

Col. 11.273

HUMOR®

Revista Quincenal de Ediciones
de la Urraca - Nº 447 - Marzo 1995
\$ 4,50 - (Aporte para superar el
"efecto moscato")

**RUIZ NUÑEZ
LA JUEZA ROGOVSKY
NO ERA LA UNICA**

**ESPAÑA
NO ES INGLATERRA
LA PRINCESA SE
CASO VIRGEN**



**LA ECONOMIA
ANDA AL PELO.
EXPORTAMOS MAS
ARMAS. SOMOS DERECHOS
Y HUMANOS. TENEMOS JUECES DE
PRIMERA. VAMOS PRIMEROS EN
ACCIDENTES. DUHALDE SIGUIO
FESTEJANDO. ¡ES EL MEJOR PAIS DEL MUNDO!**



¡IVA LA PEPA!

MEDALLA DE ORO AL "FREPASO DEL AÑO"

"EFECTO WHISKY": HABIA INQUIETUD EN LA NOBLEZA DE ESPAÑA
POR LA INFLUENCIA DE LOS VICIOS DE LA CORTE INGLESA

ESPAÑA NO ES INGLATERRA

El formalísimo casorio de la princesa Elena disipó los temores: la crisis por el reviente de los nobles británicos no afectó las decorosas costumbres de la realeza española. ¡El cinturón de castidad hispánico está tan firme como la peseta, majo!

IDEA: SANZ / DIBUJOS: CEO



LA REINA MADRE INGLESA

A la vejez, chancletas... Y, quiere estar a tono con los descendientes que le han tocado, que ya superan en escándalos a la familia Kennedy.



LA REINA MADRE ESPAÑOLA

Devota y santa anciana, Doña María de las Mercedes de Borbón y Cuentavieja vigila la conducta de su honestísimo clan. Bah, ni precisa vigilarlos...



EL AMIGO DE SARAH FERGUSON

Se arrodilla, pero con lujuriosas intenciones. ¿Adónde va la Corona británica? Y, parece andar por el Mediterráneo...

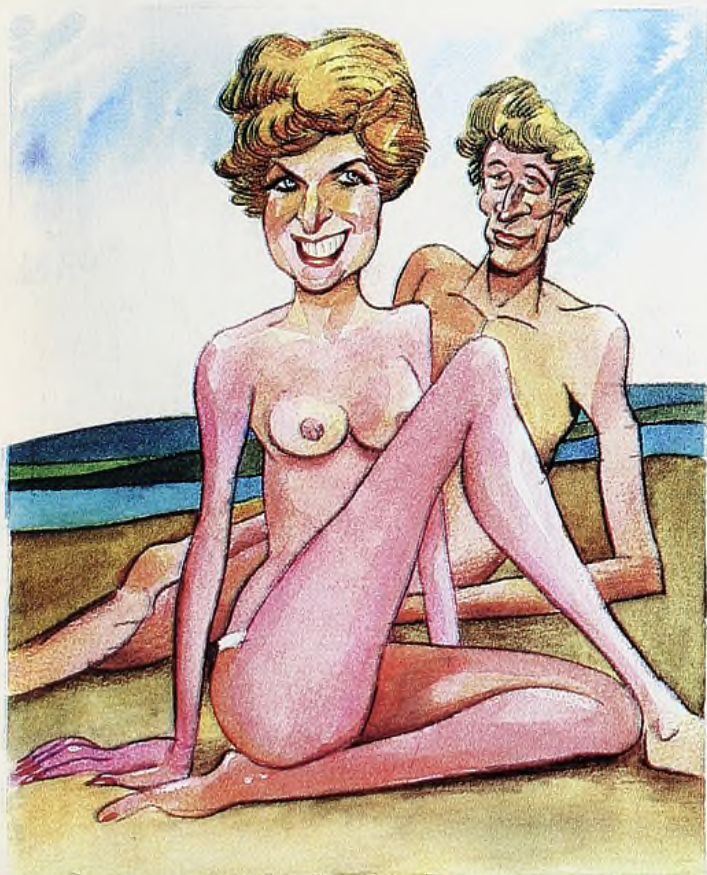


EL NOVIO DE LA PRINCESA ELENA

Se arrodilla, pero luego de tomar la comunión antes de la boda. Lástima, esas rodillas al aire de la bella infanta...

LOS BAÑOS DE LADY DIANA

A calzón quitado y corpiño volado. ¡Y para las fotos de las revistas del corazón! Del corazón, y de las lolas...



LOS BAÑOS DE LA PRINCESA ELENA

Por si hubiera algún fotógrafo escondido —¡y vaya si lo hay, por lo que vemos!— la infanta se baña vestida. ¡Que el Señor sea contigo!





SALE EL PRINCIPE CARLOS

Un inmoral que no piensa en sus graves obligaciones futuras, sino en sus placenteras obligaciones presentes. Engaña a su mujer, ofende a su madre, no escucha a su padre (claro, el padre ni le habla).
¿Esto es una familia real? Y, si, bastante real...



SALE EL PRINCIPE FELIPE

Este es un príncipe, un futuro monarca, un caballero hispano, un noble de ley, un hijo del Rey. ¡Qué diferencia con los perversos sajones! Y falta consignar la última advertencia de Juan Carlos: **"¡Y nada de pistacchio ni cosas raras, vale!"**.

EL REY TRANQUILIZO
A LA POBLACION

"Efecto whisky"

El rey Don Juan Carlos de Borbón y Moraleja empuñó con fuerza el timón de la autoridad, buen marino como es, y puso los puntos sobre las íes —y, a veces, sobre las oes, donde no van, como buen gallego que es—, dirigiendo un mensaje al pueblo de España:

"Hermanas, hermanos, plebeyos, vasallos, súbditos de cuarta: es un deber del Rey, que soy yo, ¡vale!, calmar a la ilustre y piadosa sociedad española, y a los mercados, si hace falta, ante la ola de inmoralidad que sacude a varias casas reales de Europa; en especial a la realza británica, esos felones que usurpan el Peñón de Gibraltar y que, además, son todo un ejemplo de vida licenciosa. Puros llegamos al tálamo nupcial yo y la Reina Sofia. Virginal como una rosa de Andalucía se ha desposado nuestra amada hija Elena. Casto y virtuoso aguarda el príncipe Felipe a la mujer de sus sueños. Púdica y honesta —aunque algo impaciente, a qué negarlo— se mantiene en monacal retiro la infanta Cristina. Ningún 'efecto whisky' alterará la

estabilidad moral y la rigurosa continencia de Palacio. No hay motivos para corridas ni para correrías nocturnas, a las que algunos frescales chismorreros dicen que es afecto el Rey, es decir yo, cuando la Reina mira para otro lado. ¡No habrá en España ni Camillas, ni ladies impúdicas ni fotos en pelotas, coño! Volved a misa, felices Pascuas, la casa real está en orden".

Tras el mensaje, la bolsa de valores morales subió medio punto.
 ¡Bien por el Rey!



FECHA 05 OCT 1998
EL RECORTE DE CAVALLO
 COLECCIÓN 11.273

Una vez más, nuestro querido ministro anunció un severo recorte en el gasto público, para cubrir un agujero fiscal de dos mil millones.

Estas son las nuevas medidas:

- Menem reducirá la comitiva presidencial: a partir de ahora, viajarán todos menos él, que es el que más gasta.

- Zulemita no podrá disponer más de un satélite personal, para copiarse en los exámenes.

- Gostanian dejará de imprimir menemtruchos; a partir de ahora usará pesos mexicanos para imprimir la cara de nuestro Presidente, que están más baratos.

- Los diversos medios dejarán de insistir al ministro Barra acerca de su controvertida ley de control sobre la prensa: es un gasto de saliva al divino cohete.

Kappel



ACLARACION MUY NECESARIA

La revista "Humor" quiere dejar esto bien en claro: **no tenemos nada que ver con los libretos del programa de Moria Casán, "Moria Banana", que se emite por Canal 9.** Esta aclaración quiere desmentir varias informaciones que nos señalaban como responsables de los sketches de tal programa. No tenemos nada en contra de "Moria Banana" (ya emitimos nuestra opinión en la sección "Picadillo Circo") pero nos gusta hacernos responsables por las cosas que hacemos y no por las que no hacemos. Gracias.

NADA SE PIERDE

Cascos negros



Ultimas frases corruptas

(las anteriores fueron vendidas para pagar el psicoanalista de Chacho Alvarez)

- Si uno no quiere, dos no se corrompen.
- Toda acción tiene su reacción y toda buena acción tiene su corrupción.
- La política es la continuación de la coima por otros medios.
- La coima es la continuación de la política por otros medios.
- Sólo los buenos consiguen el Paraíso. Los corruptos consiguen Palco...
- Nunca digas "de este agua no he de beber ni de esta cometa no he de morder..."
- La suerte del corrupto el honesto la desea...
- ¡Volverán los oscuros capitales golondrina...!
- Una mano lava la otra y juntas lavan los dólares.
- Y recuerde: ¡Lo importante es participar... de la mordida...!

Dario Alonso

ERA TAN MALO QUE EN VEZ
 DE MATAR A LA MADRE, ¡LA
 JUBILO EN LA ARGENTINA!

¿Y DUHALDE, CUANDO SOLUCIONAMOS ESTE PROBLEMA?

SEGUN UNA ENCUESTA REALIZADA

De cada 10 jóvenes bonaerenses, 15 consumieron algún tipo de droga

Esta alarmante noticia apareció en el "Semanario Pi-hué", (de la ciudad homónima) de febrero de este año. Y nos hace pensar que es muy bueno que Duhalde haga muchas obras, que ponga piedras fundamentales y corte cintas. Pero se olvida del ser humano, especialmente de los adolescentes. ¿Cómo puede ser que de cada 10 pibes de Buenos Aires, 15 hayan consumido algún tipo de droga? ¡Ya supera el límite tolerable! ¡Tanto, que hasta el límite de las matemáticas ha superado!

A NO OLVIDARSE

El 15 de marzo pasado, Irma Zullo comenzó con su Taller del Cuerpo Libre, un lugar donde, según Irma, "sólo se aceptan minas piolas y con ganas de estar bien". Si quiere trabajar con grupos reducidos y con auténtico seguimiento personal, aplicando diferentes técnicas no agresivas para lograr optimismo, respiración plena, correcciones posturales, alivio de tensiones y mucho más. Los teléfonos: 375-0661 y 641-4402. Hay horarios para todos los gustos.



SOBRE LA ODISEA DEL INGENIO

Hemos recibido varias cartas preguntando sobre la salud de nuestra sección, "La Odisea del Ingenio", realizada por Diego Kovacs e Iván Skvarca que no ha aparecido en nuestra revista durante los últimos 3 números. La respuesta es que "La Odisea" volverá a aparecer en el próximo "Humor" con nuevas ideas y seguramente, menos comprimida. Así que, a no desesperar que "La Odisea" vuelve con todo.

SE QUEMAN LAS PESTAÑAS

UÑAS ESCULPIDAS

(7 Años de experiencia
interrompida en la especialidad)

**Tintura y permanente
de pestañas**

Cosmetología

Tratamientos faciales
y corporales

Nacionales e importados

Dermopigmentación

Cejas

Contorno de ojos y labios

SUCRE 2512 1

¡Permanente de pestañas!
¿Pero ahora, qué van a inventar? ¿Les ponen un rulerito caliente en las pestañas a las mujeres? ¿Cuánto más ondeada puede quedar una pestaña gracias a una permanente? ¿Hacen también planchados de pestañas? ¡Ay, chicas, ustedes sí que se someten a cualquier cosa sin pestañear!

NADA SE PIERDE

¡Pobre hombre!



Arnaldo Martinenghi, amigo del presidente Menem y empresario naviero dice a "Caras" que está en la ruina. Y es cierto: en las fotos se ve la tristeza de este pobre hombre en su casa de Punta del Este que tiene 20.000 metros de parque que culminan en una laguna. La nota dice que Martinenghi es dueño, además, de 300 caballos (maneja el haras "La Madrugada") y de tres pisos en Buenos Aires. Diga la verdad: ¿no le da pena ver a este hombre en la ruina?

¿QUE HAY EN UN NOMBRE?

En el número anterior, volvimos a presentar un viejo jueguito: consiste en tomar un nombre famoso, descomponerlo en letras y, con ellas, formar una frase graciosa o un nuevo nombre divertido. Parece que la convocatoria que efectuamos comienza a tener repercusión ya que desde San Miguel de Tucumán un lector que no quiso dar su nombre pero sí su anagrama ("¡Hurra, Gordo! ¡Fe, jetón! ¡Denles Basura!") nos envió estas frases. Descubra usted a quiénes se refiere.

- 1- "TEMEDLE, N.N. DIEZMA"
- 2- "SIENDO LA ALIADA, OLVIDESE"
- 3- "MUERDE MONEDA"
- 4- "UN AMAGO TRISTE, BARATO"
- 5- "¿VISTE LUZ? ¡BOGA!"
- 6- "NI FALSO LUNAR"
- 7- "¿HOZ? ¿CHACRA? ¡VALE!"
- 8- "¿OSO JETON, O BRAVO CID?"
- 9- "NONO QUITARA CON IRA"
- 10- "MINGO PIDE: ¿CLAVO EL FALO?"

SOLUCION

- 1- Matilde Menéndez
- 2- Adeline D'Alessio de Viola
- 3- Eduardo Menem
- 4- Ramón Bautista Ortega
- 5- Gustavo Bell
- 6- Raúl Alfonsín
- 7- Chacho Álvarez
- 8- José Octavio Bordón
- 9- Antonio Quarracino
- 10- Domingo Felipe Cavallo.

E Q U I P O

Director: Tomás Sanz

Secretario de Redacción: Anibal Litvin

Coordinación de Redacción: Gloria Guerrero

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White /

Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muñiz /

Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortin / Anibal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero

Arte: Adrián Zahlt / Susana Rochoc

Colaboran en este número: Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry /

Maira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós /

Enrique Keding / Alberto Catena / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti /

Francisco Juárez / Daniel Larriquet / Manes Marzano / Silvia Itkin /

Juan C. Muñoz / Kappel / Migliardo

Editado por: Ediciones de la Urraca

Presidente: Andrés Cascioli

Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli

Jefe de Coordinación: Juan Zahlt

Gerente de Administración: Silvia de los Santos

Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera

Fotocomposición: Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUMOR HUMOR REGISTRADO" Nº 447 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes US\$ 170 - Resto de América US\$ 205 - Europa US\$ 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MARZO 1995



CORREO CENTRAL ARGENTINO	Franqueo a Pagar Concesión No. 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

DICCIONARIO DE LA PAVADA



Definiciones pavotas sobre cosas no tan pavotas. A cargo del cordobés Jorge Lewit.

ABSURDO: Insensatez izquierdista
ALGAS: Inútilmente
ACAPARAR: Señal de tránsito
ALPINISTA: Colaborador de ALPI.
ANTIDOTO: Primera mujer de "Pancho" Dotto.
ADMINICULO: Supositorio
ANTIPODAS: Ecológico
ALABADO: Y no se le ha secado
AMORATADO: Pasión encadenada.
ANALISTA: Proctólogo
ANOMALIA: Hemorroides.
ATLAS: Orden de un colectivo japonés.

En sucesivas entregas seguiremos con otras letras de este diccionario realmente pavote.

INSUFRIBLES

- Los que se suenan los mocos con la mano y se limpian dicha asquerosidad en la pared.
- Las líneas telefónicas para averiguar el destino.
- La publicidad electoral de Pascual Capelleri.
- El retorno de la familia Ingalls.
- La familia Ingalls.
- El baño de la biblioteca del Congreso.
- Todos los asquerosos baños públicos argentinos.
- Los "economistas" que intentan explicar la crisis.
- Los que creen que son economistas.
- Los periodistas chupamedias de Maradona.
- El señor Miguel A. Rodríguez.

NADA SE PIERDE

¿Por qué este error?

BUSSI, Pascual (q.e.p.d.) El Presidente de la Junta Departamental de Yerba Buena Nelson Rébora y demás integrantes participan fallecimiento del Presidente de Fuerza Republicana Gral. (R) Antonio Domingo Bussi.

Este aviso fúnebre aparecido en "La Gaceta" de Tucumán el pasado 4 de marzo nos deja perplejos: ¿quien lo redactó pensaba inconscientemente en el sepelio del general Bussi? ¿O el presidente de la Junta Departamental de Yerba Buena tuvo ese mal pensamiento? Porque en realidad, quien había fallecido era Pascual, el hermano del general. Un lamentable error.



Se hizo justicia

Entonces, ¿qué pasó? Social Ramallo, al día siguiente de jugar el partido contra Aldosivi estaba dispuesto a protestarlo. Pero, hete aquí, que se enteró el vicepresidente de la Provincia de Buenos Aires, Rafael Romá de la situación, y éste como es el hombre "fuerte" del fútbol de Social se negó terminantemente y se dio el paso hacia atrás sobre la marcha.

El diario "El Atlántico" de Mar del Plata hizo justicia: lo puso a Rafael Romá como vicepresidente. Y claro, pobrecito Romá, él anduvo cerca de arañar el puesto que ahora le pertenece a Ruckauf y se habrá quedado con las ganas. Pero bueno, aquí, de vicegobernador, ya pasó a vice de la provincia. Algo es algo.

COMO RECAUDAR DINERO

La desesperación del ministro Cavallo por juntar fondos para tapar un agujero fiscal de muchos millones de pesos, se hizo más que notoria en las últimas semanas. Aquí le damos, entonces, algunas ideas para tener en cuenta. De nada, ministro.

• **Impuesto al desocupado:** Hoy suman varios millones las personas que no trabajan. Por lo tanto, ya que no producen nada para el país, por lo menos que paguen un impuesto.

• **Retención del salario docente:** Los maestros se quejan de lo que ganan. Pues bien, de esta manera ya no se quejarán más, puesto que no ganarán nada.

• **Quita del 99 por ciento al sueldo del profesional:** Arquitectos, médicos, abogados, psicólogos y demás, deberán contribuir con una parte de lo que ganan para una Argentina mejor. La quita es para las ganancias obtenidas como profesional, así que a no preocuparse: total, la mayoría maneja un taxi.

LA "FACE" SUPERIOR DEL PERONISMO...

Me topo con uno de los habituales "flashes informativos" de las tantísimas obras del gobernador Duhalde. En este caso, se trata de una escuela en no sé dónde, con no sé cuántos metros cuadrados, etc., etc. Resulta que esa ESCUELA PUBLICA -según me aparece en el videograph, en la parte inferior de su pantalla, señora-, está en la "segunda FACE (SIC) de construcción". La segunda "face"... La escuela pública...

D.A.

ESCANDALO PORQUE FUE NOMBRADA SIN ANTECEDENTES

La jueza Rogovsky Tapia no era la única



por HECTOR
RUIZ NUÑEZ

En los últimos años
fueron designados
decenas de
magistrados sin
antecedentes
judiciales ni

académicos, pero con la mención
de "recomendado" por un
funcionario del Poder Ejecutivo
o un senador.

Para condenar a la ex jueza que intentó contratar a un abogado para que redactara sus sentencias, se parte de una premisa: los demás jueces hacen sus sentencias. Pues bien, no es así. La mayoría de las resoluciones judiciales no las redactan los jueces sino los secretarios o los relatores.

Porque la cuestión no es quién confecciona la sentencia, sino quién determina el criterio y los argumentos jurídicos que la sustentan. En la mayoría de los juzgados, el secretario prepara un "proyecto de resolución" y lo discute con el juez. La redacción final surge de ese intercambio de opiniones. Hay magistrados de reconocida solidez jurídica que "dan cátedra cada vez que resuelven un caso", hay un segundo grupo de menos dotados y están los que se limitan a firmar las resoluciones que les presentan sus secretarios, jóvenes brillantes muchos de ellos, que reconocen en privado que trabajan para "un burro que llegó a juez por amiguismo político".

En la propia Corte Suprema hay una legión de secretarios letrados que, muchas veces, son los verdaderos autores de los fallos de los ministros. Por supuesto, el grado de auxilio técnico está relacionado con la materia de cada causa y la disímil estatura jurídica de los miembros del alto tribunal.

Guillermo Alberto López, uno de los últimos jueces que se integró a la Corte Suprema, tiene cuatro secretarios letrados dentro de un plantel de diez colaboradores a su servicio exclusivo.

Por el contrario, Gustavo Bossert aparece como el más austero de los ministros judiciales: cuenta con un único secretario letrado y un total de cinco asistentes.

El jefe de todos los fiscales, el procurador general de la Nación, Angel Nicolás Agüero Iturbe, está asistido por once secretarios letrados.

68 jueces en un día

Nadie conoce la ruta que recorrió la propuesta como jueza de Roxana Rogovsky Tapia. No tenía antecedentes judiciales ni hubo evaluación psicológica. En su legajo sólo aparece la referencia: "Recomendada por el senador Libardo Sánchez". Pero de ninguna manera su caso puede considerarse excepcional.

El miércoles 24 de febrero de 1993 la Cámara de Senadores emergió de su letargo y aprobó los pliegos de 68 candidatos a jueces, todos en una sesión. En realidad, los legisladores trataron una suma de propuestas enviadas por el Poder Ejecutivo desde noviembre de 1992 y aprobadas en distintas fechas por la Comisión de Acuerdos.

En las sesiones de esta comisión, los justicialistas impusieron su cómoda mayoría de siete miembros contra cuatro. Más de un tercio de los pliegos mereció el rechazo de los tres radicales y Romero Feris, aunque el senador correntino operó activamente para lograr acuerdo para sus candidatos a jueces del interior.

Cuanto menos la mitad de esos 68 nombramientos de jueces que produjeron

los senadores en esa memorable sesión de febrero de 1993, son reprochables. Porque no se realizaron las investigaciones mínimas sobre los candidatos y porque muchos pliegos fueron aprobados a pesar de su notoria orfandad de méritos y antecedentes. Entre muchos, resulta oportuno rescatar estas perlas:

• **María del Carmen Roqueta**, una asesora de Carlos Corach, sin antecedentes judiciales, fue designada jueza camarista del Tribunal Oral en lo Criminal N° 6. En un primer momento, había sido propuesta para jueza federal como reemplazante de Miguel Pons.

• **Gustavo Karam**, recibido de abogado en 1987, fue designado juez de Instrucción Criminal, sin presentar un solo antecedente que lo relacionara con el derecho penal. En su pliego, figura que fue "coordinador del Centro Único de Datos del PAMI" y letrado apoderado del "Ministerio de Economía-Gas del Estado". Su legajo de diez líneas que estudiaron los senadores concluye con esta frase: "La información que antecede es toda la que surge del curriculum presentado".

• **Luis Alberto Zelaya**, recibido en 1986, fue designado juez de Instrucción Criminal, siendo un especialista en Derecho Comercial. Era jefe de trabajos prácticos de Derecho Comercial y Empresario en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y había realizado cursos de "Mercado de Capitales" y "Exportación de Manufacturas Agroindustriales". En su pliego figuraba esta leyenda: "Asesor del senador nacional Libardo Sánchez".

• **Manuel Morera**, recibido en 1969, fue designado juez laboral, apenas con estos antecedentes: "Actividad periodística en La Razón, de 1966 a 1969" y "un curso de Derecho Administrativo realizado en 1974".

• **Carlos Mariano Chediek**, recibido en 1986, fue nombrado juez camarista del Tribunal Oral en lo Criminal N° 28, sin presentar antecedentes en Derecho Penal. Era jefe de un departamento técnico administrativo en el Concejo Deliberante y profesor adjunto de "Elementos de





Derecho Civil" en la UBA.

• **Alfredo Imbrogno**, un abogado de cierta edad, graduado en 1959, fue designado juez camarista del Tribunal Oral en lo Criminal N° 25. Los antecedentes que evaluaron los senadores pueden transcribirse íntegros: "Ejercicio de la profesión. Profesor de Historia en el Colegio Nacional N° 8, año 1959, y abogado sumariante del Ministerio de Educación del Chaco, desde 1959 a 1963". La frase que cierra la propuesta de su nombramiento, seguramente escrita por algún funcionario del Ministerio de Justicia que quiso cubrirse, es idéntica a la que figura en otros pliegos: "La información que antecede es toda la que surge del curriculum presentado".

En otro pliego figuraba como antecedente del candidato a juez que había sido "asesor penal del Almacén Mayorista Las Cinco Esquinas".

Es probable que estos jueces se estén desempeñando con habilidad en sus respectivos tribunales. Aunque fuera así, los senadores deben responder por su ligereza en nombrarlos sin exigirles antecedentes suficientes para merecer el cargo de magistrados.

Cómo llegar a juez

Pocos gobiernos han impulsado designaciones de jueces con tanta desaprensión como el actual, porque **no solamente ha operado para colonizar el fuero federal, el más sensible, sino que ha erigido como magistrados a muchas personas sin el mínimo respaldo técnico y hasta con dudoso equilibrio temperamental.** El resultado de este proceder es un Poder Judicial que exhibe "el peor nivel profesional del siglo", de acuerdo a la evaluación coincidente de muchos abogados y antiguos magistrados.

A partir del próximo mes de agosto cambiará el sistema de designación de jueces, pero todavía el ciudadano común

EL NUEVO SISTEMA PARA DESIGNAR JUECES

El artículo 114 incorporado a la Constitución en la última reforma, establece las atribuciones del Consejo de la Magistratura, organismo que tendrá a su cargo la evaluación de quienes se postulan para jueces.

1. Seleccionar mediante concursos públicos los postulantes a las magistraturas inferiores.
2. Emitir propuestas, en ternas vinculantes, para el nombramiento de los magistrados de los tribunales inferiores.
3. Administrar los recursos y ejecutar el presupuesto que la ley asigne a la administración de justicia.
4. Ejercer facultades disciplinarias sobre magistrados.
5. Decidir la apertura del procedimiento de remoción de magistrados, en su caso ordenar la suspensión, y formular la acusación correspondiente.
6. Dictar los reglamentos relacionados con la organización judicial y todos aquellos que sean necesarios para asegurar la independencia de los jueces y la eficaz prestación del servicio de justicia.

De acuerdo a lo que dispone la decimotercera cláusula constitucional transitoria, el Consejo de la Magistratura debe iniciar su actividad a partir de los trescientos sesenta días de vigencia de la nueva Constitución, o sea, desde el 17 de agosto próximo.

El artículo 115 de la CN, también incorporado en la última reforma, se ocupa de la remoción de jueces. Ya no será por juicio político sino a través de un "jurado de enjuiciamiento integrado por legisladores, magistrados y abogados".

se pregunta cómo funciona el vigente.

Las candidaturas para jueces se centralizan en el Ministerio de Justicia. En la selección de candidatos, tiene especial influencia José Nicasio Dibur, ex juez federal del Proceso y principal asesor del ministro Rodolfo Barra.

En el paso siguiente, **los nombres llegan a la Casa de Gobierno donde se enfrentan al filtro decisivo de Eduardo Bauzá y, especialmente, de Carlos Corach.**

Es raro que haya un magistrado o funcionario del Poder Judicial, o un abogado con intenciones de pertenecer, que no haya utilizado algún contacto para impulsar su designación. Los "padri-

tas tienen quórum propio, levantan la mano y listo", argumentan los opositores, aunque ese argumento no explica por qué no denuncian en los medios las designaciones como jueces de personas que no reúnen las condiciones mínimas.

Roxana Rogovsky Tapia renunció. No habrá juicio político para ella y tampoco prosperará cualquier denuncia penal. Su caso desaparecerá de los titulares para sumarse al insólito anecdotario de este tiempo. En cuanto a los funcionarios que propusieron su nombramiento y los senadores que lo votaron, todo seguirá igual. Hasta el próximo escándalo. ♦

Investigación: **Alejandro Lamothe**

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 13 del mediodía
porteño es la hora de

AM 910
La Red

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS" de noticias y comentarios

Si, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

LOS CANDIDATOS A DIPUTADOS DE DUHALDE

ES TODA "GENTE DE TRABAJO"

De asador a diputado

Cuando se armó la lista de candidatos a diputados del PJ bonaerense, **Eduardo Duhalde** no solo colocó a **Ezequiel** ~~el~~ **regi-** ~~ri~~ **ni** (ex senador por no estar entre los dirigentes más notorios de la provincia, quienes frecuentan la quinta que Duhalde tiene en San Vicente lo conocen bien: **es el encargado de preparar los asados**). Para que los mal pensados -que abundan- no digan que ese es el único mérito visible del candidato, los amigos del gobernador acercan otro dato: Smith se ocupa, también, de los detalles de cada participación de Duhalde en los actos de campaña.

Santos Smith, el que prepara los asados en la quinta de Duhalde es, según "Clarín", número 22 en la lista de candidatos a diputados nacionales. El gobernador pone toda la carne en el asador: ¡que entren los amigos y el personal de maestranza! Así, más que de lista sábana, éste es un caso de cama redonda...



Tiburcio Pizzoni, peluquero de Duhalde

Otro buen candidato a diputado. Hombre de mano firme, amplia, muy amplia, visión de la realidad. Ducho en la tarea impropia, casi ciclópea, impulsaría el recorte del gasto. Eso sí: le quedan pelos en la lengua, y en todos lados.



Romualdo Pereyra, cuidador de la pileta

Mantiene la piscina de Duhalde sin una hoja, sin verdín, sin caca de paloma. Su eslogan sería: "¡Para barrer hasta el fondo de la corrupción!". Bueno, tan hasta el fondo no, que se remueve mucho lo de abajo...

Jacinto Ibarrola, el jardinero

Un hombre ideal para dar un corte a ciertas situaciones. Siempre bien afilado. Nunca se va por las ramas. Siempre enraizado en lo nuestro. Tiene un único problema: le gustan muchísimos verdes.



Matilde Granata, la cocinera

¿Quién mejor que ella para estar en la cocina de todos los proyectos? Matilde tiene el fuego sagrado (en máximo, siempre) de las líderes. Y cuando el horno no está para bollos, ella siempre saca las papas del fuego. Una gran mujer.



POR BUENOS AIRES, LA OTRA

Centros de salud: a pulmón

Hay, por lo menos, dos Buenos Aires: la del shopping y la de extramuros, la que habitan quienes consumen, forman opinión y deciden y la otra, poblada por esos millares de los excluidos que también existen, aunque la clase media porteña mire hacia el costado. En las áreas pobres, donde de cada 1.000 chicos que nacen 30 mueren antes de cumplir un año, los trabajadores de los Centros de Salud municipales libran su pelea cotidiana. Uno de ellos es el Centro N° 9, que desde los viejos baños públicos donde funciona, desarrolla su acción en el barrio de la Boca.

por **CRISTIAN SIROUYAN**
fotos: **GONZALO MARTINEZ**



Recorrer los Centros de Salud municipales que funcionan junto a las poblaciones más carenciadas de la Capital permite calibrar en toda su dimensión los efectos de los sucesivos ajustes y del abandono del hospital público por parte del Estado. Y, por supuesto, tomar contacto con algunas de las dificultades de toda índole que comparten profesionales, administrativos y pacientes.

En medio de un deterioro estructural general, cada Centro presenta sus propios matices. Es *vox populi* que pocas veces los hospitales de cabecera, donde funcionan las Áreas Programáticas, les dan la asistencia e importancia que requerirían estos Centros, pilares de la famosa "atención primaria". En la lista de asignaciones de los escasos recursos que aquellos reciben, los Centros pierden la partida.

El Centro de Salud N° 9, ubicado

en la Plaza Matheu, del barrio de la Boca, es un caso que bien vale una nota. Depende, junto con el N° 15 de San Telmo, del Hospital Argerich. Más allá de la imposibilidad de recibir cualquier tipo de información por parte de alguna de las 28 personas que trabajan en el lugar —una decisión interna directamente relacionada con la inestabilidad laboral— uno tiene la primera impresión sólo al observar el dispensario desde alguna de las esquinas cercanas: una construcción de piedra acosada por la humedad, con el techo convertido en palomar y las paredes deterioradas que rodean a pequeñas ventanas de vidrio fijas.

Todo parece indicar que las autoridades sanitarias **creyeron innecesario el acondicionamiento del lugar**. Originariamente allí funcionaron los vestuarios que usaban los directivos de la fábrica Alpargatas cuando jugaban al tenis. Luego pasó a ser el baño

público de la plaza y más adelante su depósito de materiales. En 1987 se instaló allí el Centro de Salud, muchos pensaron que provisoriamente, Pasaron ocho años.

¿Medicina para pobres?

En el estrecho pasillo de entrada, unas diez madres con sus hijos esperan amontonadas. Pero la improvisada sala de guardia no es obstáculo para que un par de enfermeras practique nebulizaciones y control de presión arterial o de peso. Mientras tanto, las profesionales se prestan cualquiera de los cinco minúsculos consultorios (que miden desde 1 x 2 a no más de 3 x 3) y los transforman, sucesivamente, en sala de obstetricia, nutrición, pediatría, clínica médica o en gabinete de fonaudiología, sociología o psicopedagogía.

Pese a las dificultades, voluntad no falta. A fuerza de pulmón, se imple-



En la Boca, los ex baños públicos de la Plaza Matheu sirven —es un decir— para que funcione desde 1987 el Centro de Salud N° 9.



Todos los días, decenas de mujeres y sus hijos provenientes del sur de la Capital o del Gran Buenos Aires son atendidas, como pueden, por médicas, asistentes sociales y enfermeras.



En el minúsculo cuarto se amontonan el lavatorio, la cocina y las garrafas, que resuelven la inexistencia de gas natural en el dispensario.



El angosto pasillo hace las veces de sala de espera, donde —además—, se realizan nebulizaciones y control de la presión y de peso.

mentan actualmente los programas de Desarrollo Infantil y de Atención de la Mujer Embarazada. Este último —consistente en la detección, captación, control y asistencia de las mujeres en el período previo al parto— supone que las asistentes sociales se acerquen a cada vivienda —o eventualmente expliquen los alcances del Programa a través de las radios barriales— y las convoquen a las charlas de los días miércoles.

El Centro de Salud N° 9 se encuentra dentro del Distrito Escolar IV, uno de los más afectados por la pobreza y sus consecuencias. Encerrada entre el Riachuelo y las calles Perú, Brasil, Caseros y Lacarra, el área es una de las que dentro de la Capital, presenta mayor proporción de hogares con *Necesidades Básicas Insatisfechas*. Por lo menos unas 6.000 personas carecen de servicios sanitarios y la desocupación afecta a multitud de hogares.

Los efectos se miden en vidas. De acuerdo a un estudio ordenado por la Secretaría de Salud municipal, las cifras de mortalidad infantil ubican a este distrito entre los de tasas altas: en 1993, sobre 1.100 nacimientos, 23 chiquitos murieron antes de cumplir el primer año de vida. La tasa (20,1 por mil) casi multiplica por tres la de los distritos VII, XIV y XVII, donde las condiciones de vida son notoriamente mejores. Más de las tres cuartas partes de los chicos que murieron presentaron **bajo peso al nacer** (menos de 2.500 gramos) una causa asociada a la mortalidad indisolublemente ligada a la desatención que engendra la pobreza.

En tal situación, el más mínimo sentido común aconseja un trabajo de salud integral y "con todo". El Centro N° 9 ni tiene línea telefónica para comunicarse, aunque más no sea, con el hospital. Tampoco dispone de ambulancia. Su personal está pésimamente pago (los médicos cobran en promedio unos 700 pesos, los administrativos, enfermeros y trabajadores sociales aún menos) y carece de todo tipo de recurso material para enfrentar las carencias de la zona. Hasta los medicamentos los consiguen ellos, juntando muestras gratis.

Aunque nunca hubo esplendores, el panorama ha empeorado. Los subsidios imprescindibles para el trabajo social están cortados y ya no hay posibilidad de ofrecer becas y pequeñas sumas que ayuden a los grupos más necesitados como madres jóvenes, o jefas de hogar o familias en riesgo.

Aislados en la Boca

Cualquier conversación con los vecinos da cuenta, tanto de las carencias del Centro como del enorme esfuerzo

y la solidaridad que animan el trabajo de los equipos de salud.

Los relatos marcan cómo la inexistencia de una línea telefónica y una ambulancia puede agravar el riesgo de los casos de urgencia. "Una vez mi beba tuvo convulsiones y temperatura alta. Entonces, la doctora me derivó urgente al Argerich, pero como le dije que no tenía plata para un taxi ella misma lo pagó y me acompañó. Pero ésta es una zona muerta; acá pasa un auto cada tanto y más raro es encontrar un 'tacho'", recuerda Zulema del Valle, que reside en una casilla de chapas del Barrio Chino, una de las zonas más pobres de la Boca, ubicada entre Caminito y la orilla del Riachuelo.

Beto, un camionero que trabaja en una empresa de la calle Hernandarias, en cambio, comenta que una vez en pleno invierno su hija adolescente (para quien todavía no existe un servicio especializado) padeció los rigores del viento frío que llegaba a la guardia, mientras escuchaba quejas porque al mismo tiempo desbordaba agua por la rejilla de la cocina, razón por la cual se había inhabilitado el único baño, que es individual.

En realidad, la interrupción del suministro de los servicios básicos tiene a maltraer al Centro de Salud N° 9. A veces, son los tapones que saltan y en otras, escasea el agua. La falta de gas natural —en cambio— es salvada a través de una garrafa. Por eso, es frecuente que el personal a cargo del Centro recorra las oficinas de reclamos de las empresas privadas o se acerque hasta el Argerich para gestionar la provisión de equipamiento básico, medicamentos o leche en polvo, alimento que se entrega mensualmente a las madres, en proporción de dos kilogramos por bebé.

El estrecho contacto de las asistentes sociales con los vecinos hace presumir que el trabajo en una zona de alto riesgo les puede servir como un campo ideal para adquirir experiencia, siempre y cuando no pase a un primer plano el peligro. Un grupo de jóvenes que descansan en la plaza reivindican la utilidad del Centro para toda la comunidad y se quejan por lo bajo del estado agresivo, muy alterado, que presentan algunos coetáneos de zonas "pesadas" que exigen ser atendidos: en la Boca, no son pocas las víctimas de drogas o SIDA, flagelos frente a los cuales el Centro no dispone de ningún programa de asistencia.

Lucecitas

La vocación por el trabajo de salud personalizado impulsó a los pediatras a convocar a los vecinos puerta a puerta, para que hicieran uso del plan de vacunación contra la meningitis y,

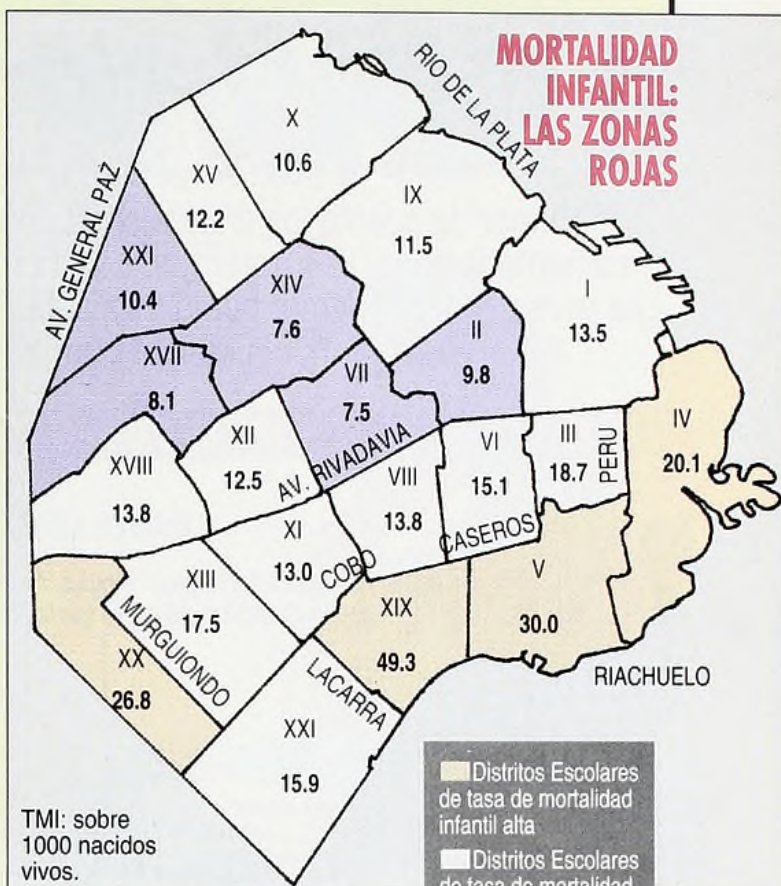
MIRANDO AL SUR

Hay que mirar y ver, aunque uno no quiera, y traspasar las estadísticas, volverlas de carne y hueso. "Los distritos IV, V, XIX y XX **presentan tasas de mortalidad infantil (TMI) altas.**" El 29,9 por mil duplica el promedio de la Capital Federal (14,1 por mil), cuadruplica la tasa de los distritos de baja mortalidad (8,9 por mil) y rebasa ampliamente la tasa nacional (23,6 por mil)". Traducción: en esos barrios del sur, bordeados por el Riachuelo y los basurales de tierras bajas, **por cada mil chicos que nacen, mueren 30.** Para áreas como las de Soldati y Bajo Flores (Distrito Escolar XIX) la correlación es aún más trágica. De los 670 pibes que nacieron en 1993, 33 no cumplieron el año: cinco muertes por cada cien que nacen, ¿dónde estamos?

La Capital Federal tiene una de las más bajas tasas de mortalidad infantil del país: 14,1 por mil. O, en otra versión, 514 chicos menores de un año murieron en 1993 en Buenos Aires, tres cada dos días, a lo largo del año. Pudieron haber sido muchos menos, porque en gran parte jugaron causas evitables. Decidió la pobreza (no los dioses ni hecatombe alguna) y a la pobreza la crea y la vence la gente.

"Existen en la ciudad zonas perfectamente delimitadas, en las cuales el riesgo de muerte se duplica con respecto al promedio, asociado a condiciones de vida agrupadas como 'pobreza', ubicadas en la zona sur y en el límite con el Riachuelo y el Río de la Plata", puntualiza "Defunciones de menores de un año en la ciudad de Buenos Aires", estudio efectuado sobre las cifras de 1993 por decisión de las autoridades municipales de Salud. El mismo trabajo lo detalla: las curvas de mortalidad infantil coinciden con las "necesidades básicas insatisfechas" (NBI). Los distritos IV, V, XIX y XX presentan las más altas proporciones de NBI de la Capital, 26,3, 20,3, 16,2 y 10,1 por ciento, respectivamente. Y lo mismo ocurre con indicadores de pobreza como vivienda inadecuada, falta de asistencia escolar o hacinamiento.

Los que mueren son fundamentalmente chicos pobres. Vienen ya con un hándicap en contra (la gran mayoría de ellos pesa poco al nacer) porque son hijos de madres malnutridas, sin controles, con afecciones no tratadas. Donde ellos nacen, en barrios desarraigados, la salud no da ganancias y, por lo tanto, sólo está el hospital público, librado a su suerte, "autogestionado" en las carencias. Los pobres ya casi ni van, los viajes cuestan y las esperas no tienen fin. Menos aún van las chicas jóvenes, de hasta 20 años



(casi el 40 por ciento de los chicos que mueren son hijos de estas niñas-mamás)... La gente de los Centros de Salud muchas veces se mete a rastrearlas, intenta acercarlas. No siempre lo logran, la miseria es más fuerte y arrastra hacia la apatía y el desaliento.

Esto ocurre aquí, en la Buenos Aires del vértigo, las revistas de actualidad, la informática y los shoppings. Hay barrios, barrios pobres, donde cada vez es más habitual que los padres entieren a sus hijos. ¿Quién se conmueve? Quizá siempre los mismos. El sur no es una postal tanguera *for export*. La cuestión es mirarlo, que también existe.

Lila Pastoriza

de paso, ofrecer la posibilidad de realizarles chequeos generales para la extensión de certificados de aptitud, requeridos por las escuelas primarias y secundarias y las colonias de verano.

"Por acá pasó el doctor Balian, que fue el primer jefe 'a cargo' y puso de su propio bolsillo para que el centrito tuviera un piletón, un bajo mesada con cajoneras, armarios, mesas y sillas", coinciden los boquenses.

Pero los esfuerzos individuales apenas sirven como paliativo. Como primer paso indispensable, la mudanza a un espacio más amplio e higiénico es el mayor anhelo. Actualmente, la esperanza del plantel del Centro está depositada en las gestiones que iniciara en setiembre Ricardo Vinelli, director general de Inmue-

bles de la Municipalidad, a partir de una solicitud del concejal por el Frente Grande, Eduardo Jozami.

Acostumbradas a esperas poco dulces, las madres que son asistidas en el Centro N° 9 (muchas de ellas, residen-

tes en el sur del Gran Buenos Aires) comparten la vigilia con las médicas y el personal administrativo bajo el mismo techo que, por ahora, se sostiene. Y esperan tiempos mejores. Todas juntas. ♦

RODOLFO WALSH

El 25 de marzo se cumplen 18 años de la desaparición y asesinato del escritor y periodista Rodolfo Walsh.

En el marco de las ordenanzas aprobadas en diciembre pasado por el Concejo Deliberante, se efectuarán dos actos en su homenaje. El viernes 24 a las 19 hs en la Biblioteca Nacional donde la editorial Planeta donará parte de su obra para las bibliotecas municipales. El sábado 25, a las 5 de la tarde, será inaugurada la plazoleta que lleva su nombre en Perú y Chile. Entre otros, hablarán Ricardo Piglia, Aníbal Ford, Osvaldo Bayer, Horacio Verbitsky y Eduardo Jozami.

La Ciudad Desnuda requiere información, noticias, propuestas sobre Buenos Aires. Escribir a Lila Pastoriza, Venezuela 842, Capital Federal, o comunicarse a los teléfonos 334-5400/5063/5067.

CAPUTO SE FUE DEL RADICALISMO

EL FREPASO DEL AÑO

"Humor" le cuenta los entretelones de este tan comentado pase. Las tratativas. Los intermediarios. Las revisiones. El amor por la camiseta. Todo en una cobertura que ni "El Gráfico" pudo obtener

IDEA: SANZ-LITVIN DIBUJOS: PARISSI

DANTE CON LA NUEVA CAMISETA

Momento histórico: Caputo con la camiseta del Frepaso "Vengo a transpirarla mucho más que cuando estuve en Haití y transpiraba las camisas del miedo que tenía", afirma el exministro radical.



CAPUTO SE SOMETE A LA REVISACION FISICA

De vital importancia para conocer su actual estado. Exámenes de corazón, para saber si puede soportar los vaivenes de la política. De resistencia, para saber si puede caminar las calles de Buenos Aires captando votos. De capacidad pulmonar, para saber si puede gritar consignas en una tribuna durante más de una hora. Esto para demostrar que en política no existe la improvisación.



SE FIRMA LA TRANSFERENCIA

Bordón, Caputo y Settimio Aloisio estampan la firma en el contrato. Aloisio ha comprado el 25 por ciento del pase y ya piensa meterse de lleno en el mercado de la política. "Hay un pibe del justicialismo en Santiago del Estero que promete mucho y me lo están pidiendo del Partido Laborista Británico. Tiene un futuro bárbaro y hoy, vale 2 palos verdes", señala el conocido intermediario siempre atento a los nuevos negocios.

Lo bueno del plan de flexibilización es que cuando te patean el tujes, al menos rebotás.



REVISACION MENTAL

Tests de cultura general. De velocidad oral para contestar 1.398 preguntas hechas por los periodistas en menos de un minuto. De velocidad mental para inventar una respuesta ante un quilombo impensado.



LAS PRIMERAS PALABRAS DE CAPUTO

"Yo vengo al Frepaso a ofrecer trabajo, honestidad y sacrificio. Las mismas virtudes que, desde el radicalismo, me hicieron pegar este salto al Frepaso. Vengo a ofrecerles triunfos a esta hinchada maravillosa y no quiero defraudar de ninguna manera las expectativas de gente que ha confiado en mí como José Octavio Bordón. ¿Las posibilidades de Europa? No sé, quiero ir paso a paso. Primero quiero adaptarme a este nuevo partido que ha depositado toda su confianza en mí. Ahora quiero ponerme en estado con algunos actos pequeños en el Gran Buenos Aires y luego sí, con todo para llegar a primera el 14 de mayo".

Todo anda fenómeno

¿Cómo evitar que la guita se vaya? ¿Cómo quedarse con la mosqueta ajena? ¿Cómo agradar a un banquero de Nueva York?

Vía fax. Así cuenta un hombre de finanzas argentino la realidad de nuestro país a los brokers de Wall Street. Vía fax, naturalmente.



por OSCAR MUÑO

Dear Johnny:

Te escribo para informarte cómo andan las cosas en esta Argentina. No le hagas caso a los diarios. Acá todo está fenómeno. ¡Ah! Aprovecho para decirte que no te mando la guita que depositaste; pensalo un poco mejor. No te enojés, ya sabés que yo nunca te fallé. Además, tuve que hacer unos movimientos y la plata no la tengo disponible.

Aunque se hayan ido cuatro o cinco mil millones de dólares, no tenés que hacerte mala sangre. Todo marcha viento en popa. Es cierto que se nos cae la recaudación, que nadie quiere pagar impuestos, **pero esto nos da un montón de ventajas.** Les bajaron los sueldos a los de la DGI y los mejores inspectores están renunciando. Así que el balance lo podemos hacer como arreglamos.

Otra buena. Empezaron las clases -acordate que somos un país del Sur, arrancamos en marzo- y las ventas de útiles escolares bajaron a lo loco. Entre un 15 y un 30 por ciento menos, según los libreros. Mientras menos gente estudie, menos criticones. La gente sencilla e ignorante no es tan complicada de manejar. Por las dudas, también subimos bastante el precio de los cuadernos y hojas.

Por donde mires, **good news.** Lo que es cierto es lo de los Juegos Panamericanos. Por una razón incomprensible, el público de Mar del Plata aplaude a los cubanos y chifla a los norteamericanos. No le des importancia. La gente no entiende nada. Debe ser envidia. Además, no hay peligro. Nadie le da bola a la política. Los partidos hicieron internas y casi nadie fue a votar.

¡Mejor para nosotros! Mientras menos gente se meta en política, más chance de hacer lo que queremos. Como ves, estamos llenos de buenas noticias. Vamos a zafar con los impuestos, los chicos estudian cada vez menos y la gente no cree en los partidos, sino en nosotros, los empresarios. Igual te cuento algunas cositas de la política. El que anda bien es Bordón. Como sabés, ya estuvo por los States, y dio pruebas de que no piensa molestar nada nada.

Después de bordonar al **Chasco** Alvarez, sigue tejiendo con paciencia. El Pilo pone cara de novio. Con jacqué y un clavel en el ojal parece el prometido de la infanta de España. Lo más raro es que se comprometió con un... ¡radical! Y un radical feísimo, no sólo por sus ideas. Te acordás de Caputo. No te enojés. Caputo no se daba cuenta que había que estar en el Primer Mundo y obedecer. Pero ahora ya aprendió. Y si no aprendió no va a ser canciller. Fernando de la Duda y Jorge Vanidossi serán candidatos por dos cargos inventados por la propia reforma constitucional. ¡Justo ellos, que tanto despotricaron contra la reforma de la Constitución!

En fin, así son las cosas. Vieron, se opusieron y se aprovecharon. ¡No son sonsos, los muchachos! Los radicales se pelean entre ellos y parecen resignados. Y si por cualquier **grande sos.** Todo queda en casa. Igual creo que va a seguir Menem. Carlitos está fortísimo y Cavallo sigue haciendo lo que le decimos.

El Mingo ahora hasta hace chistes. Dijo que el peso va a ser más fuerte que el dólar. **¿¿¿Te imaginás Clinton llenando la Reserva Federal de pesos???** ¡Grande, el Mingo! Gane quien gane, vamos a seguir mandando nosotros. Y ustedes, of course.

Un abrazo.

Willie

Una mina de oro: segunda parte sobre historias de padres que quieren ganar mucho dinero metiendo a sus hijas de modelos

LA CELESTINA

En el número pasado mostramos cómo un padre se preocupaba por llevar a su hijita adolescente al pináculo entre las modelos. Hoy detallamos el accionar de un sujeto tal vez mucho peor: la madre. Lea cuáles son sus conductas en una nota que es realmente un modelo.

Por Alfredo Grondona White



La "Celestina" lleva a la nena a cualquier casting para ubicarla bajo los focos lo antes posible.



Con tesón, día a día, esta buena mamá insta a su hija a imitar comerciales exitosos.



La hace seguir una dieta distinta cada semana para modelarla de acuerdo a la moda.

¡TENÉS QUE ENDURECER ESA COLA!! ¡TENÉLA PARADITA!

¡YA LA TENGO DURA Y PLANCHADA, DE ESTAR SENTADA EN EL PISO!



Mientras la mamá siembra para el futuro, hace que su hija cultive su cuerpo para hacerlo más apetecible.

VERÓNICA NO TE PUEDE ATENDER!!! ESTÁ ESTUDIANDO PARA UN EXAMEN!!!

¡¿QUÉ EXAMEN?! ¡SI NUNCA ME MANDASTE A LA ESCUELA!



La entrena 5 horas diarias en el arte de la pasarela. Mientras, le espanta a cualquier pretendiente pobre.

¡BASTA DE IR AL CLUB CON MALLITAS ANTEDILUVIANAS! ¡PONETE ÉSTA! ¡EL CUERPO HAY QUE LUCIRLO!



La viste provocativamente, como debe hacerse con todo buen señuelo.

PRESTA ATENCIÓN!!! ACA VIENE MUCHA GENTE DE LA FARANDULA!!!

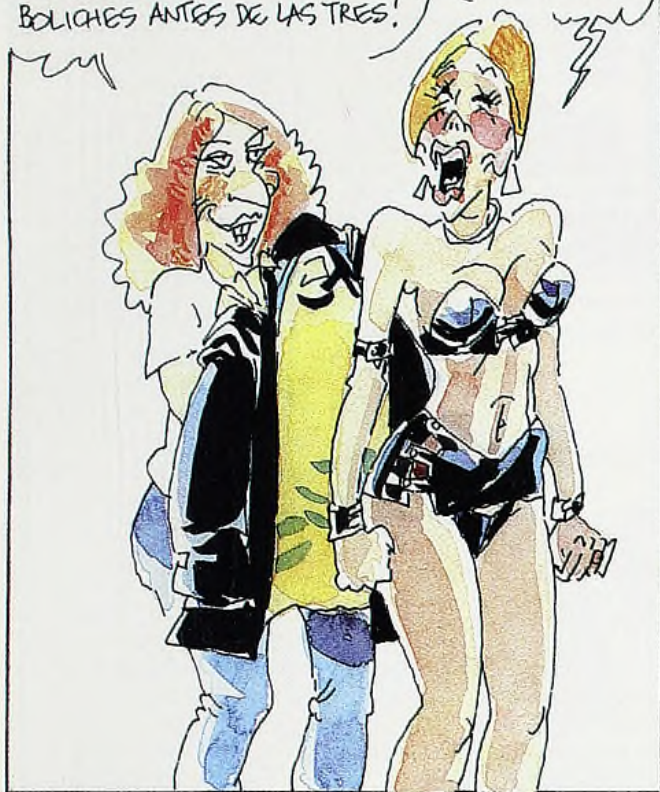
¿SERÁ POR ESO EL OLOR A GATO?



La introduce con fervor en los charcos donde abundan los peces gordos.

¡NO SE TE OCURRA VOLVER
TEMPRANO! ¡ACORDATE QUE
EL JET-SET NUNCA VA A LOS
BOLICHES ANTES DE LAS TRES!

¡... ME ESTOY
MURIENDO DE
SUERNO...



La envía a probar fortuna en lugares donde sus cualidades pueden ser "descubiertas".

EL SEÑOR TE VA A HACER
EL BOOK PARA PRESENTAR
EN LAS AGENCIAS... ¡ESTA
MUY RELACIONADO!

¡... CON EL
HAMPA...



ALBERTO
GONZALEZ
WHITE

Le hace un marketing exhaustivo y un merchandising digno del mejor producto.

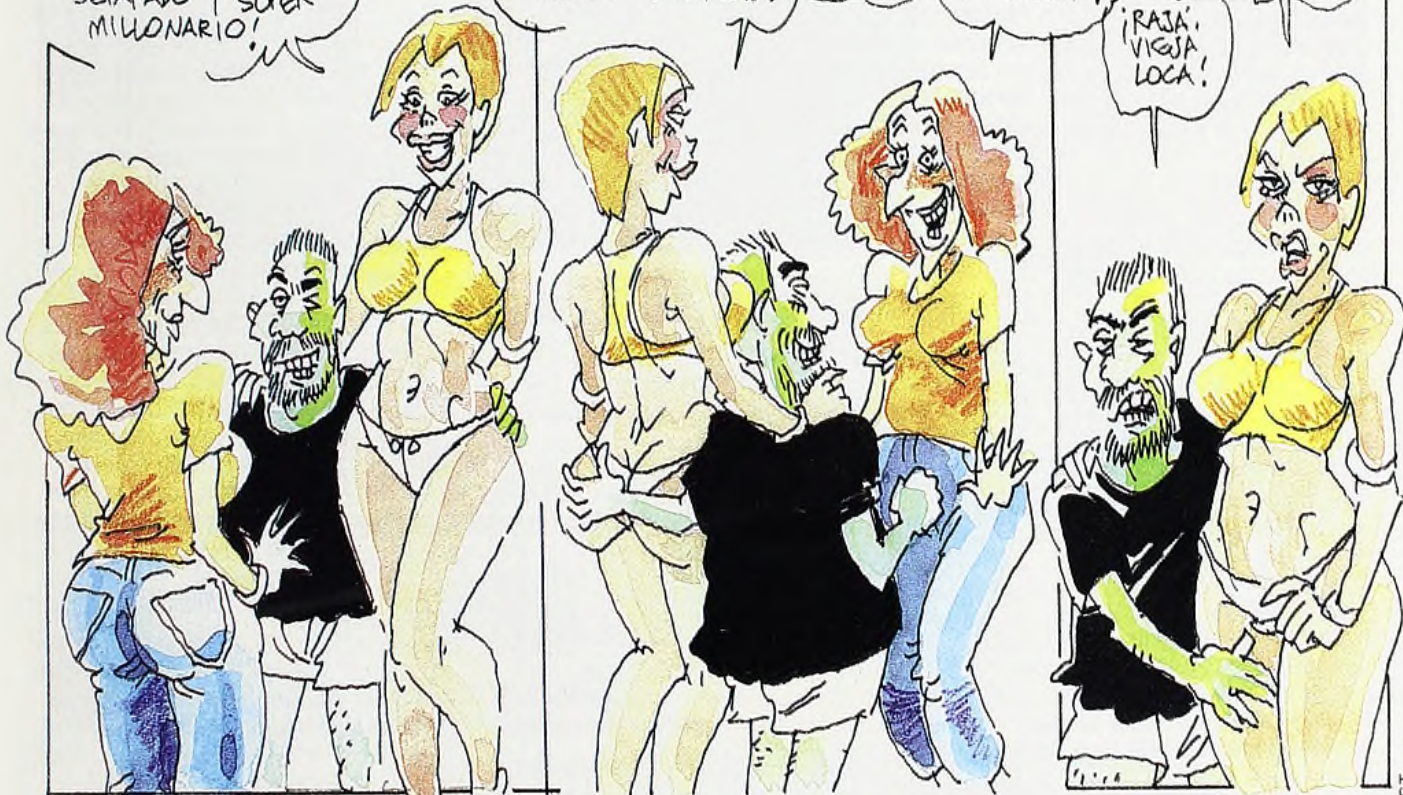
¡... EL ES RUBEN...! LO CONOCI EN
"BOSTON CITY"! ¡ES
SEPARADO Y SUPER
MILLONARIO!

TIENE UNA CADENA DE CARRITOS
DE PANCHOS... ¡NOS VAMOS UNOS
MESES AL CARIBE!

¡GENIAL! ¡YA
MISMO HAGO
MI VALIJA!

¡... YA VOS, QUÉN
TE INVITO?!

¡RAJA,
VIEJA
LOCA!



Finalmente, ¡éxito! Después de tantos años de esfuerzos, pudo colocar el producto de sus desvelos. Aunque de la venta, después no vea un solo centavo...

Cartas cortas, breves, concisas y con poder de síntesis; eso hace falta para aparecer en esta sección. Además, claro, de la firma manuscrita y los datos completos del remitente. Los anónimos son meras ilusiones ópticas. Nuestra dirección: Venezuela 842 (1095), Capital.

NO TODAS SON ROSAS

Señor Director:

Quisiera dar a entender mi opinión sobre la nota del señor Daniel Larriqueta (**Humor** N° 445).

En su opinión el homenaje y creación de un monumento al general J. M. de Rosas resulta un mal ejemplo para la juventud y la opinión pública. Creo que a pesar de tener razón al considerar a su gobierno como despótico también es cierto que defendió a la patria de las agresiones extranjeras y logró la unión de las provincias. Se puede discutir su forma pero el país venía de varios intentos de unión y luchas violentas.

El país logró un cierto progreso económico y tranquilidad, en pequeños períodos de tiempo por las luchas internas y externas.

En cuanto al exilio, se debió a que no aceptaban la falta de libertad de expresión, ya que varios exiliados decidieron volver sin recibir ningún tipo de represalias (caso Vélez Sársfield).

Para finalizar un concepto de J. J. de Urquiza, admirado por el señor Larriqueta: "Sus servicios cuya gloria nadie puede arrebatarle y son los que se refieren a la energía con que siempre sostuvo los derechos de la soberanía y la independencia nacional".

Mariano Diego Merlo - Buenos Aires

QUEMA E S A S CARTAS

¿PARA DONDE IVA?

Queridos amigos de Humor:

He visto con sumo agrado que el Gobierno ha lanzado unos afiches dando a conocer "dónde va a parar el IVA", no sé si en un arranque democrático por recordar al pueblo que no sólo tiene la obligación de pagar los impuestos, sino también el derecho de saber "adónde van a parar"; o si se trata de un intento por demostrar la limpieza de las arcas públicas. De hecho, podemos comprobar la veracidad de lo expuesto, visitando algún hospital público o cuando vayamos a votar y entremos en las aulas de las escuelas estatales; verificar, digo, que estamos en una nube de polvo que no nos deja ver la realidad o que los afiches pronostican lo que vendrá cuando recauden más. Por cierto que al ver estos afiches se movilizaron algunas de mis neuronas del recuerdo y me preguntaba qué será del impuesto a la yerba mate que aumentando al doble, pasó a ser un lujo nacional pero iba a solucionar el problema de los jubilados.

¿Y el aumento de la nafta que significaría la panacea de la tercera edad? ¿Y el aumento desorbitante de los cigarrillos que hacía que dejemos de fumar para disfrutar mejor de los beneficios de nuestra jubilación? Sería tan loable que el Ministerio de Economía siguiera con esta campaña de información para saber qué se hizo con lo recaudado en estos años y terminar de convencernos que nuestro país es caro pero el mejor.

Vivian E. Fernández Bernal

PEAJE RUMBO A LA MUERTE

En estas épocas veraniegas, donde hablar de las tragedias en las rutas argentinas es una constante, abundan los análisis de los "expertos" en los diversos medios. Si estos siniestros se atribuyen, en parte, a la carencia de conducta y cultura del criollo frente al volante, falta determinar cuál es el grado de responsabilidad de la infraestructura vial argentina.

Por ejemplo, el 2/ 3/95 los matutinos relatan la sangría que se produjo en la malfamada ruta 14 (o "Ruta de la muerte") en donde las dos víctimas fatales **PAGARON** un peaje superior al de una autopista del Primer Mundo, para circular en una ruta **dig-**

na de Burkina Faso (lo digo por experiencia propia). Lo curioso de la cuestión reside en la superficialidad del periodismo ya que fue, salvo excepciones, incapaz de investigar el problema desde la raíz. Me refiero específicamente a la culpabilidad que les cabe a las concesionarias viales y al responsable que redactó las condiciones de concesión a la medida de los **ZARES DEL PEAJE**.

Aprovechando pues este momento de calentura e indignación, me pregunto qué hay de la vida del ilustre prócer privatizador & desguazador del Estado argentino, José R. Dromi. No olvidemos que "la nada gratuita" gestión (como bien dice E. Kedingier) del cuestionado ex funcionario llenó unas pocas cuentas bancarias en desmedro de toda la población.

Dado que la última gestión del antiguo M.O.S.P. pasará a los anales de la historia como así lo hizo en su época el bochornoso tratado Roca-Runciman (1933), es oportuno preguntarse qué puede hacer la justicia para subsanar el mal. Si bien la justicia italiana ya tomó cartas en el asunto por la cuestión de la Tangente que involucra a Dromi, es de presumir que la nuestra con R. Barra al frente ocupado en defender a los fetos y perseguir al periodismo, no hará mucho para impugnar las tropelías del ex funcionario, ya que el opus-deísta ministro fue la mano derecha de Dromi. Tal vez cuando todos los argentinos perjudicados nos sentemos por una vez a reflexionar seriamente, olvidando las cuotas de la licuadora o del microondas, nos daremos cuenta del modelo que debemos mostrar a nuestros hijos, desterrando así a los demonios del pasado al igual que los administradores "desprolijos" (vaya eufemismo...), tipo Dromi.

P.S.: Descomunal la historieta "EL EXTRAÑO MUNDO DE CHARL'S" que apareció en el N° 443.

Los saluda atentamente

Federico Guichardot
Capital

ESTA CARTA NOS DEJA DUDAS

Estimado señor Director:

En la edición de Humor N° 444 de febrero 1995 hay un artículo escrito por el señor Walter Clos en referencia al señor Diego Maradona.

El autor afirma que el señor Maradona ingirió "RIPPED FAST" y "RIPPED FUEL", este último adquirido en EE.UU. donde es de venta libre y consumo generalizado.

He buscado estos medicamentos en "Drug Reference of U.S. Pharmacopeia", en el "Physicians Desk Reference" y en múltiples farmacias y otros establecimientos que dispensan medicamentos sin receta y no existe referencia a estos productos.

Sinceramente.

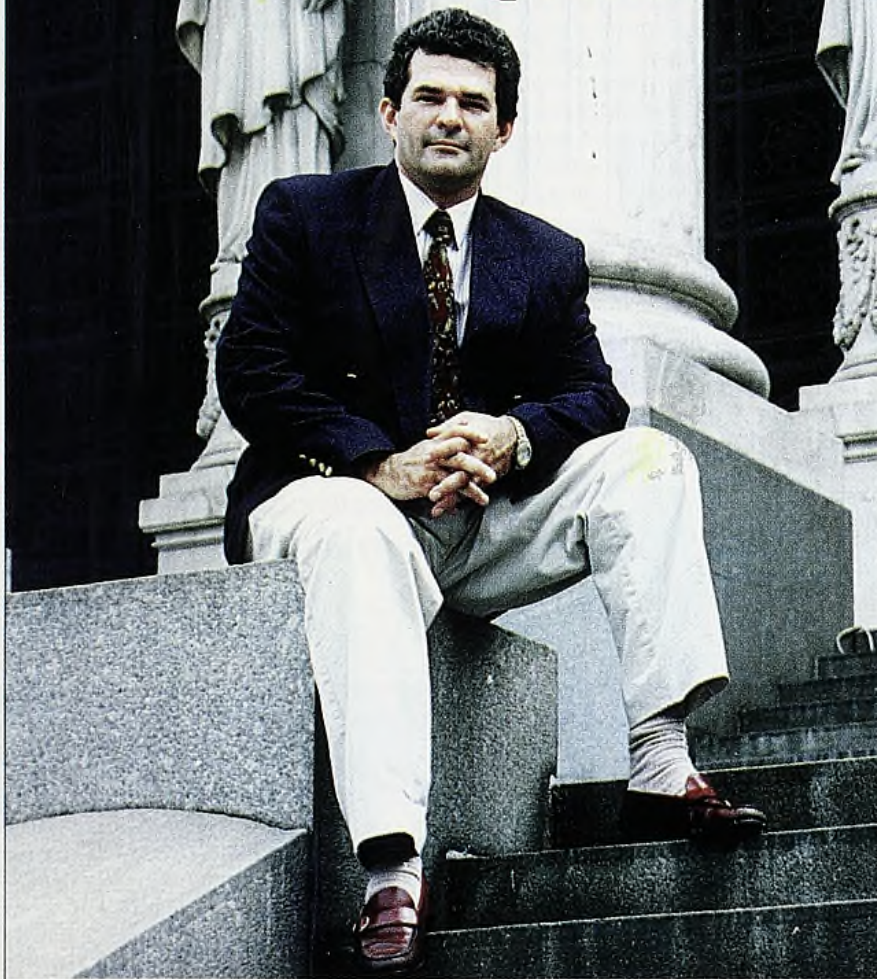
Doctor Mario O. Kapusta
(Cardiociujano) Huston - Texas

(N. de R.: Si lo que dice el doctor Kapusta es cierto... ¿qué tomó Maradona, en realidad? ¿Existe o no existe el RIPPED FUEL? ¿Alguien podría enviarnos alguna cajita de este producto si es que realmente existe? Gracias.)

Entrevista al diputado Juan González Gaviola,
la mano derecha de Bordón

FOTOS: GONZALO MARTINEZ

**"Ser inútil en el poder
muestra un alto grado
de corrupción"**



por **DANIEL
ENZETTI**

Fue ministro de Acción Social de Mendoza durante la gobernación de Bordón. Hoy, metido de lleno en la carrera electoral, expone las virtudes de Bordón como candidato con un grado de confianza tan alto que no duda en afirmar que Perón votaría por Bordón el 14 de mayo.

Cómo se explica el crecimiento de José Bordón en las últimas semanas, sobre todo desde las internas del Frepaso, que lo convirtieron en segundo a nivel nacional, según las encuestas?

—Acá había una demanda contenida de la gente, que estaba buscando una alternativa distinta a la hiperinflación, o a la estabilidad con corrupción y ex-

clusión social. Por eso lo visualizan a Bordón como presidente. Las encuestas que nombrás dicen, además, que de cada cuatro argentinos, tres no lo quieren votar a Menem, y que la mitad de los que lo votarían lo hacen sin entusiasmo. El radicalismo, después del Pacto de Olivos, entró en una crisis de la cual no salió, y ese espacio está siendo ocupado por el Frepaso.

—¿Cuál es el último dato que tienen ustedes acerca del lugar que Bor-

dón ocupa en la intención de voto?

—Detrás de Menem. Habría balotaje, y en este momento se produciría en ese balotaje un virtual empate técnico. El oficialismo gana hoy en intención de voto, pero la diferencia de Menem no le permitiría ganar en primera vuelta. Y cuando en segunda preguntás por Menem o por Bordón, la cantidad de votos es igual para los dos.

—¿Cómo pudo Bordón superar a Massaccesi?

—El, antes de ser candidato y ser conocido por el gran público, venía con una intención de voto muy baja, cercana al 6 por ciento. Una vez que gana la interna del radicalismo, toda la gente que buscaba una opción al menemismo depositó la esperanza en él. Pero en la medida que lo fueron conociendo no lo vieron como una cosa superadora de Menem, ni diferente. Por eso su imagen cayó en la misma proporción que creció la de Bordón, alguien serio como candidato y con experiencia de gobierno. Nosotros gobernamos Mendoza durante dos hiperinflaciones, estabilizamos la provincia, triplicamos las exportaciones, nos decíamos a las obras públicas e implementamos políticas sociales complementarias, pero no clientelísticas, como la caja de PAN o los bonos solidarios. A pesar de la crisis, hicimos tres hospitales nuevos, y creamos la Escuela de Medicina Nuclear, que es el centro de tecnología médica más importante del país. Bordón escapa a esta especie de chantaje al que el menemismo nos tiene sometidos: "Si no quieren caer en la hiperinflación tienen que aguantarme a mí", con frivolidad, con corrupción, y con una estabilidad que a algunos les da muchos beneficios y a otros los deja sin empleo.

—Antes de la interna que ordenó la fórmula del Frepaso, el termómetro que reflejaban los medios de Capital decía que el ganador era Chacho Alvarez. ¿Cómo se sintieron ustedes en ese momento?

—Los grandes políticos son los capaces de ir al encuentro del proceso histórico. Bordón tomó una decisión muy dura y muy difícil, que fue salir de la estructura del PJ, donde militamos en los últimos veinticinco años. Lo hizo porque entendió que el proceso de los partidos políticos tradicionales estaba agotado, y que la gente necesitaba expresarse a través de otras formas de hacer política. Al principio, esta decisión la tomamos en soledad, porque la mayoría de dirigentes que habían logrado tener poder en Mendoza de la mano de Bordón jugaron a la comodidad de quedarse en el sillón, y a la visión cortoplacista de medir la política por los aparatos. Y la gente está demoliendo todos los aparatos. Por eso era claro que Bordón iba a ganar, lo único que necesitábamos era ponerlo en la vidriera, y que la gente lo conociera.

-Da la impresión de que Bordón es la imagen prolija del progresismo que plantea en Frepaso, el que puede llegar a seducir más fácilmente a un electorado indeciso. Alvarez sería el tipo frontal. ¿Qué hubiese pasado con el Frente si el ganador era el Chacho?

-Si el Chacho hubiese salido electo como candidato a presidente, el Frepaso se consolidaba como una fuerza de oposición, pero sin posibilidades de disputarle el poder a Menem. La presencia de Bordón puede acercar a otros sectores. El Chacho había sido un emergente muy importante en la política argentina, pero con un techo no suficiente como para pelearle el protagonismo al actual presidente. Hoy a Bordón no se le ve el techo de crecimiento, y esa es la diferencia. Bordón le genera mayores seguridades a un sector muy importante de la sociedad que hoy no comparte el modelo con el menemismo, pero que tampoco está dispuesto a cambiarlo por cualquier cosa. Quiere un cambio con seguridad, y la figura de Bordón da más seguridades.

-Esta especie de imán que tiene el Frente para atraer a figuras de otros partidos es casual, ¿o son ustedes los que van a buscarlas porque saben que todavía no alcanza para ganar? Hay muchos ejemplos: Caputo, Raimundi, Béliz, Terragno...

-El tema tiene ver con el espíritu original de la conformación de este espacio: en la política argentina hay un modelo agotado, y dentro de todos los partidos hay gente rescatable, con actitudes éticas compatibles. En la actualidad las camisetas partidarias dicen poco: si yo tuviera que enfrentar el modelo Cavallo con el de López Murphy, por ejemplo, tendría que hilar fino para ver diferencias. La gente quiere formas de ejercer el poder no frías, con actitudes ejemplificadas, y con la visión de un modelo de país equilibrado y armónico, y no al servicio de un solo sector, que es lo que está pasando. Béliz no está invitado desde ahora a este espacio, y Caputo tampoco. Lo están desde la convocatoria de la confitería El Molino.

"Nada que ver"

-¿No es triste para el juego democrático y electoral el hecho de que la presidencia se defina entre dos peronistas?

-No creo que sea la forma correcta de analizarlo. En primer lugar, porque Menem hoy no tiene nada que ver con el peronismo. El modelo que lleva está más relacionado con Alsogaray que

"La ética pública significa que no sólo no se te quede pegado un billete cuando gobernás, sino que además lleves adelante un modelo equitativo."

un sector del justicialismo que se ha convertido en modelo neoconservador, y nosotros pretendemos seguir manteniendo los ideales de armonización de capital y trabajo, y de producción y distribución. Valores inherentes a la filosofía del justicialismo, y complementarios a los que siempre defendió el radicalismo, como la defensa del modelo institucional y las formas republicanas.

-¿Qué le da bronca de Bordón, en qué no le da bolilla?

-¿Qué me da bronca? Mirá, no le llevé el apunte en algunas cosas: pero siempre terminé perdiendo (se ríe). Yo debo ser una de las personas que más discute con él, supongo que por conocerlo de hace muchos años. Lo que más respeto es su visión de los tiempos políticos.

-Pero en algo no se lo debe bancar, seguramente.

-Tal vez la mayor dificultad sea la poca posibilidad de comunicarnos más fluidamente, por estar él requerido por infinidad de demandas, en una época de crecimiento explosivo de nuestra organización.

con otra cosa. Bordón sí tiene el espíritu que continúa con aquél de Perón del '73: convocar al conjunto de fuerzas políticas para superar la crisis, o abrazarse con el radicalismo.

-Bueno, pero no se olvide que Menem también quiere abrazar al radicalismo. Se lo quiere llevar a Jaroslavsky.

-Sí, es verdad. Pero la diferencia es que hay

-A un mes de las elecciones, Bordón no gana la presidencia. ¿Qué tiene que hacer en estas semanas para dar vuelta al electorado?

-Cuatro años más de menemismo serían dramáticos para la Argentina, por la destrucción del sistema institucional, la concentración del sistema judicial y económico, y el deterioro de algo valiosísimo como la pequeña y mediana empresa. Es verdad, hoy está segundo y empatando en segunda vuelta. Para dar ese vuelco tendríamos que demostrarle a la gente que hay otras formas más seguras de mantener la estabilidad. Hoy sólo tenemos estabilidad monetaria, y según las letras de economía, la verdadera estabilidad es también pleno empleo. El menemismo, lejos de consolidar esto, lo está degradando, a través de mecanismos generadores de desempleo y destrucción de las economías regionales.

-¿Se conforman con ser segundos?

-No, nosotros hemos salido a ganar y, además, lo creemos necesario. Bordón podría haber jugado a guardarse y esperar que el otro se desgaste, tiene edad para hacerlo. Incluso hubo mucha gente que le decía: "Vos sos el hombre, pero para el '99".

"Moral pública y moral individual"

-Con no ser corrupto o no parecerlo, ¿alcanza para ganar una elección?

-No, de ninguna manera. Ser inútil en el poder muestra un alto grado de corrupción, porque al ser ineficiente, le robas a la gente la expectativa que tiene en determinada persona. Cuando nosotros hablamos de corrupción en política, hay que conjugar la moral pública con la moral individual.

-¿La lectura que tengo que hacer de esa afirmación es que la mayoría de los que están ejerciendo acciones de gobierno son inútiles?

-Yo diría que en el gobierno de Menem hay muchos que son capacitados, pero tal vez pongan esa capacitación al servicio de un modelo injusto. Y eso significa algún grado de corrupción. La ética pública significa que no sólo no se te quede pegado un billete cuando gobernás sino que, además, lleves adelante un modelo equitativo. Es como en la familia: si vos tenés problemas de ingresos y sos un buen administrador porque no te endeudás, pero tus chicos no comen mientras salís todas las noches de farra, sos un padre corrupto. Aunque tengas "estabilidad monetaria" en tu casa, y aunque no te quedés con un peso en el bolsillo, o con alguna coima.

-¿Y cómo se convence a un argentino de que cambiando no se le jode el bolsillo, sobre todo enfrentando a la propaganda oficialista de "Menem o inflación"?



-Nosotros tenemos una historia de haber gobernado y haber colaborado a la estabilización. Bordón como senador y yo como diputado acompañamos el proceso de transformación del Estado, y también marcamos los peligros en las cosas con las que no estábamos de acuerdo. Votamos las leyes de privatización, pero marcando cada déficit. Con las jubilaciones también dijimos en su momento que el sistema de capitalización era un negocio para las administradoras, **pero poco eficiente para la gente**, como ahora se está demostrando. En estas cuestiones demostramos que fuimos más previsores que el menemismo. No somos unos trogloditas que decimos "estamos en desacuerdo con todo", y nos diferenciamos del radicalismo, que mantenía la propuesta de seguir con el Estado anterior, **inviable**. Pero para cambiar hay distintas formas. Bordón, por ejemplo, privatizó las bodegas Giol en Mendoza, pero cuando lo hicimos no imitamos el modelo menemista de cerrar cuentas sin importar nada. **En la vieja Giol se quedaron trabajando 5.000 productores en cooperativa, algo que permitió armonizar los mercados**. En cuanto a la corrupción y a la honestidad, **es bueno decir** que Bordón se terminó yendo de la gobernación con el mismo auto en que llegó, y que cuando hubo sospechas de corrupción en su gobierno se tomaron medidas inmediatas, y el beneficio de la duda quedó a favor de la gente y no del funcionario. **Muy diferente a Menem,**

"NO SABES LO QUE VA A PASAR LA SEMANA QUE VIENE"

-¿Qué hará Bordón en los famosos cien primeros días de gobierno, una frase que utilizan muchos políticos?

-Hoy sería muy poco serio hablar de los primeros cien días de gobierno de Bordón, porque estamos en una situación de inestabilidad y revuelo en el país que hace que los primeros días estén íntimamente relacionados con los últimos días de Menem. Si nosotros anunciáramos una línea de gobierno, estaríamos presuponiendo lo que el menemismo hará de acá al 8 de julio, y en este país no sabés lo que va a pasar la semana que viene. Lo que si podemos plantear hoy es que hay que hacer modificaciones al modelo global, cambiando la base del Plan de Convertibilidad para generar más equidad en la recaudación, por ejemplo.

que lo que hace normalmente es poner la mano en el fuego por su amigo y recién cuando la cosa está filmada, grabada y recontracomprobada lo saca de circulación, y manipula la Justicia para que no existan condenados.

-¿Qué pensaría Perón de esta elección, y de un justicialista salien-

do del partido para disputarle la presidencia a otro?

-Estaría mirándonos con mucha simpatía, acordándose de aquel proceso de transformación que fue capaz de hacer en su época.

-Pero no le gustaba mucho que la gente se le fuera del movimiento, que sacara los pies del plato.

-En realidad, Perón fue el primer transgresor de las estructuras partidarias. Un detractor de los partidos, a partir de que planteaba que era un mero instrumento electoral. Fijate que le puso mil nombres, Unidad Popular, Tres Banderas, Desarrollismo. El decía que la historia avanza y tiene su ciclo natural, y que la necesidad de los hombres, a lo sumo, puede construir diques para que esa historia avance más lentamente. Cuando se desborda un dique, según ese pensamiento, se generan movimientos violentos, y por eso planteaba la necesidad de cambiar por evolución y no por revolución. El dique que el radicalismo le puso a la gente era: **"Tienen que aguantarnos, aunque seamos ineficientes, si no quieren volver al autoritarismo militar"**. El dique del menemismo fue para esa misma gente aguantar la estabilidad, pero con corrupción. Hoy, el Frepaso es el camino que por el costado del dique la gente puede tomar para colarse.

-Por lo tanto, Perón votaría a Bordón.

-No me cabe ninguna duda (se ríe). ♦



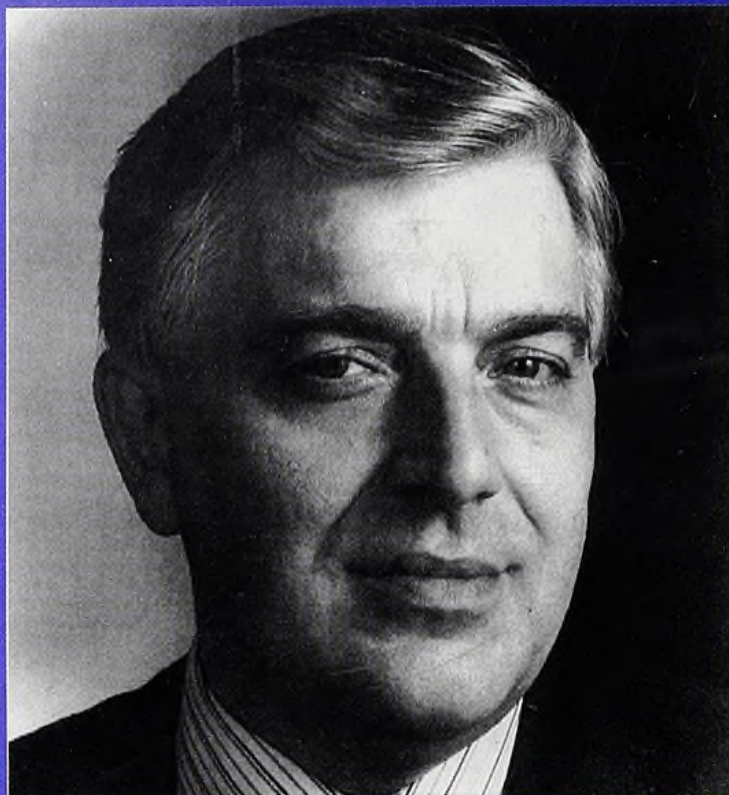
**PIZZA A LA PIEDRA
MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES
AL CARBON**



**FESTEJE
SU CUMPLEAÑOS
ALMORZANDO O
CENANDO EN
GARDONE Y SERA
INVITADO CON
CHAMPAGNE Y
UN 15% DE
DESCUENTO**

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO



Santo Biasatti: Las Cosas Por su Nombre

CONTACTO DIRECTO - Lunes a Sábado de 7 a 13 hs.
Santo Biasatti, Dr. Alberto Cormillot, Beto César,
Dra. María América González, Maicas, Dr. Félix Luna,
Trío Laurel, Chichita de Erquiaga, Juan José Moro,
Charlie Fernández, Norma Aguilera y Hugo Sánchez.

ESCUCHELO EN



LA RADIO QUE HABLA COMO USTED.

**SOBRE LA "ALEGRIA" QUE REPRESENTAN
ESTOS NUEVOS PRESTAMOS DEL FMI**

¿Quién perdonará a Cavallo?

Una nueva suba de la deuda externa que no parece inquietar a nadie.

¿Es para estar tranquilo?



por DANIEL E.
LARRIQUETA

Para salir de estas dificultades, el Gobierno se alegra de haber conseguido 7.000 millones de nuevos préstamos. ¡Como si nada!

Por este solo paquetito la deuda externa del país se incrementa en un 10 por ciento, en pocos días. Son las mismas "habilidades" de que

hacía gala el equipo de Martínez de Hoz en sus últimas boqueadas. Ni a Videla-Martínez de Hoz ni a Menem-Cavallo les ha importado mucho lo que pasa después de haber endeudado el país hasta las verijas. Porque siempre viene luego un gobierno gris, trabajador y responsable que no sólo se banca el desastre sino que también perdona a los responsables...

Cuando en 1963 Arturo Illia asumió el gobierno, el país tenía varios déficits y una deuda externa de 3.000 millones, que en dinero de entonces y para el país de entonces era enorme. El presidente "tortuga" y sus ministros Blanco y Pugliese reflataron la economía, consiguieron un fuerte superávit en el comercio exterior y se esforzaron en pagar un tercio de la deuda externa. Cuando fue derrocado y el dictador Onganía nombró ministro a Krieger Vasena, gracias a la solidez de la economía argentina pudieron conseguir voluminosos créditos externos. Cuando terminó el gobierno de la "Revolución Argentina", la deuda externa era de 7.000 millones **sin que nadie pudiera explicar en qué se había empleado ese dinero.**

Vinieron Cámpora, Lastiri, Perón e Isabelita con su ministro Gelbard. La economía creció, la inflación bajó, se gastó mucho **-de más-**, en obras sociales, pero ni Gelbard ni Gómez Morales endeudaron a los argentinos. Cuando los "librecambistas" asaltaron el gobierno con Rodrigo-Zinn, ya el gobierno era tan débil políticamente que no pudieron conseguir prestamis-

tas y al derrocamiento de Isabelita la deuda sólo había trepado a unos 8.500 millones. Apenas se instalaron, el dictador Videla y su ministro Martínez de Hoz encontraron una economía suficientemente sólida en lo interno como para poder salir a pedir por todas partes enormes créditos. Al final del gobierno del "Proceso de Reorganización Nacional" **la economía interna estaba en ruinas y la deuda externa era de 44.000 millones de dólares.**

Entonces lo elegimos a Alfonsín para que reanimara al muerto. No había reservas internacionales ni industria ni empleo ni moneda. Alfonsín-Grinspun-Sourrouille se pasaron a los gritos con los desesperados acreedores externos mientras mejoraban el salario real, reconstruían la educación y la salud, llevaban el comercio exterior a formidables superávits y reanimaban la producción. Cuando perdieron las elecciones, la economía tenía mucha fiebre inflacionaria, pero era sólo como una angina infantil, pues había empleo, producción y exportaciones, y la deuda externa sólo había subido a unos 49.000 millones, todo por intereses que no se podían pagar.

Menem arrancó con un programa económico **sensato**, que en sólo sesenta días hizo bajar la fiebre de la angina y trató de mantener andando el aparato económico relativamente sano. Pero después de la impericia de Erman González **-que llegó nada menos que a confiscar el ahorro de los particulares depositado en cuentas a plazo fijo, ¿se acuerdan?-, Cavallo desembarcó en el Ministerio de Economía con su magia.** Con estos 7.000 millones que está consiguiendo ahora, la deuda externa argentina debe superar los 80.000 millones, a lo que hay que sumar los 30.000 millones depositados por los particulares, en dólares, en los bancos **-y cuya devolución pueden reclamar cuando lo deseen-**, y los más de 20.000 obtenidos por las privatizaciones. O sea que sin contar los títulos públicos y la deuda de las empresas privadas, Menem-Cavallo se han de-

glutido unos 80.000 millones de dólares y al final de su gestión nos dejarán una deuda en divisas -externa e interna- que superará cómodamente los 100.000 millones, duplicando la que recibieron. ¿En qué se gastaron? ¿Dónde están las obras?

Hasta 1989, los ministros endeudadores se correspondieron siempre con las dictaduras militares y los ministros liberadores con los gobiernos democráticos. La alternancia dictadura-democracia la rompió Alfonsín -la sociedad toda, en realidad-, con una serie de medidas entre las que debe contarse la decisión de enjuiciar y condenar a los responsables de la ruptura constitucional. Pero salvo un enjuiciamiento lateral de Martínez de Hoz por defectos en el negocio eléctrico, el ministro-endeudador fue perdonado. Como antes lo fueron en todos los casos.

Ahora tenemos una democracia asegurada que se prepara a elegir su tercer presidente constitucional. Pero no parece haber nada equivalente para proteger a la sociedad argentina de los aventureros económicos **que cíclicamente se dan la gran vida dejándonos en la miseria y el endeudamiento.** Y si el símil es válido, hasta que no haya un gobierno dispuesto a enjuiciar a esos aventureros y a legislar para protegernos, como hizo Alfonsín con los militares golpistas, el patrimonio económico de la sociedad argentina podrá seguir jugándose a la ruleta rusa.

El gobierno que asuma el próximo 8 de julio, **¿será otra vez un gobierno responsable, trabajador y liberador?** Y mientras se hace cargo de esta espantosa herencia económica, **¿volverá a perdonar a los responsables?** ♦



MERCADO DE PIJOLOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ



Engañapichanga

En los últimos tiempos distintos canales de TV vienen poniendo en el aire supuestas **entrevistas breves al presidente Menem**.

Esta "suerte" (como gusta decir el mandatario) de "minirreportajes" tienen como entrevistadores a distintos periodistas como **Enrique Llamas de Madariaga**, el "Bebo" Granados y **Lia Salgado**, entre otros.

Y lo de entrevistas "supuestas" obedece al hecho de que, en realidad, se trata de **meros spots publicitarios**, en los que el Presidente se exhiba a gusto sobre los temas que a él le interesan.

Los periodistas hacen en este caso el papel de **simples partenaires**, formulando las preguntas en base a cuestionarios previamente suministrados por el oficialismo.

No hay el mínimo atisbo de ejercicio profesional, ya que —ni por asomo— los entrevistadores incurren en la repregunta o la inclusión de cuestiones que pudieran resultar molestas para quien responde.

Uno se pregunta cómo hará después esta gente (los periodistas) para ejercitar la crítica o señalar errores gubernamentales, habida cuenta de que estas participaciones televisivas les de-

Predicciones automovilísticas

No hace falta ser ningún **Nostradamus** criollo para vaticinar que dentro de unos años **el tránsito de Buenos Aires va a tomar características dantescas**.

Una simple proyección basada en el sentido común permite asegurar que la cantidad de vehículos que se suman año tras año a las calles supera largamente los remedios que puedan intentarse en materia de obras y reglamentaciones.

Hace unos pocos días tuve la desdichada idea de intentar regresar de un viaje por **Ruta 8**. Iluso de mí, pensé que ingresando a la Capital a hora temprana evitaría la congestión que tradicionalmente se produce entre las **20 y las 23**, aproximadamente. ¡Ja, ja! Me comí un embotellamiento de tal magnitud que, para cubrir el trayecto **Pilar-General Paz**, demoré **más de una hora y media**, avanzando a paso de hombre entre un hormiguero mecánico.

Desde ya me atrevo a augurarles que las obras que se han encarado para ensanchar la **Panamericana** van a resultar insuficientes en breve, ya que el ritmo de crecimiento del parque automotor carece de toda lógica.

Dentro de un tiempito, quienes habitamos la Capital deberemos elegir: o nos vamos para siempre, o no nos movemos de aquí. **Salir y entrar los fines de semana significará una quimera**.

Y bueno, después de todo, ¿a quién le interesa conocer otros pagos? Si al fin, como todo el mundo sabe: **"Casas más, casas menos, igualito a mi Santiago"**.

ben haber devengado **ingresos o favores**. Salvo que uno incurra en la ingenuidad de suponer que lo hacen para informar al soberano.

Se me ocurre que un periodista debe mantenerse a **distancia del poder**, como única forma de preservar su opinión de influencias o presiones incompatibles con el ejercicio de la profesión.

Pero en este país faranduloso y oportunista, **pedir coherencia es reclamar una mercancía escasa**.

Y desde otro punto de vista, no creo que tampoco estas truchadas con disfraz de ejercicio informativo sirvan de mucho al Gobierno. Me parece que puede llegar a ser más convincente un **aviso publicitario** de corte electoralista que este pobre **remedo de reportaje** que no engaña a nadie.

Además, les advierto: si siguen haciendo estas cosas, **no los voy a votar**.

"Nuevos Ricos Fútbol Club"

Uno se pregunta por qué el **fútbol** se ha ido transformando paulatinamente en un teatro de **vilezas, simulación, violencia y oportunismo**.

Ese fútbol que, de pibes, nos hacía vibrar de emoción ante la entrega que los jugadores, sus protagonistas, ofrendaban por su camiseta.

Y la respuesta más clara está —como no podía ser de otra manera— en boca de esos protagonistas.

Recientemente, tras una escaramuza entre jugadores de **Racing** y un grupo de fanáticos, el jugador **Claudio García** encaró a un hincha y le refregó por la cara que él había ganado **mucha plata** con esa actividad. Como si esa solvencia económica lo pusiera por encima de los demás, convirtiéndolo en una especie de ser superior.

Más acá, el jugador **Guillermo Barros Schelotto** (delantero de Gimnasia y Esgrima),

contó al periodismo que durante un partido, **Enzo Francescoli** (de River), utilizó un argumento similar. Según **Barros Schelotto**, el uruguayo le habría manifestado que debía respetarlo (el de Gimnasia a él), dado que en el banco tenía **dos millones de dólares**.

Nuevamente el patrimonio personal como supuesto valor intocable.

Los protagonistas desmentirán lo dicho, como siempre lo hacen. Pero cualquiera que conozca un poco el mundillo del fútbol sabe que este tipo de reacciones por parte de los "consagrados" es **moneda corriente**.

Y allí está la respuesta. El fútbol se ha convertido en un teatro de vilezas porque se ha ido transformando en un **gigantesco negocio**, en el que todos sus protagonistas anteponen el interés económico por encima de cualquier otro aspecto.

Uno no puede ser tan necio de exigir a un futbolista superiores valores éticos que los que imperan en el resto de la sociedad, desde ya. Lo que indigna es que en este circo de todos los domingos se siga engañando a la pobre gente que paga su entrada, hablándoles de **"justas deportivas"**, **"amor por el equipo"** y tantas otras falacias con que se disfrazan las cosas.

Sé que estoy planteando una utopía, desde luego. Sería ilusorio sugerir a un hincha que debe limitarse a presenciar un espectáculo, prescindiendo de la camiseta que luzcan sus protagonistas, ya que éstos sólo piensan en su cuenta bancaria.

De todas maneras, es difícil no sentir una **infinita piedad** por esos pobre infelices que, obnubilados, son capaces de matar o morir por esas instituciones financieras que se autotitulan clubes.

Porque no deja de ser una pena que el juego más hermoso que se ha inventado se haya transformado en esto.

No quieran saber, no le pregunten a nadie, cómo extraño a Rattín.

**PARA VER
A TODAS LAS
DISTANCIAS.**

**Sin molestas
líneas divisorias**

**CRISTALES
MULTIFOCALES**

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT

Riobamba 465 Cop.
Tel: 372-9311 - 49-0560 y 0688
Arenales 1609 - Cop. Tel: 812-7148
Aceptamos su tarjeta de crédito

del "67 bis", a...

DES •

• VIN

CU Por Meiji • Peni

▲ LOS

**EX-MARIDO
MODELO**

NECESITO QUE ME
DES ALOJAMIENTO
POR UN TIEMPO.

¿QUÉ TE
PASA, ESTAS
LOCO?

"DIX"
GALERIA
DE ARTE

SE ME VENCIO
EL CONTRATO
DE ALQUILER
Y NO TENGO
GUITA PARA
OTRA COSA.

¡NO
PUEDE
SER!

ARME LA GALERIA ACA'
ADELANTE Y EN EL FONDO
ESTOY VIVIENDO CON LOS
CHICOS ¿DONDE TE METO?

NO SE, DAME
UNA SOLUCION.

¿SOLUCION A
VOS QUE TE
PASASTE LA VIDA
CHUPANDO Y
VIVIENDO A
COSTA MIA?

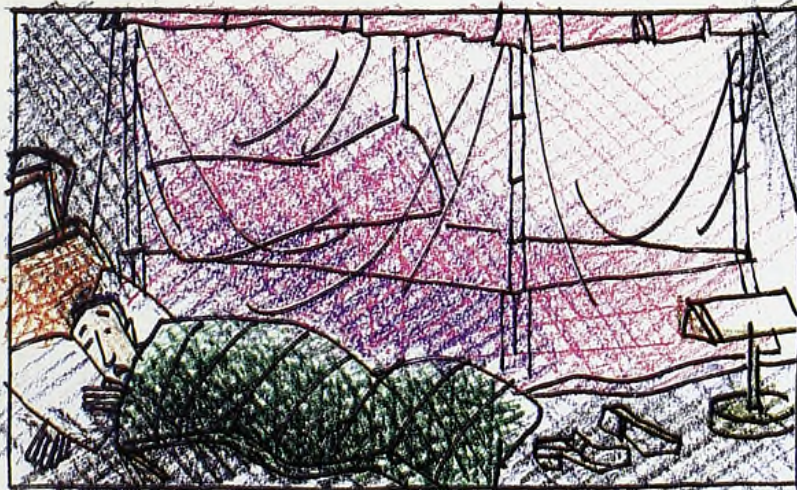
VILMA, UNA
PARTE DE LA
PROPIEDAD
SIGUE SIENDO
MIA, TENELO
EN CUENTA.

ESTA BIEN, DORMI
EN LA GALERIA.

¡JOYA!
¡PUEDO
ELEGIR
CAMA Y
TODO!

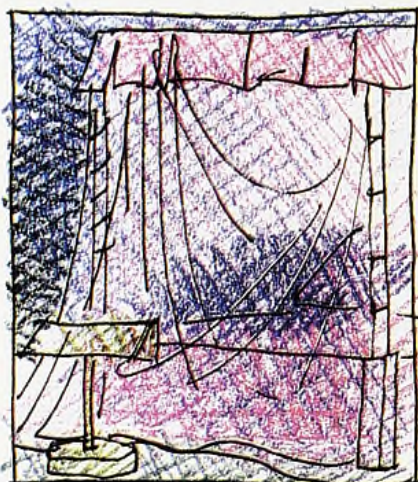
¿QUÉ DECÍS? ¡ESTAS SON
OBRAS DE ARTE, INSTALA-
CIONES HECHAS A PARTIR
DE CAMAS!

AHORA TE
TRAIGO UNA
BOLSA DE
DORMIR DE
DAMIÁN.



AL DIA SIGUIENTE...





APOSTAR MAL EN LA SUPERTIMBA CUESTA CARISIMO, SEÑORA

Leeson, ese Supergastaldi

Nacido en un suburbio obrero de Londres, a los 14 años era **taxi boy** y, a los 25, llegó a Baring Futures, Singapur (1992), por astu-

cia y solidez en matemáticas financieras. Se movía con soltura en ese vórtice de realidades virtuales conocido por mercado abierto electrónico, sin percibir fronteras entre trabajo y vida privada. Siempre ligado por minifono al computador, él y su esposa no desertaban una noche de bares y milongas cinco estrellas.

Mientras Lisa se zambullía en las festicholas de **Harry's Quay**, Nick navegaba las polícromas penumbras de **Bar 5**, el reducto gay más caro de Malaca, donde la medida de aquavit finesa con una gota de h-4 cuesta 30 machacantes. Prefería rubios mayores de 35, como aquel señor que le pusiera dúplex en Belgravia y lo metiera en Baring al cumplir los 21 (1988).

Leeson jugaba fuerte, audaz y velozmente sobre Tokio y Osaka usando una técnica exótica, aun para la supertimba. "Volteo" se llama y consiste en montar dos mercados al mismo tiempo. La clave: ambos deben subir o bajar a ritmo bajo, paralelo, guardando el mismo margen entre sí. El menor cambio de velocidad, la menor desviación y a la m...

Volteado por el sismo de Kobe, que no respetó timbas, a fin de enero Nick perdía U\$S 175 millones y la chaveta. En vez de parar, salió a comprar futuros más volátiles sin guita propia ni cobertura de riesgo. Un gurú suizo refugiado en Hong Kong explica esto apelando a un clásico: "Usted juega a negro, se da rojo, dobla la apuesta, se da rojo pero, si sigue doblando y la banca lo deja, alguna vez sale negro y usted gana el doble de lo que iba perdiendo. Pero necesita disponer de dinero sin límites".

Ludópata al mango, Nick agotó su propia mesa de dinero (6.000

Nicholas William Leeson, el hombre que hundió a la Baring es, apenas, otro caso en una serie que data del si-

por **ENRIQUE KEDINGER**

glo XVIII. No será el último de una crisis que puede hundir viejos mitos de la economía financiera.

millones), le sacó 1.500 millones a Baring y **dejó en el aire 27.000 millones**. Como el capital de Baring era sólo 875 millones, chau 233 años de tradición y 43 directivos que estaban al tanto desde agosto y no frenaron la loca carrera del Supergastaldi inglés.

El 23 de febrero, Leeson huye a Kota Kinabalu, Brunei, desde donde llama a palacio y pregunta si el sultán, uno de los hombres más ricos, tenía noticias. "Sí -contesta un chambelán-, Su Majestad le tiene tres. Primero, Londres lo consultó para adherir al salvataje de Barings. Segundo, ha declinado porque involucra sumas muy altas. Tercero, lo esperan al

sahib alfanjes recién afilados." Como merced, se le permitió embarcar rumbo a Francfort.

El gobierno británico tachó a Leeson de "bribón", un vano intento por hacerlo chivo emisario. En parte para no espantar al comprador, Internationale Nederlandse Groep, ING, y en parte para postergar otros derrumbes gordos (Alan Greenspan, Reserva Federal, los espera), la gran banca y sus voceros proclaman que lo de Baring no se repetirá.

Pero, desde octubre, venían saltando cosas como el escándalo del fondo comunal de Orange (California), las pérdidas de Kidder Peabody y Procter & Gable, sus acciones contra **Bankers' Trust**, la baja de calificación dispuesta por Moody's para BT, **PJ Morgan** -puesto en capilla por la RF- y **Chemical Bank**, cuya cartera en riesgo quintuplica sus activos.

Además, "el bribón" nunca estuvo solo, porque era ejemplo de la "revolución Thatcher" y su dogma clave: hacerse rico es una gloria, no importa cómo sea ni de dónde salga uno. Este mismo dogma impera en la Argentina de Menem, Cavallo, Tinelli, Sofovich y los Macri. **N.W. Leeson es, pues, una forma superior de Bader, Gastaldi y los banqueros que le sacaron al gobierno 3.000 millones a cambio de sostener la timba hasta las elecciones.**

Nick encajaba bien en Singapur, una ciudad-estado cuya ausencia de controles financieros convive con un gobierno feudal, mojigato hacia afuera (un piropo cuesta 500 dólares de multa) y lujurioso hacia dentro. Se explica, entonces, que el atildado Leeson pudiese asediar hombres en bares exclusivos o que, en momentos de tensión, subido en la mesa de Baring, se bajase los pantalones. Sus módicos émulos porteños se conforman con levantar travestis en Chacarita, esnifearse cada vez que el mercado se enfría o llorar en el hombro de una hetaira porque no se les para. ♦



Nick Leeson (izq.), pasándola bomba en "Bar 5", Singapur.

TODOS LOS CHISTES TIENEN COMO PROTAGONISTAS A CAVALLO Y A MENEM. SIN DUDAS, ESTA ES...

UNA PAGINA OFICIALISTA

Vea, si no, cómo el dibujante Manes Marzano deja bien parados a estos queridísimos personajes del Gobierno.



Durmiendo con Jacinto

De todos los caballeros que real o imaginariamente compartieron mi lecho, no hubo ni habrá ninguno parecido a Jacinto. Tan atento a mis desvelos, tan sutil para indicar sus gustos, tan pendiente a mi respiración adormilada, tan subrepticio y gozoso, tan incansablemente sonoro... porque Jacinto es... ¡un grillo!... ¡Socorro, que alguien me lo saque de abajo de la cama!

por CRISTINA WARGON

Soy de Córdoba, señores, y en mi Patria, los grillos "dan suerte", fue por eso que cuando encontré a Jacinto en el living (más precisamente saltó sobre mi tobillo mientras yo gritaba: "¡Carajo una cucaracha!"), decidí que aceptaría cualquier cosa antes que reventar mi buena suerte de un zapatazo. Revisado fue entonces Jacinto para descartar cualquier parentesco vil con las cucarachas y, comprobada la virilidad de sus bigotes, sus aptitudes saltarinas y su almita musical, fue bautizado y depositado en el patio, lugar normal para un grillo cordobés.

Corazón sociable

Tal el que demostró Jacinto, quien a las cuarenta y ocho horas de instalado se apersonó en el living para trinar canciones de bienvenida y duetos a una sola voz en los momentos más inesperados. Decididamente simpático. Más diría: **arrasadoramente adorable**.

Haciendo uso de la confianza tan cautelosamente ganada, Jacinto decidió avanzar en sus posiciones, y una buena noche aterrizó abajo de mi almohada (al menos así le sonaba a mis tímpanos).

La primera noche de desvelo fue invertida en la cacería de Jacinto, que trinaba ya ferozmente, pero desde un lugar no localizable. Barrí la pieza a las tres de la mañana, desarmé el botinero a las cuatro, a las cinco rastree el piso con una linterna y, finalmente, con la luz de la mañana sobre la frente, **ambos nos quedamos dormidos**.

Aprendiendo a convivir

A la noche siguiente cambié la estrategia. Total, llevo el insomnio en la médula, así que, con sólo conseguir que Jacinto se callara de vez en cuando, me animaba a enfrentar la noche. **Opté por la táctica de la amenaza**. Cuando a las tres de la mañana lanzó su triunfante gorjeo, di un puñetazo contra el placard (sin moverme de la cama), que fue debidamente interpretado: **Jacinto se intimidó has-**

ta el mutismo. A las cuatro, ya recuperado del susto, hizo un nuevo intento, aplacado por otro amenazante puñetazo. Resumiendo, terminé la noche con los nudillos hechos mierda y Jacinto hondamente disgustado.

Nuestra historia de amor recién comenzaba. Jacinto, como todo varón que haya pasado por mi vida, pero mucho más rápidamente, comprendió que lo mío era puro circo, así que decidió hacer caso omiso a mis patalatas, y así ambos optamos por iniciar una amorosa convivencia.

¿Con un grillo es zoofilia?

La situación actual está en el siguiente punto: **Jacinto yace a mi derecha por las noches y ambos hemos conseguido comunicarnos**. El canta, yo doy un tincazo (pero no amenazante, sino breve y amoroso), y él me contesta con otro trino que se va entibiando más y más mientras transcurren las horas.

La comunicación ya se había establecido, sólo faltaba saber qué quería decir exactamente Jacinto. He explicado que soy una insomne profesional, de esas que no pueden alcanzar ni el sueño ni una creativa vigilia. Cerca de las cuatro de la mañana entonces, con el cerebelo cual un queso gruyère, imposibilitada de leer o escribir, prendo la tele y comienzo **un agobiado zapping** por los canales donde están pasando películas "Clase Z" que ya he visto 600 veces. Luego de algunas noches de diálogo inconexo, pude descubrir que Jacinto detesta las películas de guerra (debe ser pacifista), desdeña las de terror, se aburre con las policiales y siente un entusiasmo apasionado por... **¡las porno!!!**

Jacinto, ¡así no!

He tratado de explicarle que las porno son un embolo porque al fin nadie se casa con nadie. Jacinto me ha contestado que ese tema le importa un pito. Le he dicho también que la iluminación es horrenda, la fotografía lamentable y los actores deplorables. Jacinto me ha contestado que le tiene absolutamente sin cuidado. Ya preocupada por sus necias entendederas, he tenido que entrar en detalles más escabrosos: lo que pasan por televisión son sólo las caras, que tanto pueden expresar un placer enloquecido como que a los actores les están practicando una vasectomía con los dientes. Porque lo que verdaderamente está pasando no lo podemos ver. De cualquier forma le he dicho que "así" no es. Es idea mía pero Jacinto me ha contestado: **"¡¡¡Enseñame!!!"**. Dios mío, debe ser zoofilia nomás. ¡Y canta tan lindo! ♦



PARA QUE VAYA PICANDO: UN CAPITULO MUY BUENO Y GRACIOSO



Cómo entrar al Primer Mundo siendo bajo y morochito

Atilio Zanotta, el autor de este libro, es humorista, autor teatral y narrador. Este bahiense que ya ha ganado varios premios nacionales e internacionales, hoy nos sorprende con una obra que lleva como título el de esta nota presentación. Como el libro es tan bueno, agudo y a la vez divertido, queremos compartir con usted un capítulo. Que disfrute con este aperitivo.

De cómo Villa Tufo incorporó tecnología del Primer Mundo

Hoy es un día de fiesta para el populoso barrio de Villa Tufo: el secretario de Obras y Servicios Públicos inaugurará oficialmente las cloacas.

Este acontecimiento cívico-sanitario coincide con la etapa más caliente de las campañas electorales y la oposición acribilla al oficialismo con acusaciones de corrupción administrativa e inoperancia.

Cuando en Villa Tufo se taparon los pozos ciegos y la tecnología obsoleta imposibilitó el desagote, el vecindario debía acudir a un gran yuyal, detrás de una vieja barraca desocupada.

El público se agolpa en la plaza central, frente al palco embanderado que ya ocupan autoridades civiles, militares y eclesiásticas, periodistas e invitados especiales.

—¿El acto es con himno o sin himno? —pregunta un vecino a otro.

—Sin himno —es la respuesta—. La banda está en huelga porque le deben cuatro meses de sueldo.

—¡A las calumnias de los opositores —comienza su alocución el secretario de Obras y Servicios Públicos— que cuando tuvieron su oportunidad no pudieron, no supieron o no quisieron, nosotros

respondemos con obras como éstas! (aplausos sostenidos) ¡Por eso, al inaugurar oficialmente las cloacas en el populoso barrio de Villa Tufo, ponemos al país en los umbrales del Primer Mundo! (aplausos sostenidos y gritos de júbilo).



Dirigiéndose al operario que aguarda instrucciones en la entrada a los baños públicos de la plaza, el funcionario ordena:

—¡Proceda!

El operario oprime el botón de un sanitario del sector "caballeros" y se oye el ruido característico del agua liberada y precipitándose al inodoro y luego a la cañería, lo que provoca una explosión de algarabía en el público asistente.

Brilla la emoción en los ojos de los pobladores más antiguos del barrio.

Un puntero político, junto a sus seguidores, aprovecha el mo-

mento culminante de la ceremonia para entonar un estribillo alusivo:

Suenen clarines, suenen trompetas
suenen tambores, suenen maracas
de Villa Tufo al Primer Mundo
todos nos vamos por las cloacas.

Finalizado el acto propiamente dicho, las autoridades comparten con el vecindario un almuerzo popular, que se sirve en las amplias y cómodas instalaciones del Club Social y Deportivo Defensores de Villa Tufo, circunstancia que gobernantes y gobernados hacen propicia para intercambiar vivencias y fortalecer aún más el pleno ejercicio de la democracia.

—¿Y cómo funciona el coso éste de la obra sanitaria, don? —pregunta un vocal de la Sociedad de Fomento, sirviéndose un poco de ensalada—. Porque nosotros, de tecnología moderna no entendemos un pito, usted disculpe.

—Ustedes no tienen que hacer nada —responde el secretario del secretario de Obras y Servicios Públicos, eligiendo una media morcilla vasca de la fuente que le presentan.

—¿No hay folletos? —quiere saber el tesorero, echándole chimi-churri a una costillita.

—No —explicita el secretario del secretario, en los intervalos que se toma mientras mastica la media morcilla—. Esto funciona

UNO DE LOS NUEVOS LIBROS DE "EDICIONES DE LA URRACA"

solo. O sea, como es tradicional, ustedes sólo tienen que hacer fuerza, luego aprietan el botoncito y el resto lo hace esta maravillosa obra de infraestructura sanitaria.



—Es decir —interviene el vicepresidente de la Sociedad de Fomento—, ¿uno aprieta el botón y se desentiende?

—Exacto —corroborra el secretario del secretario, tras un sorbo de cabernet—. El sistema de arrastre se lleva todo al colector.

—¿Y eso no se ve, no? —pregunta alarmado el síndico titular, trasladando a su plato una dorada costilla recién presentada por el asistente del parrillero—.

—Por supuesto que no —lo tranquiliza el secretario del secretario, aceptando un choricito—. Es subterráneo.

—¡Menos mal! —exclama, aliviado, el síndico, regando su costilla con chimichurri.

—El colector, a su vez, está conectado al gran canal, que desagota en el río —informa el secretario del secretario, acompañando con pan el último bocado del choricito.

—O sea, que no vuelve más —interpreta un vocal suplente, pinchando una molleja.

—Eso es relativo —advierde el secretario del secretario, optando ahora por un chinchulín—. Volver vuelve, pero reciclada.

—¿¡Cómo reciclada!? —pregunta el propio presidente de la Sociedad de Fomento, justo cuando estaba por llevarse a la boca medio choricito.

—Le explico —interviene el mismísimo secretario de Obras y

Servicios Públicos, pasándose la servilleta por la boca—. El gran canal, técnicamente denominado "il canale di la merda", desagota las aguas servidas en el río. Los pececitos del río se comen golosamente lo que "il canale di la merda" desagota y se ponen así de gorditos. Después los pescan y se los venden a ustedes. Ustedes se los comen y al sentarse en sus inodoros, vuelven a enviarlos por el colector y por el gran canal hacia el río otra vez, lo cual renueva el ciclo histórico.

—¿Vos entendés algo? —le pregunta por lo bajo el tesorero al vicepresidente, sirviéndose una porción de vacío.

—Más o menos —admite el vice, quien prefiere pelar otra costillita—. ¡Yo creo que este tipo es un bocho!

—¿Y este asunto de las cloacas nos va a salir muy caro, don? —pregunta un vocal al secretario de Obras y Servicios Públicos, apuntándole con su tenedor que sostiene una rodaja de tomate perita.

—No me llame "don" —corrige el secretario, pinchando lechuga de una fuente—. Llámeme "ingeniero".

—Está bien, don ingeniero —dice el vocal, luego de comerse la rodaja de tomate perita—. ¿Saldrá muy caro eso?

—No —lo tranquiliza el secretario, mojando pan en el juguito de la ensalada—. A fin de mes recibirán la boleta de Obras Sanitarias: "derecho de cloaca, tanto", a un costo muy accesible.

—Porque acá, en Villa Tufo, somos todos laburantes —le hace saber el revisor de Cuentas, agregando un chorrito de soda a su copa de cabernet.

—La verdad —reflexiona un vocal, tomando un escarbadientes— es que el pozo ciego nos salía gratarola.

—¡Pero por favor! —estalla el secretario, apoyando reciamente los cubiertos sobre su plato—. ¡No me va a comparar con el grado de salubridad que le proporciona la cloaca!

—¿Salubridad? —exclama el vocal, esgrimiendo su escarbadien-

tes—. ¿Pero no dijo usted que después uno se morfa los pescaditos que hay en el final de la cloaca? ¿Eso es salubridad?

—¡No intelectualice! —grita el secretario, pulverizando con su mano un grisín—. Disfrute de la tecnología —y se pone de pie para continuar dirigiéndose a la totalidad de los comensales, quienes, al verlo incorporarse, guardan súbitamente silencio—. ¡Si quieren entrar al Primer Mundo, pregunten menos y consuman más! ¡No tengan cólera! ¡Tengan cloaca! ¡Tengan agua potable! ¡Tengan mucha guita! ¡Tengan Mercedes Benz! ¡Tengan colegio privado para los chicos! ¡Tengan casa en Punta del Este! ¡Porque el cólera ataca a los pobres!

—¿Otra vez se le fue la mano con el cabernet a éste? —le pregunta por lo bajo el secretario del secretario al chofer del secretario, mientras los mozos empiezan a repartir las casatas.

El puntero político del barrio insta a sus seguidores a repetir el estribillo alusivo, a efectos de aportar un mayor caudal de fervor preelectoral a la reunión y, marcando el ritmo con sus palmas, vuelven a entonar:

Suenen clarines, suenen trompes-
[tas
suenen tambores, suenen mara-
[cas:
de Villa Tufo al Primer Mundo
todos nos vamos por las cloacas.

Afuera, en tanto, el sol brilla en todo su esplendor, como asociándose a esta verdadera fiesta popular. ♦



LECCIONES ESPAÑOLAS

El calvario de Felipe González

Los sucesos recientes en España suponen una lección abierta para quien la quiera aprovechar, y aquí hay muchos a los que les sentaría bien el sayo. El gobierno de Felipe González, que se aproxima a su (¿fatídico?) decimotercer aniversario, **tambalea**. ¿Cuáles son las causas?

por **ALVARO ABOS**

Cuando reinaba Franco, la política política había implementado una red de servicios clandestinos que, a través de infiltraciones y actividades al margen de la legalidad —aun de la precaria legalidad de aquella dictadura—, buscaban atenuar al terrorismo independentista vasco, la ETA.

En 1982, los votos llevan al poder al PSOE, cuya prédica en el problema vasco se basaba en la concesión de amplias facultades autonómicas a las provincias de Euzkadi y en la apertura de un diálogo con la

cúpula de la organización armada, en la medida que ésta estuviera dispuesta a deponer los procedimientos sangrientos. En 1989 llegaron a realizarse conversaciones, finalmente frustradas, entre Rafael Vera, secretario de Estado para la Seguridad, y la ETA, en Argel.

Todas la tentativas de paralizar la lucha armada tropezaron contra la obcecación fanática de la cúpula militar etarra, que, desde la muerte de Franco hasta hoy, **ha producido ya 756 víctimas**.

Ninguna transición, se sabe, es neta como una línea recta. Muchos de los policías de inteligencia que operaron durante el último franquismo **siguieron haciéndolo en la democracia**. Y algunos de los jóvenes tecnócratas socialistas que alcanzaron el poder en 1982 tuvieron la equivocada idea de reflotar —o meramente continuar— esa línea de acción: por un lado negociar, por el otro golpear. Así surgieron los GAL, comandos clandestinos inte-

grados por agentes de seguridad que, con financiamiento proveniente de fondos reservados del Estado, y más tarde de algunos secuestros "ad hoc", se internaban en el santuario etarra —el sur de Francia— y "cazaban" a altos cuadros de la organización terrorista: entre 1983 y 1987, 26 miembros de la ETA fueron asesinados por el contraterrorismo paraestatal.

Pasó el tiempo y todo iba en camino de quedar enterrado. Pero surgieron **dos arrepentidos** —siempre hay algún arrepentido que duerme mal por las noches— y "tiraron de la manta". **Hay jueces en España que se toman en serio su función**. No les importa cuál ha sido el poder político que los

ha nombrado. Entre ellos está Baltazar Garzón, que interrumpió su carrera judicial para pasarse a la política —precisamente en filas socialistas— y que luego retornó a la magistratura, **para convertirse, ahora, en la pesadilla del oficialismo**.

El ex ministro Vera y dos de sus adláteres están hoy en la cárcel. También lo está, tras una rocambolesca fuga que duró un año, Luis Roldán, el ex director de la Guardia Civil, que usaba y abusaba de los fondos reservados para llenarse los bolsillos. Cuando se trata de fondos reservados, siempre ciertos dinerillos (en este caso muchos) van a parar a algún bolsillo ávido.

Aparentemente, los "desvíos" de Vera tenían una finalidad **estatal** (matar etarras) y los de Roldán una **personal**, pero está claro que los dos delinquieron. Por otra parte, ambas finalidades se entrelazan sin que, a cierta altura, pueda desentrañarse una de la otra. Vera, embarcado en una guerra personal contra la ETA, necesitaba un domicilio "seguro": los fondos reservados lo proveyeron de una casa.

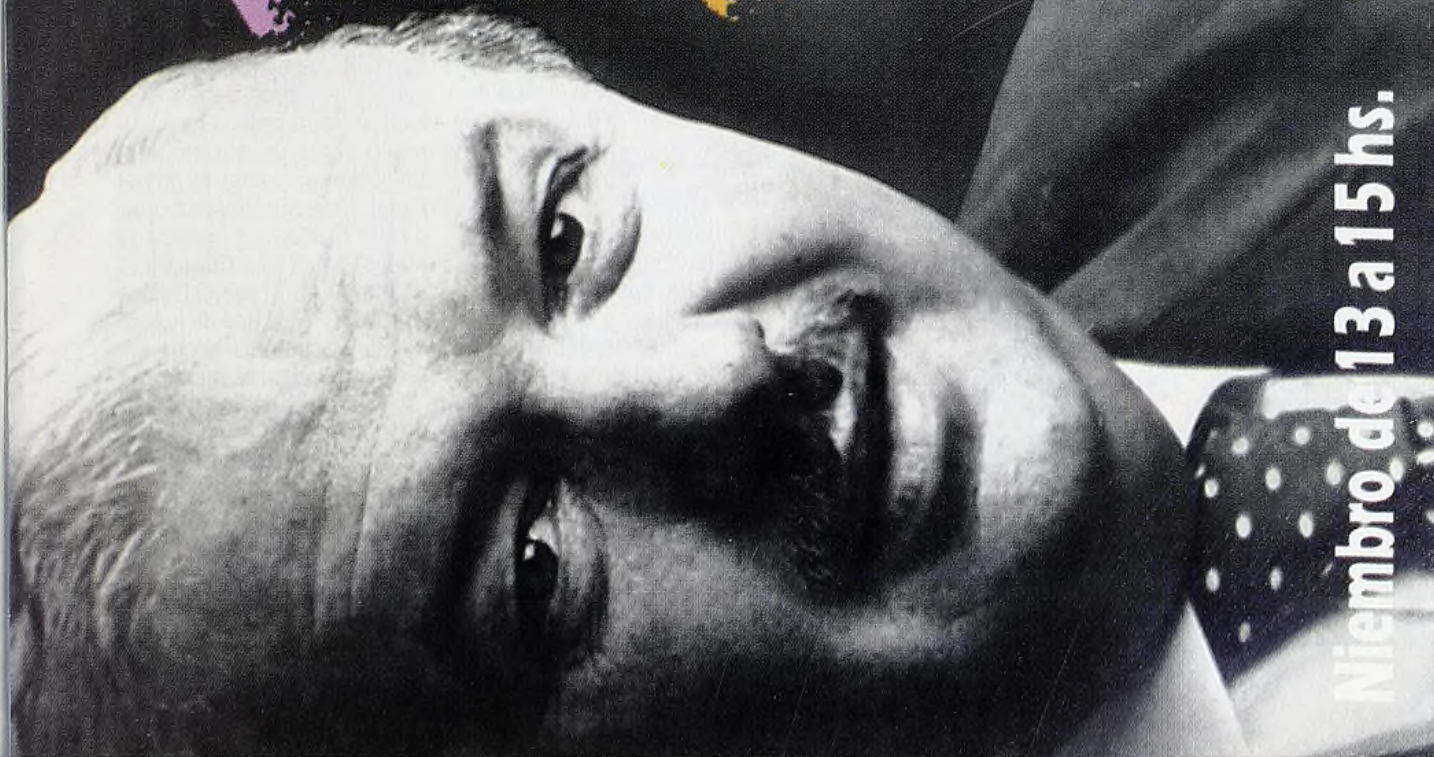
Nada ha permitido, hasta el momento, que las salpicaduras del embrollo lleguen a manchar personalmente a Felipe González. Pero, aun si él personalmente no se hubiera manchado las manos (y la oposición, incluyendo una prensa tremendamente incisiva y belicosa, ha hecho lo imposible por implicarlo), lo cierto es que la sucesión de escándalos **lo ha deteriorado de manera gravísima**.

Si llega hasta el 28 de mayo (fecha de las elecciones autonómicas y municipales) sin disolver la legislatura, y allí cosecha, como todo parece indicar, una severa derrota, la necesidad de llamar a elecciones generales será inaplazable.

Un gobierno largo y eficiente en muchos sentidos, que dio un paso de gigante en la modernización efectiva de España y en su despegue hasta convertirse en una de las naciones más sólidas de Europa, **parece llegar a su fin**. La génesis de la caída habrá sido un axioma que nunca debe olvidarse: **jamás se sale indemne y limpio de una guerra sucia**.

Deberían tomar nota los que aquí usan y abusan de los fondos reservados (**nidos de víboras en los que es imposible meter la mano y sacarla sana**), los que acogen en su seno a remanentes de viejas contiendas sucias, los que están a merced de aquellos que, por una razón u otra, noble o no noble, terminan por arrepentirse. ♦





La pelota

está

aquí!

AM 910
La Red

Una radio en todo sentido.

Niembro de 13 a 15 hs.

Araujo de 17 a 19 hs.

Y LAS TRANSMISIONES DE FUTBOL DE PRIMERA.

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

¿TODOS TIENEN DOS PALOS?

Hace un tiempo, en aquel lío que se armó en Mendoza, el hincha que se peleó con **Claudio García** contaba que el jugador de Racing, ante sus gritos, insultos o pullas (los del hincha), le respondió tocándose sobradamente un supuesto bolsillo, y confirmando luego verbalmente: **"Gil, vos gritame, pero acá yo tengo dos palos verdes"**.

Ahora, tras el partido River-Gimnasia y Esgrima La Plata, **Gustavo Barros Schelotto** se quejaba de sus enfrentamientos con algunos jugadores de River, que **"hasta llegaron a romperme la camiseta"**. Según él, **Francescoli** le entró muy fuerte en una jugada. Y luego, al parecer muy nervioso, le dijo por lo bajo que él **"tenía dos millones de dólares en el banco"**, mientras Barros Schelotto no podía lucir ni una cuentita en caja de ahorro.

Así que cunde una nueva moda: antes de los partidos, hay jugadores ricos que piden su saldo bancario para poder pelearse con sus rivales argumentando cifras creíbles. También puede suceder que modestos muchachos que recién inician su carrera, a su vez, pidan los mismos datos para elegir bien a sus contrincantes: **"Ah, yo, con tipos de menos de dos palos verdes no me peleo..."**

El problema aparece cuando se enfrentan dos opulentos, digamos un Navarro Montoya y un Ruggeri:

-**Andá, gil, no me prepoties que yo tengo dos palos verdes en el banco.**

-**¡Ah, sí?! Yo tengo dos y medio, mirá vos...**

-**¡Ah, pero yo tengo una Toyota negra con caja automática!**

-**¿Y qué? Yo me compré una multiprocesadora Piquex a control remoto y con vasos comunicantes...**

Qué grandulones... Pero nos queda una duda: antes de abrir el pico, ¿estos agrandados no piensan en la DGI...?

La Biblia y el calefón

Según "El Gráfico", el árbitro de fútbol Crespi volvió a Japón contratado para dirigir allá partidos de la liga local. Y cuenta que, tanto para regalar a sus amigos ponjas como **"para paliar inevitables nostalgias"**, llevó muchos discos de tango, **"una buena variedad"**. La lista incluye a D'Arienzo, Canaro, Troilo, Varela... **"y, sobre todo, a su tan amado Astor Piazzolla"**. (El referi) **"es un tanguero sin fronteras"**.

Sí, sin fronteras geográficas... ni musicales. Porque mezclar a D'Arienzo con Troilo y a Canaro y Varela con Piazzolla, no sirve sólo para atenuar la nostalgia sino para revelar además una confusión de estilos que merecería una tarjeta roja.

Fanatismos

Durante una de las transmisiones por TV del partido **Argentina-Estados Unidos** en Mar del Plata, hubo festejos del relator y los comentaristas por el gol de Ortega. Pero, incluso en la repetición de la jugada, no se hizo ninguna mención a la evidente posición adelantada del goleador.

Argentina ganó bien, y ese gol no fue decisivo para el resultado. Pero, muchachos, la lupa electrónica y la imagen supercongelada no hay que usarlas sólo para demostrar que los que están en "off side" son los rivales nuestros...

Fiambres en el ring

Nuestra campaña contra el boxeo no ha pasado al archivo, sino que sucede que, a veces, uno pareciera estar hablando sólo a las paredes. Al respecto, nos escribe el

consecuente lector **Héctor Bigliardi** haciendo mención a dos notas publicadas el mismo día en "La Prensa": una de **Gustavo Londeix**, criticando al boxeo en momentos en que el púgil **George McClellan** luchaba por sobrevivir, y otra de **Sergio Palma**, quien en defensa del popular "deporte" ar-

Como van las cosas, y por si Maradona sigue en Racing, ya se está hablando con posibles "sponsors" del equipo:

- Soda "Ivess"
- Jugos concentrados "5 Comentario"
- Lavandina "Ayudín"
- Agua mineral "Glaciar"

(por el cólera, ¿vía?)



gumenta simplezas tales como que peor es que los jubilados ganen poco o que haya chicos que se mueren de hambre.

Amigo Bigliardi, la lucha es dura, y "los Palma" siguen ganando con amplitud, por ahora. Pero no hay que aflojar. Llegará el momento en que todo el periodismo -y no sólo el señor Londeix- se "humanice" y se prenda en esta campaña.

Diego siempre tira agua

Unas fechas atrás, Maradona le tiró agua a un juez de línea para avisarle no sé qué cosa. El hecho se comentó mucho, pero no debiera sorprender tanto: cuando está enojado, **Diego utiliza el lenguaje líquido**. Sólo basta recordar el episodio de la quinta de Moreno, cuando a los cargados periodistas les descargó el contenido de una manguera por sobre el tapial. Después de todo, esto es más inofensivo que los balines...

• Champagne "Navarro Correás" (para tirarle al referi en partidos internacionales de jerarquía)

¡Y chupe, y chupe, no deje de chupar!

Novedad idiomática

Durante el partido **Argentina-Honduras** (hablamos del primero, el de la serie de clasificación), los hondureños apelaron a la clásica y mala costumbre de la protesta y el tumulto antes de que nuestra Selección ejecutara el primer penal. Incluso el morocho arquero **Flores** se acercó al shoteador **Gallardo** y se lo chamuyó en el mejor "estilo Chilavert". Y allí uno de los comentaristas de la TV nos explicó la clave del asunto:

-**Claro, le habla a Gallardo porque conoce perfectamente el castellano...**

Así que ya saben todos: el arquero hondureño -y diríamos que todos los hondureños, arqueros o no- habla castellano.

T.S.

Los hijos de la pavota

El 11 de marzo, Mandiyú y Boca jugaron en el Estadio Municipal de la ciudad de Formosa porque el presidente de Mandiyú, Roberto Cruz, solicitó el cambio de escenario argumentando que la mayor capacidad del estadio formoseño le reportaría una mejor recaudación.



por WALTER CLOSS

El Estatuto de la AFA autoriza al Comité Ejecutivo "a designar estadios libres para partidos de los certámenes oficiales cuando así lo aconsejen razones de seguridad, capacidad o comodidad, de acuerdo a las reglamenta-

ciones pertinentes...". Pero no existe en el Estatuto ni en "las reglamentaciones pertinentes", un solo artículo que le otorgue atribución para sacar al club peticionante de su jurisdicción habitual, en este caso la capital de Corrientes. El art. 90º del Reglamento referente a "Designación de estadio" dice que "teniendo

en cuenta la proposición del club local (Mandiyú en este caso), dará preferencia al estadio del club con el que el peticionante forma pareja en el sorteo de partidos".

Como Mandiyú no tiene "pareja", pues es el único participante de la zona en los campeonatos de la AFA, el Comité Ejecutivo debió haber rechazado la inquietud monetaria del señor Cruz; primero, porque Mandiyú siempre jugó en Corrientes como local y, segundo, para no quitarle el espectáculo a los socios de la entidad y a la población correntina, considerados en la ocasión como simples hijos de la pavota. Y no incluyo el tema de la "ventaja deportiva" porque eso hace ya mucho tiempo que recibió una tremenda patada en el trasero. Y agreguemos lo dicho por los protagonistas tras el partido: "El estado de la cancha no era del todo bueno... Teníamos que estar bien atentos, la pelota no picaba bien y era muy difícil hilvanar jugadas" (Navarro Montoya). "Con los pozos que había, un error te podía hacer perder el partido" (Nelson Vivas).

Roberto Cruz, quien no hizo otra cosa que "pedir por plata" -actitud antipática pero lícita-, fue expulsado por la Liga Correntina de Fútbol que, eso sí, evitó protestar y tirar los dardos contra el Comité Ejecutivo de la AFA, autor exclusivo del atropello a los intereses correntinos.

Estafa: entradas de \$ 10 cobradas \$ 13

Un funcionario de "la casa" (léase "de la AFA") denunció ante el Tribunal de Disciplina Deportiva que en ocasión del partido del 6 de noviembre de 1994 entre Rosario Central (local) y Boca, se cobró al público un adicional de \$ 3 por sobre el precio de \$ 10 autorizado por AFA.

"Surge también de la denuncia -continúa el informe del tribunal en su Boletín 2492 del 2/3/95-, que el cobro indebido, por no autorizado, tenía su origen en una decisión del club local, contando para ello con la conformidad expresa del club visitante ya que, al parecer, ambas instituciones se pusieron de acuerdo en efectuar el reparto de la liquidación sobre la base de los \$ 10 autorizados. Las disposiciones reglamenta-

rias autorizan al club local a cobrar un bono especial o adicional, cuyo valor lo fijan los locales, para los espectadores que no siendo socios pretenden ingresar a la tribuna social, en una determinada cantidad de acuerdo con la capacidad de dicha tribuna, pero este bono no tiene nada que ver con lo cobrado a los espectadores en general que ingresan a las populares." Dado que se vendieron 8.843 entradas, al público se lo perjudicó en no menos de \$ 26.529.

"El asunto reviste suma gravedad", remata el informe, agregando además que "podría existir, en principio, la comisión de un delito tipificado por el Código Penal".

¿El fallo? Multa a Central por el valor de 400 entradas durante dos fechas y a Boca por el valor de 200; y remisión del expediente al Comité Ejecutivo, "a los fines que estime corresponder".

¿Qué fines estimó el Comité Ejecutivo que podían corresponder? ¿Dar cuenta a la Justicia de la existencia, "en principio, de la comisión de un delito..."? ¿No me hagan reír! Recuerden aquel dicho: "Entre bomberos no se pi-

san la manguera", o aquel que asegura que "entre inspectores no se piden los boletos...".

Derechos del niño

1) Trompada de Pablo Islas a Pablo Nieto.

2) En el piso, Nieto es pateado por otro al que se suman diez más.

3) Se arma descomunal batalla campal entre todos los participantes, con patadas voladoras incluidas.

4) El árbitro Daniel López suspende las acciones.

5) El agredido permanece inconsciente en el piso. Luego es trasladado al hospital Piñero junto a otros dos heridos.

6) Al retirarse, Daniel López observa a varios chicos, con sus rostros bañados en sangre, que continúan amenazándose.

7) El señor Daniel López y sus colaboradores concurren a la comisaría para prestar declaración sobre lo ocurrido.

¿Crónica policial? ¿Escaramuza entre barras bravas? ¿Incidente por el reparto de un "botín"?

No, nada de esto. Sólo un partido de fútbol entre las séptimas divisiones de Huracán y Argentinos Juniors, el 12 de marzo de 1995.

¿Edad de los jugadores?: apenas 16 años.

Continuará en el próximo número.

¿Y NUESTROS "AGENTES"?

La FIFA dispuso hace tiempo conceder licencia de "agente" para transferencias de jugadores a todos quienes rindan examen de capacidad en las asociaciones respectivas de cada país. "FIFA News", de febrero publica la lista de los "agentes" que ya obtuvieron la licencia: Hallvard Flatland, Rolando Durao Ferreira de Oliveira, Francisco Jorge Esteves da Gama, Antonio José da Silva Veiga, Manuel Ferreira Barbosa, Licio D'Onofrio, Darío John, Max Urscheler, Rune Hauge, Gunnar Martin Kjenner y Per Arne Flod.

¿Y los "nuestros", Aloisio, Legnani, etcétera...? ¿No se inscribieron en la AFA para rendir examen? ¿Los aplazaron? ¿Sacaron la única bolilla que no habían estudiado? ¿Los pescaron copiando? ¿No pudieron "comprar" a un integrante, o a dos, de la mesa examinadora...?

W.C.

¿Qué otra mujer te puede atraer con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto.

La única que todas

las mañanas atrapa

la realidad. La que

provoca. La que

admira, la que

cuestiona. La que

atrae. Gloria López

Lecube te da

lo mejor y lo peor.



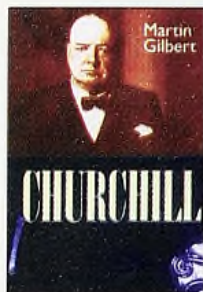
FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

EL ÚLTIMO RUGIDO DEL LEÓN

NO FICCIÓN / OSCAR MUIÑO



EL ÚLTIMO RUGIDO DEL LEÓN
Churchill, por
Martin Gilbert,
532 páginas,
Emecé.

El canto del cisne de la gloria inglesa. Anacronismo magnífico, Churchill es el último jefe del imperio británico.

Al nacer Churchill —en plena época victoriana— dos tercios del mundo eran británicos. Cuando murió, a los 90 años, las colonias se habían disuelto, confinadas a un puñado de islotes y puertos.

Un libro serio, donde el personaje está demasiado por encima de un historiador. Martin Gilbert omite algunos elementos clave, como la obsesión antibolchevique de Churchill. Una pobre traducción empeora el resultado. Sin embargo, el informe es minucioso y la reconstrucción psicológica del personaje, aceptable.

Una infancia dura. La vida desgraciada de ciertas escuelas pupilas inglesas. Mal

• **De ingleses y patagónicos.** En su famoso viaje por las costas patagónicas, el buque inglés **Beagle** no sólo debía hacer para el Almirantazgo los mapas más perfectos de su tiempo, no sólo llevaba a bordo al joven científico Charles Darwin. El capitán Fitz Roy se llevó a Londres, como ejemplares exóticos, a tres indios fueguinos, a los que intentó convertir en ingleses antes de devolverlos a Tierra del Fuego. Los intentos británicos de cristianizar a los indios, su menosprecio por subjetividades ajenas y el relato de uno de los viajes más importantes de la historia. No está bien escrito ni exhibe belleza formal, pero dice mucho sobre la subjetividad de los civilizados británicos y los salvajes fueguinos (**Tres hombres a bordo del Beagle**, por Richard Lee Marks, 209 páginas, Vergara).



• **La guerra del fin del mundo.** Bramley peleó con las tropas británicas en la guerra de Malvinas y se hizo célebre por sus denuncias de fusilamientos de argentinos durante el conflicto. Ahora vuelve con una segunda obra. La novedad: a los testimonios de paracaidistas británicos se agrega el de infantes argentinos. El intento es loable: demostrar que los combatientes de ambos bandos terminaron siendo víctimas por igual y sólo ganaron el olvido y el dolor. La obra sólo sirve a quienes quieren conocer qué siente un soldado en medio de los combates (**Los dos lados del infierno**, por Vincent Bramley, 305 páginas, Planeta).



*Esta noche
Cristina lo
espera
con todo
(y sin
nada)*

**LA MAR
EN COCHE**

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.



89.9

alumno, con notas mediocres y problemas de conducta, es un dolor de cabeza para la familia.

Pero el mayor interés está en otro lado. La vida pública de Churchill roza la perfección, el cumplimiento de los sueños más quiméricos. Militar, periodista, pintor, escritor, político, militar, conferencista pago, premio Nobel de Literatura. Pelea media docena de guerras... Y gana en todas.

Apasionado, entrometido, no vacila en exigir a su madre que use sus poderosos contactos para abrir camino a su carrera.

Una juventud llena de aventuras. Churchill lucha contra las tribus afganas en 1897, contra los derviches en el Sudán en 1898, contra los boers en África del Sur en 1899. Prisionero de los rebeldes holandeses, se escapa solo y atraviesa las líneas enemigas, en un acto más que celebrado. En la primera guerra pasa un tiempo en las trincheras, como mayor de los Húsares de la Reina.

Conservador por estirpe, se pasa a los liberales en 1904. No regresará a las filas conservadoras hasta 1924, cuando se eclipsan los liberales.

El, descendiente del duque de Malbrough —el Mamburú de los cantos infantiles—, elabora el informe que erradica para siempre el derecho a veto de la aristocrática Cámara de los Lorens.

Miembro de la Cámara de los Comunes por más de medio siglo, pasa por todos los cargos del gobierno. Subsecretario para las colonias, presidente de la Junta de Comercio, secretario del Interior, primer Lord del Almirantazgo, ministro de Municiones, ministro de Guerra, ministro del Ai-

re, secretario de Estado para las Colonias, canciller del Tesoro.

Pero su vida tenía un destino: resistir a Hitler. Churchill es el primer ministro de la Segunda Guerra, el jefe del único país que resiste a Hitler entre 1940 y 1941.

Derrotado para sorpresa mundial apenas termina la guerra, sigue peleando y vuelve a ser premier entre 1951 y 1955.

Utiliza las ventajas de su nacimiento, pero también se preocupa por los humildes. "Queremos trazar una línea por la cual no permitiremos a las personas vivir y trabajar". Alguna prensa inglesa llega a acusarlo de "radicalismo de la clase más roja".

Advierte las ventajas del intervencionismo estatal. Compra para el gobierno inglés la Anglo-Persian Oil Company. Todos los buques construidos por Inglaterra durante los siguientes 50 años se pagarán con la mitad de los beneficios de la Anglo.

Ve, desde el comienzo, los riesgos de una sociedad basada en el mercado y el lucro. "Parecería que hoy a nadie le preocupa nada más que el dinero. Nada se tiene en cuenta salvo las cuentas de banco. La capacidad, la educación, la distinción cívica, la virtud pública parecen devaluarse más año tras año."

Comete, por cierto, montones de errores. Inmoderado, se mete en todo sin saber acaso demasiado de nada. Pero aún esos defectos —algunos más que criticables— convierten su vida en algo apasionante.

Consejo: Churchill aguanta todo: hasta una pobre traducción. La vida de un hombre para quien nada de lo humano resultó ajeno. ♦

PROTECCION



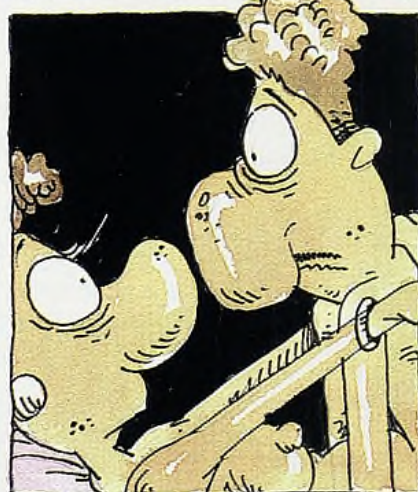
AL MENOR

"TODO RESUELTO"

El futuro ya está aquí... y lo mejor que podría hacer es irse.

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín





EL EX CAMPEON DE LOS PESADOS ACABA DE ESCRIBIR SUS MEMORIAS EN PRISION DIAS ANTES DE SALIR DEL PENAL

Mike Tyson: recuerdos de la cárcel

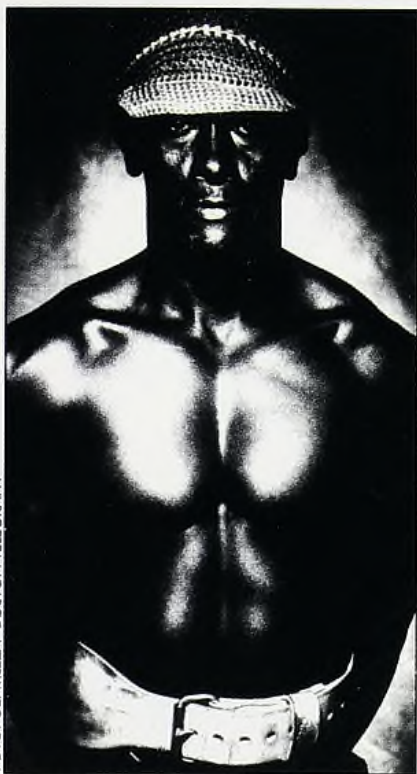
Una sentida narración sobre hechos de la vida real de un hombre que tuvo la gloria en sus puños y la perdición en la punta de su miembro. Elizabeth Grein-

traducción: hart, periodista del tradicional "Boston Telegraph" se entrevistó con Tyson varias veces en la cárcel, hasta altas horas de la madrugada y consiguió este verdadero documento que muestra la fortaleza anímica de alguien que soportó meses y meses de prisión.

Recuerdo con cariño que los muchachos me recibieron con una cena especial. En lugar del viejo guiso roñoso que cocinaban todos los días, hicieron un nuevo guiso roñoso. **Como estaba tan rico, vomité dos platos.** A pesar de la desgracia de estar en la cárcel, verme rodeado por buenos compañeros de entrada nomás, me hizo sentir bien. Lástima que a veces algunos buenos compañeros me rodeaban demasiado cerca y con sus miembros al aire y bastante erectos, pero siempre los mantuve a raya y no precisamente de mi culo."

• "A propósito de eso, es mentira que en la cárcel a los violadores les hacen sufrir en carne propia lo que él hizo con su víctima. Y afirmo que es mentira porque en la cárcel vi que le rompían el traste a cualquiera, sin preguntarle si era violador, ladrón de gallinas o estafador. **Siempre sentí que me movía en un ámbito donde la igualdad no era puro labrerío.**"

• "A veces me sentía mal y me enfurecía. Entonces, comenzaba a golpear con fuerza contra la pared. Los muchachos me alentaban a que lo hiciera ya que, en dos o tres ataques de furia, había podido cavar un túnel entre los cimientos de más de 350 metros. Un poco más de bronca y podía haber salido en la estación de



Curtis Johnson, un recluso amigo de Tyson que hace 27 años que está en prisión por haber acuchillado a 15 personas en 2 minutos y medio. Hace 27 años que no ve a una mujer. La foto fue tomada con un teleobjetivo a 145 metros de distancia.

subterráneos más cercana (a 12 cuadrados del penal)."

• "El personal penitenciario siempre nos cuidó y nos trató con el mayor de los respetos. Ninguno se extralimitaba de los 10 azotes por día si un preso se portaba mal. **Las celdas de castigo tenían un clima agradable: (37 grados con 90 por ciento de hu-**

medad), igualito a cualquier playa del Caribe. Jamás he visto (y lo juro) a ninguno de los guardiacárceles insultar, patear, escupir, vituperar, carajear, injuriar, ofender, ultrajar, vejar, despreciar, agraviar o golpear a los presos. Sí he visto cosas peores."

• "Por suerte, mis compañeros me ayudaron a mantenerme en estado durante todos estos años. Me he peleado con alguien por lo menos día por medio y he enviado a la enfermería a por lo menos 75 muchachos. **A todos ellos, les agradezco su buena voluntad y su predisposición para que yo pudiera seguir boxeando aun en la cárcel.**"

• La celda era limpia y sus generosos 0,80 metros cuadrados me permitían tener la suficiente privacidad como para masturbarme ante la mirada de sólo 34 reclusos. La celda era única en su tipo, ya que tenía calefacción, que funcionaba en verano y refrigeración, que funcionaba en invierno. **Salvo algunas gripes, espasmos, algunos desmayos, una tos convulsa y un principio de escorbuto, el clima interior de la prisión era agradable para la salud.**"

• "El director del penal, Bob Heinrich, era una gran persona y muy instruido. En su despacho me maravillaba ver miles de libros sobre 'Técnicas de la Gestapo', 'Instrucciones de los SS' y algunos históricos, como **'Evolución del empalamiento, desde los hititas hasta la actualidad'**. Bob me dijo que conocía esos libros de memoria. '¡Putá!', me decía yo. '¿Por qué no habré leído como este buen hombre? ¿Será demasiado tarde?'"

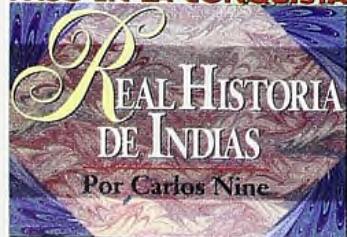
• "Sé que los voy a extrañar a todos, ahora que salgo de la cárcel. Pero sé que me alentarán desde cada una de sus celdas para que yo vuelva a ser el gran campeón del mundo que fui. Y sé también que si vuelvo, alguna vez, me esperarán con los brazos abiertos. Por lo menos para violarme, ya que en estos años, apenas se acercaban, los cagaba a trompadas. **Disculpen ustedes, amigos lectores, este final tan sentimental.**" ♦

"TWISTING YOUR ROPE"

Los hombres del feroz Adelantado don Pedro de Cabrera (1480-1524) se zambulleron como mastines en la foresta guaranítica. Aullando y babeando, durante días y noches arrasaron todo a su paso.

Una noche calurosa divisaron un punto de luz entre la arboleda. Se acercaron sigilosos, amartillando sus pistolas, desenvainando sus espadas de hierro. Al llegar a un claro se toparon con un desdentado cacique de oscura tez que aporreaba un rústico y casero piano de bambú. Apoyada en él y empuñando un improvisado amplificador hecho de calabaza, una indígena magnífica entonaba maravillosos "blues" que los españoles denominaban "madrigales". Tormenta, tal el nombre de la nativa, interpretó en esa oportunidad "What a corn, baby", "Twisting your rope", "Hulla-baloo-teets" y el pasodoble "Maruja". Los españoles aplaudieron a rabiar. Se despidieron, manosearon en forma repetida y disciplinada a Tormenta y desaparecieron, pensativos, en la selva. ¿Valía la pena esta guerra?

LO QUE REALMENTE PASÓ EN LA CONQUISTA



Tribulaciones de un internado de lujo



"Dans les quatre murs d'une salle de l'hôpital, l'absurde, c'est le malade. Il ne sera jamais vraiment pris au sérieux."
Catherine Clément

Hace unas pocas semanas tuve el inquietante privilegio de padecer un accidente cerebro-vascular o "ACV". En otras palabras, la Providencia decidió que un vaso sanguíneo cortical fuera obstruido por una basurita (trombo), gracias a lo cual unos pocos millones de mis ya escasas neuronas pasaron a mejor vida. Esto lo supe después: lo que yo sentí (cómodamente reclinado en mi cama, a las ocho de la mañana, mientras devoraba las alentadoras nuevas llegadas de Bosnia, Grozny, Chiapas y la City) fue que mi mano izquierda se negaba a volver la hoja: mis dedos recibían las órdenes cada vez más aidadas de mi cerebro pero respondían

con un crispado pito catalán.

Como si esto fuera poco, mi brazo izquierdo adhirió a la huelga de idems caídos, con lo cual me desplomé como bolsa de túberculos sobre mi dorso siniestro.

En un esfuerzo supremo por recuperar la dignidad me volqué sobre mis extremidades diestras, con lo cual sólo conseguí caer en el piso y quedar en la deslucida situación del patético cascarudo kafkiano. Por fortuna, con los dedos de la mano derecha logré marcar el número del servicio de emergencias de una prestigiosa empresa de medicina prepaga.

A los quince minutos se presentaron un joven médico y su asistente-camillero-chofer, quienes raudamente me clavarón una aguja para gotear suero en una vena, me tomaron la presión y la temperatura y me dispararon varias preguntas a quemarropa, a las que sólo atiné a responder con balbuceos indignos de un miembro del foro (mi hemilabio y hemilengua izquierdos estaban como anestesiados y trabados por una imaginaria bola de es-

por ENRIQUE
VERA
VILLALOBOS

topa). Mis salvadores me instalaron en una desvencijada silla de ruedas y luego en unas parihuelas, con las que me acomodaron en la parte trasera de una ambulancia.

Pude así disfrutar en relativa calma —a pesar de los baches— del novedoso paisaje porteño visto por un observador involuntariamente supino.

En pocos minutos llegamos a un inmenso sanatorio donde tuve oportunidad de contemplar los cielorrasos de interminables pasillos, sin otra perturbación que la causada por los aleatorios barquinazos de la camilla al sortear anfractuosidades del piso en restauración.

Finalmente se abrió una puerta, y apareando mi camilla a un alto lecho de tubos metálicos (modelo Procasto, de diseño griego) fui incrustado en él. Presurosas enfermeras me conectaron con innumerables ventosas y cables a los diversos monitores que comenzaron a propalar "urbi et orbi" el ritmo de mis sístoles y diástoles, y ello a la vez mediante señales visuales y

auditivas, contribuyendo así a mi sosiego y bienestar.

Este anticipo del purgatorio se llama "terapia intermedia". Si alguna vez tengo la fortuna de ser promovido a "terapia intensiva", seguramente será ése el último recuerdo de mi vida.

Durante tres días y dos noches vegeté en mi privilegiado cepo. Las afectuosas enfermeras y camareras que irrumpían a las horas más imprevisibles sin anunciarse con el habitual golpecito de nudillos, procedían al "flooding" luminoso de la mazmorra y a accionar una manivela levantacamás que me plegaba en un ángulo de noventa grados, así fuera durante mis intermitentes lapsos de sueño, para ofrecerme té con leche y medialunas rebozantes de lípidos y triglicéridos, o unos irresistibles purés de zapallo pisado sin sal **-condimento que ningún médico me había prohibido-**, o para inyectarme ignotas sustancias psicotrópicas o estupefacientes, o para extraerme con vampírea codicia copiosas muestras de sangre de los lugares más insólitos de mi anatomía, o para controlarme los "signos vitales" (la tríada presión, pulso y temperatura, que se aferraron a una terca y desconcertante normalidad). Pero la apoteosis culminante fue el prodigio de bañarme y cambiarme las rugosas sábanas en una sola operación y sin moverme de la cama. **Proeza ésta a cargo de dos fornidas enfermeras que me revolcaron, anegaron, enjabonaron, enjuagaron y secaron a voces tales como "Corriéndose del otro costadito, Enrique", "El bracito al revés, muchachito"** (tengo LXIII años), **"Levantando la colita"** o **"La capucha la lavamos mañana, muñequito"**.

Para ser justo tengo que reconocer que casi todas las enfermeras (y en menor medida, dada su más limitada función) también las mucamas, fueron sumamente eficientes, cálidas y cordiales, pero por lo visto nadie les ha explicado **que los pacientes deben ser tratados, si no con solemnidad y servilismo, con respeto y decoro**. Ellas deben suponer que tutear a un enfermo y llamarlo por su nombre de pila es una demostración de afecto que reconforta al paciente. Esto podrá ser verdad cuando el paciente es un párvulo o una persona social y culturalmente sencilla, pero produce un pésimo efecto cuando se trata de una persona adulta, que normalmente cumple en el mundo funciones de cierta jerarquía.

Otro entretenimiento cotidiano era la ofensiva del amanecer (o de la medianoche), a cargo de una brigada de maritornes munidas de sonoros baldes

A LA MODA

También merece mencionarse el tema del atuendo con que se cubren (en parte) las desnudeces del recluso. El diseñador de modas utilizado en mi caso debe haber sido sin dudas un egresado **cum laude** del New York Fashion Institute of Technology o de sus equivalentes en Milán o París: **en mi primera internación se me enfundó en una especie de camión corto de basta tela, propia del sayo de un ermitaño, que se enredaba en las recias arrugas de las no menos toscas sábanas** (debajo de las cuales se percibía al tacto la presencia de un material impermeable colocado sin duda para protección hidrológica del inhóspito colchón de poliuretano). **Por supuesto la saya del camión trepaba invariablemente hasta la altura de mi cintura, lo cual me obligaba (pese a mi disminuida motilidad) a permanentes contorsiones para cubrirme por lo menos los muslos**. En la segunda internación se me cubrió con un sayal anudado al cuello, pero abierto por atrás, con lo cual me sentía asimilado a aquellas sufridas trabajadoras de las casas de lenocinio de antaño, cubiertas por delante con un elegante vestido largo, y que por detrás exhibían sus generosos glúteos. Otro factor de confort y consideración hacia el enfermo.

y lampazos, con los que redistribuían enérgicamente las impurezas que pudieran haberse depositado en el piso de celotex, perfumando de paso el calabocito con fragantes aromas de lejía o acarofina.

Claro que los verdaderos momentos de éxtasis eran los brindados por las cotidianas e imprevisibles entradas y salidas (ambas raudas y cortas como visita de médico) de los abnegados y siempre juveniles facultativos que evaluaban mi evolución mediante tecnologías **tan avanzadas** como las de hacerme seguir el movimiento de sus dedos índice con los ojos, o de tocarme al mismo tiempo los dos brazos y las dos piernas mientras me preguntaban con picardía: **"¿Qué brazo le estoy tocando?"**, o de hacerme subir y bajar los brazos a toda velocidad, como lo hacían los ositos de hojalata a cuerda de mi infancia. Colmadas por estos procedimientos las ambiciones semiológicas de los noveles escultores (siempre distintos e impacientes, de ahí que el objeto o cosa examinado se llame con acierto "el paciente", del latín *patiens*, "el que está expuesto o exhibido, o el que padece") desaparecían para nunca más volver, con lo cual tenía la sensación (quizás injusta, pero inevitable) de estar en muchas, más que en buenas, manos. Digamos que demasiados cocineros para un solo plato.

Al cuarto día, **en vista de que mis signos vitales se negaban a abandonar su normalidad, que los análisis y ecografías no detectaban anomalías y de que tozudamente contestaba correctamente que me estaban tocando las dos piernas**, fui promovido a una habitación de las que presumo deben llamarse de **"terapia tenue"** (por oposición a intensiva), o de

simple hospedaje. A partir de ese día me libraron del suero y de los baños de cama, y pude comprar el diario, con cuya lectura logré que la presión me subiera a 15 y 22, y el pulso a 120. ¡Al fin un resultado tangible!

Gracias a la aspirina diaria que me propiné y al ángel de la guarda que me protege de todo menos de la caída del BOCON, luego de varios días de susurros y rumores contradictorios a cargo de mucamas y enfermeras, fui dado de alta al mediodía de la jornada más tórrida del funesto 1994, con lo cual sufrí un golpe de calor que me tumbaría en una cama por dos días. Es lo que se llama cuidar el detalle.

En honor a la verdad debo consignar que durante la internación se me prodigaron radiografías, tomografías, ecografías y análisis. **Sólo faltó un curso de parto sin dolor**.

Pero no termina aquí mi apasionante relato. En efecto, a los quince días de mi primera liberación, cuando ya me sentía casi repuesto y había retomado mis tareas habituales, **volví a experimentar una serie de síntomas inquietantes que me indujeron a acudir al servicio de guardia de mi seguro médico**. En mi confusión -dado que sentía, entre otras yerbas, fuertes palpitaciones y mareos-, pedí ser atendido por un cardiólogo. El efebo de turno, luego de averiguar **por tercera o cuarta vez mi nombre, número de socio, domicilio, edad y teléfono, y de preguntarme para qué lo molestaba**, me regañó agriamente por haber pedido por un cardiólogo, en lugar de un neurólogo (la ignorancia de los abogados en estas materias es inexcusable). Tuve entonces que subir a otro piso donde, **luego de informar nuevamente mi número de socio, nombre, teléfono, edad y domicilio**,

se me informó que el neurólogo de guardia estaba en su casa y que lo iban a llamar. A la larga apareció otro juvenil médico quien, luego de los rituales de práctica (nombre, edad, etc., auscultación y reflejos) sentenció que yo padecía una crisis de angustia depresiva, y que debía pasar la noche en observación (es decir, en cautiverio). Yo no me sentía ni angustiado ni deprimido, pero me pareció prudente acatar el dictamen. Al día siguiente, luego de una tórrida noche de insomnio en un cubil de tres por tres, con la ventana cerrada y sin aire acondicionado, arrullado por el persistente rumor de un potente compresor, y amenizado desde la madrugada por la música de una sierra eléctrica y el persistente martilleo de un artista de la demolición a pocos metros de mi cabeza (además de las consabidas irrupciones de enfermeras y mucamas), **conseguí amanecer, ahora sí, fuertemente deprimido y angustiado.**

La observación a que fui sometido se redujo esta vez a controlar rutinariamente mis invariables y normalísimos "signos vitales", y a recibir las fugaces visitas diarias de los neurólogos de turno (siempre diferentes). Por supuesto, se repitieron exactamente los rituales semiológicos ya descriptos (**presión, pulso y temperatura siempre normales**). Eso sí, en esta vuelta nadie creyó que valiera la pena hacerme tomografías, radiografías, ecografías u otros métodos de diagnóstico más refinados. Sin pregunta ni explicación alguna se me infligió dos o tres veces por día una inyección de lo que

a través de un médico amigo averigüé que era un ansiolítico. **Menos mal**, porque la ansiedad comenzó al enterarme, al segundo día, de que mi internación se prolongaría sin plazo definido y sin explicación alguna, ya que si mis síntomas eran puramente psicológicos o imaginarios (como los del personaje de Molière) sigo sin entender para qué me tuvieron enclaustrado cinco noches y cuatro días. Varios de ellos a media luz, sin agua y sin aire acondicionado (y sin ascensor para visitantes o pacientes ambulatorios), lo cual revela que en pleno centro de Buenos Aires —la ciudad de los cortes de electricidad y agua— funciona un conocido centro médico de seis pisos que no cuenta en su local de urgencias y emergencias y servicio de guardias con un modesto grupo electrógeno.

En cuanto al diagnóstico, en definitiva, el último de los neurólogos que me visitó (**el único que exhibió rasgos de humanidad y que me trató como si yo fuera realmente una persona y no un objeto ligeramente molesto**), me dijo, con un tono más bien conjetural, que lo que ocurría era que después de haber sufrido un accidente cerebrovascular, los síntomas que experimenté antes de mi segunda internación normalmente "van y vienen" durante un buen tiempo, pero que no tienen importancia. ¡Habérmelo dicho en su momento y tanto la empresa de medicina prepa como yo nos habríamos ahorrado los costos y las molestias de cinco días de internación inútil! (**En cambio, un distinguido neurólogo me dijo después que probablemente yo había tenido una segunda microisquemia cerebral. Uno no sabe a qué santo encomendarse.**)

Como broche de oro, debo destacar que el establecimiento médico-carcelario posee un excelso servicio culinario cuyo personal se ha formado en el prestigioso **Institut des Hautes Etudes pour le Suplice Gastronomique des Prisonniers et des Malades**, que funciona, como es sabido, en Appenzell, Suiza. En efecto, una solícita nutricionista me consultaba diariamente sobre qué "boccato di cardinale" me apetecía. Se podía optar por zapallo o papa pisada y hervida sin sal, pollo hervido insípido (en el que sólo conseguí hacer una muesca con el cuchillo, dada su ebúrnea reciedumbre, de modo que a la noche me lo volvieron a traer en forma de hilachas, cuya masticación me recordó la de un trapo humedecido), churraquito a la media suela, de color gris y consistencia a prueba de cuchillos y dientes, o raviolos de almidón y masilla epoxi en charco de agua, todo, desde luego, sin sal. **En mis largas ho-**

ras de ocio delirante evocaba con fruición las viandas que se servirían a los galeotes romanos, el loco de los peones de campo, los asaditos de tira de las cuadrillas rompeveredas...

En conclusión: mi breve, pero intensa experiencia de internado de lujo, me ha hecho pensar si no habría que considerar todo el enfoque moderno de la asistencia médica. **El viejo médico de familia, que conocía vida y milagros de sus pacientes, ha sido desplazado por catervas de supuestos especialistas para quienes cada enfermo es un número nuevo, al que hay que revisarle a fondo una pequeña parcela de su cuerpo mediante una panoplia de costosos aparatos de la hipertecnología diagnóstica importada del Primer Mundo, así sea para examinar un panadizo o un grano en la nariz.** No hablemos de los reductos de terapia intensiva. Los médicos y el personal auxiliar caen en el hábito de tratar a sus ignotos pacientes como otras tantas marionetas ligeramente grotescas, a quienes no se escucha ni para que se sientan mínimamente apoyados y acompañados, y menos aún respetados. No niego las virtudes de la medicina prepa, principalmente como seguro financiero para casos realmente graves y onerosos (cirugía mayor, oncología, etc.) ni tampoco soy ciego a los méritos de la tomografía y de la ecografía, y sobre todo de la melodiosa resonancia magnética, para detectar tumores, aneurismas y otras delicias que nos envía Jehová en sus momentos de irritación como justo castigo de nuestros pecados. Pero ni la prepa ni mucho menos las obras sociales pueden reemplazar a la antigua medicina "que cura" (como decía el genial Florencio Escardó), ya sea la ortodoxamente alopática o la alternativa en que cada cual confíe.

Comprendo las dificultades, pero no es posible renunciar a la prioridad fundamental de que el enfermo sea tratado como una persona integral y digna de consideración.

Y por sobre todas las cosas, es esencial que los gobernantes que en nuestra ceguera e impotencia elegimos o se nos imponen por el sistema de la lista sábana, concentren esfuerzos y recursos (eso sí, bien invertidos) y sobre todo sentido común y compasión, **en revalorizar y sostener los hospitales públicos**, única esperanza de la mayoría pobre y cada vez más de las clases medias pauperizadas de nuestra sociedad. Aunque los ricos tristes se internen en la mismísima clínica Suizo-Argentina, ya verán lo que reciben a cambio de su dinero. ♦





Las
páginas
de

G

L

THE CULT EN OBRAS COMO UN SENTIMIENTO

Hace tiempo que no se veía lo que se vio. Arriba, una banda transpirando hasta el ahogo que, lejos de vender su último disco (del que sólo dejaron resbalar tres o cuatro temas), versionó admirablemente lo más granado de su material anterior; un material que, por cierto, más que ecléctico se diría despelotado. Y lo de "versionar" tuvo esas dos noches un significado integral: los tipos **desbaratan** las canciones conocidas hasta transformarlas en **otra cosa**, en ocasiones irreconocible pero inmensamente subyugante. Abajo de ellos, la monada respondía con más fuego que calorcito; por alguna inescrutable razón **The Cult**, valga la paradoja, nunca fue objeto de culto en nuestro país— la multitud abrazó a la banda en una actitud única que remitía inevitablemente al público de **Los Redondos**: el palmeteo en los climas de los temas, los cantitos futboleros del "sentimiento", las sonrisas en las caras, la alegría casi infinita. Una fiebre despojada y honestamente encendida.

Y cómo canta ese chabón... Pura adrenalina articulada, **Ian Astbury** es un verdadero huracán. Y la fiesta excedía hasta las camisetas.

El nuevo trabajo de **The Cult** (ya lo dijimos en el número anterior) es más que meritorio. Es un género difícil el suyo, más difícil todavía si admitimos que no sabemos de qué género se trata exactamente; **The Cult** ha probado casi todo —dentro de los límites de la decencia auditiva, piedad que hoy día muy pocos ejercen— y como única clave más o menos distintiva conservan ese tono denso de Astbury, que cae a pique al final de cada verso. Y cómo canta ese chabón... Y hay mucho más de **metal** en ellos que lo que cualquiera pueda suponer; tanto como para que Beavis y Butt-head agitaran las manitos haciendo cuernos y gritando "¡Cool!" (o Cult).

Los cuatro de siempre (más **James Stevenson** como invitado en segunda viola y sombrero) levantaron polvareda. Y a pesar de tanta furia no descuidan las letras: **The Cult** habla del fin de siglo, y hace preguntas.

"River Phoenix era tan joven... Kurt Cobain era tan joven..." Astbury va ha-



FOTO: GONZALO MARTINEZ

ciendo el listado de los tiosos en "Sacred life", uno de los temas más logrados del último CD. "Ey, hermanita, ¿qué es lo santo en tu vida? Ey, hermano, ¿qué es sagrado en tu vida? Lo que haces es lo que conseguís. ¿Qué es lo bueno, lo puro, lo santo en tu vida? ¿Qué es lo seguro en tu vida? ¿Necesitamos más?"

Pero no tocaron ese tema, y precisamente por eso sí, necesitamos más.

Habrà una tercera visita, seguramente. Y será, suponemos, tan distinta a las anteriores como esta segunda vuelta lo fue de la primera. Mientras cinco mil —o diez mil personas— puedan seguir articulándose a lo pulpo con oreja atenta, movilizados hasta los huesos, bienvenidos sean de nuevo.

G.G.

PATADAS A LOS LOCOS

1. El 8 de abril **Roxette** va a Ferro en el marco de su gira titulada **Crash! Boom! Bang!** (?). Parece que la cordialidad entre los dos suecos no daba para más, y ya empezaron a los tiros.

2. ¿Alguien puede explicar nos qué resolución del Averno nos castiga con Ariel Leira? ¿Qué mal hemos hecho? ¿Qué culpas de otras existencias pretéritas estamos padeciendo kármicamente? Silencienlo, díganle que se calle, o de lo contrario nos veremos obligados a mudarnos de planeta.

3. Los Visitantes, soportes de Bryan Ferry en Obras —ver nota princi-

pal— estrenan baterista: **Marcelo Belén** reemplaza a **Jorge Albornoz**.

4. Por primera vez sale en CD la música de **Billy Bond y La Pesada**, la inolvidable banda de los '70 que reunió alternativamente a Javier Martínez, Alejandro Medina, Luis Spinetta, Pappo, Kubero Díaz, Claudio Gabis y otros próceres vernáculos. Su último registro —en realidad un compilado— era imposible de conseguir, pero ahora **Lo más pesado de La Pesada** está en compacto (por **Leader Music**) y, atención, incluye la imposible versión de **La marcha de San Lorenzo**, cover que fue prohibido durante el régimen militar, aunque no se nos ocurre por qué.

O

R

I

A

LOS PERICOS SE DESPIDEN Y 2 MINUTOS ARRANCA

SABADO 25: HOLA Y CHAU

C hau: Los Pericos celebran su doble platino gracias a "Pampas reggae" y aprovechan para despedirse de la Argentina; el 29 de marzo comienzan una gira latinoamericana que incluye Colombia (doce ciudades), Puerto de la Cruz e Isla Margarita (en Venezuela), Puerto Rico (tres shows), Miami (donde grabarán un unplugged para la MTV durante dos días), Nueva York y luego otra vez Puerto Rico, para entonces partir hacia España el 23 de abril. Volverán a las pampas de big yuyos poco antes de fin de año. Este sá-

bado en Prix D'Ami darán, además, alguna que otra sorpresa: los temas que acaban de grabar en el disco homenaje a Sumo y Luca, entre ellas.

Hola: De Valentín Alsina a Obras, Mosca, Indio, Papa y Marcelo tardaron algo más de 2 Minutos; diríamos que, más precisamente, unos ocho años. Pero ahí estarán, el sábado 25, presentando su primer álbum "cervecero" que ya lleva casi 50.000 copias y por ende se ha convertido en el disco debut de una banda punk más vendida en la historia del rock argentino.

BRYAN FERRY PRESENTA "MAMOUNA"

SABADO 1º: EL ARTE DE LA ELEGANCIA



P reocupado por la estética, el vestuario y la imagen desde los mismos comienzos de Roxy Music, legendaria banda básica del rock fino que compartió honores con los Velvet Underground y King Crimson, Bryan Ferry ideó -junto a Brian Eno- una música brillante y sofisticada. Todos los integrantes de Roxy Music siguieron carreras como solistas, empezando por Eno y pasando por Phil Manzanera (el violero) y Andy McKay (el saxofonista). Ferry no fue menos y armó *These foolish things*, su primer álbum propio (1974): un bello compilado de versiones de clásicos del rock, ejecutadas con maestría e inteligencia, que hizo empalidecer al mismísimo "Pinups" de David Bowie, un compendio similar.

Los rockers recalcitrantes han mirado de reojo a Ferry durante el último cuarto de siglo, pero ahora que la pastacciuta viene tan mezclada quizá se animen a prestarle algo de atención. Bien vale la pena. En setiembre del año pasado apareció *Mamouna*, su disco más reciente y el primero con temas originales desde "Bete Noire" (1987); allí puede encontrarse un equipazo de profesionales (Steve Ferrone en batería es un buen ejemplo) y la gratísima presencia de sus ex compinches de Roxy: el viejo Manzanera, el saxo de McKay y la gran zabeca de Eno, que proporcionó los "tratamientos sónicos" (a la marosca) del álbum -cosa que hizo en un solo día- y hasta metió mano en la producción.

Apenas terminó de grabar *Mamouna*, Ferry se embarcó en una gira mundial que ahora toca Buenos Aires. Fascinante, insondable, obsesivo y enormemente talentoso, el hombre de cara de hacer la cola en el banco dará cátedra de sensibilidad y de música especialísima. Como soportes, Los Visitantes, una de las pocas bandas argentinas que todavía pueden disfrutarse con confianza y paladar.

Cadenitas perpetuas

No vi demasiada tele durante esta quincena. Encontré otras razones por las cuales vivir sin hacer *zapping*, así que puse las antenas en otro canal, descontrolé el remoto, y me dediqué a probar suerte en ese extraño mundo, de pantalla más que ancha, en el que todos pueden ver a los demás al mismo tiempo que son vistos por ellos. **Le dicen vida, y es el último grito en materia de fenómenos interactivos.** También en ella, como en la tele, siempre tenemos que ir a un corte. Pero, a diferencia de los de la tele, de éste no se vuelve. Cualquier teleadicto (yo, por ejemplo, en otras quincenas) seguramente aclararía:

—La televisión, en cambio, tiene millones de cortes y siempre volvemos de ellos. Moraleja: la televisión está más viva que la vida.

Mientras que una persona normal, o algún teleadicto en rehabilitación (yo, por ejemplo, en esta quincena) seguramente agregaría:

—*Moraleja 2: cualquier muerte, por aburrida que sea, está más viva que la televisión.*

Pero como "en rehabilitación" quiere decir no rehabilitado del todo aún, que no haya visto demasiada tele en esta quincena quiere decir que algo vi, entre vida y vida. Es sí: cada vez que encendía el aparato lo hacía con la idea de averiguar la temperatura y punto. No recuerdo si tuve muchos (y cortitos) ataques de curiosidad meteorológica, o si fueron sólo uno o dos y me arrojaron más tiempo del previsto frente a la pantalla, lo que sí reconozco, al momento de escribir estas líneas, es que **se hace muy difícil zafar del flagelo de la mecanización en la tele.** Muy difícil para los que la hacen y para los que la miran, sean éstos televidentes fijos o golondrinas. Los primeros viviendo el drama de tener que ver todos los días lo mismo, en uno o más canales, y los segundos el de tener que ver en un día, o en un rato, lo mismo en todos los canales. Bien. Me teleinyecté, como decía, y éstas son las marcas que me quedaron:

• Uka Uka Chaka Chaka Uka
Uka Chaka Chaka Uka Uka Chaka
Chaka Uka Uka Chaka Chaka Deci-
me cuál cuál cuál cuál cuál cuál



cuál Mi nombre es es es es es es es
Uka Uka Chaka Chaka Uka Uka
Chaka Chaka Uka Uka Chaka Cha-
ka Uka Uka Chaka Chaka Decime
cuál cuál cuál cuál cuál cuál Mi
nombre es es es es es es es ¡Niíiiii,
co! ¡Niíiiii, co! ¡Niíiiii, co!
¡Niíiiii, co! ¡Niíiiiiiiiiiiii...

• **Alphonse Tchami**, el camerunés que está jugando de 9 en Boca Juniors, apareció como invitado en varios lados diciendo y escuchando lo mismo. Decía, por medio de su traductora, que está muy contento de estar en Boca y en la Argentina, y escuchaba, saliendo de periodistas que se inflamaban de orgullo cuando la formulaban, la pregunta ineludible: “¿Usted tiene idea de lo que significa Boca Juniors para los argentinos?”. Tchami: la novedad, la extravagancia, el negro permitido de la quincena.

• **Fidel Castro** tuvo más pantalla que **Roberto Giordano**. Y le ganó por derecha, sin tretas políticas, con las leyes de la moda. Provocó mucho barullo la aparición del cubano en Copenhague sin su famoso uniforme militar. Vestía traje y corbata, pero causó más comentarios que si hubiera hecho su entrada desnudo. Llegué a escuchar que debió vestirse así por presiones del gobierno de Clinton.

Silvia? “Sí, nunca se lo conté a nadie, ni a mis más grandes amigos” ¡¿En serio, Silvia, ni a Sai Baba se lo habías contado?!... ¡A nadie, se los juro!... Al otro día, mejor dicho a partir del otro día, Silvia Pérez se convirtió en una especie de Nancy Herrera 2, y entró a conceder entrevistas a otros programas, contando –por primera vez en cada uno de ellos– detalles de la relación sentimental que la unió a Olmedo. “Hay que sacarlo todo afuera”, parece indicarle su religión a la Pérez. Pero Silvia, si con las tetas ya estaba bien...

• “¿Es usted propietario de la vivienda en la que vive?”, **“Sí, señor Galán”**; “Diga que es gastronómico, no mozo?”, **“Sí, señor Galán”**; “Diga empleada en quehaceres domésticos, no diga mucama”, **“Sí, señor Galán”**; “Diga empleado en mantenimiento, no diga basurero”, **“Sí, señor Galán”**; “No, no, no, de



Que pasen los
que siguen y espe-
ren sentados. ♦

por HUGO
PAREDERO





INFORME PARA TEVEKINÉTICOS

La droga boba

El teórico italiano Giovanni Bechelloni sostiene que somos hijos de la cultura letrada, y que nuestros hijos lo son de la cultura audiovisual: "Ellos son los que van a estar en condiciones de juzgar a la 'caja boba' como medio". Para ponerse a tono, dos sociólogos argentinos opinan en esta nota sobre la influencia de las "estrellas" en la vida del televidente. Y del poder del aparatejo que arrancó para distraer a una elite y hoy es uno más de la familia.



Nico Repetto, "Soledad" Gasalla, Débora de Corral y Mia Farrow, una curiosa mezcla de ilusiones y ratones para los imaginativos de las dos pantallas.

Hay chicas que sueñan todo el día con Gustavo Bermúdez, ¿vos tenés idea de lo que son los clubs de fans en la Argentina?... este pibe es el que tiene más clubes en todo el país.

—Bueno, me hace acordar a cuando me "enamoré" de Jane Fonda. Cada vez que aparecía en televisión era como que salía de la pantalla para en-

contrarse conmigo. Los días que habré pasado con Jane...

—¿Cómo que Jane Fonda estuvo con vos?... Yo creía que era el único. Mirá cómo me vengo a enterar que la mina me metió los cuernos...

En realidad, el diálogo anterior no es de ninguna revista del corazón, aunque parezca salido de la boca de los

**POR DANIEL ENZETTI
(EL ZAPPING LOCO)**

cholulos más renombrados de nuestra TV. Fortunato Mallimaci y Alberto Quevedo, dos sociólogos

y docentes universitarios, fueron reunidos por **Humor** para opinar sobre la influencia de los "ídolos" en el televidente, a partir de algunos ejemplos como el de **Woody Allen** en **La rosa púrpura del Cairo** (en cine, pero vale igual) o **Soledad**, el personaje ideado por **Antonio Gasalla** (ver recuadro).

Varias cosas quedaron claras: el "televidente tipo" existe; se traga no menos de cuatro horas diarias de tele (aunque algunos no lo declaren, por vergüenza); y espera que el galancito o la mina de sus sueños atraviesen la pantalla y se le metan en el living (de ser posible, en la cama). Aunque en realidad, siempre se queda con las ganas.

La influencia de la caja boba

"Hay que aclarar que en esta cultura mediática todos somos televidentes,



CHOLULOS MEMORABLES

Uno de los memorables personajes de **Antonio Gasalla** es el de **Soledad**, la gordita, cincuentona, feúcha y solterona, que al lado de su madre se la pasa viendo a sus ídolos por televisión. Se levanta para ir a la cocina a llenar el termo, y los tipos se le aparecen: galanes, artistas de rock, futbolistas, actores famosos que le proponen casamiento y alguna que otra encamada furtiva y secreta. Pero la historia termina mal: la vieja abre la puerta, y cuando la solterona le quiere explicar las apariciones, los artistujos desaparecen. Encima de quedarse con las ganas, la cholula termina molida a golpes por la madre que la parió.

En *La rosa púrpura del Cairo*, el personaje central (**Mia Farrow**), ideado por **Woody Allen** es una de esas fanáticas del cine clásico, blanco y negro, que lo único que quiere en la vida es escaparse de su marido golpeador y pasar sus tardes en un cine de pueblo, si es posible, con doble función. Su galán sale de la pantalla y se la levanta, sin mucho esfuerzo. Y ella salta de la butaca y se mete en el celuloide, hipnotizada.

En una antigua película de **Jerry Lewis**, una viejita, que interpreta a su vecina de cuadra, vive las 24 horas delante de un televisor, haciendo cada una de las cosas que ocurren en la pantalla. El film (ciertos intelectualoides denostaron la obra de **Lewis** por considerarla de un humor supuestamente berreta) muestra una escena genial: el locutor recomendando un producto de una publicidad, y la vieja sacándolo de abajo de su sillón, y mostrándole al tipo que ella está ahí, haciéndole caso.

En *Desde el jardín*, la novela de **Jerzy Kozinski** que en cine interpretó **Peter Sellers**, el jardinero **Chance** vive sólo para dos pasiones: el cuidado de su jardín, y sus personajes de televisión, que lo llevan casi (la historia deja la incógnita) a convertirse en presidente norteamericano. No por nada **Luis Buñuel** dijo alguna vez que la obra del escritor fallecido es "quizás el libro que más me ha impresionado".



Soledad, el personaje creado y actuado por Gasalla, desnuda a un importante sector de la tele-platea nativa.



La cholula Mia Farrow se introduce en la pantalla en "La rosa púrpura del Cairo", el analítico film de Woody Allen.

aunque no tengas un aparato de TV —dice **Mallimaci**, alguien que se considera un 'cristiano sin iglesia, siempre cerca de los pobres', y que además trabaja en el **CONICET** (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)—. Es más —agrega—, en este mundo, se podría decir que es una condición cultural de existencia. Yo tengo tres hijas, una en la primaria, una en la secundaria, y la otra estudia en la universidad. ¿Sabés cuáles son sus referentes? 'Amigovios', 'Montaña rusa' y 'Poliladron'. Es verdad que los intelectuales siempre le dieron con un caño a la TV —confiesa—, pero, ¿quién no quiso alguna vez que la estrellita de turno se descolgara por la ventana de la pieza?"

Quevedo, al frente de un equipo de

investigadores, es el autor de un trabajo acerca de la influencia de este aparatito sobre el televidente. Comprobo, entre otras cosas, que un alto porcentaje de gente encuestada no eliminaría absolutamente nada de la programación del momento, y que es tal el imán que el medio produce en el público, que nadie mira un programa previamente individualizado, sino que la gran mayoría primero enciende el televisor, y después elige. "Para que ocurra esto hay causas hasta antropológicas —comenta el responsable del estudio—, antes la televisión estaba en la sala y reunía a la familia, ahora está en la cocina, es un invitado más del grupo. Uno llega y la prende automáticamente, aunque esté acompañado con amigos hablando de

otra cosa. Es un sonido de fondo, y encima, son pocos los hogares que en la actualidad tienen un solo aparato, casi todos cuentan con dos o más."

"Debemos ofrecer a la gente lo que la gente quiere", se justificó cierta vez un empresario televisivo delante de **Karl Popper**. "Como si pudiese saber lo que la gente quiere a través de los índices de seguimiento de los programas" —contestó el teórico fallecido, en un artículo que acaba de aparecer en la revista cultural italiana **Reset**. Lo que podemos obtener allí son sólo indicaciones acerca de las preferencias entre las transmisiones ofrecidas. Sin embargo, no hay nada en la democracia que justifique la tesis de aquel jefe de la TV. "Los principios que él me expuso —continúa **Popper** en el texto—, tienen como consecuencia que se ofrece a los telespectadores niveles de producción siempre peores, y que la audiencia los acepta siempre que se los condimenta con pimienta, especias variadas y sabores fuertes."

Para **Popper**, "alcanza con la pimienta, puede razonar el director de un canal. Y esto es lo que ha ocurrido año tras año desde que se inició la TV: condimentos más fuertes para la comida, porque la comida es mala. Se piensa que echando más sal y más pimienta se puede superar un sabor desagradable".

"Por supuesto que el personaje de Gasalla existe —confirma **Quevedo**, siguiendo con la influencia del aparatito—, no te olvides que en la cultura occidental no hay nada más tradicional que el príncipe azul, lugar que hoy ocupan tipos como **Gustavo Bermúdez** o **Gastón Pauls**. Las chicas y las cuarentonas los ven, y por un rato se olvidan de todo."

Valeria Mazza lee a Borges

Para **Mallimaci**, el auge del cable, y el hecho de poder ver hoy 65 canales perfectamente, y no como antes, que se veían cuatro, y con lluvia, trae la enorme ventaja de "poder enamorarse de más cantidad de mujeres al mismo tiempo" (sic). Toda una definición. "Antes, los ídolos duraban más, y si no acordate de los grandes galanes del cine de la década del '40. Ahora, armado de tu control remoto con buenas pilas, podés hacer 'zapping' no sólo con las minas, sino también con tus fantasmas."

Según **Quevedo**, la investigación citada también confirma que todos tenemos algo del personaje de la viejita, en una antigua película de **Jerry Lewis** (ver recuadro). Para el sociólogo, el actual televidente tipo está demasiado expuesto a la pantalla, y aunque diga que ve dos horas de televisión diarias, en realidad el promedio es mayor. "Para la gente es una vergüenza decir que mira programas porque la TV es un consumo



cultural degradado al lado de otros como la literatura, por ejemplo. Vos preguntás y el tipo quiere quedar bien, haciéndose el culto. Como las modelos como Valeria Mazza, que cuando querés saber qué lee, dice 'Borges' (se ríe). ¿Nunca una novelita policial?"

"Hoy -sostiene Mallimaci-, el fenómeno del ídolo saliendo de la pantalla está ejemplificado en Nicolás Repetto. Es increíble, pero las minas que llaman, de cuarenta o cincuenta años, no les dan bola a los juegos, sino que se comunican para hablar con él un ratito. El otro día, una se quejaba de que la habían acosado sexualmente cuando fue a pedir trabajo, pero que si el acosador fuera Nico, se hubiera quedado mansita. El tipo acercaba la mano a cámara y hacía como que la tocaba, y la mujer

se la seguía. Otra que realidad virtual" (se ríe).

Intelectuales abstenerse

Para una máquina que traga todo lo que se le cruza por delante (los americanos llamaron a esto "teoría hipodérmica", imaginando una TV inyectando su producto en el público), la consigna parece ser que nadie se escape. Como aquello inventado por Alberto Olmedo, cuando ordenaba no tocar botón, mucho antes de la cultura del zapping y la existencia del control remoto.

Para los sociólogos, el ejemplo de Nico, el programa de Telefé, se repite en

LA TV ACOSADORA

Según una encuesta realizada por el grupo de estudios californiano **Children Now**, el 66 por ciento de los jóvenes de Estados Unidos piensan que su vida, y su comportamiento cotidiano, están influidos por lo que ven en televisión.

El estudio fue dado a conocer hace pocos días, y deja leer algunos datos: el 65 por ciento de los pibes encuestados consideran que series como **Los Simpson** estimulan a que se rebelen contra sus padres. De los 750 chicos encuestados (de 10 a 16 años), un 62 por ciento dijo que la facilidad con que los pibes de la tele inician sus relaciones sexuales origina que ellos hagan lo mismo, lo que los convierte en sexualmente precoces. Mirá vos.

Hola Susana y hasta en Buenos Muchachos, que encabeza Jorge Guinzburg: no interesa tanto el premio como el hablar a solas con el "famoso", como si estuviese en el sillón de casa. Quevedo, dando clases en Jujuy, pudo comprobar esa influencia de la caja boba cuando espió las mediciones de audiencia que en ese lugar tenía **La Banda del Golden Rocket**, comedia plagada de carilindos y pocas ideas. "Era muy interesante ver cómo, en una sociedad tradicionalista y con valores sociales y culturales tan distintos a los de Buenos Aires, el consumo del producto era el mismo. Los pibes consumían **La Banda...**, lo antijujueño por excelencia, un ciclo que mostraba una bandita falsa que no existe ni siquiera en la Capital Federal".

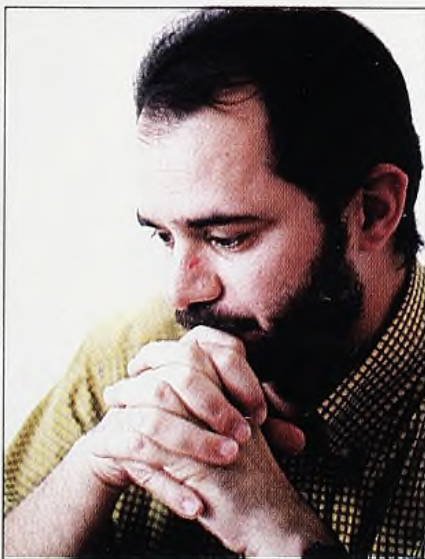
"Con los adultos pasa algo parecido -agrega-, no es novedad que un tipo ponga determinado programa nada más que para ver a una mina." Y el ejemplo de **El Rayo**, con la saludable y hermosa **Déborah del Corral**, aparece solo. "Esa chica no existe, directamente no sabe hablar -la acribilla Quevedo-, y es más, gran parte del programa se basa en sus furcios. Lo ves porque la mina es espectacular, aunque sabés que nunca vas a salir con ella, salvo que seas un industrial muy poderoso" (se ríe).

Para reforzar la idea de la tele dando vueltas algunas cabezas, los sociólogos vuelven sobre los intelectuales. "Los casamientos de **Roberto Galán** en televisión son queridos y respetados por mucha gente -dicen-, a pesar de lo que se diga por ahí. Lo que a nosotros nos degrada, a ellos, los que van, los dignifica, y eso generalmente no se entiende." Y después, cuentan la anécdota de una mujer de apellido ilustre, a la que no nombran para no quemarla públicamente, que se cambió la identidad cuando concursó en **Todo al Nueve**, aquel ciclo de preguntas conducido por **Berugo Carámbula**.

"Las mujeres adoran a Harrison Ford, pero después terminan casándose con nosotros", finaliza. ♦



Alberto Quevedo: "Por supuesto que el personaje de Gasalla existe. No te olvides que no hay nada más tradicional para la cultura occidental que el príncipe azul. Es decir, el lindo de la televisión".



Fortunato Mallimaci: "En esta cultura mediática que nos domina, todos somos televidentes, aunque no tengas un aparato de televisión".

TOCAMELA A MI, TCHAMI

EL ULTIMO AFRICANO VIRGEN

El jugador camerunés ya se convirtió en ídolo y parece que no sólo para los hinchas de Boca. Por su juego... y el juegazo que le descubrieron en las duchas. ¿Será por eso que en la farándula ya hay varias estrellas que sueñan con sus hazañas?

POR PARISSI, VACCARO Y CIA.
(BLEU, BLANC ET ROUGE)



Dice Lucho Avilés que "la mujer de un famoso jugador de fútbol" quiere tener a Tchami para ella sola y a toda costa. A lo sumo, si aparece el marido, le dirá que es el chofer de la limousine y listo.



Jorge Rial —el otro chimentero— jura que a Pata Villanueva siempre le interesó el fútbol. Y que su ex Tarantini siempre fue muy condescendiente. ¡Mon dieu!



Dice la producción del programa, que Susana quiere que le traigan al negro para hacerle un reportaje. Es que a la Su siempre le gustaron los deportistas.



César y Mónica no pueden perderse este reportaje: ella habla francés "tre bien" y puede preguntarle lo que se le dé la gana. Total el "paisano" no caza una.



"Que sí, que sí, quiero a Tchami para mí", podría cantar Xuxa. Y no sería raro... a ella el negro le sienta bien.



Amalita suele tirar la chandetè con facilitè. Es que ella ahora sigue la política de "La Prensa": "se viene con todo".



Como era de esperar, Ante Garmaz encontró otro estímulo para aspirar a la presidencia de Boca Juniors. Lástima que al negro le gustan las cosas claras...

LA BOLSA Del Espectáculo

CALIFICACIONES



MALA



REGULAR



PUUEDE SER



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

HUMOR 54

Desesperante incógnita. Susana, ¿reaparecerá con lifting?

CINE

SUEÑO DE LIBERTAD (Vital y bien contada)



Tim Robbins y Morgan Freeman buscan horizontes de libertad.



Ya es posible superar la envidia: **Stephen King** se merece cada uno de los muchos millones que se gana si puede crear cuentos como éste, la inspiración de **Sueño de libertad**. La película es una de cárceles pero no una más del género, ya que se las ingenia para incluir, en 140 minutos que nunca se tornan pesados, una rica variedad de situaciones, inteligentes apelaciones a la mejor sensibilidad y hasta alguna sorpresa.

La trama es convencionalmente utilitaria; esa vieja historia del inocente que es enviado a prisión por un crimen que no cometió y que detrás de las rejas se convierte quizás en un ser mejor, seguramente en una revelación de las grandes aristas del hombre. Así, **Andy Dufresne** (un excepcional **Tim Robbins**) es condenado a

perpetua por las muertes de su mujer y el amante de ésta y en la detención sufre un espantoso espectro de humillaciones que incluyen castigos y violaciones. Y, sin embargo, superviviente nato, apelará a su materia gris y al correr del tiempo disfrutará privilegios y hasta hará más tolerable la existencia de sus compañeros. Para ello aprovechará sus conocimientos financieros asesorando al tiránico alcalde y a los guardias en materias impositivas, recibiendo mimos y prebendas. Pero también haciéndose cómplice de un sistema corrupto.

Hay más pero —se dijo—, con sorpresas que no conviene revelar, que hacen al placer visceral que al cabo provoca este film diferente y que merecería el apoyo de su presencia. Vaya, che, pague su entrada...

Anibal M. Vinelli

QUE VIVAN LOS CROTOS (Buen cine con pocos medios)



Sorprende gratamente —por tratarse de una ópera prima— la intuición poética de **Ana Poliak** para colocar la cámara, el respeto y la emoción con que capta a sus personajes, la naturalidad con que fluyen los diversos testimonios y el acierto en el manejo de las voces en diversos planos. La directora demuestra fehacientemente que se puede hacer buen cine con estrechos recursos materiales, siempre que se tengan buenas ideas e idoneidad profesional.

Desde su título, ésta es una gentil elegía a un universo secreto, paralelo, a través de un personaje fuera de serie, **Bepo Ghezzi**, un auténtico picapedrero de inspiración anarquista que se pasó 25 años persiguiendo una utopía, la de la libertad, a través de los caminos, de las vías del tren. En torno a este croto de ley, se perfilan otros personajes igualmente genuinos y entrañables (un amigo "normal", una novia virtual, un maestro de crotos llamado *El Francés*, que sólo es evocado verbalmente) y así se va armando un mosaico expresivo de gran comunicatividad.

La recreación del paisaje a través del encuadre, la luz y el color alcanza valor pictórico en su simplicidad.

M.S.



P-I-C-A-D-I-L-L-O

CIRCO

COMPUTADORA



Dianne Wiest y John Cusack, dos buenas apuestas de Woody Allen.

Disparos sobre Broadway. La última ocurrencia de Woody Allen es proponer a un guardaespaldas como escritor fantasma de un dramaturgo pretencioso pero de frágiles principios. En este Broadway de los años '20 alleniano abundan las falsificaciones: una diva actúa mejor en la vida que sobre la escena, la estúpida novia de un gangster productor interpreta un personaje fuera de sus cortos alcances, y así por el estilo. Dos mundos aparentemente disímiles —la picaresca del hampa y la del teatro— se encuentran y se produce un divertido y sorprenden-

te intercambio, sabiamente musicalizado por el guionista (junto a Douglas Mc Grath) y director, que esta vez no actúa, pero da la oportunidad de brillar a un elenco certeramente elegido.



Una mujer llamada Nell. Por más candidata al Oscar que sea por su actuación en este film, hay que decir que Jodie Foster ha metido la pata hasta el cuadril como productora: primero, aceptó un guión esquemático, rutinario, reiterativo y, después, eligió a un director tan poco interesante como Michael Apted para conducirlo. El resultado es un bostezo muy largo, a través del cual se desaprovecha a buenos intérpretes del nivel de Liam Neeson y Natasha Richardson. En cuanto a Jodie —la mujer semisalvaje, pura, buena y sabia llamada Nell— es una lástima tener que decir que hace un gran esfuerzo en el vacío.



Richardson, Foster y Neeson, mucho ruido...



Paul Newman con el corazón en la mano.

Las cosas de la vida. Retazos de vida de un racimo de personajes nada excepcionales pero sí claramente singularizados, que se cruzan, se chocan, se redescubren y se acercan en un pueblito nevado del estado de Nueva York. La trama es leve, apenas un pretexto para revelar los personajes, sus frustraciones, sus deseos, sus afectos. Una película sin efectos especiales y sin recursos efectistas, sin erotismo gimnástico y sin suspense y sin prefabricado, pero con un corazón así de grande, con optimismo moderado sobre la posibilidad de que la gente pueda encontrarse con sus zonas más nobles, más solidarias. Dentro de un cast armonioso, sin una nota falsa, descuallan esos dos viejos maravillosos llamados Jessica Tandy y Paul Newman. (Por cierto, Tandy, muerta después de filmar sus escenas, se despidió bellamente de la vida y el cine.)

M.S.

ASTOR PIAZZOLLA (Flauta & piano)



Jorge de la Vega, primera flauta solista de la Orquesta Estable del Teatro Colón, y Carlos Franzetti, notable compositor y pianista argentino radicado en Nueva York, se juntaron en noviembre del '94 enganchados por pasiones paralelas: llevan a Buenos Aires metida a fuego y son devotos de Astor Piazzolla. Lo que siguió al encuentro está grabado en este estupendo compacto, una suerte de recital que de homenaje a Astor pasó a convertirse en un documento

musical imprescindible.

Fuga y misterio, Adiós Nonino, Oblivion y Milonga del Angel —estas piezas acompañadas por quinteto de cuerdas—, Revolucionario Buenos Aires Hora Cero y Milonga sin palabras, pueden estimular increíbles sensaciones. Pero la emoción estalla en el compact disc como emotivo homenaje al maestro con la grabación, por Jorge de la Vega, del Estudio Tanguístico N° 6 para flauta —un severo desafío por la dificultad de su interpretación—, y Tango for Astor, de Carlos Franzetti, donde piano, flauta, clarinete y quinteto de cuerdas, destilan Piazzolla a calle abierta. Un lujo. (BMG-CDA 0678)

CELLO X VIOLA



Es un trabajo discográfico sólo apto para coleccionistas del buen gusto musical y otras “arbitrariedades” exquisitas: la edición es realmente un acto de audacia, con temas de autores argentinos inéditos, más tres temas de Lito Nebbia y la participación de Bernardo Baraj y su saxo excepcional. Leo Viola —es bueno recordarlo— realizó actuaciones como solista en las orquestas más importantes de nuestro país y del mundo.

En este compacto, el concierto alcanza picos de excelencia en “Cello X Viola”, de Nebbia, en versiones para cuerdas y piano, “Tanguito para Leo”, de Capellano, “Verde Maja”, de Viola, “Sonancias”, de Rubén Blasco y una inolvidable versión de “Uno”, de Mariano Mores. Dice el notable solista de cello: “Creo sinceramente que todo Ser Humano vive entre dos coordenadas como Corazón y Cerebro, o Cuerpo y Alma, o Cielo o Tierra, y tantas otras relaciones que dan como resultado un producto”.

El “producto” está ahora a su alcance. No tomarlo sería algo así como un descuido inaceptable. (Meloape CDCCM 021)



BUENOS MUCHACHOS (Barra brava)



Mafiosos Fontova, Castelo, Guinzburg: juntos pierden fuerza.



Jorge Guinzburg alcanzó la media. Esto es: lo que hace siempre tiene algo para rescatar. Su nuevo programa se puede parecer más o menos a **La noticia rebelde** o a **Peor es nada**, pero nadie lo va a crucificar por eso. En esta ocasión, armó una yunta

con Fontova y Castelo, en la que quizá sin quererlo, el único que brilla es él.

Aun así, el trío combina. Lo mejor es, sin duda, el retorno a la actualidad con humor y a los reportajes de Guinzburg. Imperdible el del Turco Asís y, por otras razones, también el de Julieta Ortega, (candidata a Miss Simpatía por Tucumán la piba). Los chiches de apertura y cierre de bloques tienen la impronta del equipo creativo que acompaña al señor y que ya se había mostrado en **Peor es nada**. Lo de los jueguitos, en fin, parece que si no hay, no vale. Pero, con una mano en el corazón, el programa sobreviviría sin ellos (artísticamente, claro).

La pena: que Claudia Fontán no actúe más. El acierto: la venganza del televidente y esa cosa bastante radiera -de código de fierro- que aportan Vernaci, la mujer de las mil voces, y el delicioso Pento. Los deslices: el sketch de la socióloga sexy. Lo incomprensible: Patricia Pérez (¿cómo? ¿no era que venía de la tele Primer Mundo?).

Buenos muchachos se inscribe en la media de Guinzburg. Y hasta podría dar un poco más. (Canal 9, lunes a viernes a las 19).

S.I.

ESAS SON CEREMONIAS, COÑO (78 cámaras, 12 grúas y 400 técnicos)

Bueno, ya podemos distendernos: la infanta Elena de España encontró por fin a un señor suficientemente alto (y con cierta prosapia, vamos) y se casó con él... En verdad, lo que quizá vale preguntarse frente a tan impresionante despliegue informativo -desde la TV al último pasquín- es a cuántos (salvando las revistas del corazón y la tilingüería) les importaba previamente la existencia de la susodicha infanta treintañera.

Sin embargo, se calculó que sólo a través de las pantallas caseras, siguieron los pasos de la novia arrastrando su cola de diez metros, alrededor de mil millones de personas. Evidentemente habrá que pensar que en los últimos tramos del siglo, tan desprovistos de la mística del romanticismo, una boda principesca con todos los chiches despierta en los corazones

más escépticos resonancias de cuentos de hadas donde las Cenicientas, Blancanieves, Bellas Durmientes (todas chicas de buena familia) llegaban a final feliz al casarse con el príncipe azul. No por casualidad, el día de la boda, doña Elena y don Jaime almorzaron perdices... Por cierto, por más lastre anacrónico que sea la monarquía en estos tiempos, 38 casas reales europeas se hicieron presentes, empezando por el deprimente príncipe Rainiero y su incansable hijo Albertito (la frente, como se sabe, de varias manzanas y un Casino).

La transmisión en vivo hecha por la televisión española, más allá de lo extendido de las ceremonias, fue impecable. Diseñada por la directora Pilar Miró y debidamente ensayados los tiempos, encuadres y movimientos de cámara, justo es decir que todo funcionó correctamente, incluidos los dos relatores y el numeroso grupo de cronistas destacados en diversos lugares. Es cierto que Miró dispuso de 78 cámaras, 12 grúas y 400 profesionales, pero supo sacarles el mejor partido. Por eso la transmisión, aunque larguísima, además de crónica social hizo las veces de un atractivo documental que informaba sobre Andalucía y particularmente Sevilla, tradiciones culturales, tesoros artísticos y, desde luego, el desenfadado calor popular.

Seguramente, las palmas y sevilla-



MORIA BANANA (¿Qué?)



Después de ver el fallido preview, se pensó que antes de sacarlo al aire, la producción y los protagonistas harían un grupo de reflexión para alcanzar la sensatez. Si lo hicieron -la carta que Casán envió a los medios daba cuenta de que más que reflexionar, deslindaron responsabilidades-, alcanzaron sólo la reducción. Se esforzaron actores, sketches, autores y sólo quedó Moria para reinar en un programa que presenta más de una dificultad.

Si hubiera que definirlo, habría que apelar a la jerga casaniana: es como un show, es como uno de entretenimientos, es como un periodístico, es como un humorístico. Sí: es como una intención de muchas cosas que en tevé ya se mostraron hasta el hartazgo y con resultados felices.

Moria supo hacer ciclos más convincentes -A la cama... lo demuestra- porque, entre otras cosas, explotaba mejor su desenfado, una carta fuerte cuyo copyright le pertenece y la hace diferente en una pantalla unificada por señoras casadisimas y madres amantísimas de familia. Claro que, a las 9 de la noche, se ve obligada a contener sus bríos y, a lo sumo dice: "Me calienta..." (en un sketch de vuelo rasante) o repite hasta el cansancio la palabra "banana". Como si esto fuera poco, la dirección no atina con el ritmo y en los juegos con el televidente, más de uno -incluso ella- se queda pagando.

En honor a la verdad, nada hay para recordar. A pesar de un superequipo de producción y autores que rodeó el proyecto, parece que toda la apuesta estuviese hecha a su figura rotunda, ampulosa y a su simpatía bien trabajada. Pero, ¿alcanza? Y otra pregunta más, ¿qué quiere decir cuando en el sketch del tribunal, los contadores de chistes le piden justicia para todos y ella responde: "Para todos no, para quien la merece"? (Canal 9, de lunes a viernes a las 21).

Silvia Itkin

nas de la noche anterior en las plazas o las niñas del cortejo chupándose los lazos del pelo de puro aburridas en la catedral, resultaron las instancias más frescas y espontáneas. Porque el resto, salvo una sonrisa cómplice o algún lagrimón de la infanta, era puro y aburridísimo protocolo, pura puesta en escena de la ya incomprensible monarquía.

Moria Soto (por parte de mare)



El plátano de la Casán cae pesado.

VER, OIR Y NO CALLAR



• **Opera, castidad y yogur diet** es el título del nuevo espectáculo musical-humorístico del músico y escritor uruguayo Leo Masliah, en este caso en dúo con el cantante lírico Gustavo López Manzitti. La cita es en la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza (Corrientes 1660), los viernes y sábados, a las 23.

• Se acaban de estrenar **El organito y Babilonia**, dos obras de Armando Discépolo —la primera escrita junto a su hermano Enrique Santos— que conforman un mismo espectáculo encarnado por Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y otros. Con dirección de Hugo Urquijo y Villanueva Cosse, va en la Sala Mayor del Teatro Nacional Cervantes (Libertad

MAHAGONNY

Tras el éxito de la temporada anterior vuelve a escena la ópera "Mahagonny", de Kurt Weill y Bertolt Brecht, en su versión original (1927). Fue compuesta para el festival de Baden-Baden como base de la ópera "Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny" que junto a "Happy end" y "La ópera de los tres centavos" son las contribuciones más importantes de la dupla Brecht-Weill al teatro musical del siglo veinte. Esta versión cuenta con la dirección musical de **Javier Zentner** (ganador de la "Estrella de Mar" por la música de "Romeo y Julieta"), dirección de **Marcelo Lombardero**, y la actuación de **Cecilia Jackubowitz**, **Ignacio Ventura** y **Graciela Oddone**, entre otros. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, sábados y domingos.

815), de jueves a sábados, a las 21.30, y los domingos, a las 20.30. Además, dos horas antes de cada función, en el Salón Azul, se podrá ver una muestra sobre el autor de ambas piezas.



Ocho meses de rodaje para el gran Harold Lloyd.

EL HERMANITO
(La gloria de Harold Lloyd)

Probablemente haya quedado opacado por el prestigio de los dos genios cómicos del cine de su tiempo, Chaplin y Buster Keaton y, sin embargo, vale la pena recordar que en algún momento ninguno de los dos estaba en el primer escalón de la popularidad en los Estados Unidos. El sitio le correspondía a Harold Lloyd, una personalidad enérgica y dinámica aun en su máscara de timidez de a ratos contrastada, para mejor efecto reidero, con rasgos de audacia casi suicida y ello en más de un sentido. Lloyd solía hacer muchos de sus propios **stunts**, proezas de peligro generalmente reservadas a los anónimos dobles, lo que deslumbra en **El hombre mosca**, tal vez su obra más notoria. Si la mejor, está en duda frente a **El hermanito**, que acaba de editar Epoca con la yapa del corto **Su astucia real** y que fue la de más larga preparación de su filmografía, unos 8 meses en rodaje. Aquí es el hijo del sheriff de un pequeño pueblo que crió a sus muchachos para ser hombres, lo que el héroe hace realidad enfrentando al bruto local. **El hermanito** recaudó 2 millones de dólares —una fortuna— y mantuvo a Lloyd como el actor más taquillero de los Estados Unidos en 1927: 82 minutos y una preciosura cinematográfica, irrepetible hoy día.

Anibal M. Vinelli



EL SALPICON

El autor y director **Hugo Midón** y el músico **Carlos Gianni** festejan 25 años de "hacedores de espectáculos para niños y grandes". Una forma de festejarlo es poner otra de sus creaciones. Se trata de "El salpicon", un collage de historias cómico-fantásticas que se desarrollan en forma de

minicomédias musicales. Un asunto que promete y contará con la actuación de **Irene Almus**, **Omar Calicchio**, **Gabi Goldberg** y **Gustavo Monje** (foto). A partir del 25 de marzo en la sala **Pablo Picasso** del Paseo La Plaza, sábados, domingos y feriados a las 15 y 17.

LA RADIO EN CIFRAS (Febrero, lunes a domingos)

AM. Encendido: 9,56 puntos. (Enero: 9,66.)			
POS.	EMISORA	ENC.	% ENC. MES ANT.
1º Mitre	2,52	26,33	1º/2,48
2º Continental	1,61	16,80	2º/1,52
3º Nacional	1,14	11,93	3º/1,19
4º Rivadavia	1,09	11,44	4º/1,16
5º Del Plata	0,73	7,63	6º/0,67

FM. Encendido: 21,45 puntos. (Enero: 21,00.)			
POS.	EMISORA	ENC.	% ENC. MES ANT.
1º 100	4,31	20,09	1º/4,15
2º Hit	3,74	17,44	2º/3,74
3º Rock & Pop	2,52	11,76	4º/2,30
4º Uno	2,21	10,30	5º/1,97
5º Otras baj. pot.	2,13	9,95	3º/2,35

Fuente: Multimedios y Marketing.

- Aunque levemente, continuó en baja por tercer mes consecutivo el encendido de la AM. En cambio, el de la FM siguió en alza por séptimo mes seguida.
- Del Plata volvió a ubicarse entre las cinco AM más escuchadas, desplazando a El Mundo y Buenos Aires al sexto y séptimo lugar.
- La Rock & Pop y la Uno avanzaron al tercero y cuarto puesto, relegando al quinto a las FM de baja potencia.

ALBERTO MORALES

Hasta el 8 de abril se prolonga la muestra **Materia y Color** con veinte obras del excelente **Alberto Morales**. Oleo, collage, relieve y obra gráfica son las técnicas empleadas por el artista, con la singular profundidad que lo caracteriza. **Galería Van Riel, Talcahuano 1257**, de 15 a 20 y los sábados de 11 a 13.



El autor con "Tres historias I" de fondo.

CAMBIA LA HE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

RIKI HACE CAMPAÑA

Aunque perdió la interna en Salta, **Riki Maravilla** ya se metió en campaña para el '96: quiere ser intendente. Claro que tuvo que hacer algunas concesiones. Lanzó su candidatura en la disco "Ave Porco", sin sospechar que le estallaría el corazón al bailar con **Mosquito**, uno de los transformistas que frecuentan el aguantadero de la calle Corrientes al 1700. Nuestro fotógrafo **Gonzalo Martínez** registró a las chicas que merodearon al petiso... y se ganó un chivo: el afiche que publicitará a **Riki** en futuras campañas proselitistas. Algo más: según dijo el chismoso **Lucho Avilés**, "...pasó algo entre Gonzalo y Marisol" (la morocha que luce sus pectorales junto a **Riki** en la foto). No esperábamos esto de ti, **Gonza**,



POETA POLACO



Luce sutil tapa en todas las librerías **Decoración de interiores**, el libro de poesías del inagotable director **Jorge Polaco**. A modo de orientación literaria va esta estrofa: "...y en penumbras, en espejos deformantes, mastico a mis invitados, entre sillones que largan plumas y pedos". ¡Grande, po!

¡QUE NIVEL!

Suena el teléfono en el programa de **Nicolás Repetto**. La voz de la ganadora del concurso "Siete y medio" sale al aire. **Nico** pregunta: "¿De dónde sos?". La señora contesta: "De Los Troncos". Pausa. "¡Ah! ¡Entonces llámame de Mar del Platá!", deduce **Nico**. "Nooo. Yo soy de Los Troncos, acá... en Talar de Pacheco", aclara la humilde televidente. Parece que **Nicolás Repetto** no tiene claro el merchandising.

PICHINCHAS

Telefé estableció la tarifa de sus programas. **Tiempo Nuevo**: \$ 700 el segundo. **La familia Benvenuto**: \$ 280. **Ta Te Show**: \$ 150. ¿Cuánto pedirán por segundo de publicidad cuando pongan algún programa como la gente?

LENGUAS LARGAS



A Clark se le cariaban los besos.

Yo nunca había trabajado con él, pero estaba enamorada de su pinta. Se lo comenté a mi dentista que también atendía a mi admirado **Clark Gable**. "¿Qué es lo que más te gusta de Clark?", me preguntó, y le respondí sin vacilar que su sonrisa. "¿Quieres ver esa sonrisa?", me ofreció con un guiño cómplice en sus ojos. Yo empecé a excitarme creyendo que **Clark** venía a atenderse después de mí...pero mi dentista me decepcionó: fue hasta el cuarto contiguo y volvió... con los dientes postizos del Rey de la Metro.

Bette Davis

¿Qué es lo que las rubias bonitas consiguen de la prensa? Inmunidad absoluta: fíjense un poco en **Grace Kelly**. Ella era mediocre actriz, arrogante, snob, antisemita y alcohólica. Y desde luego, trepada social. Sin embargo, la prensa sostuvo su imagen a lo largo de muchos años como si fuera una santa. Mientras tanto, todos sabíamos que **Aristóteles Onassis**, dueño del famoso casino de Montecarlo, le dio la orden a **Rainiero** para que se casara con una rubia de Hollywood y así mejorar el turismo en el rubro jugadores.

Anne Bancroft

¿Lo vieron a **Robert Redford** últimamente? Tiene la apariencia de un típico adorador del sol que se ha transformado en lagarto. Su mechón sigue siendo el mismo, pero... jesa piel! **Klaus Kinski**



De **Nick Nolte** guardo gratos recuerdos. Lástima que a esta altura de su vida huele un corcho y se emborracha. En "El príncipe de las mareas" los costos de producción subieron por el tiempo que nos llevaba regresarlo de sus viajes alcohólicos. Lamentablemente, la bebida también destruyó su fuerza íntima: las que se acuestan con **Nick** no se llevan buenos recuerdos...

Barbra Streisand



Godard es la única persona revolucionaria que conozco. Sin embargo, a un verdadero revolucionario le tiene que importar la gente. Y la verdad es que al director de **Sin aliento**, la gente le importa un carajo.

Jane Fonda

Steven Spielberg es un hombre talentoso para filmar y muy veloz para los negocios. Pero es algo paranoico. Sospecha de todo el mundo... incluso de mi fidelidad. Esto me jode y alegra a la vez. Me jode porque no me banco sus celos. Y me alegra porque demuestra que me ama.

Kate Capshaw

Celoso Steven. Tentadora Kate.



¿El actor menos sexy de Estados Unidos? A ver, déjenme pensar: **John Malkovich**. Es antierótico de la cabeza a los pies, incluyendo el nombre. Perdóname **John**, pero es pecado mentir...

Susan Sarandon

(Frases extraídas del libro "Hollywood Babble On", de **Boze Hadleigh**, editado por **Birch Lane Press**, USA.)

¿NO LE GUSTARIA...

...que las estrellas del subdesarrollo la terminen con eso de estar estresadas porque laburan mucho, mientras millones de laburantes lo hacen por 500 o 600 pesos por mes y a un promedio de 12 horas diarias... más cuatro de viaje en trenes truchos o colectivos reciclados?

...que los **Midachi** se enojen, se separen, se revienten -o lo que sea- para poder zafar de tanto humor de cuarta?

...que en 1996 no haya verano, única manera de que **Juan Alberto Mateyko** no vuelva a demolernos con sus insufribles programas desde Mar del Plata?

...que la versión vernácula de "El fantasma de la ópera" se inicie de una buena vez, así desaparece la imbançable (y dibujada) sonrisa de zanahoria de **Arturo Puig**?

¿Los fantasmas también sonríen?



...que **Julio Lagos** deje de engancharse en cualquier boludez -caso "¿Qué apostamos?"- con tal de poner la caripela en la caja boba?

¿A qué le apuesta Lagos?



GABRIELA ACHER

"El miedo es mi marido más fiel"

Me podés explicar qué tienen las chicas judías para ser prince-
sas?

-Y... tienen madres y padres que son reyes.

-Ah... era simplemente eso.

-Bueno, debo decirte que yo no me puedo identificar con la auténtica princesa judía que viene a ser la hija casadera de judíos con guita. Que no es ni ha sido mi caso.

-Además de cobarde, ¿sos una princesa trucha?

-Exacto. Yo compré el título de princesa ahora de grande, me gustó mucho para mi espectáculo. Así es que me instituí princesa a mí misma y me puse yo sola la coronita.

-¿Cuál sería la definición de la auténtica princesa judía?

-Mirá, lo de la princesa judía se usa mucho más en los Estados Unidos que acá: es la hija casadera de los judíos de mucho dinero, que naturalmente hay que ofrecer al mejor postor. Te cuento que cuando era niña, una de las cosas del judaísmo que me molestaba en la colectividad que nos rodeaba, era que la mujer -es decir, el padre de la novia- tenía que pagar dote. A mí esto me producía desde chica una sensación de injusticia.

-Decime, ¿las princesas judías son todas vírgenes?

-O son vírgenes o son putas, como el resto de las mujeres según la cultura patriarcal... Desde luego, las princesas judías deberían ser vírgenes, mis padres -aunque yo no fui una verdadera princesa- insistieron mucho con este tema. Pero sí, las princesas tradicionales además debían mostrar la sábana manchada de la noche de casamiento...

-¿Tiene algo de cierto esa leyenda de los higados de pollo en una bolsita que algunas usaban para acentuar la mancha o directamente para falsificarla?

-No sé mucho acerca de esto, quizá porque siempre fui enemiga del matrimonio e hice todo lo opuesto a lo que me enseñaban. En serio, no sé nada de higados de pollo sangrantes. De todos modos, a mi hermana que hizo todo

bien y se casó con un chico judío, no recuerdo que se le haya pedido la sábana manchada. Me parece que era una tradición de una generación anterior.

-En caso de establecer comparaciones, ¿te pareces más a una princesa rusa que a una princesa judía?

-Te juro, nunca leí las memorias de la famosa princesa rusa. Siempre tuve ganas, pero nunca conseguí ese librito.

-No te creo: lo conseguí yo, que iba a colegio de monjas.

-No, no, créeme, te lo juro una vez más. Si lo tenés todavía, me lo podés pasar a ver si aprendo algo. Como no lo conseguí en aquel entonces, llegué a creer que era un mito.

-Por lo que recuerdo, lo menos que se bajaba la sudodicha eran diez "mujiks" superdotados en una noche...

-Ah, mirá vos. No, yo no tendría salud para tanto. No me daría el cuero...

-¿Estarías a mitad de camino entre las dos princesas?

-No soy buena para las estadísticas... Puse ese título acerca de la princesa judía cobarde porque me hacía gracia, precisamente porque no soy ninguna de las dos, ni la rusa ni la judía.

-¿Es una fatalidad que las princesas judías se conviertan en "idische mame" una vez casadas y fecundadas?

-Y sí, es un paquete que se transmite sin abrir. No es mi caso, como es público y notorio: yo decidí abrir ese paquete dispuesta a todo... Pero sí, es una cultura que se ha transmitido de generación en generación.

-A esta altura de los tiempos, ¿se puede hablar de un antes y un después en estos estereotipos?

-Claro que hay un antes y un después, fundamentalmente marcado por el psicoanálisis, que puso una bisagra muy profunda entre mi generación y la de mi mamá, incluso entre la de ella con la suya. Marcó un hito irreversible: empezar a cuestionarse las consecuencias de los propios actos, saber que hay al-



"Las princesas judías deberían ser vírgenes. Yo no fui una verdadera judía..."

go que se llama inconsciente que tiene un peso muy fuerte. Obviamente el feminismo, al que descubrí después, incidió mucho en el cambio de mentalidad.

-¿Seguís muriéndote de miedo antes de empezar a hacer tu "strip-tease del alma" en el Merlin?

-Sí, tengo asumido el miedo como a un compañero con el cual voy a convivir por siempre jamás. Me ha disminuido un poco, pero de ninguna manera lo he erradicado. Es mi marido más fiel. Lo que pasa es que la experiencia del año pasado fue tan gratificante respecto del público y la crítica, que se alivió aquel pánico de hacer un unipersonal, hablando de mí tan crudamente.

-Aparte del susto personal, y del coraje dentro de la cobardía para sacarte la careta y mostrarte tan vulnerable, ¿advertís que tu espectáculo, además de hacer reír, resulta liberador al desmitificar temas tabú como la menstruación, el parto y demás?

-Pero claro, esto es lo más gratificante de todo, lo que me dice la gente sobre el efecto liberador que logra alguien que pone de manera descarnada sus miedos sobre la escena, sin olvidar las hemorroides del embarazo... El público comprende que hablo desde lo más profundo de mí, desde mis vísceras. Evidentemente, cuanto más se compromete una, mayor es la devolución.

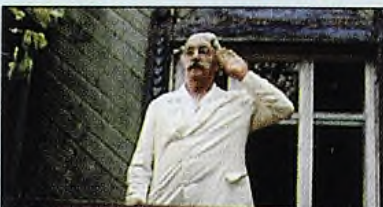
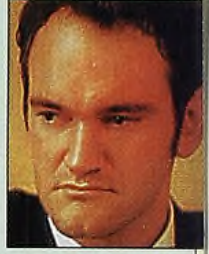
Maira Soto

(Gabriela Acher es actriz, guionista de televisión, escritora. Actualmente prepara un guión cinematográfico junto con Maitena y un ensayo titulado "No es bueno que Dios esté solo". Su espectáculo "Memorias de una princesa judía y cobarde", dirigido por Mercedes Morán, se ofrece en el Café Merlin, de Belgrano, los sábados a las 22.)

59 HUMOR



La gran noche

MEJOR PELICULA	HUMOR CALIFICACION	MEJOR PELICULA EXTRANJERA	HUMOR CALIFICACION	MEJOR DIRECTOR
FORREST GUMP  Favorita para muchos, deja contentos a casi todos con el lema "La vida es como una caja de chocolates".		QUEMADO POR EL SOL  Rusa, de Nikita Mijalkov, obtuvo el Gran Premio del jurado de Cannes '94. Ocurre en el verano soviético de 1936.		WOODY ALLEN  Sus "Disparos sobre Broadway" han encantado a medio mundo, pero seguro que él, la noche de la entrega, se va a ir a tocar el clarinete a Michael's.
PULP FICTION TIEMPOS VIOLENTOS  Grandes chances en varios rubros para el talentoso Tarantino, mimado internacionalmente.		FRESA Y CHOCOLATE  Cubana, de producción modesta y nobles contenidos a favor de la tolerancia del diferente.		QUENTIN TARANTINO  Cubierto de elogios, premios y dólares, uno o varios Oscar no le vendrían nada mal.
QUIZ SHOW EL DILEMA  Un film moral, cuestionador, con relativo suceso comercial en los EE.UU.		BEFORE THE RAIN  Producción de Macedonia, Inglaterra y Francia, dirigida por Milcho Manchevski.		ROBERT REDFORD  Se lo merecería por su coherencia y calidad, pero su película "Quiz Show" no es nada complaciente.
SUEÑO DE LIBERTAD  Auspicioso debut del guionista Frank Darabont como realizador.		COMER, BEBER, AMAR  Tailandesa, de Ang Lee (candidato el año pasado por "El banquete de boda").		ROBERT ZEMECKIS  Sin deslumbrar, condujo un buen entretenimiento como "Forrest Gump".
CUATRO BODAS Y UN FUNERAL  Comedia sutil y elegante que ya tiene bastante premio con la nominación...		FARINELLI  Belga, de Gérard Corbieu ("El maestro de música"), ya galardonada con un Globo de Oro.		KRZYSZTOF KIESLOWSKI  Un polaco en la corte hollywoodense no pega ni con cola, pero su "Rouge" es un gran film.

Los rubros nominados para competir por los "Oscar" son veintitrés. Pero los que realmente interesan al público son siete. Aquí están, junto a los candidatos. Y de yapa la calificación de los films, vistos en Buenos Aires, según los críticos de **Hu-**
mor. ¡Qué regalo! (La entrega -lunes 27- será televisada en directo por Canal 11.)



MEJOR ACTRIZ

MIRANDA RICHARDSON



Si bien "Tom y Viv" ha generado polémica, nadie discute el trabajo de esta actriz.

WINONA RYDER



El año pasado le birlaron el Oscar pero quizá la compensen ahora por su labor en "Mujercitas".

SUSAN SARANDON



Otra buena actriz "robada" (fue nominada por "Un milagro para Lorenzo") y ahora es candidata por "El cliente".

JODIE FOSTER



Se rompe toda en "Una mujer llamada Nell", pero la película no la sostiene.

JESSICA LANGE



Excelente intérprete que no necesita probar nada: a los de la Academia les gustó en "Blue Sky".

MEJOR ACTOR

MORGAN FREEMAN



Buen actor, sin embargo, en "Sueño de libertad" es ampliamente superado por Tim Robbins, un actor conflictivo y cuestionador.

PAUL NEWMAN



De brillante labor en "Las cosas de la vida", además, acaba de cumplir los 70, y los del Oscar también tienen su corazoncito.

JOHN TRAVOLTA



Redescubierto por Tarantino, se manda una participación memorable en "Pulp Fiction".

TOM HANKS



Para no variar hace una prolija y esmerada composición en "Forrest Gump".

NIGEL HAWTHORNE

Este sólido actor inglés, exaltado por la crítica, está nominado por "The Madness of King George".

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

DIANNE Wiest



Definitivamente gloriosa en "Disparos sobre Broadway".

UMA THURMAN



Espectacular chica del gangster en "Pulp Fiction".

JENNIFER TILLY



Otra chica de un gangster, en registro "tonta que quiere ser estrella". Impecable en "Disparos...".

ROSEMARY HARRIS

Una inglesa de estirpe teatral, es candidata por "Tom y Viv", donde encarna a la madre de la protagonista (Miranda Richardson).

HELEN MIRREN

Esta notable profesional suma otra candidatura a las obtenidas por la producción inglesa "The Madness of King George".

MEJOR ACTOR DE REPARTO

GARY SINISE



Supo lucirse en "Forrest Gump", donde los efectos especiales lo dejaron inválido.

PAUL SCOFIELD



(En el centro.) Descacharrante en "Quiz Show - El dilema".

CHAZZ PALMINTIERI



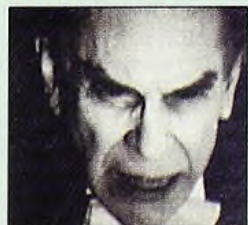
Entrañable guardaespaldas con talento de dramaturgo en "Disparos...".

SAMUEL L. JACKSON



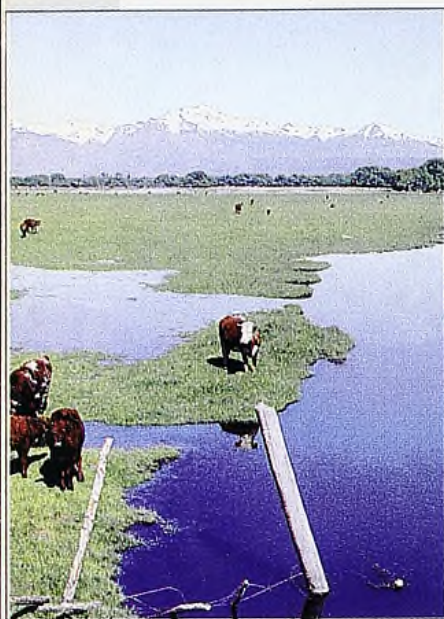
Rompe la pantalla con su energía para recitar la Biblia en "Pulp Fiction".

MARTIN LANDAU



Elogiadísimo por su interpretación de Bela Lugosi en "Ed Wood".

Chubut no es un queso turístico



Un viaje de una duración de diez días, con nueve noches en hoteles tres estrellas, combinaciones aéreas, desayunos, cenas y excursiones incluidas, brinda un paseo organizado a lo largo de la geografía y bellezas del Chubut, por 750 pesos, o en ómnibus por 495, fraccionable hasta en 12 cuotas (393-7080). De manera que no

hay excusas para incorporar las personales imágenes de una provincia muy turística, y mucho menos para las confusiones: para algunos memoriosos de la gastronomía, Chubut era apenas el nombre que popularizó a un queso de gran consumo.

Para los viajeros empedernidos, en cambio, Chubut es una de las provincias argentinas con mayor diversidad de paisajes, que van desde la bucólica combinación de lagos, bosques y montañas del Parque Nacional Los Alerces, a la reserva de uso integral que constituye la Península Valdés, pasando por los áridos pero deslumbrantes territorios de la vastedad patagónica, a la vez con legendarios testimonios de la historia de los pioneros galeses y otras colonizaciones de perduración menos afortunada como boers y alemanes (Río Pico) y una frustrada de polacos.

El viaje personalísimo en automóvil no tiene inconvenientes, ya que el derrumbe del Chenque que interrumpió la RN3 es más al sur. Hay que marchar hacia Ba-

hía Blanca, echar un vistazo a atracciones de importancia como Carmen de Patagones, Viedma, San Antonio Oeste (y el balneario Las Grutas) y finalmente desviar a la izquierda el corto tramo por la ruta provincial 6 que lleva a **Madryn (que, según Edipo, hay una sola)**.

Desde allí, todo lo que brindan las apacibles aguas de los golfos Nuevo y San José es el **festival de un mundo marino inacabable y exótico**, pero verdaderamente natural (con ballenas, lobos marinos, pingüinos y cormoranes, entre otras especies) más allá de los placeres de la playa y las mariscadas de primer nivel.

La ruta provincial 25 es el camino a la zona cordillerana, con una obligada detención en Gaiman, donde se concentra parte de la **historia de la colonización galesa** (ver el museo que armó la paciente Tegai Roberts) y otra con desvío a la represa Ameghino.

Esquel, finalmente, es el portal del parque Los Alerces, que, entre otras alhajas, encierra el corto pero el más bello de los ríos (Arrayanes) del planeta.

CLAVES

■ **Al Hoyo.** En viaje turístico patagónico, desde el mítico El Bolsón, la primera *ojeada* a Chubut tiene el inmediato desvío al lago Puelo, maravilla con gran camping y vista del cerro Tres Picos. Pero si se sale directo por la ruta pavimentada que lleva a Esquel, a poco de andar está el Hoyo de Epuyén. Allí hay que desviarse para entrar en un camping próximo a La Cascada. Lugar de bellezas e historias.

■ **Mosquito.** El lago El Mosquito es poco conocido y está en Cholila, lugar de bandidos norteamericanos (a principios de siglo). Hay una legendaria hostería cercana a la última morada de quien comandó (practicaba la bigamia) la más rara secta germana que se asentó en el Chubut (tenía sedes en Paso Limay, Bariloche y en Las Golondrinas de El Bolsón).

■ **Futalaufquen.** Hay suficientes hostería apenas se llega desde Esquel, pero es buena idea hospedarse en lo de Braesse, muy cerca de donde desemboca el río Arrayanes. Acampar en Lago Verde es ponerse en el paraíso y a las puertas de la navegación turística por el gran lago Menéndez (con el cerro Torrecillas) y marcha selvática hasta el lago Cisne.

R E S T A U R A N T E S

El viejo taller de la calle Lavalleja

Nombre: Pomeriggio
Lugar: Lavalleja 1256
Reservas: 773-0633
Especialidad: Pastas
Chef: Rosario Báez Mansilla
Cubiertos: 100
Antigüedad: 3 meses
Abierto: Noches de martes a sáb. y mediodías del domingo
Tarjetas: Sí

Entre Cabrera y Córdoba, la calle Lavalleja suma 3 restaurantes de los cuales el más joven y exótico es **Pomeriggio**, surgido en lo que fue la carpintería Mastrángelo, pionera allí en las primeras décadas del siglo. Se ingresa por lo que fue entrada de coches, muy colorida e

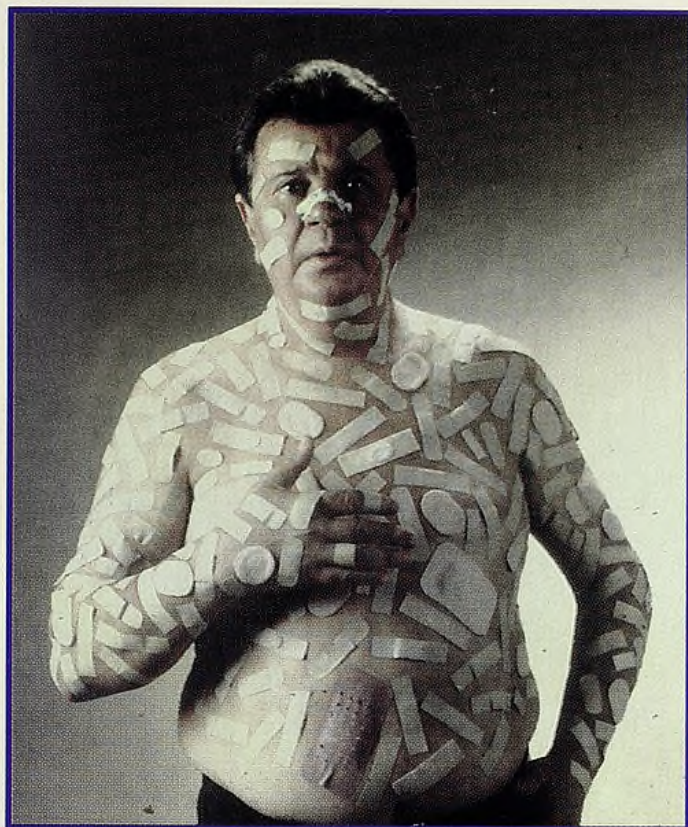
iluminada, con un *racconto* fotográfico de época (la carpintería con sus **obreros de bigotes anarcos** y el afeitado Mastrángelo). El amplio salón está al fondo, techado y con entepiso, construcción que salvó

dos árboles, todo diseño de la joven dueña (Silvia Moreno, 32 años) que alhajó el lugar con cuadros y un gran mural naíf de evocaciones lúdicas romanas. Se come muy bien por \$ 30 con vinos incluidos. **Sirven una copa de champaña a la llegada**, y si se pide el tibio flan de

queso por entrada, se acierta. De las pastas, el Arrollado Agustina es una especialidad con relleno de verduras que sobresalen con la salsa Pomeriggio. Vermicellis, Maccheroncini, Ravioli, Sorrentini, Farfalle, y Agnolotti, cuestan igual: el precio tiene el indicativo de las salsas, que en el conjunto van de los \$ 7 del fileto, a los 13 pesos del Gran Caruso o el Pomeriggio.

La gran ensalada de la casa cuesta 3 pesos, y hay otras 5 deliciosas variantes. De los pollos, la Pechuga Emicé (\$ 7) y en carnes rojas, el Lomo 4 pimientos (\$ 10): buena elección. El postre de la casa es un crepe con dulce de leche, limón y merengues. De rechupete.





¿No pensó en tener una
buena protección médica?



MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188

Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882

Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477

Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666

CUATRO PROPUESTAS PARA LECTORES INTELIGENTES

Ofrecemos la mejor lectura a través de estas alternativas para enfrentar la crisis con una sonrisa.

PIROPOS

Por Jorge Garayoa

Un compendio de más de 1.000 piropos, desde los más románticos hasta los más zafados.

Un libro indispensable para la cartera de la dama y el bolsillo del caballero que están por salir de levante. Téngalo y lúzcase en la calle, la oficina... y con la enfermera que lo atienda si al piropear se le fue un poco la mano.



LOS MAS CRUELES CUENTOS MACHISTAS

Por Jorge Garayoa

Si todavía queda alguna amargada, resentida e histérica a la que el machismo no le causa gracia, es porque no leyó este imperdible compendio de chistes en el que se reflejan todas las formas de machismo, desde la época de las cavernas hasta nuestros días.

El libro ideal para leer mientras ella limpia la casa, hace la comida y le lustra los zapatos.



NOVEDAD



LOS HOMBRES VIENEN FLOJOS

Por Ana von Rebeur

En 32 capítulos de excitación y sorpresa, este libro va pasando lista a eso que siempre quisimos saber sobre el sexo pero no nos atrevíamos a preguntar. El resultado es un desafío por momentos muy erótico para el lector. Con una prosa inteligente, implacable, la autora nos ofrece un espejo donde mirar ciertos comportamientos nuestros privados, inconfesables, y que suelen entorpecer el contacto verdadero entre un hombre y una mujer.

NOVEDAD



COMO ENTRAR AL PRIMER MUNDO SIENDO BAJO Y MOROCHITO

Por Atilio Zanotta

Zanotta escribe a las carcajadas, en la veta más rica y actualizada del humor político -incisivo, siempre oportuno, alusional a lo Enrique Pinti-, estas páginas harán la delicia de miles de lectores, los que observan un poco de reojo ese proyecto de una Argentina "cholula" que está dando vueltas en el aire desde hace algunos años (casi seis).

EDICIONES
DE LA Urraca

