Cool 1273

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 440 - Diciembre de 1994 - **$4** (si no la compra le metemos 25 amonestaciones)

HUM®

RUIZ NUÑEZ LA SINUOSA CARRERA DE VARELA CID

¡A LOS RICOUS CHORIPENES!

BOBBITT Y MORIA EN PLAYA FRANKA

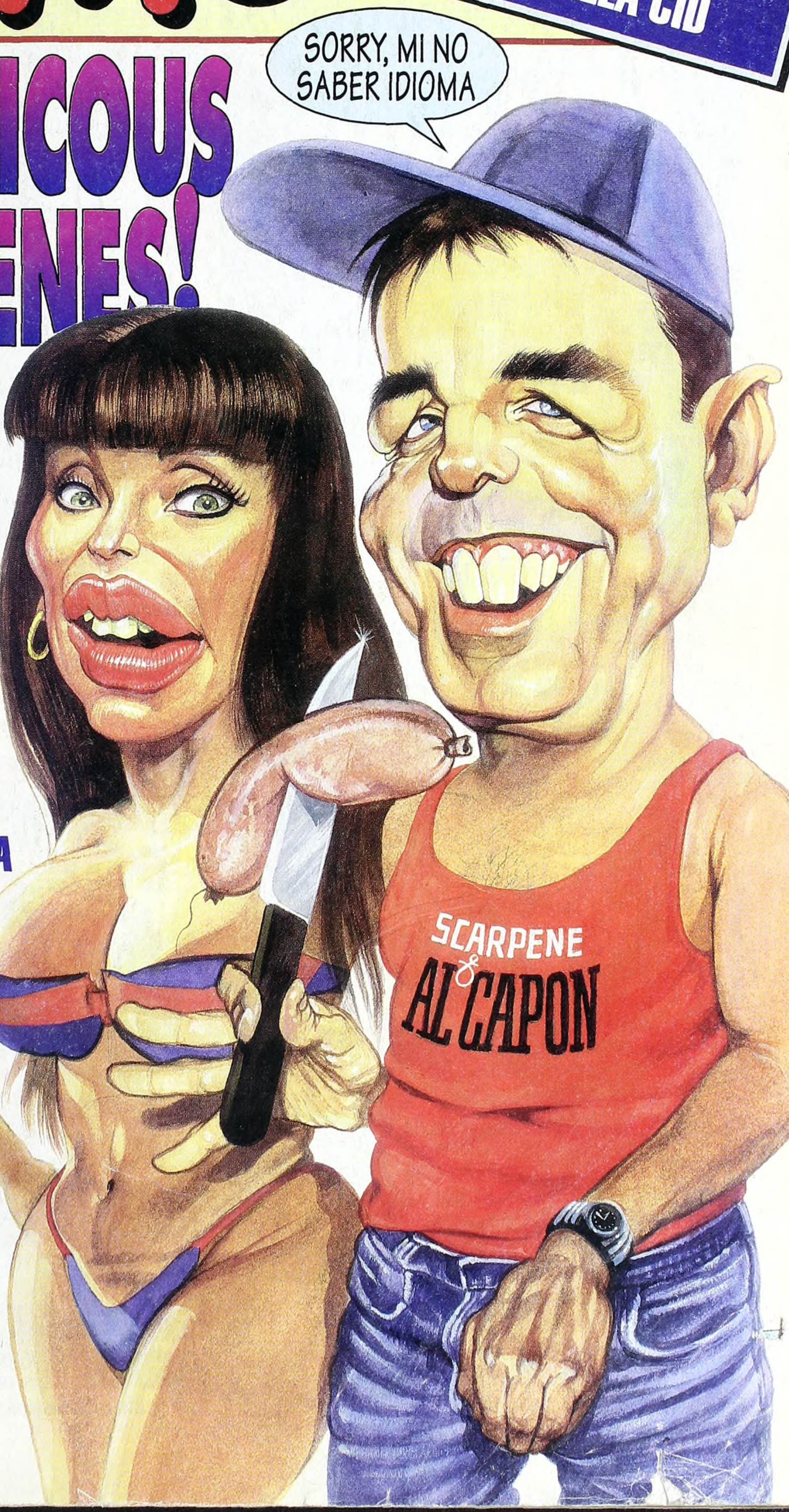


ZULEMITA FESTEJO FIN DE CURSO CON VUELTA OLIMPICA

NO ES CHISTE COMO TIRAR CAÑITAS LEGALMENTE

POLEMICA ¿MASSACCESI ES EL "MENEM RUBIO"?

LA PARTE DE ATRAS DE "LOS PERSONAJES DEL AÑO"



EL DIGESTO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES SOBRE "PIROTECNIA": OJO AL FOSFORO, QUE ESTO NO ES CHISTE

COMO TIRAR PETARDOS LEGALMENTE

Petardos, rompeportones, cañitas, buscapiés... Ruido mete cualquiera, pero... ¿está usted seguro de que su pirotecnia explota de acuerdo a las ordenanzas vigentes? Porque no es lo mismo un batifondo basado en normativas públicas, que un batifondo fuera de la ley... ¡No se convierta en un infractor de la cañita! Lea cuidadosamente este informe, y préndase fuego con toda confianza

POR CEO INFORME : LUCIANO WERNICKE



Ordenanza 11.14.5: "Se prohíbe dentro del ejido de la Ciudad de Buenos Aires la fabricación de cualquier artificio pirotécnico".



Ordenanzas 11.14.15 y 16: "Los artificios de entretenimiento que producen como efectos principales elementos autopropulsados o proyectados, sólo se permitirán en los grandes festejos, y podrán colocarse y quemarse (...) (donde) se cumplan las condiciones de seguridad dispuestas por la Dirección General de Fabricaciones Militares, y siempre que se haya obtenido el correspondiente permiso municipal".



Ordenanza 11.14.8: "La comercialización de artificios de 'venta controlada' sin riesgos de explosión en masa se deberá realizar en locales que reúnan las condiciones establecidas por la Dirección General de Fabricaciones Militares".

BIBLIOTECA NACIONAL
11 ENE 1995
Colec. Nº 11873

Ordenanza 11.14.17:
"Cuando se empleen artificios audibles (petardos, rompeportones) se deberá guardar una distancia razonable desde el pie del artificio hasta los establecimientos asistenciales o edificios de viviendas, para no provocar molestias".



Ordenanza 11.14.17: "(...)
Queda prohibida la quema de artificios de efectos aéreos cuando la velocidad del viento supere los seis metros por segundo".



Encabeza las encuestas de popularidad

LA SINUOSA HISTORIA DE VARELA CID



Según la SIDE, Eduardo Varela Cid figura junto a Carlos Ruckauf al tope de la encuesta de intención de voto para diputados porteños. Una buena oportunidad para recordar algunos datos biográficos de este diputado que resiste todas las definiciones.

Sus ex compañeros del colegio secundario donde estuvo pupilo, que lo llamaban *"el loco"*, recuerdan su irrefrenable tentación por los postres de los demás. Estudió Teología en la Universidad Nacional de Córdoba. Por su matrimonio en Venezuela se convirtió en sobrino político de Carlos Andrés Pérez, que fue presidente de ese país entre 1974 y 1979.

Durante la presidencia de facto de Rodolfo Levingston, Varela Cid actuó como secretario de Cultura de la Municipalidad de Córdoba. En 1973, como integrante de la JP, dirigió la Colección Tercer Mundo. En 1974 fundó en Buenos Aires El Cid Editor, aunque su constitución legal se demoró hasta setiembre de 1976. **En su primera etapa, el Cid Editor publicó algunos libros de autores marxistas o de izquierda, pero llegó la dictadura militar y la editorial modificó en ciento ochenta grados su ideología.**

En febrero de 1979, El Cid Editor publicó *"El camino de la democracia"*, el libro con que Eduardo Massera se lanzó a la lid política. Decía el prólogo: *"Massera es hoy, retirado y en el llano, el hombre político más importante de la Argentina, porque es el único con personalidad de líder que ha aparecido en el país en los últimos años"*. Un enorme retrato del almirante dominaba la antesala del despacho del editor Eduardo Varela Cid, en el segundo piso de Alsina 500.

Pero el régimen militar se derrumbaba ante el reclamo de democracia y el fino instinto de Varela Cid le advirtió que era necesario otro cambio. En 1982 y 1983, El Cid Editor publicó obras de otro tono, como *"El caso Camps, punto inicial"*, de Jacobo Timerman, *"Las locas de Plaza de Mayo"* y *"La prensa canalla"*, una feroz crítica de las publicaciones de la Editorial Atlántida durante la dictadura.

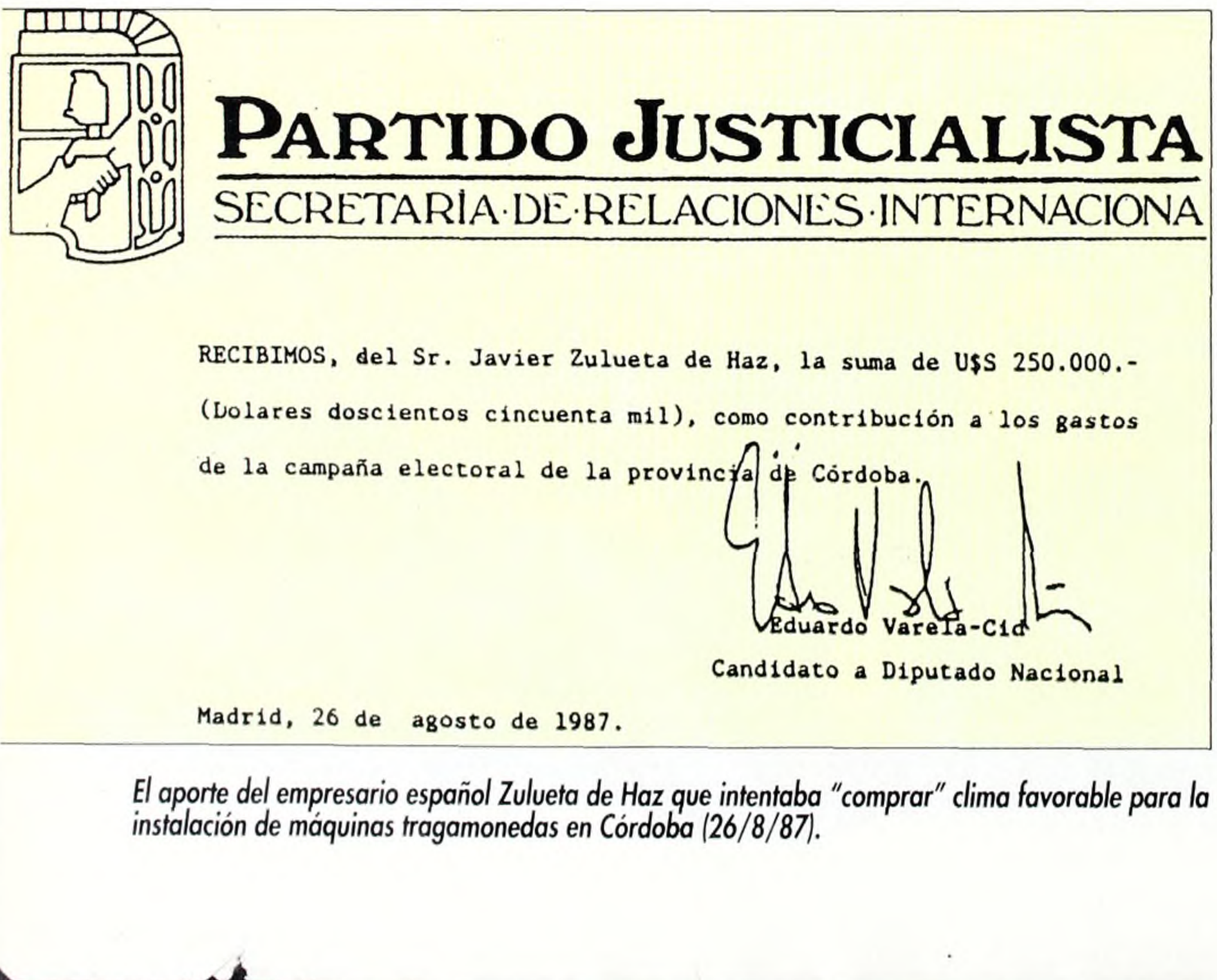
Heil, Hitler

En 1980 Eduardo Varela Cid, como socio mayoritario de El Cid Editor, adquirió 500.000 libros, por un valor aproximado de un millón de dólares, a la firma Liding SA, cuyo presidente era el nacionalista Federico Rivanera Carlés. La operación terminó en varios pleitos, penales y comerciales, porque Liding reclamó incumplimientos y saldos adeudados.

La intención aparente era exportar esos libros a otros países latinos pero **en realidad se trataba de una estafa, porque el negocio real eran los reembolsos a las exportaciones que pagaba el Estado argentino.** Así opinó el juez Fernando Ottolenghi, en su fallo del 20 de agosto de 1984:

"En la operatoria emprendida por las partes lo menos importante era el valor de libros, sino las ganancias que obtendrían por medio de los reembolsos efectuados por el Estado. (...) Puede concluirse que tal sociedad (Liding y El Cid Editor) *poseía objetivo ilícito puesto que el monto de la facturación es enormemente superior al del verdadero valor de los libros y se consignó exclusivamente para obtener reembolsos"*.

Entre las obras que El Cid Editor le compró a Liding SA para exportar, especialmente a Venezuela, figuraban algunas joyitas de la política y la literatura universal. Por ejemplo, *"Los partidos políticos"*, de Rivanera Carlés, *"Pueblo y Estado. Herencia y Selección"*, del escritor racista alemán H. Günther, *"Adolf Hitler,*



PARTIDO JUSTICIALISTA
SECRETARÍA·DE·RELACIONES·INTERNACIONA

RECIBIMOS, del Sr. Javier Zulueta de Haz, la suma de U$S 250.000.-
(Dolares doscientos cincuenta mil), como contribución a los gastos
de la campaña electoral de la provincia de Córdoba.

Eduardo Varela-Cid
Candidato a Diputado Nacional

Madrid, 26 de agosto de 1987.

El aporte del empresario español Zulueta de Haz que intentaba "comprar" clima favorable para la instalación de máquinas tragamonedas en Córdoba (26/8/87).

imágenes de la vida del Führer", editado por el Tercer Reich y *"Consideraciones finales"*, del propio Adolf Hitler.

La quiebra de El Cid Editor SRL fue dispuesta en agosto de 1986. Ni el acreedor principal, Liding SA, ni los abogados ni los peritos lograron cobrar porque no se localizaron bienes de la empresa. El síndico y el fiscal de la causa calificaron la conducta del socio gerente Eduardo Varela Cid como culpable y fraudulenta.

Máquinas tragaperras

En medio de los sacudones que desembocarían en la quiebra de su empresa editorial, Varela Cid decidió dedicarse de lleno a la política. **Abandonó su actividad de exportador de literatura nazi y recordó que un día fue peronista, aunque no reivindicó su paso por la JP.** Como la política es cara, se ocupó de buscar sponsors, gestión para la que demostró buenas dotes.

A mediados de 1987 se presentó como presidente de una *"Fundación para la Democracia en Argentina"* y solicitó aportes en nombre de esa institución. En la papelería aparecía una supuesta personería jurídica Nº C9584 aunque la fundación nunca fue inscripta ni autorizada por la Inspección General de Personas Jurídicas.

En agosto de ese año, Eduardo Varela Cid utilizó otro membrete para los pechazos: *"Partido Justicialista. Secretaría de Relaciones Internacionales"*. Así figura en el recibo que le extendió al empresario español Javier Zulueta de Haz de quien obtuvo una importante contribución de 250.000 dólares. Tiempo después, Zulueta de Haz aclaró que su aporte estaba enlazado a la promesa de Varela Cid de facilitarle la instalación de máquinas tragamonedas en la provincia de Córdoba. **¿Adónde fue el cuarto de millón de dólares de Zulueta de Haz?** Un mes y medio más tarde, Eduardo Varela Cid depositó una importante cantidad de bonex en el Banco de Crédito Argentino, a su propio nombre y del diputado Miguel D'Alessandro.

En 1989, Eduardo Varela Cid ingresó como diputado por Córdoba en reemplazo de Domingo Cavallo, designado ministro de Relaciones Exteriores.

Se los seoone

00 1038

Fundación para la Democracia en Argentina

Ayacucho 72 - PB - Of. 4 (5000) Córdoba Tel. 21260/28775
Alsina 500 2do. P - (1007) Buenos Aires - Tel. 30-1369/34-9267

Personería Jurídica N°C 9584

Recibimos de Bieckert ..... la suma de
(A 20.000) Australes veinte mil ——
..... en concepto de donación para el normal funcionamiento de la Fundación.

Dr. Eduardo Varela-Cid
Presidente

Buenos Aires, ...3.. de agosto 1987.

Un aporte de la cervecera Bieckert para la inexistente "Fundación para la Democracia en Argentina" (3/8/87).

BANCO DE CREDITO ARGENTINO

CERTIFICADO NOMINATIVO INTRANSFERIBLE DE DEPOSITO Nº 0096
DE TITULOS VALORES (MUEBLES NACIONALES)

Buenos Aires — Fecha 19 10 87 — Reconquista 2- Cap.Fed. (1003)

A Nombre y Orden de: Eduardo VARELA ó Miriam FONES ó Miguel D'ALESSANDRO.- - - -

Dom./Tel.:

Son: Valor Nominal Original: SETENTA Y CINCO MIL NOVECIENTOS.- - - - - - - -

Denominación del Título	Serie	Cupón Nº	Valor Nominal
Bonos Externos	1982	12	75.900

Plazo	Fecha de vto.	Tasa Nominal Anual	Tasa Efectiva Anual
91	18 1 88	5,50%	

Estos Depósitos no están Garantizados por el Banco Central de la República Argentina.
Este certificado tendrá validez únicamente con el sello de caja o la validación de la maquina del cajero al dorso.

DANIEL A. GENOVA
JEFE DE SECCION INVERSIONES

JUAN JOSE ARANDA

Firma y sellos autorizados

16-191-1/4

Certificado del Banco de Crédito Argentino, a nombre de Varela Cid, su secretaria Miriam y D'Alessandro. Un respetable depósito en Bonex, serie 1982 (19/10/87).

ARGUMENTOS POCO SERIOS

Los fundamentos de los pedidos de juicio político que presenta Varela Cid suelen ser penosos, por lo inconsistentes, o directamente falsos. Son ilustrativos los que presentó contra el juez Luis Cevasco, por los casos Sánchez Reisse y Jimena Hernández.

Sostuvo que Cevasco *"levantó la prisión preventiva de Sánchez Reisse en menos de 24 horas"*. Que la Cámara de Apelaciones *"declaró la nulidad de ese fallo porque no había sido debidamente fundamentado"*. Que Cevasco *"insistió en su resolución"*. Que *"la Cámara la revocó nuevamente y lo calificó* (a Cevasco) *de autor de un fallo lamentable y vergonzante para la Justicia argentina"*. Una actuación reprochable del magistrado, de ser cierta.

Pero en el dictamen de la Comisión de Juicio Político del 26 de junio de 1991, se precisó que Cevasco debió decidir la situación de Sánchez Reisse en 24 horas porque es el término *"perentorio e improrrogable"* que establece el artículo 395 del Código Procesal Penal y *"no se puede imputar a un juez mal desempeño por cumplir un plazo impuesto por la ley"*. Que la Cámara de Apelaciones no revocó su resolución. Que no existió la supuesta insistencia del juez. Que la Cámara no actuó por segunda vez y que jamás calificó el fallo de Cevasco como *"lamentable y vergonzante"*.

Cabe preguntarse por qué Varela Cid utilizó datos inventados, cuando hubiera obtenido sin esfuerzo la información de la secuencia procesal. Esa imaginación argumental también la exhibió en su ataque contra el mismo juez por el caso Jimena.

En el ámbito de la Cámara de Diputados, la guerra de Varela Cid contra Cevasco tuvo un epílogo tragicómico. Después de haber presentado contra el juez dos pedidos de juicio político y de haberlo hostigado e insultado durante meses a través de cuanto micrófono tuvo cerca, Varela Cid firmó la siguiente resolución: *"No hacer lugar a los pedidos de juicio político al juez Luis Jorge Cevasco por no existir causales que justifiquen la procedencia de los mismos"*.

→

El Torquemada de los jueces

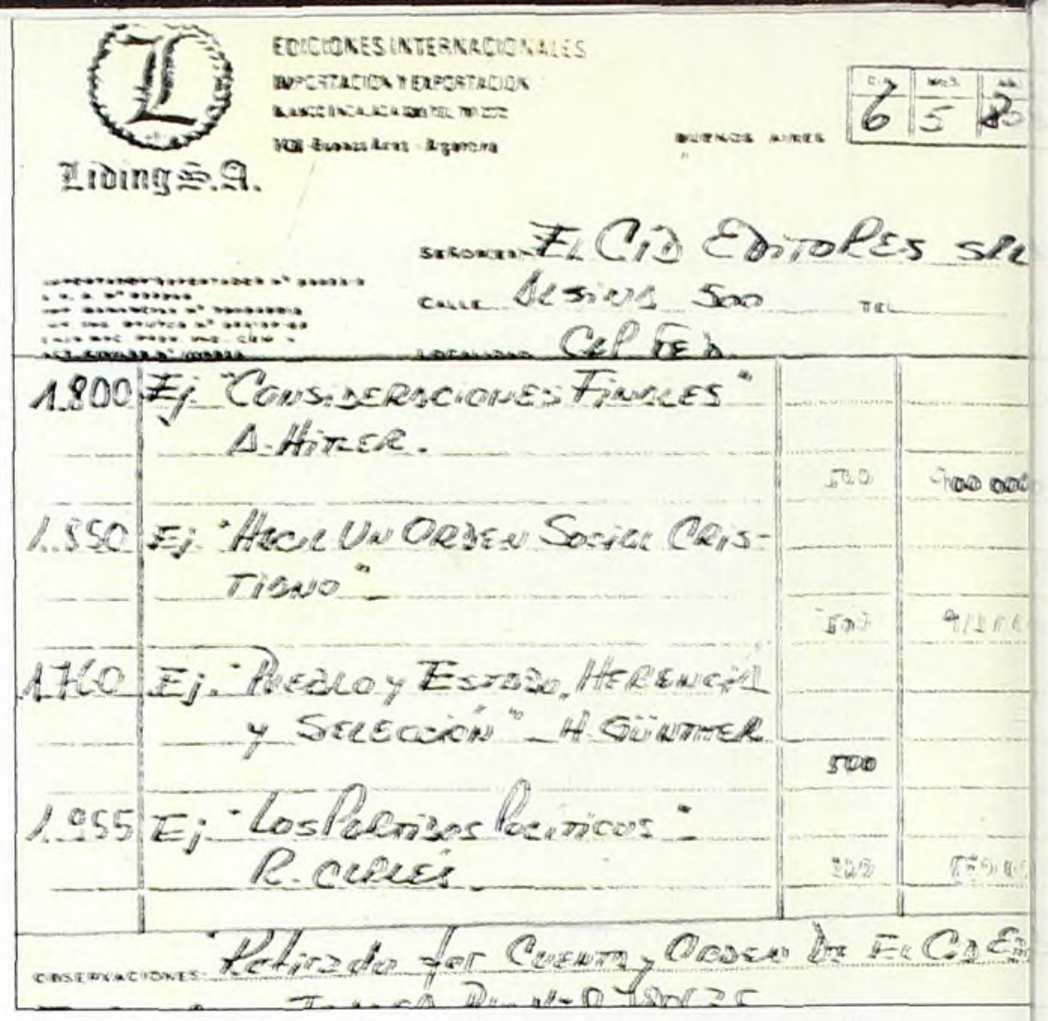
El juicio político o la amenaza de juicio político son armas que Varela Cid utiliza con ligereza en sus cruzadas contra algunos jueces, en una clara perversión de ese mecanismo constitucional. **La cuestión a plantearse es hasta qué punto su actitud intimida a los magistrados pusilánimes. Hay jueces que deben fallar en causas contra él, ¿lo podrán hacer con tranquilidad?**

En 1989 y 1990 presentó dos pedidos de juicio político contra el entonces juez de Instrucción Luis Cevasco (ver recuadro).

A fines de 1989 promovió el juicio político al camarista Carlos Elbert, argumentando una sentencia *"benigna"* contra un hombre que había logrado de una chiquita que le hiciera sexo bucal. El fallo de Cámara había sido unánime –Raúl Zaffaroni, Edgardo Donna y Elbert– y ajustado al criterio de un buen sector de tratadistas de Derecho Penal, pero Varela Cid no se interesó por esos *"detalles jurídicos"*: **su meta era conmover a la opinión pública con declaraciones sensacionalistas.** A tal punto era ése su objetivo principal y exclusivo que nunca defendió su pedido de juicio político contra Elbert ante los otros diputados, que lo rechazaron en forma unánime el 12 de setiembre de 1990.

Digresión: enojado porque **Humor** había tratado ese caso, en enero de 1990, el *"licenciado Varela Cid"* envió una breve carta a la revista con memorables errores de ortografía: *"mi"* (en lugar de mí), *"perversión"* (perversión), *"felatio"* (fellatio), *"exita"* (excita), *"su puesto"* (supuesto).

En agosto de 1991 pidió el juicio político del juez Rodolfo Madariaga por haberle concedido la libertad a Raúl Guglielminetti, *"lo que significa un agravio a la moral de la sociedad argentina"*. El argumento clave y único del diputado fue: *"El agente de inteligencia tiene dieciocho causas en distintos juzgados"*. Una información algo inexacta porque **Guglielminetti no tenía en ese momento ni un solo proceso abierto.**



Lidings S.A.

EDICIONES INTERNACIONALES
IMPORTACION Y EXPORTACION

BUENOS AIRES 6 5 [illegible]

SEÑORES: El Cid Editores SRL
CALLE: Bolivia 500 TEL:
LOCALIDAD: Cap Fed.

1.800	Ej. "Consideraciones Finales" A. Hitler.		
		100	100 000
1.550	Ej. "Hacia Un Orden Social Cristiano"		
		50	9[illegible]
1.760	Ej. "Pueblo y Estado, Herencia y Selección" H. Günther		
		500	
1.955	Ej. "Los Peldaños Políticos" R. Cubas		
		100	[illegible]

OBSERVACIONES: Retirado por Cuenta y Orden de El Cid Ed.
[illegible]

Comprobante de compra de libros nazis que exportaba Eduardo Varela Cid. Entre otros, "Consideraciones finales", de Adolf Hitler, "Pueblo y Estado. Herencia y Selección", del racista H. Günther, y "Adolf Hitler, imágenes de la vida del Führer".

Inmunidad para agraviar

Eduardo Varela Cid ha sido demandado en numerosas oportunidades por desacato, calumnias e injurias. El ex juez penal Eduardo Gerome, entre otros, le inició una querella que terminó con un pedido de disculpas. Pero desde que adquirió la condición de legislador ni le preocupan las demandas ni reconoce sus agravios, porque sabe que no pueden condenarlo. Para hacerlo, el juez debe solicitar antes su desafuero y los diputados no acostumbran concederlo. Saben que si permiten que se juzgue a uno de ellos mañana podría tocarle a otro y actúan con espíritu de cuerpo, aunque admiten en privado que *"así protegemos a algunos sinvergüenzas"*. Varela Cid acusa livianamente a jueces y ciudadanos comunes cubierto por esa inmunidad.

En la denuncia que presentó Luis Cevasco, ex juez y actual fiscal camarista, la jueza María Cristina Caminа consideró *prima facie* responsable a Varela Cid y lo procesó. El expediente pasó luego al Juzgado Federal Nº 6 del juez Miguel Pons que pidió el desafuero para poder continuar el juicio, pero la Cámara de Diputados lo negó. El abogado de Cevasco, Luis Darritchon optó por iniciar una acción en un juzgado civil y logró embargarle la dieta (el sueldo de diputado) a Varela Cid.

El camarista Carlos Elbert también le inició una acción penal, pero tampoco logró el desafuero y la causa prescribió. Resolvió entonces presentar, ante un juzgado en lo contencioso administrativo federal, una demanda contra el Estado, considerándolo corresponsable por los agravios del legislador. **Como broche del grotesco, sólo faltaría que el conjunto de ciudadanos debiera pagar por los desatinos del diputado.**

Sin historia

En 1991, Varela Cid se postuló para la reelección, pero cambió su territorio de Córdoba a la Capital Federal. En esa oportunidad, regaló un librito *"Contrato. Razones para votar"* como publicidad electoral. En la primera página se leía sorpresivamente: *"Algunas cosas que quise hacer y no pude. El abuso sexual de menores"*. Un blooper editorial que hizo reír estruendosamente al mundillo político y periodístico.

En los últimos dos años, Eduardo Varela Cid se convirtió en un *"cruzado contra la droga"*. Ese personaje llamado Carlos Savignon Belgrano, que tuvo una actuación poco clara en aquella *"Operación Langostino"*, afirmó que él presentó a Varela Cid a la DEA (**Noticias,** 11/12/94). Esto explicaría las actitudes y declaraciones del inefable diputado que coinciden como un calco con los intereses del organismo antidrogas norteamericano.

Con una biografía plagada de zonas grises cuando no negras, de versatilidad ideológica, de sospechas e interrogantes, el diputado Eduardo Varela Cid encabeza las encuestas de preferencia de los electores porteños, impulsado por su descaro comunicacional y protegido por su inmunidad parlamentaria. **¿Si sus antecedentes le pueden restar votos?... Por supuesto que no: los menemistas no tienen historia.**◆

Años 1991 y 1992: Varela Cid, figura habitual de la movida porteña.



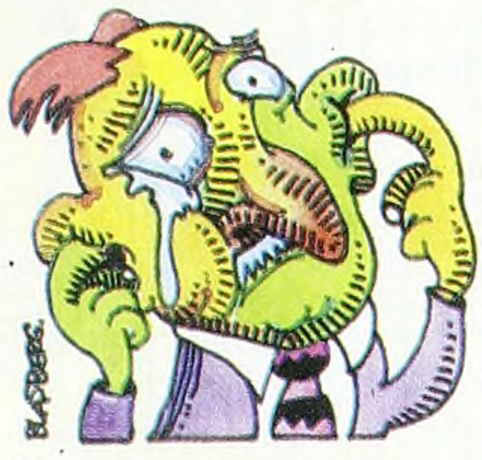


Investigación:
Alejandro Lamothe

HECTOR RUIZ NUÑEZ

NADA SE PIERDE

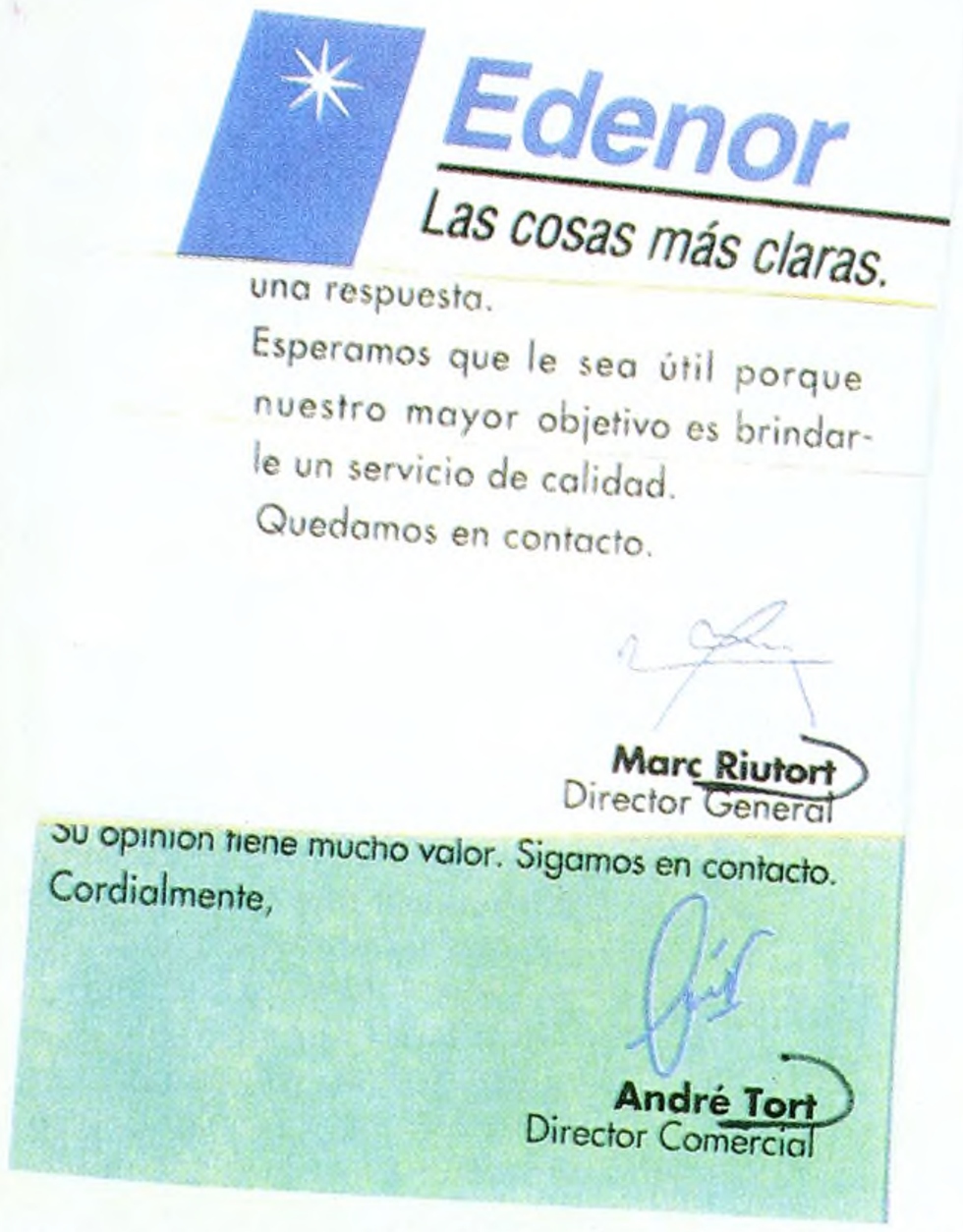
¿QUE COME" EL ARGENTINO MEDIO?



Tiempo atrás, alguien definía al argentino medio como **shit eater** en lo televisual, lo musical y lo electoral. Ahora, Osvaldo Alvarez Guerrero califica duramente a los radicales que han preferido al cacique "Massachuzú", y César Jaroslavsky resume todo un estilo político gritando: "¡Mierda!".
Entretanto, otra página de este semanario denostaba a esas turbas juveniles empeñadas en desafinar más alto que quien está en escena. OK, pero ¿saben que el **dung cult** también ha irrumpido en pleno Teatro Colón?
Sí, marquesa, lee usted bien. Los melómanos ortodoxos ya no podemos ir al santuario porque el barullo ha desbordado su ámbito histórico, el gran abono (hecho para mostrarse, chusmear o roncar mientras una japonesa se mata en italiano). Ya ni se respetan los conciertos de cámara. Que son recitales donde grupos musicales chicos deben luchar, al mismo tiempo, contra la acústica de una sala inmensa, bisbiseos, papel celofán, carteras (ellas hacen 73 % más ruido que ellos) y el partido que escuchan por radio en el guardarropas de cazuela.
Las buenas maneras se han ido a la Jaroslavsky. También otras cosas: según avisos a 1/8 de página, el ciclo '95 de la Filarmónica incluirá la **séptima sinfonía** de Rajmáninov. Bárbaro. Lástima que el ruso haya dejado **sólo tres.** Y ningún gacetillero del ambiente denunció la pifia para no pelearse con su autor, un flautista llamado ¡ay! Piluso.

E.K.

¿Y el señor Ort...?



Edenor,* con buen criterio, mejora su comunicación con los usuarios enviando breves folletos informativos. Pero como a medida que disminuye la escala jerárquica de los directivos también se reducen los apellidos, suponemos que el señor *Ort* será el encargado de explicar las causas de los cortes de luz. O, al menos, que dé la cara el señor *Rt...* ¡Felices Fiestas, *Edenort!



RADIO AMERICA EN EL AIRE

Hace varias tardes, por esa emisora, a eso de las 15:30. En el programa de Horacio Embón y Lía Salgado entrevistan por teléfono al juez Trovato, a cargo de la causa por la muerte de "Poli" Armentano:
Embón: ¿Doctor Trovato? Buenas tardes...
Juez Trovato: Sí, buenas tardes, señor Salgado...
Embón: Bueno..., mi nombre es Horacio Embón. La señora Lía Salgado es... mi compañera aquí...
Después del bache, el juez Trovato comienza a dar detalles del caso y de la investigación. Hasta que...:
Voz desde estudios: Perdón, doctor Trovato... ¿Cuándo se vence el término para definir la situación procesal de uno de los detenidos, de Walter Melián?
Juez Trovato (dándose cuenta de que habla otro): Ehhh..., ¿hay alguien más allí con usted, Embón?
Alguien más: Sí, doctor, efectivamente, habla el doctor Polito, acá en el estudio...
Juez Trovato: ¡Ah, son dos contra uno...!
Doctor Polito: ¡No, je, no en contra, con usted estamos formando una trilogía...!
Juez Trovato: ¡Ah, un "menàge a trois"...!
(Piadoso telón.
El jurado pasa a cuarto intermedio)

Por la misma radio, el 4 de diciembre a las 7:30:
–El tráfico de estupefaccientes (sic) **no es un delito común. El delito de narcotráfico es parangoneable** (sic) **al genocidio. El narcotraficante procura la extinción de la esclavización y la dependencia de toda la humanidad".**
(Comentario de Pedro Olgo Ochoa. Otro piadoso telón, lavado de narcodólares y de micrófono...)

NADA SE PIERDE

POEMA NAVIDEÑO

Papá Noel mucho ha cambiado;
ahora triste y flaco está
es que él se ha jubilado
y se fue con Norma Plá.

Antes en trineo era el viaje,
pero ahora usa un medio masivo:
desde que le cobran el peaje
él viaja en colectivo.

A los enanos ha echado,
ya nadie le fabrica juguetes,
por eso está tan cansado,
y le duelen los juanetes.

Su estado es lamentable,
y verlo me ha entristecido
sé que está pasando hambre:
hasta los renos se ha comido.

¡Volvieron los Sea-Monkeys!

¿Se acuerda de los **Sea-Monkeys,** ese polvito que uno echaba en el agua y se volvía no se sabe qué animalitos? ¡Han vuelto! Sí, sí. La primera prueba fue la famosa "laucha del tomate". ¡Pero vienen más! Aquí, la primicia:

• **Dejando un sachet de leche abierto fuera de la heladera tres días usted tendrá los gusan-monkeys, versión nacional de los sea-monkeys yanquis. ¡Graciosas criaturas que harán las delicias de niños y grandes! Con y sin hierro.**

• Abra una lata de porotos tipo alubia, déjela al solcito cinco tardes y ¡llegaron las alimañas juguetonas! A los porotos les saldrán patas, pelos y comenzarán a correr. ¡Divertidísimos!

• **¡Los paté-monsters dan ascoooo! Compre una lata *recontravencida de paté de foie (si es de 1976 mejor)* y ábrala. ¡Un espectáculo único! ¡Simpáticos seres de extrañas anatomías tomarán forma ante sus ojos al contacto con el oxígeno!**



• A este lote se sumará la "laucha del tomate" con nuevas versiones: laucha blanca, marrón o color salsa de pizza. ¡Para que los chicos tengan su mascota en las vacaciones!

EL DIBUJO VIVE

El 8 de diciembre se inauguró el **4º Salón de Dibujo "La Lucila".** Afianzado ya en su trayectoria, este nuevo logro contó, entre otros, con el apoyo de Petrolera San Jorge, Fundación Andreani –en su sede de Suipacha 268, Capital, se realiza la muestra– y el Concejo Deliberante de Vicente López. El jurado –Gabriela Aberastury, Luis Debairos Moura y Jorge Iberlucea– otorgó el primero, segundo y tercer premio a Eleonora Butin, Omar Panosetti y Diego Perrotta, respectivamente. Y el dibujo sigue...

"Me perdí el recital de Divididos" (Túpac Amaru)

PARA LAS FIESTAS, HAGA SU PEDIDO DE REVISTA "HUMOR" CON ANTICIPACION

A partir del 28 de diciembre, otra vez

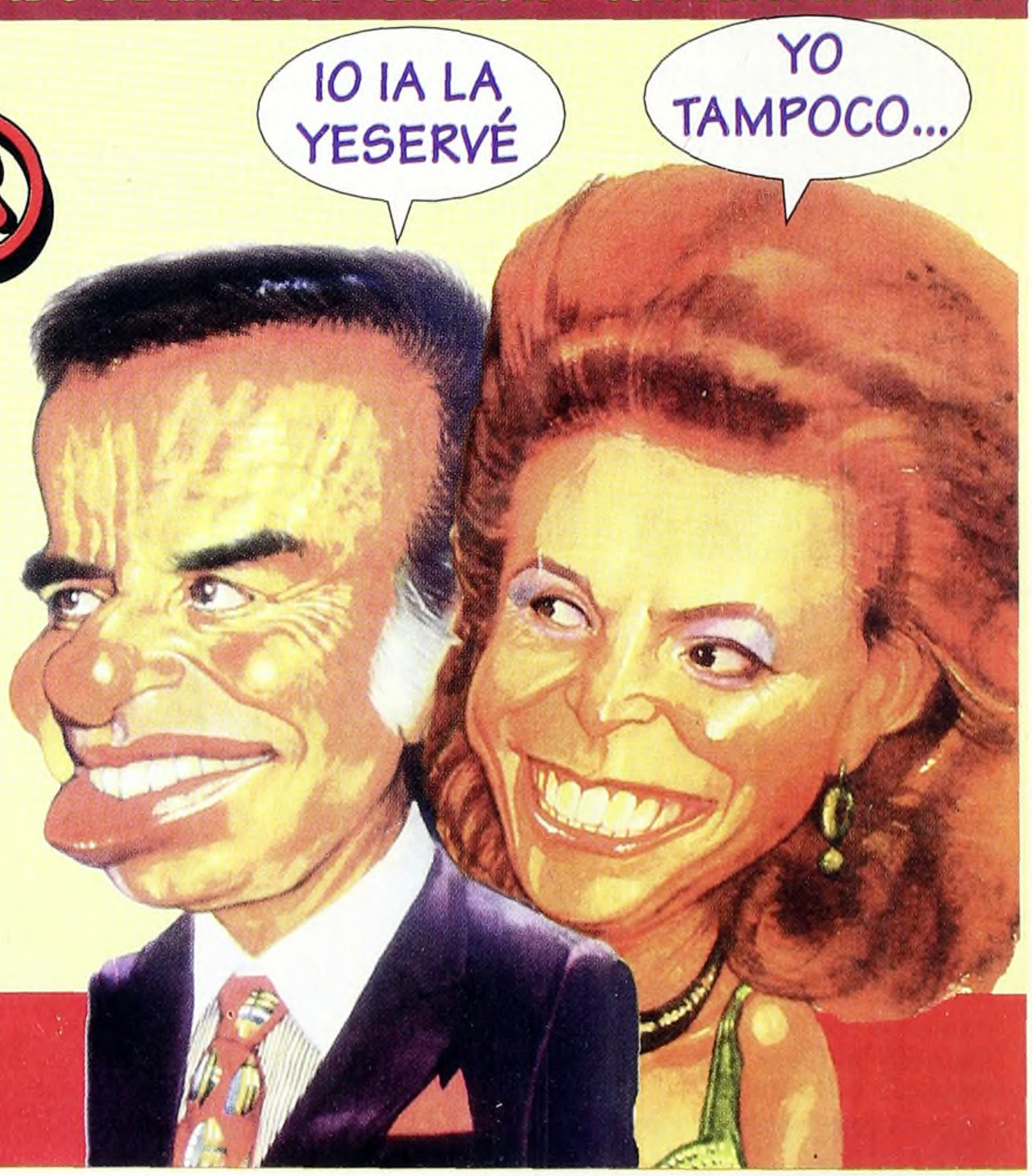
HUM®

QUINCENAL

Perdone las molestias que le ocasionaremos. Le cortamos una edición, pero el servicio será reanudado cada quince días, con más humor, comentarios políticos, investigaciones, denuncias y todo lo que usted no podía digerir en una semana.

"Humor" cada quince días, antes o después de las comidas. (En la mesa no, por eso de no romper el diálogo familiar...)

Recuerde: el 28 de diciembre
(no es unabroma de inocentes. Somos los culpables de siempre).



NADA SE PIERDE

MATILDE DA CATEDRA



EL MARINERO TURCO

La ex funcionaria Matilde Menéndez viajó rumbo a EE.UU. para dar cátedra, en la Universidad de Nueva York, sobre psiquiatría. ¿Se imagina a Matilde hablando acerca de los trastornos psiquiátricos?
La verdad, que para ir a sus charlas hay que estar loco. De todas formas, éstos son los temas que piensa abordar a lo largo de sus seminarios:

• **Alucinaciones auditivas:** Este grave trastorno perceptivo, suele aparecer y desaparecer varias veces al día. Aproximadamente, 1/4 de alucinaciones retornan con el mismo contenido, es decir, que hay un 25 por ciento de retorno.

• **Trastornos motores:** Es muy común que afecte la región mandibular, sobre todo lo que se refiere a la "mordida".

• **Cleptomanía:** Clasificada como un tipo de perversión, esta patología implica un impulso irrefrenable a robar. Muy común en funcionarios argentinos.

• **Sensaciones cenestésicas palmares:** Significa tener la sensación de que la mano se encuentra en algún lugar ajeno a nuestro cuerpo, por ejemplo, en la lata. También puede extenderse a la zona de los pies, lo cual puede ser observado en nuestro gobernante, en cuyo caso decimos que no tiene los pies sobre la Tierra.

• **Amnesia simple:** Muy común en los argentinos, muchos de los cuales se caracterizan por perder la memoria.

LLEGO EL MOVI-PUB

(Teléfono público móvil)

Lanzado por Movicom, ya está entre nosotros el primer teléfono público móvil. En un principio, para colectivos diferenciales, taxis y remises. ¡Preparando los cospeles!



Los de Movicom se aferrarán a las promesa de "extenderlo a todo lo que se mueva" y, copiando a Telefónica, darán lugar a curiosas publicidades.



Los tacheros se caracterizan por sus incansables comentarios climáticos, y casi siempre aciertan. ¿Qué mejor, para un obsesivo, para prevenir cualquier cambio de tiempo?

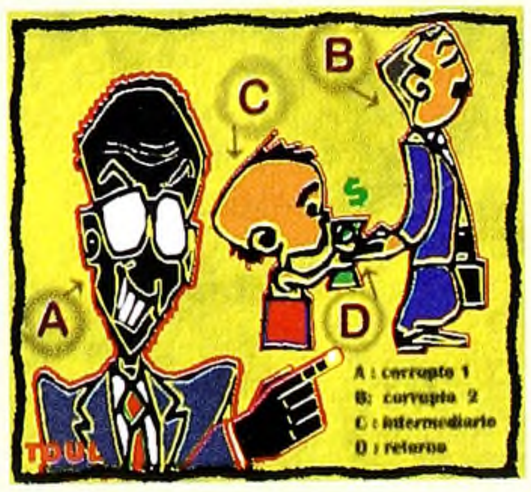
"YO TRABAJO CON MANI L'UPITE"(UN PROCTOLOGO)

PEQUEÑO MANUAL PARA FUNCIONARIOS CORRUPTOS

Segunda entrega
Hoy: cómo zafar ante una denuncia

• Un corrupto debe manejarse por intermediarios: NUNCA COIMEE EN PERSONA. Envíe un testaferro seguro y confiable. Aunque –como aseverábamos en la primera entrega–, EN EL CAPITALISMO TODO ES SUSCEPTIBLE DE TENER UN PRECIO. Incluso la confianza. Recuérdelo.

• Ante una denuncia, niegue, desmienta y acuse de "tergiversación malévola" y de "maliciosa campaña" a quienes lo acusen. Utilice la siguiente y sucia técnica: desprestigie al acusador, encuéntrele su lado flaco, embarúllelo con acusaciones nuevas, desvíe el centro de la atención con cortinas de humo. No importa que no retruque la acusación –sobre todo si es cierta–. Recuerde el siguiente principio: **"La gente tiene mala memoria y se olvida fácilmente, y hasta es capaz de volver a votar a un corrupto".**



• En una época era imposible defender lo indefendible. Eso ha cambiado, por suerte. Hoy puede hacerse sin que a nadie se le mueva un pelo. Es más: es probable que exista gente que considere que usted tiene razón, aunque sostenga barbaridades o aunque se haya demostrado olímpicamente que usted es un colosal mentiroso. No se olvide: **"La gente se olvida fácilmente...".** Hasta la próxima entrega, amigos corruptos.

NADA SE PIERDE

LOS INSUFRIBLES

- ***Los que llaman al programa de Mochín y le agradecen como si fuera un Dios bíblico.***
- **La publicidad del papel higiénico "Elite 74".**
- ***Los que como referencia cuando alquilás algo turístico avisan: "¡Está cerca de un camping del ACA...!"***
- **Los "pendeviejos" casi pelados que usan colita.**
- ***Los que cargan nafta y te rocían todo el auto.***
- **Los motociclistas que creen que cada bocacalle es la curva Tamburello.**
- ***La señorita Varela.***

"¡PAAAAAAA! ¡CONSEGUIME UN SATELITE QUE TENGO UN EXAMEN REDIFICIL!" (ZULEMITA).

EL IDIOMETRO AL DIA

Es realmente vergonzoso, pero no podemos evitar hacer público el temible estado neuronal del equipo que hace esta revista. Escogidas por voto secreto y democrático (entre las decenas de exabruptos proferidos en los últimos días) han resultado ganadoras las siguientes frases:

IDIOTOMETRO DE ORO

Braccamonte, jefe de Espectáculos, preguntándole a Tabaré: "¡Che! ¿Y Bracca...?"

IDIOTOMETRO DE PLATA

"Gamboa se cortó el pelo como chaleco antifuerza" *(Patricia Aguilar, de Composición)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"Cuando no te vayas, por favor vení" *(Gloria Guerrero, de Redacción)*

Clasificados "La Rosada"

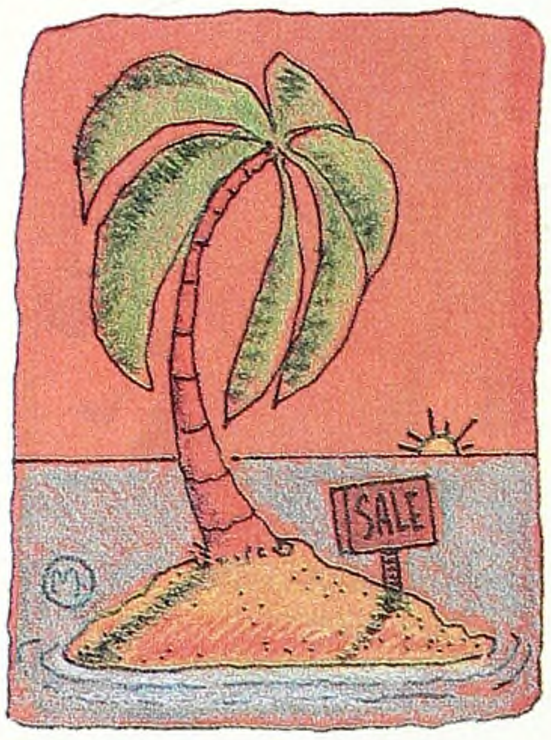
RUBRO 3

Terrenos/Fracciones/
Loteos/Countries/Islas

Compra (0310)

Compro urgente islas ubicadas en Atlántico Sur. Dimensiones pequeñas. Con dependencias ictícolas y petrolíferas. Preferentemente hermanitas perdidas. Pago un palo por cabeza.
Preguntar por Guido.
NO ES COREANO NI INMOBILIARIA





RUBRO 59

Servicios útiles para la mujer y el hombre

IUNIOR: Atlético, riojano e hijo. Te da noches de vértigo y placer. Si eres modelo, actriz, bailarina, animadora, periodista, asistente, maquilladora, gruppie, no desperdicies un buen momento y un cacho de efímera fama. Llamame, te estoy esperando.



RUBRO 52

Escuelas y Academias.
Docentes. Profesores e Instructores.

Pedidos (5210)

Instructor de golf que sepa dejarse ganar busco. El aspirante deberá caracterizarse por la estabilidad, una buena apertura externa y manejo ducho de llama. Preferentemente con experiencia en instrucción a pobres. Improvisados opositores abstenerse. Residencia Olivos.



RUBRO 60

Astrología y Tarot
Tarot, Videncias.

Si lo que usted quiere saber es adónde lo mandará el Plan Cavallo, tenemos todas las respuestas posibles que le quitarán la razón de su existencia. ¡Ah! ¡Y encima le cobramos! No se desaliente todavía, que en el '95 tenemos que dar la vuelta.Lic. Tacchi (dos dedos mirando el oráculo y uno penetrando tu inocencia).

PARA CALMAR EL ESTRES

En estos días de tanto calor, uno se pone nervioso, llega a casa y lo único que desea es pegarle al cónyuge sin darle más explicaciones. Para que esto no ocurra, aquí le brindamos unos sanos consejos antiestrés que le resultarán sumamente efectivos:

- **Compre un juego de dardos. Compre el diario. Busque una foto de Menem y péguela sobre el tablero. Apenas llegado al hogar, tírele durante un lapso de 15 a 30 minutos. Luego envenene las puntas y tírele otros cinco minutos. Al finalizar, se sentirá relajadísimo.**
- Pídale a su mujer que le grabe las declaraciones de Cavallo de ese día. Al volver, siéntese en el sillón, abra una cerveza, unas papas fritas y vea las declaraciones matándose de risa como si estuviera mirando los viejos capítulos de "El Superagente 86".
- **Emplee el "Método Ruckauf": ríase todo el tiempo aunque sepa que lo que usted hace es una verdadera porquería. A él parece darle resultado.**
- Insulte a cada policía en el camino de regreso al hogar. No sabemos si sentirá menos estrés pero estará en cana, y así, no podrá pegarle al cónyuge. **Algo es algo, ¿verdad?**

Carlos Blanco



NADA SE PIERDE

INSUFRIBLES CALORICOS

• Los que cuando entramos a un lugar con aire acondicionado y nos ven llegar chorreando sudor preguntan "¿hace mucho calor afuera?".

• Los que se lo pasan hablando del calor como si fuera lo único que existe.

• Los que nos cuentan las ventajas de su aire acondicionado cuando llegamos mojados hasta los tímpanos.

• Los que nos dan consejos para evitar el "golpe de calor".

• Los informativos de televisión que llenan horas y horas de pantalla con la ola de calor.

• Todos los médicos que aprovechan para dar consejos por televisión.

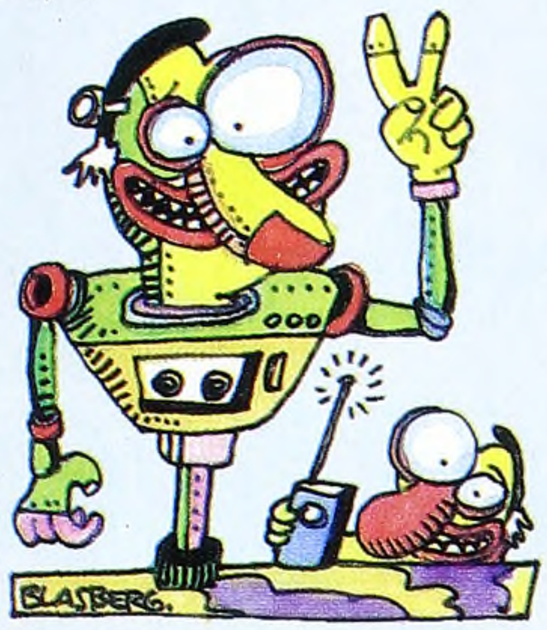
• Los consejos de la televisión.

• La televisión.

• El calor.

Las tres leyes de la robótica menemista (choreadas a Isaac Asimov)

Primera Ley: "Un robot no puede causar daño a un ser humano (e incluso a un peronista), a menos que los humanos se pongan quisquillosos con las huelgas y los reclamos, y sean sustituidos por dicho robot que, al fin y al cabo, hace todo más limpia y eficientemente (y sin chistar)".



Segunda Ley: "Un robot no puede causar daño al Pueblo Peronista y Trabajador, sudorosa masa (que vota) y que se ve desplazada por esos indignos artilugios enviados seguramente por el embajador Braden... digo Cheek".

Tercera Ley: "Un robot no puede obstruir la marcha de la Poderosa Revolución Productiva, o por su inacción, permitir que la Revolución Productiva –que con tecnología del '30 impulsa nuestra férrea industria–, sufra una sola merma en su vigoroso andar".

Darío Alonso
(Yo, robot)

MISERABLE REJUNTE

• Pregunta: el "impuesto al robot", ¿también incluye a Pedro Olgo Ochoa...?

• ¿Cómo? ¿Massaccesi también es rubio y de ojos celestes...?



• ¿Para qué quieren que Menotti sea funcionario público? ¿O acaso ya no hicieron el "achique" del Estado...?

• Ya no hay colimba y podemos importar porquerías del Brasil. ¿Qué más quieren...? ¿Tener luz, gas, agua, teléfono y alumbrado público, todo al mismo tiempo...? Pssssst...

Otro año juntos...

Al finalizar cada año, acostumbro hacer un balance entre los momentos de placer y los de intenso trabajo.

Y siempre, el resultado es el mismo, la satisfacción y el agradecimiento enorme hacia todos aquellos que hacen posible que el placer y el trabajo, sean una misma cosa.

A los medios de comunicación, empresarios, artistas, deportistas y a todos aquellos amigos, que con sus llamadas y reuniones diarias logran que mi vida y la de mi familia estén rodeadas sólo de afecto y de cariño.

Felicidades!!

Miguel Calluso

MEDIPLAN
Protección Médica Para Todos

EDICIONES DE LA URRACA LE PROPONE

**Recibimos el año con cinco lanzamientos que harán mucho más que verano...
Una variedad de títulos para todos los gustos que abarca
el ensayo político-social, el humor, el género policial y la astrología.
Comience el '95 disfrutando estas propuestas.
Porque la lectura bien entendida empieza por Ediciones de la Urraca.**

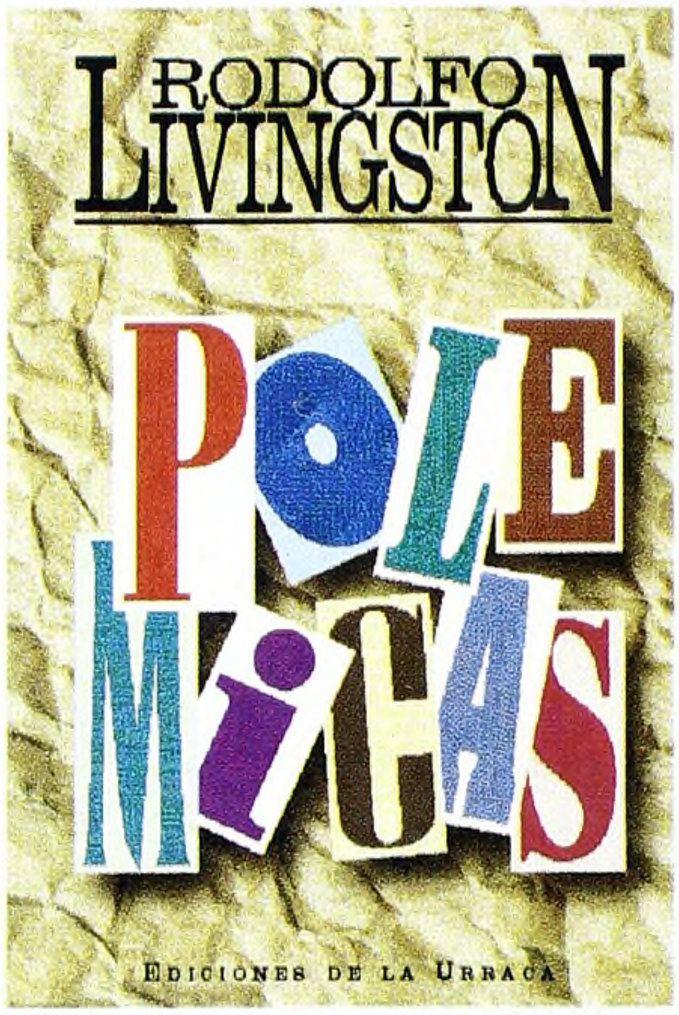


Jorge Garayoa
LOS MÁS CRUELES CUENTOS MACHISTAS

La relación entre el hombre y la mujer retratada a través del humor más despiadado.

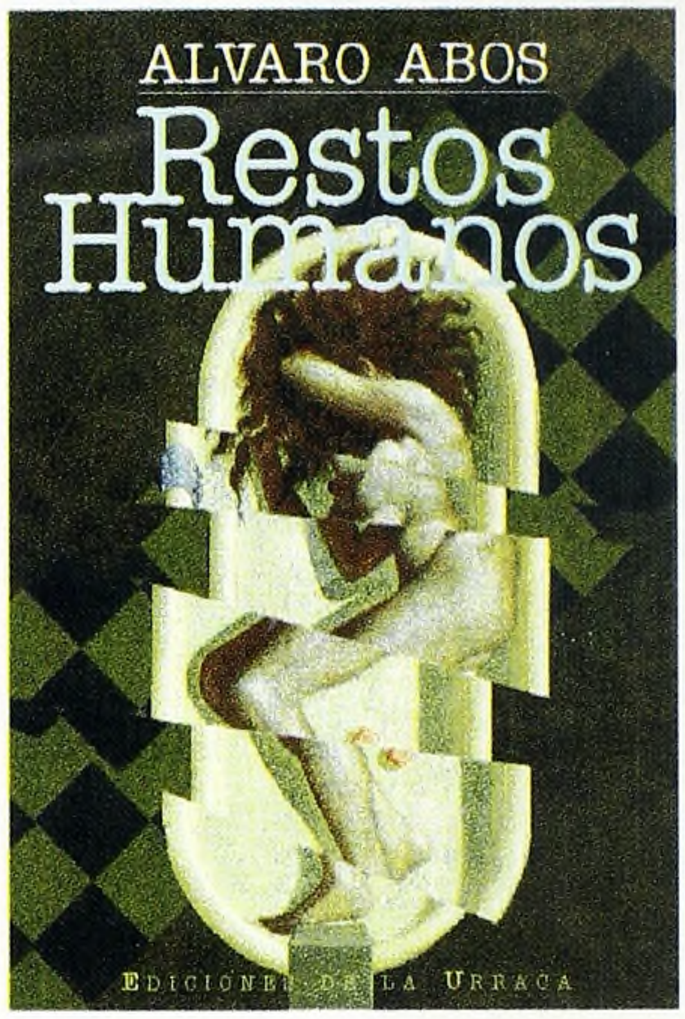
Un compendio de chistes imperdible donde encontrará todas las formas del machismo, desde la época de las cavernas hasta nuestros días.

Un libro para reírse en pareja, si es que su mujer se lo permite.



Rodolfo Livingston
POLÉMICAS

Un nuevo y sorprendente libro que apunta a estimular la confrontación de ideas. El siempre polémico Rodolfo Livingston dispara sus dardos sobre todos los flancos débiles de nuestro sistema social, analizando el fenómeno cubano, el autoritarismo en la educación, la escandalosa construcción de la escuela-shopping y muchos otros temas, entre los que incluye los jugosos diálogos que mantiene con Ernesto Sabato, David Viñas y Carlos Fuentes.



Alvaro Abós
RESTOS HUMANOS

Una novela intensa que recrea los oscuros entretelones de un hecho real: el mítico asesinato de Alcira Metygher perpetrado por su amante, Jorge Eduardo Burgos. Un thriller apasionante y también una trágica historia de amor entre solitarios en la gran ciudad.

El crimen que estremeció al Buenos Aires del '55 y la radiografía de una época, se mezclan en esta novela de Alvaro Abós que bien podría definirse como una metáfora sobre la violencia argentina.



Aschira,
Predicciones astrológicas 1995/96

Signo por signo, Aschira le revela lo que le depara 1995 y parte del '96. Un clásico de la astrología con la información más completa de cada signo y además: las grandes conjunciones astrales; todo acerca del amor, el trabajo y la salud; una dieta lunar para adelgazar; fechas ideales para encargar hijos, varones o nenas; pronósticos para la Argentina y el resto del mundo, y las tablas lunares de todos los nacidos entre 1924 y 1985 para que cada lector ubique con exactitud su luna natal, y pueda conocer mejor su personalidad y su energía subconsciente.

EMPEZAR EL '95 CON LA MEJOR LECTURA



GUIA PARA EL CAMINO

por Eugenia Maat y Hendrik von Lumen

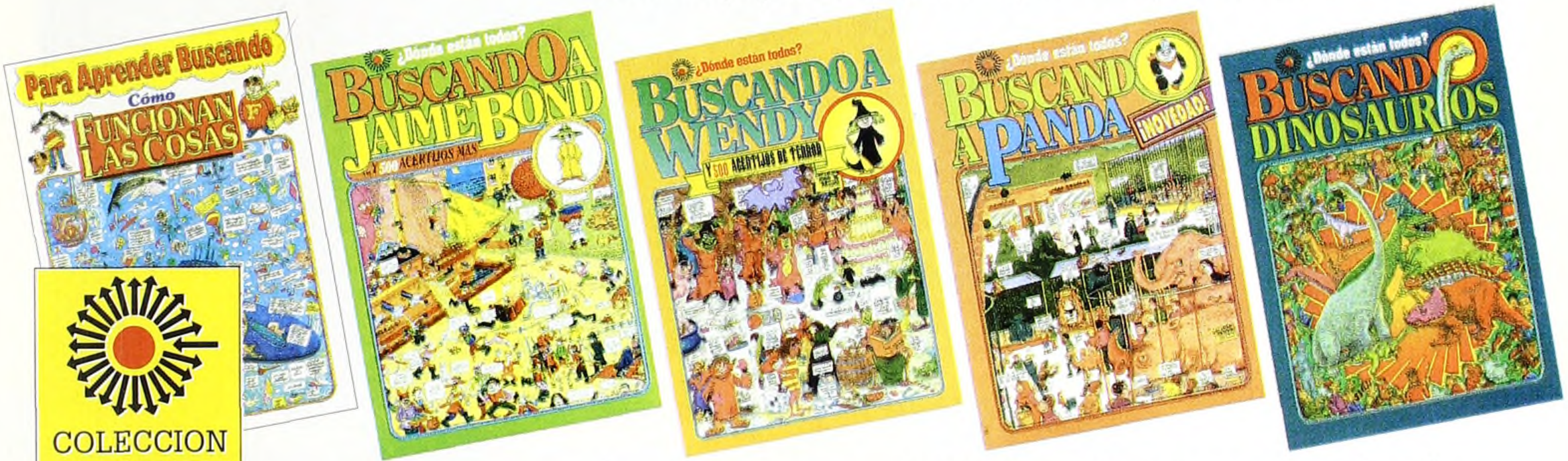
Esta novedosa guía le propone establecer una relación espiritual diferente con sus actividades cotidianas, durante todo el año. En ella, además de la clásica agenda-calendario con índice telefónico, podrá encontrar una variedad de claves que le permitirán descubrir su interior y renovar su energía.

Sus páginas contienen: diccionario de símbolos; oráculo numerológico diario; tránsitos de la Luna sobre salud y proyectos; mensajes semanales de su Angel de la Guarda; Santoral completo y predicciones astrológicas individualizadas.

Una agenda para vivir un '95 distinto y positivo.

UNA COLECCION PARA CONOCER Y DIVERTIRSE

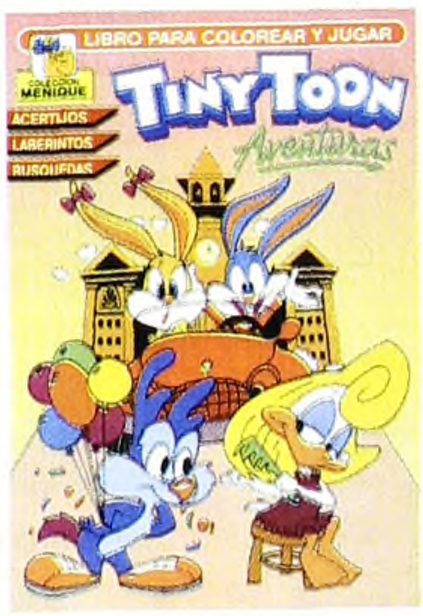
Porque no hay nada mejor que aprender jugando, los libros de Ediciones de la Urraca también le proponen entretenimiento y educación para los más chicos.

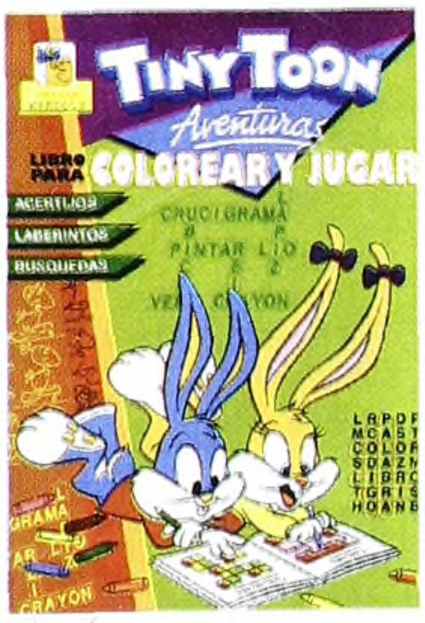


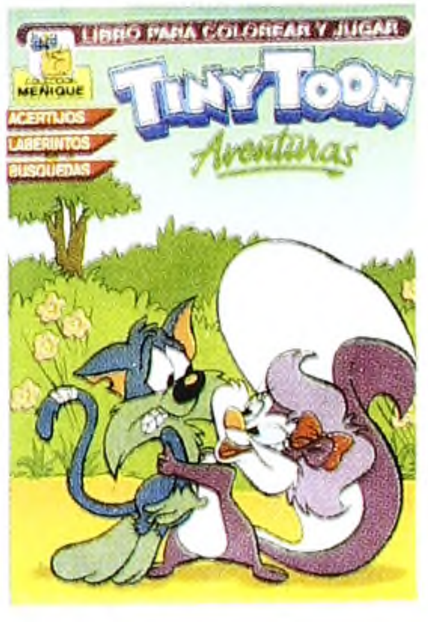
COLECCION **¿DONDE ESTAN TODOS?**

Una colección para que sus chicos desarrollen su capacidad de observación de la manera más divertida

COLECCION LOONEY TUNES Y TINY TOON: Acertijos, laberintos, búsquedas y crucigramas en compañía de Bugs Bunny y todos sus amigos.



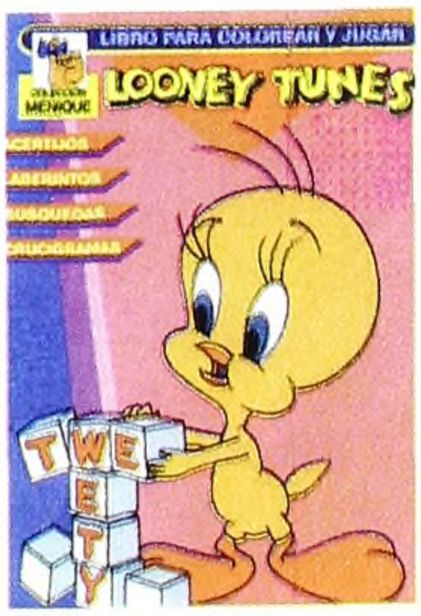




COLECCION BATMAN Y LOS PICAPIEDRAS: Los famosos personajes del cine y la televisión, en nuevas aventuras para que los chicos coloreen con su imaginación.



MAFALDA: Todo el humor de los simpáticos personajes de Quino, en un libro para entretenerse inteligentemente.





"GENTE", ¡TRAE MAS GENTE!

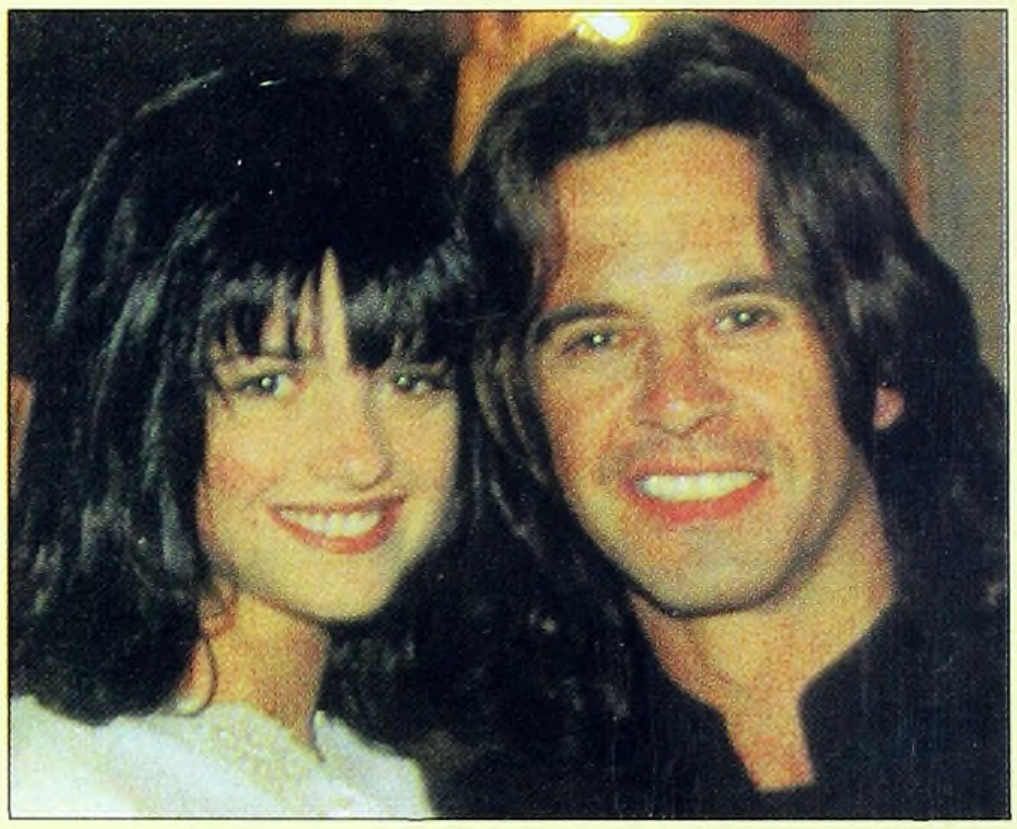
Si no fuera por esa revista, no tendríamos...

PERSONAJES DEL AÑO



Después dicen que "no hay valores, no hay ejemplos". De una tirada, al boleo, la famosa revista juntó más de 80 celebridades meritorias. ¡Y las que quedaron afuera! ¿Cómo el país no va a salir adelante así...? Eso, che, ¿cómo es que no sale...?

LAS MIL CARAS DE LAPORT





Boca torcida, ladeada hacia la derecha-arriba, la ductilidad del actor es notable. La "Sonrisa del Año", más bien.



¡Pero también tiene otro gesto!

Su repertorio de gestos no terminaba allí. También sonríe hacia la izquierda, pa'l lao de donde viene el malón. ¡Grande, Strasberg!

"¡THE MASK!"



El Presidente fue a ver la función privada de "The Mask". "¡Conseguí una!", exclamó. "¿Una entrada?". "No, una careta".

HACIENDO LAS PACES



Cavallo y Massaccesi se encontraron en la reunión. ¿No es lindo que la gente se reconcilie?

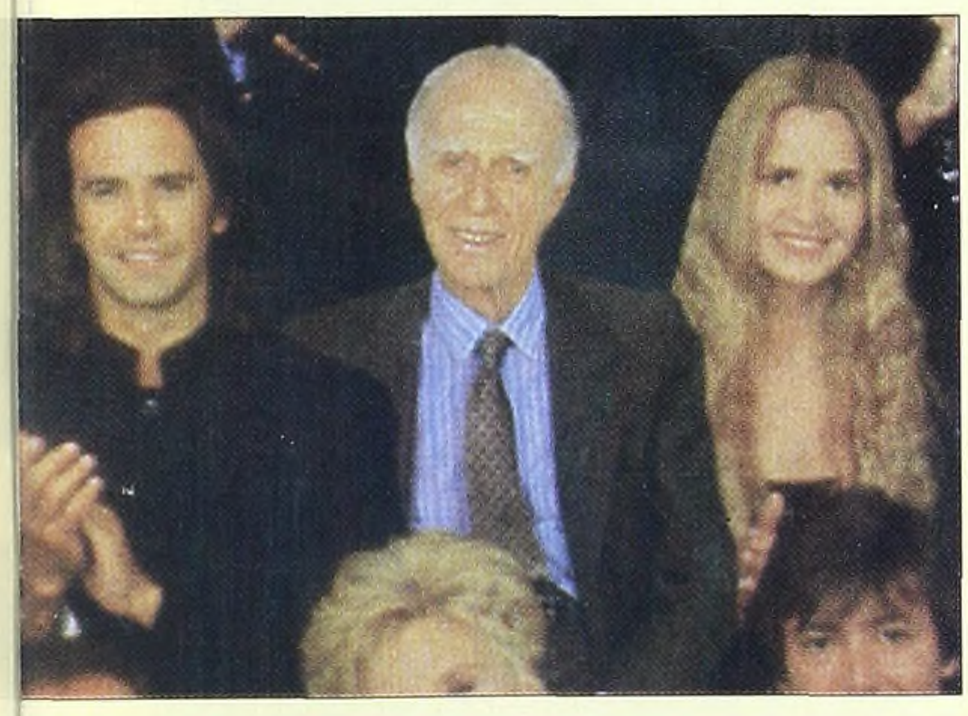
LAS MARAVILLOSAS MODELOS

(¿Qué sería del país sin el invalorable aporte de estas inteligencias?)

Mariana Arias: Sigue siendo la mejor "mannequin" argentina.
Analía Mayorano: Por ser una de las modelos del año que triunfó en Estados Unidos.
Paula Colombini: Por ser otra de las modelos que más trabajó en Europa el '94 (Es "otra" –pero no la del año– de las que **más** trabajó. Pero la que trabajó más es única, no puede ser "otra". ¿Cómo puede haber **varias** que trabajaron "más"? Y no asistió **Valeria Mazza,** que estaba trabajando en Miami. Habría sido calificada como otra de las modelos del año, la modelo del año, o la modelo del año que más trabajó –más que Colombini– en Europa. ¡Y en EE.UU.!)
María Vázquez: Porque es la modelo más sexy del año (No la modelo del año, sino la más sexy. Y si es la más sexy, ¿por qué no es la modelo del año? Ah, porque la de "sexy" no es la gran virtud en una modelo. Entonces, ¿por qué la convocaron? Y ojo, que ya tenemos: la modelo del año, la mejor "mannequin" pero que no es la del año, la del año que más trabajó en EE.UU., la del año –en ausencia– que más trabajó en Europa y la más sexy que no trabajó tanto en ningún lado).
Florencia Raggi: Por su permanencia entre las tops a nivel nacional y su éxito en el extranjero. (Otra categoría: no la modelo del año, ni "otra"; pero está entre las **tops;** con éxito en el extranjero –¿Bolivia, Burundi?–, pero trabajando más o menos).
Daniela Urzi: Porque es la precursora de un nuevo estilo de modelo (¡no, otra más!): pelo cortito (una novedad), algo nena (¿quién gopea a peta?), muy flaquita (¡oh, nunca visto!). (Eso le alcanzó a la señorita Urzi para ser personaje del año. Será tal vez **la modelo del año** en 1995, por ser la de pelo más cortito, la más nena, la más flaquita, la más sexy, la más top, la más drop y la más ¡flop! que menos trabajó en Europa, Estados Unidos y Malasia. ¡Y basta, por favor!)

ALGUNOS FUNDAMENTOS DEL "JURADO"

Osvaldo Laport: Porque su Catriel lo convirtió en el más sexy de los actores argentinos.
Gustavo Bermúdez: Porque es el galán elegido por las argentinas y por el éxito de "Nano" (es decir que "las argentinas" no eligen al galán más sexy. O que Bermúdez no es actor).
Neustadt: Por su poder de convocatoria: llenó el Luna Park con un homenaje por los derechos humanos de los policías.
Javier Lúquez (mucho gusto): Por su poder de convocatoria y por su éxito como "public relations" (fue el que vació el Luna Park).
Dalmacia Becu: La mujer del CONICET que tuvo la valentía de enfrentarse a Cavallo cuando éste descalificó a los investigadores argentinos.
Domingo Cavallo: Porque consolidó la estabilidad. (En suma: la mujer que tuvo la valentía de enfrentarlo, y el ministro que descalificó a los investigadores –cosa grave si las hay– comparten el mismo podio como personajes. Uno de los dos sobra, salvo que quien consolida la estabilidad tenga derecho a descalificar a los investigadores. Ah, claro, no habíamos entendido...)



¿Bioy Casares estuvo "dibujado"?

El escritor, junto a Laport y Grecia Colmenares en la foto general. Duro como rulo 'e estatua...

¡Bioy Casares se esfumó!

En este otro enfoque, entre Laport y Colmenares no hay nadie. Además, en las apostillas y comentarios sobre la reunión, Bioy no aparece mencionado. ¿Se cansó el ilustre viejo de tanto revoleo de fotos y se fue enseguida? ¿O le sacaron una foto en su casa y la pegaron?





¿También pegaron la foto de Neustadt?

El brillante periodista, junto a Grande Puig y Magdalena. ¿Neustadt es alto como Puig?

¡En otra foto hay un hueco!

En el mismo enfoque en el que ya no está Bioy Casares, entre Puig y Magdalena no aparece Neustadt. En la fiesta estuvo, porque se lo escrachó hablando con María Vázquez acerca del fin de la historia y de la germinación del poroto. ¿Entonces? ¿No aguantó estar al lado de Magdalena? ¿O no aguantó ella?



LA TRAGEDIA DE PUNTA MOGOTES



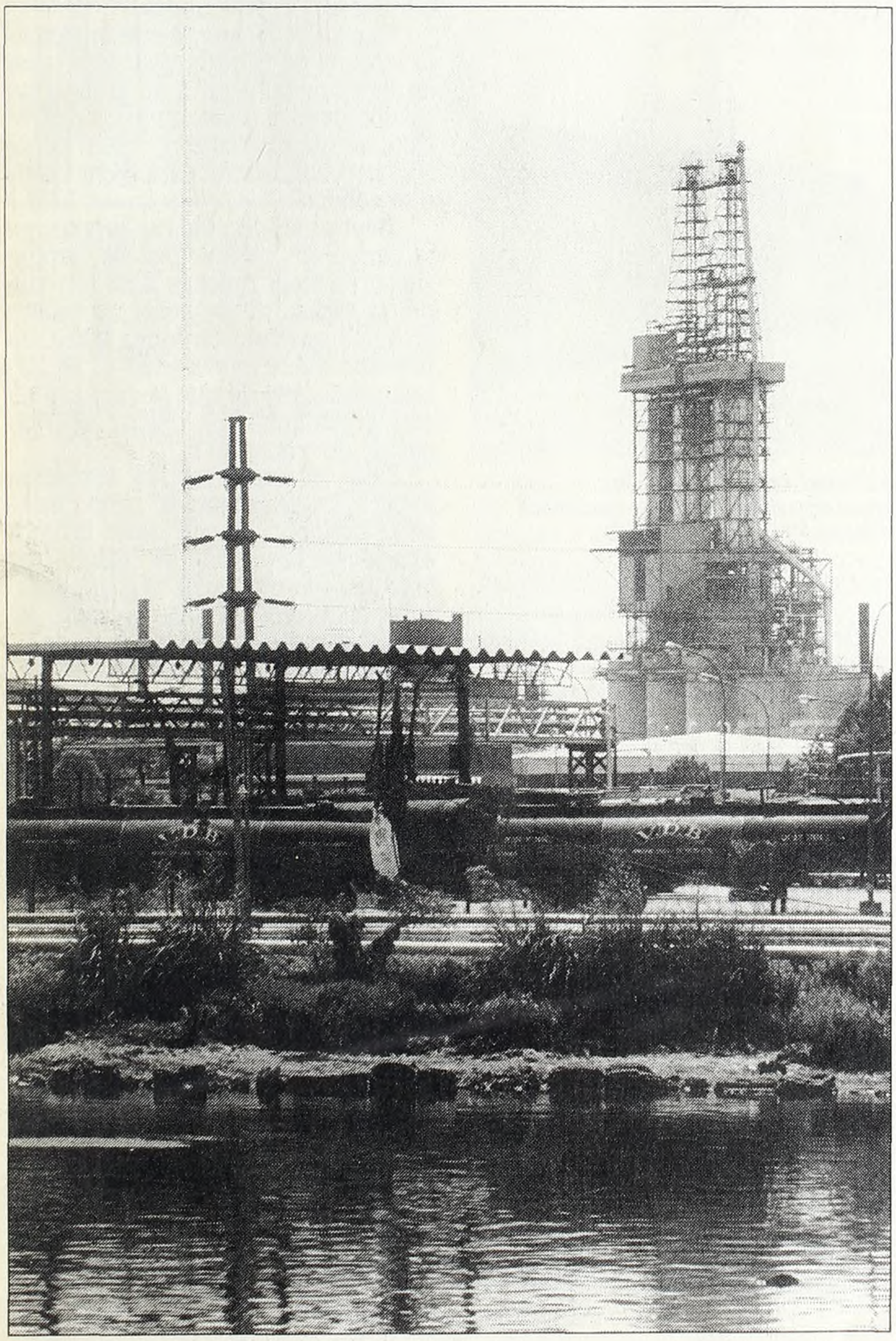
En el verano del '55, cuando Elena Fabriano se tomó esta fotografía en Punta Mogotes, ignoraba que estaba a punto de comenzar su drama. En la parte inferior izquierda se puede detectar, nadando despreocupadamente, un formidable lobo marino.
Sin embargo, se trataba de Héctor Fáber, un vecino del barrio que ambos compartían, Ramos Mejía. Silvio Stábilo, el marido, siempre receló de su esposa, pero nunca imaginó que su amigo Héctor se disfrazaría de lobo marino para estar cerca de ella. El animal pronto se hizo familiar en Punta Mogotes, debido a sus gracias con la pelota de goma, y porque siempre tarareaba una ambigua cancioncilla de la época: "...Suelta el remo batelera/ que me altera tu manera de bogar/... etcétera".
Elena pronto cayó bajo su embrujo y comenzó a tener furtivos encuentros con el falso cefélido. Una noche Silvio los descubrió, y mató a Elena de un balazo. Héctor, desesperado, nadó hasta el puerto de Mar del Plata y se mezcló con la multitud de focas y lobos que habitaban el lugar. Silvio lo buscaba ansiosamente.
Nunca más pudo salir de ahí, ni darse a conocer. El marido de Elena hizo guardia durante 14 años. Héctor se acostumbró al pescado crudo y noviaba con una foca castaña. Falleció de un infarto el 17 de diciembre de 1979. Le quitaron su traje de goma una semana después. En su mano derecha, apretaba una corvina.

LEYENDAS ARGENTINAS
Por Carlos Nine

ALARMA POR PLANTA EN DOCK SUD

¿Coque sobre la ciudad?

Fotos: Pablo Añeli



La ampliación de una planta de la empresa Shell destinada, al parecer, a producir panes de coque de petróleo, provoca temores ante las emisiones de gases sumamente tóxicos y cancerígenos que podría suponer el proceso. Aunque las autoridades provinciales parecen encantadas y la empresa mira para otro lado, los trabajadores y los vecinos han decidido tomar el toro por las astas. "El coque mata", dicen, y llaman a la movilización.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Muy cerca de La Plata, la población de Campamento comenzaba a respirar más aliviada. Era febrero de 1994 y la Justicia –después de ocho años– encontraba **culpable** a la empresa **COPETRO** de manipular al aire libre coque de petróleo, un polvo que contiene benzoapireno, un compuesto cancerígeno.

Al mismo tiempo, crecía sin ruido y sin pausa una planta, anexo de la destilería de Shell, cuya construcción fuera apadrinada seis meses antes por el gobernador Eduardo Duhalde y ahora es



En agosto de 1994, Eduardo Duhalde inauguró un barrio de casitas en Dock Sud. La alegría de los vecinos duró un rato, hasta que el gobernador cruzó la calle y puso la piedra fundamental para construir la fábrica de coque.



El portón de acceso a la Shell y, al fondo, las nuevas chimeneas para expulsar a la atmósfera los gases que produce la elaboración de coque de petróleo. Poco es lo que se sabe sobre las previsiones de la empresa para evitar la contaminación.

sospechada por los vecinos de Dock Sud de que apenas se inaugure (lo que parece inminente) como planta de preparación del bloque de carbón húmedo de petróleo, **pueda emitir al aire grandes cantidades de elementos contaminantes, como benzeno y ácido sulfúrico.**

Para tener una idea más aproximada del riesgo tan temido, el abogado Walter Trusoni, de la ***Fundación Kattán*** –que asesora legalmente a los vecinos– apela a los datos aportados por un estudio realizado por la *Agencia Norteamericana de Protección Ambiental*, según los cuales la exposición de una pequeña proporción de un microgramo de metro cúbico del componente soluble de benzeno podría causar cáncer a unas 600 personas, en una población de un millón de habitantes.

Pero los temores de los vecinos (algunos de ellos, empleados de la planta que habrían dado las primeras voces de alerta) se extienden también al proceso final de secado con calor y presión excesiva, a pesar de que las autoridades de la empresa les habrían prometido llevar la materia prima a Ensenada. *"Creemos que todo se va a hacer acá en Dock Sud. Si COPETRO está hoy cerrada por la Justicia ¿en qué otro lugar van a calcinar el coque?"*, se pregunta Rubén Zac, colega de Trusoni.

Un pedido de informes al Poder Ejecutivo presentado por el diputado socialista Héctor Polino el 20 de octubre, requiere –entre otros cuestionamientos– precisiones acerca de eventuales recaudos que se hayan tomado para las futuras emisiones de efluentes en la planta y sobre la necesidad de sistemas cerrados de carga, para que el fantasma de la lluvia negra detectado cerca de Ensenada no se mude a la zona de Avellaneda. Desde COPETRO, a la espera del proceso de calentamiento, las partículas livianas de coque de petróleo "crudo" habían levantado vuelo libremente y amenazaban a la población de Campamento con su alta concentración de Hap's (hidrocarburos aromáticos polinucleares), cancerígenos.

Argentina, país generoso

"Esta planta de coque fue desmontada en Holanda el año pasado, ya que el gobierno la prohibió por no cumplir con las normas ambientales vigentes, para lo cual tenía que invertir 300 millones de dólares. Entonces, por sólo 75 palos verde, fue traída acá en cuatro barcos, con mano de obra argentina y personal especializado holandés. No sabemos quién ni cómo la autorizó. Tampoco si se hicieron estudios de impacto ambiental. Pero estamos seguros de que hay algo raro", explica Jorge Hiquis, impulsor de la primera movilización organizada por la **Sociedad de Fomento de Dock Sud** dos meses atrás, cuando sólo un concejal respondió a la invitación extendida a las autoridades municipales de Avellaneda.

En cambio, el intendente Baldomero Alvarez de Olivera recurrió en distintos actos públicos a un argumento clásico para descalificar a los que le exigían una explicación: *"Esta gente sólo hace un invento para sacar un rédito político"*.

Mucho más original fue la respuesta dada a los vecinos por los responsables de Shell, quienes, ante la queja por la escasa difusión del verdadero proyecto que tomaba forma entre las paredes de la nueva planta, se habrían excusado de que la empresa no está acostumbrada a realizar publicidad de gran magnitud.

Entre las omisiones por discreción publicitaria se destaca el radio de sesenta kilómetros al que puede llegar a extenderse la emisión de compuestos volátiles con partículas cancerígenas, antes del proceso de calentamiento del coque de petróleo. En el caso de la planta de Dock Sud, la zona de afectación podría abarcar a toda la Capital Federal y el conurbano y alcanzar Zárate –como extremo norte–, La Plata –al sur–, Brandsen (en el oeste bonaerense) e incluso parte de Uruguay.

Sin hacer un juicio definitivo pero en prevención de males mayores, el diputado Polino también elaboró un proyecto de ley, para que equellos productos que en su país de origen sean restringidos por los efectos nocivos que puedan causar en la población, al menos sean analizados y revisados al momento de ser importados por la Argentina.

Según Aldo Bergara –otro vecino del "Doque" que observa con desconfianza las dos flamantes chimeneas de la Shell–, *"varios trabajadores de la planta nos empezaron a advertir sobre el peligro que se viene. 'Ahora nos vamos a morir todos', era la amenaza de más de uno. Por eso, queremos concientizar e integrar en nuestra lucha a los vecinos*

COPETRO: LOS 14 NEGROS AÑOS

Para los pobladores del barrio Campamento de Ensenada la historia comenzó en diciembre del '82. Fue entonces que aquel polvo azabache y grasoso comenzó a impregnarlo todo, desde los techos de las casas hasta los rincones de las aceras y los ojos y el aliento de la gente. El viento lo traía de las enormes pilas alineadas en COPETRO, una multinacional que se había instalado al calor de la dictadura militar para dedicarse a calcinar ese *carbón residual de petróleo (coque)* que abastece a la industria del aluminio.

"El coque es cáncer", "El coque mata". La voz de alarma, repetida y multiplicada cuajó en la organización vecinal. Nació entonces la *Asociación Campamento contra la Contaminación*. En 1986, tres jubilados osaban presentar las primeras demandas judiciales contra la empresa. Después, otros las retomarían continuando una batalla de ocho años hasta el día que, tras muchas idas, vueltas y el incansable tesón de los vecinos, se clausuró la planta.

El *Centro de Investigaciones de Medio Ambiente (CIMA)* tuvo bastante que ver con este logro. Quien era entonces su director, el hoy desaparecido **Dr. Jorge Catoggio,** tomó muestras del hollín y las analizó demostrando que abundaba en elementos cancerígenos. A partir de ese análisis "puede asegurarse que el coque 'crudo' de petróleo muestreado en la empresa contenía *hidrocarburos aromáticos polinucleares (Hap's)* –entre ellos el benzoapireno, agente cancerígeno calificado y clasificado como tal en toda la literatura médica especializada– en concentraciones holgadamente suficientes para, una vez suspendido en el aire, superar ampliamente las admitidas como 'niveles mínimos aceptables' para zonas urbanas...", sostuvo el informe de uno de los peritos médicos que refrendaron los resultados ante la Justicia. Hostigada, COPETRO había rodeado las fatídicas pilas con hileras de árboles. Fue inútil. El coque siguió volando y, de paso, ennegreció las hojas y las ramas.

La empresa hizo lo imposible para seguir funcionando. Incluso llegó a producir dictámenes que avalaban la supuesta inocuidad del polvo. Tampoco sirvió. Hubo médicos y centros universitarios que demostraron no sólo la peligrosidad del coque crudo, sin calcinar, sino su capacidad para diluirse en los lípidos del cuerpo humano. Fue, esta lucha platense contra la contaminación, un caso donde confluyeron, con éxito, la movilización vecinal, los caminos jurídicos y el aporte técnico-científico. A esta altura, y ante otros hechos similares, vale la pena tenerla en cuenta.

L.P. (Informe: Fabiana Furch)

de la Boca y, de a poco, llegar a todos los barrios de la Capital y el Gran Buenos Aires, porque esto nos afecta a todos y no me refiero a esta fábrica en particular sino a la problemática en general".

Entre tanta incertidumbre, lo único que parece estar claro es el producto final que se logra a través del coque de petróleo, la última meta que a cualquier precio parecen perseguir ciertos funcionarios: acelerar la producción de acero, hierro y electrodos de soldado y de hornos de fundición ferrosa. Seguramente, un buen negocio para unos pocos.

Pacto de caballeros

Un convenio acordado el 26 de julio de 1994 entre la empresa Shell y el municipio de Avellaneda y registrado bajo el número de Expediente 20.912 asegura en el folio 14 (punto 3, parte segunda) que *"la Municipalidad liberará en el término de quince días todos los permisos de obra solicitados en Avellaneda"*, siempre y cuando la petrolera cancele su deuda de 2,5 millones de pesos, que incluía la compra de parte de la calle Tornquist, aunque la arteria ya era utilizada en forma exclusiva desde 1983.

Extrañamente, el convenio ingresó al Concejo Deliberante para ser tratado como una simple deuda de Alumbrado, Barrido y Limpieza y fue aprobado –con la negativa del bloque radical– el 12 de agosto de 1994, cuando la planta de coque ya estaba construida en un ochenta por ciento. Precisamente, la nueva extensión de la destilería de Shell era uno de los tres "permisos de obra" solicitados y todo hace suponer que la presentación del proyecto en el municipio (el 9 de setiembre de 1993, con el número 8.532 de Mesa de Entradas) y las primeras obras de construcción se realizaron casi al mismo tiempo.

"Contrariamente a su costumbre, sin que saliera prácticamente en ningún medio de prensa, Duhalde inauguró un barrio de treinta casitas el 1º de agosto del año pasado y al rato cruzó enfrente y puso la piedra fundamental para empezar con la planta de coque. En cualquier momento viene de nuevo para que larguen con las otras dos obras autorizadas." A Jorge Hiquis se le ponen los pelos más de punta cada vez que recuerda que en Dock Sud están en lista de espera una planta de tratamiento de soda usada y recuperadora de azufre y tres tanques de gas butano y metano que se sumarán a los cinco ya existentes. Como para que no falte nada.◆



"Area inflamable". En esta zona de riesgo, como éramos pocos...

Humus, suplemento ambiental de **Humor**, a cargo de Lila Pastoriza. Colaboraron en este Informe Especial: Cristian Sirouyan, Pablo Añeli y Fabiana Furch.

QUEMA ESAS CARTAS

Por favor, cartas concisas, escritas a máquina o con letra preciosa, con firma manuscrita al pie y datos completísimos del remitente. Si no, nones. La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital. Amamos a nuestros lectores.

CARA Y CRUZ

Señores de "Humor":

Hace cinco años me vine a los pagos de mis padres, Suiza, a ver si mis hijos (26 y 23), sin ser abogados o figurantes, podrían ser gente de provecho para ellos y la sociedad. Hoy mi hija, con cuatro idiomas, es azafata, y el muchacho –también con cuatro idiomas–, calculamos que con 15 años de oyente y estudiando podrá pilotear un avión, luego de 60.000 millas de ser permanentemente examinado. El más pendejo de los pilotos de Swiss Air curte 40 pirulos...

Mi señora viajó a Buenos Aires al cumple de 15 de una sobrina; se apersonó en un departamento que tenemos allá, la vio el encargado y la dateó a *una abogada que le dijo de* frente march que le mostrara la escritura y los recibos de pago de expensas. Mi mujer, que no es ninguna quedada, le preguntó quién era y la forra se presentó como abogada y nueva administradora. Entonces mi jermu le dijo que le mostrara su título y el mandato para ejercer la Administración; la forra mostró el mandato y dijo que el título se había quedado en la caja fuerte del Titanic o algo así. La cuestión es que quería saber cuánta guita había macaneado el administrador anterior. Sería para hacer sus números... supongo yo, que no soy muy perspicaz.

Hasta acá, la cara de la moneda. Eso no es novedad, es moneda corriente.

Aquí va la cruz. Simultáneamente, acá en Suiza, me llegó un cheque por 540 francos de la Administración del edificio, con unas líneas en donde me dicen que ese importe es el retorno por menos consumo de combustible y electricidad durante el año, y me emplazan por 30 días para presentar cualquier oposición...

Sebastián Fader
Rudolfstetten (Suiza)

PERIODISTAS PARLAMENTARIOS

Señor director:

En el número de noviembre de "Humor" se reproducen declaraciones del periodista Román Lejtman. Este colega sostiene que "en el Congreso, por ejemplo, algunos periodistas trabajan en combinación con legisladores a quienes les piden plata para publicar ciertas noticias. No puedo decir los nombres, porque en la Justicia prima el principio de que todos somos inocentes hasta que se demuestre lo contrario, lo que es lógico. Pero a mí me consta y puedo decir que cada uno cobraba cien dólares por legislador".

Lamentamos que Lejtman no diga los nombres de los que cobran notas a los legisladores, ya que la acusación innominada afecta a todos los periodistas acreditados en el *Congreso, arrojando dudas* sobre aquellos que trabajan honestamente. Lamentamos también no poder identificar nosotros a quienes trabajan en combinación con los legisladores, aunque tenemos sospechas fundadas de quiénes son. Las coimas, "sobres" o retribuciones por el estilo no se hacen con recibo, lo que impide que puedan ser probadas más allá de toda duda.

Esta circunstancia no nos impide, sin embargo, hacer lo que está a nuestro alcance para evitar corruptelas en el periodismo legislativo. Con ese propósito hemos incluido desde hace una década en el reglamento del Círculo de Periodistas Parlamentarios un artículo que prohíbe la incorporación a la entidad de quienes tengan dependencia laboral de legisladores, bloques o cualquiera de las Cámaras.

Hacemos esta aclaración para poner en una perspectiva más precisa las declaraciones de Lejtman y para informarle que desde hace varios años luchamos contra algunos colegas que pretenden eliminar *esa restricción. No creemos* deshonroso trabajar para los legisladores o las Cámaras, pero al mismo tiempo nos parece de elemental transparencia no mezclar los intereses de los que generan la información y los de los encargados de transmitirla. Para decirlo en términos llanos, no se puede estar de los dos lados del mostrador simultáneamente.

Queremos, además, dejar constancia de que en los últimos meses ha intentado establecerse en el Congreso nacional una entidad autodenominada de periodistas legislativos que no discrimina entre empleados del Congreso y periodistas.

Sergio Crivelli (Presidente)
y Patricia Carini (Secretaria)
Círculo de Periodistas Parlamentarios
Capital

SUPERPUEBLO

Señores de "Humor":

Estas palabras no tienen más intención que pedir a gritos que nos den una mano. Miles son las voces que se alzaron ya clamando por una ayuda. Porque muchos son los desesperados en el norte de este país que muy pronto dejará de ser país para ser la **nada.** (O la mier...) Sí, como los cuentos infantiles en donde un héroe nos salva. Pero acá el héroe *nos hunde, o acaso no existe.* (A esta altura me pregunto si Superman se jubiló, y también me doy cuenta de que en nuestro país nunca se habló de héroes, exceptuando a Superhijitus.)

Bajo a tierra... Dejo de soñar y miro a mi General Mosconi: gente sin laburo, pocas expectativas de nuevas fuentes de trabajo, cambiando, moviéndose con rumbo incierto. Duele, pero parecemos ratas miedosas que andan por los rincones y cada una corre a su cueva, para salvarse...

Mientras tanto, el tiempo tirano transcurre y se va, vaciando los bolsillos y los estómagos de niños, ancianos, de todos...

Tenemos manos listas para trabajar, ideas dando vueltas, lugar en donde desarrollarlas (ex predios de YPF)...

Falta que den vuelta la ca-

EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White /**
Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño /
Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles /**
Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger /
Alberto Catena / Adanti / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti /
Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisuí / Manes Marzano /
Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / Juan C. Muñiz / Diego Rottman

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 440 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior. La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes US$ 170 - Resto de América US$ 205 - Europa US$ 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

DICIEMBRE 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

ra, nos miren, abran los ojos y se den cuenta de que éste es el lugar apropiado para que se instale una **zona franca.** Basta y sobra una firma, una decisión, para que cambie todo nuestro panorama y tengamos nuevas perspectivas y una razón para sostener nuestro progreso (actualmente inexistente: que se entere Cavallo).

¿Por qué esta carta? Porque cansan las palabras vacías de los dirigentes, su falta de gallardía y decisión. Yo la tengo, y ahora pienso que es posible. ¿Será la típica utopía de los jóvenes? ¿O habrá llegado la hora de **Superpueblo?**

Macacha Carrizo
General E. Mosconi (Salta)

LO QUE MATA

Señor director:

Nunca he escrito a medio alguno. Hoy me mueve la impotencia, el dolor y una terrible sensación de desprotección. El sábado 10 de este mes mi cuñado, Alejandro, de 35 años, murió de un ataque cardíaco como consecuencia de una sobredosis de droga. Hasta aquí el dato podría integrar cualquiera de las lúgubres estadísticas que se conocen del tema. Pero lo inadmisible, lo condenable, más allá del hecho en sí, es cómo se llegó a tan trágico desenlace.

El viernes 2 de este mes, Alejandro decide abandonar el tratamiento de rehabilitación que desde abril venía realizando, por entender que no había obtenido ninguna mejoría. Mi suegra me comunica su decisión. Tratamos que desista, pero se nos hace imposible. Yo, como ex alcohólico (me rehabilité por el programa Narconon, tres años atrás, en Los Angeles, Estados Unidos, donde además trabajé como staff) lo invité a tratarse en dicho programa, a lo cual no sólo accedió sino que recuperó la esperanza, al ser yo una prueba viviente del funcionamiento del mismo. Faltaba entonces realizar los trámites tendientes a su traslado: pasaporte y visa. El lunes 5, conociendo la demora que significa obtener un pasaporte (diez a quince días) buscamos contactos dentro del Departamento de Policía que sirvieran para agilizar el trámite.

El martes 6 por la mañana nos presentamos y lo iniciamos. Nos informan entonces que debíamos aguardar cinco días hábiles para retirar los pasaportes. Les remarco lo urgente de la situación y me solicitan un certificado médico que pruebe la veracidad de lo que digo. Eran las 16:30 cuando abandonamos el Departamento. Esa misma noche obtengo de Narconon en los Estados Unidos, vía fax, una certificación (que adjunto) y a las 6 de la mañana del siguiente día el comprobante de su médico (que adjunto). Presentamos los mismos a las 7:30 de la mañana. La oficial a cargo, tras leerlos, los añade al trámite y vuelve a hablar de cinco días "como mínimo", como si los certificados no hubieran aportado nada importante al trámite. Le hago hincapié en que el tema es de vida o muerte, y tras meditar unos segundos me dice que a lo mejor el viernes. El viernes 9 vuelvo al Departamento y me informan que no hay nada listo, que "hay que esperar". La enfermedad de Alejandro y de millones como él en el mundo entero, no espera. No entiende de trámites burocráticos, de paciencia, de "así son las cosas"...

La Policía Federal debería estar capacitada para entenderlo y crear la estructura que permita obtener este trámite en pocas horas.



La publicación de esta carta no le devolverá la vida a Alejandro, pero a lo mejor contribuya a evitar otras muertes.

La droga fue la causa de la muerte de Alejandro, es cierto. Pero también es cierto que se podría haber evitado si la droga no tuviera la complicidad del aparato burocrático policial. Una maquinaria que también mata.

Daniel José Falduti
Olivos (Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Carlos M. González Day (Rosario, Santa Fe), sabe –y lo aclara en su carta– que no es el estilo de "Humor" la publicación de textos poéticos de colaboradores, pero igualmente envía unas emocionadas estrofas a la memoria del "Polaco" Goyeneche, que hemos disfrutado. Gracias.

Raúl E. Ferrazzuolo (Mar del Plata, Buenos Aires), leímos con atraso su carta y agradecemos todos sus comentarios. Un gran abrazo.

Verónica Servín (Rosario, Santa Fe), despotrica contra el "Ruso" Verea y defiende con uñas y dientes a Fito Páez, de quien Verea –según lo expresado en el reportaje de Gloria Guerrero– no tiene el mejor de los conceptos. Finaliza Verónica diciendo: "Metaleros del mundo, ¡fuck you!". Los metaleros del mundo, agradecidos.

Magdalena Asborno (La Plata, Buenos Aires), el número 311 está agotado y por lo tanto no podemos conseguírtelo. Pero si querés consultarlo en nuestro archivo, encantados. Un beso.

DISTINTAS VOCES

Cecilia Absatz
Jaime Barylko
Tamara Di Tella
Nano Herrera
Marcelo Lascano
Alejandro Lomuto
Liliana Resnik
Edgardo Silberkasten
Horacio Solá
Cristina Wargon

FM. LA ISLA 89.9

DISTINTA MIRADA

LO MEJOR Y LO PEOR

LUNES A VIERNES DE 7 A 11 HS.

GLORIA LOPEZ LECUBE



JUNÍN 969 8° "B" - TEL.: 963-8018

LA ISLA

Graves disturbios en la Universidad Argentina de la Empresa al festejarse el fin de curso.

ZULEMITA APROBO Y DIO LA "VUELTA OLIMPICA"

El rector no piensa renunciar porque tampoco piensa sancionarla. Y ni Hadad ni Longobardi ni Gelblung ni Neustadt piensan llamarla para que cuente qué pasó.

Zulema aclaró:

"Nosotros sólo quisimos copiar lo que hacen en otros colegios. Si esto es una tradición en el Pellegrini, en el ILSE, en el Nacional Buenos Aires... ¿nosotros qué somos? ¿Los hijos de la pavota? Ehhh, no, perdón, no quise decir esto".

La alegría de Zulemita es comprensible. Ha terminado para ella un duro año de estudios, un esfuerzo singular mediante el cual se va abriendo paso por los intrincados caminos del saber, así como –permítasenos la metáfora– el rudo mensú va desbrozando a fuerza de machete el sendero que lo conducirá a tierra fértil.

Sea o no cierto el hecho de los desmanes, se sabe que un asombrado profesor se plantó frente a la estudiante y le pidió 25 amonestaciones: **"¡Sí, ya mismo le hablo a papá para que se las ponga!"**, contestó Zulemita. Es bueno que en los claustros no se pierda el sentido de la autoridad.



Zulemita, Carlitos Junior –que piensa, bah, planea ingresar el año que viene– y los muchachos de la custodia, en pleno festejo.



"¿Tener un perro Santillán ahora es constitucional?" (Menem)

POR OSCAR MUIÑO

¿Llegará el ejemplo a la Argentina?

CIAO, BERLUSCONI

Berlusconi, efímero como la televisión, se desvanece tan rápido como aquel Totó Schillaci que pintaba para campeón del mundo y se esfumó sin dejar huellas.

Quién se acuerda hoy del Totó Schillaci, el goleador del seleccionado italiano del Mundial '90? Nadie. Pero en esos días de torneo no había elogio que no lo alcanzara. Se lo ensalzaba como el mejor jugador del campeonato, uno de los grandes de todos los tiempos...

Hay un magnífico paralelo entre el Totó Schillaci y el señor Berlusconi.

Ambos concentraron la esperanza de millones de italianos, ambos lograron éxitos impensados e inmerecidos, ambos se desvanecieron con la velocidad de un suspiro.

¿Y la Argentina?

Da gusto ver cómo un pueblo admite tan rápidamente su error. En nueve meses, el pomposo fundador de la Segunda República Italiana se está convirtiendo en un dirigente acosado, sin fuerza, sin aliados. Cuando esta edición gane la calle, acaso habrá perdido también el poder.

¿Pasará lo mismo en la Argentina? ¿Seremos capaces de sacudir a los malos gobernantes que utilizan el hartazgo colectivo para arrebatar uno tras otro los viejos derechos sociales de las mayorías?

¿Aceptaremos que las escobas son útiles para barrer pero no para construir?

¿Seguiremos permitiendo que una caricatura de audacia se disfrace de eficiencia?

La esperanza parece lejana.

Un millón de italianos llenó las plazas para impedir la destrucción del sistema jubilatorio. En la Argentina, apenas unas docenas de ancianos se movilizan por una situación mucho más grave. No es una acción política ni social; apenas, un gesto que grita: "Algunos no nos callamos".

La gran comilona

Il Signore Berlusconi muere de angurria. No conforme con el Estado, las grandes empresas, las cadenas de televisión, quiso terminar de destruir a la vieja Italia.

Trató de monopolizar las cadenas de televisión; quiso destruir los derechos sociales.

Creyó que tenía todo.

Pero se olvidó de algo.

Los pueblos también tienen voz.

La tradición política italiana tiene medio milenio. Quinientos años dedicados a la construcción de mayorías siempre frágiles, a armonizar conflictos sociales, odios regionales. La historia de Italia es la de la convivencia imposible entre güelfos y gibelinos, monárquicos y republicanos, centralistas y regionalistas, católicos y comunistas, terroristas fascistas y guerrillas de la nueva izquierda.

Un país donde convivieron –y conviven– fuerzas políticas, sociales, ideológicas y religiosas dispares, casi antagónicas.

Un país que obliga como ninguna al arte de la negociación, la flexibilidad y la tolerancia.

Los italianos optaron por Berlusconi para sacarse de encima un sistema de partidos fosilizado, corrupto, agotado.

Pero no para tirar por la borda todos los logros que ese sistema fue trabajosamente construyendo durante 50 años.

Cuando Berlusconi se pasó, Italia dijo **basta.**



Igual que en la tele

¿Cuánto dura un programa de televisión? Una temporada. Berlusconi, zar de las comunicaciones, debió prever que él también podía derretirse con la misma velocidad que sus programas de televisión.

Un Berlusconi desesperado dijo el lunes por televisión: "El engaño no debe pasar, la injusticia no debe pasar". Eso, precisamente, es lo que está ocurriendo.

La TV impuso el reinado de lo efímero. Al final, Berlusconi es víctima de Berlusconi...◆

SE VEIA VENIR

Cuando Berlusconi ganó, las páginas de **"Humor"** dijeron de nuestro dolor por su victoria, pero también de la certeza de su derrota.

"El mundo, perplejo, sufre la victoria de 'Forza Italia', consigna tribunera, clisé de señorito que simula comprender al pueblo, trampa publicitaria, gigantesca humillación" (**"Humor"** Nº 414). **"Hoy esa estrategia (de Berlusconi) da frutos. Pero nada es eterno. Semejante concentración de poder político, económico, social, cultural y mediático no garantizará la estabilidad del modelo. Al final del camino, una gigantesca desilusión se irá apoderando de capas cada vez mayores de la población"** (**"Humor"** Nº 402).

Noblesse oblige, fue más rápido de lo previsto. Regalo de Navidad, que le dicen.

"No somos inmortales" (El dueño de "Las Cuartetas")

Martes 13: ¿empezó el final de una historia?...

UN VERANO DE LOCOS

Este verano puede depararle sorpresas a la inagotable interna del poder donde, en verdad, la pelea Cavallo-Menem tiene que ver menos con elecciones que con un "posfuturo" cuyo síntoma fue el loco martes 13 vivido en Buenos Aires.

POR ENRIQUE KEDINGER

Mis conciudadanos, cuando tuvieron que elegir entre un país libre y sus casas, sus comercios, sus bonos, sus propiedades... pocos optaron por la libertad. Apenas quienes no tenían nada para perder y judíos que habían adivinado que estaban por perderlo todo."

Palabras de Charles de Gaulle en la biografía que firma Alain Peyrefitte. Las pocas ilusiones que se hacía sobre su gente (escepticismo muy válido para los argentinos de hoy) no sorprenden a cualquiera con memoria. En efecto, la ideología del III Reich debe mucho a la derecha francesa del siglo XIX. Esos burgueses que, en aras de la sacra propiedad privada, apoyaron al **presidente** Luis Bonaparte para **coronarse** Napoleón III, hacer la guerra a Prusia y permitir, con su derrota, el nacimiento del II Reich.

Ahora, lo de Napoleón III se llama "fujimorización". Sólo que, en el caso local, el Presidente debe disputar el poder real con su ministro económico.

Veamos. Eduardo Bauzá formó un grupo para maquillar encuestas que, después, difunden en los medios periodistas que maneja el jefe de gabinete. Pero a esta operación, en marcha la primera semana de diciembre, se opone la iniciada, en la segunda semana, por Domingo Cavallo.

Amén de comunicadores mejor vistos entre el público ABC, la contraoperación de Guillermo Seita y Rosendo Fraga depara subsidios a estudios y gurúes económicos. Dado que "el conventillo Menem-Cavallo" (definición nada gratuita de Miguel A. Broda) está que pela, el libreto ministerial es **claramente apocalíptico.** Mucho más, claro, que las pálidas propuestas de quienes asesoran al oficialismo radical.

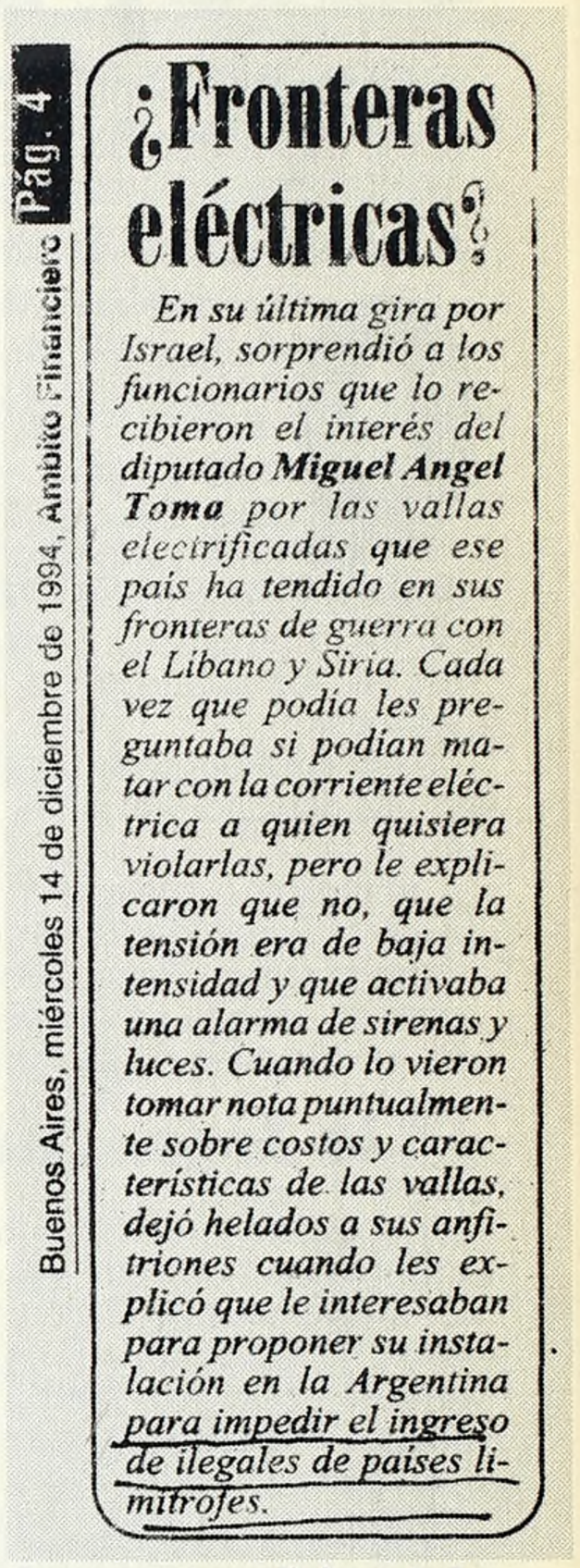
En realidad, las claves de esta campaña son tres aperturas de paraguas. La primera hace al déficit fiscal 1995, cuya magnitud podría llegar a U$S 5.000 millones, o sea casi 3 por ciento del producto bruto interno. Tomando, según estiman entes multilaterales serios, un promedio de 170.000 millones en 1994; no los 250.000 millones fabricados por la estadigrafía oficial. La segunda clave suma rojos externos dibujando una cifra, 11.000 millones, que equivale al cese virtual de pagos pues, el año próximo, Argentina debiera tener superávit, no déficit, por ese monto.

La tercera clave se llama **posconvertibilidad.** Un ajuste tan severo que Cavallo, si llega a junio, necesitará los plenos poderes que Menem acaba de negarle. Con o sin **este** ministro, ello entrañará **desempleo de 18 por ciento y subempleo de 16 por ciento a fines de 1995.** Paralelamente, muchos especuladores financieros y bursátiles pueden caer si el sacudón iniciado este mismo mes en EE.UU. (crisis de fondos comunales), desbordase al sur, como teme el **Wall Street Journal.**

El despelote afecta una "megaespeculación minorista" que abarca 180 municipios y ocho Estados yanquis. Uno de esos fondos locales, el californiano Orange, ya provocó caídas en Nueva York. Para entender el lío basta un dato: son carteras muy volátiles de mil a 20.000 millones



HUMOR 24


Buenos Aires, miércoles 14 de diciembre de 1994, Ámbito Financiero Pág. 4

¿Fronteras eléctricas?

En su última gira por Israel, sorprendió a los funcionarios que lo recibieron el interés del diputado ***Miguel Angel Toma*** *por las vallas electrificadas que ese país ha tendido en sus fronteras de guerra con el Líbano y Siria. Cada vez que podía les preguntaba si podían matar con la corriente eléctrica a quien quisiera violarlas, pero le explicaron que no, que la tensión era de baja intensidad y que activaba una alarma de sirenas y luces. Cuando lo vieron tomar nota puntualmente sobre costos y características de las vallas, dejó helados a sus anfitriones cuando les explicó que le interesaban para proponer su instalación en la Argentina para impedir el ingreso de ilegales de países limítrofes.*

Toma... corriente: El diputado Toma, interesado en vallas electrificadas. ("Ambito Financiero", 14-12-94)

Angeloz quiere mantener un perfil bajo y un jopo alto.

"DESPUÉS...", ¿SE PODRA VOTAR?

Mientras Rodolfo Barra le decía al mundo que Argentina había liquidado la corrupción y Servini de Cubría peroraba en Italia sobre lavado de narcodólares, Carlos Menem firmaba, en Miami, un compromiso para extraditar gente acusada por corrupción en otros países. Esa misma semana, en **Clarín,** la analista política Liliana Riz (UBA, Conicet) aconsejaba **"la creación de controles en serio. Si no, la corrupción seguirá generando denuncias que no acarrean sanción alguna".**

En verdad, el viejo sistema proporcional ha creado "distritos grandes subrepresentados y distritos chicos formidablemente sobrerrepresentados. Se precisan apenas 7.000 votos para ser diputado en La Rioja, pero 70.000 en Buenos Aires".

Obviamente, sin esa aberración, la familia Menem-Yoma y su clientela no habrían llegado tan alto y la UCR habría hecho pagar a su cúpula el desastre de 1989. Además, **"la representación proporcional es desastrosa en un país donde el bipartidismo está en crisis desde 1987".** En esa óptica, la socióloga ve positiva la reforma constitucional, pero estima que "los próximos meses no son tan previsibles. El país no está a salvo de turbulencias económicas y, además, varía mucho la forma como se construye la opinión pública. Lo único previsible es la falta de respuestas rápidas y flexibles en la oposición".

Pero la nueva ecuación tampoco es fácil: "El peronismo tiene liderazgo carismático pero no existe como partido y el radicalismo está fragmentado en impresionante crisis". Usando argumentos alfonsinistas, Riz supone al pacto **"necesario para evitar una crisis institucional, pues el oficialismo no tiene ley sucesoria. El eje político, desde la muerte de Perón, ha sido la sucesión".**

Pudo haber agregado que Perón y Alfonsín eliminaban sucesores potenciales porque los veían como rivales. Entonces, "el único modo de postergar internas salvajes era la reelección. Al margen de las ambiciones del jefe o el modelo económico, había una situación de democracia muy vulnerable". Es cierto, aunque sólo desde una torre de marfil pueda ignorarse que la vulnerabilidad aumentará en tanto el ajuste se agote, crezca la brecha Menem-Cavallo o se desmorone el endeble tejido social urbano.

Riz admite, empero, que "la estabilidad puede influir en elecciones sólo durante un tiempo. Después, deberán hacerse transparentes decisiones fundamentales, quiénes y cómo las toman, a qué costo. Entonces, funcionará el voto castigo".

OK, pero, ¿habrá entonces oportunidad de votar?...

cada una.

Por ende, si las pérdidas caribeñas del Banco Hipotecario (200 millones) costaron tanto, ¿cuál sería el costo de un agujero cinco a diez veces mayor en la timba porteña?; ¿qué les pasaría a tres grupos muy allegados al Gobierno cuya deuda externa no baja de tres a seis mil millones cada uno y especulan fuerte, inclusive con dineros de sus AFJP?... Justo mientras varias de ellas están en la lona y la cámara sectorial se hace pedazos.

Como dicen en Wall Street, "la transnacionalización de paquetes accionarios y multimedios, en vísperas electorales y con el Mercosur en ciernes, acelera un proceso que, en dos años, globalizará 80 por ciento de la economía y las finanzas. En su curso, desaparecerá la mitad de bancos, AFJP, mesas de dinero y agentes bursátiles".

Quizás, en 1997, los restos de la Capital puedan aguantar una tormenta y Miguel A. Toma haya electrificado las fronteras para que los bolitas no les saquen laburo a los argentinos. Amén. ◆



Julio Cortázar

- Lo recuerdan en entrevistas exclusivas: Adolfo Bioy Casares, Osvaldo Soriano, Eduardo Galeano, Héctor Yánover, Juan Goytisolo, Juan José Saer, Fernando Savater, Volodia Teitelboim, Saúl Yurkievich, también algunos de sus mejores amigos: Julio Silva, Luis Tomasello y Juan *Tata* Cedrón.
- Una entrevista a la verdadera Maga.
- Sus textos, sus cartas; su visión política y su polémica con Cabrera Infante; su infancia en Banfield y sus años de maestro en Mendoza, Bolívar y Chivilcoy.
- Profesores y alumnos de colegios secundarios reflexionan y escriben sobre el autor.
- Un mapa de París con los recorridos preferidos por Cortázar.
- Una página de juegos elaborados con las ideas del escritor.
- 5 pósters y una serie única de fotografías.

LA MAGA Edición de colección

número homenaje

1914 - 1984

las palabras y los días de un escritor excepcional

Ya está en su quiosco

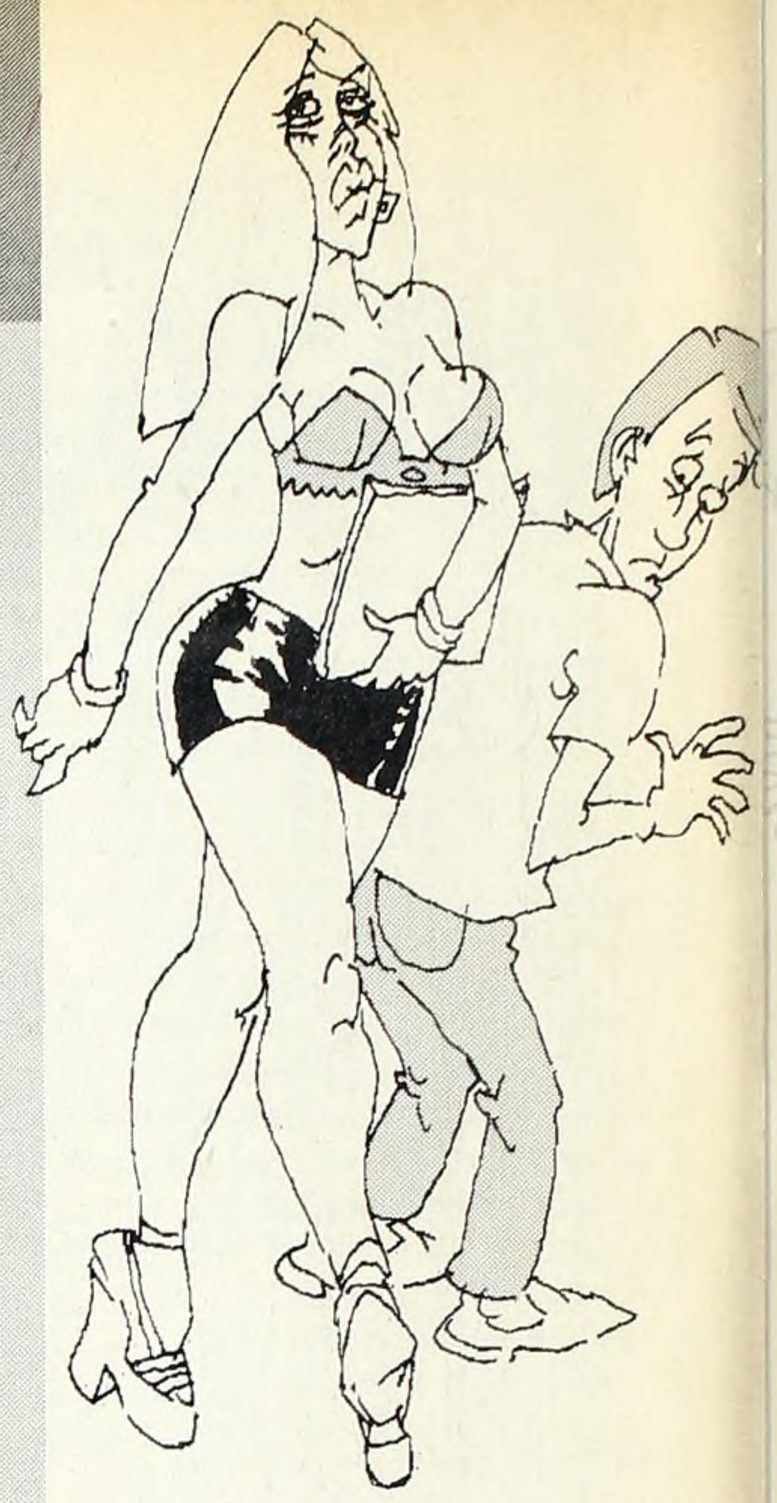


VERANO, SOL, CALOR... LAS CALLECITAS DE BUENOS AIRES TIENEN ESE NO SÉ QUÉ PONERME...

COLECCION VERANO VERANO

y las Chicas de Grondona White

No es que querramos imitar al recordado Divito. Más bien, estaríamos en la línea de Calé. Porque la gente se pone cada cosa. Y se saca cada otra...



LA TORERITA OCULTA

¿Cómo se llama eso? ¿Top? Pero si está para dejar la panza bien al aire, ¿por qué **algunas se la tapan** con el cuaderno "Gloria" o similar?

FRESCO ARRIBA, CALEFON ABAJO

¿Se busca comodidad, o el verano es una excusa para exhibir variantes de ropa? Se entiende la liviana remera; libro de texto, además. Pero, **¿y esas medias gruesas con zapatones de montaña?** Sí, déjalo ser. Pero cuando se saque los borcegos, ¡huye!



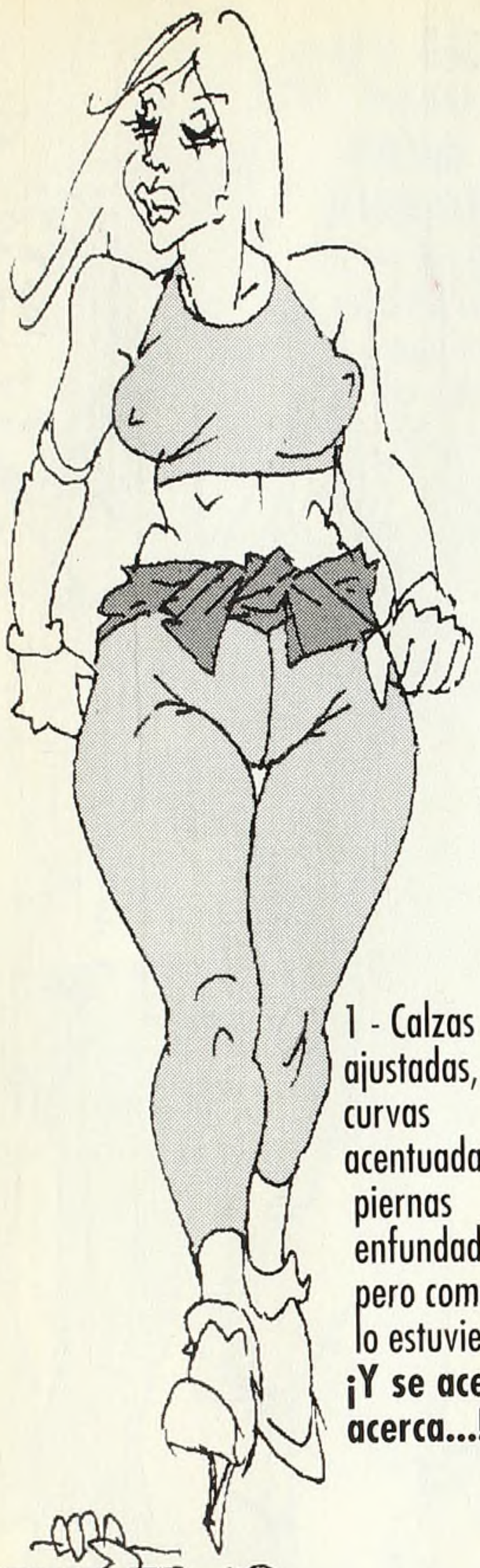
LA VISERA BARRENADORA

De onda: el toldito, **siempre para atrás.** Pero guarda el ojo, al pasar por un pasillo estrecho. ¡Estoy de la *nuca, man,* men, min!

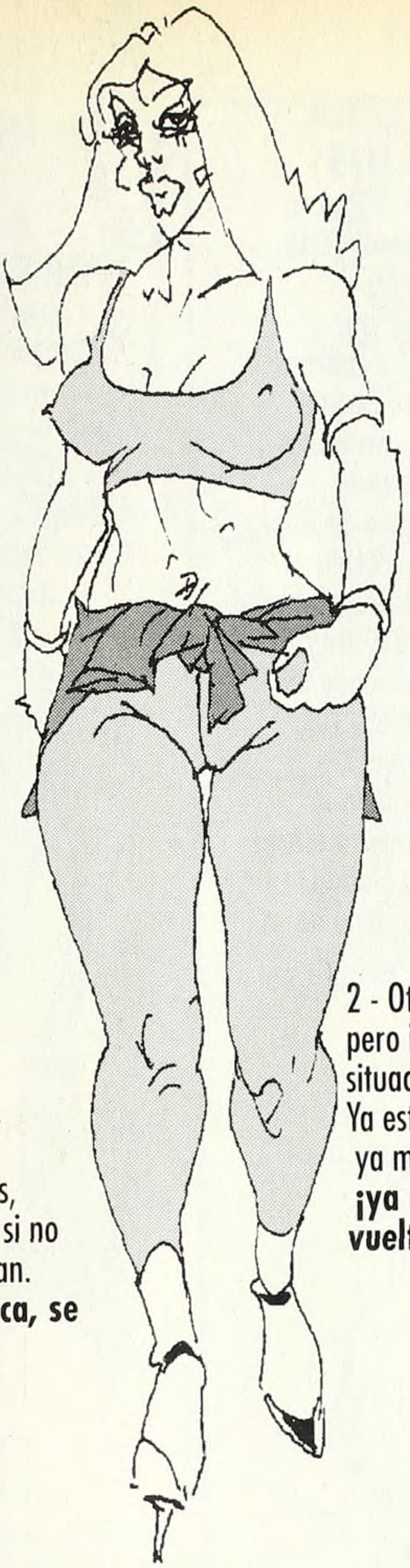


"NO, ME MOLESTA QUE SEAS TAN GRASA"

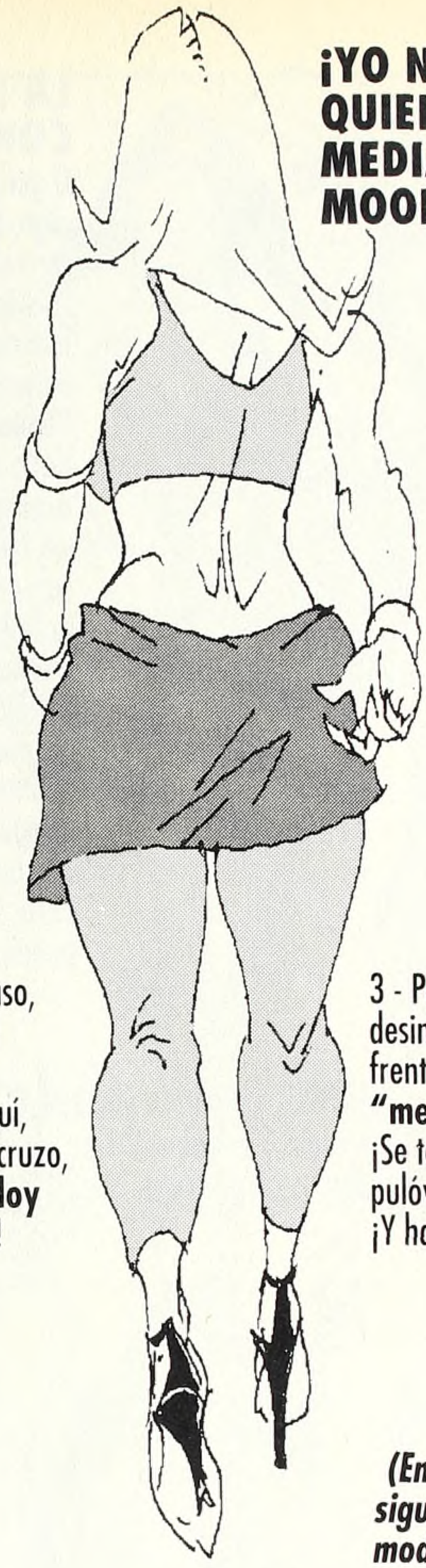
Mirá qué fino el pasajero. **Hay que entender a los tacheros.** Con este calor, viejo...



1 - Calzas ajustadas, curvas acentuadas, piernas enfundadas, pero como si no lo estuvieran. **¡Y se acerca, se acerca...!**



2 - Otro caso, pero igual situación. Ya está aquí, ya me la cruzo, **¡ya me doy vuelta...!**



¡YO NO QUIERO MEDIA MOONJAA...!

3 - Pero, desinhibida de frente, de atrás es **"medio monja".** ¡Se tapan con el pulóver anudado! ¡Y hace 35 grados!

(En las páginas siguientes, más moda "Verano-Verano")



EL BERRETA TUFO "LOOK"

Este verano sigue matando la onda "barra brava". El tipo puede venir duchado de la casa, o de jugar un picadito en Palermo. Usted elige... Elija bajarse o cambiar de asiento.



UN DIA DE ESTOS, ¡ELLAS TAMBIÉN!

Con tanto torso desnudo –no ya en la vereda de casa sino teta a teta con la gente– **muy pronto ellas ejercerán el mismo derecho.** ¡Y ahí se verá cuántos machos se la aguantan!

LA POLLERA CON TAJOS

O generosos tajos con algo de pollera. ¿Este será el famoso "histeriqueo" que mencionan las mismas mujeres? Eso de que **"muestro, muestro, pero no te me acerqués que te sirvo un bollo".** "Venía cansado del trabajo/ pero tu figura me distrajo,/ tus piernas, asomando por debajo/ divinas, ¡ah, insinuante tajo!". Mientras termina el piropo la chica ya estará en Lavalle y Florida. Pero, bueno, todo no se puede...

OJO AL CUARTO TAJO

Las chicas están tan pendientes de su figura que los pungas —cuando se trabaja no se jode— pueden **tajear fácilmente** la cartera de la dama. ¿Quién se va a fijar en ellos?

RECUERDOS DE MARILYN

¡Ay, las olas y el viento...! Cuando los moderados del Norte rotan a fuertes del Sur, **empiezan a los manotazos** y pretenden arriar la bandera. ¿Para qué se ponen esas polleras, entonces?



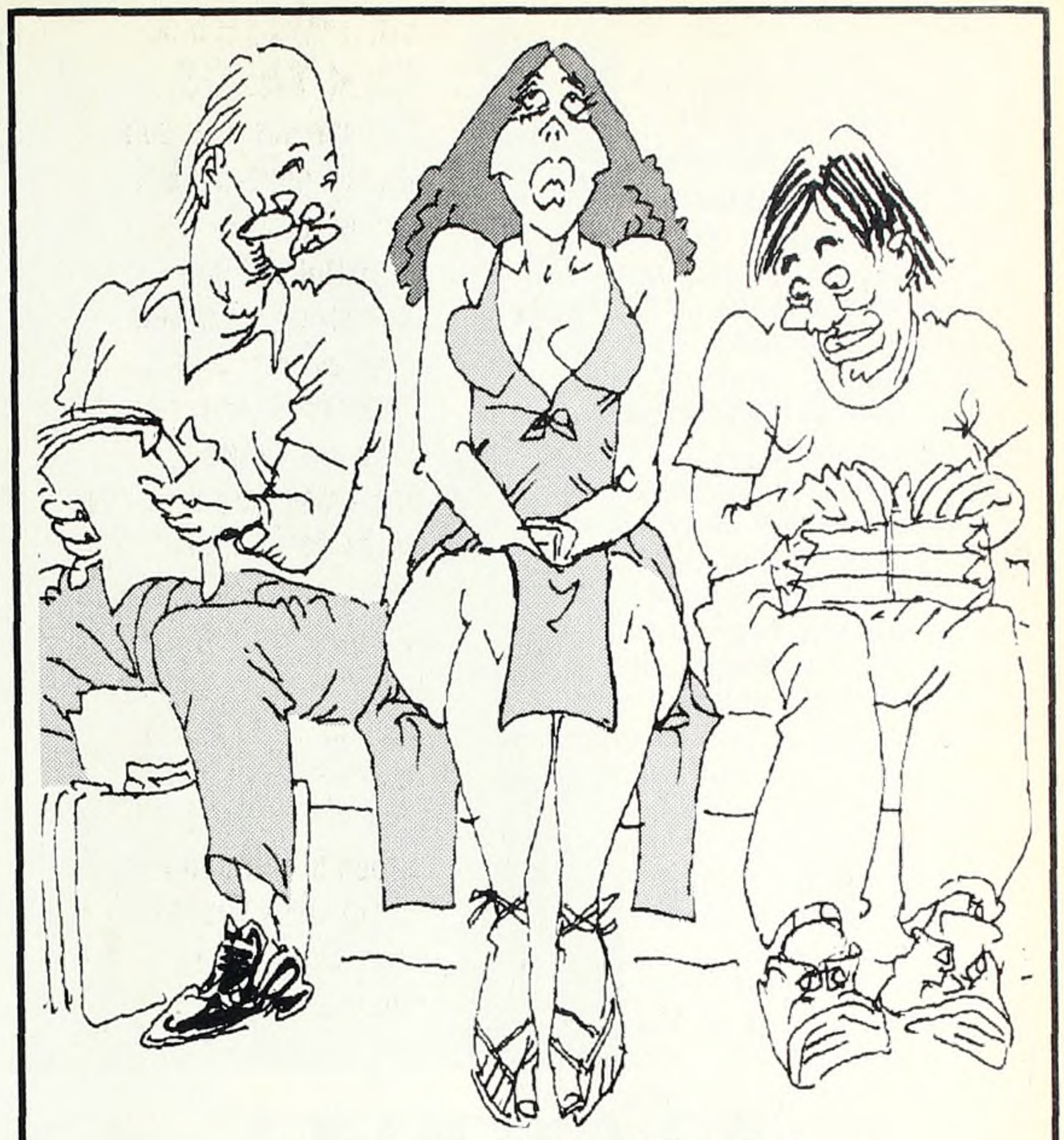
UN GRAN PASO PARA LA HUMANIDAD

Acá no hay disimulo posible. La inevitable y poco estética levantada de gamba **descubre lo que debe descubrir,** mientras vuelan los flecos...



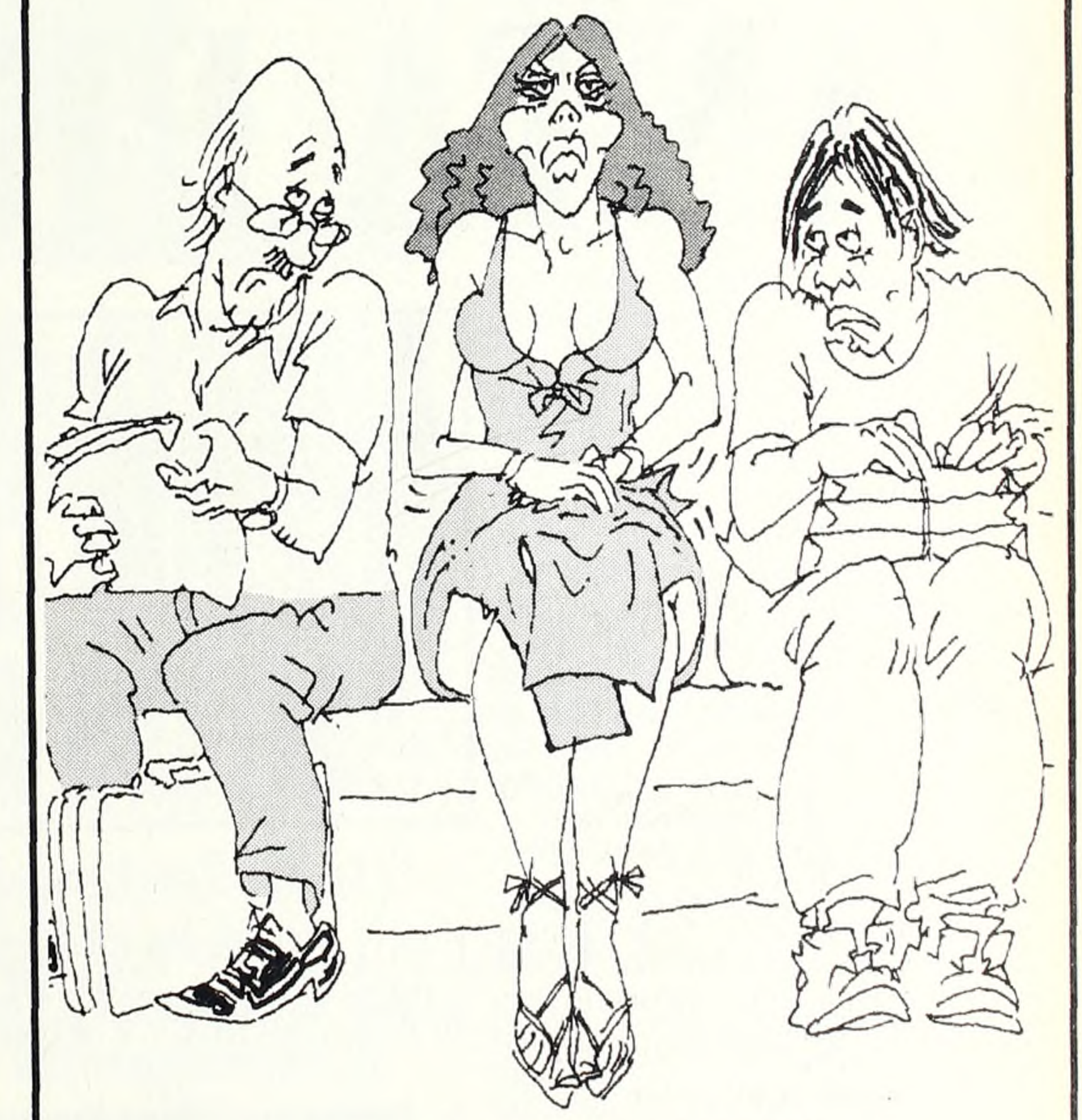
VED EN TRONO...

No diremos que en un inodoro, donde los tajos pueden facilitar la maniobra. Pero, ¿usted las vio en el colectivo? **Porque parece ropa "de noche",** pero es un modelo muy proletario y para toda hora.



EL ASIENTO DEL FONDO

Aquí hay poco lugar para maniobrar. La mercadería queda a la vista, y todo se hace muy promiscuo.



¡A DOBLAR EL MANTEL!

Rápidamente, un acomodo de tajos para tapar los costados. Que no es desfile de modas, che...



ESTE GALLO CANTA PRIMERO.

IPSA / Agosto Lunes a Viernes de 5 a 7 hs.		
LS5	**Rivadavia**	**35.07%**
LR6	Mitre	20.83%
LR9	América	12,16%
LS10	Del Plata	11.57%
LS4	Continental	9,35%
LRA	Nacional	3,51%
LR3	Voces en Libertad	2.44%

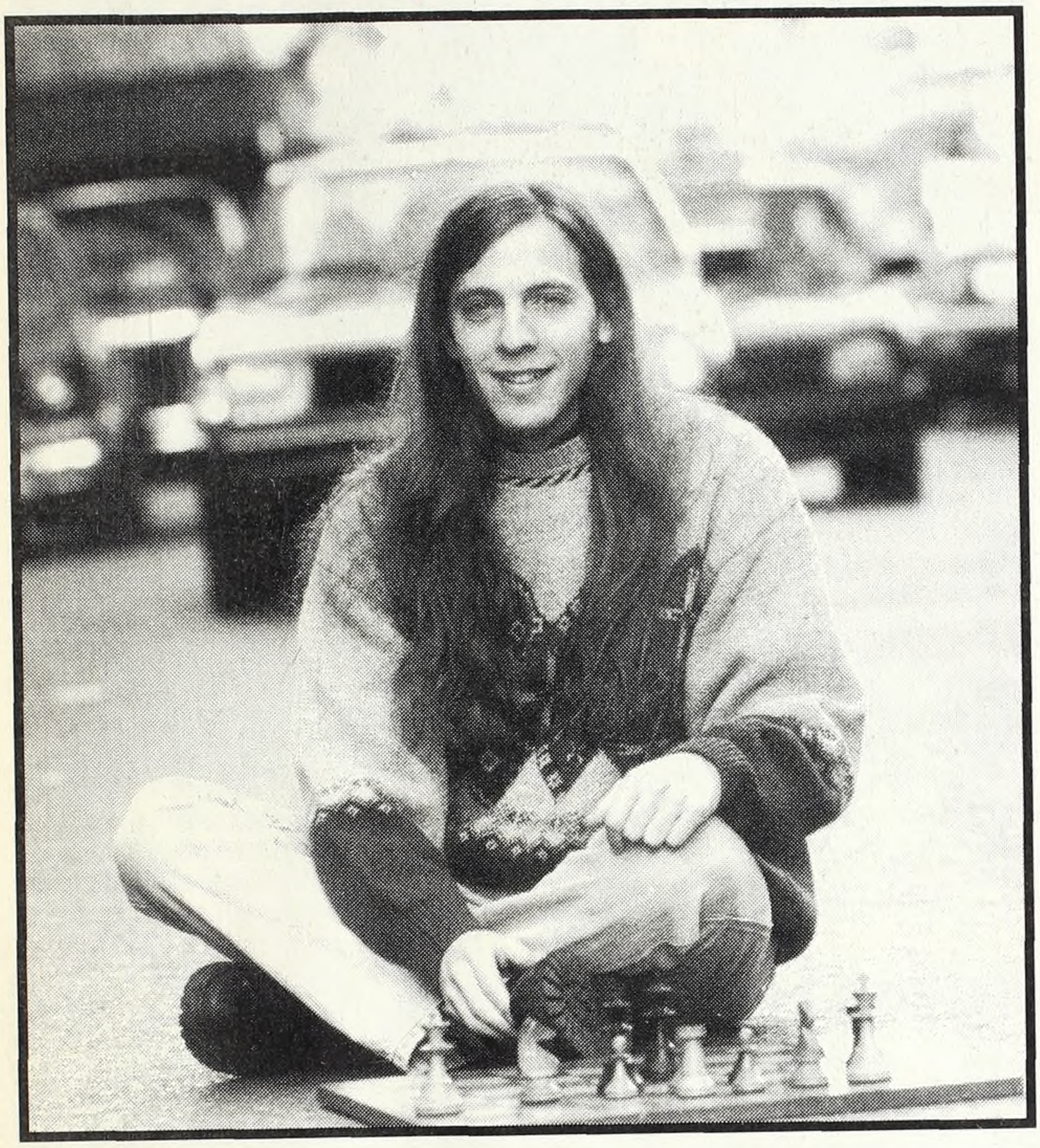
EL GALLO LOCO, con EDUARDO COLOMBO,
la participación especial de RINA MORAN y el humor de ALEJANDRO GARDINETTI.

AM 630
RIVADAVIA

Lunes a sábado, de 5 a 7 Hs.

ENTREVISTA CON EL JOVEN AJEDRECISTA Y FIGURA DE LAS RECIENTES OLIMPIADAS DE AJEDREZ

Pablo Adrián Zarnicki



"CUANDO PIERDO ALGUNA PARTIDA ME DIGO QUE SOY UN ANIMAL, UNA BESTIA"

¿Cómo es la vida de un joven ajedrecista? ¿Hasta qué punto un pibe como Zarnicki es un loco y hasta qué punto es un pibe normal? ¿Cómo es la vida sexual de un ajedrecista? Aquí, las respuestas de alguien que "la gastó" en Rusia, en las Olimpíadas de este deporte.

Por Stella Bin Fotos: Pablo Añeli

Nací en Almagro y siempre viví allí. Tengo 22 años. Mi mamá se llama Graciela Straimel y mi papá Alberto Zarnicki. Tengo una hermana, Mariana, de 25 años. Actualmente vivo en un departamento de mi propiedad, solo, y el dinero que gano lo gasto en vivir. Dentro del ambiente del ajedrez muchos me dicen **Nicki,** que es la terminación de Zarnicki.

▪ En los últimos años las cosas me van bien, tanto en lo afectivo como en lo profesional. **En los momentos que me siento mal tienen que ver los malos resultados deportivos, cuando pierdo una partida o algo así.** En esos momentos zafo con mi novia, que es la única que me levanta el ánimo y es con la única persona que me banco estar.

▪ En la primaria la pasaba mal. Cuando comencé a viajar, en quinto grado, mis compañeros hicieron un complot **y me dejaron de hablar** porque supuestamente yo era un agrandado. Fue muy triste y yo volvía casi todos los días llorando a mi casa. En realidad, yo me iba de viaje y nunca contaba nada porque era muy reservado. Entonces, ellos decían que yo era un agrandado. **De ese tiempo los mejores recuerdos que tengo son de los torneos.**

▪ **Sueño bastante, con cosas raras, mezcladas. Hace unos años soñaba que volaba. Tendría 16 años y el sueño era tan recurrente que a veces mientras yo soñaba que volaba me encontraba con un amigo, en el sueño, al que yo le decía que podía volar y él me decía que no, que estaba soñando, entonces yo le respondía que esta vez no, que esta vez volaba en serio, y salía volando para demostrarle.**

▪ Supongo que lo que más miedo me da es quedarme solo, sin mis amigos o mi novia, pero en este momento no lo pienso tanto. Hay cosas que no me gustarían que me pasaran; perder a un ser querido, por ejemplo.

▪ **Desde muy chico ya jugaba al ajedrez, pero en un momento se me cruzó por la cabeza ser baterista. Nunca estudié música, ni nada. Pero cuando iba a fiestas donde había un baterista, me pasaba todo el tiempo mirándolo.**

▪ Mi primera novia se llamaba Verónica. Nos conocíamos desde chicos porque ella también juega al ajedrez y durante un torneo nos enganchamos, tendríamos 15 o 16 años. Salimos un tiempo, nos peleamos, volvimos a salir, y luego nos separamos definitivamente. La sigo viendo cada tanto en los torneos. **Ella hace poco se casó con un jugador de ajedrez, que es muy bueno.** Es el cuarto en el mundo.

▪ **Tengo muy mala memoria. En las partidas si me olvido algo lo re-**

suelvo porque tengo idea de lo que es el ajedrez, pero de las películas que veo no me acuerdo nada. Sólo recuerdo si me gustó o no, pero no de qué se trataba. Con las fechas también soy un desastre.

Anteojitos, portafolio

▪ Hay una idea ya formada de que el ajedrecista es medio aparato, se lo imaginan con anteojitos, portafolio. Tal vez fue así en una época que yo no conocí, pero no ahora. Hoy, en un torneo encontrás a algunos así, aparatos, pero la mayoría es gente común.

▪ **Mi cariño lo demuestro en la cantidad de tiempo que estoy junto a las personas que quiero. Además, a mi novia me resulta fácil decirle te quiero, pero a mis viejos no, nunca les digo te quiero, es algo tácito. Lo mismo con mis amigos, sólo comparto momentos.**

▪ Cuando tengo que ir sí o sí a una fiesta y sé que va a ser un embole, voy con alguna persona con la que quiero estar y trato de pasarla bien. Por ejemplo, en la última entrega de los Olimpia yo sabía que no iba a ganar porque había ganado el año anterior y tenía que concurrir a la fiesta a ver cómo le entregaban el premio a otra persona, entonces fui con mi novia.

▪ Creo que con todas las personas

"ME ENFERMA CUANDO UN TROLO ME MIRA."

que quise pude entablar relación, salvo una mina que me gustaba en el secundario y no me daba bola.

▪ Para todo la noche me gusta más que el día. La noche es más linda, nada más que no podés vivir siempre de noche porque lo harías a trasmano. **Preferiría que las 24 horas fueran de noche.**

▪ La última vez que lloré fue hace poco, pero no recuerdo el motivo. Debe haber sido porque perdí alguna partida de ajedrez, siempre me pongo muy triste. **Pero soy fácil para llorar, cuando discuto con mi novia más de una vez terminamos llorando los dos.**

▪ **Cuando pierdo alguna partida de ajedrez la bronca es conmigo mismo. Me digo que soy un animal, una bestia, que el ajedrez no existe, que lo odio. Al otro día gano y me parece que el ajedrez es lo mejor que hay.**

▪ No sé cocinar. Lo que mejor hago son los sandwich. Compro todo a medio hacer; compro milanesas preparadas y lo único que hago es freírlas.

▪ **No admiro a nadie en especial como para decir éste es mi ídolo. Admiro a mi viejo y dentro del ajedrez a algunas personas por el juego que tienen.**

▪ Una noche ideal sería: ir a comer a un lugar lindo con mi novia, luego ir a tomar algo, venir a casa y que salga todo lindo, bien, y dormir contento. **En realidad esto es algo que hago casi siempre.**

"Lo que sé hacer"

▪ Yo por el país hago lo que sé hacer, lo represento y le di dos títulos mundiales. Acá nadie valora nada, pero yo estuve seis meses en España, jugando al ajedrez y al lado mío siempre estuvo la banderita argentina. Dentro del país trabajo con chicos, les enseño y siento que les hago bien, aunque por esto último cobro.

▪ **Lo que más me atrae del ajedrez es la competencia. Si no hubiera jugado al ajedrez, a algo hubiera jugado con tal de competir. Me gusta mucho la tensión, los momentos decisivos. También me gusta el ajedrez en sí mismo; la posibilidad de crear algo. Lo que yo tengo de creativo lo vuelco en el ajedrez.**

▪ En el ajedrez desarrollás una manera de pensar donde cuando vos pensás una jugada tenés que prever qué jugada va a hacer el otro. Y a esta manera de pensar la usás después en todo momento, ya sea consciente

LA SEXUALIDAD DE UN AJEDRECISTA

▪ Las relaciones sexuales de mis viejos es un tema que he hablado a veces con mi hermana. Me resulta jodido imaginarme a mi viejo con mi vieja. El resto del mundo sí, pero mi vieja no, como si no fuera una persona más. No me los puedo imaginar, aunque entre ellos sé que está todo bien.

▪ **Con mi novia no juego al ajedrez; ella no sabe. Sólo sabe los movimientos. No le gusta y dice que es muy difícil.**

▪ Depende del momento, pero en general me gustan los conjuntos de ropa interior femenina comunes. Lo más importante es la mujer. Si te gusta la mujer, lo que se ponga no importa. Mi novia usa la ropa interior que ella quiere y a mí me gusta.

▪ **Creo tener éxito con las mujeres. Nunca me costó conseguir pareja y cuando iba a bailar siempre me levantaba a alguna minita.**

▪ Nunca me atrajo alguien de mi mismo sexo. Es más, si en una película porno veo una escena con dos mujeres no me molesta, pero si hay dos tipos, cambio al toque, no lo soporto.

▪ **Me enferma cuando un trolo me mira. No lo puedo entender, pero no los discrimino. De última, si no me joden, es su vida. Pero no puedo evitar que me choque. Si veo a dos hombres abrazados me choca mucho, más que si veo a dos mujeres, tal vez porque uno se imagina en esa situación. Por suerte, nunca me pasó que alguien cercano a mí fuera homosexual.**

▪ La primera vez que hice el amor yo tenía 16 años y ella 24. Era una mina brasileña. Es todo lo que te puedo decir.

▪ **Durante la relación sexual no me gusta nada que sea violento o agresivo. No me gusta para nada la violencia.**

▪ Después de hacer el amor me quedo acostado, me resulta muy placentero el post... Salvo que esté muy cansado y muera ahí nomás. Generalmente disfruto ese momento porque es otro tipo de placer, diferente al momento previo y a la relación en sí. Después me gusta dormirme junto a mi pareja.

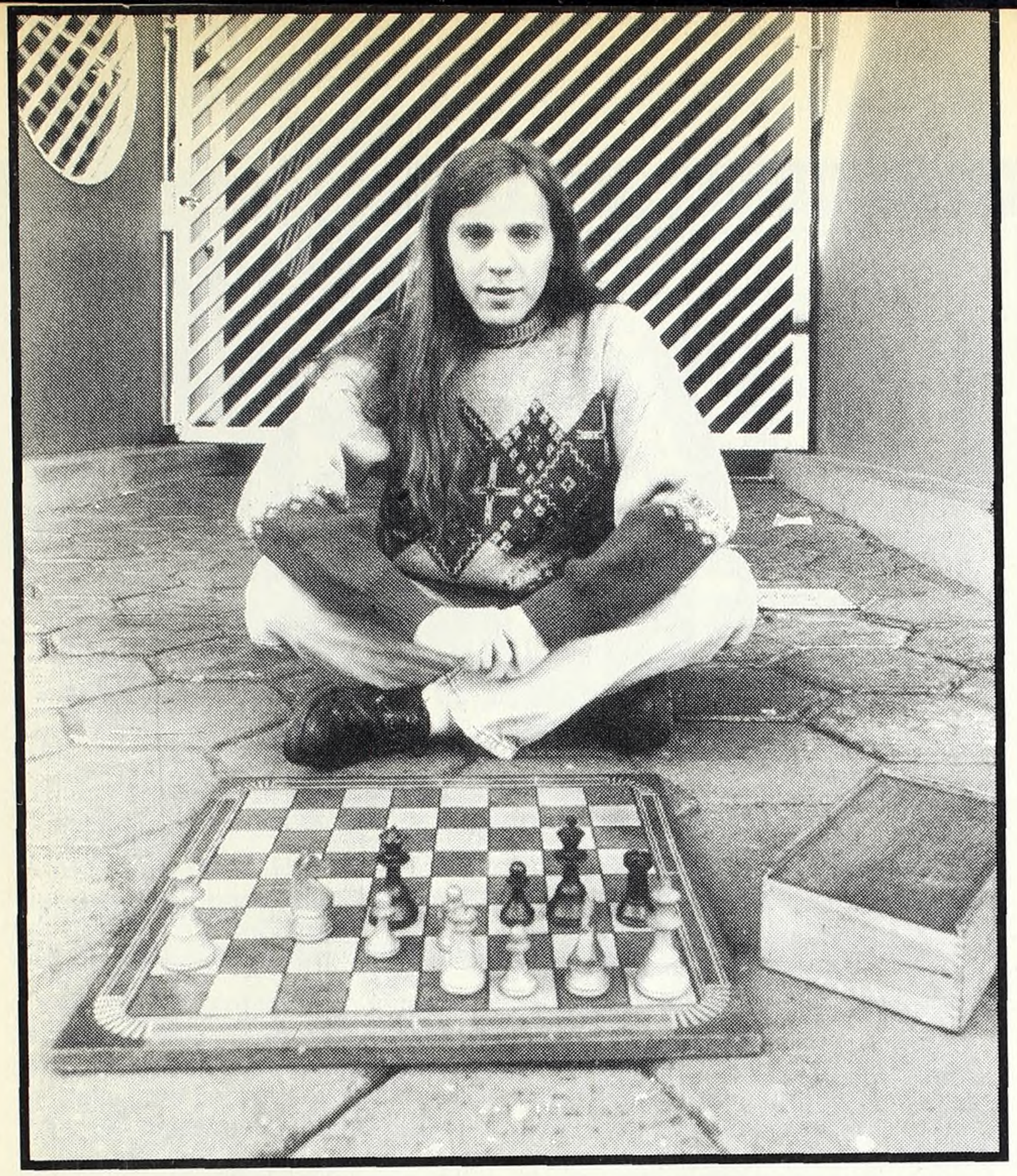
▪ **Nunca le fui infiel a mi novia porque nunca lo necesité y nunca me copé con otra mina. De todos modos, para mí la infidelidad no pasa porque te acuestes con otra persona. Si yo ahora estoy copado con vos puede ser que te llame diez días seguidos y que no pase nada porque vos no quisiste. En ese caso sólo fui fiel porque vos quisiste, no por mi decisión. Yo no me bancaría hacer algo así, e influiría mal en la pareja.**

▪ Me masturbé y también lo hago en la actualidad. No creo que sea perjudicial, al contrario.

▪ **No tengo un método para seducir. Soy como soy, si seduzco bien y sino a otra cosa. Salvo que quiera levantarme a una mina, entonces cuido la ropa que me pongo o si sé que le gusta algo, lo hago. Soy muy directo, no cambio mi manera de ser para agradarle a alguien.**

▪ En sexto o séptimo grado ya hablamos de relaciones sexuales y esas cosas. Pero recién a los 13 o 14 años tuve claro el tema, aunque aún no había tenido mi primera relación sexual.

▪ **Mi record de orgasmos en un día es de cuatro o cinco. No recuerdo bien y no quiero mentirte. Lo que sí sé es que casi me muero.**



o inconscientemente. Para mí, es muy importante el ajedrez a nivel escolar, porque más allá de que salgan ajedrecistas o no, no dice vos tenés que pensar así, sino que el chico va a tener que darse cuenta sólo y va a pensar. Eso sirve para otras cosas porque aunque no se den cuenta están desarrollando una manera de pensar.

▪ No creo en las cábalas, ni en nada. Pero a veces, **cuando pierdo cambio la lapicera con la que anoto las partidas.** De todos modos, no creo en eso, ni en la mala o buena suerte, no me molesta pasar por debajo de una escalera, ni el número 13.

▪ ¿Cuántas veces me baño por semana? Pocas. En verano casi todos los días y en invierno tres veces más o menos. En una época mientras me bañaba cantaba o tarareaba algo. Ahora escucho música, pongo bien fuerte el equipo y listo.

▪ **Mi mayor defecto es que soy muy temperamental, me tomo las cosas muy a pecho.**

▪ Que se muera algún ser querido debe ser muy triste, por suerte a mí nunca me pasó. Pero cuando pierdo una partida o discuto con alguien también me pongo triste.

▪ En una época era muy tímido. Ahora sólo soy tímido si estoy en un lugar que no conozco a nadie.

▪ **En principio creo que la tortura no estaría justificada nunca. Tal vez, en los únicos casos que se podría llegar a justificar es en los torturadores, para que sepan lo que hicieron.**

▪ Me da un poco de miedo envejecer, sobre todo cuando escucho algo sobre las enfermedades que padecen los viejos. Pero si llego a viejo y estoy bien, no me molesta. A diferencia de muchos viejos que se aburren, pienso que yo con el ajedrez voy a zafar, siempre voy a encontrar a alguien que quiera jugar.

▪ **Hasta hace un tiempo estaba seguro de que el aborto tenía que ser legalizado, porque de hecho se hacen igual, sólo que con más riesgos. Pero en este último tiempo escuché posturas sobre que es una muerte y eso... y me hizo dudar. Lo que sí estoy seguro es que en algunos casos debe sí o sí existir la posibilidad de abortar; en los casos de violación, por ejemplo. Una mujer no tiene porqué estar obligada a tener un hijo de alguien que no quiso. Pero también pienso que si se legaliza habría muchos abortos por gusto.**

▪ De aquí a diez años me veo en la Argentina, casado, con hijos, jugando al ajedrez y dentro del ajedrez organizando o dando clases. **No creo que tenga un gran vuelco mi vida.◆**

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción
Gustavo López

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Producción — Claudio Lozano
Giselle Stordeur — Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de

AM 910 La Red

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**



POR DANIEL LARRIQUETA

POLEMICA ENTRE COLUMNISTAS

LA IZQUIERDA MENEMISTA

En nuestra edición anterior, Alvaro Abós se refirió a la satisfacción del oficialismo ante la candidatura de Massaccesi: ¿quién votaría a una "copia" (de Menem) pudiendo votar al original? Ahora, Daniel Larriqueta intenta rebatir esa postura, calificándola de ceguera que puede destruir una alternativa válida para desplazar al menemismo.

A comienzos de 1966 asistí en un teatro independiente de aquella Buenos Aires sesentista al estreno de una obra de fuerte crítica social. En la platea estaba la crema de la izquierda intelectual porteña. El último sketch del espectáculo consistía en proyectar en pantalla gigante la cara del presidente **Arturo Illia;** entonces aparecía un cómico haciendo morisquetas, sacándole la lengua y enarbolando una pinza con la que simulaba arrancarle a aquel rostro rugoso y rústico las verrugas, los incontables lunares y granos. La platea reía a carcajadas y aplaudía con furor revolucionario.

Meses después, envuelto en un desprestigio que hoy sabemos injusto, **Arturo Illia** era derrocado por un golpe que la derecha había preparado con minuciosidad y tiempo. Mientras la izquierda se reía de los granos del presidente, la derecha se reía de alegría preparando la deposición del presidente con la eficaz colaboración de todos los "cancheros" y revolucionarios.

Salvo por el breve interregno de **Cámpora-Perón,** la derecha se quedó con la manija durante dieciocho años. **¡Y pobre del que se riera de los granos del vigilante de la esquina!**

Perón y la Plaza

En la mañana del 12 de junio de 1974, el presidente **Juan Perón** pronunció un discurso por la cadena nacional. Hacía cuarenta días que había expulsado de la Plaza de Mayo a los "imberbes" de la izquierda loca y desde entonces todas las agrupaciones sindicales y culturales de izquierda golpeaban al gobierno sin cuartel. En ese discurso, fuertemente doctrinario y político, **y que el peronismo ha elegido olvidar,** el presidente anunciaba su renuncia.

Fue en reacción a ese discurso que en la tarde del mismo día se hizo la concentración en la Plaza convocada por el sindicalismo "miguelista" y frente a la cual el anciano líder diría su último mensaje, el de la despedida sentimental; **éste sí lo recuerda el peronismo.** Tres semanas después moría **Perón,** y su viuda inclinaba el gobierno definitivamente hacia la derecha.

La furia política de la izquierda había facilitado el golpe palaciego de la derecha.

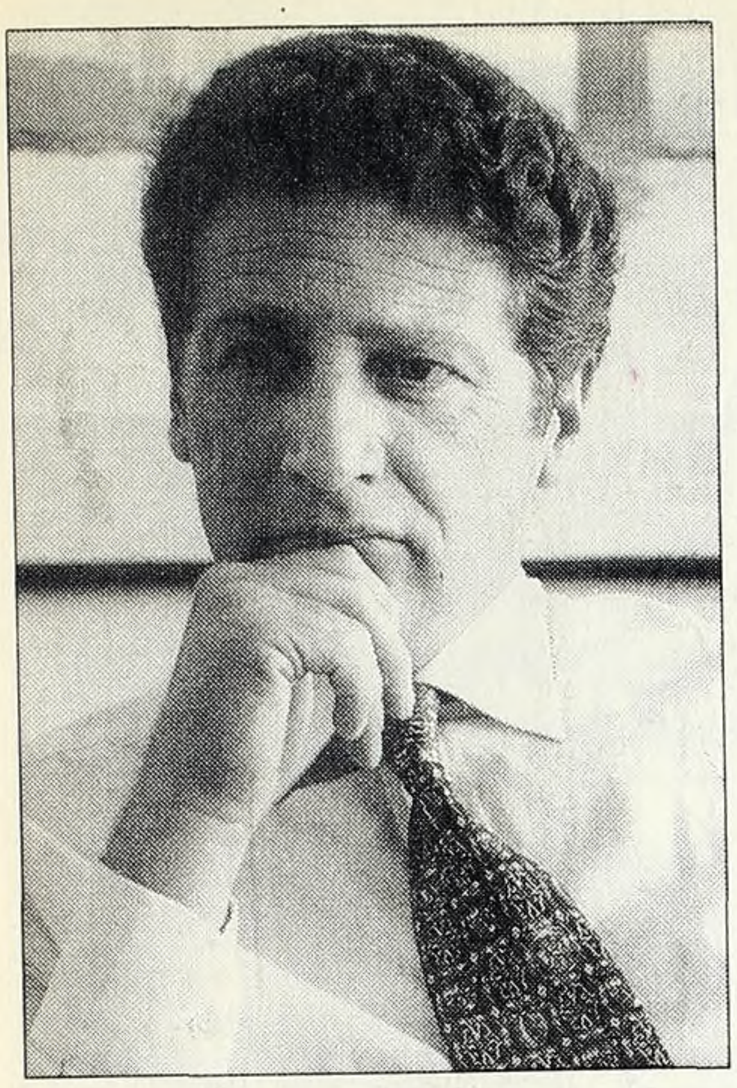
Alfonsín y La Tablada

Un lunes de enero de 1989, trabajando de secretario en el Ministerio del Interior, me hallaba en Puerto Madryn, acompañando el lanzamiento de la campaña presidencial de **Angeloz-Casella.** Recibí un llamado de Buenos Aires y el ministro **Nosiglia** me encomendó regresar en el primer avión, porque un comando "de izquierda" había copado el Regimiento de La Tablada. **"¿De izquierda?",** casi grité en el teléfono.

Con la excusa de aquel disparate trágico, cierta derecha montó un gigantesco juego de presiones sobre el debilitado gobierno de **Alfonsín** para obtener concesiones graves y peligrosas. Y una tarea trepidante de los operadores políticos del gobierno fue obtener que los partidos, las organizaciones sociales y los intelectuales de izquierda se pronunciaran masivamente contra el disparate y en apoyo de las instituciones, para contrabalancear la presión de la derecha. Pero, ¡qué tarea ingrata! Salvo aisladas excepciones, la mayoría se había vuelto muda, o porque estaban asustados o porque no querían apoyar al gobierno del "traidor" Alfonsín.



El 12 de junio de 1974, cuarenta días después de haber echado a la izquierda de la Plaza, Perón amenaza con su renuncia. El peronismo ha elegido olvidar este discurso...



Massaccesi: ¿es un "Menem rubio", tanto para la derecha como para la izquierda?

El radicalismo fue derrotado el 14 de mayo y la derecha corporativa avanzó hacia el poder a tambor batiente.

"El Menem rubio"

Ahora viene otro momento crucial. La izquierda ha construido su Frente Grande que el radicalismo ha saludado con respeto. Y 800 mil afiliados del más grande partido democrático argentino han consagrado en elecciones internas la fórmula **Massaccesi-Hernández** para pelearle al menemismo. Enseguida, las primeras encuestas han acusado la recuperación electoral de la UCR, **lo que para cualquier antimenemista debería ser una buena noticia...**

Frente al posible crecimiento de la UCR, la derecha ya tiene su estrategia de acción psicológica: **presentar a Massaccesi como un Menem radical, intentando destruir esa posible alternativa.** Por supuesto que es una estrategia para gente poco informada, que ignora que en el radicalismo nadie se hace el loco, que el viejo partido tiene plataforma, convención, listas de candidatos en todo el país, gente preparando propuestas de gobierno y autoridades partidarias que ya han logrado reunir en una misma mesa a todas las corrientes internas. Pero para la "gilada" la estrategia puede intentarse, como lo ha hecho hace dos domingos la revista del diario **"La Nación"**, que no tuvo pudor en presentar al candidato de la UCR como **"el Menem rubio".**

Lo desalentador es que a pesar de los escarmientos de 1966, 1974 y 1989, algunos intelectuales de izquierda se compren también ahora los argumentos de la derecha. Y con esos argumentos la emprendan contra la UCR, lo que sólo servirá a la mayor gloria y lisonja del menemismo.



Arturo Illia: según el columnista, en 1966 era ridiculizado por la izquierda mientras la derecha preparaba su derrocamiento.

Es lo que lamentablemente hace Alvaro Abós, en "Humor" de la semana pasada, cuando anuncia nada menos que "La menemización radical".◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

"Massaccesi es una fotocopia y con poco 'toner' político" (Storani)

¿FELICES FIESTAS?

Ding ding dong, ding ding dong, llega Navidad... Navidad, Año Nuevo, y una pila así de quilombos. ¿Con quién pasar las fiestas? ¿Qué regalarle a quién? ¡¿Disfrazarme yo de Papá Noel?! ¡Estamos todos locos!



Uno se da cuenta de que ya es un adulto cuando empieza a tener problemas en las fiestas de fin de año. Porque cuando uno es chico, la cosa no presenta mayores sobresaltos: la Navidad nos agarra en la casa de la abuela, llenándonos el estómago de porquerías, y esperando la llegada de Papá Noel, a ver si este año se juega con el barco pirata Playmobil, el muy canuto.

Cuando uno es chico los problemas los tienen los padres y nos pasan de largo. Un borrego de diez años se hace poco drama sobre si la Navidad se la pasa en lo de tal o cual abuela, si hay que llevar una ensalada rusa o un pesceto, o si Papá Noel se olvida de regalarle algo a cierto tío borracho y pendenciero.

En cambio, cuando uno crece, la cosa ya empieza a complicarse, al punto tal de que después del primer fin de año "adulto", uno quiere volverse niño, o judío, o musulmán.

¿Tu casa o la mía?

Generalmente, lo primero que hace un joven cuando empieza a serlo es ponerse de novio. Y a menos que uno se ponga de novio con la chica más fea del orfanato del barrio, esa chica tiene ya una familia con la cual pasar las fiestas.

Durante los primeros estadios del noviazgo, la cosa es sencilla. Las fiestas se pasan cada uno por su lado: Navidades y Años Nuevos son ritos familiares, sin lugar para filitos o metejones. A lo sumo (y sólo si las familias son de mentalidad abierta y moderna) la parejita podrá encontrarse pasadas las doce en la casa de ella, cosa de que el pibe pueda ir aprendiendo lo borracho que se pone el tío César.

Pero si el amor de la pareja perdura, puede llegarse al semimatrimonio, estado intermedio entre el noviazgo y la unión legal, en donde todo se va al carajo.

Veamos cómo.

Una pareja está conviviendo desde hace dos o tres años. No están casados pero ni falta que hace. Se van juntos de vacaciones y comparten reuniones, cumpleaños y velorios familiares.

¿Y qué pasa cuando llega el fin de año?

Pasa que la joven pareja se ve en la obligación de elegir entre una de estas dos opciones:

a) Pasan Navidad con la familia de él y Año Nuevo con la familia de ella.

b) Pasan Navidad con la familia de ella y Año Nuevo con la familia de él.

c) Pasan ambas fiestas separados, cada uno con su respectiva familia.

Cualquier vivo dirá que cualquiera de las dos primeras opciones es democrática, comprensible y practicable. Sí, le digo yo, muy lindo discurso, pero no se olvide que vivimos en los años noventa, y que puede existir también la posibilidad de que los padres de alguno de los dos (o los padres de los dos) estén divorciados y vueltos a casar. Por lo tanto, las familias a complacer ahora serían:

1) *El padre de ella y su esposa.*
2) La madre de ella y su esposo.
3) La madre de él y su esposo.
4) El padre de él y su esposo (Sí, ¿qué pasa? ¿Nunca les conté?).

¿Y ahora? ¿Qué pito tocamos? Tenemos dos fiestas a dividir entre cuatro familias, pero estas cuestiones no aceptan decimales.

Entonces siempre hay dos que cagan. Alguien dirá: "¡Que se jodan por haberse separado, esto en mis tiempos no pasaba!", a lo que yo responderé: "¡Andá a cagar! ¡Si se te ocurre, decime cómo dividir 2 entre 4 y sin decimales, y si no sabés, callate!"

Una solución sería ésta:

i) Nochebuena con el padre de ella y su esposa.

ii) Navidad con la madre de ella y su esposo.

iii) Víspera de Año Nuevo (Año Viejo) con la madre de él y su esposo.

iv) Año Nuevo con el padre de él y su esposa (lo de "esposo" era un chiste, je).

Pero tampoco es justo. Todos sabemos que los 25 y los 1° son días en los que se comen sobras y duelen las cabezas por las borracheras de la noche anterior. Las fiestas, las verdaderas Fiestas son los 24 y los 31; los 25 y los 1° sólo son una gran resaca.

Es complicado...

Reunirse las familias no se puede porque todavía no hay mucha confianza, y porque puede haber ciertos rencores, especialmente entre mamá y el nuevo esposo de papá (ah, no, cierto que era un chiste, je).

Lo mejor –tiene razón mi mujer– es que la pareja se vaya de viaje, sola, a algún sitio bien lejos, y que se dejen de joder.

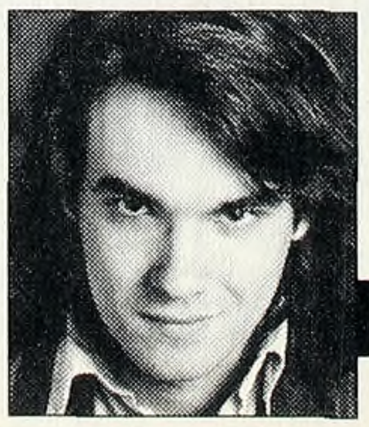
Sí, puede ser... ¡Pero me quedo sin el barco pirata Playmobil!

Bueno, ahora los dejo.

Y que tengan, dentro de lo posible, unas muy Felices Fiestas.

De corazón.

¡Salud!◆



MARCELO LACANNA

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

LOS CABALLOS DEL COMISARIO

Oda médica de Meiji y Toul





















Para desilusionarse: parece que Dios era argelino.



















Los candidatos, ¿son todos iguales?

OFICIALISMO DE EPOCA

El sociólogo Horacio González ha acuñado la expresión **"oficialismo de época"** para describir la serie de valores y verdades sagradas que la sociedad va generando y que se ofrecen, en un momento determinado, como un cuerpo ideológico inmodificable (aparentemente inmutable) porque han encarnado en grandes bloques sociales y **dirigen** el sentido común del tiempo.

Los políticos, incluso aquellos que impugnan el poder de turno y se dicen opositores, no pueden ir contra esa **cultura hegemónica,** salvo que tengan vocación masoquista, pues sería, **inevitablemente,** correr hacia la derrota. Ellos viven una situación que Horacio González describe con estas palabras: *"Opositores a tal gobierno (a éste), pero hijos amados de la época (de ésta)". Se trata de una esclavitud (aceptada con alegría por más de uno) que es propia de la sujeción del político a la primacía del poder (sin él carece de sentido su tarea), y del poder a la opinión mayoritaria, expresada a través del voto.*

Estar en contra de la época es un lujo que sólo puede permitirse, en la esfera privada, el ciudadano de a pie (con el único límite de no transgredir el código penal) o, en la esfera pública, el intelectual. **Porque ni uno ni otro aspiran al poder.**

Desde la caída del muro de Berlín, el mundo entero ha entrado en un proceso de uniformización de época, que la vigencia crecientemente planetaria de los medios tiende a globalizar. Una consecuencia de esa uniformización **es que las pugnas políticas parecen cada vez más desvaídas.** Todos los candidatos, en el fondo, se parecen. Los rasgos de uno y otro se confunden, se interpenetran hasta configurar un Frankenstein político, muñeco que en sus rasgos variopintos dibuja el rostro de la época.

¿Hay gran diferencia, en el fondo, entre Berlusconi y Ochetto, entre Mitterrand y Chirac, entre Sanguinetti y Volonté, entre Felipe González y Aznar?

¿La hay, incluso, entre un Cardoso y un Lula, o entre un Sanguinetti y un Tabaré Vázquez, en aquellos lugares donde aún existen Lulas y Tarés?

¿Acaso el Lula '94 que perdió con Cardoso no es sustancialmente más diluido que el Lula '89 que perdió con Collor? ¿Cómo será el Lula '99?

No hay político con aspiraciones serias de llegar al poder que se oponga hoy a la economía de mercado, a la reducción del Estado, a la centralidad de la iniciativa privada, que no concuerde (al menos de la boca para afuera) con la primacía democrática, que no acepte la importancia decisiva de los medios de comunicación como proveedores de la agenda pública de una sociedad y como herramientas básicas de éxito electoral.

En Argentina, los tres hombres que el 14 de mayo competirán por el poder tienen un rostro que responde a ese identikit de época, llámense Menem, Massaccesi, Alvarez (o Bordón). Si bien la política admite altas dosis de creatividad e innovación, ello es a condición de no escindirse de la realidad. **Todavía no se ha inventado el político que haga política a espaldas de la realidad.**

Cuando los afiliados radicales eligen a Massaccesi están avalando un modelo de época que perciben como exitoso, que los subyuga porque intuyen que marcharán en el sentido que la mayoría quiere: **por eso endosan la chapa de la UCR a un político que ha hecho de la ambición y la inescrupulosidad su credo.**

Cuando Chacho Alvarez –un **outsider,** un recién llegado– siente la necesidad de entablar contactos directos con el poder empresario, cuando asiente ante ciertas políticas económicas cavallistas, está reconociendo que, aún corriendo con la chaquetilla de opositor irreductible, **acepta pautas que flotan en el aire e impregnan con su perfume (o con su hedor) todos los ambientes, le gusten o no al político de turno.**

Claro que las épocas no son nunca irreductibles, unidireccionales. En el seno a veces opaco de la época, bullen cambios, giros poco previsibles. **"Sólo aquel que espera lo inesperado, lo hallará",** decía bellamente Heráclito. Si así no fuera, la política sería un trabajo más para computadoras que para cerebros (o corazones).

Todo político es, inevitablemente **"oficialista de época".** Pero debe tener el oído atento para detectar cuando la época, paradójicamente, deja de ser oficialista. O, lo que es igual cuando lo que ayer era oposición, hoy pasa a ser oficialismo. El éxito depende del delicado equilibrio entre el instinto de realidad, conservador y retardatario, y el instinto de cambio, innovador y veloz.◆





ALVARO ABOS

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR

Eramos pocos... y se candidateó Menotti. Cartón lleno. Echen los fideos que estamos todos.

La probable postulación de **César Luis Menotti** para gobernador de Santa Fe, causó una mezcla de revuelo y sorpresa.

Sin embargo, observando los antecedentes del candidato, las cosas no son tan tiradas de los pelos como algunos piensan.

Si examinamos la trayectoria del verborrágico entrenador y ex futbolista, es fácil comprobar que su postulación estaría a tono con la **línea de conducta** que siempre lo ha caracterizado.

Menotti, un hombre que gusta autodefinirse como **"de izquierda",** fue, por si alguien no lo recuerda, director técnico del Seleccionado argentino en pleno **proceso militar.** Justamente en un Mundial utilizado por la dictadura para intentar **"lavar"** la imagen del gobierno de facto ante el mundo.

Mientras el técnico se abrazaba con **Galtieri,** el relator **José María Muñoz** arengaba a la gente en contra de los organismos de derechos humanos, que visitaban el país para reclamar su democratización y una rendición de cuentas por los atropellos, la tortura, la desaparición y el asesinato de miles de ciudadanos.



Sería ingenuo y hasta perverso pretender que el **Mundial '78** significara sólo una **justa deportiva.** Tan ingenuo como pensar que Menotti pudiera ignorar por entonces el rol que le había sido asignado en aquella triste "fiesta de todos".

Aquel fue el último logro deportivo del técnico, siempre y cuando se miren los hechos con el candor suficiente como para enmarcar en los cánones del deporte el partido **Argentina-Perú.**

A partir de entonces, el título obtenido fue el pasaporte que Menotti utilizó para obtener **millonarios contratos** en clubes de todo el mundo, sin que los resultados acompañaran su promocionado paso.

No obstante ello, su **habilidad retórica** le permitió explicar uno tras otro, cada traspié. Improba tarea, si se tiene en cuenta que cada desembarco en una nueva institución estuvo rodeado de **rimbombantes contrataciones,** para formar planteles de primerísima línea que, inexorablemente, **fracasaron.**

Ahora, el hombre que no conoce el silencio, se propone **incursionar en la política.** No se sabe cómo hará para explicar esta rara simbiosis entre su **prédica socialista** y la **práctica menemista.** Pero seguramente encontrará las palabras, como siempre.

Quienes estén capacitados para observar los hechos por debajo de los discursos, no se sorprenderán. Al fin y al cabo, ésta no es más que **una nueva manifestación de pragmatismo** por parte de quien, de una u otra manera, estuvo siempre **cerca del poder.**

"Por sus frutos los conoceréis", reza el antiguo proverbio. Y tarde o temprano, se cumple.

"PONETE LAS PILAS"

De vez en cuando, las santa madre **Publicidad** nos regala un desatino como para amenizar nuestras charlas cotidianas, matizándolas con el comentario ácido y risueño.

En esta tónica se inscribe el **comercial de pilas Energizer,** actualmente en el aire.

Para quien no lo haya visto, explicaré que se trata de un joven de unos 20 años que **llega al Cielo** y es recibido por un barbudo no identificado, aunque se puede sospechar que se trata del famoso **San Pedro.**

El recepcionista –se llame como se llame–, entrega al muchachito los **atributos celestiales,** como para que enfrente **la eternidad** bien equipado. El mozalbete, que parece sentirse **muy contento** en su condición de reciente finado, recibe con sorpresa un par de **pilas Energizer.** Ante su consulta inquieta, el barbeta lo tranquiliza explicándole que esas pilas duran tanto que jamás se le agotarán.

Pasando por alto la **sobrepromesa** –pecado capital, si los hay, en el terreno mundo de la publicidad–, llama la atención que el creativo haya apelado nada menos que a la **muerte de un jovencito** para tratar de imponer su producto. Cosas veredes, Sancho...

Por último, cabe acotar que el slogan utilizado **("Siguen andando y andando y andando..."),** no es más que un burdo afano del que durante muchos años utilizara **Wolkswagen: "Anda y anda y anda...".**

Para los que pergeñaron esta patraña, **20 avemarías y 30 padrenuestros de penitencia.**



TODOS LOS DIAS SE APRENDE ALGO

Entre las malas noticias que los diarios nos regalan todos los días se encuentra el anuncio de otra **inminente guerra.**

A la luz de la historia universal, esto no puede sorprender a nadie a esta altura del partido.

Lo que sí nos deja estupefactos es enterarnos que el teatro de operaciones se llama **Chechenia.**

¿De dónde salió este país que se dispone a guerrear contra Rusia? **¿Quién lo inventó, la Chochi?** Porque uno no será una lumbrera en geografía, pero jamás de los jamases escuchó nombrar a esta nación.

Ya me imagino los comentarios de la prensa acerca del conflicto: **"Los chúcaros muchachos chechenos chumban y chillan como cochinos. Su cháchara no se achica. Escuchen, chiflados: no chichoneen que ya empachan. ¡Chanfle!".**



POR LUIS FRONTERA

Con ustedes, Freud y Gardel

¿QUE VAN A INTERPRETAR?

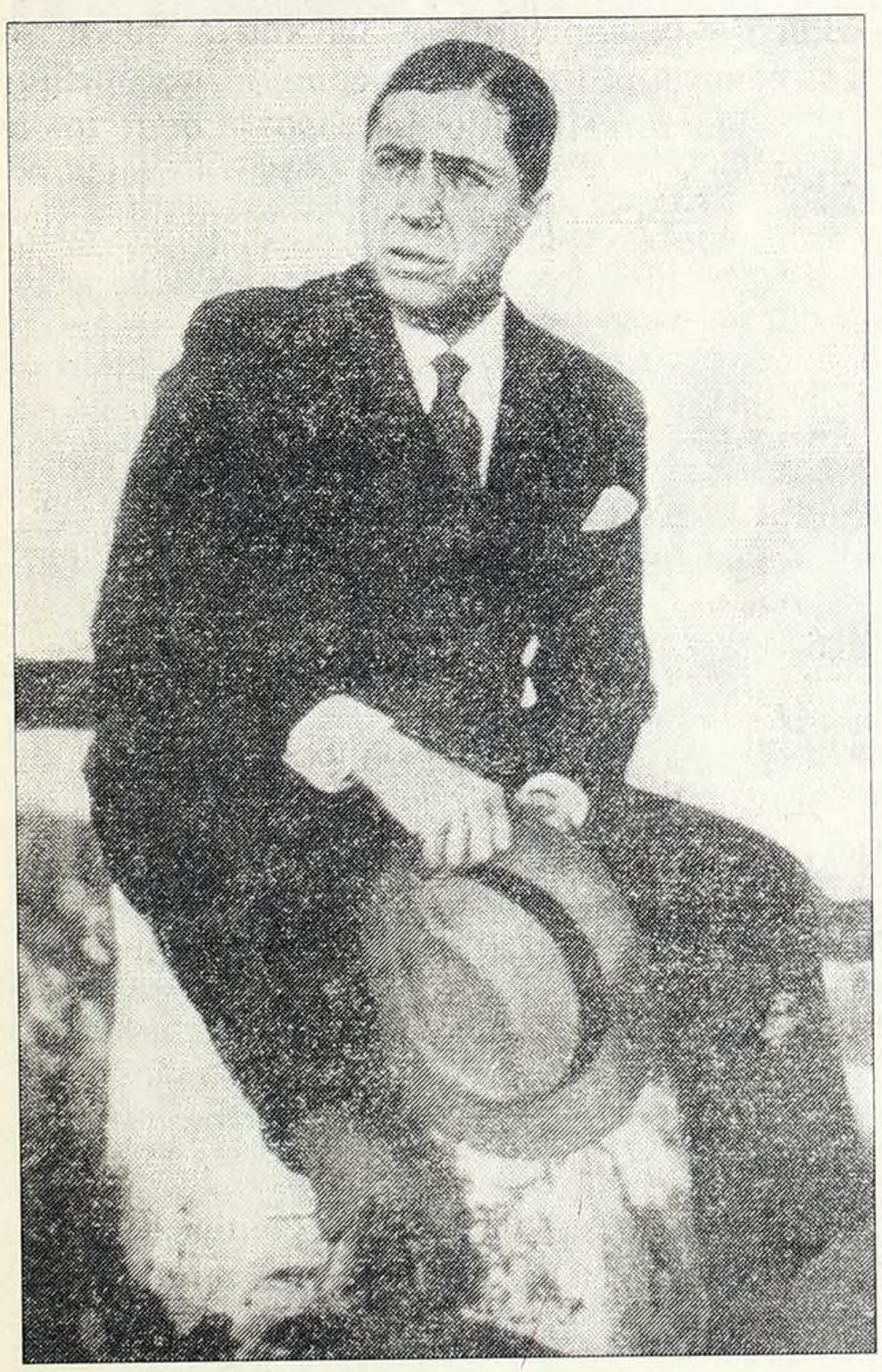
Dos pasiones –no sin un raro pudor– convocan esta nota: **Sigmund Freud** (la oreja) y **Carlos Gardel** (la voz). El cantor, porque en un momento deja de ser una voz para convertirse en **"El intérprete"**, con el lenguaje de las orillas y el acompañamiento de las **"escobas"** (las guitarras). Y **Freud,** porque en la misma época, pone de manifiesto un gigante sumergido que impera en el interior del sujeto humano (lo inconsciente, la pulsión sexual, la interpretación de los sueños...).

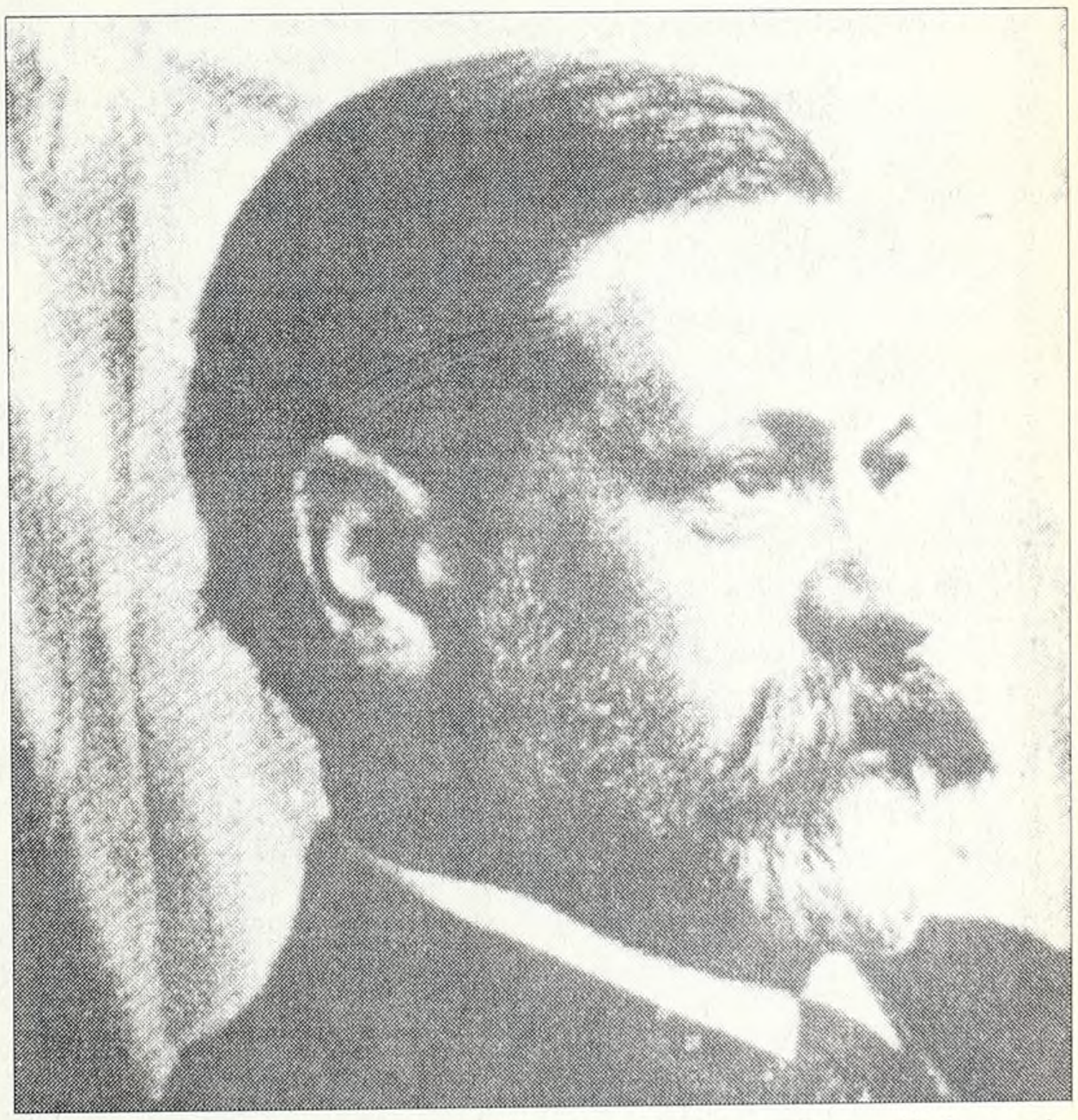
Carlos Gardel interpreta la vida con los versos de un formidable grupo de poetas y letristas, a los que nunca deja de corregir hasta que se adaptan a lo que quiere expresar. Y **Sigmund Freud** lo hace escuchando los sueños, los actos fallidos, las neurosis y hasta las psicosis de sus pacientes, que son, en definitiva, lo que sus letristas eran para **Gardel.**

Gardel es un inconsciente. ¿Cómo explicar el empeño de los japoneses por coleccionar sus tangos? Tal vez porque lo que dice el cantor no se entiende sólo por la letra sino por la entonación, la actuación y lo imaginario: aquello que **"dio vuelta"** al público de Barcelona cuando al cantar **"Mano a mano"**, en la parte más caliente, el morocho se sacaba la guitarra del pecho, la apuntaba contra el público como si fuera un arma (que representaba la mujer) y decía **"con una lágrima en la garganta": "Y mañana cuando seas descolado mueble viejo/ y no tengas esperanzas en el pobre corazón".**

Gardel, de gran inspiración, no tenía conocimiento de música. Por lo tanto componía con repentizaciones y a veces olvidaba sus melodías. Pero trabajaba todo el tiempo buceando en su interior (así como **Freud** tomaba horas para descifrar por qué había olvidado la palabra **"Mónaco").**

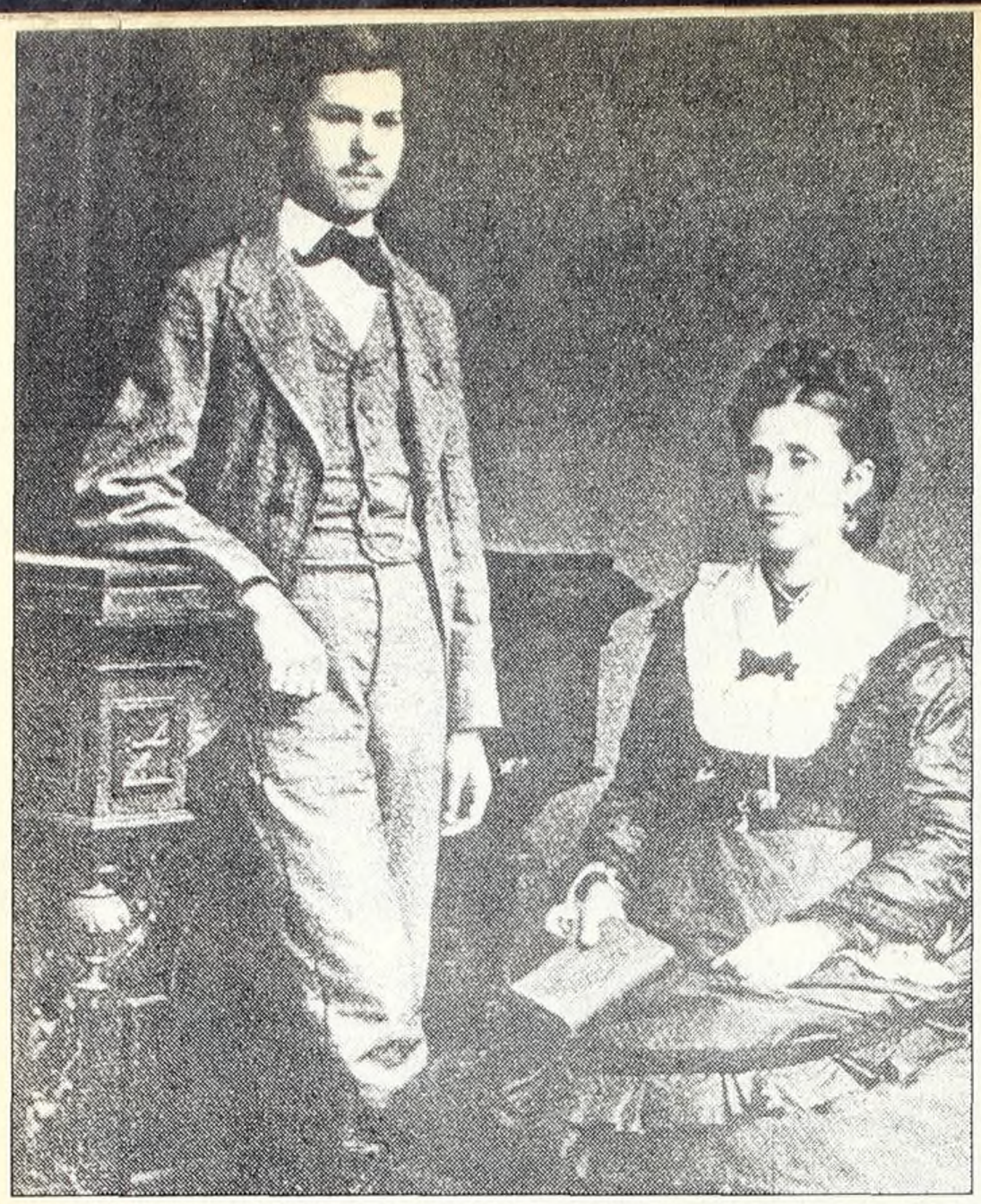
Para **"Sus ojos se cerraron",** compuesto de urgencia, **Lepera** no le entregó ninguna melodía, sólo dos estrofas: **"Sus ojos se cerraron/ y el mundo sigue andando".** Con





"Freud no 'traga' la incomprensión: por eso tiene cáncer en la mandíbula y en la garganta" (William Reich en "La función del orgasmo").

"Carlos Gardel tiene una lágrima en la garganta" (cineasta John Reinhard)..





Gardel mira la foto de su madre planchadora: "París es la amante, Buenos Aires la novia, y mi viejita la única persona que voy a poner en mi testamento" (confesión a Edmundo Guibourg).

"Recién a los 30 años, después de recordar una escena infantil, Freud admitió que el 'amor de su vida era su madre' y concibió lo edípico" (de la biografía de Ernest Jones).

eso le alcanzó para completar el tema. Cuando estaba solo, para no olvidar las melodías, ponía decenas de papelitos numerados en las teclas del piano: y así se salvó **"Volver"**. Una madrugada, silbando, compone **"Por una cabeza"**. Desesperado llama al maestro **Terig Tucci,** le dice que tiene un gol, que por favor lo escuche y se lo anote musicalmente porque de lo contrario va a olvidarlo. El maestro lo oye y le dice que, en verdad, no le encuentra gran interés al tema. **Gardel** lo increpa cariñosamente: **"Mirá, Beethoven, vos quedate con tus corcheas y semifusas, pero no te metás conmigo en asuntos de matungos"**.

"Silencio" lo compuso de golpe con **Horacio Pettorossi** después de visitar el lugar dedicado a los muertos por la patria en un cementerio de París, a poco de escuchar el "toque de silencio". Es de los únicos que firmó con "Petto"... Sí, es cierto, **Gardel** y **Razzano** compraron músicas y letras: **"Mano a mano"** es original del **"Negro Ricardo"**.

Pero como dice **Edmundo Eichelbaum,** en **"El discurso gardeliano", Gardel** inventaba todo lo que cantaba. Cuando **Alfredo Marino** le lleva **"El ciruja", Gardel** se niega a la estrofa **"era un mosaico diquero". "No se le puede poner un adjetivo masculino a una mujer",** se queja. Y es así que su versión es la única que dice: **"era una paica diquera".** Sucede igual con **"La Gayola" (Tagini-Tuegols),** donde se encrespa al encontrar las palabras **"sórdida gayola". "¿Pero quién va a decir 'sórdida' en Buenos Aires?",** protesta. Y queda la **"tupida gayola"** que describe mejor el clima opresivo y promiscuo de la cárcel.

Crear en el margen

En la metamorfosis que producen la masacre del indio, la desaparición del gaucho, la invasión de inmigrantes, **Gardel** y sus letristas cuentan desde el margen la Argentina que se está gestando. El tango nace y crece de la mala vida. **Graciela Scheines (1)** ve a Gardel funcionando como espejo deformante, en el cual la sociedad de su tiempo se ve como quisiera ser, o como debiera ser. Pero si esto es discutible, no lo es que **Freud** hizo lo contrario: mirar la vida en el sentido opuesto en que lo hacía la sociedad científica de su tiempo que veía al hombre como lo que no quería que fuese.

Freud y **Gardel** van a Estados Unidos con un propósito esencial: ganar dinero. En **"Rubias de New York"** el zorzal acentúa mal, deliberadamente, los nombres de las cuatro mujeres; a ninguna le pone el acento que deben llevar en la última sílaba para preservar la estructura del fox trot. En cuanto a **Freud,** vaticina que su éxito en Norteamérica se debe, simplemente, a que no entendieron nada de lo que dijo: **"No saben que les llevé la peste",** se burla. Y no confía en el futuro del psicoanálisis en ese país, cuestión que el tiempo viene a confirmar.

Suburbios

Los **"poetas de Gardel"** anticipan la historia hasta el peronismo y algunos, como **Discépolo,** van más allá: **Cátulo Castillo, Celedonio Flores** que deja la poesía culta para escribir sobre el arrabal, **Homero Manzi, García Giménez, Batistella, Homero Expósito, Lepera...**

De la misma manera, rechazado por la ciencia oficial, **Freud** se fundamenta en sus pacientes: **Dora, el hombre de los lobos, el presidente Schreber,** niños seducidos y violados, **Ana O.** Y se rodea de suicidas **(Tausk),** feministas como **Lou Andreas Salomé,** seres de inteligencia desbordante y **"peligrosa" (Jung** y **Reich)** y hasta de una princesa **(M. Bonaparte).**

Si algo caracteriza a **Freud ("El chiste y su relación con el inconsciente")** y a **Gardel,** es el sentido del humor. Cuando al **"francesito del Abasto"** le presentan al rey de España **Alfonso XII,** va pasando por detrás de sus guitarristas y es siempre él quien le da la mano al rey.

Como la psiquiatría de entonces (y de hoy) daba vueltas alrededor del tema sexual, sin atreverse a entrar, es **Freud** el primero que profundiza la cuestión. De la misma manera, **Gardel** toma la canción criolla, que se cantaba en falsete, y empieza a entonar como tenor abaritonado, para un público que de entrada entiende que no es lo mismo cantarle al pingo, al ombú o a la chinita, que dirigirse a la mujer del prostíbulo, al hombre de la noche, al delincuente, al amurado, al crápula.

Por entonces, a la prostituta, como en **"Flor de fango",** se la llama **"perdida",** porque se **"extravió"** y **perdió. Freud,** al ver que esas mujeres usan seudónimo, también habla de la pérdida, pero no sólo de la pérdida del nombre sino de la pérdida de aquel que se lo dio: el padre.

Los "progre"

Gardel sufrió los dramas de su pueblo (ahí están **"Al pie de la Santa Cruz", "Acquaforte" o "Pan"),** pero lo hizo como hombre común, que no tenía capacidad para entender otras reivindicaciones que las propias. Sólo era capaz de ayudar a quien tenía enfrente. Y sí, grabó **"Viva la patria"** en homenaje al golpe de **Uriburu** contra **Yrigoyen** y compartió momentos con caciques conservadores. También es cierto que **Freud** –presionado– le regaló un libro a **Mussolini.** Pero en la dedicatoria le escribió: **"De este pobre anciano al héroe de la cultura".** ¿Y qué libro era? **"¿Por qué la guerra?",** escrito con **Albert Einstein.** El

que quiera oír que oiga...

Cuando le reprochan a **Gardel** que invite a su mesa a una persona que siempre hablaba mal de él, contesta seriamente: **"Dejenló, ¿no ven que es un tipo que va a terminar morfando solo?"**.

Lacan, esa especie de **Piazzolla** del psicoanálisis por el alto grado de armonía, complejidad y abstracción al que lleva las concepciones, dice que **Freud** era humanitario, no un humanista. **"Esa es una imputación que no le concierne, tan solo indica que no participaba de prejuicios burgueses. Lo que Freud dice es que para la felicidad del hombre nada está preparado en el macrocosmos ni en el microcosmos. Pero lo que a Freud no se le escapa es que la felicidad es lo que debe ser propuesto, igual, como término de toda búsqueda, por ética que ella sea" (2).** (¿No dice esto el tango **"Uno"?**)

La herida absurda

El pobre se identifica con **Gardel** aunque en política, ayer y hoy, para los que mandan, su opinión no vale ni un 4 de copas. Esta cuestión sangrante toma cuerpo con **Discépolo ("Cambalache", "Infamia", "Qué vachaché",** etcétera). Pero el tango deja abierta la puerta a todas las interpretaciones con **Pascual Contursi,** cuando le pone música a **"Lita",** de **Samuel Castriota,** y lo titula **"Mi noche triste".** Como quiere **Freud,** en esa canción toda ausencia es una presencia. Todo está **"por si ella vuelve":** la puerta abierta, los bizcochitos, la catrera y la guitarra en el ropero... todo menos esa lámpara que no quiere alumbrar.

Esta nota, además de sus búsquedas absurdas, quiere recordar que el tango, por los tangueros, y el psicoanálisis por los psicoanalistas, sino son una cultura son al menos **un culto,** profundo y duradero, basado en los significantes de la música y las palabras, que surgen ante la imposibilidad del goce absoluto.

Como dijo **Lacan: "No hago lingüística, sino lingüisteria"** (juego de palabras entre lenguaje e histeria). El sentimiento de esta nota es definido: ante tantas **teorías claramente falsas,** no están mal **unas conjeturas vagamente correctas.**◆

LLAMADAS

(1) Radiografía de Carlos Gardel, Ed. Abril, 1987.

(2) Lacan, Seminario 7, La ética del Psicoanálisis, Paidós, 1986.

(3) Diccionario de Jorge Luis Borges (Blas Matamoro, Altalena, 1979).

(4) El mito del antipsicoanálisis, G. Politzer.

DE BORGES A LACAN

Gardel y **Freud** son acusados de lo mismo:

"El tango no es el natural sonido de Buenos Aires; lo fue de los burdeles nomás. Es una cursilería internacional dicha con un vocablo de forajidos", escribe **Borges (3).** Y otra frase parecida se le adjudica al autor de **"Evaristo Carriego",** aunque en verdad pertenece a **Charles Blondel (4): "El psicoanálisis es la obscenidad y la pornografía promovidas al rango de ciencias".**

La escritora norteamericana **Sherry Turkle (5),** al escribir una historia del psicoanálisis en Francia, encuentra la misma convergencia entre expresiones a primera vista tan distantes:

"El psicoanálisis, como el tango, otro extraño cuya invasión se produjo aproximadamente en la misma época, resultaban chocantes desde el punto de vista moral para los franceses: Carlos Gardel fue adorado desde un principio, aun sin comprender las letras. Es que ellos siempre adoraron la mímica, en la que Gardel era un maestro, especialmente por la expresión de su boca, así como veneraron a Chaplin y Buster Keaton. En cuanto al psicoanalista lo reconocieron, apasionada y sensualmente, después de mayo de 1968, cuando tuvieron a un 'hereje nativo', el Freud francés: Jacques Lacan..."



★ANTE GARMAZ nos cuenta de su gran amor. ★Una nueva niña –tan recatada como las anteriores– se postula para nuestro concurso MAMA, MI NOVIA. ★Migliardo nos explica LOS SI Y LOS NO DE LAS FIESTAS DE FIN DE AÑO. ★LOLI nos enseña sus tatuajes para el verano. ★En nuestro CLUB DE ENCUENTROS hay más de 100 personas buscando pareja. ★EDDA DIAZ continúa con su labor docente, y ofrece otra entrega de su DICCIONARIO SEXOLOGICO DE LA PAREJA. ★Y para terminar, SESO CALIENTE: nuestra página de juegos para resolver acompañados. ★SEX HUMOR: la revista matadora.

"De carie somos" (Un dentista)

Con las pelotas al piso

ARBOLITO NEW AGE

Desde que vida mediante no pude armar nunca más un pino de Navidad verdadero, llegó a la casa un esperpéntico producto taiwanés, con cierto aire de papagayo desplumado y un toque de gallina embalsamada. Aunque la familia no se privó de las correspondientes cargadas, el "pino" permaneció inamovible año tras año, cada vez más alopécico, hasta alcanzar una forma irreconocible. Pero este año ¡sí, señores!, armé un pino new age!. O algo así, qué sé yo.

Para una persona tan atenida a las cábalas, tomar la decisión de cambiar cualquier cosa es abismarse en terribles meditaciones. Después de todo, las Navidades con nuestra vieja gallina con guirnaldas habían sido buenas (excepto las que habían sido atroces, pero de ésas me olvido tan rápido que mejor no las tomo en cuenta). ¿Y si al cambiar el arbolito nos ocurría algo espantoso? ¿Podría mi madre perder su dentadura en el momento cumbre del festejo y transformar la entrega de regalos en una desesperada búsqueda de dientes entre cáscaras de ananá? Bue, de hecho, la vieja los pierde cada Navidad, así que el nuevo árbol no podía empeorar demasiado la situación. Evaluadas todas las posibilidades mágicas, me decidí por el cambio. Allá vamos.

El difícil arte de las artesanías

Devota cual soy de todas las revistas dedicadas a mujeres, busqué con atención algo que pudiera armar con mis propias manos. Para la primera receta que encontré debía conseguir **alambre blando.** No llegué a entender de qué se trataba eso, pero en casa guardo pedacitos de cables que adentro tienen alambre. Con denuedo y ayudada por un alicate de uñas le saqué la cascarita de plástico para obtener un manojo de pelitos de cobre a todas luces inservible para sostener nada. El primer intento falló entre puteadas de mi esposo que jura que le hice mierda el alicate. ¡Exagerado! Para la segunda receta necesitaba **"tergopol"**... por supuesto que guardo prolijamente envases de helados por las dudas, pero no hubo forma de hacerlos coincidir con el diseño. Fue una pena sobre todo porque todavía estamos respirando copitos blancos.



Entre moños y papa... ¡una batata!

Lejos de rendirme ante estos tropiezos me di de lleno a seguir investigando revistas y encontré con alborozo la receta de un arbolito de Navidad íntegramente hecho **con moños.** ¡Albricias! Si algo abunda en mi hogar son precisamente moños que no tiro jamás desde que tenía cinco años. Tampoco sé muy bien dónde están, así que me llevó cuatro días de búsqueda intensiva recolectarlos, pero al final, con toda la casa hecha un quilombo me senté con una pila de moños y moñitos de todo tipos y colores... Pero, ¿saben ustedes en qué se transforman los moños primorosos luego de algunos años de guardados? ¿Me permiten obviarles la descripción de esas pequeñas asquerosidades? Llorando por la pérdida los tiré a todos a la basura y encontré otra fórmula **"muy original"** de un árbol armado todo **con papas de igual tamaño y color** que, pinchadas entre sí, culminaban en una maravilla navideña. Un resto de cordura personal y la renovada malevolencia de mi marido que se negó terminantemente a pedirle a Cristina (la dueña de la verdulería) **"papas para arbolito"**, dieron por terminado el proyecto.

El ficus, por fin

De más está aclarar que en la casa reinaba el ánimo menos navideño que se puedan ustedes imaginar. Yo acusaba a mi marido de saboteador y amenazaba con el divorcio, mientras él sólo evocaba con insidia que por el Abasto **se degüellan mujeres** y me miraba aviesamente la yugular. A punto estaba de rendirme cuando, siempre de una revista, surgió la mágica solución intitulada: **"¡Adorne su ficus!"**. Y justo da la coincidencia que tengo uno. Alegremente traje una silla y sugerí a mi esposo que fuera poniendo los adornos que yo le alcanzaría. Me contestó: **"Ni mamado pienso quebrarme una pierna"**. ¿Por qué en todas las películas de Hollywood esta escena sale tan tierna mientras en casa termina a las puteadas? Debe ser el Abasto.

Lo cierto que allí estábamos, esgrimiendo argumentos tan poco intelectuales como: **"Si te quebrás me lo hacés a propósito"** (mío) o: **"Cada año estás más loca"** (él), cuando arribó mi sobrino Federico. El Fede es casi tan alto como el ficus, sumamente voluntarioso y, si piensa que estoy loca, tiene la gentileza de callarse.

Con su ayuda colgamos todas las pelotitas y como se veía un poco raro lo llené de guirnaldas hasta que quedó parecido a la momia de Tutankamón a punto de desfilar en una escola del carnaval de Río. Es cierto que a la mínima brisa las pelotas se estrellan contra el suelo. Pero es ecológico, natural y absolutamente new age.

He dicho. Tengan ustedes Felices Fiestas y próspero arbolito.◆



CRISTINA WARGON

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU▲LOS

"GRADUACION"

Por Meiji • Peni

















¡RAÚL!

HOLA...

¿ME QUERÉS DECIR CÓMO APARECIÓ ACÁ ESTA LOCA?

NO SÉ QUIÉN LE AVISÓ...

¿CÓMO VINISTE ACÁ?

ME INVITÓ MARIELA POR TELÉFONO.

¿CÓMO VINO ANDREA?

¡LA INVITÉ YO, PA!

¡ES UNA FALTA DE RESPETO! ¡MIENTRAS SALÍAS CONMIGO ELLA TE SEGUÍA HABLANDO POR TELÉFONO!

¡PERO YO NO SABÍA QUE ELLA IBA A ESTAR!

¿QUÉ ES ESTA PAYASADA?

¡TE JURO QUE NO TENGO NI IDEA!

¡SI SABÍA QUE IBA A SER TANTO ESCÁNDALO, NI VENÍA!

¡TE ASEGURO QUE ESTO SE ACABÓ!

PERO...

¡SABÉS QUE NO ME LO BANCO A ANÍBAL, Y TENGO QUE SOPORTAR A TUS OTROS EX!

RECIBE SU MEDALLA DE QUINTO AÑO NACIONAL, MARIELA POLINESI...

... DE MANO DE SUS PADRES.

Si el narcotráfico es "el gran fantasma"... ¿por qué no llaman a una médium?

La triste metamorfosis de aquellos que dejaron la utopía archivada en los años '70

EL YUPPIE POSMODERNO

Por Martín Malharro

El ejemplo más acabado y perfecto para estos tiempos que corren es la figura del yuppie cuarentón y posmoderno. No hay nadie ni nada que represente como él, **el vacío cósmico** al que ha ingresado el campo de las ideas progresistas desde el advenimiento del menemismo.

Este héroe argentino de fin de siglo y del milenio, que anda a trapo desplegado por el mar nacional luciendo patente de corso y complejo de excelencia, supo ser 20 años atrás el paradigma de un modelo en el que los reclamos centrales eran de carácter social y colectivo, y la jerarquía de valores estaba basada en principios y no en la ley de posibilidades. De aquellos arrebatos éticos del '70 a este yuppie **le queda una cucarda** que carga en el bolsillo de atrás y una pátina de progresceptico que le permite de vez en cuando ejercer de liberado y exhibirse, de acuerdo al ágape y al interlocutor, como el viudo cansado y descreído de la revolución aplazada de la izquierda.

Estos viejos setentistas que alguna vez sostuvieron y defendieron posiciones y compromisos radicales han acabado por transformarse en el paradigma de un modelo que vende al individualismo como metodología y al éxito como meta a alcanzar. Un modelo que no es otra cosa que una mecánica desideologizada de pragmatismo puro en el que prima el resultado como jerarquía de valores.

Con el discurso de la Revolución Tecnológica, la caída del Muro, el fin de la tecnología y la transformación del mundo de las ideas, este yuppie de extracción trozka montonerista se presenta ahora en sociedad **como un jubilado de la utopía,** pero eso sí, con más derecho que nadie a hablar sobre ella ya que, **según él,** la conoció y la padeció desde adentro.

Para él, términos tales como solidaridad, justicia social y bienestar común... son palabras extraídas **de un léxico ya anticuado** porque sostiene que las reglas de mercado, la libre empresa y el entramado económico carecen de dueños y de intención histórica. Así es como este ex joven setentista, que ha cambiado el materialismo dialéctico por el materialismo vulgar, ha pasado de ser un creyente social a converso profesional.

Conocer el Caribe

Lo tragicómico es que en su discurso Marx se abraza con Popper y la escuela de Chicago con la de Frankfurt, y utiliza este revoltijo para llegar a la conclusión de que el bienestar común pasa por no cuestionar el modelo vigente **"ya que todo intento de modificarlo ha fracasado históricamente".** Cita a Nicaragua, Cuba y la URSS como las más fehacientes muestras de la irreductibilidad de la historia y para no soltarse del todo la melena aboga por una social democracia al estilo sueco como lejano modelo a alcanzar.

Claro, **él tiene que defender el modelo menemista porque es el que le ha permitido ser lo que él ahora es;** conocer el Caribe, manejar un auto importado, vestirse con lino, lucir corbatas de seda cruda y portar una tarjeta dorada. Pero por sobre todo: encarnar la esencia misma del triunfo y exhibirse como tal en los cenáculos del poder, que paradójicamente son aquellos cenáculos a los cuales alguna vez, 20 años atrás, **soñó destruir con la espada "cargada de futuro" que por entonces empuñaba.**

Por eso, para defender el modelo en vigencia se declara idealista racional al cual el peso incontrastable de la realidad le ha enseñado que no hay que cuestionar el rumbo de los nuevos tiempos si no incorporarse a él, ya que el rol de cuestionador social y de idealista romántico lo llevan a uno a darse de bruces con la vida, a perder los mejores años en una batalla ya perdida de antemano y que todo cuestionamiento de las reglas y del sistema que la generan no es más que un capricho infantilista, **justificable a los 20 pero execrable a los 40.**

Además, este yuppie que oficia de pregonero del modelo, recita el discurso de la inmovilidad como elemento inalterable en la naturaleza social ya que los sueños colectivos no son más que eso: **sueños.** Y que la auténtica verdad **pasa por las insoslayables leyes de la oferta y la demanda que dicta una divinidad calva que está encaramada en el altar de la estabilidad monetaria.** Suele agregar además que cualquier intento de modificar este credo no sólo está condenado de antemano sino que **pone en peligro todos "los logros alcanzados hasta ahora".** Lo curioso es que el yuppie que en los '70 coronó a la conciencia social como meta irrenunciable y ahora se arrodilla frente a la nueva política económica, ha terminado por encarnar al bastardo de Sartre, que de condenador **termina por convertirse en el centurión más implacable del sistema.**

Cerca de los alcahuetes del poder

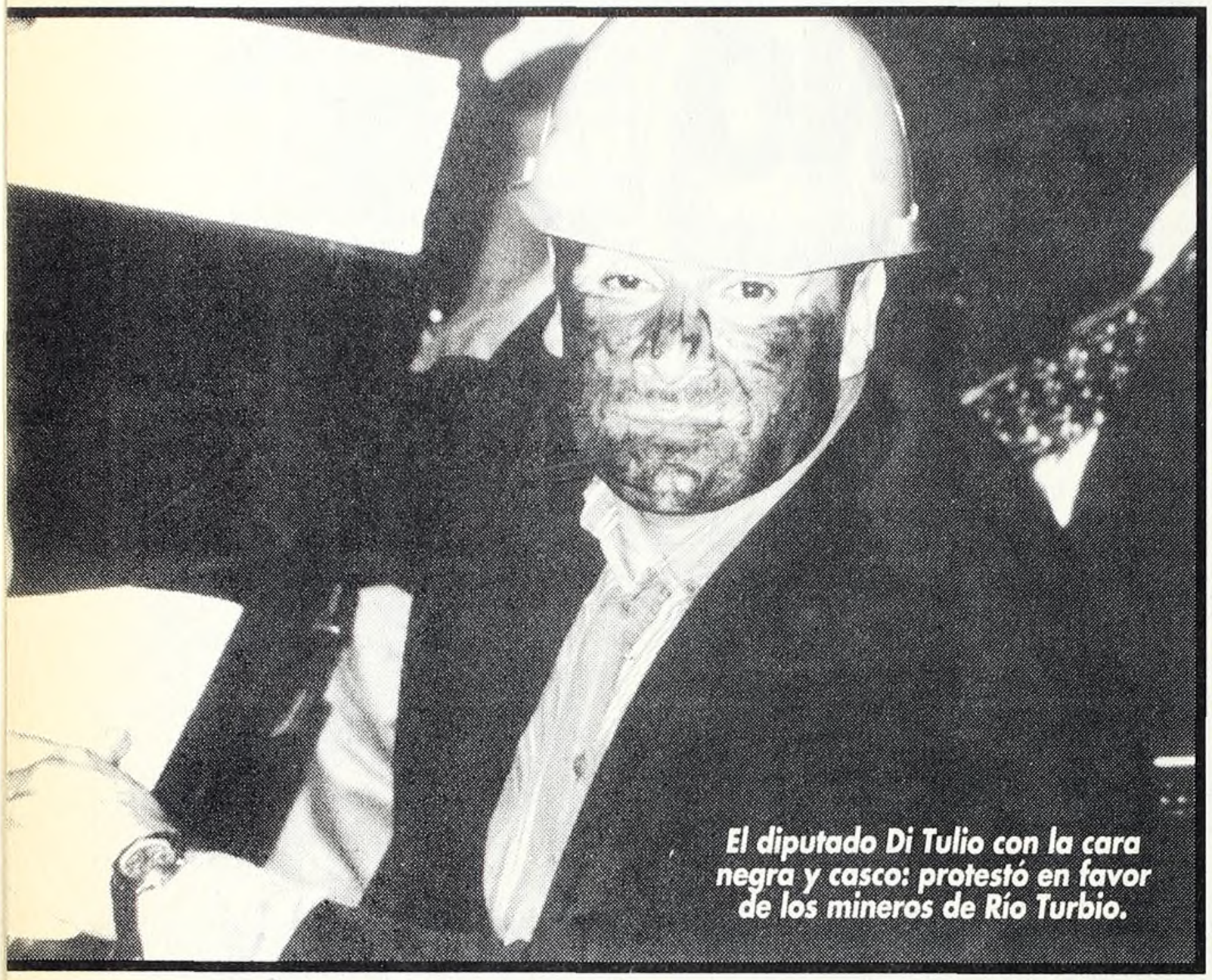
La verdad, adora al menemismo. Es el que le ha permitido con su impudicia ser y exhibirse tal cual es él sin tener que pasar por la vergüenza. Así ha llegado sin pudor a codearse con los mercaderes filisteos y arribistas que conforman el circo áulico de los alcahuetes del poder. De ellos aprendió que el éxito tiene tarjeta de presentación. Algunas fotos bien enmarcadas lo exhiben a él junto a alguna de las personalidades de turno, representando el símbolo más acabado de su vocación por la genuflexión ante los sacerdotes del reino. Porque para este yuppie del subdesarrollo la problemática social criolla se le ha tornado algo tan insoportable como peligrosa. No la soporta porque desde su perspectiva la considera tan ajena como extraña y se espanta de su existencia vecina, pero la justifica como un mal involuntario y natural "ya que pobres siempre hubo". Pero también le teme porque sabe que ella es un cuestionamiento en sí mismo a las verdades y bondades del sistema que él encarna, y además porque intuye que esa "otra realidad", es el peligro más certero que existe para su nuevo mundo. **Ve en ese desorganizado ejército de marginales hambreados y desocupados a las huestes que causarán el final de los tiempos.**◆



¿Se acuerda cuando para la colimba sobraban voluntarios?

Héctor Di Tulio

DIPUTADO NACIONAL POR EL RADICALISMO Y FAMOSO POR APARECER DISFRAZADO EN EL RECINTO CUANDO QUIERE PROTESTAR POR ALGO.



El diputado Di Tulio con la cara negra y casco: protestó en favor de los mineros de Río Turbio.

A ESTE DIPUTADO SIEMPRE LE GRITAN: "¡PAYASO!"

Héctor Di Tulio es capaz de desparramar pingüinos empetrolados en medio de la avenida Rivadavia. También de pintarse la cara de negro y ponerse un casco para defender a los mineros de Río Turbio. Es un verdadero personaje dentro del Congreso. Aquí, nos cuenta sus mejores anécdotas sobre su particular accionar.

Por Daniel Enzetti
Fotos: Pablo Añeli

Para muchos, usted es todo un personaje. Tiene apariciones en la Cámara de Diputados que provocaron varios escándalos y comentarios de todo el mundo.

–La poca ortodoxia que se me puede criticar no tengo dudas que ha dado sus frutos, aunque no todos me critican en buenos términos. **Muchos lo hacen de mala fe.** Cuando aparecí con la bandera de YPF oponiéndome a la privatización de la empresa, y después, con los carteles de protesta, el hecho sirvió para que la gente tomara un poco de conciencia sobre lo que estaba pasando. A propósito, la idea de los carteles no fue mía, sino de "Chacho" Alvarez, que me dijo un día: **"Nabo, qué te parece si aparecemos con carteles que digan 'No a la corrupción'"**. Me pareció excelente, y los mandamos a hacer después de conseguir plata del bloque, que en ese momento era presidido por Fernando de la Rúa.

–Cuénteme lo de los pingüinos empetrolados, porque muy pocos deben saber que el primero que los trajo a la Capital fue usted, y a partir de ese momento todos los medios se la pasaron hablando durante semanas del tema.

–En el sur se mueren muchísimas aves, y un día se me ocurrió, para llamar la atención, traer aves muertas cubiertas de petróleo. **Las tiré en la avenida Rivadavia junto con un pingüino vivo, Giuseppe, con el que recorrí todo el Congreso.** A muchos les pareció una risa, pero gracias a eso la Secretaría de Energía destinó después 90 millones de dólares para tapar las piletas de petróleo del lugar. Algo que también permitió dar trabajo a montones de camioneros.

–Al otro día, de los pingüinos habló todo el mundo. ¿Cómo se le ocurrió traer las aves y desparramarlas entre los autos?

–Lo que pasa es que el tema del medio ambiente es algo que no está metido sólo en el argentino, sino en todos los habitantes del mundo en la actualidad. Me pareció una muy buena idea despertar ese sentimiento, que estaba un poco muerto, y por eso lo hice. Te aclaro que la cuestión de los pingüinos no empezó ayer, sino hace casi cien años, desde que se descubrió el petróleo en Comodoro Rivadavia, en 1907. Nunca antes se había hecho nada para solucionar la cuestión. Te repito que podrán decir que el método es poco ortodoxo, pero cuando uno ve que en el Parlamento, además de "parlar", sancionamos leyes **que el Ejecutivo se las pasa por donde quiere, y Cavallo hace lo que se le antoja,** tenés que hacer esto para lograr que te atiendan.

–¿Siempre le gustaron este tipo de actitudes?

–Mirá, desde el principio me di cuenta que yo no me podía quedar sentado en el escritorio, ganando la plata que gano, y mirar cómo la gente sigue conviviendo con sus problemas sin hacer nada desde mi lugar. La primera agarrada que tuve con el Ejecutivo me hizo entender de esa manera las cosas.

–¿Cuándo fue?

–En el '91, a los pocos días de asumir como diputado, se aprobó una ayuda de 5 millones de dólares para los damnificados por el volcán Hudson, que destrozó miles de hectáreas en el interior, y Cavallo no

tuvo mejor idea que vetar la ley. Yo rechacé ese veto, y finalmente la plata llegó. El ministro la mandó cuando se le dio la gana, pero finalmente la conseguimos.

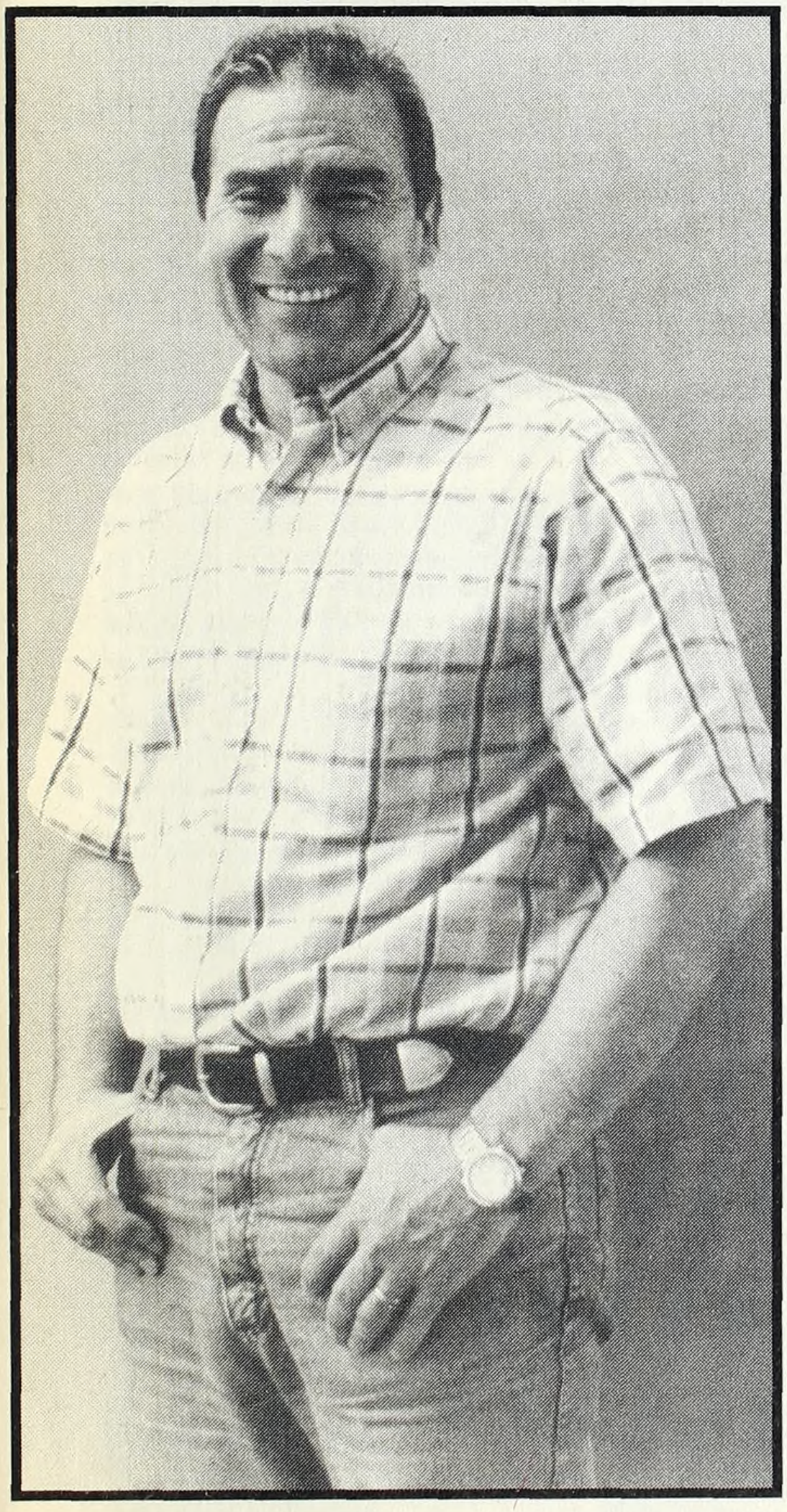
–Usted apareció otra vez envuelto con la bandera de YPF en el recinto, ¿no?

–Sí, cuando Tacchi me hace esta seña famosa, que el presidente **Menem terminó aplaudiéndola.** No fui con la bandera porque soy un payaso, sino para demostrar que lo que habían prometido no lo iban a cumplir. Cavallo dijo hace un tiempo que el producto de la venta de los pozos petroleros estaría destinado al pago a los jubilados, y yo dije en ese momento que el problema no se iba a solucionar. Fue así: vetó el artículo donde se disponía de los fondos a las cajas jubilatorias.

–Y lo último que se mandó requirió, además, de una "sesión" de maquillaje: no es muy común ver a un legislador sentado en su banca con un casco en la cabeza, y con la cara pintada de negro con carbón.

–Fue la mejor forma de hacer entender la problemática por la que estaban pasando los mineros de **Río Turbio.** Dirán lo que quieran, pero al otro día todos los medios nacionales estuvieron en la cuenca carbonífera averiguando qué pasaba. Incluso el presidente de mi bloque me acompañó, y se comprometió públicamente a no dar el quórum necesario para tratar el Presupuesto Nacional si no quedaba resuelto el problema de Río Turbio. Raúl Galván tomó esa actitud porque vio de cerca cómo estaban los trabajadores, y se dio cuenta de la desesperación que tenían las esposas y los hijos de los mineros por lo que ocurría. **Aparecí con un casco y pintado de negro,** pero estoy seguro que fui útil. Y en la medida que cada acto de mi vida sirva para solucionar problemas, o para que se entere el pueblo de lo que pasa, este tipo de cosas las voy a seguir haciendo. Hay gente que le parece bien, otros que dicen que son payasadas, y un tercer grupo que harían lo mismo pero no animan.

Di Tulio a cara lavada. Ya es todo un personaje dentro del Congreso.



–¿Qué piensan sus compañeros de bloque de esa manera "poco ortodoxa", como dicen algunos, de hacer política?

–Y, dentro del radicalismo, al principio no fue fácil hacérselos comprender; pero con el correr de los meses lo fueron entendiendo. Cuando era la época de YPF, y yo salí por primera vez con un cartel y cubierto con una bandera, hubo alguien de la bancada que me gritó "basta de payasadas".

–Dígame quién es.

–No, no te lo voy a decir.

–¿Se acuerda de algo que le hayan gritado en el recinto?

–Sí, claro. Me dicen "payaso", o preguntan "quién es ése". Una vez alguien gritó: **"Tómenle las impresiones digitales"** *(sonríe)*. Pero no me preocupa. Y es más, creo que muchos que se disgustan, terminan sintiendo simpatía. ◆



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

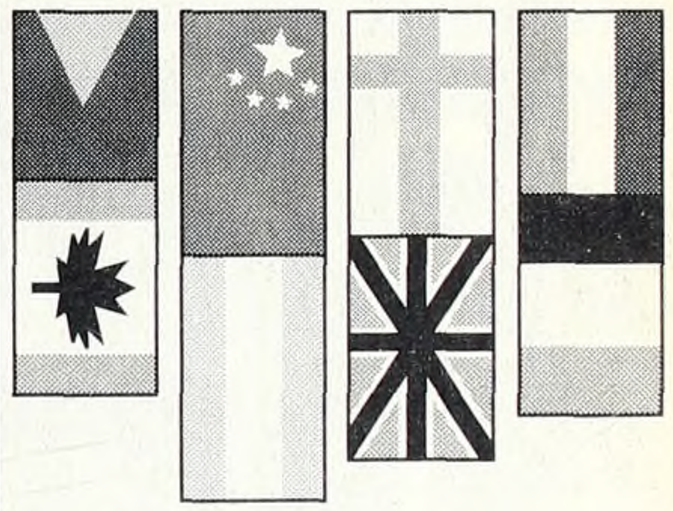
LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM 89.3 LA ISLA 89.9



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Encuentre al menos ocho de los diez desafíos que le proponemos y escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital.

ROLES
(Ingeniart)

A cada una de las palabras que aparecen más abajo, agréguele una letra. No le decimos cuál es la letra que debe agregar en cada caso. Mezcle bien todas las letras y obtenga el nombre de una flor.

Por ejemplo, si al título de este problema le agregamos la letra F y mezclamos, podremos formar la palabra FLORES.

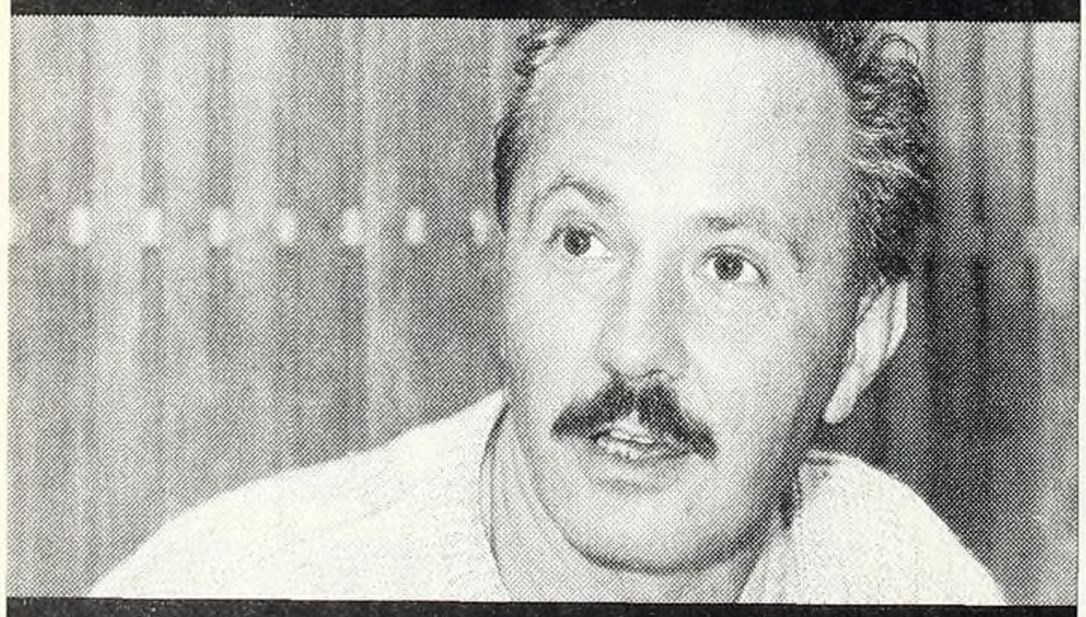
1 - SOR
2 - LLAVE
3 - ALTIVO
4 - LILA
5 - MALON
6 - GORILA
7 - RIFAS
8 - QUERIDO
9 - PATINE
10 - DIALOGO

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" Nº 435

Altibajos

1) Perder-Hallar; 2) Veloz-Lento; 3) Subir-Bajar; 4) Abierto-Cerrado; 5) Tomar-Dejar; 6) Agrio-Dulce; 7) Flojo-Firme; 8) Futuro-Pasado; 9) Vivir-Morir; 10) Largo-Corto.

POR AMOR AL ARTE



Idea y conducción:
HUGO PAREDERO
FM PALERMO 94.7
Lunes a viernes 14 a 15
UNA INVITACION A VOLAR CON LOS PIES EN LA TIERRA.

NOTICIAS

Desde las profundidades del Averno, los gritos de las bestias se elevan hasta la superficie de la Tierra, lamentándose por el nombramiento de los nuevos Grandes Magos del Ingenio. Ellos son:

Horacio Giménez, Afilador de Espinas, por cuarta vez.

Daniel Origlia, Navegante de las Aguas Invertidas, por cuarta vez.

Graciela J. Caplan de Pinsky, Hechicera de las Burbujas de Champán, por tercera vez.

Carlos Alberto Bottali, Agrandador de Cabezas de Jíbaro, por tercera vez.

Cintia E. Milito, Traductora de Ruidos, por segunda vez.

Miguel Ernesto Saleme, Geómetra del Punto, por segunda vez.

Susana Zilberberg, Hada de las Alas Saladas, por segunda vez.

Pablo Endrei, Acomodador de Cráteres Lunares.

¡Y ESTO NO ES TODO!

Carlos Luis Alegre y Liliana Crespín han obtenido el título de Elfo del Ingenio. Daniel Daniele, el segundo título de Elfo del Ingenio, Antonio Juan Liberti, Alberto Ortiz Pranno y Francisco Salvioli han alcanzado dos veces el título de Elfo del Ingenio por segunda vez, en tanto que Marcel Daniel Benveniste y Alicia E. Gutiérrez el título de Elfo del Ingenio por tercera vez. Ricardo Martín Argaña y Horacio Giménez, cada uno por su lado, han logrado su segundo título de Elfo del Ingenio por tercera vez. Y Diana Castro su primer título de Elfina por cuarta vez.

Las bestias han quedado afónicas de tanto rugir.

COMO PARTICIPAR DE LA ODISEA

Las aventuras comienzan cuando usted llega (y no crea que dejan de ser divertidas cuando usted se va). Todas las semanas, publicaremos nuevos problemas para que los resuelva y nos mande las respuestas correctas. Si logra acertar con las soluciones pedidas, ganará medio crédito de Aprendiz o Aprendiza del Ingenio.

La fiesta se pone divertida cuando usted reúne varios créditos. Con cinco, será nombrado en estas páginas como un auténtico Elfo o Elfina del Ingenio. Y eso no es todo: con quince, recibirá un título de Gran Mago o Gran Maga del Ingenio y un atractivo diploma de esta revista certificando tal hazaña.

Escriba con letra prolija a "La Odisea del Ingenio", Casilla de Correo 175, Sucursal 12 (1412), Capital Federal. Hay un mes de plazo desde la aparición de cada revista.



"La tierra para quien la trabaja" (Péculo)

Seis chicas ilusionadas ante un evento sin igual

MAÑANA SE ELIGE "MISS GRAN BUENOS AIRES"

Mañana por la noche en lugar a confirmar se realizará, como todos los años, la elección de "Miss Gran Buenos Aires", preciado galardón para decenas de niñas que sueñan catapultarse a la fama a partir de un éxito en esta competencia. En primicia exclusiva para "Humor, férrea simpatizante de la gente del conurbano, aquí le presentamos a las finalistas que mañana mostrarán su simpatía y su agraciado cuerpo ante cientos de babosos que se agolparán para verlas lo más cerca posible. Con ustedes, las chicas.



DOMINGA ALLEGRO

18 años.
Medidas: 90-60-90.
Estudios: Una vez se hizo un estudio de orina y de sangre. Le salió todo bien.
Hobby: Coleccionar estampillas de Singapur.
Deportes: Jugó a la rayuela de joven. Actualmente está retirada.
Un deseo: "Que mi papá, que es integrante del jurado, convenza a los demás que tienen que votar por mí".



BRENDA GARBACHER

37 años. **Medidas:** 80-85-96.
Estudios: Física nuclear, matemática cuántica. No ejerce porque considera que va a ganar más dinero como modelo.
Hobby: Mirar con prismáticos las habitaciones de sus vecinos de enfrente.
Deportes: Robar carteras de mujeres en la calle y salir corriendo. (10 segundos con 5 décimas para los 100 metros) .
Ultimo libro que leyó: "Manual del asesinato perfecto", escrito por su hermano que cumple una condena de 25 años por homicidio.



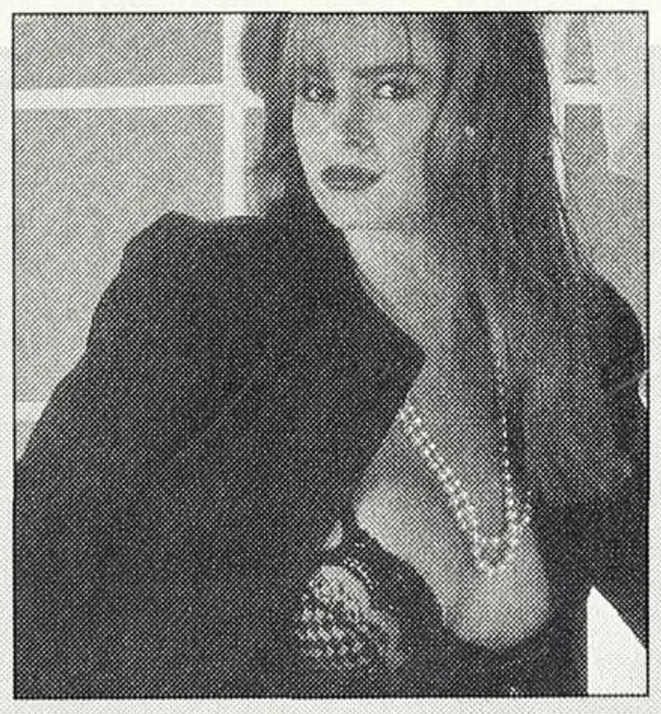
URSULA GOMEZ

14 años.
Medidas: 90-60-134 (milímetros).
Estudios: No tiene pero asegura saber escribir pero no leer.
Hobby: Juntar larvas vivas de diferentes insectos y ver cómo se van transformando en bichos adultos.
Deportes: Fútbol, aunque asegura que lo practica solamente para compartir el vestuario con los muchachos.
Un perfume: El sudor de su vecino Cacho, verdulero y antiguo novio.



FLORINDA GARCIA

22 años. **Medidas:** 114-65-114.
Estudios: Primarios incompletos, secundarios incompletos, terciarios incompletos. (A pesar de eso, es una chica bastante completita.)
Hobby: Catch en el barro con ex jugadores de rugby de "Los Matreros".
Deportes: Hizo equitación, pero no como jinete sino como yegua. **Música predilecta:** La de los albergues transitorios.



DELIA GONZALEZ PRALONG

45 años.
Medidas: No se dejó tomar las medidas porque lo consideraba un acto impúdico.
Hobby: Cuidar su virginidad.
Deportes: Huir de los hombres.
Una frase: "Yo no quiero hacer la porquería".



ALICIA ITAMARATI

23 años.
Medidas: 90-60-90.
Altura: 1,34 m.
Hobby: Comer 18 Mantecoles por día.
Deportes: Básquetbol. Con su metro treinta y cuatro, nunca embocó una, pero pone gran voluntad.
Una fantasía: La de estar con cada uno de los jurados ya la cumplió, así que no se le ocurre ninguna otra.

ANIBAL LITVIN

Estas son las cándidas niñas que mañana darán todo de ellas para obtener un anhelado premio: ser Miss Gran Buenos Aires. ¿Que brillante futuro se le abrirá a la ganadora? No lo sabemos y, ¿saben qué? Tampoco queremos saberlo...

COMPUTACIÓN

Nueva sección para A.M.I. (Argentinos Medio Informatizados)

Hoy: HISTORIAS DE PIRATAS Y CARETAS

Protagonizadas por los capos de la computación mundial. Entre ellos, el multimillonario Bill Gates.

Del 14 al 18 de noviembre pasado, en Las Vegas, en COMDEX Fall dos titanes dejaban en claro que el regreso al cuadrilátero de Mike Tyson, si Cassius Clay hiciera recidiva del Parkinson, sería un romance gay al lado de la que se viene por adueñarse de los sistemas operativos de las computadoras personales de todo el mundo.

Ya está decretado que a partir del año próximo **todo va a ser Pentium 90 y Windows 95.** No importa de qué se trata ni para qué sirve; usted anote, que para eso es usuario raso. Siempre al frente de los hombres más afortunados del mundo, con apenas un giro en blanco de 9,6 mil millones de dólares, William Henry Gates III (Bill, para los íntimos de la primera hora, como nosotros) está dispuesto a hacer tabla rasa. La vieja IBM, por su parte, hasta hace un ratito el cuco monopolista por excelencia, hace una década y media socia de Gates en la exitosa aventura de copar con PC's, no se ha resignado. Los entendidos no alineados insisten en que su nuevo OS/2 no sólo no tiene nada que envidiarle al taquillero Windows, sino que encima es mejor.

Ocurrió que el cándido y contagiante aroma que exhala Las Vegas se completó cuando el sábado 12, durante una demostración masiva que se estaba llevando a cabo en el stand de IBM, **los dueños de casa pescaron a un ñato que le estaba metiendo al neonato OS/2 Time Warp algunos perritos, palos en la rueda, miguelitos, serruchadas de piso, y otras delicadezas,** todas informáticas, cosa que los ansiosos espectadores del demo, potenciales consumidores de lujo, se llevaran una inmejorable e imborrable impresión.

Cogido que fue de las pestañas el susodicho, ¡oh, sorpresa!, se encontraron con que **era un inteligentudo subordinado de William Henry III,** y a pesar de mandarlo en cana con pitos y cadenas, los ecos no se dejaron escuchar mucho. La independencia periodística existe en todo el mundo; **pero la pauta publicitaria que ya empezó de Windows también** y, ¡caramba! no sólo de independencia vivimos los que morimos todos los días un poco ramoneando lo que podemos en este apostolado.

La historia de la cultura informática ya viene densa. Recordemos que la computación es hija putativa de la guerra y el comercio. Hace dos décadas, cuando empezó la explosión masiva de todo esto, se recuerda que Bill era sólo Bill, vástago de un ricachón Made in USA, un preadolescente que para conseguir algún conchabo alardeaba tener en su currículo cómo le había metido el scruche o la ganzúa computacional a los sistemas de los entonces grandes pulpos. Pero cuando salió la primera computadora personal, **hecha a poncho y con alambre,** sin más programa que tener que ir al cine, ni siquiera por iniciativa propia –sino por insistencia de Paul Allen, su viejo amigo y primer socio en lo que después sería MicroSoft–, remozó y adaptó el BASIC que diez años antes habían creado **John Kemeney** y **Thomas Kurtz,** al que entraron a vender como pan caliente a 500 dólares la copia, cuando cada máquina costaba 496.

Los beneficiados con tanto ingenio encontraron que copiar esa versión en casa, además de más rápido, resultaba más barato. El bueno de Bill, sintiendo que en el fondo había sido desde siempre un William Henry III de pura cepa, se pescó una chinche bárbara y circa febrero '76 sacó el primer y más inflamado Manifiesto Antipirata de que la computación tenga memoria. "Careta" no le gritaron porque la palabra en inglés no existe, pero sí –cuentan– que los aludidos dejaban **sólo el dedito medio de una mano estirado y hacían unos movimientos epileptoides mientras farfullaban epítetos irreproducibles.**

Como la computadora personal se hizo contra y a pesar de las grandes corporaciones, la IBM se rindió ante las evidencias y montó en julio de 1980 el operativo que poco después lanzaría una PC destinada a inundar el mundo. Pero necesitaban un sistema operativo que fuera único y exclusivo. Lógico, fueron a verlo a **Gary Kildall,** creador en 1972 del CP/M, el primero en su género.

Hay muchas versiones sobre lo que pasó. Kildall ya había formado la Digital Research. Algunos dicen que arrugó porque pensó que semejante aventura le podía quedar grande. El caso es que en noviembre de 1980 IBM y MicroSoft firmaron el acuerdo arrasador que todos disfrutamos.

Hace poco se volvieron a ladrar fuerte cuando MicroSoft sacó su versión 6.0 del MS-DOS para recuperar el terreno que le estaba quitando la Digital con su Dr. DOS y los muchachos de Kildall salieron a desprestigiarlo diciendo cosas como que otra vez era la misma hamburguesa pero con distinto pan. Mientras tanto, Bill, rumbo fijo a ser William Henry III reviente quien reviente, también recicló lenguajes como el Pascal y el Fortran. Ni el Unix se le escapó, al que transformó en Xenit. De su miniguerra con Philipe Kahn, de Borland, sólo queda el recuerdo de cómo se lo deglutió. **Sus detractores dicen que Bill no crea nada; se fagocita todo.** Lo único original que le aceptan es su alucinante reproducción de Bill Etes para ser William Henry III.

Tiene razón Sofovich: **no se puede ser famoso y tener guita.** Pero en ninguna parte del mundo; así que, mejor, sigamos como estamos. Por ejemplo, de aquellos primeros dorados años, recuerdan el coqueteo de Bill con la Apple y cómo ésta impuso la pantalla blanca, el sistema de íconos y el mouse. Por eso tampoco faltan los que dicen que el Windows, cuya primera versión data de 1989, es otro "refrito" bien rebozado, especialmente remozado, mejor empaquetado y con bombardeos publicitarios, pero que sigue sin poder acercarse a los logros que el otro sigue ostentando desde un comienzo.◆



AMILCAR ROMERO



Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

Hay cosas que no se pueden comprar con plata.
Pero... ¿cuáles serán...?

¿QUE TE PUEDO COBRAR?







¡AGUANTE, MI GENERAL, QUE YA LO SACO!

¡GRACIAS, CABRAL!

POR HABERME SALVADO LA VIDA TE VOY A TIRAR UNOS CUANTOS PATACONES

SI PUEDE, QUE SEA EN CAMBIO CHICO, MI GENERAL

¡Y EN ESTE GLORIOSO 9 DE JULIO DE 1816 DECLARAMOS LA INDEPENDENCIA!

¡BRAVO!

¡BIEN!

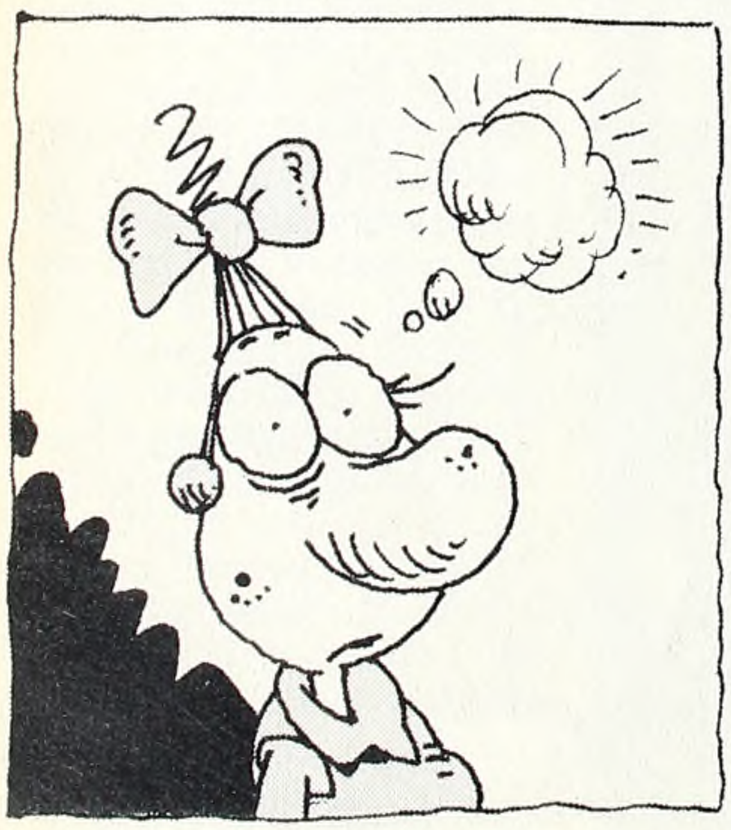
AHORA A DEJARLA IMPECABLE PARA EL SÁBADO, QUE ES LA FIESTA DE QUINCE DE LA SOBRINA DE FRAY JUSTO SANTA MARÍA DE ORO

RESIDENCIAL "EL JARDÍN" SE ALQUILA PARA
- BANQUETES
- DESPEDIDAS
- DECLARACIONES
- FIESTAS

¡Y A ORILLAS DEL PARANÁ, IZAMOS ÉSTA, QUE SERÁ NUESTRA ENSEÑA PATRIA!

GRACIAS, GENERAL, TENGA SU ADELANTO... CON ESTE INVENTO SUYO PIENSO VENDER TONELADAS DE TELA CELESTE Y BLANCA

A SUS ÓRDENES, DON ELÍAS



PA

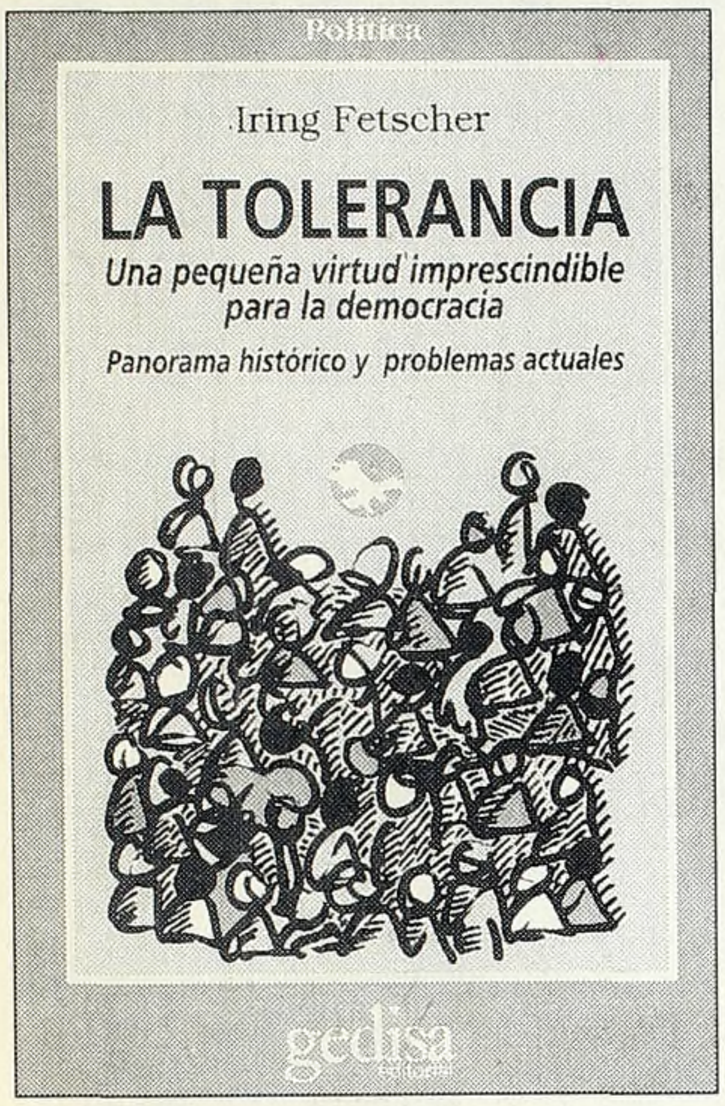
¿QUÉ?

FORTIN-MEVI

¿CUÁNTO ME PODRÍA SALIR UN PAPÁ MÁS LINDO, MÁS FAMOSO Y CON MÁS PLATA QUE VOS?

LA VOZ DEL OTRO

NO FICCION / OSCAR MUIÑO



La tolerancia, por Iring Fetscher, 161 páginas, Gedisa.

"El hecho de que alguien sea diferente, puede restar seguridad a las personas sin suficiente conciencia del propio valor (...) Cuando más débil es, en general, la conciencia del propio valor, tanto mayor es la tentación de caer en la intolerancia."

El autor alemán Iring Fetscher esboza una pequeña recopilación de autores occidentales –desde Grecia hasta hoy– referida, en su mayor parte, a las diferencias religiosas y la necesidad de no imponer una divinidad excluyente al conjunto.

Las luchas entre católicos y protestantes, el debate Erasmo-Lutero, autores como Pierre Bayle –quien ya en el siglo XVII incluye a los ateos entre quienes deben ser tolerados–, Federico el Grande, Hobbes, Milton, Spinoza, Montesquieu, Voltaire, Mill, son algunos de los pensadores cuyas ideas se reproducen en breves párrafos (no más de una paginita para cada uno, en el promedio).

Fetscher cree que "el mecanismo psíquico de la intolerancia secular es el mismo que actuó en las persecuciones religiosas".

El autor teme el fanatismo, "condición para una conducta extremadamente intolerante".

La persecución aparece también como bastión contra las vacilaciones: "Matando, los perseguidores buscaban acallar sus propias dudas".

El relato es ameno, sencillo, sin demasiado vuelo.

La tolerancia nace con la idea de la reciprocidad: tratar a los demás como nos gustaría ser tratados, por razones prácticas y también éticas. Además, "la convicción de que la tolerancia contribuye más a la paz social dentro de un Estado, que el intento de imponer una única religión estatal, contra la resistencia de las minorías disidentes".

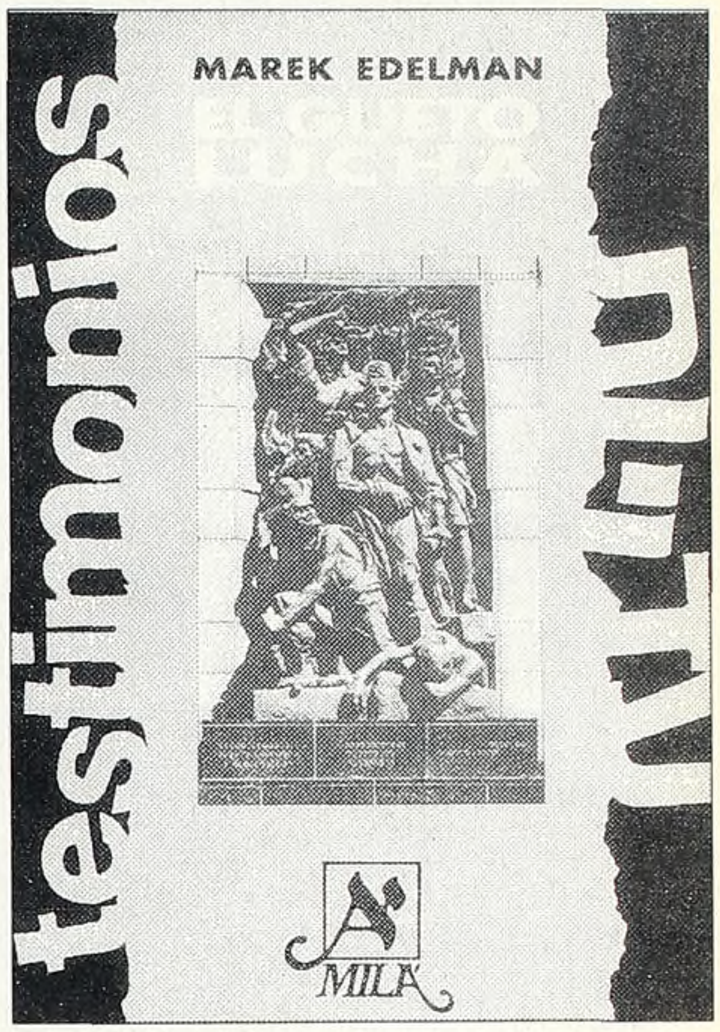
Y no faltan motivos materiales: "Muchos comprendieron que la tolerancia religiosa favorece los intereses económicos de la comunidad". Los ejemplos de expulsiones y éxodos forzosos –judíos españoles, hugonotes franceses– que empobrecieron a las naciones intolerantes (España, Francia), para engrandecer a quienes recibieron a los discriminados (Países Bajos, Inglaterra, los principados alemanes). Con una mención a la célebre mano blanda del Islam hacia *otras religiones, durante su gloriosa* Edad Media.

Finalmente, "la tolerancia exige un acercamiento al otro, su reconocimiento y el respeto de su dignidad (...) No se la puede alcanzar en abstracto, dejando de lado las condiciones socioeconómicas concretas". El autor rebate la idea de que pueda tolerarse "la aceptación de las extremas diferencias de oportunidades y la estabilidad de las situaciones de poder en vigencia".

Por lo tanto, Fetscher asegura que "sólo *puede esperarse una tolerancia de los pue*blos del Tercer Mundo" hacia los países desarrollados, cuando "se emprendan enérgicos esfuerzos" para equiparar el nivel de vida de las distintas naciones.

Consejo: Interesante.

LA GRANDEZA DE LA DERROTA



El gueto lucha, por Marek Edelman, 79 páginas, Milá.

Muchas de las epopeyas más conmovedoras de la humanidad están emparentadas con la derrota, y no con la victoria.

El levantamiento del gueto judío de Varsovia es uno de esos ejemplos.

El autor es uno de los poquísimos sobrevivientes del alzamiento de 1943. Un alzamiento contra la maquinaria militar nazi, sin chances de victoria. Con todo perdido, los judíos de Varsovia deciden, al menos, elegir cómo van a morir.

Páginas vibrantes, vívidas, que exhiben el horror creciente vivido por el gueto, la brutalidad nazi, la valentía de esos desesperados que por fin estallan en rebelión y combaten fieramente contra el mejor ejército del mundo.

Hay, además, un análisis profundo sobre uno de los interrogantes del holocausto. ¿Cómo fue posible que millones de personas aceptaran la muerte con mansedumbre?

Edelman va explicando las razones.

Por un lado, la falta de conducción. "El 7 de setiembre (de 1939) se fue de Varsovia toda la dirigencia activa de la comunidad. Las trescientas mil personas de la población judía sintieron, más que nadie, esta desprotección y abandono."

También, la incredulidad de las víctimas. "La mayoría sostiene que esto no es una acción planificada y organizada para aniquilar al pueblo judío, sino que son aislados hechos criminales de la soldadesca alemana (...) Ya no había más dudas (sobre el exterminio). Pero tampoco ahora los judíos quieren creer. No quieren ver la dura realidad."

De tal modo, "los alemanes han logrado dividir a la población judía en dos partes: una condenada a muerte y una segunda que tiene la esperanza de seguir con vida".

Finalmente, la aceptación implícita de legitimidad de las órdenes alemanas. Por ejemplo, al integrar el Judenrat, un Consejo Judío formado por los alemanes. El Judenrat que acepta crear una policía judía que colabora con los nazis. "Ninguno llegó a cumplir la acción con tanta saña como el judío. Ninguno fue nunca tan impiadoso, tan poco flexible cuando detenía a la víctima, como lo fue un judío con otro."

En el desastre, lo peor del ser humano se codea con lo sublime.

Las páginas finales narran la pelea desigual entre hombres y mujeres armados con un puñado de armas cortas contra la máquina alemana. Páginas de gloria.

Consejo: Una gesta histórica, un canto a la libertad y la dignidad humanas.◆

ARQUITECTO
RODOLFO LIVINGSTON
CONSULTORIO DE ARQUITECTURA
TEL. 362-0586

DESPUES DE TANTO CHANTA QUE NOS VISITA, ERA HORA DE QUE LLEGARA A LA ARGENTINA UNA FIGURA DE ESTOS KILATES... O GRAMOS

JOHN BOBBITT ENCONTRO UN PAIS DESMEMBRADO

"Mí gusta mucho de las chicas argentinas, mujeres las más lindas del mundo. Ser tiernas, cariñosas, no comou algunas...", dijo el Bobbitt cinco minutos después de llegar. Y si no lo dijo deberá decirlo, porque esa fórmula es tan obligatoria como la visa para entrar a esta tierra de promisión. Pero después habrá descubierto otra realidad, más afín con su reciente drama: un país desmembrado, dividido, como cortado en dos. O peor, según algunos: el pedazo más grande se lo llevan unos pocos, y el más chico queda para la gran mayoría. Cosas del ajuste y del recorte...

DIBUJOS: PARISSI



Playa Franka, un tema que cortó al país

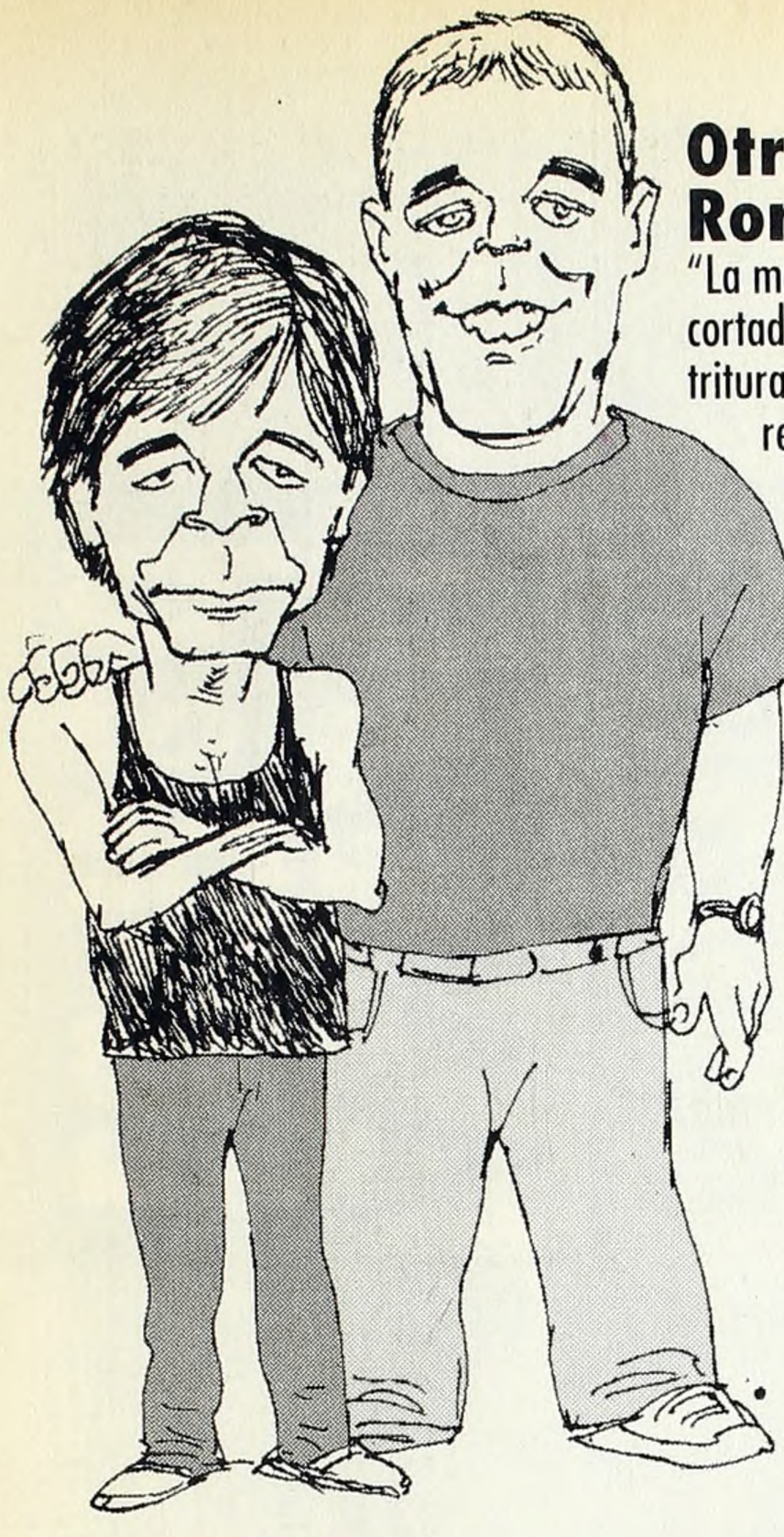
Unos estaban a favor, otros en contra del "top less". Bobbitt quiso conocer a Moria Casán, y de paso se las rebuscó con un puesto de choripanes. Al final, ¿es otro inmigrante ilegal?

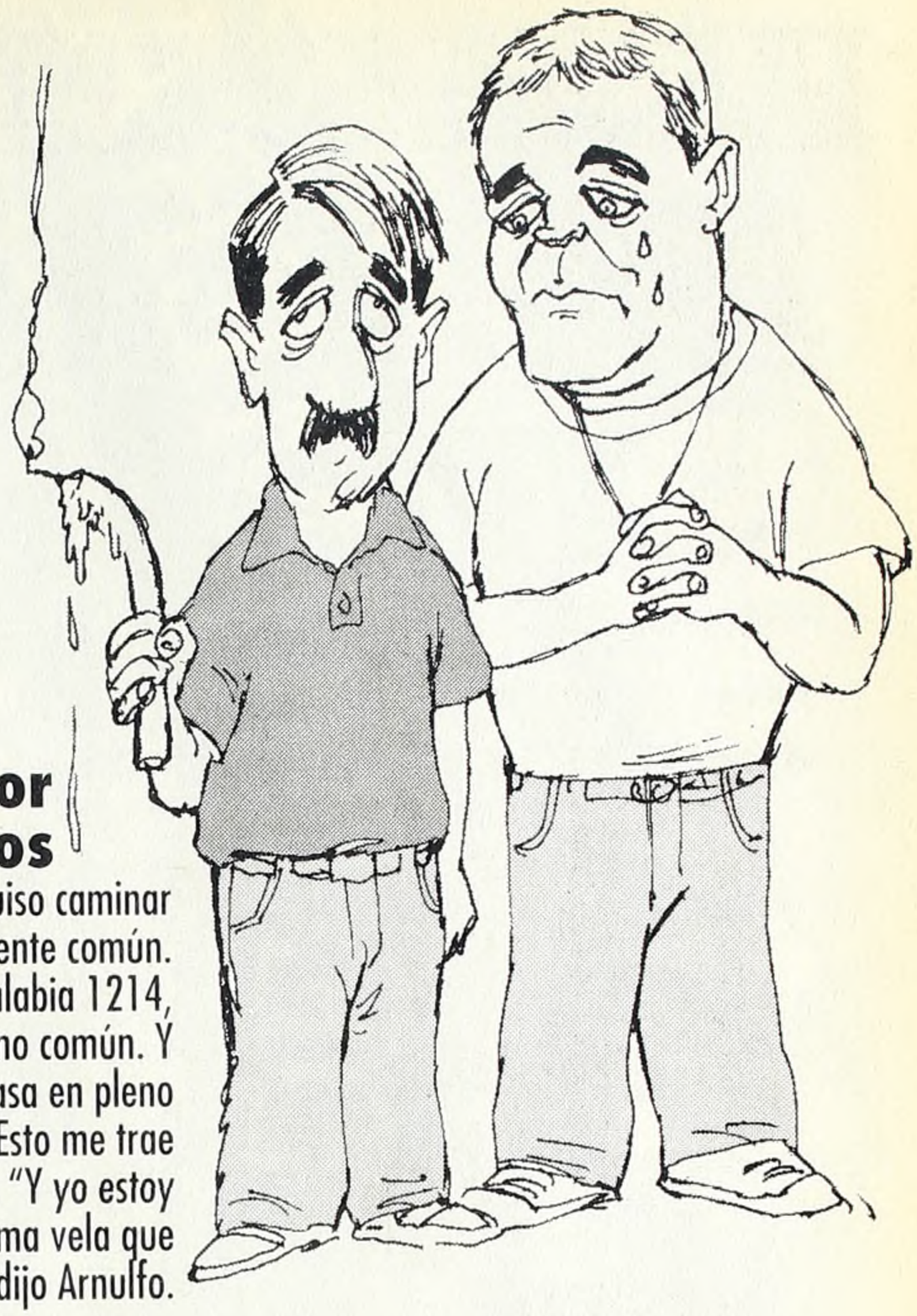
Con Batistuta: ¡salen dos cortados!

Otro tema que desmembró a la afición. ¿Passarella sí o no? ¿Pelo largo o pelo corto? Batistuta, como Bobbitt, se entregó mansamente a la tijera. Bah, Bobbitt no se entregó: tenía flor de mamúa...

Otro cortado: Romano

"La marca del deseo" fue cortada, censurada y triturada. Y no hubo reimplante posible. Ahí estuvo John levantando banderas de solidaridad, ya que por ahora otra cosa no puede levantar.





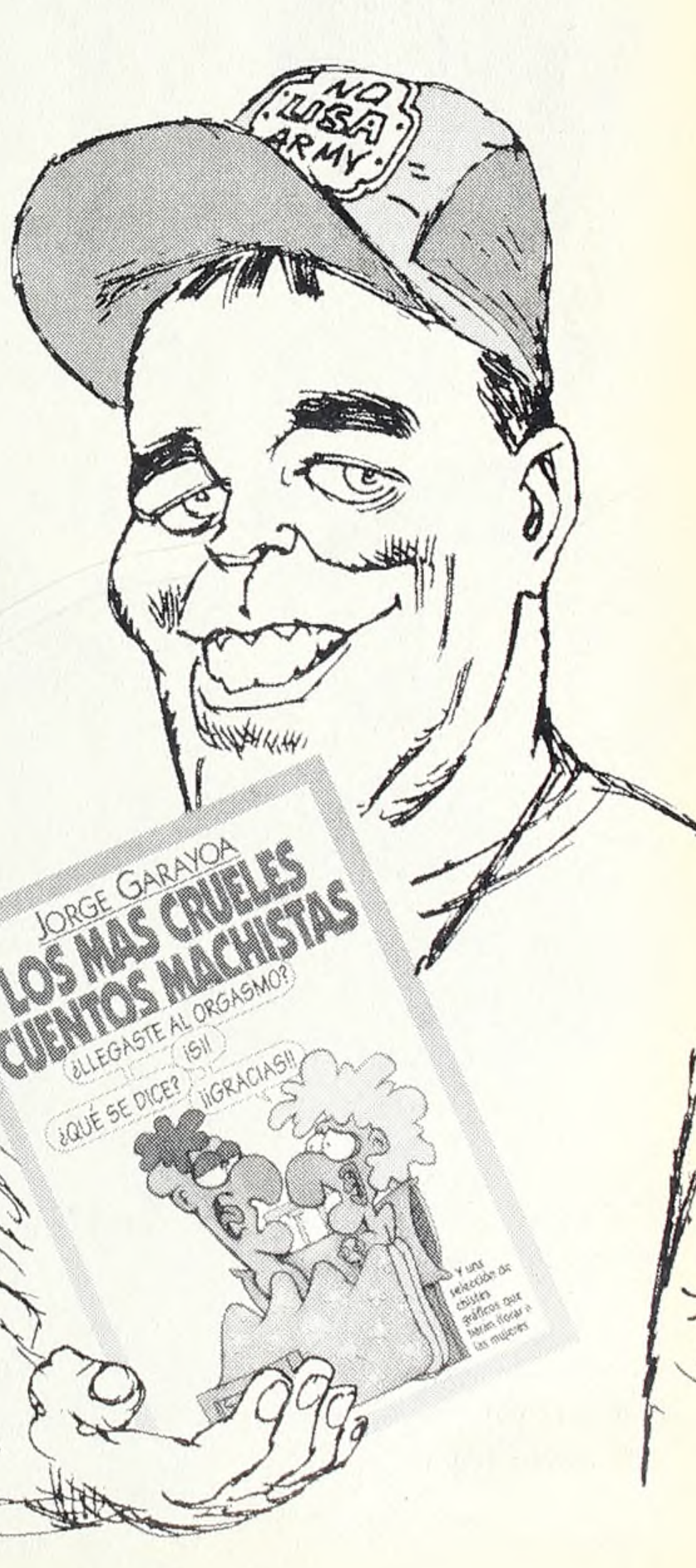
Cortes por todos lados

El americano famoso quiso caminar la ciudad, conocer gente común. Arnulfo Piendibene, Malabia 1214, 8º F, es un ciudadano común. Y Bobbitt llegó a su casa en pleno corte de luz. "Esto me trae recuerdos", dijo John. "Y yo estoy como vos, es la última vela que tengo", dijo Arnulfo.

"A Diegou, peor: cortaron piernas..."

"Yo vi cuandou te cortaron en USA '94", le dijo Bobbitt compungido. "Y a mí me hubiera gustado ver cuando te cortaron a vos", respondió Diego, siempre sutil. A él lo suspendieron por 15 meses. A John le ordenaron veda por dos años. ¿Volverá a jugar?

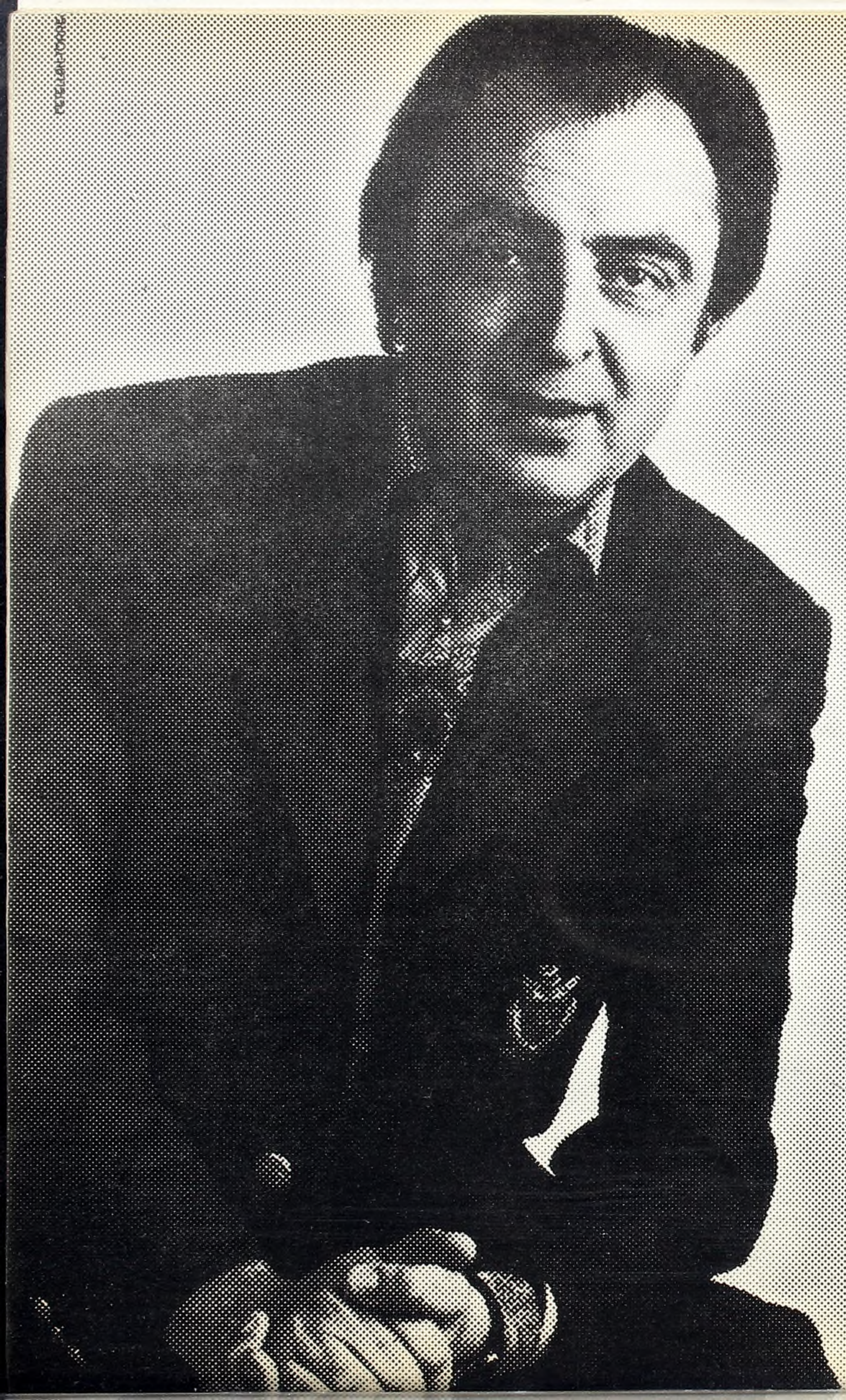




"Mi librou de cabecera"

De paso nos hizo un chivo: le encantó el libro de Garayoa. "Es mi lectura de cabecera... Bah, era antes mi libro de cabecera... Ahoura, no sé bien...".





Araujo

DE PRIMERA

Lunes a Viernes

De 17 a 19 hs.

AM 910
La Red
Una radio en todo sentido.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Locuras técnicas

Como pasa siempre, estamos en época de tonto revuelo: **¡varios clubes buscan "técnicos de jerarquía", no podemos perder tiempo!** Boca, por supuesto, de nuevo en la ronda. Acaba de despedir o de aceptar la renuncia, a Menotti. **¿Y Menotti no era de jerarquía?** Así y todo, Márcico dijo que la culpa era de los jugadores. Y Navarro Montoya, que era injusto reprocharle al Flaco, porque **"un técnico influye, cuanto más, en un 30 por ciento".** Si la culpa es de los jugadores, ¿a qué tanta búsqueda frenética de entrenadores? Y si influyen tan poco, ¿por qué se les pagan hasta 700 lucas de prima? Racing repite la increíble torpeza de hacer tratos con Maradona, negocio que sólo puede salir bien por un golpe del azar. Y River se desespera porque se fue Gallego, que ahora hasta parece "mejor" que Passarella, ¡que es mucho decir!

¡Mamita!, ¿cómo se consigue un curro así? Ya se sabe: con trabajo y sacrificio.

¿Cómo dijo? ¿Stock... qué?

Las grandes figuras del Mundial **USA´94** llegan a la pantalla de TELEFE:

Romario, Stockou, Hagi, Salenko, Mauro Silva, Bebeto, Mazinho,

más los argentinos Redondo, Simeone, Pochettino, Pizzi, Desio, Latorre, Ojeda, Aquino, Dertycia

La gacetilla de promoción de Telefé nos informa de los cracks que se verán en las canchas españolas. Los conocemos a todos, aún haciendo la salvedad de que **Pochettino, Desio** y **Aquino,** por ejemplo, no fueron grandes figuras en el Mundial. Pero estamos ansiosos por ver a **"Stockou".** ¿Será una gran figura? ¿Nos estarán vendiendo un "bluff"? Al final, ¿qué ganó **Stockou**?

Bianchi se arriesgó

Por ahí comentamos la fiesta de Editorial Atlántida. A ella concurrió también **Carlos Bianchi.** Y el epígrafe de la foto rezaba: **"Pese a que al día siguiente Vélez debía enfrentar a San Lorenzo, Bianchi se hizo tiempo para venir a saludarnos...".** ¡Oh, Vélez jugaba al otro día, pero Bianchi se arriesgó a ir! ¿Tendrá algo que ver que el entrenador, que no juega, salga la noche anterior? Y Vélez perdió, así que la culpa tal vez fue de Bianchi. Falta seriedad en el fútbol argentino.

¡Salve, Ortega!

River ha sido campeón, tan en buena ley como lo indican su invicto, los puntos obtenidos y la medianamente aceptable cantidad –para una época de vacas flacas– de goles a favor. No fue como para deslumbrar a nadie, pero mostró virtudes. No tanto la de la casi fantasiosa creencia de que se basó en "chicos del club" –por ejemplo, en la fecha final sólo Astrada (¿chico?), Gallardo y Ortega podían considerarse tales– sino, en especial, la presencia de **Francescoli,** un jugador no común; y "más en especial" la del mismo Ortega: el jugador que más nos gusta entre los surgidos en los últimos años. Ahí está el fútbol, sin versos, sin Passarellas, Gallegos ni Bianchis. Instinto, gambeta, creación. No será un supercrack, pero te levanta de la butaca.

Castrilli está en todas



Llanza, piloto de pruebas del avión Pampa

Según "La Nación", este señor es un piloto de la Fuerza Aérea hablando del rechazo yanqui al avión "Pampa". Pero, vamos, se trata del árbitro **Castrilli,** verdadero piloto de tormentas, en otra de sus facetas. ¡Sáqueles tarjeta a esos gringos, Javier!

A UN TOQUE

...detectó ninguna complicación...
MATTHAEUS. El capitán del Bayern Munich y de la selección alemana, Lothar Matthaeus, no será sancionado por haberle tocado los testículos a un jugador del SC Karlsruhe, Manfred Bender, el pasado sábado, en la 14ª jornada de la Bundesliga. La Comisión de Disciplina informó que el comportamiento de Matthaeus "no es extraordinariamente antideportivo".
TURCO...

Estos ídolos veteranos tienen unas prerrogativas... Que la historia, que los mundiales jugados, que el carisma... Si Chilavert hacía esto, le daban 50 partidos por el coco. En una cosa coincidimos: lo de Matthaeus no fue "extraordinariamente antideportivo". Fue **extraordinariamente chancho.** Y pensar que en el Mundial, a otro alemán que le hizo el "fuck you" al público lo mandaron de vuelta a casa. Qué **extraordinariamente injusto,** che...

Mejor, MIDACHI





El trío PEDATUR: Perico Pérez, Dady Brieva y Turco García. La animación oficial fue de MIDACHI, aunque estos tres no se quedaron atrás: Perico y el Turco recordaron aquellos tiempos de compañeros en el

En "El Gráfico" se comentó la fiesta de fin de año de Atlántida. Y a un original titulero se le ocurrió denominar así a este trío. ¿No había otras variantes? Sí: el trío TURPEDA... No, mejor dejémoslo así. O hablar de un dúo: PEDA... No, no tampoco...

"Dios me dé el doble de lo que tú me deseas" (Un aro de básquet)

MARADONA, SANABRIA, EL JUEZ DE SAN ISIDRO...

LOS PERSONAJES DEL AÑO



POR WALTER CLOS

Dentro de muy pocos días se nos terminará el año 1994, que para los que tenemos algo que ver con el fútbol no fue de los años que pueden llamarse positivos.

Allá por la mitad, entre el 17 de junio y el también 17, pero de julio, se disputó el Mundial Copa FIFA en su 15º edición y allí, en los Estados Unidos, resultamos eliminados el 3 de julio al perder contra Rumania por 3 a 2 luego de que ante Bulgaria, asimismo derrotados 2 a 0, sufriéramos la frustración del doping de Maradona que precipitó el desastre, pero sin que a nadie de los muchos integrantes de nuestra delegación (me refiero a los que no jugaban, a los que viajaron para disfrutar de la fiesta "todo pago") se les moviera un pelo o se sintieran responsables por el hecho grave de no haber controlado los pasos del capitán, que hizo lo que se le cantó y de ahí las funestas consecuencias.

El fallo de la Comisión Organizadora, que muchos olvidaron o rezaron para que lo olvidáramos, declaró a Maradona culpable de haber ingerido sustancias prohibidas en virtud del Reglamento de doping de la FIFA, no sin antes *"considerar los argumentos presentados por el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino"*, que no sirvieron absolutamente para nada (¿o sirvieron para algo que no se llamara Maradona?), y asimismo castigó al "asesor dietético" de Maradona, Daniel Cerrini (aquí nos enteramos de que figuraba como integrante oficial de la delegación) *"considerado responsable de la administración de las sustancias"*, recibiendo entonces la misma sanción que el *"susodicho jugador"*: suspensión hasta el 29 de setiembre de 1995, y multa de 20 mil francos suizos cada uno. *(FIFA News, setiembre de 1994).*

Tampoco cabe olvidar que en la operación de la contraprueba del doping, el doctor Roberto Peidró (representante médico del plantel de la AFA a cargo del control de los análisis), denunció una *"flagrante violación del procedimiento reglamentario"* que la AFA *pudo haber utilizado para invalidar el resultado"*, pero que no lo utilizó por razones que debieron explicar los dirigentes. Pero los dirigentes se cuidaron muy bien de no encolerizar a los popes de la FIFA con reclamos tan molestos como inoportunos y, sobre todo, descolocadores, término que traducido al lenguaje de la tribuna significa **perder la colocación** (repasar "Humor" 421).

Tiempo después, el 27 de octubre, la jefatura de prensa de la AFA dio a conocer una gacetilla donde se informaba que **"como resultado de una gestión del presidente de la AFA ante las autoridades de la FIFA, tendiente a delimitar los alcances de la suspensión aplicada oportunamente al jugador Diego A. Maradona** (las suspensiones de la FIFA comprenden a todas las actividades relacionadas con el fútbol, no hace falta preguntar nada acerca de los 'alcances') **y para evitar que la misma no interfiera en otras actividades del interesado, el Comité Ejecutivo de la FIFA** (con cola de paja) **acaba de manifestar explícitamente que la mencionada suspensión es al solo efecto de su actividad como jugador de fútbol y por consiguiente podría actuar en otros aspectos de la organización técnica deportiva del fútbol"** (un consumidor de drogas está suspendido para consumir drogas, pero "podría" actuar en su fabricación...)

"En mérito de esta disposición –finaliza la gacetilla– **la Asociación del Fútbol Argentino dispondrá una habilitación transitoria de 'Asistente Técnico', a efectos de permitirle un comienzo de actividad mientras se vayan dando cumplimiento a las reglamentaciones vigentes en la materia".**

Entonces Maradona, por arte de birlibirloque, logró de la AFA una habilitación "transitoria" de "Asistente Técnico", un cargo que no existe, que se inventó, que le permite estar dentro de las canchas sin que la agremiación de técnicos proteste, y sin que los árbitros celosos de controlar a los "colados", a los "infiltrados", a los que se ubican en el banco de suplentes sin autorización, lo inviten a retirarse.

Yo estoy de acuerdo con que se le tienda una mano, o las dos, a Maradona. Con lo que no estoy de acuerdo es con la hipocresía de los que en el momento del juzgamiento por parte de los asimismo fariseos de la FIFA, no lo defendieron, optaron por mirar para otro lado y luego, pasado el peligro de perder posiciones, le colocaron la alfombra para que se regale el gusto de pisotearla.

El diploma y los frasquitos

Y en tren de seguir recordando lo que pasó durante 1994, la falsificación del certificado de estudios del árbitro Sanabria para acceder a la categoría de internacional, con la complicidad de otro árbitro, merece la memorización permanente.

Porque la AFA no tomó medida disciplinaria alguna con ninguno de los dos y repitió el repetido "mirar para otro lado".

Y qué decir del juez federal con sede en San Isidro que se mandó seis meses de investigaciones sobre las orinas de 32 sospechosos de doping, los jugadores que figuraban en la planilla del partido Platense-Gimnasia y Esgrima de La Plata, y concluyó con un "archívese sin más trámites", lo que no le quita a ninguno de los 32 el sambenito de "falopero", porque el juez **no sentenció que fueran inocentes**. Dijo: **"no se pudo comprobar el delito por irregularidad en los frascos".** ¿Quién o quiénes fueron los autores de las "irregularidades"? **Pregunta que sería oportuno que alguien respondiera, pero que nadie responderá.**

No cierro esta nota de fin de año para el fútbol, porque todavía queda un pequeño lapso de 7 u 8 días, durante los cuales puede pasar cualquier cosa.◆



Nuestros milicos, asesorando a mexicanos, son "como agua para chocolate".

TELEINDIGESTIONES

BOQUITAS PINTADAS

Esta nota se la debo a un aviso publicitario que apareció en **Clarín** el viernes 16. Ocupaba casi media página en el cuerpo central del diario, y en él se leía, con letras enormes y primorosas:

–Bésame... Bésame Lucho...

Y debajo:

–Aunque no sea esta noche la última vez. Bueno, en realidad no es esta noche. Es ***hoy a las 15.*** *Y es la primera vez.* ***El día que me quieras****. Lucho, Soledad y su primer beso.*

Acompañaba una foto de **Osvaldo Laport** y **Grecia Colmenares** a punto de dárselo, ambos con cara de "estar cerca del 13 es muy bueno"; él mirándola con sus ojos de hacer pesas, y ella a él con sus ojitos enyesados.

El delirio me impresionó. Que se vendiera así, con semejante estruendo, tan sólo un "primer beso" entre dos personas ya adultas, encima protagonistas de una telenovela que lleva varios meses en el aire, en fin, que quedé prendido y ahí nomás compré: esa tarde vería *El día que me quieras.* Coincidiría la primera vez bucal de *Soledad* y *Lucho* con mi primera vez visual como espectador de ambos, el resto correría por cuenta de una buena cerveza.

Fueron cinco, una por cada bloque. Se necesitó en verdad tanta cebada para encender tanto hielo.

El día que me quieras –que se llama así por **Luis Miguel,** el **Gardel** *diet* que la canta de fondo–, comienza con una imagen de **Grecia** sonriéndole al vacío, va nombre de ella, luego una de **Laport** sonriéndole al mate que bebe mientras maneja un camión, va nombre de él, luego una del Riachuelo (precioso, parece otro), va título de la novela, y luego los autores, que son cinco y hacen tres ranchos apartes con sus carteles, figurando así:

–Sobre una historia de ***Tabaré Pérez.***

–Autores: ***Norberto Montero, Cristina Portorrico, Aldo Boetto.***

–Dirección autoral: ***Raúl Astor.***

De golpe, siempre con el puente del Riachuelo como fondo, aparecieron **Grecia** y **Laport...** ¡besándose en la boca! Eh, che, ¿y eso, lo soñé o lo mostraron?... Los títulos siguieron sobre imágenes de **Grecia** y **Laport** en moto, corriendo, juntos y cada uno por su lado, mezcladas con tomas aéreas de mi Buenos Aires querido... por *Televisa S.A.* Y al finalizar la presentación... ¡otra imagen de **Grecia** y **Laport** besándose en la boca, esta vez en un callejón! Eh, che, ¿entonces cómo es, por qué se publicita como "acontecimiento largamente esperado" un episodio que se muestra todos los días, y dos veces, al comenzar cada capítulo?, ¿cuál es la diferencia, que en los títulos ella no le dice: *"Bésame, Lucho"*, como en el diario?, me desilusioné, ¿cómo haría para encontrarle un sentido a mi vida hasta las cuatro de la tarde si es que ya no cabía esperar ese "primer beso"...?



La cerveza me ayudó a cambiar la mentalidad, a relajarme, a comportarme con la inocencia de un televidente profesional de tiras. Y un televidente profesional de tiras no se hace las preguntas que yo me hacía. Un televidente profesional de tiras, si leyó el aviso de **Clarín,** se sienta frente al televisor mucho más feliz que otros días porque sabe que esa tarde sucederá aquello que tanto anhela; y si no leyó el aviso, se sienta igual, tan feliz como todos los días, a esperar que el acontecimiento se produzca esa tarde.

Además, para un televidente profesional de tiras los dos besos del principio, los de los títulos, son muestras de quimeras a las que habrá que llegar con el tiempo, pero no existen todavía, no son, no juegan en la cancha de la historia. Son besos que están en el banco.

Por la cerveza me desprendí también del prejuicio que adjudica en exclusiva sexo femenino al televidente profesional de tiras, y me quedé frente al televisor durante los cinco bloques, como un ama de casa decidida a gastar sí o sí lo que había comprado, divirtiéndome con los aspectos que iba tomando mi aburrimiento a medida que transcurría una de las horas más largas de mi vida.

¡Dios, qué plomazo! Los pobres y los millonarios de siempre, pero en cámara lenta, y sin el menor asomo de humor en sus intenciones y en las de los autores. Y sin retorno, en el sentido de que los personajes tardan una eternidad en darse las réplicas. Se ve que se encariñan con ellas; o que se distraen, aburridos ellos también de lo que se ven obligados a vivir; o a lo mejor todo se les hace más largo por culpa de ese baño de cera que los cubre. Mortal.

Por supuesto, el beso del **Clarín** llegó en la última toma de la última escena del último bloque. Hasta entonces, *Lucho* anduvo discutiendo con *Gabriela* (una ex mujer que lo quiere por la plata), acostándose en off con *Chuiqui* (una rubia que lo quiere para el chuiqui-chuiqui) y charlando de sus penas con *Facu,* un amigo que parece quererlo a *Lucho* como ex mujer y como rubia. *Soledad,* mientras tanto, trabaja en casa de los *Ledesma* y esto será *"hasta que la señorita* ***Angelita*** *esté totalmente recuperada"*. Pero no quiere ganar un sueldo por ello.

–¿Por qué, Soledad? –le pregunta **Chela Castro,** que hace de *Gran Ledesma,* pero sin ingenio.

–Porque lo que yo hago no tiene precio. Usted, señora, está más acostumbrada a tener sirvientes que empleados, y a mí me pagaría como a una sirvienta...

Mirá vos, **Grecia**, qué desenvuelta.

–Parece una Ledesma –dirá la *Gran Ledesma* en otra escena–. *Esa niña tiene el orgullo que yo hubiera querido para más de un integrante de mi familia...*

Pregunta (optativa) para el televidente profesional de tiras:

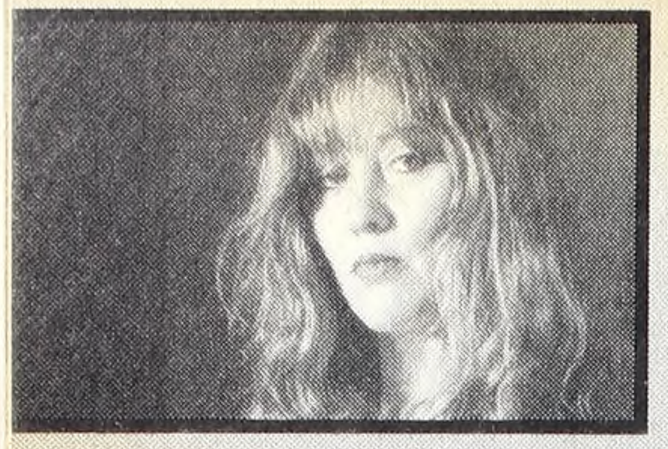
–¡¿Y... si... Soledad... fuera... realmente... una... Ledesma?!

Cha chán cha chán.

El beso de **Clarín** llegó al terminar la clase. Porque *Lucho* le enseña a leer y escribir a *Soledad,* son maestro y alumna. Ah, y también resultaron primos. ¿De cera ya dije que eran, no? Lo repito entonces, así de paso los felicito por la calidad de la cera que utilizan. Espectacular. No cualquiera atraviesa, sin derretirse en lo más mínimo, un "acontecimiento largamente esperado" como éste del *primer beso.* Me deben cinco cervezas.◆



HUGO PAREDERO



Las páginas de G L

HUGO "PIPO" CIPOLATTI

"PODRIA LLEGAR A PRESIDENTE DE LA NACION"

El semipiso da a la avenida Santa Fe y caminan por el balcón tres gatos, monitoreando de reojo a un hamster llamado Osvaldo y a una pecera gigante llena de pececitos de colores.

Está escribiendo un libro que se llamará "Miscelánea" y que incluye fotonovelas, historietas y dibujos. Acaba de salir "Con el 5 en la espalda", el nuevo compact de Los Twist después de muchos años sin grabar nada. Rattin y Karadagián son los personajes clave.

Compone villancicos. Una cotorra y una gitana le advirtieron a su madre que su hijo sería presidente de la Nación. El cielo nos ampare.



Fotos: Pablo Añeli

Participó de las pintadas "Por amor, usá preservativo", pero el diseño de la frase en la pared le quedó medio raro.

"Decía 'Sida, por amor usá' y después muy grande decía 'preservativos', y abajo 'Los Twist' con los mismos colores. Parecían 'Preservativos Los Twist'... Yo nunca me puse a hacer un análisis muy serio sobre las campañas sobre el Sida, pero es tan densa esa historia que una campaña debería asustar más, hacer algo más revulsivo..."

Se acomoda en el sofá y no parece aquel mismo payaso que encolerizaba periodistas contestándoles a cada pregunta con un refrán escogido al azar en su Libro de Refranes.

–¿Los Twist aprendieron a tocar bien?

–Hasta yo estoy tocando mejor. Cuando empecé tocaba bastante bien, porque venía de estudiar guitarra, pero cuando tocábamos cada vez menos hacía un par de dibujitos, y empecé a perder un poco el training. Y lo retomé cuando empezamos a grabar de nuevo. No te olvides de que estuvimos cinco años sin grabar... Y todos mejoraron; antes los ensayos eran muy traperos, pero también era lo que yo quería de Los Twist; en esa época era bárbaro, pero llega un momento en el que hay que pelar.

–Si consideramos que a Los Twist los siguen muchos nenes chiquitos, diríamos que las referencias a Rattin no les deben resultar fáciles.

–Le irán a preguntar al padre... Pero de todas formas es un tema que integra el compact; diferente hubiera sido si fuera el tema de difusión y se hacía un video de Rattin y que los pibes me preguntaran quién es. Fue un gran jugador de Boca, les diría, y que lo conocieran a partir del tema también estaría bueno... Yo tenía muchas ganas de hacerle una marcha a Rattin, y después de que lo conocí me enteré de un montón de cosas y dije "qué bárbaro"... Yo admiraba al Rattin de las figuritas, que me parecía más alto, y que era el capitán... Todo el mundo hablaba de él, que era un capo, y yo escucho eso desde chico. Igual, no tenía muchas referencias deportivas... Nunca las tuve, tampoco.

–A quién dedicaste toda tu vida fue a Karadagián...

–Y, sí, más bien... Después de que él te llama a tu casa y te dice "Che, qué bien lo que hiciste hoy en la tele", es grosso... El único show musical que fue a ver fue el de Los Twist, con su trípode, lo llevó la mujer. Tengo el disfraz de La Momia: me lo regaló. Este reloj *(el que tiene en la muñeca)* era de él. Claro, tengo una bola de cosas... Por eso, por decisión irrevocable, este disco está dedicado a Karadagián. Soy un nostálgico. Yo me acuerdo de haberlo visto a Héctor Coire en la esquina de mi casa cuando hacía "Sábados de la bondad". Tenías que encontrar una pepita de oro que la tenía uno de los vecinos del barrio, no se sabía quién; entonces vos preguntabas: "¿Usted tiene la pepita de oro?". "No", te decía el tipo. "¿Y usted?"... Y toda esa manga de tarados preguntándose unos a otros... y la tenía alguien del canal, seguro. Nunca pintó, la pepita de oro.

–Parecés sentirte más cómodo en las viejas épocas que en planteos futuristas, sin ofender a "Invasión"...

–Me acuerdo de las épocas de lugares comunes, en los televisores... "Fuerte ese aplauso", y todas esas cosas. Ahora es como que se perdieron, ahora hay más muletillas medio ridículas. Pero era una época muy de lugares comunes, y en el barrio mismo... La frase "El primero te lo regalan, el segundo te lo venden" me la dijo una vez mi tía por teléfono...

–¿Qué cosa es eso de "El rey"?

–Ese tema salió fonéticamente, era un instrumental.

–Sí, se nota por la letra...

–*(Se ríe)* Sí, "hooooo", como "boro boro"... pero también, ¿cuántos grupos usan la fonética para hacer sus canciones, sobre todo los extranjeros que no los entienden, eh? Pero igualmente fijate que surge la palabra "rey", porque también la creación

ORIA

aparece allí, en esos momentos...

– Andá...

–Claro, "Rey, el Rey del Reír", salió. Por eso es la historia de un payaso negro, que se llama Charlot. Me encantaría que hubiera existido. Son todas historias, como el padre Oviedo del "Padrecito cordobés"; yo me lo imagino parecido a Darín, o a Magaña...

–De Darín a Magaña hay un largo trecho...

–Por eso: Darín haría la versión de ahora. Como en "Mi cuñado", Magaña sería el original y Brandoni el obispo, y bajan por el Uritorco...

–¿Vos también con el Uritorco?

–Yo lo vi al Uritorco de cerca cuando era chico.

–Digo por el tema de los Illya Kuryaki, que hablan del Uritorco...

–Entonces de otro monte bajó éste, el padre Oviedo. De un monte privado, que tiene.

–¿Fumás?

–A veces los sábados. Empecé a adquirir una costumbre. Yo tenía un tío y por ahí lo heredé de él, por genes paralelos: él es el hermano de mi viejo. Los domingos después de almorzar se iba al umbral de la casa en Parque Patricios y se fumaba un Big Ben. Y se iba a dormir. Imaginate que un cigarrillo por domingo, cuando llegabas al último del atado ya estaba todo seco. Si son 52 semanas, con tres atados alcanzaba; en las fiestas se fumaba los ocho que le sobraban... La canción del cigarrillo que hicimos...

–En la que canta Néstor Fabián...

–Sí. Hice un tema como le cantaría un tanguero al cigarrillo, que convivió siempre con el pucho pero sabe que es malo, exagerado como todo tanguero y fumador, que dice que cada faso de tabaco es un año que se va, y sobre todo alerta a la juventud. A mí es lo que más me gusta del disco, el tango éste. A Néstor Fabián le encantó; yo lo conocía de antes, desde cuando nos habían robado todos los equipos de la sala de ensayo y lo recuperamos todo, menos el bajo de Cano. Cuando la policía recuperó las cosas, los tipos que nos habían robado también tenían cosas de Néstor, y ahí pensó que se las habíamos afanado nosotros, ¡no!, y se las devolvieron. Después iba a visitarlo a la heladería que tenía en Santa Fe y Rodríguez Peña, con Violeta. El mismo te servía la crema rusa. Violeta preparaba el sambayón y cantaba "El Cardenal" para que no se corte, y Néstor le ponía las nueces a la crema rusa. Y una vez también fui a cenar con los dos, porque una revista que creo que nunca salió organizó un reportaje a Violeta Rivas y a mí, como las dos etapas del twist, qué sé yo, así que fuimos a cenar justo el día de mi cumpleaños. Así que festejé mi cumpleaños cenando con Violeta Rivas y Néstor Fabián. Chocho, estaba.

– Once años con la misma banda, ¿cómo se hace para bancar tanto?

–Es que son más cosas, todavía... Ahora estamos empezando a darle bola al montón de subgrupos que tenemos: la Agrupación Parisi, que ya tiene temas nuevos, la Ray Milland Band... Esa es una posibilidad concreta: ya lo hablé con Andrés *(Calamaro)* y con *(Daniel)* Melingo, que ahora está en los Estados Unidos mostrando su disco solista, un disco bastante bueno, la historia de El Eternauta. Y después están las demás bandas, Los Parroquia...

–Ya en "La máquina del tiempo" te metías con los predicadores religiosos, en "Viéndolo". Ahora la seguís con Los Parroquia...

–Hice un villancico, ayer. Estoy muy entregado. Ahora te lo voy a cantar.

–Estás como... místico.

–Me invitó Leo Vanés a cantar un villancico al lado de un árbol de Navidad en Crónica TV. Yo le dije que no sé villancicos, y saltó: "¿Pero no cantabas villancicos cuando eras chico?" ¿¡Quién canta villancicos en las fiestas!? Se tiran cohetes, nada más. Pero se me ocurrió enseguida uno, está bárbaro. A mí siempre me llamó la atención la historia de las religiones. No puedo llegar a entender bien cómo es el funcionamiento, y me gusta como una situación de fantasía, la cosa espiritual, y lo que más me impactó es

STEVE HOWE EN EL TEATRO BROADWAY

DIGALE YES

No debe ser verdad que Steve Howe pisó por primera vez la Argentina el último viernes y sábado, cuando tocó seis guitarras diferentes ante un público hipnotizado que llenó el Broadway. El tipo se encargó de desmentir lo que los organizadores difundieron como material de prensa: a la hora señalada, sin demoras ni amansadoras imbancables (como suele pasar en estos casos), la figura desgarbada del ex Yes apareció como quien cae a una reunión de amigos de barrio, y empezó con lo suyo como si viajara a este rincón tercermundista todos los fines de semana.

Es más: la "escenografía" dispuesta para los shows parecía en realidad un living desordenado que, al fin de cuentas, hizo que el contacto con la gente fuera más directo. Pocas luces, cuatro cajas de retorno, un soporte detrás con las violas (eléctricas, acústicas y españolas), y un control que el mismo músico usaba en algunos casos para poner bases grabadas de acompañamiento. En dos horas de actuación (con un intervalo de veinte minutos), Howe intercaló temas de sus discos solista *(Beginnings,* de 1975, *The Steve Howe Album,* de 1979, *Turbulence,* de 1991 y *The Grand Scheme of Things,* de 1993) con trabajos ya clásicos de la banda sinfónica de los setenta.

El asiento que ocupó este cronista estaba en el palco 7 del primer piso que, para los que no conocen la sala, permite una visión panorámica del lugar. ¿Por qué el dato? Porque desde arriba vimos una enorme cantidad de cabezas semicalvas, que en poco tiempo serán como las de Kojac, Yul Brinner, Heleno y el Tío Lucas. Ergo: la edad promedio arañaba los 40 años, demostrando que los que gritaban desesperados cada vez que Howe recordaba viejos éxitos deben dormir todas las noches abrazados a los discos de Yes. De esa etapa no faltaron, claro, *The Clap,* que el guitarrista grabó para *The Yes Album* hace 23 años (¡23 años!), ni *Roundabout* (primer tema del lado A, qué viejos que estamos, de *Fragile,* donde Howe canta en un registro mucho más bajo que el que usó Jon Anderson) y *Mood for a Day* (también de *Fragile),* sin olvidar fragmentos de otras placas históricas de la banda.

Howe no sólo toca (y cómo toca), sino que también habla, y mucho. Salvo el tema de apertura, que precedió con un agradecimiento en inglés (no sabe ni una sílaba de castellano), cada trabajo tuvo las explicaciones del caso, la manera en que fue escrito, y la época en que salió a la luz por primera vez. Afinó las guitarras con el público, y se dio el lujo no sólo de demostrar cómo se hace rock sinfónico con seis cuerdas, sino además de incursionar en ritmos que siempre sorprendieron a un artista de formación clásica como él: blues, jazz, country y hasta flamenco.

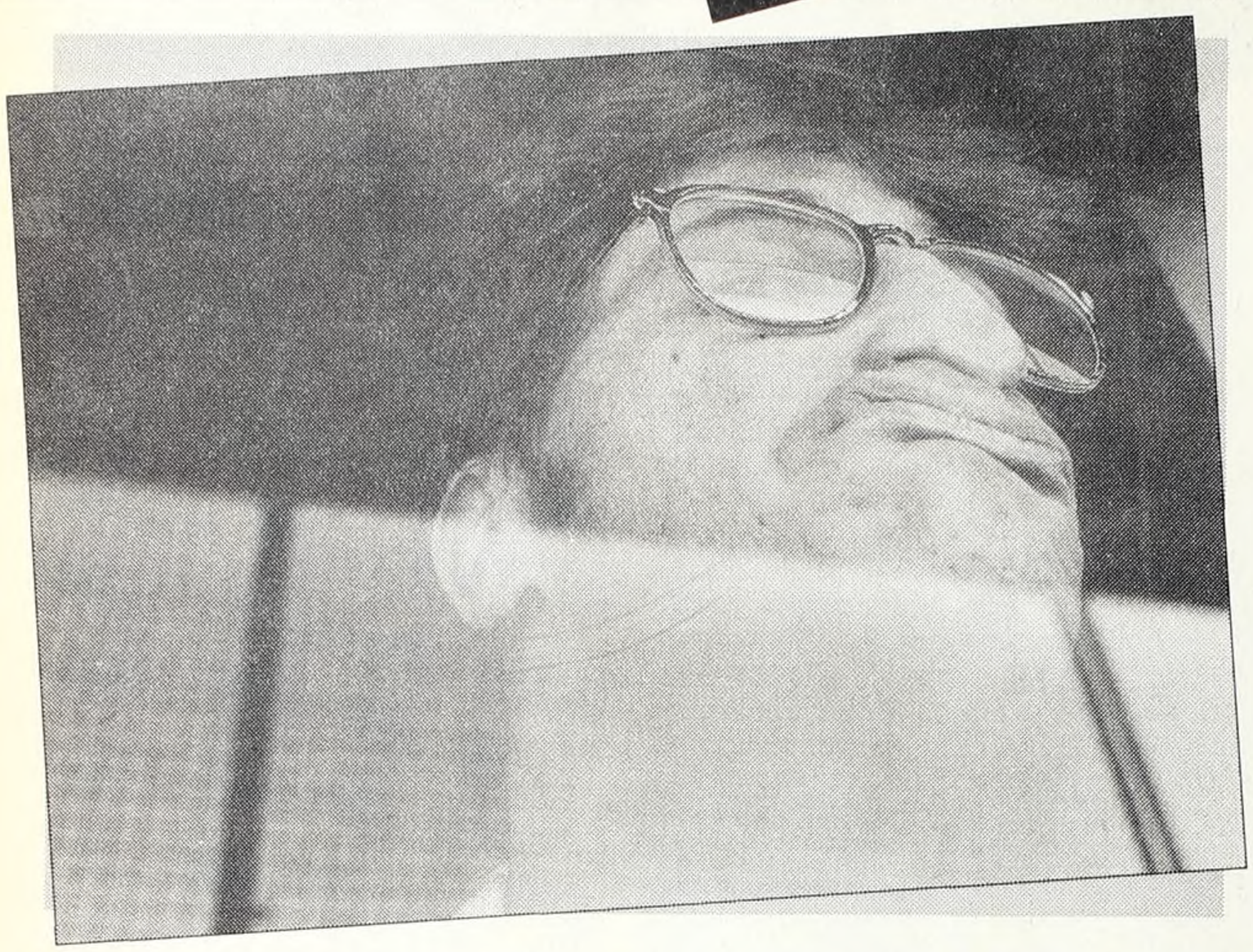
El hombre no se queda quieto. Ni bien despegó de Buenos Aires viajó a supervisar la venta de su último disco en vivo, *Not Necessarily Acoustic* (que editado por el sello Caroline guarda los mejores momentos de su gira del año pasado); está casi terminando de compaginar *Mothballs* (una antología de sus trabajos previos a Yes); y no duerme imaginando su próxima aventura: un álbum de composiciones para guitarra de acero.

Daniel Enzetti



Las páginas de

GLORIA



ver a José María Langlais por TV, que se había curado de la vista. Había estado muy mal, y viste que en esos momentos hay un acercamiento a la religión, y el tipo había hecho una canción y la cantó, y en ese momento dije: "Quiero hacer una canción religiosa como Langlais", e hice una que se llamaba "Gracias Jesús", que era un blues. Y después salió "Vamos juntos, vamos ya". Eso no podemos hacerlo con Los Twist, porque van a pensar que es una cargada; hay que hacerlo como Los Parroquia, como si fuera un grupo devocional de las plazas. Porque es una canción inconcebible, no llega a decir nada, pero son cuatro casos de tipos: uno bebía mucho y fue a la iglesia y ahora canta así, jamás dice que se curó ni nada: fue a la iglesia y es feliz. Las canciones religiosas son para escuchar y cantar. Si querés fe y todo, tenés que ir a una iglesia y asesorarte y comprarte los libritos del Padre Santo y demás, y ojo que hay muchas sectas que te lavan el cerebro.

–¿Es cierto que tu mayor deseo es poder volar sin la ayuda de aparatos? Lástima que David Copperfield se te adelantó...

–¡Cómo vuela, ¿no?, ese muchacho...! Dicen que tardó siete años en poder volar: se llenó de helio... A veces lo va vaciando, y lo va dosificando cuando tiene que bajar.

–¿Qué pasó con tus dos libros de cabecera, el del doctor Vander y el Manual del Policía Bonaerense? ¿Estás leyendo alguna otra cosa?

–Lo último que leí es una biografía de Pepe Arias, está bárbaro. Y me acaban de regalar un libro de chistes judíos. Pero yo leo muchas revistas: la colección de Editorial Torino, Don Nicola, Afanancio, Cariseca, Capicúa... y nada más. Pascualín no sale más, y a veces leo Isidoro, pero no me gusta tanto. Igual, hay un Isidoro que me regalaron, donde aparecen Los Twist; organizaban una fiesta y contrataban a Los Twist y decían "Allá están Los Twist", y se veían unos pibes melenudos con las guitarras...

–Ahora que están de moda los músicos (en muchos casos, lo de "músicos" es un decir...) que se candidatean a puestos de gobierno, ¿por qué no meterte en política?

–Me gustaría ser gobierno. A mi mamá le leyeron dos veces el horóscopo en su vida, y las dos veces le dijeron lo mismo: una vez una cotorra, y otra vez una gitana. Y le salió que iba a tener un solo amor, y ella se casó con su primer novio, que fue mi viejo, y después que iba a tener un solo hijo, y que el hijo iba a tener éxito en el terreno de las artes, y que podría llegar a ser presidente de la Nación, así que...

–No, Dios no lo permitirá.

–¿No?

–No.

–Y bueno, conocemos nuestras falencias, y también conocemos las de ustedes. Por eso vamos a aniquilarlos para poder gobernar.

– Quiero escuchar ese villancico.

– Bueno. Se llama "Ya llegaron las fiestas" y dice: *"Ya llega la Nochebuena, ya llega la Navidad, también llega el Año Nuevo y muchas otras fiestas más. Se reúnen familiares, con deseos de brindar, sólo quieren divertirse, y se olvidan de rezar"*. Y después viene el estribillo, que es en un tono menor: *"Levantemos nuestras copas, y cuando apaguen la luz, brindaremos en silencio, por el niño Jesús, y después de haber rezado, todo el mundo a festejar. Traigan vino, traigan sidra, traigan turrón y champán, ya llegó la Nochebuena, ya llegó la Navidad, ¡saludemos con la mano a toda la humanidad!"*

G.G.

LO QUE NO SE VIO

El fin de semana pasado los Redondos estuvieron en Huracán. No sólo ellos; también nosotros. Y no sólo nosotros y ellos, sino hordas de punguistas organizados en grupos, de asombrosa eficiencia, que sembraron el terror, la sangre y el caos en el césped. Esta cronista vio, durante horas, lo que no suele verse de un recital de los Redondos: la Enfermería. Y esta cronista también pretende averiguar cómo hizo tamaño número de delincuentes para ingresar al estadio ambas noches (¿compraron su entrada en Manny's, tal vez?), y por qué los ursos de "Seguridad" apostados en la entrada al campo respondieron, ante una víctima golpeada entre cinco y con una costilla fisurada, que "no podían hacer nada". La semana que viene, las respuestas. Por los chicos. Por las bandas. Porque esto ya no es rock, ni amor. Para muchos, esa noche, haber salido vivos fue pura suerte.

G.G.

Foto: Gonzalo Martínez



Indio: desde allá arriba y desde allá tan lejos, no vio nada.

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

El trabajador de la risa cobra 30 pesos por jornada de seis horas y media, y 50 por la de ocho. Forma parte de un sindicato que ahora también agrupa –como consecuencia de la crisis– a cesanteados y desocupados. La relación de la claque con las figuras (y figuretas) no siempre es cordial: Lucho Avilés, Mario Sapag y Jorge Porcel son para ellos insoportables; Calabró, Velazco Ferrero y Jorge Luz más tristes que la Pasión, y Gasalla un distraído admirable. Los que sufren demasiado son los 15 que deben aplaudir o reír ante los comentarios de Gerardo Sofovich y su grupo de incondicionales en Polémica en el Bar. Lita Landi, una actriz que padeció a algunas "estrellas", recaló en la claque antes de irse al cielo. Olmedo y Pepe Biondi, también son ángeles para los expertos en carcajadas.

POR DANIEL ENZETTI (RIE POR NO LLORAR)

LA RELACION DE "LA CLAQUE" CON LOS COMICOS

¿LA RISA, REMEDIO INFALIBLE?



Tras sus risas (y llantos) los "claqueros" tienen registrados a los "amargos" como Jorge Luz, al insoportable Jorge Porcel, el vigilante Balá y al peligrosísimo Gerardo Sofovich. Menos mal que los sigue alentando el recuerdo de grandes como Olmedo y Biondi.

Nosotros somos mejores que los actores, y esto lo digo sin menospreciar a nadie. ¿Por qué?, porque somos actores mudos, y es muy difícil expresarse sin el don de la palabra. Ellos pueden hablar, y encima tienen todo el libreto escrito." Con esta manera de empezar la charla, **Angelina Menéndez,** secretaria adjunta del Sindicato Unido de Trabajadores del Espectáculo Público, deja clara una cosa: la *claque*, gente que detrás de cámara cobra para reírse y aplaudir en los programas de televisión, no es el último orejón del tarro de la actuación, y mucho menos se trata de una profesión de actores frustrados, sin oportunidad para el estrellato. *"Es gente*

→

a la que no le gusta aparecer en pantalla –dice–, *y cumple un rol como cualquier otro en este negocio."*

El gremio, integrado por 18.000 afiliados y adherentes, representa además a los extras de cine, televisión y publicidad (ver recuadro), trabajadores de circo, bingos, parques de diversiones, electricistas de teatro, acomodadores, administrativos de salas y hasta *"chicas de la noche"*: estrellas del *strip tease,* bailarinas de cabarets y niñas de casas de acompañantes que por 2.000 dólares la noche prometen desde los catálogos para empresarios una fiesta inolvidable, como diría **Peter Sellers.**

Ríase por 30 pesos

Actualmente, la *caja boba* local utiliza a la *claque* en la totalidad de programas en estudio que tengan que ver con el show y el humor, aunque a veces, según ellos mismos, reírse no es fácil: el trabajo se convierte en insalubre si enfrente tienen comediantes en decadencia que hacen chistes del siglo pasado. *"Te la tenés que bancar porque es un laburo, y te pagan para eso"*, –dice– **Norberto Speranza.** Y agrega: *"Algunos cómicos directamente nos ignoran, pero saben que somos necesarios para que el programa tenga un clima. Son los mismos que alcanzaron 60 puntos de rating y ahora terminaron mal, como* ***Mario Sapag.*** *Una vez trató de echar a* ***Nathan Solanz,*** *su maquilladora. En el ambiente no lo aguanta nadie"*. Tomá.

En plena temporada de televisión, los que están en la *claque* pueden llegar a las 2.000 personas, generalmente jóvenes sin trabajo que buscan el mango a cambio de unas cuantas carcajadas, jubilados que completan la miseria que les paga **Cavallo,** o directamente gente con mucho tiempo libre que se muere por entrar a un estudio y ver a sus estrellas, aunque más de uno se lleve una decepción. Cobran 30 pesos por jornada de seis horas y media de grabación (lo que necesita un programa de una hora al aire), y 50 pesos por 8 horas (para los ciclos de una hora y media, como **Matrimonios y algo más,** de **Hugo Moser**).

Al grupo anterior hay que agregar a aquellos que consideran esto como una verdadera profesión, y que incluso la eligen frente a otras ramas del espectáculo. **Angelina Menéndez** se ríe y aplaude detrás de cámara desde hace 20 años (cuando **Quique Dapiaggi** conducía **Sonrisas Once** en lo que hoy es Telefé, antecedente del griterío que hoy caracteriza a **Marcelo Tinelli**), y **Speranza** es considerado como uno de los más importantes *claques* de la TV actual. En el ambiente le dicen *Uvita,* y su cara es de esas que no se olvidan: trabajó con **Alberto Olmedo, Osvaldo Pacheco** y **Juan Carlos Altavista,** por nombrar algunos históricos, además de los actuales. Recientemente fue premiado con el Martín Fierro por su participación en la publicidad de pañales *Mimito.*



Detrás de cámara

La relación de los conductores con *la claque* no siempre es buena, y en el ambiente circulan ciertos comentarios que no dejan bien parados a varios. Los mismos que al salir al aire muestran la dentadura con risas falsas, y al cortar la grabación empiezan a las puteadas contra los que no se ríen de sus chistes malísimos.

Hay de todo:

• **Lucho Avilés,** en **Indiscreciones** (Canal 9), se pone nervioso con la tribuna de risas y aplausos (unas 10 o 15 personas que viven festejando sus chismes), y prefiere tenerla en un estudio contiguo. *La claque* mira un monitor donde aparece lo que se va emitiendo, y entre el director de risas (esto merece un párrafo más adelante) y el director, coordinan cuándo soltar la carcajada o el *¡¡hhhuuuu!!*

• Cuando hacía **Las gatitas...** (que por desgracia están repitiendo), **Jorge Porcel** quería a *la claque* al lado, pero sin aparecer en cámara. Cuando las risas no eran fuertes, cortaba la grabación y preguntaba: *"¿Qué pasa, no les gusta el chiste?"*, y repetía la escena. En una oportunidad, un hombre no hizo ni una mueca, y el voluminoso actor cortó por lo sano: *"A ése no lo quiero más"* –dijo, y al pobre lo despidieron.

• Para todos, **Antonio Gasalla** es un verdadero profesional. Prácticamente no mira a la tribuna, y deja que el director de risas se encargue del tema. De cualquier manera, trabajar con él tiene sus riesgos: una vez, interpretando el *sketch* de la maestra, revoleó una goma que dio justo en el ojo de una chica de *la claque.* Llamaron a la ambulancia e interrumpieron la jornada.

• Se dice que **Tato Bores** es uno de los que no le gusta tener público que festeje sus monólogos, y por eso hace un par de ciclos intentó reemplazar a la gente por un disco de risas y aplausos traído de Estados Unidos. Era un desastre, el sonido siempre salía igual, y tuvieron que volver a las fuentes.

• Algo parecido hace **Aldo Cammarota** *(Telecómicos, La revista dis-*

PUTEADAS Y RESPETO

Los que desde hace años integran la *claque* en televisión, desde la época del blanco y negro, no dudan en diferenciar las actitudes que los cómicos tienen hacia ellos con dos ejemplos antagónicos, como el agua y el aceite, **Mario Sapag,** insultándolos, y **Alberto Olmedo,** respetando su trabajo.

Speranza admite que el protegido por el *Ruso* **Sofovich,** que condujo este año **El humor es más fuerte** (de terror, con fórmulas viejas y remates adivinados por todo el mundo), es un hombre *"muy frío, sin sentimientos; una cosa es verlo en la TV y otra muy distinta pedirle una gauchada"*. Cuentan que una vez, al ver que *la claque* no se reía, largó un *"¿pueden decir por qué carajo no se ríen, hijos de puta?"*, además de tratar muy mal a la tribuna. El director de risas, ofendido, retiró al grupo del estudio, y el cómico tuvo que pedir disculpas para seguir grabando.

Para el ambiente, la otra cara de la moneda era el **Negro Olmedo.** Mientras todos ensayaban a su alrededor, se sentaba en una banqueta, cerraba los ojos y quedaba en trance tres minutos. Cuando ordenaban acción, se paraba y arrancaba con lo suyo, como si lo hubiera estado practicando con el resto. Respetaba mucho a *la claque* y a sus compañeros de trabajo, por una razón más que fundada y que muy pocos conocían: él mismo había empezado en esto como *claque,* en Rosario, junto a **Pancho Guerrero.**

En aquella época, aplaudía en los teatros por un sandwich y una gaseosa.

locada) al mandar sus ¿chistes? desde Miami para **La noche del domingo,** el programa de ofertas de **Gerardo Sofovich.** Termina el cuento y sale el disquito de carcajadas enlatadas. Un espanto.

• Los que dan una imagen totalmente distinta a la que muestran en cámara, y que trabajan con *claque* en sus programas, son **Juan Carlos Calabró, Sergio Velazco Ferrero** y **Jorge Luz.** Es más, cuentan que en privado son insoportables, y no se ríen ni con una grúa levantándoles las puntas de los labios.

• **Jorge Guinzburg** es bastante exigente con la tribuna de aplausos, y es el único (muerto **Olmedo**) que hace participar a la *claque* hablándole, y haciéndole señas para que festejen sus chistes.

• **Raúl Portal,** en la época de *Robocopia,* mostraba a *la claque* en cámara como un ingrediente más del ciclo.

• **Juan Carlos Mesa** tiene una actitud insólita: antes de grabar un *sketch,* le dice a la gente de "risas y aplausos" que respondan sólo si el material tiene gracia, y les aclara que no están ahí obligados a reírse. Un amor.

• Entre los históricos, entre los que les gustaba mucho trabajar con *claque* eran **Pepe Biondi** (aunque en esa época eran más comunes las grabaciones), **Luis Sandrini,** el nombrado **Osvaldo Pacheco, Diana Maggi, Nelly Láinez** y **Adolfo García Grau.** Entre los conductores actuales, también está **Berugo Carámbula** y **Georgina Barbarrosa.**



Mario Sapag, un comicastro imbancable.

• **Darío Vittori** era un minucioso. Antes de cada función de teatro por televisión –algo que hizo durante años– revisaba el libreto y volvía loco a los apuntadores y directores de risas indicando dónde iba cada participación de la gente.

• El recurso también fue usado en el teatro, desparramando gente para motivar la risa de toda la platea. Por ejemplo, en espectáculos del *Negro Alvarez* y *Nito Artaza,* y en algunas funciones de teatros de revistas, en tiempos de *Stray* y *Dringue Farías.*

• En **La noche del domingo,** de **Gerardo Sofovich,** hay *claque* que festeja los chistes de los cuentistas de turno (**Beto César** primero, y **José Luis Gioia** en la última etapa). En **Polémica en el Bar,** la cosa está más organizada: 15 personas no sólo se ríen cuando se escucha algo supuestamente gracioso (ya no son tiempos de **Altavista, Fidel Pintos, Javier Portales** y el primer **Porcel,** lamentablemente), sino que además están entrenadas por *El Ruso* para asentir ante cualquier comentario a favor del Gobierno, y reprobar las intervenciones del solitario **Hugo Gambini,** que hace de *"opositor"*.

• Otros programas que usan *claque* son **Ta Te Show** (conducido por **Leonardo Simons**), **Gran Hotel Casino, Matrimonios y algo más** (en su etapa histórica de 50 puntos de rating, años '81 y '82, todos se peleaban por ir a reírse al estudio donde estaba **Hugo Moser**).

El director de risas

Aunque usted no lo crea, en la Argentina existe una profesión llamada *"director de risas"*, que no es otro que el que controla carcajadas en intensidad, largo, volumen y tiempo justo de aparición y final. Cuidado, que esto no es joda.

"El director de risas es como un director de orquesta –explica **Menéndez,** muy seria–, *alguien que conduce al grupo para que la risa o el aplauso caiga en el momento jus-*

LITA LANDI

Hay casos en que actores que pasaron su cuarto de hora –e incluso tuvieron gran éxito– terminan formando parte de *la claque* en programas de televisión, aunque muy pocos se animan a contarlo por una cuestión de orgullo.

Lita Landi, aquella del *sketch* donde **Carlos Balá** vestido de nene le preguntaba: *"Mamá, ¿cuándo nos vamos?"*, es uno de esos casos.

"Balá le había cerrado la puerta y no le daba trabajo –cuenta **Norberto Speranza**–, *y por eso, después de una idea de* ***Angelina,*** *el sindicato nuestro le ofreció sumarse a lo que hacemos."* **Landi,** en ese momento, tenía una enfermedad terminal, y dio el último paso en su carrera riendo y aplaudiendo detrás de cámara en **La tuerca,** y más recientemente en programas de **Tristán** y **Berugo Carámbula.**

D.E.



Jorge Guinzburg (viejo verde canoso) y tres de sus minas (de ficción) junto a quienes le festejan –y más o menos– los chistes en "Peor es nada".

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LOS EXTRAS

Dentro del Sindicato de Trabajadores del Espectáculo Público, uno de los sectores que más se destaca es el de extras, que en la actualidad cuenta con más de 2.000 personas para actuaciones en teatro, televisión, cine y publicidad.

Una jornada de filmación se cobra 50 pesos por persona, y es el gremio el que selecciona la gente para cada uno de los llamados. De los films recientes hechos en el país, el que más extras demandó fue **Las cosas del querer,** con la actuación de **Darío Grandinetti:** 300 trabajadores que en un día (8 horas de exteriores) se llevaron de la producción 15.000 pesos.

Para la publicidad que Adidas filmó con motivo del Mundial de Fútbol, en la cancha de Vélez, se necesitaron 1.500 extras: el costo de la movida le significó a la firma un gasto de 75.000 dólares.

Otras películas donde se vieron grandes cantidades de extras fueron **Highander II** (rodada en el país), **La peste** (el proyecto de **Luis Puenzo** donde los actores de relleno tuvieron que ponerse ratas sobre el cuerpo para algunas secuencias), y **Gatica** (**Leonardo Favio** armó dos grandes sets de filmación: uno en el Estadio Obras Sanitarias, donde convocó al público para semejar un Luna Park repleto en plena época peronista; y otro en la mismísima Plaza de Mayo, un domingo que rodó el bombardeo de los militares en 1955, cuando derrocan a **Perón**).

De los programas de televisión, el que más acostumbra usar público es **Sin condena,** mientras que de las últimas publicidades, la que demandó más cantidad de gente fue la del diario "La Prensa", mostrando, por ejemplo, una cancha de fútbol colmada.

De cualquier manera, no todos los extras cobran igual. Los enanos son caros porque es difícil encontrarlos, y los japoneses acostumbran a pedir cachets de entre 500 y 1.000 dólares: por cuestiones religiosas, muy pocos acceden a actuar de ellos mismos frente a cámara. Si usted tiene un bebé y quiere hacer un poco de plata, llévelo a un set: por dos horas de grabación, la criatura se lleva 200 dólares. Guarde la guita y regálele los verdes cuando cumpla 18 años.





Norberto Speranza: "Cuando el chiste es malo nos reímos igual. Este es un laburo y te la tenés que bancar..."



Angelina Menéndez: "A veces, nosotros somos mejores que algunos actores: nos expresamos sin palabras, algo que es muy difícil..."

to. Lógicamente, tiene permanente contacto con el jefe de piso y los apuntadores. Te doy un ejemplo: las risas en televisión no son todas iguales: una cosa es dar un alarido (ya nombramos a ***Tinelli,*** *pero cada vez que aparece esta palabra, el nombre de* ***Marcelito*** *salta solo), y otra un ciclo que necesita la risa como acompañamiento."* Como verán, todo los días se aprende algo distinto.

Volviendo al tema del trabajo insalubre, **Speranza** agrega algo de cómo hay que reírse cuando el chiste es malo: *"Se utilizan técnicas como usar el estómago y no la garganta, porque de otra manera nadie aguantaría dando carcajadas durante sesiones de grabación de diez horas. Cuando el actor no divierte, pensamos en cosas graciosas, nos hacemos chistes entre nosotros, cargamos a una vieja. Y ahí está lo más gracioso: el tipo cree que nos reímos de lo que dice, y se queda contento".*

Evidentemente, a *Uvita* habría que haberle dado, además del premio Martín Fierro, un galardón por su sinceridad. ◆

CAMBA LACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

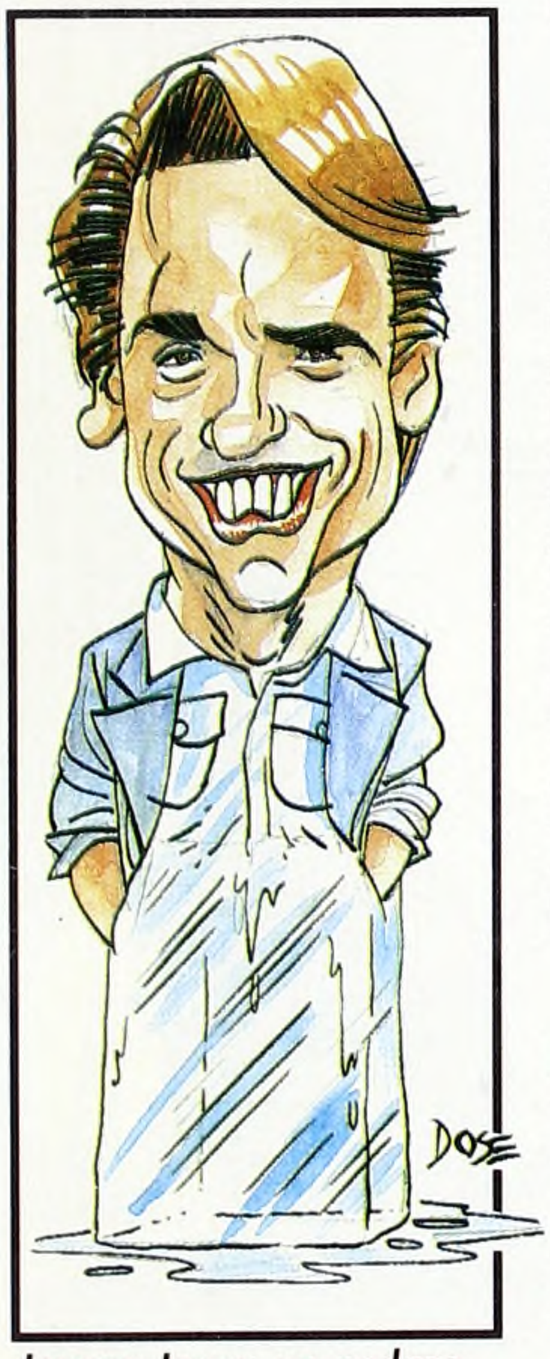
LENGUAS LARGAS

Si yo tengo que reconocer que **Tom Cruise** es el vampiro perfecto, también tengo que aceptar que **Edward G. Robinson** puede hacer de **Rhett Butler** (el protagonista de *Lo que el viento se llevó*).

Ann Rice
(autora de la novela "Entrevista con un vampiro")

Jeremy Irons no tiene sex-appeal. Bah, tampoco tiene mucho sex: es un iceberg con acento.

Andy Warholl



Jeremy Irons: un pedazo... de hielo.

Me desilusionó no haber ganado el Oscar por **Víctor-Victoria,** pero en ese entonces era imposible que un actor conquistara la estatuilla haciendo un *gay*. Hasta que **William Hurt** hizo *El beso de la mujer araña*... La Academia te palmeaba amistosamente con una nominación, cuando mucho, como diciéndote *"qué valiente, estuviste muy bien"*. Y al mismo tiempo todos se preguntaban por qué sería que habías hecho tan bien ese papel...

Robert Preston

Cuesta creer que en primera instancia se le haya ofrecido el papel de *Mrs. Robinson* en *El graduado* a **¡Doris Day!** Por suerte, ella lo rechazó. ¿Se la imagina cantando *Here's To You Mrs. Robinson*, en los títulos, después tratando de seducir a **Dustin Hoffman** y finalmente yéndose a casa con **Rock Hudson**? En realidad, creo que **Doris** no habría logrado nada con **Dustin,** pero con **Rock Hudson** seguramente habría llegado más lejos. Al menos, lo habría intentado.

Joan Hackett

Mary Pickford era la clase de mujer que todos los hombres quieren tener. Como hermana.

Alaistair Cooke

(Frases extraídas del libro "Hollywood Babble On", de Boze Hadleigh, editado por Birch Lane Press, USA.)

VEDETTE PARA CHICOS

Una cosa es que **Reina Reech** haya jugado al *Maipo Infantil* luciendo *bodys* ajustados y bailando muy sexy en su programa para niños. Pero la cosa ya pasa de castaño oscuro cuando –como ahora– en su revista **"Reina en colores",** el número especial de Navidad viene con un poster de **Reina** en pose insinuante y minifalda rojo furioso con borde de piel blanca –muy digno de **Playboy**– que ella vende como *"Reina vestida de Papá Noel"*. ¿A quién va dirigido el regalito de la revista? ¿A los nenes o a los papás de los nenes? ¿O será didáctico? *"Si querés triunfar mostrá las gambas."*



Reina Reech: un regalo para los padres.

TRAMPITA

El Canal 13 se está mandando una larguísima autopromoción: *"El canal que más estrellas trajo a la Argentina"*, mientras pasan imágenes de las películas que dieron, y debajo de las mismas –y a velocidad de rayo– lo que a simple vista parecen millones de nombres famosos por segundo, que el ojo apenas alcanza a leer. Pero si miramos con detenimiento, veremos que en el tiempo que dura el aviso, lo que muestran son unos quince nombres en tanda. Parecen más porque el truco consiste en que pasan como cinco veces la misma lista con los mismos nombres. Así cualquiera, qué vivos.

A SEGUIR SUFRIENDO

Susana Giménez invitó a un trío de parapsicólogos con la intención de que le informen cómo vendrá el año que viene. Un personaje extraño llamado **Herrou Aragón** titubeó pensando qué inventar antes de asegurar que *"los argentinos seguiremos sufriendo, pero será un dolor bueno (?). Será como el dolor que se siente después de que un doctor nos sacó un tumor maligno y lo aceptamos, sabiendo que ese dolor servirá para que nos curemos"*. ¿Qué cornos quiso decir? ¿Que **Menem** es cirujano? ¿Y quién sería entonces el *"tumor maligno"*? ¿El comunismo? ¿Y quién dijo que estamos enfermos? ¿Qué dolor es bueno, caray? ¿Por qué no se opera él solo, en vez de mandarnos a todos al quirófano? Eso sí, el señor es un excelente futurólogo: seguiremos sufriendo.

"¿SE IGUAL?"

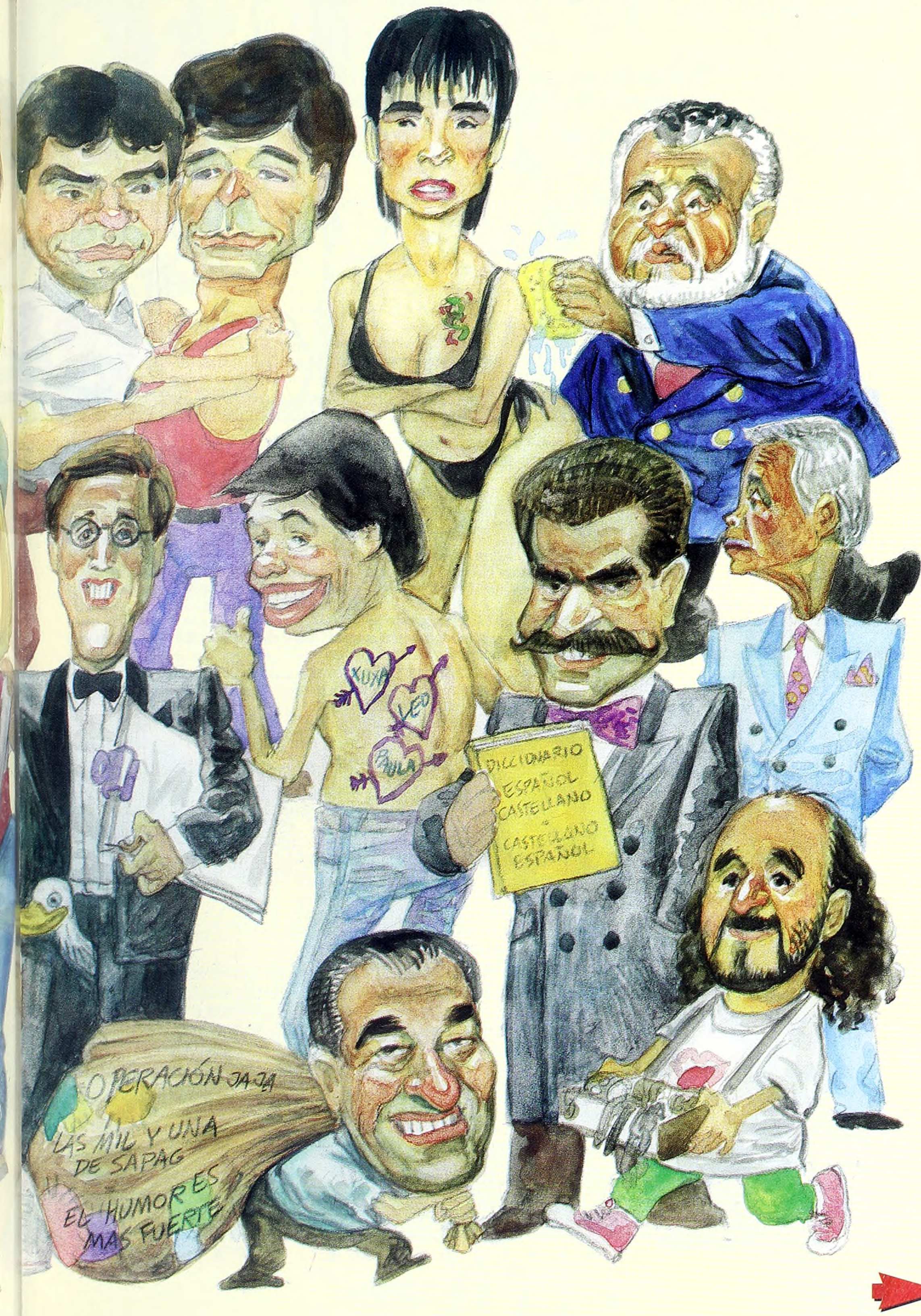
La cantante *Gloria Estefan* se llama así: *Gloria Estefan*. En sus discos, posters, y biografías aparece con ese nombre: *Gloria Estefan*. Sin embargo, el cronista musical del suplemento de *"Musimundo"* que edita el diario *"Página/12"* no cree, ni siquiera viendo el nombre de la artista escrito en la tapa del disco, que *Gloria Estefan* se llame *Gloria Estefan*, y en la nota donde recomienda el disco, repite tres veces tres incorrectamente el apellido de la cantante, escribiéndolo sin *"E"* inicial; *"Gloria Stefan"*. ¿Pensará que la muy pedante se añadió una *"E"* para hacerse más largo el nombre? Y la mayor duda: ¿habrá escuchado realmente el disco antes de recomendarlo? Porque si lo escuchaba, tendría que haber visto que *Estefan* va con *E* de energúmeno...

AQUI ESTAN, ESTOS SON...

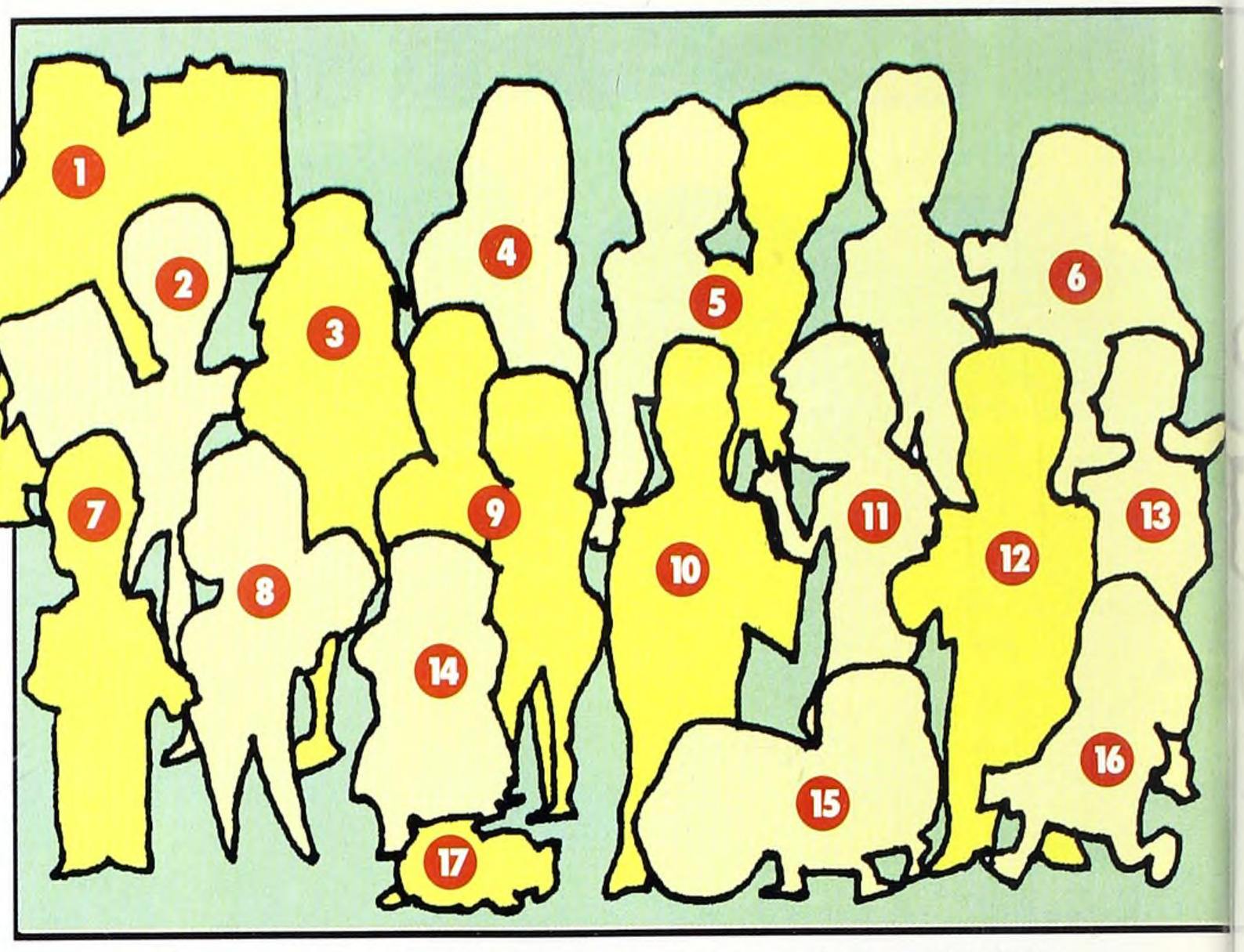
1994 LO MEJOR



DE LO PEOR 1994



AQUI ESTAN, ESTOS SON...



1- Premio a la Intolerancia. Al cardenal Quarracino por proponer hacer guetos para gays. "Es una buena idea", habría aprobado Hitler.

2- La Truchada del Año. Para David Copperfield. Si bien sus trucos eran caros pero de cuarta, lo grande fue el que usó para engancharse a la Schiffer.

3- Premio Stallone. A Osvaldo Laport por mostrar sus músculos en "Más allá del horizonte", personificando a un indio que merecía estar más allá. O mucho más lejos.

4- Premio al Chapuzón. Para Gustavo Bermúdez, quien se quedó con el premio porque las orcas no tienen manos, que si no...

5- Premio Diseño Gráfico. A Claudio María Domínguez y Gerardo Romano por el lamentable bodrio "La marca del deseo". Si los agarra Brian De Palma, les marca el culo de una patada.

6- Premio Censura Previa. Para León Guinsburg, del COMFER, por la prohibición de películas que la censura no nos permite decir cuáles son y por qué.

7- Premio Deschave. Para Raúl Portal que, con buen tino, mostró los "pecados" de la tele. Aunque algunos de ATC se le quedaron en el bar.

8- Quincho de Oro. A Silvia Süller, por ilustrar un libro autobiográfico con la cabeza de Silvio Soldán, justo ella, que en la cabeza no tiene nada.

9- La Lágrima de Madera. A Arturo Puig y María Leal por aplicar tanto golpe bajo en busca de rating. Ellos quieren a su público, pero no lo suficiente como para dejarlo en paz.

10- El Ganso de Oro. Para Milikito y su "Juego de la Oca", que se instaló en nuestra tele para no irse. ¿Será una venganza por los chistes de gallegos?

11- Premio al Levante Trucho. Para Marcelo Tinelli y su romance con Xuxa. Lástima que cuando estuvo con la brasileña no le hicieron la cámara oculta...

12- Premio Lenguaraz. A Jorge Asís, por sus intervenciones en la tele y la perorata sobre la ley de defensa del idioma. Vamos, brother, está todo O.K.

13- Premio Roba Cámaras. A Alejandro Romay por poner la caripela cada vez que puede, dejando pagando a sus empleados Chiche Gelblung, Andino y compañía.

14- Premio Careteada de Platino. A Luis Miguel porque, aunque el funyi le quedaba grande, grabó "El día que me quieras". Este gordito cada día afana mejor. Y aburre peor.

15- Premio al Chiste Viejo. Para Mario Sapag, que cambia el nombre de sus programas pero no los libretos. Ni su humor imbancable.

16- Premio Palo Verde. Para Miguel Grinbank, para quien la llegada de los Rolling Stones es un $ímbolo $ignificativo.

17- Premio al Mejor Actor. A Tronco, el perro de Brigada Cola.

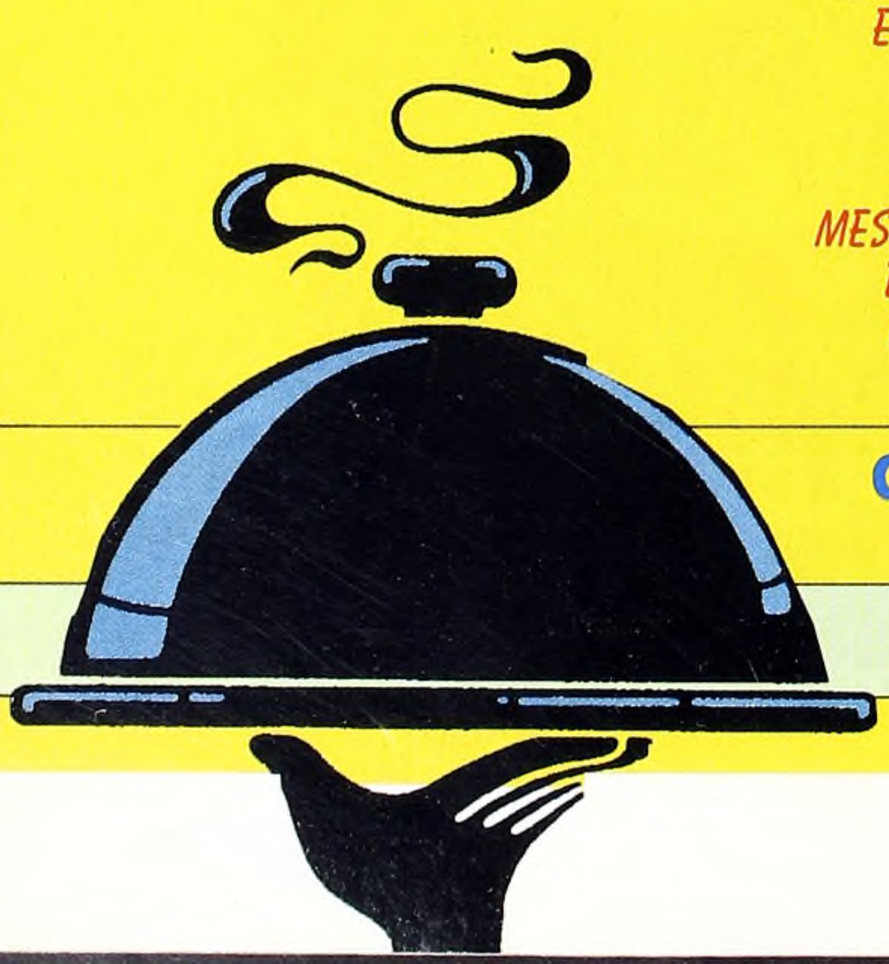
AÑO NUEVO EN GARDONE

PIZZAS A LA PIEDRA TODOS LOS GUSTOS
ENVIOS A DOMICILIO HASTA 1 KM.

MARISCOS / PASTAS CASERAS / CARNES AL CARBON

RECEPCION: COCTEL STRAWBERRY FIZZ
ENTRADA: SALMON ROSADO AHUMADO (CON PALMITOS, APIO, MANZANA Y SALSA GOLF)
PLATO: POLLITO BONNE FEMME (1/2 POLLO DESHUESADO EN SALSA DEMI-GLACE, CON PANCETA GRILLADA, LEGUMBRES Y PAPAS NOISSETTE)
POSTRE: COPA HELADA CON MACEDONIA DE FRUTAS Y SALSA DE FRUTILLA
MESA DULCE: FRUTAS SECAS, TURRONES, NUECES, PAN DULCE CASERO
BEBIDAS: CANILLA LIBRE DE ETCHART PRIVADO, MARTINS, GASEOSAS, AGUA MINERAL
BRINDIS: CHAMPAGNE
CAFE

RESERVAS CON ANTICIPACION

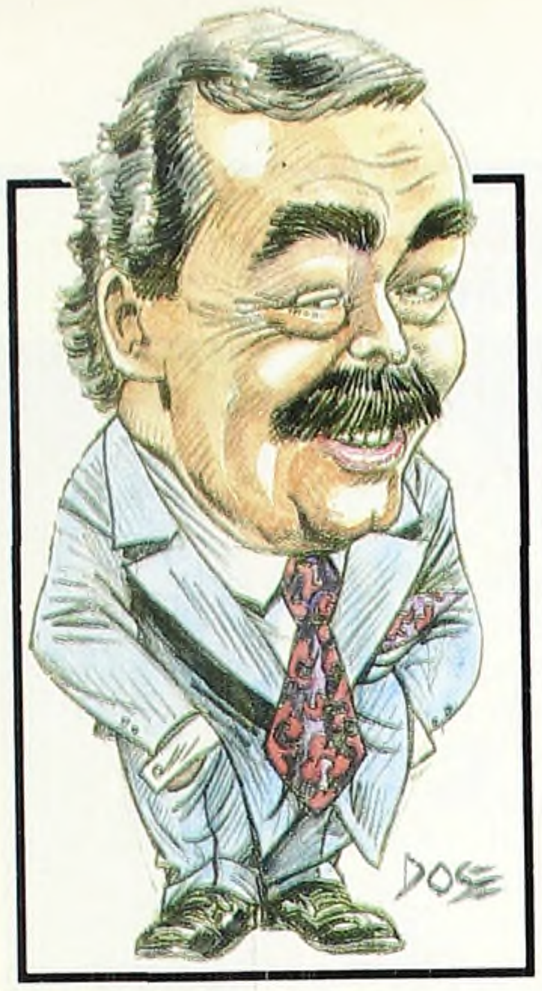


COTILLON Y CARNAVAL CARIOCA PARA RECIBIR EL NUEVO AÑO

Valor del cubierto: $50.-

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO



"Cuando llegaba marzo se me fruncía el culo..."

el grano

JORGE GUINZBURG

"La tevé sólo muestra ideales"

Qué vas a hacer sin *Peor es nada*?

No sé todavía, eso se está definiendo. Presenté algunos proyectos. Vamos a ver qué cosas funcionan y qué cosas no. Es duro, porque cuando empecé a pensar en no más ***Peor es nada,*** también pensaba de qué manera podía estar el mismo grupo en los nuevos proyectos, porque sentimos mucho placer trabajando juntos. Me parece que si no se aprueba el conjunto de cosas es probable que no toda la gente pueda estar, y eso me hace mal. No creo que se queden sin laburo porque son profesionales de primera, pero es una cuestión afectiva.

–¿Cómo está el humor en la televisión, hoy?

–Creo que en la tevé hay tres moscas blancas y las tres pertenecen al humor: **Tato Bores, Antonio Gasalla** y yo. Y digo moscas blancas porque me parece que no tenemos nada que ver con los moldes tradicionales de la tevé. Por lenguaje, por opinión y por anticomerciales, en cierto sentido. Nosotros no estamos pensando en si un programa tiene que costar dos pesos menos para que sea rentable. Intentamos algo diferente. Imagino que con **Antonio** nos producimos celos.

–¿Cómo celos?

–Yo, al menos, estoy pendiente de lo que hace. Y supongo que él, en alguna cosa, también. Siento mucho placer en que haya un tipo como **Gasalla** en la tevé. Y pienso: qué pena que no están **Enrique Pinti, Tato...**

–Este año, faltaron a la cita Juana Molina y Alfredo Casero.

–Imagino que tanto **Juana** como **Alfredo Casero** van a volver a la tevé. Si son absorbidos, terminará apareciendo en pantalla con el cartel de sus nombres seguido de *"y elenco"*. Si no, podrán hacer un proyecto propio. Seguramente, con todos los defectos que cualquier proyecto tiene, pero con un sello.

–¿Te gustaban?

–Algunas cosas, sí. En el caso de **Juana,** me gustaba mucho ella como actriz y como observadora de tipos. Creo que, en un sentido, es hija de **Gasalla,** por su observación. Yo, en cambio, soy más observador de situaciones que de tipos. Quizás ella tendría que haber estado apuntalada por una estructura de producción mayor y tal vez tendría que haber tenido autores a los que ella respetara. Pero esas cosas se revisan con el tiempo, se pulen. **Juana** es muy joven.

–¿Y Casero?

–Lo suyo era parte de algo. Bien editado, ***Cha-cha-cha,*** podría haber sido maravilloso. A mí se me hacían largas algunas situaciones que quizá no eran demasiado interesantes y cortas otras que se podían explotar un poco más. Pero en ese programa había buena madera.

–¿Las comedias familiares te divierten?

–No demasiado. Me divierte ***Roseanne.*** Creo que la tele está llena de comedias de gente demasiado feliz, sin conflictos ni problemas de dinero. No hay gordos, no hay enfermos, no hay gente normal. Siento que la tevé muestra ideales y no la verdad.

–¿La gente quiere ver la verdad?

–¿Y por qué no?

–¿Te interesan las mediciones? En el sentido de pensar una frase o una situación e imaginar que vas a instalarlas en la gente.

–Tengo un vicio profesional y es que se me ocurren muchas frases fuertes: *"Puede fallar"*, *"encontré la luz"*. No sé si me preocupa, me sale.

–Cuando la gente reproduce estas frases, ¿eso es la popularidad?

–Sí. Pero yo no quiero serlo a cualquier precio. Sólo si estoy orgulloso de lo que hago. Si para ser popular, tengo que hacer basura, no quiero.

–¿Estás orgulloso de todo?

–No. Pero en términos generales, de ***Peor es nada*** lo estoy. Porque pude decir muchas cosas editoriales. Y si hablamos de creatividad, durante cinco años estrené algo todas las semanas, a diferencia de lo que estábamos acostumbrados hasta ese momento: un programa empezaba con cinco personajes y se los repetía todo el año. Se pudieron hacer efectos especiales y con un elenco en el que todos sabían cantar, bailar y eran buenos actores. Estoy orgulloso, además, de lo que se generó entre nosotros y que creo que trascendió la pantalla.

–¿Y por qué decidiste terminar?

–Ya el año pasado pensaba cortar ***Peor es nada,*** tenía ganas de hacer otra cosa, pero el canal me había pedido un año más. Entonces, alguna vez había pensado: este chiste lo dije ya con otra ropa. El programa no estaba agotado, pero si estrenaba, tenía que ser de verdad. Por eso, merece un paréntesis.

–¿La gente espera de vos un tipo de humor particular?

–Cada marzo, se me fruncía el culo pensando si los personajes nuevos que me encantaban iban a andar. El programa era un éxito, pero me pasaba igual. Sólo un año no tuve ese temor, cuando hice **Pijitus** y **Casa Rosada.** Me dije: esto tiene que andar, porque es una bomba. Sin embargo, este año hice **Calentón** y **Jerry,** pensaba que iba a romper todo y no sucedió.

–¿Qué son tus nuevos proyectos?

–Dos comedias, una la protagonizaría **Luisina Brando.** En la otra, actuaría yo.

–¿La típica comedia argentina o más norteamericana, con réplicas y mucho ritmo?

–En su estilo, las dos son muy buenas *(risas)*.◆

S.I.

(Jorge Guinzburg es humorista, actor y guionista)

FUTUROLOGIA

Nano está andando en moto acuática en el mar. Nada alrededor excepto playa. **Emilia Mazer** no lo quiere a *Nano* con otra. Entonces le pone una bomba en la moto acuática y ¡boom! lo hace estallar. Los amigos de *Nano* se suben a un bote y van a buscarlo. Entonces se produce el milagro: apenas los amigos de *Nano* lo suben al bote **¡llega la ambulancia!** ¿En qué país filman *Nano*? **¿En Suecia?** Dios mío. Algunos sí se creen que llegaron al Primer Mundo...

C.B.



BOLSA

Del Espectáculo

CINE

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO
(Morderá las boleterías)



Tom Cruise hinca el diente en esta ambiciosa experiencia.

Si se pudiese olfatear el lujo, este aroma sería aquí muy penetrante. **Entrevista con el vampiro** exhibe enormes valores de producción en decorados, reconstrucción de épocas en tres de las ciudades más bellas del mundo y vestuarios y caracterizaciones singulares, servidos por un elenco de primerísimo nivel.

Esa conjunción lleva la película lo más cerca posible del espíritu de una de las novelas más aguardadas en su adaptación, un éxito mundial en los últimos 20 años. Y que básicamente podría resumirse como el insólito reportaje que *Louis* **(Brad Pitt)** concede a *Malloy* **(Christian Slater)** en el San Francisco de la actualidad, admitiendo que es *"de piel y sangre pero no humano... no lo he sido por 200 años"*.

En 1791, desolado plantador viudo de Louisiana, *Louis* fue mordido por *Lestat* quien, en vez de matarlo, lo inició en el vampirismo haciéndolo su compañero de tropelías, si bien uno renuente. En tanto que *Lestat* **(Tom Cruise)** ignora el remordimiento y deja tras de sí un reguero de cadáveres, *Louis* padece escrúpulos y mata humanos sólo cuando el alimento animal se le torna insoportable. El dúo adopta una huérfana, *Claudia* (la sorprendente **Kirsten Dunst**) que recibe el mismo tratamiento que *Louis*, al que ama, mientras teme y compite con *Lestat*, al que nunca perdonará que, en aras de la inmortalidad, la haya encerrado por siempre en el cuerpo de una niña.

Louis y *Claudia* viajarán a Europa en busca de colegas y hacia 1870, en París, los encontrarán en cantidad en el Theatre des Vampires, donde los chupasangres lucen sus talentos para los buenos burgueses. El jefe del grupo es el carismático *Armand* **(Antonio Banderas),** que se convertirá en el maestro que *Louis* siempre deseó. Y como la historia toma aquí un giro decisivo, ya habrá bastante con lo dicho.

Entrevista con el vampiro es una experiencia ambiciosa y digna de verse, quizás (inevitablemente) algunos puntos más abajo del libro, al que sólo roza en su emoción y sentido de la pesadilla. Pero lo que hay es bastante como para poner el cuello en la sala de su preferencia, ¡oh ser pálido el que nos lee!

Aníbal M. Vinelli

AMISTADES PELIGROSAS
(Romance para los '90)

Ni Hollywood ni el cine americano en general ni la comedia romántica en particular son lo que supieron ser. Otrora, en estos territorios, un triángulo amoroso implicaba por lo general dos hombres y una mujer pero jamás en simultáneas y menos aún con ambigüedad en los roles sexuales aceptados públicamente. Los nenes nenes y las nenas nenas y cada cual con su cada cuala.

Amistades peligrosas (originalmente *Three of Hearts* o *Tres de corazones*, lindo título) tira por la borda las convenciones como *Ellen* **(Sherilyn Fenn)** a su pareja igualmente femenina, la lesbiana militante *Connie* **(Kelly Lynch).** Y como ésta se ha quedado sin acompañante para una fiesta familiar, contrata al escolta profesional *Joe* **(William Baldwin),** que es algo así como un Gardel del sexo, presta *todos* los servicios (adecuada palabra porque sirve) que se le requieran.

Entre ambos idearán un esquema para recuperar a *Ellen: Joe* (que ha de tener poderosas razones para tanta seguridad) la seducirá y luego la abandonará, para que despechada vuelva a *Connie*. Es obvio (aún queda una última moralina en el cine norteamericano) que los planes no se cumplirán, pero por el camino el director **Yurek Bogayevicz** obtiene un film diferente y entretenido, en la medida que el "aceptador" acepte premisas argumentales algo estrafalarias y aprecie la verdadera amistad que nace entre *Connie* y *Joe*, cazadores del mismo tipo de presa aunque apunten con pistolas distintas.

Nada desdeñable, pequeña pero eficaz.

A.M.V

CALIFICACIONES

MALA

REGULAR

PUEDE SER

BUENA

MUY BUENA

EXCELENTE

PERDONA NUESTROS PECADOS
(Tevé-teatro)

Esto que hace **Raúl Portal,** como él mismo lo reconoce, no es teatro. Se hace en un teatro, como no pocas cosas del formato televisivo que intentan con su extensión a un escenario conseguir un contacto directo con el público y de paso embolsar buenas ganancias. Lo de **Portal** es el conocido programa que hace en la pantalla chica, con las modificaciones propias que le exige el nuevo espacio. **Portal** pasa por una gran pantalla los furcios y disparates que captura en la televisión y los ofrece al público ingeniosamente compaginados.

Aprovecha la presencia directa de la gente y les filma gestos pedidos especialmente (estupor, horror, incredulidad, etc.) que se proyectan luego en la pantalla antes de pasar las escenas tomadas en falta de la televisión. Todo lo cual resulta, sin duda, un juego divertido al que los espectadores, sin ser forzados, se prestan de buena gana. Si hay un público que, a lo ya visto en tevé, necesita agregar un plus de comunicación cara a cara, esta experiencia tal vez le resulte gratificante. No da más que para eso.

La propuesta de **Portal** ayuda –tal como se afirma en el programa de marras– a desacralizar la televisión. Siempre en un tono amable, en el fondo nada cuestionador, pero no por eso menos efectivo en su rédito cómico. Que la lleve a cabo él, además, que animó tantas boberías en ese medio, no deja de ser llamativo. Podría incluso hasta tomarse como una autocrítica. Pero sólo Dios sabe lo difícil que es creerle **(Lola Membrives).**

Alberto Catena



Portal en un juego divertido.

Inauguraron la temporada en Villa Gesell
GARDEL Y BOCCA
(Un solo corazón)

"Ahora queremos captar a toda la familia. Total, a la juventud ya la tenemos ganada", coincidían esperanzados **David Taboada** –intendente de Villa Gesell– y **Jorge Mouriz,** su secretario de Turismo, mientras sobre el gigantesco escenario del Autocine rodeado de pinos y eucaliptos **Julio Bocca** y **Eleonora Cassano** mantenían magnetizados a los cinco mil espectadores.

Para la gente, era toda una novedad poder disfrutar de una hora y media de ballet en forma gratuita. Tal vez por eso primaba la informalidad: no eran pocos los que caminaban en ojotas sobre el piso de arena, vestidos con remeras y bermudas. Sólo el presentador lucía nervioso y no dejaba de equivocarse cada dos palabras; pero apenas algunos se daban cuenta, distraídos en las charlas con vecinos.

Un policía perdido entre la multitud era el único que bostezaba. A un costado, sobre la avenida de acceso a la villa, infinidad de autos, bicicletas, motos, camiones y colectivos de la línea 504 querían saber de qué se trataba y acomodaban el paso al ritmo de "Tango". De pronto, los relámpagos provocaron las primeras caras de preocupación, pero finalmente el agua no llegó y el discurso de apertura oficial de la temporada por parte del intendente resultó muy breve y preciso, con lo cual la fiesta resultó completa.

Para el verano, las autoridades locales juegan sus mayores fichas en dos



Julio Bocca con sabor a pinos, arenas y mar.

frentes. Además de las figuras de renombre que se anuncian en el Autocine **(Maia Plissetskaia, León Gieco, Paz Martínez, Riki Maravilla, Horacio Guarany** y **Valeria Lynch),** el Anfiteatro del Pinar –con capacidad para mil personas– seguirá con su costumbre inalterable desde hace 26 años: todos los miércoles y sábados se desarrollan encuentros corales con grupos de todo el país y los domingos se reservan a recitales de conjuntos de música. La atractiva propuesta, con acceso gratis, ofrece la opción de adquirir un bono contribución y la posibilidad de llevarse por sorteo una caja de alfajores (de Gesell, por supuesto), libros o comidas.

C.S.

POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA
(La ceguera de los soberbios)

La frustrada primera travesía del Titanic –aquella gigantesca y lujosa embarcación que en su momento todos creyeron indestructible–, es sólo una ingeniosa excusa para hablar del fracaso de quienes las luces del poder los hizo creerse invulnerables. La historia es rica en este tipo de ejemplos –tanto en el plano individual como colectivo–, donde la soberbia anula cualquier posibilidad de ver toda situación próxima al riesgo. En ese sentido, **Por donde empezó a colarse el agua** –espectáculo integrado por textos de **Bernardo Carey, Roberto Perinelli, Patricia Zangaro, Víctor Winer** y **Susana Poujol**– muestra a lo que en general conduce tamaña ceguera: a un paisaje desolador, donde las víctimas del naufragio, empecinadas en negar lo ocurrido, se transforman en una triste caricatura de sí mismas.

En esta pieza dirigida por **Adrián Canale, Julio Cardoso** y **Uriel Milsztein** –tres flamantes egresados de la carrera Puesta en Escena de la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD)–, los espectadores presencian los hechos desde un lugar poco usual: sentados alrededor de mesas que **Jorge Macchi** imaginó como uno de los salones de reunión de la nave, éstos son testigos muy próximos del patético proceder de un grupo humano que se resiste a aceptar su destino, individuos que reflotan de sus recuerdos parlamentos carentes del sentido que tuvieron alguna vez. A su fuerza dramática y peculiar ambientación, este emprendimiento entre la EMAD y el Teatro San Martín suma una esmerada gama de elementos extratextuales que realzan su valor: una sugerente musicalización de **Diego Rodríguez Piñas** que acentúa las acciones y una puesta lumínica –a cargo de los tres directores– que aporta momentos de gran belleza visual. En el terreno actoral, el elenco brinda convicción y una inusitada claridad vocal **(sala EMAD, Jufré 143).**

S.N.

VER, OIR Y NO CALLAR



• *"Son desorbitadas almas que imploran consuelo... agónica plegaria, hambrienta de locura, hambrienta de venganza."* Con estas palabras, **Miguel Robles** sintetiza a **"Fábula apócrifa"**, que su grupo **"Antikos"** estrena hoy. El joven director (26) pondrá su última creación a partir de hoy, a las 21, en el Centro Cultural Recoleta, y luego seguirá los viernes, sábados y domingos a la misma hora. La obra fue montada con un subsidio del Fondo Nacional de las Artes otorgado a la creación coreográfica. Habría que ir.

• ¿Tiene la mujer un lugar en el juego del poder político? De ser así, ¿puede jugarlo desde su condición femenina o debe someterse a las exigencias que demandan los varones? Estos son algunos de los interrogantes que plantea **Jaque a la dama,** pieza encarnada por el grupo Mnémesis, dirigido por Susana Freire. Martes y miércoles, a las 21, en la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza (Corrientes 1660).

• Sobre la base de anécdotas e historias de sus propios abuelos, bisabuelos y tatarabuelos llegados de Europa, la compañía Catalinas Sur interpreta **Venimos de muy lejos.** Con dirección de Adhemar Bianchi, se trata de una creación colectiva montada y encarnada por más de 60 vecinos de dicha urbanización del barrio de La Boca. Va en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821), los sábados, a las 21, y domingos, a las 20.

• **Hamlet, príncipe de Catamarca** es una parodia a la obra de William Shakespeare representada por el debutante Teatro Nacional de la Risa. Con guión y supervisión de Eduardo Calvo, el espectáculo se puede ver los sábados, a las 23, en el Margarita Xirgu (Chacabuco 875).

• **Rommer, los últimos crímenes,** de Héctor Levy-Daniel –también a cargo de la dirección–, es un planteo experimental que apunta a recuperar semejanzas de un pasado de horror y sinrazón. Actúan María Ghirardeli, Fernando Martín y Dora Perel, entre otros, y va en el Teatro Arte Belgrano (Cabildo 2967), los viernes y sábados, a las 22.

• A modo de conferencia ilustrada –con humor y sátira de vodevil–, en **Amores al borde del amor,** César Franco pasa lista a distintas historias que se viven en nombre de ese sentimiento. Con actuaciones de su autor y director, de Bibiana Casamayor, Beatriz Levaggi, Enrique Correa Bosch y otros, va en el Teatro Colonial (Paseo Colón y Belgrano), los sábados, a las 21, y domingos, a las 20.

• El Tara Club Show, grupo cómico formado hace cuatro años, presenta su nuevo espectáculo titulado **Y en el medio de mi pecho.** Lo hace en la sala del Congreso de los Trabajadores Argentinos (Independencia 766), los sábados, a las 22.

YO TENIA UN MAR
(La sensibilidad de Oddó)



Descontextualizar fragmentos de una obra y rearmarlos en un orden distinto, tomando como base la acción del actor, es un ejercicio que los hombres de teatro suelen hacer con frecuencia en sus trabajos de investigación. **Verónica Oddó** ha transformado esta exploración en un hecho poético. Partiendo de los poemarios, relatos, cartas y conferencias de **Federico García Lorca**, la talentosa actriz y directora chilena introduce la palabra del poeta en otra dimensión, la de la carnalidad escénica.

Lanzadas como dados por los impulsos corporales, sonorizados por el sortilegio de las voces, esas palabras se rearman misteriosamente en el espacio multiplicando su potencia, su fuego sagrado. Y también sus vertientes significativas gracias a la posibilidad que el público tiene de leerlas libremente en su nuevo itinerario.

Tanto **Verónica Oddó**, en su condición de actriz y directora, como **Juan Carlos Gené**, esta vez sólo como actor, aportan a estos nuevos destellos toda su sabiduría **(Teatro San Martín).**

A.C.

Festival Internacional de la Salsa en Obras

¡SABORRR A NADA!

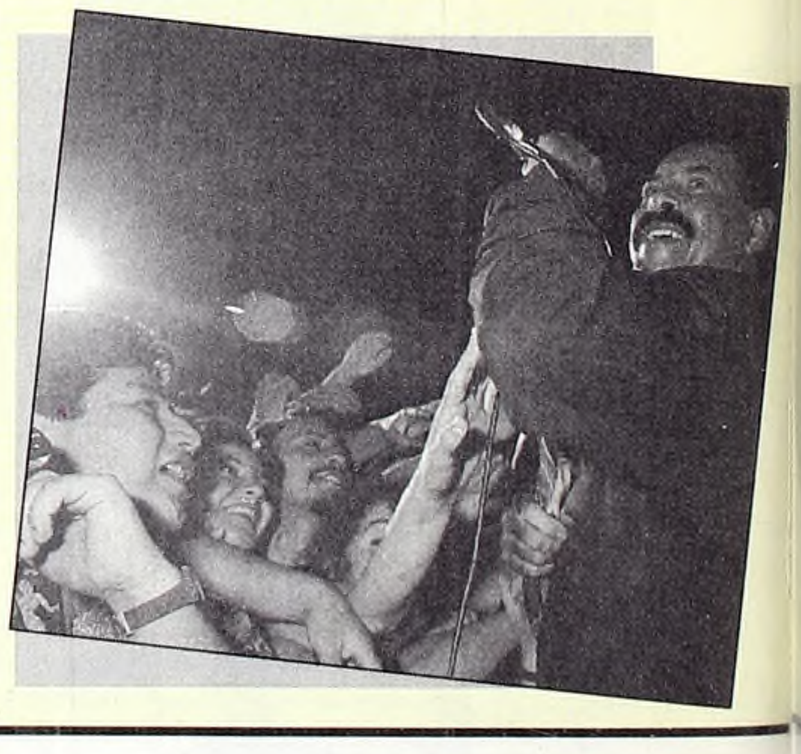
El alto precio de las entradas (60 pesos la platea, 20 sin numerar), restó público al recital desarrollado en Obras, ante un auditorio que navegó entre la timidez (los porteños) y tibias remembranzas (centroamericanos) • Sin euforias ni calenturas pese al esfuerzo de los artistas • La edad promedio fue de 34 años, pero no fueron pocos los que se entusiasmaron con la lucha de sexos (y el Edipo) que caracteriza a la salsa • Al promediar la velada, se hizo presente "la mari", pero sin derivar en entusiasmos exagerados • Casi el 60 por ciento del público estaba integrado por inmigrantes.

POR ANA VON REBEUR (LA SABROSONA)

Si alguna vez hubo un sitio para encontrar a todos los centroamericanos de Buenos Aires, fue en el estadio Obras el viernes 16 de diciembre, en el **Festival Internacional de la Salsa.** El evento congregó a descendientes de africanos, inmigrantes centroamericanos residentes en Buenos Aires, sus familias y amigos.

• La edad promedio fue de unos 34 años, con una cierta preponderancia en número de público femenino.

• El alto precio de las plateas (60 pesos) hizo que el grueso de la





Oscar D'León, Celia Cruz y Tito Puente hicieron lo suyo.

gente se apretujara en superpullman no numerado, que costaba 20 pesos, y que la platea estuviera sólo llena en unas dos terceras partes de su capacidad.

• *"Vas a ver cómo todo el mundo se olvida de las sillas y se pone a bailar adelante de todo"*, me dijo una fan que vivió en Venezuela. Su profecía no se cumplió. Sólo un par de centroamericanos bailaban con *"saborrrr"* al pie del escenario. El resto de la gente alternaba entre observar inmóviles o sacudir levemente los bracitos.

• Luego de **India,** vino **Marc Anthony** (¿como Marco Antonio, el amante de Cleopatra?) que impuso su juvenil voz y su aspecto de ratón de biblioteca para cantar que las mujeres son malas, muy malas, con lo que se concluye que la letra de la salsa es una queja perpetua al sexo opuesto: igual que el tango, pero en ritmo sabrosón. ¿Entonces era cierto lo de la "Guerra de los sexos"? ¿Las mujeres odian a los hombres y viceversa?

• Otra letra tanguera de **Marc Anthony:** *"La ternura, la dulzura, el amor... me las enseñaste tu... mamá"*. Edipo puro, estilo caribeño.

• El dominicano **José Alberto,** *"El Canario"*, fue el más sensual, bailando sin articulaciones en los miembros, como sólo los negros pueden hacerlo. El calor hizo que se desabotonara la camisa, lo que produjo algunos alaridos de parte del público femenino, al que se puso en el bolsillo al decir: *"Los hombres somos malos, muy malos con las mujeres"*, *"¡Síiiii!"*, le respondieron toda las mujeres del estadio en forma instantánea y unánime. *"No les dejamos su lugar en la sociedad, las tratamos mal, las usamos..."* *"¡Síiiiiii!"*, repitieron las mujeres. *"Y somos los que mandamos... cuando ustedes nos dejan"*, dijo *El Canario*. Y arrancó a pura salsa.

• Promediando la primera mitad del espectáculo, se empezó a sentir un fuerte olor a marihuana en la platea... llena de gente de 30 y 40 años para arriba... ¿Neorrastafaris o hippies trasnochados?

• Para terminar de enamorar a la audiencia femenina, **José Alberto** *"El Canario"* hizo dos temas dedicados a ellas. Uno repetía: *"Qué buenas son las mujeres/ lo más lindo de esta vida/ ¿qué otra cosa puede haber?"*, y el segundo –*"Yo quiero una gorda"*–, fue presentado ensalzando las virtudes de las redonditas: *"A mí me gustan las mujeres gordas. Son más sabrosas, más sensuales, nadie las mira, ¡no hay que celarlas...! ¡Y el calorcito que le dan al hombre en invierno! Son más grandes y generosas... ¡mamacita!"*. *"Mañana abandono el régimen"*, se escuchó decir a más de una.

• *"El chowman de la salsa"* (como lo presentó el conductor), o sea *"El Canario"*, dedicó un saludo particular a los ecuatorianos que abundaban en el estadio: *"¿Chin chin pum?"*, dijo al público. *"¡Ráááá!"*, gritaron todos los ecuatorianos desperdigados por la sala. ¿Y eso?

• **Cheo Feliciano** arrancó los aplausos más enfervorizados en cuanto hizo su aparición vestido con un traje azul de mangas abullonadas, y enseñando los pasitos del chachachá. El público centroamericano –que abundaba– coreó solito una estrofa desconocida para los argentinos: *"En cada valla va un gato, y aparecerá un ratón"* (?).

• **Marc Anthony** se había sentado al borde del escenario, repartiendo besos entre la concurrencia femenina, y haciéndole señas a una chica de *"después esperame, que nos vemos a la salida"*. **Cheo** le dedicó un tema a una fan, y tiró besos húmedos a las damas de la primera fila, mirándolas fijamente a los ojos. **Oscar D'León** y *"El Canario"* se bajaron del escenario para que la audiencia les seque el sudor a puro beso, hasta que cantaron *"que me rompen la camisaaaa..."*. Todo un despliegue de sensualidad y de ganas que la admiración femenina no quede en lo platónico.



• Lo más llamativo es la manera que tiene el público salsero de aplaudir, ya sea por ovacionar, o para llamar a que hagan un bis: un aplauso con ritmo de salsa, que hace *"ta-ta-tá tata"*. Difícil de relatar por escrito, pero muy divertido en persona.

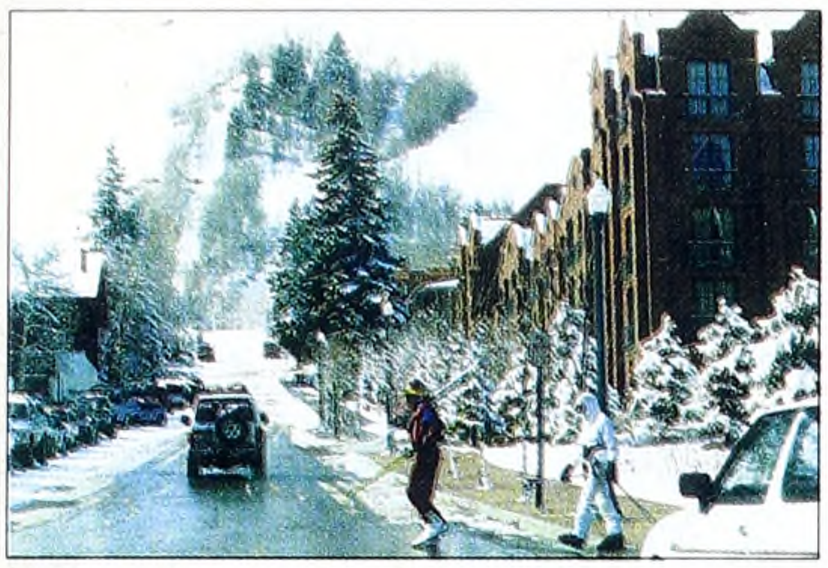
• No se puede negar el poder de los medios de comunicación. Aunque al empezar el espectáculo la gente preguntada dijo que no concurría por **Celia Cruz,** sino por los demás, cuando la *Reina de la Salsa* la emprendió con los temas que se escucharon últimamente por radio y televisión, los mismos que aseguraban no apreciar especialmente su estilo de salsa corearon las letras con el mayor entusiasmo... y eso que ya venían escuchando salsa desde hacía dos largas horas.

• La salsa habla en una jerga latinoamericana que no se termina de entender acá. El día anterior al festival, la *"Reina de la salsa"*, **Celia Cruz,** había estado en el programa radial de **Lalo Mir,** donde se transmitió su tema **"Que le den candela",** lo que significa algo así: **"Que lo quemen". "Que lo revienten"**, tema cantado por una amante despechada, furiosa con un hombre que no merece que le den ni la hora. Al terminar el tema, y como despedida, **Lalo Mir** quiso ser amable diciendo: *"Que le den candela a Celia Cruz, también"*. La cantante, airadamente saltó diciendo: *"¿Por qué dices eso? ¿Y yo qué te he hecho para decir que me den candela?"*. Habrá que averiguar primero qué significan esos títulos, antes de aventurar a hacer piropos con ignotos insultos latinos. Hay varios términos usados por los músicos que no podemos siquiera aventurar qué significan.



por Francisco N. Juárez

Una Navidad blanca con nieve colorada



Si alguna vez se tiene tiempo, ganas y dinero suficiente, hay que poner las cosas en su lugar. Como a uno se la vendieron cuando era chico, con Navidades de abrigados Papá Noel, vestidos de colorado, y mucha nieve sobre los arbolitos. Para colmo nos toca soñar con todo eso con 46 grados centígrados de temperatura y **con ganas de tomarse el primer avión para Groenlandia.**

La posibilidad es hacer un tour a Colorado, que está todo blanco, nevó de lo lindo y no cuesta mucho. La ventaja es aprender a esquiar y estar un tiempo fuera de nuestro recauchutado Primer Mundo.

¿Precios? Unos **650 dólares por una semana** de esquí con hotel de buen nivel, desayuno y pases full para todos los medios de elevación del lugar elegido –comidas y aéreos aparte– servicios que se pagan, como se sabe, en cuotas.

Las recomendaciones (consultar en Buenos Aires al 315-8536) se pueden centrar en el tradicional **Aspen, viejo pueblo minero** (buscadores de oro que encontraron plata) bello y donde en este momento **transitan Papá Noel un poco más creíbles,** tintineando sus campanillas por las calles nevadas, entre edificios antiguos y farolas callejeras.

Los tours de esquí salen de Buenos Aires y terminan en Denver, donde se hace el transfer. Los pases para los medios de elevación de Aspen sirven para otras tres montañas más, muy cercanas y con buses sin cargo que las interconecta. También hay arreglos convenidos con **Vail, el centro de esquí número uno de los Estados Unidos en los ranking de los últimos ocho años** que anexa a su vez a Beaver Creek. En total suman siete montañas (de los 30 resort esquiables que tiene el Estado de Colorado) con 80 medios de elevación y 465 pistas.

Aspen es para gente joven, con mucha "noche" pueblerina y lo que queda de una onda elegante pero jipona (¡aquellos hippies de fines de los '60!). Pero Keystone, a 144 km de Denver, en su mayor parte por la ruta interestatal 70, es todo un emporio del esquí ideal para la familia, con **trece pistas iluminadas para esquiar después de las 21 horas,** y comer en la cima de una de sus montañas (North Peak). Se accede a comidas rápidas por 10 a 15 dólares y cenas apetecibles que promedian los 30 dólares. Nieva unos siete metros por invierno y se esquía hasta abril.

CLAVES

▪ **Breckenridge**. Los que visiten Colorado en invierno, no deben dejar de lado una escapada a Breckenridge, donde quedan reliquias –viejas casas de los mineros– de la fiebre del oro y un pueblo empecinado en mantener el estilo de antiguas casonas. La ruta que lleva desde el lago Dillon termina por ser su calle principal. Hay esquí y circuito de snow móviles (el Tiger Ranch).

▪ **La cebolla roja**. En pleno centro de la pequeña Aspen, el restaurante Onion Red sobrevivió desde la fiebre minera, con una historia de pasiones, peleas y mucho show.

▪ **A todo lujo**. En Aspen, Prode en mano, instalarse en el viejo e histórico Hotel Jerome (con suite presidencial a más de 800 dólares diarios) o en el Ritz Carlton (foto de esta página), donde suele parar el campeón del mundo Alberto Tomba (medallista de slalom).

RESTAURANTES

Uno de los diez mejores del norte

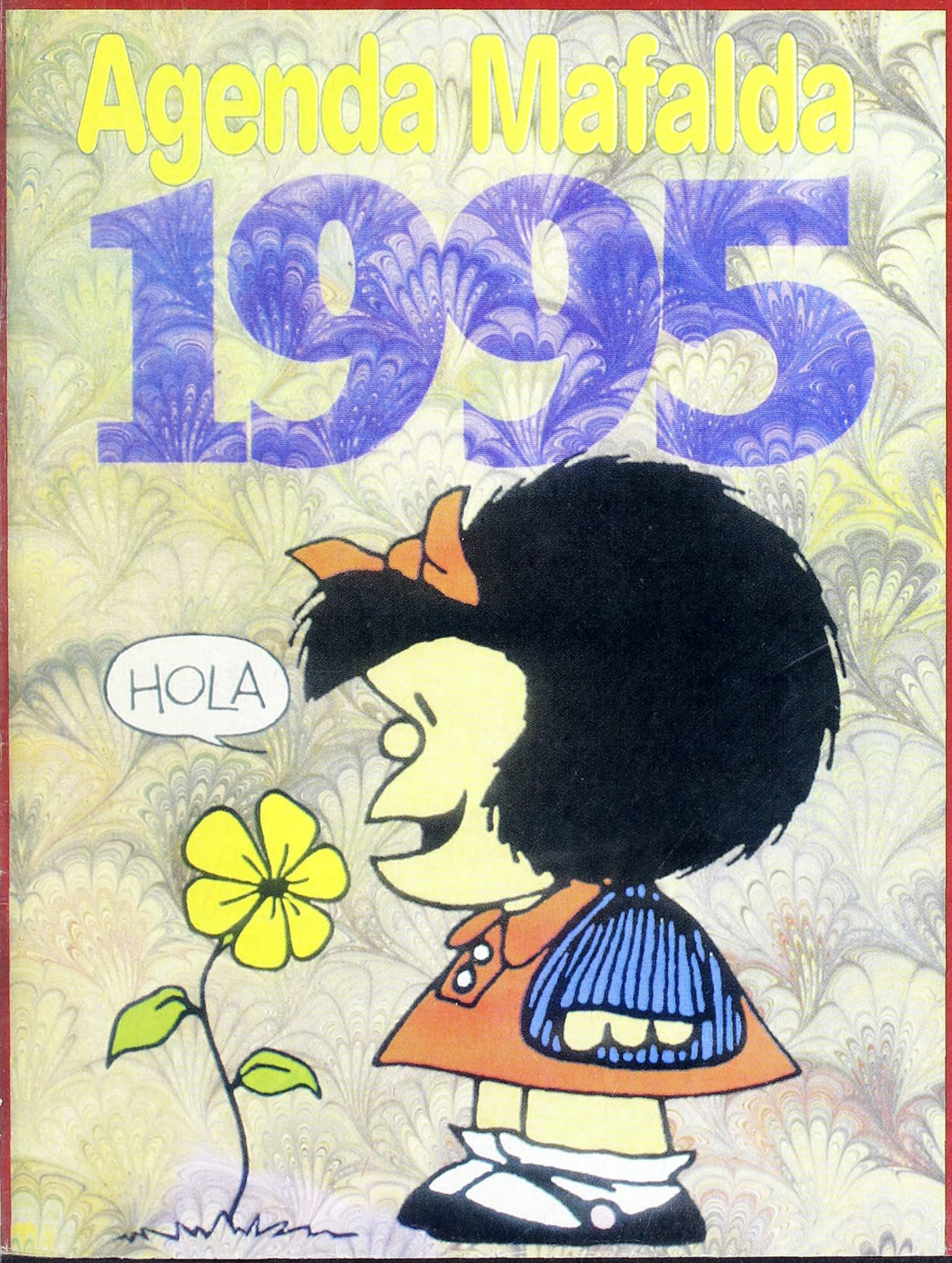
Nombre:
Keystone Ranch
Lugar:
Keystone, Colorado
Cocina:
Internacional
Calificado:
4 diamantes de la AAA
Abierto:
Todo el año
Tarjetas:
American E., Visa

Se trata del "ranch" que erigió un agricultor hacia 1930, para surtir de verduras a los mineros que prolongaban la fiebre del oro. A los pies del Keystone Resort de esquí, obtuvo la codiciada distinción en base a una cocina exquisita, un ambiente agradable, y **"una" maitre, fuerte, rubia y copia de Brigitte Nielsen, que recita desde una luminosa elegancia, la historia del lugar y el menú**. Todo deslumbrante, con velas y breves platos "intermezzos" para cambiar de paladar entre plato y plato. Los *appetizers* van desde un paté de ganso combinado con verduras y papas, a un delicioso salmón ahumado (**Chilled Smokehouse Salmon) que sale con una salsa tártara.** También hay Ranch Kettle, que es la sopa común en las Rocky Mountais y una ensalada invernal. De las entradas de carnes salvajes es recomendable el **Reynolds Valley Elk, servido con batatas y cebolla de verdeo**, y resulta memorable el cordero cocido en vino de Madeira. A los postres, los amantes del chocolate deben elegir el Poire Williams Torte o el Chocolate Tulip, y los más frutales, el Baked Cherry Custard. Si allí se recuerdan los precios de Recoleta y otras áreas, esta experiencia resultará aceptable. Cuesta todo lo que elija 54 dólares y 29 los chicos, bebidas aparte.



Todos los días encuéntrese con Mafalda

Uno de los personajes más tiernos, ingeniosos y queribles de la historieta argentina, la genial Mafalda de Quino está dispuesta a acompañarlo todos los días, regalándole una divertida dosis de buen humor.



En la nueva Agenda Mafalda 1995, usted encontrará todo lo que una buena agenda debe tener. Generoso espacio para anotar sus compromisos diarios y toda la información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas y sanatorios, embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito, etc con sus direcciones y teléfonos. Cinco calendarios de 1994 a 1998 y un amplio índice telefónico.

Y, por supuesto, toda la simpatía de la inigualable Mafalda, para disfrutar un año distinto.

Agenda Mafalda 1995

EDICIONES DE LA URRACA

¡YA SALIO!

- 100 páginas para despedir este año riéndonos de algo.
- Dos historietas completas de Horacio Altuna a todo color.
- Notas de Cristina Wargon, Héctor García Blanco y Vivian Loew.
- El Libro de los Verseros: una guía infaltable para saber cómo versea el hombre argentino.
- Consejos para cincuentones con parejas veinteañeras: Grondona White expone toda su sabiduría.
- Cómo excitarse en la ciudad: cinco consejos de Ceo para terminar con la aorta a la miseria.

Además, montones de dibujos de Tabaré, Maicas, Parissi, Rep, Langer, Maitena, Peiró, O'Kif, Fontanarrosa, Marín, Lizán, Duel y algunos otros que con la excitación nos olvidamos.

CLAVES SECRETAS PARA MUJERES DESESPERADAS • TORTURAS VERANIEGAS

REVISTA MENSUAL - DICIEMBRE DE 1994 - $5

SEX HUMOR®

ESPECIAL AÑO 1995 100 PAGINAS QUE DAN RISA

Libro de látex 4

LOS POLICIAS SEGUN LAS AUTOMOVILISTAS

SEXHUMOR MALEVO PERVERSIONES PARA CORTARSE SOLO

DOS HISTORIAS DE HORACIO ALTUNA

STOP THE WARS

EL SEXO SIN PLACER ES EL PEOR DELITO SEXUAL

HAGAMOS EL HUMOR Y NO LA GUERRA

LA MUJER DIFICIL

CONSEJOS PARA JOVATOS CON PAREJAS PENDEX

CRISTINA WARGON: CAMA A CAMA, VERSO A VERSO

LIBRO DE LATEX DE SEX HUMOR

Lo mejor que le pudo pasar este año.