

HUM®

SUPLEMENTO HUMUS
POLLOS:
SOSPECHAS AL
SPIEDO

Revista Quincenal
de Ediciones
de la Urraca - Nº 446
Marzo de 1995
\$ 4,50
(Piense que esto
es mucho mejor
que invertir en
dólares)

TCHAMI GOLEA,
RIVER ES GOLEADO Y EL
PLAN ECONOMICO HACE AGUA

CARLITOS SE LAS VE NEGRAS

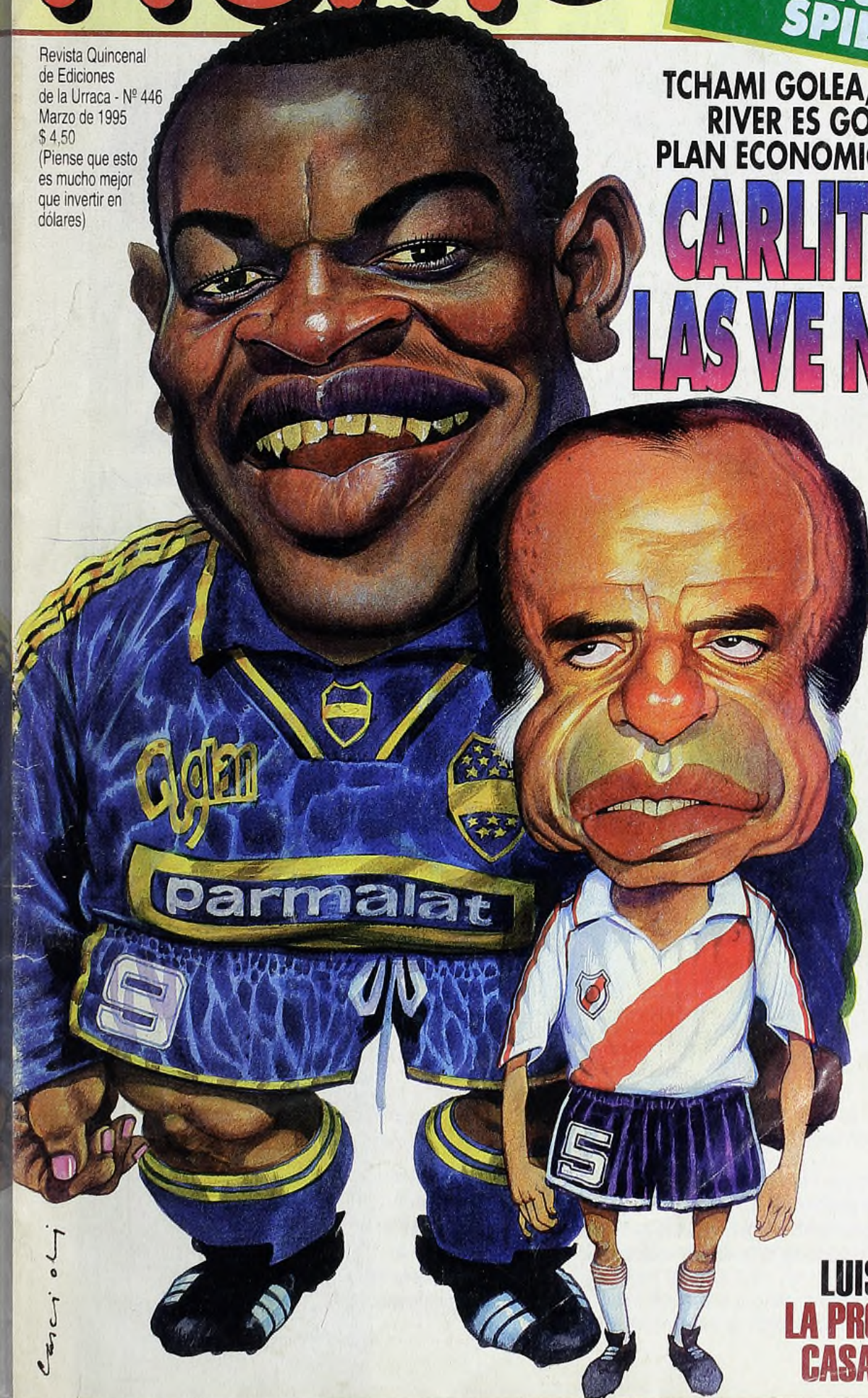
RUIZ NUÑEZ:
JUEGUE AL
"GRAN DT"
ECONOMICO

AVES DE
RAPINA:
PAVOROTTI, UN
BICHO FEO

ALVARO ABOS
AHORA CHACHO
SE LLAMA PILO

AEROLINEAS
LANGOSTINO:
VUELOS DESDE
CORDOBA Y
SANTIAGO

LUIS FRONTERA:
LA PROSTITUCION EN
CASAS DE FAMILIA



ALPHONSE TCHAMI ELIGIO VENIR A LA ARGENTINA PORQUE LE DIJERON QUE NO HAY PAIS COMO ESTE

DE CAMERUN AL PRIMER MUNDO

¿Por qué Tchami iba a elegir un país como éste para jugar? Porque, como dice el presidente Menem, éste es un país del Primer Mundo. Y, tanto los jugadores de Boca como sus dirigentes, le contaron a Tchami cómo era nuestro país. Bien, esto es lo que le contaron y esto es lo que se encontró Tchami cuando salió a la calle de este país del Primer Mundo.

ESTE PAIS ES UNICO: AQUI PUEDE TRIUNFAR UN NEGRO COMO TCHAMI Y TAMBIÉN UN RUBIO DE OJOS CELESTES COMO YO.



POR LITVIN Y PARISSI



A Tchami le dijeron que en la Argentina, país del Primer Mundo, no hay racismo.

¿Alguna vez sintió que alguien hablara mal de un coreano, de un provinciano, de un negro o de un indio? Nunca, son las ventajas de un país como el nuestro, gran crisol de razas, que hasta aventaja a países como Alemania y Francia en esto de ser tolerantes.



A Tchami le dijeron que en la Argentina, país del Primer Mundo, toda la gente tiene una cultura superior a la de cualquier país europeo.

Los argentinos son muy instruidos. No sólo conocen muchísimo sobre su propio país sino que tienen un espíritu abierto que les permite conocer datos sobre otras culturas. La historia, la geografía y las matemáticas son su fuerte y ya desde la secundaria, los jóvenes aprenden a amar el valor de una buena instrucción.



A Tchami le dijeron que en la Argentina, país del Primer Mundo, se puede caminar tranquilo de noche.

Más seguro que en Harlem o que en medio de la selva del Congo, Argentina (y más precisamente el Gran Buenos Aires) permite disfrutar la noche hasta altas horas. Nada de violaciones, nada de robos, nada de asesinatos. Y encima, como la policía siempre cumple con su deber, la seguridad es aún mayor.



A Tchami le dijeron que en la Argentina, país del Primer Mundo, existe un gran respeto hacia los extranjeros.

La característica solidaridad argentina es palpable minuto a minuto, ya sea en los servicios públicos, como los taxis. Los restaurantes se desviven por atender a los extranjeros y más si no conocen el idioma. Y el extranjero debe saber que ningún dinero del mundo alcanzará para pagar tamañas muestras de servicio y afecto.



A Tchami le dijeron que en la Argentina, país del Primer Mundo, hay trabajo para todo el mundo.

La gente siempre está ocupada y las empresas siempre están deseosas de tomar personal. Los sueldos no son siderales pero permiten a una familia tipo llegar a fin de mes con un buen ahorro y sin privarse de salir a pasear, a cenar afuera o pasarse un fin de semana en alguna localidad turística.

¿QUE HAY EN UN NOMBRE?

Es un viejo jueguito que hoy, gracias a nuestro querido lector Jorge Lewit de Córdoba, volvemos a poner en consideración de todos ustedes. Se trata de tomar un nombre, descomponerlo en letras sueltas y, con ellas, formar una frase con sentido y divertida, si se puede. Aquí, algunos ejemplitos enviados por el ya citado Lewit:

María Julia Alsogaray

"MIRA, LIA: JUGOSA LA RAYA"

Horacio Massaccesi

"MARCHA ASI, ES OCCISO"

Si a alguien más se le ocurre alguna buena combinación de letras, envíela a Venezuela 842, Capital. Esperaremos ansiosos.

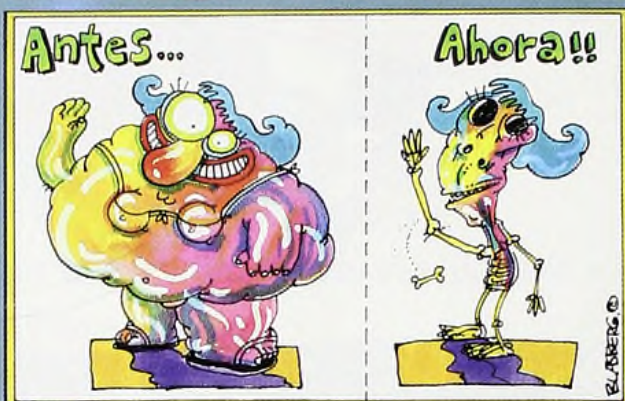
HUBO DIEGO Y... ¡VOLVIERON LAS FRASES CORRUPTAS!

- Coimee: 33 millones de personas no pueden equivocarse.
- Lo que Dios une el hombre no puede separar, a menos que...
- El hombre es la mordida de todas las cosas.
- ¡Siempre hay un corrupto para un descosido...!
- Si naciste para corrupto, del cielo te caen los sobres...
- Nada es imposible para el trabajo, excepto los viajes a St. Maarten, los Porsche...
- El que calla, otorga (un diego).
- Los magos nunca revelan sus "trucos". Los coimeros, tampoco, salvo que podamos arreglarlo de alguna manera...
- No se preocupe: todos los corruptos se van a "El Cielo"...
- Y recuerde: ¡persevera y corromperás...!

NADA SE PIERDE

ATENCION MUJERES DE TODO EL MUNDO QUE DESEAN ESTAR EN LINEA

¡Baje de peso en Argentina!



Con el revolucionario método "Viva en Argentina" (R) usted podrá ponerse en línea eliminando esos kilitos de más. Sólo tiene que seguir este sencillo plan de actividades:

- 1) **AEROBISMO:** Corra con sus hijos del colegio a casa, corra antes de que el colectivo se le escape, corra la coneja todo el mes.
- 2) **VIDA AL AIRE LIBRE:** Es saludable y para muchos, inevitable, con la falta de techo para muchas familias.
- 3) **PLAN DE LECTURA:** En ayunas, una vez por semana, leer alguna factura de luz o de gas que le llega a casa. Le cortará el apetito por varios días.
- 4) **JORNADA LABORAL:** Teniendo que cumplir con dos empleos diarios, además del de ama de casa, usted no tendrá tiempo de detenerse a comer.

ELIMINE LOS KILITOS QUE USTED NO DESEA.

¡VIVA EN LA ARGENTINA!

Gente realmente idónea

Procuran mejorar el servicio de correos

Que el gerente del área Entre Ríos de Encotesa se llame Víctor Buzón nos pone muy, pero muy contentos. Por fin ponen en un cargo de importancia a alguien que, desde el mismísimo apellido, conoce a fondo la problemática del correo como nadie y es realmente idóneo para este puesto. Que cunda el ejemplo.



Víctor Buzón.

DECEPCIONES VACACIONALES



Para la mayoría de los que este año nos tomamos unos días de descanso, las vacaciones ya terminaron. Aunque no siempre como esperábamos. Veamos.

- De los siete miserables días que estuvimos afuera, cinco estuvieron nublados, uno llovió y el otro granizó.
- La cantidad de minas de las que pensamos que estaríamos rodeados, se vieron limitadas a "mi mamá y mi hermana".
- Si estuvimos en otro país, volvimos "quemados" pero no por el sol, sino por las innumerables ocasiones en las que hicimos el ridículo, por ser extranjeros.
- El departamento que alquilamos, que prometía tres ambientes, cinco camas y vista al mar, tenía en realidad un "ambiente ecológico" (es decir, un medio ambiente), dos cuchetas, y vista al lavadero del patio de enfrente.
- Si no alquilamos un depto, sino que fuimos a un hotel, las cinco estrellas que prometía, eran en realidad las que se veían por la noche desde el agujero que había en el techo de la habitación.
- Las colas que esperábamos ver en la playa, se limitaron a las "colas" que tuvimos que hacer en el cine los días nublados antes mencionados.
- Para colmo, después de haber manejado en la ruta y llegar cansados a nuestro hogar, lo primero que vemos cuando abrimos la puerta de casa, es una pila infernal de cuentas acumuladas, que caen sobre nosotros sin piedad, tapándonos por completo.

Kappel

LOS INSUFRIBLES

- Las empresas que asfaltan y, sin dejar fraguar, abren el paso al tránsito.
- Los que leen "La Nación" en bondis o subtes repletos, y miran mal si los empujan.
- El comercial televisivo del "Bingo" de la provincia de Buenos Aires.
- Los que cambian las pilas de la radio mezclando las nuevas con las viejas.
- Las camisas de Maradona.
- Los anteojitos de Romario.
- La podóloga Amarilis.

COMO LE DICEN



Cada tanto caen a la redacción típicas cartitas con chistes sobre Menem, esas que los oficinistas se van fotocopiando para hacer una suerte de cadena humorística. Per codere, nomás, aquí publicamos algunos de los "Cómo le dicen a Menem":

- **Gota en la espalda:** va para el culo.
- **Charango:** mitad madera, mitad animal.
- **Lambada:** no sabés si te está bailando o si te está cogiendo.
- **Hueso de plástico:** no lo quieren ni los perros.
- **Calzoncillo roto:** dejó colgados a los compañeros.
- **Plastilina:** sólo sirve para hacer boludeces.
- **Maniquí:** no tiene bolas ni cabeza.
- **Pendeja de 13 años:** se le está poniendo peluda.
- **Nido abandonado:** no tiene huevos y está rodeado de mierda.
- **Motor de heladera:** es negro, bajito y medio caballo.

NADA SE PIERDE

Así recibieron los argentinos el nuevo ajuste



Con buena cara, los argentinos recibieron las nuevas medidas de Cavallo para salir de la crisis. Claro, nada mejor que empezar marzo pagando nuevos impuestos con la certidumbre de que esta vez sí, el país se convertirá en la primera potencia del mundo gracias a nuestro genial ministro de Economía.



GRAN OPORTUNIDAD

El gremio que los agrupa, UPR-SA, se formó en 1973 y once años después, en 1992, logró un convenio colectivo en el que se recono-

Ahora que empiezan las clases, muchachos de "Página/12", es la gran oportunidad de aprender que 1992 menos 1973 no es igual a once sino a... a... Bueno, esperen un cachito que vamos, traemos la calculadora y les decimos el resultado.

"En Arabia no se consigue" (Un pasaporte)

MENEM EN SUDÁFRICA

Nuestro Presidente estuvo dos días en Sudáfrica, y realizó algunas comparaciones entre ese país y el nuestro. Nosotros, agregamos algunas.

- En Sudáfrica hace más calor que viajar en un colectivo 105 a las cuatro de la tarde en un día de verano.
- En ese país la mayoría de la población utiliza la bicicleta. En el nuestro, la "bicicleta financiera".
- La oposición de Nelson Mandela es blanca. La oposición de Menem se las ve "negras".
- Mandela, para gobernar, tiene varios secretos. Menem, en cambio, tiene decretos.
- En Sudáfrica, el gobierno anterior sólo beneficiaba a una minoría. En Argentina también, sólo que el gobierno actual.
- El sueño de Mandela, es que la población negra sea feliz. El sueño de Menem, es que la población negra sea rubia y de ojos celestes.

Kappel

CHUPAMENEM COMENTARISTAS

Estas fueron las más importantes chupadas de media a Menem realizadas por "Tito" Biondi y Guillermo Aronin mientras relataban el partido que jugó el Presi en el cierre del operativo contra la droga encabezado por Lestelle durante el verano. El partido, claro está, fue televisado por ATC y éstas son algunas de las frases célebres.

- "Ahí la toca correctamente Menem por el medio..."
- "¡El doctor Menem habilita brillantemente a Zanetti!"
- "La agarra el doctor Menem, ¡qué bien que la hizo! ¿Qué me contás, Aronin?"



- "Evidentemente (Menem) es el que está dominando la franja central."
- "Tiene visión, ¿no Aronin?"
- "La toca

Menem, ¡qué bien que la puso en los pies de Husain!"

- "Permanentemente da indicaciones, como si estuviera gobernando"
- "Ahí hay aplausos para el Presidente, que corre a recibir el córner corto."
- ¡Amagó y la tocó para el otro lado, qué bien!

Esto, obviamente, lo dijeron sabiendo que Menem juega mal al fútbol, que ya está evidentemente viejito para correr y que le dejan hacer los penales porque ni fuerza tiene para patearlos. Y bueno, che, es nuestro Señor Presidente.

NADA SE PIERDE

¿QUERES VOLAR?



AEROLINEAS "Langostino"

te lleva todas las semanas
a las más importantes ciudades
de Latinoamérica:

• CALI • MEDELLIN • RIO DE JANEIRO

Salidas por la noche desde nuestras
pistas exclusivas de Córdoba,
Catamarca y Santiago del Estero.

¡Atención! Hasta 800 kilos no
cobramos sobrepeso.

AEROLINEAS "Langostino"

LA MANERA DISTINTA DE VOLAR

LOS "HOMBRES-RATA" ARGENTINOS

Hace unos meses nos horrorizamos al enterarnos que en Brasil había gente que almorzaba y cenaba ratas pues no tenía otra cosa para comer. "La paja en el ojo ajeno". En la avenida Cabildo al 2300 hay locales de Mc Donald's y Pumper Nic, uno enfrente a otro y todas las noches se juntan en sus puertas decenas de jóvenes que esperan a que tiren la basura para sacar de allí pedazos de pan, de hamburguesas y de otras delicias culinarias primermundistas, las que cargan en bolsos para llevar a sus familias y poder comer algo. **Y estamos hablando de avenida Cabildo al 2300 y no de los que revuelven basura cerca del Mercado de Avellaneda y de todos los que revuelven en el Gran Buenos Aires y tampoco de lo que ocurre en el interior del país.** Así que, ¿qué me hablan de hombres-rata?

C.B.

NO ENTENDI

El ministro Cavallo y también Menem dicen que no nos endeudemos en dólares. Pero después dicen que todo está fenómeno. Y yo no entiendo nada. Si todo está bien, ¿cuál es el problema de endeudarse en dólares? Y si el peso es como un dólar, ¿cuál es la diferencia? Por si acaso, ¿voy preparando el colchón en dólares o pesos?

C.B.

E Q U I P O

Director: Tomás Sanz

Secretario de Redacción: Anibal Litvin

Coordinación de Redacción: Gloria Guerrero

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White /

Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muño /

Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Anibal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero

Arte: Adrián Zahlut / Susana Rochoc

Colaboran en este número: Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry /

Mora Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul /

Enrique Keding / Alberto Catena / Cristian Siroyan / Daniel Enzetti /

Francisco Juárez / Daniel Larriqueta / Manes Marzano / Carlos Blanco / Silvia Itkin /

Juan C. Muñiz / Kappel / Migliardo

Editado por: Ediciones de la Urraca

Presidente: Andrés Cascioli

Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli

Jefe de Coordinación: Juan Zahlut

Gerente de Administración: Silvia de los Santos

Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera

Fotocomposición: Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUMOR REGISTRADO" Nº 446 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.968. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DIS-TRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes US\$ 170 - Resto de América US\$ 205 - Europa US\$ 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MARZO 1995



CORREO GENERAL ARGENTINO	Franqueo a Pagar Concesión No. 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535

CONOZCA COMO ES ESTA AVE DE RAPIÑA

PAVOROTTI

un bicho
FEO



A pesar de sus bellos cantos, **el Pavorotti es un bicho desagradable**. De costumbres hurañas e histéricas, esta ave, sin embargo, agacha la cabeza ante los poderosos y adinerados que le tiran de comer. **Su suave melodía puede convertirse en un graznido desagradable si se acercan muchos periodistas o admiradores a su alrededor**. Mucha gente pagaría por tener un Pavorotti en su casa pero realmente es un bicho muy caro que come sin parar. Además, por su aspecto, puede considerársele como un ave traicionera que puede dar su picotazo apenas le dan la espalda. **Consejo:** mejor tener en casa un jilguero; alegra más que dos o tres canciones de un Pavorotti histérico.

COMO SOBREVIVIR A LA CRISIS

Juegue al Gran DT económico



por HECTOR
RUIZ NUÑEZ

**Así como volaron
los inversores
extranjeros y el
país quedó
librado a su solo
esfuerzo, el**

**argentino común enfrenta
una situación análoga: sus
ingresos se reducen, las
cuotas vencen, los bancos no
prestan y nada se puede
esperar de parientes y amigos.**

En estos días los economistas son los *superstars* de los medios de comunicación. Exponen con mesura y solvencia técnica, pero no se juegan en vaticinios. De hecho, ninguno de ellos anticipó la actual crisis, que los sorprendió exactamente igual que al ciudadano común. Si no fuera así, habrían alertado a sus clientes, las grandes empresas, que ahora no obtienen recursos para enfrentar sus compromisos financieros.

En una economía globalizada, donde cualquier medida más o menos trascendente en un país modifica la situación de los otros, los economistas no se atreven a hacer pronósticos. Y si los hacen, siempre encuentran razones para explicar por qué no acertaron. Un antiguo axioma dice que si se coloca a todos los economistas, uno al lado del otro, no llegarán dos a la misma predicción.

Generalmente los pronósticos económicos fallan porque el comportamiento social es impredecible. Un buen programa económico puede fracasar si la gente no confía, mientras un programa mediocre puede tener éxito si logra la fe pública.

El problema que enfrenta Cavallo

es de déficit fiscal y financiamiento pero, esencialmente, es de confianza. Frente a la posibilidad de un colapso financiero no es el momento de discutir sobre la injusticia del salvataje de bancos que nunca hicieron ajuste, no por tratarse de una cuestión intrascendente, sino porque una corrida bancaria tendría un efecto mucho más grave. Lo urgente se impone a lo importante.

Si bien nadie puede anticipar la conducta de los factores económicos en el futuro inmediato, hay dos anticipos que surgen del estudio racional de la situación y que comparten prácticamente todos los economistas.

a) No existen condiciones para una devaluación, aunque sí para la dolarización, si se agrava la crisis.

b) Se profundizará la recesión, al menos hasta el tercer trimestre.

Frente a este escenario, entonces, es conveniente contar con algunas sugerencias prácticas de comportamiento personal y familiar. Desensillar hasta que aclare, es el criterio central. Exactamente lo que están haciendo los grandes bancos.

1 **Elabore un
cuadro con su
presupuesto
financiero para los
próximos seis meses.**

Es muy fácil. Tome una hoja apaisada y divídala en seis columnas, una

por cada mes. Trace, además, una línea horizontal que la divida en dos. Luego coloque, en la parte superior, los ingresos y, en la inferior, los gastos y cuotas de deuda. Cuando reste los egresos a los ingresos tendrá el panorama mensual y semestral. Hay personas que no se detienen a confeccionar este flujo de fondos personal porque se saben en una situación difícil y prefieren enfrentarla día a día. Sin embargo, está comprobado que, cuando hay soluciones, aparecen junto con el conocimiento integral del problema. Discutir serenamente este cuadro financiero dentro de la familia mejora la salud mental.

2 **Aumente ingresos.**

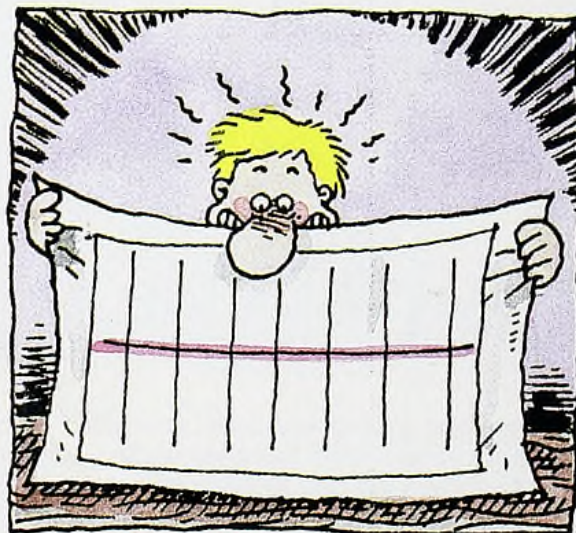
Es el ítem más difícil porque en las actuales circunstancias aparece como inelástico para el empleado y en disminución para el profesional liberal y el empresario. No obstante, estudie todas las posibilidades. Tal vez puede proponer a su empleador algún mecanismo que le convenga a la empresa y mejore su remuneración. En caso de trabajar como profesional o independiente, recurra al sistema más barato de publicidad: las relaciones personales. Eche mano a la agenda y agote las pilas de los timbres. Eso sí, invente una buena historia: jamás diga que le va mal porque nadie contrata a fracasados. Otra: si en casa hay mujer-mujer o hijos en edad de merecer, que trabajen.

3 **Reduzca gastos.**

Si se hace una lista detallada se notará cuántos de ellos son prescindibles. La conciencia y colaboración de los integrantes del grupo familiar es vital.

4 **No venda bienes.**

Hay una máxima económica: "No venda si no es para comprar algo de valor superior". Se refiere especialmente a inmuebles y bienes con valor de mercado, como rodados, obras de arte y joyas. Es cierto que a veces no queda otro camino ante el agobio financiero pero, antes de vender, agote todas las otras posibilidades.





5

No compre inmuebles ni autos.

Excepto que tenga los recursos y esa operación concrete una impostergable expectativa personal o familiar. Si se profundiza la recesión, es razonable pronosticar que habrá una baja en el precio de los inmuebles y hasta en el de los automotores.

6

No se endeude.

Resulta prudente frente a un futuro impredecible. Una sugerencia: deje la tarjeta de crédito en casa; suele ser un método efectivo.



7

Renegocie.

Es una actitud recomendable la de solicitar a los acreedores nuevas condiciones y plazos para las deudas. Hay una alta morosidad en la plaza y nadie se escandaliza por una presentación de ese tipo, al contrario. El planteo debe ser franco, con una propuesta de refinanciación de cumplimiento posible conside-

rando la nueva situación económica. Por supuesto, uno puede toparse con los burócratas o cabrones de siempre, pero vale el intento.

8

Si tiene ahorros, manténgase en efectivo y deposite en bancos de primera línea.

Huya de quien le ofrece altas tasas de interés porque corre el riesgo de que no le pague. Lo importante, en este momento, no es especular con



un punto más sino proteger su capital. ¿Si se queda en pesos o se pasa al dólar? Eso decídalo usted. Por pesos le pagan más interés y una devaluación es sumamente improbable, pero cambie de moneda si desconfía.

9

Si tiene acciones, no venda.

Excepto por una emergencia. Especialmente si compró de las telefónicas. La Bolsa argentina es un garito de los timberos locales y extranjeros, pero hoy los precios de las acciones están tan deprimidos que hasta esa característica es soportable.

10

Interdependencia.

Recuerde que la economía es un sistema y existe una interrelación entre los hechos económicos. Cualquiera sea el problema, si comenzó a razonar como un economista, debe preguntarse: "¿Qué ocurrirá luego... y luego... y luego?". Por ejemplo, si estudia vender el auto para ahorrar patente, seguro, garaje y combustible, deberá considerar el gasto en taxi o remise, transporte escolar y hasta la disminución de su estatus en el mercado laboral: "Nadie le da trabajo a quien tiene aspecto de necesitarlo".

Por supuesto, existe una buena dosis de corazonada y de "intuición" en toda decisión importante. Pero es aconsejable equilibrar ese instinto, esperanza, temor y otras emociones mediante un proceso de razonamiento que sea sistemático, minucioso y objetivo. En definitiva, se debe tomar una resolución y ejecutarla en forma decidida. No actuar constituye también una decisión, y con frecuencia representa la

decisión incorrecta. ♦

Informe: Alejandro Lamothe

PORAMOR ALARTE



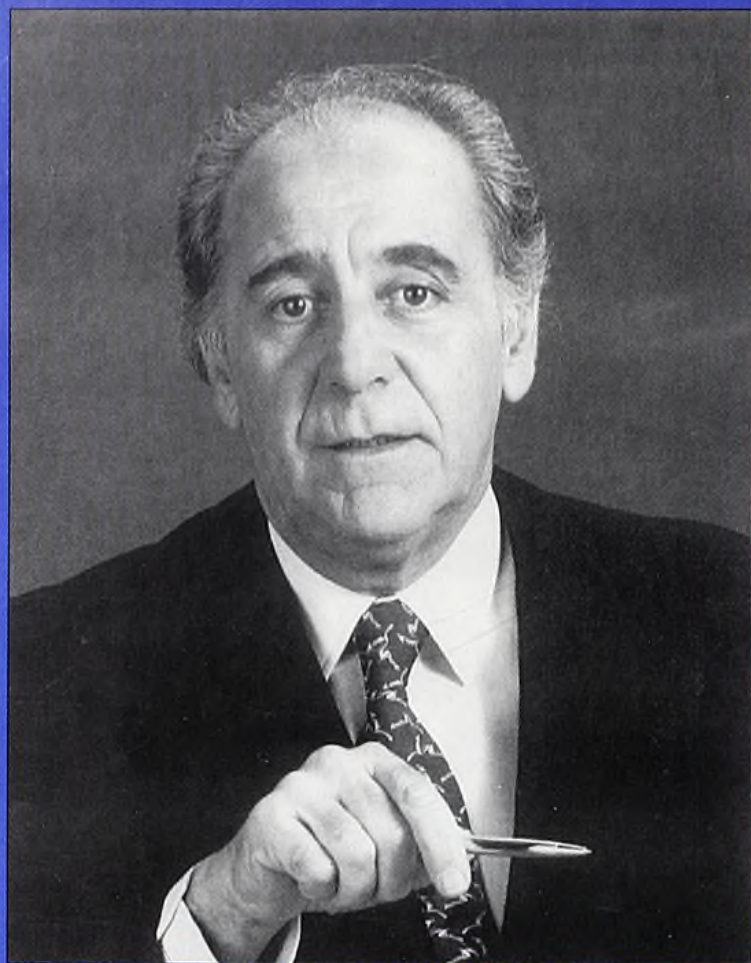
Idea y conducción:

HUGO PAREDERO

FM PALERMO 94.7

Lunes a viernes 14 a 15

**UNA INVITACION A VOLAR
CON LOS PIES EN LA TIERRA.**



La Realidad En Llamas

SEXTA EDICION - Lunes a Viernes de 17 a 19 hs.
Enrique Llamas de Madariaga.

ESCUCHELO EN



LA RADIO QUE HABLA COMO USTED.

**A MODO DE EDITORIAL SOBRE EL CASO DE LAS DENUNCIAS
DEL CAPITAN ADOLFO SCILINGO Y LOS CRIMENES DE LA ESMA**

Aunque un poco tarde, nos parece saludable, doctor Grondona

El jueves 2 de febrero pasado, Mariano Grondona presentó en "Hora Clave" a Horacio Verbitsky quien habló sobre su nuevo libro, "El vuelo", que contiene las declaraciones del capitán de corbeta (ahora expulsado de la Marina) Adolfo Scilingo. Scilingo reveló, digamos, oficialmente, lo que muchos ya sabían: que muchos prisioneros en la ESMA durante la dictadura militar fueron arrojados vivos al mar por orden de las autoridades superiores de la Armada. Y decimos que muchos ya lo sabían porque "Humor" ya desde el año 1980 en adelante, se encargó de informar a la gente (cuando muchos medios no se encargaban de informar nada) sobre estos terribles sucesos. En esa emisión de "Hora Clave", el doctor Grondona mostró su sorpresa ante tamaña revelación y también parecía indicar la importancia que tenía su programa al revelar estos crudísimos datos.

"Humor" no quiere, de ninguna manera, vanagloriarse por haber dado terribles primicias en aquellos años finales de la dictadura. Hubiésemos preferido que todo aquello no hubiera ocurrido. Pero ahora, 15 años después, nos parece saludable que el doctor Grondona presente estas verdades ante su público. Nos parece tan saludable que ni siquiera nos vamos a preguntar adónde estaba Mariano Grondona por esa época, o qué realidad mostraba a sus te-

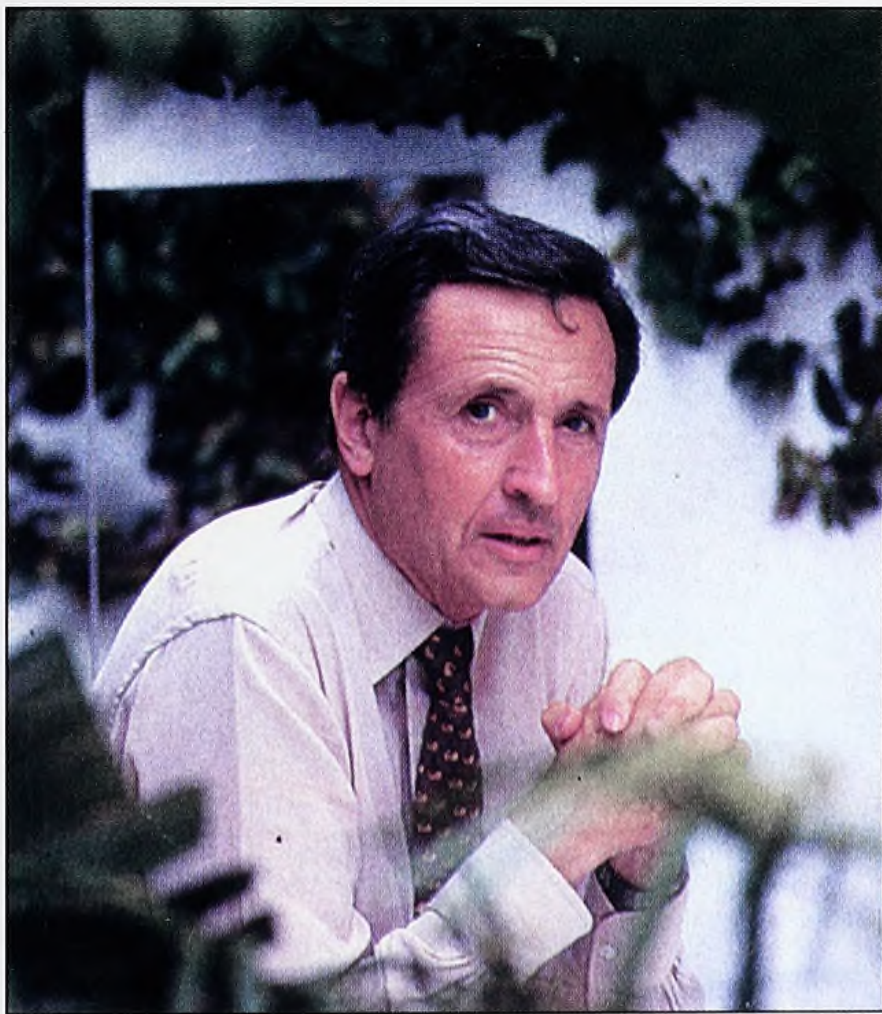
levidentes y a sus lectores de entonces.

Realmente, nos parece saludable que el doctor Grondona haya tenido la valentía de mostrar lo que mostró aunque, para algunos, 15 años de demora puedan parecer demasiados.

También nos parece saludable que haya hablado también de los sacerdotes católicos que colaboraron con la dictadura, te-

ma para muchos urticante, que parecía no tener cabida en programas como el de Grondona.

Por último, lo que también nos parece saludable es que, en un país sin memoria como éste, la gente recuerde quién fue coherente, quién fue veraz y quién realmente tuvo un compromiso con los ciudadanos y quién con los poderosos de turno. ♦



LO QUE USTED DEBE TENER EN CUENTA PARA GOZAR DE UNA COMPETENCIA SIN IGUAL SE INAUGURAN LOS JUEGOS PANAMERI-CAÑOS

¡Qué emoción! Somos sede de los Panameri-caños. ¿Cuántas medallas sacaremos? ¿Quién de los deportistas argentinos venderá rápidamente su medalla para sacar unos mangos? ¿Las medallas las habrá acuñado Gostanian y dicen "Menem 1995"? Aquí, las respuestas a todos sus interrogantes sobre esta justa deportiva que de justicia a veces no tiene nada.

POR LITVIN Y MIGLIARDO
RECORDS A BATIR



Más fallas de organización por día

En esto, también podemos señalar un camino. Estamos en condiciones de superar en fallas a muchos países europeos y no hablemos de africanos o asiáticos. Y como los argentinos no somos ningunos improvisados, hemos venido practicando las fallas organizativas durante meses y meses.



Más entradas revendidas por evento

Un argentino tiene la chance de batir este record que hoy está en poder de un colombiano. Nuestro compatriota, Alcides Rivera, ha venido practicando desde hace varios meses, logrando buenas marcas de reventa en partidos por la Super Copa, las finales de la Libertadores y varios recitales de rock. ¡Vamos campeón que tú puedes!

GRANDES ESPERANZAS ARGENTINAS



Lanzamiento de bala: También tenemos un gran plantel, de gente venida de abajo que, con esfuerzo, tendrá un lugar en el medallero. Eso sí: algunos fueron dejados fuera del plantel porque creían que tirar la bala significaba ir con la carabina, la "38" o una Magnum 44 al círculo de lanzamiento.

Remo: Varios son los candidatos para la medalla dorada. Esto se debe a un riguroso entrenamiento en aguas podridas, con petróleo, mierda y desechos industriales, que permite a nuestros remeros desarrollar mejores músculos y una mayor resistencia. Después, en el agua limpia, papita pa' el loro.



VECINOS DE ESE BARRIO QUIEREN DIFUNDIR LAS BONDADES DE VIVIR ALLI

En defensa de Fuerte Apache

Un grupo de vecinos de Fuerte Apache se acercó a nuestra editorial para dar testimonio a favor de su

barrio. "Estamos cansados de aparecer en la televisión como

ladrones o asesinos", dice Remigio S., que vive allí desde 1987. "El Fuerte Apache tiene también sus cosas positivas y nosotros venimos aquí para difundirlas". Este es el resumen de todo lo que contó esta buena gente:

(FOTO: GENTILEZA SUBCOMISARIO VALVERDE)



"Tenemos atención médica permanente. Aquí, un médico revisa la garganta de un vecino de Fuerte Apache."



"En Fuerte Apache no tenemos miedo de mostrarnos tal cual somos", nos dicen los vecinos.

El barrio le permite a nuestros hijos vivir una infancia distinta, una infancia a la que otros chicos no pueden acceder. En Fuerte Apache, los chicos aprenden a jugar con armas desde los 2 o 3 años y conocen el respeto que deben tenerles. ¿O en qué otro lugar van a

desarmar una granada? Son experiencias que un chico de otro barrio jamás podrá tener."

• "Siempre se habla de que en todos los hogares argentinos se ve mucha televisión y que hace mal a grandes y chicos. Pues bien, aquí no hay necesidad de ver televisión: abrimos la ventana y siempre tenemos una de

acción (con policías corriendo gente a los tiros), o una de amor (cuando una patota corre a alguna pendeja por ahí). Después de ver hechos así, la familia se sienta a charlar sobre ellos, favoreciendo el diálogo entre sus miembros, cosa que no sucede con la tevé."

• "La mayoría de la gente no viene de trasnochar. A las 8 de la noche todo el mundo está en casa, porque sabe que cuando viene la oscuridad, no se sabe lo que puede pasar en las calles del barrio. Eso favorece la unión entre la familia, también."

• "El barrio es tranquilo porque nadie se mete con nadie. Todo el mundo respeta la vida de su vecino. Si se escucha que en un departamento, un vecino está degollando a su esposa, nadie se va a meter. El respeto por la privacidad del otro es muy importante."

• "En Fuerte Apache hay verdaderos talentos que casi nunca son reconocidos por los medios masivos de comunicación. Hay muchachos muy capaces que pueden hacer arrancar el motor de un auto con un cablecito. O desarmar un Ford Taunus completo en apenas media hora. También hay gente con una puntería envidiable que nunca es tenida en cuenta a la hora de los Juegos Panamericanos o competencias por el estilo. Y gente que escribe muy bien, por ejemplo en las paredes del barrio. No esas puteadas groseras que vemos por todos lados. No, son insultos escritos poéticamente. Pedimos a todo el mundo que un día vayan a ver la poesía de Fuerte Apache. Se sorprenderán."

• "El barrio también es acogedor y es capaz de albergar a distintas personas que necesitan ayuda. Hay vecinos que tienen en sus casas a personas durante meses sin que salgan de sus hogares. Les dan comida, alojamiento y hasta les brindan protección cuando, por ejemplo, un policía viene con su foto y pregunta dónde está. Ningún otro barrio es tan hospitalario como el nuestro."

• "Es también un barrio de gente con suerte. Todos los días viene algún vecino con alguna pulsera de oro que se encontró por la calle, o alguna billetera con varios billetes dentro. Algunos hasta encuentran varias por día. Eso pasa por la buena onda que existe en Fuerte Apache, donde todos queremos que a cada vecino le vaya bien."

• "Esperamos que todo esto sirva para aclarar los comentarios malintencionados contra nuestro querido barrio. Y abrimos las puertas del mismo para todos aquellos que quieran constatar que en Fuerte Apache se vive un clima de amistad y concordia. Eso sí, vengán antes de que oscurezca. Por las dudas..." ♦

LOS INDICES OFICIALES LO OCULTAN

El precio de los remedios a mil por hora

Hace dos años y medio —ya en plena convertibilidad—, una cajita con 20 comprimidos de **Valium** costaba \$ 2,98. Hoy sale el 146,9 por ciento más, \$ 7,36 (precio que, por otra parte, supone un 10 por ciento de aumento sobre el de hace un año).

Cavallo (el ministro), seguramente diría que quienes no viven con 10.000 dólares debieran tomarse un té de tilo o en todo caso un **Lembrol**, que es más ba-

rato o, mejor aún, no ponerse nerviosos... o vaya saber qué diría Cavallo. Más allá de eso, el negocio de los laboratorios sigue viento en popa. Roche, además de elaborar **Valium**, entre otras muchísimas cosas se preocupa por los profesionales y científicos que el ministro envía a lavar platos. Y los médicos le recetan a usted **Valium** en lugar de prescribirle 10 mg. de diazepam, y permitirle elegir entre los varios fármacos de distinto nombre y precio que lo contienen. El resultado, previsible: por cada **Lembrol** se venden ocho **Valium**, aunque el principio activo sea el mismo y este último cueste el doble que aquél.

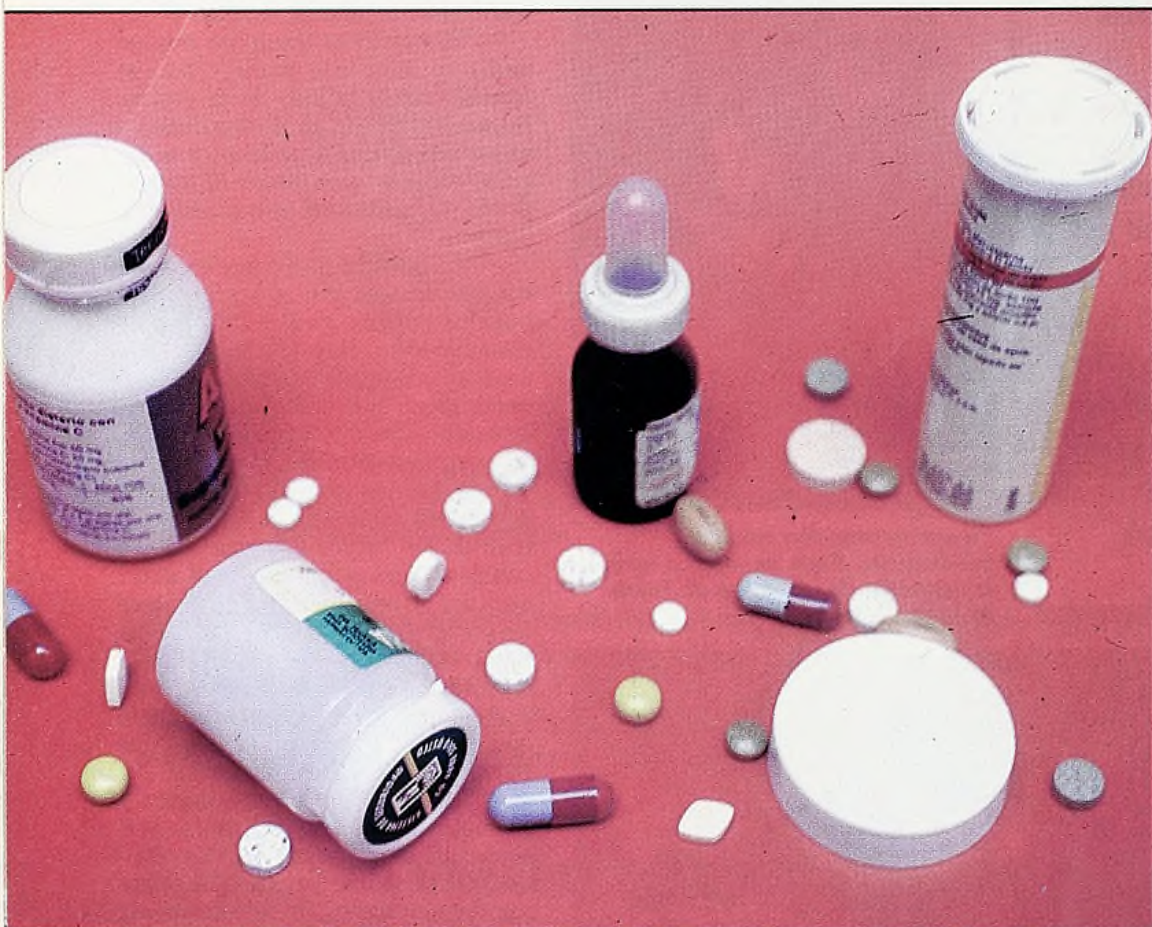
Rubén Julio Sajem, un farmacéutico lector de **Humor** que nos envía regularmente información como la que difunde esta nota, carece de pelos en la lengua: "Los medicamentos tienen precio libre, se rigen por las leyes del mercado, pero aquí no hay mercado que valga. Al no recetar los médicos por droga genérica sino por nombre comercial, los laboratorios aprovechan para robar al paciente... ¿o no es robar usar la indefensión de la gente para cobrarle de más?".

Los medicamentos más promocionados, los que más se recetan y consumen, con mucha frecuencia, los más caros. Tal como muestra el Cuadro I, entre otros ejemplos resalta el del muy promocionado antibiótico **Amoxidal** de Roemmers. El principio activo es amoxilina 500 mgs, el mismo del **Oximar**, de Dupomar, que cuesta menos de la mitad: pero por cada cajita de éste, se venden 123 de **Amoxidal**.

Los medicamentos más promocionados, los que más se recetan y consumen, con mucha frecuencia, los más caros. Tal como muestra el Cuadro I, entre otros ejemplos resalta el del muy promocionado antibiótico **Amoxidal** de Roemmers. El principio activo es amoxilina 500 mgs, el mismo del **Oximar**, de Dupomar, que cuesta menos de la mitad: pero por cada cajita de éste, se venden 123 de **Amoxidal**.

El negocio

La **Xylocaína viscosa** es esa especie de gelatina anestésica que utilizan las mamás para calmar el dolor infantil cuando comienzan a salir los dientes. El frasquito de 50 ml —que hace un año costaba diez pesos— sale ahora el 63 por ciento más,



Fotos de Gonzalo Martínez

por LILA
PASTORIZA

En un año, según las listas, los fármacos de más salida aumentaron entre el 30 y el 200 por ciento, mientras que sólo el 0,3 por ciento de los medicamentos no registró incremento alguno. Para el índice oficial, el aumento de los últimos doce meses apenas llegaría al 8,6 por ciento. Misterios de la estadística. Lo cierto es que los productos preferidos por médicos (y laboratorios, claro) trepan por las nubes mientras el sistema de salud cae en pedazos. Y en esto va la vida de la gente.

CUADRO I LA PROMOCION COMERCIAL DEL MEDICAMENTO CARO... ¿PERO EL MEJOR?

Droga genérica	Nombre comercial	Precio (*)	Venta (**)
TETRACICLINA 250 mg (antibiótico)	1 CICLOTETRI (Forbenton) 2 SOLUSTRES (Finadiet)	\$ 10,45 \$ 3,92	1 vende 6 veces más que 2
NAFAZOLINA (descongestivo)	1 DAZOLIN (Roux-Ocefa) 2 PRIVINA (Ciba-Geigy) 3 NASOMICINA (Northia)	\$ 4,89 \$ 2,60 \$ 3,97	1 vende 65 veces más que 2 y 25 veces más que 3
CLORTRIMAZOL (antimicótico)	1 EMPECID (Bayer) 2 NICOMAZOL (Cassara)	\$ 8,73 \$ 6,80	1 vende 74 veces más que 2
DIAZEPAN 10 mg (ansiolítico)	1 VALIUM (Roche) 2 LEMBROL (Gramon) 3 PLIDAN (Roemmers)	\$ 16,86 \$ 7,56 \$ 8,90	1 vende 8 veces más que 2 y 4 veces más que 3
LOPERAMIDA (antidiarreico)	1 SUPRASEC (Janssen) 2 REGULANE (Finadiet) 3 ELCOMAN (Labinca)	\$ 9,58 \$ 10,97 \$ 4,74	1 vende 70 veces más que 3. 2 vende 45 veces más que 3
AMOXILINA 500 mg (antibiótico)	1 AMOXIDAL (Roemmers) 2 OXIMAR (Dupomar)	\$ 12,50 \$ 5,50	1 vende 123 veces más que 2

(*) El precio corresponde a los suministrados por los laboratorios para venta al público. Febrero del '95.

(**) Se trata de una estimación a partir de la información recolectada en farmacias y droguerías de la Capital Federal. Febrero del '95.

\$ 16,37. Si en lugar de adquirir el producto comercial de laboratorios Astra, alguna abuela descolgada pidiera al farmacéutico que se lo prepare, debería abonar **menos de un peso**. El gramo del principio activo (lidocaína) que contiene la *Xylocaína viscosa* cuesta 12 centavos, a los que habrá que agregar el valor del excipiente acuoso y del envase...El precio del producto de marca es, reiteramos, \$ 16,37.

Desde febrero del '94 a éste de "inflación cero" que acabamos de transitar, entre los fármacos que más aumentaron, las palmas se las lleva el *Empecid*, un antimicótico de Bayer recomendado para los hongos que suelen invadir las vaginas femeninas. Un solo óvulo saltó de \$ 3,31 a \$ 9,87, ni más ni menos que el 198 por ciento. (Mujeres al borde de un ataque: además de verse obligadas a *ser limpietas*, soportan desde hace meses el incesante aumento de las píldoras anticonceptivas.)

Pero, obviamente, no son ellas las únicas afectadas. Tal como muestra el Cuadro II,

Cumatil, un anticonvulsivo de Bayer, incrementó su precio en el 111 por ciento, *Rynatanic* (antialérgico, Ciba-Geigy) en el 80 por ciento, *Sanangin* (antibiótico, Mertens) en el 79 por ciento, y una gran variedad de productos conocidos —desde cremas antihemorroidales hasta gotitas pa-

ra la nariz—, registraron aumentos de más del 60 por ciento.

¿Y la estabilidad? Más allá de indagar sobre qué listados se usan en los índices oficiales de precios, es indiscutible que **la población cada día paga más los medicamentos**. Aunque de esto no se hable. ♦

CUADRO II 1994/95: ¿QUE SALTITO!

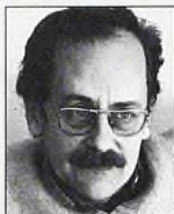
Medicamento (Nombre comercial)	Laboratorio	Precio		Aumento
		Feb. '94	Feb. '95	
ASMOPUL (antiasmático)	Asmopul	3,50	5,63	60%
BIOCUR (antiemético)	Mertens	5,17	8,62	66%
CYCLINA (vitamínico)	Ciclyna	21,16	34,90	65%
CATALIN (tr. cataratas)	Loa	16,30	29,55	81%
CLOOPTIC (antibiótico)	Allergan	4,00	7,78	94%
CUMATIL (anticonvulsivo)	Bayer	7,10	14,99	111%
DAUNOBLASTINA (hormonal)	Montedison	38,53	64,20	66%
EMPECID (antimicótico)	Bayer	3,31	9,87	198%
HIDROCORTISONA (cortisol)	Richet	7,20	11,63	61%
ISOPTOFENICOL (antibiótico)	Alcon	5,77	9,21	60%
NASOMICINA (descongestivo)	Northia	2,48	3,97	60%
PRIVINA (descongestivo)	Ciba-Geigy	1,57	2,60	65%
RYNATANIC (antialérgico)	Ciba-Geigy	2,65	4,76	80%
SONADRYL (tr. glaucoma)	Loa	8,30	16,25	95%
STREBSTABS (vitamínico)	Lederle	12,02	19,25	60%
SULFANORAL-T (analgésico)	Medex	4,90	8,00	63%
SANANGIN (antibiótico)	Mertens	4,52	8,09	79%
VISTAGEN (colirio)	Loa	5,30	8,60	62%
XYLOCAINA (anestésico)	Astra	10,00	16,37	63%
XYLOPROCTO (antihemorroidal)	Astra	6,60	10,61	60%

SORPRESAS DE LAS INTERNAS ABIERTAS

Ahora Chacho se llama Pilo

El fugaz reinado de Chacho Álvarez como posible alternativa al estado de cosas duró entre abril de 1994 y febrero de 1995. La propia filosofía de apertura hacia los humores sociales que propugnó el interesado fue la que determinó su salida del prosencio, dejándole el lugar a Bordón.

El suicidio político del Chacho fue un gesto que debe ser valorado éticamente. Hubiera podido, sin demasiados problemas, hacerse elegir por los afiliados del Frente Grande y sus aliados. Pero, en su discurso, puso el pabellón ético por delante. No hay que hacer lo que criticamos en los demás. El Chacho llamó a internas abiertas haciendo de tripas, corazón. Algo inusual en un mo-



por ALVARO ABOS

mento en que la mayoría hace del corazón, tripas.

Las internas abiertas son una lotería, porque el humor social es tornadizo, errático, influido por miles de pequeñas contingencias de la realidad. Como vivimos en la crisis (supletoriamente, desde el crac mexicano, en la crisis dentro de la crisis) nadie puede estar

seguro de nada. Cuando el arrastre del efecto 10 de abril todavía parecía estar vivo, la jugada de Chacho parecía tener una fuerte lógica interna.

¿Qué sombra podía hacerle un dubitativo Bordón, que recién en octubre del '94 decidió irse del PJ, a aquel Chacho que, tras las elecciones constituyentes, había acaparado todos los reflectores?

Chacho se corría una fija y el premio era interesante, porque suponía llevar de vice a un jarrón de lujo. La única duda estaba en las internas abiertas, ese procedimiento imprevisible, tan ligado al día a día. No hay cosa más endiablada, en política, que el manejo de los tiempos, que el dominio de la simultaneidad de situaciones.

En la interna del 26 de febrero jugó otro factor: el recalentamiento de la situación económica, ya no como mero rebote de México, sino como abismo argentino.

El programa de Mariano Grondona emitido el jueves anterior a la interna influyó un poco. Un millón de espectadores de clase media, con alto nivel de interés por los asuntos públicos, recibieron allí varios mensajes:

1) Las internas abiertas son un arma de los ciudadanos para que éstos, tengan o no su voto decidido para el 14 de mayo, ordenen el tablero político.

2) Bordón se mostró como político experimentado, de parla sucinta, dueño de sí mismo y no demasiado ávido ante la posibilidad de alcanzar el poder: fue el único que saludó al adversario y le deseó buena suerte.

3) Chacho apareció como un ideólogo de discurso abstruso, en exceso verbalista (una y otra vez se excedió en los turnos concedidos), crispado ante la perspectiva del poder.

La combinación de estas circunstancias cambió drásticamente los ejes de la consulta. Ya no era una confrontación

entre los adictos al centroizquierda sobre dos concepciones políticas, las que expresaban cada uno de los candidatos. El sentido del 26 de febrero pasó a ser otro. A saber: un cotejo dirimido en el seno de las clases medias sobre el perfil personal más interesante para contar, el próximo 14 de mayo, con una posible alternativa a Menem.

Miles de eventuales votantes del PJ o de la UCR se molestaron en sufragar ese domingo. Un razonamiento tipo fue el siguiente: "Es posible que el 14 de mayo vote a Menem (o a Massaccesi), pero me gustaría tener como alternativa a otro candidato. Más adelante decidiré definitivamente mi voto pero, por ahora, como segundo candidato, lo prefiero a Bordón".

En un fin de semana signado por presagios agoreros de un posible desastre económico, era lógico que una consulta planteada en el ámbito en que se planteó, levantara a Bordón y postergara a Chacho. La idea de un espacio de centroizquierda naufragó en las urnas de cartón que salieron a preguntarle a la clase media qué reaseguro prefiere.

La sociedad argentina está agobiada por distintos miedos: miedo a que, si cambia a Menem, todo se derrumbe; miedo a que, si insiste con Menem, todo se derrumbe. Sólo atina —y ello en sus sectores más vivaces, aquellos que no están hundidos en la mera inopia y la pasividad— a formularse opciones de pura supervivencia y elementalidad: qué candidato, en la reduccionista perspectiva del glamour televisivo, le garantiza más seguridad, qué opciones turban menos su incipiente pánico.

Desde esa perspectiva, que será pobre pero es la única que hay, la posibilidad de que una opción antimenemista arañe el ballotage se vio reforzada con el sorpresivo paso al frente de José Octavio Bordón. ♦



**PARA VER
A TODAS LAS
DISTANCIAS.**

**Sin molestas
líneas divisorias**

**CRISTALES
MULTIFOCALES**

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT

Riobamba 465 Cap.

Tel: 372-9311 - 49-0560 y 0688

Arenales 1609 - Cap. Tel: 812-7148

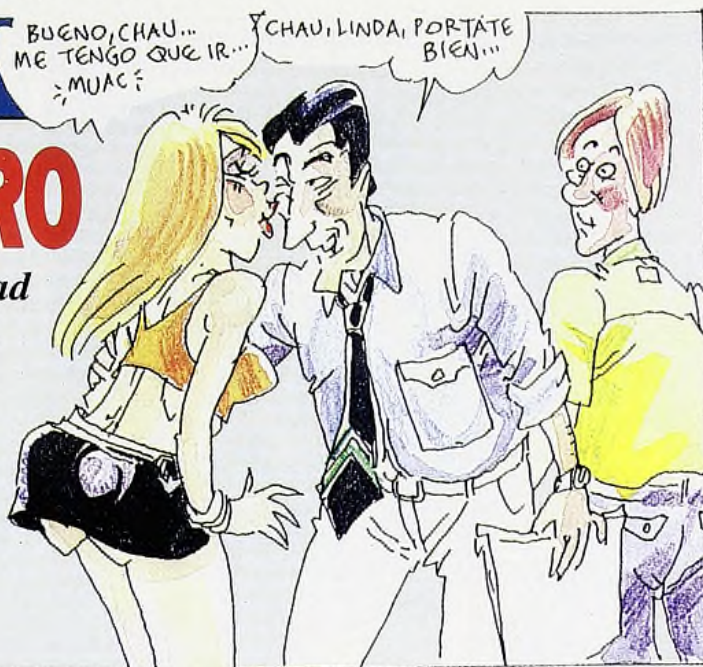
Aceptamos su tarjeta de crédito

SOBRE LAS MODELITOS QUE EMPIEZAN A LOS 12, 13 Y 14 AÑOS

UNA MINA DE ORO

¿Usted se fijó si su hija ya está en edad de merecer? De merecer un lugar en alguna pasarela o programa de tevé, decimos. Si está preocupado por lo que su hija adolescente va a ser de grande, lea esta historieta que le va a abrir los ojos.

POR ALFREDO GRONDONA WHITE



PUTA, PARECE DE VEINTE...
¿CRECÍO MUCHO... HACE GIMNASIA, DEPORTES...



¿ESTUDIA? ¿TODAVÍA ESTÁ EN LA PRIMARIA... REPITO SÉPTIMO...

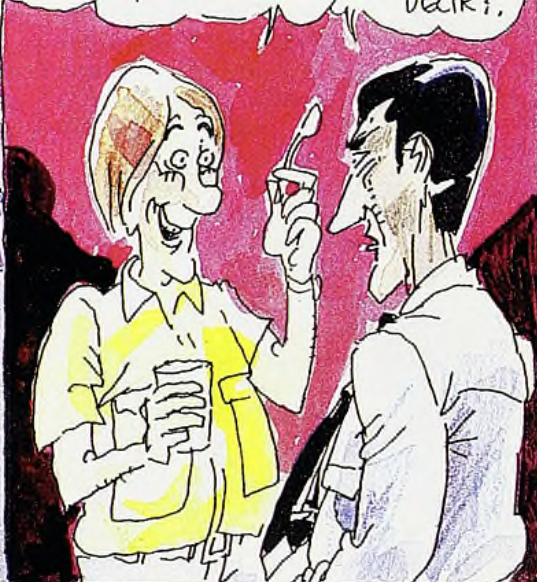


...NO ME SALÍO INTELIGENTE COMO EL PIBE, QUE YA ESTÁ EN INGENIERÍA...

¡PERO TENÉS UNA MINA DE ORO! ¡HACÉLA GUITA!

¿QUÉ QUERÉS DECIR?!

...TE SALÍO LINDA Y BOBA...

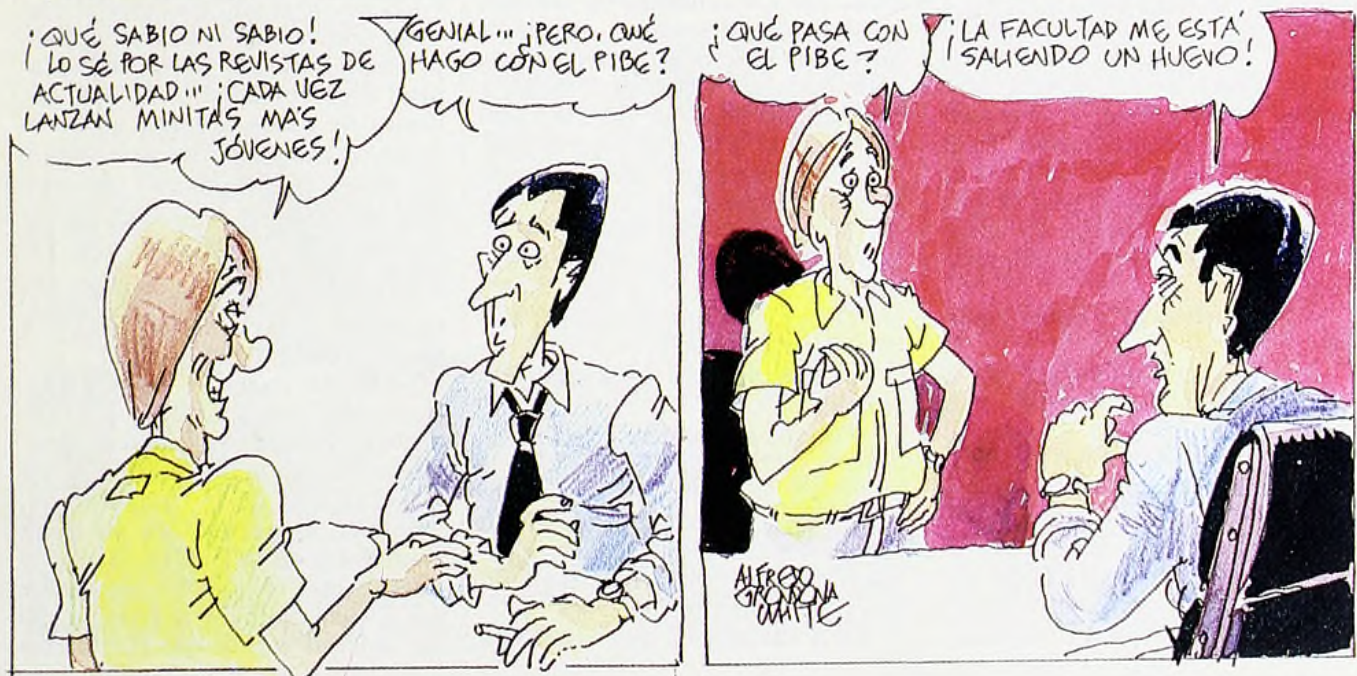


...¡MANDALA A ALGUNO DE ESOS FIOLOS QUE LA VAN DE AGENTES DE MODELOS Y EN UN PAR DE AÑOS ESTÁN FORRADOS LOS DOS, VOS Y ELLA!



¿Y DESPUÉS? ¿ESTAS MODELITOS APARECEN HOY Y DESAPARECEN MAÑANA!





La Capital fue castigada por Menem

Fue intendente durante el gobierno de Alfonsín y ahora quiere reincidir, aunque sabe en qué

bolonqui se mete. Aquí, habla mal de
por DANIEL ENZETTI

Grosso, de Bouer, de Domínguez y hasta se sincera consigo mismo, al realizar una autocrítica a su tarea como concejal de la Capital.

Qué proyecto y qué expectativas puede tener alguien que ya pasó por el cargo que busca ocupar, como tu caso, que ocupaste la intendencia porteña? ¿Por qué a pesar de eso querés reincidir?

—Gobernar la ciudad requiere algunas cosas, pero sobre todo que se conozcan sus problemas, y no estoy seguro de que todos los candidatos sepan la realidad. **La Capital necesita un shock de honestidad, austeridad y solidaridad**, y sobre todo trabajar en su financiamiento. Tiene un presupuesto de 3.000 millones de dólares y no le alcanza para la gasa en los hospitales, arreglar los semáforos, ampliar la red de subterráneos...

—“No le alcanza”, entre comillas.

—No le alcanza de verdad, por el alto nivel de endeudamiento. Para que te des una idea, en 1994 la ciudad de Buenos Aires pagó de intereses 361 millones de pesos. Se podría haber terminado la ampliación de la Línea D de subtes con todas sus estaciones, o se le podría haber aumentado el 50 por ciento el salario a todos los docentes. Es mucha plata.



Fotos: Gonzalo Martínez

“No estoy seguro de que todos los candidatos a intendente conozcan la realidad de esta ciudad.”

—¿Intereses de qué?

—De la renegociación que hizo Bouer de los contratos de Grosso, recolección de residuos, mantenimiento de hospitales, etcétera. Esas contrataciones fracasaron todas, y eso creó una deuda de más de 1.000 millones, de la que se pagó el interés que te mencioné antes. Cuando yo era intendente, el 1,5 por ciento del presupuesto correspondía a algún tipo de endeudamiento, mientras que ahora la cifra trepa al 12 por ciento, y de un presupuesto mucho mayor que aquél.

—¿Cómo se llegó a esa semejante deuda?

—Por una actitud irresponsable de Grosso, que empezó a contratar servicios que ya mantenía la Municipalidad antes. Por ejemplo, contrató servicios en las plazas donde ya había placeros trabajando, pagando dos veces por lo mismo.

—Y a cualquiera que venía con

algún reclamo, el ex intendente le decía “Sí, pero yo no eché a los placeros”.

—Claro, pero me parece que ése era un arreglo que tenía con algunos sindicatos. La única manera que Grosso tenía de seguir adelante con la política de privatizaciones era no despidiendo personal, lo que le permitía no tener los gremios en contra. “Noquizaba” a los empleados municipales y traspasaba el servicio. No te olvides que existieron contratos que en la etapa de la renegociación, se redujeron sus costos en un 40 por ciento, lo que indica la maniobra corrupta encubierta que existía. Otro de los desfasajes importantes fue la transferencia de escuelas y hospitales nacionales a la Municipalidad, lo que hoy significa un gasto para la ciudad de 560 millones de pesos por año.

—¿Y qué hay que hacer con todo ese papelerío? Porque también existe el riesgo de que la Comuna anule contratos, y después se tenga que comer acciones judiciales de parte de los beneficiarios originales.

—Yo creo que hay que revisarlos judicialmente, y llegar hasta el fondo. Hoy, esa plata se sigue pagando, y hay que agregar otra causa al desfinanciamiento de la ciudad; **el Pacto Fiscal ha hecho perder a la Capital ingresos anuales de 400 millones de pesos**. Cuando el intendente Domínguez dice que redujo los gastos, en realidad está engañando a la población: los redujo porque se achicaron los ingresos, y no por buena administración.

—Cuando el Gobierno hizo el enroque entre Domínguez y Bouer, ¿qué intentó hacer?

—Fue un enroque sin sentido. Bouer estaba desgastado, y el Presidente necesitaba oxigenar a la administración. No te olvides que se venía el debate de la Constitución. **Además, el peronismo no tiene candidatos en la Capital**. Si vos te fijás en los candidatos a intendente del PJ, en cualquier provincia, no hay antecedentes de que el referente

esté afuera del aparato oficial. Ninguno de los siete precandidatos del justicialismo en la Capital tienen nada que ver ni con Bouer ni con Grosso, lo que demuestra el temor de que la ciudadanía castigue a una posible administración justicialista, por todo lo que pasó. Yo vaticino una aplastante derrota del PJ en la ciudad, por los anteriores gobiernos y por el daño que personalmente Menem le hizo a la Capital transfiriéndole escuelas sin recursos, restando fondos y poniendo a los peores intendentes.

-¿Cuáles son los proyectos que los porteños necesitan ya mismo que se concreten?

—Las necesidades imperiosas de la ciudad pasan por revolucionar el transporte público de pasajeros, a partir de una importante inversión en subterráneos. Estoy en condiciones de asegurar que, invirtiendo cuatro puntos del presupuesto en la ampliación de los subtes, en 15 años duplicamos la red, dándole transversalidad, y cambiamos la fisonomía de la Comuna, hacemos el tránsito más seguro y, sobre todo, lo ordenamos. Además, resolvemos el problema de la contaminación ambiental.

-¿Sin necesidad de inversión extranjera?

—Así es, con los fondos públicos. Tenemos hechas las cuentas y acá se trata simplemente de una correcta asignación de recursos. Esta ciudad no tiene problemas en invertir 120 millones de pesos anuales en desarrollar el sistema de transporte, es una decisión política.

Autocrítica

-Hacé una autocrítica de tu paso por el Concejo Deliberante.

—No ir más a fondo en las cuestiones con las que no estaba de acuerdo.

-¿Por ejemplo?

—Y... los contratos de Grosso. Los denunciábamos varias veces, pero me tendría que haber esforzado más en decirle a la gente que las consecuencias de esos documentos serían terribles.

-No me conforma mucho. Decí "me equivoqué en tal cosa, voté mal por tal motivo".

—Tal vez el voto que hice siguiendo al bloque, vinculado a una zonificación relacionada con la planta Tandanor, que fue desmantelada. La zonificación fue enviada por el intendente como propuesta, el Concejo la aprobó, y después, el mismo intendente que la había

enviado la vetó. ¡Ojo! Fue un voto consciente. Parecía una propuesta razonable el rezonificar la región, pero luego, conversando con arquitectos y urbanistas, me di cuenta que el volumen de la obra no iba de la mano con lo que la ciudad podía soportar. (N. de la R.: Durante el mandato de Grosso, el gigantesco predio que alguna vez ocupó Tandanor, talleres de reacondicionamiento de barcos pertenecientes a las Fuerzas Armadas, fue propuesto para ser convertido en zona de oficinas y centros comerciales, lo que en su momento provocó un escándalo de considerable magnitud, por las sospechas de corrupción que había detrás de la maniobra.)

-¿Existía una industria de la excepción al Código de Planeamiento Urbano, como se decía?

—Yo dije alguna vez que cuando las excepciones son la regla, la que gobierna es la corrupción, y por eso siempre me negué a ese tipo de cosas.

-Está bien, pero contestame la pregunta. ¿Había todo un aparato especialmente montado para aprobar transgresiones al código, y hacer que las excepciones por izquierda se convirtieran en un hecho común dentro del Concejo?

—Los que estábamos afuera de eso no podíamos verlo, pero yo era consciente de la enorme cantidad de denuncias que había relacionadas a eso, incluso con tarifas. Era un estado de sospecha bastante fundado.

-Aparentemente ahora la cosa está más calma, pero en esa época ser concejal era como denigrante. La gente imaginaba al "concejal" como un hombre que siempre aceptaba plata por debajo de la mesa, y al "Concejo" como un lu-

"SI CARLOS MENEM MURIERA..."

-¿Cómo hace la UCR para convencer a la gente de que vote su propuesta, frente al famoso caballito de batalla de la "estabilidad" que el Gobierno utiliza siempre como arma electoral?

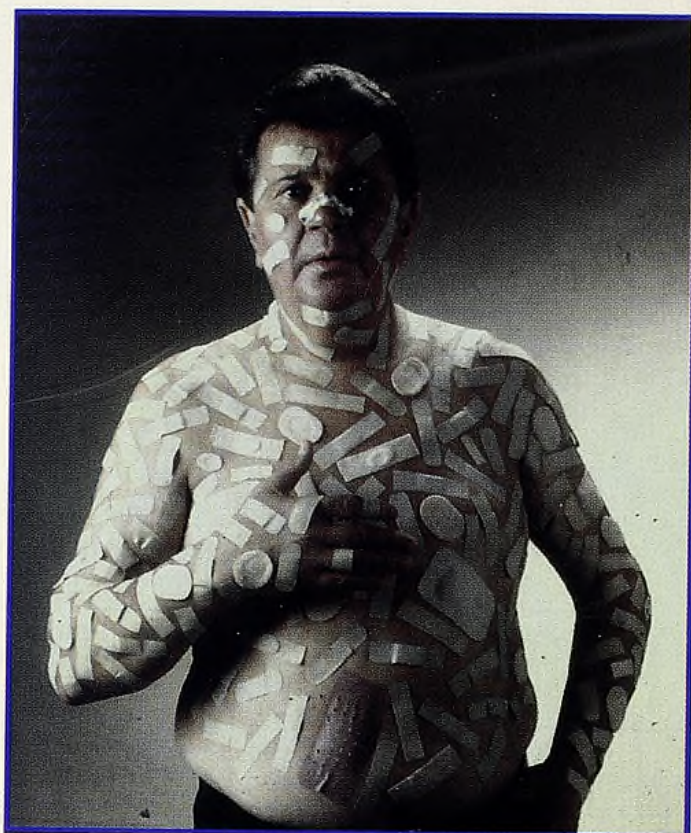
—Hablandole en serio, explicando la realidad. Ojo, han bajado precios y hubo avances que estamos dispuestos a reasegurar, pero también existe otra realidad: crisis del sistema financiero, crisis de confianza de los inversores, déficit comercial importantísimo que genera un cuello de botella en el plan de convertibilidad. La Argentina está en una situación delicada, y el Gobierno no tiene idea de cómo salir de esto. No hay nada peor para decirle a un pueblo que depende de una sola persona para su progreso. El país logrará el progreso con la inteligencia y el esfuerzo de la mayoría de sus 30 millones de habitantes. Si Carlos Menem se muriera, según la lógica del discurso del mismo Presidente y de Domingo Cavallo, en la Argentina ocurriría una catástrofe. Menem es un ser humano, que se puede morir; y por eso no puede haber política de progreso, bienestar y futuro que se base en la sensación mágica de un personaje que es inmortal.

gar incontrolable donde pasaba de todo.

—Sí, pero para que se llegara a eso ocurrieron algunas cosas que la gente no conoció, como la correlación de fuerzas. No se entendía cómo, en una ciudad donde el peronismo tenía 17 concejales sobre 60, Grosso podía hacer lo que quería. Lo lograba porque juntaba 31 votos, gracias a la UCeDé y los ex intransigentes, lo que le posibilitaba que los grandes negociados directamente no pasaran por la Legislatura. En esos casos en particular, el desprestigio sobre todo el cuerpo fue injusto, porque también nos alcanzó a nosotros, los que dimos una pelea para evitar esas contrataciones, sin lograrlo por no llegar al número necesario de votos.

-¿Cómo te imaginás siendo intendente de la Capital, con Menem como presidente?

—Me imagino dándole una dura pelea, porque estoy convencido de que la razón del colapso de la ciudad de Buenos Aires es el maltrato que ha tenido el Gobierno nacional con ella. La Capital fue castigada por el presidente Menem. Es un distrito que contribuye en 56.000 millones de pesos al producto bruto argentino, y de cada 100 pesos que se recaudan en el país, 20 corresponden a la ciudad de Buenos Aires. Y solamente se le distribuye un punto. Además, en la ciudad duerme el diez por ciento de los argentinos, pero todos los días entran seis millones de personas, es decir un veinte por ciento. Esa ciudad no puede estar desfinanciada. Volviendo a la pregunta, si Menem llega a la presidencia —yo confío en que esto no va a ser así— manejaremos la Capital reclamando con firmeza los fondos coparticipables que le corresponden. ♦



¿No pensó en tener una
buena protección médica?



MEDIPLAN
Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188

Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882

Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477

Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666

Sin opciones en la borrasca

¿Qué pasaría si Menem perdiese la reelección o si, ganando, por **ENRIQUE KEDINGER** quienes lo manejan echaran a Cavallo?

Lo mismo que ya ocurre con los dos nuevos ajustes y con los que falan hasta mayo.

Sí: la convertibilidad seguirá en reflujo, y la recesión avanzará, junto con la quiebra de la cadena interna de pagos, la caída de bancos y la insolvencia externa. Una nueva crisis global arrasa sólidas bancas (Baring, Warburg más Rothschild-Zürich y Crédit Suisse en gateras), prolonga el derrape mexicano, aumenta el riesgo de Brasil (donde el dólar cuesta ya un real, no 80 centavos) y retiene al gran dinero dentro del Primer Mundo.

Por si algo faltase para sacar de quicio a la propia megaespeculación, **Baring** perdió u\$s 980 millones por culpa de un solo operador: el brillante y joven **Nicholas W. Leeson**, que apostó mal

con *derivativos* —lo más volátil y complejo de la informática financiera— en una bolsa tan salvaje como Singapur. Expertos de Tokio temen que Leeson haya involucrado a Baring y otras bancas en locas bicicletas sobre Hong Kong, Shangai y Bombay por casi u\$s 27.000 millones en **activos electrónicos**. Sin contar su oficio inicial: el blanqueo de fondos grises y negros ("tong" de la heroína, señores de la guerra indochinos). Todo merced a complicidades en la interna de aquel grupo financiero.

Pero volvamos a Buenos Aires y a su globalización a contramano ("**Humor**" 438). La clave también reside en aquel mismo mercado abierto, un "**Leviatán**" de **u\$s 220 billones** que, además de soberanía a los gobiernos, resta ideas al debate. Este se limita a una "sapiencia convencional" cuyos voceros erigen la baja inflación como valor absoluto, piden reducir sueldos mientras cunde el desempleo (¡para estimular el ahorro, dice López Morfi!) y exaltan la apertura como panacea.

Sin duda, en el mundo hay opciones. Por ejemplo, las de países recién industrializados en Asia,

que han crecido sin timba, sin ajustes ortodoxos y sin malventa de activos, pero con Estados chicos y fuertes. Allí se privilegian industrias con alto contenido tecnológico, no sectores semiprimarios ni financieros, y las ventajas comparativas dinámicas (ciencia, técnica, educación) reemplazan la simple abundancia de recursos y trabajo baratos.

Argentina no ha elegido el camino sensato. Así, hoy no se les ve salida fácil al ajuste Cavallo ni a sus efectos casi inevitables: recesión, quiebra del contrato social, colapso de las instituciones, violencia urbana. Más o menos, lo que ya ocurre en México, donde, como aquí, cifraban todo en apertura, banca, capitalismo prebendario y corrupción sistémica.

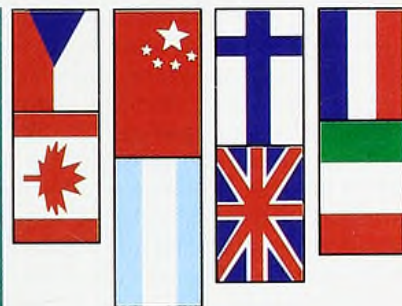
Hay opciones, claro, pero descartando mitos monetaristas y admitiendo que a una economía subdesarrollada no le sirve la estabilidad de índices si

cae la demanda real, es decir el consumo. Tampoco existen mercados sólidos sin gente bien pagada, educada y atendida. De hecho, un Estado que no mejora calidad de vida pierde razón de ser y puede explotar para adentro, como México, Colombia o Venezuela.

"Carlos Menem sorprendió diciendo humildemente que no es economista y poniendo a Domingo Cavallo de timonel en plena tormenta. Por primera vez, lo deja jugando solo. ¿Creerá que eso le permita quedar a salvo si fracasa Cavallo? De hoy a mayo, Cavallo, timonel del menemismo, jugará su resto" (Ricardo Kirschbaum, "Clarín", 26/2). Las caras oficiales en el Congreso, el miércoles, no traslucían fe en esa maniobra de un presidente acosado por la realidad.

En este plano, el 14 de mayo será irrelevante mientras todos los actores visibles o posibles del drama naveguen en la misma nave que Cavallo timonea bajo la misma borrasca. Falta de confianza en los mercados, tasas superiores al 60% y presiones del entorno presidencial —Bauzá, Barra— para desplazar a Cavallo, abren boquete tras boquete en el caso del barquito. ♦

"Argentina no ha elegido el camino sensato. Hoy no se ve salida fácil al ajuste Cavallo."



**FABIO &
MARCELO
CUGGINI**

**salón unisex
estilistas
internacionales**

**l i m a 8 3
tel. 381- 5147/5477
capital federal**



La prostitución llegó a las "casas de familia"



por LUIS FRONTERA

La ciudad no da más. Los síntomas (como tales) se miran, se tocan con sólo atender lo que dicen los medios. Pero la corrupción que provoca esos síntomas (cuyo origen es aún más doloroso que ellos, no se ven fácilmente), hay que buscarla en la profundidad de las calles. Entonces, al meterse en ellas, le estallarán en la cara, como al autor de esta nota, que vivió todo esto que pasa a narrar. Descienda a los infiernos: instale una casa de masajes en su hogar, alquile la cucha del perro a un distraído o comparta su cama con alguien de su sexo por sólo 300 pesos mensuales.

El domingo 5 de enero, a las seis de la mañana, por razones que no vienen al caso, decidí abandonar mi casa y alojarme por unos días en un lugar económico y tranquilo. En una confitería coqueta, para levantar el ánimo, mientras decenas de personas desayunaban con

whisky o cerveza, me entregué al café y a leer detenidamente "Clarín", Rubro 56, Habitaciones en casas de familia, hoteles y pensiones.

A las nueve tenía preparado un itinerario promotor que empezaba por una "familia de nivel" en Palermo Viejo: Guatemala 4189. Después de una severa decepción (ver recuadro)



enfilé hacia el centro: HABITACION p/1 persona c/baño priv. y coc. a comp. (Tucumán 563, 1º B). Al llegar encontré un portón de acero, cerrado. Y un timbre que nadie respondía. ¿Podía eso ser una casa, un hotel, o qué? Parecía un bunker clausurado. Un sitio como esos en los que preparaban bebidas blancas los norteamericanos duran-

te la Ley Seca o la casa de un dirigente gremial oficialista.

Fui hasta la esquina y pregunté al diariero (un adolescente de rostro color muerte) quién vivía ahí. Me miró asombrado. Cuando le mostré los datos del clasificado, sonrió: "No, el clasificado salió mal... Allí funciona un quilombo".

ENSARTES Y DECADENCIAS

Texto del aviso: Alq. hab. coc. baño casa. Familia nivel. \$ 300. Guatemala 4189 824-18...

Personajes: Muchacha, Señora de nivel, Periodista.

Escenario: Puerta de la casa. Hay unas ventanas de vidrio cuya mugre no tiene igual. Se llamó por teléfono a las 9.30 concertando una entrevista para las 11.30 horas.

Muchacha (de unos 18 años, gritando por el balcón del primer piso): ¡Vayasé! ¡La señora está durmiendo!

Periodista: ¡Me citaron 11.30...!

Señora de nivel (sale en batón, chancletas, dormida): No puedo mostrar el cuarto. Pero es de 2 por 3 metros. Con cama.

Periodista: ¿Puedo verlo?

Señora de nivel (haciendo pucheros): Oiga, no fastídie. En este momento hay cuatro personas durmiendo ahí. No las puedo despertar. Sí, ya sé que hi-

ALQ Hab coc bño casa Flia nivel
\$300 Guatemala 4189 824-18

cimos una cita. Venga a las seis de la tarde. Si quiere alquilarla, hagalo. ¿Por qué tanta insistencia en verla? Es una pieza. ¿Para qué la quiere?

Periodista (confuso): Para leer, escribir, dormir... Usted me pide 300 dólares. Quiere que alquile sin ver. ¿Qué me está ofreciendo? ¿Que pague y duerma con cuatro más? El aviso dice "de nivel", ¿por qué tanta mugre en los vidrios, entonces?

Señora de nivel: El nivel no depende de esos detalles...

Periodista (brotado): Usted escribió mal el aviso: "Familia de nivel mugriento" debió poner...

Señora de nivel (sin nivel): ¿Qué quiere por 300 pesos? ¡Vayasé a la &%%\$#! ¡Y duerma en la Biblioteca Nacional! #&#!%&...

Telón.

El aviso estaba bien

Y lo pude comprobar a pocas cuadras de **Humor 160, 1ºB**. Sucede que los que manejan la prostitución —tal vez deseando un público más hogareño—, ya no buscan sus clientes en pasquines de cuarta, sino en los avisos de casas de familia del diario más vendido del país. Son tan “hábiles” que engañan a la Justicia, a la Policía, y especialmente, a Toxicomanía: se sabe que en esos lugares las chicas trabajan turnos de 12 horas y que muchas hacen dos turnos, para lo que necesitan estimularse.

Estos lugares son controlados por falsos médicos (revisan a las chicas y siempre dan antibióticos) y hasta por personas que fingen ser policías (tienen falsas chapas, falsas armas reglamentarias y si uno les pregunta si pertenecen a la repartición, responden con total claridad: “Negativo”).

Engaño y techo amarillo

Subí a un taxi y me dirigí hacia un hotel de Avenida de Mayo 1120 (zona entrañable), el **Reina**. Al charlar con el chofer, de pronto, exaltado, dijo que él podía resolver el tema. Tenía con su novia un departamento de un ambiente desocupado, en Castelar. Con la ayuda de los suegros construían otro más grande para casarse. Parecía una buena persona (increíble: hasta tenía un aire a **Rolando Rivas**, perdón la antigüedad). “Soy del Oeste, hermano. No te voy a arrancar la cabeza por unos días. Si tenés 200 pesos arreglamos. El bulín está joya”, dijo y extendió su mano como quien ceba un mate.

Explicó que era peón del taxi y que ir y volver a Castelar insumía un gasto. Entregué 30 pesos. No volvió nunca más.

La cucaracha de Kafka

Desde la habitación del **Reina** (limpia, baño a compartir, con balcón, 17 pesos

por día) llamo por teléfono a tres números que ofrecen “**Departamento a compartir**”. Los que atienden coinciden: todos los departamentos son de un ambiente, hay que pagar 300 pesos mensuales adelantados, no se pueden usar para comer ¡ni para leer!, sólo son para pasar la noche y, lo dicen sin anestesia, la cama “se puede compartir”. Les digo: “¡Eh, son avisos para homosexuales!”. Se enojan. Les hablo del **SIDA**. Me putean. Tienen razón...

Después de un día terrible, a las 10 de la noche decido dormir. Pero no se puede: la punta de un resorte sale del centro de la pequeña cama y se clava en mi espalda, en mi costado, en mi pecho. Llamo a la mucama y dice que ya conoce el caso y, mañana cambiarán el colchón. Que no lo dé vuelta, porque es peor.

Tapo el resorte con frazadas, almohadas. Me duermo en una posición arqueada que cualquier yogui envidiaría.

A la mañana me levanto fastidiado. Me voy de allí. Recuerdo la frase de **Van Gogh** antes de morir: “**Quiero volver a casa**”. Arranco con furia la campera de verano que colgué en el ropero de tres puertas. Algo falla en las patas del armatoste y se me cae encima con gran estruendo.

Estaba aplastado contra el suelo como un trapo mugriento. “¿Qué habrá sido de mis huesos?”, dije para mí. Recordé a **Gregorio Samsa**, un tipo que se vuelve cucaracha, no se asombra de eso, duerme bajo la cama y la mucama lo revienta de un escobazo, en “**La metamorfosis**” de **Kafka**.

Volver a la vida

Estoy bajo la ducha, en casa. Ya he regresado. Pienso en los que buscan vivienda: hay mil maneras de engañarlos, prostituirlos, joderlos. Y una sola manera de zafar: tener dinero.

LUJURIA, ESCOCES Y CHAMPU



THE ONE
Un Privilegio para Pocos
Club Privado
Chacabuco 160 - V Estacionamiento Privado
HABIT amoblada c/bño priv coc compartida Chacabuco 160 "B"
HABIT n/compartir Srita. 884.0408

Texto del aviso: Habit. amoblada c/baño priv. y coc. compartida. Chacabuco 160 "B".

Escenario: Entrada alfombrada y escalera con luces rojas; un salón en penumbras, música afro, una barra.

Personajes: Señorita atigrada, un “**Gorila**” y Periodista.

Periodista (en la entrada se encuentra con el “**Gorila**” a quien, bajo su campera, se le nota que carga la herramienta de trabajo): Vengo por el aviso...

“**Gorila**” (ronco): Positivo... Vaya al primer piso...

Periodista (desconcertado, frente a la mujer que atiende la barra): Vengo por el alquiler de la habitación.

Señorita (bella, aunque sólo se la ve de la cintura para arriba; calza una remera roja, cuello en “**V**”; como no usa corpiño dos frutillas se mueven cada vez que aspira el cigarrillo. Sonriente): No, te equivocaste. ¿De qué planeta sos? ¿Cómo te llamás?

Periodista (entre cansado y curioso: delirante): Vengo por el aviso de “**Clarín**”. Pero el falso es el clasificado. Mi nombre es **Philip... Philip Marlowe**. No. No soy extranjero. Vengo de una colonia norteamericana en **Gordo Soriano**, cerca de Tandil. ¿Conocés?

Señorita (que ríe, siempre ríe): No. ¿A qué te dedicás? ¿Tomás escocés? ¿Un champú?

Periodista: Soy investigador sexual. Y no tomo en horario de trabajo... A propósito, tenés una linda boca y buenos dientes.

Señorita (algo grosera): Esta boca no la saqué chupando naranjas. El aviso es cierto: la habitación está, es la “**B**”, pero, claro, es con compañía. ¿Querés probar?

Periodista (inesperadamente jodón): ¿Y no hay nada gratis? Algo para probar. Está bien, no te enojés... Ah, perdón ¿no dan almanagues...?

Señorita (fuera de sí): Mirá que llamo al “**portero**”...

Periodista (al irse, repodrido, se encuentra con el “**Gorila**”). Oíme, éste es un aviso para enganchar perejiles. Los voy a denunciar. Si querés, llamame al 334-5063 (número de **Humor**). Preguntá por **Raymond Chandler** que es mi nombre de guerra...

“**Gorila**” (algo enojado): Borrarte, maricón.

Periodista (apurando el paso): Maricón, pero invitado. ¿Y vos?

Telón.

Salgo del cuarto de baño en ojotas y con un jean cortado. Mi mujer, espantada, ve un chichón en mi frente, una mancha azul en mi hombro izquierdo y un pe-

queño orificio en mi pecho.

—¿Qué te pasó?

Pienso que ya va a leer la nota y le digo:

—Me atropelló una ne-
na con una patineta. ♦

LA MODA DE LAS CAPUCHAS LLEGO A LOS DETENIDOS Y PUEDE EXTENDERSE A OTROS ORDENES DE LA VIDA

NADIE QUIERE PONER LA CARA

Usted ya lo habrá visto en la tele y en los diarios. Pero, si no lo vio, aquí tiene la prueba fotográfica: los detenidos por la policía ya no tienen que taparse incómodamente la cara con camperas o pullóveres que resultan antiestéticos. Ahora, la onda es enfundarlos con coquetas capuchas que muestran claramente y con letras bien grandes su condición. Pero como la moda parece tener éxito, aquí le mostramos otras utilidades que tendrán estas capuchas no sólo en el plano policial. Una buena medida para que todos nos saquemos la careta y sepamos quién es quién.



Si todas las cosas fueran así de claras, qué fácil sería nuestra vida. Nótese que el servidor del orden de al lado tiene una inscripción en su gorrita que dice "policia". El todavía no quiere ponerse la capucha, pero ya le llegará el turno.

POR "HUMOR" Y CEO



LAS COSAS POR SU NOMBRE

Esto es de gran ayuda para periodistas que no saben quién mató a quien y por qué se llevan preso a tal o cual tipo. Eso sí: en caso de que caiga una banda de 45 chorros, hay que tener capuchas para todos.



LA JUSTICIA ES CIEGA

Pero también necesita identificación. A veces, cuando uno ve un juicio por la tele, no sabe si esa cara pertenece a un asesino o a un juez. Así queda todo más claro.



PARA SABER QUIEN ES QUIEN

Ya fuera de la Justicia, estas capuchas pueden servirle a más de uno para saber quién está comiendo a su lado o quién es su compañero de viaje. Si todos nos pusiéramos una capucha con nuestra identificación, todo sería mucho más fácil y no habría lugar para malos entendidos.

UTILISIMA EN RUEDA DE PRESOS

De gran ayuda para que un testigo o una víctima identifique al malhechor. De paso, evita ver demasiadas caras terribles todas juntas.



MUY IMPORTANTE EN CUALQUIER PROCEDIMIENTO

El personal policial encuentra en este elemento una gran ayuda para encarar sus trabajos con el mayor profesionalismo. Y para identificar rápidamente aquellas fuentes que pueden servirle para el mejor desarrollo de sus tareas.

**Lo de siempre:
cartas breves,
concisas, sintéticas e
interesantes.
Indispensables la
firma manuscrita y los
datos completos del
remitente. Los
anónimos sirven para
hacer confeti cuando
cumple años un
compañero de la
Editorial. Venezuela
842 (1095), Capital
sigue siendo nuestra
dirección.
Amamos a nuestros
lectores.**

RADICAL ENOJADISIMO

Señor director:

Envío este repudio a la Ley de Jubilaciones recientemente aprobada.

A todos los afiliados radicales que crean en los pensamientos de Yrigoyen y Alem luego de todas las traiciones a los mismos; desde el presidente del partido, señor Raúl Alfonsín, pasando por el señor entre comillas Jaroslavsky, el señor Massaccesi que cambia

CONTESTADOR AUTOMATICO

Esta quincena, la Gran Orden del Recortador ha quedado en manos de los siguientes ínclitos e ingeniosos lectores/as que aportaron perlas para "Nada se pierde" (suenen flautas de bambú, violas da gamba y tambores africanos): Delfor R. Acenelli (Temperley, Buenos Aires), Jorge A. Fernández (Villa Angela, Chaco), Margarita Varela de Pena (Hughes, Santa Fe), Jorge Lewit (Córdoba), Estela M. de Mazur (Guaqueguaychú, Entre Ríos) y Aída Zelaya (Capital). Nuestras congratulaciones y abrazos efusivos.

QUEMA E S A S CARTAS

el bienestar de miles de jubilados, para que no se deteriore su imagen en su carrera presidencial... (librenos de tamaño equivoco, si el ejemplo es su provincia).

No me puedo olvidar de la más grande de las traiciones, no sólo a los afiliados sino al pueblo, que en su momento creyó. La alta traición de los señores diputados que se pusieron a la misma altura de inmoralidad y corrupción que sus pares del oficialismo y de nuestro bien "amado" señor Cavallo, al que sugiero una idea: que después de que una persona llegue a los 60 años, lo coloque en una cámara de gas, imitando a los nazis, pues creo que el señor ministro no los mira con mala cara.

Insto, pues, a todos los afiliados al radicalismo a presentar su renuncia al mismo, hasta que desaparezca esta caterva de sinvergüenzas, y esperar que gobierne el partido, con el tiempo, gente honesta y capaz.

No perdiendo las esperanzas de que alguna vez se haga justicia en este bendito país y esperando que esto no caiga en el vacío,

Ezequiel Aguade Albalat
San Martín (Buenos Aires)

RIONEGRINO DEL SOCAVON

Queridos amigos:

Les escribo desde la ciudad -o lo que queda de ella- de Sierra Grande, provincia de Río Negro, "capital nacional del hierro" hasta que ¿nuestro? querido Carlitos Saúl decidió liquidar en 1991 la empresa Hipasam, único sostén económico de este castigado pueblo.

Según dijo allá por 1988, en plena campaña política, "del socavón de la mina de Sierra Grande saldrá la revolución productiva", pero aquí lo único que se socavó fue la esperanza y sobre todo el bolsillo de los que vieron cómo un

proyecto de vida se le iba al carajo de un día para el otro por los caprichos -o por los compromisos- del poder de turno, dejando a miles de personas sin trabajo y a una ciudad sumida en una profunda crisis económica laboral, convirtiendo a Sierra Grande en la cuna del "cuentapropismo".

Pero esto no termina ahí, porque si bien el gobierno nacional se desliga del problema de la mina, transfiriéndosela a la provincia, la situación se agrava aún más porque la provincia está quebrada, en virtual cesación de pagos, de los que depende pura y exclusivamente Sierra Grande ya que aquí sólo quedan docentes, empleados públicos y jubilados, careciendo por completo de cualquier otra actividad productiva que pueda generar movimiento económico para la ciudad. Y todo esto es de ¿nuestro? candidato a presidente, el señor Horacio Massaccesi o, como algunos se atreven a llamarlo, el Menem Blanco. ¿Habrá alguna diferencia?

Fabián Chiavassa
Sierra Grande (Río Negro)

LAS LOLAS DE LA ABUELA

Queridos amigos:

Les mando una receta para hacer crecer las lolas, tomada

de la revista "El Hogar" del 28 de noviembre de 1919:

-Extracto de ruda, 5 centigramos.

-Extracto de ortiga blanca, 5 cgs.

-Hipofosfito de cal, 5 cgs.

Agregar esencia de comino, la cantidad suficiente, y se hace una píldora confitada. Tomar 6 por día (seis) "con cada comida". Sí: seis comidas. Y, para completar, dice que conviene la "abundancia de huevos, leche y farináceos". Conviene también, a la belleza del seno, una pulverización diaria de agua fría adicionada con 10 gotas de tintura de benjuí, y espolvorear con un polvo hecho de harina de arroz (100 gramos), harina de castaña de Indias (100 gramos), polvo de iris (50 gramos), polvo de almendras amargas (50 gramos), magnesia calcinada (10 gramos) y esencia de leño de Rhodes (5 gramos).

Seguro que quedaban como para comérselas.

Ante tantas prótesis que revientan, por qué no intentar estas viejas, sabrosas recetas, que mezclan erotismo con sentidos (tacto y gusto), el placer de oler bien y el de amar, y el elogio de la carne...

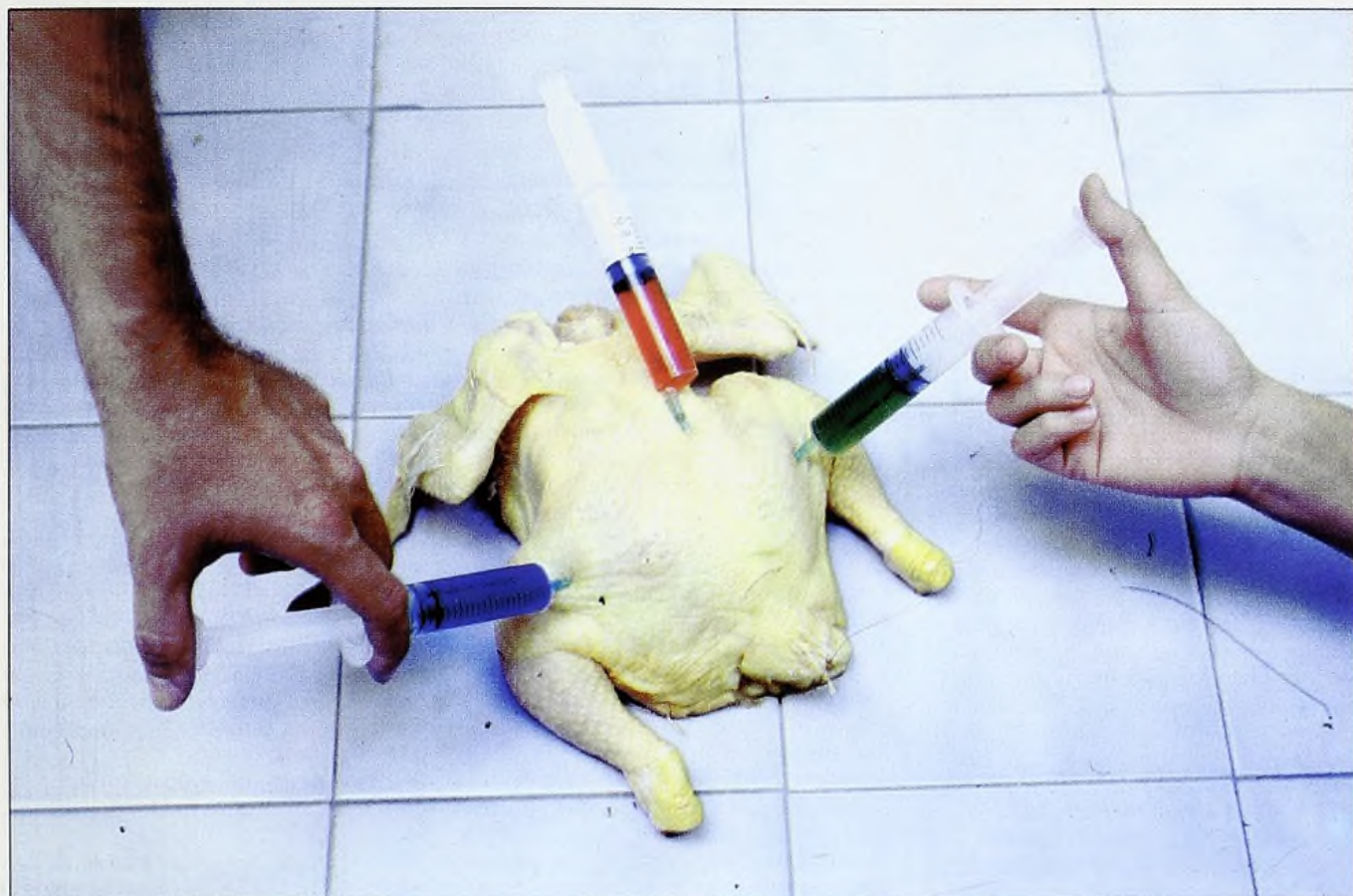
P.D.: Este material es del Archivo Histórico de Olavarría, que dirijo. Como se ve, un archivo puede ser un lugar de sorpresa y diversión.

Aurora Alonso de Rocha
Olavarría (Buenos Aires)



¿Hormonas en los pollos?

Sospechas al spiedo



Los pollos vienen cada vez más gorditos (e insulsos)

POR CRISTIAN SIROUYAN
Fotos de Gonzalo Martínez

y, como se sabe, crecen en tiempo record. Para colmo, algunos especialistas han detectado casos de ginecomastia, que asociaron al consumo de

pollo. El fantasma del uso de los prohibidísimos anabólicos vuelve a aparecer pese a que funcionarios de nivel lo niegan a rajatablas. Aun así, y sin alarmismos, quedan interrogantes abiertos.

es la carne más barata que se ofrece desde las góndolas y su producción local batió records en 1994, al tiempo que el promedio del consumo por habitante se duplicó en los últimos cinco años: llegó a 22 kilos, veinte más que hace tres décadas.

Mientras decenas de sistemas dietarios desalientan la ingesta de carnes rojas, el consumo de pollos crece en for-

ma desmesurada y los productores —entusiasmados frente a la gran demanda— se esmeran para que las aves alcancen el mayor crecimiento lo antes posible, sin importarles demasiado —en algunos casos— los métodos empleados.

El recuerdo de los pollos de Mazzorín todavía está fresco entre los consumidores. Entonces, no es cuestión de provocar alarma en forma exagerada, pero sí conviene estar alertas a las for-

mas artificiales que algunos podrían estar utilizando para aumentar el rendimiento de las aves. "De los cincuenta establecimientos que en todo el país controla el Servicio Nacional de Sanidad Animal, se extraen muestras para que el laboratorio Gelab —o alguno de los privados autorizados por el Estado— analice la presencia de insecticidas clorados, bacterias (especialmente salmonella), hormonas, metales pesa-



dos y nitrógeno básico volátil, que sirve para controlar el grado de descomposición del producto terminado", tranquiliza Andrés Schnöller, coordinador general de Productos Avícolas de la Gerencia de Inspección Alimentaria del SENASA, quien, con todo, subraya que un veinte por ciento de la producción queda sin control de ese organismo.

Aunque las autoridades oficiales sostienen que los estudios de rutina encuentran escasas sorpresas desagradables, diversas fuentes consultadas por **Humus** dejan entrever algunas sospechas de **inyección de anabólicos para el engorde**, a pesar de estar totalmente prohibidos por la Resolución 4238, de alcance nacional.

Lo cierto es que en más de un centro de salud de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires se detectan regularmente casos de **ginecomastia** (crecimiento anormal del tamaño de las mamas en varones), a raíz de la ingesta de productos contaminados con residuos de estrógenos, en especial pollos.

Entre la decena de causas externas que provocan la enfermedad, los profesionales incluyen también entre las más frecuentes de la Argentina la aplicación de determinadas cremas sobre la piel y la utilización de anabólicos en los gimnasios. Pero los pollos llevan la delantera. "No son muchos los afectados por año, pero llama la atención la coincidencia en el origen de la patología —reconoce el médico Pablo Knoblovitz, del Servicio de Andrología del Hospital Italiano—. Recuerdo a un paciente de 52 años, que me vino a ver por la gran hinchazón y dolor que le ocasionaba el aumento del volumen mamario, hasta que los dosajes hormonales detectaron un nivel elevado de estradiol. Entonces, le cambié la dieta alimentaria (fundamentalmente, le recomendé que dejara de consumir pollo) y así logró una mejoría sintomática".

A la endocrinóloga Ana Galich le sorprende que los casos de ginecomastia por presunta presencia de hormonas en pollos aparecen de a pares (dos miembros de la familia al mismo tiempo), generalmente por co-



POLLOS VERDES, LA ULTIMA MODA

Más allá de las casi míticas hormonas, los pollos se las traen. Si todo estuviera bajo control en su producción intensiva, no existirían razones que justificaran la elaboración de la variedad **orgánica**, acordada en 1993, a partir de un convenio suscripto entre el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) y La Recordación - Productos Orgánicos Argentinos SA.

Matías Fernández Madero, coordinador de **Producciones Orgánicas** del SENASA, se detiene en explicar las características de los pollos ecológicos pero eso sí, **descarta de entrada que se diferencien de los convencionales porque estos últimos sean criados usando anabólicos**. "Ningún pollo, sea orgánico o criado por sistema convencional —sostiene— es engordado mediante la utilización de hormonas esteroides. Y, por consiguiente, no está en juego el futuro sexual de los consumidores, tal como augura cierta creencia popular".

En su opinión, las **ventajas del pollo ecológico** residen, entre otras cosas, en que se lo cría en el campo, se lo preserva del uso de agroquímicos, no se le suministran estimuladores de crecimiento (en base a vitaminas y quimioterápicos) sino que se le brinda el tiempo que necesita para su maduración. Los otros son **una suerte de monstruitos**. Dice el funcionario: "Por el contrario, el pollo criado de modo convencional alcanza su peso antes pues es producto de la **manipulación genética** realizada por el hombre para obtener un pollo precoz".

C.S.

mer pechuga. "La última vez se trataba de un joven de veinte años, que todos los días se alimentaba con hamburguesas de pollo, hasta que dejó de hacerlo y mejoró", comenta.

Dudas en el gallinero

En un país donde el control de los alimentos casi se convirtió en una mera formalidad apenas satisfecha con la presentación de algunos papeles, el SENASA parece ser la excepción: a pesar de su déficit de inspectores por restricciones en los gastos, los relevamientos semanales a las plantas escapan por mucho de la regla general.

Hasta ahora, las recorridas permitieron detectar insecticidas clorados en los granos destinados a alimentar a los pollos, aves con asitis (enfermedad no infecciosa, provocada por el exceso de agua, lo que altera los mecanismos metabólicos normales) y productos no identificados, en venta en supermercados.

Precisamente, es obligatorio el expendio con una tarjeta en forma de flecha clavada en la pechuga, que garantice la aptitud para el consumo, además del rotulado informativo del origen, el fabricante, las fechas de elaboración y de vencimiento y los registros de establecimientos y de productos alimenticios. Pero la supuesta presencia de hormonas en los pollos jamás pudo ser corroborada por los procedimientos del ente estatal.

"Tenemos información de que llegan del Brasil algunos pollos engordados con dietilestilbestrol y con clenbuterol", advierte Estela Menchaca, del Departamento de Producción Animal de la Facultad de Veterinaria de la UBA.

Las sospechas de la doctora Menchaca hacia los importados coinciden con la desconfianza de Alejandro Silvestre, jefe de cátedra de

Tecnología, Protección e Inspección Veterinaria de Alimentos. "También es un riesgo grande el hecho de que el veinte por ciento de la producción nacional no pueda ser controlada por el SENASA. En ese caso, hay que ver qué es lo que vigilan los organismos provinciales y municipales e incluso el Instituto Nacional de Alimentos (INAL), que prácticamente no hace nada", amplía Silvestre, editor del libro "Toxicología de los alimentos", en el que se encargó de recopilar las tesis sobre una mejor alimentación, preparadas por 14 especialistas argentinos y siete cubanos.

Una opinión totalmente discordante es la de Matías Fernández Madero, responsable del área de Producción Orgánica del SENASA, quien descarta de plano que se estén usando anabólicos (ver recuadro).

Lejos de las polémicas, millones de pollos se apretujan en los criaderos, víctimas de métodos forzados de crecimiento, entre los que el exceso de luz artificial, la castración y la marcación a fuego caracterizan el aspecto menos nocivo a la hora de evaluar el rendimiento del producto. Los mayores temores giran alrededor de los alimentos utilizados para el engorde: bien conocen los productores sobre la aceleración de la síntesis proteica provocada por los anabólicos, lo que se traduce en **aumento de la masa muscular, sin ninguna incidencia en el valor nutritivo**. Lo que consiguen en definitiva es mayor peso y ganancia en términos comerciales, en corto tiempo de crecimiento.

En miles de carnicerías, puestos de ferias municipales, supermercados y parrillas, los pollos se exhiben muy sueltos de cuerpo —y de cualquier envoltorio que los identifique—, contrariando las normas vigentes. Medio siglo después de producidas las primeras intoxicaciones humanas por castración hormonal, fruto de la inclusión de anabólicos en los pollos, las sospechas persisten. ♦



RECICLAJES

TODO SE TRANSFORMA

El pentaclorofenol prohibido en todo el territorio nacional (a veces hay buenas noticias)

S.O.S.: Pentaclorofenol en acción

U... la "materia" y el "hacer" muestra, a la vez, una gran variedad de usos. En la industria, el pentaclorofenol se utiliza como conservante de maderas, como fungicida y como insecticida. En la agricultura, se utiliza como fungicida y como insecticida. En la industria, se utiliza como conservante de maderas, como fungicida y como insecticida. En la agricultura, se utiliza como fungicida y como insecticida.



Habría que decir: "Es con inmensa satisfacción que tenemos el placer de anunciar...". Bueno, por fin una que se nos da. Hace unos días **Greenpeace** anunciaba la buena nueva: las autoridades prohibieron en todo el ámbito nacional la producción, importación, fraccionamiento, almacenamiento y comercialización del **pentaclorofenol** y sus derivados. La resolución de la Secretaría de Salud (N° 356/94) publicada en el Boletín Oficial aclara que la prohibición se refiere a todo tipo de usos, incluidos los de pesticida y como protector de maderas, y en los más diversos ámbitos (laborales y para el público en general).

No hace mucho, en el N° 412 de **Humor**, alertábamos sobre los enormes riesgos que implicaba el uso de este producto que, prohibido en la Capital Federal el año pasado gracias a una iniciativa del fallecido concejal Ernesto Jaimovich, en el resto del país —decíamos— "*se importa, se comercializa, se usa*". Ahora, y si se cumple con la actual disposición, a las aparentemente inocentes latas de preservantes de madera con veneno adentro les llegó la hora.

Como dice **Greenpeace**, también desde **Humus** vemos con agrado esta medida "que escucha los reclamos de ecologistas y profesionales de la salud que desde hace tiempo la vienen reclamando". Enhorabuena.



BIBLIOTECA

Jugar en las cuatro estaciones

Hay juegos para hacer en la playa y otros en el gabinete de la escuela o en casa una tarde de lluvia. Son experimentos, investigaciones accesibles para chicos que requieren o no la ayuda de los mayores (lo que se indica en cada caso). El objetivo está claramente planteado: "la aventura de conocer e investigar nuestro medio ambiente", utilizando como herramientas básicas las que uno ya tiene: ojos, orejas, nariz y manos. La cuestión es saber cómo y para qué usarlas.



El libro editado por Albatros cuya autora es María Laura Martínez lo logra en buena medida. Los chicos de 4 años en adelante pueden, siguiendo las instrucciones, descubrir a través del juego desde el movimiento de los astros hasta cómo viven los pequeños habitantes de la Tierra. Y, además, se divierten.

HUMUS

Sospechosa muerte de militante ecologista

A las 7 de la mañana del pasado 12 de febrero, el automóvil en que viajaba el periodista y activista ecologista **Esteban Bartolucci** en compañía de un concejal socialista de Miramar habría sido encerrado en la ruta Interbalaría por otro vehículo cuyo conductor huyó. El automóvil chocó contra un puente y salió de camino produciendo en Bartolucci las gravísimas heridas que causaron poco después su muerte.

El supuesto accidente se produjo cuando la víctima se dirigía a Mar del Plata, desde Miramar. Días antes habría recibido amenazas.

La noticia fue conocida a partir de la denuncia hecha por Silvana Buján, presidenta del grupo ecologista BIOS, de Quilmes, en nombre de las organizaciones integrantes de la **Red Nacional de Acción Ecologista (RENACE)**. Según la misma fuente, Bartolucci, hijo de uno de los pioneros del ecologismo en Argentina, **se encontraba investigando irregularidades que implicaban a altas personalidades del quehacer político provincial y que difundía profusamente por sus programas radiales.**

En una carta fechada pocos días antes de su viaje fatal, Bartolucci informaba a Silvana Buján sobre las investigaciones que le estaban creando problemas. Cita el caso de "Cloacas en Otamendi Empresa SE-Di-SA. Desprolijidades administrativas que dan pie a negociados a cara descubierta (los vecinos, y no la empresa, financian la obra...)" y se detiene en particular en la privatización de la recolección de basura domiciliar en un partido bonaerense donde investiga la vinculación entre el intendente, la empresa que logra la concesión y altos dirigentes políticos.

El tema entusiasma a Bartolucci: "Como acá tenemos dos concejales, a través del programa de radio estamos levantando polvareda y de la linda...", dice en la mencionada carta, cuyo conocimiento abonó las sospechas respecto de su muerte que mantienen hoy los ecologistas.

Humus, suplemento ambiental de **Humor** a cargo de Lila Pastoriza. Colaboran en este número Cristian Sirouyan y Gonzalo Martínez.

PARA RECORDAR COMO ERAN LAS COSAS EN 1989, CUANDO USTED SE JUGO POR MENEM Y DIJO CON SU VOTO: "YO CONFIO EN ÉL"

Menem en "Vanity Fair"

(EL MENEMISMO VISTO POR UNA AMERICANA EN ANILLACO)

Se acerca la hora de las elecciones. Con ella, la renovación de las promesas menemistas. Por eso es buen momento para comparar cómo pintaba el gobierno menemista a poco de asumir y cómo pinta ahora. Ya

por ANA VON REBEUR sabemos que Menem basó su campaña en la promesa del "salariazó" y la "revolución productiva", cosa que en su momento

engrupió a unos cuantos. Pero si bien Menem nos engrupió a nosotros, ¿también habrá engrupido a otros países, a los periodistas del exterior? Para saber cómo veían de negro nuestro futuro los medios extranjeros, sólo basta con leer ciertas opiniones sobre Menem y su entorno que publicó la revista norteamericana "Vanity Fair" de noviembre de 1989, en una nota firmada por la periodista Maureen Orth y titulada "Charisma Argentina". De la misma reproducimos algunas fotos y los siguientes jugosos párrafos:

Carlos Saúl Menem tiene el aspecto de un viejo lagarto de la entrada de un cabaret de provincia. Es minúsculo y moreno, con una frente alta, ojos acuosos, una nariz enorme, un protuberante labio inferior y extrañas patillas con rayas de zorrino. Pero, como su esposa bien lo sabe, las mujeres adoran sus viriles cinco pies cuatro pulgadas de altura. Su reputación de hombre de la noche hace que, al lado suyo, Gary Hart parezca el Papa. Menem no es el habitué de algún remoto tango bar, claro. Es el Presidente de la Argentina. (...) Desde que asumió el mando, metió a todos los argentinos en el juego de "¿Quién es más macho?". Jugó al fútbol con la Selección argentina durante 90 minutos televisados. Marcó 13 puntos en un partido de basquetbol a beneficencia. Jugó al tenis con Gabriela Sabatini.

• Desde que asumió el último 8 de julio (una astróloga le señaló que el 9, Día de la Independencia argentina, no sería un día propicio). Menem, hijo de

un mercader sirio que emigró a La Rioja, una provincia pobre en el lejano confín noroeste del país, ha sido señalado salvador de la Argentina. No hay gran cosa en su pasado que sugiera que él puede llenar este rol, aunque él mismo lo cultiva adoptando como lema de su administración las palabras de Cristo a Lázaro: "¡Levántate y anda!". Consejo que hasta sus más entusiastas seguidores están encontrando difícil de cumplir.

• Ciertamente Menem ya no es el peronista tradicional, pero tampoco encaja en la élite tradicional de Buenos Aires. Ellos parecen asombrados de que este hombre ordinario y primitivo haya aterrizado entre ellos, este *turco* con sus patillas tan vulgares y su vida sexual desordenada y extravagante. (...) "El es encantador, absolutamente encantador" —dice Máximo Gainza, el aristocrático defechista editor del diario "La Prensa"—, "Pero yo nunca conocí un estafador que no sea encantador".

• Un día visité el estudio de un "talk-show" popular, *Tiempo Nuevo*,

Charisma Argentina

Título de la nota aparecida en Vanity Fair en 1989 y que ya anticipaba todo lo bueno que Carlitos nos daría.

conducido por el poderoso y controvertido Bernardo Neustadt, quien se parece a un malicioso Humpty Dumpty (...). El me dijo desde su moderno departamento desde el que se ven las vías del tren cerca del río: "Todo es gratis acá: los trabajadores ferroviarios viajan gratis, los de la luz no pagan la electricidad y los del agua no pagan el agua. Alguien tiene que pagar".

• "Zulema Yoma está deprimida por una biopsia y por el accidente de su hijo", dice Amalita. Sin duda también está deprimida por su esposo. Todo Buenos Aires sabe que Menem y su esposa cincuentona de pelo rubio oxigenado tienen un matrimonio más movido que una telenovela, que incluye dos separaciones y muchas recriminaciones mutuas y públicas.

• Menem y Zulema se conocieron en Damasco en 1964. El padre de Zulema había vuelto para vivir sus últimos años en su lugar de nacimiento. Carlos había sido llevado a Siria por una madre de voluntad firme que estaba determinada a buscar una buena esposa para su hijo abogado, que no fuera la joven madre divorciada Ana María Luján, de quien Menem estaba profundamente enamorado. (Hoy, Luján es secretaria de Cultura en La Rioja (...). Ana María Luján parece estar todavía en escena. "El siguió viéndola muchas veces con la ayuda de mi cuñada, la esposa de Eduardo Menem," Zulema relató en 1994 (...). Zulema dice que sufrió varios abortos en los primeros años de matrimonio, "probablemente mi inseguridad conyugal tuvo un montón que ver con eso". Zulema quiere un puesto oficial en el Ministerio de Bienestar Social, imitando a la aún mítica Evita Perón. Pero Menem

no la deja. El no quiere que ella sea Evita II.

• En sus cinco años de arresto militar él vivió en arresto domiciliario, según Zulema, con la hija de un teniente coronel compañera de celda, mientras ella y los chicos estaban en el mismo pueblo, esperándolo. Más tarde, Menem fue transferido a un pueblo cerca de la frontera paraguaya. Se lo recordaron el año

le dijo eso? ¿Un radical? ¿Le preguntó a un radical?", me dijo Menem. No, la fuente fue buena, el editor del diario *El Independiente*, de La Rioja. "¿Me mintió?", le pregunté. "Sí, le mintió." Después de la entrevista con Menem llamé otra vez a Leandro López Alcaraz, el editor, quien me confirmó la historia y me dijo que su diario había escrito eso.



Hermosos recuerdos. Carlitos con Yuyito, con Noemí Alan y otras chicas. Que suerte que todo cambió y ahora Carlitos es una persona seria y responsable.



pasado. En una de sus giras de campaña, la representante de un diputado de la oposición resultó ser la madre de un hijo de Menem, concebido durante su arresto.

• A Menem se lo vinculó con una cantidad de actrices que pasaron por La Rioja, y otra cantidad también en Buenos Aires. "Es famoso por no rechazar a ninguna", me dijeron en La Rioja, "El está siempre listo para ser 'el conquistador' (...). Zulema tampoco se quedó atrás, y hubo rumores acerca de ella y el jefe de policía de La Rioja, Héctor García Rey."

• "Menem es insaciable. Es un enfermo sexual", dijo uno que lo conoce de cerca.

• "Acá lo atendemos bien", dijo el conserje de mi hotel, guiñando un ojo.

• "Tenemos encuestas que dicen que el 90 por ciento de la gente está a favor de la amnistía. Sólo los partidos de izquierda y las minorías pequeñas están en contra", dice Menem. Pero hace pocas semanas, 80.000 personas marcharon protestando en contra de su plan, y las encuestas dicen que están contra él.

• Le pregunté cómo se compatibiliza el que hable de cambiar la mentalidad corrupta con el hecho de que el avión presidencial vaya y vuelva de La Rioja cargado de amigos. "¿Quién

• Hay un agujero. Un vasto, seco, vacío agujero lleno de polvo que se extiende hasta donde el ojo ya no puede ver. Este agujero que ha costado millones, está a pasos del terreno de la familia Menem en las afueras de La Rioja, en un lugar donde no llueve nueve meses al año.



Documento: así era Carlitos en 1989. ¿Qué cara tendrá en 1999? Un misterio.

En esta polvareda, los camiones y palas mecánicas están cavando desde hace cinco años, tratando de transformar este desierto en un jardín que dé lugar a las truchas y al turismo. Se convirtió en un dique muy caro, alimentado por los ojos de agua que vienen de las montañas, todo para beneficiar a los residentes de la pequeña villa de la familia Menem en Anillaco, sin mencionar al mismo Presidente, que se está construyendo una casa acá. El proyecto del gobierno de La Rioja que originariamente costaba dos millones de dólares, actualmente está costando mucho más, ya que la cifra se elevó, pero... ¿Acaso alguien está contando el dinero que cuesta esta obra? El contrato para el "dique" ha sido convenientemente cedido a Maciel Construcciones, la firma que construye la casa de Menem, que es propiedad del ex secretario de Obras Públicas de Menem, quien también posee una compañía de gas local y el mayor diario de la provincia. Al agujero le falta mucho para que esté terminado. ¿Pero acaso la gente de La Rioja sabe cuánto costó hacerlo? Claro que no. En ningún otro momento la expresión "tirar la plata por un agujero" estuvo mejor aplicada.

En el feudo Menem nadie sabe adónde se va la plata.

Ni una vez después de su reelección como gobernador en 1983, Menem se dignó presentar el presupuesto de la provincia a la Legislatura estatal para su discusión previa a la aprobación y sellado. Aunque el partido radical tiene el 30 por ciento de los votos, de alguna manera siempre resulta que hay un solo representante radical al que nunca se le consulta nada. Cuando Patricia Gómez Aguirre quiso hacer un artículo el mes pasado para la revista "Gente", acerca del desempeño de Menem como gobernador, diferentes agencias le dieron versiones completamente contradictorias acerca de cómo era usado el dinero de la gobernación de La Rioja. Nadie sabe adónde va la plata.

• "¿Qué clase de presidente será? Tengo dudas fundamentales acerca de sus capacidades", dijo Leandro López. "Como cabeza de Estado aquí en La Rioja, él fue un buen político, pero no un buen gobernador". Amalita Fortabat dijo que como gobernador riojano él fue solamente "comme ci, comme ça".

• El día de la inauguración de la Exposición Rural, Menem se bajó del Cadillac una vez usado por Juan Perón, diciendo: "¡Vengo a despertar a una Argentina dormida! ¡Argentina, les digo a tus hombres y mujeres, levántense y caminen! (...). El dinero no es Dios. La economía no es Dios. El dólar no es Dios. Sólo Dios es Dios". El Cadillac se paró y no hubo manera de sacarlo del campo. A veces no se puede evitar tener deseos de llorar por Argentina. ♦

MERCADO DE PIOLLOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ



EL MANGAZO NUESTRO DE CADA RATO

Mangueros hubo desde que el mundo es mundo. No vamos a asombrarnos por ver gente pidiendo por la calle. Ni tampoco hay nada nuevo bajo el sol en materia de técnicas para el mangazo. Están los que piden para viajar, están los que piden para comer, están los que invocan un problema de salud de algún familiar. En fin, nada fuera de lo común.

Pero, lo que sí resulta sorprendente, es la irrupción en el universo de los pedigüños de una nueva clase de individuos: los **adolescentes y jóvenes** que piden plata "para la cervicita", "para los videojuegos" o para entrar a un recital.

Y lo curioso del caso es que no se trata en general de chicos desarapados e inequívocamente pobres. Nada de eso. La mayoría de estos nuevos mangueros son muchachitos **bien vestidos y calzados**, aparentemente **saludables** y con total capacidad para ganarse el mango **laburando**, aunque el mercado laboral no sea floreciente, desde luego.

No vamos a desconocer a esta altura del



partido la magnitud de la crisis económica que ha marginado del consumo a sectores cada vez más vastos de la población. Pero la crisis más preocupante —al menos desde mi punto de vista— es la que involucra a los **valores** con que se maneja la gente.

Años atrás (y no muchos años), para un pibe de barrio común y corriente, tener que parar a un desconocido por la calle para pedirle plata era un **motivo de vergüenza**. Y aunque avivados y malandras hubo siempre, para el común de los chicos, la idea de pedir plata con todo desparramo era impensable. Uno podía ponerla en práctica en casos extremos y —llegado el caso— lo hacía con **infinito pudor**.

Hoy, en cambio, se ha vuelto un hábito insólitamente difundido la práctica de interceptar caminantes con toda naturalidad y pedirles plata.

Es de suponer, por otra parte, que si el procedimiento es tan común se debe a que **algún resultado da**. Alguno les tirará un mango para no sentirse un tacaño. Otro, por evitar una potencial agresión. Y no faltará el que se compadezca en modo genuino por la situación de un chico (o muchacho) que dice no tener una moneda en el bolsillo.

Lo preocupante es que a un joven le resulte **tan natural** esta particular forma de la mendicidad para solventar sus **pequeños vicios**. Porque señala una barrera que se ha traspasado. Porque significa, además, que aquel viejo pre-

cepto de los inmigrantes sobre el **orgullo de ganarse el pan**, ha caído en desuso. Y sin intención de caer en alarmismos ni exageraciones, me parece que todo esto es parte de ese **deterioro inexorable y triste** en el que vamos cayendo **como sociedad y como país**.

Para mí es una señal. El que lo quiera interpretar como un dato irrelevante, podrá hacerlo. Pero la experiencia enseña que el **identikit** de un pueblo en decadencia se puede trazar con **unos pocos rasgos**.

¿TU TAMBIÉN, WINNIE?

Noticias arribadas desde el otro extremo del orbe, nos hacen saber que **Nelson Mandela**, el incansable luchador sudafricano, libra ahora una nueva batalla, pero esta vez no contra las siniestras fuerzas del régimen, sino contra su propia mujer, **Winnie**, de quien se halla separado desde tiempo atrás.

Según se dice, la pujante señora habría embolsado dinerillos públicos y desobedecido órdenes expresas del gobierno, por lo que el sufrido líder se ha visto **obligado a rajarla** de las funciones que desempeñaba con un ordoxoxo: "**¡Andá a lavar los platos!**".

Cierto es que la **convivencia matrimonial** no suele ser —para el común de los mortales— un lecho de rosas. Pero, por cierto, en los más altos niveles de la política las **rencillas conyugales** parecen ser moneda corriente. Recordemos si no los casos del príncipe **Carlos** y **Lady Di**, **Fujimori** y **señora**, **Pierre Trudeau** y su joven consorte **Margareth**, o —sin ir más lejos—, las folletinescas reyertas de **Carlos** y **Zulema**, por mencionar sólo algunos casos escogidos al azar.

Sin pretender usurpar el sitio que el amigo **Héctor García Blanco** ha sabido ganar con sus "**Reflexiones machistas**", me permito arriesgar una hipótesis: **si los presidentes fueran solteros, ganarían plata**. Y ahí está don **Itamar Franco** que no me deja mentir.

PONIEDO ESTABA LA GANSA ...

Porque ya llegó a los quioscos, en formato revista, el libro que muchos querían volver a leer.

Como homenaje a su trayectoria, a 7 años de su muerte, **LA MAGA** vuelve a decir:

¡Queríamos tanto a Olmedo!

La magia de sus personajes: el Yéneral Gonzáles, el Manosanta, Tootsie, Piluso, Rogelio Roldán y tantos más. Y los testimonios de quienes lo conocieron de cerca como artista y como persona, en un retrato único, frente y perfil del inolvidable. Tenga este recuerdo y haga suyo este Homenaje a Olmedo.

LA MAGA
YA APARECIÓ

"Hola, Gerardo"

Que la **estupidez humana** no tiene límites es un asunto probado hasta el hartazgo. Y sin embargo uno —probablemente a causa de su propia estupidez—, **no deja de sorprenderse día a día**.

Díganme si no es una payasada esta nueva moda de los "**Servicios de Audiotexto**".

Para los caídos del catre me apresuro a aclarar que se trata de **líneas telefónicas** que ponen a cualquier ciudadano en comunicación con la **voz grabada de un personaje público**.

Un tipo o una mina levanta el tubo, disca un número y —débito mediante— accede a escuchar al **pequeñín Gerardo Romano** musitando poemas, reflexiones y otras paparruchas en su oído.

Lo mismo ocurre con personajes tan disímiles como la adivina **Lily Súllos**, el comicastro **Jorge Corona** y hasta el inefable **Riverito** (cada uno en lo suyo, desde luego).

Lo extraordinario del caso es que quienes hacen uso del "**servicio**" no tienen acceso a un diálogo directo con el personaje en cuestión, sino con un **mero contestador telefónico**. La comunicación, por lo tanto, no es tal. Ya que al discar no obtienen mucho más de lo que podrían recibir —gratis— viendo al ídolo de marras por la TV.

¿Qué busca esta gente que invierte su tiempo y sus patacones en menesteres de esta laya. Vaya uno a saber. **Los meandros del cerebro humano son inescrutables**. Y ahora los dejo. Voy a ver si logro comunicarme con **Silvia Súller** para que me diga algunas chanchadas.

PROTECCION



AL MENOR

"EL NUEVO ORDENAMIENTO INFANTIL"

Para que puedan disfrutar de la vida de una mejor forma... los que pueden.

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

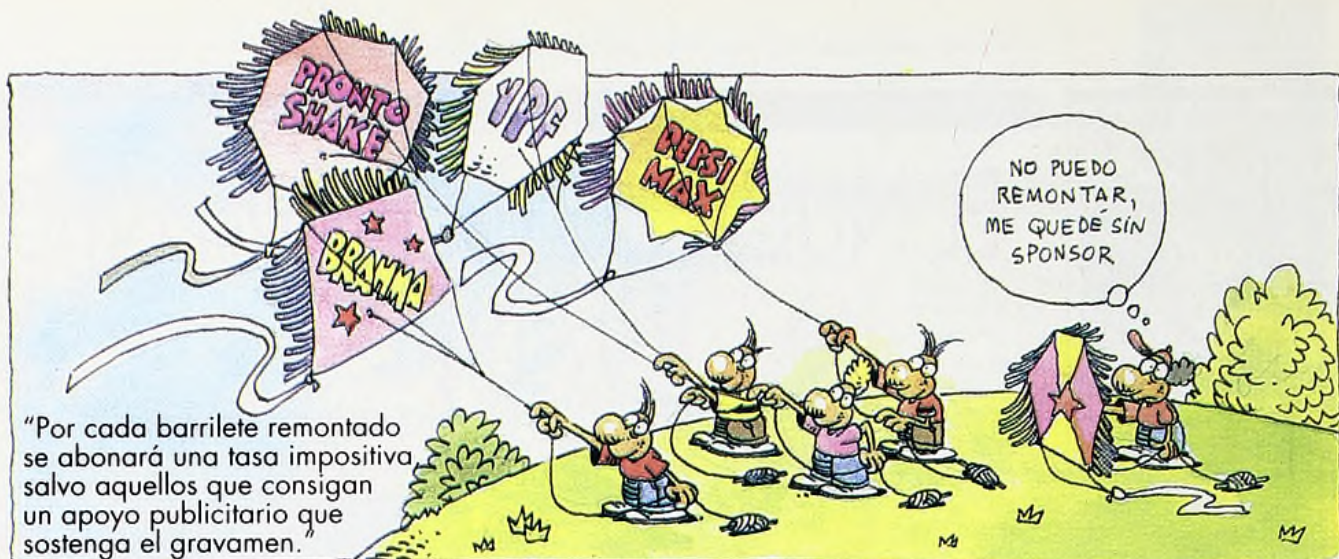


"Las reglas del 'poliladron' se adaptarán a las exigencias de los tiempos que corren."



"En la escondida, la persecución y la búsqueda se harán de acuerdo al nivel de los participantes."





"Por cada barrilete remontado se abonará una tasa impositiva salvo aquellos que consigan un apoyo publicitario que sostenga el gravamen."



"Se modificará el nombre de 'cielo' en la rayuela."



"En la escuela primaria se otorgarán 3 (tres) excelentes, 3 (tres) felicitados y 3 (tres) muy bien 10 por grado y por mes, los que serán adjudicados por licitación."



Tróccoli, el ministro de la libertad

por DANIEL E. LARRIQUETA

¿Cuánto le debe la

democracia a este hombre que fue ministro del Interior desde 1983 hasta 1987?

Presentale el asunto, pero no busques una definición porque por ahora podríamos tener una negativa. Mejor el silencio. Siempre se vuelve del silencio, pero de una negativa, no." O sea, lo importante era ir a Corrientes y hablar, aunque no llegáramos a una conclusión. Estas fueron las directivas que Antonio Tróccoli me dio para realizar una gestión ante José Antonio Romero Feris, gobernador electo autonomista, en la primera semana de diciembre de 1983, cuando la democracia se echaba a andar. El recién nominado ministro del Interior me estaba enseñando su estilo político, uno de los más originales y eficaces de la vida argentina. Un estilo que a mí, "joven", me parecía impreciso y ansiógeno y que después llegué a admirar: la política de los gestos. Acaso ahora, que el protagonista ha muerto, merece que lo llamemos "el estilo Tróccoli".

Durante los cuatro años fundadores que van de 1983 a 1987, que es cuando se toman las grandes decisiones que restauran, con la solidez que hoy está a la vista, la democracia argentina, Tróccoli ocupó el ministerio número uno. En su obra está la grandeza de Tróccoli. En su nombramiento en el ministerio clave, a pesar de haber sido un adversario en las luchas internas, está la grandeza de Alfonsín. Fue una conjunción admirable.

Por las manos del ministro del Interior pasaron el decreto de enjuiciamiento a las Juntas y la creación de la CONADEP, la garantía del restablecimiento del régimen federal en un gobierno que no intervino ninguna provincia a pesar de que la mayoría de los gobernadores eran no radicales, la de-

puración y jerarquización de la Policía Federal que culminó con el nombramiento de Juan Pirker como jefe, el levantamiento de todas las censuras provocando las iras extremistas contra la "pornografía" —¿se acuerdan?—, la derogación de toda la legislación represiva y la promoción de leyes contra la discriminación y en defensa de la intimidad, y el resucitamiento de los partidos políticos, la restauración del diálogo y la invitación a numerosos acuerdos, declaraciones y deliberaciones conjuntas, como la que selló el pacto nacional democrático contra el alzamiento de Semana Santa.

Y esta tarea innumerable la realizó Tróccoli con su estilo. Era el ejemplo de un Conciliador, pero así, con mayúscula, porque conciliaba sin bastardear sus objetivos.

¿Cuánto le debe la reconciliación democrática a este estilo particular de hacer política sin andar rompiendo?

El "estilo de Tróccoli" levantó muchas resistencias en el seno del gobierno. Los "jóvenes" y los muchachos de la Coordinadora queríamos más choque, más clamor, más avances. Y como a su estilo conciliador sumaba un pensamiento político moderado, el ala dura del partido lo tenía por "conservador". En esa misma tesitura estaban los sectores de izquierda ajenos a la UCR. Tróccoli se consideraba a sí mismo un radical puro, pero en todas sus posturas era un verdadero liberal —lo que por cierto no es contradictorio— y defendía con el mismo empeño la libertad política que la económica. Y desde ese lugar, tenía un aceitado diálogo con los empresarios, con la jerarquía católica y las Fuerzas Armadas. ¿Quién sino un hombre insospechable de izquierdismo podía convencer a estos grandes grupos de intereses, manchados por su complicidad con el Proceso, de la posibilidad de convivir en una democracia? Esta fue la otra misión histórica de Tróccoli: enseñar a la derecha argentina que puede formar parte de la democracia.

Su hora más aciaga fue la noche del 6 de setiembre de 1987. A medida que avanzaba el escrutinio iba siendo evidente que el radicalismo perdía en dis-

tritos clave. Excepto el presidente, que estaba en Olivos, todo el gobierno iba llegando a los salones del Ministerio del Interior. A eso de las nueve de la noche me pidió que lo acompañara a caminar por el Patio de las Palmeras. Me tomó del brazo, gesto que le era propio, y me dijo tristemente, "estamos perdiendo la provincia de Buenos Aires", su tierra, su esperanza. Cuando a las diez de la noche el infatigable Carlos Pérez Llana entró al despacho para informarle que estábamos perdiendo en Misiones, provincia "segura", Tróccoli levantó los brazos y exclamó, "¡esto es el desmoronamiento!". Su reacción no demoró más de dos minutos: "Ordenen todos los datos y convoquen a una conferencia de prensa para las 23.30". Al él le tocó, aquella noche, "poner la cara" y rodeado de un centenar de periodistas y las cámaras de todos los canales reconocer la derrota electoral, sin variar la voz ni el pulso ni el gesto.

A la mañana siguiente Tróccoli se encaminó a Olivos a entregar su renuncia. No era suya la responsabilidad principal de la derrota pero creyó que su resignación le abría al presidente el camino para renovar el gabinete y la política. Fue el último gran gesto del ministro de la libertad. ♦



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR
EN COCHE

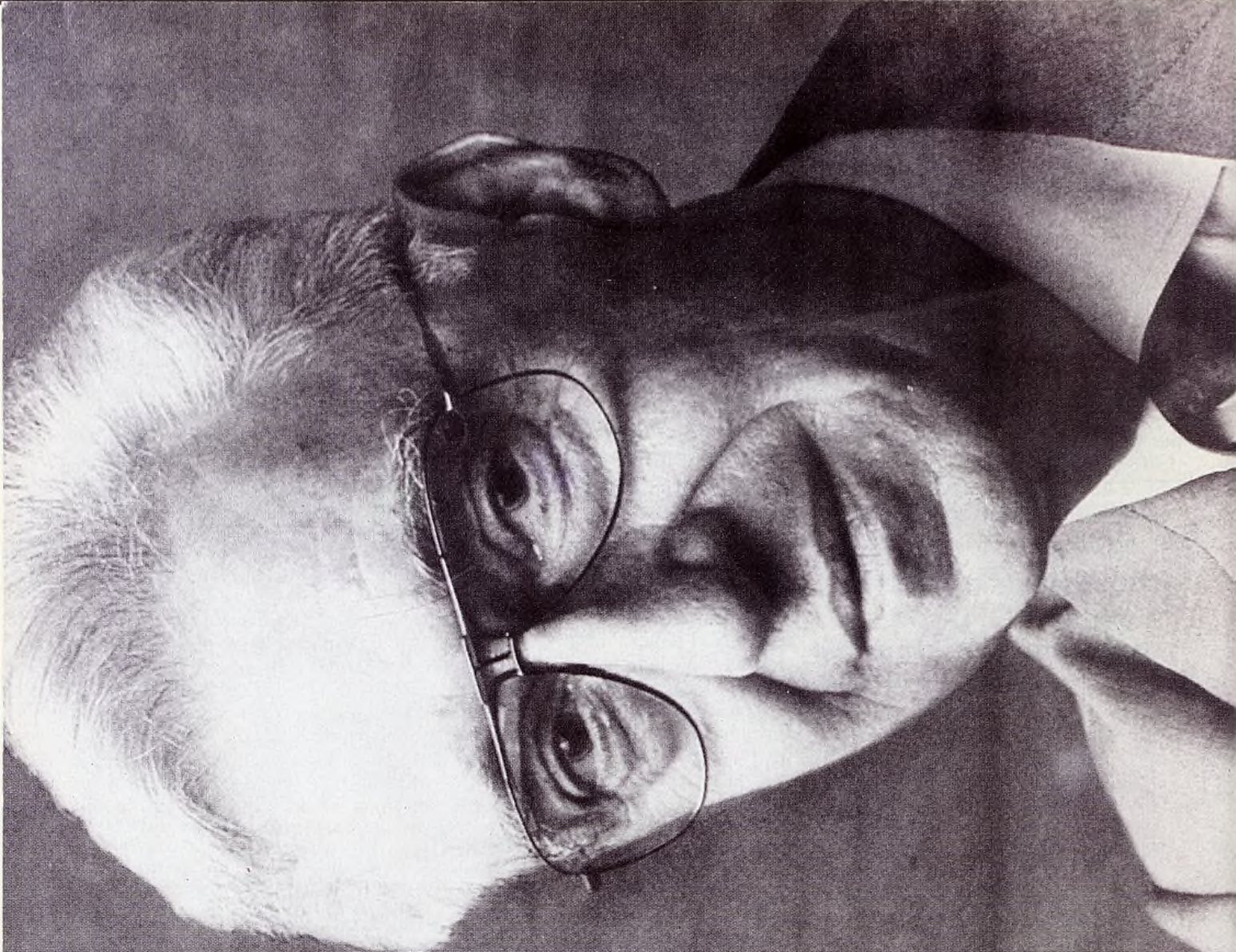
Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al 963-8018, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.



89.9

A black and white portrait of an elderly man with white hair and glasses, wearing a suit and tie. He is looking slightly to the right with a gentle smile. The background is a dark, textured grey.

Rodari

Ahora

De 6 a 9 hs.

AM 910
La Red

Una radio en todo sentido.

ASI SON LOS ENTRENAMIENTOS DE BOCA JUNIORS

Pase y vea. Pero pase rápido, porque hay tantas personas en el campo de juego que hay que ser muy habilidoso para ir gambeteándolas. Ah, y si encuentra algún jugador, avísenos.

POR LITVIN Y PARISSI



1- Traductor para el jugador ruso que trajeron hace poco y que no se enteró de que ya lo rajaron. 2- Traductor para Tchami. 3- Traductor para Navarro Montoya y otros jugadores argentinos que les cuesta hacerse entender en castellano. 4- Traductor para Settimio Aloisio que habla en un italiano cocoliche. 5- Director Técnico. 6- Ayudante de campo. 7- Ayudante del ayudante de campo. 8- Sargento ayudante. 9- Empresarios tratando de vender un indonesio gambeteador. 10- Indonesio gambeteador mostrando sus habilidades. 11- Periodista chupamedias que sólo realiza reportajes obsecuentes. 12- Jugadores de fútbol sentados en un costadito porque no tienen lugar para practicar de tanta gente que hay. 13- Remate de jugadores que están de saldo. 14- Jugador rodeado y cuidado por los 15 dueños que tienen su pase. 15- Dirigente pagando en cuotas y con su tarjeta de crédito a un defensor. 16- Chico de 5 años que fue una vez a la Candela y ya fue vendido al Parma en 4 palos verdes. 17- Hincha de fútbol que todavía cree que los muchachos "juegan por la camiseta". 18- Empresario que acaba de comprar el 50 por ciento de un jugador. 19- Masajistas. 20- Canchero (cuidando el pasto). Comprado por un empresario que lo va a colocar en el "Go Ahead Eagles" de Holanda. 21- Carteles de publicidad dentro de la cancha. (Pasaron a ser más importantes que el mismo juego.) 22- Hombre dando consejos técnicos a joven promesa: no consejos de fútbol, sino de cómo invertir la guita que va a ganar.



¡A LA PELOTITA!

No queremos ensañarnos con "Clarín Deportivo", pero este epígrafe que acompaña la foto de "Conchita" no nos deja alternativas. ¿Cómo que haciendo jueguito con la pelota de tenis? ¿Eso es una raqueta de tenis o en España las pelotas tienen forma de raqueta? (**estos gallegos siempre hacen cada cosa**). Ahora, si Conchita es capaz de hacer jueguito con una raqueta, tiene mejor dominio que muchos jugadores argentinos que ganan mucho dinero por pegarle alto y para arriba.

NIÑO PRODIGIO

Con menos de un año, el bebé Alberto Demiddi tiene todos estos títulos. Y muchos los debe haber ganado intrauterinamente ya que ostenta medallas del año 1967, 1971 y 1972 cuando todo el mundo sabe que, como bien dice "Clarín Deportivo", **Demiddi nació "en abril de 1994"**. ¿Cómo es que tamaño prodigio no está en el equipo para los Panamericanos?

Alberto Demiddi	
	Remo
Nació el 11 de abril de 1994.	
Fue campeón sudamericano del single, scull en Winnipeg '67 y Cii '71, además de lograr otro título con el ocho.	
Medalla de plata del single en los Juegos Olímpicos de Munich '72 y bronce en México '68.	

CANIGGIA CAMBIO MUCHO



Caniggia

Gracias a su esposa Mariana y sus amigos más cercanos, Caniggia ya no es el mismo de antes. Y parece que los cambios fueron muy profundos, según la foto aparecida en "Clarín Deportivo": **tanto que hasta su cara se parece a la de Carrizo, el 5 de Boca**. ¿O se habrá hecho la cirugía estética para que nadie lo re-

CON EL CLUB ATLÉTICO CAMPANA (EX-VILLA DALMINE)

CHISTES TONTOS

- El presidente del club les dijo a los jugadores: "Si no ganamos el campeonato, estamos sonados".
- Dicen que darán el "campanazo" ante muchos equipos grandes.
- El director técnico confía en que el equipo hará mucho ruido.
- Muchos de sus jugadores esperan que en Atlético Campana, tengan actuaciones como para "el bronce".
- Su hinchada insta a hinchar de esta forma: "Griten, *badajo*, si no se van abajo".

El Refugio

de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: Osvaldo Quiroga con la participación de Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

"Los chicos al fútbol"...

SI, PERO PAGANDO

Trinnn...Trinnn... Trinnn... (teléfono que suena; el mío no hace riing... riing..., sino trinnn... trinnn).

—¡Hola, tío! ¡Hola, tío!

—¡Federico! ¡Cuánto tiempo! ¿Desde dónde hablas?



por **WALTER CLOS**

—Desde Acapulco, en México. Estoy de vacaciones... ¿Sabés por qué te llamo?

—Porque se te acabó la guita y necesitás refuerzos...

—No, tío, todavía tengo... ¡Estuve ahorrando dos años para darme

este gusto! Te llamo porque estuve leyendo un diario de Buenos Aires y me enteré de que el ministro de Educación y Cultura firmó un convenio con la AFA llamado "Los chicos al fútbol", para que los pibes menores de 12, alumnos de primaria, vayan a las canchas a ver partidos y a entusiasmarse con la práctica. Me parece fenómeno... ¿Vos qué opinás, que además de periodista fuiste, durante una punta de años, maestro de grado?

—Yo hacía jugar al fútbol a mis alumnos en el patio de la escuela, todos los sábados... sin necesidad de convenios. Y además los llevaba a las canchas, o les daba entradas de favor que conseguía en la AFA, para que no gastaran ni una moneda.

—Ahora van a poder ir más chicos. Unos 300.000, dice el diario...

—Pero la AFA dictó a la par una disposición que contradice el Convenio. Los menores de 12 años, que hasta ahora no pagaban entrada, ahora pagarán dos pesos.

—¿Qué decís? ¿Cómo van a pagar los pibes!? Vos no perdés la costumbre de buscarle siempre la quinta pata al gato... No te creas.

—Lo hacen por el seguro, para que si les pasa algo sean indemnizados presentando el comprobante de la entrada.

—¿Y por qué no les entregan

un bono o algo así, a medida que van entrando? ¿O por qué no habilitan una boletería para que los pibes o sus padres retengan gratuitamente la entrada, o la paguen diez o veinte centavos? ¿O por qué no las reparten directamente en las escuelas, si la AFA no quiere molestarse?

—Mirá, Federico: ahora sos vos el que le está buscando la quinta pata del gato a los que concretaron este Convenio en el que, quizá por apresuramiento, se les escapó este error...

—¿No lo habrá redactado Calvo?

—No sé, no contesto.

—Tío, te corto. Cuando vuelva a Buenos Aires la seguimos... ¡Chau!

—Chau, Federico, cuidate...

—Click.

—Click.

CASTRILLI, LA DISCIPLINA Y EL TRIBUNAL

Varios periodistas juzgan al árbitro **Javier Castrilli** porque no coinciden con sus arbitrajes. Es decir, no consideran que Castrilli cumpla correctamente con las reglas del juego.

¿Qué podría decir Castrilli de los periodistas que escriben sobre él conceptos como éstos?

—“El jujeño iba camino al gol, pero Rotchen lo cruzó y le sacó la pelota. Eso sí; antes de llegar a tocarla, el defensor de Independiente golpeó la pierna izquierda de Orteguita y le cometió falta. Simplemente porque lo cruzó desde atrás, cuando la posición y la pelota eran del de River. Quizá desde la platea y en un primer vistazo haya dado la impresión de que no había habido infracción pero, por la noche, la televisión demostró lo contrario. Fue un penal claro a favor de River, que Castrilli no cobró.”

¿Un penal claro a favor de River? ¿Un penal claro que al primer vistazo daba la impresión de que no había habido infracción? ¿Un penal tan claro que recién por la noche el periodista

se enteró por la televisión?

Otra: ésta, de un director técnico.

—“No quiero hablar más sobre Castrilli, pero me parece que el partido no daba para tantas expulsiones. No había brusquedades ni faltas descalificatorias para echar a tres jugadores. Además las tarjetas amarillas condicionan. Recuerdo una jugada en que Astrada dejó pasar a Garnero porque ya estaba amonestado y así es muy difícil jugar”.

¿Que es muy difícil jugar estando amonestado? ¿No será que estando amonestado por Castrilli, Astrada se cuidó muy bien de no quebrarle una pierna a Garnero?

Esta es de un jugador:

—“Las expulsiones de tres jugadores por parte de Castrilli no sirvieron para que la cancha estuviera menos vacía” (?) “Al contrario —dijo Diego Cagna— la gente cree que con ocho jugadores hay más espacio para jugar y para atacar, pero es al revés. River se metió todo atrás, ocupó todos los huecos y el que se quedó sin espacios fue Independiente”.

¿Por qué se quejó entonces de Castrilli el director técnico de River, si gracias a las tres expulsiones Independiente se quedó sin espacios y así el millonario pudo empatar con 8 un partido que ya tenía casi perdido? ¿No era para agradecerle al árbitro durante toda la semana?

Otra, que no tiene que ver con Castrilli, sino con el Tribunal de Disciplina:

—“Tantas idas y vueltas, tantas declaraciones recogidas, ¿para qué? Al final Márcico, Berti, Ruggeri y Chilavert —protagonistas de incidentes en los torneos de verano— fueron castigados con fechas de suspensión redimibles por multas. Un papelón del Tribunal”.

¡Ma' qué “papelón del Tribunal”! ¿Papelón del periodista que escribió la nota! El Tribunal no hizo nada más que aplicar su propio Reglamento —artículo 229— que la AFA omitió modificar cuando su presidente prometió a los árbitros que los jugadores expulsados en los torneos de Mar del Plata y Mendoza serían suspendidos efectivamente: “Los jugadores suspendidos por partidos amistosos (los de verano son ‘amistosos’) podrán sustituir las suspensiones por multa a determinarse...”

¿No cabe aquí tarjeta roja de Castrilli para el periodista que, no conociendo la reglamentación del Tribunal, calificó de “papelón” sus fallos? ♦

LA SELECCION: ¡A COBRAR!

Ante una pregunta de un lector, acerca de quién les paga sus remuneraciones a los jugadores que integran selecciones de la AFA, respondo con el párrafo correspondiente del artículo 18 de la Convención Colectiva de Trabajo 430/75, rubricada entre Futbolistas Agremiados y la Asociación:... “cuando el jugador preste sus servicios en equipos representativos de la AFA, ésta sustituirá al club contratante en todos sus derechos y obligaciones y, reciprocamente, el jugador, con respecto a la Asociación del Fútbol Argentino, estará sujeto a las obligaciones fijadas en el contrato”.

ya está en marcha



imagen

la primera ESCUELA de PRODUCCION INTEGRAL de TELEVISION

3 años de estudios para aprender a fondo los secretos del oficio

LAS CLASES, SEMINARIOS Y CHARLAS ESTARAN A CARGO DE RECONOCIDOS PROFESIONALES:

Sebastián Bortensztajn, Eduardo Milewicz, Ricardo Pipino, Pedro Sabendo, Omar Quiroga, Santiago Varela, Alejandro Mouján, Pablo Sirén, Carlos Ulanovsky, Alejandro Stoessel, Santiago Oves y César Gervasi, ENTRE OTROS

LA ESCUELA ESTARA DIRIGIDA POR Emilio Caroty Díaz y Darío H. Díaz

TEA imagen

una carrera en la que las apariencias no engañan.

INICIO DE CLASES

A partir de 1995 en la sede de Uriburu 343 (en construcción)

INFORMES E INSCRIPCION en TEA

Límite 2083, de 12 a 20 horas

Tel/Fax 374 7912 y 374 6751



CRISIS DE LOS CINCUENTA, LAS DE MIS PAGOS

¡Tiemblen, lolas!

En verdad, aún me falta para cumplir cincuenta años, y por supuesto, no estoy enferma, creo.

Pero como una verdadera adelantada del sufrimiento decidí asumir la crisis del medio

siglo antes de que la edad me aplastara irremediamente. Y para festejar la futura cincuentena, ¡me decreté un cáncer de mama!



por CRISTINA WARGON

En realidad, ya había tenido "otro igualito" a los cuarenta, igualmente fantaseado y rápidamente desbaratado por la familia, muy poco creyente en mis enfermedades terminales. Esta vez, en ausencia de la familia, dos tiernas amigas corrieron en mi socorro fletando-

me a una ginecóloga maravillosa y conienzuda.

Desconciertos iniciales

Con su impecable delantal blanco que destilaba eficiencia, la doctora se dispuso a hacerme la ficha de rigor. Primera pregunta: "¿Cuánto hace que no concurre a un ginecólogo?"

Largo silencio mío, del cual emergí con dos preguntas de respuesta: "Ejem... cuando cumplí los cuarenta el médico clínico de la familia me miró la lola derecha y me dijo que no jodiera más... ¿Eso puede considerarse como visita ginecológica?"

La doctora, con la lapicera suspendida en el aire, replicó escuetamente: "No".

Volví a hacer memoria: "¿Le parece que cuando parí a mis hijos fue algo así?"

(¿Era impresión mía o la profesional estaba por llamar al loquero?) Respondió: "Decididamente no".

—Entonces creo que nunca.

La doctora anotó algo. Probablemente un: "Derivar urgente a un psiquiatra". Y volvió a la carga...: "¿Cuándo se hizo el último Papanicolau?"

—Nunca me hice esa cosa.

La profesional perdió la pacien-

cia: "¿Usted no ha leído que hay que hacerse controles periódicos!?"

Me sentí abochornada, pero dije la verdad: "Leo todo, pero la verdad, es que no creo nada".

Dio un suspiro que alteró el almidón de su delantal y como si condujera a Tarzán a un juego de realidad virtual, dijo: "Pase".

Relájese, señora

La doctora, ya convencida de que mi coeficiente mental dejaba mucho que desear, entró en confianza: "A una mina como vos no la vuelvo a ver hasta la menopausia y, como para eso te faltan como ocho años, te hago todo".

En el acto y, preventivamente, comencé a gritar como si me estuviese practicando una cesárea con los dientes. Me dolía la camilla, me dolían los talones, me aterrizaraban los guantes. Debo confesar que estaba convencida que para hacer un Papanicolau a una le cortaban la mitad de la matriz, la tiraban en una palangana, analizaban un cachito y lo demás se lo daban al gato. Por supuesto que no fue así, y que mis entrañas, a la postre, resultaron sanitas y restallantes de hormonas femeninas. Esto me hizo sentir bárbara, pero no explica por qué, si tengo tantas hormonas femeninas, me aparece un maldito pelo de macho zapatista en la barbilla (¿vieron que no hay que confiar del todo en la medicina?).

Y ahora veamos la mama...

...dijo la doctora, que no dice ni teta ni lola, como yo. En ese instante fui feliz, con sólo mirarla, hasta yo me había diagnosticado el cáncer que se veía redondito y coloradito. Sin embargo, la doctora no puso cara de eso. Se sentó al frente, lo miró, me hizo levantar un brazo y otro y, finalmente, me palpó. Reinaba en el consultorio un silencio expectante que debería ser quebrado (según yo) por el grito: "¡Ah, qué terrible cáncer tiene!". Lejos de esto, la profesional, con voz ciertamente hastiada, preguntó: "¿Nunca te revisaste vos sola?". ¡Ah! ¡Eso sí que no!... ¡Romper el clima dramático con tal prosaica observación! Me indigné, puse cara de dignidad, cosa bastante difícil cuando una está en lolas y contesté: "Soy egresada de un colegio de monjas y ellas me enseñaron que una no debe tocarse. Así que las lolas siempre me las han tocado caballeros, y por puro placer. ¿Le parece sensato preguntarle: 'Ya que estás allí que tal si te fijás si tengo algún bultito?'".

Ni siquiera se molestó en responder, me mandó a hacer unos análisis que tampoco duelen y que, según pude leer en el informe, dicen que no tengo nada. Todavía no he vuelto... No vaya a ser que de tanto joder me dé con el gusto... si total, en cuanto cumpla los cincuenta se me pasa esta crisis... y empiezo con la de los sesenta. ♦

DOCTORA, SI ME QUEDA POCO TIEMPO DÍGMELO AHORA, TENGO DERECHO A SABERLO ¿NO? Y LE AVISO QUE NO PIENSO DEJAR EL PUCHO NI MI VASITO DE VINO DIARIO POR...

SI VA A ABONAR EN EFECTIVO: DIAGNÓSTICO Y CONTENCIÓN; OBRA SOCIAL; SE LO PREGUNTA A MI SECRETARIA...



del "67 bis", a...

**DES •
VIN**

CU Por Meiji
• Peni

▲ LOS
**REPULGUE
FATAL**

"DEBO CONFESAR QUE SANDRA ME CONQUISTÓ CON SUS EMPANADAS"

¡SANDRA, ESTO ES
UNA BARBARIDAD!

MI AMOR, AL HOMBRE SE LO CON-
QUISTA MÁS POR EL ESTÓMAGO
QUE POR EL CORAZÓN.



"NUNCA REVELÓ EL SE-
CRETO DEL MANJAR..."

¿TIENEN TO-
MILLO? ¿O
COMINO?

AH...
SECRETO.



"NUESTRA VIDA TRANSCU-
RRÍA EN UNA ARMONÍA
TOTAL."



"HASTA QUE UN DÍA EL
DIABLO METIÓ LA COLA."

¿EL SR. MONTEAVARO?



"COMO EN LA PELÍCULA "ATRACCIÓN FATAL",
ESTA APARICIÓN ME PERTURBÓ HASTA
EL EXTREMO..."

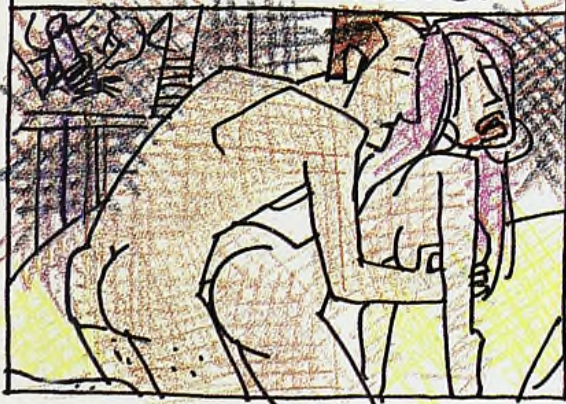
VENGO A OFRECERLE UN
PLAN DE COBERTURA PARA...



"A LAS DOS HORAS ESTÁBAMOS ALMOR-
ZANDO JUNTOS..."



"...Y OTRAS DOS HORAS LAS PASAMOS
EN UN LUGAR TRANQUILO."



¡HOLA, AMOR! ¡TE
HICE LAS EMPANADAS!





VARADO EN SAN PABLO

FICCION / ALVARO ABOS



La resaca,
por Hernán López
Echagüe,
Beatriz Viterbo
Editora, 1994.

Esta primera novela del periodista Hernán López Echagüe (Buenos Aires, 1956) tiene una estructura simple: el largo monólogo de un argentino varado en la inmensa, anónima, agobiante San Pablo, ante el dueño de un boliche, Seu Alves. El texto va desgarrando las vivencias de ese personaje deteriorado por la crisis, un auténtico **raté**, mientras entresaca dificultosamente de su memoria, cada vez más ahogada por el alcohol, algunas astillas del pasado, referentes a una historia amorosa cruzada por el militatismo de los años de plomo en Argentina.

El dibujo narrativo es frágil, y ello conforma la zona más débil del libro, que anecdóticamente oscila entre la pintura del periplo político de los jóvenes que participaron de la **tendencia** y un brochazo del exilio, a caballo entre la picaresca y la depresión.

Se echa a faltar una mayor densidad dramática, y sobre todo, una progresión narrativa que galvanice la lectura. En favor de **La resaca**, en cambio, como puro discurso circular, está la adecuada elección del formato breve, prácticamente una **nouvelle**.

El punto fuerte de esta **ópera prima** es la vivacidad acre del monólogo, llevado con mano muy segura a una exacerbación de sus tonos sombríos, en

una cuerda que tiene dos precedentes ilustres: **La náusea** de Jean Paul Sartre y **El pozo** de Juan Carlos Onetti. Otro valor seguro del libro es la forma en que juega el entorno urbano paulistano como escenario opresivo para el espiral descendente del narrador.

San Pablo, en **La resaca**, no es un Buenos Aires abasileñizado, ni un marco ciudadano neutro. Es un personaje más en el discurso narrativo, y un personaje de perfiles muy nitidos. En esa feliz incorporación del entorno paulista —insólito en nuestra narrativa que ha vivido siempre de espaldas al

vecino, salvo raras excepciones como la de un Bernardo Kordon— juega un rol crucial la invención de una lengua narrante en la que expresiones del portugués o de la jerga paulista, idiolectos y mil marcas del habla coloquial de la ciudad, se incrustan en el discurrir verbal de monologante.

No es un mero **portuñol**. Es una neolengua literaria, un simulacro de lenguaje que sirva para develar un costado más del agonista que, al calor de incontables **caipirinhas**, nos guía en su particular descenso a los infiernos de la anomia y la autodestrucción.

VIÑAS: CUARENTA AÑOS EN LA BRECHA

A fines de 1954 apareció en las librerías la primera novela de un joven escritor que había hecho sus primeras armas en la combatiente crítica literaria desde la revista universitaria **Contorno**. La novela se titulaba **Cayó sobre su rostro**, el autor (que tenía 26 años) era David Viñas y el sello que lo patrocinaba **Doble P**, una aventura quijotesca de Carlos Preloocker que se había lanzado a editar autores argentinos cuando ello era muy poco habitual, y cuyo periplo editorial, que no duró mucho, se saldó con, por lo menos, dos hallazgos: aparte de haber descubierto a Viñas, publicó una de las mejores novelas de la narrativa argentina en el siglo, **Zama** de Antonio di Benedetto.

Cuarenta años después, David Viñas sigue en la brecha. Acaba de salir su novela número doce, **Claudia conversa** (Planeta). Polémico por sus posiciones políticas frontales, que lógicamente le han granjeado adeptos y detractores, hay cosas que, a lo largo de estas cuatro décadas, nadie podrá negarle a Viñas: independencia frente al poder, coherencia entre sus dichos y sus actos y trabajo encarnizado: a su novelística debe agregársele una vasta tarea en el ensayo y el teatro. En su rico y ya largo camino, Viñas lo vio todo, épocas de vacas flacas y gordas (algunos de sus libros, como **Dar la cara** —1963— llegó a superar largamente los 100.000 ejemplares de venta), incluyendo un duro exilio. El rigor con que encaró siempre el oficio de la escritura no es moneda corriente entre nosotros.

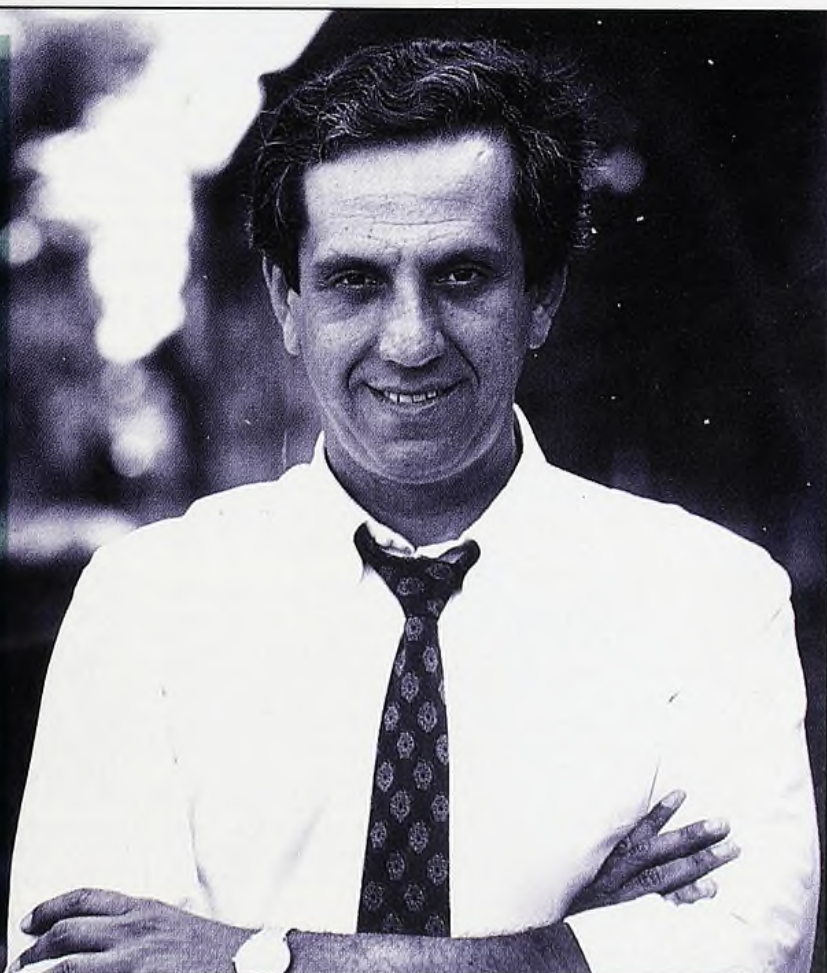
Ante la duda...
decisión

Ante el caos...
experiencia

El 19 de Marzo Vote
SUAREZ LASTRA
INTENDENTE



Experiencia
y decisión





Las
páginas
de



Son tantas las loas incandescentes derramándose sobre su escuálida persona, que el rosario no ha debido agenciarse de un paraguas para evitar que la piel se le escamara por tanto amor. Los diarios, las radios, las chicas, las chicas y las chicas, y los nenes, y los nenitos, y las madres de los nenitos, y sus padres (de los nenitos), se encargaron de desparramar a los cuatro vientos sonrisas maravillosas, elogiando a puro grito tamaña obra cumbre —la del disco, “el mejor de su carrera” (?) según algunos; la del show, una de las producciones visuales y sonoras más logradas de estos tiempos—. Sin embargo, se diría que la lucha no está terminada todavía. En caso, claro, de que pueda seguir hablándose de lucha, aquella palabra que para Fito jamás había dejado de tener algún sentido, época tras época, desilusión tras ilusión tras desilusión, amor tras amor y magia tras magia. Si la lucha y el desafío tuvieron un montón de nombres, el de Rodolfo fue uno de ellos. O lo sigue siendo, quién sabe. De eso se trata también la lucha.

Pero por alguna irritante razón, hay otra lucha allá abajo, **la nuestra**. Quien alguna vez se haya sentido **cómodo y participando** legítimamente de un show de Fito, desde hace más de diez años, y el fin de semana pasado haya notado con exasperación que se encontraba ab-

FOTO: GONZALO MARTINEZ



solutamente **ajeno y extraño** en ese Circo, tendrá su propia lucha. Con muy poco de technicolor y muchas preguntas sin respuesta.

No, uno no anda por ahí preten-

diendo lo que no hay. Uno sabe lo que espera y por qué. Y después, los que no pueden más —como decía el otro— se van.

G.G.

EL PADRENUESTRO POP Y EL VIDEO “BLASFEMO”

FLOR DE PILILOS

Con sólo ver las caras de los cuatro tipos (?) de **The Pililos**, uno ya supone que lo que oirá no puede ser de ninguna manera la octava maravilla del mundo, ni la vigésima tampoco. Prejuicioso, que es uno...

Se trata de una agrupación española que supo ingresar a los rankings por la puerta trasera, y de mala manera. Un producto pésimo —la canción que repite el “Padrenuestro”— pero un estímulo enorme para los medios —el video de la canción mostrando imágenes del holocausto mientras se recita sin parar la oración cristiana—, que ven la oportunidad de generar un amplio rechazo en más de un hogar de la Madre Patria y de cualquier otro país receptor. Es decir, la promoción por la negativa, o el consumo por el rechazo. En los canales de música por cable (específicamente, en **MuchMusic**), les preguntaban a los televidentes si estaban de acuerdo con que el video fuera difundido al aire. Obviamente, la pregunta estaba acompañada por el

sonido original de **The Pililos** y por el respectivo video. Las imágenes de Vietnam, la miseria africana y el Papa saludando multitudes no están de ninguna manera intercaladas con imágenes de la banda, o al menos con algún flash que recuerde que vivir puede llegar a ser una experiencia grata, al menos en alguna etapa de la vida. En el recuento total suman más de cinco minutos de molesta repetición y ataque visual.

De los demás temas que componen el disco tampoco se salva ninguno. Todo gira en torno al rap tecnificado y obsesivo. La poesía abarca asuntos como las vacaciones y las chicas en la playa, un asesino que mata a sus víctimas tirándoles de las orejas en el día de su cumpleaños, y otros ítems que ni vale la pena mencionar. En realidad, ni siquiera vale la pena mencionar a **The Pililos...**

Esta nota se autodestruirá en cinco segundos.

A.I.

OBRAS

17 Y 18 EN OBRAS

SHOT DE CULT

Decir que vienen los **Cult** no es "ah, madre mía, vienen los Cult", o al menos no necesariamente. Pero en estos tiempos brillosos en los que todas las "lucky stars" (estrellas de la suerte y también, vaya paradoja, "lucky venga") se amuchan en las carteleras, hagamos un brindis por los chicos raros del Primer Mundo. Tan raros que el que canta se cortó el pelo en un brote, y pasó de motoquero cruel a paje de palacio. Tan raros que después de un montón de discos (**Sonic Temple** fue platino, no olvidemos) y también después de **Ceremony** (un puchero indescifrable), resultaron ser capaces de grabar algo tan lindo como "The Cult", este último compact que merece una medalla.

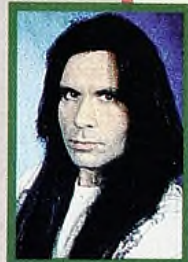
Con halo de chicos jodidos, la banda arrancó en una época en que chicos jodidos había un montón y no sobraba tiempo para tenerles miedo a todos. Sin embargo, los ingleses superaron sus excesos y ahora, insisten, "todos los demonios que penetraron en su vida ahora se reflejan en nuestra música y no en nuestro estilo de vida".



The Cult: cuatro tipos audaces y un disco muy bueno.

Ian Astbury (voz), **Billy Duffy** (guitarra), **Craig Adams** (bajo) y **Scott Garret** (batería) —estos dos últimos son los novatos de la banda— han conseguido un disco sinceramente memorable. Y es lo que van a presentar aquí en Obras (y en **Mar del Plata**, en el **Radio City**, el 15 de marzo). Para ver.

11 DE MARZO EN OBRAS PELOTAS PARA BRUCE



Dickinson: del heavy metal al rock tribal.

Bara los seguidores de **Iron Maiden**, la carrera solista de **Bruce Dickinson** ha resultado una sacudida y, también, una revelación. **Balls to Picasso** (Pelotas a Picasso), su primera producción, reúne bellecitas como "Las lágrimas del dragón" (la canción lenta) con urticantes letras de semidenuncia y ritmos exorbitantes, en una furiosa interacción de músicos mexicanos, norteamericanos e ingleses —muchos de ellos ex pandilleros—. Que Dickinson canta bien, a nadie le cabe duda. Pero en este álbum canta mejor.

Tipo decente, convencido, con más humildad que muchísimos —casi todos— sus compatriotas (recordar la entrevista exclusiva publicada aquí en ocasión de la visita de Maiden a la Argentina), Bruce sacó el carnet de piloto de avión para que sus visitas promocionales a lejanos países se le hicieran más divertidas: lleva 250 horas de vuelo en su jetcito privado, yirando por Europa, América y ahora nuevamente Buenos Aires. Picasso, si lo viera, sería categórico: "¿Dickinson? Una pinturita".

LOS POLICIAS QUE CUSTODIAN LOS VALLADOS CUANDO HAY UN RECITAL APLICAN...

¿LEY O VENGANZA?

Llegaron los Rolling Stones y por un par de días los noticieros nos acostumbraron a los fanáticos frente a su hotel y a miles concurriendo al estadio de River. Yo, a decir verdad, no voy a recitales, más por comodidad que por otra cosa. ¿Quién no escuchó: "En casa los ves sentado y de más cerca, y además es gratis"?

Ahora bien: tengo la mala suerte de que mi novia vive dentro de la zona del vallado de seguridad que rodea al estadio de River, y mis probabilidades de ingresar quedan supeditadas al humor del policía de turno.

Domingo 12 de febrero, 8.03 de la mañana, esquina de Congreso y Libertador. Llego al vallado de seguridad, con mi 128 año 80 recién comprado, y educadamente le pido al oficial que me permita pasar. Me contesta que no. Insisto, le muestro el documento de mi novia, donde figura su domicilio, y le comento que otro policía me había dejado pasar la tarde anterior. Me responde en forma descortés: que me vaya, y no entorpezca el tránsito.

Ya me había resignado, cuando llegó un Galaxy. El conductor dijo que vive dentro de la zona restringida, y el policía lo dejó pasar sin otro requisito.

Indignado (no es necesario ser Milstein para entender que, para el policía, mis 21 años y mi 128 no merecían el mismo respeto que un hombre maduro y su Galaxy), le pregunté el número de placa y comisaría, para saber dónde y con quién quejarme. Les cuento la respuesta que obtuve: comenzó a inspeccionar el auto, me pidió el registro y los papeles, y me hizo una boleta por falta de cinturones de seguridad y seguro. A todo esto, el señor del Galaxy no usaba cinturón de seguridad.

Pocas veces me ha sucedido el experimentar en forma tan directa la utilización de la autoridad para la venganza.

Hace cuatro años que manejo y es la primera vez que me hacen una infracción. Insisto: el policía no me detuvo para revisar mi documentación; lo hizo cuando le pregunté su número de placa.

El número del policía es el 12631 y, según él, pertenece a la comisaría 52ª.

Fernando Radrizzani - Capital

ARRANCO MARZO Y OTRA VEZ...

ARRANCO LA MAROMA

Bruce Dickinson (ver nota principal): 11 de marzo (Obras)
The Cult (ver nota principal): 17 y 18 de marzo (Obras)
Oscar D'León y José Alberto "El Canario": 18 de marzo (Luna Park)
2 Minutos: 25 de marzo (Obras)
Bryan Ferry: 1º de abril (Obras)
Roxette: 8 de abril (Ferro)
Las Pelotas: 8 de abril (Obras)
Beastie Boys: 14 de abril (Obras)
Pantera: 21 de abril (Ferro)
Phil Collins: 22 y 23 de abril (River)

TELEINDIGESTIONES

El Pequeño Giordano Ilustrado

El rating del verano televisivo tuvo un ganador absoluto: **Roberto Giordano**. Sus desfiles de modas en Pinar y Punta del Este, junto con los partidos intercontinentales de fútbol, fueron los programas más vistos por los argentinos en enero y febrero. Por las dudas nos llevemos Giordano a marzo, quiero compartir con los lectores la transcripción fiel de una emisión de *El peinado & la moda por Giordano*, nombre del micro que el peluquero líder conduce todas las tardes por ATC, esta vez con **Carla Rodríguez** como "periodista invitada". Las cifras ya cantaron que damos la vida por Giordano. Ahora sepamos por qué lo hacemos:

CARLA: ¿Cómo va a ser el pelo en la temporada de invierno?

GIORDANO: Ya no viene el pelo largo, pesado, con el estilo Claudia Schiffer, o con el estilo así tré filé, ahora viene más voluminoso de raíz, de despegue, es una mezcla de reflejos con mechas suaves eh con peine para darle el sol en pleno invierno, y además cambió el mensaje porque el mensaje es de que si bien sigue la mini, siguen los colores bases que es el negro que sigue los colores así, no tan fuertes, pero que tienen realmente un poder pero los que tienen más poder son los colores en el pelo, que se dejó el rojizo fuerte para ser de los tabacos medianos, de los rubios dorados, los colores así avellanas suaves pero también la moda en cuanto a corte y peinado cambió, los carré no son tan marcados con máquina, la planchita se dejó definitivamente, la planchita se usa para darle movimiento, sabés que con Valeria Mazza la peinamos eh dándole movimiento de permanente con la planchita del...

CARLA: ¡Qué linda que está Valeria!

GIORDANO: Así es, no se pasa la planchita en línea recta sino se trabaja dándole volumen y la punta del pelo se dobla, entonces al doblar el pelo va tomando la caída y va quedando en capas escalonadas y le dan volumen. Ese volumen que se le da con la plancha es para ondular, usted dice cómo hace realmente para alisar, eso era lo que se usaba antes, la línea recta, colegial, la línea así, sino el movimiento, esa es una de las variantes para el invierno y muchos más, porque vamos a hacer tantos programas mostrando todo lo nuevo, ¿no?

CARLA: Roberto, ¿la moda en peinado también vuelve como la de la



ropa? ¿Viste que siempre se vuelve a los '40, a los '30, a los '50, a los '70, en los cortes y en los peinados pasa lo mismo?

GIORDANO: Sí, sí, sí, es como que se estabilizó la década del '70, además porque hay más volúmenes, se usa un poco el rulo después del brushing eh no a la toca, no a la cabeza así de los pelos voluminosos excesivos, pero es una reminiscencia eso porque se estabilizó la mini, la micro-mini, la onda esa de que se dejó el jean, el jean es un poco como que pasó, sabés que están eh con una crisis muy profunda todos los jeaneros de la Argentina y del mundo porque la mujer busca ya con la mini eh se puede buscar el lycra, puede usar algodón, puede usar otros materiales que no es precisamente jean, o sea que es todo un cambio que tiene que ver un poco con la estética y también con la situación económica, ¿no?...

CARLA: Además viste que en el mundo hay un retorno al glamour, en las últimas colecciones europeas se empezó a ver mucha moda que no se veía, y a vos que te gusta tanto el glamour, así que ideal...

GIORDANO: Así es. Y además fantástico porque hay que hacer un mínimo esfuerzo y darse un toque y gratificarse con un nuevo modelo. Y además el mundo cambió porque la situación económica en el mundo es diferente, piensen que antes realmente había dos potencias en el mundo y ahora es una sola, Estados Unidos, arrastra la crisis de los países socialistas, de los países de Centroamérica que no tienen, como México, y bueno, hay una economía muy fría, no se consume en la Argentina y no se consume en ningún lado, y son momentos que en lo cual va a cambiar, porque

sobre todo en la Argentina con leyes nuevas laborales para que haya apertura de empresas, haya trabajo nuevo y se pueda competir con el mundo más libremente con leyes acordes a las necesidades porque tenemos una apertura económica pero faltan leyes que la acompañen para que haya desarrollo porque sin desarrollo con la apertura económica no se crece, porque vamos a crecer los argentinos, va a haber posibilidades después de las elecciones que va a ser favorable por supuesto el cambio de leyes para un crecimiento, y eso ayuda a la moda, ¿no?

CARLA: Cada vez que te escucho hablar así te vuelvo a decir lo mismo: "Tenés que dedicarte a la política, Roberto", con todo lo que vos sabés, con todo lo que hablás y con toda la convocatoria que tenés, yo creo que tenés que dedicarte a la política...

GIORDANO: Vos sabés que yo amo mi profesión y yo pienso que para la política me faltan muchos años, además se va a depurar, van a quedar los hombres realmente inteligentes, sanos, en un futuro, todavía eh hay una contaminación, hay corrupción, y yo pienso que sí, no me desagradan la política pero más me apasiona la peluquería así que postergo la política para un futuro, el 2010, el 2005, la política a todos nos interesa y todos debemos participar, los que realmente están alejados de la realidad les cuesta mucho porque no participar es terrible, yo desde mi peluquería con 450 empleados que les doy trabajo a 450 familias y desde ahí participo, abriendo nuevas peluquerías y haciendo grandes desfiles que todo queda en nuestro país, pero desde ya mi mensaje es que hay posibilidades de crecimiento en la Argentina, es un país que tiene todas las riquezas y además tiene una gente maravillosa. Países que no tienen nada más que una piedra muy larga, como Chile, a orillas del mar, ha crecido, cómo no va a crecer la Argentina con su potencial que tiene, pero falta la organización de leyes nuevas para posibilitar trabajo, se va a lograr, así que yo soy optimista y además con vos, que estás así con la sonrisa permanente vamos a estar muy bien, muy bien, con mucho optimismo...



¡Y uno con estas mechas! ♦

por **HUGO
PAREDERO**



DE SINATRA A UMA THURMAN

La sobredosis en el cine

“El hombre del brazo de oro” (1955), dio el toque inicial de una cinematografía que con el tiempo perdió pudores y soslayó prejuicios: sobres, narices, agujas, delirios, fueron copando la pantalla hasta convertirse en un viaje sin retorno. En su próximo estreno (“Tiempos violentos” o “Pulp Fiction”), el imprevisible director Quentin Tarantino se da un saque con la cámara y registra –en primerísimo plano– una sobredosis estremecedora.

por **MOIRA SOTO**
(toco y me voy)



Frank, Uma, Quentin y Al, cuarenta años de violencia, sexo y droga en la pantalla.

Prohibidísima su mención en el cine norteamericano por el Código Hays (que también vetaba las camas dobles aun para los casados, y los eructos, entre otras cosas), la droga se abrió paso musicalmente en 1955 con la recordada *El hombre del brazo de oro*, de **Otto Preminger**, con **Frank Sinatra** como protagonista.

Aunque en la actualidad, después de muchos pánicos en los parques y de innumerables yuppies y marginales saturados de droga, *El hombre...* puede resultar un poco ingenua, lo cierto es que en su momento causó justificada sensación por su singularidad y franqueza. Por otra parte, hay que tener en cuenta que en los cinematográficamente censurados años '50, el gran público no estaba familiarizado ni con el tema de la droga ni mucho menos con el lenguaje referido a ella. De ahí que impactara tanto ese talentoso baterista llamado *Frankie* que se

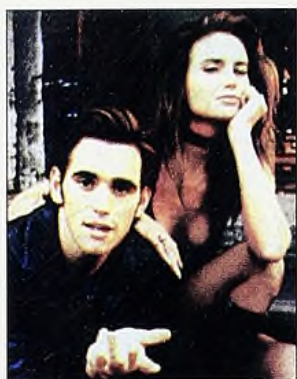
inyectaba heroína creyendo mantener el control, hasta que su brazo temblaba en una prueba y no le quedaba más remedio que ir a *cold turkey*. Es decir un tratamiento radical que su novia de pelo y corazón de oro (como que se trataba de un personaje a cargo de la rutilante **Kim Novak**) ya sabía que consistía en encerrarlo en su departamento, sin objetos cortantes a la vista. Allí, *Frankie* sufría de algunas convulsiones abrazado a sus rodillas, antes de salir curado.

No resultan tan simples y fáciles las cosas para *Mia* (**Uma Thurman**), mujer del gangster **Marsellus Wallace** (**Ving Rhames**), salvada a último momento de una sobredosis mortal de heroína por el guardaespaldas **Vincent Vega** (**John Travolta**) con la eficaz colaboración del proveedor **Lance** (**Eric Stoltz**). Sucede en uno de los fuertes episodios de *Tiempos violentos* (*Pulp Fiction*), una realización de **Quentin Tarantino**, consagradísimo mediante ésta, su segunda película como

director gracias al gran premio de Cannes, la crítica internacional, el público y ahora las candidaturas al Oscar. Lo que le ocurre a la descontrolada *Mia* es que confunde una generosa dosis de heroína con cocaína, y se la mete golosamente por la naricita. Del trance fatídico la sacan *Vince* y *Lance*, con la salvadora aplicación de una inyección de adrenalina clavada directamente en el corazón de la chica. Se anticipa que la escena es brutal y para algunos, en última instancia, resulta más crítica respecto del consumo indiscriminado de droga que aquellas películas abiertamente moralistas de finales de los años '50 y comienzos de los '60.

Al alcance de venas y narices

Hoy por hoy, la droga es una presencia casi natural en la pantalla desde



Matt Dillon y Kelly Lynch, apropiados intérpretes de "Drugstore Cowboy", desolador retrato de un grupo de adictos que asaltan farmacias en pos de sustancias que los ayuden a viajar.



Uma Thurman en el futuro estreno "Tiempos violentos" (Pulp Fiction): ella es Mia, la drogadicta ansiosa que en el apurón confunde heroína con cocaína.



Val Kilmer como el protagonista de "The Doors", de Oliver Stone, interpreta a Jim Morrison, el mítico cantante que murió de sobredosis.

Woody Allen a Oliver Stone y de Almodóvar a Gus van Sant, pocos son los directores que se abstienen, por así decirlo. La cocaína, la heroína y otras variedades estimulantes, ya puros, ya en forma de coctel, aparecen como tema básico de ciertos films (*Drugstore Cowboys*) o sencillamente como una de las costumbres de algún personaje que lleva una vida más o menos normal (Dianne Wiest en *Hannah y sus hermanas*).

En el cine policial, la droga es prácticamente una referencia inevitable: o se trata de bandas rivales que pelean sangrientamente por dominar el mercado (*El rey de Nueva York*) o lisa y llanamente de un policía corrupto, jugador y adicto que se zampa drogas diversas en busca de un absoluto inalcanzable (*Un maldito policía*).

Con harta frecuencia en el cine, las drogas están ahí, al alcance de la mano (o de la nariz, o de la vena) y forman parte entonces del modo de vida actual de numerosos personajes que comercian, consumen o persiguen a los implicados. Y en ocasiones, como en el reciente estreno *El perfecto asesino*, hacen todo a la vez: es el caso del cruel policía de la

DEA que interpreta magistralmente Gary Oldman... De este modo, en los últimos años, es raro que no figuren en la cartelera, en cualquier época del año, varias películas que se ocupen de lleno o tangencialmente del tema de la droga.

Sin duda, el público estaba menos acostumbrado a esta presencia en los años '70, década en que se conoció *Pánico en el parque* (1971), con ese heroínomano buscavidas de mala muerte que con tanta convicción interpretaba Al Pacino (quien luego moriría sepultado por cocaína en *Scarface*, 1983). Este film más bien moralista de Jerry Schatzberg apelaba a los códigos del momento (la heroína se denominaba *smack*, se decía *scorting* en vez de comprar, *O'D ing* significaba sobredosis) sin que hicieran falta mayores explicaciones a esta altura de la subcultura de la droga. Por cierto, para que la lección antidroga quedara bien clarita, la película ofrecía las escenas más realistas e intolerables conocidas hasta el momento, con primerísimos planos de agujas perforando venas, sangre subiendo en la jeringa y, obviamente, gran deterioro físico de los consumidores.

Menos moralizante pero igualmente crítica resultó *Lenny* (1974) donde la heroína marcaba la decadencia *beatnik* de los años '50. Dustin Hoffman era Lenny Bruce, Valerie Perrin era su mujer y a ambos los degradaba la droga. En este film de Bob Fosse, la última y desolada imagen mostraba al protagonista, desnudo sobre el piso del baño, liquidado por sobredosis. *Lenny* no fue la excepción; por lo general, los relatos biográficos sobre gente talentosa llevada a la muerte por exceso de droga, adquieren inevitablemente un tono aleccionador, cosa que sucedió, por ejemplo, con los films sobre Billie Holiday (*Lady Sings the*



Los chicos terribles de "Asesinos por naturaleza", interpretados por Juliette Lewis y Woody Harrelson, recurren alegremente a la droga.

Blues, 1972) y Charlie Parker (*Bird*, 1988), ambos arrasados por la heroína. Más ambigua resultó la visión de la destrucción de Sid Vicious y su novia Nancy Spungen (Gary Oldman y Chloe Webb) en *Sid y Nancy*, mientras que en *The Doors*, Oliver Stone trazó una publicitaria biografía de Jim Morrison, muerto probablemente de sobredosis a los 27 años.

Yuppies, marginales y policías

Los chicos violentísimos de la neofascista *Asesinos por naturaleza*, Mickey (Woody Harrelson) y Mallory (Juliette Lewis) se dan con todo lo que encuentran y después fabrican dibujos animados psicodélicos en sus perturbadas cabecitas. Como se recordará, Quentin Tarantino, autor del guión original, abominó del estropicio realizado por Oliver Stone: "El violó mi guión", comentó enojadísimo.

A veces, los policías se infiltran para descubrir alguna red de narcos *dealer*, y terminan como cazadores atrapados por la droga. Les pasaba esto a Jaon Patric y Jennifer Jason Leight en *Rush* (1991): eran dos novatos en el tema que terminaban arrastrados por las circunstancias;

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción
Gustavo López

Darío Lopérvido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Producción
Claudio Lozano
Giselle Stordeur
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910
La Red

QUENTIN TARANTINO: "SOY TAN SERIO COMO UN PARO CARDIACO"

—¿Le preocupa que alguna gente no pueda soportar sus escenas de violencia y se vaya de la sala, como sucedió con la amputación de la oreja en "Perros de la calle" o la violación en "Tiempos violentos"?

—En lo más mínimo. No me parece motivo de preocupación que el espectador se impresione hasta la intolerancia: eso sólo significa que la escena funcionó. A mí me interesa hacer real la violencia.

—¿Cómo vive este estrellato que ha surgido a partir de "Tiempos violentos"? ¿Qué hace con las demandas de la prensa y los productores?

—No haré lo que muchos jóvenes directores en cuanto logran un poco de éxito: volverse adictos al teléfono. No es lo mío. Mi actitud en todo caso es ¡que les den por el culo a todas esas llamas!, y me digo a mí mismo: olvidá toda esa franela y ponete a trabajar.

—¿Cómo se les ocurrió entrelazar las diversas historias de "Tiempos violentos"?

—La idea consistía en utilizar las situaciones más clásicas, las que hemos visto infinidad de veces (el boxeador que debe arreglar un combate y finalmente no lo hace, el gangster que debe ocuparse de la mujer del jefe por una noche). Pero lo que más me interesaba era quedarme con los matones una vez que han acabado su trabajo y ver qué les ocurre.

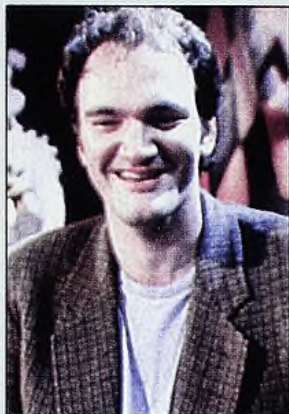
—¿De qué manera trabaja esa extraña conjugación de humor y violencia en sus films?

—Me encanta hacer las dos cosas al mismo tiempo. Una parte del humor que yo puedo transmitir en "Tiempos violentos" viene del hecho de que intento que todo lo que expreso parezca realista. Por ejemplo, una escena tan sobrecogedora como la inyección de adrenalina en el corazón, hará que una tercera parte del público se meta debajo del asiento, el otro tercio estará muerto de risa, y el tercio que queda, las dos cosas a la vez...

—¿Qué fantasmas se le aparecen a la hora de escribir sus guiones?

—Si creen que Charles Manson, para nada, y no creo que sean necesarios los fantasmas. Puede que cuando era más joven se me apareciera alguno, pero ese es mi gran secreto. Ahora no se me aparece ninguno, mi conciencia no me lo permite...

—¿Cómo es esa teoría suya acerca de que "Top Gun"



es una película con mensaje gay?

—Pues así: Tom Cruise es seducido por Kelly McGillis, que quiere que se acueste con ella y sea heterosexual, pero a Cruise no le llama la atención y se ve más atraído por sus compañeros pilotos que le dicen: "No te vayas con ella, vente con nosotros, hazte homosexual". A Cruise sólo le empieza a atraer Kelly McGillis cuando ella aparece vestida como un sargento, con chaqueta y gorra. La culminación inequívoca es el final de la película, cuando los pilotos se dan la mano y dicen: "Puedes cabalgar a mis espaldas siempre que quieras", refiriéndose, en teoría, a los aviones.

—¿Hasta qué punto piensa en el público en el momento de trabajar en un proyecto, de escribir un guión?

—Claro que pienso en el público, en lo que va a querer ver, en los temas que le van a llegar. Pero no pienso en el público como algo etéreo, sin forma. Pienso en el público como pienso en mí mismo. En verdad, pienso primeramente en mí, porque yo también soy una persona a la que le encanta ir al cine. Entonces, las películas que hago, en primera instancia las hago para mí.

—¿Nunca se sintió tentado de dirigir una comedia sofisticada o un drama rural?

—Hasta el momento, sólo he dirigido dos películas, pero considero que tengo todo el tiempo del mundo. De ahora a que me muera puedo hacer un montón de films, y no todos serán de gangsters. Mi próximo proyecto bien podría ser una historia de amor rural, por ejemplo. Todo depende de mis ganas del momento.

—¿Qué fue lo que le inspiró confianza en el rendimiento de John Travolta?

—Cuando alguien es uno de tus actores favoritos, es fácil tener confianza. Y yo estaba absolutamente convencido del talento de Travolta, independientemente de las malas películas que hizo en los últimos años.

—¿Cuál fue la reacción de su madre cuando vio por primera vez "Tiempos violentos"?

—Oh, le encantó.

(Quentin Tarantino, 32, se graduó en el taller de directores del Sundance Institut, de Robert Redford. Se inició como actor de televisión, dirigió en 1992, "Perros de la calle" y escribió los guiones de "True romance" y "Asesinos por naturaleza" —desautorizó la adaptación de Oliver Stone—. "Tiempos violentos" es su segunda realización.)

ella, por ejemplo, no sabía ni armar un porro, pero debía inyectarse de verdad frente a un astuto dealer para convencerlo. En *Drugstore Cowboy* (1989), Gus van Sant se ocupaba de una pandilla de adictos ladrones de poca monta que asaltaban farmacias para conseguir cualquier tipo de estimulantes, llevando una vida de precariedad y desarraigo totales. "Las drogas han sido usadas sistemáticamente como chivos expiatorios", decía en una breve escena el escritor William S. Burroughs, algunos de cuyos textos inspiraron más tarde *El festín desnudo*, de David Cronenberg. Ni policías ni ladrones, James Woods y Sean Young, ascendentes yuppies en *El precio del poder* (1988), se empolvaban las narices descontroladamente para hacer frente a presiones diversas. *Días de coca y rosas*, llamó alguien a esta peli, parafraseando aquel título de Blake Edwards sobre el alcoholismo. De cualquier manera, hay que señalar que ya al final de los '80 se consideraba que la cocaína era una droga un poco pasada de moda entre las clases media y alta: había lle-

gado el primer plano para la heroína.

Entre las películas de la última camada, además de la antes mencionada *Tiempos violentos*, habría que citar a *L 627*, de Bertrand Tavernier, poblada de drogadictos, narcos, proveedores y miembros del escuadrón antidroga de París; y a *Fresh*, de Boaz Yakin, acerca de un chico negro de doce años usado como correo en el tráfico de heroína, respecto de la cual ha dicho su director: "Muestro la droga como fuerza destructiva, porque creo que forma parte de la violencia generalizada y sin sentido de la actualidad. Pero no creo que las drogas sean la quinta esencia de la disgregación social"; por su lado, Roger Avery, director de *Killing Zoe*, acusado de mostrar una escena festiva donde los personajes consumen heroína, ha reaccionado: "Hay que ser idiota para suponer que, al menos al principio, drogarse no es divertido, ¿por qué, si no, la gente se droga? En mi película, lo peor que se le puede ocurrir a un tipo es drogarse el día anterior a un trabajo peligroso". ♦



Si se emociona, pida factura



Grondona es docente y por la manera de enseñar parece que sólo acude a libros sobre Grecia. Es un precio muy alto para bancárselo. Pero, ¿es justo que haga lo mismo en la tevé? Pague... o mejor dicho, apague el televisor y listo.



Es empleada pública y no cuenta con los recursos que necesita para trabajar en una repartición del Estado. Es que es un precio muy alto para trabajar de ñoqui. ¿Es justo que la yerba, el azúcar y las "Criollitas" las pague ella? Pague sus impuestos, aunque sea con recargo por lo que tardan en atenderlo.



Es secretaria de Medio Ambiente, aunque ella de ambiente ni medio. Es un precio muy alto mantenerla en ese cargo. Pero, ¿es justo que ya no se pueda mostrar con tapados de zorro natural? Pague sus impuestos, no sea cosa que la pasen al Ministerio de Economía.



Es el DT de la Selección Nacional y no tiene las tijeras que quisiera para rapar a sus jugadores. Es un precio muy alto pese a que viene con rinoscopia incluida. Pero ¿es justo que les haga a todos media americana? Pague sus impuestos, por ahí alcanza para contratar un estilista.

La Secretaría de Ingresos Públicos invirtió 12 millones de pesos en campaña publicitaria: los contribuyentes comprobarán así que los sabuesos de la DGI no muerden... más de la cuenta. A los avisos de la enfermera y el maestro que se bancan su situación (¿Es justo que lo pague ella? ¿Es justo que lo pague él?... Pague sus impuestos) le seguirán otros. Tal vez como éstos. Por eso no deje que le roben... salvo que sea el televisor... Será "un esfuerzo que vale la pena".

POR PARISSI, VACCARO Y CIA. (TIENEN UN CUIT CUIT BARBARO)



Es responsable de la Casa de la Moneda, pero los íntimos le dicen "gordo bolú". Ya no le queda plata para hacer afiches. Es un precio muy alto por ser chupamenem. Pero ¿es justo que tenga que bancarse todas las cargadas? Si va a pagar con monedones de \$ 5, mejor tíreselos a él.



Es animadora de tvé, pero cada vez le cuesta más mantener el ánimo de los que la ven. Es un precio muy alto por hacerse la psicóloga. Pero, ¿es justo que tenga que bancarse tantos dramones para ganarse un peso? Pague sus impuestos y con la depre que le queda, llámela.



Era pastor. Ahora ya no cuenta con los fieles que necesita para que su prédica siga dándole réditos. Es un precio muy alto por alcanzar la Gloria, y ni qué hablar de Irma. Pero, ¿es justo que tenga que contratar seguidores? Cómprele una Biblia y descúntesela de sus impuestos...



Es ministro de Economía y necesita 10.000 pesos mensuales para gastos. Es un precio muy alto, a pesar de la estabilidad. Pero, ¿es justo que salgan de sus bolsillos? Pague sus impuestos, mire que si no va Sonia en persona a reclamárselos.

LA BOLSA Del Espectáculo

CALIFICACIONES



MALA



REGULAR



PUEDE SER



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

Coherencia: Pavarotti descansó en Barbados.

CINE

TIEMPOS VIOLENTOS - PULP FICTION (Tarantino ataca con todo)



Ving Rhames y Bruce Willis, con pelotita en la boca, a punto de ser violados por un par de perversos, al estilo Tarantino.



Ahora que la gloria —bajo la forma de premios, elogios de la crítica y éxito de público— cubre a **Tarantino** de los pies a la cabeza, ojalá se le ocurra a quien corresponda reentrenar localmente esa maravilla innovadora dentro del cine negro, redonda y shockeante, que es *Reservoir Dogs* (o **Perreros de la calle**). Seguramente, *Pulp Fiction*, un film más espectacular y desmesurado, impactará en mayor medida a aquellos que aún no vieron la primera obra de este nuevo niño terrible de Hollywood, que homenajea con su título a aquella literatura de consumo que venía impresa en papel de estraza (y que podía llevar las firmas de **Dashiell Hammett** o **Raymond Chandler**), historias urbanas de violencia que dejaban de lado el policial de enigma típicamente inglés.

Con desenvoltura y creatividad, libre como puede serlo alguien alimentado casi exclusivamente de cine desde chiquito, **Tarantino** toma arquetipos del género en situaciones básicas y los suelta por ahí, para que charlen interminablemente, maten y

mueran y (gracias al manejo temporal) resuciten, sean leales a sus patrones mafiosos o los traicionen para después salvarlos en plena violación sadomaso, planifiquen asaltos o reciten versículos de la Biblia antes de disparar a muerte.

Como en algún punto sucedía en la extraordinaria *Ciudad de ángeles* de **Robert Altman**, **Tarantino** enlaza tres historias independientes (que casi son cuatro) mediante la presencia de algunos de sus personajes, pero sin respetar la cronología de los hechos (de sangre) y alterando la ubicación de sus criaturas (que de protagonistas pueden pasar a un fugaz secundario), todo esto sin dejar de citarse a sí mismo.

La violencia ya no es aquí intolerable como en *Reservoir Dogs* porque se excede en truculencia y está aliviada por el humor negro, evidente o virtual (que no excluye la burla despiadada a la guerra de Vietnam). Gran conductor de actores, **Tarantino** logra rendimientos memorables de **John Travolta**, **Samuel L. Jackson**, **Bruce Willis**, el gran **Harvey Keitel**, **Uma Thurman**. Y siguen las firmas... **Moirá Soto**

COMPUTADORA



Jamón, jamón. En la España del jamón serrano y la tortilla de papas, de los toros y el machismo, de la paella y la sagrada institución familiar, **Bigas Luna** planta su cámara traviesa e irreverente y nada lo detiene cuando se lanza a desentrañar los estragos de la pasión sexual. Así, lo que empieza como la preocupación de una chica trabajadora que ha quedado embarazada de su novio rico, se convierte en un desinhibido vodevil hispánico donde los lechones llevan coquetos collares de fantasía, las putas son más honestas que las señoras y el incesto deja de ser un tabú. Para disfrutar sin prejuicios.



Penélope Cruz y Javier Bardem, cachondísimos.

DISPAROS SOBRE BROADWAY (Woody en su salsa)



¡Qué placer! Sobre un guión compartido con **Douglas McGrath**, **Woody Allen** se muestra en gran forma al discurrir sobre dos elementos que le son muy propios: uno, el ambiente alocado del espectáculo neoyorquino; el otro, ése de abreviar en un clásico (como en **Hannah y sus hermanas** o **Crímenes y pecados**) aunque el reconocimiento de la fuente no aparezca por ninguna parte.

Ocurre que **Disparos sobre Broadway** es una variante sobre el **Cyrano** en aquello de que un personaje aprovecha los talentos de otro, sólo que aquí no es por amor sino por la más pura (más bien absoluta) ambición. Así, el joven dramaturgo en ciernes **Shayne** (**John Cusack**) comienza por vender su alma (¿algo también del **Fausto**?) al Diabolo, al aceptar que su pieza iniciática sea financiada por el mafioso **Valenti** a cambio de darle un papel a la amante de éste, **Olive**, una corista vulgar con un acento que no condice ni de lejos con su personaje de psiquiatra.

Pero este esquema básico, y si se quiere ya transitado, se enriquece con un giro sensacional cuando el guardaespaldas de la chica, **Cheech** (el formidable **Chazz Palminteri**, acierto mayor del film), recio y asesino, se revela con talentos artísticos y en secreto empieza a corregir el texto porque "**Shayne no escribe como la gente habla**". Con el agregado de la estrella decadente que compone **Dianne Wiest** con gracia sin par, y un vividor que pasa por genio, a cargo de **Rob Reiner**, la película es una excelente radiografía de los alocados veintes que se muestra eterna y universal en el retrato de poses y actitudes humanas.

Y como todo está aderezado por una perfecta reconstrucción en ambientes y vestuarios al compás de una banda de sonido que incluye a **Duke Ellington**, **Al Johnson**, **Bix Beiderbecke** y otros grandes, la mezcla resulta deliciosa, un acontecimiento de la seducción y el ingenio que no debe omitirse. Estos disparos dan en el centro (**estreno anunciado para el jueves 16**).

Anibal M. Vinelli



Dianne Wiest (candidata al Oscar) y John Cusack, con florido telón de fondo



Leyendas de pasión. Como en el más rancio de los westerns clásicos, aquí las mujeres son un estorbo, incluidas las madres y las novias: las primeras porque no se bancan las crudezas climáticas, y las segundas porque sólo sirven para alterar la armonía viril entre un padre y sus tres hijos. Casi todo sucede en Montana, a comienzos de siglo, donde tiene su rancho el coronel **Anthony Hopkins**. Allí ha educado a sus vástagos, entre los que se encuentra el marrón glacé —en incontenible ascenso— **Brad Pitt**, que ha salido medio salvaje porque tuvo a un indio de niñera. A pesar del esplendor del paisaje, de la sinceridad de **Julia Ormond** y del laborioso empeño de **Hopkins** por hacerse el hemipléjico, el film es de vuelo corto y previsible. ¿Pitt? Monísimo, pero tenía un papel más interesante y actuaba mejor en **Entrevista con un vampiro**...



Brad Pitt trabajando de bonito.

M.S.

ROUGE

(Una cuota de esperanza)



En su última película (su testamento, dirán algunos) como director, **Krzysztof Kieslowski** parece abrirse a la esperanza, a un cierto optimismo respecto del tercer valor de la Revolución Francesa: la fraternidad. Según las propias palabras del realizador polaco, en **Bleu** se buscaba la libertad personal que es inalcanzable, y en **Blanc** la igualdad que es sólo una ilusión, una gran mentira. Sin embargo en **Rouge**, el film que cierra magníficamente la trilogía (y desgraciadamente la carrera del cineasta), la fraternidad, ese lazo solidario y comprometido entre los humanos, es posible.

Del París azul y la blanca Polonia, Kieslowski pasa aquí a Suiza, país clásicamente neutral y ordenado al que marca con el rojo de las emociones para contar la bellísima historia de dos personas nacidas, quizá la una para la otra, pero que se encuentran a destiempo. Ella, **Valentine**, es una chica de 22 años que busca la paz (¿ser justa?), él, **Kern**, es un juez retirado de su profesión y de la sociedad, escéptico y chúcaro, que descrea de la administración de la justicia. Una relación imposible por muchas razones, que empero progresa por caminos sorprendentes, incluso misteriosos.

Si bien en **Rouge** se reiteran con ligeros cambios situaciones, personajes o escenarios ya vistos en **Bleu** y en **Blanc**, acaso sus mayores afinidades se den con **La doble vida de Verónica**. Un ejemplo: ese juez manipulador encuentra su antecesor en el titiritero de aquel film, creador de marionetas y manejador de sus destinos (y ambos, juez y titiritero, resultan probables alter ego del realizador). Sin duda, aún integrándose a la trilogía acerca de los principios que supuestamente están en la base de las democracias occidentales, y más allá de su parentesco con otras obras de **Kieslowski**, **Rouge** vale absolutamente por sí misma, por su poesía llena de secretos, por la fina precisión de su realización, por su cuota balsámica de esperanza... Y entre otros méritos, por la suprema interpretación de **Jean-Louis Trintignant**. (**Estreno anunciado para el jueves 16**)

M.S.

El rostro noble y transparente de Irene Jacob, insustituible como imagen de la fraternidad.



POR AMOR AL ARLT (Aguafuertes sin vida)



César Bertrand, Fernando Siro y Francisco Nápoli, intérpretes de un pseudo Arlt.



La picaresca y el humor que se pueden descubrir en las **Aguafuertes porteñas**, de **Roberto Arlt**, tienen poco que ver con el sainete y bastante menos con la historia sentimental del tango, si bien algunos rasgos de acuarela ciudadana imponen a veces ese espejismo. Por eso, salvo en la escena de **El jorobadito**—escrito en la época de las **Aguafuertes porteñas** pero que no pertenece a ellas—y la de **¿Quiere ser usted diputado?**, el espectáculo **Por amor al Arlt** transmite poco de la escritura esencial del genial autor argentino.

Está constituido por viñetas que se quedan en lo pintoresquista y parecen pensadas más para dar lugar a las gratas intervenciones cantadas de **Amelita Baltar** y gustar a ese público nostálgico del Alvear, que con un criterio de revalorización teatral de los textos. Cuando **Arlt** habla en las aguafuertes de ese **Goya "animador de la canalla de Moncloa, de las brujas de Sierra Divieso o los bigardos monstruosos"** nos adelanta, de hecho, un programa de su propia preocupación al describir Buenos Aires. Eso no está, con las excepciones mencionadas, en el trabajo de **Ismael Hase**.

¿Adónde fueron a parar el "furbo", el "sinistro mirón", el "squeenun" o el "bizco enamorado"? A pesar de ello, el espectáculo aporta, entre sus cualidades, las simpáticas y graciosas intervenciones de **Fernando Siro**, **Edda Díaz** y **María Fiorentino**. (Teatro Alvear)

A.C.

VER, OIR Y NO CALLAR



Martín Joab y Paula Tortolano toman el subte.

• La persecución es el título de una obra que se representa totalmente en un subte porteño. La compañía ("Escena subterránea") impuso esta modalidad, con la actuación, entre otros, de Paula Tortolano y Martín Joab, que también dirige. El público paga su entrada al espectáculo cuando pone el cospel para girar el molinete. ¿La historia? ¡Ah, no! Vaya y vea. (Línea B, desde la estación Callao hasta la estación Florida, jueves, viernes y sábados, a las 20.30)



Lily Grinberg, Carlos Alvarez y Samy Zarember tientan con Chejov.

• Con **Chejov, vodka y balalaika** vuelve al teatro el actor y director Héctor Sandro, de recordada trayectoria en las décadas del '60 a los '80. El espectáculo, integrado por tres piezas breves (**El oso**, **pedido de mano** y **Un trágico a pensar suyo**) y un cuento (**Un buen final**) del genial autor nacido en Taganrog, Rusia. La pieza, que tendrá un "carácter jovial y ameno" y "el espíritu bufonesco con que Chejov retrató los comportamientos humanos", será actuada por Néstor Albertario, María del Valle y Carlos Fernández, entre otros (SHA, Sarmiento 2255, a partir del 24, viernes y sábados a las 21 y domingos a las 19.30).

LUDIBRIO Y EUTRAPELIA (Un Paco menor)



Con estas dos palabras, que fueron puestas en boga en ocasión de una demanda que la jueza **Servini de Cubria** le entabló al actor **Tato Bore**, el talentoso director cordobés **Paco Giménez** organizó el título del nuevo espectáculo que muestra en Buenos Aires. La elección es ingeniosa pues, además de causar sorpresa (cualidad siempre bienvenida en teatro), expresa, aunque en código cifrado, la im-

pronta estética de la obra.

Ludibrio significa escarnio, mofa. **Eutrapelia** alude a la virtud de la moderación en las diversiones. Lo que busca **Giménez** es, precisamente, un equilibrio entre estos dos sentidos: se burla de algunas taras del ser nacional, pero lo hace con una mirada casi piadosa, que excluye la crueldad. Quien haya visto otros trabajos de **Giménez** en la mítica **Cochera** de Córdoba o en **Choque de cráneos** o **La noche en vela** más recientemente en Buenos Aires, tal vez se decepcione un poco de esta realización, más bien deshilvanada y sin esa feérica vitalidad de otras puestas.

No obstante, imágenes aisladas—insuficientes para armar un espectáculo de la envergadura a la que nos tiene acostumbrados el artista cordobés—permiten descubrir que el gran director está allí. Pero sin duda, el gran soporte de ese **Ludibrio y Eutrapelia** son **María Ibarreta** y **Leonardo Garvié**, exultantes de gracia y ductilidad (Teatro Cervantes).

A.C.

IRIS SCACCHERI

Esta vez presenta "Ramicos de claveles", su singular recreación de la ópera "La vida breve", de **Manuel de Falla**. Le da vida a Salud, la gitana cuyo amor es traicionado; a Paco, el amante que la engaña; a la abuela feroz, al tío y al resto del mundo que la rodea. La excelente bailarina llena sola el escenario. Y además comenta: "Salud muere de amor, y en estos tiempos, que alguien muera de amor es fascinante". (Teatro San Martín, sala Casacuberta, de miércoles a domingo, a las 21)



EL RAYO (Te mata)



Débora muestra todo su talento



Nadie hizo tan poco con tanto. Con parte del equipo que fundó la imagen de Pergolini en la tevé y la posibilidad de robarse una porción del segmento joven, **Débora de Corral**—preciosa— pasea su look medio grunge alrededor de mil doscientas notitas, escenitas, tomitas y palabritas, pero no logra redondear nada. Un salpicón vertiginoso que parece decirnos: qué moderno, qué joven, qué guau y nada más.

El reino del fashion, justamente allí donde la chica devenida conductora es por lo menos princesa. No pasa nada, no hay nada nuevo, y apenas unos intentos humorísticos cuando alguna gansada proferida queda impresa en pantalla, como si se quisiera desenmascarar al personaje. Pero es un destello de fosforito frente al poder mortífero de **El rayo**. (América 2, jueves, a las 23)

S.I.

LA HERMANA MAYOR (Los míos y los tuyos con mensaje)



Quiso el destino inmobiliario poner, frente a frente, a **Laura** y a **Juan**. Ella (**Solita Silveyra**, reciclada con el look **Goldie Hawn**) llega de la aristocracia a un barrio de casas bajas. Conserva, evidentemente, la guita, un mayordomo insostenible (**Oscar Ferreyro**, quien pide a gritos una chaqueta de por lo menos un talle más), una mucama de **Dario Vittori** y cuatro (4) hermanos, uno en silla de ruedas. A pasitos nomás, vive **Juan** (**Juan Leyrado**) imprentero y anarquista, ex marido de una sargento de policía (**Marta Albertini**, ¿cómo pudo querer a ese libertario?) y feliz padre de cuatro (4) hijas, cada una con inquietud artístico-social, y mucama tarambana (**Marisel Antonione**).

De familias (bien formadas o forzadas) la tevé rebalsa. **Falcón**, **Campanelli**, el rey **Arturo** y las chancles, **Benvenuto**, **Diez**, **López** y siguen las firmas. Había que poner mucho empeño en una idea original y en un guión sólido para asomar la cabeza entre tamaña multitud. No se pudo. Tal vez, al correr de los días, se ajusten los tiempos y el equipo autoral se decida a hacer una comedia sin la trampa de las buenas intenciones.

Reciclada Silveyra luce look péndex. Leyrado quiere lucirse pero no lo dejan.

Porque el pecado de inverosimilitud (y otras demoníacas tentaciones) está a la orden del día. El versus *chica garca/bohemio roji-negro* queda pegado a la pancarta. La cana sargentea a su ex y a sus hijas y a la mucama de todos y aparece para impartir orden en las escenas más increíbles. Anda por allí una de las hijas que quiere "practicar" (sic) periodismo—por ahora una vocación—y se va a las casas tomadas a patotear capangas. Ni una actriz—que sobresale—como Leticia Bredice logra poner de pie a su criatura.

En fin: la lucha de clases en un mix de vodevil y clip melódico, con demasiado remate a cámara con mohines. **Silveyra** muestra residuos de sus trabajos para chicos, el siemprevivo deseo de emular a China Zorrilla y las manos maestras de su cirujano. Se nota que **Leyrado** trabaja, pero no lo ayuda el entorno (**Canal 9**, **lunes a viernes a las 17**).

Silvia Itkin

CELIA CRUZ (Irrepetible)



Pasó por Buenos Aires, llenó de alegría a Obras y dejó recuerdos, buenos recuerdos. Uno de ellos es este compacto con nueve temas. Dice: "Siempre que he entrado a un estudio a grabar, lo hice con un poquito de nervios, y preguntándome, ¿cómo saldrá y cuánto tiempo me llevará terminar este disco? Por mi parte, di todo lo que hay dentro de mí, y **Willy Chirino** (productor y director), con su talento y sabor, produjo lo que siempre he querido que tengan mis discos...". No se equivocó ni es verso.

Este excepcional desfile salsero se inicia con "Que le den candela", para transitar luego por "Bembeleque", "Limón y menta", "Mario Ague", "Drume negrita", "Caballero y dama", más el dolor y la piel acariciándose en "Enamorada de ti" y "La guagua", para rematar con el tal vez polémico "Cuando Cuba se acabe de liberar", de **Hansel Martínez**, un sentimiento que **Celia Cruz** canta como si fuera un estallido necesario. Desde luego, todos los temas transpiran el grato sabor cubano, con su inevitable—afortunadamente—carga de azúcar. Si no se te mueven los pies es porque estás sordo. O casi. (RM Records).

LA CREOLE

La **Creole Jazz Band** inició la duodécima temporada. Al mismo tiempo festejaron el éxito de su quinta obra discográfica titulada "Creole Touch"—editada en CD'S y CS'S—que incluye, entre otros temas, "No puedo darte más que amor", "Después de haberte ido" y las imprescindibles "Dulce Georgia Brown" y "Cuando los santos vienen marchando". Una fiesta (**Café Tortoni**, **Avenida de Mayo 829**, **viernes a las 23.30**).



CAMBIA LA CHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

¿NO LE GUSTARIA...

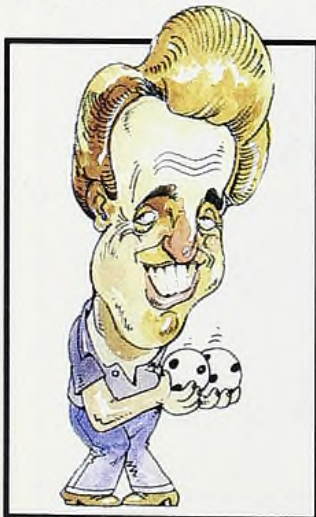
...que **Quique Wolff** cese de hacerse el gracioso -que no le sale- y de imitar a **Marcelo Tinelli** -tampoco- y se acuerde que fue un pasable jugador de fútbol?

...que en las telenoveloides de **Andrea del Boca** metan alguna vez un diálogo más o menos creíble?

...que ese muy buen periodista que es el paisano **Mascetti** deje de hacerse el piola y de ponerse colorado cuando mandan el "culogomas show" de las modelos?

...que **Gerardo Romano** la corte con eso de que él no es "sex symbol", cuando todo el ambiente sabe que trepó la escalera montado en su autoverso de super macho?

...que a la tonta irrupción de "Hueso" en "Fútbol de Primera" se la metan en la computadora?



Quique Wolff la gasta, la rompe y las revienta

HOMBRES ERAN LOS DE ANTES



Y si alguien lo duda, que no vacile en mirar detenidamente esta fotografía del gerente **Ante Garmaz**. Superados ya los sesenta pirulos, el popularísimo modelo no vaciló en exhibir para el fotógrafo su espléndido estado físico. Obsérvese la virilidad que sugieren sus pectorales, la voluptuosidad de esa barriguita chupada pa'dentro y esas piernas carentes de la más mínima celulitis. ¿Y la audacia de esa sonrisa varonil? ¡Estos son hombres, señores!

TA'Y CINCO

Un desdichado error de computadora -esas cosas del periodismo moderno- nos metió en gravísimo lío: salió publicado que la genial **Amelita Vargas** tenía 74 pirulos. ¡Qué error -y horror- mamasita! La inolvidable **Amelita** sólo tiene 65...y es de la misma generación de **Beatriz Taibo** y **María Concepción César**, según nos dijo. "¡Y no te vuelvas a equivocar que te doy la salsa, chico!", nos gruñó la **Amelita** por teléfono. ¡Sabrosón!



SACATE LA CARETA

Jim Carrey, el astro de "The Mask", era un tirado. Y también un actor mediocre con algunos fracasos auestas. Ahora, después de la careta verde, todo el mundo dice que es un genio y al **Jim** se le subió la guita a la cabeza. Para filmar sus próximas películas pidió un fangote. Sin embargo, a su ex esposa **Melissa** no le quiere tirar demasiados verdes. Para divorciarse definitivamente, **Carrey** le ofrece 500.000 dólares, pero **Melissa**, que sabe cuánto va a embolsar su ex-esposo, pide 7 palitos verdes. Si no, irán a juicio.

¡Dale Carrey! ¡Sacate la careta y pasale buenos mangos a la mujer que te bancó cuando no te conocían ni los perros! ¡Cara rota!

QUE PLUTON NOS PROTEJA

Con su legendaria peluca en perfecto estado de conservación, **Horangel** hizo su aparición en un programa de "Nico". Eterno como el agua y el aire, incombustible, habló del programa que conduce en Miami. Tras aclarar que se adaptó al estilo de ese medio, donde "todo es repentizaje", se definió como un "erótico para toda la vida". También informó con suficiencia que en la historia de la Argentina, Saturno y Urano han tenido mucho peso, y respecto del futuro que se nos viene aseguró que en nuestro país "se va a construir la mayor cantidad posible de viviendas a lo ancho y a lo largo". Pero para que nadie se haga excesivas ilusiones, puntualizó: "No todos van a ser ricos". ¿Hace falta tener una peluca inalterable -y sin canas- y apodarse **Horangel** para lanzar semejantes profeías?

LA BELLA Y LA BESTIA

Claudia Schiffer y **Sylvester Stallone** cobraron varios palos verdes cada uno por posar desnudos (o casi) para



promover las cerámicas artísticas de **Gianni Versace**. La foto fue publicada en la tapa de la revista alemana "Bunte": **Claudia** aparece intentando esconder sus prominencias superiores con su peñaje, y las inferiores con un platillo de postre. La bestia **Stallone**, por su parte, intenta cubrir sus

exabruptos con un cenicero. Cuando le preguntaron a **Claudia** si no le daba pudor posar junto al mastodonte, se "cubrió": "No nos tocamos ni una sola vez", explicó. Por su parte, **Rambo** comentó: "Para mí, ella es sólo una buena profesional". ¿Qué la pasará a éste? Tal vez le guste más el mago **David Copperfield**.

Algo más. La revisteja "Caras" se jactó de publicar la foto que al parecer le rapiñó a la alemana "Bunte". Son de cuarta. Nosotros publicamos -en hipereclusividad- la que **Versace** descartó por impúdica. ¡Tomá pa' vos!



"Ozonooo míoooo..." (Pavarotti en el Cono Sur)

LENGUAS LARGAS



Ahora algunos directores extranjeros son muy populares en los Estados Unidos. Pero no siempre fue así. En los años '50 hice que algunos influyentes averiguaran si **Marilyn Monroe** estaría interesada en trabajar en uno de mis futuros proyectos. Ella dijo que no, que muchas gracias. Claro, ella era una gran estrella y yo apenas un director italiano... Lástima, hubiera estado bárbara en las escenas que al final hizo **Anita Eckberg**. Pero en realidad, si hubiera trabajado **Marilyn Monroe** en "La dulce vida", toda la



película habría tenido que transcurrir en la Fontana de Trevi.

Federico Fellini

Yo trabajé en "Ocho a la deriva", de **Alfred Hitchcock**, film donde también estaba **Talullah Bankhead**, una mu-

jer que no tenía la costumbre de usar bombachas. Todas las mañanas, cuando llegábamos al rodaje, nos teníamos que subir al bote donde transcurrir el relato, ubicado arriba de una plataforma mecánica. **Talullah** daba un espectáculo extraordinario a todo el elenco cada vez que se levantaba la falda para meterse en el bote. Alguien se le quejó a **Hitchcock** y él respondió que no se podía meter en ese tema, que en todo caso era un problema de jurisdicción: "que se quejen en vestuario o en peluquería", bromeó con su habitual humor retorcido.

Hume Cronyn

En mi película "Querele", **Brad David** interpretaba a un marinero, y llevaba unos pantalones tan ajustados que con sólo mirarlo uno podía saber a qué religión no pertenecía...

Rainer W. Fassbinder

El realizador **John Huston** le daba mejores papeles a los caballos que a las actrices.

Delphine Seyrig

Joan Crawford no tenía tanta confianza en sí misma como parecía. Una prueba: cada vez que rodaba tenía

un empleado dedicado a adularla. Antes de cada escena debía susurrarle frases del tipo "Miss Crawford es genial, maravillosa"... Era una suerte de hipnosis y 'créanme': funcionaba.

Edmund Golding



(Frases extraídas del libro "Hollywood Babble On", de **Boze Hadleigh**, editado por **Birch Lane Press, USA**)

Yo siempre fui un adelantado a mi tiempo y en muchas oportunidades desafié a la censura. Fui el primer director norteamericano en meterse con la fellatio en un film. Fue en "Hurry Sundown", con **Jane Fonda** y **Michael Caine**. Allí, **Fonda** tocaba un enorme y fállico saxo colocado intencionalmente entre las piernas de **Caine**, y los críticos no tuvieron piedad. Pero ya se sabe: los críticos son celosos, pueden mirar pero no actuar...

Otto Preminger



**MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES
AL CARBON**



Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

PIZZAS
A LA PIEDRA
TODOS LOS GUSTOS
ENVÍOS A DOMICILIO
HASTA 1 KM.

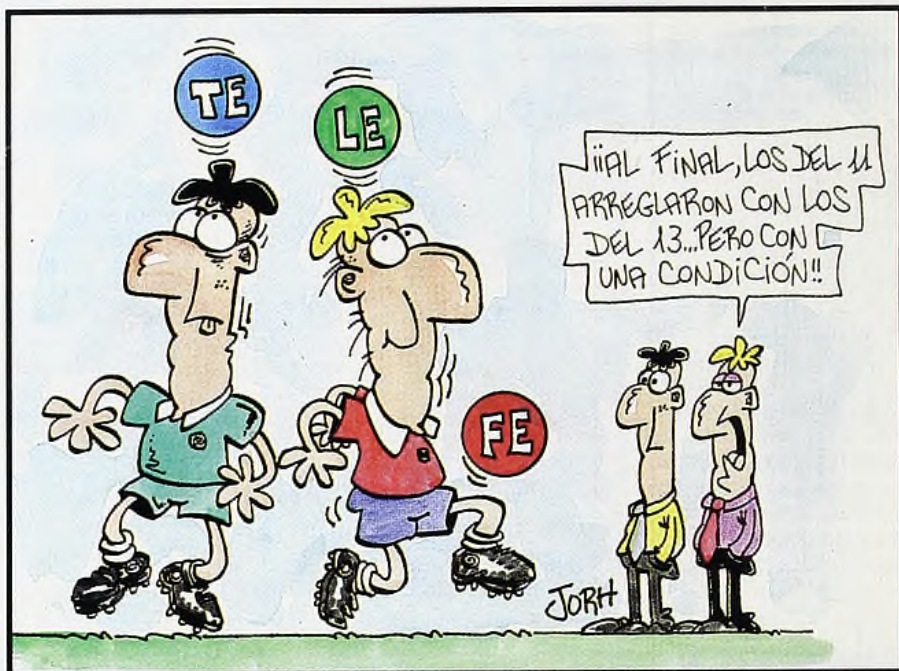
JUAN CARLOS LABORDE, GERENTE GENERAL DE TELEFE, PIDE PENAL

"La AFA y Torneos y Competencias se llevan la parte del león"

Inician juicio a Julio Grondona por otorgar los derechos de transmisión —sin licitación ni concurso previo— al programa que conducen Macaya y Araujo.

A medida que pase el tiempo el fútbol será cada vez más negocio, pero el tema es: negocio para quién", dice **Juan Carlos Laborde**. El gerente general de **Telefé**, la cara del canal cuando ocurrió el affaire de **La marca del deseo**, habló con **Humor** para confirmar una movida que hará tambalear la caja boba local, y originará seguramente algún escandalete: en estos días, los abogados del pool Atlántida iniciaron un juicio contra la Asociación del Fútbol Argentino (**AFA**) por otorgar supuestamente en forma directa los derechos de transmisión a **Torneos y Competencias**, y hablando justamente de competencia, también a Canal 13.

Laborde sostiene que "la gran duda es saber qué pasará con los partidos que la Selección argentina juegue en las eliminatorias, queremos saber cómo la AFA va a licitar esa televisa-



ción. La cuestión es clara, acá hay un manejo monopólico de la transmisión por parte de **Torneos** y el **13**, y ahí estará el fundamento de la competencia. Todos queremos estar habilitados para acceder a los servicios que ofrece el mercado".

"La parte del león"

Hace un par de años, la entidad que **Julio Grondona** lleva atada al pie invitó a los canales a concursar para ver quién llevaba a Capital y Gran Buenos Aires la imagen del Seleccionado jugando como local, con el detalle de que "una vez generada la señal —agrega **Laborde**— la teníamos que dar a otra empresa (**Torneos**) para que la negocié en el interior del país. De esa manera, nunca podemos competir. Para que te des una idea, en un partido de convocatoria nor-

mal nosotros podemos recaudar por publicidad, en Capital y Buenos Aires, de 150 a 200.000 dólares como mucho, pero la parte del león está en el interior. A los cables les interesa muchísimo el fútbol, y pagan muy bien."

Hay que aclarar lo de las eliminatorias para ver el tremendo negocio que se viene detrás de la pelotita, sobre todo para los bolsillos de los que televisen al equipo de Passarella. Por una razón, sobre todo económica (aunque siempre en estos casos dicen que los motivos son deportivos), las federaciones latinoamericanas adoptarán dentro de pocos meses la modalidad europea: los países ya no jugarán en diferentes zonas para ver quién se clasifica para el Mundial de Francia '98, sino que lo harán todos contra todos, y viajarán los primeros.

Por donde se lo mire es una mina de oro, por la sencilla razón de que el sistema obligará a jugar durante dos años para ver quién llega. Para la televisión, un paquete mucho más atractivo.

"Acá hay una asociación"

El gerente de **Telefé** afirma que "acá hay una asociación entre **Tor-**



"Uno de los fundamentos es la violación de la ley de defensa de la competencia. Entre 'Torneos...' y Canal 13 hay manejo monopólico."

LAS MARCAS QUEDAN

En su escritorio, todo gerente general de un canal tiene papeles, anotadores, agendas varias y los diarios del día. **Laborde** tiene algo más: cinco cintas originales de **La marca del deseo**, que en su momento **Telefé** levantó de su programación provocando un escandaleto de considerables proporciones.

—¿Qué hace eso ahí arriba?

—Te digo la verdad: todavía no lo terminé de ver. Después de lo que pasó, la gente no puede creer cómo no lo vimos antes de ponerlo al aire.

—La gente tiene razón. En realidad, la explicación es poco creíble...

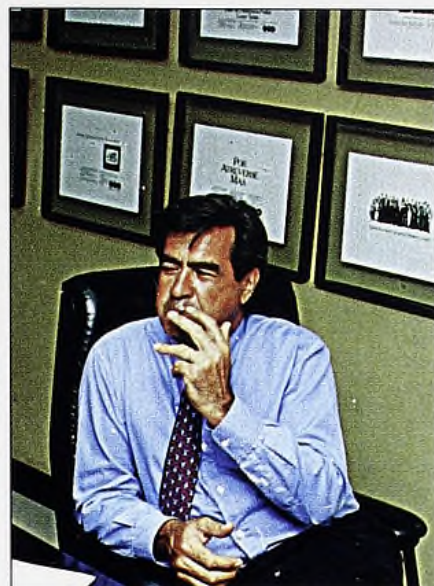
—Bueno, pero a veces hacemos esas cosas por el poco tiempo, y el ritmo mismo que tiene la televisión. Cuando observamos el primer capítulo dijimos "esto viene duro", y ya en el segundo nos dimos cuenta que escapaba a la programación del canal. Lo que pasa es que ya estaba en el aire, tuvimos que respetar una cláusula en el contrato que nos obligaba a arrancar en una fecha determinada. Lo levantamos porque evaluamos que sería más dañoso mantenerlo en el aire hasta el fin.

—¿Y ahora por qué lo ve, si el tema ya pasó?

—Porque ante una posible acción legal queremos saber qué contenían todos los capítulos.

—¿Ahora siguen con la costumbre de no ver el producto antes de emitirlo?

—No. Si vienen con *Blancanieves* y los siete enanitos, lo vemos igual, y después lo pasamos (se ríe).



"El gran negocio de la televisión de fútbol está en el interior del país... que es para 'Torneos y Competencias'."

neos y Competencias y **Canal 13**, mediante la cual el canal recupera la inversión vendiendo publicidad para la Capital Federal y el mercado bonaerense, y encima se queda con las demás provincias. Hoy tienen todo. Es más, nos parece ridículo que la **AFA** llame a licitación; ¿para qué lo hace si sabe que siempre va a ganar el 13? Y remata:

Cuando se le dice que últimamente la Selección se pudo ver por las pantallas del 2 y del 9, hace un gesto irónico: "Sí, aparece Canal 2 y fijate qué casualidad, (Carlos) **Avila** ya estaba de antes en ese lugar, y fue el que le vendió a una empresa extranjera gran parte de las acciones de Cable Visión por 700 millones de dólares. Después de todo eso, el fútbol aparece por Canal 2 (sonríe)". Y remata:

"Mirá, en esta nota yo le digo a la AFA: que le venda todo a esta gente (por **Torneos**), o que llame a licitación, también por todo el territorio. Si la cosa no cambia, vamos a hacer algún tipo de presentación legal."

El rating del '95

Cuando ni siquiera lanzaron las programaciones centrales del año, ya los canales privatizados por el menemismo empiezan a tirarse de los pelos por el tema rating. Hace algunas semanas, el 13 le comunicó al país mediante solicitadas millonarias que iba primero en las mediciones de audiencia, pero tomando como base el horario de 12 a 24, y no considerando las cifras de encendido hasta el cierre de transmisión..., dejando de lado justo donde perdía, según sus competidores.

"Nos causó sorpresa, pero claro —dice **Laborde** con carita de paternal— nunca en estos años de televisión privada pudieron publicar un aviso diciendo que iban primeros."

En 1991, **Alejandro Romay** fue marcado en el ambiente por una maniobra pícara y bastante parecida a ésta. Dicen que compraba espacios en los medios para mostrar datos de encendido, nada más que en los espacios en que ganaba. El responsable de las tres pelotitas agrega: "el 13 dijo que de 12 a 24 es la franja comercial y la que cuenta, 'olvidándose', por ejemplo, de **Marcelo Tinelli**, que empieza justo a esa hora. La interpretación es, según ellos, que **Videomatch** no vende un solo peso. Es simple, pensaron: 'lo sacamos, porque si lo ponemos, perdemos'."

Laborde desmintió que algunos anunciantes fuertes, que siempre pagaron por la pantalla de **Telefé**, hayan amenazado con irse cuando se enteraron de que supuestamente mordían polvo en manos del grupo Clarín, pero reconoció a **Humor** que "empezaron a llamar para preguntar qué pasaba, fue una especie de reguero de pólvora que por suerte no llegó a mayores. ¿Sabés qué pasa? La competencia tiene un problema desde que arrancó, la gente no ve sus programas, y entonces hicieron

esa poda. A la hora de publicar un aviso de rating en los diarios, tenemos formas distintas de trabajar: nosotros, que siempre estuvimos primeros salvo un par de meses, nos fijamos cuánto sacamos de diferencia esa vez; ellos se ven fijando 'dónde' está la diferencia, en qué curva nos pueden llegar a pasar".

Para rematar:

"Mirá, por ejemplo, lo que publican en un diario —señala mostrando media página con el anuncio del recital de **Pavarotti** por televisión—, es gracioso. Dicen que está 'en vivo', pero abajo ponen que está grabado con 12 cámaras. Esto es una lata que hicieron antes y la pasan ahora. Sí, puede ser que me digas que cuando el evento es simultáneo a la transmisión se use 'en vivo' y en directo', pero para mí eso es una redundancia. Volviendo al rating, te lo resumo: nosotros queremos mantenernos, ellos siempre quieren llegar." Toma.

—¿Si hablo de manipular las mediciones? Mirá, si alguien para presentarse como primero hace un corte en el horario, ahí lo de manipular no es nada malo. Manipular es manejar algo con la mano... y no sólo con la mano, también con la calculadora (se ríe)."

Daniel Enzetti



Guadalajara tiene efecto tequila

No solamente la tibieza de sus mares —caribeños o del Pacífico— México luce una geografía, y sobre todo una cultura, digna de conocerse y sopesarse. Y si se elige Guadalajara —la “tierra soñada”—, puede allí deducirse que **México no es la Argentina**, ya que, como segunda ciudad, tiene 6 millones de habitantes, se expande moderna y alberga, por ejemplo, un subterráneo que cruza de Sur a Norte la ciudad (los de México DF suman 45 estaciones) y **reluce más moderno que los de Buenos Aires**. Quiérase o no, hay que admitir que los 90, o poco menos, millones de mexicanos, están orgullosos de lo suyo con identidad casi patriótica, y que en un territorio de casi un millón de km² menos que el nuestro, consiguieron crédito y aún no vendieron las últimas joyas de la abuela.

Guadalajara es una ciudad tradicional de los mexicanos, como lo es toda la provincia de Jalisco,



origen del mariachi y nada menos que del **tequila**, la bebida **noCIVA** para el ministro Cavallo y surgida en los alrededores del pueblito homónimo, a 55 kilómetros de esa capital provincial.

El turismo es en estos momentos bienvenido, ya que las divisas se aprecian, y para los argentinos **los precios resultan como para el deme dos**.

Lo mejor para los amantes de la cultura está en

el centro histórico, como la Catedral (hay un cuadro de la Virgen pintado por Murillo) iniciada en 1542 y el Palacio de Gobierno, que se visita sin dificultad ni cargo y deslumbra como **el mural que muestra a Miguel Hidalgo y su drama, pintado por José Clemente Orozco**, hijo de Jalisco. Otros dos soberbios murales suyos están cerca: “Los 4 jinetes del Apocalipsis” es el mejor del Instituto Cultural Cabañas. También están cerca la Plaza de los Mariachis y el Mercado de San Juan de Dios.

Los mejores souvenirs se buscan en el suburbio Tlaquepaque, algo caro, pero de una calle principal muy curiosa y un emporio de restaurantes y bares (El Parián) que cercan un patio con constante buena música de mariachis. Bueno es correrse hasta el lago **Chapala**, donde sobrevive el hotel El Nido (foto), preferido de Porfirio Díaz (se inauguró en 1901), y base de **la primera luna de miel de María Félix**.

CLAVES

■ **Chapala**. Es el lago más grande de México, a 42 kilómetros al sur de Guadalajara (85 km de largo) y lugar de descanso de norteamericanos. Está también invadido de lirios acuáticos, y goza de un paisaje magnífico. Se alquila una casa por 450 dólares por un mes.

■ **Tequila**. Viejo pueblo con dato moderno: tejas españolas y contraste de abundantes antenas parabólicas. Hay que visitar alguna de las plantaciones de agave azul, materia básica del tequila, y correrse hasta su respectiva destilería (se recomienda Sauza). Beberla en Margarita, por ejemplo, y concurrir luego a una *charrreada*.

■ **Continental Plaza**. De esta garantida cadena, el novísimo hotel implantado en Guadalajara queda justo frente al predio de exposiciones, una comodidad para visitas con cronograma anticipado.

■ **Moon**. Nada que ver con la secta. Se trata de una fábrica de cerámica con una producción digna de revisarse, cuyo dueño es un curioso personaje norteamericano. Está en Chapala.

■ **Maximino's**. Gran restaurante de Guadalajara ubicado en Lerdo de Tejada 2043 (teléfono 615-34-35 y 625-00-76), con comida internacional y música nada folclórica. Fina atención y detalles diseñados por su dueño, Guillermo Morris.

R E S T A U R A N T E S

Comer en la Quinta (Real) es un lujo

Nombre: Quinta Real
Ubicación: Av. México 2727
Lugar: Guadalajara
Reservas: 817-4757
Comida: Internacional
Cubiertos: 120
Tarjetas: Sí

Estar en Guadalajara y no comer en Quinta Real o en Maximino's no tiene perdón. En este caso, Quinta Real es todo un lujo. El restaurante es parte preponderante del hotel (****), toda una **delicia arquitectónica**. Gran servicio, servilleteros de plata, cubiertos y vajilla similares. Cocina de excelencia, servida **en la elegancia del salón o en los jardines impecables y flori-**

dos. El entremés de la casa es de calamares al jengibre, ostiones, choron, camarones al ajillo y pulpos al epazote (N\$ 44, unos 7 dólares) y abre el apetito como también lo hace la **Ensalada tibia de pechuga de pato**, al vinagre de albahaca y le imita el efecto la aún más deliciosa de aguacate y palmito en vinagreta de cítricos. Hay **Langostinos Eouffes ahogados en fondo de marisco, pimientos y cebollines** (11 dólares) y por el mismo precio el Magrette de pato Quinta Real. En el jardín funciona la parrilla, humeante pero de parrilleros

de empinados gorros blancos y piezas de **carne grillada** que ronda los 10 y 12 dólares y se llaman **Rib-eye, T-bone, New York y Sirloin**. Sobreviene todo un alud de pastelería Quinta Real y se pueden agregar licores bajativos o agüitas diversas. Pedir habitación.

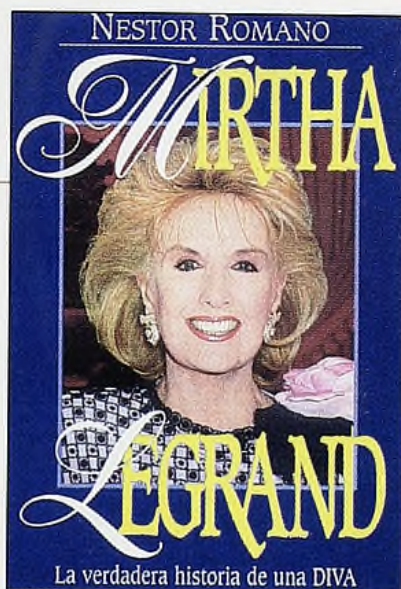


PROPUESTAS INTELIGENTES PARA TODOS LOS GUSTOS

Seguimos ofreciéndole la mejor lectura
a través de estas cuatro alternativas para
que disfruten grandes y chicos.

MIRTHA LEGRAND La verdadera historia de una DIVA Por Néstor Romano

Un libro lleno de información, sorpresas y aspectos nunca revelados sobre la vida de una mujer que, con 54 años de actividad ininterrumpida, se transformó en un mito viviente de la escena argentina. Mirtha Legrand retratada a fondo en una rigurosa biografía que la muestra desde sus inicios en Rosario, hasta la trastienda de sus exitosos almuerzos por tévé.



LOS MAS CRUELES CUENTOS MACHISTAS Por Jorge Garayoa

Si todavía queda alguna amargada, resentida e histérica a la que el machismo no le causa gracia, es porque no leyó este imperdible compendio de chistes en el que se reflejan todas las formas de machismo, desde la época de las cavernas hasta nuestros días. El libro ideal para leer mientras ella limpia la casa, hace la comida y le lustra los zapatos.



NOVEDAD



MAFALDA DIARIO ESCOLAR 1995

El útil que faltaba para que sus chicos vayan a la escuela muy bien acompañados.

Una práctica y divertida agenda de 220 páginas a todo color, en la que Mafalda ayudará a sus chicos a organizar materias y tareas.

Además: calendario anual; agenda de actividades diaria; guía para anotar datos de amigos, compañeros y profesores; mapas; fechas importantes; citas; machetes; canciones y las infaltables historietas del entrañable personaje de Quino.

NOVEDAD



PIROPOS Por Jorge Garayoa

Un compendio de más de 1.000 piropos, desde los más románticos hasta los más zafados.

Un libro indispensable para la cartera de la dama y el bolsillo del caballero que están por salir de levante. Téngalo y lúzcase en la calle, la oficina... y con la enfermera que lo atienda si al piropear se le fue un poco la mano.

EDICIONES
DE LA Urraca



Plan Comienzo de Clases, oferta limitada.

Enciclopedia Espasa 21 tomos, ahora puede ser suya en cuotas de sólo u\$s 56.-

Ahora sí puede hacer suya la mejor enciclopedia con una cuota realmente pequeña. La razón de este excepcional precio es que debido al comienzo de clases, el incremento de las ventas permite reducir costos y precios. Por ello esta oferta es limitada. Son cuotas tan bajas que usted sabe que esta oferta no podrá repetirse en años. **ATENCIÓN TELEFÓNICA** de lunes a domingo de 9 a 23 hs. en el 477-9800 / 478-9800. **PERSO-NALMENTE** de lunes a viernes de 9 a 20 y sábados de 10 a 14 hs, en Viamonte 881, Capital. Efectuando su pedido este mes recibirá un **VALIOSO REGALO SORPRESA**. ¡Llame Ya!

Como una gran biblioteca

Tener el Diccionario Enciclopédico Espasa es como poseer una biblioteca completa en su hogar en la que podrá encontrar siempre la información más amplia y exacta sobre todas las materias. Contará con un compendio de información y cultura, que abarca desde todos los datos y conocimientos clásicos hasta información precisa sobre los personajes y acontecimientos más recientes.

Su contenido equivale a miles y miles de libros

De esta forma, usted puede hallar rápida y exacta información sobre cualquier tema. Sin tener que efectuar nunca más, ninguna otra compra de libros (que serían imposibles de guardar en su domicilio por falta de espacio). Con el Diccionario Enciclopédico Espasa Calpe usted podrá acceder a toda la información que necesita ahorrando mucho tiempo, espacio y dinero.

La herramienta indispensable cada día

Cualquier duda de índole comercial, técnica o administrativa, usted podrá satisfacerla consultando la Espasa Calpe. Si sus hijos cursan estudios terciarios, podrán ampliar los conocimientos adquiridos y no tendrán que perder tiempo en bibliotecas tratando de cubrir toda la extensa gama de matices de las asignaturas que se estudian en la universidad y que los libros de texto no pueden abarcar. En la Espasa-Calpe usted y sus hijos, podrán encontrar todo lo que necesitan para realizar trabajos, redactar informes, sinopsis o biografías.

El Gran Diccionario Enciclopédico 21 tomos

Es la obra reconocida mundialmente como la más completa y perfecta. Son más de 350.000 temas tratados extensamente por Espasa-Calpe, la gran editorial a cargo del Diccionario de la Real Academia. Ella es además un diccionario multilingüe, que incluye las traducciones de las palabras más importantes de la lengua a 4 idiomas: inglés, francés, alemán e italiano.



Los 21 grandes tomos que componen el Diccionario Enciclopédico Espasa Calpe, con su lujosa encuadernación.

Un precio que no se repetirá

Si usted piensa en todo lo que recibe, y además sabe que obras similares en otros idiomas y en castellano cuestan más del doble (más de u\$s 2.000.- otras obras en inglés y francés), se dará cuenta de que esta oferta no podrá mantenerse por mucho tiempo ni volverá a repetirse en años. * Con su tarjeta de crédito *Plan Cuotas Fijas*, sin intereses, costos ni gastos de envío. 18 cuotas de u\$s 56 (sólo Dineros), ó 12 cuotas de u\$s 79 (todas las tarjetas). Contado u\$s 790.- TEA 34%

Y un regalo para usted si lo pide este mes

Como premio o incentivo, para que tome una decisión razonada y sin vueltas, recibirá como regalo una agenda electrónica Casio DC 200 con directorio telefónico, palabra clave, tablas de conversión monetaria y calculadora; si lo pide este mes.

Al interior llamadas gratis

Ahora nos da su número y será llamado en el acto.

Comienza a pagarla en 30 días

Sólo será necesario adelantar por teléfono sus datos y los de su tarjeta de crédito y la recibirá antes de abonar la primera de las cómodas cuotas fijas.

¡Decídase ya!

Rápidos envíos a domicilio a todo el país, sin recargos ni gastos. La recibirá en mano en su propia casa.

¡Llame ahora mismo!



Telefónicamente de 9 a 23.
325-3000
Personalmente en
Viamonte 881,

(1053) Capital de Lunes a Viernes
de 9 a 20 y sábados de 10 a 14 hs.

Tel: (01) 325-3000 • Fax: (01) 394-7000

Delegaciones del Interior:

Córdoba: llamar al (051) 51-1835
Rosario: Córdoba 1068 (041) 25-6021
Mendoza: (061) 29-1255 / 30-7499
La Plata: Gal Rivadavia 50 n° 639,
loc 19 (021) 22-6900 / 25-9167



Toda la familia disfrutará de la lectura con el Diccionario Enciclopédico Espasa Calpe.