

HUMOR®

Revista Quincenal
de Ediciones de
la Urraca - Nº 450
3 de mayo de 1995
\$5 (si hoy no puede
pagar, espere el
Plan Quinquenal)

NO SE CLAVE
VIENDO TV
LE CONTAMOS LA
EMISION DEL 14
A LA NOCHE

**OSCAR MUIÑO
BALZA Y
LAS CULPAS
DE LA
ARGENTINA**

**¡EXCLUSIVO!
LA REDACCION
DE "EL EXPRESO"
POR DENTRO**

**RUIZ NUÑEZ
¿PUEDE
GOBERNAR
BORDON?**

**AUYERO:
"DUHALDE
NECESITA POBRES
PARA HACER
CARIDAD"**

**CON SEGUNDA VUELTA,
¿HABRA CAOS O
SEGUIRA EL MISMO?**

AGUANTE ARGENTINA

¿4 AÑOS MAS CON LA BANDA?





Plan con problemas

El intento de tomar el gobierno chocó con una dura y nueva realidad: algunos son muy carapintadas, pero atender el segundo laburo, en esta época, es más importante que todo.

**El Ejército no es el de antes.
Luego del mensaje de Balza...**

HUBO GOLPE PERO NI SE NOTO

¡Cómo ha cambiado todo! La autocritica del general Balza provocó inquietud en algunos grupúsculos, y "carapintadas" remanentes intentaron un pronunciamiento. Pero, entre la falta de fervor, el escaso presupuesto, la deserción de los que se tomaban el feriado largo y la ausencia de una conducción como la que ostentaban Rico y Seineldín, sólo "Humor" registró el hecho. ¡Una vergüenza, ya ni amotinados nos quedan! Eso, como broma. Pero a ver si un día se vuelven a despertar, éstos...

IDEA: "HUMOR" / DIBUJOS: PARISSI



¡Se perdió la mística!

Algunos objetivos (antes lo eran tomar el sub-comando logístico en jefe), ahora son más humildes. ¡Y ni así resulta...! Bueno, se perdió la mística pero se ganó el torneo Sub-20...



Ya no son noticia

En Campo de Mayo, el Comando Superior de Lavado y Planchado —gran unidad de batalla— se levantó en armas. Pero, salvo nosotros, nadie se enteró. Y bueno, para mayor promoción, que sorteen un auto...

11 MAY 1995

11273

Las voluntarias son muy nuevas...

Con estas bisoñas voluntarias, que se quejan hasta de acosos sexuales, planear un golpe es inútil. Mientras se bañan, se empilchan y se acomodan, llega el indulto. Y hasta los zumbos se distraen...



¡Copan la FM "La Gallina Turuleca"!

Ah, aquellos tiempos en que se tomaba Radio Nacional... Ahora, apenas una truchisima radio de Ingeniero Budge. Y exigidos por la locutora, porque "el tiempo es tirano..."



"Conmigo estábamos mejor" HABLA RICO

La tibia reacción de las Fuerzas Armadas luego del mensaje de Balza motivó que consultáramos telefónicamente al otrora líder de estos pronunciamientos. Y esto nos gritó:

—Rico, usted, como ex teniente coronel...

—¡Ojo, yo soy ex de las Fuerzas Armadas, pero aún soy teniente coronel de los carapintadas! ¡Lo que pasa es que éste es un modelo de transferencia...!

—Bueno, perdón, pero, ¿qué opina de la falta de acción de la tropa ante la autocritica de Balza?

—¡Vea, "autocritica" es una palabra marxista! ¡Y lo que sucede es que los carapintadas han perdido el espíritu! ¡Ahora sólo falta que se pierdan el padre y el hijo, y que se consolide este modelo de transferencia!

—De haber estado en actividad, ¿habría encabezado un levantamiento?

—¡Afirmativo! ¡Porque los mandos ilegítimos de la Fuerza quieren transferir las culpas! ¡Falta transparencia y sobran modelos de transferencia!

—Yendo a otro tema... ¿usted votaría por Menem en una segunda vuelta?

—¡Lo estamos estudiando! ¡Un modelo de acumulación, sería quedarnos con nuestros votos! ¡Y un modelo de transferencia significaría transferirle los votos al Gobierno, siempre y cuando se comprometa a abandonar el ajuste y el modelo de transferencia!

Y allí cortamos, a raíz de dificultades en la línea. Un claro modelo de interferencia.





¡Levantamiento en Croacia!

También reaccionaron contra el mensaje de Balza las tropas argentinas en Croacia. Pero allí nadie les entendió nada. Igual, por las dudas, partió un barco al mando del general Alais: Cabo de Hornos, Isla de Pascua, Japón, Océano Índico, su ruta...

¡EXCLUSIVO!

EL BORRADOR DE MOLINA PICO

La Armada argentina, armándose de subordinación y valor..., de valor solamente, siente que es su obligación, para terminar esta lucha contra el enemigo apátrida que impide la reconciliación con el bando de los subversivos entre los argentinos de bien y los otros. (entre los argentinos), está dispuesta hoy a reconocer que ~~errores~~ hubo errores de su parte y excesos terribles de la otra parte... ESMA, (no), es más, la institución siempre procedió con limpieza, y habiendo limpiado los ~~archivos~~, no, ~~las~~ las conciencias de sus integrantes, poco es lo que puede agregar a esta noble ~~grupos de tareas~~ tarea de olvidar el pasado funesto en que nos sumergió la acción de bandas ~~hombres armados~~.. (no). La Armada prefiere en aras de la paz olvidar todo lo que hizo en bien de la Patria, y espera que el país entero lo olvide, para no reclamar reconocimientos merecidos y esperar el juicio ~~las~~ de la Historia junto al pueblo, motivo de sus desvelos.

El jefe de la Marina preparó una declaración que supera en crudeza y sinceridad el documento del Ejército. Toda una contribución, descarnada como pocas, cuyo borrador conseguimos en exclusiva.

Nadie les teme: la calle está en orden

Antes, la gente se encerraba bajo candado y miraba la tele "a ver qué pasa". Ahora, los destartallados tanques y la escasa "garra carapintada" no asustan a nadie. ¡Che!, ¿se ha perdido el respeto por el ser nacional?





Espacio cedido
por "Humor" para
informes de
Amnistía
Internacional

HABLAR Y MORIR

En Argelia, desde 1992, grupos islamitas armados y organizaciones antiislámicas toman como excusa diferencias religiosas y políticas para asesinar y perpetuar abusos a los derechos humanos contra la población civil.

El 20 de febrero de 1994 una estudiante de 16 años, Katia Bengana, fue asesinada por no llevar velo. Aunque sabía que corría peligro si paseaba por las calles sin llevar el hidjab (el velo islámico con el que se cubren el rostro las mujeres), Katia consideraba que no estaba obligada a llevarlo, y lo decía públicamente. En represalia, otras dos estudiantes que sí cumplían con las normas del código de indumentaria islámico, fueron asesinadas por la Organización de Jóvenes Argelinos Libres.

Esta organización había prometido que por cada mujer que fuera asesinada por no llevar velo, ellos matarían a una veintena de civiles islamitas.

Cualquier argelino está expuesto a la muerte. La amenaza también abarca a todos los que puedan ofrecer algún servicio o comercio a las mujeres, dedicados a peluquería, cosmética o moda. A ellas no sólo se las amenaza por no llevar el hidjab, sino que les han prohibido asistir a escuelas mixtas y viajar en transportes públicos que no tengan sectores especiales "para mujeres".

Sume su voz a la nuestra. Escriba a los representantes del Frente Islámico de Salvación (FIS), explicando que ha tenido noticias de la muerte de Katia Bengana. Inste a que se condenen los homicidios cometidos por los frentes islamitas armados, y solicite su intervención para que dejen de matar y amenazar a las mujeres por no cumplir con el código de indumentaria islámico.

Escriba a: Anouar Haddam, c/o American Muslim Council, 1212 New York Avenue, Suite 400, Washington DC, 2005 Estados Unidos.

Para mayor información diríjase a Amnistía Internacional Argentina, 25 de mayo 67, piso 4 (1002), Capital Federal.

NADA SE PIERDE

El Primer Mundo nos copia



El líder republicano **Newt Gingrich**, según "Clarín", juega -más bien se lo prueba- con un animal asiático: el "binturong".

Vamos, que el tipo, al igual que nuestro pionero Menem, quiere lucir un gato en la cabeza. Después, además, dirá que hay que "ajustarse el binturong", y todo eso... ¡Grande, Carlos, siempre dictando la moda mundial!

¿COMO PUEDE SER?

Esa es la pregunta que nos hacemos todos los fines de semana largos cuando vemos la cantidad de muertos en las rutas: esta última fueron 27. En Semana Santa, 29. ¿Cómo puede ser? se pregunta todo el mundo mientras se rasga las vestiduras. Y puede ser, porque mucha gente maneja mal, sin respetar manos ni carriles, pasando a otros autos cuando no se puede pasar y haciendo otras cosas peores como las que presencié en la ruta Panamericana, volviendo desde Entre Ríos, entre las 4.30 y 5 horas de la mañana. **Conté nada más y nada menos que 6 autos que andaban sin luces traseras por la ruta.** ¡Seis autos! Había que adivinarlos en la ruta. ¿Cómo puede ser tanta irresponsabilidad? Y éste es sólo un mínimo y casual ejemplo. ¿Cuántas irregularidades cometemos en la ruta? ¿Estamos todos igualmente capacitados para manejar en la ruta? ¿Por qué no pensamos un poco sobre nuestras vidas y la de los demás antes de salir al camino? Porque hasta que no nos toque la desgracia, es muy fácil decir "¿cómo puede ser?"

A.L.

MEJOR HACER LAS COSAS DESPACIO

petrado en enero de 1994. La víctima, Mónica Damico, de 31 años y embarazada de 32 meses, experimentó mientras tanto una leve mejoría dentro del

("La Capital", 27 de abril)

¿Qué es eso de tener los pibes nada más que a los 9 meses? Así salen después. ¡Y no hablemos de los setemesinos! ¿Por qué las mujeres no siguen este ejemplo y con mucha paciencia y amor, comienzan a tener hijos luego de 32 meses de embarazo?



NADA SE PIERDE

IDIOTOMETRO EDICION ESPECIAL

(En la Feria del Libro)

El stand de **Ediciones de La Urraca** en la **Feria del Libro** estuvo finamente custodiado y controlado por nuestro inefable **Christian Caló**, acompañado por **Miriam, Javier** y otros compañeros de, seamos justos, no tan **prolífica verba** ni tantas **neuronas ágiles** como las del mencionado y blondo asistente de Coordinación. Y he aquí, por voto unánime, las dos perlas sobresalientes de su cerebelo:

IDIOTOMETRO CHRISTIAN DE ORO

—¿Viste a los "kanishka" en el stand del primer piso?
—Javier: "¿Qué 'Kanishka'?"
¿El tema de Los Brujos?"
—No... Esos orientales, que se pelan y se ponen tónicas...
(Por cierto, los **Hare Krishna** no han escuchado jamás a Los Brujos).

IDIOTOMETRO CHRISTIAN DE PLATA

"El auto te lo corrí de lugar, y ahora quedó en el mismo lugar".

Queremos aclarar a los sufridos lectores que, habiendo concluido la Feria del Libro, volveremos a padecer a Christian Caló en las instalaciones de nuestra Editorial. Gracias.

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Seguimos cumpliendo aquí con nuestro mea culpa: el estado neuronal del equipo que hace esta revista va de mal en peor. Si no nos creen, lean a continuación las cinco sandeces ganadoras de esta quincena, por voto secreto y democrático:

Horacio Liendo,
¿no se parece más a
Martínez de Hoz que
a su padre?



¿Where is the Coco?

Turrón de Coco de Lheritier Bañado con Chocolate

Elaborado con: Azúcar, glucosa, chocolate, sorbitol, miel, proteínas hidrolizadas, cloruro de sodio, bicarbonato de sodio.

CONSUMIR PREFERENTEMENTE ANTES DE: AGOSTO DE 1985

El turrón de coco Lheritier debe ser riquísimo. Lástima que, según parece... ¡no tiene coco! Por lo menos el coco no figura entre los elementos de su elaboración que aparecen en su envase. Nosotros pensamos que si al turrón de coco, le pusieron coco, quedaría muchísimo más rico todavía. Prueben hacerlo.

IDIOTOMETRO DE ORO

"Che, ¿en serio que murió Pepe Biondi?" (Susana Rochocz, de Diagramación)

IDIOTOMETRO DE PLATA (Puesto compartido)

"Un animal con D: duende.
Una ropa con J: juanete"
(Marcela Cuffaro, de Composición)

"¿Cómo se llama la novia de Porky?"
(Fabián Di Matteo, de Diagramación): "Minnie"

IDIOTOMETRO DE BRONCE (Puesto compartido)

"Dentro de pronto..." (José De Luca, de Armado)

"El plan es de 19 cuotas, pero voy a pagar de a 20"
(Patricia Aguilar, de Composición)

LOS INSUFRIBLES

- "René", el personaje afeminado del programa radial "Araujo de Primera".
- Las pascualinas de verdura "lights", puro pasto y sin huevo adentro.
- Los pozos "vacantes".
- El bolumueco de "Fútbol de Primera".
- Los que descargan materiales frente a garajes.
- Las "avant première" de Canal 9 a programas de cuarta.
- Los "carteles-sandwiches" de los almacenes que se hacen bolsa contra la vereda con la primera ventolina.
- El peinado de Silvia Süller.
- Silvia Süller.



SERVICIO DE HUMOR PARA NUESTROS QUERIDOS LECTORES



Si usted está cansado de estas semanas preelectorales, de ver políticos por allí y avisos de candidatos por allá. Si usted desea que ya sea 18 de mayo (o 18 de julio, si llega a haber balotaje), aquí le brindamos un pequeño servicio que puede serle de mucha utilidad. ¿Ve esta foto? Bueno, no pertenece a ningún político. Es más: no pertenece, siquiera, a un pariente lejano de ningún candidato a diputado o concejal. Así que, cuando usted esté cansado de ver caras políticas en la tele o en las revistas, usted viene a este rincón, mira esta foto y se distiende. ¿Le parece poco?

SEGURO QUE ES ASÍ

Si usted se creyó lo de las inversiones por 87 mil millones que anunció Menem, nosotros lo vamos a avivar: de esos 87 mil millones, ¿cuánto cree usted que se va a utilizar en campañas publicitarias haciendo bombo sobre este plan quinquenal, sus logros y todo el bla, bla, bla? ¿Cuánto se utilizará en avisos de doble página (caros) en "Clarín" o largos avisos en horarios centrales (y caros) de los canales? Piénselo.

NADA SE PIERDE



¡Viva la Patria!



Hay un extraño programa, por radio Municipal, conducido por el doctor **Marcos Ordóñez**; el mismo que en ATC conduce otro no menos singular espacio titulado "Zapping Pong". Extraño, decimos, porque tratándose de una radio estatal –por lo tanto, oficialista, en nuestro sistema político– se mezclan allí apoyos al Gobierno y no muy veladas ironías, por ejemplo, contra "el diarito"..., es decir "El Expreso" de Sofovich. Otra muestra de la complicada interna oficial.

Una mañana escuchamos, también en tono algo zumbón, un comentario acerca de los disturbios en Ushuaia –en verdad, no recordamos si ya había muerto el obrero Choque– y una similar situación en Perú, donde se había encarcelado a gremialistas. La alusión terminó con una mención de aquella cancioncilla infantil: "Piden pan, no les dan; piden queso, les dan un hueso... y les cortan el pescuezo...., que es lo que puede suceder...", concluyó

el doctor Ordóñez. ¿Algún comentario más?

Esa misma mañana se propaló el tango –¿es un tango?– "Viva la Patria", cantado por Gardel. Entusiasmado, el conductor acotó algo así: habiéndolo emitido días antes, llegaba a la conclusión de que, en estos tiempos, era bueno tomar como "leit motiv" un tema popular que rescatara los valores del patriotismo. Por lo tanto, quedaba como símbolo del programa, presto a ser escuchado, tal vez, todos los días.

No discutiremos aquí la elección de temas que, aunque sensibleros, exalten los sentimientos nacionales. Pero es del caso preguntarse si el doctor Ordóñez sabe –y en ese caso, si lo aclaró a sus oyentes– que esa canción, cuyo autor no recordamos ahora, es un trasnochado homenaje al golpe de Estado de 1930, con el que **Uriburu derrocó a Hipólito Yrigoyen**. La encendida letra que habla de la Patria y de "la gloria de ser libres", no está referida a las luchas por la independencia sino a la mucho más módica –aunque funesta– operación de tumbar un gobierno democrático. Es más, la obra destila un tuflito fascista, tal vez involuntario, pero que anunciaba, ahora lo sabemos, tiempos peores aún. Bien, enterados todos, "¡Viva la Patria!", por radio Municipal.

PROBLEMAS EN EL CAMPO

Hacia una cría eficiente

Deteste Temporario y

Según la revista "Agroindustria", hay vacas –¡son madres, y son argentinas!– que **detestan** a sus terneros. Como que no tenemos problemas económicos, ahora hasta nuestra sufrida y tenaz industria ganadera está en crisis. Y ahí andan los "terneros de la calle", vagando y mendigando alfalfa porque sus progenitoras los detestan. Así, no van a mejorar nuestras exportaciones.

"HAY QUE PONER, UN POCO MAS DE HUEEEVOOO..."
(Blanca Cotta)

Do Nascimento...

En esta sección

Pelé: la Justicia de San Pablo dio la razón a Sandra, una bella mulata de 31 años, que reclamaba la paternidad del ex futbolista. Pág. 2

No queremos entrar en vericuetos legales o semánticos. Pero así como lo informa "La Nación", la cosa está oscura; o negra. Podría ser que Sandra reclamara que Pelé reconociera su paternidad de él respecto de ella. Pero también puede ser un caso asombroso: **una mujer de 31 años reclama que se la reconozca como padre de un hombre de 55...** Estas cosas de la genética, no sé adónde nos van a llevar.

RANKING DE DESGRACIAS

Si a usted en los próximos 15 días le ocurre alguna de estas cosas, póngase a llorar. Estas son las peores desgracias que le pueden ocurrir:

- 1º) Tener un marido o una esposa que no se quiere perder ningún programa político hasta las elecciones.
- 2º) Tener un hijo adolescente que se gastó varios miles de pesos hablando con la línea 0600 de Silvia Süller.
- 3º) Tener un esposo que se gastó varios miles de pesos hablando con la línea 0600 de Silvia Süller.
- 4º) Ser opositor al Gobierno y tener una charla con un sindicalista de la actual CGT.
- 5º) Haberse pasado dos fines de semana largos (el de Semana Santa y el del Día del Trabajador) en casa, haciendo zapping y mirando, como satisfacción más grande, la película "Espartaco", con Kirk Douglas.

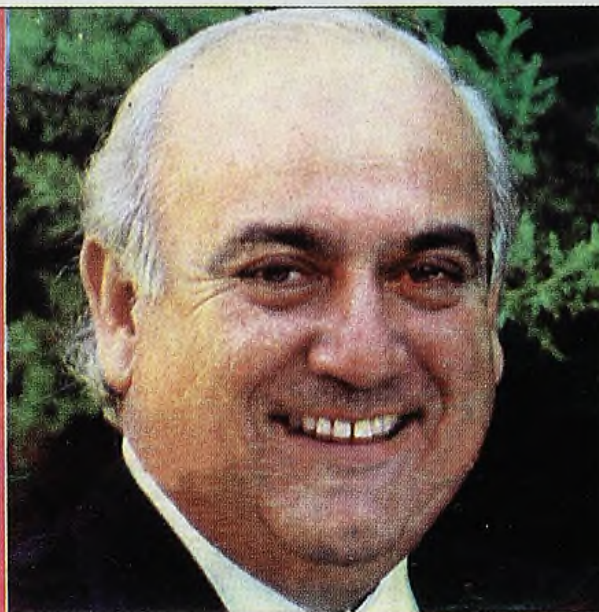


UNA PREGUNTITA

En el caso de que Carlos Menem gane las elecciones, ¿cuándo le parece a usted que comenzará a jorobar con alguna reforma constitucional que le permita volver a ser presidente en 1999? ¿Comenzará en 1996? ¿Se aguantará las ganas hasta 1997? ¿O se largará descaradamente el mismísimo 15 de mayo, si es que no hay balotaje? ¿Usted cree que no lo hará, que no se tirará el lance?

NADA SE PIERDE

Beba para olvidar



**¡¡ PARA QUE
CORDOBA GANE!!
MESTRE GOBERNADOR**

VINO FINO BLANCO
Elaborado y Fraccionado por Bga. H-70078 calle Mendoza S/N Pocito,
para VIÑA MEDRANO S.R.L. - San Juan - Argentina - Procedencia San Juan

750 cm³

Debajo de esta maravillosa efigie de don Ramón Mestre (candidato a gobernador de Córdoba por la UCR) puede leerse claramente el slogan voluntarioso y ganador de sus publicitarios de campaña. Pero más abajo se divisan otras letritas, que por tan minúsculas las reproducimos a continuación. Dice: "Vino Fino Blanco. Elaborado y Fraccionado por Bga. H-70078 calle Mendoza S/N Pocito para Viña Medrano SRL - San Juan - Argentina - Procedencia San Juan. 750 cm³".
¡Es un vino de 3/4! ¡La caripela del señor Mestre observa a los cordobeses desde el vidrio de las botellas de vinardo! El lector Juan Antonio Retamar se tomó la molestia de despegar cuidadosamente esta etiqueta y enviárnosla, corroborando lo que todos ya sabíamos: la campaña por la gobernación habrá que tomársela con soda.

Ideítas

- ¿Y si sacan una de esas líneas 0600 con chistes contados por el mismísimo Menem? Con lo que saquen pueden ayudar a solventar la campaña.
- ¿Y si sacan una 0600 con todos los furcios de Carlitos? Claro, usted tendría que gastar mucho dinero escuchando horas y horas de errores.
- ¿Y si sacan una 0600 con las grandes obras del Gobierno? Esa le va a salir barata: en menos de un minuto terminan de enumerarlas.



MALDICION GITANA

¡Que en la cuadra de tu casa pongan un palco para que Aldo Rico se mande un discurso proselitista durante dos horas!

POR SI LA MOSCA

No, no se trata de un error de tipografía. El título alude a un tema que quizá muchos políticos no han barajado: ¿qué ocurriría si Menem no gana las elecciones? ¿De qué vivirían? La mayoría de los funcionarios tiene un tren de vida que difícilmente pueda sostener si no mantiene un ingreso como el actual. Entonces, por si la mosca no alcanza, éstas son las soluciones para algunos de los políticos.

- Cavallo: Si Carlitos no es reelecto, ¿quién lo va a contratar como ministro? Tampoco se va a jubilar tan joven (nadie mejor que él para saber lo que significa ser jubilado). Por lo tanto, Mingo podría adoptar una nueva profesión: peluquero. Si bien es cierto que de peinados no entiende mucho por una cuestión de inexperiencia personal, también es cierto que no tiene un pelo de tonto. Aunque lo de la inexperiencia está por verse: nadie como él para los recortes.
- Domínguez: El intendente también debería buscar alguna ocupación alternativa, como por ejemplo, taxista. Tengamos en cuenta que nadie como él conoce las calles de Buenos Aires, razón por la cual podría esquivar hasta con los ojos cerrados cada bache de la ciudad.
- María Julia: Si en mayo terminan sus funciones, no habrá podido cumplir con su promesa de limpiar el Riachuelo. Por lo tanto, por una cuestión reparatoria -como diría un psicoanalista- podría dedicarse a la limpieza y ser mucama. Total, tiene casa y auto. Además, si no le alcanza para vivir en un ambiente, podría vivir en un medio ambiente, y así seguir en lo suyo.

¿COMO PUEDE SER?

Esa es la pregunta que nos hacemos todos los fines de semana largos cuando vemos la cantidad de muertos en las rutas: esta última fueron 27. En Semana Santa, 29. ¿Cómo puede ser? se pregunta todo el mundo mientras se rasga las vestiduras. Y puede ser, porque mucha gente maneja mal, sin respetar manos ni carriles, pasando a otros autos cuando no se puede pasar y haciendo otras cosas peores como las que presencié en la ruta Panamericana, volviendo desde Entre Ríos, entre las 4.30 y 5 horas de la mañana. **Conté nada más y nada menos que 6 autos que andaban sin luces traseras por la ruta.** ¡Seis autos! Había que adivinarlos en la ruta. ¿Cómo puede ser tamaña irresponsabilidad? Y éste es sólo un mínimo y casual ejemplo. ¿Cuántas irregularidades cometemos en la ruta? ¿Estamos todos igualmente capacitados para manejar en la ruta? ¿Por qué no pensamos un poco sobre nuestras vidas y la de los demás antes de salir al camino? Porque hasta que no nos toque la desgracia, es muy fácil decir "¿cómo puede ser?"

A.L.

¿QUE PINTOR?

TEL: 35732.

PINTAMOS PRECIOS accesibles. Tel: 30373.

Este aviso aparecido en un diario de Jujuy es ideal para Cavallo. Si los números no le dan o el índice de precios se le escapa, este señor se los pinta, sin ningún problema. Y mucho mejor que los números que a veces se dibujan en el Ministerio de Economía.

NADA SE PIERDE

¡Consúmalo rápido!

INDUSTRIA ARGENTINA CONSERVAR EN FRIO	MATERIA GRASA	15 %	OREGANO	1 %
	HUEVOS ENTEROS COCIDOS	7 %	MONOFOSFATO DE SODICO	0.5 %
FECHA DE ELABORACION DIA MES AÑO 8 - DIC 1994	ZANAHORIA	5 %	NITRATO DE SODIO	150 ppm.
	HUEVO FRESCO	3 %	NITRITO DE SODIO	80 ppm.
R.N.E. 010129/81 R.N.P.A. C/6487/94				
FABRICADO POR: SINICCO PIZARRO 6060/62 - (1440) CAPITAL TEL. 687-1671/683-0299				
CONSUMIR PREFERENTEMENTE ANTES DEL: DIA MES AÑO 8 - ENL 1996				

Nuestra fiel lectora María de los Dolores Sanmartín de Pazos nos envió esta etiqueta: aquí se demuestra que compró un matambre elaborado el 8 de diciembre de 1994 ¡y que tenía fecha de vencimiento el 8 de enero de 1994! Un consejo, María, cómalo lo más rápido posible, por lo menos antes de setiembre de 1993. Es por su salud.

"En vez de 'combativo', soy un gremialista con batido" (Borda)



LO IMPORTANTE ES SER POBRE

Piénsese en lo siguiente: ¿no es mucho mejor ser pobre? Razonemos: siendo pobre uno no tiene que preocuparse si los bancos le devuelven su depósito, si los BOCON suben o bajan, si el índice Merval anda por el suelo, si a Cavallo se le ocurre aumentar el impuesto a la riqueza... ¿No es mucho mejor ser pobre y así ahorrarse miles de pesos en Valium y Prozac, en psicoanalistas y en viajes truchos al Caribe..? Nuestro Gobierno ha pensado largamente en todo esto. Por ello, pretende que **TODO** SEAMOS LO MAS POBRES POSIBLE, de modo que vivamos felices, sin preocuparnos por cuestiones tan áridas como la Bolsa o el PBI.

5 PREGUNTAS QUE UNO LE QUISIERA HACER A RUCKAUF

- ¿Qué responsabilidades tuvo durante el gobierno de Isabel Perón, cuando estuvo como ministro del Interior?
- ¿Qué errores cometió mientras estuvo al frente de esa cartera?
- ¿De qué se arrepiente con respecto a esa gestión?
- ¿Por qué cree que los periodistas nunca le preguntan sobre ese tema?
- ¿Por qué aceptó hacer el papel de "malo" en esta campaña, hablando despectivamente de los demás candidatos, cuando usted sabe que ese papel no le queda bien? ¿Ese es el precio por estar en la fórmula con Menem? (Esta es la sexta, digamos, a modo de "yapa").



EQUUIPO

Director: Tomás Sanz

Secretario de Redacción: Anibal Litvin

Coordinación de Redacción: Gloria Guerrero

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White /

Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muñio /

Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Anibal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero

Arte: Adrián Zahlt / Susana Rochocz

Colaboran en este número: Parissi / Meiji / Lar / Norberto Bermúdez / Lawry /

Moirá Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós /

Enrique Keding / Alberto Catena / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti /

Francisco Juárez / Daniel Larriqueta / Manes Marzano / Silvia Itkin /

Juan C. Muñoz / Migliardo / Alejandro Czerwacki

Editado por: Ediciones de la Urraca

Presidente: Andrés Cascioli

Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli

Jefe de Coordinación: Juan Zahlt

Gerente de Administración: Silvia de los Santos

Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera

Fotocomposición: Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUMOR REGISTRADO" N° 450 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 395.668. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes: \$US 170 - Resto de América: \$US 205 - Europa: \$US 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.



MAYO 1995

CORREO CENTRAL ARGENTINO	Franchise a Pagar Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 3207
	Franchise Pagado Concesión N° 1535

¿Podría gobernar Bordón?



por HECTOR
RUIZ NUÑEZ

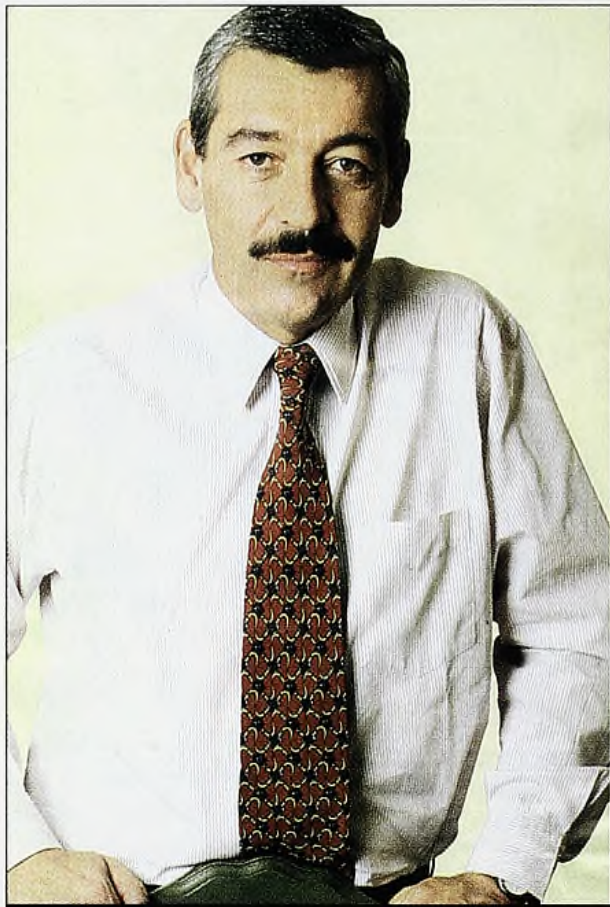
En las últimas semanas ha crecido la probabilidad del balotaje, el fantasma tan temido del menemismo. Y las encuestas marcan empate si hubiera

segunda vuelta. Frente a este nuevo escenario, aparece una cuestión central: ¿el país será "gobernable" si Bordón llega a la presidencia?

Hace apenas seis meses José Octavio Bordón era un político regional, desconocido para buena parte de la sociedad, un aspirante más a la presidencia del país que se había separado del oficialismo sin siquiera haber convencido a todos sus allegados de seguirlo en esa decisión. En ese entonces, los capitalistas de juego de Londres hubieran ofrecido 100 a 1 por apuestas a Bordón presidente. Hoy, se arriesgarían apenas con un conservador 3 a 1.

Este avance notable de las chances electorales del mendocino se produjo en forma casi imperceptible, sin el estruendo de actos multitudinarios ni una publicidad machacante por radio y televisión. Con su perfil sobrio, Bordón fue conquistando gradualmente a muchos que requieren un cambio sin locuras.

Las circunstancias económicas —y algunas políticas, como la renacida polémica sobre la represión militar— facilitaron el crecimiento de la candidatura de Bordón, pero también la cúpula del oficialismo aportó sus errores. Cavallo perdió por puntos sus dos debates televisivos. Ruckauf dijo adiós al fair play para asumir el rol de chicaneador de adversarios, con lo que rifó en días lo que construyó durante años. El propio Menem batió su propia marca de contradicciones, cuando quiso un día castigar y



José Octavio Bordón. La gran cuestión, si llega a presidente, es la "gobernabilidad" del país.

al día siguiente capitalizar las confesiones de los militares arrepentidos y del general Balza.

Los arrepentidos

Algunos afirman que el reabierto tema de los desaparecidos afectará en alguna medida el resultado de la elección del 14 de mayo; otros sostienen que su influencia será insignificante. Las encuestas darían la razón a estos últimos, ya que la cuestión no figura entre las principales preocupaciones de los argentinos. Pero sea poca o mucha su significatividad electoral, es toda contraria al Gobierno.

La declaración del general Martín Balza es meritoria, más allá de los reclamos de máxima de grupúsculos sectarios. El jefe del Ejército tendrá que enfrentar una

dura interna por su admisión de crímenes militares durante la dictadura. Pero más allá del pasado, su mayor contribución es al futuro, con la taxativa condena de la ilegalidad, especialmente de la justificación de los medios por los fines.

Resulta atinado sostener que Balza no realizó esa movida política por Menem sino a pesar de Menem. De hecho, el Presidente quedó descolocado entre sus recordadas declaraciones avalando la metodología represiva militar cuando el caso Rolón-Pernía y su grotesco intento de reivindicar la autocritica del general. La frustrada presentación del fiscal oficialista Raúl Plee para que la Cámara de Casación se abocara a todas las causas sobre desaparecidos, retirándolas de la competencia de la Cámara Federal que está reclamando información a

las Fuerzas Armadas, fue un intento del Gobierno para reducir la presión sobre los militares y una demostración cabal de que el menemismo no está interesado en reconstruir listas ni investigar el destino de los ejecutados por la dictadura.

La jugada de Balza, además, promovió la expectativa pública de otras autocriticas similares, al mejor estilo stalinista. Se habla de los ex jefes montoneros Firmenich, Galimberti, Vaca Narvaja y Perdía, todos ellos integrados, de una u otra manera, al menemismo. Igualmente el episcopado católico quedó bajo el foco, con obispos que proponen una declaración ya, como Jorge Novak, y otros que prefieren demorarla. Por su parte la prensa —que debería promover el autoexamen de su comportamiento durante la dictadura— se hace la desentendida. Pero también hay ámbitos menos expuestos donde se discute el pasado. Es el caso de la comunidad judía, donde algunos grupos, especialmente de jóvenes, reclaman que se abra una discusión sobre la con-



General Martín Balza. Una autocritica alentadora.

ducta de sus dirigentes durante la dictadura.

Corte de boleta

Justamente la comunidad judía fue elegida por el Centro de Estudios de Periodismo de Investigación (CESPI) para una encuesta que abarcó a 832 adultos de la Capital Federal, de entre 30 y 60 años, sobre su intención de voto para la elección presidencial. La compulsa no tiene pretensión de muestreo científico, pero resulta interesante para percibir el sentimiento electoral de miembros de una colectividad con un importante grado de inquietud política y afectada por los dos atentados terroristas más graves de la historia del país. Además cabía preguntarse: ¿la visita de Menem a Israel le conquistó votos judíos?

Resultado de la encuesta. Sobre 649 personas que ya tenían decidido su voto, entre el 14 y 28 de abril, el 78 por ciento (506) afirmaron que votarían a Bordón, el 11 por ciento (72) a Menem, el 9 por ciento (61) a Massaccesi y el resto (7) a otros candidatos.

Si la contundencia del voto a Bordón resulta sorprendente, es todavía más interesante analizar la intención de voto a diputados que también recogió la encuesta: 49 por ciento a la UCR, 30 por ciento al Frepaso, 14 por ciento al PJ, 4 por ciento a la UCeDé y 3 por ciento a otros. **Un corte de boletas sin precedentes: la fórmula de estos encuestados parece ser Bordón-Rodríguez Giavarini.**

El corte de boletas será significativo, no solamente dentro de la comunidad judía porteña. Se calcula que en la Capital podría llegar al 35 por ciento, y también será importante en la provincia de Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, San Juan y Tucumán. **La gente de Bordón reza novenas a Santa Tijera.**

Si hubiera balotaje, ¿y después?

Argentina es el único país del mundo donde la mitad de 100 por ciento es 45 por ciento, pacto Menem-Alfonsín mediante. A pesar de esa peculiar aritmética, las normas del balotaje son muy simples. Puede producirse alguna de estas cuatro situaciones:

1. El candidato con más votos (el 1º) obtiene más del 45 por ciento. En este caso **NO** habrá segunda vuelta.

2. El 1º obtiene menos del 40 por ciento. En este caso **SI** habrá segunda vuelta.

3. El 1º obtiene entre 40 por ciento y 45 por ciento, pero la diferencia con el 2º es mayor de 10 puntos. **NO** habrá segunda vuelta.

4. El 1º obtiene entre 40 por ciento y 45 por ciento, pero la diferencia con el 2º es menor de 10 puntos. **SI** habrá segunda vuelta.



Carlos Menem, Carlos Ruckauf y Domingo Cavallo. Sus desaciertos facilitaron el crecimiento de Bordón.



El oficialismo sostiene que las encuestas colocan a Menem en la primera condición (gana en la primera vuelta) o, a lo sumo, en la tercera. En el Frepaso, se sostiene que se dará la cuarta posibilidad, y habrá balotaje.

Se han realizado encuestas consultando sobre la intención de voto en una hipotética segunda vuelta, pero los resultados son poco confiables. Habrá casi un mes entre una y otra elección y es difícil pronosticar cómo repercutirá la "derrota" en Menem y la "victoria" en Bordón.

Pero seguramente una cuestión más trascendente en el campo de las hipótesis es la famosa "governabilidad", si Bordón resultara ungido presidente de la Nación. Tendría "poder electoral", los votos, pero carecería de "poder institucional" propio (la Corte Suprema y el Congreso) y de "poder real" (las corporaciones).

Con una muy buena elección, se considera que Bordón no cosecharía más de 60 diputados, apenas el 20 por ciento de la Cámara. Y prácticamente no tendría senadores. Por supuesto, el Pilo no es un nene de teta y sabrá negociar, pero le será difícil conformar una coalición de apoyo en la Legislatura. Aun sumando el apoyo de Storani, Fayad y otros radicales, no le alcanza. **Los dueños de la pelota serían Menem y Duhalde, especialmente Duhalde.**

Bordón tiene amigos entre los obispos, pero pocos entre los militares, masivamente menemistas.

tas. En el campo sindical, algunos dirigentes lo apoyan, caso docentes y estatales, ¿pero cuál será su posición si pasados algunos meses de gobierno no satisface los reclamos salariales?

El último aspecto a considerar es la interna que inevitablemente surgirá en su propia coalición. Bordón es un hombre de centro, no de izquierda, candidato de un frente que congrega a agrupaciones con diferencias más hondas que simples matices. En caso de acceder al Gobierno, es probable que haya purgas y fracturas.

Pero aun frente a esta enumeración de problemas contingentes, **es tiempo de que los argentinos juzguen si ya han alcanzado la suficiente madurez como para permitirse un cambio no traumático de presidente. O también, ¿por qué no?, la reelección de presidente, si así lo decide la mayoría.** ♦

Producción: Alejandro Lamothe

NUEVA SIÓN

Periodismo
judeoargentino
con compromiso

Radiografía del Hamas y el Jihad

Por qué odian a los judíos

- ♦ Importantes dirigentes fundamentalistas sostienen las viejas mentiras de Hitler y Goebbels.
- ♦ El doctor Shawa, líder del Hamas, afirmó que «el Holocausto es una gran ilusión de los judíos»
- ♦ Catedráticos y hombres de negocios consideran a Los Protocolos de los Sabios de Sión como un escrito sagrado

LA VIGENCIA DEL
SOCIALISMO
ISRAELÍ
Por Victor Blit

A 50 años de la
caída del nazismo
La lucha
de las
mujeres

Polemica
Fútbol, poder
y política
Escribe
Alejandro Rofman

REPORTAJES:
Ricardo Forster
Viviana Gorbato
Tomás Abraham

El periódico judeoargentino
de mayor circulación

Pídalo al: 865-2823/2804
En los mejores quioscos

DOS TEMAS Y UN MISMO EJE

Frente al 14 de mayo



por ALVARO ABOS

EN MEDIO DE UNA campaña electoral desvaída, la sociedad se vio conmovida por un terremoto cuyo epicentro viene del pasado. Se rompió la conciencia de algunos represores y la memoria del horror volvió a inundarnos.

Aparentemente, nada liga ambos acontecimientos, que parecen obedecer a lógicas distintas. Ni la mayoría de los comentaristas ni los propios candidatos o quienes hablan por su nombre han atinado a relacionarlos. Es como si se percibiera la historia pasada y presente dividida en bloques estancos. La memoria del horror ¿pertenece a una época remota, aislada de nosotros por la muralla del presente?

Y, sin embargo, el pasado fluye por nuestras venas, alimenta cada una de nuestras decisiones. Somos lo que fuimos. Ello vale para las personas y para las sociedades. El hombre lleva en sí al niño y la joven que fue. Históricamente, somos un continuo, no una yuxtapo-

sición de presentes acotados e inconexos.

Por ello, la irrupción del pasado por la vía de las conciencias arrepentidas no es un hecho extraño al presente, ni siquiera a la coyuntura más viva. La condición, la contiene y le da sentido.

Las confesiones de Scilingo e Ibáñez, la autocritica de Balza, nos están diciendo que había algo enfermizo en nuestra vida como nación. Para salir del atolladero, la sociedad firmó algunos pactos falsos con su propio pasado. Se pretendió, escondiendo la basura bajo la alfombra, obviar hechos cuya magnitud no permitía confinarlos en el desván de la conciencia. Toda la construcción erigida a partir de 1983 descansaba sobre cimientos corroídos.

Actuamos **como si** los horribles acontecimientos estuviesen digeridos. **Como si** las llagas estuviesen cerradas, **como si**, efectivamente, las Fuerzas Armadas, que habían consumado un genocidio —convirtiéndose en verdugos de la sociedad— fueran de pronto otras, estuvieran blanqueadas. Los **como si** se revelaron, ahora —conmovidos por las conciencias vulnerables de los Scilingo y los Ibáñez, que no resistieron la prueba del tiempo— una argucia, un comodín.

No supimos llevar adelante la catarsis de la justicia. Nos contentamos con su mero simulacro. Ahora debemos cargar de nuevo con el muerto; se abrió inesperadamente la puerta del ropero y allí estaba, incólume, el cadáver. De nuevo el nombre de Argentina se paseó por la prensa del mundo acompañado por la parafernalia que parece estar indefectiblemente unido a ella: generales, torturas, desaparecidos, horror.

Cuando el 14 de mayo entremos al cuarto oscuro, deberemos decidir sobre la pervivencia en el poder del menemismo. Y no está en juego sólo el balance de estos seis años; está en juego también la continuidad de ciertos rasgos que provienen directamente de la dictadura y que el menemismo, con otros métodos, ha recogido.

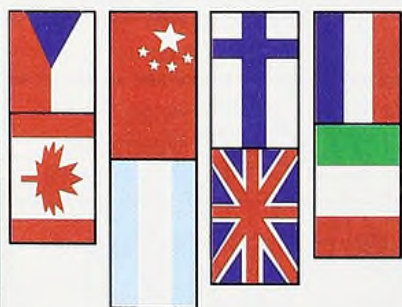
No se trata sólo de que el menemismo borró, con el indulto, la única, módica posibilidad de auténtica justicia que, por la vía de las condenas a los jefes, habíamos llegado a rozar. Se trata de que el paradigma de la vida comunitaria que propugna el menemismo —basado en la lucha darwiniana, en la insolidaridad, en la fragmentación de la sociedad— es el mismo que sustentó el proyecto histórico de la última dictadura. Se trata de que aquellos generales, aunque por vías muy distintas, también

como hace hoy el menemismo, menospreciaban a la persona, despreciaban sus rasgos más nobles: la dignidad, la palabra, el conocimiento, la política (en su sentido más alto), la cultura, la ética. En suma, la integridad material y espiritual de los seres humanos.

No estoy diciendo —sería una necesidad— que el Proceso y el menemismo sean lo mismo. Es imposible negar que hoy tenemos procedimientos democráticos, sufragio, instituciones y libertad de prensa, así como es imposible negar que hoy vivimos en un mundo que poco tiene que ver con el de 1976.

La cosa va más allá de la inflexión del indulto, en la que el Proceso y el menemismo se confunden, y de los reiterados elogios a la lucha contra la subversión, a la contigüidad de algunos funcionarios que estuvieron entonces y están ahora. Regímenes de naturaleza política tan diferente como el Proceso y el menemismo tienen sin embargo zonas comunes. Por ejemplo, la concepción del poder como panacea absoluta (entonces, aferrarse al poder suponía matar. Ahora supone mentir, manipular o amenazar). Por ejemplo, una forma corrompida de entender la vida pública, en la que siempre hay algo (ayer la ideología cerril, hoy, el interés personal del gobernante), que aplasta al Otro, donde siempre falta la consideración hacia el prójimo como persona. El Proceso y el menemismo, ambos a su manera, muy distinta, son culturas del miedo aunque el primero incidiera sobre el miedo a perder la vida y el segundo sobre el miedo a la preservación de algunas ventajas materiales.

Sería bueno que reflexionáramos sobre todo esto cuando el 14 de mayo, en la soledad del cuarto oscuro, tengamos que decirle sí o no a la perpetuación del menemismo. ♦



FABIO &
MARCELO
CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

l i m a 8 3
tel. 381- 5147/5477
capital federal

CARLOS, ESTUVE REVISANDO LAS CIFRAS DE ACATAMIENTO DEL PARO NACIONAL Y DICEN QUE EL 80% DE LA GENTE NO FUE A TRABAJAR.

¡JA, QUÉ PIOLAS!
¡SEGURO QUE CONTARON A LOS DESOCUPADOS!



HAGALO POR EL PAIS

VOTE A MENEM. SI NO GANA, ¡AGARRESE QUE VIENE ESTE CAOS!

La opción es Menem o el caos. Y nosotros, temerosos de que se quiebre la paz, la estabilidad y la plena ocupación que vivimos nos vemos en la obligación de conminarlo a votar por Menem. Si no, ocurrirán todos estos hechos espantosos, mucho peores que aguantar un programa entero de Hadad y Longobardi.

POR SANZ Y CEO



Si no gana Menem, la gente retirará los depósitos de los bancos

Largas colas de gente desesperada que no quiere perder su dinero. Bancos que serán suspendidos por el Ministerio de Economía. Ahorristas que se llevarán su dinero al exterior. ¿Usted quiere vivir este pánico?



Si no gana Menem, habrá disturbios con los jubilados

Los tiernos viejitos dejarán las plazas y reclamarán un sueldo digno. ¿Quién si no Menem para garantizarles una vejez digna? Encima, los ancianos, en medio del caos, serán reprimidos fuertemente por la policía. ¿Usted se hará responsable de este desastre con un voto en contra de Menem?



Si no gana Menem, la Bolsa entrará en pánico

La Bolsa dejará de ser el recinto tranquilo de los últimos años, donde se desenvuelve el promisorio futuro del país y se convertirá en un infierno que ahuyentará a inversores extranjeros. ¿Usted quiere que el Merval ande por el piso?

Si no gana Menem, le lloverán intimaciones de pago de todo tipo

No será como ahora que la DGI jamás se equivoca al enviar sus intimaciones. Además, sin Menem, las empresas privatizadas también entrarán en caos y pedirán recibos desde 1924 inclusive. ¿Usted se bancaria vivir así?



Si no gana Menem, habrá caos de tránsito

Todo el mundo dejará de darle bolilla a las leyes de tránsito ordenadas por Menem y las ciudades y las rutas se convertirán en verdaderos infiernos automotores. Y usted extrañará la paz que se vivía en la época de Carlos.



Si no gana Menem, habrá serios disturbios en las canchas

El fútbol dejará de ser una fiesta para toda la familia. Los árbitros serán perseguidos, escupidos y golpeados. Los técnicos se volverán locos e insultarán a todo el que se les cruce por el camino. Los dirigentes perderán toda su sensatez y se comportarán como verdaderos hinchas. Y la gente se pondrá muy violenta dentro y fuera del estadio.



Si no gana Menem, habrá estallidos sociales en el interior del país

El caos traerá desocupación, la desocupación llamará a la violencia. Choques con la policía, heridos, disturbios. Sin Menem, el país ya no será el mismo. Piénselo: ¿no se merece 4 años más con la banda?

¡Le adelantamos todo lo que va a pasar el 14 de mayo!

El resultado de esta elección es muy importante pero, ¿para qué tragarse las mismas pavadas de cada dos años? Políticos que siempre dicen lo mismo, periodistas que siempre "tienen la información al instante" y analistas plomos que no nos ayudan a analizar nada. Aquí le damos la guía de lo que va a suceder el 14 de mayo para que sepa que no pierde nada. Al otro día lea el diario y entérese quién ganó. Si es que le quedan ganas de enterarse quién ganó.

A las 18.00 con dos milésimas, todos los canales y todas las radios de todo el país, darán su resultado "a boca de urna", vendiéndolo como primicia espectacular. Poco les importará si horas después, le erraron por uno o más puntos. Nunca dirán que se equivocaron y, si por esas putas casualidades, llegan a embocar el porcentaje de cada uno de los contendientes, harán un gran bombo por lo menos hasta la próxima elección.

- Para todos los políticos, **los resultados siempre serán positivos**. Todos estarán conformes con los votos que saquen. Si algún partido perdiera un millón de votos con respecto a la elección anterior también será evaluado como positivo, apelando a malabarísticas excusas tales como "... pero hemos crecido en el conurbano catamarqueño" o cosas por el estilo.

- Los periodistas chuparán las medias a todo aquel candidato elegido. Si gana Menem, le seguirán chupando las medias, pero si Bordón llega a meter el asunto en un balotaje, no tenga dudas de que esos mismos periodistas "chupamenem" saldrán a elogiar al senador mendocino y a hacerle preguntas melosas, **para cubrirse, por las dudas**.

- Los medios enviarán las cámaras a todo colegio donde vote el más ignoto candidato a diputado, tratando de llenar horas de programación con algo tan pavote como un tipo, sonriente, metiendo un voto en la urna. En los colegios donde se vote, habrá más cámaras de video y micrófonos que votantes.

- Los canales de tevé pondrán a sus periodistas "estrellas" por delante de una escenografía con gente que corre con papeles para todos lados, con otros que hablan por teléfono, con otros que reciben un fax y con otros que tam-

por ANIBAL LITVIN



Este señor ha quedado así luego de haberse devorado varias transmisiones electorales por Canal 9 con la conducción del gran Alejandro Romay.

poco saben qué están haciendo. Todo para demostrar que están con la información al instante. ¿No podrían cambiar un poquito ese yeite que se repite elección tras elección?

- Romay, al frente de la transmisión de Canal 9, estará tan insoportable como siempre.

- Las radios leerán, durante la primera hora posterior al cierre de los comicios, una gran cantidad de cables del interior del país con una mesa escrutada en lugares tan disímiles como Charata, Chaco o Puerto San Julián, Santa Cruz. Invariablemente, nadie entenderá esos datos, que vienen sueltos y que no indican absolutamente ninguna tendencia.

- Ningún candidato importante dirá que perdió como en la guerra por lo menos hasta 4 horas después de que todo el mundo se dio cuenta de que perdió como en la guerra. Estirará la

cosa diciendo: "No podemos decir que perdimos porque nos faltan los datos de Florencio Varela Centro que pueden ser decisivos para revertir la tendencia".

- Usted se dará cuenta de que la mano viene mal para un partido cuando la tevé muestre que su sede está absolutamente desierta a las 20 horas y nadie quiera dar la cara para no pasar papelones.

- Los políticos de aquellos partidos que pierdan muchos votos dirán, a eso de las 2 de la mañana: "Desde hoy mismo comenzaremos a evaluar el mensaje que la gente nos ha querido enviar y comenzaremos el camino de la reconstrucción con miras a 1997". Ojo, esto seguramente ya habrá sido dicho por el mismo político en 1993, en 1991 y tal vez en 1989.

- Los que perdieron dirán invariablemente que ejercerán una "oposición constructiva". Los que ganaron dirán que "todos los sectores tendrán cabida en esta nueva etapa que inicia la Argentina".

- Entre las 20 y las 21 horas, la mayoría de la gente cambiará de canal y querrá ver hasta la más aburrida película de cable, que las hay y muchas.

- Hasta el político más ignoto de la localidad más lejana del país dirá esta frase ante el primer micrófono que aparezca más o menos cerca de su boca: "Esto ha sido una verdadera fiesta de la democracia".

- Invariablemente, una vez que se conozcan los resultados, que pase un poquito la euforia de los ganadores, usted recordará que al otro día es lunes, que hay que ir a laburar, o peor, ir a buscar trabajo. Y tendrá la terrible sensación de que faltarán 4 larguísimos años para poder cambiar el gobierno. Y bueno, che, a no quejarse: antes eran seis. Y antes, cuando quisieran los milicos. ♦

Quique en...

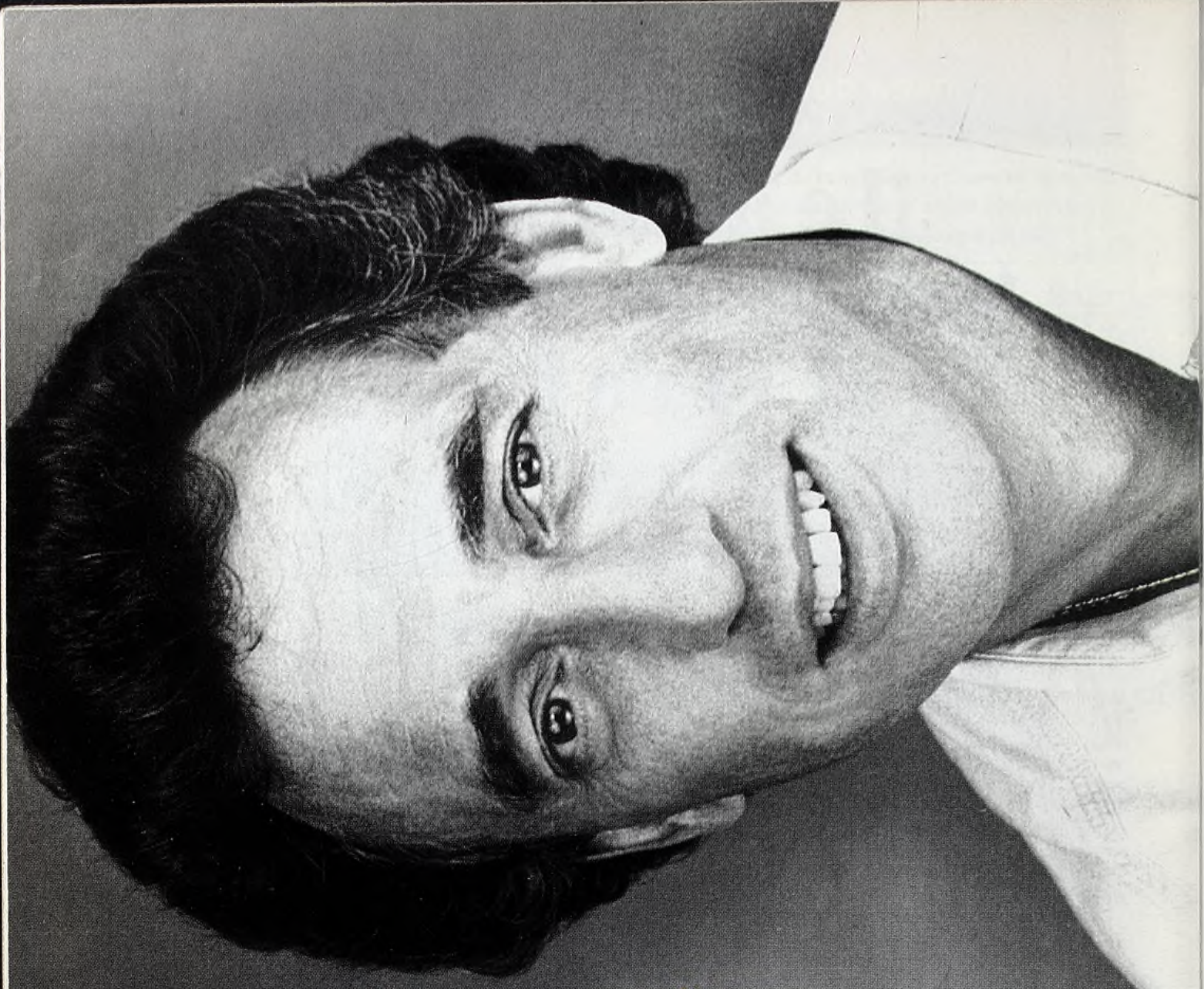
"Salsa Wolff"

De 9 a 12 hs,

AM 910

La Red

Una radio en todo sentido.



SUBSIDIAN EL DESALOJO DE LA VILLA 31

El gran engaño



*Sólo van quedando los
perros. Sus dueños parten.*

Con tal que se fueran y dejasen libres los terrenos de Retiro, a los habitantes de la Villa 31 les aseguraron que tendrían viviendas y dejarían de ser villeros. Les mintieron. Ahora los presionan para que acepten el subsidio –sospechado de incluir jugosos “retornos”– previsto para quienes regresan a su lugar de origen. La gente los cobra y vuelve a levantar su casilla. Con frecuencia, ahí mismo, en las parcelas lindantes con la villa semiderruida.

Por **CRISTIAN SIROUYAN**

La urgencia de la Municipalidad en desalojar a los habitantes de la Villa 31 corre a la misma velocidad que la construcción de la Autopista Costera, cuya inauguración sería en el mes de setiembre. El terraplén de seis metros de altura avanza desde el norte sobre las viviendas y amenaza arrasar con lo poco que queda a su paso. Sin opciones, gran parte de los villeros aceptan los "arreglos" que les ofrecen y buscan salvar lo que se puede.

Puro cuento

Otras eran las expectativas en junio del año pasado. Radicales y justicialistas se llenaban la boca para alabar las supuestas bondades de la ordenanza 47.557, que habían votado a las apuradas en el Concejo Deliberante horas después de conocerse un célebre y polémico aumento de dietas. La norma aprobada preveía la reubicación de los villeros a través de tres vías: construcción de viviendas, créditos para comprar otras y, en última instancia, subsidio para los que optaran por volver a la tierra natal. Ya en ese momento, los representantes del Frente Grande y la Unidad Socialista dijeron que todo se reduciría a subsidiar el desalojo. No se equivocaron.

La primera alternativa consistía en construir 2.000 viviendas

UNA ALTERNATIVA POSIBLE

La inquietud de un grupo de vecinos de las manzanas 29 y 30 —zona donde se desarrollan las obras del ramal Callao-Pueyrredón de acceso a la autopista AVI— por encontrar una "salida en comunidad" que les permita preservar en lo posible las redes sociales que los unen, impulsó a la Comisión de Vivienda del Frente Grande de Capital a crear el **Plan de Realojamiento Barrio Comunicaciones**, destinado a 28 familias.

Los responsables del proyecto localizaron un terreno de 5.500 metros cuadrados en el Barrio General Paz, de Villa Celina (Partido de La Matanza), a seiscientos metros del cruce de las avenidas General Paz y Cruz y avanzaron en las conversaciones con los propietarios para conseguir un precio acorde con los recursos con que cuentan los futuros desalojados de la Villa 31.

La idea es parcelar el predio en terrenos de 180 metros cuadrados por familia, construir viviendas individuales de dos dormitorios y conectarlas a las redes de infraestructura ya existentes. Los vecinos podrían formar un Consorcio de Propietarios y elegir un Consejo de Administración para contratar mano de obra y servicios y complementar las tareas con la autoconstrucción asistida para las partes más costosas de la edificación.

En definitiva, la propuesta del Frente pretende alcanzar un efecto sobre el resto de la comunidad, como **modelo alternativo para ser aplicado en otros grupos similares**, frente a la inviabilidad de aplicación de la Ordenanza 47.557.

en los barrios de Villa Lugano y Mataderos, junto con escuelas y centros de salud (prometidos a los vecinos de la zona para que aceptaran a los villeros). El proyecto jamás fue materializado por la Comisión Municipal de la Vivienda (CMV).

La segunda posibilidad ofrecía un crédito de 25.000 pesos con garantía hipotecaria para pagar una vivienda ya construida que el villero podía elegir. Sólo se concedieron 57 créditos y, según se dice a voz en

cuello, los interesados estarían siendo presionados por la gerencia de Promoción Social de la CMV —que dirige Silvia Gottero—, para que desistan y gestionen un subsidio.

Esta última opción, implementada a través del "Subprograma de indemnizaciones especiales", consiste en otorgar una suma de 12.000 pesos a quienes se trasladen a sus provincias o países de origen para allí "reinsertarse". La urgencia manda: a los siete días, el beneficiario recibe

Tras los escombros y sin la vivienda que les prometieron, algunos construyen nuevas casillas. ¿Será la Villa 32?





Aquí, en el corazón de la Villa, la oficina de la CMV: algunos empleados están bajo sospecha.



Mientras esperan el subsidio que aún no llega, hay quienes viven junto al terraplén que avanza y al estruendo de las máquinas.

en Buenos Aires 1.800 pesos; luego viaja a su lugar de origen para recibir el resto. Sólo para eso. La mayoría de las 759 familias que lo cobraron regresaron a la Capital Federal y, en muchos casos, se instalaron en los terrenos del ferrocarril lindero con la Villa 31. ¿Y la "reinserción"? Puro cuento...

Plan arreglo

La "preferencia" por la tercera alternativa, el subsidio, reconoce varias causas, la mayoría "non sanctas". Además de resolver el único tema que a las autoridades interesa —el rápido desalojo de Retiro— con poca plata y en tiempo récord, parecería que también estimula fuertemente a funcionarios menores y punteros de la zona que, según se dice, usarían distintas vías para "convencer" a los villeros sobre las ventajas de esta opción.

Las malas lenguas aseguran que durante el día las que se mueven son las máquinas de Covimet encargadas de completar la traza de la autopista pero que por las noches, y con menos ruido, algunos empleados de la Comisión Municipal de la Vivienda harían horas extra casa por casa: se trataría de acordar con las familias una salida rápida a través de la entrega de dinero que no siempre redondearía los 12.000 que figuran en los papeles. Las formas de arreglo serían múltiples.

De acuerdo a lo establecido, un requisito básico para acceder al crédito

hipotecario es **no tener propiedad alguna**, situación que también impide recibir el subsidio. Sin embargo, hay quienes aseguran que algunos candidatos al crédito rechazados por esta razón en la respectiva área de la CMV fueron admitidos luego por los responsables de entregar los subsidios.

Al mismo tiempo están los que cumpliendo efectivamente con los requisitos y habiendo elegido la casa a adquirir **esperan hace meses infructuosamente recibir el esperado crédito**. Al parecer, muchos de ellos sufrirían las presiones de los empleados de la gerencia de Promoción Social Urbana para que cambien de idea y soliciten velozmente el subsidio.

Lejos de protagonizar los sueños prometidos, los villeros son hoy pasto de la corruptela generalizada. Como la CMV se encuentra a veces con casas que han sido abandonadas por los ocupantes censados en 1993, algunos empleados tratarían así con los actuales ocupantes: "Traételo a 'Juan Pérez',

que se fue a vivir a... está censado y le podríamos dar un subsidio, después te damos una parte a vos, otra a él y se van".

Casos... y cositas

Propietarios. E.B.P y L.D., de la casa 20/1 - Manzana 32, solicitaron un crédito pero fueron desautorizados por la Gerencia de Adjudicaciones de Inmuebles de la CMV (a cargo de la licenciada Cora Huberman) por ser propietarios, calidad que invalida el derecho a cobrar los 25 mil pesos y tampoco autoriza a ser subsidi-

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de

AM 910
La Red

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Si, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

diados. No obstante, se asegura que habrían cobrado el subsidio, lo cual, obviamente, no es responsabilidad de ellos sino de quienes se lo gestionaron (probablemente con alguna "gratificación").

Se mudó al lado. H. Ch., almacenero, vivía en la casa 33, ubicada en la manzana 34, junto a la delegación de la Comisión Municipal de la Vivienda. Habría cobrado los anticipos y los saldos correspondientes a cuatro subsidios sin tener que viajar a su pago de origen. Luego se corrió unos metros: construyó su nueva casa de material en el flamante núcleo de viviendas que se está levantando sobre los pastizales del ferrocarril.

Discriminados I. R.G., una mujer hemipléjica, lleva cuatro meses desde que pidiera por primera vez un crédito. Extrañamente, la Comisión le exigió cumplir con ciertos requisitos no contemplados por la Ordenanza: una verificación ocupacional (es decir, la prueba de que realmente vive en la villa), un certificado médico y un recibo de sueldo, donde constara que gana más de 500

La capilla construida por el padre Carlos Mujica, bordeada por la autopista. Sin villeros, todo un símbolo.



pesos mensuales. Como sus ingresos apenas ascienden a la mitad, le fue denegado el pedido. Pese a que veinte vecinos del sector Comunicaciones firmaron una nota dirigida a la

Comisión afirmando que la señora habita desde hace doce años la casa 48 de la manzana 29, hasta ahora ni ella ni su hermano han recibido crédito ni subsidio alguno.

Discriminados II. El sector Autopista parece tierra arrasada. Casas aisladas, rodeadas de montañas de escombros, caños de cloaca y agua rotos, máquinas y moles de cemento completan el paisaje más común. Entre los pocos vecinos que quedan, se mezclan los que

buscaron desde el principio llegar a una solución comunitaria y todavía resisten y aquellos que esperan que la Gerencia de Promoción Social Urbana cumpla con las promesas de entrega del subsidio —como establece la Ordenanza 47.557— antes de ver sus techos aplastados por las topadoras. Es el caso de la familia T.: el potencial beneficiario de la indemnización (censado en diciembre de 1993) está preso y hace meses autorizó a su madre y su hijo a recibir el subsidio, pero el dinero todavía no apareció y el terraplén está cada día más cerca.

¿Extorsión? Algunos habitantes de las estratégicas manzanas 29 y 30, caracterizados como "de los más duros" y que pensaban firmar una denuncia por las molestias provocadas por las excavadoras, "desaparecieron de la noche a la mañana" dicen los vecinos y, por lo bajo, agregan: "Creemos que les dieron más de doce mil para convencerlos".

Nadie se atreve a reprochar los arreglos. Desprotegidos, conviviendo con un engaño tras otro, amenazados por las obras que avanzan, a los villeros sólo les queda irse y quieren hacerlo dignamente. Sin perspectiva de la prometida vivienda, intentan salvar lo que pueden. ♦

Homenaje a Troilo

LA MAGA

sigue en ritmo de 2 X 4 con este número dedicado al bandoneón de los argentinos.

Entrevistas a Roberto Rufino, Ángel Cárdenas, Nelly Vázquez, Domingo Matío, Reinaldo Nichele, Hugo Baralis, Ernesto Baffa, Antonio Carrizo, Ben Molar y Horacio Salas. Los testimonios de Astor Piazzolla, Edmundo Rivero, Adolfo Pedernera, Oscar del Priore, María Esther Giglio, entre otros. La poesía de Ulyses Petit de Murat, Julián Centeya, Humberto Costantini, Héctor Negro y Horacio Ferrer. Además, toda su discografía y una colección única de fotos, muchas de ellas inéditas.

aparece el 12 de mayo

En *La ciudad desnuda* esperamos tu información y/o propuesta. Llamá o escribí a Lila Pastoriza, Venezuela 842, Tel. 334-5400-5063/67.

**Consejos para ir
previando la malaria**

¡ANTICIPESE A LA INMINENTE DESOCUPACION!

*Ocúpese de leer esta nota-servicio
que le puede ser de mucha utilidad si
ve tambalear su puesto de trabajo.
Después, cuando esté desocupado,
no diga que no le avisamos.*

**Por Sanz y Grondona White
(guionista y dibujante se ofrecen)**



Anule toda tarjeta de crédito de su propiedad, de su esposa o de su tía. Si requiere crédito, pida fiado al almacenero de la esquina. **Deberle a él, es mejor que a un banco.**



Si usted siente que se va a quedar sin laburo, evite los gastos inútiles. Vaya vendiendo el auto, **o mejor, abandónelo por ahí.** Más triste será tratar de mantenerlo cuando esté desocupado.



Borre a los chicos de los colegios pagos y del club. **Enséñeles el valor del deporte en la calle y también déles una clase sobre cómo se construyó este gran país sobre la base de las escuelas públicas.**



Vaya colgándose de la luz, el cable, el teléfono, el gas y el agua. Eso le ayudará, de paso, a ir aprendiendo algo de electricidad, plomería, etc. Por si algún día tiene que hacer una changa...



Vaya haciendo una lista de parientes para ir a comer de arriba cada tanto. Si tiene 7 personas a quién ir a visitar, agéndese una para cada día. Eso le asegurará el morfi para toda la semana.



Asista sólo a lugares gratuitos como exposiciones, iglesias y cementerios. Camine mucho con sus hijos: los hará cansar tanto como una visita al Parque de la Ciudad y encima es gratis.



No regale más la ropa vieja. Todo será reciclado en su momento. Y más: averigüe las direcciones de las instituciones benéficas que le vienen a manguear ropa. Por las dudas.

HOLA, ¿"AMALGAMATED INTER ENTERPRISES"? ¿PODRÍA HABLAR CON EL INGENIERO SMITH?

EL INGENIERO SMITH SE ENCUENTRA SE ENCUENTRA PROFUGO DE LA JUSTICIA DESDE HACE CINCO AÑOS...



Comience a llamar a gente que posiblemente le pueda dar trabajo. **Despreocupadamente**, visite antiguos compañeros de trabajo en sus mismos laburos. Sea simpático y diga que los extraña mucho.

SU CURRÍCULUM ES MUY INTERESANTE, PERO ESTAMOS BUSCANDO UNA CHICA MEDIO BOBA, CON BUENAS GAMBAS Y GRANDES TETAS...



Comience a buscar trabajo antes de que lo echen. Sepa que, después, nadie emplea a un desocupado. Y en el mejor de los casos, le dan trabajo a cambio de dos centavos de sueldo.

¡NO! ¡NO USÉS LOS CLASIFICADOS PARA ESCURRIR LAS MILANESAS!

¿QUÉ TE PASA? ¿SON DE LA SEMANA PASADA!



Comience a recopilar los clasificados, previendo que nunca más va a poder comprar el diario. **Memoricese las direcciones y teléfonos de las agencias de trabajo.** Será, de paso, un buen ejercicio mental.

NO SÉ... TENÍA UN BUEN TRABAJO, UNA BUENA FAMILIA, CHICOS SANOS...

¿QUE QUERÉS QUE TE DIGA? LA GENTE ESTÁ CADA VEZ MÁS LOCA...



Por último, decida morir antes de que lo rajen de su trabajo. Así, por lo menos, la obra social le pagará el sepelio y no será una carga para su familia. Hay que ver el lado positivo de las cosas.

Por favor, cartas cortas, concisas, breves, sintéticas. Nada de anónimos.

Son requisitos indispensables la firma manuscrita al pie y los remitentes completos.

La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital. Amamos a nuestros lectores.

QUEMA E S A S CARTAS

patrimonio, sino de nuestra conciencia ciudadana. Para los argentinos la palabra "solidaridad" dejó de existir hace tiempo.

Ver por televisión a diez energúmenos de Tierra del Fuego vestidos de policías, golpeando a un solo tipo que había caído al suelo, me produjo tanta indignación, tanta impotencia, que no pude evitar la caída de alguna lágrima. Como esa otra imagen, la de un manifestante caído cubriéndose la cabeza de algún posible golpe, mientras un policía le disparaba a quemarropa tres tiros. Pero a no asustarse, porque eran balas de goma, ¿eh?

¿Por qué tanto odio, tanto ensañamiento? ¿Recibieron los policías la orden de reprimir tan salvajemente, o se volvieron a cometer excesos, como marca la historia de nuestros uniformados? ¿Quiénes son los responsables? ¿Y cuál fue la culpa de esos hombres? ¿Defender su fuente de trabajo? ¿Reclamar las indemnizaciones que les corresponden? ¿Aspi-

rar a una vida más digna? No; su mayor culpa radica en no agachar la cabeza, en unirse solidariamente, en resistir con tenacidad en sus reclamos. Si ellos, que son pocos y viven "en el culo del mundo", fueron víctimas de semejante represión, entonces el mensaje enviado desde el poder está muy claro...

Ahora imaginemos por un momento que los dos millones y medio (que sumamos entre desocupados y subocupados) decidiéramos marchar juntos a Plaza de Mayo y reclamar por mayores posibilidades laborales... Pero sabemos que eso nunca ocurrirá. Además, mañana juega River (club de mis amores) y yo me voy a perder de mirar el partido por una marcha revolucionaria de mierda. Para colmo se viene el fin de semana largo. Así que dejemos todo para el lunes; pero el lunes ni los que tienen trabajo quieren ir a laburar, y mucho menos van a ser solidarios con una marcha de desocupados. Tal vez, la semana que viene... Si en una de esas no hay nada en la tele, ni tenemos nada que hacer... ¡Y así estamos...!

No sé por qué nos quejamos, después.

Víctor Gabriel Jara
Ituzaingó (Buenos Aires)

IDIOTIZADOS

Señor director:

En pocos días tendremos elecciones democráticas. Y estoy muy preocupado. Nuestro pueblo, carente de buena memoria, falto de sensatez, acostumbra al "chupete electrónico" (entiéndase televisión) y a la prensa oficial (que adosa sus fascículos a varios diarios de tirada nacional), está siendo idiotizado desde hace ya un buen tiempo, sólo en lo referente a la campaña política oficial.

Yo, desde mi pequeño puesto de combate diario, me atrevo a desempolvar estos hechos recientes:

1) Nuestro Presidente dijo: "Muchos se quedaban en la tortura y eran arrojados al río; esto no me lo contaron, lo he vivido". Estas palabras aparecieron en "Página/12" (que además invitaba, a quien así lo quisiera, a corroborarlo en una cinta grabada). Después de

ello, la negativa oficial; luego, el silencio oficial y ahora, el olvido oficial.

2) ¿Y de promesas, cómo andamos? ¿Se acuerda de la revolución productiva? ¿O el grado de "traidor a la Patria" que se imponía a los corruptos del gobierno y que aún hoy no sólo gozan de la libertad, sino también de su enriquecimiento? ¿Cómo se siente...?

3) En lo que concierne a intercambio de "favores", ¿usted cree que para que fuera sancionada la aberrante Ley de Flexibilización Laboral, no hubo acuerdos con empresarios? ¿O que no haya sucedido lo mismo con la ley de Jubilaciones —a partir de las jubilaciones privadas—, para luego quitarle al trabajador una muy buena porción de logros obtenidos a través de los años...? ¿Cómo se siente...?

Yo me siento **defraudado, incrédulo, decepcionado, aturdido**. Aturdido, porque la gente no sé en qué piensa. ¿Piensa...?

A nuestro gobernante de turno le interesa que la gente que lo apoya, no tenga demasiados atributos. Entonces, cambiando la óptica, ¿qué pensaría usted de un gobernante que elige un pueblo sin atributos? **Piénselo, luego decida.**

Daniel H. Pantanetti
Hurlingham (Buenos Aires)

DENUNCIE QUE LE VAN A ABRIR

Señor director:

La permanente exhortación del señor Presidente para que los ciudadanos denuncien ante la Justicia los delitos o actos de corrupción de los funcionarios públicos me llevó a denunciar (causa Nº 9 del Juzgado Federal Nº 8 del doctor Urso) la comisión del delito de defraudación fiscal agravada en que habría incurrido un funcionario de la Superintendencia de Seguros de la Nación, organismo en el cual yo también prestaba servicios como delegado liquidador.

Cumplida la denuncia e informados mis superiores, la respuesta se hizo sentir de inmediato. Se premió al denunciado, doctor Jorge N. Norry (hoy procesado) con una benéfica reubicación en la Gerencia de Asuntos Jurídicos. Y a





mi parte se le instruyó un sumario por "grave acto de inconducta". Sumario éste que concluyó recientemente con mi exoneración, sin tener siquiera en cuenta mi intachable legajo personal de más de veinte años de antigüedad en el organismo.

Es decir que por hacerle tontamente caso al señor Presidente, he quedado en la calle, sin trabajo, con dificilísimas posibilidades de obtener otro ante la grave situación que aqueja al país y por mi edad.

Eso sí, entendí el mensaje: no denuncies; si quieres, imítalo, y si no, simplemente sigue tu camino...

Raúl Oscar Rodríguez
Capital

GUERRA SUCIA

Señores de "Humor":

En el programa del doctor Grondona se menciona constantemente "guerra sucia". Es la calificación de la mentira y

CONTESTADOR AUTOMÁTICO

Analia Debernardi de Balducchi (Villa Cañas, Santa Fe): Tu carta es bárbara... ¡pero no tiene firma manuscrita! Así, no.

Gladys Fernández (Capital): Sabemos que todavía existís. Gracias por escribir de nuevo. Un beso.

Esta quincena la **Gran Orden del Recortador** ha quedado en manos de los siguientes nobilísimos lectores: **Ana María Rodríguez** (Capital), **Alfredo Fossas** (Junín, Buenos Aires), **A. Battaglia** (Capital), **Diana Facen** (San Pedro de Jujuy, Jujuy), **Laura Lomanto** (Capital), **Jorge A. Fernández** (Villa Angela, Chaco), **Oscar Tosi** (Capital), **Julio Bassi** (Capital) y **María de los Dolores Sanmartín de Pazos** (Martínez, Buenos Aires). Nuestras congratulaciones.

Mauricio A. Jiménez, de la ciudad de **Tucumán**, pide a los responsables de "Telefé Noticias" que dejen de transmitir únicamente notas referidas a la comunidad bonaerense, y que federalicen, de una vez por todas, la emisión que llega al interior del país. Las cloacas averiadas en **Caballito** y las mascotas extraviadas en **Bernal**, a **Mauricio** no le interesan en lo más mínimo.

Miguel Ninkovic (Comodoro Rivadavia, Chubut): Coincidimos en todo con vos. Y gracias por los halagos.

Jorge Rozas, guitarrista oriundo de **La Plata**, y/o su primo, el doctor **Carlos E. Flores**: los anda buscando **Claudia Sebestyen de Mercado** (Boegoeroei 85 D, Aruba, Antillas Holandesas), quien les perdió el rastro pero supone, como buenos lectores de "Humor" que son, que responderán a este mensaje. Escribanle, por favor.

de tatar las muertes y a los asesinos sin conciencia, que se exponen en los medios sin ninguna culpa.

No vaya a ser que se reviertan los roles y los 30.000 desaparecidos sean los culpables de este genocidio...

Como ciudadana argentina me da vergüenza, y a la vez miedo, porque si esto no sale a la luz con honestidad, se puede repetir.

Sonia S. de Brosio
Capital

El Refugio de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn**. Sábados de 15 a 20 horas.

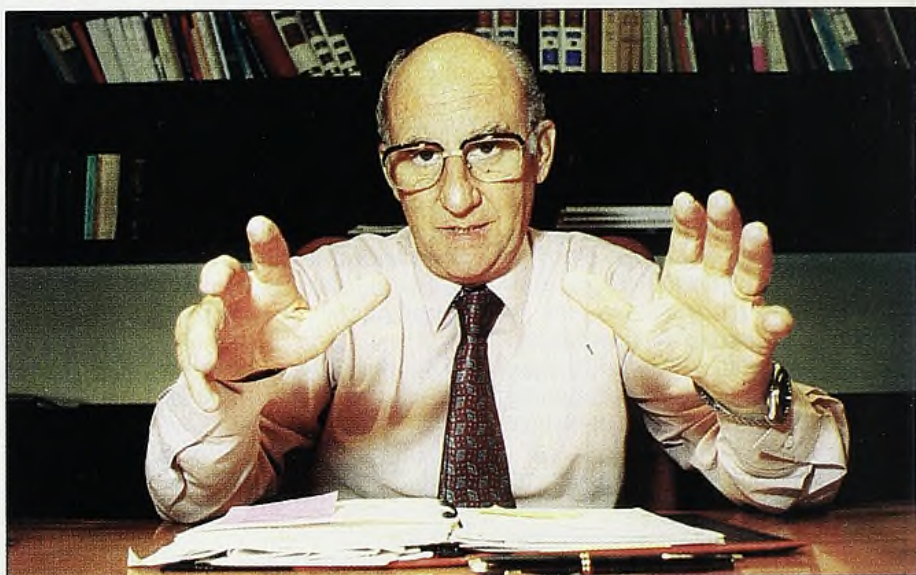
La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

"El gobierno de Duhalde, como las viejas oligarquías, necesita vivir rodeado de pobres para poder hacer caridad"

Fue diputado provincial a los 25 años por la democracia cristiana (1963/1966) igual que en 1973/76 y 1985/89.

Con treinta años de militancia en ese partido renunció en 1988. Ahora es candidato a gobernador de Buenos Aires por el Frepaso en virtud de su primera alianza con Chacho Alvarez y tiene la difícil tarea de frenar con votos a Eduardo Duhalde. ¿Podrá?



GONZALO MARTINEZ

—¿Por qué tan bajo perfil, Auyero?

—Nunca he tenido un perfil muy alto. No tenemos en este momento medios para la publicidad y propaganda, y ésta es una campaña presidencial que está dominada por una fórmula muy fuerte como la de Bordón-Alvarez. Además, mi estilo no es producir hechos espectaculares y si no tengo más presencia pública no es porque no la desee sino porque no se ha dado. Soy un político más bien racional y hoy el debate de ideas está más bien devaluado. La noticia periodística hoy transita por la denuncia o por el hecho espectacular.

—Pero los políticos de los '90 saben que así deben manejarse, que de esa forma tienen que trabajar en la campaña.

—Sabemos que es así y en consecuencia uno paga los costos. Hoy es imposible un debate de ideas. Después de oponerme a hacer la alianza con el menemismo en el '88 tuve una especie de exilio político, me fui de la democracia cristiana y entendí desde un principio que había que enfrentar a Menem. Me costó muchísimo volver después de haber estado ausente de la notoriedad política tres o cuatro años. Cuando tuve un cargo en la Convención Constituyente muchos periodistas jóvenes desconocían totalmente mi trayectoria política. Pero usted dice bien, una cosa es la política de los '80 y otra la de los noventa... Pero no me adapto, éste es el tema, y no me voy a adaptar.

—Lo curioso es que tanto el candidato a la gobernación de Buenos Aires por la UCR, Pascual Capperi, como usted, parecen demostrar, por momentos, que no hay argumentos como para pegarle a Duhalde.

—No, yo vengo hablando duramente de Duhalde y creo que Capperi, en otra sintonía, también. Creo que en la provincia de Buenos Aires hay una corrupción política encubierta, inédita en la Argentina. La corrupción política del uso de los dineros públicos para el mantenimiento de líneas internas, la cuarta o quinta cuenta publicitaria más importante del país, es la de Duhalde; con cinco millones de dólares mensuales de inversión. Siento que un gobierno mediocre se ha transformado en su versión oficial, en un gobierno exitoso. Hace obras pero tiene un 50 por ciento más de presupuesto del que tuvo Cafiero. Pero pareciera que todo esto no es noticia, como si hubiera una resignación en algunos a que Duhalde es imbatible.

—Ahora, hay muchas menos denuncias de corrupción en el gobierno de Buenos Aires que en el nacional.

—Claro, lo que ocurre es que la gente se ha acostumbrado a este tipo de corrupción que prostituye a la militancia política. Todo el mundo sabe que hay centenares de dirigentes de primera línea del peronismo altamente rentados, con

módulos de entre 10 mil y 30 mil pesos, con lo cual la oposición interna es imposible y la competencia externa muy difícil. Por eso en la provincia de Buenos Aires, a pesar de no haber grandes denuncias, es donde más desprestigiada está la política, porque hay un estilo de política conservador populista. Al mejor estilo de la década del '30: caciquismo, un patrón de estancia —que es el gobernador— y caciques. Es un sistema de complicidades semejante en la estructura al que tenía el "grossismo", es donde se repartían áreas de influencia. Esto ocurre igual en la provincia. En el Gran Buenos Aires se ha pasado de 230 mil desocupados a 480 mil, por dar un ejemplo. Hay 3.800.000 personas en condiciones de riesgo sanitario. El clientelismo político y el asistencialismo de masas, Duhalde lo utiliza a rolete con gran cantidad de recursos: los publicitarios, los gastos reservados de él y de los presidentes de las cámaras y los del Fondo del Conurbano.

—¿Qué expectativas tiene para estas elecciones?

—Mi objetivo prioritario es que de la provincia surjan los votos para alcanzar la segunda vuelta. Y sé que van a surgir. Hay una gran afluencia de votos de los sectores más castigados de Buenos Aires. Contra todas las previsiones creo que el Frente en la provincia va estar rondando la franja del 25 al 30 por ciento de los votos. Nosotros sacamos el 10 de abril el 26

por ciento de los votos y era una elección atípica. Es claro: para que el Frente llegue al balotaje nosotros tenemos que estar en el promedio nacional arriba del 30 por ciento y para eso tenemos que sacar en la provincia el 25 o el 30 por ciento de los sufragios.

-¿Hacia dónde apunta?

-Demostrar que en la provincia de Buenos Aires se puede hacer una construcción política al margen del patronazgo duhaldista, del asistencialismo de masas. Que puede haber ciudadanos y no clientes. La gente de medianos ingresos para abajo es cliente de Pierri, de Mércuri, de Toledo y de las distintas corrientes internas del duhaldismo. La apuesta nuestra es que sean ciudadanos con derechos. Es difícil, porque ha instalado este sistema de repartos de poderes muy alimentado económicamente. La provincia de Buenos Aires, además, debe ser la única provincia con bastantes recursos que no ha hecho una reforma del Estado. Hoy el Estado es ineficiente, hay ñoquis, se paga en gran parte en negro, pero hay mucha plata. Se ha volcado muy poco para la actividad productiva. No se protegió al INTI, no se protegió la competencia del Mercosur de las industrias de base de la provincia, se descuidó a la agroindustria, no hay créditos de asistencia. Rescato la seriedad de algunos funcionarios de la provincia como es el caso del presidente del Banco Provincia y del ministro de Economía.

-¿Se siente presionado por el papel que pueda jugar usted en estas elecciones, teniendo en cuenta que la provincia de Buenos Aires es fundamental para el resultado presidencial?

-Siento que tenemos una responsabilidad pero tampoco me quiero cargar con responsabilidades ajenas. Soy consciente que partí para la elección de un perfil de conocimiento muy bajo. Pero las encuestas indican que tengo un nivel de resis-

cia muy escaso. Radicales y peronistas me van a votar.

-¿Pretende superar la marca que dejó Solanas en la provincia, cuando estaba en el Frente?

-Sí, estaremos muy por encima de aquellos votos. Pero hubiese deseado tener en este proyecto a Solanas. Si él hubiera aceptado el liderazgo de Chacho Alvarez hoy sería un buen candidato a gobernador. Yo no aspiraba a esta candidatura.

-¿A qué aspiraba?

-Yo estaba muy cómodo con lo que estaba haciendo con los estudios programáticos. Me sentí halagado, de todas formas, con esta propuesta.

-¿Mantiene alguna diferencia con Bordón?

-(Piensa unos segundos.) Bordón ha sido demócrata cristiano en sus inicios. El tiene una experiencia práctica de gobierno que yo no he tenido y quizás aspira a una aceleración mayor de los cambios pero no hemos tenido ocasión de discutirlo. Ha tocado muy acertadamente las fibras de los cambios posibles en la Argentina de los '90. Cumple el rol del dirigente que se anticipa un poco al conjunto y no se fuga para adelante. Es obvio que yo venía de una mayor proximidad con Chacho.

-¿Qué mejoraría en la provincia?

-Primero la educación como un elemento de igualdad de oportunidades. Hoy en la provincia de Buenos Aires y en el país la educación reproduce las diferencias sociales. Pondría todo el aparato del Estado para combatir el drama de la provincia como es la desocupación. A través de políticas económicas activas, donde el Estado tenga participación para generar fuentes de trabajo, reconversión industrial asistida, crearía microemprendimientos sobre todo con base agroindustrial. En segundo lugar, pondría a los municipios como promotores de actividades producti-

vas como objetivo central. Además, la salud pública, donde hay muchos lugares donde no se atiende bien y no es necesaria más plata, sino que se trata de uno de los lugares de mayor corrupción del país. El tema ecológico tampoco debe ser un privilegio de los ricos. Hoy uno de cada tres enfermos es ecológico. Los tres ríos más contaminados circulan en la provincia y no se ha hecho nada. Como ya dije, es sorprendente que un gobierno mediocre tenga buena imagen ante la opinión pública.

-Usted suele decir que "a cada marginado, un puesto de trabajo".

¿No es un poquito utópico?

-Es utópico. Lo que dije es que la aspiración de Duhalde es "a cada marginado un subsidio", con lo cual le compra al marginado su dignidad. Yo creo que el gobierno de Duhalde, como las viejas oligarquías, necesita vivir rodeado de pobres para poder hacer caridad. La utopía nuestra sería lograr generar puestos de trabajo en la provincia, y no se puede hacer si no hay un cambio en el orden nacional, y que cada hombre en dificultades económicas tenga un puesto de trabajo.

-Después del 14 de mayo, si Duhalde confirma su liderazgo, ¿usted qué hace?

-No, no me voy a mudar de la provincia, vivo muy cómodo (se ríe). ♦

"COMPLICE"

-¿Qué piensa de algunos bordonistas como Farinello que ya han pedido a los bonaerenses el corte de boleta para votar a Bordón como presidente pero a Duhalde como gobernador?



GONZALO MARTINEZ

-Menem y Duhalde son la misma cosa. Son dos caras de una misma moneda. Duhalde se presenta a veces como una víctima y yo creo que es cómplice. De manera que proponer un gobierno de Duhalde en la misma boleta con un gobierno de Bordón es absolutamente contradictorio a mi juicio. Lo que no quiero es que complique al Frente corriendo el riesgo de mostrarnos desperfilados ante la opinión pública. El Frente es un proyecto transformador de una nueva política.

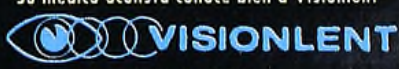


**PARA VER
A TODAS LAS
DISTANCIAS.**

*Sin molestas
líneas divisorias*

**CRISTALES
MULTIFOCALES**

Su médico oculista conoce bien a Visionlent



Riobamba 465 Cap.
Tel: 372-9311 - 49-0560 y 0688
Arenales 1609 - Cap. Tel: 812-7148
Aceptamos su tarjeta de crédito

Dos lados de la misma, fatídica moneda

POR ENRIQUE KEDINGER

Cara: no sólo Cavallo claudica

Si Menem se impone en primera vuelta, Cavallo quizás empiece a vaciar los cajones, porque jamás aceptará, en el futuro gabinete, órdenes de Eduardo Bauzá. Si hay desempate, querrá dejar la nave antes de que su capitán ostensible tire la toalla. Si no hay reelección, adiós gobierno íntegro.

Como se ve, pierde en cualquier instancia posible. Pero, aunque eso se discutía en Olivos desde marzo, Cavallo recién tomó conciencia mientras asistía, como espectador, al debate entre el Grupo de 7 (Japón, EE.UU., Alemania, Gran Bretaña, Francia, Canadá, Italia) y el Fondo Monetario, fin de abril. Sólo que esta historia había empezado tiempo antes en el ombligo del mundo.

"La inepticia de los bancos centrales ante enormes flujos de dinero especulativos no es sólo problema económico, pues también involucra financiar toda clase de violencia." Estas palabras de Joel Kurtzman y James Tobin datan de 1993, pero las cita James Leach (repblicano, preside la comisión de banca en Diputados) dirigiéndose a un cónclave técnico previsto, para junio, en Halifax.

Según el legislador, "reina una nueva anarquía, cuyos agentes son los propios bancos centrales, usufructuada por financistas que privatizan lucros y socializan pérdidas". La volatilidad global exige, pues, una ley internacional de quiebras y un Fondo Monetario capaz de manejar crisis de insolvencia en un mundo cuyas deudas nacionales ya no están en poder de bancos sino de operadores. De lo contrario, nunca se podrá tratar con tantos acreedores anónimos.

Aparte, no hay posibilidades de que lo de México se repita, por ejemplo, con Brasil: la Unión atraviesa una fase reticente a intervenir más allá de sus fronteras y, como lo muestra el desinterés en guerras balcánicas, la Unión Europea no quiere desempeñar un papel por lo menos continental. Hoy, ni siquiera sería factible otro Brady.

Pero, ¡ay! una dupla FMI-BIRF como prestamista de última instancia y gerente de quiebras liquidaría ortodoxias que, en realidad, nunca han sacado de problemas a una sola economía periférica ni han mejorado su capacidad pagadora. Máxime si, como se ha dicho en la reciente reunión G7-FMI, esta gigantesca crisis cambiaría "no tiene salida hasta el siglo XXI y cada país deberá arreglárselas como pueda, pero sin endeudarse más".

En resumen, las potencias ceden ante la megaespeculación y no cumplen su deber como árbitros del dinero. Eso se llama "default" y remite a la inepticia anticipada por economistas serios. Cavallo, testigo de esta claudicación, sabe que las urgencias argentinas interponen décadas entre hoy y ese siglo XXI puesto como plazo para la crisis internacional. Por supuesto, el 14 de mayo no tendrá mucha relevancia.

Ceca: la nueva bestia

El fin del II milenio verá florecer sectas, logias y ejércitos apocalípticos. En realidad, el fenómeno asomó hace cuarenta años, hasta 1990 lo tapaba la guerra fría pero uno de sus frutos más letales, la Iglesia Cientológica, data de 1953. Como ella, la Orden Templo Solar reclutaba gente adinerada.

Así abordaba Humor (Nº 431, de octubre del '94), una inmolación colectiva, en Suiza y Canadá, rápidamente borrada de los medios junto con otras señales de milenarismo apocalíptico que remitían a la Edad Media. Hace 877 años, por cierto, Bernard de Clairvaux creó la Orden del Templo de Salomón para Balduino II, rey de Jerusalén, basándose en una bula promulgada por el papa Silvestre II a fines del siglo X, cuando se esperaban el segundo arribo del Mesías y el milenario de la Bestia, cuya cifra (666) aparecía invertida ese año (999). El pontífice y Otón II, emperador, también iniciaron la serie de cruzadas que llevarían a Europa la alquimia, el hermetismo y miles de ex combatientes armados e imbuidos de mística fundamentalista. Algo así ocurrió tras la guerra civil norteamericana (1865), las libradadas para unificar Alemania e Italia (1859-71), Corea y Vietnam.

Hoy, grupos fanáticos, terrorismo profesional, guerras étnicas, violencia masiva y otros tráficos se financian con un anonimato a prueba de bombas: el del mercado abierto electrónico global. Tan poco sensible al factor humano como los megaespeculadores a la soberanía de los países.

Entretanto, en Argentina, el agotamiento de los ajustes convertibles, la política de endeudamiento y el rescate de banqueros amigos patean hacia adelante rojos que, después de 1996, serán otro agujero negro. Pero, si su contrapartida fuese una hiperrecesión con quiebra del contrato social, el futuro sería volátil y el fanatismo que asoma en boca de Emilio Oñenovich se traduciría en violencia urbana abierta. Así ocurre ya con la derecha anarquista de Ronald Reagan que, vía Newt Gingrich, Pat Buchanan y predicadores electrónicos, fomenta milicias privadas tan fundamentalistas como sus contrapartes iraníes, yugoslavas, caucásicas, japonesas, etcétera.

Por ende, si Tobin o Kurtzman ubican la violencia entre los riesgos de la megaespeculación global, ¿qué esperar en economías periféricas...? Por de pronto, los papelones argentinos con armas y el blanqueo de narcodólares que practican o admiten Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Paraguay giran en aquel universo financiero donde nadie deja huellas digitales. Este fin de milenio, la Bestia es un mercado abierto supranacional que recicla U\$S 750.000 millones diarios; casi 274 billones anuales. Fondos mutuales, aseguradoras, bancos, carteles, mafias y terrorismo circulan por la autopista informática del megadine-ro, encima de toda frontera y ley.

Como imaginaba un veterano de Wall Street por TV, tras Oklahoma, "la ausencia de controles permite que a un banco le vuelen la matriz en Nueva York mientras su casa en Suiza paga, por transferencia electrónica, el trabajo al autor del atentado profesional". Verdaderamente, de locos.

PROTECCION



AL MENOR

"KELPERS"

Así como hay ciudadanos de segunda,
también pueden existir, hijos de segunda
y padres de cuarta.

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín





DESPUES DEL INFORME BALZA

Las culpas de la Argentina



por OSCAR MUINO

La verdad no puede ocultarse. Veinte años después, las Fuerzas Armadas admiten el horror perpetrado durante el proceso. Las acciones militares fueron las más graves, pero es tiempo de que jueces, obispos, periodistas y la población argentina asuman sus propias culpas.

Un secreto de familia. Secreto a voces, rodeado de indignidad y de dolor.

Trágico, pero también incómodo.

La mayoría de la Argentina no quiso saber qué pasó en los años crueles, quién mató, quién torturó, quiénes desaparecían.

Tan invisible como indeleble, la mancha más atroz de la historia argentina vuelve una y otra vez.

Sobrevive a todo.

Es la mancha de lo que no hicimos. De lo que nos negamos a oír, a ver, comprender. Y a actuar.

Es la Gran Vergüenza.

LOS MILITARES

"Que quede la duda", repetían los oficiales argentinos durante la dictadura.

Era la excusa. La excusa para negar existencia al adversario. Pero, sobre todo, para eludir la responsabilidad de su exterminio.

Inadmisible para los tiempos democráticos. Pero aún más irritante para una institución basada en valores caballerescos.

Faltó la valentía de poner la firma a una sentencia, la hidalguía de asumir las decisiones, de dar las listas. Los inventores del Gran Miedo **demostraron ser hombres temerosos.**

No estaban vivos, no estaban muertos. Los represores lograron que la palabra desaparecidos se escriba en castellano en todas las lenguas...

La voluntad de escribir una historia falsa **sobrevivió** a la retirada de la Junta Militar.

Los informes del Ejército, en pleno gobierno de Alfonsín, no vacilaban en caratular de "agresivos", "desfavorables", "tendenciosos", a virtualmente todos los programas políticos de la radio y la televisión, con la excepción de **Tiempo Nuevo**, de Neustadt-Grondona ("a veces favorable, a veces desfavorable"). La calificación tenía un único horizonte: la postura del periodismo post-'83 fren-

te a la represión procesista.

A mayor debilidad del gobierno, más presiones militares. Apenas sofocada la primera rebelión de Seineldín, el Ejército reclamó "el cese de las campañas de difusión contra las Fuerzas Armadas que puedan efectuarse desde medios de comunicación controlados por el Estado" (*Clarín*, 8 de diciembre de 1988).

La versión militar de la historia aguantó casi 20 años.

Ahora, ese código se rompió. Por buenos o por malos motivos, los torturadores comenzaron a hablar.

EL CAMBIO DE LOS MILITARES

"No debemos negar más el horror vivido". El histórico documento del general Balza, su emotiva autocritica, marca el fin del principio.

Balza dice, textualmente:

- Delinque quien vulnera la Constitución Nacional.
- Delinque quien imparte órdenes inmorales.
- Delinque quien, para cumplir un fin que cree justo, emplea medios injustos, inmorales.

Menos llamativo, también impacta lo de Fuerza Aérea. Sobre todo, cuando el brigadier Paulik reconoce que cualquier acto de violencia es más grave cuando lo realizan hombres del Estado que cuando los comete un particular. Es el monopolio de la fuerza y la legitimidad para utilizarla **la que obliga a todo uniformado a respetar más que ningún otro la ley.**

En ese campo, es doloroso ver cómo las Madres de Plaza de Mayo—cuya presencia solitaria condensó la dignidad nacional en los años oscuros—descalifican la histórica confesión de Balza, la misma que permite saber que ya no hay dos historias, sino una sola, **la verdadera.**

Pero la responsabilidad militar—siendo de lejos la más grave—no es la única.

Nadie puede llevar adelante un sistema criminal sin la tolerancia—o la neutralidad—de la sociedad en la que actúa.

LA IGLESIA

La mayoría de la jerarquía eclesiástica—con notables excepciones, como monseñores Novak, Hesayne, Laguna y otros—**guardó más silencio del debido durante el proceso.**

No se habla aquí de la complicidad de muchos capellanes castrenses que aplaudieron la feroz represión.

El silencio de la Iglesia pecó de exceso de prudencia y el nuncio de la Santa Sede tuvo demasiada cercanía con el poder militar.

La Iglesia pudo salvar vidas y condenar las violaciones a los derechos humanos. **No lo hizo.** Esperábamos su documento autocrítico este fin de semana. Lamentablemente, fue postergado.

LOS TRIBUNALES

Idénticas fallas exhibieron los tribunales de la Nación.

Los jueces y funcionarios de los juzgados solían mirar para otro lado cuando se presentaban los **hábeas corpus.**

La justicia no hizo lo que debía cuando podían salvarse vidas.

No se animó a impedir los delitos.

Luego, caída la dictadura, muchos se dedicaron a la caza de los verdugos. Era tarde.

LOS PERIODISTAS

¿Y los periodistas?

En los albores democráticos, diarios y revistas se llenaron de indignadas páginas contra el régimen en retirada.

Eran los mismos medios de comunicación **que habían llenado de elogios al golpe de 1976, que habían celebrado el fin de la partidocracia, que habían ocultado sistemáticamente las violaciones a los derechos humanos.**

De autocritica, ni una palabra.

LA GENTE

¿Las mayorías nunca se equivocan? Ojalá fuera cierto. Porque la propia población argentina tiene sus propios pecados.

Su responsabilidad es menor, pero existe. Mirar para otro lado cuando los secuestros y tormentos, eximió de complicaciones, pero no de culpas.

Durante el proceso. Y también después. Apenas un tercio de la población estaba de acuerdo en continuar con el tema de la lucha antisubversiva (encuesta de mayo de 1987, hace exactamente ocho años).

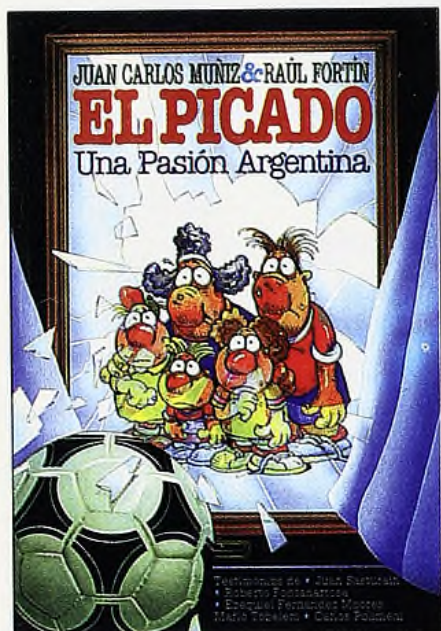
Ahora, la mayoría de la gente quiere retomar los juicios... La implacabilidad con los débiles, con los perseguidos, con los indefensos, es una característica poco decorosa.

¿Historia pasada? De ninguna manera.

¿Acaso nuestro pueblo no está a punto de darle la presidencia a quien indultó a Videla? ♦

NUEVAS PROPUESTAS PARA LECTORES INTELIGENTES

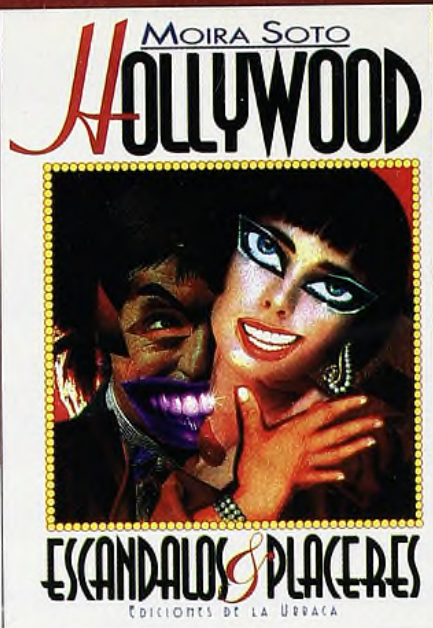
Ofrecemos la mejor lectura a través de estas alternativas para enfrentar la crisis con una sonrisa y una reflexión.



EL PICADO, UNA PASIÓN ARGENTINA

Por Juan Carlos Muñiz & Raúl Fortín

Aquí se revelan los modos más insólitos de esta práctica que parece una lógica demente del fútbol pero que fue y es practicada por millones de argentinos. Los reglamentos, las medidas de la cancha, los arcos sin postes y todos los aspectos grotescos, anárquicos, épicos y divertidos de esta pasión que nos moviliza desde chicos.



HOLLYWOOD ESCANDALOS & PLACERES

Moira Soto

Este libro repasa y analiza usos y costumbres de la farándula hollywoodense. Nada ni nadie escapa a la mirada de la autora: promiscuidades, narices nevadas por la cocaína, homosexuales que se casan por guardar las formas y polígamos (y poliándricos) por naturaleza.



LOS MAS ALEGRES CHISTES DE VELORIOS

Aníbal Litvin

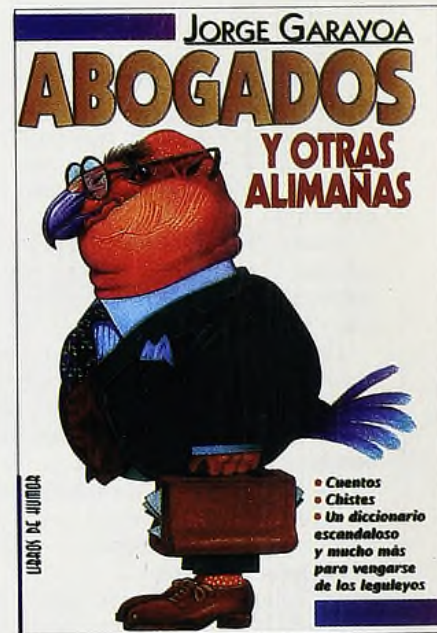
Chistes negros para contar delante del féretro, chistes puercos para contar en los pasillos de la funeraria, chistes turros para contar a espaldas de la viuda. Transforme un aburrido servicio funerario en una fiesta inolvidable. Este libro es para florear.



TIRANDO LAS HOMBREAS POR EL INODORO

María Luisa Livingston

Crónicas inteligentes para todos los gustos, sexos y edades. Con fina ironía, la autora lleva de la mano al lector por países, ciudades y barrios, y nos ofrece un excitante muestrario de los usos y costumbres sociales que gobiernan nuestras vidas desde Buenos Aires hasta la Cochinchina.



ABOGADOS Y OTRAS ALIMANAS

Jorge Garayoa

¡Ha llegado la hora de la Justicia! Aquí se reúnen chistes y reflexiones que tratan al picapleitos sin piedad. Además, se presenta el primer diccionario jurídico de la historia del Derecho que describe las cosas como son y no como deberían ser.

EDICIONES DE LA URRACA



ANA VON REBEUR

LOS HOMBRES VIENEN FLOJOS



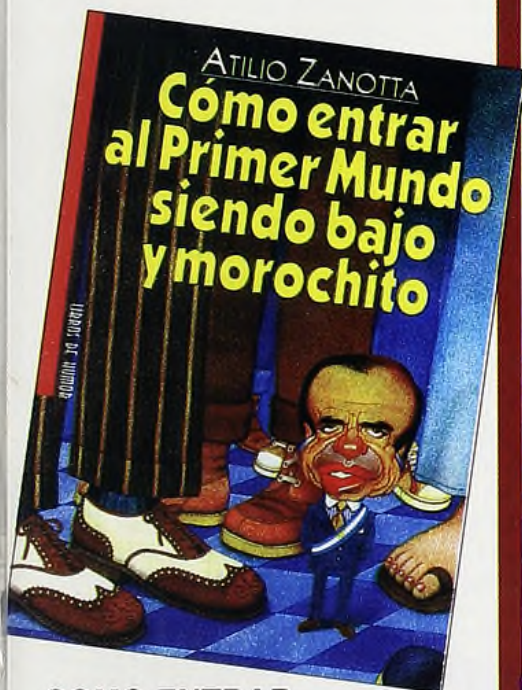
LOS HOMBRES VIENEN FLOJOS

Ana von Rebur

Treinta y dos capítulos de excitación y sorpresa. Con una prosa inteligente, la autora nos ofrece un espejo donde mirar ciertos comportamientos nuestros privados, inconfesables, y que suelen entorpecer el contacto verdadero entre el hombre y la mujer.

ATILIO ZANOTTA

Como entrar al Primer Mundo siendo bajo y morochito



COMO ENTRAR AL PRIMER MUNDO SIENDO...

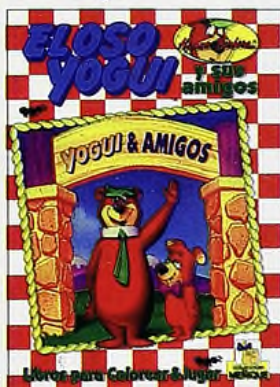
Atilio Zanotta

En la veta más rica y actualizada del humor político -incisivo, aluvional a lo Enrique Pinti-, estas páginas harán la delicia de miles de lectores, los que observan un poco de reojo ese proyecto de esta Argentina "cholula".

Los chicos también merecen propuestas inteligentes

Por eso, Ediciones de la Urraca ha editado estos libros de colección que usted podrá disfrutar junto a sus hijos.

Libros de *Hanna-Barbera*® para colorear y jugar

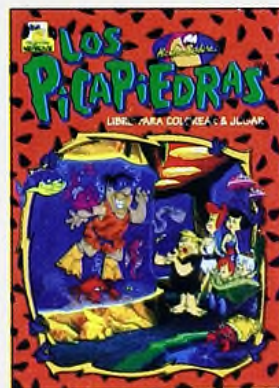


Todos los simpáticos personajes de la tevé ofrecen una serie de aventuras y actividades para colorear.

Los Supersónicos, el Gorila Maguila, El Oso Yogui, Scooby-Doo y Los Picapiedras, traen, en cada número, una gran cantidad de juegos para compartir: búsquedas, pruebas de ingenio, acertijos y crucigramas.

Un bien pensado conjunto de divertidos entretenimientos para que los más chicos puedan desarrollar múltiples actividades.

© 1995 Hanna-Barbera Productions, Inc. All Rights Reserved. Licensed by Turner Publishing, Inc.



MAFALDA

Libro para colorear y jugar N° 3

Nuevamente, el entrañable personaje de Quino nos acerca sus travesuras para colorear, jugar y divertirse en familia. Para que los chicos puedan desarrollar múltiples actividades que los alejarán por un tiempo de la rutinaria televisión. La genial Mafalda y sus amigos son, sin dudas, la mejor compañía para sus hijos.

LEALOS CON ATENCIÓN

ESTOS CHISTES PUEDEN CAMBIARLE SU INTENCION DE VOTO

POR JERICLES

...Y LA ACCIÓN DE GOBIERNO DE NUESTRO CANDIDATO GIRARA EN TORNO A DOS TEMAS FUNDAMENTALES...

NO. PELO LARGO Y MINIFALDA!

¿EDUCACIÓN Y SALUD..?



ASÍ ES... RECONOZCO QUE LA INTIMACIÓN ENVIADA AL INOLVIDABLE PICHUCO TROILO FUE UN ERROR... ¡EL VERDADERO DESTINATARIO ES UN PEZ GORDO, UN MOROCHO DEL ABASTO QUE NO PAGA SUS IMPUESTOS DESDE EL AÑO 1935..!



LOS INTERESES DEL PAÍS ESTÁN POR DELANTE DE LOS SECTORIALES... LA REPRÉSION PUEDE DISGUSTARLE A LOS AGITADORES, PERO REACTIVA NOTABLEMENTE LA INDUSTRIA DEL CAUCHO!



...Y CUANDO SUPE QUE EL BANCO DONDE TENÍA MI PLAZO FIJO FUE SUSPENDIDO, AHÍ NOMÁS PEDÍ HABLAR CON EL GERENTE...

¿Y QUE TE DIJO..?

QUE NO ME PREOCUPE, QUE EL DINERO NO HACE LA FELICIDAD!



...Y A AQUELLOS QUE LO VAN A VOTAR AÚN SABRIENDO QUE SI GANA, CONTINUARÁN LA RECESIÓN, EL DESEMPLEO Y LA FALTA DE JUSTICIA... ¿QUE LES DIRÍA...?

QUE ME SIGAN, QUE NO LOS VOY A DEFRAUDAR!

DE JERICLES -





"La militancia de los setenta se hacía con alegría y utopías. Hoy, la mayoría sólo pretende ocupar cargos."

Es abogada, recibida en la UBA en 1976 y especializada en derecho de familia que, a los 42 años, asegura que se esfuerza cada día para criar cuatro hijos varones y adaptarse a las formas de militancia de los noventa. El 14 compite por primera vez para convertirse en legisladora. Aquí habla sobre los radicales que no están fascinados por el menemismo, sobre la inestabilidad de las instituciones democráticas y de su futuro, en el Congreso, junto a legisladores con resabios autoritarios.

Qué es lo que más teme de cuando llegue la hora de elegir?

—Me preocupa si todo lo que proponemos no se conecta con los problemas de la gente, ya que el pueblo tiene que asumir su parte de responsabilidad en defensa de la democracia. **Yo me equivoqué mucho cuando creí que la convicción democrática de la mayoría era una etapa superada**, una vez que votó a favor de la defensa de las instituciones, la aplicación de la Constitución y la justicia social, valores impulsados por el radicalismo que llegó al gobierno en el '83. Pero ahora aparece una Justicia cada vez menos independiente, lenta y corrupta, y veo que todo aquello apenas fue un veranito. Las instituciones no están consolidadas.

—¿Pero el sistema permite a la gente luchar por el afianzamiento de la democracia?

—El punto final, la obediencia debida y el indulto, sumados a los levantamientos militares, fueron la prueba más clara de que el poder acumulado por la democracia apenas había llegado hasta un punto. Por eso, el sistema sólo se consolida con la creciente participación de la gente y la concientización de los beneficios que otorga la democracia. Por ahora está condicionada, porque Menem hizo crecer el germen de la autodestrucción, a partir de la marginación de millones de argentinos con una política de gran concentración. **En estas condiciones, muchos perdieron el rumbo de sus vidas y menos les interesa el rumbo del país.** Si todavía quieren encontrar el lugar que les cabe en la sociedad.

—¿Cómo se acomoda a las condiciones actuales una militante formada desde fines de los sesenta?

—Por suerte, en este otro país que vivimos no me termino de acomodar, **aunque eso me genera mucha angustia.** Individualismo, millones de argentinos ex-

cluidos del sistema económico y la educación pública convertida en un bien menor para pobres: la competencia del modelo menemista implica no importarte el que está al lado.

—¿Y en qué se diferencia la forma de hacer política de las dos épocas?

—En casi todo; en los setenta militábamos con alegría y utopías, porque no se cuestionaba tanto como ahora la actividad política. Para nosotros, Yrigoyen, Alem e Illia eran ejemplos de militancia. Lo nuestro confrontaba con la derecha —que apoyaba los golpes militares— y la creciente izquierda, que planteaba la lucha armada como forma de llegar al poder. Era difícil estar en el medio y mantener la identidad, siempre guiados por Balbín, que no le daba al partido toda la expansión que podía tener. Nos interesaba lo que ocurría en China, en la Unión Soviética, en Cuba e incluso en los países de África que se independizaban. Además, toda América latina era como un territorio nuestro. La cultura interesaba: se leía y se discutía mucho y la gimnasia política nos había enseñado a disenter con tolerancia. No pensábamos en ocupar cargos como meta, tal cual pretenden muchos ahora.

—¿Cómo se imagina conviviendo en el Congreso con colegas con resabios de autoritarismo muy marcados?

—Me produce mucho rechazo oír hablar de democracia a la gente de Rico. Encima, la esposa me recomendó que yo nunca más emparentara a su marido —que quiso dar un golpe de Estado— con Onganía, que logró su propósito de bajar a un gobierno constitucional. Mi formación en la tolerancia me permite percibir que esto es el juego de la democracia. Incluso, el sistema legal les permitió a los victimarios de los desaparecidos tener la posibilidad de defenderse antes de ser acusados. Contaron con las mayores garantías que jamás haya tenido un juicio en la Argentina. Después de eso, cómo no voy a saber tolerar que Rico ocupe una

banca. El déficit es de los demás partidos políticos, cuyos miembros no supimos explicarle a alguna gente que el de Rico no es el camino.

—¿Considera que la inclusión de mujeres por cupos mejoró la calidad de las listas de candidatos?

—Como con los hombres, también entre las mujeres se encuentran casos terribles de políticas incapaces. Hasta ahora, se logró el 30 por ciento de cupo femenino en las listas, **pero queda claro que el género por sí mismo no las hace más nobles ni más lúcidas.**

—¿Piensa llevar al Congreso alguna propuesta sobre el aborto?

—Mejor voy a trabajar para que ningún hospital público deje de atender a una madre con todo lo que exija una procreación responsable. Todavía estamos en una etapa anterior a la despenalización del aborto. Falta medicina preventiva, para evitar el riesgo que corren miles de niñas embarazadas. Propongo trabajar en la atención primaria de la salud.

—¿Por qué cree que la tradicional supremacía de Franja Morada en la universidad no tiene correlato en los resultados obtenidos últimamente por el radicalismo a nivel nacional?

—Creo que Franja tiene un mensaje muy claro y directo: defiende la educación pública. Cada vez que existe una agresión o intromisión del Gobierno nacional en los claustros, la agrupación está atenta y lucha por la autonomía o la normalización. Tiene mucha percepción de los problemas cotidianos de los estudiantes. **Por afuera, en cambio, hay un déficit de mensaje:** la gente no entiende que estamos de su lado y, por ahora, es chantajeada por la estabilidad a cambio de olvidarse de lo demás y entregar todo. También tienen que saber que somos muchos más los radicales que no nos abrazamos al menemismo frente a los que se dejaron fascinar. ♦

CRISTIAN SIROUYAN

ALGUNAS ESCENAS DE ESCRUTINIO-FICCION



Estamos de acuerdo en que los ciudadanos deben decidir sobre su destino. Pero entre este principio tan abstracto y la precisa y contundente asignación de un cargo media un sistema electoral. La nueva Constitución establece un sistema electoral nuevo; desde esta página queremos colaborar, mínimamente, con el desamparo reinante. Presentamos varias propuestas: quien esté de acuerdo con alguna, que levante la mano.

EL VOTO PONDERADO

Llamemos al país Bratislava. Hace poco allí se cambió el sistema electoral. Cada votante no elige un único candidato, sino que establece un orden de méritos entre los candidatos que se presentan. El sistema recibe el nombre de *voto ponderado*.

Este año se postulan A, B y C. (Así son los nombres de los bratislavos). El *escrutinio* indica que A resultó más favorecido que B, pero también dice que B resultó preferido a C, y además, inexplicablemente, que C fue más elegido que A. ¿Quién ganó las elecciones? No A, por supuesto, porque C tuvo más votos que él. Tampoco B, claro, porque A le ganó. Y menos C, porque B sacó más votos que él. ¿Cómo es posible?

Supongamos que un tercio de los votantes eligió el orden

A-B-C, el segundo tercio el orden B-C-A y los demás el orden C-A-B. Es claro que la mayoría de los votantes prefiere a A con respecto a B; fíjese que en dos de los tres casos A figura antes que B. Igualmente claro es que la mayoría de los votantes prefiere a B con respecto a C. La sorpresa viene cuando se descubre que C, el candidato en apariencia más débil, es preferido en la mayoría de los casos por sobre A, en apariencia el candidato favorito.

No hay ningún engaño, ninguna trampa del lenguaje, ningún sofisma sutil. Nos gustaría recibir su opinión acerca de esta paradoja.



EL VOTO REPUDIO O YO A ESE NO LO QUIERO



En este sistema, cada votante decide a quiénes no quiere elegir. Dice: No quiero que éste obtenga el cargo, ni éste, ni este otro tampoco. El

candidato menos repudiado gana la elección.

La objeción es la estrategia electoral que produce. Como, evidentemente, nadie repudiaría a un candidato que no sabe que existe, las campañas tratarán de ocultar las candidaturas. En vez de comprar espacios de publicidad, se comprarían espacios de ausencia: *Te doy tanto si no me invitás a tu programa de televisión*. Unas vísperas silenciosas.

EL VOTO TUTE CABRERO

La elección se hace normalmente, pero la gana quien llega en segundo puesto.

Es un sistema demencial e imposible de justificar teóricamente, pero las campañas serían notablemente divertidas. La estrategia electoral se vuelve tremendamente complicada y sutil. ¿Qué debe hacer aquel candidato que va primero según las encuestas? De pronto, decide convencer a un grupo de sus seguidores



de que ese otro (el candidato que va en segundo lugar) es en realidad un buen tipo, y que deberían votarlo a él. Pero no debe ser muy persuasivo porque puede quedar en tercer puesto. El buen tipo, viendo que recibe votos que no lo benefician para nada, se defiende: *no, en realidad no soy tan capaz ni tan honesto como dije unas semanas atrás*. Y así.

Si usted tiene algún otro sistema electoral digno de mención, háganoslo conocer.

CONCURSO CON PREMIO

En Alférez Sarraiani, base de la Antártida, todos están alrededor de la urna. Pasaron tres minutos de las seis, y queda un único sobre por escrutar.

—Si este voto fuera para el Partido Canallesco, quedaría justo con el triple de votos que el Partido Vividor —dice uno, quitándose el hielo del bigote.

—Pero si fuera para el Partido Miserable, quedaría con tantos votos como el Partido Canallesco —le responde otro, desalojando a tres pingüinos de la botamanga de su pantalón.

—Y si fuera para el Partido Vividor, alcanzaría a sumar justo la mitad de los votos del Partido Miserable —dice un tercero.

Abren con nervios el sobre. Adentro hay una tapa de Humor que tiene escrita con letras rojas: ¡Tomá!

¿Con cuántos votos acabó cada Partido?

Envíe la solución de este acertijo a La Odisea del Ingenio, Concurso 450, CC 175, Sucursal 12 (1412), Buenos Aires, antes del 7 de junio. Entre todas las cartas con respuestas correctas se sorteará un primer premio que consiste en libros de Ediciones de la Urraca. La codicia será castigada: sólo se permite una solución por persona. El ganador se anunciará en Humor N° 453.

El ganador del concurso de Humor N° 448 será anunciado el próximo número. No desesperen.

Este triunfo del juvenil produjo una agradable sorpresa y dejó como saldo otra sensación: la esperanza de que las selecciones argentinas vuelvan a jugar bien.

Lo de que algo puede cambiar es comprensible: **hay antecedentes cercanos que significaron una frustración.** El Mundial '90, el último en Estados Unidos, y las no muy prometedoras presentaciones, hasta ahora, de la "era Passarella". ¿Cuál es la diferencia que justifica aquella esperanza? Hay simpáticos motivos emocionales: siempre se es más condescendiente con los "chicos", pero también siempre entusiasma más el juego de los jóvenes cuando, como en este caso, está basado en algunas virtudes técnicas que no son comunes en nuestras frecuentemente pálidas e híbridas formaciones nacionales.

Entonces, tratemos de señalar y reforzar aquellos méritos esenciales para que se constituyan en la regla, y no en la excepción, de cualquier seleccionado. Por ejemplo, la tendencia a intentar un juego de ataque por medio del juego corto y de jugadores hábiles como **Ibagaiza, Coyette y Guerrero.** La poca utilización del irritante pelotazo al bulto, salvo los momentos en que el arquero se olvida de los "conceptos" o cuando los del fondo suponen que atacar es tirar un "bolso" allá a lo lejos, para que alguien se arregle. El cuidado de la pelota, aunque no siempre el intento se concrete en el arco de enfrente. El hecho de tirar algún caño para que, por fin, el mote de nuestro número 10 tenga plena justifica-

LA ILUSION SUB-20

ción. Estas cosas —así anda nuestro fútbol, sobre todo el de "mayores"— constituyen casi una novedad.

"Corregir los errores"...

Entonces, también, como uno no tiene el elogio fácil ni quiere hablar demagógicamente de los "superpibes", señalemos otras cosas que nada tienen que ver con definir este triunfo como "hazaña" ni con catalogarlo como una "maravillosa demostración futbolística". Esto, sin ánimo de aguafiestas; por el contrario, se trata de analizar un poco más en frío (se dice que los periodistas no deben hacerlo, porque también son "seres humanos") para redondear y consolidar un camino que, ésa es la esperanza, estos jóvenes pueden haber iniciado.

• Ya se está diciendo que se ha recuperado **nuestro viejo y tradicional estilo de juego.** Pero no es respetar "la nuestra" terminar un partido, como contra el confuso y desesperado Camerún, reventando la pelota

a la tribuna; e incluso más allá, a la calle o las dunas, para regocijo o sorpresa de algún "qatarineuse".

• Tampoco es saludable —aun considerando la juvenil ansiedad cuando se trata de una final— "clausurar" prácticamente un partido diez minutos antes de su finalización, como contra Brasil. Es cierto que en los últimos minutos vino la brillante definición de Guerrero; pero mal está exagerar los efectos de una lesión, o, como Arangio, revolvase provocando la entrada del carrito, trasponer la línea de juego hacia afuera, **levantarse de un brinco y volver a entrar.** Con árbitros menos ingenuos eso puede pagarse caro. Bienvenidas las "picardías" dentro del campo y con la pelota en los pies. Pero ese otro tipo de mañas a los 19 años, nos asegura que a los 25 o 30 no serán ya los audaces jóvenes de hoy sino los clásicos renunciantes al juego que procura ganar a toda costa. **Y de eso ya tenemos.**

• Bien está el toque, incluso el que parece intrascendente, cuando la idea es llegar alguna

vez al área contraria. **Pero es sólo un artificio** cuando faltan pocos minutos y, como le sucedió a este equipo, en tres partidos se termina con la ventaja de un hombre de más (por supuesto, esa ventaja deriva de un error achacable a los rivales y es virtud de nuestro equipo, cuya conducta le permitió no tener expulsados).

• Entre las no muy felices interpretaciones "periodísticas" está la de **Juan Simón** —campeón juvenil del '79, en Japón— quien calificó a este equipo como... **"serio y sólido"**. Es decir, que "controla" los partidos. Muchas veces, esta remanida idea significa que un equipo no juega, sino que aguanta atrás y no sufre sotocones en su arco. Pero teniendo en cuenta que también Bilardo decía que sus conjuntos "controlaban" los partidos —recordar el Mundial de Italia—, y que este Sub-20 también tuvo a su arquero como figura, tratemos de no colgarles a estos jóvenes el sambenito de **"controladores de partidos"**. Si se les mete en la cabeza que son "serios" a los 19 —curiosamente, otros les elogian su "frescura"—, serán, otra vez, aburridos y mañeros, en el peor sentido, a los 25 o 30.

Bien, **ni ídolos ni héroes.** Sólo —y es bastante— muchos que han traído algo de aire renovador. O no tanto, por otro lado: también ellos dicen que le han dado **"una alegría al pueblo"**, cosa que —como otros en su momento— aprovechará bien Menem mezclando los tantos en provecho propio. Por favor, si esto es una esperanza, conservémosla como tal. Al menos, hasta que los agarre Passarella...

Tomás Sanz

PEKERMÁN Y COMPAÑÍA

Si, como se dijo, hay audacia juvenil dentro del campo, bueno será que la haya, además de serenidad, también en el banco. **Pekerman** (¿cómo saber exactamente cuál fue su mérito, además de elegir bien a los jugadores?), el preparador físico **Salorio** y los demás "salorios" del profuso "cuerpo técnico", se desesperaban al costado. Señas, gritos, indicaciones "tácticas"—todos las daban, además del entrenador—, gestos de **"¡faltan dos minutos!"** (aun cuando se ganara 3 a 0), definían un singular estado de nervios. Además, la casi infaltable apelación a los tres cambios de jugadores —una manera de perder tiempo y de "controlar" el partido— nos anticipan ya lo que sucederá cuando se autoricen cuatro o cinco —¿por qué no?— reemplazos. Claro, uno les tiene miedo a los nutridos y alterados "cuerpos técnicos". ¿Será por eso del **"efecto Merlo-Galíndez"**? Pero si los de afuera se descontrolan, qué quedará para los jóvenes que juegan...





TCHAMI BOCASUCIA

¿Qué le dijo Tchami a Trotta en el partido Boca-Vélez? ¿Qué le dijo Chilavert a Tchami? ¿Qué le dijo Trotta a Chilavert? Bueno, Trotta le dijo a Chilavert que Tchami había dicho "Tú señora ser p...". Entonces, Chilavert le dijo a Tchami: "Tú ser negro trolo, añamenbui chilavé porá", lo que provocó una airada reacción de Tchami; que no se notó, porque cuando está irritado el negro se ríe.

¿Quién le enseña a Tchami?

Dicen que es Márcico, quien, en francés, le enseña insultos al morocho: "Vos decile 'tu señora es Trotta calles'..., que es un saludo amable". Y Tchami se ensarta, pobre. Y se confunde, porque como también Mac Allister le bate letra, pero en inglés, la mezcla le hace decir cualquier cosa. Por ejemplo:

-Tú Soñora, yo Tarzán, ella Jane, yo montar Jane, vos Pluto puto...

La cosa se complica porque Tchami, a su vez, les enseña insultos en camerunés a sus compañeros. Ya en el partido contra Lanús, se lo vio a Acuña -un "medio paragua" que también sabe guaraní- apostrofar a Schuster:

-Tu señora cuñataí, yo dunga carunga chomba bombacha, la embotebí.

Ya es hora de que la AFA, además de comisarios deportivos y de veedores, designe en las canchas a traductores diplomados. Le hará bien al fútbol todo.

BURGOS, "EL DEMORAO"

Como suele suceder últimamente, el análisis del pobre partido que jugó River en Chile se centró casi exclusivamente en juzgar el "caso Burgos". Mediante el bendito "teleboom", allí estuvieron Araujo y compañía contando cuánto se había demorado el arquero de River, con el evidente propósito de demostrar la crueldad del referi. La conclusión fue que eran "16 segundos" -transcriptos en la pantalla-, que Macaya redujo en realidad a 12, desde que Burgos tomó la pelota.

Fueran 16, 12, 38 o 22 segundos, es hora de pararles el carro a los guardavallas. En épocas en que los árbitros afinan su control sobre las deslealtades de los jugadores de campo, los arqueros se van salvando, no sabemos por qué razón. Sus jugarretas son varias, entre ellas las de salir en gesto teatral hacia el punto del penal, luego de algún sofocón por un tiro que salió desviado, haciendo "preocupadas" señas a sus compañeros sobre cómo enfrentar una situación similar en el futuro. Luego de esta simulada "lección defensiva", vuelven hacia el fondo supuestamente a buscar el balón... que ya ha sido devuelto por un chico alcanzapelotas, si es que el chico tiene apuro. Por lo tanto, el arquero (simulando que no había visto la maniobra), camina de nuevo hacia el punto del penal, reconoce la glo-

ba, y recién entonces la acomoda en el punto exacto, cuya ubicación le lleva otros preciosos segundos. De ahí hasta ponerla en juego, pasa un tiempito más.

Además de esto, la TV se obstina en enfocar obsesivamente el "protagonismo" del arquero que ha detenido un remate: como si fueran a iniciar una jugada decisiva, los tipos se demoran mirando el horizonte (el caso Burgos), se pasan la pelota de un guante a otro, hacen señas a sus compañeros -supuestos códigos-, señalan con el índice, bajan un brazo, lo balancean e indican hacia adelante con la mano abierta como quien tira basura al pozo. Así pasan horas, hasta que lanzan un vulgar pelotazo... que cae justo en la cabeza del "stopper" rival.

En aquella emisión de Canal 13, a Burgos se lo justificó porque... "y, bueno, estaba esperando que el equipo 'saliera'..."; hacia adelante, lógico. ¿Y si el equipo tarda en "salir", porque así se le canta? Esos 12 "razonables" segundos, contando diez maniobras similares por arquero en todo el partido, insumen 240 segundos. Es decir, cuatro minutos perdidos esperando que al equipo se le ocurra "salir". ¿Quiénes son estos tipos para decidir sobre sus propias demoras?

Muy fácil: son los que el periodismo elogia por "manejar los tiempos"...

COLADOS CON AVISO

dispositivo para la ubicación de la gente. Es de decir, que los simpatizantes albirrojos se colarían en la tribuna de la visera, que habitualmente ocupan los hinchas de Independiente.

El periodismo colabora en la campaña contra la violencia en el fútbol. Días antes del partido de Estudiantes contra Talleres de Escalada, "El Día", de La Plata ya advertía que los hinchas platenses se iban a colar. Además, así no hay recaudación que alcance. Después todos se quejan porque se venden pocas entradas...

MADUREZ

tesional. Los detalles cuidados al máximo, la puntillidad, el orden.

"Comamos rápido, así tenemos más tiempo para descansar". La frase le pertenece a Federico Browne, quien se apresta a hacer su debut en la Davis. y los des-

A los deportistas, tal vez sin quererlos ellos, se les siguen elogiando nimiedades y tonterías como prueba de que "crecen". Para "Clarín", el tenista Browne demuestra así su seriedad. Con igual criterio, el joven podría haber dicho: "Comamos despacio, así una correcta digestión nos facilita un sueño tranquilo". Porque irse a dormir todos atragantados, también... Y faltan otros previsores consejos de Browne: "Cepillemos nuestros dientes con energía, así se nos fortalece el brazo para el juego de saque y volea". "Subamos las escaleras del hotel de a cuatro peldaños, por si debemos saltar la red para ir a saludar a nuestros adversarios". "Pongamos radio Colonia bien fuerte, así nos acostumbramos a los gritos hostiles del público caraqueño".

Parece que los tenistas venezolanos de la última Copa Davis comieron más rápido aún que los nuestros...

DIRIGENTE REVERSIBLE

expresó Nora Noakis, presidenta del Deportivo Armenio. Pero hay voluntad de pagar? Ese es el otro punto. Grondona no saca los pies del plato. Sabe muy bien que, de máxima.

Norair Nakis, presidente del Deportivo Armenio, se dejó ver un par de veces en "Tribuna caliente", detrás de gruesos bigotes y con una actitud recia, digna de su sangre oriental. Pero según "Página/12", parece que la autoridad de Grondona lo asusta un poco: el hombre "arruga" y ahora su personalidad oculta, más tiernita.

¡LA SITUACIÓN DEL CLUB ES CATASTROFICA, EN VEZ DE MOSTRAR EL VIDEO DE NUESTROS RIVALES, VIMOS LAS FOTOS DEL ÚLTIMO PARTIDO!



se viene...

EL taller anual de FOTOPERIODISMO

a cargo de PEPE CACERES y SILVIO ZUCCHERI

INFORMES E INSCRIPCION DE 9 A 19.

LAVALLE 2083. INICIA EN ABRIL

TEL&FAX 374 6751 / 7912.

ORGANIZA TEA/TALLER ESCUELA AGENCIA



AQUEL PENAL "DE NIMO" ...



POR WALTER CLOS

En "El Gráfico" N° 3942, del 25 de abril, se destaca una gravísima denuncia, perfectamente documentada por el árbitro de la AFA José Luis Cavagnaro, IV Categoría, contra el internacional Ángel Sánchez. Es de esas notas que nos hacen aplaudir, tanto a "El Gráfico" como al periodista, Alfredo Alegre, su investigador y redactor. Además, el título, **"¿Por qué la AFA ignora esta denuncia?"**, es otra inculpación directa contra las autoridades de la AFA, contra Miguel Ángel Luppi, presidente de Platense, contra el Colegio de Arbitros y contra el Tribunal de Disciplina Deportiva, que no le dieron pelota a la acusación a pesar de que nació en una presentación de Cavagnaro del 17 de mayo de 1993: **ya lleva casi dos años de antigüedad sin que Sánchez haya sido citado siquiera a opinar sobre su hasta ahora supuesta corrupción.**

Pasemos ahora al número anterior de "El Gráfico", el 3941, del 18 de abril. Allí hay otra no-

ta importante, titulada **"La guerra de los árbitros. Estalló la bomba"**. Y un editorial a modo de índice en la primera página, que dice: **"Los árbitros son eje de una polémica que 'El Gráfico' aborda a fondo con investigación y opinión"** ("investigación y opinión", en "negrita"). Pero vayamos al recuadro "Historias negras", que acompaña la nota:

"... Luego de este desastroso arbitraje (se refiere al partido Vélez-River de 1968, con el famoso penal de Gallo no sancionado) **la carrera de Nimo entró en un cono de sombras del que nunca pudo salir. El Colegio de Arbitros lo suspendió por 30 días y llegó a dirigir casi dos años más** (como Ángel Sánchez después de la antedicha denuncia de Cavagnaro, agrego yo) **pero partidos de muy poca envergadura. La palabra sospecha se había instalado para siempre en su ya de por sí excéntrica imagen. Finalmente la AFA lo dio de baja por 'razones técnicas', aun-**

que él siempre haya argumentado que había renunciado al referato".

No le enmendaré la plana a "El Gráfico", cuando lo que siento es agrado porque haya recordado a Nimo y parte de su historia como árbitro. Pero quiero señalar que al recuerdo le faltó la "investigación y la opinión" mencionadas por el editorial. Entonces voy a colaborar con "El Gráfico", con Miguel Ángel Rubio, autor de la nota, y con Leo Burgueño, que coadyuvó a su elaboración. Les aconsejo que vayan a la AFA, Viamonte 1366, suban hasta el primer piso, por escalera o ascensor, golpeen la puerta del Colegio de Arbitros y pidan que les permitan leer el Acta de la sesión del cuerpo correspondiente al 16 de marzo de 1970, la N° 12. Se reunieron entonces el doctor Alfredo Cantilo (presidente de la AFA anterior a Grondona), el doctor Roberto Aguirre, el escribano Ricardo Pereyra Iraola y el señor Francisco Gómez, "para tratar las exclusiones y promociones de los árbitros de las distintas clases conforme al exhaustivo estudio practicado en sucesivas reuniones y a los artículos 213º in. a) y 225º del Reglamento General de la AFA, y 12º de la Reglamentación interna del Colegio de Arbitros". Oído también el director de la Escuela de Arbitros, **"por unanimidad resuelven las siguientes exclusiones..."**

Después, ya repuestos de la sorpresa, podrán leer el acta siguiente, la número 13, del 17 de marzo -atención, **un día después-**, con la presencia de los mismos miembros, donde se resolvió... lo que allí encontrarán. La reunión comenzó a las 20:30 y duró apenas 20 minutos, para decidir sobre un solo y exclusivo tema relacionado con Guillermo Nimo.

Agradezco a "El Gráfico", que me "facilitó" material para esta entrega, y espero que la "investigación y opinión" no queden sólo como una expresión de deseos, seguro que por falta de datos concretos. Ya los tiene; a investigar entonces, para que los jóvenes alumnos de las escuelas de periodismo no pregunten más, como me preguntaron a mí: **"¿Hay que ser chanta y caradura para triunfar en esta profesión?"**.

No les respondí, no me atreví a decirles que sí cuando agregaron como ejemplo el apellido de uno de los que más trabajan bajo la protección y amparo de... mejor no nombrarlos para no ensuciar la blancura de esta plana.

Si la siguen, por una u otra parte, o por ambas, la sigo yo también.

"Los vicios proceden de una depravación, los defectos proceden de un vicio, las ridiculeces proceden de la falta de talento" (La Bruyère) ♦

LOS CHICOS NO PAGARAN ENTRADA

-Trinn... Trinn... Trinn... (es mi teléfono, recuerden que el mío no hace "Riing", hace "Trinn...")

-¡Hola!

-Buen día, tío, disculpame que te moleste tan temprano, pero estoy leyendo el "Clarín" de hoy (miércoles 26 de abril). Escuchá el título de una nota de la página 36: "Los chicos van a ir gratis a la cancha". Y tu nota en "Humor" 446, de marzo, decía: "Los chicos al fútbol, sí, pero pagando". La escribiste cuando yo te llamé desde Acapulco para comentarte el Convenio "Los chicos al fútbol" entre el Ministerio de Educación y la AFA, para que los menores de 12 años alumnos de escuelas primarias vayan a ver partidos y se entusiasmen con el fútbol. ¿Te acordás?

-Sí, y me acuerdo también que informé que la AFA contradecía el Convenio porque obligaba a los pibes a pagar dos pesos la entrada.

-Bueno, ahora, según "Clarín", las entradas para los chicos de sexto y séptimo grados serán gratuitas y con seguro de espectador. ¡Te felicito!

-No creo que lo merezca, simplemente fue una nota más.

-¡Ma qué una más! Vos me dijiste que la humildad es la vanidad de los mediocres. "Humor" es el único medio que se ocupó del tema y que protestó porque les hacían pagar a los pibes pese a ese Convenio. Si hasta comentamos que debió haberlo exigido Cavallo...

-Bueno, te agradezco, Federico, pero estoy trabajando. Para felicitaciones, atiendo sólo de 3 a 5 de la mañana... Chau.

**NO DEJE PARA EL 14 DE MAYO
LO QUE PUEDE LEER HOY EN
LA MAGA**

*Semana a semana,
los personajes y los temas
de la cultura están en*

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA



MERCADO DE PIQÜES

POR JUAN CARLOS MUÑIZ



Todos ponen

La perinola del señor Tacchi no falla. Especialmente cuando se la tira a los que menos tienen.

Conocido es el caso de los **acaudalados tobas**, quienes cayeron bajo la impiadosa guadaña del fisco y fueron conminados a blanquear sus abultados patrimonios.

Pero no son los únicos. Hay otros casos similares, como el de la **Asociación Cooperadora de la Escuela Normal N° 8**, que acaba de recibir una perentoria nota exigiendo supuestos **aportes atrasados**.

Conozco personalmente el caso, ya que mis hijos son alumnos de ese establecimiento. Y puedo afirmar que la Cooperadora está integrada por padres que deben **trabajar y poner dinero** todos los meses para que la escuela pueda seguir funcionando.

Es más, el Estado le adeuda una importante partida (alrededor de **70.000 pesos**), vital para poder habilitar **nuevas instalaciones** que desde hace tiempo se encuentran en construcción. Pese a sucesivas promesas, el dinero no aparece y los alumnos siguen ocupando **viejas aulas**, cuyo estado de conservación deja mucho que desear.

Los pocos pesos que se logran reunir mes a mes para pagar el trabajo de los bañiles provienen del **bolsillo de los padres**. De manera que esta presión del fisco sobre la Asociación Cooperadora es un verdadero disparate.

Ignoro los vericuetos legales que facultan a la **DGI** para exigir aportes a una entidad de estas características, **sin fines de lucro** y dedicada por entero a sustentar una educación pública que debiera ser garantizada por el Estado. Pero sean cuales fueran esas disposiciones, me parecen absurdas.

Y creo oportuno reiterar lo ya expresado por distintas voces en nombre del sentido común: para que los reclamos del fisco sean legítimos, el Gobier-

no debe mostrar —con absoluta transparencia— **el destino de lo recaudado**. Mientras el impuesto no se traduzca en escuelas, hospitales y caminos, mientras siga habiendo maestros con sueldos ridículos y jubilados condenados al desempleo, los gobernantes seguirán careciendo de **autoridad moral** para plantear esta clase de exigencias.

Un avión para Víctor Choque

En nuestra vertiginosa carrera hacia no sé dónde, las noticias envejecen rápidamente y se archivan.

Permítanme, no obstante, señalar un hecho que revela el estado de descomposición que afecta hoy a la **dirigencia sindical argentina**.

Tras el asesinato de Víctor Choque, a manos de desahorados policías que reprimieron con injustificada brutalidad a los obreros de **Tierra del Fuego**, el gobierno provincial ofreció un avión para trasladar los restos de la víctima a **Salta**, su lugar de origen.

Y el ofrecimiento —aunque cueste creerlo— fue aceptado.

Cualquier individuo con dos dedos de frente puede colegir que la actitud debió ser otra. Si el Estado provincial a través de sus fuerzas públicas causó **la muerte de un ciudadano**, se imponía la exigencia de esclarecimiento y castigo al ejecutor, antes que aceptar este gesto falsamente conciliador. Una actitud a tono con lo ocurrido hubiera sido la de plantarse ante el gobierno provincial y declarar: **"muchas gracias, pueden guardarse ese avión"**. ¿O es que a un sindicato como la **UOM** le faltan fondos para bancar el traslado de un trabajador asesinado por la policía?

Nadie permite al responsable de un crimen hacerse cargo de los gastos del entierro.

Y esto, en el caso específi-

co que nos ocupa, va más allá de la dignidad, ya que se vincula con el terreno de lo político.

Haber rechazado la oferta oficial se hubiera interpretado como un **gesto de firmeza** por parte del sindicalismo. Primero esclarecer el hecho y castigar al asesino, después recién dar lugar a cualquier tipo de reparación o gesto conciliador.

Pero esta lógica elemental ha estado ausente en Tierra del Fuego.

Y resulta una prueba más del desmembramiento inédito en la historia que ha sufrido el **sindicalismo argentino** a manos de un gobierno apoyado por sus propios dirigentes. La pregunta que queda flotando, se viene repitiendo en las últimas décadas. Sólo cambia el nombre de la víctima: **¿para qué murió Víctor Choque?**

Es difícil encontrar un sentido.

Advertencia a la población

No escapa a mi perspicacia que esto puede ser tomado por gentes malintencionadas como un vulgar **"chivo"**. Pero los espíritus sensibles advertirán que se trata de un mensaje cuya única finalidad radica en **proteger la salud del prójimo**.

Ante la reciente publicación del libro **"El Picado. Una Pasión Argentina"**, cuya autoría comparto con el cotizado dibujante Raúl Fortín, me veo en la obligación de formular ciertas observaciones.

Debido a la formación de **aglomeraciones y tumultos** en quioscos y librerías, causados por personas ávidas de adquirir un ejemplar de la obra, debo solicitar **cordura y recato**, para no tener que lamentar incidentes y grescas. De común acuerdo con la **Cámara Argentina de Libreros**, se ha instituido que **sólo se venderá un ejemplar por persona**, para evitar la acción subrepticia de revendedores y especuladores de toda laya.

Si bien es harto probable que la primera edición se agote en menos de lo que canta un gallo, a no desesperar. El señor **Andrés Cascioli**, Editor Responsable si los hay, se comprometió a lanzar **cuantas ediciones hagan falta** para satisfacer la demanda.

Si todos obramos con corrección y dominando la ansiedad, nadie saldrá lastimado y todo el mundo podrá tener su ejemplar.

Que la turbamulta no entre en acción, entonces. **No alcanzarán las alpargatas, pero habrá libros para todos.**

Expresado lo anterior, queda mi conciencia en paz y ya podré abocarme a planear mis vacaciones en Papeete una vez cobrada la primera liquidación de derechos autorales.

BCI
DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA
30-6792090. 4

CORREO ARGENTINO
DEPENDENCIAS VARIAS
FRANQUEO A PAGAR
CUENTA NRO. 529

1733 2619668

DESTINATARIO ASOCIACION COOPERADORA ESCUELA N 8 DE MAESTRAS
DOMICILIO LA RIOJA
SEC. 2
1221-CAPITAL FEDERAL
M DEP: 043

REMITENTE: DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

del "67 bis", a...

**DES •
VIN**

CU Por Meiji
• Peni

▲ LOS

**MIS COSAS
DE TRABAJO**

- "TODA LA VIDA FUI, LO QUE SE DICE, UN VERDADERO PUTAÑERO."

VEINTICINCO LA FRANCESA
Y CIENTO AL HOTEL.

¡VAMOS!



- "NO HABÍA DÍA EN QUE YO NO
VISITARA Y USARA LA CALLE DE
LAS CHICAS."



- "HASTA QUE UN DÍA..."

¿CÓMO TE
LLAMAS?

MARCIA,
¿Y VOS?



¡DEJÁ NO
TE
DESVESTAS!

¿POR
QUÉ?



NO SÉ, ME
PARECES
DISTINTA
A LAS
DEMÁS...

¿QUÉ
DECÍS?



ES MÁS, NO ENTIENDO
CÓMO ESTÁS HACIENDO
ESTE TRABAJO.

¡UH, OTRO CON EL
VERSO DE LA REDEN-
CIÓN!



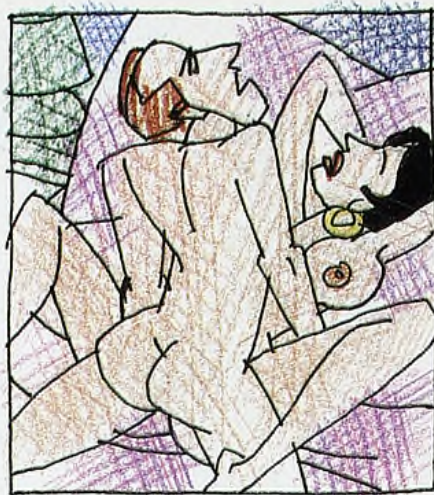
- "SEGUI YENDO NOCHE A
NOCHE A VERLA A ELLA,
SOLAMENTE A ELLA!"



ME GUSTARÍA QUE
HOY, O CUANDO
PUEDAS, VAYAMOS
A CENAR...

QUÉ
APURADO,
DIEGO.





GUSTAVO LOPEZ, PERIODISTA, ACABA DE SER DESPEDIDO DE RADIO LA RED

"LOS PARTIDOS PROGRESISTAS NO TIENEN PROYECTOS DE COMUNICACION"



Desde que empezó en radio Belgrano, en 1986, está acostumbrado a recibir novedades poco agradables en vísperas de las elecciones. Como otras veces, "Con algunas cosas claras", el programa que conducía desde noviembre de 1987, fue cesado y López está convencido de que las "razones económicas" esgrimidas no están acompañadas por un trasfondo político, una segunda intención que sí percibió de parte de Horacio Frega, cuando le cerró las puertas de radio Argentina hace seis años. Es más, en La Red – y antes en la Rock and Pop – se sintió respetado y, sobre todo, apoyado por los oyentes. Por eso quiere seguir luchando y, cuanto antes, regresar al micrófono.

Expresa alguna disidencia política con los dueños de La Red la coincidencia del cese con la época preelectoral?

–La mayor coincidencia es que 15 días antes de las elecciones nos quedamos sin aire, pero no creo que esta vez se trate de cuestiones ideológicas. Pienso que pasa puramente por lo económico. De todos modos, no comparto el criterio empresario: la radio desaprovecha la oportunidad de contar con un espacio de análisis y debate de cara a las elecciones, que es lo que más necesita la gente en este momento. Además, se priva de su programa de mayor rating.

–Pero, ¿está tan seguro de que ustedes no incomodaban a nadie?

–Más allá de la radio, en la cual yo no encuentro segundas intenciones por parte de los directivos más importantes, veo que el Gobierno está nervioso, ya que por primera vez Bordón se acerca claramente al balotaje. Incluso, la radio fue presionada desde esferas gubernamentales durante el último año y medio, para que nos voltearan a nosotros.

–Después de tantos sacudones, ¿pensás desensillar hasta que aclare o estás convencido de seguir?

–Sin dudas, todos los del equipo pretendemos volver, pero de otra manera, es decir, dedicándonos cada uno a lo suyo, específicamente ocupados en el periodístico. Ya no queremos caer en esa cosa tan traumática de salir nosotros mismos a buscar anunciantes que nos banquen. La plata nunca nos alcanzó más que para pagar el espacio. Pero el proyecto lo mantenemos, queremos seguir. Además, sabemos que la responsabilidad es grande. Fijate: el último día vinieron a la radio para apoyarnos unos 40 oyentes, recibimos infinidad de llamados (incluso

de Formosa y de Santa Cruz), pero lo que más nos conmovió fue el gesto de Victoria y de Stefanía, una madre y su hija, que alquilaban dos habitaciones de su casa de Mar del Plata para poder pagar el pasaje y venir a solidarizarse con nosotros.

–¿En qué se basa la credibilidad que ganaron entre los oyentes?

–Ante todo reconocemos que tantos tarados hablando pavadas todo el día por radio y que encima ganan un montón de guita vendiendo mercadería podrida sin que les pase nada, nos provoca bronca y dolor. Es tan injusto el modelo de comunicación en nuestro país, que el espacio te lo tenés que ganar y si no, chau. Bueno, ¿de qué me sorprende?... si hay tantas cosas injustas acá. Pero, por otro lado, pienso que el hecho de no haber entrado en ese juego llevó a que la gente nos escuche y, al mismo tiempo, la misma razón nos impidiera conseguir publicidad.

–¿Recibiste algo más que palabras de aliento y solidaridad por parte de algunos políticos?

–Muy poco. El arco progresista está disperso y no hace esfuerzos por bancar nada, mientras la derecha y el menemismo se apropian de todos los espacios. Mucha gente nos preguntan cómo puede ser que los políticos progresistas no se preocupe por contar con espacios que indirectamente los puedan favorecer (los claramente opositores, como el nuestro), donde puedan manifestar sus ideas libremente y no predicar en el desierto. Deberían ser más inteligentes: cómo pueden tener aspiraciones de poder si el medio se corta de la gente. Los partidos políticos deberían mantener esos nexos, a través de claros proyectos comunicacionales, pero no los tienen. La cuestión no es hablar a favor de nadie, sino de nuestras propias convicciones, más allá

de que existan o no coincidencias.

–¿Qué queda del discurso de Menem, muy exitoso en términos electorales?

–Nadie vota a Menem por lo que dice o promete, ya que se muestra hipócrita y contradictorio desde que asumió la presidencia. Por ese camino, no sacaría un solo voto. Lo que ocurre es que hay gente que mira demasiado a los que les va muy bien (apenas el diez por ciento) y existe el temor a la hiperinflación, una situación que –se hace creer– podría volver con otro gobierno. Pero Menem llegó a un techo y cada día crece más la idea del corte de boleta, sobre todo en la provincia de Buenos Aires.

–¿A quién le va a tocar esta vez cumplir el papel de "gran perdedor"?

–El principal derrotado de las elecciones va a ser el radicalismo (un partido que viene de suicidio en suicidio, sin terminar de matarse, desde hace ocho años), por haber inventado un candidato sólo útil para la interna, cada vez más parecido a Menem, inconsistente y que no sabe qué es lo que quiere. Pienso que en esta coyuntura el candidato ideal hubiera sido Storani, a pesar de haber hecho una mala elección interna.

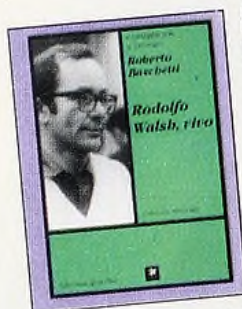
–¿En definitiva, como ciudadano de este país, sos optimista frente a lo que está por venir?

–Seguro. Por ahora, se encendió la llamita de la esperanza. La sociedad nuevamente está recuperando protagonismo y a Menem le llegó el tiempo de descuento. La gente, de a poco, va superando el temor a la hiperinflación y a la represión, dos obstáculos que la paralizaron durante años. No sé si alcanza para dar vuelta la historia el 14 de mayo, pero sí –y de sobra– para las elecciones siguientes. ♦

CRISTIAN SIROUYAN

HISTORIAS DE PERIODISTAS

NO FICCIÓN / OSCAR MUIÑO



Rodolfo Walsh, vivo, por Roberto Baschetti (compilador), 344 páginas, De la Flor.

Apasionado, talentoso, crítico. En sus aciertos y en sus errores, Walsh deja testimonio de un modelo en extinción: el intelectual comprometido.

Muy meritoria la recopilación de Roberto Baschetti. Figuran algunas de las principales piezas de Walsh, como los prólogos de *Operación masacre* y *Quién mató a Rosendo* y la *Carta abierta de un escritor a la Junta Militar*.

Aun en su opción por la violencia, Walsh conserva la agudeza autocrítica.

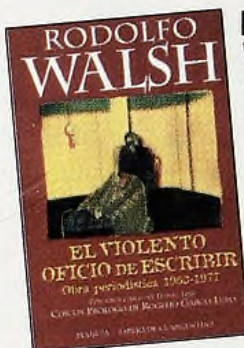
Son excelentes los documentos en los que Walsh desnuda, implacable, la estrategia montonera. Un análisis lúcido y descarnado. *"Una radiografía del fracaso del montonismo"*, en las palabras certeras de Nicolás Casullo.

La obra incluye páginas de homenaje a Walsh, escritas por García Márquez, Be-

nedetti, Cortázar, Galeano, David Viñas, Juan Gelman, Pedro Orgambide.

El libro deja mucho para la polémica. Igual que durante su vida, Walsh no permite la tibieza ni la mezquindad. Todas sus opiniones —las acertadas y las erróneas—, destilan una opción definitiva.

Consejo: Léalo.



Rodolfo Walsh. El violento oficio de escribir, 424 páginas, Planeta.

Otro recordatorio valioso.

La compilación de Daniel Link marca la evolución de Walsh

periodista; abarca el grueso de su obra desde 1953 hasta su muerte, en 1977.

Nunca deja de sorprender el rigor informativo de Walsh. El sello del periodista de raza se extiende desde la historia de La Forestal en el Norte argentino hasta el funcionamiento de los servicios eléctricos, el Carnaval correntino, los leproarios de la selva chaqueña, hasta la catástrofe de los dirigibles o el ocaso de los grandes veleros. La pasión por el conocimiento lo inunda todo.

Hay, también, **sorpresas**, como un elogio al funcionamiento del FBI de Edgar Hoover. O los lejanos tiempos en que elogia la valentía de aviadores navales caídos durante la rebelión contra Perón.

Apenas un año después, Walsh se sacude. Es el tiempo de la denuncia por los fusilamientos de obreros en José León Suárez.

Y también su adhesión a la revolución

¿Quién quiere oír?

• **Despistes.** Un libro preparado para un candidato a presidente, pierde interés luego de la derrota de Alvarez frente a Bordón. (*Ladran, Chacho*, por Luis Pazos y Sibila Camps, 277 páginas, Sudamericana.)

• **Para sabios.** Uno de los grandes filósofos medievales, autor de escritos y teoría sobre la pobreza, que le valieron ser excomulgado. Figura deslumbrante, Ockham inspiró a Umberto Eco para construir su personaje de Guillermo de Basckerville, en *El nombre de la rosa*. (Dos libros en uno: *Suma de lógica*, por Guillermo de Ockham, y *A propósito de Guillermo de Ockham y su obra*, por varios autores, 395 páginas, Tesis-Norma.)



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)



LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.



89.9

PARA OIRTE MEJOR

¿Qué hacer con la radio?, por Ricardo Horvath, 139 páginas, Letra Buena.

"La radio es el medio perfecto para transmitir ideas a través de la palabra." Horvath alumbra un informe concienzudo, consistente. Más allá de cierta tendencia a la simplificación —equipara con frecuencia a tontos con troyanos— exhibe su rigor de estudioso.

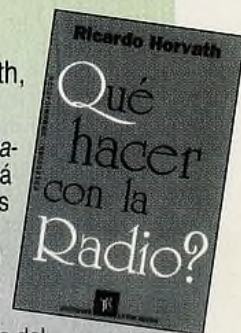
Horvath ama a la radio, esa "prima hermana de la poesía". Cuando la elogia, logra sus páginas más convincentes. "La radio le habla a miles de personas al mismo tiempo, pero su mensaje se identifica como personal, por lo cual el escucha se siente partícipe del mismo, cómplice del que habla."

Acaso su crítica parece pegar demasiado al bulto. ¿Es la radio sólo un medio que reproduce la ideología de las clases dominantes? ¿O la radio sólo refleja la correlación de fuerzas entre las corrientes históricas del pensamiento político argentino?

El autor sueña con un cambio: "Dadme una radio con apoyo económico y comunicadores creíbles y cambiaré el país".

Esta compilación de media docena de artículos obliga a reflexionar. Por lo tanto, objetivo conseguido.

Consejo: Una obra valiosa, para coincidir o discrepar.



LAS ATORRANTAS DE VILCAPUGIO

Recordemos un instante de los viejos libros de historia: **"El ejército del Norte sufre dos tremendas derrotas en manos de los españoles: Vilcapugio y Ayohuma"**. (Los nuevos libros también dicen lo mismo.) Es conocido el magnífico papel que cupo a esas dos jovencitas que socorrieron a los heridos, conocidas históricamente como **"las niñas de Ayohuma"**. Sin embargo, ésta fue la verdad: Dios había repartido sus dones equilibradamente entre las cuatro hermanas Villafañe. Juana e Inés, nobles y piadosas, fueron las famosas "niñas de Ayohuma", quienes, tratando de suavizar el desastre que habían cometido Lidia y Stella Maris —sus malignas y lascivas hermanas—, modificaron así el juicio de la historia. Tanto Lidia como Stella **sometieron a los sobrevivientes de Vilcapugio a todo tipo de humillaciones**, como ser defecar en el rostro de los moribundos, propinarles panderetazos en las heridas, manosear las partes de los indefensos mutilados, robar los botones de sus chaquetas y otras atrocidades. Se las recordó por un tiempo como **"las atorrantas de Vilcapugio"**, hasta que sus hermanas, con su noble acción, consiguieron imponer la **fábula de "las niñas de Ayohuma"**. Así es la vida: una de cal y otra de arena.

VERICUETOS
DE LA
HISTORIA

Por Carlos Nine





Las
páginas
de

G

L

PHIL COLLINS EN RIVER ¡SÍ! ¡TOCÓ "EN EL AIRE ESTA NOCHE"!



Phil con palito y palomitas. Olvidable.

Delante de una escenografía que remedaba aquel decorado de Juan Carlos Baglietto para "Dios y el diablo en el taller" —e intentando también un histrionismo que no pasará jamás a la historia, como si pasará el de su ex jefe Peter Gabriel—, **Phil Collins** abrió en Buenos Aires su abanico (en realidad, una sucesión lineal) de canciones divertidas, o bien románticas, o bien romántico/divertidas, lo que no deja de hacer a la variedad.

Tal vez **el único pelado del mundo con crestita a lo mohicano**, Collins cantó como si la laringitis que había suspendido el show del sábado no hubiera dejado ni una picazón, mientras las manitas como juncos de la audiencia se agitaban hacia aquí y hacia allá, caían del techo serpentina y papel picado como en "Video Match", todos los músicos lucían lentes de sol idénticos en "You can't hurry love" —cáñje con una óptica, seguramente—, y el líder se estiraba el faldón de la camisa "de pobre" —no olvidemos que es **actor**— como si fuera a ponerle apresto antes de tajarla.

Tantos años de historia ayudando a construir el rock valioso de los '70 parecen olvidados dentro del bolsillo del famoso impermeable de "Illegal aliens". El eximio ba-

terista que fue (y que tal vez siga siendo) bien podría volver a los tambores y dejar a otros la misión de provocar que los tiempos —y con ellos la música— cambien de disfraz. Porque hace demasiado tiempo que Collins no se saca el suyo, y todavía no sabemos bien de qué está disfrazado.

Terminó con "Llévame a casa". Pero cada uno se fue a la suya. Y listo.

G.G.

LE PUBLIQUE

"México '86" quedó chico al lado del oleaje que hacían las tribunas populares de River. Los atuendos que usualmente se envidian de ojito a la entrada o salida del **Teatro Colón**, parecían trapos sucios comparados con las pilchas que usaban los pibes y las minitas que fueron a ver a **Phil**. Decir que el tono de los comentarios durante el show era próximo al nivel de lengua de **Mariano Grondona** no sería novedad, y menos comentar que por poco alguno sacaba un cuchillo y un tenedor de plata que había traído de su casa y se morfaba los patys como debía ser en una ocasión de tal envergadura. ¡Y estaban carísimas, esas hamburguesas...! Por Dios, esto sí que es rock and roll.

A.I.

Detrás
de todo
el humo,
Anselmo:
fiebre de
pantera por
la noche.



FOTOS: GONZALO MARTINEZ

PANTERA EN FERRO TODO MUY MUCHO

Entrar a la cancha de Ferro esta vez tuvo otro significado. El último recuerdo metálico en ese mismo sitio llegaba hasta Iron Maiden y un sonido repugnante.

La historia con **Pantera** fue otra. Una potencia megaesplendorosa desplegada por sobre varios millares de cabezas que se esforzaban por volar hasta casi rozar con la nariz ese halo deformado que la banda lanzaba en grandes bocanadas, desde el escenario. Con una efectividad digna de elogio, Pantera presentó **Far Beyond Driven** y repasó éxitos de sus dos álbumes anteriores: **Cowboys From Hell** y **Vulgar Display of Power**.

Sin duda de lo mejorcito en cuanto a potencia, sonido y despliegue escénico, **Phil Anselmo** se parecía a un orangután en plena selva, alocado por los dobles bombazos de **Vinnie Paul**, los afiebrados latidos de **Rex** en el bajo y los punzantes rugidos de la guitarra de **Diamond**. Todos juntos en una especie de confabulación demoníaca pero —entiéndase como se quiera— amistosa...

Con alguna preferencia por un tema sobre otro, la masa se la pasó tapándose la cara con las manos, alzando los brazos al cielo y agradeciendo la bendición recibida: **Pantera** por segunda vez en Buenos Aires, una gracia que vuelve a repetirse.

A.I.

O

R

I

A

LAS COSAS DE BOB MARLEY GRANDE, PA

Desde hace unos días, y hasta fines de mayo, en el Palais de Glace viven las pertenencias de **Bob Marley**, en una escala de la respetadísima muestra itinerante de fotos, afiches, pinturas y videos sobre la existencia del mayor músico, difusor, creador y pensador del reggae en todo el mundo.

Hace cuatro años que la **Bob Marley Exhibition** viene dando la vuelta al orbe (arrancó en Londres, metiendo 100.000 personas, y siguió sin descanso por localidades tan disímiles entre sí como Sydney, Tokio, Nueva York o París), y este año —en el que Marley, fallecido de cáncer hace 15 años, hubiera cumplido 50—, se agrega a la exposición un libro escrito por su viuda Rita, con imágenes inéditas. **El profeta rasta**, artista político y religioso de enorme coraje y convicciones tan profundas como desafiantes, estaba seguro de regresar alguna vez a su Tierra Prometida, Etiopía, donde Haile Selassie —el emperador africano, que también murió— les marcaba el camino de trencitas, porros, y denuncias sociales. Toda una sociedad y toda una cultura quedaron marcadas (y definidas) por Marley, que llevó su grito y su ritmo atravesado a dos generaciones de todo el planeta, vía Eric Clapton, The Police y los Rolling Stones. Y a quién le cabe duda de que Marley llegó finalmente a su Etiopía, hecho sonido. Se le agradece que antes haya pasado por aquí.



Bob Marley: el Gran Espíritu y la Gran Ausencia de Peine, en la memoria de todo el planeta.

El Palais de Glace queda allá donde confluyen la avenida del Libertador, Alvear y Posadas, y la muestra abre de lunes a jueves de 15 a 21, los viernes y sábados hasta la medianoche, y los domingos de vuelta de 15 a 21. Y no se pierdan la fiesta del **8 de mayo: se lanzará mundialmente el disco "Legend II"**, con un acto central en la exhibición.

MAS SOBRE "THRAK", EL NUEVO DISCO DE KING CRIMSON FRIPP DIXIT

Aquí, como prometíamos, el señorito explica algo más sobre el flamante y abominable CD de Crimson.

—**"Vroom"** fue una edición casi "de prueba" que luego fue ampliada en lo que ahora es **"Thrak"**. ¿Cómo se realizó ese proceso?

—Una fue la edición más pequeña, y la otra fue una reflexión más madura. **Vroom** fue grabado en los primeros ensayos de la banda y fue editado en forma independiente; **Thrak** ha sido distribuido por el sello Virgin. Por la forma en que trabajan las compañías discográficas, no están hechas para lanzar pequeños trabajos en progreso, que son necesarios para los músicos y son suficientes como para aquellos con oídos generosos que se tomen interés por la música del grupo. Pero es un espíritu muy diferente a aquél del pensamiento más maduro y efectivo que una compañía grande necesitara. Por ejemplo, si una película de Ingmar Bergman se lanzara con promoción de Hollywood, y Sylvester Stallone hiciera las entrevistas, no sería una buena conjunción. Así que **Vroom** fue editado sin ninguna publicidad. La idea fue que si una audiencia estuviera interesada, lo descubriría por sí misma. Pero Virgin, como compañía discográfica, como cualquier otra compañía grande, **es estúpida**. Como dije hace diez días en una conferencia de prensa de las oficinas de Virgin en Nueva York: Virgin es más humana, como sello grabador, pero aún así es estúpida. Los sellos grandes son como dinosaurios: tienen un cuerpo enorme y un cerebro muy pequeño, y cuando hay cambio de clima se hunden en un pozo de alquitrán. Pero hay una o dos cosas que pueden hacer bien, como gritarle fuerte a la gente: "¡Comprenden Thrak!", "¡Rolling Stones!", "¡Janet Jackson!"... Pero con respuestas más flexibles, uno tiene que encontrar un vehículo más flexible. Como "Discipline" (su sello): la presunción con Discipline es que la música pueda hablar por sí misma. Y que existe una audiencia informada que está buscando la música. Si cualquiera de estas dos presunciones son incorrectas, el año que viene vamos a sentarnos aquí a hablar sobre mi bancarrota. Discipline es la única compañía discográfica que conozco en Norteamérica que le da todo el dinero a los artistas. Tal vez la primera compañía en la historia que no toma ningún dinero. Es curioso.

MAYO HASTA LAS MANOS SIGUE LA MARABUNTA

4 al 7 - Scott Henderson, Gary Willis y su banda Tribal Tech (Oliverio Jazz & Blues)
6 - Memphis (Obras)
6 - Claudia Puyó (La Casona)
6 - Los Visitantes (Prix D'Ami) —el mismo show que iba a hacerse el pasado 21 de abril y fue suspendido para ahora—
12 - Memphis La Blusera (Obras)
13 - Body Count (Invitado: **Amaxial**) (Obras)
19 - Festival Punk con Attaque, 999, Lurkers y otros (Obras)

26 - Jeff Healey/Paul Rodgers, La Mississippi y la Mizrahi (Obras)
27 - Siouxsie and the Banshees (Obras)



Otero ríe: los Memphis vuelven a Obras con todos los honores.

TELEINDIGESTIONES

Espejismos de colores

La tele es el único Dios sin ateos sobre la Tierra. No la madre, como afirmaban aquellos cuadritos que se colgaban en las paredes de las casas cuando todavía no se había inventado la televisión.

Tiempos Violentos, vaya iniciales.

No hay madre en el mundo que pueda sobreponerse a semejante cambio de carátula en el prontuario de las creencias humanas. Menos mal que tienen la tele para calmarse. Y a sus hijos al lado, todos mirándola. A la tele, claro. ¿Y qué dice Dios a todo esto? Dios, por razones obvias -transmite 24 horas por día en todos los canales- no tiene tiempo para hacer declaraciones.

Habría que preguntarle a la Tierra. Que nos cuente ella por qué, ni bien enviudó de su imaginación natural, necesitó casarse de apuro con el primer cerebro electrónico que le salió al paso ofreciéndole un paraíso.

Pero la Tierra no reconoce que su imaginación haya muerto. A juzgar por el comportamiento de sus terrestres creyentes, se diría que la cambió por otra más divertida y con colores, sólo eso. ¿Que estamos mal pero vamos mal? Mejor, quiere decir que todo anda bien. Matemáticas y Televisión son las dos únicas materias en las que menos por menos es más.

La vida me dice que no exagero con el cuadrito colgante en las paredes de hoy. Vivimos, lo más panchos sin mostaza, en un mundo en el que resulta muy fácil encontrar hijos que prescindan de sus madres; que no la ven, que no la recuerdan, que no la necesitan, que no hablan de ella, pero... ¿cuántas personas podemos encontrar que sean capaces de vivir sin necesidad de la tele? Ninguna, hasta Dios lo reconoce.

Los televidentes, por lo que su nombre indica, y los telenovidentes porque la tele siempre termina imponiéndose como tema de conversación. Yo te cuento a vos **eso** que vi en la tele, o vos me contás a mí **eso** que viste en la tele, o él nos cuenta a los dos **eso** que vio en la tele. Lo cierto es que alguien lo vio en la tele. Y vos, él y yo vivimos hablando de **eso**. ¿Habla-remos de nosotros, también, cuando hablamos de **eso** que pasaron por la tele...?

• Dos señoras conversan en la cola de un banco:

-¿Vio lo de Oklahoma?
-Vi lo del edificio tirado abajo. La parte de los nenes todos ensangrentados no, porque justo estábamos cenando...

-Yo sí lo vi todo, era espantoso lo que mostraban...

-¿Sí? ¿Qué se veía?

• **Una chica llora.** El novio la dejó por otras, tres por lo menos. La amiga le extiende un pañuelo:

-Tomá, limpiate...

-Gracias, me estás bancando un toco...

-Sos tan boluda, ¿hasta cuándo vas a seguir llorando por ese tarado?

-Jueves, ¿por?

-Te juro que mañana la llamo a Luisa Delfino y le cuento todo, con nombres y apellidos...

• **El ingeniero electrónico especialista en televisión interactiva** estudia y estudia, pierde el pelo, se quema las pestañas, lee libros, arma y desarma aparatos, consulta con las computadoras, y no logra avanzar más allá en sus conocimientos de teleinteractividad. El ingeniero ya aprendió cómo hay que hacer para que los televidentes puedan comunicarse por teléfono con los conductores, aprendió también cómo hay que hacer para que jueguen a cosas electrónicas entre ellos, pero no le pregunten al ingeniero cómo hay que hacer para que Gerardo Sofovich y Bernardo Neustadt se junten. La culpa la tiene la mujer del ingeniero, que está podrida de él y se la pasa diciéndole:

-Mucho televisión interactiva, mucho televisión interactiva, pero todavía necesitás de Lucho Avilés para que Neustadt y Sofovich se junten. Chau, hasta mañana, interpasivo, que descanses. Me voy con Catriel.

• **Hablando de televisión interactiva, le pregunté a don Renato (71, jubilado municipal) qué le pediría a la Televisión si se la trajeran los Reyes:**

-Que sea más real...

-¿En qué aspecto, don Renato?

-Y, en el aspecto de los almuerzos de Mirtha Legrand, por ejemplo, ¿me entiende lo que le digo?

-¿Usted quisiera que lo invitaran todos los días a la mesa?

-No, por favor, faltaba más, ¿quién soy yo para sentarme a comer ahí?

-¿...?



-Pero sí me gustaría que me sirvieran comida, yo pondría el plato y los cubiertos...

• **La suegra piensa que su nuera, la casada con su hijo Marcelo, está caliente con su hijo Eduardo, el del medio.** Junta coraje y le comunica su sospecha. La nuera se la confirma. La suegra pregunta:

-¿Y por qué te casaste con Marcelo, entonces?

-Porque era una manera de estar más cerca de Eduardo.

-¿Dios mío, cómo me confesás una cosa así!

-No se preocupe, lo van a saber solamente dos personas en el mundo...

-¿Yo y quién más, yo y Marcelito, yo y Eduardito, yo y quién más, eh...?!

-Usted y María Laura Santillán. Se lo acabo de contar en **Causa común**, vengo de ahí...

• **El pueblo canta:**

-Tengo que conseguir mucha maderal/ Tengo que conseguir de donde pueda/ Me falta mucho para ir pues caminando yo no puedo/ Construiré mi Balza y me iré a naufragar/ Con mi Balza yo me iré a naufragar, a naufragar, a naufragar...

Si la historia la cuentan los que la hacen, eso quiere decir que no hay otra historia. ♦



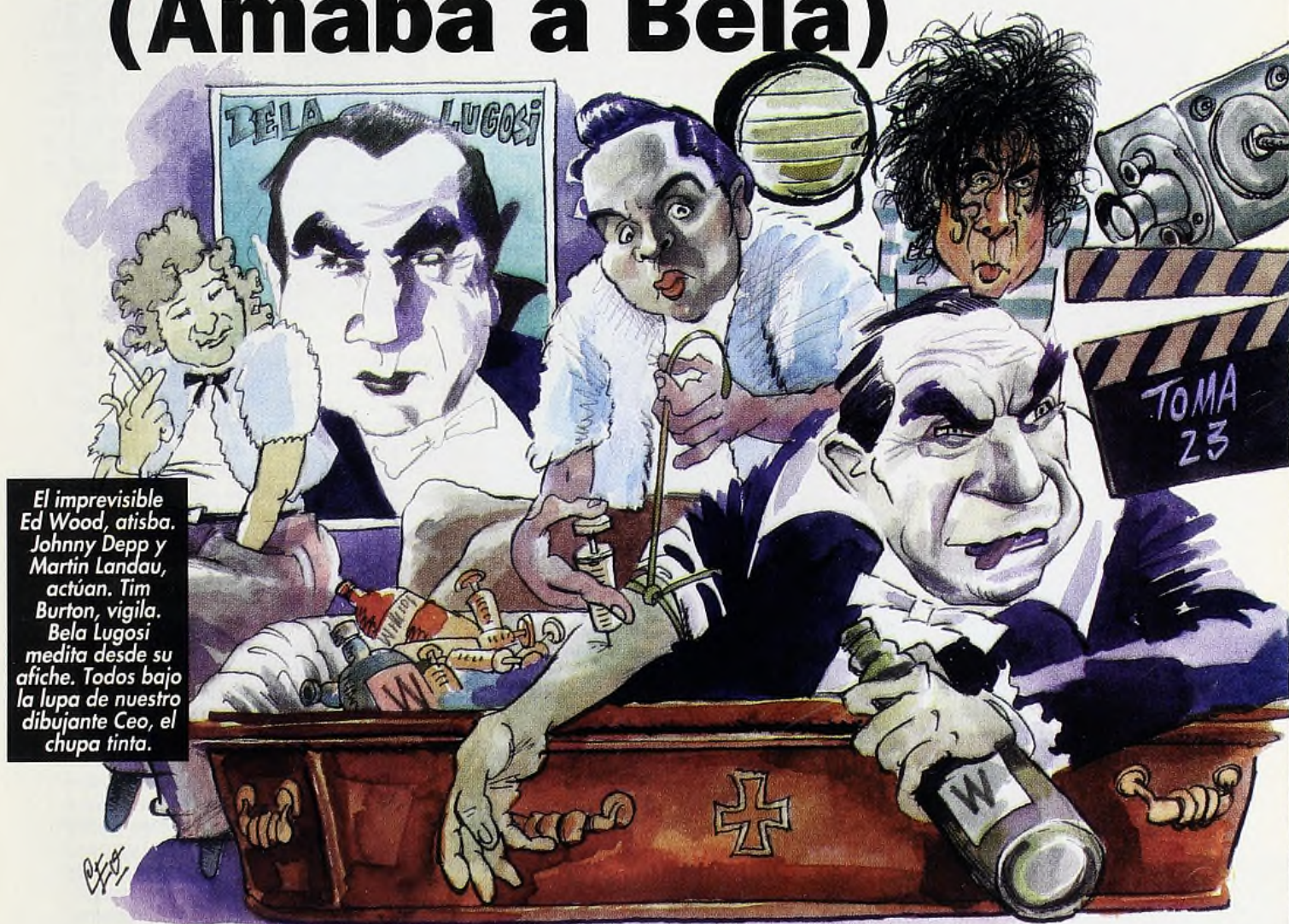
por HUGO
PAREDERO

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

UN FILM DE TIM BURTON DESNUDA
A UN DIRECTOR GENIALMENTE MALO

Ed Wood (Amaba a Bela)



El imprevisible Ed Wood, atisba. Johnny Depp y Martin Landau, actúan. Tim Burton, vigila. Bela Lugosi medita desde su afiche. Todos bajo la lupa de nuestro dibujante Ceo, el chupa tinta.

Personalísimo, delirante, travesti, borrachín y fetichista, Ed Wood fue un personaje impar en el Hollywood de los años '50. La película –de próximo estreno–, cuenta cómo rescató del olvido y la soledad al genial Bela Lugosi. Además de ventilar impactantes intimidades del polémico director.

POR MOIRA SOTO (VAMPIRA)

Al gran **Tim Burton**, sólo a él, se le podría haber ocurrido la idea de filmar parte de la biografía del extraño **Edward D. Wood Jr.** —más conocido como **Ed Wood**—, considerado por algunos críticos sabihondos como el peor director de la historia del cine por su film **Plan nueve del espacio sideral**. Sólo el realizador de **Beetlejuice**, de **El extraño mundo de Jack**, de **Batman** y **Batman vuelve**, de **El joven manos de tijera**, podía hacerse cargo —con respeto, comprensión e incluso ternura—, de este luchador marginal que se ponía ropas femeninas para sentirse más cerca de las mujeres (tuvo por lo menos tres relaciones matrimoniales), que adoraba particularmente las prendas de angora, bebía como una esponja y supo rodearse de una insólita troupe que incluía transexuales de aire intelectual, adivinos imprecisos, bailarinas de strip-tease... En fin, gentes del crepúsculo, como las llamaba **Wood**, que gustaban de travestirse en el curso de *parties* muy especiales donde era posible cruzarse, entre otros, con **Tony Curtis**, **Cary Grant**, **Milton Berle**...

Además de hacer a pulmón una decena de películas, el hiperactivo **Ed Wood** —entre los años '50 y los '70—, escribió unos treinta guiones y una larga



Tim Burton, tan atípico como su héroe Ed Wood.

serie de novelas, algunos de cuyos títulos resultan muy orientativos acerca de su contenido (**Orgía de los muertos**, **Muerte de un travesti prostituido**, **Violación sobre el pasto**...). Aparte del alcohol, una de las cosas que más inspiraba a **Ed Wood** era llevar encima una suave prenda femenina. "Un día —cuenta **Dolores Fuller**, que fue su estrella en **Bride of the Monster** y **Glen or Glenda**—, él me dijo que escribiría mucho mejor si lo dejaba ponerse mi suéter de angora. Se sentía tan bien con ese atuendo que era capaz

de trabajar horas y horas."

Este tipo de anécdotas aparecen en **Nightmare of Ecstasy**, biografía de **Rudolph Grey** sobre la que se basaron los guionistas **Scott Alexander** y **Larry Karaszewski** para escribir **Ed Wood**, el film de **Tim Burton** que se anuncia para comienzos de junio.

Un entusiasmo a prueba de bombas

Como comentó algún crítico extranjero, si **Ed Wood** no hubiese existido en la realidad, bien pudo haber sido una creación de **Burton**, porque es un pariente muy cercano de los marginales atípicos que ha creado este realizador. "Wood se dedicó a hacer películas de género que eran obsesivamente personales. Sé que mucha gente opina que fracasó patéticamente. Yo no lo creo así, y me pregunto qué es realmente el talento", declara **Tim Burton**, un tipo inclasificable que confiesa que él, cuando niño, "era un solitario que dibujaba monstruos y jugaba en el cementerio que había al final de la calle. Me encantaba ver películas de terror en las que actuase **Vincent Price**. Y las de **Ed Wood**, que algunos encuentran locas, a mí me salvaron de la locura".

Burton, que mantuvo una cálida amis-

BELA Y MARTIN, UN ENCUENTRO FRATERNAL

El futuro estreno de **Tim Burton**, además de rescatar al realizador **Ed Wood** y ponerse totalmente de su parte, es un conmovedor, entrañable homenaje al genial **Bela Lugosi**. Pero no tanto al exitoso protagonista de **Drácula** (1931) o de **La marca del vampiro** (1935) sino al viejo y quebrado **Lugosi** de los años '50, pasado de morfina y con serios problemas de subsistencia, pero siempre fiel a usos y costumbres vampíricos (evitaba la luz solar, los espejos, seguía buscando el ataúd ideal).

Es decir, como si su suprema creación del aristocrático vampiro no hubiese sido más que suficiente para que el público lo identificara para siempre con ese personaje, **Bela Lugosi** se consagró a rendir culto a los símbolos del vampirismo, en primera instancia impulsado por la oficina de publicidad del estudio (que lo hacía llegar a las premiéres en un ataúd, le enviaba regularmente coronas mortuorias y le asignó en sus tiempos de gloria una mansión con paredes forradas de terciopelo negro y espejos tapados, sirvientes sordomudos, gatos negros en el interior y perros de Silesia en el sombrío jardín...), y finalmente por propia convicción.

Bela, que había llegado de Hungría a los 39 años con el apellido **Blasko** (que cambió por **Lugosi** en honor a su pueblo natal, **Lugos**), debutó en el cine norteamericano en los años '20, pero el gran encuentro con **Drácula** y el director **Tod Browning** se produjo en 1931. Y aunque luego hubo en su carrera gatos negros, asesinatos en la

calle **Morgue**, zombies y cuervos, **Lugosi** permaneció leal a su identificación con el conde bebedor de sangre.

Viejito ya, en el tristísimo ocaso de su carrera y de su vida, minado por la droga y en las fronteras de la locura, después de haber intervenido en gruesas parodias de su máxima creación, **Bela** se encuentra con **Ed Wood**, que lo rodea de afecto y lo empuja a recuperar el deseo de actuar en películas que quizás el húngaro no terminó de entender, ni falta que le hacía.

Martin Landau, notable actor no siempre reconocido, de nutrida intervención en series de TV y films muy diversos, que deslumbró con su protagonista en **Crímenes y pecados**, de **Woody Allen**, es ese **Bela Lugosi** decadente que se encuentra con la mística de antaño. **Landau** no sólo debió estudiar el acento sino también los gestos, los modales, los desplazamientos de

Lugosi. "No hice una personificación como la que han llevado a cabo cientos de mimos", aclara **Martin**. "Traté de meterme debajo de la piel de

Bela, de incorporar todo lo que había pasado, y sentí auténtica compasión por algunas de sus experiencias." Más allá del complejo y minucioso maquillaje, según **Tim Burton**, "Martin Landau se transformó interiormente en **Bela Lugosi**. Cuando lo vi actuar, supe que había comprendido a su personaje hasta niveles muy profundos".



Martin Landau, en alucinante caracterización de Bela Lugosi.



Bela Lugosi y su hipnótica mirada vampíresca.

tad con **Vincent Price** (trabajó con él en dos oportunidades), se identificó naturalmente con la afectuosa relación que se dio entre **Ed Wood** y **Bela Lugosi**, y que se convirtió en uno de los temas dominantes del film.

A su manera, **Ed Wood** fue un genio loco y un visionario que transgredió animosamente diversos tabúes, anticipándose en plenos años '50 al tratamiento del transexualismo en **Glen or Glenda**. En este film, el director y guionista fue también intérprete del personaje de **Glen**, un hombre que no sabe cómo confesar a su novia que sueña con usar sus vestidos, y que más allá del kitsch delirante que la caracterizaba, proponía una actitud tolerante a favor de la diferencia.

Aparte de lograr realizar sus films a fuerza de perseverancia y optimismo, de intoxicarse con bourbon y vodka baratos y de aparecer en **Necromania** con babydoll, chinelas de satén, corpiño y suéter (de angora, claro), **Ed Wood**, luego de dos relaciones conflictivas (con **Dolores Fuller** y **Norma McCarty**) encontró momentos de felicidad junto a su amada **Kathy Wood**, una chica que lo aceptó con todas sus peculiaridades y que luego de la muerte de él, en 1978, jamás volvió a casarse.

Johnny Depp era sin duda el protagonista ideal de **Ed Wood**, porque como dice la productora **Denise DiNovi** "es un tipo de actor que corre riesgos y aporta a los personajes inusuales un toque especial de dignidad. Por otra parte, Ed era, al igual que Johnny, apuesto y carismático". **Depp** no vaciló un instante en aceptar la propuesta del director: "La pasión de Tim se convirtió en mi propia pasión".

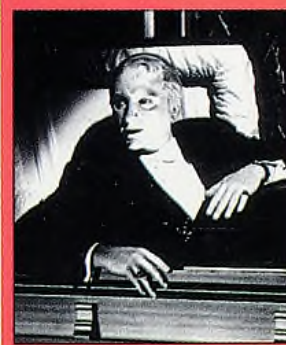
Otros intérpretes de **Ed Wood**, filmada en blanco y negro y tratando de reproducir escenarios e iluminación de la época, son **Martin Landau** (ver recuadro), **Sarah Jessica Parker**, **Patricia Arquette**, **Jeffrey Jones**, **Bill Jones** y **Lisa Marie**. Ciertamente, el singular director se merecía este tributo porque, en palabras de **Tim Burton**, "sentía una pasión tan grande por su labor cinematográfica que no le importaba lo que pensarán los demás. Muchos se burlaban de sus películas, de su afición al travestismo, pero él no se incomodaba. Desde luego, en mi film no nos burlamos de nadie. En verdad, me importa Ed Wood. Hay algo hermoso en las personas que aman lo que hacen, sin importarles cuán equivocadas puedan estar". ♦



El auténtico Ed Wood y Dolores Fuller (debajo del tronco) en "Glen or Glenda".



Johnny Depp, con el suéter de angora y los tacos altos que fascinaban a Ed Wood.



Parte de la insólita troupe de Ed Wood: Bunny Breckinridge (actuado por Bill Murray), Vampira (Lisa Marie), Tor Johnson (George "The animal" Steele) y Criswell (Jeffrey Jones).

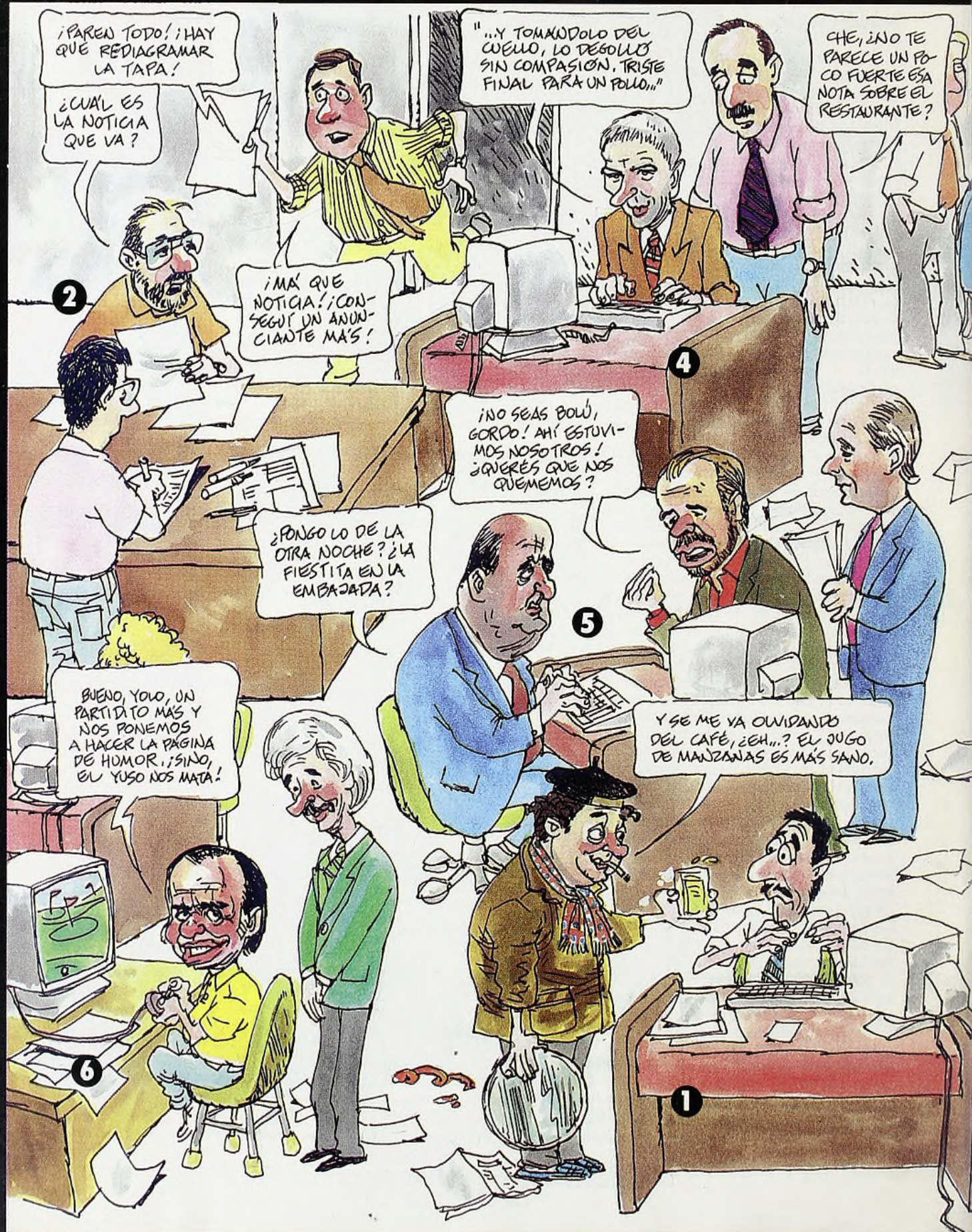


Ed Wood (Johnny Depp) y Bela Lugosi (Martin Landau): una amistad conmovedora.

¡PAREN LAS ROTATIVAS! ¡CORTEN LAS MANZANAS!

EL PASQUIN DEL RUSSO

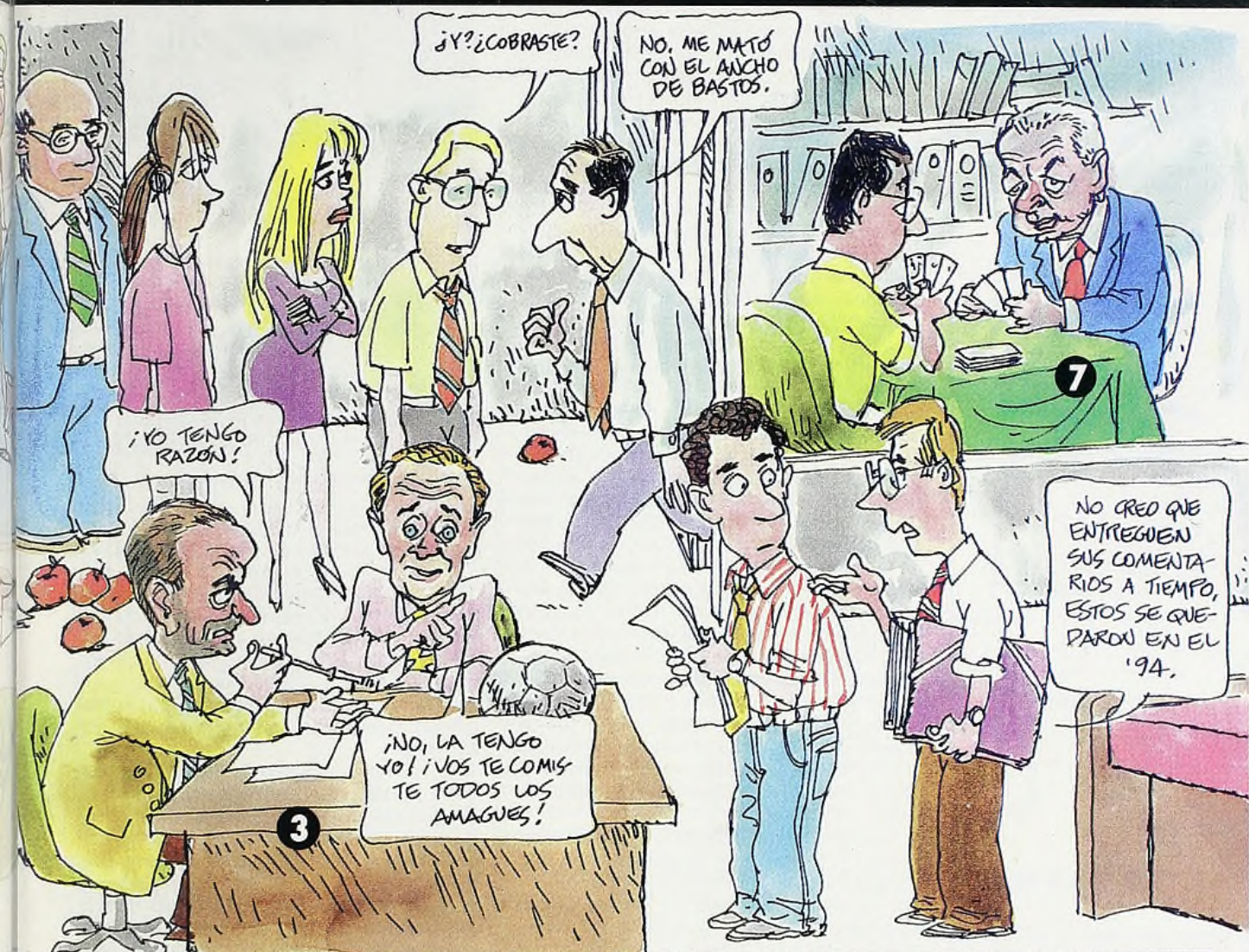
El diario de Gerardo Sofovich no sirve ni para envolver media docena de huevos, ni para poner en el piso cuando uno pinta la pieza, ni para... eso. Se dice que el Ruso apostó fuerte a este proyecto... así que es muy probable que ya esté buscándole la trampa.



- 1) El Ruso no iba a desperdiciar tantas manzanas partidas al medio.
- 2) Le dicen "el pequeño gigante". Claro, las notas son pequeñas... y si cae un aviso (o un chivo) serán más pequeñas todavía.
- 3) Nimo y Sanfilippo en "Deportes" son un gol en contra: intelectualizan todo. ¡Cómo se ve que los asesora Antonio Carrizo!
- 4) Para Mauro Viale, periodismo se escribe con sangre. ¿Será por eso que el pasquín se imprime a todo color?

- 5) Gostanian, Beldi y Gambini hacen la sección de chismes políticos. El problema es que ya no saben cómo tapar los fatos de Méndez.
- 6) ¿Quién mejor que el "Presi" para hacer reír a los lectores? Y si son chistes malos... ahí está Rolo Puente para festejárselos.
- 7) Eso sí, el pago de sueldos al personal es sagrado. Aunque a veces hay que ganarse el sueldo, ¿vía?

por Parissi, Vaccaro y Cia. (Quinta, sexta y de cuarta)



ESPARCIMIENTO EXPRESS

SECTOR DE ESPARCIMIENTO PARA EL PERSONAL



El personal merece descansar del agobiante trabajo... siempre y cuando compre algo en efectivo o en tarjeta o descontándoselo del sueldo.

SECTOR DE ESPARCIMIENTO PARA JERARQUICOS



Los directivos también tienen un lugar para desenchufarse... y de paso quedar bien con el Ruso. Jugando al tiro al blanco, por ejemplo.

LA BOLSA

Del Espectáculo

CALIFICACIONES



MALA



REGULAR



PUEDE SER



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

CINE

UNA LUZ EN EL INFIERNO (Entrañable, pintoresca, vital)



Quizás *Un cuento del Bronx* (tal el nombre original de este estreno) no habría resultado un título localmente vendedor, pero *Una luz en el infierno* es por lo menos incongruente: este film no transcurre en "el feroz submundo de la mafia neoyorquina", como reza la frase publicitaria, sino en un relativamente tranquilo barrio de italonorteamericanos de hace varias décadas, con algunos personajes dignos de la picaresca de **Damon Runyon**, con sus matones y sus laborantes, donde cada tanto hay una muerte violenta (se asiste a dos y a través de varios años), amén de un ataque con bombas caseras a un suburbio negro y a la explosión accidental de un coche con gente adentro. Es decir, que el acento no está puesto sobre el miedo y la violencia, sino más bien sobre la viñeta costumbrista, el humor, determinados efectos. Y sobre todo, con el tironeo que sufre el niño, y luego adolescente, **Calogero Anello**.

Gracias a que niega ser un soplón, **Calogero** atrae la simpatía de **Sonny** —el matón que disparó sobre un hombre que golpeaba su auto— y la desconfianza de **Lorenzo**, su padre. Así, en su pasaje a la adolescencia, **Calogero** recibe una doble educación que a su modo va fusionando en su interior, mientras se mantiene a lo largo del tiempo un triángulo de permanentes tensiones (el chico con su corazón dividido entre el padre biológico y el sustituto, **Sonny** y **Lorenzo** disputándose a **Calogero**), **Chazz Palmintieri** memoró su infancia y juventud en esta historia que primero fue un unipersonal y que luego adaptó al cine. Y que felizmente interpretó perfilando una creación que confirma el talento revelado en *Disparos sobre Broadway*.

Si bien **Robert De Niro**, con ciertas facilidades y limitaciones desde la dirección, no está a la altura del guión, hay compensaciones: las presencias de **Francis Capra** y **Lillo Brancato** (**Calogero** niño y adolescente), la sabrosa galería de habitantes del bar y el propio **De Niro**, muy medido en su interpretación. Un film disfrutable.

Moira Soto

Amor de padre itálico e hijo desobediente: Robert De Niro y Francis Capra.



LA MUERTE Y LA DONCELLA (Superadas por la realidad)



Sigourney Weaver: oficio y nada más.



Los antecedentes y personalidades involucradas son, por lo menos, prestigiosos, empezando por la pieza teatral de **Ariel Dorfman** que estrenaron en Broadway (1992) **Glenn Close**, **Richard Dreyfus** y **Gene Hackman**, y prosiguiendo por sus herederos de la pantalla **Sigourney Weaver**, **Ben Kingsley** y **Stuart Wilson**, bajo guión que el propio **Dorfman** compartió con **Rafael Iglesias**, todos bajo la dirección de **Roman Polanski**.

Es, siempre, la odisea de **Paulina Escobar**, quien 15 años atrás fuera violada y torturada, en un campo de detención ilegal, por un extraño al que nunca vio por tener los ojos vendados. Caído el régimen militar en el mismo país sudamericano al que no se nombra pero que es, evidentemente, Chile, **Paulina** está casada con **Gerardo Escobar**, un activista al que el gobierno democrático está por nombrar presidente de la Comisión de Derechos Humanos. Una noche cualquiera, esa **Paulina** que es un manojo de nervios y pesadillas ve llegar a su esposo en el coche de un desconocido, el médico **Roberto Miranda** a quien identifica por la voz como su atormentador. La mujer escapa con el coche del recién llegado y vuelve más tarde para golpear y aprisionar a su captor: a punta de pistola querrá arrancarle una confesión y, tal vez matarlo, si no la convence **Gerardo**, quien oficia como defensor.

Dorfman ha agregado algunos exteriores a su obra y los intérpretes son profesionalmente eficaces, pero el problema pasa por **Polanski**, que no ha conseguido insuflar al texto con su humor y/o sarcasmo y ni tampoco darle aire ni vuelo. De ahí que la muerte de la doncella no supere la corrección y al cabo sea menos alucinante que una realidad que —se sabe, se escucha— nos abofetea cotidianamente.

Anibal M. Vinelli

ESCAPE SALVAJE (Tornado alla Tarantino)



Pese a que el acomodaticio **Tony Scott** le impuso un final feliz que no estaba en los planes del autor del guión y a que el film incurre en el esteticismo *flou* tan caro al realizador de **Días de trueno**, lo cierto es que **Escape salvaje** lleva en forma reconocible el sello —ya familiar— de **Quentin Tarantino**. Tanto en su humor descolocado como en la simetría de ciertos estallidos de violencia y en la preferencia convivente hacia ciertos marginados con relativo desarrollo mental, se advierte la mano personal y desinhibida del creador de **Tiempos violentos**, que vendió el libro de este estreno cuando todavía no conocía la fama.

Ni los vapores atravesados por rayitos de luz ni la tendencia a imágenes abigarradas y empasteladas de **Scott** consiguen anular la carga de adrenalina del guión, sus aires de *Romeo y Julieta* de las orillas. Además, para terminar de salvar la plata (del espectador) está ese elenco formidable, ciento por ciento consustanciado con sus personajes, desde la perfecta pareja vital y vulgar a cargo de **Christian Slater** y **Patricia Arquette**, hasta las geniales sinuosidades de **Saúl Rubinek**. Y en una secuencia que no pasa de ser un previsible plano y contraplano, **Dennis Hopper** y **Christopher Walken** se mandan un duelo lleno de sobreentendidos, donde la suerte está echada pero que ellos simulan que no, prueba que los actores, en el cine, puede ser mucho, muchísimo más que ganada. (Anunciada para el 11 de mayo)

M.S.



Patricia Arquette, una prostituta redimida, reina del kitsch en el vestir, que rompe la pantalla.

JUGATE CON TODO (La ballena asesina)



Primera dama, si las hay, **Cris Morena** se ha dado más que un lujo en *Telefé*. Cuando sus bandas adolescentes declinaron, hizo construir un estudio con piscina incluida porque quería seguir jugando. Y allí está, acompañada por **Manuel Wirzt** y una banda entusiasta de colaboradores y participantes, que si no fuera por el acento argentino y la obligación de "hacer bien", se diría que son sacados por fotocopia láser del programa español *"El gran juego de la Oca"*.

¿Tanta inversión para copiar? ¿A cuánto está la idea en televisión? Preguntas sin respuestas. Porque el engendro encuentra su costado "social" apelando al viejo truco de "la campaña de cristal": juntar 100 personas con equis características o portando determinados objetos a lo largo de las interminables tres horas de programa.

De **Cris**, ya sabemos, se puede objetar su empeño en detener el tiempo. Pero no es asunto de este comentario. Su tarea en la conducción no alcanza lo requerido básicamente para sostener un programa largo, complejo y que debería ser entretenido. A **Wirzt** le toca la infausta tarea de molestar a los vecinos de Canal 11. De hecho, han tomado la cuadra de Pavón al 2400 para convertirla en estudio abierto (¿el espacio público es del público de televisión?). **Manuel** se esfuerza, grita, parece contento y desparra una catarata de "mis amores", "mis corazones" y confianzas semejantes con sus interlocutores anónimos vía voz en el teléfono.

Hay cierta desprolijidad de cámaras, remolonas a la hora de seguir ritmos veloces y a pesar de tener participantes colgados de arneses, puertas



Cris: una mina cara.

sorpresa y gente buceando, no pasa nada. Esta oca nacional asomó en la pantalla el 9 de abril y cosechó 12,1 de rating (IPSA), 9,5 (IBOPE) y 15,2 (M&T). Otra pregunta y paro: ¿no es muy poco para coronar el dispendio de tanta millonada? (*Telefé*, domingos, a las 21)

Silvia Itkin

COMPACT DISC



Se trata de un homenaje —de "alumnos" a maestros— que se grabó en el Carnegie Hall de Nueva York el 6 de abril de 1994. Entre los masters están **Ella Fitzgerald**, **Count Basie**, **Art Tatum**, **Billie Holiday**, **Stan Getz**, **Dizzy Gillespie** y **Bud Powell**. Entre sus devotos, nada menos que **Betty Carter**, **Peter Delano**, **Roy Hargrove**, **Joe Henderson** y **Gary Thomas**. Y entre los temas, *Tea For Two*, *How High The Moon*, *Parisian Thoroughfare* y *Desafinado*. Un recital donde la evocación y la excelencia musical convirtieron al público que llenó el Carnegie en envidiable privilegiado. Ahora bien, si puede, traslade ese privilegio a su casa. Y recurra a él cada vez que necesite un momento de terapia musical. (PolyGram Records, Inc 314523150-2)

THE JAZZ MASTERS (Carnegie Hall Salutes)



EL INFIERNO DE PINTI (Dante en la Argentina)



Es imposible no rendirse ante la potencia de **Enrique Pinti** sobre un escenario. Se puede luego reflexionar sobre si la concepción de su espectáculo es creativa, la calidad de sus números pareja o adecuada su extensión. Todas estas evaluaciones forman parte de una ponderación que corresponde hacer al público inteligente y a los críticos. Pero **Pinti** constituye un personaje que no admite una mirada convencional, ni exclusivamente teatral.

Hace ya tiempo su humor vitriólico acribilla como un tábano las ancas de este caballo gastado y ladino que es la sociedad argentina y desde allí genera una fascinación por sus epigramas que tiene mucho de catarsis moral, como ocurría frente a las antiguas sátiras griegas. Es a ese personaje, a ese hablador único e incomparable que ametralla muñecos sin pausa, al que el público busca incansablemente, yendo incluso a ver sus funciones dos y tres veces. Esa suerte de **Aristófanes** de este tiempo, escatológico, verborrágico y repetido como pocos, porque así le gusta a la gente, tiene varias batallas ganadas aún antes de comenzar a pelear por el éxito arriba del escenario.

En **El infierno de Pinti**, el gran sátiro argentino, no juega esta partida, sin embargo, sólo con el prestigio que le dan sus laureles. Ha trabajado para redondear un espectáculo que convenza. Y en muchos pasajes lo logra enteramente. Las letras de algunas de las canciones —el tango del Riachuelo, por ejemplo— son de una chispeante lucidez. Otras, en cambio, no respiran la misma inspiración. Dos o tres cortes beneficiarían, sin dudas, al espectáculo, empezando por algunas coreografías que parecen prescindibles. En el balance general, la participación de bailarines y actores es muy aceptable, sobre todo en el caso específico de **Omar Leopardo**, que compone un **Dante** gracioso. En cuando al **Virgilio** superchanta que arma **Pinti**, una pesadilla con la que ni La Divina Comedia contaba, se beneficia con los múltiples recursos del cómico, que se brinda con una entrega ejemplar. (Teatro Liceo)

Alberto Catena



Algo reiterativo pero siempre divertido.

DOSE

VIDA MIA (Andrea, la dúctil)



La voz de Andrea al servicio de su talento.



Andrea Tenuta no es una cantante que sabe actuar, sino y, en primer lugar, una muy buena actriz que sabe cantar. La diferencia no carece de importancia. Lo demuestra el hecho de que, gracias a esa diferencia, la intérprete utiliza el canto y su voz antes que nada como material expresivo. Lo que conoce de técnica vocal, especialmente su estupenda respiración, lo pone más en la búsqueda de la intencionalidad emotiva, en la construcción de los acentos, que en la obtención de sonidos puros.

Puede ser dulce o refinada, arrebatadamente pasional o graciosa, porque el color de su voz es cálido en el centro de su registro y timbrado arriba, pero también convincente o expresiva allí donde el esmalte se opaca como pasa en la tesitura grave. Esto es muy claro en **La última curda**, uno de sus momentos memorables en el espectáculo, como lo es también el abordaje de **Los dinosauros**, la canción de cuna y otros temas del vasto como desafiante repertorio presentado. Está bien, en cambio, pero sin descollar, en **El día que me quieras** u **Ojos verdes**, tal vez porque allí no sólo se requiere la inteligencia interpretativa sino, además, la perfección del cantante.

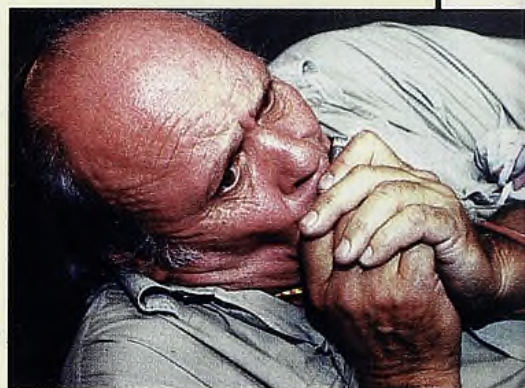
Vida mía, con excelentes arreglos musicales de **Ernesto Acher** y dirección escénica de **Rubén Szuchmacher**, se propone como un viaje al mundo íntimo de una mujer que espera. Y de esa manera puede ser tomado. Pero, aun si no fuera así, el solo encuentro con la soberbia ductilidad de **Andrea Tenuta** —con o sin historia de por medio— ya justificaría el acercarse a ver el espectáculo. (Fundación Banco Patricios)

A.C.

VER, OIR Y NO CALLAR

Si aún no la vio, reserve ya ubicación porque si la deja para mañana no conseguirá entrada. Se trata de **Memorias de una princesa judía y cobarde**, unipersonal de **Gabriela Acher**, actriz que demuestra en escena que el parto, la menstruación, la pareja, el amante, el marido y otras cosas aun más irritantes, pueden tratarse sin prejuicios y con un humor realmente sorprendente. (Sábados, a las 22, en Café Orly, Cuba y Olazábal)

Se estrenó **Gurka**, de **Vicente Zito Lema**, con actuación de **Ricardo Gil Soria** (foto) y dirección de **Norberto Berruti**. Esta coproducción del Teatro de la Luna Llena y el taller de la UNLP repone la pieza del poeta y dramaturgo desde una óptica de raigambre antropológica y fuerte contenido político. Funciona como teatro a la gorra. (Sala del CELCIT, Bolívar 825, viernes y sábados a las 22 y domingos a las 20)



Con la reposición de **Memoria**, el GTL inició la programación de La Otra Orilla (el centro de investigación creado por el grupo que dirige **Omar Pacheco**). Es una historia que bucea entre las cicatrices de una familia involucrada en una historia tristemente vigente. (Sábados, a las 22, en Tucumán 3527)



P-I-C-A-D-I-L-L-O

CIRCO

al grano

Es muy difícil sobrellevar la aureola de actriz prestigiosa?

-Vamos, dale. Tomo mi profesión como cualquiera que trate de hacer bien su trabajo, de rendir a fondo, de acuerdo a ciertos principios y sabiendo que se cumple una función. Estar arriba del escenario es un compromiso grande porque una se dirige a mucha gente. Yo intento mantenerme fiel a mis convicciones, con lo mejor de mí. Con todo mi esfuerzo, con toda mi pasión...

-¿Hablando siempre de determinadas cosas a través de los proyectos que elegís?

-Obviamente, es una constante en mí. Creo que en realidad siempre estoy hablando de lo mismo desde mi trabajo.

-¿Qué es lo mismo?

-La libertad, la dignidad de la vida, los derechos humanos. Temas sobre los que nunca se insistirá demasiado. Es lo que sucedía con Violeta Parra y ahora con Mariana Pineda...

-¿En cada proyecto sentís que tenés que responder a una imagen de seriedad, de calidad?

-Sí, puede ser. Siento, como te decía, que tengo una responsabilidad muy grande. Que por supuesto no encaro sola: estar en estos momentos

VIRGINIA LAGO

"Hace 15 años que pienso en Mariana Pineda"



"Libertad, dignidad, derechos humanos, son los temas..."

al lado de Jaime Kogan es una elección mía.

-Lo que es evidente es que más allá del prestigio, no te subiste al caballo: tu imagen es más bien la de una mina muy llana, muy cordial y accesible. Alguien que no se la cree.

-¿Y qué es lo que me voy a creer? Me halagan los elogios, trato de merecerlos, pero mirá... creo que los que hacemos cosas tenemos que tratar de estar juntos, de no imponernos un lugar solitario porque eso es lo peor que te puede pasar. Me encanta el contacto con la gente, las manifestaciones de afecto.

-¿Cómo aparece Mariana Pineda, una obra tan poco representada de Federico García Lorca en tu interpretación?

-Sí, es verdad, ha sido poco representada. Aquí, la última vez fue a principios de los años '50, antes se había hecho en el Avenida, en el '33, cuando vino Lorca. Mariana

Pineda aparece hace ya mucho tiempo, como quince años, pero recién ahora he podido concretar este deseo mío. Es una obra muy poética acerca de la cual el mismo Lorca tenía dudas acerca de su teatralidad, algo que Jaime Kogan encontró en forma magnífica. Creo que Mariana Pineda va a ser un espectáculo memorable.

-¿Tenés debilidad por las mujeres fuertes?

-Sí, me gustan las mujeres de agallas. Y esta mujer, personaje histórico por otra parte, era de armas tomar. Impresionante, todavía más dura en la vida real: además de bordar la bandera hacía escapar a los prisioneros liberales, se metía debajo de las polleras barbas y pelucas para que se disfrazen. Fue puramente idealista y murió por el garrote vil. Todavía antes de sufrir el cadalso le ofrecen perdonarla si dice el

nombre de los conspiradores y ella, humana al fin, vaciló un segundo antes de marchar a la muerte. Tenía 27 años y una vida muy difícil, viuda a los 18 con dos hijos.

-¿Pese a transcurrir a comienzos del siglo XIX la pieza mantiene su vigencia?

-Sí, porque la obra habla de temas que nos conciernen como la libertad, la dignidad. Lo que se dice en "Mariana Pineda" es para repetirlo todos los días. Hay algo bellissimo que ella responde cuando le piden que -por sus hijos- declare los nombres de los conspiradores. Contesta que justamente por sus hijos se calla: "No quiero que me desprecien... Mis hijos van a ir por las calles de Granada con un nombre claro como la luna llena", contesta. La poesía de esta pieza es inefable: "Nos espera una larga locura de luceros detrás de la muerte: corazón, no desmayes", se da ánimo cerca del final. Lorca es un poeta que no se puede creer.

(Virginia Lago, protagoniza "Mariana Pineda", de Federico García Lorca, en el teatro "Metropolitan 2".)

M.S.



PIZZA A LA PIEDRA



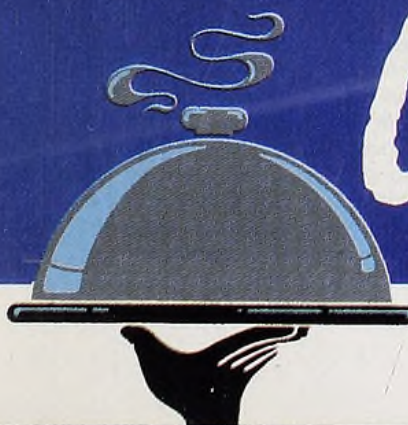
MARISCOS
PASTAS
CASERAS
CARNES
AL CARBON

GARDONE

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

FESTEJE SU CUMPLEAÑOS ALMOZANDO O CENANDO EN GARDONE Y SERA INVITADO CON CHAMPAGNE Y UN 15% DE DESCUENTO



LA CULTURA PROTESTA CON SENTADAS, MARCHAS Y RECLAMOS

"En ATC está lo peor del medio"

La inversión en cultura es la más pobre de los últimos años. El radical-menemista Pacho O'Donnell dice que el pataleo tiene un "sospechable electoralismo". En una década cerraron cincuenta teatros, y el 80 por ciento de los empadronados en el gremio de los actores está desocupado. Figurones televisivos que cobran entre 100.000 y 1.000.000 de dólares mensuales no participaron en el Movimiento de Apoyo al Teatro (MATE). Como es habitual, los empresarios lloran (o se borran) y piden no pagar impuestos. Los picos más altos de producción teatral y cinematográfica se produjeron durante los gobiernos de Perón e Illia. En esta nota, actúan "Tito" Cossa y Lino Patalano.

por DANIEL ENZETTI



La concentración frente al teatro San Martín demostró de qué manera la gente involucrada con el arte en general rechaza este modelo brutal, que hoy encarnan Menem y Cavallo, pero que viene de años", dice Roberto Tito Cossa, viejo luchador de Teatro Abierto y cofundador del Movimiento de Apoyo al Teatro (MATE), que hace pocos días juntó más de 4.000 personas en la calle Corrientes para alertar sobre la falta de proyectos, la crisis terminal del aparato nacional de cultura (si es que hay alguno), y la plata que se llevan los políticos y que nunca llega a directores, actores, escritores o plásticos.

• Si el MATE apunta a querer cambiar un sistema general de crisis, no se puede dejar afuera a la televisión. ¿Como puede ser que un trabajador de un canal gane mensualmente 600 pesos, lo mismo que cobra el programa de Susana Giménez por segundo de publicidad?

• Porque la TV es un medio muy

poderoso, y ahí hay mucha plata. Hoy, los 70.000 espectadores que te da un solo punto de rating significarían un éxito para cualquier obra teatral; es muy despareja la relación de fuerzas.

• Pero esto se relaciona también con lo desparejo de los sueldos. Una primera figura televisiva firma contratos de 100.000 dólares por mes, mientras que la gran mayoría de los actores no tiene trabajo. Y no hablo sólo de los canales privados sino, además, del estatal.

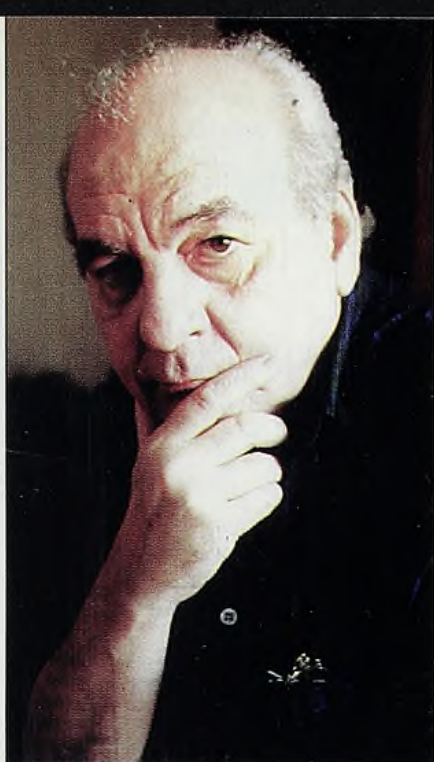
• A la sentada vinieron algunos de los llamados "exitosos", pero evidentemente los reclamos no son por ellos; cada uno sabe lo que tiene que hacer. Con respecto a ATC, el canal está para tirarlo abajo. Lo tomaron para venderlo, y nada más.

El diagnóstico

Para el teatro en particular, la situación no puede ser más desastrosa. Según el MATE, en los últimos diez

años cerraron aproximadamente 50 edificios, y de los 3 millones de espectadores anuales que pagaban su entrada en la década del '60, hoy la cifra se redujo a la mitad. Desde el inicio del alfonsinismo y hasta 1991, las salas que bajaron la persiana (entre ellas, el Odeón, por donde pasaron figuras de todo el mundo) hicieron desaparecer un promedio de 60.000 butacas.

A pesar de que el presupuesto manejado por la Secretaría de Cultura de la Nación es el más bajo de los últimos tiempos, para los productores y directores hay plata..., pero se distribuye mal. O en otras palabras, se la llevan siempre los mismos. Claro que la dependencia de Pacho O'Donnell no sólo tiró la pelota afuera (dijo que el reclamo del MATE está teñido de "sospechable electoralismo"), sino que además pagó hace pocos días una millonaria solicitada en todos los medios contando sus "logros": la Biblioteca Nacional, el "desarrollo de nuestra industria editorial" (cuando muchas pu-



Roberto Cossa, exige que los proyectos culturales los estructure "gente honesta, porque los ladrones van a hacer lo que saben: robar".

blicaciones imprimen en Chile a bajo costo), los "micros culturales de ATC" (¿?) y... la "puesta en marcha de la industria cinematográfica" (¿¿??).

Para el empresario **Lino Patalano**, los que invierten "estamos con el culo entre las manos". Otro dato: el 80 por ciento del padrón de la Asociación Argentina de Actores está dentro de la franja de desocupados, cuando ciertos artístujes de la caja boba se llevan al bolso 70 u 80.000 verdes por mes (ver **Humor** N° 448).

Otras épocas

—Cuando el MATE habla de mejores épocas en el desarrollo cultural, concretamente, ¿a qué período se refieren?

—A la década del '60, y sobre todo, durante los tres años del gobierno de Arturo Illia, donde para nosotros, "Buenos Aires era una fiesta". Había salas llenas y un teatro muy vital en su contenido, y todo se cortó con la dictadura de Onganía.

—¿No cree que dentro del ambiente existe todavía un prejuicio que impide reconocer las buenas cosas logradas por el primer peronismo?

—No. Te aclaro que pienso que

era un gobierno autoritario, y sobre todo en lo cultural. Un gobierno populista que de cualquier manera hizo algunas cosas buenas en teatro y en cine.

—La producción cinematográfica de aquellos años nunca se pudo mejorar.

—Es verdad, pero también hubo actores perseguidos. Hay que aclarar que al darle al laburante un mejor poder adquisitivo, la realidad permitía un mayor consumo, y en eso también se vio beneficiado el mercado cultural.

—¿Populismo no es también el supuesto proyecto abarcador del '83, cuando la UCR en realidad apuntó al ambiente culturoso de la Capital?

—Bueno, pero no me lo plantees como que niego una cosa para aceptar la otra. El radicalismo directamente no hizo nada bien.

El progresismo

Para **Cossa**, el reclamo concreto del MATE se relaciona con la exigencia de "un plan cultural concreto, que hoy no existe en este gobierno ni tampoco en la mente de los políticos. Creo que a los partidos denominados 'progresistas' hay que llamarlos así entre comillas, porque también los incluimos en la crítica. No sé si fue por casualidad o no, pero recién ahora Bordón anunció algunas ideas en este sentido".

De los cuatro empresarios teatrales más importantes, dos (**Lino Patalano** y **Carlos Rottemberg**) apoyan el reclamo del ambiente. Los que ni pintaron, como se suponía, fueron **Carlos** y **Lorenzo Spadone**, menemistas dueños de ocho salas en Buenos Aires y Mar del Plata, entre ellas el Metropolitan y el Lola Membrives. Según **Cossa**, "esos señores no aparecen, y tampoco ad-

VOLVER AL CIRCO



Empresario Lino Patalano: "Así como van las cosas, con la revista en el Maipo pierdo muchísimo".

Lino Patalano tiene una sola preocupación inmediata: cómoarnos recuperar el palo verde que puso en el espectáculo de revista del Maipo. Para el empresario, "con ningún aporte oficial, el teatro privado ofrece este año la temporada más importante de los últimos quince años en variedad, pero sin una política cultural estructurada desde arriba. Todos los partidos hablan de veinte millones de cosas, pero de esto, ni por joda".

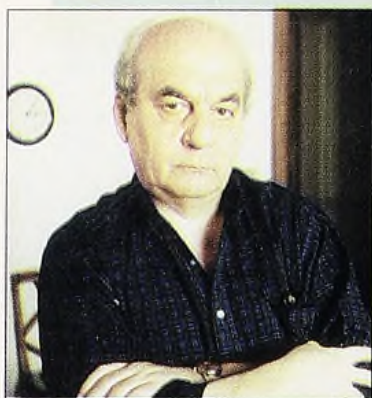
Para **Patalano**, los que se deciden a estrenar obras y montar un espectáculo "estamos con el culo entre las manos, nos presionan de todos lados, te acosan los impuestos, y los gastos son muchísimos. ¿Sabés cuánto pagamos de agua? ¡4.000 dólares! Es mentira que los actores no trabajan mientras los empresarios nadan en gaita, hay que tener en cuenta que el éxito de uno no sirve, y tampoco hay que tomarlo como ejemplo".

"Uno piensa que el mercado aguanta cuando se propone un montaje importante —agrega—, pero después se da cuenta de que no es así. Lo del Maipo es demencial, si no me hubiera agarrado la calentura, esta obra no la estrenaba, porque en la actualidad, las expectativas de ganancia son mínimas."

Según el representante de **Julio Bocca**, las entradas son caras por obligación, y porque "estamos jugando al Primer Mundo con gastos también del Primer Mundo, aunque vivamos en el tercero. Si pensás en la plata que se va de publicidad, escenografía y elencos, es imposible bajar los precios".

—¿Querés que te diga qué se tendrá que hacer si la gente no puede pagar? —le pregunta al cronista—. Volver al teatro de toldería y al unipersonal, o al circo criollo, donde las familias enteras actuaban para poder comer."





"ATC ES UNA CLOACA"

Para el autor **Roberto Cossa**, el canal oficial de televisión es "una cloaca, una timba, algo infame donde se junta lo peor del medio. Ni siquiera cuenta con un mal proyecto cultural. Es simplemente un negocio, un lugar que fue vaciado para acelerar su venta".

Según el director, una de las peores consecuencias de la crisis cultural es el cierre de salas. "Decime cuánto podía gastar un teatro como el Odeón... -sostiene-, seguro que lo mismo que se le va al Presidente en dos noches de 'gastos reservados'."

hieren a la convocatoria".

"Con los empresarios tengo el mismo problema que tengo con cualquier capitalista -sostiene-, pero admito que un tipo que se pone a hacer teatro es porque le gusta, porque para hacer plata hay maneras mucho más seguras."

Mangazo al Estado

-Vayamos a los reclamos concretos del MATE y de las otras áreas artísticas. ¿Qué es lo que piden, qué tendría que hacer el Estado?

-Nombrar una comisión de gente que entienda del tema, para solucionar la cosa. Mientras no haya política cultural, todo seguirá igual.

-¿Tuvieron contactos con Pacho O'Donnell?

-Sí, y lo que prometió fue un contacto permanente para lograr una legislación general.

-Eso lo escuché alguna vez...

-Bueno, es lo que le dijo Alejandra Boero. O'Donnell contestó que esta vez sí se va a cumplir la promesa. Es lo único que puede decir. Mirá: en el San Martín, por ejemplo, es la primera vez que un presupuesto anual se va a consumir en julio. La gente del teatro se enoja porque dice que nuestro reclamo es contra Menem, pero no es así.

-¿Quién se enoja? Porque el mismo Gené reconoció que este año la plata no le va a alcanzar.

-No, Gené está en una posición intermedia. Los enojados son los del sindicato de municipales.



-Frente a esta crisis, cómo puede ser que una entrada de teatro salga 30 pesos, ¿por qué no se empieza por bajar los precios?

-Es verdad, y eso es una barbaridad. La explicación que tengo es que el país está armado sólo para una tercera parte, justamente la que puede pagar. El resto, a la lona. Volviendo a nuestros pedidos concretos: rebajas a precios popularísimos por lo menos una vez por mes en las salas; subsidios; desgravaciones impositivas. Queremos una política de cultura en manos de gente honesta. Los ladrones no van a hacer otra cosa que lo que saben: robar ♦

POR AMOR AL ARTE



Idea y conducción:

HUGO PAREDERO

FM PALERMO 94.7

Lunes a viernes 14 a 15

**UNA INVITACION A VOLAR
CON LOS PIES EN LA TIERRA.**

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto.

La única que todas

las mañanas atrapa

la realidad. La que

provoca. La que admi-

ra, la que cuestiona.

La que atrae. Gloria

López Lecube te da

lo mejor y lo peor.



FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

LENGUAS LARGAS



¿Isabel o Woody? Extraño ratón el de Grant.

En mis sueños mantengo relaciones íntimas con la reina de Inglaterra, y también con **Woody Allen**. El inconsciente es inmanejable.
Hugh Grant

Casi todos los comentarios en torno al telefilm **Serving in silence**, se refieren al hecho de que me "atreví" a interpretar a una lesbiana (una coronela del ejército expulsada por ese motivo). Yo sencillamente interpreté a un ser humano: para mí no hay diferencias entre actuar a un homosexual o a un heterosexual. **Gretche**, además, fue muy valiente al luchar por lo que creía.
Glenn Close



No, no es verdad que el best-seller "**Las mujeres que aman demasiado**" se haya inspirado en mi dependencia amorosa de **Don Johnson**. Pero es cierto que él fue para mí como una droga. Y cada tanto me da el síndrome de abstinencia, aunque esté con otro hombre...
Melanie Griffith



Hombre, ha sido todavía más duro dirigir a **Jodie Foster** que a **Sigourney Weaver** (en **Gorilas en la niebla**), porque la protagonista de **Nell** es muy mandona. Siempre la tenía por encima del hombro, controlando todo lo que hacía. Pero no la critico: Hollywood es aún un club de hombres, y para abrirse paso en la dirección o en la producción hay que ser muy duras.
Michael Apted



Jamás me planteo cuando acepto un papel si lo que hace mi personaje está bien o mal. Me atrae lo insólito, lo diverso, por eso acepté hacer de mujer casada infeliz que encuentra ternura y erotismo en otra mujer (en la película francesa **Gazon Maudit**). Rodar escenas íntimas entre Loli (yo) y Marijo (mi amiga) no supuso mayores problemas. Filmamos en un auténtico bar de lesbianas y las concurrentes me sacaban mucho a bailar. ¡Son rapidísimas ligando, mucho más que cualquier hombre!

Victoria Abril

Se ha dicho de mí que soy misógino, estúpido y homosexual, ¿cómo puedo ser todo eso a la vez?



Tom Cruise

(Frases recientes de figuras y figuritas extraídas de varios medios norteamericanos.)

¿NO LE GUSTARIA...



La Alfano tendría que mostrar más su talento.

... que **Graciela Alfano** imitara con más frecuencia a **Sharon Stone**, única manera de enganchar público para su ya insoportable "El periscopio"?

... **Mirtha Legrand** cese de interrumpir a los que la padecen en los almuerzos, que en una de esas levanta los 4 puntos de rating?

... que los políticos de toda laya la terminen con su demagogia e increíbles promesas televisivas?

... **Mario Pergolini** busque otro cirujano porque en vez de clarinete oxidado su voz parece, ahora, un violín sin cuerdas?



El Pergolini tiene que volver al quirófano.

COMPUTACION TRUCHA

Es inexplicable, y por ello más indignante que en un rubro donde impera la tecnología de última generación se proceda como en **Computadora** (VCC Canal 48, viernes a las 12, 16 y 20). Reiteran grabaciones de los últimos años —sin aclararlo— provocando situaciones desconcertantes: un día es presentado por **Enrique Monzón**, otro por sus sucesores **Enrique Carrier** y **Alejandro Prince**, y un tercero por los herederos de éstos, **Roberto Cibrán** y **Rodrigo García**. Todos comentando **softwares** o equipos que, para actividad de crecimiento tan vertiginoso, a menudo están superados o al menos no son novedosos.

No es esto lo peor: los conductores anuncian concursos (que ya se realizaron), sorteos (cuyos premios ya se entregaron) o se refieren al "inminente Mundial" (por el del '94) o "estas Navidades" (que ya fueron) y otros absurdos extemporáneos.

¿Está tan venido a menos el negocio del cable que hay que apelar a tales recursos? ¿Y el respeto al abonado? El programa sigue dirigido por **Mario Sabato** con editoriales de **Daniel Edelstein** y respuestas del gerente técnico **Claudio Low Tanne**, ejes de un ciclo invalorable para los devotos de **Megas** y **Bits**. Pero no en estas condiciones...

Fin de semana como en la quinta

Se llama **Maridán** y se trata de una encaramada **loma de cuatro hectáreas en Los Cardales**, con bosquecito y todo lo que supone una quinta de las afueras, incluida la piscina para el verano.

La extensión —en parte sombreada por el conjunto de acacias, casuarinas, eucaliptos, robles, paraísos y fresnos— está presidida por el chalet mayor habitado por los anfitriones Claudia y Daniel y destina otros tres chalets, modestos pero impecables, a visitas de fin de semana o sin limitación de tiempo.

Resulta ideal para quienes se quieran inventar una vacación tan apacible como cercana, con la sola condición de **apropiarse temporariamente del silencio, ese sosiego sólo interrumpido por el canto de los pájaros** y el crepitar de las ramas en el fogón-parrilla que preside cada unidad: soluciona los almuerzos basados en mínimos costillares.

Dos de los chalets tienen un dormitorio —al que



se puede agregar una cuna— baño, kitchenette y heladera, mientras que el tercero dispone de un estar, dormitorio matrimonial —con ventana al bosque— y otro con cuatro cuquetas (las demás comodidades en proporción).

Cuestan 40 pesos por persona para el fin de semana y se consultan precios en caso de **mayor permanencia de entresemana** (al 0322-92237).

Al llegar suelen esperar floreros rematados con fresco y colorido corte de los jardines, tal vez alguna bandeja con verdura fresca o alguna fruta, siempre que sean de la quinta, a pasos de la piscina. Es que los que contratan la permanencia en Maridán, deben cocinarse o bien requerir anticipadamente las

comidas que hace preparar la dueña de casa. La cocinera estila pastas, matambres y platos de origen granjero —incluidos pollos lugareños—, huevos del corral y verduras de la

huerta propia.

En la zona hay provisiones, dos minimercados, carnicerías de productos nobles, restaurantes modestos como Totnel y el de Tony, o más empujados como el Plaza Los Cardales, pituco hasta en la vajilla.

En Maridán, además de los regocijos expansivos que hacen olvidar la estrechez del depto porteño, están el **parque extenso y la canchita de fútbol de verde gramilla, además de la cancha de voley de piso de arena**. Si se desea cabalgar por las inmediaciones por caminos de tierra, hay que pedirlos con tiempo y se tarifican aparte, como los extras y llamadas telefónicas. Los chicos la pasan bárbaro: en su territorio hay hamacas y tobo-

CLAVES

■ **Cardales.** A Cardales se llega por muchos medios, incluido el tren esporádico —pero sobreviviente— que va de Victoria a Capilla del Señor. En automóvil es conveniente tomar la Panamericana ramal a Zárate (RN8) hasta pasar el puente sobre el río Luján. Poco después aparece el cartel y desvío —a la derecha— que indica “a Los Cardales”. El desvío está a la altura de la solitaria estación Río Luján, pero sólo se toma para virar a la izquierda por sobre el puente que lleva a destino, por la mal llamada —según algunos— ruta 4.

■ **Ruta 6.** Si se cruza el poblado de Los Cardales, se llega a la ruta 6 que une, por ejemplo, Campana con las cercanías de Luján. Si se viaja por Panamericana, ramal a Pilar, y se sigue por la RN8, ésta cruza a la 6. Se la toma a la izquierda si se pretende llegar a Los Cardales. Hay señalización.

■ **Río Luján.** El río que memora a la primera víctima entre los residentes “colonizadores” de Buenos Aires, inaugurados en desinteligencia con los aborígenes bonaerenses, tiene sus zigzagueos cerca de Los Cardales. Hay poca pesca, pero sí rincones para justificar el paseo.

RESTAURANTES

Felices, si le meten el Gato (Dumas)

Nombre: Gato Dumas & Co

Lugar: Panam. Pilar Km 53

Reservas: 0322-26205/30694

Comida: Personal

Cocinero: Gato Dumas

Cubiertos: 45

Abierto: De martes a mediodía del domingo

Antigüedad: 4 meses (en el nuevo lugar)

Estacionam.: Propio y amplio

Tarjetas: American Express y VISA

En realidad, el nombre completo es **Gato Dumas & Co. - Rotiseros**, ya que además del restaurante, hay una provisión de delicias sólo para gourmets. Hay patés y salsas, pero también

hierbas de la extensa quinta cercana del cocinero mayor y platos para llevar. Todo funciona en el mejorado ex-Freebeef de estilo far-west, con detalles de buen gusto. Se sabe

que en lo del Gato se come **desde brochettes de langostinos a faisanes enaltecidos**. Los platos centrales del menú cuestan 17 pesos y 10 las entradas y los postres de rechupete.

Hay también menú fijo con entrada, plato principal, postres, bebidas o copa de Broquel y café, con varias opciones cambiantes día a día, por 22 pesos. Un ejemplo es iniciarse con Huevos en cocotte, pollo y salsa liviana, para seguir con un **Entrecote en dos mostazas y estragón** y remate de manzanas asadas en sirope de mandarinas.

El Gato comanda la cocina y maneja todo el movimiento de cacerolas y sartenes, sin **blef** alguno. **Vera-mente**, co-ci-na.

Mariana, su mujer, atiende las mesas. Como en el mejor bistró del planeta, los sabores celestiales provienen de una experiencia insustituible y la atención personalizada: desde la trastienda a la mesa. Una garantía.





AM 630

RIVADAVIA

UNA RADIO DE **FIERRO.**

LEMA

10 NOMINACIONES PARA EL MARTIN FIERRO DE APTRA.



- **Labor Periodística:**
Santo Biassatti
"Contacto Directo "



- **Informativo:**
" El Rotativo del Aire "
Rivadavia



- **Programa Deportivo:**
" La Oral Deportiva "
Cherquis Bialo



- **Programa Deportivo:**
" Carburando "
González Rouco



- **Labor en Conducción
y/o Animación:**
Juan Alberto Mateyko
" Movida 630 "



- **Programa Integral
de Larga Duración:**
" Contacto Directo "
Santo Biassatti



- **Programa Integral
de Larga Duración:**
" Movida 630 "
Juan Alberto Mateyko



- **Labor Cómica
Humorística:**
Midachi
" Movida 630 "



- **Labor Cómica Humorística:**
Beto César
" Contacto Directo "



- **Labor en Locución:**
Marcela Feudale
" Movida 630 "

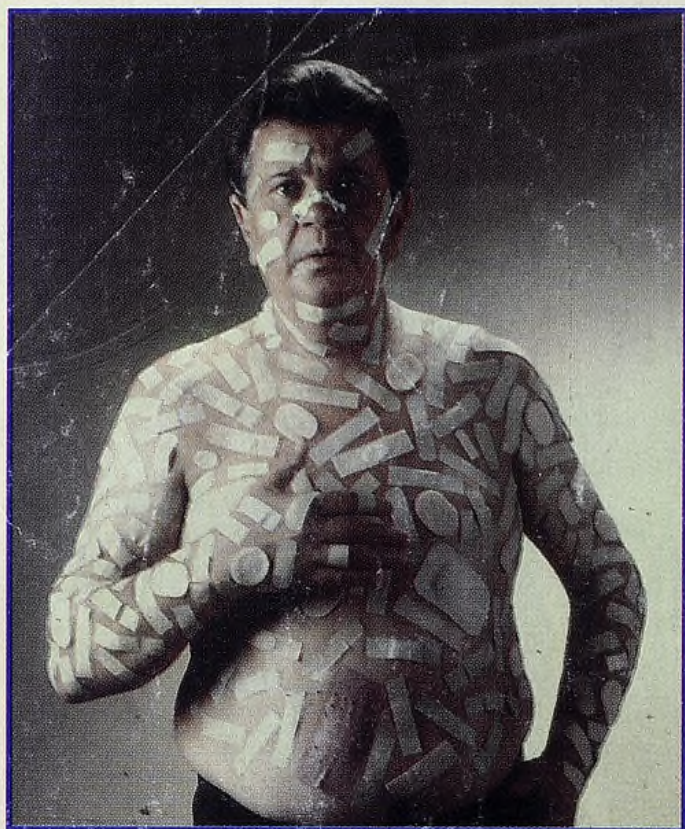
ESCUCHELOS EN



AM 630

RIVADAVIA

LA RADIO QUE HABLA COMO USTED.



¿No pensó en tener una
buena protección médica?



MEDIPLAN
Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188

Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882

Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477

Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666