

HUMOR®

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 453 - 15 de junio de 1995 - \$5 (total, es mejor que gastarlos en el Quini 6)

¡VOLVIO EL ABUELO!



**CAVALLO Y
MENEM**
"LAS COSAS
DEL PODER"
(PARTE 2)

RUIZ NÚÑEZ
EL ESTILO
"COTO" DE LA
CLASE MEDIA

**CÓMO LLEGAR AL
FIN DEL DÍA: EL JUEGO
DE LA POCA (PLATA)**

JORGE RIAL
"SI TE METES CON
NEUSTADT O CON MIRTHA,
TE PUEDEN LEVANTAR EL
PROGRAMA"

UNIVERSIDAD
LA LEY DE
LOS BURROS

GARDEL
Y LOS CANDIDATOS
A INTENDENTE
"RUBIOS DE
BUENOS AIRES"

LA RADIO MÁS NOMINADA

LA RADIO MÁS PREMIADA

LEMA



SANTO BIASATTI
Mejor Labor
Periodística



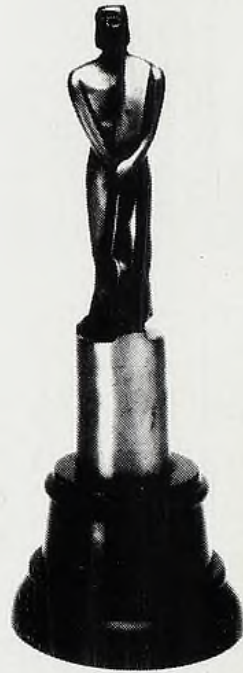
CONTACTO DIRECTO
Mejor Programa Integral
de Larga Duración



JUAN A. MATEYKO
Mejor Conductor
Animador



CARBURANDO
Mejor Programa
Deportivo



MARCELA FEUDALE
Mejor Labor en
Locución

Gracias a los Periodistas de APTRA por su reconocimiento
y a nuestros oyentes, comprometidos con la realidad y con
un periodismo independiente y pluralista.



LA RADIO QUE HABLA COMO USTED.

**¡Gran reestreno!
¡Mejor reelección!
¡Duras rencillas!**

Las Cosas del poder

Parte II

La historia de Menem de Molina ("Menemillo"), el gitano cantaor y bailaor de más gracejo, aquí y en la Madre Patria. El de más salero, vale, ¡tanto, que hasta prometió el "salerazo"!

En esta segunda parte, lo mejor de su vida, sus canciones y sus amigos en Buenos Aires. Sus amores con una vieja, viuda y estanciera. Su huida y exilio en España, lo que indica que no habrá "Parte III". Aunque, con los gitanillos, nunca se sabe...

El más grande de sus éxitos, junto a su infaltable compañero de tablado: Domingo Felipe ("Minguillo"). Hasta que el Congreso los separe...

(Minguillo) Si tú la vives de noche/ y yo trabajo de díaaa...
(Menemillo) Si cuando io abro la boca/ tú mentas la economíaaa...
Si el aire que tú respiras/ ya se nos está acabandooo
(Minguillo) ¿...a qué nos piden aumento/
de qué, de cómo y de cuándoooo?
(Ambos) ¡Lo nuestro tiene que sééé.../
aunque entre el uno y el otro levanten una pareed...!
¡Son las cosas de la vida/ son las cosas del podé
no tienen fin ni principio/ ni sabemos lo que hacééé...
(Minguillo) Que el Eduardo no me quiere/
y en el Congreso hay porfííaa...
(Menemillo) ¡Es que tú recaudas poco/ y io pierdo la partiííaaa...
(Minguillo) Si yo no tengo dinero/ y estamos pidiendo vaalees...
(Menemillo) ¿Qué vamos a hacé, Minguillo?/
¡No vuelven los capitaaleee...!
(Ambos) ¡Valga la estabilidááá...!
Si somos uno del otro ¿quién nos puede separááá...?
(Menemillo) ¡Son las cosas de la vida/ son las cosas del podé
no tienen fin ni principio/ volveré en el 2003...!
Tú eres alto, io bajito/ tú eres calvo, io trezao
tú de Córdoba radicha/ io de La Rioja ancestraaal...
(Ambos) ¡Que no tienen na' que vééé.../
Congresos, Legislaturas con las cosas del podééé...
con las cosas/ del podééé...!





Epocas de esplendor en Buenos Aires: En su primera temporada, las actuaciones de Menemillo fueron un suceso. Tablaos y mesones lo vieron cantar y bailar de todo, con quien se pusiera a tiro de arcabuz.



Romance con una vieja, viuda y estanciera: Dicen que no le faltaron amorios. Cuenta la ficción que una acaudalada argentina se rindió ante su gracejo y su cara de cemento.



Viendo "Toreos y Competencias" por circuito cerrado: En una mansión, la "Quintanilla de Olivos", Menem de Molina no se perdía las corridas, ni aun las bancarias. Constancio, Gostanillo, Dieguillo y el Ramón eran los habituales compañeros que disfrutaban, además, de rabas, chipirones, callos y pisotones.



Misterio sentimental: Muchas leyendas se tejen —en punto cruz— sobre Menemillo. Siendo tan seductor, sólo se lo veía con sus “amigos de la noche”: Luisillo, Gerardillo, el Monillo, Alain el francés...



El ocaso: la “corrida de San Fermín”: No en Pamplona, sino por las calles de Buenos Aires, culminan las andanzas de Menemillo. Y no los toros, sino una multitud enfurecida es la que lo persigue...

OTRO EXITO DE “MENEMILLO”
(Dedicado a un compañero de carreras,
correrías y ayuntamientos)

¡¡LOOOLEEE!!

Dónde hay un sabio que explique
lo que significa el ¡Loooleee!,
si el Lole es como Palito
pero aún con más embooooolee...
Si de mocito no sabía su auto manejaar,
ahí anda el Lole con su provincia enterrááá...
Y un solo grito responde: “¡Vete, Looole, vete ia...!”

El Lole es un aparato,
que no tiene explicación,
el Lole es como una cosa,
se quedó sin reelección.
Al Lole, primito mío,
io no lo puedo entendé,
pero quiero que me digas:
este Lole, ¿qué lo quéé...?

Señor farolero, que entiende más,
dígame usted al Lole, con claridad,
¡con claridaaaad...!

“¡Ay, Lole, ay Lole, no vuelvas más,
ay, Lole, ay Lole, no vuelvas mááás...!”

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE

Colito

FECHA 27 MAR 1998



Final: exilio en Madrid: La segunda parte de “Las cosas del poder” termina con Menemillo refugiado en España, consolándose con otro cantautor en la mala: Felipe. ¡Marchen dos chatos!

ECONOMIA: SIN RECETAS Y CON INDICIOS DE PANICO

La gran depresión



por HECTOR
RUIZ NUÑEZ

La histórica depresión económica mundial de 1930 también afectó a los argentinos de entonces. Pero era otra la época y otros los remedios. En esta oportunidad, la preocupación se acentúa porque ni el Gobierno ni los economistas aportan ideas concretas para enfrentar la recesión y el desempleo. La confianza de los inversores, operadores financieros y público no va a regresar simplemente porque se la reclama en los discursos.

La depresión que empezó a mediados de 1929 fue una catástrofe de dimensiones sin precedentes para los Estados Unidos. La producción total disminuyó en un tercio y el desempleo alcanzó la cifra del 25 por ciento de la población activa. A medida que se extendía a otros países, la producción bajaba, el desempleo aumentaba, lo mismo que la miseria y el hambre. En Alemania, la depresión ayudó a Adolf Hitler a alcanzar el poder. En el Japón reforzó la camarilla militar. En China condujo a cambios monetarios que aceleraron la última hiperinflación que sentenció al régimen de Chiang Kai-shek y condujo a los comunistas al poder.

Con la gran depresión del decenio de 1930, la teoría económica del "laissez-faire" ("dejar hacer", al mercado) de Adam Smith experimentó su propia revolución intelectual, con John Maynard Keynes como capitán. Keynes afirmó que se podía salvar el capitalismo mediante una intervención limitada del gobierno en el sistema, aumentando la demanda monetaria de bienes y servicios en medida suficiente para reactivar la economía y reducir la desocupación. Esta propuesta keynesiana funcionó bastante bien para curar la gran depresión, con la ayuda del masivo gasto público que fue necesario para llevar adelante la Segunda Guerra Mundial.

O recesión o inflación

Pero, por desgracia, el remedio de Keynes engendró una inflación crónica. Y la lucha contra la inflación mediante la reducción de la demanda total originó recesión y desempleo. Desde ese tiempo hasta hoy no se ha encontrado una receta que produzca a la vez desarrollo, estabilidad y pleno empleo, y esta meta aparece como más utópica a medida que avanza la economía global.

Es por ese motivo que se producen crisis periódicas y, en cada oportunidad, los economistas aseguran que la economía es el único manubrio disponible. Los legos exclaman: "Qué manubrio", pero acuden en tropel a escuchar los análisis, las recetas y la prédica de los economistas.

La miseria de la sociedad representa la buena fortuna de los economistas. La prensa persigue a los videntes más conocidos. Los hombres de negocios los emplean en grandes cantidades o los consultan, pagándoles elevados honorarios, considerando que sus rajadas bolas de cristal resultan mejor que nada.

Ningún gobierno considera aplicable aquella solución de John Maynard Keynes para paliar el actual desempleo, pero en los últimos años algunas teorías neokeynesianas han elevado su cotización en las grandes escuelas de economía del mundo. Hasta los conservadores más acérrimos admiten que el Estado no puede permanecer inerte frente al problema.



John Maynard Keynes (1883-1946), economista inglés: sus teorías fueron utilizadas con éxito en los Estados Unidos para enfrentar la gran depresión de 1930.

Sería una apuesta demasiado optimista, casi ingenua, afirmar que en la Argentina el término de la recesión provendrá del comportamiento de los operadores privados, sin intervención del Estado. El Gobierno no solamente debe dar muestras de prudencia en los gastos y de un férreo manejo de los fondos públicos sino también estimular la reactivación con una política selectiva pero perceptible de emprendimientos públicos, con financiación privada o de organismos internacionales. La ejecución efectiva e inmediata del anunciado Plan Quinquenal actuaría como un estímulo y una señal para los proyectos privados suspendidos.

El crack bancario

Los norteamericanos ya habían conocido otro periodo de depresión, aunque menos grave que el de 1930. Se inició en abril de 1907 y creció hasta alcanzar su pico entre setiembre de ese año y febrero siguiente. Fue una recesión corta: a mediados de 1908 comenzó la recuperación económica. En las dos últimas semanas de octubre de 1907 se produjo una "corrida bancaria" que provocó el cierre temporario -volvió a abrir sus puertas en marzo de 1908- del Knickerbocker Trust, el tercer banco de depósitos de la ciudad de Nueva York. El cierre del Knickerbocker extendió el pánico y aparecieron colas de personas que intentaban retirar sus depósitos frente a los bancos de todo el país.

Los bancos reaccionaron mediante una "restricción de pagos", es decir, anunciaron que no reembolsarían a sus clientes ninguna cantidad en efectivo. La decisión de los banqueros fue tolerada por el Gobierno aun cuando técnicamente estaban violando las leyes. Esta restricción de pagos acabó con las colas y evitó la quiebra de más bancos, pero provocó serias dificultades al desenvolvimiento normal de la actividad económica. La reducción de la cantidad de dinero en poder del pú-

blico convirtió la recesión en la más grave que habían sufrido los Estados Unidos hasta aquel momento.

Durante la crisis bancaria de febrero y marzo pasados, Cavallo no hizo más que recordar lo que sucedió en 1907 y aplicar la misma política que las autoridades norteamericanas: **permitió que siguieran funcionando bancos que no devolvían los depósitos a sus clientes.**

La cultura del empresario

Los empresarios argentinos aprendieron durante varias décadas a comportarse en una economía de alta inflación. Los economistas argentinos daban cursos en otros países que se enfrentaban sorpresivamente a ese fenómeno. Pero se acabó la inflación crónica y tanto los empresarios como los economistas encontraron que no sabían actuar en épocas de estabilidad de precios y, menos todavía, de alta recesión con convertibilidad monetaria, como sucede actualmente en el país.

Los industriales y comerciantes locales habían incorporado una "cultura del ciento por ciento", o sea, fijaban el precio de venta en el doble de su costo y no se detenían en detalles sutiles de buen *management* (dirección de negocios). **Subían los precios cuando vendían más, para aprovechar vorazmente la demanda del mercado, y también subían los precios cuando vendían menos, para ganar lo mismo aunque la demanda hubiera caído.** Jamás hubo buenos empresarios en la Argentina, ni siquiera buenos comerciantes.

El modelo Menem-Cavallo, hay que reconocerlo, produjo por primera

vez en el siglo una modificación de la estructura económica del país. Apareció la competencia, excepto en los servicios monopólicos. El cambio se produjo brutalmente, sin tiempo de adaptación, con la delicadeza de mamut en cristalería típica del actual gobierno, pero se produjo. Cuando tomó nota, la mayor parte del empresariado se encontró desarmada frente a las nuevas reglas de juego y actuó impulsada por el pánico, que es el peor consejero.

Muchos empresarios medianos y chicos consideraron, con razón, llegada la hora de una ruda racionalización dentro de sus negocios, pero no contaban con la habilidad ni la serenidad para acometer esa cirugía. Y actuaron sobre los costos en general, afectando los "costos plenamente asignados" en lugar de atacar exclusivamente los "costos marginales", originando una fuerte reducción de las ganancias potenciales. **La desesperación los llevó a convocar al suicidio.**

No es estrictamente cierto que en la actualidad el crédito bancario esté reducido. En realidad se produce una paradoja: los directivos de los grandes bancos —Río, Galicia, Francés, City, Boston— están sentados sobre una masa enorme de efectivo que quieren prestar, pero no lo quieren prestar a quienes se lo solicitan. ¿Cómo se explica? Es simple. Si bien las tasas de interés bajaron desde el pico del "efecto tequila", siguen altas, lo suficiente como para que los ejecutivos de las grandes empresas no acepten créditos con ese costo. Quienes se resignan a las altas tasas son los empresarios medianos y chicos, pero los banqueros los consideran de alto riesgo —en realidad sospechan de la solvencia y capacidad de devolución de cualquiera que hoy firme obligaciones con tasas del 4% ó 5% mensual— y no les quieren prestar.

Ya hay flexibilización laboral

¿Quién protege al trabajador en la actual Argentina? Nadie. Ni el Estado ni los sindicatos ni la Justicia. Se ha convertido en un mero producto del mercado, sometido a una demanda cada vez más restringida y a una oferta cada día más abultada.

Está solo, sujeto a su iniciativa, habilidad y perseverancia. Si tiene configuración de "producto estándar", no tiene posibilidad de negociar su salario ni sus condiciones laborales, porque es fácilmente reemplazable. No son para él "el regateo y el ajuste del mercado" —como los denominó Adam Smith— que determinan los términos de contratación de los trabajadores líderes y que se pactan por afuera de los convenios generales.

En paralelo con lo que le sucedió a la mayoría de los empresarios, la

crisis encontró al grueso de los trabajadores sin cultura de la competencia laboral, sin instrucción superior y sin perfil peculiar para negociar condiciones especiales de empleo.

Mientras Cavallo insistía en la ley de flexibilización laboral como una herramienta para reducir el costo argentino y el desempleo, **se instaló en el país una flexibilización laboral de hecho, producida por las condiciones del mercado y la incapacidad estructural de la justicia del trabajo.** ♦

CLASE MEDIA "IN THE COTO STYLE"

Hasta no hace mucho, Coto era simplemente una cadena de carnicerías devenida supermercado donde se surtían las familias más modestas de la ciudad y, en alguna medida, las de clase media baja. Su carne no era de primera pero sí más barata, lo mismo que sus demás productos. La clientela resignaba calidad en el altar de precios más bajos. Pero se conjugaron dos elementos para que Supermercados Coto atrajera en los últimos meses a una clientela de estatus más elevado: su política de captación de ese sector del mercado y la crisis económica. **Puede afirmarse que en estos días Coto es la representación más acabada del perfil de la clase media de la gran ciudad, aquella que fue y que ya no es pero intenta disimularlo.**

En Coto están ausentes las mejores marcas de champagne y vino, tampoco hay un stand de *delicatessen*, pero se puede fingir que la familia sigue consumiendo atún y duraznos en almíbar comprando latas de marcas ignotas pero de precios accesibles.

Y en las colas de las cajas se puede observar un episodio que parecía exclusivo de personas de condición modesta pero que ahora también protagonizan señoras y señores de vestimenta más pretenciosa: el devolver productos porque no les alcanza el dinero que llevan.

Trascendió que Supermercados Coto presentó una oferta para comprar el Shopping Spinetto, "porque quiere captar a otro tipo de clientela, a la clase media". Aunque una explicación más precisa sería decir que Coto ya captó a la clase media golpeada por la crisis y ahora lo que está haciendo, simplemente, es instalar sucursales en los lugares donde vive o donde va esa clase media.



INSUFRIABLES DEL CINE

- Los que se la pasan abriendo paquetitos de caramelos, haciendo un ruido insoportable.
- Los que ya vieron la película, y relatan qué es lo que va a pasar a cada minuto.
- Los que ocupan la butaca que está delante nuestro, estando todas las butacas del cine a su disposición.
- Los que salen del cine con cara de orto, vaticinándonos con sus rostros, que la película será un bofe.
- Los vendedores de golosinas, que las cobran como si fueran las últimas del mundo.
- Los acomodadores que ponen cara de culo cuando les damos menos de un peso.
- Los que juegan con las butacas, subiéndolas y bajándolas con sus pies, desde la fila de atrás.
- Los que cuando salen del cine, cuentan el final gritándolo a los cuatro vientos.
- Los que llevan chicos a ver películas que no entienden porque están en inglés, y se la pasan oficiando de traductores.

¡UIA!

por el Frepaso ni bien regresó a la capital desde Ushuaia, adonde ha viajado para repudiar la represión

mentablemente creo que esta sufriendo en ciertos sectores como Ushuaia ahora".

Con tantos quilombos que pasan en Ushuaia, como para que la gente de "Página 12" no se equivoque (en dos notas distintas en diferentes páginas) con el nombre de la ciudad, que está a orillas del Lago Lapataia, como todos ustedes saben.

NADA SE PIERDE

Ministerio shopping

¿Se acuerdan de la escuela shopping? Ahora acaba de inventarse el Ministerio Shopping. Entre el 22 y el 27 de mayo se instalaron dos stands en el hall del Ministerio de Cultura y Educación, en el camino hacia la biblioteca. Uno de ellos con unos 60 libros, organizados con un criterio que horrorizaría a cualquier librero de profesión. Atlas, libros de cocina, Simbad el Marino y algunos manuales técnicos. Al preguntar el motivo por el cual participaban tantas editoriales, el encargado del stand contestó que eran 14. A la segunda pregunta dijo que se trataba de un arreglo entre el jefe de ceremonial y "Leer editores". "¿Por qué entonces no exponen sus libros?". "¡Ah! porque ellos no editan, sólo compran". Justo enfrente, y achicando el libre paso hacia la biblioteca, una conocida firma promocionaba su sistema de jubilación privada, autorizados también por el mencionado funcionario. En la sala de prensa, informaron que el cargo lo ejercía don Francisco Tur. Gracias a la particular noción que algunos funcionarios tienen de la cultura, probablemente estos negocios sean considerados un acto cultural. No sería raro que ya que el sistema de este tipo de avances es invadir de a poco— que muy pronto en la Dirección de Educación agropecuaria vendieran atún relleno al aceite, y que en el Ministerio de Defensa permitieran vender armas de juguete, tal vez para aprovechar los espacios libres.



Maria L. Livingston

MONETRUCHAS

Viernes, 26 de mayo. En Primera Junta tomamos un bondi de la línea 153, cuyo número de interno omitiremos en un piadoso intento de encubrir a un corrupto menor. Nuestro boleto vale \$ 0,90. Le damos al chofer un billete de un peso y nos devuelve dos monedas. En la cómplice penumbra del vehículo creemos ver que una de las de 0,50 es trucha. Pensamos en una de esas del tiempo de los australes, que todavía engañan a más de uno. Ponemos las monedas en la máquina, que registra una, sigue haciendo ruido de licuadora, y rechaza la otra. Le reiteramos al chofer que ésa no va.

—No, vos ponela, ponela—nos contesta. Vuelta la moneda a la máquina. Más ruido infructuoso de "procesamiento", mientras la cola espera nuestra loca maniobra. La máquina escupe de nuevo el engendro. Ya es hora de ponerse firme. Se la devolvemos al tipo, diciéndole:

—Perdoname, pero me diste cualquier cosa, una moneda del Congo...

De mala gana, el chofer recibe su invento y nos da dos de 0,25. La máquina, complacida, emite el boleto y devuelve diez guitas. Nos retiramos. El chofer le dice al amigo del "pozo":

—Poneme esto en la máquina...

La máquina —no hay caso, el amo es el amo—, procesa y devuelve dos de 0,25 que van a parar a las manos del chofer... ¿Cuántas veces por día puede hacer esta trampa? ¿Diez? Y, cinco pesos son cinco pesos en esta dura Argentina de hoy.

La moneda en cuestión decía: "Diez Pesos", y era del año 1976... Es así, con el "Proceso" estábamos peor...



EQUUIPO

Director: Tomás Sanz

Secretario de Redacción: Anibal Litvin

Coordinación de Redacción: Gloria Guerrero

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White /

Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño /

Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Anibal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero

Arte: Adrián Zahut / Susana Rochoc

Colaboran en este número: Parissi / Meiji / Lar / Lawry /

Maira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós /

Enrique Keding / Alberto Catena / Cristian Siroyan / Daniel Enzetti /

Francisco Juárez / Alberto Dose / Daniel Larriqueta / Manes Marzano / Silvia Itkin /

Juan C. Muñoz / Migliardo / Kappel

Editado por: Ediciones de la Urraca

Presidente: Andrés Cascioli

Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli

Jefe de Coordinación: Juan Zahut

Gerente de Administración: Silvia de los Santos

Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera

Fotocomposición: Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUMOR REGISTRADO" Nº 453 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.866. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SAOYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U\$S 170 - Resto de América U\$S 205 - Europa U\$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JUNIO 1995



CÓDIGO DE BARRAS ARGENTINO	Francisco a Pagar
	Concesión No. 822
	Tarifa Reducida
	Nº 3207
	Francisco Pagado
	Concesión Nº 1535

CHISTE PARA CONTAR EN LA OFICINA



—Primero Menem recibió al reverendo Moon, y después, a un dirigente anticastrista.
—¿Y qué dijo el dirigente?
—Que lo atendió como el reverendo...

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Si usted supone que el equipo que hace esta revista tiene sus neuronas en brillante estado de salud, se equivoca. Aquí las pruebas al canto, elegidas como siempre por voto secreto y democrático. Lo sentimos mucho.

IDIOTOMETRO DE ORO

"... y Pablito me dijo que parezco Margarita Xirgu, esa que lee el horóscopo chino..." (Gonzalo Martínez, fotógrafo, refiriéndose a Ludovica Squirru)

IDIOTOMETRO DE PLATA (Puesto compartido)

"¿Te acordás de la película 'Pérsico'?" (Braccamonte, Jefe de Espectáculos, pensando en "Sérsico")

"¿Por qué no respondés a mi contestación?" (Christian Caló, de Coordinación)

IDIOTOMETRO DE BRONCE (Puesto compartido)

"Che, ese diario, ¿sale todos los días?" (José De Luca, de Armado)

"¡Me apuro porque me van a pasar con un taxi por abajo..." (Lila Pastoriza, de "Humus")

NADA SE PIERDE

Las últimas estadísticas laborales del INDEC

**He aquí las últimas estadísticas
en materia laboral confeccionadas
por el INDEC:**

LAS PROFESIONES QUE MAS HAN CRECIDO

Período 1989/1995 (*)

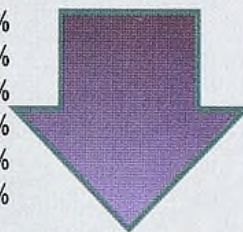
Robots	654%
Fabricantes de cintas inaugurativas	594%
Constructores de bingos y casinos	285%
Constructores de mansiones y polideportivos	170%
Periodistas obsecuentes	80%
Peluqueros	68%
Modelos	59%



LAS PROFESIONES QUE MENOS HAN CRECIDO

Período 1989/1995

Científicos	-987%
Intelectuales	-800%
Jueces independientes	-706%
Obreros calificados	-690%
Obreros no calificados	-500%
Periodistas independientes	-490%



(*) No se consigna aquí a los corruptos (198.997 por ciento de crecimiento) por hallarse fuera de la ley.

NO TIENE LA SUMA DEL PODER PUBLICO

Ahora bien, ¿cuántos serán los nuevos? Si los números del gobernador Duhalde son ciertos, ingresarán 21 diputados por el PJ. Lo que sumados a los 22 restantes arroja la cifra de 41. Se trata de los diputados peronistas qui-

Según "La Nación", 21 diputados más otros 22 diputados, dan 41, y no 43 como ha sido desde hace mucho pero mucho tiempo. ¿O es que Duhalde sintió vergüenza de tantos diputados que tiene y ahora se tira a menos? Saque usted sus propios cálculos.

LOS INSUFRIBLES

- La letra de la canción-apertura de "Entre amigas con Teresa", por ATC.
- Los políticos opositores que siguen con la utopía de que tal o cual ley "no puede sacarse por decreto".
- Los que usan camiseta de manga larga y se las doblan por sobre las mangas de la camisa.
- La manija radial publicitaria al libro de Fernando Niembro.
- La manija a la debacle entre Adrián Suar y Gastón Portal por "Poliladron".
- Las declaraciones de la señora de Caniggia.
- Los peinados de la señora de Caniggia.
- La señora de Caniggia.

ANTIPODAS

Alguien me sugirió el siguiente y fantástico ejercicio mental: supongamos que podemos trasladar a todos los argentinos (33.000.000 de habitantes), al territorio de Japón (370.000 km²) y todos los japoneses (125.000.000 de habitantes) al territorio de Argentina (2.700.000 km²), ¿qué pasaría? Muy simple: los japoneses serían la primera potencia del mundo. Y nosotros, nosotros nos quejariamos de la falta de espacio. Y, además, seríamos una colonia de Japón...



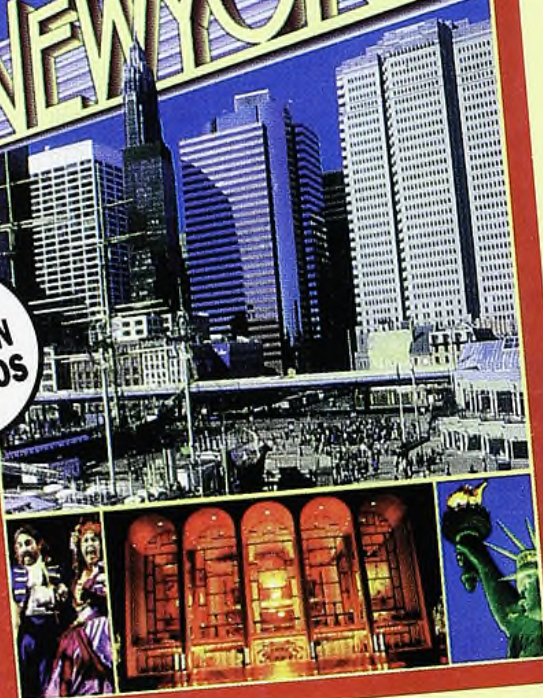
De este viaje podés salir ganando



DONNA CARROLL

Guía Práctica de NEW YORK

EN VENTA EN QUIOSCOS



La Guía Práctica de New York incluye:

- Consejos para la salida y el regreso.
- El clima y la ropa.
- Fechas importantes.
- Teléfonos y direcciones útiles.
- Profusión de mapas y fotografías.
- Conversión de talles, pesos y medidas.
- Amplio rango de hoteles.
- Amplio rango de restaurantes y precios.
- Tiendas recomendadas.
- Museos y galerías de arte.
- Paseos y puntos de interés.
- Teatros y espectáculos con datos al día.
- Vida nocturna.



EDICIONES DE LA URRACA

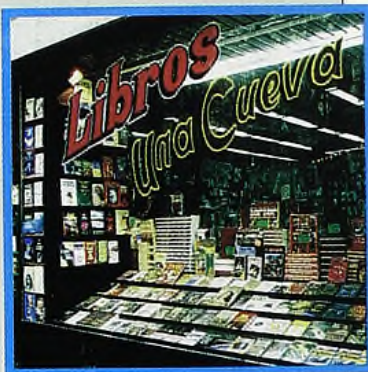
NADA SE PIERDE

Gente amiga

Los de la librería "La Cueva", de Avenida de Mayo entre Lima y Salta.

Sus vidrieras siempre están engalanadas de manera importante con los libros de Ediciones de la Urraca sin que medie pedido expreso para tal cosa.

Los muchachos y muchachas de "La Cueva" lo hacen con la mejor onda de la gente buena.



Invitación especial

El lunes 26 de junio lo mejor que puede hacer es acercarse al teatro Avenida. Allí se estrenará la ópera "Cartas marcadas", que cuenta con la dirección escénica, iluminación y coautoría del libro de Jorge Garayoa. Basada en el libro "Dostoievsky y las cartas marcadas del jugador de póker, del doctor Juan Percowicz; esta ópera contará con 10 cantantes solistas y las colaboraciones especiales de Gianni Lunadei, Rubén Stella y el bandoneonista Daniel Binelli. En una sola palabra: vaya.



Chiste para contar en un bar

Un asesor al vicecanciller Petrella:

—Señor, Chile insiste nuevamente con el tema de la soberanía sobre los hielos continentales, debemos hacer algo.

—Es cierto, ya que se trata del tema de los hielos, tenemos que tomar alguna medida acorde a la situación.

—¿Una medida limítrofe?

—No, una medida de whisky.

LA EXTRADICION DE AL KASSAR

Sólo falta que firme Felipe González

NORBERTO BERMUDEZ (DESDE BARCELONA)

En el Palacio de La Moncloa, desde hace unas semanas, descansa un expediente "caliente": la **concesión efectiva a la justicia argentina del traficante Monzer Al Kassar**. La entrega del sirio fue concedida, por sentencia firme, por la Sección III de la Sala en lo Penal de la Audiencia Nacional de Madrid en febrero de 1993, para que el acusado pudiera ser juzgado en Mendoza por falsedad ideológica en documento público y obtención fraudulenta de nacionalidad. Sin embargo, la extradición quedó pospuesta hasta que se produjera el juzgamiento de Al Kassar en otra causa penal: **el secuestro del buque Achille Lauro**.

El pasado 22 de marzo, el sirio fue absuelto en dicho proceso, en sentencia que también ha quedado firme. Inmediatamente después de

conocerse este último fallo de la justicia española, **en Mendoza, se han movido con inusual rapidez**. En efecto, al día siguiente de la absolución de Al Kassar, la fiscal federal **Susana Balmaceda** remitió un escrito al titular del Juzgado Federal N° 1 de Mendoza, **Alberto Leiva**, solicitando que se reclamara la entrega efectiva del principal procesado en la causa 5.398-C, iniciada el 7 de mayo de 1992. En la nota de la fiscal Balmaceda se puede leer que tras conocerse la absolución **"por los tribunales españoles del imputado Monzer Al Kassar se solicita al señor juez libre exhorto diplomático a fin de que se remita al Tribunal copia autenticada de la sentencia respectiva. Asimismo y en caso de no quedar causa pendiente contra el nombrado en España, por idénticas vías diplomáticas solicito se haga efectiva la extradición del nombrado que fuera oportunamente concedida por la justicia española"**. El juez federal Leiva, sucesor del magistrado Roberto Burad que fue el iniciador del proceso argentino contra el sirio, cumplió con lo solicitado por la fiscal Balmaceda el 10 de abril último.

Suiza no es España

Al parecer, la suerte de Al Kassar se ha torcido. El 7 de junio pasado, el procurador anticorrupción de Ginebra, **Laurent Kasper-Anserment**, dispuso incautar definitivamente varios millones de dólares que el traficante sirio tenía preventivamente bloqueados desde junio de 1992, al confirmarse que los fondos provenían de **operaciones de tráfico de armas con destino a Croacia**.

Los hechos se remontan a junio de 1992, cuando a los pocos días de la detención de Al Kassar en Madrid, el fiscal suizo abrió de oficio una investigación para conocer el origen de siete millones y medio de dólares que Al Kassar tenía depositados en el **Audi Bank** de Ginebra.

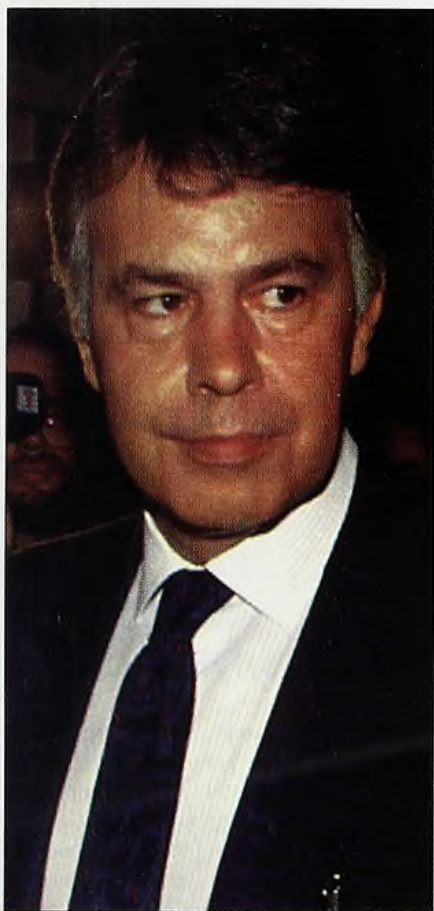
España no es Argentina

El fiscal suizo acudió a Madrid a tomar declaración a Al Kassar e in-

tentó que el sirio explicara el origen de los fondos que tenía depositados en Ginebra. El traficante se negó en redondo, diciendo que se trataba de operaciones de exportación de café y azúcar y que no podía dar más detalles ya que se trataba de **"transacciones oficiales de un país al que represento y por lo tanto no estoy autorizado a revelarlas"**.

El fiscal suizo, sin embargo, confirmó sus sospechas: el "café y el azúcar" en realidad eran armas y el país "representado" por Al Kassar en la operación era **Yemen del Sur**, que fue utilizado en la triangulación de los pertrechos, que terminaron en Croacia.

Mientras tanto, llegaba a Madrid el exhorto del juez federal de Mendoza, Alberto Leiva. El Ministerio de Asuntos Exteriores ha contestado que la extradición de Al Kassar **está a consideración del Consejo de Ministros, es decir, Felipe González y su gabinete**. Previamente, el expediente siguió el trámite burocrático habitual: de la Audiencia Nacional a la Dirección de Cooperación Jurídica Internacional, quien tras informar sobre los motivos por los que ha sido concedida la extradición elevan las actuaciones para que el presidente decida la entrega del reclamado o bien no la conceda, lo cual implicaría el archivo del asunto. Contra la decisión de González no cabe recurso alguno. Los últimos acontecimientos ocurridos en Suiza, con relación a Al Kassar, parece ser que han **modificado** la actitud inicial del presidente español, quien se mostraba reacio a otorgar la extradición del sirio a nuestro país. Pero hay otra razón de peso que habría torcido la voluntad de González: **una eventual denegación del pedido de extradición concedido por la Audiencia, mostrarían al gobierno socialista como protegiendo a un traficante de armas desde ya polémico no sólo por sus "actividades comerciales" sino también por sus vínculos con los servicios de espionaje españoles. Con la que le está cayendo en el frente interno, Felipe González no puede darse semejante lujo. Próximamente, continuará.** ♦



Una denegación del pedido de extradición mostraría al gobierno de Felipe como protegiendo a Al Kassar.

CAMARA INDISCRETA

AMIGOS



Alfredo ama a Raúl.

Nélida Baigorria: "Raúl está gagá..."

Antonio Napoli: "Yo creo que se trata de un senilismo narcisista..."

Alfredo Concepción: "Parece un nido abandonado... Está rodeado de mierda y sin huevos"

(Los tres diputados radicales se encontraron en el club El Progreso, y parrilla mediante, buscaron un diagnóstico para el tenaz ex Raúl Alfonsín.)

JUEZ ROSA

Dos diputados de la Comisión de Juicio Político preguntaron por qué un juez de instrucción -acusado de prevaricato- solicitó tres semanas para presentarse. Un legislador de la oposición dio la clave: "... el juez es muy coqueto, se lo conoce como 'su señoría del Juzgado Rosa' y es habitué de los boliches gay Bunker y Contramano". Algo más: la Corte Suprema lo calificó de "dogmático". Es que M.G. es muy coqueto.

AMARRETA

"Los agasajos de la UCeDé son muy divertidos. No por el 'chanchito', que es de lo más aburrido y reiterativo, sino por su mujer. Le gusta el escabio y empieza a guardar sandwiches de miga en la cartera para llevárselos a la casa..."

(De un colega en uno de los agasajos a los periodistas que se hicieron en el Congreso.)

Los Alsogaray se liberan.



Por el diputrucho Kenan



Los Massaccesi ya ni "piden la palabra".

DESVINCULOS

Discuten, pelean y hasta se putean en público. Es que después de la campaña presidencial hubo catarsis y Horacio Massaccesi y su mujer (Patricia Querejeta) se pusieron de acuerdo: el matrimonio no da para más. La joda es que la señora -que administró la campaña- dejó un muerto de 1.200.000 dólares, que la provincia de Río Negro tendrá que pagar de alguna manera. ¿Los empleados públicos?

PAN Y CHORIZO



Dulce Granados: la parrilla da para todo.

La diputada Dulce Granados (PJ) -conocida en la cámara por el hiperdesarrollo de sus pectorales- volvió a la carga para conseguir la presidencia de la Comisión de Turismo. Hace dos años fracasó porque su argumento fue casi deprimente ("Mi marido tiene una parrilla cerca del aeropuerto de Ezeiza y recibimos muchos turistas"). Pero ahora sus argumentos son dobles: el señor Granados recicló la parrilla mediante un crédito del Banco Nación... y es flamante intendente electo de Ezeiza. Parece que las dos razones de la diputada Dulce son mucho más sólidas. Más siliconadas...

IMAGEN

Enrique Olivera (UCR), más conocido como "Zorro" o "Guy Williams", se acercó a su líder, el senador Fernando De La Duda:

-¡Che, Fernando! ¿Qué es esto de que Adalberto va a ser el hombre fuerte de la Municipalidad? ¡Si yo fui electo para viceintendente!

-Bueno, Enrique... vos sabés que Rodríguez Giavarini tiene excelente imagen y puede ayudarnos a ganar la intendencia. Además, si bien el senador va a ser Reynaldo Vanidosi, queda por discutir quién me reemplazará a mí los seis años que quedan...

Guy Williams se mandó una sutil puteada y se fue por el foro... más o menos conforme.

LA PATENTE EN CIFRAS

La guerra de las patentes arrancó durante la campaña de las elecciones pasadas. CILFA (laboratorios nacionales) aportó ocho millones de pesos al PJ, cuatro a la UCR y 2 al Frepaso. Los de la otra trinchera, CAEME (laboratorios extranjeros) tienen nueve laboratorios en la Fundación Mediterránea, cuyo titular es Sebastián Bagó. Según el mismo "Mingo", la Fundación le aporta 10.000 dólares por mes para mantener su nivel de vida. Buen remedio para la ley de patentes...

PATENTES II

Diputado Humberto Roggero (PJ): "Cavallito está loco. ¡Cómo puede acusar de coimeros a los legisladores! A nosotros nadie nos dio un peso..."

Diputado Ernesto Algaba (UCR): "El ministro debe vivir en una burbuja. Todos hemos recorrido empresas buscando fondos para la campaña. Y si nosotros, los radicales, sacamos un millón, ellos se llevaron 10..."

Diputado Federico Zamora (UCeDé): "Yo siempre fui pro-yanqui pero lo de Cavallito ya es de cipayo..."

Zamora: Mingo es un cipayo.



**CARLITOS (PERO NO GROSSO) CADA DIA CANTA MEJOR
NUEVAMENTE EN TODOS LOS CINES Y SAUNAS DE LA CAPITAL**

RUBIOS DE BUENOS AIRES

Letra y música: Tomás Sanz

Dibujo: Parissi

Cuatro jóvenes decididos a conquistar la Gran Ciudad reciben el homenaje y el voto cantado del gran Carlitos, quien a 60 años de su sentida desaparición les advierte: *"No se quemen, chochamus, pórtense bien, que si no les pego un ñoqui, les pego..."*.

OTRAS CANCIONES DEL FILM

"Sus calles se cerraron" • "Volver por Libertador" • "¿Qué bache, che!"
• "Mano a contramano" • "Mi Buenos Aires, qué ruido" • "Yo adivino el parpadeo de las luces".

ACTORES DE REPARTO DE PUESTOS:

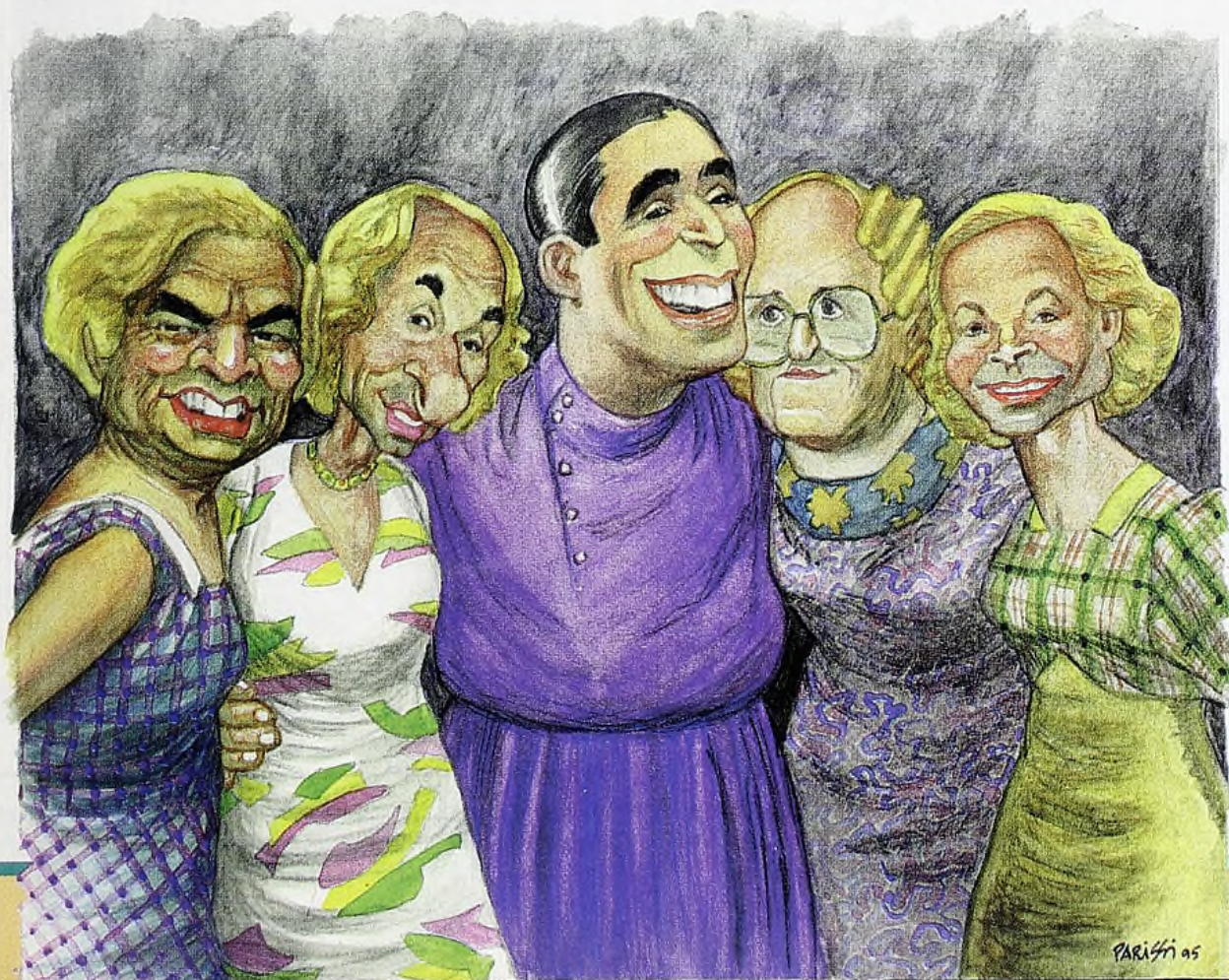
Erman González • Fernando de la Rúa •
Norberto La Porta • Gustavo Béliz.

Erman, Ferny, Norby, Béliz / rubios de Bi Ei,
postulantes apurados que esperan la leeeey...
Se promueven con afiches / todos juntos son un chiche.
¡Erman, Ferny, Norby, Béliz / rubios de Bi Ei...!

Es común oír los comentarios de Ferny,
busca la intendencia, con gran frenesi.
No sé si votar por el buenazo de Norby,
invita a confiar, su cara feliiiz...
Deliciosos candidatos perfumados,
que prometen semáforos arreglados.
Frágiles muñecos, que no olviden su deber:
"¡Hechos!", les diría, "más que prometeer..."

Erman, Ferny, Norby, Béliz / habrá un solo Lord,
candidatos palanqueados que hablan con fervor,
son verdaderas estrellas, de Palermo hasta Pompeya,
¡Erman, Ferny, Norby, Béliz / rubios de Bi Ei...!

Erman soñará con ser patrón de la City,
ministro ya fue, ¿qué puede pediir...?
Es angelical la casta imagen de Béliiz,
pureza total, jamás un desliiz...
Buenos Aires los aguarda esperanzada,
imaginando las calles asfaltadas.
Alcaldes que luchan por tener todo el poder,
cuando estén arriba, ¿qué podrán haceeer...?



UN PERSONAJE REALMENTE INSOPORTABLE

CUANDO EL HOMBRE AYUDA EN LA CASA ¡Y SE VUELVE MAS PUNTILLOSO QUE LA MUJER!

Un homenaje a las sufridas
esposas que deben aguantar
cosas como éstas

POR SANZ Y GRONDONA WHITE



¡Andate a la colcha! Claro, él hace la cama una vez por mes y se ve tentado a dar lecciones sobre flecos que caen y de cómo estirla correctamente. Todo para después tirarse como un chanco.



Si agarra la lustraspiradora, ¡cuidado, señora! **Un marido normal puede convertirse en un histérico capaz de sacarle lustre hasta los techos.** Anticípelo y mejor pase una escoba rapidito.

Si el hombre debe compartir la mañana con la muchacha que limpia, ésta también debe sufrir sus embates. "¡Ah, no, señora!" —dirá al otro día—. "¡Aguantar a su marido tiene otro precio!"

Uno, que no cree en la reencarnación... ¿tendrá que bancarse la re-reelección?



Existen elementos decorativos que no son de uso diario, aunque la mujer los use para ganar tiempo. Pero eso jamás lo entenderá el hombre puntilloso, **que más que una ayuda comienza a convertirse en una carga.**



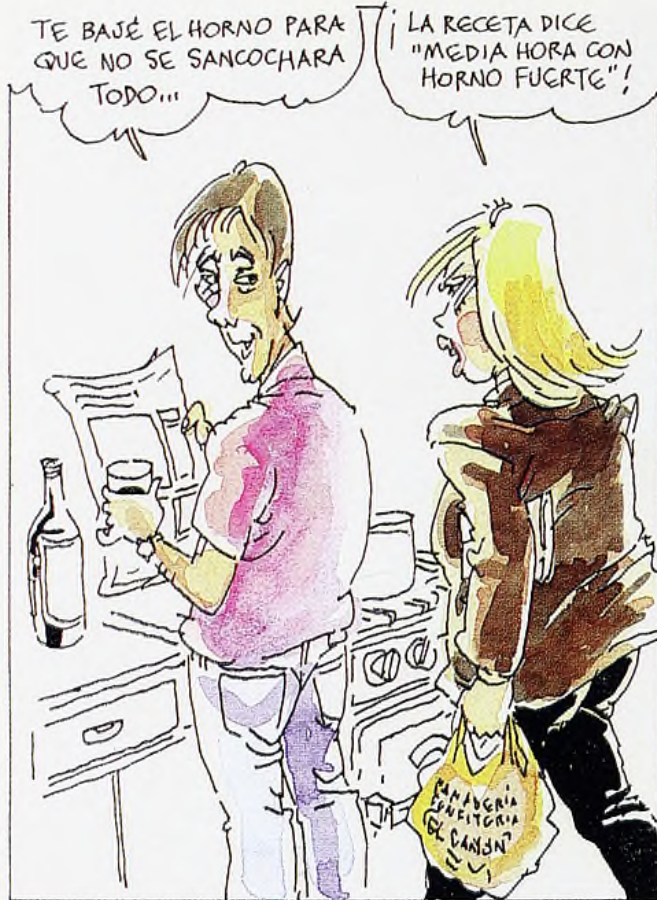
Lección de buenas costumbres a cargo del hombre puntilloso. Y la mujer, cansada de lavar los mismos cubiertos durante años y años, deberá soportarlo o clavarle un cuchillo **-mal lavado-** en la garganta.



Hasta el último instante, el hombre puntilloso puede dar una sorpresa. Ninguna huella digital escapa a su atenta mirada. **Y la mujer desea que esa noche haya un nuevo partido de fútbol,** así deja de romper.



Si vienen visitas, nada peor que un marido que ayuda... para complicar las cosas. **A la pobre mujer le dan ganas de irse con los invitados, para no tener que bancárselo más.**



Chichito de Erquiaga. Mete mano en el horno, revuelve el tuco, apaga el fuego, todo como a él le parece. Su mujer, que ha cocinado durante años, **justo hoy, que quiere comer temprano, necesita una lección.**



Un hombre que ayuda, no arruga. Y es capaz de dar lecciones de planchada a su mujer, que tantas toneladas de ropa ha visto pasar bajo su ATMA. **Pegarle un planchazo en la cabeza parece fuerte, pero...**



El hombre puntilloso siempre encuentra algún uso para algo que se está por tirar. Pero después, cuando se olvida de usarlo, **la que tiene ganas de tirar a la basura a su marido, es su mujer**



El marido puntilloso que ayuda es, en realidad, una desgracia. Ya sabes, mujer: es mejor hacer la rutinaria tarea hogareña sola. Y en lo posible, **¡siendo soltera o divorciada!**

TOMÁS SANZ
ALFREDO GONZÁLEZ
WHITE

GOLPE AL TRAFICO ILEGAL DE FAUNA EN ARGENTINA

El día en que saltó el caimán

Un fallo judicial producido a fines de marzo no sólo condenó al responsable de contrabandear grandes partidas de cueros de yacaré sino que puso fin a un tipo de operaciones muy utilizado por los traficantes de fauna en el sur del continente. La acción rápida y eficiente de las autoridades belgas y de dos organizaciones ecologistas, sumada a la diligencia de los jueces del Tribunal Penal Económico Nº 2, marcan un camino a seguir.

POR LILA PASTORIZA



Yacaré overo, especie cuya comercialización está totalmente prohibida en el país.

**Amberes, Bélgica,
8 abril de 1989.**

En un procedimiento rutinario, funcionarios aduaneros retiran de la bodega del recién llegado buque "La Pampa" seis cajas de madera provenientes de Argentina en tránsito a Italia que, según consta, contienen cueros de yacaré ("caiman skins"). Como se trata de una especie protegida internacionalmente, se solicita la presentación del permiso CITES que lo ampara. Obtenidos los papeles, el día 24 las autoridades belgas verifican el contenido de las cajas: **allí se encuentran con 4.000 cueros en lugar de los 500 declarados.** La carga es confiscada y se lanza el alerta.

**Buenos Aires, Argentina,
junio de 1989.**

Frente a la sospecha de estar ante la punta del ovillo del "tráfico ilegal de ➔

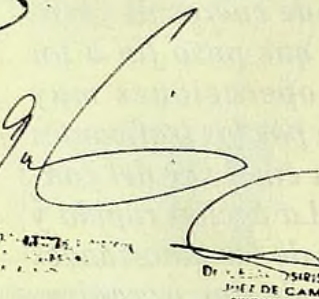
fauna" que, desde hace años se efectúa desde nuestro país, las organizaciones ecologistas *Traffic International* y *Fundación Vida Silvestre Argentina (FVSA)* entran en acción y efectúan las denuncias correspondientes ante la Aduana, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y la Justicia. La firma responsable de la frustrada operación es *Losil SA*, presidida por **Eric Chail Silberstein**, un comerciante nacido hace 39 años en París, y que vive aquí en el porteño y exclusivo barrio de Recoleta. Las actuaciones judiciales llevarán casi seis años. Pero para las empresas locales implicadas en el gran negocio del comercio ilegal de cueros de yacaré, ha comenzado la cuenta regresiva.

Buenos Aires, Argentina, 21 de marzo de 1995.

El Tribunal Oral N° 2 en lo Penal Económico, en juicio oral y público condena a tres años de prisión en suspenso y a inhabilitaciones varias a **Eric Silberstein**, por considerarlo autor del delito de contrabando simple agravado por la falsificación de documento (permiso de embarque), a la vez que se retira la personería a *Losil SA* y dispone investigar otras operaciones de la firma y a varias personas vinculadas a ella junto con algunos testigos de la defensa. Se trata de la segunda sentencia que se dicta en el país respecto del tráfico ilegal de fauna. La primera data de octubre de 1994, cuando en otro juicio oral era condenado a dos años de prisión en suspenso el señor Eduardo Trama al encontrárselo culpable de encubrimiento de contrabando. Trama había sido denunciado por la FVSA por introducción ilegal en el país de especies protegidas con el objetivo de venderlas. Más de 800 animales hacinados, que en su mayoría murieron, fueron encontrados entonces en un depósito en la Capital Federal.

De qué se trata

El comercio ilegal de fauna y de flora constituye el tercero de los negocios más rentable a nivel mundial, luego del tráfico de drogas y de armas. Como ejemplo, digamos que sólo el comercio legal de animales y sus derivados (cueros, pieles) mueve más de diez mil millones de dólares anuales. Del tráfico clandestino, ni hablar. Todos recordamos el caso del *tatú carreta* cazado en el Chaco salteño que fuera ofrecido a un zoológico europeo por 150 mil dólares... Obviamente, el daño que se pro-

USO OFICIAL	GUIA	PERMISO DE	BULTOS	CUEROS	PESO	PESO	CITES
	AEREA	EMBARQUE			NETO	BRUTO	
	27238341	40071/88	8	730	1400	1500	871/88
	61313630	84795/88	5	450	600	700	1630/88
	61313674	94248/88	5	450	650	750	001766
	27789543	119717/88	6	500	520	640	001980
	28031290	48867/89	6	2942	500	600	010690
	77368830	104723/87	8	2000	1100	1300	009004
	27238400	73539/88	5	450	450	500	001412
		091862	1	1	0,100	0,500	
	CONOCI-						
	MIENTO						
	5001	7489/89	6	500	520	690	009830
	Total de cueros 8023						
	 DR. LUIS GUSTAVO LOSADA JUEZ DE CAMARA TRIBUNAL ORAL						
	 DR. CARLOS S. RAMOS JUEZ DE CAMARA TRIBUNAL ORAL						
	AUTÉ M						

Los nueve embarques de los 8.023 cueros "importados". El último -500 cueros- es el confiscado en Bélgica.

duce a la naturaleza, al vulnerar sus leyes y el necesario equilibrio ecológico, es invalorable. Hay especies ya totalmente desaparecidas y muchísimas en vías de extinción.

Para enfrentar esta situación, 103 países firmaron en 1973 la *Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestre (CITES)*, suscripta por Argentina en 1980. A fin de moverse coordinadamente se clasifica los animales en los de *comercio totalmente prohibido* (cóndor, tatú carreta, yaguararé, entre otros), los de *comercio restringido* (oso hormiguero, zorro gris, por ejemplo) y aquellos que todos deben vigilar por ser *especie protegida en algún país*. El instrumento que se utiliza para verificar el cumplimiento de las disposiciones es el *permiso CITES*, que otorgan las autoridades nacionales, imprescindible en la comercialización de especies en riesgo.

Como en otros rubros, los países "en desarrollo" son proveedores del Primer Mundo. En Argentina no sólo la caza furtiva se multiplica al amparo

de la pobreza. Se sabe que el puerto porteño es usado para enviar lo que se trae de los países limítrofes y que la "triangulación" está a la orden del día. El resultado es que nuestro país aparece, por ejemplo, como gran exportador del guacamayo azul-amarillo, que aquí es desconocido. No en vano estamos registrados como uno de los países con numerosas violaciones comprobadas a la Convención CITES entre 1987-89. Una de ellas se relaciona con embarques de cueros de caimán al amparo de un permiso CITES trucho de origen boliviano, el 00344 que, precisamente fue usado en la operación que nos ocupa.

La punta del ovillo

El hallazgo de los funcionarios belgas fue, sin dudas, el elemento clave para revelar el contrabando: un envío de 4.000 cueros cuando los declarados eran 500 se constituía en una prueba de envergadura contra la empresa *Losil* y su titular. De ahí que la defensa de Silberstein intentase destruirla por dos caminos:

Primero, pidió la nulidad del pro-

cedimiento efectuado por las autoridades belgas, amparándose en una supuesta protección constitucional y alegando diversas irregularidades. Los jueces rechazaron el pedido y **quedó acreditado que los hechos de Amberes ocurrieron tal como lo informaron los funcionarios belgas.**

En segundo término, *alegó que el envío verificado en Bélgica no era el remitido desde Buenos Aires.* Como la única representación del cargamento hallado era una fotografía que mostraba cueros sin recurtir, "en crosta", Silberstein dijo que él había reexportado *cueros terminados.* Es decir, **que los habían cambiado.**

Aportó en su apoyo varios testigos que, de paso, debían salvarse para no quedar comprometidos por permitir la salida de semejante carga. Dos de ellos (un verificador aduanero y un empleado de la firma que tuvo a su cargo la exportación) **recordaron con tal minuciosidad y lujo de detalles aquel embarque hecho más de cinco años atrás que los jueces no les creyeron nada.** Para colmo, otra testigo, una empleada de aduana, de entrada reconoció en la foto la mercadería que ella había controlado al salir. Y aunque luego se retractó y perdió la memoria, la conclusión del tribunal fue categórica: **en Bélgica se encontró lo que desde aquí, con "evidente abuso del control aduanero" se había enviado.** Y el principal responsable era Eric Silberstein, conocedor y protagonista de la operación delictiva.

El ovillo

El "caso Amberes" fue la punta para un hallazgo mucho mayor aún. *Pregunta inicial: si en Argentina la caza de yacaré está prohibida ¿de dónde salieron los cueros exportados por Losil SA?* Legalmente, sólo pueden provenir de un país que sí la permita y contar con los permisos CITES correspondientes. **Silberstein dio una versión coherente:** había importado los cueros de España (provenían de Bolivia, donde por entonces la caza estaba permitida) para curtirlos aquí y luego reexportarlos. Los papeles así lo acreditaban. Los despachos de importación temporaria aludían a 8.023 cueros de caimán en crosta. La documentación de exportación registraba el mismo número de cueros repartidos en nueve embarques. El envío decomisado en Bélgica era el último de los efectuados.

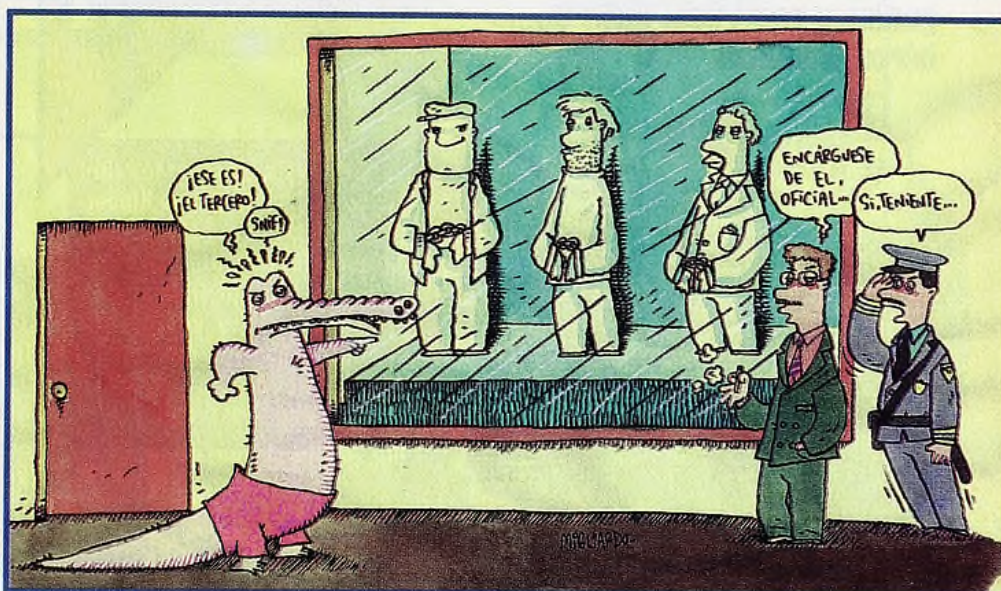
Todo parecía en orden. A no ser por ciertos "detalles" que salieron a luz:

- **Papeles truchos.** Los despachos de importación temporarios se amparaban en dos permisos CITES españoles sobre la base de uno principal: el ya mencionado N° 00344, de procedencia boliviana, trucho y vencido y cuya histórica y denunciada utilización delictiva no fue tomada en cuenta por funcionarios españoles y argentinos.

- **Kilos de más.** Aunque el peso no es lo que se controla en este tipo de operaciones de intercambio (se tiene en cuenta el número de unidades y éstas fueron siempre las mismas 8.023), **la liebre (o el yacaré) saltó por los kilos.** Mientras los papeles de importación consignaban que los cueros pesaban 324 kilos, al ser reexportados registraban un peso de 5.740, es decir 5.400 más. **¿Qué había pasado que**

mejante alquimia. Por un lado *consideraron técnicamente imposible que los 8.023 cueros importados fueran tan livianitos:* con unos 50 gramos cada uno se parecían a la piel de sapo lo cual, dijeron, era "francamente insostenible". Por otra parte, *desestimaron totalmente el "engorde" esgrimido* que, según la defensa, pudo haber llegado hasta un 1.800 %. Los idóneos admitieron para el cuero de yacaré un módico 50 % de incremento de peso al ser tratado, señalando, por si acaso, que la mayor absorción de químicos en el recurtido lo tiene el cuero-suela vacuno, que no aumenta más del 72 por ciento.

Ante este panorama, lo único que **quedó claro es que Silberstein y su compañía de testigos mentían alevosamente.** Quizás, acostumbrados a



explicara semejante diferencia?

Silberstein la atribuyó tranquilamente al "engorde" provocado por el tratamiento del proceso de curtido. Dijo que los cueros importados presentaban un estado lamentable ("tipo cebollita") y que sólo los había aceptado luego de que Juan Carlos Edemburg (titular de una curtiembre que forma con Losil SA la *Exportadora Formoseña de Cueros*) aseguró que lograría mejorarlos. Este último (a quien también la Justicia decidió investigar un poco más) **presentó un informe sobre su tarea donde no ahorró proezas en aras del "desafío tecnológico" que dijo haber acometido:** aseguró, por ejemplo, que el incremento de peso que su tratamiento logra puede oscilar entre 350 y 750 gramos por cuero.

Los peritos nombrados por el Tribunal disiparon sin piedad se-

la impunidad, pensaron que podían ganar pese a la endeblez y el nivel de disparate de sus argumentos. Quién sabe. Lo cierto es que a los doctores Luis Losada y Gutiérrez de la Cárcova (jueces que votaron la condena ya que el tercero, Dr. Osiris Lemos, lo hizo en disidencia) **les quedó la duda sobre "qué fue lo realmente ingresado" en la importación de los cueros.** Muchos entre quienes presenciaron las audiencias **no tuvieron duda alguna:** lo único "importado" por Silberstein fueron papeles, los cueros que "reexportó" los obtuvo por vías *non sanctas* en un país donde la caza de esta especie está prohibida. ♦

Humus, suplemento ambiental de **Humor** a cargo de **Lila Pastoriza.** Colaboraron **Cristian Sirouyan** y **Migliardo.** Agradecemos la colaboración de **Claudio Bertonatti,** de la **FVSA.**

DOCE HORAS EN LA
VIDA DE UN CLASE
MEDIA QUE SALE
CON 20 PESOS

EL JUEGO DE LA POCA

(plata)

¿Con cuánta plata sale usted a la calle? ¿Con 10 pesos? Bueno, mejor no salga... ¿Con 200? ¿Para qué sale, si ni necesita trabajar? Nosotros estamos hablando de uno que sale con 20, y que durante el día pasa por este complicado laberinto de cálculos de gastos y recursos. ¡Suerte, héroe anónimo!



Sale de casa para el trabajo. ¿Compra el diario? Ya se le va 1 peso. (Pero puede ahorrarlo, pensando en leerlo de garrón en la oficina...)

Toma el tren. Un vendetutti pasa con una oferta de 5 pesos. ¡Compra! Y, es una inversión. (Puede consultar a casa con un Movicom, como los de la Bolsa. Claro que si tiene Movicom no es el personaje de este juego.)



Sigue en el tren. Pasa un pibe con estampitas. Se pone a prueba su sentido humanitario. ¡Pero el amarrete lo ignora! Bueno, se ahorró 50 guitas. Al cabo del día, cuentan, y mucho.



El llamado telefónico anterior era para avisar... ¡que no había trenes! Debe tomar otro bondi - boleto: 1,40-, donde viaja apretadísimo con una rubia que le hace caritas. Pero, imposible: sólo tiene guita para volver...

De vuelta en casa: los chicos se comieron los Kinder antes de la cena, y él está empalagado con los alfajores. Su mujer le grita: "¡Yo cocino y vos gastás en porquerías por ahí!". Le quedaron 1,35... ¡¡Prueba superada!!



Parada en un quiosco de plaza. Tiene hambre. Vacila entre pedir un superpancho, seis alfajores por 1 peso... ¡o comerse un Kinder! Pero, tiene dos pibes... Se manda los seis alfajores...



Sale del laburo. Quiere hablar por teléfono público a casa. Gasta tres fichas, porque el aparato le traga dos: ¡75 centavos! Para colmo, aparece uno de la cámara sorpresa...

10



Una serie de mangazos de fasos de sus compañeros hacen que sufra una "pérdida a futuro": en total, 35 centavos que no estaban previstos. Salvo que mañana los manglee él...



8

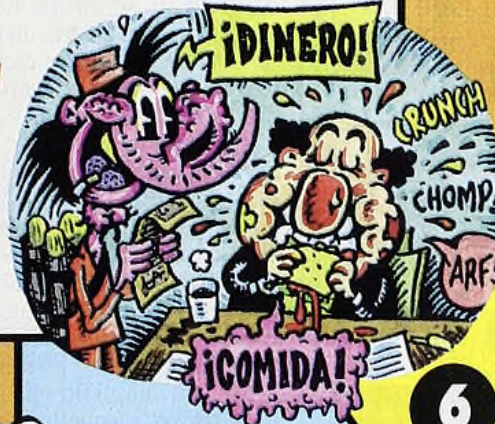
Ahora, combinación con un bondi. La duda: ¿común o diferencial? Viaja apretado en el común, pero piensa en la comodidad del diferencial. Se ahorró otro peso.

Merienda en el laburo. En realidad, única comida del día. Un cafecito y un sanguchito, otros 2 pesos. ¿Este tipo está loco, se cree Rockefeller, o qué?

¡Aparece una compañera de laburo pidiendo para una colecta! Un tembladeral, el "efecto tequila". Vuelan los capitales y se desequilibra el presupuesto del día: 5 pesos, para zafar...



7



6

Ya está en el Centro. Antes de entrar a la oficina, compra cigarrillos y dos Kinder para los pibes. Se le van 2 pesos: empieza el excesivo gasto público.



5



4

No tiene la culpa el chanco...

por DANIEL E. LARRIQUETA

Se dio el gustazo. En un "Clarín" de la semana pasada, el octogenario y recién reelecto diputado Alvaro Alsogaray le refregó al peronista Lorenzo Pepe su paternidad ideológica de toda la política —económica y no económica— que lleva adelante Carlos Menem. Le dijo: "Tenemos plenas libertades civiles y políticas, absoluta libertad de prensa y de opinión, y sobre todo completa libertad económica bajo un régimen de economía de mercado y estabilidad monetaria. Eso es lo que preconizamos y reclamamos durante casi cuarenta años quienes vivimos una larga 'militancia liberal'". Y con gesto cariñoso y paternal Alsogaray le recordó a Pepe que con estas actitudes Menem "se ubica en las antipodas" de Juan Perón.

La Argentina de estos días es la hechura ideológica de los popes libreempresistas cuya figura consular es el veterano ingeniero, pero que tiene y ha tenido muchos otros expositores y constructores. Hace cuarenta años Al-

sogaray se colocó al frente de toda una articulación de intereses y pensadores y empezó una larga marcha que parecía no tener destino. En distintas etapas del camino los jóvenes "progresistas" y los dirigentes democráticos nos mofamos de sus propuestas e interrumpimos sus conferencias al grito combatiente de: "¡YPF, YPF!".

Alsogaray siguió, aun cuando muchos de sus amigos preferían el silencio protector y la intriga palaciega. Hizo y deshizo diminutos partidos políticos, fundó centros de estudio, invitó expositores extranjeros, presentó candidaturas, escribió miles de artículos y libros, sedujo a periodistas y no se cohibió en las explicaciones a pesar de su pobre retórica y su dificultosa vocalización. Parecía un apóstol.

Al mismo tiempo, los dirigentes del peronismo se conformaban con las cintas de instrucciones que mandaba el viejo Perón desde Madrid y los políticos democráticos entraban y salían de las cárceles según el humor de los gobiernos militares de turno. Sólo entre los más jóvenes —peronistas y democráticos—, había una efervescencia que procuraba ideas nuevas para sacar al país del atolladero y reconstruir las esperanzas. A Alsogaray, que hoy se declara tan ortodoxamente liberal, le importaba un comino que hubiera o no democracia y, en los hechos, él era funcionario de cuanta dictadura militar se instalase. Lo único en lo que era ortodoxo era en su concepción libreempresista de la economía.

En 1989 el peronismo volvió al poder y ya en la misma noche de la victoria electoral de Carlos Menem, Alsogaray declaró, muy seguro de sus dichos, que había obtenido una completa victoria ideológica. Me figuro que Lorenzo Pepe y muchos otros peronistas históricos habrán pensado, "qué viejo loco".

Se han cumplido seis años de aquella elección y aquellos dichos. Con la calma de un triunfador, Alvaro Alsogaray —que alguna vez fue apelado "el chanco"— le recuerda a Lorenzo Pepe que él es el triunfador y el país vive en su modelo ideológico. Nada más cierto. Y nada más consolidado, porque a cada elección el pueblo parece confirmar su adopción de la ideología libreempresista con un alud de votos oficialistas que alcanzan para que el viejo ingeniero retenga su banca de diputado con el solo capital político de

su nombre y su trayectoria.

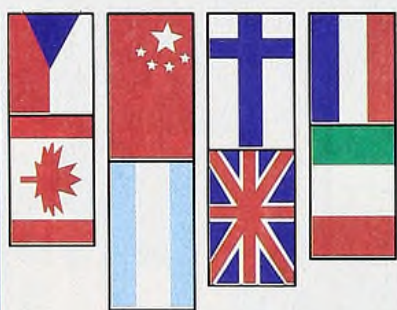
Y el partido libreempresista tiene figuras de recambio de todos los colores, porque el peronista Cavallo acaba de señalar como posibles sucesores suyos al viejo liberal Alemann y al joven radical López Murphy. Como una diagonal gigantesca, la ideología del "chanco" cruza la vida política de la democracia argentina y hace brotar retoños en todas las quintas partidarias.

Es justicia reconocerle a don Alvaro Alsogaray su victoria. Victoria que es un premio a su constancia de trabajar para el largo plazo, una regla de oro de la buena política que cuenta con poquísimos cultores entre nosotros. Alsogaray trabajó cuarenta años y ya hace seis que es la guía de la sociedad argentina.

¿Es sólo suyo el mérito? No, claro, nadie hace tamaño cosa solo. Pero aparte de sus amigos y aliados, Alsogaray ha contado con un gigantesco escenario donde desplegar sus artes de malabarista: **el desierto ideológico de los grandes partidos políticos.**

Lorenzo Pepe no tiene una respuesta y es dudoso que ella pudiera venir del peronismo, agrupamiento donde las ideas siempre han sido esquemáticas cuando no incómodas, como en todo partido de estructura autoritaria. Pero tampoco la tienen los radicales, partido horizontal y donde el disenso nunca ha sido causal de guerra. Las fuerzas políticas no libreempresistas de la Argentina se han desentendido de la batalla ideológica y le han dejado al ingeniero Alsogaray todo el campo. Ahora él impera sobre la opinión pública argentina, mientras en los otros partidos se pone toda la energía en discutir las listas de concejales... ♦

A Alsogaray, que hoy se declara tan ortodoxamente liberal, le importaba un comino que hubiera o no democracia y, en los hechos, él era funcionario de cuanta dictadura militar se instalase.



**FABIO &
MARCELO
CUGINI**

**salón unisex
estilistas
internacionales**

**l i m a 8 3
tel. 381- 5147/5477
capital federal**

PROTECCION



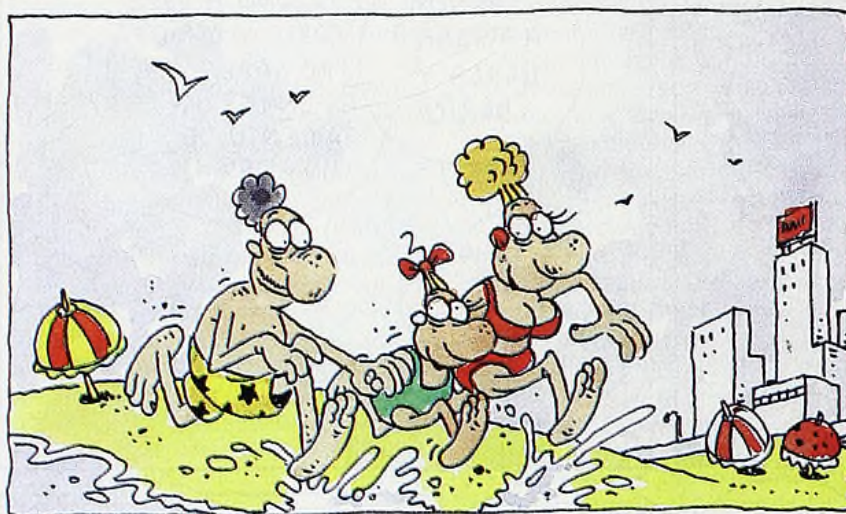
AL MENOR

"KELPERS III"

Más historias con hijos que no son de aquí ni son de allá.

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín





¿QUIEN FRENA LOS DESBORDES DEL PODER?

Oposición, se busca



por ALVARO ABOS

HAN BASTADO POCAS semanas desde los comienzos del 14 de mayo para demostrar que el país está políticamente tuerto. Mira con un solo ojo, el del poder. A pesar de que el anti-menemismo es sociológicamente tan fuerte como el menemismo (está encarnado en la mitad de la sociedad), **políticamente aquél se halla desarticulado**, oscilando entre un partido (la UCR) con estructura pero sin cabeza y un frente (el Frepaso) con cabeza pero sin estructura. Estas semanas han servido para exhibir la forma en que los supuestos contrapoderes con los que la reforma constitucional debería haber limitado la hegemonía oficialista **son olímpicamente pisoteados**. Los plazos constitucionales para poner en marcha legislativamente la autonomía capitalina han sido violados **sin que en el país se haya movido una hoja**.

En agosto vencen los plazos que el texto constitucional estableció para el funcionamiento del Consejo de la Magistratura y seguramente ellos vencerán también ante la inacción parlamentaria.

El cargo de primer ministro, que supuestamente debía servir para contrabalancear el poder presidencial, será ocupado por un político **cuya voz la ciudadanía no ha escuchado jamás** y cuyos méritos mayores (¿y únicos?) son la mera fidelidad y lealtad absoluta al Presidente.

El Pacto de Olivos, del que surgió la reelección y que algunos siguen reivindicando como pieza meritoria en la medida en que iría a poner frenos al desborde presidencial, queda así al desnudo en su dimensión de pura capitulación

El cargo de primer ministro será ocupado por un político cuya voz la ciudadanía no ha escuchado jamás y cuyos méritos mayores (¿y únicos?) son la mera fidelidad y lealtad absoluta al Presidente.

a la ambición del continuismo.

A la mayoría que sufragó por el oficialismo no ha de importarle demasiado esa circunstancia. Una parte de ella consiente con entusiasmo en el engrosamiento de los poderes presidenciales. Otra parte abdicó de la capacidad crítica, **cerrando los ojos a todo, con tal de que no se turbara su condición económica** (los primeros signos de que esa turbación es irrefrenable están sintiéndose ya, pero ésta es otra historia).

A la morosidad habitual del Congreso, cuya ineptitud para cumplir sus funciones arrastra larga data, se une el peso de una mayoría numérica **que permite al oficialismo manejar a su antojo los ritmos parlamentarios**.

Tómese el caso de la autonomía porteña: es mirada con recelo por el Ejecutivo, que no tiene ganas de compartir sede con un posible poder municipal de signo adverso. Es sordamente resistida por una Municipalidad que va a perder las canonjías que ahora ostenta. Es directamente hostilizada por el gobernador de la provincia de Buenos Aires, **que tampoco ama la perspectiva de ver crecer a su vera un centro de irradiación político amenazante para su reinado**.

En estas condiciones, la oposición frentista y radical pudo haber presionado al oficialismo para que respetara los plazos constitucionales convocando a la sociedad metropolitana, directamente interesada en el proceso autonómico, no ya por motivos políticos o ideológicos más o menos abstractos, sino porque en ello le va su propia calidad de vida, hoy gravemente deteriorada. Que ello no haya sucedido, a pesar de que políticamente la ciudad de Buenos Aires no suscribiera el cheque que el resto del país endosó en favor del Presidente, habla a las claras de la languidez de la oposición.

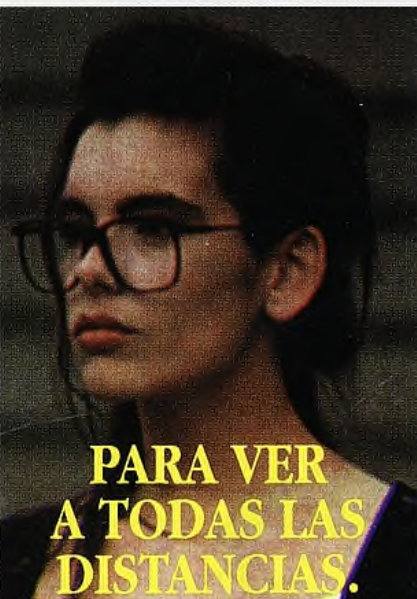
¿En qué puede confiar, pues, esa mitad de la sociedad que no es menemista para que oponga alguna barrera a los desbordes del poder? En las propias colectividades amenazadas en cada caso en sus intereses concretos, sean ellas de trabajadores no feudalizados por el sindicalismo oficialista, de estudiantes, de minorías, de grupos o sectores. Por supuesto, al costo de la fragmentación y consiguiente debilidad.

Y, **último ratio**, en la influencia que mantiene viva la prensa, no porque los medios de comunicación actúen de



acuerdo, con una direccionalidad deliberadamente opositora **como parece creerlo la paranoia presidencial**, sino porque, por su propia dinámica competitiva, se ven obligados a mantener una tensión crítica, un piso de registro y condena a los desbordes.

En un mundo globalizado y mass-mediático, donde el poder de los medios de comunicación es grande, más aún que entre nosotros en el seno mismo del Primer Mundo, esa tarea de monitorear lo que aquí sucede tiene una incidencia superlativa en la mirada ajena, en la mirada de ese mundo central a cuyo destino estamos atados tanto en el terreno político como, sobre todo, económico. ♦



**PARA VER
A TODAS LAS
DISTANCIAS.**

*Sin molestas
líneas divisorias*

**CRISTALES
MULTIFOCALES**

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT

Riobamba 465 Cap.
Tel: 372-9311 - 49-0560 y 0688
Arenales 1609 - Cap. Tel: 812-7148

Aceptamos su tarjeta de crédito

LA MODA DEL BOGOSO

La soledad del gran sanjuanino, en sus primeros meses de exilio, en Santiago de Chile, era muy intensa. Luego de cavilar un tiempo, lanzó la idea del Bogoso. Con este sencillo truco, que según él era la danza que enloquecía a la nobleza londinense, pudo organizar pequeñas reuniones entre la incipiente sociedad chilena. Hizo circular lindas tarjetitas que rezaban: "D. F. Sarmiento, profesor de Bogoso", entre las damas santiaguinas que, hartas de misas y de la cerrada pronunciación de sus maridos, pronto adhirieron al estrafalario contoneo de este trasandino audaz y socarrón. La más lanzada fue la esposa del vicescanciller, doña Leticia Virasoro Tobal y Modena, quien, una noche, creyendo aportar una nota de creatividad, se despojó de ropas mientras reía a carcajadas. Ella creía sinceramente que de este modo, sería muy moderna. El genial sanjuanino trató de calmarla con dos tremendos puñetazos pero ella, desgraciadamente, lo interpretó como un estímulo y comenzó a restregarse por el levitón de él. El maestro, perdida ya la paciencia, aplicó tres feroces patadas en el culo a doña Leticia. Esta acción desesperada fue leída erróneamente por el resto de las damas que, tratando de parecer actualizadas, corrieron a patear el culo de la desdichada. La fiesta terminó en un verdadero bochorno diplomático y el notable sanjuanino desistió para siempre de la loca idea de enseñar a bailar Bogoso. Mejor sería pensar en cómo construir escuelas.



AVENTURAS
DE
SARMIENTO

Por Carlos Nine

12 formas de disfrutar del plan quinquenal

¿Se quedó sin trabajo? ¿No sabe qué hacer con su vida ni con la de su familia? ¿Siente que lo mejor es suicidarse? ¡Alto! No es para tanto, hombre (o mujer). El plan quinquenal ya está entre nosotros y sus efectos se esparcen por todo el país. Está bien, hay que esperar un poquito para acceder a los nuevos puestos de trabajo que Menem prometió pero, mientras tanto, usted ya puede ir sintiendo otras derivaciones altamente positivas de este beneficioso plan.

POR ANIBAL LITVIN

1) Vea como positivo el hecho de ser rajado hoy de su laburo. Como el plan quinquenal ofrece 300.000 nuevos puestos de trabajo, usted se sentirá muy feliz si consigue uno de ellos entre 3 millones de desocupados. Se sentirá orgulloso de su empeño, su esfuerzo y su capacidad.

2) Aproveche las interminables colas para buscar trabajo. Son buenos lugares para encontrar buenos amigos, contar divertidas anécdotas y para dar rienda suelta a la sana camaradería. Muchas veces vale más encontrar un buen amigo que un mal empleo.

3) Si para juntar mil pesos, usted tiene que lavar pisos a la mañana, manejar un remis por la tarde y atender un quiosco por la noche (más algunas changas los sábados y domingos), tómelo como algo bueno. No cualquiera puede desarrollar tantas habilidades juntas, durmiendo apenas 3 ó 4 horas por día.

4) Si el plan quinquenal todavía no le permitió comprar una casucha (ni siquiera alquilarla), y tiene que ir a vivir a una villa del Gran Buenos Aires, ¡no se desanime! Estar allí le brinda la chance de aparecer en los videos de Duhalde cuando inaugura una nueva canilla o la refacción de un hospital. ¿Con qué otro gobierno usted tuvo la posibilidad de salir así en tvé y sentirse real protagonista de nuestro país?

5) Si vive en una zona del interior donde la economía está quebrada, no es tan terrible. Eso le ayuda a acelerar esa decisión tan postergada de venir a Buenos Aires, la gran ciudad. Y sus 5 ó 6 hijos le agradecerán muchísimo esta oportunidad.

6) Precisamente, el plan quinquenal permite, mediante semejante nivel de desocupación, que el padre y la madre estén más en casa, en contacto con

sus hijos, compartiendo sus problemas, sus angustias, aun cuando ellos salen a pedir limosna por las calles. El plan quinquenal favorece la comunicación entre la familia.

7) Para los jóvenes secundarios y universitarios que deben bancarse los estudios, es una inmejorable oportunidad de conocer el esfuerzo que implica trabajar de cosas más disímiles como repartidor de pizzas en moto, repartidor de cartas a domicilio o changarín de supermercado. Tales actividades forjan el espíritu y permite al país tener una juventud aguerrida, pilar fundamental de un país que quiere crecer.



Mientras usted espera alguno de los nuevos puestos de trabajo que Menem va a crear para usted, disfrute de las colas de desocupados que buscan laburo. Aquí, gente que busca empleo frente a un correo privado de Capital, disfruta alegremente del momento.

8) Para las chicas que creen que no hay futuro porque no consiguen un trabajo digno, es bueno que sepan que la prostitución no degrada el espíritu. El trabajo con el cuerpo, en sus más diversas formas, sumado a la posibilidad de conocer personalidades importantes (gerentes de bancos, dueños de empresas, actores, etc.), es una chance que sólo en pocos lugares como nuestro país se hace posible.

9) El ser echado de su trabajo permite (mientras espera que lo llamen para alguno de los 300.000 puestos de trabajo) acrecentar el hábito de la lectura: no sólo de clasificados sino también de cuanto aviso de trabajo aparezca en el más mísero quiosco. Esto, sin dudas, favorece también la ejercitación de los sentidos hasta el más alto nivel.

10) También se agudiza el ingenio y se activa la mente cuando uno debe inventar una nueva excusa para no pagarle al carnicero, o para tratar de robar algo para comer sin ser visto. Estas habilidades y esta velocidad cerebral le serán muy útiles cuando consiga trabajo en algún momento de esta década.

11) Ser echado del trabajo lo libera del estrés que significa estar pensando todo el día: "¿Me echarán del trabajo y me moriré de hambre?". Las angustias quedan detrás y sólo queda por delante un futuro venturoso que sólo Menem y su política podrán brindarle.

12) Estar en casa desocupado y esperando que lo llamen para uno de los 300.000 nuevos puestos de trabajo, permite que usted se la pase en casa viendo en televisión cómo grandes hombres de nuestro país como Menem, Cavallo y Duhalde (entre otros) luchan día a día para brindarles a todos los argentinos el futuro digno que se merecen. Gracias al plan quinquenal. ♦

LA GRAN BANCA QUIERE AL PROXIMO GABINETE SIN BAUZA

“¡Recesión!”, gritó Cavallo

Domingo F. Cavallo admitió, a cuatro semanas del voto más regresivo en la historia, que todo se enfría. También el futuro político del menemismo puro.

por ENRIQUE KEDINGER

Atribuyendo todo a la menor recaudación impositiva (en realidad refleja caída de ventas porque la gente consume poco), Mingo anunció que se pagarían sueldos, jubilaciones, etc., a medida que entrase plata en caja y se cubrieran obligaciones externas. Pero tampoco será fácil cumplir el acuerdo con el Fondo Monetario: el 7, la banca holandesa ING hizo caer papeles argentinos en Nueva York y en la timba porteña, anticipando “problemas de pagos externos”. Mientras, en Buenos Aires, un canciller de lata insistía en anexar las inútiles Malvinas pagando a razón de U\$S 800.000 por familia kelper...

En lo interno, se patean pagos a julio para no elevar el rojo de este semestre, en tanto se esperan el regreso de inversores y una pronta superación del achique local (los “dos meses” asegurados por Carlos Menem). Pero ni el bajón será tan breve (sucede a cuatro años de expansión con dólar fijo y barato) ni el capital especulativo tiene en cuenta necesidades políticas de un gobierno periférico. Aunque se llamen “Cavallo '99”.

El ministro afirma, sí, que la menor recaudación responde sólo a la escasa oferta de crédito o a su costo para las empresas. Es decir, a un sistema bancario mucho más voraz que eficaz: toma plata a 9 por ciento anual y la presta a no menos de 45 por ciento. Mas Cavallo adopta esa postura porque sabe que las variables monetarias pueden reaccionar más rápido que las reales; **por ejemplo, desempleo, caída de consumos y empobrecimiento de los consumidores.**

Mero contador al fin, demora pagos salvo cuando se trata de acreedores externos o feudos al borde del comicio (menos la Capital Federal, vieja hereje del credo peronista que hoy encarnan Eduardo Duhalde y Antonio Cafiero). Salta, entonces, una grave inconsistencia: **no suspenden nada -vg. autopsias, ciudad judicial, subsidios a trenes privados-, pero tampoco pagan facturas.**

No obstante, el frente externo orilla otra mora que, a su vez, exigirá renegociar de apuro con el Fondo. Ya se hace en secreto. Pero hay un problema: **a Michel Camdessus lo cuestionan Canadá, Alemania y Holanda por haber firmado con Argentina un acuerdo sabiéndolo de antemano incumplible.**



Ahora, Camdessus gestiona un alto cargo en CS-First Boston (la banca que sostiene a Cavallo) para una vejez desahogada.

Banqueros inquietos

La influencia de esa banca —que representan Adalbert Krieger Vasena y Roberto Alemann— **no debe menospreciarse.** Al fin y al cabo, es la mayor promotora mundial del Brady y sus bonos; amén de mover cada año activos financieros cuyo total supera al producto bruto norteamericano. No es extraño, claro, que estos megagrupos solventen encuestas, campañas de opinión y hasta informaciones falsas a medida. Aun en pleno Primer Mundo, como se ve en la demolición de William Clinton y el avance de la ultraderecha religiosa dentro del Partido Republicano.

En este punto, cabe subrayar un rasgo nada novedoso: **la instrumentación de religiones, a través de sus formas más ortodoxas, en defensa del interés privado contra un gobierno.** Muy anterior al capitalismo, aparece cuando, en el si-

glo II, se fomentan cultos locales como formas de sacralizar la propiedad privada frente al fisco romano. Lo mismo ocurre con el catolicismo integrista, creado en la Francia del siglo XIX como un fariseísmo al servicio de gente rica.

Pero ninguna superbanca quiso impedir la caída bursátil ni la crisis en la industria automotriz ni el raje de fondos mexicanos y argentinos a Brasil, donde se vislumbra otra onda inflacionaria con devaluación estival. **Y, en medio del despelote, Cavallo pega el grito diciéndolo en público esa palabra tabú, RECESION.**

¿Por qué, justo ahora? Porque los grandes banqueros, hartos de internas locas, inseguridad jurídica y farándula al mango, quieren manejar el próximo gabinete. Uno de sus máximos personeros ya estuvo en La Plata y le ofreció a Duhalde respaldo financiero (más descarte de Béliz, Ortega y otras molestias) a cambio de aliarse con Cavallo. Objeto: **que el titular de Economía pase a jefe de gabinete, se acabe la “regencia Bauzá” y Menem reine sin meterse con las cosas serias.** Total, ya ha cumplido su papel. Contra ese proyecto se alza la “fujimorización” con cierre del Congreso (Humor 435, 440), ahora apoyada por Carlos Corach, para neutralizar las fuerzas cavallistas.

Bárbaro. Entretanto ¿qué nos aguarda? ¿la “linda primavera” prometida por el ministro o una como la de 1988, pero sin salida electoral?... Mejor hacerle caso al Mingo y aguantar hasta 2010. ♦

A Michel Camdessus lo cuestionan Canadá, Alemania y Holanda por haber firmado con Argentina un acuerdo sabiéndolo de antemano incumplible.

Los anónimos no existen. Las cartas deben venir con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Por favor, sean breves y concisos.

La dirección:
Venezuela 842,
(1095) Capital.
Muchas gracias y buenas tardes.

QUEMA E S A S CARTAS

25 años únicamente" (yo tengo 27) o por cualquier otra pavadada, decidí no perder más tiempo y seguiré el consejo de las dos "eminencias" que nombré más arriba.

¡Voy a invernar!

Con lo que ahorré de diarios y viáticos tengo para el pan y la yerba. Y cual si fuera un enorme sapo, aletargaré mis funciones motrices, mis latidos serán más lentos y la respiración casi nula; cada tanto me levantaré y torpemente racionaré un mendrugo con mate cocido, volveré a mi cama y cubierto de pies a cabeza seguiré durmiendo.

Y lo que debió ser mi luminoso departamentito, se transformará en una larga y oscura noche invernal.

Por favor, amigos, despiértense el 21 de setiembre. La primavera va a venir muy linda, dijo el Mingo. ¿Y por qué no habríamos de creerle? Cro-cro-cro...

Marcelo A. Spirito
Ramos Mejía (Buenos Aires)

CHUPANDO UN PALO

Queridos amigos de "Humor":
 Quiero agradecer profun-

CARLOS, LOS INVERSORES
EXTRANJEROS POR FIN
NOTARON LA DIFERENCIA
ENTRE MÉXICO Y LA ARGENTINA.

¡FABULOSO! ¿VAN
A INVERTIR AQUÍ?

NO, EN MÉXICO.



damente por intermedio de ustedes a **Joan Manuel Serrat** por su actuación llena de humanidad, afecto y responsabilidad frente a la estafa de la cual fuimos víctimas él y el público el sábado 3 en Córdoba.

Su actitud pacifista frente al caos evitó una tragedia. La "empresa" que lo traía no tuvo mejor idea que hacer su negocio vendiendo 3.000 plateas de más, situación que colocó al público en riesgo de sufrir actos irracionales de violencia. Otra vez el fraude a la buena fe de quienes nos preparamos para disfrutar de un hermoso espectáculo y "perdimos el zapatito" mucho antes de las doce.

Serrat se las tuvo que ver con la policía, los organizadores y un público enfurecido que, obviamente, no lo dejó cantar. Y, amigos, por fin alguien que aunque no fue el responsable, se hizo cargo. Consoló a chicas desoladas, exigió que la policía se retirara de escena, discutió con los enfurecidos y nos pidió que nos fuéramos a casa "caminando despacito". Además se unió a la denuncia de la gente por estafa. Con su campear negra, como uno más, esperó a que nos retiráramos, al frente. Y, lo más importante, impidió que nos "pacificaran a palos" como se acos-

tumbra en el Tercer Mundo.

Así como él ofreció disculpas que no le correspondían, yo quiero ofrecerle las nuestras, la del público que lo ama y le agradece de todo corazón por su profesionalidad y entereza. Aunque hayamos llegado a casa "chupando un palo sentados sobre una calabaza".

Fabiana E. Márquez
Córdoba (Córdoba)

DON ATA

Señores de "Humor":

¿Cuál será la razón...!
 ¿Qué motivos ocultos...?
 ¿Qué intereses existirán para que no se oiga de manera asidua la voz de Atahualpa Yupanqui por los medios de comunicación, la radio y la TV (con excepción de Radio Nacional)?

Don Ata, uno de nuestros grandes poetas contemporáneos... Se cumplieron tres años desde cuando se fue para el silencio; nuestra juventud desconoce su obra, libros, cantares y decires.

¿Se estará cumpliendo aquello que alguna vez dijo: "No me nuembren que es pecao, y no comenten mis trinos"...?

Ricardo Nóbile
Berisso (Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Silvia C. Moreiro (Ramos Mejía, Buenos Aires): Estamos absolutamente contritos. Prometemos que no volverá a ocurrir.

John Paul Dougherty (Miami, Estados Unidos): Tenés toda la razón, y retribuimos tus buenos deseos.

Mauricio Crosman (Capital): Hemos quedado lo suficientemente esdrújulos.

Para beneplácito de los condecorados y envidia de todos los demás, aquí va la lista de los ganadores de **La Gran Orden del Recortador: Alejandro Martino (Lleida, España), Berta Hebe Lusso (Mendoza), Mario Linovesky (Bahía Blanca, Buenos Aires), Claudio Reitman (Köln, Alemania), el "Gallego" René (Claypole, Buenos Aires), Pedro F. Díaz (Campana, Buenos Aires), Sebastián Fäder (Rudolfstetten, Suiza), Marcelo Gasparini (Capital), Jorge Fernández (Villa Angela, Chaco), Delfor R. Acenelli (Temperley, Buenos Aires), Pablo Enrique (Rosario, Santa Fe) y Rodrigo Campos Alvo (San Miguel de Tucumán, Tucumán).** Nuestras congratulaciones.

AL FRENTE DEL MINISTERIO DE DEPORTES, BREGA POR UNA JUVENTUD SANA Y LLENA DE SPONSORS

PELE LA TIENE CLARA

Es ministro, a la vez tiene una empresa propia, además maneja algunos asuntos del Santos y, como si fuera poco, labura para grandes empresas como Coca-Cola

o Mastercard. No sabemos si es por el Mercosur o no, pero Pelé, casi, casi se ha contagiado de algunos funcionarios argentinos.



El ministro de todos... los avisadores

Pelé es el ministro de todos y con tal de llevar "su mensaje de paz y concordia" para todos los chicos brasileños, no duda en entrar en todos los barrios, por más humildes que sean.



Pelé es un Santos

Pelé da cabida a todas las expresiones deportivas, siempre y cuando cumplan ciertos requisitos indispensables que sólo servirán para enaltecer la calidad del deporte brasileño.

Y sí: tiene algunos empleados "feijoadas"

Su hijo Edinho —arquero del Santos— es un ejemplo. La hinchada completa del Santos, otro. Si sigue así, pronto Pelé romperá otro record: llegará a los 1.000 burócratas en su ministerio.

"EL ABUELO" VUELVE A BOCA COMO JUGADOR Y TAL VEZ COMO TECNICO

MARADONA SE LAS VERA NEGRAS

Por ahora, dice que va a Boca sólo como jugador, pero seguramente, antes de fin de año será técnico en Boca Juniors. Y antes de fin de año, también, seguro que lo veremos metido en algún otro escándalo.



Maradona nos sorprenderá con cambios impensados

Diego siempre saca alguna solución de la galera. Si futbolísticamente las cosas andan mal, no dudará en poner a Coppola en lugar de Tchami, por ejemplo, para tener a alguien que le dé pelota. Y a Marzolini en lugar de Mc Allister, para no sentirse culpable por haberle sacado el puesto de técnico.

ESTO LO TENEMOS QUE HABLAR DE FRENTE Y A SOLAS. ¡EL DT SOY YO Y YO DECIDO SI USTED JUEGA O NO!



"Acá el que manda soy yo"

Otro problema: ¿cómo hará el Maradona técnico para decirle al Diego futbolista que no juega el domingo? ¿Lo hablará frente a frente, frente a un espejo? ¿El Maradona técnico se lo dirá a Coppola para que éste se lo comunique al Diego jugador? ¡Qué lío!



El periodismo tendrá un lugar especial

Las conferencias de prensa después de los partidos tendrán el estilo inigualable de Diego y de sus sobrinos. Primero se hablará con los medios "amigos" y después disparará sus respuestas sobre los medios enemigos que lo acosen.

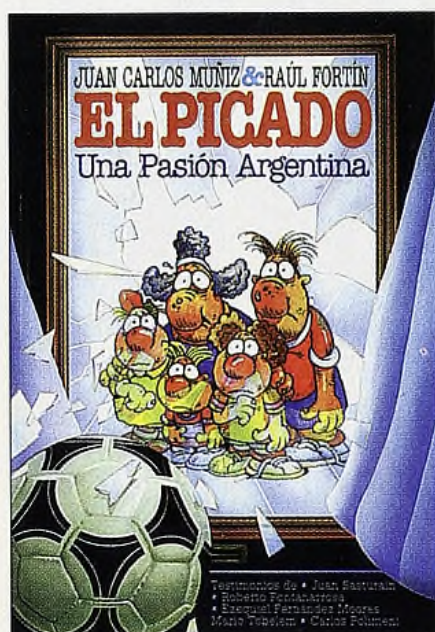
¿COMO HARA PARA CUMPLIR LAS DOS FUNCIONES?

Ser jugador y técnico no será fácil para Diego. ¿Cómo dar las indicaciones desde el área destinada para ello? ¿Cuántas veces tendrá que salir y entrar de la cancha para dar instrucciones? ¿Y si un día lo expulsan como técnico y no como jugador? Un dilema...



NUEVAS PROPUESTAS PARA LECTORES INTELIGENTES

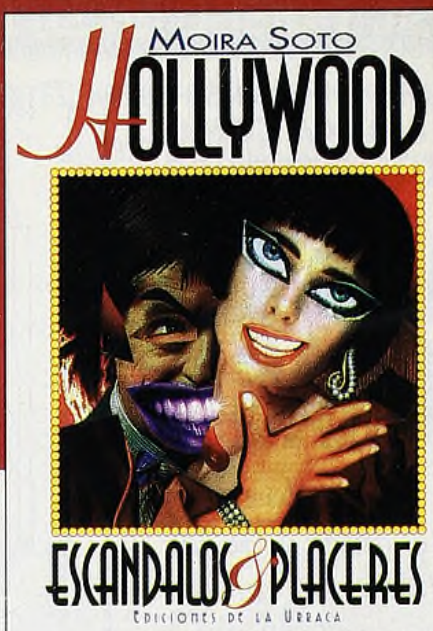
Ofrecemos la mejor lectura a través de estas alternativas para enfrentar la crisis con una sonrisa y una reflexión.



EL PICADO, UNA PASIÓN ARGENTINA

Por Juan Carlos Muñiz & Raúl Fortín

Aquí se revelan los modos más insólitos de esta práctica que parece una lógica demente del fútbol pero que fue y es practicada por millones de argentinos. Los reglamentos, las medidas de la cancha, los arcos sin postes y todos los aspectos grotescos, anárquicos, épicos y divertidos de esta pasión que nos moviliza desde chicos.



HOLLYWOOD ESCANDALOS & PLACERES

Moira Soto

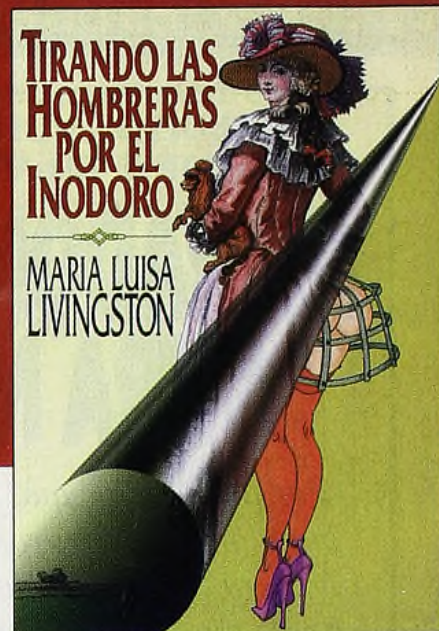
Este libro repasa y analiza usos y costumbres de la farándula hollywoodense. Nada ni nadie escapa a la mirada de la autora: promiscuidades, narices nevadas por la cocaína, homosexuales que se casan por guardar las formas y polígamos (y poliándricas) por naturaleza.



LOS MAS ALEGRES CHISTES DE VELORIOS

Aníbal Litvin

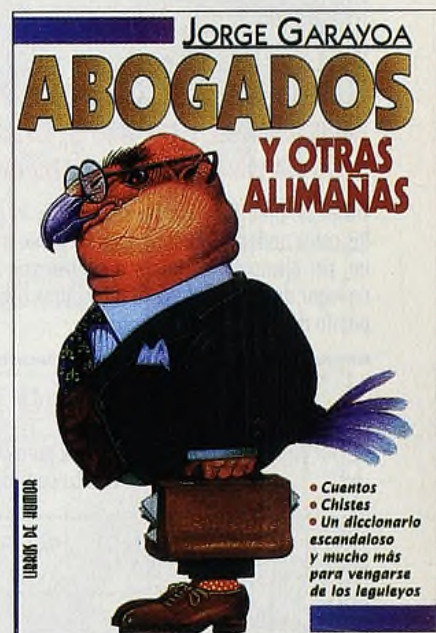
Chistes negros para contar delante del féretro, chistes puercos para contar en los pasillos de la funeraria, chistes turros para contar a espaldas de la viuda. Transforme un aburrido servicio funerario en una fiesta inolvidable. Este libro es para florear.



TIRANDO LAS HOMBRERAS POR EL INODORO

María Luisa Livingston

Crónicas inteligentes para todos los gustos, sexos y edades. Con fina ironía, la autora lleva de la mano al lector por países, ciudades y barrios, y nos ofrece un excitante muestrario de los usos y costumbres sociales que gobiernan nuestras vidas desde Buenos Aires hasta la Cochinchina.



ABOGADOS Y OTRAS ALIMANAS

Jorge Garayoa

¡Ha llegado la hora de la Justicia! Aquí se reúnen chistes y reflexiones que tratan al picapleitos sin piedad. Además, se presenta el primer diccionario jurídico de la historia del Derecho que describe las cosas como son y no como deberían ser.

EDICIONES DE LA URRACA

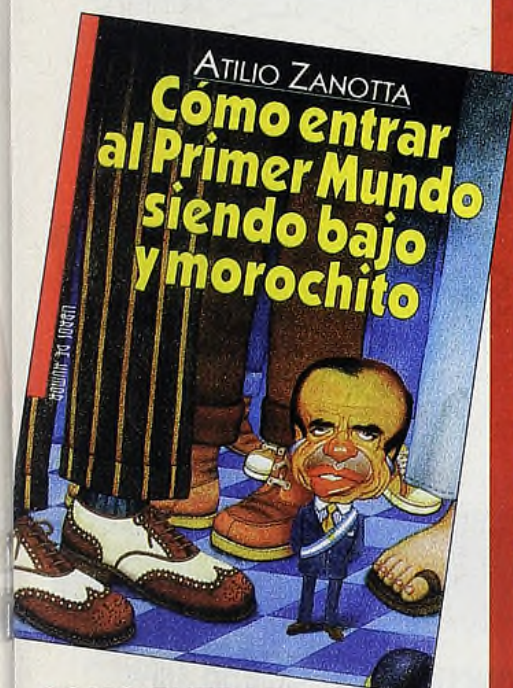




CHISTES FEMINISTAS

Ana von Rebeur

Citas y chistes, refranes y pensamientos célebres vuelan como flechas en este libro. Siempre dirigidas contra algún talón de Aquiles del macho. ¿Qué hombre podrá salir sano y salvo después de haber atravesado ese bosque? Por lo visto, como parece sugerirlo la autora, en la guerra de los sexos nadie quiere decir todavía: ¡ALTO EL FUEGO!



COMO ENTRAR AL PRIMER MUNDO SIENDO...

Atilio Zanotta

En la veta más rica y actualizada del humor político -incisivo, aluvional a lo Enrique Pinti-, estas páginas harán la delicia de miles de lectores, los que observan un poco de reojo ese proyecto de esta Argentina "cholula".

EDICION ESPECIAL RECORDANDO SU 17 ANIVERSARIO HUMOR

EDICIONES DE LA URRACA • JUNIO DE 1995 • \$ 5

YA APARECIO

¿QUÉ HICISTE TÚ EN EL PROCESO, PAPÁ?

Una contribución a la verdadera reconciliación nacional. Entre "arrepentímeros", arrepentidos creíbles, confesiones, autocríticas y silencios que aún no se rompen, esta publicación revive lo que no debe olvidarse y hace su aporte para que nunca más ni el periodismo ni los grupos responsables de la sociedad se mantengan sordos, ciegos y mudos ante la violación de los derechos humanos.



Sobre desaparecidos, violaciones a los derechos humanos y "arrepentímeros" de última hora.

Parece ser ésta una época de arrepentimientos, autocríticas y confesiones. En torno a esta súbita y a veces extraña revisión, "Humor" quiere efectuar un aporte que, desde la actividad periodística, aclara sin soberbia algunas cosas que pueden contribuir -muy trabajosa y lentamente- a ir despejando las brumas que aún envuelven esta tragedia argentina.

Porque aún queda mucho por decir, mucho para recordar y mucho para confesar, salimos con este número especial para revivir:

- Qué publicaba "Humor" durante el "Proceso".
- Quiénes, de los "convertidos" actuales, elogiaban a la dictadura.
- Quiénes decían sin pudor que no había censura de prensa.
- Notas, tapas y comentarios de "Humor", de la época en que defender los derechos humanos no era negocio.

Si no hablamos claro, el futuro será indigno y sombrío.

TV RAYADA

María Rosa Carmen Espinoza y su padre Anselmo están sollozando frente a la telenovela de la tarde. No sollozan por los acontecimientos de la telenovela sino porque la TV no anda nada bien y hace rayas horizontales de colores que provocan un fluido lagrimeo en ambos televidentes.

—Esto no puede seguir así —se indigna Anselmo, quien toma inmediatamente el teléfono y llama a un técnico especializado.

El técnico aparece y, después de sollozar él también un poco, se dispone a reparar el aparato.

—Ahá —dice con voz profesional y seria—. El problema de esta TV es que las franjas de colores no están en el orden correcto y por eso no se forma la imagen.

Luego hace cuatro fallidos intentos por reordenarlas, que aquí reproducimos. Sus conocimientos le indican que dos y sólo dos franjas de colores de cada intento están en el lugar correcto.

Anselmo mira la hora y se impacienta. Están por perderse el final del último capítulo de la telenovela. Hace un rápido dibujo con el esquema correcto y se lo alcanza al técnico. Inmediatamente aparece la imagen de la novia dejada en el altar que pregunta, enjugándose las lágrimas de la cara:

—¿Cómo me hizo esto Anselmo?



TV CON FANTASMAS

En el departamento contiguo de María Rosa Carmen Espinoza, el Nono está mirando un partido de fútbol: Camerún vs. Nigeria. La pantalla muestra a once jugadores idénticos, y el Nono de-

LA ODISSEA

DEL INGENIO

I V A N S K V A R C A

La próxima vez que haga usted un click para encender la TV puede hacer inmediatamente otro click para apagarla y un tercer y cuarto click para resolver los problemas de ingenio que le proponemos. Y, si su TV lo deja, un quinto click para participar del concurso que otorga premios en libros de esta editorial.

duce acertadamente que la TV hace nuevamente fantasmas. Pero como los jugadores de ambos equipos son tan parecidos entre sí, el Nono no logra distinguir cuántos jugadores reales y cuántos fantasmas hay. Oportunamente, el técnico toca el timbre. Sin embargo, la jubilación del Nono no alcanza ni para pagar la mitad del servicio, de modo que el técnico da media vuelta dispuesto a irse. Pero un ataque de piedad lo lleva a detenerse y aclarar lo siguiente:

—Mire don Nono, de esas once figuras que se ven en la pantalla entre jugadores y fantasmas, le puedo decir lo siguiente: cada jugador real tiene por lo menos un fantasma y no hay dos jugadores con la misma cantidad de fantasmas. Además, ningún jugador tiene más de cuatro fantasmas.

El Nono asiente como quien entiende la cosa, pero piensa en realidad dónde cuernos dejó los bizcochitos de grasa y el mate.

El técnico se conmueve y no sólo le repara la TV, sino que entre mate y bizcochito le explica cuántas de las once figuras eran reales y cuántas fantasmas.

¿Cuántas y cuántas?

SOLUCION EN PAGINA 60



SOLUCION N° 453: CON PREMIOS

TV ENIGMATICA

—¡Y ahora, nuestro sensacional concurso televisivo! —dice la voz estentórea de Susana Jamones.

—¡Descubra la palabra en clave de cada uno de los televisores! ¿Que cuál es la clave? Bueno, usted tiene que "leer" de alguna manera esas letras que aparecen en



PISTAS:

1. ¿Qué tienen en común el básquet, el backgammon, una de las últimas letras del abecedario y un beodo?
2. Le aconsejamos que ésta sea la última pantalla que trate de resolver.
3. Por lo visto, tiene usted esta palabra entre ojos.
4. ¿Cómo está este mensaje?



SOLUCION AL CONCURSO DE "HUMOR 450"

La respuesta es:

- Partido canallesco: 11 votos.
- Partido miserable: 10 votos.
- Partido vividor: 4 votos.

Entre las 112 cartas correctas que nos llegaron sorteamos una. El afortunado

resultó ser... **Jonathan Babis, de Capital**, quien a partir de hoy puede venir a nuestra Redacción (Venezuela 842) en horario vespertino para llevarse su premio: dos libros a elección de la colección de Ediciones de la Urraca.



por **OSCAR MUINO**

La ley de los burros

El futuro está amenazado por la ignorancia, el fin de la movilidad social. El Banco Mundial fija las reglas, también para la educación superior. Los estudiantes pelean, pero parte del mundo académico calla porque medra. Llega la Argentina pollina.

La nueva Argentina rebalsará de asnos.

¿Por qué es tan mala la ley universitaria? En su texto -sancionado por Diputados, espera el voto senatorial- no hay frases horribles. A primera vista apenas se advierten banales generalidades, huecos, hendijas sutiles.

Firuletes de la palabra **desnudan que el Estado no habrá de pagar todo el costo de la Universidad**; ingenuas evaluaciones abren el camino para que el Ministerio de Educación viole la autonomía y meta sus narices dentro de las casas de estudio.

El proyecto oficialista es temible por su espíritu. No destruye la Universidad, pero prepara el camino para el asalto final.

El arancel

Argumento uno: "En la Universidad hay pocos obreros". **Corolario** (oficialista): la gratuidad es un subsidio de todos a los pudientes.

Un sofisma

¿Que no hay obreros? Cierzo. Pero el arancel no logrará que los pobres accedan a la Universidad, sino **expulsar a nuevas franjas de las clases populares.**

Curiosa paradoja. Durante décadas, el movimiento estudiantil luchó para incorporar hijos de trabajadores a la Universidad. Lo logró en proporción minúscula. Pero ahí estaba, vivo, el sueño de arrimar los estratos menos favorecidos a los goces de la civilización y la cultura superior.

Hoy, el paradigma es inverso. **No se trata de incluir, sino de excluir.**

Los hijos de las domésticas jamás irán a la Universidad. Ahora sabemos que jamás habrán de ir, tampoco, los hijos de sus hijos. Los trabajadores no podrán, pero tampoco nuevas franjas de la clase media. El arancel unirá el destino de los hijos de la clase media en descenso con las clases trabajadoras.

La instalación del arancel no será para sacarle a los pudientes y abrir el camino a los pobres. Será la excusa menemista para abandonar a su suerte a la Universidad pública.

Nuestro maestro, el Banco Mundial

La Argentina ha pedido un crédito de 150 millones de dólares al Banco Mundial. A cambio, deberá seguir sus "indicaciones".

Pocos saben que el Banco Mundial no se conforma con reclamar créditos. También hace "sugerencias" a los países latinoamericanos sobre cómo ahorrar en sus facultades. Para eso, por ejemplo, alumbró "Educación Superior, Lecciones de la Experiencia". Allí el Banco Mundial propone:

- **Obligar a los estudiantes a compartir el costo de mantenimiento de las universidades.**
- **Controlar el acceso a la educación pública superior.**
- **Crear un ambiente positivo para la aparición de instituciones privadas de enseñanza.**

El auge del mercado

Otra norma de los tiempos es la creación indiscriminada de universidades. Desde la primera Universidad privada -creada en 1958 en Tucumán- hasta la llegada del doctor Menem, se habían fundado 23 universidades privadas en todo el país. Veintitrés universidades en 31 años.

A partir de 1990, **¡se fundaron otras 20 universidades privadas!** Algunas buenas, otras no; algunas necesarias, otras superfluas; algunas con excelencia, otras a la marchanta. Más de la mitad en la Capital Federal. Y muchas de ellas -fidelidad al modelo- de corte empresarial. El objetivo: las futuras élites sólo podrán brotar del mundo de los negocios.

Corolario dos: el mercado es más importante que la educación.

Los que se alquilan...

No toda la culpa es del gobierno.

Hay docentes, investigadores, profesores que llevan a horcajadas su propia indignidad.

Los magros sueldos universitarios para nada alcanzan.

La chance, entonces, es conseguir nuevos ingresos. ¿Qué

hacer? Universidades del exterior, cargos académicos en universidades empresariales, becas del CONICET. O cargos públicos.

Algunos lo hacen con decoro. Otros, no.

Para conservar una renta, un proyecto, un ingreso, más de un docente elabora justificaciones teóricas para la eficiencia, productividad y medidas antiuniversitarias. Son hombres aún más criticables que los burócratas del Banco Mundial.

Algunas figuras con pasado académico relevante, incluso, se deshacen en melosas palabras hacia el presidente de la Nación. El objetivo: un cargo ministerial a cambio de legitimar tanta destrucción.

...y los que no

Y sin embargo, no todo está perdido.

Siguen las movilizaciones, las marchas y las protestas en todo el país.

Cientos de profesores, miles de estudiantes, eligen un camino diferente. La defensa del Otro, del débil, del oprimido. A fin de cuentas **la educación es la última esperanza de los que no tienen esperanzas.** ♦

LA MAGA

**Ni prensa amarilla,
ni un príncipe azul,
ni la vida color de rosa.**

Todas las semanas con todas las noticias de cultura: Cine, Teatro, Video, Artes Visuales, Investigaciones de Política y de Cultura, Tendencias, Espacios, Historieta, Psicología, Televisión, Radio, Ecología, Humor, Lenguaje, Actualidad, Música, Danza, Educación, Chicos, Posters, Moda, Costumbres.

**LA MAGA. El color lo pone la cultura,
sin medias tintas, blanco sobre negro.**

UNA CHACARITA JUDIA

FICCION / ALVARO ABOS

Blues de la calle LeivaManuela Fingueret
Editorial Planeta, 1995

La temática judía es ya un subgénero considerable en la literatura argentina, con precedentes como Alberto Gerchunoff o César Tiempo. En la narrativa de los últimos tiempos, dos autores han edificado una obra rica en esa vertiente: Germán Rozenmacher y Mario Szichman, ambos con una poética y una temperatura muy distintas, trágica en Rozenmacher y paródica en Szichman. Curiosamente, los dos cruzaron sus historias de judíos argentinos en un escenario común, el primer peronismo.

En ese escenario comparece con su primera novela la poeta Manuela Fingueret: en **Blues de la calle Leiva** se trata sobre la vida de algunos judíos pobres en el populoso y porteñísimo barrio de Chacarita (calles empedradas, casitas bajas, paredón del cementerio y la vía del tren como paisaje cotidiano) durante los años cincuenta.

El libro no disimula su neto carácter autobiográfico. La evocación, con su consiguien-



te carga de nostalgia, es el registro más utilizado. Las aventuras y desventuras de la protagonista, la propia autora, cuyos padres ocupaban una pieza en el conventillo de la calle Leiva, en parte habilitada como negocio de rubro incierto (la "tiendita", que funciona también como centro de sociabilidad para el barrio) constituyen un tenue hilo conductor para la presentación de una variopinta galería de personajes. **Blues...** es por lo tanto un desfile de ese **popolo minuto** en el que alternan judíos y goim, cabecitas negras e inmigrantes,

peronistas y contreras, todos flotando en el mar de calma chicha que era la Argentina de los cincuenta, donde los conflictos que luego irían a estallar se cocinaban a fuego lento de manera más o menos soterrada. Si bien no faltaban las tensiones de un antisemitismo larvado, todo sucedía en un tono menor, propio de aquella Argentina en la que Perón recibía con su sonrisa untuosa tanto a los ex jerarcas nazis como a los dignatarios de la DAIA, mientras transcurría la **fiesta peronista**. Esa paleta casi sociológica es uno de los encantos mayores del libro de Manuela Fingueret, junto al detalle suavemente lírico, sin crudeza, casi acuarelístico, de aquel pequeño mundo urbano que hoy tiene el encanto de una Arcadia perdida.

EL RETORNO DE MARECHAL

Al cumplirse 25 años de su muerte, la literatura de Leopoldo Marechal (1900-1970), goza de una envidiable salud. Mientras Emecé reedita su **Cuaderno de navegación**, miscelánea de prosas autobiográficas, Corregidor lanza una compilación de trabajos críticos sobre el autor de **Los aguiluchos**, a cargo de Juan Jacobo Bajarla. Al mismo tiempo, el **Adán Buenosayres** hace acto de presencia en librerías de Madrid y París.

En las primeras, una edición anotada por Pedro Luis Barcia aparece en una colección de clásicos modernos, la de Ediciones Cátedra (es la segunda en España, tras la que publicara Edhasa en 1981). En París, Grasset presenta la primera traducción al francés de las aventuras del Ulyses porteño. Es obra de un hispanista francés que, en forma anónima y a lo largo de muchos años, como mero

acto de voluntarismo, emprendió la hercúlea tarea de verter al francés una prosa tan cargada de argentinismos como la de la obra maestra marechaliana, llena de claves y modalidades intrasferibles.

Así, el **Adán Buenosayres** que nació en 1948 en las prensas de la Editorial Sudamericana y de cuya primera edición apenas se vendieron en su momento unos pocos cientos de ejemplares, gana batallas, como el Cid, después de muerto. Una demostración más de que en literatura los ritmos poco tienen que ver con el puro vértigo de la actualidad y del éxito momentáneo.

Toda la historia intelectual de Marechal es un ejemplo de ello, y la vigorosa lozanía de su obra no puede sino causar júbilo a quienes compartimos esa creencia. Afortunadamente, el propio Marechal participaba de ese credo y ello le permitió soportar sin amarguras, con estoicismo y una pizca de ironía, la conspiración de silencio con la que el **mercado** y el reduccionista faccionalismo político lo sancionaron en 1955. Nadie mejor que el propio Marechal para contar aquella epopeya contra el cretinismo de su época: "Vivimos gracias al sueldo que Elbia (Rosasco, su segunda esposa) ganaba como profesora, y a las colaboraciones, a tanto la línea, que otro amigo, Julio César Ibáñez, me encargó para un diccionario enciclopédico cuya elaboración dirigía. Casi desde 'mi caída', empecé a sentir el gran vacío que se fabricaba en torno de mí: rostros amigos me negaron el saludo en la calle, se me cerraron todas las puertas vitales y literarias, en una especie de 'muerte civil' o asesinato colectivo. Entonces Elbia y yo tomamos una decisión tan heroica como alegre: encerrarnos en nuestra casa y practicar el 'robinsonismo' amoroso, literario y metafísico. En nuestra isla de la calle Rivadavia, y sin apremios, me dediqué a la lectura y sobre todo a las relecturas, a la meditación y a la composición literaria".



*Esta noche
Cristina lo
espera
con todo
(y sin
nada)*

**LA MARE
EN COCHE**

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon.

Y, si quiere, llámela al 963-8018, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.



89.9

del "67 bis", a...

DES • VIN

CU Por Meiji • Peni

LOS

EL TRABAJO DE LA SEMANA



POR EJEMPLO, DEVOLVIENDO LOS CHICOS LOS DOMINGOS ANTES DE LA CENA, YA ESTÁN AHORRANDO EL GASTO DE COMIDA.



Y NUNCA OLVIDEN REDUCIR LA CUOTA ALIMENTARIA EN VERANO, CUANDO HAY MENOS GASTOS DE COLEGIO, UTILES, ETC.



Y AHORA, EN VACACIONES DE INVIERNO, ES UNA OPORTUNIDAD DE REDUCIR EL APOORTE, YA QUE ALGUNAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS COMO INGLÉS, COMPUTACIÓN O MÚSICA, SE LIMITAN EN MUCHOS CASOS A MEDIO MES.



¡Y NI HABLAR EN EL CASO DE QUE SE LOS LLEVEN A PASEAR A ALGUN LADO.



COMO TAREA PARA LA PRÓXIMA CLASE ME INVESTIGAN EL PRECIO DE CADA UNO DE ESTOS CINCUENTA ARTÍCULOS DE LA CANASTA FAMILIAR.



EL OBJETIVO ES ASEGURARSE DE QUE EL DINERO QUE ESTÁN DANDO TENGA EL DESTINO CORRECTO Y SEA EXCLUSIVAMENTE PARA SUS HIJOS.







Para algunos es un "pavote" y un chimentero frívolo. Sin embargo, en esta entrevista, usted se sorprenderá no sólo por algunos chimentos

"pesados" referidos a gente de la política, sino también por su lectura de este proceso de farandulización general que sufre todo el país.

"Si te metés dos o tres veces con Neustadt o con Mirtha, te puede costar el programa"

Por qué creés que se les da más importancia a los chimentos que se escuchan en televisión que a una denuncia?

—El chimento tiene mucho que ver con la etapa que atraviesa el país. ¿Te acordás en la época de Alfonsín, cuando todos querían saber lo que había pasado en los años anteriores con los desaparecidos, por ejemplo? Había una necesidad muy fuerte de enterarse. Después de la denuncia en programas, películas de cine, revistas, diarios, la gente fue perdiendo el interés, paralelamente al surgimiento del menemismo. No es casualidad que en el '89/'90 empiece a decaer el tema de la denuncia y surja toda una cuestión frívola, encarnada por el chimento. La frivolidad, sin duda, siempre viene de la mano del poder, y el menemismo es el mejor exponente de eso. En el '73 era "Cámpora al gobierno, Perón al

poder". Ahora es "los políticos al gobierno, la farándula al poder". El país se empezó a frivolar desde arriba.

—Con honestidad, decime con qué famosos uno no se puede meter hoy en día.

—De la gente del espectáculo, es muy difícil meterte con Neustadt. Alguien con muchos contactos y mucho poder.

—Y un equipo de abogados esperando a ver cuándo pisás el palito.

—Te cuento una anécdota: un día tiramos una información sobre Neustadt, y a las 24 horas había gente viendo el tape, cosa que a mí no me gusta. Con personas como Susana Giménez también es difícil meterte. O con Mirtha Legrand, no tanto por el poder sino por todo lo que la rodea. Todavía existen ídolos como los de la escuela que hizo "Radiolandia": todos lindos, que nunca iban al baño, y que están siempre ahí, aunque sea difícil explicar por qué.

—¿Meterte con ellos te puede costar

un programa?

—Al principio no, pero después de dos o tres veces, sí, te puede costar el programa. Más que nada en la televisión actual, donde interesan los números de audiencia porque no cierran los otros, los económicos. Eso hace que los que cosechan buen rating sean intocables. Nadie te dice "che, de esto no podés hablar", pero te das cuenta cuando lo hacés, lo notás en las reacciones. Mirtha, cuando se encontró con el fenómeno de Nico, tuvo algún problema de audiencia, pero se trata de alguien que ya tiene montado todo un aparato publicitario paralelo.

—Vos querés decir que si hubiese sido otro, lo hubiesen bajado.

—Si era yo, a mí me bajaban, que no te quepa duda. Fijate Guinzburg y Castelo, encima de no tener rating, creo que perdieron algo así como 200.000 dólares. Y a Moria le va a pasar, si ocurre lo mismo, y también a Susana. Con "Buenos mucha-

chos" me parece que le pifiaron en el horario y en el producto, se equivocaron ellos y el canal. Esto de la pantalla, a uno lo lleva a creer que es eterno, y a veces hay que tomarse una pausa. **Aquello de que "el público te exige" es una mentira grandísima: la gente nunca pide nada.** Lo sacaron sin importar si el producto era bueno o no, sencillamente porque en la televisión actual no existe el tiempo. Cuando te dicen que tenés que llegar a un mínimo de diez puntos de rating, alcanzáis nueve y te miran con mala cara.

¿Qué es más importante para un directivo de un canal, el producto o los números de un programa equis?

—Hoy por hoy, es más importante la guita. Los canales necesitan cerrar números porque están haciendo agua por todos los costados.

—Ahora, eso del ajuste en los números sería una buena explicación si las reglas corrieran iguales para todos. ¿Cómo es posible que los canales hayan gastado entre 8 y 9 millones de dólares para producir "Nano" o "Más allá del Horizonte", y que algunos actores cobren 70.000 dólares por mes, y al mismo tiempo se haya despedido a más de 600 trabajadores con sueldos que prometían los 700 pesos mensuales?

—Cuando se privatizaron hubo una etapa de bonanza, y los canales salieron a competir. El 11 salió con grandes contrataciones, y el 13 se inclinó por la maquinaria. La subida de los cachets se relacionó con la entrada de empresas extranjeras, y un ejemplo fue lo de Televisa: ahora se tiene que ir del país porque fracasó en teatro con "Cats", y en las tiras televisivas, pero llegó a ofrecer contratos de 300.000 dólares mensuales, como el de Osvaldo Laport, si no me equivoco. Lamentablemente siempre la variable de ajuste es el obrero, el personal. Se habla de que hay contratos de estrellas de televisión que cobran 300.000 dólares por mes, ¿cómo puede ser eso? Después te recortan los sueldos del empleado, o el café diario. Yo sé que hay canales que tienen que bajar en cinco millones de dólares el presupuesto anual. Es difícil despedir personal porque se te arma quilombo, pero lo hacen igual.

—Ya me nombraste intocables de la farándula. Ahora nombrame políticos y dirigentes a los que la televisión no pueda tocar. ¿Contra quién vos no hablarías, por presiones o problemas que podrías tener después?

—Un tipo con el que no había que meterse en su momento era el Coti Nosiglia. Una vez llegó a apretar a un directivo de un canal para que no saliera una nota.

—¿Cuándo?

—En aquella reunión en el boliche Paladium, cuando dijeron que después se había encontrado con Jorge Baños. Se decía que estaba con Raquel Mancini. Yo hablé con ella, y sé que al otro día hubo "sugerencias" a Héctor García, que en ese momento tenía Canal 2, para que la nota no salie-



ra. Pero la nota se vio porque vos sabés como es García, tiene los huevos más grandes que una catedral.

"La vida por Perón"

—¿Por que muchos políticos parecen tenerle más miedo a un escándalo de tipo sexual que a una investigación de algún negociado?

—Sí, porque ellos creen que la corrupción puede ser un ingrediente de la política, pero no la vida privada. Ahí "tienen" que ser inmaculados, y aparecer siempre con su buena familia. Es cierto que les da más vergüenza aparecer con una modelo. La farándula busca a los políticos para llegar al poder que no tiene, y los dirigentes se acercan porque buscan la fama. Hoy, salir en la tapa de una revista es más importante que hablar delante de miles de personas. Hoy, la vida ya no se da más por Perón...

—¿Cómo es eso de que hoy ya no se da la vida por Perón?

—¿Te acordás del dicho, "la vida por Perón"? Ahora los políticos dan su vida por una foto, por un epígrafe. Hay diputados que aparecen más en los boliches que en sus bancas del Congreso, y hasta las cinco de la mañana. Ahora, si los escrachás, se enojan...

—Contame diez chismes de políticos que nunca contaste.

—No sé si diez, pero te puedo contar varios casos. El encuentro de una vedete y una actriz, hoy también animadora, en la suite que un político de primerísima línea tenía alquilada en el hotel Alvear. Las dos tenían la llave, se cruzaron ahí y se cagaron a trompadas para ver cuál de las dos era la más íntima. Este tipo, que pertenece al partido de gobierno, dejó que se mataran, y después cambió la cerradura.

—¿Otro?

—El de un político también de primer nivel, que trabaja más de "hermano" que de político, del que se comentó que estaba con una modelo extranjera, pero que trabaja acá. O el de la esposa de un dirigente del oficialismo, que tuvo un romance muy ruidoso con un director de cine. Son cosas que no podés dar con nombre y apellido porque te pasan por las armas (*sonríe*).

—Un par más...

—Un romance entre una empresaria importante y un artista, hoy casi retirado y muy cercano a la política.

—Si te referís a Amalita Fortabat y Juan José Camero, el chisme ya lo conocía.

—No, no se trata de ellos dos. Te digo más: como no se podían encontrar en ningún lugar de Buenos Aires ni del país ni del extranjero, porque los podían reconocer, decidieron encontrarse en el aire. Hacían todo lo que tenían que hacer en el avión particular de ella.

—¿De dónde sale la información del programa? ¿Un mozo puede ser una fuente?

—Sí, claro, un mozo de algún restaurante puede ser. Hay un equipo de producción integrado por periodistas, y además un contestador automático donde muchos dejan cosas, aunque no las decimos sin chequearlas. Después están los "jefes de prensa", ese subgénero que en vez de cuidar al artista, lo vende. Te llaman los propios artistas y los mismos políticos...

—Bueno, pero no te va a llamar alguien que esté pisando el palito...

—¿Cómo?? (*sorprendido*). No la voy a nombrar ahora porque está casada, pero una vez, una modelo y actriz llamó para decir que a las 12 de la noche iba a estar en "Como" (un restaurante) cenando con un empresario. Y estaba. Adriana Aguirre te llama y te dice que organiza una cena para presentar al novio, por ejemplo. El mito dice que somos nosotros los que siempre nos metemos y molestamos, pero la gente no sabe que muchos te llaman. Hay dos clases de gente dentro de la farándula: nombres como Alfredo Alcón o Norma Aleandro, que nunca sacan el tema de su vida privada y sin embargo tienen éxito y lugar en los medios; y los otros, los que no tienen talento, que saben que darán un paso fugaz por el ambiente, y que lo aprovechan promocionándose con un divorcio, o con la pelea con el marido, o con las veces que se acuestan con su mujer. **Probá repasar una revista de dos años atrás: te vas a dar cuenta que la mitad ya no está en ningún lado, por mediocres.** Pero la culpa es nuestra, de los periodistas de espectáculos: es como Frankenstein, los creamos, les damos prensa, y después no los podemos parar.

"Una vida como la tuya, como la mía"

—¿Un helicóptero puede sobrevolar tu casa con gente que te saque fotos, aunque no quieras?

—Me parece que la intimidad llega hasta donde quiere el personaje. Lo que pasa es que acá hay muchos que son esquizofrénicos con una doble vida privada: la "legal" que muestran en "Caras", con departamentos de 300 metros cuadrados, jacuzzi, perros, country, hijos; y otra vida privada, que es como la tuya o la mía, con bajezas, agachadas, gustos que para

Hay diputados que aparecen más en los boliches que en sus bancas del Congreso, y hasta las cinco de la mañana.

la foto no sirven. Lo que digo es que sean coherentes. Si quieren mostrar su vida, que lo hagan, pero una, no dos. Ellos son los que abren la puerta del baño, yo no voy a golpearla.

—Hablemos de aquel famoso caso de Maradona con algunos periodistas, para no ir siempre a vedetes o actrices que salen desnudas en las revistas.

—El caso Maradona es difícil. Ahí los periodistas no invadieron nada, porque no entraron a la propiedad, pero reconozco que la presión de afuera existió. No entraron, pero si yo tengo 20 tipos pegados en la reja de mi casa, me hubiese sentido igual. De cualquier manera, no hubiese reaccionado con balinazos. Es cierto, hay momentos donde la presión de los jefes te lleva a hacer lo que sea con tal de conseguir la información. Si no, te rajan. Yo respeto la intimidad, pero hay cosas armadas que la gente no nota. Hay actores que te dicen "estoy saliendo con una minita", y después salen en la clásica foto del auto, con los dos tapándose la cara. Eso está todo montado de antemano. Muchas veces, los que venden su vida privada son los de la misma farándula que buscan fama.

—¿De quién nunca dirías nada aunque tengas la posta?

—No tengo tipos intocables. Evalúo mucho la información. Pero de algunas cosas no hablaría, como por ejemplo del SIDA. Eso me parece terrible. Si el tipo tiene SIDA lo mataste, y lo marginás. Y si



no tiene, también lo matás. No hablaría de eso, salvo casos como el de Hermes Villordo, que dijo que tenía la enfermedad pero que lo tomó como un ejemplo, con dignidad, diciendo "muchachos, con su vida sexual hagan lo que quieran, pero cuidense". El documental que él hizo es emocionante.

—¿Y con qué cosas nunca harías bromas en el programa?

—Con la muerte de alguien, y con los desaparecidos. Es jodido bromear con el dolor. Sí lo haría con el mío, porque lo decidí yo mismo, pero nunca con el dolor de los demás.

—¿Quién fue el que más se calentó con vos, por algo que dijiste?

—Susana Giménez, que todavía está caliente. (Aclaración: cuando Jorge esta-

ba con Lucho Avilés, lo mandaron a hacer una nota al Borda, donde estaba internado un hermano de Susana Giménez. La conductora reaccionó indignada, pero al poco tiempo se reconcilió públicamente con Avilés). Te quiero aclarar algo: yo no metí al hermano de Susana Giménez en el Borda, fui y estaba ahí; y tampoco metí el Mercedes Benz debajo de pilas de fardos para que no se viera. Lo que no me gustó fue la actitud, porque esa nota se usó muchos meses después en una disputa personal.

—¿Cómo es eso?

—Yo hice la nota acá en Telefé, a fines del '91. La nota, no sé por qué razón, no sale al aire, y en el medio, Lucho se pelea con el canal, con Susana, y se usa el material en medio de esa pelea. El material yo no lo inventé, objetivamente el hermano estaba ahí. Lo que pasa es que se utilizó mal, y encima después quedé pegado, porque en la reconciliación de ellos dos, se dijo que la investigación fue ideada por mí.

—¿Cómo hacés para que en el programa no te encajen un juicio detrás de otro?

—Gracias a Dios, el potencial es un arma para nosotros. "Habría" hecho tal cosa, "podría" ser culpable de tal otra. Pero además, lo irrefutable es la información. Acá se chequea todo, desde el comentario más boludo hasta la información más importante. ♦

El Refugio

de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: Osvaldo Quiroga con la participación de Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.



Las
páginas
de

G

L

TERMINARON LAS PRIMERAS FRANCOFOLIES ARGENTINAS UN CHAPUZON Y A COBRAR

El público no tenía la menor gana de verlos. Es más: digamos que si prestaron algo de atención es porque los músicos estaban ahí, como malabaristas que hacen tiempo mientras se prepara la luminaria que justifica la plata de la entrada.

Fito Páez, Todos Tus Muertos y Los Fabulosos Cadillacs sintieron co-rear desde camarines sus propios nombres sin descanso, cada noche, mientras en el escenario los franceses se deslomaban y ponían toda su adrenalina y tripas sobre las tablas. "¡Argentina! ¡Argentina!", gritaba la monada, comprobándose aquel viejo refrán que sentencia que la inteligencia humana es limitada, pero que la estupidez no tiene límites.

Seguramente resultó **Sinclair** lo más granado, **No One is Innocent** lo más potente —aunque monotemático— y **FFF** una bocha de pura energía funk tocada como los dioses —galos—, aunque el que manejaba la consola de sonido llevara puestos guantes de box. Pero la coherencia y la pasión que dejaron clavadas en escena, como una Torre Eiffel, no se olvidarán por mucho tiempo.

Y si quieren volver, mejor.

G.G.

El cantante de FFF, en vuelo palomita. Debajo, argentinos impacientes por escuchar a Vicentico.



C
I
R
C
O
P
I
P

1. Se vino el 9 de Julio para los bateristas: Chiche Heger y Fabián Feld —dos eminencias tanto sentados frente al instrumento como dando clases— editaron el libro/casete **"Los 80 módulos fundamentales, declarando la independencia"**. La "independencia" se refiere, lógicamente, a la coordinación en la rítmica. Puede conseguirse en las mejores casas del ramo.

2. Revistas: "Primer Corte" sigue estando en los quioscos, y cada vez son más interesantes los compactos que incluyen en cada edición. El de Jimi Hendrix, por ejemplo, incluye versiones fantásticas de "Red House" y otros diez temas —algunos diríamos que casi desconocidos aquí—, que bien valen el precio (9,90) de la publicación. **"Esculpiendo Milagros"** volvió con su número 8; la nota de tapa está dedicada a los Beatles y a su nueva producción ("Live at the BBC"), y además hay un especial sobre música inglesa, presentación de grupos que recién aso-

man (Massive Attack, Disco Inferno, Bark Psychosis, etc.), nuevo jazz (Derek Bailey, John Stevens y otros) y nuevos compositores.

3. Sepultura editará un nuevo álbum en el segundo cuatrimestre de este año, después de hacer roncha en todo el mundo con el anterior ("Chaos A.D."), que llegó a estar 33 semanas en los charts de ¡Holanda!, alcanzar el disco de oro en Brasil e Indonesia, y de platino en el Reino Unido, Francia y Portugal.

4. Otros recitales. El sábado 17, chorrera de shows: **Krupp** en Lobby Bar (Córdoba 4242) haciendo metal, y gratis; **Bersuit Vergarabat** en La Orquesta (Iberlucea y Lamadrid) vociferando "Don Leopardo está en tu cabeza"; **Mescal** en El Samovar de Rasputín (Iberlucea y Pasaje Caminito); **Diego Souto** (midi stick) en El Subsuelo (Bartolomé Mitre 1571). Por su parte, **Vía Varela** estará todos los viernes de julio en el mismo Subsuelo.

O

R

I

A

"Asunto Nuestro" - Compilado de varios intérpretes (Frost Bite Records)

Trece bandas hardcore. Varios estilos provenientes de la misma vertiente y varios grupos que ya cambiaron de nombre o que a esta altura no existen más. De todos modos, esta producción no pierde puntos en ningún balance: el sonido es de muy buen para arriba, y el cuidado del sobre inter-no (que reparte sólo una carilla por banda) es un trofeo para cualquier coleccionista que sepa apreciar la preocupación de la gente por la gente.

Diríamos: Sin desperdicio, en caso de tener la tolerancia auditiva en buenas condiciones.



"Good news from the next world" - Simple Minds (EMI)

Este es el primer álbum del grupo en tres años, y una sabrosa forma de escuchar música de estos tiempos inmediatos sin padecer de grunge: la banda irlandesa responde al título del compacto ("Buenas noticias desde el próximo mundo") con excelentes letras y una magia más que interesante. Soberbias "paredes" de teclados y guitarras a cargo de Charlie Burchill (quien con el cantante y líder Jim Kerr aparecen como los dos únicos protagonistas de este espectáculo), y una interpretación lujosa por parte de los músicos invitados (entre ellos el eximio batero Vinnie Colaiuta), redondean una producción impecable. Librito interno con todas las fotos y toda la lírica de una tozuda agrupación que no baja los brazos y, por el contrario, sigue agitando los.

Diríamos: Disfrutable en extremo. Quien sepa inglés podrá regocijarse, además, con la enorme belleza de los textos.

"Anesthesia" - Fun People (Frost Bite Records)

Un problema ya superado para los argentinos de Fun People es el nombre: en sus inicios se llamaban Anesthesia, pero por problemas legales debieron cambiarlo. Su disco debut, entonces, se titula como su viejo apodo. Y listo.



PARA NO HACER OIDOS SORDOS SONIDO COMPACTO

Son 28 temas con buen sonido, fotos, letras y un dibujo, tan alucinante como morboso, en el arte de tapa. Pero el disco sube y baja de nivel. Lo mejor, "Hunt" y "Bad Influence", cantadas "obviamente" en inglés y con traducción al castellano en el papel interno, lo que genera una amplia confusión en el momento de seguir la voz cantante mientras se lee en español. Resulta incomprensible el tema "New York City Cion", donde se critica la notable copia-influencia de las bandas norteamericanas sobre la pose de los hardcore argentinos, y no se contempla la propia imagen de la banda, que sin descuidarse puede pasar por californiana.

Diríamos: Sin seguir las letras, el resultado es satisfactorio.



"Dulces sueños" - Leo Sujatovich (DBN)

Son sólo ocho temas, pero alcanzan; para entender que el tipo es un buen músico, incluso sería suficiente con el primero. Valdalá en bajo, el Jota Morelli en batería, saxos como el de Víctor Scorupsky (soprano, de local) y Michael Brecker (tenor, visitante) y una lista de eminencias, le hacen la corte a ese manojito de dedos e inspiración en que devino el Suja, amado partenaire de Spinetta en sus años de jade, y enjundioso cabezón del teclado argento. Con la masterización del espléndido Mario Breuer, "Dulces sueños" puede hacer dormir a quien no guste del jazz y sus experimentos en rock, y mantener dulcemente despiertos a los demás. La tapa y el librito son más: más bien, tristes.

Diríamos: Una verdadera clase de música, por maestros de gran corazón.

"No quiero saber más" - Fricandeeu (Castel R.)

Canta Andy Arbia (?), y lo de "canta" es un eufemismo; tanto, que la corista Carolina de Rosa resulta, a su lado, Ella Fitzgerald. Los temas están arreglados como para una banda de tercer año comercial, y dudamos que pudiera haber peores solos de guitarra que aquí. En otras épocas, recordamos, los periodistas "de trinchera"

ra" evitábamos destrozar los álbumes debut de grupos nuevos, cosa de darles changüi para superarse en un segundo intento. Hoy día, en vista de las circunstancias, estas bandas son como las locomotoritas que venden maní en el zoológico: ¡hay que matarlas ahora, antes de que crezcan, se transformen en trenes grandes y nos pisen...!

Diríamos: "No queremos saber más", Fricandeeu, por favor...

G.G. y A.I.



Y SIGUE, Y SIGUE... LA MARABUNTA

JUNIO

16 y 17 - **Testament** (Estadio cubierto de Vélez)
17 - **Danzig** (Obras)
19 - **Toy Dolls** y **Dos Minutos** (Obras)

JULIO

7 - **Machine Head** (Obras)
8 - **Las Pelotas** (Obras)
14 y 15 - **Memphis** (Obras)
19 - **Slash** (Obras)

AGOSTO

11 - **Ras Festival: Yellow Man, Black Uhuru, Israel Vibration** (Obras)
26 - **Cypress Hill** (Obras)

SEPTIEMBRE

9 - **Festival Monsters of Rock: Ozzy Osbourne, Alice Cooper, Faith No More, Therapy, Paradise Lost y Rata Blanca** (River).

Existe la posibilidad de que el festival se desdoble en dos días; en el próximo número, la confirmación.



Danzig: "Explorar la naturaleza oscura y maligna en un sentido más freudiano". Ay, madre-cita.

**SOBRE
"SEGUNDAMANO"**

Primeras intenciones



por **CRISTINA
WARGON**

 C mo se hace para saber en esta ciudad impenetrable, de los ocultos sueños, de los delirios

imposibles, de los deseos más recónditos, locos y frustrados, qué lleva la gente en sus corazones?  Pues leyendo "Segundamano"! All , con sólo un poco de imaginación y otro de asombro, uno puede sumergirse de lleno en el corazón de las fantasías de bohemios o pragmáticos, optimistas o desesperados.  Me siguen?

Quizá la sección más sucu-
lenta e ilustrativa sea el ru-
bro "canje". All  cada
cual ofrece lo que no nece-
sita más, por algo que de-
sea. A los solos fines de
un orden imposible me
permite titular algunos que se ase-
mejan, por ejemplo:

De sueños hechos trizas

Un señor escuetamente anuncia:
"Canjeo por bolsa de dormir para
llevar a la Antártida...", he all  un
sueño de dimensiones inigualables.
Vaya a saber por qué, el señor (si de
un señor se trata), imagin  algún día
una vida de aventuras... apenas con
una bolsita de dormir y tal vez un par
de zapatillas abrigadas y lanzarse así al
continente blanco a reiterar m ticas ha-
za as...  Qu  le ocurrió por el camino?
 Se le enfriaron los pies al llegar a
Chubut?  O tal vez sin salir de Capital
abrió un mapa y descubrió que queda-
ba lejos?

Pero bien puede ser otra la historia:
un desengaño amoroso, por ejemplo.
En lugar de suicidarse o escribir un bo-
lero, el hombre se dijo a sí mismo:
" Me voy a la mierda!". Compr  la
carpa, y cuando estaba por tomar el 60,
ella le habl  por teléfono y... ya se sa-
be...

Pero ahora veamos por qué la canjea.
Tal vez, el sueño continúa y sólo se ha



vuelto más razonable. En ese caso, pedi-
r  una carpa para nieve o un igl  port -
til. Pero no, el buen hombre ha tirado
toda utopía a la basura y cambia su he-
roica **bolsa de dormir para la Ant rti-
da** por: **Megag nesis o similar de 16
bits...      con juegos!!!!** (sic). Ojalá sea
feliz.

Menos felicidades le auguro a esta
desesperada señorita que anuncia:
"Canjeo vestido de novia y tocado...
por videocasetera". Ojalá que no la
consiga porque ahora que el novio la
plant  -fantaseo-, est  dispuesta a ti-
rarse en un sofá y suicidarse a fuerza
de películas y chocolates.  Qu  falta de
sentido práctico! Debería haber can-
jeado el vestido por un tipo de cual-
quier marca o color. **Engordan me-
nos.**

Decepciones e ilusiones varias

Hay canjes que en verdad levantan
el ánimo. Tal es el caso de este señor
coreano (lo último corre por mi cuen-
ta) quien canjea "**clase de tae kwon-
do por clases de canto con profesor
de buen nivel**".      Aleluya herma-
nos!!!      He aquí la violencia reempla-
zada por una naciente vocación de tri-
nos!!!

 l que sigue es un canje que pro-
viene de una mujer desesperada por la
computación con quien me identifico
totalmente, con la salvedad de que ella

dijo ** basta!** y yo aún
persevero en lo imposi-
ble. Leamos, por favor
y solloremos junto a
ella, quien canjea:
"Computadora Ta-
lent, con manual de
instrucción, nueva,
por máquina de co-
ser".

De sólo leer esto,
evoco horas de sufri-
miento ante estas m -
quinas de Sat n, la an-
gustia cuando me come
un texto, los agónicos
llamados al amanecer a
algún amigo de ley, con
gemidos del tipo: "Ya
escribí undelete, le hi-
ce las dos barras, y
ahora qué hago?...
 Basta de farsas!, deci-
di  esta ignota colega
de mis padeceres.     
qué joder con la com-
putaci n si el punto
arroz, la vainilla y el
sulfilado nos salían de
maravillas!!!

 Avivadas?

Un canje es libre y voluntario, de
tal modo nadie podrá aducir que fue
estafado, aunque el curro huele de le-
jos. Por ejemplo:  estar  desactualiza-
da con los precios o una bicicleta vale
mucho menos que un televisor No-
blex o Sony color 21 pulgadas? Leo
dos ofertas de ese tipo o este otro
francamente alarmante de una dama
(siempre el sexo es conjetural) que
ofrece "**cinco macetas en excelente
estado por grabador Panasonic tipo
piano**". Es un alivio saber que las ma-
cetas no est n rajadas. A lo mejor
consigue a alguien; como dijera Serrat
"ha de haber gente pa' todo".

Lejos ya de toda sospecha uno pue-
de caer en dudas existenciales o de-
menciales:  qu n es el señor que quie-
re permutar "**carreta de carga con
cuatro ruedas**"? Como no aclara por
qué, me lanzo a imaginar que es algún
constituyente de 1816 quien, aún rum-
bo a Tucumán, cambia su carreta por
un fax de la Declaración de la Indepen-
dencia. O este otro que "**canjea jaula
para pájaros**",  ha sido víctima de un
ataque ecológico o se le vol  el pajari-
to?...

Al calor de este "todo es posible",
he decidido, al fin, sumarme a la ofer-
ta y la demanda canjeando "**cansancio
que me sobra por vacaciones que
me faltan**". Para ofertas, dirigirse a
nuestra prestigiosa Editorial.  

EL TEATRO "AVENIDA" PARECE
UN CUENTO DE GALLEGOS

De la zarzuela al tango

El tenaz gastronómico Aldrey Iglesias es la esperanza económica del "Avenida", la bellísima sala que gozó (y padeció) a Conchita Márquez Piquer y Aurora Batista, y que ahora acude al tango (Raúl Lavié y Susana Rinaldi, entre otros), buscando "cante jondos" más redituables. ¿Vale?



Invirtieron seis millones de dólares para reciclarlo, pero sucesivos fracasos (y algunos escandaletes) los obligaron a cambiar de "ramo": estrenan "Gotán", con Susana Rinaldi, Lavié y Copes. La lujosa sala tienta ahora a otro gastronómico gallego: Florencio Aldrey Iglesias, que empezó hace años de mozo y ahora es dueño de tres hoteles cuatro estrellas, una tienda, dos diarios y una sala de bingo. En esta nota, Alberto Alonso —director artístico de la sala— hace su monólogo. Vale.

La historia reciente del teatro **Avenida** parece un cuento de gallegos: la sala, templo de culto de la comunidad española de Buenos Aires desde principios de siglo, es una de las más lujosas y mejor ubicadas de la Capital Federal, pero corre el riesgo de estancarse si no actualiza su cartelera y abre el juego a otro tipo de público fuera de la zarzuela, que siempre

**POR DANIEL ENZETTI
(GALAICO POR PARTE DE MARE)**

(y empecinadamente) lo caracterizó. Para colmo, viene de protagonizar "un fracaso" de público (como reconocen sus directivos) con la adaptación de **Bodas de sangre**, y está a punto de recibir una denuncia de la cantante **Conchita**

Márquez Piquer por no habérsele respetado —supuestamente— lo pactado para su actuación.

Alberto Alonso, director general y artístico del lugar, reinaugurado el 19 de junio de 1994 después de aquel impresionante incendio que lo destruyó en plena dictadura (ver recuadro), habló con "Humor" sobre estos escándalos que dejaron mal parado al **Avenida** dentro del

ambiente, y reconoció que "si abrimos las puertas sólo para la colectividad española, y las cerramos para los demás, llegará un momento en el que no podremos renovarnos. Son espectadores con un mínimo de 50 años que conforman un público que se va agotando, y eso lo tengo muy claro".

Pero eso no es todo. Se comenta que en pocos días, la totalidad del paquete accionario del complejo (que incluye una escuela teatral, confitería, oficinas y ambientes para ensayo) sería comprada por **Florencio Aldrey Iglesias**, gallego que vino a hacer la América durante el primer peronismo, incursionando en proyectos tan disímiles como la industria gastronómica, la hotelera, el periodismo y hasta la juerga (dicen que el bingo pegado al **Hermitage**, de Mar del Plata, es de su propiedad).

"El señor Aldrey", como lo llaman sus secretarías, no pudo ser ubicado por esta revista después de 12 llamadas telefónicas pidiendo entrevista. Pero igual le contamos algunas cosas de su pasado, y de su presente de "empresario exitoso", como diría **Caras**.

Una mano atrás y otra adelante

Aldrey Iglesias fue, lo que se dice, un típico inmigrante. Tiene 63 años (es de Santiago de Compostela, Galicia, na-

cido en un pueblito llamado San Juan de Arines), y en 1949, después de la Segunda Guerra, desembarcó en Buenos Aires "con una mano atrás y otra adelante, como en esa época solíamos llegar los gallegos para hacer la América". Empezó trabajando en una tienda y como mozo en el Club Comunicaciones, y al poco tiempo ganó concesiones gastronómicas en YPF y en otros clubes como Municipalidad, Gimnasia y Esgrima, Huracán y Lanús.

Hoy es dueño del **Hostal del Lago** (que fundó en 1960), el **City Hotel**, de Buenos Aires, el **Hermitage**, de Mar del Plata, el **Hotel Sol**, de Bariloche, la tienda **Rua Nova** y los diarios **La Capital** (también de Mar del Plata; se lo ofrecieron en 1981 con ventas bajísimas, y en poco tiempo pasó a facturar de 50.000 a 100.000 ejemplares por día) y **Diario Gallego**, de Galicia (que también tomó casi quebrado). Integró, además, el consorcio de **Iberia** que compró **Aerolíneas Argentinas**, y también representa a la Universidad de Santiago de Compostela en nuestro país, y a la Fundación Ortega y Gasset, actividades que entre otras cosas lo hicieron dueño alguna vez de la Orden al Mérito, entregada por las manos del mismísimo **Felipe González**.

"Siempre he tomado las cosas como un desafío, me invitan a participar y acepto el reto", dijo **Aldrey**, lo que podría sostener el rumor de que próximamente compraría el total del paquete ac-

cionario del teatro **Avenida** (participó e invirtió en la reconstrucción del edificio) como para levantarlo de la crisis económica actual.

Una mala racha

Como dándose cuenta de que la zarzuela y el teatro español no alcanzan para inflar boleterías que no andan muy bien, la sala estrenó ahora **Gotán** (en principio estará en cartel durante tres meses), con **Susana Rinaldi** y **Raúl Lavie**, y hasta barajó la posibilidad de llevar **Romeo y Julieta**, y probar suerte con **Diego Torres**, entre otros. Pero el problema del **Avenida** no es sólo de plata: en lo que va del año se vio envuelto en dos escándalos que encima de dejarlo mal parado, amenazan con mezclarlo en problemas judiciales que traerían consecuencias.

De enero a marzo, la empresa **Job Producciones** alquiló la sala para una adaptación de **Bodas de sangre**, con un elenco que encabezó **Aurora Batista**, especialmente venida de España, pero que debió interrumpirse por el "fracaso" que resultó la venta de entradas. Parece que **Batista**, que por una aparición de pocos minutos cobraba casi 2.000 dólares diarios (sí, leyó bien), se quejó a los gritos en los pasillos de que le habían retrasado 24 horas el pago (menos mal que no es empleada pública acá, porque con el anuncio reciente de **Cavallo** de

LA HISTORIA Y EL INCENDIO

El 19 de junio de 1994, después de 15 años, el teatro **Avenida** volvió a abrir sus puertas con una función de gala de tres horas de duración, encabezada por **Plácido Domingo** y por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por **Miguel Roa**. Algunos de los que pagaron 400 pesos por su butaca, u 800 por un palco, fueron **Carlos Menem**, **Alvaro** y **Maria Julia Alsogaray**, el entonces secretario de Cultura **Jorge Asís**, **Ana María Campoy**, **Pepe** y **Pepito Cibrián**, **Aldo Rico**, **Lolita Torres**, **Jorge Barreiro**, **Alberto de Mendoza**, el artista español **Angel Pericet**, el ex intendente porteño **Saúl Bouer** y **Sergio Renán**, entre otros. La sala había sido fundada en 1908, y desde el principio se convirtió en el reducto de la zarzuela y el teatro español en Buenos Aires. El telón se levantó por primera vez con "El castigo sin venganza", de **Lope de Vega**, a cargo de la compañía de **Maria Guerrero** y su marido **Fernando Díaz de Mendoza**. Por allí pasaron **Margarita Xirgu** (que estrenó mundialmente **La casa de Bernarda Alba**, de **Federico García Lorca**), **Lola Membrives**, **Miguel de Molina**, **Carmen Sevilla**, **Hugo del Carril**, **Tita Merello**, **Mariano Mores**, el tenor **Luis Sagi**, **Pilar López**, **Jacinto Benavente** y los nombrados **Pericet** y **Lolita Torres**, que debutó en ese lugar a los 11 años como parte de la compañía **Maravillas**, de España.

En el **Avenida** se pudieron ver puestas como **La verbena de la Paloma** (en la época en que había que agregar asientos en el pasillo, y el público no bajaba de 800 espectadores diarios) y **El concierto de Aranjuez**, de **Rodrigo**. Por supuesto, también fue el rincón elegido por las más importantes cantantes y bailaoras de los últimos tiempos: **Conchita Piquer** (la madre de la que ahora le hará juicio al teatro), **Manuela Vargas**, **Carmen Amaya** y **Maria Antinea**.

El 3 de abril de 1979, en plena dictadura y la "plata dulce" de **Martínez de Hoz**, un incendio tiró abajo el **Banco de Intercambio Regional**, y un par de chispas bastaron para que también quedara destruida la construcción vecina (el **Avenida**) a pesar del trabajo que 15 dotaciones de bomberos hicieron para apagar las llamas.

Hubo dos muertos y más de diez heridos. En ese momento, los arrendatarios de la sala eran **Alberto Closas** y **Nati Mistral**. En 1987, un grupo de empresarios españoles integrado por **Aldrey Iglesias**, **Manuel Pérez Amigo**, **Alvaro Campos**, **Manuel Jamardo**, **Benito Blanco**, **Luis Pereiro** y **Ramón Verdullas**, entre otros, fundaron la Sociedad Reconquista del Teatro Avenida, y compraron las ruinas para volverlo a poner en pie.

La reapertura del año pasado costó la friolera de seis millones de dólares. Hoy predomina el lujo y los mármoles del foyer (que no tenía el lugar original), y las instalaciones cuentan con aire acondicionado, salas de ensayo, escuela de arte, ambiente para exposiciones, oficinas, confitería, y en 4.500 metros cuadrados capacidad para 1.400 personas repartidas en plateas, tres bandejas de palcos, tertulia y paraíso.



que el sector tendría su sueldo (quién sabe cuándo, se muere de un infarto), con lo que cundió el pánico en todo el plantel, temeroso de que **Job** lo acueste. "Eso creó un clima de intranquilidad en todo el mundo —dice **Alonso**—, pero por suerte después se le pagó hasta el último peso. La obra se levantó y el conflicto con los demás llegó al Ministerio de Trabajo, y aunque el **Avenida** no tuvo nada que ver, porque el responsable de esto fue una productora independiente, decidimos saldar las deudas. Reconozco que **Bodas...** fue un fracaso de público."

Hace tres semanas, por otra parte, la cantante española **Conchita Márquez Piquer** dijo que iniciará acciones legales contra el **Avenida**, por el uso de su nombre al frente del espectáculo **Romerías**, a pesar de que ella ya no figuraba en el plantel por no haberse renovado su contrato. **Conchita** no anduvo con vueltas, y dijo de **Alonso** que era "inexperto" y que "por su torpe puesta en escena, nos parece la persona más incompetente que tratamos en nuestra dilatada carrera artística y profesional". Denunció además la falta de ensayos mientras estuvo en el país, la negativa para contratar un bandoneonista de parte de la sala, y el hecho de que el teatro no le habría permitido ver las planillas de boletería, importante si se tiene en cuenta que se llevaba parte de la recaudación (su sueldo era de 1.800 dólares diarios).

Alonso, que si hay algo de lo que no se lo puede acusar es de inexperiencia (dirigió el **Teatro Colón** durante 17



Aurora Batista cobraba 2.000 dólares por día pero "**Bodas de sangre**" fue fracaso. Se fue porque le atrasaron el pago un día. ¡Coño!



Florencio Aldrey Iglesias: puso parte de los seis millones verdes que costó la reconstrucción del teatro, pero ahora está a punto de quedarse con la totalidad del paquete. En su teatro marplatense ("**Hermitage**") ganó buen dinero, pero la crisis lo obligó a cambiar de ramo: en la sala, ahora funciona un redituable bingo. ¡Vamos hombre!



Conchita Márquez Piquer cobraba 1.800 dólares diarios. También fracasó y previo juicio se fue enojada. ¡Gilipollas!

años, la **Opera** de Nueva Jersey, y proyectos en Estados Unidos, Caracas e Italia, entre otros lugares), sostuvo a "Humor" que "esta señora dice mentiras más grandes que una casa. Respetamos su contrato, y no se lo renovamos, simplemente porque el público no respondió en la venta de localidades. Dice que no quisimos poner un bandoneón, y yo te puedo asegurar que en los arreglos musicales, que trajeron ellos de Europa, no había una sola parte para ese instrumento. Esta mujer veía que su actuación no era muy feliz, y menos haciendo a **Piazzolla**, y se dejó influenciar mal por su esposo. Algunos todavía creen que los argentinos tenemos la plumita y la vincha: yo no iría a cantar Mozart a Viena".

Y como la mejor defensa es un buen ataque, agrega que "la semana próxima

yo también voy a iniciar una acción legal por todo lo que dijo. Mirá: no conocía el sonido de la voz humana, y pegaba unos gritos innecesarios". Sin embargo, reconoce que "quedamos sensibilizados por estas dos cosas que pasaron, y es evidente que el que no conoce las historias por dentro, identificó al teatro Avenida con esos escándalos".

Del rumor de la posible llegada de **Aldrey Iglesias** dice no saber "absolutamente nada, salvo los comentarios. Si los demás socios venden, esa operación se hará, pero a mí todavía no me lo comunicaron".

"Llevamos la crisis como podemos"

Sobre la situación económica que atraviesa la sala, que no es muy cómoda que digamos, el responsable artístico afirma que "a esta altura, sabemos que de enero a diciembre no podemos abrir con espectáculos españoles, y por eso yo mismo salí a buscar otras cosas este último verano. Sobrellevamos la crisis económica como podemos, tratando de rebajar los costos de las obras, trayendo figuras de menor nivel, o directamente un solo gran nombre, y el resto un rellenito. Estamos tratando de equilibrarnos con sponsors y publicidad".

Como recurso para sumar ingresos (las localidades van de 5 a 28 pesos, lo que hace que la poca respuesta de entradas vendidas descarte ese rubro como importante), **Alonso** estimuló el alquiler de la sala a distintas producciones, por lo que el **Avenida** recibe de 2.500 a 4.000 dólares por día.

"El teatro se pensó para la colectividad española, y sobre todo para la zarzuela —finaliza—, pero es un público que se va agotando, y que no tiene menos de 50 años. Estoy convencido que si el edificio abre sus puertas sólo para esa colectividad, y la cierra a todos los demás, nunca nos renovaremos por completo."

Ahora ponen "**Gotán**", de Julio Tahier, con Susana Rinaldi, Raúl Lavié, Juan Carlos Copes, y María Nieves, entre otros. Habrá que esperar. ♦

LA MUDANZA

En 1977, **Florencio Aldrey Iglesias** tenía la concesión para el manejo del **Hotel Provincial**, en Mar del Plata, pero "como me negaron la renovación del contrato —dijo entonces—, crucé la calle y compré el **Hermitage**".

Claro que el pícaro de **Aldrey** no se fue "sólo con lo puesto", como dice su compatriota **Joan Manuel Serrat**: el sindicato gastronómico de la ciudad balnearia lo denunció por atentar contra "el patrimonio del Estado", según **Norberto Ferrari**, delegado normalizador. Cruzó la calle..., pero a través de un operativo

policial ordenado por el juez penal marplatense **Jorge García Collins** (y dirigido por el comisario **Adolfo Díaz Aguirre**) se comprobó que el empresario se había llevado al **Hermitage** 700 sillas de pana, 4.000 copas grandes, 2.000 copas de licor (con el logo de Lotería de Beneficencia y Casinos), 50 televisores, 300 radios, 60 heladeras, una cocina industrial, 5.000 cubiertos, fuentes de plata, máquinas de pelar papas y secadoras de ropa. "Los traspasos se realizaban en forma descarada —agregó **Rogelio Martínez**, otro delegado—, ponían una enorme camioneta en la puerta del Provincial y se llevaban todo; fue alevoso." El expediente fue caratulado como "delitos económicos", y vaya a saber uno en qué cajón está en este momento.

De la licitación que le permitió —al posible único dueño del **Avenida**— la explotación del **Provincial** también se habló mucho en Mar del Plata. Aparentemente estaba ganada por el grupo **Nogaró/Fernández Robla**, y ya fuera de concurso, las autoridades permitieron la inclusión en la puja de **Hermitage SA**, bajo la batuta de **Aldrey**, que finalmente se quedó con el edificio.



Alberto Alonso: "La sala se pensó para la colectividad española, pero es un público que se va agotando y no baja de 50 años. Teníamos que renovarnos..." ¡Joder!

ARIEL "BURRITO" ORTEGA Y GRACIELA ALFANO

EL ROMANCE DEL ~~AÑO~~ AREA

Lucho Avilés, Jorge Rial y otros chimenteros de la farándula juran que entre Graciela y el Burrito pasa algo. Y los chusmas del fútbol ya rumorean algunas de las jugadas a fondo de los enamorados. Pero la verdad es que sólo nosotros los agarramos en "or-sai". Si se entera Castrilli, les saca la roja.

POR PARISSI Y COMPAÑIA

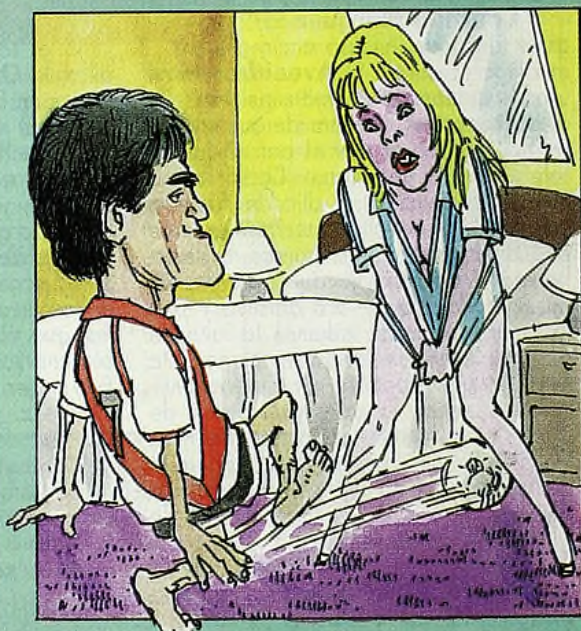


▲ **HAND.** La cosa empezó en un restaurante de Libertad y Corrientes. El "Burrito" se acercó para pedirle un autógrafo, pero se la quiso llevar con la mano. Le cobraron "hand"... pero a Graciela le gustó el "jueguito".

► **PENAL.** Ya en caliente, el "Burrito" amagó, mandó un chanfle y cuando entraba... se cayó, se cayó como siempre el bolú. Loca de la bronca, Graciela pidió penaaal. Y se lo dieron.



SOMBRERO. Claro que "Gra" es ligerísima para estas cosas. La levantó con el empuje y le hizo un "sombbrero". Ortega quedó recalcante, che.



CAÑO. De repente los dos entraron en juego, frente a frente y con la tribuna loca. Hubo unos amagues y Ortega se la pasó entre las gamba. Estalló la cama, perdón, el estadio.





PALO. Graciela tomó velocidad. Pateó y... ¡paaalo! El "Burrito" quedó doblado... pero desconcertado.



AFUERA. Se reinició el juego con marcación cuerpo a cuerpo, bien "pressing", el juego se puso caliente, casi hirviendo... Orteguita se mandó a fondo, pero acabó con la pelota afuera, el muy morfón.



▲ **CAMBIO.** La desilusión hizo que Graciela pidiera cambio... pero para él. Es que no le gustan los que se la morfan y al final se caen.

▶ **BANCO.** Ahora el "Burrito" hace banco. Graciela sigue en Primera y jugando con quien se le ponga a mano. Menos mal que le dejó una quena de recuerdo al jujeño. ¿O era un clarinete? Peor es nada...



LA BOLSA

Del Espectáculo

CALIFICACIONES



MALA



REGULAR



PUEDA SER



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

"Y no me temblará el pulso..." (Un baterista)

CINE NO TE MUERAS SIN DECIRME ADONDE VAS (Los sueños fallidos)



Bella e inexpresiva Mariana Arias.



Probablemente sea de las más costosas y visualmente cuidadas de la pantalla nativa, la fotografía de **Hugo Colace** tiene momentos excepcionales, las interpretaciones abarcan un amplio espectro en la discreción de **Dario Grandinetti**, la inventiva de **Leonardo Sbaraglia**, el valioso profesionalismo de **Oscar Martínez** y la bella y absoluta inexpresividad de la modelo **Mariana Arias**.

En "No te mueras..." hay, inclusive, una trama muy elaborada, que mezcla un prólogo en New Jersey, 1885, con un ayudante de Edison, la invención del cine y la viudez, desembocando, salto en el tiempo mediante, en la reencarnación, algún amor imposible, un par de inventores, uno de ellos artífice de un robot gardeliano, el otro de un recolector de sueños y también operador de una sala en extinción: el continente es rico, más que el contenido.

Que suma a las disparidades apuntadas una serie de diálogos indefendibles y que rezuman una filosofía cuasi de almacén, salvo alguno que puede entenderse como contrasentido o como valiosa quijotada del autor/director **Eliseo Subiela** cuando hace decir a uno de sus personajes que el recolector "puede salvarnos de la televisión".

La película es producida por Artear, dueña de Canal 13, algo así como mentar la soga en la casa del ahorcado. En el fondo (y en la superficie), el film es, asimismo, una especie de homenaje al centenario del cine: las intenciones se agradecen, los resultados no...

Anibal M. Vinelli

PRET A PORTER (Nueva provocación de Altman)



El irreductible misántropo ataca de nuevo y sin piedad: en esta oportunidad se la agarra con el universo de la moda (como negocio, show, especulación periodística, competición) y -lejos de los registros más sutiles de **Las reglas del juego** y **Ciudad de ángeles**- parece recuperar el tono burlón y desacralizador de **Mash**, yendo de frente y sin remilgos. Así, el muy maldito, para referirse al mundo de la sofisticación y la frivolidad, no vacila en recurrir a imágenes "groseras" como la de algunos de sus personajes pisando una y otra vez cagadas de perros.

Está clarísimo que el realizador no aspira a gratificar a nadie, sino más bien a provocar desazón, a desestabilizar. "Esta no es la película del Altman que todos esperábamos", se quejó **Roberto Verino**, diseñador español, y algo parecido dijeron los cronistas de moda de importantes publicaciones internacionales. ¿Qué esperaban del irreverente norteamericano? ¿Que se mandara un film complaciente y cómplice del gran circo de la moda?

Pues bien, **Altman** se burla sin atenuantes, con ingenio y a veces con contundente trazo grueso de ese mundo de apariencias. Y lo hace desde la capital mundial de la moda -con sus más típicos monumentos puestos en evidencia- y desde las centrales de esa actividad (los diseñadores, las modelos, los periodistas). Para lo cual se ha permitido convocar, además de una constelación de estrellas, a los mismísimos creadores que hacen facha encantados, y a una serie de supermodelos.

Con todos ellos va armando una suerte de gran mosaico donde, con la libertad que lo caracteriza, **Altman** desacomoda sus propios planteos iniciales (el del policial, el de la comedia romántica) al tiempo que casi todos los personajes se estafan los unos a los otros. Como un diestro titiritero, el director perfila y mueve a sus numerosas criaturas en múltiples situaciones y decorados, permite improvisar a los actores y logra organizar el caos dándole apariencia de vertiginoso documental.

Moira Soto



Julia Roberts y Tim Robbins erotizados por el vino francés.

CINE-PIBE PARA LAS VACACIONES

Julio está allí cerca y las distribuidoras cinematográficas ya están preparando los estrenos de vacaciones de invierno: films de gran producción que también convocarán a no pocos padres. Con una novedad: pese al reflatado slogan alsogarayniano de "hay que pasar el invierno", en barrios como Caballito, Flores y Villa del Parque se reciclaron o inauguraron nuevas salas o microcines (shoppings). Una esperanza que permitirá el estreno de seis (6) películas de primer línea.

Batman eternamente. Varios cambios en esta megapelicula (por sus costos enormes): la ida del director y del protagonista de las dos anteriores. **Tim Burton** y **Michael Keaton**, fueron reemplazados por **Joel Schumacher** y **Val Kilmer**. Se suman **Chris O'Donnell** (Robin) y cambian los villanos; en la primera fue El Guasón, en la segunda, Gatúbela y el Pingüino, y en ésta será el formidable **Tommy Lee Jones** como Falsafaz y el astro de máscara: cartel francés para para el ascendente **Jim Carrey** como El Acertijo. Mientras, Batman padece conflictos de identidad tratados por su psicóloga Meridian (la bellísima **Nicole Kidman**). Hay nuevos diseños de baticueva, ropaje, vehículos y algo más.



Casper. Creación de **Joseph Oriolo**, la historieta de *Casper* o *Gasparín* es de las más amigables que haya dado el género. En esta versión dirigida por **Brad Silberling** con **Christina Ricci** (excelente Melina de Los Locos Adams), **Bill Pullman**, **Cathy Moriarty** y **Eric Idle**, los actores se mezclan con las animaciones del fantasma y su parentela, fruto de los trucados de las compañías de **Steven Spielberg** y de su compadre **George Lucas**, el multimillonario de *La guerra de las galaxias*. En la trama, una mujer hereda una mansión encantada de la que se rumorea esconde un fabuloso tesoro, contrata a un terapeuta especializado



en apariciones, y recibe a una viuda y a su niña, que se aliará con *Casper* en contra de los espectros antisociales.

El libro de la selva. Luego de las dos famosísimas adaptaciones, la de 1942 con Sabú y la animada de la Disney, ésta rescata del inmortal relato de **Rudyard Kipling** (aquel imperialista genial) el sabor de la aventura tanto como el amor entre Mowgli (**Jackson Scott Lee**), el chico indio criado por los animales que serán sus amigos, y la inglesita Kitty (**Lena Headley**), deseada por el oficial Boone (**Cary Elwes**). Bajo la dirección de **Stephen Sommers**, el film se maneja en una cuerda ecologista celebrando la idea de que en la selva sólo se mata para sobrevivir, lo que bien saben la pantera, el oso y el lobo que acompañan al héroe, quien de paso busca las mágicas joyas de una mítica ciudad perdida.



Pequeños traviesos. Fue, en los treinta, una serie de cortos bienamados, fruto de inocentes tropelías, un producto de la crisis derivado en esta pandila de *Spanky*, *Alfalfa*, *Darla*, *Symie*, *Porky*, *Buckwheat* y los demás, el gordito, el negrito, el traga, el atildado, incesantemente imitados en todo el mundo: ya encontrará usted, amigo lector, la radio o la televisión, ya que nada nuevo (ni original) hay bajo el sol del espectáculo. Los precoces actores son herederos de aquellos de hace 60 años, todavía preocupados (como tanto chico como uno conoce) por formar un club y crecer. Dirección de **Penelope Spheeris**, con prestigiosos invitados como **Mel Brooks** o **Whoopi Goldberg**.



Pocahontas. En la senda de *La sirenita*, *La bella y la bestia*, *Aladdin* y *El Rey León*, el estudio líder de la animación ofrece otro producto con destino de cifras récord. La historia elegida es la de la primera pareja interracial del Nuevo Mundo anglosajón, hacia el siglo XVI, la indiecita Pocahontas y su protegido y después esposo, el colono inglés John Smith, un ejemplo de convivencia y adaptación que luego no sería imitada, para detrimento y tragedia de los nativos. Es, también, prosiguiendo con la marca característica del estudio, la mezcla de comedia con romance y las canciones de **Alan Mencken**, que si no ganan el Oscar seguramente estarán nominadas. Más un lanzamiento que, espectacular, invadirá a través de McDonald, Coca-Cola y otras cadenas.



Tonto y Retonto, de **Peter Farrelly**. El multipresente **Jim Carrey** y **Jeff Daniels** son *Lloyd Christmas* y *Harry Dunne*, un dúo delirante, el primero un conductor de limousines (un remisero, bah) con mayores aspiraciones. Está ahorrando para instalar un negocio de gusanos con el imaginativo rótulo de *Yo tengo gusanos*. Y Harry es un peluquero de perros que ha redecorado su camioneta para que se parezca a un lanudo ovejero. Ambos se quedan sin trabajo, lo que no es sorpresa considerando su incompetencia crónica, pero Lloyd cree encontrar un recurso y el amor en Mary (**Lauren Holly**) y un maletín con 100.000 dólares. Claro, nada es lo que parece, salvo la buena onda y los lios del par.

A.M.V.



SEIS CUENTOS A LAS SEIS (Ver y escuchar literatura)



Los espectáculos de **Ana Padovani** -actriz que desde hace unos años ha puesto sus recursos técnicos y su creatividad al servicio de la literatura- además de valer por sí mismos como hechos teatrales, tienen el inestimable (para estos tiempos) mérito de impulsar a los espectadores a la lectura. Tales la pasión, la fruición, la alegría que transmite a través de los textos que elige y que narra-actúa desde el escenario.

En esta oportunidad, se trata de relatos pensados para un público que incluya a jóvenes, incluso a chicos. Como suele ser habitual en ella, la in-



Ana Padovani, una hechicera literaria.

térprete arrima armoniosamente relatos de tradición popular oral a otros, firmados en esta oportunidad por **Leo Masliah, Fontanarrosa, Angeles Mastreta, Elsa Borneman, Roberto Perinelli...**, recuperando para los espectadores el placer inefable de escuchar suspendidos, despegados de la realidad, cuentos bien contados (Auditorio Centro Cultural Recoleta, domingos a las 18, entrada libre).

M.S.

VER, OIR Y NO CALLAR



Los adolescentes de María Inés Falcone.

Tras dos años de taller, estos adolescentes con ganas, se largan al escenario de la mano de su directora **María Inés Falcone**. Harán una versión algo más que original de "**La Mancha de Don Quijote**", un proyecto tan loco como los integrantes del grupo (**La Mancha**). Ellos son **Viviana Aronno, Melina Burton, Damián Bencheit, Carolina Echeverría, Lucía Fachinat, Mora Maira, Julián Maira, Lucía Marchli, Gisella Mascialino y Mariano Miquelarena** (Auditorio UPB, sala Carlos Parrilla, Ciudad de la Paz 1972, sábados, a las 23. Es "a la gorra").



Tras "**El señor del baño**" e "**Inodoro Pereyra**", **Rudy Chernicof** se largó con otro golpe cómico. Se trata de "**Pasándola bien**", una humorada en la cual relata sus andanzas artísticas y encuentros con **Woody Allen** y **Serrat**, además de cantar a **Discepolo, Nicolás Guillén** y otras sorpresas. Por ejemplo: la entrada cuesta 20 pesos e incluye "canilla libre" (Fundación Del Viso, Serrano y Charcas, en Palermo).

Sigue en cartel "**Las desventuras de la perseguida**", de **Liliana Sciacca**, una manera de profundizar y divertirse con Tita, una mujer de nuestro tiempo. Además de la autora (y protagonista) actúan **Héctor Ruiz** y **María Elena Barrientos** (El Vitral, Rodríguez Peña 344, viernes a las 23).

VOLPONE

(¿Farsa trágica?)

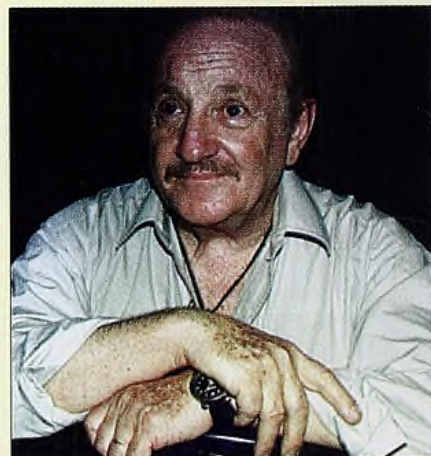


Ben Jonson, el fabuloso dramaturgo inglés del siglo XVI (nació en 1572), fue contemporáneo de **Shakespeare** y **Marlowe**, que nacieron ocho años antes que él. Se dedicó a la tragedia como el cisne de Avon, pero no tuvo en este género demasiado éxito. En cambio, trascendió a través de sus comedias, entre ellas **Volpone** y **El alquimista**. De la primera, dada a conocer en la década del '30 por **Enrique de Rosas**, se llevan hechas ya en Buenos Aires, por lo menos, seis versiones importantes, de las cuales la más recordada es la de 1977 que dirigió **Jorge Petraglia**.

¿Es **Volpone** una comedia? Es un tema controvertido. **Thomas Stearns Eliot**, el genial poeta norteamericano, la define extrañamente como una farsa trágica. Y luego dice que es una obra sombría. La puesta de **David Amitin**, del que se han conocido en los últimos años trabajos tan relevantes como **Fando y Lis**, **Memorias del subsuelo** o **El pelicano**, sigue esta orientación conceptual y subraya sus aspectos psicologistas. Esta línea, sumada al propósito de insuflarle al contexto cierta intemporalidad a fin de marcar su actualidad, produce, lamentablemente, un efecto de desvitalización, de pérdida de la carnalidad, que atenúa los evidentes valores del montaje en general.

Ese debilitamiento alcanza al protagonista, **Pepe Soriano**, quien, sin perder nunca nivel, no alcanza la altura a que nos tiene acostumbrados en sus composiciones. Son más expresivas y comunicativas las interpretaciones de **José María López, Horacio Peña, Aldo Braga** y **Alberto Segado**, este último realmente el mejor. La escenografía de **María Julia Bertotto**, dentro de una concepción que busca el contraste con lo que ocurre en la historia, es de una pureza y realización excepcionales (Teatro San Martín).

Alberto Catena



Pepe Soriano no alcanza su nivel habitual.

LO NEGATIVO DE MI CAMPAÑA FUE QUE A PESAR DE HABER APARECIDO EN LA TELE EN TODOS LOS PROGRAMAS POLÍTICOS, DE HUMOR, Y PARA LA MUJER, SOLO COSECHÉ EL 1% DE LOS VOTOS...

¡LIGÜE TRES NOMINACIONES PARA EL MARTÍN FIERRO!

¿Y LO POSITIVO?



LAS CRIADAS

(Teatro de calidad)

Walter "Clara"
Ghedin y
Roberto
"Solange"
Sdrech:
dramaticidad
sutil para sus
personajes.



Es ésta, seguramente, una de las piezas más representadas en esta ciudad del autor francés **Jean Genet** (*Los negros*, *El balcón*, *Alta vigilancia*) y, sin duda, una de las que mejor expresa su mundo torturado y sus ideas de lo que debe provocar el teatro en el público. En general, las versiones que se han conocido de *Las criadas*, desde la que tuvo a **Héctor Alterio** como protagonista hasta la más reciente que dirigió **Mónica Cabrera**, han exhibido una factura técnica e interpretativa de calidad.

En esta nueva mirada, cuya responsabilidad comparten en la dirección **Ruth Rodríguez** y en la coordinación **Beatriz Matar**, continúa sin fisuras esa tradición de acierto escénico. Especialmente en los trabajos de **Walter Ghedin** (Clara) y **Roberto Sdrech** (Solange), que confieren una dramaticidad sutil a sus dos personajes (*Teatro Vitrál*).

A.C.

GRUPO AFROCUBA



Funcionan desde 1978 y aquí los vimos junto a **Silvio Rodríguez**. También participaron en algunas grabaciones de **Fito Páez** y del **Cuarteto Zupay**. En este compacto ratifican su cálido estilo para interpretar los ritmos de salsa y las raíces africanas. Algunos deducen que "**Afrocuba**" no logra las contagiosas estridencias de la salsa interpretada por **Celia Cruz**, por ejemplo. Incluso se refieren a la influencia de las dos Cubas -pre y post-Castro- y a "*la perdida alegría*". Exageran.

Es probable que este compact disc aclare el panorama. O al menos descubra cuánto hay -o no- de subjetivo en la interpretación de los supuestos *dos tiempos cubanos*. Desde "*Vampiro tropical*" y "*Sólo, sólo me gusta usted*" hasta "*Sahara*" y "*En lloro mi ñankue*", el grupo permite arribar a conclusiones que parecen estar más allá de los tiempos. Es que las arenas cubanas, el paisaje y su gente, pueden expresarse de distinta manera pero con muchos puntos de contacto. Escuche al Grupo Afrocuba y elabore luego el mensaje que recibe. Personalice la cosa, chico. (Meloopa CDMSE-5060) B.



PIZZA A
LA PIEDRA



MARISCOS
PASTAS
CASERAS
CARNES
AL CARBON

GARDONE

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

FESTEJE
SU CUMPLEAÑOS
ALMOZANDO O
CENANDO EN
GARDONE Y SERA
INVITADO CON
CHAMPAGNE Y
UN 15% DE
DESCUENTO



UN CONCIERTO SIN ETIQUETA Y CON MUCHAS ILUSIONES

La Camerata hace magia

Aquellos que se creían que para asistir a un concierto había que vestirse de gala y estar muy tiesos en el asiento, se van a llevar flor de sorpresa con la presentación de la Camerata Bariloche en el Luna Park. Esta vez, el prestigioso grupo se ha aliado con el mago Henry Evans para demostrar que Mozart, Vivaldi, Guastavino y otros músicos pueden ser la mar de divertidos.

Qué tienen en común una orquesta de cámara y un mago profesional, como para poder hacer un espectáculo conjunto? La respuesta la conocerá el público que se anime a asistir a alguna de las cinco funciones de "La magia de la Camerata Bariloche", que tendrán lugar los próximos 23 (a las 21), 24 (a las 18 y 21) y 25 de junio (a las 18 y 20,30) en el Luna Park. Sin embargo, es posible anticipar ciertas claves de este insólito enlace conversando con algunos de sus protagonistas, tan jóvenes como entusiastas: los violinistas **Grace Medina** y **Elias Gurevich**, y el mago **Henry Evans**. La idea inicial de **Salón Musik Producciones** fue juntar a la Camerata y a Evans, cada uno haciendo lo suyo, pero integrados y marchando juntos, con armonía, ritmo y humor.

Lo mejor de esta idea, aparte de la originalidad de unir magia y música, fue la exigencia de hacer las cosas muy bien, puntualiza **Elias Gurevich**. De ninguna manera esto iba a tener aires de kermesse o de fiesta de fin de curso, turnando numeritos de dos "especialidades".

Así fue que para redondear el espectáculo y darle una narrativa escénica, se convocó al dramaturgo **Bernardo Carey**, "quien le encontró exactamente la vuelta a lo que queríamos hacer. Porque este es un espectáculo donde los dos componentes son insepara-



bles, actúan interrelacionados".

Al parecer, todo sucede a partir de una situación equívoca: "Nosotros los músicos venimos muy tranquilos a trabajar en un ensayo para un concierto posterior", relata **Gurevich**. "Y al mismo tiempo aparece el mago que ha sido citado a la misma hora. A partir de este hilo conductor se va produciendo una conjunción de magia y música".

No fue tarea fácil lograr esta fusión y que finalmente resultara algo natural, donde humor, música y magia fluyeran

espontáneamente. "Hubo que trabajar, que pulir mucho. Pero creemos que hoy, con el paso de los ensayos, la experimentación, el crecimiento del espectáculo en todos sus rubros, ya no se puede pensar una parte sin la otra: magia y música, música y magia se han ligado, han combinado y avanzan juntas, esperamos que para disfrute y diversión de todos los públicos, sin exclusión. Porque estas presentaciones no quieren ser elitistas, todo lo contrario."

Abrir puertas sin prejuicios

Grace Medina es también integrante de esta Camerata nacida en setiembre de 1967, que ha contado entre sus conciertos a **Alberto Lisy**, **Rubén González**, **Elias Kayhat** y -ya en la actualidad- a **Fernando Hasaj**. Esta prestigiosa orquesta de cámara cuenta con más de 20 discos grabados en diversos países y ha realizado numerosas giras, presentándose en salas como la Beethoven-halla de Bonn, la Tchaikovsky de Moscú o el Carnegie Hall de Nueva York, sin olvidar el Teatro Colón local. Además de participar en distintos festivales internacionales, ha contado como invitados a artistas del relieve de **Asfor Piazzolla**, **Eduardo Falú**, **Jaime Torres**, **Yehudi**





La Camerata ante un desafío inédito en el país. El espectáculo transita entre la magia de la música y el ilusionismo en un marco espectacular.

Menuhin, Chirstine Walewska. Pero nunca la **Camerata Bariloche** había hecho un espectáculo que combinara gags e ilusionismo...

"Reconozco que en un principio nos sonó un poco rara esta historia", sonríe **Grace Medina**. "Sin desmerecer para nada la magia, a algunos nos pareció que no tenía mucho que ver con nuestro estilo habitual. Sin duda, era algo insólito, un desafío inesperado. Sin embargo, una vez que hablamos con Bernardo Carey, que es quien encontró las claves de la integración y la continuidad a través de una línea -con principio, desarrollo con pequeñas historias y cierre- la cosa nos empezó a parecer muy factible. Más aún, nos dio muchas ganas de intentarlo."

"Si bien esto que vamos a hacer es algo totalmente diferente -acota **Gurevich**-, no nos olvidemos de que la Camerata, desde sus comienzos casi, se abrió sin prejuicios a otras posibilidades, porque dentro de determinadas exigencias hemos sido siempre un grupo flexible, y no hace mucho trabajamos con 'La Banda Elástica'... Es que a la Camerata le importa difundir la música con todos los buenos recursos que estén a su alcance para llegar a la mayor cantidad de gente. Y pensamos que hay mucho público que le podría gustar pero ni se acerca porque cree que los conciertos son siempre algo estirado, solemne, de etiqueta.

Y a ese público quisimos darle la oportunidad de entrar a la música por otra puerta: la magia, un arte que vale por sí mismo pero que si se une al de la música, ambos se potencian."

Ciertamente, el programa que se ofrecerá en el Luna Park es para tentar al más renuente: **La Primavera de Las cuatro estaciones**, de Vivaldi; **La pequeña serenata nocturna**, de Mozart; el vals de la **Serenata**, de Tchaikovsky; la suite **Holberg**, de Grieg; **La última cantilena**, de Guastavino; el último movimiento de la **Sonata**, de Carlos Gómez y **Danzas rumana**, de Bela Bartok (como un homenaje al cincuentenario de su muerte).

"El programa es como una antología de lo que hacemos habitualmente, un concierto integral, interpretado con nuestro rendimiento de siempre -aclara **Elias Gurevich**-. Pero ligado a la magia de **Henry Evans** y al relato humorístico. Creo que le vamos a cambiar la cabeza a alguna gente, a lo que se piensa de cierta música, en realidad muchas veces compuesta sobre temas populares..."

Por su parte, **Grace Medina** destaca la labor que ha realizado **José María Condemi**, desde la puesta en escena y la dirección de los intérpretes, "acostumbrados a otro tipo de actuación vinculada al instrumento. El nos supo acercar a lo actoral, logró que nos distendiéramos mucho más de lo que nos imaginábamos". Y al respecto, enfatiza **Gurevich**:

"Ese era nuestro terror inicial, nos costaba aflojarnos y, además de tocar, jugar un rol. Felizmente, nos desacartonamos y disfrutamos de esta nueva y enriquecedora posibilidad. No sé si vamos a lograr acercarle la música a grandes sectores del público, pero que lo vamos a intentar con enorme entusiasmo y auténticas ganas de compartirla, eso ponele la firma".

Respecto de las asociaciones que se puedan hacer, al menos antes de ver este espectáculo, con **Les Luthiers** o **La Banda Elástica**, comenta **Gurevich**: "Mirá, en las cosas del arte y la creación siempre hay parentescos, referencias, nada nace de la nada... La Camerata siempre intentó ganar público para la música, buscar las maneras de interesarlo sin bajar el nivel. Por eso ahora llegamos con la magia, pero sin inspirarnos concretamente en ningún espectáculo previo, por más estimable que nos parezca. Nos encantaría que venga todo el mundo, sin discriminación. Lo nuestro es para todas las edades, para grupos familiares. Los chicos rockeros se van a dar cuenta de que lo que hacemos no está tan lejos de lo de ellos, salvo que el volumen lo bajamos un poquito... Pero se trata de música, además con magia. Si los recitales de rock tienen láser y otros chiches tecno, nosotros les ofrecemos la poesía sin duda más personal, más artesanal de la magia". ♦



NADA POR AQUI, MOZART EN VIVO POR ALLA

Se nota que **Henry Evans** se divierte mucho con su oficio, adquirido en la Escuela de Magia de Fu Manchú, y reforzado recientemente por lecciones amistosas de **David Copperfield**. Recientemente, **Evans** obtuvo un galardón en el Congreso Mundial de la Magia de Japón, y poco antes alcanzó el primer premio en el Iberoamericano de Colombia.

"Creo que la magia y la música son dos artes que tienen mucho en común" afirma el mago. "La prueba es que en nuestros congresos se emplea un vocabulario musical: hablamos de timing, tiempos débiles, tiempos fuertes. Es maravilloso poder aunar las dos cosas, que la música no sea un telón de fondo, como es habitual, sino una parte activa. Por eso marchamos al compás, magia y música. Y hay momentos en que nos encontramos en un mismo punto, eso es bárbaro... Por suerte, la producción apostó a dos grandes 'ilusiones' o trucos que creo van a deslumbrar al público. Son

de la empresa que trabaja con **David Copperfield**, un verdadero lujo. Cuento con un equipo de colaboradores, que también son magos, algunos de los cuales hacen de asistentes durante el espectáculo."

La historia que ocurre sobre la escena tiene que ver con la confusión que genera la presencia del mago en el horario de ensayo de la orquesta, que se lo quiere sacar de encima a toda costa. Pero él ha llegado con sus ilusiones auestas, dispuesto a resistir y a conquistar a los músicos. **Henry Evans** accede a contar una escena mágico-musical como muestra: "Hay un gran retrato clásico de Mozart y se escucha su serenata. Entonces, aparezco y hago una ilusión: cubro el cuadro y surge Mozart en carne y hueso y traje de época. Enseguida descubro el cuadro y su imagen se ha esfumado. La música termina al mismo tiempo que la escena".

CAMBIA LA CHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

LENGUAS LARGAS

¿Acaso **Bing Crosby** no se ganó un Oscar interpretando a un cura? Si **Crosby** era un actor yo soy una bailarina clásica... Pero debo decir que igual yo adoro los Oscar, la fiesta que generan, las mujeres con esos trajes cada vez más escotados. No me creo los premios, pero me divierte el jolgorio.

Walter Matthau

Filmar determinadas escenas con algunos galanes es tarea ciclópea, sobre todo con aquellos que necesitan tomar algo para desinhibirse...

Glenn Close

A Glenn no le gustan los galanes inhibidos.



En comparación con el costo altísimo de fabricación de un dinosaurio, estrellas caras como **Sylvester Stallone** terminan resultando una verdadera pichincha.

George Lucas

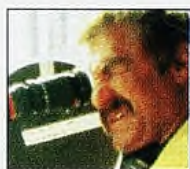
El actor que afirma que no siente nada cuando besa a una actriz en alguna escena de sexo, miente descaradamente. Hay que ser muy profesional para controlar los "efectos", salvo en los casos de conocidos homosexuales. ¿O puede suponerse que yo no "sufrí" cuando **Sharon Stone** contestaba a mis besos de ficción? ¿De ficción?

Michael Douglas

Efectivamente, en Hollywood la vara con que miden las escenas sexuales está pensada por y para varones. Quizás ellos no quieren que sus mujeres vayan al cine y después comparen al volver a casa... por eso no se muestran genitales masculinos. Pero cuando dirigió **El color de la noche**, mostré los atributos de **Bruce Willis**, un actor sin complejos. Claro que después llegaron los censores y casi castraron mi película.

Richard Rush

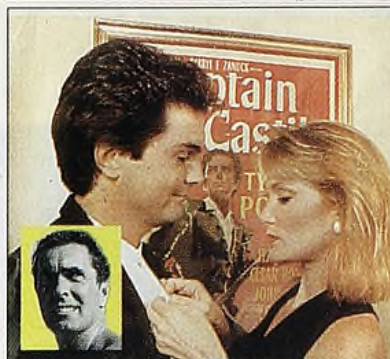
(Frasas recientes de figuras y figuritas extraídas de varios medios norteamericanos y europeos.)



EL HIJO BOBO

Hay que tener coraje para portar el nombre de **Tyrone Power**. No es que el astro que derretía a las damas hace décadas haya sido un gran actor, pero sin duda tuvo su carisma y *star quality*. Pocos meses antes de morir, en el '58, el protagonista de **Salomé y la reina de Saba**, plantó su semilla en su esposa **Deborah**. El fruto de tal siembra nació dos meses después del deceso del auténtico **Tyrone Power**, y fue llamado **Tyrone Power Jr.**

Como tanto hijo de fa-



moso que anda suelto por ahí, el joven **Ty** no pudo resistirse a explotar el nombre y apellido paternos: el extraño mutante resultó más mal actor que el padre... y muy cara dura. Convocó a la prensa para dar la "exclusividad" de su noviazgo con la actriz **De-lane Matthews**.

ESTAR CERCA ES MUY MALO

Además de rebajar los sueldos —o contratos— a varios de sus artístujes, Canal 13 volvió a cortar por el hilo más delgado: representantes gremiales denunciaron que en los últimos días despidieron a más de veinte empleados, lo que hace trepar el total de cesanteados a 670.

José Carbonelli, delegado sindical, dijo a "Humor" que "una reciente intimación del Ministerio de Trabajo contra la televisora verifica —por primera vez oficialmente— la violación del artículo 33 de los Pliegos de Licitación, que obliga al grupo "Clarín" a "mantener las fuentes de laborales". Los despidos recientes se produjeron en las áreas de Iluminación, Técnica, Noticiero y Utilería, entre otras.

Mientras tanto, el canal sigue perdiendo juicios de despidos: a **José Giedrich** deberá pagarle 30.000 dólares, a **Oscar Ferreira** 20.000, y a **Angel Vera** —a quien, según **Carbonelli** "despidieron a pesar de que estaba enfermo, y después lo obligaron a renunciar"— le tendrán que dar un paquetito con 40.000 verdes.

Los trabajadores informaron, además, que están organizando un próximo acto de protesta frente al COMFER. Y esperan que algún canal lo refleje en alguno de sus informativos: la manifestación que hicieran durante la entrega de los Martín Fierro no "salió al aire" en ninguno de ellos. No era que "cuando se prende una cámara..."

¿NO LE GUSTARIA...

...que **Cecilia Roth** y **Oscar Martínez** cesen de besarse como si tuvieran las muelas picadas y le pongan un poco de pasión a sus médicos de tevé?

...que **Milikito** abra más la boca que, en una de esas, le entendemos algo de lo que dice?

...que **Marcelo Longobardi** abra más la boca que, en una de esas, le entendemos algo de lo que dice?

...que **Enrique Pinti** cierre la boca porque ya no nos interesa un corno lo que dice?



¿Qué coño dices, Aragón?



A LOLA LO QUE ES DE LOLA

(Parece que Leonor Benedetto está en mora)

que me había topado: una mujer de voluntad arrrolladora, gran promotora de sí misma, acaparadora de encargos oficiales y con una obra de relativo valor artístico.

Lo curioso a lo que me refería más arriba es que ahora, a través de diversas notas —aparecidas en *La Prensa*, *La Nación*, *Clarín*— motivadas por la filmación de la película de **Javier Torre**, me encuentro con que se han asumido algunos de los planteos de mi libro y no se me cita o se nombra al pasar, o —como en el caso de **Luis Gruss**— se me menciona en forma descalificatoria ("tan discutible como personal visión") para luego escribir una nota de una página, prácticamente basada en mi trabajo y con un cierre —sobre el modo de vestir de **Lola** y la inauguración de la fuente—, levantado de mi texto, apenas cambiando o agregando algún adjetivo.

Si bien tenía claro al escribir la biografía que estaba rompiendo una imagen —a mi entender—, prefabricada de **Lola Mora**, al ver estas notas me surgió la duda y refresqué la certidumbre anterior de que tanto la puesta en evidencia del acomodo de la escultura con el poder conservador, como su romance con el general **Roca**, no eran tratados en notas y estudios anteriores.

Su "mentada condición de amante de Roca", anota el suplemento cultural de *Clarín*; su "polémica relación con el poder conservador", dice el suplemento de espectáculos del mismo diario, mientras que en *La Prensa* se escribió que "el estilo académico era el más conservador de la época", afirmando que "su carrera progresó al calor del poder político...". En fin, la sensación que me queda es que mi biografía —aun dentro de los límites en que trabajé, sin posibilidad de viajar a Roma, ni siquiera a Tucumán—, aportó elementos para re-

sar y comprender a doña **Lola**.

Lo que verdaderamente supera mi umbral de tolerancia es leer las "reflexiones" de **Leonor Benedetto**, al parecer posesionada del espíritu de la escultura, cuando comenta, por ejemplo: "Se le imputa haber sido la amante de Roca, se comete un brutal acto de envidia con ella" (*Clarín* 18/4/95) o "me parece infame que en todas sus biografías se diga que fue la amante de Roca...".

A mí me parece normal que **Benedetto** defienda a su personaje (que según el guión de la película dirá frases tales como: "Lo que yo hago atañe a la Nación" o "¡Soy hermosa! ¡Soy célebre! ¡Soy perseguida!"), pero por favor que lea con más atención: en mi trabajo no le "imputo" a **Lola** que haya sido la amante de **Roca** (y menos todavía le envió el gusto), simplemente señalo que esa estrecha relación le significó un alud de encargos monumentales y carísimos, que la llevaron a concentrar una especie de monopolio de la escultura

oficialista.

"Todos los escultores de todos los tiempos han tenido coqueteos con el poder ¿o se supone que Miguel Ángel le pidió plata a su mamá para esculpir", chanea **Benedetto**. Dejando de lado la imposible comparación de **L.M.** con **Miguel Ángel**, cabe recordar que una genial escultora, contemporánea de **Lola**, la francesa **Camille Claudel**, no le pidió plata a nadie. Y que, en cambio, el talentoso **Arno Breker**, cuando se convirtió en el escultor oficial del régimen nazi, dispuso de todo el mármol que quiso para sus obras, casualmente —como las de **Lola Mora**—, apegadas al estilo neoclásico.

Moira Soto

P.D.: Al cierre, el último número de "Caras" llega con nuevas necedades de **Benedetto**, emperada en que la "acusó" a doña **Lola**, para "desvalorizarla", de haber sido amante de **Roca**. ¿Cómo hacer entrar en su rizada testa que mis objeciones están dirigidas hacia su sumisión como artista al gobierno conservador, del que además sacó extraordinario provecho? La señora B. me trata de "mezquina" y "grosera". Yo simplemente le sugiero que haga un curso de comprensión de lectura, y de paso le informo que mi feminismo no me lleva a idealizar personajes por el solo hecho de ser mujeres.

PRIMER PLANO

Parece que los muchachos de *La Nación* recuperaron el sentido del humor. Publicaron un primer plano de la **Le-grand** y sus arruguitas (pre-estire) con un epígrafe en el cual la ven "espléndida". ¿Pasará algo entre la diva vernácula y los **Mitre**? Porque en esa foto no la *esracharon* muy espléndida que digamos...



PRIMERO SE PELEO CON NEUSTADT. DESPUÉS, LE CONTESTO AL DIARIO "LA NACION". ¿QUIEN LO PARA A "EL RUSSO"?

COMO SOFOVICH SEGUIRA UTILIZANDO ATC PARA SU PROVECHO PERSONAL

Ya es claro que Gerardo usa las cámaras de ATC para aclarar cuestiones personales, especialmente en "Polémica en el Bar". Pero como nada detiene a Gerardo, él continuará utilizando al canal estatal no sólo para zanjar diferencias con otros medios sino, directamente como un medio de comunicación mejor que el teléfono o el fax. Si no lo cree, mire todo lo que va a hacer de aquí en más. Después no diga que no le avisamos.

DIBUJOS: PARISSI



Claro, ¿para qué esperar en "Fechoría" para comer? Usar el canal estatal para esto puede hacer ahorrar valiosos minutos a un hombre tan ocupado como Gerardo.



Y como está tan ocupado, no siempre puede estar presente en las grandes decisiones domésticas. La tevé, así, se convierte en un verdadero servicio... por lo menos para Gerardo.



Como sus propios espacios no le alcanzarán, se meterá en otros programas. Portal, por ejemplo, lo tendrá que soportar en "Perdona nuestros pecados", aunque Gerardo, por ahora, no tiene perdón.

QUE SE PREPARE PASSARELLA...

SI GANA GIMNASIA

Cada vez que surge un campeón en los torneos de la AFA, hacemos un modesto análisis de su juego. El campeón de turno, supuestamente el mejor, es como un símbolo del fútbol local. Y el fútbol local se ve reflejado luego en la Selección. En suma, se trata de no sorprenderse, o hasta enojarse, cuando la Selección juega mal. Y hasta de no sorprenderse si juega bien. La Selección —ni con Passarella ni con nadie— no puede ser mucho más o mucho menos de lo que son los equipos formados por los jugadores que finalmente la integran.

Por supuesto, hablamos de buen juego, ideal o pretensión que parece —parece— ser compartida por todos. Cuando Gimnasia comenzó a vislumbrarse como candidato, comenzó también la tarea de definir su juego. Su entrenador es Griguol, quien salvo en contados casos —o en contados campeonatos logrados, para hablar más bien de la "lógica de los resultados"— pudo hacer (otra vez, si es que un "técnico" puede hacer mucho desde afuera) que Ferro fuera un equi-

po agradable de ver; y aclarando que para decir esto nos sumamos, como concesión, a quienes tanto hablan de la trayectoria de los entrenadores, cosa difícil y confusa de analizar. Pues bien: como la respetada y hasta venerada "filosofía" de Griguol se basa en cosas también tan difusas como el "orden táctico, la humildad y el equilibrio", el periodismo comenzó aquella definición hablando del "orden táctico, la humildad y el equilibrio". Obviamente, también lo hicieron los jugadores de Gimnasia. Y hasta los "técnicos" y jugadores de equipos rivales que repiten mecánicamente: "Gimnasia tiene orden táctico, humildad y equilibrio".

Sentada ya esta premisa inamovible por esas cosas de la pereza o de la falta de análisis, ¿cómo se han reflejado esas virtudes de "orden y equilibrio" en los comentarios de un montón de partidos? Veamos:

• "Gimnasia no fue el de fechas anteriores" (¿qué fechas?, porque hacía ya tiempo que Gimnasia jugaba así). "Se desesperó... y no resolvió nunca el enigma". "Lo consiguió

recién cuando Racing se quedó con un jugador menos". "Tampoco jugó bien cuando tuvo un hombre más..." "No fue el mejor Gimnasia..." (¿cuál es el "mejor Gimnasia"? ("Página/12"))

• "En la primera etapa no le creó a su rival (Argentinos) ni una situación de gol". "... Con una actuación muy pobre no estimulaba a creer..." "Gimnasia estaba siendo atrapado por su propio fútbol mecánico carente de creatividad..." "Fiel a su estilo de centro al área, esperando la carambola..." "Sueña con la vuelta (olímpica), pero jugar, lo que se dice jugar, ayer no se vio..." ("La Razón")

• "No supo resolver el enigma que Argentinos le planteaba con tres hombres de punta..." (otra vez el "enigma", como si los rivales salieran con un ejemplar de "Juegos de Mente" en la mano. Pero no, se trata sólo de una "revolución": ¡tres hombres de punta, oh!, que el equipo "tácticamente ordenado" no tenía previstos). "El Lobo andaba confundido..." "Gimnasia (en el segundo tiempo) arrolló a su rival sin mucho orden ni prolijidad" ("Crónica")

• "En el primer tiempo, no fue el Gimnasia de siempre" (¿de cuándo?). "Ofreció muchas grietas en el fondo... y se desordenó". "(Racing)... advirtió que entre los volantes y los defensores de Gimnasia había una brecha de treinta metros..." (¿y el equilibrio?) "No parecía un equipo dirigido por Griguol..." (pero lo era) "Estaba totalmente desordenado..." (y ya en el segundo tiempo) "... abusó del centro y no tuvo claridad" ("Clarín")

• "No cautiva por su juego y ni siquiera por la espectacularidad de un contraataque como el de San Lorenzo, pero (tiene) el sello distintivo del orden y el equilibrio que siempre reconocieron a los equipos del 'Viejo' (Griguol)" ("La Nación, 6 de junio")

• "Gimnasia, después de una actuación negra" (¿no como las de "fechas anteriores"? "se volvió a encontrar con su amiga incondicional: la suerte". "Partido en todas sus líneas" (es decir, sin "orden ni equilibrio"), se movió impotente, desconcertado..." "Apareció confundido e indeciso para atacar..." "Siguió (en el segundo tiempo contra Argentinos) con su carencia de juego asociado y claridad" ("La Nación",

12 de junio, pero cabe aclarar que en nota firmada por otro periodista, no el que hablaba del "sello distintivo" de Griguol).

• "Estuvo" (contra Huracán) "peleado con la pelota..." (detalle nimio, en verdad). "Esa búsqueda frenética" (por lo tanto, "sin orden"), a puro pressing y centros, encontró su premio... (contra Central) "Llegó con enorme angustia (al triunfo) pero llegó, aun sin jugar bien (contra Lanús)" "Gimnasia era una máquina de chocar y repetirse. Argentinos era la espera ordenada..." (pese a no tener el "sello" de Griguol). "Partió el milésimo centro... a la aglomeración, la carga heroica de Morant..." "Cuando uno de los rivales" (Gimnasia) "se niega sistemáticamente a jugar —no atacó nunca, aun teniendo un jugador de ventaja—, el espectáculo (contra Boca) languidece y termina herido de muerte..." ("El Gráfico")

¿SE VIENE GRIGUOL?

Por supuesto, todo esto les importa poco a los legítimamente entusiasmados hinchas de Gimnasia; y está bien que así sea. No tenemos nada contra "el Lobo", y, en todo caso, sería un digno campeón. Simpático, además, por su humildad económica —esa humildad es real—, su voluntad y garra para la lucha; y hasta por algunas actitudes de Griguol, de quien cuestionamos que tampoco él ponga en caja la leyenda acerca de su "enorme sabiduría" —en realidad, ningún "técnico" lo hace—, pero a quien le reconocemos un perfil más modesto que el de sus colegas y su prédica por el juego limpio.

Lo que aquí está en juego (aun puede ganar San Lorenzo pero no cambia mucho la cosa) es cierto delirio periodístico que habla de virtudes que después el mismo periodismo no descubre en la cancha; y el consiguiente espejismo en torno de un fútbol mediocre —y esto vale para muchos equipos— que pretende tener una Selección brillante. Y hablando de eso: ¿qué pasará si la Selección no anda bien en la Copa América? No sería raro que el ahora cuestionado Passarella —antes el "técnico ideal"— sufra las presiones de quienes quieran ver el "orden y el equilibrio" de Griguol llevados a la "competición internacional de jerarquía". Y ésa será otra historia. O la misma.

Tomás Sanz



CARTA DEL BOSQUE

Señor Tomás Sanz:

Mucho me sorprendió de usted un comentario en su sección, titulado: "Hay carteles mejores", que deja al descubierto la falta de cobertura de otros casos notorios y consumados actos de violencia, perpetrados por otras hinchadas, y con causas en la Justicia Penal. Sería bueno que extendiera su mirada crítica a esas áreas y dejara lugar a la libre creatividad de otras hinchadas que saben que el amor y la pasión no tienen límites, y que el "descontrol" es del espíritu, no de las armas.

Sería bueno también que de vez en cuando fuera más justo con los que no cuentan con dinero ni poder para "tapar" lo sucio, y que saben andar de frente con el alma limpia, compartiendo la alegría irrefrenable de unirse en un sentimiento y expresarlo en voz alta por medio de un cartel.

Adela Gómez Marian
La Plata

N. de la R.: La lectora se re-

fiere a una bandera de la hinchada de Gimnasia y Esgrima, cuyo lema es "Locura y descontrol", y a nuestro comentario acerca de cierta virulencia latente en esos mensajes de aliento. En realidad, aclarábamos también que no se prejuzgaba sobre la conducta de tal hinchada, al parecer libre hasta hoy de cualquier hecho de violencia. Creemos, además, no haber optado entre hinchadas para criticar o hinchadas cuyos desmanes deban ocultarse, sean de Boca, de River o de Sacachispas.

También Walter Clos se ocupa, y mucho, de los "sucios" que tienen dinero y poder. Incluso en esta edición se habla del legítimo entusiasmo de los gimnasistas. Así y todo, agradeceríamos continuar esta correspondencia con otro dato: si es cierto que la hinchada conocida como "La 22" rinde tributo al "Loco Fierro", jefe barrabrava asesinado, "cuyas cenizas se esparcieron detrás de un arco de la cancha de Gimnasia", según "El Gráfico".

T.S.

CABEZAL ESPECIAL De Sudáfrica volvimos sin Pumas ni gloria



¿FAVALORO O MAMA CORA?

¿Gasalla le pedirá derecho de autor al doctor Favaloro, por esta curiosa foto de Del Bosco, en "El Gráfico"? Porque al galeno, más bien, sólo le falta el bolsito de la feria...

SOLUCIONES ODISEA TV RAYADA



TV CON FANTASMAS

Hay tres jugadores: Uno tiene un fantasma, el otro tiene tres y el otro cuatro.

*Una edición especial
llena de cosas curiosas
y desconocidas
dedicada a la voz
de los argentinos*

LA MAGA Homenaje a Gardel



DESDE EL VIERNES 16 EN TODOS LOS QUIOSCOS

En los reglamentos de la AFA hay varios artículos referentes a la protección y privacidad de los árbitros; antes, durante y después de los partidos que les corresponde dirigir.

Repasemos, por ejemplo, el artículo 90º del Reglamento de Transgresiones y Penas:

"... se aplicará multa por el valor de 42 entradas, a 510, al club que actúe en carácter de local y que haya permitido el ingreso a las dependencias internas del estadio a personas que no tengan la autorización pertinente".

Ahora veamos el artículo 246º:

"Suspensión de un mes a cinco años al dirigente que... j) entre al vestuario del árbitro cuando el mismo esté ejerciendo sus funciones".

Y lo interesante que resulta el 271º:

"Suspensión de seis meses a cuatro años al árbitro que permita la entrada a su vestuario de cualquier persona que reglamentariamente esté impedida de hacerlo".

Sin olvidar el 287º, relacionado con las "Penas por transgresiones no previstas en el Reglamento":

"Cualquier hecho inmoral o reprochable, o acto que signifique indisciplina no previsto en este Reglamento, será reprimido con la pena adecuada a su naturaleza, gravedad y circunstancia, pudiendo aplicarse las siguientes sanciones: 7º) A toda persona que de alguna manera esté vinculada a la AFA o a sus clubes afiliados: amonestación, multa, suspensión e inhabilitación hasta cinco años o expulsión de la AFA".

Por su parte, el Reglamento General expresa en el artículo 161º:

"Los clubes no podrán recusar a los árbitros y, si lo hicieran, la recusación no será considerada (...). Está prohibido a las Comisiones Directivas y a los miembros de ellas, expresar públicamente su disconformidad con respecto al desempeño de determinado árbitro, atribuyéndole desaciertos, ineptitud o mala fe. Corresponderá al Colegio de Árbitros formular la correspondiente denuncia ante el Tribunal de Disciplina Deportiva".

La Constitución Nacional no tiene nada que ver con el fútbol. Sin embargo, el artículo 67º de su Capítulo Tercero viene de perlas para continuar con esta nota:

"Los senadores y diputados prestarán, en el acto de su incorporación, juramento de desempeñar debidamente el cargo, y de obrar en todo de conformidad a lo que prescribe la Constitución".

Este preámbulo, introito, prefacio o como ustedes quieran llamarlo, viene a cuento de lo que ocurrió al terminar el reciente partido entre River y Unión Española, disputado



POR WALTER CLOS

¡APARECIO OTRO DIPUTADO TRUCHO!

RIVER BRAVO

en el estadio millonario.

Un señor, aprovechando su extraordinario parecido físico con el diputado socialista Alfredo Bravo, se apersonó al custodio de la puerta del vestuario del árbitro Dellacasa y al asistente deportivo designado por el Colegio de Árbitros de la AFA.

-Quiero hablar con el referi -habría dicho el señor de marra.

-No se puede pasar, está prohibido, le habría contestado el asistente deportivo.

-Dígame que soy un diputado de la Nación, habría insistido el diputado supuestamente "trucho".

-Bueno, voy a anunciarlo, habría prometido el asistente deportivo, entrando al vestuario.

-Hay un señor que quiere entrar, le habría informado el asistente a Dellacasa.

-Dígame que no se puede, habrían sido las palabras del referi.

-Pero es un diputado...

-Si es así, ábrale la puerta, habría aceptado Dellacasa.

El "diputado" entró al camarín.

-A ver, explíqueme por qué cometió la injusticia de expulsar a Francescoli, del equipo de River, el de mis preferencias, le habría expresado quien lucía un increíble parecido con el legislador Bravo.

-Lo expulsé porque yo soy el juez, y cuento con atribuciones para hacerlo, habría respondido Dellacasa.

-Le comunico que yo no estoy de acuerdo, y que voy a presentar un reclamo a la AFA y una nota a la Comisión Directiva de River para que el Tribunal de Disciplina juzgue su deplorable actuación, habría concluido el supuesto diputado, tan parecido a Alfredo Bravo como dos gotas de agua del mismo vaso.

Luego, el diputado "trucho" (a partir de aquí afirmo lo de "trucho", porque no puede ser auténtico alguien que se comporta como el sosias de Alfredo Bravo, y a quien ni siquiera el ex diputado en serio Hermilio Iglesias hubiera tomado jamás como ejemplo para imitar) dijo, retomando el hilo: "Fui para que el árbitro me explicara la expulsión de Francescoli, como socio de River y representante de sus socios, y el hecho de ser diputado (estaba convencido de que lo era, cuando en realidad los verdaderos diputados no hacen estas cosas) no me impide comportarme como un ser humano, tengo las mismas pasiones, virtudes y defectos que cualquier ciudadano".

Ahora, el verdadero diputado, profesor Alfredo Bravo, representante del pueblo, socialista como lo fueron Alfredo Palacios, Juan B. Justo y otros que le dieron lustre y brillo al Congreso, que nos enorgullecieron como argentinos hinchas del país, de-

biera investigar quién se atrevió a usar su identidad y a dejarlo como palo de gallinero ante el asombro de los que todavía creemos en la Constitución y la democracia, a pesar del riesgo "de que nos llamen gil", como dice el tango. ♦

UN "CHORISOBORNO"

Al término del primer tiempo del partido entre Juventud Unida y Yupanqui, del día 4-12-1994, una persona supuestamente llamada Arias depositó sobre una mesa del vestuario de la terna arbitral una gaseosa y tres sandwiches de chorizo. Al tomar la merienda, los jueces descubrieron 150 pesos debajo del plato. A sabiendas de que no pertenecía a ninguno de ellos, para aclarar el caso los jueces llamaron al supuesto Arias quien, aparentemente sorprendido y titubeante, respondió: "No..., este..., sí, ah..., qué boludo...". Reconociendo como suyo el dinero, lo tomó junto con el plato y se retiró.

Jugándose ya el segundo tiempo, y estando el juez de línea Scomparin cerca de la mitad de la cancha, escuchó decir claramente detrás suyo: "Che, Cacho, ¿van los 150?", contestando otra persona: "Sí, por supuesto".

El Tribunal de Disciplina de la AFA resolvió el caso multando a Juventud Unida en el valor de 300 entradas y suspendiendo por siete días, condicionalmente, al árbitro Mauro Walter y a los jueces de línea Alejandro Scomparin y Carlos Robledo, "ya que debieron informar a este Tribunal lo acaecido en el vestuario, dada su gravedad..."

¿El tal Arias? Bien, gracias. ¿Quién se comió los choripanes? Nadie sabe, nadie contesta.

NUEVA SIÓN

Periodismo judeoargentino con compromiso

Elecciones 1995

LA DECADA MENEMISTA

OPINAN:

Daniel Muchnik

Pepe Eliashev

Emilio Corbiere

Alejandro Rohman

Ricardo Aronskind

Roberto Dvoskin

Dan Adaszco

♦ **Página Joven:**
BALZA, confesiones y show televisivo

♦ 1945, a 50 años de la caída del nazismo
POR MARCELO BIRMAJER

♦ **Buenos Aires, Fervor y Tango:**
Entrevista a José Judkovski

♦ ENTRE "TAITAS" JUDIOS Y MALEVOS CRIOLLOS:
Diálogo con Manuela Fingueret

♦ **LA PROPUESTA DE TIEMBLA EL MOHIL:**
Cómo liberarse de las Idishé Mames

El periódico judeoargentino de mayor circulación

Pídalo al: 865-2823/2804
En los mejores quioscos



Hacia Australia, que hay de todo



De decidirse, puede también hacerse una pasadita por Nueva Zelanda, ya que el **vuelo transpolar de Aerolíneas Argentinas** hace escala en Auckland, y echar un vistazo al país que está en una punta de atrás del mundo, pero con mala vida: un auto por cada dos habitantes y un velero cada cuatro. De estos desdichados se ocupará una nota futura porque ahora urge conocer Australia, un país con 200 años menos que Buenos Aires, un Tercer Mundo sin baches ni peajes. **La penuria australiana** consiste en trabajar 35 horas semanales, con 3 semanas de vacaciones y 10 días por enfermedad (obsequiadas como premio a los usuarios de buena salud). Y si no trabajan: ¡un subsidio de 600 dólares mensuales!

Pauperizados como están, los australianos no tienen

más remedio que navegar, hacer surf (viven rodeados de playas con chicas feísimas) y si están muy aburridos, **juegan a ser presidente latinoamericano y se mandan 18 hoyos de golf dos veces por semana** (hay canchas free y de las otras, pero baratas). Entre tantas desdichas, por ejemplo, y por el valor de tres entradas veraniegas a las piletas cercanas a nuestro Aeroparque, ellos compran un carnet de 20 días de natación de invierno en las piscinas climatizadas y hasta con tribunas (algunas pequeñas, con jacuzzi) nada menos que del **Sydney International Aquatic Center** (fono 752-3666), el estadio olímpico que —equivocados, seguro— construyeron anticipadamente a su Olimpiada del año 2000.

Los del Primer Mundo los miramos desde la cadena

Hyatt. En Sydney mismo, la suite insuperable que uno merece da a la bahía frente al muelle de antiguas fragatas que pasean al turismo, o donde —después de una cena de langostinos y exquisiteces en el N° 7 at The Park junto al muelle— se embarca en un taxi marino entre luminarias que rebotan y se multiplican en las olas, **hasta el desgajado Opera House de las postales**, ahora con la mojigata puesta de ballet Fornicon.

De ir hacia el Norte, elegir la Sunshine Coast de Queensland y si se malacostumbró, meterse en el resort Hyatt de Coolum (foto). Da la sensación de estar en el ídem del mundo, pero nadie puede imaginarlo tan placentero, porque es cancha de golf, playa y spa. Spa relajarse. Son como 150 hectáreas al pie de una colina y cerca del mar. **Se vuela en cabotaje por Ansett** y parece arribarse al trópico. La suite individual en el Ambassador's Club (privado dentro del resort Hyatt Coolum) de dos plantas y jacuzzi en la terraza no es menos placentera que eternizarse en algunos de los 8 bares y restaurantes del lugar, o bien dar un paseo en moto antigua y trepar hasta Mapleton y Montville (comer en Mirabelle) y caer

CLAVES

- **Harley-Davidson.** En casi todos los destinos turísticos de Australia funcionan los paseos enancados en antiguas motos y a pilosos personajes (no sujetarse de sus barbas). Los conductores proveen de casco y camperas negras. Los insólitos paseos también están en la costa Sunshine, y allí hay que llamar a Southern Cross: (074) 450 022.

- **Camellos & humo.** En las arenas de las playas de Queensland, cerca de Noosa o de Brisbane, los tours de dos horas en camello cuestan 27 dólares australianos (19,30 americanos, o pesos nuestros). Pero ni Camel ni Marlboro pueden recrearse en aviones y aeropuertos donde se impide —afortunadamente— fumar.

- **Vida barata.** Los mercados dan gusto. La carne picada a \$ 1,20 y un buen pesceto a no más de 4,50. Un tranvía de Melbourne que gira por la ciudad, es sin cargo. Un café al paso vale un peso y con una tarjeta telefónica de 3,60 pesos (5 dólares australianos), se puede hablar largamente por teléfono con Buenos Aires.

hacia el atardecer en las playas de Noosa Heads. Muy al Sur, la victoriana Melbourne merece otra nota.



R E S T A U R A N T E S

Un lugar en el país de los canguros

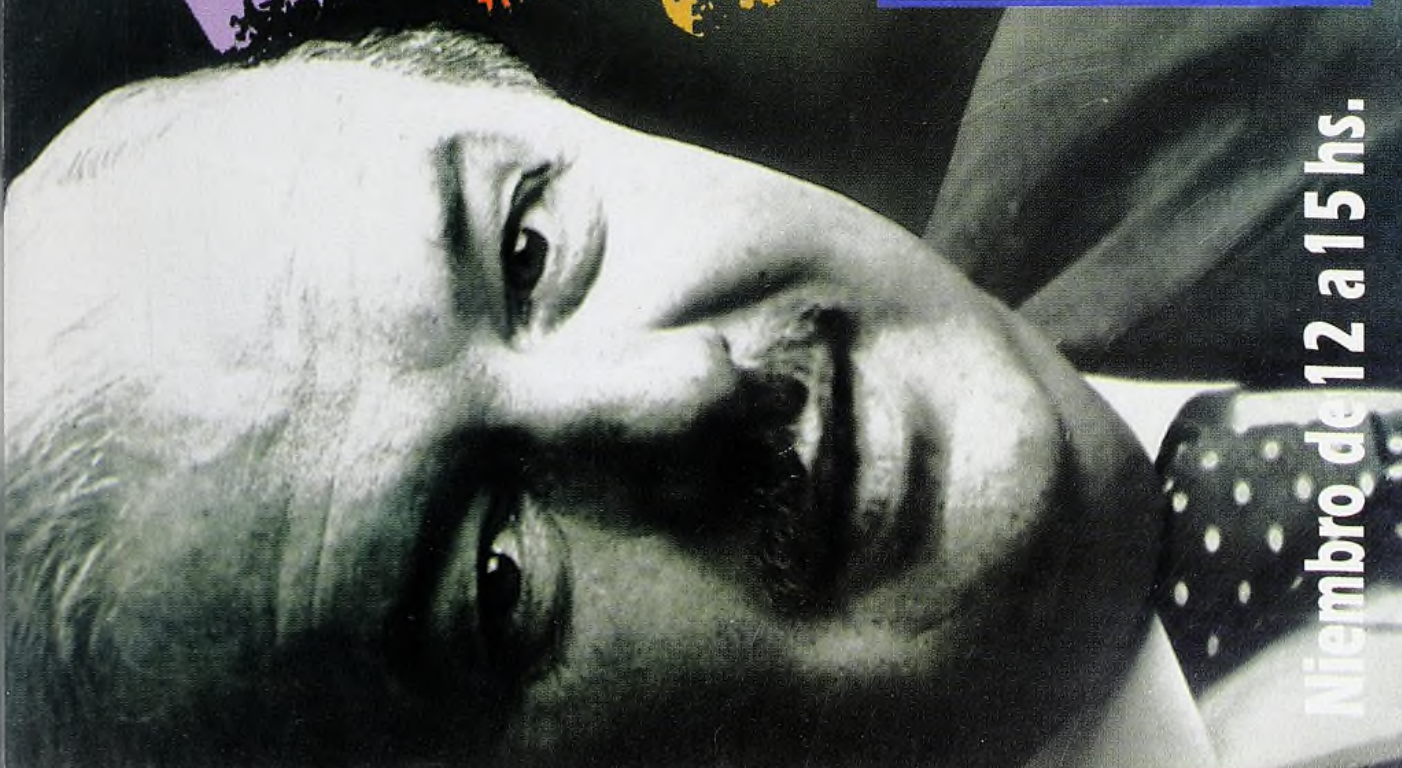
Nombre: Mirabelle
Lugar: 96 Main St.-Montville
Reservas: (074) 429 489
Chef: Roby Pullman
Comida: Internacional
Cubiertos: 50
Aire: Acondicionado
Estacionam.: Propio
Tarjetas: Mastercard-Visa

El dueño y chef (foto) tiene el buen gusto de no ofrecer canguro, aunque la carta asegura adaptar el menú al apetito y paladar del cliente, cumplir con los vegetarianos y ofrecer la *smo-*

king área (pero ni pipa ni cigarro). Hay origen tan francés como el autor de los cuadros que adornan a Mirabelle. Pero se puede comenzar muy peninsular si se elige la bruschetta (\$ 4), en realidad una abundancia de panes exquisitos para untar desde potecitos con Chèvre, Cacahuete Créole o el **sabroso Tapenade** (receta de aceitunas negras pisadas con anchoas y garlic). En Mirabelle, de

la Sunshine Coast en Queensland, como en toda Australia, conviene acompañarse de cerveza, por ejemplo la **Fosters especial amarga** que cuesta \$ 2. Los vinos son caros, pero el Sacred Hill Cabernet/Shiraz de la prolija bodega De Bortoli, cercana a Melbourne, cuesta en la mesa \$ 7,50, y si se come con champagne, el burbujeante local Yalumbra Angus Brut se sirve a \$ 9. La comida es elaborada y las pastas pueden constituir la entrada (\$

7) si se sigue con **pollo Kashmiri, que se acompaña de una sinfonía** de frutas y varias delicias con chutney de limón (\$ 15). Langostinos, pescados y medallones de carne, preludian a los postres (el soufflé de la casa a \$ 8,50) y al café (\$ 1,80). Un paraíso.



La pelota

está

aquí!

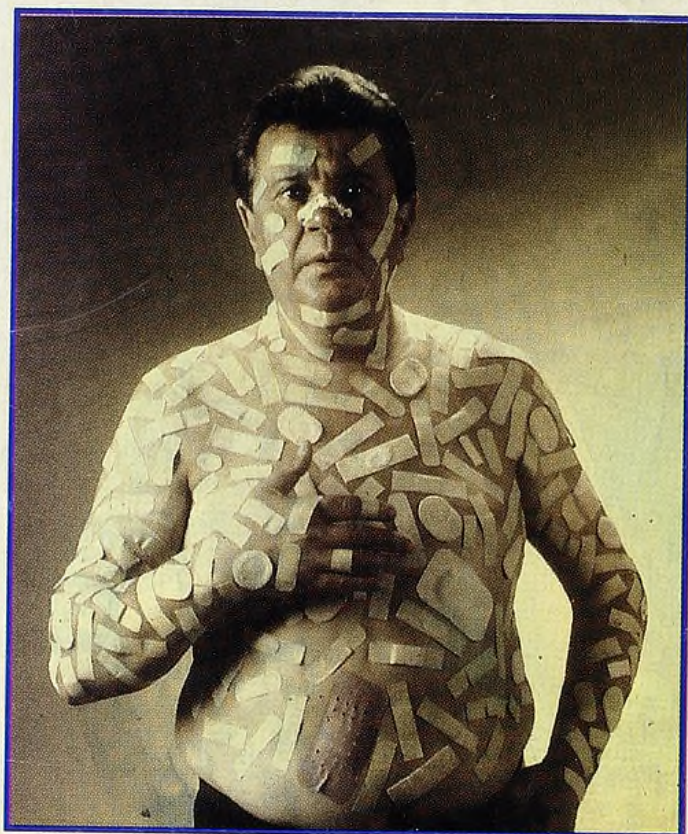
AM 910
La Red

Una radio en todo sentido.

Niembro de 12 a 15 hs.

Araujo de 17 a 19 hs.

Y LAS TRANSMISIONES DE FUTBOL DE PRIMERA.



¿No pensó en tener una
buena protección médica?



MEDIPLAN
Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188

Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882
Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477
Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666