

patroles

TRES PERIODISTAS DISFRAZADOS DE "ÑOQUIS" ENTRARON AL PAMI: NO TRABAJARON, COBERRON, Y NO LES PASÓ NADA!

BIBLIOTECA NACIONAL

Fecha 17 FEB 1995

Loc. No 11 273

Que no se tome como una provocación sino como un servicio periodístico • Comprobamos que nadie controla nada • ¡Cualquiera puede hacerlo! • Y de hecho, miles lo hacen...



Entraron sin problemas

Chacabuco 271. Oficinas del PAMI. Nuestros **periodistas-ñoquis** llegan al Instituto de Obra Social para Pensionados y Jubilados sin que el personal de vigilancia se dé por enterado. Nuestro objetivo empezaba a cumplirse: falla la seguridad, falla la idoneidad y falla la tercera edad.

"Atendiendo" a los pacientes

Nuestra periodista, disfrazada de ñoqui, ocupó sin problemas la oficina de **Turnos Urología**. Allí estuvo una hora y media hablando por teléfono y limándose las uñas, ante las débiles protestas de los ancianos. Una señora, incluso, prorrumpió en llanto contra la puerta. Luego, nuestra ñoqui cerró la oficina espetándoles a los de la cola: "**¡Vuelvan mañana!**". ¡Ninguna autoridad del PAMI se hizo presente!





El colmo de la negligencia: nuestros periodistas ñoquis se apersonaron a Administración solicitando vales de adelanto de sueldo. ¡Y se les otorgaron gruesas sumas sin control alguno! Si no fuese porque efectivamente se quedaron con el dinero, tendríamos los billetes numerados como prueba del delito.

Convivieron con empleados reales

Oficina de "Computación de Sepelios". Nuestros ñoquis —uno de camisa clara y el otro vistiendo un desfachatado short— compartieron escritorios con empleados reales; e incluso se cebaron mate. Un detalle grotesco: hay allí un cartel que dice "Si no tiene nada que hacer, no lo haga aquí". Los empleados confesaron: "El de los ñoquis es un problema viejo, no podemos hacer nada". Nuestros ñoquis respondieron: "Nosotros no queremos hacer nada". ¿Qué dirán los responsables del PAMI?



¡Hasta les sirvieron café!

A la hora de la merienda, nuestros ñoquis recibieron su ración. Incluso uno de ellos pidió porción triple de "Merengadas". El personal de cocina, al parecer, ve un escritorio ocupado y sirve sin más ni más. ¡Un desorden total! ¿No merecen un café, o una sanción mayor, los directivos del PAMI?

LA RUTA DEL OPERATIVO

El móvil con los periodistas ñoquis partió a contramano de la Redacción de "Humor", tomó luego Diagonal Sur, y hasta se metió por Chacabuco, también a contramano, para entrar en la sede del PAMI! ¿La seguridad? ¡Ja, ja, jaaaa...!





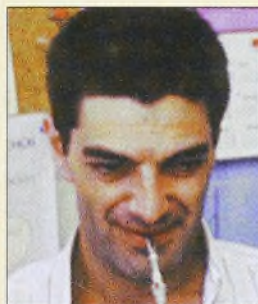
Nadie le preguntó nada

Uno de los ñoquis de "Humor" "descansando" —¿de qué?— en un baño de la sección "Emergencias urgentes - Zona III". Un gerente debió esperar una hora para que nuestro periodista desocupara el retrete. Pero ni abrió la boca. ¿Tan apurado estaba como para eludir su responsabilidad ante el personal que no trabaja?



¡Se negaron a trabajar!

Empleadas de la sección "Capitación y Valor", ignorantes del Operativo Ñoqui implementado por "Humor", se dirigieron a nuestros periodistas solicitándoles que despacharan varios expedientes. La respuesta fue una sonora carcajada. Usted saque sus conclusiones, porque los expedientes los sacaron ellas.



Los tres periodistas, enviados especiales al PAMI disfrazados de ñoquis. Como gente de prensa, cumplieron con profesionalidad su rol. Y como ñoquis también: no movieron ni un papel.



¿El policía también es ñoqui?

El "comando de investigación" de "Humor" se retira ante la indulgente sonrisa del policía de guardia. ¿Qué clase de vigilancia es esa? ¿Cualquiera entra, cobra y sale? ¿No se sabe que los días 29 de cada mes son una fecha clave? ¿O el policía también es un ñoqui?

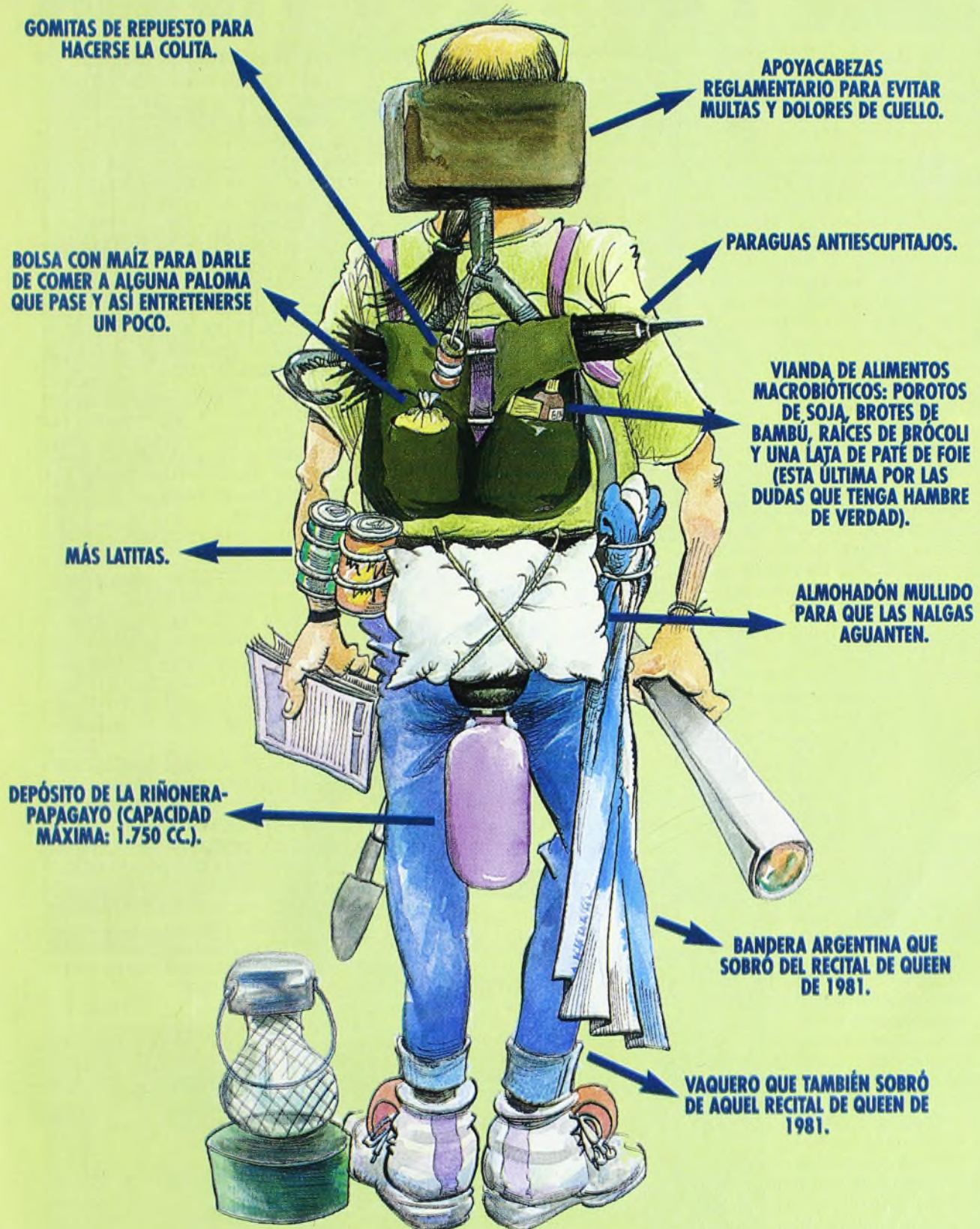
¡AGUANTE LOS ROLLING! ¡Y AGUANTE USTED! EQUIPO DE SUPERVIVENCIA PARA BANCARSE LA COLA

¡Por fin están entre nosotros! Pero todavía falta lo peor: aguantarse horas y horas de cola para entrar a la cancha y conseguir buena ubicación en el campo. Para eso es necesario irse uno, dos o tres días antes. Y para eso, es fundamental llevar todos estos elementos que son tan útiles como la misma entrada.

POR SANZ-LITVIN DIBUJOS: CEO



MIENTRAS HACE LA COLA PARA ENTRAR! LA DE LOS ROLLING FRENTE A LA CANCHA DE RIVER





POR OSCAR MUÑO

Los proyectos de Barra de "ley mordaza"

PEOR QUE VIDELA

El Gobierno envió tres proyectos de ley, ingresados en el Senado de la Nación como expedientes 598, 599 y 600, que establecen penas severas de prisión y multas confiscatorias por calumnias, injurias y falsa denuncia, además de obligar a las empresas periodísticas a contratar seguros no inferiores al medio millón de pesos.

La protesta general logró congelar la iniciativa. Pero el Gobierno no ha retirado su proyecto. Y, lo que es peor, nada se ha dicho sobre los antecedentes y alcances de este nuevo intento de amordazar a la prensa.

¿Qué dice Barra? ¿Reconoce la crisis moral, los escándalos, las denuncias de corrupción impune? Nada de eso. Por el contrario, ve una sociedad donde la moneda corriente son "el agravio injusto, la diatriba, el insulto, la imputación irresponsable de conductas criminales, con fines inconfesables".

Lo más sorprendente es la impudicia política: los mensajes preparados por el Ministerio de Justicia **desparraman elogios sobre las leyes de la dictadura.**

El proyecto Barra hace historia sobre las calumnias. Nos ilustra diciendo que hace ya treinta años se necesitaban "considerables reformas que vinieron a ser colmadas por la ley N° 17.567", promulgada en 1968. Ahora, es erigido en modelo el gobierno usurpador de Onganía, cuya idea de la libertad de prensa se resume en la célebre prohibición a Landrú por haber osado decir que el país ingresaba en la "era de la Morsa", por los severos y abundantes bigotes onganianos.

Barra lamenta la derogación de esa legislación... ¡realizada por el gobierno peronista durante 1973!

En su mensaje 2.299/94 al Senado, el actual Gobierno ensalza el restablecimiento de la ley 17.567... dispuesto por Videla: "Reúne todas las condiciones de seriedad científica y técnica legislativa indispensables, adaptándose, además, a los requeri-



mientos actuales en la materia".

Esas leyes represivas de Onganía y Videla son las que el Gobierno considera "más adecuadas". Barra añora esas normas y critica su derogación por el Congreso, por ley 23.077. En esto también la culpa es de Alfonsín...

Se pretende agravar las penas cuando son cometidas por medio de la prensa. Pero, ¿de qué modo puede calumniarse a alguien si no es a través de la prensa? ¿O serán punibles las acciones privadas de los hombres, lo que cada uno dice en la intimidad de su familia, su trabajo o los espacios públicos?

No te salva ni la verdad

La restauración del delito de falsa denuncia tiene objetivos prístinos. Barra no disimula: "La

idea es desalentar situaciones muy frecuentes en nuestro país". Peor aún: las multas se elevan hasta 300 mil pesos. Y lleguen al millón si lograron la condena de un inocente. Como dice el ministro, se establecen multas elevadísimas porque "resulta más disuasivo el castigo monetario". No sólo hay multa: también por daño moral la pena puede subir a 500 mil pesos. Y habría condena de hasta tres años y 100 mil pesos de multa al que denunciare, **¡aun si probara la verdad de los hechos!**, en caso de que lo hiciera "por espíritu de maledicencia o deseo de ofender". No te salva ni la verdad...

El proyecto de Menem-Barra, además, **aumenta las penas fijadas por las dictaduras de Onganía y Videla.**

¿Habrá que decir sólo lo que el Gobierno quiere? Como los flashes de ATC Cable, presentados con imágenes de Menem —en la apertura y el cierre—, Bauzá, y una concentración del PJ. Como si la televisión estatal fuera propiedad del Gobierno, como si el país tuviera un partido único, como si no existieran otras fuerzas políticas.

Barra ya ha dañado a la Justicia, promoviendo el nombramiento de jueces que la desacreditan a los ojos públicos. Con esta legislación, podrá causar igual daño al ejercicio del periodismo. A menos que estos proyectos sean sólo otra versión, más imaginativa, del Hood Robin... Una nueva forma de enriquecimiento de ciertos funcionarios: cobrarles multas a los periodistas. ♦

CUADRO COMPARATIVO DE SANCIONES

DELITOS	LEYES ONGANIA-VIDELA	PROYECTO BARRA
CALUMNIA	Prisión de 6 meses a 3 años	Prisión de 1 a 3 años
CALUMNIA POR LA PRENSA	Prisión de 1 a 5 años	Prisión de 1 a 6 años
FALSA DENUNCIA	Prisión de 1 a 6 años	Prisión de 2 a 6 años y multa hasta \$ 300.000

LA TUMBA DE ALEJANDRO

Primero apareció el diario íntimo de Mussolini. Después aparecieron las grabaciones inéditas de los Beatles. ¿Más tarde se descubrió al más antiguo antepasado homínido del hombre. ¡Y ahora aparece la tumba de Alejandro Magno! ¿Para cuándo los manuscritos de Sócrates? ¿O los están ocultando para hacer quedar mal a Carlitos? ¿Se creen que somos ignorantes...?

LOS INSUFRIBLES

- El comercial radial de "Angel-Phone".
- Los que por llenar la pileta se quedan sin agua en el tanque.
- Los que hablan a otro país y dicen: "¡Qué clarito! ¡Parece que estuvieras acá nomás!"
- Los gordos con pantalones "Bali".
- Los que abren la ventana del bondi cerrando consecuentemente la nuestra.
- Los comentarios económicos de Diego Valenzuela, de ATC.
- Los informes de Salvador Morales, en el "Segmento Estrellas" de la NBC.
- Las señoritas que caminan tironeándose pudorosamente sus "micro-mini-nano-faldas".
- El arquitecto Panzonni.

SEGUN PASAN LOS ERMITAÑOS

EXIGENTE

Demasiado obsesivo está Rodolfo Bebán, el hermitaño. El actor cuida de cerca el borde de cada noche para con-

Y claro, Bebán debe estar en el hotel Hermitage y por eso, ¡"Crónica" pensó que los ermitaños del Hermitage se llaman "hermitaños"!

NADA SE PIERDE

Próximos viajes de Cavallo

Ya fue como tres veces a los Estados Unidos. También una vez a Londres. Todo para explicar que el país está bien y que no se va a ir al carajo. Pero esto no termina aquí: en los próximos días, "Mingo" proseguirá su gira tratando de ganarse la confianza de importantísimos mercados del mundo.



Viajará a Taiwán y a Corea para convencer a los amarillos de que el país está bien y que puede seguir absorbiendo la gran cantidad de mierda manufacturada que esos países nos envían.

Después se reunirá con economistas de Zaire para explicarles que el país está bien y que cualquier baja en la bolsa de Kinshasa afectará mínimamente a los mercados argentinos.



Por último, viajará por decimosexta vez a los Estados Unidos para decir que el país está bien y que, encima, tiene la guita suficiente como para tirarla en tantos viajes del ministro de Economía al exterior.

Y UNA DUDA: ¿TANTOS VIAJES AL EXTERIOR, NO SERAN PARA NO ESTAR EN SU CASA Y RAJAR DE SONIA CAVALLO?



CARDOSO DE VELEZ JUGARA POR LA IZQUIERDA; CARDOSO DE BRASIL, POR LA DERECHA.

¡LA JUSTICIA ES RAPIDA!

nuevamente excarcelado. Sin embargo, 14 días más tarde, el 27 de febrero de 1992, fue nuevamente detenido; pero recuperó la libertad bajo fianza el 30 de enero del mismo año. Siguió dos años sin caer en las manos de la Justicia hasta que en agosto de 1994 fue encerrado en el penal de Caseros, hasta esta mañana, cuando lo rescataron sus cómplices.

El doctor Julio Montenegro, jefe de la Unidad de Guardia del Hospital Penna, dijo a Crónica: "El recluso padecía una enferme-

Según esta información aparecida en "Crónica", un preso fue detenido un 27 de febrero y recuperó su libertad el 30 de enero del mismo año! Qué bueno si la Justicia actuara siempre así de rápido...

¡COMO SE DIVIERTE!



Los bailanteros

"Noticias" publicó esta foto del "Chacho" haciendo campaña en una bailanta. Como se ve, Alvarez se siente muy feliz de bailar al compás de Riki Maravilla. Su cara denota el éxtasis de estar en un recinto tanpreciado y que tantos votos le rendirá en las elecciones de mayo. ¡Qué suerte que tienen algunos de pasarla tan bien!

MENSAJE PARA CLINTON:

NO DECIMOS 50 MIL PALOS VERDES PERO... NO PODRIA LARGAR UN DECRETITO PARA NOSOTROS AUNQUE SEA POR 10 MIL PALITOS, DELE, SEA BUENO...

LO "OUT" Y LO "IN" DEL VERANO



- Es "out" veranear en Punta del Este, estar todo bronceado, tener muchísima plata y muchas minas (u hombres, en el caso de las mujeres).
- Es "in" quedarse en Capital para jugar los sábados a la tarde en la Avenida 9 de Julio.
- Es "out" aparecer en las revistas posando junto a Valeria Mazza.
- Es "in" salir en las fotos de cumpleaños de la hija de la "Pocha", que lo festejó en el fondo de su casa en Monte Chingolo.
- Es "out" de lo "out" ir de gira por las discos de Pinamar.
- Es super "in" que unos chorros te lleven de gira cuando asaltan el colectivo en el que viajabas por Mataderos.

NADA SE PIERDE

¡Qué equivocación!



Bud Abbott y Lou Costello

¡Qué terrible error cometió el redactor del diario "Los Andes" al escribir el epígrafe para esta foto! Porque todo el mundo sabe que estos dos geniales cómicos no son Abbott y Costello sino "Los Tres Chiflados", *Curly, Larry y Moe*, que como todo el mundo sabe, eran muchísimo más conocidos que "El Gordo y el Flaco", *Oliver Hardy y Stan Laurel* cuyas caras no podemos recordar en este momento.



PAVADAS OLVIDABLES

- Hace más de un año, pusieron un semáforo para no videntes en la esquina de Díaz Vélez y Medrano, en Capital. Prometieron que en poco tiempo, la ciudad iba a estar inundada de ellos. ¡Pobres los ciegos!
- ¿Se acuerda del colectivo con fuelle? ¡Era nuestra salvación! Hasta vimos uno de la línea 148 pasar por Avellaneda. Hoy, pasó por completo al olvido. Y nos quedó una duda: ¿el colectivo con fuelle no era una tontería?
- La última, más reciente: el colectivo preparado para discapacitados. Gran cobertura de la prensa: muchos funcionarios sonriendo a cámara. Acuérdesese, porque en unos meses, nadie recordará semejante proyecto que pasará a la posteridad... y al olvido.

AVISO A LA POBLACION

Se hace saber, para evitar confusiones del público usuario, que el único horario en el que no se juega ninguna quiniela, prode, loto, bingo, lotería o similar es **entre las 2.45 y 2.58 horas** de la noche sea ya a nivel nacional y provincial. Este horario podría verse reducido debido a la próxima implantación de la quiniela nacional de trasnoche, que comenzaría a las 2.46 horas para evitar que se superponga con la quiniela nacional de Chubut que comienza, en su sexta edición diaria, a las 2.35 horas. Eso es todo, no queremos seguir molestándolo más así usted puede tener tiempo de jugar a todo lo que pueda. Gracias.

HALLAZGO PREHISTORICO

Un grupo de paleontólogos encontró recientemente, en las profundidades de una caverna, unas antiquísimas pinturas rupestres que datan de miles de años. Como resultado de exhaustivos estudios, llegaron a las siguientes conclusiones:

- Puesto que los colores utilizados por los cavernícolas eran solamente el rojo y el negro, esto hizo pensar a los expertos que ya en aquellos tiempos se barajaba la posibilidad de construir algún casino.

- Por otro lado, si bien aún no existía la política, el gran tamaño de los huesos frontales del



cráneo, certifica que los primitivos pertenecían al Frente Grande.

- Las pinturas tenían un valor mágico y casi político. Eso lo demuestran los dibujos rupestres hallados en las grutas argentinas, en donde puede apreciarse el dibujo de una avispa y el de una llama.

En toda excavación siempre se encuentra el fósil del antepasado de algún animal. En este caso, no se hallaron restos de este tipo, aunque se comprobó que los inmensos agujeros de la superficie terrestre de aquella época (cráteres) son los antepasados directos de los baches.

NADA SE PIERDE

Menem y el operativo sol

(Cuáles serían los accesorios que debería llevar el Presidente, si volviera a conducir la Ferrari o algún otro bolido, dicho esto con todo respeto.)



El idiotómetro al día

Seguimos cumpliendo aquí con nuestro mea culpa: el estado de salud neuronal del equipo que hace esta revista va de mal en peor. Si no nos creen, lean a continuación las tres sandeces ganadoras de esta quincena, elegidas -como siempre- por voto secreto y democrático:

IDIOTOMETRO DE ORO

"Si no te llego a ver... ¡feliz Navidad!" (Gloria Guerrero, de Redacción, el 28 de diciembre)

IDIOTOMETRO DE PLATA

"¿Me decís la dirección de Honduras 5663?" (Miriam Poleri, secretaria de Dirección)

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"Las papafritas muy saladas te amortiguan los dientes" (Patricia Aguilar, de Composición)

¿QUIEN SE ACUERDA DE ELLOS?

Hablamos de los discapacitados en las ciudades balnearias de la costa. Son verdaderas trampas para todo aquel con alguna dificultad en sus desplazamientos. Veredas con escaleras, escaleritas y escalerazas (sin barandas) no permiten el cómodo andar por las veredas. Eso cuando existen las veredas, porque si no, se tienen que desplazar por la mismísima calzada con el riesgo que implica caminar por lugares donde jeeps, autos y cuatriciclos pasan zumbando sin respetar a nadie. Algunas ciudades tienen algunas rampas en sus esquinas. Pero el resto de las veredas es una sucesión de escalones hacia arriba y hacia abajo imposibles de caminar para cualquier discapacitado que no tenga alguien que le ayude. Y también, a muchos se les hace muy difícil aun teniendo ayuda. Y ni hablemos de los accesos a los balnearios, porque muchos son también imposibles. Veremos el año que viene si alguien realiza alguna mejora. Hay mucha gente discapacitada en este país que también quiere pasar unas buenas vacaciones.

A.L.

"Por el efecto México ya le ordené a Galmarini que se afeite los bigotes."

EN NEUQUEN, HUMOR DE SALON

El 2 de abril, y con el auspicio de la empresa **Petrolera San Jorge S. A.**, se inaugurará el **Salón Nacional de Humor "Neuquén 1995"** en la sala Emilio Saraco, de aquella ciudad. Posteriormente, la muestra se trasladará a Buenos Aires. El concurso de humor para noveles cuenta con el premio "Petrolera San Jorge", de \$ 500 (adquisición) y el traslado del ganador al acto de inauguración. Bases: en la **Sociedad Argentina de Artistas Plásticos**, Viamonte 458, de 17 a 21, teléfono 312-5152. Las obras se reciben hasta el 10 de marzo. Además, acompañará al Salón una muestra de humoristas de trayectoria: entre otros invitados, están Sábato, Cascioli, Grondona White, Tabaré, Fontanarrosa, Crist, Meiji, Nine, Sanzol, Izquierdo Brown, Sendra, Nik y Sanz. ¿Quiere una frase hecha?: el Sur existe, y también se ríe...

CURROS PARA LA PLAYA

Maneras de ganarse un mango para poder pagarle una fichita de videogames a sus hijos.

- Para días de sol abrasador, póngale un cartel a su esposa, la gorda, que diga: "Doy sombra por un peso".
- Averigüe qué cosas están prohibidas en la playa y, haciéndose pasar por policía playero, pida coimas. Si lo pesca un policía de verdad, no se preocupe: con darle la mitad estará bien.

NADA SE PIERDE

¿De qué te reís Carlitos?

Muchos chistes en otro idioma

LONDRES (Especial para Clarín). - Pese a que el presidente **Menem se rió del inglés del ministro Domingo Cavallo**, el establishment de banqueros y hombres de negocios británicos lo encuentran **"expresivo, muy bueno técnicamente, con un gracioso y genuino acento"**.

Cavallo se permitió chistes en inglés, juegos de palabras y un humor refinado que los banqueros supieron festejar a la hora de diferenciar la crisis mexicana del futuro argentino.

Según "Clarín", Menem se rió y se burló del ministro Cavallo mientras Mingo hablaba en inglés con banqueros y hombres de negocios británicos. Hasta parece que Carlitos lo cargó diciéndole que "hablaba como Tarzán".

¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!, decimos nosotros. Si Cavallo habla como Tarzán, entonces Carlitos habla como la mona Chita. Porque nuestro Presidente no sólo no sabe inglés ni francés ni italiano ni urdú. ¡Tampoco sabe castellano! Y no nos vamos a poner a detallar aquí los miles de furcios, equivocaciones y errores de pronunciación con que Menem nos tiene acostumbrados. Así, que ¿de qué te reís, Carlitos? Déjalo que el "Mingo" hable en el idioma que sea, porque si tenemos que depender de lo que vos digas y de cómo lo digas ¡vamos muertos!



TAXI CON VIOLIN

Reventados como estamos de los tacheros adoradores de la música pop estrepitosa con que nos atruenan los oídos apenas subimos al coche, hubimos de comentarle al maduro señor que conducía nuestro taxi que disfrutábamos enormemente de la música clásica que brotaba amablemente de su estereo, a muy bajo volumen. Charla va y viene, el hombre terminó confesando que era músico. Más que eso: violinista de la Sinfónica de Buenos Aires.

¿Y qué hace manejando un taxi?, fue la estúpida pregunta que nos vino a la mente.

—Vea, con los 900 pesos que me pagan por mes, no tengo otra salida..., pero por lo menos es un trabajo independiente... Lo que sí, para este año tengo tres ofrecimientos como violinista: Amsterdam (luego otra ciudad que no recordamos), y finalmente una convocatoria con Zubin Mehta (una de las mayores autoridades mundiales en la materia). Enseguida mantuvimos una bellísima conversación acerca de la música clásica, los conciertos gratuitos del Colón del mes que viene, y otros extras fascinantes. El taxi es un Renault 12 y lleva la licencia 13348. Y el hombre no estaba macaneando. Así que ya sabe: un capitoste del violín anda manejando por ahí. Si lo encuentra, súbase a las cuerdas antes de que Mehta nos lo lleve para Europa...

EN MEXICO VENDEN MUÑEQUITOS CON LA IMAGEN DEL COMANDANTE MARCOS

¡Mamá! ¡Mamá! ¿Me comprás un zapatista?

Un amigo, Roberto de Domingo, "capo" del marketing argentino, estuvo en México y se compró este simpático muñequito: un guerrillero zapatista.

¡Hecho por los indígenas que lo venden como souvenir! Y realmente es un muy lindo trabajo, muy artesanal. Y no sólo se puede comprar esta clase de muñecos: también hay llaveros de plástico y hasta muñecos más grandes con la imagen del zapatista. Y bueno, ¿por qué no puede haber un merchandising de la guerrilla? Si

siempre existió un merchandising con los personajes del establishment... ¿por qué no equilibrar un poco las cosas? ¿O acaso nuestros hijos (y nietos) no se han tragado superhéroes violentos que luchan por la paz y la justicia?

¿O no se han tragado parapoliciales como "Brigada A"? ¿O no se han tragado "grandes personajes" como "Rambo"? Y muchos les hemos comprado a nuestros hijos (y nietos) muñequitos con sus imágenes.

Abrir el mercado para este wing puede ser piola hasta para las empresas multinacionales del juguete. ¿O no es bueno mostrar a un guerrillero que también lucha por la paz, la justicia y la equidad social? De última, son los mismos valores por los que luchan Batman, Superman. La idea sería tomar al zapatista, "ablandar" un poco su imagen, crear algún dibujito animado en el que luche contra alguna dictadura y ya tenemos al personaje listo para comenzar a vender. Que las granadas, que las molotov, que el lanzapapelitos y miles de cosas que los chicos pedirán previa campaña publicitaria. "¡El comandante Marcos y su escuadrón libertador ya están en tu juguetería amiga!" puede ser posible. Además, permite sacar también una serie de "villanos" entre los que podrían estar "el coronel asesino" y sus secuaces.

Usted dirá, ahora, "qué delirio pensar todo esto" o "qué turrada pensar todo esto". Pero cuando algún fabricante vea la posibilidad de facturar millones gracias al comandante Marcos, prepárese para ir a ver la película de dibujitos animados junto a su hijo.



A.L.

UN MUNDO DE 20 ATAQUES ¡CHOFER! ¡CHOFER! ¡NO APURE ESE MOTOR!

¡EL QUINTO SEMAFORO
EN ROJO QUE PASO! ¡Y YA
REVOLIE A DOS AUTOS
Y UNA MOTO! ¡VOY BIEN!
¡VOY BIEN!



¡A VER SI
CRUZO ESA BOCACALLE
ANTES DEL CAMION
AQUEL! ¡HUIJAA!



¡LE GANE AL
CAMION!



¡POR LA
VEREDA VOY A HACER
MAS RAPIDO! ¡DALE,
CHE, CORRETE!



¡VIEJO,
CORTALA! ¡ME
HACES EL
FAVOR?



¡BUENO!
¡AHORA ME
FALTAN DIEZ
CUADRAS Y...!





¡ESTAMOS DE
VACACIONES, VIEJO!
¿NO PODES OLVIDARTE
UN POQUITO DE TU
TRABAJO?

SI, QUERIDA...
TENES
RAZON...

BIENVENIDOS A
MAR DEL PLATA
CIUDAD FELIZ

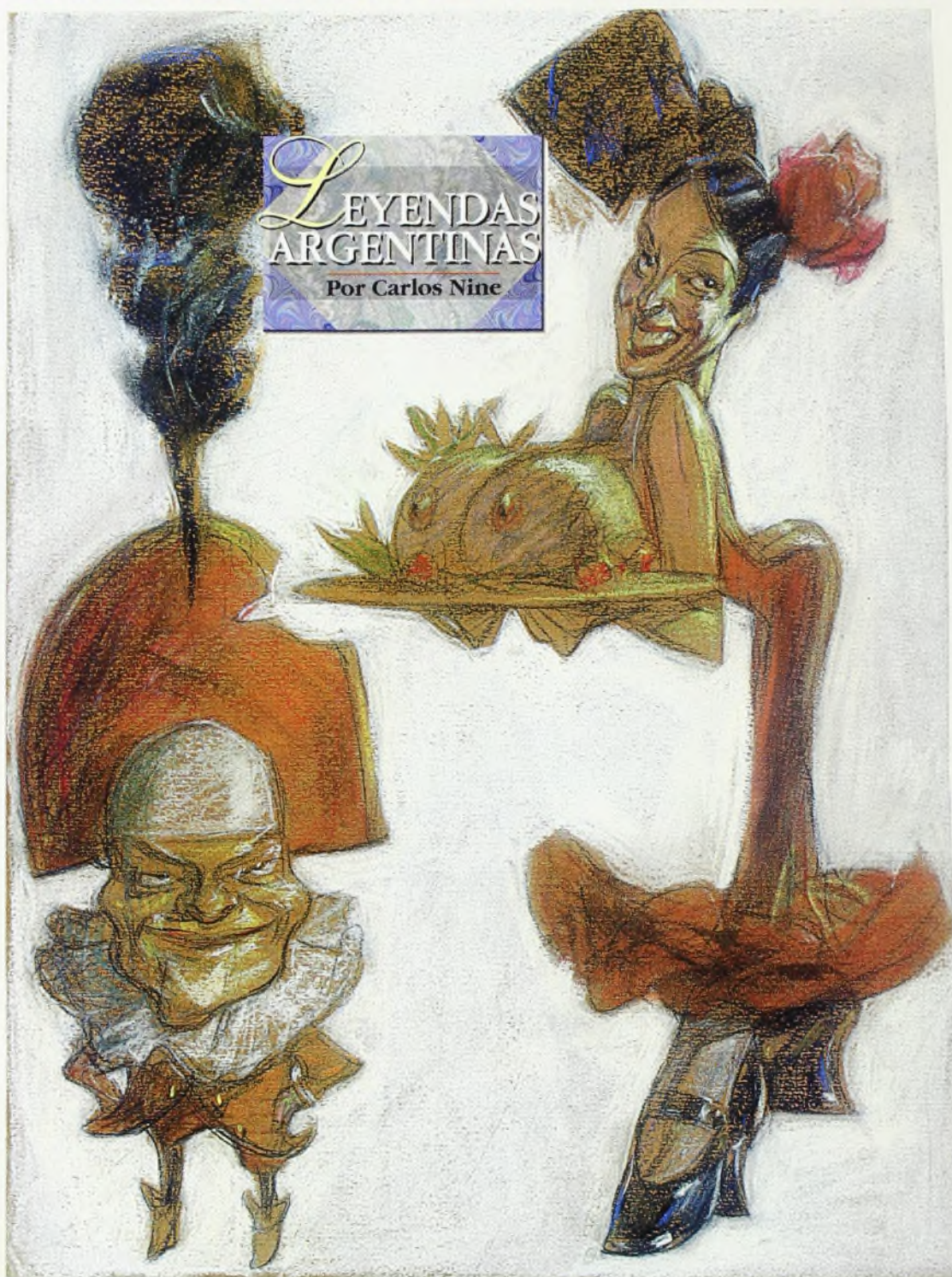
PLAYA
VARESE

DIBUJADOR:
LOS ENOJADOS!

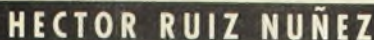
RAMIREZ-LUCAS-MAYO
FAC-10R-SELF

FIN

EL FRANCÉS DESAPRENSIVO Y LA TETUDA



Al observar Francisco José, virrey de Santa Cruz, que sus tropas habían caído en la más profunda de las abulias, contrató los servicios de Michel Brocard. Este francés desaprensivo había sido asesor de algunos reyezuelos polinesios, y también de compañías tabacaleras y del cruel monopolio de la guayaba. Esta cartera de clientes deslumbró al imbécil de Francisco José. Entonces, el asesor galo seleccionó una tordillera, Carmela, **cèlebre por sus magníficos y duros pechos**. Se los aderezó con frutos y hierbas, y la obligó a exhibirse así en una bandeja de peltre, al tiempo que entonaba **"Cabalgaré tu burro, majadero"** (canción popular). La soldadesca —casi todos gallegos— rompiendo su letargo, aullaron entusiasmados para entregarse luego al más abyecto de los exhibicionismos, depositando sus genitales en las sucias escudillas de latón, contoneándose y moviendo las nalgas como bestias, como asquerosos palurdos. Gracias a Dios, en ese momento cayó un rayo oportuno, que desató un terrible incendio que acabó con todos, excepto Brocard que huyó hacia el Virreinato del Río de la Plata, **donde cambió su nombre por el de Liniers**.



*¿Se puede creer en la prensa?
El caso "Noticias" aviva el debate*

LOS FABRICANTES DE NOTICIAS

Opinión

Periódicos y mentiras

Ante una duda, inventa

Otro "cuento" del periodismo

Un hecho que tiene explicaciones científicas se convierte en una cuestión meramente de burocracia

Show periodístico en torno a un rancho donde "pasan cosas"

Gran parte del periodismo internacional no objeta que las noticias sean recreadas, que se las adorne con "color", como se dice en su jerga. **¿Pero es lícito que un medio de prensa provoque una noticia? ¿Y que la fabrique?** ¿La revista *Noticias* intentó algo desusado o sólo se excedió en una práctica generalizada?

La invención de noticias no es novedosa. La prensa amarilla y de "crónica roja" la utilizan desde hace décadas, no sólo en la Argentina.

Crónica era un vespertino de pequeña tirada en mayo de 1962 pero creció en forma espectacular por su profusa cobertura del caso Norma Penjerek, aquella adolescente que desapareció en forma misteriosa y cuyo presunto cadáver fue encontrado un mes más tarde. Al poco tiempo apareció como acusado y fue detenido Pedro Vecchio, un vecino de Florencio Varela. Se lo involucró en orgías con menores, misas negras y sacrificios rituales. **Crónica** publicaba todo: testimonios, versiones, rumores y delirios en una excitante mezcla de sexo y de sangre. Y, además, fabricaba noticias.

En los paredones de Florencio Varela comenzaron a aparecer grandes pintadas con frases como "Vecchio asesino" o "Vecchio la mató" que eran reproducidas por **Crónica** bajo

grandes titulares, del tipo: "Los vecinos exaltados quieren linchar a Vecchio". En realidad, aseguran periodistas retirados, las pintadas eran obra de gente del diario que las hacía de noche para que sus reporteros gráficos pudieran fotografiarlas por la mañana. La idea habría sido de Ricardo Gangeme, en ese tiempo director de la quinta edición.

El éxito de esta política de **Crónica** fue de tal magnitud que **La Razón**, hasta entonces dueño y señor de las tardes, debió imitarla. Uno de esos días ocupó un cuarto de su primera plana con el relato de una orgia donde los protagonistas eran Norma Penjerek y Vecchio. Esta supuesta información no era más que la reproducción textual —excepto por el cambio de nombre de los personajes— de un capítulo de un libracó español de la época.

El presidente y la coya

Cuando John Kennedy fue asesinado en Dallas, en 1963, las agencias noticiosas internacionales agotaron todos los recursos para obtener foto-

grafías del cadáver. Pero las autoridades decretaron una expresa restricción sobre el material fotográfico oficial obtenido en la sala de cirugía y en la morgue. No obstante, una revista argentina, **"Ocurrió"**, tuvo la exclusiva mundial con una foto del ex presidente muerto en su tapa. ¿Cómo la consiguió? Muy simplemente: la fabricó. **Buscaron una foto de Kennedy adormilado, la colocaron en posición horizontal para que pareciera acostado y le pintaron una sábana hasta el cuello, como se estila en la morgue.** Resultado del truco: ese número de **"Ocurrió"** vendió cien mil ejemplares en cuatro horas.

Es habitual que las publicaciones sensacionalistas inventen notas a partir de fotos. Caso hipotético pero probable: esta reunida la mesa de redacción y alguien coloca sobre la mesa la fotografía de una nenita de aproximadamente nueve años, de tipo coya. Abre el juego el jefe de sección.

-¿Que podemos contar sobre ella?
-Tiene nueve años, es boliviana
de una aldea cerca de Oruro y está
embarazada -propone un redactor.

—El padre del bebé es su hermano de doce años—agrega otro.

Y así queda fabricada la nota, que aparecerá bajo un título impactante y conmoverá a miles de personas.

Las notas fabricadas por los medios sensacionalistas, de crónica roja o dedicados a la farándula no provocan reproches, se las considera una travesura menor. La cuestión ética se plantea cuando esa práctica se extiende a temas sociales o políticos trascendentes.

En marzo de 1991 los ferroviarios decidieron una huelga que duró cuarenta días. Dos meses después el conflicto se reinició con paros sorpresivos. Una de esas tardes de suspensión no anunciada del servicio, en la estación Constitución, los malogrados pasajeros se quejaron del maltrato a los gritos: luego parecieron calmarse. Pero reiniciaron su protesta con violencia: hubo rotura de vagones y heridos. Según relata-

ron en privado algunos movileros radiales, la segunda parte del episodio no había sido espontánea sino provocada por el cronista de un canal de televisión sensacionalista, que había llegado tarde a la protesta de los pasajeros y necesitaba la nota. **Para obtenerla, incitó a un grupito de ocho o diez menores vagabundos a golpear tachos y gritar contra el paro. Esa murga sirvió de estímulo para el desborde del resto de la gente.**

Las fábulas políticas

En la época de la dictadura militar, los medios oficialistas fabricaron numerosas notas para sustentar desde la prensa al gobierno. Entre tantas, se puede recordar la publicada por **El Gráfico**, el 13 de junio de 1978, mientras se disputaba el Mundial de fútbol. Se trataba del facsimil de una supuesta carta en

inglés que Ruud Krol, jugador del seleccionado holandés, le enviaba a su hija "rubia" desde la Argentina. Al costado de la reproducción figuraba la traducción al castellano donde se leían frases como:

"No tengas miedo, papá está bien, tiene tu muñeca y un batallón de soldaditos que lo cuidan, que lo protegen. Y que de sus fusiles disparan flores. Dile a tus amigos la verdad, Argentina es tierra de amor".

Cuando se enteró, Krol afirmó que jamás había escrito una carta en inglés en su vida, que su hija no es rubia y que en ese tiempo, con seis años de edad, leía apenas el holandés y nada el inglés.

Hay, también, una abultada historia de bloopers periodísticos. De informaciones falsas que, más que inventadas, son producto de la negligencia.

Una de esas notas apareció en **El Heraldo**, un vespertino que tuvo corta vida. El 10 de agosto de 1988 informó que, esa tarde, los jueces de la Cámara Federal que juzgaban a los responsables de la guerra de Malvinas habían recibido un "testimonio revelador" del coronel Mario Castagneto. El artículo detallaba las partes principales de la declaración del alto militar. **Pero lo asombroso era que Castagneto, si bien estaba citado como testigo para las tres de la tarde de ese día, no había declarado.** El misterio se explica porque el diario había obtenido un anticipo de lo que podría ser el testimonio del coronel y, como debía cerrar su edición a mediodía, la incluyó bajo el titular "Acusaciones de un comando en el juicio por Malvinas" sin evaluar una postergación, como efectivamente sucedió.

Algo similar, aunque menos serio, le sucedió a **Página/12** el 10 de julio de 1988, en la crónica de la interna presidencial que Menem le ganó a Cafiero. "Pasada la medianoche, Cafiero y Menem se abrazaron en el Hotel Presidente", escribió el cronista sin esperar que se efectivizara el abrazo anunciado, urgido por las rotativas. **Pero ese abrazo nunca se produjo porque la multitud impidió a Menem salir de la Casa de La Rioja.**

Timmerman o Alcón

Una buena parte de los periodistas importantes de la Argentina no sólo transmiten noticias, también las producen. Es una tendencia que se generaliza, enancada en el importante poder que hoy detentan los medios de comunicación. Algunos lo hacen para adquirir mayor influencia política, otros simplemente como

EL CASO "NOTICIAS"

El episodio ocurrido frente a la institución judía Macabi que culminó con la detención de un fotógrafo y un productor de **Noticias** y dos modelos contratados por esa revista no aparece tan nitido como para permitir un juicio de responsabilidades.

No obstante es innegable —y la propia Editorial Perfil debió admitirlo— que el objetivo periodístico —aun aceptando que era meramente fotográfico—, fue poco feliz y torpemente ejecutado. **Y no habría explicación posible, alguien se volvió loco, si se comprobara que se intentó chequear la seguridad frente a un posible tercer atentado.**

La Editorial Perfil tiene historia en lo de "provocar" notas, que no es necesariamente "fabricar" ni "inventar". El periodista como "agente provocador" no nació en la Argentina ni en esta época y, dentro de ciertos límites, no merece reparo. Negociados, coimas y otros delitos importantes han logrado aclararse muchas veces por la acción del "periodista provocador".

En noviembre de 1982, la Editorial Perfil lanzó al mercado una revista con su mismo nombre, **Perfil**, que gozó de un marcado éxito inicial e inyectó ciertas ideas, nuevas y buenas, en el alicaído negocio de las publicaciones. En cada número, **Perfil** aportaba una nota provocada: el relato de una periodista que había trabajado un mes como cabaretera, un cronista que había cargado bolsas como caddie, varios que se habían disfrazado de jeques árabes multimillonarios que llegaban al país. **Las fotos que ilustraban varias de aquellas notas eran de Guillermo Gruben, el mismo fotógrafo de este confuso episodio en Macabi.**

En la revista **Libre**, también de Editorial Perfil y también desaparecida, se mantuvo la política de las notas provocadas.

Carlos Corach, ministro del Interior. La revista Noticias lo llamó "judío oficial" y lo denunció como autor de una tergiversación del episodio en Macabi.



Dentro del ámbito periodístico está generalizada la versión de que las fotos del pseudo Luis Miguel que aparecieron hace pocos meses en **Caras**, otra revista de la editorial, fueron publicadas con conocimiento de que no eran del cantante: "Ni doña Rosa pudo tragarse que ese tipo era Luis Miguel, ¿a vos te parece que los fotógrafos y los periodistas de **Caras** se pudieron confundir?".

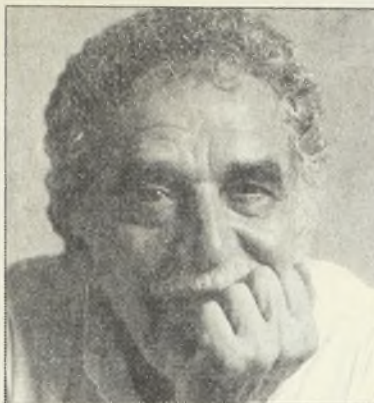
El juez Gustavo Literas tiene en sus manos la investigación del episodio frente a Macabi y, hasta ahora, ha resuelto procesar a los hombres de **Noticias** y a los dos modelos. **Pero más allá de la instancia judicial, este episodio debería alentar el debate siempre postergado en la Argentina sobre los límites éticos del periodismo.**

GREENE, GARCIA MARQUEZ Y ECO, VICTIMAS

En una nota muy ingeniosa que tituló "Mi otro yo", Gabriel García Márquez relata su periódica sorpresa cuando lee en tal o cual publicación que dictó "una conferencia literaria en Las Palmas" o participó en actos públicos o expuso en una universidad o asistió a un programa de televisión: "Sucede a menudo que se anuncia mi presencia en lugares donde no estoy".

Pero no sólo eso. El escritor también comenta sobre entrevistas tuyas que se publican en "periódicos improbables" y que no concedió jamás: "La mejor entrevista mía que se ha publicado hasta hoy, la que expresaba mejor y de un modo más lúcido los recovecos más intrincados de mi vida (...) fue publicada hace unos dos años en una revista marginal de Caracas, y era inventada hasta el último aliento". (Notas de prensa 1980-1984, Gabriel García Márquez, Sudamericana, 1992)

Umberto Eco "denunció" lo mismo que García Márquez. En una nota aparecida en **El País**, que reprodujo **Página/12** (18/9/87), cuenta que cada agosto se sienta y lee los recortes de prensa de los doce meses anterio-



Gabriel García Márquez y Umberto Eco, víctimas de las fábulas de la prensa.

res. En ese momento se entera de todas las fábulas que se escriben sobre él: "Leyendo los recortes de la prensa se tiene una dolorosa sensación, por lo menos si se lleva en el bolsillo un carné de periodista. Los periódicos mienten".

Graham Greene se quejó de lo mismo en el divertido capítulo final de sus memorias.

parte del show, para aumentar su rating. La recompensa de Neustadt para recuperar la beba robada en el Santojanni y el detector de mentiras de "Chiche" Gelblung son dos muestras entre muchas.

En las escuelas locales de periodismo no se moldean profesionales al estilo CNN porque sería conde-

narlos a la frustración y al desempleo. De por sí, los jóvenes estudiantes intuyen que su éxito futuro —especialmente en radio y televisión— dependerá de su humor y desenfado, y que la sobriedad podrá ser un contrapeso.

Los medios se ocupan de enviar ese mensaje a través de sus notas y

programas cada vez más dramatizados y teatralizados, donde la noticia queda relegada por su puesta en escena hasta un punto en que ya no se distingue la realidad de la ficción. ¿Los futuros periodistas deberán estudiar con Jacobo Timmerman o con Alfredo Alcón? ♦

Investigación: Alejandro Lamothe

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto

La única que todas

las mañanas atrapa

la realidad. La que

provoca. La que admi-

ra, la que cuestiona

La que atrae: Gloria

López Lecube te da

lo mejor y lo peor.



FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 965 8018-4793 962 5300 Fax 961 9715

PORAMOR ALARTE



Idea y conducción:

HUGO PAREDERO

FM PALERMO 94.7

Lunes a viernes 14 a 15

**UNA INVITACION A VOLAR
CON LOS PIES EN LA TIERRA.**

UNA PAREJA QUE SE DIVORCIO FUE ANTE LA JUSTICIA POR LA TENENCIA DEL PERRO

LA JUSTICIA NO FUE PERRA

El juez, en un fallo que va a quedar en los anales, dictaminó que el perro debía quedarse en la casa donde estaba viviendo pero que el esposo (que se había ido de esa casa y reclamaba la tenencia del pobre animalito) podía sacarlo a pasear todas las tardes en un horario determinado. Ahora bien: ¿cómo será la vida del perrito con este régimen de visitas?, ¿qué ocurre cuando él vuelve del paseo y ella queda a solas con el pichicho? ¿A quién querés más, perrito, a mamá o a papá? Aquí, las respuestas a este interrogante.

POR SANZ Y PARISSI

Un matrimonio desavenido acordó -y la jueza Patricia Zabotinsky homologó el convenio- que la mujer conservará la tenencia de Icarus, un precioso perrito con nombre de mito griego, pero el esposo podrá sacarlo a pasear todas las tardes, de 19 a 21.

Icaro era el hijo de Dedalus, un escultor y arquitecto griego que, según se dice, varios siglos antes de Cristo construyó el laberinto del Minos de Creta. Pero un buen



¡Y NADA DE IR A LA CALESITA, QUE SE MAREA Y DESPUÉS ME VOMITA!

Otra que un chico: menos mal que los perros hacen pis en el árbol, si no, también habría que cambiarle los pañales.



¡ES MALO, SE FUE DE CASA! TE LLEVA A PASEAR PERO NO TE QUIERE!!!

Lavado de cerebro: para que el perro entienda quién es la persona que más lo quiere en el mundo (o en la cuadra, por lo menos).



¡LE COMPRASTE GOLOSINAS, POR QUERÍAS!

¡CLARO, Y VOS LE DAS LOMO PARA QUE VEA QUE SOS MÁS BUENA!

La pareja se pelea para ver quién le da más gustos. ¡Insostenibles! Tal vez el perro termine pidiéndole otros dueños al juez.



¿ENGANCHASTE ESTE LABURO, AHORA?

NO, QUÉ LABURO... ME DIVORCIÉ POR CUARTA VEZ!!!

Atenti: muchos de los paseadores de perros en realidad son varias veces divorciados. La próxima mina mejor que venga sin mascota.

Y EL FALLO FUE EJEMPLAR! (COMO EL PERRO, QUE ES UN HERMOSO EJEMPLAR.)

¿Y SI OTRAS PAREJAS TIENEN OTROS ANIMALES?

¿Qué ocurriría si otros matrimonios se divorciaran y en lugar de perros, tuvieran gatos, loros, osos hormigueros o hipopótamos? ¿Y si tienen un criadero de chinchillas: pueden éstas ser consideradas mascotas? ¿Cuándo un perro hace abandono de hogar? Los jueces tienen la palabra, pero aquí les damos algunas pistas.



El avivado: tiene una iguana u otro bicho raro y en lugar de sacarla a pasear, la utiliza para ganarse unos mangos. ¡Hay que quitarle la tenencia!



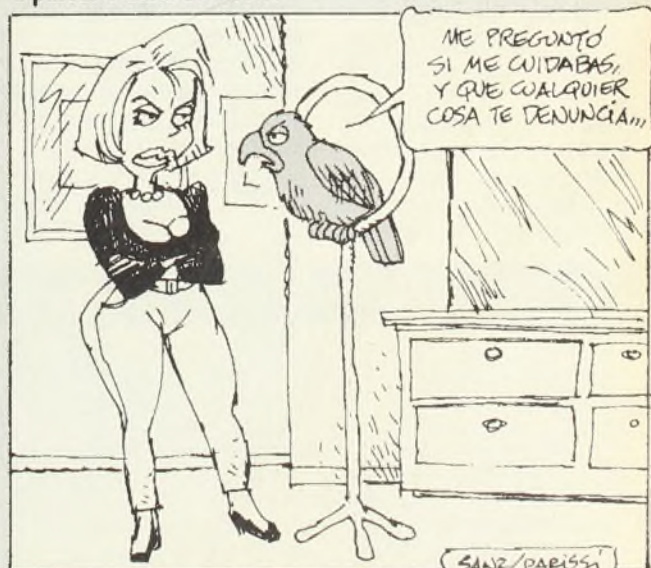
Problemas con el canario: no se lo puede sacar a pasear en la jaula, es ridículo. Entonces, con él en el medio, la pareja vuelve a las peleas en casa.



Las tortugas hibernan de abril a setiembre y a veces se esconden en lugares imposibles. ¿Cómo cumplir con la orden del juez de sacarla a pasear o darle de comer?



Loro buchón con él: sale de paseo y le botonea al tipo cosas que ella dijo. A cambio, un buen trato y una rica papa.



Loro buchón con ella: al revés. El día que se aviven del doble juego, la pareja termina reconciliándose cenando loro al horno con papas.

SANZ/PAPISSA

Por favor, no olvide la firma manuscrita al pie de su carta. Ni los datos completos del remitente. Ni la concisión, el poder de síntesis y -de ser posible- el ingenio. La dirección sigue siendo Venezuela 842 (1095), Capital. Amamos intensamente a nuestros lectores.

QUEMA E S A S CARTAS

agencia a las 11 de la mañana. Me llamó la atención que, en pleno enero, la oficina estuviera desierta. Sólo una persona que dijo ser de Seguridad me indicó que volviera a las 13, para encontrar a los dueños.

Más tarde, y tras largas esperas, los empleados estaban igual que yo, sin saber qué sucedía. La misma persona de "Seguridad" me dio un papel con el teléfono de un abogado con el que tenía que tratar cualquier reclamo; todo esto en el umbral del local y sin más explicación que afirmar que los responsables no aparecían, aunque veía cómo personas de un banco entraban "porque tenían que ver a la gente de la Agencia".

Atónito quedé al darme cuenta de que mi hermana tendría que arreglarse como pudiera o volver al país, estafada por una empresa de viajes de renombre. Lo mismo sucedió con muchas otras personas y revendedores de turismo que, confiando en un mayorista conocido como Ventimiglia S.A., habían dejado, sin imaginarlo, a mucha gente por todo el mundo librada a su propia suerte, con el agravante de además tener que poner la cara con sus pasajeros, lo que en ningún momento hizo Ventimiglia. Hasta ahora el teléfono del abogado del papelito suena y suena infructuosamente.

Claudio G. Foglia
Capital



MOJIGATERIA Y SIDA

Queridos amigos de "Humor":

Hace unos días volvió un amigo de España. El revuelo se armó cuando nos mostró un volante que había recibido sobre las precauciones a tener en cuenta para no contraer el virus del SIDA. El folleto estaba referido a las prácticas lesbianas. **Y era explícito.** No me asombró tanto el contenido del aviso como la indignación que causó entre personas adultas y supuestamente libres de prejuicios.

La charla giró alrededor de lo horroroso de tales prácticas. Me pareció que en sexualidad no es posible establecer un bien o un mal. La sexualidad simplemente es, más allá de nuestras preferencias personales. Y las campañas de prevención deben estar dirigidas a **todos**. A nuestra ya famosa enfermera no le creen ni los chicos del jardín de infantes. En prevención, la mojigatería es imperdonable.

Mi pregunta es: ¿cómo hacemos los ciudadanos para reclamar por el uso adecuado del dinero que aportamos pa-

ra que la prevención sea realmente posible? De eso se trata, ¿no?

Fabiana E. Márquez
Urca (Córdoba)

LA AMIA Y LA VERDAD

Señores de "Humor":

Bien sostiene Jorge Lanata en el prefacio del libro "Cortinas de humo" que "sólo contiene una pequeña parte de la verdad". Sin embargo, la lectura atenta y puntillosa sorprende desagradablemente a quien sponga que las aseveraciones y valoraciones que el autor hace de su profesión (periodista) y de sí mismo son veraces. Cuando se invocan razones éticas y se critica la impericia de los otros, es conveniente ser preciso. El desconocimiento que expone Lanata de temas vinculados directamente con algunas hipótesis sobre los móviles de los atentados no es un dato menor. "Teóricos de lo superficial, los argentinos nos convertimos... en especialistas instantáneos en política exterior", afirma él.

ANCLAOS EN NUEVA YORK

Señor director:

El 21 de enero recibí un llamado telefónico de mi hermana desde Nueva York, lugar que junto con Miami y Orlando había elegido como paquete turístico de sus vacaciones.

Este ansiado viaje, pensado durante años, era difícil de concretar por los ingresos que obtiene como docente. Fue por ello que, tentada con los planes de pago con tarjeta de crédito que ofrecía la agencia Ventimiglia S. A., en la calle Tucumán 764, convinimos en que yo firmaría con mi tarjeta un plan de 12 cuotas, que después ella me iría pagando con sus pequeños ingresos. Esperaba sus comentarios sobre lo bien que la estaría pasando, pero me comentó desesperada que, para salir del hotel donde se alojaba con su novio, tuvo que abonar unos u\$s 600. Según averiguaron, Ventimiglia S. A. no había abonado las reservas efectuadas, a pesar de los reclamos de EE.UU. Alerados, averiguaron por su destino en el resto de las ciudades y la respuesta fue igual: Ventimiglia no pagó.

El lunes 23 me dirigí a la

E Q U I P O

Director: Tomás Sanz

Secretario de Redacción: Anibal Litvin

Coordinación de Redacción: Gloria Guerrero

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White /

Gloria Guerrero / Tabaré / Cao / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Cios / Oscar Muñiz /

Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Anibal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero

Arte: Adrián Zahlt / Susana Rochoc

Colaboran en este número: Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto /

Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Keding /

Alberto Catena / Cristian Siroyan / Daniel Enzetti / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca /

Manes Marzano / Carlos Blanco / Silvia Itkin / Juan C. Muñoz / Kappel / Lucas y Mauro

Editado por: Ediciones de la Urraca

Presidente: Andrés Cascioli

Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli

Jefe de Coordinación: Juan Zahlt

Gerente de Administración: Silvia de los Santos

Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera

Fotocomposición: Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA QUINCENAL "HUMOR REGISTRADO" Nº 444 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.668. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: BAYE S.A.C.I.F. Belgrano 365, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACH S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U\$S 170 - Resto de América U\$S 205 - Europa U\$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

FEBRERO 1995

CORREO CENTRAL ARGENTINO	Franqueo a Pagar
	Concesión No. 822
	Tarifa Reducida N° 3207
	Franqueo Pagado
	Concesión N° 1535

Un lector desprevenido puede suponer que en el presente el Líbano está gobernado por un régimen dependiente de Israel, cuando en realidad es títere de Siria. La confusa redacción del autor en las páginas 87, 93, 94, 102 y 103 induce al error y no menciona al Ejército del Sur del Líbano, que sí depende del Estado judío. "Pensar es la única manera de combatir el miedo", "perseguir la libertad para pensar... nos obliga a responsabilizarnos por lo que sucede", pontifica el autor.

Irresponsablemente difunde información concreta sobre la producción de narcóticos en Siria, Al Kassab, Pharaon y sus contactos con miembros o ex miembros del actual gobierno argentino, mezclándola con versiones teñidas de acción psicológica y hasta de prejuicios sociales hacia la colectividad judía de Argentina, citándola como conjunto de comerciantes truhanes especialistas en quiebras, pagos en negro y otras vilezas semejantes.

Si sobrevalorándose a sí mismo como hombre de prensa es capaz de insistir en el error ortográfico escribiendo "Traffic" hasta el hartazgo, y disfrazar sus especulaciones de "investigación", debería, "parado frente al hecho... preguntarse si éste es cierto, si sucedió".

En el colmo de la temeridad arriesga como conclusión la inexistencia del coche-bomba, sin advertir que su propio libro lo prueba con la síntesis de la imagen que vale más que mil palabras: la presencia de restos de una Renault Trafic en las fotografías obtenidas cuarenta segundos después del atentado contra la AMIA.

En la primera se aprecia, al pie de la foto, un paragolpes delantero envolvente, característico de ese modelo, y en la cuarta, a los pies del electricista Joffe, el faro delantero izquierdo apoyado sobre el plástico de la luz de giro del mismo vehículo.

Néstor Zirulnikoff
Capital

HUMOR SEMANAL VS. HUMOR QUINCENAL:

LA SEÑORA QUIERE POR SEMANA

A mis amigos de "Humor":

Hoy al levantarme no encontré mi revista junto con el diario. Y me sentí mal. ¿Por qué debemos privarnos de esta lectura, que es un poco más que obligatoria, para no estar atados a lo que nos quieren informar, para estar un poco más adelante de las noticias?

Es muy probable que los problemas económicos que afectan al país también los hayan alcanzado a ustedes; ojalá que esta "reducción de frecuencia" sea

sólo temporaria, simple consecuencia del cansancio veraniego y del calor, y si así fuere, que podamos volver a encontrarnos cada semana como siempre.

Graciela Kaplan de
Pinsky
Capital

EL SEÑOR QUIERE POR QUINCENA

Señor director:

Albricias por el regreso/ del viejo "Humor" quincenal/ que por razones de peso/ hubimos de abandonar.

Hoy encuentro nuevamente/ a Ruiz Núñez y a

Frontera/ departiendo amablemente/ con Muiño y otros contreras.

Por aquellos que no están/ no quiero ni preguntar./ Me temo que se hayan ido/ para nunca regresar.

A todos sigo queriendo/ pero a algunos mucho más,/ y a los nuevos los aliento/ a seguir sin claudicar.

Ha retornado a mi casa/ el buen humor ancestral./ Espero que no se vaya/ como se fuera el austral.

Mil cariños les envía/ este casi ex radical.

Carlos A. Coulomb
Capital

GANAS DE CRECER

Señor director:

Somos un grupo de internos alojados en la unidad Nº 2 de Sierra Chica, dependiente del Servicio Penitenciario de la provincia de Buenos Aires.

Este grupo de seres humanos que han cometido errores y que están purgando una pena que la Justicia ha fijado, deseamos prepararnos y adquirir conocimientos, a fin de cumplir acabadamente con nuestra resocialización y reeducación para que cuando llegue el momento de reintegrarnos al seno de la sociedad a la que pertenecemos, podamos ser útiles a ella, devolver con trabajo y capacidad todo lo recibido, ayudar a nuestras familias y tener una

profesión a fin de poder reinsertarnos con mayores posibilidades en el espectro laboral.

Para ello necesitamos donaciones de material didáctico y libros correspondientes a las carreras universitarias que próximamente se cursarán en esta unidad, gracias a la voluntad demostrada por los señores profesores y autoridades de la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, dependiente de la Universidad del Centro, así como el apoyo brindado por las autoridades del Servicio Penitenciario de esta unidad Nº 2 de Sierra Chica, para poder llevar adelante este emprendimiento de gran envergadura en la formación de nuestros compañeros, siendo que todo el material del cual podamos disponer será de gran utilidad para nosotros.

Lo saludamos muy atenta-

mente un grupo de estudiantes con ansias de crecer.

Roberto D. Juárez
Rodríguez
Módulo Universitario Sierra
Chica
Olavarría (Buenos Aires)

EL PAPA DE GIRA

Señor director:

La reciente gira del Sumo Pontífice por el Sudeste asiático puso de manifiesto, una vez más, el frágil equilibrio mental del mismo. En efecto, el máximo jerarca se limitó a menoscabar los valores del budismo, desatando el repudio generalizado en Sri Lanka, país hospedante donde el 75 % de la población es budista.

Si bien la religión no es lo mío, cabe recordar que el budismo (2.500 años de historia) es uno de los raros cultos que dignifican al hombre y, por sobre todas las cosas, a la naturaleza. Sin embargo, **resalto** que este culto jamás se vio en turbios episodios, tan característicos del cristianismo (guerras religiosas, inquisiciones, conversión forzada de indígenas y otras bajezas más...)

Y ahora la pregunta: ¿no urge que el Vaticano replantee su estrategia?

Efectivamente, esta dictadura verticalista viene cometiendo una seguidilla de erro-



UN VERDADERO NUMERO DE VERANO



Si buscás pareja, más de
**100 personas te esperan en el
CLUB DE ENCUENTROS** ★
Conocé a la novia de Franco Nero
★ **Todo lo que querés saber
sobre el SIDA** ★ **Seguimos con
el gran concurso para ganar una
pila de implementos sexuales:**
LA VALIJITA EROTICA DE
SEX HUMOR ★ **Una buena chica,**
una historieta completa de
HORACIO ALTUNA ★ **ROMANCE**
DE VERANO, una nota macha
para no joderse las vacaciones y
las historietas, notas y humor de
siempre. ¡Imperdible!

res, pues no sólo se autoatribuye el derecho de legislar sobre el bien y el mal, sino que se inmiscuye en temas cruciales para la humanidad. Recuerdo, entre otros, el oportuno discurso de Juan Pablo II en Uganda, demonizando el preservativo cuando el Sida hace estragos en el continente negro, o bien la conferencia poblacional de El Cairo (1994), donde la Santa Sede, en una ridícula y espuria alianza con el fundamentalismo islámico, sabotó todo intento de control demográfico.

QUEMA E S A S CARTAS

Y bueno... así están las cosas. Mientras el Vaticano se convierte en la negación del progreso, hay Estados (entre otros, el argentino) que aún lo siguen ciegamente.

Federico G. Guichardot
Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

Luis E. Zolla (La Rioja): Gracias por los buenos deseos, a pesar del "Primer Mundo"... Un abrazo.

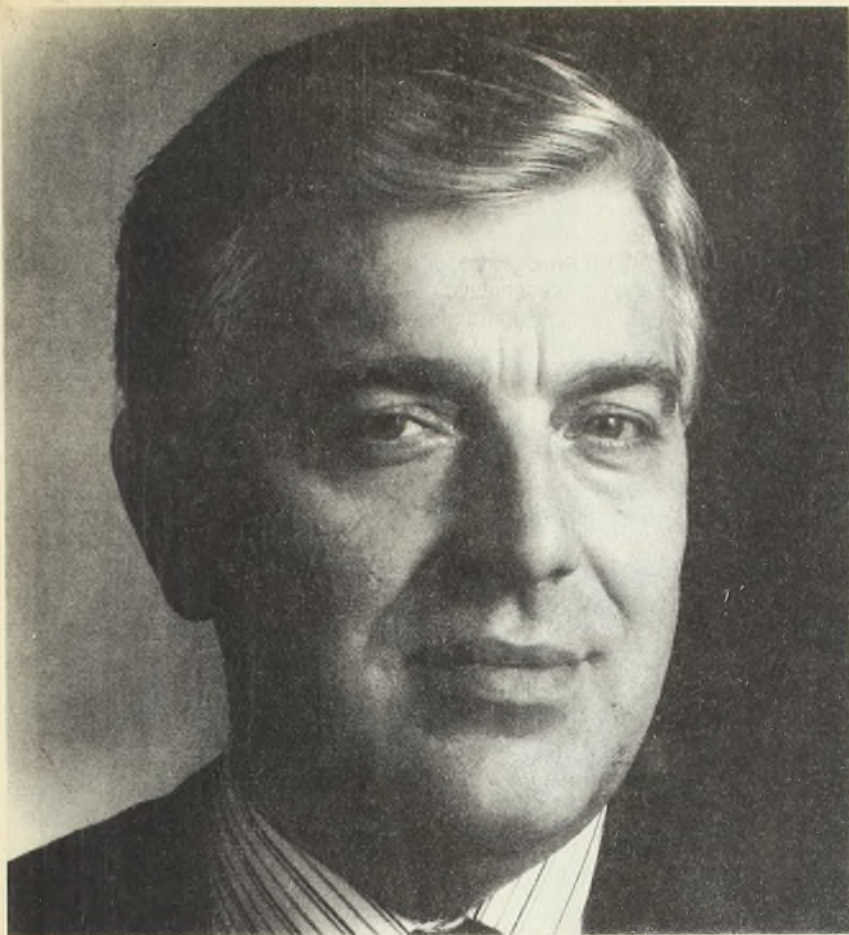
Carlos Ernesto Diácono (Bolívar, Buenos Aires): Su carta es muy interesante, pero está redactada de forma tan difícil de descifrar gramaticalmente que necesitaríamos poderla, reformarla y cambiarla para que resulte accesible al resto de los lectores. Y no queremos hacer eso. Por favor, vuélvanos a escribir, siendo un poquito más claro. Gracias.

Daniel Horacio Bravo (Castelar, Buenos Aires): Agradecemos de todo corazón (y retribuimos del mismo modo) todas y cada una de tus palabras. Y Carlitos Abrevaya, sabemos, también.

La Gran Orden del Recortador de esta quincena ha sido conferida a los siguientes lectores/as que aportan perlas para "Nada se pierde": **Edmundo Pérez Crivelli (Godoy Cruz, Mendoza)**, **Dante Armezzi (Capital)**, **Hugo Daniel Scavone (Temperley, Buenos Aires)**, **Jorge Klasmeier (Concordia, Entre Ríos)**, **Guillermo Armendi (Córdoba)**, **Celia Rodríguez (Rosario, Santa Fe)** y **Teresita De Biasi (Capital)**. Nuestras felicitaciones.

Del exterior: desde **Lérida, España**, el señor **Alejandro Martino**; desde **Barcelona (también España)**, la señora **Susana Della Corte**; desde **Sydney, Australia**, el matrimonio **Faggella (Fito e Irene)**; desde **Flushing, EE. UU.**, don **Carlos Acciardi**. A todos, un abrazo.





Santo Biasatti: Las Cosas Por su Nombre

CONTACTO DIRECTO - Lunes a Sábado de 7 a 13 hs.
Santo Biasatti, Dr. Aberto Cormillot, Trío Laurel, Maicas
y Beto César.

ESCUCHELO EN



LA RADIO QUE HABLA COMO USTED.

México resultó el Estado 52. Una pena. Pero estamos...

...TODOS EN EL MISMO TEMBLADERAL

Si Clinton no hubiese parado la mano, una crisis general habría hundido Argentina.

México, el delirio de Fujimori (ídolo de Menem, imitó a Galtieri desatando una guerra para ganar elecciones) y el clima golpista en Paraguay hacen que el capital vea toda Latinoamérica como un solo tembladeral. El mismo donde podrían ahogarse varias democracias huecas.

Cual es el trasfondo de esto? Algo descripto aquí varias veces durante 1994: la batalla del mercado abierto trasnacional contra los bancos centrales por el manejo de todo el dinero del planeta; no ya sólo electrodólares. Por ello, alarmada ante la privatización del poder financiero universal, la burocracia contable que había tergiversado los acuerdos de Bretton Woods (1944) –burlando a John Maynard Keynes en el Fondo Monetario, el Banco Mundial y la doctrina académica–, ahora reivindica a Keynes y a Raúl Prebisch.

No es, empero, académico que, mientras en Wall Street, Londres y demás timbas (también la porteña), echan a gerentes de carteras y ope-

POR ENRIQUE KEDINGER

radores, la gran prensa “descubra” a otro argentino, Guillermo Calvo. Este señor previó el actual descabro hace meses pues, en vez de gráficos, hace un análisis sistémico de la realidad.

Perdón por la jerga, muchachos. En plata, quiere decir que Calvo parte de la economía política y no cree que “toda ola especulativa sea para bien”, según sostiene Milton Friedman. Por eso, el tipo recorre estas paginuchas desde 1991, cuando asesoraba al Fondo Monetario. Y si surge a la luz ahora, es porque los fundamentalistas de mercado ya no invocan a Friedman, sino a Friedrich von Hayek.

¿Quién era Von Hayek? Un economista más brillante y un anarquista más duro que Friedman. Tanto que, en vísperas del III Reich, quería suprimir el Banco Central y privatizar la emisión monetaria. Hjalmar Schacht, su alumno, manejó las finanzas alemanas hasta alejarse por no creer viable el modelo económico nazi. Hoy Hayek desaloja a Friedman como ideólogo del poder financiero: al Grupo de los 7 (Japón, Alemania, EE.UU., Francia, Italia, Canadá, Gran Bretaña) y al Fondo Monetario se opone un G-7 fantasma, formado por grandes fondos de inversión. Ante el Banco Mundial, el otro hijo agónico de Bretton Woods, se alza el “20-20”, una conjunción de bancos y multinacionales de primera línea.

Su objetivo es un Bretton Woods

ARGENYUPPIES EN LA MALA

“¡Turros! ¡tenían que decirnos verseros y chantas justo cuando nos rajaban en masa!” Y el flamante ex operador de una banca mayorista moribunda se puso a sollozar contra el hombro del suscripto. Algo de razón tenía el tipo: TS, inefable capo de esta revista, puso en tela de juicio el crédito y la sensatez de los “argenyuppies”... mientras el colapso de las finanzas fáciles dejaba a 400 de ellos en la calle.

Claro, también hay tres mil bancarios sin laburo o en lista de espera. Pero, como sostenía otro ex, “un empleado, si pierde el empleo, no tiene que suspender reservas en Miami ni sacar del colegio escocés a sus hijos ni vender el country. Yo acabo de perder algo que me daba 15.000 mensuales y sólo me ofrecen puestos donde tengo que cumplir horario por apenas 4.000”. Un asco, vea.

Los “argenyuppies” víctimas del derrumbe –dos bancas mayoristas pusieron en venta pisos enteros y su gente se enteró por carteles rojos sobre puertas clausuradas– hoy se creen “trabajadores burlados por Cavallo. Pone gaita para salvar a banqueros amigos, pero nos caga a nosotros”. Hasta entonces, a estos jóvenes semialfabetos, neuróticos, sexualmente deshechos antes de los 34, dependientes de alcohol, pastillas, blanca, H-4 o, peor aún, su propio éxito financiero, les importaban un pito la recesión, el desempleo, o la pauperización de la clase media. Formaban parte de la farándula menemista. Como Bader, Gastaldi, Armentano, Cópola y sus clientes, los fotografiaban chasiretes de revistas truchas en boliches donde impera el ocio represivo y la obligación de divertirse hasta el fin, como lo ha notado Juan J. Sebreli para azoramiento de Jorge Zalim.

OK. Ese fin les ha llegado a 400 “argenyuppies”, sus tarjetas de oro o platino, sus esposas, amantes e hijos ávidos como langostas, su paraíso plástico. Eran la juventud áurea del menemato. Ya fueron. Y esto recién empieza.



privado. Parece novela, pero ha salido en **Newsweek**, **Financial Times**, **Wall Street Journal** y **Clarín**. Estas movidas, claro, dejan en el aire al hato de viejos figurones organizado por el Banco de Ajustes Internacionales (Basilea) para proponer un nuevo orden.

Un banco de pruebas

Entonces, la megaespeculación manda a Györgyi Sörös (ex nazi, ex CIA, ex astrólogo, hoy financista en problemas) a Davos para exigir, justamente, la privatización de la moneda en todo el mundo. Sörös sugiere **Latinoamérica como banco de pruebas invocando dos razones: la crisis iniciada por México en 1982 (ahora en su cuarta fase) y la debilidad de estos países como democracias viables** (Guy Sorman la llama "africanización").

Hasta ahora, la única resistencia importante al intento de limitar la soberanía monetaria del estado-nación es el "Grupo de Hong Kong". Integrado por bancos centrales y privados de Asia Oriental, surgió hace dos semanas con el objeto de "defendernos contra maniobras como las hechas contra el Sistema Monetario Europeo en 1992/3". Según lo ven japoneses y surcoreanos, la volatilidad del dinero electrónico y la nula transparencia de sus operadores son una **forma globalizada de inseguridad**. "Tarde o temprano, todo acabará en una megaexplosión", decía el ministro taiwanés de Hacienda.

Estos debates tornan patéticos los costosos viajes de Menem y Cavallo por el gran mundo, o su negación histérica de la realidad. Pues no otra cosa es aceptar cifras del INDEC cuando muestran baja infla-

ción y rechazarlas cuando muestran desempleo alto. Esa actitud tiene mucho que ver con este populismo conservador y esta soberanía gerencial, fruto de la apertura desmedida, la convertibilidad y su corolario lógico, la dolarización.

Muchos analistas perciben los riesgos y dislates del menemato, en si un fundamentalismo trivial, proclive a verdades reveladas. Entre ellas, que la socialdemocracia, el bienestar general y el Estado como árbitro ya no tienen espacio en este fin de siglo sin utopías, abandonados, donde la megalópolis posmo ofrece poder y goce, pero no ya proyectos de vida ni dioses que valgan una misa.

**El mercado abierto
transnacional lucha
contra los bancos
centrales por el
manejo de todo el
dinero del planeta.**

En esencia, quienes manejan bancas y fondos son simples cajeros —como Cavallo mismo— que detestan el gasto sin renta directa, la redistribución de ingresos y todo cuanto limite ganancias. Fuera de las democracias consolidadas, su ortodoxia destruye las clases medias y potencia una violencia social que acaba arrasando con sus usufructuarios. Entretanto, en aras del orden contable, o sea ficticio, se liquida al Estado como supervisor de flujos financieros. En la periferia, también se lo liquida

como árbitro, juez y benefactor.

Ni las zoncercas argentinas en Davos podían ya ocultar que **la amenaza real se llama insolencia** (como en México o en Venezuela), aunque la reelección salga sin desempate. Esto se nota en una campaña donde parece que nadie, salvo el Presidente mismo, tiene mucho interés por los resultados del 14 de mayo (si llega). En cierta medida, porque el show Cavallo-Ortega en Nueva York y la creciente licuación de Duhalde en la loca interna peronista subrayan un riesgo sistémico de fondo: **la especulación financiera puede abortar democracias endebles como ésta**. Aunque Andrew Graham-Yooll no quiera creerlo.

Por de pronto, las ideas de Luis M. Premoli, en boca de Amalia L. de Fortabat, ponen en evidencia que ni siquiera existe una burguesía capaz de tomar el poder. Sólo el mercado —qué ironía— se yergue ante quienes buscan eternizarse con recesión, insolvencia y oportunismo jurídico.

En ese plano, Argentina y sus excesos llaman la atención afuera. En particular, una reforma constitucional que, sin legitimidad de origen, empuja a nuevas reformas. Aun así, anticonstitucionalmente el Senado crea delitos penales por vía reglamentaria, el PE posterga la autonomía porteña y Economía burla la carta orgánica del Banco Central para tirarles US\$ 3.000 millones a bancos insostenibles.

Y la pregunta inevitable es para qué cuernos molestarse en ir a votar. Ya lo dijo Duhalde en un asado íntimo: "Menem se quedará con el circo, pero a mí me interesa el poder". ♦

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada
sobre la realidad

**Idea y
conducción
Gustavo López**

Producción
Giselle Stordeur

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

**AM 910
La Red**

En el mejor día de la
semana...
Los sábados a las 13
del mediodía
porteño es la hora de

**AM 910
La Red**

**NOMBRE
DE
RADIO.**

"ENTRELINEAS" de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección

Héctor Lapadu

Conduce

José Luis Hirtz



"¡Que no interceda, que no interceda!" (Fujimori)

POR DANIEL E. LARRIQUETA

LA SOBERANIA DE MEXICO

En el último minuto, Bill Clinton se mandó un decretazo acompañado de una negociación internacional hecha en puntas de pie y le mandó a México una transfusión de 50.000 millones. Enseguida, el presidente mexicano, Zedillo, agradeció el gesto.

Igual que en un cuento de hadas, ¿no? De golpe, el hada rubia del Norte le devolvía a México su estabilidad y su calma **sin pedirle nada a cambio...**

Clinton pensó de otra manera, lo mismo que el Fondo Monetario, los países europeos y la gran banca privada: el sistema financiero internacional está amenazado por la fisura de México, hay que salvar el sistema empezando por taponar esa fisura. Y **para salvar el sistema** internacional se pusieron en juego los 50.000 millones, aunque los mexicanos crean que es un regalo para ellos. En otras palabras, México no es el verdadero destino de los fondos, sino solo el transporte.

Uno se puede imaginar el alivio y hasta la alegría del gobierno mexicano ante semejante milagro. Pocas horas más de retraso y la noble nación azteca se habría visto empujada a un verdadero caos: cese de pagos internacionales, embargo de sus cuentas en todo el mundo, confiscación de sus aeronaves y barcos, cierre del comercio exterior y locas corridas bancarias dentro del país. En pocos días habría habido especulación y acaparamiento de productos importados, escasez de medicinas, alimentos y repuestos y gigantescas perturbaciones sociales y políticas. México, el presidente Zedillo y su gobierno, se salvaron gracias a la firma del presidente Clinton.

Y además, los líderes del oficialismo mexicano hasta se van a dar el lujo de decir que esta "solución" les ha llegado sin mengua de la

soberanía, porque no han tenido que aceptar las condiciones del Congreso de los Estados Unidos que pretendía imponer cosas tales como la privatización de PEMEX, la YPF azteca. Entonces, ¿es cierto que se salvó la soberanía de México?

La "paridad" con Argentina

En grandes números, la economía de México es del mismo tamaño que la economía argentina. En grandes rasgos, la política económica mexicana desde hace cinco años es igual a la que nos aplican Menem-Cavallo desde hace cuatro. Las dos políticas tienen el mismo eje central: despreocuparse por la capacidad productiva del país y sus equilibrios económicos y sociales internos y confiar todo a la mano maestra y enajenada de los capitales internacionales. No es un invento nuevo, nosotros ya lo conocimos en el turno Videla-Martínez de Hoz, con las dife-

rencias propias de la época.

Y el capital internacional hace lo suyo, legítimamente: entra masivamente provocando un período de abundancia y alegría, y cuando necesita recuperar sus inversiones o las condiciones internacionales varían, retira sus fondos **más todas las enormes ganancias que le fueron prometidas para que viniera a instalarse.** El inversor internacional cuida su plata y se desentiende de lo que le pasa al país elegido, que para eso tiene un gobierno que es el encargado de cuidar sus intereses.

Cumplido el tiempo, el capital internacional ha comenzado a retirarse de México con sus ganancias. Y así resulta esta desproporción de que una economía del tamaño de la Argentina tenga un "agujero" de 50.000 millones. Allí va el capital invertido más las fabulosas ganancias que tienen prometido retirar. **Es para tranquilizar a esos capitales que Clinton ha firmado el decretazo.** México verá pasar los millones como golondrinas migratorias y se quedará con sus problemas, **más esta deuda nueva, económica y política, con los Estados Unidos, el FMI y los demás acompañantes.**

El decreto de Clinton y el hecho insólito de que toda la estructura económica, política y social de México dependa de una firma del presidente de los Estados Unidos es el acta de defunción de la soberanía mexicana. Poco importa si PEMEX no se privatiza, porque es la capacidad de decisión de México en asuntos principales lo que ha sido enajenado, en una cifra tan alta que la economía mexicana no podrá nunca juntar para rescatarla. México ha sido colonizado financieramente y de aquí en más los presidentes aztecas tendrán que "gobernar" pegados al teléfono de Washington, igual que los gobernadores de las posesiones coloniales de antaño.

¿Por qué ha sucedido esta catástrofe? No porque los capitales internacionales hayan variado su conducta y sus objetivos, no porque el presidente Clinton haya carecido de reflejos o sea "injusto" con México. Esto ha pasado porque la clase dirigente mexicana eligió para su política económica la peor receta **y los socios más voraces.** Y lo hizo porque esa receta y esos socios ofrecían de entrada un período de viva la pepa y soluciones fáciles que les permitían conservar el poder, o sus apariencias.

A la Argentina, ¿le pasará lo mismo? ♦



La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

PERIODISMO VERDAD,
DE MENTIRA

Oda médica de Meiji y Toul



ME REFIERO A LAS PILETAS PUBLICAS DOCTOR, NO HAY CONTROL MEDICO

ESAS SON INFAMIAS DE LA OPOSICION



¡Y PARA DEMOSTRARSELO MAÑANA SEGUIMOS LA NOTA EN CUALQUIER PILETA, DONDE ME VOYA PRESENTAR COMO UN BANISTA MAS!



AL DIA SIGUIENTE

LO ACOMPAÑO HASTA ADENTRO DOCTOR

ESTO SI QUE VA A SER PERIODISMO VERDAD



BUEN DIA DOCTOR, VENGO PARA LA REVISACION

BIEN, SAQUESE LOS ANTEOJOS



¿POR QUE?

PARA VER SI TIENE CONJUNTIVITIS



ABRA LA BOCA

AAA...



LEVANTE LOS BRAZOS

BÁJESE EL PANTALONCITO

DESCÚBRASE LA CABEZA

ÁBRASE DE PIERNAS Y LEVANTE LAS BOXSAS





ADITIVOS ALIMENTARIOS AUTORIZADOS OTRA TEMIBLE TRIPLE A (II)



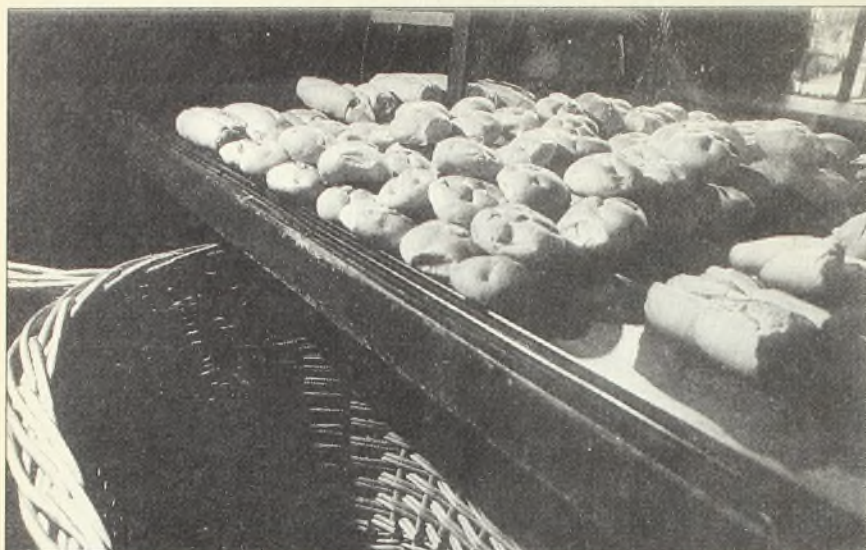
Más allá de otros agregados y/o adulteraciones, los fiambres suelen abundar en nitritos, elementos que pueden convertirse en las probadamente cancerígenas nitrosaminas. Están permitidos bajo ciertos límites, que son rebasados de modo ineludible cada vez que un ciudadano más o menos voraz como el de la foto se come con total impavidez varios productos con nitritos.

CONSUMIDORES en la LUNA

Hay aditivos poco nocivos o inocuos y otros, por lo general de mayor rédito económico, que no lo son. Entre éstos, muchos se utilizan al amparo de los límites fijados por el Código Alimentario mientras que otros violan lisa y llanamente las prohibiciones, con

la ayuda de la ausencia de control. En ambos casos, perdemos nosotros que, por lo demás, estamos en la Luna.

POR LUIS SABINI FERNANDEZ • FOTOS: PABLO AÑELI



Desde hace años se le adiciona la pichicata, un "mejorador" cuestionado por los obreros panaderos de principios de siglo y cuya legalización vía CAA permitía suponerlo inocuo. Ahora parece que no era tal ya que se la prohíbe sustituyéndola por otros aditivos.

Los aditivos "permitidos" —esos tóxicos amparados en límites legales— son nocivos aunque el código los proteja. He aquí algunos ejemplos:

- Un colorante autorizado por el CAA, el **amarillo de tartracina**, se ha revelado mutágeno bajo condiciones experimentales. Otros estudios han verificado su carác-

ter alergógeno. El CAA autoriza su uso para repostería. Sin embargo, el legislador no debía tenerlas todas consigo: la misma tartracina

"El productor de alimentos les agrega aditivos como doña Petrona azúcar o agua a sus recetas..."

está absolutamente prohibida en pastas en las que el colorante permitido es la **cúrcuma** (un producto natural y sustituto legal del único concebible otrora, la **yema de huevo**).

- El pan recibe un aditivo clásico, "la pichicata" (**bromato de potasio**) contra la cual dirigieron muchos esfuerzos los sindicatos foristas (las sociedades de resistencia de obreros panaderos) en la primera mitad del siglo XX. Es un aditivo legal, cuyo uso en los límites prescritos está absolutamente permitido, por lo cual se lo supone totalmente inocuo. Curiosamente, se anuncia su interdicción absoluta a partir del 1° de enero de 1995. ¿Entonces qué? ¿La lucha de los viejos sindicalistas contra "el mejorador" en el pan era justa y sensata? ¿Por qué se permitió antes y se lo prohíbe ahora? Si fuera todo lo inofensivo que se pretendía, ¿por qué no dejarlo dentro de los sacrosantos límites?

Es que hay una razón "técnica": la industria ha desarrollado y afinado el conocimiento como para encarar ahora la fabricación del pan con un compuesto de aditivos naturales (ácido ascórbico, alfa-milasa, proteasa, humectantes, uniformador de migas, etcéte-

¿QUE HACER?

"¿Entonces no se puede comer nada?", es la pregunta ineludible. Los especialistas creen que se puede comer bastante pero, claro, hay que **elegir**, aunque cueste. Para lograrlo, además de tener **conciencia** sobre la cuestión y la **decisión** necesaria para enfrentar todo tipo de presiones (publicidad mediante) se requiere que las **etiquetas** de los productos revelen con exactitud su contenido (en esto, como se sabe, aquí estamos pésimo... quizá el Mercosur nos ayude).

De todos modos, tanto en éste como en otros temas conviene tener claro que **la salida individual no es más que una ardua, débil y con frecuencia infructuosa defensa**. Distinta sería la cosa si masivamente se dejaran de comprar ciertos productos atiborrados de químicos, si se concientizara a los chicos en la escuela y por la tele y si los gobiernos se tomaran en serio que les corresponde garantizar que sus gobernados tengan buena información.

No es así, como se sabe. Y librados a nuestras propias y exiguas fuerzas, **lo que nos queda por hacer es:**

- Consumir la menor cantidad posible de productos elaborados, sustituyéndolos por los naturales. Descartar en especial a los más críticos

(fiambres ahumados, productos a puro colorante, jugos con edulcorantes artificiales, entre otros).

- Variar los alimentos que se consumen y adoptar un régimen que mezcle y combine, evitando la reiteración.

- Informarse todo lo que sea posible: leer las etiquetas de los productos antes de comprarlos, recurrir a textos especializados y frecuentar los negocios de alimentos orgánicos.

Cumplir en cierta medida con estas tres recomendaciones supone **broncas de todo tipo**: ir al super provistos de **lupa**, aguantar las **rabieta**s del niño que quiere el postrecito X (y el correspondiente sorteo) y, por supuesto, sumar más horas a la jornada hogareña de las **mujeres** (quienes serán, seguramente las que preparen el jugo natural, elaboren el yogur casero y seleccionen los alimentos en el super). Todo esto, como es lógico, puede tener derivaciones inesperadas, desde terminar en la anorexia colectiva hasta alumbrar la revolución feminista... O, más modestamente, en que algún funcionario proponga que las desempleadas vendan "comiditas sanas" a domicilio...

L.P.

LOS SECRETISIMOS COMPONENTES DE LOS REFRESCOS DE COLA

En su más que apasionante libro **El negocio de envenenar**, el escritor Antonio Brailovsky ilustra a sus lectores sobre el contenido de los refrescos de cola, revelando, de qué se compone esa fórmula publicitada con la leyenda de *secreta* por una de las empresas fabricantes.

En primer lugar, el autor destaca la importancia de la **cafeína**, un alcaloide que "*pone más agresivos a los niños (...) y a nuestros nervios echando chispas*". Según destaca Brailovsky, la paradoja es que se les administra a los chicos en fiestas y reuniones mientras a los mayores se los convida con café, cuando ambas bebidas contienen la misma droga.

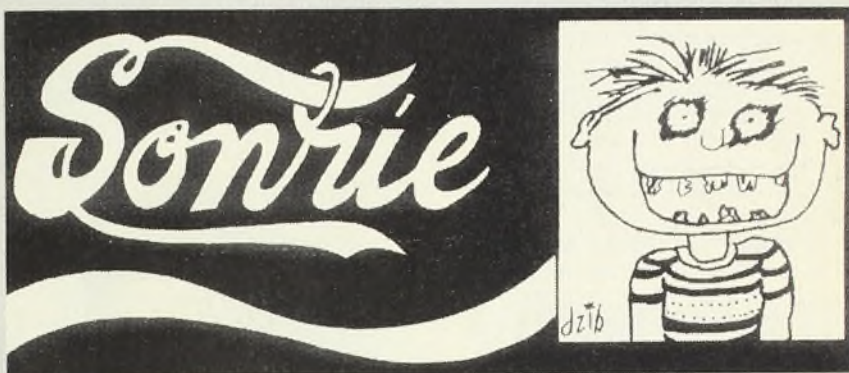
En segundo término, se trata del **ácido fosfórico**. El autor invita a realizar un conocido experimento (dejar varios días un diente en remojo dentro de un vaso con refresco de cola) y relata las unánimes conclusiones de las pruebas efectuadas a distintos niveles de sofisticación: **los dientes terminan ineludiblemente disueltos o carcomidos**. Es que, al ser el ácido fosfórico muy ácido y aumentar la acidez de la sangre, el organismo busca neutralizarla: recurre entonces a las sales minerales de huesos y dientes que quedan, obviamente, desmineralizados.

"Pero si esta sustancia es tan nociva, ¿para qué la ponen en los refrescos?", se pregunta Brailovsky. Como respuesta, el

mismo relata lo que ha comprobado observando minuciosamente varios cumpleaños infantiles: los chicos beben el doble si se trata de bebidas de cola que de otro tipo. Es decir que **estas bebidas refrescan peor**, ya que se necesita consumirlas en grandes cantidades. Brailovsky asegura que la razón de que esto ocurra es ni más ni menos que "**el ácido fosfórico, un aditivo que sirve para dar sed, en vez de calmarla**".

En pocas palabras: a más bebida, más sed. Para los chicos, daños varios. Para los fabricantes, un negocio redondo que, por cierto no se agota aquí. Como los niños consumidores de gaseosas tienden a rechazar las frutas y verduras frescas, habrá que comprar en la farmacia cápsulas de vitaminas y minerales. El "nicho" infantil es un barril sin fondo cuando se trata de brindar ganancias.

(Fuente: "**El negocio de envenenar**", de Antonio Brailovsky, Editorial Fraterna.)



ra) que constituye un mejorador **sin las contraindicaciones** de la "pichicata" clásica.

▪ Es un secreto a voces dentro del gremio médico y afines que **las hormonas estimulan los tumores**. Particularmente los tumores malignos, cánceres. **Casi la totalidad de los pollos de consumo en el mercado porteño es tratada con hormonas**. Hormonas que aceleran el crecimiento, con lo cual se gana tiempo (=dinero) en la comercialización.

Es ilustrativo presentar dos enfoques sobre este punto: un químico me explicó su odisea para conseguir pollos de campo para que su padre, con un tumor canceroso, pudiera comer pollo sin facilitar avances en su enfermedad.

Un oncólogo planteaba ante el caso otra lógica: de lo que se trata es de que no coman pollo (con hormonas) los que están sanos, por lo menos para no facilitar la aparición futura de un cáncer. A quien lo tiene, evitar los pollos comunes

de plaza no lo va a curar.

Si uno extrema las respectivas

mos a papá, que ya lo tiene, nosotros podemos seguir comiendo lo de siempre porque estamos sanos".

"...La lista de aditivos autorizados comprobadamente tóxicos es larga..."

Luz roja

La lista de aditivos autorizados comprobadamente tóxicos es larga (aunque la cantidad de aditivos inofensivos actualmente en uso en la industria alimentaria sea afortunadamente mayor):

—el **caramelo de sulfito** hace descender la cantidad de hematies en la sangre, es decir es una suerte de inductor de anemia;

—la **cantaxantina**, también colorante, disminuye la visión

"Poulet a l'hormone", debería ser el nombre de este platillo si se trata de un ave que, como las que consumen casi todos los porteños, son criadas a fuerza de hormonas, aunque —pequeño detalle— se sepa que éstas estimulan el desarrollo de tumores.



CUANDO NO EXISTEN NI LOS LIMITES LEGALES

Para los empresarios y técnicos que han encontrado su coartada moral y psíquica en el cumplimiento del CAA, el gran problema es la falta de respeto a sus límites por parte de muchos fabricantes de alimentos.

Se sabe que **dichos límites se violan con total impunidad y frecuentemente**. El químico Eduardo Rovetta, (que pertenece a una empresa elaboradora de sustancias para la alimentación) nos lo decía bien gráficamente: "De pronto nos llama gente que necesita asistencia técnica, nos llama un panadero, un industrial, que quiere saber cómo dosificar el producto que nos compra. Le contesto: 'Usted no puede pasar de 200 ppm'. 'Ah, pero yo le pongo más y si sigo teniendo problema, le pongo más todavía'. Insisto: 'Usted no puede hacer eso'. (Y pienso en empezar a educarlo). Pero entonces me hace la otra pregunta, tremenda: 'Escúcheme: si le pongo más y me agarra la Muni y hace un análisis, ¿puede detectar lo que yo realmente estoy poniendo?', - y le digo que si, que hoy sobran los recursos de alta tecnología para detectar cualquier cosa, pero sé que insistirá: 'Si a mi me dijeron que no, que no podían'".

El productor industrial de "alimentos" les agrega aditivos como doña Petrona azúcar o agua a sus rece-

tas. Esa es la realidad cotidiana. Otra consecuencia de la **falta de controles**.

Y nosotros podemos seguir viviendo en el mejor de los mundos. En tanto las empresas se rijan por el sistema de **declaración jurada** para testificar sobre los aditivos y los componentes no alimentarios de los alimentos (para designar suavemente a tóxicos) no tendrán problemas. Declaran lo que reza el código, ponen lo que consideran necesario para asegurarse los efectos de color, sabor, no oxidación, perdurabilidad, que ellos estiman apropiado.

¿Cómo explicar de otro modo que puedan exponerse al sol miles de botellas de salsa de tomate en depósitos sin ningún tipo de acondicionamiento? ¿Por qué llegarán al consumidor esos envases sin que su contenido esté fermentado o podrido? Sencillamente porque la cantidad de estabilizadores químicos, preservantes, antioxidantes, emulsionantes, etcétera, que se les han agregado logran mantener a raya a todas las reacciones naturales. Y también a la siniestra combinación de alimentos y calor, que constaté al observar las filas de botellas viajando en un colectivo al pasar por Ciudadela, cuando regresaba de hacer alguna de las entrevistas de esta nota.

L.S.F.

nocturna por su influencia en la retina;

-el **ácido sulfuroso** y sus derivados, con los cuales se procede a la conservación mediante azuframiento y se usa en **jugos de fruta, frutas, verduras y sopas desecadas**, etcétera, ha revelado una acción mutágena sobre mamíferos (en este caso además, se ha estudiado su efecto sinérgico con los benzoatos -sódico, cálcico y potásico- como potenciador).

-Los **nitritos** e incluso los **nitratos** (pasibles de transformarse en nitritos) -otro tipo de conservantes usados en **fiambres y carnes**- son peligrosísimos puesto que su combinación con diversas sustancias alimenticias induce a la formación de nitrosaminas, comprobadamente cancerígenas.

-El **ciclamato**, un edulcorante, es un potenciador de los efectos de sustancias cancerígenas que se hallan en la alimentación, cumpliendo así un papel similar al de las hormonas.

-La **sacarina**, otro edulcorante, sería, según las últimas investigaciones, un elemento cancerígeno.

Esta enumeración está lejos, muy lejos, de agotar los reparos. Pero por ahora, pode-



Muchos productos dietéticos se endulzan con ciclamato, un edulcorante artificial. La ingesta diaria admitida (IDA) para un joven de 60 kilos de peso (660 mg.) es ampliamente superada tan solo con dos vasos de jugo Dink-C (500 mg), tres comprimidos de Chuker (198) y unas tostadas con mermelada dietética (40 mg).

mos concluir estas notas sobre tóxicos autorizados bajo límites le-

gales con una reiteración. Si esto no cambia, al consumidor sólo le queda conformarse casi siempre con frasecitas en los envases del tipo "con aromatizantes permitidos" o "colorantes autorizados". Lo que se dice, expandir la ignorancia. ♦

"Según las últimas investigaciones, la sacarina sería cancerígena."

HUMUS. SUPLEMENTO AMBIENTAL DE HUMOR A CARGO DE LILA PASTORIZA. COLABORAN EN ESTE NUMERO LUIS SABINI FERNANDEZ, CRISTIAN SIROUYAN Y PABLO AÑELI. SE REPRODUCE UNA ILUSTRACION DEL DIBUJANTE MEXICANO CARLOS DZIB EXTRAIDA DE "CONSUMO-GUSTO". PUBLICACION DEL INSTITUTO NACIONAL DEL CONSUMIDOR DE MEXICO.



"La mano viene cambiada" (Arenales)

POR ALVARO ABOS

La guerra entre Ecuador y Perú

NO SON DEMONIOS

No caeré en la obviedad de condenar a los jerarcas de Perú y Ecuador que envían a morir al campo de batalla a los jóvenes de ambos países. Aunque sea por pudor ante el lugar común.

Y por respeto al lector, a quien no deseo atosigar con ese picadillo de tópicos: Durán Ballén es un viejo demagogo cuyas historias de nepotismo y corrupción estaban a punto de costarle el puesto; Fujimori —cuya relación con la democracia es tan relativa como la que sostiene con la ética— había sido denunciado por su propia esposa como tapadera del narcotráfico y, a pesar de carecer de rivales calificados, sus perspectivas de reelección estaban comprometidas.

No: es demasiado fácil atribuir puramente a estos esquemas estereotipados la tragedia que está sucediendo en ese remoto lugar de la selva amazónica, donde se matan dos pueblos que tienen la misma pigmentación oscura, que no cuentan con más del 15 por ciento de su población con tez blanca, y donde sin embargo el acerbo veneno del patriotismo ha dado nuevos y sorprendentes frutos: los peruanos, en un claro signo de racismo, llaman **monos** a los ecuatorianos. Qué música tan conocida para oídos argentinos.

Es necesario ir más allá. Hay un mecanismo perverso en el sistema de representación política por el cual unos hombres delegan en otros la función de ocuparse de los intereses comunes. Debe haberlo, porque ciertas formas de perversidad son tan antiguas como el mundo, y han atravesado siglos de progreso y

avances en las formas de convivencia humana.

Probablemente, comenzó todo cuando a alguien lo mandaron a cuidar la entrada a la caverna, y se dio cuenta del poder que ello le daba sobre los demás, era él quien podía anunciar —o inventar— que venían los bisontes...

La historia de las guerras es la historia de la utilización del patriotismo, ese seguro refugio para miserables, como coartada y vía de salida de cualquier dilema político. El mismo recurso puede apreciarse en el psicoanálisis y se llama "desplazamiento".

Lo usaron las "potencias" que se habían repartido el mundo, hasta hace poco, y sin remilgos. La URSS en Afganistán, los EE.UU. en Vietnam o Panamá. Lo usó Franco, agitando la reivindicación de Gibraltar cada vez que quería darse un baño de multitud. Lo usaron, simétricamente, tanto el dictador Galtieri como (con más astucia) la demócrata Margaret Thatcher. El primero quiso ganar, con las Malvinas, unas elecciones que sólo existieron en su cabeza, pero que se hubieran convertido en realidad si el resultado de la guerra hubiera sido otro. La segunda no vaciló en hundir el General Belgrano para prolongar su permanencia en Downing Street. **Cualquier recurso es bueno para permanecer en el poder.**

No hay ángeles y demonios. Por eso me niego a demonizar a Durán Ballén y a Fujimori, **políticos tan mediocres y olvidables como muchos otros que han sido y son.** Porque, salvando las distancias, la misma usurpación de la voluntad ajena, el mismo abuso del derecho ajeno, la misma utilización espuria del otro en beneficio del propio interés se produce en miles de situaciones que no tienen la misma consecuencia sanguiñaria, pero que revelan un mecanismo de acción basado en el cálculo, la ventaja y la desaprensión.

Cuando se remueve el pozo emocional que el sentimiento patriótico provoca en los seres humanos y con ello se rapiñan réditos políticos, la astucia es similar al pequeño y miserable chantaje que se produce cuando se excita el miedo usando el cuco de la hiperinflación que vuelve. En ambos casos, existe desprecio al otro, se pisotea la dignidad del otro.

O cuando, sabiéndose perfectamente que la calidad de vida, hoy envenenada, de una ciudad capital, depende exclusivamente de un estatuto de autonomía inexistente, y ésta es birlada una y otra vez por los poderes de turno cuando no coincide con los intereses políticos coyunturales y prevalecientes.

"Es muy sencillo —escribía cuatrocientos años antes de Cristo el gran Aristófanes, y entonces aún no existían ni Fujimori, ni Durán Ballén, ni Perú ni Ecuador, ni América, pero si ciertas zonas oscuras del corazón humano.— Sólo hay que hacer lo de siempre. Confundirlo todo, como si se preparase un picadillo, y hacerse lo tragar a la gente por la fuerza, igual que se introduce la masa en la tripa de embutir. Luego, se añade un poco de dulce, que es la palabrería de la cocina, y así se hace la mezcla más grata al paladar. Lo demás de la sustancia demagógica ya lo tienes: un vozarrón de perro, mala intención e ingenio del arroyo. En suma, lo que se necesita para la administración del Estado. Los oráculos te son propicios, incluso los políticos. Ponte pues la corona, sacrifica al demonio de la estupidez, y ya no te queda sino conducir tu siglo a la mierda." ♦

Homenaje a la

TV
argentina



Desde el viejo Canal 7
hasta el zapping,
43 años de televisión
en una edición inolvidable.

La mejor programación que

LA MAGA

le ofrece para leer
este verano

Pídala en su quiosco

¡¡¡¡¡¡¡
SI PERÚ Y ECUADOR
SE ESTÁN PELEANDO POR
ENTRAR AL MERCOSUR!!!



*La música de cuarteto sirve para las campañas políticas,
pero no entra en los festivales nacionales...*

¿POR QUE NO HUBO BAILANTA EN COSQUIN?

Y si la información no está en la noticia sino en aquello que ésta no dice, evita o desconoce? Se acaba de realizar, por ejemplo, un nuevo festival "nacional" de folklore, en Cosquin. Entre los participantes hubo hasta algún conjunto de rock argentino. Pero no se invitó a ningún cuarteto. Se podrá discutir si estos pertenecen al folklore o si quiera a "la cultura". Pero lo innegable es que se trata de la música más vendida en el país y la más representativa de Córdoba.

Nadie puede acusar a los organizadores del festival ni a los programadores de **Radio Nacional** de no ser menemistas o de no recurrir a los participantes de esta "corriente musical" en sus campañas electorales. Tampoco que la oligarquía nacional o el **jet set** no llamen a los cuartetos para sus fiestas snobs, en una actitud que recuerda -150 años después- al uso que de los negros y el candombe hacían **Juan Manuel de Rosas** y su entorno (empezó siendo un acto religioso y terminó convirtiendo a los negros en peligrosos alcahuetes del régimen).

No significa esto que los cuartetos estén a la altura del candombe; pero llama la atención cómo, a través del tiempo, los sectores marginales y sus expresiones son políticamente usados u omitidos. Y lo más importante: de qué manera el origen étnico, el prejuicio racial y la intolerancia generalizada siguen constituyendo, desde la colonización del Río de la Plata, un problema central de los argentinos.

Definiciones

Para **José Ingenieros**, hasta la caída de **Rosas** la Argentina amonó la inmigración por odio a los

POR LUIS FRONTERA

europeos, y salieron del país, proscriptas, las minorías blancas de las ciudades: el Otro País y sus expresiones habitaron Buenos Aires. Después de **Caseros**, según



Juan Manuel de Rosas: utilizó a los negros candomberos -¿los bailaneros de aquella época?- como músicos para su "campaña política".



Sarmiento, hay que imponer la "civilización euro-argentina" sobre la "hispano-indígena-gaucha" que son, respectivamente, la civilización y la barbarie.

Ya en 1950 **Julio Cortázar**, en **Las puertas del cielo**, define de esta manera, al verlos bailar, a quienes serían los cuartetos de hoy: "Además está el olor, no se concibe a los monstruos sin ese olor a talco mojado contra la piel; uno sospecha los lavajes presurosos, con el mismo trapo húmedo por la cara y los zapatos".

En 1966, **Onganía** denuncia ("La Nación", 5 de agosto): "La Argentina sufre una inmigración clandestina con actitudes morales, intelectuales y físicas inferiores a la aceptable, que termina por concentrarse alrededor de las grandes ciudades".

Eliseo Rey, trabajador corporal, creador en la Argentina de la **Bio-dinámica Emotiva**, dice: "Esas músicas también están digitadas desde algún sector comercial y del poder. Si la bailanta es clasista es porque los intereses pretenden que sea clasista. Personalmente es una música que no me gusta; como cierto rock, es hipermotora, provoca adormecimiento y reacciones compulsivas".

Leña al fuego

El psiquiatra **J. M. Ramos Mejía** escribió: "Son seres que tienen atrofiado el sentido cromático de la visión y del sonido: guarangos, mestizos, indigentes del buen gusto; una geología especial de la Argentina". La bailarina **Paulina Ossona** (Educación para la Danza) escribió en 1984: "Ya no se puede llevar a los barrios espectáculos serios. Hemos escuchado al público reírse de una sinfónica. La TV, con su despliegue de baratijas bien envuel-

tas, ha impuesto lo chabacano en la música, de la misma manera que con hamburguesas, salchichas y gaseosas, reemplazó en el gusto de los niños las refinadas recetas maternas".

La eclosión

En 1988 Cosquín invitó a **La Mona Giménez**. Todo terminó con trompadas, sillas rotas, heridos y policías. La gente "**prudente**" fue desbordada por quienes provenían del Otro País, de un mundo sin intervalos, de un clima constante de fin del mundo; grupos inferiorizados pero no convencidos de su inferioridad. El público de Cosquín es pasivo. El cuartetero, en cambio, centra su relajamiento en una danza que invita al surgimiento de la libido y a la agresividad reprimida en una vida hostil.

Todo esto recuerda que es hora de que los argentinos pongan el pie desnudo sobre la tierra y tomen conciencia de cómo son. Y de que recuerden que la responsabilidad del hombre de cultura de un país colonizado no es una responsabilidad frente a la cultura nacional, sino una responsabilidad global frente a la nación como un todo, del cual la cultura no es, en definitiva, sino un aspecto. ♦

LA MONA, UNA SEDA

No canta bien, pero reconoce a qué pueblo, comunidad o valle pertenece cada tonada o melodía. Acostumbrado a trabajar en lugares sin techo, su música sobrepasa las lamparitas de los clubes y se escucha a campo abierto a cientos de kilómetros a la redonda. Cuando baila mueve su brazo derecho, juntando los cinco dedos, y lo hace como si algo entrara y saliese, en una alusión que



cualquiera puede interpretar. Una vez me recibió en su casa del residencial Cerro de las Rosas. Algunas de sus definiciones son tan inolvidables como el inmediato cariño que su ternura (varonil) convoca:

▪ **Sí, a veces traiciono a mi mujer. Pero ponete en mi lugar. A mí todas me quieren bajar los calzoncillos. ¿M' entendís, macho?**

▪ **La filosofía y la psicología no me gustan nada. Son cosas que, igual que los rubiecos, siempre me terminaron recagando.**

▪ **No, yo no tengo juegos de luces en mi habitación matrimonial. Eso es relocazo, varón. Para eso te vas a un mueble con un par de minas. ¿Por qué un par? Porque mirando te hacés el coco y querés participar.**

▪ **No tuve mucho tiempo para leer libros de Martín Fierro. Ahí tengo todavía unos poemas de Juan Gassman, que aún no pude empezar. Pará, hermanazo: ¿es Gassman o Gelman?**

El Refugio de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Oswaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn**. Sábados de 15 a 20 horas.

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

EL JUEZ SOBRESEYÓ: PEDIMOS QUE SE REABRA LA CAUSA

POR EL DOCTOR
JUAN CARLOS LOPEZ ALEM

En procura de que no anden pillos sueltos, pediremos la reapertura de la causa N° 663 en el Juzgado Penal N° 5 de La Plata.

Como queda dicho aparte, después de espectaculares allanamientos el juez Federico Atencio secuestró seis bolsones grandes —esos negros, y bien negros, como de consorcio— en los que quedaron guardadas, precintadas y lacradas las facturas de prestaciones médicas que iban a ser presentadas para su cobro al IOMA (y nos gustaría saber cuántas y por qué monto ya habían sido presentadas, y cobradas).

El material recogido en clínicas, sanatorios, consultorios y farmacias, también consignaba **los sellos de los profesionales** que se usaban para estas facturaciones "truchas" (ver recuadro).

Estamos ahora ante el fallo de **sobreseimiento provisional** dictado por

¿COMISIÓN PARA EL JEFE DE COMPRAS, COIMA PARA EL DESPACHANTE Y COIMA PARA EL INSPECTOR? ¿QUÉ PRESUPUESTO ES ÉSTE?

¿USTED NO ME DIJO QUE SE LO CALCULARA A GROSSO MODO?



el juez, lo que arroja algunas conclusiones singulares. Por ejemplo, el doctor Ferrara —quien en muy lejanas épocas también fue presidente del IOMA—, luego de haber formulado reiteradas denuncias periodísticas señalando casi un vaciamiento de ese organismo (yo calculé un fraude de 36 millones de dólares), quedaría ahora como injuriador y difamador público, ya que el juez estima que **"no resulta debidamente justificada la perpetración del delito"**. Además, Ferrara habría incumplido los deberes de funcionario público y de ciudadano: se negó a declarar. Luego, recordemos, renunció a su cargo de ministro de Salud provincial.

Pero esta galleta jurídica, mezcla de loco, paella y puchero japonés, podríamos decir que no huele nada bien.

La comisión directiva de FEMEBA visitó al entonces ministro Ferrara, esperando en la antesala cuando yo mismo me encontraba con él en su despacho. El presidente de IOMA y un abogado visitaron al juez varias veces, ocasiones en las que yo, presente en el Juzgado, era prácticamente ocultado en una secretaria contigua, junto a los famosos bolsones con la documentación, en una maniobra digna de un "vodevil" o, mejor, de un sainete criollo.

Este sobreseimiento tardío y todo el lento proceso previo, de paso, fueron utilizados por algunos "interesados" para, durante estos cuatro años, exigirles grandes sumas de dinero a los que habían delinquido efectuando facturaciones ilegales. Y estos fabulosos montos, **una verdadera extorsión**, desde ya que no se destinaron a salvar las alicaidas arcas del IOMA. Como el zafarrancho sigue, habría que pedirle a Clinton otro decretazo "S.O.S.", porque la imagen del Gobierno, la Bolsa, los bancos que se caen, la

UN SELLO ROBADO AL AUTOR DE LA NOTA

En la documentación incautada por el juez Atencio, queda dicho, figuraban sellos de médicos, usados en las facturaciones ilegales. Uno de ellos pertenecía... **al autor de esta nota**, quien además es médico pero que nunca sobrefacturó al IOMA, Dios nos guarde. Este sello de **Juan Carlos López Alem** figuró, obviamente, en una hoja agregada a la causa con la impresión de todos los sellos incautados. Este documento lo tuvo el mismo López Alem en sus manos en la Fiscalía N° 1 en lo Penal, a cargo del doctor Octavio Siqueiros.

Dice López Alem al respecto: "El juez ni siquiera me citó, ni nada me dijo de mi sello en las entrevistas que tuve con él y con su secretario. Con su fallo sobre el caso, deja sentado que paso a resultar 'favorecido' —cosa a la que me resisto— junto al 'elenco' que el sobreseimiento dejó a salvo; y me pone en pie de igualdad con los delincuentes médicos, farmacéuticos y demás; y, cuando no, con las cajas de provisiones médicas que se nutren también del aporte originado en las retenciones sobre estas estafas administrativas..."

pobreza, la desocupación y la violencia deben estar engendrados por un grupo de agitadores deshonestos que se aprovecharon del IOMA para dar un ejemplo de corrupción. ♦

RESUMEN Y ESTADO DE LA CAUSA PENAL

▪ En febrero de 1988, el entonces ministro de Salud de la Provincia de Buenos Aires, doctor **Floreál Ferrara**, declaró que había un exagerado número de cesáreas, sobreprescripciones y sobrefacturaciones por parte de los prestadores de servicios al IOMA (obra social de los empleados estatales de la Provincia, con más de 700.000 afiliados).

▪ El autor de esta nota pidió al juez en lo Penal N° 5 de La Plata, Federico Atencio, que se citara a declarar a Ferrara y a otros opinantes que admitían **aquellas prácticas ilegales**.

▪ Se efectúan dos denuncias anónimas ante la Fiscalía, señalando los mismos hechos.

▪ La escasa respuesta ante los testimonios requeridos y

la falta de pruebas llevan al juez Atencio a realizar diversos allanamientos, en los que secuestra documentación.

▪ El 30 de octubre de 1988 el IOMA afirma que, desde diciembre de 1987, están sumariados 70 médicos, 16 clínicas y varias farmacias.

▪ Se verían comprometidas clínicas ubicadas en el sur del Gran Buenos Aires.

▪ En las actuaciones, iniciadas el 22 de febrero de 1988, el juez sobresee provisionalmente el 22 de junio de 1992, dado que **"no resulta debidamente justificada la perpetración del delito que ha dado formación a la causa"** (artículo 382, inciso 1° del Código de Procedimiento Penal).

L.A.



El aviso maldito: "¡Desenchúfese en Colonia!"

¡Qué tentación! Un fin de semana en Colonia a precios muy tentadores. Uno es un antivacaciones y antioferta para el fin de semana, pero ante tal "ocasión" uno no puede negarse antipáticamente (como lo ha hecho toda la vida).

No todo lo que reluce es oro...

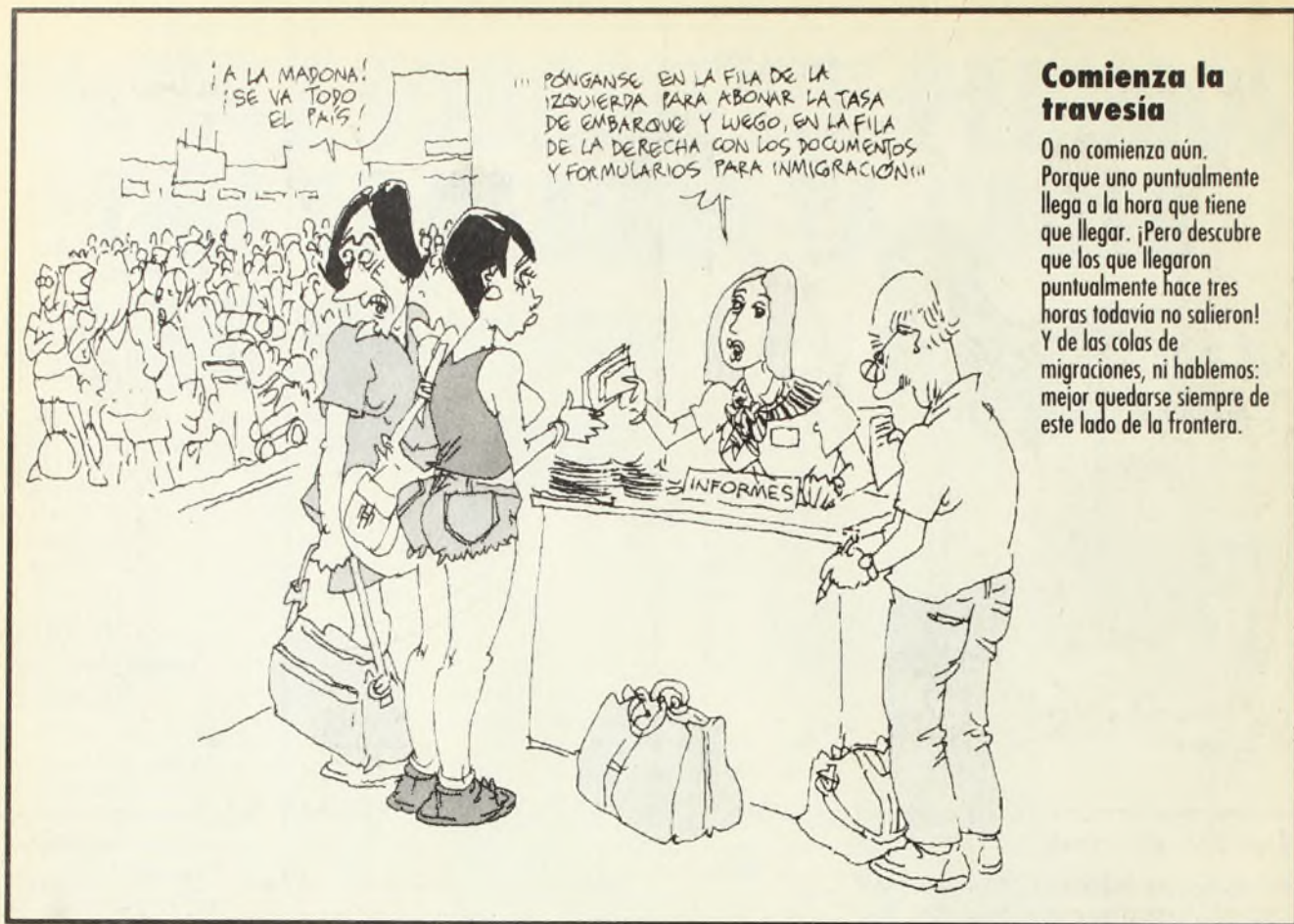
¡Ah, no es en avión! Es en ferry, pero bueno, ya tenemos los pasajes en la mano. A esta altura "hay que mirarlo por el lado amable", como dice El Chavo, pero uno, "antipáticamente" ya espera lo peor.

GRONDONA WHITE FUE UN FIN DE SEMANA A COLONIA Y LE CUENTA LAS INOLVIDABLES EXPERIENCIAS QUE VIVIO

MINI TURISMO CON MAXI BOLONQUIS Y MAXI ABURRIMIENTOS

"¡Pase un fin de semana inolvidable en Colonia, Uruguay!", dicen los avisos. Y parecen tentadores. Salvo que después, usted descubre, como lo descubrió Grondona White, que el fin de semana se vuelve inolvidable por todas estas cosas.





Comienza la travesía

O no comienza aún. Porque uno puntualmente llega a la hora que tiene que llegar. ¡Pero descubre que los que llegaron puntualmente hace tres horas todavía no salieron! Y de las colas de migraciones, ni hablemos: mejor quedarse siempre de este lado de la frontera.



El hermoso paisaje de Colonia

Todavía está muy lejos: porque siguen pasando las horas y todavía seguimos en Buenos Aires. Uno iba a zarpar a las 8.30 pero son las 10.30 y se siguen zarpando con nosotros.



Por fin pisamos Colonia

Bah, eso es un decir: porque para que las 1.200 personas que van en el ferry bajen, tienen que hacerlo por una única puerta. (¿Qué pasaría en caso de incendio o si chocara con un iceberg?) Así que pisamos el suelo de Colonia una hora después de arribar, cuando los pies nos duelen y no tenemos ganas de pisar nada.

¿NO HAY QUE REGISTRARSE?

NO, Y APÚRENSE PARA ALMOZAR, QUE EL BUS PASA A BUSCARLOS PARA EL CITY-TOUR A LAS 15.

... ALMUERZO: 12:30 A 14:30



Por fin, el hotel

Nos equivocamos de ómnibus dos veces y al final (45 minutos después) nos embarcamos en el que nos lleva al hotel. ¿Todo para qué? Para descubrir que el hotel estaba a 8 cuadras. ¡Hubiéramos ido caminando!

ME VOY UN RATO A LA PILETA... ¿VENÍS?

NAH... ME VOY A TIRAR UN RATO. ACORDATE QUE HOY NOS LEVANTAMOS A LAS CINCO...



La gran vida

El hotel tiene casino y pileta (pero nosotros estamos levantados hace 12 horas! Mejor dormir pensando (antipáticamente) que mañana domingo, que ya nos volvemos, podemos volver a sufrir las mismas esperas del sábado. Ah, ¡qué descanso!

¿ESO ERA LA PLAZA DE TOROS? ¿ESTA LA FERIA ARTESANAL?

NO QUIERO PENSAR LO QUE VA A SER EL CASCO VIEJO!!!



City-turr

El city-tour tiene sus encantos: en primer lugar, volver al hotel, porque para ver unas artesanías que se consiguen en Parque Lezama... Otra cosa buenísima es tomar cerveza pero para eso podríamos ahorrarnos tanto papelerío y tantas esperas.

¡SIGUE LLEGANDO GENTE!

SON LOS DEL TOUR DEL DÍA... VIENEN, COMEN Y SE VAN...



El buffet froid te deja caliente

Y claro, hay gente por todos lados abalanzándose sobre las mesas de fiambres. Es difícil arañar una fetita de jamón. Y si esperamos que se vaya el malón corremos el riesgo de comer a las 2 de la mañana.

¿VAMOS A DAR UNA VUELTA?

Y, DALE, PERO NO CREO QUE VAMOS ALGO, UN DOMINGO POR LA MAÑANA!!!

AMARU



¡Ahora sí, a pasear!

El domingo a la mañana es el único momento verdadero en que podemos ir, descansados y de buen ánimo a caminar un poco. Pero rápido, porque después hay que comer y luego embarcar por la tarde. ¡Cuántas cosas interesantes para contarles a los amigos de este viaje inolvidable!

¿QUÉ PASA, QUE NO NOS VIENEN A BUSCAR? YA SON LAS 19.15 Y EL BARCO SALE A LAS 20!

ES QUE SE ROMPIÓ UN BUS, PERO LLEVEN ACA LOS PAPELOS DE INMIGRACIÓN, PARA IR APURANDO!!!

¡A VER SI NOS TENEMOS QUE QUEDAR ACA!

¡TAN CERCA Y TAN LEJOS!!!

NO SE PREOCUPEN; VAN A LLEGAR BIEN. ¿SABEN LA COLA DE AUTOS QUE HAY EN EL PUERTO?

¡Se va la segunda!

La vuelta es distinta: es peor. No viene el bus que nos lleva al puerto y uno ya piensa en cómo pasar la noche en Colonia. Los chicos lloran y uno ya tiene ganas de ser chico. Los pies comienzan a doler nuevamente.



¿ESTA ES LA COLA PARA HACER COLA?

GUARDA LOS BOSES!!!

¡PARECE QUE HUBIERAMOS SALIDO HACE UNA SEMANA!!!

EN EL RESTAURANTE NO QUEDÓ NI UN SANDWICH!!!

¡VIAJÓ GENTE PARADA!!!

¿HABRÁ TAXIS?

¡NUNCA MAS!



¡Y se va la tercera!

Que es volver a Buenos Aires. Millones de personas buscando taxi a las 11 de la noche un domingo. Dan ganas de decir: "Mi reino por un caballo" con tal de ir en cualquier cosa. Y bueno, mejor ser antipático y la próxima vez, quedarse en casa mirando aburridas películas de cable. Por lo menos los pies no van a doler.

ALFREDO VILLALBA

Reglas de tránsito e ideas para evitar los accidentes en otras partes del mundo

LEA ESTA NOTA A NO MAS DE 80 KILOMETROS POR HORA

Aquí nadie hace nada para mejorar las condiciones del tránsito: ni el Estado, ni los usuarios, ni las asociaciones civiles. Pero bueno, ya sabemos cómo es nuestro país. Por suerte, otras naciones han avanzado muchísimo en materia de reglamentaciones de tránsito; aquí se las presentamos. Para que funcionarios y entendidos sepan que con ingenio y buena voluntad, las cosas pueden mejorar.

POR ANIBAL LITVIN

En Kenia, las autoridades dispusieron que el guepardo (o chita) que puede correr por la sabana africana a más de 140 kilómetros por hora, tenga un límite de velocidad de 110 kilómetros por hora. Todo guepardo (o chita) que no cumpla con esta reglamentación se verá expuesto a fuertes multas.

▪ En Bombay se maneja tan mal que el 48 por ciento de la población no se anima a cruzar la calle en ningún momento de su vida. Así, hacen sus

compras en los negocios de su misma manzana y tienen amigos solamente en su propia manzana. La mayoría de ellos son analfabetos porque en sus manzanas no hay colegio como para que aprendan a leer y escribir.

▪ En Arnststadt, pequeña localidad de Austria, no hay autos, pero se produce un choque de peatones cada dos días. En 1994, murieron 189 personas como consecuencia de estos accidentes.

▪ En San Diego, California, los chicos tienen "Instrucción de manejo y

leyes viales" como materia obligatoria desde cuarto grado. Ahora se está planteando comenzar a dar la materia desde primero ya que hay muchos chicos de segundo y tercer grado que han chocado con sus autos en las principales arterias de la ciudad.

▪ En Karlsruhe, Alemania, se puso límite de velocidad a las bicicletas. Estas no pueden ir a más de 170 kilómetros por hora. Y los ciclistas cumplen esta norma a rajatabla.

▪ En Beijing (Pekin), China, los chinos no pueden tener más de un hijo y tampoco le pueden regalar más de una bicicleta a ese hijo, para no generar disturbios en el tránsito. Tampoco se puede regalar más de un autito de juguete por cada hijo, debido a la misma razón.

▪ La empresa norteamericana Cristal Motors ha lanzado un nuevo modelo de auto (el "Zugarto") que tiene, en su parte delantera, una especie de pala mecánica que permite levantar los cadáveres después de que la persona ha sido atropellada por ese auto. Así, a pesar de la desgracia, se ganan valiosos minutos en despejar la calle para que el tránsito pueda continuar con tranquilidad.

▪ En Detroit, Michigan, ingenieros especialistas en choques insisten en las bondades del uso de casco y chaleco antichoque para los automovilistas. Sirvieron no sólo para evitar heridas por impactos con otro auto sino para evitar los golpes de otros conductores enfurecidos que se bajaron del auto a cagar a trompadas a quienes los chocaban.

▪ En Gijón, España, la policía de tránsito realiza un control antidoping a uno de cada cuatro automovilistas. Como las pruebas siempre dieron negativas y hubo sospechas de coima, ahora se le hace el control antidoping a uno de cada cuatro policías de tránsito.

▪ En Brisbane, Australia, se solucionó el problema del estacionamiento de la siguiente forma: el dueño del auto, en lugar de estacionar, le deja el auto a un chofer pago por el Estado quien maneja por la ciudad hasta una hora pactada donde se lo debe devolver a su dueño. La nafta es pagada por el municipio. Ahora tienen que resolver el problema que representa tener tantos autos dando vueltas al pedo, pero sin dudas esta medida fue un paso importante.

▪ Por último, en Salt Lake City, Estados Unidos, se están probando asientos eyectores para automovilistas, para que en el momento del inminente choque puedan salir volando. Hasta ahora, las pruebas hechas en la mismísima ruta han sido un éxito: 240 conductores salieron ilesos gracias al asiento eyector pero fueron miserablemente atropellados por camiones y micros que venían a 230 kilómetros por otros carriles de la ruta y se los llevaron por delante cuando caían. Pero ése ya es otro tema. ♦



Expertos de la Universidad de Iowa State miran atentamente cómo chocan 4 camiones Scania entre sí y sacan sus conclusiones estadísticas sobre la cantidad mínima de muertos ideal para tal accidente.

Adolescentes y vacaciones

CONSEJOS DE LA SEÑORA INGALLS

Según se sabe no hay nada más caótico que pasar las vacaciones con hijos adolescentes salvo no pasarlas con ellos, pues —con esa finura que los distingue para romperle el corazón a cualquier madre— optan por itinerarios peligrosos o parajes con jíbaros y flechas envenenadas. Frente a la primera eventualidad (pasarlas todos juntos) los expertos se precipitan a darnos instrucciones. Releo atónita cada una de sus propuestas sin dejar de preguntarme quién se ha vuelto rematadamente loco: o estos maravillosos especialistas o mi recuerdo de tan penosos trances. Pero vayamos a sus consejos.

POR CRISTINA WARGON

Sepa dónde está su hijo en medio de la posmodernidad

Cito textualmente: "Hasta los quince o dieciséis años es común que los chicos veraneen con los padres aunque (y ahí rozan por un instante la realidad) no siempre de buen agrado".

Bien traducido ese "no siempre de buen agrado", debe entenderse como una larga temporada previa a las vacaciones de chantajes, amenazas y puteadas a granel. Dicho lapso puede extenderse según la belicidad y ánimo de los protagonistas desde julio hasta que las vacaciones se consumen y aun alegrar la vida hogareña algunos meses después. Lo que los niños sienten por nosotros no es precisamente "desagrado". Desean de todo corazón que reventemos de un infarto y así poder partir alegremente a la gran joda de Mardel, Punta o Villa Gesell, donde cualquier propuesta, desde bailar en la playa hasta el amanecer o darse "el jeringazo de cerveza", suena enloquecedoramente más tentador que aguantar a sus madres rompiendo para que lleven el saquito.

La nota, de cualquier modo, recomienda que insistamos en lo del saquito. Los expertos informan que, aunque nos manden al carajo, "en el fondo, ellos sienten el cuidado, la contención y el afecto de los padres". Por supuesto, olvidan explicar qué debe hacer una, cuando en respuesta al **cuidado, contención y afecto** es mandada olímpicamente a freir buñuelos con saquito y todo (¿tal vez interpretar el "afecto, cuidado y contención" que esconden esas certeras puteadas de estos pequeños monstruos desacatados?).

Los especialistas no se andan con vueltas a la hora de ser requetemos. Antes se nos recomendaba saber dónde andaban nuestros vástagos a toda hora. Aggiornamentos mediante, se sugiere "atenuar roces y respetar ritmos de vida diferentes" con el apocalíptico agregado pasado por la vaselina pedagógica: "Esto puede llevar a situaciones de descuido, algún padre o madre puede llegar a decir: si hay uno menos en casa mejor (sic)".

¡Juna y gran flauta! ¿De qué clase de padres estamos

hablando? Los adolescentes rompen la paciencia, pero de allí a decir: "Si te olvidás de volver por el resto de las vacaciones quedará muy agradecida", media una verdadera infamia. Si una no sabe dónde carajos anda un hijo, al menos, lo juro, tendrá el corazón destrozado y sufrirá cinco infartos consecutivos y un ataque de celulitis aguda hasta que reaparezca y una pueda tirarle con algo por la cabeza al grito de: "¡Mirá lo que le has hecho a tu pobre madre". Ningún subproducto aggiornato de la posmodernidad podrá convencerme que este no es el método correcto. ¡Joder!

iii¿¿¿Quééé????!!

La nota prosigue: "Los chicos, por lo general, quieren compartir actividades con los padres, siempre que también puedan tener tiempo para compartir sus cosas con sus pares". Je, je, je. Hasta donde da mi memoria, la única actividad que desean compartir son los cinco minutos en que nos piden guita... ¿De qué me hablan? ¿Jugar a la canasta después de cenar? ¿Caminar por una rambla sabiendo que ellos nos miran con ojos de "si seguís haciendo méritos te interno en un geriátrico?"

Pero los expertos insisten: "Si encuentran placer en actividades sanas, por ejemplo un partido de playa o una excursión en bicicleta, es menos probable que salgan a buscar actividades insanas". ¡Aleluya por esta gragea concentrada de familia Ingalls! Pero veamos qué tipo de placer encuentra un adolescente en un "partido de playa": pues sencillamente apuntarnos con la pelota en la cabeza y

LAS SIGUIENTES EMPRESAS A LAS QUE LES INTERESA LA ADOLESCENCIA, AUSPICIAN ESTA PUESTA DE LÍMITES



Petisui

en familia QUE HACER CON UN HIJO ADOLESCENTE EN VACACIONES

Página 6 • EN FAMILIA VACACIONES ADOLESCENTES EN PROBLEMAS

Cuando quieren irse solos pero no aceptan consejos, se ponen en peligro con la moto o se olvidan de la familia. Cómo conviene manejarlos con ellos.

La moto pasa veloz al lado de su coche y entendida la cosa...

dificil decirle a un hijo de 17 o 18 años que no haga lo que hacen otros chicos y sea imposible luchar contra las modas. Desde la perspectiva de un fiscal aceptado de noche y casi no piden la playa. Igualmente usted quiere ba-
playa, una excursión en bicicleta, me parece probable que salgan a buscarlo en cualquier momento. Los que se pasan de noche en vacaciones cuando en la elección de pareja (o de amistades de verano) hay una situación de riesgo, en la casa se lo percibe: si la jo-

La sesuda nota de "Clarín Para Todos", que le permitirá a usted pasar unas vacaciones inolvidables con esos hermosos animalitos: sus hijos adolescentes.

gozar hasta el éxtasis si nos aciertan. En caso de errarle se sentirán satisfechos de vernos doblados por el dolor de espalda y a punto de una internación de urgencia por haber competido con ellos, que vienen flamantes, briosos, morrocotudos e imbatibles. En cuanto a montarlos en una bicicleta... un varoncito de quince años quiere efectivamente montar..., pero no precisamente en una bicicleta con nuestro lumbago pedaleando a su lado. Dicho con el mayor de los respetos: ¿de qué manual del Medioevo sacaron tan peregrina idea sobre los placeres de los adolescentes?

He aquí algunos consejos de oro puro

- "Escuchar a los hijos es la regla número 1, aunque no se comparta todo el tiempo con ellos"... ¿Escuchar qué? ¿Es que habrá algún modo de "compartir" aunque sea un segundo la sinfonía de portazos que suelen obsequiarnos?

- "También puede ser el momento de que hagan algunas cosas que durante el año no tienen tiempo de realizar...: tomar un curso de fotografía o aprender algún instrumento musical." ¡Ruego que me internen! ¿Es que a algún padre se le puede ocurrir enseñarle flauta dulce durante el verano cuando se tiene la más atroz de las conciencias de que nuestro adorado vástago, lejos de los efluvios musicales, está caliente hasta la locura con María Vázquez...? ¡Una vez más! ¡Joder, majos! ¿Os habéis vuelto locos o la arteriosclerosis me ha vencido?

- "En otros casos -culmina el minimanual para volvernos esquizofrénicos-, los adolescentes pueden ayudar a sus padres en trámites de trabajo o en otras tareas..." Sí, tal vez envenenándonos los fideos.

A toda desquiciada orquesta

Bajo el prometedor título "Lo que no hay que hacer", estos émulo de

la familia modelo preconizan:

- "No use sus propios patrones para decidir en qué deben invertir su tiempo o para juzgar si lo malgastan". Veamos: un adolescente "suele invertir su tiempo" abriendo la heladera y quedándose cuarenta y cinco minutos mirando en su interior como, si además de la milanese de la noche, que indefectiblemente se van a comer, estuvieran pasando en su interior un video de los Rolling Stones. Otra opción que los fascina es desaparecer en el baño tres horas y cuarto y, por supuesto, ¡no se atreva a decir que está malgastando su tiempo! Acepte dulcemente que lo emplea con una corrección impecable, aunque nosotros, víctimas de la brecha generacional, lloremos por las milanesas fagocitadas, y nos meemos en la puerta del baño.

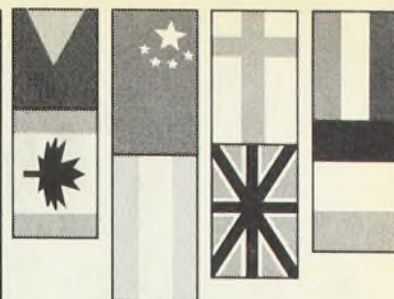
- "Use un acercamiento comprensivo para descubrir cómo quiere pasar el tiempo libre su hijo de 17 años (generosamente agregan) o de 15 o 18". ¡Fangulo! Ya conte cómo quieren pasarlo.

- "Reemplace la indiferencia por la compañía y el estímulo a la creatividad de su hijo". ¡Adelante, préndase usted también a la heladera, y métase con él en el baño durante las tres horas y cuarto. Al menos usted no se hará pis en el pasillo.

- "No imponga actividades, a esta edad no funcionan" (pero como, ¿no era que tenía que enseñarle flauta dulce?).

- "Sugiera a partir de lo que sabe que a su hijo le gusta". ¡Dale bebé, que te aplaudo mientras te morfas las milanesas, y te consigo el número de María Vázquez, que en una de esas te da pelota y todos salimos en Caras!

- Y, finalmente, el broche de oro: "No se pelee, pero impóngale colaborar en la casa si lo considera justo..." ¡Socorro! ¡Traíganme ya un chaleco de fuerza! ¡Vamos, señores, dejémonos de joder! ¿Es que alguien ha descubierto cómo se hace para no pelearse con un adolescente si se "le impone colaborar en la casa"? Por supuesto, si usted lo "considera justo" recurra a la Suprema Corte, total, allí tampoco le darán pelota. ♦



FABIO &
MARCELO
CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

l i m a 8 3
tel. 381- 5147/5477
capital federal



Esta noche
Cristina lo
espera
con todo
(y sin
nada)

L A M A R
E N C O C H E

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al 963-8018, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.



89.9



Rodari

Ahora

De 6 a 9 hs,

AM 910

La Red

Una radio en todo sentido.

Passarella y su plantel

NO SE ENTIENDE

El 1º de febrero se incorporaron a la Selección siete nuevos jugadores. Al día siguiente, en "Clarín", decía Passarella:

• "Los siete jugadores nuevos: 'No puedo decir mucho sobre ellos, ni tampoco decir qué impresión me causaron porque recién hoy los vi por primera vez. Nos estamos conociendo, y a medida que vayamos trabajando nos iremos entendiendo mejor'."

Y aquí se reitera una inevitable contradicción, notada ya en casos de entrenadores estables anteriores. Uno supone que Passarella convoca a los futbolistas **porque los conoce**, porque los ha visto jugar y lo han conformado. Pero resulta que en el primer día de entrenamiento **no sabe decir qué impresión le causaron**. Obviamente, verlos "por primera vez" está referido al hecho de la primera práctica bajo su mando. Pero, ¿cómo no puede hablar de la impresión que le causaron —hay que imaginar que buena— cuando empezó a verlos en sus clubes con miras a incorporarlos? Tal vez quiera decir que lo que les vio hacer **antes**, en sus clubes, nada tiene que ver con lo que harán **ahora**, según las instrucciones que les impartirá. Pero si les hará probar **otro juego** que el habitual en ellos, ¿en base a qué los estudia y los convoca? Es más: ¿no hay ninguno que en su club de origen **haga lo mismo que le pedirá él**? ¿Qué cosa misteriosa debe inculcarles, que hace necesario

tiempo para "entenderse mejor"?

Lo malo del caso es que Passarella, luego de los primeros partidos oficiales, ya bochó a varios que, se supone, en principio le gustaban. ¿Qué tiempo tuvieron los eliminados para "entenderse mejor" con el entrenador? Si tuvieron tiempo y no se "entendieron", quiere decir que no le servían. ¿Se equivocó al elegirlos? Y si no tuvieron tiempo, ¿por qué los rajó antes de darles la oportunidad de que se "entendieran" con él? ¿Cuál es el abstracto e inasible lapso en el que se produce, o no, el "entendimiento"?

Peor aún es lo que agrega Passarella en la misma nota:

"Lo dije al principio: hasta diez días antes de los Panamericanos tengo tiempo para convocar nuevos jugadores".

Y ahí, al menos, hay una pista: en diez días se anima a "entenderse" con los nuevos. ¡Diez días, nada más! Podrá suponerse entonces que los jugadores que "entiendan" tan rápidamente son buenísimos y capaces, muy distintos al resto. Y entonces, ¿cómo Passarella no supo verlos **antes**? ¿Qué sabe Passarella?

Lo hemos dicho otras veces: la elección de jugadores —salvo cuando hay un grupo de supercracks— es una lotería. Pero estos "técnicos" que dicen **no dejar nada librado al azar** (?) cobran por su trabajo como si tuvieran la bola de cristal y el Perfecto Manual del Entrenador Bonaerense.

T.S.

¡NO, OTRA VEZ!

Para quienes siguen con alguna atención la crónica futbolera menuda, pero que tal vez ignoren una muletilla fundamental: en "El Gráfico" se reitera algo que, dicen, dice Passarella: "Gallardo es uno de los pocos futbolistas que **'entienden el juego'**".



CAMARAS Y "DETES"

Ya se ha hecho un vicio de la TV. Durante cualquier partido de fútbol, y aunque la pelota esté en juego, la obsesiva cámara escruta por largo rato la cara de los "técnicos": "¿Qué estará pensando Babinpton?", "¿Qué significa esa ceja levantada de Brindisi?", "¿Por qué Bianchi se

mete el dedo en el ojo?". Hace unos días veíamos el match Francia-Estados Unidos por la Copa Davis. Y primer plano de Yannick Noah, entrenador francés: "¿Sabe usted qué está pensando Noah ahora?"

No, no sé, ni me interesa. Vuelvan al juego. Basta, por favor.

DISCUTIR CON ALTURA

Luego de los escandalosos episodios en Mendoza, "El Gráfico" cuenta que, en el vuelo de regreso a Buenos Aires, "a 11.600 metros de altura", viajaban los protagonistas: los planteles de Boca y de River, y el árbitro Castrilli. Y estaba también el padre del "Mono", Ricardo Navarro, quien había discutido duro con el referi antes de embarcar. Pero lo curioso es que más adelante se dice que Castrilli, "ya en el aire y a 6.000 metros de altura" se acercó al asiento de don Ricardo para limar asperezas, o para pelearse más, quién sabe. Castrilli es así. "Para discutir con cierta gente no me voy a poner a su altura", dice. Lo grave es lo que le contestó el Mono padre: "¿Por qué no te animaste a decírmelo cuando estábamos a 11.000 metros, guapito?"

¿HAY SECUESTROS?

No hay entrenador que no se refugie en la muletilla. Equipo de fútbol que pierde o empató o juega mal, es salvado por la frase mágica: "De todos modos, rescato la actitud de los muchachos..." Ahora, en medio de la malaria de Racing, Mara-

dona no se muestra nada transgresor. Asimilado dócilmente al camelo de sus colegas, dice con frecuencia: "Tenemos que mejorar, pero rescato la actitud..."

¿Qué significa esta pava-da? ¿Cuánto piden los secuestradores de "la actitud"?



2010: ¿El año de Gaby?

Ganó el Torneo Challenger de Bolivia (2.500 dólares en premios) con un contundente 7-5, 7-5 sobre la N° 64 del ranking de ese país, Dorotea Chacote Munilla. Así, decidida, apretando el puño en cada tanto, se mostró potente y enérgica, mucho mejor que en su último torneo del 2009. Parece ser el anuncio del despegue de Gaby, quien ahora sí puede aspirar a conquistar el N° 277 del ranking mundial femenino.

Y se le puede dar! Como siempre, todo depende de ella.



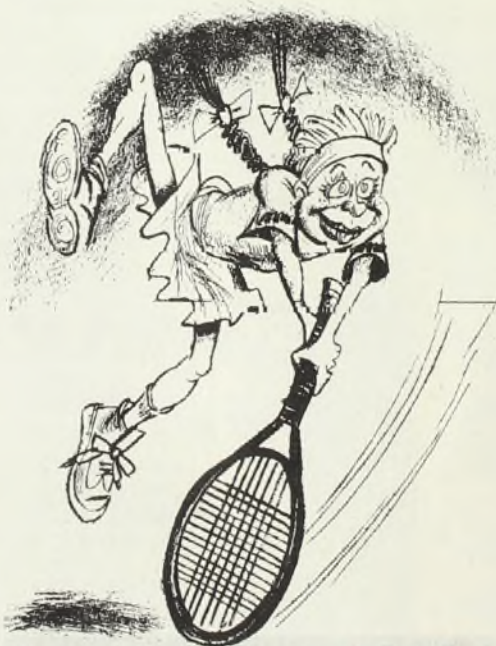
Martin Navratilov, nuevo "coach" de Gaby

Luego de su reciente operación y cambio definitivo de sexo, el ahora Martin conducirá desde el banco la carrera de Gaby. "Precisa motivación y trabajo. Y yo también preciso motivación, luego de una vida muy agitada". Martin le hará bien a Gaby. Sobre todo ahora, cuando su hermano Osvaldo ya no puede acompañarla a tantos torneos: "El reuma casi no me deja mover", aclaró. ¿Será una excusa?

Se retira Arantxa Sánchez

"Sólo viviré para mi romance con Juna Folkland", dice la empeñosa española, quien luego de 15 años de ostentar el N° 1 en base a fuerza, piernas, decisión y coraje, anunció su retiro y ya no oculta su idilio con esta blonda polaca.

¡Se va una grande del tenis! Sale con morrón y jamones, y con toda la gloria. Pero se va con una chica que la ha seguido fielmente a todos lados. ¡Que sean felices, coño!



La promesa: Lorena Salutsy

Tiene 8 años. Viene de la escuela de Nick Bollettone, el nuevo maestro del tenis mundial. Ganó en Zurich el torneo de mayores de 14, y en Florida el "Orange Bowl" de seniors de 55. Juega mayores y menores, color y primera docena. Su drive es impecable, y su revés, matador. Sólo debe mejorar Botánica y Labores. Pero viene fuerte. Las top ten ya están temblando. Oigámoslas: "Top-ten, top-ten, top-ten..."

GLOBITOS Y FLEJES

• **Algo de varones:** André Agassi se decidió al fin a usar peluca. Pero no es lo mismo. Cuando se saca de golpe su pañuelo floreado se le vuela también el quinchito. Las chicas ya no suspiran por él. Brook Shield ya veterana, sigue metida con Federico Browne. Y a André no le alcanza ni con su transgresor estilo de usar ropa sólo blanca en Wimbledon. Los años no vienen solos...

• **Steffi Graf** fue elegida nuevamente presidenta de la Asociación de Tenistas Profesionales. Retirada desde hace doce años, ello no le pesa: "Gano más ahora que cuando jugaba", dice la rubia, cuya única preocupación sigue siendo su padre: ahora ha sido acusado por una joven sueca que dice haber tenido un nieto con don Graf. En tanto, Steffi sigue mostrando aquellas piernas que la hicieron famosa. Muchos dicen que lo hace porque ya no hay pantalón que le entre...

• **¿Qué es de la vida de Martina Hingis?** Aquella niña prodigio de los años '90 intenta recuperar su forma luego de que se le hinchara el antebrazo derecho, se le anudaran las pantorritillas y se le expandiera el tórax hasta parecerse a un estibador. "Ya puedo darme vuelta y todo cuando me llaman", dice. "Pronto espero volver a los courts, si le acierto a la puerta." ¿Será verdad que hace mal empezar tan joven?

• **Mónica Seles** decidiría este año su vuelta a los torneos. Casi recuperada de aquel "shock" que le produjo la agresión con un cuchillo en 1993, la ex N° 1 sólo esboza una queja: que luego de 17 años sin jugar se la haya relegado al N° 1.482 del ranking: "No perdi los puntos en la cancha, los gané en la clínica", dice. Pero está que se sale de la vaina.



POR WALTER CLOS

B"Acá están, éstas sooon..." (Natalia Zvereva)

¿MERECE QUE LO DEFIENDAN? MARADONA, TEMA DE NUNCA ACABAR

Cuando Diego Armando Maradona habla pes-
tes de la FIFA y de su
cúpula directiva, eli-
giendo como blancos
preferidos a las figuras de su
presidente João Havelange y
del secretario general Joseph
S. Blatter, le sobra razón.

Y cuando se refiere particu-
larmente a la suspensión que
le aplicara la Comisión Organi-
zadora de la Copa del Mundo
'94 por 15 meses -hasta el 29
de septiembre de 1995-, di-
ciendo que "le cortaron las
piernas", también cuenta con
sobrada dosis de argumentos,
válidos que extrañamente no
utilizaron sus defensores (¿tu-
vo defensores?; creo que no,
creo que cada uno defendió lo
suyo, sus ventajas internacio-
nales, y "que te jodas").

Que Maradona actuó "do-
pado" contra Nigeria fue de-
mostrado por el análisis anti-
dóping de la primera prueba.
La segunda prueba fue irregu-
lar (ver "Humor" 421). ¿Por
qué nunca se impugnó? ¿Y
cómo agradeció después la
FIFA este gesto de aceptar la
irregularidad del análisis? Con
una generosa y curiosa deci-
sión donde se manifiesta ex-
plícitamente que "la suspen-
sión es al solo efecto de su
actividad como jugador de
fútbol, y por consiguiente
podría actuar en otros as-
pectos dentro de la organi-
zación técnica deportiva del
fútbol".

Cabe consignar aquí que
las suspensiones que aplica
la FIFA siempre alcanzan a
"toda actividad futbolística
en todas las Asociaciones
Nacionales afiliadas a la FI-
FA, según prescripciones
estatutarias". Y valga como
ejemplo el texto del fallo con-
tra el propio Maradona "tras
recibir la suspensión dicta-
da por la Asociación italia-
na, hasta el 30 de junio de
1992", allá cuando defendía
los colores del Napoli (FIFA
News, mayo y junio de 1991,
página 2).

"En mérito de esta dispo-
sición -dijo después la AFA
en una gaceta del 27 de oc-
tubre de 1994- se otorgó a
Maradona una habilitación

transitoria de Asistente Téc-
nico a fin de permitirle un
comienzo de actividad mien-
tras se vayan cumpliendo
las reglamentaciones vigen-
tes en la materia".

Estas reglamentaciones ig-
noran por completo el cargo
de "Asistente Técnico". Sólo
hacen referencia a "directores
técnicos", "preparadores físi-
cos", "médicos", "kinesiólogos"
y "personal auxiliar".

Pero Maradona utilizó la
bondad repentina de la FIFA y
el "invento" de la AFA para de-
mostrar que **no es competen-
te** (que, como dice el re-
frán, "la bota de potro no es
para todos") y para decir que
los árbitros son culpables de
las derrotas de los equipos a
los que "asiste", que Castrilli
es un **inepto** y que Lamolina
es un **borracho**. Menos mal
que **no se le ocurrió acusar-
los de actuar dopados**.

Los dopados de antes no usaban efedrina

Pero volvamos a la FIFA y
a un antecedente sobre dóping
muy emparentado con el "caso
Maradona".

El 25 de julio de 1993 juga-
ron por la etapa clasificatoria
(mal llamada "eliminatória")
con vistas al Mundial '94, **Boli-
via contra Brasil**. En el con-
trol antidóping de este encuen-
tro se constataron indicios de
cocaína en dos muestras: las
de los jugadores Miguel An-
gel Rimba Alves, boliviano, y
Armellino Quagliato "Zetti",
brasileño. "Ambas asociacio-
nes pudieron demostrar de
forma convincente -dice el
FIFA News de agosto de
1993- que los indicios halla-
dos provenían del té llamado
"trimate", cuyo consumo y
venta está generalizado en
Bolivia".

Consecuentemente, la Co-
misión Organizadora de la Co-
pa Mundial que preside el se-
ñor Guillermo Cañedo (la mis-
ma que castigó a Maradona)
atribuyó la culpabilidad a la ne-
gligencia de ambas delegacio-
nes y levantó el 6 de agosto la
suspensión provisional de los



dos jugadores afectados, uno
de ellos brasileño, connacional
de João Havelange, casual-
mente.

Maradona, castigado con
15 meses de suspensión, es-
taba tomando un medicamento
denominado **Ripped Fast** an-
tes de viajar a los Estados Uni-
dos, y una vez en la sede del
Mundial debió reponerlo. Y le
compraron **Ripped Fuel**, que
contiene **efedrina** y es de ven-
ta libre y consumo generaliza-
do, como el **trimate** del boli-
viano y del brasileño, al precio
de 26 dólares.

Ni la irregularidad del aná-
lisis del segundo frasco ni la in-
gestión de un medicamento de

venta libre sirvieron para aten-
nuar la falta de Maradona y de
su entorno oficializado por la
AFA, conformado por Juan
Marcos Franchi, Fernando Sig-
norini, Salvatore Carmando y
Daniel Ferrini, este último ase-
sor dietético, asimismo casti-
gado por la FIFA con igual
suspensión más multa de
20.000 francos suizos "por res-
ponsable de la administración
de la sustancia".

Cabe agregar que el "entor-
no" estuvo alojado durante el
Mundial en el "Babson Colle-
ge", todos como miembros de
la delegación, al costo de **200
dólares diarios** pagados por
la AFA "para que nadie diga
que son intrusos en la concen-
tración" (revista *El Gráfico* del
5-7-94).

¿Hay que olvidarse de es-
to? No, absolutamente no, pe-
ro no vaya a creer que para
defender o minimizar la falta
de Maradona, porque Mara-
dona está demostrando hoy
que **no lo merece**, y que si
pretende formar un sindicato
de jugadores a nivel mundial
para luchar por sus derechos,
no es el más indicado para in-
tegrarlo o dirigirlo, porque él
**no luchó por los derechos
de sus compañeros de equi-
po en el Mundial**. Lejos de
ello, los pateó, los basureó y
se los pasó por las pelotas de
fútbol. ♦

LA MAGA / EXTRA

NOTICIAS DE CULTURA

Número 1. 1995. Precio del ejemplar en la Argentina: \$ 5 pesos. 6 en el Uruguay: 18 pesos.

EDICIÓN ESPECIAL DE VERANO

Borges
Maupassant
Stevenson
Kafka
Galeano
Faulkner
Ocampo
Auster
Nietzsche
Carver

100

relatos extraordinarios

Suplemento de juegos y concurso de cuento breve

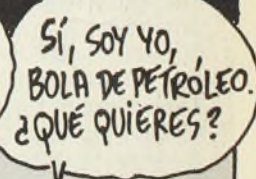
YA APARECIÓ, PÍDALA EN SU QUIOSCO

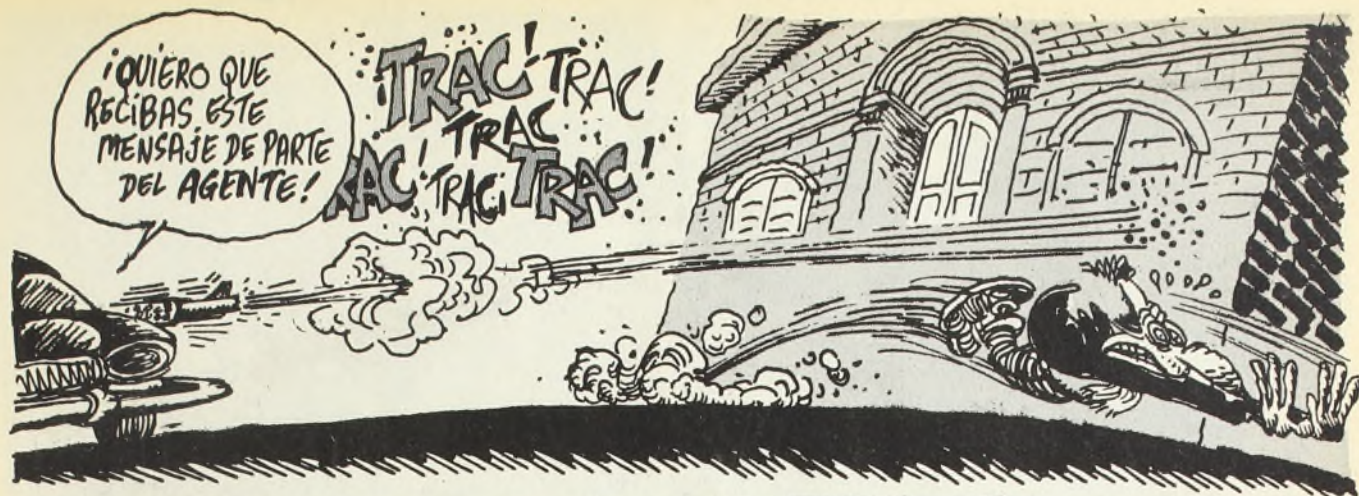
Chéjov
Arlt
Hemingway
Monterroso
Calvino
Denevi
Cocteau
Fontanarrosa
Benedetti
Poe

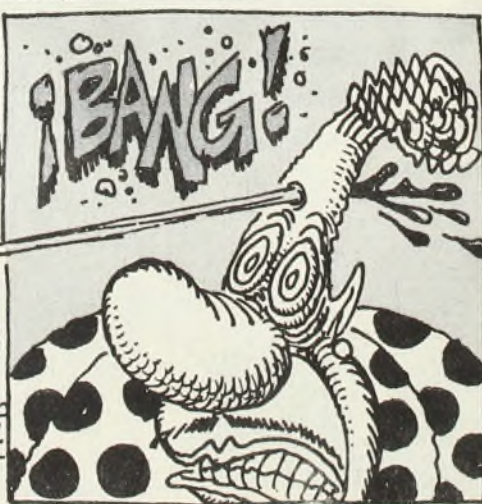
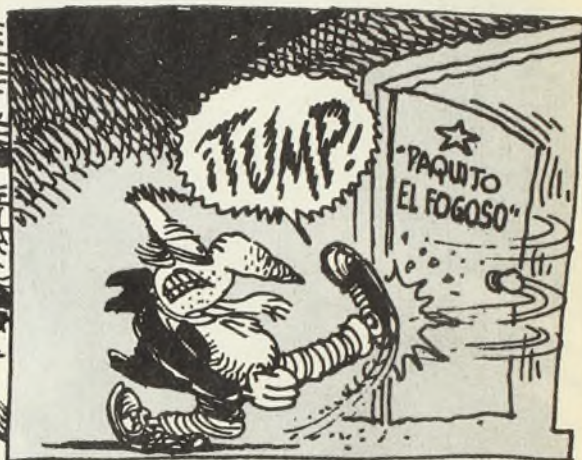
PELOTA

“AMENAZAS”

GUION: PARISSI
DIBUJOS: TABARE











¿Y POR QUE NO UN REPORTAJE
AL "TURQUITO" ASAD?

**"De chico
era negro
y gordito,
¿quién me
iba a
querer?,
todavía no
era Asad"**



■ Mi papá se llama José. Se jubiló hace unos meses, trabajaba en A.P.A., el sindicato del personal aeronáutico, pero laburó toda su vida en el Aeroparque y en el Aeropuerto. Estuvo en Aerolíneas, Air France y Austral. En Aerolíneas era supervisor, un capo, pero lo echó Isabel Perón, porque le paró el aeropuerto, porque no le daban el aumento que pedían.

■ Mi vieja se llama María Ester, es jubilada. Siempre fue ama de casa.

■ Mis viejos se separaron cuando yo tenía cinco años, y mis hermanos y yo nos quedamos en casa viviendo con mi viejo, pero él y mi hermana se iban a laburar y mi hermano a entrenar a Huracán y yo me quedaba solo. A la mañana iba al colegio pero a la tarde y a la nohcecita estaba solo.

■ Yo me crié en la calle con mis amigos y terminé siendo un reo de aquéllos, pero bien. Tuve amigos bárbaros. Con todos los problemas que tenía (padres separados) podía haber agarrado el camino de la droga o el alcohol, por eso es que pongo en lo más alto a mis amigos, entre todos nos ayudamos y ahora todos mis amigos tienen familias hechas, buena salud, trabajan y son todos pibes muy humildes.

■ Mis amigos de toda la vida, de Ciudad Evita son: "El Yoyo", "Kity", "Mono", "Ariel", "Rota", "Barreto", "Pincho", "Nene", "El Muerto", "Milanesa", "Tato", "Fatiga" y "Pante-ra".

■ Cuando era chiquito mataba pajaritos con una honda, tenía una puntería terrible. Les partía el pecho, los agujereaba, los mataba a todos.

■ Estudié hasta tercer año comercial. Era buen alumno. En Matemáticas y Contabilidad me iba muy bien, con los números andaba bárbaro. En Castellano me dormía, no le prestaba atención, nunca aprobé, era la única materia que me llevaba.

■ Rezo poco, cuando me acuerdo. Cuando tengo algo importante, ahí rezo mucho. Me persigno todos los días cuando paso por una iglesia. Rezo y me persigno, para sentirme bien conmigo mismo, **para saber que bueno, yo cumplí...** Se que hay un Dios, y si vos le pedis cosas él te va a ayudar.

■ Una sola vez coimeé, fue en Ciudad Evita, hace dos años. Fui a sacar-me el documento y no me lo querían entregar. Uno de los capos, que me conocía, me dijo: **"Tirame 30 pesos -quita de ahora- para los papeles"**. Le di 40 y saqué el documento en media hora.

■ De chico le tenía fobia a la oscuridad. Ahora le tengo miedo a la soledad y al dolor. Cuando veo a alguien que está paralizado y me pongo en su lugar me quiero morir, por eso es que siempre trato de ayudarlos. Yo no me bancaría quedarme lisiado, me moriría...

■ De chico me pegaban cuando me portaba mal. ¿Qué hacía? Les abría la

Me llamo Omar Andrés Asad. Nací en la Capital Federal.

■ Vivo con Silvia, mi señora, y mi hijo que se llama Yamil Rodrigo, tiene seis meses, en un departamento en Liniers. Soy propietario.

■ Tengo dos hermanos, Claudia de 31 y Javier de 29.

■ Me llaman "Turco" o "Turquito", me dicen así por mi apellido. Después no tengo ningún otro apodo.

■ Con lo poco que gané hasta ahora, bah, con todo lo que gané desde que empecé en Primera, me compré el departamento, ayudo a mis viejos y ahorré algo de plata.

■ No gano poco, lo que pasa que se gana con las transferencias o con un buen contrato. Yo hasta ahora firmé un solo contrato, que fue bueno para mí, pero no tan generoso como para salvarme. Con el próximo pienso que voy a ganar más.

■ Gano 3.000 pesos de sueldo por mes, le paso a mis viejos 1.200, 600 a cada uno, de gastos del departamento y del auto tengo 500 pesos más, o sea que me quedan 1.300 para mí. De esa luca trescientos, ponele 300 se me van en ayudar a mis viejos. Cuando veo

Siempre lo veíamos con esos ojitos pícaros y ese andar medio achanchado y nos decíamos: ¿Quién será este tipo? Y fuimos a verlo, nomás, al delantero de Vélez que se hizo famoso por el gol que le hizo al Milan y por el auto Toyota que se ganó luego de ese partido. Y no nos defraudó: usted no encontrará aquí a un gran pensador pero sí a un personaje simpático y muy divertido.

POR GABRIEL FRYDMAN

que no tienen nada en la heladera les compro comida. Con la plata que me queda compro "mercadería" (comida) para mi casa y me quedan 600 que lo gasto en varios o los ahorro.

cabeza a mis compañeros con un piedrazo, tenía mucha puntería. A mi hermano le tiré con una costeleta, desde acá hasta donde está el pibe (unos 20 metros). Le corté la boca. Ahí sí, cobré.

- De chico era un reo, hacia cosas de locos, rompía vidrios. Una vez para Carnaval, le tire dos bombitas de agua "grossas" a un televisor prendido de un tipo que nos pinchaba la pelota y nos la devolvía reventada. La tele explotó. ¿Quién fue? Nadie fue... Con mis amigos éramos terribles.

- De chico quería ser jugador de fútbol o presidente, para poder hacer justicia y ayudar a todos los que necesitan.

- Tengo un (Fiat) 147, blanco. El Toyota (que le otorgó una empresa japonesa, por haber sido el mejor jugador en el partido por la Copa Intercontinental, disputado en Tokio, el 1° de diciembre del año pasado, entre Vélez y Milan) me llegaba el 1° de febrero, pero lo vamos a rifar la primera semana de marzo y lo que recaudemos queda para el plantel. Nosotros (los jugadores) ya lo habíamos hablado: si salíamos campeones, **que era lo primordial**, y si alguien ganaba el auto, lo íbamos a sortear y compartir lo que saquemos. **Porque si lo vendemos vale 45 lucas y con la rifa, que son 1.000 números (vale 100 pesos), pensamos ganar 100 lucas.** Las rifas las vendemos nosotros, los jugadores.

"Yo siempre respondí"

- De chico era gordito y negro. ¿Quién me iba a querer? Todavía no era Asad (se rie).

- A mi señora la conocí en un boliche de Ciudad Evita. Fui a bailar con mi hermano y unos amigos. Mi hermano era amigo de Sandra, la hermana de ella, y en el boliche también estaba el hermano de mi señora y unos pibes lo estaban patoteando. Sandra le avisó a mi hermano y él a nosotros y fuimos y los rompimos a todos. Luego fuimos a la casa de Silvia y el viejo -que en ese momento vendía bolitas de fraile y churros-, nos invitó a todos con mate y churros. En ese momento **en la claridad**, la vi a mi señora y me gustó. Eso fue un sábado y le dije que fuera a bailar el viernes siguiente, y yo falté porque tenía una gripe que temblaba y el sábado fui a jugar a la pelota y la veo y me dice: "¡Cómo me dejaste pagando!". Le dije que había estado enfermo y que a la noche iba a ir al boliche. Después nos vimos en el boliche y la acompañé a la casa, le dije que era muy simpática y le pregunté si tenía novio, me dijo que no, entonces nos empezamos a reír y la besé, y empezamos a salir.

- Cuando dejé a mi señora embarazada, nosotros no sabíamos nada hasta el segundo mes de embarazo. No

estábamos casados ni nada. Le pregunté a Silvia (su mujer) qué quería hacer y me dijo: "Yo lo quiero tener". Yo tampoco quería quitárselo y le dije: "Preguntale a tus viejos y yo voy a hablar con los míos". Mis viejos entendieron tranquilamente y los de ella también. A partir de ahí nos fuimos a vivir juntos.

- Nuestra idea era casarnos, pero sucedió lo del embarazo y decidimos juntarnos y dejar el casamiento para más adelante.

- Lo de hacer bien el amor es relativo, porque vos podés hacer bien el amor, pero una noche con tu señora no te salen bien las cosas y decís: "**¿Qué pasa, soy un desastre ahora?**". Con mi señora hasta ahora venimos bien, llegamos bien los dos. Ella nunca se quejó, yo siempre le respondí.

- Mi récord de orgasmos son tres o cuatro, **pero tranquilo**, siempre con mi señora.

- Mi primera novia se llamaba Andrea, era del secundario, yo tenía 13 años, era un pendejo, estaba en primer año. Me acuerdo que cuando me enojaba por algo ella venía y me hablaba y se ponía a llorar, yo le decía: "**¡No! ¡Sali!**". Duré un mes.

- Nunca tomé drogas. Cuando con mis amigos nos encontrábamos con pibes que consumían drogas, nosotros nos mirábamos y nos abríamos... Se iba cada uno a su casa y después nos juntábamos todos en una casa o en un rincón.

"VAGOS, BORRACHOS"

- Conmigo cometieron varias injusticias: haberme dejado solo cuando era chiquito, pero no porque quisieron ellos, sino por las circunstancias. Mis viejos se separaron y mi mamá se fue de casa y mi viejo se iba a laburar todo el día. Antes de entrar a Vélez la gente del barrio a mí y a mis amigos nos decían: "**Vagos, borrachos**", pero sin causa porque lo único que íbas a ver en la mesa donde estábamos nosotros era una botella de Coca. Otra injusticia es la de Manera (ex técnico de Vélez) cuando estaba en Vélez, él nunca me dio una oportunidad, no me hablaba, siempre me ignoró, se reía de mí, me gastaba, decía que estaba muy gordo, que si seguía así iba a pelear por el Campeonato Mundial de los pesados.

- Los chicos que conocí que se drogaban, terminaron todos mal: seis están muertos y los demás están presos. Estos pibes no eran amigos, eran conocidos con los que yo paraba. Cuando se drogaban a mí me daba miedo y miraba para todos lados a ver si venía alguien y me agarraba a mí. Nunca probé ni un cigarrillo de tabaco común. Mi hermana me decía: "El día que yo te vea con un cigarrillo en la boca, te pego un tortazo que te bajo los dientes". Es hasta el día de hoy, te juro por mi hijo (*cruza su dedo índice derecho sobre sus labios*), que no probé nada.

- ¿Qué opino de la propuesta de Passarella de hacerle una rinoscopia a los jugadores?... Yo en un momento dije que lo más sano que tiene el fútbol son los jugadores, creo que no vendría bien. Se estaría dudando de la profesionalidad del jugador. Si vos usas cocaína para rendir más, te estás equivocando porque se te acorta la carrera. Llegás a los 27 años y tenés la carrera cortada, ¿todo por qué? Por la droga.

- En cuanto al pelo corto, Passarella tiene razón en que un jugador con el pelo largo se acomoda 30 o 40 veces el pelo, por partido. Yo lo viví cuando usaba el pelo largo (*lo tenía hasta los hombros*), me lo acomodaba siempre, me lo corté en el verano pasado porque no aguantaba más el calor.

- Los jugadores que convocó Passarella son todos muy buenos jugadores, pero de todos ellos al Mundial van a llegar tres o cuatro, más no llegan.

- No me molestó que Passarella no me haya convocado, me sorprendió un poquito, porque todo el mundo me nombra. Pero vos fijate que cuando a mí no me llamó, la gente pensó que yo me iba a caer anímicamente, y bueno, no sólo no me caí, sino que después de la convocatoria hice cinco goles, le hice un gol a Boca, otro a San Lorenzo e íbamos primeros. Demostré que soy fuerte de espíritu. Yo pienso que me va a llamar, porque yo nunca bajé los brazos y tengo un buen rendimiento, de muy bueno a excelente.

- Cuando Videla era presidente, yo era chico y no tenía noción de lo que pasaba. Pero me acuerdo que un día mi hermana me mandó a comprar pan a las siete de la mañana y cuando bajé me agarraron unos tipos de la espalda y vi todo el barrio lleno de tanques, había soldados en las ventanas,



en las terrazas, por todos lados, y me acuerdo que me mandaron a la plaza con toda la gente que salía en ese momento. Fue horrible, volví a mi casa corriendo. Si me lo encontrara a Videla en un ascensor le preguntaría: "¿Por qué hizo todo eso, y qué siente al haber hecho eso?".

"Siempre el mismo calzoncillo"

▪ Admiro a la gente buena que triunfa en la vida, como por ejemplo a Nelson Mandela, me encanta. Admiro a todos los que se la vieron "grossa" y mal y ahora están triunfando y siendo felices.

▪ No le tengo miedo a las barras bravas.

▪ Mis cábalas son persignarme cuando paso por una iglesia, entro con el pie derecho a la cancha, y uso siempre el mismo calzoncillo en las concentraciones.

▪ Mataria, pero no en forma premeditada o friamente, sino en un momento muy cálido, tenso, que sea de vida o muerte, que dependa mi vida o la del otro.

▪ Después del gol contra el Milan surgieron ofertas para que fuera a jugar a Italia, Turquía y Japón. Las propuestas se las hicieron a los dirigentes, a mí todavía no me dijeron nada concreto. A Turquía ya le dije que no, porque te aislás de todo, las costumbres son otras, no entendés el idioma,

"GRITAN, GOZAN, SE ARAÑAN, SE TIRAN DE LOS PELOS"

▪ Antes me masturbaba. Cuando era chico y gordito le daba duro. A los trece años, cuando recién descubrí eso, era terrible.

▪ Después que metí el gol al Milan las minas me dan más bola, me saludan, me llaman por teléfono. Tené en cuenta que mi cara salió en todos lados, y el gol lo vivió toda la Argentina. Me reconocen más las chicas que los tipos. Las minas me dicen que soy muy simpático, humilde y que siga con esa buena onda siempre. Mi señora se pone celosa cuando me llaman las chicas.

▪ En la cama con mi mujer no me gusta privarme de nada, quiero hacer todo y que salga en forma natural. Cuando dos personas se aman gritan, gozan, se arañan, se tiran los pelos.

▪ No voy directamente al acto, me gustan los juegos previos, el precalentamiento y después entrar a la cancha.

▪ El tamaño del pene no es importante en el acto sexual. Yo no soy un superdotado, pero tengo un buen pene. Al menos a mi señora le encanta.

▪ El lugar más insólito donde hice el amor, fue en la vereda, en Ciudad Evita. Era de noche, estábamos sentados con mi mujer y empezamos a joder, a joder y terminamos haciendo el amor.

te morís, te vas con tu señora y el nene, pero estás solo. Además futbolísticamente Turquía no está a nivel internacional. A Japón e Italia iría, hay

argentinos, buena plata, ahí se presenta lindo. Si de Turquía me ofrecieran más guita que de Japón e Italia lo pensaría.

▪ Mi vida cambió radicalmente cuando me mudé, cuando me fui a vivir con mi señora y mi nene, logré una tranquilidad que se refleja en la cancha. Genero más goles, hago más goles, personalmente y profesionalmente estoy pasando un momento bárbaro, estoy descubriendo lo lindo que es vivir en familia.

▪ Menem es un genio, por todo lo que está haciendo, yo valoro mucho la estabilidad. A él lo conozco personalmente, lo quiero mucho y sé que es un buen tipo. No me parece bien que haya dejado libre a los militares. Tampoco me gustó cómo se privatizaron algunas empresas del Estado.

▪ ¿Qué pienso de mí mismo? Que soy el mejor, soy un tipo bárbaro, me quiero yo que es lo principal, todo me cae bien, inclusive cuando me putean, me dicen: "Vos sos un gordo chanco, no podés jugar a la pelota", yo lo tomo como una crítica más y no me caliento. Me caliento con las injusticias, me pongo loco, pero en general soy un tipo simpático, me río y hago bromas todo el tiempo.

▪ Después de la muerte sigue la vida, es igual que ésta pero sin los errores que cometiste en el pasado. No podés pecar porque el pecado no existe. Es una vida espectacular.

"Todo me cae bien, inclusive cuando me putean o me dicen: 'Vos sos un gordo chanco, no podés jugar a la pelota'."



MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ



EL ERRORSCOPO

¡Rayos y centellas! Y no sólo rayos y centellas. Habría que acuñar exclamaciones nuevas, como ¡planetas y constelaciones!, o ¡astrónomos y bóvedas celestes!, para graficar nuestro actual estado de ánimo.

Tras que éramos pocos, apareció un nuevo signo del zodiaco, que además de tener un nombre tan impronunciable como "Ophiuchus", viene con una alternativa no apta para supersticiosos: "Serpentario". ¡Horror, la bicha! Aparta de mí ese cáliz y ese crótalo. ¡Cuernitos, cuernitos!

¿Y ahora, qué? ¿Adónde irán a parar nuestros inciertos destinos ahora que los astrónomos británicos declaran que el zodiaco común y silvestre resulta tan fiable como el pésame de un funebrero?

Si antes el futuro era dudoso, ahora es lisa y llanamente una amenaza. Uno, que jamás planifica un año antes de leer concienzudamente las predicciones de Lily Süllos, ni arma su agenda diaria sin sumergirse en el horóscopo de "Clarín", se siente ahora en medio de un campo minado.

¿A quién darle crédito? ¿A los astrólogos de la escuela clásica o a estos apóstatas que vienen a cambiar los tantos escudados en sesudos cálculos científicos?

La cuestión es peliaguda por donde se la mire.

Imaginemos a un frágil e inseguro mortal, nativo de Aries, consultando con sumo interés su horóscopo un día cualquiera. El tipo, acostumbrado a su añejo signo, dirige automáticamente la mirada hacia lo alto de la página y lee en el rubro "Amor":

NOSOTROS, LOS MONOS

En una curiosa muestra de agudeza intelectual, el carapintado Aldo Rico ofreció a la prensa una definición acerca del candidato presentado por sus ex compañeros de jaula (el Movimiento Azul y Blanco), escindidos del MODIN.

Mientras se balanceaba prendido de su cola y pelaba con singular destreza una banana, Rico exclamó: "Onganía es un gorila".

Parece mentira. Dios los cría y ellos se separan.



LA INCLUSIÓN DE OPHIUCHUS (DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 17 DE DICIEMBRE). LA MAYORÍA CAMBIARÍA DE SIGNO

Los ingleses agregan al Zodíaco un nuevo signo: desde ahora son 13

"La persona amada espera una definición. Confiese sus sentimientos". Pero, ¡horror!, con el inopinado advenimiento de Ophiuchus, el corrimiento de signos instala a nuestro personaje en el reino de Piscis. Con indisimulada ansiedad el tipo baja la vista hasta la última casilla y... ¡desgracia!, el pronóstico indica: "El amor se vuelve un enigma. No se precipite y tómese su tiempo para analizar sus sentimientos". ¿Y el tipo qué cuernos hace? ¿De qué se disfraza? ¿Debe obedecer el mensaje de su signo original y correr el riesgo de rebotar miserablemente? ¿O será más sensato dar crédito a los nuevos aportes de la ciencia, aventurándose a dejar pasar una ocasión única?

El panorama, amigos, es francamente desolador.

Pero, así mismo, no es el futuro, plagado de acechanzas, lo que más debe inquietarnos. De última, ya aparecerá cualquier día de éstos alguna obra esclarecedora que nos ayude a utilizar —a los indecisos— los dos zodiacos al mismo tiempo, estableciendo algún extraño promedio.

Lo que sí es desesperante es lo que no tiene remedio. Sí, amigos, el pasado. Porque ahora nos carcome hasta el tuétano una duda horripilante: ¿y si hemos vivido hasta hoy siguiendo como idiotas

consejos equivocados?

Quién le dice a usted que si el descubrimiento de Ophiuchus se hubiera producido 20 años atrás —por poner una fecha— no se habría convertido en una luminaria.

Tal vez, de haber sido otro el horóscopo, usted no hubiera contraído enlace con esa gorda imbécil que en este momento atraviesa el living en chancletas. O hubiera hecho un viaje a mares lejanos, descubriendo un tesoro de incalculable valor.

Claro que, mirado el asunto desde otra perspectiva, también podría usted haber contraído la peste bubónica. O perecido en un naufragio. O haber sido acuchillado por una mujer hermosa y enajenada.

En fin, en materia de especulaciones, nuestra vida pudo haber cambiado —para bien o para mal— de no haber sido las cosas como son. Y ya es demasiado tarde para arrepentirse de lo bailado.

Pero jamás perdonaré al rufián que desde las páginas de una revista me hizo perder hasta lo puesto al declarar: "El jueves es su día de suerte", empujándome como un alucinado al casino.

Que me devuelvan mi dinero y después discutimos si el signo de la bicha es o no bienvenido.

"¡ACOSAME OTRA VEEZ, ACOOSAME OTRA VEEZ...!"

Estos tipos de Hollywood me causan mucha gracia.

Para poner sobre el tapete un tema de moda (aunque ya haya pasado su momento cumbre) como el "acoso sexual", deciden mostrar la otra cara de la moneda y asignar el papel de "acosado" a un varoncito.

Pero, eso sí, para el rol de "acosadora" no tienen mejor idea que elegir a Demi Moore, ese maquinón infernal.

¿Me quieren decir quién cuernos puede intentar huir de esa tremebunda potranca? Creo que ni el mismísimo finado Rock Hudson le hubiera hecho asco a un convite de esta naturaleza. Visto desde el punto de vista del negocio, la jugada es impecable. Forman una pareja super taquillera y se aseguran la llegada en tropel de los faunos piafantes a las salas cinematográficas.

Pero uno, que en el negocio éste no ve ni la propina del acomodador, tiene todo el derecho al pataleo.

Por un lado, el bueno de Michael Douglas ya está más para criar panza y nietos en la paz de un merecido retiro que para ser molestado por hembras insaciables. Por el otro, la diosa Demi no merece —ni aun en la ficción que nos propone el celuloide— el desdén y el rechazo.

Pero la fórmula, pese a todo, funciona. Ya lo comprobamos en "Propuesta indecente", cuando la mismísima Demi Moore debía "sacrificarse" por su marido acosándose nada menos que con Robert Redford, que anciano y todo todavía es capaz de hacer estragos. Y también se vio en "Frankie y Johnny", donde para protagonizar el rol de una pobre camarera fracasada pusieron a la divina Michelle Pfeiffer.

Son esas cosas del "Séptimo negociarte". Las que me hacen amar a Fellini cada vez más.

PROTECCION

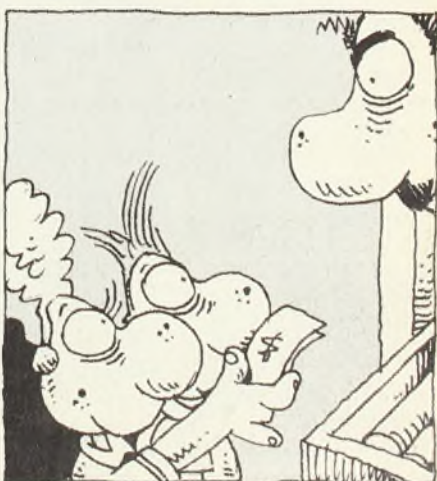


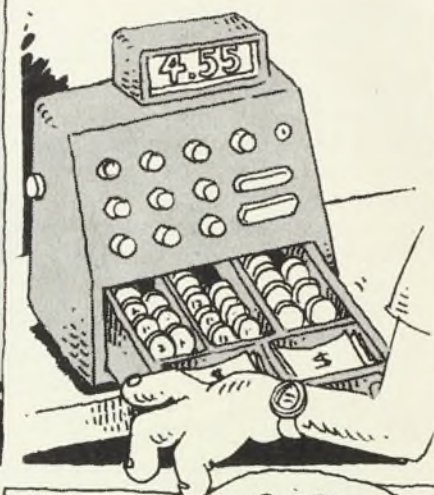
AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

"LEALTAD AL CONSUMIDORCITO"

¡Atención! Si en esta historieta se encuentra con algún buen comerciante, es pura casualidad.





LA CONSTRUCCION DE UNA LENGUA

FICCION / ALVARO ABOS

Diálogos en los patios rojos,

de Roberto Raschella. Paradiso Ediciones, Buenos Aires, 1994.



Son varias las cosas sorprendentes de este libro. No es habitual que un escritor publique su primera novela a los 64 años. El manuscrito de **Diálogos en los patios rojos** circuló por varios sellos de primera línea, concitando el interés de asesores literarios, aunque ninguno de ellos se animó, finalmente, a publicarlo, y a fines de 1994 vio la luz bajo el auspicio de una editorial pequeña, Paradiso. Es comprensible la reticencia de las casas editoriales más comerciales. La novela de Raschella multiplica las dificultades de lectura: al crear un lenguaje nuevo, exige lectores que eludan códigos fáciles. En momentos de cerrado conservadurismo cultural, **Diálogos...** apuesta al riesgo y la ruptura.

Roberto Raschella, nacido en 1930 en Buenos Aires, era conocido hasta ahora como un especialista en literatura italiana. Traductor e introductor de algunas de las mejores voces de la poesía y la narrativa peninsulares contemporáneas, había publicado también ensayos sobre cine y dos libros de poemas, a los que luego me referiré.

Su novela es una trama de diálogos entre los miembros de una familia de inmigrantes italianos que arriban a Buenos Aires huyendo de las persecuciones de Mussolini, en los años '20. El padre, An-

tonio, un sastre; la madre; los diferentes hijos; algunos, como el narrador, nacerán en el nuevo terruño. Conversan en las pausas de la tarea cotidiana. **Poco más se puede relatar de la novela, detenida en esos morosos circunloquios.** Todo pasa por la lengua. Por la lengua, nada más y nada menos. Porque la apuesta literaria de Raschella se concentra allí: Raschella ha inventado una neolengua que no es ni castellano ni toscano sino una mixtura de ambos, idiomas que se interpenetran, se acarician, se devoran. No se trata de un testimonio taquigráfico, sino de una invención, pero una invención que ilumina y da nuevo sentido a la realidad.

Un antecedente es el **cocoliche** de Armando Discépolo y otros autores del grotesco teatral. Pero los propósitos y resultados son diametralmente diferentes. Aquí no se trata de crear un efecto cómico. Todo lo contrario. Aquí se apunta a dotar a la lengua de un valor de ternura, de dramatismo, a veces de tragedia.

Es como si la fragilidad de los inmigrantes, su precariedad social y existencial, tuvieran su equivalente lingüístico en estos patéticos puentes expresivos que desgranar, en los patios rojos del suburbio porteño, como penosas sogas que se arrojan unos a otros en medio de ese naufragio, el destierro.

La narrativa de la inmigración es un género que últimamente ha sido muy frecuentado por los escritores argentinos. Para no citar sino algunos ejemplos re-

cientes: **El frutero de los ojos radiantes** de Nicolás Casullo, **Mar de olvido** de Rubén Tizziani, **Oscuramente fuerte es la vida** de Antonio Dal Masseto, **Santo oficio de la memoria**, de Mempo Giardinelli, **Frontera Sur** de Horacio Vázquez Rial, **El libro de los recuerdos** de Ana María Shua. Todas ellas sagas de inmigrantes españoles, italianos, de la Europa Central. La novela de Raschella se inscribe en ese cuadro pero su radicalidad literaria supera a todas porque la epopeya de los inmigrantes no está supe-

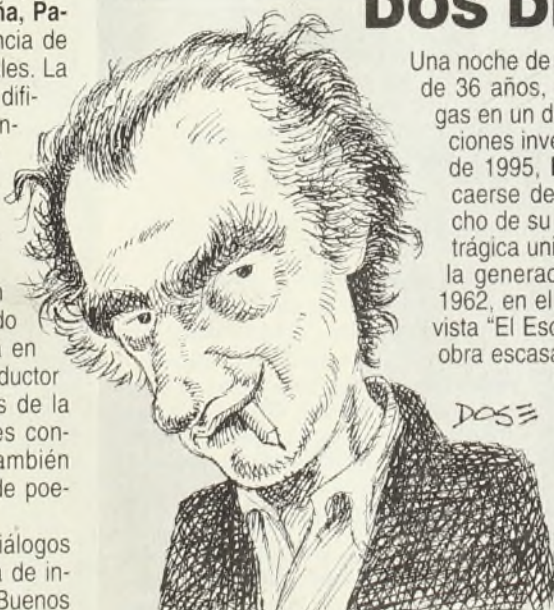
ditada a la crónica de las vicisitudes sino, pura y exclusivamente, a la destrucción de la lengua, y a la fatigosa, terrible reconstrucción de otra lengua sucedánea.

Se debe advertir que aquellos lectores que conozcan bien el italiano gozarán con la filigrana lingüística inventada por Raschella. Cualquier lector medianamente perceptivo sucumbirá a la fascinación de la invención verbal de Raschella. Sin embargo, lejos de ser un mero juego constructivo, **Diálogos...** tiene un alcance moral: es la metáfora lingüística de una vivencia humana tensada hasta sus límites.

DOS DESTINOS

Una noche de julio de 1971, **Germán Rozenmacher**, de 36 años, murió envenenado por un escape de gas en un departamento prestado para unas vacaciones invernales, en Mar del Plata. Un mediodía de 1995, **Miguel Briante**, de 50 años, murió al caer de una escalera mientras pintaba el techo de su casa, en General Belgrano. La muerte trágica unió a los dos mejores cuentistas que dio la generación del '60, unidos también, allá por 1962, en el fallo de un resonante premio de la revista "El Escarabajo de Oro". Los dos dejaron una obra escasa —uno por su desaparición prematura,

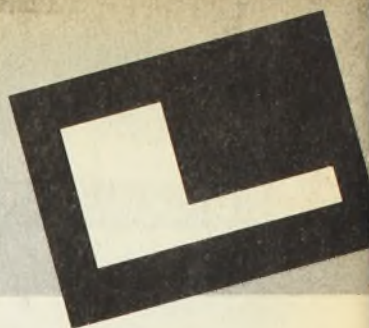
otro porque hacía mucho había dejado de escribir ficción—, cuya brevedad estaba compensada por la intensidad plástica y dramática que recorría sus textos. De **Cabecita negra** (Rozenmacher) a **Las hamacas voladoras** (Briante): un eje donde gira uno de los niveles más altos del género cuentístico en este siglo que concluye.



Miguel Briante



Las
páginas
de



Después de tantos meses de ansiedad abstrusa, todas las palabras quedan flojas. Entrando al hotel, la manita de Jagger se levanta en un saludo y se ablandan las rodillas de la multitud expectante. Un gordito había soñado, la noche anterior, que Brian Jones le daba en mano un papelito con un mensaje; frente al Hyatt, vio caer un papelito parecido al de su sueño desde una de las ventanas y, descajetado por la emoción y el llanto, juraba que el mismo fantasma de Brian lo había depositado entre sus dedos. El detalle de que la banda estuviera alojada en otro sector del edificio no amedrentó su capacidad histriónica. Ni la de su compañero de horda, a quien Mick había llegado a tocarle el codo de su buzo, aparentemente sin querer. Siglos le llevarán a su madre intentar el lavado de la prenda de vestir. Y cuando las niñas gritan "Papito", ni ellas mismas saben qué tanta razón les asiste.

Cuando esto se escribe, los cuatro ya han posado con las gorritas de las tres pelotitas ante las cámaras. Y aunque todos estemos al tanto de que los contratos comerciales mueven el mundo, resulta curiosamente enfermante escucharlos decir "Telefé". Y las radios, los canales de tvé, los diarios, las revistas y tu hermana han aprendido a lo largo de los últimos meses más de esas cuatro vidas que de las suyas pro-

A LLENAR EL VASO

pías; en cierta forma, porque esas cuatro han hecho posible, en gran medida, que la vida en especial de cada uno de nosotros redecore sus rincones más silenciosos con el sonido de un universo inmenso, que por primera vez arderá en nuestro mismo territorio.

No son Sus Majestades Satánicas, como muchos insisten todavía. Son, mucho más temiblemente aún, **Sus Majestades**, a secas, pero regadas por tan buen alcohol que ni mil demonios han conseguido transformar en veneno.

Todo lo que queda ahora es este extraño gusto a papel mojado en la boca: eso de **esperar hasta mañana** nunca nos ha parecido demasiado amable.

"¿Qué puede hacer un pobre chico salvo tocar en una banda de rock and roll?"

Ver a una banda de rock and roll.

Y ésta es la única que hay.

Después, brindemos.

G.G.

Cuando el 9 de febrero el mítico Mick separe sus enormes labios y empiece a cantar en el estadio gallina, la banda de rock más famosa del mundo hará culto de aquel dicho que reza que los números gobiernan el planeta.

Los antecedentes de shows gigantes en la Argentina, después de aquella primigenia visita de Queen a comienzos de los '80 -y antes de Malvinas- son tres, y bastante recientes: **Paul Mc Cartney, Michael Jack-**



ULTIMO MOMENTO



El hombre se bajó del jet-ski, le dio un abrazo al Tata Yofre y a Adriana Brodsky, guardó en la valija el ejemplar de "Caras" donde su inmensa carota cubre glamorosamente varias páginas, y dejó Punta del Este para recalar en la menos chic Buenos Aires, sólo para tocar como soporte "arreglado hace dos minutos" de los Rolling Stones. **Pappo estará sobre el escenario a las 17:30**, antes de **Las Pelotas y Los Ratones Paranoicos**, los teloneros oficiales. **La vida le da sorpresas.** Pappo, últimamente, a nosotros también.

OROA

NUMEROS EN LA LENGUA

son y Madonna. Pero hasta los empresarios que montaron los dos últimos -Héctor Cavallero y Daniel Grinbank- reconocieron en su momento que el tema pasaba más por el circo que por la música.

Con los **Rolling Stones**, además de espejitos de colores, habrá música.

Pero, claro, dentro de una estructura impresionante en la

cual el color que más resalta es el verde (dólar).

• Después de las cinco presentaciones, el ahora cuarteto habrá recaudado más de 20 millones de dólares, suma que -una vez deducidos impuestos- descansará en un 90 por ciento en el bolsillo de los músicos. Hay una explicación para semejante montaña de plata: el valor de las entradas (hasta ahora se vendieron casi 250.000) casi triplica el costo de las ofrecidas en Estados Unidos.

• Daniel Grinbank estuvo obligado a poner sobre la mesa, uno arriba del otro, casi 2.500.000 dólares por cada uno de los cinco shows de River, en concepto de pago por seguros varios. Es decir, 12 palos y medio verdes, antes de que suene la primera nota. Si las cosas van como hasta hoy, el pelilargo empresario embolsará aproximadamente un 10 por ciento de la facturación total del desembarco stone por estas tierras: 2 millones. Y bien que los tiene merecidos.

• Se dice que Sus Majestades facturan aproximadamente 300 millones cada vez que salen a tocar por ahí (una gira mundial), y que Jagger amasó un budín de 200 palos a lo largo de su vida.

• Como ocurrió con Madonna, ya hubo algunas agarradas entre los canales de televisión que, cada vez que desembarca alguna figura del exterior, aprovechan para armar "programas especiales" con tarifas publicitarias diferenciadas del resto de la sábana standard. **Telefé puso tres pelotas sobre la mesa y chilló primero: si la competencia (sobre todo Canal 13) transmite una sola imagen** (fuera de reuniones de prensa, llegada o despedida en el aeropuerto) **hay juicio. A cambio de los derechos, el pool Atlántida se puso con 500.000 dólares, lo que le posibilitará transmitir una actuación en diferido y un par de flashes que pinten la histeria.** No es el único sponsor que anda por ahí: **Coca Cola pagó un palo y medio, la distribuidora EMI 100.000 dólares, y Nestlé y la tarjeta Visa medio millón cada uno.**

LAS COSAS QUE LO PONEN LOCO AL RUSSO

Lo que caía de maduro: el negocio paralelo que se abriría ni bien estuvieran fijadas las fechas de actuación.

Ahora, los revendedores de entradas ya no son como antes (anónimos, misteriosos, escondidos en una cueva). En las últimas tres semanas aparecieron no menos de diez avisos en los diarios, no sólo ofreciendo **las mejores ubicaciones**, sino prometiendo entrega de tickets a domicilio, previo "arreglo" telefónico del costo. Todavía hoy se consiguen **plateas privilegiadas... un 100 por ciento más caras** que las que se venden en el estadio.

Otra de las cosas que a Grinbank lo pusieron loco es lo que sucede con el merchandising millonario de la banda, en el que se incluyen remeras, gorros, bolsos, mochilas, posters, vinchas, prendedores y cualquier macana. **Rock & Pop Internacional SRL** tuvo que pagar solicitadas de 20.000 dólares para advertir que su firma "es la única autorizada y con derechos de licencia para la explotación de dichos productos en todo el territorio de la República Argentina y Chile" (por la presentación que el empresario pondrá allí), amenazando con acciones civiles y penales a los que violen la Ley de Marcas.

Pero andá a encontrarlos.

D.E.

Y ACA SIGUE EL BAILE ARGENTO

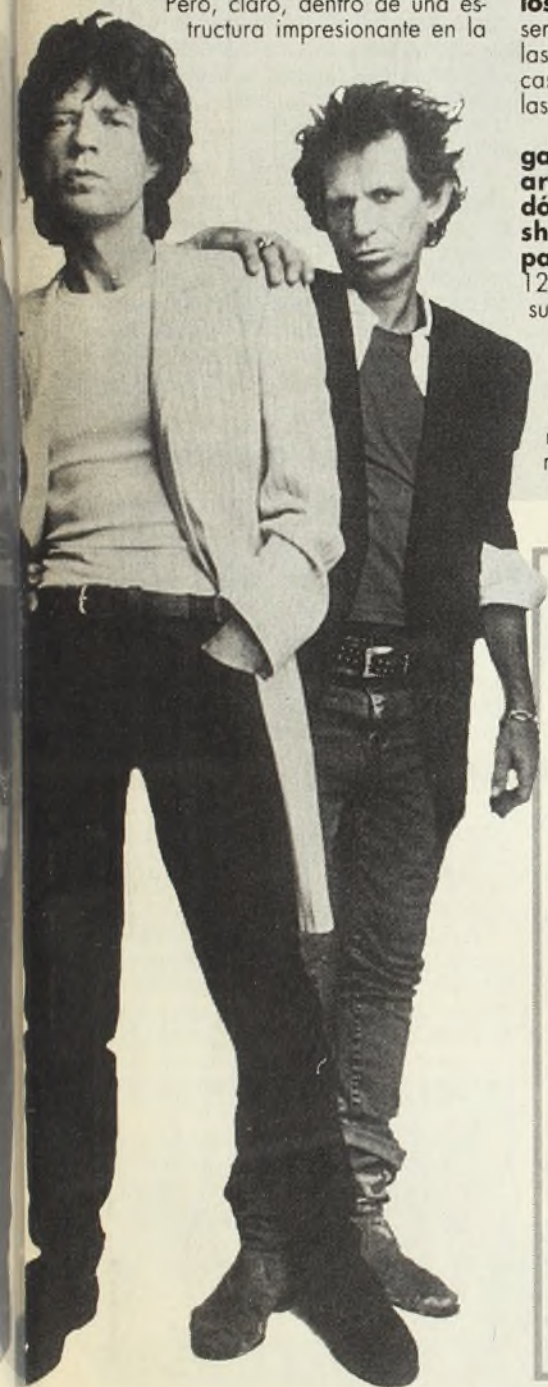
BUENOS AIRES, GRATIS, AL AIRE LIBRE Y A LAS 21.30

Sábado 11 en Plaza de las Américas: Alejandro Lerner.

Sábado 18 en Parque Lezama: Divididos.

Sábado 25 en Plaza de las Américas: León Gieco, Víctor Heredia.

Lo único que sigue faltando es el bendito y postergado recital de Luis Spinetta, si es que al Flaco no se le fueron -como bien podrían habérsele ido ya- las ganas de hacerlo.



TELEINDIGESTIONES

AMPOLLAS EN EL AIRE

El otro día vi en un flash de CVN a un hombre de Nueva Zelanda, presentado como el más importante hacedor de pompas de jabón del mundo. Por lo grandes, claro, no por lo duraderas. Lo vieran al pompero, en pleno campo, introduciendo su aire en unas ampollas cuyo espesor, según el periodista, no sobrepasaba la milésima de milímetro, y cuya capacidad, a simple vista de televidente deslumbrado, parecía de cuatro pasajeros sentados y diez parados. Nuestro aplauso desde aquí para este neocelandés y su ejemplo: porque si hay algo que no se le puede reprochar a su trabajo es falta de limpieza o de transparencia, por más inflados que estén los resultados.

En Sol de Guerra

El programa *Nico*, que "Lás" **Repetto** conduce de lunes a viernes de 13 a 15 por **Telefé**, decidió depositar en **Sol Acuña** su sueño de verano corresponsal en **Mar del Plata**. Obligados como quedamos los televidentes a vivir ese sueño como una pesadilla, resta preguntarnos, ya por curiosidad, a quién le habrá caído más pesado el sueño una vez que se despierte el fin de la temporada: ¿a Sol Acuña, al pro-



grama, a Mar del Plata...?

Sol, como su nombre lo indica, tiene serios problemas con su capa de ozono: se ve que le queda grande de sisa, de mangas, de hombros, de cintura, de todos lados... Evidentemente, el agujero es tremendo. Bueno, muchachos, muéstrenlo entonces. Todo el tiempo el cerebro, todo el tiempo el cerebro, uno se aburre...

El otro día, Sol Acuña de Bikini en-



trevistó en la playa al bailarín **Maximiliano Guerra**, el Maxi con la Mini. Conmovedora la paciencia de Guerra, reflejada en un rostro donde la amabilidad y la resignación habían decidido ayuntarse hasta que pasara la tormenta.

—¿Podríamos hacer algún paso juntos, y que vos me levantarás? —preguntó Sol, pisando de punta.

—Sí, cómo no —contestó Guerra, pacífico.

—Ja, qué tal el partenaire eh... —dijo Sol, a cámara.

Suponemos que quiso decir que era un lujo para ella ser la partenaire nada menos que de Maximiliano Guerra. O no.

Sol largó su micrófono, el bailarín la tomó en sus brazos, y giró unas vueltas con ella. Todo salió bien. Los apurones lógicos del debut no le impidieron a Sol compenetrarse en lo suyo hasta llegar, como llegó, a esa risa nerviosita que le permitió vivir la experiencia como si estuviera dando un paseo en montaña rusa. Un brazo alrededor del cuello de Guerra y estirado el otro, el de saludar a su público.

Cuando bajó, al parecer de una carroza, Sol le preguntó al bailarín:

—¿Qué tal, cómo lo hice?

—Lo hice yo —respondió Guerra, por fin en paz.

El holocausto de Pacho

Hasta ayer a la tarde, cuando lo vi en un programa de cable, **Pacho O'Donnell** era para mí el secretario de Cultura de la Nación



actual. No es poco. Pero desde ayer a la tarde lo considero mucho más que eso: ahora lo veo hecho todo un funcionario de primera.

No conozco mucho de política argentina posmoderna pero, por lo poco que sé, tengo entendido que hoy, un funcionario que se precie de serlo (más allá de cuánto se lo desprecie o no a él) no puede ser tomado seriamente como funcionario del siglo XXI... si no se tiñe el pelo. Y Pacho ya se lo tiñó. Ahora es rejoyen, como otros. Rejoyen será entonces, a partir de allí, nuestra cultura. La cultura de esta Argentina rejoyen también, en la que todo está por empezar, todo por hacerse, todo por lograrse... ¿Relindo, no?

Eso sí: como ciudadano canoso y sin teñir me siento con el derecho de preguntar qué lo habrá llevado, al funcionario O'Donnell, no a poblar de caoba oscuro su cabeza, que bien afianzado ha quedado ya eso como un gesto patriótico, sino a no poner una sola gota de caoba oscuro en su abundante barba blanca. Ojalá haya sido por cuidar el presupuesto.

Golpes prêt-à-porter

Los argentinos, siguiendo en tema, ya formamos parte del mundo. Al menos eso dicen en la tele todo el tiempo: que no somos más los descolgados del planeta que éramos, que los países más desarrollados nos miran de igual a igual y que gracias a ello ahora tenemos acceso a nuevas emociones, a peligros más profesionales, a otro tipo de golpes. Hablando de éstos —y siempre midiendo la realidad con la varita de la tele, que es mágica—, todo parece indicar que de sobrevenir otro golpe de Estado en la Argentina éste no estaría dado por militares sino por gente de la moda, que es la que hoy de verdad manda.

Así, un triunvirato como el compuesto en los '70 por **Videla-Massera-Agosti**, tendría hoy su correspondencia en uno integrado por **Pancho Dotto-Ante Garmaz-Roberto Giordano**, por nombrar tres de nuestros grandes patriotas actuales y sin desmerecer a otros.

Vamos a decir, en honor a la verdad, que aquellos golpes eran mucho más siniestros que éstos, en los que no hay sangre derramada... ni contenida.

Pero, ¿en honor a qué verdad vamos a llamar progreso a la dictadura de las pasarelas? ♦

POR HUGO PAREDERO

P · I · C · A · D · I · L · L · O



YA VENDIERON 800 MILLONES DE LAS MUÑECAS DEL "SISTEMA"

BARBIE CUMPLIO 35 AÑOS

Sharon Stone, Bo Derek, Linda Evans y hasta la vernácula Susana Giménez adaptaron sus caripelas al estilo Barbie, la muñeca que las chicas de entre 4 y 12 años se mueren por vestir... y que los varones de la misma edad atisban libidinosos cuando está desnuda.



Como una Venus de plástico, Barbie nació con este traje de baño, ya maquillada y con los accesorios de playa.

Amada y odiada, exaltada y defenestrada, la curvilínea creación de Ruth Handler es objeto de simposios que la analizan, biografías que le sacan los trapitos al sol e inspiración de artistas plásticos. Mezcla de travesti de 30 centímetros de alto y elegante del sistema, sigue confundiendo femineidad con cursilería. No pocas divas del espectáculo inspiraron sus estires en la cara de la vaporosa muñeca yanki.

POR MOIRA SOTO (BETTY BOOP)



Acaba de cumplir los 35 y todavía anda de festejos que incluyen desde sesudos simposios en los Estados Unidos y Europa, hasta una exposición en Barcelona donde la diminuta muñeca-maniquí luce mo-

Para los ensueños románticos de la célebre muñeca una nube de tul y rositas rocó: su traje de novia.

delos de alta costura, peinados y joyas exclusivos de los más destacados diseñadores españoles. Obviamente, Barbie ha alcanzado los 35 años de existencia sin la más mínima sospecha de celulitis, con la misma cinturita de avispa que tenía en los años '60 y los pies siempre listos para calzar tacos altos.

¿Qué tiene esta muñeca de aspecto algo anticuado y más bien cursi para haberse convertido en el curso de las

últimas tres décadas en un fetiche universal que provoca amores incondicionales y rechazos furibundos, al tiempo que se ha vuelto objeto de sociólogos y psicólogos, e incluso fuente de inspiración para artistas plásticos? Hay quien dice que **Barbie** es la representación del eterno femenino apenas adaptada al siglo XX, otros opinan que es el modelo de transferencia elegido por los adultos para que las niñas sigan cumpliendo en líneas generales un rol estereotipado y hasta cierto punto pasivo. Tampoco faltan los que piensan que **Barbie**, con tantos aderezos cosméticos, tanta pelambre y ese vestuario tan vistoso, se asemeja más a un travesti que a una mujer actual de carne y hueso. En el fondo, se trata de opiniones coincidentes que no terminan de explicar por qué demonios hasta el presente se han vendido en el mundo más de 800 millones de curvilineas muñequitas de treinta centímetros de alto...

En verdad, las cifras alcanzadas por **Barbie** la consagran como el juguete del siglo, si no por sus valores didácticos o estéticos, al menos por su aceptación masiva. En el año de su nacimiento—como Venus, ella llegó adulta a este planeta—, logró vender 351 mil unidades en los Estados Unidos. Poco menos de veinte años más tarde, ya se comercializaba en ciento cuarenta países. En estos momentos, en Norteamérica, cada niña tiene un promedio de nueve **Barbies**, y en distintos lugares del mundo se editan revistas de gran tirada y existen clubes dedicados al mundo rosado y plastificado de **Barbie**.

¿Maniquí o prostituta?

De todos los juguetes conocidos a través de la historia, probablemente la muñeca sea el más antiguo y univer-



Barbie se va muy campante de fiesta con su traje de luces, digno de una reina de belleza norteamericana.

una autómatas de madera...

Evidentemente, hoy las muñecas carecen de la fragilidad de la porcelana y del sello personalizado de las terminaciones artesanales, y sus ojos ya no tienen la misteriosa profundidad del sulfuro. Es que ahora las muñecas vienen de plástico y en serie, aunque los diseños y tamaños se multiplican hasta el infinito. Hay bebés recién nacidos con y sin sexo, muñecas de caras graciosamente feas y otros que incurrir en una bonitez convencional. Por otro lado, están los muñecos que reproducen a personajes de la historia, series de TV o la película de moda (y que mueren tan pronto se agota el auge del producto que los lanza). Pero por encima de todas ellas (y ellos) reina indiscutiblemente una figurilla estilizada y poseedora del kitsch de una reina de belleza norteamericana: la **Barbie**.

Hay diversas versiones en torno a las antepasadas directas de la exitosísima creación de **Ruth Handler**. Para **Elke Droscher**, directora del museo de muñecas de Hamburgo, "la predecesora de **Barbie** es **Peggy**, una muñeca suministrada en 1945 por la revista 'McCall' junto con los moldes de un vestido. **Peggy** tenía talle fino, piernas alargadas, pelo rubio y una belleza tan personal como la de **Barbie**". Pero según **M.G. Lord**, autora de la biografía no autorizada de la célebre muñeca, "**Barbie para siempre**", recién aparecida, **Barbie** tuvo un origen *non sancto*: la **Mattel Toys** (propiedad de **Handler** y su marido, **Eliot de Mattel**) se copió de una muñeca de posguerra, **Lili**, que representaba a una prostituta que aplicaba sus encantos a la recuperación nacional. **Lord** sostiene que **Fassbinder** alguna vez maquilló a **Hannah Schygulla** para que su **Maria Braun** se pareciera a **Lili**.

Cambios para que todo siga igual

Por supuesto, la versión oficial del advenimiento de **Barbie** que aparece en la correspondiente biografía "**Sueños de muñeca**"—autorizadísima, como que la escribió la propia **Ruth Handler**—le asigna un origen insospechable: estaba la señora **Handler** mirando a su hijita **Bárbara** que se pasaba las horas recortando y vistiendo muñecas de cartón que representaban a mujeres jóvenes y proporcionadas, con trajes de papel, cuando se le ocurrió la idea multimillonaria. ¿Por qué no fabricar una muñequita de plástico con el aspecto de una chica de alrededor de 20 años, ya completamente desarrollada en todos sus atributos femeninos?

sal. Ya los críos del Antiguo Egipto, por ejemplo, jugaban con representaciones de la figura humana fabricadas en tierra cocida, hueso, cobre, en algunos casos articuladas. Consideradas depositarias de la ternura infantil, así como también de broncas, miedos y resentimientos, siempre se ha dado por sentado que las muñecas estimulan el desarrollo de la vocación maternal en las niñas (en cambio, nunca se consideró que había que incentivar el instinto paternal en los varones...).

Sin embargo, los adultos también se han interesado por este juguete: en el mundo existen muchos coleccionistas fanáticos que matarían, o poco menos, por una muñeca con suficiente prosapia. Fue famosa entre los conocedores una pelea que sostuvieron hace unos años en París, rue de L'Echaude, varios coleccionistas obsesivos, decididos cada uno de ellos a apropiarse de una "**Marque**" con su guardarropa completo de 1920, muñeca ésta de la que no existen más de veinte ejemplares en todo el mundo. Y cómo olvidar que el travieso **Federico Fellini** se vengó de su **Casanova** haciendo que cayera finalmente enamorado hasta la médula, pero de



¡MIRA AQUELLA
VIEJA, SE HIZO UNA
CIRUJÍA PARA PARECERSE
A UNA MUÑEQUITA "BARBIE".
...ESAS MUÑECAS RUBIAS
FRIVOLAS, ASEXUADAS...

¡Y BUE...
¿TE PENSÁS QUE
AQUELLA JOVATA
DEBE TENER
SEXO?



Handler modeló pues el pequeño maniquí y lo bautizó con el apodo de su hija: **Barbie**. Felizmente para la empresa familiar, llegó justo a tiempo para presentarla en la Feria del Juguete de Nueva York. **Barbie** había comenzado su imparable ascenso hacia el éxito.

Aunque pueda parecer idéntica a sí misma desde siempre, la verdad es que **Barbie** ha ido sufriendo leves transformaciones que la han adaptado casi imperceptiblemente a los nuevos tiempos. Sigue siendo, básicamente, la chica de piernas largas y bien torneadas, de cuerpo escultural y pelo rubio (últimamente aparecieron también **Barbies** de pelo y piel oscuros, hispa-

nas y negras, que se venden mucho menos), pero su boca, antes cerrada, se entreabrió en una semisonrisa y sus grandes ojos se alegraron un poquitín. Además, le creció el pelo y fueron mejorando sus articulaciones. La "modernización" le ha dado la posibilidad —si sus propietarias así lo disponen— de ser azafata, baby-sitter, bailarina, astronauta y hasta practicar camping. También —y no de su costilla— le nació un compañero, novio o festejante, el babieca de **Ken**. Naturalmente, tanto **Barbie** como su chico y otros miembros de esta familia carecen de genitales y de la más sutil insinuación de vello púbico.

Así como al cine mudo sucedió el sonoro, la **Barbie** calladita de las primeras décadas ha sido reemplazada por una **Barbie** parlanchina gracias a la incorporación de un chip que le permite expresarse en varios idiomas. "Hay cosas que **Barbie** quiere contarte", reza un folleto publicitario. "La nueva **Barbie Tú y Yo** dice nada menos que mil frases ¡todas diferentes! Podrás conversar con ella horas y horas. ¡Te encantará compartir tus secretos con **Barbie**."

Barbie-túrica

Al parecer, **Barbie** da para todo, menos para estimular en sus usuarias la más leve exigencia estética o alguna creatividad que vaya más allá de inventar historias mientras se le cambia una y otra vez de ropa y se la hace evolucionar como a un titere en una casa llena de chirimboles, en el gimnasio o sobre su melenudo caballito...

"Ser femenina significa mostrarse frágiles, frivolas, pasivas, dóciles", decía **Simone de Beauvoir** en "El Segundo sexo", allá por 1949. Para **Barbie**, ese panorama no parece haber cambiado demasiado, aunque a veces se disfraza de médica o de reportera de TV. No hay más que observar su aspecto relamidamente bonito, los modelos que componen su vestuario, la importancia que se le da a su aspecto exterior y los detalles de diversos ambientes de su casa rosa, lila y blanca, para comprender que **Barbie** transmite —además de un gusto dudoso— valores conservadores y conformistas. En otras palabras, que la "verdadera" femineidad reside en el uso de peinados aparatosos, joyas brillosas, volados y un cierto estilo vaporoso para decorar la casa.

Por otra parte, **Barbie** invita a juegos rituales, repetitivos, obsesivos —reiterados cambios de atuendo y de peinado— que se realizan pasivamente, quietamente, incentivando antes que la imaginación, el narcisismo de la niña que se identifica con esa mujercita para la cual la coquetería es el máximo valor.

Curiosamente, las caras reales más operadas —**Bo Derek**, **Linda Evans**, **Susana Giménez**, **Sharon Stone**— son las que más se asemejan a **Barbie**, la muñeca que las chicas de entre 4 y 12 años se mueren por vestir, y que los varones de la misma edad, según una encuesta, se desviven por espiar cuando está desnuda... Ajena a las polémicas que suscita, **Barbie** sueña últimamente con casarse, ataviada con su nuevo traje de novia hecho de tul de ilusión, satén sintético, lacitos rosados y rositas rocócó. Ideal para que muchos sigan confundiendo femineidad con cursilería. ♦



De tan dulces, los sueños de Barbie son puro almibar, entre puntillas, moños y rulos.



Una cow-girl y un cow-boy de superlujo: la muñeca más vendida de todos los tiempos y el babieca de Ken, un novio ad-hoc.

Los Rolling Stones llegan con toda la... edad

ROCK A GA-GA



Los publicitan como "la banda de rock más grande de todos los tiempos" y no se equivocan: son tan grandes que ya hasta les cuesta subir al escenario. La cuestión es que con estos mega-recitales los Rolling vienen dispuestos a batir todos los records, sobre todo el de mantenerse en pie durante el show.



¡VEMOS QUE NO SE ESCATIMARON ESFUERZOS PARA AUXILIAR A LA GENTE!!

MA' QUE GENTE... ESTAS SON PARA ELLOS. SI DESPUÉS DEL RECITAL NO LOS INTERNAMOS PRONTO, LOS PERDEMOS...

A Daniel Grinbank no se le escapó ningún detalle. Pero lo que más le van a agradecer es que en el hotel cada uno tenga su silla mecedora y su chata bajo la cama. ¡Y todo por el mismo precio!



EL SEÑOR JAGGER LES ASEGURA QUE HACE TIEMPO QUE DEJARON LAS DROGAS PESADAS, Y LES PIDE DISCULPAS POR NO VENIR A LA CONFERENCIA, PERO DEBEN IR A TOMAR SU DOSIS DIARIA DE GINSENG...

La psicodelia y el LSD ya son cosas del pasado. Ahora que son jovatos, con el cóctel de pastillas para la presión, el corazón y la digestión les alcanza y sobra.



DICE QUE SI NO ES DE MANGA LARGA NO SE LA PONE, QUE EN UNA DE ESAS DURANTE EL SHOW REFRESCA Y SE ENGRIPA.

Los gerontes saben que con los cambios de clima ya no se juega. Si hay que ganarse a la gente haciendo demagogia, basta con la escarapela... y de paso no hay que abrigarse.



Muchos de los que pagaron un toco para verlos tienen su misma edad y en no pocos casos algo más. ¡Brillante argumento para que Cavallo les niegue aumento a los jubilados!



Las cosas ya no son como antes. Es cierto que entre los pedidos que hicieron los Rolling figuraba "mucho carne de lo mejor". Lo que se olvidaron de aclarar es que la querían bien blandita, y en lo posible acompañada con puré de zapallo.



La ventaja de estos recitales es que si Mick se olvida la letra, seguramente los miles de fans la continuarán a coro. El problema vendrá si se olvida los audifonos.



Tendrían que admitir que ya no son pëndex. O suavizan el ritmo del show... o los kinesiólogos no van a dar abasto para acomodarlos los huesos.

POR PARISI, VACCARO Y CIA.

BOLSA

Del Espectáculo

MUSIC HALL

VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO

(¡Y siga, siga, siga el baile...!)



La notable Cecilia Narova y una multitud de bailarines en la fuente apuesta de Bocca-Patalano.



Hace unos años, cualquier pelandrón podía pasar por hombre de la noche con gran facilidad. Alcanzaba con repetir alguno de los lugares comunes existentes en relación a la revista porteña. Mechándolos en la conversación, un papafrita que jamás había salido de su barrio parecía un tipo con mucho pavimento. Todo consistía en enacar una ceja y descerrajar frases como éstas, con aire de suficiencia: "Nélida Roca no baila un catzo"; "la Lobato es una vedette diferente"; "la Brunetti tiene condiciones para la comedia"; "a la Faiad le dicen 'la lechuguita' porque hizo un aviso de aceite"; "los cómicos les tocan el culo a las coristas"; "los monólogos de Pepe Arias y Dringue hacen reír porque pintan el país real"; "los bailarines son todos mariquitas"; "a la revista van los viejos verdes"; las tetas de las vedettes son frías, por las siliconas. Hoy en día, la fórmula no alcanza. Las cosas han cambiado. Nélida Roca no sólo no baila sino que ni siquiera se muestra. La Lobato y la Brunetti ya no están con nosotros. La "lechuguita" está bastante arrepollada. Los cómicos que le stocan el culo a millones de coristas tienen bancas en el Congreso. Los que dicen monólogos ahora se llaman Carlos y Domingo, nos hacen llorar y pintan un país que no existe. Los viejos verdes no persiguen coristas sino modelos. Puede que algunos bailarines se traguen la bala, pero son unos ursos que, de mariquitas, nada. Y, finalmente, las tetas de Cecilia Narova parecen tan de carne como las de mi mamá (aunque un poco más firmes, para qué negarlo). Y me las imagino tibias.

Hoy, la revista, mal que les pese a los nostálgicos, es otra.

Por empezar, la regentea el bailarín clásico número uno del país (cosas veredes, Rudolf). Y los coreógrafos son los mis-

mos que diseñan los arabescos que se ejecutan en el Colón y otros elevados cenáculos (cosas veredes, Alvin). Y el elenco es encabezado por un mago (Emanuel), que utiliza para sus trucos una tecnología que ya uno quisiera para eludir a sus acreedores.

Cambia, todo cambia. Aunque, desde luego, hay cosas que permanecen tan inalterables como la sonrisa de Brizuela Méndez.

Por ejemplo, el propio Brizuela Méndez, presente en la sala y tan parecido a ese que conocieron nuestras abuelas, que uno sospecha un truco más de Emanuel.

O ese clima de "¡me va bien, me va bárbaro, la vida me sonríe!" que uno percibe, entre saludo y saludo, en el hall de entrada.

O esa amistad tan entrañable como la del esfínter y la enema que se adivina entre esas damas otoñales que se besan de costado y graznan: "¡Hola, mi amor, estás diviiiiina, reina!"

Lo que no varía es, en líneas generales, la costumbre de mirar sólo para ver si nos están mirando (con disimulo, eso sí). Y el deslumbramiento de los ignotos ante las luminarias (eso también).

Tampoco faltan hoy esas chicas de ayer que son distintas pero tan iguales, enfundadas en vestidos tan apretados como vejiga de chanco (disculpen la metáfora), que les dificultan la irrigación cerebral y las hacen sonreír como Brizuela Méndez, aunque con mejores piernas, desde luego.

Ni esos chicos tan bronceados, tan peinados con gel, tan eléctricos, que hablan emitiendo chilliditos y tratan de hacerle saber a todo el mundo que se sienten tan en su casa entre tanto satén, tanto strass, tantos flashes.

Pero la agitación del hall se disipa y las luces de las cámaras se apagan cuando el

CALIFICACIONES



MALA



REGULAR



PUEDE SER



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

P-I-C-A-D-I-L-L-O

CIRCO

personal bate palmas y llega la hora de dejar de ser mirado para empezar a mirar.

Adentro, la sala hierve de excitación, hierve de ansiedad y hierve —sobre todo— de temperatura, porque el aire acondicionado (eso sí), parece ser el mismo de antaño. Pero sin mantenimiento (eso también).

Entonces se apagan las luces, se abre el telón y salen los artistas. Y es aquí donde uno se pregunta cómo hacen para no transpirar a chorros como los gordos en un baño turco. Por suerte, uno tiene una mujer bailarina que lo avisa sobre la existencia de talcos y ungüentos que absorben la sudoración, evitando que las cachas de las coristas hagan "flápete, flápete" al recibir un chirlo del cómico. Claro que eso tampoco podría ocurrir aquí porque ésta es una revista de hoy y los cómicos no les tocan el culo a las coristas.

El espectáculo continúa (siempre, pero siempre debe continuar, como lo ordena una impiadosa ley) y la Narova,

reina de la noche, sale a escena. Es rotunda (por usar un calificativo elegante) y natural. Sabe bailar (aunque uno le presta poca atención al tema). Gira, se contonea, ondula sobre el escenario y uno desearía tener un amigote al lado para aullar: ¡qué potraa! Pero al lado de uno está su mujer, entonces uno trata de ensayar un tono neutro y comenta (buscando, aunque sea, la complicidad de su consorte): "Tiene un cuerpo muy armónico, ¿verdad, cielo?". A lo cual, su consorte —conociendo al onanista que tiene por marido— le aplica, por toda respuesta, un preciso piquete de ojos.

Van pasando los cuadros, los humoristas están nerviosos y no logran hacer reír a la platea. Pero sale entonces **María José Gabin**, menudita, eléctrica, lanzada y —pese a confesar sus nervios propios— consigue arrancar la carcajada, caminando por encima de las butacas, sentándose en la cabeza de los espectadores y morcilleando como la mejor.

Hoy, la revista es otra, está dicho. Pero sigue siendo necesaria para lavarse el bocho y pasar un buen momento. Especialmente cuando se respeta su esencia, como en este caso y cuando hay tanto profesionalismo y cuidado por cada detalle.

Lo que no se entiende muy bien es por qué cuernos la **canción final** de la revista de hoy, como la de la revista de ayer, es siempre tan pero tan estúpida, aunque se la encarguen a **Eladía Blázquez**, que ha sabido escribir letras dignas. Una vez más se nos despide con una sarta de perogrulladas, tales como "siempre vivan las artistas y esa magia que no tiene fin" o "pónganle a la ilusión un poquito de sal".

Volvió la revista. Será cuestión de acuñar nuevas frases para que cualquier caído del catre pueda presumir de rey de la noche. Pero no esperen que sea yo el que inicie la nueva corriente. **Mi mujer no me da permiso. (Maipo)**

Juan Carlos Muñoz

TELE PIS (¡Lo que hay que ver!)

- **Esos raros peinados nuevos.** Un muchachito, muy apuesto él, acompañado por rotunda señorita, lucía (?) un batido vaporoso en su cuidada melena, muy parecido al efecto "crema chantilly". ¡Cuánto pájaro errante quisiera tener un nido así!

- **Vocación temprana.** Escuchado al pasar a espectacular morocha frente a una cámara: "Desde chiquita me fascinaron las plumas...". No desespere, muchacha, con ese lomo ya terminará teniendo tu criadero de pollos... o desplumando a un millonario.

- **¿Y dónde está el nudito?** Señora a su marido, observando atentamente a **Ethel Rojo**: "¡Qué bien estirada está, ni se le notan las cirugías!". Respuesta del marido:

"La cicatriz está siempre detrás de la oreja". Y bueno, ¿de qué van a hablar en un lugar así, de la crisis mexicana?

- **¡Chambonazo!** Este cronista al fotógrafo **Gonzalo Martínez**: "Ahí está tu viejo, sacale una foto". Mirada extrañada del chasirete. Claro, el torpe del escriba había confundido a **Raúl De la Torre** con **Tomás Eloy Martínez** y sólo advirtió su torpeza al ver que el señor iba del bracetete con **Andrea Del Boca**. ¡Anteojos para uno!

- **¡Brasilians, go home!** A la salida, un morenito de suaves modos y marcado acento carioca se desataba en críticas: "¡Os bailarines tein qui soltarse, voar, poner mais forza...! 'Uno no es quien para andar desatando un

conflicto internacional, pero de buena gana lo hubiera mandado a cagar a ese negro sotreta y malentendido. ¡Andá a criticar al Mato Grosso, andá!



Del Boca y De la Torre usan mirada de enamorados para los fotógrafos.



Los chasiretes en el show de las estrelluelas.



La remota Amelita Vargas (74) se acomoda el salvavidas.



La lechugona Zulma Faiad se acomoda los estires.



El negro Brizuela Méndez no se perdió ni una fotocopia.

EL DESAFIO



No era pequeño el desafío de reinventar un género con un pasado cargado de gloria como el de la revista porteña. Obviamente, no era lógico retomarlo al pie de la letra. No en vano pasó largo tiempo desde su época de esplendor —entre los años '50 y '70—, ¿pero, cómo recrearlo sin perder su esencia? En definitiva, la jugada de hacer **Viva la revista...** sin estrellas consagradas y apostar a nuevas figuras tiene sus pros y contras: en el caso de los cómicos, la ex Gamba al Ajillo **María José Gabin** demuestra que tiene el suficiente ángel y desparpajo para subirse al escenario de la catedral del género y salvar por sí sola parlamentos humorísticos —en su mayoría escritos por **Sendra** y **Elio Marchi**— que, salvo **TV Maipo** y **Pasó en el doque**, no están a la altura de las circunstancias. No es éste el caso de **Cutuli** —otro actor surgido del circuito under—, quien se esfuerza pero no consigue exprimir las escasas virtudes de los textos. Algunos, sin chispa y otros —como **El miembro**, interpretado por **Eduardo Poli**—, decididamente vulgares.

Por el lado de las bailarinas y vedettes, **Cecilia Narova** tampoco colma las expectativas. Es muy bella y baila bien, pero carece de la suficiente presencia para ocupar el papel principal. Paradójicamente, el transformista **Cris Miró** —condición que pasa inadvertida para buena parte del público—, aporta no sólo gracia, sino también una sugerente sensualidad. Es también un acierto la incorporación del mago **Emanuel**, quien en tres números se pone a la platea en el bolsillo. De entre las coreografías, en general todas de buen nivel, sobresale **Tropical** (**Esther Ferrando**), la segunda parte rapera de **Dark Side** (**Ricky Pashkus**) y **Opium** (**Jean François Casanovas**). Otras tres cosas destacables: las imitaciones de **Félix Taylor**, las cualidades circenses de **Marcos Gómez** y la parodia de **La muerte del cisne** de **Allien Dennis**, de la compañía estadounidense Les Ballets Trockadero de Montecarlo.

Deslumbrante el vestuario (**Renata Schussheim**), impecable la escenografía (**Graciela Galán**) y atractiva la música original (**Oscar Cardozo Ocampo**). Aunque con algunas falencias en cuestiones no menores, **Viva la revista** (con dirección general de **Schussheim** y **José María Paolantonio**) exhala por más de dos horas mucho esfuerzo y un ritmo bastante sostenido. En fin, un desafío del cual salieron bien parados.

Sergio Núñez

TEATRO

LA MUJER INVISIBLE
(Una nueva autora)

Sonia Gómez-Paratcha es una autora que no registra antecedentes, por lo menos conocidos, en el mundo autoral argentino. Su ingreso a este universo de la mano de **China Zorrilla** como directora y de actrices del talento de **Norma Pons** e **Inda Ledesma**, no podía ser más feliz. Las posibilidades de desarrollo escénico del texto difícilmente hubieran podido encontrar ejecutoras más idóneas. **La mujer invisible** es una comedia dramática que narra la complicada madurez existencial de dos amigas que viven juntas y pese a estar separadas de sus maridos no consiguen desatarse del todo de su ex entorno familiar.

Sin ser una obra extensa, toda su primera parte se hace demasiado tediosa por la sencilla razón de que carece de conflicto. No ocurre nada más que una charla en la que se describen estados de ánimo, sentimientos de culpa o ideas sin ninguna mordedura teatral. Después de este arranque dificultoso, que tarda bastante, la obra comienza a adquirir interés y desarrolla algunas situaciones atractivas, que incluso benefician el propio despegue de las actrices. Las dos actúan en una tesitura acorde con su reconocida estatura interpretativa, si bien **Norma Pons**, por las características de un rol más extrovertido, se destaca más. En cuanto a la dirección, **China Zorrilla** ha manejado un medio tono agradable, que permite disfrutar los mejores fragmentos del texto como se disfrutaban esas conversaciones inteligentes, humanas y llenas de humor. (Tabaris).

A.C.



China Zorrilla volvió a mostrar su oficio.

VOLVIO UNA NOCHE
(Para reír de verdad)

Graciosa idische Manzotti y eficaz Gallardou.



Eduardo Rovner es un autor con un espacio legítimamente ganado en el rico y plural campo de la dramaturgia nacional contemporánea. Pero los laureles hay que revalidarlos cada vez, pues no siempre creadores de probado talento presentan, en su nueva producción, obras de calidad. Hasta las mayores firmas han conocido un resbalón en los últimos tiempos. **Volvió una noche** es una comedia que venía precedida de buenos comentarios y quienes la vieron en su estreno uruguayo o la leyeron con anticipación, sabían que tenía valores indiscutidos. Estos han sido ampliamente ratificados en la puesta que dirige **Julio Baccaro** que, al frente de un elenco muy capaz pero especialmente muy inspirado, multiplica la efectividad de una serie de situaciones que ya en el texto tienen corpus propio.

A favor de un humor delirante, que explota a fondo la entrañable y humana fantasía de un encuentro entre un hijo y su madre fallecida, los actores ponen el pie en el acelerador y sacan verdaderos fuegos artificiales a la comicidad de sus personajes. En el caso de **Paulino Andrada**, **Mario Alarcón** y **Oswaldo Santoro**, un trío que se las trae y hace reír de verdad, sus trabajos son de esos que, gracias a la magia inesperada del juego escénico, adquieren un relieve mucho mayor al que le da la historia. La **idische mame** de **Mabel Manzotti** es también una de las estupendas composiciones a las que nos tiene acostumbrados esta actriz. Con una gracia que nunca es desbordada, pero que sabe sacar a cada renglón o boca-do verbal toda su insita riqueza, la Manzotti gana la partida de este desafío, de cabo a rabo. El excelente **Claudio Gallardou** y la encantadora **Andrea Politti** rinden en un nivel muy aceptable, aunque sin producir en escena el hechizo irresistible de los actores mencionados en primer término. El resto de las actuaciones es de ajustada factura. (La Plaza).

A.C.

LA FACTURA MALDITA

(Un espectáculo desopilante)



Entre los grupos que hicieron realidad aquel desigual y polivalente fenómeno del underground teatral porteño de los '80, **Los Melli** se fueron perfilando poco a poco y gracias a un trabajo constante —hay que recordar **Aquí están mis muñones**, **La culpa de la más fea**, **Palomitas por doquier**, **Bienvenidos al planeta Melli** o **Clásicos enganchados**— como uno de los más sólidos y con mayor manejo de la vena histriónica. La contundencia de su comicidad queda ahora definitivamente demostrada con **La factura maldita**, un espectáculo en el que, a diferencia de otros de su autoría, no se le notan lagunas ni fisuras en su cometido artístico. Subtitulado "**Una pesadilla tarifaria**", expone distintos episodios de ese martirio que constituye hoy estar atado a un servicio público. Usuarios, instaladores de cables o simples embarazadas en una cola de pago dan oportunidad a Damián Dreizik y Carlos Belloso de extremar las virtudes de su estilo, que basado en una inteligente observación de la realidad y del idioma cotidiano, explota esos materiales cotidianos con el recurso de la gestualidad monstruosa



Los Melli en acción.

y absurda y la resonancia disparatada que produce la homofonía de ciertas palabras de significación diversa. Por esas dos vertientes construyen tipos de una gracia inapelable, especialmente Dreizik, que es suficiente con que abra la boca o haga determinadas muecas para que el público se eche a reír. Ambos son actores probados (Belloso hizo una excelente composición en **El pasado** de Florencio Sánchez y Dreizik trabajó en **Antígona** y otras piezas), pero su conjunción produce un efecto de eléctrica e irresistible hilaridad. (Fundación Banco Patricios).

Alberto Catena

LA PORTEÑA

Hasta hace poco los excelentes músicos de la **Porteña Jazz Band** sólo se dedicaban a gratificar los sentidos con su música inapelable y total. Ahora agregaron otra sustanciosa tentación para los ávidos de buen jazz: sorteos con premios algo más que estimulantes. Es que el grupo ya cumplió 30 años de actuación y por lo tanto están dispuestos a tirar clarinetes, baterías, y saxos por la ventana.

Es en el glorioso sótano del Café Tortoni (Avenida de Mayo 827), todos los sábados, a las 23. Andá, vibrá un poco y después me contás.

EL SHOW DE MERPIN



La onda magia viene rodando y por lo tanto la cartelera se ganó otro espectador. Lo protagoniza el "licenciado en magia" **Merpin**, quien con dirección de **Héctor Malamud** y **Enrique Federman** intenta deslumbrar a los ávidos de ilusiones y misterios. La cosa es en LiberArte, Corrientes 1555, las traspasadas de los sábados a la 1.30. Usted dirá.

SABADO DE FIESTA

(La fiesta está en otra parte)



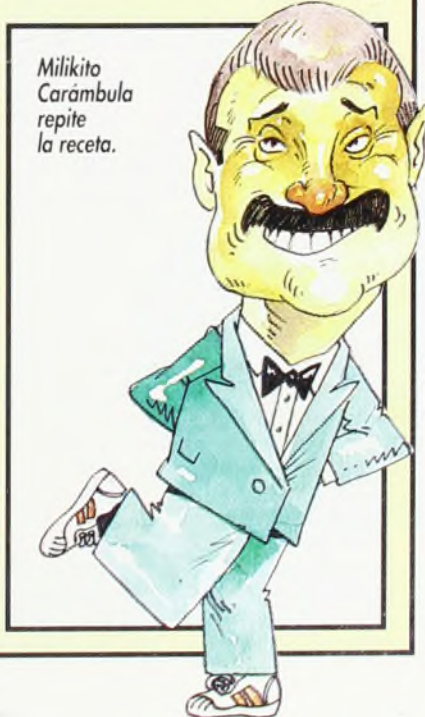
Es lo más parecido a Frankenstein: tiene las porristas de "Ritmo de la noche"; algunos juegos que supo presentar Víctor Sueiro; otros que entusiasmaban a Leonardo Simons; una piletita plástica que en escala remeda al piletón de "El juego de la oca"; algunos auspiciantes de "Atrévase a soñar"; unas girls que emulan a las T'Nellys; y el conductor viste saco y zapatillas, más o menos como Milikito o Emilio Aragón.

Básicamente, es esto. Un intento esforzado de divertir y crear suspense durante dos horas para saber quién competirá por la final mensual de un auto. Mientras las cuatro ruedas esperan ser poseídas, los premios no desmayan. Pero hay, empero, una circulación monetaria que ya quisiéramos algunos: por una seguidilla de respuestas simples, 300 por aquí, 500 por allá y si la suerte acompaña, hasta un viaje al Caribe o 5 lucrecias cash.

Ahora bien: entre uno y otro juego (sólo 5 en 120 minutos) hay insoportables sketches y números musicales que mejor olvidar. Todo tiene color y escenografía, hay lindos globos, de verdad. Pero la simpatía de **Berugo Carámbula** no alcanza para remontar cierto patetismo: en el juego de **Quién es quién** (tres sujetos vestidos igual dicen tener la misma profesión y a través de preguntas, hay que desenmascararlos), **Silvia Süller** le preguntó a un participante: "¿En qué lugar del taller tirás la goma cuando no te sirve?". Por supuesto, ella aseguró que nunca pinchaba. Sólo para amantes del terror. (Canal 9, sábados a las 18).

Silvia Itkin

Milikito Carámbula repite la receta.



LOS VISITANTES DEL TIEMPO

(Neutralizados por el doblaje)



Jean Reno y Christian Clavier, saltan del Medievo a la Francia actual, y juegan con múltiples anacronismos.



Las cifras de la taquilla indican contundentemente que los franceses se mataron de risa con esta peli de humor directo y gags poco sutiles disparados en cantidades industriales. Quizá los argentinos se diviertan un poco menos, en parte porque cierto humor popular galo no tiene mucha sintonía local, pero sobre todo por la distancia que impone un doblaje cerrado hispánico, totalmente inexplicable. Porque **Los visitantes...**, si bien puede ser vista por los chicos, no es una producción infantil. Por el contrario, ciertos chistes (sobre la decadencia de la aristocracia, por ejemplo), sólo pueden ser atrapados por adultos o casi.

Bueno, aquí tenemos otro viajecito en el tiempo, tema por demás reiniciante en el cine de los últimos tiempos. En lugar de ir para atrás, como los muchachos de **StarGate**, el conde Godofredo y su tosco escudero de la Edad Media, por el error de un mago, vienen a parar a la Francia actual. El conde, que obviamente comete mil torpezas embutido en sus vestimentas de guerrero medieval, comprueba que su castillo familiar se ha convertido en un hotel para turistas, y que su propietario es un descendiente venido a más del escudero. Curiosamente, al igual que en **StarGate**, hay un personaje que decide quedarse en la época a la que se trasladó mágicamente, y otro que opta por volver al punto de partida.

El elenco es eficaz dentro de los límites impuestos, con una mención especial para **Jean Reno**, a quien —otra coincidencia llamativa, puesto que es prácticamente un desconocido en la Argentina—, se lo puede apreciar simultáneamente en **El asesino perfecto**.

M.S.

EL PERFECTO ASESINO

(Violenta, tierna, inquietante)



Ni Nabokov en sus fantasías más afiebradas pudo imaginar una lolita tan perturbadora como **Natalie Portman**, la actriz de doce años coprotagonista de este estreno cuya desenvoltura no desmerece frente a varones de los recursos y la experiencia de **Jean Reno**, **Gary Oldman** o **Danny Aiello**. Ella puede hacerle creer al espectador más escéptico que existen niñas duras y vengativas capaces de convencer a un asesino a sueldo para que les enseñe el oficio de "limpiar". "¿Siempre es así de dura la vida o sólo cuando se es niño?", le pregunta la adolescentita **Mathilda** (**Portman**) al curtido matón (**Reno**), y éste, sin intentar darle la pildora, le responde: "Siempre"...

Efectivamente, la vida es muy difícil para **Mathilda**: su padre biológico, su madre y hermana postizas, y un hermanito al que adora han sido arrasados por un jefe de la DEA y su patota. Un asunto de drogas, claro está. Y la única persona a la que la chica puede recurrir pidiendo auxilio cuando vuelve del almacén y ve de refilón la masacre, es a su raro y solitario vecino, **León**.

El se resiste vanamente a hacerse cargo de la niña. También intenta negarse a enseñarle a "limpiar" para satisfacer sus deseos de venganza de los asesinos de su hermanito. Pero **Mathilda** siempre encuentra la forma de convencerlo y así comienza el increíble aprendizaje y la extraña relación que liga a esta criatura precozmente madura y a ese samurai más bien corto afectivamente, pero un león eficazísimo cuando se trata de matar por encargo.

Luc Besson supera aquí ampliamente



Natalie "Mathilda" Portman, una nena que enloquecería a Nabokov, copa la película de **Luc Besson**.

su estilo clipero y superficial de films anteriores, en los cuales siempre aparecían —de todos modos— ideas originales. En **El perfecto asesino** consigue un relato casi siempre neto, conciso, y más que visual, sensorial. En este film violentísimo y a la vez extrañamente tierno, las sensaciones físicas cobran sumo relieve, lo mismo que el humor que surge a contrapelo. **Besson** descubre una Nueva York diferente a la que suele mostrar el cine norteamericano, **Eric Serra** contribuye idóneamente a crear climas tensos con su música, **Jean Reno** es un actor económico de una extraordinaria comunicatividad y **Gary Oldman** deja chiquito a **Jack Nicholson** con su desafiado, genial histrionismo.

Maira Soto

STARGATE (El túnel de la memez)



Había una vez, hace mucho tiempo, un lugar común que afirmaba que la mayoría de los productores norteamericanos creía que la edad mental del espectador medio era de doce años. Parecería que con el correr del tiempo, el auge de la TV y el descenso de la lectura de libros, esa edad promedio se ha achicado: ésta sería la única explicación de que un film tan lineal, pedestre y monocrorde como **StarGate** esté obteniendo un éxito espectacular (en los Estados Unidos y en otros países, a los cuales probablemente se sume el nuestro).

Hubrá que convencerse de que al grueso del público se lo empaqueta con despliegue de nuevo rico en la producción, muchos extras y previsible efectos especiales. Ciertamente, la idea de viajar en el tiempo para recalar en los inicios de la civilización del Antiguo Egipto en pos de reveladores datos históricos y secretos militares, ofrecía de movida un potencial que fue desarrollado de manera reduccionista, sin aproximarse mínimamente a una cultura tan rica y llena de enigmas. Que se trate de un film fantástico no es pretexto suficiente para presentar al ejército norteamericano como salvador —en el remoto pasado—, del planeta y ya que estamos, como liberador de los pobres esclavos egipcios, bajo el yugo de un afectado/a extraterrestre (**Jaye Davidson**, el/la de *El juego de las lágrimas*, inexistente lejos de la protección de **Neil Jordan**).

Jurt Russell, que se levantó por este trabajito la pantagruélica suma de siete palos verdes, navega desganadamente entre el hastío y la depresión. **James Spader**, el egipólogo distraído, se la pasa boquiabierto entre acartonados decorados faraónicos. En medio de tanta chatura, descuella la personal **Viveca Lindfors**, una vieja maravillosa con una cara verdadera, llena de expresivas marcas, que ha escapado a la serificación del bisturí y el colágeno.

Maira Soto

P-I-C-A-D-I-L-L-O

CIRCO

SIN OPCION (Policial aceptable)

Liliana Giordano y Boris Rubaja en un momento clave del interesante film local.



Cuando se estrena una película argentina que hasta cierto punto logra sobresalir entre la frustración general, aparece la tentación de ser indulgente a la hora de comentarla. Sin embargo, y dando por descontado que nadie tiene la precisa al emitir un juicio de valor, ni los hacedores de la producción en cuestión ni los lectores se merecen una crónica complaciente. En el caso de **Sin opción**, que obviamente es el film que motiva estas disquisiciones, hay que señalar la definida voluntad de hacer un film de género, un policial negro donde los personajes se mueven regidos por códigos y convenciones casi inapelables, en un universo cerrado sin espacio para los buenos sentimientos ni para ninguna

forma de redención. Como lo anticipa el título, sin opciones para salirse de un engranaje inexorable.

Tenemos aquí de movida a un personaje que entrega una buena provisión de droga y cobra mucha gaita (hace la transacción en un bar, donde el comprador -El Griego-, la prueba entre un bocado y otro de falafel). El tipo sale y un revólver anónimo lo suprime y la plata desaparece. Esto se sabe a continuación, cuando alguien llama a una camarera -de otro bar- y la convence para que encuentre al dueño del revólver. Ya están entonces los componentes esenciales en juego: un botín a rescatar, la chica fatal y sus víctimas, un personaje -a cargo de Federico Luppi, su presencia y su mirada- que centraliza to-

CINE NUCLEO

Se inició la 42ª temporada consecutiva del prestigioso **Cine Club Nucleo**, la entidad que preside el inigualable "Negro" **Salvador Sammartino**. Los cinéfilos entraron en regocijo, porque el nuevo ciclo coincide con el año del centenario del cine, y por lo tanto aguardan preestrenos al tono. Por de pronto, anuncian películas de **Quentin Tarantino**, **Woody Allen**, **Robert Redford**, **Krzysztof Kieslowski**, **Mike Figgis**, **Ben Stiller** y **Edward Zwick**, entre otros lúcidos cerebelos. Si te querés asociar: Sarmiento 1574, oficina 1º C, 382-0623. Como es habitual, las funciones se hacen en el "Maxi", Carlos Pellegrini 667, los martes a las 20 y 22.30.

Después no digas que no te avisamos.

dos los movimientos.

Lamentablemente, lo que restringe los logros de este policial sin policías, son ciertos adornos gratuitos, estetizantes, como esa fotografía rebuscadamente publicitaria que no desdena brumas prefabricadas o desubicadas fuentes de luz, y particularmente el a menudo prescindible texto en off ("algo movió mi cuerpo, era imparable... no pude ocultar una fuerza arrolladora") pronunciado por **Virginia Inocenti**, que dobla a la protagonista, **Liliana Giordano**.

M.S.

GARDONE

**MARISCOS /
PASTAS CASERAS /
CARNES
AL CARBON**

PIZZAS
A LA PIEDRA
TODOS LOS GUSTOS
ENVIOS A DOMICILIO
HASTA 1 KM.

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

T A R J E T A S D E C R E D I T O

"ENTRE LA PASION Y LA REFLEXION"

Un estremecedor episodio ocurrido durante la dictadura de Pinochet en Chile —filmado en Argentina— convoca público en las salas de estreno. El film, que reflexiona sobre los derechos humanos, desarrolla una escena de amor considerada excepcional. La singular realizadora sostiene que la amenaza de las dictaduras no ha desaparecido. Ahora quiere filmar en Buenos Aires una comedia erótica.



La directora sorprende por la audacia de su enfoque en la versión del best-seller de Isabel Allende.

No es de sorprender que haya convencido a los productores para filmar un best-seller de Isabel Allende con elenco internacional y un tema comprometido con la realidad política latinoamericana: Betty Kaplan llega a su primer largometraje con una vasta experiencia en televisión y en distintos rubros técnicos del cine. Se la nota segura de los resultados obtenidos y al mismo tiempo feliz de que el estreno absoluto de "De amor y de sombra" tenga lugar en Buenos Aires. Pero, además, de ocuparse activamente de la promoción de su film, esta realizadora nacida en los Estados Unidos, pero criada en Venezuela, maneja paralelamente los hilos de cuatro proyectos que tiene entre manos, uno de los cuales se rodará en la Argentina.

—¿Pensaste en algún momento que el tema de fondo de "De amor y de sombra"—la presencia de una dictadura militar, la violación de los derechos humanos— podría ser considerado "superado" por mucha gente que prefiere olvidar?

—A mí me parece que ese tema tiene mucha vigencia en la actualidad, sobre todo si tenemos en cuenta la forma en que se está desarrollando la derecha en el mundo... De todos modos, debo

decir que en principio, me interesó hacer este film por la historia de amor que se desarrolla entre Irene y Francisco.

—¿Lo político es para vos un telón de fondo?

—Sí, pero un telón importante, porque justamente para darle relieve a la historia de amor hace falta un fondo fuerte, un fondo que como éste crea un dilema de vida o muerte entre los personajes.

—¿Es verdad entonces que las grandes pasiones nacen y se desarrollan en circunstancias extraordinarias?

—Absolutamente creo en eso. Este es un ejemplo perfecto de cómo el peligro exalta los sentimientos. Y el peligro en este caso está representado por una dictadura cruel. Sin duda, me interesó aprovechar la oportunidad de tratar un tema que, como decía, mantiene vigencia. Quizás ustedes lo han superado, pero eso no significa que la amenaza haya desaparecido. Además, siempre hay maneras diferentes de encararlo. Aquí, como en otras oportunidades, se ve a los inocentes involucrados, pero también a los del lado contrario. Me importó observar a estos personajes desde una óptica más matizada. Así, vemos al joven militar, cómo ha sido formado, qué vida lleva. En fin, adver-

tir que los villanos no siempre son de una pieza...

—Para Irene, la protagonista que se va comprometiendo a medida que va descubriendo el horror, el recorrido que hace es como una travesía iniciática, que realiza de la mano de Francisco, esa suerte de Pígmalión...

—Sí, pero él no es el clásico Pígmalión que modela a su gusto a Galatea... Acá él la respeta en su crecimiento, no le impone nada. Francisco también está en conflicto porque la quiere en cierta forma en su inocencia y le duele cuando ella da el paso que la compromete definitivamente. Porque antes hemos visto la escena de la otra mujer, que ha sufrido secuestro y tortura, y que nos demuestra lo que le puede pasar a Irene.

—El tema de la diversidad que aporta la mirada de la mujer en la creación sigue provocando polémica. En tu película, por ejemplo, en la escena de amor de los protagonistas, aunque muy directa y evidente, no se advierte ese criterio voyeurístico para filmar el cuerpo desnudo de mujer, tan común en los directores.

—Es que normalmente los realizadores fraccionan el cuerpo de la mujer, fraccionan la escena. Yo la hice sin cortes, sin disolvencias, con una toma

abarcadora. Sin embargo, la escena es romántica, es religiosa. Son dos personas que se están amando, y ese plano final, casi crudo, sobre la tierra, es como una expresión con la muerte. Es una afirmación de vida y de entrega, porque en ese momento la vida de esas dos personas cambia para siempre.

—Cuando Jennifer Connelly estuvo en Buenos Aires, en la conferencia de prensa donde se anunció el comienzo del rodaje de "De amor...", pocos periodistas le llevaron el apunte. Sin embargo, su rol es absolutamente protagonista y lo hizo con inteligencia y sensibilidad...

—Sí, y otra cosa extraordinaria es su parecido con Isabel Allende cuando era joven, cosa que yo no sabía para nada cuando armé el elenco. Y no creo en las casualidades. Al respecto, hay una frase muy buena que me gusta repetir: la casualidad es la manera que tiene Dios de mantener su anonimato.

—¿Cómo manejaste el trabajo con actores de diversa formación y nacionalidad como la mencionada Connelly, que es norteamericana, el español Antonio Banderas, la italiana Stefania Sandrelli, los argentinos Jorge Rivera López, Mercedes Morán, y el chileno Patricio Contreras y, entre otros?

—Pues me senté y conversé largamente sobre los personajes, su historia personal, su evolución, sus pensamientos, sus gustos... tratando de perfilarlos lo más a fondo. Por ejemplo, no quise que Jennifer supiese mucho de lo ocurrido durante la dictadura antes de empezar el rodaje. Luego, le fui dando más y más información. Antonio Banderas, en cambio, averiguó mucho, leyó todo lo que encontró. Uno de los libros que estudió fue "Nunca más". Quedó muy impresionado. Pero yo le había anticipado: Antonio, tienes que saberlo porque esto es lo que carga Francisco. El es un actor fantástico, muy entregado, generoso. El cambió su vida por la de Francisco, se lo metió dentro de la piel, visceralmente. Para mí es la imagen ideal del latinoamericano, con esa mezcla de pasión, conciencia, sensibilidad.

—El contar en el elenco con actores de distinto origen y el hecho de tratarse de una película que transcurre en Latinoamérica y está hablada en inglés, ¿conspira en alguna forma contra la verosimilitud y la convicción?

—Este problema se puede enfocar de distintas maneras. Pero lo que sucede en la producción internacional es que las películas totalmente nacionales tienden a desaparecer. En muchos casos, no se puede financiar una película de un solo territorio. Y las dificultades se allanan cuando participan varios países. El idioma, finalmente, es una convención: con un criterio purista, "Doctor Zhivago" debió estar hablada en ruso, ¿no?

—¿Qué dificultades te planteó la realización de "De amor..." por ser tu primera película?

—Bueno, me manejé con bastante

fluidez, pero debo decir que no soy exactamente una debutante. Tengo mucha experiencia en televisión y en todos los campos técnicos del cine. Como realizadora, he hecho producciones de recreación histórica para la BBC de Londres, una miniserie sobre Simón Bolívar en Venezuela...

—He leído que tu perfil de Bolívar distaba de ser convencional...

—Es que decidí humanizar al prócer, presentarlo con sus defectos y su genialidad. No como a un mármol imponente sino como al rebelde universitario que fue en sus comienzos. El llegó victorioso a Caracas con 33 años, liberó Venezuela luego de varios intentos. Me interesaba crear conciencia de los auténticos valores de Bolívar. El murió en el exilio y llevó diez años traer sus restos con todos los honores al panteón nacional. Y mi miniserie estuvo diez años metida en un baúl porque se armó un gran lío político por su enfoque no convencional. El año pasado por fin se conoció, y tuvo tal repercusión que se repuso inmediatamente.

—¿Cómo se fusionan en "De amor y de sombra" tus raíces latinoamericanas, norteamericanas y rusas?

—Por el lado de la pasión y, por supuesto, lo que sale permanentemente a la superficie es mi conocimiento y mi amor por Latinoamérica. Por otro lado, hay un sentido del humor que cultiva Allende y que creo que es muy de esta

parte de América: esa posibilidad de reírse dentro del drama.

—¿Tenés abrochado algún proyecto para el futuro inmediato?

—En realidad, tengo cuatro entre manos: una comedia erótica, es decir, una extraña combinación de géneros; la vida de Frida Khalo, que me muero por filmar; un guión escrito para Antonio, un musical loquísimo que transcurre en Beverly Hills; y un proyecto para hacer acá en la Argentina, lleno de pasiones fuertes, tumultuosas, que está a punto de firmarse.

—¿Vos no te achicás ante ninguna posibilidad?

—En principio, no. Pero tampoco es que enfoque las cosas a la ligera. Si me motivan, voy para adelante.

—Por lo visto, no creés, como muchos, que la pasión ha muerto en este fin de siglo...

—Claro que no. Algunos intentan taparla, pero la pasión siempre puede aflorar. Además, creo que al público le encantan las emociones fuertes que surgen de los sentimientos amorosos. A mí me gusta mucho la pasión, y el cine es la condensación de los hechos y los sentimientos de la vida, una recreación fantaseada. A mí, personalmente, me gusta que la gente salga de ver mis películas, luego de entretenerse en su transcurso, con algo que la movilice, que la lleve a repensar algunas cosas. ♦



El español Banderas y la italiana Sandrelli juegan una escena de fuerte contenido dramático.



Patricio Contreras en su inesperado papel de un amanerado peluquero gay, en compañía de Jennifer Connelly y Antonio Banderas.

Peregrine a Fátima y lleve bikini



El mal tiempo del reciente fin de enero no debe desanimar. La canícula todavía se reserva lo mejor. Y si hay que soportarla en la City, tener la bikini lista (ellas) o el traje de baño sujetabarrigas (ellos). Pero nada de piletas capitalinas con estacionamientos al sol **para volver a casa ardiendo.**

Huir es la sabiduría total, que si canaliza por la Panamericana a Pilar, por ejemplo, en peregrinación a Fátima, no se está en el desierto sino todo lo contrario.

La brevedad de las autopistas de nuestro primer mundo, nos angosta en Pilar a la faja única, para aliviarse en el kilómetro 62: está Fátima, un pueblito pequeño pero que, sobre la ruta y a mano derecha, tiene un hotel bastante nuevo y bien abastecido, a lo que suma una buena piscina. Se trata de **La Posta del Pilar (0322-**

90890/1), con habitaciones a todo confort, con frigobar y TV, arquitectura de *look country*, servicios de comunicación DDN y DDI y room service de 24 horas. Hay staff multilingüe, vale parking, baby sitters y hasta cabalgatas. La tarifa de la habitación doble con desayuno para dos es 120 pesos y 150 **la suite con baño con jacuzzi.** Un buen snack flanquea a la pileta.

El servicio de restaurante es bueno, pero si se prefiere una escapada, la 8 ofrece un reguero de parrillas ruterías para sacarle los humos.

Poco antes está **El Candado (0322-90138), que ofrece habitaciones dobles (son boxes de caballeriza reciclados a nuevo en dúplex)** para pocos, con piscina, un restaurante donde se come por 11 pesos (promedio) y se dispone de deportes complementarios (hay pista de saltos para gente ecuestre) y está frente al Pi-

lar Golf Club (de tarjeta un poco cara).

Para presupuestos modestos, más adelante –en el kilómetro 76– está Fátima (Robles), donde hay gran piscina y camping un poquito masivo, pero cuesta 8 pesos pasar el día (se hace uno el asado) y si se quiere, se puede pernoctar: 60 pesos por persona (base doble) en modestas habitaciones, pero con pensión completa.

Todavía hay posibilidades desde cualquiera de estas posiciones, hacer escapadas a lugares que no se conozcan lo suficiente, como Capilla del Señor, para lo que hay que seguir hasta pasar el cruce de la ruta 6 y encontrar el desvío a la derecha que lleva a ese lugar que fue recientemente designado como “pueblo histórico” (19 kilómetros). O bien hasta San Antonio de Areco (en el kilómetro 112) no mucho después de haber pasado por el peaje. En todos los casos, estar atentos para cuando la ruta –más allá del cruce con la R 6– avisa el lugar histórico (carteles azules de referencias de ese tipo) **donde los generales Alvear y Soler (éste por Buenos Aires) se enfrentaron en la Batalla de la Cañada de la Cruz,** una de las tantas disputas fratricidas de la patria vieja.

CLAVES

■ **Panamericana.** Cuando se marcha por la ruta a Pilar, hay todo tipo de parrillas, no bien se abre del ramal que va a Rosario (R 8) y en donde el primero en aparecer es el asador Tía Godita, sobre la derecha (ida). La sucesión de ofertas incluye, poco después y a la izquierda, a El Cordobés, “lechonería” de tenedor libre a 10 pesos.

■ **Mimbrería.** En el kilómetro 66,500 de la R 8 está la jardinería San Carlos (sobre la izquierda, ida, y con teléfono 0322-90274), que ofrece desde parrillas hasta piletas de natación pasando por estatuas, ánforas y tinajas. También tiene una cestería anexa con todo tipo de artículos de mimbre. También sugieren llevar fiambres de campo, quesos y conservas del mismo origen.

■ **Batalla.** La refriega de Cañada de la Cruz (28-6-1820), a unos 200 metros de la R 8, tiene mucha bibliografía. La de Miguel Hangel (con “H”) González resume bien y trae croquis detallados.

RESTAURANTES

Iniciación en los secretos de La Rosada

Nombre: La Rosada
Lugar: Km 74,700 Ruta 8
Especialidad: Pastas caseras
Chef: Estela Duré
Antigüedad: Tres meses
Cubiertos: 38
Abierto: Miércoles a domingo
Aire: Ventiladores
Estacion.: Propio b/sombra
Tarjetas: VISA, Diners, Banelco

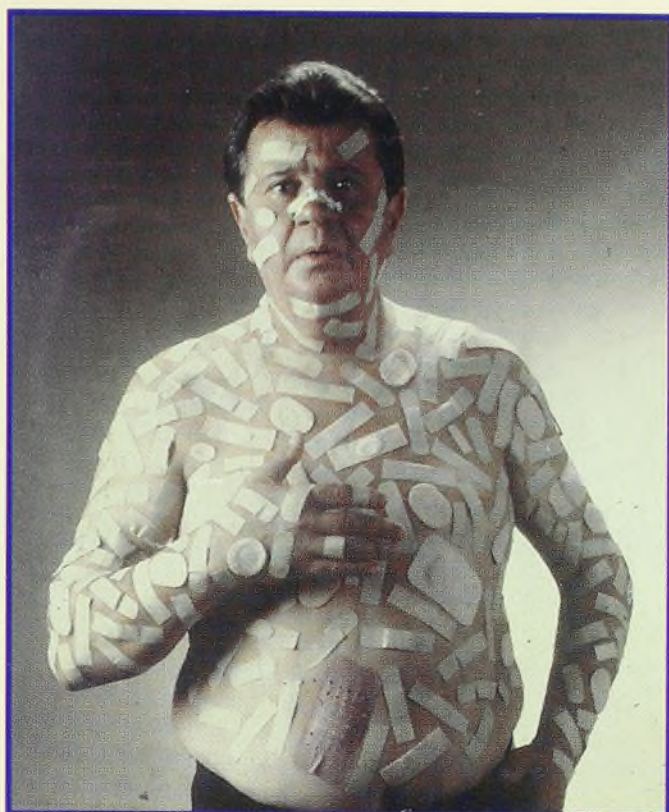
Poco después de pasar Fátima por la ruta 8, y apenas antes de Robles, la inauguración de este lugar –edificio nuevo, coqueto y con decoración y mantele-
ría alegre– puso un toque

diferente al ambiente parrillero y carretero. Ese carácter se lo dan Beatriz y Jorge Anigati, de vuelta de una buena vida y con pasión por esta nueva de la gastronomía. De entrada, el Vitel Toné tiene el resabio de las recetas **de la abuela italiana** (de él), en este caso sin mayonesa. Y otro tanto sucede con las berenjenas en aceite, entradas que varían entre los 3 y los 6 pesos. **Los Sorren-**

tinios a la umbertina (\$ 8) tienen un relleno garantido de carne vacuna, carré de cerdo y jamón crudo, todo desgrasado y recomendable **con salsa de crema y queso.** También hay salsas de tomate, boloñesa y pesto. Los Sorrentinos también pueden pedirse rellenos de muzzarella y ricotta, y en ese caso cambiar de salsa. **Todas las aves se sirven deshuesadas,** y el **Pollo a la americana (\$ 7)** –macerado al limón y marinado con maicena– se sirve **frito con papas idem** y los Bastones de pollo con salsa de



curry se sirve con puré o arroz (\$ 6,50). Entre las carnes se recomienda el Carré de cerdo a la mostaza (\$ 9). De miércoles a viernes hay menú especial con platos de opción y cuesta \$ 9,50. La copa La Rosada (\$ 5) sirve para la buena memoria y también el buen precio de los vinos.



¿No pensó en tener una
buena protección médica?



MEDIPLAN
Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188

Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882

Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477

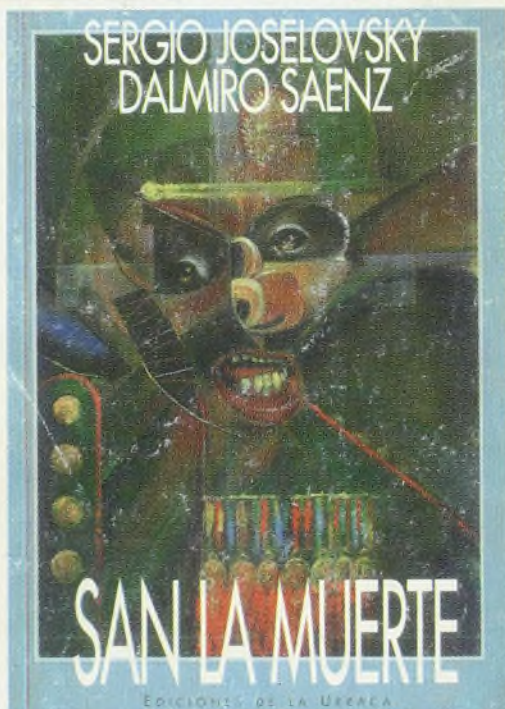
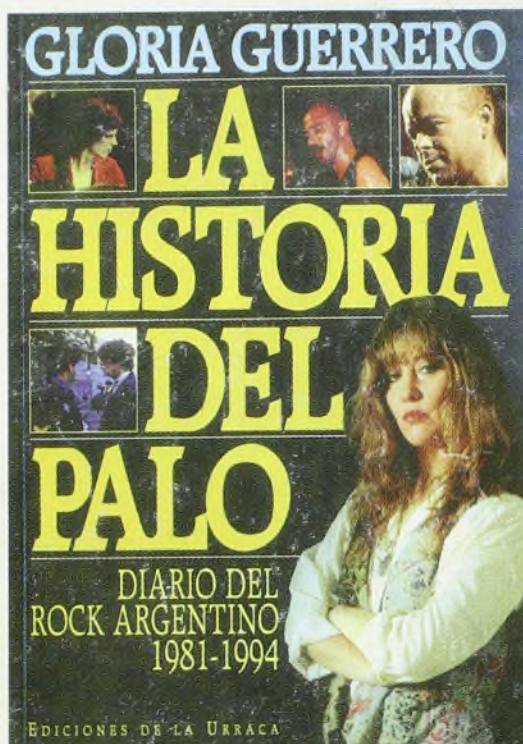
Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666

LIBROS PARA REVENTAR EL VERANO

Las violentas polémicas del arquitecto Rodolfo Livingston (singular hombre de ideas, si los hay en Argentina); la monumental historia del rock nacional hecha con la sabiduría de una pionera -Gloria Guerrero-; los oscuros entretelones de un hecho real: el mítico asesinato de Alcira Metygher perpetrado por su amante, Jorge Eduardo Burgos. Un thriller apasionante escrito por Alvaro Abós; Una novela negra sobre la trastienda del terror militar, con el estilo de dos best-sellers imbatibles: Dalmiro Sáenz y Sergio Joselovsky. En total, cuatro misiles calientes que están haciendo blanco en el mercado.

Son cuatro títulos de Ediciones de la Urraca. Libros para los años '90. Una colección crítica que incluye investigaciones periodísticas, testimonios personales, denuncias, humor erótico, ficciones extraordinarias, condición femenina, entrevistas y ensayo político, sociedad y cultura gay, literatura dibujada, medios y comunicación, música de vanguardia, mafias y sindicatos.

EDICIONES
DE LA URRACA



[Una propuesta editorial
para personas inteligentes]

