HUMO®

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 441 - Diciembre de 1994
$ 4,50.- (mejor que invertir en la Bolsa)

Col. 11.273

ROVI SIN REGALO DE REYES

HOY TAMBIEN ME DUELE LA CABEZA

GRONDONA WHITE "ROLLER PIZZA" A DOMICILIO

HUMUS BUENOS AIRES '94 ¡LINDA CIUDAD!



EL ESTRENO DEL AÑO "JUNIOR" ¡TRABAJA!

RUIZ NUÑEZ: ¿UN NUEVO CASO DE CENSURA PREVIA?

Se estrenó a los 26 años y conmovió al país

¡EL ACONTECIMIENTO MAS FELIZ DEL AÑO ES TAMBIEN EL MAS INESPERADO!

JUNIOR

¡TRABAJA!

DANNY DE VICCO

ZULEMMA THOMPSON



¿Un joven empachado de trabajo? ¿O el exceso de tareas le produce un embarazo psico-laboral? Nominada para el "Oscar" al primer trabajador.

VEALA ANTES DE QUE LA RETIREN DE CARTEL POR VACACIONES.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 10 ENE 1995
Coloc. Nº 11.273

LA HISTORIA DEL PAIS PASA POR TRIBUNALES

JUSTICIA: LO MEJOR Y LO PEOR DE 1994

El juez federal Roberto Marquevich siguió dando que hablar durante 1994. Algunos juristas sostienen, no queda claro si en broma o en serio, que ese Juzgado Federal de San Isidro –antes ocupado por Alberto Piotti– produce una mágica transformación en el titular de turno que se convierte en *superstar* de los medios de comunicación.

A principios de marzo, Marquevich procesó a Francisco Macri por defraudación impositiva y logró que Neustadt –en ese entonces peleado con el industrial automotriz– lo mencionara como *"un juez ejemplar"* y lo invitara a varios de sus programas.

Como contraste del *"muy bien 10 felicitado"* neustiano, la Cámara Federal de Apelaciones, que ya lo había apercibido por irregularidades en el caso *"contaminación río Reconquista"* y otras investigaciones, volvió a reprocharle con inusual dureza la suma de errores y arbitrariedades que cometió en el proceso contra la comunidad religiosa La Familia (ex Niños de Dios).

En otro episodio con difusión periodística, Marquevich procesó al rugbier Pablo Alejandro Jankowski por consumo de sustancias prohibidas antes de un partido. Pero tuvo que abandonar la causa: la Cámara hizo suyos los argumentos del abogado de Jankowski y dictaminó que la justicia federal era incompetente para entender en ese delito.

En junio, Marquevich ordenó el control antidoping de las yeguas Pulpoa y Nice Kuki, ganadora y segunda de una carrera del Hipódromo de San Isidro. Tiempo después se informó, como un éxito, que se habían detectado estimulantes en los dos caballos. Lo que no se dijo posteriormente o apenas se deslizó en forma asordinada, es que la cocaína descubierta en las muestras no estaba metabolizada, es decir, no había sido ingerida por los animales y despedida en su orina, sino que había sido ilícitamente incorporada a las muestras para que dieran resultado positivo.

En marzo una encuesta de Gallup ubicó a los jueces como las personas menos confiables para los argentinos: 16 por ciento contra 64 por ciento de los maestros y 49 por ciento de los periodistas. ¿Esa mala imagen se corresponde con el desempeño de los magistrados o es el resultado de una campaña de desprestigio urdida por el poder político y algunos comunicadores?

Pero el hecho del año lo protagonizó el juez el 12 de junio. Con el mero fundamento de una denuncia anónima, ordenó el control antidoping a los 32 jugadores del partido entre Platense y Gimnasia y Esgrima de La Plata. Como el resultado fue negativo declaró nulo el dictamen del Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (Cenard) y pidió nuevos análisis a Gendarmería. Con bombos y platillos se anunció que en este nuevo estudio había aparecido cocaína lo que originó una avalancha de opinería sobre la droga entre los futbolistas. Pero cuando llegó el momento de dar los nombres de los infractores, el juez, muy suelto de cuerpo, declaró que *"cocaína había, pero no es posible determinar quiénes la habían consumido porque se habían mezclado las muestras"*. En suma, como saldo del insólito operativo de pis masivo, los nombres de 32 jugadores quedaron vinculados a la drogadicción. **Para la antología judicial.**



12 de junio. Una escena del partido entre Platense y Gimnasia y Esgrima de La Plata. Al concluir, un sorpresivo operativo del juez Marquevich y 32 jugadores haciendo pis.

El balcón de la tragedia

Sucedió en Pinamar, el 27 de enero de 1992. Cuatro adolescentes, dos de 16 años y dos de 17, compañeros de rugby y flamantes bachilleres del Colegio San Cirano, se asomaron al balcón del edificio donde pasaban sus vacaciones. La base, mal fijada a la estructura, se desmoronó y la caída terminó con la vida de los muchachos. La conmoción e indignación públicas fueron importantes, como era previsible. Se exigió la identificación y castigo adecuado de los responsables de la construcción deficiente.

Pasaron casi tres años y el pasado 24 de noviembre el juez penal de Dolores, Luis Filomeno, sentenció a los tres responsables de la construcción por estrago culposo agravado (art. 196 del Código Penal: *"El que por imprudencia o negligencia o por impericia en su arte o profesión (...) causare un accidente"*). **Pero no les impuso pena de prisión efectiva ni siquiera los inhabilitó como profesionales: los condenó a la realización de trabajos comunitarios para Caritas.**

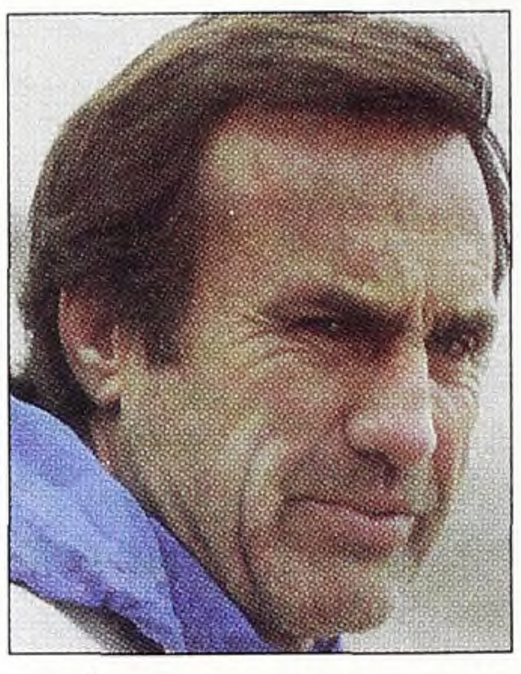
Un juez contra "los intocables"

El jefe de la DGI, Luis María Peña, y sus inspectores de elite bautizados como *"los intocables"* hicieron muchas horas extras en 1994, ocupados en inspecciones que frecuentemente culminaron en clausuras por presuntas evasiones. El gran debate que se planteó fue si la ley penal tributaria autorizaba al organismo recaudador para esos cierres de empresas. Apareció un magistrado en el fuero Penal Económico que sostuvo taxativamente que esa atribución era exclusiva de los jueces y revocó sistemáticamente todas las clausuras dispuestas por la DGI. No se necesitó más, era previsible, para que Tacchi y Peña consideraran al juez Julio Cruciani como *"el enemigo público Nº 1"* en tanto que los empresarios lo nombraban su Sir Lancelot.

El 20 de diciembre la DGI recusó a Cruciani por "*enemistad manifiesta y prejuzgamiento"* y lo invitó a apartarse de las numerosas causas que manejaba por presunta defraudación tributaria.

Lo plancharon al Lole

Cuatro gobernadores justicialistas instrumentaron durante el año distintos operativos para acceder a la reelección, vedada por sus respectivas constituciones provinciales. El más sobrio fue el entrerriano Mario Moine. Ramón Ortega y Carlos Reutemann apoyaron el intento frustrado de incluir una cláusula *"antiproscriptiva"* en la reforma constitucional de Santa Fe. En cuanto a Eduardo Duhalde, lo logró con el plebiscito.



Carlos Reutemann, intentó que la Corte le abriera una vía para su reelección.

Reutemann no se resignó y logró la colaboración del ministro de Justicia Rodolfo Barra que elaboró una presentación ante la Corte Suprema basada en una rebuscada interpretación del Pacto de San José de Costa Rica.

Pero en esta ocasión, los ministros de la Corte evaluaron con claridad el enorme costo político de acceder a la pretensión del Lole y la rechazaron con la primera votación unánime del cuerpo desde que fue ampliado a nueve miembros.

Mala leche

La causa de la *"leche contaminada"* conmovió en 1991. Uno, porque era un producto que el Estado destinaba a niños de hogares y escuelas. Dos, porque estaban involucrados un conspicuo menemista, el empresario Carlos Spadone, y nada menos que el secretario privado del Presidente, Miguel Angel Vicco. Pasó el tiempo y Vicco fue sobreseído en un fallo conceptuado *"político"* por algunos.

En cuanto a Spadone, en diciembre pasado la Cámara Federal confirmó su prisión preventiva –goza de excarcelación– por el delito de defraudación al Estado, la leche que suministró no cumplía los requisitos del pliego licitatorio, y desestimó la imputación de *"tráfico de sustancias peligrosas para la salud"*.

CORRUPTORES DE SEÑORAS



Marcelo (izquierda) y Juan Percowicz, los dos máximos directivos de la Fundación Escuela de Yoga de Buenos Aires.

El asunto irrumpió en los medios de comunicación enancado en dos imputaciones impactantes, *"secta"* y *"corrupción"*. Pero a poco de abordar la cuestión se descubrían algunas diferencias con casos anteriores. Primero, la *"secta"* esta vez no era una comunidad religiosa sino un grupo de reflexión filosófica, la Fundación Escuela de Yoga de Buenos Aires. Segundo, la *"corrupción"* no era de menores sino de mayores. El juez Mariano Bergés había desempolvado el art. 126 del Código Penal, que nadie utilizó por décadas, para calificar la causa que se originó en una disputa doméstica entre un matrimonio y su hija de 24 años.

Bergés imprimió un ritmo vertiginoso y amplísimo a la investigación: veinticinco allanamientos, decenas de testigos. ¿El saldo? Ningún hecho preciso, ninguna víctima.

Pero el juez no quiso admitir que no había logrado detectar la supuesta *"corrupción de mayores"* y mantuvo esa calificación, obligando a los cinco imputados, los directivos legales de la Fundación, a mantenerse prófugos durante casi nueve meses.

Cuando se presentaron a declarar dos de los cinco, dos mujeres, se desnudó la fragilidad de la acusación y Bergés debió firmar su libertad por *"falta de mérito"*, previo someterlas a duras condiciones de detención, como una especie de castigo extralegal.

El 20 de diciembre, la Corte Suprema atendió un recurso presentado por el prestigioso abogado Federico Figueroa y dispuso que se concediera la eximición de prisión a otro de los imputados: *"Ni en la primera instancia ni en la alzada* (la Cámara de Apelaciones) *se establecieron las bases y los elementos específicos, suficientemente justificativos y concretamente vinculados a los hechos que se investigan"*.

Al fin, 1995 encuentra en libertad a los directivos de la Fundación Escuela Yoga de Buenos Aires, **imputados en la causa más arbitraria y en el delito más insólito de 1994.**

Amira, la del buen nombre



Amira Yoma, el juez federal Nerio Bonifati firmó su sobreseimiento definitivo.

En un resolución que ocupó ochenta fojas, el 12 de abril el juez Nerio Bonifati dispuso el sobreseimiento definitivo de Amira Yoma, con la mención: *"La formación del presente sumario en nada afecta su buen nombre y honor"*.

El fallo de Bonifati puso fin, respecto a Amira, a la causa judicial de mayor trascendencia política, nacional e internacional, del período Menem. Había nacido en marzo de 1991 cuando la revista española **Cambio**

16 publicó que el juez Baltazar Garzón investigaba a Mario Caserta, Ibrahim Al Ibrahim y a la entonces secretaria de Audiencias de la Presidencia.

Todas las influencias y recursos del poder político fueron utilizados para impedir una investigación profunda, amparados en la actitud condescendiente de la primera jueza de la causa, María Romilda Servini de Cubría.

El sobreseimiento definitivo firmado por Bonifati significó, además, que Amira Yoma ya no podrá ser juzgada en España ni en otro país por el famoso asunto de las valijas, aunque se reunieran nuevos elementos.

Los seis langostinos

Tal vez el escándalo más ruidoso que involucró a un miembro del Poder Judicial se produjo cuando a principios de diciembre Bernardo Vidal Durand, un juez en lo Penal Económico, concedió la excarcelación de seis procesados de la *"Operación Langostino"*. El magistrado aplicó la denominada ley *"dos por uno"*, un defectuoso producto legislativo. De todas maneras, la persistente campaña de varios comunicadores alentó la indignación pública a través de un mensaje efectista: *"Se pondrá en libertad a seis narcotraficantes"*.

El operativo de los comunicadores tuvo éxito. A requerimiento de dos fiscales y el procurador general, la Corte aplicó el *"per saltum"* por segunda vez en los últimos cinco años y dispuso suspender las libertades dispuestas por el juez. **Con la excusa de poner remedio a un escándalo, la Corte provocó un escándalo mayor.** El *"per saltum"* del Supremo Tribunal fue calificado de *"ilegal"* por Andrés D'Alessio, decano de la Facultad de Derecho de la UBA, y de *"inconstitucional"* por el prestigioso constitucionalista Germán Bidart Campos (**Clarín,** 26 de diciembre).

Doce años para el justiciero

Los mataron por un pasacasete. Fue el 16 de junio de 1990 cuando Horacio Santos, que luego sería conocido como *"el ingeniero Santos"*, persiguió a dos hombres que acababan de robar el pasacasete de su auto y los mató prolijamente con sendos tiros en la cabeza.

El episodio sirvió de excusa a Neustadt y otros similares para reivindicar la ley de la jungla, presentada aviesamente como *"justicia por mano propia"*, que encontró inmediato eco dentro del amplio sector fascista de la sociedad.



Horacio Santos, para muchos "el justiciero", para la Justicia doce años de prisión.

Cuando ya pocos recordaban el caso, el 27 de setiembre la jueza Alicia Mercedes Iermini firmó un fallo jurídicamente irreprochable, con sólida fundamentación, y condenó a Horacio Santos a 12 años de prisión por homicidio múltiple. La magistrada rechazó la pretensión de *"estado de emoción violenta"*, de acuerdo a los dictámenes de los peritos médicos. Además, agregó algunos conceptos dignos de reproducir:

"Si los hechos desembocan en conductas como ésta, es de temer consecuencias funestas, no sólo por la probabilidad de errores irreparables sino, además, porque se quebrantaría el equilibrio social, al renunciar el Estado al monopolio de la fuerza para garantizar la seguridad de las personas".

DIEGUITO COWBOY

El 2 de febrero Maradona disparó varias veces contra los periodistas que en la puerta de su quinta de Parque Trujui intentaban que les concediera una entrevista. El saldo de la *"Operación cowboy"* fueron cuatro heridos: dos fotógrafos, un periodista y un sonidista de TV.

La denuncia de las víctimas inició la causa Nº 7374 *"Maradona, Diego Armando s/lesiones leves, agresión y daños reiterados"* que quedó radicada en el Juzgado Criminal y Correccional de Mercedes. Los abogados del ídolo: Luis Moreno Ocampo, Hugo Wortman Jofré y Ricardo Wortman Varela.

Pasaron los meses y en diciembre llegó la acusación del fiscal: cuatro años de prisión por lesiones y coacción. La pena solicitada por el ministerio público puede parecer excesiva a quienes desconozcan el desarrollo de la investigación y las pruebas acumuladas. Un balance desfavorable para Maradona que tuvo como artífice principal a Marcelo Bermolén, el joven abogado de dos de las víctimas, que actuó con destacable habilidad.

El atentado contra la AMIA



Juan José Galeano, el juez de la causa AMIA.

El 18 de julio una bomba destruyó el edificio de la AMIA y mató a 89 personas. La investigación del trágico hecho le correspondió a Juan José Galeano, un juez federal que pocos días antes se había convertido en blanco de ironías cuando **Humor** publicó que había iniciado una causa porque un detenido le comió un sandwich de jamón y queso a uno de los empleados de su juzgado.

En la búsqueda de los autores del atentado colaboraron la CIA, el Mossad y agentes de inteligencia españoles, pero el grueso de la pesquisa quedó a cargo de los hombres de la SIDE y la Policía Federal. **¿Los resultados? Escasos, casi nulos.** Se identificó el explosivo, amonal, y la camioneta Renault Trafic utilizada como coche bomba. Sólo eso.

La *"pista iraní"* apareció como la solución del enigma cuando el *"arrepentido"* Manuchehr Moatamer declaró ante Galeano en Caracas. Pero los días pasaron y la "pista iraní" se desdibujó hasta reducirse a una hipótesis de razonable peso.

Juan José Galeano y los fiscales aseguran que entre octubre y diciembre se han obtenido indicios importantes que alientan a recuperar el optimismo. **Trascendió que estarían vinculados a falsedades descubiertas en las declaraciones de Carlos Alberto Telleldín, el hombre que vendió la Renault Trafic y el único detenido.**◆



Investigación:
Alejandro Lamothe

HECTOR RUIZ NUÑEZ

¿CENSURA PREVIA O TORPEZA JUDICIAL?

INSOLITO OFICIO DE UN JUEZ FEDERAL

El 26 de diciembre un oficial de justicia nos entregó un oficio firmado por el juez federal Adolfo Luis Bagnasco donde se nos solicita *"en carácter de muy urgente"* informar si estamos considerando editar una publicación que *"tenga como eje argumental imputaciones relativas a negocios que afectarían la imagen pública del Diputado de la Nación Antonio Erman GonzáleS"*.

A cualquier nivel de lectura la interpretación era una sola: censura previa. **El paso previo a la prohibición anticipada se configura cuando un funcionario público o una oficina del Estado le exige a un medio periodístico que le informe lo que proyecta publicar.**

La memoria viva

La jueza Servini de Cubría logró que una cámara civil prohibiera la emisión de una parte del programa de Tato Bores, cuando se enteró de que iba a ser nombrada.

En los años '50, el senador norteamericano Joseph Mc Carthy logró instaurar en forma extraoficial una oficina de censura donde los editores debían obtener autorización previa para publicar determinados temas u obras de autores sospechosos.

En la Alemania nazi funcionaban oficinas de censura donde se revisaban los textos que aparecerían en los periódicos del día siguiente y hasta los guiones de las obras de teatro, exactamente como fue recreado en ese extraordinario filme *"Mefisto"*, que dirigió Istvan Szabo y protagonizó Klaus María Brandauer.

Durante la última dictadura militar también funcionaban diversas oficinas de censura previa. Marina, Ejército y Fuerza Aérea se repartieron el control de los medios de prensa que les debían presentar el material que intentaban publicar. Ya en 1977 la supervisión se hizo más laxa porque la autocensura la convirtió en innecesaria.

Todos esos desgraciados recuerdos no son para dramatizar el pedido del juzgado federal de Bagnasco sino, simplemente, para honrar la memoria que permite estar alerta frente al mínimo riesgo de limitación de la libertad de prensa.

Poder Judicial de la Nación

JUZGADO NACIONAL EN LO CRIMINAL Y CORRECCIONAL FEDERAL N° 7 DE CAP. FED. JUZGADO N° 7

Buenos Aires, Diciembre 14 de 1994.

AL SR. DIRECTOR DE LA

EDITORIAL EDICIONES LA URRACA.

SU DESPACHO.

Tengo el agrado de dirigirme al Sr. Director en los autos n° 1258/94 caratulados "s/dcia. Gonzales, Erman", en trámite por ante éste Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal n° 7 de la Capital Federal, a mi cargo, Secretaría n° 14 del Dr. Oscar Isidro Aguirre, a fin de que CON CARACTER DE MUY URGENTE se sirva informar al Tribunal si se ha recibido propuesta en esa Editorial, para editar una publicación que tenga como eje argumental imputaciones relativas a negocios que afectarían la imagen pública del Diputado de la Nación, ANTONIO ERMAN GONZALES.

Saludo al Sr. Director muy atte..

SECRETARIA N° 14
Dr. OSCAR I. AGUIRRE

ADOLFO LUIS BAGNASCO
JUEZ FEDERAL

Torpeza judicial

La información adicional que recibimos del secretario del juzgado, Oscar Aguirre, es que Erman González estaría siendo objeto de una extorsión con la amenaza de publicar un libro que lo involucraría en negocios turbios, asociándolo con el empresario de correo privado Alfredo Yabrán. González hizo la denuncia y el juzgado intenta localizar a los extorsionadores. De ahí el oficio remitido a *"varias editoriales importantes"*: a la Urraca, y también a Planeta, Sudamericana, Emecé, La Flor y Perfil.

De ser esto cierto, se observa cierta torpeza del juzgado en la elección del método de investigación. Que incluye, nada menos, una exigencia que afecta una de las garantías constitucionales más importantes, refirmada con la incorporación de los pactos internacionales en la última reforma.

Ya que estamos, una última acotación. No hace a nuestro espíritu, está de más aclararlo, involucrarnos en una extorsión. **Pero eso sí, si hay algún periodista o investigador con un material serio sobre González-Yabrán, que nos venga a ver.**◆

H.R.N.

NADA SE PIERDE

EL IDIOTOMETRO AL DIA

He aquí las pruebas al canto de lo mal que estamos de la cabeza, principalmente a fin de año. Las barrabasadas ganadoras de esta edición (como siempre, por voto secreto y democrático) son las siguientes, y esperamos sepan disculpar.

IDIOTOMETRO DE ORO
"Tengo sordera del ojo interno" ***(Adrián Zahlut, de Diagramación)***

IDIOTOMETRO DE PLATA
"Me voy a hacer los análisis de vuelta: me encontraron meo en la orina" ***(Silvio Jorda, de Administración)***

IDIOTOMETRO DE BRONCE (Puesto compartido)
"Está conjugado en la conjugación conjuntiva" ***(Patricia Aguilar, de Composición)***

Daniel Caputo, de Armado: **"¿Cuál es Patricia de Administración?"**
Elena Silvera, ídem: **"No sé, porque son números..."**

SEGUIMOS COSTANDO LO MISMO

En momentos de terminar la tapa de nuestro número anterior, la computadora pretendió **abaratar la revista** imprimiendo un $ 4 donde debería haber constado, como siempre, el precio de **$ 4,50.** Y ya no había forma de corregir el error. Por eso, durante una semana costamos menos. Pero ahora volvemos a costar lo mismo que la semana antepasada. Ay, cómo cuesta todo...

Silvia Süller es oriunda de Silicon Valley.



Al que pescaron con 100 kilos de Blanca es al marido de la Curi.

Reducidores de cabezas



("Gente", 22-12-94)

¿Qué le pasó a la cabeza de Bernardo Neustadt? ¿Fueron los jíbaros? ¿Estreñimiento cerebral? ¿Delon lo abrazó demasiado fuerte a la altura de las sienes...? ¿O está pensando muy poco?

PERIODISTA LIBADOR



Fin de año "on the rock"

En "El Cielo", J&B festejó el fin de año. La atracción fue la modelo Maritza que casi desnuda y pintada de verde —semejando a una botella— dejó que le dibuje el logo en su torso.

10

El fin de año habrá sido, suponemos, lo suficientemente "on the rock" (¿no hubiera sido mejor poner "on the rocks", ya que se trata del aviso de un whisky?) como para que el periodista de "Noticias" **libara copiosamente.** Porque enfrentarse a una modelo casi desnuda pintada de **rosa,** y verla **verde,** no habla bien del estado neuronal del colega. A todo esto, la niña de ninguna manera **"dejó que le dibuje",** sino que en todo caso "dejó que le **dibujara".** Y bueno, ya se sabe cómo queda uno después de tantos festejos de colores...

EDICIONES DE LA URRACA LE PROPONE

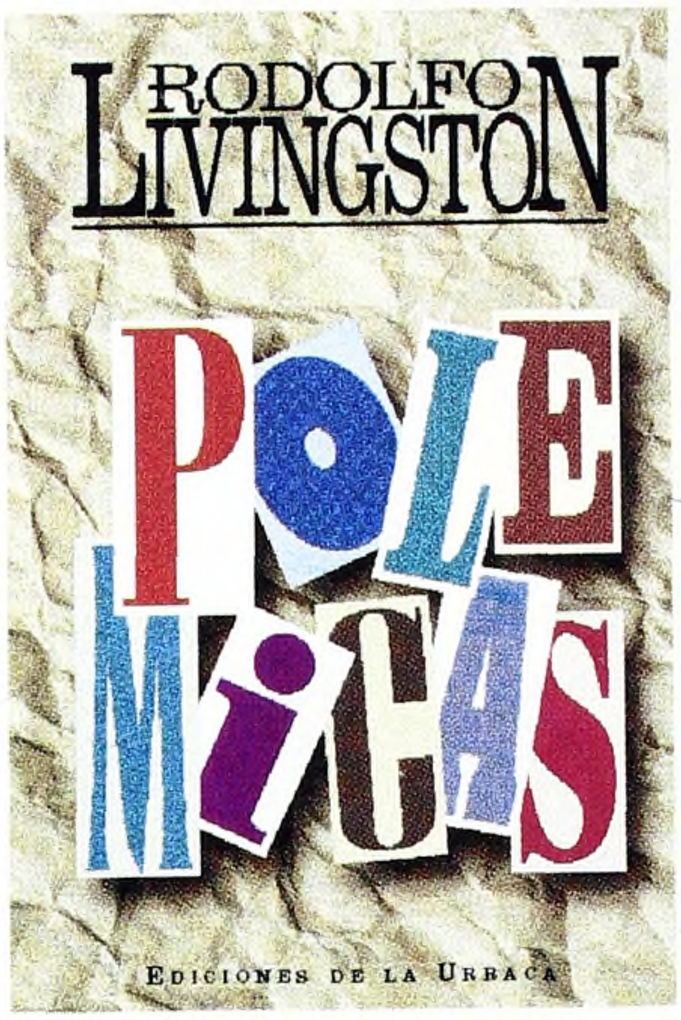
**Recibimos el año con cinco lanzamientos que harán mucho más que verano...
Una variedad de títulos para todos los gustos que abarca
el ensayo político-social, el humor, el género policial y la astrología.
Comience el '95 disfrutando estas propuestas.
Porque la lectura bien entendida empieza por Ediciones de la Urraca.**



Agenda Mafalda 1995
TODOS LOS DÍAS ENCUÉNTRESE CON MAFALDA

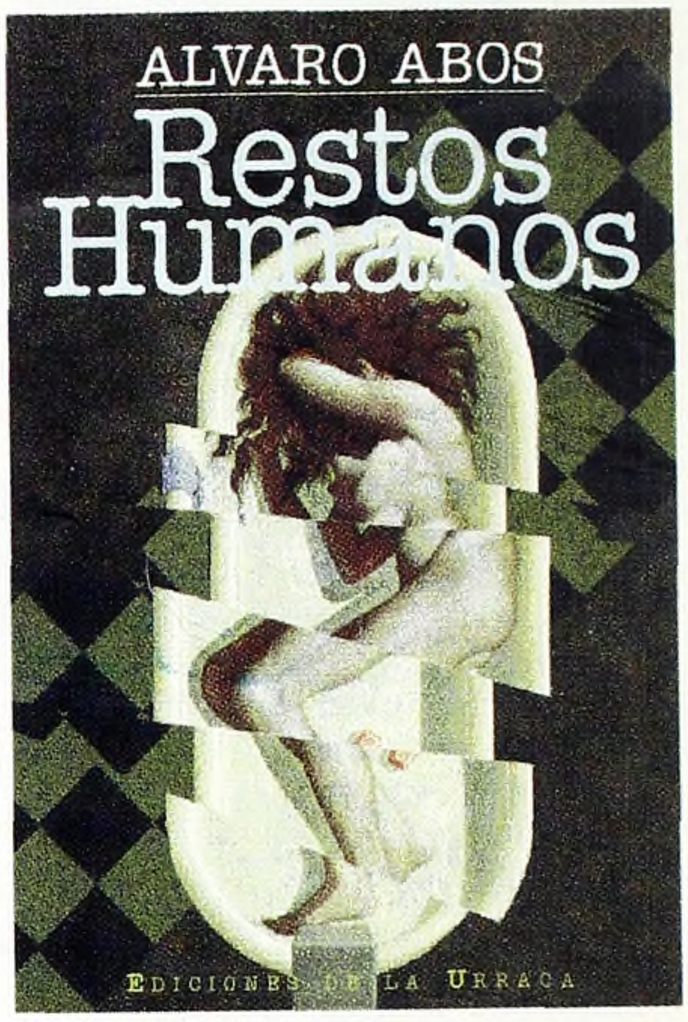
Uno de los personajes más tiernos, ingeniosos y queribles de la historieta argentina, la genial Mafalda de Quino está dispuesta a acompañarlo todos los días, regalándole una divertida dosis de buen humor.

En la nueva Agenda Mafalda 1995, usted encontrará todo lo que una buena agenda debe tener.



Rodolfo Livingston
POLÉMICAS

Un nuevo y sorprendente libro que apunta a estimular la confrontación de ideas. El siempre polémico Rodolfo Livingston dispara sus dardos sobre todos los flancos débiles de nuestro sistema social, analizando el fenómeno cubano, el autoritarismo en la educación, la escandalosa construcción de la escuela-shopping y muchos otros temas, entre los que incluye los jugosos diálogos que mantiene con Ernesto Sabato, David Viñas y Carlos Fuentes.



Alvaro Abós
RESTOS HUMANOS

Una novela intensa que recrea los oscuros entretelones de un hecho real: el mítico asesinato de Alcira Metygher perpetrado por su amante, Jorge Eduardo Burgos. Un thriller apasionante y también una trágica historia de amor entre solitarios en la gran ciudad.

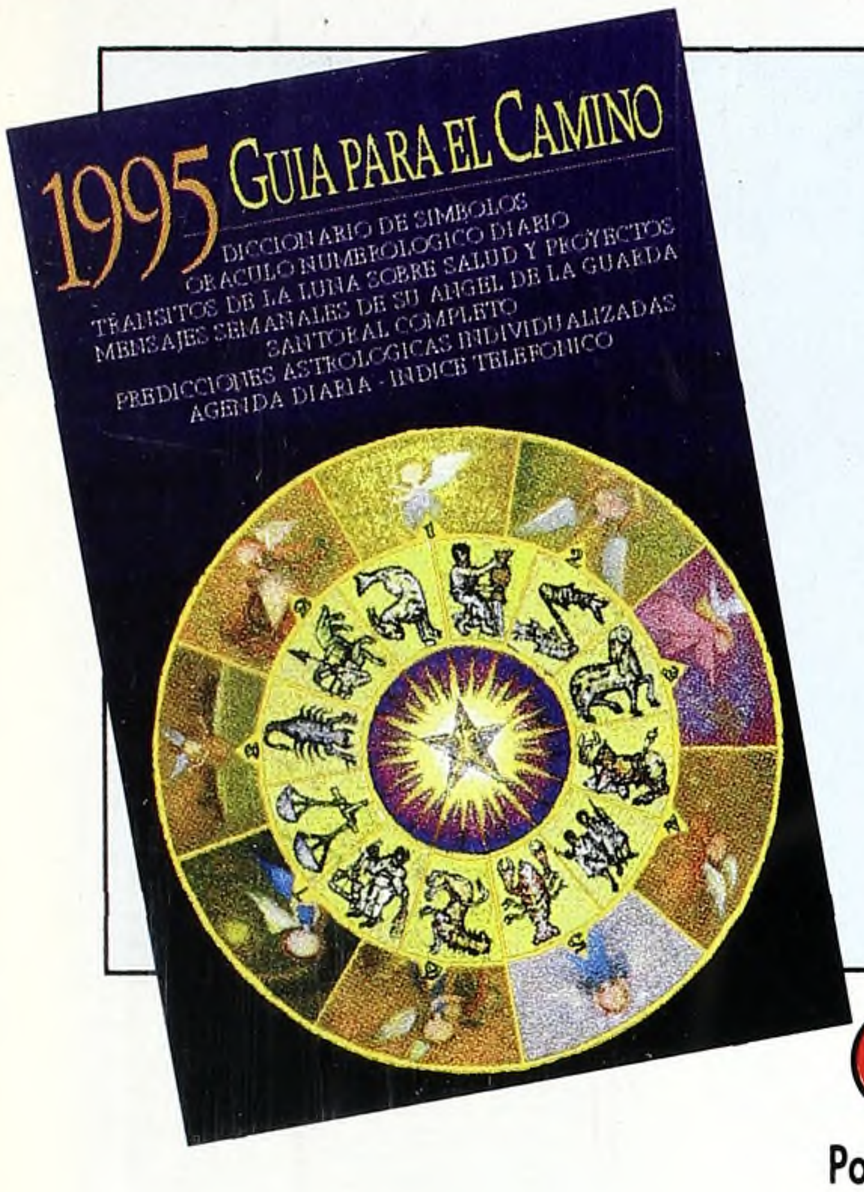
El crimen que estremeció al Buenos Aires del '55 y la radiografía de una época, se mezclan en esta novela de Alvaro Abós que bien podría definirse como una metáfora sobre la violencia argentina.



Aschira,
Predicciones astrológicas 1995/96

Signo por signo, Aschira le revela lo que le depara 1995 y parte del '96. Un clásico de la astrología con la información más completa de cada signo y además: las grandes conjunciones astrales; todo acerca del amor, el trabajo y la salud; una dieta lunar para adelgazar; fechas ideales para encargar hijos, varones o nenas; pronósticos para la Argentina y el resto del mundo, y las tablas lunares de todos los nacidos entre 1924 y 1985 para que cada lector ubique con exactitud su luna natal, y pueda conocer mejor su personalidad y su energía subconsciente.

EMPEZAR EL '95 CON LA MEJOR LECTURA



GUIA PARA EL CAMINO

por Eugenia Maat y Hendrik von Lumen

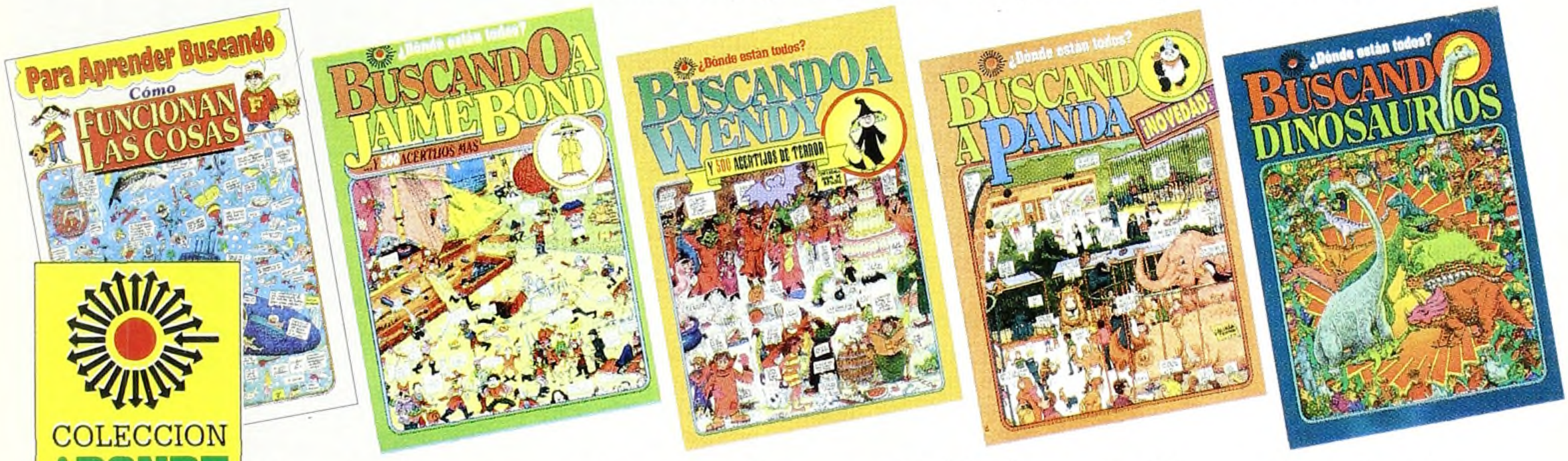
Esta novedosa guía le propone establecer una relación espiritual diferente con sus actividades cotidianas, durante todo el año. En ella, además de la clásica agenda-calendario con índice telefónico, podrá encontrar una variedad de claves que le permitirán descubrir su interior y renovar su energía.

Sus páginas contienen: diccionario de símbolos; oráculo numerológico diario; tránsitos de la Luna sobre salud y proyectos; mensajes semanales de su Angel de la Guarda; Santoral completo y predicciones astrológicas individualizadas.

Una agenda para vivir un '95 distinto y positivo.

UNA COLECCION PARA CONOCER Y DIVERTIRSE

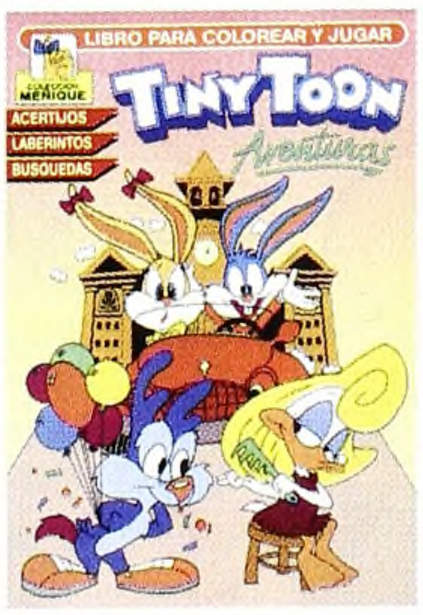
Porque no hay nada mejor que aprender jugando, los libros de Ediciones de la Urraca también le proponen entretenimiento y educación para los más chicos.



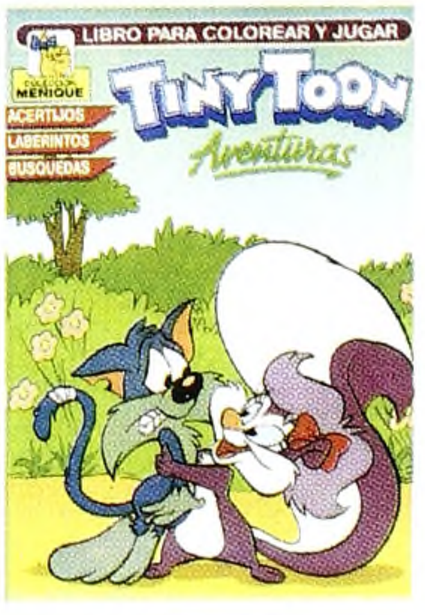
COLECCION **¿DONDE ESTAN TODOS?**

Una colección para que sus chicos desarrollen su capacidad de observación de la manera más divertida

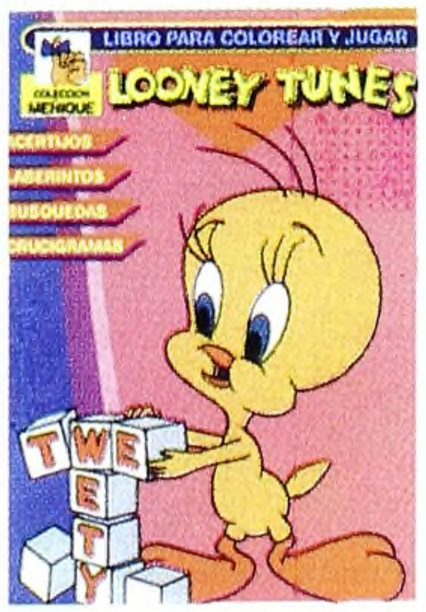
COLECCION LOONEY TUNES Y TINY TOON: Acertijos, laberintos, búsquedas y crucigramas en compañía de Bugs Bunny y todos sus amigos.

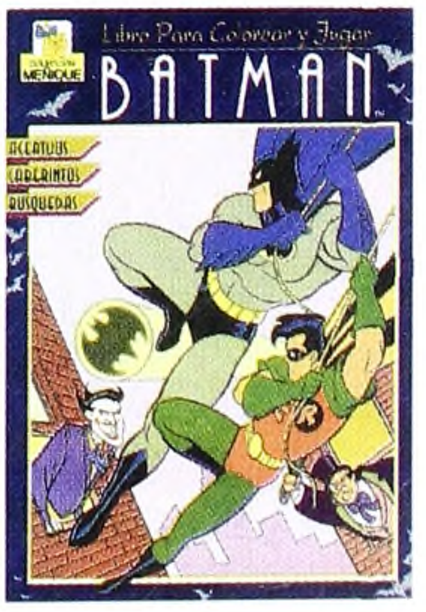






COLECCION BATMAN Y LOS PICAPIEDRAS: Los famosos personajes del cine y la televisión, en nuevas aventuras para que los chicos coloreen con su imaginación.





MAFALDA: Todo el humor de los simpáticos personajes de Quino, en un libro para entretenerse inteligentemente.



NADA SE PIERDE

PERGOLINI Y LA SEÑORITA

bierta fue la de América 2. Marzo
e 1995 será el mes para su revan-
ha y retornar con un programa se-
nanal que irá los viernes de 22 a 24
que tendrá estructura de noticie-
o, con mucha producción y con el
iejo y polémico estilo Pergolini.
lasta ahí la información, ya que los
etalles prefiere guardarlos "porque
no después me los roban".

■ Plegaria musical
'Gracias a Dios es viernes' es el nombre que eligió Roxana Harris para debutar en televisión. lo hará por América 2 los viernes de 22 a 23 ●

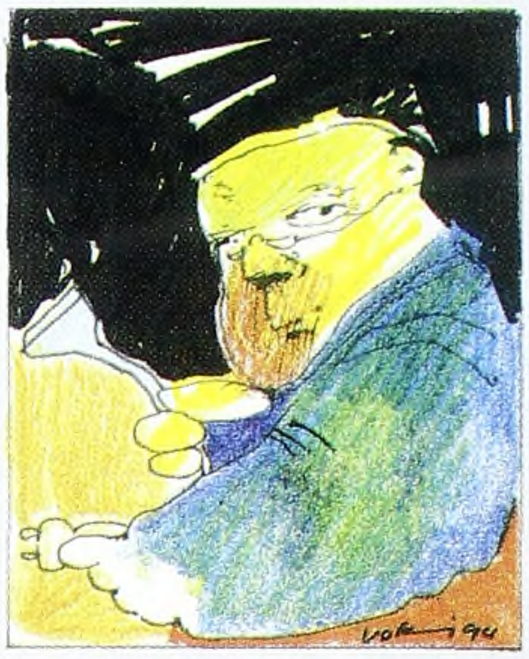
Ambas noticias son de "La Prensa", del mismo jueves 22 y de la misma doble página. **Mario Pergolini** hará un programa por **América 2,** los viernes de 22 a 24, pero la **señorita Harris** aparentemente estará allí para impedírselo, al menos durante una hora. Alguien necesita un buen neurólogo: o el señor **Eurnekián,** o los escribas de "La Prensa"...

LOS INSUFRIBLES

• Los que dicen "voy a guardar esto bien guardado", y no lo encontrás nunca más.
• **Los jovatos que andan con las mangas cortadas de la camisa, tipo chaleco.**
• El rubio cantor del comercial de Dufour.
• **La actuación de Gino Renni en "Perla Negra".**
• La actuación de Gabriel Corrado en "Perla Negra" cuando dice: "En tus ojos veo como dos lagos de agua cristalina..."
• **Toda actuación de Gabriel Corrado en "Perla Negra".**
• Cualquier actuación de Gabriel Corrado.
• **El doctor Alonso.**

Curros de verano

(Consejos útiles para lucrar con el calor ajeno)



• **Servicio callejero de chivoaspiración:** Tome su vieja aspiradora, envuélvala en papel celofán gris, y simule conectarla a un aparato de tomografía computada, poniendo cara de científico de última generación. Lo demás es instalarse en una esquina bajo una sombrilla, y ofrecerse a succionar el sudor ajeno.
• **Servicio high class de negro/a que abanica:** Bastará con un par de amigos o amigas morochos y atorrantes, que se encargarán de apantallar a domicilio a cada cliente. Eso sí: los adicionales se cobran por separado.
• **Venta de gaseosas en latas con premios:** Bueno, no tantos premios... Las primeras diez latitas que le venda al sediento desprevenido, le susurrarán al oído la más amplia gama de premios. Es posible vender casi una docena de latas por cabeza: el cliente paga gustoso, y el premio lo cobra Magoya.
• **Excursiones relámpago a la Antártida:** Quizá no sea la zona más popular del espectro turístico argentino, pero con casi 50 grados a la sombra, quién va a andar averiguando las comodidades del hotel...
• **Conservadoras "Disneylandia":** Alquile un frigorífico durante la temporada veraniega, decórelo adecuadamente –al estilo "Caesar's Palace"– y promúevalo como "la experiencia que le hará conocer al auténtico Walt Disney". Una vez adentro de las cámaras, su congelado cliente le agradecerá tanta gentileza y originalidad.

(Es así, después dicen que no hay trabajo. Es que la gente no quiere laburar, viejo...)



EL DILUVIO UNIVERSAL FUE EN ARGENTINA

Las terribles inundaciones acontecidas recientemente en nuestra Capital, no hacen otra cosa que certificar un hecho que numerosos científicos e investigadores venían sospechando hasta el momento: el lugar en donde tuvo origen el diluvio universal fue aquí, en nuestro país. Por lo tanto, si esto es cierto, algunos datos de la historia deberían ser ajustados, como por ejemplo:
• El Antiguo Testamento cuenta que la lluvia que dio lugar a la inundación duró 40 días y 40 noches. Ahora sabemos que esto no fue así; aquí, en la Argentina, con una sola noche de lluvia alcanza.
• **Si Noé fue argentino, seguramente llamó a licitación para la construcción del Arca, razón por la cual debe haber recibido numerosos sobres con generosas propinas, lo que descartaría la fama de "humilde y noble campesino" que tenía el anciano.**
• Es sabido que a Noé le tocó elegir una pareja de cada especie animal. Pero ahora, al saber que Noé fue argentino, corrupto y que además intentaba acomodarse con los poderosos, sabemos también que no vaciló en privilegiar a la especie de las llamas, puesto que un profeta le anticipó que alguna vez le serían muy ne'sarias a algún gobernante argentino.
• **Además de esto, Noé subió al Arca a una pareja de corruptos para que no se extinguieran, puesto que él se había empezado a llevar muy bien con esta clase de gente.**
• En síntesis, Dios, que había dado lugar al diluvio universal para barrer con la maldad, la injusticia y la corrupción, no hizo otra cosa que fomentarlo, ya que no sabía que en nuestro país, las cosas salen siempre al revés.

NADA SE PIERDE

¡Qué divertido!

UN ACTO LLENO DE CHANZAS EN PUNTA LARA

(Clarín, 21-12)

> ...un invitado chispeante: el presidente de la República del Perú, **Alberto Fujimori. El** visitante evitó formalidades y comentó desde el palco de honor: **"En el Perú van a decir que el Chino inaugura obras hasta en la Argentina".**
>
> Menem recomendó que no hiciera ca-

Toparse con **Menem y Fujimori,** juntos, en Punta Lara, puede provocar un sinfín de emociones dispares en cada ciudadano, y también en cada periodista. Nótese si no, leyendo "Clarín": para ellos, fue **"un acto lleno de chanzas",** y el presidente peruano fue **"un invitado chispeante".** Para "La Prensa", sin embargo, que estaba en el mismo lugar a la misma hora, la cosa fue más bien **embolante: "El único dato risueño",** destaca el diario, fue que Menem le regaló a Fujimori un pony y una yegua (bueno, tanto como para la carcajada no nos parece). Bueno, qué le va a hacer: **acá uno ya no sabe de qué reírse...**

> **El único dato risueño fue el obsequio que le hizo Menem: un pony y una yegua petisa, en retribución de la alpaca que recibió como regalo cuando estuvo en Lima.**
>
> *(La Prensa, 21-12)*

Cumpla con el Operativo Sol

NUEVAS REGLAMENTACIONES PARA LA RUTA



Este año la Policía se puso más dura y en su afán (no "afano", sino "afán") de prevenir accidentes, impuso una nueva serie de accesorios imprescindibles en todo automóvil cuyo dueño pretenda evitar multas:

1) Cinturón de seguridad con unos cuantos agujeros de más, porque con la malaria ya no ajustan tanto como antes.

2) Luces bajas por falta de tensión. ¿O pensó que Edenor y Edesur no harían de las suyas también en los autos?

3) NAFTA. Cualquier documento que lo acredite como miembro del Tratado de Libre Comercio con América del Norte. ¿Sabe cómo lo van a respetar acá con esa credencial?

4) Palizas, en vez de "balizas", las "palizas" las recibirá de los policías si no cumple con todos estos requisitos.

Y para los más corruptitos...:

- **Carnet del A.C.A.T. (Acá Coimeamos a Todos).**
- **Palanca.** Ni de cambios ni de nada: simplemente "palanca", para llegar a Mar del Plata sin haber pagado ninguna multa.

K.

Lo mejor de la Costa

PIZZA - BAR VERSAILLES
AV. CHIOZZA 1721
SAN BERNARDO - BUENOS AIRES

DON TATO
PARRILLA RESTAURANT
donde el sabor y la calidad son una constante
Av. San Bernardo 561
(Frente a la Plaza)
-- San Bernardo --

Simbad
ANTIGÜEDADES y ARTESANIAS NAVALES
REGALOS
J. C. Chiozza 2197 - ☎ (0257) 63794
(7111) San Bernardo del Tuyú

Masas finas
Sandwich de Miga
Facturas Artesanales
Tortas de casamiento
Elaboración propia
Materia prima de primera calidad
Atendido por sus dueños
PANADERIA ROTISERIA
- Abierto todo el año
S Santiago
Especialidad en Pizzas y Empanadas para llevar
Con la calidad y el prestigio de Panadería Santiago
Juan Carlos Chiozza 1648/50 - San Bernardo

Elida Saraceno
GESTORIA
SEGUROS GENERALES
Jorge Newbery 890 - Tel. (0257) 21525
(7109) Mar de Ajó - Partido de la Costa

Masticandomás
* comidas para llevar
* parrilla
* pastas caseras
Av. 3 entre 130 y 131
- Villa Gesell -

La Boutique de las Delicias
* ELABORACION PROPIA
* POSTRES
* MASAS FINAS
* FACTURAS
* SERVICIOS DE LUNCH
CHIOZZA 3105 LOC. 6 - SAN BERNARDO

RESTAURANT PARRILLA
LA CHURRASQUITA
- EX ESTANCIA SAN MIGUEL -
Un lugar distinto para usted que es diferente
Jorge Newbery casi esq. Belgrano
Mar de Ajó Norte

BALNEARIO - RESTAURANTE - PADDLE - FUTBOL CON REBOTE


Av. COSTANERA y SALTA — LA LUCILA DEL MAR (7113)
Tel.: 0257-62012 — En Bs. As. 290-0982

ROBERTO PEREIRA producciones de publicidad - 602-3268

ALLA NO SE CONSIGUEN

En Japón, el príncipe heredero y su hermano menor se distinguen en biología marina y genética. Sus colegas belga, holandés, danés y sueco se han graduado, sin "ayuda" familiar ni machetes electrónicos, en economía, filosofía, lingüística románica e ingeniería de sistemas, respectivamente. Como se ve, príncipes estilo Zulemita o Carlitos II no se consiguen afuera. Ah, de paso: ¿será cierto que Junior ha sido discretamente enviado al exterior por un tiempo, pero no justamente como embajador ni a correr en F-1?...

E.K.

MENEM ¿ES ARGENTINO O EXILIADO CUBANO?

NADA SE PIERDE

Aprovechando pormenores

Probablemente, querido lector, usted sea de los que trabajan durante todo el día sin tener apenas un minuto para la vida sana y el deporte. Y ni hablar de asistir a un gimnasio para hacer pesas o complementos. Le proponemos, por lo tanto, una lista de situaciones de la vida cotidiana, que usted podrá aprovechar para practicar todos esos ejercicios postergados.

• **Fuerza de brazos y de piernas:** Viajar en colectivo le ofrece la situación ideal para realizar este ejercicio, sobre todo cuando el colectivo realiza alguna maniobra brusca. En los semáforos, aproveche para hacer flexiones colgándose del pasamanos.

• **Salto de obstáculos:** Correr por las calles porteñas cuando uno va apurado, no es tarea fácil. Pero sobre todo teniendo que eludir, cada dos pasos que uno da, los profundos baches que nos acechan todos los días. Salir airoso de un salto por encima de un pozo de Metrogás, seguramente le garantizará figurar en el "Libro Guinness de los Records".



• **Bicicleta:** Si usted imagina que nos referimos a la de dos ruedas, se equivoca. Aquí aludimos a los lugares en *donde lo bicicletean* habitualmente, ya sea para pedir trabajo, hacer un trámite, o solicitar un crédito. ¿En dónde está lo deportivo de la situación? No lo sabemos, averígüelo usted, si es que no lo bicicletean.

• **Levantamiento de pesas:** Señora, ¿usted es de las que se quejan porque tienen que hacer las compras? Vea el lado positivo; cargue las bolsas de los mandados con más de lo habitual (si le alcanza el dinero) y ya verá cómo pronto, al subir y bajarlas, comenzará a desarrollar esos bíceps.

NO SE LA PIDA A LOS REYES: IGUAL SE LA VAN A COBRAR

A partir de esta edición, otra vez

HUM® QUINCENAL

En 1995, reelija a "HUMOR"
• Porque más vale malo conocido que malo por conocer.
• Porque nos comprometemos a no devaluar la calidad y a mantener la paridad uno por uno, cinco por uno y dos por mes.
• Porque sabemos que la música más maravillosa es la voz de los lectores...

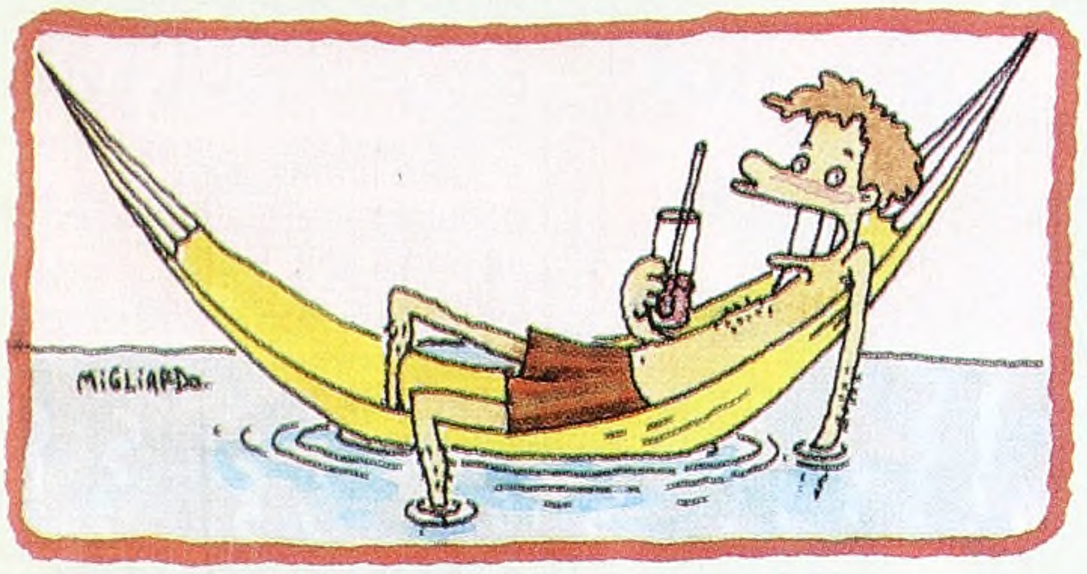
"Humor" cada quince días, antes o después de las comidas. (En la mesa no, porque a esa hora hay que ver "Perla Negra".)



Próxima aparición: 11 de enero (y no diga que no le avisamos)

NADA SE PIERDE

Consejos para combatir el calor



¡Se vino el calor! Pero no importa, amigo lector. Nosotros le daremos unos sabios consejos para que usted pueda sobrellevar esta temperatura insoportable sin darse cuenta.

• **Váyase a Tahití. Déjele dicho a su suegra que cuando baje la temperatura y esto esté más lindo, le avise al hotel donde se alojará, para que pueda volverse.**

• Compre quince freezers, conéctelos a todos en diversos lugares del departamento, dejando las puertas abiertas. ¡No sufrirá el calor y podrá sentirse como Walt Disney!

• **Si no quiere alejarse tanto del país, unos días Punta del Este le harán olvidar este calor que lo azota.**

• Para ir por la calle, algo muy práctico: consígase una caja de cartón de 1,80 m de altura. Hágale agujeros para sacar los brazos, las piernas, para respirar y para ver. Sáquele la tapa superior. Allí póngase el aire acondicionado. Al costado de la caja ponga una batería para alimentar el aparato. ¡Fresco seguro! El asunto va a ser para subirse al colectivo...

• **Llene la bañadera con agua fría y quédese ahí todo el día. Cada tanto pídale a su mujer que le traiga unos cubitos para ponerle al agua.**

SI ASUME MARADONA, BERNARDO ROMPERA SU CARNET. ¿SERA EL FIN DEL RACING CLUB?

Postercitos de lujo

A los diez miniposters presentados en la última Feria del Libro en homenaje a escritores y artistas, ahora se suman otros cuatro, a cargo –como siempre– de **La Azotea (Editorial Fotográfica de América Latina).** Esta nueva edición muestra bellísimas fotografías en blanco y negro de **Sara Facio, María Cristina Orive, Grete Stern y Paola Agosti** (cuatro notables profesionales de la cámara), con sendos textos de **Quino, Marguerite Yourcenar, Pablo Neruda y Oliverio Girondo,** acompañando las imágenes. Búsquelos en las librerías importantes, y en los Centros Culturales de la Capital y del interior del país. Contrariamente a lo que nos sucedió con El Supremo, estos posters sí que **no lo van a defraudar.**

Lo mejor de la Costa

CACHAVACHA Cafetería
AVDA. 3 Y PASEO 108 TEL. 62787
VILLA GESELL - ARGENTINA

MAXIM PADDLE CLUB
AV. BUENOS AIRES e/Av. 7 y 8
TeL. 0255-6-0470 - Villa Gesell

balneario
EL PATO
paseo 126 y playa
Villa Gesell - 6-4418
• Pileta de natación • Lavadero automático de ropa • Sauna • Canchas de paddle

TUA TAVOLA
Pizza a la media masa
Pastas caseras
Pollo a la canasta
Todo casero
PASEO 106 e/Av. 2 y 3
- VILLA GESELL -

CALLE 301 Y PLAYA
BALNEARIO MATILDE
VILLA GESELL
☎ 0255 - 6 - 8685

"PARRILLA RUEDAS"
RESTAURANT
PARRILLADA y PASTAS TENEDOR LIBRE
COMA TODO POR $ 7,50.-
AV. 3 y 150 - VILLA GESELL

Este año, venga de vacaciones a...
Water Park
TOBOGAN ACUATICO
Paseo 123 y Playa
Villa Gesell

Puerto Limonao
COCINA ARTESANAL
- COMIDAS PARA LLEVAR -
AVDA. 3 Y PASEO 129 L. 5
VILLA GESELL

Los Ranqueles
PARRILLADAS - PASTAS - PIZZAS y ENSALADAS
Tenedor Libre TODO POR $ 8,50.-
Menores de 10 años $ 5,50
PASEO 106 entre Av. 2 y 3 - Villa Gesell

Mc. Pollo
Todo a las brasas para llevar
Av. 3 Nº 4141 e/141 y 142
- Villa Gesell -

PASTELERIA
Gute Torten
BUENAS TORTAS
Masas - Postres - Facturas
Venta de Pan - Sandwiches de Miga
Elaboración Propia - Mario Rinaldi
Av. 3 y 128 - Villa Gesell

ROBERTO PEREIRA producciones de publicidad - 602-3268

NADA SE PIERDE

PARA DISFRUTAR SABADOS Y MINGOS



Esta foto de un recreo con juegos para niños fue tomada en un pueblito de New Jersey hace tiempo, y enviada ahora por un lector platense. Como puede apreciarse, nuestro ingreso al Primer Mundo es **sumamente abarcativo.**

¡Kagame no se rinde!

"The massacres have scaled down ... It's not because of a change of heart, but because there are few people left to kill ."

Maj. Gen. **PAUL KAGAME,** *commander of Rwanda's rebel army*

El teniente general comandante del ejército rebelde de Ruanda vuelve a la carga. *"Las masacres son menores... No porque los ánimos se hayan apaciguado, sino porque hay menos gente para matar"*, declaró a la revista "Newsweek". Como diría *Marcelo Araujo*, "estamos todos asustados hasta las patas".

¿Sigue lloviendo?

SOLUCIONE SU INUNDACION

- Munido de un taladro mecánico, ensanche los baches de su cuadra: allí cabrá el agua de los diluvios, y de paso podrán ser usados como pileta del barrio en los días de mucho calor.
- Junte firmas para popularizar el waterpolo en lugar del golf, hasta convertirlo en deporte nacional.
- Haga de cuenta, ya que llegaron las vacaciones, de que se encuentra en Venecia.
- En consecuencia, utilice góndolas para movilizarse (llegará más rápido que en auto o en colectivo). Si no puede adquirir una góndola, robe una de un supermercado.
- Jáctese de que verdaderamente estamos en el Primer Mundo: nosotros también tenemos un subte que pasa por debajo del agua, como el del Canal de la Mancha.

Kappel

Otro año juntos...

Al finalizar cada año, acostumbro hacer un balance entre los momentos de placer y los de intenso trabajo.

Y siempre, el resultado es el mismo, la satisfacción y el agradecimiento enorme hacia todos aquellos que hacen posible que el placer y el trabajo, sean una misma cosa.

A los medios de comunicación, empresarios, artistas, deportistas y a todos aquellos amigos, que con sus llamadas y reuniones diarias logran que mi vida y la de mi familia estén rodeadas sólo de afecto y de cariño.

Felicidades!!

Miguel Calluso

MEDIPLAN
Protección Médica Para Todos

LA POLILLA TETUDA

Cuando J. Windsor y S. Newton, reputados antropólogos londinenses, se internaron por el monte chaqueño en busca de la fantasmagórica Polilla Tetuda del Trópico, ignoraban que la tragedia los rondaba. Nadie, ni siquiera la Academia de Ciencias de Birmingham, creía en su existencia, y sin embargo después de mucho vagar se toparon por fin en Monte Pelado con el codiciado falóptero.

Tersa y reluciente, los observaba desafiante desde un montículo. Sus tremendos pechos brillaban al sol.

–¿Qué miran, degenerados? ¿Acaso nunca vieron una polilla?

–¿Cómo te llamas, pequeña?, alcanzó a musitar Windsor mientras la recorría con su mirada.

–Polilla Tetuda del Trópico, ronroneó.

–¡Yuppiiii!, aulló Newton, que se arrojó sobre ella mientras tiraba la lupa por sobre su hombro. No había llegado a posar sus manos sobre los formidables pezones de la polilla, cuando ya Windsor hundía sus dedos como garfios de acero sobre el cuello de su compañero.

Rodaron durante horas por el monte, hasta que el sol, al ponerse, iluminó postreramente dos cuerpos agonizantes. La polilla alzó vuelo trabajosamente, debido a sus senos, mientras silbaba una guarania, y se perdió en la foresta. Newton alcanzó a balbucear una oración, y luego expiró.

El lugar dejó de llamarse Monte Pelado y ahora se lo conoce popularmente como Purgatorio de los Antropólogos Alucinados por el Acto Fallido.



LEYENDAS ARGENTINAS
Por Carlos Nine

LA CIUDAD DESNUDA

BUENOS AIRES '94

TANGO FEROZ

La ciudad se cae, se traga a la gente, se llena de agua, de barro, de hormigón, de mugre.
Lo público se privatiza, el negocio manda.
Quienes sobran, afuera. Torres por pobres.
Retiro, Ciudad Judicial, sueños de casinos. La ciudad se sacude y expulsa.
La rentabilidad arma –o desarma– el plano urbano acumulando autopistas, shoppings y bingos. La lógica inmobiliaria succiona las viejas redes que ningún privado renueva y autoridad alguna controla.
El subsuelo estalla en cloacas que desbordan, caños reventados, usinas en colapso.
Este año que pasó, el *modelo* (y no la Reina como anunciaba Grosso) *se vino con todo.*
Hospitales saqueados, personal sanitario paupérrimo, maestros con tres trabajos, profusión de quiosqueros en quiebra, empleo en picada, flexibilización al rojo, la vida por el *laburo.*
Sálvese quién pueda, todo vale. Hasta que el colectivero vaya a mil por hora para no perder el premio o que Edesur intente camuflar de hecho policial la caída del ingeniero Gotfryd en una de sus trampas mortales.
Es Buenos Aires 1994, mojada y en penumbras, sombras nada más de lo que fue, ciudad que se queja en bandeonones. ¿Y los intendentes que Menen le nombró? Ellos están en otra. Nada para decir, nada para hacer. Bouer y Domínguez bailan su propio tango. Se enrocan, se susurran, se mecen. Y bailan. Como en otro mundo.



LILA PASTORIZA • FOTOS: GONZALO MARTINEZ Y PABLO AÑELI • ILUSTRO: DOSE

Si te viera Garay...

LA CIUDAD ESTALLA

Las privatizaciones a toda carrera y sin más lógica que la del bolsillo, la desregulación cavallista y el *borre* generalizado del control estatal terminaron en lo que podía preverse: accidentes y siniestros que transformaron a **Buenos Aires en campeona de la inseguridad urbana**, a un altísimo costo en muertos, heridos y evacuados.

El total abandono de la fiscalización de las **estaciones de servicio** produjo accidentes, evacuaciones y pánico. La población se movió y varios concejales también: fueron clausuradas, entre otras, la ubicada en Libertador y Salguero por los escapes de gases y una de GNC en Acoyte y Angel Gallardo. La explosión de la estación de Soler y Darregueira derrumbó una vivienda cuya moradora salió milagrosamente indemne. Hacía meses que proliferaban las denuncias sobre el tema hechas por varias entidades. No se las atendió. Con los estallidos, se supo que 120 sobre 500 establecimientos supervisados presentaron irregularidades y que **vivimos sobre una capa de 60 millones de litros de combustible cuyas filtraciones nadie controla.**

Las explosiones por **escapes de gas** fueron otra fuente de tragedias. El punto más alto lo marcó la ocurrida el 30 de marzo en el ***Polígono de Tiro ubicado en Corrientes y Uruguay,*** pleno centro de la ciudad. Hubo 11 muertos. Veinte días antes, el abogado Eugenio Zaffaroni había denunciado en una nota periodística el peligro que suponían estos establecimientos, algunos de los cuales funcionan sin autorización.

No fue éste el único estallido ni pararon aquí los desastres y sus víctimas. Un tema pendiente es el de los accidentes en los **ascensores** que provocan, según estadísticas de terror, una víctima fatal cada tres días, y en especial niños... Pese a que desde el mes de marzo los concejales gestionan reglamentar cómo y quienes deberían efectuar el efectivo control del estado de los ascensores, no se logró acuerdo en la respectiva comisión y el año finaliza sin que se sancione la ordenanza.

Un escape de gas en un polígono de tiro ubicado en pleno centro provocó, sobre el fin de marzo, una de las mayores tragedias. Once víctimas fatales.



Si te viera Garay...

BAJO LAS AGUAS



Las **lluvias de marzo** –un aguacero de una hora de duración– provocaron un caos de aquéllos, vivido en *mojadura propia* por altos funcionarios gubernamentales (incluido el ministro Ruckauf que creyó, dijo, que *"se iba por el río"*). Tras saberse que ninguna medida se había tomado para prevenir inundaciones luego de la privatización de Obras Sanitarias, que la mayoría de los 27.000 sumideros capitalinos están tapados y que las partidas destinadas a estos fines desaparecieron, **el entonces intendente –don Saúl Bouer– prometió la consabida licitación internacional para ampliar desagües a instancias de un ofuscado presidente Menen.**

Un mes después, el cuadro se reiteró: un auto desapareció en un bache. El **martes 13 de diciembre,** un temporal similar provocó apagones, media ciudad anegada y cuatro víctimas fatales. A los siete días otra breve lluvia lo inundaba todo. Un peatón –el ingeniero Gotfryd, de 35 años– muere electrocutado al caer en un pozo abierto por Edesur y oculto bajo el agua. Aunque ya de entrada no cabían dudas sobre las causas de la muerte, la empresa intentó infructuosamente hacerlo pasar como un hecho policial. Dos días después del hecho el intendente **Jorge Domínguez** sostenía que "era prematuro" saber quiénes eran los responsables.

El jefe comunal ya había hecho declaraciones poco prudentes (para llamarlas de algún modo). A raíz del temporal del martes 13 dijo que *"nada podía hacer respecto de las inundaciones"* y que había que *"acostumbrarse a convivir con ellas"*. Como el Presidente lo retó, prometió obras (por supuesto, faraónicas). Mientras los organismos técnicos negaban que los gastos deban ser tan cuantiosos, los concejales frentistas y socialistas denunciaron que sólo una pequeña porción de las partidas asignadas a estos fines (7 millones sobre 37) había sido ejecutada. **Entre marzo y diciembre, pese a enojos y promesas, no se hizo absolutamente nada.**

PEATONES: VEREDAS QUE YA NO ESTAN



El pie en el pozo. Todos los días alguien resulta herido.

La calle Piedras a la altura de su intersección con Moreno. ¿Y las veredas?

Esquina de Venezuela y Tacuarí. Como en muchas de San Telmo hay que hacer equilibrio para no morir aplastado.

Si te viera Garay...

TRANSITO: ATROPELLO A LA RAZON

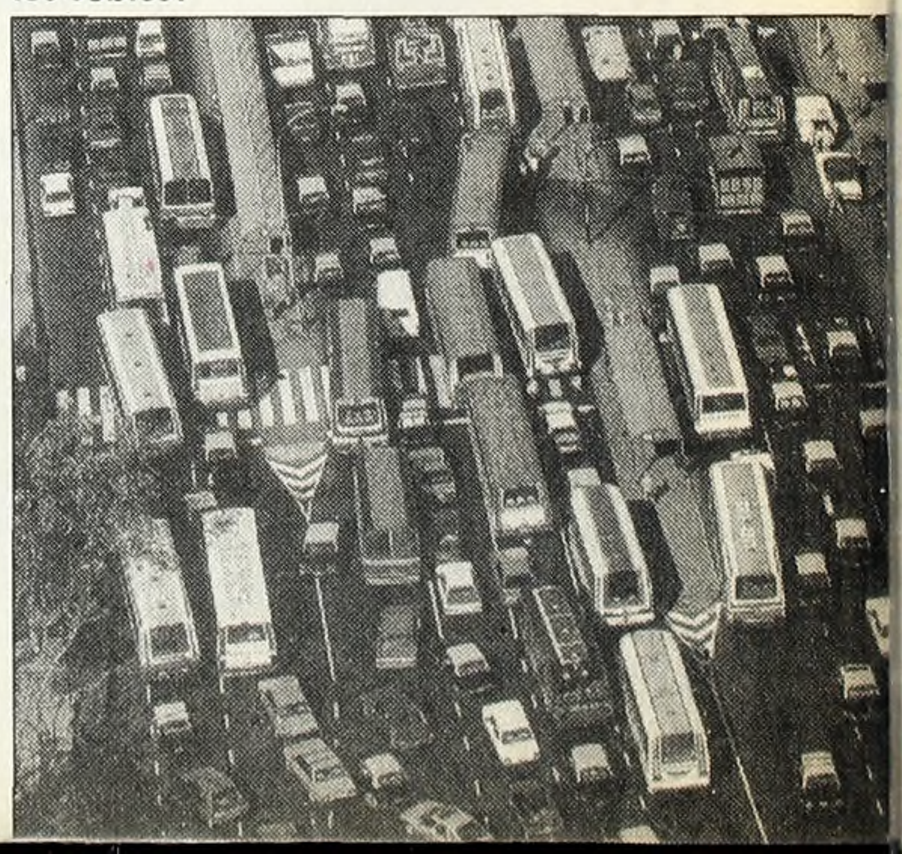
En Buenos Aires, el **caos del tránsito** no sólo se paga con pérdida de tiempo, de paciencia y de salud sino que **cuesta cada vez más vidas.** En una ciudad sin autonomía, cuya jurisdicción sobre el transporte y el movimiento vehicular está restringida y recortada, no es mucho lo que puede hacerse. Menos aún cuando la inexistencia de planificación urbana y el auge del mercado congestionan incesariamente el tránsito y priorizan el transporte individual automotor sobre trenes y subtes.

La **fiebre de autopistas** no decreció –se anunció a principios de año que se construirían tres nuevas– y sólo pudo ser parcialmente atenuada ante la movilización de los vecinos de Saavedra que, con insistencia y argumentos, lograron que el Concejo Deliberante votara por unanimidad la suspensión de las obras de la AU3, la "autopista sin rumbo". Un éxito.

Por otra parte, los empresarios del **transporte automotor de pasajeros**, renuentes a gastar en las expendedoras automáticas de boletos, agregaron lo suyo al caos vehicular. En mayo hubo suspensión de recorridos, conflictos varios y el Estado los financió una vez más pagando a desocupados para que hicieran de guardas.

La cuestión del tránsito se agravó en el '94, quizá también a causa del caos generalizado: calles abiertas por empresas a cualquier hora y sin aviso, inundaciones, carga y descarga continuas. La veda muy parcial que se impuso pasó indadvertida. En opinión de quienes entienden, sin autonomía ni medidas integrales todo seguirá igual. O peor.

Coches y más coches. ¿Y lo de prolongar los subtes?



EL DIA MAS NEGRO

El 18 de julio Buenos Aires dejó de respirar. Un terrible atentado (aún en brumas) dejó más de cien muertos Luego se constató, además, que la comuna no tenía nada previsto para actuar en casos como éste. El operativo de emergencia debió estar a cargo del intendente, don Saúl Bouer, que jamás se molestó en explicar su ausencia. Sí estuvieron los bomberos, los médicos, los voluntarios. Y con todo.



Ajuste sobre la ciudad

CUESTA ABAJO

El ajuste llegó a la ciudad con nombres pomposos que no lograron camuflar su matriz excluyente. Al abandono estatal de los servicios de salud se le llama "autogestión hospitalaria" y a la erradicación de los villeros "reintegración humana y social". Lo sucedido con los habitantes de la Villa 31 –que **debe** desparecer para dedicar esas tierras al negocio inmobiliario– revela al menemismo sin tapujos: la única política en ejecución es darle plata *cash* a los villeros (unas migajas frente a lo ofrecido a los *kelpers*, por cierto) para que se vayan. En este plan económico no caben pobres o viejos.

SALUD: MIRA LO QUE QUEDO

Para febrero, **en la ex Casa Cuna se vino abajo uno de los techos** y su director, el doctor Antonio José, ni se molestó en dejar sus vacaciones. Meses después se quedó sin su puesto y, gracias esta vez a la diligencia del Concejo Deliberante (y a que la situación había llegado a la gravedad de un derrumbe), dos pabellones están siendo reconstruidos.

La **exigüidad de los recursos asignados a la salud** dejó en el aire a los pacientes internados en el **hospital Penna** cuando la empresa encargada de la limpieza suspendió sus servicios por falta de pago. Algo similar se reiteró en noviembre en el **hospital Zubizarreta,** pero en esta ocasión con una proveedora que, por las mismas razones, cortó los víveres. No hay plata para salud. El gobierno de la ciudad tiene más establecimientos a su cargo (los ex nacionales que ahora son municipales) pero no más recursos. Son las reglas de Cavallo (que nuestros intendentes acatan sin chistar).

Y **las acatan de tal modo** que don Saúl Bouer, tan ausente en otras áreas, **no vaciló en vetar el mísero aumento de alrededor de $ 200 para los médicos residentes** que el Concejo había votado por unanimidad luego de meses de conflicto (provocado por una recategorización que bajó los ingresos de los profesionales).

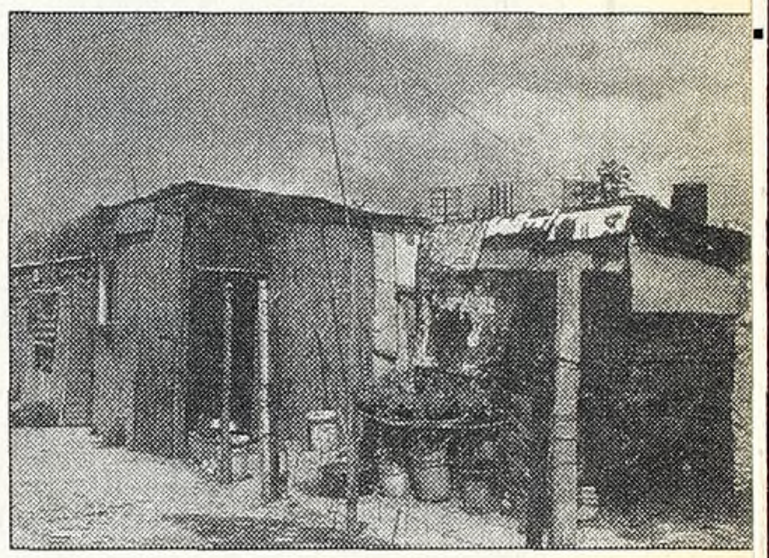
En este cuadro de abandono y vaciamiento, cualquiera sabe qué pasará con la denominada *autogestión hospitalaria:* librados a arreglarse como pueden, los establecimientos atenderán como se debe sólo a los pacientes cuyos servicios de asistencia médica puedan pagar. Los cada vez más numerosos compatriotas "flexibilizados" o sin empleo y sin obra social deberán conformarse, si la logran, con la "medicina para pobres".

Ex Casa Cuna. Fue el 16 de febrero y hubo varios chicos heridos. No era la primera vez que ocurría.



LOS COSOS DE'AL LAO

Aunque con el decreto 1001 el propio Menem les había dado en 1990 la propiedad de las tierras, el negocio inmobiliario del proyecto Retiro supuso la **sentencia de muerte para las aspiraciones y derechos de los habitantes de la Villa 31**. Febrero los sorprendió con aquella supuesta "reintegración" que los repartía en seis barrios capitalinos cuyos habitantes se pusieron en pie de guerra para evitar el traslado. Suspendida la decisión, comenzaron los conciliábulos y "ablandamientos". No por mucho tiempo.



La Villa 31, resistente a decenas de erradicaciones. Atrás, las torres de Retiro y de Barrio Norte.

En los primeros días de junio, los bloques radical y justicialista del Concejo Deliberante resuelven, *intempestiva e inconsultamente* **el traslado de los villeros.** Con profusión de argumentos y muy buen ánimo (por entonces, un decreto decidía aumentar sus dietas en $ 2.000) explican el plan que supondría créditos, construcción de viviendas (incluida la infraestructura educacional y sanitaria) y, para quienes quisieran regresar a su lugar de origen, un subsidio de $12.000. **A esta altura del año, de la construcción de viviendas y demás yerbas, ni noticias.** Y los numerosos villeros que se van (centenares de familias que habitaban en la traza de la Autopista) lo hacen con la plata encima. ¿Adónde, cómo resolverán su problema de vivienda? No se sabe y queda claro que tampoco importa. Se fueron. Y a otra cosa.

Un destino **igualmente errante pero sin un peso** es el de los numerosos desalojados de este año. Desde quienes conjugaron el flamante verbo *intrusar* en los barrios de San Telmo y Palermo hasta los habitantes de las ex bodegas Giol expulsados en un operativo que contó con la participación de 300 efectivos policiales y el beneplácito del recién estrenado intendente Domínguez. A los ***"cosos de'al lao"***, mejor tenerlos lejos.

Todos ellos –villeros e *intrusos*– no tienen vivienda. Pero las autoridades juran que ahora, en plan electoral, las construirán. Y de paso –se entusiasman– darán empleo... A ver si paramos el ascenso de las tasas de desocupación, infladas –dicen– a causa de las mujeres, a quienes –vaya a saber por qué– se les ha dado por "salir a trabajar".

¿QUIEN GOBIERNA BUENOS AIRES?

Sin autonomía, la ciudad carece de los instrumentos para pensarse, hacer planes, distribuir recursos, irse construyendo. La nueva Constitución la establece pero Menem, temiendo los resultados electorales, la retacea. ¿Qué podrá hacer un intendente electo si la administración de justicia y la policía están fuera de su alcance? La ciudad no da para más. Necesita que decidan quienes viven en ella y requiere instituciones con poder. Hoy, los intendentes son extraños que hacen como que actúan (cuando el Presidente los reta) pero están inmóviles. ¿Y los representantes? Integran un Concejo Deliberante que durante años sustituyó sus escasas facultades de gobierno por otras menos lícitas y más politiqueras. Y, acumuló, de paso, un desprestigio que no es fácil levantar.

El 10 de marzo los porteños descubrieron que la ciudad estaba atestada de pasacalles que decían "Gracias, Bouer", elogiando su gestión –imaginaria– contra baches, inundaciones, etc. Cinco días después, una hora de lluvia (con la consiguiente inundación y la ira de Menem) **hundía irremediablemente cualquier sueño boueriano** de perpetuación en el cargo, que pudiera animar aquellos carteles.

El martes 13 de diciembre también **el intendente Jorge Domínguez sufrió un golpe de lluvia**. La impotencia ante la avalancha de 70 milímetros de agua le llevó a hacer unas declaraciones tan poco felices que se granjéo la ofuscación presidencial y, aventuran algunos, el final de ciertas ilusiones. De todos modos, la lluvia "sinceró" ciertas cosas: ninguno de los dos intendentes, integrantes de una gestión que sumada a la de Carlos Grosso lleva ya cinco años de gobierno, **no hizo absolutamente nada para prevenir las inundaciones de la ciudad.**

No es, ni mucho menos, el único punto de contacto entre ambos jefes comunales, tan ausentes ellos. **Los obsesiona la misma pasión, la de tapar el agujero fiscal cobrando impuestos como sea.** Bouer sufrió y polemizó por el tema, antes del "enroque". Domínguez fue más osado: a poco de asumir, y como faltaban registros, **citó a miles de ciudadanos para que demostraran haber pagado sus tributos,** decisión que terminó en protestas, recursos de amparo y una atropellada marcha atrás del intendente.

En este cuadro de inoperancia por parte del gobierno municipal, **vendría bien un Concejo Deliberante fuerte.** Como se sabe, no es así. En gran parte, su pasado lo condena, vía corporación pro excepciones a ilícitos varios. En menor medida, juega también su indecisión para "autodepurarse" de ciertas máculas (como los procesados concejales Pirra y Suardi, entre otros). Y este año en particular, **el Presidente lo tuvo en jaque con la amenaza del cierre.** Obviamente a Menen no le preocupaban los "deslices" de los concejales sino sus aciertos: la nueva oposición podía crearle problemas pretendiendo, por ejemplo, discutir decisiones presidenciales como el Casino capitalino y el proyecto Retiro.

Sea como fuere, el Concejo **soportó** el difícil trance del deschave de los "ñoquis", de los concejales procesados, el hallazgo de empleados con droga y las amenazas de cierre. Más aún, ya tranquilo, el bloque PJ-UCR **aceptó un cuestionado y papelonesco aumento de sueldos** en medio de la convertibilidad cavallista. Por lo demás, tomó **algunas resoluciones que valen la pena**: entre otras, la ***vacunación gratuita contra la meningitis*** a los alumnos de escuelas municipales, la interrupción de las obras de la ***AU3 (la autopista sin rumbo),*** la reconstrucción de dos pabellones de la ***ex Casa Cuna*** y el homenaje a los escritores ***Julio Cortázar y Rodolfo Walsh*** dando su nombre a sitios de Buenos Aires. Teniendo en cuenta la *modestia del conjunto*, algo es algo.

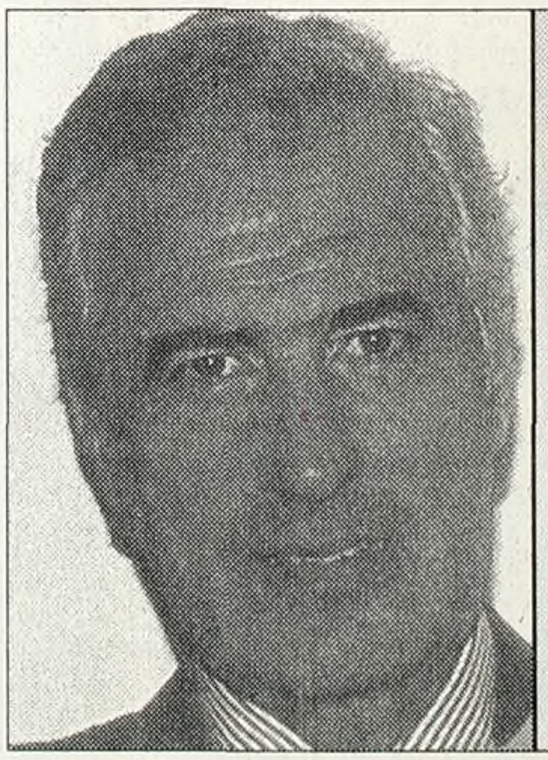
Para los porteños, éste fue el último año en que tuvieron un intendente no elegido. Se supone que en el '95 podrán hacerlo y que si la Convención Constituyente de la Capital sanciona el estatuto de Buenos Aires con autonomía, **sus habitantes podrán, por primera vez, pensar y actuar por la ciudad que quieren.**

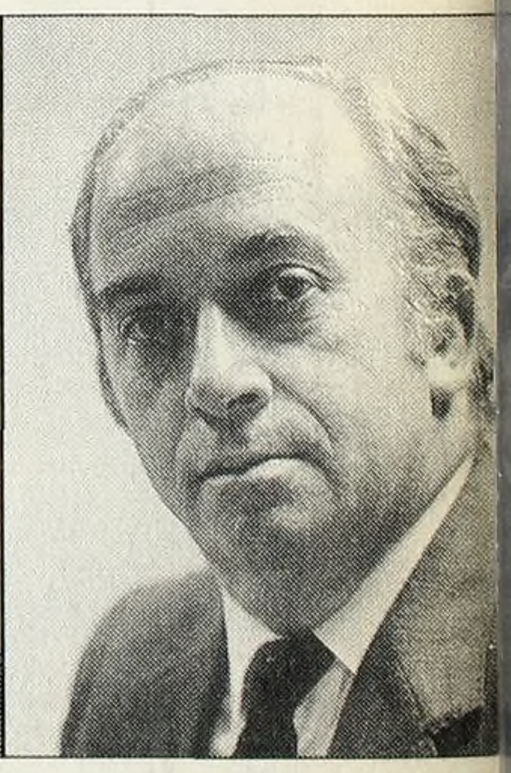
DESDE EL ALMA

En la esquina de Chile y Perú, pleno San Telmo, esta pequeña plazoleta ya lleva el nombre de **Rodolfo Walsh,** por decisión unánime y emocionada del Concejo Deliberante, a propuesta del Frente Grande. Será inaugurada como tal el próximo 25 de marzo, aniversario del secuestro del escritor, una fecha en que año tras año, los habitantes de este barrio de periodistas, escritores y bohemios, los amigos y compañeros de Walsh se reunirán a recordarlo.

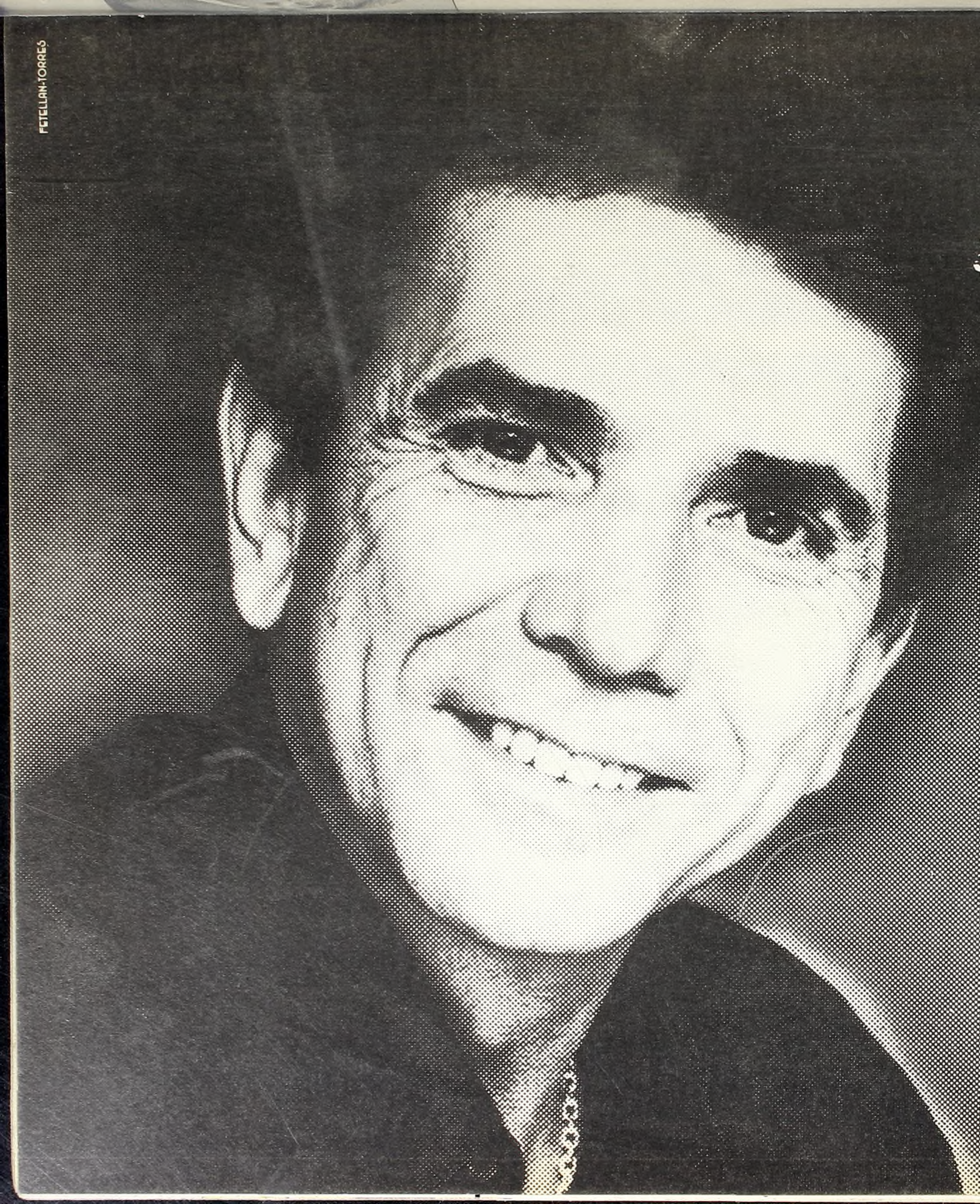


Los une la pasión por cobrar impuestos, el borre ante los grandes problemas y la maldición de las lluvias. Todo un destino.





FETELLAN-TORRES



Badía y usted.

De 9 a 13 hs.

AM 910 La Red

Una radio en todo sentido.

QUEMA ESAS CARTAS

Felicidades. Y escriban corto y conciso. Felicidades. Y firmen las cartas. Felicidades. Y recuerden enviar el remitente completo. Felicidades. Y no olviden la letra clara y los papeles lisos. Siguen llegando salutaciones findeañeras, de las que haremos acuse de recibo y a las cuales retribuiremos abrazos y besos en la próxima edición.
La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital. Amamos con muchos buenos deseos de prosperidad a nuestros lectores.

EL MAGO MAS GRANDE

"Humor":

David Copperfield. Pero quién es David Copperfield, por favor. Estoy harto de este tipo. ¿Qué fue lo más espectacular de "El mago más grande del mundo"?: hizo desaparecer a un insignificante avioncito, un miserable vagón de tren, fanfarronea con el truco llamado Metamorfosis, todo delante de una sola cámara. No me hagan reír. El gran mago queda a la altura de un Chasqui Boom al lado de nuestro Presidente. Carlos Saúl no se anda con chiquitas. Te hace desaparecer una línea aérea, varios ramales de trenes completos de un plumazo, y sin ninguna cámara (de diputados o senadores). Por otra parte él **es** la Metamorfosis. Por Dios.

Disculpen ustedes mi ira, pero era hora de que alguien lo dijera.

Que Copperfield firme un decreto a ver si le sale.

Diego L. Romero
San Justo (Buenos Aires)

EL MUNDO SIN FACTURAS

Señores de "Humor":

Adjuntamos a la presente, fotocopia del artículo aparecido en la revista "Noticias" del 13 de noviembre.

Al respecto queremos aclarar que el mismo refleja en forma parcial la situación que se está viviendo en LR1 Radio El Mundo, considerando que no se menciona al tercer funcionario –contador Julio Marsal–, también de Loma Negra, quien es el encargado de vigilar el consumo de facturas, dos por día, una a la mañana y otra a la tarde, que se le reparte al personal de la emisora; dicho beneficio es otorgado a más o menos 55 personas.

Es de aclarar que cada uno de los funcionarios mencionados percibe mensualmente un haber superior a los U$S 9.000, lo que hace suponer la eficacia de las medidas tomadas por la Reina del Cemento a fin de bajar costos.

Personal de
LR1 Radio El Mundo
Capital

Para ahorrar un poco

Amalita Fortabat trajo a dos ex directivos de Loma Negra para que pongan en caja las cuentas de Radio El Mundo. Se trata de Norberto Martínez (gerente de marketing) y Mario Casasco (director adscripto), quienes para bajar costos aplicaron una medida que sorprendió: redujeron la compra de diarios y revistas para la producción e informativos.

Radio EL MUNDO AM-1070

(El recorte de "Noticias": aparentemente ya no hay tantos diarios para el informativo de Radio El Mundo. ¿Y tampoco facturas para el café?)



OTARIO INDIGNADO NUEVAMENTE

Señor director:

En respuesta a **"SADAIC dice"** ("Humor" 438), único medio ("en las revistas") por el cual el presidente responde, ignorando la carta documento y las notas que mi apoderado (Carlos A. Olivera Filiberto) le enviara, le digo:

SADAIC trata "ingenuamente" de aparecer como "un tercero" en la relación Autor-Editor; sin embargo, señor Ramírez, usted bien sabe que no debería funcionar como editor quien no cumpliera con la Resolución 88/66. ¿O sí?

Tampoco es una cuestión Autor-Editor, sino que hemos denunciado a Editorial Musical Pirovano **ante** SADAIC (a través de su persona, señor presidente), y parece que "la Sociedad que nos representa", quien debiera resguardarnos de estos "parásitos", **los encubre.**

También sería interesante que nos hicieran saber por qué los señores editores que **no**

EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortin / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Adanti / Pablo Kiryluk / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisui / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / Juan C. Muñiz / Diego Rottman / Gabriel Frydman**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM© HUMOR REGISTRADO" Nº 441 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

DICIEMBRE 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



poseen contrato, **cobran como si lo tuvieran.**

Mi apoderado mandó a pedir, con fecha 31-8, **todos** los contratos (copias) que la fallecida María Luisa Carnelli (mi abuela) suscribiera, y de un total de 16, únicamente **tres** eran los contratos que SADAIC tenía; los demás eran papeles que rezaban "Declaración del Editor". Reiteró el pedido con fecha 24-11, y de nuevo "no sabe/no contesta". Entre las "no" contratadas está "Cuando llora la milonga", y adivinen quién es el "editor". ¡Sí, "la tenía"! Pirovano.

Es curioso el concepto del señor presidente Ramírez ("ilegalmente") cuando se refiere a la inclusión en film de "Cuando lllora...". SADAIC en su momento nos pidió un arancel por la película "Naked Tango", cuya productora GEA Cinematográfica S.A. hizo efectivo. Tiempo después nos pide otro arancelamiento: "la extensión de la obra para su difusión en el extranjero", y es ahí donde surgen "los fantasmas". Sólo en una mente altamente primaria se concibe que una película vaya a ser explotada en **un** solo país y en salas de cine exclusivamente. Es decir, se le hubiera solicitado al "Usuario" (productor/es) que abonara un arancel global "**para todo el mundo y sus globalidades**", y no hubiese sido necesario esa "especie de rastreo de Interpol", y mucho menos iniciar (con dinero de los socios) una demanda que SADAIC dijo entablar en 1992.

A propósito de esta demanda, intimamos al señor presidente Ariel Ramírez a ratificarla y ratificar los dichos en "Humor", y que de la antedicha demanda nos brinde Nº de Juzgado, carátula y fecha de inicio. A la fecha (22-12), no sabe/no contesta. Nuestra nota fue presentada el 15-12.

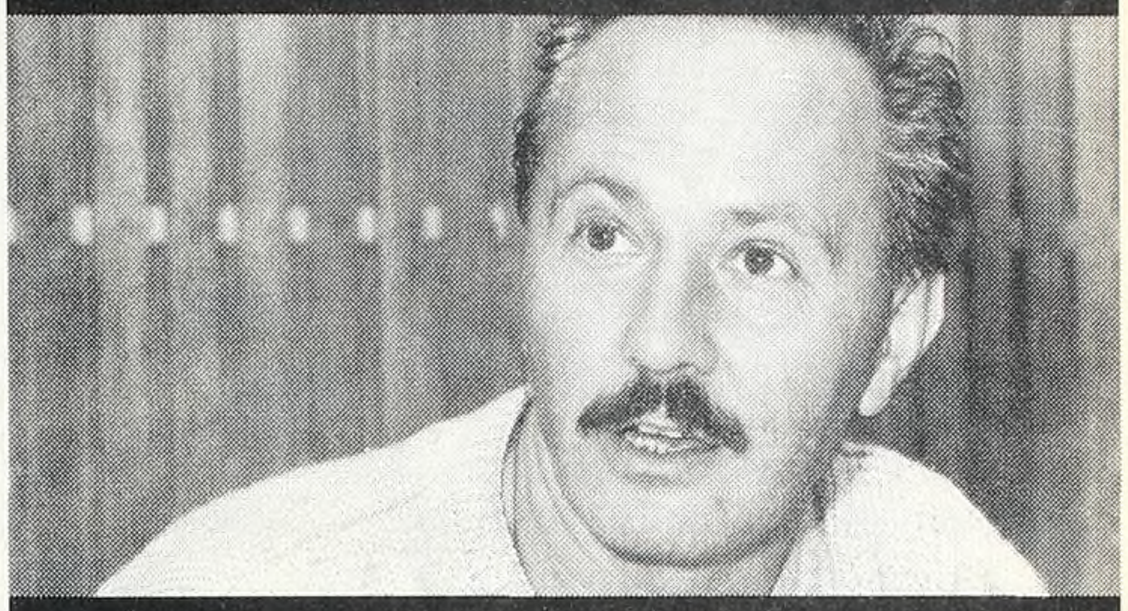
Advertimos a todos los que se hallen trabajando "a lo Interpol" que pueden empezar a rastrear por la calle Lavalle 1878 de esta Capital, sede de Gatividео (KAOS), a escasas tres cuadras de SADAIC (CONTROL).

Cuando alertamos a la Sociedad de que la película "fantasma" se estaba emitiendo por Cablevisión (canales 25 y 30), y que posteriormente sería emitida por América TV (Canal 2) el día 17-11 a las 22 horas, para que prohibieran su emisión (Art. 36, Ley 11.723), SADAIC ni se movió. ¿Me equivoco de enemigo?

También dice usted, señor presidente, que denigrar es "una tarea que me apasiona" y que delego en un periodista. Cité la nota de Hernán López Echagüe, porque el trabajo de investigación que él hizo sobre SADAIC me (nos) atañe en su totalidad.

Si el señor Ramírez consultara los Estatutos (Art. 51) o a algún idóneo (que en SADAIC los hay), se daría cuenta de que sus laderos (A. Tarragó Ros y Julián Plaza) ocupan sus cargos actuales gracias a los votos obtenidos a través de los **padrones sucesorios.**

POR AMOR AL ARTE



Idea y conducción:
HUGO PAREDERO
FM PALERMO 94.7
Lunes a viernes 14 a 15
UNA INVITACION A VOLAR CON LOS PIES EN LA TIERRA.

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona.

La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.



FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

LE DAMOS TODO

Junin 969, 8º y 10º piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

ESPACIO CEDIDO POR "HUMOR" PARA INFORMES DE AMNISTIA INTERNACIONAL

¡ALGO HABRAN HECHO...!

Justamente: por ese "Algo habrán hecho", algunas voces populares condenaron en más de una oportunidad el destino de cualquier hombre o mujer del planeta. Entonces, la desdicha del hombre se transformó en palabra. Palabras a las que no siempre se las llevó el viento.

En el Estado de Chiapas (México), tres hermanas fueron detenidas mientras regresaban desde la localidad de Altamirano a su comunidad, Santa Rosita Sibaquil. María Teresa Santiz (20 años), Cristina Méndez Santiz (18 años) y María Méndez Santiz (16 años) fueron llevadas por soldados del ejército mexicano a un edificio cercano de esa ciudad.

Seguramente, "algo habrán hecho..."

Allí las acusaron de participar en el asalto de Altamirano, una de las localidades tomadas a principios de año por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), y de ocultar tanto sus uniformes como sus armas. No había jueces ni jurados ni periodistas ni abogados. La situación emocionó de alguna forma a los soldados, al punto de golpearlas con las armas y pegarles patadas en todo el cuerpo. Afuera, otros diez esperaban ansiosos por su turno para violarlas.

Según informes de Amnistía Internacional, representantes de una organización local de derechos humanos obtuvieron posteriormente el testimonio de las mujeres, y el 30 de junio de 1994 presentaron una denuncia ante el Ministerio Público. En ésta, la organización criticaba –además del abuso por parte de las fuerzas militares– la manera en que los representantes de la Comisión Nacional de Derechos Humanos habían tratado el caso. No era para menos: dos miembros de esta comisión visitaron la comunidad afirmando que eran representantes de otra organización indígena local. Luego de la entrevista las obligaron a firmar –mediante huella digital– un documento que no sabían leer y se negaron a brindarles un traductor. Miembros de otros grupos que trabajaron en el caso fueron posteriormente amenazados y hostigados por hombres no identificados.

Y, "algo habrán hecho..."

Por lo que ha podido saber AI, el Ministerio Público ha tardado en investigar el caso. La organización cree que las autoridades deben adoptar medidas inmediatas para realizar una investigación exhaustiva e imparcial. Así como también cree sustancial poner a los responsables a disposición judicial.

Pero, curiosamente, el ejército rechazó las acusaciones de violación a estas mujeres. Como si se tratara de una gran desmentida, el 1º de julio de este año la Secretaría de la Defensa Nacional emitió un comunicado de prensa en el que afirmó: "...La Secretaría de Defensa Nacional rechaza enérgicamente las falsas imputaciones hechas a personal militar, reservándose el derecho a responder legalmente en contra de las personas o entidades que difamen a nuestra institución".

Mientras tanto, María Teresa, Cristina y María Méndez Santiz siguen esperando justicia. Usted puede hacer algo por ellas. Súmese al llamado de Amnistía Internacional al gobierno mexicano para que se investigue exhaustiva e imparcialmente el caso de las hermanas Santiz. El organismo pide a las autoridades que establezcan las medidas necesarias para garantizar la integridad física de los ciudadanos mexicanos.

Para mayor información comuníquese con Amnistía Internacional Argentina, 25 de Mayo 67, piso 4º (1002), Capital. Teléfono: 331-5854.

Va de suyo que, realmente, SADAIC "no es una entidad democrática", y que lo dicho en mis cartas es "fruto de mi ignorancia".

No sólo tuvimos problemas con "Cuando llora..."; después de nuestra primera carta a "Humor" tuvimos oportunidad de ver "Naked..." y comprobamos dolorosamente que también **usurparon** el "desconocido" tema "Caminito" (Filiberto-C. Peñaloza).

Con respecto a GEA Cinematográfica S.A., los "fantasmas americanos" que la componen son: María Luisa C. Bemberg y Elida M. Stantic, con Domicilio Societario en la calle Libertad 1213, 1º piso, Capital Federal.

Como verá usted, señor presidente, en SADAIC las mentiras tienen patas cortas, pero pies grandes.

Alberto Gerardo Castro
Capital



DOMICILIO DESCONOCIDO

Estimada gente de "Humor":

A partir de junio de 1994 la Caja de Jubilaciones me otorgó la jubilación ordinaria pero no me envió a mi domicilio la comunicación del primer cobro de haberes, ni el resto de la documentación que obligatoriamente manda al beneficiario.

Pude cobrar después de varios reclamos personales en el ANSeS de México 270 y Chacabuco 467. Pero como estoy afiliada al Fondo Compensador de donde yo trabajaba, tenía que presentar aquí los papeles del ANSeS que nunca me mandaron, para poder cobrar la diferencia de haberes.

Conseguí estos documentos solicitándolos directamente en el archivo del ANSeS (Sarmiento 1962), pero ya había transcurrido considerable tiempo.

La caja compensadora comienza a pagar al mes siguiente de la fecha de presentación de estos famosos certificados (son tres tipos de planillas).

Todo este problema creado por el ANSeS (Administración Nacional de la Seguridad Social) ocasionó una pérdida en mis ingresos por un monto de $ 1.464, porque el Fondo sólo me pagó un mes (noviembre) y debían ser cinco.

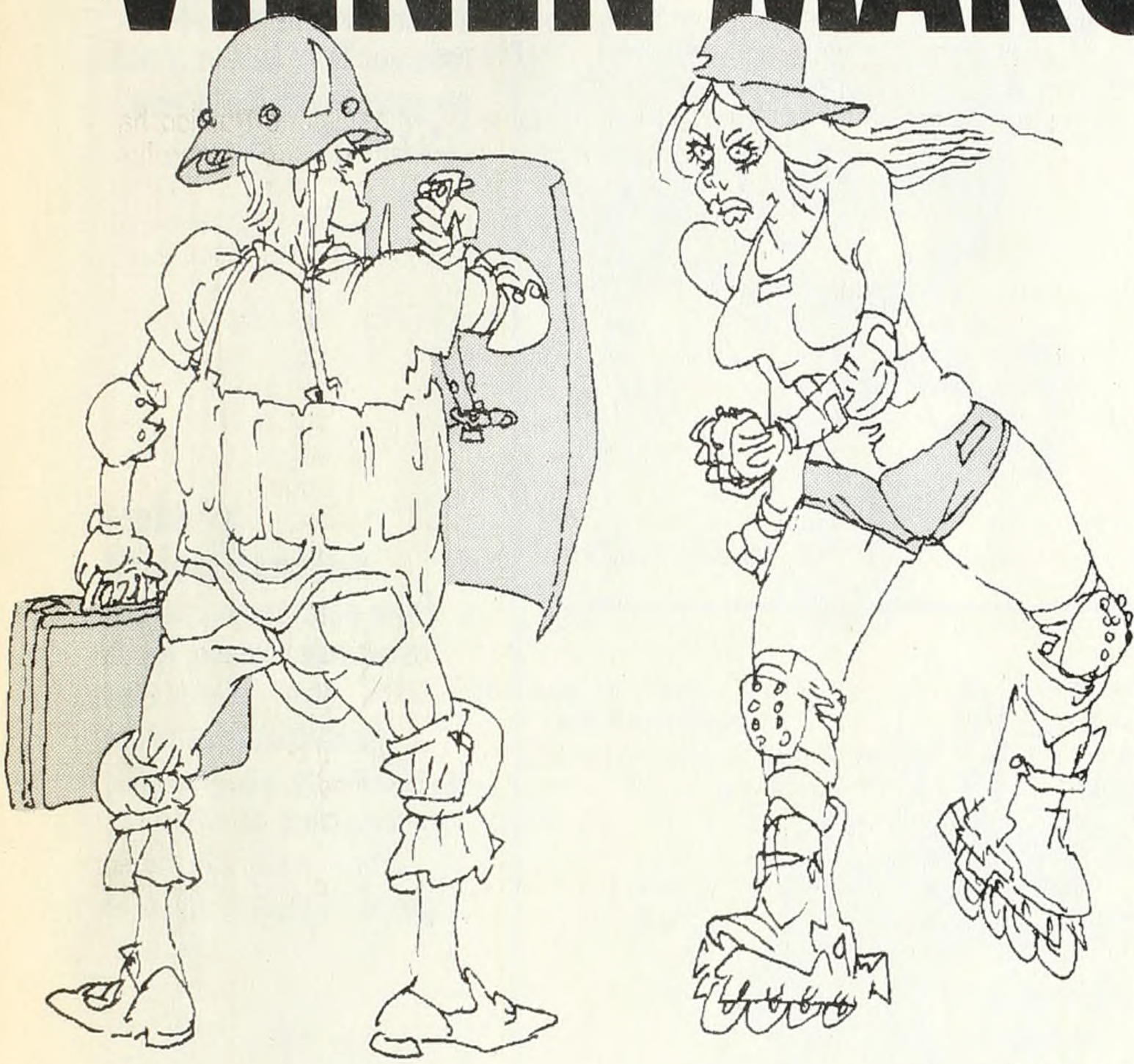
En mi legajo, en poder del ANSeS, figuran bien claro todos mis datos, pero en el recibo de haberes está mal mi dirección. Ahí comprendí por qué no recibí la correspondencia.

Lo imperdonable es que, por negligencia de una institución del Estado, sean afectados los beneficiarios.

Inés Rojas
Capital

CAMINANTE, NO HAY CAMINOS, HAY PATINES

LOS ROLLERSBOLÚ VIENEN MARCHANDO



Antes fue el vulgar monopatín. Luego, las humildes rueditas con las que la nena practicaba "patinaje artístico" en el club "Brisas Patrióticas". Después, la patineta. Y ahora, esta cosa que no sabemos bien cómo se llama...

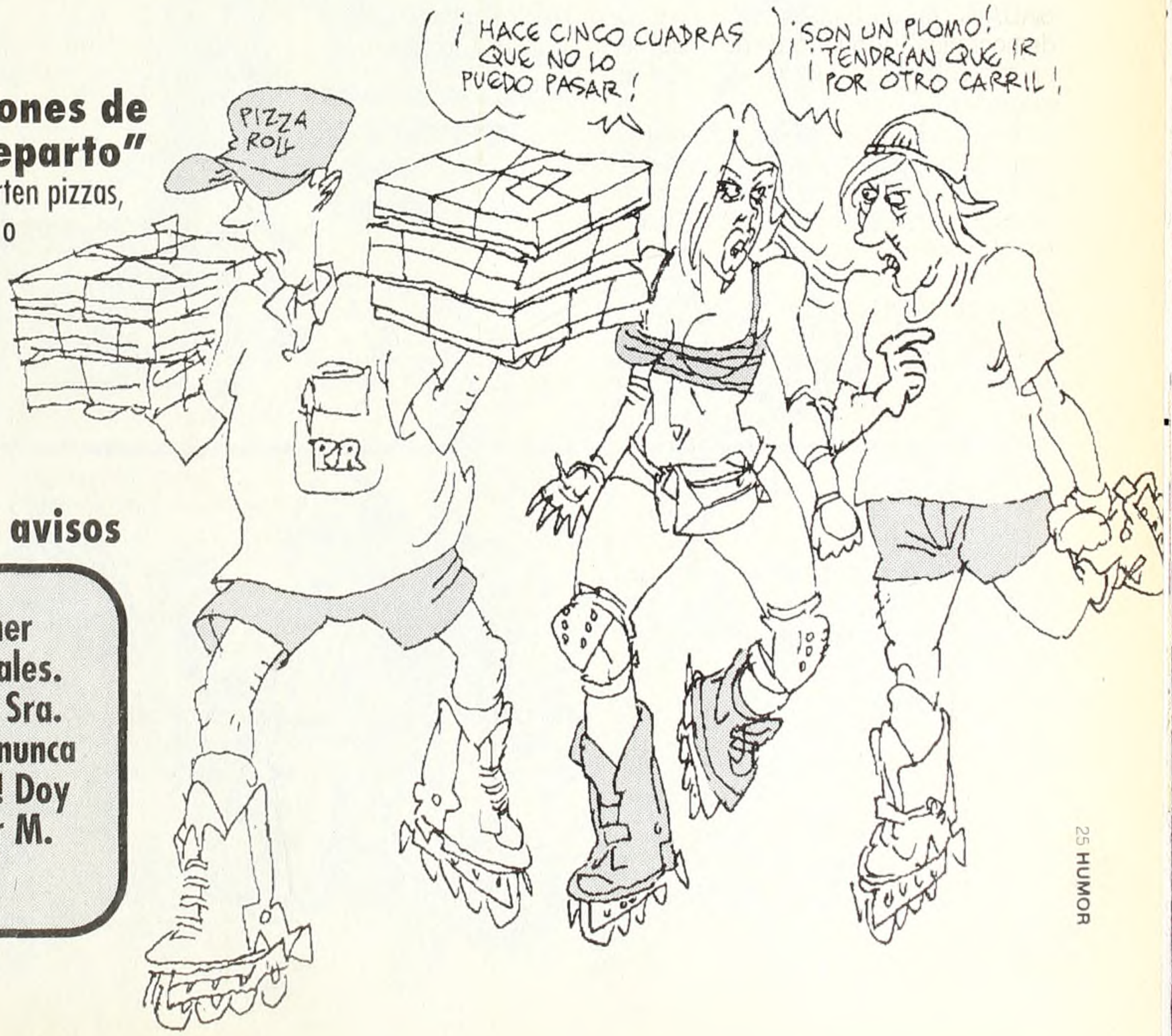
POR GRONDONA WHITE Y SANZ

Protección para peatones comunes

Para los rollersbolú, imprescindibles: rodilleras o rodiboleras; muñequeras tachonadas y tachoneras reforzadas para el traste. **Para los peatones:** lo mismo, y además escudo. Porque los atropellarán con frecuencia. Todo vale, nadie pregunta nada. Ni siquiera: "¿Lo atropellé?"

Los "camiones de reparto"

Los rollersbolú que reparten pizzas, artefactos para el hogar o enciclopedias, son más lentos. Y, como en la ruta, te llevan a la rastra durante kilómetros. Y para colmo, con ese olorcito...



Empiezan a aparecer avisos

ROLLER - Bladerunner Coyote/ 82 kilóm. reales. Mod. 93. Unica mano Sra. jubilada ¡Joya, chiche, nunca reparto de pizza! ¡Full! Doy financ. o permuto por M. Benz/ 888-7777



Ojo en los baños

Los rollersbolú no se los sacan ni para ir al boliche. Pero, ¿y si van al baño? Guarda con la humedad, los enchastres y el agüita del piso. Pista resbalosa, caída grossa. Aunque todo es muy libre, cada uno hace la suya y nadie pregunta nada. Ni siquiera: "¿Te caíste?".

¿Falsa rollersbolú?

Entre notas como ésta que usted está leyendo, las de otras revistas y las producciones armadas especialmente, ya no se sabe quién patina por vocación. Pero no importa, nadie pregunta nada si uno saca una foto.

"Iba a invertir en la Bolsa, pero me salvó el 'lunes negro'" (Usuriaga)





Aumenta la velocidad, disminuye la fe

Luján ya no será la misma, y no sólo por el Bingo. ¿Se imagina a miles de fieles "fatigando" –como decía Borges– el pavimento con sus bolas, digo, sus ruedas? Hubiera querido verlos, cuando la ruta era de tierra...



¡De ondísima! Rollers para ir a bailar

Se usarán a fines de temporada. Es un quemo usarlos antes. Para la movida final en José *Ignacio o en Rollergorlero*. Caer tipo cuatro, cuatro y media. O caer de traste hasta aprender a usarlos.



¿Ya no quedan hombres?

No, pasa que algunos aún no tienen los rollers. Y ellas pasan *como estrellas fugaces*, en medio segundo. Ni los piropos sirven: "¡Potra!" ya es demasiado largo.



Paseador de rollersbolú

Los que se inician, patinando son unos perros. Ha surgido entonces el laburo de guía o padrino experto que por una módica suma hasta te deja orinar en la vereda. Del susto, ¿viste?

¡Animo! En 1995 el Mercosur le cambiará la vida.

De locos: el '94 terminó con un golpe de mercado

1995: LOS NUMEROS DE LA MALARIA

Los que perdieron más guita hablaban de "volver a fines de 1988". Los más sensatos, simplemente, subrayaban que el ajuste Cavallo servía pero para otro contexto mundial. Entretanto, las tasas pasaban de 30 por ciento anual y el chiquitaje pagaba hasta $ 1,10 por dólar.

POR ENRIQUE KEDINGER

Hasta el "petit golpe de mercado" que la timba armó justo empezando el verano 94/5, todos los pronósticos técnicos para este año giraban "sólo" alrededor del grado de recesión necesario para que la convertibilidad llegase a 1996. Porque, ahora, incluso los más cavallistas vislumbran un '95 seco e interminable.

De debute, lo más lindo: según Consultores de Empresas Industriales (CEDEI), el Producto Bruto Interno (PBI) quizá crezca 4,6 por ciento. Esto no condice, por cierto, con los actuales síntomas recesivos, pero la necesidad electoral exige crear una burbuja económica hasta mayo. En un escenario inercial –todo igual que ahora–, que sus autores definen como "hipótesis más optimista" (¡!), habría alzas de 2,8 por ciento en consumo, 15 por ciento en inversión, 27 por ciento en exportación y 8,7 por ciento en importación. La clave: que el plan brasileño marche bien.

Sin embargo, existe un punto oscuro, común a este informe y otros (**"Humor"** 440), en la relación entre consumo, inversión y Producto Bruto Interno (PBI). ¿Cuál? Que el atraso estadigráfico obliga a usar el PBI dibujado por el Gobierno desde 1992. Esta ficción se basa en un modelo de 1986 (Indec, Banco Central, Cepal) y supone blanqueo de economías en negro por mejor recaudación tributaria desde 1992. Pero el auge de cheques voladores indica que la economía negra se recobra. Así, el PBI proyectado para 1995 (U$S 279.600 millones) no lo aceptan el Banco Mundial ni el Interamericano de Desarrollo, que lo estiman en menos de 190.000 millones.



Argentina postergada

Volviendo al informe CEDEI, en 1995 el déficit comercial puede ceder a U$S 5.400 (se estima en 6.300 millones este año). Eso si se consolida el ajuste brasileño. En cuanto al Mercosur, sus efectos concretos tomarán tiempo y serán muy distintos a la cháchara hoy en boga, dado que **el prestigio intelectual de Enrique Cardoso y su equipo, la seriedad institucional de Chile y la crisis de México han postergado Argentina entre las prioridades de EE.UU., Japón y la Unión Europea.**

La hipótesis básica incluye déficit fiscal de $ 3.400 millones (por 2.300 millones en mayores gastos), que será probablemente cubierto con endeudamiento nuevo y caro.

¿Y el porcentaje de desempleo? Los expertos suponen estas variantes:

- 13,3/13,7 por ciento en el escenario optimista y su variante 1 (fracaso brasileño).
- 14,2/14,5 por ciento en la variante 2 (ajuste en julio y Brasil funcionando bien) y en la variante 3 (ajuste y Brasil funcionando mal).
- 18,3 por ciento en la variante 4 ("de terror", le dicen).

Las proyecciones de subempleo van de 12,8 a 16,6 por ciento. Como si esto fuera poco, hay un dato extra: las proyecciones son sobre desempleo y subempleo en mayo de 1994, inferiores a las actuales.

Todas las hipótesis indican que el Gobierno necesitará U$S 12.300 millones, en 1995, para pagar deudas y mantener el Estado funcionando (¿?). **Pero los líos con el Fondo Monetario, el aumento de riesgo país, el alza de tasas en el Primer Mundo y la súbita volatilidad cambiaria en América latina** (México, Venezuela, Colombia, Chile) **inducen la fuga de fondos: sólo del 21 al 23 de diciembre, salieron por Montevideo casi U$S 1.500 millones.**

En ese sentido, las opiniones públicas de John Reed (y las privadas de otros cinco financistas pesados) tienen valor no tanto por reflejar verdades absolutas, sino por venir de quienes tienen la decisión final sobre el destino económico argentino. Como prestadores y, ahora que hay déficit fiscal en lugar de superávit, como acreedores de un gobierno hoy menos solvente.

De un modo u otro, entonces, Argentina deberá pasar la gorra por el mundo; y Cavallo, o quien lo reemplace en julio, deberá pactar con el FMI un ajuste muy duro. Por supuesto, con ortodoxia contable y mera estabilidad de indicadores, sin pretender que el mercado reaccione o la gente recobre niveles de vida razonables. Al menos, hasta inicios de la próxima década.

¡Ay, qué sequía!

La inflación, por el contrario, quizá siga en calma, pues los precios minoristas no subirían más de 5 por ciento en 1995 y los mayoristas no

más de 6 por ciento. Pero, en el plano social, la estabilidad se hace estancamiento. El entusiasmo que esta perspectiva despierta en tipos que nunca se quedan sin trabajo (Roberto Alemann, Daniel Artana, José Bour, Ricardo López Morfi) se pinchó porque la convertibilidad genera déficit fiscal, no ya superávit, y el '94 terminaba con tasas entre bancos de 30 por ciento anual, mientras los descubiertos rozaban 40 por ciento.

Los expertos, claro, siempre formulan **hipótesis duras** que, en general, se reservan para no espantar clientes ni caer en las listas negras que Rosendo Fraga, Miguel Broda, Julio Macchi, Daniel Artana y Guillermo Seita reparten cada semana. Como se sabe, los "apocalípticos" pierden clientes o espacios y, si son periodistas, se quedan sin laburo.

Pero escenarios feos hay, aunque aún no postulen cambios en Economía ni derrota de Menem. **Por ejemplo, si las tasas norteamericanas pasasen de 6,5 por ciento (corto plazo) u 8,5 por ciento (largo), el déficit financiero externo llegaría a U$S 5.000 millones más 5.400 millones de rojo comercial. El Gobierno sólo obtendría 2.000 millones y un agujero de 3.000 millones. La iliquidez resultante derivaría en intensa alza de intereses y los bancos exigirían cancelar créditos antes de tiempo. Corolario en un año: 20 por ciento de desempleo, 17 por ciento de subempleo, 40 por ciento de la economía en negro, 25 por ciento de caída en la recaudación, quiebra de bancos, empresas, concesionarios de servicios, AFJP y comercio, transnacionalización de paquetes accionarios. Con un gorro de cascabeles marca Versace, Menem quizá se pregunte entonces de qué sirve el trono sin un país abajo.**

Los nervios de Cavallo y Menem, las caras de quienes los rodeaban en la foto y la histeria de algunos periodistas especializados (Horacio Lachmann, de "Ambito", se llevó las palmas) no eran gratuitos. ¿Por qué? Porque los ajustes conservadores originados en el consenso de Washington (1982) se tornan anacrónicos. En términos políticos, la estabilidad cosmética explotará si, a cambio de índices bonitos, fomenta "Chiapas urbanos" en Buenos Aires y Rosario.◆

¿40 por ciento en verdes?...

Sin duda, la crisis latente en el sector financiero (bancos a la lona, pérdidas por morosos e incobrables) se traducirá en dinero caro, la cara fea del dólar barato. A criterio de dos mesadineristas pesados, el crédito a firmas de primera línea podría llegar a **15 por ciento anual en pesos** o 12,4 por ciento en dólares. Entretanto, las empresas menores y el interior seguirán pagando tasas astronómicas (ya pasan de 50 por ciento anual en Rosario o Córdoba) y habrá más cheques voladores en el sector comercial (la quita hoy no baja de 70 por ciento anual en Buenos Aires u 85/90 por ciento en provincias).

Con irónica unanimidad, los expertos consultados por esta página están seguros de que bancos, empresas, cadenas de venta y paseos de compras desarrollarán nuevas formas para financiar el consumo de la pequeña burguesía supérstite. ¿Financiarlo, promoverlo o, sencillamente, crearle deudas carísimas al público?... Importa recordar que **el amplio fracaso de ventas este fin de año –cuyo reflejo es la ola de avisos que inunda los diarios– se debe, en mucho, a "cómodas cuotas" cuyo interés promedia 40 por ciento anual... ¡en dólares!** Y, desde el minigolpe de mercado navideño, es dable esperar cualquier cosa.

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz



El rector Repetto renunció mandando un "Fax".

POR OSCAR MUIÑO

De cómo los buenos hacen ganar a los malos

POR QUE GANAN LOS AUTORITARIOS

La vuelta olímpica en un colegio secundario, convertida en test entre dos visiones del mundo: los duros vs. los lights.

La vuelta olímpica es parte de la historia de los colegios universitarios. El Nacional de Buenos Aires, el Carlos Pellegrini, el ILSE.

Esta vez el desbole fue en el ILSE. Los secundarios entraron con la cara tapada, forzaron la puerta de entrada, mancharon las paredes con mayonesa y ketchup y tiraron gamexane.

Se pasaron.

Pero no ellos solos.

Mal también las autoridades del ILSE. No estuvo bien, Alicia Lombardo, la vicerrectora. Llamó a la policía, rehusó acompañar a los chicos a la comisaría y se negó a avisar a los padres que sus hijos están presos.

Después el rector metió tantas amonestaciones que 25 pibes quedaron libres. **Quince de ellos jamás habían sufrido una sanción en toda su carrera.**

Los padres y los chicos rogaron clemencia, la universidad suspendió las sanciones, el rector del ILSE renunció, el presidente Menem apoyó al rector.

Una crisis entre el rectorado radical de Shuberoff y el Gobierno.

Pero mucho más que eso.

Un choque entre dos visiones del mundo.

La bondad impotente

El episodio pone en blanco sobre negro un falso debate.

Por un lado, la visión autoritaria. Una norma es una norma, no importa si la hace un chico festejando que terminó el colegio o un paranoico cocainómano.

Esta visión autoritaria es fácil de rebatir.

A menos que su antítesis sea la postura light. Todo está bien, depende cómo se mire, hay que ver qué nos están queriendo decir, etcétera.

Esta visión light es la mejor propaganda del modelo autoritario.

No se trata del estilo autoritario de los argentinos, como sostienen algunos.

Los autoritarios en la Argentina son minoría, y por eso el golpismo ha muerto.

Las gentes no desean el autoritarismo.

A menos que atisben el riesgo de disolverse en el mar de las impotencias.

En ese caso, el orden autoritario es visto por las personas como algo "menos malo" que ningún orden.

Un modelo anticuado, regresivo, aún peligroso, siempre tendrá las de ganar frente al modelo light que emparenta la inacción con la desidia y confunde la tolerancia con el viva la pepa.

El progresismo light se equivoca de cabo a rabo. Algunos de sus sostenedores se proclaman rebeldes. Pero las revoluciones no son pacíficas –desde la Revolución de Mayo hasta la francesa, pasando por la rusa o la norteamericana– y ninguna sociedad de la historia progresó sin un sistema de premios y castigos.

Que en la Argentina actual el sistema sea injusto, obliga a ofrecer otro sistema, no limitarse a un enjuiciamiento sin propuesta.

Es por eso, también, que el feroz modelo económico, regresivo y excluyente como es, impiadoso y metálico, sigue siendo popular.



LA CORTE DE LOS MILAGROS

La restitución de Escobar como gobernador de San Juan es un nuevo paso en la destrucción de la Justicia. El fallo de la Corte Suprema parece tener como única excusa el deseo de darle un manto jurídico a las necesidades políticas del Gobierno. Un regalito de Reyes, anticipado.

Ya **"Humor"** había alertado en octubre del año pasado (Nº 378). Bajo el título **Otro fallo escandaloso**, señalamos que **"otra sentencia de la Corte violó las normas vigentes para permitir que Jorge Escobar, el destituido gobernador de San Juan, pudiera presentar su candidatura como diputado nacional** (...) **Un fallo increíble".**

Ahora, más de lo mismo.

Ansioso por evitar el ballottage, el Gobierno busca cuantas figuras puedan conseguir votos. No importa si pueden ser o no candidatos. Dentro de poco, acaso puedan presentarse extranjeros. Si va Escobar, ¿por qué no Xuxa o Romario?

La gente –aun las víctimas del proyecto gubernista– advierte cada vez con mayor claridad las demasías del Mingo Cavallo. Pero cuando sale a buscar otra cosa, tiembla ante el desierto, entrevé la falta de convicciones, de decisión y de autoridad en los campamentos adversarios.

Un barco puede cambiar de rumbo, virar 180 grados, pero a ninguna tripulación le gusta navegar al garete. Y Carlitos parece el único timonel firme. Allí está su victoria, allí se prepara nuestra derrota.

Los light suelen ser buena gente, pero trasmiten una incompetencia y falta de autoridad monumentales. Una cosa es la comprensión de fenómenos emergentes de la injusticia social y/o de la historia personal. Y otra, muy distinta, es disolver las responsabilidades y equiparar a justos con pecadores.

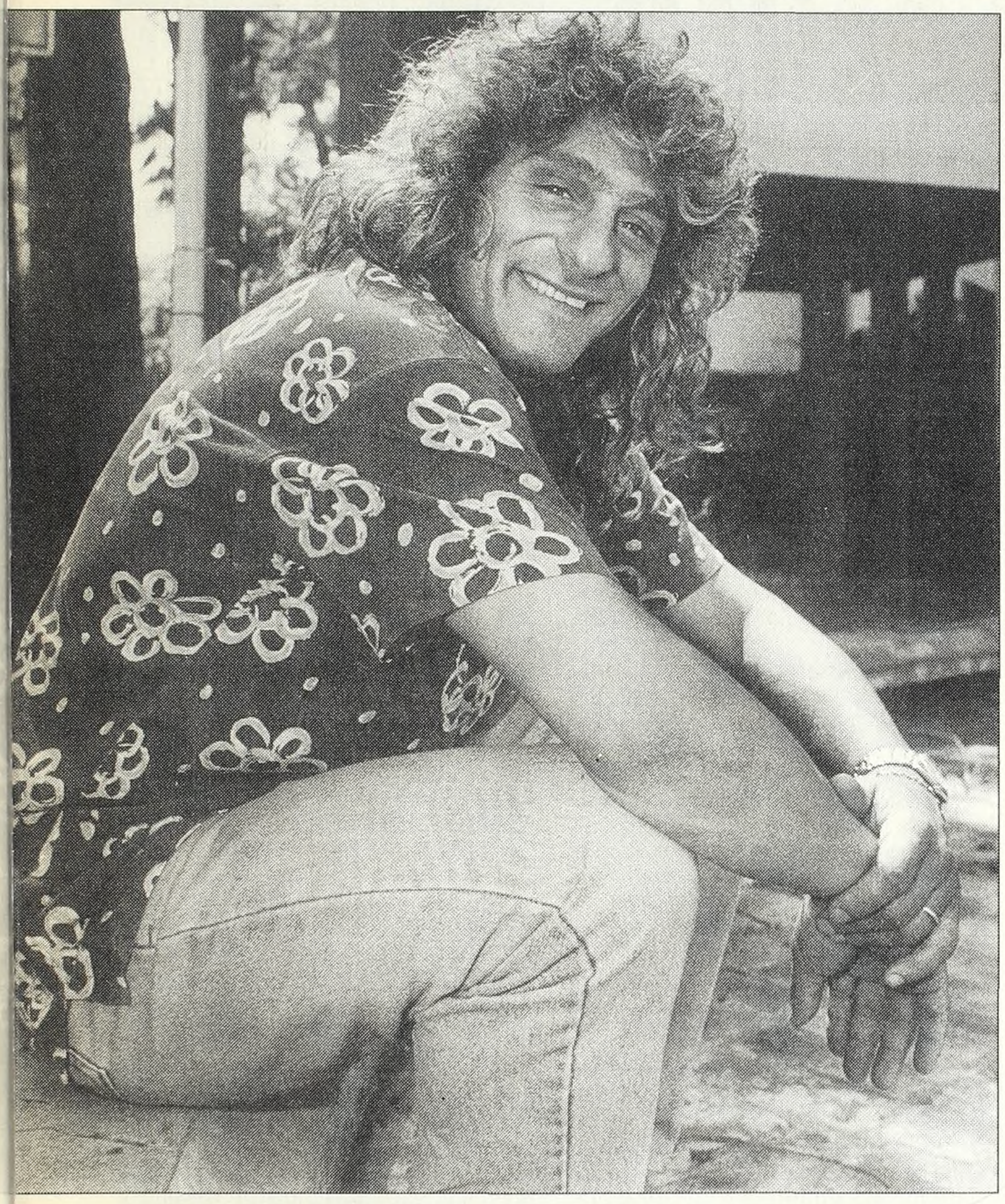
El light es hijo de aquel psico-bolche que terminó haciendo una caricatura de sus propios maestros. El psicoanálisis es claro en hacer responsable a la persona por sus propios actos, y los bolcheviques jamás fueron evaluados por su tibieza.

El estilo hippie puede servir como protesta ante el statu quo, pero nunca como alternativa. Confunde todo y termina haciendo un flaco favor a quienes cree favorecer.

Para que Menem no dé otra vez la vuelta olímpica, alguien tendrá que animarse a ponerle 25 amonestaciones. ¿Habrá?◆

EL PENSAMIENTO VIVO DEL

"Turco" García



"MI NARIZ ES PARTE DE MI PERSONALIDAD"

Es uno de los futbolistas más carismáticos del momento. Para muchos, un verdadero atorrante. Para otros, un loco lindo simpático. ¿Qué tiene en la cabeza el "Turco"? Pensar que cuando el psicólogo le pidió que dibujara un árbol, le dibujó una casa...

Por GABRIEL FRYDMAN • Fotos: PABLO AÑELI

Nací el 24 de agosto de 1963, en Villa Fiorito, donde nació Diego Maradona. ▪ Mi vieja se llama Beatriz y es ama de casa. Mi viejo Moisés Gerardo; él tenía una carnicería **pero la perdió por ir a las carreras.** Ahora trabaja en la agencia de autos.

▪ Tengo dos hermanos: Mabel Miriam García, de 30 años, y Pablo Javier, de 19.

▪ Vivo en una casa en Devoto, con mi señora y mis cuatro hijos: Jonatan de 11, Daniel de 10, y Cristian y Alan –que son franceses, nacieron cuando estaba jugando en Lyon– de 5 y medio.

▪ Tengo un BMW 325 y una moto. Mi señora tiene un Fiat Uno.

▪ Me dicen Turco, porque un día estaba jugando al fútbol en el barrio (Lugano) y dije: "Jalá, jalá, jalá" y me quedó "Turco". Mi mujer me dice "Negro".

▪ El dinero que gané lo invertí en dos agencias de autos y en un restaurante, en ambos casos en sociedad con un tío mío. Trato de dormir una buena siesta y después a la tarde voy a las agencias una hora y media. Al restaurante voy a la noche, de 22 a 24; lo administro con mi tío y voy por las mesas, charlo con la gente, hago sociales...

▪ Soy generoso con los chicos de la calle. Cuando vienen a la agencia y me piden, les compro un sandwich al lado; si pasan por el restaurante les doy de comer, y si me piden por la calle les doy **2 o 5 pesos.** También juego muchos partidos a beneficio, sobre todo cuando se trata de chicos down. Fui con dos jugadores de Racing y con el Presidente (Menem) a Jujuy, a una escuela que está muy olvidada...

▪ Mi estado general de salud es muy bueno, **fumo hace 15 años, pero poco:** seis o siete cigarrillos por día.

▪ Duermo 6 horas, y a veces duermo siesta. Para dormir hay tiempo cuando uno se muere. Yo siempre le digo a mi señora: "Vos de los 365 días del año, vivís 100, porque dormís 12 horas y siesta. Yo vivo 280 días, porque duermo poco". No sueño; duermo tan poco que no tengo tiempo de soñar...

▪ No coimeo nunca. De las multas zafo, **porque soy conocido.** De última me hacen la boleta, que tampoco voy a pagarla. La abono después cuando sale el libre deuda y la pago con recargo, seguro.

▪ Me agarré varias veces a trompadas, no sirvo para hablar y me peleo. **Soy un calentón, como soy en la cancha soy en la vida.** El anteaño pasado, en la quinta, unos pibes empujaron a mi nene, y un amigo mío que estaba ahí me vino a buscar, porque eran cinco o seis, y a uno le rompí la cara y tuve que ir a la comisaría de Tristán Suárez, me abrieron una causa. **Me peleé tantas veces en la calle, que no me acuerdo por qué ni cuándo.**

▪ Estudié hasta segundo año, comercial. Era horrible en Matemáticas, no me gustaba. Era bueno en Geografía e Historia.

"Todos juntooos la vuelta vamooo a dar..." (Las agujas de un reloj)



"Sirvo para torturador, ¿no?"

▪ Cuando me siento mal conmigo mismo agarro la moto y me voy a andar en moto por ahí, para sacarme la locura, o si no me encierro en una habitación y escucho música: Soda Stereo y Los Pericos; soy fanático a muerte de los dos.

▪ **Creo que nadie me odia,** me siento muy querido por la gente. Hoy por ejemplo iba por la General Paz y pasaron unos hinchas de San Lorenzo y me saludaron, sabiendo que yo soy hincha de Huracán. **Eso me pone muy contento.**

▪ No odio a nadie, pero soy muy rencoroso: si me hacen algo, no perdono. **La persona que me caga, para mí no existe más; me es totalmente indiferente.**

▪ Le tengo miedo a la soledad, porque siempre necesito hablar, soy un tipo muy pila, y estando solo, ¿con quién voy a hablar? ¿Con la pared? También me da miedo, o no me gustaría, llegar a viejo y mal, tener que depender de alguien. Después, a nada más le tengo miedo.

▪ Me gustaría morirme del corazón, como a todos, porque es la manera que menos sufre uno. Un día decir hasta mañana **y chau.**

▪ El último libro que leí se llama "Pirámides", **se trata de los viajes astrales y esas cosas.** También me gustan los libros "verídicos": "Viven", "El Triángulo de las Bermudas", los libros que cuentan historias reales...

▪ **Justifico la tortura para los tipos que violan y secuestran chicos. A los violadores yo se los entregaría a los seres queridos (del violado) y que hagan lo que quieran, o los ataría y los afeitaría con una gillette (todo el cuerpo) y les tiraría sal y después con un cigarrillo les quemaría la poronga despacito. A los secuestradores de chicos los encerraría en una cámara frigorífica y que se mueran congelados. Sirvo para torturador ¿no?** ***(se ríe con ganas).***

▪ Mi primera novia fue Mónica, mi señora, la conocí en el colegio –íbamos a la escuela número 28, en "Lugano 1 y 2"–. Ahí empezó el noviazgo, boludeo **y joda, joda, joda.** A los 15 años nos compramos las alianzas, nos fuimos a la iglesia y nos comprometimos. Después brindamos con una sidra en la casa de los padres de ella, y a los tres años nos casamos.

▪ Mi mujer es ama de casa. Ella estudió teatro, **pero cuando empezamos a salir en serio le hice dejar todo, porque no me gustaba para nada que fuera actriz.** Le dije "el teatro o yo", y dejó el teatro. Con Mónica nos complementamos bien, porque yo soy un tiro al aire, me gusta salir, andar en moto, y ella es más de familia, se dedica a los chicos, a la casa y a tomar sol. Es mi equilibrio, mi balanza justa.

▪ En Chile, durante la Copa América, me rompieron la mandíbula y me tuvieron que operar. Esta operación es la menos perjudicial para un jugador de fútbol, porque no te complica para seguir jugando, pero es la más incómoda; estuve 45 días con la boca cerrada, tenía que comer todo licuado y con pajita. Un día estaban acá (en su casa) todos comiendo pizza y como no podía comerla, **me la pasé por la cara, de la desesperación.**

▪ De mi cuerpo no mejoraría nada. Antes de ir a jugar a Francia me estaba por operar de la nariz, pero mi señora y mis amigos me convencieron para que no lo haga. Me dijeron que mi nariz es parte de mi personalidad.

"En cuanto a la rinoscopia..."

▪ En Racing gano 5.500 dólares por mes; en las agencias puse, todavía no recuperé nada. El restaurante hace un mes que lo abrí.

▪ **No puedo ahorrar nada, gasto todo lo que gano.**

▪ El trabajo que está haciendo Passarella de convocar a pibes jóvenes, para llegar con experiencia al Mundial, está bárbaro. En cuanto a la rinoscopia, **estoy en contra,** porque puede haber un jugador que se tenga que ir por su baja actuación, y algunos periodistas, **malintencionados,** podrían decir que se fue por consumir drogas. Tampoco estoy de acuerdo con la idea de hacerles cortar el pelo a los jugadores.

▪ No me gustó cómo se trató el tema de Platense y Gimnasia. No tengo ninguna duda que los jugadores van a salir libres de culpa y cargo. **Comparto la posición de Maradona: los jugadores tenemos que hacer un paro, 10 paros, 100 paros, hasta que se aclare esto. Tenemos que unirnos más, sobre todo cuando pasan estas cosas.**

▪ Creo que muchos viven gracias al jugador de fútbol: periodistas, deportólogos, árbitros; todo gira gracias a nosotros. **Somos los dueños del circo y parecemos los monos.** Si por ejemplo a alguien se le ocurre que juguemos a las tres de la tarde con 40º de temperatura, nosotros tenemos que jugar. Los jugadores tendríamos que decir: "Se juega a las seis". Si nos dicen que la policía no puede, bueno no hay fútbol. Los horarios de los partidos los tendríamos que diagramar nosotros, los jugadores, y no los dirigentes.

▪ Desde Futbolistas Agremiados estamos construyendo un complejo deportivo con pileta y parrillas, como tienen los árbitros. Hay jugadores de primera que no se pueden ir de vacaciones porque no tienen dinero; ellos podrían aprovechar el complejo en verano, en vez de estar encerrados en sus casas muriéndose de calor. También se compraron máquinas ultramodernas para hacer recuperaciones de rodillas; las máquinas nos van a venir bien a todos, pero más que nada a los jugadores que no pueden bancarse un tratamiento. Tenemos que pelear más por los jugadores de los equipos chicos, que son los que menos ganan.

▪ Del fútbol argentino **cambiaría el sistema de puntajes.** El equipo que gane tiene que tener tres puntos y el que empate uno, y así se acabaría la especulación. Porque un equipo especulador, para sacar el mismo puntaje que un equipo que ganó, tendría que empatar tres partidos, y no dos como ahora.

"Del catolicismo me gustan las películas que pasan para las Fiestas. Son todas repetidas, pero me encantan"

"Me puse a llorar cuando tocaron el himno..."

▪ Cuando me levanto me lavo los dientes y me voy a entrenar; no me gusta que me hablen los primeros 15 minutos, porque me levanto muy fastidioso.

Eso de "abrir las fronteras", la defensa de Boca hace rato que lo viene practicando.

▪ **Soy frontal, digo lo que siento, no elaboro nada. Si siento que sos un hijo de puta te lo digo.**

▪ En las fiestas trato de ser el centro de atracción, empiezo a joder, divierto a la gente, voy de mesa en mesa.

▪ Si tuviera SIDA trataría de llevarlo de la mejor manera posible. No me mataría. Muchos dicen que hay que tener huevos para matarse... yo pienso que es de cobardes; hay que enfrentar las cosas.

▪ El SIDA es el castigo de Dios a los infieles. El día que salga la vacuna anti-SIDA esto va a ser un quilombo, se van a coger un chancho, un perro, un gasista, un sodero, un jugador de fútbol... *(se ríe)*. El argentino no se cuida. Dice: **"A mí no me va a pasar"**. Nosotros los argentinos somos un tiro al aire, por eso éste es el país más lindo del mundo. Acá faltaría el agua azul de Mónaco y estaríamos completos. Igual somos el país ideal; por más que falte el agua azul, nos tiramos al Riachuelo o a la Costanera.

▪ No soy de tomar alcohol, pero me pongo alegre cuando tomo una jarra de clericó de sidra. **No me pongo en pedo, pero estoy flojito y empiezo a hablar pelotudeces y me cago de risa.**

▪ Mi ídolo futbolístico es René Houseman. Yo lo copié en eso de jugar con las medias bajas, en no vendarme ni usar canilleras, pero ahora tenés que usar canilleras porque así lo estipula la FIFA.

▪ En Vélez te hacen ir a un psicólogo, y en una entrevista él me pidió que le dibujara un árbol **y le dibujé una casa.** Lo hice poner loco. Yo iba para joder, una vez le dije: **"Tordo, no puedo saltar a cabecear, porque siento que cuando voy a cabecear se me bajan los pantaloncitos"**. El psicólogo me echó. Después, nunca más fui al psicólogo.

▪ Me peleé y jamás me reconcilié con un amigo que se llamaba Pato. Digo

"El SIDA es el castigo de Dios a los infieles."

"se llamaba", porque para mí murió. Me robó dinero. Si te asaltan, bueno, me lo banco, pero que te caguen la confianza *es lo peor que te puede pasar*. **El día que lo agarre por la calle le como el hígado; lo arruino o me arruina.**

▪ Durante el día me gusta estar con mis hijos en la quinta y a la noche estar con mi mujer, que es la persona que amo. Me gusta más la noche porque hay más joda.

▪ Me angustian las muertes súbitas de la gente joven.

▪ **Lloré por última vez cuando se murió el Galleguito Vázquez.** Y la anterior fue cuando no fui al Mundial *(cambia el tono de voz)*. En el fútbol yo me puse metas y las logré todas, por eso no me quejo, **pero la meta más grande era jugar un Mundial o estar en el plantel de Argentina.** Era mi primera y última oportunidad, porque jugué dos Mundiales juveniles, pero mayores ninguno, y sé que ahora ya fue... Me quebré y me puse a llorar solo –no lloro delante de la gente– cuando tocaron el himno en el primer partido que jugó Argentina.

▪ La peor tortura psicológica es el encierro. Yo pienso que si me quedo encerrado en el ascensor me mato.

▪ Tengo un loro, tres ovejeros alemanes –dos en mi casa y uno en la quinta– y un pequinés. Los ovejeros se llaman Nerón, Diana y Daisy, el pequinés Pepo, y el loro Matías. Los perros comen carne y el loro come de todo.

▪ **Admiro a Menem y al padre de Gonzalo Bonadeo (Diego Bonadeo).** No lo conocía pero una vez le hicieron una nota y me pareció un tipo bárbaro, directo, sin prejuicios, me encantó ese tipo. Al Presidente lo admiro porque le gusta mucho el deporte, y porque es carismático. El otro día yo iba con la moto y le hice luces a uno de la custodia. Le dije: **"¿Está Carlos ahí? Mándele saludos del Turco"**. Y Menem bajó la ventanilla y me dio la mano; son cosas que pocos Presidentes las hacen.

"Mi abuela me corría..."

▪ Me siento importante, con los chicos y también con los grandes; cuando voy por la calle me saludan chicos que no son ni de Racing ni de Huracán y me hacen sentir bárbaro.

▪ Cuando tenía 11 o 12 años iba con mi abuela al "Gran Tía", y sacaba los Sandys y me los comía; **mi abuela me corría por todo el supermercado y agarraba los Sandys vacíos y los llevaba a la casa.** Después me afané, de pendejo, comida o una Coca, boludeces.

▪ Mi primer trabajo fue con mi hermana, pegando suela en la fábrica de las zapatillas Blitz. Duré una hora, porque como no nos dejaban ni comer ni fumar me fui a la mierda y detrás se fue ella.

▪ Estuve cerca de la muerte hace 12 años, cuando me caí de la moto en la ruta 2. Me quedé dormido arriba de la moto. Hay que quedarse dormido arriba de una moto, ¿no? Ibamos como diez motos a Mar del Plata y me fui a la banquina. Decí que estaba lloviendo y había barro, y me salvé.

▪ Soy católico, porque mis padres son católicos. **Del catolicismo me gustan las películas que pasan durante las fiestas.** Son todas repetidas, pero me encantan, las miro siempre.

▪ Si supiera que me quedan 24 horas de vida, me quedaría con mi señora y mis hijos encerrados en una habitación hablando. **Y si fuera soltero agarraría un camión de mujeres y me iría a un penthouse con pileta.**◆

LA SEXUALIDAD DEL "TURCO"

▪ Seduzco con la mirada. Además soy un tipo muy simpático; no lindo, soy simpático, me visto re-loco, uso el pelo largo, me hago los claritos, hablo mucho, soy chistoso. Seduzco con mi forma de ser, no tengo un método.

▪ **Soy habilidoso con las manos para tirar piedras, para manejar la moto y el auto, y para tocar a mi señora *(se ríe)*.**

▪ Después de cada partido tengo que hacer el amor, si no no puedo dormir, me muero, quedo excitado, ¿viste que después de hacerlo terminás relajado y quedás bien?

▪ Me di cuenta de que era bueno haciendo el amor a los 16 o 17 años, con mi señora. **Otra mujer no tuve, por ahora *(se ríe)*.**

▪ No tengo ni días ni horario para hacer el amor. A muchos jugadores les inculcan que tres días antes del partido no pueden hacer el amor. Más les pasa a los jugadores solteros, **porque a vos, acostarte con una mina que no es tu mujer te desgasta mucho más que con tu señora. Porque con una minita tenés que ir a bailar, fumás, la llevás a la casa, tenés miedo de que te vea alguien, esto y lo otro, y te desgastás más que estando con tu pareja en tu casa o en un hotel.** Yo no tengo problemas en hacer el amor un día antes del partido; pienso que cuando sentís ganas de hacerlo, lo tenés que hacer.

▪ Si mi mujer me es infiel, no me lo bancaría ni diez minutos. Si fuera al revés creo que ella me lo perdonaría, **creo.** La mujer perdona más que el hombre.

▪ **El tamaño del pene no es importante.**

▪ Después de hacer el amor me fumo un cigarrillo.

▪ No soy de mirar películas porno, pero me encantan, me muero, cuando son porno de mujeres.

▪ La ropa interior que más me gusta son los conjuntos de colores... Las tangas blancas y negras son bárbaras, pero más me gustan las fucsias, rosa viejo, azules. A veces las tangas, a mi señora, se las compro yo.

▪ Una noche ideal es ir al cine, a comer, a bailar, y a un hotel y después irte a tu casa, **si podés.** Lo hago seguido.

▪ **Me hubiese gustado conocer a Kim Basinger y hacer el amor con ella en un barco. Y al Papa, porque es una personalidad.**

▪ No me pruebo la ropa antes de comprármela. Si la veo y me gusta me la llevo.

▪ Nunca le pagué a una atorranta. **Respeto mucho el trabajo de las atorrantas pero jamás se lo pagaría,** prefiero gastarme 1.000 dólares con una mina en una noche, que 50 pesos con una atorranta. **Hoy. Mañana no sé.**

▪ Dos hombres haciendo el amor me da asco, dos mujeres no. Ni dos ni diez. La fantasía sexual que todavía no concreté es hacer el amor con dos o tres mujeres. ¿Cómo sería? Que se maten entre ellas y yo mirar y pajearme, y después entraría en acción y les daría. Serían dos para empezar ¿no? **Y si va todo bien que venga la otra.**

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

UN DILEMA DE NUESTRO TIEMPO

La ciencia nos sorprende día a día con nuevos logros. Y lo que hasta ayer parecía impensable, mañana puede ser tan real como la campaña de Boca Juniors. Por lo tanto, en tren de plantear hipótesis, es imposible negar ciertas hazañas por inalcanzables que parezcan.

Figúrese usted, por ejemplo, que la **cirugía estética** se perfeccionara hasta tal punto que a un/a **cincuentón/a** le cambiaran por completo su aspecto, logrando equipararlo físicamente a alguien que tuviera **la mitad de su edad.**

Un observador propenso a opinar a la ligera podría encogerse de hombros ante esta perspectiva, juzgándola como un **hecho positivo.**

Y sin embargo, bien mirado, el asunto sería **realmente preocupante.**

¿Por qué razón? Pues, porque, sencillamente, el maduro devenido lozano correría con **gran ventaja** en muchos terrenos frente a los jóvenes de calendario.

Sus conocimientos, su experiencia, su capacidad económica, serían indudablemente superiores a los de un muchacho o



una chica de 25.

Al tener que competir en ciertos terrenos, el maduro de aspecto juvenil **llevaría las de ganar.**

Imaginemos, por ejemplo, una situación de levante. Cualquiera que haya pasado la barrera de los treinta y pico o cuarenta y pico, puede dar fe de que alguna vez la inexperiencia lo llevó a cometer **errores garrafales** que arruinaron una potencial conquista.

Con la experiencia que da la edad (y los fracasos anteriores) y la pinta que le compró al cirujano, el tipo se convertiría en un **galán prácticamente irresistible.**

No faltará –ya me imagino– quien acote con mordacidad que el mundo está lleno de **viejos pelotudos,** para quienes el tiempo pasa en vano.

Eso es indudable, pero estamos hablando aquí de gente medianamente **despabilada,** que podría sacar provecho de un **buen envase** con la sabiduría acumulada a lo largo de lustros.

Ni qué hablar si quien intenta la conquista es **una dama.**

Hay señoras que adquieren maravillosas habilidades en las **artes amatorias** en forma directamente proporcional a la pérdida de sus **encantos exteriores.** Imagine usted en qué se convertiría la veterana de marras si su anatomía la hiciera acreedora a tantos lances como los que recibe una *péndex matadora*. **¡No habría con qué darle!**

¿Y qué sucedería entonces? Los veteranos comenzarían a ganar más y más terreno, ocupando espacios que tradicionalmente fueron de los jóvenes. Y éstos se sentirían cada vez más frustrados, convirtiéndose en resentidos o depresivos. Entonces, la brecha generacional se abriría más y más hasta provocar enfrentamientos de imprevisibles consecuencias.

Como usted verá, **el progreso desmedido de la cirugía estética es todo un problema delicado,** si lo examinamos a la luz de la fe en el progreso científico.

No le voy a decir que me gustaría ver preso a **Ivo Pitanguy,** *pero creo que a estos tipos capaces de transformar una batata en una nariz respingada,* habría que vigilarlos de cerca. En cualquier momento se pasan de rosca y nos arman un **problema generacional** de la gran siete.

Ahora usted ya sabe por qué razón no me he practicado un **lifting,** a pesar de estas odiosas arruguitas que me han aparecido alrededor de los ojos.

¡CALLA BOCA!

El día que se recopilen las declaraciones de **Diego Maradona** a lo largo de su trayectoria, nos podremos hacer **una panzada.**

Es que el astro no vacila en borrar con el codo lo que escribió con la mano, después volverlo a escribir y borrarlo nuevamente cuantas veces haga falta. Se enemista con sus ex amigos a la velocidad del rayo, dispara furibundas diatribas contra quien hasta hace un momento era su alter ego y denuncia conjuras montadas para perjudicarlo, todo el tiempo.

Pero todo tiene un límite. O debería. Porque esto de declararse **"hincha de Racing"** por haber firmado un contrato como técnico, y expresar su ferviente deseo de **ganarle a Boca** a toda costa, superó todos los récords. Si hay algo que **Maradona** no puede negar es su **corazoncito xeneixe.** Ni por estar peleado con **Heller,** ni por lo que fuera.

Y si lo hace, bueno, considero que ya está listo para asumir un cargo en el gobierno. **¡Vamos, Diego, reflexione mi viejo!** Y discúlpese con la doce como corresponde, que lo vamos a saber perdonar. **Pero no siga diciendo esas macanas.**

MIS POBRES ANGELITOS

Veinticinco alumnos del Instituto Superior de Enseñanza Libre fueron sancionados por el rector del colegio, **Roberto Repetto,** con la pérdida del año, tras un "festejo" que incluyó **destrozos varios.**

El rector de la universidad (de la cual depende el colegio), **Oscar Shuberoff,** ordenó al responsable de la sanción **dejarla sin efecto.** Y un coro de políticos aprovechó la ocasión para condenar lo que consideraron un castigo **"excesivo".**

El rector **Repetto** sintió menoscabada su autoridad y **renunció.**

Cuando ocurren episodios de estas características, la salida más cómoda suele ser la de condenar al encargado de **aplicar los reglamentos** y no a quienes los **transgreden.** Las falencias del sistema educativo son una especie de **justificativo universal,** que disculpa cualquier inconducta.

Yo me pregunto si la escuela debe hacerse cargo del rol que no ocupan los padres, los funcionarios y la sociedad en general. Si los estudiantes se convierten en vándalos, **¿la culpa es de la escuela?**

Tengo mis dudas.



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA NOCHE EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro.. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM 89.9 LA ISLA 89.9

La Clínica del Dr. Cureta

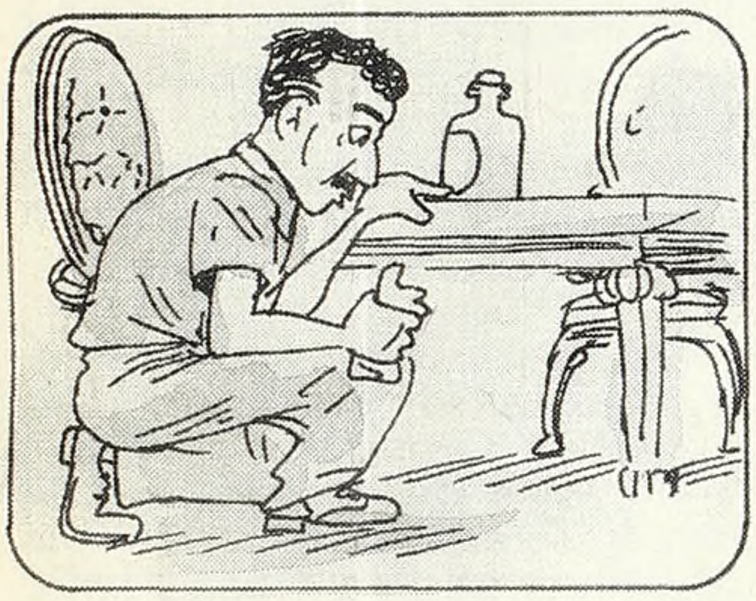
Ahora, funcionario

"ESAS CONTRACTURAS SON POR NERVIOS"

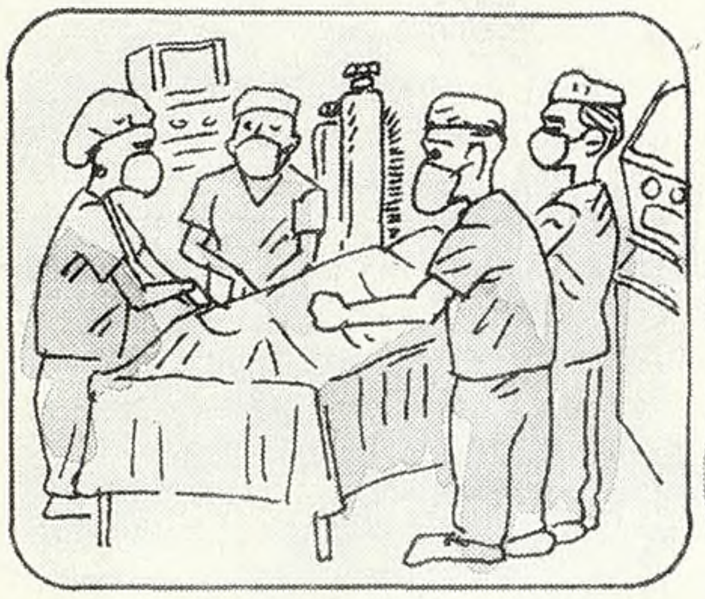
Oda médica de Meiji y Toul



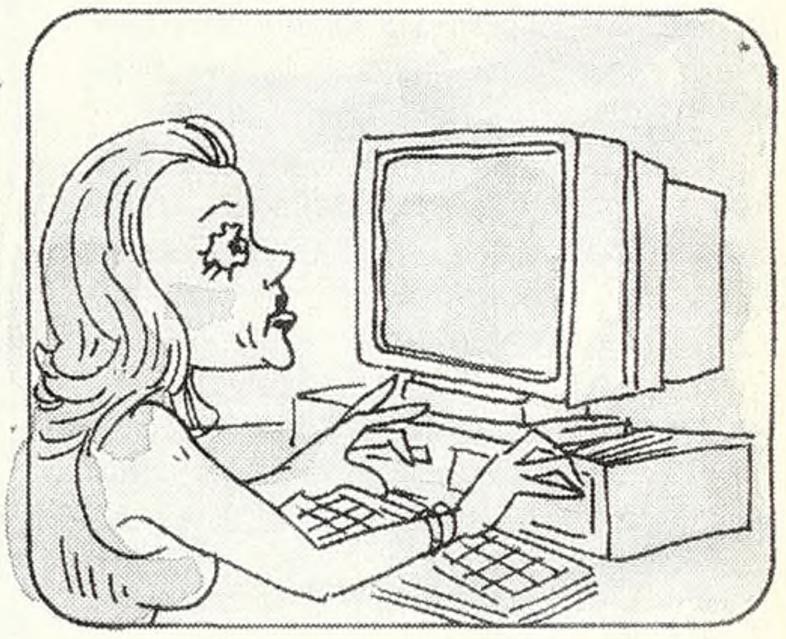
"LA INTOXICACIÓN RESPIRATORIA CON ALCOHOL METÍLICO EN LOS LUSTRADORES DE MUEBLES"



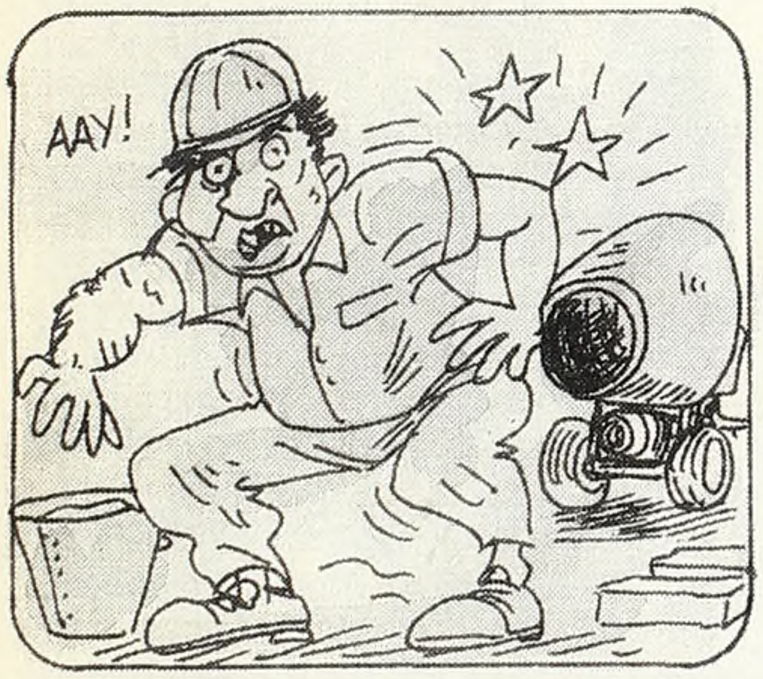
"LAS HEMORROIDES Y VÁRICES EN LOS QUE ESTÁN MUCHO TIEMPO PARADOS"



"LOS TRASTORNOS VISUALES EN LOS OPERADORES DE COMPUTADORAS"



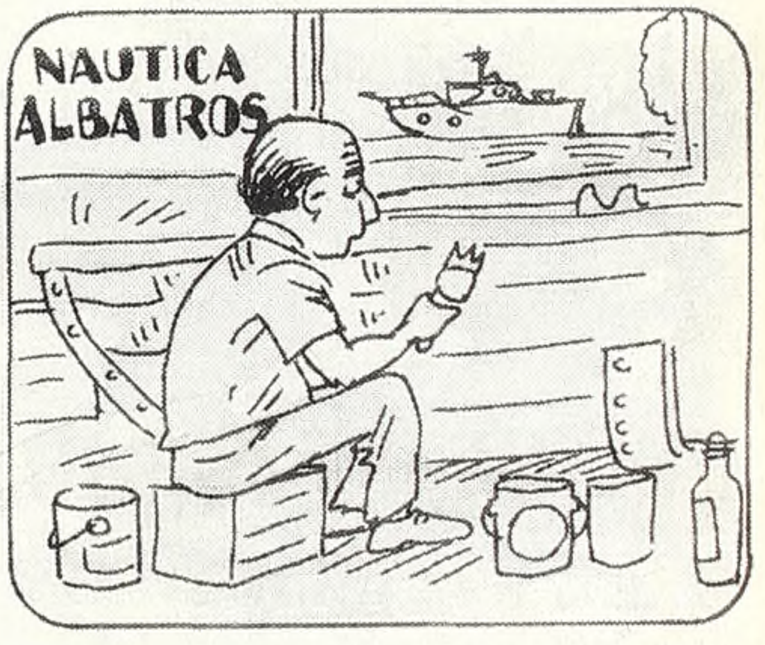
"LA LUMBALGIA DE LOS OBREROS DE LA CONSTRUCCIÓN"



"LOS TRASTORNOS AUDITIVOS EN LOS TRABAJADORES DE CARRETERAS"



"LAS DERMATITIS DE CONTACTO DE LOS QUE TRABAJAN CON RESINA"







PERMÍTAME QUE LE MUESTRE ALGUNOS MÁS RECIENTES

MI NOMBRE ES JORGE ORELLANO Y SOY EMPLEADO BANCARIO

TENGO EL CUERPO LLENO DE CONTRACTURAS

ME DIJO EL MÉDICO QUE ESAS CONTRACTURAS SON POR NERVIOS

TODOS LOS MESES ESPERO EL TELEGRAMA DE DESPIDO Y CUANDO PASÓ LA FECHA DE RIESGO ME DISTIENDO UN POQUITO HASTA EL MES SIGUIENTE

ME LLAMO LAURA SAPIA TRABAJO EN UNA PAPELERA Y ME LA PASO CON UNOS DOLORES DE CABEZA TERRIBLES

EN LA EMPRESA ESTÁN REDUCIENDO PERSONAL Y EN CUALQUIER MOMENTO PIENSO QUE ME TOCA A MÍ Y ESO ME TIENE A LA MISERIA

COMO USTEDES HAN VISTO ESTO DEMUESTRA LA EXISTENCIA DE UN MISMO TIPO DE PATOLOGÍA LABORAL

LA QUE PRODUCE EL ESTRÉS POR MIEDO A PERDER EL TRABAJO

YO NO SÉ DE QUE SE QUEJAN ENTONCES, MEJOR ALGUNA CONTRACTURA O DOLOR DE CABEZA QUE LAS PATOLOGÍAS DE ANTES

CONGRESO DE ENFERMEDADES LABORALES

SI HUBIÉRAMOS HECHO LA REVOLUCIÓN PRODUCTIVA ESTARÍA TODO LLENO DE PROBLEMAS OCULARES, AUDITIVOS, LUMBALGIAS O DERMATITIS DE CONTACTO

MEIJI TOUL



POR DANIEL LARRIQUETA

Para Menem, la economía es "todo"...

¿Y SI TODO FUERA NADA?

El Gobierno termina el año hablando de economía. Y casi podríamos decir que Carlos Menem se acerca al final de su mandato hablando de economía. Pero año y mandato se acaban hablando de los problemas de la economía, de la defensa de la economía, de los sustos de la economía. Es economía para atrás, no economía para adelante. Pareciera que Menem y Cavallo no saben cómo sigue la película. Pero el Presidente tampoco habla de otras cosas, como si hubiera elegido que su paso por el Poder Ejecutivo sólo se justifica por las recetas económicas...

Yo estoy de acuerdo con el Presidente con una sola excepción: los progresos que se están haciendo en el campo de la educación bajo el ministerio de Jorge Rodríguez. En lo demás, comparto el balance implícito de Menem.

El **Ministerio del Interior** de toda su presidencia no ha podido proteger la autonomía de las provincias, que registran una enorme cantidad de intervenciones a las que ahora amagan sumar una para San Juan. Ni se ha caracterizado por establecer un clima de diálogo con las otras fuerzas políticas y sociales. Ni ha mejorado el clima de seguridad pública, lejos de ello. Ni ha contenido el avance de formas delictivas nuevas y peligrosísimas como el narcotráfico. Ni se ha lucido supervisando la tarea de los intendentes de la ciudad de Buenos Aires...

El **Ministerio de Relaciones Exteriores** acumula papelón tras papelón bajo la batuta del actual titular, vocero de las relaciones carnales que nos han desmerecido a los ojos de todo el mundo, incluso los carnales amigos norteamericanos. Es el ministerio de la cruzada solitaria y dogmática contra Fidel Castro y el que ha inventado la exportación de la corrupción, ofreciendo dinero a los kelpers a cambio de su dignidad.

El **Ministerio de Justicia** ha servido de verdugo apoderado del Príncipe. En sus dichos y en sus decisiones, ha trabajado para enredar la Justicia, ponerla al servicio del Gobierno, manipular jueces, promociones y nombramientos. Y hasta lanzar interpretaciones inconstitucionales, como la pretensión de que la Corte aceptara la reelegibilidad de los gobernadores sin necesidad de reforma de las respectivas constituciones provinciales.

El **Ministerio de Defensa** no ha encontrado el equilibrio entre la necesaria reforma militar, los reclamos de los cuadros y las restricciones presupuestarias. Y en algunos episodios de corte policial, como el asesinato del conscripto Carrasco, ha comprometido su imagen sin lograr el rápido curso de las investigaciones. Para colmo, hemos quedado desprestigiados con el operativo Pampa en un aspecto muy sensible de la defensa: la confiabilidad de nuestra industria militar.

El **Ministerio de Trabajo** rema en seco con una reforma laboral que más parece hija de la política económica que objetivo del mundo del trabajo. Y si se trata de hablar de la reforma previsional, ¡Dios nos libre! El viejo sistema está quebrado y desfalcado y el nuevo todavía no sabe caminar y no estamos seguros de que lo sepa algún día. ¿Qué verdaderas reformas sociales han beneficiado al país en cinco años de gestión presidencial?

El **Ministerio de Salud y Acción Social** se ha inventado su propia desregulación, aniquilando organismos y cuerpos encargados de vigilar por la salud pública. El resultado es que aparece más en las páginas de la crónica policial –con muertos, enfermos y estafadores– que en las de salud. Y en grandes dramas colectivos, como la drogadicción y el SIDA, la sociedad trata de defenderse por sí sola, como si ya no tuviéramos Estado.

En el **Ministerio de Educación,** el ingeniero Rodríguez y su equipo hacen su trabajo en silencio. Es un trabajo opinable, porque todo puede ser debatido y lo es. Pero hay acción, iniciativa, empuje. "Pasa algo". Pero el Presidente, tan propenso a la figuración pública, no parece tentado por la figuración educativa. Tal vez sea para mejor...

Nos queda, pues la economía. A fines de 1990, tras año y medio de gobierno, Menem resbalaba por la economía igualito que en los otros campos del quehacer público. Cavallo apareció entonces con su programa y se puso a formar un equipo –que no tenía de antemano– que ha sabido liderar durante casi cuatro años. Rápido para las reubicaciones, Menem se colocó bajo el reflector del escenario económico, mientras dejaba todo lo demás en penumbras.

Ahora el reflector económico parpadea. Y a cinco meses escasos de la elección presidencial ya no hay tiempo ni posibilidad de cambiar de lugar, de escenario. **Carlos Menem sabe que su carrera política inmediata depende de este único foco de luz.** Y, mal que le pese, debe reanudar su alianza de legitimidad con Domingo Cavallo y algunos grandes grupos económicos locales y extranjeros.

El Presidente piensa derrotar a los radicales presentándolos como el demonio de la hiperinflación y a los frentistas acusándolos de inexpertos.

Pero tiene que hacerse el manso cuando son los propios "operadores económicos" los que se muestran inquietos y desconfiados.

¿Qué dice este balance? Algo simple: **Carlos Menem ha elegido pasar por un período constitucional completo como presidente de la República sin hacer nada más que reformas económicas.** Y si esas reformas económicas fracasan o muestran desde ahora que están pegadas con saliva, la presidencia de Menem también se quedará sin este único logro. Y entonces podría mostrar un aspecto terrible, terrible para todos nosotros: **el aspecto de la NADA.**◆



MAX CALZONE, ASPIRANTE A PADRINO

MAX, EL REVERENDO

GUION: PARISSI
DIBUJOS: TABARE




DOY MI TESTIMONIO: GRACIAS AL PASTOR MAX FUI SANADA. GLORIA AL SEÑOR.
GRACIAS, HERMANA. DEPOSITA TU LIMOSNA ACÁ. ¡ALELUYA!

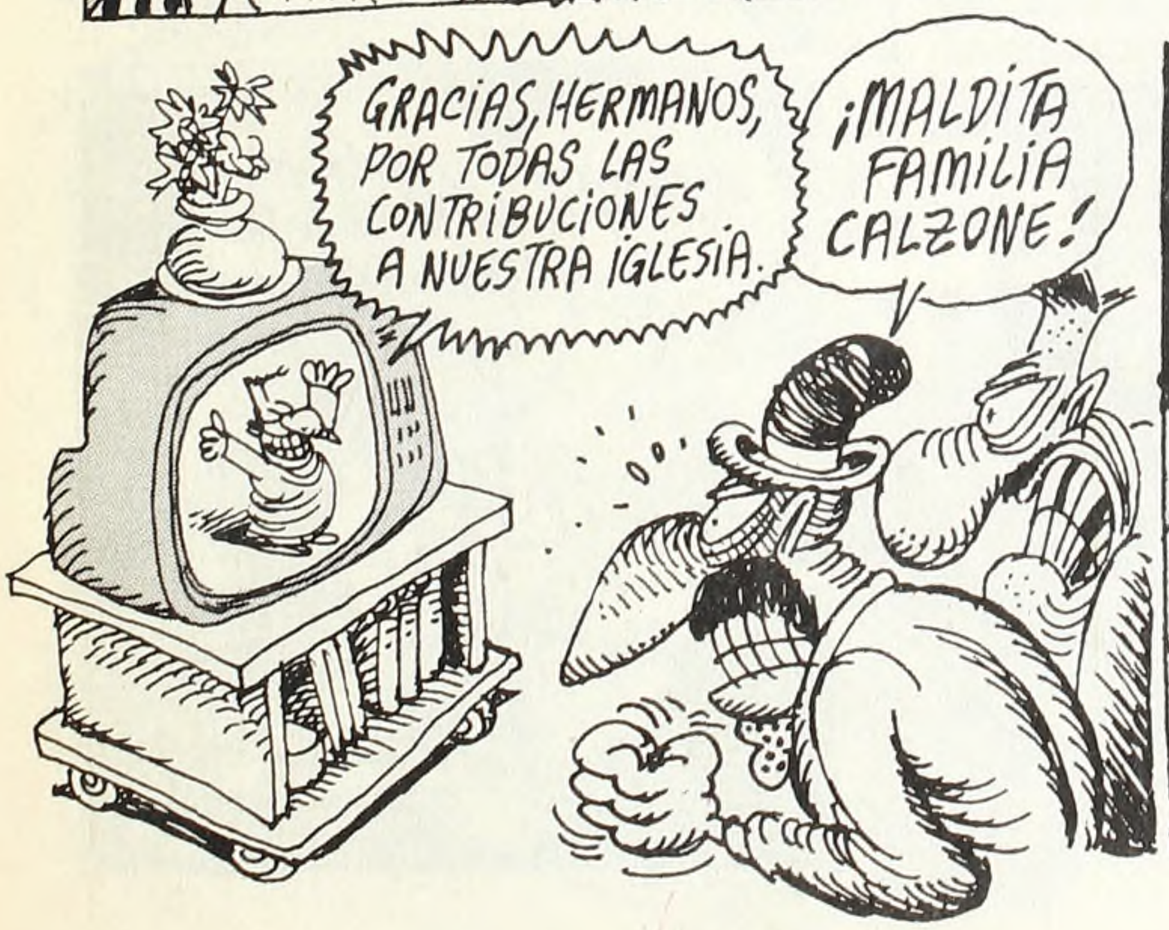

MAX ESTÁ HACIENDO LAS COSAS BIEN. ESA IGLESIA ES UNA MINA DE ORO.


¡OH, PASTOR MAX, BESA A MI HIJO!
TE INVITO ESTA NOCHE A BENDECIR MI NIGHT CLUB, HERMANO MAX.


ESTO ES MARAVILLOSO, MAX. EL SEÑOR NOS ESTÁ DANDO MÁS DE LO QUE IMAGINAMOS...


LOS COMERCIANTES DEL BRONX PAGAN LA PROTECCIÓN CON ALEGRÍA.
SABEN QUE AHORA LOS PROTEGEMOS MATERIAL Y ESPIRITUAL-MENTE.


ALELUYA, TÍO. PRONTO IREMOS A PREDICAR A LAS TELEVISORAS DE TODAS LAS GRANDES CIUDADES.
NI EL VIEJO AL SE EXPANDIÓ TANTO.


GRACIAS, HERMANOS, POR TODAS LAS CONTRIBUCIONES A NUESTRA IGLESIA.
¡MALDITA FAMILIA CALZONE!


TENEMOS QUE DESENMASCARARLOS, SEA COMO SEA.
LA GENTE TIENE QUE SABER QUE SUS MILAGROS SON FALSOS.

SE ME OCURRE UNA IDEA, BOTONIELLO. LE ENVIAREMOS AL VIEJO SPENCER PARA ACABARLO.

¿ESTÁS LOCO? AL VIEJO SPENCER LO AMETRALLARON EN EL ÚLTIMO ASALTO Y CASI NO PUEDE CAMINAR.

POR ESO MISMO. LO ENVIAMOS PARA QUE INTENTE EL MILAGRO DE HACERLO ANDAR.

¡BRILLANTE! ¡ESO SERÁ LA RUINA DE ESE FARSANTE!

ES ASÍ, HERMANOS. QUIERO QUE VENGAN A MÍ. AQUELLOS QUE NECESITAN EL MILAGRO DE LA SANACIÓN.

YO QUIERO UN MILAGRO, PASTOR MAX. HAZME CAMINAR.

HERMANO, TEN FE Y SANARÁS.

AHORRA SALIVA Y HAZ EL MILAGRO.

SACARÉ DE TU CUERPO AL ESPÍRITU MALIGNO QUE NO TE DEJA ANDAR.

ARROJAREMOS A ESE SER POR ESTA VENTANA...

¿CO-CÓMO LO HAREMOS, HERMANO?

MUY FÁCIL. TÚ TE ARROJAS, EL ESPÍRITU INMUNDO SE ASUSTARÁ, HUIRÁ DE TU CUERPO Y LLEGARÁS AL SUELO LIBRE Y SANO.

ESTAMOS EN EL DÉCIMO PISO, MAX

NO TEMAS, EL SEÑOR TE PROTEGERÁ. TÍRATE HERMANO

ESPERA...

¡VAMOS!

¡NOOOO...!

¡NO ES NECESARIO! ¡MILAGRO, MILAGRO! ¡PUEDO CAMINAR!

¡ALELUYA, PASTOR MAX!

¡SI LOS CALZONE QUIEREN JUGAR SUCIO, ASÍ LO HAREMOS TAMBIÉN!

NOSOTROS SABEMOS MUCHAS COSAS DE ESOS BASTARDOS.

CONVOCAREMOS A LA PRENSA PARA QUE SE SEPA LA VERDAD.

TENEMOS PRUEBAS DE QUE VITO CALZONE HA FINANCIADO LA IGLESIA DEL PASTOR MAX CON DINERO PROVENIENTE DE LA DROGA Y EL CONTRABANDO.

¡OH OH!

TV

¿Y USTED CÓMO LO SABE, SIGNORE BOTONIELLO?

PORQUE YO FUI SOCIO DE ESA LACRA DE VITO CALZONE.

¿USTED ESTÁ TAMBIÉN EN NEGOCIOS SUCIOS?

¡OYE, BASURA, HAGO ESTA DENUNCIA PARA QUE LO INVESTIGUEN A ÉL, NO A MÍ!

¡NO ME MATE! ¡EL ESPECTÁCULO DEBE CONTINUAR!

EL CONGRESO ESTÁ INVESTIGANDO LAS ACTIVIDADES DE LA FAMILIA CALZONE

CREO QUE NOS HAN LIQUIDADO, TÍO.

HAY QUE IMPEDIR QUE SIGAN INVESTIGANDO. SERÍA NUESTRA RUINA.

¡ESTUPOR! EL PASTOR MAX FINANCIADO POR LA DROGA

EL BOLO LA MAFIA DETRÁS DE LOS MILAGROS

HAY UNA FORMA DE DETENER ESTO.

ESO SERÍA EL FIN DE MI CARRERA DE PASTOR...

EN EL PRÓXIMO PROGRAMA DEBES CONFESAR DE DÓNDE SALIÓ EL DINERO PARA ARMAR TU IGLESIA.

LO LAMENTO. DEBES ACEPTAR LA DERROTA.

SÍ, HERMANOS, FUI TENTADO POR EL DEMONIO. HE PECADO, RECIBÍ DINERO SUCIO Y PERDÍ EL CAMINO DEL SEÑOR...

SOY UNA BASURA Y QUIERO PAGAR POR MIS ERRORES. PERDÓN, HERMANOS...

¡BUAAAA!

YA NO SOY MÁS PASTOR, TÍO.

NO DIGAS TONTERÍAS. ANOCHE ESTUVISTE MARAVILLOSO.

FUE UNA ACTUACIÓN DIGNA DE DUSTIN HOFFMAN.

LOS TELÉFONOS DEL CANAL NO DIERON ABASTO PARA RECIBIR ADHESIONES A LA IGLESIA DE UN PASTOR TAN SINCERO COMO TÚ.

TE MERECES UNA SEMANA EN UN MOTEL JUNTO A JESSICA, LA NÚMERO UNO.

LUEGO DE ESO, VUELVES A DAR TUS SERMONES EN LA TELEVISIÓN.

¡ES UNA LOCURA! ¡SI SE ENTERAN DE MI RELACIÓN CON JESSICA SERÍA OTRO ESCÁNDALO!

ESA ES LA IDEA, TONTO. YO MISMO ME ENCARGARÉ DE SACARLES FOTOS EN EL CUARTO DEL MOTEL Y DISTRIBUIRLAS EN LA PRENSA.

OTRO ESCÁNDALO NOS HARÁ REYES DE LA IGLESIA ELECTRÓNICA.

YO CONOZCO A MIS FIELES, TÍO. ELLOS ESPERAN DE MÍ SÓLO BUENAS ACCIONES.

¡OH, QUÉ INGENUO TE HAS VUELTO, MAX!

¡ESTE IMBÉCIL NO SABE QUE EN ESTE MUNDO LAS BUENAS ACCIONES NUNCA COTIZARON EN LA BOLSA!

© PARISSI y tabaré

Penal de Devoto, diciembre de 1995

CRONICA DE UNA PENA DE MUERTE ANUNCIADA

Abrí el diario y leí:
"Ayer por la mañana se llevó a cabo en dependencias de la Unidad Penitenciaria Nº 1 (Devoto) la primera ejecución capital ordenada por la Justicia tras la aprobación por nuestra legislatura de la pena de muerte.

"Como es sabido, luego de las elecciones del 14 de mayo último, en las que el presidente de la Nación fue reelecto por amplio margen de sufragios, y contando el oficialismo con mayoría parlamentaria absoluta, el Primer Magistrado envió un proyecto de ley instituyendo la pena capital, el que fue tratado sobre tablas y aprobado con notoria celeridad en ambas cámaras del Parlamento.

"La ejecución, por el sistema de la silla eléctrica, tuvo lugar a las 07.14 en dependencias especialmente habilitadas del penal, siendo transmitida en directo por el programa de ATC **La Mañana.** Su conductor obtuvo autorización especial para acompañar al reo, José García, de 29 años, desde la celda que ocupaba en el llamado Pabellón de la Muerte, hasta el cadalso. Acercando el micrófono a la boca del condenado, quien, vencido por la emoción del momento, era literalmente sostenido en vilo por dos robustos guardias, el conductor de **La Mañana** le preguntó: **'¿Qué se siente en esta ocasión tan especial, García?'.** A lo que el reo sólo atinó a enviar un último saludo a sus familiares, que seguramente, dijo, estarían mirando el programa, y a formular un último deseo: **'Que Racing salga campeón, aunque yo ya no lo vea'.**

"Hasta último momento se especuló con una eventual suspensión de la extrema medida, toda vez que la defensa, alegando que la aplicación de la sanción era contraria al Pacto de San José de Costa Rica, había presentado un recurso extraordinario ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Pero, faltando sólo media hora para que se pusiera en funcionamiento la silla, el Supremo Tribunal, desestimó el recurso.

"A la ejecución asistieron, en carácter de invitados especiales, un centenar de personalidades del mundillo político, artístico y social, quienes entretuvieron el ocio hasta el momento de presenciar la medida punitiva, degustando un servicio especial de bebidas y bocaditos enviado por una conocida confitería. La ocasión fue propicia para que chasiretes de las revistas de actualidad pudieran llevar a cabo numerosas notas gráficas entre los famosos.

"Un compacto especial con crudas imágenes de los sucesos de Devoto fue emitido por ATC, con posterioridad al programa **Polémica en el bar.** En esta ocasión, las chanzas intercambiadas por los contertulios habituales de **Polémica...** giraron en torno a un posible corte de luz en la zona del penal, que, en el último momento, hubiera obligado a postergar la ejecución.

"Por la noche, en la emisión semanal de **Tiempo Nuevo,** su conductor destacó, durante el habitual monólogo de apertura, la importancia de la histórica jornada vivida por el país: **'Doña Rosa, por fin, se siente protegida** –afirmó el veterano periodista–. **Ahora, los derechos humanos ya no son tuertos. Ahora, los delincuentes entrarán por una puerta y saldrán por otra, sí, pero ésta es directa al infierno'.**

"Inmediatamente, **Tiempo Nuevo** abrió paso a un debate, en el cual los invitados discutieron sobre la conveniencia de haber elegido la silla eléctrica como medio para consumar la pena recientemente aprobada. Las opiniones estuvieron divididas entre quienes sostenían que, por su rapidez en enviar al otro mundo al reo, la silla es el más humanitario y piadoso de los métodos, como lo demuestra su adopción en buen número de Estados de la Unión, y quienes sostenían en cambio que debió haberse optado por un método que contara con mayor prosapia nacional. Por ejemplo, el pelotón de fusilamiento.

"Durante el debate, un representante de la Compañía Eléctrica que surte de energía al penal, anunció con carácter de primicia, que la empresa, como contribución y auspicio a esta sentida aspiración de la sociedad argentina, finalmente hecha realidad, efectuaría un descuento especial en la factura del fluido eléctrico..."

En ese punto, la hoja de papel se tornó intensamente blanca, y yo la estrujé hasta convertirla en una pelota, y abrí los ojos, y mientras emergía de la pesadilla y comprobaba que era la almohada lo que apretaban mis manos, pensé en la frase de Sigmund Freud: "La calidad anticipatoria de los sueños no es un invento de charlatanes, sino una consecuencia de que la sustancia de los mismos está amasada con fragmentos y astillas de la realidad". ◆





ALVARO ABOS

Los docentes andan tan mal, que ahora hasta se agujerean los caños maestros.

¿Qué recuerdos son valiosos y se cotizan con el tiempo?

LA BASURA QUE NO HAY QUE TIRAR

POR ANA VON REBEUR

En el diario *The Miami Herald*, una nota especial llamada **"Ahorrando para el futuro"** habló de esa raza especial de gente llamada **coleccionistas**. Es cierto que muchos pasamos años juntando recuerdos, reliquias y monedas, pensando que en el futuro aumentarán su valor. Y sospechamos que si bien algunas cosas que guardamos celosamente en el fondo de un cajón sí pueden ser valiosas en el futuro, hay otras que nos están ocupando lugar en el placard y que no serán de interés ni para nuestros tataranietos, ni para un cartonero borracho.

Pero honremos las cosas que sí vale la pena guardar, porque hasta podrían llegar a cotizarse en las casas de subastas como "Christie's" o "Sothesby's":

▪ **Periódicos con titulares históricos: Golpes de Estado, declaraciones de guerra o catástrofes. De aquí a un cuarto de siglo tendrán muy buena demanda.**

▪ Periódicos y revistas norteamericanas con titulares equivocados. De puro apurados, los del diario *Chicago Tribune* publicaron en 1948 una primera página que anunciaba "Dewey venció a Truman". Estaban tan seguros de que Dewey ganaría las elecciones a presidente, que cuando Truman salió electo, los diarios con el "blooper" ya estaban en la calle. Un ejemplar de ese diario se cotiza, hoy, unos 1.200 dólares. Lo mismo pasó con el *Sun Times*, que anunció en 1980 que Bush había perdido las elecciones. Una de esas ediciones "apuradas" se cotiza ahora a más de cien dólares. El 21 de marzo de 1983 la revista *Time* lanzó una nota sobre control de armas que titulaba **"Arms Contol"**, sin la **"r"**. Enseguida se dieron cuenta del error y fue inmediatamente corregido, pero una veintena de copias llegó a la calle sin corregir... y hoy valen oro. Esto habla del perfeccionismo extremo de las editoriales de allá. Acá, con tantos errores, por un diario pifiado no nos darían ni un mango.

▪ **Primeras ediciones de diarios y revistas que se hicieron famosos. La revista "Playboy" número uno, en Estados Unidos vale casi 2.000 dólares. La primera edición de "Humor", no tiene precio.**

▪ Primeras ediciones de libros que luego fueron booms, o libros casi desconocidos de escritores que luego fueron archifamosos. Si encuentra en el arcón de su abuela una edición de autor de Bioy Casares a los 18 años, no la tire, que ya es pieza de museo.

▪ **Recuerdos firmados por megaestrellas del rock. Un pañuelo con la rúbrica de Eric Clapton le serviría a Ana María Robles** (la ex argentina del rockero) **para comprarse una moto último modelo. Un guante firmado por Michael Jackson se remató hace poco en 525 dólares. Las porquerías que firmaron o usaron Elvis Presley y John Lennon son las que más caras resultan. Pero de aquí a unos 30 años, puede ser que una bombacha de Madonna o un aro de Prince valga un precio de cuatro cifras. Por eso, no tire el teléfono de Ornella Mutti, ni el de Bruce Springsteen, por más que no le hayan dado bola: nunca se sabe por cuánto los podrá vender.**

▪ Discos que digan "For Promotional Use Only - Not for Sale" ("Muestra Promocional - Prohibida su Venta"). Paradójicamente, son los que a mejor precio se venden.

▪ **"Picture Discs" (discos con foto impresa en el vinilo). El de la película "Xanadú" con la carucha de Olivia Newton-John, ya sale 600 de los verdes. Paul McCartney editó sólo 100 picture-disc del álbum "Back to the Egg", y éstos ya cuestan 1.000 dólares cada uno.**

▪ Primeras ediciones de discos que vienen con poster, fotos y las letras de las canciones. Generalmente las ediciones siguientes vienen peladas, y eso hace que las más "gorditas" asciendan a precio de oro.

▪ **Souvenirs; stickers, prendedores y posters de premieres de películas refamosas, u obras de teatro que fueron hits totales.**

▪ Recuerdos oficiales de bodas reales del país que sea. Pídale a su tía española que le consiga algo del casorio de la Infanta Elena de Borbón, ahora que el noviazgo va en serio. En un cuarto de siglo podrá pagar la hipoteca con eso.

▪ **Botellitas raras de bebidas alcohólicas de distintas partes del mundo. No se las tome: vacías carecen de valor. Pero si viaja a Japón y en el avión le dan un "sake" en miniatura, guárdelo y véndaselo a un coleccionista. Le dará su esposa a cambio.**

▪ Estampillas de correo conmemorativas: siguen teniendo su cotización entre los filatelistas.

▪ **Billetes de dos dólares. Son raros y ya no se imprimen más, y por eso van a valer mucho más que dos con el paso de los años.**

▪ Juguetes de esos que hacen furor en una época y después desaparecen, gracias a Dios. Un odioso Cubo Rubik, un muñecote de



Reliquias que el tiempo valoriza. La periodista dice que la primera edición de "Humor" no tiene precio. Estamos de acuerdo...

los Cabbage Patch Kids con "certificado de adopción", un muñeco Rambo, o He-Man, o Transformer, o una de esas Barbies que vinieron con caras de famosas como Brooke Shields, aumentarán su valor año tras año. Sin ir más lejos, la Barbie-Brooke Shields, que se compraba a ocho dólares, ahora sólo se consigue a 35.

▪ **Remeras y llaveros con la figura de PacMan. En Estados Unidos reinaron, desaparecieron, y ahora los coleccionistas se matan por tenerlos.**

▪ Discos piratas de grabaciones raras de estudio, o de conciertos antológicos. Se puede pedir la plata que quiera por ellos.

▪ **Primeras ediciones de revistas de historietas: un "Patoruzú" Nº 1 o 10 es una joya. Lo mismo un "Rico Tipo", "Mafalda", "Billiken", "Anteojito" o "Superman".**

▪ Los autógrafos de políticos no valen un centavo. Pero si usted guarda un autógrafo de un concejal que un día llega a presidente, el valor de esa firmita se alzará a las nubes como transbordador espacial.

Lo que no sirve para nada

Y ahora viene la lista de los que **NO** tenemos que guardar:

▪ **No ocupe lugar con las ediciones especiales de diarios y revistas. Son tan "especiales" que salen en todos los diarios de ese día, y todo el mundo se las guarda en su casa. ¿Y quién quiere comprar algo que ya tiene guardado?**

▪ Tire todos los souvenirs, volantes y prendedores de campañas electorales, congresos o seminarios de poca monta. Son noticia ese día, y después a nadie le interesará conservarlos. Ni siquiera al candidato promocionado, que ya guardó mil volantes de recuerdo.

▪ **Vuele al diablo todos los programas de cine, boletos y servilletas. Salvo que usted tenga un pograma de teatro en el que cantaba Carlos Gardel, todo lo demás puede tirarlo a la basura: nadie le hará sombra al Zorzal.**

▪ Use para limpiar vidrios todos los diarios viejos que no tengan noticias que hayan cambiado al mundo. Por más que haya encontrado en el fondo de un arcón un diario de 1920, sólo tendrá valor sentimental para usted, salvo que anuncie la crisis de la Bolsa en Nueva York. Guárdelo cien años más; tal vez entonces se cotice, si es que antes sus bisnietos no aspiran ese aserrín de letras apolilladas con su limpiadora robótica láser.

▪ **Mande a la basura todas las latas de gaseosas y cerveza. Tal vez a una compañía fabricante de aluminio le interese su colección para el reciclado. Tal vez a usted le ayude a rellenar un rincón vacío el tener una pila de latas. Pero plata con ellas, no obtendrá jamás. Hay millones.**

En resumen, para saber qué se tira y qué se guarda hay que hacer un cálculo muy sencillo: las cosas raras, que tienen muy pocos, que no se volverán a fabricar jamás y tuvieron una tirada limitada, **se guardan.** Porque si la tienen tan pocos, quiere decir que siempre habrá uno dispuesto a pagar para tener una pavada que –por rara– se cotice en sus manos. Si algo que a usted le gusta, lo tienen cientos y se sigue fabricando, **tírelo,** porque nunca será inconseguible.

Para terminar, me despido recomendándole dos cosas que valdrá la pena guardar: **las entradas al histórico recital de los Rolling Stones en la Argentina, y todos los souvenirs oficiales que emita cualquier país en conmemoración del Segundo Milenio.** Los recuerditos festejando el año 2000 se podrán vender a un muy buen precio en unos 30 años después del evento, y serán muy apreciados de acá al 3000 y pico. Aproveche, que no se llega a un milenio todos los días, y que ésta es la primera vez en la historia en que los recuerdos de un evento especial aumentan de valor antes de que el festejo se haya planeado.◆

nueva sión
Periodismo judeoargentino con compromiso

Atentado a la A.M.I.A.
¿NO HAY CULPABLES?

Responden:
García Lupo
Sergio Kiernan
Joe Goldman
James Petras

La verdadera historia del "arrepentido" Moatamer, por JORGE HASPER desde Israel

Después de la censura denunciada por Nueva Sión opinan:
• Gregorio Klimovsky • Gilbert Lewi • Daniel Colodenco • Manuela Fingueret • Rudy • Daniel Goldman • Viviana Gorbato • Renée Epelbaum • Sergio Widder • Enrique Burbinsky • Salvador Sarfati • Horacio Lutzky • Natalio Steiner • Alicia Feridson

Suplemento Cultural
Entrevista exclusiva al escritor ANDRÉS RIVERA, por Marcos Doño
Suplemento Joven
Investigación: GRINBANK Y LA T.V. ESTÁN PELEADOS
Humor: Langer y Birmajer

El periódico judeoargentino de mayor circulación
Pídalo al: 865-2823/2804
En los mejores quioscos

Julio Cortázar

LA MAGA
Edición de colección

- Lo recuerdan en entrevistas exclusivas: Adolfo Bioy Casares, Osvaldo Soriano, Eduardo Galeano, Héctor Yánover, Juan Goytisolo, Juan José Saer, Fernando Savater, Volodia Teitelboim, Saúl Yurkievich, también algunos de sus mejores amigos: Julio Silva, Luis Tomasello y Juan *Tata* Cedrón.
- Una entrevista a la verdadera Maga.
- Sus textos, sus cartas; su visión política y su polémica con Cabrera Infante; su infancia en Banfield y sus años de maestro en Mendoza, Bolívar y Chivilcoy.
- Profesores y alumnos de colegios secundarios reflexionan y escriben sobre el autor.
- Un mapa de París con los recorridos preferidos por Cortázar.
- Una página de juegos elaborados con las ideas del escritor.
- 5 pósters y una serie única de fotografías.



Ya está en su quiosco

En el '95, en el 13, la continuación de "Montaña Rusa": "Chechenia".

Esto es una emergencia. Stop. Me estoy mudando. Stop. ¡Y justo en la semana entre Navidad y Año Nuevo! Stop. Escribo esto con la computadora instalada sobre la mesada de la cocina. Stop. ¡Alguien que me ayude, por favor! Stop.

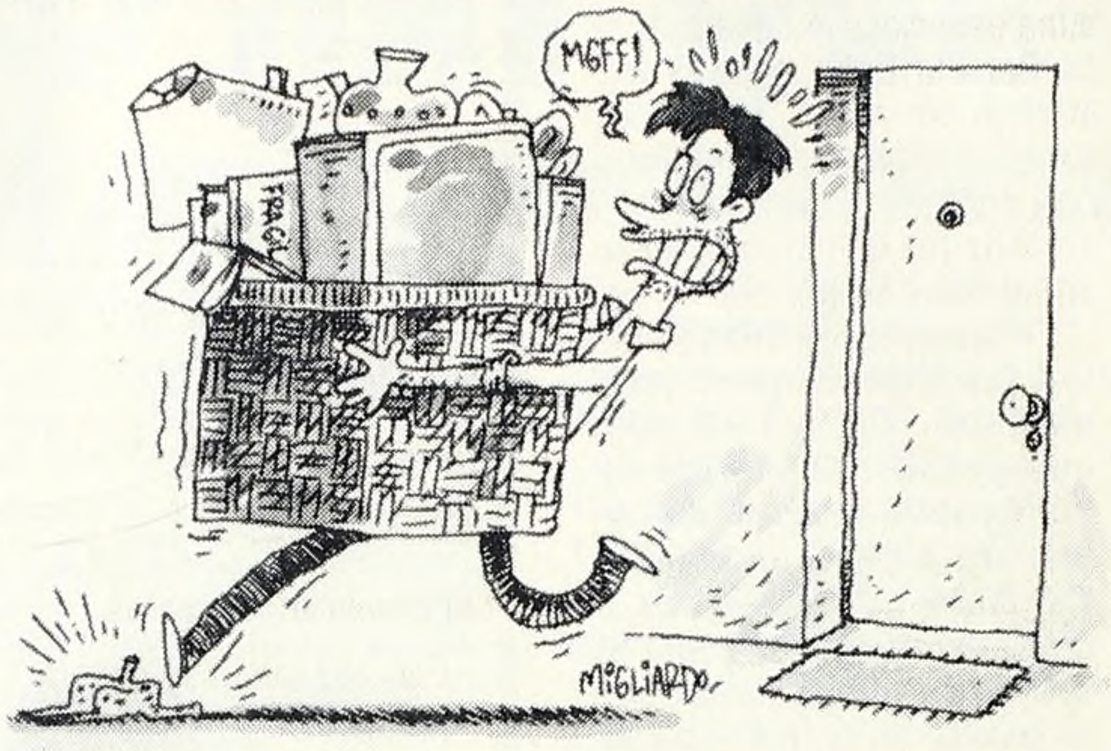
MI PRIMERA MUDANZA

Todo sucedió muy rápido. Demasiado rápido, para mi gusto. Pero bueno, me estoy mudando y se supone que debería estar feliz. Y lo estoy, créanme. Pero lo estaría más si no fuera porque todo es tan complicado...

Yo sospechaba que una mudanza era algo jodido. Pero nunca había podido comprobarlo. Hasta hoy sólo me había mudado dos veces. La primera vez –yo era muy chiquitito– a mí me había parecido algo divertidísimo, por esas cosas que tienen los chicos, a quienes les parece divertidísimo dormir entre canastos y bolsas de consorcio. El trabajo duro, en esa oportunidad, estuvo a cargo de mis viejos y de los peones de la empresa de mudanzas, así que mucho no puedo hablar del tema.

La segunda vez fue más reciente. Fue hace un año y medio, cuando decidimos con mi novia irnos a vivir juntos a un departamento alquilado. Esta mudanza –ya lo dije alguna vez– no fue tal, sino una especie de "mudanza hormiga": iba llevándome las cosas de a poco, subrepticiamente, para que a mis viejos no les resultara tan traumática mi partida. Un día me llevaba tres libros bajo el brazo, otro día salía de mi casa paterna con tres camperas, una encima de la otra, y así. En verdad no fue una mudanza, sino un lento y progresivo traslado de mis bienes materiales, proceso que me llevó más de seis meses.

Y cuando ya estaba casi completamente mudado y listo para empezar a disfrutar de mi nidito de amor y todas esas cosas, sucedió lo inevitable.



Tuve que mudarme de nuevo.

No fue un desalojo, como han creído –y festejado– mis sufridos ex vecinos. Tampoco fue el hartazgo que me ha provocado ese departamento hijo de mil putas que me encajó en alquiler el dueño de la inmobiliaria, a quien creía amigo y que resultó ser un turro de primera marca.

Fue mi tía Susana, quien bajo los efectos de vaya uno a saber qué tipo de borrachera, me ofreció en calidad de préstamo un magnífico departamento en Villa Urquiza, en una zona de puta madre, de una calidad de puta madre, y de una belleza de puta madre.

La explicación que nos dio, a mi novia y a mí, es que ella lo había comprado como inversión, pero que no tenía intenciones de alquilarlo y que mientras tanto bien lo podríamos aprovechar nosotros, así nos ahorrábamos el alquiler y podíamos ahorrar para casarnos.

Ay... ¡Por ahí venía la cosa!

Pero bueno, no iba a decir que no.

Si París valió una misa...

Operativo mudanza

Como por razones que no vienen al caso explicar, ahora yo no iba a tener tiempo de mudarme a partir de enero, tuve que acelerar toda la cuestión. Fuimos a ver el departamento una noche, y fue verlo, y decidir mudarnos al otro día. Veni, vidi... ¡Plin, caja! La mudanza estaba en marcha.

La cosa es que era 24 de diciembre, día jodido para mudarse. No había camiones ni fletes ni autos ni gente que se prestara a darnos una mano. Todos nuestros amigos estaban emborrachándose de antemano, saludando parientes o durmiendo la siesta para aguantar hasta la llegada de Papá Noel. Cuando iba a darme por vencido y dejar la mudanza para vaya uno saber cuándo, vi pasar un desvencijado camioncito que decía "FLETES". Lo paré como quien para un taxi y le pregunté: "¿Estás libre, fiera?". Y me lo llevé a la fiera hasta mi casa y le empecé a pasar los bártulos para que los acomodara en el camión.

Terminamos de cargar todo a las ocho de la noche, mientras el fletero amenazaba con dejar todo tirado por ahí, porque se le hacía tarde para el brindis. A las nueve llegamos a mi nuevo departamento y tiramos todo ahí dentro. "Mañana será otro día", pensé.

Esa misma noche dormimos la mona ahí entre canastos, bolsas y paquetes, después de la Navidad en lo de mi abuela.

Y todavía siguen ahí los canastos, las bolsas y los paquetes, porque una cosa es tener los huevos suficientes como para decidir mudarse en Navidad, y otra cosa muy diferente es animarse a instalar lámparas y computadoras en pedo.

Mudándome espero

Al día de hoy todo es un caos. Lo único que pude armar es la cama, y la computadora (lo repito) sobre la mesada de la cocina.

Es que esta época del año es complicada para estas cosas.

Y encima hace mucho calor.

Quizás el fin de semana que viene... El sábado 31 por ejemplo...

Que tengan ustedes un muy feliz 1995.

Y ojalá yo también.

¡Salud!



MARCELO LACANNA

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Resuelva al menos dos de estos enigmas de auténtica numerología egipcia y envíe sus respuestas a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Buenos Aires, antes de que pase un mes.

El secreto de las pirámides

El Faraón pasea por las orillas del Nilo. Un cocodrilo se le cruza en el camino y mientras hace una reverencia dificultosa le dice:

–¡Oh, Faraón ilustrísimo!, tú eres la encarnación sobre esta Tierra del dios del Sol entre nosotros (dos letras).

–No será para tanto –responde el Faraón, mientras mata con una hoja de palmera las moscas que se detienen sobre su calva.

–Anoche tuve un sueño –y el cocodrilo se acerca, confidente–. Interprételo, eminencia dignísima, invocador de las crecidas del Nilo sagrado, acaparador de dátiles, amo de...

–Bueno, bueno, al grano de arena, che reptil. Contame tu sueño.

–Soñé que cada pirámide está construida según cierta ley. Y en el sueño el mismísimo Osiris me dijo cuál era: **cada bloque lleva un número que es igual a la suma de los dos sobre los que se apoya. Los bloques de abajo no están sujetos a ninguna condición, por supuesto, y pueden llevar cualquier número.**

–Hum.

–Luego, Osiris me dictó algunos números de los bloques. Aquí están, en la notación arábiga que se pondrá de moda recién dentro de tres mil años. ¿No es esto prueba de una revelación?

–Dejame ver. ¿Por qué no están todos?

–Me despertó una canasta con un bebé adentro, que flotaba en el río. ¿A quién se le ocurre dejar a un niño en una canasta?

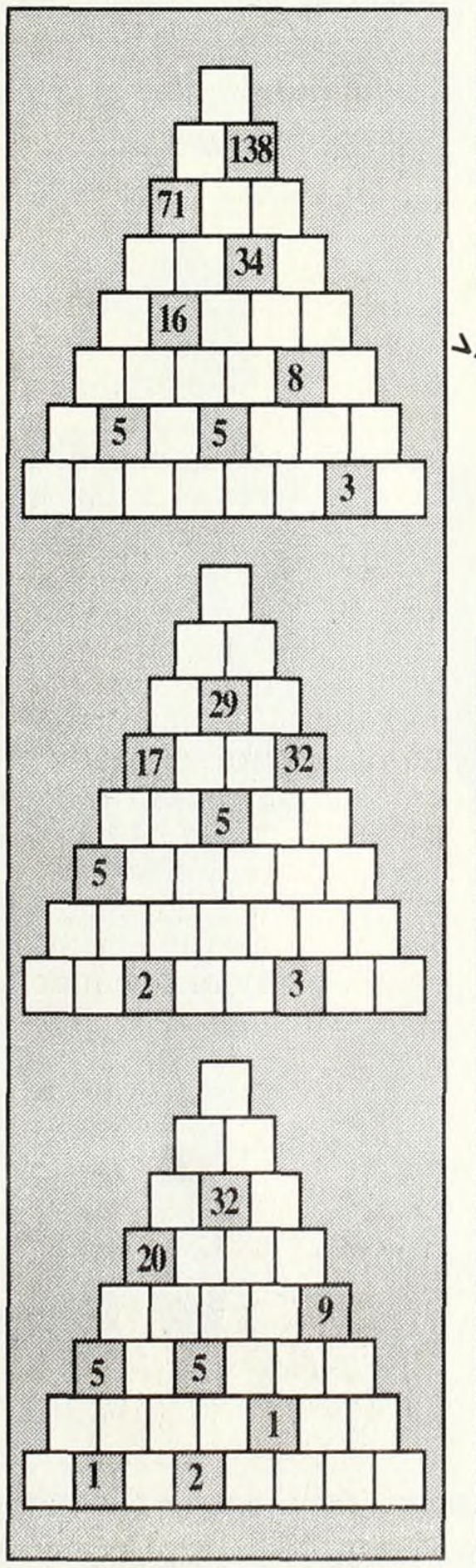
–No sé. Y si no están todos los números, ¿para qué sirve?

–Por eso le pido consejo, supremo escorpión reverendísimo, oasis del pueblo sediento, camello inmenso y sagrado, duna especialísima que...

Pero la Esfinge de piedra maciza que estaba al costado del camino mueve su bocaza para decir:

–No importa que falten números. Con los que ya están pueden deducirse todos.

Amable lector, es su turno. Mostramos aquí las tres pirámides soñadas; hay ya algunos números en cada una de ellas. **Deduzca qué número corresponde a cada bloque.** Si precisa ayuda para acabar de una vez por todas con estos problemas, recurra a la Roseta salvadora escrita en idioma de Esfinge.



Ayuda en idioma de Esfinge

Familiarícese con el mecanismo de construcción. Puede construir pirámides más pequeñas que lo ayuden en su investigación. Pruebe, para empezar, con una pirámide de tres bloques a la base. Digamos que los números de la base son *a, b, c* (que, ya lo sé, no son números sino letras). ¿Qué números deberían ir en el segundo piso? En el primer bloque *a* + *b*, en el segundo *b* + *c*. ¿Y en el vértice? Suponga que le dan tres números: el que ocupa el vértice y los dos de los extremos de la base. ¿Qué puede deducir a partir de esto? Usted debería encontrar algo.

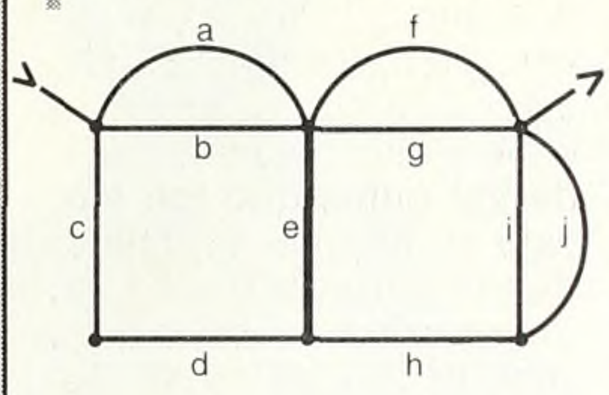
¿Cómo se aplica esto que encontró a los problemas presentados?

Soluciones a los problemas de Humor 396

Así pasarán los años

Ese 1995 es muy decorativo pero confunde. Es más práctico para nuestros fines hacer un diagrama donde cada intersección sea un punto y cada trayecto entre intersecciones una línea.

Pusimos letras en cada línea para anotar los caminos posibles, que son 12: **af, ag, aehi, aehj, bf, bg, behi, behj, cdhi, cdhj, cdeg, cdef.**



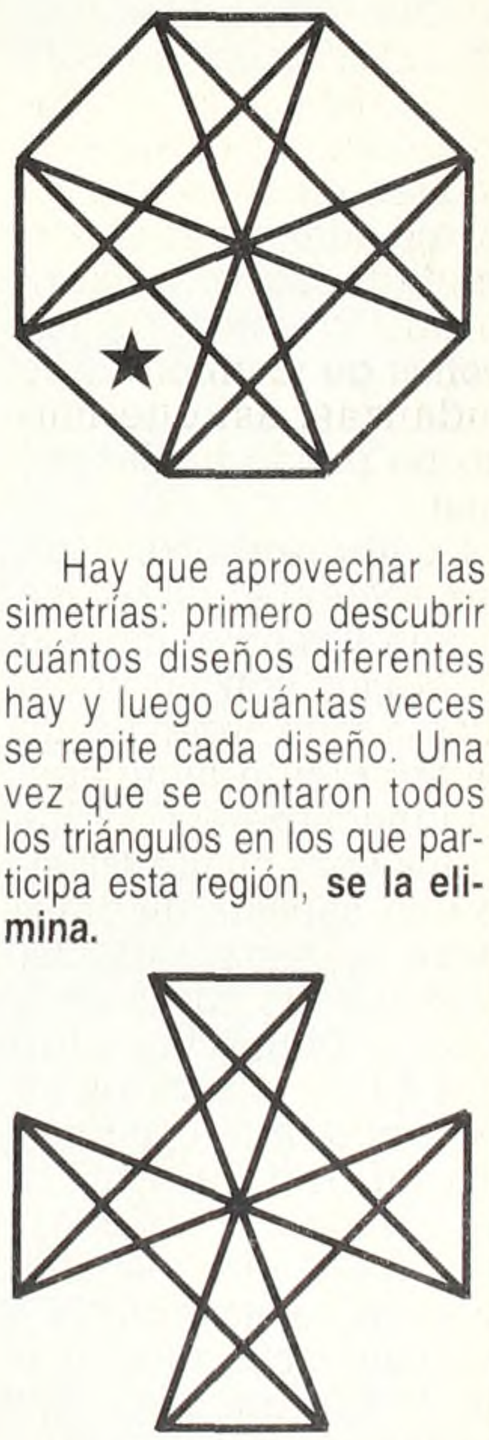
Sáquese el sombrero

Esa semana Diderot puede usar sus siete sombreros de 7x6x5x4x3x2x1= 5040 formas distintas. Explicación: el primer día puede elegir entre siete sombreros. El segundo día puede elegir entre seis sombreros, porque uno ya usó el día anterior.

Con lo que, para los dos primeros días solamente, hay ya 7x6 combinaciones distintas posibles. El tercer día puede elegir entre cinco sombreros; ya usó dos los dos días anteriores. Las combinaciones posibles son 7x6x5. Y así se sigue.

¿Cuántos? ¡Cuántos!

Hay 72 triángulos diferentes. La dificultad mayor es estar seguro de contarlos todos, y al mismo tiempo de no repetir ninguno. Nosotros usamos este método, que nos enseñó **Federico Di Francesco.** Se elige una región; digamos la señalada con estrella. ¿De cuántos triángulos participa?



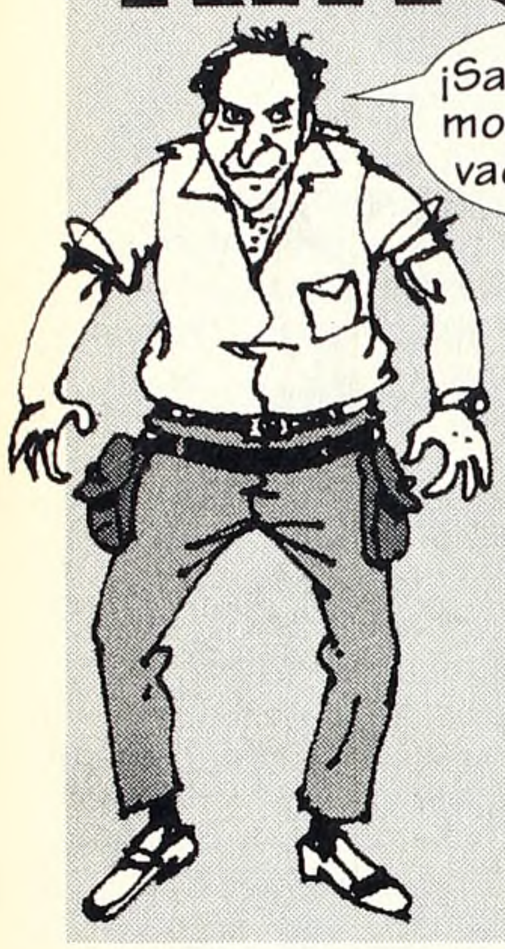
Hay que aprovechar las simetrías: primero descubrir cuántos diseños diferentes hay y luego cuántas veces se repite cada diseño. Una vez que se contaron todos los triángulos en los que participa esta región, **se la elimina.**

De la figura que queda se elige otra región, y así. La ventaja de este método es que el trabajo se hace progresivamente más fácil.

¿Usted sabe dónde está el ex concejal Pirra en este momento?

¡Negra, mueve tu cintura! Pero guarda, que se te cae todo...

LA MODA RIÑONERA



Señora, señor, ¿sabe usted dónde está su peine ahora? En la riñonera. ¿Y su lápiz de labios, señor, señora? En la riñonera. ¿Y su boleta de Edenor? En la riñonera. Nada de carterita, monedero o bolsito. ¡Ahora, todo cabe en el hueco del canguro...!

Idea: Sanz / Dibujos: Ceo



¡Mi viejo me daba con la riñonera!

Anécdotas futuras de quienes hoy son párvulos insoportables. Los grandulones de hoy cuentan: **"¡Mi viejo me corría con el cinto!".** Hoy, el cinto viene con castigo agregado. Y, la psicología cambia...



La tetera

Si lo que va en los riñones es la riñonera, esto no puede tener otro nombre. Vienen en rafia, cuerina y siliconas.







La pañalera

Con una leve modificación –completar con otro recipiente atrás– la riñonera gana en capacidad, ya que no en comodidad. Sobre todo si hay que sacar cospeles del "baúl".

"Yo soy una factura en negro" (Una tortita de azúcar morena)

Riñonera profesional

Modelos bondi o tren. Los vendetutti empiezan a reemplazar sus incómodos bolsones con mercadería por estas incómodas riñoneras-góndolas. Incómodas para los pasajeros, sobre todo.

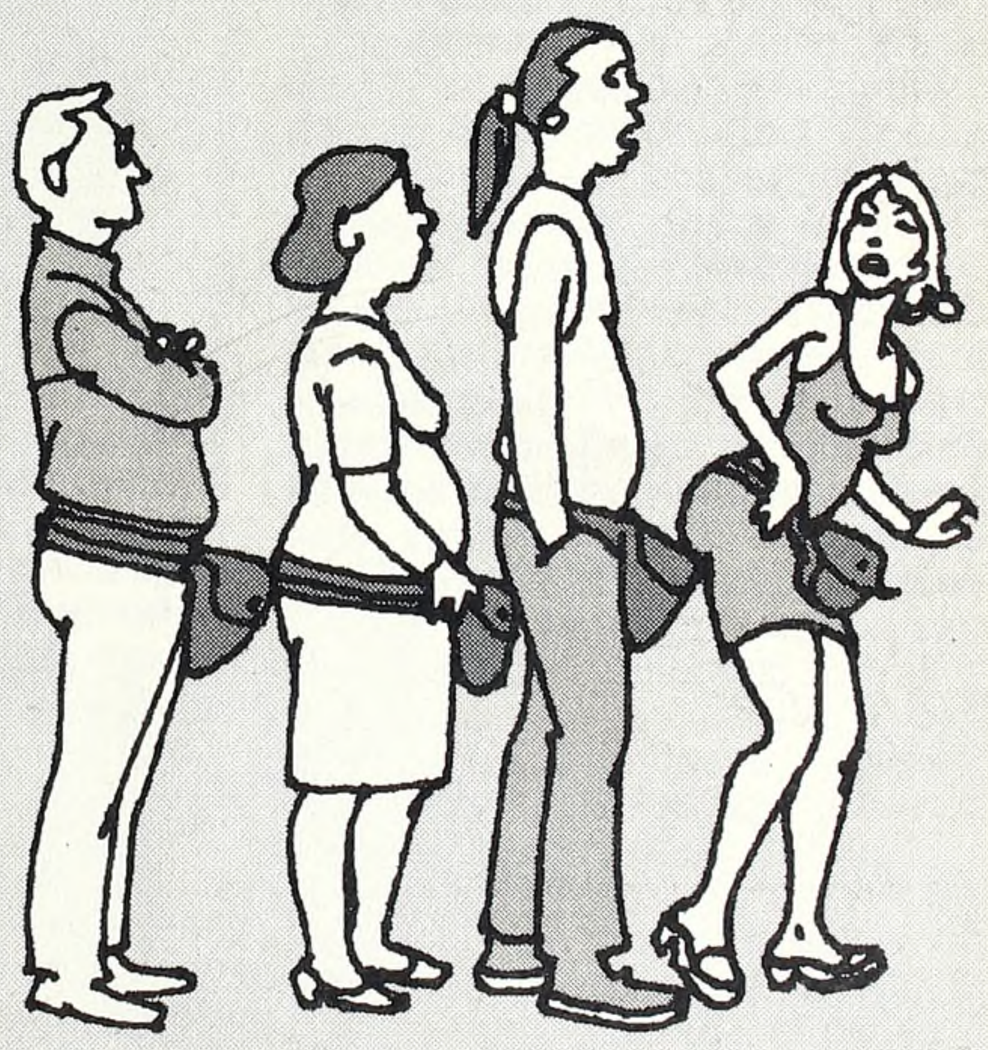


Bailar pegados no es bailar

Mejor dicho, bailar con riñonera puesta es no bailar pegados. Para colmo, en los guardarropas no las reciben...



Esquema de cola-riñonera



En algunos sitios de pago y/o cobro se han dispuesto **colas especiales** para quienes cargan con estas mochilas delanteras. Que se molesten entre ellos, viejo...

"Para vice, en estos días marco el candidato" (Menem)

El perro es el mejor amigo del hombre, si gana...

CARRERAS DE GALGOS EN VILLA GESELL

"¡Vamos, 'Tom', tú puedes ganar, inténtalo, sólo hazlo..!". Esto puede escucharse en alguna serie de TV o en Florida, Estados Unidos, donde estas carreras son un suceso. Y ahora también en Villa Gesell: entre chicos, parrilladas y pochoclo constituyen un entretenimiento familiar; u otra variante de escolaso, como quiera.

POR CRISTIAN SIROUYAN • FOTOS: MARY KUSMUK

Dicen que los seguidores más fanáticos de las carreras de galgos gritan desde la tribuna de cemento: **"¡Ese es un futbolista!"**. Así descalifican a los corredores más flojitos y responden con bronca a los amantes del "tablón", que no dudan en espetarle **"¡Perro!"** a algún delantero falto de olfato y habilidad para mandarla adentro.

Algo parecido tuvo que sufrir **"Lluvia"**, al menos durante las primeras reuniones de 1987: en el entonces flamante **Canódromo de Villa Gesell** el pobre animal no le ganaba a nadie y casi fue soltado al campo para que reflexionara o no volviera más.

Pero **Marta Gaeta** –directora de la única pista construida especialmente para carreras de galgos que existe en Sudamérica y que en sus ratos libres ejerce la profesión de contadora– le tuvo fe a **"Lluvia"**, le permitió seguir probando suerte desde las gateras –que tienen capacidad para ocho competidores– y de a poco el perro se fue quedando con todos los premios.

A esta altura, **"Lluvia"** convive con otros cuarenta ases de la velocidad en los boxes del canódromo. Se lo ve siempre más distendido que al resto. Sabe que **"ya ganó todo"** y quizá por eso, cuando sale a correr, apenas permite que se arrugue su capa con el número encima. Qué piola. Corre a no más de 45 kilómetros por hora, mientras sus colegas, a 70 o 75 de promedio, persiguen la "liebre" mecánica, un trozo de hierro sostenido por un alambre que recorre un riel a control remoto.

El rito de las fotos con los niños (que representan alrededor del 50 por ciento del total de espectadores) se cumple invariablemente al final de cada competencia. Antes de la corrida, en cambio, los padres se ocupan de cumplir con las súplicas de sus hijos ("papá, dale, jugame a ése que va a ganar") y desembolsan entre **dos y cuatro pesos** por apuesta. En las gradas, los gritos de aliento y la tensión entre las barras infantiles que se castigan con pochoclo empiezan a tomar temperatura. Al costado de la pista los galgos calientan las patas y sueltan un concierto de ladridos, ansiosos por romper con la hegemonía de **"Aylén Junior"**, la perra del comisario (Marta y su hermana María Elena son sus propietarias), campeona del año. **"Tango"** y **"Milonga"** hacen rancho aparte, **"Nube"** y **"Samba"** apenas dejan de ladrar para que les coloquen el collar y el bozal, y el tierno **"Balín"** mira con cariño a **"Tom"** y a **"Sol"**. Cuándo no, **"Lluvia"** –convencido de ser una leyenda viviente– se muestra más tranquilo y hace la suya: cinco chicos menores de 12 años (que no pagan entrada) se le acercan para una foto y el ex campeón se pone en pose.



En primer lugar, "Lluvia", un glorioso veterano que ahora sólo corre "pour la galerie". O para la foto...

Marquevich no tiene nada que hacer aquí

Las carreras del verano son clasificatorias para la **Gran Final Nacional**, reservada para noviembre en Marcos Juárez (Córdoba), y los dos grandes premios zonales, que se disputan en Semana Santa y el Día de la Raza. Son los platos fuertes locales, a los que no faltan los mejores valores de Gesell, General Madariaga, Santa Teresita, Pinamar y Mar del Plata y donde unas ciento cincuenta personas vibran al ritmo de los galgos de la categoría "A", que recorren dos vueltas al óvalo de doscientos metros.

También hay una divisional "B" para los más lentos y hasta una serie para cachorros de ocho meses

¡Menos mal que no somos Colombia! Por el calor, mamita...



Marta Gaeta, directora del Canódromo: "Hay carreras ilegales en las que dopan a los galgos. Y mueren varios por año..."



"Samba" ha ganado por paliza. Luego, anulado el control que guía la liebre mecánica que hace de "cebo", los galgos se amontonan para despedazarla. A duras penas, los auxiliares rescatan la huidiza sortija. No sea cosa que alguna sociedad protectora de animales reclame por los derechos de las "liebres truchas", lo que sería una verdadera exageración...

–importados– que salen a hacer lo que pueden sobre la pista de arena batida. Algunas de las mascotas cuentan con varias horas de persecución inútil a la perra veterana, una exigencia que forma parte del adiestramiento semanal.

"Esto, que nosotros denominamos 'el Palermo de los galgos', cuenta con servicio sanitario y veterinario e incluso con un control antidoping por parte de profesionales enviados por Lotería Nacional y Casinos. Acá está todo perfectamente organizado y apoyado legalmente por la norma 11.503 de la provincia de Buenos Aires, sancionada hace un año para autorizar exclusivamente el funcionamiento del Galgódromo de Gesell", comenta orgullosa Marta Gaeta. Para ella, las decenas de carreras de galgos que se desarrollan en caminos rurales del interior del país (las denomina "ilegales", por carecer de cualquier tipo de control) son una invitación libre al doping, **"que ocurre muy a menudo y es la razón principal por la que mueren unos cuantos galgos al año"**.

La contadora se convirtió en experta organizadora de carreras de galgos (un entretenimiento muy popular en Florida, Estados Unidos) cuando Crespo –su actual socio– le consultó casi desesperado sobre cómo hacer para que los otros copropietarios le rindieran cuentas. La mujer no anduvo con vueltas y en cuestión de días se hizo íntima amiga de los canes, a pesar de que en siete años sospechó más de una vez que la actividad estaba penada **"por tener infraestructura, no por ser improvisada, ¡parece mentira!"**.

La dueña del espectáculo tiene muy buena predisposición para charlar, pero siempre hay algún inoportuno que interrumpe la entrevista. Haciéndose el distraído, aparece en escena un perro flaco y descolorido, casi incapaz de poder lograr la marca que –aseguran los especialistas– alcanzan los galgos: **"En 150 metros les ganan el auto, al caballo y a la moto"**.

Este nuevo candidato fue rescatado de la calle, perdido cerca de la terminal de ómnibus, y tal vez no sorprenda a los más incrédulos, que, desde las proezas del legendario **"Lluvia"**, se cuidan mucho de los prejuicios.

–Qué lástima, ya tenemos uno que se llama "Miseria"; a éste le podríamos poner "Transparente", imagina Marta; y se pierde entre el humo del asado de una parrilla cercana, los sonidos de los videojuegos para chicos y los interminables ladridos de los galgos, a los que nadie mejor que ella sabe aplacar.

Sucede que se está por largar un clásico. Y a todo ese extraño entorno parece que se sumara la voz de Gardel, "aggiornada", cantando: **"Pero si algún galgo llega a ser fija el domingo, yo me juego entero, qué le voy a hacer..."**◆

Preparando a los "pingos" para las gateras. ¿Cómo no ilusionarse?: "Algún domingo acertamos las ocho, ¡y quién te aguanta ese día, corazón..!".



"Pucho de Níquel" si encuentra coherencia entre lo que piensa Menotti y la política menemista.

Magros deseos, ¡pero feliz '95!

BUENOS DESEOS

Junto con las tarjetas de las Fiestas ya van llegando, impresos o manuscritos, los buenos deseos que amigos o cuasi desconocidos nos hacen llegar. Las palabras que más resuenan son: paz, prosperidad, salud... Maravillosas, pero tal vez algo ambiguas para esta vida tan concreta. De tal suerte he elaborado para ustedes modestos buenos deseos, quizá profanos pero... ¡que se les cumplan!

Plano laboral

En cada trabajo siempre hay alguien que nos rompe la armonía de la vida, nos rompe la paciencia; nos rompe, en síntesis.

Deseo entonces para ellos **una modesta hepatitis.** Tres meses de reposo, y nadie desdeñe tan escaso tiempo. Las otras alternativas, os aseguro, son peores. Cabe además acotar que un jefe se reemplaza y nunca hay garantías de que el próximo no sea dos octavas peor que el anterior, lo que notoriamente es demasiado. Por lo demás, todos sabemos que un reemplazante transitorio, como es consciente de que al poco tiempo debe volver al llano, jamás se toma nada demasiado en serio. Intuye que una vez que vuelva le vamos a escupir el café.

Debería agregar que les deseo les suban el sueldo pero, como lo veo medio imposible, quizás alzaré mis rezos por otro trabajo, pero como a su vez el trabajo en demasía es pasaporte al infarto, me limito a recomendarles austeridad. ¡Vamos! **¿De qué nos está sirviendo el magno ejemplo presidencial?**



Plano ciudadano

▪ Que no llueva por siete años, hasta que los cactus crezcan como si fuera Arizona.

▪ Que cuando corten la luz al menos viva en planta baja.

▪ Que a su mejor amigo no se la corten simultáneamente y viva lo suficientemente cerca como para usarle el freezer.

▪ Que cuando le corten el agua lo agarren recién duchado.

▪ Que la Municipalidad no le mande cuentas que dejó pendientes Juan de Garay.

▪ Que cuando vaya a protestar lo atiendan, antes de que le amputen una gamba por várices reventadas.

▪ Que cuando le corten el teléfono no se vuelva loco pensando que le robaron la línea.

▪ Que cuando les llegue la aterradora cuenta del teléfono cortado y luego de hacer la cola de rigor, cualquiera de las telefónicas sea piadoso con usted.

▪ Que recuerden a tiempo que las tarjetas de crédito lamentablemente se pagan, detalle que también previene el infarto.

▪ Que los colectivos lleguen de vez en cuando y que de vez en cuando las máquinas acepten moneditas.

▪ Que no les toquen taxistas histéricos que hacen apagar el pucho mientras perforan la capa de ozono con el escape altamente venenoso.

Plano personal para mujeres

▪ Que no descubran que tienen celulitis y si tal cosa ocurre recuerden que según la ciencia "el 90 por ciento la padece". Bien leído queda claro que el 10 por ciento restante están enfermas. Aleluya, hermanas, acaban de ingresar en la salud. No le den pelota.

▪ Si están enamoradas, que les dure. Y aquí va un pequeño consejo que no me resisto a propinarles. Para mantenerse en ese delicioso estado de obnubilación masiva nada mejor que cierto grado de desconocimiento. Usadlo como queráis.

▪ Si no están enamoradas mantened la fe en alto y las bombachitas a punto de caerse. Sin olvidar por supuesto la depilación de rigor y por las dudas. Una vez que concreten ya podréis descansar.

▪ Si están recién casadas, que la vida se encargue.

▪ Si están largamente casadas recordad que las instituciones aspiran a ser duraderas pero de ningún modo divertidas o locamente gratificantes. Así que os recomiendo los versos del poeta: "Dadme, señor, coraje y alegría para enfrentar la cumbre de este día".

Plano personal para caballeros

▪ Si están enamorados valga lo mismo que para las mujeres con un pequeño matiz. Para nosotras, lo que ustedes consideran horrendo papelón es apenas un percance.

▪ Si no están enamorados ¡¿qué hacen, pesados, con tantas damas ansiosas sueltas?!

▪ Si están casados, que vuestras mujeres no les pidan que cambien un cuerito justo en el último partido de alguna apasionante copa de fútbol.



▪ Si están levemente obesos, sean felices, los queremos igual **¡y muy buen año nuevo!◆**

CRISTINA WARGON

PROTECCION AL MENOR



Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

Igual que Papá Noel, el tiempo vuela...

"EL AÑO 2000 NOS ENCONTRARA CON CAPACIDAD DE ASOMBRO, O AVIVADOS"



NUESTRAS CÁMARAS TRATARÁN DE ACERCARSE LO MÁS POSIBLE AL VIEJO PALADÍN DE LOS NIÑOS

¡ES PELADO! ¡SENSACIONAL REVELACIÓN! ¡PAPÁ NOEL ES PELADO!

AHORA LO VEMOS TOMANDO DE UNA BOTELLA ¡VIEJITO BORRACHÍN!

¡PELADO Y ALCOHÓLICO! ¡LAS IMÁGENES SON ELOCUENTES POR SÍ MISMAS! ¡ENFOCALE BIEN LA NARIZ, CACHO!

¡DESPUÉS DE LA PAUSA, TODA LA INTIMIDAD DE LOS TRES REYES MAGOS!

¡SIÍÍ! ¡YA ESTAMOS CON LOS TRES REYES MAGOS!

LA GENTE QUIERE SABER QUIÉN ES EL LÍDER DEL GRUPO, SI TUVIERON PROBLEMAS RACIALES CON BALTASAR, SI LOS CAMELLOS RECIBEN ENTRENAMIENTO ESPECIAL Y... PARA QUIÉN TRABAJAN

FLEK

ANOCHE TUVE UNA PESADILLA

¿SÍ?

SOÑÉ QUE PRIVATIZABAN EL TRINEO DE PAPÁ NOEL Y EN EL GORRO LLEVABA LA PUBLICIDAD DE UNA MARCA DE GOLOSINAS Y QUE UNA EMPRESA JAPONESA COMPRABA A LOS REYES MAGOS Y EN VEZ DE CAMELLOS ANDABAN EN KAWASAKI

YA LE ESCRIBÍ LA CARTA A PAPÁ NOEL

¡QUÉ BUENO, HIJO!

MEIJI-FORTIN.

LA VOY A MANDAR POR FAX

SIMENON JUEGA EN PRIMERA

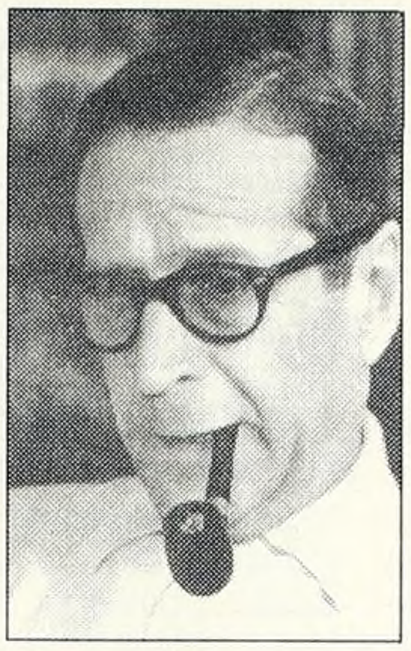
FICCION / ALVARO ABOS

"La nieve estaba sucia",
Georges Simenon Tusquets, 1994.

La editorial Tusquets, de Barcelona, ha comenzado a editar con gran bambolla la obra novelística de **Georges Simenon** (1903-1989), destinando a los libros que no pertenecen a la serie del comisario Maigret, nada menos que su colección mayor, **Andanzas,** en la que el prolífico escritor belga se codea con Milan Kundera, Marguerite Duras o Albert Camus. En esto sigue a otras editoriales europeas, como la muy prestigiosa italiana Adelphi, que hace años vienen haciendo lo mismo.

Así es como el viejo Simenon, que durante décadas de su larguísima carrera de escritor estuvo confinado en el gueto de los libros de quiosco, es recibido, después de muerto, en las grandes catedrales literarias, confirmando una vez más los extraños circuitos de la celebridad artística, con su devenir muchas veces sorpresivo. No faltaron, sin embargo, visionarios que advirtieron a tiempo de qué singular madera estaba hecho el edificio Simenon. André Gide, consejero de Gallimard, rechazó el primer tomo de **A la búsqueda del tiempo perdido** de Marcel Proust, considerando que aquello era simple chismografía propia de un diletante. Se arrepintió casi enseguida. En cambio, no vaciló en recomendar a su editorial la publicación de libros de Simenon, detectando en este último a un escritor extraordinario. Los encuentros Gide-Simenon han sido relatados, coincidentemente, en los diarios del primero, y en las memorias del segundo. Gide estaba fascinado por la máquina narrativa de Simenon y pretendía penetrar el secreto de aquella prosa impalpable, de aquella precisión de orfebre, por lo cual interrogaba ávidamente a Simenon sobre su **cocina** literaria. Las respuestas que recibía del autor de **Pedigree** pararían los pelos a cualquier escritor. Simenon empleaba, sistemáticamente, siete días en componer un Maigret y 11 días en escribir una novela **no-Maigret.** Terminada la faena, y provisto de un grueso lápiz rojo, repasaba el texto **eliminando todos los adjetivos.**

Así nacieron alrededor de dos centenares de títulos, entre unos y otros, aclarando que el legado literario simenoniano es impreciso pues está plagado de obras con diversos pseudónimos (llegó a emplear siete); así como *lo está de anécdotas desmesu-*radas, como el desafío que aceptó de escribir una novela **a la vista del público,** encerrado en el escaparate de una librería, con una silla, una mesa y una máquina de escribir. Estos avatares, como otros, propios de su vida personal (el suicidio de su hija adolescente, tragedia de la que nunca se repuso), sexual (su apetito voraz de mujeres era legendario) o política (según una reciente y polémica biografía de Pierre Assouline, escribió panfletos antisemitas en su juventud), son a esta altura irrelevantes frente al monumento literario que supone su obra.



Buscando el tesoro: de 1 a 20 dólares

La nieve estaba sucia es una buena oportunidad para introducirse en el mundo negro y agobiante de Simenon, a través de la historia de Frank Friedmaier, ese adolescente criado en un prostíbulo, que en una innominada ciudad sometida por un ejército de ocupación, desciende a los infiernos de la delación y el asesinato gratuito. Fechada en 1951, la novela (que fuera objeto de una adaptación cinematográfica en Francia, dirigida por el argentino Luis Saslavski, *con un jovencísimo Daniel Gelin* interpretando al protagonista), tiene una estructura urdida con precisión milimétrica. Se ha comparado el fluir de la prosa simenoniana con la forma en que el tiempo cae en un reloj de arena. Simplemente, imperceptiblemente, sin énfasis ni desgarro, con una engañosa linealidad que esconde, sin embargo, una caldera de pasiones. **La nieve...** es un Simenon de primera línea, y para quien no lo conozca bastará a abrirle el apetito por más Simenon. Afortunadamente, los títulos no faltan, aunque orientarse en su selva no es fácil.

Simenon, como todos los escritores excesivamente prolíficos, no podía mantener un nivel parejo, y en su obra alternan los grandes libros con otros de inferior consistencia. El lector interesado puede ir consumiendo la selección que provee Tusquets, a razón (importación mediante) de unos 20 dólares el tomo, eso sí, servidos con excelente papel y sorprendentes portadas. U optar por conseguir, por 1 o 2 dólares, los viejos volúmenes en los que Luis de Caralt (un editor franquista recientemente muerto en el olvido) tradujo, durante los años '50 y '60, casi un centenar de novelas. Son esos libros pequeños, de tapa negra, ilustrados con una fotografía y un enorme SIMENON (así, a secas) en letras blancas. Se los puede hallar en las librerías de viejo. En ese caso hay que explorar, y descubrir las gemas. Una tarea para módicos cazadores de joyas bibliográficas, de aquellos que saben reconocer tesoros, y que no ignoran que la gran literatura suele esconderse entre el barro, como las pepitas de oro.

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción
Gustavo López

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Producción | Claudio Lozano
Giselle Stordeur | Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

COMPUTACION

La sección especial para los A.M.I. (Argentinos Medio Informatizados)

Hoy: PONGA EL MODEM USTED MISMO

¿Qué hacer cuando no se quieren gastar los 100 o 150 dólares de instalación?

El concepto de Argentino Medio Informatizado mueve a más de una lectura y promueve equívocos varios. Como si fuera poco, la etiología de esas confusiones se encuentra justo en el medio. Es el dichoso adjetivo, el que, según la Real Academia, en su primera acepción significa "igual a la mitad de otra cosa". Y acá, apechugarla como Argentino Medio Informatizado, más que una categoría sociológica, ha devenido en un estadio antropológico y hasta una actitud existencial.

Tratemos de entender. Lo de Medio, que está como jamón del sánguche, alude tanto a lo de ciudadano prototipo, para hacer estadística, como al que se encuentra al 50 por ciento de entrar al Primer Mundo. O, si se quiere, para ser más ortodoxos, que es "igual a la mitad de otra cosa", como, por ejemplo, podría ser un ciudadano de ese Primer Mundo en serio e informatizado del todo. ¿Se entiende un poco más ahora?

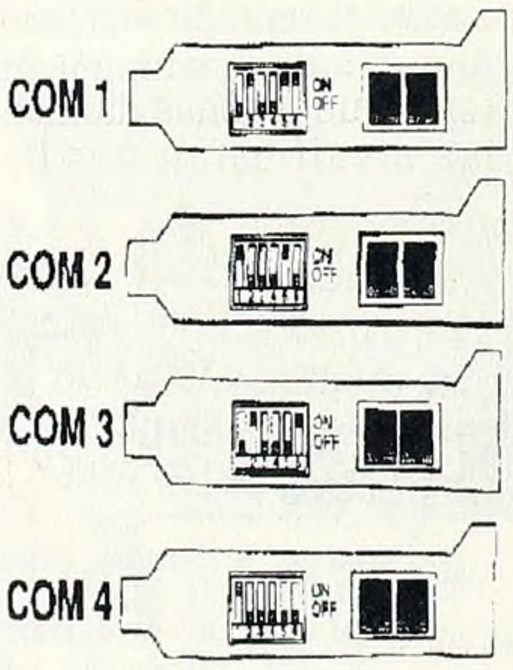
Si no, los hechos suelen ser más explícitos. Un compañero de trabajo decidió comprarse este año un módem (aparatejo que se le pone a la computadora para engancharla con un teléfono y a partir de ahí, con el mundo) de los más ligeritos, cosa de no quedarse tan atrás en algo que de arranque nosotros partimos con por lo menos un año de atraso hasta en las versiones más entusiastas.

Rascando el fondo de la olla **de ese exabrupto** que siempre fue el sueldo de un periodista, se llegó hasta un comercio del ramo de Once (Sarmiento al 2000, para que pase por la vereda de enfrente), y por 120 con IVA se ranfañó un "QuickTel 1414LH", con fax, 14.400 baudios por segundo, legítimo, Made in USA, directamente de la LogiCode Technology, Inc. a su mesa, con domicilio legal en el 1380 del Flynn Road, en Camarilo, California. **¿Quién no ha sentido hablar de Camarilo, eh?** Anote el fax, por las dudas, si le quiere hacer llegar hasta un dibujito con lo que piensa: (805) 388-8991.

Una computadora tiene varias salidas, en la parte de atrás, para comunicaciones varias. Para que no haya dudas se las conoce genéricamente como COM. Todas tienen del COM1 al COM8. Cuando uno compra un módem y no tiene a mano un cambio de 100 o 150 dólares para que un técnico se lo instale y setee, lo primero que hay que hacer es arremangarse, abrir el manual y elegir un COM que, por ejemplo, no se lleve a las patadas con el del mouse, generalmente el COM1. ¿Cómo se hace esto? **La tecnología de punta lo simplifica todo.** Los módems llamados internos, que son los más baratos, son una tarjetita con un circuito impreso, varios microprocesadores y una cuña niquelada, que se inserta como una lanza y se la atornilla. Así de sencillo.

En la parte que va a quedar en el contrafrente del equipo, quedan a la vista y a mano los enchufes para conectar el módem a la línea de la pared y el otro, si se quiere, para ver si hay tono, por ejemplo, un teléfono común. También una especie de interruptores de luz, en vertical y en versión microelectrónica, minúsculos, que hay que moverlos con la punta de un destornillador, para ponerlos en ON (encendido) o en OFF (apagado), según la combinación respectiva que indique el manual.

La realidad según el manual (Printed in Camarilo, Cal., USA).



El Argentino Medio Informatizado de esta historia, superadas las trabas que le pone el inglés a un ciudadano de tal condición, seguidas las instrucciones al pie de la letra, en vez de conectarse con el resto del mundo, lo único que pudo fue ir hasta la cocina de su propia casa y ponerse a desgranar improperios como un camionero cualunque.

Las penurias y desvelos fueron muy largos. Tratemos de sintetizar. Cuando ya llevaba analizadas más o menos las variantes que piensa Kasparov y su equipo para una partida suspendida y en una posición fulera, me llamó una noche con ese estado febril que tienen los iluminados, sobre todo a esa hora:

–Che, ¿no estará todo al revés y las llavecitas que están en ON hay que pasarlas a OFF y viceversa?

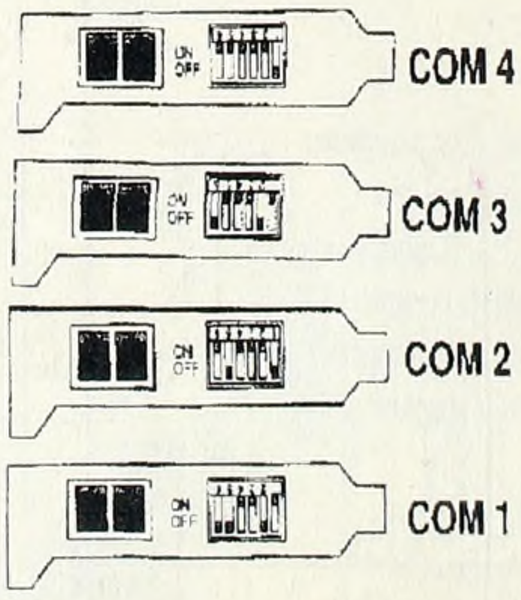
No le dije lo que pensaba porque no hay que patear caídos. Pero esto no tenía gollete. ¿Cómo podía llegar a barruntar semejante barbaridad? Sobre todo porque en esa minicajita de plástico ON y OFF venían en relieve.

–Me parece imposible –contesté–. **Así fuera un problema de ensamblado y que hubieran puesto el circuito al revés, no sólo estaría invertida la polaridad, sino que la uno habría pasado a ser el ocho. Va contra todas las leyes del diseño industrial hacer un circuito con lo contrario de lo que dice el gabinetito.**

Fueron mis últimas observaciones. Antes de los diez minutos hasta el ring del teléfono sonó a triunfal.

–El día que quiera saber algo sobre microelectrónica y telecomunicaciones puede llamarme –me gastó–. Yo no soy rencoroso y voy a atenderlo. Le puedo asegurar que era tal como le dije y es una bala cómo anda; si quiere desengañarse del todo, encienda su máquina, póngala en "auto answer" y lo comprueba usted mismo.

"La única verdad es la realidad" (corroborado en plena Revolución Productiva, Arg. S. A.)





La realidad, cuando es adversa, resulta muy dura de aceptar. ¿Y cuándo no nos es adversa? Para rematarla, el susodicho, armado de coraje civil y conciencia ciudadana, encaró para el Once primero y después al comerciante del ramo para imponerlo de la novedad y solicitarle el cambio que otorga los dos años de garantía:

–Ah, ¿te diste cuenta? –fue el recibimiento casi con aburrimiento–. Yo me olvidé de decirte. Si querés, te lo cambio, pero vienen todos igual. ¿Cuál es el problema?

En serio, mirándolo bien: ¿cuál es el problema, en esta parte del mundo, para disfrutar de los productos de rezago, segunda y tercera selección microelectrónica de "Camarilo for export"?

El Argentino Medio Informatizado que hoy nos ocupa volvió para su Palermo Viejo natal sin problemas, pero con todo el "QuickTel 1414LH" (anote bien, no vaya a ser cosa que pida otro modelo, le resulte una batata y se le vaya la vida tratando de encontrar cómo se setea) bajo el brazo, para él solito.

Sin ningún sarcasmo, de lo más serio, ahora cuenta que salvo cuando por algún motivo equis tiene que cambiar el COM, el "Made in Camarilo" es un chiche. Claro, acepta que cuando tiene que hacer el cambio no sabe si poner el manual al revés o hacer la operación con él patas para arriba. Tampoco se trata de andar jodiendo con detalles.

A fines del siglo pasado, de la mano de un manifiesto lanzado por dos judíos alemanes, una consigna se convirtió en el fantasma que recorrió no sólo Europa: "Proletarios del mundo, ¡uníos!". Desde que en octubre de 1989 se vino en banda el Muro de Berlín, el alarido de los que quedan alcanza a gimotear: **"Usuarios de la Sociedad de Consumo, ¡los niños y las mujeres último!".**◆

AMILCAR ROMERO

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

UNA LESBIANA ACUSADA

Una maestra de la **Escuela 100 de Gobernador Gálvez**, en los suburbios de Rosario, fue reincorporada a su trabajo después de una acusación de **"lesbiana"**. Lo curioso fue que, para estudiar su comportamiento sexual, se le hicieron estudios psiquiátricos (algo así como el Tercer Mundo de la ciencia) y hasta un electroencefalograma (¿?). Las investigaciones aportaron el insólito dato de que efectivamente era lesbiana –cuestión calificada de **"antiestética"**– y que, además, **"se comía las uñas lo que demostraba su ansiedad"**.

¿Es antiestética la homosexualidad? ¿La ansiedad no es un sentimiento natural, máxime en momentos de tensión? ¿Morderse las uñas indica de manera inequívoca un síntoma ansioso? Llovieron sobre la maestra una serie de barbaridades que la mentalidad popular no hizo otra cosa que agrandar...

Otra lesbiana

Se sienta en una confitería porteña. Mojada por un chaparrón, su bello rostro parece brillar como una moneda recién acuñada. Tiene 27 años, es artista plástica, y cuenta cómo transcurre habitualmente una relación sexual entre dos mujeres:

"Lo primero que los hombres no soportan es comprobar que las lesbianas no acostumbramos a usar penes de material plástico u otras tonterías. Sucede que no se imaginan un acto sexual sin pene. Ellos creen que siempre tiene que haber algo que penetre, aunque eso a la mujer no le produzca ningún placer. Mirá si dos minas que, justamente, vienen escapando de los hombres, al menos en la cama, van a poner un pene entre ellas... Las lesbianas, en general, pasamos nuestra relación hablando, acariciándonos mucho, explorándonos. El hombre suele ser violento con las lolas, tiende a morder. Entre nosotras es imposible que suceda..."

Prosigue con naturalidad la entrevistada: **"La mujer, y esto la lesbiana lo sabe, goza especialmente con el tercio externo de su vagina, no allá adentro. Generalmente las caricias se centran en el clítoris que, como órgano eréctil, tiene un carácter que los varones suelen ignorar: en un momento 'desaparece', gira 180 grados y queda como escondido. Cuando los varones estimulan el clítoris generalmente reproducen su propio ritmo masturbatorio: rápido y apretado. Cuando lo que la mujer quiere, en general, es algo suave, lento y sin interrupciones. Los varones, cuando pierden de vista o al tacto el clítoris, se ponen todavía más tontos, no saben qué hacer, no saben encontrarlo en los pliegues del pubis..."**

Teoría

Hace más de diez años que la **Organización Mundial de la Salud** y la **Asociación Psiquiátrica de los Estados Unidos** acordaron eliminar la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales.

Tal vez se pueda decir que la femineidad –esa condición, no la sexualidad femenina que es otro tema–, seguramente, comparte con el pene el privilegio de ser por excelencia el objeto de la atracción central. Lo que la lesbiana busca en su compañera, lo que lamenta no tener, no es en absoluto un pene –ya lo dijo la protagonista anónima– sino la femineidad. Lo prueba cierta relación que se crea entre esa condición y varones homosexuales. Como ejemplo podría citarse el singular interés que muchas damiselas manifiestan por los modistos o los peluqueros (no es la misma relación que establecen, por ejemplo, con cocineros o enfermeros): creen que el peluquero y el modisto serán quienes podrán labrarles una imagen exacta que despertará en los hombres su condición de objeto de deseo. Suponen que ellos las proveerán de los emblemas de la femineidad: ellos decidirán qué color de zapatos han de llevar, qué color de pelo, hasta el largo de la pollera o la profundidad del escote.



Basta de amor

¿Por qué tanto recurrir al amor para **"justificar"** la sexualidad? Más claro que **"amor"** es el término **"vínculo pasional"**. La pasión, un absoluto de la necesidad, es de lo más humano que hay en los sujetos. La pasión forma parte del registro místico, del psicopatológico, del amoroso y del saber. Es lo que relaciona al místico con su dios, al adicto con su droga, al jugador con sus cábalas, al sabio con su investigación... El término **pasión** nunca define un sujeto dado, sino el lazo que lo une a algo.

Una última vuelta de tuerca sobre la femineidad indicará que así como los hombres temen ser impotentes, muchas mujeres se aterran ante la idea de **"no ser femeninas"**. Esto queda demostrado, por ejemplo en la preocupación por ocultar su sistema piloso por medio de depilaciones, tratamientos, etcétera.

En cuanto al placer clitoridiano, los hombres no desconocen que suelen ser ellos mismos quienes se orientan en esa dirección. Tal vez no sea desacertado suponer que allí buscan una manera de asegurar el placer de su compañera en caso de padecer ellos algún desfallecimiento...◆

LEMA

Lunes a Viernes 24 Hs.	(*)
1 *Radio Rivadavia*	18,13
2 Radio Mitre	17,58
3 Radio Continental	16,21
4 Radio del Plata	11,55

Lunes a Sabado 7 a 13 Hs.	(*)
1 *Radio Rivadavia*	22,06
2 Radio Mitre	17,31
3 Radio Continental	13,47
4 Radio El Mundo	13,42

Esta vez el que habla es usted.

(*) Rivadavia Quiere Agradecer a Su Audiencia Por Hacernos Primeros Una Vez Más.

IPSA: NOVIEMBRE 1994 - UNIVERSO TOTAL PERSONAS
EDAD: 06 A 99 AÑOS - AMBOS SEXOS.
NIVEL SOCIOECONOMICO: ABC1 C2



AM 630 RIVADAVIA

LA RADIO QUE HABLA COMO USTED

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Una nueva: comentar un partido escuchado por radio

¡QUE EMOCION!

Comprenda, estamos en pleno cierre. Y justo ahora juega la Argentina. El sacerdocio nos retiene en la Redacción. **¡Y justo ahora juega la Selección!** Si esperamos hasta las 9 para verlo en diferido, esta revista sale el día del arquero. Y entonces..., **¡Rambert encaró, encaró, pasó a cuatro yugoslavos, los dejó parados, créalo!,** dice Julio Ricardo por la radio. Y le creemos, qué le vamos a hacer... Lo mismo que le creemos a Víctor Hugo cuando nombra al arquero Pandurovic, quien ya se ha comido, mojado en leche, un gol de Rambert. Suerte que esa jugada de Savicevic, que le hizo un caño a Ayala, no terminó en gol. Y eso, gracias a que no vio que por la punta entraba un compañero libre. ¿Cómo lo vimos? No, no lo vimos, si estamos escuchando la radio... Pero siempre pasa, siempre entra uno libre por la derecha. En tanto, Víctor Hugo cuenta a cada rato que **Ortega cruza "la cañada",** apelación con sabor cordobés que no nos aclara si se trata del área propia, de la línea central o de la raya de costado. Porque una cosa es... **¡guarda, corner para ellos que tira Stojkovic, rechaza Bossio con los puños!** Mmmm, qué mal salió del arco. El relator no lo dice, pero sabemos que salió mal. **¡Eh, mirá el foul que hizo Perico!** ¡Es para expulsión! ¿El referí no lo vio? Bueno, nosotros tampoco. ¡Y guarda que atacan ellos! **¡Renault 19, la fuerza de la seducción! ¡No pida un alfajor, pida un Jorgito!** Ahora, Ortega, la frescura interior, "está parado en el anillo central". ¿Es que hay otro "anillo" o círculo marcado en el campo que no sea el central? **¡Tiro libre para el equipo argentino!** Pero, ¿dónde? ¿Lejos del arco? ¿Cerca? ¿Por qué las revistas no traen aquella cancha marcada por sectores numerados, como en la época de Fioravanti, así uno se guía un poco? **Stojkovic está caliente, se nota.** Bah, no se nota, dice la radio. ¿Será el mismo Stojkovic que paseó a media defensa argentina en el Mundial de Italia? ¿Qué pasa, hoy no ve una? **¡Y cómo se pegan, se escupen y se tiran de la camiseta!** Nunca hemos visto una cosa igual. ¿Que ahora tampoco lo estamos viendo? Bueno, pero lo sabemos, son años de tablón...

En fin, ha terminado el primer tiempo y la imprenta ya nos urge con sus exigencias. **Pero se impone un balance:** nos hubiera gustado ver a la Selección parada un poco más adelante. Bueno, nos hubiera gustado verla, en cualquier sitio. En cuanto a Yugoslavia, a la que hacía mucho tiempo que no veíamos, la encontramos parada muy atrás. Es decir, seguro, entonces que había una gran franja central despoblada que nadie supo aprovechar. Raro es que los comentaristas no lo consignaron. ¿Qué estaban viendo? ¿Esa es forma de desmenuzar tácticamente un partido? ¿Tocan de oído?

En fin, ojalá que veamos un buen segundo tiempo. Pero, con la ubicación incómoda que nos asignaron, francamente... Con esa botella de agua mineral que justo nos tapa la radio...

T.S.

CHE, GOLPES BAJOS NO...



Según "El Gráfico", en la entrega de los Olimpia, los **dos mejores** tenistas argentinos –Gaby y Gorrochategui– cuerean a medio mundo. ¿Y lo que hace la revista, entonces? Un poco más y dicen que llegó Martina Navratilova y se sentó en el medio...

Contradictus

• **"El calor de aquí, comparado con el de Brasil, no es nada agobiante para los yugoslavos"** ("Clarín", 26/12/94).

• **"Argentina tiene un equipo muy bueno y nosotros no hemos tenido mucho tiempo juntos, además, este clima con calor es muy diferente del que hay en Europa"** (el entrenador yugoslavo, "Crónica", 26/12/94).

• "(Vélez) **no jugó completo** (contra Juventus), **con toda su artillería, pero lo hicieron con altura y sin hacer notar que ya están de vacaciones"** ("Crónica").

• **"¿El partido? Muy bien, fue muy intenso y tal vez vieron un Vélez que ya está de vacaciones..."** (Bianchi, en "Crónica", en la misma página).

BABINGTON, DE PURA CEPA

Al estilo de aquellas paquetísimas reuniones en que hacen su debut social las niñas de 15, los entrenadores recién contratados han sido exhibidos en sociedad con sus mejores galas. La frenética búsqueda de "jerarquía" ha terminado con toda felicidad. **Cómo terminará, no lo sabe nadie.** Ni los contratados que prometen esfuerzo, seriedad y sacrificio como remanida fórmula, ni los contratantes que son capaces de ponerse con 30 o 40 mil dólares mensuales de sueldo para comprar... abstracciones.

River estuvo prudente. De los **disparatados 500 mil dólares** que le ofrecía a Gallego, bajó a menos de la mitad para conchabar a Babington. Pero lo curioso es la excusa con que los dirigentes se conformaron para cumplir con la insoslayable obligación de contratar a **"un hombre del club";** esa tradición que los clubes grandes dicen querer mantener. Boca la solucionó bien con **Marzolini.** Pero en River tuvieron que apelar al archivo para descubrir que, bueno, después de todo, Babington se probó un día en el club cuando tenía 15 años... y lo echaron. Lástima que no recordaron otros argumentos de más peso: Babington tiene una corbata blanca con una franja roja, su segundo nombre es Alberto –igual que Passarella– y tiene un primo que es hincha de River. Así que si no entraba por *una cosa entraba por otra...*

En el control antidoping, para muestra ¿basta un botón de la bragueta?

TECLEANDO CON "INCENTIVACION"...

LA ULTIMA NOTA DE 1994



WALTER CLOS

En 1993, a esta misma altura del almanaque, me senté frente a mi máquina de escribir con el mismo propósito que ahora: redactar la última nota del año que se nos va definitivamente; no sé si por suerte o por desgracia, porque las conclusiones de lo vivido de enero a diciembre, dependen de cómo le haya ido a cada uno en el quehacer diario de luchar para lograr un lugar más o menos decoroso en la tabla de posiciones de un **campeonato por la existencia de un país, el nuestro,** donde el que no roba, no estafa, no curra, no se copia o no malandrinea, **es un gil.**

Pero, como solía decir mi abuela, "seguro que no son felices, seguro que les costará dormir tranquilos" sin saber, mi muy querida abuela, que **eran felices,** que **son felices,** que **duermen tranquilos,** porque tienen todo para ser felices y para dormir tranquilos, especialmente seguros de que nunca serán juzgados ni condenados, porque si bien la Constitución Nacional habla de la "igualdad ante la ley", nada dice de la "ley igual para todos", no sé si me explico. No sé si estoy cometiendo el delito de pensar, el más grave de los delitos para un ciudadano común que no forma parte de las comitivas oficiales, ni son convocados a programas de televisión dirigidos por quienes no no les interesa un soto la opinión de los de "abajo", que sólo se ocupan de los de "arriba" pero hasta que les conviene, o mientras se vean favorecidos sus muy espurios intereses particulares.

"*Sí* –estoy escuchando a los lectores–; *aceptamos lo que decís, pero vos dedicate a lo tuyo, que es el fútbol, y dejá la política para los especialistas, porque si no damos vuelta la página y te dejamos solo*", como dice Neustadt en los avances de sus programas, que bien cabrían a medida en la sección "Los Insufribles" de este semanario, quincenal otra vez desde el miércoles 28.

DE LA "COPA CAMPEONATO" AL "APERTURA"

Entonces **pasemos nomás al fútbol,** y dediquémosle unas líneas al **River Plate** campeón del torneo "Apertura" de la temporada 1994/1995, que no es otra cosa que una simple rueda de partidos **–19 en total–** que otorga un título que en otras épocas se lograba con **no menos de 30 encuentros de ida y vuelta,** local y visitante, entre marzo y diciembre, y con jugadores que sabían, cada semana, contra quién medirían fuerzas el domingo siguiente, y a qué hora; no como hoy día, que tanto pueden hacerlo el viernes como el sábado, el domingo, el lunes, a las 17, a las 18, a las 21.10 o cuando lo disponga el que maneja la cámara de televisión dentro de la cancha, ése mismo que le hace una seña al árbitro para que pite y ordene el andar de la pelota.

Allá por 1936, casi sesenta años atrás, se resolvió disputar dos torneos por año, como actualmente. Uno se llamaba **Copa Campeonato,** y el otro **Copa de Honor,** con 17 partidos cada uno. El primero lo ganó San Lorenzo con 28 puntos. El segundo River, también con 28 puntos. Pero ninguno de los dos fue considerado campeón; nadie se hubiera atrevido a semejante desatino, sino que estaba previsto un encuentro decisivo entre ambos, por la **Copa de Oro.** En estadio neutral –se eligió el de Independiente–, se impusieron los millonarios por 4 a 2 con goles de Renato Cesarini, Pedernera, Bernabé Ferreyra y Chividini (éste en contra), entretanto que para los gauchos de Boedo marcaron Pantó y Cavadini.

Pero el sistema de dividir el campeonato tradicional en dos, fue lo que se dice "debut y despedida". Al año siguiente, 1937, se retornó a las dos ruedas de todos contra todos, y recién en 1967 (con el invento del **Campeonato Nacional** con incorporación de clubes del interior, y el **Metropolitano** con los afiliados directamente a la AFA) se volvió al de "dos en uno" que tiempo después desembocó en los de ahora, pero con cronograma "europeo", en años distintos, y calendario al gusto y paladar de la TV o de la empresa que logró un contrato de exclusividad de insólita duración: **hasta el año 2004 o 2006,** no lo tengo claro. Como si los dirigentes que lo firmaron, en nombre de todos los clubes afiliados, se consideraran ocupando cargos en la AFA de aquí a la eternidad.

Y después se enojan si uno los critica, o... ¿lo dejamos ahí?

BATISTA Y LA "INCENTIVACION"

El domingo 11 de diciembre, "Clarín" publicó un reportaje al jugador de San Lorenzo, **Fernando Batista.** Allí Batista afirmó que **"la incentivación existe, claro que existe; el que dice que no, miente".**

Acusación directa, sin tapujos, con nombre y apellido del denunciante, quien agregó que a él lo incentivaron **"cuando jugaba en Argentinos Juniors; no estábamos comprometidos con el descenso y tampoco peleábamos por el título, y nos ofrecieron un dinero extra para ganar un partido".**

Nadie reaccionó, ningún juez decidió investigar como Marquevich el caso de doping con jugadores de Platense y de Gimnasia, no reaccionó la AFA ni su Tribunal de Disciplina ni Futbolistas Agremiados ni Maradona ni **nadie,** cuando es evidente que "incentivación" y "soborno" son delitos futbolísticos similares, y ambos se castigan con severidad por el Reglamento Disciplinario de la AFA y del Tribunal.

Quien pone dinero para incentivar, también lo puede poner para sobornar. Y si bien los sinvergüenzas del fútbol no existen... que los hay, los hay, no tengo dudas. Para desenmascararlos sólo es necesaria la intención de desenmascararlos. Pero... **¿alguien tiene interés en desenmascararlos?** Aparentemente, no.

W. C.

Del reportaje a Batista (ver nota)

¿A MAS "INCENTIVACION", MEJOR ESPECTACULO...?

"–¿Creés que en este torneo hubo casos de incentivación?

–Creo que no, aunque ahora puede haberlos. ¿Quién asegura que River no va a incentivar a Lanús? Nadie.

–Tampoco nadie asegura que San Lorenzo no incentivará a Vélez.

–Tenés razón. Vélez ya está pensando en irse de vacaciones y sabe que con seguridad recibirá una propuesta. Lo mismo puede pasar con Central, que jugará contra nosotros. Y no está mal que acepten. Al contrario, eso servirá para que salgan dos partidos muy buenos. En consecuencia, los beneficiados serán la gente y el espectáculo."



Pensaba que "Causa común" era un programa sobre la nafta adulterada...

TELEINDIGESTIONES

UN VIAJE AL MAS ATRAS

Cuando yo era niño veía cada Año Nuevo como una gran hoja en blanco que todos debíamos empezar a usar a la cero hora del primero de enero y nadie podía parar hasta no dejarla llena de 365 días de vida y el que no que se joda. Eso escribí al terminar segundo grado, en una composición titulada **"Cómo pasaré mis felices fiestas"** (*sic*), trabajo por el que recibí el premio de una mirada despectiva y fugaz (la última del año) de aquella señorita mía. Una ingrata. Y eso que le otorgué su importancia en otra parte de la composición, cuando puse que cada año nuevo, antes de empezar a escribir en esa hoja en blanco, debíamos pedirle permiso a la señorita, desgraciadamente *sic* también. Hoy no, pero algún día me animaré a pensar que es muy probable que aquella señorita me haya mirado así por verme tan boludo...

Hablando de eso, mi teleadicción evoluciona muy bien, gracias. Y yo sigo escribiendo en el mismo cuaderno de siempre, aunque debo reconocer que sus hojas ya no vienen tan *en blanco* como antes. No digo que vengan usadas, pobres hojas, digo nomás que cada vez se trasluce más lo escrito en páginas anteriores, y entonces tengo que andar cuidándome de no calcar, para no aburrirme, y de no escribir encimado, para no perderme. A la televisión le sucede lo mismo. Y cada vez que llega fin de año se ve en obligaciones con nosotros:

La de desearnos felices fiestas es la primera. Cada canal reúne a todas sus figuras, les pone una copa en la mano a cada una y una sonrisa en la boca, les hace cantar fuera de sincro un tema alusivo con letra de siempre y música de algo que esté de moda en ese diciembre, y nos hace ver a *los de este lado* que todas esas figuras son parte de nuestra familia, y que todas brindan y brillan por nosotros. El autodenominado **milagro telenavideño** se produce (y se multiplica) con cada pobre boludo que de verdad cree formar parte de la familia del 9 o de Telefé o de la que sea, y se pone a brindar con ellos. ¡Salud, hermanos!

Otra obligación que se impone la tele para con *los de este lado* es la de vendernos **"grandes cambios en nuestra programación de verano"**. Marche una hoja en blanco inmaculado para la gran familia argentina a partir de enero. Curioso, tengo la sensación de que cada año que pasa se compra menos ese espejismo y, sin embargo, la fuerza que pone la tele en venderlo es mayor cada año. ¿O la tele siempre está calcada, en realidad, y es uno el que va pudriéndose con los años y entrando en estado de descomposición tema?

Más podrida estará ella, yo soy inocente de nacimiento. Así que aprovecharé esa condición para hacerles algunos pedidos a los Reyes Magos que me observan desde la pantalla. Son regalitos que, a lo mejor, a ellos no les resultarían demasiado caros y a mí me aliviarían mucho el peso de estas cadenas teleadictivas que arrastro. Quiero:



Hugo Paredero (foto real, no es chiste) cuando aún festejaba Año Nuevo.

- Que me traigan con vida el cabello de Luisa Kuliok. Necesito verla un tiempo con peluca de pelo corto y pelirrojo, o de pelo lacio y rubio. O pelada.
- Que **H & L** conduzcan su programa de espaldas a cámara. No para hacerlos pasar por alcohólicos anónimos o drogadependientes, Dios no permita, sino para no tener que verle a **H** sus manitas de estrangular respuestas y a **L** sus ojitos de taladrarlas.
- Que conductores e invitados de programas periodísticos desconecten sus teléfonos celulares cuando están en el aire y nos hagan creer que no habrá llamada, por importante que sea, capaz de superar lo sublime de ese momento que están compartiendo con nosotros, en exclusividad.
- Que **Gerardo Romano** y **Osvaldo Laport** engorden y tengan que actuar con mucha ropa.
- Que **Neustadt** sea reelecto para tranquilidad de todos aquellos que tienen deudas en dólares.
- Que cada vez que un invitado diga "Es muy interesante su pregunta", el conductor repregunte: "¿Y por qué cree usted que su respuesta no lo será?".
- Que reaparezca el "Malevo" **Ferreyra** y se sepa qué fue de la vida de su sombrero heroico.
- Que junten a **monseñor Quarracino** y **Silvia Süller** en un teleteatro humano y apto para toda la familia. Eso sí: en la historia cada uno haría de lo que es, por respeto a la investidura de ambos.
- Que los programas de adolescentes vayan en horario recentral (once de la noche, por ejemplo), que los programas de preadolescentes vayan en horario central (diez de la noche, por ejemplo), y que los programas de niños vayan a las nueve de la noche, luego de que los televidentes de todas las edades hayamos terminado de ver la reposición diaria de *Grande, Pa!* que se larga el 2 de enero a las 20. A la tarde, en el horario que por tradición les correspondía a los niños, irían las porno que no se le pueden negar a ningún abuelo.
- Que **John Wayne Bobbitt,** ya un argentino más, nos devuelva tanta consideración como la que hemos tenido para con lo suyo y done lo suyo al CUCAI.
- Que cada vez que alguien diga "Por supuesto que ésta es mi opinión personal, yo no soy el dueño de la verdad", alguien le pregunte qué parte de la verdad alquila entonces, y a cuánto.
- Que **Montaña rusa** dé la vuelta al mundo en calesita y se encuentre con el martillo, los autitos chocadores y el tren fantasma.
- Que vuelva **Blackie,** y se vayan tantos.
- Que vuelva **Cosa juzgada,** y lo mismo.
- Que me saquen este vino y me lo cambien por otro, más alucinógeno. Aunque al final el precio sea enterarme de que los Reyes Magos de la tele... también son los padres. Y que esos padres trabajan de gerentes de programación, no como los de uno.

¡Salud, camellos! ◆

HUGO PAREDERO



Las páginas de G L

¿Ya no se puede salir vivo de un recital?

SE ACABO ESE JUEGO QUE TE HACIA FELIZ

La historia de la violencia en los recitales de rock no empieza ahora. Pero hay algo que, aparentemente, **se termina:** los recitales masivos de rock.

El fin de semana antepasado, los desmanes, agresiones, robos, cuchilladas, golpes, palizas inhumanas y grescas descomunales dentro y fuera del estadio de Huracán (mientras Los Redondos tocaban para muy pocos empeñados en oírlos, y para muchos dedicados a partir en dos el cráneo de quienes estuvieran a su alcance) resultaron el corolario de una escalada perversa de violencia y delincuencia –apañada por un sinnúmero de ineficiencias e imprevisiones por parte de todos los organizadores de espectáculos masivos– que concluye ahora sugiriendo que ya no es posible concurrir a un show multitudinario sin arriesgar –y esto no es metáfora– la vida en el intento.

Nadie dirá que esto es nuevo: ya se habían visto a los concurrentes (¡gratuitos!) del Festival del Sida en la 9 de Julio, incendiando y rompiendo todos y cada uno de los negocios y frentes de casas de la avenida, "enojados" porque –decían– Soda Stereo había sido anunciado pero jamás había aparecido. En el recital de Iron Maiden se supo que la gente entraba con ¡martillos!, aplicados luego a los riñones de los concurrentes. Luego de aquel Obras de Los Redondos (1989) durante el cual miles de tipos pretendían entrar gratis en un estadio que ya rebasaba el límite de asistentes (un límite que, lejos de arbitrario, es fijado por la Municipalidad y por los dueños del predio), el caos fue tal que la banda pasó 11 meses sin tocar, temiendo desenlaces peores. Sin embargo, en un show posterior de Los Redondos en Stadium, los vándalos destrozaron todas las vidrieras, todas las puertas y todo aquello pasible de ser destrozado sobre la avenida Rivadavia, mientras la policía desistía de intervenir (ver aparte). Las dos noches de Luis Miguel dejaron un tendal de horror que uno de los veteranos jefes de seguridad no pudo menos que contar así: "En mi vida vi lo que vi esos días con esas chicas. Y eran chicas..." En la cola de River para los Rolling Stones, hubo un degollado. ¿Qué mejor lugar para los ladrones que un descampado en la oscuridad, **sin policía,** lleno de jóvenes con dinero seguro en sus bolsillos?

Es cierto que el público de Los Redondos amerita algún análisis sociológico que aquí se nos escapa: encontrar más de un ser humano sobrio o coherente por cada cuatro asistentes al show, sería un milagro. Pero se pecaría de ingenuo sosteniendo que sólo en los recitales de Los Redondos están presentes los hampones y agitadores que, oscuridad y despelote mediante, hacen de las suyas con total impunidad. La banda conserva videos y fotos tomadas en el lugar (en estos últimos y en anteriores recitales), donde se puede observar claramente las caras de los alborotadores, punguistas y elementos "inclasificables", como a un skinhead golpeando por sorpresa y sin ninguna razón aparente en el riñón de un fan cualquiera, en pleno césped, y a toda la multitud a su alrededor apartándose en un radio de 25 metros, dejándolo solo al skinhead en el medio de la "ronda", hasta que uno de los del círculo arrancó a la carrera, con la cabeza hacia adelante, hasta darle un craneazo en la boca del estómago y hacerlo caer. Se le fueron encima todos, como jabalíes. No se sabe qué quedó de él, si es que quedó algo. ¿Y qué vas a hacer con esas fotos y esos videos? Nada. **No se puede hacer nada.**

Cualquier conversación al respecto con los responsables de la organización de estos "huracanes" de mediados de diciembre (es decir, con Los Redondos), resulta en una suma de impotencias y preguntas sin respuesta. Sinceramente, da bronca.

• Hay 300 tipos de seguridad en la cancha, "para cuidar a los asistentes, sacar rápido los vallados a la entrada, evitar que se golpeen al ingresar". Estos controles tienen prohibido pegarles a los chicos, aun en caso de estar presenciando un asalto. **"Si golpeaste a sólo uno, estás perdido",** dice Poly. Los que presencian cómo el control atrapa a una persona, instintivamente consideran que la persona es inocente –el control es "policía", aunque no lo fuera–, y a su vez atacan a golpes al control, entre varios.

• Habiéndose corrido la bolilla de que Los Redondos abren las puertas para el ingreso gratis, generalmente casi al final de cada show, los salvajes han preferido adelantar su fiesta propia. Esta vez hubo que abrir para que entrara la muchedumbre (incluyendo a los delincuentes, claro) a los diez minutos de comenzado el show. Las columnas de patoteros estaban llegando con piedras y armas prehistóricas diversas, agrediendo sin pausa a los controles de las puertas. Una vez que las puertas se abrieron, aún seguían pegando, ya sin motivo (si es que lo hubo alguna vez). Las "bandas" de Aldo Bonzi, incondicionales seguidores de la banda, salieron a enfrentarlos al grito de: "¡Ya están abiertas las puertas! ¿Qué más quieren? ¡Entren!". A ellos también los fajaron. **"¿Qué ibas a esperar?",** dice Skay, **"¿Cinco, diez minutos más? ¿Cuánto**

ORIA



tiempo los podés parar allá afuera?". Según Poly, si antes se vendían 30.000 entradas ahora la gente sólo compra una tercera parte. El resto **sabe** que entrará gratis, aún a riesgo de su pellejo.

• **¿Por qué no se suspendió el recital *del sábado para evitar nuevos desmanes o quizás una tragedia mayor, siendo que el viernes había habido dos acuchillados y personal de control seriamente lastimado*** (ver aparte)? Según Los Redondos, tal cosa es imposible. ***"Hubieran destrozado el estadio, las casas de enfrente, hubiera sido una condena a muerte para muchos...".***

Sin embargo, el espíritu de un recital debería ser absolutamente el opuesto de la muerte.

Y los que sufrieron las consecuencias de esta perversidad que aparentemente **no tiene salida** (¿no la tiene?, ¿en serio no la tiene?) se sienten absolutamente **estafados.** Porque iban a una "fiesta", pagando dinero por ella, y no hubo quién (*o quien debió haberlo hecho "no tuvo cómo"*) los defendiera y los protegiera dentro de la fiesta a la que ellos mismos los habían invitado.

Hay mucho de injusto, de negligente, de inhumano, y de loco en todo esto.

LO QUE DICE LA POLICIA

La Ley 24.192 (**"Reuniones Públicas y Seguridad en el Deporte"**) abarcaría, además de las canchas, los recitales de rock. *Sin embargo, después del* "caso Bulacio" –o sugestivamente en fecha inmediatamente posterior al abuso policial de llevarse a chicos de la puerta de Obras antes de un espectáculo y mantenerlos en condiciones impropias dentro de una comisaría, con el saldo que es de público conocimiento–, la policía *ya no "se mete" en los conciertos,* **por una disposición emanada del Ministerio del Interior.**

Puede que la orden apunte a preservar el "buen nombre" de la institución, evitando que los policías intervengan en grescas que devengan en algún lesionado –o muerto–, y así conservarse limpios de acusaciones de "mano dura fácil" o "gatillo fácil". Más que si "puede ser" ésa la razón, diríamos que ésa es.

En el Departamento Central de Policía, *División Seguridad en el Deporte,* los que responden a nuestras preguntas no quieren dar sus apellidos, sus cargos, sus rangos y ni siquiera sus nombres de pila. Sólo repiten que **"si de un recital quieren contratarnos, no pueden. Nos *metemos en los eventos deportivos,* pero no nos metemos en los eventos musicales".** La policía se tranca a 200 metros de los estadios, sólo "para cortar el tránsito".

Y listo. Y que los chicos se arreglen *como puedan.*

LO QUE PASA

• Un pibe de 10 u 11 años arranca la cartera que lleva colgada una mujer y escapa corriendo *hacia el interior del campo, a oscuras.* Alguien –la mujer, su pareja, o algún amigo, o todos a la vez–, por impulso pican a la carrera persiguiendo al chico. Nunca lo alcanzarán. Una cuadrilla "protectora" de cuatro a seis adultos están listos para interceptarles el paso. Luego los muelen –literalmente– a golpes, patadas y quizá navajazos, mientras el pibe sigue escapando, ya sin "peligro". En medio de la masacre, desvalijan también a quienes están bajo sus pies. La golpiza es tanta y por momentos tan "innecesaria", que sorprende.

• Un pibe arranca la cartera de una mujer que sin meditar (¿cómo se "medita", en esos casos?) corre detrás de él, pero sola. El "equipo comando" le corta el paso, la inmoviliza y le comienza a pegar para que desista de recuperar su bolso. *La chica se hubiera rendido con* sólo sentir que le apretaban el hombro, pero... La patean en la boca, en el pecho, y nunca se calman. Suele decirse que "el hampa" (o al menos los ladrones comunes) respetan ciertos códigos básicos: *a una chica se la afana,* pero no se le rompen los labios de una trompada. Aquí ni eso.

• Afuera del estadio (pero no tan afuera, sino a menos de media cuadra del club, en las calles que no son la avenida), *y aun caminando en grupos grandes* para sentirse protegidos, los chicos son empujados por patotas, amenazándolos con navajas, hasta los zaguanes o halls de edificios. Allí los encaran: "A ver... esa remera, las zapatillas... *hummm... el reloj también...* ¡y los pantalones!" La policía está a una cuadra y



Las páginas de GLORIA

media, más allá.

• El chico roba la cartera de una joven de andar veloz: tan veloz, que esquiva a la "patrulla interceptora" y hasta consigue alcanzar al menor en medio de la muchedumbre. "¡Los documentos!", le grita agarrándolo del brazo. "¡Dame los documentos y las llaves, y quedate con la guita!". La criatura, con el puño cerrado, le parte el pómulo a la chica, dejándola en el suelo, doblada en dos.

• En una plaza cercana, los "coordinadores de producción" del saqueo vendían (no es error) el botín obtenido, como en una feria oriental.

• Huracán debió barrer la cancha, inevitablemente. ¿Estarían entre la basura los DNI, los llaveros, todo aquello descartable que las pandillas suelen despreciar? Porque no van a salir de ahí con diez carteritas cada uno bajo el brazo, ¿no? La gente de Huracán, consultada, advirtió que sería inútil recuperar los documentos; los muchísimos que habían encontrado tenían **las páginas arrancadas de cuajo.** Alguien se había tomado la prolija molestia de inutilizarlos.

• Los chicos en fila con sus entradas en la mano son golpeados en la cabeza por un revendedor de edad madura y enormes dimensiones, que les roba el ticket después de noquearlos. "Nadie puede hacer nada". Se sabe que estos revendedores (verdaderos matones) han pretendido "adueñarse" de una puerta de acceso en especial, y que ante la negativa de los controles han respondido: "¿Ves a esos chicos? Esos, cualquiera... A cualquiera te lo mato y te tiro el cuerpo acá, al lado tuyo, ¿y qué hacés?"

Nada. ¿No se puede hacer nada?



LO QUE DICE LA SEGURIDAD

Martín Navarro es jefe de seguridad de Los Redondos desde hace mucho tiempo. Comanda una tropa de "controles", muchos de los cuales son sus propios familiares. Varios tuvieron que ser internados.

"Lo que veo en estos últimos recitales –dice– son patotas de robo (igual que en los partidos de fútbol) que se juntan, afanan y hasta se pelean entre ellos mismos por cuestiones de 'jurisdicción'. Nosotros nos sorprendimos, porque después de muchos años con Los Redondos nuestra misión siempre fue 'cuidar' al que está adentro, pero esta vuelta nos avasallaron.

"Nos tiraban piedrazos, tenían de esos cohetes brasileños que explotan dos o tres veces en el aire, ¿los viste?, **pero prendían cuatro o cinco cohetes juntos y nos apuntaban a nosotros, a la puerta**. Imaginate adentro, que está todo oscuro, hacían lo que querían.

"Sacamos **cuatro o cinco chicos de 10 o 12 años, armados con navajas,** que vienen con adultos. En esos combates con esas gentes algunos pibes nuestros salieron muy lastimados.

"Si intervenimos es siempre en grupo, y tratamos de cuidarnos entre nosotros. Tratamos de calmar, no de boxear. Pero la mayoría son todos menores... ¿Qué hacés? Si te encontrás con un tipo de más de 20, bueno, si cuadra defenderse, vas y le pegás, pero... No entienden nada, vienen doblados todos, menos los punguistas profesionales, ésos están todos careta.

"En Capital Federal, **donde haya un recital de rock no hay policías.**

"Yo trabajé mucho tiempo para Daniel Grinbank, también, y ¿te acordás cuando vinieron los Guns'n'Roses? A esa gente, el manager, cuando vio que no les daban policía, se quejaron a la Embajada, por su seguridad física, y la Embajada hizo las gestiones en la Jefatura para que pusieran 1.000 uniformados. Las bandas extranjeras, cuando vienen, van a la Embajada para pedir protección. Pero las bandas argentinas no pueden, ni aun pagando el adicional de policía. Es orden de la Jefatura, de 'arriba', no darles prestación. Eso no pasa en la Provincia; todo lo contrario: se pagan 200 policías, y los policías vienen.

"No es que los recitales de Grinbank sean distintos. Pasa lo mismo, pero no se ve. Como pasó con Guns'n'Roses: llevás 'grupos de choque': es decir, cada diez o quince metros, en la cancha, ponés media docena de expertos en defensa personal, o karatecas, y **al que jode lo revientan, directamente.** Pero eso no sale en los diarios. **Los Redondos nos tienen prohibido pegarles a los chicos.**

"Las chaquetas que dicen 'Seguridad' quedamos con Poly en no usarlas. Ojo, es medio chocante, eso no va para los pibes, poner 'Seguridad'. Algo más suave, queríamos, para que no piensen que somos policías. Les pusimos 'Control', para que chocara menos. Hasta eso inventamos para no tener problemas de violencia...

"Se veía venir lo que pasó. Esto se venía manipulando desde la publicidad: los Ricota iban a estar en Huracán. Se corrió la bolilla entre las barras. Y también llegó otro elemento peligroso, **los buscas,** que manejan ese tipo de barras. Ellos están 'arreglados'... Y si se abren las puertas porque hay quilombo, cuando no hay rebusque de arrebato de entradas, arengan a boicotear todo y a romper todo. Están en todos los eventos grandes de rocanrol. En Ricota no pudieron hacer negocios, porque se abrieron las puertas. Claro, al final entraron ellos también a la cancha. **Pueden más que nosotros.**

"Los recitales tendrían que hacerse en provincia. **Porque la policía de la provincia te presta el servicio y lo cumple bien.** Como en Racing, por ejemplo."

Cuando empezaba el recital del viernes, la banda puso por el sistema de sonido música clásica (Stravinsky) como si eso pudiera calmar a las fieras. Y el Indio habló. Los paréntesis responden a toda vez que fue interrumpido por el aullar y el griterío de la muchedumbre.

"Por favor, me gustaría decirles una cosita (...) **¿Puedo decirles algo que nos está pasando, acá, a la banda?** (...) **Esa música que estábamos escuchando eran las Danzas Tribales de Stravinsky. Déjenme decirles algo: nos está pasando algo, a la banda, que no nos está gustando. Es fácil tener un micrófono y mandarles brasa y soguearlos. Hoy ha habido bastante violencia. Hoy le han pegado a los chicos de Navarro, que son de la familia. Son los que han venido siempre para cuidarlos. Hay un par de chicos que han salido muy lastimados. Creo que deberíamos hacer lo posible esta noche para volver a capturar el espíritu de Los Redondos... por favor."**

No se pudo "hacer lo posible". No se pudo nada.

Mientras Navarro cura a sus gentes, los chicos que estuvieron ahí siguen sangrando y los demás averiguan cuál es el recital que sigue, para repetir la masacre.

Y parece que no se puede hacer nada.

O no hacer más recitales.

O hacerlos en provincia, "donde sí está la policía".

No, si para coherentes estamos nosotros...

G.G.
Informe: Verónica Garibaldi

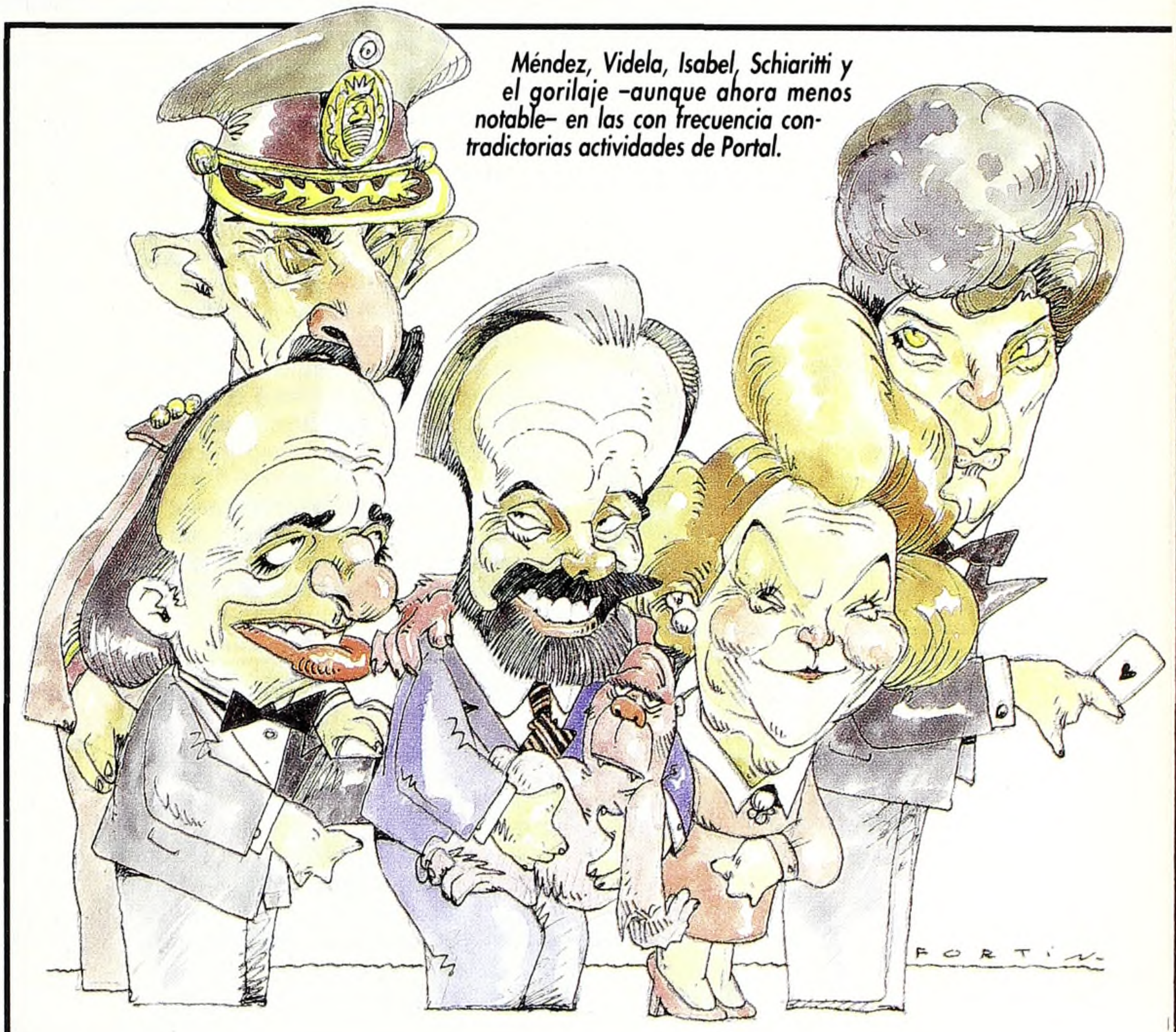
P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

RAÚL PORTAL, 55 AÑOS, EL TEVÉ-PERSONAJE DEL AÑO

PERDONALE SUS PECADOS

• Fui gorila y mi frase predilecta era "estás equivocado" • Me acusaron de golpista, pero pregunto: "¿Qué peronista defendió a Isabel en el golpe?" • Fui empleado del Ministerio del Interior desde 1968 hasta 1978, y le hice la prensa a Onganía, Lanusse, Levingston, Cámpora, Lastiri y también a Isabel, pero no a Videla • "Humor" siempre me asesinó, pero respetó mi derecho a réplica • Me estoy democratizando •



Méndez, Videla, Isabel, Schiaritti y el gorilaje –aunque ahora menos notable– en las con frecuencia contradictorias actividades de Portal.

Qué balance hacés de la televisión del '94?

–Para mí, el balance es pobrísimo, y este es un dato que se repite en los últimos años cada vez más acentuadamente. Para mí, la televisión es como la masturbación: entretiene pero abomba, y salvo una sensación de angustia, no te deja absolutamente nada. La TV es el invento y el arma más importante de todos los tiempos, superior a la energía nuclear, la cibernética y los viajes espaciales; pero simultáneamente también es el más pavoroso de los desperdicios.

–¿Por qué?

–Porque me parece lamentable que algo tan poderoso sea manejado como un negocio económico, guiado por intereses de distintas corrientes. La televisión es formadora, y me parece blasfemo pensar que es un mero reflejo de lo que sucede en la sociedad. Esa es una mentira total, pero lo que no es mentira es que se la puede relacionar con la teoría de Frankenstein: cobró vida por sí misma, y se transformó en una especie de dios pagano. Y *"pagano"* muy bien puesto: *"pagano"* y *"te chiveamo"*; *"pagano"* o *"te cagamo"*. La tele, en función de negocio, avala atrocidades.

–Se cae de maduro que no estás a favor de la televisión privada.

–Es así, no estoy de acuerdo con la televisión privada, salvo que hubiera nacionalismo en el país. Y te digo esta palabra a pesar del precio que hay que pagar cada vez que alguien la pronuncia. Nacionalismo debería ser simplemente eso, amar a tu país, no hay una sola nación importante que no sea nacionalista. Lo que pasa es que en Argentina, algunos términos fueron apropiados ni siquiera por ideologías, sino directamente por partidos políticos: es una cosa rarísima

POR DANIEL ENZETTI (EL MONO)

LA SILLA ENCADENADA

Cansado de que le robaran las cosas, una vez **Portal** encadenó una silla que siempre usaba mientras conducía su programa de radio, en Municipal. Lo que menos le dijeron fue autoritario y egoísta. *"Te cuento lo que pasó* –dice–, *yo me hago mi propio espacio, y de tanto hacer el movimiento de cintura para mandar efectos al aire, me agarró un dolor terrible. Compré dos sillones giratorios espectaculares, pero los segundos, los encadené."*

–¿Los primeros te los afanaron?

–No, peor: los hicieron pelota, los rompieron, los marcaron con cigarrillos y se pararon encima. Tampoco me iba a comprar un sillón por semana. Terminaba el programa y los ponía debajo de la escalera, y los ataba con una buena cadena hasta el día siguiente.

–¿Cuánto gastaste?

–Compré dos, uno para mí y otro para la locutora. En total, 800 pesos. ¿Y qué querés?, teníamos unas sillas de madera de mierda, que se rompían todas. En una radio de primer nivel llegué a comprar cuatro escritorios, y con el tiempo los empezaron a usar como asiento. Decime: ¿vos, este grabado *(señala el grabador con que hacemos la nota)*, te lo llevás a tu casa o lo dejás en la Redacción para que te lo hagan mierda? *(Se ríe.)*

LA TARJETA DEL TIRANO PROFUGO



–Contestame esto con sinceridad: ¿no te dio un poco de vergüenza –después de haber encargado hacerte las tarjetas que decían "Tirano Prófugo al 1200" y no "Perón" para decir dónde vivías– empezar a trabajar rodeado de menemistas, como lo hacés ahora?

–No, porque además, a Menem lo voté. Mirá, yo milité 17 años en el radicalismo ultragorila de **Ernesto Sanmartino** y **Miguel Angel Zabala Ortiz,** y en esa época era contrera. Yo tenía muchos amigos peronistas, y recuerdo que cuando cambiaron el nombre de la calle, y le pusieron *"Perón"*, ellos me empezaron a llenar de telegramas para burlarse de mí. Agarré y les contesté con la tarjeta, que en realidad fue un disparate.

–¿Dejaste de ser antiperonista?

–Sí, dejé de serlo, y no sólo antiperonista; ahora no soy antinada. Pero ahora yo te pregunto: ¿creés sinceramente que el peronismo de hoy es el mismo de antes, el que me hizo a mí "anti"? Cambió el peronismo y yo también cambié.

–Pero no me digas que ningún menemista de ahora no te echó nunca en cara aquello del tirano; no puede ser que nadie te haya dicho nada...

–No me dicen absolutamente nada, la verdad. Tengo una libertad absoluta para trabajar, y un ejemplo es lo que me pasa en ATC: nadie pone trabas ni me dice lo que debo hacer. El espectáculo lo empezamos así, me presento como candidato y **Federica** me dice todas las acusaciones que recibí, igual que lo que me preguntás. Yo le contesto que sí, que en un momento creí en un pensamiento, pero después me defraudaron. Como **Alfonsín,** por ejemplo.

que los derechos humanos sean de la izquierda, la justicia social de los peronistas, el orden de los conservadores, el nacionalismo de la ultraderecha, la libertad de Alsogaray y la democracia de Alfonsín. ¿Y qué pasa con el que cree en todo eso?

–¿Qué programas te gustaron, y por qué?

–Varios, e incluso algunos con muy buen rating. Porque ésa es otra mentira pavorosa al servicio no sé de qué interés: los proyectos interesantes no van de la mano con la audiencia, cuando en realidad sabemos que cada canal tiene sus propias mediciones. Primero pongo a **Justicia para todos,** de **María Laura Santillán,** un *reality show* hecho con decoro, y formativo. Me gustó **Del otro lado; Siglo XX cambalache; Ilustres y desconocidos,** el programa de cable de **Jorge Guinzburg;** y otro de cable llamado **Ideas más, ideas menos,** hecho por cuatro pensadores que hacen *"filosofía atorrante"* pero sin abrumar, con un nivel cultural de la puta madre. Veo ciclos políticos, pero me sigo preguntado si siguen la libertad de prensa o la libertad de empresa. En este sentido, está claro que todos las programas de la TV son tendenciosos, responden a determinadas ideas.

–¿Qué le faltó a la televisión?

–Mirá, yo aspiro a que la tele no le dé cabida a cosas terriblemente peligrosas, por ejemplo una, que ahora combato en la más absoluta soledad después que el otro que lo hacía abandonó la carrera, **Aquiles Fabregat:** esta ola de *"curranderos"* y *"manochantas"*. Los comparo con los saqueadores de terremotos, o con el tipo que se le inundó la casa: en medio de la desesperación, van y le afanan. Esta gente lucra con los desesperados y los pobres, y hace poco yo se lo dije a **Ricardo Schiaritti:** sigan, pero si le afanan la plusvalía a los ricos. Que les lean la mano, la borra del café y el *"taradot"*, a ellos sí les sobra la guita. A algunos de estos *"adivinos"* los llevan a los programas porque divierten, pero casi todos pagan para figurar, y fortunas. Después, los conductores de esos programas disfrazan todo de periodismo. Es un buen ejemplo de lo que hoy es la televisión: ¿dónde está la gente curada por el agua de México, o los curados por la *"nena sanadora"* de **Susana Giménez**?



"Fundé la Comunidad Heterosexual Argentina (CHEA) y los homosexuales me agarraron bronca."

–¿Qué programas no te gustaron, de todo lo que viste?

–Los que hacen peligrar la integridad psicológica de los chicos. Y te cuento un caso: la maestra de preescolar descubre que un grupo de nenas de cinco años iba a vomitar al baño, después de ver a las cuatro de la tarde que las bulímicas contaban que lo hacían, con el afán de ser modelos. Conclusión: las nenas captaron que para ser modelos tenían que vomitar. Las novelas me parecen espantosas, pero me gustan porque uso una lectura *kitch*: hay cosas que son tan caretas, tan sobreactuadas, tan irreales, que de tan malas terminan interesándote *(se ríe)*. Acá aparece el eterno problema de los canales, el cuento del huevo o la gallina: ¿uno le da bosta a la gente porque le gusta, o a la gente la gusta porque se la dan?

–¿Qué te divierte y que no te divierte de la televisión?

–Me divierte el humor absurdo de **Alfredo Casero, Pettinato** o **Leo Maslíah.** Los programas cómicos tradicionales no me causan mucha gracia, y tampoco el daño, la maldad y la escatología.

–No te llevás bien con las cámaras ocultas de Tinelli, por ejemplo.

–No, nunca lo hice. En **Semanario insólito** hacíamos encuestas disparatadas, yo te preguntaba una boludez, pero era mano a mano, y podías contestar. Pero jamás me metí con viejos, con gente que tuviera un defecto físico, o preguntarle a un obrero, con todos los problemas que tiene, cuál es la capital de Bulgaria. La cámara oculta me parece una violación

LA DICTADURA Y YO

"Yo era tan gorila que creí que después del '55, Perón era un tema absolutamente terminado, y después pensé lo mismo cuando se moría", reconoce Portal, y agrega que *"ahora, veo con estupor la peronización del país, porque viene de la mano con un sentido democrático y de convivencia que es general. Hace veinte años, la derecha y la izquierda eran representadas por la Triple A y los Montoneros; hoy la derecha está en el Congreso, Aldo Rico, y la izquierda moderada que encabezan Chacho Alvarez y José Bordón figuran como candidatos. ¿Menem?, es el peronismo modernizado, no sé cómo definirlo, prefiero que lo digan ellos mismos"*. Me siento lejos de los dos materialismos: el de la derecha soberbia e insensible, y el de la izquierda amarga y resentida.

–Siempre fuiste un tipo dispuesto a que le pongan etiquetas, algo que en realidad, más de una vez te buscaste vos mismo. Durante el peronismo eras gorila, en los años de la dictadura eras "facho"...

–No, lo de la dictadura lo voy a aclarar de una vez por todas. Yo entré en 1968 como empleado en Prensa del Ministerio del Interior, y ahí me di cuenta de lo que era una dependencia pública por dentro: me sentía un parásito. Estuve diez años, hasta el '78. ¿Por qué me computan esos dos años, desde el golpe del '76 hasta que renuncié? Porque entonces también podrían decir que fui alcahuete de **Isabel,** de **Lanusse**, de **Levingston,** de **Lastiri,** de **Cámpora,** de **Perón** y de **Onganía.** Lo que sí hice fue alegrarme por la caída de **Isabel,** y esto lo digo porque las cosas hay que analizarlas desde un determinado contexto. Por consiguiente, yo adherí el **Proceso,** porque creía que este país no daba para más, como todo el mundo. Ahora decime, ¿quién la defendió a **Isabel**? Aunque a los peronistas les duela, ¿alguno de ellos la defendió?

–¿Qué pensaste después, cuando se empezó a conocer lo terrible de la dictadura, los secuestros, las desapariciones?

–Bueno, después, cuando vi la batalla a lo Pirro, la guerra civil y la matanza fratricida en todo sentido, no pensé lo mismo. Una vez **Humor** me mató con algo que dije: que yo estaba de acuerdo con la represión, pero no con los excesos de la represión. De ninguna manera puedo estar a favor de la tortura. **Lanata** dijo una infamia de mí, que me hizo muchísimo daño: me acusó de ser secretario de Prensa de **Videla.** ¿Creés que había secretarios de prensa civiles en esa época?

–Explicame lo de estar de acuerdo con la represión, pero no con los excesos.

–Es claro. Si hoy surgiera el Ejército Revolucionario del Pueblo, ¿no creés que habría que reprimirlo, y que algo similar pasa con las Brigadas Rojas en Italia? Reprimirlas con la ley, dentro de la reglamentación que marca el sistema.

–Hay otra etiqueta que te la buscaste, la de machista.

–Sí, ésa me la busqué porque soy machista, y en el fondo me divierte porque soy un quilombero. El feminismo es una especie de fundamentalismo de las mujeres, que ha obtenido un solo logro: afeminar al hombre. Yo creo en una organización en donde el hombre es el verdadero jefe de familia, a las mujeres hay que adorarlas, protegerlas y mantenerlas, y mi mujer es ama de casa. No hago catequesis con esto, si los árabes tienen varias mujeres es una forma de vida, yo también tengo derecho a vivir como pienso. No perjudico a nadie. Pero con el machismo paré, porque ahora todos se cagan de risa.

–Volvamos al tema de las etiquetas. Hay que reconocer que ahora no te dicen tantas cosas como antes. A lo mejor es por el éxito que tuvo "Perdona nuestros pecados", que tapó lo demás.

–Sí, es verdad. Pero te digo algo, yo me estoy democratizando: *Democracia I* la cursé con Alfonsín y aprobé con 4, y ahora estoy haciendo *Democracia II*.

–¿Por qué les diste a los homosexuales, desde tu programa de radio?

–¿Y por qué los homosexuales se burlan de mis valores, y yo no puedo reírme de ellos? Me llevo bárbaro con ellos, y lo saben porque voy de frente. Lo único que dije es que no me gustaría ser homosexual, y tampoco me gustaría que un hijo mío lo fuera. Pero eso no es discriminar, de ninguna manera.

total de la privacidad de cada uno.

–¿Qué te irritó?

–No sé si ésa es la palabra, irritar. Sí me causan asombro las versiones libres como las de **Ledo,** en **Sin condena.** Se hacen con el decreto del zar, *"esto fue así"* y listo, a otra cosa. Otra de las cosas que me ponen loco en los medios es la impunidad en las acusaciones. Me preocupa que la televisión, y los medios, condenen fácilmente, y se conviertan en el *"cuarto poder"*. **Humor** siempre me asesinó, pero en ese sentido reconozco que una vez respetó mi derecho a réplica: me pusieron como traficante de animales, al lado de un delirante, extorsionador y traficante de drogas. Hablé con **Cascioli** y aclaré la situación, y demostré que tenía todos los papeles en regla.

–Dame dos ejemplos de "verdades" que la TV haya mostrado como ciertas, y que en realidad nunca ocurrieron.

–Te los doy. Una profesora de gimnasia que supuestamente se había tirado un cohete al aire. Todo el mundo cree que es cierto, y es mentira, porque el programa lo grababa. El segundo ejemplo: se dice que un día, la mujer de **De Vicenzo** le contó a **Mirtha Legrand** que ella, como cábala, le besaba las pelotas a su marido antes de los torneos, y **Mirtha** le habría preguntado: *"¿Las de golf?"*. Mentira, **Mirtha** nunca conoció a la mujer de **De Vicenzo.** Alguien lo dijo, y quedó así.

–¿Cuáles te parecieron los papelones más memorables en cámara?

–El máximo fue cuando el presidente **Menem** se equivocó de discurso: fue a una celebración, leyó buena parte del discurso, y cuando se dio cuenta de la equivocación se mató de risa, pidió disculpas, y cambió de papel. El ministro de Educación, diciendo *"de que"* permanentemente; los chicos en **Feliz Domingo** diciendo que **Rosas** fue el restaurador de Inglaterra; **Pedro Olgo Ochoa,** comentarista económico de ATC, diciendo que la inflación es un *"bien de todos"*; el diputado **Varela Cid** elogiando a la corrupción; y **Armando Cavalieri** instando a recuperar una *"gran injusticia como la inflación"*. **Víctor Hugo Morales** dijo una vez que un televidente había ganado una batidora, y en realidad era un encendedor; y **Palito** →





"No estoy a favor de la televisión privada: es lamentable que un medio tan poderoso sólo sea tomado como un negocio."

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

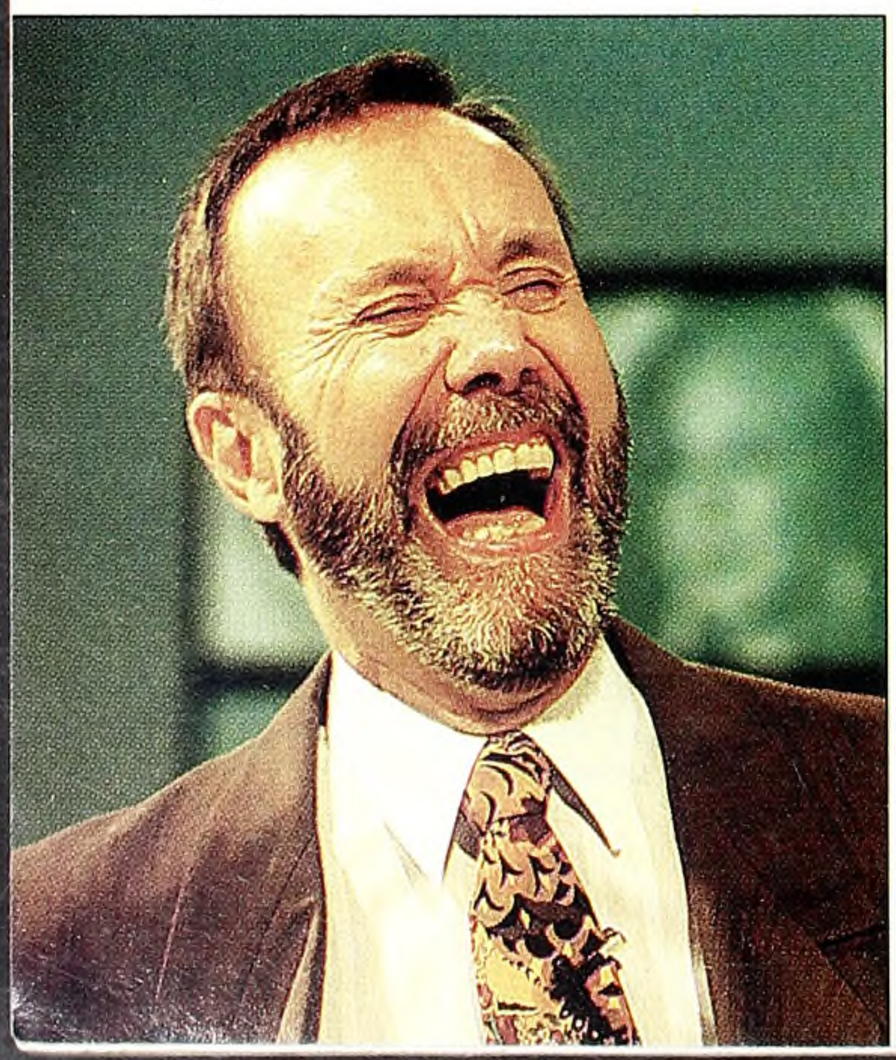


Ortega se olvidó de la letra de una canción que contaba la historia de su vida *(se ríe)*. A **Ante Garmaz** no lo pongo porque es el ídolo máximo, lo más grande que hay, la superestrella: es *kitch, surrealista,* se equivoca y sigue sin problemas, hace cualquier mamarrachada y continúa, y es el tipo más asumido que hay sobre la Tierra. **Fernando Bravo** cometió un solo papelón este año: *"Fer Play"*. Otro papelón histórico fue **Leonor Benedetto** haciendo de periodista, y **Carlos Varela** hablando permanentemente de democratizarnos, y de repente le suena el reloj y lo tira a la mierda *(se ríe)*.

–¿El que más se enojó con tu programa fue Velasco Ferrero?

–Sí, pero hay otro que se enojó, a mí no me lo dijo. **Velasco Ferrero** dijo cosas atroces de mí, me hubiera gustado debatir con él, pero no fue a los programas que nos invitaron. De cualquier manera, no le contesté por tres razones: tiene el mismo problema que yo, es un leche hervida; pertenece a mi generación y es como era yo, belicoso; y está pasando por varios problemas personales. Me gusta hacer enojar a la gente, sobre todo porque pienso que comunicación es conmoción. Lo que no hay que hacer, como dice **Marlon Brando,** es aburrir. Con la **Organización Machista Argentina** hice enojar a muchísimas mujeres, y ahora fundé la **CHEA** (Comunidad Heterosexual Argentina). Como *"minoría"* que somos, si nos guiamos por los medios, los heterosexuales desearíamos que se nos respete, nos dieran personería jurídica y que **Mariano Grondona** nos invite a su programa *(se ríe)*. Lo que no logré este año fue que un *"currandero"* me haga juicio, como **Schiaritti** o **Luconi.** Claro, como los medios viven de ellos, yo ahí no tengo prensa.

"Mandé a hacer las tarjetas del 'tirano prófugo', en lugar de calle Perón, para contestar a las cargadas de mis amigos 'peronistas'."



–¿Qué pensás de Grande Pá?

–No me gustan las novelitas tipo Corín Tellado, pero reconozco que últimamente hay una tendencia a los programas así, familiares.

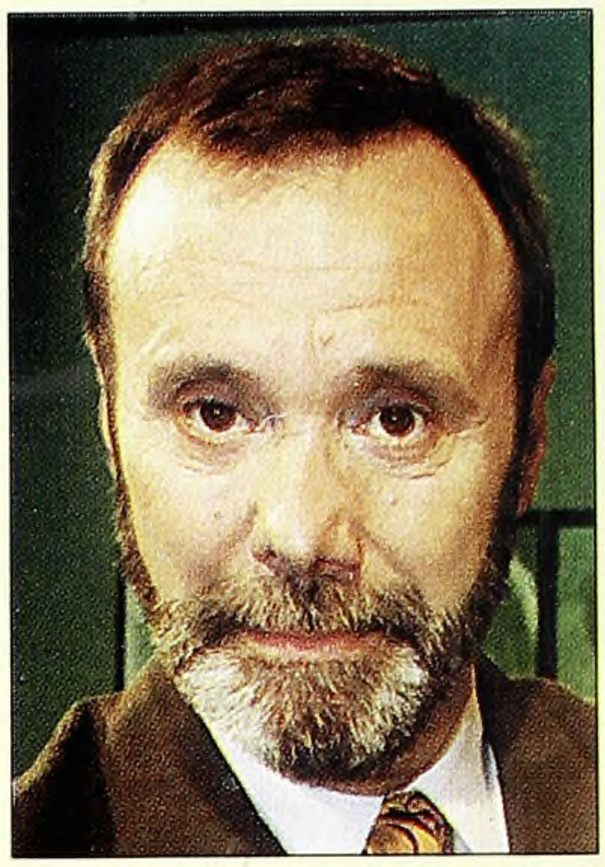
–¿Y los programas políticos?

–Esto te lo contesto sinceramente: no sé si son periodistas u operadores políticos. Me parece que en ese sentido han perdido credibilidad. **Grondona** es el más capaz, y a él lo indultaron porque no es el mismo de antes, bien podrían haberme indultado a mí. La tengo que nombrar a **Mirtha Legrand,** me parece que es la mejor periodista, porque hace las mismas preguntas que haría la gente de la calle. Me reservo la opinión personal de **Neustadt,** pero en cuanto a lo que hace, es sin duda el creador de un estilo, un verdadero show periodístico. Sabe manejar las atracciones y los rechazos a su favor.

–¿No te da un poco de bronca haber logrado buen rating en ATC, pero perder la posibilidad de duplicarlo si el programa hubiera salido por Canal 13 o Telefé?

–No, porque a mí me interesa una cosa de ATC: llega de verdad a todo el país. Además, no tengo la presión pavorosa por el negocio. No te doy nombres, pero tengo conocidos que en los canales privados se agarran la cabeza por ese tema. Creo que estés donde estés, si a la gente le interesa, te busca en cualquier lugar.◆

VIDA Y OBRA



"Las telenovelas son tan caretas, sobreactuadas e irreales, que de tan malas terminan gustándote."

Raúl Portal nació el 23 de setiembre de 1939, un "día histórico", como él suele llamarlo, porque la fecha coincide con la muerte de **Sigmund Freud.** *("Creo que porque se enteró que yo venía al mundo.")*

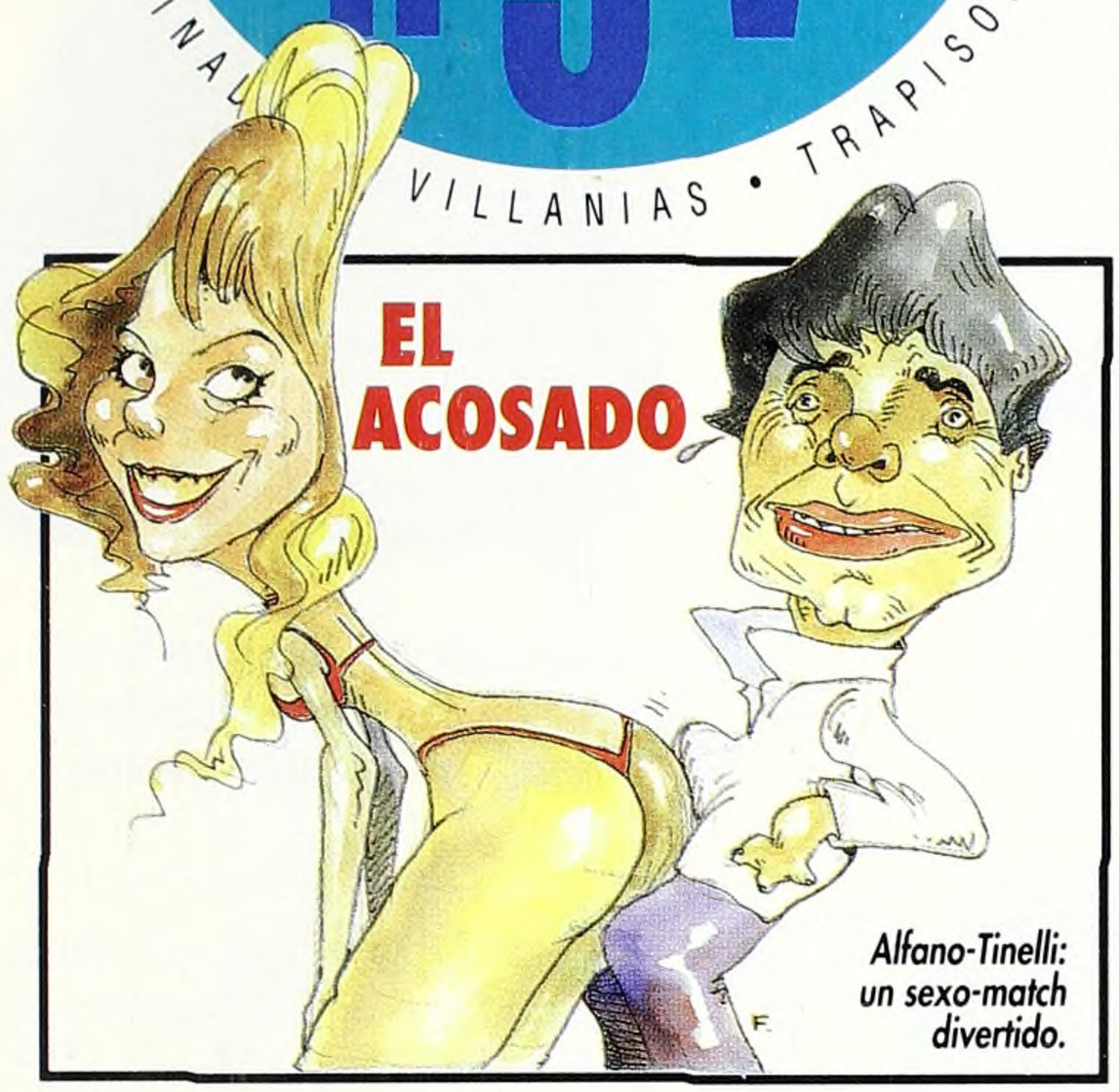
Vivió en Palermo, casi Colegiales, perdió a su viejo a los 19 años, y casi se recibió de ingeniero. Fue músico, televisó operaciones en los hospitales, tuvo un boliche, trabajó en un teatro, y un día consiguió un trabajo de empleado público en el Ministerio del Interior, en la oficina de Prensa.

En 1970 arrancó con algunos trabajos en radio, y doce años después, en 1982, se metió de lleno en la televisión. *"Esto es para los que hablan de mi carrera* –sostiene–: *en la TV del Proceso, lo único que hice fue 'Semanario insólito', con Becerra, Castelo y Virginia (Hangling)"*. Reapareció en el '85 haciendo "La hora de los juegos", y después vinieron "Noti dormi", "Los juegos del terror", "Robocopia" y el actual, "Perdona nuestros pecados".

Portal era amigo del hermano de **Lucía** (que hoy es una de las responsables de la producción del ciclo de ATC), y se casó con ella hace 27 años. Un año después de dar el sí, nació su hijo **Gastón,** otra de las columnas vertebrales de su programa.

CAMBA LACHE

CRETINAL • VILLANIAS • TRAPISONDAS



EL ACOSADO

Alfano-Tinelli: un sexo-match divertido.

Aprovechando que había sido invitada para hablar de Rácing en **"Tiempo Nuevo"**, la cada vez más *"vedette"* **Graciela Alfano** se quedó en Telefé para empezar **"Video Match"** junto a **Marcelo Tinelli.** Masajeándole la panza al conductor, **Graciela** se divirtió insinuándose a un **Marcelito** que transpiraba sin saber qué decir.

Cuando éste aclaró –ante los aullidos presentes– que *"Con Graciela somos como hermanos"*, la blonda puso cara de asco y dijo: *"¿Qué hermanos? Vos estás rebueno..."*. Cuando reclamaron un *"piquito seco"*, ella insistió: *"¿Por qué seco? Yo lo quiero húmedo"* y besó a la fuerza en la boca al desorientado y reticente **Tinelli.** Tirándolo luego al piso, acostándose sobre él y amagando a desvestirlo.

Evidentemente, la **Alfano** ya no se anda con vueltas para vender su nueva imagen de monstruo sexual. Coquetea frenéticamente con todos, y parece estar muy dispuesta a llevarse a la cama a cada hombre que la mira. Es que, pensándolo bien, ¿a qué otro artilugio para permanecer en la tele puede recurrir una persona cuyo máximo mérito artístico es haber posado en una propaganda de yogur?

A.v.R.

¡AY LAS "LOLITAS"!

Hace pocos días sufrimos a **Nicole Neumann** (a) *"La Lolita"* cantando (haciendo *playback*, bah) en el programa de *"Su" Darín*. Y la verdad **dio pena** o algo parecido. Y aquí no pensamos gastar tinta en referirnos a su *"ductilidad"* al bailar mientras interpretaba un tema cuyo estribillo decía algo como *"no se da cuenta que estoy muerta por él"* o una imbecilidad parecida. **Nicole,** mejor dedicate a lo tuyo, **que no sabemos qué es, pero cantar, ¡seguro que no!**

C.B.

LENGUAS LARGAS



Gina Lollobrigida: "Me di cuenta que era gay..."

Me di cuenta enseguida de que **Rock Hudson** era *gay* cuando no se enamoró de mí.

Gina Lollobrigida

Joan Crawford fue el primer caso de sífilis en Hollywood.

Bette Davis

¿Joan Crawford? Lo único que no haría jamás sería sentarme en su inodoro.

Bette Davis

Algunos de los peores homofóbicos de Hollywood son en realidad *gays* encubiertos. Como por ejemplo, **J. Edgard Hoover,** que tenía archivos sobre la vida privada de **Rock Hudson** e informó a los estudios que *el actor jamás obtendría su* aprobación para interpretar a un agente del FBI en un film. Por su parte, el mismo **Rock,** al igual que **Liberace,** jamás dio un centavo para la causa de los derechos de los homosexuales.

Colin Higgins



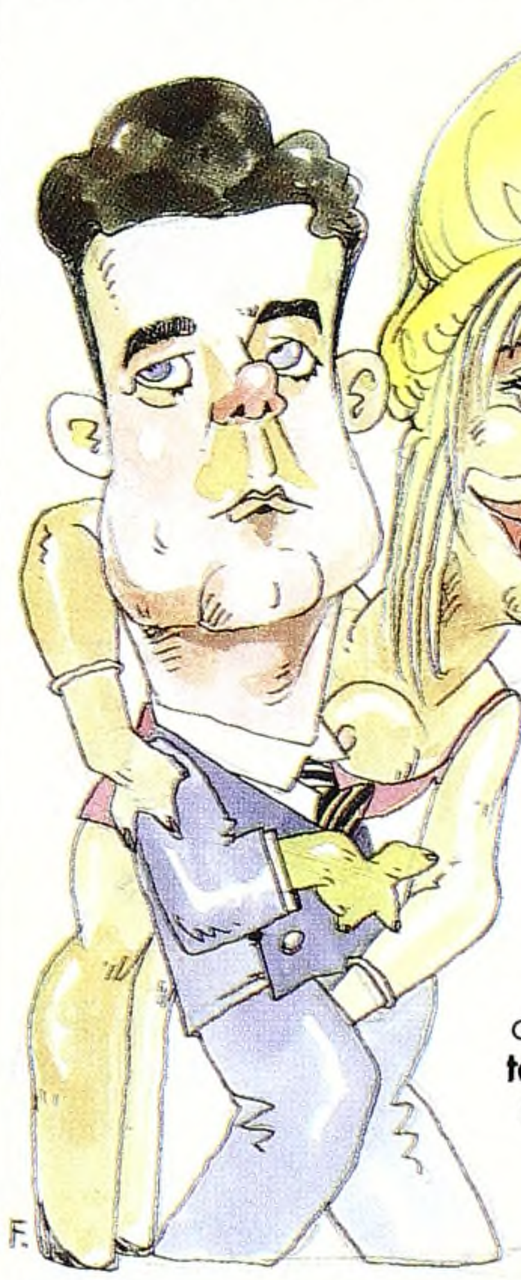
Bette Davis, una bruja total.

(Frases extraídas del libro "Hollywood Babble On", de Boze Hadleigh, editado por Birch Lane Press, USA.)

AMOR DE UTILERIA

"¿Vas a hacer una película pornográfica con Bobbitt?", le preguntó a **Silvia Süller** el reportero de "El Periscopio" (Canal 2) el miércoles 22 de diciembre. *"No, yo no hago películas pornográficas"*, dijo la ex de **Soldán,** mostrando más de tres cuartas partes de sus flamantes siliconas talle *"extra large"*.

"¿Qué..?", insistió el atónito periodista. *"Voy a hacer una película erótica, no porno"*, aclaró la rubia platinada, mientras **Bobbitt** la besaba para la foto. *"¿Es tu primer encuentro con John?"*, le preguntaron. *"Sí"*, dijo ella, entre chupón y chupón con el neo-rico que, más serio que **Palito Ortega,** seguía besándola por contrato. Y continuaron chuponeándose de lo lindo ante las lentes ansiosas de las cámaras. Si lengüetearse por plata no es pornográfico, ¿entonces qué lo es?



La Süller es una Bobbitt.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

¡QUE SE PONGA!

EL TUBO RISA

Los servicios que se ofrecen por vía telefónica son cada día más variados. Ahora, por ejemplo, hasta se pueden escuchar chistes, algo más sencillo que imaginarse a la chica que da la hora o esperar que den bola las oficinas de reparación de Telefónica o Telecom. Claro que el chiste telefónico es un negocio: lo que abundan son los personajes que dan risa.

POR PARISSI, VACCARO Y CIA.



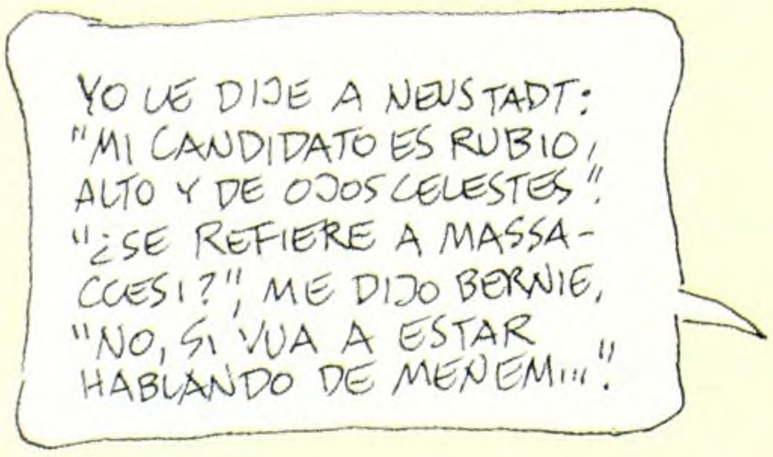
Los chistes de Zulemita van a hacer furor, hasta que se descubra que le sopla el Soldado Chamamé.



Menotti es un campeón... en el humor. ¿Acaso no es un chiste que quiera ser gobernador?



¡Quién mejor que Ranni para los chistes de machistas! Lástima que los haga en cocoliche y que por teléfono no se entienda un catzo.



Angeloz no quiso ser candidato a presidente, pero no se iba a perder la moda de los chistes telefónicos. Hasta ahora, proponerlo a Massaccesi fue su broma más celebrada.





Alabado sea el humor (y el teléfono). El pastor Giménez encontró la salvación, por lo menos hasta que se entere Irma.





¡El show de Charly! Los chistes de Méndez en línea directa para los amigos. Si no ¿quién se los va a festejar?



¡Al teléfono con Mingo! Para bromas pesadas, mejor que Tangalanga. Jubilados y pensionados, con recargo.



Hay que tener cuidado al marcar los números. No vaya a ser que en lugar de Landriscina tenga que bancarse las sutilezas de Jorge Corona. ¡Snif!

LA BOMBA

Del Espectáculo

CINE

LA MASCARA

(La bomba verde)



Jim "Máscara" Carrey y su amada Cameron "Tina" Díaz, en una película que puede ser inolvidable.



No hay en la cartelera porteña de 1995 ni un solo film que pueda igualar a éste en su generosa convocatoria para toda la familia y que, sin embargo, sea igualmente recomendable para el público adolescente y juvenil. Ello es así porque **The Mask** (La máscara), que parte de la idea que estaba en **Jekyll** y **Hyde** (pero orientada hacia el héroe), reúne varios encomiables aciertos de realización.

La trama es, básicamente contada, un momento en la vida de *Stanley Ipkiss,* tímido empleado de banco, que por accidente encuentra el objeto del título que, al ponérselo, lo cambia en un ser delirante y capaz de transformaciones y despliegues increíbles. El verde personaje puede, así, enamorar a *Tina Carlyle* (otro plus en esa muñeca de **Cameron Díaz,** Barbie *tan* humana), aterrar a la amargada dueña del hotel/pensión, correr a unos tontos delincuentes callejeros y, haciendo realidad el más dorado sueño de los atormentados consumidores, inyectar (literalmente, ya verán cómo) a un par de pérfidos y aprovechadores mecánicos. Más todavía (¿qué sería de éste y de cualquier superhéroe sin un villano?) enfrentará al delincuente con ínfulas de *Capone, Dorian* **(Peter Greene)** y con la ayuda de su perro *Milo* (un talentoso actor cuadrúpedo –podrían aprender otros– llamado *Max*) hará justicia y todo estará bien lo que bien termina.

Como *Ipkiss/Mask,* **Jim Carrey,** dinámico hasta la histeria, nació para interpretar el papel, uno que por carácter y reforzado por los maravillosos efectos especiales, remite a la tradición del mejor dibujo animado de comedia, aquél de la Warner en los '40. Ah sí, de yapa exhibe una banda de sonido excelente, con un verdadero golazo en el número maraquero, conga y rumba, de **Cuban Pete.** Busque sala con refrigeración y zambúllase: no, no es trascendente, a Dios gracias, no sea plomo...

Aníbal M. Vinelli
(Padre y espectador agradecido)

CALIFICACIONES



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

JUNIOR

(Sorpresa sin papelón)

Llena de riesgos por el tema, tanto como por dos de los protagonistas deliberadamente *miscasted* (es decir jugando papeles inimaginables para sus personalidades habituales), **Junior** resulta una sorpresa y hasta agradable película. Sin pretenderse trascendente y sin embargo consiguiendo la preciada yapa de alguna nota de emoción, ésta es una buena comedia que se apoya más en caracterización que en la trama, con **Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito** y **Emma Thompson** como un trío de científicos con más de una carencia personal.

Arnold y **De Vito** han estado trabajando en una droga maravillosa para asegurar el embarazo, pero las autoridades no la estiman apropiada, se cancelan los fondos y el laboratorio va a parar a manos de otra investigadora, la genetista que juega **Emma Thompson** con solvencia y encanto en un rol a miles de kilómetros de **Shakespeare** o los dramas de época. Y mientras **De Vito** aprovecha una especialidad, la del pequeño convincente y con mañas de vendedor, el musculoso Arnold pasa por el sabio distraído e impasible, que de a poco se prenda de **Thompson** y acepta que **De Vito** le inyecte la droga discutida más un embrión, convirtiéndose así en el primer hombre que dará a luz.

Los enredos abundan, pero el director **Reitman** ha sabido eludir los peligros del mal gusto y aun sacarle provecho a los talentos o limitaciones de sus actores: la inexpresividad de **Arnold** (al que en cierto momento viste de mujer y toda una *Frau* parece), la máscara de **De Vito,** la ductilidad y el humor de **Thompson.**

Junior es así un título recomendable para el espectador adulto (no para niños, que perderán más de una sutileza y hasta podrían confundirse) y que buscando sólo impacto de boletería (que obtendrá) rinde beneficios adicionales de sonrisa y razonable gracia.

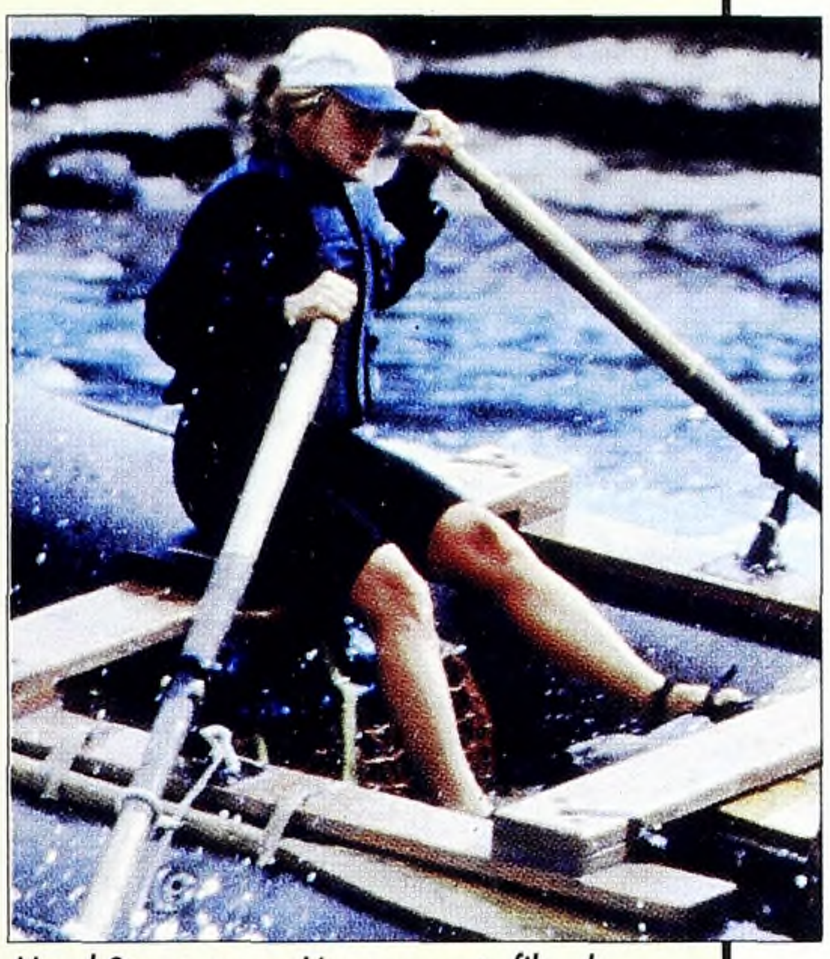
A.M.V.



El embarazado Schwarzenegger y su enamorada Emma Thompson.

RIO SALVAJE

(Hay que navegarlo)



Meryl Streep en acción, para este film de verano.

Un inteligente entretenimiento –en un momento en que no abundan–, **Río salvaje** habrá de dejar satisfechos *a sus responsables artísticos*, muy especialmente a sus productores (que cobrarán por partida doble merced a la obra en sí y a la reproducción del hecho en el tour de los Estudios Universal) y, lo más importante, al espectador. Que recibirá con agrado una historia si se quiere de fórmula (*familia en peligro de* más de una manera y por más de un motivo) tanto como a **Meryl Streep** demostrando que puede desempeñarse con solvencia en un producto de acción.

La actriz es *Gail*, que atraviesa un conflicto con su marido arquitecto, *Tom* (el notable **David Strathairn**), por lo cual dejando a la hijita menor en el hogar de Boston, viajan con el otro hijo de 10 años, *Roarke* (**Joseph Mazzello**, de **Jurassic Park**) a una región agreste en la que la mujer supo ser guía y de la que conoce cada giro y accidente de los ríos de marras. Lo que iba a ser un medio para la reconciliación se convierte en pesadilla y aventura cuando un dúo de malandras que han robado 250.000 dólares (**Kevin Bacon**, **John C. Reilly**) obligan a que *Gail* los lleve a través de los *rápidos*.

Lo demás es lo que se espera y en tal sentido el director **Cutis Hanson** (de **La mano que mece la cuna**) le da a la audiencia lo que ésta quiere: suspenso e intriga, emoción y el final lógico y antitraumático. Vale la pena verla, es una alternativa interesante para el verano cruel.

A.M.V.

¡AL COLON! ¡AL COLON!

(Las ediciones oportunas)

El sello Blakman utiliza como apropiado slogan *"video no convencional"* y ello es absolutamente cierto en un catálogo que sin desdeñar el básico elemento de los largometrajes clásicos, aporta una saludable diversidad en otros títulos. Documentales literarios y de literatos, puestas teatrales y recitales se alternan con especiales televisivos y biografías de músicos de todos los estilos y todas las épocas.

A esa variedad se le suma su sociedad con el primer coliseo argentino a través de las Ediciones Teatro Colón que, a partir de ahora, como sucede en salas similares de otros puntos del planeta, desde el Metropolitan de Nueva York hasta la Scala de Milán, se venderán en el hall de ingreso o áreas vecinas los días de función y podrán alquilarse en los videoclubes que lo soliciten o comprarse en la editora misma.

Los principios de esta serie son la obvia e imprescindible **Una visita al Teatro Colón** e **Ifigenia en Táuride,** de Gluck, primera ópera a la que seguirán otras junto con ballets y conciertos que se ofrezcan en el lugar y que así quedarán perpetuados, además de en la memoria de unos pocos miles de habitués, en la retina de los muchos más poseedores definitivos o temporales de estos videos... Una excelente iniciativa que ojalá se sostenga en el tiempo y en la decisión de los funcionarios.

A.M.V.

LA AMARGURA DEL GENERAL YEN

(Un gran melodrama)

Hay numerosos indicios de la era en que se realizó, cierta lentitud que caracterizó a los comienzos del sonoro, casi el paso de un lenguaje establecido a otro que balbuceaba, también el vuelo folletinesco.

La amargura del general Yen (1933, edición de Epoca) fue casi una excepción dentro de la carrera de **Frank Capra,** de quien siempre se recuerdan sus deliciosas fantasías en torno al hombre común norteamericano.



Al cabo, pese al costo de 1 millón de dólares (suma enorme para entonces) resulta todo un agradable novelón: 89 minutos.

A.M.V.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

DEBIDO A LAS PROGRAMACIONES SIN BRILLO Y REITERADAS –SALVO EXCEPCIONES– DE LA TELEVISION DE AIRE

EN EL '94 CRECIO LA TEVE CABLE



El talento de Cecilia Roth y la sobriedad de María Laura Santillán no bastaron para ocultar las vulgaridades de "Rambo" Laport y el amarillismo de Mauro Viale. La televisión de aire perdió público en la temporada pasada.

Consolidada la competencia entre las empresas privadas televisivas, el año basó su movimiento en el llamado *boom* de las telenovelas y en un asomo, casi vertiginoso, a la estética del *reality show*. **"Más allá del horizonte"** (Canal 9) no bajó de los 20 puntos de rating y pareció advertir a productores y programadores que las comedias familiares en el horario de las 21 ya poco podían ofrecer para empardar esas pasiones de fortín y estancia. La novela de **Omar Romay** pareció inaugurar un fenómeno periférico: la difusión de cachets y costos de producción. Entre los 10 millones de dólares (**"Perla negra"**) y los 7 (**"Más allá del horizonte"**), **"Nano"** invirtió 9 e hizo sonar sus platillos al son de una orca. Las telenovelas llovieron del cielo, como un homenaje a los años '60.

¡Grande, Pa! insinuaba que sus pilas no eran de alto consumo: no le duraban novias, más hijas no podía tener y así fue que se encaminó al altar con *María*. El último capítulo convocó a 5 millones y medio de personas con 52,3 de rating (IPSA), un *score* parecido al de 1992, y cuando arañó los 60 y casi destrona a **Pepe Biondi.** *Arturo* y sus hijas marcaron, si no el fin de la comedia familiar, un adiós inteligente de una fórmula cuya fatiga ya se deja ver.

Para remarcar y recordar: **Justicia para todos,** con **María Laura Santillán,** y **Nueve lunas,** el desembarco de **Héctor Olivera** en tevé. La historia del doctor *Laurenti* y de la doctora *Miller* llegó a 20 puntos y se deja seguir con suspenso y emoción como la mejor de las tiras, pero es mucho más. Dos muestras de otra televisión, que también es posible.

A comienzos del año, el *reality* parecía que iba a teñirlo todo: **Susana Giménez** intentaba mover la pantalla con figuras deformes. **Mauro Viale** deformaba él mismo la realidad para producir versiones perversas de "Quién sabe dónde" –el programa que emite Televisión Española– y mostró en cámaras lo inimaginable, escudado en un gesto distraído que refuerza su puesta en escena: "No sé por qué esto pasa en mi programa". Su campaña contra la despenalización del aborto, fue decididamente macabra. En cambio, Lía Salgado en "Sin vueltas", encontró el camino sin salir del género.

En la tevé abierta, más que su vecino, debe preocuparle hoy el cable. En conjunto tiene más rating que algún que otro canal. De 12 a 24, el cable tiene encendido de 22,6 por ciento de 20 a 24, las horas calientes de tevé para los canales abiertos, el *share* cablero se mantiene: 22,2 por ciento HBO Olé, Space y Cine Canal van en los tres primeros lugares de preferencia. HBO, en 1993, le arrebató la transmisión de los **Emmy** a las grandes cadenas de tevé abierta de Estados Unidos. Este año, los hogares con cable en Capital y Gran Buenos Aires treparon al 49 por ciento. En el resto del país, hay ciudades en las que el 90 por ciento de tevé local viene a través del cable (Bahía Blanca, Mendoza, Santa Fe, Paraná).

¿Qué hará la tele abierta para contrarrestar la pulsión del *zapping* que produce tener 65 canales para optar? **Gustavo Yankelevich,** de Telefé, asegura que para ellos la salida de pantalla de **¡Grande, Pá!** y **Jugate conmigo** marca el final de un ciclo. Se anuncia el regreso de los programas prepúberes, como **Amigovios,** en el 13 y **De onda** y **La hermana mayor,** en el 9 (por aquí anda **Jorge Palaz,** un director integral histórico de **Pelito,** cuna de **Adrián Suar** y **Gustavo Bermúdez**). Nada nuevo ni por aquí ni por allá. Justamente, si algo produce la tele hoy es un pasilleo noticioso más fuerte que los programas mismos. Anquilosada en fórmulas, apenas retocadas escenográficamente, ninguna cabeza sobresale por encima de las otras y por momento, arrugas más, arrugas menos, cualquier emisión contemporánea se parece a un fragmento de **Volver,** el canal de cable de Multicanal, donde se reprisa Canal 13 en blanco y negro. Como tan bien le dijo **Pipo Mancera** a **Nicolás Repetto,** cuando él le propuso acompañarlo, desde estudios, en el viejo truco de sumergirse en el río metido en una caja: *"Vos sos muy creativo, podrías pensar en otras cosas"*.

S.I.



NICO (Jugate, jugate)



Repetto parece ahora un deplorable Simons.

Desde **Fax,** cada vez que **Nicolás Repetto** asoma a la tevé la expectativa es grande. ¿Cómo no iba a serlo ahora después de su fallido **Loft** y de un año sabático? Y así llegó **Nico,** un envío que ocupa el horario del exitoso **Fer Play** y apunta unos porotos de diferencia. **Repetto** supera en coeficiente a **Fernando Bravo,** y en vez de agitarse tiene *timing*. Con su productor, **Sergio Ramírez** –el mismo de **Fax**–, arma un tándem que sabe, entre otras cosas, diseñar envases atractivos, llenos de chiches y novedades. La pantalla tiene el sello **Repetto:** corito, tecnología, edición impecable.

Ahora bien, ¿todo esto para qué? Quizá con el prurito de no hacer un programa de juegos, los juegos están como enmascarados. Tienen demasiado prólogo, una justificación innecesaria. Son largos, aburridos (el de las teclas en el teléfono, oh, interactivo, cuántos pecados se cometen en tu nombre) y no guardan cierta proporción, como los propuestos en el Obelisco, entre los preparativos y la resolución.

Por otra parte, ¿un *casting* para formar la tribunita? Una vez más, la expectativa **Repetto** en marcha. El único que se destaca es el menos gracioso, *Charanguito*.

No sucede lo mismo con los talentosos **Fabio Posca** y **Pablo Cedrón;** el primero logradísimo en su ya afamado **Perro** y el segundo, con **Nelson Gómez,** el sexólogo paraguayo. Pero no todas las intervenciones de **Posca** causan tamaño efecto. **Repetto** transgrede las normas del mediodía y propone humor *under* o de códigos reconocibles para algunas tribus y no para las señoras o chicas/os que quieren mandar saludos, si no ganan. Y obliga al *zapping*.

Nicolás había instalado un desenfado interesante a la hora de entrevistar. Pero sucede, esta vez, que sus interlocutores fatigan la tele, las revistas y saturan. Los **Sabatini, Valeria Mazza, Natalia Lobo, Fulop, Carrillo,** compañeros de vidriera del conductor y casete puesto a toda hora. Si intentó marcar la diferencia con **Javier Castrilli,** no resultó. ¿Por qué sugerirle al personaje que tiene *"pinta de facho"* en vez de llevarlo a la confesión, si la hubiera, con preguntas?

Sol Acuña no tiene perdón. **Julio Breznev** lo lleva bastante bien. A **Repetto** se lo ve haciendo un enorme esfuerzo, como si en vez de sus jeans cancheros, le hubiesen probado los horrendos trajes de **Leonardo Simons (Telefé, lunes a viernes a las 13).**

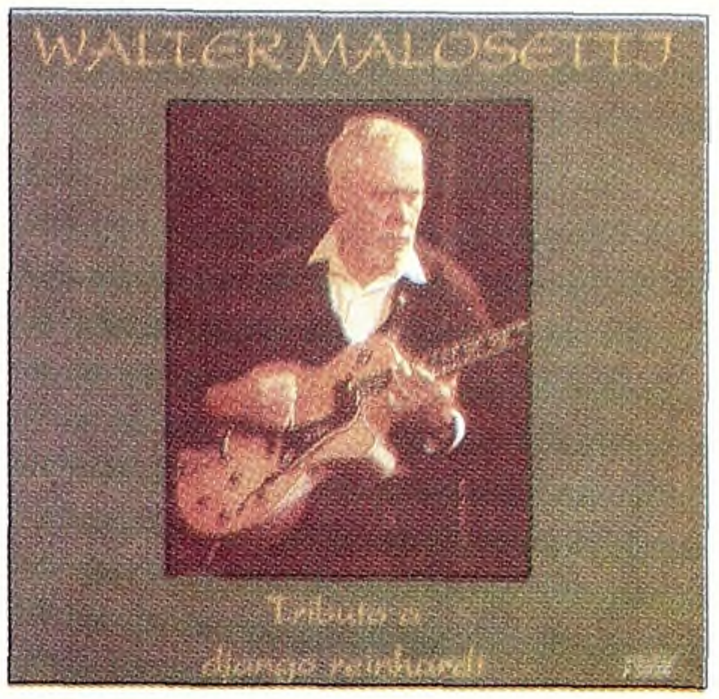
Silvia Itkin



COMPACT DISC

WALTER MALOSETTI

(Tributo a Django Reinhardt)



El ex "Fats" Malosetti decidió mandar una suerte de caricia musical para pasar las fiestas, especialmente para los jazzmaníacos. Se trata de un homenaje a todos los guitarristas gitanos de la onda Reinhardt, entre ellos Joseph, Lousson y Rabik Reinhardt, Louis y Rafael Fays, Joseph Pouville, y entre los nuestros al inolvidable Oscar "Negro" Aleman, devotos del gran Jean Baptiste "Django" Reinhardt.

El álbum, grabado entre 1993 y 1994, contiene temas de "Django", de Cole Porter y del propio Walter Malosetti, a quien acompañan –y brillan– en este compacto, Javier Malosetti y David Marr (contrabajo), Raúl Malosetti (guitarra) y Pepi Taveira (batería).

Son trece temas que navegan sobre la perfección, entre ellos "Jolly" (Walter Malosetti), "Nubes" y "Daphne" (Django Reinhardt), "I Love You" (Cole Porter). Algo para recordar. Y coleccionar **(Melopea).**

TEATRO

VER, OIR Y NO CALLAR

Los tangos del Edipo y la Yocasta. Concebida como una comedia musical tanguera, la obra indaga el rol de la figura materna en el tango. La pieza es de Germán González Arquati, basada en una idea original de Clara Bullrich y la coautoría de Gabriel E. Virtuoso. La historia comienza cuando Darío abandona a Amanda –su mujer– antes del nacimiento de su hijo Roberto. Pasa el tiempo y un desengaño hace que Roberto intente suicidarse en el Riachuelo. Para salvarlo, Amanda utiliza recursos prohibidos entre madre e hijo, resignificando el mito de Edipo y Yocasta. El desenlace es obviamente inesperado (LiberArte, Corrientes 1555, desde el 8 de enero, a las 20).



BUENOS AIRES CULTURAL

El programa va de lunes a viernes, a las 21, y ya cuenta con ese público inapelable que sólo busca lo bueno. Desde luego, incursiona en la vida cultural de la ciudad, mediante comentarios, reportajes y noticias sólo aptas para ávidos de enseñanzas y deducciones. Es una idea de **Rubén Landolfi** con columnistas del nivel de **Carlos Malanesi, Tomás Podestá, José María Peña** y nuestro **Julio Parissi.** Más estos aportes algo más que significativos: editor permanente, **Poeta Alberto Mosquera Montaña;** producción ejecutiva, **Susana Rodríguez Parera,** y asistente, **Natalia Marino.** Anote: **Radio Ecológica, 101.9 Mhz.**

LA RADIO EN CIFRAS

(Noviembre, lunes a domingos)

AM. Encendido: 12,49 puntos (octubre: 10,21).

POS.	EMISORA	ENC.	%	ENC. MES ANT.
1º	Mitre	3,38	27,10	1º/2,72
2º	Continental	1,68	13,47	2º/1,31
3º	Nacional	1,39	11,10	3º/1,17
4º	Rivadavia	1,37	10,99	4º/1,16
5º	El Mundo	1,02	8,20	6º/0,81

FM. Encendido: 19,90 puntos (octubre: 18,81).

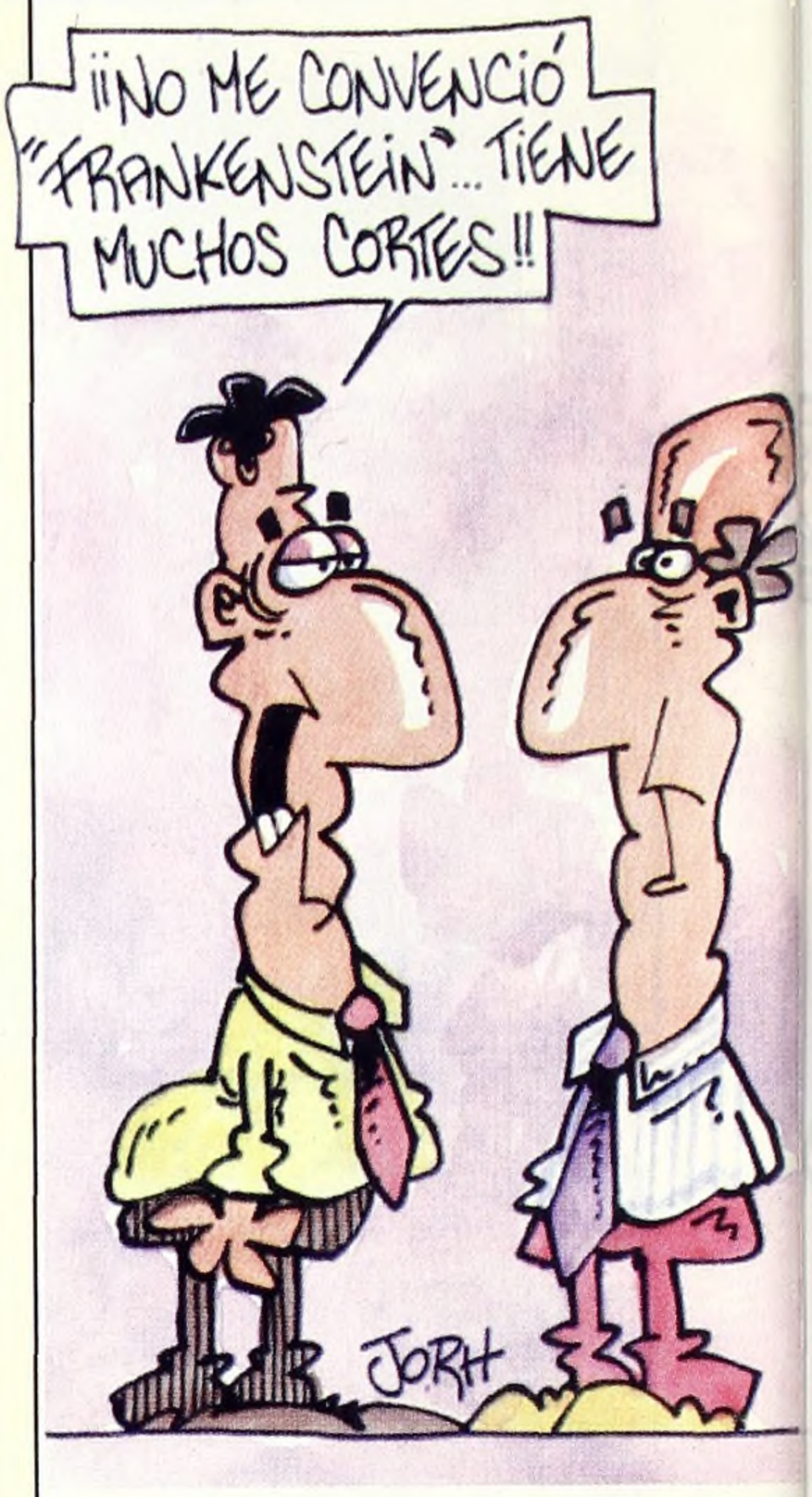
POS.	EMISORA	ENC.	%	ENC. MES ANT.
1º	100	4,01	20,14	1º/4,07
2º	Hit	3,17	15,91	2º/3,49
3º	Rock & Pop	2,07	10,42	3º/1,96
4º	Otras baj. pot.	1,92	9,63	9º/0,85
5º	Uno	1,89	9,48	5º/1,45

Fuente: Multimedios y Marketing.

• Ambas frecuencias mejoraron notoriamente su encendido en relación a octubre.

• Por primera vez en el año El Mundo se ubicó entre las cinco AM más escuchadas, desplazando a Del Plata a la séptima posición. Entre medio de ellas, quedó Buenos Aires.

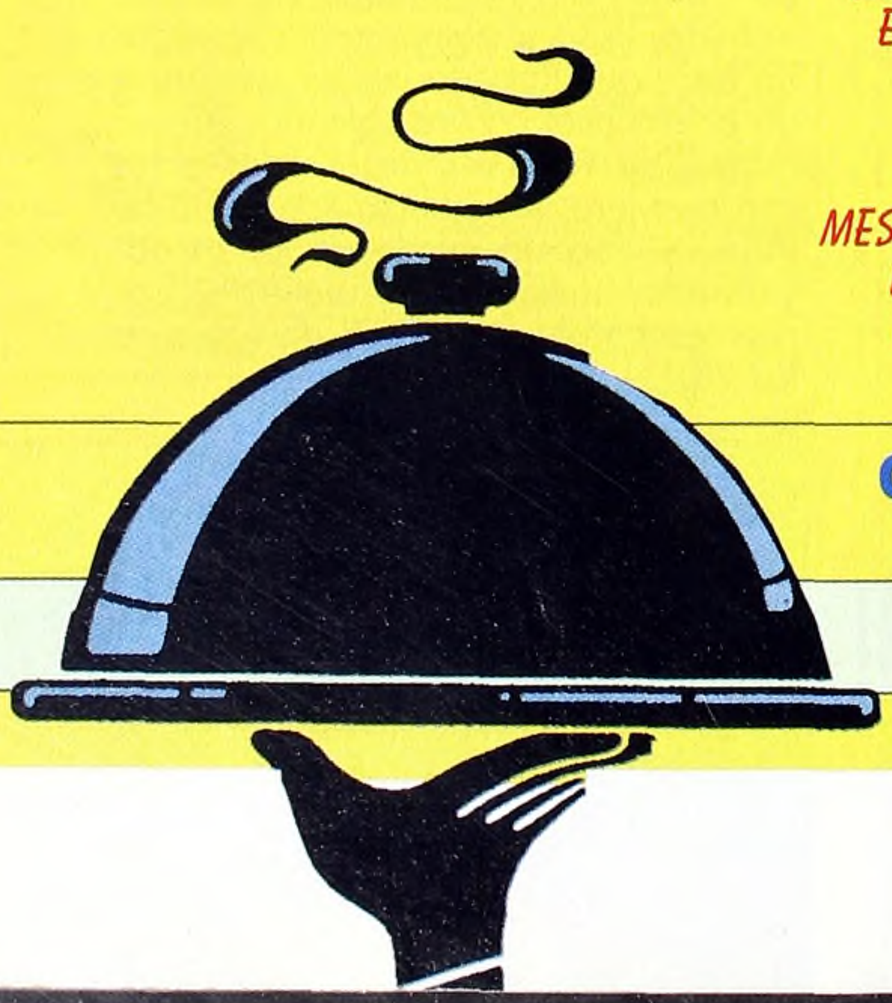
• Luego de una pobre performance en octubre, las emisoras de baja potencia volvieron a posicionarse entre las cinco FM con mayor audiencia. Horizonte, en cambio, cayó del cuarto al sexto lugar. **S.N.**



AÑO NUEVO EN GARDONE

PIZZAS A LA PIEDRA TODOS LOS GUSTOS
ENVIOS A DOMICILIO HASTA 1 KM.

MARISCOS / PASTAS CASERAS / CARNES AL CARBON



RECEPCION: COCTEL STRAWBERRY FIZZ
ENTRADA: SALMON ROSADO AHUMADO (CON PALMITOS, APIO, MANZANA Y SALSA GOLF)
PLATO: POLLITO BONNE FEMME (1/2 POLLO DESHUESADO EN SALSA DEMI-GLACE, CON PANCETA GRILLADA, LEGUMBRES Y PAPAS NOISSETTE)
POSTRE: COPA HELADA CON MACEDONIA DE FRUTAS Y SALSA DE FRUTILLA
MESA DULCE: FRUTAS SECAS, TURRONES, NUECES, PAN DULCE CASERO
BEBIDAS: CANILLA LIBRE DE ETCHART PRIVADO, MARTINS, GASEOSAS, AGUA MINERAL
BRINDIS: CHAMPAGNE
CAFE

RESERVAS CON ANTICIPACION

COTILLON Y CARNAVAL CARIOCA PARA RECIBIR EL NUEVO AÑO

Valor del cubierto: $ 50.-

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO



"Los libretistas siguen con fórmulas de hace mil años..."

al grano

ANA ACOSTA

"Parece joda, pero las mujeres somos machistas"

–¿Vas a poder interpretar vos sola los once personajes de "¿Cómo se rellena un bikini salvaje?"

–Es un laburo enorme, pero sé que puedo hacerlo. Se trata de una comedia urbana, costumbrista, que intenta pintar de cuerpo entero los personajes de una ciudad grande como Buenos Aires. Son típicos porteños: hay una psicóloga y su hija adolescente conflictuada, porrera, rebelde, que no entiende nada, está alienada y no quiere saber nada con todo lo que sea terapia. La madre la analiza, la interpreta y la chica está en otra. Está también la mucama paraguaya, menos viciada de la cosa de la ciudad, bien terrenal. También hago a una madre brotada, que vive con un marido con el que no pasa nada en todo sentido y el hijo adolescente sin diálogo con los padres, acelerado, cholulo de la era menemista y fanático de Tinelli.

–¿La idea es mostrarlos desde el ridículo?

–No buscamos ridiculizar sino mostrarlos tal cual son, hacer una crítica. La intención final es profundizar los personajes, no exagerarlos ni parodiarlos, ver qué les pasa y tratar de entender lo que nos ocurre en la actualidad a través de ellos.

–¿Y con cuál de los personajes te sentís más identificada?

–Yo me identifico más con *Magalí*, el ama de casa. Al principio no me gustaba nada, por la actitud que tenía frente a la vida –siempre mártir–, pero después la encontré tierna y muy querible, pero sobre todo que quiere cambiar, salir de su situación.

–¿Tiene algo que ver tu marido con "Alberto, el sumiso"?

–Nooo... No tiene nada que ver; físicamente, es mucho más alto que el personaje que yo hago y, como persona, **Javier** es un gran compañero. Algunos piensan que es un sometido porque siempre está conmigo, me acompaña en los ensayos hasta las dos, tres de la mañana. Creen *"uy, ésta lo tiene a raya"*, pero no es así. Le nace a él, es un tipazo y no tiene nada que hacer en casa. ¿Por qué no vamos a estar juntos?

–¿Quién es el autor del unipersonal que vas a hacer?

–**Miguel de Falabella** es un autor brasileño que actualmente tiene cuatro obras en cartel en su país. Es como el **Simon de Brasil,** no por el estilo, sino por la repercusión que tiene. Es muy taquillero. Además de presentar en Río de Janeiro **"¿Cómo se rellena un bikini salvaje?"**, también ofrece un unipersonal con quince personajes.

–¿No le tenés miedo al fracaso, por presentarte en verano en Buenos Aires?

–No me asusta en lo más mínimo hacer el verano en Buenos Aires. Yo hice ocho temporadas acá y el año pasado estuve en la costa. Allá me di cuenta de que Mar del Plata ya no es lo que era. La Capital –en época de calor– no es fácil en principio, pero si la propuesta es interesante y los actores trabajan bien, resulta igual que en invierno. Por eso, la queremos poner durante todo el tiempo que pueda durar, sin límite preestablecido.

–¿Qué público considerás que necesita ver esta obra?

–Creo que el público que va a ir es el de treinta años en adelante, que es al que mejor le haría verla. Por ahí los adolescentes se puedan enganchar y divertirse con determinados personajes, pero son los mayores los que conseguirán interpretarlos, entenderlos, seguirlos con una visión más crítica, encontrar a los personajes ligados en un sinfín del que no pueden salir. Una de las consignas de la obra es alertar sobre la pérdida de la capacidad de pensar.

–¿Ser madre por primera vez influye sobre el aspecto profesional de una actriz?

–Bueno, desde que tuve a **Talía** la concentración durante el trabajo no es la misma. Siempre tengo una neurona pendiente de ella: si llora, no llora, querrá la teta, estará bien. Es imposible desligarse de eso. El training no lo perdés, pero sí la concentración.

–¿Ya te sentís en condiciones de protagonizar un programa cómico por televisión?

–No; no creo estarlo porque no tengo todavía en claro qué es lo que quiero mostrar para que la gente se ría. Siento que en cosa de dos años el humor cambió muchísimo y que no hay programa que se sostenga con *sketches* de quince minutos. La gente ya no puede esperar largo rato para la resolución de un *gag* mínimo al final. Sin compartirlo para nada, reconozco que lo que manda en este momento –y la gente consume– es el estilo "Videomatch", la cosa del humor rápido (a lo sumo, de tres minutos), espontáneo y hasta improvisado. Para colmo, los guionistas de humor locales son los mismos de hace mil años y tienen todavía la estructura de programas con *sketch*. A mí me hicieron dos propuestas, pero no acepté. Es ir al fracaso derecho.

–¿Y en otras actrices que sufrieron la falta de aceptación la razón es la misma?

–No, para nada. Lo de **Gabriela Acher** yo lo tacho, porque el programa –muy bueno para otra sociedad– era de neto corte feminista y acá las propias mujeres somos las primeras machistas. Yo me cagaba de la risa pero en general a la gente le caía muy mal una *Doctora Diu*, que cambiaba un marido de setenta años por dos de treinta y cinco. En el caso de **Juana Molina,** creo que el programa fue demasiado de ella misma y la gente se saturó. Yo me rodearía de actores de primera línea y eso ayudaría a sacar el producto mejor entre todos y no recaería todo el peso sólo en la protagonista. Es lo que muy bien hace **Gasalla.**

–¿Estás siempre atenta a la posibilidad de ganar un premio?

–¡Qué te parece! Los premios me fascinan. Tengo la vitrina llena, pero hasta el Oscar no paro. A nivel local me gustaría un Molière, aunque –en general– se lo llevan los actores muy serios, comprometidos, dramáticos, que hacen **Chéjov** y **Shakespeare.** Con una comedia es casi imposible ganarlo.◆

C.S.

(Ana Acosta presentará el unipersonal "¿Cómo se rellena un bikini salvaje?" desde el 10 de enero, de miércoles a domingo a las 21 en el teatro Picadilly, dirigida por Víctor García Peralta.)

SUSURRANTE

Pasan los años, pasan las telenovelas y los personajes; también los canales, los representantes no. Pasa el tiempo, y nosotros nos seguimos haciendo la misma pregunta: **¿Por qué en vez de hablar como corresponde, Andrea del Boca siempre susurra?** ¿Será posible? Asistimos al estreno de **"Perla Negra"** renovando nuestras esperanzas. Pero no hubo caso. Ella siempre firme. Qué se le va a hacer. Algún día, tal vez, *no la escuchemos susurrar a Andrea del Boca*. Uno de ingenuo que es, ¿vio?...

C.B.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

por Francisco N. Juárez

Chapuzones a un paso de Buenos Aires

(o las minivacaciones de los que se quedan en enero)

Buenos Aires tiene lo suyo

La Capital Federal tiene desde piscinas municipales hasta otras que encabezan los balnearios de aguas cristalinas empotrados en la ribera Norte de la ciudad. Por ejemplo **Coconor, un complejo de piscinas junto al río, disponibles durante toda la semana desde la 9 hasta las 21**, con acceso a comedores costaneros de comidas rápidas –5 a 7 pesos– y restaurante de comida elaborada y precios altos.

Los minibarrigas de hasta 3 años no pagan entrada, y a los de 3 a 12 años se los considera menores; de 12 a 17 son "jóvenes" y de allí en adelante mayores.

De mayor a menor, la tarifa de entrada señala: de lunes a viernes 15, 10 y 5 pesos, y los sábados, domingos y feriados de 20, 15 y 7, lo que da a los bañistas derecho a vestuario y sombrilla, mientras que por las reposeras se cobran 3 pesos adicionales los días hábiles y 5 durante los fines de semana y feriados.

El estacionamiento en Coconor se paga 3 pesos, y para llegar hay que manejar o viajar hasta Costanera y Pampa.

En la misma zona, y como sucede en diversos sectores del conurbano, la ribera Norte tiene la propuesta de clubes o asociaciones gremiales que pudieron disponer y construir enormes complejos de recreación como es el caso de Parque Norte, donde hay tres grandes piscinas que suman 15 mil metros cuadrados de superficie zambullible y permanece abierto de 8 a 20.30 con tarifa para los no asociados más económicas que las de Coconor y **"entrada para grupo familiar" a precios aún más acomodados**, que dan derecho a la revisación obligatoria, a los vestuarios y el estacionamiento. Está junto a la Ciudad Universitaria en Cantilo y Güiraldes (784-1394/9653).

Saliendo hacia el Norte, Sunset, en Roque Sáenz Peña 440 –y fono 799-3121–, a la altura de Libertador 2800 de Olivos, o bien La Villa, en el sector velerista del Puerto de Olivos –Sturiza 405 y teléfono 799-8633– son opciones para pasar el día en zonas cercanas al consumismo joven y dorado.



Los Viejos Ombúes

Mantenerse en Capilla

Los Viejos Ombúes es una casona colonial en las cercanías de Capilla del Señor que está disponible los viernes, sábados y domingos desde las 9.30 a 21.30, rodeada de un buen parque, campo y bosquecito cercano. Ofrece por sólo 40 pesos –y a 80 kilómetros de Buenos Aires– pasar el día. La tarifa incluye el uso de la **piscina, reposeras y sombrillas, vestuario, cancha de tenis de piso sintético, además de desayuno, almuerzo y merienda**.

La atención personalizada a cargo de Marta Campos, es muy especial para los chicos –pagan media tarifa– con baby sitters sin cargo. Las bebidas se pagan aparte y también se pueden contratar caballos, si todo se reserva previamente y durante la semana al 813-9037 y a partir del viernes al 0323-92336.

La manera de llegar a Capilla conviene por Panamericana que sigue como ruta 8, hasta pasar el desvío de la ruta 6. Un poco más allá aparece el desvío a la derecha de la ruta pavimentada provincial 39 y señalizada hacia Capilla. Cuando se ingresa a la zona poblada hay que detenerse en la YPF de Casco. Por esa calle, mil metros a la derecha está la entrada de Los Viejos Ombúes.

La Encantada, también en Capilla del Señor, es un casco con historia del siglo pasado, que recicló y administra el arquitecto Fernando de la María. Una vez que se llega al centro de Capilla hay que cruzar a la izquierda el ferrocarril –ex Urquiza– después de la estación y recorrer unos 300 metros por el camino que une a Capilla del Señor con Diego Gaynor. **Allí, el servicio de piscina se incluye en el día con almuerzo que se ofrece a 30 pesos**.

Para quedarse a dormir, un bungalow alberga hasta seis visitantes y abarca dos días, almuerzo, cena, desayuno y almuerzo, con el *chek out* por la tarde y todo a razón de 120 pesos por persona.

De Baradero a Areco

Los que viajan en micro sólo deben buscar el destino Baradero en la terminal Retiro, ventanillas de Chevallier; los motorizados tienen que tomar la ruta 9 y conducir hasta desviar no bien llegan a la ruta 41, una vez que quedó atrás Zárate y el inmediato peaje.

El río Baradero es un brazo del Paraná, que allí todavía se mantiene bastante aceptable y liberado de contaminación excesiva, por lo que **la ribera funciona como una sucesión de balnearios** que hay que buscar una vez que el desemboque de la ruta 41 puso en lo alto de una barranca, desde donde se aprecia el río.

La calle costera se llama Almirante Brown y conviene recorrerla de Sur a Norte. Así se escalonan **los campings La Mutua (Soerm) y luego el de Luz y Fuerza**, en los cuales instalar la carpa cuesta 5 pesos para los no afiliados y se paga un mínimo por el derecho a usar la piscina, además de tener acceso al río para navegación y pesca, servicios de proveeduría y alquiler de lanchas, botes y canchas de paddle.

También está el Camping Municipal, una gran extensión que llega hasta la desembocadura del río Arrecifes, y cuenta con caminos interiores y **una extensa laguna-balneario formada con piso de arena y agua bombeada desde el río**.

Pero la mejor opción de Baradero se llama **Baltimo-**

re, y es un casco con piscina casi escondido y que manejan César Agustoni y Beatriz Salgueiro (0329-93382). Una vez que se dobló en la ruta 41, hay que andar unos 6 kilómetros hasta pasar sobre el puente que salva las vías del ferrocarril e inmediatamente buscar en la mano contraria la bajada que por camino de tierra lleva a Baltimore. Su paz se consigue instalándose en un bungalow matrimonial por 100 pesos diarios, u otro mayor por 140 para un matrimonio con dos chicos, a lo que hay que agregarle el costo de los deliciosos menúes a razón 14 pesos un plato, postre y café y 17 el de dos platos.

Baltimore también ofrece la posibilidad de una minivacación en el bungalow chico de 8 días y 7 noches con pensión completa a razón de 500 pesos, base doble, o también por un total de 1.350 pesos, la pensión completa de un matrimonio con dos chicos por una semana entera.

San Pedro ofrece la ribera de lo que llaman "la laguna de San Pedro" donde están los campings del club de Pesca y Náutica (teléfono 0329-24383) y el Camping Municipal (0329-26004), pero sin entrar a la ciudad sanpedrina, después de cruzar por el desvío por la ruta 9 hasta la calle Mansilla, se emprende la travesía de 19 kilómetros, en gran parte de tierra, **se llega a la Vuelta de Obligado, un paraje casi solitario** y que recuerda con varios testimonios la batalla librada en 1845 contra las embarcaciones de la flota anglofrancesa en lo que ahora allí, pomposamente, se llama Parque de la Soberanía. En ese lugar con bellísimo barranco sobre el Paraná, hay un balneario y camping con proveeduría. Lugar insólito y aislado con un pueblito de no más de 300 habitantes granjeros o pescadores, y en donde se acampa con luz eléctrica, y se puede comer en la costa bajo un quincho y a la vista de embarcaciones de gran porte que bajan desde el puerto de Rosario.



Balneario del Paraná

Algunos cascos

Por su parte San Antonio de Areco ofrece mucho campo, tiene su balneario municipal en un embalse del río, y también ofrece las aguas de la piscina del Club Náutico (arancelada) y, río arriba, las del club River (nada que ver con el campeón porteño, tal vez un antiguo homenaje). Pero lo mejor, y lógicamente arancelado a alto nivel, lucen las estancias arequeras, todas ellas con sus piscinas, **como El Ombú, que se reserva al 793-2454 y cuesta 125 por día completo con pernocte en lo que fue la estancia del general Ricchieri**.

No hay que confundir con Los Ombúes, que es otra estancia con piscina, con ubicación para una sola familia en modestas comodidades y junto al gran casco que sobrevive en las cercanías de Marcos Paz y más precisamente en Villars, y a menos de una hora de Buenos Aires, por la ruta 6 y antes del desvío por la 200 a General Las Heras. Esta estancia tiene el privilegio de la comida que la dueña de casa –María E. Marquestau– prepara con lo producido en el lugar. **Allí la pensión por un día completo con pernocte cuesta 80 pesos** y así pasar a ser casi los únicos titulares de paseo. También el privilegio consiste en la historia que tiene el lugar, que originalmente fue de la familia Zamudio, de quienes Máximo Zamudio se llevó de las cercanías 90 caballos cuando se alistó en el Ejército de los Andes, para terminar siendo general en el Perú. También está cercana la ahora seca laguna donde funcionó un colegio jesuita hasta la expulsión que ordenó Carlos III.

En Jofré, muy cerca de Mercedes el lugar se llama **La Tarde, pero se puede pasar todo el día si se reserva a los teléfonos 374-6275/5964** para comunicarse con Mónica Sarli. La propuesta es una jornada con asado criollo y despedida al atardecer con mate y pastelitos, además de todo tipo de tareas rurales, caballos, sulkys y hasta carrera de chanchos, sin dejar de usar la piscina con solarium, todo eso por 27 pesos en grupos mínimos familiares. Está a 99 kilómetros de la Capital Federal si se viaja hasta Luján y se sigue por la ruta 5 en dirección a Mercedes y luego se desvía en el kilómetro 91,600 hacia Jofré, a un paso y muy breve, para cruzarlo y seguir los carteles hasta la cabaña.

Aterrizaje junto al agua

Lo tradicional siempre ha sido Ezeiza, por aquellas piletas y balnearios que surgieron del proyecto inicial que incluía al gran aeropuerto, hoy tan venido a menos, como las piscinas mismas. Claro que el prestigio fue usado, y hay quienes posteriormente se instalaron cerca, con sus complejos deportivos que, como el caso de las sedes de gremios, como el INOSE, con **32 hectáreas muy arboladas que por un arancel mínimo (6 pesos y 5 para la pileta, rebajado a los menores –3 y 3–) se abre a los no asociados de 8 a 18 menos los viernes con la obligación de la revisación médica para la pileta**, brinda un servicio veraniego ponderable. Allí hay quioscos, bar, restaurante y parrillas, también con las comodidades de camping para que los visitantes hagan su asado y utilicen cuatro grandes quinchos, además de las canchas de fútbol, tenis, y frontones de paleta.

Al INOSE se llega por la autopista Ricchieri que conviene seguir hasta el tristemente recordado Puente Uno. Se lo toma a la derecha para andar un poco por la avenida Ingeniero Fernández García.



Baradero - Camping Municipal

En dirección contraria –si se cruza la autopista hacia la ruta 205, es decir, se transita la ruta 52 o avenida Jorge Newbery– es posible llegar al Centro Recreativo de Vialidad Nacional, con ofertas parecidas a las del INOSE.

Otros gremios prefirieron instalarse en las cercanías del Camino de Cintura o ruta provincial 4, viaducto que se toma en el llamado Puente Doce, a transitar hacia el Sur y en donde conviene elegir las piscinas privadas, como Namuncurá (tumultuosa), Isla de Capri (modesta) y las más buscadas: **Danubio Azul, San Remo y San Jorge**, tarifadas entre 10 y 15 pesos, en general con juegos infantiles, vestuarios, fogones, estacionamiento interno y agua salada.◆



¡Qué igualdad ni que ocho cuartos!

¡DIVIERTASE A LO MACHO CON LOS CHISTES QUE PONDRAN AUN MAS HISTERICAS A LAS MUJERES!

¿Quién dijo que las mujeres nos ponen de mal humor? Al contrario, ellas nos dan risa. Compruébelo leyendo este libro de Jorge Garayoa en el que encontrará los más agudos y despiadados chistes, para disfrutar mientras ella lava los platos. Un compendio con la más pura y divertida filosofía machista, que hasta una mujer podría entender.

¡ORDENELE A SU ESPOSA QUE SE LO COMPRE YA MISMO!

PARA MUESTRA BASTA UN BOTON

(¡Siempre y cuando se lo cosa su esposa!)

La mujer nunca superará al hombre porque ella necesita 44 años para llegar a los 36.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Concentrada, la esposa se acerca a su marido.
–Raúl... estaba pensando...
El la interrumpe:
–¡¿Pero para qué, Luisa?! ¡El médico te dijo que hagas la vida de siempre y que no andes con cosas raras!

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

–¿En qué se parecen los chistes de machistas y los chistes de gallegos?
–En que los dos se basan en la falta de inteligencia de una parte de la humanidad.
–¿Y en qué se diferencian?
–En que los gallegos los entienden.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

–¿Cuántos chistes machistas existen?
–Tres. Todas las demás son historias verdaderas.

JORGE GARAYOA

LOS MAS CRUELES CUENTOS MACHISTAS



Y una selección de chistes gráficos que harán llorar a las mujeres

EDICIONES DE LA URRACA