Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 431 - Octubre de 1994 - **$4,50.-** (Fondo para los balseros cubanos)

HUM®

COL 11273

ALVARO ABOS
LA PARADOJA SCHOKLENDER

NANO GANO LA BATALLA MARINA

¡HUNDIDA!



RUIZ NUÑEZ
"CHACHO" MADE BY MORA Y ARAUJO

LA CIUDAD DESNUDA
TALA DE ARBOLES

MARIO PERGOLINI
"NO ME IMPORTA DECIRLE RACISTA A QUARRACINO"



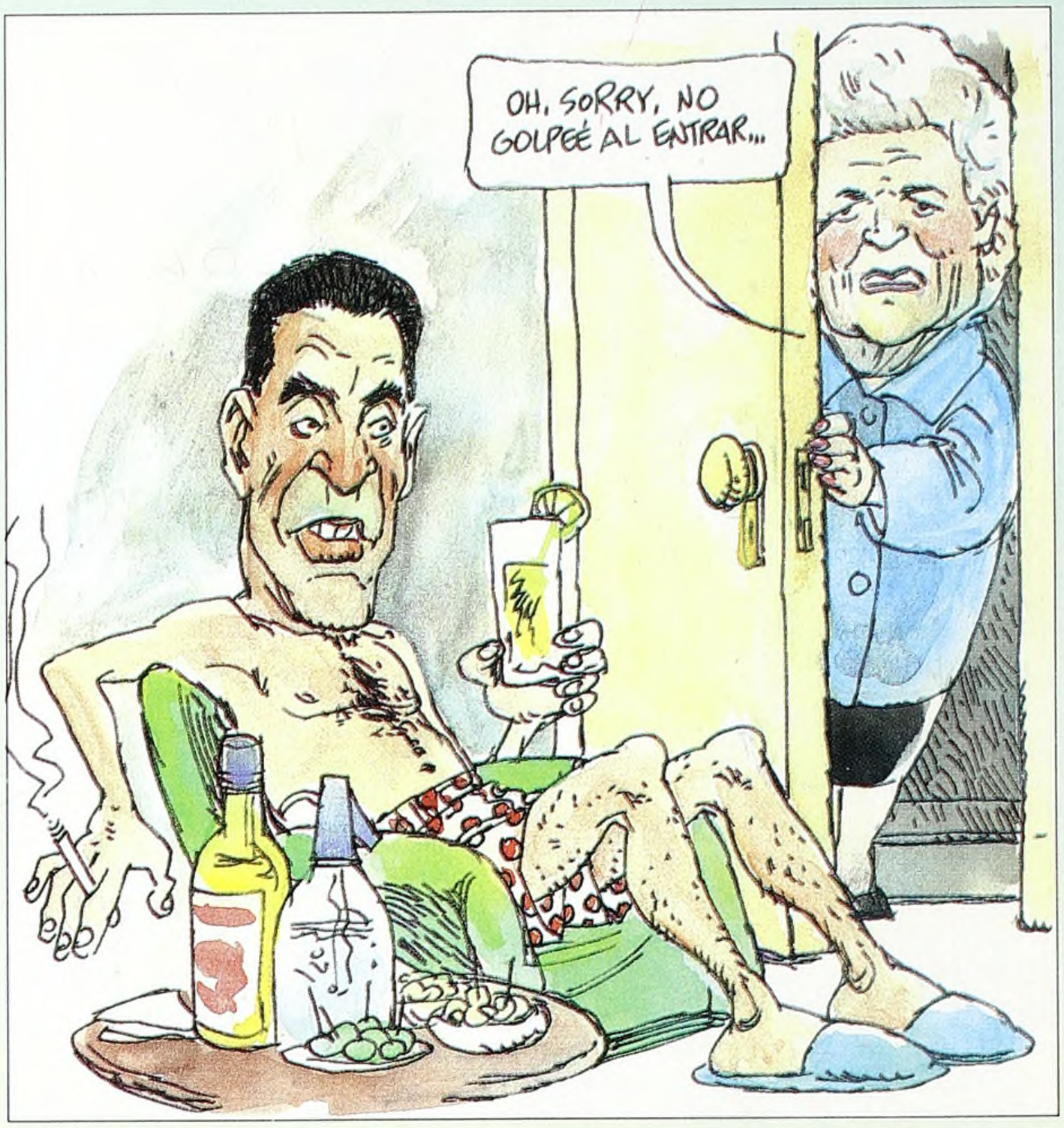
BUSH Y SEÑORA
CHUSMEANDO EN OLIVOS

GEORGE BUSH Y SEÑORA PASARON VARIOS DIAS EN LA RESIDENCIA

¡QUERIAN TOMARSE EL OLIVOS!

¿Cómo transcurrieron los días de esa hermosa pareja en la quinta de Olivos? ¿Cómo fue la convivencia? ¿Cómo se llevaron con los amigos de Carlitos? Aquí, el resumen de todo lo que encontraron Bush y señora en esa quinta de cuarta.

IDEA: SANZ-LITVIN DIBUJOS: PARISSI



En casa ajena **no es aconsejable** entrar a una habitación sin golpear. La señora de Bush lo hizo y se encontró con sorpresas no tan agradables. Y eso que no lo vio al Presi en paños menores...



¿Quién no revisa algún cajoncito estando en una casa ajena? Pero en Olivos, hacer eso puede significar desde encontrar **cosas que ni Bush pudo ver en toda su carrera en la CIA.**



Volver a hospedarse en un lugar luego de algunos años **también puede deparar sorpresas.** El encuentro afectivo con pequeñas cosas que quedaron de otras oportunidades puede hacer emocionar hasta las lágrimas.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 2 NOV 1994
Folio N° 11273

¿HOY ES SA'BADOU? NO FUE A TRABAJAR, JUEGA GOLF...

¡NOU! ¡ES VIERNES! ¡Y SON LAS ONCE MOURNING!

Bush y señora aprendieron que las costumbres presidenciales de nuestro país son diferentes a las norteamericanas. Por eso, Bush ya piensa en tirarse para presidente en la Argentina. **Aquí, ser primer mandatario es más fácil y divertido.**

¡OU, CON ALMA DE TANGOU! ¡QUÉ HERMOSA HISTORIA...! ¡LA VOY A VER!

NOS TOCA ESTA VIEJA JUSTO CUANDO PASAN BOCA-SAN PABLO...

La señora de Bush fue amablemente acogida por los amigos del Presidente. Y se portaron como caballeros. Inclusive le dejaron ganar algunas manos al póker. **Eso se llama ser buenos anfitriones...**

¡NO FUNCIONA DEPÓSITOU WATER! ¿QUÉ HACEMOS, GEORGE? ¡ES UN. BOCHORNOU!

¡Y ESTÁ ROTA LA PUERTA DE LA HELADERA! ¡SHIT!

Y, aunque la convivencia fue muy buena, los Bush encontraron algunos problemitas en la residencia. **¡Hasta la llama se comió una blusa de seda de la señora de Bush!** Mejor hubiera sido ir a un hotel, aunque la residencia cada vez se parece más a un telo.

Cayó el mayor falsificador de la historia. ¿Será el auténtico?

Un preso enfrenta al Estado

LA PARADOJA SCHOKLENDER

Imagine el lector que un preso cualquiera realiza una huelga de hambre para mejorar las condiciones carcelarias del país. A nadie, empezando por el Estado, se le movería un pelo. Si quien lo hace es Sergio Schoklender, en cambio, la sociedad se conmociona y el Estado, de pronto, cae en un mar de indecisiones, desnuda su desorientación y estallan caóticamente las contradicciones que lo habitan. ¿Por qué esa diferencia?

La paradoja Schoklender podría ser formulada así: **en un mundo de delincuentes, es el asesino Schoklender quien ha encarnado la conciencia moral.** En la noche del jueves 13, la televisión mostraba dos caras opuestas de la Argentina. Por un lado, el doctor Mariano Grondona dialogaba por teléfono con Sergio Schoklender sobre temas graves, profundos: el concepto de hombre, la fraternidad hacia los semejantes. Era aquel diálogo una cátedra. Schoklender trataba a su interlocutor de "doctor Grondona". Este lo hacía de "Sergio", pero esa familiaridad tenía más que ver con la diferencia de edades que con una distinción entre grados de sapiencia. De hecho, en otras emisiones de TV se ha comenzado a llamar al célebre preso "el doctor Schoklender". En la pantalla lindera –¡notable lección de coraje y precisión periodística la del programa **Edición Plus**!– se descargaba un alud de abrumadoras pruebas sobre la corrupción en el municipio más grande del país, La Matanza, el gran feudo de una de las máximas cabezas del Estado, Alberto Pierri.

Quedaba así establecido el paralelo: por un lado, un Estado –encarnado en sus principales representantes–, zafio y corrompido. Por el otro, el asesino, hoy redimido por la educación y la cultura, que lo apostrofa con los valores cristianos de la caridad y el desprendimiento.

El Servicio Penitenciario es una repartición que repite, a su particular escala, el modelo del actual Estado argentino, modelo que se equipara al de una organización mafiosa. Recordamos que fueron agentes de ese Servicio los que asesinaron a golpes, **en la cárcel,** al delincuente Forzatti: o fue un crimen a sueldo de la mafia siciliana, o fue una venganza porque Forzatti había previamente matado a un guardia. En cualquier caso se trató de un crimen de Estado, hasta el momento impune porque prevaleció la protección del Poder que resguardó el **esprit de corps.**

El director de ese Servicio firmó un convenio con los hermanos Schoklender comprometiéndose a diversas mejoras, pero luego se produjo un golpe interno, y el susodicho jerarca fue defenestrado por sus adláteres, de mala manera. Todo ello ante la pasividad y el desconcierto del resto del Estado.

¿Por qué Schoklender desarticula de esa manera la máquina estatal? No se trata de artes de brujería. Schoklender se ha erigido en esa conciencia que está dormida en el imaginario de los argentinos, según la cual la educación y la cultura son valores enaltecedores. Viene de lejos. San Martín, Belgrano y Sarmiento, los constructores de la nacionalidad, no fueron frívolos triunfadores. Fueron cultos y pobres, murieron olvidados o en el exilio. Fueron éticos. La imagen del maestro insobornable y puro cimentó la escala de valores de generaciones de argentinos. Es cierto que los cambios en el mundo y la ola imparable de banalidad y grosería que trajo entre nosotros el menemismo barrieron con aquellas antiguallas. Pero aquellos valores, dormidos en un rincón del inconsciente, cuando despiertan, agrietan la soberbia de los poderosos.

A la estupidez de los guardiacárceles que sólo saben conducirse con brutalidad, Schoklender opone la inteligencia. Al mero argumento de la fuerza, al que acude el poder para sofocar cualquier conflicto, Schoklender opone la resistencia pasiva. Los hijos dorados del menemismo y la cultura dominante cultivan sus bíceps y mueven el esqueleto en las discotecas. Schoklender estudia, se convierte en sabio, pero también perfecciona su ética y lucha por sus congéneres. Schoklender, para el Estado, es un enigma, un rompecabezas.

En todo el mundo las cárceles son la zona vergonzante de la vida social, la basura guardada bajo la alfombra. ¿Por qué tendrían que gastar sus dineros los ciudadanos bienpensantes para mejorar la condición humana de los delincuentes? El grado de raciocinio y madurez de una sociedad se demuestra por la manera en que ha conseguido superar –o no– esa concepción rudimentaria y meramente vindicativa. En Argentina (lo ha dicho hasta el cansancio ese especialista de altura continental que es Elías Neuman) las cárceles son un infierno. La sociedad se suicida alimentando esa olla a presión, porque al conducir a los presos a semejante ordalía no hace sino multiplicar el delito futuro. Pero es difícil que las sociedades admitan ese argumento. Menos una sociedad tan hedonista, cholula y trivial como la argentina en esta era menemista. Es sobre semejante cuadro que opera el caso Schoklender pero, como se señalaba más arriba, su significado excede el nivel puntual de lo carcelario y se proyecta sobre un nivel más profundo de la relación entre **esta** sociedad y **este** Estado. ◆





POR ALVARO ABOS

EL COMERCIAL DE TV DEL MES
(GENTILEZA DE "CAMELLO")

LIMPIEZA DE BOLSILLOS

FONDO MONETARIO INTERNACIONAL
REUNION ANUAL











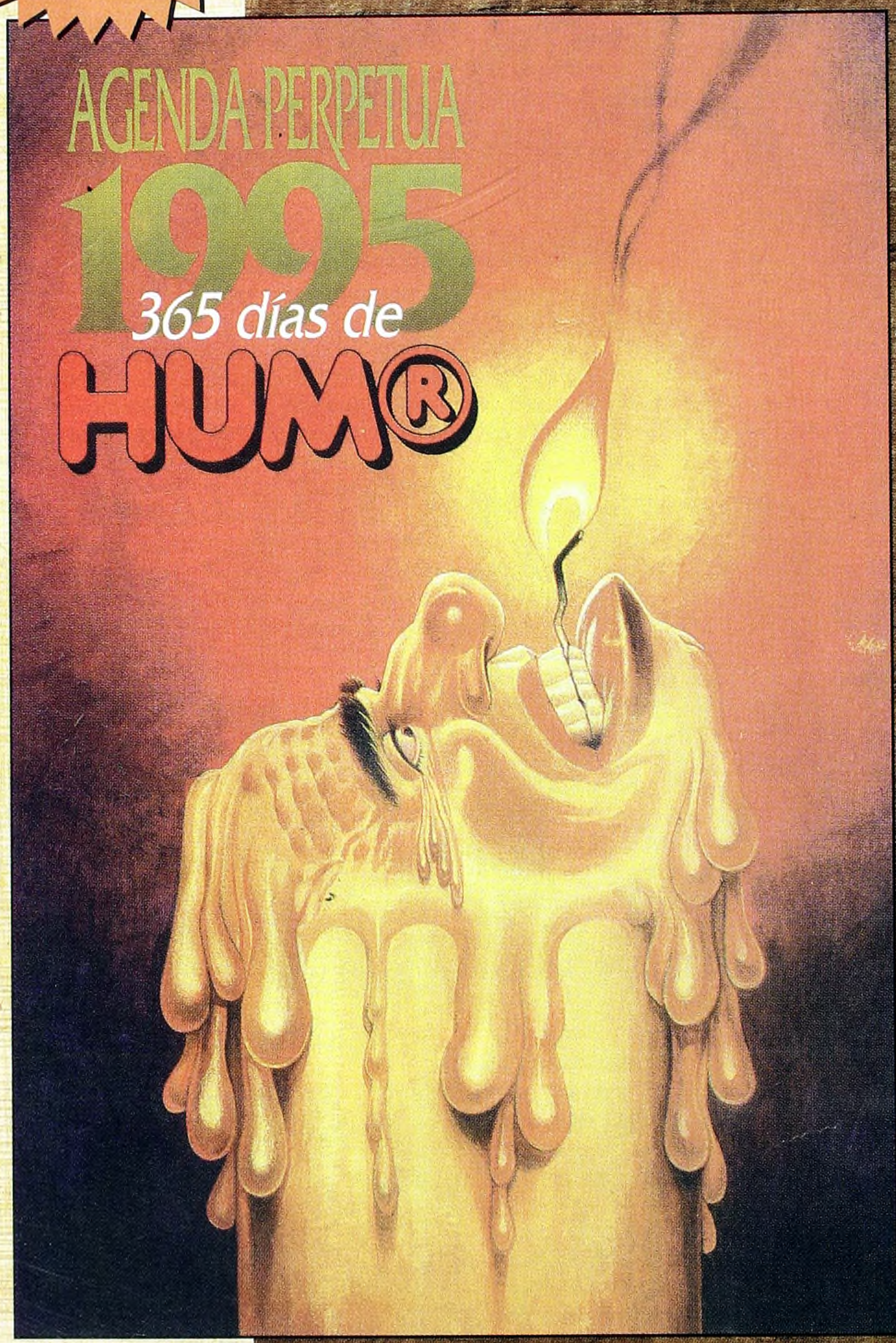


IDEA:SANZ • DIBUJOS: CEO

Una herramienta de uso personal y profesional

AGENDA PERPETUA HUM®

¡YA APARECIO!



1995

EDICIONES DE LA URRACA

Para vivir un año distinto, potenciando los buenos momentos, superando los inconvenientes con una divertida dosis de humor inteligente.
Una "secretaria" hermosa, eficiente, ocurrente y muy graciosa, para acompañarlo día a día en sus actividades. Con todo lo que una agenda debe tener: buen espacio para anotar múltiples compromisos diarios (dos días por página), todas las informaciones útiles, direcciones y teléfonos, calendarios de 1994 a 1998, índice telefónico, y además, 100 chistes gráficos inéditos, especialmente seleccionados para que usted disfrute todo un año con muy buen Humor.

PASIONES ARGENTINAS

Por Carlos Nine

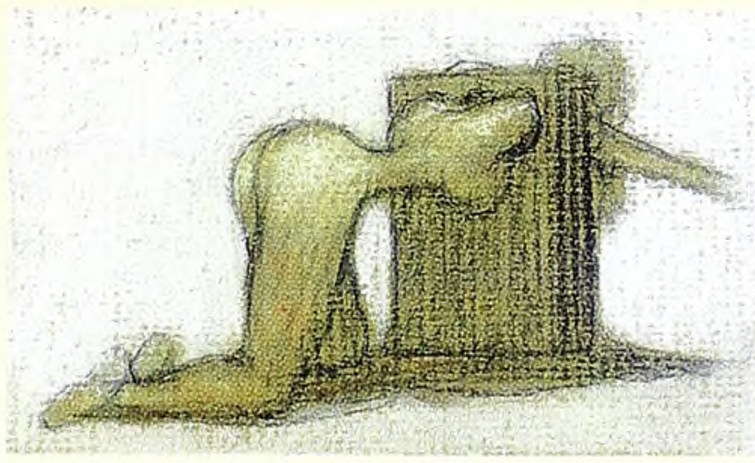
María Julia Sánchez O'Reilly (1790-1871)

Una de las peores amigotas del Restaurador. Ambiciosa, grosera, brutal y despiadada, tenía, sin embargo, una debilidad: los hombres.





Sedujo **al párroco de Balvanera** al que –sexo y látigo mediante– convirtió en un guiñapo, en una bestia. El prelado vivía en constante estado de excitación, hasta que se colgó del badajo del campanario de su templo **(un Viernes Santo).**



Acusada por la Mazorca y condenada al cepo, **supo sacar provecho de esa posición,** seduciendo a Mendizábal, el jefe mazorquero. Fue el primer romance entre una cajetilla y un cabecita negra (o cabezota, en este caso).



Descubierto por Rosas, Mendizábal se arrojó a las barrancas del Paraná **a bordo de una diligencia que iba a 23 kilómetros por hora y sin frenos.** María Julia luego se tiñó de rubio y administró una pulpería en la localidad de Santa Lucía, hasta su muerte. Esta situación originó una milonga.

NADA SE PIERDE



¡ENCONTRE UN TACHERO!

Sí, señores: uno al que no tuve que darle ninguna explicación ni indicarle *nada de nada*. Más aún: cuando le dije "a Cabildo y Campos Salles" el tipo me dijo: "¿Ahí donde está el acuario?", y a mí se me volaron los globos oculares. Increíble pero cierto. Me pasó el miércoles 5 de octubre. Si encuentra uno parecido, *que conozca las calles*, avíseme, *así me lo tomo tranquilo.*

Carlos Blanco

AUNQUE USTED NO LO CREA



En la ex Casa Cuna pasa algo tragicómico. ¿Sabe cómo se llama el director del Departamento de Abuso del Niño? ¿Cómo, como, cómo? Se llama *Garrote*. ¡Sí! El encargado de tratar el tema de los niños golpeados es *el doctor Garrote*. No sólo eso. En la puerta de su oficina tiene colgado un cartelito que dice *"Doctor Garrote. Golpee y será atendido"*. ¡Increíble! Pero la verdad, *pasan cosas lindas en el Primer Mundo.*

C. B.

¡Qué ideota!

Es usual que mucha gente que viene en cualquier vagón de tren se duerma en sus asientos. Y es usual que, de tan dormidos que vienen, se pasen de estación, con la consiguiente pérdida de tiempo que esto significa. Entonces, la idea es:* ¿no podrían adosar a cada vagón un dispositivo por el cual, cuando el tren entra a cada estación, hace sonar una chicharra que despierte a toda esta buena gente que se atorra sin remedio? *Para los que estén despiertos no sería demasiada molestia ya que una chicharra jorobaría menos que cualquiera de los 756 vendedores que pasan por el vagón en un lapso de 30 minutos. Para pensar...

¿Para cuándo el helicóptero?

Tanto lío, que costó lo que costó, que lo pagaron tres veces lo que vale, que Antonietti expulsó al piloto como lo hizo con Zulema y ahora resulta que está ahí, **parado en un hangar,** seguramente herrumbrándose. ¡Vamos, Carlos Saúl! Salga a mostrarnos como se debe ese lujoso aparato que bien comprado estuvo, un helicóptero que es **la primera necesidad** de los habitantes del Primer Mundo. ¡No tenga vergüenza, Carlos! Bah, mire las pavadas que le estamos diciendo, **si usted, gran parte de la vergüenza dejó de tenerla hace unos cuantos años ya...**



EL IDIOTOMETRO AL DIA

Lamentamos informar a nuestros lectores que el equipo que hace esta revista continúa con su vergonzante costumbre de proferir dolubeces de todo tenor y a toda hora. De las decenas de barbaridades recogidas durante esta semana, han sido elegidas las siguientes, siempre por voto secreto y democrático. Escarnio eterno a los ganadores.

IDIOTOMETRO DE ORO
"Bariloche me gusta en enero o en febrero, cuando puedo mostrar mi cuerpo sombreado..." *(Tabaré, dibujante)*

IDIOTOMETRO DE PLATA (Puesto compartido)
"Me arrodillé porque el piso me quedaba cerca de las rodillas" *(Nadina Mereghetti, de Recepción)*
"Voy a comprar fiambre natural" *(Patricia Aguilar, de Composición)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE (Puesto compartido)
"Si un día empezó hoy es porque supontemente termina mañana" *(Clara Ortiz, de Corrección)*
"Che, ¿Miriam se fue a 'Adiós Pucho'?" *(Juan Zahlut, Coordinador General)*



NADA SE PIERDE

LOS INSUFRIBLES

• Los periodistas deportivos que contabilizan hasta las veces que Boca tira el achique por partido.
• **Todos los avisos televisivos de todos los juguetes de Cartán.**
• La canción "Tango", del conjunto tecno "París".
• **El interno 41 de la línea 39 de colectivos.**
• La cola para pagar en el Banco Patricios, en Florida 1.
• **Las colas para pagar en la Municipalidad de la Costa, en Bartolomé Mitre al 1100.**
• El señor Leónidas.

COMPAÑEROS PARA MENEM



Sabemos que al Gran Presidente no le gusta que le anden diciendo quién puede ser su compañero de fórmula. *Pero nosotros se lo decimos igual.* Aquí, una lista de candidatos que formarían buena dupla con Carlos Saúl I de Las Pampas.
• *Elmer: es pelado como Cavallo, pero no tiene una esposa como Sonia.*
• Bush: ya nos gobernó antes, y nos visita tan seguido...
• *Terence Todman: conoce bien el país y, además, también es rubio y de ojos azules.*
• Cardenal Quarracino: ahora no es vice e influye en tantas decisiones como si lo fuera.
• *Pierri: para captar el voto judío.*
• Amira Yoma: es inocente, y además, podría aportar varios palos verdes a la campaña.
• *Alfonsín: no es justicialista, pero hace tan bien campaña a favor de Menem...*

Método para dejar de fumar



Sobre formas de dejar el pucho, o fumar un poco menos, es cierto que como en gustos, no hay nada escrito. Se puede intentar con ir a verlo a Tu-Sam o su variante electrónica, Schiaretti, probar con alguna terapia, o directamente si lo nuestro es ya extremo, mandarse directamente a LALCEC. Pero qué quiere que le diga, el método de algunas personas deja bastante que desear, como por ejemplo, el de esa chica que viajaba el sábado pasado, en dirección al norte de la ciudad, en el colectivo 60. La muchacha le aseguraba a su compañera de viaje, que había logrado bajar la cantidad de puchos diarios, no comprando más:* "Ahora cada vez que tengo ganas de tirar humo, mangueo", *le dijo. Con lo cual habrá que cuidarse que este sistema se difunda, porque el día de mañana, un conocido llegará a nuestra casa, y con la excusa que ha empezado una dieta, ya no compra más alimentos. Deberemos poner diariamente un plato más a la mesa, si no estamos dispuestos a perder su amistad.

A Fendrich lo echaron. ¿Iniciará juicio para cobrar la indemnización?



PREGUNTA TONTA



¿Alguien puede decirnos a qué debemos el honor de una nueva visita del inefable **George Bush** al país en menos de dos meses? ¿Se estará entrenando para **ser compañero de fórmula** de Carlos Saúl? ¿O estará entrenando para poder ganarle al tenis? No lo sabemos. Pero estamos seguros de una cosa: **no iremos a recibirlo a Ezeiza, y mucho menos, nos acercaremos a su alojamiento para pedirle un autógrafo.**

DIALOGO ESCUCHADO EN UNA OFICINA PUBLICA

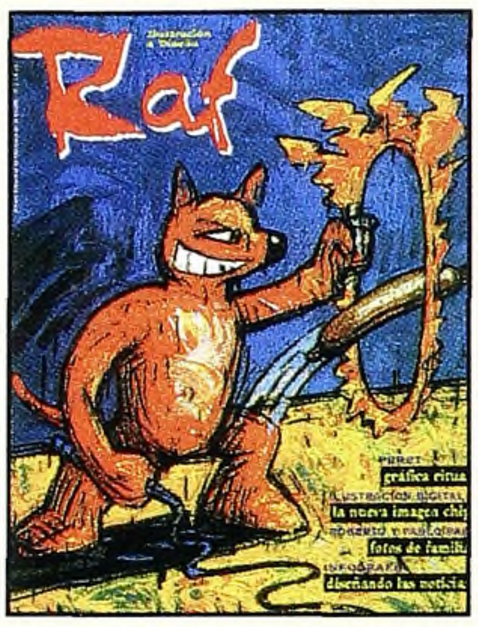
El hombre presenta sus datos en el mostrador. Viene a hacer un trámite urgente. La empleada –después de revisar y revisar–, dice:
–Mmm... nnoo... ¡no está...! Mire, señor: usted no está ni en las carpetas ni en el archivo de la computadora. Es decir, usted *no existe* para nosotros... De manera que, lo siento...
El hombre –visiblemente anonadado–, sólo atina a prorrumpir un "¿Qué?".
–Tiene que ir a la Central –continúa la empleada impávida. En ese momento, pensé que iba a decir: "Tiene que ir a la Central, y *demostrar que existe.* Si quiere, puede citar a Parménides, o a Berkeley. O a Heidegger, si prefiere..."

Darío Alonso

NADA SE PIERDE

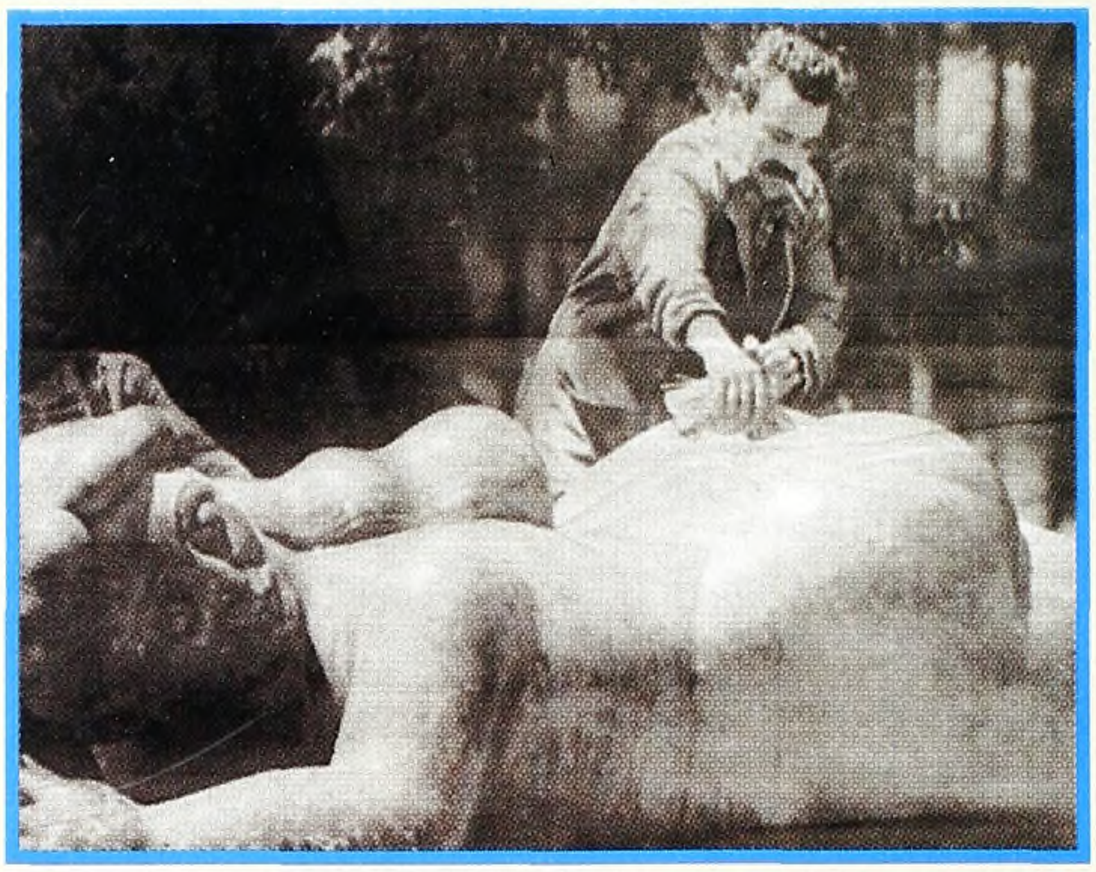
AL QUE NO LE VENDRIA NADA MAL HACER HUELGA DE HAMBRE ES A GOSTANIAN.

ORGULLO



La revista RAF, dirigida por Juan Manuel Lima y editada en nuestra casa, ha sido premiada en el rubro diseño y diagramación por TEA, en el marco de la entrega de los "Estímulos '94" al periodismo joven. RAF, una buenísima revista de comunicación visual, obtiene así un merecido reconocimiento. Y a todos los que trabajamos en "Ediciones de la Urraca", nuestra editorial, nos llena de orgullo.

Trabajo sucio



El operario estaba cansado de limpiar las letrinas del parque, allá en Madrid. Se quejó al capataz. "¡Quiero un trabajo más digno!", gritó. Y obtuvo su premio. Lo mandaron a que le limpiara el traste a la estatua de Botero. Y bien limpito. El trabajo es menos sucio, pero ¡las cosas que le gritan al pobre operario! Cosas como:

• Oye, Manuel, ¡ruega que la estatua nunca tenga diarrea!

• Eh, Manolo, ¡mira si tu mujer tuviera esas nalgas tan duras!

• Oye, Pepe... no la toquetees mucho a la estatua que te pones cachondo ¡y tú no eres de piedra!

En fin, de algo hay que vivir.

("El País", Madrid)

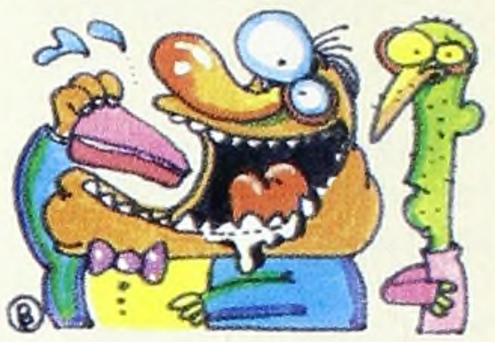
Ciclos de conferencias

• **"Cómo no aburrirse en una conferencia",** por el profesor Helmut Heiden. Canilla libre y tenedor libre mientras el profesor habla. Como para no aburrirse. En el sótano de la casa del profesor Heiden.

• **"El hombre sumiso",** por la mujer del doctor Rodrigo Alberti quien no puede dar la conferencia porque su mujer no lo ha dejado. En el Centro Cultural Villa Tesei.

• **"Por qué no hay racismo en la Argentina"** por los doctores Nicolás y Eugenio Amarildo. La casa se reserva el derecho de admisión.

PRIMICIA EXCLUSIVA



Buenos días. O buenas tardes, o buenas noches, según sea la hora en que usted, amable lector, esté leyendo esta benemérita revista. Voy a presentarle, a modo de primicia exclusiva, al principal problema que aqueja a nuestra amada América latina, y por ende, a la Argentina toda (suenen clavecines y timbales): La estructura social del subdesarrollo. Hela aquí:
En Brasil, el 10 por ciento más rico se queda con el 42 por ciento de la "torta", mientras que el 10 por ciento más pobre sólo accede al uno por ciento.
En Chile, el 20 por ciento más rico se queda con el 57 por ciento de la "torta", mientras que el 20 por ciento más pobre sólo accede al 4,6 por ciento.
En Haití, el uno por ciento más rico se queda... ¡con el 44 por ciento de la "tortita"...!
En fin. Espero que hayan entendido. Buenos días, o buenas tardes, o buenas noches.

Darío Alonso

El juez ¡Plop! Dibujos: Parissi

"Galeano no se detiene. ¿Descubrirá algo el año que viene?"



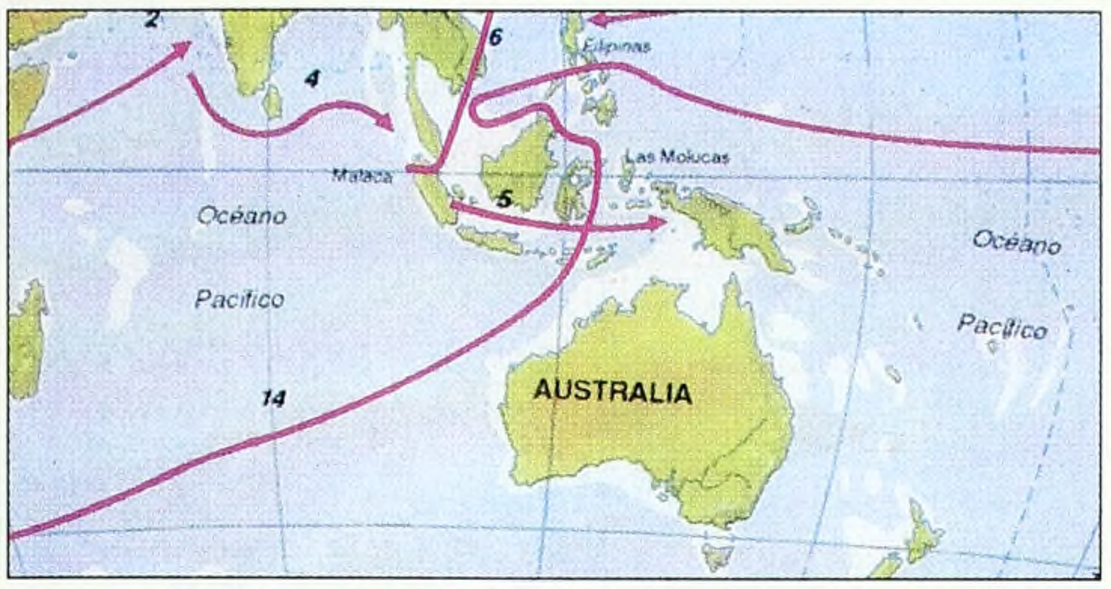
NADA SE PIERDE

PARA LOS QUE DUDAN

Si usted es de los hombres que desean plegarse a la moda de las polleras pero todavía no tiene la suficiente valentía (léase huevos) para salir a la calle con la maxi o la mini, aquí le mostramos lo bien que quedan, utilizando para ellos al mejor modelo de polleras del mundo: el príncipe Carlos, un hombre de gran porte y elegancia. Mírelo bien: si a usted la pollera le queda peor que al príncipe, mejor guárdela. No es para usted.



Historia sí, geografía no



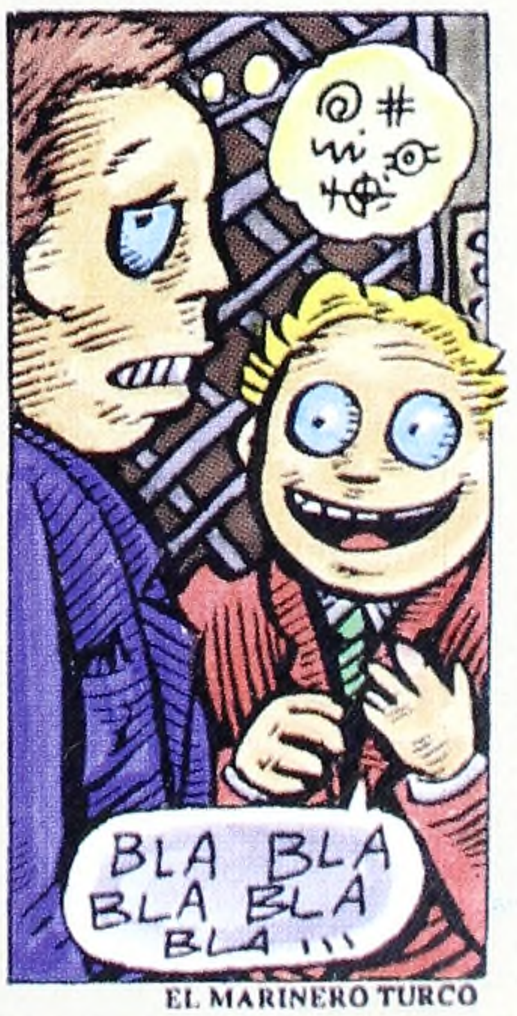


Este es un mapa aparecido en un fascículo de Historia Universal de "Clarín", páginas 178 y 179. Veamos: En primer lugar aparece el Océano Pacífico en el lugar del Oceáno Pacífico. Hasta ahí, todo bien. **¡Pero aparece el Océano Pacífico en lugar del Océano Indico!** ***¿Tan grande es el Pacífico? ¿Las aguas del Pacífico inundaron las del Indico? Eso no lo contesta el fascículo de Historia porque... precisamente es de Historia y no de Geografía. En la otra parte del mapa, que hemos fragmentado para su mayor incomprensión vemos que el*** **Trópico de Capricornio** ***aparece en una posición extraña. Pasa, más o menos, a la altura de Carmen de Patagones, Viedma, por ahí. Que sepamos,*** **la zona sur de la provincia de Buenos Aires o la norte de Río Negro no tiene clima tropical.** ***Si no nos equivocamos, el Trópico de Capricornio pasa por el norte de nuestro país, que sí tiene clima tropical. Aunque no lo mostremos, en este mismo mapa, el Trópico de Cáncer (que en verdad pasa por México) está ubicado a la altura de Nueva York,*** **que tampoco tiene clima tropical.** ***Y bueno, es de esperar que luego de este fascículo de Historia, "Clarín" saque uno de Geografía.***

Litvin

VECINOS INSUFRIBLES

- **Los que ponen la música a todo lo que da en el horario de la siesta.**
- Los que ponen la música a todo lo que da en cualquier horario.
- **Los que dejan la puerta abierta del ascensor.**
- Los que podrían escribir una biografía de cada uno de los habitantes del edificio.
- **Los que tiran puchos encendidos, cáscaras de mandarina, yerba, preservativos, y otras cosas, al patio del primer piso.**
- Los que nunca nos abren la puerta cuando ven que venimos cargados con varios paquetes.
- **Los que le dan grandes propinas al portero, haciéndonos quedar como unos miserables.**
- Los que en las reuniones de consorcio se enfervorizan y discuten los temas como si estuviesen en el Pentágono, decidiendo el futuro del mundo.
- **Los que arrojan las bolsas de la basura a distancia, haciendo un ruido estrepitoso.**
- Los que hacen lo posible para mantener una charla en el ascensor.
- **Los que se la pasan criticando al portero, pero después le dirigen una sonrisa de oreja a oreja.**



EL MARINERO TURCO

LOS 4.635 DIAS DEL AÑO

En este aviso aparecido en un diario español, se muestra que la impotencia es un problema difícil. Tanto, que el doctor Matesanz se pone a disposición de sus clientes las 34 horas del día. Eso es ser un gran profesional.

IMPOTENCIA
Eyaculación precoz, frigidez, problemas pareja, homosexualidad. Doctor Matesanz. Información 24 horas. Visita informativa gratuita. ☎ 91/4582516.

Entidades que habría que crear

- **Asociación de mecánicos de máquinas expendedoras.**
- Instituto de rehabilitación para el atendido por empleados públicos.
- **Centro de capacitación para el corrupto novato.**
- Club de admiradores de pronósticos errados "Javier Otaegui".
- **Organización prorrecaudación de fondos para los estudios de Manzano en EE.UU.**
- Centro de reivindicación al caído en el bache.
- **Instituto de atención permanente al afectado por la carótida.**
- Biblioteca "Obras completas de Sócrates".
- **Fundación con fines de lucro "La mano en la lata".**

NADA SE PIERDE

La gran fiesta del cine



La crónica universal coincide en señalar a la función ofrecida en el Grand Café, Boulevard des Capucines, París, por los hermanos* Lumière, *como el nacimiento del cine: fue el 28 de diciembre de 1895 y, obvio es, nos estamos acercando al centenario de un arte entrañable y ojalá eterno.

Por lo dicho, eran inevitables y bienvenidas las celebraciones que brotarán como hongos en los meses por venir, desde las ediciones especiales de la Cinemateca francesa hasta las del British Film Institute y otras entidades o los festejos de la industria cinematográfica más poderosa del mundo, la norteamericana.

Sea cual sea la numeración que le corresponda en sus sistemas de cable, sea por VCC, Cablevisión, Buenos Aires Cable o Multicanal o el que le toque en su zona, esté atento a la TNT, que brindará en octubre cinco días de cine, comenzando el jueves 20 de octubre de 1994, a las 23, *hora de Argentina, con* One Hundred Years of Cinema (100 años de cine), *un especial antológico y retrospectivo preparado para la ocasión y que habrá que grabar. La empresa de* Ted Turner, *ese día y el 21, 22, 23 y 24, dará 46 películas elegidas entre las más famosas y recordadas que hayan surgido de Hollywood, culminando con una versión sin interrupciones de* Lo que el viento se llevó. *Antes estarán la inevitable y memorable* Casablanca, Cantando bajo la lluvia, El halcón maltés, Las aventuras de Robin Hood, King Kong, Sombrero de copa, El golpe, El graduado, Adiós ilusiones *(la mejor película de póker que se haya hecho)*, Tiburón, Fuerte Apache, Ninotchka, *los rostros de* Greta Garbo, Judy Garland, Ingrid Bergman, Humphrey Bogart, Clark Gable, *los alados movimientos de* Fred Astaire *y* Gene Kelly, *en fin, una iconografía inolvidable. Y una rareza, inencontrable en el video argentino: si no sabe colocar el reloj de su videograbador, tendrá que desvelarse a las 3.20 de la mañana del 21 de octubre. Pero vale la pena el cansancio por tener una copia impecable de* El cameraman, *de y por* Buster Keaton...

A.M.V.



El juego de la foca

Antes de conceder la prueba de amor, "Camila"-Araceli sometió a "Nano" a otra dura prueba: demostrar, además de su fogosidad, sus intenciones serias por medio de cabriolas y saltos que lo hicieran merecedor de su amada prenda...

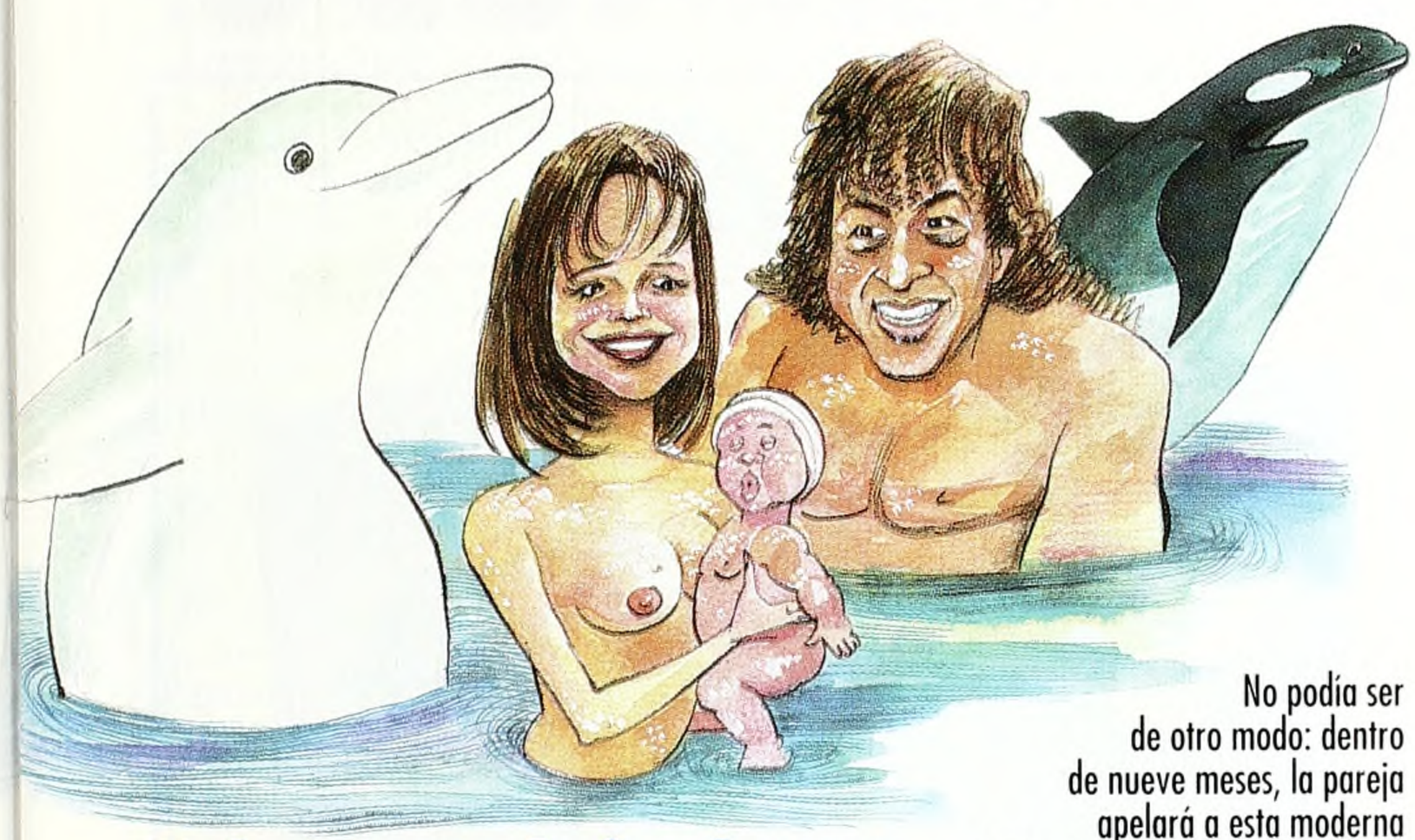
O prendas, que hasta que Camila se decidió a sacarse todo, pasaron la pleamar, la bajante, la creciente, la corriente del Golfo y hasta la tormenta de Santa Rosa.

RELACIONES CARNADAS

"NANO" Y CAMILA FUERON A LA CAMA DE AGUA

BATALLA MARINA: ¡HUNDIDA!

"¡Delfín solos!", dijeron. Y ni Susana Giménez lo hubiera anunciado mejor. En un concurso de final largamente esperado, "Nano" tiró el anzuelo y sacó la tapita ganadora. Algunos apoyan y otros bajan la caña sobre un tema nacional que hará olas.

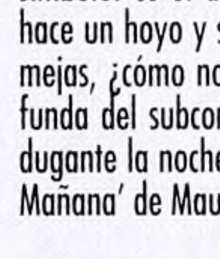


Habrá parto bajo el agua

No podía ser de otro modo: dentro de nueve meses, la pareja apelará a esta moderna técnica. Orcas, delfines, brótolas y merluzas acompañarán la llegada del tierno filetito.

ENCUESTAS Y OPINIONES

"Aunque esté referido a los recursos marinos y a la incentivación de la producción, no compete a esta secretaría comentar el tema" **(Felipe Solá, secretario de Agricultura y Pesca).**



"Las viggenes son una especie en extinción. Y me paguece mal lo que ha hecho 'Nano'. Yo queguía llevag a Camila en el 'Calypso' y exhibigla en todo el mundo, pego ahoga... años buscando un ejemplag así, y justo cuando la encontgué... Es una tguiste pégdida paga la ciencia, y un ggan tgiunfo paga 'Nano'" **(Jacques Cousteau).**

"Pues, bueno, hombre, que mi tocayo 'Nano' haya concretado su utopía junto al mar justo durante mi visita, me complace, porque yo nací en el Mediterráneo..." **(Joan Manuel Serrat).**



"Coincido con Cousteau, es como si hablágamos el mismo idioma. Pego hay algo más: la vida nació en el mag, y pog eso 'Nano' busca pgolongag la especie fgente al océano. De la aguena venimos, y a la aguena vamos. El feto cgece en el líquido amniótico, entonces el mag es todo un símbolo: es el agua madge, la ola pgimigenia. Si se hace un hoyo y se penetga la aguena paga buscag almejas, ¿cómo no intentag otga penetgación más pgofunda del subconsciente? La guelación sexual ha sido dugante la noche, pego ya lo explicagué mejog en 'La Mañana' de Maugo Viale" **(Mauricio Abadi).**



"Esto debió ser emitido en el horario de la zona de exclusión al menor. Es más, no debió ser emitido nunca. Ya les pedí a los jóvenes que no fueran a las discotecas. Ahora tendré que exigirles que no vayan a la playa y que no anden a la pesca. Todo es una inmoralidad, la TV debe entender que los medios no justifican los fines ni los delfines" **(Monseñor Quarracino).**

Atracción turística

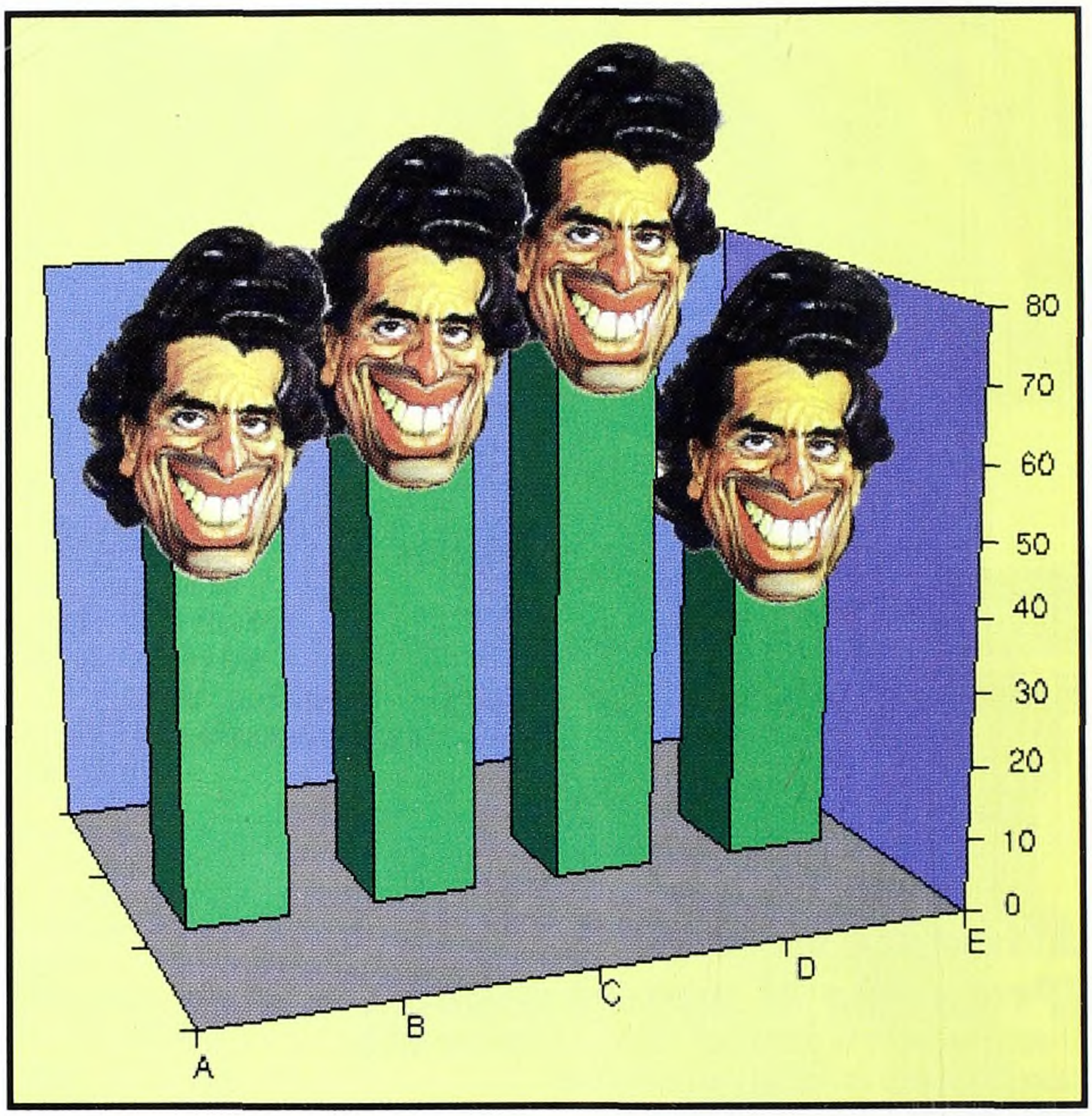
¡Presencie el apareamiento!

El asunto ha tenido tal suceso, que "Nano" se exhibirá en toda la costa, terminando en Madryn y la península de Valdés. Allí, como sucede con las ballenas, la gente podrá presenciar, embarcada o desde la costa, el apareamiento de "Nano" y "Camila". Un espectáculo majestuoso.

Para ganar, ¿hay que cambiar según las encuestas?

CHACHO ALVAREZ *made by* MORA Y ARAUJO

Hizo el mea culpa de su voto contra la convertibilidad. Elogió el libre mercado ante los empresarios. Declaró que nunca fue de izquierda. Repudió a los comunistas, sus aliados en la última elección. Carlos Alvarez provoca desilusión entre sus votantes del 10 de abril. Pino Solanas lo acusa de "agachadas". La sospecha es que el líder del Frente Grande ha decidido adaptar su perfil al del candidato público ideal.



Algunos afirman que fue una táctica debatida y resuelta en conjunto con sus más allegados, sugerida con insistencia por el equipo de asesores económicos que comanda Arnaldo Bocco. Hay otros que la adjudican sin dudar a Carlos Auyero:

"Es el Richelieu de Chacho Alvarez, así como Coti Nosiglia lo fue de Alfonsín y Eduardo Bauzá lo es de Menem".

Sean quienes fueren los ideólogos, la cuestión es que Alvarez resolvió acometer la conquista de la presidencia con un discurso que deparó variadas sorpresas. Un nuevo look político que fue resuelto a partir de la convicción de que un candidato *"zurdo"*, provocador de las corporaciones y crítico del modelo económico, no tiene chances en la actual Argentina. Y es estrictamente cierto. **La pregunta es hasta qué punto Carlos "Chacho" Alvarez, el de las camisas, se acostumbrará a su nuevo traje de Saville Row y no semejará aquella mona vestida de seda.**

Chacho enfrenta la difícil tarea de trasmitir a la sociedad que su programa económico *"es igual pero distinto"*. Necesita convencer a ese elector medio que decidirá de acuerdo a esta reflexión elemental: *"Si el plan del Frente Grande es diferente, no lo voto. Si es el mismo, ¿para qué cambiar?"*.

Alvarez debe tranquilizar respecto a la estabilidad monetaria y a la vez trasmitir que podrá responder a reclamos impostergables. Tendrá que prometer que los jubilados no recibirán los $ 450 que exige Norma Plá, pero sí $ 300. Que los maestros y empleados públicos de sus aliados Mary Sánchez y Víctor de Gennaro tendrán sus postergados aumentos. ¿Cómo compatibilizar el mantenimiento riguroso del ajuste fiscal cavallista con ese distribucionismo? **Y si no hay aumentos, ¿por qué lo votarían los jubilados, maestros y empleados públicos?.**

La realidad económica es brutal y los milagros no existen, ya ni para el Vaticano. O Alvarez presidente retorna al tradicional distribucionismo peronista y el plan económico salta por el aire, o mantiene la firmeza del presupuesto equilibrado y los que piden pan no tendrán ni siquiera circo, porque Fernández Meijide no es Gostanian.

La realpolitik

En su nota *"Disparen contra el Chacho"* aparecida en **Humor** Nº 427, Alvaro Abós defiende esta metamorfosis de Carlos Alvarez:

"El Chacho es político. Es decir un ávido buscador de poder (...) Cuando Alvarez integraba el Grupo de los Ocho, sus críticas al Gobierno se basaban en la traición a los ideales peronistas del programa del '89. Así le fue. ¿Qué se pretende del Chacho? ¿Que siga perdiendo elecciones?".

Este análisis lineal de Abós, una expresión terminal de *realpolitik*, se completa con una segunda defensa de Alvarez, ya no política, sino moral: no es un *"vulgar embaucador"*, como lo fue Menem, porque *"ha puesto las cartas sobre la mesa antes de que se lo vote"*. Esta parte merece una atención especial.

Menem cambió luego de su elección por convencimiento, es un converso en el peor y mejor sentido de la palabra. Es improbable, en cambio, que Carlos Alvarez haya descubierto en setiembre de 1994 las bondades del libre mercado.

Menem es un intelectual peso pluma; Alvarez, un peso pesado. No se cambian en un mes muchos años de formación ideológica. Por eso es legítimo suponer que Chacho Alvarez no cree lo que proclama y eso es, se lo mida como se lo mida, una deshonestidad. Y si sigue en esta ruta puede anticiparse que, llegado a presidente, cometerá una segunda deslealtad con sus electores, porque sus vísceras le impedirán mantener el plan Cavallo.

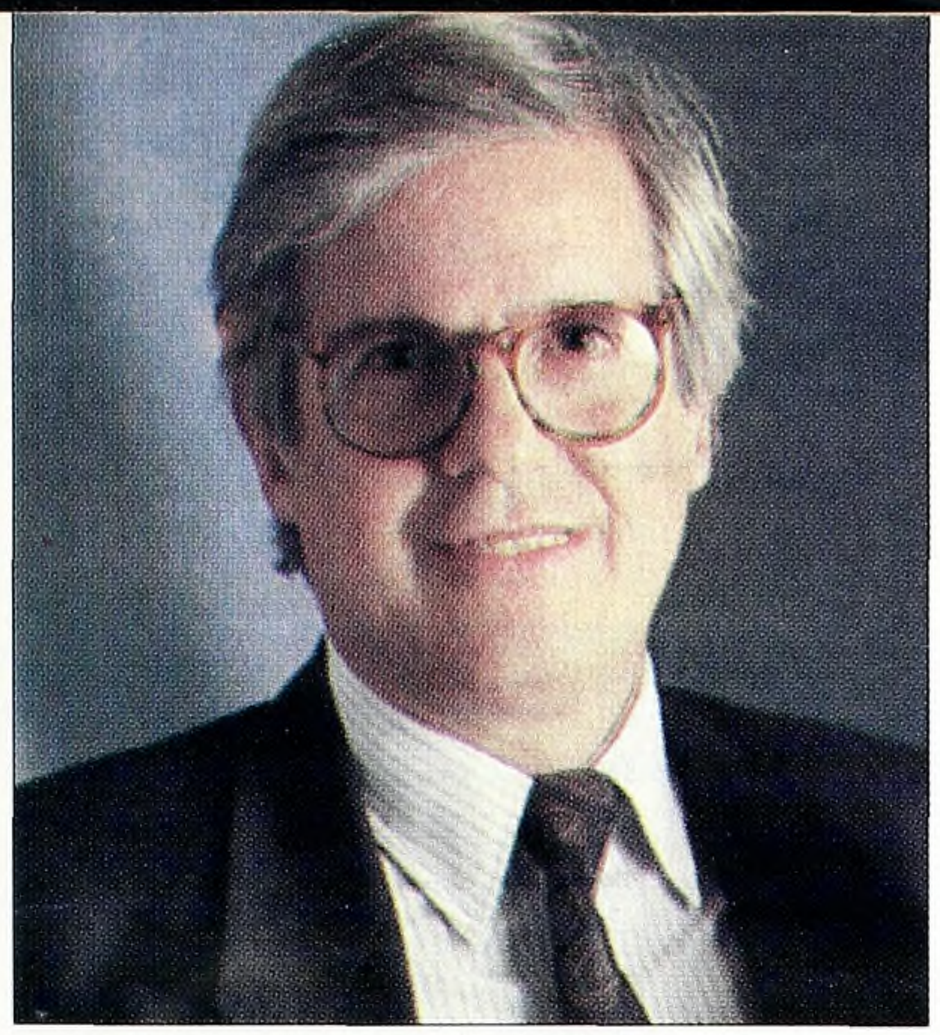
Vicepresidente por encuesta

La influencia de las encuestas en el comportamiento de los políticos y en la designación de candidatos para cargos electivos ha crecido de una manera notable en los últimos años.

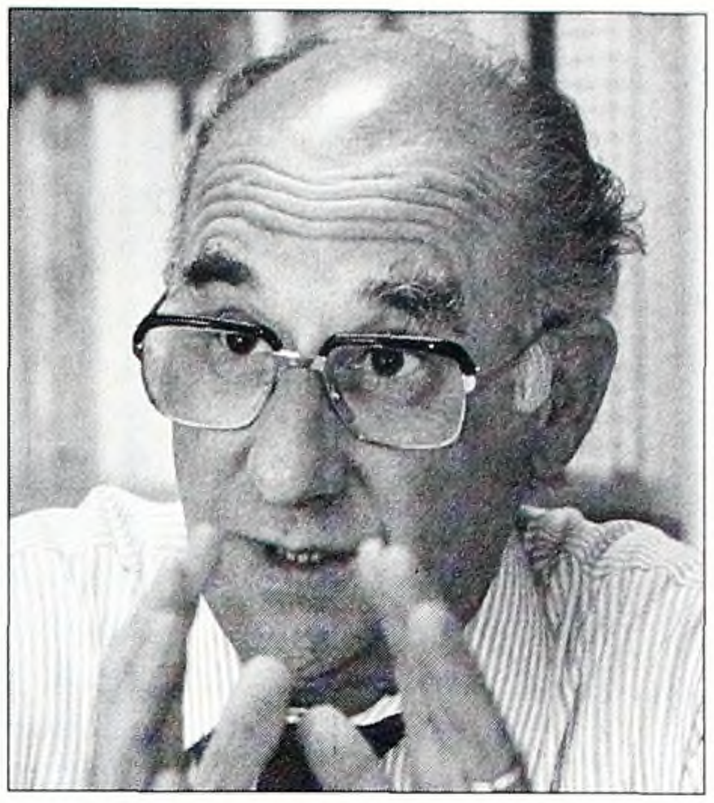
El pasado 6 de octubre se difundió una encuesta nacional realizada por Hugo Haime y Asociados y encargada por el Gobierno para conocer el grado de adhesión a cuatro posibles acompañantes de Menem en la fórmula presidencial: Palito Ortega, Carlos Reutemann, Carlos Ruckauf y Domingo Cavallo. La intención del Presidente y sus operadores fue evaluar la potencia de cada uno de ellos como *"tractor"* de votos el 14 de mayo de 1995. Presentar un candidato *"a pedido del público"*. ¿Y si el más popular es también el menos dotado de intelecto? No importa, lo valioso es su aporte electoral. De todas maneras, un vicepresidente es apenas algo más que una figura decorativa y a nadie se le ocurre sugerir que debería tener condiciones para asumir la presidencia en caso de un eventual deceso, porque dentro del círculo íntimo es herejía dudar de que Carlos Menem es inmortal.

Ortega resultó ganador en la compulsa: 23,4 por ciento, contra 19,6 por ciento de Cavallo, 18,2 por ciento de Ruckauf y 17,4 de Reutemann. Si este resultado inclinara a Menem a elegir a Palito, se plantea una interesante hipótesis: **¿qué sucedería si en una encuesta de enero Ruckauf surgiera como el más popular? ¿Se le darían las gracias al tucumano y cambiaría la fórmula? ¿Y si en una de marzo apareciera primero Reutemann?...**

El criterio crudamente electoralista del menemismo, que elige sus candidatos a través de encuestas, es tan discutible como el de los dirigentes radicales, en el extremo opuesto, que siguen postulando nombres desde el aparato partidario, con una postura autista respecto a la opinión pública. Martha Mercader es una mujer brillante, Antonio María Hernández –el flamante compañero de fórmula de Massaccesi– es un prestigioso jurista; pero, ¿cuántos electores la conocían y lo conocen?



Manuel Mora y Araujo. ¿El gurú de los políticos?



Carlos Auyero. Lo llaman "el Richelieu" de Chacho Alvarez.

Horca o silla eléctrica

Una buena parte del programa del Partido Humanista, creación política de Mario "Silo" Rodríguez Cobo, se redactó de acuerdo al resultado de encuestas, allá por 1984. Sus posturas favorables al divorcio, a la supresión del servicio militar obligatorio y a la investigación de la deuda externa, entre otras, surgieron de preguntarles a los potenciales electores. Los *marketineros* de la política no explican por qué esta propuesta de los humanistas, confeccionada a medida del cliente, nunca logró una adhesión mencionable.

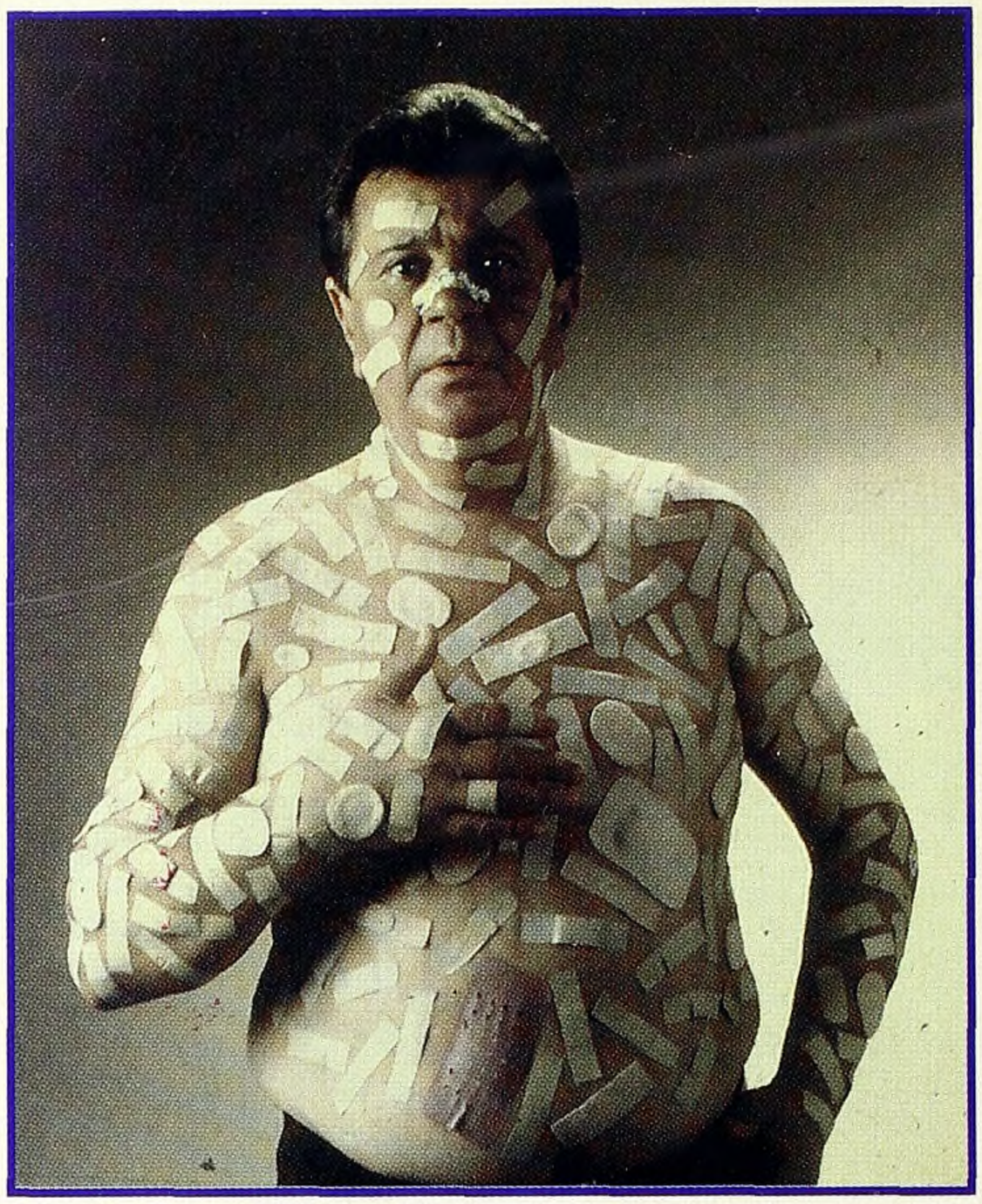
En el tramo de la extravagancia podría preguntarse qué sucedería si todos los políticos opinaran y actuaran de acuerdo a las encuestas. **En principio, deberían estar atentos para cambiar al compás del ánimo caprichoso del público: un día levantarían un monumento a los Schoklender y al día siguiente los fusilarían en el Obelisco.** El oráculo sería Mora y Araujo; y el único dios, las encuestas. Este escenario es absurdo, por supuesto, pero tampoco es buena la posición contraria, porque no se puede gobernar a contramano del juicio de los ciudadanos. La función de los dirigentes no es sumarse a las encuestas ni enfrentarlas, sino encauzar la opinión pública o trasmitir propuestas para modificarla.

Una para el final. **Si mañana la principal preocupación de los ciudadanos fuera la seguridad y las encuestas señalaran una amplia mayoría favorable a la pena de muerte, ¿Chacho Alvarez estaría por la horca o la silla eléctrica?**◆

Informe: Alejandro Lamothe



POR HECTOR RUIZ NUÑEZ



¿No pensó en tener una buena protección médica?

MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188

Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882

Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477

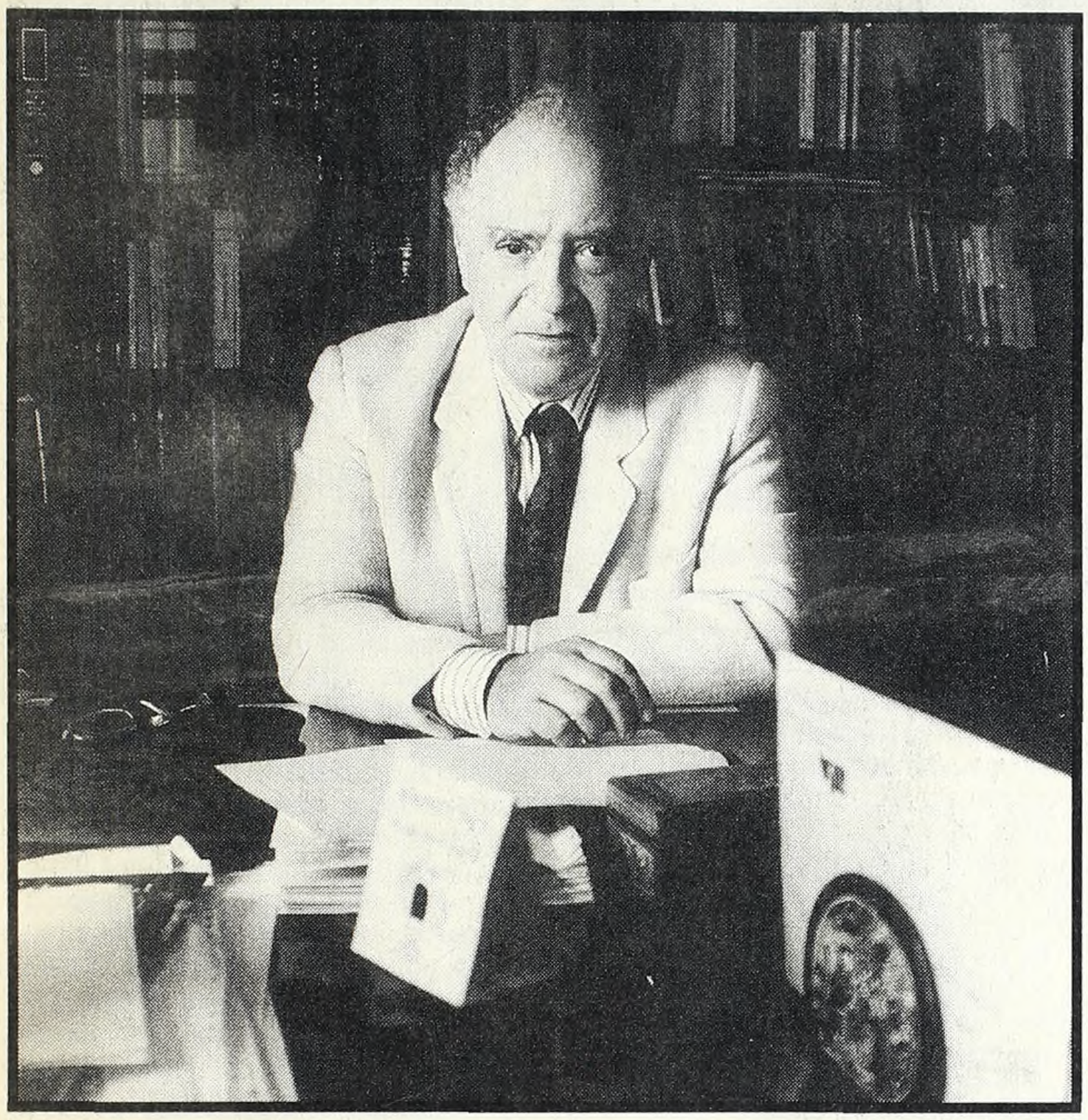
Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666

Si Cavallo dice que el desempleo se arregla con la reforma laboral, ¿por qué no creerle?

ENTREVISTA CON

Elías Neuman

SOBRE LAS ESPANTOSAS CONDICIONES DE LAS CARCELES EN LA ARGENTINA



"En las cárceles se está cometiendo una catastrófica afrenta a los derechos humanos"

Elías Neuman es doctor en Derecho y Ciencias Sociales. Ha escrito 25 libros, entre ellos "La victimología", "El abuso de poder en la Argentina" y "Los homicidios de cada día". Es profesor en la Facultad de Derecho de la UBA y, en su juventud, hasta se hizo pasar por preso para conocer desde adentro, las calamidades que día a día deben soportar los reclusos en las prisiones de nuestro país. Aquí, un durísimo detalle de todo el espanto que significa, en 1994, pasar meses o años en cualquier cárcel argentina.

Por Félix Clavijo

Fotos: Nicolás Trombetta

Qué es la cárcel?

–Es una gran niveladora. En realidad, cuando un individuo comete un delito, el Estado no se apropia de su libertad, se apropia de su vida, y lo deposita y lo contiene en un ámbito que denominamos cárcel. Lo somete a una disciplina para la sumisión, o para la domesticación, **porque de esa manera se hace más fácil el control y la dominación.** Estas circunstancias hacen que el individuo vaya perdiendo identidad y autoestima. Y con los años he aprendido que **tal vez vivamos en una enorme cárcel,** que es la de los países dependientes, **porque también debemos describir una disciplina de sumisión para favorecer el control y la dominación.** Esto quizá se pueda adjetivar con las palabras del canciller sobre "relaciones carnales". De modo que al individuo se lo priva de la libertad, pero ¿se puede privar como antaño?, **¿se puede privar a un individuo el sentir, el pensar, el amar, el deseo de trabajar, o el deseo de ver a sus hijos?** Hoy, en la época en que más intentamos subrayar la doctrina de los derechos humanos, ¿puede un juez privar a otro ser humano? Cuando un individuo pone el pie en la cárcel, ya sea por una detención preventiva ordenada por un juez, comienza a cumplir condena. Porque, es obvio, debe mixturarse en una convivencia no querida, con personas no queridas, se lo separa de la familia, se lo condena al ocio forzado, a escabrosos reacondicionamientos sexuales, a días calcados con similares coloquios con personas que él no eligió. **A eso yo le llamo una verdadera condena, al margen de la habitual promiscuidad.** Aquí se considera que el hombre que delinque es un ex hombre, o poco menos, y esto ha llevado, incluso legalmente, a subrayar que sólo los condenados pueden trabajar, no así los procesados. En nuestro país los procesados constituyen el 70 por ciento de las cárceles. Son hombres que esperan sentencia.

–Los que tienen preventiva.

–Sí. En el Uruguay son el 90 por ciento, **y así en toda Latinoamérica.** No existe ninguna ley –ni podría existir, al menos en Occidente– que además de la privación de la libertad condene al ocio. **Porque el trabajo es antes que nada un derecho humano y hay que respetarlo.** Y en las cárceles se está cometiendo **una catastrófica, una gravísima afrenta a los derechos humanos.** El hombre debe seguir trabajando para mantener a su familia, que dado el hecho de que es gente de abajo, **esa familia queda moral y materialmente abandonada.** Si no, la mujer debe salir a trabajar, a veces en lo que sea y como venga, los chicos ganan la calle, y **se engendra realmente un circuito delictivo.** Sin embargo, por leyes antiguas, y porque no hay elementos, el procesado –salvo en

las provincias de Chubut y Río Negro– no trabaja, se lo condena al ocio forzado. Y yo te puedo asegurar que he conocido tipos que me dicen **"doctor, acá no hay trabajo, y yo he trabajado toda mi vida, el hecho del delito fue marginal"**, y el tipo lo siente como una nueva condena. Y hablo de trabajo útil y productivo; no el laburo de meter el barquito adentro de la botella. En las prisiones de nuestro país sólo se atiende al sentido de contención, de aseguramiento del individuo, de segregación social.

–¿Por qué se mantiene ese statu quo?

–La pena de prisión no se puede mantener hoy por su antinaturalidad, y fundamentalmente, **porque para lo único que ha servido** –y acá hay que sumar los reformatorios de menores que son verdaderas cárceles, cuando los menores no están en cárceles de adultos– **es para reforzar los resentimientos, sobre todo en el caso de los chicos.** A esos chicos que van a dar a los "deformatorios", los decretan becarios del delito. **Son los delincuentes del futuro.** Y simplemente por no aplicar la ley, que hoy día es la que ratifica la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que es la 23.849. Siguen aplicando leyes como la **Ley Agote**, que tiene casi 70 años, **o las provenientes del Proceso militar, como ocurre en la provincia de Buenos Aires con la 10.067.** Nada más recordar que nuestros servicios de prisiones son paramilitares, y eso es algo que no se explica: por qué el Servicio Federal de Prisiones es un órgano de seguridad de la Nación, desde la época de Lanusse a la actualidad, y está planificado con la policía, si se trata simplemente de la detención de personas, o de la sanción privativa de la libertad que siempre emana de jueces civiles.

–¿En otros países es un organismo civil?

–Sí. Sólo en la provincia de Mendoza es civil. Hay sólo cuatro países en los que el organismo es militar: **Egipto, Cuba, Chile y Argentina,** en donde de llama Organo de Seguridad Nacional y siempre han estado de custodios, incluso en campos de concentración. De modo que yo creo que hablar de "readaptación social" es un eufemismo.

–¿Cuántas puntas tiene ese eufemismo?

–Y... en primer lugar, el sistema penal ejerce una gran selectividad. Primero decreta y después envía a la cárcel. Primero decreta a quiénes: la gente de abajo, la gente proveniente de la pobreza crítica y la marginación social es la que puebla las cárceles de Latinoamérica.

–¿Y los de arriba?

–Los de arriba rompen la red de la Justicia. En la cárceles mexicanas, siempre hay un gran cuadro con unas estrofas escritas por un viejo preso, que grafican muy bien lo que yo estoy tratando de decir:

En este lugar maldito
donde reina la tristeza
no se condena al delito
se condena a la pobreza.

Bien clarito. Y el "Martín Fierro", dice, para la misma época en que Lombroso creaba la criminología, por boca del Viejo Vizcacha:

La ley es tela de araña
en mi ignorancia lo explico
no la tema el hombre rico
nunca la tema el que mande
pues la rompe el bicho grande
y sólo enrieda a los chicos.

Pero la selectividad es tan notable que también implica **a los guardiacárceles, que son de la misma extracción humana que los presos.** Son presos del preso. Alguna vez, cuando yo tenía otros ideales, cuando aún creía que se podía hacer algo en la cárcel **–hoy no creo más en la cárcel–,** un preso me dijo: **"Usted seguramente quisiera guardapolvos blancos aquí dentro, pero sabe lo que pasa, yo soy de la misma villa miseria que aquel negro"**, y me señaló un guardiacárcel. El guardiacárcel es un preso también, pero del otro lado de la reja. Es un tipo que vino porque no tiene dónde trabajar, porque ahí puede dormir, ahí puede tener algunas amistades, ahí puede comer. Pero si se toma a un individuo proveniente de esa situación, le das un uniforme, un arma y le disparás un discurso entre machista y omnipotente, **¡cuidado!** Y por cierto, los guardiacárceles están para las tareas duras. Son los que hacen las requisas, los paloteros, los barroteros. Entonces, esta gente es también una suerte de víctima del sistema penal.

UNA ANECDOTA

Sucedió en Dinamarca con motivo de un congreso. Un amigo mío y colega mexicano llegó a Dinamarca en tren y en la estación un maletero lo recibió. A él le llamó la atención la postura del maletero, y pensó: "si todos los dinamarqueses son así...", en fin. El tipo le llevó las valijas y se las puso en el taxi. Este amigo mío le dio un dólar y el tipo le dijo que no. El mexicano le puso el dólar en el bolsillo del maletero, y el tipo lo sacó y lo tiró al suelo. Bueno, después, contando el asunto a otros colegas **resultó que ese señor que trabajaba de maletero, era un ministro de salud pública o de bienestar social, que había manejado en estado de ebriedad, y que había sido condenado a un mes en obras y servicios públicos.**

"¿Cómo podríamos readaptar socialmente a un delincuente económico?"

"Como los locos"

–Entonces, los presos, ¿qué han pasado a ser?

–Un autor español habló hace muchos años de los **"hombres rotos".** Yo no lo entendía muy bien, pero después me di cuenta de que, efectivamente, a los presos se los quiebra por dentro. El preso pasa a ser una cifra, una categoría legal, como lo son los locos en el manicomio, a los que se los pastillea para disciplinarlos, y no se les permite sacar los síntomas de su enfermedad para ver si es curable. Y hay una gran similitud con la cárcel, **son casas de violencia.**

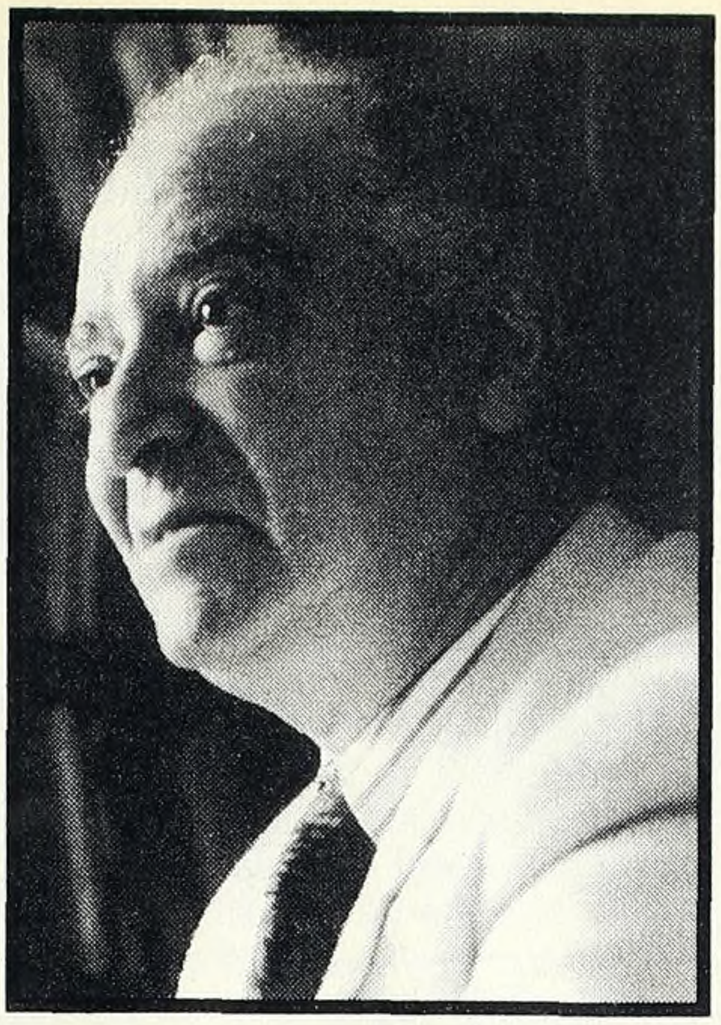
–¿Esto sucede en todas las cárceles del mundo?

–En Latinoamérica, seguramente. En otros países también hay selectividad pero de ciertas personas. Por ejemplo, en San Diego, California, hay una prisión tétrica, que le dicen **"La pared". Hay 259 condenados a muerte.** En Texas **se vive casi con pasión deportiva el fixture mensual de los condenados a muerte.** Es la prisión más terrible que yo haya visto, de las más de 300 que tengo encima. Pero, voy a esto: **está llena de mexicanos y de negros.** Por vez primera, hay un pequeño porcentaje de blancos. No se conoce el caso de ningún blanco, en Texas, condenado a muerte por haber violado a una negra, o matado a un negro. **Pero al revés, casi todos.** Todos los meses muere gente, y lo que me llamó la atención, es que la gran mayoría de esas personas, que suelen ser ilegales, después de que fueron legales cuando recogieron las cosechas de California o de Texas, no tuvieron buenas defensas. Porque las defensas son caras, y a mayor dinero, como ocurre en todo el mundo, mejores defensas. Y me acuerdo que cuando anduve por ahí, en esos días, moría un mexicano llamado Ramón Montoya Facundo, y él decía que había muerto seis veces porque seis veces le habían postergado la pena. Y hay gente que hace diez y once años que está esperando su muerte, ahí.

–Me decía de la selectividad...

–Ah, sí. Esta selectividad penal no está dada al azar. En primer lugar se habla de "readaptación social del delincuente". Yo me pregunto: **¿Cómo podríamos readaptar socialmente a un delincuente económico, que está más socializado que nosotros, que tiene una simpatía también mayor, que además viste mejores ropas que los jueces, mejores zapatos que los abogados, que manda a sus hijos al colegio del señor subsecretario, y que cuando va a la televisión sabe**

para dónde gira la cámara? Ese estereotipo que yo hago así, es para que se vea que esto de la "readaptación social" también está pensado para algunos, porque esta gente, que rompe la red de la Justicia, si cayera presa, ¿cómo la podemos readaptar? ¿cómo se puede readaptar socialmente a un grupo de delincuentes de inteligencia, computadoras de por medio? ¿cómo se podría readaptar a delincuentes de alfombras rojas de los ministerios? ¿De las transnacionales? ¿De las financieras? ¿De los bancos? **Delincuentes que con un solo hecho causan más costo social, económico y político que los ladrones de gallinas o los presos por portación de cara.** Esa es la selectividad. Hay también otros delincuentes, los que polucionan la atmósfera, la tierra, las aguas, el falsificador de medicamentos y alimentos, los grandes traficantes de nuestra época, de drogas, de armas de guerra, de órganos humanos, de sangre, y de mujeres. **A esos no los veo en las cárceles.** No sólo los corruptos no están en las cárceles, sino también toda esta gente. **En las cárceles están los delincuentes fracasados.** Aquí, el sistema penal, que precisamente está para tratar de controlar, de prevenir, se ha vuelto, con las manipulaciones dentro del sistema, una de las formas que nos pueden llevar a **una suerte de doctrina de la seguridad social que siempre va a involucrar a los más vulnerables.** Nos han dicho y nos han decretado que la violencia es la de abajo. Pero hay una violencia muy superior. Tal vez la violencia de abajo sea consecuente de la de arriba. La violencia de los grandes fraudes administrativos, de las grandes "comisiones", ésa es la violencia. Y si la violencia engendra más violencia, aquí tenemos un buen ejemplo.



"Nuevas jaulas"

–¿Qué hay de los índices de reincidencia?

–Bueno, todo el mundo sabe que los índices de reincidencia son casi totales, que nadie se readapta como dice la ley.

–¿Y entonces?

–Lo que pasa es que cuando se trata de criminalidad siempre se habla de nuevas jaulas, se construyen nuevas jaulas, como en Florencio Varela en este momento. Nunca se habla de instituciones de nuevo tipo, de alternativas y sustitutivas de la prisión tradicional, como pueden ser las obras y servicios públicos, o el trabajo para la víctima, o si se quiere seguir con la privación de la libertad, las prisiones abiertas, o los sistemas de weekend, o la probation, ya que comienza a aparecer gracias a algunos jueces un tanto audaces. No se puede tampoco privar de la posibilidad sexual a gente inocente, como los cónyuges, amantes, o novios, o lo que fuere, de presos y presas. Todo sirve, menos las prisiones tradicionales.

–¿Qué países se han dado cuenta de esto?

–Bueno, en general anda más rápida la doctrina que la práctica, pero evidentemente hay países como Suecia, Suiza, Bélgica, Holanda, Luxemburgo y en cierto aspecto Israel, que ya no construyen prisiones. Reciclan edificios que puedan ser útiles para comunidades terapéuticas.

–En las condiciones en que está el sistema carcelario ¿hay alguna cifra de la cantidad de presos que mueren en prisión?

–No, y es justamente un tema muy poco estudiado. Si yo pudiera estudiarlo en este país lo haría. En México sí pude hacerlo, y tengo un grupo que está trabajando en eso, es decir, **cuántas mayores posibilidades existen de morir en prisión que en libertad.** En primer lugar, habría que pensar en enfermedades físicas, algunas de ellas absolutamente curables como la **tuberculosis,** como **problemas cardiovasculares,** que por falta de medios y servicios adecuados terminan en muerte. Ni hablar de muertes por **SIDA,** que según dicen las autoridades existen en número abrumador en las cárceles de la provincia de Buenos Aires y en la Capital Federal. También podríamos hablar de las **depresiones endógenas,** y las **neurosis** depresivas que se generan o se robustecen en la cárcel y terminan en suicidio. Tendríamos que hablar, obviamente, de revueltas y motines. Las muertes están ahí, digamos, como un lenguaje bastante cotidiano.◆

CUANDO ELIAS NEUMAN FUE PRESO

"Cuando me recibí de abogado me dedicaba a la dogmática penal. Entonces, un amigo que tenía en el Brasil me invitó a pasar unos días en San Pablo, y era la primera vez que yo salía del país. Cuando llegué a San Pablo me enteré, leyendo el diario, que se inauguraban 'prisiones abiertas'. Y yo nunca había oído hablar de eso. Me vinculé a esas prisiones, las fui a ver, y me quedé realmente fascinado con el sistema. Además me dijeron que si quería hacer una estadía la podía hacer, de todo el tiempo que yo quisiera. Y al año siguiente volví. Me quedé 15 días en cada una de las tres, pero nadie sabía que yo era un investigador, todos creían que era preso. **Además, como jugaba muy bien al fútbol, me hice cartel carcelario enseguida.** Lo mismo me ocurrió en Devoto, cuando un cura logró meterme como preso: **de entrada fui a jugar al fútbol.** Estuve siete días hablando con los presos, escuchándolos, viendo toda la problemática desde adentro. Me inventé un delito, por supuesto, lo manejé bien, y fue una aventura realmente notable, que me selló la vida, me tatuó, porque después me metí en la criminología, y ahora en la victimología. Pero esa experiencia inolvidable me hizo siempre volver los ojos a las realidades. La Facultad de Derecho, como otras facultades de ciencias sociales en nuestro país, le escamotea la realidad al alumno. Se transmite el saber como quien transmite el poder, **de una manera acrítica, y ahistórica.** Si nosotros volviésemos los ojos hacia las realidades **nos encontraríamos con que las realidades ensucian todas las cosas.** Yo, después de esa experiencia, nunca más me pude apartar de las realidades. Los problemas epistemológicos, ónticos, el estudio, es una maravilla. Pero se ha colonizado la mentalidad del estudiante durante muchos años –y aún se continúa– **con doctrinas germanópatas.** Todo lo que sea alemán, en materia de dogmática penal, es verdad absoluta y de una eficiencia metodológica inatacable, **sólo que no sirve a nuestras realidades.** Yo a veces les digo a mis alumnos:

'Un hombre que no tiene alimentos para llevar a su casa, o medicamentos si sus hijos se enferman, y además vive apretado por el desempleo, ¿es un hombre libre?' Decir esto parecería un dislate porque las leyes conceptúan formalmente, que todo individuo es libre y por ende responsable. Esto lo planteo como dicotomía entre realidad y teoría. Eso es así. Y mientras nos colonizan la mente, las realidades pasan por debajo de nuestras narices".

CUATRO CHISTES SOBRE CARLITOS QUE NOS HACEN DESEAR ESTO:

¡POR FAVOR, QUE LO REELIJAN!

¿Se imaginan si hubiera otro presidente? ¿Con quién otro podríamos hacer tantos chistes? ¿Quién otro nos daría tantos pies para tantos chascarrillos? A la hora de votar, piense usted también en los humoristas. Gracias.



¿Vieron que al final Suardi era inocente?



DANIEL LARRIQUETA

Claves de la nueva política

2 LA NEGOCIACION PERMANENTE

El 14 de mayo del año próximo tendremos la primera vuelta de la elección presidencial. Pero en la misma boleta, elegiremos la mitad de los diputados nacionales y una treintena de senadores para este Congreso más autónomo e influyente que nos ha dado la nueva Constitución. Los partidos y dirigentes con experiencia hablan de candidatos presidenciales, pero todos tienen un ojo puesto en la elección legislativa que, por las nuevas facultades parlamentarias, viene a ser **la más importante que se haya hecho nunca.**

¿Qué pasará? Por ejemplo, podrían repetirse los guarismos del 10 de abril; es una hipótesis que confirman algunos sondeos electorales muy confiables que circulan en voz baja en el mundillo político, aunque pueden cambiar en el curso de la campaña. Pero el ejemplo sirve: en ese caso, el peronismo perdería por lo menos cinco diputados respecto de su bancada actual; y en el Senado conservaría su mayoría, pero ya muy lejos de los dos tercios que llegó a arañar a fin del año pasado.

El débil Menem

Con esa conformación del Congreso, un Carlos Menem reelecto en la segunda vuelta gracias al apoyo del MODIN y algunos provinciales empezaría su segundo mandato con un sostén parlamentario insuficiente. Para sancionar cualquier ley, el oficialismo necesitará un apoyo importante de otras bancadas, lo mismo que para designar jueces y ministros de la Corte y para que el Congreso convalide algún decretazo presidencial que hasta ahora valía por sí solo. En el acto de asunción de su segundo mandato, Menem deberá designar, junto con sus ministros, un jefe de Gabinete, bien visto por el Congreso, que ahora tiene autoridad para dejarlo cesante.

En otras palabras, al día siguiente del 14 de mayo se inaugurará un estilo de política casi nuevo: **la negociación, forzosa, permanente, en todos los temas.** Es el estilo de política "a la europea", porque es propio de los regímenes parlamentarios o semiparlamentarios. Y no estoy diciendo que la negociación no exista en los sistemas presidencialistas, sino que en ellos es excepción, porque el Presidente tiene suficiente poder para resolver por sí en la mayoría de los casos.

La elección legislativa del '95 será la más importante que se haya hecho nunca.

¿Muerte paradojal?

Además, es posible que tengamos **"internas abiertas"** para elegir candidatos y una fuerte presión para abandonar el sistema de **"listas sábana"** en las candidaturas a cargos legislativos. Estos probables cambios, combinados con la fortísima presencia de los medios de comunicación en la vida política, aumentarán los debates al margen de los partidos, reforzando el rol de las organizaciones sociales y de algunos líderes individuales de opinión.

En el estado actual de los partidos políticos, esto pinta como un infierno. La negociación disminuirá la autoridad institucional de los partidos y la fuerza de las lealtades rígidas, y la presencia de nuevos actores achicará el campo de acción de las viejas dirigencias. **¿Es la muerte de los partidos?**

Sería paradojal que con una Constitución que en su nuevo artículo 38 da protección y apoyo especial a los partidos, éstos tomaran el camino de bajada. ¿No se tratará, mejor, de una transformación?

Estallado el sistema bipartidista, disminuida la gravitación de las elecciones presidenciales, los viejos corrales partidarios perderán sentido. Tendrá lógica reunirse para impulsar a un candidato a diputado o a concejal, para organizar consultas populares sobre determinados temas y gravitar sobre los partidos en el momento de las negociaciones. **Disminuirán de valor las etiquetas partidarias y amentarán las personas y las ideas.**

Partidos nuevos

Va a nacer otro modo de organizar los partidos y de su funcionamiento interno. Serán menos herméticos, menos globalistas, menos asertivos; no tendrá sentido que haya corrientes internas masivas; deberán estar mucho más cerca de la sociedad y sus problemas; su subsistencia y su unidad dependerá mucho más de los debates ideológicos que de los arreglos de cúpulas. Y deberán definir y defender su espacio dentro de lo público en competencia con la corporación mediática, que hará todo lo posible para dar órdenes en el terreno político, gracias al debilitamiento de las viejas estructuras.

Y los ciudadanos deberemos prepararnos para ver cosas nuevas. Quienquiera sea el presidente elegido en mayo próximo, **deberá gobernar negociando.** No tendrá sentido que nos escandalicemos por las negociaciones o que las descalifiquemos con afirmaciones de "contubernio" o "arreglo". Pero tendrá muchísimo sentido que pidamos negociaciones claras, compromisos abiertos y referidos a los problemas concretos del país. Y tal vez vivamos mejor... ◆



QUEMA ESAS CARTAS

Por favor, cartas cortas, concisas, prolijas y escritas a máquina o con letra impecable. Nada de papeles cuadriculados, que nos hacen doler los ojos. Sí a la firma manuscrita al pie, y a los datos completos del remitente.
Nuestra dirección, como siempre, es Venezuela 842, (1095) Capital.

Amamos a nuestros lectores.

OTARIO INDIGNADO

Señor director:

Durante los años '20, la periodista y escritora María Luisa Carnelli (mi abuela, hoy fallecida) mantuvo una estrecha amistad con el gran músico don Juan de Dios Filiberto (hoy también fallecido). Amistad que con el tiempo homologaría con la gran bohemia de la época y músicos de la talla de Rafael Rossi, Julio De Caro, Ernesto Ponzio (El Pibe Ernesto) y el recientemente desaparecido Sebastián Piana, entre otros.

Con el orgullo que esto le significaba, y aprovechando su arte con la pluma, participó de la obra musical de cada uno de estos "grandes", cosa casi inaceptable en esos años por el viejo prejuicio de que "el tango es cosa de hombres". Y por esto hubo de "abandonar" a María Luisa, para ser "Luis Mario", y ser "un" letrista canyengue como el que más.

Así fue que nacieron obras como "Cuando llora la milonga", "Linyera", "Pa'l cambalache", "El malevo", "Quiero papita", "Jacinto Retinto" y "Se va la vida" (E. Donato), para mencionar algunas. Es el día de hoy, y en defensa de tan rico patrimonio, a lo que se halla abocado el nieto de don Juan de Dios Filiberto, Carlos Alberto Olivera Filiberto (a quien nombré mi apoderado general por razones de trabajo), manteniendo una lucha incansable contra el directorio de SADAIC a causa de los derechos de autor que real y legítimamente deberíamos percibir. Vemos con tristeza, autores, compositores y sucesores, nuestros derechos avasallados por esta sociedad que desprecia y bastardea los años de trabajo y riqueza intelectual desarrollados por nuestros artistas.

1) Se permitió la inclusión musical en películas sin que quien deba autorizar (siempre que tenga la suerte de ser avisado) lo sepa, caso "Naked Tango" (se incluyó "Cuando llora la milonga"). Esta película recorrió festivales internacionales terminando en video, y la autorización era para uso local (hasta donde averiguamos, acá no se estrenó). Cuando se intentó el cobro por uso exterior, SADAIC no hizo nada.

2) El encubrimiento que SADAIC realiza con "ciertos editores" como Pirovano: esta editorial, que actúa parasitariamente, lo hace con el permiso de la Sociedad. Para ser editor, SADAIC obliga a cumplir una serie de requisitos (Resolución 88/66). Mi apoderado constató que Editorial Pirovano no los cumplimentó, notificó a SADAIC a través de su Directorio, y –como dicen las encuestas–, N/S, N/C. ¿Será muda?

3) La indiferencia que muestran ante nuestras quejas se traduce en amable "invitación" en la época de comicios (fui "invitado" por el señor Julián Plaza, por entonces tesorero), donde se me dijo que la reelección era la solución a nuestras penurias. Sin embargo, según el presidente Ariel Ramírez (revista "La Maga" Nº 136, pág. 36), "esta no es una entidad democrática". Entonces, ¿para qué votamos?

4) Las palabras de elogio del señor Plaza hacia la administración del señor Ramón Ortega (Chango Producciones) en Miami: previamente me había enterado yo por vuestro medio (números 289/290, nota del periodista Hernán López Echagüe, "La cuenta del otario") que nada había para elogiar.

Pretendo llegar a todos los "otarios" que integramos esta Sociedad, amén de a la opinión pública. Les ruego que no guardemos silencio. Músicos, compositores y sucesores: saquemos experiencia de estas pésimas administraciones. Señores, aunque parezca mentira, en la Sociedad de los músicos la sordera es crónica, y la "cuenta del otario" sigue abierta.

Alberto Gerardo Castro
Capital



¿POR QUE NOS CUESTA TANTO DONAR?

Señor director:

Mi esposa y yo hemos pasado por el ¿trance? de autorizar la donación de los órganos de nuestro hijo mayor, que estaba siendo mantenido en estado vegetativo en terapia intensiva, en diciembre pasado.

Escribo porque sentimos mucho interés sobre el tema de la nota "INCUCAI: Por qué nos cuesta tanto donar", y queremos aportar nuestras reflexiones nacidas de la experiencia.

EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Anibal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Anibal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Juan C. Muñiz / Manes Marzano / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Marcelo Lacanna / Alberto Catena / Adanti / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisuí / Carlos Bianco / Langer/ Parissi / Meiji / Alejandro Czerwacki / Felix Clavijo /**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: ***Juan Zahlut***
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 431 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Desde siempre hemos estado de acuerdo con la donación de órganos y hemos defendido esa postura frente a amigos y parientes, y tratado el tema con nuestros hijos. Cuando la doctora de Guardia me informó que mi hijo estaba muerto y que las funciones vitales que aún mantenía se debían a los aparatos a los que estaba conectado, también me hizo saber que la policía les había informado que era donante. Aun así, yo debía autorizar la ablación de los órganos. Llevó 17 largas y preciosas (para los receptores y los equipos de transplantes) horas poder concretar la donación.

Nos cuesta donar porque la donación de órganos (propios o de un familiar) es un acto previsto por las Leyes, y por ende difícil, engorroso, burocrático y desgastante. Porque estamos desinformados del contenido y significado de las Leyes y Reglamentaciones (ya que así lo desean legisladores, jueces, abogados y burócratas). Porque (esto no es un reproche ni un ataque; describo lo que sentimos en ese momento) los esfuerzos de la gente de INCUCAI, que nosotros sabíamos eran bienintencionados, nos impresionaron y posiblemente impresionen a mucha gente, como de "cuervos que llegan cuando alguien muere", desesperados por conseguir órganos como modernos Frankensteins. Porque la Medicina, en manos de ¿algunos pocos? médicos se ha adaptado demasiado a la nueva ética de las leyes de mercado. Porque el debate público de temas de real importancia como éste (y Educación, Salud y otros etcéteras) queda siempre relegado por frivolidades (farándula, politiquería, etcétera). Nos cuesta donar por egoísmo, por dolor, por el culto a los cadáveres, que la tradición nos ha hecho confundir con respeto a los muertos. Tal vez nos cuesta donar porque hemos perdido respeto por la vida.

Se me ocurren muchas otras respuestas y tal vez alguna de ellas pudiera ser útil para la difícil tarea de resolver el problema de la falta de órganos para transplantes. El motivo de esta carta es tratar de ponernos en contacto con la gente que está trabajando en ello y hacerles llegar el aporte de nuestras vivencias, ideas y sentimientos, si es que eso puede ser de utilidad.

Juan Francisco Saraco
La Carlota (Córdoba)



BARRABRAVOLOGO

Amigos de "Humor":

Leí con beneplácito el reportaje que le realizaron al periodista y "barrabravólogo" Amílcar Romero, quien efectivamente fue el primero en cuantificar hechos de violencia en el fútbol, o "del" fútbol, como bien caracteriza el propio Romero.

Sus libros son producto de un riguroso estudio de los hechos, marcando, tal como figura en la nota, una enorme diferencia con lo que sucede en Europa, tanto a nivel de violencia como en las universidades.

Solamente quería aclarar dos puntos. El primero, que la Universidad, especialmente la carrera de Sociología, sigue sin mostrar interés en el tema de la violencia del fútbol, por considerar este hecho como perteneciente al "cuerpo" y no al "intelecto" y que, entonces, es para mersas, por lo que aquellos que como yo hacemos Sociología del Deporte, no tenemos lugar ni allí ni de becas en otros lugares. El segundo punto, por lo manifestado líneas arriba, es que en el recuadro titulado "¿Quién es Amílcar Romero?" se menciona como únicos "barrabravólogos" a Amílcar y a Eduardo Archetti, otro brillante investigador residente en Oslo. Me precio de ser otro más, aunque acaso más joven y novato en estas lides (tengo 31 años), con un libro de próxima aparición (espero) y con una cátedra a cargo en la Universidad de Luján, además de haber sido uno de los dos argentinos (y latinoamericanos, en verdad) que asistieron al Congreso Mundial de Sociología del Deporte en julio de este año en Bielefeld, Alemania.

Esto no va en desmedro del entrevistador, Jorge Montagnaro, quien no tenía por qué saber de mi existencia. ¡Ah! El prólogo de mi libro está a cargo de Walter Clos, para más datos. Un abrazo.

Lic. Sergio Levinsky
Capital

DISTINTAS VOCES

Cecilia Absatz
Jaime Barylko
Tamara Di Tella
Nano Herrera
Marcelo Lascano
Alejandro Lomuto
Liliana Resnik
Edgardo Silberkasten
Horacio Solá
Cristina Wargon

FM. LA ISLA 89.9

DISTINTA MIRADA

LO MEJOR Y LO PEOR

LUNES A VIERNES DE 7 A 11 HS.

GLORIA LOPEZ LECUBE



JUNÍN 969 8° "B" - TEL.: 963-8018

LA ISLA

¿Para cuándo Amira manejando de nuevo la agenda presidencial?

Hacia un fin de milenio maltusiano (II)

GLOBALIZADOS Y SIN PARAGUAS

Estaba cantado: Cavallo hipoteca el país hasta que, posiblemente, ya no haya país. Empréstitos leoninos y bonos basura para financiar la reelección. Pero, como James Cheek ha dicho, Argentina no debió haber abandonado el paraguas del FMI.

POR ENRIQUE KEDINGER

Algunos empresarios y financistas empiezan a desplegar voceros explícitos e implícitos con nuevas bajadas de línea. **Así, florecen esta quincena rumores sobre corrida cambiaria en noviembre. No una clásica, pues aquí circulan 1,6 dólares por cada peso, sino un vuelco de carteras hacia divisas e importadores apurados por cubrirse hasta después de mayo.**

Entretanto, mesas de dinero y bancos captan dólares –electrónicos, no físicos– para pasarlos a yenes, marcos y francos suizos aprovechando diferencias. También apuestan sobre Brasil armando posiciones cortas en reales y largas en dólares por si el nuevo gobierno castiga el agio de sus barones empresarios abriendo la importación desde EE.UU., la Unión Europea y Japón.

Entretanto, en Argentina, la nueva política de deuda se limita a patear adelante números negativos de 1994/95 que, después de 1996/97, se convertirán en un agujero negro tres veces mayor (en volumen y costo financiero) al de 1982/91, también creado por Cavallo por cuenta de ciertas bancas acreedoras. Se sabe ya, además, que el ministro rompió con el Fondo porque éste le recomendaba U$S 5.500 millones de superávit fiscal en 1995 para no quedar fuera del Brady. Algo que Paul Krugman puso de relieve ante los gerentes financieros en Ushuaia. Sí: es el mismo Krugman que esta columna viene citando... desde 1992.

Parte del debe futuro se habrá originado en **un festival de bonos para tapar el creciente déficit y pagar la reelección: U$S 2.000 millones emitidos este año y otros 4.000 millones el primer cuatrimestre de 1995.** Esos dineros saldrán del mercado abierto mientras persista la impotencia de los grandes bancos centrales ante la megaespeculación pura, paño donde el Gobierno está poniendo sus fichas.

Sobre la misma mesa juegan, en una punta, la creciente recesión (según señalaba esta página hace un mes, el mercado interno se contrajo 30 por ciento) y, en la otra, cier-

SUICIDIO COLECTIVO EN SUIZA
SECTAS LOCAS PERO RICAS

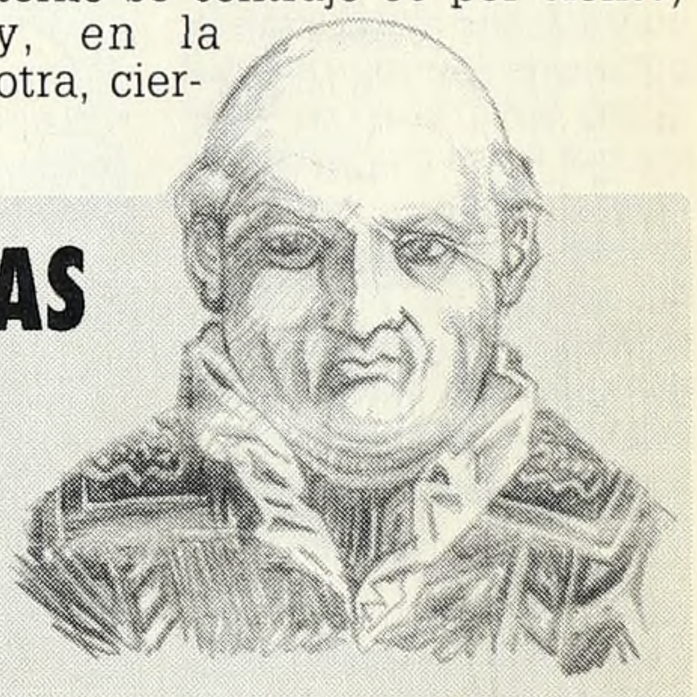
En esta revista ya se dijo: **el fin del II milenio vería florecer sectas y logias locas de corte apocalíptico.** En realidad, el fenómeno asomó hace 40 años pero, hasta 1990, lo tapaba la guerra fría. Por ejemplo, uno de los grupos más letales, la **Iglesia Cientológica**, surge en los años '50. Su fundador, L. Ron Hubbard, inspirará el **Hannibal Lecter** de "El silencio del cordero". Como Hubbard y otros, la actual Orden Templo Solar reclutaba gente adinerada y culta.

La inmolación colectiva en Suiza, sea lo que fuere, tiene rasgos de milenarismo apocalíptico, inclusive un falso parentesco templario. La Orden de Caballeros del Templo de Salomón, fundada por el benedictino Bernard de Clairvaux para el rey cruzado Balduino II (Jerusalem, 1118), se basaba en un llamamiento lanzado en 999 por otro benedictino, el papa Silvestre II, y el emperador alemán Otón III.

Durante la última generación del siglo X, en efecto, la Cristiandad aguardaba el segundo advenimiento del Mesías y el milenario de la Bestia. Como 999 es el número de la Bestia (666) dado vuelta, Silvestre y Otón querían detener el tiempo repitiendo el pacto de Constantino el Grande con Ambrosio de Milán, en el año 313 (otro número místico), donde el emperador puso la tiara al servicio de la mitra. A cambio, la Iglesia le permitiría recaudar tributo entre cristianos.

El **actus magicus** de 999 incluía un llamado a recobrar Tierra Santa y sostener a Bizancio contra el Islam. Se dio venia para tomar dinero de prestamistas, inclusive infieles, pues ni pontífice ni emperador gozaban de crédito.

Las cruzadas resultantes tiñeron el imaginario europeo de cábala, alquimia, hermetismo y filosofías orientales. De ahí el ocultismo de la Orden Templaria, con su mezcla de mitos celtas y persas (Grial, Rosa mística). Alcanzó tanto poder y riqueza que, en 1310/15, Felipe IV el Hermoso y el papa Clemente V la aniquilaron. En quiebra, el Estado Pontificio, Francia y Aragón necesitaban los tesoros y las tierras de la orden. Además, ya nadie creía en cruzadas.



El papa Clemente V quien, en el siglo XIV liquidó la "secta" de los Templarios. Ya entonces se mezclaban el fanatismo y el dinero.

Como se ve, hay factores económicos en las empresas más santas o más satánicas. A su vez, también había cháchara ocultista en la logia Propaganda Due, como la hay en Opus Dei y sectas por el estilo. Todas operan en el mercado financiero electrónico y, como sus megaespeculadores, poco reparan en el factor humano.

"¡Está bien! ¡Que no les den la comunión a los divorc...! Ah, no, ¡no dije nada!" (Menem)



tos planes prebendarios. Por ahora, esos grupos precisan mantener una imagen invulnerable; aunque para ello deban apoyar a gente que parece demonizarlos pero, en realidad, los endiosa.

Disparen sobre Clinton

Todo eso y los factores abordados en la edición anterior prenuncian cimbronazos futuros. En cuanto al momento actual, hay liquidez en la plaza transnacional pero no la hay en capitales para inversiones concretas. En mucho, porque la Unión Europea y EE.UU. siguen con rojos cuyo financiamiento absorbe fondos reduciendo la oferta general de dinero. Ahora se nota más, dado que, al mismo tiempo, se reactivan economías clave (EE.UU., Alemania, Japón).

Ello agudiza la puja por capitales y su correlato, las altas tasas de interés. "Altas" en lo relativo porque, tomando escalas históricas, los tipos fundamentales siguen lejos de 1979/81, cuando la tasa interbancaria londinense superaba 19 por ciento anual y la activa preferencial norteamericana pasaba de 21 por ciento. Ahora, al promediar octubre, ésta oscilaba en 7,85/8,05 por ciento y la otra en 5,75/6 por ciento. Son, claro, los tipos que marcan el costo de las deudas nacionales.

El problema clave es que la especulación financiera, abroquelada en formas aberrantes de monetarismo, trata de frenar la reactivación norteamericana inflando el costo del crédito. Primero, porque aquélla le resta capitales al circuito electrónico. Segundo, porque el gobierno de Clinton, beneficiado por la recuperación, puede cobrar fuerza política y reimponer controles sobre flujos financieros. Esto explica la feroz campaña que le hacen operadores y medios del **establishment.**

Por lo mismo, la alianza entre grandes bancos centrales (Grupo de los 7), el Banco de Ajustes Internacionales y el FMI para estructurar otro Bretton Woods, afronta un poderoso cabildeo. La megaespeculación no desea nada semejante y tiene peso suficiente como para haber frustrado la última asamblea conjunta FMI-Banco Mundial en Madrid.

Ojo: las antiguas definiciones siguen válidas. Por ejemplo, que el capital es riqueza usada para crear más riqueza o que el capital financiero sólo tiene sentido si se traduce en producción y servicios por medio de bolsas, mercados de títulos, etcétera. **El drama actual es que el capital financiero mueve volúmenes enormemente superiores a los del capital real y ha logrado librarse de todo contralor por parte de las propias potencias económicas.**

Tarde o temprano, la volatilidad del dinero electrónico y su falta de control acabarán en una megaexplosión.

En este fin de milenio, pues, el mercado electrónico continuo transnacional recicla un billón de dólares diarios, más de 200 billones por año y, de esta masa, más de 12 por ciento (alrededor de U$S 25 billones) en contratos derivativos. Fondos mutuales, de pensión y seguros –captan ahorros de la misma gente a quien la ortodoxia quiere hacer ganar y consumir menos– ha creado una galaxia, primera forma planetaria de autopista informática, para especular por encima de toda frontera, regulación, norma y ley. Hacia mediados de 1994, esos fondos componían una cartera total próxima a U$S 3,2 billones (tres veces el volumen de 1991), equivalente a 80 por ciento del presupuesto anual de todo el Grupo de los 7 (Japón, EE.UU., Alemania, Canadá, Gran Bretaña, Francia e Italia).

Ese sector atraviesa cambios estructurales alarmantes. En 1990, los fondos comunes tenían U$S 470.000 millones en la red bancaria y 750.000 millones en acciones y bonos. En 1993, la primera categoría había subido a 560.000 millones, pero la segunda alcanzaba 2,3 billones. En esta franja, los futuros y opciones vinculan carteras convencionales con especulaciones volátiles de alto riesgo.

Tarde o temprano, la propia volatilidad del dinero electrónico, sus instrumentos fuera de control o la nula transparencia de operadores y fuentes de capital –una forma globalizada de inseguridad jurídica– acabarán en una megaexplosión. Como lo admiten tirios y troyanos, sólo falta saber cómo, cuándo y de qué magnitud.◆

Una propuesta de radio destinada a convertirse en una adicción

PERIODISMO & MEDIALUNAS

con la conducción de

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

Columnistas

Deportes
Alejandro Vagnenkos
Vida cotidiana
Ana Rebeur Paschwitz
Espectáculos
Hugo Paredero

Corresponsales

Israel
Yeuda Ofer
Estados Unidos
Barbara Bateson
Alemania
Guillermo Atlas

FM jai 96.3 Mghz.

Cada vez que Barra lanza un proyecto, nos agarra pánico judicial.

La oposición desorientada

¿MENEM SIN CAVALLO O CAVALLO SIN MENEM?

Chacho Alvarez elogia a Mingo y abomina a Carlitos; Massaccesi aplaude a Carlitos y arremete contra el Mingo. Con rivales así, ¿quién necesita amigos? Todos laburan para el Menem II.

La revolución menemista acaricia el éxito.

Ha logrado lo que nadie pudo, **nunca.** Ni Yrigoyen. Ni Perón.

Su mayor victoria, el gran triunfo: **ha conseguido que sus rivales imiten su discurso.**

Los candidatos al recambio, en lugar de arremeter contra la ciudadela oficialista, optan por la mimesis.

Cuando todo parecía complicarse para el Gobierno, **la oposición le saca las papas del fuego.**

El matrimonio de conveniencia entre el liderazgo populista de Menem y la racionalidad económica de Cavallo, parece haber cautivado a todo el mundo.

Sus rivales han optado por uno de los actores protagónicos, como si nada pudiera construirse al margen del oficialismo.

Así, la puja es semántica, de estilo, casi estética. Menem-Massaccesi contra Cavallo-Alvarez.

Rulos y sacarina

"Al modelo le sobra Menem", dice Chacho. Una oferta a las clases medias y los empresarios. Sigamos igual, pero sin choreo. Lo malo no es el modelo económico, sino la corrupción.

El Chacho promete prolijidad, buena letra, confiabilidad. **Alvarez anuncia cavallismo sin Menem.**

"Chacho es Cavallo con sacarina", dijo Massaccesi, en el único acto de humor de la campaña.

Massaccesi elige la otra cara de la Luna. Menem es popular, tiene audacia, sabe conducir. El problema son los tecnócratas. **Massaccesi ofrece menemismo sin Cavallo.**

Los chachistas dirán que Massaccesi *"es Menem con rulitos"*.

Y así seguirá, con El Gringo Massaccesi convertido en el Gran Turco, el Turco Alvarez transformado en el Gringo Mingo.

Por supuesto, usarán atenuantes.

Massaccesi recordará el esplendor radical, cuando Menem posaba como el primer alfonsinista, sin que eso le impidiera oportunamente cruzar el Rubicón. **Yo voy a hacer lo mismo,** anuncia Massaccesi a sus amigos.

Alvarez, por su lado, aceptará que la estabilidad es demasiado popular como para agarrársela contra el Mingo o dejarla en manos exclusivas del Gobierno.

La paradoja es mayor cuando uno recuerda los orígenes de cada uno.

Alvarez viene del peronismo, y sin embargo nada le molesta tanto como el populismo de Menem. Su formación antiliberal se diluye frente a ese monumento conservador-liberal llamado Plan Cavallo.

En simetría, podría pensarse que un radical como Massaccesi no debiera tener puntos en común con los manejos populistas de Carlitos.

Gane quien gane, **no habrá grandes cambios.**

Más de lo mismo

El problema central es la resignación. El desánimo.

La falta de espíritu para remar contra la corriente.

¿Por qué tanta desconfianza en las posibilidades del cambio? Ni siquiera es útil en términos electorales. Las elecciones muestran que –a pesar de todo–, más de la mitad de la Argentina sigue votando contra el Gobierno.

Y, además, ¿quién hará las campañas? ¿Cómo se sentirán los frentegrandistas que detestan el plan económico? ¿Qué dirán los radicales que no lo tragan a Carlitos?

El acercamiento al modelo dinamitó a la UCeDé, destruyó al MODIN y el propio radicalismo está pagando un precio altísimo por un pacto con el Gobierno.

¿Habrá tiempo aún de corregir el error? ¿Se animarán los radicales y el Frente a elegir otro camino? ¿Serán Chacho y Massaccesi los candidatos del modelo?

Cuando uno corre con sus colores, la cosa tiene otro sabor. Ganando o perdiendo.

Basta ver qué ocurre con ciertos pueblos conquistados que tratan de imitar a sus vencedores, tiran por la borda sus costumbres, sus tradiciones, sus jefes y sus dioses, en un patético intento de disfrazarse de lo que nunca serán.

No sólo es triste; también suicida. Perdida la identidad, deambularán sin destino por las fronteras del imposible.

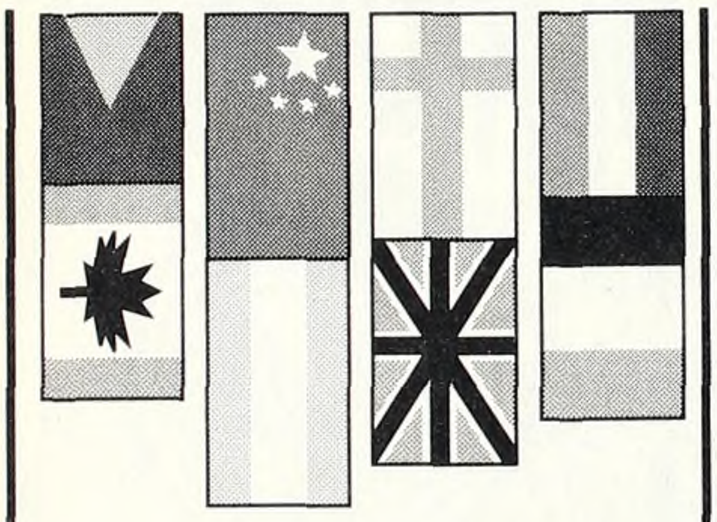
No sólo eso.

En esa lógica, ganará Menem.

El original siempre es preferible a la copia.◆



POR OSCAR MUIÑO



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

La Clínica del Dr. Cureta

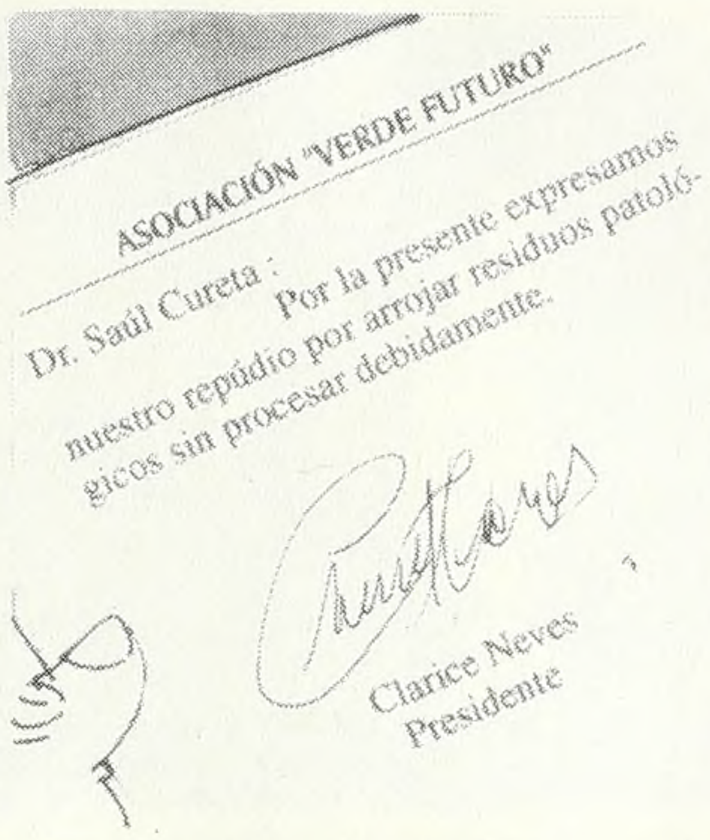
Ahora, funcionario

¡QUE BASURA!

Oda médica de Meiji y Toul









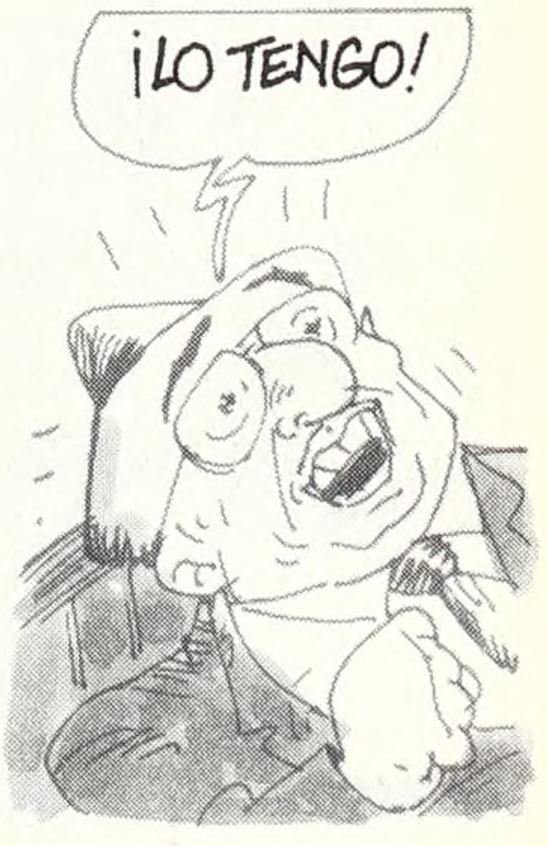












¡ESTA NOCHE CLÍNICA "SAN VENTO" RECIBIRÁ NUESTRO REGALO DE SALUTACIÓN!

?

MÁS TARDE

VAMOS ANTENOR, QUE NADIE NOS VEA

¡NO TE PARECE DEMASIADO DESPISTADO ANTENOR COMO PARA HACER ESTE TRABAJO!

ESTA ES UNA MISIÓN JUSTA PARA EL

HAYDEE, COMUNIQUESE URGENTE CON "VERDE FUTURO", "VIDA SILVESTRE" Y GREENPEACE

CLÍNICA SAN VENTO

Y AVÍSELE A TODO EL PERIODISMO QUE VAYAN YA MISMO A LA PUERTA DE CLÍNICA "SAN VENTO"

AL DÍA SIGUIENTE ...Y TODAS LAS SOSPECHAS INDICAN QUE ESA BASURA PATOLÓGICA FUE TRAIDA DIRECTAMENTE DESDE CLÍNICA "LA PONDEROSA"

¡NOO!

SEGUNDOS DESPUÉS

¡ANTENOR! ¿COMO DESCUBRIERON TU RECORRIDO, QUE ERROR COMETISTE?

AH, SE DIERON CUENTA

YENDO PARA LA CLÍNICA "SAN VENTO" IBA TIRANDO PEDACITOS DE INTESTINO CADA MEDIA CUADRA... ASÍ PODÍA ENCONTRAR EL CAMINO DE VUELTA

COMO EN EL CUENTO DE HANSEL Y GRETEL ¿VIO?

TE LO DIJE SAÚL, EL QUE SE ACUESTA CON CHICOS AMANECE MEADO

MEIJI TOUL

Para comunicarse con los bomberos hizo poner "desvío de llamarada"

La fórmula (uno) para que se cure Lole

PARA QUE REUTEMANN SIGA EN CARRERA

Casi dos semanas atrás, la Corte Suprema, en una resolución inusualmente unánime de sus miembros, desechó un recurso presentado por el gobernador santafecino reclamando que se declarase inconstitucional la norma de la Carta Magna de su provincia que le impedía ser reelecto en el período inmediatamente posterior. El argumento de la presentación de Reutemann sostenía que, consagrada la reelección presidencial, la disposición que lo afectaba era una flagrante violación **al Pacto de San José de Costa Rica,** actualmente con entidad constitucional, en lo atinente a las disposiciones contra la discriminación. Para salvar tamaña injusticia vayan aquí algunos argumentos adicionales que podría esgrimir el mandatario santafecino. Desde ya, los mismos quedan a disposición del resto de los gobernadores, y la totalidad de intendentes y presidentes de sociedades de fomento del país: no queremos ser objeto de una denuncia similar a la planteada por Reutemann, no queremos discriminar a nadie.

POR CARLOS GUARNERIO

▪ En principio, invocando el carácter judeo-alemán de su apellido, podría aducir que la veda que se le impone es una aplicación de hecho, de la en apariencia denostada y nunca sancionada **Ley de Defensa del Castellano.**

▪ Exaltando las comodidades y la calidez de la Residencia Oficial del gobernador santafecino, no habría dudas de que impedir su reelección es violar lisa y llanamente la garantía constitucional de **Acceso a una Vivienda Digna.**

▪ Si consiguiera la solidaridad de **Gerardo Romano,** tendría allanado el camino para identificar su caso con el de **La marca del deseo.** Bastaría con indicar que **la no emisión de un segundo período de gobierno** es un claro caso de censura basado en **imágenes del período anterior.** En este caso, se culparía a la empresa **TeleSantafé.**

▪ Que semejante impedimento ocurra en la ciudad de Santa Fe y tan cerca de Rosario no deja duda que se está atacando la religiosidad y desconociendo la **Libertad de Culto,** consagrada ya en la Constitución del '53.

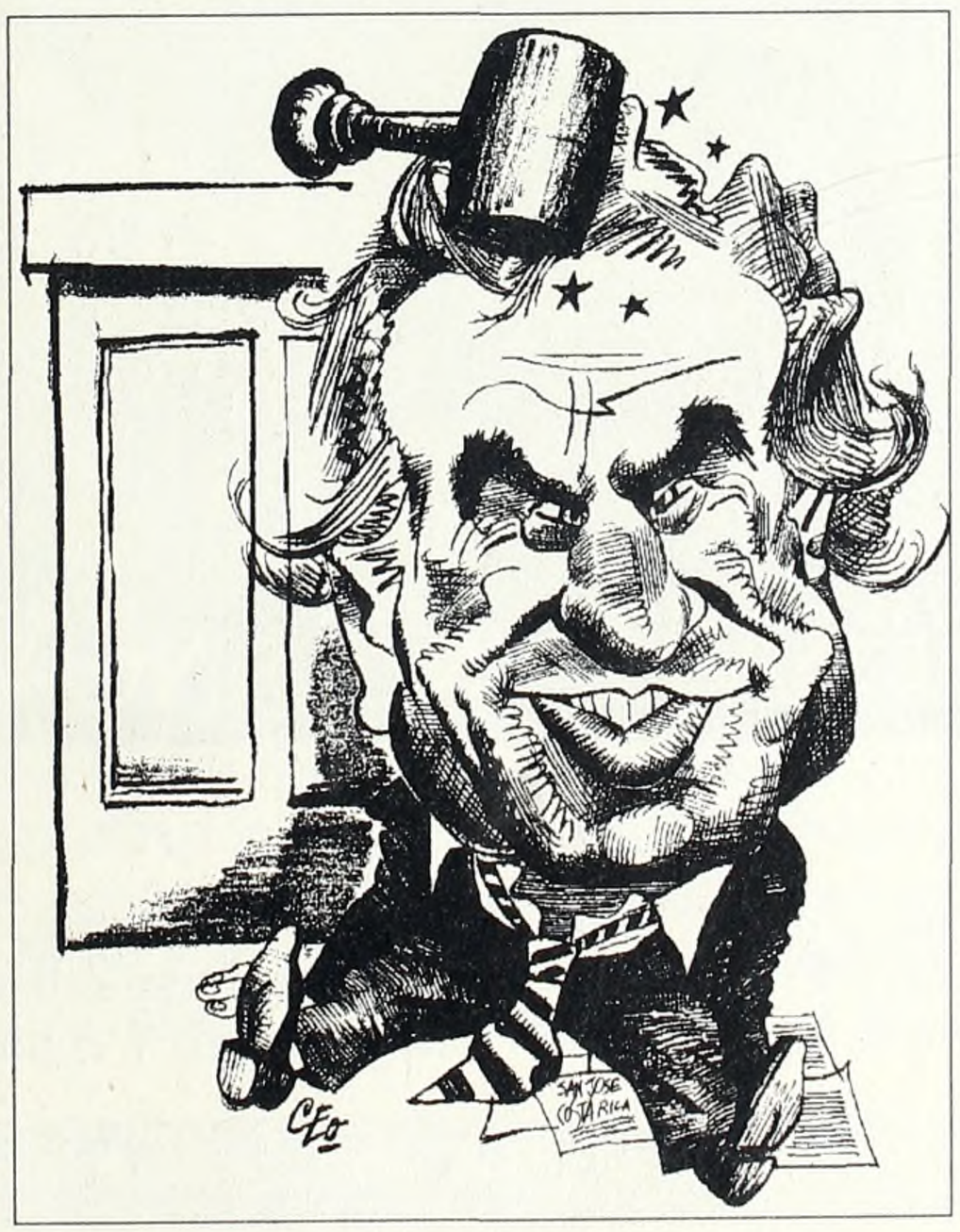
▪ Además, **abortar** la posibilidad de un nuevo período de Reutemann no deja de ser **un aborto,** lo que **contraría explícitas normas vigentes** y, lo que es peor, **contraría a Quarracino.**

▪ También puede leerse un costado discriminatorio en que si bien el nuevo presidente **no deberá ser católico** parece seguir vigente que **debe ser caótico.**

▪ Sin duda, además, se trata de un golpe a la provincia. Invocando el carácter femenino del sustantivo "provincia", podría involucrarse en el apoyo del caso a la institución **Mujeres golpeadas.**

▪ Pegando su caso con el de otro de los impedidos de ser reelectos, **Palito Ortega,** y apelando al carácter de ex cantante de éste, correspondería denunciar la aplicación de hecho de una restricción: a privilegios del cargo, si no **un desafuero,** al menos **un desafine.**

▪ De la consideración que en cuanto a popularidad a nivel nacional el mandatario santafecino es **un adelantado,** no hay duda de que además estamos ante un caso de **impropia aplicación de la ley del off-side** contra el adelantado.



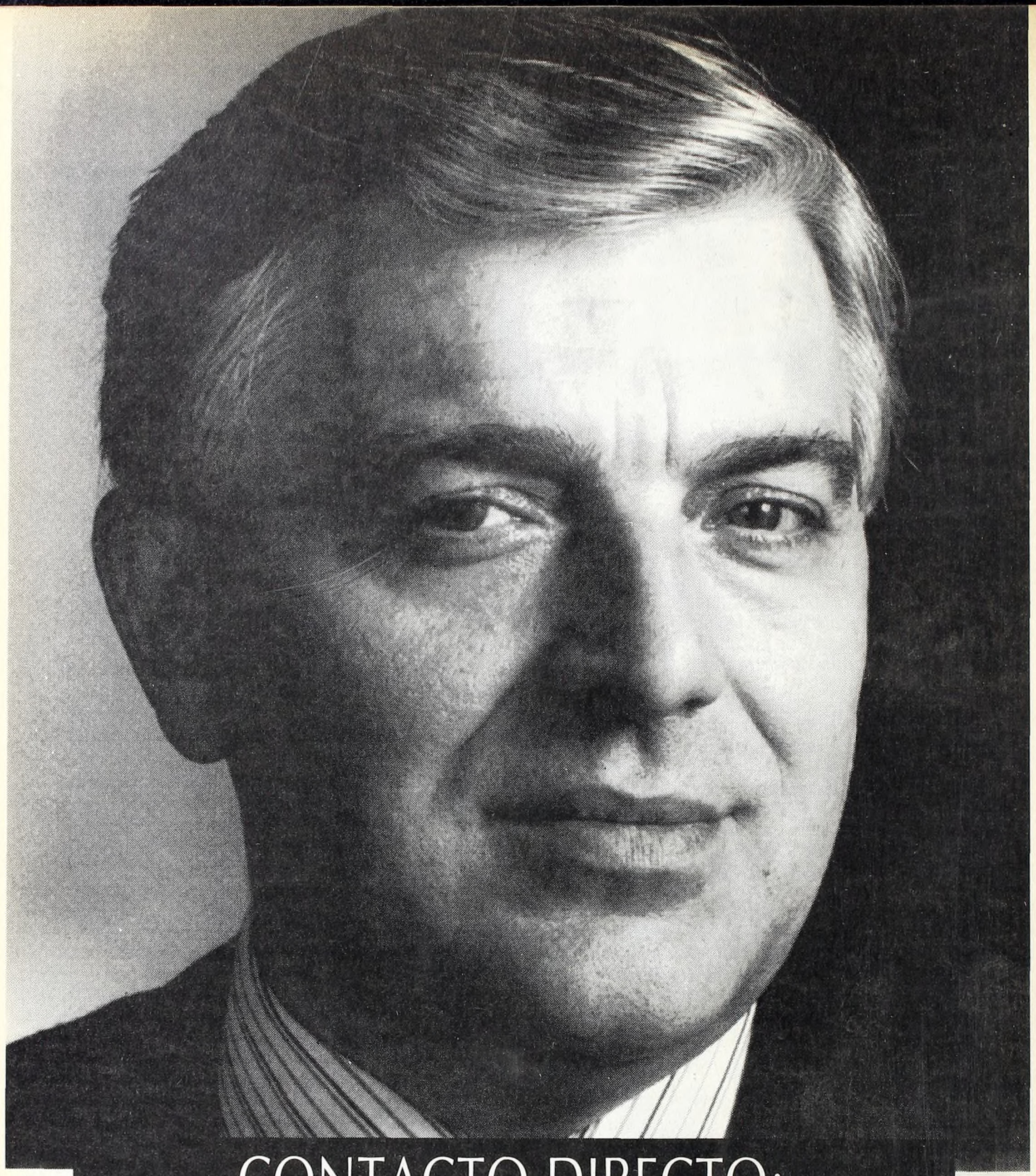
▪ Reutemann es **un deportista.** Si manifiesta además que él también gobierna por deporte y que no permitir que lo siga haciendo lo violenta, sería procedente reclamar la aplicación de la **Ley de prevención de la violencia en eventos deportivos.**

▪ Quedar afuera del grupo de mandatarios provinciales que pueden ser reelectos es palmariamente **una forma de exclusión.** Esto abre una vía recta para presentarse ante la **Corte Internacional de La Haya** reclamando por la **insólita ampliación de la Zona de exclusión que el Reino Unido dispone en torno de las Malvinas.**

Con todas estas medidas sobre el tapete, la cosa debería funcionar.

Y en cuanto a los fondos para financiar la campaña, bastaría reclamar nuevamente la aplicación del **Pacto de San José de Costa Rica,** reclamo que a esta altura no sería negado. En este caso se referiría al **derecho de Reutemann de no ser discriminado al impedírsele el acceso a una fortuna equivalente a la que posee Macri.** Con todo esto, el éxito está a un paso y sólo podría opacarse si al frente de alguna lista opositora se presenta **Nelson Piquet.**◆

LEMA



CONTACTO DIRECTO: DESDE LAS SIETE DE LA MAÑANA, LAS COSAS POR SU NOMBRE.

La realidad nunca duerme. Por eso Santo Biasatti está en contacto con usted, desde muy temprano. Con las preguntas. El asombro. O el humor. Despiértese con Santo y desayúnese de lo que está pasando, en la Argentina y el mundo.

LUNES A SABADO DE 7:00 A 13:00 HORAS.

AM 630 RIVADAVIA

LA CIUDAD DESNUDA

De talas, podas y mutilaciones

Hombres contra árboles



"Ni para leña sirven", parece que dijo un representante de la Prefectura Naval a propósito de los 400 añosos ejemplares de álamos, sauces, plátanos y eucaliptos talados por la empresa beneficiaria de la privatización de esa zona portuaria. El episodio levantó un revuelo de protestas y nos hizo mirar alrededor. La lógica del mercado y la autopista dejan a la ciudad sin verde y sin oxígeno. No es, ni mucho menos, sólo responsabilidad de administraciones corruptas o ineptas. La gente pone lo suyo, que no es poco.

Por Cristian Sirouyan ● Fotos: Pablo Añeli, Gonzalo Martinez y Luis Sabini F.

Desde que en 1902 el paisajista Carlos Thays imaginó a Buenos Aires llena de especies autóctonas que pronto revolucionarían el paisaje urbano, los árboles subsistieron a pesar de las más variadas formas de destrucción y, como pudieron, cumplieron con su misión: oxigenar el aire, proveer sombra, regular la temperatura, absorber los ruidos de la calle y fijar el polvo atmosférico.

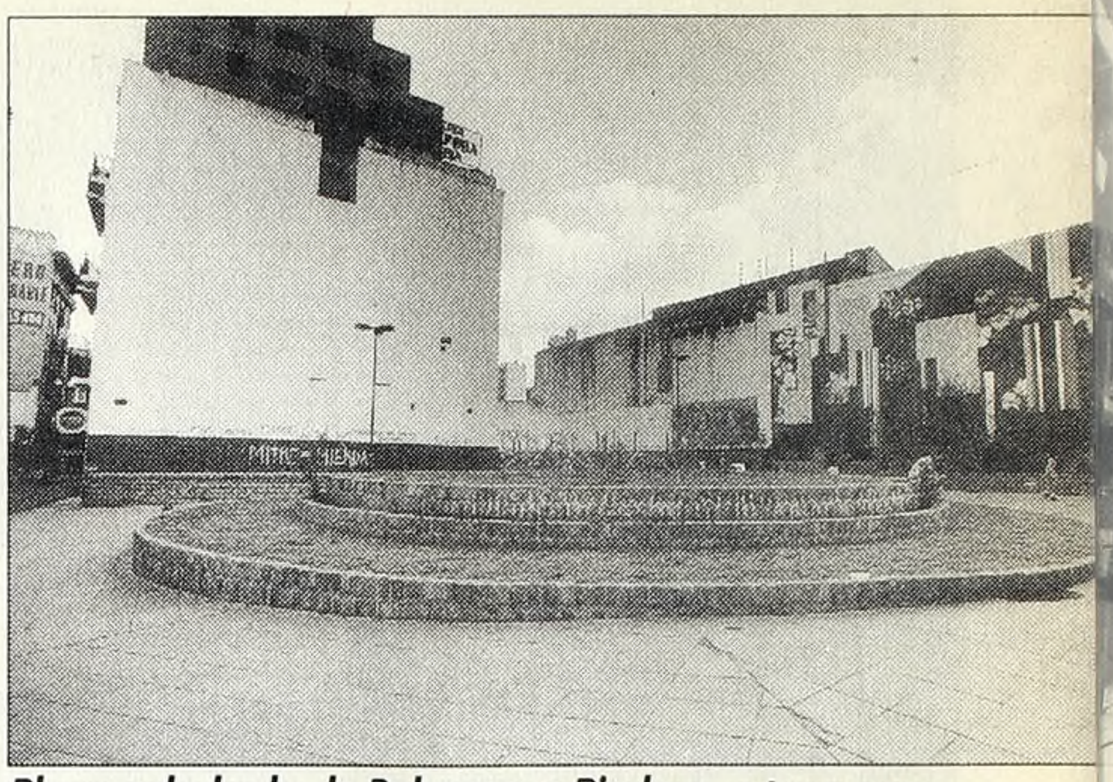
Ya en los noventa, el afán desmedido por urbanizar todo lo que queda (es decir, tapar con piedra y cemento hasta el último centímetro de la ciudad) en beneficio de negocios inmobiliarios y de un parque automotor que crece sin límite a la vista, le ponen freno a cualquier proyecto de reforestación.

Algunos estiman en un millón la cantidad de árboles que deberían albergar la Capital. Más modestos, los funcionarios de la ***Dirección de Parques y Paseos de la Municipalidad*** calculan que unos 440 mil árboles alcanzarían para cubrir las aceras, si se tiene en cuenta que lo ideal es que se alineen **diez en cada una de las 44 mil veredas**. De todos modos, el déficit supera los cien mil ejemplares. A duras penas, sobreviven entre 330 y 360 mil, que día a día pierden terreno, acosados por garajes, entradas de autos, parquímetros, puestos comerciales, carteles publicitarios, pasacalles, postes de iluminación, zanjas y paradas de transporte público.

Además, los árboles que siguen en pie **hacen equilibrio entre la falta de mantenimiento y el maltrato de algunos vecinos y comerciantes.**

"Corto rama..."

La Ordenanza 44.779 de 1991 establece en su artículo quinto la **prohibición de las podas totales** y sólo autoriza a la Municipalidad a realizar cortes de ramas crecidas, especialmente cuando es necesario alejarlas de las luminarias o para despejar los frentes de las viviendas, hasta dos metros de la línea de edificación. Los cortes mal hechos pueden provocar desequilibrios y debilitamiento de las raíces, lo que acelera peligrosamente la natural tendencia de los árboles de inclinarse hacia la luz (el centro de la calle).



Plaza pelada: la de Belgrano y Piedras, a tono con el nombre de la calle, a pura piedra.

"Todas las empresas de servicios que hacen zanjeos tendrían que plantar árboles para compensar en parte lo que han dañado", reclama el ingeniero Jorge Fiorentino, director de ***Areas Verdes y Plantación***, una repartición municipal que recibió con beneplácito la propuesta de *Telefónica Argentina*, que lleva plantadas 30 mil especies desde que en 1993 lanzara el **Plan Reverdecer** y prevé completar las cien mil dentro de dos años.

Pero, en general, son mucho más prolijos los pozos que los cortes de raíces. Cualquier cable o caño a reemplazar justifica herir de muerte a la planta y empujar todo su peso hacia la calle.

Con el fin de intentar sanear los árboles más castigados o reemplazar los insalvables, los funcionarios se movilizan a partir de denuncias hechas por particulares, una forma de control discutible, ya que muy pocas veces es posible aplicar multas. **Para los árboles emplazados en zonas repletas de comercios, los fines de semana y la oscuridad de la noche son los peores enemigos.** Más de una vez, la ciudad amanece con decenas de árboles recortados por las motosierras y el clásico ***"nadie fue"*** convierte la imposición *"de diez a quince unidades de multa al que dañare..."* que prescribe la ordenanza sobre el arbolado urbano en una mera formalidad.

Sensibilizado por cada árbol que ve caer víctima de maltrato, el inge-

¡ARBOL ABAJO!

"Los árboles son santuarios. Quien sabe hablar con ellos, quien sabe escucharlos, aprende la verdad. No predican doctrinas ni recetas, predican, indiferentes al detalle, la ley primitiva de la vida."

Herman Hesse

Y no sólo escucharlos, también aprender a verlos. Cuando a un árbol lo mutilan, el que tiene **ojos** puede **oír** sus alaridos clamando al cielo. Los raquíticos bracitos que surgen de sus muñones, esas frágiles ramitas que provienen de donde había una rama principal –cien veces más que las originarias, pero mil veces más débiles– pierden el gracejo natural de las ramas primitivas y se disparan rectas, como espantadas, alejándose todas divergentes.

El árbol mutilado pierde su configuración original y con ello su plenitud, su propiedad de árbol, a la vez delicada y fuerte. Esa que, en invierno, tratándose de árboles de hojas caducas, nos hace pensar en otro sistema respiratorio, el de nuestros pulmones, con su multitud de bronquios y bronquiolos.

Pero no se trata de filosofías, de estéticas, de amor a la vida que algún pragmatista podría reputar abstracto.

Se puede ver lo mismo de modo mucho más práctico. **El arrasamiento sistemático de los árboles de Buenos Aires no es sino otra manera estúpida de desmejorar el aire,** también nuestro y de nuestros hijos. Copas diezmadas no hacen sino disminuir la fotosíntesis con la cual día a día el árbol toma anhídrido carbónico y nos devuelve oxígeno (exactamente al revés que la contaminante "respiración" de los automotores).





Coronel Díaz, al norte de la ciudad, transitada y verde.



Tipas y jacarandás en Avenida del Libertador, una alegría.

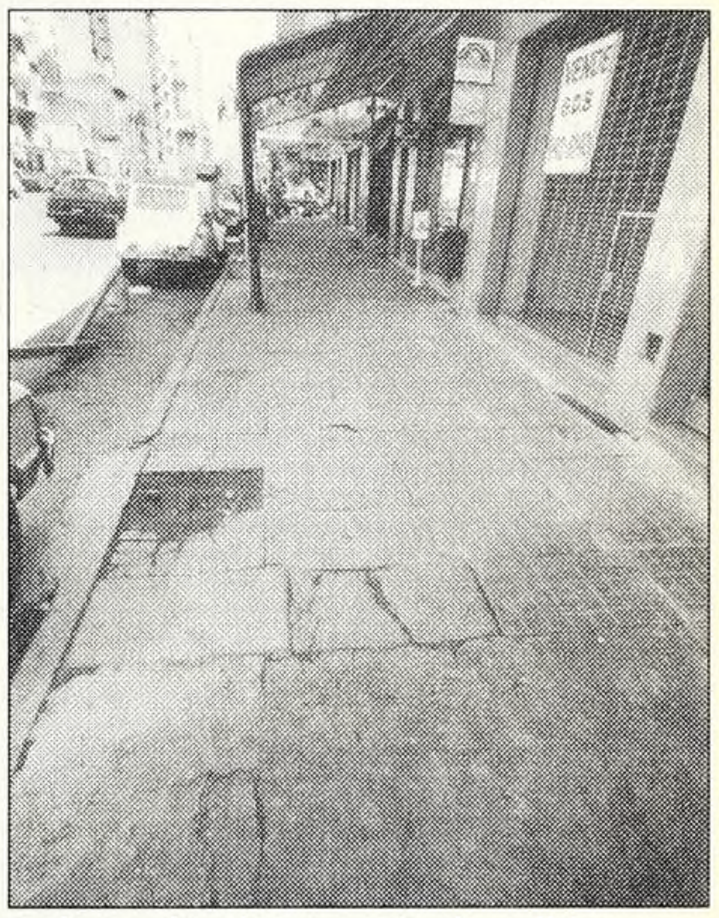
niero Fiorentino reconoce que Buenos Aires no lleva un completo registro de todo lo que se planta. *"Acá hay que seguir el ejemplo de Mendoza, donde tienen individualizado cada árbol. Saben que tienen 45 mil censados, fichados y con el nombre de cada especie, llevan un documento de identidad con el nombre y fecha de plantación de cada especie y ningún árbol se puede tocar, salvo si lo hace la Municipalidad"*.

Puerto madera

Como ocurriera antes en casos similares, los restos de cuatrocientos árboles (entre los que había **plátanos, álamos, sauces y eucaliptos**) caídos en desgracia en la Dársena A y los que fueron extraídos en la avenida General Paz, llevaron buena parte de las quejas vecinales a oídos de la Municipalidad.

En ***Parque y Paseos*** marcan distancia (*"No tenemos jurisdicción en Puerto Madero, que es de Nación y la General Paz depende de Vialidad Nacional"*, se defienden), pero Fiorentino admite que *"cualquier resarcimiento que prometen las empresas no es suficiente,* ***ya que un árbol que se tira abajo no puede ser reemplazado por ninguno****"*.

Ni siquiera la propia Municipalidad consigue suplir en forma adecuada los **cuatro mil árboles** que retira por año, en vista de que las calles requieren un tamaño determinado, con un fuste bien desarrollado y aptos para plantar en forma inmediata. Las cantidades y calidad indispensables apenas alcanzan para las exigidas en parques y jardines, de acuerdo a lo que proveen los vi-



Independencia, una vía de salida, sin un árbol y profusión de monóxido de carbono.

Por otra parte, esta enorme plancha de cemento que es Buenos Aires está condenada a tener cada vez inviernos más benignos y veranos más intensos por el solo hecho de que la ciudad genera calor. El cemento se recalienta. La progresiva agonía de los árboles no hace sino hacer más inhóspitas las calles –ya duras– de la ciudad. **Cada árbol evapo-transpira unos 300 litros diarios de agua por sus hojas, que extrae del suelo por sus raíces** (datos de la Dirección de Parques y Paseos Públicos). **Son el equivalente de una media docena de aparatos de aire acondicionado funcionando a pleno durante todo el día.** Sólo que el árbol lo hace purificando el aire que respiramos, en tanto los prestigiados aparatos funcionan sobre la base de gases freones que están carcomiendo la capa de ozono y generan una serie de reservorios bacterianos o virósicos en sus instalaciones que han dado lugar a todo un capítulo nuevo de enfermedades respiratorias.

La cuestión es entonces, por qué los árboles de las calles de Buenos Aires están así maltratados. Se estima que sobreviven, malviven, menos de la mitad del millón aproximado que corresponderían a la traza urbana de la Capital Federal. Buena parte subsiste en pésimas condiciones de mutilación y decrepitud.

"Causas" alegadas por los vecinos son las que sobran: no quieren "basura" (así llaman muchos a las hojas del otoño), ni "removedores" de veredas, tienen miedo de un derribo sobre las viviendas, buscan facilitar el acceso a los cada vez más numerosos garajes: y las esgrimidas por las empresas suelen ser de más peso (o pesos) todavía: habilitar entradas a las también cada vez más numerosas estaciones de servicio, despejar veredas para instalar mesas –un cliente deja monedas y un árbol apenas hojas secas–, levantar edificios cada vez más altos.

Las mal llamadas *"podas de invierno"*, en general arrasaban con las copas y sus huellas se pueden ver al día de hoy en todos los barrios (un árbol mutilado jamás recupera su forma originaria). Constituyeron una política llevada a cabo durante décadas de rutina. Desde hace tres o cuatro años, empero, el municipio no emprende esas "zafras" arboricidas. **La nueva política municipal, acompasada a los tiempos, responde con prescindencia, no con intervencionismo.** La situación no parece haber mejorado un ápice: habiendo defeccionado el Estado sus funciones de mantenimiento, no llegan a retirar siquiera los árboles muertos. **Ni hablar entonces de reposición de plantas vivas.**

Por otra parte, la mutilación sistemática bajo el nombre de ***"poda"*** prosigue. También, al tenor de los tiempos que corren, bajo iniciativa privada. Son los vecinos los que no quieren los árboles.

Porque la cuestión en que nos debatimos no es una política. Es una cultura... en este caso, incluso etimológicamente, una in-cultura.

Luis Sabini Fernández

FLORES: LA PRIMERA PLAZA CON VEGETACION AUTOCTONA

En el predio delimitado por las calles Nazca, Terrada, Páez y Neuquén se proyecta levantar la primera plaza con vegetación autóctona de la ciudad de Buenos Aires.

Una comisión de vecinos viene trabajando desde hace once años para lograr que esa manzana de Flores se convierta en un solar para todos, derrotando los proyectos de supermercados, shoppings o torres de cemento que desde siempre amenazan el lugar.

El proyecto que la convierte en propiedad sujeta a expropiación municipal para uso exclusivo de una plaza, **se convirtió en ley el primer jueves de setiembre del corriente año tras la aprobación por unanimidad de la Cámara de Senadores,** luego de que Diputados hiciera lo propio en noviembre del '93.

El predio tiene una historia "de aquéllas"; a mediados de los '70, la orden religiosa que hoy mantiene sólo una iglesia en el lugar, vendió los terrenos a unos particulares que litigaron por años.

Durante la dictadura, Cacciatore inventó una ordenanza de excepción al Código de Planeamiento, allá por el año '81, que autorizaba la construcción de cuatro torres con sus correspondientes cocheras subterráneas y el "complejo" comercial respectivo (¡una pinturita!). Nunca se hizo nada, pero a fines del '92 el Banco Hipotecario Nacional remató *el terrenito* de 10.800 m^2 en 1.800.000 dólares, cuando una esquina en el lugar –según las inmobiliarias de la zona– se cotiza en medio millón (como quien dice, un negoción).

Precisamente, las que lo compraron fueron varias inmobiliarias del barrio que hicieron una vaquita para la ocasión, pero lo último que se sabe es que un grupo chileno lo señó luego, para construir un supermercado.

Por suerte para los vecinos, la ley de expropiación salió. Mientras el municipio la implemente ya se puede avanzar en dos proyectos concretos que los pobladores han ideado.

El primero es reciclar dos casas antiquísimas en la esquina de Neuquén y Terrada, las únicas de todo el predio, sin contar la iglesia de Nuestra Señora de la Visitación, para convertirlas en un centro de arte y cultura.

El otro, con el apoyo de la asociación conservacionista ***Verde Futuro*** (UNESCO), es que la plaza que se construya **contenga árboles autóctonos de la ciudad de Buenos Aires y un estanque con vegetación ribereña y acuática que atraiga aves silvestres originarias del lugar.**

Se busca plantar piezas de ***timbó, sauce, rama negra*** o ***ceibo,*** especies que antes de la llegada del "progreso" habitaron la zona.

"Con este nuevo tipo de plazas la comunidad tendrá la oportunidad de ver cómo funciona un ambiente natural, también podrá aprender a reconocer y cuidar las especies autóctonas además de recolectar y plantar semillas", señaló a **Humor** Patricia Ustarroz, de ***Verde Futuro.***

Los naturalistas confían en que al poblar con esos vegetales autóctonos, aves del lugar, como las garcitas, picaflores o ratoncitos, entre otros, volverán a verse en el cielo de esa parte de la ciudad.

Por lo pronto ya se han contactado con los viveros de la *Reserva Natural Estricta Otamendi* en Campana y *Ribera Norte* en San Isidro, para conseguir retoños.

Será **una especie de isla;** sobre todo si tenemos en cuenta que el 90 por ciento de las plazas, parques y jardines no son originarios de nuestros ambientes naturales. Se olvida que cada especie nativa convive con una fauna asociada, que al introducir otras especies que no cuentan con sus reguladores naturales, hay equilibrios que se rompen.

La plaza de Flores, no sólo será un espacio verde, también **una reconstrucción del ambiente natural perdido y una posibilidad de enseñar "in situ" cómo funciona.**

Gustavo Camps



Fresno mutilado: las ramas,como en un matorral, salen de cualquier parte.

veros de Parque Avellaneda y de Ituzaingó.

La **falta de una política coherente** en el tema forestal posibilita que en la Capital Federal convivan especies autóctonas con otras exóticas, nunca debidamente adaptadas a las condiciones ambientales de la ciudad, como **gomeros, cipreses, cedros y coníferas**.

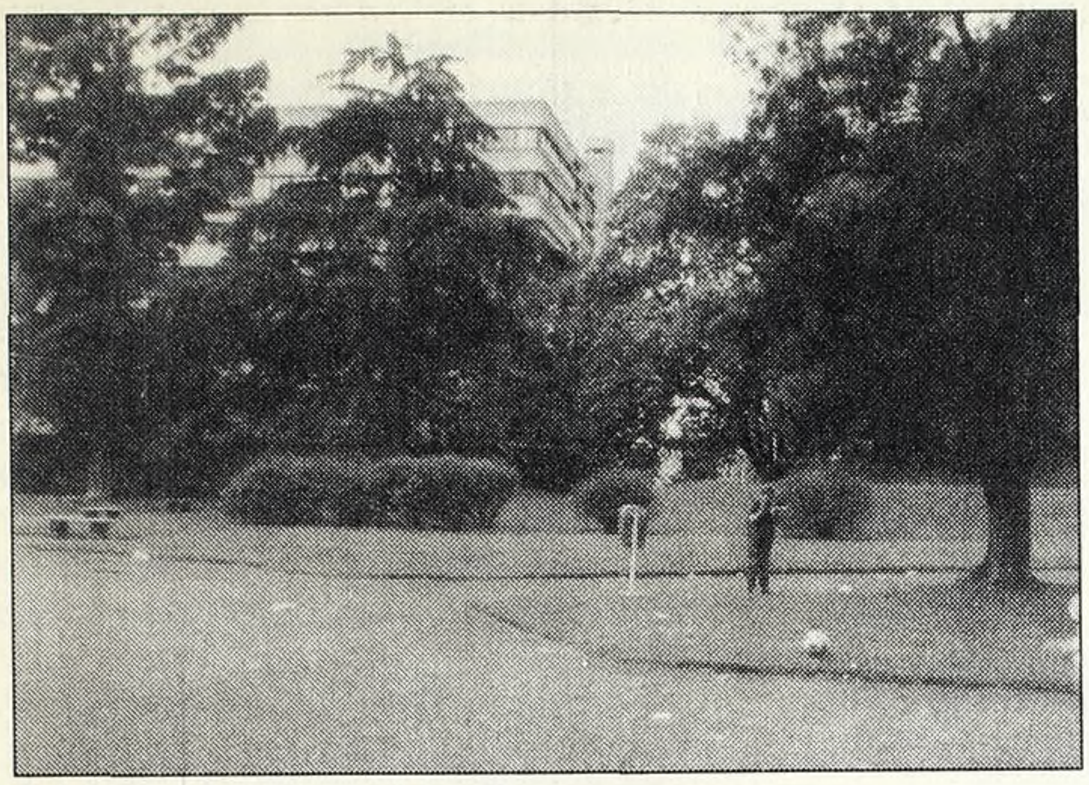
Entre las locales, muchas veces las rendidoras **tipas** (las mejores amortiguadoras del ruido urbano) fueron reemplazadas por **fresnos** –que producen un polen alérgico–, por haber sido las únicas en disposición.

De crecimiento rápido y con hojas grandes que tienen la mayor capacidad de absorción del polvillo contaminante del aire, los **plátanos** volvieron a las calles porteñas en 1991, gracias a una ordenanza que derogó el Decreto 9.117 del ex intendente Facundo Suárez Lastra, por el cual se ordenaba retirarlos por *"alergógenos"*.

El prontuario de los plátanos se extiende a las molestias provocadas por su pelusa, que tapa cañerías, su-

Frente y única entrada de la escuela "Ejército Argentino", una tristeza.





La plaza de Alem y Lavalle, un remanso.



Calle de barrio clase mediero. ¿Arboles muertos, vivos o heridos de muerte?

mideros y techos y, además, desprende unas semillas amarillentas, capaces de lastimar los ojos. Igualmente se los prefiere, por ser considerados rústicos y muy resistentes, aunque la idea es plantarlos en avenidas tipo parque, como Roca y Dellepiane, para evitar incomodidades.

Vecinos, a los árboles

La lista de especies más recomendables se podría ampliar con **paraísos, jacarandás, alianthus, acacias, tilos** o **arces**, pero los árboles pueden seguir soplando cada vez con menos fuerza si la comunidad no los reconoce como parte de su propiedad.

"Hay que considerar a los árboles como patrimonio público y controlar estrictamente la poda y la extracción furtiva", considera la ingeniera agrónoma Silvana Babbitt, docente de Fitopatología de la ***Facultad de Agronomía de la UBA***. Por su parte el ingeniero Carlos Carman –subsecretario de ***Medio Ambiente de la Municipalidad***– proyecta *"priorizar la forestación en zonas donde exista mayor apoyo vecinal, a través de instituciones intermedias y asociaciones barriales, para que el vecino se transforme en el dueño de la planta que tiene frente a su casa"*, pero ¿quién es capaz de ponerles freno a las motosierras cuando amenazan con cortar todo lo que se les ponga adelante, empujadas por ***"razones de Estado"***? Eso, por ahora, no se sabe.◆

TRANSITO

CALLECITAS PORTEÑAS, TRAMPAS PARA CICLISTAS



Buenos Aires carece de sendas o carriles para ciclistas. No es novedad en la trajinada trama de cemento, cada vez más sobrecargada de autos.

Puede sorprender que ni siquiera con el publicitado ingreso al Primer Mundo se haya encarado hacerlos, puesto que constituyen un elemento común en los paísajes ciudadanos de Europa. por ejemplo. Hasta en Uruguay, en los tiempos de las vacas gordas, llegaron a establecerse algunos circuitos en las afueras de Montevideo, que de a poco ha ido reconquistando la maleza.

Pero, en fin, aunque significativo el olvido, no dejaría de ser tal si el año pasado no hubiera surgido *esa curiosa fiebre repavimentadora* de esquinas y tramos de calzadas que se llamó a sosiego el 10 de abril pasado (y que en cualquier momento revive).

Dicho fervor refaccionador no logró borrar todos los tramos deteriorados de la ciudad ni mucho menos, pero sí consiguió tender toda **una serie de trampas mortales para los ciclistas.**

Porque los arreglos de esquina incluyen como ingrediente de rigor unas **canaletas** del doble del ancho de cualquier rodado de bici, en las cuales, si uno no cruza con un ángulo cercano al recto, la rueda se entrampa con facilidad y la caída en plena curva es casi inevitable. Con los riesgos del cordón de la vereda por un lado y el de los vehículos que pueden doblar a la vez, por el otro.

Empero, no contentos con establecer dicha trampa para ciclistas, cuando el modelo de pavimentación de esquina incluye también la pavimentación de una calzada adyacente, presenta **desniveles** de más de 10 cm. que constituyen un nuevo obstáculo para el desguarnecido ciclista.

De este modo, al doblar una esquina, uno puede verse obligado **a sortear dos o tres trampas**, todas ellas potencialmente mortales: la canaleta que no se puede tomar muy *de chanfle*, el *mataburros* o escalón arriba o escalón abajo y, ya a punto de enderezar el rumbo, sortear otra canaleta...

Sabíamos de las **innegables preferencias de las autoridades por el transporte automotor**. Los ferrocarriles deshechos son mudo testimonio. Sabíamos que hay toda una Argentina –la que le permite arrumacos democráticos a alguien como Cacciatore– que es partidaria del auto como señal de status y poder personal. Pero tendrían que explicitar esa **desaprensión por el tránsito menor**, ya bastante maltrecho por la estructura general de la ciudad. Y no sabotearlo de este modo callado, alevoso.

Luis Sabini Fernández

La bacteria carnívora nos ha dejado petrificados, pero otras bacterias pueden atacarnos

¡AGACHATE QUE VIENEN LOS BICHOS!

El solo hecho de leer que existe una bacteria carnívora nos llenó de terror. ¡¡Una bacteria que se come un centímetro de hueso por hora!! Un invento realmente horrendo. Y decimos invento porque día a día los laboratorios crean nuevas formas de vida que harían empalidecer a esta bacteria comedora de cuerpos. Los laboratorios de los países del Primer Mundo han experimentado con otras bacterias, virus y demás porquerías que, de escapar de donde están podrían causar estragos tremendos. ¡Peores que los de la bacteria carnívora! ¿Quiere saber a qué peligros podemos estar expuestos? Bien, pero antes de leer este resumen tómese un antibiótico. Por las dudas...

POR ANIBAL LITVIN

En los laboratorios Rolchester de Gran Bretaña **se logró una bacteria que causa eructos.** Aquel que la sufra, eructará sin parar, con lo cual quedará inhibido de trabajar, de tener pareja, de desarrollar una vida social. ¿Quién quiere tener a su lado una persona así? **La muerte sobreviene no por el eructo en sí, que es algo desagradable pero no mortal, sino por tristeza, al quedarse la persona tan sola recluida en su casa, acompañada por sus eructos.** Tremendo.

▪ Los Estados Unidos guardan en secreto una bacteria que ataca solamente a las mujeres. **Les hace crecer el pelo de todo el cuerpo en forma desmesurada. No sólo en las partes donde el pelo sale en forma usual.** No, ¡en todas! Aquí el peligro no reside precisamente en el pelo sino en que las mujeres **–al no poder soportar este castigo–** se someten a sesiones diarias de cera depilatoria las que finalmente **les termina arrancando la piel.** Así favorecen la entrada al organismo de otros gérmenes patógenos.

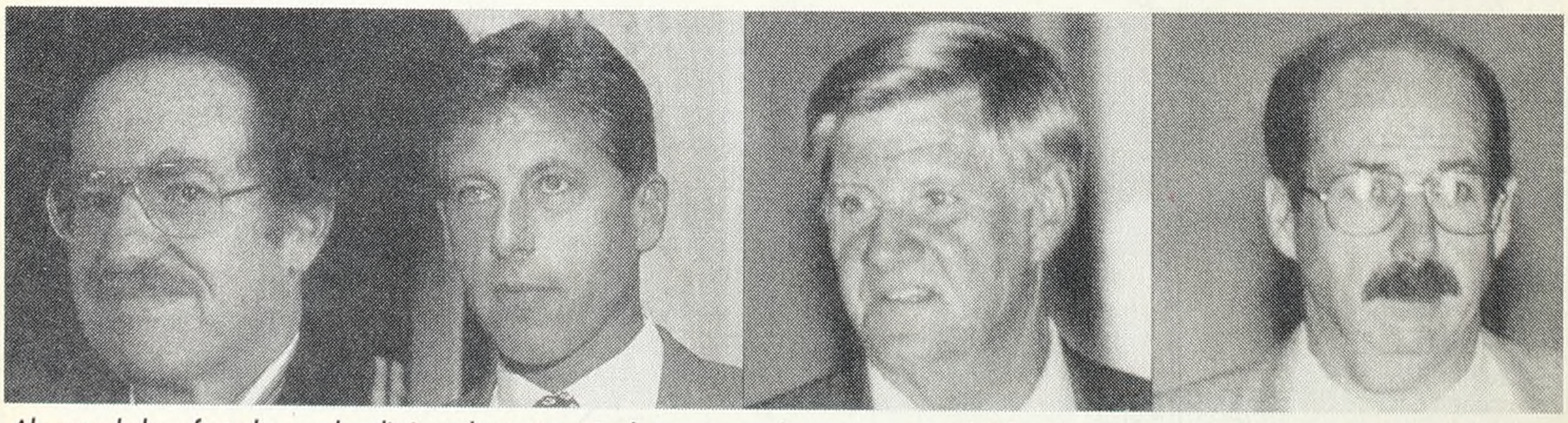
▪ Una de las más perversas es la **"tonguerilis larguis"** una bacteria que ataca a las células de la lengua provocando **un increíble alargamiento en la misma.** Puede crecer hasta 15 centímetros más que lo normal. A tal punto, que la persona que la sufre debe permanecer siempre con la lengua afuera porque no tiene lugar en su cavidad bucal para guardarla. **Para los hombres** es un problema, ya que todo el mundo piensa que es un baboso irremediable. **Para las mujeres,** peor, porque todos los hombres que cruzan su mirada con ella piensan que esa mujer les está mostrando una clara señal de excitación hacia ellos. Patético.

▪ **Bacterias que cambian el color de la piel.** En diversos motivos: pintitas, en forma de mosaico, a rayas. Y en unas tonalidades que ya quisieran tenerlas las fábricas de pinturas. Hay una ventaja: si usted es hincha de Boca y le toca la bacteria del amarillo y el azul, usted tendrá solucionado un problema: ya nunca más deberá comprar gorras y banderas para mostrar su fanatismo. Si llega a ser de River y le tocan esos colores... tendrá que ir pensando en **escuchar los partidos desde su casa.**

▪ Una terrible es la bacteria que **hace hablar a la gente sin parar.** ¿Se imagina? Si las reuniones de su mujer con amigas ya eran insoportables, piense lo que serían con una epidemia de esta bacteria en su casa. En este caso, la bacteria no causa la muerte de quien la sufre en su cuerpo, sino de quien la debe soportar, indirectamente, en sus oídos. **Una hora de escuchar a varios infectados y el suicidio sobreviene sin contemplaciones.**

▪ En una de las genialidades más grandes y perversas de la ciencia mundial, los laboratorios **Kunder de Milwaukee** desarrollaron un virus que cambia la personalidad de la gente: **¡los afectados se convierten en animadores de tevé!** Así, los enfermos experimentan cambios dramáticos: comienzan a vestirse con ropas chillonas y de un terrible mal gusto. Gritan todo el tiempo con una sonrisa que nunca se les borra de la cara. Preguntan pavadas, ya que el virus hace decrecer notoriamente el cociente intelectual del afectado. La muerte de estas pobres personas sobreviene cuando un familiar, harto de escucharlos, **¡les tira un televisor por la cabeza!**

La ciencia avanza. No sabemos hacia dónde, pero lo hace a pasos agigantados. Y, por lo tanto, la bacteria carnívora que tanto nos preocupa, **dentro de pocos años será una hermosa experiencia comparada con todo lo que se viene... ¿Qué optimistas, ¿no?** ◆



Algunos de los afectados por las distintas bacterias. No damos su nombre no para encubrirlos sino porque, sencillamente, no los sabemos.

EL DOCTOR PICCAFECES CONTRA SUS PROPIAS COLEGAS

UN PROBLEMA MUY EN "BOGA"

El genial picapleitos nuevamente sale airoso (y con mucho dinero) de un intrincado caso en que hay, mezclados, médicos, abogados, jueces y otra buena gente.

POR ALFREDO GRONDONA WHITE











¡¡¡ Y NO SÓLO A LOS MÉDICOS !!!
¡A LAS CLÍNICAS, A LOS HOSPITALES! ¡Y MUCHOS AÑOS DESPUÉS DE LOS SUPUESTOS HECHOS!

¿POR QUÉ NO TE PRENDISTE EN ESTA TANGA, ENTONCES?

LO PENSÉ CON EL ASUNTO DE LAS SILICONAS!!! TAMBIÉN PENSÉ EN VENDERLES SEGUROS A LOS MÉDICOS!!!

¡PERO LOS AVENEGRAS SE ME ADELANTARON! ¡ASESORAN A LAS COMPAÑÍAS DE SEGUROS Y A LOS MÉDICOS, AL MISMO TIEMPO!

ASÍ QUE AHORA, ANTES DE OPERARME DE CUALQUIER COSA, TENGO QUE PAGAR EL SEGURO DEL MÉDICO. SI NO, NO ME OPERA.

¡NO TE DEJAN ESPACIO PARA MANIOBRAR! ¡ACÁ HAY OTRO YEITE!!!

ME EXIGEN EL PAGO DE IMPUESTOS ATRASADOS, PERO ANTES ME EMBARGAN LA PROPIEDAD PARA ASEGURARSE LOS HONORARIOS.

¿QUÉ PASA SI TENÉS LOS COMPROBANTES DE PAGO?

¡DEBO PAGAR EL TRÁMITE PARA LEVANTAR EL EMBARGO Y LOS HONORARIOS DEL BOGA INTERVINIENTE!

¡Y SI NO TENGO LOS COMPROBANTES, VIENE OTRO BOGA Y ME ASESORA COMO ACOGERME A UNA MORATORIA, NO GRATIS, PRECISAMENTE!

O SEA QUE SIEMPRE GANAN...

SÍ. ES UNA INDUSTRIA QUE APRENDIERON DE LOS YANKIS. ¡ENTRARON ENSEGUIDA EN EL PRIMER MUNDO!

PERO SIN QUERER ME PREPARARON UN FILÓN...

¡VOY A ENTABLARLES JUICIO A TODOS ESTOS AVENEGRAS POR MALA PRAXIS! ¡SON MILES Y MILES!

POR SUPUESTO, FUNCIONÓ...

¡SOMOS GIGA MILLONARIOS! ¡HAGAN LAS VALIJAS!

EN UN PARADISÍACO LUGAR, LEJOS DE TANTA BASURA...

¿POR QUÉ FUNCIONÓ, PICCA?

FUNCIONÓ PORQUE LOS BOGAS SIEMPRE ACONSEJAMOS: "MEJOR UN MAL ARREGLO QUE UN BUEN PLEITO"

Y ARREGLARON...

La ropa de Zulemita, ¿está incluida en el Presupuesto '95?

En estos días, hasta la oficinita más modesta se ha modernizado, con tantas computadoras y aparatos de fax que hacen más agradable y rápido el trabajo. Pero en toda oficina siempre existe una mente jodona y cachadora, que rápidamente aprende a utilizar esta nueva tecnología en provecho de sus fines chacotones. Surgen de esta manera las nuevas bromas de oficina.

LAS NUEVAS BROMAS DE OFICINA

La oficina siempre ha sido un ambiente propicio para el desarrollo de la joda y la cachada. Es que la vida rutinaria del trabajo requiere de ciertas bocanadas de diversión para que pueda ser soportada.

Y las bromas cumplen esta función **purificadora.**

Pero antes de seguir, hagamos un poco de teoría –muy chapuceramente, por cierto– sobre la broma, su origen y su desarrollo.

La broma, para su efectividad, necesita de cierto ámbito hostil y solemne. Practicarle una zancadilla a un compañero no tiene la menor gracia si ambos están caminando por una plaza, pero resulta comiquísimo si la zancadilla se hace en medio de un desfile, durante la colimba, o el servicio militar optativo, como guste.

Sucede que gran parte de la gracia de una joda se basa en el mayor o menor riesgo que su ejecución reporta para quien la practica. Tirar una tiza en medio de la clase de matemática financiera **puede ser graciosísimo.** Hacer lo mismo en una tribuna, en medio de un partido de fútbol, **es estúpido.**

Por eso, convengamos en que los mejores sitios para practicar la cachada, la broma y el chascarrillo son, a saber, el colegio, la colimba y, finalmente, la oficina.

El colegio es donde uno más jode. Toda la escuela secundaria es una gran joda, apenas salpicada por chispazos de enseñanza y aprendizaje de nociones diversas. Los pibes sabios entienden esto y dedican las horas de clase al ejercicio de la joda, porque saben que ya habrá tiempo para aprender a resolver ecuaciones pero, en cambio, no habrá ya tiempo para escribir zafadurías en los pizarrones.

Durante la colimba la cosa cambiaba un poco. Las jodas eran menores en cantidad, pero tanto mayores en calidad. En cada broma uno se jugaba la salud, así que había que elegir cuidadosamente el chiste, el momento y la víctima.

Y más tarde viene la oficina, donde uno, ya adulto, quema los últimos cartuchos de diversión que le han quedado. Y las jodas vuelven a aumentar en cantidad y a bajar en cuanto a calidad, porque ya se sabe que, generalmente, las bromas oficinescas son bastante mediocres.

Ensayemos una resumida lista de bromas de oficina:

a) Pegarle a un compañero un cartel en la espalda con una inscripción que invite al sopapo;

b) Sabotearle al otro su máquina de escribir, sustrayendo cintas, alterando los marginadores o entintando el carro;

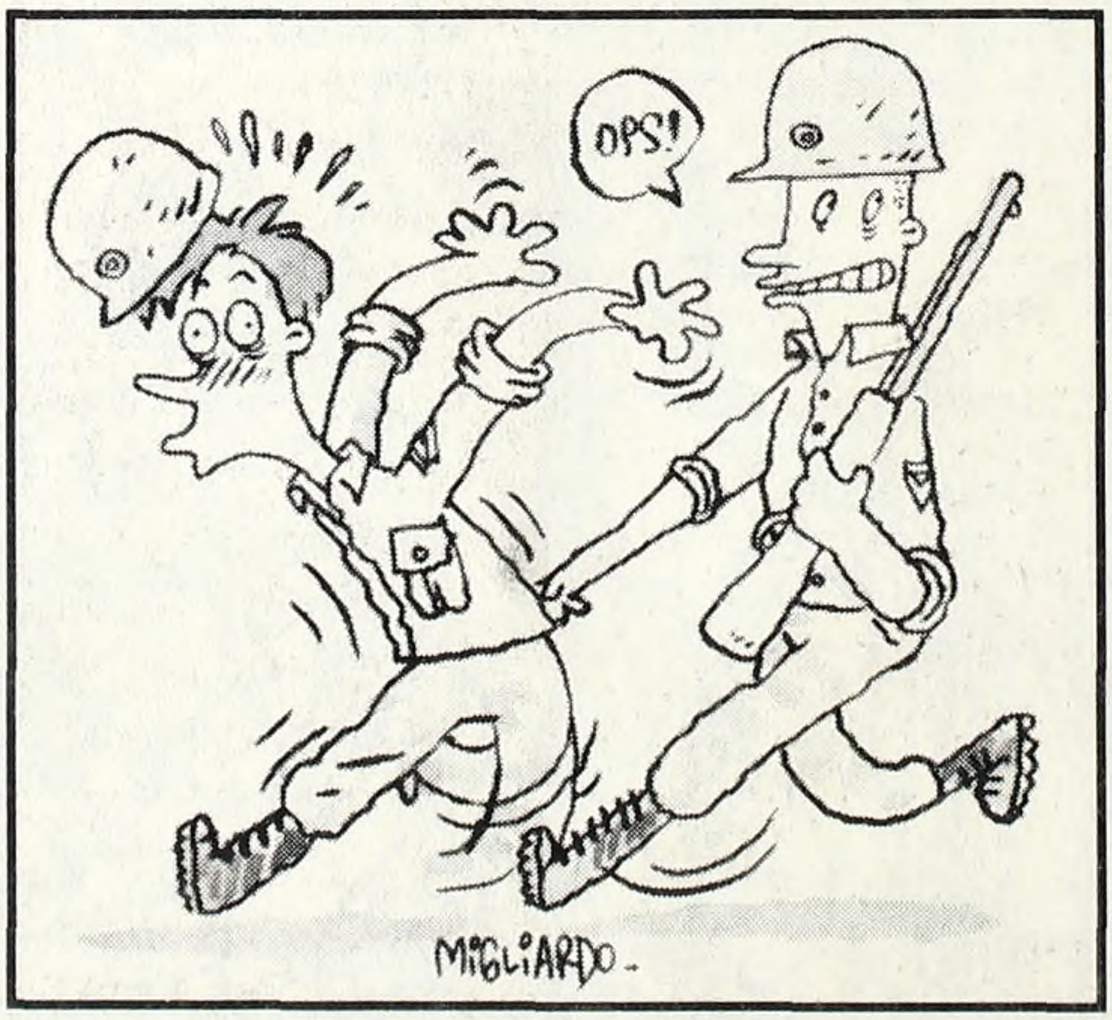
c) Comunicarle al prójimo que el jefe lo espera en su despacho para decirle alguna cosa;

d) Llamar desde un interno a otro interno para mantener conversaciones disparatadas;

e) Hacer rimas chuscas con los apellidos.

Reconozcamos que ninguna de ellas demuestra una creatividad luminosa, ni da signo alguno de originalidad, pero reconozcamos también que estas gastadísimas bromas se vienen realizando desde hace muchísimos años, sin variar en absoluto.

Hasta ahora...



Tiempos modernos

En la actualidad, muchas oficinas cuentan con computadoras, fotocopiadoras y máquinas de fax, que agilizan nuestro trabajo. Pero estos coquetos artefactos sirven también a los fines de joder un poco, que de eso se trata esta nota. Y la vida.

Un fax, por ejemplo, es un invento fantástico, por cuanto uno puede hacer que un escrito, un dibujo, un cartel, aparezca en el domicilio o en la oficina de quien nosotros deseemos, amparados en cierto anonimato. Uno se levanta una mañana con el noble deseo de putear un poco a un antiguo jefe **turro y cagador,** pero no puede llamarlo por teléfono y mantener la siguiente conversación:

–González y asociados, buenas tardesss...

–¿Quién habla ahí?

–Soy la nueva secretaria del Sr. González, ¿qué desea?

–Bueno, esteee... putearlo un poco... Yo me llamo Fazzulo... Usted no me conoce pero yo trabajé para el hijo de puta de González hasta el año pasado... ¿No me podría comunicar con él? Es un segundito, nomás...

–El Sr. González está en una reunión y no puede ser molestado. ¿Quiere dejarle algún mensaje?

–Sí, cómo no... Dígale que se vaya a la puta que lo parió...

–¡Yo no le puedo pasar

ese mensaje al Sr. González!

–Bah, entonces chau.

En cambio, munido de un fax, uno puede ahorrarse todo este engorroso trámite, enviándole un lindo cartelito que rece: "González y la puta que te parió. Fazzulo", y podemos estar casi seguros de que el destinatario lo recibirá.

Porque el fax no sirve solamente para transmitir cartas y facturas. Por ejemplo, los dibujantes Maicas y Sendra, se intercambian fax todos los domingos a la noche, cargándose por los resultados de los partidos protagonizados por los equipos de los cuales son hinchas, **y comentando lo averiado que quedó el culo de Independiente,** por ejemplo.

Warning!!! Virus found!!!

Los amantes de las computadoras también tienen con qué joderse unos a otros. Existen, por ejemplo, "simuladores" de virus, que hacen que la máquina de la víctima parezca infectada por algún virus peligroso. **Otros programas simulan la pérdida total de los datos almacenados, o un mal funcionamiento de la memoria o del disco rígido.**

Algunos jodones extremistas no dudan en llenar la máquina de un compañero con virus verdaderos, que hacen que la computadora se olvide hasta de cómo se llamaba.

Otra broma bastante común en estos días es aprovechar que muchas oficinas tienen sus computadoras conectadas "en red", y conectarse subrepticiamente con otras computadoras (**generalmente, averiguando un "password"**) y, una vez "dentro" de la máquina elegida, dedicarse a molestar, renombrando unos archivos, borrando otros, metiendo unos dentro de otros o –una vez más– dejando cartelitos humillantes al usuario de esa terminal.

Si el sistema informático de nuestro trabajo cuenta con lujos como escáners, impresoras lásers y programas gráficos, una buena chanza consiste en "escanear" una foto de algún compañero de trabajo y luego deformarla mediante programas como el "Morph", o montarla sobre una foto de un pub gay, por ejemplo.

Otra gracia que se suele hacer con las máquinas conectadas en red, es pasarle a una computadora un archivo enorme, de muchos megabytes, que supere ampliamente la capacidad del ordenador: la máquina se embota y sólo se soluciona **"reseteándola"** y empezando de nuevo.

Otras bromitas bobas, pero no por ello menos efectivas:

a) Desconectar teclados;

b) Sustraer la bolita del mouse (ésta es divertidísima);

c) Cambiar la configuración del sistema;

d) Apagarle la máquina a un compañero cuando éste está terminando una nota, o un informe, y se olvidó de grabarlo;

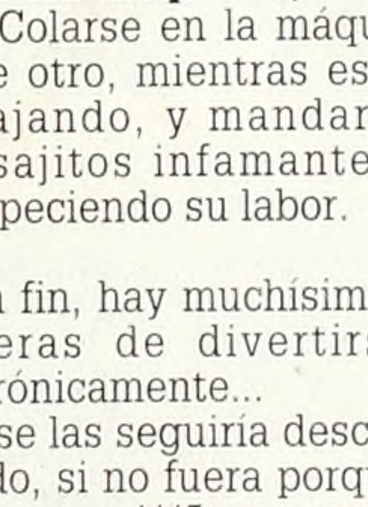
e) Cambiar las etiquetas de los disquetes;

f) Colarse en la máquina de otro, mientras está trabajando, y mandarle mensajitos infamantes, entorpeciendo su labor.

En fin, hay muchísimas maneras de divertirse electrónicamente...

Y se las seguiría describiendo, si no fuera porque algún turro ***Lacanna se la come*** se está colando en mi computadora ***Marcelo botón*** y me está mandando mensajes ***¡Balín!*** obscenos.

Hasta la ***¡Cornudo!*** próxima. ◆



POR MARCELO LACANNA



MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

POZO DE SAPOS

Ante la posibilidad (no concretada hasta el momento de escribir estas líneas) de una próxima **radicación del derrocado haitiano Raoul Cedrás en la Argentina,** el canciller **Guido Di Tella** manifestó que estamos dispuestos a **"tragarnos un sapo".** Nuestro elevado espíritu solidario se pondría de manifiesto en caso de concretarse la visita de este siniestro personaje, una vez más.

Porque en materia de sapos tragados, esta tierra de promisión acredita una vasta experiencia, hospedando generosamente a cuanto **malhechor** ande dando vueltas por ahí, a la búsqueda de madriguera.

Recordemos, por ejemplo, la generosa acogida que se le ha brindado más de una vez a **Augusto Pinochet** (condecoración incluida).

Tengamos presente, además, la amistad que une a nuestro líder carismático con el dictador paraguayo **Alfredo Stroessner.**

No olvidemos las facilidades que hemos dispensado para su radicación en el país a un selecto plantel de **nazis alemanes.**

Sumemos también a esta distinguida lista al nunca bien ponderado **Monzer Al Kassar,** quien obtuviera su carta de ciudadanía mediante un trámite ágil y sin complicaciones.

OTRO RECORD BATIDO

Tenemos la calle más ancha del mundo, todos los climas, la avenida más larga, las cataratas más caudalosas, el río más ancho, el mejor jugador de fútbol.

Además, modestamente, inventamos el dulce de leche, la birome y el colectivo. Y ahora, como para que el **Guiness** engalane sus páginas con un **nuevo logro argentino,** tenemos también **¡el mayor falsificador de dólares del mundo!**

Cartón lleno.

Nuestras fronteras se han abierto de par en par en múltiples ocasiones para dar paso a los sanguinarios **generales golpistas bolivianos.**

Y la lista podría crecer fácilmente a poco que revisáramos archivos que dan fe acerca de nuestra **histórica hospitalidad.**

De manera que, mal podríamos considerar como **"sapo de otro pozo"** a este haitiano que –según parece– estudia la posibilidad de sumarse al **"crisol de razas".**

Despreocúpese usted, señor canciller. ¿Qué daño puede hacernos un sapito más o menos? **Tenemos el estómago blindado y carecemos de papilas gustativas.**

Por otra parte, ¿cuándo les negamos un favor a nuestros patrones del Norte?

Que venga nomás **Cedrás.** Y si hace falta, **lo vamos a recibir a Ezeiza.**

NO VOY EN TREEEENNN...

El lector de esta sección sabe que al **presidente Menem** no me une precisamente un sentimiento de admiración. Por lo tanto, todo lo que pueda augurar respecto a su futuro político está **lejos de ser una expresión de deseos.**

Ahora, fíjese usted si la modalidad elegida para promocionar su campaña por el precandidato radical **Horacio Massaccesi** no encierra toda una premonición.

Mientras el gobernador rionegrino se desplaza **a bordo de un tren** (medio que inexorablemente va pasando a cuarteles de invierno en nuestro país), el jovial riojano acaba de comprar (con el dinero de todos) un modernísimo **jet privado.**

La pregunta cae de madura: **¿quién cree usted que llegará más lejos?**

No es por ser pájaro de mal agüero, pero se me hace que **tendremos Menem para rato.**

TODAVIA QUEDAN CRIOLLOS HONRADOS

Siguen apareciendo, de vez en cuando, **laburantes** que dignifican su oficio y se hacen merecedores de una **calurosa recomendación.**

En este caso es mi amigo **Luis Frontera** quien da fe sobre la capacidad y honestidad de esta gente.

Se trata de **Héctor** (Frontera no recuerda el apellido), que es **técnico en televisores y equipos de audio.** Puede ser localizado en el teléfono **659-7689.**

Y también se puede llamar con entera confianza al **señor Juan Carlos Gareiz, plomero y gasista,** al **657-8582.**

No vaciléis en conchabarlos y no os clavaréis. ¿Comprendéis?

YO NO LO CREO

Como usted sabrá, en la provincia de Corrientes se ventiló un caso de **supuesto pedido de coima** que involucra a dos **legisladores justicialistas.**

Para probar la participación de éstos en la maniobra, fue difundida una **supuesta grabación** en la que se escuchan las **supuestas voces** de los acusados solicitantes de la **supuesta prebenda.**

Pero, fíjese usted que uno de ellos, **Rodolfo Martínez Llano,** es senador; en tanto que el otro, **Hugo Perié,** es diputado. El senador provincial **Llano,** además, fue convencional constituyente.

Seguramente usted, como yo, **no podrá creer** que dos personalidades a quienes se les ha confiado el honor de representar a la comunidad desde la **función pública,** puedan incurrir en tamaña bajeza.

Nuestra historia política, jamás empañada por mácula alguna, nos demuestra palmariamente que **estas cosas sucias, jamás ocurren.**

Por lo tanto –y ante la ausencia de antecedentes similares– deberíamos hacer **oídos sordos a esta burda campaña** que intenta desprestigiar la **límpida imagen de nuestros tribunos.**

¿Por qué habrá **gente mala** que se empeña en socavar el predicamento de los próceres contemporáneos?

¡Mire si alguien comprometido con la función pública va a querer llevarse lo que no le corresponde!

Lo único que me tranquiliza es que, sin dudas, la **Justicia** actuará en forma **rápida y efectiva,** como de costumbre, y todo quedará aclarado prístinamente, sin que quede sombra de duda.

¿No piensa usted lo mismo?



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM 89.9 LA ISLA 89.9

PETELLAN-TORRES

Badía y usted.

De 9 a 13 hs.

AM 910 La Red

Una radio en todo sentido.

Crónicas del espanto

BAHIA BLANCA CON AMOR

Desde el año pasado tenía una invitación de las chicas del grupo Identidad, de Bahía Blanca, para dar una charla. Entre trabajo y cansancios varios, la fui postergando hasta que, llevada por la irresistible simpatía de esas damas y mi sentido de la obligación hacia todo lo que sea el interior, decidí partir. Allí descubrí que del cielo al infierno hay un solo paso, que soy capaz de atravesar con la mayor alegría.

Dejo de lado la partida, porque siempre es un caos olvidable; basta decir que salí con sólo dos horas de sueño y tomé un avión que sólo Dios y los bahienses sabrán **por qué sale en un impío amanecer.** Sabía que la agenda que me tenían preparada era para reventar a un caballo: comenzaba con una entrevista con el intendente y seguía con quichicientas notas, firma de libros, almuerzo y culminaba con la charla de marras. Suspiré, abrí la cartera y metí la mano para sacar mi charla, darle la última repasada y... **¡no estaba!** Cual gallina con un ataque de epilepsia comencé a desarmar mi cartera. Para el sobresalto de las azafatas y el estupor de los pasajeros, inundé todo con maquillajes, agendas, grabador, walkman, entradas de cine del estreno de "Lo que el viento se llevó"... **lo usual, bah.**

Pero la puta conferencia ni aparecía.

En ese instante alcé una plegaria para que el avión se estrellara pero los hados no estaban de mi lado. Apenas se sacudió un poco, lo suficiente para que la Coca Cola se me volcara sobre el saco blanco. Pero no me importó. No me interesa mucho lo que puedan criticarme en mi velorio y hacia eso apuntaba todo mi ser.

Desmadres del espanto

En ese estado de ánimo arribé a los pagos de Libertella. Dos **pitufas** adorables me esperaban en el aeropuerto con cara de que se estaban por lucir conmigo. La **"conmigo"** que ya había decidido morir y es bastante bestia en geografía preguntó **dónde quedaba el mar,** lo que fue interpretado como una fina gentileza hacia esa digna ciudad. En realidad quería tirarme al agua para **–siquiera en el instante final–,** parecerme a Alfonsina y que después me escribieran una preciosa canción y todo eso... Pensándolo bien, en realidad me preocupan algo las honras post mortem. Soy una ridícula. Pues bien, **en Bahía no hay mar,** no al menos el que uno necesita para suicidarse con elegancia, así que más expeditivamente **me arriaron** a ver al intendente.



Durante el trayecto, las damas me hablaron con verdadera exaltación del mismo. Muy en particular la inefable **Yoyi,** quien tras su empaque de señora siente una inocultable pasión platónica por el hombre. Espero que comprendan para amenguar mi escarnio que, cuando una ha decidido morir, las formalidades tienen muy poca importancia y que, **aparentemente,** cada uno muere como ha vivido. Así fue cómo cuando el señor intendente me recibió **(Jaime Linares, guapo, mozo, jovencito).** Al cambiar los saludos protocolares le dije:

–De acuerdo a lo que me han hablado de usted no sé muy bien si estrecharle la mano o darle un chupón.

Hubo un momento de

desconcierto entre la concurrencia, pero ¡loado sea el humor de los bahienses! Optaron por reírse en lugar de internarme en el loquero más cercano. Me gustaría olvidar este episodio, pero me temo que aún se comente en todas las esquinas de Bahía. ¡Piedad!

Bahía entre vahos

Mientras la úlcera **que no tengo** ya se me había perforado por los nervios, fui llevada y traída por distintos lugares. En mi memoria sólo han quedado la plaza con los cien árboles que han plantado las chicas de Identidad **(si los riegan un poco más tendrán un destino venturoso)** y una plaza de dos manzanas donde se entroniza la estatua de Rivadavia que da la espalda a la catedral. Hasta allí la información que me pasaron. Sin embargo, no me pudieron explicar qué significaban dos inmensas mujeres con las lolas al aire que adornan un costado. Hubo otro detalle que **aún** me desvela: siempre en la base de la estatua, aparece una Virgen –al menos tenía el manto de tal–, que abraza de espaldas a un niño. Hasta allí nada demasiado extraño **pero, el niño tiene como 14 años y está absolutamente desnudo exhibiendo su pitulín a todos los vientos...** Me pregunto quién habrá cristianizado esa ciudad **y qué harán** si algún día les cae de visita monseñor Quarracino.

"En Bahía Blanca no hay mar, no al menos el que uno necesita para suicidarse."

Lo demás es un prolongado dolor de estómago con agravantes. Léase como agravante la información de que la charla iba a ser en el teatro mayor que me llevaron a ver por fuera. En condiciones normales me hubiera impactado su sobria belleza clásica. Pero, está dicho, la situación no tenía **nada** de normal. Digamos que ya estaba dispuesta a morir luego de hacer un papelón ante 100 personas pero de sólo imaginar una sala donde entraban 600, el dolor de estómago se volvió integral, toda yo era un retortijón, desde los rulos a la uña del dedo gordo del pie derecho. **(El pie izquierdo era lo único que se mostraba imperturbable, pero nunca me ha servido de gran cosa en situaciones de emergencia.)**

Desastres finales

Conseguí arribar a la habitación de mi hotel donde debía "descansar" hasta la hora señalada. Me sumí en elucubraciones viles:

- **¿No sería maravilloso que un rayo incendiara el teatro?**
- ¿Que un maremoto de ese mar inexistente inundara toda la ciudad?
- **¿Que la Base Naval que está cerquita, se alzara en buques contra el gobierno para destituir a Linares?**

En última instancia hasta deseaba que no fuera nadie, lo que sería un gran fracaso para mis anfitrionas, pero cuando me pongo a ser vil no me detiene nada.

Si algo me hace dudar de la existencia de Dios es que nunca me da bola ante estos ruegos extremos, así que cuando me vinieron a buscar brillaba el más sereno de los soles sobre la tarde bahiense, y para colmo **la sala estaba llena de bote a bote.**



Nunca sabré qué dije, nunca sabré por qué aplaudieron. Pensándolo bien, quizá Dios exista... en Bahía Blanca.◆

POR CRISTINA WARGON

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA 1190 Khz

"FUTBOL SUBDESARROLLADO"

GUION: BARALE
DIBUJOS: TABARE



MI NOMBRE ES WHITE, PRESIDENTE DEL EPI-PARALITIKOS 04. ¿NO LE GUSTARÍA SER EL NÚMERO 9 DE MI EQUIPO? LE PAGARÉ MUY BIEN.

¿Y QUÉ HACER? SI NELITH-ER IRSE TENER QUE METER COCO DIEZ VECES POR DÍA EN EL ARO PARA DIOSA MADRE.

¡SÍ, SÍ! ¡DE ESO SE TRATA! HAY QUE METER UN COCO DE CUERO, CUANTO MÁS MEJOR, JE...

¿ASÍ?

EN EL FÚTBOL, NELITH-ER, HAY ONCE TIPOS DE CADA LADO QUE QUIEREN METER EL COCO EN UNOS AROS CUADRADOS, ¿ENTENDÉS?

¡VENÍ, VENÍ! FIRMÁS UN CONTRATO Y HOY MISMO NOS VAMOS A MI PAÍS. TE VAMOS A PAGAR UNA MILLONADA.

Y ESPERO QUE HAGAN SENTIR A NELITH-ER COMO EN SU CASA, MUCHACHOS. SOBRE TODO USTED "LAMPIÑO" VEIRA.

PERO ESTE NEGRO ES ESPANTOSO, SEÑOR. NO LA AGARRA NI CON LA MANO.

ESPERE QUE VENGA UN TIRO LIBRE.

TIRALO VOS. METÉ EL COCO EN EL ARCO AQUEL.

¿DESDE ESA POSICIÓN? ¡IMPOSIBLE!

¿ALLÁ?

¡?!

¡!

¡INCREÍBLE! ¡NO PUEDE SER REAL ÉSTO!

¡!

¡CON ESTE NEGRO GANAMOS EL CAMPEONATO SEGURO!

Y FÍJESE, HAY COMO VEINTE TIROS LIBRES POR PARTIDO...

-Y COMENZÓ EL CAMPEONATO CON UN EXTRAORDINARIO TRIUNFO DEL EPI-PARALÍTIKOS 04 POR 12 A 1 CONTRA RODILLA DE VÍBORA. LOS DOCE GOLES DEL MORENO.

-Y SIGUIÓ LA RACHA TRIUNFAL DE NELITH-ER.

HOY CONVIRTIÓ SIETE TANTOS. TODOS DE TIRO LIBRE. LA VÍCTIMA FUE EL CLUB PICHICATA ATHLETIC...

CONTRA KANILLITAS FÚTBOL CLUB FUE SU RECORD MÁXIMO: 16 GOLES EN UN PARTIDO, 11 DE TIRO LIBRE Y 5 DE PENAL.

¡GRANDE, NELI! ¡EL FÚTBOL YA NO TIENE SECRETOS PARA VOS!

Y EL MUNDO OCCIDENTAL TAMPOCO, SEÑOR WHITE. ¿ME ACOMPAÑA A MISA ESTA TARDE CON SU ESPOSA?

-MIENTRAS EL EPI-PARALÍTIKOS 04 SE CLASIFICABA SIN PROBLEMAS PARA LA FINAL EL OBDULIO CLUB SE CONVERTÍA PENOSAMENTE EN EL OTRO FINALISTA.

MUCHACHOS, HAY ALGO MUY IMPORTANTE PARA DECIRLES...

AHORA QUE ESTAMOS EN LA FINAL VAMOS A HABLAR UN POCO DE ESE NEGRO DE LOS TIROS LIBRES.

TENEMOS DOS SALIDAS: O LO REVENTAMOS A PATADAS Y LO SACAMOS FUERA DE LA CANCHA O NO HACEMOS NI UN SOLO FOUL, ¿ESTAMOS?

YO LO REVIENTO, SEÑOR

–Y LLEGÓ EL DÍA DE LA GRAN FINAL Y LA CONSAGRACIÓN DE NELITH-ER.

MIRÁ, NELITH. CUANDO TE CONOCÍ HABÍA UNA LUNA ASÍ, ¿TE ACORDÁS?

NO ME RECUERDE ESOS TIEMPOS DE BARBARIE, SEÑOR, QUE ME VIENE NOSTALGIA...

–Y COMIENZA EL PARTIDO DECISIVO.

¡PRIIIT!

–PERO DESPUÉS DE 90 MINUTOS DE UN ENCUENTRO ANODINO Y SIN INFRACCIONES Y 30 DE TEDIOSO ALARGUE, LLEGA LA HORA DE LOS PENALES.

Y BUENO, NO FUE CULPA DE NELITH, QUE NO HUBO TIROS LIBRES. RESÉRVELE EL ÚLTIMO PENAL PARA EL NEGRO.

OKEY, SEÑOR.

DT

LA EFECTIVIDAD DE LOS PENALES ES TOTAL.

¡GOOOL

YA GANANDO EL OBDULIO CLUB POR 5 A 4...

...Y SÓLO RESTA EL PENAL DE...

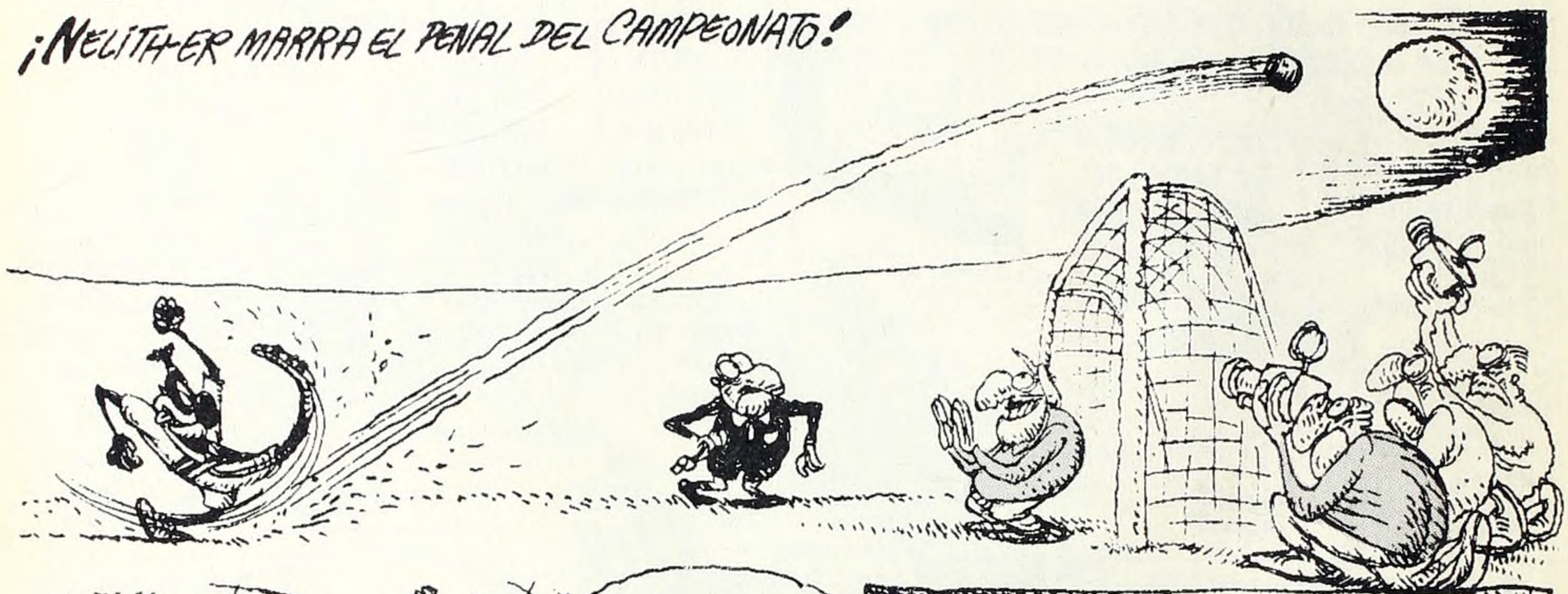
NELITH-ER.

GOOOOL





¡NELITH-ER MARRA EL PENAL DEL CAMPEONATO!











ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

SANABRIA, REFERI SIN TITULO

¡QUE DIRIJA DESDE LA PLATEA!



El referí **Atilio Sanabria** se vio obligado a retirarse de la profesión por no poseer título de estudios secundarios. Bueno, sus detractores dicen que poseía uno, pero con la certificación de la firma de una tía del campo, lo que hacía la constancia tan valiosa como un boleto de bondi. Eso, y diversos rumores perversos sobre casos de soborno, precipitaron la cuestión.

Si se tratara sólo de un asunto de diploma, se estaría cometiendo una injusticia. Ya bastante tenemos con los entrenadores a los que se castiga por igual carencia, y a quienes no se les permite entrar al campo de juego. Pues bien: si igual pueden cumplir su trascendente tarea colgados del alambrado pero por la parte de afuera, ¿por qué no se les permite a los árbitros sin título **arbitrar desde la platea,** hasta que terminen de rendir Geografía y Botánica?

La idea sería posible, y hasta ventajosa, por varios motivos:

• El juego se ve mejor desde arriba.

• El silbato se escucharía igual.

• Con un buen megáfono, calmarían, retarían o puteararían a los jugadores.

• Las tarjetas de colores podrían ser del tamaño de un diario tabloide, para hacerse visibles desde lejos.

• El público tendría más a mano a estos árbitros para atizarles unos buenos golpes.

• Los referís sin diploma, para mayor discreción, se comunicarían con los jueces de línea por medio de teléfonos celulares, como hacen los "técnicos" no recibidos.

Soluciones hay. Ahora, si los dirigentes se empeñan en desecharlas, allá ellos. Y es más: ¿cuántos son los que terminaron el secundario?

Nuevos poemas

Cuando alguien inventa un verso en fútbol –a veces, perfeccionando sanatas parciales de varios autores–, todo el mundo empieza a repetirlo. Hay un ejemplo reciente de **Menotti:** y no seamos injustos con él, porque, reiteramos, sólo copia una moda. A raíz de un partido contra Platense, decía:

"Boca luchó de todas las maneras. Cuando no pudo con fútbol, lo buscó con temperamento..."

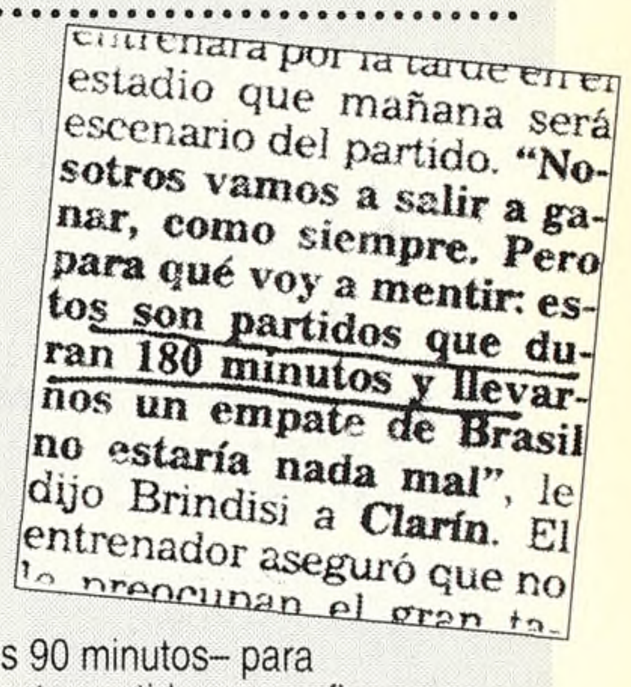
La idea de todos los repetidores es ésta: **"Tenemos un gran juego, fútbol de alta calidad. Pero cuando el partido se complica, ponemos lo que hay que poner..."** Y lo dicen con orgullo. Como conclusión casi lógica, el público deduce que resulta más valioso "poner y luchar", que jugar.

¿Por qué, entonces, **todos,** a su debido tiempo, proclaman que es mejor jugar que luchar, que jugando casi siempre se gana? ¿Cuándo es que se puede jugar, entonces? **¿Por qué casi nunca se puede?** ¿No era que jugando, y no luchando, los partidos se **simplifican** en lugar de **complicarse?**

Al final, casi todos terminan **poniendo lo que hay que poner,** ya que "con fútbol no se pudo". ¿Cuál es ese fútbol magnífico que todos tienen escondido? ¿Cuándo lo mostrarán?

Este verso, también repetición a la moda, es de **Brindisi.** Los equipos "coperos" que juegan ida y vuelta de local y visitante, han "descubierto" que en realidad se trata de un partido de 180 minutos. Un eufemismo para disimular la actitud generalmente maula y medrosa de jugar afuera para arañar un empate, y esperar **"el segundo tiempo"** como local –los otros 90 minutos– para salir a atacar. La cosa tiene tanto sentido como afirmar, en un único partido habitual de campeonato (los que duran 90 minutos), que no importa especular en el primer tiempo de 45 porque todavía quedan los otros 45 del segundo.

Si se puede atacar en el segundo, ¿por qué no ser más "valientes" y hacerlo ya en el primero? El verso no le cuadra tanto a Independiente, un equipo algo más audaz que el resto. Pero los entrenadores son así: **ven un micrófono y recitan "lo que se usa"...**


entrenará por la tarde en el estadio que mañana será escenario del partido. **"Nosotros vamos a salir a ganar, como siempre. Pero para qué voy a mentir: estos son partidos que duran 180 minutos y llevarnos un empate de Brasil no estaría nada mal"**, le dijo Brindisi a **Clarín**. El entrenador aseguró que no le preocupan el gran ta-

Bellezas en el "Folies-Bergère"

Esta foto de "La Razón" demuestra que en el fútbol no todo es torpeza y reciedumbre: Vivas, Gamboa y Francescoli están pa'l Colón, vea. Y si Julio Bocca baila tangos, pronto podrá danzar "La Gambeta del Cisne".



"Y yo les digo a los de Mandiyú: ¡jueguen pegados a la raya!" (Maradona)

BIENVENIDA A PASSARELLA

En estos días comienza el "trabajo" que, en los inicios, se llama pomposamente "era". Ahora, la **"era Passarella".**

Puede ser sabido por algunos que, y no por sistemático capricho, no me cae muy bien la raza de los "técnicos". Y en una postura similar a la que uno toma frente a los gobiernos, mejor será no ser oficialistas y enrolarse en una oposición objetiva y constructiva. La experiencia lo aconseja.

Al cierre de esta edición, Passarella aún no ha dado nombres de jugadores. Pero por lo que se dice –y seguramente el pálpito es bastante correcto– la lista, en general, puede ser del agrado de aquellos que gustan del famoso, proclamado y pocas veces concretado **"fútbol que le gusta a la gente".** Pero ya ha sucedido muchas veces que, aun con mayoría de jugadores hábiles, y no "picapiedras", el problema consiste en qué pretende hacer el entrenador. Como los "técnicos" –cotizados, famosos, contratados con mucha bambolla y por mucho dinero– suponen que deben hacer honor a tal expectativa, terminan abocados a complejísimos planes tácticos y estratégicos que ahogan a esos mismos jugadores, de los que luego ya no se distingue, precisamente, entre hábiles y luchadores. Es decir, la idea parece ser: **no importan tanto los jugadores sino qué hace el entrenador con ellos.**

Veamos: cuando "El Gráfico" le pregunta **"qué fue a buscar a la casa de Arrigo Sacchi"** (?!), Passarella contesta:

"A Arrigo lo conozco mucho, desde los tiempos en que dirigía a los juveniles de la Fiorentina. Es un obsesivo del fútbol, que necesita estar mucho en contacto con los jugadores para que interpreten su estilo. Seis meses como mínimo, los que no tuvo para preparar a Italia para el Mundial. Es muy exigente con los futbolistas, casi estresante... El caso de él es interesante para mí, porque yo también necesito estar en contacto con los jugadores...".

Gamboa, asustado

Y la cosa ya está clarita. Salvo que, además, Passarella haya ido a la casa de Sacchi a buscar una remerita que se olvidó alguna vez, es evidente que admira al fenomenal versero italiano. Entonces, estamos igual que cuando vinimos de España, de México, de Italia y de Boston. La Selección está en manos de un hombre serio y trabajador, que considera de fundamental importancia el intercambio de "conceptos" con el jetset, e ir a abrevar en la fuente de sabiduría de don Arrigo. Y así no iremos muy lejos, salvo hasta la casa de Sacchi.

Si un entrenador elige a determinados jugadores, es porque le gusta su juego, **su... estilo,** digamos. Entonces, ¿en qué consiste el "estilo" de un entrenador, que no juega? ¿Qué cosa tienen que **interpretar** los futbolistas, qué misterio insondable que necesita, "como mínimo", seis meses de estudio? Claro, si estos tipos dijeran simplemente que **el estilo será el de los jugadores que han elegido,** toda su estructura de complejos fabricantes de esquemas se iría al suelo.

En la misma edición de "El Gráfico", el ahora "resucitado" **Gamboa** recuerda su paso por Newell's. Y dice:

"Fueron dos años terribles: ganamos todo pero pagamos cara esa exigencia. Terminamos saturados... Bielsa es un tipo obsesivo, vive las 24 horas pensando en el fútbol, y nos pedía lo mismo...".

Esta carne de cañón de los "estresantes" y obsesivos Sacchis, Bielsas, Passarellas y Bilardos, parece estar más feliz lejos de ellos. Y como siempre: si los nuevos convocados de la Selección a los que parece gustarles la pelota llegan a jugar bien, es posible que sea **pese a Passarella,** y no gracias a él.

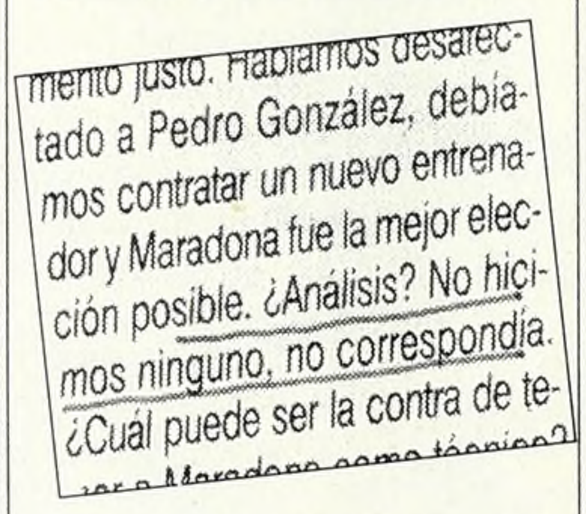
Tomás Sanz

PUCHERITOS



El llamado **"Gallego" González,** luego de visitar en un sanatorio a **Ayala,** de River, a quien lesionó en un choque que algunos calificaron de codazo. Proclamando su inocencia, ¿no se parece cada vez más a Jerry Lewis cuando era joven?

MEJOR ASI...


mento justo. Habíamos desalectado a Pedro González, debíamos contratar un nuevo entrenador y Maradona fue la mejor elección posible. ¿Análisis? No hicimos ninguno, no correspondía. ¿Cuál puede ser la contra de te-

El que así habla en "El Gráfico" es **Roberto Cruz,** presidente de Mandiyú. Y la primera medida que tomó al contratar a Maradona como entrenador fue acertada. Y si ya empezamos con la desconfianza de entrada, la cosa no va. Que después vienen los frascos, y contraprueba, y la FIFA, y vuelta a empezar...

Con Paredes, de Boca CHISTES TONTOS

- **Puso cara fea cuando lo vendieron a Tapia.**
- El número en la espalda se lo pintan con aerosol.
- **Cuando tira una pared, Mac Allister le devuelve un ladrillo.**
- En los tiros libres, él solo hace de barrera.
- **Cuando discute el contrato, no se deja pasar por encima.**
- Sus ídolos de antaño: los "albañiles" Silva y Acosta.
- **Hace marca pegajosa, tipo enduido.**
- En la charla técnica, cuando no hay pizarrón él se ofrece para lo que sea.
- **En vez de canillera usa Ceresita.**
- Opina que algunos partidos son una plomada.
- **Usa botines altos, por eso de la humedad en los cimientos.**

(y había más, pero medio descascarados...)

ZKY&SKY

céspeD,

Hay muchos lugares para no perderse la llegada de los Rolling Stones y uno es la edición especial de colección de la revista LA MAGA.

PLaTeA BaJA,

Todas las noticias de la cultura Stone que hicieron época y que aún viven en todos los corazones, desde su comienzos a hoy. Los Rolling

POPuLaR,

con su completa discografía, bibliografía, videos, cine, plástica, objetos de colección y de culto y con una cantidad de informaciones que

Y La MaGA



desafía el conocimiento de cualquier fanático. Revista **LA MAGA, "Esperando a los Stones."** No le saques la lengua a este número especial de colección.

BULIMIA Y DESMEMORIA

Transcurría por ATC el segundo tiempo del partido organizado por Fillol a beneficio de ALUBA, y **Julio Ricardo,** con voz adelgazada por la emoción, comentó:

"Se juntaron para los celestes tres zurdos famosos: Maradona, Bochini y Mario Zanabria...

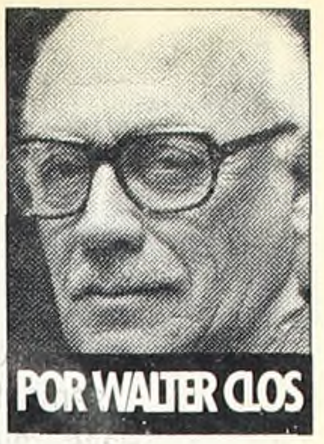
Ay, Julito, está bien que los tres hayan dejado de jugar; pero usted aún es periodista, y debería recordar que Bochini es **derecho,** humano y, además, pelado.

ORGANO DE HUMOR
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Pekerman es Mostaza Merlo antes del Toddy.

SOBRE LA VIGILANCIA EN QUILMES-ESTUDIANTES

¿PARA QUE SIRVE LA POLICIA?



POR WALTER CLOS

Comedia con prólogo (que no se los debo, no vaya a ser que me lo censure la censura) y varios actos (después vamos a contar cuántos), donde se trata de explicar **para qué sirve la policía, si es que la policía sirve para algo más que para lo que aquí se cuenta, sin ánimo de molestar a nadie, y menos que menos a la policía, porque la policía, si la miramos con los ojos de los que saben mirar un poco más allá de sus narices, excluyendo las narices de la policía, la verán tal como la vi yo, ciudadano común de este país, y muchos otros que no teniendo otra cosa que mirar, se entretuvieron mirando el quehacer, o el no-quehacer, de la policía.**

ACTO I

El sábado 1º de octubre caminaba yo por mi barrio de Caballito, cuando al doblar Rivadavia por Acoyte observé a un patrullero de la Seccional 10a. –con sede en Díaz Vélez al 4600–, del cual descendió un vigilante que, con paso firme y decidido, se introdujo en un restaurante allí ubicado.

En ese momento se me despertó el periodista que los sábados por la mañana duerme dentro de mí gracias al franco semanal que le concedo. *"¿Detrás de qué andará este vigilante?"*, me pregunté. *"¿De algún asaltante de negocios gastronómicos? ¿De esos malvivientes amigos de lo ajeno?"*. En eso salió el vigilante, cruzó nuevamente la calle, se metió en el patrullero donde lo aguardaba un compañero y un superior, y se fueron con rumbo al oeste por Yerbal.

Entré al restaurante y encaré al adicionista:

–¿Qué pasó? ¿A quién robaron? ¿Para qué entró el vigilante?

–Tranquilo, flaco –me dijo el adicionista–. **Es cliente de la casa. Vino a encargar el almuerzo y después pasa a buscarlo.**

Al rato regresó el patrullero, el vigilante retiró dos paquetes y se fue apuntando hacia el norte.

–No vi que pagara –le observé al adicionista.

–No tiene que pagar. La casa invita.

–Y a mí, ¿por qué no me invita?

–Porque usted no es vigilante.

(Telón rápido.)

ACTO II

En Villa del Parque, esquina de Cuenca y Lascano, al día siguiente, domingo. Frente a una panadería se detuvo un patrullero de la Seccional 41a. a las 19.10. Un vigilante entró al comercio y salió a los diez minutos con dos envoltorios, en los que sin duda había masas en uno y gran torta en el otro. El patrullero se fue por Cuenca, hacia el sur. Entré yo a la panadería; una señora de edad madura me atendió con mucha amabilidad.

–Quiero un kilo de masas, de las que llevó el policía.

Las envuelve y me entrega el paquetito.

–Son doce pesos.

–¿Me hace el mismo precio que al vigilante?

–El vigilante no pagó.

–¿Por qué no pagó? ¿Tiene cuenta corriente, o le fía?

–¿Me lo pregunta en serio?

–No, la entiendo perfectamente: la policía no paga, y está bien que no pague porque la protege de los ladrones.

–Si usted fuera un ladrón...

–Yo no soy un ladrón, yo le pagué los doce pesos. Lo que pasa es que tampoco soy policía, y entonces usted me cobró.

(Telón más rápido.)

ACTO III

El escenario se trasladó a la Sala de Prensa de la AFA.

Primer cuadro: El martes 11 de octubre a las 18.30, aparece un dirigente de la Secretaría correspondiente e informa: "El partido entre Quilmes y Estudiantes de La Plata se jugará el sábado 15 a las 18, para ser televisado por Canal 9".

Segundo cuadro: Al día siguiente a la misma hora, se hace presente el secretario de Prensa e informa: "El partido entre Quilmes y Estudiantes se jugará el sábado a las 16, sin televisión"

–¿Por qué? –pregunta un despistado.

–Porque la policía tiene miedo, considera al partido de "alto riesgo" y no puede dar garantías de que no se produzcan disturbios.

Tercer cuadro: Al día siguiente, jueves 13, a las 18.45, entra a la sala un periodista e informa: "En lugar de Quilmes contra Estudiantes se jugará para la televisión Nueva Chicago contra San Martín de Tucumán, a las 18 del sábado, aunque la policía de la Capital parece que no quiere saber nada con vigilar ese encuentro. Habrá que esperar".

Cuarto cuadro: Siempre en la AFA, siempre en la Sala de Prensa del segundo piso. Entra un periodista el viernes, a las 16.45, que informa: "La policía de Capital rechazó la decisión de que el partido entre Nueva Chicago y San Martín de Tucumán se televise el sábado a las 18, porque está podrida de que le manden partidos que la provincia no los acepta, y además porque no puede garantizar que no se produzcan despelotes. Entonces el partido entre Quilmes y Estudiantes de La Plata se jugará el sábado a las 18 y se televisará en directo".

En eso, el hijo de un periodista, que se lo dejó a cargo la mamá mientras iba a la peluquería para hacerse los claritos, puso el masticado chicle sobre una silla y preguntó con toda su inocencia:

–¿Me quieren dezir uztedez para qué zirve la polizía zi loz vigilantez no zon capazes ziquiera de zoluzionar la violenzia en el fulbo?

Telón más rápido que nunca. Para evitar que el niñito siga preguntando lo que nos preguntamos todos, todos los días, sin encontrar respuestas.

¿Que los dirigentes son tanto o más culpables que la policía...?

No, viejito, que te contesten otros. Yo con la policía tengo confianza. Porque en el fondo son buenos tipos mal pagados. Pero con los dirigentes no. ◆



LA ODISEA

DEL INGENIO

DIEGO KOVACS. IVAN SKVARCA

Resuelva al menos uno de los dos problemas que le proponemos y escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital.

EL BOTANICO DEL ARBOL GENEALOGICO

El Rey de los Jíbaros va a visitar a su amigo, el Botánico del Arbol Genealógico, y lo encuentra suspendido en la rama más alta de un sauce llorón, a punto de suicidarse.

–Pará, loco, ¿qué te pasa?

–No puedo más con los problemas familiares. Te juro que no puedo más.

–¡Eh, che, no es para tanto! Calmate un poquito y contame. ¿Qué problema tenés?

–No puedo vivir sin saber quién es el único tío del hijo del tío del abuelo de mi hermano.

–Ah –dice el Rey de los Jíbaros, comprendiendo la gravedad del asunto. Pega un salto a la palmera más cercana, arranca un coco y lo exprime. Obtiene puro jugo de coco... pero ni rastros de la respuesta. Trate usted de dar con la respuesta o lea la "Ayuda para lectores perdidos en las ramas".

(Nota: Tanto en éste como en los otros dos problemas se habla exclusivamente de parentescos de sangre y no de parientes políticos.)

OTRO ARBOL

Una vez más tranquilo, el Botánico del Arbol Genealógico desciende algunas ramas hasta que, presa de una nueva crisis de identidad, formula otra pregunta:

–Si yo no soy el primo del hijo del único hermano del hijo de mi abuelo, entonces, ¿quién es esa persona?

El Rey de los Jíbaros intenta abrir la cáscara de otro coco y ante la negativa del fruto, responde:

–Dejemos a los lectores de "Humor" que nos digan de quién se trata.

AYUDA PARA LECTORES PERDIDOS EN LAS RAMAS

Veamos cómo resolver el primer problema:

"No puedo vivir sin saber quién es el único tío del hijo del tío del abuelo de mi hermano".

En este tipo de problemas la mayor dificultad consiste en la desorganización y sobredimensión de los datos del enunciado. Si uno quiere resolverlo globalmente se va a enredar muy rápidamente en el interior de un laberinto de ramas. Lo que hay que hacer, entonces, es efectuar una poda y simplificar los datos. Por ejemplo, decir "el hijo del tío" es lo mismo que decir "el primo". Reemplazando en la frase original, ahora quedaría: "No puedo vivir sin saber quién es el único tío del primo del abuelo de mi hermano". Del mismo modo, "el abuelo de mi hermano" es "mi abuelo". Entonces se leería: "No puedo vivir sin saber quién es el único tío del primo de mi abuelo". Desde aquí es sencillo ver que si el primo del abuelo tiene un solo tío, se trata del padre del abuelo, que tiene un único hermano que es el padre de este primo. La persona buscada resulta ser, entonces, el bisabuelo del Botánico del Arbol Genealógico.



LA RAIZ DEL PROBLEMA

Ya casi con los pies en la tierra, el Botánico del Arbol Genealógico se detiene y duda.

–¿Y quién es el único sobrino del padre del primo del padre del sobrino de mi abuelo?

El Rey de los Jíbaros clava los dientes en la cáscara de otro coco. El coco se mantiene intacto. No así sus dientes.

–Mah hí, hompete el hoho voh y dehcubhilo homo huedas.

El Botánico del Arbol Genealógico trastabilla, a último momento se cae del árbol y se rompe el coco. A los cinco minutos llega la policía.

–Esto me pasa por vivir en un país bananero –se queja el Rey de los Jíbaros mientras se lo llevan en un celular, con el coco bajo el brazo.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 427

Más esqueletos sumados
a) 6 + 4 + 3 + 2 = 15
b) 6 + 5 + 13 = 24

Un esqueleto multiplicado
54 x 3 = 162



Entrevista con

Mario Pergolini

Para muchos era la "esperanza blanca". Alguien que iba a renovar una televisión argentina repleta de Mirthas, Susanas y Luisas Kuliokes. Sin embargo, el sueño acabó en pocos años, tal vez meses. Hoy, Pergolini ya es dueño de una parte de la "Rock and Pop" y sueña tomarse revancha de la tele, de acá a 5 años. Mientras tanto, despotrica contra algunos y salva a otros del medio. Algunos dirán: ¿y a mí qué me importa lo que piense Pergolini? Pero no dejará de leer este reportaje.

'No me importa decir: Quarracino racista'

POR ALEJANDRO CZERWACKI

FOTOS: PABLO AÑELI

Hace cuánto que no te enojás con alguien, Mario?

–Hace mucho. Yo no soy como el que aparecía en la televisión y se peleaba; me caliento sólo por cuestiones laborales. En realidad, siempre me divirtió enojarme en público, pero jamás me enojé en serio. Puedo pelearme como con Cavallo o como cuando Quarracino dijo que yo era el demonio pero...

–¿No extrañás esas peleas?

–No. Igual en la radio estoy expuesto, tal vez no tanto como en la tele, pero nunca genero peleas para ganar crédito. La exposición en la tele nunca me gustó, me era incómodo, sobre todo porque no tengo el don de callarme. Si fuese más prudente al hablar... Me era incómodo pensar que tal cosa puedo decir y otra no. Como mi cerebro no discrimina muy bien lo que tengo que decir y lo que no, me metía en problemas.

–Lo curioso es que esos entredichos con algunas personalidades se dieron a través de un programa conducido por un tipo que tenía cuatro puntos de rating. Algo habrás generado.

–Era raro. También tuve épocas con "La TV ataca" con veinte puntos de rating. Pero era raro por qué reaccionaban así. Supongo que a ciertas personas puedo parecerles irritable, tal vez por la forma de hablar. Pero cuando apunto a alguien no me importa lo que le digo. No me importa decir: "Quarracino racista". Al hacerlo en la televisión parece fuertísimo. Ahora el COMFER se la agarró conmigo, me manda cartas a la radio por haber pasado temas que hablan sobre drogas como "Cokein" de Eric Clapton. Me dicen: "¿Cómo pasó ese tipo de música?". La otra vez en una sección en la que hablamos de gotas relajantes nombramos un extracto llamado Fumus. Otro apercibimiento. Lo más probable es que otros lo pueden decir en la radio y no tienen el mismo problema que yo.

–¿Una cuestión de estereotipos?

–Sí, seguro. Es una especie de estereotipo que se me hizo de tirabombas. "Turno tarde" no era así y termina levantándose por un problema que parece que fuera más grande que lo que en

–Gerardo Sofovich.

–No quiero opinar.

–Raúl Portal.

–Ni me va ni me viene. Hizo un buen programa ahora, pero está mal producido. Las cintas se ven mal, podría poner un poco más de producción y no grabar en VHS.

–Lucho Avilés.

–Yo lo odiaba, lo quería pasar con un camión por arriba, me lo quería comer crudo, le decía barbaridades por radio hasta que lo conocí. El tipo hace un personaje y hasta me encantó cierta ironía y humor negro que tiene.

–Pipo Cipollati.

–Es un talentoso raro. No puede salir mucho de su papel, **incluso a veces aburre.** El fue el precursor de cierta locura intelectual. Es tal cual lo que se ve.

–Nicolás Repetto.

–Es un talentoso raro también. "Fax" fue un programa bien producido pero después hizo una mierda como lo que hizo desde Miami. Es un tipo talentoso, sabe cuándo retirarse y cuándo volver. Hace a veces cosas incoherentes. Tiene huevos.

–Alejandro Romay.

–Es un tipo raro. Pero es muy interesante hablar con él igual como con Sofovich. Manejan los medios, tienen mucho poder. Me gustó haberlos conocido. Me haría amigo. **Te agarran ganas de asesinarlo y otras veces decís: "Está bien, ya lo conozco".**

–Marcelo Tinelli.

–Muy buen tipo. Es un laburador, quizás hasta obsesivo del trabajo. Seguimos hablando y cuando tuvo el problema de la cámara sorpresa, lo llamé y le dije que le daba una mano en lo que necesite.

–Mariano Grondona.

–Como con todos los conversos, uno duda. De todos es el más agradable. Me encanta su claridad de pensamiento.

–Paki Galé.

–No es de televisión. Es médico con buen promedio y buen tipo.

–Bernardo Neustadt.

–Su ideología no me cae bien. Vive en su mundo. **Me inspira lástima.**

realidad fue. Me divierte que por decir que la Iglesia encaró una nueva inquisición Quarracino se enoje. No me molesta que diga que soy el demonio o que el ministro de Economía se enoje porque yo diga algo que miles de comunicadores ya lo habían dicho.

–Al principio del '92 decías que tu paso por la televisión iba a ser sólo de dos años. Lógicamente cualquiera puede decir que Mario Pergolini tiene bastantes convicciones porque ahora ya no hace más televisión, fiel a sus principios. ¿Cuánto de todo esto hay de accidental?

–"La TV ataca" la levanté yo. De hecho yo creo que Romay se toma la revancha con "Turno Tarde", como diciendo: "Vos me cagaste aquella vez, yo te pedí que siguieras y vos no quisiste". Cuando se cumplieron los dos años, yo estaba haciendo "La TV ataca" y me di cuenta que efectivamente no daba para más y la competencia era feroz. Estar segundo era realmente perder abruptamente. Pero igual "Turno Tarde" no iba a durar más de un año tampoco. Fue un envión porque había que hacer tele, no se podía desaparecer un año y ni siquiera sé si lo hice muy convencido. De no haber surgido el problema, este año hubiera terminado con "Turno Tarde".

–Desde el 7 de abril, fecha en que sucumbió tu programa, al día de hoy ¿tuviste ofertas concretas y tentadoras?

–Me hicieron propuestas, incluso hace una semana. Tampoco doy notas para televisión porque no tengo nada para decir. Mucha gente muere por estar en lo de Susana Giménez... A mí me llamó para invitarme; incluso para estar un día viernes solo. Me negué. **Tengo que reconocer que es un medio en el que no me puedo mover bien por el momento.** A lo mejor el año que viene se me ocurre hacer un programa y me pongo las pilas. Por el momento ni roza por mi cabeza y tampoco tengo la urgencia económica. Tampoco recibo tantos llamados...Tampoco se me ocurre algo para hacer. Y me quedan sólo dos canales para trabajar: en ATC sé que no puedo volver esté o no esté a la vista Sofovich **y al 9 no pienso volver aunque sea por orgullo.** Realmente no pienso volver a trabajar con Romay. A lo mejor si algún día muere y el hijo sigue y me llama...

–¿Los otros canales?

–América 2, por el tipo de canal popular que hacen, realmente tampoco me interesa. Me quedan Telefé y el 13. Para el 11 está Marcelo, Cris Morena, a Repetto lo contrataron ahora y en el 13, cuando lo intenté, no tuve buena cabida. La propuesta inicial de "Turno Tarde" se hizo para ellos, porque les interesaba la idea, pero después hicieron un estudio motivacional y ya no les gustó. **Ese mismo estudio es el que aprobó "Si te reís perdés" y "Canto rodado", que fracasaron.**

–¿Qué tendría que cambiar en la televisión para que vos vuelvas? ¿O qué deberías cambiar vos?

–Tendría que cambiar yo. Dentro del esquema que hay tendría que pensar un programa adecuado para esta televisión. Yo no tengo ganas de volver a hacer un programa con chicos ni uno para cargar gente en la calle, no porque no me divierte, sino porque no tiene más vueltas. Tinelli hace una muy buena copia de "La TV ataca". Ya no ahora, pero tiene la misma gente: el mismo productor, el mismo iluminador, el mismo director, Pachu, Pablo, Huevo... Lo que sí tengo que admitir es que si con la misma gente le va bien, **él le encontró una vuelta que yo no pude encontrar.**

–¿Te sentiste siempre encerrado haciendo televisión?

–Es media rara la sensación... Hay pocos productos que son meramente televisivos. Marcelo sí lo es, Repetto también, pero los que salimos de la radio, en especial de la que salgo yo, acostumbrado a trabajar con libertad y con cierto vocabulario, no podemos entender cómo para la televisión necesitás diez mil dólares para llevar adelante una idea. Yo no entiendo el código. Bah, en realidad lo entiendo pero va a un público muy reducido.

–Sin embargo, fuiste, volviste, te volviste a ir. Pasaste varias veces el umbral de la tele.

–Lo que pasa es que siempre está el eterno "cómo no lo vas a hacer". O te dicen, "mirá, hay treinta mil dólares por mes". ¡Y son treinta lucas por mes! Laburás un año, dos y te parás.

–¿Puede ser también, entonces, que no te hayan ofrecido muchos verdes en la mesa para sentarte a pensar una nueva idea para volver a trabajar?

–No. Es que tampoco lo hacía por guita. Como tampoco hago por guita la radio a pesar de ganar bien y sacar porcentajes y todas esas cosas. Esto no es una cuestión de guita, aunque influye mucho. Porque hace tres años atrás no tenía mi casa ni mis autos y cuando me ofrecieron buena plata dije: "Sí, firmo".

–¿Ahora qué urgencias tenés? ¿No te vas a tomar una revancha con la televisión?

–Estoy ansioso. Pero si de algo estoy seguro es que algún día me voy a tomar esa revancha. Tengo 30 años... y antes de los 35 me la voy a tomar. Pero... Grinbank no me pregunta qué es lo que voy hacer en la radio esta semana, me deja hacer. Ningún directivo de televisión va aceptar que yo no quiera que haya tal cosa. A mí me chupa un huevo que eso sea el ABC de la televisión. Me van a decir: "Andá, tarado, ¿quién sos?, te fue dos veces mal y encima venís con pretensiones". Lo raro es que siguen llamando a pesar que no me fue tan bien. ¿Y por qué siguen llamando? ¿Cuál es la expectativa que ponen en vos?; ganas de seguir haciendo el jueguito de nene rebelde tampoco tengo ganas. ¡Es una mierda la exposición que te da!

"A Romay, a veces te dan ganas de matarlo"

"Conformar al viejo o a la vieja"

–Primero te enfrentaste a Tinelli y no te fue muy bien, después viniste

con una nueva idea y te echaron. ¿Se te acabaron las fórmulas?

–A lo mejor soy un buen productor, un buen generador de ideas. Tendría que encontrar la gente justa y que otro las desarrolle. Yo no puedo presentar a toda la gente por igual, y eso demuestra que, por ejemplo, Marcelo es un gran profesional. No puedo conformar a la vieja y al nene. **A mí me chupa un huevo conformar a la vieja o al viejo,** y no lo digo despectivamente.

–¿Compraste bastante pescado podrido? Primero al apostar que Canal 9, con tu adquisición, iba a cambiar su imagen. Después con la competencia con Tinelli...

–Nunca hice un producto que parecía Canal 9, porque lo que diferenciaba ""La TV ataca"" es que parecía de otro canal. Cuando llevé "Turno Tarde" a Canal 13 me dijeron que estaba muy lindo pero el test no dio y el 9 me dijo que sí y yo quería laburar como los veinte tipos que me acompañaban.

–¿Te diste un abrazo con Romay?

–No, cuando estás en este negocio **sabés que no tenés que darle un abrazo a nadie.** En cuanto a lo de Marcelo la situación me divertía mucho. Me gusta laburar con un dedo en el culo, me gusta la presión. Cuando me dijeron lo de Tinelli hasta yo me dije: es bueno pelearse con un grande. Lo que pasa es que el grande era muy inteligente, no acusaba el golpe nunca.

–¿Te usaron?

–Ni ahí. Me hago responsable de cada minuto.

–¿Qué pensás del "producto Pergolini" hoy en día?

–Es raro. A mí me llama mucho la atención porque después de tantos años de radio me sigue yendo bien. Trabajo con adolescentes, el producto no ha variado tanto desde que comenzó "Malas compañías" al día de hoy y a mí muchas veces me asombra que me haya ido bien. Realmente me asombra ir a otros países, repetir la fórmula y que funcione. Como me pasó en Uruguay y en Paraguay hace poco. Voy, hago el programa y funciona. Yo creo que en televisión, en un país donde todo es Boca o River, les di el Boca o el River. No sé qué compra la gente de mí. Supongo que cierta sinceridad.



–¿Qué es lo que ves en televisión? Hacé un zapping.

–El lunes no hay un carajo para ver desde que termina "Telenoche". Me gusta ver las novelas porque me divierten mucho y las usamos para la radio. Veo muchos programas de cocina... Veo **Los Simpsons, Los Machos, Los Benvenuto.** No aguanto los programas políticos, son todos iguales. No consumo ni "Sólo para parejas" ni "Alta Comedia"... veo cable todo el tiempo. **Llegué a la conclusión, de todas formas, que en todos los lugares del mundo que fui la gente dice que su televisión es una mierda.** Una de dos: o es un mal generalizado o la televisión no es tan mierda y todo el mundo sabe que se tiene que quejar de ella. Veo "El Show del Clío", y no entiendo qué es lo que le ven a Guinzburg, porque me parece que lo que está haciendo es totalmente mediocre, no entiendo el humor obvio.

"Ni en pedo"

–¿Volviste a hablar con Romay, después del último conflicto?

–No, con los grandes no te podés meter... Pero ni quiero volver a verlo. Pero cuando fue todo el quilombo de "Turno Tarde" me ofreció otro programa. "Las pelotas", le dije yo.

–¿En qué quedó el tema legal?

–Llegamos a un arreglo de guita, nos pagaron el contrato que quedaba como si hubiésemos trabajado todos los meses del contrato. La guita la hicimos, pero ésa no era la idea.

–¿Volverías a hacer "Turno Tarde"?

–Ni en pedo. Es más, nosotros ya estábamos pensando en cambiarlo. Pero nadie hace un programa para veintiséis días. Romay lo levantó de calentón. Cuando el poder está en uno solo, está en uno solo. Romay decide, hace y deshace. Y si tiene que esperar un año para cobrar algo, se lo va aguantar. ¡Qué va haber un consejo directivo! ¡El que me echó fue él y yo se lo dije! A mí me levantó un tipo que un día se calentó y terminó con el programa. Nadie presionó ni nada.

–¿Creés realmente que "La TV ataca" va a quedar en la historia de los medios?

–Sí, ya quedó. Seguro que sí. Cambió ciertas formas de edición en la televisión, de usar el humor de otra forma. Creo que ya quedó en la historia.

"NO SOY OBSECUENTE DE GRINBANK"

–La Rock and Pop ya es tu segunda casa.

–Rock and Pop es la radio por excelencia, es una radio creativa, distinta a las otras. No va a volver a estar primera como en sus épocas de gloria con Radio Bangok, Maratón y Malas compañías o Tiempo perdido, pero el oyente es distinto. Escucha otro tipo de música, le interesa saber de Greenpeace, odia a los genocidas. Es un gran negocio también.

–¿Lo decís porque ahora sos socio de la empresa?

–Sí, soy socio. Después de muchos años de trabajar en la radio, Bobby Flores y yo éramos los únicos históricos que habíamos quedado y Daniel dijo que como le habíamos dado ciertas ganancias a la radio y habíamos pasado situaciones muy duras (como épocas en donde se bajaron los sueldos), nos cedió parte de la radio. Daniel considera que Bobby y yo somos Rock and Pop vayamos a donde vayamos. **Es como Leonardo Simons que lo ves en Telefé pero es Canal 9** (se ríe). Me han hecho ofrecimientos para cambiarme de radio pero nunca acepté. El día que tenga que irme, de pasar a otra radio, va ser uno de los días más tristes de mi vida.

–¿Te sentís obsecuente de Grinbank?

–No de Grinbank, sí de Rock and Pop.

–¿Cuál es la diferencia?

–Que Rock and Pop ya tiene una vida propia, Grinbank es una gran empresa. Tomalo como una obsecuencia pero la confianza que Daniel puso en mí, los trabajos que me dio y el apoyo que me brindó siempre, no me los dio ni mi padre. Ni mi padre. Y este tipo ha estado en momentos en que yo lo necesitaba, me ha respaldado como empresa cuando estaban las papas en el fuego. Me habrá puteado aparte pero públicamente me apoyó y creyó en mí. Si hago algo, como en "La TV ataca" cuando pasamos al 9, el negocio lo arma él. Hizo que gane más.

–Pero después se fue a Telefé cuando vos seguías en el 9.

–Está bien, es parte de su negocio. ¡Cómo me va a molestar! A mí no me molesta nada de él. Daniel es una de las pocas personas que me apoyó ante todo, y no me molesta decir que lo hizo hasta más que un padre. Como también me ha cagado a pedos infinidad de veces, justa e injustamente. Sabe que no soy un obsecuente de él. Yo mañana puedo decir en la radio "váyanse todos a la concha de la lora", me va llamar Daniel y si le doy una buena causa me entiende. ¿Cuánta gente te deja laburar así?

LA SAGRADA FAMILIA

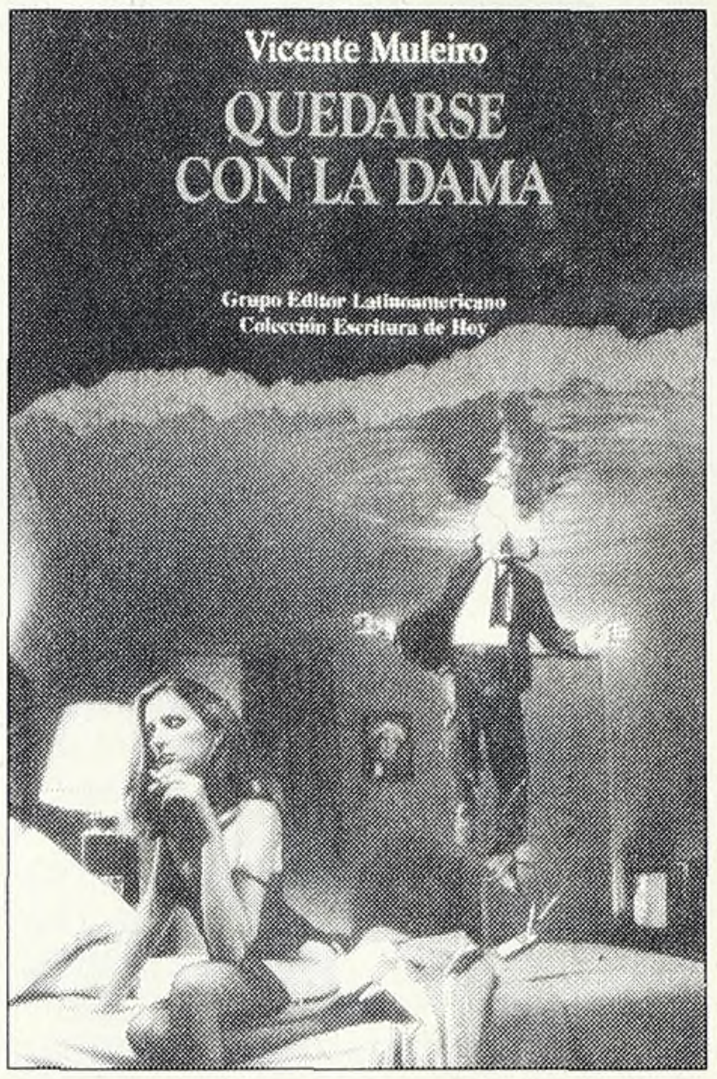
FICCION / ALVARO ABOS

Quedarse con la dama.
Vicente Muleiro.
Grupo Editor Latinoamericano, 1994.

En una antigua mansión de San Isidro suceden cosas extrañas. El cuarto de las herramientas permanece siempre cerrado. Una persona entra con comida y sale con un recipiente que vacía en el baño.

Al cabo de algunas páginas iniciales de la novela **Quedarse con la dama,** esos hechos (ominosos, apenas apuntados, como al desgaire) introducen el temblor de algo horroroso. El lector ha sido apresado en un engranaje que no ha de soltarlo hasta el fin. La obra de Vicente Muleiro (Buenos Aires, 1951), hasta ahora conocido como poeta y periodista, tiene un referente concreto en la realidad, acaecido a caballo entre la última dictadura y el gobierno de Alfonsín: el caso Puccio.

Una tradicional familia sanisidrense, algo venida a menos, con uno de sus miembros enraizado en la vida militar, una familia **irreprochable,** escondía un secreto: practicaba, a la manera de un clan mafioso, el secuestro extorsivo. **Quedarse con la dama** dibuja un cuadro preciso de la vida social en ese suburbio norteño, traza una radiografía al vitriolo del microcosmos familiar, con frecuencia –en este caso superlativamente– sombrío, pinta un fragmento del fresco social que configuró la sociedad argentina emergente del terremoto moral del Proceso. Todos esos planos se superponen tramando el espesor literario, humano y social de la novela.



Muleiro ha utilizado por lo menos dos filtros para manejar su vasto material narrativo. Ana María, la joven protagonista femenina de la novela, es una **out-sider** de la célula familiar gangrenada. A la vez víctima y acusadora, Ana María opera en la novela como un detonante del dramático desenlace.

Pero Muleiro ajusta una vuelta más de tuerca al relato. El narrador en primera persona es Adrián, un joven vecino devenido amante de Ana María. Será a través de la voz de Adrián que conoceremos los hechos. **Quedarse con la dama** agrega así un nuevo punto de vista, porque Adrián pertenece a una clase ubicada un escalón más abajo que la familia delincuente. Es, para ésta, un advenedizo. Se instala, por lo tanto, una tensión social suplementaria. Adrián es también la voz que narra y explica la mirada acerba de Ana María respecto del clan. Adrián es de profesión actor, y con frecuencia reflexiona sobre la historia en clave histriónica, con lo que la peripecia entera puede ser leída a la manera de un guiñol. Por último, Adrián, que ayuda y ama a Ana María, construye con ella una historia de amor, cerrando así el complejo círculo de sentidos de **Quedarse con la dama.**

Se trata de una novela de inusual ambición compositiva, en la que los niveles narrativos se multiplican y se enriquecen unos a otros. Novela inaugural de su autor, pero el estreno no supone vacilación. Por el contrario, esa primicia aparece desmentida por el cuidado formal del texto, por una escritura macerada que se entrega al lector con pulcritud sin descuidos.

Señalaba Italo Calvino que una novela lograda debería aportar, por lo menos: 1) un lenguaje propio, 2) una estructura sólida y 3) una mirada nueva sobre el mundo. Los tres postulados se cumplen con creces en **Quedarse con la dama.** Muleiro ha trabajado con libertad la base documental del libro, que no es una reconstrucción documental del caso Puccio sino una recreación, literariamente soberana. Ha producido una ficción que es, a la vez, una intensa historia de amor, el itinerario de una dolorosa liberación, y un cuadro tenebroso y punzante de la degradación argentina. ◆

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción
Gustavo López

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Producción
Giselle Stordeur
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de

AM 910 La Red

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz



Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

TELEVISION VERDAD

Una vez más, la televisión nuestra de todos los días, se inmiscuye en nuestras vidas. ¿Y hasta dónde más llegará?



COSA QUE SE FORTALECIÓ CON LAS ACTIVIDADES DE CAMPAMENTO

¡ÍDOLA!

Y AHORA VAMOS A PROCEDER A LA ENTREGA DE BOLETINES

EN OTRO LADO...

Nuestro pla

¡TOING!

Nuestr

¿QUIÉN TIRÓ ESTA TIZA?

¿ASÍ QUE NO APARECE EL RESPONSABLE?

TELE BIM

Nuestro pla.

TELE BIM

MEIJIDE, PÓNGASE DE PIE

SEÑORA DIRECTORA, AUTORIDADES, MÁESTRAS PADRES Y ALUMNOS: QUEREMOS COMUNICARLES LA SUSPENSIÓN DE TODOS LOS ACTOS ESCOLARES TRADICIONALES

A PARTIR DE ESTE AÑO SE HA DECRETADO EL FESTEJO DE UNA SOLA Y ÚNICA FECHA

¡INGRESA LA BANDERA DE CEREMONIAS PATROCINADA POR LOS SIGUIENTES ANUNCIANTES..!

DÍA DE LA SANTA TELEVISIÓN

MEIJI - FORTIN.

A Goyco, más que "devolverle" la sonrisa, habría que rechazarle la pelota fuera del área.

¿Por qué muchas mujeres soportan maridos mucho peores que el mismísimo Homero?

EL SINDROME DE MARGE SIMPSON

POR ANA VON REBEUR

Estando por donar a mi marido a Caritas de un momento a otro **–por ser aún una persona útil para sacar la basura a la noche–**, una amiga me recomendó que me anotara en los famosos Encuentros matrimoniales. Parece que sirven para donar el marido a Caritas, pero con carta de recomendación y un dejo de nostalgia, en vez de mandarlo de una limpia patada en el trasero.

–¿Y qué hacen en los encuentros? –le pregunté.

–No te puedo contar, tenés que ir –me dijo.

–¡Ah, no! Yo no voy si no me decís. ¡A ver si todavía voy y adentro hay una fábrica de hamburguesas de carne matrimonio!

La respuesta me la dio un capítulo de los Simpson: Marge y Homero, al borde del divorcio, van a un encuentro que se realiza en un lugar en la montaña, a orillas de un lago; *Homero huye a pescar en la mitad* del encuentro, dejándola a Marge sola hablando pestes de él delante de un grupo de parejas somnolientas. Al final del encuentro, un cura le dice:

–Marge, usted tiene la razón en todo y su marido la culpa de todo. Lamento comunicarle que su matrimonio no tiene salvación.

Y avisa al resto de los asistentes que por haberse agotado el tiempo escuchando las iniquidades que comete Homero –sonarse la nariz con la toalla del baño y otros deliciosos detalles *por el estilo*– **"hoy no habrá fogón. Buenas noches".**

Tuve que explicarle a mi amiga que convencer a mi marido de ir a un lamento colectivo **de matrimonios en crisis** liderado por alguien que nunca se casó –un cura– sería más difícil que meter un Tyranosaurus Rex en un dedal, y que de hacerlo yo seguramente terminaría como Marge Simpson: hablando pestes de él mientras él estaría pescando muy tranquilo.

Pero después me di cuenta de **que la mayoría de las mujeres hacen reuniones matrimoniales sin maridos mientras que sus maridos se dedican a sus hobbies.** ¿Cuál es la novedad? Cada vez que una charla con amigas, vecinas, compañeras de trabajo, **la catarsis es total.** Las mujeres podrán fingir ser millonarias mientras viven a polenta y se visten a **base de canastas de saldo y ferias americanas.** Podrán fingir ser flacas naturales cuando fueron tres veces lipoaspiradas y se alimentan **con apio sin sal y agua.** Podrán fingir que aman a sus hijos **cuando los odian,** podrán fingir estar alegres **en plena depresión aguda...** Pero lo que no pueden fingir es una armonía conyugal **cuando ésta dista mucho de ser realidad.** A la menor queja del marido, las mujeres desembuchamos con la primera colega que pasa. Es que la felicidad conyugal *es algo tan primordial en nuestras vidas*, que nos parece que si no contamos lo que nos pasa, nuestros ojos igual lo delatan. Emana la angustia por nuestros poros.

Pero lo peor del tema es que siempre tenemos algo para contar... ¿Por qué será? ¿Será que somos quejosas por naturaleza? No.

Es porque todas sufrimos **el Síndrome de Marge Simpson.**

¿Acaso no vieron cuál es la triste imagen que el dibujito animado representa de la mujer de Homero? *Antes recordémoslo a él: en los videojuegos* lo presentan como de 35 años, pero el pobre Homero representa mucho más. **Es un hombre primitivo, egoísta, irresponsable, grotesco, dueño de todos los vicios, y netamente inmaduro.** La fiel imagen del marido promedio. Mientras tanto, su esposa Marge **es una mujer justa, sensible, sensata, sacrificada, culta, cariñosa, ética, moral, de principios, eternamente aguantadora y excesivamente comprensiva del fiasco de marido que representa Homero.** ¿Tal vez la imagen de la esposa promedio?

No quiero mostrarme muy patética, *pero ya son demasiadas las mujeres* que conozco que son **igualitas a Marge.** Mujeres que saben que cuando dejan a los chicos al cuidado del marido no es él quien cuidará a los niños, sino que los niños terminarán *cuidándolo a él.*

Mujeres que conocen al dedillo todos los tics, manías y defectillos irritantes del "Peor-es-nada", **pero que insisten en convencerse de que igual lo quieren así.** Mujeres que tal vez, estando solas la pasarían bomba sin tener que limpiar los enchastres que hace el marido, ni tener que levantar la ropa que él deja tirada en el suelo, **pero que se sentirían culpables de disfrutar de la soledad sin él.** Mujeres que hacen todo solas mientras miran cómo ellos se rascan (y enciman les piden un café), que se enojan, engranan, gritan un poco y se desarman apenas él les dice: **"¡Ufa, está bien, no iré a ver el partido!"**, como hace Homero enfurruñado. Y cuando lo ven así, se derriten pensando: **"¡Oh! ¡Se sacrifica por mí! ¡Aún me quiere!"**, mientras se enjugan una lagrimita emocionada al ver tal enorme manifestación de amor. En esas partes de "Los Simpson", dan ganas de entrar en la pantalla y sacudirla a Marge, gritándole:

–¡Reaccioná, boba! ¿No ves que es un estúpido?

¿Y qué nos contestaría Marge?

–Ya sé que lo es, pero es el único que tengo.

En tan simple respuesta yace el secreto de decenas de miles de bodas de oro. **¡Qué me van a hablar de amor!**◆





Las páginas de GL

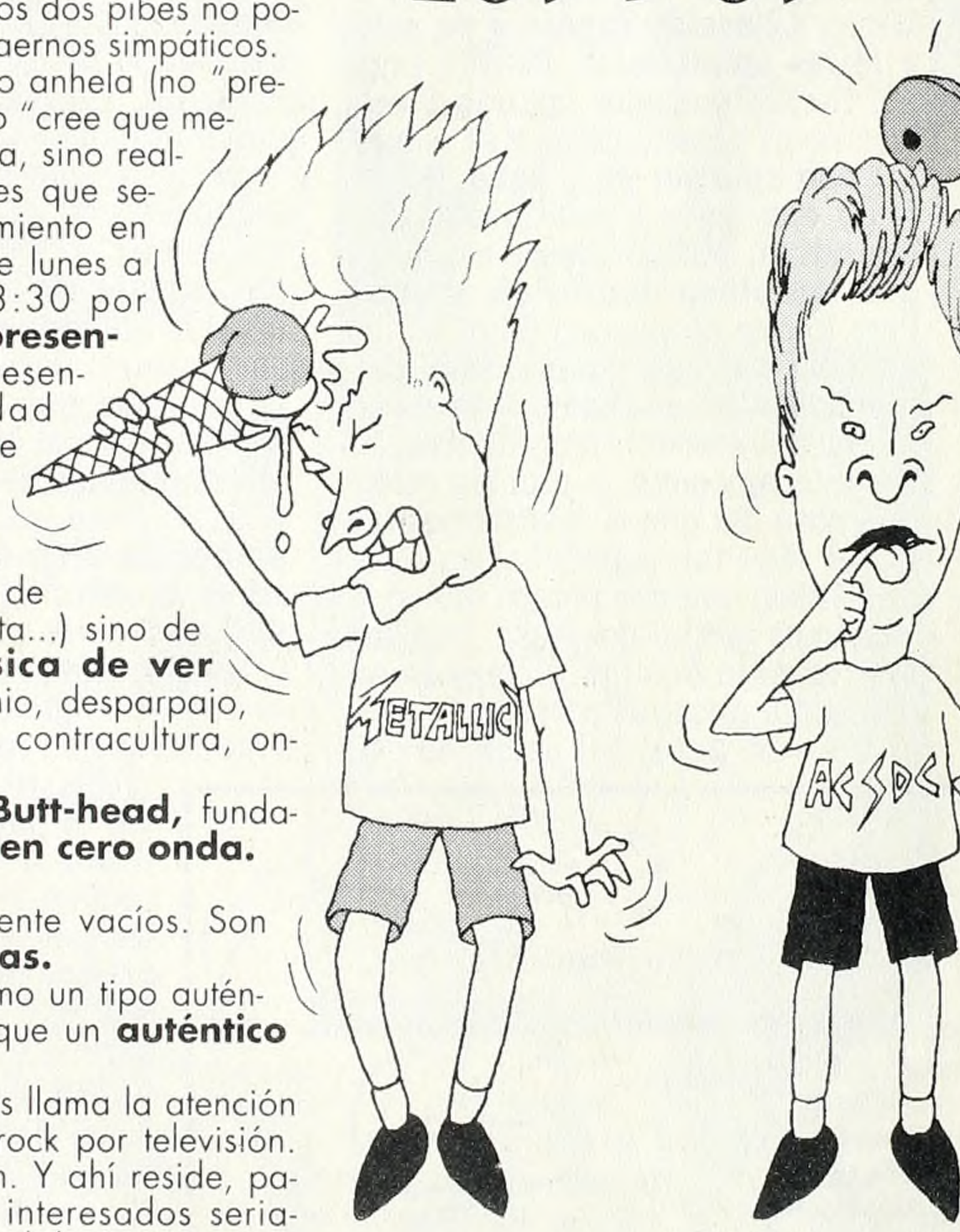
BEAVIS & BUTT-HEAD, PARA BAJARLOS DE UN HONDAZO

QUÉ PAR DE PÁJAROS LOS DOS

Cualquier novedad "de culto" que dé vueltas por el exterior genera en Buenos Aires una excitación furiosa por poder acceder a semejante experiencia. Y con **Beavis & Butt-head** (que aquí pudieron verse en un clip de Cher, donde le preguntaban si su ex marido era un gil), la expectativa era tremebunda.

La promesa mayor de estos dos adolescentes de los '90 residía en su **comportamiento transgresor y asqueroso,** digno de la más urgente censura en cualquier canal argentino. Un antecedente maravilloso. Y si tenían que ver mucho (mucho, eh) con el **rocanrol,** mejor. Más que mejor. Luciendo remeras de "Metallica" y "AC/DC", los dos pibes no podían menos que caernos simpáticos.

Pero lo que uno anhela (no "pretende", "espera" o "cree que merece", a esta altura, sino realmente "anhela") es que semejante acontecimiento en pantalla (ahora de lunes a viernes a las 23:30 por MTV) termine **representándonos;** representando la realidad –mala o buena– de uno, a la postre. Y no hablamos de generaciones (la de los '90, la de los '80, no importa...) sino de una **forma básica de ver las cosas:** ingenio, desparpajo, chispa, revulsión, contracultura, onda.



Y **Beavis & Butt-head,** fundamentalmente, **tienen cero onda.**

No-onda.

Están básicamente vacíos. Son **auténticos idiotas.**

Y no es lo mismo un tipo auténticamente jodido que un **auténtico idiota.**

Lo único que les llama la atención es ver videos de rock por televisión. Se sientan y miran. Y ahí reside, para los que están interesados seriamente en el rocanrol, lo único gracioso del programa: los tipos comentan entre ellos prácticamente lo mismo que comentaría cualquiera de nosotros frente al televisor. *"Esto es un asco"* (frente a una banda pop de moda), mofas tibias a músicos de peso en otras épocas (como los Talking Heads), *"no entiendo nada"* (con House of Pain) y la adoración al metal pesado, aunque en rigor de verdad lo que más les gusta de Kiss es que Simmons saque la lengua... Hay algo de naïf y desprendido en toda esa sarta de exclamaciones podridas y salames, esas cosas que uno no lee en la prensa, esa sensación de que, en realidad, los dos tipejos no tienen ni pruritos ni prejuicios, ni ídolos lo suficientemente intocables como para no tocarlos alguna vez. Y se huele bien.

Pero ahí termina todo. Lo que les copa, es **cool.** Lo que no les copa, **es una cagada.** Se diría que, mal que mal, incluso una actitud tan franca al aire por TV representaría un progreso infinito en materia de comunicaciones. Pero veamos: **B&B** son estrellas del canal MTV (el que se ve acá), un canal de 24 horas dedicadas a la emisión de clips para el Tercer Mundo, muchos de los cuales (los clips) son precisamente los hits de moda que resultan ser los blancos de las bromas e insultos de este par de "comentaristas" de entrecasa. ¿Diríamos que las grabadoras multinacionales que promueven (y pagan) sus videos en la MTV están tan fascinados con dos tarados que se la pasan diciendo que sus videos son una porquería? No. Algo hay ahí que se nos escapa. Y, como todo lo que se nos escapa, seguramente será guita.

El resto del comportamiento de "malas costumbres y conducta antisocial" (así se los promueve antes de ir a los cortes publicitarios) no es más que una serie de tilingadas. Chupar una rana. Tocarse la bragueta. "Soy miembro del club tal", comenta uno. "¡Dijiste *miembro!*", grita el otro, como un verdadero imbécil. En plenos tiempos del SIDA, la sola mención de términos como "educación sexual", "pene" y "vagina" les provoca ataques descontrolados de risa nerviosa; ambos papanatas, de algún modo referentes de muchos chicos y ciudadanos de un Primer Mundo supuestamente algo más consciente de educar para prevenir, más bien actúan como alumnos de cualquier colegio secundario del conurbano bonaerense del Ultimo Mundo.

Su conducta no es antisocial. Son ambos tan inservibles e inútiles, que la sociedad no sentirá **ni siquiera una cosquilla de resquemor** frente a dos tarúpidos que sólo son capaces de responder con un "Huh, Huh, Mmm" a cualquier pregunta de jardín de infantes. Y no transgreden absolutamente nada, como no fuera nuestra paciencia frente a tamaña sarta de pavadas.

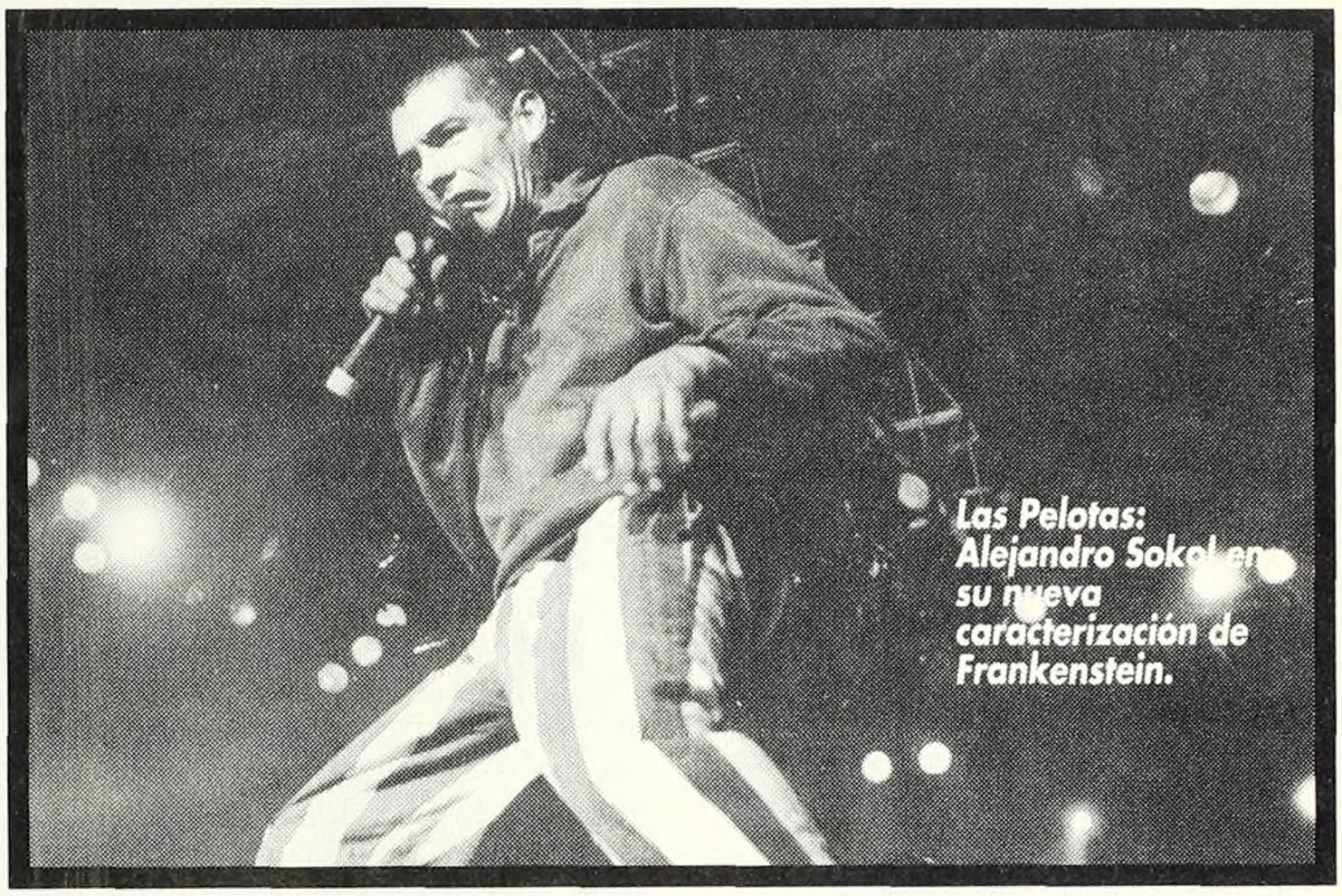
Al lado de estos dos forrazos, ¡Bart Simpson es un revolucionario! Aunque no sepa nada de rocanrol, que ni falta le hace.

G.G.

OBRA

LAS PELOTAS TOCARON EN OBRAS

TODO EL FUTURO


Las Pelotas: Alejandro Sokol en su nueva caracterización de Frankenstein.

Gente corriendo para no llegar tarde. Muchos con la mirada perdida, rememorando los comienzos. Seguramente se acordaban de los primeros shows de Las Pelotas en algún sucucho de Paseo Colón o los Cementos que quedaron atrás, como postes de teléfono. Puede que se alegren. Puede que no. Ellos que se acuerdan siempre supieron que podía pasar; es lógico en ciertas bandas, aunque a veces se prefiera que quede entre los conocidos, entre los 100 o 200 que al principio eran la rama principal del árbol, el soporte moral de los que sin saberlo iban a llenar un Obras. Qué estupidez querer quedarse para sí a los músicos, no compartirlos, darlos por perdidos sólo porque son masivos. El pibe de al lado de tu casa también los conoce, también sabía que tocaban en Obras, pero no fue porque el programa recitalero le marcaba el turno del ahorro forzoso para ver a los Stones.

Fue una noche de solemne calidez, brillante armonía y por sobre todas las cosas tomar y dar a cambio. Estuvo muy bien desde el principio, pero promediando fue mejor. Contagiados por una chispa que recorría eléctricamente las venas y hacía vibrar fibras ligadas al corazón, los de antes y los de ahora se retorcían en sincera reverencia hacia el escenario, mostrando el resultado de la única fórmula que tiene que funcionar.

Sin saber cómo, **Las Pelotas** hicieron magia. Y Sokol, Daffunchio, Sussman, Martínez, Jove y Rodríguez amenazaron afinando la puntería de sus instrumentos y apuntando abajo, donde el dolor es tan suave y dulce que es entonces cuando uno pide mediante un grito tapado una canción más. Hubo de "Corderos en la noche" y de "Máscaras de sal". Hubo bolas, pero de romper nadie dijo nada.

A.I.

PATADAS A LOS LOCOS

1. Vuelve Calamaro: como si fuera una visita extranjera (¿no lo es, quizás?), Andrés *"arribará a nuestro país"* este viernes, para presentarse –como solista, ojo– el **sábado 22** y el **domingo 23** en Prix D'Ami (Monroe al 2300). A éste también le agarró la calentura acústica, y promete por primera vez versiones desenchufadas de *Luo Bizarro, Loco por ti* y *No se puede vivir del amor*. Esta última, vamos, no le resultaría demasiado difícil hacerla a capella, tampoco, si fuera el caso. Siempre que recuerde bien la letra que, como todos saben, es muy complicada y no todos se la pueden aprender de memoria.

2. Un chico fue asesinado –aparentemente cuando quisieron robarle–, mientras hacía la cola de la venta anticipada de entradas para ver a los Rolling Stones el 9 o el 11 de febrero. Y finalmente se abrieron dos funciones más: 12 y 14 de febrero. Ambas noticias no tendrían mucho que ver, si no fuera porque la inmensa cantidad de personas que se aglomeraron en River el último fin de semana *estaban convencidas* de que no habría suficientes entradas para todos. La radio **Rock & Pop** se cansó de arengar –por medio de sus locutores y animadores– que más les valía a los pibes salir corriendo para el estadio, so riesgo de quedarse sin ver a Jagger y a Richards. Y, se sabe, a más cantidad de gente, más probabilidad de despelote. Después, las preguntas: ¿podía **Daniel Grinbank** haber habilitado puestos de venta no sólo en River sino también en las disquerías de siempre, o en el banco patricio de siempre? Se trata de 12 bocas de expendio que se hubieran sumado. Pero a nadie se le escapa que unos 3.000 tipos haciendo cola en el Musimundo de la calle Florida, por ejemplo, hubieran sido demasiado, hasta para los comercios vecinos; un desatino. ¿Por qué había sólo 16 boleterías pautadas para River? No importa: terminaron abriéndose 45, atendidas incluso por personal de Grinbank que se vio compelido a ayudar (gente de catering, de producción, los que fueren) a desagotar las inagotables filas de fieles. ¿Qué hizo –o qué no hizo– la Policía Federal, cuya obligación es el cuidado de la calle, lugar al que, aunque quisiera, Daniel Grinbank no puede monitorear?

Pero, lejos de tanta discusión, otra vez los chicos, **indefensos y solos.** Apurados casi a la fuerza para ir a comprar, pero sumando tantos que nadie podía hacerse cargo de ellos. Está bien, se dirá: **son los Rolling Stones.** No es cualquier ansiedad, es una ansiedad única, un caso único, una excepción. Pero ya está aquí la marabunta interminable y fatal de debates, encuestas, informes, notas y alegatos acerca de... ¡sí, sí! **¡"el rock y la violencia"!** Ya se sabe de padres que prohibirán que sus hijos vayan a ver a los Stones, porque "se ha comprobado que son peligrosos" (!). Mientras, el crimen de **Marcelo Maldonado** se diluye en *"análisis sociológico-políticos"* por radio y TV, a ver si la Federal le gana a Grinbank o si Grinbank le gana a la Federal. **La inteligencia es limitada, pero la estupidez no tiene límites.**

"El mío es El Show Deschavo" (Lucho Avilés)

TELEINDIGESTIONES

LA VENIA O LA VIDA

En pantalla el doctor **Carlos Saúl Menem,** presidente de la Nación y Comandante en Jeque de las Fuerzas Armadas, que vino por el aviso. Lo escucho:

–Hermanas y hermanos de mi Patria...

–Discúlpeme que lo contradiga de entrada, Su Excelencia, pero llámeme *primo lejano* nomás, hablé con mis padres y no quieren saber nada...

–En este proceso de profunda transformación que vive la República Argentina...

–¿Ah, vive?

–...no podían permanecer ajenas las Fuerzas Armadas, institución fundacional y fundamental de nuestra Patria...

–¡¿No me diga que Cavallo las va a vender?!

–Hemos eliminado el servicio militar obligatorio...

–¿Perdón?

–...y hemos instaurado el servicio militar optativo...

–Suena bello, Su Excelencia, pero... ¿adónde apunta ese cambio?

–De esta manera los jóvenes descubrirán que defender a la patria es el mejor trabajo que pueden elegir.

–Ah, ahora caigo. Era un aviso para conseguir mano de obra desorientada.

Igual queda la intriga por saber cuál sería el texto del otro discurso, el que quedó en el bolsillo.



Labios oficiales

No importa lo que sean, si actrices, modelos o periodistas, lo cierto es que nueve de cada diez mujeres que aparecen por la tele se han agregado labios, la restante no lo necesitó porque era jetona de nacimiento.

Así es. En materia de intervenciones plásticas, **las inyecciones de colágeno a pedir de boca** aparecen como el último grito de la moda. Un grito que ha dejado aturdidas a muchas de esas bocas, a juzgar por la inflamación de los resultados. Aquel pensamiento célebre que decía: "Las naranjas que te habrás chupado con esa bocaza, mamita", se convierte, gracias al colágeno, en "Las sandías que te habrás chupado con esa bocaza, mamita"... (luego, cuando se apaguen todas las frutas, podrán encenderse otras metáforas, siempre sin faltarle el respeto a nadie).

Algunos no, los menos. Pero la mayoría son labios inflamados, ajenos a ese rostro del que supieron formar parte. Labios postizos. ¿Se los quitarán por las noches, antes de dormir, y los dejarán sobre la mesa de luz junto a la peluca, las pestañas, los lentes de contacto y la prótesis dental?

A continuación irían los nombres de las bocas de expendio damnificadas por la sobredosis de colágeno, pero carezco del espacio suficiente para hacer caber a todas.

Rufiandades

Cuando le preguntaron al director francés Louis Malle por qué eligió a Brooke Shields para encarnar a Violet, la prostituta de 12 años de *Pretty baby* (1978), respondió:

–Vi más de cien chicas pero Brooke era la ideal... Ella había sido modelo desde los dos años, con una infancia un poco especial, siempre entre los adultos y ante las cámaras, poniendo en venta su linda carita...

"De manera que ella conoce muy bien lo esencial del personaje, que es venderse", debe haber pensado Malle. Y alquiló a la pequeña.

Durante la última dictadura militar, *Pretty baby* fue una de las películas prohibidas más prohibidísimas de todas en nuestro país, casi una innombrable; lo que equivale a decir una de las que más se nombraban. Y, por ende, de las que más ganas despertaban por ir a verla. Lo que se vendía –"a precio prohibitivo", claro–, era el drama de una niña de 12 años condenada a trabajar como prostituta en un quilombo de Nueva Orleans. Dios mío, cómo pueden filmar esas asquerosidades. Mientras tanto, cuanto más se cerraba la censura sobre el film de Malle, más clientes y rufianes nos sentíamos todos de esa *Pretty baby* que se hacía rogar tanto.

Pasó el tiempo. Hoy, gracias a la libertad de mercado que gozamos, *Pretty baby* puede verse por tele y ser vendida varias veces por día como lo que siempre quiso ser y fue: el drama de una niña de 12 años que trabaja como prostituta en un quilombo de Nueva Orleans, lo de prostituta subrayado.

Plano de Brooke en paños menores, mirándonos, y una voz en off que dice, calentona:

–Ella era algo más que una... "Niña bonita".

Y un tipo que va hacia ella, billete en mano, gritando:

–Yo ofrezco 100 dólares...

Sabrás disculpar, Brooke, los años pasan pero el quiosco sigue abierto a tu nombre. Poniendo.

¡Pálidas go home!

El programa *Memoria* del miércoles tuvo un tema central de debate: *¿Cuál es el modelo de los '90?*, y un subtítulo: *En busca de la silueta perdida*. **Chiche Gelblung,** su conductor, recogía testimonios de chicas que habían padecido bulimia y anorexia, y las opiniones de un panel de invitados provenientes de distintas especialidades. Le tocó el turno al sacerdote **Luis Farinello,** y Gelblung le preguntó cuándo nació su interés por el tema:

–Cuando un chiquito se murió de hambre entre mis brazos –contestó el cura.

Gelblung dio media vuelta y dijo, yendo hacia la mesa de Guillermo Andino:

–No solamente vamos a hablar de lindas, vamos a hablar de lindos también...

Tiene razón. Los chiquitos que se mueren de hambre entre los brazos son tan feos.



POR HUGO PAREDERO

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

EL SUMARIO SECRETO DE "JUSTICIA PARA TODOS"

¿JURAN DECIR TODA LA VERDAD?



Ver a José Barrita, Mauricio Macri, María Julia y Juan Carlos Suardi en un juicio oral no sólo es el sueño dorado de María Laura Santillán. El país le daría el mayor rating de la historia.

FORTIN-

Como parte de la tendencia mundial al "reality show", desde abril de este año la caja boba local lleva los juicios al living del telespectador. La mayoría son casos de homicidios. Hay jueces que no autorizan la televisación, algunos acusan al programa de sensacionalismo y otros buscan el lucimiento personal. La gran mayoría de los acusados son de clase media o baja. Los productores se defienden: "No discriminamos, lo que pasa es que los empresarios y los influyentes nunca llegan a juicio". Nos quedamos más tranquilos.

POR DANIEL ENZETTI (TESTIGO DE CARGO)

Desde que el juicio a **Lorena Bobbitt,** la temeraria *dama de las tijeras,* fue visto en directo por varios millones de norteamericanos, la televisión descubrió un campo inexplorado hasta ese momento: mostrar imágenes de procesos completos, con testimonios de asesinos, ladrones, testigos, fiscales y abogados defensores. Y como no podía ser de otra manera, en Estados Unidos aprovecharon rápidamente el fenómeno para convertirlo en plata: hoy, con excelentes niveles de recaudación que lo sostienen, el **Canal Court** transmite por cable 24 horas de juicios orales para una audiencia que pasa los cuatro millones de espectadores.

En la *caja boba* local, aunque con otra relación de números, el éxito vie-

CASOS CON RATING

• En 1993, un grupo de hinchas miraba tranquilamente en la terminal de micros la final de la Copa América, entre Argentina y México. Cuando el equipo de **Basile** no agarraba una, a un chileno no se le ocurrió mejor idea que decir en voz alta que los jugadores albicelestes eran todos putos y drogadictos, y que encima, **Maradona** se encamaba con medio mundo, y nunca se tomaba seriamente los torneos internacionales. Para el señor **Toneloto,** el hecho de que le tocaran a **Diego** y a su nacionalismo fue demasiado: sacó un revólver y mató al chileno disparándole en el medio del cuerpo. En el juicio dijo que en realidad, el arma era de un amigo, y justo iba a devolvérsela después del partido.

• El caso **Toneloto** marcó el récord de audiencia del ciclo: su rating fue 19,7 puntos. Como no podía ser de otra manera, ese programa se llamó *"Pasión de multitudes"*.

• **Escobar** quiso pasar el *Día del Amigo* con amigos, precisamente, y por eso organizó con el grupo de la oficina una comida de fraternidad. En un momento, sabiendo que **Escobar** era fácil para subir adrenalina y ponerse nervioso, los compañeros le hicieron una broma cuando fue al baño: le llenaron su plato con huesitos de pollo. **Escobar,** efectivamente, se enojó, y cuando metió la mano en el bolsillo buscando la llave del auto para irse indignado, desenfundó sin querer un revólver sin protección. El arma se disparó accidentalmente, y la mesa se quedó sin uno de los amigos.

• Otra de las investigaciones famosas fue el caso **Muñoz,** no de homicidio sino de robo. Un portador de SIDA que ante la necesidad de plata, no tuvo mejor ocurrencia que asaltar a taxistas armado de una jeringa llena de su propia sangre.

ne de la mano de **Justicia para todos** (Canal 13, miércoles a las 23), espacio conducido por **María Laura Santillán,** que desde abril de este año promedia los 15 puntos de rating, nivel de encendido bastante aceptable para un programa que no rifa licuadoras, no hace un culto a la timba ni muestra carilindas bailando y gritando como histéricas.

El ciclo se enmarca en el llamado *reality show,* aunque sus productores sostienen que los homicidios, que representan el 90 por ciento de lo que se muestra, no están *"para lograr audiencia apelando a golpes bajos, sino porque son los casos más interesantes"*. Hay otra característica que más de un desconfiado podría percibir: casi todos los acusados que aparecen en pantalla son de clase media y baja, involucrados en delitos ocurridos en zonas marginales como el conurbano bonaerense, por ejemplo. La explicación, en la que coinciden abogados y ex jueces (ver recuadros), es ésta: no hay discriminación, sino que directamente las clases más acomodadas nunca llegan a juicio. Bueno, nos quedamos más tranquilos.

Mientras tanto, los que arman **Justicia...** siguen esperando que algunos peces gordos se sienten en el banquillo para escracharlos. En la lista figuran el ex administrador **Delconte,** el empresario **Francisco Macri** (acusado de contrabandear autos), los concejales suspendidos **Suardi, Pirra** y **Padró,** y **José Barrita.**

Allí estarán nuestras cámaras..., si nos dejan.

Jueces difíciles

Andrés Bombillar, productor del ciclo y encargado del contacto con los magistrados, explica que *"lo primero que hacemos es hablar con el presidente del tribunal, que es en realidad el dueño del circo, y el que decide si se permite o no el ingreso de un camarógrafo. Después de ese paso, se habla directamente con los secretarios"*.

Según comentarios, algunos jueces se ponen bastante nerviosos cuando el programa pide autorización para filmar, sobre todo si en la causa hay personajes conocidos. Los jueces **Rocha Degreff** y **Madariaga,** por ejemplo (Juzgado Oral en lo Criminal Número 8), no permitieron la toma de imágenes en los procesos seguidos al ex embajador en Chile, **Oscar Spinosa Melo.** En uno, el elegido por **Menem** para el cargo estaba acusado de varios delitos en el país vecino, y la causa restante fue la famosa iniciada por **Bernardo Neustadt** después que **Spinosa** supuestamente lo amenazara de muerte.

Una que también es reacia a las cámaras es **Fátima de Arslanian,** titular del Juzgado Número 17 y esposa de **León Arslanian,** ex funcionario menemista. Lo curioso es que el marido es un entusiasta seguidor de **Justicia para todos,** e incluso habló maravillas del programa.

Hace pocos meses, el Tribunal 16 no quiso saber nada con la televisión durante un juicio en donde estuvo involucrada **Nacha Guevara.** La juvenil cantante y animadora fue llamada como testigo en una causa iniciada contra su ex empleada doméstica, acusada de asesinar a otra mujer.



Maria Laura Santillán: "Los casos gordos se posponen. Algo pasa por detrás de los hechos de grandes estafas y corrupción...".

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

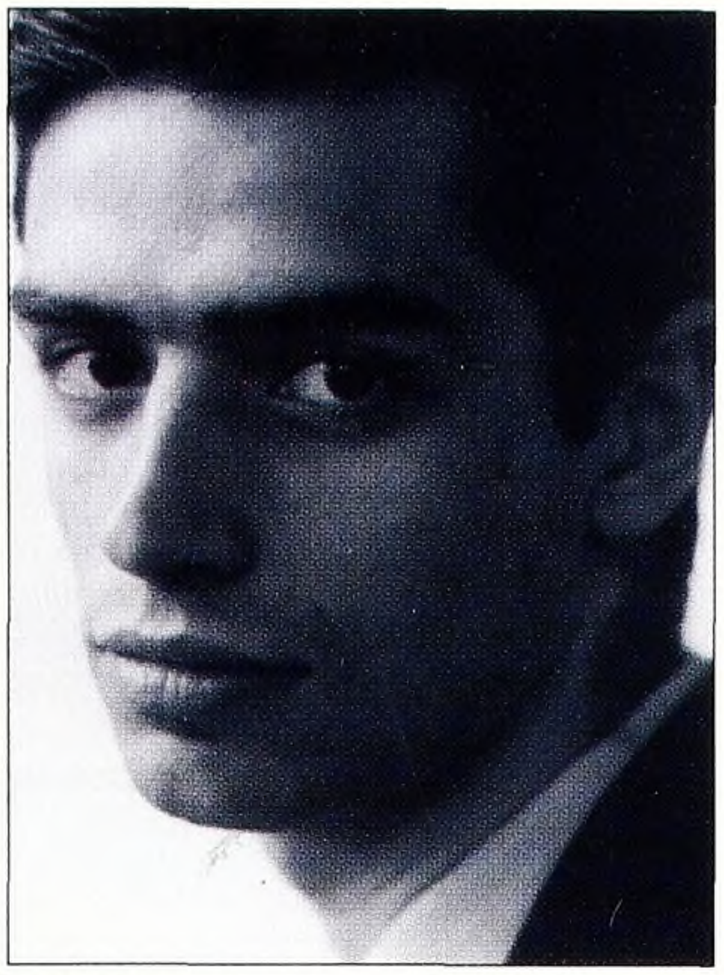
"No mostramos cualquier cosa"

Para **Bombillar,** el espacio *"persigue el rating, pero no hacemos cualquier cosa para ganar audiencia. La gente se puede dar cuenta fácil que el programa no es amarillo, sensacionalista ni morboso. Si casi todos los casos que mostramos son homicidios, es porque se trata*

de las causas más interesantes que encontramos. ¿Por qué los acusados son siempre tipos humildes? Porque la gran mayoría de la gente que llega a juicio pertenece a esa clase social, lamentablemente. No es un invento nuestro, ni mucho menos es discriminación o selección. Para nosotros sería fantástico filmar el juicio a Delconte, por ejemplo, pero el tema es que esos personajes nunca llegan a esa instancia".

La conductora, **María Laura Santillán,** coincide y dice que *"la presión, por suerte, no la recibimos nosotros, sino que la debe estar recibiendo la Justicia por otro lado. En la Argentina, lo cierto es que los casos gordos se posponen, no van a juicio oral. Algo sucede por detrás en los hechos de grandes estafas y corrupción, allí el poder no aparece".*

*"Televisar un juicio a Macri sería un programón –*reconoce*–, pero de cualquier manera pudimos pasar causas importantes como la de Ingeniero Budge, por ejemplo".* Además de la matanza de Budge, donde se acusó a tres policías de disparar a sangre fría, el programa sorteó las apretadas de costumbre y llevó a la pantalla el caso de



Andrés Bombillar: "Perseguimos el rating, pero no hacemos cualquier cosa para ganar audiencia. El programa no es amarillo".

San Nicolás, donde por primera vez dos efectivos de la policía de la provincia de Buenos Aires fueron señalados como autores de torturas seguidas de muerte en personas detenidas.

*"Ahí el tema no tenía nada que ver con el perejil que roba gallinas –*dice **Santillán***–, sino que se ponía en tela de juicio a la misma policía bonaerense."*

"A la gente la subestiman"

*"En todo momento queremos que el público viva el verdadero espíritu de un juicio –*sostiene la conductora*–, pero muchas veces, cuando el material de la sala no alcanza para que el caso se entienda, estamos obligados a hacer entrevistas, tomar testimonios y hacer recreaciones que ayuden. Hay muchos recursos del cine y la televisión que no usamos y que podríamos hacerlo, simplemente porque no queremos golpes bajos. A la gente se la subestima porque la TV le dio basura durante mucho tiempo..."*

La idea original para montar el ciclo fue, en realidad, del productor **Raúl Naya,** y en el Canal 13 se empezó a barajar a partir de la implementación del juicio oral y público en el ámbito de la Capital Federal. En el país, la oralidad arrancó con el Códi- →

Según el ex juez Raúl Zaffaroni: "SI NO HAY SANGRE..."

*"No me hace ninguna gracia que los juicios se televisen –*opina el ex juez Raúl Zaffaroni*–; todo material televisado es un espectáculo que se empieza a hacer para la cámara, y lógicamente la actitud nunca es la misma con o sin gente que filme. Es algo empírico, ocurre también con el fútbol o con los discursos parlamentarios, por dar dos ejemplos distantes. Un show inadecuado no ayuda."*

Para el que fuera convencional constituyente por el **Frente Grande,** lo grave *"es que de esa manera, un proceso penal se puede distorsionar debido a que los protagonistas van actuando, no de manera expresa sino inconscientemente. Es posible que la idea haya sido tomada de Brasil, donde hay ciertos procesos que la red 'O Globo' y algunas otras cadenas sensacionalistas reflejan para millones de personas. Allí no se permiten las imágenes directas, pero alrededor de una causa montan un espectáculo, hacen entrevistas a los testigos fuera de la sala, y contratan hasta penalistas prestigiosos para que relaten lo que ocurre en el estrado como si fuese un partido de fútbol".*

*"Es claro que el empresario de televisión busca montar un show que logre rating –*sostiene*–, pero en definitiva eso no es nada maligno desde su punto de vista. Volviendo a la gente que declara, repito que la conducta es inconsciente, nadie actúa de la misma manera si está sola que si está siendo observada, y esa observación, en TV, se traduce a millones de personas. Es algo que lógicamente altera el comportamiento."*

Para **Zaffaroni,** la causa por la que los jueces pudieron haber permitido la televisación de los procesos *"puede ser la inexperiencia y la publicidad, porque si bien los magistrados eligen el perfil bajo en los medios, también están las vedettes. Aclaro que la 'publicidad', desde el punto de vista procesal, se cumple garantizando la presencia de público en el lugar, lo de la cámara es discutible".*

En forma escrita y dentro de las reglas que orientan la oralidad pública en los procesos, no hay nada referido a los medios de comunicación, sino que las previsiones *"son*



Juez Zaffaroni: "No me hace ninguna gracia que los juicios se televisen. El empresario de tevé busca el show y el rating".

*las tradicionales –*afirma*–, lo que significa que en un juicio puede entrar gente indiscriminadamente, hasta que se llene la sala. Allí se termina lo que se conoce como 'control público'".*

"Me temo que directamente no hay acusaciones contra empresarios o representantes de una clase social más elevada, no es que no los muestran, sino que no existen (se ríe)*. En ese sentido –*reconoce*–, esa característica del programa está reflejando la realidad de la Justicia argentina, que es eminentemente selectiva. Además, no serían casos de atracción para la gente, porque el público de televisión quiere sangre. Si no hay sangre, no hay rating."*

Zaffaroni cree que no es una utopía pensar que algún día puede aparecer en televisión un juicio a cierto personaje importante acusado de corrupto, aunque eso no quiera decir que la Justicia deje de ser selectiva. *"Hay casos excepcionales como Delconte –*finaliza*–, donde de repente, un tipo que parece invulnerable se convierte en vulnerable. Normalmente pasa cuando en la cúpula de poder alguien pierde, y los que ganan lo tiran a los leones porque molesta a todo el mundo: a la policía, porque no sabe cómo tratarlo; al servicio penitenciario, porque no sabe dónde meterlo; y a los jueces, porque tiene los mejores abogados. El sistema no sabe qué hacer, y al mismo tiempo es una forma de decir a la sociedad: '¿Ven, meter preso a un personaje así demuestra que somos todos iguales ante la ley'."*

go de Procedimientos de Córdoba, en 1938, recurso que en la década siguiente empezó a copiarse en casi todas las provincias. Hoy, con **Justicia para todos** se da un fenómeno curioso: el programa mantiene un nivel de audiencia aceptable..., a pesar de que a los juicios orales no va prácticamente nadie, y es común que las salas se muestren semivacías salvo por la presencia de estudiantes de abogacía o grupos de jubilados (que tomaron, desde hace algunos años, la costumbre de concurrir a presenciar procesos en el conurbano bonaerense y en el interior de Buenos Aires).

Sobre este punto, **Santillán** reconoce que *"hay que tener un equilibrio entre lo estrictamente judicial y el ritmo televisivo, que debe mostrar un clima determinado para que la gente se quede en la pantalla. Ninguno de los que participa en el juicio tiene que pensar que está en un programa, pero al mismo tiempo estamos obligados a hacer un programa de televisión. Seguramente la actitud de un testigo es una sin cámara y otra diferente con cámara, pero me parece que la televisación juega a favor de todos: el hecho de que ese momento sea visto por millones de personas crea una responsabilidad, y para mí refleja el verdadero espíritu de la oralidad pública..."*.◆

El juicio del fiscal Luis Cevasco

"NO HAY QUE TEATRALIZAR"

El doctor **Luis Jorge Cevasco** opina que *"por un lado, el programa es interesante porque muestra a la gente que los juicios existen y las causas se resuelven de cara a la sociedad, pero desde el punto de vista crítico, me parece que el armado, por necesidades de tiempo, hace que se lleve a la gente a tomar partido, o se la confunda sobre la realidad de los hechos, como algunas veces ha pasado. La transmisión de juicios orales debería ajustarse en forma total y objetiva a lo ocurrido en la sala, sin compaginación ni modificando el sentido, ya sea intencionalmente o no"*.



Fiscal Cevasco: "Pese a algunas objeciones, el programa me parece positivo...".

"Un caso real llevado a la televisión no debe ser dramatizado –sostiene–, salvo que exista un acuerdo de todas las partes. Una cosa es mostrar un juicio, y otra es hacer un programa en base a un proceso. En el programa vi de las dos cosas, pero si tengo que opinar, me parece bárbaro que los juicios se televisen; es una manera de decirle a la gente que, aunque a veces llegan tarde, las respuestas están."

Para **Cevasco,** las cámaras en el estrado no alteran sustancialmente el contenido de una determinada causa, pero sí influyen sobre ciertos testigos temerosos de presentarse a declarar. *"Pueden causarles mayor preocupación, no olvidemos que en los casos complicados en donde hubo violencia, la gente siempre tiene temor a dar su testimonio. Si además, se la pone frente a una cámara, el miedo puede ser mayor. Pero ojo, aclaro que pese a las objeciones que formulo, me parece totalmente positiva la existencia del programa."*

Según el abogado, los que llegan a juicio oral pertenecen casi siempre a niveles sociales medios y bajos. *"No es algo voluntario –explica–, pero este fenómeno se origina en las características del sistema. Los hechos más comunes como robo, usurpación, violencia personal, lesiones, son los de mayor cantidad y los más fáciles de resolver para los tribunales. Las causas complejas son las demoradas, y eso hace que las que llegan al estrado sean las primeras, que mayormente involucran a márgenes sociales bajos."*

"Las razones para este fenómeno son varias –agrega–, empezando por el hecho de que la Justicia se maneja con estructuras muy burocráticas. Además, no hay medios técnicos, y un ejemplo es Capital Federal: hasta hace poco, había ocho parejas de peritos contadores para todos los casos existentes. Si un perito tenía al mismo tiempo la investigación de una estafa entre dos socios almaceneros, y el escándalo del BIR, evidentemente resolvía la estafa por resultarle más fácil."

Cevasco dice que *"la oralidad permite el ingreso de cualquier persona a la sala; lo único que hace la televisión es ampliar esa capacidad. No sé con qué argumento alguien se puede llegar a negar a la televisación de un proceso, aunque sí pondría ciertas limitaciones en delitos con menores involucrados, y en los que se afecta el pudor de las personas. Hay delitos que a la víctima la ponen en situaciones complicadas, como el caso de las violaciones y los abusos"*.

"Para mí –finaliza–, lo que no hay que hacer es teatralizar. Aclaro que de todos los programas que pude seguir, el 90 por ciento reflejaron los juicios tal cual son, pero en el resto, me parece que tomaron partido."

(Cevasco es fiscal de Cámara ante el Tribunal Nº 1, y ex juez)

CAMBALACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

DEGENERADOS



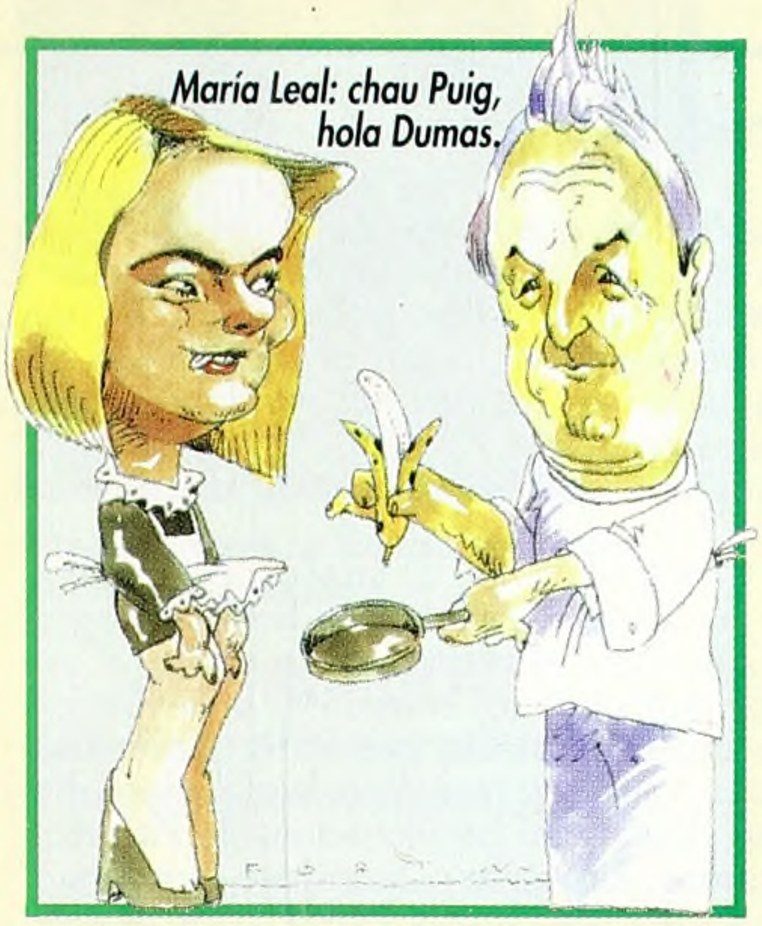
Xxxx xxxxxx xx xxx xxxxxxxx xxx xxxx xxx xxx xxxxxxxx xxx xxxx

Hojeando Teleclic, en el resumen del bodrio "El día que me quieras", leímos un epígrafe inquietante. Pretender que Grecia Colmenares y Osvaldo Laport hayan conseguido sus **Xxxx xxxxx** y sus **xxxx xxxx** a fuerza de **xx xxx**, nos parece demasiado. No hay nada que hacerle: Teleclic no tiene límites.

CON ALMA DE BOLERO

Prometieron una avant premiére **"al más puro estilo Hollywood"** y les salió una cena aburrida en el kitsch ámbito del hotel Alvear, llena de mesas con caras que miraban al vacío, que eran cada tanto interpeladas por un **Guillermo Andino** que exageraba la magnitud del evento, y una **Marcela Berbari** que interrumpía actos masticatorios con el desbordante escote de un vestido que le quedaba chico. La gente se aburría a mares, y lo único que quedó claro es que **Romay** quiso hacer promoción de la novela, y que la nueva tira no merece su título: en la danza de apertura lo que bailan **Luisa Kuliok** y **Gerardo Romano** ni siquiera es un tango.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



GATO VOLUPTUOSO

"Estoy perdidamente enamorada del Gato Dumas", confesó la mucamita imposible **María Leal** en el bodrio **"Hola Susana"**, el martes 12 de octubre. *"¿Del gato Dumas, el cocinero?*, preguntó incrédulo el increíble "pá" **Arturo Puig**, con los ojos como platos. *"¡No te puedo creer!"*, se asombró la **Giménez**. *"¡Sí!"*, insistió **María**. *"¡Es el hombre más sensual que hay! ¿No viste en su programa cómo toma cada bocado de comida? Y lo prueba con tantas ganas, y después prueba el vino con cara de trance, todo con una voluptuosidad... un placer... que... ¡Ay! ¡Muero cuando lo veo en su programa! ¡Lo amo!"*. Pausa y deducción de "Su": *"¡María! ¡Mañana mismo el Gato te está llamando por teléfono!"*. **Puig** se reía, sin dar crédito a sus oídos. Claro, como todavía presume de galán, no aceptaba que la buena mesa también inspira amor a primera vista.

LA CULPA ES DE LOS DUENDES

El miércoles 5 de octubre, poco antes de la medianoche, se oyó a **Horacio Vallejo** –locutor del programa **"Contacto interior"**, de la esotérica y new age 104.9 FM Castelar– decir que en toda casa hay cosas que se rompen, que se pierden inexplicablemente, y que la razón de esos episodios es que son hechos por los duendes. *"Por ejemplo mi hijo tiene en casa una colección de latas apiladas que cada tanto se cae. No hay que tener supersticiones absurdas como que pasó un espíritu y las tiró, y esas cosas. La razón de que sucedan está en los duendes."* Supersticiones no, los duendes sí, porque existen. ¿Habrá visto alguno el conductor? Por lo pronto, ante cualquier pérdida o afano, y hasta si uno choca el coche, tenemos la coartada perfecta.

FUTBOL DE PRIMERA

(Transmisión de cuarta)

Es cierto que una imagen vale más que mil palabras, pero si las mil palabras no tienen absolutamente nada que ver con esa imagen, ¿vale lo mismo? El miércoles 12, Canal 13 televisó el partido de Independiente con el Gremio de Porto Alegre. El encuentro salió al aire en diferido, pero lo curioso fue que durante la transmisión la voz de **Marcelito Araujo** coincidió pocas veces con las acciones que veía el televidente. Así, mientras en la pantalla se veía un ataque del equipo brasileño, el relator detallaba un nuevo ataque del conjunto de Avellaneda en el cual se había perdido el segundo gol... ¡cuando todavía no se había visto el primero! Y así varias veces con jugadas "futuras". *¿O estaremos crazy, Macaya?*



Te la devoraste, Araujo.



PREMIO SEGURO

Entrevistado por **Fabián Polosecki** en **"El otro lado"**, del lunes 10 de octubre, el ex niño prodigio **Claudio María Domínguez** reconoció que detrás de todo niño sabihondo hay una madre que lo faja para que estudie. Recordó que luego de ganar el premio de **Odol Pregunta,** fue enviado por el canal como mascota a Holanda, luego de lo cual se suponía que debía hablar de la historia del país. Al llegar, declaró ante cámaras: *"¿Qué sé yo qué carajo es Holanda? No tengo la más puta idea de quién era Guillermo de Orange..."*. Tras lo cual la mamá lo fajó como nunca al volver a casa.

Curiosamente, reconoció que aunque hubiera sabido poco, el millón de pesos lo iba a ganar igual *"porque yo le daba rating al canal. Al canal, le convenía que yo ganara. No así otra gente que concursaba sabiendo de mucho de otros temas, que al no atraer al público, el canal no les daba la chance de ganar"*.

Robert Redford acaba de estrenar una película llamada **"Quiz Show"**, que trata de un fraude cometido en la televisión americana en 1950, cuando un concursante que no era tan popular entre los telespectadores fue vencido por otro que tenía las respuestas correctas de antemano. El escándalo tocó hasta al mismo presidente **Eisenhower,** pero quedó claro que en esos programas no hay reglas fijas, sino que se estafa a favor de una sola obsesión: aumentar la audiencia a toda costa. Allí, tras un largo proceso, la Cámara de Representantes demostró la estafa. Acá, ¿llegará alguna vez la sangre al río?

PARA DESCEREBRADAS

Como si después de décadas de programas femeninos –todos calcados uno de otros– las mujeres no hubiéramos aprendido que *"el colesterol hace mal"*, que hay que hacer *"15 minutos de gimnasia por día"* y que *"ya viene el verano y hay que estar en línea"*, **América 2** nos castiga con un nuevo y antediluviano programa matinal llamado **"Donna"**, que con sólo verlo da vergüenza ajena. La conductora –un clon de **María Muñoz** y **Patricia Miccio** con su infaltable tailleur pastel y su corte de pelo a lo paje– profiere los predecibles comentarios de rigor en la cocina como: *"Mmm... esto huele bien"*, ante un inodoro plato de frutillas, *"que no engordan"*, inspirándonos ganas de patear la tele.

Pero lo peor es cuando el cocinero insiste en enseñar a hacer bizcochuelo pidiéndonos que pesemos los huevos *("que pesan aproximadamente 60 gramos cada uno")* para dividir la suma, y que volvamos a pesar esa cantidad de azúcar y harina... **cuando no conozco una mujer que no haga el practiquísimo bizcochuelo de caja.** ¿Pretender que pesemos huevos? ¿Por qué no se los pesan ellos? Sólo para trogloditas o descerebradas.

A.v.R.

CINE

CORTAZAR (Todo un chiche)



Una de las imágenes del gran Julio que se ven en el film de Bauer.

Tanto un orgullo (en alguna medida somos parte) como un título insoslayable, **Cortázar** permite varias confirmaciones, una la solvencia profesional y la claridad ideológica que ya evidenciaba el director **Tristán Bauer** en su respetabilísima ópera prima **Después de la tormenta.** Y la otra es la permanente vigencia de **Julio Cortázar** (1914-1984), aunque no sea imprescindible –y sí útil– tan espléndido documental para subrayar el poderoso valor de su escritura.

A Cortázar habría que leerlo o releerlo y continuamente descubrirlo y el *opus* de **Bauer** traerá nuevos adeptos, máxime que cuenta con aliados únicos en voces e imágenes, las del propio escritor en cintas y fragmentos de entrevistas pulidas e inmejorables, también el recitado de **Alfredo Alcón** en su mejor y más sobria forma navegando por textos diversos, caso su saludo a la Revolución Cubana y la revalorización del socialismo. Un cartel en Bélgica recuerda que ahí nació el escritor argentino, *"enormísimo cronopio"*. Y los recuerdos se desgranan en la génesis de **Rayuela,** en *"yo tuve un hermano, no lo vimos nunca pero no importaba"* (el Che), París 1968 y Córdoba 1969, siempre mayo.

"Todo el mundo es muy sucio y hermoso en París", preludia las bellas divagaciones sobre el misterio de la noche, el estado ambulatorio, surrealista y privilegiado del que camina por París. O Buenos Aires. Que esa mezcla o la del piano de **Earl Hines** y los bandoneones de **Pichuco, Laurenz, Piazzolla** o **Juan José Mosalini** o el saxofón de **Charlie Parker** o los preciosismos de **Bach** y **Vivaldi,** o las traducciones de **Keats** y la pasión por el boxeo y el *Torito* **Justo Suárez** (a cada época sus ídolos), son tan entrañablemente cortazarianas como argentinas en esta cultura de barcos e inmigración que nos sostiene.

El frenillo que servía mejor a la erre francesa que al decir castellano, la típica barba de la madurez, la mala dentadura, los ojos alucinados, forman la silueta, el andador del talento, la carnadura de una infancia difícil, la obsesión casi enfermiza por los libros, el pie en dos continentes, las andanzas de maestrito normal en Bolívar y Chivilcoy, el inicial antiperonismo visceral, la exacta definición sobre el *boom* de la novela latinoamericana, la descalificación de los salvadores providenciales, una última humorada sobre una hojita de afeitar de probable diseño argentino: *"No hace falta ni agua ni jabón, con las lágrimas basta"*.

Y de eso, bienamadas lágrimas de nostalgia y afecto, hay mucho en este **Cortázar** entrañable al que ojalá los espectadores argentinos aplaudan y apoyen.

Aníbal M. Vinelli

EL CINE EN CIFRAS

(Semana del 6 al 12 octubre)

PELICULA	ESPECT.	SEM. ANT.	DIAS	SALAS	TOTAL
Forrest Gump	44.469	–	7	6	44.469
Peligro inminente	27.026	32.504	14	6	59.530
True Lies (Mentiras...)	26.450	28.393	42	6	378.015
Fresa y Chocolate	25.773	–	7	4	25.773
Cuatro bodas y un funeral	18.828	19.328	35	6	323.510

(Del 13 al 16 de octubre)

PELICULA	ESPECT.	SALAS	TOTAL
Forrest Gump	22.401	6	66.870
Peligro inminente	11.924	6	71.454
True Lies (Mentiras...)	11.906	6	389.921
Fresa y Chocolate	11.271	4	37.044
Cuatro bodas y un funeral	7.379	6	330.889

• **"Nueve meses"**, el único estreno del fin de semana pasada, no convocó público como para figurar entre las cinco primeras en recaudación.

• Nada menos que 64.881 espectadores menos fueron al cine con relación al largo fin de semana pasado.

• Estas cifras corresponden a las salas de la Capital Federal.

CALIFICACIONES





Edward Clements, el desubicado, y Dylan Hundley, la aristocrática.

METROPOLITAN
(El discreto encanto de la burguesía neoyorquina)

Para entrar a esta película es imprescindible dejar de lado las expectativas y reflejos –alimentados regularmente por un cine hecho sobre recetas muy calculadas– con superhéroes arrolladores y vertiginosos efectos especiales: **Metropolitan** es una agridulce comedia de costumbres que se aparta por completo de fórmulas a la moda y de estímulos de efecto garantizado. Su tema, su forma cinematográfica, el ritmo que adopta, la alejan de casi todo el cine que se ve hoy por hoy en nuestro país (en el que no está representado ni remotamente el cine que se hace en el mundo, ni siquiera todo el cine independiente norteamericano).

El debutante pero ya crecidito –tenía 38 cuando hizo este film– **Whit Stillman** se ciñe a un estilo contenido para describir los últimos coletazos de vida social de un grupo juvenil de la alta burguesía neoyorquina. Casi fantasmáticos, a punto de desvanecerse como clan, chicos y chicas se aferran todavía a ritos anacrónicos, bailes de debutantes, salidas nocturnas, conversaciones ingeniosas cuidadosamente descolgadas de la realidad.

Capturando de lejos y de cerca a esta gente que habla y baila, baila y habla, **Stillman** transmite sutilmente el sentimiento de algo que se esfuma sin remedio. Y a pesar de cierta distancia irónica, su film está teñido en última instancia de una vaga nostalgia, el tono se acerca, por momentos a la elegía. Inasibles en su intimidad (salvo el extraño del pelo rojo que, por otra parte, no pertenece al grupo), los burgueses languidecen con ritmo acompasado, maravillosamente acompañados por una banda de sonido que en su perfecta selección de temas amalgama a **Smetana, Gilbert** y **Sullivan,** y toques de chachachá.

Nueva York luce bellísima, helada (es la época de las navidades) y nocturna. Es notable el desempeño del elenco, compuesto en su mayor parte por principiantes, con mención destacada para **Edward Clements,** acertadísimo al transmitir el desubique de sapo de otro pozo del protagonista.

Moira Soto

CON ALMA DE TANGO
(La telenovela del compadrito)

Canal 9 apuntó directo al blanco. Cuando aún no se habían secado las lágrimas que deparó el final de **Más allá del horizonte** y la sola mención de **Gerardo Romano** despertaba interés (por el escándalo *La marca del deseo*), empezó a emitir una tira que era esperada para los primeros meses del '95. La pantalla de las 21 todavía ardía gracias a la saga catrielera. Ahí nomás sobrevino otra telenovela en el mismo envase de superproducción.

La historia comienza en el último día de diciembre de 1899. Y este nuevo siglo, el XX, traerá varios sobresaltos a la rica familia *Echagüe* y a la digna pobreza de los hermanos *Anselmo* y *Víctor,* habitantes de un conventillo. Gracias a la inversión del premier italiano **Silvio Berlusconi** –unos 8 millones de dólares– la producción no se fijó en gastos y los primeros cuatro capítulos giran alrededor de un naufragio realizado con bastante espectacularidad.

Pero bueno, no todo es chisporroteo técnico ni caja chica abultada. Porque a **Gerardo Romano** *(Víctor),* le pintaron la barba y en una escena de besos con **Luisa Kuliok** *(Alma),* ella queda con la boca entintada. Amén de estos detalles, que no son tales, hubo en esta primera semana de emisión algunos esbozos interesantes y otros que no lo son tanto. Es saludable la presencia de **Viviana Saccone** (hermana de *Alma*), **María Elena Sagrera** *(Virola,* vive en el conventillo), **Perla Santalla** (la señora *Echagüe*) y el imperdible **Alfredo Iglesias** (como *Hilario Echagüe,* padre de *Alma* y patriarca cruel). Es interesante el *racconto* del personaje de **Kuliok** de cómo su padre le frustró un gran amor. Ese mismo gran amor de la adolescencia es el hermano discapacitado de *Víctor,* el hombre que en el posnaufragio la enamora. Allí, aristocracia y arrabal se unen.

Como punto de atracción fuerte, el personaje de **Kuliok** trae a la tele una médica de comienzos de siglo, una adelantada y corajuda señora. Promete luchar por los derechos de la mujer y no se la ve muy atada a las convenciones de la época a la hora de entregarse al amor.

Y aquí la cuerda que estaba bien tensada, se afloja. Casi todas las escenas de *Alma, Víctor* y el bebé nacido a bordo pierden en parte el registro de folletín. Todo se vuelve moroso e ilustrativo, como algunas escenas del baile de fin de siglo en el Jockey Club. Dos momentos en los que la recreación histórica está a punto de derrapar en las páginas de **Billiken.**

Con todo –logros y debilidades– una cosa es segura: el equipo de guionistas liderado por **Guillermo Glanc** tiene en sus bolsillos el secreto de un par de éxitos *grossos.* **Omar Romay** escucha como pocos, hoy en la televisión, el deseo del público. Si lo que viene son los cruces imprescindibles de amor y desamor, maldad y bondad, esta pasión rioplatense congregará multitudes frente a la pantalla **(Canal 9, de lunes a viernes a las 21 hs).**

Silvia Itkin



Luisa "Alma" Kuliok y Gerardo "Víctor" Romano bailan un tango que se pincha sobre el final. Habrá que esperar...

VIEJOS CONOCIDOS
(Un Cossa reconocible)



Tony Vilas y Ulises Dumont, un juego actoral de alto nivel.

Si la vida es un viaje, ¿qué imagen más evocadora de ella que un tren? En la Argentina es difícil que esa evocación no vaya asociada a la nostalgia o la tristeza, porque pocas cosas simbolizan como un tren un pasado que hoy es decadencia: vagones derruidos o abandonados, talleres de reparación invadidos por el musgo o la oxidación, estaciones transformadas en el interior en parajes fantasmas. No cuesta entender por qué **Roberto Cossa** se entusiasmó con esa imagen para hablar en **Viejos conocidos,** como sólo él sabe hacerlo, de la identidad, de la memoria, de la responsabilidad, de los temas que nos atañen como comunidad. Casi todos los núcleos fuertes de su poética están allí presentes, reconocibles, entrañables, devolviéndonos la magia de un universo artístico que es único en nuestra dramaturgia.

De comienzo poco convincente, a medida que la historia avanza la estructura se afirma, comienzan a perfilarse con nitidez los personajes de mayor sortilegio (el viejo revolucionario que insulta a los latifundistas, su novia, el guarda, el pasajero o la lectora). Sólo podría objetarse que otros personajes –a diferencia de sus obras más sólidas– están poco dibujados y que la anécdota se alarga demasiado. Es cierto que **Cossa** utiliza el estiramiento como un juego dramático en el cual esconde el suspenso o la reconstrucción deliberadamente demorada del suceso recordado, pero aún así el episodio parece muy extendido.

En lo demás, el espectáculo es satisfactorio. **Daniel Marcove** sostiene toda la realización con un trabajo de dirección afiatado, detallista. Bajo esa diestra conducción, las interpretaciones son de mucha consistencia. Sin duda, la composición de **Tony Vilas** coloca algunos puntos de interés más arriba a su personaje, incluso por sobre **Ulises Dumont,** pero eso lejos de crear un contraste molesto refuerza la calidad de lo que se ve **(teatro San Martín).**

A.C.

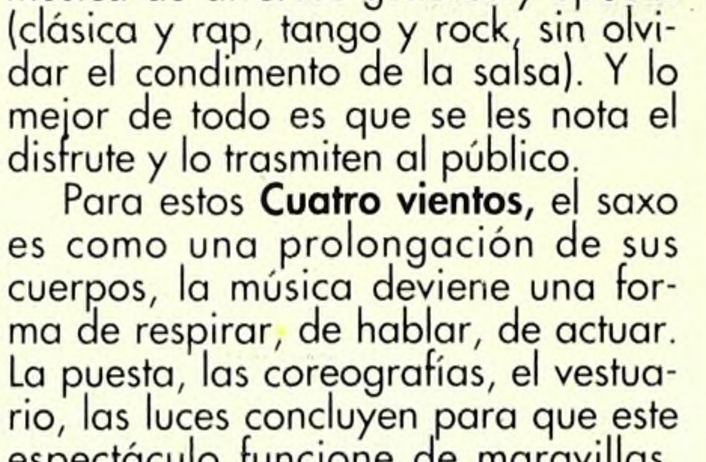
CUATRO VIENTOS Y EL SAXO MAGICO
(Alegría y diversión con el saxofón)

Ya desde antes de comenzar el espectáculo propiamente dicho, **Los cuatro vientos** dan la nota: cual flautistas (léase saxofonistas) de Hamelin, enfundados en coloridos overoles, recorren los laberintos de La Plaza haciendo música con alegría mientras chicos y grandes los siguen encantados. Por supuesto, el cuarteto de saxos no los lleva hacia ningún peligro mortal: el destino de la singular procesión es la Sala Pablo Neruda, donde **Julio Martínez, Jorge Polanuer, Marcelo Barragán** y **Leo Heras** son los protagonistas (en dobles papeles de "buenos" y "villanos") de una muy recomendable comedia musical a favor de la creatividad, el sentido del humor, bah, la libertad.

Los cuatro vientos son nada más y nada menos que cuatro resistentes en tiempos de una dictadura que impone la *Ley Sorda,* prohibiendo el saxo porque el tirano de turno –*don Toscano*–, lo detesta. Así como otros gobiernos totalitarios queman libros o prohíben películas, *don Toscano* manda destruir todos los saxos de Pentagrama City. Naturalmente, nuestros héroes van con la música de una parte a otra, enfrentan a los malvados represores, encuentran el Saxo Mágico, viajan en el tiempo. Pero por sobre todas las cosas hacen excelente música de diversos géneros y épocas (clásica y rap, tango y rock, sin olvidar el condimento de la salsa). Y lo mejor de todo es que se les nota el disfrute y lo trasmiten al público.

Para estos **Cuatro vientos,** el saxo es como una prolongación de sus cuerpos, la música deviene una forma de respirar, de hablar, de actuar. La puesta, las coreografías, el vestuario, las luces concluyen para que este espectáculo funcione de maravillas. Entre los momentos más logrados, vale destacar la poética, felliniana (¿recuerdan **La dolce vita**?) escena del globo que sobrevuela a los músicos **(Sala Pablo Neruda, Complejo La Plaza, sábados y domingos, a las 17).**

Moira Soto

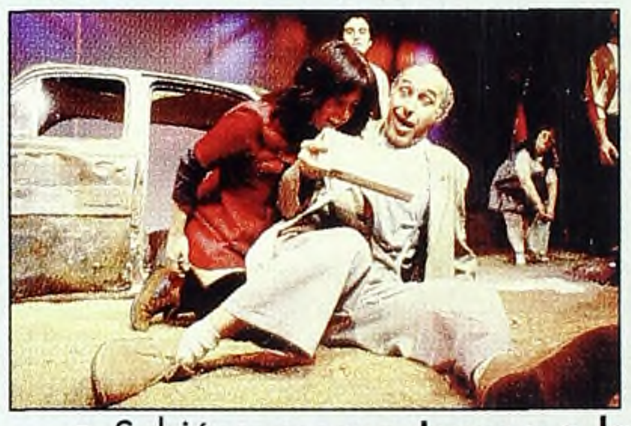


Julio Martínez, Jorge Polanuer, Marcelo Barragán y Leo Heras, cuatro saxos para la libertad.



VER, OIR Y NO CALLAR

• En **Famili games,** doce actores interpretan a una familia y, siguiendo escenas ya pautadas, improvisan todo el espectáculo en derredor de una mesa que comparten con el público. Sobre una idea y bajo la supervisión de Mónica Cabrera, actúan Hugo Baliran, Martín Caminos, Chela Cardalda y otros. Se puede ver en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), los viernes y sábados, a las 21, y domingos, a las 19.30.



• Subió a escena **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Esta pieza supervisada por Oscar Ferrigno se propone como una metáfora del universo de los mayores, contada a través de la mirada de los niños. Actúan Joselo Bella, María Falco, Willy Lemos y otros. De miércoles a sábados, a las 21, en la sala Pablo Picasso de La Plaza (Corrientes 1660).

LES LUTHIERS



Hacen la de siempre. Primero matan en Baires –cuatro meses de localidades agotadas y buenas críticas– y luego rematan en Europa. Les Luthiers, el grupo fundado por Gerardo Masana en 1967, viaja a España para actuar en Pamplona, San Sebastián, Zaragoza, Bilbao, Palma de Mallorca, Vitoria y Logroño. De modo que todavía tenés tiempo para gozarlos. Hasta el 5 de noviembre seguirán en el Coliseo (viernes, a las 21 y sábados a las 21 y 23.30). Agarralos antes que se disparen.

EL ALEPH
(El autor y sus personajes)

Juntar a **Jorge Luis Borges** con algunos de sus personajes en un escenario, es una idea que cuenta de entrada con una posibilidad grande de simpatía, en principio porque se trata de un creador enorme. Después debido a que, como cualquier recomposición de un texto admirable, abre horizontes inesperados. El recurso no es nuevo ni en la narrativa ni en el teatro. **Tom Stoppard,** el dramaturgo inglés, por ejemplo, toma a **Rosencratz** y **Guildestern,** dos personajes de **Hamlet,** y organiza con ellos una nueva y fascinante odisea dramática. En rigor, hace una verdadera reescritura.

En el caso de **El Aleph,** una recreación pensada y dirigida por **Rolando Malié,** la convocatoria de algunos personajes borgeanos (*Astesorión, Emma Zunz, Ireneo Funes, Carlos Argentino Daneri, Beatriz Viterbo* y otros), para solicitarle al autor una nueva oportunidad de vida, no parece ser más que un pretexto para rendir homenaje a una personalidad amada. Una manera agradable de recordar bellísimos textos, pero sin lograr una encarnadura escénica que los justifique dramáticamente.



Nieves Cortiñas, Elizabeth Gargano, Susi Fouth y Claudio de Mattío, parte de un elenco que actúa con corrección.

Dentro de esa característica, donde los diálogos suenan más a lectura de textos que a conversación teatral, el elenco se desempeña con corrección, siendo el *Borges* de **Ariel Bonomi** el personaje de acentos más cálidos y ricos **(Andamio 90).**

A.C.

CABIRIA
(Inicio de lo colosal)

Sin ella no hubiera existido, tal vez, la fundamental **Intolerancia** de **D.W. Griffith,** padre y casi mártir del cine. **Giovanni Pastrone,** que firmaba como *Piero Fosco* y por razones de negocio y popularidad le daba una preeminencia en la creación que no tuvo al poeta laureado **Gabriel D'Annunzio,** hizo con **Cabiria** (1913-1914) el primer espectacular histórico, el coloso de gran movimiento de masas que influiría hasta más allá de la pantalla.

Con su relato del mundo antiguo en el siglo III antes de Cristo, que mezclaba algún romance folletinesco (niña romana extraviada que ve su vida en peligro como víctima del dios pagano Moloch) con el cruce de los Alpes por Aníbal y las luchas entre Roma y Cartago, la película daba una especie de base estética al incipiente colonialismo itálico en Africa. Y con el verdadero héroe de la obra, el hercúleo Maciste, que volvería a aparecer en otros títulos ganando notoriedad mundial, uno cree encontrar una similitud (¿profética? ¿casual?) en las poses y actitudes de quien pocos años después asumiría el poder como un Maciste de la política y heredero y continuador del extinto imperio.

Claro, **Il Duce, Benito Mussolini...** Pero al margen de esto, **Cabiria** –aun en el primitivismo evidente que tiene vista con los ojos de fines del siglo XX, el color, la pantalla ancha y la estereofonía– imponía criterios escenográficos, de composición y aun de lenguaje cinematográfico, como comprobará el culto y cinéfilo lector que se asome a la edición local de Epoca.

A.M.V.

CABALGATA
(Toda una rareza)



Diana Wyniard y Clive Brook es una fineza de Noel Coward.

Olvidada hoy día inclusive en los ciclos de revisión, en su momento (1933) fue una sensación y hasta ganó el Oscar. **Cabalgata,** una de las obras teatrales más serias y ambiciosas de aquel *bon vivant* e ingenioso de **Noel Coward,** mereció una espectacular adaptación de **Reginald Berkeley** para la dirección de **Frank Lloyd,** con capitales norteamericanos de la Fox pero con realización y elenco (y espíritu) absolutamente inglés.

De ese origen son las dos familias cuyas siluetas se perfilan a través de una serie de acontecimientos: la guerra del Transvaal, la muerte de la reina Victoria, el naufragio del Titanic, la Gran Guerra, la paz, la Era del Jazz. La fineza es una constante tanto en los diálogos y las situaciones como en el elenco que encabezaba **Diana Wyniard, Clive Brook, Herbert Mundin, Una O'Connor.** Oportuna edición de Epoca, son 110 minutos.

A.M.V.

DISCO KID

Si usted respeta la sensibilidad y el incipiente intelecto de sus chicos –y si además quiere divertirlos– grábese en el mate la tapa de este compacto y corra a buscarlo. Es que los uruguayos **Mariana Ingold** y **Osvaldo Fattoruso** demuestran que la música (y las letras) de los temas para pibes pueden ser mucho más que ese temario convencional y sin luces con que suelen castigar a los "locos bajitos".

"Adiviná", "Sur", "Chiquilines", "El caracol", "A cuatro vientos" y hasta el mínimo pero graciosísimo "Papelón 3" (33 segundos de duración) integran este sorprendente desfile de buen gusto y ritmo contagioso. No sólo eso. A las voces de **Mariana** y **Osvaldo** –buenos músicos, además– se suma un coro formado, entre otros "botijas", por **Popo Romano, Leonardo Amuedo, Paula Masliah, Francisco Fattoruso** y **Ricardo Nolé**. En fin, un imperdible recetario de alegrías para sus chicos...y usted también. (**Melopea Discos CDSMI 002**).



YA TIENE PRESUPUESTO EL CINE

¡QUE EL INC SE LO PAGUE!

Con la nueva ley los directores vernáculos pasaron de mendigos a millonarios. Ahora tendrán 40 millones para filmar los mismos bodrios. O peores.



Chau barrio, hola Primer Mundo. "Los Benvenuto" filmarán ahora en París. ¡Pensar que los Campanelli no pasaron de Mar del Plata!



Palito Ortega completará su serie de películas "institucionales". Después de haber filmado para marinos, aviadores y policías cumplirá con su sueño: será la estrella de "Palito Presidente".



¡Ahora que la guita sobra, Emilio Disi filmará "Brigada Cola II!... y con un carísimo y mecánico "Tronco". Lástima que los dólares no alcanzaron para reemplazar actores por androides. ¡Aguante público!

Vuelven los viejos éxitos. Leo Dan Ricky Maravilla y El Soldado Chamamé, unen sus esfuerzos en una producción para recordar. ¿Su título?: "¡Volveremos y seremos bailanta!"

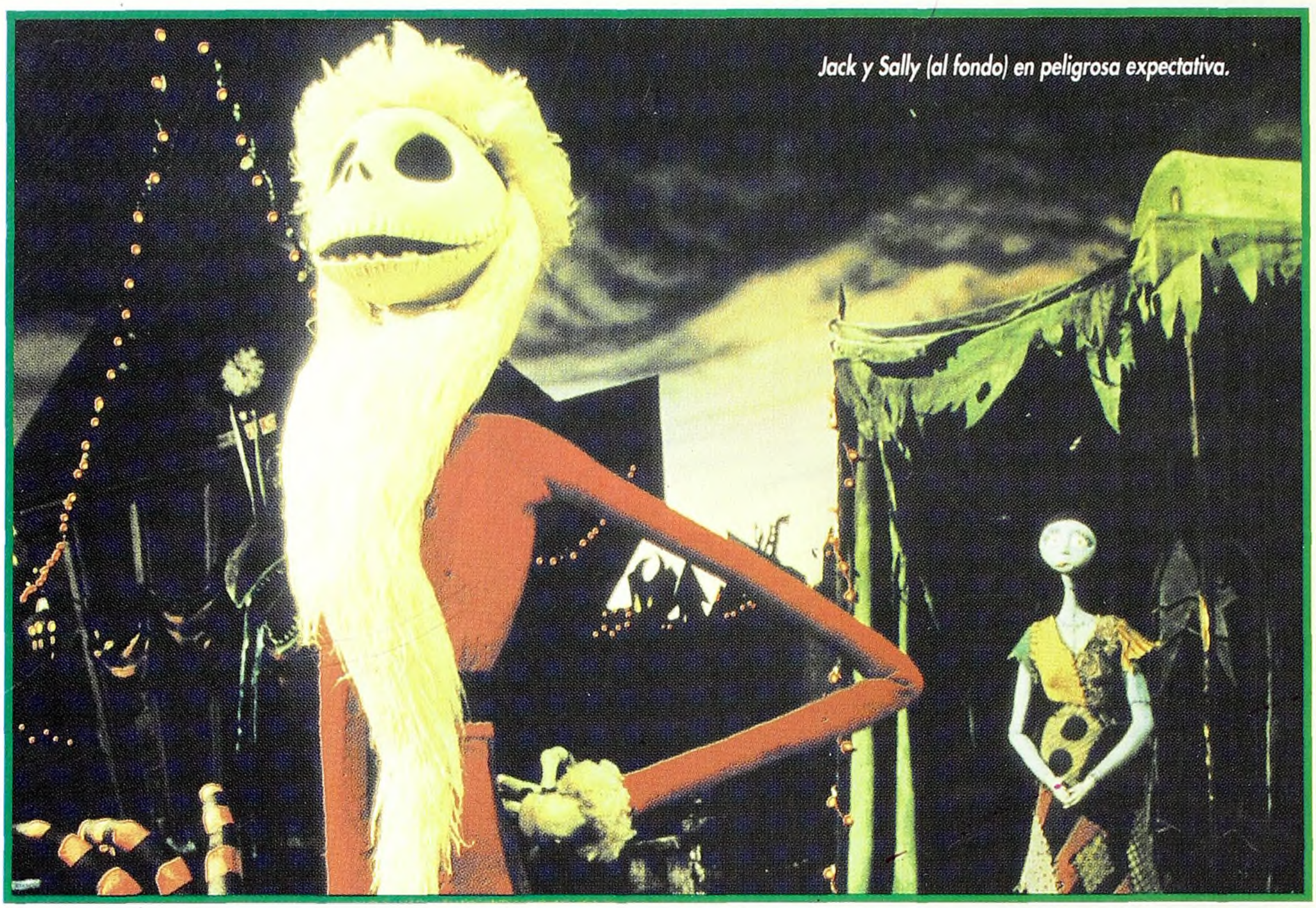
POR VACCARO Y PARISSI



Leonardo Favio podrá filmar la vida del "Che". Lástima que Fidel anda mal de divisas...

La Bemberg le propondrá a la "cambiada Mirtha" hacer la remake de "Los martes orquídeas". Pero se duda –pese al toco de guita que le dará el INC– que se logren actualizar algunas imágenes. Todo sea por el cine argentino...

A Cherquis Bialo le ponés una toga, ¡y es Platón en pinta!



Jack y Sally (al fondo) en peligrosa expectativa.

LA DISNEY RECUPERO A TIM BURTON Y LE DIO 22 PALOS VERDES

SANTA CLAUS EN NOCHE DE BRUJAS

Filmó con Henry Selick "El extraño mundo de Jack", una pesadilla en la cual sombríos muñecos –una fauna con ecos de "El joven manos de tijera"– transitan espantos inimaginables. La película está anunciada para el jueves 27 (octubre es mes de brujas) pese a que arruina la Nochebuena de Santa Claus.

POR ANIBAL M. VINELLI

El nombre original es **Tim Burton's "The Nigthmare Before Christmas"**, algo así como **La pesadilla de antes de Navidad de Tim Burton** y esa denominación ya anticipa la curiosa génesis de la obra, que es y no termina de ser un producto **Disney.** Y que aún si así se lo admite legal y financieramente, no se corresponde para nada con la imagen habitual de la empresa que diese a luz a **Mickey** y a **Aladdin,** a **Donald** y al **Rey León.**

Hacia 1979 convivían en el estudio dos jóvenes artistas de ningún prestigio, parecidas inquietudes estéticas y entrañable amistad. Uno, **Tim Burton,** y el otro **Henry Selick,** ambos asistentes en el departamento de animación, el segundo ya mostrando sus habilidades en esa fatigosa técnica del cuadro por cuadro, en la que se fotografía a un muñeco u objeto, se corta, se lo mueve apenas y se lo vuelve a fotografiar creando la sensación de movimiento. Con esa habilidad, **Selick** se labraría un próspero futuro como reconocido director de comerciales para diversas marcas y de cortos para la cadena Music Television. **Burton,** que por entonces ya había pergeñado los bocetos iniciales de **Nightmare...,** obvia e inmediatamente rechazados por el estudio, se iría para realizar **La gran aventura de Pee-Wee, Beetlejuice, el super fantasma, Batman, El joven manos de tijera** y **Batman vuelve.**

Haciendo honor al título de este último y luego de cinco éxitos consecutivos, **Burton** volvió a la Disney para pedir que le reintegraran los derechos de **Nigthmare...** y filmarla por su cuenta. Pero a su vez la **Disney,** que para 1991 estaba regida por otra generación de ejecutivos, quería recuperar a **Burton,** accedió a todas sus demandas, le dio un presupuesto de 22 millones de dólares y ese raro privilegio de un contrato de absoluta libertad creativa. En otras palabras, **Burton** tuvo la opción –que ejerció en más de un momento– de oficiar como productor y de, en cualquier disputa

con el estudio, hacer prevalecer su opinión, empezando por la de imponer al director. Que fue –volvamos al principio– **Henry Selick.**

Los dibujos iniciales de **Burton** se expandieron a toda una galería de personajes y el boceto de la historia al guión de **Caroline Thompson** y a un equipo de 110 dibujantes, operadores, maquinistas, vestuaristas y demás. Que en el término de 2 años de trabajo obsesivo crearon una obra personalísima y que es, si bien animada, no de dibujos. Se trata de muñecos armados para permitir el movimiento y fotografiados cuadro por cuadro, una fauna de seres estrambóticos que sobre fondos mayormente sombríos, recuerdan a **Beetlejuice** o a **El joven manos de tijera** o al mismísimo **Burton,** que ha hecho del negro, en el pelo y en la ropa, su marca de fábrica y *look* habitual.

Sobre música y canciones de otro colaborador habitual, **Danny Elfman,** ésta es la odisea de Halloweentown, exótico pueblo de fantasía donde sus habitantes, colección de espantos amables y espantos a secas, tienen como razón y objetivo de vida el inventar maneras de asustar a la gente para la celebración anual de la **Noche de Brujas,** alrededor del 30 de octubre. El jefe de la comunidad es Jack Skellington, un distinguido y estilizado esqueleto de fino hablar, casi



Tim Burton y el director Henry Selick planean carísimas maldades.

dos metros de alto y no más de 30 kilos de peso. Aburrido por lo que a él le parece rutina, una que ni siquiera aminora su enamorada **Sally,** muñeca frankensteiniana siempre dispuesta –figurada y literalmente– a dar una mano, un brazo o lo que cuadre, o el trío de traviesos **Lock, Shock y Barrel** o el cuco de **Oogie Boogie** o el perrazo del líder, **Zero,** fantasmal, con nariz de bombilla y como **Jack** es, también, un aventurero, conseguirá abrir una puerta hacia el vecino poblado de Christmastown, donde igualmente viven dedicados a un acontecimiento anual, la preparación de las fiestas navideñas. Es demasiado para el subversivo de Jack, quien secuestra a **Santa Claus** y, en una suerte de plan de invasión y el golpe de Estado, lo suplanta, aunque su flaca silueta está muy lejana del rubicundo repartidor de juguetes.

¿Se comerán los espantos a Santa? ¿Acabarán con las Navidades? Algo así y en más de una forma, por un hecho muy revelador: tanto en Estados Unidos como en la Argentina, la película, que después de todo refiere a la Navidad desde su mismo título original, no se estrena en diciembre sino en octubre. Porque, humor negro mediante (y uno que habrán de amar los niños de la generación presente) éste es un *opus* más cercano a la noche de brujas que a la noche de paz, y una belleza de diseño y color diferentes, para todas las edades, el **Disney** más divertidamente lúgubre que se pueda uno imaginar.◆

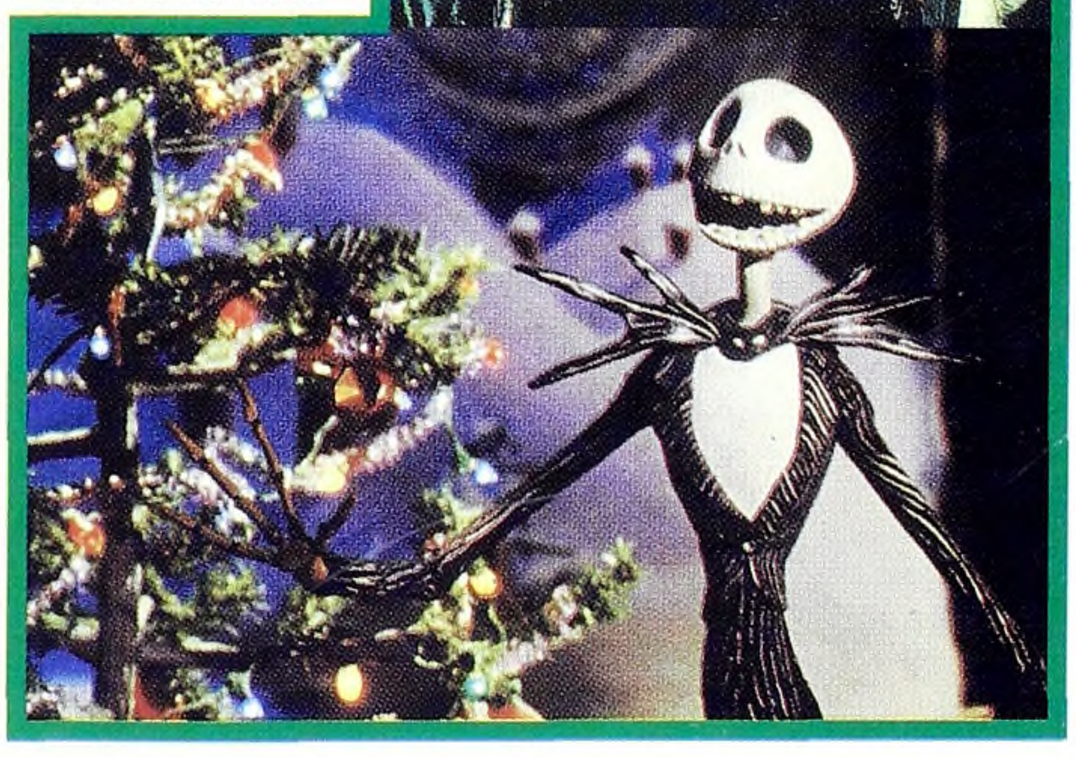
Los muñecos requirieron el laburo de 110 dibujantes.

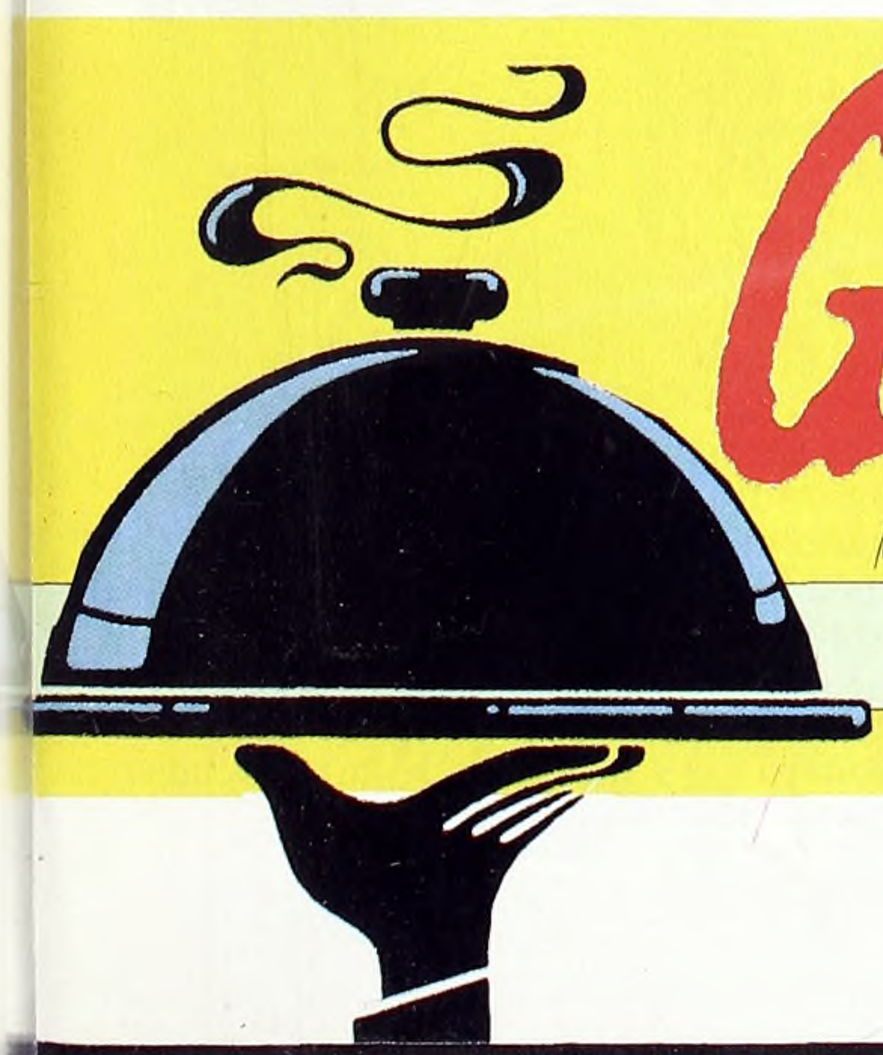
Jack es un estilizado esqueleto de dos metros de alto y treinta kilos de peso. Aquí se dispone a robar la Navidad.



El guión de Caroline Thompson llegó a conclusiones como ésta.






GARDONE
PIZZAS A LA PIEDRA TODOS LOS GUSTOS
ENVIOS A DOMICILIO HASTA 1 KM.
MARISCOS / PASTAS CASERAS / CARNES AL CARBON
Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767
TARJETAS DE CREDITO

por Francisco N. Juárez

Primer chapuzón en Punta (Indio)



El Argentino está irreconocible, en ruinas. No se trata de un análisis socioeconómico, sino el hallazgo en la costa bonaerense de Punta Indio de lo que fue el Hotel Argentino, una meca veraniega de fin de semana de los años 30 y 40, cuando los contingentes de fin de semana llegaban en micros especiales o automóviles desde Buenos Aires **en busca de un veraneo cercano o el sosiego riomarino de fin de semana**.

Es que cercano a la Bahía de Samborombón, las sudestadas aportan al paraje y sus playas un tanto amarronadas, algo del salitre de la conjunción de aguas que **mezclan el mar y el estuario de Solís**.

Las ruinas del Argentino, parte de la escollera que golpean las aguas, y de su suntuosidad, quedan como testimonios que rematan al gran parque, donde queda algún banco de cemento bajo la sombra del bosque ribereño. El Santa Bárbara –otras ruinas– sobrevive apenas e intentan hacerlo funcionar como albergue modesto.

En realidad, esas reliquias –como las del palacio Piria en Punta Lara– pueden servir para un documental del país que fue. Con río alto resulta a las estrategias de los pescadores.

Los acampantes que pretendan **las zambullidas iniciales de los primeros calores** o pretendan las exposiciones solares menos hirientes de la primavera '94, deben buscar desde la costera ruta 11 –por allí aún de conchilla– los accesos más sureños que llevan a la playa. Punta Indio es un pueblo desperdigonado, de manera que si se llega desde Magdalena (que no es el camino más recomendable) el punto de referencia lo da **la estación de servicio y viejo surtidor** YPF de Pedro Kusen (**una especie de Bagdad Café**). De allí, el acceso más sureño a las aguas da a la única playa en uso (foto). Es arenosa y tiene algunos campings. El más ribereño es El Pericón, que hace años erigió el romano Santino Pacombini. Tiene duchas de agua caliente, luz, parrillas y microclima: allí el dueño vio desaparecer sus padecimientos coronarios.

En **El Pericón** un auto y sus tripulantes con carpa pagan un total de 10 pesos. El otro camping del lugar se llama Cacique y lejos de la costa está el ex ACA. Sobre la 11 hay alguna pizzería y un modesto comedor. El mejor camino es la ruta 36 que arranca en la R2 poco después de la rotonda Alpargatas, para seguir hasta Verónica, donde está el desvío a Punta Indio. **Lleve a su tribu**.

CLAVES

- Si se viajó hasta Punta Indio por la ruta 36 y se pretende una variante al regreso, la elección está por la vieja R11 costera que se toma en dirección noroeste hacia Buenos Aires. Se pasa por el penal militar de Magdalena, que por indulto dejaron los comandantes del "Proceso".
- El viaje por la R11 también pasa por lugares más gratificantes, ya por asfalto. Se llega a Magdalena, un lugar digno de visitar con alguna tranquilidad. Hay edificaciones del siglo pasado, como una primitiva peluquería en pleno funcionamiento, el antiguo teatro Español y el templo del siglo pasado.
- Para comer en Magdalena hay que recurrir a El Patio (que sirve paellas y lomo a la francesa), emporio de servicios varios y hasta heladería de la calle San Martín 954.
- Desde Magdalena, su costa ofrece campings, murallón de pesca, clubes y el cercano y antiguo balneario de Atalaya. Detrás de todo esto, hay una historia de heroísmos bélicos del siglo XIX o la de un puerto que no llegó a concretarse.

RESTAURANTES

Guadalupe, alta cocina para Floresta

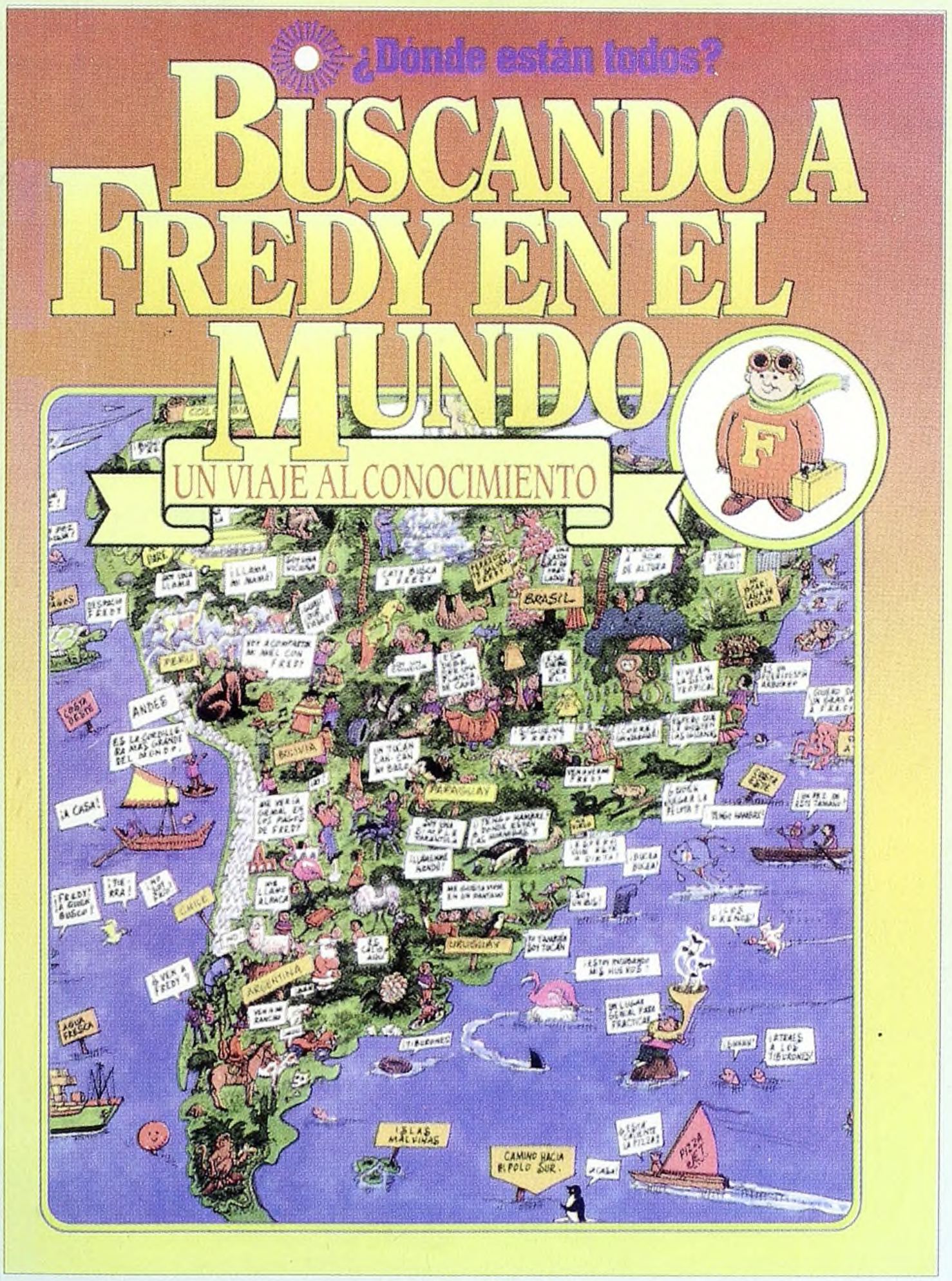
Nombre: Guadalupe
Lugar: Pergamino 37
Reservas: 613-0894
Cocina: Internacional
Chef: Sergio Martini
Cubiertos: 90
Antigüedad: Un mes
Abierto:Noches (martes a sábado) y 1/2 día de sábado y domingo
Tarjetas: Todas

Todo nuevo: desde el salón con ladrillo a la vista, columnas ídem y un toque de decoración española, hasta el mismísimo **chef (excelente y de 23 años, graduado con Alicia Berger)**. Se trata de una –por ahora– desconocida isla en la gastronomía de Floresta: **alta cocina** y nombre inspirado también en una isla caribeña. Por ahora no es necesario reservar, y al lugar –música suave– hay que gozarlo **antes que los invasores lo descubran** del todo, a media cuadra de Rivadavia al 7800. Se puede empezar con el paté de la casa (para compartir a $ 8), pero si la noche tiene ribetes lúdicos a ultranza **hay mollejas tibias sobre hojaldre** o **brochetes de langostinos** (a 10 pesos). Las pastas memorables y las salsas especiales (elegir la Mediterránea) tienen tanto requerimiento como las carnes de novillito, de cerdo y de cordero. El **Muslo relleno con salsa de vino ($ 13) alberga ricota y hongos de pino** y lo sirven con un flancito (delicia) de zanahoria y pasas de uva, con pimienta negra y acaramelado. Otra recomendación es el **Lenguado con salsa de camarones** ($ 14). Despedirse con rectángulos de hojaldre con frutas tibias ($ 8). Entre otras opciones están las minutas (milanesas y supremas) y también un menú infantil –ideal para los mediodías de sábado y domingo– a 9 pesos. Un Luiggi Bosca Chardonay: 13 pesos. Busque al Bosca.



LA VUELTA AL MUNDO

Un viaje al conocimiento para
entretenerse y estimular el aprendizaje,
recorriendo los cinco continentes.
Con **"Buscando a Fredy en el Mundo",** los chicos
podrán reconocer y ubicar cientos de dibujitos de
animales, personajes, e infinidad de objetos, entre una multitud
de otras graciosas figuras, desplegadas en 12 ilustraciones
a doble página y a todo color.
Una divertida búsqueda por el mundo con más de 500 desafíos
para resolver, a través de los cuales los chicos no sólo
aprenderán geografía, sino también las características climáticas,
la fauna, la flora y los rasgos culturales de cada región.
"Buscando a Fredy en el Mundo", una aventura sin fronteras.
Como el conocimiento.



COLECCION
¿DONDE ESTAN TODOS?

EDICIONES DE LA URRACA

...BUSCANDO A FREDY

Ahora en sólo 96 días logrará el definitivo dominio del inglés con el nuevo videocurso HELLO AMERICA

Sin esfuerzo, dedicándole solamente 45 minutos por día en su casa u oficina, hable fluidamente el inglés americano, el inglés práctico, el que se habla en todo el mundo, en los negocios, en los viajes, el que no le enseñará ningún otro curso ni ninguna academia. Hello America aplica la metodología del Aprendizaje en Espiral© que hace, aún más sencillo, dominar el idioma. En los 96 días habrá practicado lo suficiente todas las estructuras del inglés. En una cálida charla telefónica de 10 minutos podrá conocer cómo y porqué es posible lograr el definitivo dominio del idioma. Demostraciones telefónicas de lunes a domingos de 9 a 22 hs. Al interior llamadas gratis. Personalmente de lunes a viernes de 9 a 20 y sábados de 10 a 14 hs. Prontos envíos a todo el país. Un valioso regalo si lo pide hoy o mañana con su tarjeta. Se disponen cursos de otros idiomas.

12 videos, 13 libros y 48 cassettes a todo lujo

Impreso en 1994 con excelentes libros importados. Editado por Grolier (Enciclopedia Americana), la más grande editorial de EE.UU. junto a prestigiosos lingüistas, destacados escritores, profesores de idiomas, exitosos productores de televisión y excelentes actores. Encuadernados con tapas duras plastificadas, impresas a todo color. El curso contiene: **lecciones en video**, ejercicios escritos, ejercicios orales, explicaciones en castellano, lecciones de gramática y un plan diario de tareas. El primer módulo incluye dos niveles: **principiantes e intermedios**. El segundo es **de perfeccionamiento y avanzado.** Con las 96 lecciones del primer módulo **usted habrá practicado lo suficiente todas las estructuras del idioma**. Fascinantes historias, protagonizadas por hombres y mujeres que trabajan en el noticiero, que en diferentes episodios, le muestran la vida real norteamericana en un inglés cotidiano. En el curso **aprenderá 4000 vocablos, algo inigualado por otro curso.**

Simplicidad atrapante Aprenderá con alegría

Una tecnología educativa de avanzada. Mediante el *Aprendizaje en Espiral©* se supera todo lo conocido. Cada lección se aprende en forma natural y divertida en el mismo orden que los chicos aprenden su lengua materna: **ver, escuchar, comprender, hablar, leer y escribir**. El éxito se debe a la **continuidad.** Aprender idiomas es **conseguir un hábito**, (como aprender a manejar un auto o a andar en bicicleta).

Con gran práctica oral que crea hábito y confianza

Por medio del *Aprendizaje en Espiral©* cada parte del idioma se aprende maximizando todo lo que le brinda Hello America. Cada estructura se practica varias veces. Con los videos ve, escucha y aprende las nuevas estructuras y palabras. Los libros le dan la gramática y la lectura y escritura que necesita. Y finalmente los cassettes lo ayudan con la práctica oral para pronunciar correctamente mientras, al mismo tiempo, su oído se entrena para entender lo que le dicen en inglés. A medida que vaya escuchando cómo progresa **sentirá un definitivo entusiasmo** en el aprendizaje que le permitirá avanzar a un gran ritmo. La práctica crea hábitos, lo que **hará que actúe instintivamente logrando confianza**.

Sin duda la manera más económica de aprender inglés

Hay varias formas para lograr dominar otro idioma. Generalmente la gente va dos veces por semana a un instituto y dice tres o cuatro frases cada vez que va. Con cada lección de HELLO AMERICA usted dirá más de 100 frases por día. **Un curso tradicional sale diez veces más caro**. Habitualmente se pagan unos $ 100 por mes, concurriendo durante seis años, diez meses por año, un total de $ 6000 por todo un curso.



12 videos *de alta calidad, con divertidas situaciones de la vida real. Base del aprendizaje porque aprovechan la memoria visual y auditiva.* **48 Cassettes** *que le darán tanta práctica oral que pronunciará el inglés como un nativo.* • **12 libros** *para guiarlo en el aprendizaje de la lectura, escritura, gramática y vocabulario.* • **Guía de estudios** *con el plan de aprendizaje y traducciones al castellano.*

Desde sólo u$s 60.- por mes

En cambio, Hello America se paga con apenas **¡¡dos pesos!!** por día durante doce meses. Y sirve para todos los miembros de su familia... por lo que puede llegar a costarle 50 veces menos.

Numerosas ventajas sobre el sistema tradicional

En el curso tradicional deberá pagar libros, viajes, corre peligro de encontrarse con un mal profesor, con dudoso acento. En cambio con HELLO AMERICA no perderá clases, ni llegará tarde a ellas; no se verá frenado por compañeros más lentos, ni deberá perder tiempo y dinero en aulas llenas de alumnos. **Aprendiendo solo, desarrolla hábitos mentales de independencia**, contribuyendo a la formación de su propio carácter. **Usted deberá tomar la iniciativa** para la resolución de los ejercicios, cosa que no haría de otro modo.

Precio de presentación por sólo unas semanas

Miles y miles de personas en USA y Latinoamérica ya han comprobado la eficiencia en el aprendizaje de HELLO AMERICA. Con el fin de que rápidamente sean conocidas **su impecable calidad y técnicas pedagógicas** en cada rincón de la Argentina, se ofrece a un valor increíble. La razón de este excepcional precio de presentación es que los primeros usuarios **querrán difundir la excelencia del curso** al comprobar su inigualable eficacia, rapidez y facilidad de uso.

Ahorrará un 100% siendo de los primeros en tenerlo

Un curso similar en el canal latino de USA se ofrece por u$s 1999.-. Pero como precio especial de presentación usted ahorrará y mucho. **Si lo compra más adelante le costará un 50% más**. Por sólo unas semanas cada módulo por u$s 626.- ó 12 cuotas de u$s 60.- Y hay algo más. **Si lleva los dos módulos un 50% de descuento por el segundo módulo**. O sea, los dos módulos por u$s 939.- ó 12 cuotas de $ 90.- **Con todas las tarjetas.** (En USA le costaría un 100% más.) TEA 30%

Nunca tanto por tan poco No se repetirá esta oferta

Este precio es sólo para unos pocos cursos. Con total seguridad **antes de terminar la primavera tendrá un precio superior**. Piense en todo lo que recibe y se dará cuenta de que es el más bajo precio que haya tenido un curso de acuerdo a su contenido. **No podremos repetir una oferta igual**.

Y además un regalo para usted

Como premio o incentivo, para que tome una decisión razonada y sin vueltas, recibirá como regalo **una agenda electrónica Casio DC 200** con directorio telefónico, palabra clave, tablas de conversión monetaria y calculadora.

Recibe el curso completo ya Comienza a pagar en 30 días

Rápidamente estará su curso en cualquier punto del país sin abonar fletes ni gastos. Lo recibirá en mano en la puerta de su casa.

Al interior llamadas gratis

Ahora nos da su número y será llamado en el acto.



Llame ahora mismo.

En una cálida charla telefónica de 10 minutos podrá conocer cómo es posible lograr el completo dominio del inglés y hablar como un americano. Demostraciones telefónicas de lunes a domingo de 9 a 22 hs.

(01) 478-9800
446-2300

Personalmente en Viamonte 881, Cap.

de Lunes a Viernes de 9 a 20 hs. y Sábados de 10 a 14 hs. en Viamonte 881, (1053) Cap. o en nuestras delegaciones del interior.

(01) 325-3397
325-3000

Editorial
VIDEO IDIOMAS
Excelencia en
AUTO APRENDIZAJE

Córdoba: Tel. (051) 51-1835 • Rosario: Córdoba 1068 (041) 25-6021
Mendoza: Tel. (061) 30-7499 • La Plata: Gal Rivadavia, calle 50 Nº 639, local 19, tel.: (021) 22-6900 / 25-9167