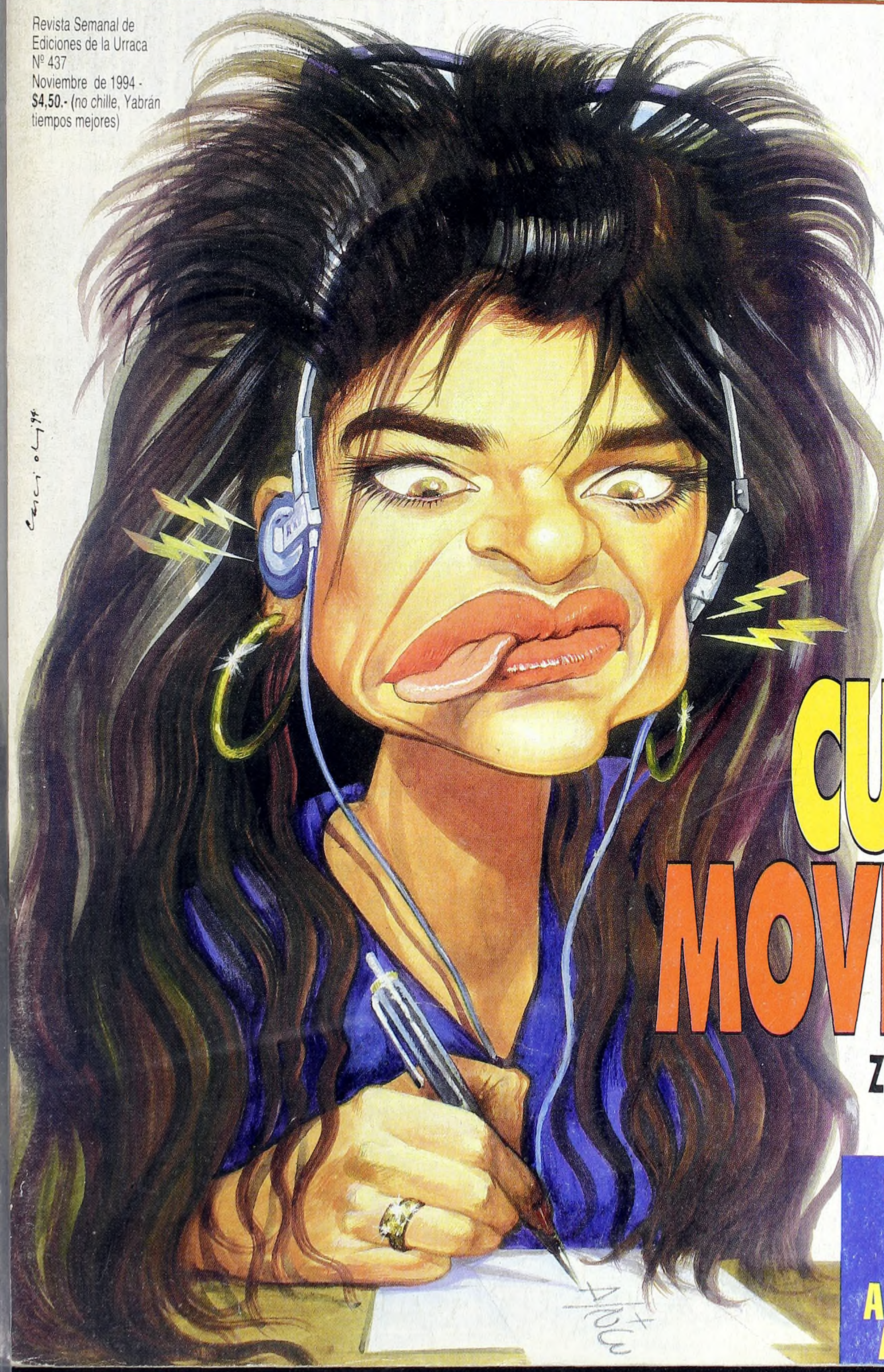
Col. 11.273

HUMOR

RUIZ NUÑEZ: NUEVO PRODUCTO DE LA IGLESIA: CURAS SANADORES

Revista Semanal de
Ediciones de la Urraca
Nº 437
Noviembre de 1994 -
$4,50.- (no chille, Yabrán tiempos mejores)



COMO QUEDO YABRUD TRAS LA VISITA DE MENEM

ALVARO ABOS
LOS MIL "CHACHOS"

CELIA CRUZ
70 AÑOS DE SALSA CUBANA

ACOPIANDO CULTURA
CURSO MOVICOP

ZULEMITA RINDIO MACHETE II

BOCHORNO
CARAS
NO INVITO A LA WARGON A SU FIESTA

En Yabrud, Siria, luego de irse la comitiva

COMO QUEDARON LOS PARIENTES DE MENEM

Por el pueblo de los Menem, pasó de visita un terremoto: la comitiva-patota oficial llegó a recordar viejos tiempos, en medio de abrazos, regalos, y chistes tipo: "Che, ¿dónde queda el subte acá?". Fue lindo mientras duró, pero, ¿no empezarán a venir todos los fines de semana, no?

La foto familiar

¿Cómo no registrar la clásica pose con toda la parentela? Menem no pudo con el genio. "¿Bor qué nos hace boner así?", preguntaron varios. No hay caso, les falta potrero.





Zulemita dejó pilchas

¿Qué hace la primera damita con tanta ropa cara que estrena? En Yabrud dejó algunas de obsequio para las primas. Ahora sí que lucirán elegantes y modernas...



Los chimentos posteriores

En las reuniones, se dice, nadie quiere irse primero, por eso de la sacada de cuero. Y bueno, en Yabrud pasó... ¡Che, viejo, no esperaron ni que llegaran a la puerta!

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 12 DIC 1994
Coloc. Nº 11.273

Rebenques y platos gauchescos

Para regalos originales, la comitiva oficial, vea. Estos souvenirs se hacen por docena, ya sean para Clinton o para los tíos. Bueno, lo que vale es la intención.



¡Gostanian quedó de seña!

Ya fuere por error, o porque querían darle el esquinazo, al gordo le avisaron mal la hora de partida. Y ahí quedó por unos días, sugiriéndoles a los yabrudenses cambios como los que hizo en la Casa de Moneda.
"Total, estos árabes tienen mosca..."



Difundiendo el golf

La campaña presidencial en favor del deporte llegó a Yabrud. Lástima, el desierto, el viento y la arena... Es feo eso de que el primo de la ciudad regrese al pueblo tan agrandado...

¡YA SALIO!

- 100 páginas para despedir este año riéndonos de algo.
- Dos historietas completas de Horacio Altuna a todo color.
- Notas de Cristina Wargon, Héctor García Blanco y Vivian Loew.
- El Libro de los Verseros: una guía infaltable para saber cómo versea el hombre argentino.
- Consejos para cincuentones con parejas veinteañeras: Grondona White expone toda su sabiduría.
- Cómo excitarse en la ciudad: cinco consejos de Ceo para terminar con la aorta a la miseria.

Además, montones de dibujos de Tabaré, Maicas, Parissi, Rep, Langer, Maitena, Peiró, O'Kif, Fontanarrosa, Marín, Lizán, Duel y algunos otros que con la excitación nos olvidamos.

CLAVES SECRETAS PARA MUJERES DESESPERADAS • TORTURAS VERANIEGAS

REVISTA MENSUAL · DICIEMBRE DE 1994 · $5

SEX HUMOR®

ESPECIAL AÑO 1995
100 PAGINAS QUE DAN RISA

Libro de látex 4

LOS POLICIAS SEGUN LAS AUTOMOVILISTAS

SEXHUMOR MALEVO
PERVERSIONES
PARA CORTARSE SOLO

DOS HISTORIAS DE HORACIO ALTUNA

EL SEXO SIN PLACER ES EL PEOR DELITO SEXUAL

HAGAMOS EL HUMOR Y NO LA GUERRA

LA MUJER DIFICIL

CONSEJOS PARA JOVATOS CON PAREJAS PENDEX

CRISTINA WARGON: CAMA A CAMA, VERSO A VERSO

LIBRO DE LATEX DE SEX HUMOR

Lo mejor que le pudo pasar este año.

Un nuevo producto de la Iglesia Católica para competir en el mercado de las religiones

EL FENOMENO DE LOS CURAS SANADORES



Utilizan prácticamente los mismos ritos que las denominadas sectas y los curanderos. La jerarquía eclesiástica los critica, pero los tolera porque neutralizan el éxodo de católicos a los cultos evangélicos sanitaristas. Ya cuentan con cien millones de adeptos en todo el mundo.

Alzan los brazos y entrecierran los ojos. De a ratos, se mecen al compás de un rezo monocorde. Algunos entran en un trance místico que los congela como estatuas y hasta hay quienes caen al piso y sufren convulsiones histéricas. Esta descripción puede corresponder a la reunión de un grupo evangélico sanitarista, umbanda o satánico. O del movimiento de la Iglesia Católica conocido como carismático.

A pesar de todos los argumentos esgrimidos para presentar supuestas diferencias, es indiscutible que **la clientela de unos y otros es la misma,** y también la liturgia y el único instrumento utilizado para la convocatoria: la fe. Es la fe lo que lleva a un católico practicante a confiar en un curandero y a un judío a depositar su esperanza en un cura sanador católico.

El marketing de la fe

Los cultos evangélicos denominados sanitaristas han florecido en todo el territorio norteamericano porque seducen con una oferta irresistible: devolver la salud al doliente. El desafío sorprendió a las iglesias tradicionales que utilizaron todas las armas para combatirlos, incluso la persecución religiosa.

El desmerecimiento de varios de esos nuevos grupos clasificándolos como *"sectas"*, fue uno de los recursos empleados por los cultos más antiguos para impedir su crecimiento. Pero no dio el resultado esperado, tal vez porque es cierta la creencia cristiana de que la persecución fortalece.

La otra estrategia, deliberada o no, fue enfrentar a los sanitaristas ofertando la misma mercadería, es decir, la recuperación de la salud a través de la fe. Un puñado de religiosos de la Iglesia Católica marcó el camino apenas concluido el Concilio Vaticano II.

La Renovación Carismática nació en 1967 en los Estados Unidos, en la ciudad de Pittsburgh. Y es natural que haya surgido en el país que tiene la comunidad católica más activa, la oferta de cultos más numerosa del mundo y una cultura de mercado libre y competencia, aún en el terreno de la religión.

El movimiento carismático se extendió a todo el mundo y actualmente se calcula que contiene a cerca de cien millones de fieles. Entre sus religiosos hay obispos y cardenales.

No hay una postura oficial del Vaticano respecto a la Renovación Carismática, aunque Juan Pablo II recibió cordialmente a su Consejo Internacional. La falta de una manifestación papal que unifique la postura de la jerarquía eclesiástica, produce que haya obispos que apoyan a los carismáticos y otros que los critican abiertamente. Y los asesores del Pontífice saben que es conveniente mantener esta situación ambigua. **Por una parte, porque no se desafía al clero tradicional con la legalización de los "milagreros". Por la otra, porque en tanto se define su situación, los sanadores siguen actuando como un dique de contención del éxodo de fieles hacia los grupos evangelistas.**



Zicolillo escribió este libro sobre el Padre Mario. En veinte días agotó la primera edición.



El libro de Víctor Sueiro sobre los curas sanadores. Ya vendió más de 100.000 ejemplares.



Como Xuxa es linda y católica, es "sanadora". ¿Si fuera musulmana o judía sería curandera? (Revista Gente, del 24 de noviembre).

Sanadores, manosantas y brujos

Los ritos de los carismáticos son similares a los que practican los curanderos y sanadores de otros ámbitos. Su única característica distintiva es que son sacerdotes católicos,

con todo el amparo institucional y cultural que esa condición les procura. En cuanto a las clientelas, son similares y buscan lo mismo: milagros. **Que los prodigios se produzcan dentro de una iglesia, en el cuarto abarrotado de fetiches de un manosanta o en el patio trasero de una bruja provinciana, es apenas un detalle.** La gente que no encuentra respuestas en la ciencia o ha sido desahuciada por la medicina tradicional necesita aferrarse a la esperanza de que una fuerza sobrenatural acudirá en su auxilio.

Los curas sanadores niegan que hagan milagros, pero remiten a sus fieles. Y ellos relatan supuestas curas milagrosas exactamente igual que los evangelistas en los múltiples programas radiales de los "pastores electrónicos". **Más aún, si alguien reprodujera narraciones de "milagros" de ambos ámbitos sin identificarlas, no se podrían diferenciar unas de otras.**

Hay personas que aseguran haber sanado de enfermedades graves luego de recibir la imposición de manos de curas sanadores. Pero también hay otras que sostienen que les sucedió lo mismo luego de visitar al curandero Garrincha, al pastor Giménez, al Sai Baba o al denominado padre Pedro. El académico Sebastián Montemayor desliza una interesante hipótesis:

"Si se realiza un cómputo para determinar el porcentaje de 'curaciones milagrosas' atribuidas a los curas sanadores, los evangelistas sanitaristas, los curanderos del suburbano y los brujos de provincia, se descubrirá que es exactamente el mismo. Porque esos supuestos prodigios no tienen relación con tal o cual religión o ceremonia, sino con la fe de los creyentes".

Monopolio de los milagros

El pasado 20 de octubre, el programa *"Edición Plus"* de **Telefé** estuvo dedicado a los curas sanadores, con imágenes y testimonios interesantes, aunque previsibles. El detalle a subrayar fue la sobriedad que predominó en la exposición de la actividad de los carismáticos, bastante disminuida en el último bloque dedicado a los curanderos.

El prejuicio de *"Edición Plus"* es apenas uno más. Tal vez sin intencionalidad, por reflejo cultural, **se parte de la premisa de que los milagros son un monopolio de la Iglesia y cualquiera que presuma de lograrlos, si no es un religioso católico, es un chanta.** El sacerdote que cura milagrosamente es llamado respetuosa y hasta afectivamente "cura sanador". Para cualquier competidor está reservado el nombre despreciativo de curandero, aunque también invoque a Dios.

Sanadores versus obispos

Más de cincuenta mil personas esperanzadas colmaron el jueves 17 de noviembre el estadio de Vélez Sarsfield, en Liniers. Si entre los presentes no se hubieran destacado por sus hábitos más de doscientos sacerdotes y otras tantas monjas, el encuentro podría haber pasado como de Testigos de Jehová, o seguidores de Billy Graham o del pastor Giménez. Los típicos brazos levantados al cielo, los ojos cerrados, la mística. La diferencia la marcó la misa concelebrada por varias decenas de sacerdotes del movimiento carismático, que acompañaron la presentación estelar del colombiano Darío Betancourt, uno de los curas sanadores más famosos del mundo.

La masiva concurrencia a Vélez demostró que la Renovación Carismática tiene en la Argentina una dimensión sorprendente. **Ese mismo día trascendió que los religiosos que pertenecen a ese sector comenzarían a operar en la interna eclesiástica para obtener un reconocimiento que hasta ahora la jerarquía les ha negado.**

Una prueba del recelo del episcopado es la áspera opinión sobre los carismáticos del obispo Héctor Aguer, auxiliar de Buenos Aires y mano derecha del cardenal Antonio Quarracino:

"La imposición de manos es un gesto, ante todo, casi sacramental. Eso de creer que la imposición de manos comunica una buena onda, un fluido, o produce casi mágicamente la sanación, me parece una falta de dignidad y cordura. La Iglesia Católica tiene una tradición pastoral muy clara. No tenemos por qué adoptar la fenomenología de esos grupos religiosos extravagantes".



Investigación:
Alejandro Lamothe

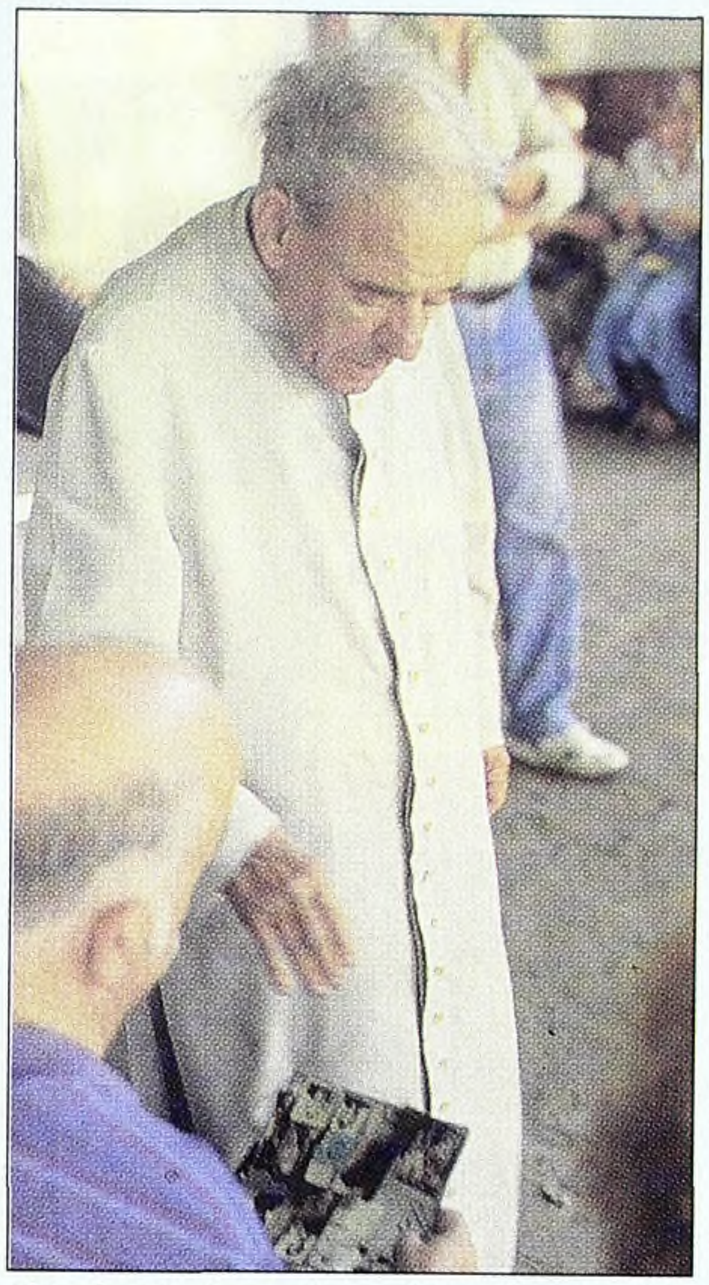
HECTOR RUIZ NUÑEZ

EL PADRE MARIO

El cura sanador más conocido de la Argentina fue José Mario Pantaleo, un sacerdote italiano que llegó a la Argentina todavía joven y se instaló en González Catán. En esa zona de gente humilde comenzó una obra que derivó en dos fundaciones de ayuda, centro médico, biblioteca y taller textil. Paulatinamente creció su fama de sanador. Cada semana acudían a él varios miles de personas, angustiadas por enfermedades propias o de seres queridos. Su figura diminuta y plácida recorría las filas de peregrinos, esgrimiendo un péndulo que utilizaba para diagnósticos.

La rutina del Padre Mario era similar a la que utilizan muchos "elegidos" y santones de todos los continentes, aunque Víctor Sueiro lo diferencia con una clasificación subjetiva:

"El poder ejercido por el Padre Mario no tiene nada que ver con brujerías, hechizos, curanderismo de feria ni cosa que se le parezca. Tiene que ver con la fe".



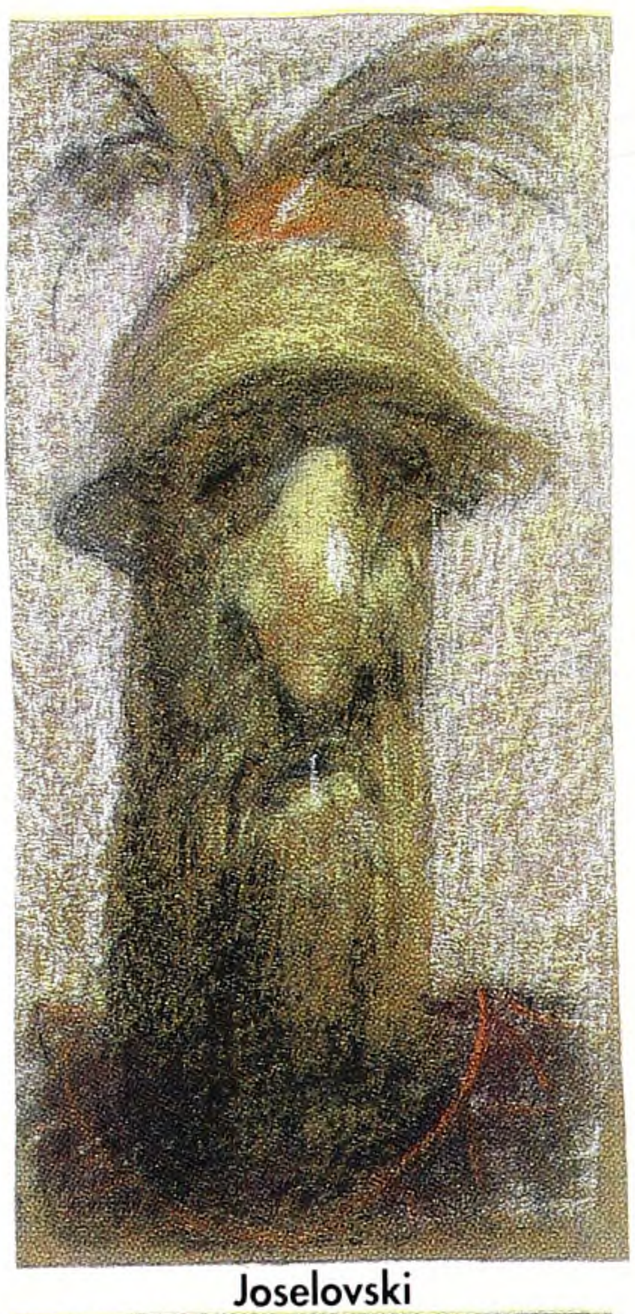
El Padre Mario en pleno ministerio carismático.

En sus últimos años, el Padre Mario ya era popular y estaba de moda: lo consultaban políticos, empresarios y artistas. Murió en 1992 y a su velatorio concurrió Carlos Menem. Así lo recuerda Ernesto Sabato:

"El Padre Mario era una excelente persona, pero empezó a tener miles de pacientes y fue declinando. No se puede atender a cien personas por día con fuerzas espirituales".

LA GALLARETA DE JOSELOVSKI

(Leyenda chaqueña)

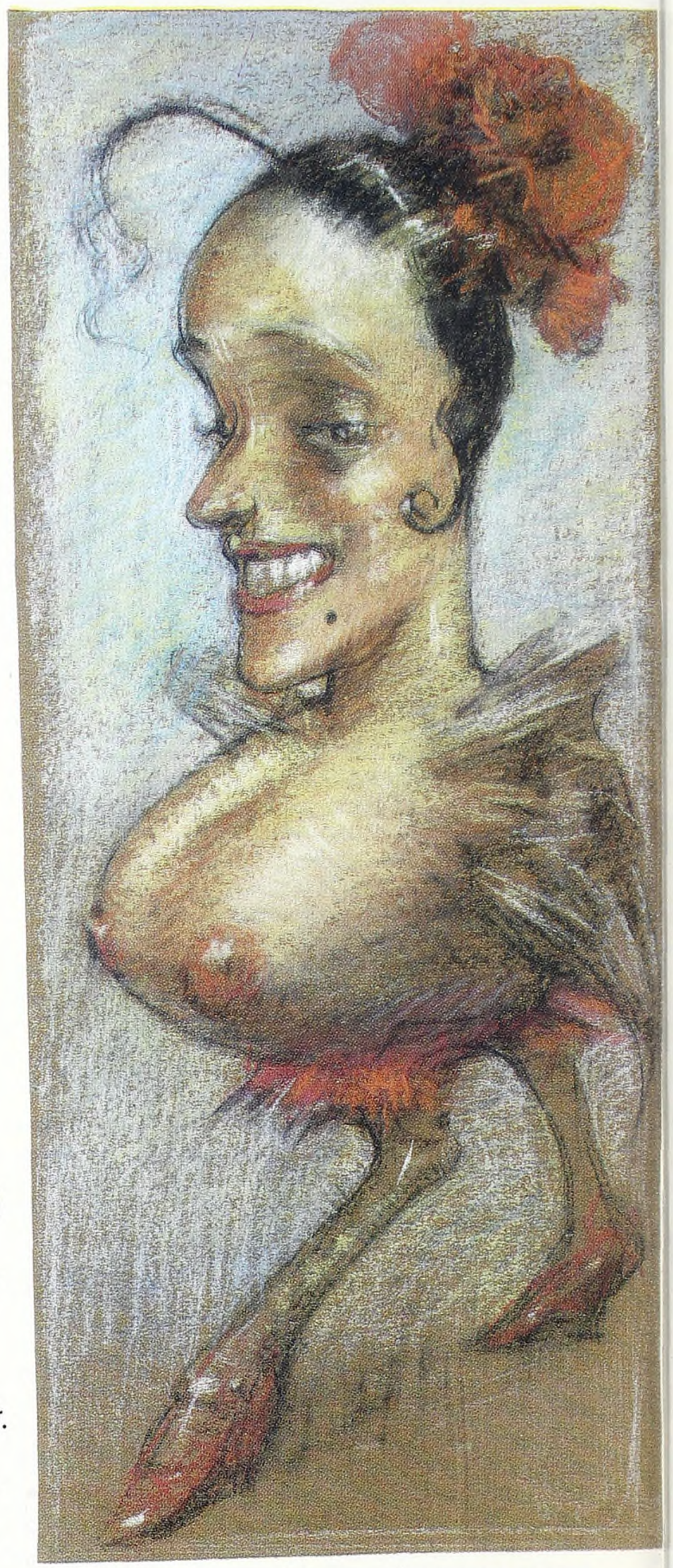


Joselovski



Oruzú

Esta curiosa historia de principios de siglo relata las peripecias de Concha Tierno Galván, una gentil cupletera española española, en gira por el Noroeste.
Su garbo y galanura sedujeron a **Oruzú,** bravo cacique toba de las afueras de Resistencia. Tan afuera, que estaba como a 150 kilómetros de esa ciudad.
Concha rechazó –entre insultos y risotadas– los requerimientos de Oruzú, provocando un hondo despecho en el nativo.
Buscando vengarse, **instó al chamán de la tribu a convertir a Concha en un ave.** Este chamán era, en realidad, un refugiado disfrazado, **de nombre Joselovski.** Era un impostor.
Al negarse a realizar el sortilegio, Oruzú deslizó que podría a llegar a revelar su verdadera identidad.



Joselovski, aterrado, hizo lo que pudo. Así, Concha quedó convertida apenas en una gallareta tetuda que se paseaba por el pueblo exhibiendo sus pechos provocativamente. Oruzú quiso entonces poseerla pero recibió un picotazo en su miembro. **Una especie de Lorena Bobbitt del picotazo.**
Este acoso sexual provocó celos en Joselovski quien, en un ataque de locura, mató al indio tirándole un tronco de quebracho de 234 kilos por la cabeza. Luego huyó con el ave hacia el monte.
Allí, fue correspondido por Concha y hasta el año 1937 se lo vio pasear feliz con su gallareta atada de un cordel.
–Es práctico –aseguraba a quien quisiera oírlo.

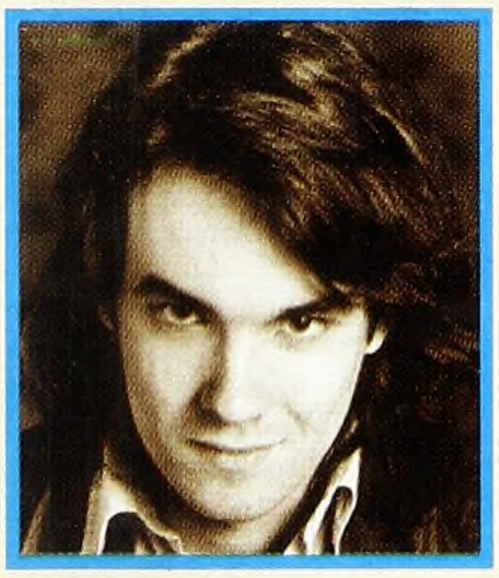
LEYENDAS ARGENTINAS
Por Carlos Nine

NADA SE PIERDE

MANCHAS EN EL RIACHUELO

Sí, ya sabemos que hay que limpiarlo. Pero hoy se trata de un concurso de manchas que la *Sociedad Argentina de Artistas Plásticos* organiza en la Boca, el domingo 11 de diciembre, de 11 a 18 horas, con tres premios de $ 500, 300 y 200, respectivamente. La inscripción es gratuita. La medida mínima de las obras será de 40 por 50 centímetros, y la máxima de 70 por 1 metro.
Informes: 312-5152, de 13.30 a 20.30. A apurarse, antes de que María Julia termine su tarea.

LACANNA PREMIADO



Un orgullo: Marcelo Lacanna, el genial y divertido redactor de "Humor" y "Sex Humor" acaba de recibir el "Premio Estímulo de TEA" que este centro de estudios entrega año tras año a los jóvenes valores del periodismo. Y realzamos el valor de este premio cuando vemos que Marcelo estaba nominado con otros 15 periodistas más, provenientes de otras prestigiosas publicaciones de nuestro país. Felicitaciones a Marcelo que así cierra un año inolvidable para él y que tuvo también como punto alto la aparición de su primer libro: "Rompiendo huevos"

Nuevo modelo: "Adidas Pehuenche"



Paisanito del sur de Mendoza, haciendo un alto en la jornada. Son notables sus zapatos de fantasía de orígen indio, y la bombacha verde de paño.

***La edición de noviembre de la revista* "First" *nos ilustra sobre usos y costumbres actuales de nuestros gauchos. Y vean ustedes –como lo vio el sagaz Raúl Fortín– los* "zapatones de fantasía de origen indio" *de este indio (el detalle en círculo nos pertenece). Una de dos: o hace 300 años los pehuenches ya habían descubierto el calzado deportivo, o a este paisanito lo engañaron en una oferta de segunda selección.* "Son pa' hacer aerobismo en la toldería, ¿viste?..."**

Las típicas frases argentinas

Me vienen a la mente:

–"¿Cómo podemos arreglarlo...?"

–"Investigaremos hasta las últimas consecuencias..."

–"...esto se tiene que acabar..."

–"¡Con la tierra rica que tenemos...!"

A usted, querido lector, ¿cuáles se le ocurren? Envíenos su ocurrencia a Venezuela 842, (1095) Capital. Gracias.

Darío Alonso (¡Yo, argentino!)

¡EXPLIQUENMELON...!

¿Alguien me puede explicar cómo es posible que la Argentina "crezca" el 6 por ciento, que los pobres disminuyan del 37 al 11 por ciento, mientras que –al mismo tiempo–, la desocupación alcance el récord del 11 por ciento (y el 21 por ciento con la subocupación)? ¿Alguien me lo puede explicar?

"Si el jefe me levanta de nuevo la voz, ¡renuncio!" (Carlitos Jr.)

LAS CUENTAS CLARAS...

Dicen que los hijos del presidentísimo Carlos Salvador Menem gastan *45.000 pesos por mes* para vivir. Ya empezamos mal. Para vivir *nadie puede gastar 45.000 pesos por mes,* a menos que sea Idi Amin con todas las esposas, amantes e hijos que tiene. Si no, lo que hacen es gastarse 2.000 pesos para vivir y *43.000 en joda.* Entonces si gastan 45.000 por mes por doce meses, por año gastan ¡540.000! dólares. Por los años que lleva de presidencia más los que le faltan (si sale reelegido) significa que Carlitos Jr. y Zulemita le costarán al padre cerca de *¡4 palos verdes!* Y si uno gasta eso, *¿cuál es el resto que le queda?* Porque con el sueldo de presidentísimo no nos va a decir que gana tanto. Ni que las bodegas lo hicieron taaaaan millonario. No entiendo. Cavallo, ¿no tendrá una de esas explicaciones que siempre tiene a mano para prestármela? Porque la verdad, *las cuentas no cierran...*

Carlos Blanco

NADA SE PIERDE

A pique

JORGE A. F. SALAZAR - 632-2281

JUDICIAL

BUQUE PESQUERO FACTORIA "REVOLUCION PRODUCTIVA"
BANDERA ARGENTINA - LICENCIA DE PESCA "SUR DEL 47"
LISTO PARA INICIAR CAMPAÑA - EXCELENTE ESTADO

REMATE DEL BUQUE PESQUERO "REVOLUCION PRODUCTIVA" - BANDERA ARGENTINA
MATRICULA 6141 - BASE USHUAIA - CON LICENCIA DE PESCA "SUR DEL 47"

CAPACIDAD DE CONGELACION 50 TNS POR DIA, BODEGA 1.000 TNS DE PRODUCCION, AÑO DE CONSTRUCCION 1977, ALEMANIA ORIENTAL, CLASE SUPER ATLANTIC, ESLORA 104 mts. CON CERTIFICADO DE REGISTER, POTENCIA DEL MOTOR PRINCIPAL 3.850 HP, 4 MOTORES AUXILIARES, 2 COMPRESORES A FREON 22 ARMADO COMPLETO CON SUS CORRESPONDIENTES ARTES DE PESCA Y EQUIPO AL 100% DE SUS NECESIDADES, LISTO PARA INICIAR CAMPAÑA, ESTADO GENERAL 9 PUNTOS, MOTORES, ELECTRICIDAD, FRIO, PLANTA PROCESADORA, EQUIPOS DE INCENDIO, LANCHAS Y SALVATAJE COMPLETOS, HOSPITAL Y SALA DE AUXILIO, CAMAROTES EN PERFECTO ESTADO, ARTES DE PESCA, SUPLEMENTARIOS Y COMPLEMENTARIOS, ELECTRONICA DE PESCA Y NAVEGACION EN EXCELENTE ESTADO, EQUIPAMIENTO DE PERSONAL Y COCINA COMPLETO.

BASE $ 275.000

SEÑA 5% - COMISION 3% - TODO EN EFECTIVO EN EL ACTO DEL REMATE

REMATE: EL DIA 2 DE DICIEMBRE DE 1994 A LAS 9.30 HS EN LA CALLE TALCAHUANO 479 - CAPITAL FEDERAL

EXHIBICION: Los días 29 y 30 de Noviembre de 1994 en el horario de 14.30 hs a 18 hs en el MUELLE DE OBRAS PUBLICAS DARSENA SUR DEL PUERTO DE BUENOS AIRES

EL COMPRADOR DEBERA CONSTITUIR DOMICILIO DENTRO DE LA CAPITAL FEDERAL

VENTA ORDENADA POR EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA DEL TRABAJO Nº 16, A CARGO DE LA DRA. ALICIA E. RUIZ, SECRETARIA DEL DR. VICTOR R. PRIONFETTI SITO EN DIAG. ROQUE SAENZ PEÑA 760, PISO 10, DE ESTA CAPITAL, PARA LOS AUTOS: "DOMENICO GENOAVY Y OTROS C/ARMADOR Y PROPIETARIO DEL BUQUE "REVOLUCION PRODUCTIVA" S/MEDIDA CAUTELAR" EXPEDIENTE Nº 44238/93

("Clarín", 28 de noviembre de 1994, Sección Remates)

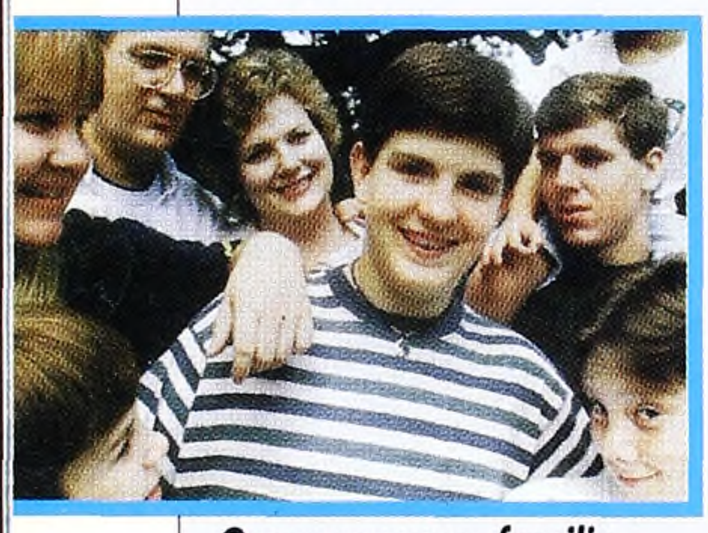
¿Cuánto daría usted por la "Revolución Productiva"? ¿Tan a pique se vino la "Revolución Productiva" que la tienen que rematar? En el aviso dice que la "Revolución Productiva" tiene bandera argentina. Después del remate, ¿tendrá, como otras tantas cosas, bandera extranjera? ¿O ya la tenía de antes?

¿SE ACUERDAN DEL PIBE QUE PIDIO "DIVORCIARSE" DE SUS PADRES?

En 1992 Gregory K. conmovió al mundo: a los 12 años, este chico pidió a la justicia el poder separarse de sus padres debido a los malos tratos que éstos le infligían. El juez le dio "el divorcio" y Gregory comenzó una nueva vida junto a nuevos padres, adoptivos. Bien, Gregory está a punto de cumplir 14 años y, según él vive una vida normal. ¿Cuántos pibes estarán pensando hacer algo como él?



Gregory en el juzgado, en 1992.



Gregory con su familia actual, en 1994.

¡¡¡ME CALENTE!!!

¡¡¡¡¡Me tienen recontrapodrido con querer venderme cualquier bazofia como "naturalmente puro", "puramente natural", "naturaleza pura" o "pureza natural"!!!!! ¡¡¡¡Estoy harto de esta bastardización de la ecología!!!! ¡¡¡¡Me calenté...!!!!

Darío Alonso
(Puro de verdad)

¿COMO? ¿USTED NO ESTUVO EN LA COMITIVA QUE VIAJO A SIRIA?



VENTAJAS DE SER JUBILADO



• Si usted logra vivir con su magra jubilación, bien puede ser contratado por el Circo de Moscú por su destreza para los malabarismos.
O firmar contrato con una cadena televisiva con el fin de realizar un especial tipo David Copperfield, para mostrar los trucos con los cuales logra llegar a fin de mes.
• Tiene un día a la semana asegurado para descargar las tensiones. En efecto, no le hará falta asistir a ningún psicólogo, ya que arrojarle huevos a los funcionarios los miércoles, resulta mucho más terapéutico que estar recostado en un diván.
• Además, gracias a las choriceadas que organizan frente a la casa de Cavallo, usted gana por partida doble: se garantiza un asadito cada tanto, y como si esto fuera poco, allí puede conocer nuevos amigos.
• Por último, podrá presenciar una de las mejores actuaciones de los últimos tiempos. En efecto, no se trata de ninguna función de teatro, que le saldría unos cuantos pesos, sino de ver al ministro de Economía llorando, en vivo y en directo.
¿Qué más se puede pedir, amigo jubilado? Después no se queje,eh.

Kappel

NADA SE PIERDE

MIRE QUE CHISTES HACEN EN ESTA REDACCION

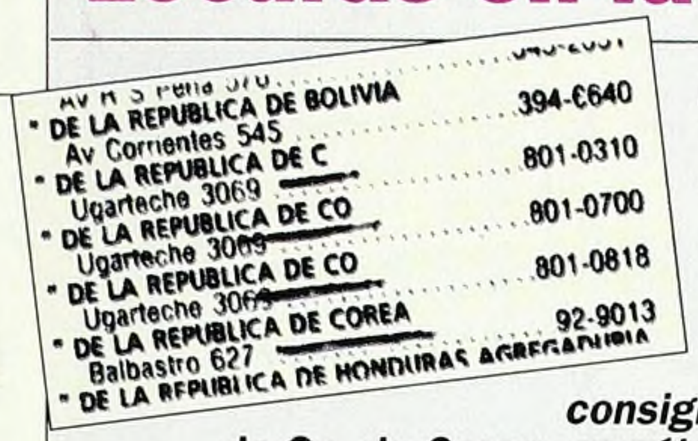
(Aclaración: Para entender bien este relato, usted debe saber que Charly García se encuentra internado a la vuelta de nuestra editorial, en la misma manzana, sobre la calle Piedras)

Lunes 28 de noviembre, 17.40 horas. Lluvia torrencial. De pronto: ¡apagón en la editorial! Todo el edificio a oscuras. Pasan los minutos. La luz no viene. Tomás Sanz y Aníbal Litvin pergeñan chuscas humoradas en medio de la oscuridad. En eso, entra Dante Vocchia de publicidad y dice:
–¿Saben la causa de este apagón? ¡Es por un electroshock que le hicieron a Charly García!
La luz volvió a las 7 de la mañana del día siguiente. Saque usted sus propias conclusiones.

AFJP PARA CORRUPTOS

• COIMEAR: Señor diputado, ¿no sabe cómo administrar ese dinero que le pasaron por debajo de la mesa para acelerar aquella ley? No se preocupe, que para eso estamos. Eso sí, si quiere acelerar los trámites con nosotros, nos corresponde un "diego".
• DISIMULAR: Ya que la idea del casino no prosperó, usted se preguntará cómo hacer para lavar esos narcodólares, ¿verdad? Con nosotros, su dinero estará en buenas manos. Porque recuerde; si de lavar se trata, una mano lava la otra.

Locuras en la embajada



No es una película de Mel Brooks, sino la sección "Embajadas" de la guía de* Telefónica Argentina 94/95. *El tartamudeo que consigna la* República de C., de Co, de Corea, *es sólo una muestra. La lista diplomática, abruptamente, luego de* Emaús Hogar Para los Sin Techo, *comienza con* Emb del Brasil Agreg Aeronáutico, *dato fundamental para quienes intentan, por ejemplo, gestionar una visa de residencia. La lógica indicaría que, en orden alfabético, fueran apareciendo* todas las embajadas *con sus respectivos agregados aeronáuticos, departamentos de turismo, consulados y oficinas de corte y confección. Pero no, la embajada de Brasil reaparece ocho líneas más abajo con su* Cen Est Brasil *(¿Centro de Estudios Brasileños?) y surge nuevamente, veinte líneas después, sólo como* Embajada de Brasil. *La* Embajada de Cuba Cancillería *está media página antes de* Embajada de la Rep de Cuba. *Ni hablar de la* Embajada de España Ob, España Of, España of Comercia y España Ofcom. *Hay una* Embajada de Italia Agre Milit, *de* Italia Agregaduría Mil *y otra de* Agregaduría Mili. *No se pierda tampoco la* Embajada de Japón en la República *(¿la República Perdida?) ni la* Embajada de la Rep Islámica (?!), *que tanto puede ser la de Irán, que está arriba, o la de* Pakistán, *que está debajo. Hay una* Embajada de la Unión de las Repúblicas (?!). *Está la de* Méjico *y a continuación, la de* México. *Nos conmovió la* Embajada Rep Sta Checoslovaqui *y nos alegró leer* Embajada República Democrática, *señal de que se ha impuesto el sistema de respeto a la voluntad popular, tanto que ese teléfono (312-7623) podría corresponder a muchísimos países del mundo. Veníamos tan entusiasmados, que después de* Embajada Yamahiria Arabe Libia *seguimos con* Embal Center S. A., *hasta que nos dimos cuenta de que nos habíamos metido en el rubro "Embalajes". Si quiere divertirse, busque en la página 719. Pero nuestra preferida es la* Embajada de la Repb Poplr Ungr. *Así, las relaciones carnales se van a hacer muy difíciles.



¡COMO CAMBIO GRONDONA!



La revista **"Gente"** publicó su clásica nota, ahora sobre un ciertamente abnegado grupo de médicos que trabaja en Mendoza, cerca de la frontera con Chile. Pero no nos engañan: en su nuevo sacerdocio de no ignorar el dolor y la miseria, Mariano Grondona ha cambiado la abogacía por la medicina. **¿Lo entenderán sus pacientes?**

NUEVOS CENSOS GUBERNAMENTALES

El gobierno de nuestro presidentísimo Menem quiere realizar varios censos al estilo del que se estuvo realizando en la UBA (el que no respondía, perdía la matrícula), y así sacarse de encima varios problemas:
• *Censo para todos los jubilados. Los que no respondan, serán deportados a Ruanda.*
• Censo en los colegios preguntando si Menem es lindo, rubio y de ojos celestes. Los que respondan que no, deberán irse a estudiar a otro país.
• *Censo entre los diputados, para saber si están de acuerdo con el accionar del Gobierno. Si contestan "no", serán echados del Congreso y reemplazados por nuevos diputados... menemistas.*

NADA SE PIERDE

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Seguimos cumpliendo aquí con nuestro mea culpa: el estado neuronal del equipo que hace esta revista va de mal en peor. Si no nos creen, lean a continuación las tres sandeces ganadoras de esta semana, por voto secreto y democrático:

IDIOTOMETRO DE ORO

"Encontré el corazón de un gusano" *(Nadina Mereghetti, de Recepción)*

IDIOTOMETRO DE PLATA

"En Recoleta comés fino con gente de categoría: podés opcionar" *(Pablo Añeli, de Fotografía)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"¿Qué es martes 1º de noviembre?" *(Aníbal Litvin, de Redacción)*

Crece para abajo



Está muy bien remarcar las obras que se realizan y que sirven a la comunidad. Pero no nos queda claro de qué manera la construcción de nichos en el Cementerio de La Plata puede hacer crecer a una ciudad. ¿Qué significa? ¿Que si hay más muertos, la ciudad crecerá más con obras como éstas? Que alguien nos lo explique, porque si no, vamos muertos.

MISERABLE REJUNTE



• Ayer "Perón cumple, Evita dignifica". Hoy, "Menem promete, Cavallo mortifica..."

• El "conocimiento" –dicen los expertos–, es la principal "herramienta productiva". O sea que Menem...

• Diga la verdad: ¿no le gustaría estar –en este preciso momento– tirado de cara al sol en una playa de arena blanca de las islas Canarias, sin noticias de Cavallo, de la DGI, de las maquinitas de los bondis y de Pedro Olgo Ochoa...?



NAVIDAD: SI, HAY MISERIA Y SE VA A NOTAR

CONSEJOS UTILES PARA ZAFAR ANTE LA ESCASEZ DE REGALOS:

• Decirles a los chicos que Papá Noel está cumpliendo una misión de paz en Medio Oriente.

• Contarles que Papá Noel estaba sufriendo pérdidas en los últimos 350 años contabilizados y que por lo tanto debió privatizar el servicio, ¡y vos sabés cómo anda el correo privado en la Argentina!



• Al llegar las 12 de la noche, acercarse al arbolito y ante el vacío existente exclamar: " ¿No vino el chanta? ¡Ya va a ver el año que viene cuando vuelva!".

• Al tocar las 12, levantar la copa y exclamar con su familia al unísono: "¡Feliz Año Nuevo!".

• Simular un ataque al corazón justo a la medianoche. Luego de pasada la alarma, afirme con un dejo conformista: "No habrá traído regalos, pero me devolvió la vida". Todo será paz y armonía.

• Afirmar que Papá Noel ya se jubiló y el dinero apenas le alcanza para alimentar a los renos. Si esbozan algún reclamo, indicarles que lo pueden encontrar en la Plaza, los miércoles, al lado de Norma Plá.

• Decirles que Papá Noel es Aldo Rico.

NADA SE PIERDE

CREASE O NO

¡Aló, amigos pensantes del Primer Mundo Virtual! Aquí estamos, para contarles historias que ustedes no querrán creer pero que *son ciertas* (porque si fueran mentira, jamás se lo diríamos). ¡Sorpréndase amigo lector, si es que todavía le queda capacidad de asombro!

• *"En la Argentina ya no hay más corruptos", dirá un artículo publicado en la colonia nacional en Marte, año 2547 P.D.*

• Hubo un día, hace mucho, en el que durante un tiempo de casi 27 minutos nuestro actual Presidente no dijo ni una sola mentira.

• *Hace varios años atrás el ministro de Economía Domingo Cavallo adoraba a sus abuelos y ¡tenía muchos pelos en la cabeza!*

• ¡Un caso único! Encontramos a una persona que al mostrarle



la foto de Videla no tuvo arcadas. ¡Era ciego!

• *Mirtha Legrand está a punto de conseguir un récord. La próxima ¡será su cirugía estética número 100!*

• Los hijos de Menem de chiquitos, ¡querían trabajar!

Increíbles historias, ¿verdad amigos? En unos días volveremos a dejarlos atónitos, *y caídos de espaldas al mejor estilo Galeano.*



LLAMADO A LICITACION

MOTIVO:

Necesitamos plata para la campaña.

OBRA:

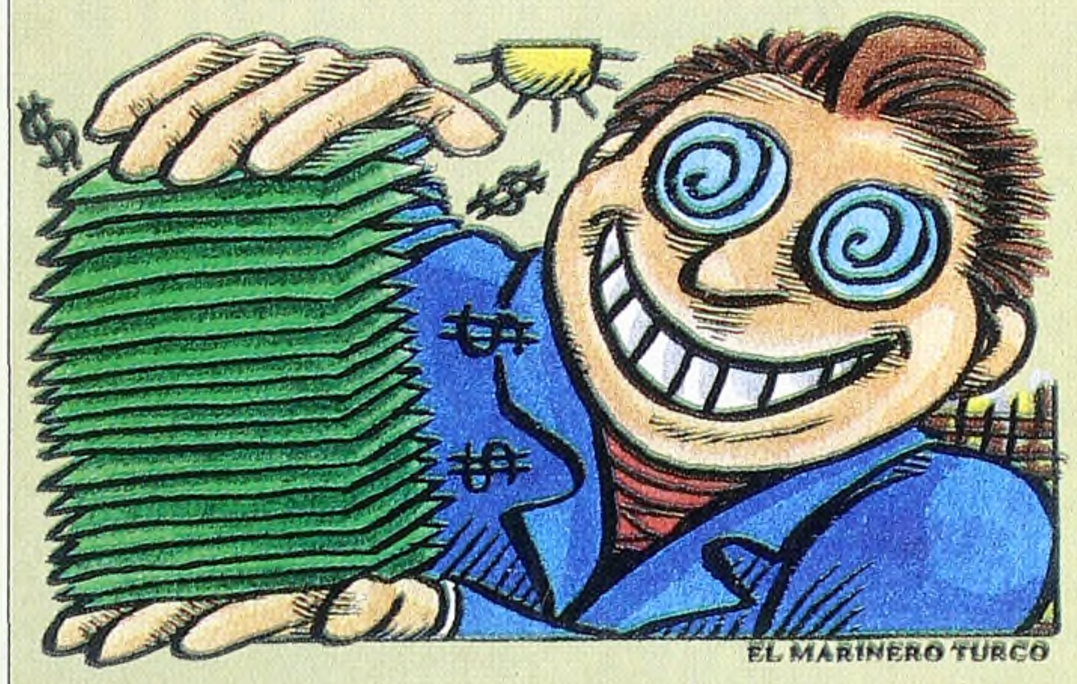
Cualquiera que a usted se le cante. Puede ser un acueducto romano o la extensión de la línea ferroviaria hasta las Islas Malvinas, obras que, se lo garantizamos, usted nunca tendrá que realizar y que nosotros le pagaremos para ir 60 y 40.

FECHA DE PRESENTACION:

Lo antes posible. También queremos irnos de vacaciones.

VALOR DEL PLIEGO:

$ 25.000 dólares más 10 por ciento para nosotros. La comisión evaluadora emitirá su veredicto a los 30 días de presentados los proyectos y los sobres con las coimas. Ganará el que haga el mejor proyecto, o sea, el que nos prometa más guita a nosotros.



EL DINERO DEL PUEBLO VUELVE AL PUEBLO... EN AFICHES Y PROPAGANDA ELECTORAL

LOS INSUFRIBLES

• Los quiosqueros que te dan el vuelto en caramelos y menos cantidad de la que corresponde.

• Los que se olvidan latitas en el freezer, hasta que una latita revienta.

• Las fotos distendidas de Cavallo.

• Los que antes de putear aclaran: "Hablando mal y pronto..."

• Los maulliditos de Reina Reech, cuando se disfraza de "Gatúbela".

• Los futbolistas que antes de sacar un lateral le señalan el piso al árbitro.

• La señorita Alicia, del Centro "Bernardino Rivadavia" (Ituzaingó), y su frase: "Debe estar adentro del fondo".

AHORA QUE TIENE PRESIDENTE, SI QUE LA CORTE SUPREMA SERA IMPARCIAL.

IDEA PARA EL INTENDENTE

Señor intendente, **¿usted quiere llenar las arcas municipales?** Fácil: ponga puestos de cobrado rápido de multas en Puente Saavedra y otros puntos de acceso a la General Paz. Cobre multas pequeñas. Sólo 5 pesos **por cada auto que doble sin poner la luz de giro.** Le puedo asegurar, querido doctor Domínguez **que en tres horas llenará las arcas no municipales, sino las nacionales.** De nada.

C. B.



CRISTINA WARGON

Nuestra columnista sufrió una frustración y apenas si comienza a reponerse

CASI FUI A LA FIESTA DE CARAS

Una tarde de noviembre mientras la ciudad decidía si se recluía en el otoño o avanzaba decididamente hacia el verano, recibí un llamado insólito en mi contestador que rezaba textualmente: Cristina Wargon, le hablamos para invitarla a la fiesta de la revista Caras, por favor comuníquese a... y seguían varios teléfonos. ¡Fangulo! –pensé– ¡Qué cosa con mis amigos amantes de las bromas pesadas!

Luego dime a discurrir sobre los muchos motivos por los que no concurriría jamás a esa fiesta. Me senté, me cebé un mate tibio y mientras miraba mi imagen en jean con ese aire de campo de concentración polaco mezclado con tradición nacional, pensé con cierto dolor: no soy lo suficientemente extranjera como la Maiwqueska o Swarovsky que no sé muy bien qué carajo hace pero aparece siempre en Caras y nunca con un mate en la mano. Lejos estoy, además, de ese aire de terminar de descender de un vuelo Vip con la última moda de París.

No –reflexioné lúgubre, dando una chupada al mate que se había trancado– no conseguiría jamás ser como ella con este aspecto de primera generación de inmigrante polaca.

Pensé luego en las modelitos de Pancho Dotto. Todas de 11 años, todas vertiginosamente enamoradas de jóvenes resplandecientes o ejecutivos que siempre son **"el gran amor de mi vida"** –y dura por lo menos hasta la próxima edición, donde el gran amor ha variado por **"el último amor de mi vida"** y en desaforada amnesia todo vuelve a empezar sin que nadie se canse y mucho menos pierda ese aspecto de sol naciendo sobre la mar y rozando la mejilla de la primer virgen–.

Pues bien, con ellas tengo poco que ver, aunque al igual que ellas, a los 11 años también creía que cada amor iba a durar para siempre y duraba cinco minutos. Pero al menos nadie lo publicaba, y además yo era gordita, ruluda y con acné. Me cebé otro mate, me volqué un poco de yerba sobre el vaquero y concluí: **no doy el perfil, así que es justo que no me inviten**.

EL LLAMADO DE PANDORA

Me senté luego a la computadora **y mientras estaba transpirando una nota** volvió a sonar el teléfono y una voz con maravillosa cortesía preguntó:

–¿Habla la señora Wargon?

–Esa –contesté, porque me pongo disléxica si hablo y escribo al mismo tiempo.

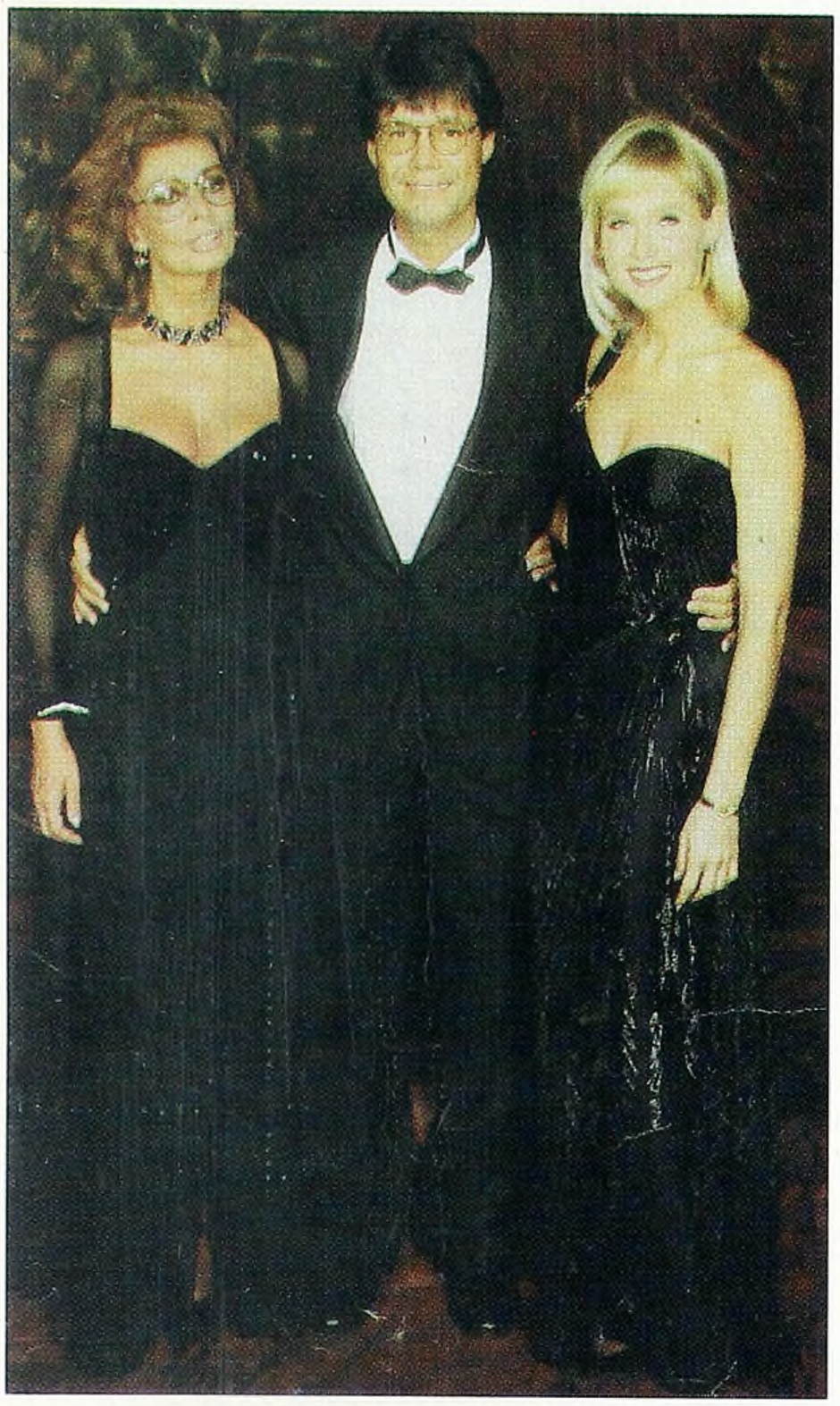
–Queremos saber su dirección –prosiguió la voz sin alterarse– **para enviarle la invitación para la fiesta anual de la revista Caras.**

Respiré hondo. Obviamente no era una joda de mis amigos. Dejé de escribir y me concentré en lo que estaba oyendo. No sé muy bien qué contestan las personas que "sí" deben ir a esa fiesta, pero la curiosidad me mató.

¡Ojo! No se engañe. Por más que "Caras" haya publicado esta tapa, Cristina Wargon no fue a la fiesta.



Parece que se está por quebrar un jarrón de la "Dinastía Mingo".



Diga la verdad: ¿Tinelli no quedaba mejor al lado de Cristina Wargon en lugar de Sofía Loren? Por no invitarla, los de "Caras" se perdieron una foto mejor.



No tenemos dudas: Cristina Wargon hubiera salido mucho mejor que Xuxa, al lado de Armando Manzanero.



Al no invitar a Cristina Wargon, la revista "Caras" le quitó la posibilidad a nuestra columnista de sentirse una de las modelitos de 11 años de Pancho Dotto (aquí en la foto con una modelito de 12 años: Dolores Barreiro).

Diga la verdad: ¿Cristina y su marido "Coco" no habrían dado una mejor imagen que Divina Gloria y Claudio Lanzetta? "Caras" se lo perdió.



–**¿Quién habla de allí?** –(Me da un nombre de dama desconocida)– **¿Vos viste la Fiesta Inolvidable de Peter Sellers?**

La voz vaciló un instante:

–Sí, ¿Por qué?

–Porque quiero saber quién carajo se equivocó de agenda.

Se escuchó una carcajada y sobrevino una explicación: la revista pertenece a una editorial, la editorial tiene varias revistas y para una de ellas (la que me hablaba, cuyo nombre no deschavaré para proteger la divina inconsciencia de mis colegas) yo era **una persona importante.** Resumiendo: di la dirección, me cebé otro mate **y entré en crisis con mate en la mano y todo**.

DILEMAS AL DIVINO...

En procura de cierta claridad dividí mis desconciertos en rubros:

Sesentismo y posmodernidad: ¿es que acaso era yo una rata que había cambiado mi admiración al Che Guevara por el más bastardo cholulismo?

Respuesta: **SI**.

Política y ética: ¿es que acaso no pienso que los periodistas deben mantenerse al margen del poder?

Respuesta: **SI. Siempre y cuando no me inviten de la revista Caras**.

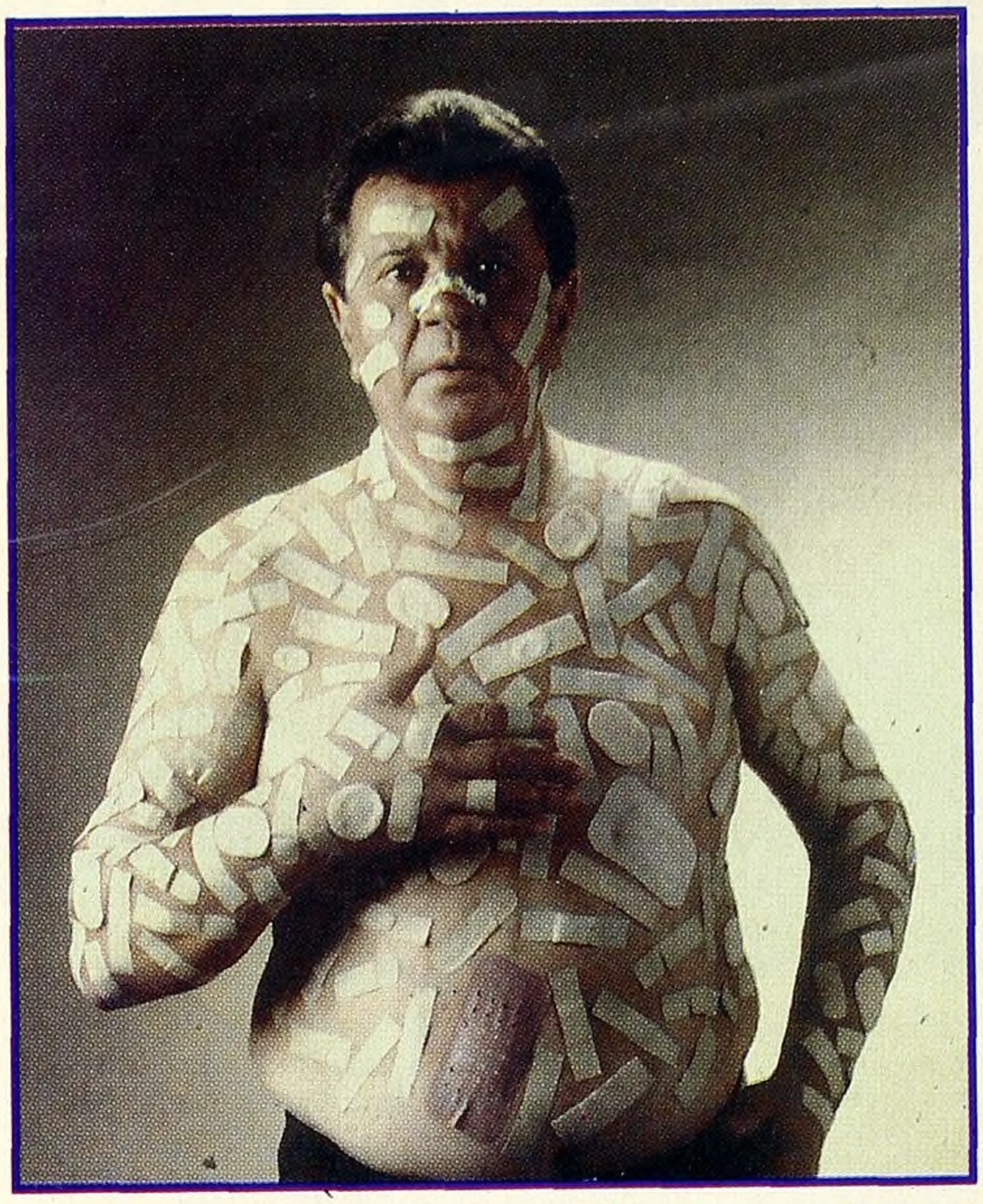
Coherencia: ¿no era yo la que he satirizado hasta el calambre tan extrema frivolidad?

Respuesta: **SI, ¿y qué?, me arrepiento**.

La opinión sobre mí misma lindaba con el escarnio y las dudas me hacían leudar los rulos. Presa de tan espantoso dilema hice lo que cualquier mujer sensata: **salí corriendo y me compré un par de zapatos**. Obviamente para la fiesta, es decir, altísimos y con un pronóstico de dolor de pies aterrador... pero ¿qué menos podía ofrendar si iba a estar justo en medio del jet set local codo a codo con la Maicoswsky o Swarovsky, respirando el mismo dorado aire de las modelos de Pancho Dotto? Traté de imaginar qué vestido llevaría Silvia Süller para matarle el punto, pero un rastro de cordura y la conciencia de que finalmente **debo pagar mis tarjetas a fin de mes, me contuvo.**

De cualquier manera estuve tres días probándome ropa en casa para suplicio y joda de mis familiares y amigas. Me puse a régimen y conseguí bajar **cien gramos** y no tomé sol porque en mi barrio escasea.

Finalmente la invitación no llegó jamás. Seguro que alguien se dio cuenta por el camino. Me consuelo pensando que mis zapatos eran igualitos a los de la Sofía Loren y que además los usaré cuando algún día se case mi hijo.◆



¿No pensó en tener una buena protección médica?

MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188

Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882

Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477

Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666

.Con el trato que le están dando a los inmigrantes, ahora somos: "Argentina, crisol de razzias".

¡OJO! ESTA NOTA NOS FUE DICTADA POR ONDA CORTA

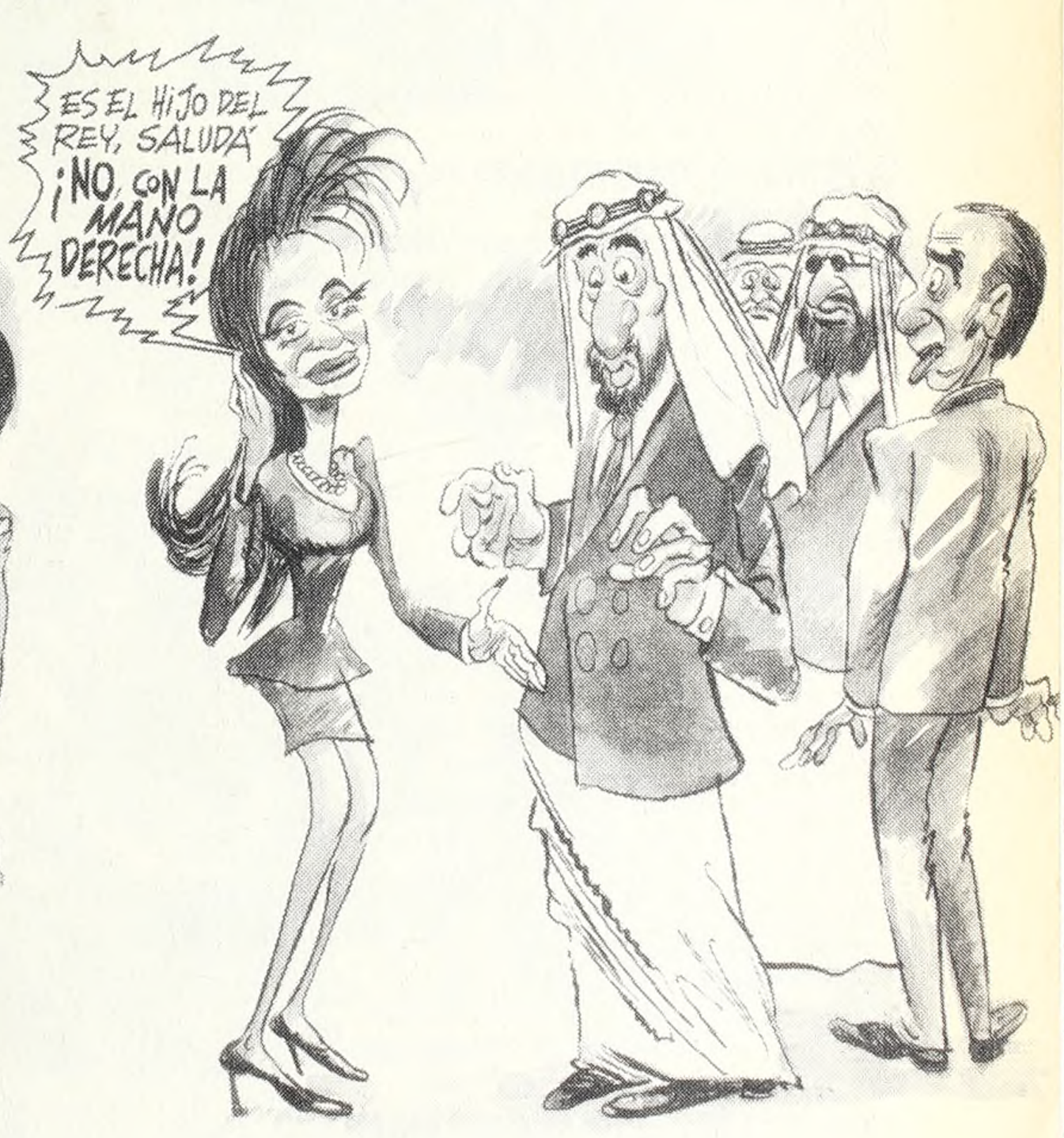
ZULEMITA ES OREJA

Diga la verdad: ¿usted se sorprendió por esta noticia de que Zulemita se copia? Lo que sí nos sorprendió es la sofisticada forma con que le soplaban. El "machete electrónico" no figuraba en nuestros archivos. Lo que no sabía "Noticias" es que Zulemita, al parecer, utiliza el auricular para muchas cosas más.

POR "HUMOR" Y CEO







SISTEMA IDEAL PARA UNA PRIMERA DAMA

Zulemita se habría llevado el auricular por todas las giras que ha realizado junto a su padre. A 200 metros de las ceremonias, agasajos y recepciones, un jefe de ceremonial le indica todas las cosas que Zulemita debe hacer para no pasar papelones. ¡Ya quisieran Gostanian y otros amigos del "Presi" tener un aparatito así!



EL PEINADO "AURICULAR"

Cabello sobre las orejas, muy "sauvage", ideal para parciales o exámenes finales. Nada de rodetes, ni de colitas. Trenza hay, pero de otras formas.

EL PING-PONG A ZULEMITA

Aquí, la copia mecanografiada del ping-pong al que fue sometida Zulemita en el programa de "Chiche" Gelblung y que no fue emitido por razones que, después de leerlo, ustedes sabrán comprender.
(Aclaración: Las respuestas de Zulemita están en letra negra.)

–¿Cuál es la capital de Japón?
–Yamaha.
–¿Qué elementos rodean Saturno?
–Anillaco.
–¿Un producto típico español de exportación?
–Jamón Elsa Serrano.
–¿De la superficie de qué figura es la formula Pi por radio al cuadrado?
–De los Redonditos de Ricota.
–¿Qué eran los soviets?
–Una marca de jeans.
–¿Qué inventó Alexander Graham Bell?
–El Movicom.
–¿Quién escribió "El Principito"?
–Francescoli.
–¿Quién escribió el "Martín Fierro"?
–Ramón Hernández.
–¿A quién le decían el "Manco de Lepanto"?
–A Scioli.
–¿Quién escribió "La rebelión de las masas"?
–"Palito" Ortega y Gasset.
–¿Qué gran caudillo riojano fue asesinado por los hermanos Reynafé?
–¡Dale! ¡Si papá está vivo..!

Tiempo: 2 horas, 34 minutos, 16 segundos.

Y, PARA EL FINAL, UN MENSAJE DE NUESTRO PRESIDENTE



¡PARECE QUE LE DICTABA IBRAHIM!

A pesar de que le soplaban a larga distancia, Zulemita se sacó un 4 en la prueba. ¿Quién carámbanos le dictó tan mal? Nosotros lo sabemos: como el examen era sobre **"Envases y Embalajes"** nadie mejor que Ibrahim, con tanta experiencia en la Aduana, para pasarle los datos. **¡Pero Ibrahim sólo sabe hablar en sirio!** Por lo tanto, la pobre Zulemita apenas si entendió algunas palabras. Lo suficiente como para un 4.



Pregunta al voleo: ¿en qué quedó el asunto Cavalieri?



POR ALVARO ABOS

Para ganar, Alvarez no debe cerrar ningún frente

LOS MIL CHACHOS

El acuerdo Chacho Alvarez-Bordón –cerrando la fórmula y difiriendo tan sólo el orden de la misma para una consulta abierta– detuvo las críticas principistas hacia el Chacho. También lo liberó por ahora de la asfixiante interna, permitiéndole llegar al mejor podio para conquistar votantes: el seguimiento estricto de la actualidad, el pronunciamiento puntual sobre cada tema.

Aceptar un cotejo electoral con Bordón, a pesar de que el peso político de éste **es considerablemente menor,** muestra a la sociedad un Chacho menos obcecado por el poder a cualquier costo que preocupado por la construcción de una alternativa.

De todas maneras, si tiene la expectativa de ganarle a Menem a padrón abierto, **no puede temerle a una confrontación, en iguales condiciones, con Bordón.** Si pierde, se demostrará que el **factor Chacho,** que tras las elecciones de abril '94 pareció irrumpir con fuerza, no era más que una pompa de jabón. Si gana, incorporará indoloramente al bordonismo y, a través de él, **podrá morder algo en la cantera del voto justicialista.**

La primera reacción de Pino Solanas fue la de dar por válido el acuerdo Alvarez-Bordón llamando a internas abiertas: ¿no era lo que él había reclamado? Por supuesto, cuestionó el perfil del binomio: **"Carecen de propuesta contra el modelo liberal",** dijo. Pero ahora, la disyuntiva es para Pino: ¿quedarse a regañadientes, como ala izquierda del Frente, o irse al desierto como mascarón de proa de una candidatura que sólo puede tener al apolillado PC de soporte?

Decía Ortega y Gasset allá por 1927 que la política, por su misma naturaleza, postula la unidad de los contrarios. A partir de ahora, es el camino que deberá transitar Chacho Alvarez. Apuntar, **a la vez,** a los que priorizan el frente social y a los que colocan en primer lugar la cuestión ética. Convocar a los desengañados del peronismo, y a los que rechazan un radicalismo oficial que abdicó el rol opositor. A los liberales que quieren limpiar la ponzoña pero mantener el rumbo y a los izquierdistas que anhelan torcerlo 180 grados. A los que tienen de Chacho imágenes y fantasías diversas: el muchacho porteño de sonrisa gardeliana y el político probo y austero; el intelectual brillante y el hincha de la Academia que frecuenta el tablón. Si quiere ganar, **Chacho debe convertirse en mil Chachos.**

"O Chacho se planta de cara al régimen para derrotarlo, o nos vamos a casa a teorizar hasta 1999."

¿Le queda otra alternativa? Claro que corre el riesgo de producir cortocircuitos, multiplicando los malentendidos, como ya le pasó cuando se acercó al plan económico: unos lo acusaron de hacerlo sin convicción, disfrazado de cordero, otros lo acusaron de travestido. **¡No tiene otro camino si aspira a construir una mayoría en esta sociedad cambiante, fragmentada, compleja y dinámica!**

Si se trata en cambio de guardar coherencia, más le valdría permanecer en su rol de intelectual.

En su reciente paso por Buenos Aires, Fernando Enrique Cardoso hizo un descarnado análisis de la dualidad entre el político y el intelectual. El intelectual, dijo el ex sociólogo devenido ahora en presidente, **se adueña de las cosas,** las hace suyas porque vive en un mundo de ideas (reductibles). El político, en cambio, no puede apropiarse de la realidad, porque ésta es irreductible: debe limitarse a seguirla. Por eso, la ética del intelectual es la convicción, y la ética del político es la responsabilidad. El político **no está obligado** a decir la verdad siempre (aunque sí lo está a no mentir). Está en cambio obligado a no desentenderse jamás de las consecuencias de sus actos.

Volviendo al Chacho Alvarez: la experiencia piloto de abril del '94 muestra que hay, pese a la dispersión de ansiedades que acucian su figura, un eje vertebrador: la cruzada ética contra un sistema corrompido. Es como un común denominador capaz de dibujar el punto de encuentro de parcialidades electorales muy diversas. La suerte que corra la candidatura frentista estará en función del talento político con el que Chacho Alvarez (si es él finalmente el candidato) pilotee esa nave insignia en medio del mar de tironeos que lo embestirán por todos los flancos.

Se podrá tachar esta interpretación de excesivamente realista y cuestionarla como cínica. No creo que pueda hacérselo desde una óptica política. **O se planta cara al régimen con miras de derrotarlo, o nos vamos todos a casa a teorizar tranquilamente hasta 1999.**◆



En el país, hace rato que los pasivos están licuados y los activos en vías de extinción.



Eva Giberti

Y LA SITUACION ACTUAL DE LA MUJER EN LA ARGENTINA

"LA POBREZA DE LA MUJER, NO ES LA MISMA QUE LA DE LOS HOMBRES"

¿Cómo afectan la prostitución y la pobreza a la mujer argentina? ¿En qué aspectos de la vida el hombre todavía se sigue imponiendo sobre la mujer? ¿Dónde se respetan todavía las antiguas normas del patriarcado? ¿En qué aspectos se ven sometidas las mujeres argentinas? Eva Giberti, conocida especialista en el tema de la mujer, muestra la terrible realidad de muchas mujeres de nuestro país.

POR GUSTAVO BORDA • FOTOS: PABLO AÑELI

▪ Yo empecé a escribir sobre el tema de las mujeres, en el '57, '58, ingenuamente, agitativamente con veintitantos años... ¡Claro!, sin haber estudiado. Después se transformó en un tema académico, el tema de la mujer, a través de lo que se llama: Estudios de la mujer. Esto empieza en los movimientos de liberación de 1850, 1870, en Estados Unidos. Empieza como movimientos agitativos, como todo movimiento reivindicativo. En un primer momento las mujeres creían que era algo natural (no una injusticia), la imposición de la maternidad, la discriminación en el trabajo, la explotación industrial. Porque habían sido convencidas **de que eran inferiores,** y que su única misión en la vida era la reproducción...

▪ Esto porque al patriarcado le interesaba la mujer como propiedad. En ese sentido, la protegía. Pero la protegía, para lo que el género masculino quisiera y necesitara... La mujer aceptaba, o pasaba a la marginalidad, a la clandestinidad, porque eran evaluadas como locas... ¡Como le pasó a Juana de Arco!, es sólo un ejemplito, entre tantos. Las mujeres de la Revolución Francesa, que es un dato que se conoce muy poco, hicieron la revolución junto a los hombres, combatían, y además eran ideólogas. Una cosa muy interesante, **curiosa-**

mente omitida por los libros de textos, hasta que aparecen los historiadores/as de estos últimos años. Ellas llegaron a la gran asamblea de la revolución y tenían voz. Era la ciudadana tal, que podía hablar y opinar. Después las dejaron entrar, pero sin voz. Y tres años más tarde, cuando se juntaban más de tres mujeres en una esquina, las llevaban presas, y eran sospechosas de subversivas. ¿Por qué? Porque habían presentado proyectos de ley, donde solicitaban divorciarse por pedido de ellas. Era la época donde a los 15 se las casaba con tipos de 70 años, podían denunciar las palizas que recibían, etcétera. Estas mujeres terminaron siendo reprimidas, sacadas a patadas de la asamblea, y los derechos del Hombre terminan siendo los derechos del hombre, no de las mujeres.

▪ El hombre, varón, (no los jóvenes que tienen otra idea de esto) supuso que podía decretarse así mismo como representante de la humanidad. Actualmente sigue siendo de las peores políticas del patriarcado. Muchos varones están convencidos de que hay inferioridad mental, intelectual, por parte de las mujeres. Pero hay mujeres que están seguras de que es así...

▪ Para mi gusto, creo que en nuestra región, hay que evaluar el **problema** de las mujeres, desde las grandes necesidades de América latina. O sea, en nuestra región, el gran problema es el hambre y la pobreza. **Por lo tanto, la prostitución y la inclusión temprana de niños en las prácticas sexuales al servicio del sexo masculino,** rufianes y mafiosos. Muchas veces, entregados por sus propias familias. Por ejemplo, el inconveniente que estamos teniendo en estos momentos, es la inclusión de chicas de ocho a diez años, a los circuitos, para prácticas que no tienen que ver con la penetración, **sino con el manoseo, la masturbación, la felación y las filmaciones pornográficas.** Esta denuncia yo la escuché por primera vez en 1989, en el Encuentro Feminista Latinoamericano que se realizó en San Bernardo. Fueron las alemanas las que trajeron este dato, sobre la cantidad de menores provenientes de estas latitudes, que son llevados a los países centrales para ser utilizados en películas condicionadas.

▪ Tenemos **problemas específicos.** Además de que podamos parir chicos, ¡que no estén por debajo del peso requerido! En este momento en Chaco, Formosa, los chicos están naciendo con un kilo, un kilo y medio de peso. Entonces, aquí los derechos de la mujer, no son que el marido lave los platos. A esta altura hay que privilegiar otro fenómeno, que es que cuando se reproduzca, tenga un hospital que las atienda de un modo decente, y que pueda llevar adelante su embarazo, querido o no (a menudo violatorio), sin riesgo para ella, ni para la criatura. Por eso, yo creo que todos los problemas del feminismo, hay que diferenciarlos por región, y por prioridades.

▪ No, no hay igualdad de oportunidades para la mujer. Este fenómeno se llama **femenización de la pobreza.** Porque las mujeres de áreas populares salen a trabajar en el servicio doméstico, y encuentran mucho más trabajo que los hombres. Siempre y cuando no pretendan, como ha dicho el Presidente, tener su auto, y todo lo que dijo que tiene el servicio doméstico. Entonces la mujer deja la villa, para ir a trabajar, a veces grávida, no asiste para ser asistida y controlada en un hospital, le pagan poco, hace trabajos descalificados, va a una fábrica, y la acosa su capataz... Entonces **la pobreza de las mujeres no es la misma de los hombres.** Porque ella llega a

"El inconveniente que tenemos en estos momentos es la inclusión de chicas de ocho a diez años en prácticas que tienen que ver con el manoseo, la masturbación y la felación."

su casa, y el marido la mata a patadas si no tiene la comida lista, si no consiguió plata, o si se tira en un sillón porque le duele la cabeza, o si se niega a lo que se llama **"derecho conyugal". Nunca es equiparable la pobreza de la mujer, con la del varón.** Porque además ella se prostituye, y quienes pagan son los varones...

▪ ¡Cuidado! Son los dos explotados, ahí estamos de acuerdo, pero la explotación de la mujer termina en la prostitución, y la del hombre, ¡no! A igual explotación salarial, igualmente las mujeres –¡y esto lo vi yo, no me lo contó nadie!– por la misma mano de obra, cobran menos, por ser mujeres.

▪ Entonces, lo que el género necesita, es la conciencia de su par masculino, y la alianza con los hombres esclarecidos para que podamos progresar en este tema, y para que nos ayuden a introducir en las legislaciones, la igualdad de oportunidades, y sobre todo la no discriminación. Porque hay un tipo de educación familiar y escolar que hace que a los varones se les enseñen las cosas al revés, y son las mismas mujeres (las que se lo enseñan). Mujeres que tienen hijos varones y mujeres, y le dicen a la nena: **"Andá, y poné la mesa",** mientras el varón mira televisión. Ahí se necesita la ayuda del padre y de la madre para que les digan: **"No querida. Los dos ponen la mesa, los dos tienden las camas, los dos se lavan las zapatillas...** ¡NO!, **la hermana, le lava al varón".** Porque esto empieza en la familia. Afortunadamente las nuevas generaciones tienen todo más esclarecido, mucho más lúcido todo este tema. Podrán tener resabios de **"así como mi mamá me tenía todo listo, yo quiero que mi mujer también". Pero saben que la mujer de ellos, va a salir a trabajar diez horas igual que ellos.**

▪ Las cosas terribles que yo cuento, son de las zonas conurbanas, campesinas, rurales, donde si bien la TV y la radio entran, **el peso de las tradiciones tiene un peso muy grande.** En las ciudades capitales, los jóvenes juegan el partido de otro modo. Se enfrentan con la tradición, pero no es por enfrentarse, sino porque les viene naturalmente al compartir la vida, y la crianza de los hijos de otro modo. Si se van a vivir con una chica, no es para que los sirva, ellos se mandan solos. La discusión la tenemos con los hombres de 50, 60 años, a los que es difícil, ya de por sí, pedirles que usen preservativo. Los chicos esto lo tienen claro. Si no lo usan es porque, bueno, tienen algún tipo de resistencia que saben que es peligrosa. De cualquier manera, quedan algunos bolsones, segmentos de reaccionarios, que creen que la mujer debe tener ocho o diez hijos...

"Músculos más que estimulantes"

▪ **Hay una proliferación de las mujeres que creen que cuanto más disimulen su inteligencia, más fácil van a encontrar marido.** Una cosa muy tramposa para ambos géneros...

▪ **Ver un partido de fútbol, es lo más estimulante que puede haber para una mujer, lo que pasa es que nos enseñaron que no era femenino;** ¿como no va a ser femenino, ver correr esos muchachos estupendos, lindísimos con unos músculos más que estimulantes? Esto es lo más estimulante para la sexualidad femenina y para su estética. ¿Quién dijo que no hay que ir a la cancha? ¿Y que lo femenino, es estar sentada

Una propuesta de radio
destinada a convertirse
en una adicción

PERIODISMO
&
MEDIALUNAS

con la conducción de
HECTOR RUIZ NUÑEZ
Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

Columnistas
Deportes
Alejandro Vagnenkos
Humor
Horacio Rieznik

Corresponsales
Israel
Jehuda Ofer
Estados Unidos
Barbara Bateson

FM jai 96.3 Mghz.



así como estoy yo, con una falda larga? Esos son fenómenos de la cultura. Las mujeres saben manejar armas –pregúntenselo a las israelíes– que han salido a defender sus fronteras con un FAL al hombro. Estos son mecanismos impuestos por la cultura, pero en cuanto a las actitudes, se debe discutir mucho acerca de cuáles son las femeninas y cuáles las masculinas porque eso está puesto básicamente por la cultura.

▪ Todavía respondemos a estereotipos. La mujer tiene que tener el pelo largo, **¿quién lo dijo?** Determinados modos de estar, de sonreír siempre. **¿Por qué sonreír siempre?** Que la mujer no debe ser agresiva, ¡macanas!, ¿cómo se defiende? La agresión es un saludable mecanismo que hace falta para que uno se defienda. Lo que es otra cosa es la destrucción, la persistencia...

▪ En nuestro país, durante la dictadura se propició una vuelta a los cánones más reaccionarios del patriarcado. La mujer en su casa, cuidando los hijos. Hay un libro argentino muy importante que editó **Lea Fletcher,** que se llama "Historia de las mujeres argentinas en el siglo XIX", donde vemos a mujeres y periodistas que a fines del siglo pasado, ya estaban planteando un cambio. Juana Manuela Gorriti, Juana Manso, Alicia Moreau de Justo, Herminia Brumana. Las mujeres fosforeras; es decir el movimiento de las anarquistas. Esto empieza en la Argentina con menos fuerza que en Estados Unidos y Europa, pero acá hay antecedentes históricos que no se han incorporado al estudio en la escuela primaria ni secundaria. Esto es una tradición argentina que hay que rescatar...◆

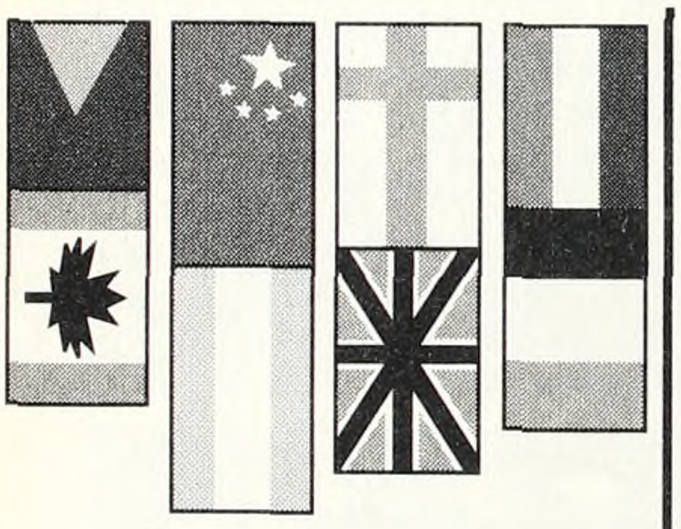
SOBRE LA NUEVA LEY DE ADOPCION

–La Cámara de Diputados, hace poco acaba de dar media sanción a un proyecto que reforma el actual sistema de adopción. ¿En qué situación se encuentra este sistema actualmente?

–Esta es una nueva ley, acerca de la cual yo quisiera dejar bien claro, que todavía no pasó por el Senado. De modo que puede quedarse acá, y no prosperar. No se puede hablar de la ley. El punto crucial es que este proyecto de ley recomienda que los adolescentes tendrán derecho a los 16 años, **a tomar contacto con su expediente de adopción.** Ese es un punto muy delicado, que si bien incorpora el derecho del adoptivo a conocer su origen, habrá que ver qué es esto de ponerlo en contacto con el expediente, sumamente peligroso, sumamente delicado... **Hay adoptivos que han sido encontrados en situaciones muy tristes.** Los 16 años me parece una edad excesivamente temprana para ir al expediente.

–¿Qué significa ir al expediente?

–Ir al expediente significa saber la verdad: que lo encontraron tirado en un baño de Retiro, por ejemplo yo le pregunto a un chico de 16 años o a cualquier ser humano: **¿en qué lo ayuda saber que lo encontraron en un baño de Retiro, o que es producto de una violación?**; esa cosa es, tener acceso al origen: de qué provincia era la mujer que lo tuvo, si era soltera, *cómo se llamaba... Hasta ahí estamos... pero el expediente* ¡cuidado! **¿Qué significa tener contacto con el expediente? ¿Quién va a ser el encargado de contárselo?** Estas son cosas **sumamente** delicadas. Entonces la ley inicialmente tiene una excelente intención, es defender el derecho de su identidad y de su origen. Cumple con la convención de los derechos del niño. Pero reclama una serie de cuidados en su aplicación, que yo, que estuve entre una de las personas que fue llamada para asesorar, no sé cómo se va a resolver este punto.



FABIO &
MARCELO
CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

¿Ya hizo el curso rápido "Cómo escribir 'Massaccesi'"?



DANIEL LARRIQUETA

La actual y verdadera crisis del menemismo

QUE NO SEA COMO "EL REY LEON"

Ni Massaccesi, ni Alvarez ni Bordón parecen amenazar seriamente las ventajas electorales del menemismo a poco más de cinco meses de la elección general. Y la política económica del Gobierno sigue su marcha sin verdaderos riesgos electorales, sin que el Presidente deje de sostener a su ministro y sin que haya pasado nada inesperado en la realidad. Y sin embargo, todos sentimos **que algo está ocurriendo de anormal y hasta nos parece sorprendente que Cavallo tenga dificultades que parecen haber nacido como hongos, de la noche a la mañana.**

Si no hay una crisis electoral ni una crisis económica propiamente dicha, ¿qué está pasando?

La semana pasada nos sorprendió que la privatización de los servicios de correos, un asunto menor en la parafernalia de privatizaciones que ha realizado el gobierno de Menem, levantara tanta polvareda. Ni con los teléfonos ni con el gas ni con el agua corriente ni con la electricidad, ¡ni con YPF! el Gobierno se mostró tan dividido. ¿Qué tendrá el correo?

Pero la segunda sorpresa fue que el inalcanzable Cavallo se comparó con el modesto Sourrouille, pretendiendo que una renuncia suya en este momento sería equiparable a la del ministro de Alfonsín que defenestró imprudentemente el entonces candidato presidencial Eduardo Angeloz.



Hay algo nuevo

Me parece que el asunto en danza no pasa por el correo ni por Sourrouille. El proyecto de privatización del correo que ha recibido media sanción del Senado es absurdo –y todas las bancadas opositoras votaron en contra– **pero no es más absurdo que otras privatizaciones del Gobierno.** Y sus defectos van en un sentido ya conocido: crean derechos monopólicos en perjuicio del usuario. Sólo que esta vez parece que los monopolistas afortunados no son los bendecidos por el Poder Ejecutivo. En cuanto a la comparación con Sourrouille, es forzoso recordarle a Cavallo que Juan Vital era ministro de un gobierno que enfrentaba un severo descalabro electoral, algo **muy** diferente de lo actual.

La batalla del correo y las presiones sobre Cavallo nos están diciendo algo nuevo: **la alianza oficialista está sufriendo conflictos internos, resquebrajaduras familiares.**

Los senadores justicialistas y el Poder Ejecutivo se pelean **por un huesito** y si esta pelea la aprovechan otros para tratar de desestabilizarlo a Cavallo, esos otros son de adentro de la casa y están maniobrando porque el Gobierno va a continuar y no porque esté por perder las elecciones como en 1989. La familia menemista que se formó hace cinco años está alborotada a pesar de la casi certeza de ganar las elecciones.

Modelo corporativo

Cuando llegó al gobierno, Carlos Menem formó un gabinete muy especial: **era la mejor expresión de reparto corporativo desde aquel gabinete del difunto Viola en 1981.** El ministro de Defensa era simpático a los militares, el de Relaciones Exteriores a los banqueros y a Washington, el de Trabajo a los sindicatos, el de Educación a la educación privada... y el de Economía era **directamente** de Bunge y Born. Con eso, Menem anunciaba su concepción de la política: negociar, acordar y repartir con los poderes establecidos, con las expresiones corporativas. Darle a cada uno una lonja de la Argentina para que cada uno hiciera su conveniencia, mientras él se dedicaba a la conducción táctica y al goce del poder.

No era la primera vez que esto se hacía. Fue la estrategia inaugurada por Perón en sus primeros gobiernos y después retomada por los gobiernos militares, **especialmente por Onganía y Videla en 1966 y 1976;** así también, aunque en forma atenuada, se formó el tercer gobierno de Perón. En todos estos casos, sin excepción, esa concepción del poder político terminó de la misma forma: **con una lucha despiadada entre las corporaciones aliadas para ver cuál cargaba con la peor parte del marasmo final.**

Ojo con las hienas

Pero la pregunta pendiente es por qué se llegaba a la crisis final. La respuesta, en su versión más sintética, es que en esos modelos políticos no se reparten los frutos del poder sino el poder mismo y va desapareciendo el gobierno como protector, promotor y ordenador del interés general. Ante la menor flaqueza de la realidad económica, los aliados se desesperan y empiezan a luchar entre sí sin que el ya debilitado gobierno tenga fuerza para restablecer la cordura. En una versión libre, es como el gobierno de las hienas que vimos **–sí, yo también–** en "El Rey León".

La verdadera crisis del menemismo es la misma que afectó a todos los anteriores modelos corporativos. Se acabó lo que había para repartir, empiezan las pequeñas dificultades y ante el menor temblor los socios empiezan a combatir sin que el Gobierno tenga autoridad para evitarlo. En el pasado, estas crisis dieron por tierra con los gobiernos de esa laya. Y ahora, **tengo la impresión de que lo inexplicable de estos días está anunciando que hemos entrado en esa etapa.**

Lo que es de desear, es que al final el país no quede con el mismo aspecto que tiene en la película de Walt Disney.

Aquel reino gobernado por las hienas... ◆

¡Eramos pocos y el "juez Plop" ahora investiga un "volquete bomba"!

AGARRENSE, QUE SE VIENE 1995

Para unos, John Reed (Citicorp) desea el desembarque de Domingo Cavallo. Para otros, él y los demás banqueros temen que el Brady naufrague por insolvencia e inseguridad jurídica. ¡Qué año nuevo, mamita!...

POR ENRIQUE KEDINGER

Se necesitaron dificultades fiscales para que empezasen a preocuparse "los mismos analistas que, hasta hace muy poco, no se cansaban de decir que estaba todo bien. Pero los verdaderos problemas todavía no han comenzado". Así opina Consultores de Empresas Industriales, aunque "los rojos en caja del III trimestre ($ 665 millones) no sean todavía dramáticos".

Para los expertos encabezados por Daniel Novak, las causas son recaudación, aportes patronales y previsionales en baja. La primera refleja menos ventas y desnuda una debilidad congénita del ajuste: el adelanto de precios sobre el dólar fijo. La reducción de aportes (según Cavallo, no acarreaba riesgo fiscal) creó $ 2.800 millones de déficit nuevo. Mas ello "no es nada comparado con lo que pasará cuando se entre en la fase contractiva. **Si no se reencauza, el déficit hará zozobrar la convertibilidad**".

En rigor, Novak había previsto esto a fines de 1993 y pudo haber hecho un aporte clave al Frente Grande; pero los estadígrafos que rodean a Alvarez y Bordón lo desplazaron porque, en realidad, siguen deslumbrados por Cavallo. Ahora, terminando 1994, el desvaído discurso económico del Frente pedalea en el aire por culpa de John Reed.

La banca acreedora, reveló Reed, "ve mal el abandono del acuerdo con el Fondo Monetario. Además, el déficit comercial alcanzará U$S 6.000 millones y será otro riesgo si los resultados electorales en Estados Unidos aparejan políticas proteccionistas. Por otro lado, la quiebra de disciplina fiscal en vísperas de comicios genera aprensiones. **El peso está sobrevaluado y tendrá problemas**". Uno de esos problemas estaba hundiendo la Bolsa: en pos de redolarizar carteras, varios operadores grandes se han metido con derivativos. La firma Argenbónex ya no puede cumplir con clientes este fin de año y hay tres más en capilla.

El pesimista Reed

De una forma u otra, Novak y Reed ventilan lo que Cavallo sólo discute reservadamente afuera, la **posconvertibilidad.** De lejos, el más pesimista es Reed. Está irritado porque Cavallo les ha



Si Cavallo hubiese reemplazado el dólar por una "canasta" (dólar, yen, marco), ahora todo sería menos difícil.

"La relación con Damasco dará buenos frutos" (Menem)

mentido a varios banqueros: los mandó al frente colocando U$S 500 millones en bonos y, después, admitió públicamente que había déficit.

Esos bonos y los Brady se hicieron moco, Argentina paga hoy cinco puntos extra sobre las tasas internacionales o tres sobre las locales para conseguir plata y en EE.UU. se niegan a estudiar una propuesta secreta de Economía, mandada hace tres semanas, tendiente a decretar una emergencia y no abrir el Congreso en 1995. A su vez, los cambios en la Corte Suprema, los escándalos con correos y teléfonos "elevan la inseguridad jurídica a cotas críticas. Después (le dijeron a Emilio Cárdenas, posible reemplazo si Cavallo se va antes de tiempo), precisarán años para reconstruir el Poder Judicial".

Esta página viene subrayando los problemas del ajuste desde 1992, cuando el Gobierno perdió una gran oportunidad. En ese momento, si Cavallo hubiese hecho lo que él mismo propusiera, o sea reemplazar el dólar por una canasta (dólar, yen, marco), ahora todo sería menos difícil y el programa podría adaptarse a cambios cíclicos.



Uno de esos cambios ha sido el alza de intereses en el Primer Mundo. En enero, la tasa de largo plazo era 6,3 por ciento anual en Nueva York y la interbancaria londinense (Libor), que fija el costo de amortizar la deuda externa, estaba a 3,75 por ciento. En noviembre, con la Libor a 6,5 por ciento y la otra a 8,2 por ciento, el rompimiento con el Fondo (aunque lo niegue algún tilingo) y el déficit aumentaron la sobretasa por riesgo-país.

Así las cosas, cortesanos como López Murphy, Artana o Broda se ponen histéricos. ¿Qué pasa?... Simple: el fantasma del déficit acecha a Cavallo, el fantasma de la recesión flota sobre Menem, el fantasma de la insolvencia desvela a los acreedores y el fantasma del ridículo les espanta clientes a varios economistas de relumbrón.◆

OPCIONES HAY, PERO...

La convertibilidad ofertista se hace pomada. Sí, pero ¿existen alternativas a esta cháchara **argenyuppie** que encarnan Cavallo, Redrado, Pablo o Bour? La respuesta está en el mismo mundo donde globalización y transnacionales han creado un Leviatán de U$S 220 billones, el mercado continuo. Con gerencia y capacidad financiera superiores, esos grupos se manejan en escala planetaria, crean ventajas, privatizan lucros y socializan costos.

Además, la galaxia especulativa ejerce poder no sólo sobre los gobiernos, sino también sobre la docencia y el debate que, en la periferia, se limitan a lo que Galbraith llama "sapiencia convencional". Esa que, verbigracia, **erige la inflación baja como valor absoluto o pide reducir consumos mientras cunden desempleo y déficit.**

Pero hay otra clase de experiencias. Por ejemplo, los países industrializados de Asia han crecido sin timba, ajustes ortodoxos y malventa de activos, con Estados chicos pero fuertes cuyos gobiernos planean, supervisan y arbitran. Aparte, solventan y promueven una labor científica (Cavallo la cree inútil) cuyo efecto cambia la relación entre materia prima, trabajo y costos de producción.

En suma, los nuevos paradigmas privilegian industrias con alto contenido tecnológico, no ya sectores primarios ni semiprimarios. Ventajas comparativas dinámicas –ciencia, técnica, educación– reemplazan la simple abundancia de recursos naturales y trabajo barato. Por ello, la reforma laboral simplista tan cacareada en estas pampas no servirá de gran cosa. Como no sirve en España, por ejemplo...

Tampoco es sensato depender en todo de las transnacionales ni de clanes nepóticos que parecen eternos acá y agonizan en Italia. Según el Banco Mundial, en efecto, hay espacios para pequeñas y medianas empresas innovadoras, como se ve aún en Estados Unidos. Pero, en Argentina, el tema no figura en los aparatosos programas de universidades privadas ni lo mencionan esos chantas cuyos seminarios suelen presentar Neustadt y otros iletrados.

Hay opciones, claro, descartando mitos monetaristas: **a una economía subdesarrollada no le sirve la estabilidad de índices si se cae el consumo. Tampoco existen mercados sólidos sin gente bien pagada, educada y atendida.** De hecho, un Estado incapaz de hacerlo pierde razón de ser, aunque este Napoleón III de lata se eternice gracias al voto proletario cautivo y a una clase media suicida. Como el señor que citaba Alvaro Abós la semana pasada...

QUEMA ESAS CARTAS

Cartas cortas, precisas, concisas, lisas, que no tiren de sisa. Datos completos del remitente, y firma manuscrita al pie. Nada de anónimos. Como siempre, la dirección postal sigue siendo Venezuela 842 (1095), Capital. Amamos a nuestros lectores.

EL BARILOCHENSE Y LA TARIFA TELEFONICA

Señores de "Humor":

He leído en estos días en los diarios, y también en esta revista, acerca del aumento de las tarifas telefónicas en Capital y Gran Buenos Aires (sobre lo barato que nos saldría hablar a Sri Lanka). Pues bien, nosotros que vivimos en el interior y en muchos casos debemos realizar llamadas interurbanas, en general a Buenos Aires, y mucha gente del interior que por alguna u otra razón deben llamar a sus provincias, les damos a las compañías telefónicas el 80 % de su recaudación por efectuar menos del 20 % de los llamados (o una relación parecida a la regla del 80-20).

Sin querer defender los aumentos que sufrirán los habitantes de Buenos Aires, creo que la torta debe ser mejor repartida y que a nosotros una tarjetita nos dure menos de tres minutos, y a los habitantes de Buenos Aires eso salga menos de 10 centavos...

Lástima que doña Rosa no le va a poder contar toda la novela a su vecina por teléfono. Convídela con un té.

Esteban A. Estévez
Bariloche (Río Negro)

CAMBIAR LA HISTORIA

Muy estimados hombres y mujeres de "Humor":

No debería llamarnos tanto la atención el éxito de la política gobernante, un triunfo que podrían repetir en los próximos comicios.

¿O acaso este modelo de sociedad que nos han ido inculcando, no premia el éxito fácil sobre el esfuerzo cotidiano? La soberbia del poder sobre la humildad del pensar y el saber... El beneficio de unos pocos, sobre la injusticia social de muchos... El ejemplo permanente de ostentación, corrupción e inmuno-impunidad, desde el Gobierno, en desmedro de la trayectoria ganada a fuerza de honestidad y principios éticos y morales de "personas de bien" y no de "personajes con bienes"... Lo falso de "parecer", antes que la realidad de "el ser"...

Si realmente no deseamos este tipo de sociedad decadente para nosotros y generaciones venideras, tendremos que analizar con total responsabilidad nuestro próximo voto; éste nos puede ayudar a "cambiar la historia", o dejarnos definitivamente con una frustrante alternativa: la resignación. Y eso sería descender un poco más todavía, justificando aquello de que cada pueblo tiene el gobierno que se merece.

Tendremos pronto una nueva oportunidad para pretender algo mejor. Ojalá la podamos aprovechar.

P.D.: Gracias por todo lo que nos da "Humor" con un plantel de periodistas independientes que nos ayuda a tratar de entender esta complejísima realidad cotidiana. Para todos ustedes, un prematuro pero justo "Feliz Año Nuevo", y ¡aguante "Humor"! Suerte.

Walter A. Benvenuto
Capital



SENTARSE EN UNA PLAZA A LLORAR

Señores de "Humor":

Digo yo: los capitales compraron todo lo que mi Argentina construyó: los servicios; y sin riesgos, ni creando un puesto de trabajo; al contrario: miles de gentes a la calle. Para Méndez-Cavallo, el desempleo no es malo; es porque hay más gente que quiere trabajo. El déficit comercial tampoco es malo... Pienso que es el superávit de los grandes. Uno dice que no aumentó la pobreza, el otro dice que es el crecimiento el que genera la desocupación... Entonces me pego un tiro: sí hay superávit y plena ocupación...

El crecimiento, ¿dónde está? ¿O soy un ganso que no sabe leer? ¿El déficit comercial? Ah, "también es bueno": es de 3.000 millones de dólares. El costo de vida desde el modelo es del 56 % según el INDEC. Es decir, soy un 56 % más pobre. Las rentas del Estado traerían recursos para educación, salud, jubilaciones... minga. Es una maravilla que las domésticas tengan su auto y su casita con planes de ahorro... ¡qué disparate! Se

EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Alejandro Czerwacki / Alberto Catena / Gustavo Borda / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Kappel / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisuí / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / Juan C. Muñiz / Marcelo Lacanna**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 437 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.668. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. *Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A.* Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

DICIEMBRE 1994

CORREO CENTRAL - ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



estabilizó la pobreza. El IVA afecta a los pobres: el 18 % de lo que cobran se va como impuesto al consumo.

¿Dónde quedó la cuota argentina en la reparación de Kuwait? Escuché a un científico argentino decir: primero destruyeron el Cóndor, pero no importó el desarrollo espacial; luego la Comisión de Energía Atómica, pero fuimos indiferentes a la hora de tener tecnología propia; después las puertas del Conicet (vayan a lavar los platos)...

Los que pensamos que la cantidad no es calidad, estamos en paz. Que el modelo siga ganando elecciones. Yo caminaré las calles de Buenos Aires y me sentaré en una plaza a llorar por la gente que va hacia un país descerebrado.

Osvaldo Martín
Paso del Rey
(Buenos Aires)

YO INTIMO, TU INTIMAS

Señor director:

La expansión de las privatizaciones, el desarrollo de lo institucional a costo de lo personal, constituyen elementos de un polo que parece aplastar cada vez más al otro término de las relaciones socioeconómicas más habituales; es decir, al particular, al individuo, ése sí de carne y hueso.

Ya ha tomado estado público el significativo hecho de que las compañías de servicios recientemente privatizadas (o no, porque el municipio, todavía al menos órgano público, ha encarado política similar) se han dedicado a enviar conminaciones de pago que en un alto porcentaje (más de la mitad) se referirían a servicios ya pagados.

Lo que no se ha ventilado lo suficiente, creo, es el tono de las cartas con semejantes intimaciones. En mi caso, se nos comunica con envidiable seguridad que "usted mantiene, quizás inadvertidamente, un saldo impago". Dado que el saldo de referencia está pagado "en tiempo y fecha", como reza la tautológica jerga oficinesca, antes del "primer vencimiento", habría que preguntarle a "Edenor zona norte" (porque la tautología se extiende a los títulos) si no habrán enviado "inadvertidamente" semejante "información".

El segundo párrafo establece condiciones: primero, la expresión de buenos deseos, faltaba más, pero "la existencia de la deuda" inexistente los obliga a "solicitarle que concurra dentro de los dos días hábiles (sic) de recibida la presente" a sus oficinas. La

Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional

CHIAPAS:

LA ORIENTACION SEXUAL EN LA MIRA

Chiapas fue una región desconocida del Estado de México hasta el levantamiento del **Ejército Zapatista de Liberación Nacional,** a principios de este año. A partir de entonces, la opinión pública internacional se estremeció como en los '60. Centenares de corresponsales, agencias de noticias y canales de televisión intentaron reflejar la realidad social mexicana para explicar este levantamiento popular. Pero en Chiapas, desde algún punto de vista, se producían con anterioridad otro tipo de informaciones.

Entre junio de 1991 y febrero de 1993, al menos **11 homosexuales** fueron asesinados violentamente en esta región. Desde la violación seguida de muerte hasta la tortura y la vejación, fueron algunos de los métodos para eliminar a los llamados "lacra social".

Es raro, teniendo en cuenta el panorama de violaciones a los derechos humanos que **Amnistía Internacional** recoge constantemente en todo el mundo, que la persecución de una minoría llegue a mayores. Pero ya no lo es tanto, sobre todo si el propio gobierno reconoce un hostigamiento concreto a los gays y lesbianas. Al día siguiente del asesinato de **José Luis Domínguez Hernández,** ocurrido el 4 de noviembre de 1992, el nuevo procurador general de Justicia del Estado, **Rafael González Lastra,** anunció en conferencia de prensa la creación de un grupo especializado de investigadores. Sin embargo, a más de tres años del primer asesinato, ninguno de estos crímenes había sido esclarecido, y las graves irregularidades encontradas en las investigaciones no habían sido subsanadas.

Pero eso no es todo. La tortura en México continúa practicándose extensamente en el contexto de las investigaciones criminales, como en las mencionadas anteriormente. A pesar de que AI comprobó la **intimidación por medio de castigos corporales a los detenidos, para obtener confesiones forzadas,** éstas siguen siendo aceptadas por los tribunales. En muchos casos estos testimonios constituyen la única pena de cargo en la que se basan las condenas.

Al día de hoy, el gobierno ha mostrado diminutos indicios de aliento para revertir esta situación. Según informes periodísticos del 26 de enero de este año, el ex coordinador de los servicios de seguridad de Chiapas fue detenido por tráfico de armas, secuestro y homicidio. También se detuvo por allanamiento de morada y privación ilegítima de la libertad, el pasado 5 de abril, al ex subcomandante de la región de la Policía Judicial del Estado. En el primer caso las autoridades no han confirmado oficialmente su detención, ni los cargos que se le imputan. En el segundo, fue la misma Procuraduría General de Justicia del Estado de Chiapas la que aseguró a la prensa que Ramón Herrera Bautista estaba siendo investigado por torturas y mal desempeño de la función pública. Como en el caso anterior, las autoridades no confirmaron los cargos que se le atribuyen ante este proceso de investigación.

Amnistía Internacional **hace un llamado urgente a las autoridades mexicanas para que éstas:**

• designen un nuevo fiscal que rectifique las irregularidades presentes en la investigación de los asesinatos de gays y lesbianas.

• investiguen exhaustivamente las denuncias de irregularidades en los procesos de investigación presentados por la Comisión Nacional de Derechos Humanos del Estado de México.

Amnistía Internacional **también pide a las autoridades que establezcan las medidas necesarias para garantizar la integridad física de los miembros de la comunidad gay, así como también la de todos los testigos de éstos u otros abusos contra esta comunidad.**

Para mayor información, dirigirse a Amnistía Internacional Argentina, Calle 25 de Mayo 67, Piso 4º. Teléfono: 331-5854. Fax: 334-2826. Capital Federal.

fecha la conocen mis autoproclamados acreedores, porque han dejado la carta en el buzón de mi hogar el mismo día en que la emitieron.

En el tercer párrafo, la amenaza: si no se accede a su requerimiento, pasadas 48 horas, corte de "suministro" me recuerdan.

Curiosamente, más abajo, en otro tipo de letra, agregada luego de firmada, hay una "aclaración": nos confortan exhortándonos, si la factura impaga –la que no existe– hubiese sido pagada en el ínterin, a no tener "en cuenta los términos de este aviso". Pareciera que hasta los que suscriben semejantes atropellos tienen una oscura sensación de su impertinencia.

De todos modos, insisten con el papel de guapos: "a fin de evitar cualquier inconveniente, lo invitamos a llamarnos (...) o remitirnos copias del recibo (...). Si algún agente enviado por Edenor se presentase en su domicilio rogamos exhibirle el comprobante de pago". Como si uno no tuviera más nada que hacer que montar una pequeña oficina verificadora de sus propios pagos para satisfacer la mala organización ajena. (Ya veremos que ni con este párrafo cumplen.)



La carta membretada carece de firma legible. Aparece una rúbrica sobre una línea que reza "Subgerencia Gestión de Cobros y Saldos".

Subgerente anónimo: un poco menos de arrogancia mental, que Rico no tiene razón; la duda NO es la jactancia de los intelectuales. Dude sin problemas, dude de que sus registros sean infalibles. A usted, como al Papa, le mejoraría el discernimiento.

P.D.: Con el texto precedente ya escrito y buscando el medio de hacerlo público, una mañana presuntos empleados de Edenor efectuaron el corte de energía sin el más mínimo recaudo, sin siquiera tocar el timbre para averiguar si existían los benditos comprobantes que nos "rogaron exhibir". Unicamente dejaron en el buzón un escueto comunicado sobre "suspensión de energía por falta de pago".

No sólo se equivocan en sus registros y atribuyen faltas u omisiones a quienes ellos se les ocurre. ¡Ni siquiera cumplen con el procedimiento abusivo y discrecional que ellos mismos establecen! ¡Lo que se dice una posmoderna empresa de servicios!

Luis Sabini Fernández
Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

Personal de LR 1 Radio El Mundo: Por favor, pedimos una firma; si no, es imposible publicarla. Muchísimas gracias. Y saludos de Gloria.

Esta semana, la **Gran Orden del Recortador** ha quedado en manos de los siguientes simpáticos, ínclitos y tenaces lectores/as que envían perlas para "Nada se pierde" (suenen cornetines, bombos legüeros y sintetizadores): **Matilde Lobo (La Banda, Santiago del Estero), Edmundo Pérez Crivelli (Godoy Cruz, Mendoza), Natalio Kovalskis (Capital), Miguel Kreisler (Ramos Mejía, Buenos Aires), Alberto Daniel Barba (Don Orione, Buenos Aires)** y **Fernando Rimare (Capital).** Nuestras felicitaciones.

Roberto Paredes (Capital) manda un aviso publicado en "Clarín" (9-11) donde reza que **"Radio Continental trasnmite** (SIC) **el Congreso Mundial de Diabetes".** *"Mal puede **trasnmitir** nada menos que Radio Continental, si escribe de esta forma"...,* reflexiona **Roberto.** Habrá que **trasnmitir** esta inquietud a los correctores de avisos de "Clarín".

DISTINTAS VOCES
Cecilia Absatz
Jaime Barylko
Tamara Di Tella
Nano Herrera
Marcelo Lascano
Alejandro Lomuto
Liliana Resnik
Edgardo Silberkasten
Horacio Solá
Cristina Wargon

FM. LA ISLA 89.9
DISTINTA MIRADA
LO MEJOR Y LO PEOR
LUNES A VIERNES DE 7 A 11 HS.
GLORIA LOPEZ LECUBE



JUNÍN 969 8° "B" - TEL.: 963-8018
LA ISLA

Chacho y Bordón, cada vez más alejados... ¿No habrá que escribirles un bolero?

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

MOSTRAR ESTE ACTO DE CORRUPCION

Oda médica de Meiji y Toul



















Contrasentido: hay jubilados con "coronita", y otros que el PAMI no les paga ni un postizo...











POR OSCAR MUIÑO

Para un radical, no hay nada mejor que ganarle a otro radical

LA LEY DE LA INTERNA

Massaccesi será el octavo candidato presidencial de la historia. Con Storani cayó el último de los mohicanos. Alfonsín hizo doblete: festejó la victoria de Sanguinetti en Uruguay.



Es gente trasnochadora. Uno los ve fresquitos a medianoche. En la madrugada. Detestan despertarse temprano, casi tanto como odian la puntualidad. A tal punto, que han incorporado una expresión: **horario radical,** el equivalente a **¡viva la impuntualidad!**

Sin embargo, hay excepciones.

Un día, cada dos años, los radicales madrugan.

Es el día de la interna.

Ese día –como el domingo pasado– los dirigentes están firmes como granaderos, parados desde las ocho de la mañana en la escuela del barrio.

Allí, otean el horizonte a la búsqueda de afiliados. Una palmada, una sonrisa capaz de aumentar la chance del voto propio.

Erguidos durante horas, **reparten besos, abrazos y promesas que jamás podrán cumplir.** Es un juego refinado: los afiliados también conocen la fugacidad de esas palabras.

Pero es también el lugar del pase de facturas. Porque ese día de internas, los dirigentes reciben todo tipo de reproches.

–Te llamé diez veces y no me contestaste.

–¿Para cuándo ese empleo para mi sobrina?

–¡Hagan algo! No puede ser que el partido esté quieto.

Los candidatos tragan saliva, controlan el deseo de estrangular al correligionario y, **como necesitan el voto,** cuentan hasta cien, sonríen forzadamente y piden disculpas con una humildad que no volverán a tener hasta dentro de dos años. En la próxima interna.

Sarcasmos aparte, éstas son las ventajas de la democracia, donde los dirigentes necesitan a la gente.

El último mohicano

Freddy Storani era el último de los mohicanos, el postrero sobreviviente de la **juventud dorada** de la Coordinadora, cuya tripulación fue naufragando en las distintas peripecias de la travesía iniciada en el '83. "Coti" Nosiglia, Marcelo Stubrin, el "Changui" Cáceres, fueron dejando jirones para salvar el prestigio de su jefe, le pusieron el pecho a las balas que amenazaban al líder. Lo salvaron de muchas, pero las balas, **inmisericordes,** no entienden de lealtades. Malheridos, fueron cayendo uno tras otro.

Storani, en cambio, fue menos generoso **(o menos vertical, según se prefiera).** Y terminó acribillado por sus compañeros de ayer, que se unieron como la guardia imperial de Napoleón, para dar una de las batallas finales del viejo jefe, Raúl Alfonsín.

Curiosa parábola. Hace apenas un año –antes de las elecciones generales de octubre del '93– el alfonsinismo se reagrupaba en torno de Storani. Candidato a primer diputado por Buenos Aires, estaba a punto de convertirse en el delfín de Alfonsín. La aplastante victoria de Pierri, las vacilaciones ante la reforma constitucional, los problemas del Pacto de Olivos, la oposición a la jefatura de Alfonsín, su alejamiento de la campaña de convencionales, lo terminaron enfrentando con sus viejos compañeros de ruta.

Y el domingo, en la interna, Storani terminó acompañado por el ala más tradicionalista del partido: De la Rúa, Usandizaga, Montiel.

Alfonsín y Sanguinetti

La pasión electoral de los radicales sólo es comparable a la de los uruguayos.

Alfonsín vivió una doble alegría. La victoria de Massaccesi, pero también la de Sanguinetti en el Uruguay.

No sólo por su amistad: Sanguinetti –igual que Alfonsín– fue parte de la primera camada de presidentes democráticos en el continente. Todos ellos –Alfonsín, Sanguinetti, Sarney, Belaúnde– llegaron rodeados de una expectativa enorme. **Ninguno pudo mantener el gobierno para su partido.**

La de Sanguinetti es la primera reivindicación histórica de un país por el primer turno democrático. ¿Qué utopías habrá soñado Raúl Alfonsín para su propio futuro?◆

OCTAVO EN EL RANKING

Sólo siete ciudadanos argentinos pudieron hasta hoy convertirse en candidatos presidenciales de la UCR.

Massaccesi será el octavo.

El ranking es el siguiente.

1) **Hipólito Yrigoyen.** 1916 y 1928. Dos jugados, dos ganados. Invicto, a pesar de un derrocamiento.

2) **Marcelo de Alvear.** 1922 y 1938. Dos jugados, uno ganado, uno perdido, pero con fraude (1938). Elegido candidato también en 1932, fue proscripto por la dictadura de Uriburu.

3) **José Tamborini.** 1946. Uno jugado, uno perdido. El más opaco de los postulantes, encabezó la Unión Democrática contra Perón.

4) **Ricardo Balbín.** 1952, 1958, 1973 (dos veces). Cuatro jugados, cuatro perdidos. El candidato con más nominaciones.

5) **Arturo Illia.** 1963. Uno jugado, uno ganado (con proscripción del justicialismo).

6) **Raúl Alfonsín.** 1983. Uno jugado, uno ganado. El único radical que ganó una elección presidencial –sin fraude ni proscripciones– desde 1928.

7) **Eduardo Angeloz.** 1989. Uno jugado, uno perdido.

8) **Horacio Massaccesi.** 1995. En la cancha se ven los pingos.

Con su victoria, de ayer Massaccesi ganó un sitio en la crónica. Veremos si le alcanza para ocupar un lugar en la historia.

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

ME CAGO EN EL PROJIMO

Haga usted memoria y piense cuántas veces en los últimos tiempos tuvo citas, llamadas prometidas, visitas o entrevistas pactadas **que no se concretaron.**

Y ya que está haciendo uso de su memoria, aproveche para pensar cuántas veces **fue usted** quien dejó pagando a otros por no estar en el lugar ni a la hora acordados.

No sé si yo estoy más sensibilizado al respecto, pero creo percibir un **recrudecimiento** en la clásica **informalidad argentina.**

Parece ser que **cada vez el tiempo del otro vale menos.** O lisa y llanamente no vale nada. Y esta triste costumbre nacional se ha hecho carne de tal manera en la gente, que la gente no parece sentir culpa alguna por perjudicar al prójimo con su incumplimiento.

Cuando a uno le ocurre un episodio de éstos, en que lo dejan de seña, esperando en la esquina con el ramito de flores, se siente **el pelotudo más grande del planeta.**

El único consuelo –magro, si los hay– es advertir que no se trata de algo que nos ocurre a nosotros en particular, sino una verdadera **conducta social institucionalizada.**

La gente llega tarde a un encuentro fijado para cierta hora y **no se disculpa.** A lo sumo, lanza una explicación liviana sobre los problemas del tránsito o una humorada acerca de nuestra situación de espera.

Y esto de llegar tarde empieza a transformarse en un problema menor. Hay muchos que **ni siquiera llegan.** Y cuando reaparecen en nuestras vidas, lo hacen con todo desparpajo, barbotando cualquier excusa trivial. También están los que nos proponen un encuentro planificado con varios días de anticipación. Con lo cual, uno deja **reservada esa fecha y esa hora** para ese encuentro, dejando de lado propuestas u otros planes. De pronto, cinco minutos antes de la hora convenida, la persona que estábamos esperando nos llama por teléfono para avisarnos que no va a poder venir. Claro que, en ese momento, **ya es tarde para todo.** Literalmente nos cagó desde un pino.

¿Qué hace uno con las horas perdidas en pos de encuentros frustrados?

¿Qué hace con las interminables esperas de gente que no se digna atendernos ni aclararnos tampoco que no nos piensa recibir?

¿Qué hace con los planes cancelados en haras de una cita frustrada?

Esa especie de **deuda interna** que el prójimo no cancelará nunca, nos encallece por dentro. Y es una muestra más de la falta de conciencia que reina entre nosotros respecto del otro.

Vivimos en el reino del **"que se joda".** Un país lleno de **"ombligos del mundo",** donde cada uno siente que sólo debe velar por su conveniencia, pasándose por las zonas más oscuras los derechos ajenos.

Ni qué hablar cuando la gente que debe dispensarnos unas migajas de su tiempo dispone de alguna **porción de poder.** Aunque el suyo sea un reino miserable, el déspota de turno jamás dejará pasar la ocasión de hacernos sentir su "ventaja relativa", haciendo que nuestro acceso a su graciosa majestad sea todo lo dificultoso que se pueda.

No todo el mundo funciona así. En Francia, nadie espera más de **10 o 15 minutos** a alguien que se demora. Y no cumplir con un compromiso, sin avisar con antelación razonable, equivale a la **muerte civil.**

En cambio, en este degradado **club de pícaros,** el que no cumple saca ventajas. Y el incumplimiento se va convirtiendo, así, en un signo de identidad nacional. A tal punto que cuando uno llega a alguna parte en el horario convenido, lo miran extrañados y le preguntan qué le pasó.

Evidentemente, si alguna vez este país tiene una **cita con su destino,** seguro que llega tarde.



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM 89.9 LA ISLA 89.9

EL PUBLICO NEUROTICO

Hace algún tiempo conté una anécdota que me tocó protagonizar en un show de **Daniela Mercury** al que había asistido junto a mi familia. En aquella oportunidad, la histeria y el estrépito del público me obligó a **abandonar la sala** en el transcurso del tercer tema, ante la imposibilidad de ver o escuchar lo que estaba pasando sobre el escenario.

Días pasados, **Fito Páez** participó de un homenaje a **Astor Piazzolla** y debió **interrumpir su actuación** para reprender a la gente que, en lugar de escucharlo, gritaba y coreaba sus temas, impidiéndole hacer su trabajo.

Estas dos muestras revelan lo que se ha convertido en una constante en la mayor parte de los espectáculos. La gente, en lugar de escuchar al artista y premiarlo con el aplauso al final de cada tema, prefiere **corear las canciones a viva voz, brincar, lanzar aullidos y hacer su propio espectáculo,** como si participara de algún rito umbanda o algo parecido. Creo que la estupidez está alcanzando por estos días uno de sus más elevados picos históricos. Ya no existen reglas ni normas de conducta. La actitud **"tribunera",** que antes era privativa de los estadios de fútbol, ahora se ha trasladado a **todos los ámbitos,** desvirtuando el sentido de lo que toda la vida ha sido un show.

Sin dudas, **los medios,** con su gigantesca maquinaria lavadora de cerebros, son los responsables principales de este estado de cosas. Se crea y se alimenta un fanatismo en torno a los personajes exitosos que convierte a la gente en **trogloditas histéricos** que, ante el ídolo, pierden todo atisbo de normalidad para montar ceremonias que se repiten de espectáculo en espectáculo. Pareciera ser que en nombre de un **"protagonismo"** mal entendido, quienes forman parte del público pretenden hacerse notar de alguna manera. Y así, convierten todo encuentro multitudinario en un **festival de exabruptos** y conductas alienadas.

Por eso, joven argentino, si pretendes escuchar a tu artista favorito, ni se te ocurra pagar una entrada. Mejor, **cómprate un disco** y quédate en casa, a salvo de la **estupidez colectiva.**

NOSOTROS TAMBIEN ESTAMOS A LA MODA

HOY LA ONDA ES QUATTRO

Ya estamos un poco podridos con la publicidad del nuevo pomelo Quattro. Sin embargo, no queremos quedarnos atrás de las nuevas modas. Por eso, aquí tiene "quattro" chistes que tienen que ver, en este caso con el Presidente, su hija, sus hijos y otras cosas de real importancia.









A Ruckauf lo nombraron en Interior porque cabe en un bolsillo.

Don Matías Almeira, verdadero juglar de las cosas de nuestro conurbano

EL POETA DEL GRAN BUENOS AIRES

En el Gran Buenos Aires existen artistas de una alta sensibilidad y de una gran maestría para realizar sus obras. Uno de ellos es don Matías Almeira, el "poeta del Gran Buenos Aires", un hombre que con sus profundos y sentidos versos ha sabido pintar la realidad del conurbano bonaerense con singular sapiencia. Hoy, con la salida de su libro "Antología de la mugre", en donde recopila lo mejor de su obra, queremos recordar aquí sus mejores versos, para que grandes y chicos sepan el gran valor con que contamos en esta hermosa región del país, llamada "Gran Buenos Aires".

POR ANIBAL LITVIN

En primer lugar, un sentido fragmento del poema "Alegrías del andén", **de 1973, escrito en la estación San Antonio de Padua mientras esperaba, en vano, la llegada del tren hacia Once durante 7 horas y media:**

QUE LINDO LLEGAR TEMPRANO
CAMINANDO HASTA EL ANDEN
Y VER QUE TODO FUE EN VANO
YA SE NOS HA IDO EL TREN.

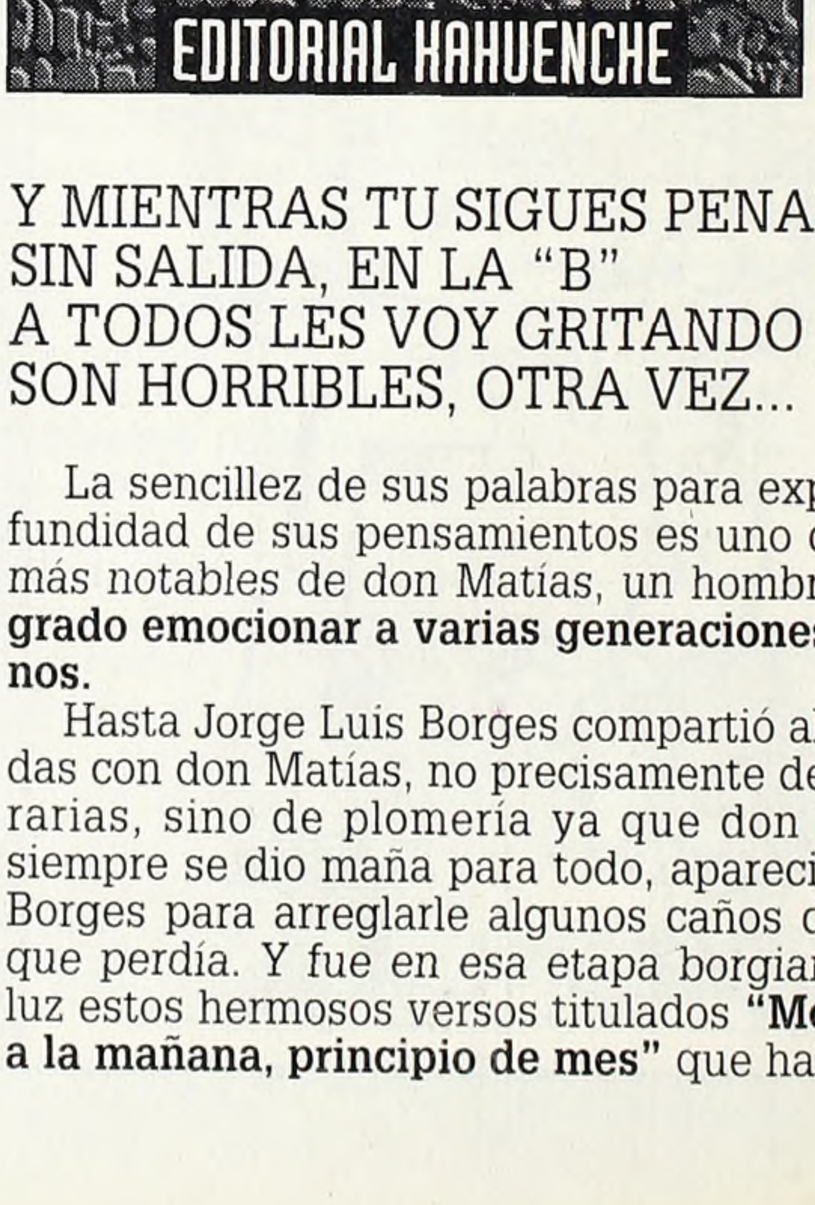
Y MIENTRAS INSULTA LA GENTE
LOS HORARIOS DEL SARMIENTO
A MI ME PARECE PRUDENTE
PUTEAR TAMBIEN, ASI LO SIENTO.

Estos versos que le valieron el premio mayor en el "Salón Nacional de Villa Tesei" muestran un buceo en la realidad interior del hombre de la zona oeste, sus temores, sus angustias, sus anhelos. Colores que aparecen también en un memorable poema de 1975, llamado "El Porve" sobre el club de sus amores: El Porvenir, de Gerli.

AY "EL PORVE" DE MI ALMA
AY "EL PORVE" DE MI AMOR
CUANDO HACES UN GOL ME CALMA
SI PERDES, ES UN BAJON.

DE PENAL O DE CABEZA
¡HAGAN UNO, POR FAVOR!
TRONCOS SON, DE UNA PIEZA
LA DEFENSA, UN COLADOR...

"EL PORVE", COMO QUISIERA
QUE ME DIERAS ALEGRIA
QUE JUGARAS EN PRIMERA
Y NO EN ESTA PORQUERIA.



Tapa del último libro de Matías Almeira, de donde recomendamos también el soneto "Fuerte Apache a las 9 de la noche".

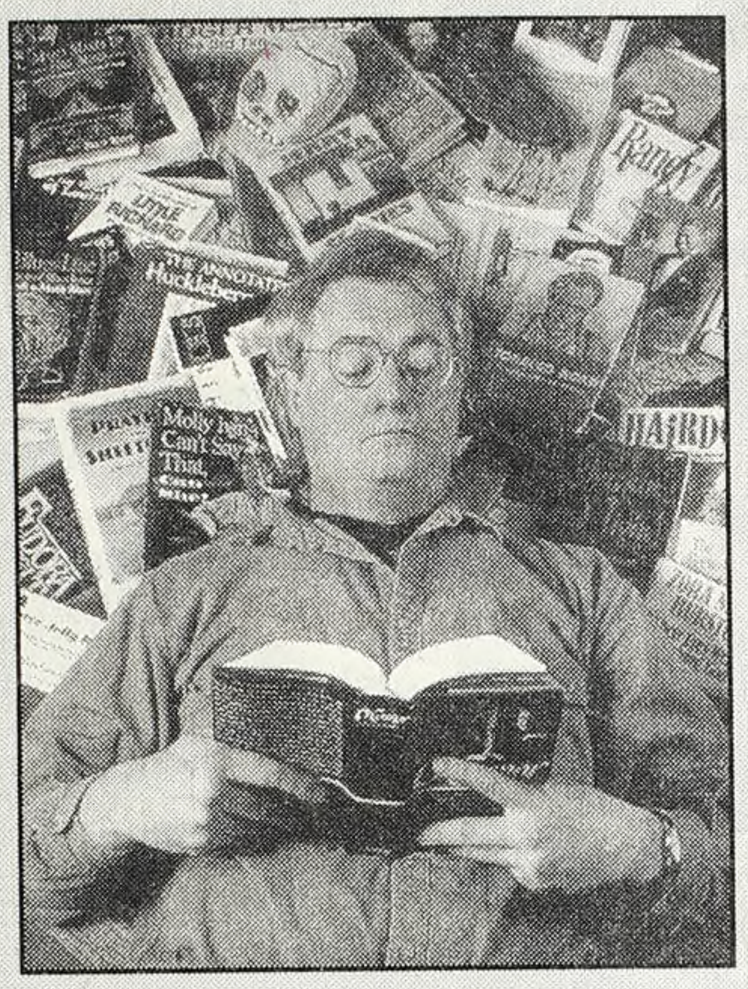
Y MIENTRAS TU SIGUES PENANDO
SIN SALIDA, EN LA "B"
A TODOS LES VOY GRITANDO
SON HORRIBLES, OTRA VEZ...

La sencillez de sus palabras para expresar la profundidad de sus pensamientos es uno de los rasgos más notables de don Matías, un hombre **que ha logrado emocionar a varias generaciones de argentinos.**

Hasta Jorge Luis Borges compartió algunas jornadas con don Matías, no precisamente de charlas literarias, sino de plomería ya que don Matías, que siempre se dio maña para todo, apareció en casa de Borges para arreglarle algunos caños de una pileta que perdía. Y fue en esa etapa borgiana que dio a luz estos hermosos versos titulados **"Morón, sábado a la mañana, principio de mes"** que hablan sobre la

BIOGRAFIA NO AUTORIZADA

¿QUIEN ES MATIAS ALMEIRA?



Matías Almeira en un momento de descanso. "Releo a los clásicos franceses del siglo XVI para tomar ideas para mis poemas del conurbano", asegura.

Matías Almeira nació en Glew, el 9 de diciembre de 1931. **Hijo de un costurero portugués y de una marinera polaca, Matías hizo la primaria en la Escuela Nº 12 Almirante Brown, de Morón.** El hecho de viajar todos los días de Glew hasta Morón ida y vuelta, marcó la vida del joven Matías, quien para no aburrirse comenzó a escribir bellas pinturas juveniles de diversas zonas del Gran Buenos Aires.

En 1951 publica su primer poema: "Camino de Cintura, kilómetro 32", **que es rechazado por la crítica de ese entonces,** por considerarlo de fuerte tono antiperonista. Desde 1953 hasta la fecha, Matías Almeira ha vivido sucesivamente en: Paso del Rey, Turdera, Llavallol, Monte Grande, Plátanos, Vicente López, Tigre, Morón, Haedo, Moreno, Lomas de Zamora, Remedios de Escalada, Gerli, San Miguel, Bella Vista, Del Viso y San Vicente debido a constantes desalojos por falta de pago en el alquiler. Esto le ha permitido tener una visión completa de las alegrías y tristezas del hombre del Gran Buenos Aires, hecho que transmite con firmeza en su conocido soneto: **"Mudanza de verano, con 35 grados a la sombra".**

En 1963 edita su primer libro, de fuerte tono de protesta: **"Tres por diez".** Con tono crítico a las desigualdades de la sociedad de ese entonces, Almeira vende su obra a los pasajeros de los trenes del Roca y del San Martín. La primera edición, a 1,50 pesos, la vende en dos meses. La segunda edición se agota rápidamente **(en una semana),** al venderla a sólo un peso y con un hermoso mantel de regalo. Desde 1975 hasta 1982 Almeira entra en lo que se puede considerar como el **"período oscuro",** debido, principalmente, a que vive en una pieza sin luz de Rafael Castillo. Su escritura es caótica y agresiva, especialmente para con el dueño de la pieza que no quería pagarle lo que le debía a SEGBA (hoy Edesur o Edenor).

Hoy, Matías Almeira **vive en Wilde,** en la calle F. Onzari (ex Cadorna), en compañía de su perro "Batuque", 4 canarios, 3 torcazas, un mono, 2 tortugas y 4 conejos en escabeche. Debe tres meses de alquiler.

A. L.

comunión de la gente que va a comprar al centro de la ciudad ese día:

LA CALLE BROWN Y BELGRANO
¡CUANTA GENTE, QUE PAVOR!
UN BOLONQUI A CUATRO MANOS
NO ME PISEN ¡POR FAVOR!

ME APRETUJA UNA VIEJA
ME CODEA AQUEL SEÑOR...
ME EMPUJA UNA PENDEJA
¡QUE DESASTRE, QUE DOLOR..!

¿POR QUE ELIGE ESTE DIA
MI MUJER PARA COMPRAR?
¿TIENE LA CABEZA FRIA?
¿O ES TARADA, PA' VARIAR?

YO QUISIERA QUE UN DIA
NO HUBIERA GENTE AQUI
SERIA UNA GRAN ALEGRIA
POR LO MENOS, PARA MI...

Y aunque sabemos que ustedes quieren seguir gozando de este juglar de la zona oeste, debemos hacer un alto. Busquen el libro de don Matías Almeira en las mejores librerías de la zona. Pero, por favor, no vayan un sábado al centro de Morón para comprarlo.◆

Cortázar

Julio

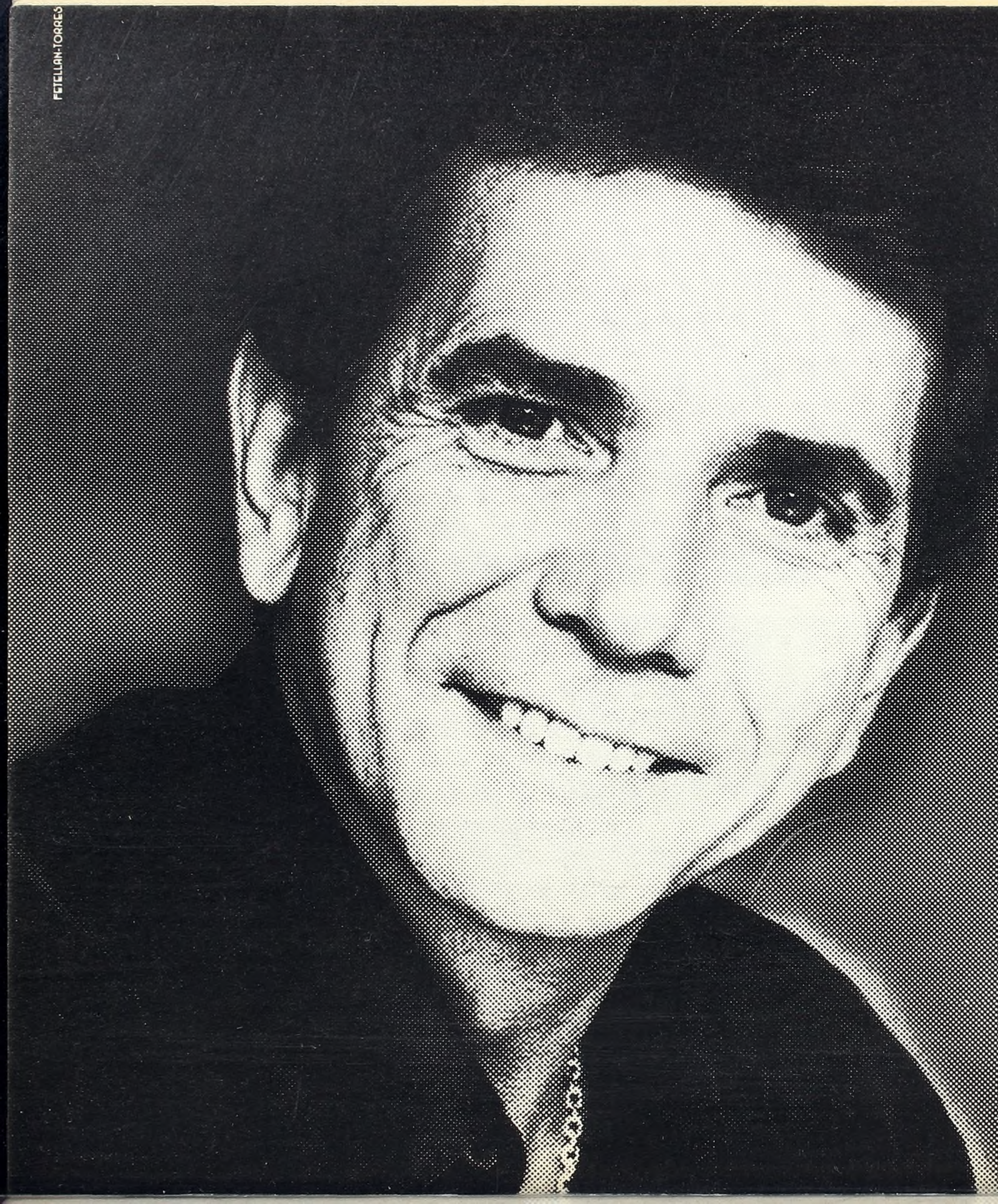
- Lo recuerdan en entrevistas exclusivas: Adolfo Bioy Casares, Osvaldo Soriano, Eduardo Galeano, Héctor Yánover, Juan Goytisolo, Juan José Saer, Fernando Savater, Volodia Teitelboim, Saúl Yurkievich, también algunos de sus mejores amigos: Julio Silva, Luis Tomasello y Juan *Tata* Cedrón.
- Una entrevista a la verdadera Maga.
- Sus textos, sus cartas; su visión política y su polémica con Cabrera Infante; su infancia en Banfield y sus años de maestro en Mendoza, Bolívar y Chivilcoy.
- Profesores y alumnos de colegios secundarios reflexionan y escriben sobre el autor.
- Un mapa de París con los recorridos preferidos por Cortázar.
- Una página de juegos elaborados con las ideas del escritor.
- 5 pósters y una serie única de fotografías.

LA MAGA
Edición de colección

número homenaje
1914 - 1984
las palabras y los días de un escritor excepcional

Ya está en su quiosco

FETELLAN-TORRES



Badía y usted.

De 9 a 13 hs.

AM 910 La Red

Una radio en todo sentido.

Represiones • Pálidas • Intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

NADIE SE VA CON "LA OTRA"

Famoso en octubre, pocos recuerdan hoy a **Claudio Arias**. Por entonces, uno de sus suegros lo denunció: con la excusa de **"tener que embarcarse"**, Arias solía desaparecer (y esa vez, para siempre); tenía dos matrimonios anteriores, con hijos, y su hija (la del suegro) embarazada era "la tercera víctima matrimonial de ese **perdulario**".

La **Justicia Penal de Quilmes** siguió sus huellas sin suerte. Y a la caza de marido tan inconsistente se sumaron **Mauro Viale,** suegros furiosos y cuñados poco entusiastas, vaticinándole seis años de cárcel. Los notarios lo buscaban hasta debajo de las mesas del juzgado, e iban anotando los pecados de **Arias,** inclusive los que aún no había pensado cometer. Sus tres mujeres, al encontrar en el fondo de un ropero sus medias abandonadas, recordaban a la madre de **Arias** y la llamaban **"vieja podrida"** y **"madre de perros".**

¿A qué fue infiel **Arias**? ¿A un juramento formulado ante un altar? ¿A la palabra dada ante un juez? Claro que no. Esas son cuestiones religiosas, de las que llevaron a llamar **"infieles"** a los indios que creían en ríos, piedras y soles y no en una cruz de palo que les resultaba ajena.

Claudio Arias fue infiel a una palabra dada en la intimidad, en un momento de entrega profunda del que ni religiones ni códigos pueden dar testimonio. No supo el significado del **"para siempre"** ni entendió eso de **"hasta que la muerte los separe"**. Tal vez, como muchos, dijo **sí** sin saber siquiera de qué se trataba.

Nadie pudo encontrar a **Arias** y hoy ni **Mauro Viale** lo recuerda. Tal vez **se embarcó** en serio, en una nave solitaria, que timonea la muerte disfrazada de marino mercante.

La doble vida

Si sobrellevar una vida es difícil, imaginemos lo complicado de tener dos o tres: hay que tejer una malla protectora de mentiras y engaños, invertir una energía seguramente mayor que los beneficios obtenidos y los servicios prestados. Y como las pasiones no son una ciencia exacta, podría preguntarse:

¿Qué hace allí el Código Penal? Si el adulterio ya es causal de divorcio, ¿no alcanza con el Código Civil, que dicta la separación? El **Código Penal,** en adulterios simples, agrega la cárcel, considerando **"mancha contra el honor"** lo que ya pocos interpretan como tal. Así, al menos, es entre los pobres, que a diferencia de los ricos no tienen para dividir otra cosa que la angustia y el desamor.

Para algunos es difícil ser consecuentes en materia sexual. Entonces, a la **"pareja oficial"** se le agrega **"la otra"** o **"el otro".** Pero sucede que mal se dice que alguien se fue a vivir con **"la otra",** porque entonces ella pasa a ser la **"oficial"**. Salvo casos absurdos en los que aparecen **"la otra"** de **"la otra",** y así hasta el infinito.

Palabra reveladora: "querida"

¿Por qué a **"la otra"** se le llama **"la querida"**? ¿Se piensa lo que se dice? **"La querida",** obviamente, es la que se quiere, la que no frena la sexualidad, la que sabe que la cama no es sólo un buen lugar para dormir o ver TV. Pese a que la voz popular la denomina así –o **"el querido",** si se trata de **"el otro"**– está prohibido unirse a ella porque es con quien se violan los estatutos morales. No se la puede **"legalizar"**: todo lo creativo, para serlo, debe transitar por los márgenes, al menos en esta cultura.

Cierta teoría asegura que es imposible encontrar en **una** persona todas las respuestas a nuestros deseos. Nadie se ajusta absolutamente a lo que uno ofrece y demanda. Siempre queda **"un resto"** para dar (se lo pone en el trabajo, el arte, la tarjeta de crédito, etcétera). Pero no cabe en otra persona. Ese **"resto"** mantiene vivo el deseo. Porque sólo se desea lo que a uno le falta. Es el caso de **don Juan Tenorio:** ninguna mujer apaga todas sus pasiones. En materia de amantes, siempre le falta una. Le **"resta"** otra. Y si en una suma algo resta, no hay operación posible...

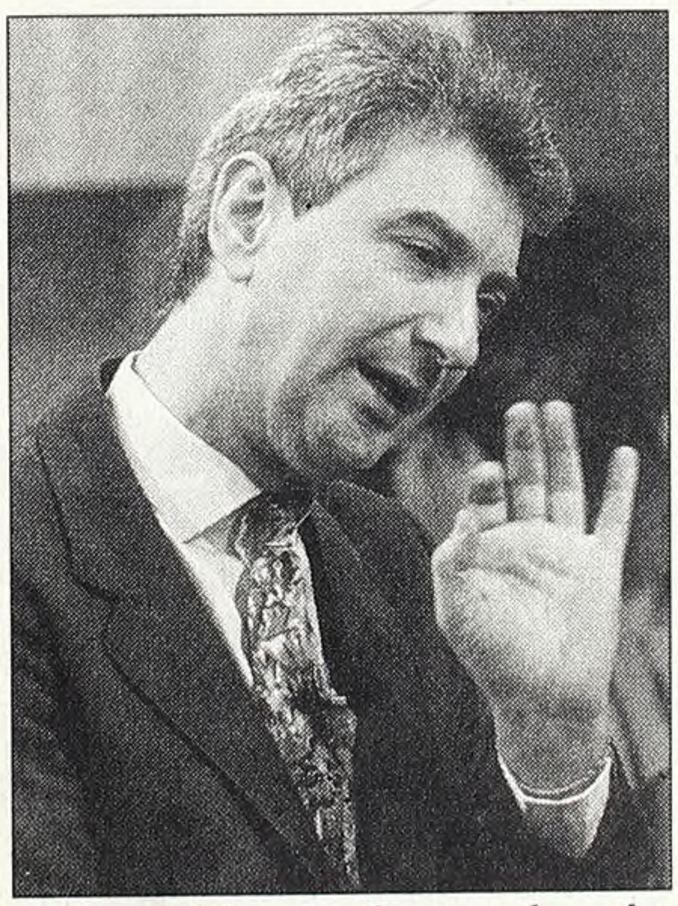
Estas complicaciones indican que casos como éste no son para los jueces (ni para **Mauro Viale**).

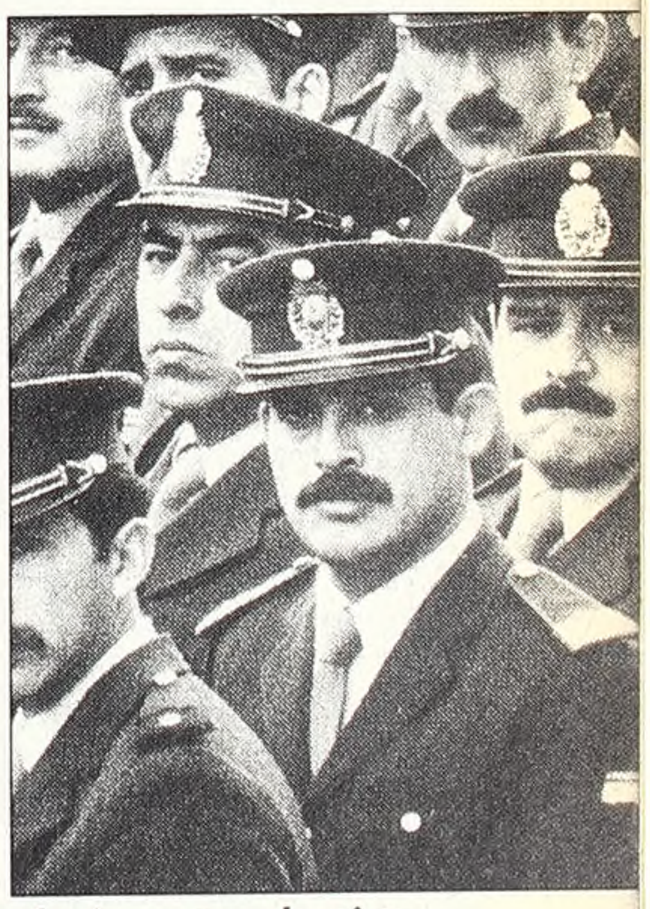
La persecución

¿Dónde andará **Arias**? Estará indiferente como un viejo revólver o se habrá cargado a sí mismo con un frío sentido del olvido. ¿Su curiosidad casi profesional por las mujeres hará llorar a los dramáticos cantantes italianos? ¿O se habrá vuelto un viudo irreversible?

Que arregle sus cuentas de amor, allá él. Pero que dejen de perseguirlo policías y periodistas alcahuetes. Mejor, que acosen a los **verdaderos adúlteros,** esos que con fines políticos son infieles a la palabra empeñada.

¿Por qué procedió así **Claudio Arias**? Nadie lo sabe, tal vez ni él. Pero no está bien insultarlo por los medios de comunicación: quienes peor hablan de las arañas son los que las miran con ojos de mosca.◆





Mauro Viale y las fuerzas de orden anduvieron tras la pista de un adúltero. Pero, ¿qué delito cometió el perseguido?

Si el Sida sigue atacando, habrá que hacer la jugada del achique.

LA DECADENCIA DEL MATRIMONIO

Se puede afirmar, sin temor a equivocarse mucho, que los jóvenes de hoy ya no sueñan con el casamiento. Los ideales de pareja han cambiado. No sabemos si para bien, no sabemos si para mal; pero definitivamente ya no son los mismos. El matrimonio, ya no es un fin tan anhelado como lo era hace tiempo, cuando chicos y chicas, al llegar a cierta edad, no pensaban en otra cosa.

En la actualidad, los jóvenes se enamoran y se ponen de novios. Pero no se casan.¿Por qué?Algunos padres ensayan una rápida respuesta: **"¡Porque la juventud no es la de antes, caramba! ¡Ahora todo es un relajo! ¡Adónde iremos a parar!"**.

Veamos ahora la opinión de un sociólogo, un psicólogo o de alguno de esos "ólogos" que opinan por radio y televisión: **"Esteee... bueeeno... los jóvenes de hoy ya no tienen ideales, e'cir... no quieren asumir compromisos ni responsabilidades porque viven inmersos en una sociedad nihilista, consumista, pasatista... e'cir... ¿Me interpreta?"**.

Pero pese a lo que digan padres y "opinólogos", la verdad es otra: los jóvenes no nos casamos por una simple cuestión de guita. Guita, plata, dinero, vento, cash. Tan simple como eso.

Casarse, hoy en día, cuesta un fangote. He ahí la respuesta a tanto misterio.

Los años de vacas gordas

Hace un tiempo, la cosa era más o menos así. Una parejita de novios decidía casarse y la mayor preocupación que sufrían era confeccionar la lista de regalos. Con lo que ganaba el muchacho podían pagar la cuota de un departamentito, y si ella también trabajaba ya podían ir pensando en una casa con quincho y pileta. El padre de la novia –respetando la tradición– pagaba una flor de fiesta con salón, mozos, disc-jockey y costosos canapés. La familia del novio, para no ser menos y lucirse ante sus futuros consuegros, se encargaban de la noche de bodas y la luna de miel y –si pretendían quedar como duques– aportaban algo de dinero para alivianar la deuda del departamentito.

Los familiares pudientes se encargaban del resto: el juego de dormitorio, el lavarropas, los cubiertos de plata, las sillas para el comedor, y algún adorno caro –caro pero horrible– obsequiado por una tía de ésas que nunca faltan.

En resumen: lo único que les preocupaba a los novios de antes era llegar puntualmente a la iglesia y no tropezarse camino al altar.

Y conste que no estamos hablando aquí de familias ricas, ni muy acomodadas. Como bien sabrán los mayores de cuarenta años, esto que describimos era, más o menos y con algunas variantes, algo común y corriente en esos días.

Los años de vacas menemistas

En estos días, en cambio, casarse es tan complicado económicamente hablando, que lo más probable es que la joven parejita ya esté divorciada antes de que se hayan saldado las deudas contraídas a la fecha del casorio.

¿Ustedes saben todo lo que se necesita para casarse como Dios y las tías mandan? Anote:

- **Vestido de la novia** ($ un huevo).
- **Traje del novio** ($ la mitad del otro).
- **Salón** ($ un huevo del padre de la novia).
- **Servicio de lunch** ($ la mitad del otro huevo del padre de la novia).
- **Luna de miel** ($ un huevo del padre del novio).
- **Otros gastos:** fotógrafo, camarógrafo, diyóquei, invitaciones, etc. ($: la mitad del otro huevo del padre del novio).

Por lo visto, casarse ya no está al alcance de cualquier pelagatos, por lo que hay que rebuscárselas de otro modo. Ante esta situación crítica, existen dos posibilidades igualmente prácticas a la hora de entreverarse en matrimonio.

La no-boda

Lo más fácil y económico es no casarse una mierda. Esta variante, tan de moda en nuestros tiempos, tiene no pocas ventajas: no se pierde tiempo en trámites engorrosos pidiendo fecha en el civil y haciéndose los análisis médicos, no se hacen papelones transpirando en la iglesia, no se provocan discusiones sobre a quién se invita a la fiesta y a quién no, se ahorra guita, no hay que cagarse de calor con trajes y vestidos aparatosos, se ahorra guita, no hay que sacarse fotos en una plaza como dos boludos y, fundamentalmente, se ahorra guita.

Una posibilidad para tener muy en cuenta, y que de hecho es muy tenida en cuenta en estos días.

La boda canchera

La boda canchera, o boda "cool" es también una variante ventajosa, muy difundida entre las parejitas jóvenes y funciona más o menos así.



"¿Y si lo pongo a David Copperfield como compañero de fórmula?" (Menem)



Consiste en hacerse el rana, lisa y llanamente.

En vez de mandar a imprimir costosas tarjetas de invitación, las mismas son reemplazadas por boletos de colectivo en cuya parte posterior se garabatea una dirección, o por tarjetitas de cumpleaños infantiles de ésas de a mil por diez pesos, cosa que los invitados exclamen: **"¡Vaya! ¡Pero qué pareja más informal, divertida y original!"**.

En vez de alquilar un salón, la cosa de fiesta se organiza en un puesto callejero de venta de panchos, donde se pagará a la romana.

Nada de gastar guita en trajes y vestidos. Una oportuna aclaración en la tarjeta dirá: **"De riguroso jean y remera"**, o **"Es obligatorio el uso de shorts y ojotas"**, o alguna otra cosa así, para que todos hablen maravillas de lo desestructurado de las mentalidades juveniles.

Nada de camarógrafos. Puede pedirse prestada una cámara de video a algún cuñado pudiente, y clavarla en un rincón para que toda la cosa quede registrada en un solo plano invariable durante tres horas. El resultado: un video minimalista que haría palidecer de envidia al mismísimo Andy Warhol.

Ningún diyóquei: un radiograbador sintonizado en alguna radio piola nos garantiza música para toda la velada.

En fin, existen miles y miles de trucos por el estilo, que nos permitirán ahorrar plata al tiempo que sacamos patente de piola. El secreto consiste en no parecer amarrete, sino moderno.

¡Vivan los novios!

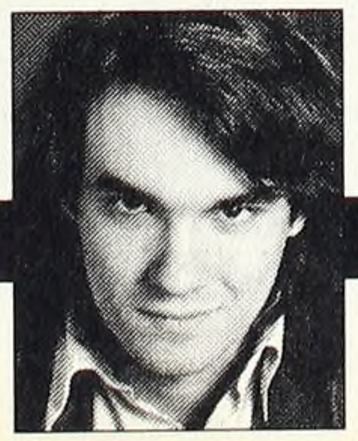
Yo entiendo muy bien que las cosas no están como para un casamiento onda "El Padrino", pero sé también que las modas pasan y que los que hoy son considerados unos modernos bárbaros, dentro de unos años volverán ser tomados por unos miserables.

Antes de caer en la de hacerme el rana, prefiero gritar mi mishiadura a los cuatro vientos, y aguantarme la soltería como un marqués.

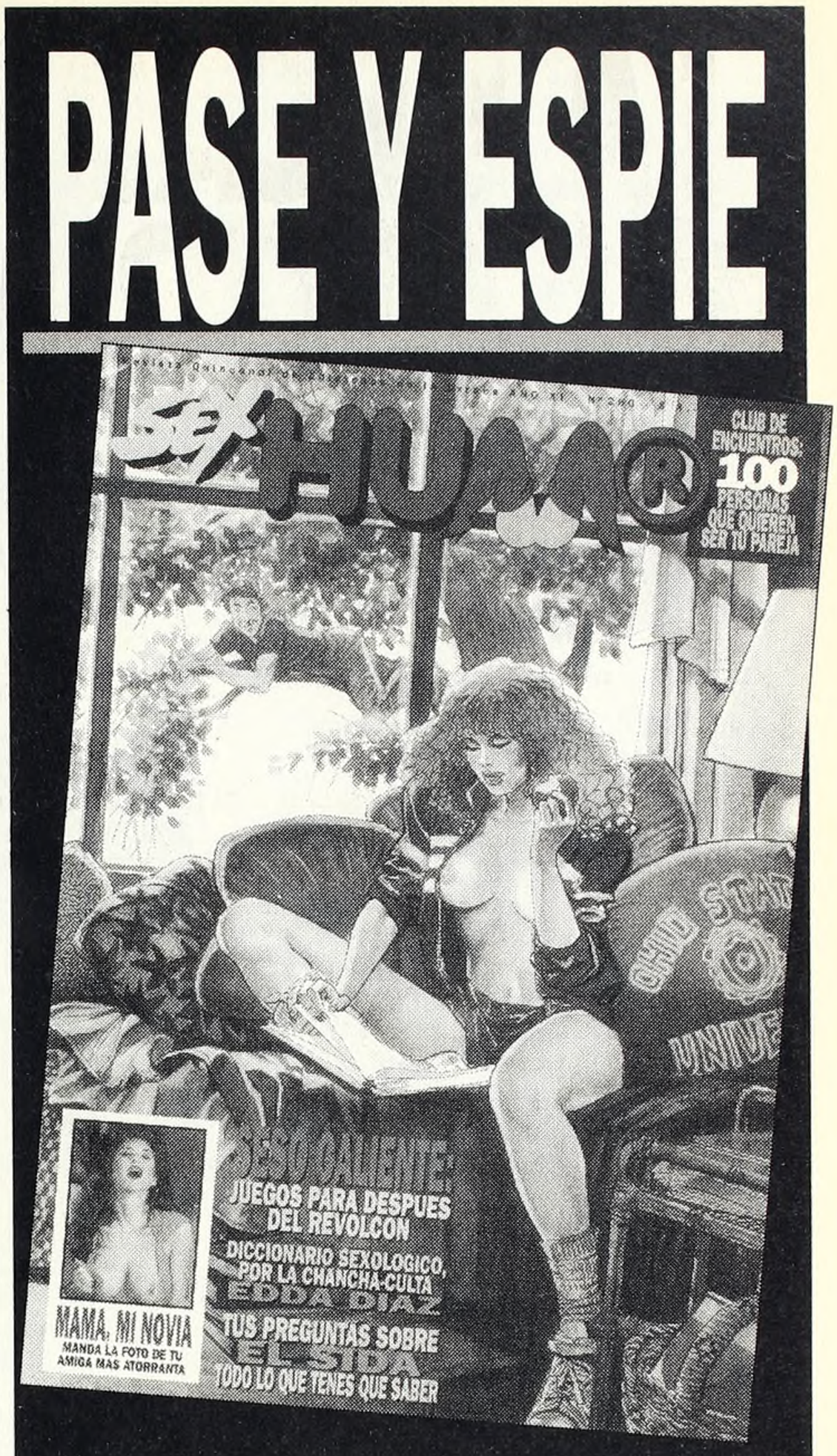
Ya vendrán tiempos mejores.

Y ya no me quedarán más excusas para no bailar la tarantela y sacarme fotos como un estúpido.

Hasta la vista.◆



POR MARCELO LACANNA



Un número de *SEX HUMOR* para ser espiado de a poco, con calma. ✦Seguimos buscando señoritas de aspecto digno y honesto para MAMA, MI NOVIA, la nueva sección fotográfica. ✦MEJOR NO HABLAR DE CIERTAS COSAS nos ofrece chismes nacionales e importados, recopilados por Ana von Rebeur. ✦En el CLUB DE ENCUENTROS, no consigue pareja el que no quiere. ✦TWIGGY, la joven cantante, nos cuenta quién es y qué quiere de la vida. ✦Migliardo expone 5 SITIOS NO RECOMENDABLES PARA LEVANTAR CHICAS. ✦Y sobre el final, usted puede enterarse de los pros y los contras de la MODA DE LOS ENVIOS A DOMICILIO, leer el DICCIONARIO SEXOLOGICO DE LA PAREJA de la profesora Edda Díaz, o entretenerse con SESO CALIENTE, los jueguitos para después del frike-frike. ✦SEX HUMOR: espíela despacito, que hace calor.

LA ONDA QUE ENTRO EN LOS HOGARES: DULCE, BRUT, ROSADO, DEMISEC, CASFEC, OSECAC...

¿QUE SABE USTED DE CHAMPAÑAS?

Hasta hace poco, la imaginería popular lo relegaba sólo a reuniones de alto copete o a historias de cabarutes tangueros, pebetas seducidas en el barrio y abandonadas en el centro, y a bacanes que usaban un zapato femenino de taco aguja como copa (¡y lo tomaban, los chanchos!). Hoy, no hay fiesta casera sin champán, bueno o berreta. Eso sí, no lo tome al grito de: "¡Y ahora le toca al veciiinooo!"

POR FEDERICO GRONDONA WHITE Y SANZ DE ALVEAR



¡Humille, maestro! El canchero con muchas "horas de vuelo" abruma al dueño de casa que quiere servir un champancito dulcesito de porquería. Si no raspa bien, si no tiene cuerpo, no va. **¡A papá, con champán de minas!**



¡No lo desilusione! El hombre vio una etiqueta linda en oferta, un nombre espectacular, y pensó: **"Esta noche mato"**. No le diga que es *extracto de maíz pisado* y que en otro lado está a $ 1,90...



El torpe de solemnidad. Una "Paso de los Toros" muy sacudida se puede derramar, no pasa nada. ¡Alegría, alegría! **Pero desperdiciar champán no, viejo...** ¿Este no fue nunca a Clark's?



Conjeturas de novatos. Después de todo, **¿qué es el champán?** A mí dame **vino vino,** y si es negro, mejor. ¿Qué me vienen con esto de finolis, que andá a saber cómo lo hacen?

La onda berreta fina. Una picada de sorpresata y afines, regada con champán, **¿es "kitsch"?, ¿es berreta?, ¿es un toque de distinción?** Anímese, que sobre bruts no hay nada escrito...



El debutante, que siempre toma sidra. ¡¿Sidra?! ¡Animal, pecador! Hay que explicarle que debe estar frío pero no helado, **y que él no sabe nada.** No hay caso, algunos están pa' la soda, nomás...





Los que se resisten. El que nació para tapita, nunca llega a corcho fino. **"Ay, no sé, no acostumbro, me agarrás tan de repente..."** Y el que ofrece la copa supone que **etiqueta negra** siempre es símbolo de calidad.

REPORTAJE A LA ACTRIZ

María Socas

"LA FORMACION QUE ME DIERON EN LA ESCUELA RELIGIOSA ES CONTRADICTORIA Y MENTIROSA"

Fue protagonista del ciclo "Atreverse", "Cartas de amor en casetes", el telefilm "Muerte dudosa" (¿la historia de Daniel Mendoza?) y coprotagonizó también "Zona de riesgo 2". Actualmente es contrafigura de la telenovela "El día que me quieras". Después de varios años de noviazgo con el actor Jorge Marrale, se casaron y se separaron en apenas unos meses. Embarazada de cinco meses, todavía vive sola en un departamento de Barrio Norte, pero espera mudarse el mes que viene. Es en estos momentos una de las mujeres que más ratonea a los hombres.

▪ Mi nombre es María Socas. Tengo 35 años, nací en Capital. Viví de chica en Martínez hasta los cinco, seis años. Ahí tengo los recuerdos más vivos, todas las impresiones son muy fuertes cuando sos chiquita.

▪ Mi padre se llama Carlos Socas y mi mamá María Antonia Ortiz Lanús. Creo que tienen entre 59 y 60 años. Mi viejo es ingeniero agrónomo. Vive en el campo, en Colón, Entre Ríos. Odia la ciudad y trabaja allí. Es un loco de los pastitos, de los animales. Mi vieja tiene una boutique de ropa muy elegante hace como veinticinco años y es diseñadora de ropa. Se separaron cuando yo era muy chica. Tengo un hermano y un medio hermano. El primero es Carlos vive en Manhattan, y trabaja en un banco. Es un año y tres meses menor que yo. Está casado y tiene una hijita que es mi ahijada y la mujer está esperando otro hijo para la misma época que yo. Yo tengo fecha para el 25 de marzo. Después, mi hermanito Nicolás, que tiene 14 y vive en Entre Ríos y lo veo muy poco. Es hijo de papá.

▪ Vivo en mi departamento de Barrio Norte. Pero casi todo el tiempo estoy en lo de mi novio, Rubén Brenner. En diciembre nos vamos a mudar a una casa juntos. Estamos en casas separadas porque tengo todo acá, pero duermo casi todas las noches en la casa de él. El departamento es mío. Pago 160, 170 pesos de expensas. Nos pensamos mudar a Santa Fe y Callao.

▪ No tengo otras propiedades, ni siquiera tengo auto. Aprendí a manejar a los siete años, porque me enseñó mi papá. Lo primero que manejé sola fue



un tractor en el campo, y allá manejo, pero nunca saqué el registro. Soy más de taxi, me gusta que me lleven

▪ No invierto la plata, la gasto. En lo que más me gusta gastar es en regalos, en la casa y en libros. Puedo regalar relojes buenos, lapiceras buenas o por ahí plata. En los momentos que tengo plata y gasto para mí hago lo mismo para los otros. Si me compro **un anillito de oro** seguro que compro otro para alguien más.

▪ Soy generosa en varios momentos, es una de las sensaciones más placenteras que hay. Por ahí siento que hay alguien que necesita algo y si yo puedo le doy. Soy de dar propina, aunque te dicen que no hay que hacerlo. Además, si no tengo para la propina, si no tengo para dejar el diez por ciento, no entro ni al cine ni al lugar que vaya a comer. **Yo fui moza, así que sé bien lo que es eso.** Trabajé de moza durante un año y medio mientras estudiaba en la escuela de arte dramático por el año '82. Sé la alegría cuando te dejan propina, porque el sueldo es bajo y el dueño cuenta con ese plus que te da la gente. Era alucinante cuando me dejaban plata. Aunque me gusta mucho más mi trabajo de ahora, a mí me copaba mucho atender a la gente. Trabajé en un restaurante llamado **El Corralón.** Me acuerdo que siempre esperaba el diez por ciento y de pronto había alguna mesa que se descolgaba y te dejaba un 15 o un 20 y bueno... era una locura.

▪ Cuando era chiquita me rompí dos dientes de adelante, se murió el nervio de uno y se me puso negro. **Nunca me lo quise arreglar porque decía que uno, el blanco, era mi lado bueno y el otro, el negro, el lado malo.** Yo quería que eso quedara claro y que se viera. Pero cuando estaba por egresar del conservatorio me decían que así no me iba a contratar nadie, que no podía ir con un diente negro. Me costó un pedazo, sentía que iba a ocultar algo mío. Me sacaron los dos dientes y me hicieron uno que me pareció horrible.

▪ Egresé de un colegio bilingüe católico de monjas y estuve desde primer grado hasta quinto año. Egresé de la Alianza Francesa, después los cinco años del conservatorio de arte dramático y estudios sin título como los siete años que estuve con Carlos Gandolfo, que es mi maestro. Es el único que no me dio título, pero lo siento como mi maestro verdadero. Era abanderada en la primaria y en la secundaria fui escolta el primer bimestre. **Después mandé todo a la mierda. Me rendí, me harté.**

▪ A mi primer novio hace años que no lo veo, me lo crucé una vez por la calle hará cinco años y nos saludamos. Se llama Andrés y fuimos novios de los 14 a los 16. Fue amor a primera vista y estaba enamoradísima.

▪ **Tengo hecha una cirugía por una operación de hernia. Me quedó una cicatriz y me cambió la sensibilidad en toda la zona de la herida. No se ve mucho, por ahí para afuera se ve muy lindo pero el tema es la sensación interna.**

▪ Quisiera ser un poco más alta, por ahí me gustaría tener una cintura más chiquita y no mucho más que eso.

"Una lucecita"

▪ El tema de la vejez no me da miedo. Un día mi viejo me dijo que envejecer tiene que ver con lo que se ve afuera y no con lo que se siente. El tema es cuando te mirás al espejo. Yo también me siento como cuando tenía cinco años, el sentir no es muy diferente. Me preocupa en relación al trabajo porque por lo que veo la estética es cada vez más importante. Como que el hecho de ser joven tiene un valor en sí mismo. Me dolería no poder trabajar, por eso, porque me apasiona lo que hago. No me gustaría hacerme cosas para verme más joven aunque de pronto a los cincuenta años tal vez voy a necesitar hacérmelas. Tengo un montón de amigas de mi edad que vienen haciéndose cosas por el tema éste de mantenerse y me parece delirante.



"EN UN MOMENTO PENSE SERIAMENTE EN MORIRME"

▪ Bailé por primera vez con un chico llamado Mariano. Fue un papelón, además. Hasta que lo conocí a Andrés, a los 14 años, siempre estuve enamorada del mismo. Mariano no me daba cinco de bola. Era morocho, de ojos verdes, **tartamudísimo, pero muy tartamudo. A mí me parecía lo más, me enloquecía que sea tartamudo, y no sé si era lo que más me gustaba. Desde los ocho que me gustaba. Nunca volví a encontrar a un tartamudo tan tartamudo que lo superase a él.** Me siento prehistórica, porque en esa época, por la educación religiosa que tenía en el colegio, no podía tener contacto con chicos. A los 13 me escapé y fui a una fiesta porque sabía que iba a ir él. Me acuerdo que todos me sacaban a bailar y a todos les decía que no. El resabía que yo estaba muerta y en un momento había como diez pibes que me pedían que bailara y él, por arriba de todos, me preguntó si quería bailar. Yo dije **"¡sí, seguro!"** Bailamos lentos, no me acuerdo qué temas eran. Al segundo tema apareció mi vieja y se pudrió todo y me llevó a mi casa.

▪ No tomo drogas. Alguna vez tomé, pero es un tema delicado porque estamos hablando de algo ilegal. **Esa es la mierda de lo ilegal, porque hay un punto donde uno tiene que hablar como si hablara de ideologías.** También pienso que si a alguien le gusta, le viene bien, que lo haga. En mi caso, fumo algo, pero por mi tipo de organismo no resisto estimulantes de ningún tipo. **Cuando me van a operar y me ponen anestesia me pega como el orto y estoy dos días en estado de coma.** Soy muy sensible, por eso a mí no me viene bien. Mi relación con la droga fue absolutamente fugaz. No me hace bien, me baja la presión, es una cuestión orgánica. No lo resistí.

▪ ¿Qué pienso de los negros, judíos y comunistas? *(Se ríe.)* Lo único que pensé cuando venía para acá (a su casa) viendo los tambores puestos en una calle por la que nunca paso es: **"¡Ay, puta, la protección sin querer se transforma en discriminación!".** Lo pensé al pasar. No quisiera estar llorando como lloré hace tres meses como muchísima gente. Es como que vas por la ciudad y ves eso y enseguida sabés que ese lugar es judío, es inevitable. Ojalá pueda estar la cosa más segura como para sacar esos tambores. **La formación que me dieron en la escuela religiosa es contradictoria y mentirosa. Por un lado te dicen ama a tu prójimo como a ti mismo, todo es divino y todos somos iguales. Pero de pronto son los judíos los que mataron a Jesús, te dicen. Es toda una formación esquizofrénica. Yo renegué totalmente de toda esta mentira destructiva, de una educación rodeada de hipocresías. Leí mucho la Biblia, tratando de entenderla desde**

otro lugar y también historias del judaísmo.

▪ Una cosa medio perversa eran los sentimientos de muerte que tenía yo en la adolescencia. Iba en el colectivo y miraba el mundo o a la gente y pensaba adónde mierda irían todos. Sentía que el mundo era un gran sepulcro, que todos eran muertos en potencia. Yo veía detenido todo en muerte. Es un sentimiento de mierda, perverso. La distancia que había con los otros era infinita, escuchaba los sonidos lejanos, los colores eran más oscuros. **Estaba en una crisis bestial, siniestra.** Se había suicidado una amiga mía y ahí me fui al carajo, se murió mi abuela que quería mucho y todo sucedió en un año.

▪ **En un momento pensé seriamente en morirme y en ese instante vi una lucecita muy lejana y muy fuerte y me agarré de eso. Eso fue cuando tenía entre 18 y 23 años. Ahora la muerte la veo como si fuera otra, es totalmente natural. Me embola que vivamos en un mundo tan organizado donde la muerte se oculta, como el nacimiento. La vida y la muerte pasan a ser extrañísimos. Pero no le tengo miedo a la muerte. Y antes le tenía pánico a la eternidad y ahora ya no me lo planteo. Me parece normal que en algún momento me muera.**

"Por ahí, bombachas"

▪ Uso remeras para dormir, depende el clima. Por ahí bombachas o en el medio de la noche me saco todo y lo tiro. O puedo dormir con buzos y con medias hiperabrigadas. Soy muy irregular para eso.

▪ Sé cocinar. Pero no me gusta cocinar y ahora estoy chocha porque mi novio no me pide que cocine, no le importa nada. No siente que eso sea una muestra de amor.

▪ **Mi novio hace música. Toca teclados, escribe las letras, la música, toca la guitarra, ha tocado el bandoneón, labura también con su viejo, pero lo que ama es la música. Todo lo hace con las computadoras. Somos parecidos y redistintos.**

▪ Me gustan mis ojos. De mi mente me gusta que es cambiante, siempre tengo el espacio de la ignorancia. Siempre estoy en tránsito, casi nunca estoy estacionada en una idea. Pero me gustaría poder ser más clara con las palabras, recordar más.

▪ Tengo un lunar en la cara y en la pierna derecha.

▪ **A un cura no le confesaría nada.**

▪ Mi único vicio es fumar.

▪ **Me privo de comer algunas cosas que me parece que no me van a hacer bien.**

▪ Si me quedan 24 horas de vida, espero no enterarme, porque me agarraría una ansiedad muy grande que a lo mejor serían tantas cosas las que quisiera hacer que terminaría no haciendo nada.

▪ Si tuviera la capacidad haría programas de televisión más al estilo de lo que hicimos con Miguel Angel (Solá) en "Cartas de amor...". Programas que yo siento más personales, que tienen que ver con esta charla, donde no haya tanto miedo, tanto caretaje, donde se pueda hablar de los verdaderos sentimientos. Teníamos mucha libertad para expresarnos y hacer cosas. Eso me gustaría recuperarlo. Siento que estamos empobrecidos, no hay intentos.

▪ **Durante doce años fui vegeta-**

MARIA SOCAS INTIMA

"SE ME NOTA MUCHO CUANDO ME GUSTA ALGUIEN"

–¿Cuántos ratones se hacen los hombres con vos?

–No sé. **(Se ríe.)** No soy muy amiga del ratonaje en general. No me gustan las fotos de los tipos no sé cómo, ni las películas porno. No es algo en lo que me detenga a pensar, me cuesta imaginarme eso. Me puedo imaginar que yo le guste a alguien pero después esa fantasía que pueda tener ya...

–¿Nunca te dijeron algo chancho por la calle?

–Ehh, ehh... No mucho, ¿sabés? Me dicen cosas lindas, ese tipo de cosas, no debo despertar otros sentimientos porque no me dicen muchas guarangadas por la calle.

–¿Qué hay de las histéricas a las que encarnaste en la ficción? ¿Te mimetizaste mucho?

–La histeria es un tema delicado. Muchas veces pensé qué carajo es. A veces estás con un hombre y tenés una gran afinidad, simpatía y te puede gustar, pero no quiere decir que tengas que llegar a tener relaciones con él. Yo creo que es reimportante guardar esa libertad, porque si no es como pasarse al otro extremo. ¡Como que si cruzaste una mirada o yo qué sé te tenés que encamar porque si no sos una histérica! Soy supercariñosa, franelera, de decir guasadas, de hacer chistes subidos de tono cuando entro en confianza y, sin embargo, no tuve tantos malos entendidos con los hombres. Nunca me pasó que alguien me diga: "Flaca, si vos me tiraste esta onda... ahora te echés atrás".

–¿Cuáles son tus tácticas, tus manías, tus tics para seducir?

–Creo que sigo siendo igual de bestia que en aquella fiestita de los 13 años que te conté. **Se me nota mucho cuando me gusta alguien, no sé disimular.** A mí me alucina cuando veo a una amiga que pilotea más la situación.

–¿Te topaste alguna vez con un exhibicionista?

–Nunca. No me hubiese gustado, porque una amiga que yo conocí que se tropezó con un exhibicionista la pasó para el culo.

–¿Te agrada dormir en contacto físico con tu pareja?

–Sí. Ir y venir, de pronto. No sé si todo el tiempo. Me gusta eso que puede ser y de golpe no sé y de golpe sí. **(Se ríe.)**

–¿Qué pensás de la homosexualidad?

–Que está bien, qué sé yo. No veo diferencias, a mí me costó mucho de más grande entender que la gente está hablando de que hay



riana a partir de un aviso comercial que vi en televisión. Mostraban un bife con el formato de nuestro país y un montón de cuchillos de todos lados lo iban haciendo mierda. El mensaje era claro, estábamos todavía en la dictadura. Vaya a saber qué querían justificar con eso. Me agarró un dolor muy fuerte en el estómago y no comí más carne. Volví a ingerir ahora a partir de mi embarazo.

▪ El 2 de abril de 1982 fue la primera vez que probé un cigarrillo en el restaurante donde yo trabajaba como moza. Tenía cerca de 22 años y nunca había fumado en mi vida. Fue la angustia de no saber lo que iba a pasar, me parecía una locura lo de Malvinas.

▪ **Alguna vez deseé la muerte a alguien pero porque en una época de mi vida, como ya conté, aparecía mucho el sentimiento de muerte. Ni siquiera era por odio. Lo mismo en relación a mí.**

▪ No me hago la imagen dentro de diez años. Muchas veces pienso que como yo sentí que como mi imagen de mujer era mi abuela, siempre me vi o chica o abuela. Toda la etapa del medio no tengo imágenes. Dentro de 25 años me imagino llena de energía y medio sabia, y desapegada de las cosas. Quizá mucho más buena y generosa. Me imagino haciendo algo por alguien, no lo tengo muy claro.◆



diferencias y tratar de entender de qué carajo están hablando. Pienso que se atraen, se gustan y a veces se aman.

–¿Alguna vez te sentiste atraída con una persona del mismo sexo?

–No, me pasó de chica en el colegio que iba abrazada con algunas muy amigas como algo natural. Un día iba abrazada con una amiga por la calle y pasó una prima mía en auto y al día siguiente me hizo un planteo por eso.

–¿Tuviste alguna atracción con un familiar?

–No, nunca. Me decían que me gustaba un primo pero a mí nunca me gustó. Cómo lo habré mirado.

–¿Y un familiar de vos?

–No, tampoco. Mirá vos, nunca lo había pensado.

–Vamos...

–No, para nada. Aunque a mucha gente le pasó, es cierto. **(Ríe a carcajadas.)**

–¿Una loba o una yegua?

–No tengo imágenes de loba. Ninguna de las dos. Por ahí me gustaría parecerme a una tigresa **(se ríe)**, porque me gustan más los felinos. A una leona...

–¿A qué edad hiciste el amor por primera vez y con quién?

–A los 20.

–¿Con Mariano o Andrés?

–No, con ninguno de los dos **(se ríe)**. No voy a decir quién era, no quiero... *(vuelve a reír).*

–¿Qué hacés inmediatamente después de hacer el amor?

–Todo es ensueño, no me gusta hacer nada.

–¿Qué cuota de violencia o agresividad te permitís en el acto sexual?

–Nada. No serviría mucho para sex symbol ¿no? La verdad es que no me permito nada, soy muy aburrida *(se ríe).* Si me gustara, adelante con todo. Soy más mimosa, más suave, así me siento bien.

–¿Cuándo te diste cuenta que hacías bien el amor?

–Yo no pienso que uno haga bien o mal el amor. Es un delirio. Es rarísimo pero yo siento que es un intercambio fuertísimo de energía, y ya está. A mí eso me hace feliz y para otra persona quizá su fantasía pasa mucho más por una postura o por una ropita. A mí todo eso no me llama nada.

–¿Cuál es tu récord de orgasmos en un día?

–¿Eso te tengo que contar? Depende, soy muy variable. No soy de hacer el amor tres veces por semana, qué sé yo. Puede haber momentos de nueve orgasmos por día, cualquier cosa *(carcajada).* O por ahí estás una semana o diez días y ni me acuerdo.

–¿Los nueve orgasmos son parte del pasado o del presente?

–Es una manera de decir, no te voy a especificar detalles. Más allá de cuándo fue no veo todo eso con añoranza. Si surge el deseo está bien. No me banco comparar.

–Cuando pensás en el sexo, ¿te gusta una amplia variedad de caricias, abrazos y contactos físicos o principalmente el acto sexual?

–Todo, todo, todo. Hasta mirarte a la distancia.

–¿Sos fiel?

–Sí. Pienso más que nada en mi infidelidad, la del otro no me puedo enterar y además ni la controlo ni la vigilo. En mi posible infidelidad cerraría la pareja porque no podría volver a mi casa. Cuando se habla de infidelidad está implícito el engaño y el ocultamiento. ¿Cómo volvés a hacer el amor? El deseo estaría puesto en otro lado y me iría a ese otro lado si es tan fuerte.

–Qué te excita más, ¿el boxer o el slip?

–Ninguna de las dos cosas, me da igual.

–¿Cómo imaginabas las relaciones sexuales de tus padres?, ¿alguna vez espiaste?

–No, mis padres se separaron cuando yo era chica, así que nunca... No me los imagino mucho, la verdad que no *(carcajada).* Es como imaginarte a tu maestra, es un poco difícil. Es imposible. Yo no sé si no me los imagino por el hecho de que son mis padres o porque tengo una sensación de mis padres separados de mucho tiempo.

–¿Te masturbás?

–Ya no, ya no. No sé si hace tanto o no. Pero de adolescente sí. Ya no tengo ganas, pero me parece que tiene que haber una total libertad porque es un descubrimiento refuerte de uno. No sé qué me hubiera pasado a mí si habría tenido relaciones desde chica. Recuerdo que era un tema que no se hablaba, que no existía.

–¿El tamaño del pene es importante para la relación sexual?

–Yo siento que no. Sé que hay mujeres para las que sí, vaya a saber por qué. A mí no me influye.

Alejandro Czerwacki

Más que Marquevich... stopper.

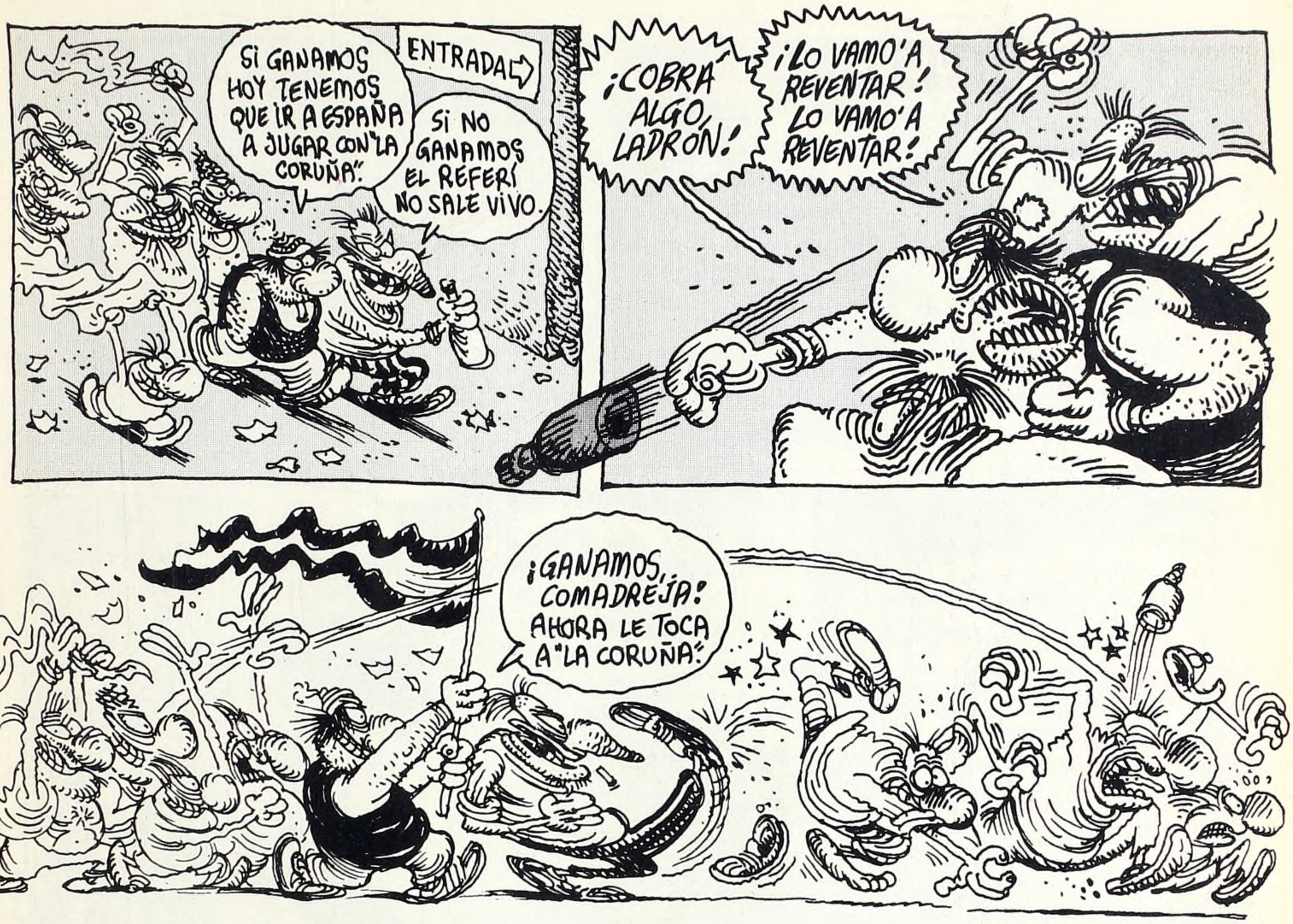
HISTORIAS FUTBOLERAS

VENANCIO EL BARRA BRAVA

GUION: PARISSI • DIBUJOS: TABARE



"La contraprueba de la infamiaaa... la traigo en la maletaaa..." (Marquevich)












YO ME LLAMO GISELLE.
YO SOY DÉBORAH.
YO SOY mi HERMANA.
MIGRACIONES
¡TOMA, FOLLÓN!
¡AHUECA EL ALA, GILIPOLLAS!
DIARIO EL MAIZ
¡VERGONZOSO!
TREMENDO ESCANDALO PROTAGONIZADO POR MUJERES HINCHAS DEL "MALAGAMBA"
ES UNA HERMOSA TARDE, PERO HA VENIDO POCA GENTE A LA CANCHA DEL MALAGAMBA.
EL MALAGAMBA TIENE UN EQUIPO MEDIOCRE, SIN ATRACTIVOS.
Y ADEMÁS LAS BARRAS BRAVAS ESTÁN ALEJANDO A LAS FAMILIAS DE LOS ESTADIOS.
¡SALTÁ O TE REVIENTO!
PARÁ, LOCO, QUE SOY DEL MALAGAMBA.
VENANCIO, SE LES FUE LA MANO. ME ENTERÉ QUE GOLPEARON A UN SOCIO.
ES QUE NO VINO LA HINCHADA RIVAL.
Y LOS MUCHACHOS NO PUEDEN ESTARSE QUIETOS, ¿VIÓ? SE ME ACHANCHAN.
CADA VEZ VIENE MENOS GENTE.
VENANCIO Y LA BARRA SE PUSIERON MUY PESADOS.
LOS RIVALES SABEN QUE SI NO GANA EL MALAGAMBA, LA HINCHADA LA PASA MAL.
NECESITAMOS HACER ALGUNA VENTA PARA CUBRIR EL DÉFICIT.
¿A QUIÉN VAMOS A VENDER, SI LOS JUGADORES QUE TENEMOS SON TODOS TRONCOS?

Confirmado: a Manusovich lo apodan "Rusito".





















En el fútbol femenino, cuando hay cancha barrosa juegan con tampones altos.



ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Barras bravas, protestas a los árbitros... ¿Para esto querían la democracia?

EL POLO "POPULAR"

El sábado 26 jugaron la final del Abierto de polo los equipos de **Ellerstina** y **La Martina** (o "Isolina la corvina", según un viejo dicho arrabalero cuyo significado nunca entendimos). Y, señores, nos hemos llevado una desilusión (además de un especial de milanesa para comer en la tribuna, cosa que fue muy mal vista por la selecta concurrencia). **Pero no tan selecta,** y ahí está el punto: hinchas con el torso desnudo, remeras Cacharel anudadas a la cintura, bombos y estribillos del tipo: "**¡Aguante La Martina!, "¡Hay que galopar, hay que galopar, porque si no van a cobrar!**" y "**¡Animal!**", éste destinado a los nobles caballos, que al fin y al cabo, y al rabo, también son seres humanos.

Los de **La Martina** lucen en sus camisetas, como sponsor, la leyenda "**Master Card**". Que no será "**Rosamonte**" ni "**Vinos Maravilla**", pero ya es bastante futbolero, e indigno de gente pudiente que no precisa ayuda para comprar un par de tacos y una tropilla de un pelo. **Ellerstina** no tiene leyenda en la chomba, ni la necesita: al equipo lo banca **Kerry Packer,** un australiano que tiene dos dólares menos que el rey de Kuwait y que, fanático del polo criollo, se ha comprado la mitad de la pampa húmeda más un potrerito de pastoreo y todos los caballos del país, incluidos los de calesita.

"¿Estoy crazy, Heguy?"

La transmisión de ATC tuvo un detalle curioso: el comentarista era **Alberto Heguy,** padre de los tres hermanos que juegan en **La Martina Navratilova** (o tío, o cuñado, no se sabe, con tanto Heguy que anda por ahí). Hay que reconocer que se mantuvo mesurado y bastante objetivo, mordiéndose frases como: "**¡Mirá lo que me hace el Nachi, 20 años enseñándole, qué cabezón!**". Pero donde se mostró como un Araujo cualquiera fue hablando de los dos árbitros, otra distorsión futbolera que presagia malos momentos para el polo del futuro. "Que no tienen autoridad para dirigir", que "como jugadores son unos troncos, y qué pueden arbitrar", que "cuando yo jugaba no pasaba esto".

Sólo se omitieron ingeniosidades como "**¿Eso fue pechazo, o estoy crazy?**", o "**¡Lo que te devoraste, Cambiaso!**". Pero ya vendrán. Ya habrá algún finoli Heguy, Díaz Alberdi o Pieres que relate: "**¡Uy, qué tiro libre peligroso! ¿La verdad?, ¡estoy cagado!**", con la obvia aclaración del relator: "**No, fue un caballo, Gonzalo**".

¿Cuándo el fútbol tendrá las mismas prerrogativas que el bacanaje, para que don Diego Maradona, el padre, se ubique en una cabina y comente los partidos cuando Dieguito vuelva a jugar? Ahí sí que, con los rollos que lucirá su hijo, podrá exclamar: "**¡La que te devoraste, Diego!**"

El "Telepingo"



Con las peleas y discusiones por los arbitrajes de polo –muy de club de rioba, ¿viste?– se viene el "**Telepingo**", una manera de comprobar si hubo mano, relincho o pezuña pegada al cuerpo. Aquí, por ejemplo, Heguy no está en "off side", pero sí su caballo, que además está cometiendo **pata intencional.** De paso digamos que, así como el árbitro de fútbol **Sanabria** presentó un certificado trucho de la secundaria, al referí **Boudou** –uno de los del Abierto de polo– le faltaba una firma en el título de master doctoris causa honorem de Harvard que presentó para poder ser árbitro. ¡Qué vergüenza!

EXPLICACIONES

• Dice Francescoli en "El Gráfico":

"**Contra Español volvimos a entrar en la cancha con el pie izquierdo, pero lo remontamos con más ganas que fútbol**". Por supuesto, agrega una obviedad clásica: "**Ahora hay que seguir para adelante**" (?¿) ¿Y qué otra cosa puede hacerse? ¿Volver a jugar ese partido? Si ya lo ganaron...

• Dice el cronista Alfredo Alegre, en la misma página:

"**Allí River** (cuando perdía 1 a 0) **mostró una de sus virtudes esenciales** (...) **Serenidad para no perder la línea en los momentos difíciles. No se enloqueció en la búsqueda de un empate** (...) **y esperó su oportunidad, que llegó al final del primer tiempo**" (Francescoli habla de "más ganas que fútbol", lo que no implica necesariamente "enloquecimiento", pero tampoco "serenidad". Además, eso de que todo se calcula y se "maneja" –la oportunidad que llegará– hace suponer que los jugadores de River comentaban: "Perá, que cuando falten 10 segundos va a haber un tiro libre sobre el costado izquierdo, y Enzo lo va a meter en comba al segundo palo...")

• Dice el mismo Alegre en otras páginas, en la síntesis del partido:

"**Español jugó** (en el primer tiempo) **con mucha inteligencia. Esperó los desordenados ataques de su rival y contestó con peligrosidad...**" Español hizo su gol al minuto de juego. Y River atacó "desordenadamente" durante el largo lapso en el que fue perdiendo. Pero resulta que lo habíamos definido como "sereno para no perder la línea..." ¿Cómo concebir una "desordenada serenidad"?

Esto no tiene mala leche. Pero, ¿quién sabe verdaderamente por qué ocurre lo que ocurre dentro de una cancha?



¡Llévese a su casa a Gareca y organícele una despedida! Usted debe ser el único que falta...

CURSO RAPIDO DE FESTEJO

"se dio todo, mi primer clásico de barrio con la camiseta de San Lorenzo. Pude hacer un gol y encima sirvió para lograr los dos puntos. Te digo la verdad, no sabía ni cómo gritarlo; es la falta de costumbre..."

El joven **Fernando Galetto,** de San Lorenzo, hizo el segundo gol de su vida, frente a Huracán. Y seguramente no ve fútbol por televisión, porque hoy día hay varias y pintorescas formas de festejar un gol. Así que el partido se interrumpió por unos minutos, mientras Galetto consultaba con sus compañeros:

Galetto: **Muchachos, metí la pelota adentro, ¿qué se hace en estos casos?**

Biaggio: **Mirá, yo corro en zig zag mientras me tapo la cara con la camiseta, hasta que choco con los carteles de publicidad...**

Netto: **¿No viste el "avioncito" de Rambert? Es fácil, probá...**

Ruggeri: **¡No, no va con la personalidad de Galetto! Esperá, ¿por qué no te arrodillás con los brazos en alto, mientras nosotros hacemos una danza apache a tu alrededor?**

Galetto: **No, me da cosa... Y subirme al alambrado menos... ¿Y si doy unos saltitos acá mismo?**

Tuzzio: **¡No, va a parecer que pisaste un cardo!**

Silas: **¡Vocé debe probar "meciendo al meninho", como Bebeto!**

El árbitro Bava: **Señores, les aclaro que estoy agregando tiempo, no tenemos toda la tarde...**

Monserrat: **¡Sí, che, vamos, que Huracán está por tirar un corner!**

En realidad, no recordamos por qué método se decidió finalmente Galetto. Pero estas improvisaciones le hacen mucho daño a nuestro fútbol, ¡justo cuando estamos por entrar al tercer milenio!

Pregunta botona

Sobre un tema tratado la semana anterior. Desde hace tiempo, la crema del "jet set" de los "técnicos" luce como pilcha de iniciados un saco sport o blazer, combinado con "jeans". Obligatorio y supuestamente elegante código para, entre otros, **Passarella** y **Menotti.** Ahora bien: Passarella ha creído conveniente gastar un fangote en trajes Cacharel para el plantel de la Selección, incluido él mismo. Se argumentará aquella tontería de que ahora **"representan al país"**, y que ello exige seriedad y decoro. ¿El saco y los jeans no son serios ni decorosos? ¿Por qué si antes Passarella los estimaba irreprochables, ya no lo son? ¿Los demás "técnicos" son unos descuidados?

El hábito hace al monje, lástima lo caro que sale...



GABY, FOFO Y GOLF

En esta foto de "Clarín" se ve a **Severiano Ballesteros** pegando un... ¿putter?, ¿un drive?, ¿un narigüetazo? Vean a qué altura le quedó la pelotita. Tiene un olfato... Donde pone el hoyo, pone el naso. Español como es, ¿no habrá actuado alguna vez con **Gaby, Fofó y compañía**? Eso sí, que no le hagan una rinoscopia...



Con Andreani, de Defensa y Justicia

CHISTES TONTOS

- **Es bueno, pero transporta demasiado.**
- Cuando marca a Cristaldo lo hace con mucho cuidado.
- **Le hubiese gustado jugar con el "Ropero" Díaz.**
- Está cómodo en el Nacional "B", por los viajes al interior.
- **No usa vendas, se protege con papel de diario.**
- Para "mover el banco", el entrenador lo llama a él.
- **No da pases largos, lleva la pelota a domicilio.**
- Antes de cada partido se encomienda a Dios.
- **En vez de tarjeta los árbitros le sacan remito.**
- Un jugador admirado: Oca, el de Ferro.
- **Cuando él anda bien, su equipo te llena el canasto.**

(Y había más, pero como éste cobra por hora...)

PROFUNDISIMO

–¿Por qué River siempre regala un tiempo, Gallego?

–No sé... No sé... Lo hablamos con los jugadores y puede ser porque cada vez hay más presiones. Para todos falta muy poco, para nosotros falta un siglo. Cuando se gana, no se notan los errores. Pero yo estoy bien parado y voy a hablar mucho

"No sé, no sé", le dice Gallego a "Clarín". Y está bien que lo diga. ¿Quién podría responder tamaña cuestión existencial? El tiempo, esa abstracción... Ya se lo han preguntado otros filósofos, y nada. Justo cuando estamos cerca del 2000, éste dice **que le falta un siglo.** ¿Y cómo era eso de que "a nosotros nadie nos regala nada", o de que "River tampoco regala nada"? Y ahora regalan un tiempo. ¿Será un concurso, con una estadía paga de premio para dos personas? El "tiempo compartido", que le dicen...

DIALOGO NO ESCUCHADO AUN. PERO FALTA POCO

Jugador: **–Bueno, creo que cumplimos con lo que pidió el técnico...**

Cronista: **–Pero perdieron 5 a 1...**

Jugador: **–No, el técnico de ellos...**



WALTER CLOS

"No me gusta el premio que vino en la tapita García" (Nacho González)

DOS CASOS Y MUCHAS PREGUNTAS

EL ARQUERO COLOMBIANO Y LOS FRASQUITOS

I. Navarro Montoya y la Selección

La FIFA no le dio un puntapié a **Carlos Navarro Montoya** al no autorizarlo a integrar el plantel de jugadores argentinos seleccionados.

La FIFA no hizo otra cosa que respetar el artículo 3, punto 5, de su Reglamento, artículo que todo jugador, dirigente o periodista tiene la obligación inexcusable de conocer: **"Cuando un jugador ha jugado en un partido internacional o representativo por el país para el cual está calificado de acuerdo con el punto 4** ('ciudadano de un país por las leyes de ese país') **no podrá ser elegido para jugar tales partidos por cualquier otro país".**

Navarro Montoya jugó como ciudadano de su país de nacimiento, Colombia, en la etapa clasificatoria para el Mundial de México '86; consecuentemente, ya no podrá ser elegido "por cualquier otro país".

¿No podían habérselo dicho los dirigentes argentinos que usufructúan cargos en la FIFA, en lugar de ilusionarlo con gestiones que estaban fracasadas de antemano? ¿O ellos tampoco conocían el Reglamento de la FIFA, ni sabían que sus modificaciones únicamente corresponden al Congreso, "órgano gobernante supremo" que se reúne cada dos años (la próxima vez será en 1996), ni que un Congreso extraordinario sólo puede convocarse "bajo petición por escrito de la tercera parte de los miembros de la Federación" y sólo, se entiende, para considerar temas **de real importancia,** no el de Navarro Montoya, cuyo "drama" a nadie, excepto en la Argentina, le va ni le viene?

II. Platense-Gimnasia y Esgrima: los frasquitos de los gendarmes

El juez federal con asiento en San Isidro, doctor **Roberto Marquevich,** se ha empeñado en encontrar *por lo menos a un jugador dopado* entre los 32 que figuraban en la planilla oficial del partido del 12 de junio de este año, hace casi seis meses, entre **Platense** y **Gimnasia y Esgrima La Plata.**

Los análisis de las orinas llevadas al CENARD (Centro de Alto Rendimiento Deportivo) resultaron **absolutamente "negativos"** con la consecuencia, también "negativa", para los analistas y el jefe del laboratorio, doctor Néstor Lentini, que a punto estuvieron de quedarse sin trabajo, en la calle, cesanteados, suspendidos o separados, por la osadía de no haber dado aunque sea con **un cachito de "positivo"** entre **tantos jugadores sospechosos de haberse falopeado,** según la denuncia "anónima" al juzgado.

Luego los frascos fueron a parar al laboratorio de Gendarmería, como si se tratara de una cuestión de límites fronterizos o de un problema de contrabando. Entonces cabe preguntarse: ¿cómo iban a animarse los laboratoristas gendarmes a declarar que **ellos tampoco** daban siquiera con un "positivo", a sabiendas de lo que les sucedió a los del CENARD?

Les paso la pregunta y sus derechos a los funcionarios de Lotería Nacional, para que inventen otro Loto y reciban las apuestas hasta dos horas antes del cierre de las tareas en el laboratorio.

Tengo ante mí un reportaje de una revista española al doctor Manuel Cobo del Rosal, catedrático de Derecho Penal en la Universidad de Madrid, donde dice: **"Cuando no se tiene absoluta certeza de que una persona haya cometido un delito determinado, sino que tan sólo se cuenta con una serie de indicios, hay que absolver".** Y agrega: **"Cuando no se cuenta con pruebas objetivas, no un testimonio de palabras contra palabras, sino pruebas reales que dan consistencia al enjuiciamiento criminal, pienso que estamos ante un caso de duda razonable e, insisto, hay que absolver".**

Si a la salida del próximo número de "Humor" ya se conocen los resultados, el presente concurso girará alrededor de la identidad del alcahuete que habló por teléfono con "Su Señoría" para pasarle el santo de la falopeada. Y les doy una ayudita: no fueron ni Sofovich ni Neustadt. Estos dos no hacen nada sin mostrar sus rostros maquillados.◆



Con las características del PJ actual, "El día del militante" tendría que festejarse en el Sheraton.

¿Todo tiempo pasado fue mejor? ¿O fue más ridículo?

VIVA LA DECADA DEL '70

Nuestra dibujanta asistió a una fiesta setentista en pleno 1994. ¿Quiere saber qué vio?

POR PETISUI

Así como así, en plena década del '90, **se nos vinieron encima los '70.** Nos agarró desprevenidos, en plena posmodernidad y nos recuerda, lastimosamente eso de que **"nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos".**

Uno, que intenta siempre estar a tono para que el devenir de los hechos no nos hagan a un lado, recuerda muy bien eso de que **la moda no le queda bien a todo el mundo.** Pero, por tratarse de algo nuevo-viejo, **uno se confía.** Cree que es suficiente ir con el look adecuado, rescatar alguna filosofía oriental, estar atento a la reedición de Woodstock, comprarse una entrada para ver a los Rolling Stones y disfrutar a la Violeta Rivas entonando "El cardenal", por Canal 11. A esto habremos de condimentarlo con una "actitud ecológica" frente a la vida (algo que reemplaza a la hermandad latinoamericana de entonces), que consiste tanto en un repentino amor a toda clase de bichos y yuyos **como un concientizado desprecio** por el sodio de los enlatados, las bolsas de nylon y el desodorante de ambientes.

Pero no. Se necesita algo más que eso. Se requiere, como dirían los existencialistas, un ser-en-el mundo-revival, para lo cual hay que estar preparados.

Tener "una poca de gracia y otra cosita" o el "*smowing*" al que aludía aquella ginebra sin el cual nos sentiremos irremediablemente estúpidos, disfrazados o desubicados.

El extraño de pelo largo

Para vivenciar de cerca todo esto y después de lamentarme por haber tirado tanta cosa útil cuando limpié el placard, **asistí a una reunión con onda setentista.** El lugar se alumbraba tímidamente por una lamparita **de 40 watts,** razón por la cual no pude reconocer ni a mi mejor amiga. Había muebles de caña, artesanías de barro cocido, cestos tailandeses y en el piso, un tapiz peruano que me hacía picar los pies.

La consigna era estar descalzos para "conectarse con la tierra". Me senté sobre un almohadón de tela rústica que la dueña de casa aseguró haber pintado ella misma con una papa sumergida en Deka y admiré su túnica batik y sus collares de papel maché, también hechos por sus propias manos.

La comida era más que sana: milanesas de soja, agua mineral y lechugas de distintos colores. **Mientras intentaba tragar un pedazo de corcho rebozado,** un humito de pachuli se me metía en la nariz y me la pasé todo el tiempo como espantando moscas. Los demás observaban con fastidio este gesto, igual que cuando soy la única fumadora pasiva y me usan todo el oxígeno.

Comer en el suelo me daba calambres, el plato se me bamboleaba y cortar las suelitas se hacía difícil. A los postres (alguien se jugó con unas masas), el marido de la dueña de casa **(pelo por la cintura, vincha de cuero crudo y bijouterie de mostacillas),** tomó la guitarra y un cuaderno donde empezó a leer: **"Hubo un tiempo que fui hermoso y fui libre de verdad".** El resto coreaba con un **"tiri tiri tirirí tú uaá...".** Se nos humedecían los ojos recordando veranos en Villa Gesell, las caminatas por la 3 sin asfaltar, los fogones y el amor en la playa, para ver la salida del sol y quedar como milanesas, milanesas atractivas, no como las que acabábamos de comer.

–¡De tu querida presencia, comandante Che Guevara! –aulló de pronto el hippie tardío. La única que sabía la letra completa era su hija, que había visto **Tango feroz** cuatro veces y decía: "El Che es un divino total".

–Chau, qué copado –comentaba un señor calvo de flamante dentadura, entrecerrando los ojos.

¿Se podría decir que esto es *volver a vivir*?, *¿el retorno de los muertos vivos?*, ¿la re-vista vacía de ideología de la posmodernidad? ¿Los muchachos de antes no usaban gomina porque no se conocía cocó ni morfina? No sé... o antes era todo verdaderamente raro o la evocación es como esos espejos deformes que había en el Parque Japonés de Retiro, pero eso ya es de otra década.



EL MARINERO TURCO



El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

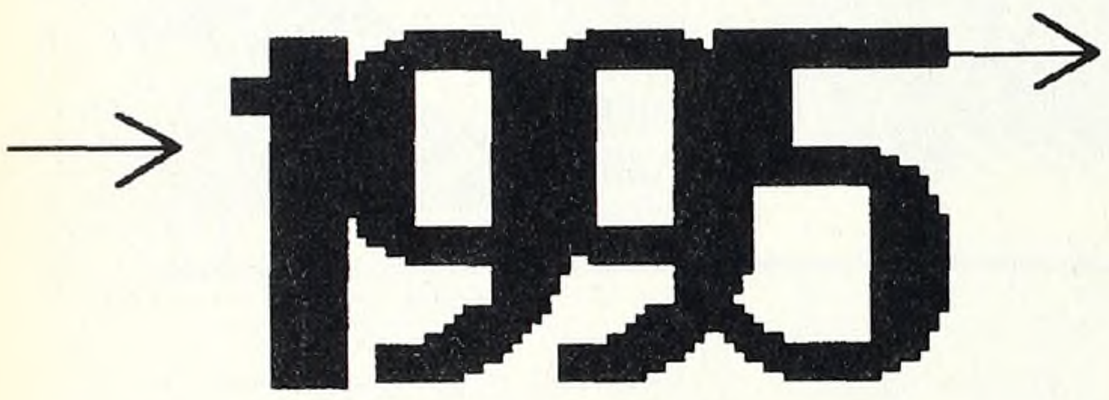
LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

¿Sabe contar? Resuelva estos tres acertijos y demuéstrelo. Y después, si quiere, puede escribir a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital Federal, para contarnos cómo lo hizo. Si necesita auxilio se lo damos en algún lugar de esta misma página.

ASI PASARAN LOS AÑOS

¿De cuántas formas diferentes se puede recorrer este 1995? Se empieza en una flecha y se termina en la otra. No vale retroceder ni pasar dos veces por un mismo punto. (Cuando decimos diferentes decimos diferentes en serio: nada de milimétricas alteraciones.



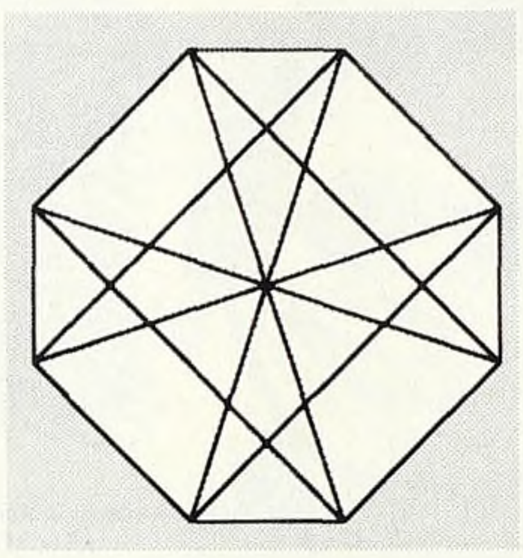
SAQUESE EL SOMBRERO

Diderot tiene siete sombreros, y una semana tiene siete días: una coincidencia afortunada que decidió aprovechar. *La próxima semana*, se dice un domingo, *usaré un sombrero distinto cada día.*

¿De cuántas formas distintas podría usar sus siete sombreros esa semana?

¿CUANTOS? ¡CUANTOS!

En este diagrama hay muchos triángulos: chicos, medianos, grandes, extragrandes. **¿Cuántos?** Cuente.



ALGUNA AYUDA

Siempre hay una forma aburrida, complicada y riesgosa para resolver estos acertijos. Por ejemplo: para resolver el problema de los sombreros uno podría hacer una lista de todas las combinaciones posibles. Una tarea indigna. Pero hay también, a veces, un atajo ingenioso; y eso es lo que debe buscar usted en esta página.

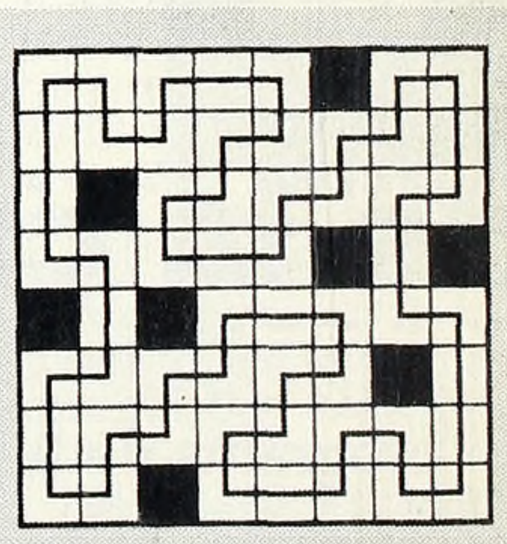
Conviene empezar simplificando el problema, eliminando lo que no sea esencial: todos los adornos y apéndices. Es ésta una tarea sutil y debe tenerse mucha precaución: hay que estar seguro de que se trata de algo superfluo y no de un dato importante para resolver el problema. Pero siempre que pueda simplifique, simplifique, simplifique.

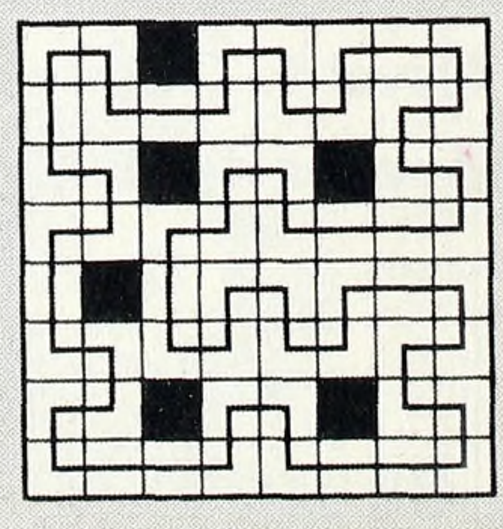
A veces es útil concentrarse en un solo objeto, en una sola región, en un solo punto, y preguntarse de cuántas formas (y también: de qué formas) se combina con todos los demás. Fíjese en este problema. **En un torneo de fútbol participan diez equipos. Juegan todos contra todos una sola vez. ¿Cuántos partidos se juegan en total?** Debe pensarse así: cada uno de los equipos enfrenta a los otros nueve. Como son diez equipos, esto es 9 x 10 = 90. Solamente falta dividir por 2, para no contar cada partido dos veces, y ya tenemos la respuesta: *se jugarán 45 partidos.*

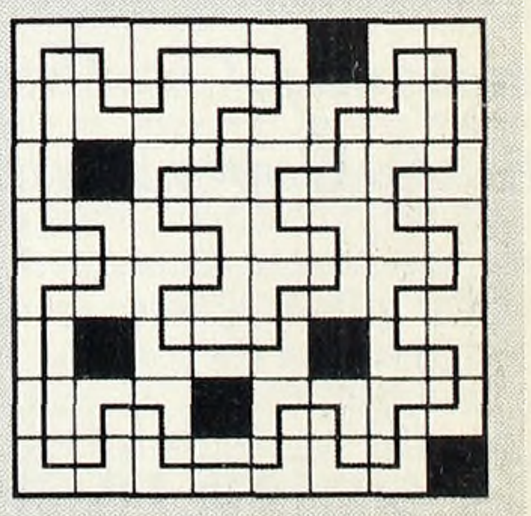
Ahora es su turno. Trate de resolver los acertijos.



SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" Nº 432









Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

Uno debería tener todas sus cuentas pagas.
Pero los padres que han firmado algún papel durante
la infancia de sus chicos, alguna vez pueden
encontrarse, para mal o para bien, con...

"FACTURAS TARDIAS"

GUILLERMO CHIAPPE
ODONTOLOGO



ELBA ASTORQUIZA
MAESTRA



ROMULO
SIDAÑEZ
PINTOR



DARDO
PUSINERI
CHAPISTA



LILIANA
CANESSA
PSICOLOGA



RUBEN ARIAS
CHEF



MARTA DE
LOPEZ
AMA DE CASA



CARLOS NETO
PERIODISTA



LITO MENDIZABAL
ABOGADO



Uno que no puede largar el whisky, es bebido a menos.

RICARDO DELGADO DOCENTE

¿POR QUÉ MARCARON EN EL PISO LAS HUELLAS DE LOS CAMELLOS CON TIZA? LO QUE CONSIGUIERON ES QUE ME AVIVARA AHÍ NOMÁS

ADRIANA SOMMA VENDEDORA

¡A USTEDES DOS! ¿POR QUÉ ME FUERON A BUSCAR TAN TEMPRANO A ESA FIESTA?

HABÍA ESTADO BAILANDO TODA LA NOCHE CON ALDO PÉRSICO

SÍ, ALDO, ESE CHICO DE TERCER AÑO QUE ME DABA VUELTA!

Y CUANDO YO ME FUI, ESA GUACHA DE ALICIA GÁNDOLA PRÁCTICAMENTE LO SACÓ A BAILAR

¡SALIERON AL DÍA SIGUIENTE, SE PUSIERON DE NOVIOS Y DESPUÉS DE MUCHOS AÑOS SE CASARON!

Y YO SIGO ACÁ, SOLA, RECHAZANDO PROPUESTAS MATRIMONIALES

ENAMORADA ETERNAMENTE DE ALDO PÉRSICO

¡BLAM!

¡TE DIJE QUE ERA MUY TEMPRANO PARA IR A BUSCARLA!

¡CARADURA! FUIMOS A ESA HORA PORQUE QUERÍAS VOLVER ANTES DE QUE EMPEZARA LA FINAL DEL MUNDIAL JUVENIL!

HECTOR SOMMA JUBILADO BANCARIO • OLGA PIRIS DE SOMMA AMA DE CASA

MEIJI-FORTÍN-

LOS LIBROS DE LA CABECERA

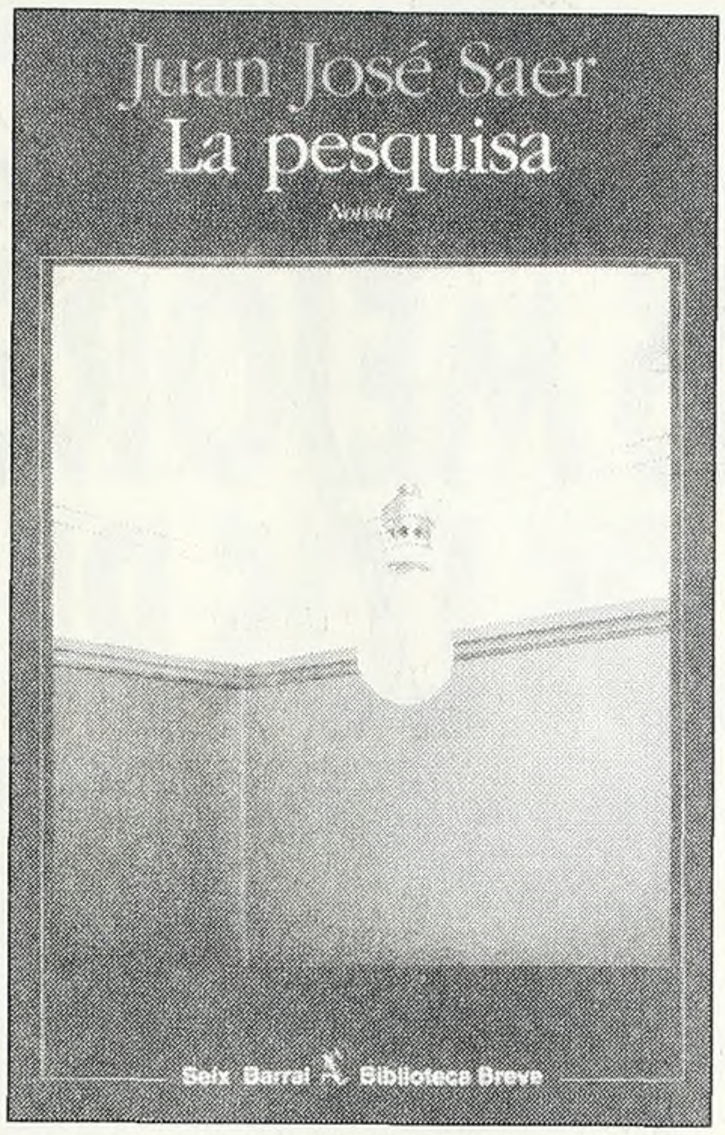
LA ESPLENDIDA MADUREZ DE SAER

FICCION / ALVARO ABOS

LA PESQUISA
Juan José Saer
Seix Barral, 1994.

La novela número diez de Saer es una historia sobre el asesino de 28 ancianas en la ciudad de París, asesino que fuera llamado "El monstruo de la Bastilla", y está contada con la lenta e hipnótica prosa divagatoria que lo caracteriza. También intervienen esos personajes característicos en el autor de **El limonero real** (Pichón, Tomatis, Soldi), amigos santafesinos que hablan interminablemente a orillas del río mientras beben cerveza helada: el relato parisino del asesino serial (y del comisario Morvan, que lo persigue) es devanado por Pichón, que vive en aquella ciudad y ha vuelto de visita a Santa Fe. Y el entrañable Tomatis le agrega a la historia una inquietante coda final que, a la manera de una muñeca rusa, la dota de una imprevista vuelta de tuerca.

Saer intercala en la historia central una segunda historia que oficia de contrapunto. Trata sobre el manuscrito de una extensa novela descubierta por la hija de un extinto y glorioso poeta local. ¿Quién es el autor verdadero de ese manuscrito? ¿Cuál es el verdadero tema de esa novela secreta, severamente custodiada? Estos son los interrogantes –no por módicos menos acuciantes– que se formulan los contertulios a la orilla del río, en un tórrido



verano santafesino.

En **La pesquisa** se intercalan pues, dos misterios, y ya se sabe que la literatura está hecha, fundamentalmente, de misterios, imitando en ello a la propia vida del hombre, que no es sino una modulación sobre el misterio de la muerte, inexplicable, inexplicada, que a todos nos aguarda. La pesquisa es doble: ¿quién mató a las ancianas? ¿Quién escribió el manuscrito? En su incursión por los bordes del género policial, Saer ha captado lúcidamente un rasgo propio del género: su costado religioso. No por nada las viejas representaciones medievales en la plaza pública, que indagaban en los grandes enigmas del hombre, se llamaban **misterios.** Los asesinatos y su ritual de violencia, el manuscrito como ícono sagrado. "Escribir es orar", decía Kafka.

Lo que distingue a Saer es la intensidad de su escritura, la densidad filosófica y poética de su prosa: es también un eximio poeta (recordar **El arte de narrar,** 1977, su poesía reunida), y ensayista (recordar **El río sin orillas,** 1991, su original interpretación de la Argentina).

Pero, sobre todo, lo que sabe hacer Saer es ficcionalizar la escritura ensayística, engarzar con maestría la divagación en el flujo narrativo, de manera tal que sus novelas, por ejemplo **La pesquisa,** no son narraciones **interrumpidas** por cuerpos de pensamiento sino continuos narrativos en los que los tramos ensayísticos (que son también poéticos) devienen en inflexiones del relato, funcionales a él.

La pesquisa, que confirma la espléndida madurez de Juan José Saer, es una novela en la que el lector se verá tironeado entre la avidez, acuciada por el suspenso, de leer velozmente, y la tentación de leer despacio para paladear la exquisitez del lenguaje. Un dilema que tiene fácil solución: **la relectura.**

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción
Gustavo López

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Producción
Giselle Stordeur
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red **NOMBRE DE RADIO.**

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

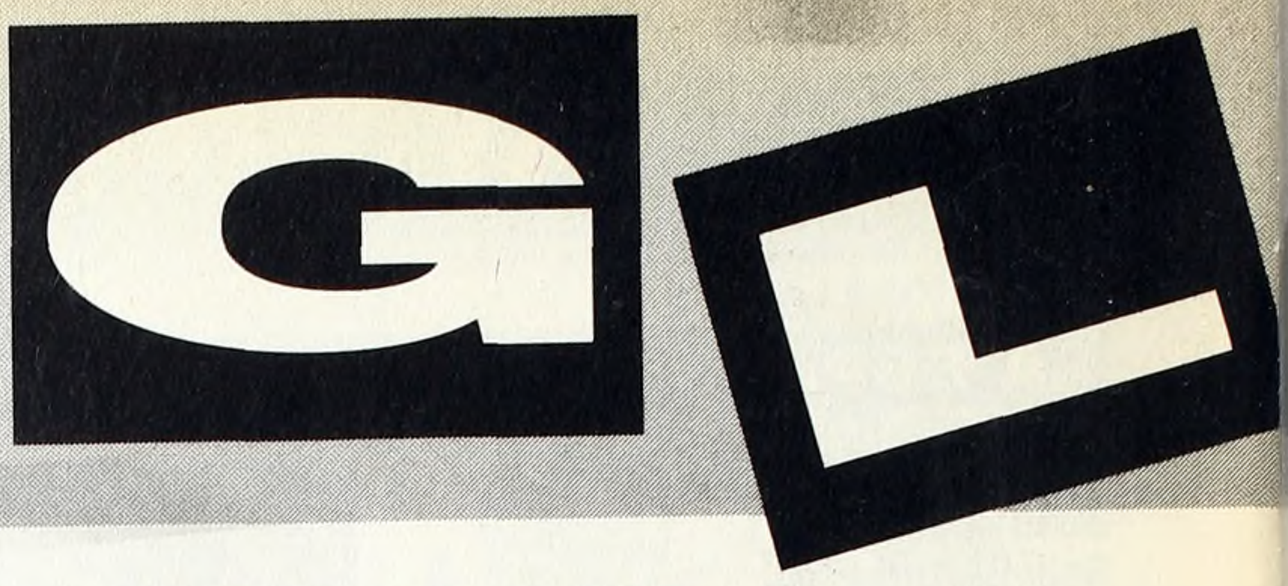
Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**



Las páginas de



EL "RUSO" VEREA, DE LA HEAVY ROCK & POP

SOMOS LOS MEJORES PORQUE SOMOS LOS PEORES

TIENE 37 AÑOS Y ES JUGADOR PROFESIONAL DE FUTBOL. PERO DESDE 1990 REPRESENTA EL MAS CLARO ESTANDARTE DE LA CAUSA FUERTE DEL ROCK; DESDE LA "HEAVY ROCK & POP", EL ESPACIO NOCTURNO QUE CONDUCE CON ALEJANDRO NAGY Y QUE ESCAPA A LAS NORMATIVAS BASICAS DE LA RADIO DE DANIEL GRINBANK, NORBERTO VEREA DINAMIZA UNA ENERGIA BASICA Y ENORME QUE SUPO ESTAR ADORMILADA (O BORRACHA) DURANTE MUCHO TIEMPO: EL HEAVY METAL. SIN ENCASILLARSE EN LO TRADICIONAL DEL GENERO, BUCEA EN OTRAS TENDENCIAS HASTA ENCONTRAR EL ESPIRITU COMBATIVO DE CADA MUSICA Y DE CADA LETRA, IMPORTANDOLE UN BLEDO LOS ROTULOS Y LAS MODAS. TIENE MUCHO PARA DECIR POR RADIO. Y TAMBIEN CON UNA MESA DE BAR POR MEDIO.

La verdad, que le digan "Ruso" apellidándose Verea, no tiene demasiado sentido.

"A mi vieja le decían La Rusa. Después, para todo el mundo se convirtió en Pirucha, pero cuando yo nací era muy gordo, muy colorado y muy rubio: entonces decían 'Vamos a ver a La Rusa con su hijo el Rusito...' Siempre fue así: en mi casa jamás me llamaron Norberto o nene, sino Ruso..."

Norberto Verea llegó hasta la tercera de Independiente en 1977, y de allí pasó a diferentes clubes: Talleres de Remedios de Escalada, Deportivo Español, Chacarita Juniors, Argentino de Quilmes... Para esa época, ya vendía discos. Y uno de sus clientes era la Rock & Pop; las figuras que salían y entraban de los estudios comenzaron a conocerlo mejor, y Lalo Mir lo invitaba por las mañanas a "Radio Bangkok" *"para decir boludeces... yo era 'El Sifilítico de la Mosca', hice 'El Tour al Golfo Pérsico'... Era un cholulo que iba a vender discos a la radio y me enganchaba... Un día me dijeron que querían hablar conmigo y que si quería producir el programa de los domingos en trasnoche. El locutor iba a ser el Gordo Nagy, y dijeron que con el locutor solo, pelado, iba a salir frío; que si yo no me animaba a salir al aire... y les dije que sí..."*

–Hombre arriesgado, el Ruso.

–Les dije que si había jugado al fútbol en canchas terribles, donde te comés las puteadas y las escupidas, bueno... en radio, si te putean te enterás un mes después y encima no los ves putearte. Entonces, cómo no me iba a animar... Enseguida pasamos a hacer la Heavy todos los días. El 1º de mayo de 1990 arrancamos, y hoy ya llevamos casi 1.150 programas...

–¿Tenías entonces tan claro como ahora qué hacer con un metal tan poco "apreciado", digamos, por el grueso de la gente?

–Yo iba a los recitales y veía que el bardo era siempre el 10 por ciento de la gente. La opinión pública siempre recibía la información de las drogas, el alcohol, las cadenas, pero había cualquier cantidad de chicos que se iban en paz, había cualquier cantidad de gente combativa y sana. Entonces tuve dos o tres cosas que pensar, que para mí eran clave: primero, cómo lograr un espacio creíble con una música que siempre fue odiada; segundo, conseguir un espíritu de buena compañía, divertida, pero también pensante. Era un poco lo que vivíamos todos: el bardo de por ahí una noche de escabio, el bardo del sexo... pero que cuando vinieran las cosas importantes uno pudiera fijar posiciones.

–Sobre la "violencia del metal", por ejemplo.

–Por ejemplo. Primero, les pedía que escucharan. Después, que supieran las letras. Tercero, que fueran a un recital y comprobaran que de cada cien tipos, diez son un asco y los otros 90 están disfrutando en paz. Y enseguida, el tema de las mujeres. Las minas "tenían" que ser como un tipo: *"¡Aguante Metallica y mear en la alcantarilla!"*. La mujer no podía estar perfumada, como si perfumarte te impidiera ser una mina combativa...

–No habrás caído muy amable para los metaleros, en un principio...

–Los primeros tres o cuatro meses eran camiones de puteadas porque pasaba blues, porque pasaba rock and roll... Porque un programa que se llamara "Heavy", para el esquema de hace cinco años, tenía que ser "cerrado": solamente metal llegando al thrash, que en ese momento venía decapitando. Me acuerdo de que en los primeros dos programas no puse a Metallica, y recién al tercer día hice un especial de Metallica; en el primer programa puse un blues, y a Rod Stewart cantando con Jeff Beck... Y no sabés... Fue terrible. Pero me mantuve firme.

–Sos uno de los pocos protagonistas de la Rock & Pop (¿el único?) que define sus notas y lo que sale al aire sin "pasar por el filtro" de la producción general de la radio...

–Sí, yo pelée eso. Y me lo respetaron. Ojo que también hay otra cosa: una medición de audiencia muy estable y muy fuerte desde hace casi cinco años... Hoy las presiones vienen a otros niveles: el programa está tan grande que todo el mundo depende de vos, o espera cosas de la Heavy... Ahora somos un bloque inquebrantable, con Nagy; lo que ganó es que nunca armamos personajes: somos lo que sale al aire. Y hay algo que reconocer: si vos no estás muy seguro y bien puesto, la gente termina convenciéndote de cosas que por ahí no tienen sentido. Entonces, ¿qué pasa? Vas a jugar fútbol a la villa, y viene uno y te dice: "Qué grande, loco, vino el de la Heavy, está Verea...", y viene otro y te dice: "¿Qué mierda hacés acá, si ya saliste en la tele?", y viene un tercero y te dice: "Venís a la villa para seguir haciéndote el pobre, ¿no? ¡Pero mirá el auto que tenés...!"

–¿Y entonces qué pasa?

–Entonces tenés que hacer la de Moris: mirar el techo, y en el techo no hay nada... Y sacar tus conclusiones. El bollo que

OTRO A

tengo en el auto no es un choque: es una patada de alguien que pensó que no puedo tener un auto.

–¿Y cómo dormís? ¿Tranquilo?

–Muy tranquilo, pero poco. Ahora duermo tres horas por día, pero en el piso de la radio: termino la Heavy a las tres de la mañana, y a las 6:30 salgo de nuevo al aire como comentarista de deportes en "Rompecabezas", el programa de Lanata, así que a las 3:30 me acuesto en el piso, mantita, almohadita, y a las seis me despiertan y voy a hablar.

–¿Por qué siguen peleándose las distintas fracciones de la música dura? ¿Hay un buen motivo?

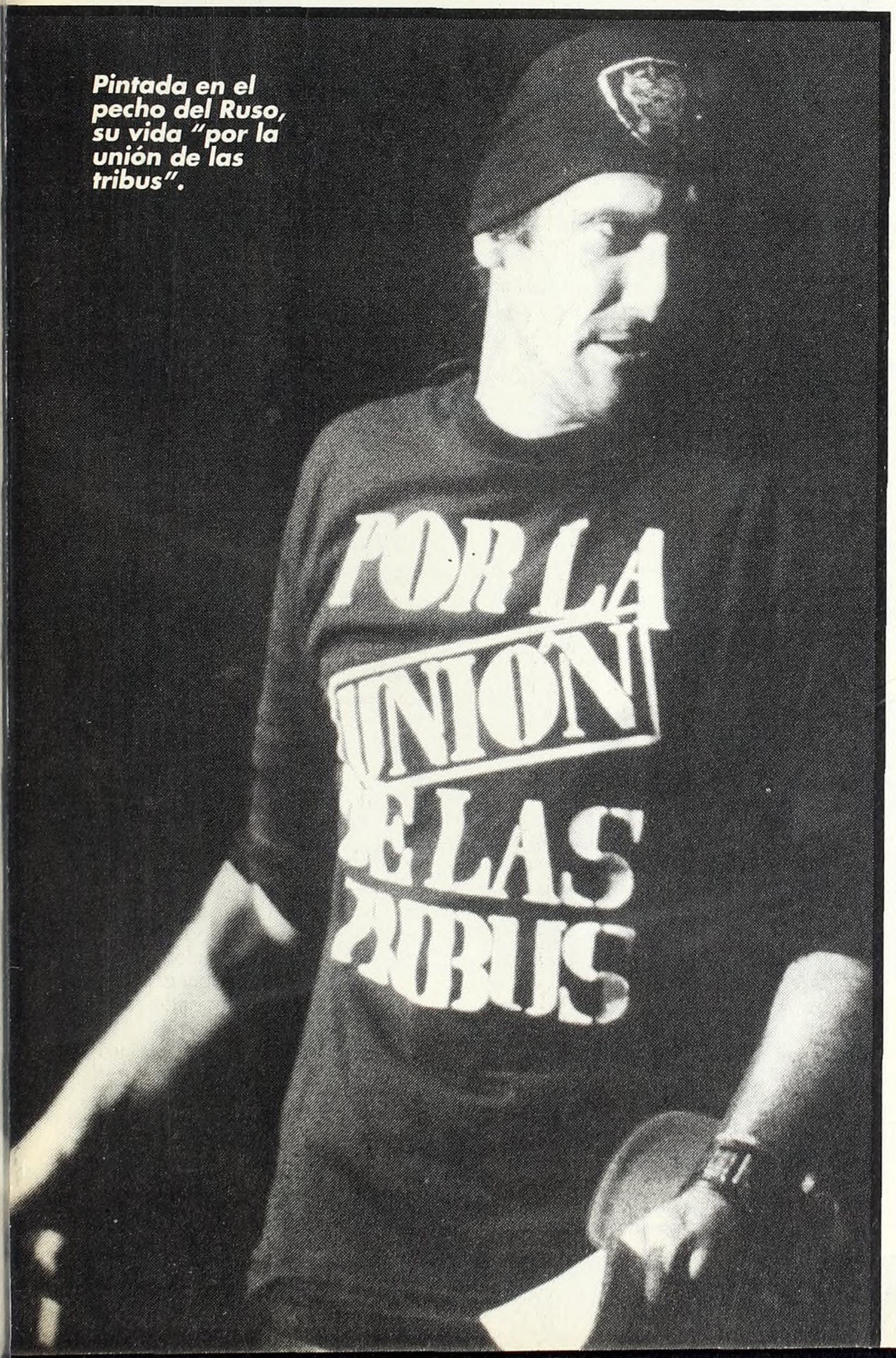
–Hay muchísima gente que me putea porque pongo punk, muchísima que putea porque pongo thrash, y muchísimos otros porque pongo death o hardcore. Yo tengo que pensar en una globalidad, y hablarle al tipo del palo que no está tan lejos, más allá de los gustos musicales, en el tema del idealismo y en función de por qué luchás... Hay mucho más que las diferencias entre pelo corto, pelo largo, tatuaje más, tatuaje menos... Una mina me escribió una carta: no concebía que en la Heavy se pasara blues. Entonces busqué en mi casa un disco de Louis Armstrong, que tiene "El hospital de St. James", sin guitarra, todas trompetas y batería. Y le expliqué cuál era la historia: un tipo que va a agradecerles a los médicos en el único hospital de aquella época que atendía negros, porque habían hecho lo imposible por salvar a su mujer, que igual se había muerto... ¡Si esto no es heavy, no jodamos...! La chica después me escribió diciendo que seguía sin gustarle el blues, pero que ahora entendía por qué el blues estaba en la Heavy Rock & Pop.

–Habiendo tantos enemigos afuera, la gente parece ponerse tan detallista dentro del palo...

–Canalizamos toda la rebelión en el mismo lugar donde estamos, todos para la misma: creo que ése es el punto de quiebre. Vos tenés asumido algo desde que salís de las patas de tu vieja: estás metido dentro de esta sociedad.

–Asumido hasta por ahí nomás...

–*(Se ríe)*. El tema es cómo resolvés la digestión, y cómo podés cambiar ciertas cosas. Me enojo mucho cuando me llaman y me piden que denuncie tal o cual cosa: "Bueno, ¿y vos qué hacés?", le digo al tipo. "No, pero yo no soy nadie..." "¿¡Cómo que no sos nadie...?!" Las introducciones mías en la radio muchas veces tienen que ver con ese Nadie: porque un Nadie es el que permite que haya viejos tirándole huevos a una casa gubernamental, porque se están cagando de hambre... "¿Y qué querés que haga yo por los viejos?", te dicen. "¿Cómo 'qué querés que haga'? Si no lo hacés vos, ¿quién lo va a hacer? ¿Los viejos?" Esa posición cómoda tiene que ver con el Proceso: "a aquél se lo llevaron, y por algo se habrán llevado a ese hijo de puta..." Este es un país muy jodido a ese nivel, y ningún pibe que an-



Pintada en el pecho del Ruso, su vida "por la unión de las tribus".

FOTO: JULIO JUAREZ

"Ese sentimiento que nos lleva a ser como somos, odiados por muchos, amados por otros, fundamentalmente orgullosos de llevar lo que llevamos en cada pecho. Y no por la remera que tengamos puesta, sino por lo que llevamos adentro, ese corazón, ese sentimiento, y esos huevos que nos arrastran a ser herederos de la fe. La Rata lo dice en el último disco: 'Entre el cielo y el infierno'. Así nos condicionan: entre el cielo y el infierno; para muchos lo más, para otros lo peor. Pero bueno, en eso estamos, así somos, y al que no le gusta, fuck you."

(Del programa del 15 de noviembre de la Heavy Rock & Pop)



Las páginas de GLORIA

de en esta historieta está exento de que le pase. Pero el heavy tiene todavía ese poder de ser rebelde. Fijate el otro día el show de **Hermética** en Obras: cuando terminó, más de mil personas tomaron Libertador y el grito salía de una entraña: *"¡Somos los negros somos, somos los grasas somos, pero conchetos no!"*

–Los que viven sobre Libertador estarían encantados...

–Les llenaron el bastión. Por ahí no comparto lo de hacer quilombo, jamás me lo banqué, quiero minas haciendo pogo... Pero me refiero a ese hecho porque era una contestación a tantos años de "son negros, son borrachos, son drogones, son los putos", *y se fueron en paz, pero con ese grito.* Y tiene que ver con esa identificación revolucionaria: estos son los tipos que van y luchan para que la entrada sea realmente más barata. Pero, no sólo porque no les alcance el bolsillo, sino porque "¿De qué me hablás, man, y después me cobrás 40 pesos...?"

–Eso se parece mucho a la coherencia. En otras corrientes, al músico no se le exige tanto: sube borracho, se le perdona todo, no se le pide nada.

–"Está enfermo..." Esperá: vos no estás *enfermo,* no me gusta esa palabra. Será *un vicio.*

–Para algunos, hasta un "gusto"...

–Por eso: hay gustos. *¿Cuando no quebrás sos un careta?* No, no, esperá, hacéte cargo... Y eso no veo que le pase a **Charly García.** No sólo se es inteligente haciendo letra y música: se es inteligente sabiéndote rodear, y no perdiendo valores. Charly no sabe rodearse y perdió valores. Por otro lado, tampoco podemos dejar de reconocer que todo un grupo de gente que usa la palabra "rock" está cada vez más alejada del sentimiento rock y se cagan absolutamente en todo lo que venga atrás. Entonces cómo no va a ser contestatario el heavy... Vos vas a **Prix D'Ami** y te miran de costado y dicen de vos: "Este boludo habla de Sepultura, pero yo escuché a Keith Richards hace 40 años..." O en **The Roxy**: "Acá donde el rock and roll vive..." ¡y después eligen a la gente en la puerta...! Me da acá *(se señala la garganta).*

–¿Qué queda de creíble?

–Mirá, hay un solo tipo al cual le "permito" que sus letras tengan vuelo, y es **Luis Alberto Spinetta.** Porque además de su poesía mantiene una actitud en su vida y en su música. No entra en ninguna transa, no hace hits, no se cuelga en nada. Y entonces me parece muchísimo más revolucionario que el tipo que le hace un tema a Alberto Olmedo y transa con mil cosas más... O mirá a **Vitico,** por ejemplo: vivió las mieles de toda la parafernalia de formar parte de familias anquilosadas y económicamente suculentas, los Dodero, pero Vitico puede ir hoy en un remise con chofer, tomando Termidor en caja. O **Pappo:** en la época del "Expreso Imaginario" destrozaban al Carpo porque decía "no cambia nada estar un poco sucio, si mi cabeza es eficaz", y escribían que era inconcebible. Y Pappo siguió haciendo lo que él quería. Hoy lo ves (más allá del desvío último, a ver si está claro...) y ves una actitud.

–¿Hay una forma de descubrir a los "impostores"?

–La gente a la larga los descubre. Es una cuestión de piel. Y uno por la piel también descubre a la gente del palo: yo venía por Retiro buscando desesperado un taxi porque llegaba tarde a Obras a hacer un móvil, y se me cruza una camioneta y me gritan: "¡Hijo de puta!". Miro y... **¡Gady Pampillón!,** laburando de fletero. ¿Vos sabés lo que es Gady para la gente? Un puto glamoroso; la gente cree que normalmente vive rodeado de champagne, de minas en bragas, y Gady no tiene la culpa de tener un pelo bárbaro y ojos verdes. Pero que nadie me venga con la historia de que el tipo se cree uno de los ángeles, porque el chabón está de fletero hasta las 11 de la noche...

–Aquello de prejuzgar te tiene muy alterado...

–Claro, el rock pesado ha sido prejuzgado durante muchísimo tiempo, y todavía hoy... Pero guarda, que en este menosprecio le están dando ventaja, y vamos a saber aprovecharla.

–¿Cómo pretendemos explicarle a la gente que los peores de la clase son los que en este momento aparecen como los más hábiles y comprometidos para pensar?

–Con el tema de Los Violadores: **"Somos los mejores porque somos los peores".**

G.G.

MEGADETH

Ya se sumaron dos funciones más: ahora serán los días 1, 2, 3 y 4 de diciembre (siempre en Obras) las fechas de la **Megamuerte** en Buenos Aires.

Como invitados estarán los **Almighty,** un cuarteto escocés que ya ha girado con los Ramones, Motörhead, Alice in Chains, Iron Maiden, Alice Cooper, Screaming Jets y Metallica, lo que sugiere someramente a qué se dedican.

Por su parte, **Megadeth** presenta su nuevo disco "Youthanasia", un juego de palabras entre "Youth" (juventud) y eutanasia. Dave Mustain, el líder, ya parece recuperado de sus excesos, acusando talento y buena salud. Y el escritor Dean Koontz –en una larguísima biografía de la banda con su firma, que se distribuyó aquí a los periodistas– termina definiendo así a los Mega: **"Es difícil imaginárselos en un Momento Kodak a lo Sammy Davies-Dick Nixon y abrazando al Presidente, independientemente de cuál sea el espectro político que ocupe la Casa Blanca. El arte es mayor que la política".**

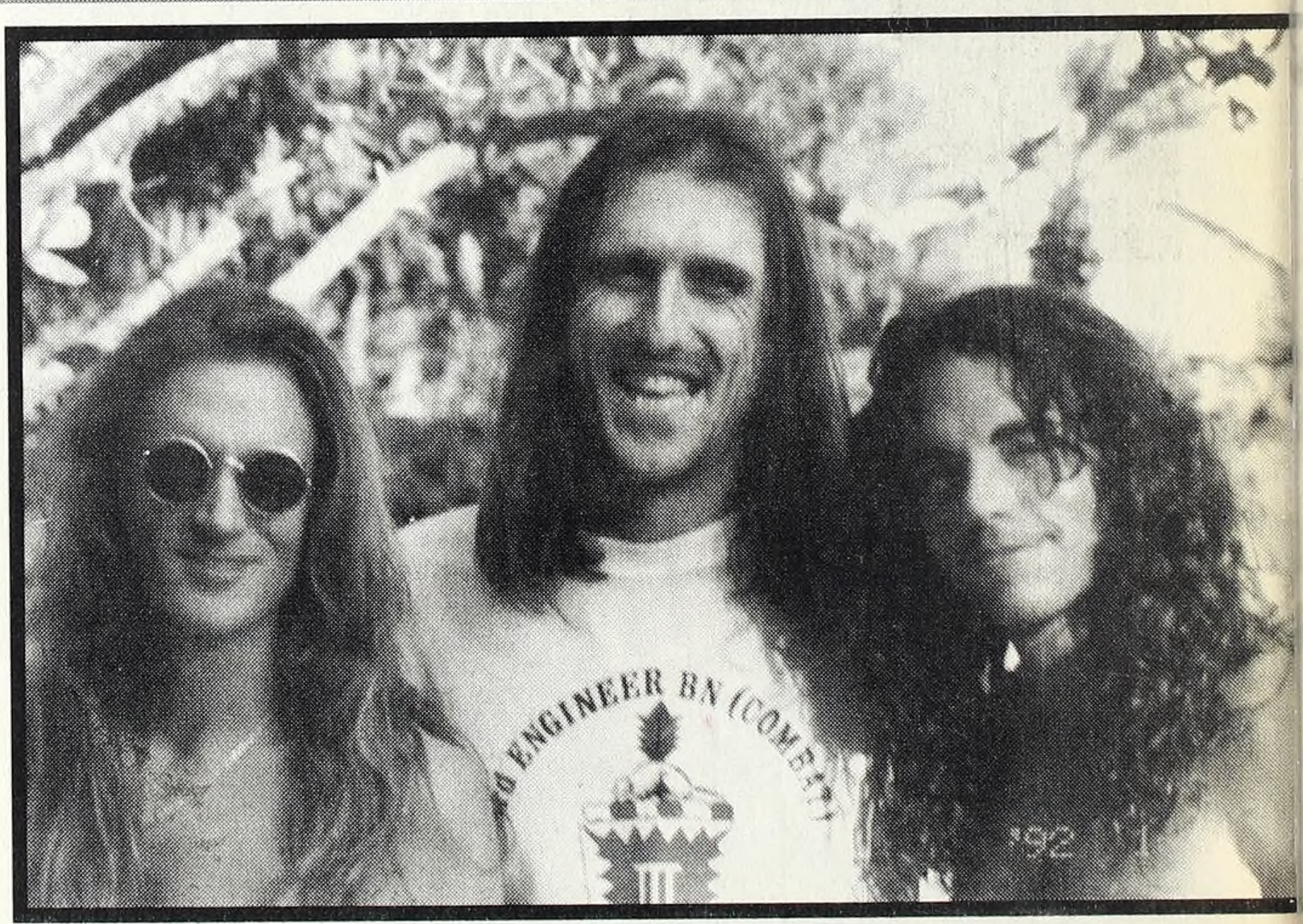
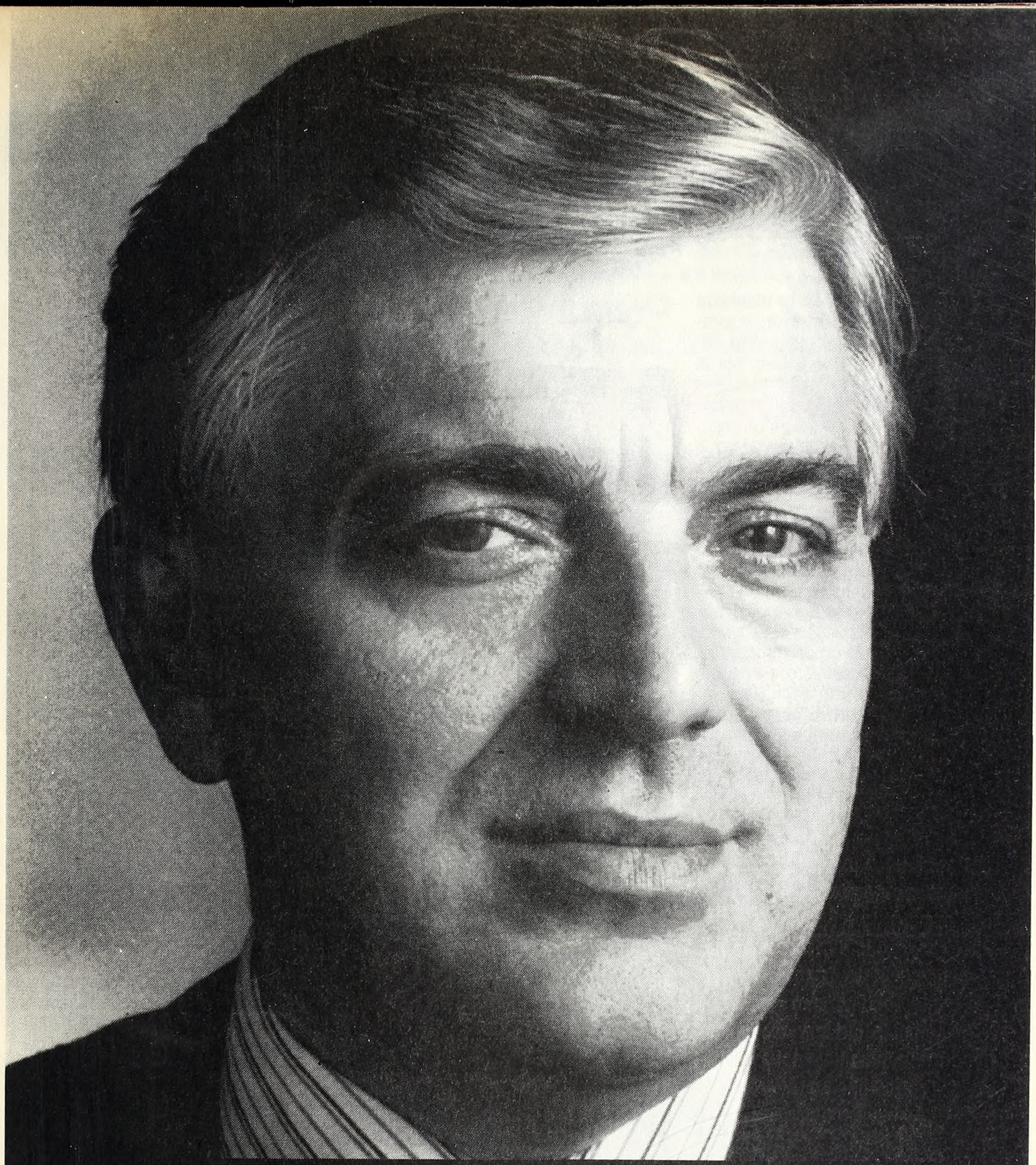


Foto de familia: El Ruso Verea con dos Megadeth; un encuentro que volverá a producirse este fin de semana.

LOS TECNO INGLESES DE PET SHOP BOYS (CON SUS SOMBREROS CUCURUCHO) ATENDERAN EN EL TEATRO OPERA ESTE VIERNES Y SABADO.



CONTACTO DIRECTO: DESDE LAS SIETE DE LA MAÑANA, LAS COSAS POR SU NOMBRE.

La realidad nunca duerme. Por eso Santo Biasatti está en contacto con usted, desde muy temprano. Con las preguntas. El asombro. O el humor. Despiértese con Santo y desayúnese de lo que está pasando, en la Argentina y el mundo.

LUNES A SABADO DE 7:00 A 13:00 HORAS.

AM 630 RIVADAVIA

"En temas judíos soy periodista estrella de cinco puntas" (Chiche Gelblung)

TELEINDIGESTIONES

LA LENGUA EXTERNA

Sigo atrapado en la obsesión del número anterior: la cantidad de personajes que desafinan cuando hablan por la tele. Algunos por motivos gramaticales, otros neuronales, otros ideológicos, muchos por todos esos juntos, y siempre por no quedarse callados. No deben, no pueden y no quieren. Ya lo dice la copla:

Son las cosas de la tele
Son las cosas del decir
No tienen fin ni principio
Son a matar o a morir.

Pero a los televidentes nunca nos toca lo primero. Una lástima, asesinos en (im)potencia como somos.

Esta semana incorporo a la copla de los teledecires una tribu insoportable: **la de los latinoamericanos que pronuncian muuuuuy correctamente el inglés.** La boca se les haga a un lado, la lengua se les doble por el otro, el paladar se les venza, el frenillo se les desenfrene, el pasaporte se les pierda. Son insufribles.

Algunos conducen programas rockeros, otros animan shows y cuentan cosas de los artistas, otros enseñan gimnasia, todos tienen aspecto de dar la vida por Miami.

Por supuesto, la meta (a la que *creen haber llegado*) consiste en hablar inglés a la perfección. Esto es: **mejor que cualquier norteamericano.** Incluso cuando se expresan en español. Con el cable se han multiplicado estas especies. Hablan tan bien inglés **que repugnan,** los pobres. Escucho a cualquiera de ellos y enseguida lo repito como si me hubiera tragado diez cabezas de ajo. Hay una portorriqueña que cuenta intimidades de Hollywood, a la que basta con escucharla decir "Arnold" (solamente "Arnold") para verle los diez en las libretas de los mil cursos intensivos de inglés que debe llevar hechos. Y una mexicana, **Sylvia Villagrán,** que agrega a su superdicción cierto gesto de orgullo por haberla obtenido. Y un venezolano, **Juancito y algo,** tan empeñado en emitir un inglés correcto que comete la incorrección de escupir cuando lo habla, sus razones tendrá...



¡Qué deuda la de la lengua externa, ¿no?!

Ciegos que miran

Voy a criticar a los que practican la importancia de usar anteojos negros en interiores.

Queda fuera de este comentario la plástica Marta Minujin **(cuyas gafas oscuras no logra extirparle ni su oculista),** porque en su caso ya son un recurso fijo, casi de fábrica, como el rodete de Nati Mistral, el moñito de Horacio Ferrer o el "¡cheee!" de Marrone.

Me refiero más bien a aquellos artistas que concurren a algún programa como invitados y hacen la nota (en estudio) sin quitarse sus anteojos de sol. Algunas veces explican por qué lo hacen, o se les pide que lo expliquen, y ellos lo explican de tal forma que al final uno no sabe qué vale, si la excusa que dieron o la verdad que no se animaron a decir:



¿Vale **"Estuvimos grabando un capítulo hasta las seis de la mañana"** o **"Estuvimos chupando vino hasta cualquier hora"**?

¿Vale **"Tengo una conjuntivitis virósica"** o **"Me acabo de fumar un porro que me puso los ojos como dos tomates"**?

¿Vale **"Estos reflectores me dañan la retina"** o **"Lo que me daña es la rutina de mis patas de gallo"**?

¿Vale **"Estoy saliendo de una alergia"** o **"Estoy saliendo de otra cirugía plástica"**?

La culpa de nuestras suspicacias las tienen ellos, por reservarse su mirada el derecho de admitirnos.

Esas son modistas

Susana Giménez agradeció el pañuelo y el perfume marca Carolina Herrera que le enviara "Carolina Herrera", diseñadora international top. Bueno, top es decirle poco, si consideramos cómo la presentó Susy:



–Carolina viste a las mujeres más famosas del mundo –dijo–. **Como por ejemplo Jacqueline Kennedy...**

Ay sí, le confecciona unas mortajas divinas que son el último grito del cementerio.

Efecto común

El programa va de lunes a viernes a las 16 por Canal 13, lo conduce **María Laura Santillán**, y se llama "Causa común".

La mecánica es simple (debatir sobre un tema distinto cada día), pero en la práctica se hace complicada por la cantidad de participantes (cuatro o cinco invitados famosos o semi, **más** unas 20 personas del público, **más** una licenciada en Psicología, **más** televidentes que llaman por teléfono y salen al aire con su opinión, **más** la conductora-moderadora) y por el nivel de encendido que van adquiriendo unas y otras posturas, más proclives a gritarse en simultáneo que a escucharse. El *efecto común* es el consabido: el tiempo en televisión nunca alcanza para nada. Resulta divertido verla a María Laura, que sabiendo todo eso desde el comienzo apura las cosas, desde el comienzo también, **a fin de ir abrochando la mayor cantidad posible de océanos.**

–Si no vamos a un corte me matan –dice antes de ir a cada uno de los cuatro cortes. Y al final, cuando se despide:

–Chau, hasta mañana, me voy, me voy porque nos echan...

Pero lo más gracioso de todo es verle los gestos de su rostro y del resto de su cuerpo. Demuestran urgencia por capitanear cabos sueltos y atarlos, pero si quitamos el audio del aparato y observamos, ¿no juraríamos que su texto es "Rapidito, les pido por favor, no aguanto más, me estoy haciendo encima, rapidito que no llego al baño"...?

La producción del programa debería encontrar una manera de socorrer a la pobre María Laura. O le reducen la cantidad de invitados, o le ponen un tema por semana, o le compran una bombachita de goma. Pero algo hay qué hacer para defenderla del tirano, por más tiempo que éste tenga.

POR HUGO PAREDERO

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

EDUARDO CALCAGNO FILMA INSPIRADO EN UN SINIESTRO PERSONAJE

HOMBRE MANOS DE TIJERA



El censor Tato no estuvo solo. Siempre encontró a alguien para que lo apoyara, tanto en democracia (Isabel) como en la exterminadora dictadura (Videla). Eduardo Calcagno y el actor Ulises Dumont lo contarán ahora sin cortes (aunque en singular enfoque del director).

La película se titula "El censor" y evoca a Miguel Paulino Tato, el castrador que se regodeó durante el gobierno de Isabel Perón y la dictadura de Videla. El film es consecuencia de la flamante Ley de Cine, tiene libro del crítico Alan Pauls (ex colaborador de "Humor") y actuaciones de Ulises Dumont, Sergio Renán y Lorenzo Quinteros, entre otros. La película ya genera polémicas por el singular enfoque del director.

POR DANIEL ENZETTI

Dentro de la nueva Ley de Cine votada hace pocas semanas, acaba de comenzar el rodaje de **El censor,** una película con idea original y dirección de **Eduardo Calcagno,** guión de **Alan Pauls** y colaboración de **Jorge Goldemberg,** inspirada en el célebre **Miguel Paulino Tato,** un crítico cinematográfico que llegó a la fama después de ocupar durante la dictadura el Ente de Calificación, tijera en mano.

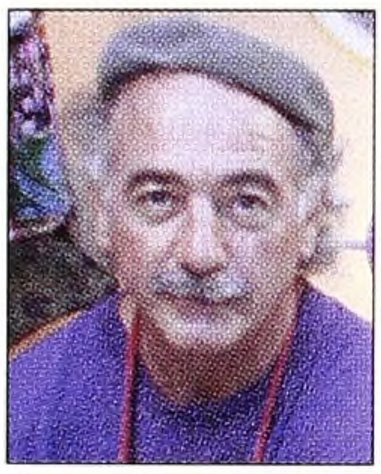
Lo primero que el director aclara es que el film, protagonizado por **Ulises Dumont** y en que intervienen **Lorenzo Quinteros, Sergio Renán** y **Patricio Contreras,** no es una biografía, sino que utiliza la figura de **Tato** como punto de partida para construir, en una historia de ficción, la vida de un censor y su extraño *oficio*.

Cuando el 13 terminó de emitir "El último boy scout", ya le había tocado la colimba.

Dumont sostiene a **Humor** que el libro *"es uno de los mejores que leí en mi vida, es fundamental tener una historia para contar si querés hacer un buen trabajo y llegar a la gente"*. De **Tato,** recuerda que *"en el momento en que nosotros lo conocimos, y supimos de su accionar, no dudamos de tildarlo de soberbio y siniestro. Realmente tenía vocación para un oficio tan jodido como el de censurar. Mirá, si mañana me toca hacer a Hitler, y el hacer el papel puede servir de algo, estoy seguro que aceptaría; y algo parecido me ocurre con el papel de este censor"*.

"Soy un perdedor"

"Siempre hay figuras en tu vida que te impresionan –reconoce **Calcagno**–, y la figura de Tato, amigo de mi viejo, era atrayente. Un tipo arremetedor, frontal, no venal, valiente, y siempre irrespetuoso e irreverente. Fue tanto lo que me impresionó que pensé durante muchos años hacer una película inspirada en esos recuerdos."



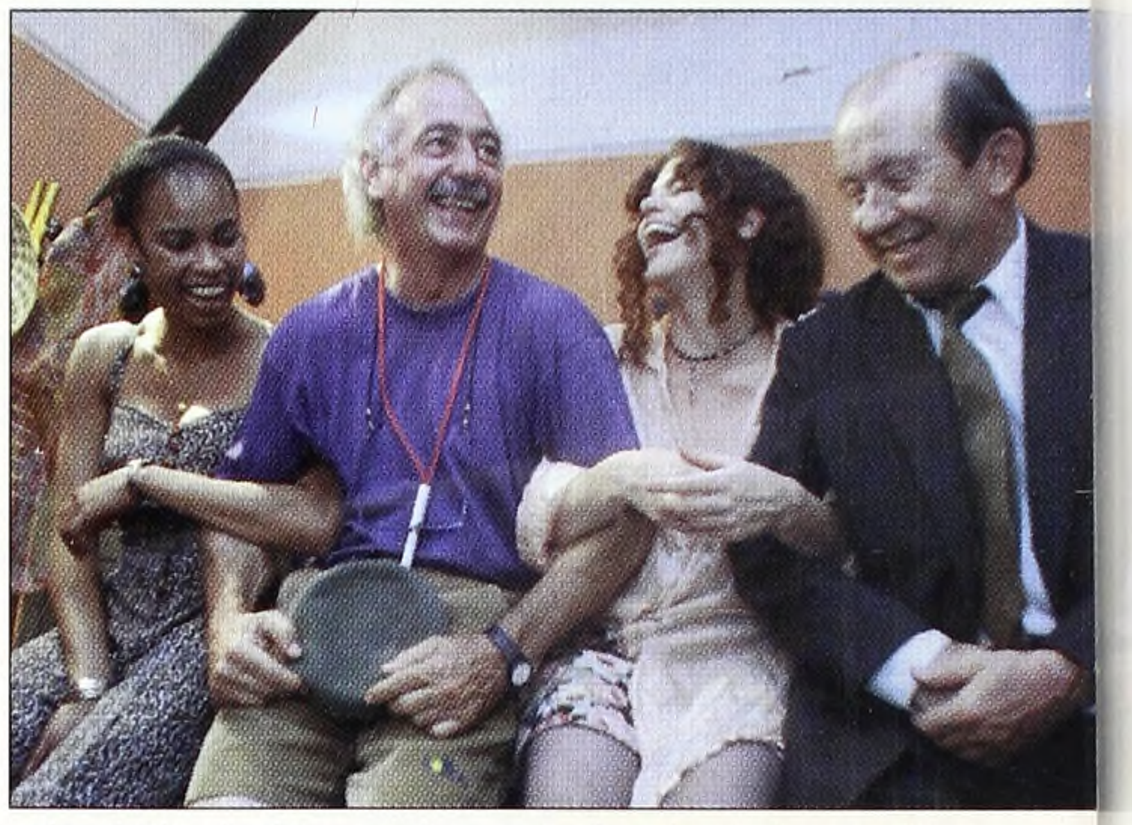
Director Eduardo Calcagno: "Cuando 'Te amo' fue un fracaso, me encerré en mi pieza, tomé whisky y me desvinculé de la familia. Con 'El censor' pienso recuperarme..."



Ulises Dumont: "Tato era un soberbio siniestro. Tenía vocación para un oficio tan jodido como el suyo..."

–¿Qué representa la figura de Tato en usted? Porque da la impresión que, justamente por esos pantallazos familiares, se le mezclan por un lado los favores que le hizo a su padre, y por otro lo que debería sentir como hombre de cine contra alguien que durante la dictadura mutiló 1.200 películas y prohibió casi 400.

–Es verdad, porque a pesar de lo que hacía, es un tipo que me imponía respeto. Videla es alguien que siempre negó los desaparecidos y se lavaba las manos, en cambio Tato iba de frente, te decía *"sí, yo te corté la película porque es una manera de ayudarte"*. Reconocía que era un cavernícola, y no tenía problemas en decirlo. Era inteligente y perceptivo.



Kika Child (colombiana), Calcagno, Lucila Zuleta (cubana) y Ulises Dumont: el director y sus actores frente a un nuevo desafío.

–Está claro que merece una historia...

–Sí, por supuesto. En realidad, si buscamos en cada uno de nosotros, en el vecino, en nuestros hijos, en los políticos, siempre aflora algo de esta perversidad de querer manejar la ideología, el pensamiento, el sentimiento y las acciones de los demás. Por eso me resulta muy atrayente el personaje, a pesar de las contradicciones que pueden aparecer cuando pienso en **Tato.** Hace pocos días lo llamé a **Jorge Miguel Couselo** (crítico de cine) para consultarle un dato histórico, teniendo en cuenta que él, cuando volvió la democracia, fue el que disolvió el Ente de Calificación. Guarda un odio muy profundo hacia **Tato,** y al enterarse de lo que íbamos a filmar, se enojó muchísimo y me trató muy mal; dijo que yo estaba haciendo un film pro-censura. Yo creo que tratar con afecto a un personaje no es defenderlo, precisamente. Además, si me pusiera duro con él, también estaría ejerciendo una forma de censura. Cada espectador sacará sus conclusiones. A mí me resultaría muy fácil agarrar a un censor y destruirlo desde la dirección cinematográfica. Eso es facilismo.

–¿Esa forma de encarar la película no creó conflictos en el equipo de trabajo? El "oficio" practicado por Tato fue repudiado por todo el medio...

–Sí, a raíz de lo que vos me preguntás, te confieso que esto ha generado conflictos con los actores y con los guionistas. Cuando trabajábamos en el libro y yo le decía a **Alan Pauls** (crítico de **cine,** autor del guión) que en realidad lo quería al personaje, se generaron enfrentamientos. Con **Ulises Dumont** ocurrió lo mismo. Pero bueno,

LOS CODIGOS DEL CENSOR

Una de las formas más sutiles, y al mismo tiempo más astutas de la lucha contra la censura, es la de abogar en favor de las películas prohibidas por la Ley, exaltándolas y reclamándolas como muestras de arte indispensables para la *"formación cultural"* del pueblo. De esa manera, se hace aparecer a la censura como un odioso elemento de *"represión anticultural"* y retardataria, mientras se convierte a los espectadores en víctimas de ese *"abuso dictatorial"*. Para ello, se organizan campañas de propaganda periodística, bajo la apariencia de sesudos editoriales, que en realidad no son otra cosa que gacetillas inspiradas o redactadas por las usinas de divulgación ideológica, subvencionadas con avisos de las poderosas empresas cinematográficas.

Entre otros lemas protestatarios de esas campañas rebeldes, en pro de la *"libertad de expresión artística"* y otras garambainas *"en onda"*, se está difundiendo actualmente uno que se refiere al *"cine que no vamos a ver"* o *"las películas que no nos dejan ver"*. Lo cual, en realidad, es una forma alevosa de atacar a la censura, pues incita al público a sabotearla, sembrando en su ánimo las semillas de maldad que fomentan los ideólogos, combinados con los explotadores del negocio de cierto cine corruptor y subversivo. El engaño proviene de la falsa y falaz interpretación del *"cine prohibido"*, ocultando o distorsionando las verdaderas causas de esa prohibición, proveniente del contenido morboso o violento de tales films. Una táctica que tiende a confundir al público, ocultándole que ese cine *"que no nos dejan ver"* es el de las películas perniciosas, que *"no se deben difundir"*, para evitar que corrompan o intoxiquen a los incautos, no solamente menores de edad, sino también a muchos mayores que, por ingenuidad o ignorancia, son presa fácil para deformar su mentalidad bajo el influjo maléfico de esas patrañas vistosamente disfrazadas por la magia del cine como *"obras de arte"* y entretenimiento.

Este es el objetivo básico de los ideólogos extremistas, que así infiltran sus insidiosas campañas de subversión en tanto que satisfacen la voracidad de algunos comerciantes del cine, interesados en lucrar a toda costa, y que lo mismo expenden películas como si fueran marihuana o cocaína.

Nota publicada por Miguel Paulino Tato –con el seudónimo de Néstor– **en la revista "Esquiú", el 26 de octubre de 1980, bajo el título "A no confundir el cine que no podemos ver con el que no se puede difundir".)**

"¿Cómo? ¿'El extraño mundo de Jack' no viene con juguetito sorpresa?" (Un despistado)

AUTORRETRATO

"El cine empezó siendo un juguete –decía **Miguel Paulino Tato**–, *siguió como una herramienta y terminó convirtiéndose en un arma. Arma ideológica para influir en la gente y hacer propaganda, ya se sabe. La censura, entonces, tiene que apuntar a tres cosas: el erotismo exacerbado (o la pornografía lisa y llana), los desvíos ideológicos y –esto también– la falta total de calidad."*

El *"nazi confeso"* y *"cavernícola"*, como él mismo se definía, no siempre fue un inquisidor ni el cuco de la película. Entró en el periodismo como columnista de box, y en la década del '30 debutó haciendo críticas cinematográficas en el diario **"El Mundo",** hasta ser reemplazado por **Calki** (ver recuadro "Tiempo de revancha"). Fue profesor de caligrafía del cantor **Alberto Castillo,** director de la película **Facundo,** mandamás de **radio Güemes,** en Salta, y asesor cinematográfico del Teatro General San Martín en 1973. Opinó sobre cine en **radio El Mundo,** escribió en el diario **"Mayoría",** pero su vida dio un vuelco el 20 de agosto de 1974, cuando el gobierno títere de **Isabel Perón** lo nombra interventor en el Ente de Calificación Cinematográfica.

Tato fue directo al grano, y ni bien asumió se despachó con su primera demostración verborrágica: *"La censura bien ejercida es higiénica, y altamente saludable como la cirugía. Cura y desinfecta las películas insalubres, extirpándoles tumores dañinos que enferman al cine y contaminan al espectador".*

Después, empezó a opinar. De **Boquitas pintadas:** *"Una película pornográfica de pies a cabeza".* De **La Madre María:** *"Más perniciosa que muchas películas subidas de tono".* Y de **La Patagonia rebelde:** *"Innecesariamente agresiva contra el Ejército".* En aquellos años, el **Grupo Cine Liberación,** integrado por **Fernando Solanas, Octavio Getino, Gerardo Vallejo** y **Carlos Mazar,** lanzó un comunicado sosteniendo que las actitudes de **Tato** *"recuerdan los peores momentos de la censura gorila, atentando así contra la reconstrucción del cine nacional y desconociendo la madurez de nuestro pueblo".*

El censor no se dio por enterado. Hasta el 20 de septiembre de 1978, lapso que permaneció en el cargo de interventor, prohibió más del 30 por ciento de las películas que llegaban a su escritorio. Archivó 1.200 cintas y rebotó otras 337, de las que una sola era argentina, **Los años infames,** porque *"pintaba muy mal al país, de una mugre que daba asco".*



"La censura bien ejercida es higiénica. Cura y desinfecta las películas insalubres, extirpándoles tumores dañinos..."

Desde 1962 a 1973, el principal señor de las tijeras fue el abogado **Ramiro de Lafuente,** pero **Tato** hizo que el trabajito de su antecesor quedara en el olvido con un récord mundial conseguido en 1975: **la prohibición de 130 films en menos de un año de gestión.** Las obras que alimentaron la hoguera de aquellos años (primero, bajo las balas de la **Triple A,** y después bajo las botas de **Videla** y sus secuaces) fueron, entre otras, *La naranja mecánica* **(Kubrick)**, *La fiancée du pirate* **(Kaplan)**, *Ultimo tango en París* **(Bertolucci)**, *Les valseuses* **(Blier)**, *El Santo Oficio* **(Ripstein)**, *The Devils* **(Ken Russell)**, *Canterbury Tales* **(Pasolini)**, *La batalla de Argelia* **(Gillo Pontecorvo)**, *Etat de siège* **(Costa-Gavras)** y *Jesucristo Superstar* **(Jewison).**

Las películas argentinas que cayeron en la volteada fueron la nombrada *Los años infames,* de **Alejandro Doria;** *Piedra libre* y *El pibe cabeza,* de **Leopoldo Torre Nilsson;** y *Los gauchos judíos,* de **Juan José Jusid.**

yo los convoqué para hacer mi película y éste es el encare que yo le quiero dar. Asumo la responsabilidad.

–¿Con sus colegas pasó algo similar? ¿Alguno se sorprendió y le reprochó dedicarle una película a una figura tan criticada como Tato?

–No, en este momento ningún director se puede atrever a hacer un cuestionamiento de ese tipo. En la actualidad hacemos tan poco que cuando filmamos, así sea una apología del crimen, nos felicitamos entre nosotros por haber conseguido el objetivo *(se ríe).*

–¿Qué representó la censura para el cine argentino de los últimos tiempos?

–Cuando fui periodista la traté de combatir, y al convertirme en guionista y director, hice todo lo posible por eludirla. Me pasa algo extraño: como viví muchos más años con la censura sobre mis espaldas, me resulta mucho más difícil hacer una película ahora, que no existe. Filmar en libertad es jodido, porque ya no hay excusas. Muchos se la pasaban diciendo que no los dejaban decir lo que pensaban y lo que querían, y no hacían nada.

–Sus anteriores películas no tuvieron gran repercusión. ¿Influye eso en la vida de un director, a la hora de encarar una nueva filmación?

–Cuando hice cine, lo que más intenté fue divertirme, lo que ocurre es que para estar en esto se necesita plata. Acá no hay parámetros, y no necesariamente una gran repercusión te garantiza que la gente te siga. **Subiela** tuvo un éxito descomunal con **Hombre mirando al sudeste,** pero para su



¿TIEMPO DE REVANCHA?

Después de la poca repercusión de público en sus trabajos anteriores (irónicamente ganadores de varios premios nacionales e internacionales), de **Eduardo Calcagno** se podrá decir cualquier cosa, menos que es un tipo que baja los brazos. Ahora insiste con **El censor,** un proyecto que le llevó dos años de estudio alrededor de un tema atrayente por el personaje que inspira a la película (ver recuadro "El señor de la tijera"), y el reparto de figuras importantes.

Edy, como lo conocen en el medio, nació el 26 de enero de 1941, y desde los 17 a los 27 años fue *"comentarista de cine"* en el diario ***"El Mundo".*** La palabra *"crítico"* la considera en un escalón superior, al que, según él mismo, no llegó nunca. El que sí lo fue con todas las letras fue su padre, **Calki** (1906-1982), una *"gran persona y un gran intelectual, que lo único que sabía en la vida era escribir"*, según el realizador.

Gracias a **Calki, Eduardo Calcagno** conoció a los 9 años a **Miguel Paulino Tato,** periodista de la época que con el tiempo se convertiría en el censor más célebre del país, despuntando el vicio y batiendo récords mutilando cientos de rollos durante los años de plomo de la dictadura. En una oportunidad en que **Calcagno** padre necesitaba trabajo, **Tato** le hizo una propuesta: que escribiera crónicas cinematográficas sin firma. *"Yo firmo abajo, se publican con mi nombre y a fin de mes te paso el cheque"*, le dijo el futuro censor. Y **Calki** aceptó. Con el tiempo, **Horacio Verbitsky** sostuvo que era la única forma que una nota *"hecha"* por **Tato** estuviera bien escrita.

Cuando cierra **"El Mundo",** en 1967, **Edy Calcagno** ingresa en **Manuel Antín Producciones** como jefe de una de sus áreas, lo que lo ata definitivamente al cine. En 1969 dirige **El diablo sin dama** (corto que representó al país en Cannes 1970); en 1969 **Fuiste mía un verano;** y en 1973 comienza a incursionar el terreno del cine publicitario. En 1978 produce y dirige el mediometraje **Nunca dejes de empujar, Antonio;** y en 1983 filma **Los enemigos,** por el cual **Ulises Dumont** gana el premio a mejor actor en los festivales de San Sebastián, Biarritz, Bergamo y La Habana. Sus últimas tres producciones son **Te amo** (1986), **Donde está el monstruo** (1987), y **Trágicas revelaciones de una vaca con stress** (en el '88, para la Secretaría de Ciencia y Técnica).



siguiente película, **El lado oscuro del corazón,** no encontraba productor.

–¿Qué opina de sus anteriores trabajos, como "Fuiste mía un verano", o "Los enemigos"?

–"Los enemigos" hace una denuncia de un aparato represor que ya estaba en decadencia, pero represor al fin. "Fuiste mía..." fue más una experiencia estética, yo tenía 27 años y quería saber si podía ser director. La hice por vanidad, algo que me mueve muchísimo. Artísticamente soy un perdedor, siempre tuve que pagarme mis obras y nunca encontré gente que las produjera. Siguiendo con las películas, "Te amo" ganó el primer premio en el festival de Karlovy-Vary (Checoslovaquia), pero no fue a verla nadie. Trabajé dos años en el proyecto, estrené un jueves, y el domingo sabía que la película era un fracaso. Me encerré en mi pieza, me desvinculé de la familia por unos días, me tomé un par de botellas de whisky, pero nunca me recuperé. Por supuesto que se necesita la respuesta del público, el cine no es un ejercicio masturbatorio. Será por eso que esperé ocho años para volver a filmar.

–¿No hay una dualidad entre haber sido crítico en tu juventud, y ahora ser director cinematográfico?

–No, porque en realidad, fui crítico entre comillas. Hay muy pocos que hacen críticas en serio. Nunca me la creí, si me mandaban a hacer un comentario sobre un film de **Visconti,** no aceptaba, justamente porque sabía mis limitaciones. Me indignaba frente a la cantidad innumerable de irrespetuosos que estaban al lado mío, y que hoy siguen existiendo, por radio, televisión y revistas escribiendo sanata. No saben nada de cine, ni tienen sensibilidad, cultura ni inteligencia. Para mí hay muy pocos críticos que valen la pena.

–¿Quiénes?

–No, no me hagas decir nombres porque puedo parecer antipático, y además, olvidarme de alguno. La crítica no me asusta para nada, sé que vamos a hacer una buena película y estoy seguro de lo que preparamos. De cualquier manera, nunca se sabe qué puede pasar. **Torres Ríos** decía que el cine es una timba, y tenía razón. ◆



Miguel Paulino Tato mutiló 1.200 películas y prohibió 337 durante el gobierno de Isabel Perón y luego en la dictadura de Videla.

CAMBALACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

SIN PELOS EN LA LENGUA



Libertad Leblanc: las cosas por su nombre.

En la emisión del 22 de noviembre de **"Almorzando con Mirtha Legrand"**, la anfitriona pasó un momento duro al tratar de volver su programa a su elegante cauce natural, tratando de evitar que su invitada, **Libertad Leblanc,** repitiera las veces que quiso la palabra *"fifar"*. Lejos de amilanarse, la blonda sex symbol –de admirable rostro y figura que hacen pito catalán al paso de los años– hizo hincapié en la diferencia entre *"hacer el amor"* por amor y hablar *"en argentino"* respecto a las relaciones puramente sexuales. Al terminar el programa, pidió disculpas por sentirse *"tan cómoda"*, que terminó diciendo *"cosas fuertes"*. No sin antes haber respondido a la pregunta de una televidente, y confesar que su ex marido, **Leonardo Barujel,** nunca la ayudó a criar a su hija. Las cosas por su nombre. Y la lengua bien depilada.

ATENCION VIDEOMANIACOS

Tenga cuidado: si va al videoclub no se deje engañar. Hace poco fue editada la película **"Asesinatos en serie"** con **Jeff Goldblum** y **Rosana Arquette.** Está anunciada desde la caja como una película de *"acción"* y "suspenso". *"Un asesino en serie. Un profeta de la muerte. Una familia amenazada"*, reza la portada. ¡Nada más falso! El film se llama **"Padres e hijos",** es un dramón donde lo único que hay de asesinatos es la mención del *"asesino de la costa"* que en nada influye en la trama. Ningún profeta de la muerte. Ninguna familia amenazada. Ninguna **Rosana Arquette** que aparece 1' 30" de la película haciendo un papel completamente intrascendente. Señores de LK-Tel: no nos mientan más. Y la próxima vez **miren la película antes de editarla.**

C.B.

LENGUAS LARGAS

"El es exactamente la clase de tipo que cuando se muera, si va al cielo le va a hacer la vida imposible a Dios por haberlo hecho prácticamente calvo."

Marlon Brando
(sobre **Frank Sinatra**)

"Hice una película con **Bogart,** *'Sabrina'*, lo cual me probó que las estrellas más duras de Hollywood no sólo envejecen; al mismo tiempo se vuelven paranoicas: *'Bogey'* estaba pendiente de cualquier cosa en que nos luciéramos **Audrey Hepburn** y yo, por la sencilla razón de que éramos más jóvenes que él."

William Holden

"Nunca tuve tanto miedo en mi vida, y eso que estuve en la guerra mundial..."

John Mills (tras trabajar con **Bette Davis**)

"**Charlton Heston** fue mi coestrella en **La agonía y el éxtasis.** El estaba en éxtasis por haber llegado a interpretar a un genio como **Miguel Angel,** y yo estaba en agonía por su vanidad inconmensurable y sus llegadas tarde. Por supuesto, **Heston** me trataba como a un actor de reparto a pesar de que era la historia de dos titanes. Yo no estaba interpretando precisamente a uno de los novios de **Miguel Angel:** yo era **el Papa.**"

Rex Harrison



Sinatra: el pelado imbancable.

"¿Se han dado cuenta de cuántos actores que no llegaron a primeras figuras se han convertido en curas? Es la única profesión que les permite seguir sobreactuando sin culpas. Porque la culpa se la dejan al resto de la gente. Si me piden mi opinión: nunca hay que confiar en un ex actor que se hace cura..."

Tom Tryon

(Frases extraídas del libro "Hollywood Babble On", de Boze Hadleigh, editado por Birch Lane Press, USA)

AVISO DECENTE

Hartas ya de tanta propaganda machista que nos relega al puesto de cocineras que usan cremas adelgazantes, las mujeres vimos con agrado que el larguísimo aviso publicitario de un diario que sale con nuevo formato –¿y contenido?–, no relega a la mujer la parte de cocina y puericultura, sino que muestra a la lectora fascinada metiéndose en un patrullero en riesgosa persecución, mostrándola *"adentro de la noticia"*. Se agradece la reivindicación. Ya era hora.

QUISQUILLOSOS

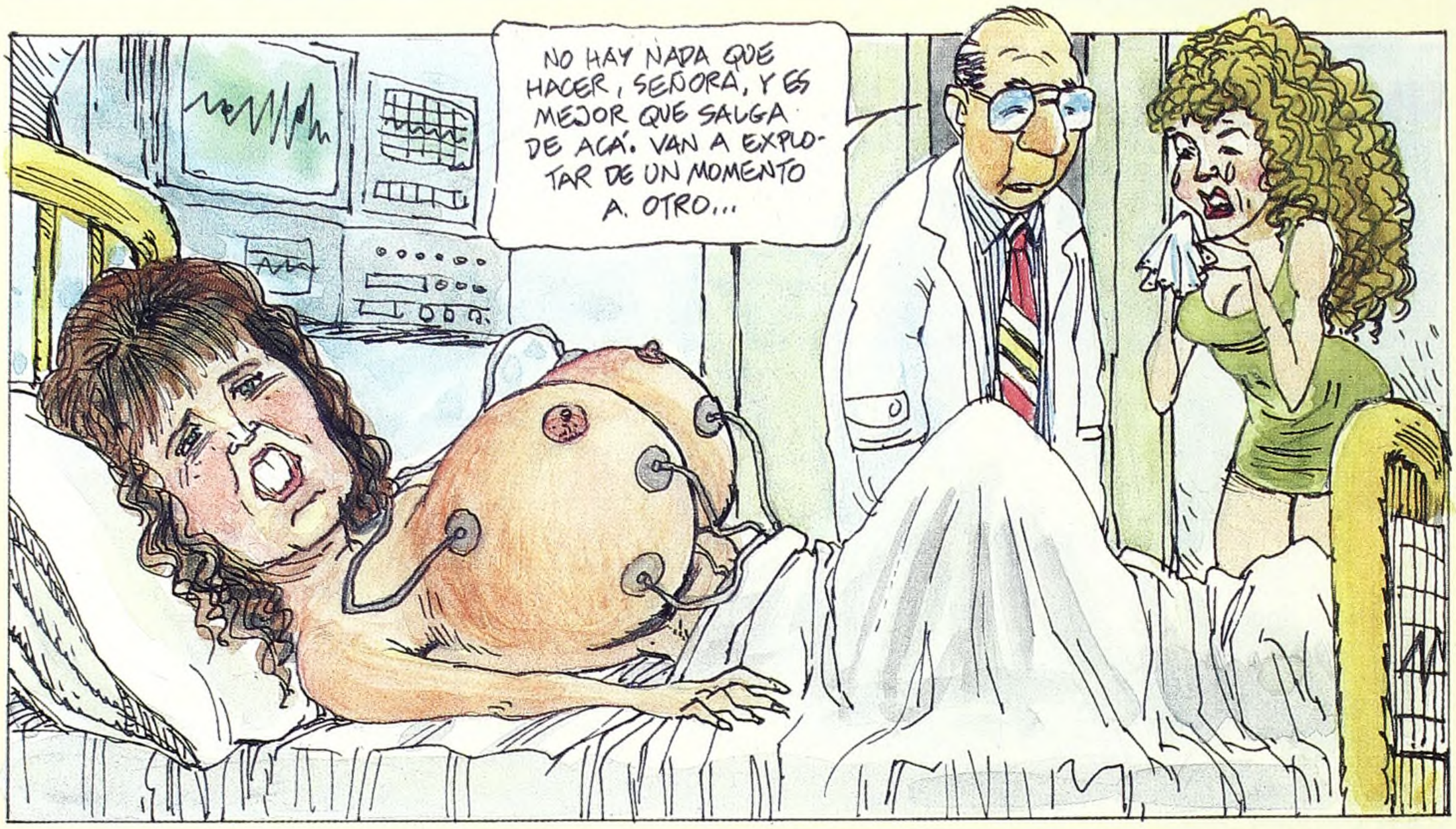
El aviso televisivo de la obra teatral **"El patio de atrás",** de **Carlos Gorostiza,** muestra algunas escenas de la misma mientras va nombrando a los cuatro actores, con un letrero en plena pantalla que simplemente reza: *"Por orden alfabético"*. Parece un poco exagerado que actores del nivel de **Carella, Contreras, Manso** y **Lincovsky,** tengan aún pruritos respecto a quién se menciona antes y quién después. Todo parece indicar que los resquemores a la hora de aparecer en cartel... son eternos.

UNA DESGRACIA AQUI, OTRA MAS ALLA... A LA TELE LA MUERTE LE SIENTA BIEN

¡QUE FATAL SE TV!

Se vino la TV trágica y ¡Grande Pá! se llevó todos los laureles, pese al casorio pa 'la gilada. Primero fue la ceguera de María, después el zarpe de una de las chancle y sobre el final el tumor de don Arturo. Con esta onda fatídica los productores apuntan ahora al golpe bajo. Una tragedia lleva a la otra y entre las dos salvan el rating... y de paso se deshacen de algunos personajes que realmente son de terror.

POR PARISSI, VACCARO Y CIA.



El final de Florencia Peña en "Son de Diez" le va a quitar el aire a más de uno. Sobre todo cuando le manden el último primer plano de gomas.



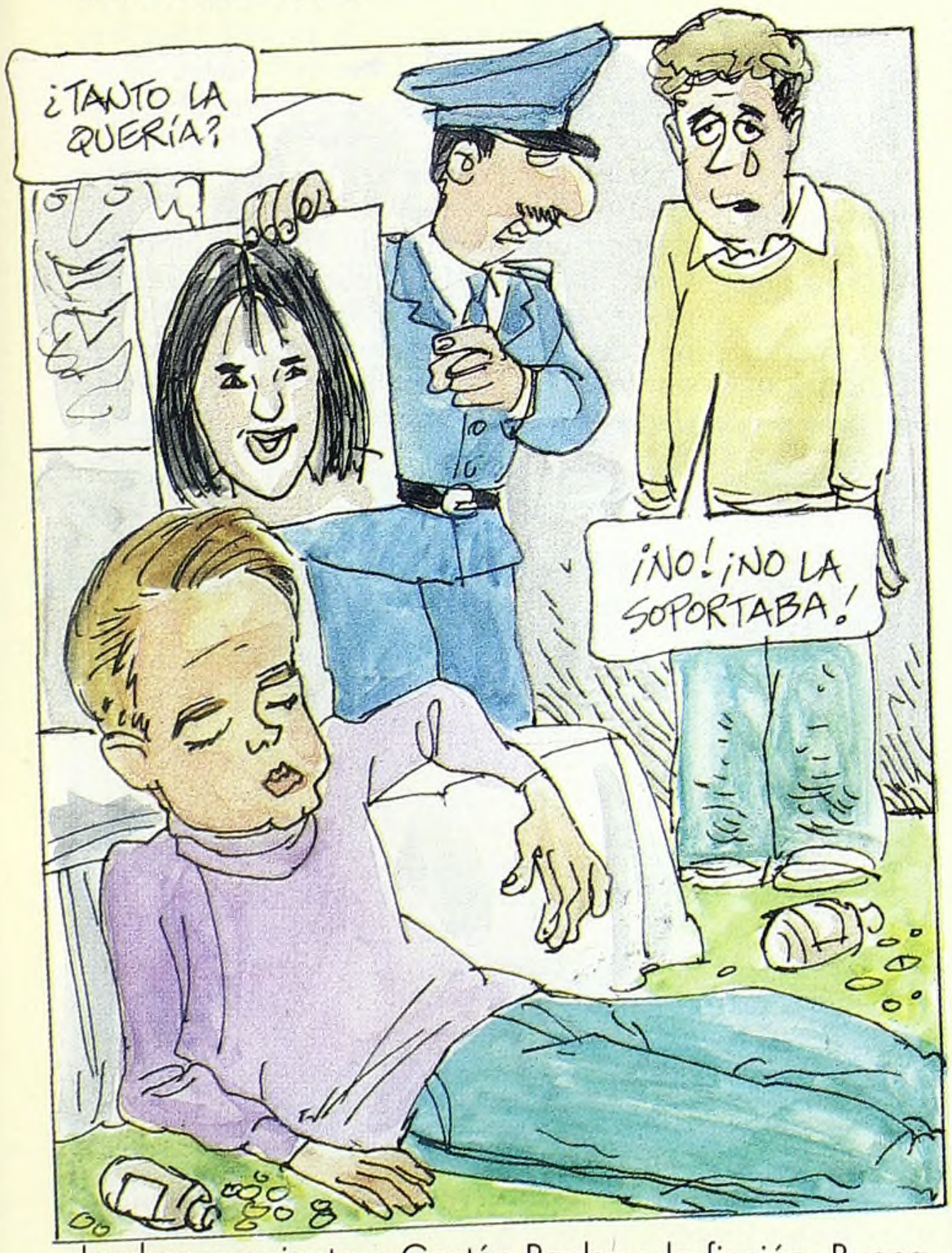
Si a "Los machos" hay que recortarles el presupuesto, deshacerse de Garzón, Grandinetti y Fanego no será difícil; sólo hay que dejar que Ranni les cocine de verdad.



La amistad de los cuñados no va a durar un cuerno. Con "Buscavidas" esto no pasaba, pero Brandoni está chocho: por lo menos una vez Darín va a tener que levantar el muerto.



Eliminar a Gerardo Romano y su poco rating en "Con alma de tango" no resulta muy difícil. Pero lo que nadie dice es que quedó así porque le quiso hacer "La marca del deseo" a la Kuliok.



La droga revienta a Gastón Pauls en la ficción. Buena excusa para zafar de algo peor: una sobredosis de "Montaña rusa".



La orca que cierta vez amó a Gustavo Bermúdez, precipita –loca de celos– el terrible final de "Nano"; tan real es la cosa que Araceli enmudece en serio. ¡¡¡Qué suerte!!!

CINE

"Ayyyy, Diositooo santo... sácame ese temaaaa..."

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE

(El olfato del poeta)



Maravillosa Lu Man San, en el papel de la criada niña.



Más vale que lo vaya sabiendo antes de comprar la entrada, no sea cosa de que, una vez que comience la proyección, se sienta frustrado e incluso estafado: **El aroma de la papaya verde** es un film bellísimo pero radicalmente diferente de las producciones que estamos acostumbrados a ver en los cines o en la TV.

Diferente por su ritmo, pero no exactamente porque sea más *"lento"*, sino porque tiene otra respiración, habla de otras cosas bien diversas de las que suelen ocuparse los estrenos habituales; no se maneja en absoluto con estímulos y códigos usuales en las películas dramáticas, de acción, psicologistas, humorísticas; y fundamentalmente, **El aroma...** pertenece a otra cultura de la que –en general– sabemos poco y nada (es decir, menos todavía que de la japonesa o de la china).

En fin, esta *petite* introducción apenas pretende ser un aviso de alerta para que los espectadores no se confundan: poder apreciar aunque más no sea en parte este film es un raro privilegio que hay que agradecer a algún distribuidor exquisito y osado, pero para que ello ocurra y el disfrute sea extraordinario, hace falta dejar de lado los reflejos familiares, olvidarse bastante del entrenamiento impuesto por el relato cinematográfico *standard* y sus convenciones, e ingresar, con los sentidos abiertos y una sensibilidad alerta y desprejuiciada, a este mundo paralelo, a este universo empapado de poesía que nos ofrece el vietnamita **Tran Anh Hung.**

Un poco como le pasó a **Proust** con su famosa masita, el director y guionista afincado en París desde los 12 años, recurre a la papaya (que cuando es verde es considerada una verdura, y cuando madura, una fruta) como un símbolo y a la vez como un elemento bien concreto y perfumado para recuperar el mundo de su infancia en los años '50. En busca de un tiempo

EL CINE EN CIFRAS

(Semana del 16 al 23 de noviembre)

PELICULA	ESPECT.	SEM.ANT.	DIAS	SALAS	TOTAL
Timecop	20.517	———	7	7	20.517
Forrest Gump	16.610	19.079	47	6	268.523
Asesinos por naturaleza	15.503	21.094	14	6	36.597
El especialista	13.379	10.879	28	6	99.936
Cumbres borrascosas	12.095	———	7	3	12.095

(del 24 al 27 de noviembre)

PELICULA	ESPEC.	SALAS	TOTAL GRAL.
Timecop	11.236	6	31.753
Forrest Gump	10.349	6	278.872
El monte de las viudas	9.817	4	9.817
El especialista	8.722	5	108.658
Asesinos por naturaleza	7.879	6	44.476

• Este fin de semana fueron a ver cine 4.011 espectadores menos que en la semana anterior; siempre teniendo en cuenta a los cinco primeros films;

• pese al mediocre director John Irvin, "**El monte de las viudas**" convocó 9.817 espectadores, algo alentador si se tiene en cuenta la magra convocatoria mencionada;

• curiosamente, el tierno de "**Forrest Gump**" sigue enganchando a los sensibles;

• estas cifras corresponden a los cines de la Capital Federal.

CALIFICACIONES



MALA



REGULAR



PUEDE SER



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

Vaya preocupándose. En el '95, ¿seguirá Mirtha con los almuerzos?

perdido pero no del todo (hay muchos rasgos de su cultura que la antigua Indochina ha mantenido a pesar de invasiones y guerras), **Tran Anh Hung** ha realizado un prodigioso trabajo de reconstrucción en Francia, tanto en lo que hace a la ambientación como al desempeño de los actores.

El aroma... es una película de interiores y de interioridades, contada desde un punto de vista femenino de una especificidad pasmosa tratándose de un director (casado, por otra parte, con la actriz que interpreta a la protagonista en la adultez y que además es la escenógrafa del film), pero está visto que nadie mejor que un poeta para ponerse de verdad en el lugar del otro. Puertas adentro de la casa, las mujeres vietnamitas ejercen un poder relativo aplicando las tretas de los subordinados, incluidas las sirvientas. En el territorio asignado, ellas manejan el dinero y los alimentos. Cuando la dulcísima *Mui,* niña todavía, llega desde el campo a trabajar en casa de una familia de Saigón, se diría que tiene muy claro y aceptado su destino de sumisión doméstica. Pero quizás esa sonrisa inalterable de la adolescentita, esa obediencia sin fisuras, encubran sentimientos y deseos muy fuertes.

Mui aprende a cocinar y a servir la comida, y en ese cosmos cerrado al que apenas llegan ecos del exterior, la chica asiste maravillada a las andanzas de las hormigas entre las plantas o al canto del grillo en una jaulita, conoce los amores contemplativos y sin esperanzas de un vecino por la abuela que sigue entregada al duelo tiempo después de la muerte de su marido, recibe el afecto contenido de la dueña de casa que ha perdido a una hija que tendría la edad de *Mui,* sufre los desplantes del incipiente machismo de los niños.

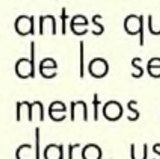
Diez años después, la joven *Mui* –cuyos sueños secretos es posible intuir– pasa a servir en la casa de un amigo del hijo mayor, y tendrá su etapa de felicidad antes de repetir la historia de sumisión, de vivir a través de otros, de la mayor parte de sus congéneres compatriotas.

Antes de que Bracca me corte por falta de espacio, querría señalar la magistral fluidez con que **Tran** etc., desplaza la cámara por esos interiores, como siguiendo a sus personajes de puntillas, no para espiarlos sino más bien para no forzarlos a revelar sus misterios. Por eso, acaso, se detiene entre las plantas, detrás de las rejas, deja que los biombos oculten una parte de la escena. Todo lo que se pueda decir de la deslumbrante iluminación es poco: esta es una de las raras oportunidades en que ese rubro técnico se convierte en creación artística.

Moira Soto

FRANKENSTEIN DE MARY SHELLEY

(El monstruo menos pensado)



Ni ésta ni ninguna de las obras más bienamadas y aun fundacionales poseen un carácter sacramental: se las puede estrujar, sacudir, hacer con ellas lo que se quiera pero con la única y exclusiva condición de obtener un resultado valioso. De no ser así, que la maldición de los clásicos caiga sobre el imprudente, menos por atrevido que en razón de su fracaso, que hubiese sido mejor la omisión ya que no el imposible olvido.

Frankenstein de Mary Shelley comienza por la osadía del título mismo, que parece reivindicar la fidelidad y la intención de lo definitivo: algo hay de la primera (al cabo de un valor relativo ya que esto es espectáculo y tal vez arte antes que arqueología) pero nada de lo segundo, inclusive con momentos que tocan el desastre. Sí, claro, usted (y 3.000 millones más) saben que *Victor Frankenstein* (el actor y director **Kenneth Branagh**) crea con distintas partes de materia muerta un monstruo de fuerza prodigiosa y malas intenciones (lo interpreta **Robert De Niro** y se nota quién está debajo del maquillaje) y que este engendro del siglo XVIII (y también de fines del siglo XX) se vuelve contra su creador. Y que busca una compañera, para decirle lo que siente o algo así. Que en varias oportunidades (el viejo ciego, la niñita, un tazón de sopa, el laboratorio, el trío sabio-novia-esperpento) uno se ría de nervios o por recordar a **El joven Frankenstein** y que añore a la –comparativa, presupuestariamente– modesta producción de la Universal de 1931, remite a la última conclusión: dejar que los monstruos descansen en paz, aquélla de la buena memoria.

Aníbal M. Vinelli



Kenneth Branagh y Robert De Niro, en una apuesta muy trillada.

LISISTRATA

(El gran Aristófanes)

Contemporáneo de **Sófocles** y **Eurípides, Aristófanes** fue el más famoso autor de comedias de la antigua y gloriosa Grecia. Sus obras, en número de once, son además las únicas en su género que se han conservado de la vasta producción de aquella época. **Lisístrata** es tal vez la más humana y menos caricaturesca de las comedias de este gigante acostumbrado a satirizar sin piedad a los poderosos de su tiempo. Acá se han conocido varias versiones de ella, la más recordada de las cuales es seguramente la que realizó hace



Los actores de una refrescante experiencia.

unos 15 años **Leonor Manso.**

La actual puesta, que comandan **Eduardo Riva** y **Rita Armani,** al frente de un muy juvenil e inspirado elenco, tiene como base una adaptación de **Rodolfo Roca** que, a pesar de sus variantes, conserva intacto el filoso espíritu crítico de **Aristófanes.** Y es tan divertida y chispeante como seguramente lo eran las representaciones en el tiempo de su autor. Un afortunado recurso de **Roca** es introducir a un matrimonio con su hija en un lugar cercano a la platea, que no sólo comentan las vicisitudes del relato –se trata como se sabe de una huelga sexual de las mujeres para presionar a sus maridos a capitular en la guerra– sino que incluso discuten y se pelean con los actores.

Aristófanes, que apelaba a cualquier recurso (hacía hablar a los pájaros, confrontaba a los actores con los tramoyistas, etc.) con tal de afilar sus dardos, hubiera aceptado de buena gana esta vuelta de tuerca. Sobre todo porque realza mucho la comicidad de lo tratado. En fin, una muy refrescante experiencia. **(Andamio '90)**

Alberto Catena

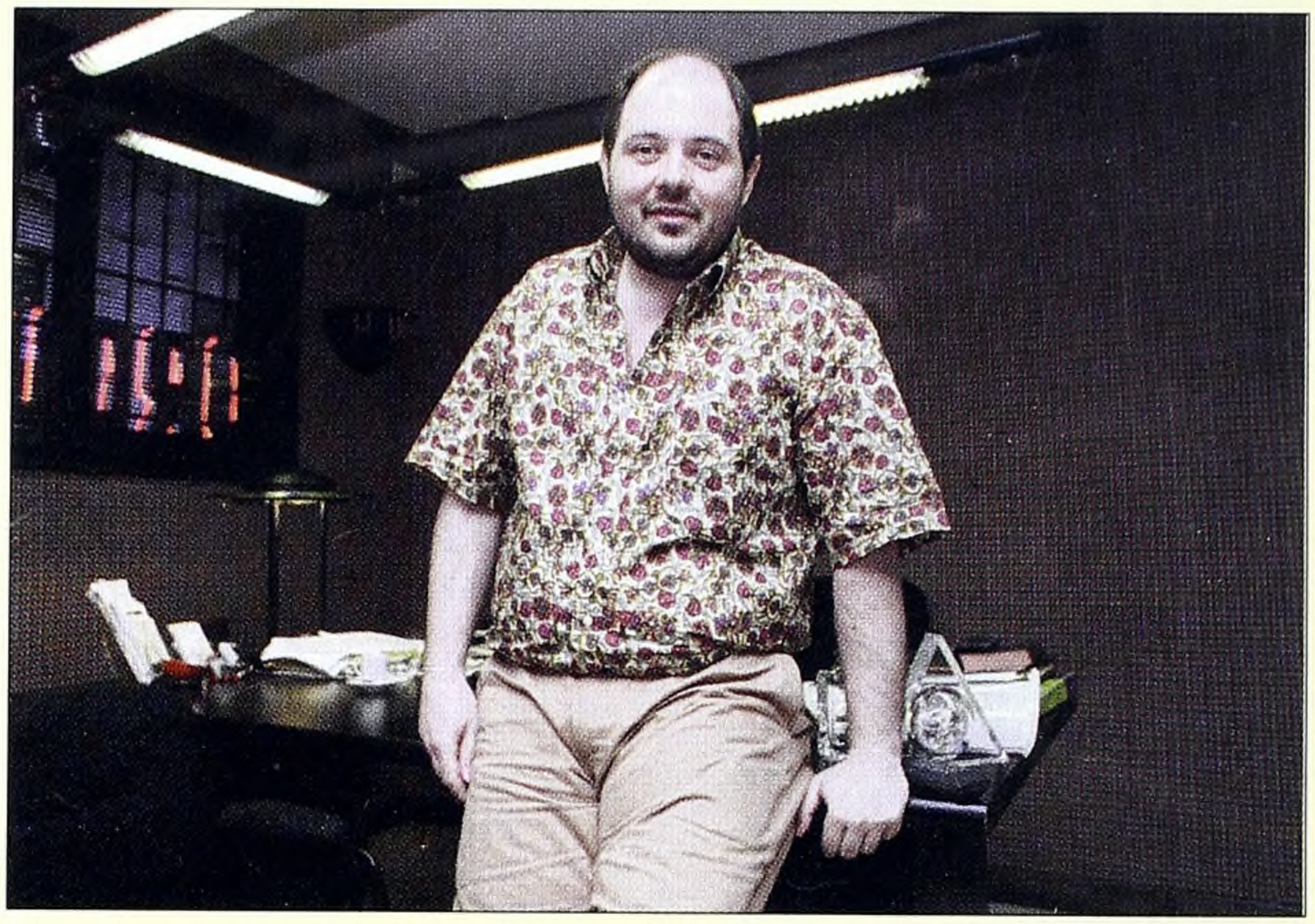
P·I·C·A·D·I·L·L·O
CIRCO

A los de Canal 11 les quedó "la marca del deseo": televisar a la Selección.

CARLOS ROTTEMBERG, 37 AÑOS, DUEÑO DE CINCO TEATROS

$ER O NO $ER
(Esa es la cuestión)

A partir de diciembre estrena seis obras –tres en Buenos Aires, tres en Mar del Plata– con una inversión multimillonaria. Es uno de los empresarios más jóvenes del país pero detesta al llamado teatro moderno –y también al clásico– porque son redituables sólo excepcionalmente. Asegura que los éxitos de tevé no funcionan en las salas y asigna poca chance al teatro de revistas. Apuesta fuerte a la próxima temporada de verano porque "soy un caballo con anteojeras".



"No es cierto que la pasada temporada en Mardel fue un fracaso por el precio de las entradas. No hubo buenas propuestas. Eso es todo."

Por Cristian Sirouyan (El filántropo)

Qué propuestas va a ofrecer durante el verano?

–Tengo programados seis espectáculos teatrales, tres en Buenos Aires y tres en Mar del Plata. Los de la costa van a ser la reposición con los actores de siempre de **"Brujas"**, en el teatro Atlas; **"El patio de atrás"** –de **Gorostiza**–, en el Corrientes desde el 10 de diciembre y un día antes largo con **"El último americano virgen"**, en el Tronador. Para **"Brujas"** sigo con la cábala de empezar el 3 de enero. Entre la cartelera porteña, anuncio a **Estela Raval** y **Los 5 Latinos,** que presentan **"Porque somos grandes"** en el Ateneo; **Norma Pons** e **Inda Ledesma,** dirigidas por **China Zorrilla,** van a interpretar **"Dos mujeres"** en el Tabarís a partir del jueves 5 de enero, y el **Liceo** –después de los arreglos de pisos y baños que voy a realizar en diciembre– va a recibir el viernes 6 de enero a **Cecilia Rossetto,** con **"Buenos Aires me mata".**

–¿Tiene en cuenta el precio de las entradas para evitar que se repita la baja de público del año anterior?

–Yo a esa pregunta siempre la contesto con una agresión. Es un error de concepto pensar que el fracaso de la temporada anterior en Mar del Plata se debió a los precios altos de las entradas. Si yo estudio cuánto subieron los precios de las entradas y cuánto los de tapa de **"Humor"** durante los últimos dieciocho años, seguramente aumentaron más los de la revista. A veces hay que fijarse en los costos, que obligan a encarecer. Con esto quiero decir que si tenemos, por ejemplo, recitales con cien mil personas que pagan entradas muy caras, se entiende que la propuesta es buena. También pasa eso en las mejores obras de teatro: el público prefiere estar cerca de los actores y pagar las entradas más caras. La falta de asistencia se debe pura y exclusivamente a que no interesa el espectáculo. Además, es un problema cultural. Yo puse **"Violeta vuelve a nacer"** –con **Virginia Lago**– en plena Corrientes, que llenaba y el público aplaudía a rabiar, pero probé con el método de la gorra *("Vea el espectáculo y pague lo que considera justo")* y la gente no ponía un peso.

–¿Le asusta que se vuelva a hablar de una gran masa de turistas argentinos que se irían a veranear a Brasil o al Caribe?

–No. Yo nunca en dieciocho años me fijé en las circunstancias de cada momento para programar el verano. Ni la gente que va a Brasil ni saqueos ni cortes de luz, bonex o cambios de ministros de Economía. Por eso digo que soy un caballo con anteojeras: tengo en claro lo que quiero y le doy para adelante. Estoy en lo que me gusta y otra cosa no sé hacer.

–¿Qué es lo que busca el público del verano?

–En las preferencias del público que va a Mar del Plata no hay un perfil uniforme. A mí me criticaban cuando pensaba llevar **"Made in Lanús"**, una obra para llorar, con un contenido serio y muy profundo que terminó siendo un gran éxito. No creo que el marplatense sea un público muy distinto al de acá. Busca espectáculos bien diferentes, como los tres que voy a presentar ahora: el buen teatro, con **"El patio de atrás";** algo parecido a la revista,

"Las piezas que les interesan a los críticos de 'La Nación', por dar un ejemplo, no me interesan. Prefiero las que le gustaban a 'Radiolandia'."

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

con **"El último argentino virgen"** y la comedia, representada por **"Brujas"**.

–¿Cómo piensa competir con Lino Patalano, hoy asociado a Julio Bocca?

–Con **Patalano** somos íntimos. Al margen de ver esto como un negocio, sentimos toda la pasión por la actividad. Yo siempre voy a apoyar la reapertura de un teatro –como hacen ellos con el **Maipo**–, y no voy a aceptar a los que suelen cerrarlos. A partir de esa idea, yo aporté lo mío con la rehabilitación del teatro **Corrientes,** en Mar del Plata, con capacidad para seiscientas personas.

–¿Da resultado incorporar elementos de la televisión al teatro?

–No creo en las modas. Por eso, no llevo a figuras de la televisión al teatro y prefiero trabajar con actores considerados *"de antes"* por algunos, pero que siguen llenando las salas. Mi criterio es que se debe mantener además el teatro clásico, con un telón y una escenografía puesta por el productor y no todo eso reemplazado por humo, luces y una cámara negra. Detesto todo eso que se da en llamar *"moderno"*, para lo cual interesa más la crítica de **"La Nación"** el día del estreno y no lo que piensa el público, la masa de gente que hace años se enteraba de las propuestas a través de **"Radiolandia".** Algo parecido ocurre en el cine: antes, las marquesinas convocaban a la gente sólo con el nombre de **Luis Sandrini.** Hoy anuncian *"un film de..."* o *"...dirigido por..."*, ya que no hay más figuras. Bah, aparecen algunas, pero traen toda la deformación de la televisión. Por eso, los éxitos de TV llevados al teatro no funcionan.

–¿De dónde salen entonces los mejores actores de teatro?

–Las figuras nuevas que aparecen están muy atrapadas por la TV y no pasan por el teatro. Cuando se vuelcan al teatro, no tienen la necesaria formación y se pasan por necesidad y no por convicción. El teatro para niños incorporado de programas de televisión es muy poco pedagógico y dista mucho de lo que hacían **Midón** o **Presas.**



–¿Le parece que la revista es un género desaparecido en la Argentina?

–No creo que acá la revista pueda resurgir, al menos hasta que no aparezcan cómicos y figuras de la escena como en las mejores temporadas. Sin eso ni **Lino Patalano** la puede recuperar. Lo de **"El último argentino virgen"** cierra apenas como un producto dirigido a un público ávido de una hora y media de sonrisas, mezclado con mujeres lo más desnudas posible, salir a comer pizza en **"Las Cuartetas"** y al día siguiente olvidarse de lo que vio. Nada que ver con la revista. No te digo lo que pienso porque es una grosería y yo soy el que lo produce. Lo defino apenas como un entretenimiento.



"Con Virgina Lago llené en plena calle Corrientes y cobrando entradas. La misma pieza, con Virginia, la hice con el sistema de la gorra y la gente no puso un peso..."

–¿Cómo reacciona frente a una obra que fracasa?

–Para eso, es una ventaja presentar varias cosas a la vez, porque *"pegan"* mucho más los éxitos que los fracasos. Me pasa con **"Brujas"** y con **"Salsa criolla",** mientras tengo un montón de fracasos que nadie recuerda, porque duran dos meses y listo, a otra cosa. Para mí, cada proyecto se termina el día del estreno. Cuando se levanta el telón, yo no tengo nada más que hacer; ahí mismo, ya tengo que estar armando otro proyecto. En el fondo, cuando hay un éxito grande tipo **"Brujas",** diría que me encanta porque significa éxito y una gran posibilidad económica para seguir produciendo otras cosas, pero desde el punto de vista personal me aburre, porque es como si en esa obra ya hubiera dejado de trabajar. ◆



Diga la verdad: ¿no lo tiene podrido el jopo de Pipo Cipolatti?

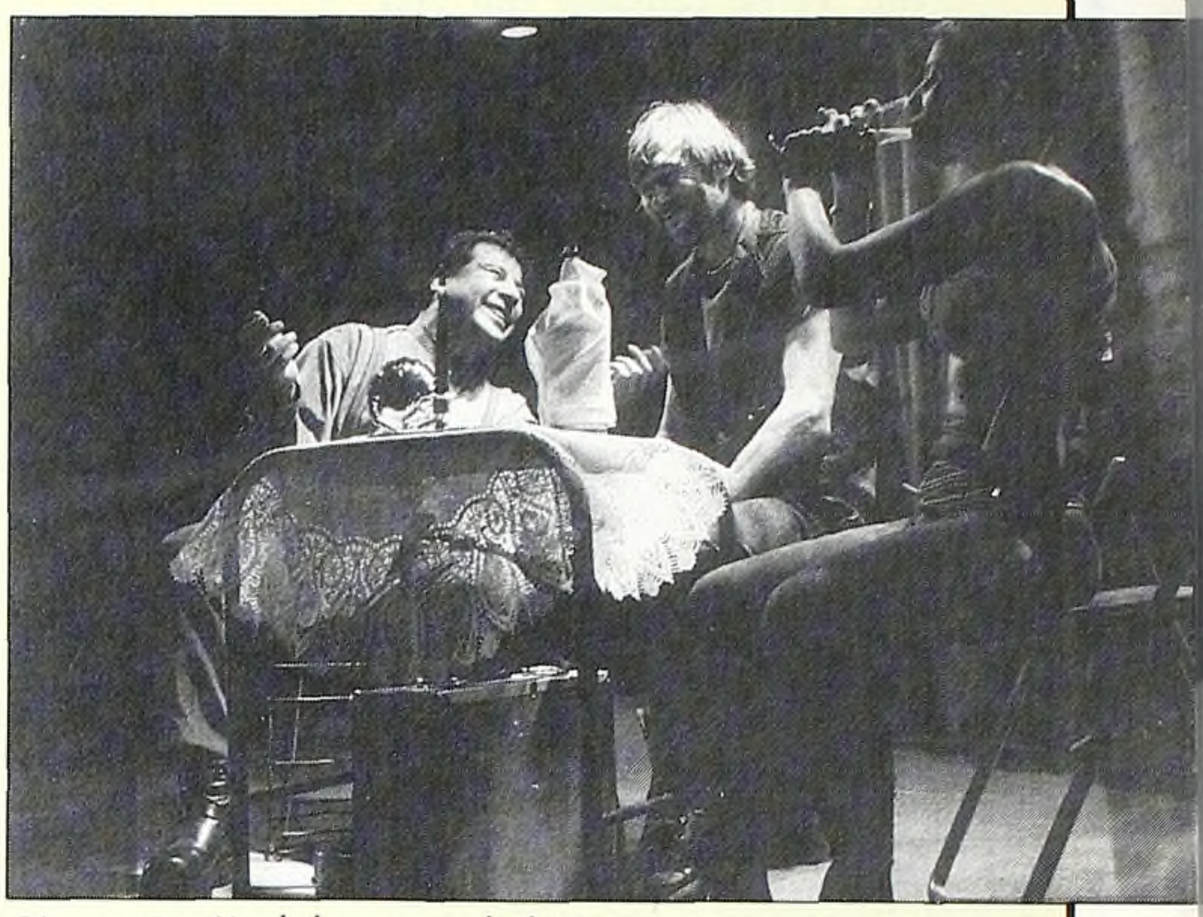
MIL MILLONES DE PAJAROS (Un mundo infeliz)

El autor de esta obra, **Roberto Ibáñez** ("Falta envido", "Anclado en Madrid") anticipa en el programa que este relato teatral no tiene vinculación con la ciencia ficción. Y es posible creerle. La visión de un mundo partido en dos (uno carcomido por la polución y la pobreza, otro resguardado artificialmente gracias a la riqueza y la tecnología) tal vez hubiera podido considerarse un vislumbre de lo por venir cuando vimos aquella maravillosa película de **Ridley Scott** llamada **Blade Runner**.

Hoy es un paisaje virtualmente incorporado a la civilización, por lo menos en grandes espacios del planeta y, lo que es peor, lo será de manera creciente. Constituye un legado atroz de este fin de siglo.

El sensible propósito de **Ibáñez**, cuyas dos obras previas tienen mucha consistencia, no logra en este texto el necesario despegue teatral. La conflictividad del drama está agujereada por el tono discursivo, por la necesidad de conceptualizar en exceso los hechos. El desenlace (un balazo de muerte de *Mora* a *Santiago*) parece incluso más exigido por la intención de transparencia ideológica que por la realidad del texto.

Tampoco los trabajos interpretativos de **Roberto Lorio** y **Adriana Dicaprio** son convincentes. Lo mejor de la representación son la actuación de **Roly Serrano**, la escenografía de **Carlos Bustamante** y **Lucía Trebisacce** y la puesta general de **Andrés Bazzalo**, de tenebroso e inquietante clima. (**Teatro del Sur**).



Dispar actuación de los actores de Ibáñez.

A.C.

LOS 13 PRIMEROS (Del 15 al 20 de noviembre)

PIEZA	ELENCO	SALA
Salsa Criolla	Enrique Pinti	Liceo
Luisa Fernanda	Correa Dupuy, Mirabelli	Avenida
Porque somos grandes	Estela Raval, Romero	Ateneo
Tres mujeres altas	Gallo, Benedetto, Reyna	Blanca Podestá
Cambio de planes	Sandra Mihanovich	Maipo
Matrimonios y algo más	Dual, Barbarossa, Lunadei	Tabarís
Botton Tap	Ana Sanz, Aníbal Pachano	La Plaza (sala Neruda)
La comedia es finita	La banda de la risa	La Plaza (sala Arlt)
Uno nunca sabe	Belatti y Brichta	La Plaza (sala Cortázar)
Juegos a la hora de la siesta	Bella, Falcó, Lemos	La Plaza (sala Picasso)
Cuatro vientos	C.A. Guerra	La Plaza (sala Arlt)
El perro que lo parió	Favio Posca	La Plaza (sala Cortázar)
Jaque a la dama	Grupo Mnémesis	La Plaza (sala Arlt)

Fuente: Asociación Argentina de Empresarios Teatrales.

VER, OIR Y NO CALLAR

Dos mujeres perdedoras en el amor se juntan y traman venganza: violarán a un hombre. Es una comedia de enredos y apunta al verano fácil. Se titula **"Pizzaman"**, es de Darlene Craviotto, la dirige **Ricardo Darín** y la actuarán **Patricia Echegoyen, Mariana Brisky** y **Pablo Novak.** A partir del 8 de diciembre en el teatro Picadilly (Corrientes 1524).



Es un musical donde el amor y la aventura se conjugan para regocijo –y no tanto– de héroes y malvados. Se titula **Piel de asno,** de **Charles Perrault,** en versión libre de **Alejandro Borgatello,** con música original de **Leonardo Alvarez,** y dirección de **Borgatello-Ramírez.** Los trece (13) intérpretes te esperan en el **Teatro de la Campana** (Diagonal Norte 943).

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

ELECTRIC

Triunfó en los finales de los '70 y se convirtió en la banda precursora del rock sinfónico, con clásicos como "Ultimo tren a Londres", "Líneas telefónicas" y "Midnight Blue". La Electric Light Orchestra –que de ella se trata– no sólo incluyó el sonido del violín, sino que logró que el público rockero escuchara sentado en sus asientos, sin desboles ni aullidos zarpados. Se separaron en 1986, pero Bev Bevan –el fundador del grupo– volvió a unirlos y ahora Eric Troyer, Kelly Groucut, Mik Kaminski, Louis Clark y Phil Bates reavivaron a la ELO Part II. El 9 de diciembre estarán en el "Gran Rex" y volverán a demostrar por qué aún se la considera una de las bandas en vivo más espectaculares. Se verá.



CELIA CRUZ

"Cuando ellos se vayan yo regreso"



"Me fui de Cuba en 1960 y no me permitieron regresar para enterrar a mi madre."

Además de cantar, siempre sigue con sus obras de caridad, como usted las llama?

–Sí, especialmente para la **Liga contra el Cáncer** y la **Liga contra la Diabetes.** Ahora estoy colaborando para niños cancerígenos de California, chicos minusválidos de Costa Rica y Chile, y dentro de una institución llamada **Buenaventura.** Muchas veces, en estas cosas no se sabe dónde va a parar la plata. Yo sí sé que en este caso el dinero llega a los que lo necesitan.

–Para usted parece que la música no tiene fronteras, un día está con Tito Puente y al otro acompaña a David Byrne.

–*(se ríe)* Y con **Los Fabulosos Cadillacs.** Ahora mismo estoy escuchando **Vasos vacíos** para aprenderlo, porque desde que lo grabé no lo canté más. Nunca tuve problemas para cantar con gente de otros géneros, incluso en otros idiomas. Cuando voy a Francia o a Japón, por ejemplo, canto con la fonética.

–¿Cómo hace un artista para no cansar o ser repetitivo después de 74 discos?

–Hay que lograr renovarse constantemente, sobre todo en las carreras tan largas como la mía. Mira, ya no grabo tres discos por año, como antes. Ahora selecciono detenidamente lo que me dan, me tomo mi tiempo. Pienso más cada trabajo. Con este nuevo disco, de pura salsa, estamos buscando entrar en el gusto del argentino, algo que nos resultó difícil al igual que en España.

–¿Por qué?

–Bueno, porque en Argentina no había promoción. Hoy, el tema de los medios es muy importante. En Argentina tuvieron aceptación las vedetes salseras como **Blanquita Mayo** o **Amelita Baltar,** pero no los cantantes.

–¿La música siempre tiene que tener un trasfondo social, un mensaje con contenido, o puede ser solamente diversión?

–Puede ser sólo diversión, como es mi caso. No me gusta politizar lo que hago, y quiero que cuando alguien venga a ver a **Celia Cruz** se olvide de los problemas de su casa o del país, por lo menos en ese momento. Hay momentos para pasarla bien y sonreír, porque si no, ¿dónde vamos a ir con la vida tan corta? Muchos de los que hacen música con supuestos mensajes lo hacían a medias: mucha Revolución, pero en privado vivían bastante bien.

–Pero la salsa, en realidad, se origina en ritmos afro-cubanos que le daban mucha importancia a la denuncia, a la opresión en la que vivían los esclavos.

–Sí, es verdad, pero eso ya pasó. Ahora el ritmo cambió demasiado, y yo me incliné por ese cambio más alegre.

–Siempre dijo que no le interesa tener propiedades ni lujos. Algo bastante raro en una artista que tiene fama y vende millones de discos.

–Yo soy así, tampoco me gusta hacer alarde. Por ejemplo, una revista argentina me quiso sacar fotos en mi casa y yo me negué. Eso de andar mostrando mansiones no va conmigo. No critico a nadie, pero es mi privacidad, y yo no lo hago.

–¿En qué condiciones volvería a Cuba?

–En las que todos los cubanos volverían: cuando se vayan los que desgobiernan mi país. Cuando ellos se vayan, yo regreso; si no se van, muero fuera.

–¿Alguna vez intentó regresar?

–La única vez fue cuando murió mi madre, pero quise ir a enterrarla y no me lo permitieron. Ahora han abierto las puertas pero no porque nos quieran mucho, sino para que entren los dólares. No pisaré Cuba hasta que esa persona (por **Fidel Castro**), si es que puede llamársele así, no se aleje.

–¿Cree que la Revolución necesitó y sigue necesitando artistas y cantantes que apoyen la estructura política de Castro, como un punto más para sostenerla?

–Por supuesto, nunca me voy a olvidar que a la **Sonora Matancera** y a mí nos propusieron formar parte de ese proceso, para hacerles el juego a ellos. Pero desde el arranque, la cosa no nos gustó: el 15 de julio de 1960 nos fuimos sin que nos pisaran el callo, como decimos los cubanos. Me quitaron la libertad de hablar y de expresarme.

–¿Cómo vivió el tema de los balseros que se fueron del país?

–Pobrecitos. El otro día fui a cantarles a Panamá, y vamos a hacer lo mismo en Guantánamo. Han sufrido mucho.

–Usted fue muy elogiada por Enrique Santos Discépolo, me imagino que le debe gustar el tango. ¿Qué música escucha, a parte de la salsa, por supuesto?

–No me hagas acordar. Discépolo me quiso llevar con él a cantar, pero la compañía donde yo estaba no me lo permitió. Todavía nos vemos y somos muy amigas con **Tania.** Sí, además del tango escucho música venezolana y valses peruanos. Si no es en español, siempre me gustó lo que hizo **Doris Day.** Y ahora, **Whitney Houston.** Ah, qué maravilla, ¿cómo canta esa niña, no?

(Celia Cruz presentará su último disco, "Irrepetible", los días 2 y 3 de diciembre en el teatro Opera. El 16 y 17 del mismo mes formará parte del Festival Internacional de la Salsa en el estadio Obras, organizado por SUM RECORDS)

BERUGO VS. GRANDINETTI

Toda una sorpresa fue el capítulo de **"Sin condena"** del lunes 21 de noviembre, en el que otra vez –¡otra vez!– una cirujana despechada castra a su novio desamorado. Toda la operación quirúrgica se mostró paso por paso, en un primerísimo plano de los genitales de **Berugo Carámbula.** El episodio nos enseñó varias cosas: cómo castrar a un señor en la cama de su propio bulín; que **Berugo Carámbula** está bien dotado, y que a ningún hombre le conviene salir con una médica... y hacerla enojar. Lo más increíble: un hombre dormido no se despierta cuando le dan una inyección de anestesia precorte. Pero tratándose de sacarle el récord de desnudo masculino a **Darío Grandinetti,** el detalle se puede perdonar.

A.v.R.



por Francisco N. Juárez

Buena elección es pasar a la otra banda



La Banda Oriental, y más precisamente Colonia, es un viejo objetivo de los argentinos, más allá de exilios –en el pasado– y de los resultados de las elecciones recientes, para el futuro. También es la **cabecera del puente de ferrys y transbordadores** que le llegan desde Buenos Aires. Colonia tiene ventajas de cercanía, diversidad –playas diferentes, paseos, casino– y se beneficia con propuestas como la de Ferrylíneas: su promoción de **viaje de ida y vuelta entre semana con un city tour y el almuerzo por 36 pesos** y eso mismo los sábados a 46 pesos. El pasaje en Sea Cat cuesta 40 pesos ida y vuelta.

El peñón rocoso que es Colonia tiene el privilegio de las ciudadelas surgidas por alguna necesidad guerrera, es decir, estratégica y urgida. La fundó Manuel Lobo **a principios de 1680**, pero fue una imprudencia lusitana: **resultó invadida y saqueada a poco de fundarse y muchas veces más**.

Ahora le queda el sector histórico que es el único museo abierto de América (una veintena de manzanas) con una reliquia arquitectónica original. Sobrevive parte del muro protector, las paredes del templo franciscano y muchas viejas casonas.

La joya lugareña es la **Calle de los Suspiros**, que no puede eludir su pasado de meretrices codiciadas por la jadeante soldadesca. Los otros suspiros posibles sólo pudieron provenir de quienes se fusilaba en sus muros cercanos. La calleja tiene su adoquinado en cuña flanqueado de casas de diseño español y portugués, y una con un zaguán donde funciona **El Farolito**, el modesto comercio de doña Nelsa: allí –llueva o truene– oferta sus frascos de **dulce de leche casero** a 5 pesos o gruesas cortinas tejidas y rústicas por 70.

En las cercanías de la plaza principal y si se taconea sobre el laberinto adoquinado, aparecen tiendas de artesanías y muchos museos. Se puede visitar el municipal, que tiene material diverso, y curiosidades, como el propio edificio del museo –de dos plantas– una donación reconocimiento al almirante Guillermo Brown, quien nunca logró habitarla. Se puede tomar **habitación en hostales** de la parte nueva de la ciudad a precios acomodados, o no salir del radio antiguo en búsqueda de **veladas románticas** en un par de hoteles que acaparan la teluria del lugar. También el confort –y quizás aguarda la fortuna– está en el Hotel Casino El Mirador (a 157 dólares la doble con media pensión.

CLAVES

- **Darwin**. El naturalista inglés –que no se sabe cómo corno hizo para haberse paseado por todos lados en los viejos tiempos– registró de su avistamiento de Colonia, la iglesia que aún está en pie. Es la matriz del Santísimo Sacramento que conserva parte del atrio de 1699. Fue modificada con planos de 1808. Vale la pena visitarla.
- **Tragamonedas**. No hace falta irse hasta el casino del Hotel El Torreón de la avenida Roosevelt. En pleno centro de Colonia –sobre la avenida General Flores– hay maquinitas tragamonedas de entrada libre.
- **Plaza de Toros**. Se puede emprender un safari fotográfico por toda la ribera, si lo que se hizo fue cruzar el automóvil en el ferry, por el equivalente a poco más de dos pasajes. Con el coche se puede llegar a varios balnearios cercanos, o bien ir hasta la Plaza de Toros, estadio que se inauguró con una corrida en 1910, y obviamente hoy no tiene ese uso.
- **Camping.** En los muchos lugares de camping, en el caso que se encuentre junto a las aguas, de día pueden avistarse las islas cercanas, mientras que por las noches se suele tener una luminosa vista del resplandor que provoca Buenos Aires y sus suburbios.

RESTAURANTES

Flores invadidas por langostas

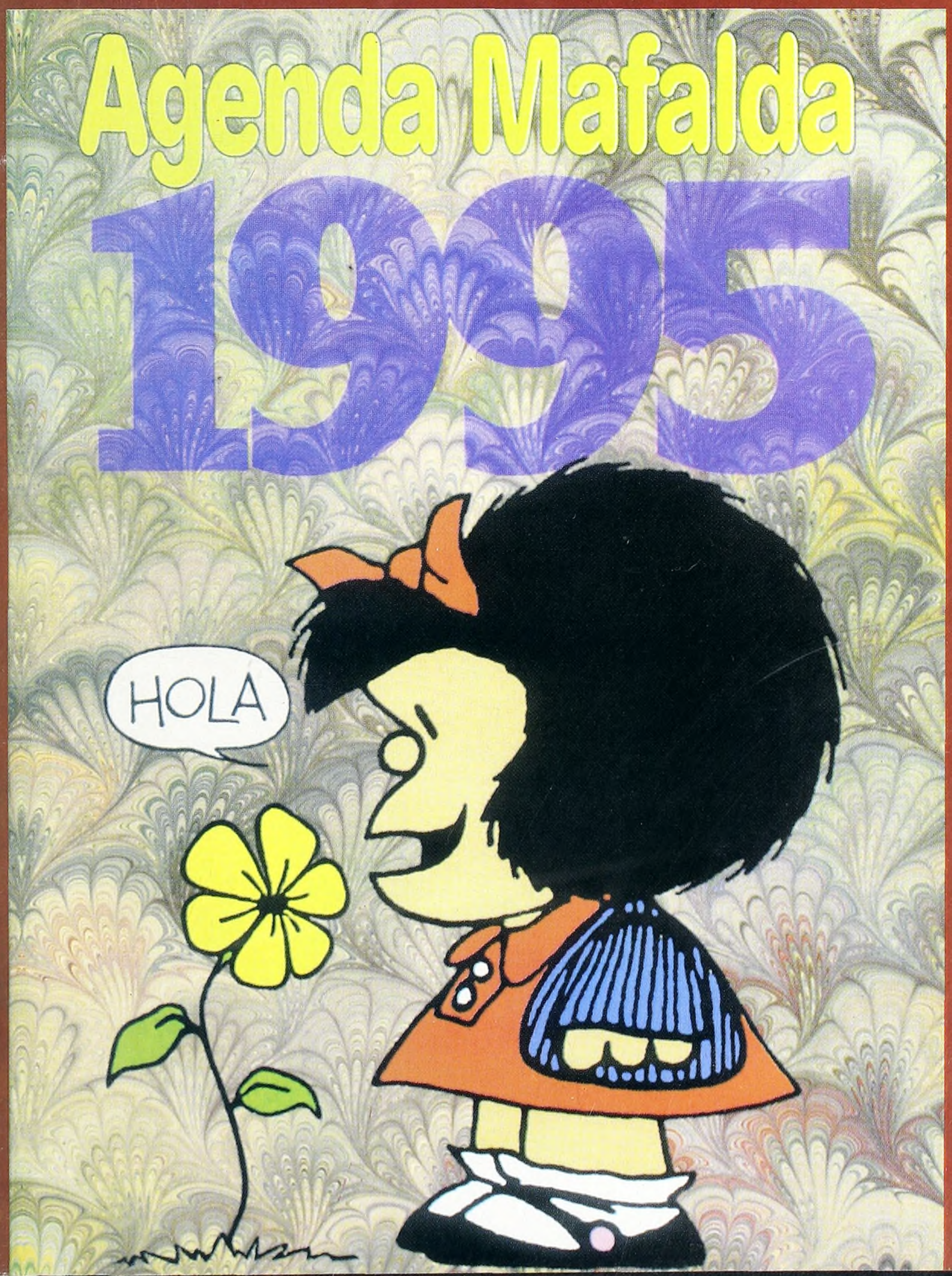
Nombre: American Loft
Lugar: San Pedrito 250
Reservas: 637-2985/2976
Comida: Marisquería
Chef: Cristian Rodríguez
Cubiertos: 60
Antigüedad: 3 meses
Abierto: Siempre
Aire: Vent. de techo
Estacionam.: Propio
Tarjetas: Todas

No es desacertado empezar con el Coctail de camarones. Si es "por la primera vez", el **pecado gastronómico** merece el generoso recibimiento con una **copa de champaña** a cargo de los anfitriones. El plato inicial demuestra luego, que las porciones son allí generosas. Eso sí, hay que estar dispuesto a un gasto de entre 25 y 35 pesos per cápita. Porque si bien hay platos económicos como **las rabas –a $ 6–,** otros rondan los 16 y 18 pesos. Y hasta se puede elegir la trucha a cocinar de inmediato, en la pecera inferior: en la superior parecen, respirar con graves premoniciones, desagradables langostas. **Ellas se venden a razón de 110 pesos el kilo vivo**. El precio tarifa la cocción incluida, y un kilo abastece a por lo menos tres comensales. Abundan las centollas que A la American Loft, significa cocerla en una salsa con camarones, crema, champiñones y manzana (a $ 24). También hay **Vieyras en su concha al limón** (también $ 24) y paellas a $25 que crecen en tarifa si es con conejo. Las modestias se anotan con el Congrio al horno ($ 10) y el Paraná al roquefort ($ 13). Un buen agasajo para 4 y hasta 6 comensales es el Dorado relleno ($50). Las pastas y las carnes rojas y blancas, también existen, pero allí parecen exóticas.



Todos los días encuéntrese con Mafalda

Uno de los personajes más tiernos, ingeniosos y queribles de la historieta argentina, la genial Mafalda de Quino está dispuesta a acompañarlo todos los días, regalándole una divertida dosis de buen humor.



En la nueva Agenda Mafalda 1995, usted encontrará todo lo que una buena agenda debe tener. Generoso espacio para anotar sus compromisos diarios y toda la información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas y sanatorios, embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito, etc con sus direcciones y teléfonos.
Cinco calendarios de 1994 a 1998 y un amplio índice telefónico.

Y, por supuesto, toda la simpatía de la inigualable Mafalda, para disfrutar un año distinto.

Agenda Mafalda 1995

EDICIONES DE LA URRACA

LAS PREDICCIONES DE ASCHIRA:

LA MAS COMPLETA GUIA ASTROLOGICA PARA 1995/6

Signo por signo, Aschira le revela todo lo que usted quiera saber sobre su futuro a lo largo del año que comienza y los primeros meses del '96.

Una renovada entrega de un clásico de la astrología que incluye:

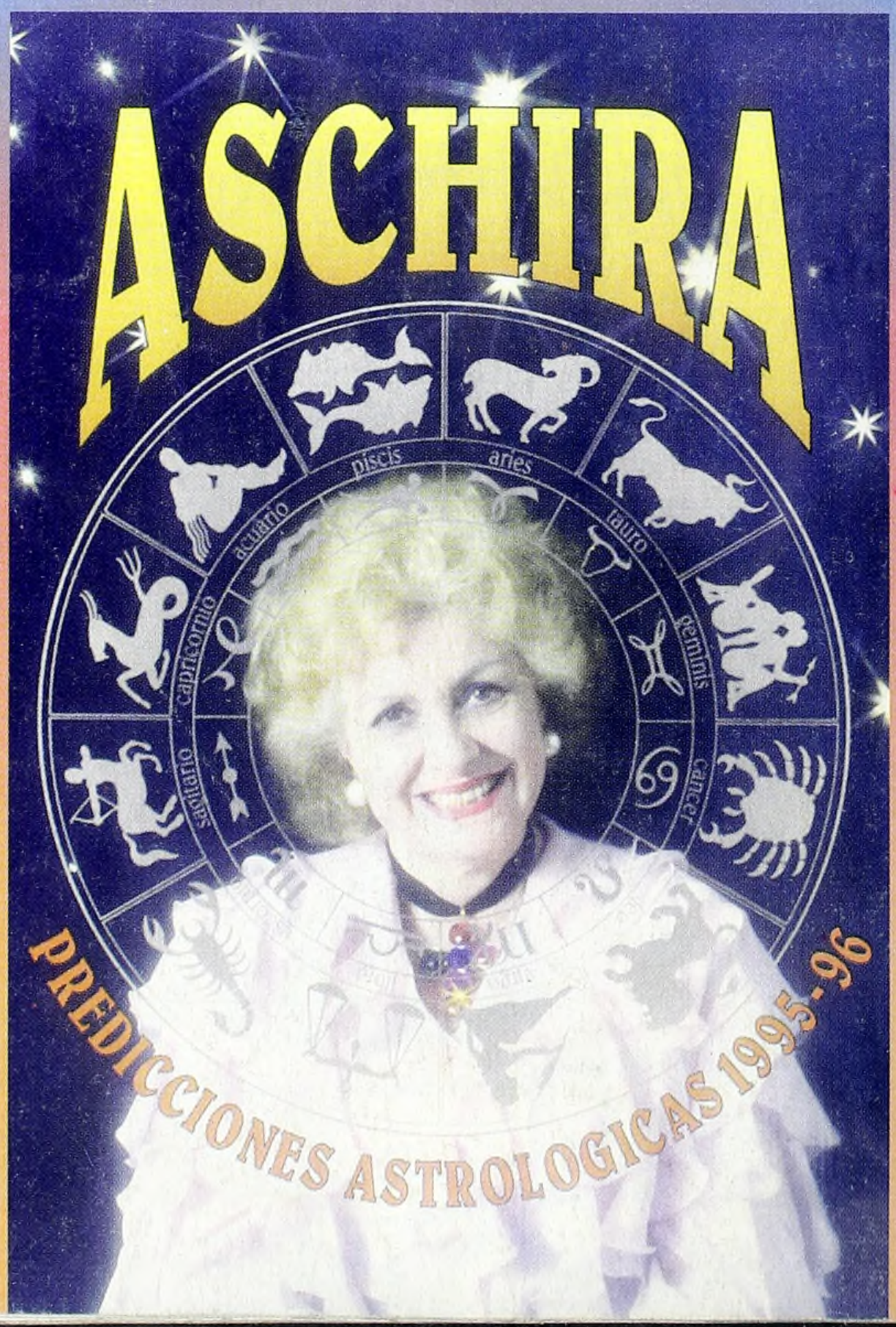
• Las grandes conjunciones astrales.

• Todo sobre el amor, el trabajo y la salud.

• Dieta lunar para adelgazar y tablas para 15 meses.

• Fechas ideales para encargar hijos, varones o hembras, con tablas indicativas.

• Predicciones para todos los signos.



• Pronósticos argentinos y mundiales.

• Y ahora también, como novedad, las tablas lunares de todos los nacidos entre 1924 y 1985, para que cada lector ubique el lugar exacto de su luna natal y pueda conocer mejor su propia personalidad y su energía subconsciente.

Si quiere que el '95 sea un libro abierto, consúltelo con Aschira.