Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 434 - Noviembre de 1994 - **$4,50.-** (fondo para la jubilación de Carlitos Junior)

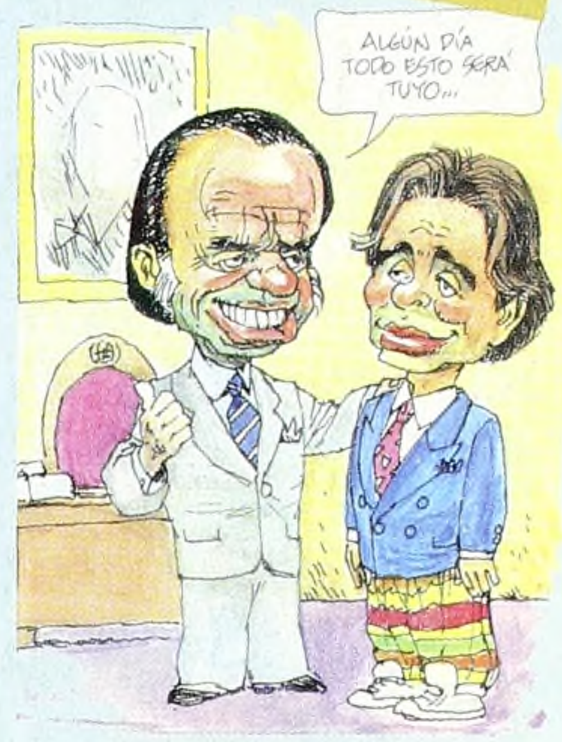
HUM®

BAJA LA DESOCUPACION CARLITOS JUNIOR CONSIGUIO LABURO

JUBILACIONES Y DERECHOS HUMANOS

LES ROMPIMOS EL TACCHI





POLEMICA
52 ASESINATOS EN EL PROXIMO FILME DE OLIVER STONE

AYUDAMOS A CAVALLO
LISTA DE JUBILADOS DE LUJO QUE COBRAN ¡$149!

CRISTINA WARGON
"A MI NO ME COMPRAN CON JOYAS"

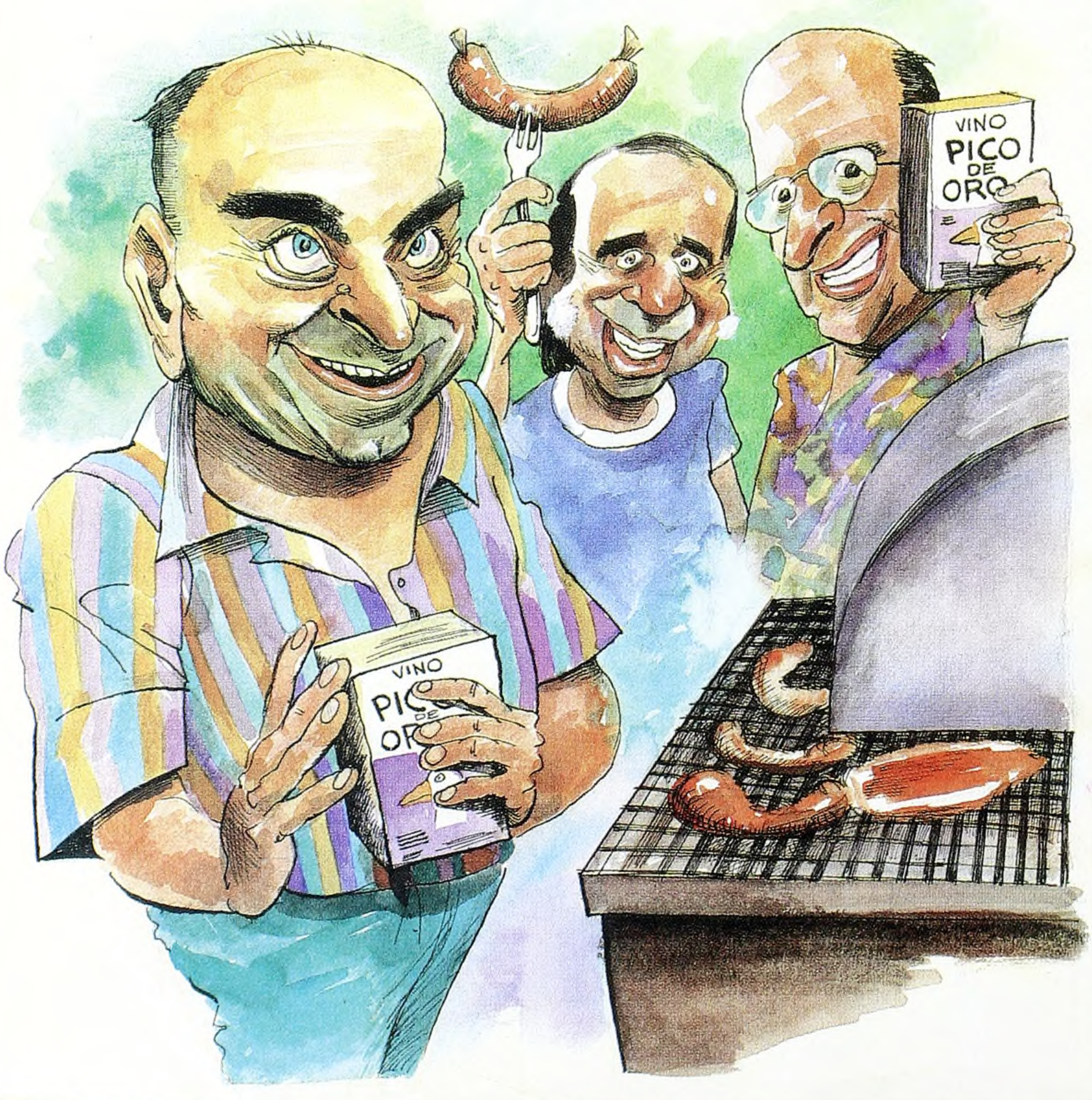
GRONDONA WHITE
¡HAY UNA RATA EN MI SOPA!



¡Gran suceso! Rompen todo, pero todo, todo... Llenan salas y muchas otras cosas. Revientan el Congreso con su espectáculo.

EL SHOW DE "LOS MITACCHI"

Mingo, Tacchi y Charly. Si usted quiere, también "Los Mittacha"... Su gracia es algo procaz, pero tampoco nos vamos a hacer los estrechos, porque, así, el dedo de Tacchi no entra. A veces llegan a las orillas del humor negro; y otras, se meten en el Riachuelo, directamente. Pero hay que dejar esos prejuicios, olvidar el pasado, hacer vista al frente, carrera march, y a otra cosa...



Un comercial... y devolvemos

El trío también filma avisos, como para recaudar fondos reservados. Y, con lo artístico solo no alcanza. Es más, los chorizos se los sacaron a los jubilados. Total, siempre se les puede sacar algo más...

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 7 ABR 1995
Inv. Nº 11273

El "sketch Norma Plá"

Una de las parodias del grupo cómico, protagonizada por Mingo y Tacchi. Título: **"Protesta de miércoles".** ¿No se les irá la mano? ¿El público no les tirará huevos?

Los mejores chistes de argentinos derechos y humanos

En esta parte matan, rompen todo. Tienen una gracia, una rapidez para el chascarrillo... Son capaces de llenar la Plaza de Mayo... y después salir corriendo, por las dudas...

DIBUJOS: CEO

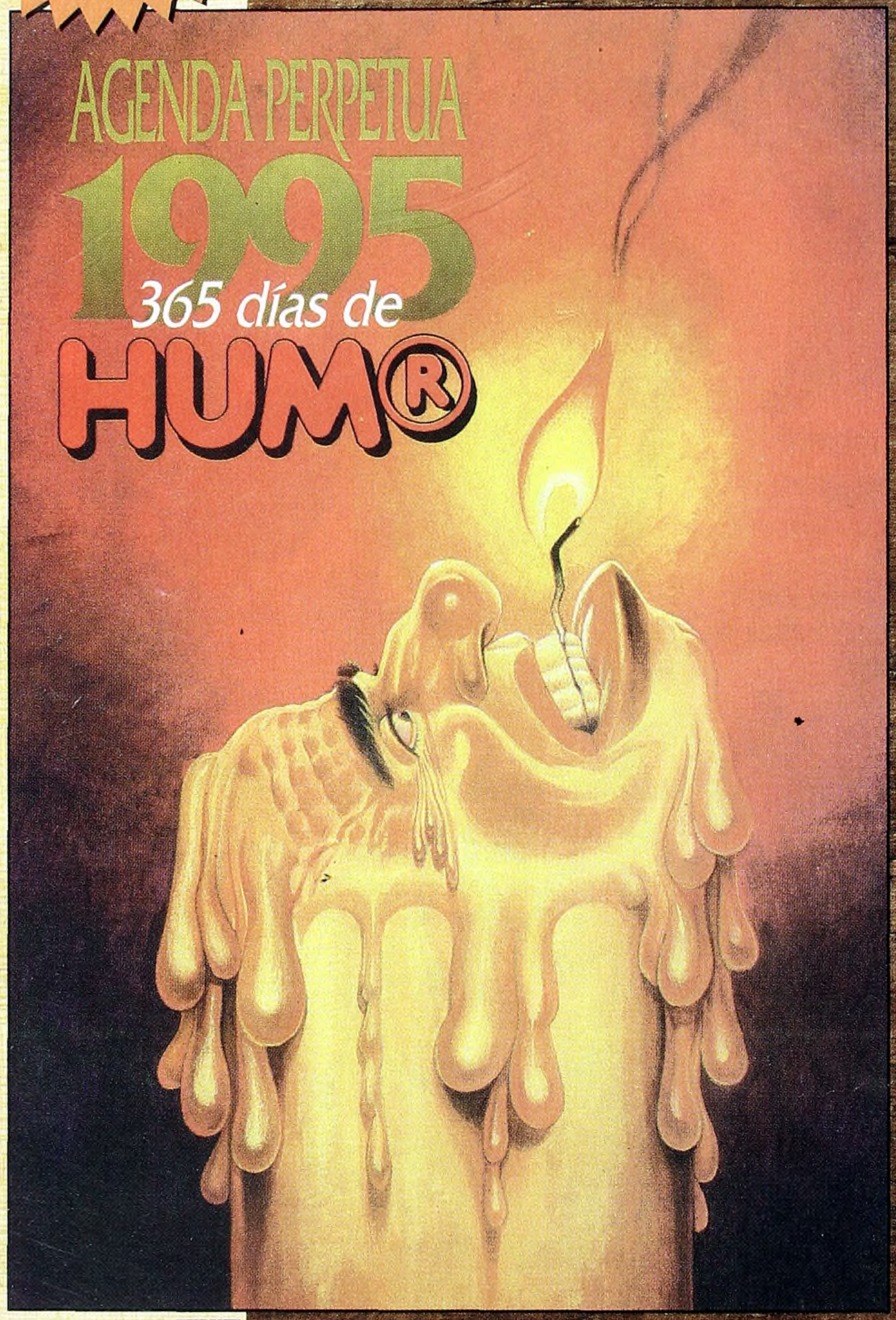
De frac o con galera, imitan a cualquiera

Mingo saca al Papa igualito, igualito... Si hasta podría ser el Santo Padre argentino. **Tacchi está que ni carapintado para enfrentar al Parlamento.** Y Charly hace de general mejor que muchos militares. ¡Qué mejor, mucho mejor!

¡YA APARECIO!

Una herramienta de uso personal y profesional

AGENDA PERPETUA HUM®



EDICIONES DE LA URRACA

Para vivir un año distinto, potenciando los buenos momentos, superando los inconvenientes con una divertida dosis de humor inteligente.
Una "secretaria" hermosa, eficiente, ocurrente y muy graciosa, para acompañarlo día a día en sus actividades. Con todo lo que una agenda debe tener: buen espacio para anotar múltiples compromisos diarios (dos días por página), todas las informaciones útiles, direcciones y teléfonos, calendarios de 1994 a 1998, índice telefónico, y además, 100 chistes gráficos inéditos, especialmente seleccionados para que usted disfrute todo un año con muy buen Humor.



EL PROYECTO DEL MINISTRO BARRA

VUELVE LA POLICIA DE LOS APREMIOS

Desde 1984, dentro del clima de recuperación de las garantías constitucionales y derechos procesales, las atribuciones policiales fueron gradualmente reducidas. Se proclama ahora que la población ha quedado a merced de la delincuencia y que la Policía Federal debe recuperar esas facultades.

El 1º de setiembre de 1985 el senador Celestino Marini exponía ante sus pares, defendiendo su proyecto de invalidar como prueba cualquier confesión que un imputado prestara ante la policía. En una parte, el legislador utilizó argumentos gruesos:

"El criterio consiste en quitarle todo valor a la confesión obtenida por la policía, Gendarmería o Prefectura, a fin de evitar la tortura y los métodos ilegales e inconstitucionales de los que se valen para obtenerla".

La propuesta de Marini quedó sancionada como ley Nº 23.465 en enero de 1987.

En setiembre de 1992, junto con la vigencia del nuevo Código Procesal Penal que incluía el juicio oral, la policía sufrió una nueva restricción de sus atribuciones. Desde ese entonces no puede interrogar a los sospechosos o detenidos, salvo para identificarlos.

La Policía Federal sostiene que esas restricciones le quitaron capacidad para combatir la delincuencia. Ese argumento sirve de sustento a una campaña sistemática que se lanzó en los últimos meses y que tiene como operadores al jefe de la institución, comisario Adrián Pelacchi, los ministros Carlos Ruckauf y Rodolfo Barra, y Bernardo Neustadt, entre

→



Comisario Adrián Pelacchi, jefe de la Policía Federal.

otros comunicadores.

La idea que se trasmite a la sociedad es que hay un alto índice de criminalidad y que la inseguridad será cada día mayor, excepto que se devuelvan a la policía las facultades que le fueron retiradas e incluso algunas otras.

Para llegar a esa meta, el lobby pro-policial propone la reforma de diversos artículos del Código Procesal Penal. **Algunos de los cambios sobresalen por su importancia. Otros aparecen como inocentes y no lo son.**

Muchos jueces y expertos en seguridad ciudadana coinciden en que la respuesta no está en ampliar o reducir las facultades policiales, sino simplemente en formar una policía democrática. Instuida y bien paga. Que aclare los delitos utilizando métodos científicos y la mejor tecnología, y no el apremio de los sospechosos. Esa policía puede tener las mayores atribuciones y las utilizará correctamente. **¿Los miembros de la Policía Federal son de este tipo?**

Interrogar, ésa es la cuestión

En el art. 184 del Código Procesal Penal están enumeradas las atribuciones de la policía y es –aunque se lo disimule con otras modificaciones más o menos burocráticas– el principal motivo de la reforma que se intenta. **El grado de la ampliación de las facultades a la policía representará también el nivel del riesgo que asumirán los ciudadanos, si son mal empleadas.**

La modificación que se propone en el inciso 2º del art. 184 está dirigida a mejorar la comodidad de los jueces. En su actual redacción, dispone que la policía debe *"cuidar que los rastros materiales que hubiere dejado el delito sean conservados y que el estado de las cosas no se modifique hasta que llegue al lugar"* el juez o el secretario del juzgado. Pero si se aprueba la nueva redacción, ni el juez ni el secretario deberán molestarse porque se cambia la frase *"hasta que llegue al lugar"* por la de *"hasta que lo disponga"*. El teléfono ahorrará el viaje. De hecho, ya se actúa así hoy.

El punto central del debate es el cambio que se propone introducir en el inciso 3º. En la actualidad, la policía sólo puede dirigir preguntas a los imputados para constatar su identidad. Esa limitación, insisten los hombres de azul, les impide realizar un interrogatorio inmediato que podría facilitar la detención de coautores, liberar a personas secuestradas y ubicar droga o mercadería robada. Recuerdan, además, que hay países del Primer Mundo donde está permitido.

Quienes objetan esa facultad argumentan que ese interrogatorio se convertirá, para cierto sector de la policía, en una franquicia para torturar. Los jueces memoriosos recuerdan la frase cliché que figuraba en las actas policiales cuando se permitía el interrogatorio: *"NN, apremiado por su conciencia, admitió el ilícito"*. Y aseguran que, en muchos casos, la conciencia del sospechoso comenzaba a apremiarlo después de una buena sesión de trompadas y submarino seco.

Los derechos, después

La atribución policial de interrogar que aparece en el proyecto de reforma esconde, además, una trampa: no figura que el detenido deberá ser informado previamente de sus derechos y garantías, incluido el de negarse a contestar. Y queda demostrado que se trata de un ardid deliberado, al leer el párrafo que se propone a continuación del inciso 9º: *"En cuanto se hubiere determinado la posible responsabilidad de una persona respecto de un delito, se le harán conocer los derechos y garantías..."*. **O sea, primero los policías interrogan o "interrogan" al sospechoso durante horas, el hombre se confiesa autor hasta del asesinato del emperador Julio César, y luego le leen una cartilla donde dice que tiene derecho a permanecer callado y a un abogado.**

El cambio que se propone en el inciso 5º del art. 184 parece menor, casi intrascendente. Es un agregado de algunas palabras que permite a la policía realizar *"secuestros urgentes"*. Para los suspicaces, **esta atribución podría ser utilizada como excusa para allanamientos policiales sin orden del juez.** Nada menos.

Doce horas incomunicado

También se propone modificar el régimen de incomunicación. En la actualidad la policía puede incomunicar a *"presuntos culpables"* por un término máximo de seis horas. Así lo establece el inciso 8º, siempre del art. 184 del Código Procesal Penal. En la reforma, ese término se amplía a doce horas. No se aprecian fundamentos válidos para esta variación porque, apenas con un llamado telefónico, la policía podría obtener una orden del juez de la causa para extender la incomunicación hasta por cinco días.

En el art. 186 se proyecta otra modificación que puede pasar inadvertida pero que no es menor. De acuerdo al código vigente la policía debe comunicar de inmediato al juez *"todos los delitos que llegaren a su conocimiento"*. Pero si la reforma se aprue-



Escena típica de una detención policial.

ba, ya no deberá hacerlo. Recién le deberá informar *"la iniciación de tareas de prevención"*. Un cambio que le permitirá realizar investigaciones sin comunicarlas al juez y, dicen de nuevo los suspicaces, también negociar su silencio con éste o aquel delincuente. **La corrupción policíaca tendría un permanente incentivo.**

Adiós, ocupantes ilegales

Además del capítulo reservado a las facultades policiales, el proyecto del ministro Rodolfo Barra ofrece otros puntos de análisis. Uno, es el aumento de las atribuciones de los jueces de Instrucción Criminal, en desmedro de los fiscales. **Algo así como volver al código procesal viejo, con un juez inquisidor-investigador, pero manteniendo los tribunales orales para el acto final.**

No obstante, los fiscales no quedarán sin trabajo. De aprobarse la reforma, serán los encargados de investigar las miles de denuncias por hurto que hoy colocan a los juzgados correccionales en situación de colapso.

Una modificación importante, en el art. 193, destinada sin disimulo a expulsar con rapidez a ocupantes ilegales de viviendas: se establece que los jueces no sólo deberán comprobar si existe un hecho delictuoso sino, además, *"hacer cesar sus efectos"*. En la actualidad, el artículo requiere efectuar *"las diligencias conducentes al descubrimiento de la verdad"* lo que se traduce en una prolongada morosidad judicial previa al desalojo.

Diputados y una encuesta

En el art. 205, sobre la incomunicación de los imputados, hay dos cambios que merecen comentarios. Uno se refiere al término autorizado. Actualmente es de 48 horas, que el juez puede prorrogar por otras 24. Con la reforma, serán respectivamente de 72 y 48. El otro es una garantía que desaparece para el incomunicado: la de recibir asesoramiento de su abogado *"antes de cualquier acto que requiera su intervención"* (la del detenido). De legislarse la reforma podrá ser incluido, por caso, en una rueda de reconocimiento sin la presencia de su defensor.

El art. 286 dispone que la policía debe presentar al detenido ante el juez *"en un plazo que no exceda las seis horas"*. Un término que los jueces soslayan, porque su cumplimiento significaría declaraciones nocturnas y en sábados y domingos. Dice el proyecto de reforma: *"El detenido deberá ser presentado al juez apenas éste lo ordene"*. Ya no habrá tiempo perentorio, adiós sentimiento de culpa.

.....

La reforma al Código Procesal Penal que alienta el ministro Rodolfo Barra apunta esencialmente a ampliar las atribuciones policiales. Las modificaciones restantes son hojarasca, de distinta jerarquía, para disimular ese objetivo principal. Pero corresponde apuntar que la Comisión de Legislación Penal de Diputados hace meses que estudia una reforma integral del código y, dentro de ese proyecto, están incluidos prácticamente todos los cambios que auspicia el ministro de Justicia. Los que se refieren a la policía son idénticos, excepto en el aumento de horas de incomunicación. **¿Será que los diputados comparten el criterio de reducir los derechos y garantías procesales como recurso para combatir la criminalidad?**



En la Comisión de Legislación Penal hay algunos diputados clave. Por el justicialismo, el rionegrino Miguel Pichetto. Por el radicalismo, los angelocistas Juan Gauna y Antonio Hernández, precandidato a vicepresidente en la fórmula que encabeza Horacio Massacesi. Como asesor y factótum actúa Adolfo Tamini, un prestigioso penalista. Todos ellos coinciden en conceder a la policía cada una de las facultades enumeradas. Como son insospechables de ideología reaccionaria, se abren dos hipótesis: o no evaluaron debidamente las consecuencias o tienen la convicción de que la Policía Federal no utilizará indebidamente sus nuevas atribuciones.

Restaría la opinión de los ciudadanos, que podría obtenerse a través de una encuesta con dos preguntas. **Primera: ¿usted cree que si se permite a la policía interrogar a los sospechosos utilizará los apremios? Segunda: ¿usted se molesta si la policía le da algunos golpes, para que confiese, a un presunto ladrón o narcotraficante?**◆

Investigación:
Alejandro Lamothe

HECTOR RUIZ NUÑEZ

ACTAS Y ACTOS SIN TESTIGOS

¿Por qué la policía solicita a vecinos y transeúntes que actúen como testigos en sus procedimientos? Porque el art. 138 del Código Procesal establece que, cuando la policía debe confeccionar actas que *"acrediten los actos irreproducibles y definitivos, tales como el secuestro* (de materia de un delito), *inspecciones oculares o requisa personal"*, deberá convocar a dos testigos que *"en ningún caso podrán pertenecer a la repartición"*.

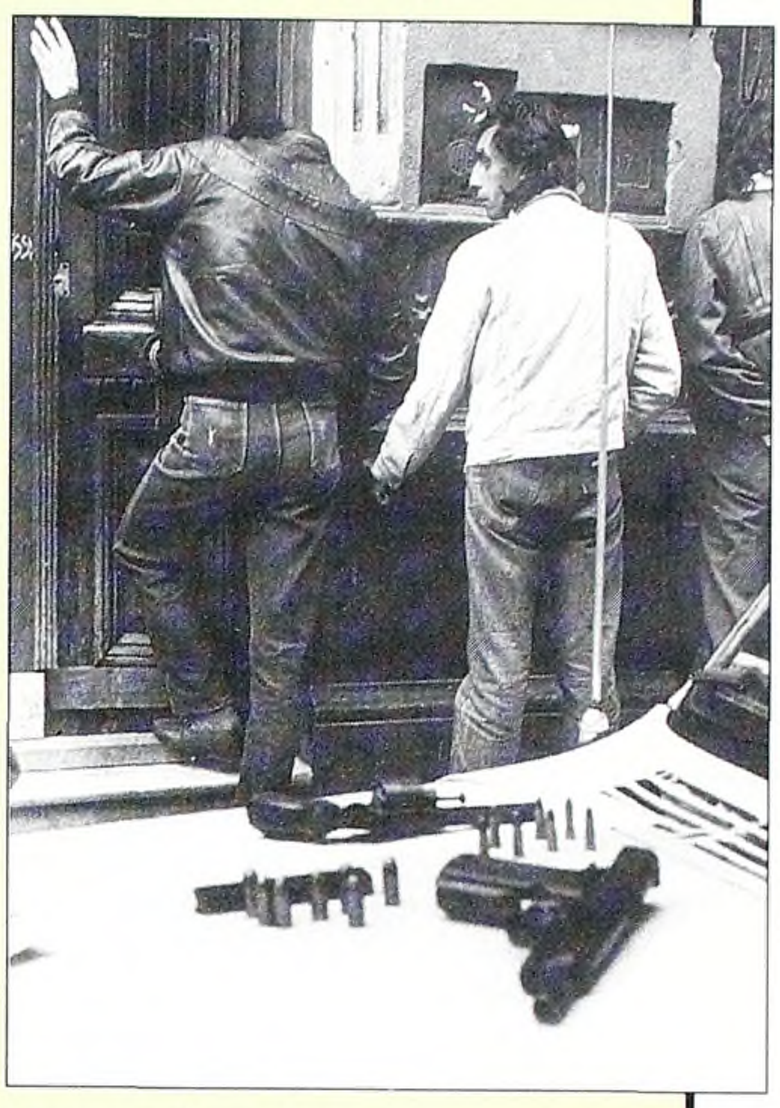
¿Y por qué la policía insiste en que desaparezca esa norma? Porque, argumenta, no siempre se encuentran testigos. Y es cierto, pero sólo en contadas ocasiones.

El motivo real es otro: la policía prefiere que no haya testigos, especialmente si lo que sucedió en el procedimiento no es exactamente lo que "conviene" escribir en el acta.

Es frecuente que llegado el juicio oral, los testigos que firmaron el acta policial declaren: *"En verdad, yo no vi nada. Me dijeron que tal o cual elemento se lo habían secuestrado al detenido y yo firmé"*.

La nueva redacción del art. 138, según el proyecto Barra, dice así:

"Si por las especiales circunstancias del caso no fuera posible conseguir dos testigos, el acta tendrá valor con la intervención de uno solo y, si fuera absolutamente imposible encontrar testigo, de lo cual deberá dejarse constancia, darán fe los funcionarios (policías) *actuantes"*.



Personas detenidas en un procedimiento policial y algunas armas secuestradas. Cuando no sean necesarios dos testigos, ¿las armas serán realmente de los presuntos delincuentes?

No hay que ser la pitonisa de Delfos para anticipar que, después de la reforma, la policía confeccionará innumerables actas de procedimientos donde fue *"absolutamente imposible encontrar testigo"*.

¡Andá a laburar, 'torrante!

¿QUE HARA CARLITOS JUNIOR EN LA ROSADA?

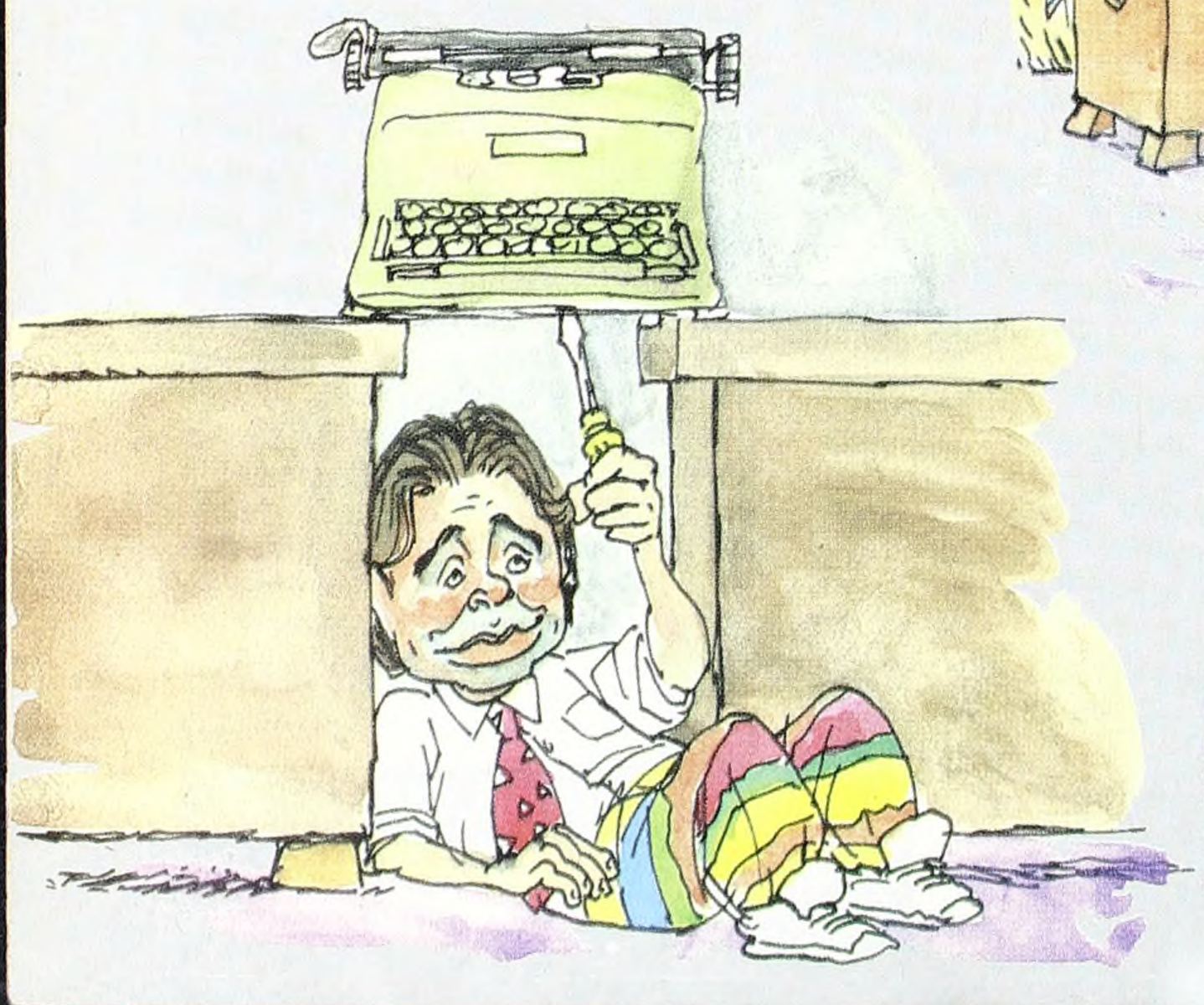
Basta de minas, de jodas y de autos. Junior ahora es un pibe serio, de saco y corbata, que va a poner toda su experiencia al servicio de la Casa Rosada. Por suerte es ad honorem (así dicen), porque ya es bastante con lo que le pagamos al padre.



De saco y corbata

Así se lo prometió a su padre. Eso sí, de la cintura para abajo seguirá con su uniforme: pantalones colorinches y zapatillas de marca.





El orgullo de papá

Gran recibimiento por parte de Menem. El hijo hará carrera "desde abajo". Y si hace falta, Menem padre podrá reformar la Constitución para que el cargo de presidente se haga hereditario. ¿Que no? Mejor no dar ideas...

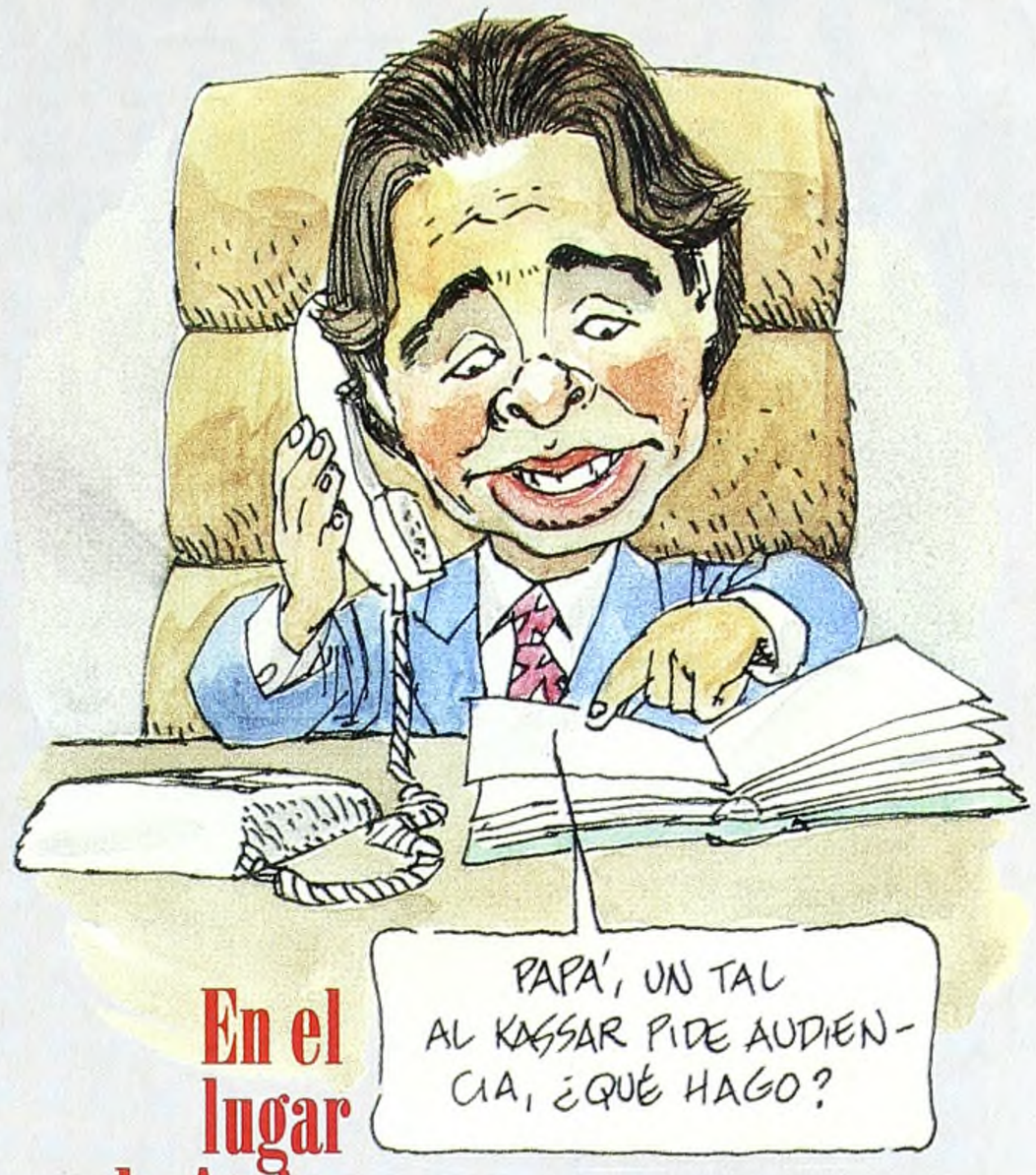
¿Y de mecánico?

Si no hay autos para arreglar, Junior puede hacer gala de toda su experiencia como mecánico para meter mano en máquinas de escribir, computadoras y calculadoras. De gran utilidad.



Otra que "El Cielo"

Junior es un hombre de la noche. Así que trabajará en la Rosada en horarios de boliche que es cuando se siente mejor. Y tendrá en la puerta a un "morocho" que se reservará el derecho de admisión y permanencia.



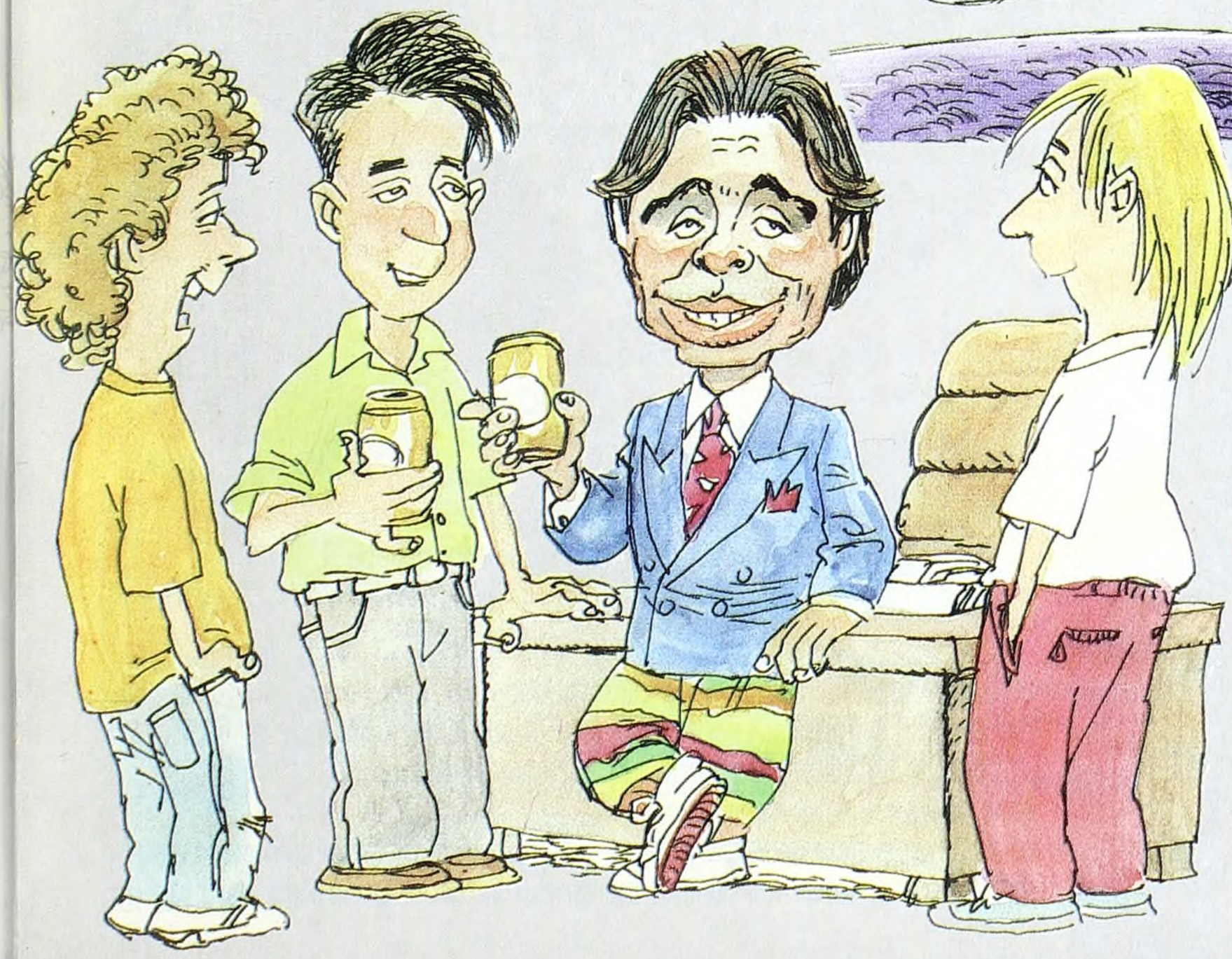
En el lugar de Amira

Un buen lugar para Junior es como jefe de Audiencias Presidenciales. El mismo laburo que hacía su tía. A pesar de ser ad honorem, el puesto le puede hacer ganar una valija de guita.



Chofer presidencial

Con su experiencia en rallies, Junior llevará a su padre de aquí a allá, cuidando siempre de no pasarse de los 278 kilómetros por hora por la Libertador y de no chocar más de 3 veces por cuadra.



Con sus amigos

No importa si hay estallidos sociales, quilombos en la interna del partido o si su padre dice alguna burrada nueva. Carlitos siempre tendrá tiempo para hacer un alto de 5 o 6 horas para estar con sus amigos de la barra. Y bueno, encima que no le garpan ¿qué quieren? ¿dedicación full time?

¡Ponga Huevo CLINTON!

Aquí, los detalles de un juicio que mantiene en bolas a la sociedad norteamericana.

La supuesta amante de Clinton quiere describir los genitales del presidente de los Estados Unidos para ganar un juicio que lleva contra Bill.



El juicio se está llevando a cabo en Minessotta (atención: ¡mina con pelota!) en el juzgado del honorable Wilbur Penn. Se trata de probar (y aquí se probó de todo) que **Bill Clinton presionó a Jane Suckswell (a) "The Babossa" (ver foto) para que cometiera ejercicio ilegal de la "fellatio" en su persona, aprovechando la poca inteligencia de la muchacha.**



La muchacha adujo que Bill la obligó sujetándola del pelo y retorciéndole una verruga. Un forense de Wyoming (foto) determinó **que había huellas digitales de Clinton en la verruga de Jane.**





Pero como esto no fue suficiente, Jane describió los genitales de Clinton. Aportó los siguientes datos: **Bill posee un trébol violáceo en el pene** (ver tatuaje, prueba Nº 362746354873) **y un gránulo rojizo en el testículo izquierdo** (ver huevo izquierdo, prueba Nº 658476536483693874932749289)

El juez Penn, una vez que hubo comprobado estos datos en la persona del presidente **(sin tocar)** estaría por dictar sentencia, a saber:
a) Pago de un millón de dólares por parte de Bill Clinton a Jane Suckswell (más costas).
b) Absolver a Jane de culpa y cargo, y llevársela lo más rápido posible a su despacho para hacerla arrodillar mientras le retuerce la verruga. Será justicia.

NADA SE PIERDE

UN DESESPERADO LLAMADO A LA SOLIDARIDAD

(Voz de locutor serio): Se necesitan dadores de respuestas (de cualquier grupo y factor) sobre si la frase siguiente es verdadera: *"La política monetaria no tiene efecto alguno contra la inflación más que sacrificando el empleo y desvalorizando los precios y los ingresos de aquellos que no pueden asegurarse su control. Al pequeño empresario le priva del crédito del que depende su negocio y deja manos libres a las grandes empresas que extraen de sus propios beneficios los recursos para autofinanciarse"* (J.K. Galbraith, 1978).

POEMA AL TRANSITO



Un loquero es manejar
sea de día o de noche
y ni hablar de
estacionar,
no hay lugar ni para un
coche.

Entre baches y arreglos,
tanto taxi y colectivo
uno puede tardar
siglos,
en llegar a su destino.

Y la veda tan mentada,
–lo tenemos merecido–
no nos sirvió para nada:
salen aunque esté
prohibido.

Kappel

Tristes aciertos



Esta tapa pertenece al número 254 de "Humor", aparecido en octubre de 1989. Estaba fresquito el tema del indulto a los militares del Proceso. Y, adelantábamos, en una especie de chiste de humor negrísimo y tristísimo, una tendencia que Carlos Menem se encargó de cristalizar con sus elogios a los militares argentinos que se desempeñaron en la lucha antisubversiva. ¿Qué podremos esperar de Menem en el futuro? ¿Aplausos para otros genocidas, tal vez? ¿Decir que Hitler e Idi Amín eran maravillosos? ¿Afirmar que el submarino es una práctica venerable? Esperemos que no, porque no deseamos acertar una vez más con este tipo de predicciones.

¿Quién entiende a los rockeros?

Extraña unión

El ex bajista de Led Zeppelin, John Paul Jones, formó una bizarra asociación con la dramática cantante de *avant garde* Diamanda Galas, y el dúo grabó un álbum titulado "The sporting life" que será grabado el 5 del mes próximo.

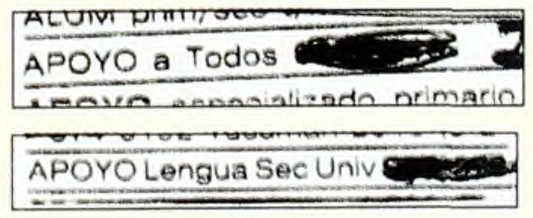
***El diario* "La Nación" *asegura que el dúo grabó un álbum que será grabado el mes próximo.* Y no sólo grabará un disco ya grabado. Nosotros podemos asegurar que el dúo no fue formado, a pesar de actuar juntos desde hace tiempo.**

EL REINO DEL REVES



Decíamos una vez que la Argentina es el Reino del Revés. Basta leer los diarios y la confirmación salta a la vista:
–Macri se queja de la política automotriz del Gobierno (¡¡¿?!!).
–Los militares le recuerdan a Cavallo que fue funcionario del Proceso (!!!).
–El Gobierno argentino pretende recuperar las Malvinas... ¡comprándolas...!
–El cardenal Quarracino podría ser candidato a Papa (...).
–¡Con qué facilidad convierte el doctor Cavallo una falacia en verdad irrefutable!
–Por último, el hombre que maneja (¿maneja?) los destinos de este bendito país, dice que las empleadas domésticas pueden comprar su 0 Km y que es aconsejable para los pobres practicar golf. ¿Alguna otra cosita más?

NUNCA LES DES LA ESPALDA



Avisitos en "Clarín Clasificados". Parece que hay gente que quiere apoyar mucho a chicas y chicos del secundario. **¿Usted mandaría a su hija a un lugar donde dice "apoyo lengua"?** ¿Dónde la apoyan? ¿Cómo la apoyan? En el otro lugar, no tienen distingos: apoyan a todos. **¡Qué suerte que en esta Redacción todos ya terminamos el colegio!** Mire si tuviéramos que ir a lugares así...

NADA SE PIERDE

LOS INSUFRIBLES

• Los chivos del programa de "Los Cocineros".
• **Los que manguean revistas a los peluqueros y jamás se las devuelven.**
• El oyente "Elmer de Palermo", del programa radial de Luisa Delfino.
• **Las maquinitas de la línea 24.**
• Los choferes de la línea 24.
• **La línea 24 de colectivos.**
• La vocecita del comercial de radio que grita: "¡Productos Peeeenta!"
• **El batido del referí Olivetto.**
• El nuevo peinado de Esteban Villarreal.
• **Esteban Villarreal.**

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Seguimos ofreciendo, a los amables damas y caballeros lectores, las dramáticas pruebas del penoso estado de salud mental del equipo que hace esta revista. Esta semana, las barbaridades ganadoras (por voto secreto y democrático) han sido las siguientes. Un verdadero oprobio, que esperamos sepan disculpar.

IDIOTOMETRO DE ORO
(Puesto compartido)

"Me quedé todo el día sin saber qué día era" (Gloria Guerrero, de Redacción)

"Quiero plantar una banana carnívora" (Marcela Cuffaro, de Composición)

IDIOTOMETRO DE PLATA

"¿Con quién hablabas tan callada que no te escuché?" (Christian Caló, de Coordinación)

IDIOTOMETRO DE BRONCE
(Puesto compartido)

"Si tenés algún problema, acudí a mi llamado" (Javier Molina, de Coordinación)

Marcelo Lacanna (de Sexhumor): "¿En qué viajaste? (desde Punta del Este)" Christian Caló (de Coordinación): "En subte".

Rallados

Este aviso apareció en "Noticias" con motivo del "Día de la Madre". Si se habla de un electrodoméstico que ralle, nos parece que aquí se han equivocado de verbo. Ahora, si los electrodomésticos "rayan" a las madres con tantos botones y enchufes, quedan perdonados. Pero, ¿usted cree que lo hayan puesto con esa intencionalidad? Mmmmm...





POEMA A LOS JUECES



Cada uno en su
jurisprudencia,
ninguno de ellos es pobre
reciben correspondencia,
ya saben lo que contiene
el sobre.

Si culpables se los ha
encontrado,
y aunque tengan
evidencia
a los que están en el
estrado,
nunca les dictan
sentencia.

Y ni hablar de
extradiciones,
–a un nazi menos que
menos–
entran en
contradicciones:
"luego, luego, veremos".

La Justicia era ciega,
pero ha bajado de rango
puesto que hace lo que
sea,
por unos cuantos
mangos.

Son amigos del Gobierno,
y esto ya no es noticia
convirtieron en un
infierno,
lo que debería ser la
Justicia.

Kappel

"LADRAN SANCHO. SEÑAL QUE NOS METIMOS EN UNA PROPIEDAD PRIVADA"

NADA SE PIERDE

MENEM DEPORTISTA

Dicen que Menem juega bien a todo. Eso dicen. Ahora, en honor a la verdad *¿usted alguna vez vio en los noticieros más de quince segundos de Menem jugando tenis?* ¿O más de un minuto de Carlos Saúl haciéndolo al golf? *¡Noooooo!* Jamás ocurrió algo así. Se ocupan de que esto no suceda. Entonces, ¿cómo sabemos que juega bien? *¡Porque él y sus amigos lo dicen!* Ahhhhh... Entonces sí.



Ahora estamos seguros: *Menem, haciendo deportes, es un verdadero soque.*



¡COMO LA PEGARON!



Nacido un 23 de octubre, Charly García deberá sortear algunos leves disturbios financieros, producto de gastos inesperados. En las personas que lo rodean encontrará el apoyo necesario. Buen momento para todo lo relacionado con la salud.

Este horóscopo le salió a **Charly García** en el suplemento "Ahora" del diario "Crónica", unas dos semanas antes de que se internara. Claro, dos semanas antes. Tal vez el efecto de esta predicción terminaba un día antes de la internación, ¿vio? Pero nosotros creemos que hace dos o tres semanas, Charly no andaba tan bien de salud. ¿Usted qué cree? Por las dudas, no lea el horóscopo de "Ahora".

Señores conductores:

Les pido, como joven que eligió la bicicleta para medio de transporte por sano y NO CONTAMINANTE, que cuando vengan por una calle y decidan que en la siguiente esquina van a doblar, usen eso que tienen para señalarles a los demás que van a hacer justamente eso. O sea* USEN LA LUZ DE GIRO ¡POR FAVOR!. *¿Tanto les cuesta? Amigo lector: si usted es conductor fíjese y me dará la razón:* los conductores NO usan (en gran mayoría) la luz de giro. *Si usted anda en auto y lo tocan, le rayan la chapa. Pero a nosotros que montamos bicicleta,* nos rayan la vida *por decirlo de alguna manera. Así que ya sabe: si va a doblar* USE LA LUZ DE GIRO, POR FAVOR. *Para eso está.

C.B.

DIME CON QUIEN ANDAS, Y TE DIRE DE QUIEN ERES COMPAÑERO DE FORMULA.

¿Trajo envase?

"En la actualidad se hace 'ojo por ojo, diente por dentadura'", concluyó Neuman, quien ejerce como profesor de Derecho Constitucional y escribió unos 30 litros acerca de la problemática delictiva.

"Crónica" asegura que Elías Neuman, conocido criminólogo, escribió 30 "litros" acerca de la problemática delictiva. *Lo que no dice es si los escribió en libros de botella de un litro o grandes tomos tipo damajuana de 5 litros. Habrá que averiguarlo.*

COMO EN EL PRIMER MUNDO



Hace algunas semanas ocurrió un accidente fatal en Seúl, capital de Corea del Sur: un puente se vino abajo y perecieron 50 personas. Inmediatamente presentaron sus renuncias el Primer Ministro y el intendente de la ciudad. Imaginemos la situación aquí, en nuestro Primer Mundo:

- **Cae un tramo del puente de la Boca. Mueren 72 personas.**
- El intendente le echa la culpa a los de la provincia. Los de la provincia le echan la culpa al intendente. Los jubilados le echan la culpa al Gobierno y el Gobierno le echa la culpa a los radicales que no hicieron nada cuando fueron gobierno y los radicales a los militares... y así indefinidamente.
- **Ruckauf dice que se va a investigar hasta las últimas consecuencias.**
- Se forma una comisión investigadora intraparlamentaria.
- **En 48 horas (o luego de 574.657 horas, depende si hay apuro o no) la comisión determina que la culpa la tuvo Nadie.**
- La policía busca al prófugo Nadie.
- **Después de 2 meses, no aparece nadie.**
- Se reconstruye el puente (mal) y todos se olvidan del asunto.

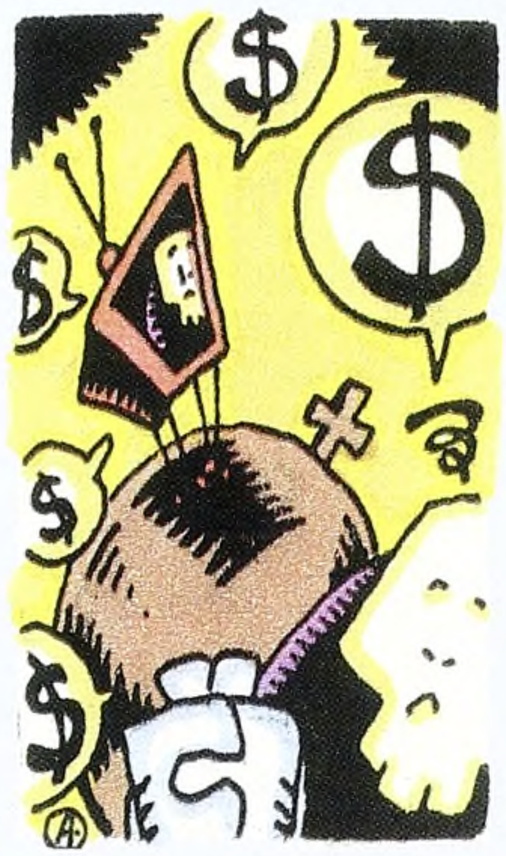
Así da gusto vivir en el Primer Mundo...

Carlos Blanco

¿ALGUIEN PODRIA DECIRNOS CUAL ES EL RATING DEL PROGRAMA DE QUARRACINO?

¡LAS FRASES CORRUPTAS SE RESISTEN!

(Las anteriores fueron vendidas para pagar la jubilación de Tacchi)



• A grandes males, grandes "comisiones".
• No basta con ser corrupto: también hay que demostrarlo en una filmación.
• Vox populi, vox dei (vox deigo).
• A buena Aduana va por honestos...
• ¡La imaginación al póker!
• La plata llama a la plata. Y la coima la trae...
• ¡Nada humano me es AJENO...!
• Mens corruptio si quieres corpore sana.
• Conócete a ti mismo, ¡pero que la prensa no se entere!
• Otro día, otro dólar ajeno...

Darío Alonso
(busco tapita J10)

NADA SE PIERDE

Ventajas de viajar apretado en el colectivo

En aquellas ocasiones en las que el colectivo va más que repleto y se viaja estrujado, usted, señor pasajero, puede encontrar las siguientes ventajas:



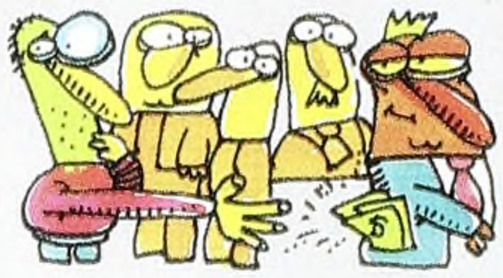
En invierno estará calentito, más que junto a mil estufas.



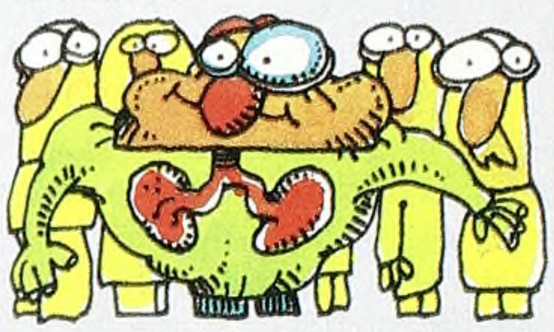
No hace falta que se agarre del pasamanos, ya que como viaja literalmente "colgado", con los pies en el aire, no necesita tomarse de ningún lado.



En verano, un colectivo repleto obra como un perfecto sauna, y usted podrá bajar esos kilitos de más que tanto le preocupan.



Usted tiene la certeza de que nadie le podrá robar metiendo la mano en su bolsillo, por el simple hecho de que nadie puede mover ni un dedo.



De tan apretado que está, a tal punto de que casi ni puede respirar, podrá ir practicando para aguantar la respiración y bucear en la pileta en el verano.



GRACIAS MENEM

¡El es único! ¡El es gran grandioso! Y tan sensible. ¡Sí! El es **Carlos Saúl 1º Monarca y Vicevirrey de la Cuenca del Plata.** Nuestro amado soberano **quiere academias para que la gente de menores recursos aprenda a jugar al golf.** ¡Qué grande que es! Nosotros no queremos quedarnos atrás. Aquí le aconsejamos la creación de nuevas fundaciones para los más necesitados:

• **FALOPACOCA:** Fundación Argentina Local para Comer Caviar. Para que los pobres sepan diferenciar un caviar de otro, ¡no sea que les vendan huevos por esturión!
• **UNACO:** Esta unión es la encargada de preparar a los conductores de off shore. Para que los pobres también puedan sentirse un Daniel Scioli del subdesarrollo.
• **AMICOMVAN:** Amigos Compradores de Cuadros de Van Gogh. Los pobres tienen derecho a la cultura. Así aprenderán cómo se compra un cuadro que vale no menos de 6 millones de dólares. ¡Eso es sensibilidad social!
• **FUVEMAR:** Fundación que les enseña a los pobres cómo se veranea en las playas de Marbella, Grecia y otras de Europa. Si esto no es sensibilidad social, la sensibilidad social, **¿dónde está?**

INSUFRIBLES RADIALES

• Las publicidades de "las nuevas tapas para empanadas" de Matarazzo.
• Los avisos para el servicio militar voluntario.
• La propaganda del espejo de Pumper Nic.
• El aviso que dice "éste es un jingle al jingle".
• Los comentarios económicos del señor Rubén Corbacho, de AM Del Plata.
• Las locutoras de FM: suenan **TODAS** exactamente igual.

NADA SE PIERDE

"CURRAR A LA PATRIA ES EL MEJOR TRABAJO QUE PODES TENER"

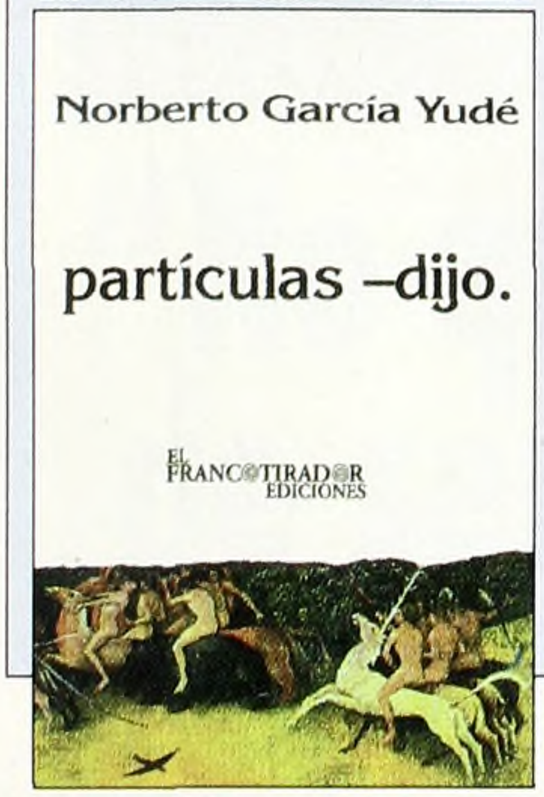
SERVICIO CORRUPTO OPTATIVO
(Sólo para amigos del Presi)

PRESIDENCIA DE LA NACION Y AMIGOS DEL PRESIDENTE

DOS RECOMENDACIONES

Dos libros: "Partículas –dijo." de Norberto García Yudé y "Taxi Boy, la novela del sexo pago", de Roberto Tassara. Irlas agendando para leer algo diferente en las vacaciones y zafar un poco de Sidney Sheldon que todos los años saca la misma novela con distinto nombre.





Complejo polideportivo "9 de Julio"





Esto es lo que va a suceder en la "avenida más ancha del mundo" cuando se vea cristalizada la genial iniciativa del intendente Domínguez de cerrar la 9 de Julio los domingos por la tarde para que la gente juegue al básquet, al fútbol, al voley y las carreras de embolsados.

Después de ver el debate en la Cámara, ¿no le da orgullo haber llegado al Primer Mundo?

TACCHI EXPLICA



"No, no, no. Yo le quise decir en una hora tenemos que terminar. ¿No vieron que era un solo dedo? Uno. Una hora. Porque se estaba haciendo tarde. ¡En una hora terminamos! ¿Por qué lo metí en un círculo que hice con la otra mano? ¡Para que sean puntuales! Porque la interpelación ya era muy larga y la vieja me esperaba con la comida caliente, y ustedes no saben cómo se pone cuando yo me atraso. Por eso hice ese gesto. *Lo que pasa que ustedes, los periodistas, siempre transgiversan todo."*

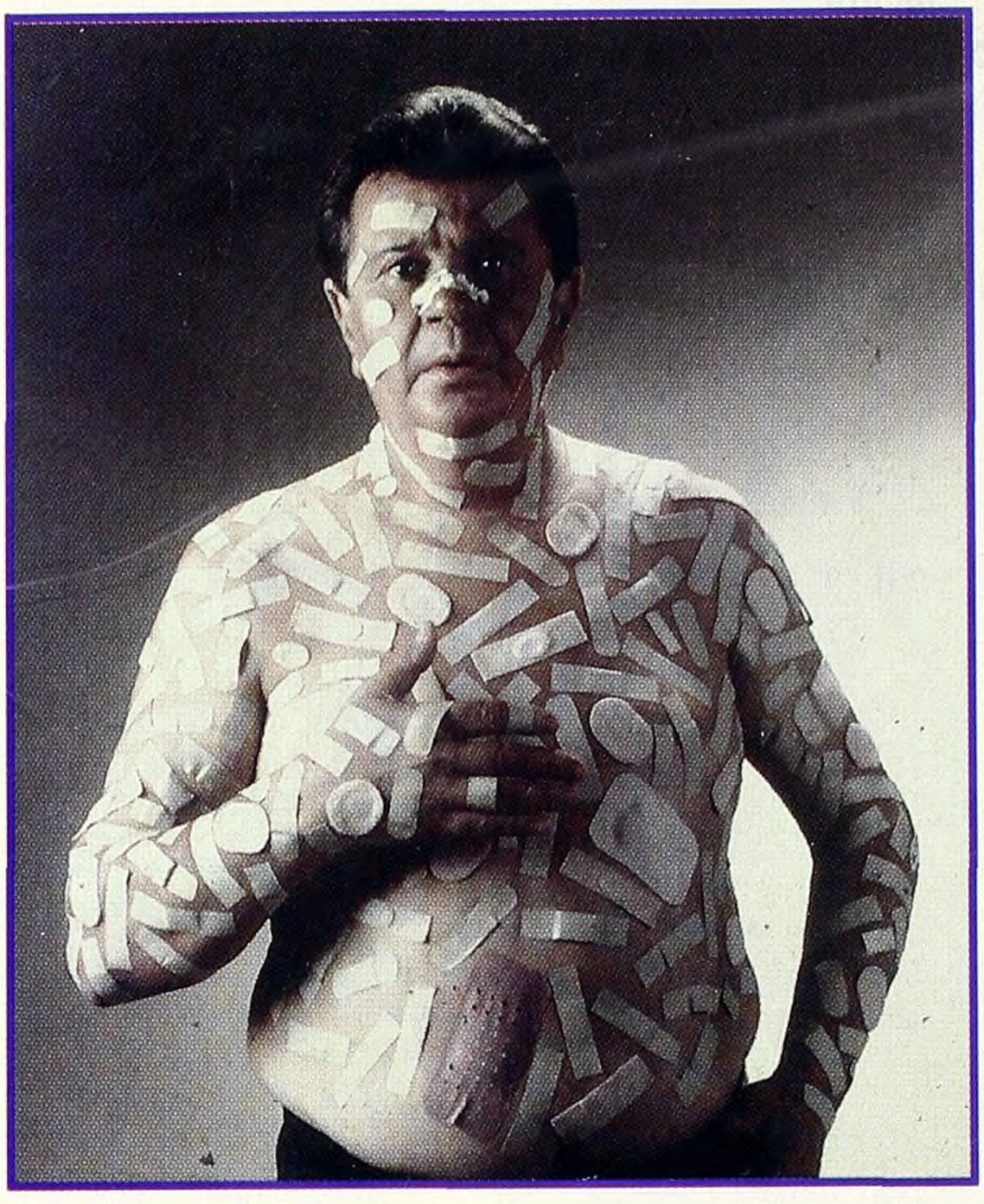
TODO PARA VER



¿Se acuerda de los anteojos especiales que nos enchufó hace un tiempo Canal 13 para ver televisión en tres dimensiones? Si bien el maravilloso fenómeno desapareció de la pantalla del solcito, nosotros le damos algunos consejos para que usted pueda reutilizarlos y no se sienta tan tonto por haber gastado 2 o 3 mangos en eso que no queremos decir que es una porquería. Estos lentes son ideales para:

- **Contemplar el sobre de su sueldo. Con los anteojos de 3-D parecerá más ancho, más cargadito, más importante.**
- **Conducir su automóvil y pasar semáforos en rojo sin darse cuenta.**
- **Contemplar a su mujer, marido, amante, desnudo o desnuda. Se advertirán más curvas, más volumen, más firmeza.**

Hágalo, y verá qué hermosa es la vida en 3-D.



¿No pensó en tener una buena protección médica?

MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188

Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882

Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477

Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666

¿Usted sabe dónde está Adelina de Viola en este momento?

ENTREVISTA CON EL GOBERNADOR DE RIO NEGRO Y PRECANDIDATO A PRESIDENTE POR EL RADICALISMO

Horacio Massaccesi

¿Cuál es su pensamiento político? ¿Por qué jugó al tenis con Menem? ¿En qué no coincide con Cavallo? ¿Se parece en algo a Perón? ¿Cómo se siente y se ve todo desde la Patagonia? Y decenas de preguntas más en un reportaje exclusivo en el que, como nunca, usted podrá conocer a fondo a este político radical que se tira con todo para gobernar nuestro país.

–¿Cómo se ve a la Argentina desde la Patagonia?

–Se ve una Argentina desaprensiva con su patrimonio. Se tiene una visión dura porque la Argentina que supo históricamente resolver la identidad que le da el Río de la Plata, que supo resolver la identidad que le da la cadena de ciudades que existen entre el Río de la Plata y la cordillera de los Andes y que está marcada por la personalidad que le da la pampa húmeda, es la misma Argentina que no sabe qué hacer con la Patagonia. Se ha manejado con ella con un criterio primario, extractivo de la región, desperdiciando la posibilidad de integrarla al país.

–Desde aquí vemos a la Patagonia como un territorio desierto con un enorme potencial energético.

–Detrás de la Patagonia está, además del recurso energético, el recurso geopolítico y el ambiental, y algo que el país no puede darse el lujo de dejar de incorporar a su identidad: el mar. Argentina actúa de espaldas al mar, la problemática marina se reduce actualmente a cuantas licencias pesqueras podemos acordar con algunos países pesqueros.

–¿Cuáles son las causas de este olvido que sufre la Patagonia?

–Hay una visión acotada del país, no conocemos nuestro patrimonio. Yo he hecho el ensayo de preguntarle a los últimos diez ministros de Economía cuál era la visión de la Patagonia, y me terminaron hablando de Bariloche...

–Será porque los argentinos creemos que la Patagonia es Bariloche.

–Es más grave que esto. Creemos que el sur es Temperley.



"No quiero tener la soberbia de sentirme único, distinto"

Por Martín Malharro • Fotos: Nicolás Trombetta

–¿Qué posibilidad existe de cambiar esto?

–Estamos en un buen tiempo para cambiar. En este fin de siglo el hombre vuelve a ser protagonista del lugar donde pisa, la tecnología convierte al habitante en protagonista. Mis hijos ven la final de la NBA en directo, vimos en directo la Guerra del Golfo, y cuando en el mundo está sucediendo esto me parece que entonces hay una oportunidad de recuperar un protagonismo que antes, por la centralización de los medios y el desarrollo tecnológico, **estaba vedado.** O sea que actualmente una empresa exportadora de Río Negro con un fax y una oficina en el puerto de San Antonio puede hacer todo lo que antes sólo se podía hacer desde Buenos Aires. Por lo tanto, volver a medidas de gobierno que nos concentren en un país de consumo y de servicios **es no visualizar la posibilidad tremenda que tiene la Argentina de ser un país productor, incorporando industrias y valor agregado en las regiones donde se generan los recursos.**

–¿Cómo tendría que ser entonces la relación Estado-provincias?

–Hay que replantearla totalmente. Hoy, esta relación es una de las grandes falencias del modelo; hoy no hay armonía política, hay una relación acreedor-deudor. Por eso es que Cavallo califica a las provincias de eficientes o ineficientes, generaliza en un país que no se puede generalizar ya que no es lo mismo La Rioja y Catamarca que Neuquén y Río Negro.

–¿Y cómo se replantea esta relación?

–Desde la armonía política. En realidad la relación acreedor-deudor no sólo marca, hoy en día, la relación Nación-provincias sino que además **marca la del ciudadano con el Estado.** Por eso se dice, y hay que tener cuidado con esto, que no se puede cambiar el rumbo del gobierno porque entonces no se van a poder pagar las cuotas de los créditos....

–¿Y esto no es así?

–Esto es un error tremendo del Gobierno, muy parecido al que alguna vez cometimos los que decíamos que si cambiaba el gobierno se iba la democracia.

"Una cosa muy grave"

–Recuperar la identidad nacional, reconocer los méritos regionales y locales... pero ¿acaso es que no estamos viviendo en un país federalista?

–Hay que propender a un federalismo en los hechos, no sólo en las palabras. En el caso de Río Negro, es una provincia que maneja su propio riego, su negocio energético, su puerto, su empresa aérea y su empresa ferroviaria. De esta manera el federalismo se consolida sobre variables de independencia política y económica **que no la hacen depender de las variables nacionales y del amiguismo político, que es una cosa muy grave.**

–¡Epa! ¿Qué quiso decir con esto último?

–Quiero decir que el Gobierno discrimina, porque cuando se le complican las cosas a sus gobernadores interviene y entonces aparecen los interventores con chequeras; se van los gobernadores pobres y vienen los interventores ricos. Corrientes, Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca, son ejemplos de esta política. Esto es una injusticia y provoca deformaciones que dejan atrás al país federal para dar lugar al país de la centralización.

–¿Y ahí es cuando aparece Robin Hood?

–No. Aparece una provincia como Río Negro confrontando duramente con el gobierno central, al punto de constituir la oposición institucional más concreta a esta política, a este modelo vigente.

–¿Cómo evitaría esta confrontación? ¿Qué relación tendría que existir entre el Estado y las provincias?

–El Estado no puede dejar de estar presente en geografías dilatadas, no puede dejar de estar presente en un país donde el mercado condiciona los sectores más débiles. **Tres mil productores de Río Negro no pueden tener, por ejemplo, un tratamiento tan diferenciado con respecto al que tiene la industria automotriz actualmente.**

–¿Esto no es volver al viejo Estado?

–No, para nada. Tenemos que ir a un nuevo concepto de Estado, de empresa pública, que no es el que dejamos atrás y que supo, a veces, conspirar contra el común de la sociedad. No se puede dejar que las reglas de la oferta y la demanda nos solucionen los problemas estructurales como se hace actualmente, esto es una gran imprudencia y una gran injusticia.

–Está bien. Pero ¿por dónde habría que empezar para que se solucione esto?

–Primero habría que revalorizar el rol de los funcionarios encargados de armonizar esta relación.

–¿Y esto es muy importante?

–Sí, porque aquí no se tiene en claro cuál es el rol del Ministerio del Interior. ¿De qué se ocupa el ministro? De la cancha de Boca, del "Abuelo", sin embargo hace un año y medio que no hay una reunión de gobernadores. La última fue para sacarnos plata para arreglar el sistema previsional.

–¿Usted me está diciendo que Ruckauf no existe como ministro?

–No, no lo digo por Ruckauf, estoy hablando del Ministerio del Interior, de las funciones a las que está abocado. Creo que Ruckauf cumple dignamente con el marco que tiene. A lo que me refiero es a que los fondos de asistencia a las provincias están absorbidos en un 80% por las **"provincias amigas",** y si usted le pregunta a cualquier gobernador, con el grabador apagado, ¿con quién hay que hablar?, ¿dónde hay que ir?...

–¿Qué me van a contestar?

–Que hay que ir a algún director de provincia del Ministerio de Economía, o al mismo ministro Cavallo. Le va a decir que hay que ir "allá", y todos sabemos dónde queda "allá".

–¿O sea que Cavallo cumple el rol de Ruckauf?

–Cavallo cumple algo más que el rol de ministro del Interior. El Ministerio de Economía hoy en la Argentina resume las funciones de Defensa, Interior, Salud, Educación y últimamente le da instrucciones a la Corte Suprema.

–¿Y qué conclusión saca usted de todo eso?

–Que si usted saca cinco ministros del gabinete nacional el Gobierno sigue funcionando exactamente igual.

–¿Entonces estamos bajo la dictadura de un ministro?

–No, estoy hablando de la concentración del poder político y del poder económico.

–¿Cómo se ha llegado a esto?

–Esto se ha dado así porque se han exagerado algunas variables que han alejado al país de la armonía política y de la participación de los sectores.

–Pero a Cavallo no le va tan mal...

–Esta concentración político-económica es exitosa coyunturalmente, sobre todo desde el punto de vista electoral. Esto me hace acordar a los generales romanos que eran exitosos en las Galias, pero cuando volvían el imperio tenía que hacer algo con ellos porque conspiraban contra la salud de la República.

–¿Y qué hacían con ellos?

–Los mandaban a carpir la tierra.

–¿Aquí habría que hacer lo mismo?

–No, **porque no es rentable.**

"Maquillando fuertemente"

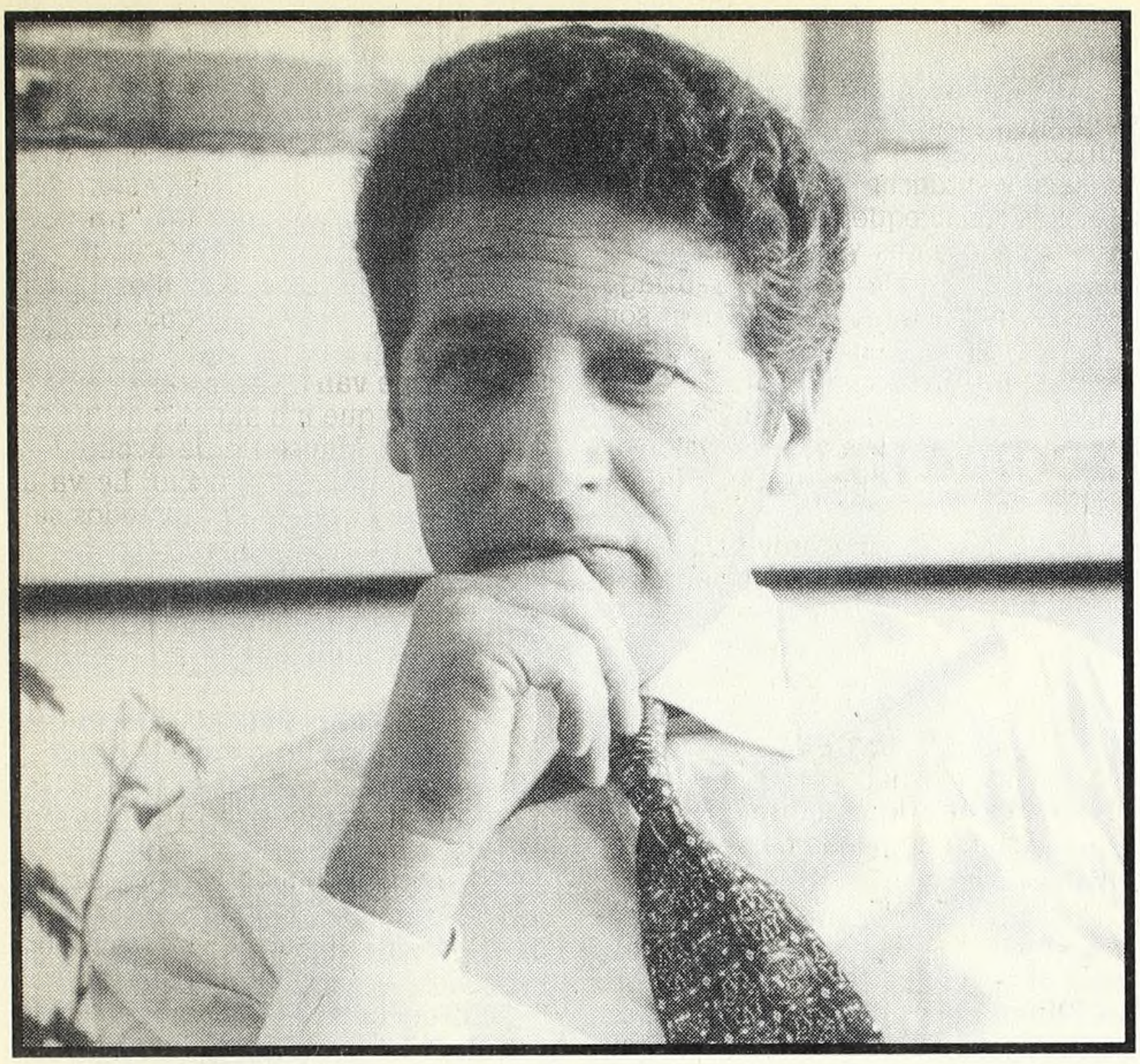
–Pero algún mérito le debe reconocer a Cavallo, ¿no?

–Sí, le reconozco una gran capacidad de trabajo, la necesidad de recuperar el presupuesto como herramienta de gobierno, el éxito de las políticas antiinflacionarias. Esto está fuera de discusión y yo he compartido estos objetivos, que eran necesarios para ordenar el funcionamiento de las variables económicas en las Argentina.

–¿También comparte el Plan de Convertibilidad?

–Como una etapa del reordenamiento ha sido exitoso, pero ahora se lo está maquillando fuertemente. Cavallo lo está haciendo en forma encu-

"Ahora al plan económico lo están maquillando fuertemente"



bierta y forzado por las circunstancias; así ha vuelto a conjugar el verbo "subsidiar", pero no nos dice con quiénes lo conjuga. Cuando se subsidia la privatización de los ferrocarriles, como en el caso del ferrocarril del Gran Buenos Aires que recibió el consorcio Roggio, la palabra para calificarlo es: ¡subsidio!, a esto no hay vuelta que darle, y a mí me gustaría ver esta "lapicera fácil" también aplicada a una economía regional.

–O sea que usted con Cavallo...

–Aquí se postergan reembolsos de exportaciones, aquí no hay crédito blando ni barato, aquí no hay una política que impulse el desarrollo de las economías regionales, aquí no hay lapiceras fáciles, aquí no hay ayuda para provincias que no son "amigas". O sea que yo con Cavallo...

–¿Cómo se solucionan todas estas deformaciones?

–Teniendo un presidente patagónico, no por la Patagonia sino porque **aportaría una visión integral del país.** Fíjese que somos un país del cono sur y sin embargo actuamos con la idiosincrasia de un país del hemisferio norte; somos un país rodeado de mar y sin embargo actuamos como un país mediterráneo; somos un país que tiene la envidiable posibilidad de conexión con ambos mundos, el Occidente y el Oriente, y sin embargo actuamos como si sólo existiese el Occidente.

–En medio de esta revolución tecnológica, de este reto que lanza la "aldea global", ¿no cree que seguir hablando del pueblo de uno, de su región, está como "pasado de moda"?

–Para nada, un pueblo que pierde su origen, sus referencias culturales, la huella de sus pisadas sobre la tierra, pierde la perspectiva histórica y su identidad. Nosotros podemos utilizar con provecho todo lo que brinda la tecnología, podemos insertarnos en ella para desarrollarnos, para hacer que reverdezcan los localismos, para impulsar la economía.

–Lo dice como si se estuviera perdiendo este sentido...

–Estamos perdiendo el sentido del localismo cuando empezamos a tomar como las mejores inversiones en el país a la inserción de capitales internacionales en los servicios, al Gobierno le sirven para decir que tiene excelentes indicadores macroeconómicos, pero fíjese que las principales inversiones están dadas en este campo y en el estadio de River, cuando vienen **los Rollings Stones o Michael Jackson.**

–Bueno, no seamos tan crueles...

–No, no me malentienda, me parece bárbaro que vengan. Lo que estoy diciendo es que esto señala una brecha muy grande entre la necesidad de la rentabilidad a nuestras producciones, a nuestras exportaciones, y este tipo de circunstancias que pintan una coyuntura del país, pero que no señalan la precariedad del mediano y largo plazo.

–¿O sea que estamos mal y vamos a empeorar?

–Algo esta pasando para mal. Fíjese en cualquier argentino medianamente bien vestido: tiene zapatos, pantalón, corbata y saco que no son argentinos.... dese una vuelta por el cordón industrial del Gran Buenos Aires o el Gran Rosario y va a ver que las fábricas de zapatos, pantalones, sacos, etc., están cerradas, y sin embargo los que tienen el cuero y la fibra somos nosotros. Esto no ocurre solamente con la fibra o el cuero, hemos llegado a los límites de importar azúcar y manzanas.

–¿Entonces...?

–Entonces creo que hay una actitud demasiado facilista del poder político para privilegiar algunos sectores que lamentablemente no están comprometidos con el crecimiento nacional sino con la especulación nacional.

–El Gobierno se marcó prioridades y hasta aquí, según él, ha obtenido un resultado favorable...

–Las prioridades se han manejado con un criterio de no crecimiento. Cuando se arreglan problemas de caja exportando gas a Chile y no se le agrega valor en forma industrial en la tierra donde se genera, se tiene un indicador macroeconómico excepcional, un producto bruto interno histórico, como en el caso del Neuquén. **Y sin embargo el Neuquén tiene el índice de desocupación más alto de su historia.** Cuando se exportan solamente ovejas vivas a Arabia y no se abren frigoríficos, se está convirtiendo al país en un productor de productos primarios, se está equilibrando alguna caja pero no se está generando puestos de trabajo, al contrario.

–Volviendo al tema de la relación Estado-provincias, si usted es electo presidente en el '95, ¿qué haría con esta problemática?

–Como prioridad trabajar por un país integral, orientaría el poder político hacia obras de infraestructura que den ocupación inmediata y que sirvan para traer inversiones horizontalmente...

–¿Qué significa "inversiones horizontales?

–Significa que no destinaría porciones del presupuesto a un embudo de oro detrás de objetivos electorales, que es lo que viene sucediendo y que lo único que se logra es propiciar más deformaciones en la Argentina. Fíjese, en los últimos veinte años se han venido dos millones de ciudadanos del interior al Gran Buenos Aires; esto sirve para dos cosas: **ganar elecciones y postergar los problemas estructurales del país.**

"Teniendo un presidente patagónico aportaría una visión integral del país"

"Desconozco las habilidades de Menem"

–¿Por qué algunos dicen que usted tiene una relación de amor con el Gobierno?

–Yo no tengo ninguna relación de amor con el Gobierno. Al contrario. He apoyado las cosas que han estado bien, pero he confrontado con las que

estaban mal y pienso seguir confrontando, como por ejemplo con el criterio contable con el que se trata a la salud, a la educación... un criterio que no puede tener nunca nuestro apoyo, máxime cuando vemos el efecto letal que esta política está teniendo sobre los sectores más desprotegidos.

–Usted juega al tenis con Menem...

–He compartido la cancha con él tres o cuatro veces. Una en Bariloche y otro par de veces en Olivos con motivo de una reunión de gobernadores.

–Usted es un buen jugador, fue instructor, como especialista en el tema, ¿opina que el Presidente es un buen jugador?

–Es un **esforzado** jugador que se ha dedicado al tenis en los últimos diez años. El tenis es un deporte que exige aprender la técnica de joven....

–De Vicenzo dice lo mismo del golf...

–Desconozco las habilidades de Menem para jugar al golf.

–Claro, usted primero juega al tenis con él y después incauta los fondos del Tesoro.

–No sólo eso, denuncié además el Pacto de Luján, el Pacto Eléctrico, confronté con el Pacto Fiscal, bajé setenta años la venta de las centrales hidroeléctricas...

–Pero entonces, ¿se puede jugar confiadamente al tenis con usted? Porque si primero juega y después...

–Por supuesto que se puede jugar conmigo... a las cosas hay que hacerlas y mirarlas con una dosis de humor, no creo que haya que tener una visión trágica de los acontecimientos... ¿no le parece?

–¿O sea que usted es más bueno que una manzana?

–Me gustaría ser tan bueno como ella, tener su nobleza y poder darle de comer a tanta gente.

–Usted provincializó los ferrocarriles, viajó en ellos haciendo campaña. ¿No tiene miedo de empezar a parecerse a Perón?

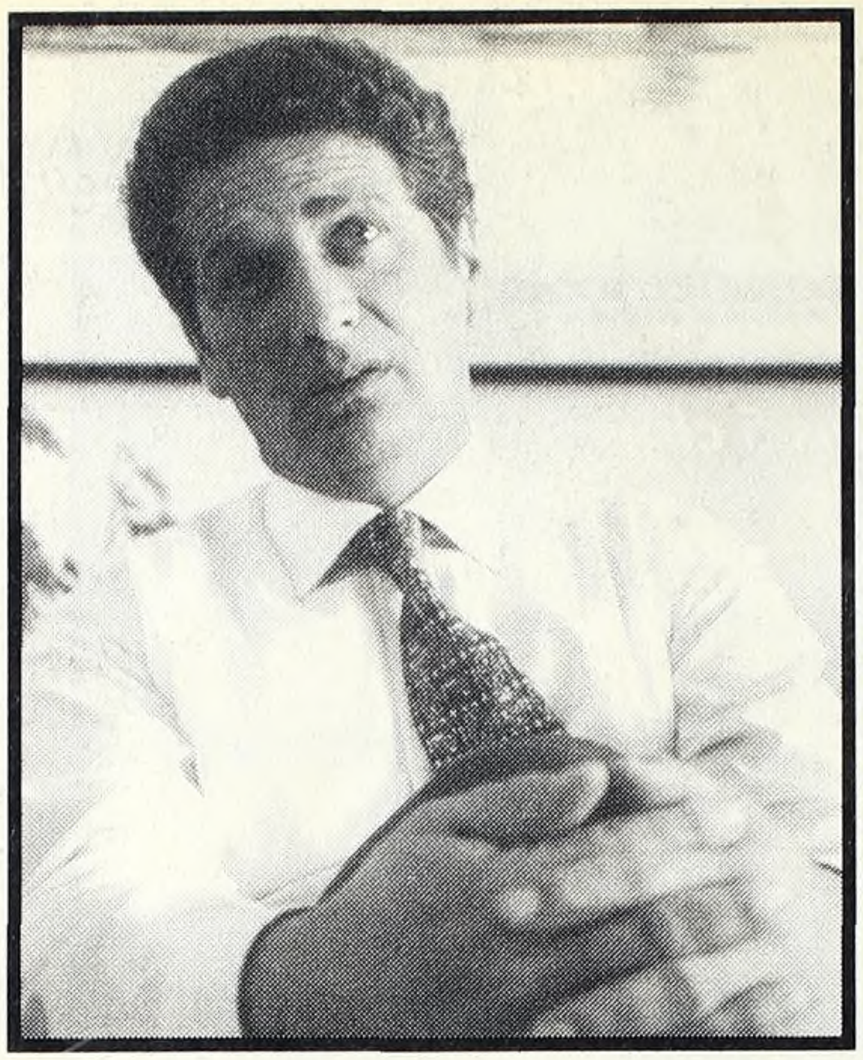
–Eso lo escuché antes, en el medio de la provincia de Buenos Aires, en Pigüé. Pero lo de Perón fue al revés, él viajó con el ferrocarril hacia el sur, todo un símbolo de aquella época, y yo viajé hacia el centro. Además recuerdo que Perón, como nosotros, llegó tarde a la estación, por las vicisitudes que ocurren en un viaje inaugural, y dijo: "Vengo atrasado en el tren pero adelantado en mis ideas".

–¿Usted dice lo mismo?

–Yo sólo he recordado la frase. Por ahora no la digo.

–¿Es cierto que usted es pariente del mariscal Tito?

–Quiero aclarar esto, mi madre es croata y su madre, mi abuela, es de apellido Brozsovich, que quiere decir, hijo de Broz, el apellido de Tito. Además, era de la misma aldea que él: Kumrovec y siempre ella mencionó



que fue a la escuela con su primo segundo, Josip.

–Si corre esa sangre por sus venas usted puede ser un hombre peligroso para el Gobierno.

–Bueno, por lo menos la tercera posición no pasa a ser patrimonio de ninguno de los dos.

–Y en la interna de la UCR, ¿cómo se ve?

–Bien, sintiendo que la gente ve a nuestra propuesta como algo nuevo, algo distinto...

–Lo dice como si se sintiera ganador.

–Como buen deportista, creo que los partidos terminan cuando uno se da la mano o cuando el referí pita el final de los noventa minutos. Siento que vamos bien.

–Si usted gana en la interna, ¿qué va a ocurrir?

–Primera obligación: la unidad del partido y luego demostrarle a esta sociedad que nadie en la Argentina tiene las mayorías compradas.

–¿Usted no cree que los políticoscasi siempre dicen lo mismo?

–Así es. Yo creo que en la política las palabras no sirven si no van asociadas a la acción.

–Entonces usted se considera un pragmático.

–La política es pragmática. Por eso soy un admirador de Yrigoyen, el primero y último radical que hizo una síntesis entre idea y acción.

–Volviendo a los políticos, ¿no cree que a veces se consideran el centro del mundo?

–Sí. Por eso generan una visión conservadora en la sociedad. Los políticos somos la clase más conservadora.

–¿Usted se reconoce con esa imagen?

–Todavía me siento con capacidad de resistir esto. No quiero tener la soberbia de decir que soy el único, que soy distinto...

–¿Por qué, le tiene miedo a esto?

–Tengo claro los riesgos que esto implica. No se olvide que llevo ocho años de poder real, es decir, de ser gobernador de una provincia. Y el poder caminar tranquilo por las calles de mi provincia, del país, es una cosa que no quiero perder.

–Pero este contacto directo con el poder, ¿no tergiversa la cosa?

–Sí, es toda una posibilidad de tergiversación. Hay que tener claro que el poder es siempre compartido, que no es de uno, sino que se lo han delegado con un voto de confianza. Para no olvidarse de esto, siempre hay que estar pegándose una vuelta por el llano.

–Entonces usted no se considera esa clase de políticos que cuando llegan desde las provincias a Buenos Aires lo primero que hacen es comprarse ropa de marca y andar con un Miniphone en la Recoleta

–No, no soy así. Y no sé por qué ocurre esto, quizá porque a algunos les falta una educación respecto al poder; creo que siempre hay que volver al lugar del cual uno salió, por lo menos con el pensamiento. Seguramente, si esto se haría a menudo, uno no haría ciertas cosas como éstas. **Pero no seamos crueles,** se puede estar haciendo estas cosas y también estar cumpliendo.

–Pero... en las condiciones que están viviendo muchísimos argentinos, ¿usted no cree que no es agradable para la estética visual ni política ciertos exhibicionismos?

–Así es. Hay una gran mayoría de argentinos que están sufriendo y mientras uno los está representando tiene que tener mucho cuidado con el ejemplo que da. No se puede hacer exhibicionismo y mucho menos de fastuosidad. Hacerlo es una incoherencia por parte del político.

–¿Por qué algunos correligionarios suyos dicen que usted es el radical que está más cerca de Menem?

–Eso dicen mis rivales en la interna. No tengo respuestas a este tipo de infundios con sesgo internista. Lo único que puedo decir es que la mejor manera de combatir al menemismo y a este modelo es ganando las elecciones.

–¿Así de simple?

–Mire, los que se dicen antimenemistas furiosos no han hecho más que desacertar estrategias con retrocesos electorales, haciéndole el juego al menemismo. Deduzcamos entonces quiénes son los que están más cerca del menemismo y quiénes más alejados.◆

Si usted saca cinco ministros del gabinete nacional el Gobierno sigue funcionando exactamente igual"

Para la cartera de la dama y el bolsillo del caballero...

5 POR 1

Nada cuesta revisar estos 5 chistes que son la mejor oferta para reírse un cacho. Y si los lee en el colectivo, tal vez no le dé tanta pelota al vendedor que le está ofreciendo 5 cosas por un peso.



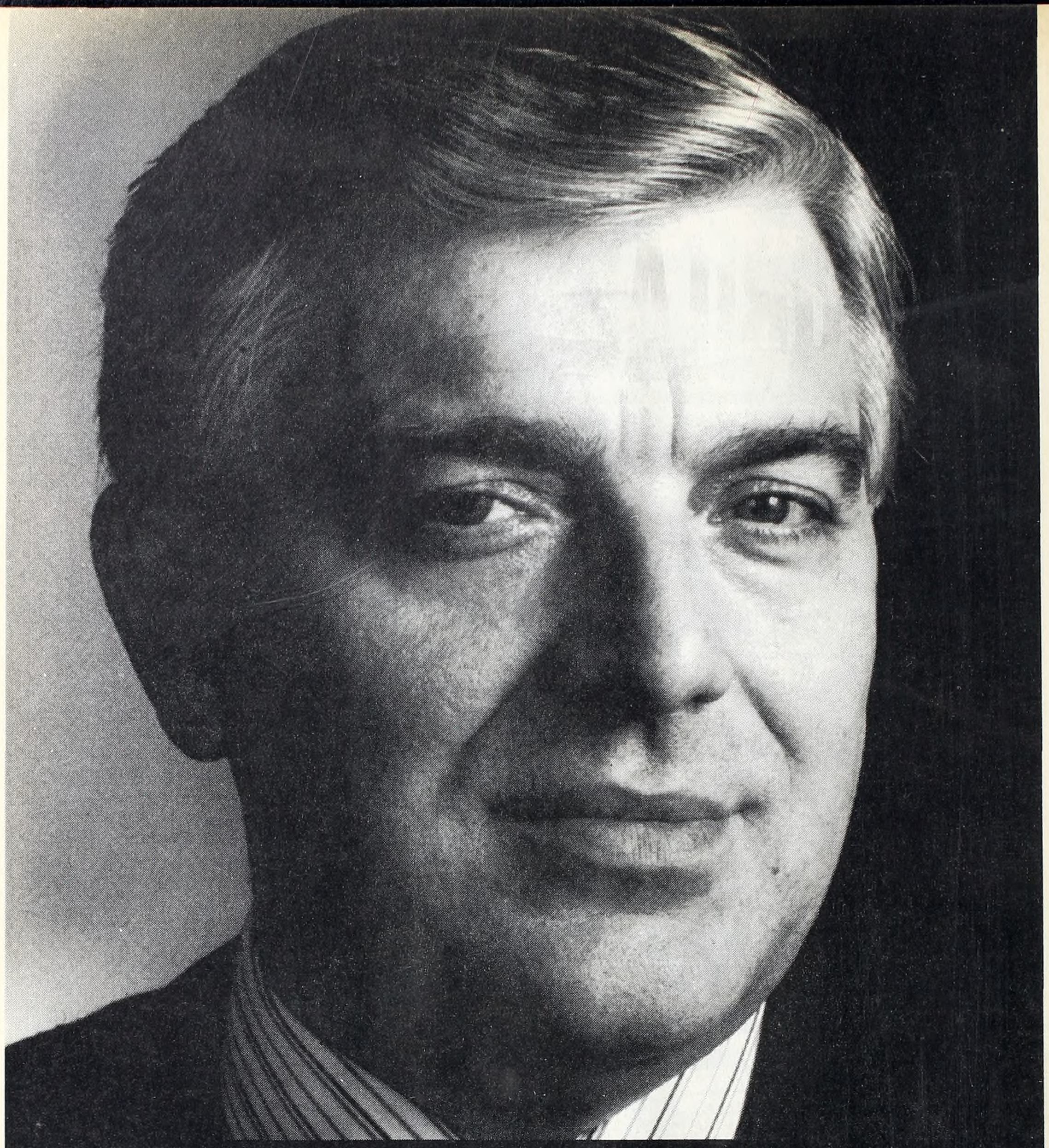








LEMA



CONTACTO DIRECTO: DESDE LAS SIETE DE LA MAÑANA, LAS COSAS POR SU NOMBRE.

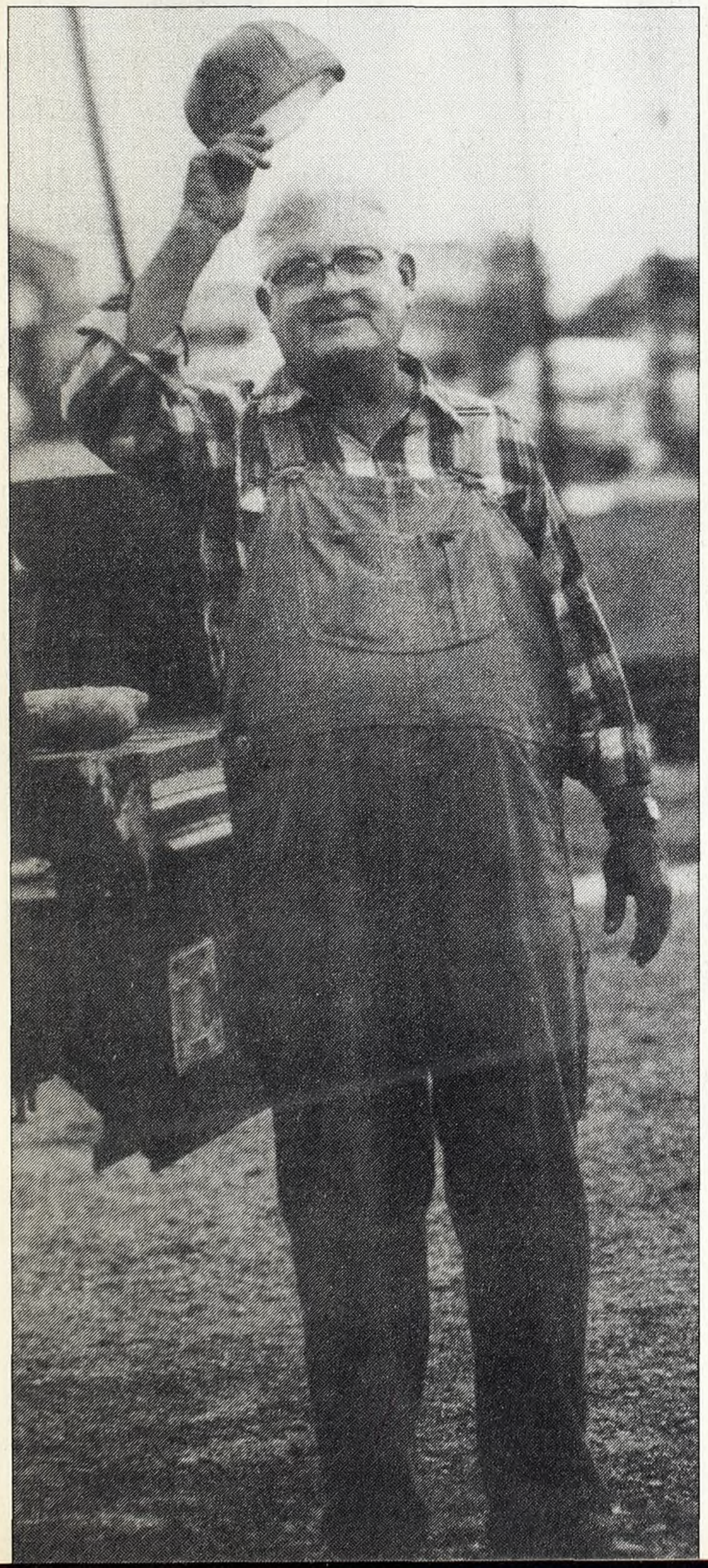
La realidad nunca duerme. Por eso Santo Biasatti está en contacto con usted, desde muy temprano. Con las preguntas. El asombro. O el humor. Despiértese con Santo y desayúnese de lo que está pasando, en la Argentina y el mundo.

LUNES A SABADO DE 7:00 A 13:00 HORAS.

AM 630 RIVADAVIA

"Humor" denuncia otro de los grandes abusos a los que se ve sometido el régimen previsional y a los que Cavallo debe poner freno ya mismo.

LOS JUBILADOS QUE ROBAN COBRANDO 149 PESOS



Hace una semana, Cavallo dejó al descubierto las jubilaciones de privilegio para mostrar el derroche en el sistema previsional. Hoy, "Humor" quiere seguir dándole una mano al ministro de Economía en su lucha a favor de la estabilidad brindándole la lista de jubilados que cobran 149 pesos. Una larga nómina de gente a la que no le interesa el país y que dilapida las arcas previsionales mes tras mes. "Humor" pone a disposición de Cavallo todos estos nombres para que se termine de una vez por todas este abuso cometido por miles y miles de personas que, encima, quieren elevar el mínimo de sus haberes a 450 pesos. Creemos que, así, "Humor" se compromete una vez más con el país, que tanto necesita terminar, de una vez por todas, con aquellos que exprimen los fondos del Estado hasta límites intolerables.

Investigación: Aníbal Litvin - Cristian Sirouyan - Patricia Aguilar

Digenovese, Alberto
Garcés, Elcira
Mariani, Mónica
Peralta, Gertrudis
Alessio, Cristina
Alvarez, José
González, Ernesto C.
Fernández, Juan
García, José
Goldberg, Saúl
Schift, Rosendo
Calvijo, Fernando
Cormorán, Mercedes
Dal Claut, Mario
Diésel, Hermenegildo
Rossi, Maricarmen

Clavijo, Félix
San Pedro, María
Calixto, María
Aura, María C.
González, Juan A.
Ernex, Elpidio
Cartoja, Oscar
Sabín, Oscar
Caléndula, Enrique
Cadicamo, Enriqueta
Plá, Norma
Purbis, Marcelo G.
Rossi, Ernesto
Singer, Aníbal
Wittemberg, Isaac
Juárez, Juan C.

Lamolino, Nicolás
Fisbein, Alberto
Susvín, Elio
Pavone, Romualda
Rappa, Mariana
Rico, Elizabeth
Jauréz, Fermina
Sanctis, Olvido
Susquejana, Alicia
Quintal, Omar
García, María del C.
Rossi, Norma
Dosier, Jazmín
Ulrich, Jacinto
Femia, Alberto
Griskin, Nicolás

Chiattellino, José
Chunger, Jacobo
Jalil, Amira
Méndez, Alejandro D.
Miguel, Argentino
Agra, Martín
Giuliani, Ana
Amici, Giuseppe
Soto, Mona
Litvin, Abraham
Camsen, Ricardo
Cabrera, Robertino
Subiza, Martín
Ruiz Caló, Amelia
Schuberoff, Arturo
Cundn, Ulpiano

Saberborf, Helmut
Vincti, Matías
Dominé, Elpidio
Imizcoz, José
Panella, Adalberto
Uriburi, Alberto José
Abelenda, Isabel
Ondarts, Marcelo
Cumiliano, José R.
Vázquez, Enriqueta
Samuelson, Saúl
Blotta, Oscar
Sifores, Mabel
Liosa, Carlos E.
Schiffer, María de los A.
Van der Elren, Kurt

Gran Premio del Fotoclub Argentino 1994: Pacho O'Donnell.

LOS JUBILADOS QUE ROBAN COBRANDO 149 PESOS

Schumingenberg, Elio
Durco, Sabina
Olmos, Amelia
Bence, Margarita
Carreras, Violeta
Custó, Juan
Schiafino, Nicola
Jaime, Ernesto
Fernández, Sara
Susquejana, David
Glusberg, Salomón
Swazsberg, Aníbal G.
Dostal, Dorotea
Portal, Alicia
Claut, Emilio R.
Van Helsing, Zulema
Méndez, Mario
Carámbula, Juan D.
Levene, Ricardo H.
Roviralta, Heriberto
Gimenez, Emilia
Aubert, Joselina
Guyón, Mercedes
Sanctis, Pablo
Lima, Alberto
Salomé, Santiago
Agüero, Espinel
Forcada, Aníbal
Guerrero, Miguel A.
Sarensky, Fermina
Pavlov, Analia
Clio, Elizabeth
Miccino, Rita
Calviño, Ramón
Pernia, Nolasco
Mamani, Antonio
De Vicente, Enzo
Marcos, José M.
Julián, Carmen
Del Sol, Evaristo
Roca, Mariángeles
Sanz, Roberto
Cacholli, Norma
Planck, Maximiliano
Bondis, Andrés
García, Ricardo E.
Sorin, Irma
Soto, Angeles
Mastruantonio, Ana
Bogarde, Enrique
Peluffo, Carlos
Margulis, Alma
Bosis, Francisco
Bordón, Elio
Calvelo, Graciela
Glamardón, Graciela
Horus, Miguel
Schuster, Carmen
Del Curto, Emilio R.
Issef, Ali
Yuste, Frida
Sambucetti, Isidro
Gómez, Clavel
Farberman, Atilio K.
Klein, Pedro
Kurtman, Salomón
Ascasubi, Ismael
Aragarman, Carmen
Aragón, Sonia
Imsehoff, Clara
Solis, Esteban D.
Domingues, Claudio
Gómez, Antonio G.
González, Máximo
Fernández, Anabella
Samsky, Gastón A.
Etilón, Analia
Paskus, Ricardo
Guerrero, Matías
Susquejana, Claudio
Triviño, Félix
Centurión, Adalberto
Crivero, Olmina
Sarango, Mónica
Tadrás, Bartolomé
Cedrés, Antonietto
Colomina, Roberto
Colomba, Félix J.
Sarco, Miguel
Trujillo, Pedro
Parma, Angiulina
Sauco, Marcos
Hoffer, Gerardo
Isabelina, Mercedes
Peluffo, Juan Carlos
Castor, Ruth
Rivero, Alma
Videla, Roberto
Vadalá, Moria
Azkargorta, Luis
Cebillo, Manuel
Gómez, Pedro
Frazier, Romualdo
Mir, Claudina
Sarinsky, Sara
Benjamín, Todd
Van Klust, Heinz
Padova, Albertina
Séneca, César
Schiaffino, Aquiles
Pándreas, Antonoulou
Panduru, Dumitrescu
Sánchez, María A.
Arqueta, Ana
Concha, Juan
Sambenito, José
Pekinés, María
Doggo, Claudina
Carama, Victor
Caramanchel, Ana
Belén, Victor
González, Saúl
Gómez, Esteban
Fernández, Claudio
Fernández, Juan C.
Rossi, Nora
Macumba, Délfor
Fernández, Isabel
Yoga, Zulema
Figueroa, Mercedes
Mera, José
Schumann, Elpidio
Borowich, Natalio
Bordón, Octaviano
Alvarez, Federico
Storani, Carlos
Méndez, Zulema
Sturla, Alfredo
Marcos, Julián
González, Nicolás G.
Breidi, Marta
Marquez, Julián R.
Uriburu, Jacinto
Orio, Magdalena
Merca, Dalma
Quintana, Brenda
Quijano, Perla
Cariño, Mario
Caron, Pedro
Galakterós, Remigio
Mongo, Aurelio
Adler, Epifanio
Sagastume, Egberto
Sarrasqueta, Manuel
Stockings, Walter
Rossi, Ignacio

Lamolina, Ignacio
Crespi, Remigio
Labruna, Miguel A.
Lousteau, Andrés
Sockman, Angel
Sorman, Guy
Santamaría, Inés
Cancún, Norberto
Susquejana, Inés
Lividoff, David
Salber, Bernardina
Soibor, Inés H.
Culpiano, Ernesto
Sotreta, Amalia
Amaya, Rodrigo
Fischer, Mario
Rizzi, Raúl
Kulok, Luisa
Rocha, Isabel
Rilfo, José E.
Rasquín, Jaime
Clodis, Claudia
Ramírez, Ignacio E.
González, Remigio A.
Mandela, Nelson A.
Karakulias, Alberto
Safardjián, Cristian
Yufeh, Ali
Garquetti, Osvaldo
Sarrasani, Nicolás
Moño, Enrique
Averbuj, Analía
Máncera, Nicolás D.
Tonelli, Mario
Segura, Francisco
Suárez, Pedro
Cenci, Isabel
Guarnerio, José
Ulrich, Sebastián
Olmos, Fernanda
Fendrich, Mano
Rodríguez, Ulpiano
Fernández, Aníbal
Mc Gough, Ricardo
Subirats, Arturo
Valium, Tranquilino
Samsung, Eric. L.
Grundig, Aurora
Pérez, Amado
Roig, Epifanio
Ruskin, María
Méndez, Amador
Améndola, María C.
Aspichafuoco, Ana
Polirrubro, Jacinto
Grinblatt, Salomón
Titán, Roberto D.
Susquejana, Saúl
González, Carlos E.
Pérez, Hugo N.
Ganímedes, Galileo
Calixto, Calixto
Revelez, Hugo H.
Minervini, Cándido
Mc Lies Bernardo
Woods, Ernesto D.
Pin, Ana
Gallo, Elba
Papin, Giullietta
Mykaelián, Ruperta
Undo, Carlos
Rolón, Facundo
Parissi, Julián
Gruskoin, Fidel
Chutto, Cecilia A.
Crumino, Alexis
Frankfurt, Kurt
Bocsis, Herman
Cronin, Arturo
Saraceni, Gladiola
Rinkel, Ingeborg
Rota, María de las M.
Sonoris, Clelia
Trunqui, Carlos A.
Fernández, Emilio
Aragón, Emilio
Gómez, Perla D.
Veira, Bernardo
Passet, Emiliano A.
Burgos, Gerardo
Maratona, Diego
Diéguez, Astor
Duro, Manuel
Franquez, Germinal
López, Francisco
Attarmini, Franco
Minetta, Elio
Loveira, Nora
Biscay, Emilio
Turrin, Carlos B.
Hoffer, Bernardo
Croquis, Moira
Soto, Caléndula
Trix, Pensamiento
Trujillo, Carlos
Schillergen, Enzo
Viena, Carlos
Rago, Carlos
Calvo, Enzo P.
Tenelli, Ulpiano
Suskind, Alicia
Pérez Zeledón, Arturo
Estigarribia, Ana
Curtis, Antonio
Franco, Soledad
Murano, Hebe
Muraro, Hebe
Santin, Félix
Naves, Isaac
Klein, Francisco
Herpes, Joaquín
Languer, Mano
Gualco, Sergio
Kristin, Cristina
Zarigueya, Alberto D.
Litvak, Claudio
Retiro, Eliana
Tanquis, Tamara
Riberi, Soledad
Ribeiro, Susana
Lavado, Manuel
Cristel, Ana
Yudé, Roberto
Tassara, Norberto
Yuste, Ismael
Medina, Ramón
Bello, Claudette
Díaz, Ramona
Kreisler, Anabella
Pharcus, Atilio
Von Rebox, Arnulfa
Sorkin, Cesario
Madamá, José E.
Irigoyen, Patricio
Kreitlin, Fénix
Allen, Arturo
Di Giacomi, Cristina
Yanki, Gustavo
Villarreal, Jaime
Villarroel, Miguel A.
Trevlinka, Sheimane
Querétaro, Alcides
Saprissa, Héctor
Zapata, Emilio A.
Pintado, Jaime
Peinado, Bernardo

Gusti, Israel
Ahmed, Gladys
Chiaramonte, Roque
Pelafustán, Silvia
Parkelik, Rocio
Quinquela, Martín
Gleibergsongerg, Julio
Diskstra, Pablo
Fernández, Atilio
Gómez, Susana A.
Perfil, Jorge
Medina, Epifanio
González, Miguel
Pons, Alberto
Figueredo, Atilio R.
Ledesma, Hugo
Ochoa, Rubén
Novoa, Rubén
Bargas, Olgo
Peláez, Roberto
Bissione, Olga
Medina, Adalberto
Krimker, Arturo
Ahmed, Zoraida
Gustaffson, Magnus
Lombrelli, Antonio
Zugarko, Carmen A.
Juárez, Héctor
Zubizarreta Mabel
Mullin, Germán D.
Biollorusi, Giovanni
Clavinetti, Oscar A.
Florianopis, Agostino
Magnesio, Leandro
Conde, Lucanor
Ruiz Bufanda, Héctor
La Torre, Juan A.
Lupus, Séptimo
Prodán, Herminio
Iglesias, Jacinto
Bondarchuk, Irma
Sémola, Alejandro
San Ignacio, Ignacio
Frontera, Jaime
Sans Serif, Francois
González, Ismael
Gómez, Guillermina
Ismay, Arturo
De los Santos, Julieta
Drassich, Leonardo D.
Gómez Fuentes, Olga
Roca, Juan M.
Montón, Luis de
Manoukián, Ernesto
Ibsen, Enrique
Rodríguez, Aníbal D.
Schulman, Jaime
Picasso, Paula
Magaña, Domingo
Luppi, Francisco
Lavié, Enriqueta
Lúpiz, Ferdinando
De Polino, Julio
Vitong, Angel
Sauk, Atilio
De Martino, Fernando
Benz, Mercedez
Salk, Jonás
De la Savia, Florencia
De la Sota, Carlos
Massacessi, Raúl
Gravis, Aurora
Tapia, René
Labán, Juan L.
Fernandel, Florencio
Rochoick, Hansen
Garcia, Gabriel
Meza, Evaristo
Santoro, Lidia
Escort, Huberto
Giménez, Lidia
Sacher, Ana
Acher, Fabrizio
Rinaldi, Asunción
Páez, Winifredo
Di Matteo, Fulvio
Porcelana, Ana
Zahlute, Adelaida
Gujis, Israel
Soggi, Maximino
Lugones, Ricardo
Seineldón, Abel
Pián, Pablo
Ortiz, Carla
Ocampo, Sabrina
Tosto, Amalia
Del Trago, Omar
Buitrago, Carmen
Espiñeira, Mercedes
Salgorio, Norberto
Brañas, María D.
Cantón, Roberto
Abio, Fulvio
Di Neo, Mateo
Aveni, Sebastián
Bruni, Pascual
Avruj, Isaac
Amir, Ahmed
Zufriategui, Héctor
Landi, Cristina
Meijide, Cain
Brid, Romeo
Halul, Carlos D.
Azelga, Flor de
Caroni, Paula
Delwey, Camilo R.
Estigarribia, Esteban
Campos, Stella Maris
Dolba, Marcelo X.
Chang-Ise, Kwai
Pérez, Alberto
Lastrisnki, Ana
Pereira, Lila
Latorre, Hugo
Galeano, Fernando
Fernandez, Felipe
Alvarez, Isidoro
Rodriguez, Martín
Calabró, Lucia
Crimini, Nora
Daniluk, Isabel T.
Camardón, Gerardo
Estolen, Bernardo
Farina, Carlos A.
Liz, Hilda
Grasini, Maricarmen
Posse, Zulma
Rimini, Adelaida
Granelli, Guillermo
Di Chondra, Artemio
Bonafitti, Raúl
Gek, Maximiliano
Dromi, Evaristo
Grinkraut, Alicia
Semil, Abdul
Hum, Ursula
Sanguarto, Flavio
Hurtado, Magdalena
Hion, Mario
Chel-kyo,Tung
Senillosa, Alberto G.,
Pianovale, Atilio
Dubkin, Elisa
Lueg, Benito
Salustro, Benigno
Federico, Alejandro

Bardelli, José M.
Sendero, Dalia
Daufau, Clelia
Dell'Orto, Gertrudis
Yañez, Yolanda
Fribus, Heinz
Gajset, Elpidio
López, Obdulio T.
Ovejero, Oscar
Rivadero, Ernesto
Leiva, Eduardo
Leiro, Fanny
Linwnasky, Gerardo
Mesulaun, Adriana
Mogilevsky, Atilio
Iskanián, Mario
Ulrich, Marcelo
Festival, Carmen
Sevilla, Mónica
Faber, Luciano Z.
Elerabide, Lucio
Damón, Francisco R.
Pincione, Violeta
Díaz, Hugo
Giovanelli, Elio
Carmiciano, Dolores
Bazerco, Graciela
Arroyo, Noemí
Sanders, Sandra
Cons, Elizabeth
Filipo, Liliana
Fracassi, Clemencia
Francesco, Gabriel
De Souza, Alda
Filipelli, Carmen
Einoch, Ana
Saberdón, Alicia
Eikián, Blanca
Guarrasino, Monseñor
Idish, Isaac
Sicardi, Florencia
Romay, Horacio
Viavai, Alberto
Lamberti, Horacio
Dominguez, Gualterio
Pontini, Jorge L.
Vocchia, Nilda
Orfila, Patricio
Bitbold, Graciela
Cromándo, Mercedes
Serini, Emilio
Andrade, Olegario
Feninger, Víctor
Gajo, Isidoro
Germik, Victorio
Irigoyen, Domingo
Leidi, Diana
Brunsk, Marcelo
Mestre, Rodrigo F.
Sleimer, Stella M.
Thompson, William
Alicurá, Winifredo
Giacopetti, Victorio
Morrio, Zenón
Zanón, Mauricio
Uaibrect, Arturo
Tennis, Lidia
Santacrocce, Delia
Casas, Martín
Rodite, Berta
Fernández, Elena
González, Obdulio G.
Bilik, Joel
Garcia, Gerardo
Paracampo, Olga
Trujillo, Andrés
Salaberry, Sebastián
Esra, Lilia
Barakú, Roberto
Robatti, David
Lifson, David
Rodríguez, Jazmín
Malfatti, Arturo
Pereira, Aira
Pérez, Marisol
Itquin, Silvia
Grau, Noemí
Susquejana, Sara
Saitta, Gloria
Grinkind, Jaime
Broker, Carlos D.
Fernández, Elena
Ten, Angela
Volpini, Héctor
Von Dar Eisten, Pastora
Pastín, Jorge
Meserci, Gloria
Gómez, Aurelio
González, Ibero
Quillian, Mafalda
Ferrado, Isabel
Carrá, Aureliano
Contrera, Domingo
Manoulakis, Manrique
Sintubón, Carlos D.
Volotsek, Gladys
Rodó, Jesús
Susquejana, Vicenta
Piano, Sara
Segul, Angel
Turjanski, Alejandro
Maffei, Viviana
Miranda, César
Fortin, Miguel
Miquel, Rosario D.
De Stefani, Arnulfo
Vidette, Santiago
Metro, Santiago
Zendrón, Santiago
Garlic, Jorge
Garfunkel, Aníbal
Iborra, Ofelia
Selarrayan, José M.
Garnichio, María
Gávila, Eduardo
Abuj, Felipe
Filippe, Ana M.
Andino, Raul
Ciriaco, Miguel
Bagnera, Adrián R.
Civallero, Fabrizio
Perreta, Clara
Glaria, Ladislao
Delgado, Encarnación
Domingos, José
Muleiro, José
Perrota, Atilio
Gallardo, Ismael
López, Enrique
García, Alonso
Darío, Rubén
Bordaberry, Damián
Borello, José K.
Ciesco, Adelia
Arnaldo, Andrés
De Simone, Benjamín
Descote, Susana
Español, Juan C.
Esses, Rubén
Sosa, Leandro H.
Fraga, Roberto H.
Porreca, Verónica
García, Carlos T.
Foster, William
Schelubsky, Serafín

Daniele, Omar
Jodor, Fernando
Gómez, Jesús
Bisutti, Aurelio
Jaimovich, César
Morena, María Esther
Salustiano, Ramón
Gerbel, Roberto
Dino, Franco
Laurelli, Pedro
Levrino, Graciela
Paredes, Salvador
Romero, Néstor
Victorica, Lucrecia
Siettecase, Liliana
Foguelman, Sara
Facio, Carlos
Piñero, Anastasio
Corbella, Daniel
Papandrea, Alberto
Nuñez, Dante
Vocchia, Juan
Brzezinsky, Berta
Uttge, Gunther
Lorenzo, Pablo
Fischer, René
Nerutti, Paolo
Milenstein, Mario
Rostropov, Igor
Valiente, Tomás
Gonella, Adelina
Pastorino, Ana
López, Beatriz
Domingorena, Rafael
Paz, Graciela
Baamonde, Ernestina
Varela, Patricio
Irusta, Antonio
Aniello, Alberto
Fornari, Marcelino
Salustro, Angel
Iervasi, Centeno
Figueroa, Carmen
Asunción, Carolina
Dominguez, Irma
Teresov, Inés
Tenembaum, Angélica
Zampa, Teresa
Uñali, Daniel
Pedrone, Dante
Poleri, Sergio
Caputo, Maximiliano
Zuppi, Genoveva
Beloqui, Patricio
Ninque, Rodrigo
Millamán, Pablo
Berenguer, Libero
Teri, Aldo
Cindico, Donato
Severdjian, Aniceto
Mallman, Nadia
Mynarczyck, Saúl
Mussimessi, Leticia
Sabini, María
Piedrabuena, Jorge
Neira, Gonzalo
Pietranera, Andres
Oltri, Silvio
Antikian, Claudio
Anatema, Mario
Maldini, Diego
Pollini, Armando
Reppeto, Adelina
Pombo, Eglis
Giovannini, Ernesto
Salvatori, Pedro
Sanchez, Viviana
Richiardi, Mauricio
Galimberti, Rosa
Pascuali, Adalberto
Krieger, Estrella
Merello, Ricardo
Altamirano, Roberto
Galán, Lucio
Smith, Patricia
Braqui, Elena
Tarasco, Fernando
Telli, Rubén
Krupnicov, Máximo
Zancchi, Dante
Ekmellin, Dora
Elmadji, Omar
Kater, Eduardo
Lonardi, Juan Carlos
Karabin, Victoria
Milozzi, Manfredo
Loffreda, Hugo
Pasquini, Salvador
Lonatti, Gastón
Gabetta, Hermes
Guarnerio, Hermenegildo
Rudy, Daniel
Pasicci, Josefina
Berta, Cinthya
Velli, Fabiana
Scarano, Nino
García, Laura
Paolini, Cristina
Sinagra, Godofredo
Nappolitano, Agostina
Purpuri, Jorge
Vales, Carla
Blanco, Cecilia
Stella, Silvia
Poñevsky, Judith
Larrain, Germán
Fernandez, Diógenes
Fontana, Humberto
Salenko, Isaías
Gordon, Enrique
Ardi, Carlos
Suárez, Bibiana
Ñancutel, Ramón
Heredia, Gabriel
Gerbelli, Gloria
Ayala, César
Jacquet, Celso
Topini, Aníbal
Balian, Agop
Kartun, Filiberto
García, Teodosio
Pancracio, Elena
Dominguez, Celestino
Argüello, José
Sammaritano, Gertrudis
Franco, Berta
Salem, Anwar
Areff, Yasser
Wilander, Alejo
Maier, Günter
Kell, Gabriella
Kesman, David
Dostoievski, Vladimiro
Templemann, Jacobo
Parrado, Federico
Sanguinetti, Lía
Pacheco, Celia
Areco, Julia
Bordabehere, Nicanor
Llosa, Maria
Yodice, Miguel
Montenegro, Boban
Chaher, Paolo
Guglietti, Dina

Zappa, Gonzalo
Dieguez, Angela
Pastori, Pedro
Lonardi, Gastón
Euwe, Angel
Anand, Ernesto
Mer, José
Cerrini, Ludovica
Semprún, Epifanio
Garabal, Carlos
Fagúndez, Liliana
Tarak, Claudia
Trinquetti, Fabio
Farabello, Luis
Latoni, Silvio
Madrid, Angeles
Zaragoza, Carmen
Sevilla, Calixto
Pandullo, Gregoria
Horikian, Gregorio
Morelli, Rómulo
Berutti, Aníbal
French, Pascual
Salieri, Anahí
Cabañas, Beatriz
Ratteck, Uddo
Zavagno, Daniela
Fichmann, Alba
Fleilas, Araceli
Catalano, Cayetano
Messina, Ofelia
Victorino, Venancio
Ramos, Ursula
Zandoná, María
Doria, Graciela
Baamonde, Ernestina
Grey, Adolfo
Avenheimer, Christian
Tordi, Zulema
Pipastrelli, Dino
Párraguez, Ismael
Iglesias, Luis
Casso, Catalino
Koss, Libido
Catanzaro, Vicente
Giovanni, Juan
Silvestre, Azucena
Tuppida, Selva
Korot, Mauricio
Ningue, Rodrigo
Catarineu, Aparicio
Olaechea, Jordi
Burillo, Amanda
Bussi, Patricio
Videla, Marcelino
Marzo, Domingo
Quattro, Pietro
Longui, Orlando
Gaitán, Teodosio
Galván, Próspero
Kubala, Waldo
Kantor, Daniel
Nereida, Carolina
Fuentes, Lola
Mora, Hugo
Gatti, Ubaldo
Sabatini, Gregoria
Kafelnikov, Inge
Kodes, Thomas
Cutuli, Susana
Diepez, Marta
Guardia, Blanca
Tempessio, Raquel
Pedraza, Matildo
Luraschi, Mario
Garat, Jorgelina
Rimsky, Judith
Sanchez, Viviana
Galimberti, Rosa
Pascuali, Adalberto
Krieger, Estrella
Merello, Ricardo
Altamirano, Roberto
Galán, Lucio
Smith, Patricia
Braqui, Elena
Tarasco, Fernando
Telli, Rubén
Krupnicov, Máximo
Zancchi, Dante
Ekmellin, Dora
Elmadji, Omar
Kater, Eduardo
Lonardi, Juan Carlos
Karabin, Victoria
Milozzi, Manfredo
Loffreda, Hugo
Pasquini, Salvador
Lonatti, Gastón
Gabetta, Hermes
Guarnerio, Hermenegildo
Rudy, Daniel
Pasicci, Josefina
Berta, Cinthya
Velli, Fabiana
Scarano, Nino
García, Laura
Paolini, Cristina
Sinagra, Godofredo
Nappolitano, Agostina
Purpuri, Jorge
Vales, Carla
Blanco, Cecilia
Stella, Silvia
Poñevsky, Judith
Larrain, Germán
Fernandez, Diógenes
Fontana, Humberto
Salenko, Isaías
Gordon, Enrique
Ardi, Carlos
Suárez, Bibiana
Ñancutel, Ramón
Heredia, Gabriel
Gerbelli, Gloria
Ayala, César
Jacquet, Celso
Topini, Aníbal
Balian, Agop
Kartun, Filiberto
García, Teodosio
Pancracio, Elena
Dominguez, Celestino
Argüello, José
Sammaritano, Gertrudis
Franco, Berta
Salem, Anwar
Areff, Yasser
Wilander, Alejo
Maier, Günter
Kell, Gabriella
Kesman, David
Dostoievski, Vladimiro
Templemann, Jacobo
Parrado, Federico
Sanguinetti, Lía
Pacheco, Celia
Areco, Julia
Bordabehere, Nicanor
Llosa, Maria
Yodice, Miguel
Montenegro, Boban
Chaher, Paolo
Guglietti, Dina

García, Juan
Acosta, Ada
Marczik, Illia
Solari, Soledad
Pastrana, Jorge
Arango, Joaquín
Gamba, Griselda
Rotti, Salvador
Fedor, Dina
Shculpinik, Darío
Salvador, Ernesto
Del Sel, Miguel A.
Rambert, Dino
Bochini, Carlos
Fren, Diego
Frenkel, Evaristo
Alonso, Gonzalo E.
López, Juan A.
Merlo, Gabriel T.
Pasarunga, Daniel
Navarro, Fernando
Sá, Frida
Bove, Fermina
Malmann, Eugenio
Saldívar, Mónica
Rodriguez, Eugenio
Sanciro, Tonino
Shaw, Bernardo
Susquejana, Alicia D.
Mantón, Alcides
Garega, Alicia
Usufriaga, Aquiles
Benton, Raúl D.
Benson, Hugo
Trivisono, Raúl
Culpina, Robertino
Grondona, Héctor U.
Gordillo, Laureano
Horus, Yaco
Párraguez, Ismael
Eclis, Gastón
Salgán, Salomé
Lío, Hugo
Suerte, Fabrizio
Galán, Ruperto
Matosas, Malvina
Brandán, Victor
Fernández, Walter
Bottini, Silvia
De la Cruz, Isabel
Verdún, Jorge
Braceli, Imanol
Arias, Gertrudis
Paserello, Gustavo C.
Verdulaga, Calixto
Améndola, Sebastián
Trix, Eduardo T.
De la Verga, Isaac
Gracida, Felicitas
De Seta, Federico
Ingrau, Dalmacio
Seró, Bernardo
Gelisborg, Ingrid
Boston, Heriberto
Carantoña, María D.
Gómez, Graciela V.
Rodriguez, Amalia L.
Pescara, Antonietta
Dal Machetto, Antonio
Del Solar, Marcelino
Transván, Heinz
Suskevicius, Kurt
Finkel, Adriana
Singer, Enriqueta
Hauf, Saúl
Vázquez, Marcelo
Paladino, Noemí
González, Luis D.
Manco, Zulema
Querubín, Adelina
Allevatto, Vicente
Chocca, Virgilio
Parma, Fulvio
Raffo, Bautista
Suparo, Elizabeth
Binetti, Edgardo
Simonetti, Andrés
Kirchug, Arturo
Edelweiss, Frank
Bissio, Ricardo
Latte, Corazón
Sanz, Rocio
De la Mata, Carlos E.
Yafia, Salvador
Nevy, Irene
Turdó, Angela
Dovek Jaime
Fernández, María S.
Bordón, Eustaquio
Gómez Laborde,
Tabaré
Grondona White,
Alfredo
Sankeer, Evaristo
Lectoure, Angel
Raffin, Sofía
Del Mar, Hugo
Brieva, Victorio
Cocco, Enrique
Chazzarreta, Atilio
Ayala, Ramón
Heredia, Ricardo
Rezza, Angiulina
Doria, Antonio
Caparrós, Mónica
Socas, Rodrigo M.
Parrotta, José P.
Carandanis, Alexis
Di Gregorio, Inés
Rinaldi, Jorgelina
Comas, Juan G.
Graziani, Roque
Batisputa, Adolfo
La Torre, Alfredo
Mancuso, Astrid
Carrizo, Romualda
Chilavert, Alicia D.
Gómez, Gladys
Rossi, Victoriana
Guen, Elvira
Del Olmo, Francisca
Susquejana, Evarista
Gurvis, Edith
Crimini, Antonio G.
Valverde, Salvatore
Sendra, Roberto D.
Fernández, Elio
Ruscio, Humberto
Daglis, Edith
Santis, Pablo
Trevista, Pablo A.
Ruiz, Andrea
D'Aglia, Félix
Agri, Antonietta
Plusvin, Cándido
Grevistín, Jorge
Tambaleo, Leonardo
Simons, Simón
Wowe, Leonardo
Leviatán, David
Assuf, Yussef
Gracida, Victoria
Embargo, Celeste
Soto, Umberto
Arana, Diego S.
Cabrera, Rubén H.

Palacios, Alberto
Funes, Winifredo
Parra, José
Alcázar, Ismael
Alcaraz, Antonio
Ojeda, Ricardo A.
Brest, Jorge
Top, Arturo
Luna, Miguel
Velada, Amable
Triviño, Roberto
Betansos, Abraham
Almeira, Jorge
Zárate, Carlos
Arreguy, Adolfo
Giorgis, José
Igaratagui, Antonia
Sandoval, Julieta
Figueredo, Celeste
Yiloda, Eugenia
Sánchez, Ciriaco
Micelli, Saúl
González, Julio
Abregú, José
Pérez, Sandra
Pergolini, Patricia
Presas, Sandra
González, Juan S.
Wiender, Marcelo
Quintana, Hugo
Melli, Rosario
Rial, Jorge A.
Silva, Susana
Bustamante, Sergio
Estévez, Juan A.
Giménez, Roxana
Troici, Carlos A.
Leiva, Mario
Benedetti, Sergio
Olivares, Marcelo
Cardozo, Norma
Acosta, Viviana
Florena, Alejandro
Flamia, Mónica
Villegas, Patricia
Damiano, Claudia
González, Norma
Cardozo, Norma
Villegas, Isabel
Gieco, Norberto
Bravo, María A.
Drogo, Angélica
Báez, Leonor
Avalos, Elida
Alvarez, Miriam
Ponce, Enrique
Molina, Alfredo
Goldarecena, Rita
Rotania, Rita
Ríos, Alejandro
Chávez, Marcelo
Vittuci, Mónica
Lima, Raúl
Landman, Alejandra M.
Suárez, Sonia
Bandfiel, Juana
Elías, Roberto
Rendich, Esther
Turinsky Alejandro
Varela, Miriam
Vercovich, Alicia
Volomtrade, Juan
Rial, Estela
Toro, Adela
Guerra, Analía
Suárez, Vanina
Pérez, Alicia
Berra, Joaquín
Torres, Ignacio
Kiyamu, Daniel
Lúber, Alberto
Diz, Rubén
Roma, Amancio
Crotta, Graciela
Carbonell, Alfredo C.
Bonfiglio, Néstor
Noceda, María E.
Cufaro, Clara
Caputo, Javier
Ledesma, Susana
Villanueva, Alicia
Aguilar, Roxana
Vidal, Adrián
Dighero, Alejandra
Giorno, Micaela
Di Guivambattista, Rubén
Di Gioveni, Antonio
Giorgio, Claudia B.
Di Giulio, Mirta
López, Eduardo
Silva, Sergio
Soto, Silvio
Digesu, María C.
Guariglia, Silvia
Digianinni, Cayetano
Bulbarella, Estela
Acosta, Mabel
Trapani, Claudia
Gómez, Enrique
Gaita, Javier
Ruiz, Cecilia
Romero, Viviana
Visconti, Laura
Cosiglia, Inés
Bulnes, Amalia C.
Buki, Felipe
Bulit, Daniel
Branco, Claudia
Ribezzo, Juan
Ribke, Esteban
Stampella, Rosa
Stange, Laura
Gramajo, Fabián
Micelotta, Roberto
Amado, Susana
Redondo, Adriana
Calvo, Julia
Roma, Amancio
Crotta, Graciela
Taracido, Hugo
Kreff, Evangelina
Salinas, Stella M.
Soto, Gustavo
Martin, Daniel
González, Silvia
Kowalik, Daniela
Arias, Nancy
Cardozo, Liliana
Fleitas, Susana
Cardozo, Hernán
Guzmán, Roberto
Moya, Juana
Branciforti, Rubén
Jáuregui, Adrián
Iamarino, Patricia
Costas, Elizabeth
Cabañas, Ricardo
Aguilar, José F.
Morán, Mercedes
Vall, Norma
Silva, Nelly
Brancoli, Marcela
Bustos, Alejandra
Colmenar, Hilda
Mendoza, Julián

Bononi, Juan E.
Gentilcore, Susana
Godoy, Alfredo
Ledesma, Ana M.
Fernández, Susana
Villoldo, Patricia
Giménez, Claudia
Graziano, Manuel
Victorica, Asunsión
Marín, Wilfredo
Ferrán, Celia
Navarro, Alvaro
Paganini, Sofía
Tobas, Gregorio
Amado, Zulema
Zacarías, Karina
Boncada, René
Yombero, Hugo
Cáceres, Vilma
Vivaldi, Julio
Díaz, Jorge
Murillo, Javier
Ruiz, Jorge
Cardozo, Magdalena
Cubas, Clotilde
Estévez, Luciana
Kretford, Dolores
Ogas, Marina
Giorgi, Horacio
Mondaca, Omar
Bocca, Alejandra
Truman, Leandro
Gorilla, Felicia
Cavaglia, Mónica
Lobanti, Lucas
Ortiz, Vanesa
Villalba, Azucena
Urtizberea, Ana
Nereida, Mercedes
Evan, Román
Carrillo, Rosa
Rodriguez, Fernando
Ruiz, Ema
Iamarino, Félix
Toro, Natalia
Ortiz, Evaristo
Roma, Evangelina
Dia, Ofelia
Norman, Silvia
Amado, Ursula
Dotta, Adriana
Méndez, Corina
Mancini, Mónica
Gufré, Catalina
Conrado, Atilio
Avalos, Renato
Rojo, José
Cardozo, Elena
Almirón, Valeria
Guzmán, Fernando
Restini, Julieta
Rozas, Gerardo
Estenek, Liliana
Estamul, Claudia
Brancatismo, Isabel
Locasalle, Julia M.
Morgan, Eliseo
Rial, Marcelo
Taco, Delia
Rivas, Walter
Gramajo, Gloria
Bravo, Juan
Flores, Adriana
Janusas, Karina
Bochatay, Germán
Rismöller, Francisco
Maciel, Eduardo
Diaz, Estela
Rios, Gabriela
Maneli, Laura
Petrarca, Braulio
Estévez, Horacio
Caballo, Armando
Bernárdez, Teresa
Alvarez, Juana
Turón, Claudio
Véliz, Lorena
Varela, Susana
Castellanos, Italo
Godoy, Lucero
Melloni, Gabriela
Paz, Daniel
Garmáz, Jorge
Buticcelli, Carmen
Avalos, Tulio
Carranza, Pedro
Gómez, Lisandro
Mesa, Celia
Calle, Josefina
Juárez, Evaristo
Cacirone, Emanuel
Caccia, Lorena
Casán, Raquel
Rodriguez, Verónica
Amoroso, Catalina
López, Ricardo
Ledesma, Azucena
Ponce, Aubel
Larrañaga, Isidoro
Varone, Guillermo
Buscaglia, Leonardo
Castillo, Marcelo
Zaraco, Ariel
Martínez, Emilio
Ezcurrena, María A.
Torres, Félix
Del Foso, Augusto
Dicristo, Javier
Juánez, Pablo
Rotman, Ernesto
Hernández, Pablo
Satanito, Luis
Chorroarín, Elena
Mosquito, Jorge
Adorno, Pedro
Bombilla, Ana
Cubillas, Guillermo
Bombadil, Tomás
Lipin, Aníbal
Ortez, Clara
Guitiérrez, Gerardo
Zaldívar, Ignacio
Morocco, Bernardo
Falstaff, Lutving
Juárez, Viviana
Aragón, León
Católica, Liliana L.
Velázquez, Conrado
Boscoso, Alberto
Sanfelipe, Armando
Bodegiol, Ernesto
Litrovino, Micaela
Martínez, Marcelo
Fernández, Federico
Rico, Aldana
Ramos, Abelardo
Storani, Griselda R.
Honrada, Virginia
Labaja, María
Cachuleufú, Ceferino
Fuentes, Daniel
Lavamas, Héctor
Gamboa, Carolina
De la Torre, Aquiles
Santangelo, María de los A.

Cabello, Armando
Constanzo, Juan
Maral, Mercedes
Le Bozec, Mercedes
Tudel, Angélica
Lema, Gonzalo
García, Gustavo
Perera, Claudio
Novoa, Fernando
Sinopoli, Daniel
Dacri, Marcelo
Fernández, Lucia
Perón, Armando
Stefina, Cristian
Salinas, Eduardo
Morales, Federico
Aquila, Cristian
Echeverria, Juan C.
Moretti, Griselda
Ibarguren, Sofía
Jacubovich, David
Jara, Emilse
Closas, Hilario
Moncada, Abel R.
Isis, Claudia
Méndez, Lorenzo
Chozas, Leonel
Ubaldini, Analía
Higueras, Marisa
Rozas, Eugenio
Ponce, Mabel
Puertas, Ulises
Yenzi, Lucas
Urtizberea, Jacobo
Portas, Martha
Troici, Fernando
Aguirre, Hilda
Fonseca, María I.
Hernández, Gerónimo
Juárez, Clarisa
Santos, Teodora
Giménez, Lautaro
Bermúdez, Filomena
Migliardo, Angel
Antonini, Tulio
Robles, Serafina
Gaudenzio, Elena
Gauna, Italia
Márquez, Ovidio
Romero, Susana
Atila, Juan C.
Allionca, Gervasio
Miranda, Joaquín
Gómez, Cristina
Fernández, José
Dalmaso, Jorge
Tola, Claudio
Amoroso, Valeria
Clausen, Isabel
Brandsen, Isaias
Romano, Luisa
Juárez, Miguel
Torres, Ricardo
Cueto, Fernando
Redondo, Evangelina
Walger, Emilse
Zárate, Beatriz
Villalba, Roberto
Noriega, Walter
Manelli, Gerardo
Gélvez, Flavio
Aguilar, Asunción
Fontana, Miguel
Duarte, Hilda
Madero, Josefina
Vitrola, Aparicio
Rozas, Carmen
Calderón, Esther
Yáñez, Elba
Ibarra, Constanza
Pradón, Marcela
Gómez, Adela
Salvio, Susana
Hoguera, Stella M.
Russo, Dalmiro
Leiva, Oscar
Bruzzo, Claudia
Damiani, Rosario
Melli, Armando
Fuerte, Beatriz
Martín, Etelvina
Cardozo, Carolina
Presta, Camila
Bonano, Adriana
Graziani, Fernando
Hermes, Jacobo
Longinitti, Francisco
Mastroianni, Cosme
Wilde, Ana M.
Márcico, Lorenzo
Camello, Eusebio
Alexasalen, Alberto
Fernández, Teodoro
Dálmata, Clara M.
Jonte, Darío
Mitre, Juan C.
Doblas, Pablo
González, Norma
González, Carlos
Canoppia, Clelia
Irusta, Francisco
Homero, Braulio
Silvani, Raúl
Giovanni, Pedro
Garcés, Ana M.
Moura, Marcela
Remedi, Laura
Linari, José
Marconi, Leandro
Fanacoa, Aparicio
Suárez, Pablo
Paredes, Leonel
Lima, Manuel
Bustamante, Víctor
Puente, Andrea
Santoro, Norma
Ricci, Rosa
Vince, Lisandro
Gentilcore, Alejandrina
Ponce, Remedios
Fuentes, Dolores
Caballero, Nancy
Lucarelli, Mario
Sosa, Angélica
Cabañas, Leopoldo
Escobar, Ro

Ya sale el Volumen I de "Pedidos de informes al ex ministro Mazza".

Cornejo, Saúl
Padovani, Ernesto
Ayala, Lorenzo
Paulini, Ana
Verona, Julieta
Roma, Yolanda
Ortiz, Elena
Closas, Alcira
Yánez, Norma
Sandoval, Elena
Contreras, Pablo A.
Rojas, Delia
Galmarini, Ricardo
Rozas, Isaías
Gatti, Mario
García, Cayetano
Blanco, Sergio
Petroni, Ubaldo
Ríos, Alfredo
Clausen, Isabel
Casabé, Gilda
Real, Salomé
Capuchini, Lorenzo
Carnevale, Adrián
Cantone, Zamudio
Migliardo, José
Lavalleja, Fabio
Viena, Raquel
Murillo, Rodolfo
Gómez, Carlos
Carabaillolas, Alejandra
Díaz, Walter
López, Patricia
Castillo, Mónica
Palma, Gabriela
Domínguez, Gervasio
Luna, Gregorio
Gaudenzio, Ema
Sandoval, Julia
Trotta, Eduardo
Morales, Roberto
Salinas, Jorge
Caminos, María C.
Bragón, Cecilia
Distefano, Nacarina
Vázquez, Alba
Goyena, Ubaldo
Alcaraz, Cristina
Domingo, Hipólito
Rechia, José
Pedernera, Fabián
Villanueva, Ireneo
Castro, Verónica
Gormáz, Pedro
Galván, Flavio
Noriega, Alejandro
Chieza, Paolo
Altuna, Daniel
Mondragón, Etelvina
De Luca, Florencio
Santizo, Lorena
Lorenzini, Lautaro
Gómez, Elida
Avalos, Vicente
Luca, Germán
Palacios, Rodrigo
Cantoni, José
De Casas, José
Bueno, Osvaldo
Miranda, Abel
Cardozo, Eva
Huerto, Serafina
Muerte, Teodoro
Vaca, Lucio
Lorenzo, Décimo
Domínguez, Omar
Ponce, Claudio
Scolfaniti, Jesús
Gómez, Candelario
Suárez, Romina
Gentile, Romualdo
Iandiorio, Aldo
Ivanoff, Etelvina
Cubillas, María T.
Lima, Leopoldina
Vitale, Eduardo L.
Damasio, Ricardo
Peña, Carlos
Rivera, Amalia
Dodero, Gladys
Douglas, Alexis
Vera, Guillermo
Verona, Hugo
Sáenz, Rita
Cremona, Candelaria
Contreras, Rómula
Hidalgo, Catalina
Taracido, Karina
Presas, Sandra
Telveroni, Julio
Irusta, Roberto
Ercastill, Carola
Mazzoni, Francisco

Polen, Raquel
Del Valle, María E.
Cardozo, Susana
Quinteros, Abel
Tronco, Adelaida
Jara, Walter
Vergara, Leonor
Gamezán, Inés
García, Olga
Rivas, Tanino
Marcos, Marcelo
Muriel, Alfredo
Mercorillo, Ricardo
Ricci, Adrián
Gómez, Tulio
Invalestra, Doménico
Juárez, Lisandro
Civarolo, Jorge
Ramírez, Yolanda
Ortega, Omar
Sánchez, Rodrigo
Taibo, Emilse
Aguilar, Romelia
Aguirre, Sandra
Dumas, Claudio
Murta, Abelardo
Closas, Jerónimo
Miranda, Claudia
Brandoni, Arlindo
Cuattro, Amanda
Polinitti, Cecilio
Basualdo, Gregorio
Rocottini, Valeria
Portas, Joaquín
Gavilán, Lucía
Rozas, Pablo
Vercovich, Julieta
Chávez, Horacio
Luna, Claudia
Romeo, Jacinto
Martínez, Orlando
Murga, Dalmacio
Mamani, Inés
Godoy, Fernando
Sánchez, Octavio
Rivero, Juan R.
Iancasilli, Paulina
Manfredi, Alcira
Duarte, Estela
Fernández, María T.
Cardozo, Ricardo
Gómez, Sebastián
Hidalgo, Martina
Bolaños, Aparicio
Grecco, Jorge
Tila, Romina
Walger, Corina
Flores, Gimena
Fancarolli, Raúl
Estévez, Flavia
Robles, Abel
Tunas, Olga
Orfila, Nora
Giménez, Hugo
Padovani, Italia
Juárez, Ricardo
Antinotti, Ricardo
Ponce, Abel
Amado, Lorena
Taibo, Elba
Rodríguez, Isabel
Cardozo, Lorenza
Faloppio, Zoila
Karivozzi, Lisandro
Contreras, Abel
Fernández, Gregorio
Lucceti, Tomás
Villegas, Teodoro
López, Jaime
Burgos, Amancio
Pérez, Leonor
Gaita, Luis
De Pirolo, Alicia
Morán, Stella M.
Hortiguera, Valeria
Sandoval, Orfilia
López, Catalina
Brusco, Atilio
Amado, Ignacio
De la Vega, Francisco
Rueda, Laura
Unicorti, Lisandro
Telva, Gregorio
Galván, Atilio
Cenizes, Virgina
López, Jacinto
Giménez, Saturnino
Lavalleja, Natividad
Morelli, Raquel
Mercorillo, Encarnación
Dávalos, Marcela
Fernández, Trinidad
Portillo, Juan C.

Rivera, Ricardo
Muriel, Miguel A.
Ozuna, Evaristo
Tarragó, Mariano
Alvarez, Toribio
Grondona, Abel
Gutiérrez, Gabriela
Balvo, Raúl
Miccelini, Walter
Constantini, Dora
López, Inocencia
Petracca, Carmela
Micelotta, Sergio
Ramírez, Olga
Sandoval, Ema
Loyola, Claudio
Pico, Roberto
Turdella, María C.
Juárez, Rocío
Cremona, Dante
López, Delia
Jurado, Carlos
Comizzo, Hugo
Peña, Iván
Mores, Celeste
Galmarini, Tulio
Miccarelli, Teresa
Escudero, Carlos
Bracco, Guillermo
Suárez, Isabel
Rolo, Patricio
Contreras, Rolando
Mendoza, Pablo A.
Vilas, Leonel
Jonte, Miguel
Estévez, Rosa
Antuna, Leopoldo
Rico, Raúl
Vértiz, Olga
Castro, Roberto
Luchetti, Manuel
Uzutto, Verónica
Quilmes, Rogelia
Damiano, Claudia
Melli, Felicitas
Murta, Ignacio
Guitierrez, Pablo
Russo, Martín
Daneri, Yolanda
Paolo, Isabelina
De Gaudencio, Amanda
Pérez, Martín
Castellanos, Isabel
Rojas, Atilio
Perroni, Ambrosio
Quiróz, Alfredo
Presas, Analía
Rivera, Osvaldo
Jonte, María
Ibáñez, Néstor
Muñoz, Aníbal
Pedernera, Raquel
Cervantes, Catalina
Fernández, Domingo
Llanos, Emilse
Ledesma, Ramiro
Ruano, Alicia
Palmiero, Patricia
Jufré, Leonor
Méndez, Alvaro
Portas, Alba
Rodríguez, Ana M.
Quiles, Abel
Silva, Rita
Guies, Gerardo
Alvarez, Atilio
Calvo, Walter
Trombón, Omar
Méndez, Wenceslao
Monzón, Marisa
Petri, Raúl
Robles, Lucena
Caniggia, Diego
Bravo, Lucero
Vértiz, Gabriel
Stumbo, Lucas
Robledo, Ismael
Puig, Antonino
Echeverry, Griselda
Bustos, Amalia
Medrano, Mercedes
Drogo, Clara
Rodríguez, Mónica
Ponce, Elena
Quinteros, Raquel
Rivarola, Ovidio
Ruiz, Alma
Fernández, Carlos
Avalos, Francisco
Puján, Ethel
Vanini, Ramona
Vidal, César
Bermúdez, Antonio

Juárez, Elisa
Rizzo, Gonzalo
Lomas, Miriam
Gómez, Silvia
Lamas, María
Giménez, Inocencia
Portal, Raquel
Neón, Dorotea
León, Celia
Reyes, Roberto
Muiño, Zamudio
Conrado, Rosalía
Alvarado, Angel
Méndez, Mirtha
Lucceti, Ramón
Pitas, Marta
Roque, Elisa
Taracido, Juan
Fernández, Alonso
Tuluz, Martina
Jufré, Ovidio
Capri, Rita
Ríos, Tomás
López, Joaquín
Pérez, Carlos
Santos, Rodolfo
Valles, Luisa
Ballesteros, Dalmiro
Núñez, Pantaleón
Noriega, Sergio
Arces, Viviana
Velázquez, Araceli
González, Néstor
Quiróz, Alfonso
Díaz, Víctor
Rodríguez, Gabriela
Yolilla, Dorotea
Juárez, Ricardo
Lufrano, Joaquín
Pérez, Amelia
Ponce, Vicente
Rojo, Dalmiro
Rojas, Jesús
Martínez, Lorenzo
Portas, Palmira
Aguirre, Rosa
Giménez, Claudio
Trobani, Mercedes
Fernández, Pedro
Alvarez, Analía
Ricciadi, Gabriel
Corrado, Teodoro
Ceijas, Eusebio
Flores, Amancio
Torres, René
Lavallejas, Carmen
Luciani, Cora
Taberna, Fernando
Delaude, Tulio
Doblas, Laura
Giménez, Luciana
Ponce, Patricia
Giménez, Encarnación
Gómez, Dorotea
Paolo, Darío
Sanzón, Patricio
Cresta, José
Escudero, Estela
Ponce, Saúl
Roca, Silvia
Lima, Carmelo
Cruz, Eduardo
Gómez, Pilar
Hortiguera, Rodrigo
Cardozo, Lautaro
Giménez, Cristina
Canna, Hilda
Pérez, Hilario
Camaleón, Josefina
Fuelles, Mercedes
Clausen, Francisco
Fuentes, Dolores
Trementina, Alma
Fucci, Rogelio
Miranda, Lucas
Vértiz, Antonio
Padovani, Juan
Soldi, Roberto
Estévez, Carmen
Marcos, Hilario
Presas, Rosalía
Cañas, Teresa
Verni, Máximo
Tejada, Paulina
Bernárdez, Celia
Gladiador, Victoria
Fuentes, Amanda
Acosta, Emilia
Viñas, Roberta
Arias, Juana
Troici, Mariana
Fiorena, Anselmo
Méndez, Orfilia
Damiano, Nora

Costas, Antonio
González, Beatriz
Salinas, Flavio
Lomas, Miranda
Rico, Paulo
Juárez, Carlos
Bravo, Genoveva
Pitta, Alfonso
Celestino, Rodolfo
Corella, Daniel
Gervez, Gustavo
Santizo, Omar
Villegas, Pablo
Guariglia, Déborah
Génova, Graciela
Matta, Claudia
López, Laureana
Gómez, Antonieta
Contreras, Dora
Flores, Rosalía
Carreras, Marcelo
Carrizo, Joaquín
Justo, Alejandro
Forti, Javier
Jonte, Augusto
Federman, Maximiliano
Ayala, Nahuel
Moji, Severina
Tronco, Isolda
Méndez, Rodrigo
Salas, Elena
Alvarez, Justiniano
Gómez, Carmelo
Muñoz, Horacio
Carrizo, Hilda
Carmona, Martín
Giménez, Osvaldo
Villoldo, Rogelio
Bravo, Dorotea
Possi, Patricio
Arias, Edmundo
Silvestre, Mauricio
Cardún, Raimundo
Pergolini, Tomás
Salinas, Lucas
Cardozo, Octavio
Piro, Juan
Túnez, Dominga
Cabañas, Eusebio
Casas, Olga
Silva, Arturo
Alvarado, María
Carrió, Etelvina
Merero, Elisa
Polas, Rodrigo
Ríos, Mabel
Clausen, Ramiro
Mastrangelo, Miguel
Oviedo, Antonio
Contreras, Rómulo
Ramírez, Sixto
Brandon, Josefa
Sánchez, Marcelina
Ures, Pedro
Zapata, Romina
Gerez, María
Alvarez, Juana
Moya, Olga
Verona, Lilián
Tania, Roberto
Galván, Azucena
Ruiz, Matilde
Loice, Horacio
Lillán, Aurora
Martínez, Fernando
Matosas, Laura
Luna, Soledad
Vergara, Ramiro
Jauser, Joaquín
Taracido, Eusebio
Rugeiro, Alejandro
Bonabotta, Irma
Villagra, Marcelo
Juárez, Tomasa
Salvo, Analía
Spósito, Claudio
Ventura, Carlos
Gómez, Tadeo
Jadeo, Valeria
Gómez, Virginia
Villarroel, Alfonso
Laya, Felicitas
Pintos, Tito
López, Raimundo
Fernández, Dorotea
Clemente, Ignacio
Pozzati, Carmen
Spinelli, Eliseo
Fernández, Claudio
Iconicoff, Iván
Gálvez, Mirtha
Echeverría, Claudio
Ortiz, Clara

Carvenari, Tulio
Hernández, Antonio
Carmona, Romualdo
Calles, Rosa
Galán, Roberto
Mula, Raquel
Troici, Marcelo
Ruiz, Alejandra
Toscano, Germán
Zavala, Teodoro
Aguilar, María
Menema, Lorenzo
Vaca, Rogelio
Saturno, Ovidio
Fernández, Carmen
Paternostro, Valentino
Cucco, Inés
Merenghetti, Sonia
Alvarado, Cristina
Almaraz, Mario
Lacanna, Mario
García, Nadia
Fernández, Ruperta
Quiróz, Susana
Murgos, Carmela
Caló, Cristian
Lorenzo, Víctor
Pirilio, Romina
Gentile, Lucas
Rodríguez, Alma
Salierno, Carmela
Caputo, Dora
Sorrentino, José
Capelutto, Mónica
Belacqua, Sonia
Zapata, Cirilo
Tamayo, Alejandra
Fontana, Eladia
Feloy, Rita
Pascali, Agustino
Boop, Beatriz
Patto, Deonisio
Bebán, Silvio
Rasper, Julián
Di Laurenzi, Ernesto
Hansi, Rubén
Kiripol, Ricardo
Gandi, Abel
Niveo, Nicolás
Nanqui, Arturo
Bincit, Alejandro
Cúneo, Dardo
Litbnik, Aquiles
Camilión, Angel
Robertone, Amira
Palacios, Hernán
Sarmiento, Federico
Estigarribia, Mabel
Cheek, Jaime
Dublín, Enrique H.
Calanteros, Gabriel
Dubsik, Claudia
Sánchez, Ferdinando
Cúper, José
Báez, Elida
Sotomayor, Carlos
Bassedas, Herminio
Gutiérrez, Julián
Váttimos, Héctor
Frunberg, Salomón
Golfer, Carlos
Rentera, Emilio
Carioca, Carmin
Dos Pasos, Gustavo
De Oliveira, Martín O.
Ulrich, Ciriaco
Plancton, Benjamín
Sieppe, Angel
Durlock, Mabel
Dandy, Gastón
De Broa, Atilio
Simoncini, Abel
De Brewer, Jack
Endilguin, Gualterio
Simionatto, Angel
Pedernera, Angel
Larcaza, Bernardo
Susquejana, Jair
Márquez, Carmen
Gómez, Isabel G.
Viale, María A.
Soflovich, Gerardo
Soflovic, Hugo
Dermatén, Eduardo
Galmarini, Patricio
Kisko, Mabel
Mariani, Leticia
Martín, Laura
Pellandini, Rubén E.
Cadillac, Huberto
Becerra, Adolfo

Perazzo, Mauro
Draghi, Roberto
Kristaniuk, Norberto
Fabek, Emilio
Yuster, Federico
Calondi, Raúl
Grinbsan, Daniel
Saberdón, Arnulfo
Camarcdijián, Cristian
Sancudo, Violeta
Semiramis, Oscar
Taibo, Fermina
Grenstein, Aarón
Parnevik, Lucio
Sarquimedes, Epifanio
Del Olmo, Vicente
Sinusin, Albo
González, Pedro T.
Drinker, Saúl
Forcada, Mauricio G.
Epi, Ana
Estigara, Mabel
Laudonio, Carmen
Tintoretto, Felipe
Dlugis, Catalina
Mc Fly, Ernst
Sinberborg, Elena
Hoffer, Matilde
Singla, Clotilde
Méndez, Victoriano
Santoro, Francisco
Culpis, Ingeborg
Titán, Armando
Fernández, Nuncio
Novillo, Isabel
González, Elena R.
Facundo, José
Guar, María E.
Palendón, Antonio
Triki, William
Bero, Elba
Margulis, Artemio
Trombetta, Víctor
Juárez, Marino
Susquevicius, Gabriel
Trevisán, Atilio
Tremis, Armando
Cátodo, Duilio
Fernández, Rubén T.
Cleo, Salomé
Pepeganga, Margarita
Talentol, Emilio
Grinsil, Evaristo G.
Telvis, Gualterio
Huam, Gregorio
Fendris, Hugo
Ahlil, Arturo
Támesis, Carlos
Rendrik, Mario
Tangalanga, Raúl
Tarufetti, Raúl
Sendrum, Aaron
Géminis, Sandra
Sonia, Viviana
Ernet, Mefisto
Bubka, Sergio
Trepidán, Marcelo
Durban, Jorge
Dali, Salvatore
Rembrandt, Julio
Hipo, Marcos
Plumbio, Sebastián D.
Garmendia, Ignacio
Rossi, Carlos M.
Feculin, Anastasia
Garp, Wayne
Garda, Eva
Améndola, Virginia
Robles, Paulina
Singerman, Sara
France, Anabella
Gómez, Victoriano
Kasanzez, Alejandro
Gómez Fuertes, Alfredo
Del Solar, Nicolás
Pértigo, Rubén D.
Gurtia, Francisco
Solari, Eva
Palumbo, Federico
Avellaneda, Herminio
Garlic, Trevor
Susquejana, Aura
Andrés, María L.
Pradón, Evelyn
Avilés, Lucio
Rial, Jorge M.
Cristiani, Carlos D.
Cristofani, Hugo
Mosser, Francesco
Mussi, Carolina
Graniuk, Egberto
Celig, Demetrio

Gómez, Evangelina
Birkin, Elena
García, Mabel N.
Jeineken, Flor
Amstel, Verbena
D'Ambarga, Delia
Hasm, Rosa
Glánkuk, Rocío
Ern, Carlos D.
Marzo, Duilio
Cantapueblo, Eva
Vanderbilt, Jorge
Curitiba, Marcelinho
Carlao, Romualdo
Semir, Armando
Trudis, Sebastián R.
Pinto, Hugo
Ropero, Héctor
Caldeiro, Ana
Forti, Zulema
Hendriz, Jaime
Dos Verguis, Juan
Bertrand, Cecilio
Igarzábal, Armando
Rivero, Ramón
Tarkus, Emerson
Keith, Alan
Vince, Vicente
Caterina, Romualdo
Graciani, Antonio D.
Berbanda, Jorge
Kalmann, Abraham
Vingorea, Manuel
Zofratello, Antonio
Faravute, Marcelo
Quinquela, Jaime
Pelas, Joaquín
Turgen, Ernesto
Tiovivo, Mabel D.
Kudis, Vicentico
Tulipán, Federico D.
Querejeta, Elio
Pado, Mario
Solá, Patricia
Dilema, Zulma
Caravario, Miguel E.
Tankenton, Duilio
Gómez, Alcides S.
González, Emiliano
Trindara, Ruperta
Sroti, Ernesto E.
Tukil, Eva A.
Zaenz, Edelmiro
Gracida, Roberto
Fraverga, Oscar
Pitroni, Petronilo
Gandulfo, María D.
Rolfo, Sebastián A.
Magali, Norma
Morandini, Ernestina
Bissati, Santos
Trápago, Félix
Medina, Armando
Mara, Alcira E.
Kandis, Ladislao
Fendrik, Ernesto
Horin, Fulvio
Trobatto, Jazmín
Dolores, Rosa
Gabrielli, Eva
Gertrudis, Germán
Germán, Gertrudis
Pinker, Emiliano
Tetris, Vladimir
Talent, Colombino
Aleoa, Arturo
Wargnerio, Claudio
Colón, Francisco
Peperio, Caridad
Vulva, Jacinta
Escroto, Joaquín
Fev, Esperanza
Simulacri, Rolando
Gendro, Dante
Vochilla, Mauro D.
Espstein, Héctor A.
Trujillino, Arturo
Litwen, Pedro
Francesco, Juan A.
Caléndon, Armando
Tinglado, Evangelina
Brenstein, Adolfo
Semen, Galimatías
Hanc, Antonio
Sincro, Aníbal
Támesis, Alejandro
Gurbin, Bernardo
Valenzuela, Albertina
Timbal, Alcibiades
González, Néstor G.
Gómez, Arturo W.
Principi, Marcelino
Tegulah, Gabriel
Vinder, Federico
Tangul, Marco
Singulini, Alberto
Tettatamanti, Analía
Abererrjuj, Calixta
Témpano, Gertrudis
Gaclis, Teodoro
Tintampón, Víctor
Suglis, Germán
Haijinging, Willehlm
Trenglis, Cora
Carémbulis, Leo
Cronin, Gustavo
Erbin, Norberto
Asdulf, Zulema
Vindrún, Gregorio
Mandolin, Giuseppe
Tremir, Jorge
Karakonff, Déborah
Dulban, Duilio
Sincrepi, Tancredo
Yuste, Leo
Perín, Carolina
Tumbis, Astérix
Tejeira, Norberto D.
Camdus, Enriqueta
Gerber, Alicia
Trevisén, Germán
Verdrin, María A.
López, María L.
Gonzalez, Laura
Santillán, Antonietta
Yusseim, Leticia
Senger, Enrique
Litwak, Saúl
Sepiurka, Demetrio
Tringer, Raúl
Pensacola, Alberto
Alterio, Ana M.
Tintamanti, Arnulfo
Trotta, Enrique
Slucaul, Víctor
Berdú, Salomón
Faber, Zulma
Méndez, Héctor D.
Tacchi, Angel
Di Biasi, Alejandra
Caló, Cristian
Sanz, Tomassella
Ruiz, Alejandro
Tancredo, Neves
Da Olivieri, Mario
Mastretti, Silvia
Davis, Lucio
Paker, Gabriel
Cumberland, Francisco
De Lorenzo, Cayo
César, Esculapio
Sorka, Aarón
Fánger, Plinio
Lemudel, Antonio

Ñopleis, Fedra
González, Gerarda
Lémur, Victoriano
Brudi, Berta
Lao tse Kiang
Yussuf, Mario
Quia, Albertina
Peluffo, Beba
Susquejana, Atilio D.
Schustergnd, Hildebrando
Fernández, Diego
Llosa, Enriqueta
Del Sel, Nicanor
Durero, Adalberto
Bravo, Humberto
Valencia, María D.
Galván, Mauro
Bevilaqua, Fabrizzio
Tedini, Salvador
Ocaño, Colombina
Muñoz, Juan M.
Moreno, Atilio
Pedernera, Ernesto
Labruna, Angela
Lustó, Aníbal
Grillo, Juan D.
De la Mata, Carlos
Sastre, Arsenio
Enco, Gualberto
Singer, Sinforosa
Bonomi, Honorio
Robledo, Juan C.
Houseman, Renata
Brindisi, Antonio
Babington, Jaime
Larrosa, Enrique
Avallay, Cosme
Russo, Romualdo D.
Garcia, Carlos A.
González, Artemio
Pin, Elizabeth
Glanck, Guillermina
Susquejana, Gualberto
Trevisán, Antonietta
Von Rebeur, Nora
Lovitto, Nicolás
López, Graciela
Di Tomasso, Alicia
Truber, Tristán
Gerchunov, Alejandro
Trivio, Cleopatra
Scota, Horacio
Ayala, Rubén A.
Tojo, Gregorio
Telch, Nicolás
Cocco, Saúl
Vega, Norma
Cazucchi, Ismael
Grantin, Ernesto
Sabelbluj, Analía
Sincopa, Heriberto
Giménez, Huberto
Silla, Ramón E.
Germen, Atilio
González, Germán
Naupa, Leandro
Zelpa, Andrea
Jaile, Carmin
Hernández, Aquiles
Fembrun, Felicitas
Dengra, Serapio
Tulis, Violeta
De Leo, Graciela
Di Carmi, Pantaleón
Treviso, Bernardo
Rato, Elba
Susquicia, Félix
Mandrini, Víctor
Pobernikj, Adolfo
Griguol, Tulio
Menotti, Héctor
Bilardo, Sebastián
Trump, Ivana
Ivanheo, Emilio
Susjatovich, Gloria
Carmen, Sonia E.
Elizondo, Norberto
Garibotti, Laura
Meléndez, Hugo
Suñé, Carlos F.
Ribolzi, Eva
Bracutto, Davida
Mac Allister, Antonio
Medero, Raul
Arruabarreno, Ana
De la Sota, Alicia
Tusquets, Victor
Garibaldi, Plinio
Alarcón, Genoveva
Vadalá, Moria
Soto, Luis A.
Howrd, Alberto
Cachirul, Félix
Drumond, William
Virini, José
Fernández, Mario G.
Candiotti, Emilio
Halk, Carlos
Incres, Indira
Bercher, Ingrid
García, Taylor
Baqueta, Enrique
Fernández, Juan K.
Killiam, Alejandro
Haurkuk, Arturo
Jilal, Ismael
Enzeta, Federico
Di Pantaleo, Leonardo
Rotmak, Diego
Fernández, Fedra
Kiloki, Mauro
Lembrol, Alberto
Pérez, Emilia
Varela, Carlos E.
Grondona, Mariana
Bequer, Mónica
García, Nicolás N.
Naupo, Arnulfo
Haumis, Víctor
Hye, Francisco
Bertrand, Nicolás
Repetto, Cristina
Quesada, Valentín
Gandini, Lucrecia
Pavano, Ismael
Nicoletti, Adolfo
Granados, Césareo
Pitti, Gala
Zubsuni, María
Gondarchuk, Claudio
Galimberti, Julio
Querido, Saúl
Cululi, Alcira
Viale, Luisa
Acuña, Jesús
Colabello, Daniel
Pietrángelo, Pedro
Sebastiani, Marcella
Gonzalez, Alberto
Sacristán, César
Gómez, Guillermo
Gruni, Catalina
Krugger, Igor
Becker, Steffi
Macías, Antonio
Nelson, Enrique
García, Néstor
Rodríguez, Rodrigo
Gorosito, Pablo
Dickman, Juan
Polscky, David
Di Mateo, Araucaria
Goremblit, Silvia
Bartolomeo, Selva

Madero, Celina
Melero, Lía
Caupolicán, Danilo
Kimberley, Daniela
Lorenzo, Victorio
Crocco, Mario
Neira, Imanol
Tolosa, Rocío
Enzetti, Asucena
Curcu, Catalino
Rivarola, Edelmira
Milowicz, Carmen
Messina, Adela
Guglielmo, Bartolomé
Torriani, Juan
Comitto, Sonia
Garibaldi, Angel
Pappalardo, Norberto
Aguerópolis, Sara
Nicola, Déborah
Quinti, Rita
Aparicio, Rafael
Palumbo, Jorge
Paletti, Roberto
Viola, Julia
Simes, Omar
Ottaviano, Carlos
Luraschi, Alfredo
Fuentes, Ricardo
Zubczeck, Stefan
Svoboda, Anatoli
Tiranni, Andrea
Gambari, Guillermo
Ponce, José
Becerra, Ramón
Camargo, Cristina
Velasco, Victoria
Scalabrini, Valentina
Orozco, Raúl
Barreto, Javier
Castilla, Vilma
Riera, Federico
Guerrero, Carlos
Guerrica, Isaías
Dubrowsky, Isaac
Abitbol, Gerónima
Chilavert, Martiniano
Arzeno, Martín
Jozambo, Laura
Kuzmuck, Edelmira
Sinagra, Dalma
White, Paolo
Kerestegian, Garbis
Kundera, Miroslav
Kantor, Uddo
Cerruti, Marcelo
Villar, Enzo
Anguita, Felipe
Gonzalez, Héctor
Caballero, Silvia
Ludi, Pastor
Prebisch, Beatriz
Kalo, Carola
Donostiarra, Carmen
Serrizuela, Nora
Walther, Conrado
Cash, Hugo
Klimberg, Mauricio
Sirinsky, Alma
Dominguez, Ibrahim
Gancedo, Federico
Sierra, Facundo
Malaver, Pedro
Altamirano, Joaquín
Aguirre, Eduardo
Ayala, Elena
Carini, María
Zupita, Patricia
Celsi, Nicasio
Washington, Honorio
Rivoira, Aníbal
Catalini, Ana
Tessi, Irma
Trigoña, Teodora
Ugalde, Vanessa
Vigliano, Roberto
Iturralde, Alberto
Barreiro, Ismael
Dorico, Isabel
Baños, Darío
Bagnato, Serafín
Guadalquivir, Carmelia
Duero, Ilda
Peñalba, Irene
Borreli, Genoveva
Sanzol, Emma
Gasparini, Teresa
Funken, Michael
Gorostidi, Néstor
Balvanera, Rolando
Puiggrós, Arnaldo
Escudero, Mabel
Aullini, Marta
Constantino, Daniel
Conigliaro, Favio
Stamponi, Leonardo
Sosa, Adriana
Socci, Ceferino
Taddeo, Cristina
Goridlick, Carlos
Libertalli, Gloria
Azambulah, Dinorah
Esquivel, Pancracio
Docena, Marisa
Cognini, Humberto
Cirrincione, Julia
Suarez, Nilda
Román, Carlos
Forminger, Eleodoro
Guipúzcoa, Jordi
De Giacinti, Adalberto
Morroni, Jacinta
Alvarez, Suna
Okambo, Tukuta
Oruezábal, Marcelino
Bntapaja, Angel
Culloni, Alba
Amuchástegui, Daniel
Percivalle, Rina
Rousell, Gonzalo
Ginbet, Enrique
Arroyo, Pablo
Saggiorato, Milena
Castilla, Cándida
Plausberg, Iván
Perrilli, María
Nereida, José
Di Jubilo, Domingo
Del Valle, Antonia
Sarrasqueta, Mariana
Martínez, Carmen
Volnovsky, Mireya
Paunero, Esteban
Nicola, David
Montenegro, Gaston
Montaña, Ricardo
Mosquera, Alicia
Stefanini, Elida
Chamot, Pierre
Guzzanti, Delma
Avelino, Dino
Gorostegui, Javier
Spilimbergo, Lucrecia
Gatussi, Liliana
Arci, Germán
Santucho, Viviana
Vaca, Blas
Delpiano, Sandra
Pepe, Antonino
Stranges, Martín
Mendelsohn, Hebe
Sasturain, Arantxa
Devedjian, Aznix
Sargulis, Josefina
Culfaro, Marcela A

Documento: un recibo de jubilación.

D02246736

MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL - SECRETARIA DE SEGURIDAD SOCIAL

DOCUMENTO DE IDENTIDAD T	NUMERO	PROV.	APELLIDO Y NOMBRE DEL BENEFICIARIO	BENEFICIO EX-C	T	NUMERO	C	DV	AGENTE PAGADOR
DU	16192234		CAPELUTTO MONICA 74	40	5	6002959	0	4	007-029

CALLE	NUMERO	P	DPTO	LOCALIDAD	CODIGO	PROV.
POLA 1720				MORON	0000	BAI

APELLIDO Y NOMBRE DEL REPRESENTANTE: 0 — DOCUMENTO DE IDENTIDAD T / NUM. / PROV.

PERIODO DE PAGO DESDE	HASTA	PAGUESE PAGO	COD	IMPORTE	COD	IMPORTE	COD	IMPORTE	COD	IMPORTE
04-10-94	23-10-94	02-11-94	001	150,00	318	4,50				

O.P.P. EMITIDAS	MES LIQUIDADO	TOTAL HABERES	TOTAL DESCUENTOS	LIQUIDO
1 -UNO-	09-94	150,00	4,50	145,50

TALON PARA EL BENEFICIARIO

********** ANSES INFORMA : 349-1200 **********
SR. BENEFICIARIO: CUALQUIER HABER MENSUAL QUE UD. DEJE DE PERCIBIR DEBERA RECLAMARLO AL ORGANISMO PREVISIONAL MAS CERCANO A SU DOMICILIO (CON DOCUMENTO DE IDENTIDAD).
SI EL TRAMITE LO REALIZA SU APODERADO, DEBERA CONCURRIR CON EL CERTIFICADO DE SUPERVIVENCIA.

QUEMA ESAS CARTAS

Ya saben: letra clara, misivas cortas y concisas, datos completos del remitente y firma manuscrita al pie. Se agradecen el ingenio y el poder de síntesis. Los anónimos sirven para nivelar las patas de los escritorios. Nuestra dirección: Venezuela 842 (1095), Capital. Amamos con unción a nuestros lectores.

TRASPLANTES Y CATOLICOS

Señor director:

En dos oportunidades he podido comprobar el respeto y el conocimiento de la revista "Humor" –como muy pocas publicaciones lo han hecho– con respecto al tema de los trasplantes.

Sin embargo, en el artículo de setiembre de 1994, es lamentable la opinión del doctor Aníbal López Blanco *(N. de la R.: director del INCUCAI).* En especial cuando se refiere a la Iglesia Católica diciendo: "Además hay sectores ultramontanos de la Iglesia Católica que se oponen a la donación de órganos, como si esto fuera un crimen". Desearía conocer las fuentes consultadas para semejante opinión.

Desconozco la trayectoria del doctor López Blanco, pero me permito sintetizar la opinión de eminentes médicos argentinos y congresistas reunidos en la Cámara de Senadores de la Nación (según consta en el diario de sesiones del 12-9-85) con motivo de dos anteproyectos de ley sobre trasplantes:

1) Diputado Martínez Márquez: "Con el papa Inocencio III en el siglo XIII hallamos antecedentes valiosos que sirvieron para dar forma a este proyecto".

2) Diputado José Luis Horta: "Recordando a Su Santidad Pío XII quien (ante representantes italianos de trasplantes de córneas) afirmó que la donación de órganos es un 'acto de piedad' porque ante el dolor de la muerte había que entregar aquello que ya no sirve, a aquél al que sí le será útil".

3) Doctor Hugo Nano: "¡Cómo no vamos a considerar ético y moral el uso del cadáver que ya no es un ser humano como plantea la Iglesia Católica para salvar vidas o para funciones esenciales!".

4) Doctor Raúl Matera: "En ese libro (ref. "Ciencias Médicas"), Pío XII nos indica con claridad que Dios es el ser de la Vida y que le ha entregado al hombre sus miembros y potencialidades para que los destine a la obra creadora. También indica que no es lícito poner en peligro la vida o suprimirla y que todas sus acciones deberán tender a prolongarla". "Es decir que plantea la donación de un órgano para salvar otra vida. Una vida que se va para salvar otra que puede nacer".

5) Doctor Lucas (trasplantólogo): "Se trata de un acto de amor. Esto lo dijo en varias oportunidades Su Santidad Juan Pablo I en su mes de vida como pontífice, estimulando a los trasplantólogos a unirse en su tarea".

6) Padre Rafael Brown (lamento que sea el único "ultramontano" que encontré): "Voy a hablar estrictamente a título personal... La persona viva tiene el mismo derecho de disponer de sí misma y de sus órganos que sobre su cadáver, de la misma forma en que dispone de sus bienes en vida y después de ella... Existe en la población una cierta repugnancia a la entrega de órganos... El cuerpo una vez muerto no puede ser tratado como un auto en desuso".

Hay mucho más por decir. No es cuestión de credos sino de solidaridad. Por eso mi última pregunta al doctor López Blanco:

¿Qué está haciendo efectivamente por la campaña de concientización para que se implemente la ley 24.193 (24-3-93), la que necesita del conocimiento del 70% de la población para entrar en vigencia? Considerando que ésta debería hacerlo en enero de 1996, y la total ausencia de información, a pesar de que la misma ley otorga autarquía al INCUCAI con importantes fondos destinados a esta tarea, y la difundida costumbre de echar la culpa a otros, diría que son ciertas sus palabras en cuanto a que "no se puede hacer nada antes".

María Alcira Prack de Turtl
Adrogué (Buenos Aires)



MUSIMUNDO Y LA COMPACTERA MALDITA

Señor director:

En la sección "Quemá esas cartas" ("Humor" 432) ha aparecido una carta de Andrea Laura Montesano, titulada "La compactera maldita"; en ella se queja de que su compactera tuvo que ser intervenida en tres oportunidades por este Laboratorio, para que al fin le solucionáramos el problema.

Los clientes deben comprender que existen determina-

EQUIPO

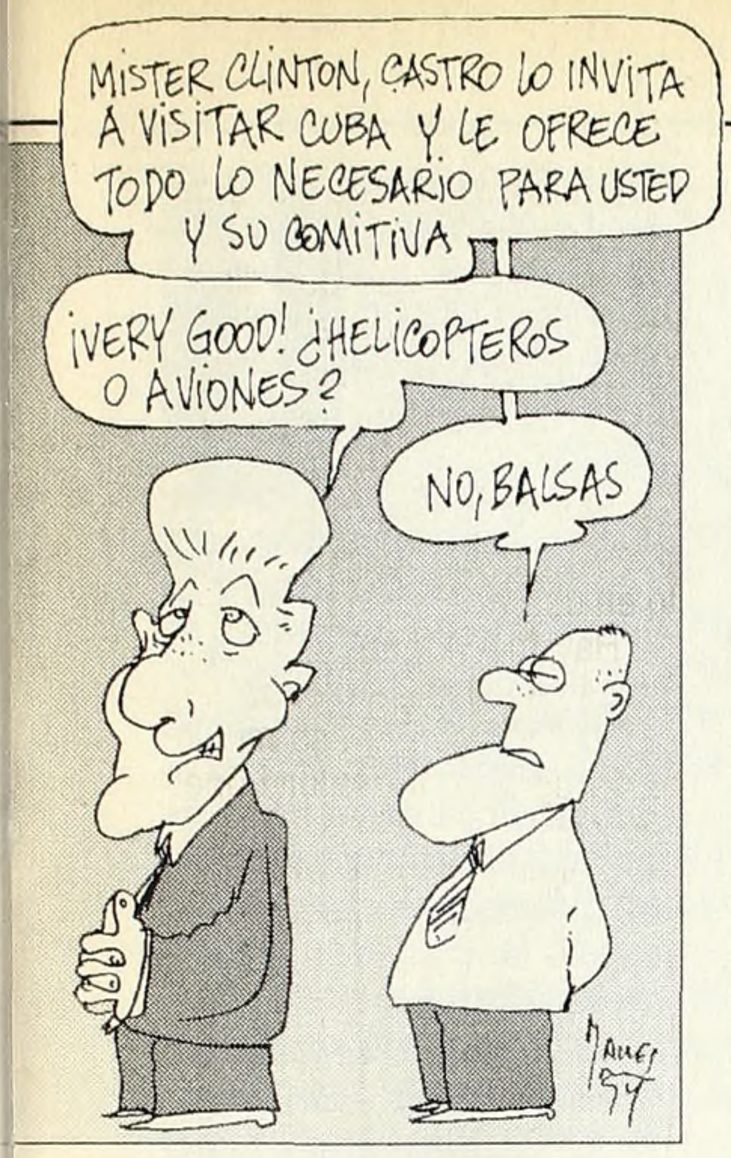
Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Adanti / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisuí / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / Juan C. Muñiz / Diego Rottman**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: ***Juan Zahlut***
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 434 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Paises limitroles U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al publico será igual al precio de la última edición circulante.

NOVIEMBRE 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No. 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



das fallas como la que ha padecido la señora Montesano, a las que llamamos "intermitentes". Estas fallas intermitentes aparecen o desaparecen por vibraciones, cambios de temperatura, humedad, golpes de tensión, etcétera. O sea que si no están dadas las condiciones, estas fallas pueden permanecer ocultas por largo tiempo; esto hace que la reparación se complique, dado que el equipo sobre la mesa del técnico permanece no más de un par de horas, y la falla puede tardar en aparecer varios días. Para esto poseemos un control de calidad que prueba los equipos por más tiempo.

En este caso, donde el equipo continuó funcionando por más de un mes, hubiera sido imposible que tuviéramos el equipo probando por dicha cantidad de tiempo. Si así fuere, las fechas de entrega serían muchísimo más extensas que las actuales. Por esto, la apreciación de la cliente donde dice que los equipos se entregan sin revisar, no es verdadera.

Comprendemos las idas y vueltas que ha tenido la cliente, pero también debemos destacar que nunca hemos dejado de atenderla; como ella misma dice, "he salido triunfadora", o sea que con nosotros ha ganado.

Enrique Villar
(2º Jefe Servicio Técnico)
Capital

N. de la R.: Creemos que la lectora no quiso significar eso último, pero todo es cuestión del color del compact disc con que se mire...

Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional

BULGARIA: META PALO Y A LA BOLSA

Lugar: Bulgaria (estación de autobuses de Shumen). Fecha: 19 de septiembre de 1992. 15 horas GMT. Un muchacho y su padre descansan en la sala de espera. Su autobús aún no ha llegado. Los dos pasajeros pertenecen a la comunidad romaní de Bulgaria, segunda minoría étnica de este país de Europa Oriental.

Horas más tarde, **Anton Stefanov Assenov,** de 14 años, permanece inmóvil en una celda del destacamento policial de esta ciudad del noroeste de Bulgaria. La paliza que le había dado la policía lo había dejado tieso.

Pero, ¿cómo sucedieron los hechos? Según la información recabada por Amnistía Internacional, **Anton** fue llevado por un policía de paisano que no se identificó, a una habitación vacía de la estación. El agente de policía declararía más tarde que "había sorprendido al muchacho participando en un juego de azar". Lo había golpeado y pateado en las piernas y en la espalda.

Desde afuera, **Stefan Assenov Ivanov** –padre del joven– clamaba por la vida de su hijo. La desesperación se le hizo piel, tanto como para impacientar a los policías, que decidieron incluirlo en la golpiza. Rato después, padre e hijo fueron trasladados a la comisaría. Allí, otra vez las palizas.

Dos días más tarde, según consta en un informe médico que se adjuntó a la denuncia presentada por sus padres al **Departamento Regional del Ministerio del Interior,** se comprobó que el joven **Anton** tenía contusiones en la cabeza, espalda, pecho y axila derecha. Al tiempo recibieron una respuesta en la que se valoraba la conducta de los agentes de policía como "apropiada y sin uso escesivo de fuerza", y en la que se afirmaba que "el muchacho había sido golpeado por su padre".

Según la información recopilada por AI, **Anton** fue interrogado por la policía sin asistencia letrada ni de ningún otro tipo, tal y como especifica el Código Penal Procesal Búlgaro.

Amnistía Internacional siente preocupación por las denuncias según las cuales los miembros de la comunidad romaní son objeto –cada vez más a menudo– de torturas y malos tratos por parte de los agentes de policía. La organización considera que, en la mayoría de los casos, este maltrato puede haber sido motivado por los antecedentes étnicos de las víctimas.

¿Qué puede hacer usted? Escriba a las autoridades búlgaras y a la representación diplomática de Bulgaria en la Argentina, expresando preocupación por las denuncias de malos tratos infligidos a Anton Stefanov Assenov y a Stefan Assenov Ivanov. Inste a las autoridades búlgaras a llevar a cabo una investigación exhaustiva e imparcial del caso; así como también a publicar sus resultados.

Para mayor información, comuníquese con la Sección Argentina de Amnistía Internacional: 25 de Mayo 67, piso 4º, Buenos Aires. Teléfono: 331-5854. Fax: 334-2826.



DOS PESOS PARA EL ABUELITO

Señores de "Humor":

Si bien soy secretario del Colegio de Opticos de la Provincia de Buenos Aires, en esta oportunidad me expreso en forma personal, individual, particular y en calidad de óptico independiente (del glorioso River). He dicho.

Desde hace más de un año se encuentra en vigencia un plan de prestaciones ópticas implementado por PAMI. Adivinen si el sistema es por prestación o por capitalización: ¡sí, adivinaron! Dicen los que saben, que por prestación es un quilombo.

PAMI paga aproximadamente $ 2 por abuelito, mensualmente. (sí, leyó bien: por mes), para el palito cuatrocientos de jubilados de Capital y Gran Buenos Aires. Hacer las multiplicaciones, por mes, por año, me hace montar en cólera y no se me va lavándome las manos.

Adivinen si esta guita les da derecho a los jubilados a



ser atendidos en Cuba o en Alemania, o poder contar con la tecnología óptica más avanzada. Adivinaron otra vez. Les da derecho a dos anteojos económicos por año, que a lo sumo pueden llegar a ser bifocales, o lentes de contacto.

Al hacer las cuentas hay que tener presente que se paga también por un alto porcentaje de jubilados que necesitan un solo anteojo para leer, que generalmente dura dos años. Quedan afuera los que se atienden con médicos particulares, y los que no aceptan la calidad que les regalan. El porcentaje que usa lentes de contacto, imagínenlo ustedes.

El hecho de que la prestación sea implementada, por ejemplo, en La Matanza, y no en cada rincón del país, ¿no será una cuestión política?

Obviamente, los ópticos no fueron tenidos en cuenta, subcontratándose dos o tres ópticas en las ciudades importantes. En algunos casos no se respetó la legislación vigente que manifiesta expresa prohibición por parte de los proveedores de vender sus productos a empresas no habilitadas por Salud Pública Bonaerense. Los contratos se siguen prorrogando.

Ahora bien, yo me pregunto: si todos los contratos fueron revisados por las autoridades de PAMI y éstos están un kilo, los que bocharon... ¿cómo eran? ¡Por favor!

Rubén Juan Fernández
Santos Tesei (Buenos Aires)

adriana varela
octeto electronico
fito paez
liliana herrero
antonio agri
pedro aznar
nestor marconi
miguel cantilo
grupo siglotreinta
orquesta del tango de bs as
gerardo gandini
jairo
pablo ziegler

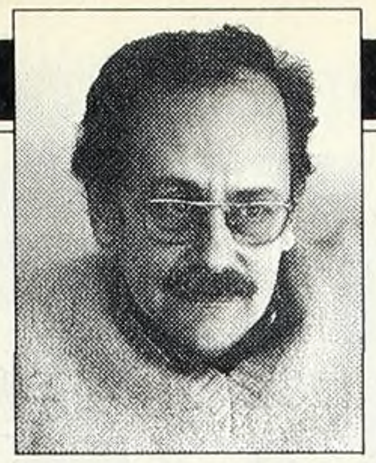
noviembre
8 al 13
la semana de piazzolla



centro cultural recoleta
junin 1930

nora codina
tangueria pantuso - ramirez
show de baile los tangueros
silvia vladimivsky - salo pasik
hermenegildo sabat
perez celis
dede wolff
horacio salas
natalio gorin
diana y daniel piazzolla

idea y coordinación general
andrés gribnicow



POR ALVARO ABOS

Alternativas al menemismo

LAS CRITICAS A CHACHO ALVAREZ

Una posible representación iconográfica del 14 de mayo podría estar conformada por un inmenso dedo que, apuntando a la conciencia más recóndita del elector, lo interpelara con estas palabras:

"Señale, por sí o por no, si usted está dispuesto a convalidar la continuidad de un régimen que:

▪ Disocia hasta límites extremos la ética de la política.

▪ Dinamita el valor de la palabra y privilegia el hecho consumado.

▪ Sólo soporta la juridicidad porque el costo –sobre todo internacional– de avasallarla le sería demasiado alto.

▪ Hace de los 'happy few' sus interlocutores privilegiados y sus beneficiarios escandalosos, mientras desprecia a los excluidos del sistema, concediéndoles solamente el status de carnaza electoral.

▪ Posterga la educación e ignora la cultura (lo que quizá sea, sin embargo, una suerte, atento a los desaguisados que podría cometer en caso contrario).

▪ Chapotea en la corrupción estructural, cuyo precio, moral y material –éste cuantioso– pagamos todos.

▪ Practica el cesarismo, abomina de la división de poderes y soporta a regañadientes los controles constitucionales.

▪ Ha hecho de la frivolidad, el inmoralismo, la desaprensión social, el fundamentalismo de mercado y el derroche fastuoso, sus marcas de fábrica".

Sería lindo que fuera de otra manera, pero el 14 de mayo el antimenemismo deberá hacer una opción defensiva, se enfrentará a una alternativa extrema, escenario del que la posibilidad del ballotage resultará una metáfora. En las elecciones del pasado abril, el Frente Grande y Carlos Alvarez provocaron una sorpresa. Luego, vino una fulmínea trepada y la misma sociedad llevó al Frente y al Chacho, de posibilidad comunal porteña a alternativa presidencial, modificación del escenario primitivo que tuvo mucho que ver con el derrumbe radical y el vacío opositor resultante.

Cómo se lo cuestiona "desde adentro"

De pronto, todos los focos apuntaron a Alvarez, cada una de sus palabras fue objeto de minuciosa disección. Comenzaron los cuestionamientos. Es lógico: el antimenemismo sociológico abarca un espectro demasiado amplio para que su marcha sea un lecho de rosas.

▪ A algunos, el origen peronista del Chacho los eriza, hasta hacerles olvidar el compromiso públicamente asumido de que su adiós al PJ es irreversible.

▪ Otros, anhelarían escuchar de los labios de Alvarez un credo netamente "setentista", y escudriñan con lupa sus frases a la caza de "traiciones".

▪ No faltan quienes son muy críticos hacia el doble discurso de los políticos, aunque en el del Chacho, que recoge esa crítica, creen adivinar que, sin embargo, **"él también..."**.

▪ Están aquellos que, aunque lo desean, tienen miedo al cambio y buscan excusas para no procurarlo (por ejemplo: **"Si gana, no podrá hacer nada..."**, **"El sistema lo va a condicionar..."**, **"Es uno más de ellos..."**, **"En cuanto esté arriba, se va a olvidar de todo..."**).

▪ Están quienes en el fondo aman el fracaso porque es más cómodo, un refugio seguro, un seno siempre acogedor.

En Chacho Alvarez hay un rasgo que lo distingue del prototipo de líder que ha producido, en general, el progresismo argentino: **su realismo, su hambre natural de poder, lo cual resulta paradójico en un dirigente que proviene del campo intelectual.** Hay en él una tendencia que lo acerca al sentido común y lo aleja de la especulación intelectual. Quién sabe adónde lo conducirá ese pragmatismo, pero por el momento es propulsado en esa característica que está en vías de erigirse en opción.

Quien esto escribe, en cuanto intelectual, tiene muchas veces visiones librescas de la realidad. Pero no es este columnista el que deberá confrontar con el menemismo a cara o cruz, en condiciones de extrema dificultad. Tengo miles de razones para disentir y/o criticar al Chacho Alvarez. No renuncio a ninguna de ellas, y espero desarrollarlas. Pero esa pasión por la minucia, por legítima que sea, no puede anteponerse a la comprensión de la vastedad de lo que está en juego.

A algunos progresistas devenidos de pronto severos cuestionadores del Chacho y su **posibilismo,** les cabe aquello de la gata Flora: ¿Cómo esperan derrotar al menemismo si cuando está cerca de producirse el milagro de que emerja un líder con penetración popular, se ponen a buscarle pelos en la sopa?

No se trata de abandonarse a la **realpolitik.** Se trata de hacer una evaluación elemental, primaria. Me gustaría mucho que, además del Chacho Alvarez, hubiera otras opciones concretas al menemismo. Pero, seamos sinceros: ¿las hay?

¿Qué es lo que queremos? ¿Un político que satisfaga nuestras filigranas ideológicas? ¿O uno que, aun con sus muchos defectos, sea capaz de articular el disperso y fragmentado antimenemismo para zafar de esta ciénaga?◆



"A Tacchi le entendí todo" (la "muda" Araceli).

Tres datos que explican una sensación térmica de crisis

EL ABUSO COMO SISTEMA

Se han desviado entre $ 4.000 y $ 5.000 millones, asignados a jubilaciones y pensiones, hacia militares, fuerzas de seguridad, servicios de inteligencia, vidurria presidencial y feudos menemistas. Este es sólo el primer dato.

POR ENRIQUE KEDINGER

Mientras el despiole fiscal se ventilaba en el Congreso, dos calificadoras internacionales de riesgo bajaban la categoría del país como deudor. Motivos: $ 4.000 millones de rojo fiscal para 1995, evasión de grandes contribuyentes (unos 2.000 millones anuales) aceptada bajo cuerda por el Gobierno, sectores privatizados al borde de la crisis (subtes, trenes, redes eléctricas, basura; por eso la súbita inquietud de cuatro embajadores controlados por "lobbies") y virtual insolvencia ante el Brady. Ni el Fondo Monetario ni Wall Street saben cómo juntarán Cavallo o su sucesor los U$S 11.000 millones necesarios el año que viene.

Los jubilados, por otra parte, influyen en ese riesgo financiero externo. ¿Por qué? Porque esta Corte Suprema, al trabar sentencias de segunda instancia por orden del Poder Ejecutivo, ensancha el "vacío de justicia" y, con él, la inseguridad jurídica. Al respecto, el proyecto de **superley** impuesto al Parlamento modifica las bases mismas del ajuste –es decir, la ley de emergencia económica general de 1989– ...sólo porque hay riesgo de déficit.

"Cavallo y Menem son irresponsables. Acatan o no leyes y constituciones según les convenga. Si hoy bloquean sentencias porque la plata no alcanza, mañana desconocerán el Brady, anularán privatizaciones o revocarán la convertibilidad". Son temores de banqueros suizos, trasmitidos por un alto funcionario del FMI durante reciente visita particular.

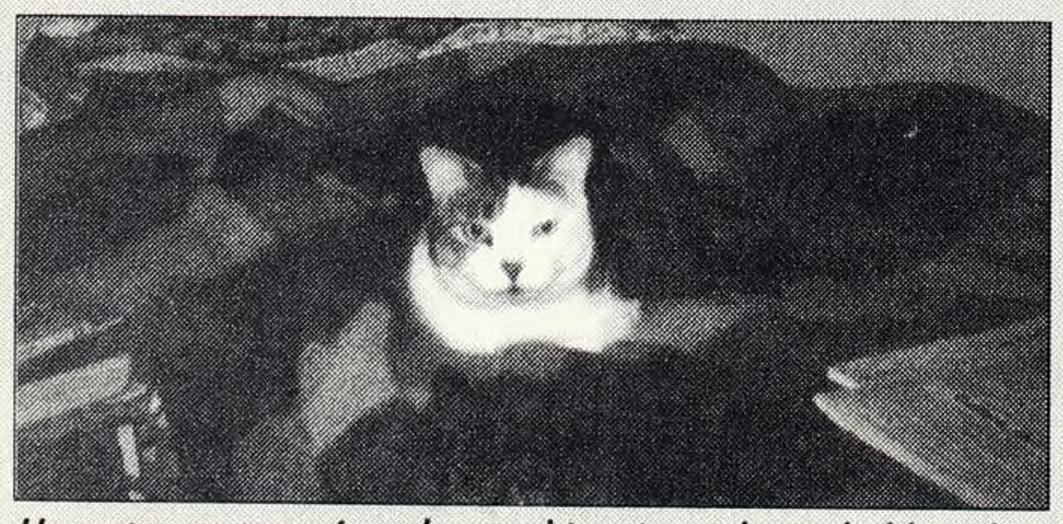
Pero el solipsismo radical (¿cómo llamar al fenómeno "Menemcesi"?), los problemas en el Frente Grande, la recesión –en realidad, una **sensación térmica** creada por el fin de la reactivación parcial de 1991/93–, un Gobierno seguro de que nadie nunca le disputará el poder y un presidente mareado por

UNA HISTORIA MENOR

Déficit. Convertibilidad. Ajuste. Números, pilas de números. Pero, a veces, la realidad asoma por el reverso, como en esta historia menor. O no tanto (¿acaso doña Rosa no vive entre la pequeña gente?).

Empezaba el otoño, un domingo de sol a media tarde. El hombre cruzaba sin apuro rumbo a la esquina donde, apoyados contra un pilar mocho, entre bártulos, había dos viejos. La mujer tenía entre los brazos un gato claro con manchas y el tipo se detuvo a acariciarlo.

"Se ve que le gustan los animales –dijo ella–; *mire cómo se deja tocar. Y eso que es desconfiado"*. Conversaron un rato hasta que le preguntó la hora y, después, se animó al pedido: *"Señor, ¿no querría hacerse cargo del bicho?... Tenemos que buscar pieza y no sabemos con quién dejarlo"*.



Un gato, protagonista de una historia real que habla sobre economía; es decir, sobre la desolación.

El viejo era profesor secundario, su esposa vendedora de tienda y ambos se habían jubilado, al mismo tiempo, 15 años atrás. Hasta esa mañana ocupaban un departamento en el edificio sobre la misma esquina, más allá de un pastizal que supo ser jardín. *"Acá ya no tenemos gente amiga que lo cuide. Mire qué mansito es... Además, está bien educado y no come mucho. Hasta me lo castró un veterinario que vivía acá, para que no se hiciera vago."*

Cuando se jubilaron tenían para el alquiler y un plazo fijo pero, en 1990, un decreto les trocó ese dinero por bonos con 60 por ciento de desagio. Acabaron malvendiéndolos para pagar cuentas. Ella volvió a trabajar en la tienda, ahora en negro, pero el comercio no sobrevivió a la caída de ventas y cerró a fines de 1993. *"Todavía no hay nada seguro. Vamos a ver una pieza en Domínico y, si no, tenemos una dirección en Merlo. Pero los bultos ya pesan bastante y no podemos llevarlo a él, pobre..."*

El gato los contemplaba alejarse, quieto sobre el pilar. *"Gracias, señor... Cuando estemos instalados, paso a buscarlo por su casa. Acá le dejo la bufanda donde le gusta echarse. Así no extraña."*

Cuando los viejos se perdieron de vista doblando por la avenida, el gato se volvió hacia el tipo que lo rascaba mirando un colchón colgado en la ventana, el edificio maltrecho y, por fin, la cinta de lana junto al bicho.

Pasó el tiempo, el gato sigue durmiendo sobre el echarpe y el tipo no supo más nada de aquel matrimonio.◆

Para los ministros, sobresueldos no hay nada escrito.



vahos mesiánicos denotan otro tipo de peligro: el de un vacío social que podría barrer las instituciones si, por ejemplo, la abstención superase en mayo los niveles del plebiscito bonaerense.

800 millones en 96 horas

Otro dato: empezando noviembre, el dinero interbancario a cortísimo plazo ("call money") subió repentinamente de 6,5 a 10 por ciento anual. ¿Por qué? Porque la Administración del Seguro Social, ANSeS, recurrió al Banco Nación, éste le pidió al Central $ 800 millones en 96 horas y secó una plaza ya dura. Justicia poética: la clase pasiva castigando a la timba financiera.

El problema fundamental, empero, no es el déficit ni la ignorancia profunda de Cavallo. Es más de fondo. Reside en una burguesía precapitalista, su red de comunicadores y medios que exaltan el lujo, la ostentación en aras de un eterno presente de triunfos (como si la historia en efecto hubiese muerto), la propiedad privada como valor absoluto, la represión por derecha o izquierda y **el abuso como norma.**

Así, las automotrices importan coches de U$S 7.000 para cobrarlos 15.000 y, cada vez que se les exige cumplir con sus obligaciones, amenazan con despidos. En rigor, le deben 1.100 millones a la DGI: 2,6 veces el saldo pendiente por sentencias en favor de jubilados (425 millones). Entretanto Cavallo trata de encubrir la insolvencia de las AFJP, sector que afronta su propia crisis: de las 27 actuales quizá no quede una docena en 1995.

Las automotrices deben a la DGI casi tres veces más que el saldo pendiente por sentencias a favor de jubilados.

La clave de todo sigue siendo un gobierno que les rebaja impuestos, gravámenes y aportes patronales a quienes operan sectores oligopólicos sin competencia real. A sus clientes, por el contrario, no se les actualizan salarios, se les saca para obras sociales copadas por ex sindicalistas hoy potentados, se los deja sin escuela, hospital público, espacios verdes y derecho a una justicia de ojos vendados.

Dato final: la corona riojana ofrecía de a palo verde por kelper para "recobrar" las Malvinas, un paquetazo de 2.000 millones. Pero el Brady impone un corsé del doble por año hasta 2014 y, para entonces, los Menem serán historieta; sin la más –ejem– duda.

Mucho antes de esa fecha, ¡ay!, habrá estallado este áureo presente eterno. Entonces, los sobrevivientes sabrán hasta dónde eran ridículos esos malvinenses irredentismos remotos mientras, a las puertas de Buenos Aires y Rosario, la gente se quedaba sin futuro entre los espectros del mismo pasado que Neustadt, Ruckauf, los Menem y sus entorchados hoy quieren borrar.◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

Los diputados parecen dispuestos

A FRUSTRAR LA DICTADURA DE CAVALLO

Cuando ya se conocían las terribles consecuencias de la política de Martínez de Hoz, era frecuente oír: **"Esto nunca habría pasado en democracia, porque un ministro equivocado y enceguecido habría sido parado por el Congreso y los jueces"**. Y a todos nos parecía el mejor argumento económico en favor de la democracia: la segura defensa del interés público, de los intereses legítimos y de la sensatez. Han pasado quince años, estamos en plena vigencia de la democracia y me parece que ha llegado el tiempo de saber si aquella esperanza tiene validez.

En el curso de algunas semanas, el ministro de Economía Domingo Cavallo ha roto con el Fondo Monetario Internacional, **se ha burlado de las decisiones judiciales, ha pedido poderes extraordinarios para una superreforma del sistema previsional en contra de los jubilados y ha propuesto al presidente electo del Brasil una superreforma del Mercosur que no conocía ni el canciller Di Tella.**

Ministro en rojo

Al mismo tiempo, los organismos técnicos dependientes de su ministerio han debido reconocer que la situación fiscal se ha deteriorado por la caída de la recaudación impositiva, que el sistema previsional reformado este mismo año está en grave rojo, que los niveles de desocupación aumentan, que el comercio exterior registra el mayor déficit de la historia y que el país tiene dificultades para conseguir financiamiento del exterior.

Con maña y picardía, el ministro y su equipo intentan maquillar estos graves desajustes con una demagógica –y absolutamente inútil– denuncia de las "jubilaciones de privilegio" y provocando pequeños escándalos capaces de confundir a los diarios y a la opinión, como los gestos obscenos del secretario Tacchi en plena Cámara de Diputados que han merecido una sugestiva felicitación del presidente de la Nación argentina.

En otros términos: de los graves problemas que tiene ahora el Plan de Convertibilidad, **el ministro ha elegido el sensible, popular y confuso de las jubilaciones para tapar los otros mucho más claros e inmanejables.** El ministro no se ha enojado con los banqueros internacionales que sólo nos prestan en las buenas, no se ha enfurecido contra los importadores que nos inundan de productos en detrimento de la industria nacional, ni se ha rajado una puteada porque esté cayendo la recaudación impositiva como consecuencia del menor nivel de actividad económica que provoca su propia política.



¿Ministro piola?

Y hace más. Con el argumento de la crisis previsional y el de mantener a rajatabla el equilibrio fiscal ha pedido al Congreso de la Nación, a través de la superley de emergencia previsional y un articulito perdido en el proyecto de nueva ley del Presupuesto, una cantidad de facultades extraordinarias que podrá usar, justamente, para descargar sobre el país las consecuencias de las otras crisis: la externa, la fiscal y la del nivel de actividad económica. **¿Piola, no?**

Ha llegado el momento de ver bailar a la democracia. Ahora podremos saber si las salvaguardas previstas por la Constitución para situaciones como la presente, funcionan en plenitud. O sea, si los legisladores nacionales que representan al pueblo y los jueces encargados de preservar derechos adquiridos, genuinos y de buena fe, usan sus poderes constitucionales con firmeza. Poderes constitucionales que han sido reforzados por la reciente reforma, como lo muestra el simple hecho de que el Congreso esté funcionando en noviembre, cuando en el pasado concluía sus sesiones ordinarias el 30 de setiembre.

La gran pulseada

Y es mucho lo que se juega en esta pulseada. No se trata de los temas económicos, **sino de la vigencia misma del sistema institucional con su vital división de los poderes.** Cavallo podrá ser un genio, un loco o un desesperado, pero frente a sus embates se alzan 300 legisladores nacionales, nueve ministros de la Corte y decenas de jueces y camaristas de primera magnitud **que tienen que proteger al ciudadano común, a la continuidad jurídica y a la Argentina post Cavallo;** que inevitablemente existirá, como existió la Argentina post Martínez de Hoz.

Lo que es seguro es que los legisladores y los jueces sensatos no podrán contar con la colaboración de **Domingo Cavallo, un hombre incapaz de reconocer sus errores, aceptar el parecer de los demás, conmoverse ante los problemas humanos y aceptar que la flexibilidad es un atributo de los hombres públicos.** Tampoco Cavallo parece ser un hombre propenso a tener en cuenta el interés público cuando está en juego su interés personal: no le tembló la voz en el verano 1988-89 para decir en el exterior que el gobierno peronista futuro no respetaría los compromisos del gobierno radical saliente, aunque eso provocara una catástrofe que desestabilizó a Alfonsín pero también desencadenó la desesperación y el desabastecimiento para millones de personas.

En la cancha se ven los pingos. Ha llegado la hora difícil, Cavallo nos amenaza con la dictadura económica. Pero todavía contamos con nuestros legisladores y nuestros jueces. **¿Contamos?◆**



POR DANIEL E. LARRIQUETA

Si la droga es un viaje de ida, ¿cómo los "correos" se la meten en el ano?

SORPRESAS: LA COMIDA PIERDE EL PELO PERO NO LAS ALIMAÑAS

HAY UNA RATA EN MI SOPA

Es toda una psicosis: aparecen bichos donde no debieran, no aparecen donde debieran cuando uno intenta cazarlos, los productos traen lo que no tienen que traer, o no vienen con lo que a uno le ofrecen. En suma: comprar un paquete, abrir una lata o hincar el diente es hoy una aventura fascinante. Y bueno, ¿no es que hay que "vivir peligrosamente"?

¡Aparecieron dos aceitunas en una empanada de carne!

Un caso insólito. Usted puede pensar que tuvo suerte, o creer en una maniobra inconfesable de la rotisería, que habrá que investigar.





¡Había un diente fósil en una lata vencida de dulce de membrillo!

Vamos, hombre, en lugar de hacer la denuncia haga una película o véndale los derechos, o la lata, a Spielberg...

Variantes de caza

Los raticidas ya no van más: póngales un tarro cualquiera de alimentos o una morcilla. Luego tape el frasco, o cosa la morcilla, y consúmalos antes de los seis meses.





¡Encontraron una laucha en una trampera!

Inconcebible, porque hoy día las lauchas aparecen en cualquier otro lado.

POR GRONDONA WHITE Y SANZ

¡Una mayonesa traía mostaza, ketchup, paté y betún para zapatos!



Algunos fabricantes inescrupulosos aducen que es un nuevo tipo de salsa. ¡No les crea!



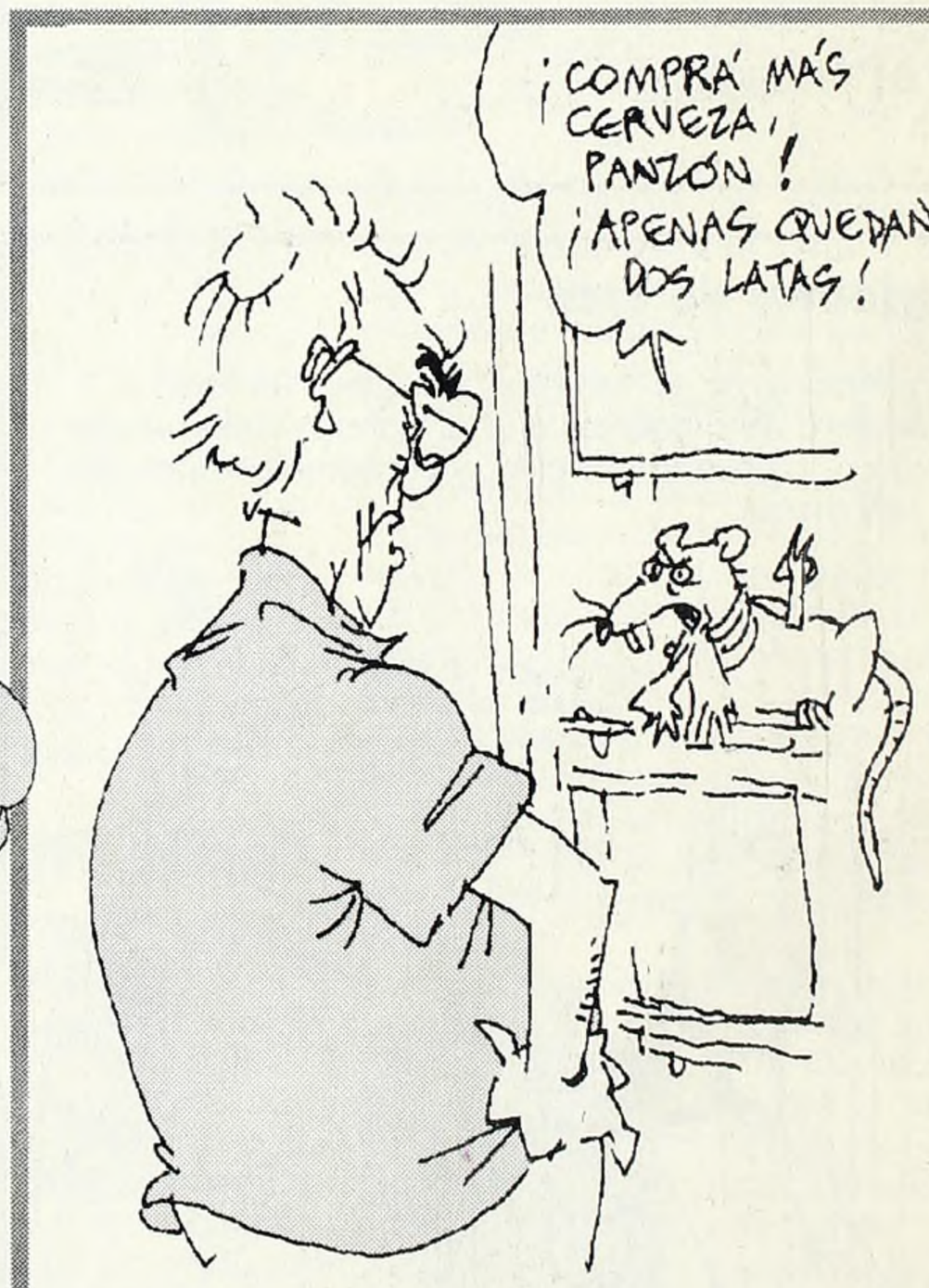
¡Apareció un diario entre fascículos, suplementos, folletos y un videocasete!

Ya no se puede comprar nada, que te meten otra cosa. Para colmo, parece que era un diario viejo.

¡Encontró un alambre de enfardar en la salchicha de un superpancho!



No sólo eso: también han aparecido una cinta métrica y un trozo de manguera. Por las dudas, empiece mordiendo por la punta...



Para hacer la lista de compras. Después, no le salgan con eso de: "¡Oh, ! ¡Oh, no hay más salamines!".



¡Compró 8 "Cucatraps" en el tren pero le dieron alfajores de chocolate!

Y, qué quiere... Por un peso... Se compró barato, se vende barato...



¡En un pionono había arañas, polillas y ácaros diversos!

Fíjese bien: es lo que dice su marido, o en vez de bizcochuelo le vendieron un pedazo de alfombra vieja. Bah, el dulce de leche mata todo...

DE UTILIDAD: UN RATON EN LA HELADERA



Para hacer el inventario de esos lugares adonde uno ya no llega ni agachado.



Como batidor, cuando empiezan a faltar cosas y todos dicen: **"Yo no fui..."**.



Como controlador de dietas, cuando un ansioso se levanta a las tres **"para picar algo"**.

"Los que morfan de más tendrían que hacer un indigesto de grandeza" (Cormillot)

LA SITUACION ACTUAL DE CUBA, POR

Nita Silvestrini

PRESIDENTA DE LA CASA DE LA AMISTAD ARGENTINO-CUBANA



"Hay gente en Cuba que está cansada, que no tiene ganas de sacrificarse"

POR GUSTAVO BORDA • FOTOS: PABLO AÑELI

Los integrantes de la Casa de la Amistad Argentino-Cubana, a iniciativa de un grupo de psicólogos y psicopedagogos viajaron hace poco a Cuba. Y vieron cómo está la cosa. Aquí, su presidenta nos cuenta los difíciles momentos por los que está pasando la isla y el peligro que representa que Cuba se convierta en un nuevo Puerto Rico.

Es correcto definir al sistema de gobierno cubano como una democracia?

–Yo no creo que la democracia sea aquel sistema donde la gente no tiene ningún tipo de seguridad social, donde parte del pueblo padece hambre, y no se puede tener una educación, ni salud, asegurada... **¿A qué llamamos democracia? ¿Al pluripartidismo?** Así lo único que hace es escindir más a la gente.

–¿Y para usted, de qué se trata?

–Vivir en democracia es tener acceso a todo eso que nombré: poder darle una educación a mis hijos, salud, darles respeto y dignidad, por sobre todas las cosas. **Para mí la democracia es la dignidad. Un sistema donde no debe haber tanta corrupción, y se rescaten los valores humanos.** Esta es una de las cosas que más nos impresionó de **Cuba** cuando la conocimos. Ellos tienen un socialismo pero con democracia. Acá esto no se conoce, pero tienen elecciones cada cinco años, a las que concurre el 98 por ciento de la población, a pesar de no ser obligatorio el voto. Elecciones que vienen desde las bases, y que merecen el mayor de los respetos, porque como todos, tienen el derecho a la autodeterminación.

–¿Y por qué no trascienden los demás candidatos?

–No se conocen acá, pero allá sí. Ellos van eligiéndose por barrio, municipio, pasan al **Poder popular,** se eligen ministros. Gente que se conoce. **No te dan una sábana** donde vos no conocés al candidato que vas a votar, y que después hace lo que se le ocurre, sin dar cuentas a nadie. Fidel no está impuesto porque él quiere, sino porque fue elegido. Ellos consideran que si un gobernante tiene condiciones, tiene aptitud como para seguir gobernándolos, no les interesa que pasen años y años en el poder si hay elecciones y sale elegido. Hay quienes no están de acuerdo, **¡seguro que los hay!** Pero evidentemente no son la mayoría. Vos fijate que se dice la cantidad de gente que se va en las balsas, pero no la cantidad que se queda, que es mucha, y que sigue apoyando a su régimen. Y que está dispuesta a seguir sacrificándose para conservar todos los logros conseguidos con la revolución.

–¿Bajo este concepto de democracia, podríamos decir que en nuestro país, estamos bastante lejos de ese sistema de gobierno?

–Hay fallas... tenemos posibilidades de hablar, hay libertad de expresión (a veces) según el medio, porque suele estar condicionada. También... por supuesto, no estoy de acuerdo con las privatizaciones. El Estado no puede ser totalmente paternalista, si no está en condiciones. Pero, **¿cómo puede ser que una empresa en manos privadas rinda, y en manos del Estado, no?** Yo soy partidaria de las empresas mixtas. Si el Estado no puede bancarse todo, bueno, que sean mixtas. Pero no debe dejar de tener el derecho sobre su suelo, sobre las empresas, ¿Qué clase de democracia es, si me estoy vendiendo a otros, a las transnacionales, si el país se va perdiendo de a pedacitos? **Realmente siento mucho dolor por lo que está pasando**

acá. No comparo, porque Cuba es Cuba, y Argentina es Argentina, y cada cual tiene el derecho a desarrollar su economía, su política, su arte, su cultura, su ciencia, y todo lo que pase en sus territorios, porque para eso existe el derecho a la autodeterminación. Lo que pasa es que acá, yo siento que no estamos teniendo ese derecho, porque de cierta manera se están acatando posturas del "papá" Estados Unidos.

"Paupérrimos"

–Uno tiene la sensación de que las imágenes que nos llegan a veces por la televisión de la realidad cubana, tranquilamente podrían haber sido filmadas en Florencio Varela o en Moreno. ¿Por qué, entonces, si la situación en algunas partes de nuestro país atraviesa tanto o mayor estado crítico que la cubana, no nos preocupa tanto?

–La situación no es la misma, **porque ellos son países paupérrimos,** que realmente no tienen las producciones genuinas que podemos tener acá. *Países muy chiquitos, con una* tierra que no tiene la fecundidad de la nuestra. Argentina es enorme, realmente creo que cuando Dios hizo la Tierra, éste fue el país en el que más se esmeró. Nos dio cuatro climas, riquezas naturales, de todo. Acá no se justifica que pase (la crisis). Si un país pobre, asediado y bloqueado, sale a flote a pesar de todo, ¿qué pasa con nosotros?

–¿Y cuál sería la visión que más se acerca a la realidad del fenómeno Cuba?

–Cuba está pasando por una de las situaciones **más difíciles.** Es como que uno no *encuentra justificativo, a que* EE.UU. siga con su bloqueo, ¿a título de qué? Si quieren seguir con su sistema socialista: ¿por qué no permitírselo? Igual no están aislados del mundo, Canadá, Italia, España, China, incluso **la Argentina no a nivel oficial, sino privado, mantienen un intercambio...**

–¿Por qué los cubanos se están borrando de su país?

–Porque viven seres humanos, como en todos lados del mundo. Entonces... te acordás cuando acá decíamos que no se podía vivir, porque nos recibíamos de arquitectos, y terminábamos manejando un taxi. En estos momentos, la situación económica en Cuba es muy crítica. A pesar de que ellos tengan una libreta donde reciben una cantidad de alimentos, cada vez se les reduce más,

"En Cuba, está mejor el que trabaja en hotelería o turismo, porque tiene acceso a los dólares."

se hace muy, muy difícil la situación. El que está mejor, es aquel que trabaja **en la hotelería o el turismo,** porque tiene acceso a los dólares. Y puede comprar en los supermercados que están dolarizados. **Hay gente que está cansada, que no tiene ganas de sacrificarse, es muy normal.** ¿Por qué eligen EE. UU.? Porque dan un brinco **y están allá.** La gente que tiene familia que se fue desde el principio de la revolución, quiere irse, porque no tiene ganas de sacrificarse. Creen que allá van a vivir más holgadamente. Y no saben que en gran mayoría van a terminar viviendo en los *suburbios, con carencias. Las expectativas* son que van a estar mejor, los espejitos de colores que les venden las radios y la TV yanqui. A raíz de la situación de los balseros, parece que Estados Unidos dijo que va a respetar el convenio que tenía de entregar 20.000 visas al año, ya que de esa cantidad sólo enviaba 2.000. Porque Fidel, el día que se produjeron los disturbios (que sucedieron porque los jóvenes habían hecho una cadena humana que no dejaba salir a nadie) les decía: **"Nosotros no queremos que se vayan, porque se van a morir en el trayecto, no queremos que se mueran".** Y como ellos insistían en que se querían ir, ahí se produjo el combate con palos. Apareció Fidel, y les dijo que los autorizaba a **que se fuera todo aquel que no quisiera estar en el país, y que no quiera seguir defendiendo los logros de la revolución. ¡Ahí tienen el mar, váyanse!** ¿Qué presidente se va a meter en el medio de los disturbios, como un ciudadano más, a hacer eso...?

–¡Pero en todos los países, cualquiera puede irse libremente!

–¡Si tenés plata! ¿Alguno de la villa, de todas las villas que tenemos acá, puede irse...? "Ellos" **los reciben con bombos y platillos, que es una forma de propiciar al balsero. Los sacan en televisión, les dan de comer durante un mes... y después, que se las arreglen como puedan.**

–Kuwait, Panamá, ahora Haití. ¿Será Cuba la próxima?

–Esto es una forma de demostrar que "ellos" quieren ser los dueños del mundo. **Quieren hacer de Cuba un nuevo Puerto Rico, donde les hacen creer que son dueños de su país, pero no festejar una fecha patria, sin antes izar la bandera y cantar el himno de Estados Unidos.** Los cubanos, antes de dejar acallar su himno o bajar su bandera, se van a dejar matar, antes de perder los logros de la revolución. Tanta sangre derramada, tantos años de lucha, para que Estados Unidos ponga una estrellita más en su bandera.

–¿Esto se soluciona si se va Fidel?

–¡No, por favor! Primero, que si deciden sacarlo violentamente tendrán que vérselas con el pueblo, porque la *gente saldría a defenderlo.* Además, **Fidel no gobierna solo. Esto es lo que la gente cree, que mueve los dedos, y todos los demás hacen lo que él quiere, y no es así.** Debajo de él, hay toda una estructura gubernamental, desde las bases. O sea que es de arriba para abajo y de abajo hacia arriba. No es que hay un líder, y él decide. Detrás del líder hay un pueblo que lo sostiene, eso es lo maravilloso. La fidelidad de un pueblo que ha votado por él, para sostener el poder no anda con el látigo. La otra vez Vilma Espin, dijo algo muy importante: **"El pueblo cubano tiene los fusiles a su alcance, si Fidel les molestara, ya lo hubiesen bajado de un fusilazo".** Con esto te sintetizo todo lo que está pasando.◆

"ACA NADIE HABLA DE PARTIDISMOS"

La Casa de la Amistad Argentino-Cubana, surge por el veranito del '86, y a iniciativa de un grupo de psicólogos y psicopedagogos que viajaron al país caribeño para participar del **Primer Encuentro de Psicología Argentino-Cubano.** "A un compañero se le ocurrió que podíamos hacer un encuentro, ya que habíamos vuelto muy movilizados después de ver tanta realidad cubana". En la primera reunión, cuentan los testigos, la cantidad de concurrentes no superaba el centenar. Las expectativas eran bastante amplias, desde hacer un **Tango Mojito Club,** pasando por unas reuniones de amigos, hasta llegar a la idea de hacer algo de intercambio, que fue la que perdura hoy. "La gente nos preguntaba: **¿Por qué con Cuba?,** y no con otro país. Y justamente fue por la diferencia de sistemas. El sistema que tienen allá, es totalmente distinto al que tenemos acá. Ahí está la riqueza." En la actualidad cuentan con alrededor de 400 socios, y fueron reconocidos hace algo más de un año, por el gobierno cubano. "Una de las *principales cosas que tuvimos en cuenta*, es que este fuera un espacio lo más pluralista posible. **Acá nadie habla de partidismos".**

Solución: tres chistes son con micrófono. El restante, no. Esto demuestra que el periodismo se ha metido con fuerza hasta en los chistes gráficos.





Lea estos chistes, luego ríase. Hasta ahí, todo bien. Pero como "Humor" siempre trata de darle algo más, aquí va un juguito de regalo: uno de estos chistes es distinto en algo a los otros tres. Apelando a su reconocida velocidad mental, ¿podría decirnos cuál es la diferencia?

CHISTES CON JUEGO INCORPORADO

EL DIBUJANTE MANES MARZANO PROPONE





Jóvenes que luchan por sus ideales

EL CLUB DEL ARITO CUMPLE SU PRIMER MES DE VIDA

"¡Contra Passarella y otros intolerantes!" Tal es el lema del "Club del Arito" una singular comunión de jóvenes adolescentes que tratan de defenderse de posturas fascistas y retrógradas que ven en el arito un arma de destrucción de los valores morales de Occidente. Entrevistamos a su presidente, Matías Valler, quien nos contó las metas y las actividades de esta interesante experiencia. A ver, ¡orejas atentas! Y si son con aritos, mejor.

UNA ENTREVISTA DE ANIBAL LITVIN

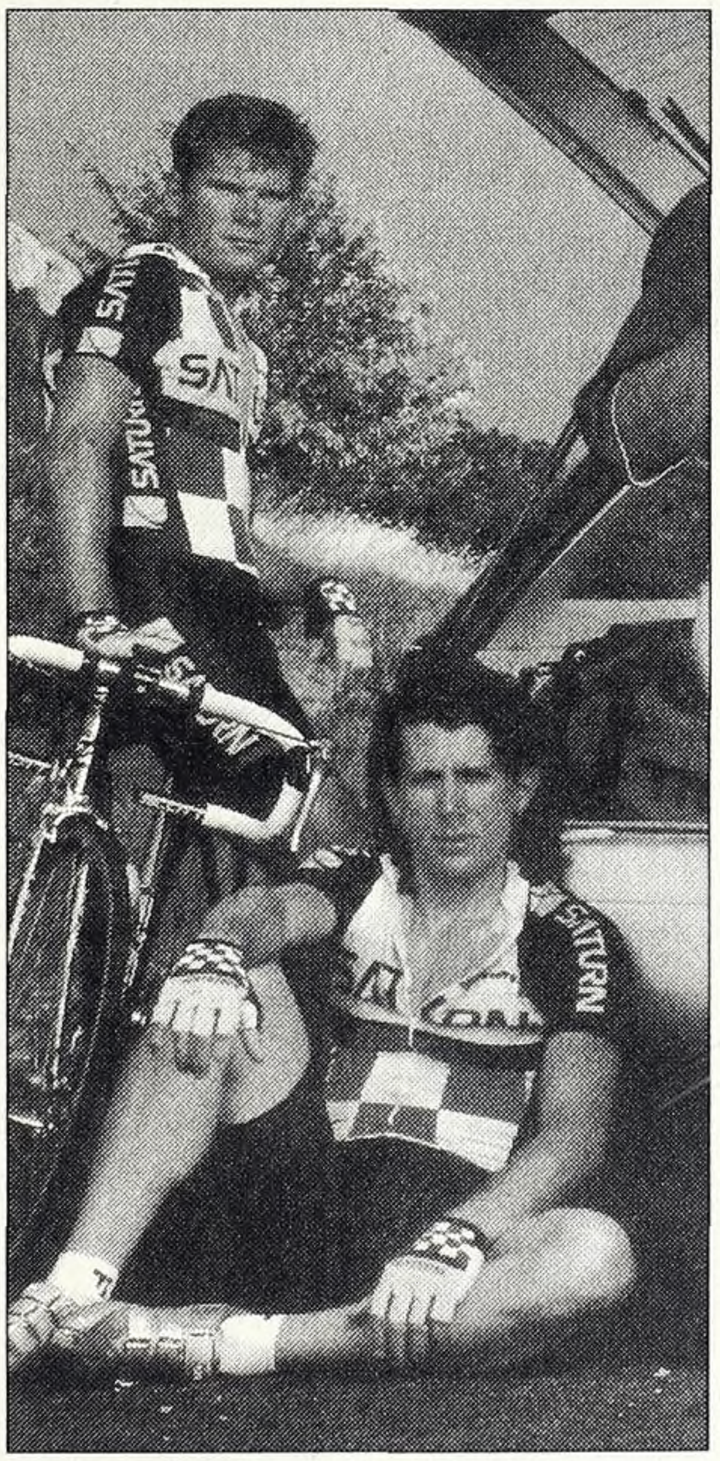
El Club del Arito" cuenta hoy con 132 socios. La condición principal es que, por lo menos, tengan un agujerito en el lóbulo. No importa si tienen o no el arito porque les falta dinero. **Somos un club solidario.** Aquí hacemos festivales y kermesses para hacer llegar su arito a todo aquel que lo necesite."

▪ "Hay una ofensiva contra el arito a nivel instituciones. Hay rumores de un proyecto del ministro de Justicia, Rodolfo Barra, para penar la tenencia individual de arito. Hemos hablado hasta con Ernesto Sabato y estamos juntando 456.986 firmas para parar esta locura."

▪ **"Hoy, casi 500.000 jóvenes usamos por lo menos un arito. Si el proyecto de prohibirlo avanzara, casi 13.000 artesanos del arito quedarían en la calle por falta de trabajo. ¿Eso es justicia social?"**

▪ "Pensamos también realizar manifestaciones a nivel calle. Para el viernes 9 de diciembre vamos a realizar una 'pinchada' en Plaza de Mayo, agujereando el lóbulo de la oreja de todo aquél que lo desee. Como remate de ese acto, vamos a pinchar y meterle 200 aros por todo el cuerpo de un muñeco con la cara de Passarella. El muñeco es gentileza de Roberto Weber, conocido muñecólogo del barrio de Turdera, que tiene **4 hijos varones que usan 18 aritos cada uno."**

▪ Día a día se siguen sumando socios a nuestra causa. Hasta un tipo grande, italiano, **Giorgio Goldín,** quien, utilizando un agujero de bala que le perforó la oreja en la Segunda Guerra, se metió un arito que pertenecía a su madre. El aro pesa como 350 gramos. Giorgio es como un ejemplo para nosotros, porque a los 85 años nos da todo su apoyo. Aunque, como todavía habla en italiano, nosotros no le entendemos un pomo."



Matías Valler y Herminio Garbich, cofundadores del "Club del Arito". "Somos deportistas y usamos arito. Somos pibes sanos", afirman.

▪ "Hay otros clubes del arito en otras grandes ciudades. Nos carteamos con Amsterdam, Dublín y Hamburgo. Nos enviamos diseños de aritos nuevos y hasta orejas de látex indicando nuevas posiciones de dónde colocar los aritos. Ayer, sí, ayer... nos llegó una carta de **Costa de Marfil, Africa,** donde funciona una especie de club del arito pero para las fosas nasales. Allí, algunas tribus tienen otra idiosincrasia a la nuestra pero estamos unidos universalmente gracias al arito."

▪ **"En marzo, voy a viajar a París con mi amigo y co-fundador del club, Herminio Garbich. Se hará la Segunda Maratón del Arito. En una sola jornada, cada participante deberá hacerse la mayor cantidad de agujeros en un solo lóbulo y meterse la mayor cantidad de aritos en el menor tiempo posible. El récord hoy lo tiene el mexicano Alcibíades Costa, con 26 aritos en un solo lóbulo. Es el campeón, es un capo. Herminio va a competir y yo lo estoy entrenando. Estamos todavía lejos del nivel mundial, pero pensamos que con 16 aritos vamos a estar entre los 8 primeros. Esa sería una muy buena ubicación, por ser la primera vez."**

▪ El Club tiene muchos proyectos para el futuro. Planeamos realizar el primer Salón Nacional del Arito, convocando a nuevos diseñadores para que muestren sus trabajos. Queremos traer, como gran aval de esta muestra, al premio Nóbel de Química 1991, John Upsack. Upsack es un gran científico que, además, ¡usa arito! Y queremos demostrarle a todos los retrógrados de acá (incluidos los jefes de personal de todas las empresas que odian a los que usan aritos) que uno puede llegar a premio Nóbel o lo que sea con o sin arito. El ya dijo que sí y me mandó un arito especial **con el diseño del ácido ribonucleico** que es, para mí, el recuerdo más valioso que tengo."



"Bruce Springsteen y Maradona son valiosos a la sociedad y usan aritos", afirman los pibes del club.

▪ "Esto recién comienza. Planeamos abrir filiales en Córdoba, Tucumán y Neuquén. Y esto lo veo como una fuerza arrolladora que se irá imponiendo a todas las mentes enfermizas que ven en el arito un ataque a las instituciones. Si sos joven, te esperamos porque hoy la opción es: **'Servicio Militar Optativo' o 'El Club del Arito'**. Vos decidís."◆

A poco más de un año de semimatrimonio, de feliz convivencia con quien es mi mujer, debo confesar –no sin cierta desazón– que las cosas andan muy mal. No es de ella la culpa, no. Tampoco mía. No es que la pasión se haya extinguido ni que el amor haya desaparecido, nada que ver... ¡Es este puto departamento donde vivimos el culpable de nuestra infelicidad!

CON EL AMOR A OTRA PARTE

Todavía recuerdo el día que elegimos este departamento como nidito de amor.

Era amplio (ya no lo es; todo departamento vacío es amplio). Estaba bien ubicado, en buenas condiciones, el edificio parecía tranquilo y –quizá lo más importante– el dueño nos había prometido una considerable rebaja en el precio del alquiler.

Si bien en el aviso del diario decía **"muy luminoso"**, nunca pude comprobarlo. Cuando lo visitamos por primera vez ya era casi de noche y desde ese día hasta hoy, o bien sigue siendo de noche o bien a los astrónomos se les pasó por alto la posibilidad de un eclipse total de sol, a la altura de Villa Crespo, de más de un año de duración, porque les juro por lo que más quieran que no he conseguido que un solo rayo de luz entrara por una ventana.

No es que sea oscuro, no... **"Oscuro"** no es la palabra exacta. Es **hermético.** A las doce del mediodía y con las ventanas abiertas tengo que encender todas las luces si no quiero llevarme por delante mesas, sillas y gato.

Miren este ejemplo: una tía me obsequió en cierta oportunidad una pequeña radio solar, de esas que hay que exponerlas un par de horas a la luz del sol para que funcionen. Bueno, ahí está la radio, cagándose de risa. Es que no puedo encontrar ningún rincón, ninguna ventana, ningún recoveco al que llegue un rayo de sol, uno solo, no pido mucho.

Mi gato Richie, mi pobre gato Richie, está pálido. ¿Alguna vez vieron un gato pálido? Bueno, mi gato está pálido. Desde que lo recogimos de la calle, hace exactamente un año, no volvió a ver la luz del sol ni por casualidad, excepto en una ocasión en que lo sacamos a dar una vuelta y quedó ciego por una semana.

Pero la luz no es todo. Al fin de cuentas a mí no me gusta mucho el sol... ¡Pero el aire! Me guste o no me guste tengo que respirar igual, y eso no siempre es posible. Este departamento tiene la ventilación de un tetra brick cerrado, de un submarino de la Segunda Guerra. Uno fuma un cigarrillo y el olor a cigarrillo permanece ahí, firme, hasta que uno prende otro y entonces hay olor a dos cigarrillos... y así. Y conste que estoy hablando de cigarrillos y no me meto con otros olores. Ventilarlo es imposible, ya que eso implica "hacer correr el aire"... ¿¿Y qué aire va a correr?? ¿Desde dónde hasta dónde? ¡No hay aire!

Créanme, se los digo yo, que estoy escribiendo esto a las once de la mañana, con las ventanas abiertas, las luces prendidas y disolviendo el humo de los cigarrillos a manotazos.

De los vecinos

Ya en alguna ocasión hablé sobre ciertos ejemplares de este consorcio. Las viejas mellizas y solteronas que nadie puede diferenciar y que ni falta hace: las dos son igualmente amargas e hinchapelotas. Luciano, un adorable borreguito de tres años que me convida mocos en el ascensor. La madre de Luciano, que en vez de destrozarle la boca a su asqueroso hijo, opta por retarlo dulcemente: **"Luciano... El muchacho no quiere mocos, no le insistas..."**. Otro mocoso que quiere ser pianista y que lo único que sabe ejecutar es las primeras doce notas de **"Para Elisa"**, y ya me tiene los huevos llenos a mí y al espíritu de Beethoven, que se retuerce en su tumba cada vez que este guacho agarra el pianito. En fin, la fauna vecinal es variada...

Y además, como las paredes son de cartón pintado, se escucha todo. Uno recibe amigos una noche y ya empiezan con que **"¡Shhh! ¡Queremos dormir, hijos de puta! ¡Todos los días joda ahí en el tercero!"**. ¿¿¿Joda??? ¿Dos personas hablando es joda? Aparentemente sí, y no los culpo: se escucha todo y si dos personas hablan, los habitantes de los otros cuarenta departamentos no pueden dormir. Entonces uno tiene que bajar las persianas, cerrar las ventanas, y hablar en susurros... **"¡Pst! Truco... ¡Pst! ¡Dije 'truco'! ¿Eh...? ¡No te oigo! ¿Retruco? Bueno, quiero..."**.

Y si mi mayor pecado es hablar a las doce de la noche, es hora de hablar de lo que hacen los demás hijos de puta del edificio.

Porque la ya mencionada mamá de Luciano se levanta todos los días a las siete de la mañana, va hasta la cocina y desde ahí empieza a llamar, a los gritos, al pibe: **"¡¡¡Luli!!! ¡¡¡Levantate!!! ¡¡¡Luciano, ya es tarde!!! ¡¡¡Luciano... que voy y te fajo, eh!!! ¡¡¡Luciano y la puta que te parió...!!!"**.

A todo esto, menos Luciano se despertó todo el consorcio, pero bueno, no importa.

También están unas viejas que se asoman al pozo de aire y charlan entre ellas a los gritos, en vez de visitarse en sus propios departamentos, que es lo que se debe. Pero no, una se aso-





ma y pega el grito: **"¡Felisa! ¿Fuiste allá?"**. Y Felisa se asoma y responde: **"¡Sí, fui, pero me querían cobrar carísimo!"**, y se enganchan en una conversación a los gritos, ventana a ventana, de la que uno se entera de todo, menos de a dónde mierda fue Felisa y por qué le querían cobrar tan caro.

De las estructuras

Otro motivo que me llevó a tomar la decisión de mudarme es el hecho de que este edificio fue construido por un arquitecto drogado, un maestro mayor de obras decididamente borracho, y por albañiles pelotudos, porque de otra manera no se explican algunos de estos curiosos fenómenos.

a) **Bidet con bocina:** Uno abre el bidet y se escucha un sonoro **"brrrrroooooommmm"**, tipo bocina de barco, durante todo el tiempo que dure la operatoria. Y esto sucede con todos los bidets del edificio, por lo que resulta sumamente sencillo enterarse cada cuánto se lava el culo la gorda del 5° "C".

b) **Caños sorpresa:** El caño de la pileta de la cocina tiene vida propia. Quizá, durante la noche, al caño se le ocurre molestar y salta de su lugar, inundándose la cocina, echándose a perder todos los productos que uno guarda debajo de la pileta, y echándose también a perder la paciencia del vecino de abajo, que a esta altura del partido se pasea con piloto por su casa.

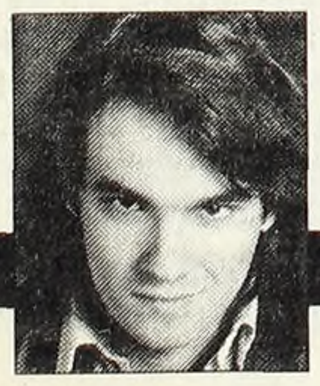
c) **Calefón de circo:** Se trata de ciertos calefones como el mío, que en determinado momento y sin ningún motivo aparente, escupe una bocanada de fuego. Si uno está lejos, no hay ningún problema. Pero si uno se acerca a graduar la temperatura del agua, o a cualquier cosa que deba hacerse cerca del calefón, y a éste se le da por mandarse su demostración, chau pelo, chau barba y chau cara.

En fin, podría seguir páginas y páginas hablando bondades de este departamento de mierda, pero les juro que no tengo tiempo.

En este mismo momento en que escribo estas líneas finales, está por llegar un tipo de una inmobiliaria que me va a llevar a visitar departamentos en alquiler.

Por ahora los dejo, el año que viene les cuento.

Hasta la próxima. ◆



POR MARCELO LACANNA

¡UN NUMERO PARA ENMARCAR!



Salió *SEX HUMOR*, con una historieta inédita, a todo color, de HORACIO ALTUNA ★ Una nueva sección: MAMA... MI NOVIA, para que mandes la foto de una amiga o familiar bien impresentable ★ EDDA DIAZ hace entrega, en el buen sentido, de otro capítulo del DICCIONARIO SEXOLOGICO DE LA PAREJA ★ Más de 100 personas esperan ansiosas a que te comuniques con ellas, en el CLUB DE ENCUENTROS ★ Nuestro joven dibujante MIGLIARDO cuenta COMO LEVANTAR MUJERES SEGUN NUESTRA PROFESION ★ Un poco más adelante, ANA VON REBEUR se pone chismosa y saca el cuero de lo lindo en su sección MEJOR NO HABLAR DE CIERTAS COSAS ★ Y para terminar, SESO CALIENTE, cuatro jueguitos para resolver con el cigarrillo en la mano, después de un buen frike-frike ★ *SEX HUMOR:* gozala antes de enmarcarla.

Ahora es el turno de la gente que está entre los 40 y los 50

LA CRISIS DE LA MEDIANA EDAD

Después de la "crisis de la adolescencia", aparece esta crisis. Si usted se encuentra afectado por este tema, lea esta nota detenidamente en la soledad de su hogar y luego reúnase con otros amigos de esta edad (su edad) para llorar juntos en agradable compañía.

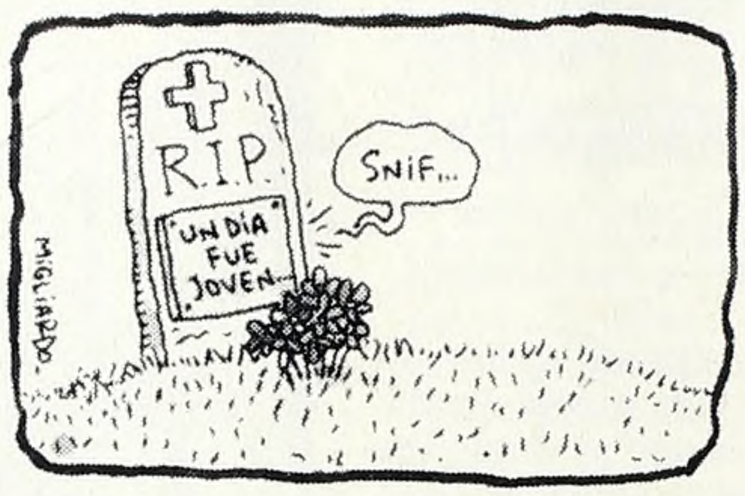
¡A la mierda, qué fea es! Supongo que a mis 50 años, más de un malicioso pensará:

–"¿No está grandecita para pasar la crisis de la mediana edad?"

A esos malintencionados les aclaro: pertenezco al signo de Acuario y **nuestra adolescencia se prolonga hasta esta edad.** Pero cuando llegó la crisis, me deprimí, **se me cayó todo al suelo:** las tetas, el culo, todo. Vi todo negro, negro como mi puta vida "caminando, caminando, vendedor de rostros agotados y de pájaros inquietos/ caminando en la ciudad abrasada/ vendedor de estelas perdidas,/ de fantasmas de viento,/ de agua, de almas caminando en una ida de perro,/ caminando,/ caminando". **Henri Michaux, poeta ("Apariciones").**

¡A la mierda! **¿Y ahora qué hago?,** me dije como todas las mujeres cuando llegamos a esta edad: **me opero todo como Nacha Guevara y escribo en los espejos: "Me amo y me adoro tal como soy". Grito como loca a ver si convenzo a alguien: "¡Me gusta ser mujer!", "¡Sólo tengo pensamientos positivos!", "Cuando me llegue la menopausia la recibiré con los brazos abiertos diciéndole: 'Adelante, amiga, hermana. ¡Qué bueno que llegaste!'". Me enamoro del primer pendejo que aparezca.** No, nunca me gustaron los pendejos. Los hombres que tienen diez años menos que yo, **me aterran.** Ya sé: me pongo mini (tengo buenas gambas), ni sombra de várices, me corto el pelo, me depilo las piernas, las axilas y la cachucha... y... **¡a sublimar se ha dicho!**

Es lo que hacemos la mayoría de las argentinas: al teatro, al ballet, a los conciertos, a los libros que no muerden, a yoga, a andar en bicicleta, a vestirse con voladitos, a usar perfumes caros, a hacer todas esas cosas que siempre quisimos hacer pero no pudimos porque estábamos ocupadas **siendo madres** (de nuestros hijos, padres, maridos y de cuanto desgraciado necesitaba que fuéramos una gran teta donde llorar por penas reales o imaginarias). ¿No me cree? Vaya al teatro: 60 por ciento mujeres, anótese en un curso de egiptología: 60 por ciento mujeres, hágase pintor, poeta o marinero: **mujeres, mujeres, mujeres.**



Es que las minas sublimamos por tres o cuatro caminos: o decimos que el arte es nuestro camino (muchas de mis amigas empezaron a pintar, escribir o actuar a esta edad... y si no pueden ser creativas se convierten en espectadoras).

O nos hacemos parapsicólogas, tarotistas, reikistas, yoguistas, orientalistas. O, si no somos tan activas, nos dedicamos a recorrer **cuanta bruja** nos recomiendan para que nos diga las cosas que queremos oír, y nos saque la depresión que nos provoca la pérdida de las ilusiones doradas de la juventud... "Mi juventud... ¿fue juventud la mía? Mis rosas aún conservan una fragancia de melancolía" (Rubén Darío. Lo escribió un día que estaba con un ataque de optimismo).

O caés en los paraísos artificiales: la droga o el alcohol. Para mí, el alcohol: no. Además al día siguiente, no sabés cómo me duele la cabeza. De las drogas, ni hablar. **¡Qué cara está!** A mí, no me alcanza (como a la mayoría de los argentinos), ni para comprar "Mejoralitos". Yo fumo. Es el único vicio que tengo, que tengo, que tengo...

"La de los hombres"

Hasta ahora sólo hablé de la crisis de la mediana edad de las mujeres. La de los hombres es distinta. Ellos empiezan:

–¡No sé para qué mierda tenés que ir a ver a todas esas brujas! ¡Te van a volver loca más de lo que sos! ¡Lo único que hacen es sacarte la plata!

Los más abiertos, te dicen:

–¿Te cobró? Entonces no sirve. La videncia es un don divino.

¡Ah sí, claro! ¿Y la pobre bruja de qué vive? Si se pasa las 24 horas del día consolando y prometiendo: **"Salud, dinero y amor"**, a todas las cincuentonas del país... Lo que pasa es que los hombres, están en otra. Ellos descargan la crisis de la mediana edad **de la cintura para abajo.** Se miran al espejo (que sabe mentirles mejor que nadie) y se juran:

–Soy lindo, estoy muy apretable, ocasiones no me van a faltar, con la escasez de machos que hay, las minas me van a querer comer a pedacitos.

Se meten con una pendeja de 20 (hasta el divino de Solá cayó en ésa) y empiezan a comparar: "Y si, tiene el culo más parado que el de mi señora. De las tetas ni hablar. ¡Qué bien se viste! ¡Qué perfumadita! ¡Qué arregladita!".

Lo que el tontito no sabe es que la guachita se levantó a las 11 de la mañana, se internó en la peluquería pensando cómo le iba a sacar plata **a ese viejo de mierda,** que encima es un amarrete. Ahora, si es una buena piba, (qué, por qué no) y se metió con patas y todo con tu marido o pareja, se la pasa llorando por los rincones y gritando:

–¡Yo soy la otra, yo soy la otra, la otra boluda!

Entonces, en vez de devolverte al infiel contento y satisfecho, te lo manda a casa hecho una porquería, lleno de nervios y encima culposo, ¡para que te rompa bien las pelotas! **Así cualquiera entra en crisis.** Se hacen serios planteos en la pareja, a lo mejor se separan y encuentran (¿por qué no?) al mino/a de su vida o bien se muelen a golpes (ojo mujeres "espirituales", los hombres son más fuertes). Lo importante es que habrá un cambio... Tenemos que atrevernos a mirar:

"Del mismo modo algunos días aparece
Una llama ante nuestros ojos
En la Iglesia adonde yo iba
Se la llamaba el Buen Dios
El enamorado la llama amor
El mendigo la caridad
El sol la llama el día
Y el hombre bueno la bondad"

Jacques Brel, "cantautor francés"

No te preocupés, esta crisis de la mediana edad, se te va a terminar el día que entrés en la crisis de la tercera edad...

Y bueno, ¿qué querés? ¿Que te mienta?◆



EDDA DIAZ

Cavallo quiere un programa de entretenimientos. Se llamaría "La noche de Domingo".

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

PATRAÑAS DE LA OPOSICION

Oda médica de Meiji y Toul










¡SAÚL, LA GENTE SE ESTÁ QUEJANDO PORQUE DICE QUE LOS CARENCIADOS YA NO TIENEN DÓNDE ATENDERSE!
ÉSAS SON PATRAÑAS DE LA OPOSICIÓN
ESCUCHÁ ESTO: SEGÚN UN MÉDICO DEL HOSPITAL DE CLÍNICAS, SÓLO UN 5% DE LOS PACIENTES QUE SE ATIENDEN ALLÍ SON INDIGENTES
EL MÉDICO DEL CONURBANO
ESO QUIERE DECIR QUE ESTÁ AUMENTANDO EL STANDARD DE VIDA


SAÚL, ¿Y QUÉ VA A PASAR CON LOS HOSPITALES QUE NO PUEDEN ORGANIZAR SU AUTOGESTIÓN?
YA QUE LOS HOSPITALES AUTOGESTIONADOS SE ESTÁN ORGANIZANDO SOLITOS, ESTAMOS TRABAJANDO CON TODO PARA EQUIPAR LOS DEMÁS
¡NO LO PUEDO CREER!
TE INVITO YA A VER UNO DE LOS TANTOS


¿VES? ÉSTE ES UN HOSPITAL QUE NO SE AUTOGESTIONA
¡PERO ESTÁ HECHO PELOTA!
¿Y NO DIJISTE VOS QUE LO ESTÁN EQUIPANDO?
¡POR SUPUESTO!
¿Y CON QUÉ?


CON CARTELES BATIR, CON MUCHOS CARTELES
HOSPITAL NO AUTOGESTIONADO
SE ATIENDEN URGENCIAS DE GUARDIA
CATÁSTROFES POR ATENTADOS CON BOMBAS
* INTOXICACIÓN POR PROPÓLEOS
MEIJI TOUL

"¿Por qué me expulsaron, si no estaba amonestado?" (Menem).

La infertilidad, un tema conflictivo para miles de parejas

MADRE NO HAY UNA SOLA

¿Tener septillizos gracias a la procreación asistida es una bendición o un castigo? ¿Cuál es el costo psicológico y físico que tiene que pagar una pareja para tener un bebé mediante técnicas de fecundación asistida? ¿Es válido implantar seis óvulos en el útero de una madre sabiendo que luego algunos fetos pueden morir? ¿Cuál es el porcentaje de éxitos de estas técnicas de fecundación? Un tema que impacta en la conciencia de cada uno y que genera polémica. Aquí, la bióloga Susana Sommer, autora del libro "De la cigüeña a la probeta", nos brinda una serie de importantísimas respuestas que nos ayudarán a pensar sobre esta problemática que preocupa a miles de parejas en nuestro país.

POR MOIRA SOTO



MADRE NO HAY UNA SOLA

–¿El fin justifica los medios en materia de fertilidad asistida?

–En algunos casos, parecería que sí. Uno de mis objetivos al escribir el libro "De la cigüeña a la probeta" fue divulgar otro tipo de información que creo muy necesaria, porque la que aparece en los medios es totalmente unidireccional. Me importa que se conozcan una serie de aspectos que habitualmente son escamoteados, porque lo único que aparece son los casos exitosos.

–¿El porcentaje de éxitos no justifica tanto optimismo?

–Más bien que no. Mirá, en general no se sabe **que el porcentaje de éxito mundial es entre el 12 y el 14,5 por ciento.** Esto implica que poco más de una de cada diez mujeres, o una mujer en diez intentos, puede llegar a tener un chico por medio de estos sistemas. Creo que vale la pena preguntarse: ¿cuántas personas se harían algún tipo de operación respecto de la cual le dicen que el porcentaje de éxito es de poco más del 10 por ciento?

–¿Ese porcentaje se obtiene tomando globalmente todos los métodos?

–Sí, son datos de octubre de 1993, aparecidos en una revista norteamericana de la Sociedad para el Avance de la Ciencia y la nota es de dos investigadores ingleses que trabajan en fertilidad asistida. Son datos universales que es muy interesante conocer porque acá se manejan **otras cifras** cada vez que se lee o se escucha una entrevista en los medios. Si lo que se dice aquí fuese cierto, tendríamos que estar en la Guinness de los records **porque habríamos logrado más que ningún otro país.**

–¿Todavía se experimenta con mujeres, sin su conocimiento?

–Tengo mis dudas. Pero lo que sucede en general es que las personas –mujeres y varones– cuando vamos al médico nunca le preguntamos si tal o cual método es experimental. El médico dice "usted tiene tal cosa y haga tal otra". A todos nos pasa lo mismo, no preguntamos ¿qué experiencia existe con este medicamento? ¿Con cuánta gente ha sido probado?

–¿Por qué nos entregamos atados de pies y manos al poder médico?

–Tiene que ver con esta forma casi **siempre autoritaria** que tienen los médicos de transmitir la información: ellos saben y prácticamente no cabe preguntar, pero sería muy bueno que todo el mundo empezara a hacerlo. Por ejemplo, los autores de la nota que mencioné antes, dicen que el ideal de estas técnicas sería lograr que con un solo óvulo fecundado, una mujer tuviese un hijo. Ese sería el éxito. En estos momentos, inclusive en nuestro país, hay gente que considera que estos nacimientos múltiples son antes fracasos que éxitos de la técnica.

–Otra cosa que ocurre es que, a través de la promoción que se hace, mucha gente cree que la infertilidad se cura...

–Eso es lo más impactante, porque no se trata de una cura: si una mujer logró tener un hijo a través de estas técnicas y quiere tener luego un segundo chico, debe hacer todo el trámite de vuelta. Sólo podría ahorrarse parte de ese trámite si tiene algunos embriones congelados. Los demás pasos los tiene que repetir.

–¿Cuáles son, en forma sucinta, los principales métodos de fertilización asistida?

–El primero y más conocido es el de la **fertilización in vitro:** en mujeres sin trompas se hace una especie de camino alternativo para que los óvulos y espermatozoides se encuentren en otro lugar, y luego se le implanta el embrión en el útero a la mujer. **Es el caso famoso de Louise Brown.** Es decir, se trata de mujeres sin trompas pero con ovarios y útero funcionando. **El método GIFT,** por



Susana Sommer:"A nivel mundial, son bajos los porcentajes de éxito de estos métodos de fecundación asistida"

su parte, emplea la transferencia de gametas, es decir, en vez de fabricar embriones, lo que se hace es producir óvulos y juntarlos con los espermatozoides en las trompas. En este caso, las mujeres tienen trompas, ovarios y útero. Después se empezaron a usar distintas etapas de la maduración de los óvulos **(método PROST),** y cada vez se van inventando nuevas variantes en pos de ese éxito **todavía bastante esquivo.**

–A estas técnicas y sus efectos secundarios habría que sumar las complicaciones de tipo afectivo y moral que genera el alquiler de

"CREAR LA VIDA"

–En julio de este año, "Clarín" tituló un reportaje al presidente de la Sociedad Argentina de Esterilidad y Fertilidad, "Las dudas de los hombres que crean vida" ¿Es que con estas tareas de procreación asistida los especialistas se sienten como el mismísimo Dios Padre?

–Y sí, algo de eso hay. Hasta cierto punto, se comprende porque: **¿cuánto más lejos podés llegar que contribuir a crear la vida?** Por otro lado, una de las cosas que están sucediendo es que se descuidan las causas de la infertilidad, **que a veces son claras y a veces, no.** Mirá, hay un trabajo sobre la situación de los cocodrilos en ciertos ríos de La Florida, en los Estados Unidos: los cocodrilos machos tienen penes cada vez más chicos y menor número de espermatozoides. Se descubrió que ese fenómeno podía estar asociado a que las aguas que caían a esos ríos lavaban terrenos cultivados en los que se aplicaban muchos insecticidas. Ahora, si esto pasa con esos bichos, es altamente probable que sucedan cosas equivalentes con los humanos. Hay gente que opina que si cada vez hay más infertilidad, corresponde darle la bienvenida a todas las técnicas. Yo al problema lo veo de manera diferente: **hay que investigar las causas y ver cómo se remontan.** En nuestro país, donde el aborto no es legal, las interrupciones de embarazo clandestinas hechas en malas condiciones, tienen **consecuencias serias sobre la fertilidad, orgánicas y psicológicas.**

úteros, el uso de óvulos ajenos, etcétera.

–Claro, la aparición de estas técnicas sin una reflexión clara acerca de sus alcances y límites, hace que siempre se encuentren justificaciones para las experimentaciones. Por ejemplo, si hay óvulos afuera aparece la posibilidad de pasar los de una mujer a otra mujer, y lo mismo respecto de los embriones... Entonces la cadena podría ser: hay una mujer que tiene ovarios, por lo cual puede producir óvulos, pero carece de útero para implantar el embrión. Por esta razón, se busca a otra mujer que lleve este embrión durante el proceso de embarazo. Y aquí aparecen dos alternativas que no me parecen demasiado diferentes: que la que lleva adelante el embarazo lo haga por altruismo, o que cobre por ese servicio. Hay gente que sostiene que si se actúa con altruismo, está todo bien, y que si se cobra, está mal. En consecuencia, se recurre a amigas, parientes, madres, hijas. Se puede llegar así a casos paradigmáticos **como éste de la mujer de 46 años cuya hija de 23 no tenía útero.** Entonces, la madre se ofrece a tener un hijo con el óvulo de la hija y el espermatozoide de su yerno. De este modo, la señora en cuestión se convierte en madre y abuela al mismo tiempo, según cómo se mire. La otra variante es que una mujer posmenopáusica, en su segundo o tercer matrimonio, le pide a sus hijas que por favor le donen unos óvulos para poder tener hijos con el nuevo esposo. Y éstas no son más que dos muestras de la gama de posibilidades que se abre, y que no sólo conflictúa o modifica las definiciones de familia: sus efectos son todavía más amplios e impredecibles.

"Hay consecuencias sociales y psicológicas cuando la búsqueda del hijo se realiza en forma obsesiva"

"La 'cosecha' es mayor"

–¿Cuáles serían los efectos secundarios de estos tratamientos que habitualmente no se mencionan?

–Tomemos por caso los embarazos múltiples que se producen porque las mujeres, al ser estimuladas hormonalmente, en vez de producir un óvulo por ciclo –que es lo normal– producen muchos. De este modo, la "cosecha" es mayor y se optimizan los resultados. **Este procedimiento implica una estimulación hormonal muy grande.** En una revista "Newsweek" reciente, hay un artículo que cita una importante publicación de medicina donde se plantea una preocupación: que estas estimulaciones hormonales favorezcan el cáncer de ovario. Desde luego, no es que las hormonas produzcan cáncer, pero cuando hay cierta predisposición, aumentan las posibilidades. Por otro lado, están los efectos menores que se parecen a los de las primeras pastillas anticonceptivas: náuseas, vómitos, aumento de peso... Y por supuesto, habría que mencionar las consecuencias sociales y psicológicas **cuando la presión es muy grande y esta búsqueda se realiza en forma obsesiva** (mujeres que pierden su trabajo, alteraciones en la sexualidad de la pareja). Es que la gente se encuentra con situaciones que ni imaginó antes de empezar.

–¿No existe ningún tipo de límite para llevar a cabo estos tratamientos?

–Hay proyectos de ley que aún no han sido aprobados, pero no hay nada reglamentado. Aparentemente, los límites los está fijando la misma Sociedad de Esterilidad y Fertilidad, es decir, los propios interesados en aplicar estas técnicas. La Organización Mundial de la Salud propone que haya comités de ética en los que estén representadas diversas disciplinas, que incluya a mujeres con conciencia de género. Porque son muchos los puntos de vista a tener en cuenta.

–Cuando a una mujer se le implanta un óvulo ajeno fecundado por el semen de un desconocido, ¿el resultado se asemeja bastante a la adopción?

–Desde el punto de vista de la relación genética sería como una adopción. Desde el biológico, hay que reconocer que la mujer lleva adelante el embarazo.

–Cuando se fertilizan varios óvulos, ¿se da el caso de la mujer que se embaraza para después abortar algunos embriones?

–Esa es una incongruencia total. Sin embargo, en la Argentina los médicos dicen que ellos en general ponen pocos embriones para no verse obligados a suprimir algunos. Es posible que sea realmente así en muchos casos: si no, no habrían nacido los quintillizos y sextillizos que han nacido... Pero en el mundo se recurre a la reducción embrionaria.

–¿Existen estudios sobre los

Una propuesta de radio destinada a convertirse en una adicción

PERIODISMO & MEDIALUNAS

con la conducción de

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

Columnistas

Deportes
Alejandro Vagnenkos

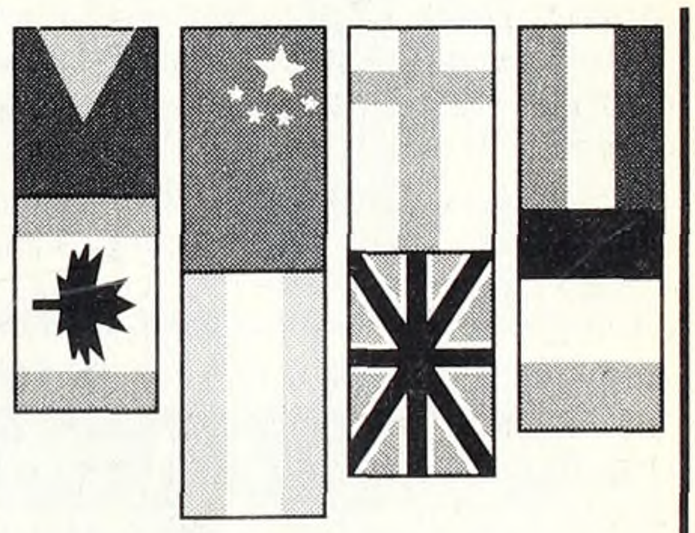
Humor
[illegible]

Corresponsales

Israel
Jehuda Ofer

Estados Unidos
Barbara Bateson

FM jai 96.3 Mghz.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

A Chacho Alvarez, el bosque no le deja ver a Pino.

MADRE NO HAY UNA SOLA



efectos psicológicos en los niños nacidos mediante estas técnicas?

–En realidad, hasta ahora se plantean preguntas, como hice yo en un trabajo que presenté el año pasado en el Congreso de Psicología. Un poco en broma, obviamente, siempre digo que una de las cosas positivas de estas técnicas es que las madres y los padres se "salvan" de explicar detalles de las relaciones sexuales... **Además, no hay que dejar de considerar el rápido acostumbramiento que tenemos los seres humanos para que lo excepcional se convierta en normal.** Quizás en poco tiempo los chicos se puedan preguntar con toda naturalidad: ¿vos qué sos? ¿de probeta o de cigüeña?

–Pero, si el índice de éxito es tan bajo, se va a demorar bastante en llegar a esa asimilación...

–Claro, porque fijate que las parejas infértiles son más o menos el diez por ciento del total de las parejas. Si el éxito es entre el diez y el quince por ciento, resultaría que apenas el uno por ciento puede llegar a tener chicos gracias a estas técnicas.

–Si debido al fuerte mandato social de ser madres, muchas mujeres se sentían incompletas, no realizadas por no haber tenido hijos, ¿qué puede pasar ahora con las que, además de no embarazarse en forma natural, fracasan en estos tratamientos?

–Sienten que han fracasado doblemente. En mi experiencia con mujeres infértiles veo que el nivel de sufrimiento psicológico es muy grande. El tema de la infertilidad es muy conflictivo. En los primeros tiempos de la pareja, parientes y amigos preguntan: **"¿Para cuándo el bebé?"**. Después, a medida que pasa el tiempo, se van dando cuenta de que es un tema que mejor no tocar, porque si lo hacen la pareja se siente mal. Encima, como en la actualidad cada día aparece una técnica nueva, **es como que no hay excusas, no se puede parar de probar.** Muchas de las personas que se someten a estos tratamientos se obsesionan y piensan que siempre les queda por intentar con otro médico, otra posibilidad. Desde luego, al sufrimiento psicológico hay que sumar los malestares físicos. El que se hace una estética de nariz, sabe por lo que va a pasar –el serruchado, la hinchazón posterior, etcétera– pero acepta esas condiciones en aras de una nariz deseada, y hay que decir que en general se trata de operaciones exitosas. En cambio, hay muy poco conocimiento sobre las molestias, los efectos secundarios, la forma en que invaden la vida estos tratamientos.

–¿Vos decías que los padres se ahorran explicar las relaciones sexuales, pero en el caso de recurrir a estas técnicas ¿algunos papás no tendrían que decirle a los niños que nacieron de una masturbación?

–Sí, claro. Con esto de la masturbación hay historias graciosas. Jacques Testart, el especialista francés, cuenta que desde su laboratorio se pasaban pidiendo a las editoriales publicaciones tipo Playboy, para estimular a los señores empeñados en esos menesteres. Y claro, las pedían con **"fines científicos"** y llegaron a tener una colección fantástica.

"En mi experiencia con mujeres infértiles, el sufrimiento psicológico es muy grande"

–¿Hasta dónde es posible la experimentación sin que se vulneren derechos humanos con el pretexto del avance de la ciencia?

–Se trata de un cuestionamiento muy complejo. De hecho, en una provincia de la India se prohibió el diagnóstico prenatal porque se usaba para eliminar fetos femeninos. El próximo paso sería el diagnóstico prenatal preimplantatorio, eligiendo entre los embriones los mejores... Ya hay un método de fecundación con selección de sexo y ésta es otra discusión candente: ¿es ético o no elegir el sexo? Imaginate el cambio social que implicaría si se decidiese que el primogénito fuese varón y el segundo hijo, una niña... Según Testart, el planteo final es lisa y llanamente la eugenesia, o el perfeccionamiento de la raza.

–Si se exagera en la amplitud de criterio, se podría llegar a justificar las experiencias nazis, al fin de cuentas realizadas para el progreso de la ciencia...

–Evidentemente. Creo que es hora de que se abra un debate a fondo entre nosotros, la sociedad debe comprender que se trata de asuntos que nos afectan a todos, que es necesaria una ley que regule, que establezca límites. En otros países, la discusión es permanente, y se va enriqueciendo a medida que aparecen nuevos problemas. **Los científicos tienen que ponerse a pensar seriamente en las consecuencias de sus trabajos más allá de algunos resultados positivos inmediatos.**◆



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA NOCHE EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM 89.9 LA ISLA 89.9

LOS LIBROS DE LA CABECERA

NO DISPAREN CONTRA EL NOBEL

FICCION / ALVARO ABOS

El Premio Nobel de Literatura **no tiene,** últimamente, buena prensa. Es difícil, por no decir imposible, encontrar quién lo reivindique. Cada año, a mediados de octubre, se repite, como una letanía, la serie de acusaciones contra la Academia Sueca. **Ceguera ante los méritos de genios que no fueron premiados** (el caso Borges es para los argentinos una herida siempre abierta), **extravagancia de algunos premios, intereses políticos.**

Es cierto: la lista de Premios Nobel contiene nombres irrescatables. El galardón que no fue concedido (de 1901 en adelante) **ni a Tolstoi, ni a Joyce, ni a Rilke ni a Proust recayó en cambio en Echegaray, en Pontoppiden, en Spittler, en Sillampaa (?).**

Es que se ha creado una expectativa **poco razonable** en relación con este premio. Se tiende a reclamarle que sea una conciencia inapelable e infalible de los valores literarios universales. Y eso es un absurdo. Los juicios, en literatura, son siempre inciertos, provisionales, sujetos a mutación. Se decantan a lo largo de muchas, sucesivas lecturas, y toda lectura está condicionada por su época. Si bien a veces consagran a contemporáneos aparentemente incontestables, suelen, con mayor frecuencia, demorarse, a consecuencia de errores, malentendidos, prejuicios, miedo a la innovación, etcétera. El reconocimiento, a veces, tarda décadas, **como sucedió con Kafka;** a veces, tarda más de medio siglo, **como sucedió con Stendhal;** a veces, tarda más de un siglo, **como sucedió con Cervantes.** En este sentido, el Premio Nobel practica cada año, a despecho de la imagen severa que ostenta la Academia Sueca, un juego en definitiva divertido que es apostar en literatura... Como es lógico, muchas veces perdió de manera clamorosa.

Pero, en cambio, **otras veces acertó.** La Academia hizo mucho por rescatar a algunos escritores notables que estaban condenados al gueto de ultraminorías. Para poner un caso: **el de Elías Canetti,** el búlgaro descendiente de sefardíes españoles, escritor de habla alemana, habitante de Viena, luego de Londres, luego de Zurich, donde acaba de morir el pasado 19 de agosto. Escritor inmenso, pensador profundo y original, el autor de la novela **Auto de fe** y del ensayo **masa y poder,** al que dedicó treinta años de su vida, siempre se mantuvo alejado de toda bambolla publicitaria, al punto de que nunca concedió una entrevista periodística, por lo que el Nobel que le fue otorgado en 1981 le ganó con justicia muchos lectores. Otro tanto cabe decir de **Samuel Beckett,** premiado en 1969 o de **Claude Simon,** en 1985.



La idea misma de un premio es en el fondo contraria a la condición de la obra de arte, universo autónomo y autosuficiente que no puede ser **comparado** con ningún otro, porque cada uno de esos universos, como cada uno de los seres humanos, son **únicos.** El creciente auge de la competencia en el ámbito del arte es la concesión a una época que ha endiosado la idea del triunfo como un fetiche.

En este contexto, las a veces extrañas decisiones de Estocolmo, con sus resonantes **gaffes,** con su propensión a descubrir escritores desconocidos en áreas lingüísticas consideradas exóticas, merece que se rompa alguna lanza en su favor. Al fin y al cabo, lo de la Academia Sueca es más honesto que ciertos montajes comerciales como el del Premio Planeta, por ejemplo, tanto en su versión original española como, últimamente, en su versión subdesarrollada local, que se limitan a aprovechar el revuelo publicitario para potenciar la venta de las firmas más cotizadas de su catálogo, utilizando (el valor intrínseco de los libros premiados al margen) como relleno de la empanada el desvelo de los ingenuos concursantes, sean ellos escritores noveles o veteranos.

Del escritor beneficiario del Nobel en 1994, el japonés **Kenzaburo Oë,** sólo podemos juzgar los lectores de habla española **por una novela inquietante y original** –cruzada por un sombrío tono perverso– que en Buenos Aires leímos allá por 1971, cuando la Editorial Losada, dirigida literariamente por el crítico **Jorge Lafforgue,** publicó **Un asunto personal.** Eran los últimos coletazos de aquella industria editorial argentina líder en lengua castellana, que al poco tiempo sería barrida del mercado (avatares políticos, culturales y económicos mediante) por la industria española. De alguna manera, el premio a **Oë** es también un galardón para la perspicacia de la edición argentina, ya que el sello peninsular Anagrama, hoy considerado una editorial de punta por cuyo catálogo desfila la crema de la ficción contemporánea del mundo, tardó... 17 años en reeditar, con el título de **Una cuestión personal,** el mismo libro de Oë, esa nueva apuesta de la Academia Sueca.

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción
Gustavo López

Producción
Giselle Stordeur

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de

AM 910 La Red

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

LA ODISEA

DEL INGENIO

DIEGO KOVACS. IVAN SKVARCA

Resuelva al menos dos de estos tres problemas de ingenio, y envíenos las respuestas a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Buenos Aires, antes de que pase un mes.

Fiesta familiar

Sarrasani se entusiasma en las fiestas familiares. Que la familia no sea la suya es un detalle sin importancia. Calicles lo invitó al cumpleaños de su abuelo, en una casa con patio en Lanús, y él se vistió con gala y guardó en sus bolsillos la caja de fuegos artificiales.

Debajo de la higuera dos personas conversan. No puede evitar escuchar:

–Nuestras edades suman 40, y hace dos años yo tenía exactamente un tercio de tu edad. ¿Cuántos años tenemos ahora?

Furibundo, toma a Calicles del cuello Oxford y lo arrastra hasta un rincón.

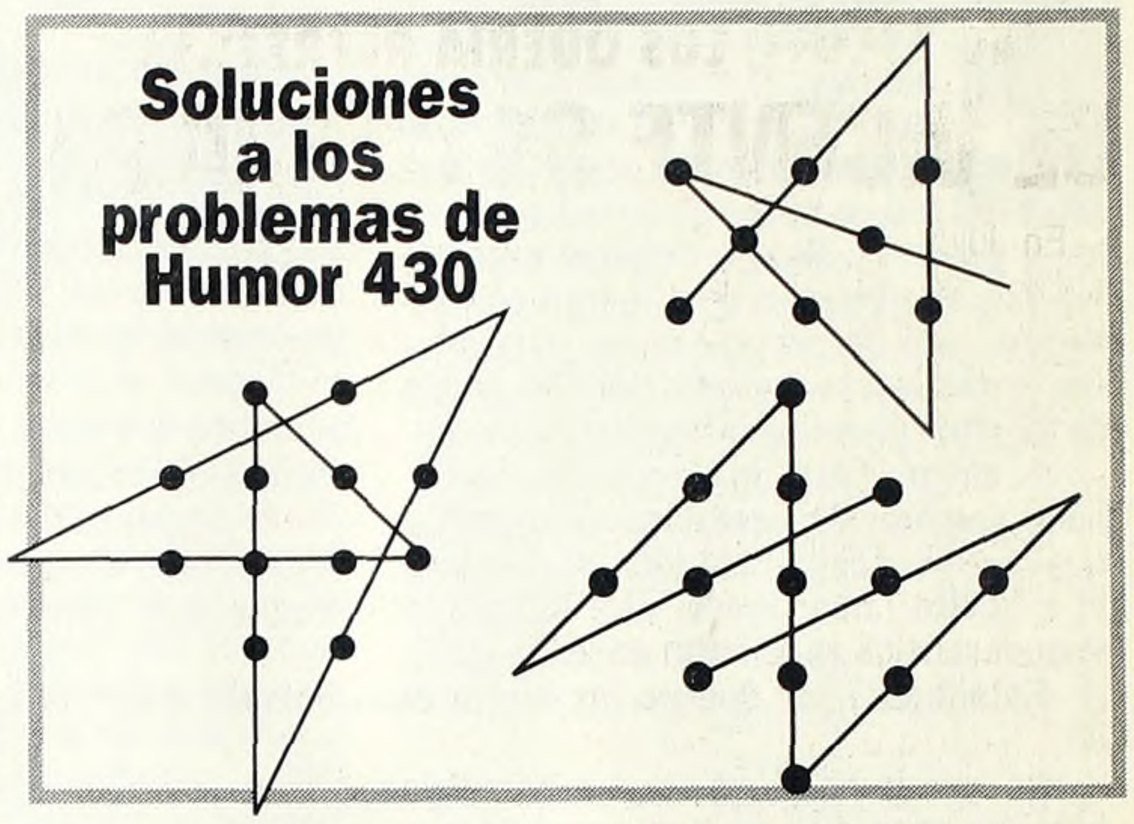
–Decime qué pasa. –Y le repite la conversación.

Inútil que Calicles justifique las conversaciones de su familia. Prefiere decirle qué edades tienen los dos que hablaron.

–No es un lenguaje genético ni político, sino puramente aritmético. No confunda rayos con centellas. Se trata de números y de relaciones entre números. Se dicen dos cosas. Primero, que hay dos números que suman 40. ¿Ve que puede pensarse el asunto sin angustiarse ante el tiempo que pasa? Luego, que hace dos años (y note, hágame el favor, que hace dos años ambos números eran menores en dos unidades) un número era exactamente el tercio del otro. Esto último puede traducirse a lo siguiente: Hace dos años la suma de las edades era 36 (porque ambos números disminuyen en dos unidades, lo que hace un total de 4). Este número, 36, es la suma de dos números, uno de los cuales es un tercio del otro. Si lo divido en tercios tendré cuáles son los dos números: uno es 12 y el otro 24. Esto fue hace dos años; ahora, uno tiene 14 y el otro 26. Vaya y confírmelo, si quiere.

Sarrasani no lo hace, pero entiende. Entiende que debe tomar a las conversaciones semejantes como problemas estrictamente aritméticos. Que las incógnitas son, generalmente, las edades de los que hablan. Que los años pasan igual para todos (y que, por ejemplo, hace dos años todos tenían dos años menos). Y otras cosas más. Elige con extremo cuidado un canapé de salmón y continúa paseando entre los invitados

Soluciones a los problemas de Humor 430



La rueda

Junto a la rueda de carreta, que ornamenta telúricamente el jardín de la casa de Lanús, dos personas hablan.

–El año pasado tenías un tercio de mi edad. Pero el año próximo tendrás la mitad de mis años.

¿Qué edades tienen los que así hablaban?

La parrilla

Cerca de la parrilla, Sarrasani escucha esta conversación.

–Cuando yo tenga la mitad de tu edad, la suma de nuestras edades será el doble de la que es actualmente. Pero eso será recién dentro de 18 años.

¿Qué edades tienen actualmente aquellos que estaban junto a la parrilla?

El tilo

Debajo del tilo hay tres personas. Uno de ellos habla, refiriéndose a ellos mismos.

–Cuando yo tenía tu edad, Epaminondas me doblaba en años. Pero ahora tengo siete años más que vos y Epaminondas tiene el triple de tu edad.

¿Qué edad tiene cada uno de los tres?

ZKY&SKY

céspeD,

Hay muchos lugares para no perderse la llegada de los Rolling Stones y uno es la edición especial de colección de la revista LA MAGA.

PlaTeA BaJA,

Todas las noticias de la cultura Stone que hicieron época y que aún viven en todos los corazones, desde su comienzos a hoy. Los Rolling

POPuLaR,

con su completa discografía, bibliografía, videos, cine, plástica, objetos de colección y de culto y con una cantidad de informaciones que

Y La MaGA

desafía el conocimiento de cualquier fanático. Revista **LA MAGA, "Esperando a los Stones."** No le saques la lengua a este número especial de colección.





ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

"NO ESCUPI, LOS QUERIA REFRESCAR"

DE VICENTE SE DISCULPA

En Jujuy, el jugador de Racing fue expulsado por "salivar al público". **"Ya me parecía que no se trepaba al alambrado para festejar"**, dijo el referí Crespi. **"Además, Racing hizo un solo gol, y éste a cada rato se prendía a la reja como un mono..."**.

El caso es insólito, pero mucho más lo son las excusas que habría esgrimido De Vicente: **"Hacía calor, no había bomberos ni mangueras, y el público pedía algo para refrescarse. Fue un gesto de solidaridad que no ha sido bien interpretado..."**. Usted, lector, saque sus propias conclusiones. Pero el asunto no quedó ahí, colgado del alambrado:

–Entonces, ¿por qué no les arrojó esas bolsitas de agua que les dan a ustedes? –preguntó Crespi.

–No, arrojar las bolsitas no, lo habrían tomado como una agresión –contestó De Vicente en su descargo, el segundo.

De todos modos, pensamos que el árbitro para este partido debió haber sido Juan Bava...

INDEPENDIENTE-BOCA

IRRESPONSABILIDAD GENERAL

Otra vez nos sorprende el cierre de edición teniendo encima el partido revancha, sobre el que hablaremos en la próxima. Pero ahora volvemos a algo ya comentado: en este clima futbolístico **que no necesita mucho para calentarse,** resuenan aún los comentarios que criticábamos la semana anterior. Y se han agregado otros, siempre durísimos en contra de los árbitros, de parte de entrenadores, jugadores y dirigentes. En especial, los de Boca, con la muy honrosa excepción de **Navarro Montoya.** Con tal ambiente se juega el segundo partido que ya, de por sí, se aguarda con una expectativa exagerada y alimentada por cierta distorsión periodística: no es tanto lo que está en juego. Y nunca, en todo caso, está justificado ese clima previo, agravado hoy por la irresponsabilidad de quienes no conocen la prudencia. Ojalá no pase nada, porque después hay que ir a llorar a la iglesia; si es que queda en pie.

¿.....?

De "El Gráfico", luego del partido San Pablo-Boca. Los jugadores boquenses estuvieron mesurados, ni se tiraron a la pileta. Claro, **si no había...** Y además, llovía. Claro, no te vas a tirar a la pileta si llueve... **¡No, es que no hay pileta!** Lástima, si no, nos tirábamos. Pero, ¿con lluvia? No, si no llueve...

el plantel. Satisfacción, calma, sensación de haber dado un paso pero no de haber terminado la carrera. Por eso no hubo festejo en la pileta –por eso y porque el hotel no tenía y además llovía–, apenas una cena especial sólo para el plantel, con gestos de

Diego: sobrino de lujo

Sergio López, sobrino de Maradona que juega en Argentinos Juniors, hizo un gol contra Huracán –regalo del arquero, digamos– y ya tuvo su reportaje en "Clarín". Entre otras cosas, el cronista le pregunta:

–Dani, ¿qué heredaste de Diego?

–Creo que la forma de pegarle a la pelota. También mi carácter: yo también soy jodido, y mis reacciones son bastante imprevisibles.

A continuación, suponemos, pudo haberle dicho al periodista: **"¡Y tomátelas, forro, que saco el rifle!"**.

Diego, urgente, un vocero de prensa para el sobrino Sergio.



¡Andáää...!

En declaraciones a "Clarín", Sandro Guzmán, arquero suplente de Vélez, dice: **"No entendí qué cobró Castrilli, le pedí explicaciones pero me puse tan loco que ni sé qué me dijo. Lo que más bronca me dio fue que hizo patear tres veces ese tiro libre dentro del área. Si la tercera era gol no sé cómo hubiese reaccionado"**.

Lo que el benevolente cronista denomina **"la jugada curiosa de la tarde"** fue una descarada maniobra: procurando aguantar el empate ante Lanús, Guzmán hacía tiempo en su área llevando la pelota con el pie de aquí para allá como buscando un hoyo. El agrandado muchacho sigue la lamentable línea pícara que, impuesta por Chilavert, ya tiene malas consecuencias para Vélez en cuanto a amonestados y expulsados; y a la que el "maestro" Bianchi no da señales de ponerle coto. Hablamos de la violencia en el fútbol, pero el ofendido Guzmán **"se puso loco"** y no sabe **"cómo hubiese reaccionado"**. Muy fácil: hubieses puteado a Castrilli, comiéndote diez fechas de suspensión. Andá a darte una ducha fría.

CHISTES TONTOS

Con **Dueña,** de Gimnasia (de La Plata)

- **En los partidos de pibes, era el que ponía la pelota**
- A veces juega como para alquilar balcones
- **Hace poco puso en venta su casa: Dueña vende**
- Su ídolo en su puesto: Ludueña
- **Gimnasia lo compró sin intermediarios**
- Cuando caía la pelota en su patio, no la devolvía nunca

Con **Rosas,** de Gimnasia (de Jujuy)

- Cuando deja todo en la cancha, repatrian sus restos
- **Le gustaría jugar con Espina**
- Cuando va bien arriba, los defensores lo tronchan
- **El mejor goleador que vio: Ramos**
- En discontinuo, entrega pétalos de calidad
- **En partidos de Primera, ya completó la docena**
- Adula a los dirigentes de fútbol: "¡Viva la Santa Federación!", dice.
- **Remata muy bien "de tijera"**
- Hay partidos en los que no corta ni pincha
- **En vez de papelitos, le tiran celofán**
- Si no le alcanzan la bolsita de agua, se viene abajo
- **Su juego no luce, pero hace un trabajo de hormiga**

(y había más, pero nos dio lástima cortarlos...)

A Diego le inventaron un cargo

LOS "ASISTENTES TECNICOS" NO EXISTEN



POR WALTER CLOS

El 27 de octubre, hace pocos días, el Departamento de Prensa de la AFA distribuyó entre los periodistas una gacetilla que contiene la siguiente información:

"Como resultado de una gestión del señor Julio H. Grondona ante las autoridades de la FIFA, tendiente a delimitar claramente los alcances de la suspensión aplicada oportunamente ("oportunamente" es sinónimo de "conveniente", así que pregunto: ¿para la AFA es "conveniente" la suspensión aplicada?) **al jugador Diego A. Maradona, para evitar que la misma no interfiera en otras actividades del interesado, el Comité Ejecutivo de la FIFA acaba de manifestar explícitamente que la mencionada suspensión es al solo efecto de su actividad como jugador de fútbol y por consiguiente podría actuar en otros aspectos de la organización técnica deportiva del fútbol."**

"En mérito a esta disposición, la Asociación del Fútbol Argentino dispondrá (ya lo dispuso) **una habilitación transitoria de 'Asistente Técnico', a efectos de permitirle un comienzo de actividad mientras se vaya dando cumplimiento a las reglamentaciones vigentes en la materia."**

Con la gacetilla en mis manos y muchas ganas de saber qué diablos es esto de "Asistente Técnico" transitorio, acudí en consulta al **Reglamento General** y a su capítulo *"Escuela Técnica, Directores Técnicos, Preparadores Físicos, Médicos y Kinesiólogos"*, y en ninguno de sus doce artículos encontré nada que siquiera se aproximara a la figura de "Asistente Técnico". Y deduje que la AFA, en muestra de su infinita bondad para con la estrella, y no encontrando nada que recompensara como es debido su actuación durante el Mundial de los Estados Unidos, dictó algo muy parecido a un "decreto de necesidad y urgencia" a los que estamos acostumbrados, y le inventó entonces un cargo a su medida y paladar. Pero eso sí: **transitorio,** cosa que "albergue" su involuntario ocio.



Pero como yo soy muy "hijodunagransiete", cuando tropiezo con cosas que no entiendo o me huelen mal, hurgo en mis circunvalaciones cerebrales y revuelvo mi archivo. Y di con lo que buscaba. No para joderlo a Maradona, al que admiro como futbolista dentro de la cancha aunque no aplaudo ni medio sus actitudes fuera de ella, porque demuestra permanentemente que le falta *precisamente cancha*, consejos sinceros, y alrededor amigos (fuera de Charly García, que al fin y al cabo no es culpable de ser gilún).

Y lo que yo buscaba eran precisamente las últimas decisiones del International Board, organismo de la FIFA encargado de considerar e interpretar aspectos de las Reglas de Juego (además de reformarlas cuando las estima prudente) relacionadas con la llamada *"área técnica"*, una superficie perfectamente delimitada e inmediata al "banco de suplentes". Allí, dice el International Board, sólo puede ubicarse **"una persona autorizada a dar instrucciones técnicas, tras lo cual deberá regresar inmediatamente a su asiento".**

¿Quién será esa "persona autorizada a dar instrucciones técnicas"? El "Director Técnico". Ni con toda la buena voluntad del mundo responderíamos "el Asistente Técnico". Primero, porque el cargo no existe. Y segundo, porque nos bocharían en cualquier examen sobre Reglas del Fútbol.

Y todavía hay más: en el Boletín Oficial de la AFA Nº 2251 (31-3-93) se indica que **"de acuerdo con la comunicación de fecha 26 de marzo de 1993, cursada por la FIFA, durante la realización de cualquier partido sólo podrán estar dentro del campo** (...) ***cinco miembros como* máximo del personal técnico, incluido el médico** (...)". Dentro del "personal técnico" –repito– no existe el "Asistente Técnico".

¿Quieren otro documento? Lo tengo: es el Boletín Técnico Informativo Nº 13 de la Escuela de Arbitros de la AFA, que contiene "Comentarios" referentes a las "Modificaciones de las Reglas de Juego 1993". Y dice: **"Cabe dejar constancia de que la autorización para dar indicaciones tácticas es SOLAMENTE** (así, escrito con mayúsculas) **para el Director Técnico, quien podrá permanecer de pie durante el partido, mientras el resto de los oficiales y de los sustitutos deberá permanecer sentado dentro del banco de reservas como hasta el presente".**

Me parece buenísimo que tanto la FIFA como la AFA hayan pretendido auxiliar a Maradona. Pero que antes de tirarle el salvavidas no hayan consultado sus propios reglamentos, se me hace una burrada injustificada por parte de directivos que llevan una punta de años con el fútbol involuntariamente a cuestas.

¡Ah! ¡Casi me olvido de preguntar lo que si no pregunto no me dejará dormir durante varias noches! **¿A cambio de qué, esta gauchada a Maradona?** ¿Acaso por haberse tragado la suspensión de la FIFA sin apelarla ante la misma FIFA y después ante la Justicia en serio, por las irregularidades denunciadas por el doctor Roberto Peidró, con respecto al análisis de la segunda muestra en el control antidóping?

Un cachito más y termino: durante el partido entre F. C. Oeste y Mandiyú, cuando Maradona debutó como "Asistente Técnico Provisorio", **¿nadie sabía que no estaba autorizado para disfrazarse de Director Técnico, permanecer de pie, arrimarse al borde del campo de juego, y gesticular y gritar "indicaciones técnicas"?**

Sí, ya sé, soy muy "hijodunagransiete", pero no me molesta tanto como sospechar que soy el único.

¿Por qué te moriste, Panzeri?◆



Araujo

DE PRIMERA

Lunes a Viernes

De 17 a 19 hs.

AM 910
La Red

Una radio en todo sentido.

Cómo sería un video-game argentino

GAME OVER

¿Usted también ya está cansado de los jueguitos al estilo Mario Brothers? Todos son video-games con situaciones ajenas a nuestra vida cotidiana. Entonces, ¿por qué no crear uno con el cual el respetable ciudadano de nuestro país pueda sentirse identificado? Estas son, por lo tanto, las pantallas que debería recorrer el protagonista de un juego como éste (presione Enter).

POR CLAUDIO KAPPEL

Nivel 1: Apenas se despierta, el personaje lee las horrorosas noticias del diario. El objetivo de esta pantalla es evitar que se desmaye. Luego se dirige hacia el ascensor, pero como no anda tiene que bajar por la escalera a oscuras, porque tampoco hay luz. Avanza hacia la pantalla siguiente, en donde lo espera la peligrosa ciudad, llena de obstáculos que acechan.

–Nivel 2: Aquí debe correr un colectivo esquivando los baches (50 puntos por bache esquivado). Como pierde el colectivo, usa su auto, y ahora la meta es eludir pozos mientras maneja, esquivando además los colectivos (100 puntos por colectivo eludido, con un bonus extra si es de la línea 60). Llega al nivel siguiente.

–Nivel 3: Aparece un laberinto formado por las calles cortadas. Usando su ingenio debe encontrar la salida (si es que la hay). Le dan puntos pero en la cabeza, por caer en un agujero que dejó abierto Metrogas.

–Nivel 4: El objetivo de esta pantalla es encontrar un teléfono público para avisar al trabajo que llegará tarde. Bonus point si el teléfono que encuentra funciona.

–Nivel 5: Para retornar a su automóvil debe eludir a unos promotores de AFJP. A esta altura se le van acabando las energías. Los más difíciles son los de Máxima, Siembra y Segura, cuya persistencia tienta al jugador de arrojar el joystick contra la pantalla del monitor. Obtiene un bonus adicional si además elude a los promotores de los canales de cable.

–Nivel 6: Aparece la llave que le permite entrar a la oficina, pero tiene más de una hora de atraso y encima debe contestar las intimaciones de la Municipalidad antes de que se le acabe el tiempo del juego. Retorna a la calle, compra un libro de Víctor Sueyro, y gana una vida extra.

–Nivel 7: En esta pantalla debe esquivar una marcha de jubilados pasando entre ellos (bah, muy difícil no es, con lo flacos que están). Recibe un bonus especial si encuentra la peluca de Norma Plá, o los dientes de Rico.

–Nivel 8: El tiempo se le acaba y ahora debe llenar una serie de formularios en el ANSeS. Aquí, el nivel de dificultad se complica: primero debe averiguar en dónde le corresponde realizar su trámite (aquí pierden la mayoría de los jugadores), luego presentar todos los papeles en orden, y por último, y más difícil, no perder la calma. Avanza un lugar en la cola si completa todos los formularios sin ninguna equivocación. Aparece una máquina expendedora en el ángulo superior izquierdo de su pantalla, que le avisa que se le termina el tiempo. Recibe un bonus extra si soporta los gritos de los empleados públicos o si emboca la moneda en la máquina, que le da el pase al próximo nivel.

–Nivel 9: Nuevamente se ve expuesto a los peligros de la calle, sólo que ahora se le suma un patrullero que lo persigue porque ese día había veda de autos con patente como la del suyo. La única forma de salir de esta pantalla es coimeando al policía.

–Nivel 10: Gana la llave que le da el acceso a su casa, pero en realidad no le hace falta, porque cuando llega se percata de que le arrancaron la puerta para robarle todo. Su esposa se fue con los ladrones, se le acabaron los bonus, las vidas extra, y escucha la alarma del auto porque le están afanando el pasacasete. Musiquita del final del juego. Game over.◆



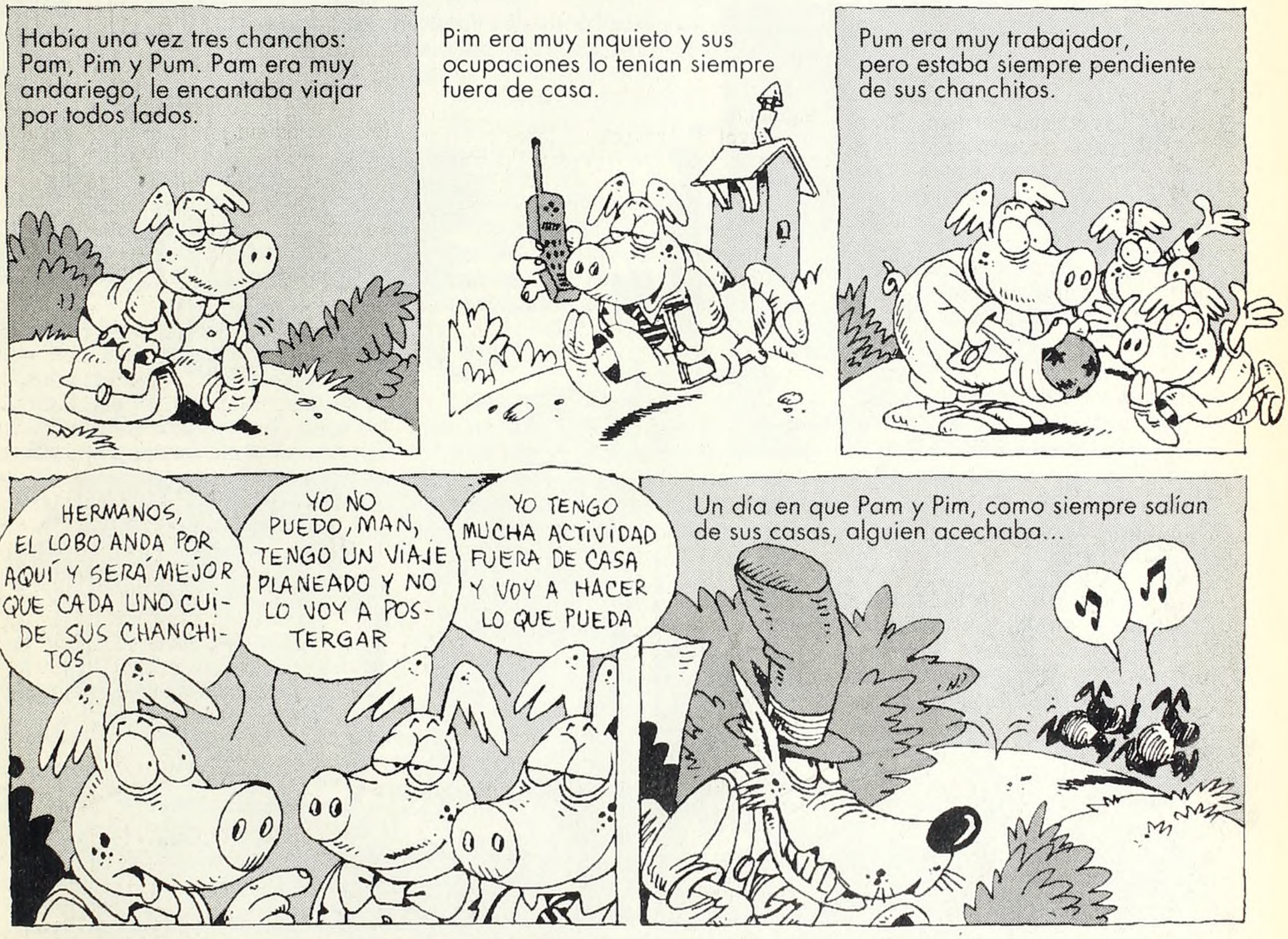




Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

"LOS TRES CHANCHOS"

Cuando los chanchos tienen chanchitos, deben comprender que las pequeñas y adorables bestias necesitan algo más que ropa, juguetes y golosinas. Y cuando preguntan: "¿Papá, está?", no siempre se les debe responder: "¡Estoy ocupaaaadoooo..!"



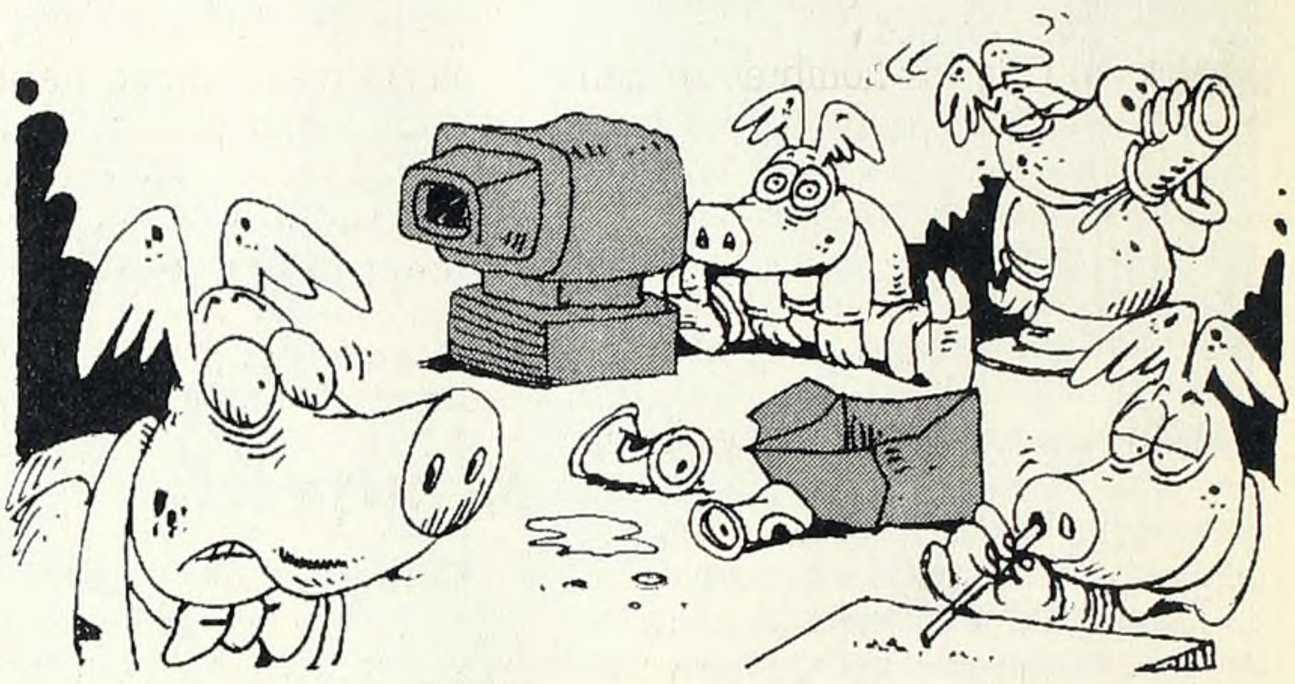
"Los balseros cubanos, ¿cómo pintan pa' la colimba voluntaria?" (Camilión)



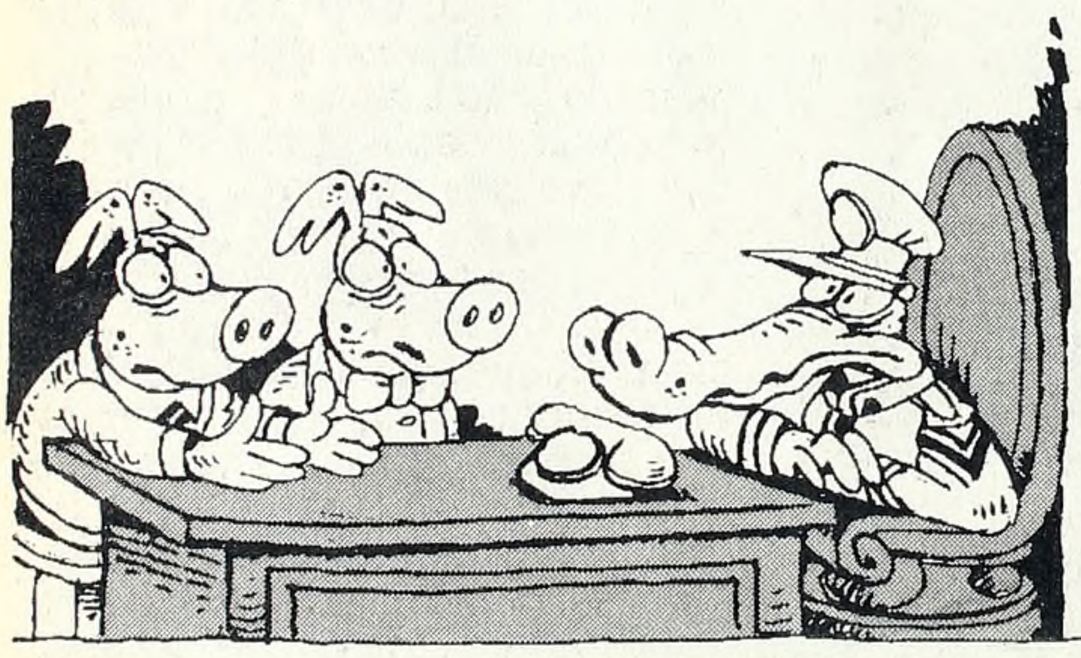


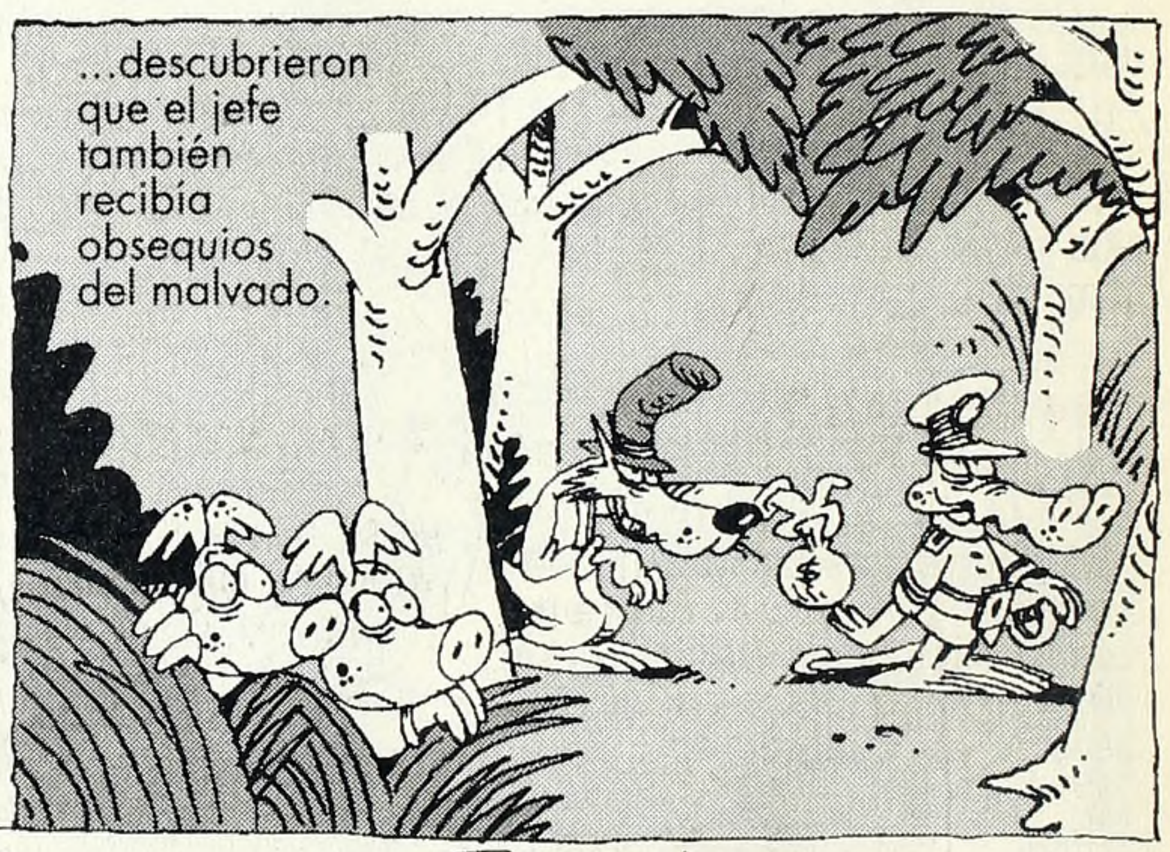


Cuando Pam y Pim llegaron a sus respectivos hogares y vieron lo que vieron...

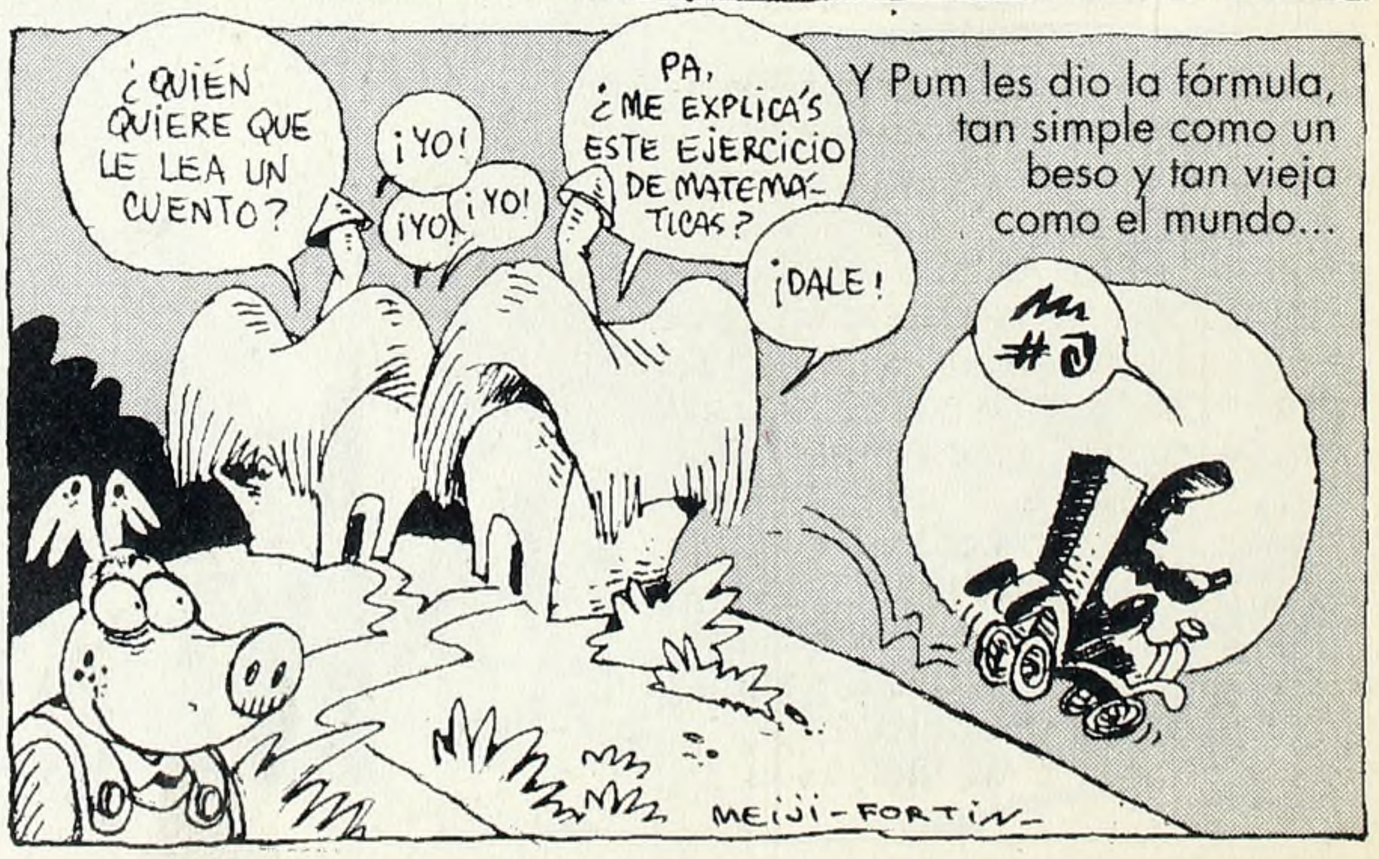


...fueron enseguida a ver al jefe de seguridad del bosque y le pidieron que vigilara al lobo. Pero días después...











"Mi pesado me condena" (Cormillot)

CRISTINA WARGON

"Los mejores amigos de las chicas son los diamantes"

¿QUE FUE DE MARILYN A HOY?

La dulce Marilyn cantaba allá por los '50 este tema que ha quedado como un baldón de la decadencia femenina en estas épocas aciagas, porque, amiga mía, dime la verdad ¿alguna vez en su puta vida te regalaron un diamante?

Es probable que la decadencia que hemos sufrido las mujeres en materia de regalos pueda atribuirse a varios factores:

a) Que los hombres se han vuelto más prosaicos y en caso de obsequiar prefieren un lavarropas para que de paso les lavemos los calzoncillos.

b) El peso de la crisis, la economía de mercado, la caída del Muro y otros.

c) Que las mujeres venimos distintas.

Por una vez perdonaré a los pobres varoncitos, omitiré el mambo sociológico y **me atendré a la clase de yeguas en que nos hemos convertido.** Creo que por una desviación de nuestra naturaleza, antes tan sensible a diamantes y desmayos, los hombres han terminado por regalarnos basuras. Y si de yegua se trata, nada mejor que volver la vista hacia mí misma.

Escribiendo un destino

Mi papá era un señor de la vieja escuela **que creía firmemente** que todas las putas eran francesas y a las mujeres rubias las raptaban y las llevaban a trabajar en los prostíbulos del Sur.

Poco demoré en descubrir que era, además, **un fabulador.**

Pasé la mejor parte de mi juventud esperando ese rapto... vanamente. Dentro de su curiosa concepción del mundo, adoraba las pieles y las alhajas, (el único objeto de oro que tengo es una pequeña esclava que celebra mi título de maestra. Aún se mantiene allí porque no me la puedo sacar y en consecuencia perder o empeñar como hice a lo largo de mi pobretona vida con cualquier alhaja que superara al latón). Así fue como al cumplir mis quince años decidió regalarme un maravilloso tapado de piel con el cual cualquier mujer como Marilyn hubiera muerto de la emoción. Pero la perversa mutación ya había comenzado a ocurrirme, así que a cambio le pedí una máquina de escribir portátil.

Mi suerte estaba echada.

Sería maravilloso hablar de mi preclaro sentir ecologista, pero faltaría a la verdad, **"un tapado de piel me parecía esencialmente poco práctico y menos divertido que una máquina".** Cuando una adolescente piensa así, ya nada exultante, glamoroso o sexy puede esperarse de ella.

El auto

Corrieron los años y los caballeros que pasaron por mi vida se aprovecharon inescrupulosamente de esta falla básica de mi personalidad y quedaron como reyes con tarjetitas, libros y **boludeces similares.** Nunca se me ocurrió pensar que eran tacaños, ni siquiera medir mis diferencias con Marilyn. Simplemente las cosas ocurrían así y así andaba yo –hasta siendo muy feliz–, cuando el primer obsequio verdaderamente importante que me hicieron me sacó de esta nebulosa de inocencia para enfrentarme con mi cara más atroz: de la inefable Marilyn no tengo un carajo... ¡lamentable!



Era una siesta de verano cordobés y para variar estaba sentada a la máquina de escribir cuando cayó una amiga ofreciendo su auto casi 0 Km. Mi por entonces amante, que era testigo de la charla, me preguntó:

–¿Lo querés?

Yo prendí un pucho, levanté la mirada de un sinónimo y vagamente dije:

–Ajá...

Esto fue interpretado como **sí,** y de allí en más recuerdo un lío de papeles hasta que me dijeron:

–Está en la puerta, andá a mirarlo.

Salí y lo miré, registré que era celeste y tenía cuatro ruedas (datos máximos que percibo de un auto), dije:

–¡¡¡Qué maravilloso, mil gracias!!! (siempre fui una chica educada) y me volví a sentar a la máquina. El auto fue a dar a un guardacoches al lado de casa.

Casi presa

Pasaron siete días, y aunque mi agradecimiento había sido efusivo, mi desinterés se estaba convirtiendo en una ofensa y mi noble amante tenía una cara de culo tan infernal que, al cumplirse la semana, aprovechando que era sábado puse mi mayor entusiasmo para: **¡¡¡Salir a estrenar el auto!!!** Llegamos a buscarlo y no estaba. Resumiendo: **lo habían robado.** Resumiendo aún más, tuve que ir a la policía a hacer la denuncia y si hay algo que un policía (tal vez formado en la leyenda de Marilyn) no estaba dispuesto a creer, es que una dama haya dejado abandonado su auto nuevo en una cochera, sin siquiera echarle un vistazo, al punto de no poder dar ni la más mínima seña personal, salvo que **era celestito y tenía cuatro ruedas.** Ante la inconsistencia de mi denuncia, el comisario me llevó aparte y me interrogó durante dos horas, hasta arribar a la firme conclusión de que yo era absolutamente imbécil. El auto no lo recuperé jamás, pero pude contestarme algunas preguntas, por ejemplo: más allá de cualquier otro motivo los hombres no me regalan diamantes **porque no me los merezco,** y el lavarropas bien pueden metérselo en el trasero con calzoncillos y todo. Para mí, para nosotras, en caso de romanticismo irrefrenable con un ramito de jazmines nos alcanza. **Disculpen y mil gracias.**◆

Represiones • Pálidas • Intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

¿MAQUINARIAS O CONJETURAS?

Desde el origen de las culturas el hombre supuso que había lugares que se conservaban y que su acción tenía que ver con eso. Por milenios creyó que sus ritos y ceremonias –danzas, cantos, oraciones– eran indispensables para el mantenimiento de esas cosas en su sitio. Cuando advirtió que sus invocaciones no tenían nada que ver con ese orden, y ante la ausencia de tal convicción, nació la perspectiva de la ciencia exacta. ¿Pero es exacta? Sólo en la medida que le otorga la sarcástica frase de **Voltaire:**

"Mi prometida siempre acude a la cita, porque cuando no viene ya no la llamo mi prometida".

El "yo" entrampado

Puede leerse en cualquier obra de **Platón:** cuando alguien golpea una puerta y se le pregunta **"quién es"**, jamás contesta **"yo"**, dice directamente su nombre. El concepto del **"yo"** por entonces no existía. Hubo que esperar siglos, hasta **Freud,** para que se nos dijera algo más, pero no mucho; a lo sumo, que **"recién el futuro dirá otras cosas al respecto". Lacan,** después, trató de explicar que el **"yo",** en su aspecto esencial, es una función imaginaria, como casi toda la estructura de nuestra experiencia. Literalmente, dijo **el "yo" es un objeto que cumple una función denominada imaginaria.** Y el hombre es un sujeto descentrado por cuanto se halla comprometido en un juego de símbolos, en un mundo simbólico. Pero el sentido esencial de todo esto es que el humano no es el amo de ese lenguaje primordial y primitivo. Llega a un mundo en que el lenguaje ya está hecho y se encuentra apresado en su engranaje.

El hombre no es amo en su casa: está comprometido en una procesión de números, lenguajes y simbolismos. En medio de esto lo que debe hacer reconocer, no es expresado, sino reprimido. **Para la máquina –ésta es la gran diferencia–, lo que no se dice no significa nada. En el humano es lo contrario: aquello que no dice, lo que sabe y parece no saber, o sea lo reprimido, es esencial para su estructura psíquica.**

El final de este proceso simbólico es que lo que no es llegue a ser, y que sea porque se lo habla.

El sujeto, técnicamente, es un inconsciente que habla, en el sentido estricto del término.

El problema es que a partir de **Descartes,** las disciplinas presuntuosas, particularmente la medicina, tienden a ver al sujeto como una máquina. Claro que para que **Descartes** pensara tamaña falacia hizo falta que hubiera algunas máquinas que dieran cierta ilusión de ser humanas. Pero bien lo dijo **Sade:** *"Toda máquina que se implique en el goce tiene algo de mortuorio en su esencia".*

Dejemos la medicina en manos de médicos que no parezcan médicos

Sabemos bien que las máquinas no piensan. Las hemos construido y hacen lo que les ordenamos. Pero si la máquina no piensa, está claro que tampoco lo hacemos nosotros en el momento que efectuamos una operación con ella y seguimos sus mecanismos.

Cierta burocracia afirma que **"sin tecnología no hay desarrollo".** Pero **Einstein** insistió en que la tecnología sin un marco ético conspira contra todo desarrollo. La prueba es el crecimiento de una infernal aparatología médica y farmacéutica que desplazó, pero no enriqueció, cierto saber compartido. Y prevalece una cultura del número que no es matemática sino simple recurrencia a la pérdida y el vacío (vacío llenado por drogas). Porque hunde al sujeto en la pérdida de identidad y la ausencia de expresión simbólica.

Se dice que las computadoras tienen **"memoria".** No hay que hacerse ilusiones (no hay memoria sin represión). También un sello de la Antigua Roma imprimía siempre lo mismo sin tener **"memoria".**

Lacan propuso llamar **"conjeturales"** al grupo de ciencias que se designan como **"humanas".** No estaría mal dejar la medicina –particularmente la que atiende la drogadicción o la angustia– en manos de sujetos que hablen con sus pacientes y, junto a ellos, sin tecnología, elaboren conjeturas. Es decir, en manos de quienes –como **Freud, Jung** o **Pichon Rivière**–, sean médicos que no parezcan médicos.

Algunos biólogos creen consagrarse al estudio de la vida. No se sabe por qué. Sus conceptos suelen corresponder a un origen que no tiene nada que hacer con el fenómeno de la vida, que en esencia sigue siendo impenetrable, hagamos lo que hagamos. La **"ciencia conjetural"** debe revelar el origen y el movimiento energético de la vida, cuestión que implica desentrañar las metáforas del cuerpo humano, redescubrir la libido –la sexualidad, las ganas– y desprenderse de la máquina. La computadora más complicada es un simple pase de magia: para sacar un conejo de la galera primero hay que ponerlo.

El orden de la maquinaria se basa en que, de empleada de la naturaleza, se pretende ubicarla en empleadora. Cuando en verdad sólo podrá gobernarla obedeciéndola. De lo contrario no será más que una imitación del esclavo que intenta hacer caer al amo bajo su dependencia sirviéndole bien. La **"conjetura"** no es un humanismo: no estudiará al hombre sino algo más importante: lo que al hombre le falta.



del "67 bis", a...

DES·VIN·CU▲LOS

Por Meiji • Peni

"PASAR A LA OFENSIVA"









¿Y QUÉ LE DIGO?

INVENTÁ ALGUNA HISTORIA... POR EJEMPLO CONMIGO.

LABURAMOS JUNTOS EN LA AGENCIA, ES MUY FACTIBLE QUE TENGA UN ROLLO CON UN COMPAÑERO DE TRABAJO, ¿NO?

H

¿CÓMO TE FUE CON ADOLFO?

¡VAMOS NENA! ¿TE CREÉS QUE SOY ESTÚPIDO?

¿QUÉ ESTÁS DICIENDO?

¡ESTELA, ME DOY CUENTA CUANDO TE LLAMO POR TELÉFONO, DE LA FORMA EN QUE TE PASA LA COMUNICACIÓN!

¿DESDE CUANDO SALEN?!

¡VOS ESTÁS LOCO!!!

NO ENTIENDO...

NO ENTIENDO QUIÉN LE PUDO HABER DICHO.

Y... ALGUIEN A QUIEN LE GUSTA JUGAR CON EL PELIGRO.

2

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ



DEME DOS

Cuando este período de nuestra vida institucional entre a la historia, las generaciones que nos releven creerán que todo esto ha sido **una gran broma,** una gigantesca farsa perpetrada por un grupo de muchachones en tren de joda que por un tiempo tomaron las riendas de la Nación.

No hay otra forma de entender ciertos **disparates** que el Gobierno perpetra con la alegre improvisación de una estudiantina, superando todos los límites del asombro.

¿Cómo calificar este desatino que nuestro **canciller** intenta cometer respecto a las **Islas Malvinas,** lanzando la idea de una **oferta en dinero a cambio de la soberanía?**

Esto y reconocer que el derecho asiste a la **Corona Británica** es lo mismo. **Nadie intenta comprar algo que legítimamente le pertenece.**

Si la Argentina viene llevando una política que es un raro ejemplo de coherencia en el país, reclamando durante décadas en los **foros internacionales** por la usurpación *que el Reino Unido ha hecho de las islas,* esta barbaridad que parece un chiste de mal gusto nos deja totalmente descolocados ante el mundo.

La postura oficial –que el canciller amenaza plebiscitar en el futuro– es una lisa y llana **declaración de soberanía inglesa.** Y la absurda pretensión de realizar una oferta en dinero, significa cagarse olímpicamente en los pobres **colimbas** que murieron durante esa guerra que un **general borracho** inventó unos años atrás.

Pero, más allá de toda consideración jurídica o lógica sobre el tema, un hecho tremendo queda en flagrante evidencia: **esta gente que nos gobierna, con su pragmatismo descarado, intenta demostrar una vez más que todo, pero absolutamente todo, tiene un valor de mercado.**

Pobres de nuestros jóvenes, que crecen y crecerán ante tamaña exhibición de **salvajismo prosaico.** Porque si las Islas Malvinas –con su carga de historia y su significado *político– se pueden comprar como* cualquier mercancía, estamos realmente en manos de unos **locos con carnet.**

¿QUE TE QUERES JUGAR?

Una especie periodística que es la comidilla actual en toda reunión social, es la que afirma que **el próximo Papa va a ser argentino.**

Como si fuera poco que el **Creador** sea oriundo de estos pagos –como lo *quiere la mitología popular– ahora nos* adjudicaríamos a su **representante exclusivo.**

Más allá de que muy probablemente todo sea un bolazo de tantos que se echan a rodar, resulta llamativa la postura asumida al respecto por el siempre desubicado **cardenal Quarracino.**

Consultado por los periodistas sobre el particular, el alto dignatario eclesiástico se despachó con una de sus habituales barbaridades, no contentándose con negar la veracidad del rumor y lanzando una insólita **apuesta de 100.000** dólares a quien quisiera contradecirlo.

Amén de preguntarse uno de dónde sacaría el cardenal esa suma, lo insólito en que un representante de la Iglesia pretenda **utilizar el dinero para dirimir una polémica.** No porque se pueda creer que la bravata se lleve a la práctica, sino por el **valor simbólico** que encierra.

La institución que pregona la **austeridad** entre sus postulados fundamentales, no debería mezclar el vil dinero en mezquinas discusiones baladíes.

Claro que esto, como es bien sabido, lo afirma un **ateo, subversivo y disociador,** que atenta, como siempre, contra los sublimes preceptos de nuestro sacrosanto estilo de vida.



¡SURPRISE!

Hay millones de historias en la ciudad desconocida. Y algunas de ellas, muy difíciles de creer. Sin embargo, existen.

Un amigo –de cuya sinceridad y probidad moral puedo dar fe– jura y recontrajura que, viajando en un colectivo de la **línea 6, escuchó silbar al chofer.**

El hecho, ya de por *sí* bastante *infrecuente,* no sería tan extraordinario si no fuera por el tema que el trabajador del volante venía soplando: **¡"Señora", de Joan Manuel Serrat!**

Sé que muchos sonreirán con escepticismo, pero mi amigo asegura que el episodio es **absolutamente real** y que la melodía se ajustaba a la del tema de marras.

¡Cosa 'e mandinga! Un día de éstos nos encontramos con un **taxista que le cede el paso a los peatones** en las bocacalles y podremos afirmar que estamos en **Argentina año verde.**

GRACIAS POR EL FUEGO

Burlándose de las conclusiones de la **CONADEP** y de los fallos condenatorios dictaminados por la **Justicia argentina,** nuestro Presidente agradeció a los militares por su intervención en la **"guerra sucia".**

Al reivindicar la actuación de las Fuerzas Armadas, **Menem borró de un plumazo toneladas de evidencias** que probaron fehacientemente el **terrorismo de Estado** ejercido durante aquel infame período.

Se olvidó de los chicos secuestrados, de los miles de desaparecidos, de la tortura institucionalizada, de los encarcelados inocentes, de las embarazadas violadas, de los robos y de los métodos salvajes que utilizó el régimen militar para obtener esa supuesta victoria.

Y se olvidó, como si lo anterior fuera poco, que esa autoproclamada "guerra sucia", fue librada por un **gobierno de facto,** que avasalló los poderes constitucionales que todo presidente –aunque se trate de Menem– debería defender. Al defender y elogiar a los asesinos profesionales y facciosos eternos de nuestra historia, **Carlos Menem** demuestra una vez más que en su **pragmatismo salvaje y despreciable,** todo vale.

A este señor, cuyo discurso es una cáscara hueca de todo contenido, sediento de poder y aturdido por la soberbia, los argentinos van a reelegir muy pronto –con total seguridad– para que nos represente ante el mundo.

¿Alguien puede negar que los pueblos tienen –como se afirma– los gobiernos que merecen?

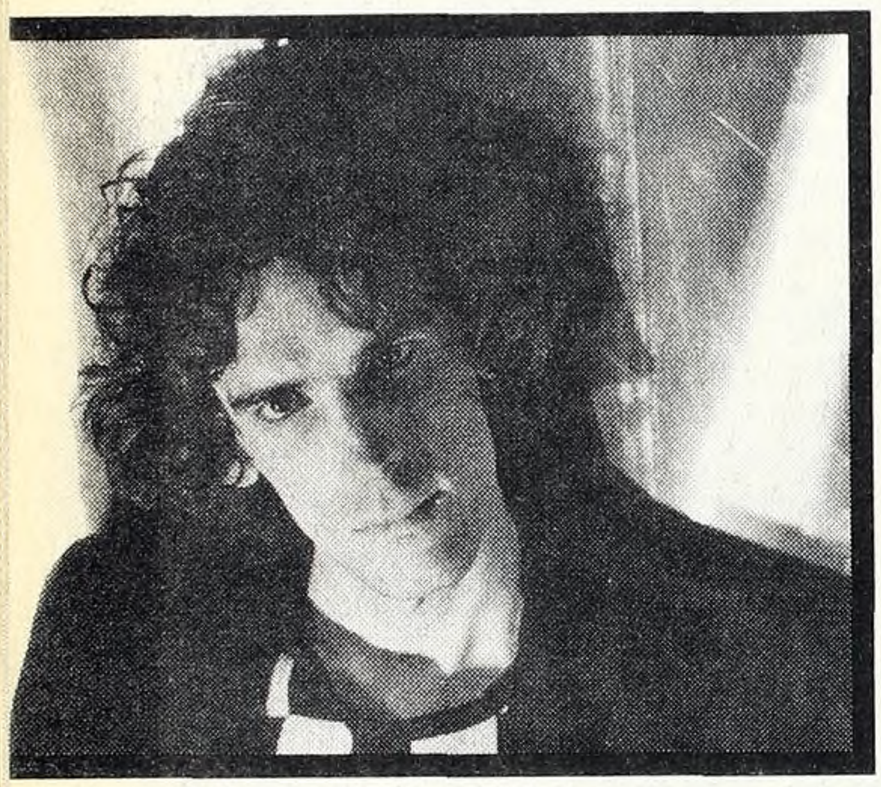


Las páginas de GL

PATADAS A LOS LOCOS

1. Charly: Su clínica está acá nomás, a la vuelta de esta Editorial. Y todavía no lo fuimos a ver, ni lo molestamos, ni montamos guardia, ni le gritamos cosas, ni lo volvimos loco, ni hicimos nada. ¿Qué será de nosotros?

2. 2112: La banda de **Lucho Passeri** (bajo y voz), **Juan Tambussi** (guitarra), **Sergio Moscatelli** (batería) y **Adrián Katz** (teclados) editó "Intro", su segunda producción, masterizada por Mario Breuer (una garantía). Una chorrera de rock sinfónico a contramano de los tiempos que corren, pero ennobleciendo la inagotable tozudez de esta agrupación, legendaria en el género dentro de nuestro país.



Luis: ¿a Platense? Calamares gratis.

3. Bersuit Vergarabat: El Gordo Sadrinas (uno de los dos cantantes; el otro es el Pelado Cordera) abandonó el grupo.

4. El Reloj: Buena, casi emocionante, la edición "retorno" de una de las bandas míticas del rock porteño. Después de 17 años volvieron con su formación original, y la placa "Santos y Verdugos". La versión nueva del "Blues del Atardecer" es una joyita.



Aznar: el hombre de la sonrisa eterna, ahora con David y con Goliath.

5. Gabriela: La primera mujer cantante del rock nacional está presentando el videoclip del tema "Altas Planicies", del bellísimo CD homónimo que editó hace largo tiempo pero que aún no fue degustado lo suficiente por el público masivo. El clip fue dirigido por Daniel García Moreno (hermano de Charly) con guión de Eduardo Berti, ambos productores de uno de los programas televisivos más importantes de la historia local: "Rocanrol".

6. Fontova vuelve: El Negro amenaza con retornar a la escena musical, con un repertorio de salsa y candombe. Entraría a grabar próximamente un disco nuevo, y ya se conocen dos temas de demo adelanto: "La Fundamental", y "Tras una pared".

7. Los Brujos: Siguen presentando "Los 10 Mandamientos" de San Cipriano. Ya se mandaron el primero ("La Creación"), con la promesa de transformar el local en el planeta "Vela X", lugar de nacimiento (!), el segundo ("Las Lenguas") y el tercero ("El Diablo"). Se proponen terminar con los Diez Mandamientos antes de fin de año, mientras aclaran que no se trata de los Diez bíblicos, sino de diez diferentes formas de acercarse a Los Brujos, lo que nos deja mucho más tranquilos. Se presentaron en el encuentro del Nuevo Rock Argentino en Córdoba, y allí Majura, uno de los cantantes, se quebró la pierna por querer hacer trampa para ganar en la Alfombra Mágica (el Super Tobogán), así que tuvo que regresar a Buenos Aires. El sábado 12 de noviembre presentan el Cuarto Mandamiento en la Capital Federal.

8. Los Caballeros de la Quema: Cambiaron de bajista. Martín Carro Vila dejó la banda y entró Patricio Castillo. Ya apareció su segundo compact, titulado "Sangrando". Y son soporte de Aerosmith el 18 y el 19 de noviembre, junto a **Parte del Asunto.**

9. Los Piojos: "Ayayay", el segundo CD de la banda, ya está en la calle. Son 13 temas, producidos por Alfredo Toth y con Adrián Bilbao en la consola. El mismo fin de semana de Aerosmith, Los Piojos presentan "Ayayay" en Arpegios.

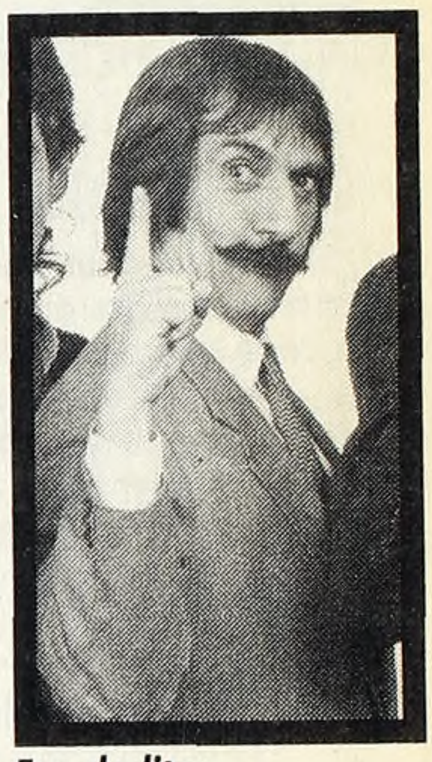
10. Las Pelotas: Este fin de semana (11 y 12) tocan en Arpegios con material viejo y de "Máscaras de Sal". Imperdibles.

11. Dos Minutos: El viernes 11 están en El Viejo Correo, con los temas de "Valentín Alsina". El tan mentado Obras de este mes se pospuso para marzo o abril: los chicos *tiraron al aire una moneda* (esto es rigurosamente cierto) y salió ceca. Es decir, "mejor marzo". Los designios del níquel son inescrutables.

12. Los 7 Delfines: Los datos del "invitado sorpresa" que subirá a escena este sábado 12 en el Teatro Santa María (Montevideo y Córdoba), festejando los *100 shows* de la banda, ya no son un misterio. Pero tampoco lo develaremos aquí, de puro histéricos que somos.

13. Los Twist: Estuvieron en Córdoba no hace mucho, y cuando advirtieron que se habían vendido sólo (?) 300 entradas, declinaron tocar. Los organizadores, encantados.

14. Luis Spinetta: Tenía un plan: ir a tocar a Los Angeles. El viaje se suspendió a último momento. Parece que volverá a escena en el marco de unos shows organizados por la Municipalidad en la cancha de Platense. Algunas versiones dicen que será el 19 de noviembre, pero nadie pudo reconfirmarlas en ninguna parte.



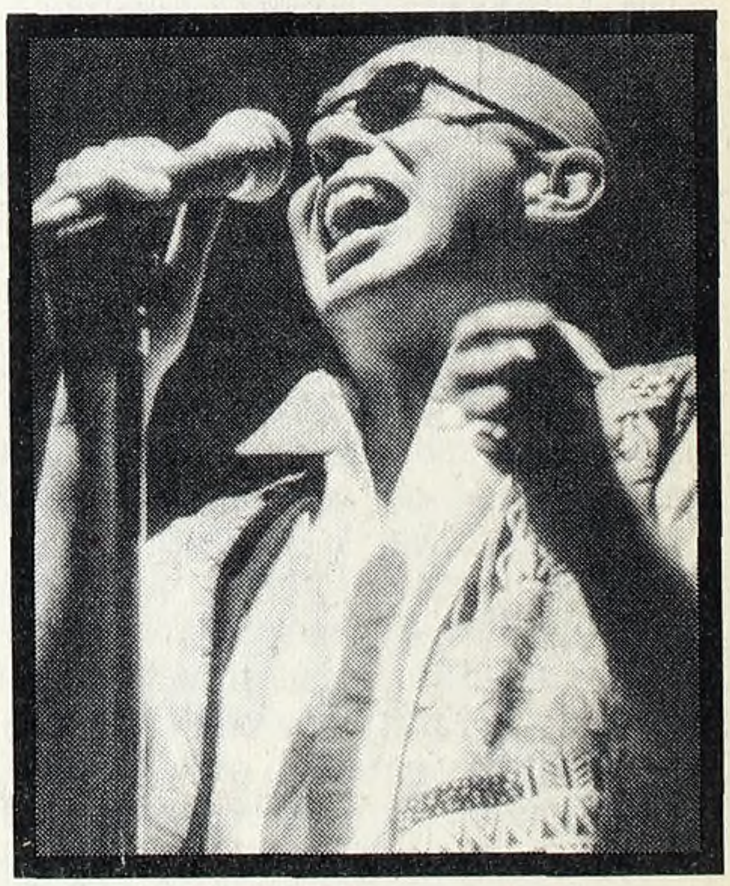
Ese dedito... Fontova amenaza con volver a cantar. ¿Qué hacemos?

15. Martes Menta: No existen más. Sus ex integrantes formaron por un lado **Nativo Radioactivo,** y por otro lado **Pez.**

16. Pajarito Zaguri: Ya salió su disco grabado junto a Alejandro Medina, Claudia Puyó, Jorge Pinchevsky, Alberto Abuelo, Rocky Rodríguez, el Conejo Jolivet, Guille Trapani, Black Amaya y Nacho Smilari (todos juntos suman, por lo menos, cuatro o cinco milenios). Son 13 temas: blues, rock, tango y milonga. El CD se llama "Pajarito Zaguri... en el 2000 también".

17. Los Redondos: Ahora se pueden comprar también en Chile, donde les editaron

Redondos: otros huracanes. Guarda con el señor Núñez.



ORIA

MAS DE LO MISMO

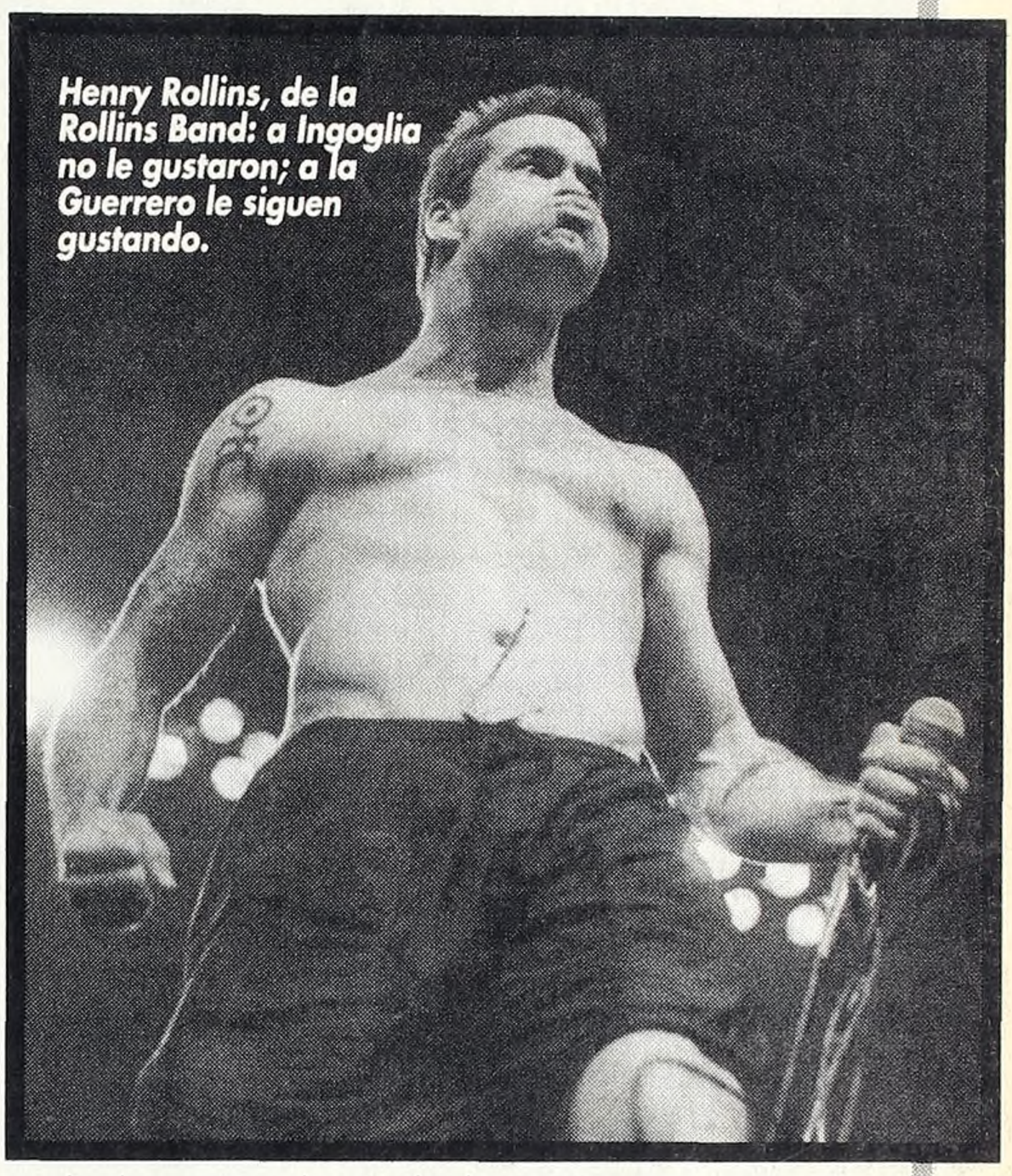
ANOCHECER DE UNA SEMANA AGITADA

Ultimamente la constante es **mucho de lo mismo.** Lo mismo en cada show, pero con diferentes bandas que poseen –según los especialistas– diferentes estilos musicales, al igual que diferentes criterios a la hora de encarar el negocio del espectáculo. Hoy parece que la onda es **brindar autenticidad,** cosa que no es mala. Pero la autenticidad de la que habla la mayoría de los grupos es la de mantenerse fieles a sus orígenes, brindando en cada recital muchísimo de ellos y de lo mismo. **Ser auténtico es ser igual.**

Por eso la recorrida de la semana empezó tempranito. El miércoles 2 y el jueves 3 en Obras estuvieron los **Sepultura,** directamente desde Brasil y sin intermediarios. Básicamente aquí comienza a demostrarse que la onda **"parecernos a nosotros y nunca cambiar"** es la que rige la vida de los conciertos ya que, después de ver a Sepultura por *séptima* vez, la conclusión es irremediable: la cosa siempre igual es la que da resultado. Nunca un cambio en la vestimenta, nunca una variante del discurso demagogo dirigido al público, nunca la más mínima variación musical. Es tan difícil tratar de que la gente se enganche, tanto con el show como con la música... Así, por lo menos, los que no disfrutan del concierto instrumental mixto, podrían divertirse con lo que está arriba del escenario...

El viernes 4 y el sábado 5 en New Order siguió la conga. La **I.C.L.C.** (Inter Celestial Light Comune, algo así como la Comunidad de Luz Intercelestial) **Dee Dee Ramone** brindó a la audiencia local –por lo menos el viernes– un show inmensamente común en estos tiempos. Ellos son igualitos a ellos. Suenan como las nueve mil maravillas y todos los temas son idénticos: son bárbaros, únicos... No se mueven ni por puta de donde están parados; ése es el condimento que los hace matadores.

El sábado 5 llegó a Buenos Aires por primera vez en la vida la **Rollins Band,** agrupación liderada por Henry Rollins, ex líder de Black Flag. La noche se brindaba expectante, llena de preguntas que después de un rato estaban saldadas y no tenían la más mínima importancia. Sí, tocan casi sin luces en un escenario todo pelado; parecía un desierto por el que transitaban circunstancialmente los cuatro músicos. En diferente lugar pero bajo un mismo lema se repetía la regla de la no diversidad, del ser constantemente y cansadoramente parejo durante la hora y media que permanecen arriba de las tablas. Todos los temas iguales, sin enganche alguno más que los músculos de Henry.



Henry Rollins, de la Rollins Band: a Ingoglia no le gustaron; a la Guerrero le siguen gustando.

La oferta va en aumento día a día. Tocan cuatro o cinco por fin de semana. Y el nivel va en rápido descenso. Lo peor es que siempre es igual. Parece que es la onda. Esperemos que 1995 traiga nuevos vientos; si no, estamos fritos.

Andrés Ingoglia



Las Pelotas: este fin de semana en Arpegios.

toda la discografía. Por otro lado, sintonizando por cable el canal de Venezuela o Colombia (no nos acordamos bien) hemos escuchado como cortina temas de Patricio (!). Y se viene el regreso del Huracán: vuelven al Globo el **16 y 17 de diciembre.** Cerca del tradicional y mítico 28 de diciembre, si vamos al caso. Además avisan que hay por ahí dando vueltas un tal "señor Núñez", convocando bandas y prometiéndoles que serán soportes de los Redondos en una supuesta gira por el interior del país que "comienza la semana que viene". Pero ellos no se van de gira, ni tienen bandas soporte, y la única persona que puede hablar en nombre del grupo es la **Negra Poly,** como es tradición y carne. Al señor Núñez, fuera picho.

18. Pedro Aznar: El muchacho hierático (en realidad **tiene** sentido del humor, aunque a veces resulta indescifrable) regresó de masterizar su nuevo CD en los Estados Unidos. El álbum se llama "David y Goliath" y trae doce temas, entre ellos tres covers (incluido "Isolation", de John Lennon). Saldría en marzo.

19. Moris: Está grabando de nuevo, con la producción del mitológico Jorge Alvarez.

20. Mata Violeta: Su álbum debut está producido por Ricardo Mollo (de Divididos), cuya esposa es miembro de la banda.

21. Pappo: Su nuevo disco se llamará –dicen– "Devoción por lo desconocido". Ay, mamita. Nos falta que se nos haga ocultista, también.

Colaboró: CONRADO GEIGER

TELEINDIGESTIONES

LO HICE POR VOS, FELLINI

Juventud, divino tesoro.

La frase no es una moraleja extraída de *Domingos para la juventud,* sino un principio de epitafio para **Anita Ekberg** (64), a partir de ahora **una enemiga más.**

Contratada por Telefé para participar como entrevistada en *Siglo Veinte Cambalache* y *Hola, Susana,* la sueca abandonó por tres días a los doberman que le custodian el alma en su casa de las afueras de Roma, y viajó a Buenos Aires. Le hayan pagado lo que le hayan pagado, haya cobrado en dólares o en alimento para perros, fue evidente que a Anita la trajeron por lo que la trajeron y ella vino por lo que vino: **por haberse bañado hace treinta y cinco años en la Fontana di Trevi con Marcello Mastroiani, rodando aquella escena de *La dolce vita* que el tiempo –ese fellináceo– se encargaría de convertir en estampita para todo el mundo.**

Sin embargo, la vieran a la de la estampita, haciéndose la superada, presa de un penoso desdén por todo aquello.

La charla con Susana, en italiano y con subtítulos, duró dos bloques. El primero sirvió para evocar su paso por Hollywood al comienzo de los '50, cuando los productores le ofrecían trabajo y fama a cambio de que se operara la nariz *("Jamás: querían que me hiciera una nariz pekinesa como la de Zsa Zsa Gabor")*, de que se pusiera un apellido más fácil *("Nunca: si me hago famosa, todos lo recordarán, y si no me hago famosa para qué cambiármelo")*... y de que se dejara llevar a la cama antes de firmar los contratos. Esto último dicho con gesto de "buenos pícaros eran" y subgesto de haber salido virgen de todos ellos (que levante la mano el que esté dispuesto a comprar semejante estampita)...

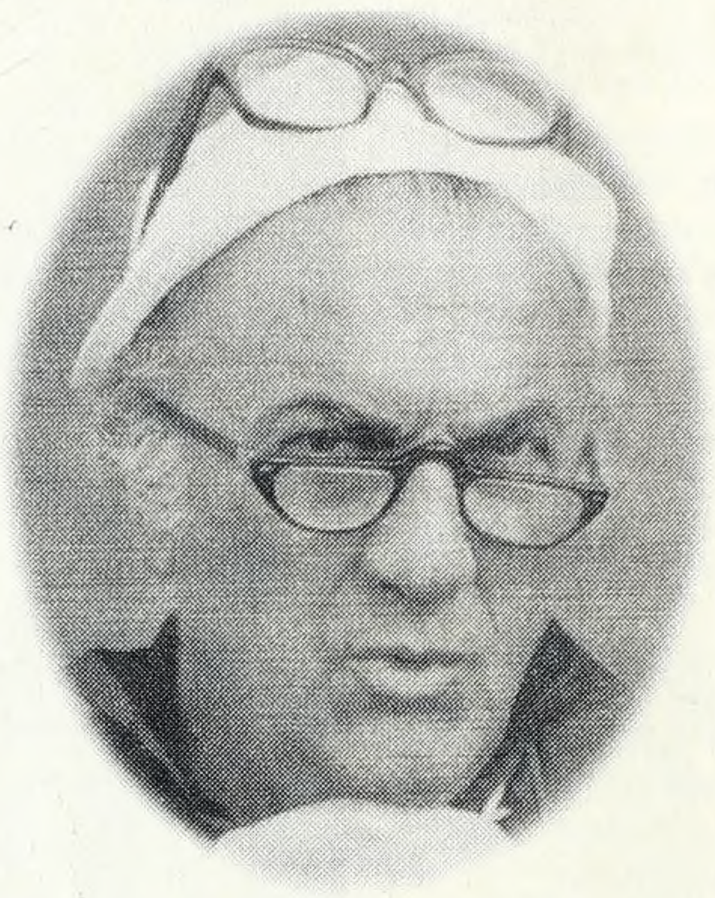
Cuando la dueña de casa le preguntó por el apodo de *Iceberg* con que la llamaban, la invitada respondió que eso nació por un juego de palabras con su apellido ("Iceberg-Ekberg, Ekberg-Iceberg, casi las mismas letras..."), pero lo dijo con fastidio, así que debe haber recordado que el apodo la identificaba como esa enorme masa de hielo rubio que todos veían en ella.

–Hasta que apareció Fellini –dijo Susana– *me imagino que eso habrá producido un cambio importantísimo en tu vida...*

–¡Sí, para mal! –contestó Anita, lanzando una risita aburrida.

Con esas palabras se fueron a un corte y yo aproveché para ir a la cocina a buscar la cuchilla grande. Hay circunstancias en la vida de un fellinista que reclaman a gritos justicia por mano propia.

Volví, y me paré frente al televisor, jadeante de odio. La cuchilla temblaba en mi mano, apurada por teñir de rojo las aguas de la Fontana di Trevi. Esperé. Estaban pasando la promoción del especial de las mil emisiones de *Vi-*



Federico Fellini

deomatch, que se emitiría dos días después con Marcelo Saúl Menem, Domingo Tinelli, Bernardo Cavallo, Diego Armando Romay, Cris Neustadt y el resto del gabinete nacional. La cuchilla, pobrecita, que tiene memoria incorporada de tantas situaciones similares vividas contra el televisor, se me iba de las manos queriendo actuar. La contuve, y le expliqué que no era a ellos a quienes esperábamos sino a ella, a la hereje de la estampita; aquella a la que Fellini reverenciara llamándola "vaca sagrada", "pantera fosforescente", "eco de una fuerza solar", "gloria de divinidad elemental", "saludable tiburón"... oh, cuidado, cuidado que ahí vuelven...

–¿Ya? –me preguntó la cuchilla.

–Todavía no, esperá a ver qué dice...

Dijo esto, con gesto de "vamos a contar las cosas como realmente fueron":

–Cuando Fellini me propuso hacer La dolce vita él no era conocido internacionalmente, lo conocían nada más que en Italia...

Oye, vaca ex sagrada, que no te escuchen en Hollywood. Fellini te llamó en 1959 para hacer La dolce vita: ¿me puedes explicar cómo pudo haber ganado dos Oscar consecutivos a la mejor película extranjera –uno en 1956 por *La strada* y otro en 1957 por *Las noches de Cabiria*– y no lograr ser conocido fuera de Italia?

–¿Ya? –me preguntó la cuchilla.

–Esperá un poco más, dejala hablar...

–Yo había ido un día a un cine, con Gary Cooper, habíamos visto La strada, y yo recordaba a Anthony Quinn y a Giulietta Masina... (gesto de indiferencia despectiva) *pero no recordaba para nada quién la había dirigido...*

–¿Y entonces, qué le respondiste cuando te dijo de trabajar en La dolce vita? –preguntó Susana.

–Que quería leer el guión... "No hay guión", me contestó él, tan tranquilo, y me dijo que si quería podía escribirme yo misma mi parte... "Pero yo apenas si escribo cartas"... "No importa, ya lo vamos a arreglar"... (Pausa. Gesto de "por qué no aceptarle el ofrecimiento a este zapallo".) *Y yo me dije "¿Por qué no, eh, por qué no?"...*

Oye, pantera ex fosforescente, lo único que te falta es decir que la escena de la estampita fue idea tuya...

–¿Ya? –me preguntó la cuchilla.

–Esperá, esperá, ya falta poco...

–Resulta que a mí siempre me gustó andar descalza, y un día me lastimé el pie y me metí en la Fontana di Trevi a refrescármelo, me metí allí como lo podía haber hecho en cualquier otro lado, y Fellini: "Eso, eso, vas a bañarte en la Fontana"... (Nuevo gesto de "digamos las cosas como fueron"). *Pero la idea de esa escena fue mía, como lo fue también la del gato blanco en la cabeza... Tampoco era necesario ser una gran actriz para hacer La dolce vita, la podría hacer hoy con los ojos vendados...*

–¿Y si fuera cierto lo que dice? –me preguntó la cuchilla.

–El problema no es tanto lo que dice sino cómo lo dice.

–Con desprecio, ¿no?

–Con desprecio pero, a la vez, tratando de imitar todo el tiempo la mirada y la sonrisa de aquella de la estampita.

No lo pensé más y la acuchillé.

Treinta y cinco puñaladas, una por cada año transcurrido desde su estreno. Ahora la Fontana di Trevi descansa en paz.◆



POR HUGO PAREDERO

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

PARA CUMPLIR CON LA NUEVA LEY

LA "CAJA BOBA" SE VA AL CINE



Lucio Pagliaro, Antonio Ottone, Marcelo Piñeyro y Eliseo Subiela, lanzaron la primera piedra. Vigil y Romay por ahora tiran tomates.

Artear (Canal 13) invertirá cinco millones de pesos en películas de Eliseo Subiela y Marcelo Piñeyro. Dudan del negocio, pero se consuelan porque conseguirán "material de archivo". Según el director de "Tango Feroz", el cine no es negocio porque algunos filman para elites que no dejan réditos. El director del INC, Antonio Ottone, sigue pagando cuentas de la administración anterior, pero es optimista. Una encuesta estableció las dudas del público en relación a la cinematografía vernácula. ¿Otra cinta sin fin?

POR DANIEL ENZETTI

Con esto de que la televisión va a financiar películas, da la impresión de que la "caja boba" se porta como Papá Noel. Si no ponía plata, el cine desaparecía completamente...

–Está bien, pero aclaro que nosotros arrancamos con **"Caballos salvajes"**, sin el apoyo de la televisión; **Artear** (Canal 13) se sumó después. Creo que hubiéramos podido seguir filmando, aunque es verdad que el acercamiento que habrá entre el cine y la TV después de la ley será muy importante para el futuro. La dicotomía no servía a ninguno de los dos medios. Hay dos señales que demuestran que la cosa está cambiando: los programas hechos por directores como **Jusid**, por ejemplo, por encima del nivel normal de calidad televisiva, y ahora la política de **Artear** de fijarse en **Subiela** y en

→

nosotros para encarar proyectos.

–Manuel Antín dijo que era algo así como "siniestro" que la televisión se metiera en la actividad cinematográfica.

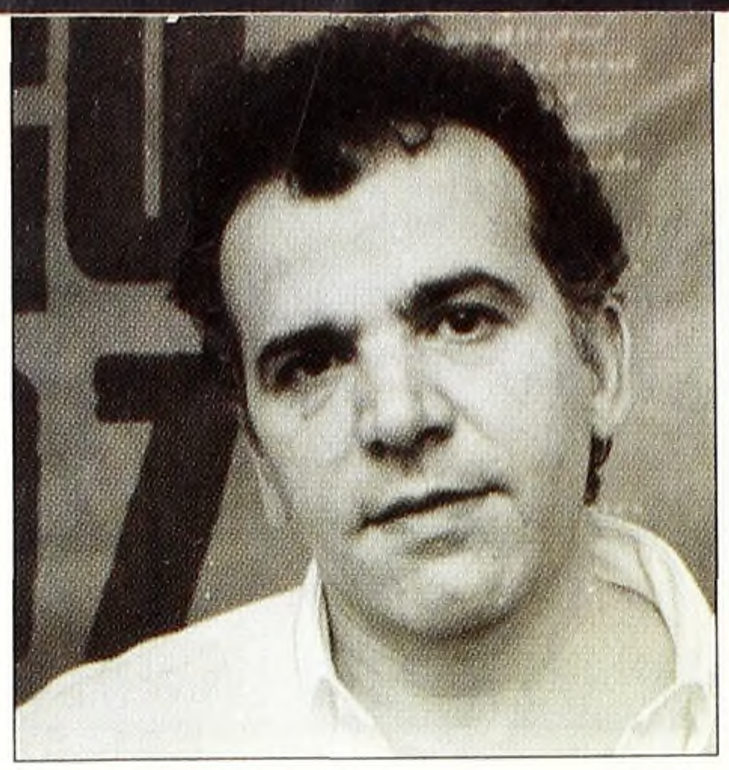
–Sí, lo dijo en una mesa redonda, queriendo explicar que todos íbamos a terminar haciendo miniseries. Me parece que **Antín** se saltea las páginas de los últimos 30 años del cine europeo que él tanto admira. Sin la TV, esas películas hoy no existirían, y lo mismo pasa con bastantes producciones en los Estados Unidos. En mi caso particular, **Artear** no ejerció ningún tipo de presión sobre la idea, como también **Antín** dejó entrever con esta modalidad de trabajo.

–Pero reconocé que hasta la aparición de la empresa, habrán tenido problemas grandes pensando cómo bancar una película de tres millones de dólares como "Caballos...".

–En realidad, somos una especie de bicho raro dentro del cine nacional. Venimos de un éxito enorme con **Tango Feroz** (costó 2.400.000 dólares y la vieron 1.700.000 espectadores, sin contar la comercialización en video y la venta del film a más de 50 países de todo el mundo), lo que nos convierte en privilegiados. Eso hizo que la inversión para la próxima película no fuera un problema demasiado serio. Además de lo comercial, se puede decir que Canal 13 se interesó por el proyecto porque la misma historia tiene que ver con los medios, con los periodistas y también con la televisión *(ver recuadro)*.

–¿Por qué creés que la televisión se mete en el negocio?

–Porque ha comprendido que a pesar de todo, el cine tomado industrialmente puede ser un buen negocio, y también porque los canales están necesitados de mucho material fílmico. Si vos te fijás, la mayoría de las grillas de programación son ocupadas con productos locales, no como antes, que estaban repletas de enlatados extranjeros. Entendió que el público argentino quiere verse, quiere estar reflejado. Deben pensar que el negocio puede ser rentable.



Marcelo Piñeyro: "Somos una especie de bichos raros en el cine nacional: puede ser que demos más garantías que otros directores. Claro que hay películas 'onanistas', Esas que están hechas para que la revista 'La Maga' diga 'qué talento tiene este muchacho...'".

–Bueno, pero también el riesgo tuvo su límite: el sector privado no es suicida. Apelaron a directores conocidos que aseguren la inversión.

–Posiblemente demos un poco más de garantías, es verdad, pero en realidad no sé por qué nos eligieron a **Subiela** y a mí. Supongo que los proyectos, independientemente de lo comercial, interesaron por la propuesta artística.

–¿Por qué la gente ve poco cine argentino, casi nada? Es como que le escapa. Hay datos que sorprenden: las dos últimas producciones nacionales, "El amante de las películas mudas" (Pablo Torre) y "Cortázar" (Tristán Bauer) fueron vistas por 1.700 y 2.400 espectadores, respectivamente. Las cifras dan miedo.

–Tiene que ver con las propuestas. El año pasado, a **Gatica** la vieron 400.000 personas, 250.000 fueron a ver **De eso no se habla,** y antes, **Un lugar en el mundo** y **El lado oscuro...** recibieron de 500 a 600.000 espectadores cada una. Pero, volviendo a la pregunta, creo que todos los que hacemos cine argentino tenemos que reflexionar sobre qué cine hacemos, y para quién.

–Los ejemplos son válidos, pero no reflejan la generalidad. ¿No será que la gente no va a ver películas nacionales, sencillamente porque son malas?

–Hay muchas propuestas de cine argentino que no buscan comunicarse con la gente, y son experiencias personales que se agotan en el círculo del director. Ahí, a la gente no le interesa.

–Un poco más claro sería: cine tremendamente aburrido al que el espectador le da la espalda por cuestiones obvias.

–No siempre son aburridas. Pasa también en literatura, hay autores que directamente no se leen, a nadie le importa lo que escriben.

–¿Cómo se ve ese ejemplo, pero en directores?

–Dentro del cine local había tres tendencias. Un cine netamente industrial como el de los hoteles alojamiento, lo de **Porcel** y **Olmedo,** o **Los Superagentes,** que desapareció y fue absorbido por la televisión. Después está el llamado cine de autor, el de **Puenzo, Aristarain, Subiela** y otros, que intentan contarle una historia a la gente y generalmente tienen respuesta de público. Y por último, yo, que soy un poco extremista, las llamo *"onanistas" (se ríe)*, que en realidad están hechas nada más que para que la revista **La Maga** diga *"qué talento tiene este muchacho"*, y para la propia gloria del que hace la película.

–¿Cómo quién?

–No, no te voy a dar nombres *(sonríe)*, fijate y te vas a dar cuenta. Copian a **Jim Jarmusch** diez años después, cuando ni siquiera él hace lo mismo ya, en algo que no tiene ni experimentaciones formales ni en el lenguaje. Y en este camino, esos directores no toman la actitud de decir: *"Bueno, me cago en todo, arriesgo y hago algo mío"*, lo que sí sería válido, aunque la movida no les salga bien.

–Llega un momento en que uno piensa que la crisis económica de la industria no es verso, pero siempre sirve para justificar cualquier cosa, hasta el poco público de una película mala, cansadora, soporífera, que nadie ve, no porque falte plata en ese caso, o porque no haya salas, sino directamente porque el producto no sirve. Pero es algo que nadie se atreve a decir. Si un crítico lo publica, lo acusan de conspirar contra el *"pobre cine nacional"*, y casi lo tildan de traidor a la nacionalidad.

–Está bien, pero sobre los críticos tengo una opinión en particular. La crítica argentina, tan necesaria, no se hace cargo de su rol. Son parte cuando el que dirige es amigo, y uno se encuentra con una basura después de leer elogios desmesurados de determinadas películas.

–Te insisto en que da la impresión que la crisis "justifica todo". No hay un



LOS DOS PROYECTOS DE ARTEAR



Lucio Pagliaro: "Hacer cine no es negocio en la actualidad. Invertimos en un negocio que no conocemos porque necesitamos programación nacional para el futuro...".

Caballos salvajes (tres millones de dólares)
Dirección: Marcelo Piñeyro.
Elenco: Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia, Cecilia Dopazo, Fernán Mirás, Jorge Petraglia, Daniel Kuzniecka, Federico D'Elía. Gigí Ruá, Antonio Grimau, Eduardo Peaguda y Emilio Bardi.
Producción: Mandala, Arena y Artear.
Director de fotografía: Alfredo Mayo.
Asistente de dirección: Gabriel Arbos.
Sonido: Aníbal Libenson.
Director de arte: Jorge Ferrari.
Prod. ejecutivos: Claudio Pustelnik y Margarita Gómez.
Dirección de producción: Natalio Koziner
Guión: Aída Bortnik y Marcelo Piñeyro.
Música: B.B. King (incidental y versión de "Caballos salvajes", de los Rolling Stones), y temas de Caín Caín, Adrián Abonizio y Andrés Calamaro.
Resumen de línea argumental: Por un hecho desencadenante que **Piñeyro** no quiere contar hasta que se vea, y que pone a dos hombres fuera de la ley, "Caballos salvajes" arranca con un encuentro casual entre hombres que no se conocen: el personaje de **Alterio** (viejo anarquista de 70 años) y el de **Sbaraglia** (recibido en Economía, trabajador en una financiera). Están en extremos opuestos por edad y por ideología, pero también están obligados a escaparse juntos. El hecho desencadenante (que según el director, revela *"una de las heridas abiertas de la Argentina, una cuenta no saldada"*) es registrado por un periodista de televisión. La película es la fuga, los medios que los alzan a la categoría de héroes populares, y la gente que los apoya a medida que cruzan pueblos del interior en busca de la frontera. *"Una aventura que crece cada vez más, hasta que se les va de cauce a todos; eso es lo que cuenta la película"*, dice **Piñeyro.**

La filmación comenzará el 21 de noviembre, y será en rutas, estaciones de servicio y caminos de Bahía Blanca, Puerto Madryn, Trelew y Esquel. El rodaje durará diez semanas (seis en el interior y cuatro en Buenos Aires). Estreno: julio de 1995.

No te mueras sin decirme adónde vas (dos millones de dólares)
Dirección: Eliseo Subiela.
Elenco: Darío Grandinetti, Oscar Martínez, Mariana Arias, Mónica Galán y Tincho Zabala.
Productor ejecutivo: Damián Kirzner.
Dirección de producción: Jorge Rocca
Asistente de dirección: Fabián Bielinsky.
Director de fotografía: Hugo Colace.
Directora de arte: Margarita Jusid.
Sonido: Carlos Abbate.
Edición: Marcela Saenz.
Música: Pedro Aznar.
Libro original: Eliseo Subiela.
Resumen de línea argumental: La historia comienza a narrarse en la ciudad de Nueva Jersey, en 1885, cuando un hombre que acaba de enviudar se duerme, y sueña con un proyector de cine. En Buenos Aires, muchos años después, un proyectorista de barrio inventa una máquina capaz de recolectar sueños durante la noche y mostrarlos en imágenes al día siguiente. Luego de una serie de intentos, **Leopoldo** (Grandinetti) logra rescatar de su inconsciente la imagen de una mujer y del mismo hombre que lo está soñando en 1885. Esa mujer se le aparecerá en varios lugares, pero sólo él podrá verla. De ahí en más, convivirá con ese espíritu llamado **Rachel.**

El rodaje comenzará el 13 de noviembre, y el estreno de la película está previsto para la segunda semana de abril de 1995.

solo director que hable en contra de otro, y no me digas que a cada uno de ustedes les gustan absolutamente todas las cosas que hacen sus colegas. Una especie de espíritu de cuerpo.

–Yo te dije cosas muy duras recién, y todos saben qué nombres van en cada casillero que describí *(se ríe)*. Pero estoy de acuerdo: la falta de plata no justifica. Hay que preguntarse qué películas hacemos, y creo que cuando en esas producciones la gente está reflejada, cuando se cuentan problemas comunes, el público las apoya. Sin duda, el producto tiene que ser bueno, no sirve decir: *"Por favor, apoyame, soy argentino y ésta es una cruzada nacional por nuestro arte "* (sonríe).

–Tenés que ganar porque a la gente le gusta realmente la película, no pidiendo por favor que compren una entrada.

–Exacto. Por eso, no hay que caer en la irresponsabilidad de algunos críticos que elogian cuando están con vos, y te dan con un palo cuando tuvieron un problema con determinado director. Lo que es bueno, es bueno. Y lo que es mierda, es mierda.

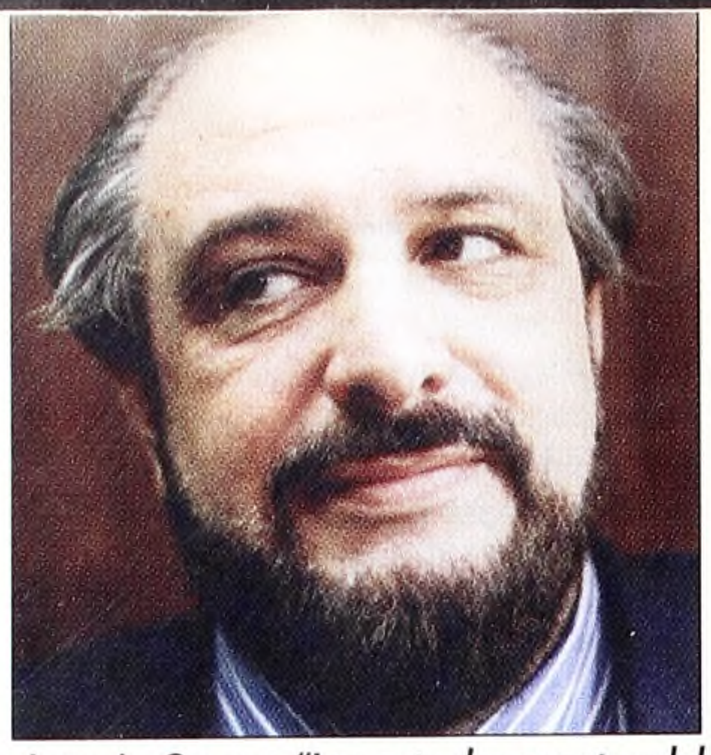
Negocio de riesgo

Hasta ahora, desde que fue aprobada definitivamente la ley de producción cinematográfica en el Congreso, los dos únicos proyectos de películas financiadas por la TV que están en marcha son **Caballos salvajes** (Marcelo Piñeyro) y **No te mueras sin decirme adónde vas** (Eliseo Subiela). La bendición económica de la "caja boba" al cine figura en uno de los artículos, y establece, entre otros puntos, que los cuatro canales privados de la Capital intervendrán junto con el Instituto Nacional de Cinematografía (INC) en el armado de un mínimo de ocho films por año, a lo largo de tres años.

Lucio Pagliaro, director general de **Artear** (Canal 13), sostiene a **Humor** que *"para nosotros es una actividad empresaria nueva, pero sabemos que es durísima. Hacer cine no es negocio en la actualidad. Si quedamos en cero, sin ganar pero tampoco sin perder, estaremos satisfechos. ¿Por qué aceptamos? Por el 'librery', el archivo de material nacional que necesitamos reforzar para los próximos 50 años. Nos falta programación, y ésta es una inversión a futuro"*. Y reconoce que *"no queremos despertar muchas*

El director Subiela y la protagonista Mariana Arias: una inversión que tentó a Artear (Canal 13).





Antonio Ottone: "Las actuales cuentas del Instituto Nacional de Cinematografía (INC) son deficitarias: debemos dos millones de dólares a un grupo de directores a quienes la administración anterior les aprobó créditos...".

expectativas, porque si la apuesta es mala, va a ser difícil que la inversión prospere".

El recurso no es sólo argentino, sino que hoy existe una tendencia mundial a que la televisión financie proyectos en pantalla grande. **HBO** (empresa de cable con sede en Venezuela) ya tiene varios planes al respecto, y pasa lo mismo con canales de Estados Unidos y Europa (Antena 3, de España, es uno de los principales ejemplos, con proyectos que promedian los dos millones de dólares). En el país, la emisora de cable pionera es **Imagen Satelital,** que acaba de coproducir la última película de **Abel Ferrara.** Se trata de *The Addiction* (costó 2.500.000 dólares), con roles principales a cargo de **Lili Taylor** (la actriz de *Ciudad de ángeles*, de **Robert Altman**) y **Cristopher Walken** *(El francotirador)*. La ley también contempla el financiamiento para telefilms en 16 mm. terminados con material electrónico (que promedian los 300.000 dólares de costo, de dos horas de duración) y series.

Artear ya cuenta con una experiencia anterior de inversión cinematográfica: el telefilm **Muerte dudosa,** de **Juan José Jusid.**

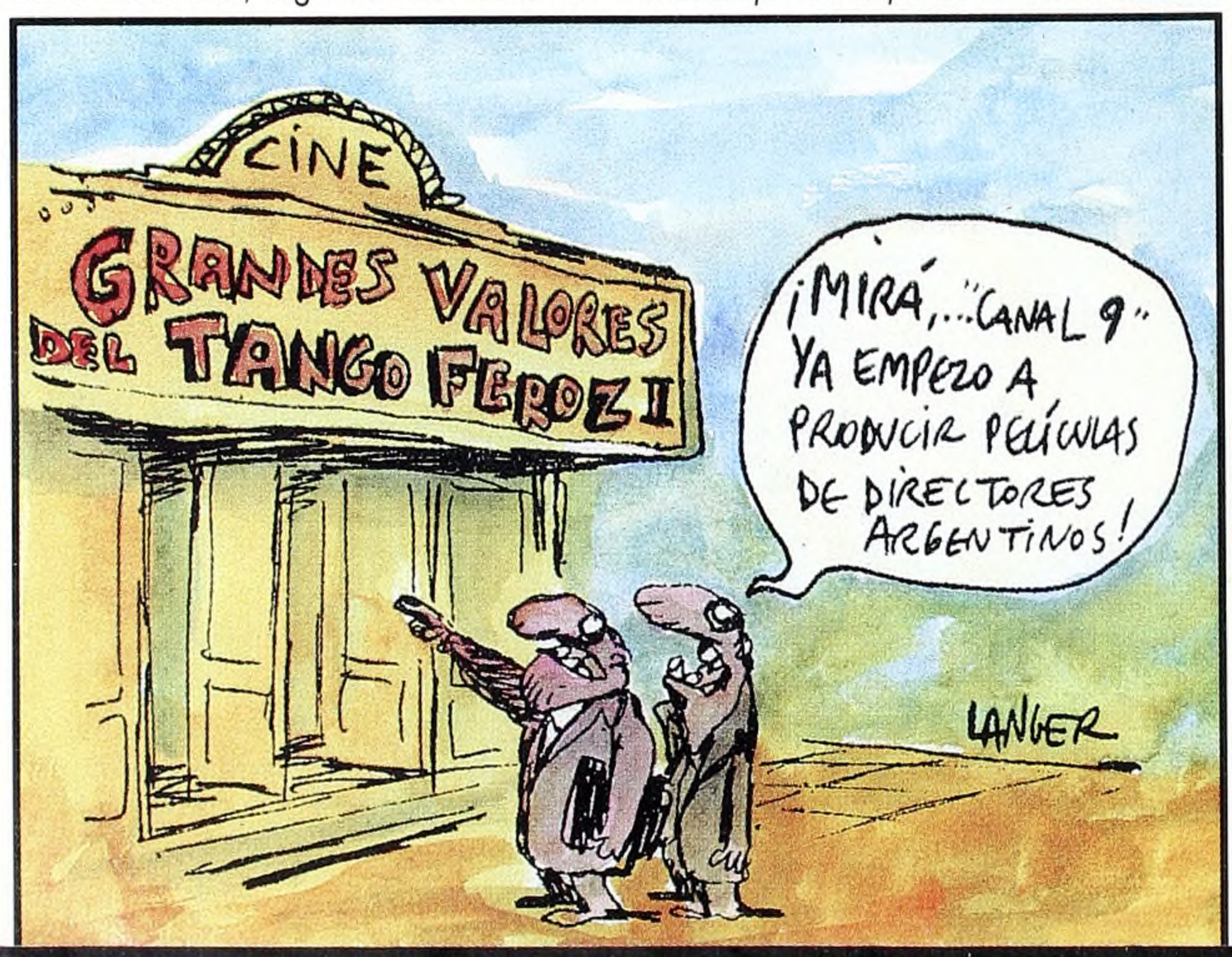
El **INC** (Instituto Nacional de Cinematografía) sueña con terminar la temporada del año próximo con el estreno de 15 films nacionales, algunos realizados como coproducción con accionistas privados, y otros con fondos del organismo, una vez que se equiparen las cuentas. En la actualidad, la caja es deficitaria, sobre todo por los créditos aprobados con media docena de directores que hay que pagar sí o sí, a riesgo de soportar acciones judiciales si no se pone la plata.

El director del Instituto, **Antonio Ottone,** tampoco despierta muchas expectativas, al igual que **Pagliaro.** Sostiene que *"a la televisión le conviene comercialmente hacer películas, puede que logren un beneficio económico. Aunque si en estos tres años los resultados no cubren las expectativas, será difícil que sigan tres años más poniendo plata para que los directores filmen"*. Para el funcionario, que comparte la batuta del **INC** junto a **Salvador Sammaritano,** este año fue de terror: *"La producción no existió, se hicieron las mismas cinco o seis películas que se estrenaban en 1932, cuando ni siquiera existía industria nacional"*.

La gente de Canal 13 (Artear) espera que sus dos películas logren un mínimo de 350.000 espectadores, con esa cifra se podrá recuperar la inversión, y balancear las entradas y salidas. *"Vamos a ser muy estrictos en el control del presupuesto* –afirma **Pagliaro**–, *acá se busca un trabajo serio y profesional, y no una aventura. Dos o tres millones de dólares para una sola película es mucha plata, por eso queremos que la cosa salga bien. No te olvides que el cine es una aventura peligrosa, no es como la televisión, que tiene revancha y posibilidad de recuperarse si algo no funciona. En cine, matás o morís."*

Para el representante de **Artear,** los cortocircuitos entre el cine y la televisión son un recuerdo, y el fin de los problemas coincidió con la renovación de autoridades en el INC. *"La discusión surgió cuando* ***Guido Parissier*** *quiso gravar un impuesto a la TV directamente para generar películas* –afirma–, *cuando en realidad, la televisión argentina soporta una carga que no tiene ninguna televisión del mundo: un ocho por ciento de la venta publicitaria que va a parar al COMFER. Ese organismo tendría que ser sostenido por el Poder Ejecutivo, no por nosotros."*

Cuando se le pregunta cómo supone que andará el negocio de la TV en cine, responde con un dicho que siempre da vueltas por Hollywood: nadie sabe nada. *"Mirá lo que pasa allá, hacen superproducciones que fracasan, y de repente aparece* ***'Como agua para chocolate'****, que no la conoce nadie, y arrasa con todo."*◆



ENCUESTA

LOS NUMEROS CANTAN

¿Suele ir al cine?
–Sí (en forma periódica): 39%
–Muy poco: 22%
–No: 39%

¿Cada cuánto va?
–Cada dos o tres meses: 30%
–Una vez por mes: 20%
–Una o dos veces por semana: 20%
–Cada dos semanas: 16%
–Ocasionalmente: 14%

Género preferido
–Testimoniales: 40%
–Cualquiera: 40%
–Bélicas: 5%
–Terror: 4%
–Románticas: 4%
–Otras: 7%

¿Cuál es la última película que vio?
–La lista de Schindler: 25%
–Bleu: 20%
–Perros de la calle: 8%
–Lo que resta del día: 8%
–Un lugar en el mundo: 5%
–El lado oscuro del corazón: 5%
–Tango feroz: 4%
–Gatica: 4%
–Lobo: 4%
–Máxima velocidad: 4%
–Filadelfia: 4%
–El Rey León: 4%
–Mi vida: 3%
–Convivencia: 2%

¿Qué opina del cine argentino?
• Antes era más realista y creíble: 23%
• Los actores no son buenos en su mayoría: 22%
• Antes se invertía mucho más: 22%
• Las pocas películas estrenadas no permiten opinar: 17%
• Con mejor tecnología y actuaciones más creíbles, mejoraría: 8%
• Los argumentos tienen que actualizarse: 4%
• No opinan: 4%

(Esta encuesta fue realizada por los estudiantes de periodismo de primer año A y B del Taller Escuela Agencia –TEA–, Matías Chamorro, Andrés Mazzeo, Mariana Pellegrino, Nancy Giampaolo, Washington Alvarez, María Gabriela Cepeda y Maximiliano Staiman, con asesoramiento de Cristian Sirouyan.)

CAMBA CACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

LENGUAS LARGAS



Laurence ama a Danny. Y sus respectivas esposas también.

"Por supuesto que siempre supe que **Laurence Olivier** y **Danny Kaye** habían tenido un romance de larga data. Todo el mundo lo sabía, hasta sus mujeres. No sé por qué todas estas cosas se saben siempre tarde en los Estados Unidos."

Peggy Ashcroft

"Es extraño que la chismógrafa **Hedda Hopper** sea tan homofóbica: primero trató de poner en evidencia la homosexualidad de **Cary Grant,** después publicó que **Michael Wilding** –segundo esposo de **Liz Taylor**– y **Stewart Granger** habían tenido un *affaire*. Paradójicamente, su único hijo, el actor **William Hopper** (que intervino en la serie *Perry Mason*) estaba enamorado de **Raymond Burr.** ¿Saben quién me lo dijo? **Lucille Ball,** que era muy amiga de Hedda."

Joyce Haber (periodista)

"Yo hubiera podido tener un affaire con **Marlene Dietrich** cuando ella era joven... ¿quién no?"

Madonna
(cantante y actriz)

"En la década del '60 todos estábamos enamorados de **Rudolf Nureyev.** Pero yo fui más lejos: le propuse ir a vivir con él. Me dijo que no, que yo era demasiado viejo para él."

Cecil Beaton (fotógrafo)

(Frases extraídas del libro "Hollywood Babble On", de Boze Hadleigh, editado por Birch Lane Press, USA.)

¿GUINSBURG EN CABLE?

Cablevisión puso en el aire **"Top Gun",** una película que pasó por los cines porteños hace añares, y que, también hace añares está en cualquier videoclub. Así y todo, en Cablevisión algo raro está pasando, porque las pocas escenas de sexo (*sexo soft*, por otro lado) que tiene el film **fueron inexplicablemente cortadas.** ¿Qué les pasa en el Cable? ¿Están esquizos? Un día pasan sin cortes **"El cuerpo del delito"** y otro censuran **"Top Gun"**? ¿O será que habrán sido **atacados por el temible virus Guinsburg? ¡Mamitaaaaa!**

C.B.

¿QUE SE VE EN LA TEVE?

En una nota titulada **"Todo lo que se ve en la tevé",** publicada en el diario "Clarín", se menciona que ATC es el canal que, lejos, tiene la mayor cantidad de horas de programación periodística por semana. El gerente de producción de la emisora, **Aldo Corsaletti,** asegura que ATC *"tiene la obligación, al ser la única estatal, de ofrecer en su pantalla actualidad, información y cultura"*. Pero creemos que no tiene la obligación de pasar 69 horas y media semanales de pura propaganda oficialista, como se ve actualmente. La nota periodística termina diciendo que en la tele abundan los programas *"periodísticos, el cine, los infantiles y las telenovelas"*, y recuadra con el título *"Lo que escasea"* a los programas de *"moda, culturales, religión y drama"*, dándole un poroto a ATC por tener un programa de moda.

¿Creerán que pertenece al rubro **"Moda"** el larguísimo aviso publicitario que es el programa de **Ante Garmaz**? ¿Quién puede necesitar un programa de moda o de religión tanto como para decir que están escaseando? Se me ocurre que sólo los modistos y los curas. ¿Le estarán dando letra al "Clarín"?

INSULTOS CRUZADOS

América TV transmitió **"Palabras cruzadas en Cuba",** un programa especial de dos horas dedicado al mutuo vituperio entre **Carlos Varela** y **Eduardo Aliverti.** So pretexto de que **Aliverti** defienda al sistema castrista y que **Varela** lo ataque, los televidentes nos pasamos dos densas horas escuchando a ambos periodistas insultarse –abundaron los **"sos un miserable", "cretino", "mentiroso", "callate la boca",** y hasta un **"andate a la con..."**– y hablar al mismo tiempo.

La última palabra siempre la tuvo **Varela,** cerrando cada bloque con groseros conceptos hacia **Aliverti.** Como resultado de tan agresiva, desordenada y confusa propuesta, los televidentes no aprendimos nada nuevo sobre Cuba; quedó en claro, en cambio, que ambos periodistas no se bancan. Una **manía** que se advierte en otros programas periodísticos, con otros nombres pero igualmente irritativos.

PARA LLORAR

Sandra: Mario, ¿es cierto que yo voy a hacer de Blancanieves? ¿Y quiénes van a hacer de los Siete Enanitos?

Mario Sapag: Yo.

Sandra: ¿Vos solo vas a hacer de los Siete Enanitos?

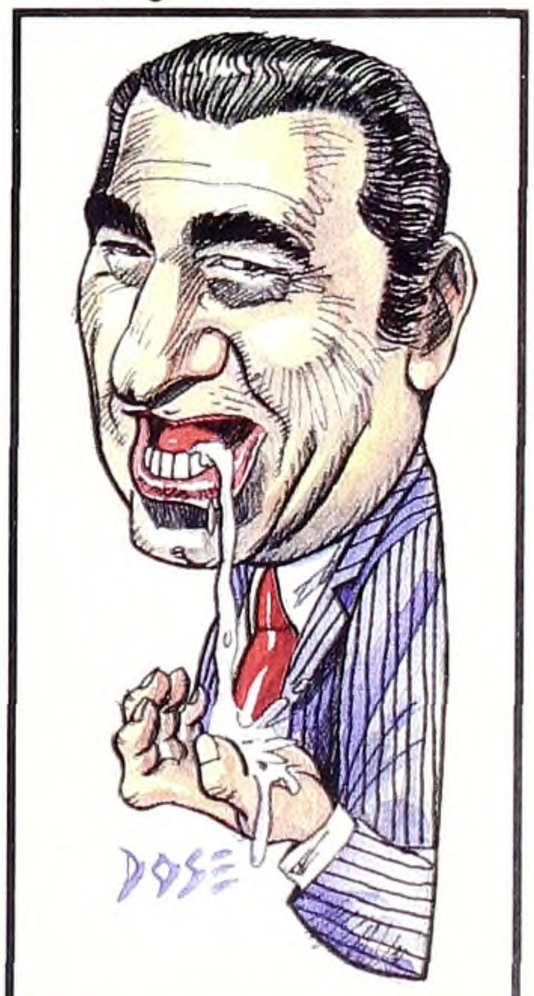
Mario Sapag: Sí, yo hago del primero. Los otros cinco me los copia el enano Guinzburg.

Sandra: Uno y cinco son seis... ¿y el siete?

Mario Sapag: El siete te lo hago yo. (Risas de la claque.)

El cómico Sapag sigue detenido en el tiempo. Desde que desapareció el teatro de revistas –ya va para treinta años– el humor humillante, inexplicablemente aceptado por las vedettes de aquellos años, suele oler a naftalina rancia. El escaso rating del programa lo demuestra. ¡Parala, Mario! **("El humor es más fuerte", ATC, miércoles, a las 22).**

Mario Sapag insiste con el humor geronte.



P·I·C·A·D·I·L·O CIRCO

CINE

ASESINOS POR NATURALEZA
(Neofascista por conveniencia)



El alter ego de Oliver Stone (Robert Downey Jr., como animador de tevé) entrevista al exterminador (Woody Harrelson, rapado) en la cárcel.



Además de su extraordinaria maña para descorchar la polémica y sacar el mayor partido comercial de ella, **Oliver Stone** confirma aquí su habilidad para el *collage:* hay que ver la destreza con que pega pedacitos de celuloide impreso en formatos y técnicas de tal diversidad que pueden hacerle creer a más de dos que es un creador. El resultado de ambas aptitudes es una película tan frenética, superficial y pretenciosa como **Asesinos...,** donde el ritmo se logra no con el desarrollo de la historia o la evolución de los personajes sino mediante la expeditiva fragmentación de los distintos materiales y el uso y abuso de una surtidísima banda de sonido.

Se supone que **Stone,** con la colaboración de otros dos guionistas, se mete en la cabeza de la pareja de amantes malditos lanzados a matar caprichosamente, lo cual le sirve de pretexto para saltar del dibujo animado al video, del color al blanco y negro, del documental a la telecomedia, sin despreciar los efectos visuales tan en boga. Es que los chicos asesinos de mala familia tienen una mente multimedia, estimulada por drogas diversas.

Que el director de **JFK** –su mejor logro hasta la fecha– haga una *peli* clipera con setenta y pico temas (de **Puccini** a **Leonard Cohen**), sobre dos jóvenes inadaptados y violentísimos, vaya y pase. Lo intolerable es que con la careta de crítico de la exaltación de conductas criminales por parte de los medios, incurra en el mismo tráfico de violencia, consiguiendo en última instancia una suerte de apología del neofascismo.

Cierto humor grueso y directo, que se desprende de la mescolanza y la distorsión, antes que encuadrarse en la parodia sirve sobre todo para halagar el gusto de los consumidores de sensacionalismo (que seguramente aquí como allá irán en masa a verla). Si bien **Stone** *nunca* se distinguió por su sutileza, hay que decir que en esta oportunidad, su falta de matices y de continencia es abrumadora. Si hasta logró convertir a su amigo **Tommy Lee Jones,** un buen actor, en una *macchietta* desaforada.

Finalmente **Oliver Stone,** un caso patente de hipocresía (o de esquizofrenia), comparte el punto de vista tilingo e irresponsable de ese público que en su film idolatra a los exterminadores. Más allá de sus limitaciones y deficiencias artísticas, **Asesinos...** resulta un film cómplice y a la vez explotador de la violencia más arbitraria, sádica y destructiva. Lejos estamos aquí del malestar que provocan películas como **Henry, retrato de un asesino, Un maldito policía** o **Perros de la calle,** en la que no existe complacencia en la violencia. Y por supuesto, nada emparenta a **Stone** con **Almodóvar,** salvo el hecho de que ambos se refieren a los *reality shows* televisivos: mientras que en **Kika** resulta inequívoca y contundente la crítica a la *TV basura* y a su obsceno comercio con el dolor y la muerte, en **Asesinos...** el director **Stone** termina siendo el alter ego de ese despreciable, farisaico animador televisivo que encarna con propiedad **Robert Downey Jr.**

Moira Soto

LA LOTERIA DEL AMOR (Dulzona, pegajosa)



Gracias a que la puesta en escena es correcta, la música apela a la nostalgia y a que **Nicolas Cage** *(Charlie)* es un actor eficiente y que **Bridget Fonda** *(Yvonne)* sigue luminosa y siempre digna de apreciar, **La lotería del amor** no queda como un bodrio espantoso y sí como un producto discutible, que transita por senderos que otros **(Sintonía de amor, Cuatro bodas y un funeral)** abrieron antes y mejor y con algunas secuencias empalagosas e inverosímiles.

Charlie Lang, honesto policía, no es feliz con su mujer *Muriel* **(Rosie Perez),** peluquera vulgar, regañona y ambiciosa. Y cuando ganan 4 millones de dólares en la lotería la relación se deteriora, máxime cuando *Charlie* le cuenta a *Muriel* que la mitad del dinero irá a manos de una camarera, *Yvonne,* a la que le prometió el premio, a cambio de una propina no abonada.

Si le parece absurdo la culpa no es nuestra, sino de la guionista **Jane Andersen,** que apostó a lo más seguro y previsible: sumando dos y dos, o mejor, una más uno, si se tiene en cuenta qué buenas personas son *Yvonne* y *Charlie* y qué mala es *Muriel.* Ya sabe, entonces, para dónde va el film y cómo terminará. Y ya es suficiente, sólo recomendable para puros, muy puros de corazón...

A.M.V.



La "camarera" Fonda liga dólares, pero poco contenido.

CALIFICACIONES



MALA



REGULAR



PUEDE SER



BUENA



MUY BUENA

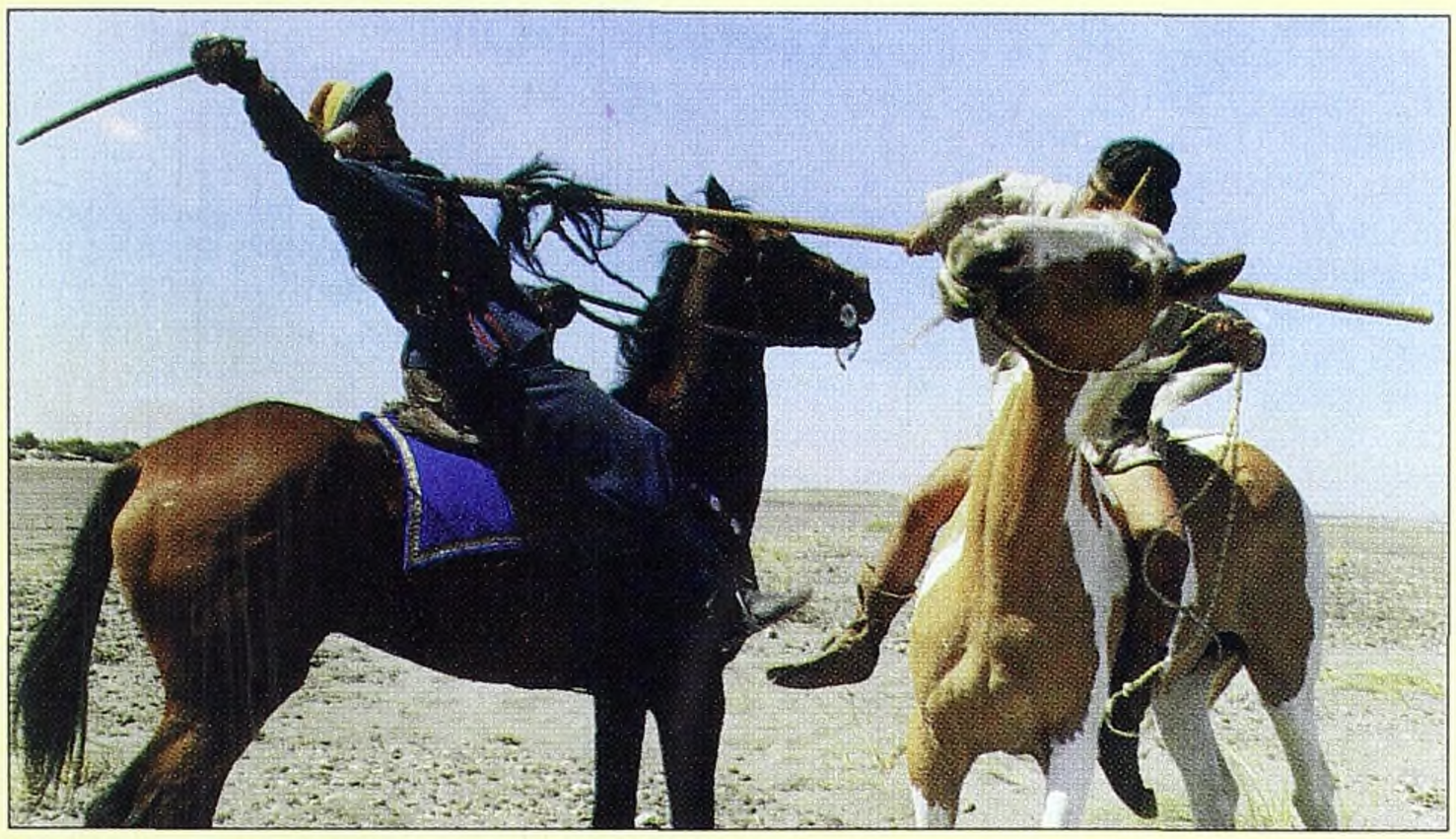


EXCELENTE

Viale confesor se transforma en el "Padre Bombardeo".

GUERREROS Y CAUTIVAS

(Ideas claras, relato parcial)



El coronel Luppi padece el ataque de un indígena en el western sureño de Edgardo Cozarinsky.

En la congeladora durante el último lustro, **Guerreros y cautivas,** por comparación con los azotes autóctonos que padecimos durante este 1994 que termina (afortunadamente), no es un bodrio y sí un producto dispar. En la ficción que propone el autor/director **Edgardo Cozarinsky** estamos en 1880, en un destacamento de frontera comandado por el coronel *Garay* **(Federico Luppi)** y donde la lucha con el indio parece estar concluyendo. Ya hay un pueblito cercano y llega el ferrocarril, pero la tropa –recuerdos del **Martín Fierro**– no tiene otra que realistarse bajo pena de ser encarcelada por vagancia, y en cuanto a las tierras que se les prometieron al concluir su soldada, deben malvenderlas a los especuladores que sientan las bases del latifundio.

Ni el más revisionista de los historiadores podría objetar estas posturas, pero el problema pasa por el aspecto narrativo, donde la inminencia de la amenaza del malón, que tendría que ser el *clímax*, arriba tardía y de pobre manera, sin rozar siquiera el ballet de la muerte, el **western** sureño que pudo ser y que todavía nos debemos.

Correctos los rubros técnicos, fotografía de varios responsables y música de **José Luis Castiñeira de Dios,** no muy importantes las odiseas que se insertan en el tronco principal...

A.M.V.

EL CINE EN CIFRAS

(Semana del 27 de octubre al 2 de noviembre)

PELICULA	ESPECT.	SEM. ANT.	DIAS	SALAS	TOTAL
El especialista	46.791	———	7	5	46.791
Forrest Gump	33.590	36.806	28	7	207.276
¿A quién ama Gilbert Grape?	14.387	———	7	7	14.387
Fresa y Chocolate	13.558	15.187	28	5	98.181
True Lies (Mentiras...)	13.232	16.184	63	4	441.399

(Del 3 al 6 de noviembre)

PELICULA	ESPECT.	SALAS	TOTAL
El especialista	20.364	5	52.889
Forrest Gump	17.739	7	191.425
Blanc	8.913	4	8.913
La sombra	7.601	4	7.601
El extraño mundo de Jack	7.235	5	7.235

• El rinoceronte **Sylvester Stallone** –y el pubis demoníaco de **Sharon Stone**– sigue convocando a los ávidos de violencia y sexo: tras once días de exhibición su film sigue primero con 52.889 localidades vendidas.

• El soleado y cálido fin de semana restó público a las salas de cine: concurrieron 24.533 espectadores menos que el anterior.

• Estas cifras corresponden a los cines de la Capital Federal.

UN CICLO PINTADO

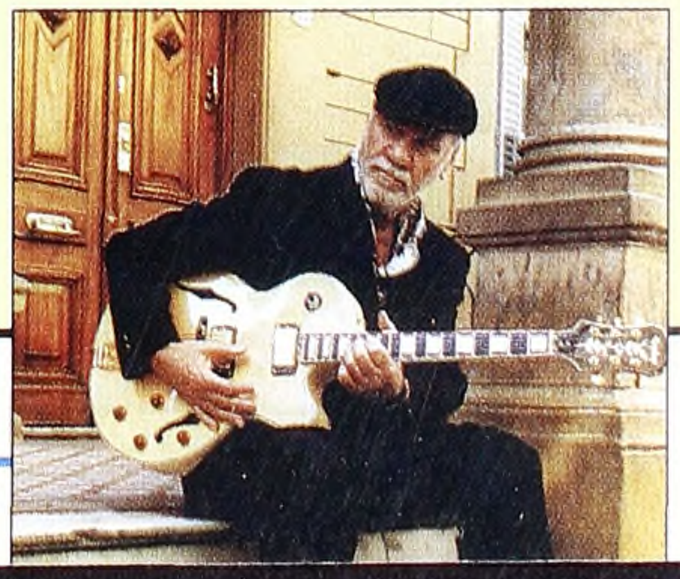
Prosigue en el Palais de Glace, Posadas 1725, el atractivo ciclo "Pintura y Cine", los sábados a las 18, con entrada libre. El próximo 12 se proyectará **André Masson y los 4 alementos,** de Jean Grémillon, **Hans Bellmer,** de Catherine Binet y **Tres retratos de un pájaro que no existe,** de Robert Lapoujade; el 19 se podrán ver **Antonio Tapiès,** de André Labarthe y **Bram Van Velde,** de Jean-Michel Maurice; finalmente el 26 el programa estará compuesto por **Tat-Coat: el taller abierto,** de Michel Dieuzaide, **Alechinsky en el Rhone,** de Pierre Coulebeuf, y **La vida de Manet,** de Jean-Michel Alberola. Este ciclo pintado para los aficionados a las artes plásticas es auspiciado por la Asociación Amigos de Salas Nacionales y Artes Visuales y por la Embajada de Francia.

INTI ILLIMANI

El legendario grupo chileno regresa a Buenos Aires tras ocho años de ausencia. El grupo –integrado por **Horacio Salinas, Marcelo Coulon, Horacio Durán, Max Berru, Jorge Coulon, Renato Freggand** y **José Seves**– tiene editadas más de 25 placas. Una música que abreva en fuentes populares y académicas con rigor y brillo notable. Los **Inti Illimani** interpretan más de 30 instrumentos de cuerda, viento y percusión y transitan las culturas indígenas, africana, mestiza y europea. Algo más: serán invitados de lujo **Mercedes Sosa, León Gieco** y **Víctor Heredia.** El sábado 12 de noviembre en el teatro **Opera.**

MALOSETTI

El fundador de **"Swing '39"** y mayor exponente de la guitarra-jazz en nuestro país también sorprende en los '90. Es que el tal vez incomparable **Walter Malosetti** presenta ahora **"Todo de Mi - All of Mi"**, recientemente editado, con **Alejandro Ferrera,** en batería, y **Guillermo Delgado** en contrabajo. Un festival de jazz imperdible. Sábados, a las 23, en **El Subsuelo** (Pasaje La Piedad, en Bartolomé Mitre 1571).



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

EL SHOW BOTTON TAP

(Fórmula repetida)



Ana Sans y Aníbal Pachano vuelven a lucirse, aunque sin sorpresas.

Los **Botton Tap** cumplieron diez años y decidieron celebrar ese aniversario con un nuevo espectáculo. En la flamante concepción coreográfica todos los números –algunos antiguos éxitos, otros creaciones recientes– están precedidos por la introducción de unos payasos, que juegan pequeños *sketchs* que sirven de hilo general al show. Fuera del cuidado estético del espectáculo, siempre tan exacto en sus tiempos y lujoso en el vestuario, el resto no aporta demasiado.

Las novedades son algo cargadas y poco creativas y lo *kitsch* ha ganado espacio al humor, que recién sobre el final aparece. En rigor, esta coyuntura decenal parecería haber puesto a los **Botton Tap** ante un momento decisivo de su trayectoria. Tienen talento y sin duda producirán cosas de mayor valor que ésta, que no es en definitiva más que una copia con variación de una formula ya muy conocida **(La Plaza).**

A.C.

FAMILI GAMES

(Un espectáculo recomendable)

El Grupo Teatral Sistema Límbico, bajo la dirección de **Mónica Cabrera,** ha sido el generador durante los últimos años de importantes y originales montajes, todos ellos muy marcados por una deliberada búsqueda de la belleza visual. **Famili Games,** sin ser menos valioso que los otros, parecería poner más el acento en la historia y en los rasgos psicológicos, lo cual impone la necesidad de actuaciones muy convincentes. No es que no haya preocupación por lo estético, pero éste rasgo pasa a un segundo plano para privilegiar la verosimilitud de lo que se cuenta, a tal punto que los diálogos están llenos de referencias a la realidad inmediata.

El tema es simple: una familia se junta para festejar el cumpleaños de uno de sus miembros y entre copa y copa van saliendo los trapos al sol y las viejas y nunca saldadas cuentas que hay entre ellos. Con idea y dirección de la directora del grupo, **Famili Games** es un espectáculo con mucha fuerza, cruzado por un humor ácido, a menudo piadoso con algunas de sus criaturas pero implacable a la hora de mostrar mezquindades y bajezas. Uno de los méritos destacados de **Cabrera** es su trabajo con los actores. De todos ellos, logra sacar composiciones eficaces, atractivas por su textura humana. Es cierto que en el caso de **Sandra El Id, Mariana San Juan, Chela Cardalda** o **Darío Lucheta** las interpretaciones trepan más alto y seducen abiertamente, pero eso sin crear desniveles en la producción general **(Centro Cultural Recoleta).**

A.C.





VER, OIR Y NO CALLAR

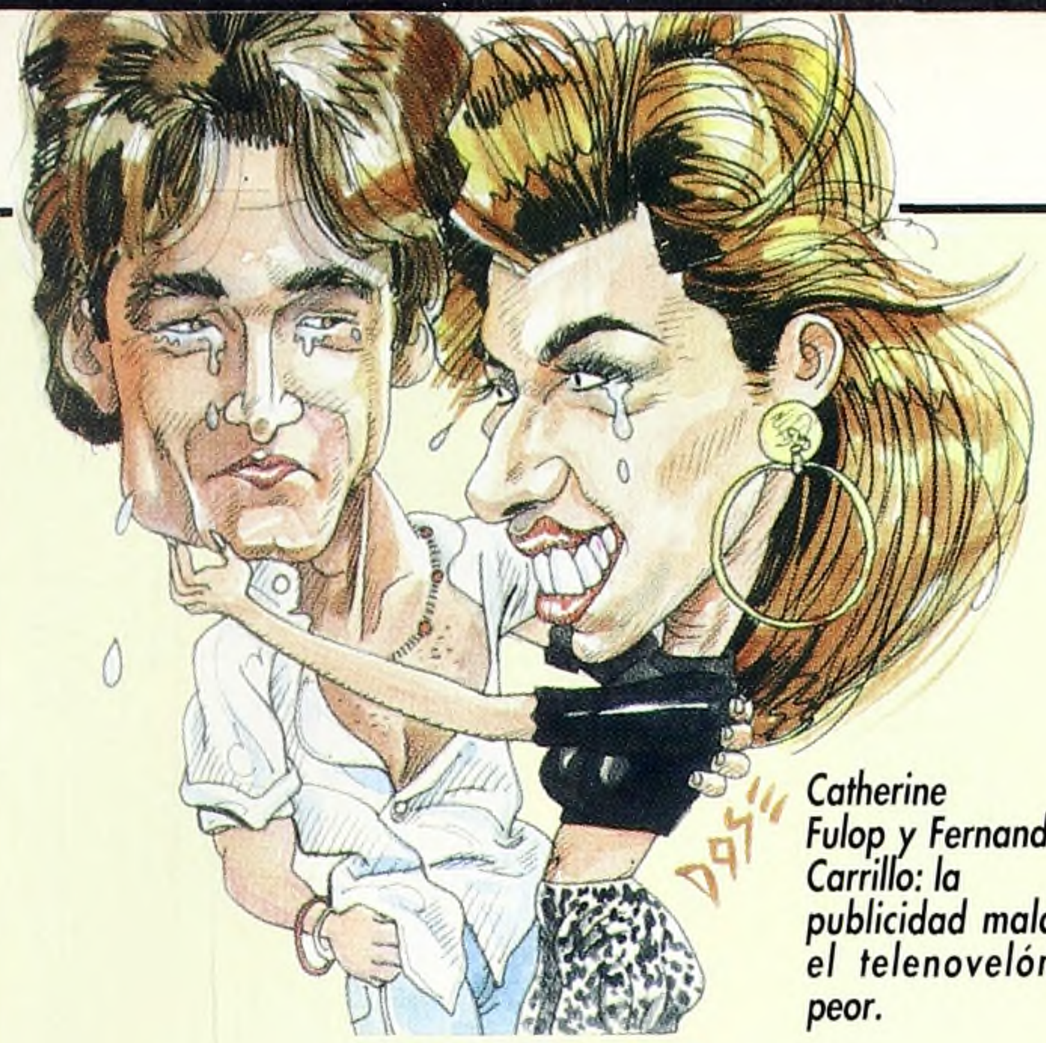
Empezaron en el teatro *underground,* saltaron a la calle Corrientes y recalaron en la tevé de la mano de **Marcelo Tinelli.** Ahora repusieron **"El pequeño paraíso"** *(Milnuevenoventaycuatro),* con su alegría y ritmo habitual. El grupo se llama **"Las ricuritas" –Vanesa Miller,** de 28, y **Rosa Martínez Rivero,** 23– y hacen un humor realmente singular. ¿Cómo es eso? Véalas en el **Callejón de los deseos,** Humahuaca 3759, todos los sábados de noviembre.



La pieza logró el siguiente comentario de nuestro crítico **Sergio Núñez** *"...respetando al pie de la letra su tono farsesco, la puesta de Pablo Ponce, no deja de ser una atractiva parodia de los hechos cotidianos que ocurren próximos al poder".* De modo que si no la vio, anote: **Ubu Rey,** de **Alfred Jarry,** con dirección de **Pablo Ponce** y la actuación de **Carlos Portaluppi, Mónica Cucci, Héctor García, Dolores Sáenz** y **Ariel Holzer,** entre otros. Algo más: a partir del sábado 5 de noviembre, a las 23, en el **Teatro de la Campana** (Diagonal Norte 943). No se arrepentirá.

Dice **Roberto Ibáñez,** el autor: *"No es de ninguna manera un intento de incursionar por los territorios de la ciencia ficción. Es, creo, apenas una sincera evocación de queridos enemigos...".* Se titula **"Mil millones de pájaros"** y será dirigida y puesta en escena por **Andrés Bazzalo,** con la actuación de **Adriana Dicaprio** (Mora), **Roberto Lorio** (Santiago) y **Roly Serrano** (Yeye). En **Teatro del Sur,** Venezuela 1286, viernes a domingos, a las 21. Usted verá.

El sábado 12 inaugurará su propia sala el **Grupo Teatro Libre** (GTL) con la reposición de su espectáculo **"Memoria",** que le valió al director **(Omar Pacheco)** la mención especial del premio **María Guerrero** (1993). Es una historia que bucea entre recuerdos y cicatrices de una familia involucrada en el relato de una generación. La propuesta es algo más que atractiva. **GTL, Tucumán 3527** (642-1530).



Catherine Fulop y Fernando Carrillo: la publicidad mala, el telenovelón, peor.

CARA BONITA

(Sólo eso)

Niño rico, chica pobre, algunas desgracias personales. ¿Es suficiente para una telenovela? No. Hace falta un libro que respete las reglas del folletín, para empezar, y después se verá si es bueno o malo. Aquí, en esta tira producida por **Raúl Lecouna**, ni eso. El ultrapromovido divorcio de **Catherine Fulop** y **Fernando Carrillo** en contraste con el amor en la ficción no alcanza para sostenerse dignamente dentro del género.

En la primera semana de emisión, en apariencia pasó de todo, pero en el fondo, nada. Hubo un intento de violación, una hija sufrida y prostituida, un impotente (**Boy Olmi**, el único que trabaja como actor), una vieja loca que murió en el quinto capítulo (**Nya Quesada**) y que repitió su locura día a día, como quien muestra una y otra vez la misma figurita, un empresario loco y un embarazo sorpresivo (a cargo de la primera actriz **Marina Vollmann**). Y en medio de esta suma de problemas, que no son conflictos a la hora de escribir un drama, *Nené-Catherine* e *Iván-Fernando* se miraron y prodigaron atisbos de mimos en los momentos más disparatados.

Ni un buen actor como **Alfonso de Grazia** (impecable en *El oro y el barro*, ejemplo de telenovela), ni el carisma de **Adela Gleijer** como el ama de llaves-mamá postiza pueden superar el tedio que produce **Cara bonita**. En los títulos figura un tal **Tadeus** como autor del libro. A él le debemos esta criatura deforme que comete, además, el pecado de realidad: se menta al hijo de un tal *Dr. Méndez* que corre carreras; un diputado habla con un banquero para ser sponsoreado; uno de los hijos ricachones organiza eventos con famosos en las disco; se habla de jubilación privada. Para esto, no hay como **Enrique Torres**.

Si hay que llorar, emocionarse y sufrir, la cita no es en este canal y a esta hora. (**Telefé, lunes a viernes, a las 17**).

Silvia Itkin

JUGO AZUL DE UVAS

(HAce la diferencia)

Con la producción del "rock an´Pope" **Daniel Grinbank**, llegó **Daniela Hacker** a la pantalla. Ya había hecho campaña desde el disco y bien conocida es su historia de cómo la maestra jardinera devino estrella de rock infantil. **Jugo azul...** tiene semanas de vida como producto televisivo, pero para que no se note **Grinbank** reunió gente muy experimentada. **Caíto Lorenzo** –que supo ser la imagen de *La tevé ataca*– en la dirección; **Cristina Marti** –la petarda del *Clú del Claun*– en la dirección de actores y a partir de la tercera emisión, **María José Campoamor** en los libros.

Ser diferente, en la tele, ya es virtuoso. Pero además, en este caso, **Daniela** aporta mucha frescura, un histrionismo que no lleva el karma "soy para chicos" y sus canciones no permiten ser la versión musicalizada de la maestra ciruela. Lo que se agradece es la ausencia de concursos y de frenéticos bailes *paramirar*. Se agradece, también, el permiso a la fantasía que, curiosamente, es lo que menos abunda en los envíos infantiles. Son muy divertidos los cuentos que se narran y actúan en el programa. Tienen la esencia del "dale que", llave maestra de los juegos de chicos.

La cámara es demasiado movediza. ¿Sirve para lo que se cuenta? A veces no, y produce una sísmica innecesaria. Los muñecos sólo visibles para **Daniela** y su deliciosa vecina **Naná** tienen voces ininteligibles. Es una lástima, porque son una buena idea, pero algunos diálogos se pierden completamente. La inclusión de las canciones no siempre viene bien amalgamada con la acción.

Hechas estas salvedades, queda esperar que la audiencia le haga un guiño, de manera que Telefé no le dé salida **(Telefé, domingos a las 12).**

S.I.



Daniela Hacker muestra toda su frescura.

GARDONE

PIZZAS A LA PIEDRA TODOS LOS GUSTOS
ENVIOS A DOMICILIO HASTA 1 KM.

MARISCOS / PASTAS CASERAS / CARNES AL CARBON

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

ARNALDO ANDRE EN SU PAPEL MAS DIFICIL

GERENTE DE EXCUSAS

En la ficción de la tele, el gerente ya es pareja de su patroncita Andrea Bonelli; pero a pesar de que André cocina y lava, en la cama no pincha ni moja. ¿Qué le andará pasando a este muchacho?



POR PARISSI, VACCARO Y CIA.



Arnaldo sigue una dieta estricta y sólo se morfa el choclo.



Los apagones son buenos para "equivocarse".



La emplomadura de muela no se hace tragándose una bala, che.



Parece que la sustanciosa Andrea necesita un gerente con más temperatura.



Un galán recio como él no se baja la medibacha así nomás, loco.



Arnaldo se resiste a mojar, incluso en la bañera. ¿Qué te pasa, nene?



¡Que te toque otro! Al gerente no le gusta el cola less; sobre todo si tiene algunos kilitos de más.



Siempre la jugó de macho protector. Pero sin fanatismo...



André es un mayordomo modelo. Pero modelo de Nina Ricci, mi amor.

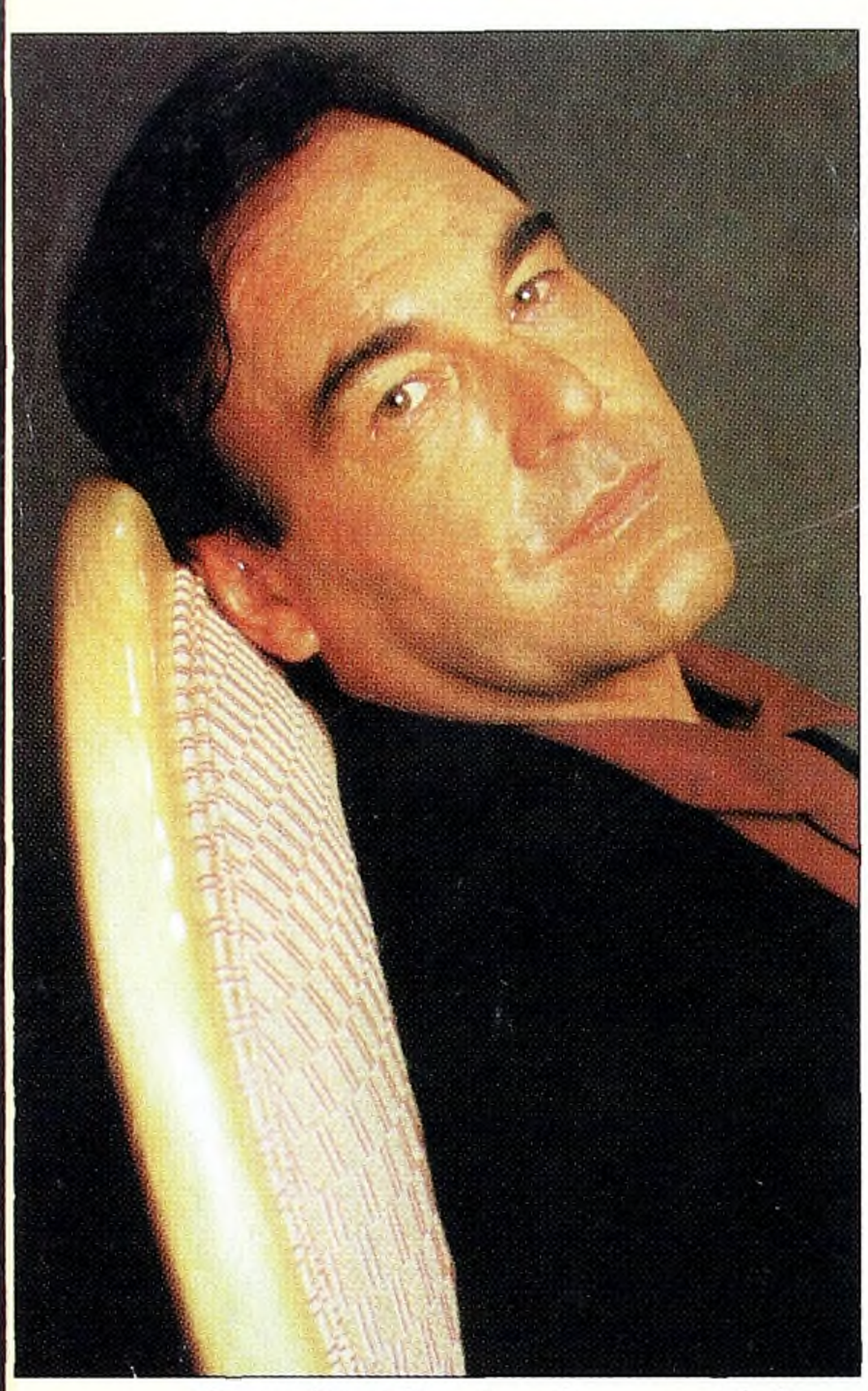


El deschave aparece al final. "No importa –dicen los autores– hacemos 'La jaula de las locas' y a otra cosa, mariposa".

Ivo Cutzarida dice que es un salvaje pura sangre: ¡pero por qué no lo obstruye el colesterol...!

VIOLENCIA ALUCINANTE EN LA PROXIMA DE OLIVER STONE

ASESINOS POR NATURALEZA



El petardista Oliver Stone ha conseguido la polémica más grande de su vida artística.

El director se mete en la cabeza de una pareja de asesinos en serie y se manda un sobrecogedor viaje por la violencia. La película –apoyada en videos, documentales, clips, super 8, colores chillones y blanco y negro– también desnuda al periodismo amarillo y al público que se engolosina con la crónica roja. Charles Harrelson –padre en la vida real del protagonista del film– fue condenado a prisión perpetua por haber asesinado a un juez. (Ver crítica en la Bolsa del Espectáculo.)

POR MOIRA SOTO

Cincuenta y dos asesinatos a sangre fría y a toda marcha, crueles, gratuitos, azarosos, perpetrados por una joven pareja de enamorados: la escalada de la violencia en el cine parece haber tocado su punto máximo en **Asesinos por naturaleza,** la muy controvertida película de **Oliver Stone** que se estrena estos días entre nosotros.

Mickey y *Mallory* son dos veinteañeros casados a los que les bastan un par de semanas en coche a través de los Estados Unidos, para sembrar desaprensivamente la muerte entre buena parte de la gente que se le cruza ocasionalmente por el camino. El crescendo de la orgía de sangre sirve para alimentar el hambre insaciable de los medios sensacionalistas, en pos de *rating* al precio que sea.

En los personajes de *Mickey* y *Mallory,* provenientes de familias problemáticas, aparecen el ascendente **Woody Harrelson** y la ya consagrada **Juliette Lewis** (en estos momentos se puede apreciar su notable actuación en **¿Quién ama a Gilbert Grape?**). El reparto de **Asesinos por naturaleza** se completa con actores tan valiosos como **Robert Downey Jr.,** en el inescrupuloso conductor de un *reality show* televisivo, y **Tommy Lee Jones** encarnando al sórdido alcalde de una prisión.

Después del fracaso casi total de **Entre el cielo y la tierra, Oliver Stone** se está resarciendo plenamente: sus **Asesinos** arrollan también las boleterías –11 millones de dólares en la primera semana en los Estados Unidos– y si bien las críticas no son unánimemente favorables, el film está en el centro de las polémicas. Algo que siempre le ha encantado al señor **Stone.**

Sangre y espanto

Al director de **Pelotón** y **JFK** le gusta mucho esto de treparse al púlpito, dárselas de *progre* y poner en evidencia lacras sociales y políticas. En **Asesinos por naturaleza,** el objeto de sus críticas es el culto de la violencia a través de los medios amarillistas que, en este caso particular de la ficción, convierten en héroes populares a criminales maniáticos. La paradoja es que, para criticar esa fascinación por la

PAREJITA DE CUIDADO

La revista española **Fantastic,** en su número de octubre, define de la siguiente manera, en quince puntos, a la pareja de *psycokillers* protagonista de la arrasadora **Asesinos por naturaleza:**

- Reflejos acelerados.
- Se surten en los supermercados de las estaciones de servicio.
- Les gusta ocupar las casas de sus víctimas.
- Son cerebrales y viscerales a la vez.
- Disparan, no preguntan.
- Desprecian el peligro.
- No comen, engullen.
- Sólo se aman a sí mismos.
- La pistola, un apéndice de sus cuerpos.
- Infancias problemáticas.
- Pasan imprevisiblemente de la caricia al arañazo.
- La calle es su escuela.
- Viven en la carretera.
- Autodestructivos.
- La cárcel, apenas un lugar de paso.



Mickey y Mallory (Woody Harrelson y Juliette Lewis), una pareja demoníaca que sólo se ama a sí misma.

violencia más destructiva, **Stone** fascina al público con un despliegue de violencia que para algunos críticos debería de figurar en la *Guinness del salvajismo*. El problema, para los detractores, residiría en que con mil recursos alucinadores –color, blanco y negro, super 8, video, documentales, telecomedias, animación, videoclip– el film torna seductora la violencia cuyo culto supuestamente enjuicia...

"Me repugna la esquizofrenia americana sobre la violencia", proclamó **Stone** en el último Festival de San Sebastián. *"Me da asco y la condeno. Es una turbia consecuencia del capitalismo sin frenos. Los informativos han cambiado en los últimos años y se han convertido en 'reality shows' cuyo único objetivo es buscar y poner en bandeja violencia, espectáculos de muerte, terror, crimen y todos los horrores de la vida, que han sido convertidos en mercancías rentables. ¡Qué delicia es hacer con el sufrimiento de los otros un espectáculo de entretenimiento! Un solo paso nos separa de lo innombrable, pero la hipocresía que encubre todo esto tiene un nombre."*

Sin embargo, para **Angel Fernández-Santos,** del diario **El País,** el director **Stone** juega –voluntaria o involuntariamente– ese juego anunciador de una pasión invasora de la violencia por la violencia, es decir, el poder por el poder: *"Ese algo innombrable a que se refiere Oliver Stone y cuya única referencia en el film es visual, está perfectamente bautizada como nazismo, territorio físico y moral de la imagen del exterminio del hombre por el hombre"*. Para **Fernández-Santos,** la película *"halaga en definitiva el gusto de los consumidores de reality shows que dice combatir"*.

Guión violado

En un principio, **Asesinos por naturaleza** era un guión escrito por el talentoso **Quentin Tarantino** (director de **Perros de la calle,** y cuyo último film, **Pulp Fiction,** está causando sensación), autor también del libro de **Amor a quemarropa,** suceso reciente que dirigiera **Tony Scott.** Pues bien, **Stone** se manifestó en principio como un admirador del trabajo de **Tarantino,** pero ni bien puso manos en la producción, empezó a introducir modificaciones.

A la hora de expresar su opinión por los toques y retoques efectuados por **Oliver Stone, Quentin Tarantino** no se queda corto en sus acusaciones: *"Me siento violado. Tres escritores se la han tomado con el guión que yo hice y han construido una historia totalmente nueva, que no tiene nada que ver con la historia original que yo planteé"*. **Tarantino** dice que él compara el guión con la relación que se puede tener con una mujer a la que se ama: *"Cuando lo escribo me entusiasmo y llego a amarlo de verdad. Si además soy yo quien realiza la película, esa relación se convierte en matrimonio y el amor dura eternamente. En cambio, a aquellos guiones que no he podido dirigir los comparo con antiguas novias: son relaciones por las que he tenido gran amor y les deseo lo mejor, aunque por una u otra causa la relación no llegó a ser tan profunda. En el caso de* ***Amor a quemarropa,*** *me he sentido muy bien porque* ***Tony Scott*** *trató a mi antigua novia mejor de lo que yo lo habría hecho. En cambio, en el caso de* ***Oliver Stone*** *y sus* ***Asesinos por naturaleza,*** *me siento como si hubieran violado a mi antigua novia"*.◆

DE TAL PADRE, TAL HIJO
(Sólo en la ficción)

Hasta el presente, venía haciendo de tipo simpaticón, incapaz de matar una polilla **(Los hombres blancos no saben saltar** –no estrenada localmente, pero vista reiteradamente por cable–, **Proposición indecente)**, pero he aquí que en **Asesinos por naturaleza,** haciendo el honor a tal título, **Woody Harrelson** parece efectivamente nacido para aplastar al prójimo, excepción hecha de su amada *Mallory* **(Juliette Lewis).**

Harrelson, en verdad, carece de prontuario policial, pero en cambio su padre, **Charles Harrelson,** 56 años, está actualmente recluido en la penitenciaría de Atlanta, condenado a cadena perpetua por haber asesinado a un juez. No fue éste el primer delito de **Harrelson** *father:* texano alto, robusto y mujeriego (lo que le valió un temprano divorcio), se aburrió hace tiempo de ganarse la vida como mecánico dental y probó suerte estafando con tarjetas de crédito y coleccionando deudas.

En 1973, por haber liquidado a un comerciante para robarle 2.000 dólares, fue condenado a quince años, y salió a los cinco bajo palabra. En 1979, fue contratado por un traficante de drogas para asesinar al juez federal de San Antonio, **John H. Wood Jr.,** cosa que hizo puntualmente de tres certeros disparos con rifle de alta potencia, en la misma vereda del Juzgado. Tres años después, fue encarcelado de por vida, pese a sus juramentos de inocencia.

Woody Harrelson, no es culpable del crimen del juez, pero **Oliver Stone** no se iba a perder ese parentesco: en un reportaje que le hacen en prisión, el protagonista de **Asesinos...** dice: *"Yo vengo de la violencia, mi padre era un violento. Lo heredé, está en mi sangre"*.

"Detrás de su apariencia bonachona yo puedo ver el peligro y la violencia que hay en Woody Harrelson", comenta el director. *"Sus ojos son muy expresivos: tienen una mirada intensa, fuerte, demoníaca. No tuve necesidad de motivarlo con referencia a la figura de su padre: lo lleva en sus genes. Estaba muy cómodo en el papel de Mickey."*



Charles Harrelson, padre de Woody, en una foto publicada por el diario norteamericano Daily News.

La versátil Juliette Lewis se juega a fondo en el terrible papel de Mallory, la chica que deja el tendal de cadáveres a su paso por un quítame allá esas pajas.



El Tigre se tiñe con Carmelo



Todos lo saben: la mayoría de las excursiones y servicios de lancha-colectivo para enhebrar el Delta y llegar a otros destinos turísticos, incluidos algunos uruguayos, **parten de la Estación Fluvial Tigre**. Ese edificio –y sus "escaleras" para embarcar– está entre la estación del ferrocarril y el río homónimo. Aún en la otra orilla, puente por medio, está el embarcadero Cacciola, de manera que en un espacio bastante reducido se concentra el arranque de toda la propuesta miniturística a flote.

En la estación fluvial están las oficinas de excursiones turísticas, de venta de pasajes de lanchas-colectivo y los stands que disponen de información de los llamados "recreos" y restaurantes diseminados por las islas.

Quienes le agregan al rito que consume paisajes verdes y la aventura que supone la navegación, **otros propósitos igualmente expansivos**, pueden internacionalizar el paseo: viajar a **Carmelo**, Uruguay. De decidirse, deben hacerlo con las **precauciones de portación de documentos y autorizaciones correspondientes (para el caso de menores no acompañados por ambos padres)** y pasar el día o el fin de semana entero. Los que disponen de automóvil tienen un estacionamiento al aire libre pero frente a la estación fluvial, y pueden usar los servicios de la empresa Cacciola (**teléfonos 322-0026 y 749-0329**), en la orilla de la ribereña calle Lavalle 520.

Disponen de verdaderas motonaves que llevan hasta Carmelo por 22 pesos ida y vuelta, en tanto que la excursión organizada –guía, minitour y almuerzo– cuesta 42 pesos. El fin de semana completo con comidas cuesta 89 e incluye la permanencia en el **Hotel Casino Carmelo, que cuenta con salas de máquinas tragamonedas y de ruleta, punto y banca y black jack, piscina y otros servicios**.

Desde la estación fluvial, la empresa Deltanave (**322-9374 y 749-4119**) ofrece servicios similares por igual precio, con el agregado ideal para quienes no disponen de automóvil: un micro recoge a los pasajeros en paradas y horarios determinados de la ciudad y las afueras, para llegar con tiempo suficiente al embarque.

Artigas fue el fundador de Carmelo, y el reconocimiento le llegó cuando ofreció a su memoria la plaza y una estatua. Tampoco hay olvido para Garibaldi, que desde ese lugar escribió la carta que se conserva en la planta alta del museo municipal de Colonia del Sacramento. Hay restaurantes, paseos arenas, y aguas claras. También buena pesca y **la eterna manera de beberse el sol.**

CLAVES

- **Vacas**. El malecón de Carmelo es breve pero simpático. Bordea el Arroyo de las Vacas, nombre que tomó de la estancia de la orden jesuita hasta la expulsión por Carlos III.
- **Garibaldi**. El célebre italiano, se sabe, llevó muchas de sus acciones "confiscatorias" en la zona del río Uruguay. Carmelo fue sede de uno de sus cuarteles. Existen numerosas biografías de Garibaldi, pero la más reciente en las librerías de Buenos Aires cuenta sus amores con Anita.
- **Conchillas.** Es un pueblo cercano a Carmelo que tiene viejas casas y un puerto abandonado. Bueno para la fotografía. Fue asentamiento inglés en el siglo XVIII. No dejarlo de ver si se cruza a Colonia en automóvil.

RESTAURANTES

En L'aguada se respira aire campero

Nombre: L'aguada
Lugar: E. de Israel y Jufré
Reservas: 862-5112
Cocina: Parrillera y arg.
Parrilero: Juan Carlos Norabuena
Chef: Jorge Ramoa
Antigüedad: Un mes
Cubiertos: 220
Abierto: Siempre
Tarjetas: Todas

Amplio y coqueto: **cuidada decoración de campo** en buen estado –que incluye hasta una "jardinera" (sólo le falta el caballo)– cuadros originales y mozos con look estanciero. Hay reminiscencias de otros comedores (inspirada por **Mario J. Pieniazek** –Campo Alto Palermo, Campo Alcorta, Las Tejas–) y privilegios como la cúpula vidriada que corona el piso alto y que de día ilumina la mesa del Patio de las Ensaladas de la planta baja, con 60 variedades para autoservirse. Ese lugar, además, luce un nada despreciable ficus, con amplias ramas y esplendor verde. L'aguada es un reino de parrilladas a la mesa con sus fuegos, que allí se llaman **Gauchadas –para dos–** a $ 19,50. También se privilegia a los Pinchos (brochettes) en sus tres versiones: **Estanciero**, de lomo y mollejas, **Campero**, de lomo y pollo, y **Granjero**, de pollo. El cacicazgo del menú lo ejerce **la pata de cordero Senior Prime** –para dos–, **"secretamente aromatizada con guarnición al tono"**, manjar a 22 pesos. Hay manjares salseados como el Pollo Avignon o el Salmón a la crema, y sólo otros tres platos de pescados e igual cantidad de pastas. Toda la variante parrillera, platos calientes y entradas tradicionales, salvo el casi itálico broccoli saltado ($ 5,50). Los vinos, baratos. Atención con detalles (baberos para adultos además de servilletas).



¿MENEM POR 4 AÑOS MAS?

¿O usted desea una nueva propuesta que a partir de 1995 lleve al país por un rumbo de mayor crecimiento y menor corrupción?

COMO GOBERNARA EL FRENTE GRANDE

CARLOS AUYERO
EDUARDO JOZAMI
ADRIAN GORELIK
MARIO WAINFELD

ARNALDO BOCCO
ADRIANA PUIGGROS
MABEL THWAITES
JOSE C. ESCUDERO

Espacio de crítica y propuestas

EDICIONES DE LA URRACA

Ediciones de la Urraca presenta "Cómo gobernará el Frente Grande", un libro que usted debe leer antes del 14 *de mayo y que contesta estos* interrogantes, entre otros:

¿Qué escenario encontrará un gobierno del *Frente Grande*?
¿Cuál es la correlación de fuerzas y cómo modificarla?
¿Podrá tomar medidas de fondo?
¿Qué lugar le cabe al Estado?
¿Cuál al conflicto social?

Para contestarlas, se reúne aquí el grupo más nutrido y solvente del "espacio progresista" –desde los más próximos a Carlos "Chacho" Alvarez hasta los identificados con los movimientos sociales– con el objetivo de abordar el diseño del programa gubernamental del "otro país posible".

El rol de la Justicia, la mecánica del Plan Cavallo desarmada y expuesta desde una rigurosa mirada técnica, las alternativas de una política social que permita recuperar protagonismo al sujeto, la educación y la salud como preocupaciones naturales de una gestión progresista, las múltiples incógnitas que plantea el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, son algunos de los ejes de reflexión y debate que este libro proyecta a la escena pública.

El resultado es un conjunto de propuestas de máxima seriedad y urgencia que permitirán a cada lector anticiparse al futuro posible de la Argentina y saber qué lugar le corresponderá en él.

LEERLO EL 15 DE MAYO PUEDE SER MUY TARDE

Todos los días encuéntrese con Mafalda

Uno de los personajes más tiernos, ingeniosos y queribles de la historieta argentina, la genial Mafalda de Quino está dispuesta a acompañarlo todos los días, regalándole una divertida dosis de buen humor.



En la nueva Agenda Mafalda 1995, usted encontrará todo lo que una buena agenda debe tener. Generoso espacio para anotar sus compromisos diarios y toda la información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas y sanatorios, embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito, etc con sus direcciones y teléfonos.
Cinco calendarios de 1994 a 1998 y un amplio índice telefónico.

Y, por supuesto, toda la simpatía de la inigualable Mafalda, para disfrutar un año distinto.

Agenda Mafalda 1995

EDICIONES DE LA URRACA