

HUMOR®

¿VIÓ QUE DESPUÉS
DEL 14 DE MAYO TODO IBA
MEJOR?

Col. 1273

**ENCUESTA: ¿CON
QUE POLÍTICO
PASARÍA UNA
NOCHE DE
AMOR?**

**TAPAS
QUE TAPAN
OTRAS TAPAS
CORTINOTAS
DE HUMO**

**INFORME
LOS SERVICIOS
ESPAÑOLES Y EL
ARGENTINO SOCIO
DE MASSERA**

**PACHO
O'DONNELL
"NUNCA TUVE NI
USE BOINA BLANCA"**

**ANTICIPACIÓN
EL CASO DANIELA
EN EL 2020**



Revista Quincenal
de Ediciones de
la Urraca - Nº 454
28 de junio
de 1995 - \$5

**EL BAMBINO
SIGUE
FIRMANDO
AUTOGRAFOS**

CHEEK
to
CHEEK

EN CANADA O EN LA ARGENTINA.
PERO ESTO VA PARA LARGO...

EL CASO OSSWALD-WILNER EN EL AÑO 2020

Que todo sea para bien. En Canadá, en la Argentina o en un país neutral con cascos azules incluidos. Pero, ¿usted cree que la prensa va a dejar que esto termine? ¡Vamos al alargue, señor juez!

¡La gran final!
¡En directo y simultáneo! ¡Osswald versus Wilner, desde Argentina y Canadá!



No es desde Rosario y desde La Plata, pero suena parecido. Y tampoco será la final, sino recién los octavos...

VINE A LEVANTARLE EL ANIMO
A NORMA ... PERO EL MIO TAMBIEN
ESTA MUY CAIDO ...



Silvia Süller y Norma Sebré

La abuela Norma lucirá en el 2020 tan espléndida como ahora... Y la solidaria Silvia también seguirá tan... como ahora.

"Almorzando con Gabriela"

Puede ser el destino de la señora Osswald, luego de una posible carrera en cine y TV. Y, de paso, a lo mejor también será viuda...

DOCTOR,
¿QUÉ COSA, NO?
ESOS CASOS DE
PADRES SEPARADOS...
CUÉNTENOS





¡La Corte seguirá tratando el caso!

Y con los mismos ministros, un poco más ajados. La Justicia tiene la última palabra, que nunca es la última...



Diego, siempre solidario

Y siempre gordo. O más, aún. Para entonces seguirá apoyando a Gabriela, ya como un señor duro y asentado. Claudia, siempre firme junto al pueblo.



Menem seguirá defendiendo a Gabriela

Porque volverá, según su promesa, en el 2003. Y en el 2007. Y así siguiendo... Y moviendo las piezas de ajedrez con esa clase, con esa estampa de número cinco de los de antes...



Las hijas de Maradona seguirán de visita.

Con la dulce Daniela, que esperamos sea entonces un poco más feliz, ya no jugarán a las muñecas. Cómo crecen, che...

EL CASO OSSWALD-WILNER



EN EL AÑO 2020



¡DIEGO, PARA TV. FLASH!

¡DIEGO...DIEGO. ¿QUÉ NOS PODÉS DECIR DE NUEVO?

¡OIGA, JOVEN, ESTO ES UN ATROPELL...

¡EH, CUIDADO, SOY UN GUARDAESPALDAS!

Los guardaespaldas de Maradona, en el 2020

En sus visitas de adhesión, seguirán custodiando al ídolo. Diego no los cambia, por fieles y confiables. Claro, ya no tendrán la fuerza de hoy día...

Wilner será un jubilado

Si sigue en Canadá, por ahí zafa... Pero si se jubila en la Argentina, tendrá un buen motivo para seguir discutiendo la cuota por alimentos.



¡Y... CON ESTA JUBILACIÓN, MÁS DE 20 PESOS POR ALIMENTOS NO PUEDO PASAR!

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE

Edición

FECHA 27 MAR 1998

2020: el culto a la "Madre Gabriela"

El apoyo místico a la señora Osswald puede terminar en cualquier cosa. No más procesiones a Luján ni vírgenes que lloran. Ceferino va a quedar a la altura de un monaguillo...



¡MILAGRO, PUEDO CAMINAR! PUEDO CAMINAR!

EL CASO DANIELA

El diván nacional

Sobre la degradación sensacionalista de la prensa.



por ALVARO ABÓS

LA CONTRACARA de la libertad de expresión es la degradación sensacionalista de la prensa, el desplazamiento de la noticia al show. Hay una lógica en el funcionamiento de los medios por la cual la información lisa y llana **debe**

derivar en historia, en material dramáticamente convocante. El espacio periodístico se convierte en espacio narrativo y la atención pública, displicente y esquiva a las abstracciones, trasborda del debate hacia el culebrón.

El **caso Daniela** es ilustrativo: se trata de una disputa conyugal por la tenencia de una hija, con la típica secuela de argumentaciones contrapuestas, **de dolorosos ajustes de cuenta íntimos**, con su carga de agravios y maniqueísmos. Hay miles de historias como ésta en la ciudad desnuda.

Pero esta historia en particular tenía un aditivo singular. Era protagonizada por dos jóvenes "lindos", rubios, cultos, de alto nivel cultural, dotados de fluida capacidad de expresión. La madre, astutamente, instaló el caso en los medios y éstos "picaron". Era, televisivamente, **carnaza de primer rating**: una historia con estructura de teleteatro, con pinceladas truculentas, protagonizada por **beautiful people**.

Los medios compraron la historia. La adaptaron, cada uno a su particular idiosincrasia. Mauro Viale o **Crónica**, a un abierto sensacionalismo. **Hora Clave** a sus ínfulas de peroración socrática.

La odisea mediática de Gabriela Osswald podrá estudiarse de aquí en más en todas las facultades de Ciencias de la Información como un paradigma: así se crea un mito de nuestro tiempo, así se construye un liderazgo televisivo, así se manipulan las conciencias de miles de personas agitando oscuras pasio-

nes, así se genera un estado de opinión y un movimiento de masas. Posible título para el seminario: "Cómo un ciudadano ignoto puede, usando la TV, hacer retroceder las instituciones, de por sí frágiles, en una comunidad civilmente inmadura".

No es la primera ni será la última vez que algo así suceda. La ética que rige el periodismo es la venta de espacios, la puja por la audiencia a cualquier costo. No tiene sentido rasgarse las vestiduras como si nuestra sociedad fuera una vestal violada. Este es el sistema que hemos elegido como comunidad, el sistema que rige universalmente. Es el paisaje mediático de la época, vigente entre nosotros con el primitivismo propio de un país culturalmente atrasado.

El complicado y sutil drama conyugal, un hecho complejo, personalísimo y desgarrador, que jamás debió salir de la esfera de su tratamiento por especialistas en psicología de pareja y derecho familiar, devino en circo.

Millonario en audiencia y por lo tanto objeto de codicia por el mundillo farandulero-político, el **caso Daniela** se convirtió en un coto de caza por el cual transitaban a su antojo comunicadores inescrupulosos, políticos ávidos de cualquier migaja de popularidad, gobernantes dispuestos a probar su "sensibilidad popular" o a defender los derechos intangibles de la patria, a batirse por el sagrado instituto de la Gran Madre Argentina.

A despecho de las presiones políticas, la decisión de la Corte Suprema pareció aportar una mínima racionalidad a tanto histerismo. Pero el caso demostró, en una nueva faceta de su virtualidad para desnudar algunas de las peores lacras argentinas, que era posible, siempre, ir más allá.

Entonces hubo que soportar los **engendros jurídicos** con los que el Gobierno intentó manipular,

La odisea mediática de Gabriela Osswald podrá estudiarse de aquí en más en todas las facultades de Ciencias de la Información como un paradigma: así se crea un mito de nuestro tiempo, así se construye un liderazgo televisivo.

en éste como en tantos otros temas, la independencia judicial. Y también la participación del consabido crack de fútbol, hombre ético si los hay, cuya vida privada es ciertamente espejo de virtudes, quien se despachó con advertencias y admoniciones para la solución del intrínsgulo. No faltaron los llamamientos a la sedición popular para... salvar a la nena.

De tragedia familiar el caso se tornó en sainete mediático, y también diván simbólico donde la sociedad se recostó a exorcizar sus demonios y desvaríos: **el desprecio a las leyes, el populismo rampante, la ramplonería, el ínfimo nivel crítico, ético y estético de nuestros gustos masivos, la xenofobia a flor de piel...** ♦

LA MAGA

**Ni prensa amarilla,
ni un príncipe azul,
ni la vida color de rosa.**

Todas las semanas con todas las noticias de cultura: Cine, Teatro, Video, Artes Visuales, Investigaciones de Política y de Cultura, Tendencias, Espacios, Historieta, Psicología, Televisión, Radio, Ecología, Humor, Lenguaje, Actualidad, Música, Danza, Educación, Chicos, Posters, Moda, Costumbres.

**LA MAGA. El color lo pone la cultura,
sin medias tintas, blanco sobre negro.**

COMO, DIA A DIA Y A UNA VELOCIDAD IMPRESIONANTE, UNA NOTICIA VA TAPANDO A LA OTRA

LAS CORTINOTAS DE HUMO

Todos los días aparece una nueva noticia que va tapando a la otra. Lo que es importantísimo hoy, desaparece casi mágicamente de los medios mañana. Encima, los temas van cambiando de una forma tan increíble que lo del Mercosur puede ser tapado mañana por un choque de elefantes en la Ruta 3 y este tema, a su vez, puede ser tapado pasado mañana por una inundación en el Chaco. Veamos aquí cómo se pueden ir encadenando una serie de notas a partir de un dato real. ¿Que no lo cree posible?

IDEA: "HUMOR" DIBUJOS: PARISSI



2-DISTURBIOS FRENTE A LA CASA DE DANIELA. UN CUSTODIO EMPUJA A UNA ANCIANA: ¡SUFRE SERIAS HERIDAS!



3-EL CUSTODIO QUE EMPUJO A LA VIEJITA FUE PUESTO POR MARADONA Y TIENE ANTECEDENTES PENALES.



4-TODO EL MUNDO BUSCA A DIEGO PARA QUE DE EXPLICACIONES Y NI CLAUDIA SABE DONDE ESTA.



5-¡APARECIO MARADONA! SE HIZO UNA OPERACION PARA SACARSE UN ARITO Y LE ARRANCARON LA OREJA!



1-¡MULTITUD DE MUJERES REPUDIAN A EDUARDO WILNER FRENTE A LA CASA DE GABRIELA OSSWALD!



6-CLINICAS QUE OPERAN LOS ARITOS. SERIA DENUNCIA: ¡HAY MAS DE 100 QUE FUNCIONAN CLANDESTINAMENTE!



7-¡DIRECTOR MEDICO DE LA CLINICA QUE ARRANCO LA OREJA A MARADONA HUYE DEL PAIS Y CLAMA PIEDAD!



8-CHEEK A FAVOR DEL MEDICO PROFUGO PORQUE DEFENDIO FERVIENTEMENTE LA LEY DE PATENTES.



9-¡MENEM ENOJADO CON CHEEK! LE PIDE QUE NO SE META EN ASUNTOS INTERNOS DE NUESTRO PAIS.



10-¡CLINTON ENOJADO CON MENEM! SANCIONES COMERCIALES A LA ARGENTINA POR HABER DEFENESTRADO A CHEEK.



11-LAS EMPRESAS DESPIDEN A MILES DE TRABAJADORES DEBIDO A LAS SANCIONES COMERCIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS.



12-MILES DE DESOCUPADOS PROTESTAN CONTRA EL GOBIERNO. ¡ROMPEN VIDRIERAS EN CAPITAL Y EL INTERIOR!



13-ANTE TANTO RUIDO PROVENIENTE DE LOS DISTURBIOS, LA MA-MA DE DANIELA PIDE SILENCIO PARA QUE LA NENA PUEDA DORMIR.

(Y todo vuelve a empezar)

FOTOCOPIADORES INSUFRIBLES

Marcelo Ruiz y Gladys de Ruiz, de Avellaneda, leyeron un viejo ejemplar de Humor (el N° 429) y encontraron un listado de defectos de los "Sacadores de Fotocopias". Como ellos son "sacadores de fotocopias" enviaron un contraataque que tiene como destinatario a los clientes que van a sacar fotocopias y que son muy insufribles. Aquí, según ellos, los más plomos:

- Los que llevan para fotocopiar un libro de 1.000 hojas y protestan porque tardamos mucho y encima, una hoja se dobló un poquito.
- Los que llevan originales del siglo pasado y, cuando le damos la fotocopia dicen: "¡Qué fea salió!"
- Los que piden precio por 10, 100 ó 1.000 fotocopias y terminan sacando una sola.
- Los que llevan 50 papelitos y quieren poner todo en una sola hoja para ahorrar 0,10 centavos de otra fotocopia.
- Los que sacan una sola copia y dicen: "Te la pago después así no te saco el cambio".
- Los que exigen goma, lápiz, corrector, biromes, broches, clips, regla, pegamento y ponen cara de asco si no tenemos algo de eso.
- Los que vienen con 200 originales a las 20 horas (hora de cierre) y piden: "Por favor, los necesito urgente para mañana a primera hora".

Esperamos haber hecho justicia. Para eso estamos.

NADA SE PIERDE

Gente realmente idónea

"El maltrato se ejerce sobre el niño diferente"

Norberto Garrote, jefe de la Unidad de Violencia Familiar de la ex Casa Cuna, analiza qué lleva a un padre a golpear, menospreciar verbalmente o abusar sexualmente de su hijo.

No tenemos ninguna duda sobre las grandes cualidades del señor Norberto Garrote para llevar adelante la Unidad de Violencia familiar. ¿Usted se atrevería a cuestionarlo?

("Página /12", 6 de junio)



CHISTE PARA CONTAR EN LA COLA DE LA DGI

-Si Tacchi fuera electo como intendente, el problema de los perros que ensucian las veredas, seguramente dejaría de existir.

-¿Por qué lo decís?

-Y... ¿no es Tacchi el que controla a los "sabuesos"?

GOBERNADOR SINCERO

Se podrá decir de todo sobre el gobernador de Entre Ríos, Mario Moine, menos que no es sincero.

MOINE ADMINTIO LA PRIVATIZACION DE EPEER

El Gobernador Ma-

("El Entre Ríos", mayo de 1995)

Si tiene que admitir que algo es mentira, él lo hace. Inclusive inventando un nuevo verbo que se conjuga así: "Yo adminto, tu admintes, él admiente...".

PREGUNTA

A ver si lo puede contestar: ¿nosotros estamos insertados en el Primer Mundo o nosotros estamos siendo ensartados por el Primer Mundo? Si alguien conoce la respuesta, agradecemos.

E Q U I P O

Director: Tomás Sanz

Secretario de Redacción: Anibal Litvin

Coordinación de Redacción: Gloria Guerrero

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White /

Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muño /

Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortin / Anibal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero

Arte: Adrián Zahlut / Susana Rochocz

Colaboran en este número: Parissi / Meiji / Lar / Lawry /

Mora Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós /

Enrique Kedingier / Alberto Catena / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti /

Francisco Juárez / Alberto Dose / Daniel Larriqueta / Manes Marzano / Silvia Itkin /

Juan C. Muñiz / Migliardo / Kappel / Alejandro Czerwacki

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: Andrés Cascioli

Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli

Jefe de Coordinación: Juan Zahlut

Gerente de Administración: Silvia de los Santos

Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera

Fotocomposición: Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUMOR REGISTRADO" N° 454 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 395.898. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes: U\$S 170 - Resto de América: U\$S 205 - Europa: U\$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JUNIO 1995

CORREO CENTRAL ARGENTINO	Franqueo a Pagar Concesión No. 622
	Tarifa Reducida N° 3207
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535

SEGUIMOS EN LA BUSQUEDA



Ahora que ya pasó un mes y medio de las elecciones, que la euforia del resultado quedó atrás, ¿alguien puede encontrar hoy a alguna persona que lo haya votado? Si se realizaran las elecciones hoy, (apenas 45 días después), ¿cómo serían los porcentajes? ¿Qué nos puede decir Rosendo Fraga a todo esto?

ACLARACION SOBRE EL "MINISTERIO SHOPPING"

Ante la publicación de la nota "Ministerio shopping" en la edición N° 453, página 8, de fecha 15/6/95, corresponde aclarar que el suscrito **no ha efectuado** -tal como se afirma en dicha nota-, ningún arreglo ni dado ninguna autorización para la ocupación del hall de entrada de este Ministerio sobre la calle Pizzurno. Los pedidos de autorización para hacer uso de esos espacios son habitualmente elevados al Secretario General del Ministerio o al Director de Servicios y Mantenimiento y resultan ajenos a las atribuciones que me competen. Por otra parte, resulta preocupante la ligereza con la que se realizan afirmaciones y se involucra a personas **cuando a pocos metros del lugar citado en la nota se podría haber aclarado el tema conmigo.** A fin de desmentir las inexactitudes que en la nota se deslizan, le hago llegar la presente aclaración.

Francisco TUR
Director de Ceremonial y Audiencias
(C.I. N° 3.915.909)

NADA SE PIERDE

FUERA DE CORREO

Córdoba, la hermosa

Queridos amigos de "Humor":

Córdoba, mi ciudad hermosa, ha quedado hecha añicos. La irresponsabilidad de la dirigencia política es inexcusable. La provocación, la "mojada de oreja" tuvo respuesta y no la que hubiéramos querido los cordobeses.

Antes de las elecciones salí a caminarla y dejar que mi corazón decidiera. Lo que vi en mi largo recorrido me llenó de tristeza. El teatro San Martín, sede de la cultura en Córdoba, apagado y gris al lado de las "luces" y el despilfarro del Patio Olmos, "¡O!". Puentes innecesarios pintados de colores "bonitos" para que los habitantes de las villas tuvieran un mejor modo de comunicarse con otros sectores de la ciudad. Entre ayer y hoy la ciudad fue víctima de una violencia irracional. Todos contra todos. Un perro policía se apoderó de la cartera de una manifestante; cuando le fue devuelta, le faltaban la billetera y los fasos (¡rápido, el policía!). La quema de libros, de banderas, al grito de "¡Filmen, carajo, como se quema la bandera!" de alguien. La promesa de legisladores oficialistas de no sesionar en un período de 72 horas, y aprobar esa misma noche una ley de despojamiento de los que menos tienen, a espaldas de la gente. A la mañana, el caos. Palos, bombas, balas contra un templo judío, vidrios y cabezas rotas. Los manifestantes replegados. Las comparaciones con el cordobazo. Diferencias hay. En este caso, la ausencia de líderes claros y comprometidos dejó a la gente a merced del "sálvese quien pueda".

El mensaje del gobernador Angeloz con su dedo alzado en señal de autoritarismo diciendo que "somos una familia" cuando en los hospitales no hay ni una curita, los chicos preguntando qué diablos pasa, que nadie hizo nada para detener a los que destruían todo lo que encontraban a su paso, por qué no le pagan a su señorita de una buena vez, y por qué ya no pueden ni enfermarse porque no hay nadie que los atienda... Todo fue una burla al pueblo. ¡¡Andá a lavar los platos, "papá"!!

Los ciudadanos argentinos estamos hartos de protestar y de que no se nos escuche. Hartos de sufrir la violencia cotidiana que ejercen contra nosotros quienes deben trabajar para que sus compatriotas tengan una vida más digna y no para enriquecerse a costa del sufrimiento de la gran mayoría. ¿Quién pagará los platos rotos?, me pregunto. La respuesta es obvia. Y tanta obiedad me da ganas de llorar.

Fabiana Elena Márquez
Urca (Córdoba)



RANKING DE DESGRACIAS

Usted será muy desafortunado si durante los próximos días le sucede algo de esto:

1º) Estar por divorciarse de su pareja y notar que en lugar de hablar con su abogado para establecer el régimen de tenencia de los chicos, su pareja está hablando con la producción del programa de Mauro Viale.

2º) Ser juez, secretario o funcionario y ser llamado por el presidente Menem para que viaje al Canadá y arregle de alguna manera el caso Daniela.

3º) Ser hinchita de Estudiantes de La Plata y no conocer a nadie de Gimnasia para cargar.

4º) Viajar en un colectivo y que nadie se dé cuenta de que el chofer está muerto.

5º) Creerle a Nicholas Brady -creador del plan Brady, que estuvo recientemente en el país- su frase: "A largo plazo, el pueblo argentino se va a beneficiar".



CHISTE PARA CONTAR EN MEDIO DE LA CRISIS

Dos comerciantes se encuentran después de cerrar sus respectivos negocios. Uno le pregunta al otro:

-Che, ¿cómo anduviste hoy con el boliche?

-Mirá -contesta el otro-, a la mañana no entró nadie.

-¿Y a la tarde?

-Y... a la tarde aflojó un poco.



ESPACIO CEDIDO
POR "HUMOR" PARA
INFORMES DE AMNISTIA
INTERNACIONAL

ARMENIA

Las muertes bajo custodia agudizan el temor sobre el trato a los detenidos políticos

Las autoridades armenias deben explicar la muerte de Ardavast Manukian, activista de la oposición. Según los informes, Ardavast Manukian, de unos 30 años y que tenía tres hijos, murió a causa de una pérdida abundante de sangre en un hospital de Yereván, la capital de Armenia, 10 días después de su traslado de la enfermería de la cárcel. Al parecer, durante varias semanas antes de su muerte se le negó tratamiento médico adecuado por una serie de problemas de salud. Ardavast Manukian fue uno de los alrededor de 20 miembros de la opositora Federación Revolucionaria Armenia que fueron arrestados en diciembre de 1994, acusados de cargos que iban desde ocultar información hasta asesinatos. Están bajo la custodia de la Dirección Estatal para la Seguridad Nacional. Según los informes, al menos tres acusados fueron golpeados mientras estuvieron detenidos; al parecer, a consecuencia de esto uno de ellos tiene una muñeca rota, y otro la mandíbula.

Amnistía Internacional ha señalado a las autoridades que la denegación de asistencia letrada adecuada es una violación de las normas internacionales para la celebración de un juicio justo.

Para más información, pónganse en contacto con Richard Bunting en el 0171-814-6238, o con Alistair Fernie en el 0171-814-6239, de la Oficina de Prensa.

Amnistía Internacional
Argentina: 25 de Mayo
67, 4º piso, (1002)
Buenos Aires. Teléfonos:
331-5854/2370.

NADA SE PIERDE



¿Quién dijo que la justicia funciona mal?

El cadáver fue descubierto por la empleada doméstica a las 8 de la mañana del 26 de abril pasado. El cuerpo estaba en un sillón, con la cabeza tapada por una capucha, boca abajo y atado de pies y manos, y había sido muerto mediante golpes en la cabeza. En las próximas horas será trasladado a tribunales para declarar ante el juez interviniente, Dr. Fortunato. Mientras tanto la causa está cara-

(“La Capital”, de Mar del Plata)

Señores: si un país cuenta con jueces que son capaces de tomar declaración a un cadáver, esto significa que en la Argentina hay gente que quiere investigar realmente hasta las últimas consecuencias. Y, realmente, nos gustaría leer esa declaración. ¿A usted no?

El idiotómetro al día

Es realmente vergonzante, pero no podemos evitar hacer público el siniestro estado neuronal del equipo que hace esta revista. Escogidos como siempre por voto secreto y democrático, han resultado ganadores los siguientes exabruptos:

IDIOTOMETRO DE ORO

“¿Qué te pensás que es esto? ¿Soplar y hacer muñecas?” (Daniel Caputo, de Armado)

IDIOTOMETRO DE PLATA

“Mi padre es la única figura paterna que tengo” (Adrián Zablut, de Diagramación)

IDIOTOMETRO DE BRONCE

“¿Cómo se llama ese pibe...? ¿Fito Díaz...?” (Braccamonte, jefe de Espectáculos)

LOS INSUFRIBLES

- Los que ya no saben de qué como disfrazarse para que Nico los elija.
- Las mujeres que frente al aviso de zapatillas con dos tenistas desnudos, exclaman: “¡Por fin nos tocó a nosotras...!”
- Los que cambiaron el apelativo “máquina” por el de “turbina”.
- Los bancarios que con el vuelto te dan billetes más rotos que los que circulan.
- Los que te pagan con dichos billetes diciendo: “Me los dieron en el banco”.
- La manija a la modelo Déborah de Corral.
- El contador Pizzurni.

CHISTE PARA CONTAR EN EL ASCENSOR



Un periodista a Cavallo, en Mar del Plata:

—Señor ministro, ¿es cierto que se encuentra sumamente enojado con ciertos grupos empresariales?
—Así es, pero esto no significa que me impida, por ejemplo, disfrutar de la fauna de este bello lugar. ¡Mire, un lobby marino!

¿DONDE DORMIA?

La policía, tras el arribo, encontró a Sinedu encerrada en el dormitorio de su baño, donde se acuchilló.

La información aparecida en “La Nación” no es clara. ¿El baño era tan grande que contaba con un dormitorio? Si esto era cierto: ¿dormía en la bañera o sentada en el bidet? Y la última, más importante: ¿el dormitorio de su baño, lo tenía alfombrado o azulejado?

Después del 14 de mayo... ¡cómo mejoró todo!

Antes de las elecciones, la incertidumbre se había adueñado de todos. Pero, como habían vaticinado el Presidente y sus colaboradores, la calma ha regresado después del 14 de mayo. Muchas cosas mejoraron y otras aumentaron. Por si usted tenía dudas, este informe le trae aún más alivio a la situación.

POR ANIBAL LITVIN

MEJORO la situación de muchos parientes y amigos de nuevos intendentes y diputados recientemente elegidos y que esperan a que éstos asuman para ligar algún puestito.

MEJORO el nivel de mano de obra ocupada, ocupada por armas de distintos calibres y utilizadas para salir a sacarle un mango a alguien.

AUMENTO la cantidad de obras paralizadas. Antes de las elecciones se pavimentaba, se arreglaban cosas, se ponían floritas por todos lados. Ahora, todos desean que haya elecciones dentro de cuatro meses, así terminan todo lo que dejaron a medio hacer. Ejemplo: avenida Pavón, entre Avellaneda y Lanús. Otro ejemplo: muchas calles interiores de distintos partidos del Gran Buenos Aires que empezaron a ser arregladas y quién sabe cuándo terminarán.

MEJORO la variedad de productos ofrecidos por los cientos y cientos de vendedores ambulantes que salen a la calle a vender cualquier cosa con tal de levantarse un manguito.

MEJORO la oferta de locales para poner algún negocio en virtud del cierre de miles de negocios en las últimas semanas. Hoy, se pueden encontrar maravillosos locales a bajísimos precios. El asunto es qué poner para no fundirse pero la posibilidad está ahí, al alcance de su mano.

MEJORO ostensiblemente el agujero fiscal.

MEJORO muchísimo la cartera de clientes de algunos bancos debido a



*Miles de argentinos disfrutan de este gran momento del país.
Por lo menos los argentinos que no viven en el país.*

la espantada huida de mucha gente de otros bancos que están a punto de quebrar.

MEJORO muchísimo la predisposición de la gente a pagar sus deudas comerciales después del 14 de mayo, con cheques a 150 y 180 días. Pero, ¿qué es medio año en un país tan estable como éste?

AUMENTO la cantidad de gente en las colas para buscar trabajo. Y no sólo la cantidad sino que **TAMBIEN**

AUMENTO la calidad: hoy, para un trabajo de repartidor de correspondencia se presentan arquitectos, psicólogos y otros profesionales.

MEJORO sin dudas la cara de todos aquellos que no fueron rajados de su trabajo (hasta ahora) y que pudieron retener así su valiosísimo sueldo de 600 pesos mensuales (en el mejor de los casos).

AUMENTO la sensación de que en realidad, la desocupación no será pulverizada sino que los pulverizados serán los trabajadores.

AUMENTO el número de jubilados

que cada día cobran más tarde sus haberes porque parece que cada vez hay menos plata para pagarles.

MEJORO la venta de tranquilizantes en las farmacias cercanas a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, gracias a la locura de los operadores que ya no saben hasta dónde van a bajar las acciones que, como todo el mundo sabe, iban a subir hasta los niveles normales después del 14 de mayo.

MEJORO la venta de autos a Burundi en un 13 por ciento. Eso no tapa el gigantesco agujero que representan las restricciones que impuso Brasil pero no vamos a ver todo de forma tan negativa, ¿no?

AUMENTO la sensación de alivio en la cara de José Octavio Bordón al ver todo este quilombo en el que se pudo haber metido y del que se tiene que hacer cargo el actual Gobierno.

NO MEJORO el nivel de golf del Presidente. Pero eso, bueno... no podía arreglarse ni después del 14 de mayo, ni nunca.

Un argentino, amigo del rey y socio de Massera



El rey Juan Carlos: los servicios descubrieron que el argentino Carlos Perdomo no era un amigo aconsejable para él...

No sólo controlaban las charlas del Rey Juan Carlos. Políticos, periodistas, hombres de "negocios" y hasta el presidente del Real Madrid fueron "pinchados". Incluso el argentino Carlos Perdomo. Esta es la trama secreta de una historia de espías.

Por NORBERTO BERMUDEZ (desde Barcelona)



Emilio Eduardo Massera: los informes españoles hablan sobre su íntima conexión con Carlos Perdomo en ese país europeo.

Al descendiente de Cristóbal Colón, Manuel de Prado —hombre allegado a la Corona—, y al argentino Carlos Perdomo, no sólo los une la afición a la caza, los caballos y la navegación a vela. Lindando con la finca que Prado tiene en Alcalá de los Gazules, en Cádiz, se sitúan las 500 hectáreas que posee Perdomo, destinadas a la cría de caballos.

Cuando comenzó a ser controlado por los servicios españoles —el Centro Superior de Información para la Defensa (CESID)—, este "play boy de las pampas" era propietario del *Jessica*, un barco de 62 metros de eslora, tres mástiles y más de 1.300 metros cuadrados de velamen, con el que Perdomo ha dado varias vueltas al mundo. Todos los años, en verano, el *Jessica* fondeaba en Palma de Mallorca. Y hasta allí, a partir de 1982, solían llegar el rey Juan Carlos y Sofía para asistir a sus elegantes recepciones, a las que también eran invitados otros ilustres como los duques de Kent, el príncipe georgiano Zourab Tchokotua o Alvaro de Orleans Borbón.

Pero los servicios avanzaban casi siempre más allá de lo prudente:

"Perdomo suele fondear su yate en aguas internacionales y allí se organizan orgías que son filmadas para extorsionar, presumiblemente, a

quienes participan en ellas..." Al parecer, Perdomo jamás estaba presente en las fiestas que organizaba...

El informe de los servicios

El dilema del CESID era determinar con exactitud quién era Carlos Perdomo y cuál era el origen de su fortuna.

Evidentemente, ni siquiera el mismísimo monarca sabía cómo Perdomo había logrado convertirse en millonario navegando por el Caribe la ruta de la coca colombiana al mercado norteamericano. El servicio operativo exterior averiguó que Perdomo —hijo de un propietario de una fábrica de harinas— había salido de la Argentina en forma definitiva en 1984, "por discrepancias políticas con el presidente Raúl Alfonsín". A finales de junio de 1988, fue intermediario entre el presidente de la Xunta de Galicia y armadores argentinos, en un convenio para la construcción de varios barcos de pesca por un importe de 110 millones de dólares. Sin embargo, algo no muy claro debe haber en el origen de su fortuna, a juzgar por los hechos que comenzaron a suceder a partir de ese verano de 1988.

Perdomo venía siendo controlado desde 1984, por lo menos, como ha quedado en evidencia tras revelarse parte de las escuchas ilegales realizadas durante diez años. Las conclusio-

nes de los servicios de información encendieron todas las alarmas en el Palacio Real:

"Perdomo era amigo personal y representante en Europa de los negocios del ex almirante Emilio Eduardo Massera"...

En una parte del informe secreto, el CESID afirma que "en 1977, durante su mandato, Massera, miembro de la logia masónica Propaganda-2, compró media docena de corbetas alemanas clase Meko-140, los misiles Exocet... (utilizados) ... durante la guerra de las Malvinas, y otros 180.000 millones de pesetas (unos doscientos millones de dólares de la época) en diverso armamento. Quien realizó las gestiones de intermediación para esas compras fue el multimillonario Carlos Perdomo".

Massera-Perdomo

La relación Massera-Perdomo tuvo sus ramificaciones específicas en España:

"Una sociedad de amplio espectro a la que se conoce muy poco o nada en el mercado español, denominada AFHA S.A., originalmente con domicilio en Gran Vía, 22, tercero derecha" pero que posteriormente se mudó a la avenida del Cardenal Herrera Oría de la capital española, fue comprada por "importantes personalidades ligadas al régimen

¿QUIEN ES ALBERTO LLARYORA?

Este tucumano, de quien se dice que sus "antecedentes" fueron diluidos, llegó a España hace unos veinte años. En su provincia natal había dirigido el diario local 'El NOA', y posteriormente se trasladó a Bolivia y Colombia. El hombre de la conexión **Perdomo-Massera** en España proviene de una conocida familia del Jardín de la República, dueña de las tiendas **Nogaró**.

A principios de los años '60, existía en Tucumán una red dedicada al robo de coches, que después eran vendidos a Bolivia a cambio de droga. **Celestino Gelsi**, ex gobernador, Llaryora y otras personas, fueron investigados al respecto en 1963, tras la asunción de Arturo Illia como presidente; pero no llegó a determinarse su intervención en el caso.

Desde España, Llaryora se introdujo muy pronto en "Paris Match", bajo la cobertura de **Adifrance**, una sociedad con la que realizó importantes transacciones con el editor galo **Daniel Phillipacci**. Su aparición en Madrid coincidió con la de notorios marinos -o allegados- de la ESMA, entre ellos el conocido como "León", el teniente de navío **Schelling** ("Pinguino" o "Mariano") y **Jorge Suárez**, (a) "El loco Antonio". El informe del CESID español afirma que incluso se detectó en la capital española la presencia de **Antonio Pernía**, conocido en la ESMA como 'Trueno', 'Martín', 'Duque' o 'Rata', quien desde 1979 residía en la calle de Tutor bajo el nombre falso de Horacio Gaymar. Actualmente, Llaryora es director en Tucumán de **El Periódico**, un diario en el que ha invertido una fortuna y en cuya puesta en marcha han colaborado varios periodistas españoles. El origen de estos fondos es un enigma.

N.B.

militar y por miembros de la **Armada argentina**". El CESID, espionando a Perdomo y controlando sus teléfonos y movimientos muy discretamente, concluyó que "el vaciamiento de 5.650 millones de dólares de YPF fue realizado a través de AFHA, una de las tantas empresas fantasma montadas por oficiales retirados y ejecutivos extranjeros en conexión con el alto mando de la Marina argentina".

Según el espionaje español, uno de los objetivos de la AFHA fue intermediar en la compra de material explosivo en España, a partir de gestiones iniciadas en su momento por Massera y continuadas por el almirante Lambruschini. El elemento bélico resultó posteriormente fallido al intentar ser utilizado en las Malvinas. Para saber quién estaba detrás de la trama Perdomo -el amigo argentino del rey Juan Carlos- el CESID se infiltró en la embajada argentina en Madrid.

Cuando por 1978 Massera decidió extender sus actividades en Europa (recordar el llamado **Centro Piloto de París**), designó en Madrid al abogado **Carlos "Chancho" Caprioli** como avanzada de su "proyecto" en España. Inmediatamente, el letrado puso manos a la obra y ubicó al frente de AFHA a **Alberto Llaryora** y a **Enrique Aldao**, este último un capitán de navío retirado.

La investigación de los servicios españoles estableció que "el ex secretario de Programación Económica **Guillermo Walter Klein** y el ex secretario de Combustibles **Guillermo Wallbrecher** -ambos vinculados con el almirante Massera- opera-

ban con una multinacional alemana de importación y exportación de vehículos Mercedes Benz en Bolivia y Argentina, en la que el entonces dictador **Hugo Banzer** era el principal representante".

Llaryora habría tenido también contactos con Banzer para establecer un flujo de fondos que, convertidos en pesos bolivianos y argentinos, y a través de las "concesionarias Mercedes", pasarían a Madrid. No habrían sido allí ajenas a estos movimientos y depósitos las cuentas bancarias de AFHA; ni tampoco al ulterior y probable traspaso a Londres, Luxemburgo y Ginebra. En torno a las operaciones

en Suiza, los servicios mencionarían a **Eva Shavanovska**, ex esposa de **Horacio Ruiz**, quien supo dirigir el diario "Tiempo Argentino".

Secretos de embajada

La estrecha vigilancia sobre **Perdomo** vincula al argentino con personajes algo inquietantes de la vida de nuestro país; entre ellos, el ultra **Jorge Cesarsky**. El CESID detectó que Perdomo se reunía "frecuentemente con el entonces embajador del gobierno militar **Jorge Enrique Ross** y su segundo, **Mario del Azar**". Los detalles conseguidos por los agentes españoles son particularmente reveladores:

"Otro funcionario de la misma embajada, **Mario Mascheroni**, trabaja para del Azar en una inmobiliaria y formó parte de los servicios de información en tiempos del gobierno militar que tenían como base operativa dicha representación argentina en Madrid. Todos tenían contacto con el cónsul adjunto **Marcelo Ganqui** y, al igual que Perdomo y Llaryora, accedían a los agentes encubiertos **Rolando Clemens**, **José Corrado** y **Eduardo Giacchino**, quienes estaban acreditados como personal diplomático".

Finalmente, el informe cita varias reuniones de Perdomo con los tres agregados militares de la Embajada: **Jorge Crespi** (Ejército), **Oscar Haro** (Armada) y **Carlos Vinater** (Aeronáutica).

Meses después de la operación ilegal del CESID sobre Perdomo, los servicios de información aconsejaron limitar el trato real con el argentino, porque se podía dañar la imagen del gobierno español. A finales de 1988, **Perdomo** desapareció de los sitios que solía frecuentar... ♦

OPERACION	Fr.	ASUNTO
39 "ZU"		H. RAZO OLON
40 "ZU" PERDOMO	T.M.B.	"ZU" + Prensa política
41 ambulancias	74.500	Origen de los fondos, cuentas
42 obras	31.625	" de los fondos; obra
43 Ministro "GARCIA"	T.M.B.	Ministro A.D.E.E. de Len
44 "ZU" KASHOGUI	T.M.B.	Banque de la ciudad de
45 PERDO y PERAN	"	

Exclusiva planilla de los servicios españoles. Figuran allí el espionaje de la charla "ZU-Perdomo", sobre el "asunto" "Prensa política" (?). Una hipótesis loca: ¿"ZU" podría ser un código por "Palacio de la Zarzuela", la residencia del Rey? Hay también una charla "ZU-Kashogui (corregido)" (¿Kashogui, el magnate árabe?), otra de "ZU" por el "asunto" "Richard-yate 'Fortuna'" (el yate del Rey), y referencias a "asuntos" de "Chantaje" y "Ligues" ("ligues" son "amorios" o "fatos")

FREPASO PARA ATRAS (I)



"Chacho" Alvarez no tiene quien lo escuche.

Los muchachos del Frepaso andan con el rating por el piso. Por un lado, el "Chacho" Alvarez ha convocado a 19 conferencias de prensa desde las elecciones (una cada dos días, buen promedio) y sus "preñeros" ya no saben qué hacer para que sus colegas concurren. ¿Habrá que poner un cartelito que diga "Cerveza gratis"?

NO TODOS SON PALOS

En la Cámara se estaba tratando la nueva Ley de Accidentes de Trabajo. Con gran énfasis, el diputado Miguel Picheto la defendía:

—Los montos de los juicios a las empresas, sobre todo a las del Estado, han sido la razón de sus desequilibrios financieros y han llegado a provocar la quiebra de varias de ellas. Una diputada de su bancada, al escuchar este sentido minidiscursito, aseguró:

—¡Cómo cambió Picheto! Ha tomado conciencia de muchas cosas este muchacho desde que está enamorado. Pensar que no hace mucho junto al ex diputado Víctor Sodero Nieva, socios en el estudio de abogados laboristas, ganaron juicios contra el Estado Nacional y provincial por más de dos palitos verdes.

CAMARA INDISCRETA



Por el diputrucho Kenan

ANTES DEL CORDOBAZO II

El miércoles 21 bajaban por el ascensor dos legisladores cordobeses, el ex candidato a vicepresidente por el radicalismo Antonio "Tuta" Hernández y un par justicialista. Tema obligado, la situación en su provincia:

"Tuta" Hernández: "No va a haber estallido ni Cordobazo, no puedo entender a los periodistas porteños que van encapuchados como si fuera Chiapas".

Diputado justicialista: "No seas tan optimista, 'Bronceri', la cosa está muy mal".

Al salir del ascensor un asesor le preguntó al diputado justicialista por qué le había dicho "Bronceri". Recibió esta respuesta:

—Lo que pasa es que este chico siempre habla para el bronce y después le va para el c...

Dicho y hecho, el jueves y el viernes se armó en Córdoba.

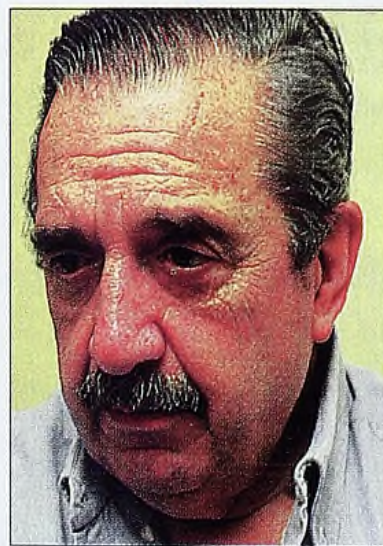


Para muchos, el "Tuta" Hernández no se merece el bronce.

PREGUNTA

¿Por qué tres legisladores que se cruzaron con el diputado Dámaso Larraburu le dijeron a éste: "Chau, 'Avenida Libertador'"?

DICEN QUE NO ES ASI



En el número anterior publicamos un diálogo entre la profesora Nélida Baigorria, el doctor Antonio Nápoli y el doctor Alfredo Concepción, —reconocidas figuras del radicalismo— en el que hacían alusión a Raúl Alfonsín. El título de la nota era "Alfredo ama a Raúl". Durante la quincena hemos recibido un fax donde estos tres políticos niegan tal diálogo, considerándolo inexistente y agravante.

¿QUIEN ES ANTONIO MALDONADO?

El nuevo interventor de la obra social de jubilados y pensionados, PAMI, Antonio Maldonado, tiene algunos antecedentes de interés:

a) Tiene una causa abierta por el supuesto desfalco a APS durante la gestión de Osvaldo Cornide, en la que se incrementó el déficit de la misma en 35 millones de dólares y su nivel prestacional pasó a ser de los peores.

b) Maldonado integra el consejo directivo de CIMARA, cámara que nuclea a los sistemas de salud prepagos más importantes del país y que tiene como presidente a Víctor Alderete, ideólogo y propulsor de la privatización de las obras sociales.

c) Maldonado también se hacía tiempo para asesorar al anterior interventor del PAMI Alberto Abad, trabajo por el que obtenía una suma de varios miles de dólares.

Para tener en cuenta.

FREPASO PARA ATRAS (II)



Bordón estuvo "anclao" en París.

Siguiendo con las tristezas del Frepaso, José Octavio Bordón realizó una gira por Europa que allá no tuvo la menor trascendencia. Aquí nos enteramos —recién cuando volvió— que se había reunido con Lionel Jospin y Felipe González. Según cuentan, el mismo Bordón se encargó de contratar un fotógrafo para "es-crachar" el magno momento y luego él mismo envió la información a los medios.

¡Qué mellizos tan distintos!

¡De la panza menemista nacen hijos tan raros! Uno viene de las profundidades del Conurbano; el otro, de los recovecos de Harvard. Humor descubrió la verdad: ¡los gemelos nacieron de dos papás diferentes!



por OSCAR
MUIÑO

¡QUÉ RAROS, estos mellizos!

Uno es blanquito, blanquito; el otro morochón, tirando a grone.

Uno, tan peludo que ni frente tiene. El otro, de tanto gritar pelito pa' la vieja, se quedó pelado.

El Cabeza es futbolero, le gusta el Taladro, va a los asaditos del Camino de Cintura, timbea al chinchón en Fuerte Apache. El Mingo adora Manhattan Sur, se comunica por fax, habla en inglés, se junta a jugar al Monopolio.

Es que mellizos, lo que se dice mellizos, no son.

Mellizos por parte de madre. Pero de padres distintos. Mellizastros, eso son.

¿Hijos de quién? Mamá no dice una palabra; sólo sonríe.

El Cabeza jura y reñura que su linaje proviene del General, nada menos. Algunos creen que lo dice para llevarle la contra al Mingo. Porque todos saben que el Mingo es hijo del que se hace pasar por tío. Tío Sam, ése es el papi del Mingo.

El General y el Tío Sam se llevan tan pero tan mal, que Mamá Carlitos prohibió a sus hijos pelearse.

Ellos se pelean igual. Pero sola-

mente cuando mamá está distraída, mirando para otro lado.

Porque la herencia va a quedar para uno solo. Y si mamá llega a darse cuenta que los dos se pelean por la sucesión, los echa de casa antes de lo que canta un gallo.

En algo nos parecemos

Vienen de historias distintas, de lugares diferentes. Pero tienen, claro, algunas cosas en común.

Ninguno de los dos es un gran lector, a pesar de la pasión de Mamá por los manuscritos de Sócrates.

Lindo, lo que se dice lindo, ninguno. ¡Pero los dos parecen tan sanitos!

A ninguno le gusta la competencia. Herencia de Mamá. Pero también de los papis.

El Cabeza detesta la competencia política: en su provincia no queda nadie que no lo vote. Si aparece alguien, desaparecen los carteles. No es por él, es para recordar a Papá. El General era muy bueno, pero si alguien quería hacerle sombra, ¡zas!, lo guillotina.

El Mingo no se queda atrás. Pero lo que él no quiere es competencia económica. Por eso cierra a todos. Las empresas chicas, los comerciantes, los industriales, los bancos pequeños, los viejitos, los estudiantes... Todo lo que le moleste a Papá, al Papá Tío Sam, va al matadero.

El pibe Cabeza

El Cabeza es prolijo. Pero sus amigos, no. ¡Tiene una barra! Si alguien se mete en sus pagos, lo hacen picadillo. Sea un cartel de la contra, un periodista que husmea o un canal de cable. ¡Porque los amiguitos de El Cabeza son terribles!

De guita, anda bien. El Cabeza convenció a Mamá que le consiguiera dinero. El Mingo le manda millones por día. Obligado por Mamá, claro. Esa plata tiene un nombre lindísimo: fondo de reparación histórica del Conurbano.

Gracias a esa guita, los incendios que hay en todos lados no llegan a los pagos del Cabeza.

Pero dentro de un año y medio, el Mingo le corta el chorro. El Cabeza se va a quedar sin los seiscientos millones de dólares que le dan aire.

Vamos a ver cómo hace, entonces. Y si es tan taita como parece.

El cuento del Tío

El Mingo será lo que será. Pero nunca le falta una excusa.

La Bolsa cae. Cae por el efecto tequila, nos dice.

Meses después, sigue cayendo. Es por la incertidumbre electoral.

Mamá gana las elecciones, la economía no se recupera.

—La culpa la tiene la devaluación brasileña.

—Y el cupo de autos.

—El Mercosur, así no va a andar.

Menem va a Brasil. Pero todo sigue para abajo.

—Los problemas de Córdoba. ¡Es-te Angeloz!

Y, cuando todos se le iban al humo, el Mingo prometió una primavera muy linda.

Enseñanzas de Papi... ¿¿¿O serán cuentos del Tío???



PARA VER A TODAS LAS DISTANCIAS.

Sin molestas líneas divisorias

CRISTALES MULTIFOCALES

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT

Riobamba 465 Cap.
Tel: 372 9311 - 49 0560 y 0688
Arenales 1609 - Cap. Tel: 812 7148
Aceptamos su tarjeta de crédito

LA RADIO MÁS NOMINADA

LA RADIO MÁS PREMIADA



SANTO BIASATTI
Mejor Labor
Periodística



CONTACTO DIRECTO
Mejor Programa Integral
de Larga Duración



JUAN A. MATEYKO
Mejor Conductor
Animador



CARBURANDO
Mejor Programa
Deportivo



MARCELA FEUDALE
Mejor Labor en
Locución

Gracias a los Periodistas de APTRA por su reconocimiento
y a nuestros oyentes, comprometidos con la realidad y con
un periodismo independiente y pluralista.



LA RADIO QUE HABLA COMO USTED.

ULTIMAS IMAGENES DEL NAUFRAGIO

Kioscos y más kioscos

Buenos Aires, tan voluble ella, renueva su aspecto. Como que no somos nostálgicos, nos reciclamos siempre. Tenemos shoppings, tenemos "hipers" y —no olvidar el toque de color— tenemos miles de kioscos, a varios nuevos por día, de dueños jóvenes, viejos, medianos, lo que sea y que venden desde una caja de fósforos

hasta la milanesa con papas y el pañal para la nena. "Humor" quiso saber a qué se debía semejante estallido kiosqueril y entrevistó a los debutantes. Lea y no se deprima. Y en todo caso, si así le ocurre, instale su propio kiosco.



POR CRISTIAN SIROUYAN • FOTOS: GONZALO MARTINEZ Y JULIO JUAREZ

Kiosco-ventanita, una especie en extinción, según parece. Sólo rinden cuando son anexos de un negocio con vida propia.



Por lo general, los nuevos kiosqueros son mayores de 40 años que perdieron su trabajo anterior en nombre del ajuste en la administración pública y en las empresas estatales, y que no consiguieron un nuevo puesto en relación de dependencia.

Para muchos de ellos, los feriados ya no existen, mientras las compras personales, las salidas y los porcentajes de ganancia pasaron a ser dulces recuerdos. Soy un esclavo del kiosco. No tengo la menor idea de lo que sucede afuera, es la frase que más se escucha entre los cesanteados al cabo de largos años de actividad.

Pero el kiosquero también suele ser un joven plenamente capaz para trabajar, que no consigue empleo ni es mantenido por sus padres. Entonces, hace malabarismos para sostener una carrera universitaria.

A esta altura, ya no se trata de elegir lo más rentable sino de "comprar" lo antes posible una ocupación y seguir en actividad, más allá de los riesgos propios de encarar un trabajo independiente.

Por ejemplo, el kiosco tradicional que se limitaba a vender cigarrillos y golosinas pierde terreno día a día frente a los llamativos maxikioscos, "drugstores" y polirrubros, locales que crecieron en metros cuadrados para ofrecer desde productos lácteos y fotocopias hasta medicamentos, con el único propósito de durar el mayor tiempo posible. Acosados por las deudas, los más modestos apenas sobreviven algunos meses.

De todas formas, las voces de desaliento y la falta de perspectivas se escuchan por igual entre las coloridas etiquetas de los grandes y los chicos. Muchos de los 12 mil comercios del ramo censados en la Capital Federal —más

otros 28 mil en el Gran Buenos Aires—por la Unión Kiosqueros de la República Argentina (UKRA) se ven obligados a permanecer abiertos los siete días de la semana, durante los cuales los vendedores cumplen jornadas de trabajo de entre catorce y dieciséis horas.

El sueño del negocio rápido

Entre los comercios menos estables, el kiosco ofrece cierta seguridad, una inversión relativamente accesible y un espacio físico tranquilo. Pero no garantiza la ganancia. A pesar de todo, las previsiones de los directivos del ramo calculan que miles de nuevos locales se van a abrir en lo que resta del año, ya que —se sabe—, las empresas abren sus puertas para despedir empleados.

“Para empezar, el alquiler de un kiosco mediano supone invertir entre siete mil y ocho mil pesos y la compra de un local puede ascender a cien mil, aunque todo depende de la ubicación”, calcula Roberto Visco, presidente de la UKRA.

Si en tiempos de hiperinflación el

Kiosco cerrado. También abundan, pero reabren por lo general sus puertas. Con otro dueño, claro.



El maxikiosco, polirrubro o como se le llame, tiene de todo un poco y requiere más de un vendedor y mucho esfuerzo. Es la última onda.



negocio estaba en “stockear” —es decir, vender lo menos posible, a la espera de un nuevo aumento de precios—, la estabilidad obliga a extremar las estrategias de venta para que las escuálidas cajas de ganancias no anuncien la bancarrota.

“En los barrios más pobres, si el ingreso diario va de 20 a 50 pesos, la diferencia a favor apenas puede llegar a 8 o diez pesos, una vez que se descuentan los gastos fijos. Lo que ocurre, es que muchos se funden por buscar la ganancia rápida y esto no es tan fácil. Antes, cada tres cuadras había un kiosco, mientras ahora encontrás al menos tres en la misma vereda. Por eso, les recomendamos a los que quieren incursionar que antes se asesoren con nosotros”, recomienda Visco.

Desde hace un año, el municipio de Avellaneda otorga la posibilidad de recibir una capacitación comercial sin cargo, a través de un curso dirigido a todas aquellas personas que intentan incursionar en una nueva actividad. *“Son ocho clases intensivas de cuatro horas cada una, dictadas durante dos meses, en las que se informa —entre otros ítem—, sobre leyes laborales, costos, orientación de mercado, promoción, distribución y formas de venta y se brinda asesoramiento acerca de la organización y las formas jurídicas de una microempresa”,* sostiene Fanny de Rosas, directora de Producción y Empleo de la Municipalidad de Avellaneda.

CASO 1: DE PEQUEÑO EMPRESARIO A ENTUSIASTA DOMINGUERO

Hace dos años y medio, Guillermo Pozzi (34, casado, un hijo), creía en la continuidad de su próspera vida de pequeño empresario. Pero la distribuidora de herramientas, de la que era propietario, fundió y lo dejó endeudado en miles de dólares. Después de despedir a siete empleados del depósito de Villa del Parque y bajar la persiana de la planta de Puerto Madryn (*“Aluar dejó de comprarme y quedé en la lona”,* lamenta), Pozzi tuvo que empezar desde cero.

—Puse un maxikiosco en el garaje de mi casa de Florida (Partido de Vicente López), total los dos autos los tuve parados durante los primeros cuatro meses, por no tener ni para la nafta. Al poco tiempo me vi obligado a venderlos junto con los locales comerciales y hasta un departamento de dos ambientes y pasé de ganar 6 mil pesos mensuales a sólo dos mil.

En tiempos mejo-

res, Pozzi y su esposa Mara —desocupada desde que la echaron de una fábrica textil— solían frecuentar los carritos de la Costanera, volar a Mar del Plata para jugar en el Casino, vestir ropa de marca y salir de vacaciones a Pinamar.

—Me achiqué tanto, que la guita me sigue alcanzando. Casi no disfruto, ando a pie y hace cuatro años que no me tomo vacaciones. Para mí, los domingos son una fiesta, porque después de trabajar los otros seis días de 8 a 22 salgo del encierro y descubro cosas nuevas por todos lados. Eso sí; de gastar ni hablemos: voy al Tren de la Costa y lo veo pasar o visito a mi vieja, concluye Pozzi, mientras cuenta las monedas de la caja.

CASO 2: GOLOSINAS SI, LIBROS NO

Zulema Garlasco y su novio Adolfo (ambos, 22) eran estudiantes. Hace trece meses instalaron un maxikiosco en Argerich y Rivadavia. Empezaron con cigarrillos y golosinas, hasta que se vieron obligados a expandirse para sacar alguna ganancia: hoy venden lácteos, galletitas, juguetes y artículos de limpieza y de librería, trabajan los siete días entre las 7 y las 23. ¿Y los estudios?

—Yo tuve que dejar las tres materias de Química que cursaba: tenía cinco horas de laboratorio en cada una, dos veces a la semana y, para preparar un examen, no dormía en toda la noche o repasaba un ratito cuando en el kiosco no había clientes. Era casi imposible combinar eso con salir a comprar mercadería, reponer, limpiar y marcar los precios, siempre que pudiera contar con Gustavo para atender. El estudia para contador y está con la idea de largar, comenta Zulema.

Dos cuadras hacia Plaza Flores —en Nazca y Rivadavia— las quejas de los otros kiosqueros forzosos no difieren demasiado.

—Mandé currículum a un montón de lugares, pero jamás me llamaron ¿cuánto podés esperar hasta que te tomen? ¿tres años? Encima, te bochan por la falta de experiencia y el pelo largo. Ante la urgencia, decidí poner un kiosco y me la banco: no tengo tiempo ni guita para salir los fines de semana, bailar, tomar algo, comer afuera. Y, dentro de todo, no me va tan mal. Acá adelante es parada de varios colectivos y estamos rodeados de boliches. Pero la ganancia hay que repartirla entre los cuatro.

Los “cuatro” son los hermanos Salerno. Eduardo (30) admite que la dedicación al kiosco le demora cada vez más el proyecto de retomar la carrera de Computación, la misma que empezó y dejó a medias Gustavo. Alejandro y Carlos, en cambio, suspendieron por ahora su carrera de Medicina.



Dos ejemplos del atiborramiento kiosqueril ciudadano en zonas muy poco movidas. En Cabrera y S. Ortiz (Palermo) se amontonan ocho en poco más de 50 metros. Otros nueve se escalonan en Independencia a la altura del cruce con Luis Sáenz Peña, en Monserrat.

CASO 3: QUEJAS DESDE EL FONDO DEL POZO

Juan Vena fue gerente administrativo de un banco privado de la "city" durante 28 años. Tenía a su cargo 120 empleados y cinco oficinas y cobraba mensualmente 3.500 dólares. Cuando en 1992 le anunciaron el despido, recibió una indemnización de 42 mil, con los que inauguró una consultora, hasta que al poco tiempo fue estafado y quedó a fojas cero.

—Entonces, me acerqué con mis antecedentes laborales a varias empresas financieras del microcentro, pero todas me rechazaban por tener —en esa época— 45 años. Fue así que el kiosco-librería que había instalado como hobby en Scalabrini Ortiz y Cabrera se amplió a fiambrería y despensa y pasó a ser mi único sustento.

Actualmente, los 1.300 pesos mensuales de ganancia apenas le alcanzan a Vena para cubrir sólo algunos gastos. Por ejemplo, las cuotas del jardín de infantes de dos de sus cinco hijos las aporta el abuelo de los chicos (también ex bancario, hoy jubilado).

Vena calcula que en unos diez meses lo van a desalojar del local porque no puede pagar los 1.500 dólares de alquiler por mes. Vivo en una casa también alquilada y con muebles prestados, vendí el auto, hace cuatro años que no salgo de vacaciones y tuve que mandar a trabajar a mis dos hijos adolescentes, pero soy optimista, porque más abajo no puedo caer, ironiza.

Al principio, el bancario devenido kiosquero no era tan pesimista. Por poco tiempo: "La zona se empezó a llenar de kioscos y maxikioscos, hasta que el supermercado Coto de Canning y Nicaragua nos terminó de destruir. Pero todo esto es consecuencia de la nefasta política económica de Menem y Cavallo y pareciera que los argentinos no nos queremos dar cuenta", se indigna Vena.

Juan Burlette (56) no descarta que en el futuro se pueda convertir en remi-

sero, si es que las ventas de su kiosco de Villa Caraza (Lanús) siguen cuesta abajo. Antes, fue taxista durante siete años, después de ser despedido de una empresa privada que operaba en el puerto.

—Yo manejaba un guinche y sufrí un accidente. Caí en un barco y me rompí una pierna, lo que me costó ser echado. Empecé un juicio y me pagaron 5 mil dólares —la mitad de lo que me correspondía—, de los cuales le di la tercera parte al abogado. Para colmo, nadie más me quiso dar trabajo, al verme renco.

De todas formas, Burlette está habituado a los sacudones. Durante la última dictadura trabajaba en la General Motors y se vio obligado a alejarse del país por cuestiones ideológicas. "Mirá, mi hijo estudia Derecho y yo sólo deseo que no termine en un kiosquito como yo, que se reciba y trabaje en lo de él. Por eso, hago lo imposible para bancarlo. Eso sí: los textos se los rebusca en la Biblioteca del Congreso y de salir los fines de semana largos o en vacaciones, ni hablemos; eso pasó a la historia", añora.

CASO 4: KIOSCO DE RAMOS GENERALES

Orlando Siles (43) es una de las víctimas del vaciamiento de las empresas estatales. Empezó a los 18 años como empleado de Gas del Estado, de donde en 1992 —27 años después— fue retirado involuntariamente. Hoy Siles está al frente de un kiosco-rotisería, en Suipacha al 700, acompañado desde las seis de la mañana hasta las seis de la tarde por su esposa Nelly y un matrimonio asociado al negocio.

—Lo que más lamento de esto es que no podemos disfrutar de la familia como antes. Estamos todo el día metidos acá y los chicos nos esperan solos en casa. Son 14 horas diarias —ya que a las cuatro de la madrugada salgo a comprar todo lo que haga falta—, para que cuatro tipos saquemos unos mil pesos al mes. Me siento esclavo del tra-

bajo y aislado: no tengo idea de lo que pasa en el mundo. Para Perón, sería el modelo perfecto: de casa al trabajo y del trabajo a casa, explica Siles.

Como le ocurre a más de un despedido que prueba suerte en una actividad nueva y desconocida, los primeros pasos de Siles fueron fallidos. "Primero puse una perfumería y fracasé y después compré un taxi y terminé fundido, ya que el tipo que me vendió el auto me estafó en 25 mil dólares", comenta con bronca.

Atrás quedó la "vida en familia", como por ejemplo, alojarse todos los fines de semana con sus cuatro hijos en las cabañas del recreo que la empresa tenía en el Tigre, adonde eran llevados en micros gratuitos.

—Todo eso pasó a la historia. Ahora, con el maxikiosco gano más plata pero no me alcanza para nada. Encima, por falta de tiempo, hace tres años que no me hago un chequeo médico, se queja Siles. ♦



Nelly de Siles en funciones desde su sitial en pleno centro capitalino. Mientras ella atiende al público, su marido prepara los sándwiches.

La Ciudad Desnuda espera, recibe y agradece la colaboración de los lectores para llenar sus páginas de bellas inquietudes. Esta vez colaboraron Cristian Sirouyan, los fotógrafos y Emiliano Migliardo. Dirigirse a Lila Pastoriza, Venezuela 842, Tel. 334-5400/5063/5067. Gracias.

¿Hay que retirarse del Mercosur?

Que Cavallo es un soberbio y Di Tella un frívolo son ya certezas que forman parte de la historia contemporánea. Pero reducir la grave crisis del Mercosur a los defectos de personalidad de estos dos ministros es ocuparse del árbol y desconocer el bosque. Porque Cavallo, al menos, toma todas sus decisiones dentro de un modelo de política que aplica con persistencia y sin desorientarse. Y lo que en realidad ha estallado en las relaciones con Brasil es ese modelo, o la imposibilidad de hacer con ese modelo una Argentina aceptable. Lo nuevo de la crisis del Mercosur es que muestra con toda crudeza que **la política de Cavallo no sólo es mala en lo social —que ya lo sabíamos— sino que es perjudicial en lo económico y corroe nuestra soberanía presente y futura.**

Hace 30 años, la Argentina era la primera potencia económica e indus-

Cuando el acuerdo no les sirva a los brasileños, lo van a violar sin contemplación.

por DANIEL E. LARRIQUETA

trial de América latina: dos conceptos que van unidos en todas las potencias del cacareado "Primer Mundo". A pesar de algunos cimbronazos continuamos con un alto ritmo de crecimiento y buen desarrollo industrial hasta el "rodrigazo" de Isabel Perón en 1975. Rodrigo-Zinn y luego Videla-Martínez de Hoz hicieron la demolición de una gran parte de nuestra industria con argumentos tales como la eficiencia, la apertura, el equilibrio fiscal y la lucha contra la inflación. Ya sabemos que no obtuvieron ninguno de los objetivos anunciados **pero sí lograron destruir buena parte del aparato productivo que, pacientemente, se había puesto en pie en los 20 años precedentes.**

Mientras nosotros nos entreteníamos en copiar estas recetas para países satélites, los brasileños se metían por la brecha. Con una clase dirigente que no se distrae y que tiene la autoestima heredada

del Imperio de pretender ser la primera potencia latinoamericana, **los brasileños ocuparon nuestro lugar como promesa industrial y acapararon todas las inversiones internacionales posibles.** Se rieron de nuestros "objetivos" estabilizadores y no tuvieron ninguna vergüenza en tener una economía cerrada, un fuerte déficit fiscal para financiar obras públicas y una inflación crónica. Y mientras nosotros retrocedíamos, ellos daban pasos de gigante. Ya en 1980 la industria brasileña superaba ampliamente a la argentina.

Estas dos concepciones del interés público son las que han chocado ahora en el seno del Mercosur. Nuestros funcionarios pretenden hacer ver que nosotros somos más modernos y más prolijos: curiosamente, es la tesis que ha defendido la semana pasada Mariano Grondona en un artículo de **La Nación**, pidiendo una especie de per-

dón para el Brasil que aún no habría hecho las grandes reformas y tiene todavía grupos de presión que lo condicionan. Los funcionarios brasileños no aspiran a ningún título; ellos se limitan a fijar cupos, cerrar la economía, proteger la industria y devaluar la moneda cuando lo estiman necesario. **Nosotros somos "modernos"; ellos saben lo que quieren.** ¿Cuál de estos dos enfoques es más potente?

Hace 30 años la dirigencia brasileña eligió transformar a su país en una potencia industrial y no se han distraído ni un solo día en este proyecto, pasando por gobiernos militares o democráticos de unos u otros partidos políticos. Es una idea-fuerza a la que no renuncian nunca y a la que subordinan todo lo demás. También a esa idea central se subordina el Mercosur desde su óptica. Si el acuerdo regional les sirve para seguir adelante con su idea —como sucedió durante los

primeros años de la "convertibilidad" argentina, cuando nos llenaban de sus productos industriales— ellos lo van a cumplir y defender como los mejores. **Cuando el acuerdo no les sirva, lo van a violar sin la menor vergüenza ni contemplación.**

Y ahora nos notifican las condiciones: si la Argentina renuncia a un futuro industrial y

acepta que el Brasil se chupe lo esencial de ese desarrollo, el Mercosur puede seguir adelante. En otras palabras, ellos siguen en pos de su objetivo sin dudar y usan al Mercosur como un instrumento de esa estrategia, un instrumento que puede ser cambiado por otro en cualquier momento. Frente a semejante posición, nosotros no sabemos adónde vamos en materia económica, porque no tenemos ni política industrial ni agropecuaria ni tecnológica ni ninguna que tenga que ver con el aparato productivo.

¿Cuál debería ser nuestra respuesta? Si el Brasil acepta que la Argentina pueda ser un **igual** en el desarrollo industrial del Mercosur, seguimos adelante negociando lo necesario. ¿Y si no lo acepta? Debemos retirarnos del Mercosur. ¿Que es mucho? No, es exactamente lo que haría el Brasil en la misma situación... ♦



*Esta noche
Cristina lo
espera
con todo
(y sin
nada)*

**LA MAR
EN COCHE**

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.



89.9

del "67 bis", a...

DES •

• VIN

CU Por Meiji • Peni

▲ LOS

SERA JUSTICIA





Después de la crisis con Brasil

Crece aquí y afuera una gran tentación: Sturzenegger por Cavallo, si éste sigue perdiendo terreno.

Sea como fuere, tras la crisis con Brasil, el gobierno que viene será aún menos soberano y ni hablar de las provincias en quiebra o de un cese federal de pagos.

por **ENRIQUE KEDINGER**

El asunto vuelve a aflorar en los planteos del Fondo Monetario y la banca, pero la mora de ajustes provinciales ya estaba sobre el tapete mientras Domingo Cavallo iba de Cancillería a Economía. Ese enero de 1991, Javier González Fraga había dejado el Banco Central precisamente porque su jefe, Antonio Erman González, pateaba al 'córner' aquellos ajustes."

Así se recordaban acá, en enero de 1992, presiones para seguir normas del Banco Mundial (octubre de 1989) sobre ocho provincias económicamente inviables: **La Rioja, Santiago del Estero, Santa Cruz, Formosa, Catamarca, Corrientes, Tierra del Fuego y Jujuy.** Años después, en 1995, el FMI insiste en que se les apliquen a las provincias cánones como los que valen para Estados poco solventes.

"Un país sobreendeudado, en pleno retroceso industrial y con mercado chico es soberano apenas en símbolos y ritos. Por lo mismo, una provincia en quiebra acabará siendo sólo un color en el mapa, un acento, un feudo" (sí, otro párrafo de 1992). Y, como entonces, los grandes acreedores tienen una duda: **¿forzaría el menemato ajustes que eliminasen la autonomía de varias provincias?...**

Pero 1995 no es 1989. Hoy la economía real del planeta ha sido globalizada no por otrora temibles transnacionales sino por la megaespeculación financiera. Acaba de decirlo, en Buenos Aires, nadie menos que John Kenneth Galbraith explicando que el 17, en Halifax, Nueva Escocia, **las siete potencias habían recomendado crear un fondo fiduciario para posibilitar la quiebra de "deudores soberanos" (los países).**

Ya no se armarán, pues, salvatajes como el de México, con US\$ 48.700 millones tirados al tacho. No fue casual así que, en días siguientes, "La Nación" revelara un "planteo secreto de la banca acreedora a Menem y Cavallo". En realidad, fabricado entre Guillermo Seita, Germán Sopena y Juan C. Casas; a partir de exigencias reales, sí, pero mechándoles temas laborales que obsesionan a los conservadores.

¿Cuál es el juego? El que explicaba esta página hace una quincena: presio-

nar para que Cavallo encabece el próximo gabinete y Carlos Menem "reine sin meterse con cosas serias" (Sonia Abrazán **dixit**). Pero después estalló Brasil y muchos perdieron la calma. El diario de los Klappenbach, entonces, atacó con inédita dureza las inconsistencias del ministro y hasta llegó a sugerir su desplazamiento. En otro medio, Eduardo Conessa (uno de los más sólidos fiscales de la convertibilidad) asociaba deflación y desempleo con riesgos políticos similares a los de Alemania entre 1923 y 1932.

La cesarización de la justicia (caso Wilner, entre otros) también crea sospechas totalitarias.

En el nuevo despelote también obra

Mientras unos bancos insisten en Cavallo como jefe de gabinete, otros quisieran a alguien más frío, sin veleidades políticas, como Sturzenegger.

la globalización. Hasta la timba se dio cuenta de que la clave del Mercosur no son coches sino una burguesía empresaria fuerte y un gobierno resueltos a que Brasil sea la base industrial del área. Si el ataque arrancó con autos, es por la oquedad de los Macri o los Antelo como industriales en serio.

Mientras tanto, Guido Di Tella privilegia las Malvinas (para lo cual, sensatamente y en secreto, se han desechado delirios antárticos). En verdad, el canciller sabe que Brasil es prioridad dominante, pero su último cometido es mantener la ilusión presidencial de "recobrar" las islas en 1997, plebiscitar otra reforma constitucional en 1998 y "ganar con 75 por ciento en 1999" (decía Moisés Ikonicoff, a los gritos, boyando por Florida días atrás).

Por supuesto, la veloz contracción de la economía real y sus efectos en la economía financiera pueden empujar todo al limbo. No obstante, parece que

CS-First Boston y Citi no logran asegurarle el futuro al ministro. En buena medida, porque perdió iniciativa, corre tras los hechos y ya no tiene caja. Pero, como las provincias aún deben ajustarse, otras bancas preparan un sucesor: **Adolfo Sturzenegger.**

Obviamente, las repentinas críticas del matutino conservador contra el ministro reflejan esas intrigas. El ala internacional del consorcio que mantiene al Mingo se ha dividido. Mientras unos bancos insisten en Cavallo como jefe de gabinete, otros quisieran a alguien más frío, sin veleidades políticas, como Sturzenegger.

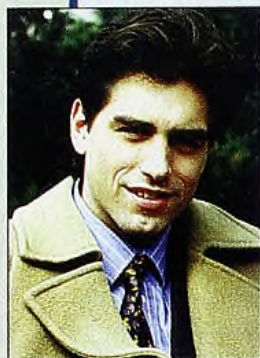
Entretanto, Eduardo Duhalde preferiría congelar todo hasta las elecciones de Santa Fe, donde el gobierno tiene problemas y sólo lo ayudaría la división que operadores de La Plata fomentan en el Frepaso. Sin embargo, Bauzá cree que el mayor interesado en diluir el Frepaso es José O. Bordón.

¿Por qué? Porque él, Duhalde y Alfonsín temen que recesión y deterioro político agoten al menemato mucho antes de 1999. Ergo, Bordón debiera reintegrarse al PJ (ya como virtual partido único en escala federal) y prepararse para encabezar un gobierno de emergencia si la estantería se viniese abajo en forma prematura. Por ejemplo, si la "ley internacional de quiebras" lanzada desde Halifax tuviera que aplicarse a la Argentina entre 1996 y 1997. ♦



¿Con qué político le gustaría pasar una noche?

ENTREVISTAS: CRISTIAN SIROUYAN
FOTOS: GONZALO MARTINEZ



1º) Con Matilde Menéndez.

2º) Por ese buen par de pechos que tiene. Creo que es una muy buena razón.

3º) Le diría "vamos a la cama". Un buen "tracatrá" y a otra cosa.

PABLO CRESPO

(22 años), estudiante de Ciencias Económicas.

1º) Con Claudia Bello.

2º) Porque me gustan sus piernas, la forma de hablar y el acento correntino.

3º) Encamarme en un hotel de primera, que pague ella si fuera posible. Si no, pagamos mitad y mitad.

ROLANDO LOPEZ

(32 años), cafetero.

1º) Con "Chacho" Alvarez.

2º) Porque es pintón y da la sensación de ser un caballero.

3º) Primero una cena en un lugar bacán que no dure menos de dos horas -para conocerlo mejor-, después ir a escuchar música y, al final, con frío y lluvia, terminar en su departamento. El resto no te lo puedo decir.

MARTA DE LOBATO

(48 años), comerciante.

1º) Con Domingo Cavallo.

2º) Porque me gusta la plata y él es el que la maneja.

3º) Derechito buscaría la plata y rajo. No da más que para eso.

SUSANA VILLEGAS

(20 años), peluquera.

1º) Con Adelina de Viola.

2º) Porque me gustaría que se saque la ropa, para verla interiormente.

3º) Esa noche debería ser en la Casa Rosada o en Olivos, con un par de bandejas y champán.

PABLO ONTIVEROS

(22 años), gastronómico.

1º) Con Amalita Fortabat.

2º) Porque es una de las dueñas de la Argentina.

3º) Me iría con ella a cenar. Estaría dispuesto a hacer de todo con ella, a cambio de un buen pedazo de guita y de que me confiese cuál es el secreto para conseguir lo que tiene. En realidad, según el porcentaje que me pase, podría llegar a intercambiar algún besito, algún mimito con la vieja. Hasta ahí.

CARLOS QUAGLINI

(37 años), peinador.



1º) Con Cavallo.

2º) Me gustan la peladita y los ojos alucinantes que tiene.

3º) ¿Una noche con él? Yo la pasaría bárbaro. El, no sé: creo que estaría toda la noche hablando de números, incluso en la cama.

GRACIELA NOEMI POCCHIERO

(21 años), recepcionista.

1º) Con Cavallo.

2º) Por esa peladita sensual que tiene. También me gustan sus ojos celestes, su mirada profunda y sus dólares.

3º) No me puedo imaginar una noche con él, porque me parece algo muy lejano.

ADRIANA PRILUK

(24 años), estudiante de Bioquímica.

1º) Con Isabelita.

2º) Porque si Perón era tan macho como decían y ella no funcionó como presidenta ni como vice, quisiera descubrir qué le encontró. Algo grosso tendría que tener.

3º) No puedo imaginar una noche con ella. Me supera, aunque supongo que debe ser algo espectacular.

DANIEL ALVARENGA

(33 años), periodista.

1º y 2º) Con Patricia Siracusano, porque tiene un lomo bárbaro y está muy fuerte, y con María Julia Alsogaray, porque creo que tiene un juego muy misterioso entre la perversión y el poder, que, si lo descubro, puede llegar a ser muy interesante.

3º) Una noche con Siracusano tendría cama toda la noche (no me interesa que hable) y María Julia me mostraría un manejo muy fuerte y perverso del poder.

CARLOS FLORES

(29 años), periodista.

1º) Con María Julia Alsogaray.

2º) Porque es un símbolo y yo siempre tuve la fantasía de maltratar a una mujer en la cama.

3º) Directamente iría a la cama, sin perder tiempo.

JUAN JOSE AGUILERA

(27 años), operador de radio.

1º) Con Carlos Menem.

2º) Porque me gustaría descubrir qué tiene debajo del gato.

3º) Primero me disfrazaría de odalisca, le bailarí la danza de los siete velos, brindaría con él con champán y -poseída por el demonio de Lorena Bobbitt- le haría un corte para vengarme de todo.

MARIA LAURA IWASETSCHKO

(22 años), estudiante de Comunicación.

1º) Con Aníbal Ibarra.

2º) Porque es buen mozo. Tiene el mejor aspecto de todos.

3º) Primero una buena cena en su departamneto, iluminados por la luz de velas, divertirnos, tener sexo, mucho sexo. Si la primera vez resulta buena, sexo hasta las ocho de la mañana.

DENISE JARAK

(21 años), poetisa.

1º) Con Carlos Menem.

2º) Porque me parece una buena persona, dulce y comprensiva.

3º) Hablaría con él toda la noche y le diría que hizo más por nosotros que todos los que estuvieron antes.

ALBA RAMOS

(18 años), camarera.



1º) Con Adelina de Viola.

2º) Por las piernas y el cuerpo que tiene. De todas las mujeres que hay

En el número 449 salimos a la calle y preguntamos "¿Con qué político no pasaría jamás una noche?". Hoy, con ánimo más positivo, preguntamos a mujeres y hombres sobre qué personajes públicos más los ratonean. Motívese sin miedo y lea esta nota.

Preguntas



1º) ¿Con qué figura política le gustaría pasar una noche?

2º) ¿Por qué? ¿Qué es lo que más le atrae?

3º) ¿Cómo imagina esa noche?

en la política, es la más fuerte.

3º) Haría de todo, sin límites. Yo qué sé; lo que se me ocurra en ese momento.

ARIEL GOMEZ (22 años), vendedor en una pinturería.

1º) Con Cavallo.

2º) Porque me gusta mucho su pelada.

3º) Lo pondría en pedo, lo seduciría con mucha franela. Lo calentaría con manitos en la pelada, la pancita, la cola, las piernas y lo hago hablar sobre qué es lo que quiere hacer con el país. Pero nada más: lo dejo así, bien caliente.

ROMINA FAVA

(21 años), estudiante de Periodismo.



naría huyendo: se sentiría tan culpable...

ELISA PAZGON

(22 años), empleada y estudiante de Psicología Corporal.

1º) Con Aníbal Ibarra.

2º) Porque es muy buen mozo. Me parece un tipo interesante, pintón, caballero, tierno, inteligente. Como dicen los chicos, está fuerte.

3º) Primero me iría a comer con él, para charlar y conocerlo. Pagaría él, sí o sí. Después iríamos a bailar, pero sin cansarnos demasiado; si no, no podría continuar la velada. Al final, si todo resulta bueno, ¿por qué no tener cama y desayunar juntos?

FLORA SPALLIETTI

(45 años), profesora de Inglés.

1º) Con José Octavio Bordón.

2º) Porque tiene pinta de buen tipo, serio y respetuoso y parece tener guita.

3º) Me gustaría salir a comer y después ir a un hotel, dándole duro sin parar toda la noche.

LAURA MUNTANER

(19 años), estudiante.

1º) Con Bordón.

2º) Porque es muy personal, muy masculino.

3º) Una noche con él me gustaría charlar, tomar unos mates. No da para tener intimidad. Eso es muy grosso.

PATRICIA GIBAUDI

(37 años), ama de casa.

1º) Con Carlos Reutemann.

2º) Porque es el más buen mozo de todos. Me encantan sus ojos y, además, vivió mucho en el exterior, por

lo cual debe haber conocido muchas mujeres y tiene que saber cómo tratarlas. Debe ser bastante apasionado.

3º) Una noche con él debe empezar con una cena muy romántica. El, todo un caballero, abriendo la puerta del auto para que yo suba y después me llevaría a un bulín o un hotel, a darle masa toda la noche, hasta que llegue la mañana.

LUCILA ZAMBRANO (21 años), estudiante de Comunicación Social.

1º) Con Cavallo.

2º) Porque lo admiro como economista y porque seguro que le voy a poder sacar plata. También me gustan sus ojitos.

3º) No sé si yo lo pasaría bien, porque supongo que debe ser como pasar la noche en un freezer cinco estrellas, sin hacerme nada. Sería como estar con un amigo.

JIMENA VERA (27 años),

estudiante de Ciencias Económicas.

1º) Con Alvaro Alsogaray.

2º) Porque es muy sexy. Me gustan su pelada y las orejas, incluso la pancita, que nunca se la vi, pero la imagino.

3º) El se quedaría dormido después de comer y roncaría. Antes, a la hora de los postres, ya estaría cabeceando.

VERONICA BUNGE

(27 años), secretaria de Cuentas.

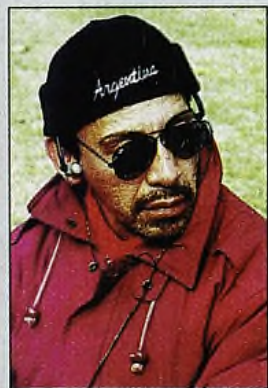
1º) Con Mera Figueroa.

2º) Porque es el que más plata tiene en el bolsillo. Yo sólo le afanaría, porque un político no da más que para eso. Lo único bueno que tiene Mera es que es alto y da la sensación de superioridad.

3º) Me lo llevaría a Egipto: haríamos un crucero por el Nilo. Allá le afanaría todo, lo encerraría en el camarote y lo dejaría con un montón de egipcias.

CANDELARIA LARGUIA

(24 años), empleada contable.



1º) Con Carlos Menem.

2º) Porque me gustaría charlar toda la noche sobre lo bueno y lo malo de su política y también sobre religión.

ROBERTO OSCAR ALVAREZ

(41 años), guardián de Plaza de Mayo.

1º) Con María Julia.

2º) Porque me gustaría sacarle toda la guita.

3º) Esa noche no me mostraría en público, cenaría de todo -invitando ella- y el resto dependería: podría llegar a hacer de todo, si me resulta interesante.

GABRIEL CETKOVIC

(35 años), profesor de Literatura.

1º) Con Claudia Bello.

2º) Porque está muy buena. Me encantan sus gambas.

3º) Una noche con ella, me gustaría que primero me diera un discurso revolucionario para levantar el espíritu, pero cortito. Después, bombo y bombo hasta la mañana.

DIEGO DOKMELLIAN

(28 años), contador público.

1º) Con Gustavo Béliz.

Insistimos: cartas breves, concisas, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Nuestra dirección sigue siendo Venezuela 842 (1095), Capital, y los anónimos no existen. Que tengan todos ustedes un buen día.

UN LIBRO DE SOCRATES

Señores de "Humor":

La continuidad del modelo menemista ha sido aprobada por más de un 49 % de los votantes. El Gobierno cree que eso lo justifica a hacer lo que quiera con nosotros y con lo poco que nos queda: **la educación**. Pero se olvida de que más de un 50 % de la población no está de acuerdo.

Hace ya un tiempo que los estudiantes salimos a la calle para luchar por lo nuestro, por nuestra universidad. Pero el oficialismo hace oídos sordos a nuestras protestas, arguye que somos pocos, que no respetamos la (re)elección de la gente. El ministro de Educación (¿?) nos acusa de **activistas, golpistas y fascistas** (sic), mientras el Presidente nos llama **sediciosos** (¿nos indultará?). También somos **antidemocráticos** (por no permitir que una ley que fomenta la desigualdad sea promulgada).

Soy estudiante de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. No pertenezco a ninguna agrupación, ni política ni estudiantil. He participado en asambleas,

Queridos amigos de "Humor":

Lo cierto es que ya somos como hermanitos de leche... ¡si los sigo desde el número 2!

Les mando esta página del diario de mi provincia para que comprendan mi bronca. Fui al super y todo era más caro. Fui a la panadería y el pan había aumentado. Los impuestos y servicios son cada día más caros.

Soy docente y gano 320 roñosos pesos desde hace cuatro años. Si sumo los "pequeños" índices de inflación mensual desde entonces, ya

QUEMA E S A S CARTAS

marchas y tomas de facultades, todas ellas pacíficas, incluso sin impedir que quien quiera asistir a clase lo haga. Al igual que otros miles de estudiantes, no podría pagar un arancel. Lo único que pido es que me dejen estudiar.

Un país sin Educación, sin Cultura, es un país destinado al sometimiento y el subdesarrollo.

P.D.: Para la próxima marcha conseguiremos tanques, banderas rojas, camisas negras, betún y un libro de Sócrates.

Gabriela Rigoni
Haedo (Buenos Aires)

JAMON Y MORTADELA

Queridos/as:

Los resultados de la votación nacional del 14 de mayo responden a los postulados del **efecto mortadela**.

Se ha cumplido en las urnas lo mismo que ocurre en la sección **Fiambrería** de cualquier expendio. Si usted pregunta a los clientes: "¿Qué fiambre compró o comprará?", le responden: "**Jamón**". Ahora, si pregunta al vendedor cuál es el fiambre más vendido, su respuesta será: "**Mortadela**".

Así también la gente ha mentido a los políticos y a los encuestadores. Todas las quejas que escuchamos antes, todos los cánticos descalificadores hacia el actual gobierno que se virrieron en tantos actos públicos,

SU MAMA

vale menos de la mitad ese suelducho.

¿Cómo no sentir que me meten el dedo en el... pupo, cuando veo este título?

¿Cómo voy a estar contenta al pensar que Méndez va a estar con la bandita, Mingo incluido, cuatro años más?

¿Acaso me creen estúpida para ponerme eso frente a las narices? ¡Inflación cero!

Inflación cero? ¡Su mamá!

Juana R. Vera de Granados
Tres Cerritos (Salta)



sólo han servido para que nos ilusionáramos falsamente, pensando que cambiarían algunas cosas... porque la gente "ha madurado" y "ya no se deja embolsar la cabeza".

Eso, en el orden nacional, tal vez pueda culparse a las alternativas de peso para suplir a Menem. Pero en los pueblos, donde la gente conoce perfectamente a los candidatos y se codea a diario con sus gobernantes, resulta inconcebible que los resultados desmientan groseramente a las encuestas más serias. El **efecto mortadela** ha postergado por cuatro años más los sueños de una enorme franja de votantes.

Aún hoy —se comprueba— la gente no se anima a desnudar

en público ciertas decisiones personales de las que no parece sentirse totalmente segura... Y, menos, orgullosa.

Graciela G. de Garmendia
Rosario del Tala (Entre Ríos)

AVISADORA FRUSTRADA

Señor director:

Soy mamá de un alumno de la Escuela Secundaria IPET 20 de Córdoba. Debido al tema de la **retención de haberes** del Gobierno, y a la respuesta del docente con retención de servicios, los padres (apoyando la necesidad del docente, de nuestros hijos y en resguardo de la educación pública, obligatoria y gratuita) nos hemos reunido en varias oportunidades, con la consigna de hacer cada uno lo que pudiera a tal fin.

En mi caso, fui al diario "La Voz del Interior", en la avenida Colón, en la parte de avisos clasificados, y redacté el siguiente texto:

"Educación queremos. Padres y alumnos del IPET 20" (adjunto el formulario).

Normalmente, un espacio de tres líneas cuesta 6 pesos, y éste no las llenaba. Cuando la señorita receptora lo lee, me dice que el diario no se compromete con este tipo de anuncios.

—Está bien, agréguele mi

no

Hoy: nubosidad variable, aumento de la temperatura.
Ayer: máxima 23°, mínima 7°. Orán: 25°/15°. Tartagal: 25°/15°. Rosario de la Frontera: 22°/7°. Metán: 22°/7°.

En mayo la inflación fue

0

Página 7

El titular de "El Tribuno" (3-6) que puso furibunda a doña Juana.

nombre, apellido y número de documento...

-Tiene que traer documento, y fotocopia del mismo.

Cuando salía a buscar una fotocopidora, me dicen que me va a atender un señor, que a su vez lee el aviso.

-Mire, señora, el diario no tiene un rubro para esto.

-Póngalo en cualquiera.

-No, porque los avisos son para ofrecer o pedir algo, y además porque el diario no puede publicar algo en contra del Gobierno.

-Discúlpeme, pero usted hace otra lectura. Esto no va en contra de ningún gobierno. Quizás debiera ir en "Profesionales", porque queremos educación. O póngalo en "Varios"... allí va cualquier cosa, hasta la oración "Gracias Espíritu Santo", y usted la publica no importándole si se compromete el diario, o si es a favor o no de tal o cual credo...

Levantando un poco la voz y con desafío, me dice:

-Deme una oración y yo se la publico.

-Escriba: "Gracias, señores gobernantes".

Levantando otro poco la voz,

CONTESTADOR AUTOMATICO

Carlos E. Diácono (Bolívar, Buenos Aires): Pasamos tu inquietud a Lila Pastoriza. Muchas gracias.

Esta quincena la **Gran Orden del Recortador** ha quedado en manos de los siguientes nobles lectores/as que aportaron perlas para "Nada se pierde" (suenen oboes, cánticos gregorianos y panderetas): **Jorge Santichia (Pozo del Tigre, Formosa)**, **Augusto Denchis (Mar del Plata, Buenos Aires)**, **Jorge A. Fernández (Villa Angela, Chaco)**, **Jorge Massida (Capital)**, **Antonietta Battaglia (Capital)**, **Leopoldo S. Jaimovich (Colón, Entre Ríos)**, **Marcelo Ruiz (Avellaneda, Buenos Aires)**, **Felisa Broggi (Santiago del Estero)**, **Jorge Klasmeier (Concordia, Entre Ríos)** y **Mónica Pérez (Río Grande, Tierra del Fuego)**. Nuestras congratulaciones.

me explica que es lo mismo, que él no me toma el aviso.

-Está coartando mi libertad de opinión.

-Si usted quiere opinar, haga una solicitada (toma la calculadora). 236 pesos (me aclara que el espacio es de una columna por cuatro líneas).

-No entiendo. ¿Cuál es su nombre?

-Daniel Macagno.

-El diario tiene ya fijado un precio y yo quiero pagar el precio estipulado; esta solicitada me cuesta 80 veces más. Usted me quiere callar con esta cantidad de dinero.

-Si usted quiere publicar eso, tiene que pagar esto.

-Este monto es imposible; me voy a la radio.

-Vaya, vaya, vaya... Ahí le van a pasar lo que usted quiera.

-No, señor. Voy a la radio a contarle lo que es este diario...

Hablé al programa "Clariá"; después de contarle a cada uno de los que allí trabajan, Eugenia me colgó el teléfono.

En el programa de "El Lagarto", luego de contar el hecho salió al aire: "Alumnos y padres del IPET 20 queremos educación".

En el programa de Mario Fe-

rreira me dijeron que "ese" día no trataban el tema.

Y el tema no se resuelve, y desde marzo hasta la fecha sigue la retención de haberes, de clases, y de opinión.

Aída Zabala
Córdoba (Córdoba)

ULTIMO MOMENTO

Señores de "Humor":

(España, último momento): El mentalista, hipnotizador, ilusionista de cuarta, gran vendedor de sí mismo, señor Tony Kamo, estaría por viajar nuevamente a la Argentina, pero esta vez de incógnito, después de haber comprobado personalmente cómo viven y sobreviven millones de argentinos con grandes necesidades y a la luz de los casi inexplicables (desde el punto de vista lógico) resultados electorales.

El señor Kamo realizaría un "master" con el gran ilusionista riojano Charly I.

Miguel Ninkovic
Comodoro Rivadavia
(Chubut)

El Refugio

de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Oswaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn**. Sábados de 15 a 20 horas.

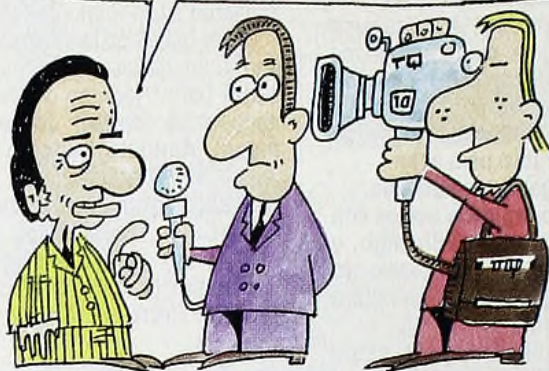
La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

CINCO CHISTES CON UN UNICO PROTAGONISTA: CARLOS MENEM

ASUMALO: ESTE HOMBRE VA A ASUMIR POR 4 AÑOS MAS

LES CONFIESO QUE LAS TOMAS DE LAS UNIVERSIDADES LAS SUFRO MUCHO PORQUE LAS CONSIDERO UNA AGRESIÓN GRATUITA...
"Y YO PREFIERO LAS AGRESIONES ARANCELADAS !



JEP-UES-

¿QUÉ HABLASTE CON EL PRESIDENTE CARDOSO, CARLOS?

¡LE DIJE QUE NO CUMPLÍO CON SU PALABRA!!

¿Y QUÉ TE CONTESTÓ?

¡¡¡MIRÁ QUIÉN HABLA!!!



JORTH

CON LA CROTOXINA SE ABREN MUCHAS ESPERANZAS Y CON NUESTRO APOYO MOSTRAREMOS A LOS ESCÉPTICOS NUESTRO ESTILO DE RESOLVER LOS RECLAMOS DE LA SOCIEDAD; Y LE DIGO MÁS: EN POCO TIEMPO VENDEREMOS EN TODOS LOS SHOPPINGS LA CROTOXINA DIETÉTICA.



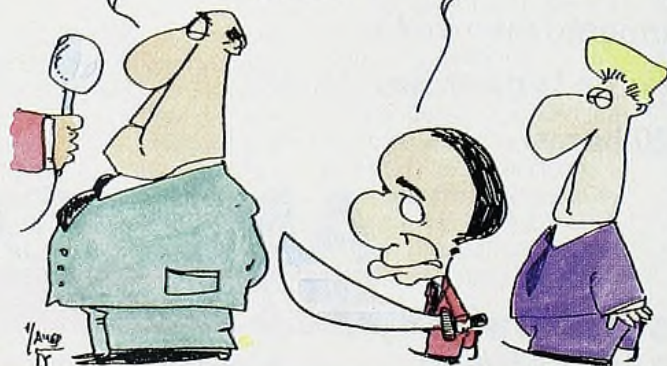
CARLOS, BUENAS Y MALAS, LAS MALAS SON QUE LA DESOCUPACIÓN SIGUE EN AUMENTO.

¿Y LAS BUENAS?

QUE YA FIGURAMOS EN EL LIBRO GUINNESS

Y EL PRESIDENTE MENEM HA DECIDIDO INTERVENIR EN EL CASO DANIELA, PARA LOGRAR UNA SOLUCIÓN Y QUE AMBAS PARTES QUEDEN CONFORMES

CHE... ¿ESTÁS SEGURO QUE LE SALIÓ BIEN AL SALOMÓN ÉSE?



J. AND



J. AND

Es el cuarto secretario de Cultura de la Nación de este gobierno de Menem después de las alicaídas gestiones de Julio Bárbaro, José María Castiñeira de Dios y Jorge Asís. Médico psicoanalista, autor de novelas, cuentos, obras de teatro y ensayos. Durante los tres primeros años de la presidencia de Raúl Alfonsín se desempeñó como titular de la Secretaría de Cultura municipal y alcanzó considerable popularidad con su "Pacho Puede". Se define como un radical que admira a Menem y el primer embajador menemista por la UCR que pasó por Panamá y Bolivia además de haber sido agregado cultural de la Embajada argentina en España.

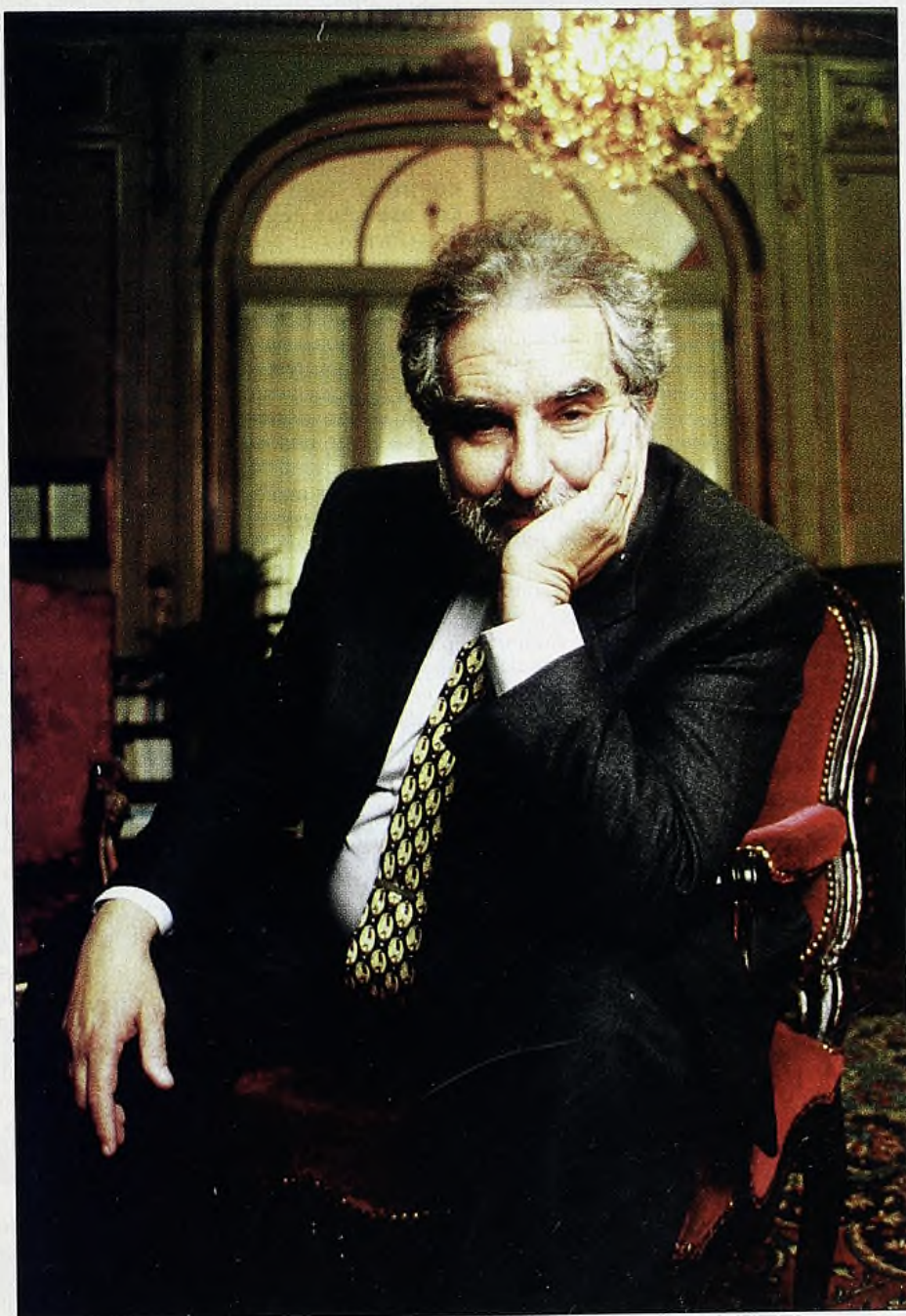
—¿Cómo se siente un secretario de Cultura de extracción radical en un gobierno que, hasta ahora, siempre descuidó ese tema?

—Cuando yo asumí este cargo con el que me honró el presidente Menem señalé que había llegado el momento de la cultura. En estos siete meses que llevamos de trabajo nos hemos esforzado mucho por tratar de ganar algunos tiempos perdidos. De los aspectos que a mí me parecen positivos de la gestión que estamos haciendo me parece importante el Plan Social de la Cultura en todo el país. Consiste en dar apoyo a la actividad artesanal a partir que hemos descubierto que hay mucha gente que vive de ese trabajo, mucha más de la que se cree y más que la del ámbito bancario y financiero. Se trata de zonas de población de bajo nivel económico y pensamos que la cultura no puede estar ajena al hecho social y que tiene que ver con lo que le sucede a la gente. Uno de los grandes problemas es la desocupación y este plan está dirigido a proveer a los artesanos de las herramientas y elementos que les faltan. Por ejemplo hornos, telares, maquinarias...

—¿Mejorar la calidad de vida de los artesanos, de acuerdo al modelo de país en el que estamos viviendo, no es tan utópico como prometer el salarizado y la revolución productiva?

—No es utópico. Porque existen muchos artesanos condenados a la pobreza por un funcionamiento autista, sin que ellos tengan en cuenta cuáles son las necesidades del mercado. Lo que nosotros

"Nunca tuve boina. Nunca la usé"



estamos haciendo es brindarles el equipamiento que les falta y también asesoramiento.

—¿Qué otras decisiones concretas está tomando, O'Donnell?

—Bueno, la industria editorial ha multiplicado por siete la producción de libros desde 1990 hasta ahora y ha mejorado mucho la calidad. Esto tiene que ver también con que se abolió el impuesto a la importación de papel y ahora se

está pensando en suprimir los impuestos a las tinturas. En cuanto al tema de la industria del cine, de acuerdo a esta nueva ley, hemos sentado las bases para la reorganización del Instituto con el funcionamiento a todo trapo del consejo asesor, de los jurados, del comité de crédito. Esto es positivo para que en un futuro las decisiones que se tomen en el Instituto no sean autocráticas como habían sido hasta ahora. Otro tema impor-



“Yo a Menem no lo tuteo. Lo trato de ‘Señor Presidente’. Yo nunca le he dicho ‘Carlos’.”

mo. Sé que hay muchas cosas que hay que hacer. En el campo del teatro, por ejemplo. Existe una crisis mundial propia del teatro. Ha perdido sus espectadores en todo el mundo, no sólo en la Argentina. Estamos tratando de definir las leyes que vamos a empujar juntos en la Legislatura. Además, nosotros estamos trabajando muy intensamente con la Fiesta Nacional del Teatro, que va a culminar este año en La Pampa. Sé que esto no es suficiente.

“EN LO QUE SE EQUIVOCO ASÍS”

—¿Con qué tipo de legado se encontró al llegar a esta Secretaría? Los aspectos negativos, claro.

—(Piensa.) El peor legado es un presupuesto muy bajo y que a los únicos que se les puede reprochar es a los funcionarios anteriores. Los presupuestos se pelean, a uno nunca se lo regalan. Lo he aprendido después de tantos años de ocupar cargos.

—A veces depende de la llegada que se tiene con el Presidente. Y usted, en ese sentido, está salvado.

—Ehh... por muchas cosas. La posibilidad de convencer a quien haya que convencer de que hay que aumentar el presupuesto... Le diría también, volviendo al tema, que la estructura de la Secretaría era muy vetusta, muy tendiente a lo conservacionista, a los museos, que son muy importantes, y esas cosas. Pero en mi gestión hay un acercamiento a los desarrollos más actuales de la cultura. Me interesa mucho la utilización de los medios masivos. Lamentablemente esta Se-

cretaría no dispone de ningún medio de comunicación propio y no quiero caer en la nostalgia cuando antes sí había un canal que dependía de la Secretaría. *(Ver recuadro).*

—¿Qué le pareció el proyecto de “defensa” del idioma de su antecesor Asís?

—Me parece que fue un proyecto quiza... Asís traspoló una necesidad que es muy grande en Francia, porque el idioma francés lo hablan muy pocas personas en el mundo. La conservación del idioma, entonces, es allí una necesidad nacional. **De todas maneras, creo que en lo que se equivocó Asís fue en cómo lo presentó, se cuestionaba el aspecto político de su contenido.** Después se armó todo el zafarrancho. La idea de hacer cosas por la defensa del idioma no me parece una prioridad fundamental en este momento, pero es interesante.

—¿Qué cambió de aquella gestión suya en 1983 en la Municipalidad a esta actualidad, en el tema de la cultura?

—Las dos veces fueron gestiones apasionantes pero distintas. Del '83 al '86 significó hacerme cargo de la cultura en Buenos Aires después de una dictadura. La cultura había sido tan perseguida, tan amordazada, tan desaparecida, tan exiliada que realmente nos convencieron a todos que la cultura era algo importante. La gente tenía que reunirse y hablar y salir de las catacumbas, recuperar a sus verdaderos artistas. Fue un trabajo muy atrayente, en especial lo que hicimos con los centros barriales, con los sindicatos, que fueron los ejes de esa gestión. Ahora el país es distinto, las circunstancias son otras, nos encontramos con una democracia bastante consolidada y hay que dar respuesta a problemas sociales desde la cultura.

—¿Esa movida cultural de la que usted fue parte con el inicio de la democracia se ha ido esfumando con el tiempo?

—No, para nada. Ha ido cambiando. Muchas de las cosas que antes fueron novedosas están ya integradas. Argentina es un país que tiene plena conciencia de la importancia de la cultura. La cultura también cambia y hay que estar alerta.

—Muchos radicales le han criticado, precisamente, algunos “cambios” suyos.

—Creo que los años, han demostrado que lo mío debía haberse tomado como una manifestación precoz de la crisis del radicalismo. Yo libré en el '86 una interna muy salvaje con la Coordinadora pero me parecía importante poner en el tapete mis críticas. Yo anuncié esa crisis que luego se fue agudizando.

—¿Dónde tiene guardada la boina?

—No, nunca tuve boina. Nunca la usé.

—¿Realmente siente mucha afinidad con el Presidente?

—El Presidente tiene un extraordinario respeto por la libertad de expresión. Se

tante ha sido no sólo la informatización de la Biblioteca Nacional sino que se ha constituido como la cabeza de una red informática que está abarcando a muchas bibliotecas populares. El mes próximo, esta red se va a conectar con la Internet.

—Usted siempre admitió que la gestión cultural había sido hasta ahora el costado más débil de este gobierno.

—Eso implicaría criticar a antecesores míos y no es lo más elegante. Pero creo que hay mucho por hacer en el campo de la cultura y es importante tratar de hacerlo. En estos meses de gestión he tenido la sensación de que cabalgaba sobre algo que la gente esperaba y he contado con mucha colaboración y entusias-

SOBRE ATC Y EL “OSITO TEDDY”

—¿Qué sensación le produce ver la programación de ATC?

—En general la televisión argentina es bastante mejor que lo que uno cree. En ATC, como en otros canales, hay programas malos y otros que me interesan. Con la inclusión del cable creo que se puede armar una buena programación.

—¿Qué le gusta más: “Treinta y tres millones de consumidores” o “Polémica en el bar”?

—De ATC me gusta especialmente el programa de Portal, “El otro lado”, cuando estuvo, “DNI”... Algunos informes de los noticieros de ATC son buenos.

—¿Cuál es el mínimo grado de injerencia que usted puede tener sobre este canal del Estado, próximo a privatizarse?

—Cero. Bueno, tenemos injerencia por los micros que pusimos, más el programa que sacamos, más otro de las mujeres en la cultura, que en cualquier momento aparecerá. Fuera de eso no tenemos otra posibilidad.

—Antes de asumir usted en este cargo recuerdo que había dicho que de no tener decisión en ATC se iba a sentir “un secretario de Cultura discapacitado”.

—Nunca dije eso. Lo que sí he dicho es que no concibo una Secretaría de Cultura que no tenga una presencia en los medios masivos. Eso es lo que estamos haciendo y tenemos mucha presencia en cable. Me sentiría un secretario discapacitado si no hiciera permanentemente todo lo posible para que la cultura tenga una presencia en los medios masivos.

—¿Lamenta, entonces, no tener a ATC dentro de su área de influencia?

—Por supuesto. Me encantaría tener la mayor cantidad de medios a mi disposición.

—¿Habló con Sofovich?

—Sí, sí. Hemos hablando en distintas oportunidades.

—¿Se compró el Osito Teddy?

—No sé qué es eso.

SOBRE MARBIZ Y EL RESPETO A LAS DECISIONES DE MENEM

—¿Qué sabe de cine el flamante director del Instituto, Julio Márbiz?

—Ehh... Yo tengo mucho respeto por el presidente Menem y mucho respeto por sus decisiones. Creo que el presidente Menem pensó que Márbiz hizo una gestión muy positiva en Radio Nacional, que tiene una experiencia de administrador que ha sido bien calificada. Por otra parte, Márbiz es un hombre de su amistad y el Presidente le ha dado una gran importancia al Instituto de Cine y prefirió que lo dirija gente con la que tenga relación directa. Además, Márbiz ha tenido algo que ver con el cine. Ha filmado y producido varias películas...

—Fue productor de los films "Argentinísima" y "Argentinísima 2". Colaboró también con "Mire... ¡que es lindo mi país!", de Rubén Cavalloti.

—(Silencio) Bueno, algún contacto ha tenido con el cine.

—¿Usted tenía nombres en el bolsillo?

—No, no tenía ningún nombre.

—¿Siente que es una movida contra usted?

—Yo creo que Márbiz se equivocó en las declaraciones iniciales. Se equivocó al decir que iba a seguir en Radio Nacional y que iba a privilegiar esa condición. También se equivocó cuando cuestionó globalmente el cine que se ha hecho hasta ahora porque se puso de la vereda de enfrente de toda la industria del cine. Eso acentuó los recelos. Por otra parte yo le recuerdo que usted está en el despacho del secretario de Cultura de la Nación y el Instituto depende de la Secretaría.

—¿Cómo se va a revertir la mala imagen que arrastra el Instituto?

—El Instituto es un organismo muy complejo, demasiado tironeado por intereses a veces excesivamente personales. Lo que digo es que con el trabajo que hicimos en estos noventa días puedo estar conforme que hemos instituido el No. Esta película no se filma, esta película no es de interés especial, ésta no necesita tanto dinero. Habrá que ver si podemos hacer una decantación de quiénes son los verdaderos cineastas y quiénes los pícaros, quiénes son los talentosos y quiénes los mediocres.

puede disentir con alguna que otra cosa de la que hace pero tiene un gabinete de gente muy capacitada. Además, yo tengo un gran respeto y afecto por el Presidente. En lo personal me da mucha libertad para hacer las cosas. Yo no lo tuteo, lo trato de "Señor Presidente". Yo nunca le he dicho "Carlos".

—¿Qué piensa de los "sicarlistas"?

—El Presidente no fomenta el sicarlisto; es un hombre muy austero con una claridad muy grande de quiénes tienen que ser sus colaboradores.

—¿Se siente el futuro ministro de Cultura?

—Nunca falta el malinterpretador que supone que yo quiero ser ministro de Cultura. Realmente con lo que tengo y lo que hago ya estoy satisfecho. El Ministerio de Cultura sería muy importante por el lugar de privilegio que tendría la cultura en la sociedad como en otros países. Implicaría una gran independencia administrativa que en estos momentos no tiene. Si bien no tengo nada para quejarme del ministro Rodríguez, de Educación, yo sé que para él es farragoso el

hecho que los trámites de cultura necesitan a veces de su firma. Le confieso que ser ministro no es algo que me emociona, porque en cuanto a los honores ya estoy bastante satisfecho.

—¿Aceptaría un cargo en un eventual gobierno de Bordón o Duhalde en 1999?

—No. El presidente Menem me ha dado la posibilidad de cumplir con algunos sueños de funcionario. No creo que me queden muchos más sueños por cumplir. No hay ninguna razón para alejarme del presidente Menem. ♦

**Una edición llena
de cosas curiosas
y desconocidas
dedicada a la voz
de los
argentinos**

YA ESTÁ EN SU QUIOSCO

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Numero 11. 1999. Precio del ejemplar en la Argentina: 5 pesos. En el Uruguay: 10 pesos.

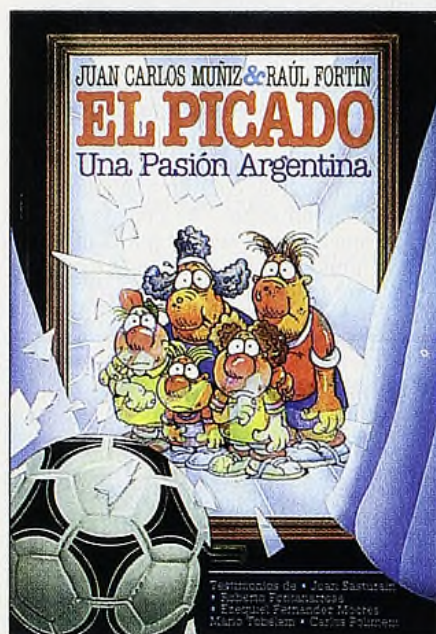
EDICIÓN ESPECIAL DE COLECCIÓN

**Homenaje a
Gardel**



NUEVAS PROPUESTAS PARA LECTORES INTELIGENTES

Ofrecemos la mejor lectura a través de estas alternativas para enfrentar la crisis con una sonrisa y una reflexión.

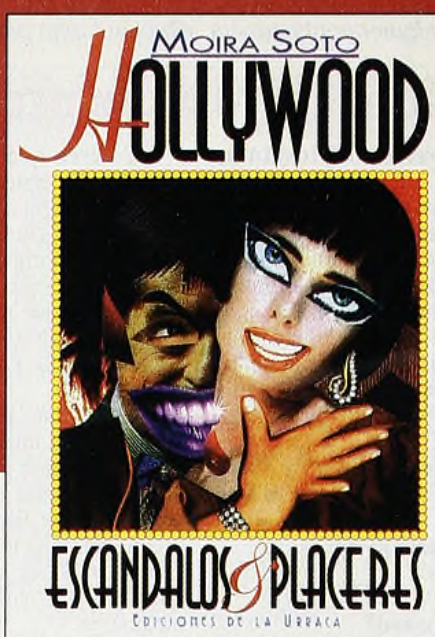


EL PICADO, UNA PASIÓN ARGENTINA

Por Juan Carlos Muñiz & Raúl Fortín

Aquí se revelan los modos más insólitos de esta práctica que parece una lógica demente del fútbol pero que fue y es practicada por millones de argentinos. Los reglamentos, las medidas de la cancha, los arcos sin postes y todos los aspectos grotescos, anárquicos, épicos y divertidos de esta pasión que nos moviliza desde chicos.

EDICIONES DE LA URRACA



HOLLYWOOD ESCANDALOS & PLACERES

Moira Soto

Este libro repasa y analiza usos y costumbres de la farándula hollywoodense. Nada ni nadie escapa a la mirada de la autora: promiscuidades, narices nevadas por la cocaína, homosexuales que se casan por guardar las formas y polígamos (y poliándricos) por naturaleza.



LOS MAS ALEGRES CHISTES DE VELORIOS

Aníbal Litvin

Chistes negros para contar delante del féretro, chistes puercos para contar en los pasillos de la funeraria, chistes turros para contar a espaldas de la viuda. Transforme un aburrido servicio funerario en una fiesta inolvidable. Este libro es para florecerse.



TIRANDO LAS HOMBRERAS POR EL INODORO

María Luisa Livingston

Crónicas inteligentes para todos los gustos, sexos y edades. Con fina ironía, la autora lleva de la mano al lector por países, ciudades y barrios, y nos ofrece un excitante muestrario de los usos y costumbres sociales que gobiernan nuestras vidas desde Buenos Aires hasta la Cochinchina.



ABOGADOS Y OTRAS ALIMANAS

Jorge Garayoa

¡Ha llegado la hora de la Justicia! Aquí se reúnen chistes y reflexiones que tratan al picapleitos sin piedad. Además, se presenta el primer diccionario jurídico de la historia del Derecho que describe las cosas como son y no como deberían ser.



CHISTES FEMINISTAS

Ana von Rebeur

Citas y chistes, refranes y pensamientos célebres vuelan como flechas en este libro. Siempre dirigidas contra algún talón de Aquiles del macho. ¿Qué hombre podrá salir sano y salvo después de haber atravesado ese bosque? Por lo visto, como parece sugerirlo la autora, en la guerra de los sexos nadie quiere decir todavía: ¡ALTO EL FUEGO!



COMO ENTRAR AL PRIMER MUNDO SIENDO...

Atilio Zanotta

En la veta más rica y actualizada del humor político –incisivo, aluvional a lo Enrique Pinti–, estas páginas harán la delicia de miles de lectores, los que observan un poco de reojo ese proyecto de esta Argentina “cholula”.



YA APARECIO

¿QUÉ HICISTE TÚ EN EL PROCESO, PAPÁ?

Una contribución a la verdadera reconciliación nacional. Entre “arrepentídeos”, arrepentidos creíbles, confesiones, autocríticas y silencios que aún no se rompen, esta publicación revive lo que no debe olvidarse y hace su aporte para que nunca más ni el periodismo ni los grupos responsables de la sociedad se mantengan sordos, ciegos y mudos ante la violación de los derechos humanos.



Sobre desaparecidos, violaciones a los derechos humanos y “arrepentídeos” de última hora.

Parece ser ésta una época de arrepentimientos, autocríticas y confesiones. En torno a esta súbita y a veces extraña revisión, “Humor” quiere efectuar un aporte que, desde la actividad periodística, aclara sin soberbia algunas cosas que pueden contribuir –muy trabajosa y lentamente– a ir despejando las brumas que aún envuelven esta tragedia argentina.

Porque aún queda mucho por decir, mucho para recordar y mucho para confesar, salimos con este número especial para revivir:

- Qué publicaba “Humor” durante el “Proceso”.
- Quiénes, de los “convertos” actuales, elogiaban a la dictadura.
- Quiénes decían sin pudor que no había censura de prensa.
- Notas, tapas y comentarios de “Humor”, de la época en que defender los derechos humanos no era negocio.

Si no hablamos claro, el futuro será indigno y sombrío.

DIGANME QUIEN FIRMO EL DECRETO



El líder carismático mira fijamente a cada uno de sus ministros. En el Salón Ovoide todos están en silencio.

—¿Me pueden decir, la gran siete, quién firmó ese decreto?! Uno no puede estar pendiente de todo, che —la agitación lo despeina, y ordena al edecán que traiga, urgente, al Secretario de Peinados—. Me distraigo, y ya ven. ¿Quién lo hizo?

Silencio de sepulcro.

—Fue el Ministro de Fuegos Artificiales —dice, con un hilo de voz, el Ministro de Desechos.

—El Ministro de Desechos no tiene nada que ver —dice el Ministro de Relaciones Intimas.

—El Ministro de Relaciones Intimas dice la verdad —dice el Ministro de Golf y Raquetas.

—Yo no fui —dice el Ministro de Fuegos Artificiales.

—El decreto lo firmé yo —dice el ordenanza.

Según nuestro informante, la reunión terminó abruptamente con la llegada del Patriota Estilista que tuvo que cumplir con su deber. Pero podemos estar seguros de que entre los cinco, uno solo dice la verdad; los demás, ya lo podrá sospechar, mienten alevosamente. Usted, que está acostumbrado a interpretar la realidad, díganos: ¿quién firmó el decreto?

LA CINTURA DE LA NUEVA INTERVENTORA

—Decime, dale, decime cómo es —los ojos del Embajador Plenipotenciario estaban bri-

LA ODISEA

DEL INGENIO

I V A N S K V A R C A

Presentamos aquí tres escenas de la vida en el gabinete reformado. Algunos de los personajes dicen la verdad, la mayoría miente: como ven, distintas mascaritas pero nada nuevo.

llantes y saltarines.

—Mirá, es rubia, alta y de unos ojos verdes enormes —el Policía Supremo debería saber lo que dice.

—¡Nada que ver, varón! Yo la pude ver bien: sí tiene ojos verdes, pero es morena y petisita —esta vez habla Valdemar del Río, el conductor de "Buenas noches a la noche", el éxito familiar de nuestra tevé.

—¡Pssst! Te dijo la justa: es rubia, petisita y tiene unos faroles negros que te la voglio dire —el Secretario de Rumores está que no se puede contener.

—¡Pamplinas, sandeces, bobadas! —la voz del líder lastima a todo el Salón Ovoide—. Cada uno de ustedes acertó con una, pero solamente con una, de las virtudes políticas de nuestra nueva colaboradora.

¿Podrá decirnos, lector sagaz, cuál es el aspecto de esta mujer?

Soluciones en página 44.

GANESE EL PREMIO



Nuestro líder escribe un libro que inmediatamente —no puede ser de otra manera—, es

un éxito arrollador de ventas. Este libro se llama "Los cien secretos de un líder carismático" y tiene exactamente cien páginas. La página 1 dice:

La página siguiente dice una mentira.

La página 2 dice:

La página siguiente dice una mentira.

La página 3 dice lo mismo, y también la 4, y la 5, y todas las demás hasta la 99. En la página 100 el líder, que domi-

na a la perfección los recursos estilísticos, cambia y escribe:

En este libro hay más verdades que mentiras.

Todos los analistas coinciden en que es exposición fiel del estilo de gobierno de nuestro líder. Ciudadano, respóndanos: la página 95 de este libro, ¿dice una verdad o una mentira?

Envíe la solución de este acertijo a **La Odisea del Ingenio, Concurso 454, CC 175 Sucursal 12 (1412), Buenos Aires, antes de que pase un mes.** (Únicamente la respuesta a éste; las respuestas a los demás puede encontrarlas en esta misma revista.) **Entre todas las cartas con la respuesta correcta se sorteará un primer premio, que consiste en dos libros de Ediciones de la Urraca.** Sólo se permite una solución por persona. El ganador será anunciado en **Humor N° 457.**



SOLUCION AL CONCURSO DE "HUMOR 451" ("Forzudos y debiluchos")

Las palabras eran: UVA — SANDIA — GOTA — MAR — UNO — MIL — SIERRA — CORDILLERA — SOL — GALAXIA — ISLA — CONTINENTE.

Como es costumbre, entre todas las respuestas correctas sorteamos una y la ganadora resultó ser...

• Roxana Veas, de Mendoza.

Roxana, deberías comunicarte de alguna forma con nuestra editorial para así combinar la forma de recibir tu premio.

Por último, una aclaración que nada tiene que ver con los concursos: sencillamente queremos decir que por un error, las Odiseas 451 y 453 no salieron firmadas por su verdadero autor, que en ambos casos fue **Diego Kóvacs.**

**QUIEN NO HA VIVIDO EN LA ARGENTINA, NO
CONOCE REALMENTE LA PALABRA SOBREVIVIR**

**Clinton agasajó al piloto del caza
F-16 derribado por los serbios**

EN LOS ESTADOS UNIDOS, CUALQUIERA ES UN HEROE

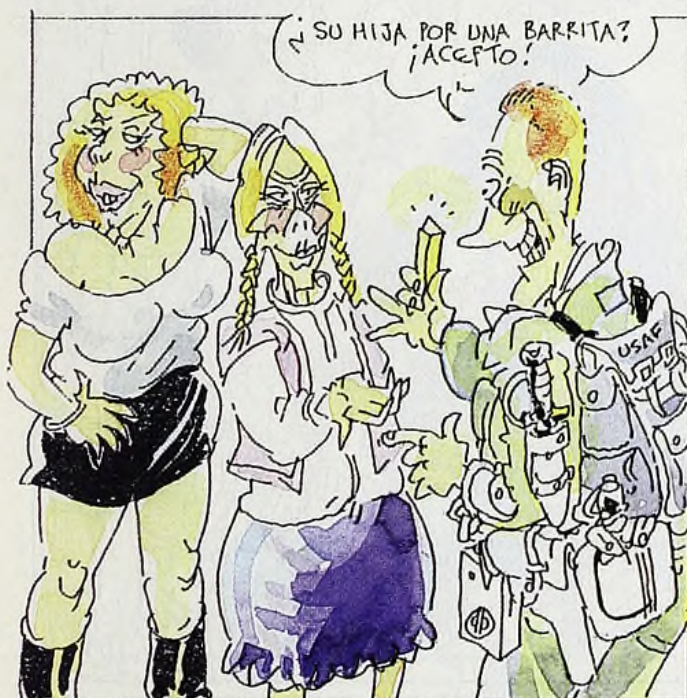
El piloto Scott O'Grady, de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, fue bajado de un cohete en Bosnia y debió sobrevivir 6 días con su equipo especial. Tras ser rescatado, fue recibido en su país como un verdadero héroe. Nosotros desafiamos al simpático Scott a sobrevivir 6 días en la Argentina sin su equipo especial, ¡a ver si le resulta tan fácil!



La información dice que el piloto debió comer animales salvajes y beber agua de lluvia, según procedimientos de su manual.



Acá, no sabemos qué clase de agua bebemos. Tampoco si los animales (salvajes o no) vienen con hormonas u otra pichicata.



En su equipo, el piloto tenía barritas de oro para ofrecerlas en posibles transacciones con los lugareños.



¡Que venga acá O'Grady con sus barritas de oro y trate de sobrevivir media hora en el Ferrocarril Roca (ramal a La Plata)!

Por Héctor García Blanco y Grondona White

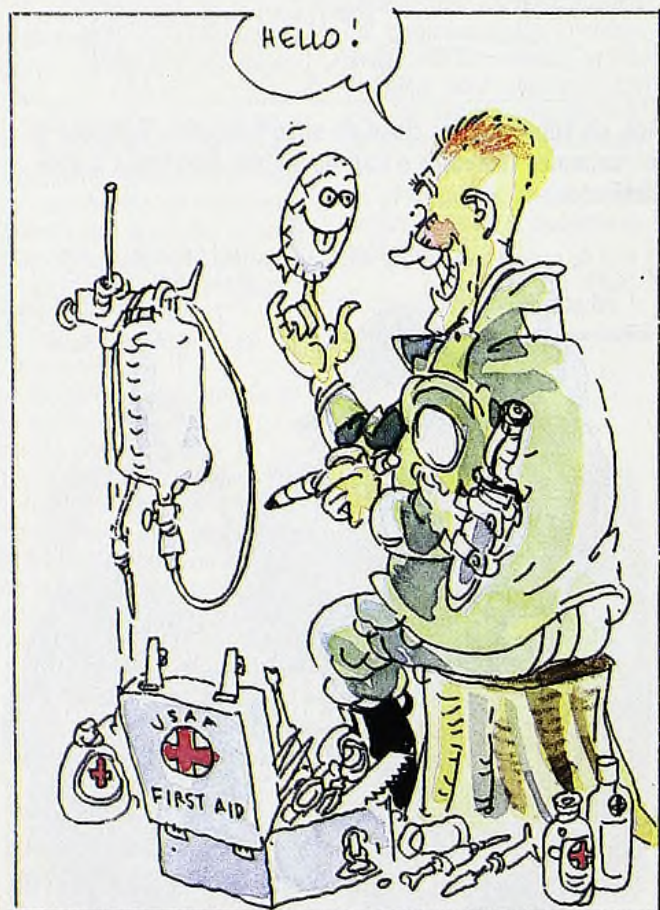
HUMOR 35



La radio que el piloto tenía era de última tecnología. Incluso, funcionaba como baliza.



Nuestros equipos dejan mucho que desear y lo milagroso es que no se junten dos frecuencias.



El estuche de primeros auxilios le permitía, en caso de emergencia, practicarse a sí mismo excelentes curaciones.



Para comprar gases para nuestros hospitales, primero hay que desvalijar al pobre infeliz que llegó inconsciente.



En su uniforme, el piloto tenía mapas especialmente fabricados para cada necesidad.



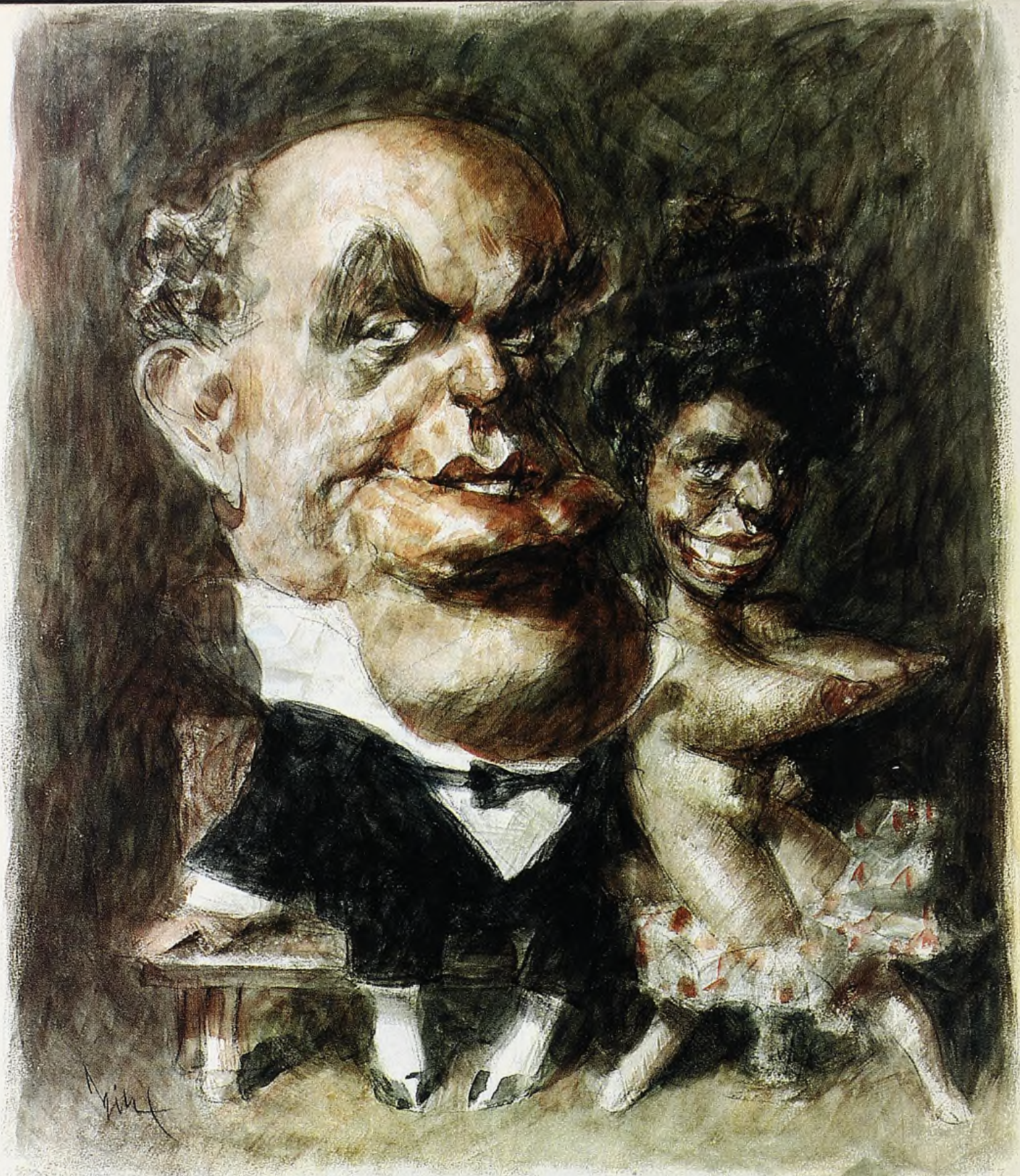
¿Mapas? ¿Eran esas cosas que tenían las escuelas para que nuestros chicos supieran que la Patagonia no es chilena?



A los seis días, dos helicópteros de última generación lo descubrieron y lo devolvieron a su familia.



Sobrevivir en condiciones contrarias solamente seis días, es una tontería absoluta para un argentino bien entrenado.



EL "MEDCOSUL"

Verdadero adelantado del intercambio regional, el genial sanjuanino tuvo una gran inspiración en el tórrido verano de 1878. Propuso al mandatario del Imperio del Brasil —**Mariscal Arthur Brincadeira da Costa e Mais Quemado Silva**— realizar un "Medcosul". Tal era la forma en que pronunciaba para esa época el gran maestro, debido a una dificultad en su enorme labio inferior, que pese al tamaño, era incapaz de contener la saliva que corría libremente por su barbilla.

El proyecto consistía en un vulgar trueque de productos regionales. El artículo 4º, que hablaba sobre "la equivalencia de las frutas", provocó un malentendido que casi nos lleva a otra guerra con el país hermano.

El educador pretendía interpretar a su buen saber y entendederá el tratado, compensando caprichosamente la gran cantidad de bananas que provenían del país hermano. Para eso recorrió los estados sureños, satisfaciendo (no comercialmente) a hermosas mulatas que quedaban indefensas ante la invocación del famoso artículo 4º.

Una vez descubierto, huyó al Paraguay, donde casi llorando pidió asilo. Una vez obtenido, trató de realizar otro tratado similar entre este país y Bolivia, pero ya no era lo mismo.

*AVENTURAS
DE
SARMIENTO*

Por Carlos Nine

PENURIAS DE UNA MUJER YA MAYORCITA

Gimnasia con dislexia

Aunque mi ginecóloga y los análisis pertinentes afirmen que aún me falta para la menopausia, para mí que ya me dio... No por los famosos calores ni por ninguna alteración física visible, sino porque de golpe me comenzó a gustar la gimnasia. Y eso, teniendo en cuenta mi penoso historial en estas lides, me resulta más alarmante que todas las pestes que acompañan al climaterio...

¿No será arterioesclerosis?



por CRISTINA WARGON

HACE CINCO AÑOS, cuando arribé a Buenos Aires proveniente de Córdoba, todos los dolores del exilio se habían aposentado sobre mi pobre cuerpo. Entonces, consulté con una flamante amiga y así fui a parar a los amorosos brazos de Irma quien, previo y tierno consue-

lo, me prestó una atroz malla amarilla por donde se me escapaban todas las lolas y un par de medias corridas con las que me revolqué unos días por el piso y luego desaparecí hasta el año próximo.

Leyendas verdaderas

Con justa razón crece en ese ámbito (el gimnasio) una leyenda bastante desfavorable. Dice la misma que yo aparecía cada año, siempre la primera en llegar y la primera en irse. Las fichas que guarda Irma no me permiten desmentir nada y al releerlas me encuentro con un especie de diario personal llevado a dos manos. La primera, muy formal, señala el peso, las medidas, y contiene la siguiente pregunta: "¿Qué tipo de ejercicios ha realizado?". Con letra chueca, pero decidida, está mi primera respuesta: "Cinco abdominales cuando tenía quince años". De allí en más, año tras año, se vuelven a registrar los datos, pero esta vez acotados por la pluma de nuestra profe, por ejemplo: "Comenzó el 1° de febrero, se fue el 15... ésta no vuelve". Por supuesto tenía razón... hasta el año próximo cuando víctima de ese delirio de renovación que indica el almanaque, me enfundaba de nuevo en la ignominiosa malla e impunemente hacía tres abdominales y huía.

La vida te da sorpresas

Este año concurrí a mi primera clase dudando entre suicidarme o hacer gimnasia. Habiendo hecho público mi dilema, recibí de una compañera una contundente respuesta, absolutamente carente de solidaridad, pero de una

practicidad tan posmoderna que me calmó la histeria: "¿Por qué no esperarás un poquito y te tirarás por la ventana en mitad de los abdominales, así nos sirve a todas como manifestación de protesta?".

Decidí entonces tener un suicidio útil y al promediar la clase me comencé a sentir bien, al punto de postergar mi muerte un ratito. De allí en más arrumbé mi abominable malla, ya casi gris sepia por los efectos del tiempo y me compré una verde (un tono entre semáforo y loro con ataque de histeria), y el milagro comenzó a fluir... ¡Voy a gimnasia!

Humillaciones varias

Pese a esta sarmientina decisión, mi vida como atleta está llena de sinsabores (dejemos de lado que soy la más vieja y la más gorda de todas las presentes). Me refiero a episodios típicos y sumamente humillantes. Veamos: estamos todas las minas con la pata sobre la barra y mirando a la pared (dejemos de lado una vez más el penoso episodio de la levantada de patada y aceptemos que sólo se mantiene allí en una fehaciente demostración de que el Señor existe y en ese momento está fijando su amorosa mirada sobre mi gamba, única explicación de que pueda mantenerla allí), en tan precaria si-

tuación, cuando Irma dice a nuestras espaldas: "Ahora giren la mano derecha hacia la ventana". Aplicadamente lo hago. Siento la voz levemente crispada de Irma: "Hacia la derecha". En el acto pienso: ¿quién será la despistada que está arrancando para el otro lado?! La voz de Irma ya decididamente fastidiada insiste: "¡¡¡A la derreeecha!!!!"... Suspiro para mis adentros... ¡¡Hay gente boluda, y mi pata que ya se acalambró del todo!!! Hasta que Irma pierde la paciencia y grita: "¡¡¡Cristina!!!!, a la derecha...". Uy, sí... ¡¡la boluda siempre soy yo!!

Irma procura consolarme, afirma que no es tan anormal confundir la izquierda con la derecha, mover la cabeza cuando indica que mueve el culo pero, igualmente, suelo sentir que mis compañeras, cuando se atascan con la pata sobre la barra tienen legítimos deseos de asesinarme. Nada es perfecto.

De cualquier modo, aunque no juro que la gimnasia ha cambiado es probable que quien haya cambiado sea yo... Aquellos cinco abdominales de mis quince años iban en pos de la belleza. Quizá demasiado tarde he aprendido que no hay que ser bella para estar feliz, sino sentirse bien para no parecer un sapo. ¡¡Un, dos y...!! ♦





//RETROCESOS//

Donde se hace realidad eso de que
"cuanto más grande más zonzo".

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín





Las páginas de

GLORIA

TESTAMENT, DANZIG, TOY DOLLS: FUE COMO MUCHO FIN DE SEMANA SALVAJE

La maratón de recitales que ocupó el tiempo de miles de afiebrados espectadores el segundo fin de semana de junio, se repartió así: el viernes y el sábado, **Testament** en el estadio cubierto de Vélez; también el sábado, pero en Obras, **Danzig**; y el lunes (feriado), **Toy Dolls** en Obras.

La pésima organización del show de **Testament** no fue motivo para que la banda no brindara un espectáculo sólido, compacto y fuerte, amén de unas corridas que después debieron sufrirse por cuestiones que aún hoy quedan poco claras, tanto para el grupo como para el público; posiblemente se trate de un malentendido económico o de al-

guna otra cosa relacionada con la poca asistencia que se registró. Y amén además de la puesta en escena local, tan austera como si estuviéramos en recesión, sobre todo si tenemos en cuenta lo pobre de las luces. A pesar de todo, **Testament** ha quedado someramente inmortalizado, y con seguridad **Chuck Billy** —el cantante— no podrá olvidar el tropezón que casi lo lleva a desnucarse arriba del escenario.

El sábado, **Danzig** en Obras dio una vuelta de tuerca que dejó boleado a más de uno. El ex integrante y fundador de la mítica y recordada banda **Misfits**, **Glenn Danzig**, exprimió al máximo sus cualidades líricas y, junto al jugo de sus compañeros de fórmula, calentaron una gélida velada. Enfundado en un traje de cuero plastificado, reluciente y ajustado a su cuerpo, con mangas 3/4 transparentes, Glenn acercó a la mismísima parca junto con sus sonidos fríos y sus grilletes de alta fidelidad, de entrecortante aliento. Casi como un sueño corto, bueno y veloz, que al despertar permanece intacto. Pero si esto fue bueno...

Los Toy Dolls: divertidos y diferentes.

El lunes fue feriado. Para festejar, los muchachos de **Toy Dolls** —luego de 15 años de carrera con gloria— decidieron sumarse a la kilométrica lista de artistas que visitan la Argentina. Para acompañarlos en escena se convocó a los **2 Minutos**, que estuvieron lejos de hacer una buena presentación, y encima fue poquísimo el público que llevaron. Se esperaba



Testament: una organización pésima, para una banda decente.

más gente de ellos que de los extranjeros, pero la torta se dio vuelta.

Un show exacto, perfecto, sincronizado, divertido y diferente fue lo que Toy Dolls tenía planeado para la gente. El trío inglés formado por **Olga** (único miembro original de la banda), **Marti** y **K Cee** prefirió salirse de lo convencional y montar una comedia bien pensada: trajes al mejor estilo "blues brothers", anteojos oscuros con marcos de colores y acrobacias de pasos y saltos fueron condimentos de un sonido preciso. El resumen de una carrera profesional continuamente ascendente, donde encontraron el ritmo y el color que se necesitan hoy en día para congraciarse sin apesadumbrar, y mantener esa inocencia y frescura de las primeras épocas.

Más para un fin de semana no se puede pedir. Pero habría otra forma de pedir "algo más": señores, la gente no sabe ya cómo estirar los pocos pesos que tiene, y encima les meten tres fechas en cuatro días. No hay justicia.

A.I.



EL TIPO QUE ESTABA SENTADO EN EL ESCENARIO

Cuando **Danzig** llegó a la Argentina, su líder (Glenn, quien además de cantor diabólico trabaja de exitoso empresario-editor en el rubro de la historieta europea, manejando nombres extraordinarios como Frazzetta o Bisley) pidió ver revistas argentinas de eso mismo. Le alcanzaron un ejemplar de **"El cazador"**, publicación de esta editorial... y quiso conseguir toda la colección. Hechizado por el dibujo de **Mauro Cascioli** (17), uno de los hijos de nuestro benemérito director, Glenn Danzig exigió conocerlo.

Y allí fue el azorado Mauro, a camarines, para ser tratado como un príncipe y escuchar cómo se le ofrecía un trabajo (por el cual, dado su castañetear de dientes, no se le ocurrió fijar un salario, pero ya se acordará...), además de ser invitado entusiastamente a escuchar el show del grupo... ¡desde arriba!

Así que quienes vieron en el escenario de Obras a cuatro músicos tocando y un tipo sentado como una maceta al lado del baterista, ya saben: no era parte de la escenografía; era **Mauro Cascioli**, contratado por Danzig para que le dibuje historietas. Mirá vos, el ne-ne...



G.G. Un "dibujito" de Mauro. Danzig quedó como loco.

SONIDO COMPACTO



"Thank you" - Duran Duran (EMI)

Y seguimos entregando discos de versiones-homenaje para la compactera de la dama y el disc-man del caballero. Esta vez se trata de los eternos que **duran y duran**, recreando canciones que han hecho historia desde los albores del rock popular. "Lay lady lay" de Dylan, "Perfect day" de Lou Reed, "Watching the detectives" de Elvis Costello, "Crystal ship" de los Doors, "Success" de Iggy Pop y David Bowie, y hasta "Drive by", de los mismos Duran Duran (nada mejor que versionarse a sí mismos), entre otros, son un apacible y agradabilísimo muestrario de música bien tocada y desenterrada con gran respeto. Lo mejor, precisamente el "Thank you" de Led Zeppelin que da título al CD, fiel y conmovedor.

Diríamos: No es "aaaah", pero tampoco defrauda. Merecen un buen poroto, pero son tan finos que les daremos un dátil...

"Fuck you" Vol. I y II - Varios intérpretes (BMG)

Tanto se habló de este homenaje multitudinario a Sumo (a Luca, suele decirse, aunque sólo



"Breaking away" está firmada únicamente por Prodan y el resto son todos trabajos en conjunto), que uno esperaba la duodécima maravilla urbi et orbi. Con todo, lo que queda luego de escuchar por completo las 25 bandas de ambos CD es la certeza de que Sumo compuso, a lo largo de su corta historia, muchas de las mejores canciones que el rock 220 pueda mostrar alguna vez, eternas y descojonantes. Las versiones (a cargo de mil bandas que oscilan entre Masacre y Diego Torres) son desparejas y, en algunos casos, casi intolerables. A veces la deformación del tema original es tan alevosa, que uno puede preguntarse si "versionar" implicaría tocar una chacarera como si fuera una jota aragonesa, sólo por invocar el derecho a ser de lo más originales. Lo mejor, "Mejor no hablar de ciertas cosas" por **Los Visitantes**, extra dignificante. También **Emmanuel Horvilleur** (la mitad de los Ill-yá Kuryaki), **Pedro Aznar**, **Club Gong**, los **Ataque** y algún otro levantan bien la puntería. Por ellos solos, ya vale la pena la edición. El resto es eso mismo que quería ser: un homenaje multitudinario por parte de los músicos, aun a pesar de los oyentes... y de Luca.

Diríamos: La intención es lo que vale. Y lo que se vende.

C 1. **Las Pelotas** volverán a reunirse en las Sierras Grandes de Córdoba para armar el material de su tercer CD independiente (los dos anteriores fueron "Máscaras de sal", de 1994, y "Corderos en la noche", de 1991). La grabación será en los estudios Los Angeles, que no quedan en los Estados Unidos sino en las afueras de la localidad de Nono, en la provincia cordobesa. Pero antes harán su cuarta presentación en Obras, repasando lo que ya conocemos y adelantando temas nuevos. El **8 de julio, a las diez de la noche**, ahí arriba habrá "músculos".

I 2. Finalmente, como anticipamos en el número anterior, el **Masters of Rock Festival** se desdobló en dos fechas: el **sábado 9 de setiembre** estarán **Alice Cooper**, **Megadeth** y **Therapy**. El **domingo 10**, **Ozzy Osbourne**, **Faith No More**, **Paradise Lost** y los locales **Rata Blanca**. Esto será, definitivamente, en el estadio de **Ferro**.

P 3. **Simple Minds** viene: el 16 de setiembre, en Obras.

I 4. Minutos antes de sentarnos a ver el acústico de **Charly García** por la **MTV**, un escalofrío nos recorría la espina dorsal. ¿Qué, por el amor de Dios, haría en escena el amigo? ¿Qué gastos habría que pagar luego por destrozos, acción u omisión?

Una hora después, una felicidad casi maniática nos hacía estirar los cachetes, sonriendo: hacía tiempo que no disfrutábamos tanto de un recital, y seguramente García tampoco. Por un rato nos olvidamos completamente de "La hija de la lágrima" y de "Casandra Lange" y de todas las llamas en las que estaba cuando se acostó, para dedicarnos a las maravillas que se le ocurren a García cuando se le da por levantarse de la cama con un matafuegos. Apague el colchón, hermano, y reciba nuestro agradecimiento.

5. Machine Head, "el cuarteto heavy de los '90" toca el **viernes 7 de julio** en Obras, acompañado por **Malón** (banda nueva integrada por tres ex Hermética más un bajista extra-partidario). Los Machine Head, con su **sonido enojoso** (¿?), presentan su álbum debut, "Burn my eyes" (Incendia mis ojos).

García cuando se tiñó de Cobain. Ahora apagó el fuego del colchón, y prefirió un fuego mucho más de adentro.



MERCADO DE PIOLIOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ



OBJETOS PERDIDOS

Usted pensará que yo me preocupo por las pavadadas.

Y no se equivoca. Me preocupo por frustrerías dado que para lo que realmente importa ya hay cientos de funcionarios, políticos y altos dignatarios que cumplen su tarea con patriótica dedicación y fervorosa enjundia. De modo que, allá ellos, inmersos en la tarea de proveer al bienestar general. Y aquí yo, absorto ante cuestiones nimias.

Ahora sí, vamos al grano. ¿Usted se fijó que ya nadie —o casi nadie— silba por la calle? Ni Cayetano, Silba. Ni tan siquiera el **afilador**, silba, porque ahora la gran mayoría de los cuchillos vienen con serruchito y el noble oficio de la afilación se bate en retirada.

¿Qué es lo que pasa? Algo está sucediendo para que los humanos habitantes de la gran ciudad vayan perdiendo el hábito de **emular a los pájaros** en lo único que se los puede emular (ya que un vuelo sería mucho pedir).

Cuando yo era chico (y no hace tantísimo, tampoco), la **gente silbaba**. Uno mismo lo hacía. Era un hábito económico y simpático, que medio mundo practicaba. Cada uno —como es lógico— en la medida de sus posibilidades. Había **silbadores potentes**, de esos que oír se dejaban en un radio de dos cuadras. Había también gente que **silbaba entre dientes**, recreando melodías de manera casi intimista. Estaban los virtuosos, que silbaban con “**friulato**”, una especie de trémolo que confe-

¡QUE DIFÍCIL SE HACE TODO!

Esta frase, escuchada una y mil veces de labios del querido **Carlos Llosa (Braccamonte)**, parece ser el más fiel resumen del estado de ánimo que invade a los argentinos en edad de merecer. (Favor, no preguntar “**de merecer qué**”, ya que las respuestas pueden llegar a ser amargas).

Fíjese usted si no, lo que un ciudadano debe hacer para poder concretar la **transferencia de un auto usado**.

El trámite implica el cumplimiento de las siguientes obligaciones: **presentar la Cédula Verde (si está vencida conseguir una autorización de manejo ante escribano del dueño anterior); tener todas las patentes al día; exhibir el título de propiedad del automotor; presentar originales y fotocopias de la primera y la segunda hoja del Documento de Identidad; presentar original y fotocopia del número de CUIT o del último recibo de sueldo; realizar el**

trámite de verificación (que exige el pago de un arancel y un formulario); concurrir con el o los titulares anteriores a la Dirección del Registro Automotor y abonar allí una nueva tasa; hacerlo munido del formulario 08 (que también tiene su costo).

Toda esta tramitación que demanda días, dinero, idas y venidas, en **Europa** se suplanta con el simple acto de concurrir comprador y vendedor de la unidad a un **registro**, pagar un **mínimo arancel** y llenar un **libro** con las firmas de ambos.

A los europeos, que yo sepa, no les va tan mal con el sistema.

Entonces, me pregunto, ¿por qué nosotros lo hacemos todo tan complicado, caro y absurdo?

La única respuesta es la frase de Bracca: “**¡Qué difícil se hace todo!**”

ría a la ejecución un aire sofisticado y artístico. Y también estaban los torpes de siempre, que silbaban **desafinando horriblemente**.

Ahora, en cambio, la gente camina por la calle con los **labios sellados**. Escuchar un silbido es una rareza que nos hace dar vuelta la cabeza para identificar al “**transgresor**”.

Quizás hemos perdido las ganas. Tal vez nos hemos vuelto más tímidos. O en una de esas hay **tanto ruido** que nos quita las ganas de **competir con él**. Y también podría llegar a ocurrir —nunca se sabe— que la gente viva menos contenta que antes.

De lo que estoy seguro es de que en mi pueblo la **gente silbaba**.

¡QUE LASTIMA, GIMNASIA!

Lejos se encuentra el **reducto cultural** circunscripto por los límites de esta página de ser invadido por **pasiones de baja estofa**.

Sabido es por los lectores fieles que sólo las más **sublimas manifestaciones** del arte y la cultura tienen cabida entre las temáticas que aborda-mos.

Pero es menester, en esta ocasión, hacer una **excepción honrosa**, dado que el **campeonato Clausura** se ha definido y, lamentablemente, **San Lorenzo de Almagro** ha obtenido el preciado título.

De nada ha valido haber elevado **plegarias al redentor** para que con divina luz alumbrara a las huestes triperas y les infundiera energías para batallar en procura del cetro. El Señor no ha permitido que **Gimnasia y Esgrima de La Plata** postergara a los innobles **cuervos de Boedo** en el conteo final de puntos.

Y quien crea leer entre líneas un agazapado **rencor de boquense herido en su orgullo**, se equivoca.

Sólo se trataba de un elevado **sentimiento de patriotismo** el que me animaba, ya que jamás podría cinchar por un equipo que cuenta entre sus simpatizantes al mismísimo embajador de Estados Unidos, **James Cheek**.

Se trata, amigos, de una cuestión de **sobera-**

nía. La estadística, que revela un desnivel de **10 victorias** a favor de **San Lorenzo** sobre **Boca Juniors**, no cuenta para nada. Malpensados abstenerse.

A pesar de todo, yo seguiré estando con los mens sana. **¡Yankees, go home!**

PROMESAS VANAS

El presidente **Menem**, su ministro **Cavallo** y todos los **referentes oficialistas** se ocuparon durante la última campaña electoral de dejar muy en claro que, de ser reelectos, abrirían una **nueva etapa** en sus planes de gobierno.

Ahora sí —aseguraron— se daría especial impulso al pago de la “**deuda social**”, creando **nuevos empleos** y reactivando la economía, para mejorar la situación de los sectores postergados.

Sin embargo, a menos de un mes de las elecciones, se dieron a conocer nuevos datos estadísticos que ubican la desocupación en un **14%**, record histórico en el país.

La cifra, traducida en personas, significa casi **2 millones de personas sin trabajo**, siempre y cuando no se tenga en cuenta a los **sub-ocupados**, que suman un número escalofriante.

¿Qué ha sucedido? ¿El dato no estaba disponible durante la campaña electoral? ¿O será que se trata de una engañifa urdida en base a **promesas incumplibles** para ganar los comicios?

Tratándose de personas tan honorables, **resulta difícil de creer**.

Seguramente dentro de muy poco tiempo se lanzarán infalibles planes que convertirán estas amargas cifras en un mal sueño.

Esperémoslos sentados. O mejor, **parados**.

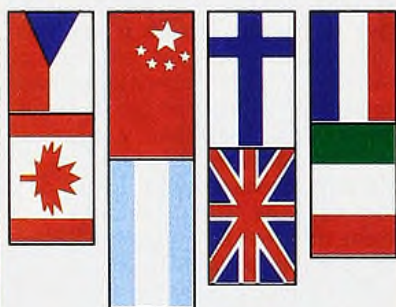
SOLUCIONES DE LA ODISEA

EL DECRETO

El decreto lo firmó el Ministro de Desechos.

LA CINTURA DE LA NUEVA INTERVENTORA

La nueva interventora tiene ojos verdes, es alta y morena.



FABIO &
MARCELO
CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

l i m a 8 3
tel. 381- 5147/5477
capital federal



LOS YANQUIS INVIERTEN EN "LA VOZ"

Gardel for export



Andy García, Antonio Banderas, Imanol Arias, tres que sueñan con la pinta de Carlos Gardel. ¿Les saldrá un gotán estilo Rodolfo Valentino?

La Paramount Pictures invertirá 18.000.000 de dólares para filmar la vida de Carlos Gardel. Eligen protagonista entre Imanol Arias, Antonio Banderas, Robert Townig y Andy García. También seleccionan director: el francés Louis Malle, el español Fernando Trueba, el norteamericano Arnie Glimcher y el argentino Luis Puenzo. Se refieren al tema: "Pacho" O'Donnell, Dolina, Mederos, Nebbia, Cadícamo y el investigador Eliseo Alvarez. La noticia es buena: el tango languidece y sólo sobreviven algunos locales para turistas. Al parecer, las letras se quedaron en otras épocas y hasta el rock describe mejor al país y sus habitantes. Temen un Gardel "de exportación".

Mientras el tango apenas sobrevive comercialmente gracias al turismo, no se renueva en sus letras y atraviesa el drama de la falta de difusión, la manera en que la cultura oficial lo redujo a su versión *for export* quedará demostrada cuando en pocos días más se ajusten detalles para el rodaje de una película sobre su hijo dilecto: **Carlos Gardel**. A falta de iniciativa local, buenas son las multinacionales del cine, que en el

POR DANIEL ENZETTI (EL TANGOU LOCOU)

caso de la **Paramount Pictures** estaría dispuesta a poner 18 millones de dólares (para ellos, una ganga) con tal de llevar la vida del "mudo" a la pantalla.

El proyecto es manejado con hermetica cautela, pero según lo que pudo averiguar **Humor**, no fue negado por la distri-

buidora de películas que la compañía tiene en nuestro país, e incluso comentado en el Séptimo Festival Internacional del Tango realizado en Granada, España, en el pasado mes de abril (ver más adelante). El libro para rodar "Tango" lo habría escrito **Enrique Cadícamo** (aunque él lo desmintió a medias en una charla con esta revista); el papel principal recaería en **Imanol Arias**, **Antonio Banderas**, **Robert Townig** o **Andy García**; y entre los posibles directores se comentan los nom-

EL NUESTRO

Como excepción que confirma la regla, **Gardel** también será recordado con una serie de obras de producción nacional, dentro de un proyecto elaborado por **Multimedios América**, auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación, y encabezado por el periodista **Eliseo Álvarez**.

El "**Tributo a Carlos Gardel**", que arrancó con un recital en el Teatro Cervantes el 26 de junio, también incluye un disco compacto sobre el evento, un libro, una exposición de homenaje, un documental televisivo (se verá el 29 de junio), y una película de ficción para exhibición en cines. **Álvarez** sostiene que "*hace dos años, lo primero que quisimos hacer fue simplemente un programa, pero nos encontramos cada vez con mayor cantidad de material que motivó esta actividad multimedia*".

El documental trabaja por primera vez en el país con el sistema de rotopografía, es decir el recorte de las imágenes que **Gardel** tiene en sus películas para ser montadas junto a personajes actuales, sin que se note la diferencia. Por televisión se verá, por ejemplo, a **Carlitos** charlando amigablemente con **Roberto Maidana**, o incluso contestándole las preguntas al periodista, después de que un equipo técnico extractara la voz original del zorzal y las montara inmediatamente después de lo que dice **Maidana** en la cinta.

La producción técnica estuvo a cargo de **Profilm**, empresa chilena recién instalada en la Argentina y encabezada por **Juan Paulo Cabrera**, que sostuvo que "*esta manera de trabajar es inédita en Latinoamérica, y fue usada recientemente para lograr los efectos especiales en la película Forrest Gump*", donde gracias a la magia, **Tom Hanks** habla con **Kennedy**. El equipo "**Henry**" que se utilizó en el documental gardeliano tiene un costo que ronda el millón y medio de dólares.

En cuanto al largometraje, cuyo estreno está previsto para fines de octubre, tendrá una sorpresa: la incursión por primera vez como actores de **Alejandro Dolina** y **Diego Armando Maradona**, que yirán buscando al asesino del que cada día canta mejor. **Rodolfo Pagliere**, director del film, afirma que "*Gardel es un ser inasible, que además de haber sido un excelente músico supo crear una imagen propia. Yo describiría a la película como un 'documental mágico', donde será muy difícil encontrar la diferencia entre el material de archivo y el de ficción*".

bres del francés **Louis Malle**, el español **Fernando Trueba**, el norteamericano **Arnie Glimcher** y el argentino **Luis Puenzo**.

La palabra de Cadicamo

"Es una fantasía de los muchachos", sostuvo el creador de **Los mareados**, quien negó que la **Paramount** lo haya convocado y dijo a **Humor** que "*no participé en nada y estoy off side, no tengo ganas de hablar más ni de Gardel ni de los tangos*"; pero dejó una puerta abierta cuando reconoció que "*más adelante usted se va a enterar porque va a salir algo importante, dicho por las personas que tienen que hablar. Nos encontramos dentro de un tiempo y hacemos una nota*".

Sin embargo, hay amigos del poeta que confirmaron que en los últimos meses estuvo trabajando en un guión ya terminado que le dará forma a la idea. Hay algo que está claro, y es que la **Paramount** no eligió mal: **Cadicamo** no sólo fue íntimo de **Gardel**, sino que además el cantor le grabó su primer tema, **Pompas de jabón**, en la misma época (finales de la década del '20) en que **Gardel** debutó en París, en un local de la **rue Clichy 25**.

Según **Oscar Himschoot**, director de la revista **Club de Tango**, con sus suscriptores en todo el mundo, el rumor de la película también corrió por Europa cuando en abril se organizó en Granada, España, la Segunda Cumbre Mundial del Tango y el Séptimo Festival Internacional de Tango. "*En esa oportunidad -sostiene-, se nos acercó un importante director español a comentarnos el proyecto (Trueba es uno de los posibles realizadores), e incluso dijo que viajaría a la Argentina*". Aunque no se saben detalles del libro escrito por **Cadicamo**, **Himschoot** agregó que uno de los historiadores gardelianos más autorizados para hablar es el inglés **Simon Coller** (su libro "**Carlos Gardel, su vida, su música, su época**" fue editado por Sudamericana), y también "**Miguel Angel Morena**, un uruguayo que escribió la '**Historia artística de Carlos Gardel**' e incluso se hizo famoso por llegar a las fi-

nales de **Odol**, aquel programa de preguntas y respuestas".

Por el lado de la oficina que la **Paramount** tiene en Buenos Aires, llamada **United International Pictures (UIP)**, los yanquis son más cautelosos. El gerente de Marketing, **Luis Gutmann**, afirmó a **Humor** que "*desde acá se hace sólo un trabajo de distribución y comercialización, y todavía no se nos adelantó el proyecto. No podemos dar ni un sí ni un no*". Un dato que no se puede pasar por alto: en la década del '30, la **Paramount** lo veía al zorzal como una enorme mina de oro, a tal punto que la corporación cinematográfica comenzó a diseñar una serie de proyectos para que **Carlitos** se dedicara a romper corazones desde la pantalla, e incluso hiciera predominar su trabajo de actor por encima del de cantante en lugares públicos. Para la **Pictures**, **Gardel** era el nuevo **Valentino** (ya fallecido en esa época), y la industria estaba lista para el reemplazo. Después vino el accidente de Medellín, y como el avión, los cálculos se cayeron al piso.

En cuanto al director argentino que llevaría a la pantalla la vida del zorzal, **Luis Puenzo**, mucho no se puede avanzar: su secretaria dijo a esta revista que "*no está haciendo declaraciones ni dando notas*" sobre la cuestión.

El for export

En la actualidad, el circuito tanguero concentrado en su viejo reducto de San Telmo sobrevive comercialmente gracias al turismo, con locales como **La Ventana** y **Casablanca**, que por haber firmado convenios con la Secretaría de Turismo de la Nación y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, abren la puerta todo el año para visitantes de los lugares más insólitos del mundo. **Luis Machi**, dueño de **La Ventana**, reconoce a **Humor** que "*si no fuera por el turista sería imposible sostener la actividad, por el enorme esfuerzo económico que significa montar un show diario con 30 personas en escena*". El costo por día de un espectáculo for export allí araña los 3.000 dólares, incluida la presentación de **Los Reyes del**



Compás, una orquesta típica con nueve músicos tocando en vivo, y que en otras épocas formaron parte de las agrupaciones más importantes de Buenos Aires (Troilo, D'Arienzo, Pugliese). "Hoy -dice Machi-, no se podría reunir esa cantidad de instrumentistas y cantantes para un público argentino, porque no podrías pagar por ese trabajo; y ahí es cuando aparece el recurso de apelar al turista. ¿Por qué creés que ya no existen las grandes orquestas de la década del '40, por ejemplo?"

Sin ajustar tratos con organismos oficiales pero sí con agencias de turismo privadas, hay otros lugares que funcio-

nan de la misma manera como "A media luz" y "Michelángelo". Pero sin duda, el gran precursor fue "El viejo almacén", creado hace tres décadas por **Edmundo Rivero** y después cerrado por su hijo, **Muni**. Otra que vio la veta fue **Beba Bidadart**, que administró su propia tanguería hasta su muerte. También entre los reducidos que bajaron la persiana se encuentra el "Bar Unión" y el otrora famoso "Caño 14".

Rodolfo Mederos sostiene a **Humor** que "en la Argentina está todo 'for export' y no sólo el tango; y si las expectativas de este pueblo están todas limitadas a lo que pase en el Fondo Monetario In-

ternacional, nuestra música no puede ser ajena a esa realidad. Es común que muchos gobiernos no hagan nada para que la cultura subsista, lo que ocurre es que últimamente la falla es más notable".

Sobre el proyecto cinematográfico, el bandoneonista agrega que "el tango tiene serias dificultades económicas para subsistir, pero estos 18 millones de dóla-

PACHO O'DONNELL "NO HAY LETRAS QUE REFLEJEN LA ÉPOCA DE LA DICTADURA"



"No hay letras de tango"

Para **Mario "Pacho" O'Donnell**, secretario de Cultura de la Nación, la "falta de reflejo social en las letras de tango es la historia del huevo y la gallina: el tango no gusta porque no evoluciona, y no evoluciona porque no se le da espacio. No hay letras que reflejen lo ocurrido durante la dictadura, o durante el radicalismo, y por eso es frecuente que los jóvenes no se interesen por un género bastante envejecido, con palabras que hablan de otra época".

El funcionario reconoció a **Humor** que "el for export es un fenómeno notable, y aunque es remanido, hay que decir que estamos a merced de los grandes centros de difusión musical. Quizá la espalda que se le da a lo tanguero tenga que ver con la idiosincrasia argentina, solemos tener un cierto desprecio por lo nuestro".

¿Sobreviviría la actividad sin el turismo en las tanguerías de Buenos Aires?

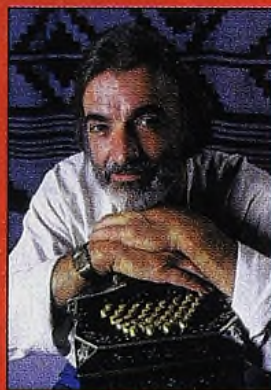
—Por supuesto que no, pero creo que si se consigue darle al tango un espacio mayor de difusión, la cosa podría cambiar.

¿Quién tomó la posta de lo que se entiende como música ciudadana?

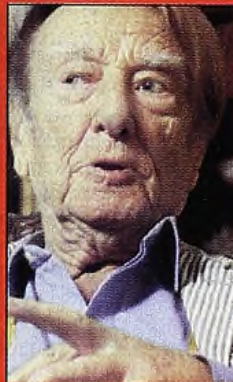
—Para mí, la nueva expresión de la música urbana es el rock nacional, que de alguna manera le ha robado un espacio muy importante a lo tanguero. Hoy, **Fito Páez** o **Luis Alberto Spinetta** expresan el sentimiento de una ciudad en donde la nostalgia que movió al tango en sus comienzos ha desaparecido. Es simple: al tango le cuesta muchísimo en la actualidad relatar algo que los rockeros cuentan mejor.



▲ **Carlitos y Maidana** juntos gracias a la técnica, en el video sobre el "zorzal".



▲ **Rodolfo Mederos**: "Las letras de tango quedaron relegadas, detenidas. La poesía en general no habló de lo que ocurrió durante la dictadura".



▲ **Enrique Cadícamo**: "Más adelante usted se va a enterar porque saldrá algo dicho por las personas que tienen que hablar", dijo en referencia a la película sobre Gardel con libros supuestamente de su autoría.



▲ "Los Reyes del Compás" actuando para los turistas en "La Ventana". Sus músicos acompañaron a Troilo, D'Arienzo y Pugliese, entre otros, cuando las grandes orquestas eran cosa de todos los días.



Alejandro Dolina: "No creo en el reflejo social del tango. Lo escrito en la década del '40 se trata de una obra más metafísica, y no social".



▲ **Juan Paulo Cabrera**, director de **Profilm** y responsable de los efectos especiales que se verán el 29 de junio, cuando América 2 emita el documental sobre Gardel. Utilizó equipos valuados en un millón y medio de dólares.

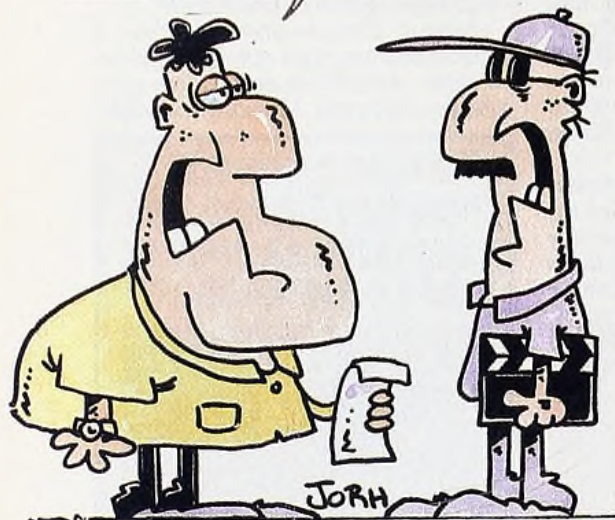
▲ **Luis Machi**, dueño de "La Ventana": "Si no fuera por el turismo, la actividad de las tanguerías sería imposible".



▲ **Rodolfo Pagliere**, director del largometraje **gardeniano** donde actuarán Dolina y Maradona, a estrenarse a fines de octubre.

¡EL ACTOR
BRUCE WILLIS PIDE
QUINCE PALOS VERDES
POR HACER EL PAPEL DEL
MOROCHO DEL ABASTO!!

¡EHHH...
¿QUIÉN ES?
¿GARDEL?



res de la Paramount no resuelven nada, y si hay alguien a quien beneficia, es precisamente a los de la Paramount. El problema del deterioro cultural es mucho más abarcativo".

Ya no sos mi Margarita

Sobre la falta de renovación en las letras, las opiniones están divididas. Para Cadicamo, el tango "no tiene por qué ser

un reflejo de lo que pasa en este momento, es una música que ha quedado como un retrato antiguo, y si lo perfeccionás, ya no sería tango. No va de la mano con la política".

Hay veces en que sí fueron de la mano, sobre todo a través del aporte de **Discépolo** y **Homero Manzi**, dos de los letristas más grandes que tuvo el género, y ampliamente identificados con el peronismo. "Sinceramente no creo en el reflejo social del tango -opina **Alejandro Dolina**-, y si me nombrás lo de la década del '40, para mí se trata de obras de indagación metafísica más que social. Yo, que presumo de conocer muchos tangos, te podría nombrar cinco o seis que marcaron una realidad, y centenarios que contaban cosas más íntimas; incluso los mejores de Discépolo, como 'Uno', por ejemplo. Claro que de los otros

hay obras cumbre como 'Cambalache', 'Al mundo le falta un tornillo' y 'Acquaforte', pero son las menos."

Para **Mederos**, el tango sí fue "un cabal reflejo de lo que estaba pasando, y hoy hay una carencia en ese sentido. Pasó el tiempo y por algún motivo, que desconozco, no supo encontrar las palabras adecuadas. Es como que la letra quedó relegada, detenida. En realidad, la poesía en general fue la que no describió la época más dura de la dictadura, algo preocupante porque creo que el arte de-

LO POCO QUE SE EDITA

Melopea, sello fundado por **Litto Nebbia** hace seis años, es hoy el único que va contra la corriente: no sólo editó con esfuerzo 70 discos de tango dentro de un total que ronda las 200 grabaciones, sino que además distribuye trabajos inéditos apelando a nuevas generaciones de músicos o simplemente a versiones desconocidas de tangueros históricos.

Nebbia está lanzando en estos días un compacto en homenaje al maestro **Oswaldo Tarantino**, y con motivo de los 95 años que cumplirá **Enrique Cadicamo**, una serie de álbumes dedicados al creador de **Anclao en París**, con obras propias y en co-autoría con **Juan Carlos Cobián**.

be ser denuncia y propuesta. Se han muerto los grandes como Manzi, Le Pera y Expósito, y es difícil saber lo que va a pasar".

"Muchos están en el boludeo -dice **Litto Nebbia**-, hay como una locura en donde todo el mundo quiere grabar algo y a los diez minutos hacerse famoso y millonario. Hay material de lo que se entiende como rock nacional que sí refleja lo ciudadano, pero tampoco hay necesidad de llamarlos 'los nuevos tangueros' a esos músicos." ♦



PIZZA A
LA PIEDRA



MARISCOS
PASTAS
CASERAS
CARNES
AL CARBON

GARDONE

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

FESTEJE
SU CUMPLEAÑOS
ALMORZANDO O
CENANDO EN
GARDONE Y SERA
INVITADO CON
CHAMPAGNE Y
UN 15% DE
DESCUENTO

CAMBIA LA CHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

LENGUAS LARGAS



Me encariñé tanto con el caballo **Magic**—que monté en "Rápida y mortal"—que me lo compré. Me da un cariño incondicional, es como un amante. Me pone la cabeza en el hombro, me besa en los labios. Un verdadero amor...

Sharon Stone

¿Por qué se preocupan tanto de que en Estados Unidos haga personajes de latino? ¿Acaso tengo aspecto de escandinavo? ¿Por qué no le critican a **Robert De Niro** que haga italianos o a **Gong Li** de asiática?



Antonio Banderas

Cuando **John Waters** me ofreció protagonizar "Serial Mom" (Los asesinatos de mamá) me quedé perpleja: no sabía si tomármelo en serio o si se trataba de una broma enfermiza. Meses después, cuando conocí bien a **John**, me di cuenta de que efectivamente se trataba de una broma enfermiza, pero no debía tomármela muy en serio...

Kathleen Turner



En mi última película sobre **Dorothy Parker**, me interesó remontarme a esa época—los años 20—en que la gente era más original y auténtica, menos viciada por esa mentalidad actual tan capitalista y comercial.

Hoy en día existe más cultura en un yogur que en todo Estados Unidos.

Alan Rudolph

Acepté el papel de un prepotente homosexual director de teatro en "Una insólita aventura" porque no quería que me encasillaran en personajes como el de "Cuatro bodas y un funeral". Sin embargo, a este film le debo la continuidad de mi carrera: estaba a punto de mandar todo al demonio y retirarme porque no pasaba nada conmigo, cuando apareció ese seductor remiso al matrimonio.

Hugh Grant

(Frases recientes de figuras y figuras extraídas de varios medios norteamericanos y europeos.)



Tengo mente perversa y estoy orgulloso de ello, es un don de Dios. Hay chicos que me escriben desde la escuela secundaria para preguntarme: ¿cómo es que yo tengo su mismo sentido del humor y a mí me envían al psiquiatra de la escuela, mientras que usted hace películas y lo invitan a festivales de cine europeos?

John Waters



¿NO LE GUSTARÍA...

Cecilia ama a Cris.

...que **Gerardo Romano** protagonice "La vida de Gardel", que en una de esas saca algo tan memorable como su "Che Guevara"?

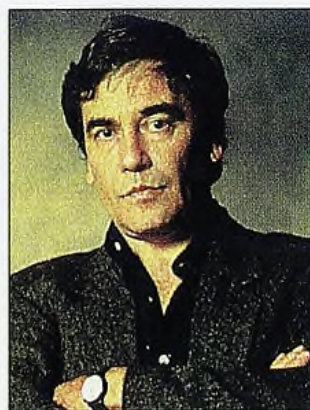
...que **Carlos Calvo** sepulte de una vez a su "Carlin", única manera de convertirse en un aprendiz de actor?

...que **Oscar Gómez Castañón** cese de babearse como geronte en celo cada vez que dialoga con la movilera **Paula García**?

...que **Cecilia Narova** la corte con los celos artísticos que le provoca el travesti **Cris Miró**?

ELISEO AMA A MINGO

La lección ya está aprendida: el que habla contra el Gobierno se queda sin trabajo... y al que habla a favor, lo bancan. Al menos así quedó establecido en "Tiempo Nuevo", cuando **Neustadt** le preguntó a **Eliseo Subiela**: "¿A quién te llevarías en el Arca de Noé, a qué personas salvarías?". Sin titubear, el director de cine contestó: "A mi mujer, a mis hijos y al ministro Cavallo. Sería necesario para iniciar una nueva sociedad". **Eliseo** se aseguró el puesto... y tal vez un crédito para su próxima película. ¿O estará enamorado de Mingo?



CULPABLE

El locutor de la FM 101.5 comentó el viernes 16 unas declaraciones de la actriz **Sandra Ballesteros** publicadas en la revista "Caras", donde le preguntaron si el intento de violación la había sorprendido bien parada. A lo que la actriz, respondió: "En realidad, me sorprendió sentada y con un vaso de gin en la mano". Dicho esto, el locutor terminó luego su análisis: "Sandrita... ¿No habrá sido todo producto de tu pedo?". Es lamentable. Como dice **Rolando Hanglin**: "A las mujeres violadas nadie las toma en serio".



¿CÓMO QUE YA MANDE COBRAR TRES VECES EL MISMO IMPUESTO MUNICIPAL? Y BUENO, QUE QUIEREN... SI NO ME ANOTAN LAS COSAS YO NO PUEDO HACER MILAGROS...



Susana Giménez tendría planeado agilizar la administración pública, siempre y cuando alguien la agilice a ella primero.

VAMOS A SOLUCIONAR ESTOS PROBLEMAS DE LAS CALLES... ESO SÍ, CUANDO TENGAMOS LA SUFICIENTE CANTIDAD DE BLOOPERS GRABADOS...



Con Marcelo Tinelli se acabarían los baches y las zanjas abiertas en las veredas de la ciudad. Ahora, si las empresas de servicios privadas están haciendo cámaras ocultas, es otra cosa...

EN LA FARANDULA TAMBIEN QUIEREN SER INTENDENTES

Los candidatos estrella (¿O ERA "ESTRELLADOS?")

Desde que la UCeDé le pidió a Mirtha Legrand que sea candidata a intendente de la ciudad de Buenos Aires, la idea les movió la neurona a varias figuritas de la tevé. Es que sueñan con ser la reina (o el rey) del Plata. Están seguros que este "contrato" les puede dejar más guita que uno con Romay.

POR PARISSI, VACCARO Y CIA.



LAS ESCUELAS MUNICIPALES NECESITAN UN CAMBIO IMPORTANTE... ASÍ QUE EMPEZAREMOS POR EL VESTUARIO DE LAS MAESTRAS,

Como para Graciela Alfano lo importante es la enseñanza, propondrá que en los colegios que dependen del municipio haya cambios bien de abajo... y si son sin bombacha, mejor.



Como era de suponer, Mirtha solucionará el problema de las meriendas en las escuelas... Lástima que en su mesa entren tan pocos chicos.



Para Macaya y Araujo, el cuidado de las plazas -semilleros futbolísticos del barrio-, será fundamental. Sobre todo si a esas plazas las "cuida" Torneos y Competencias.



Gerardo terminará con el exceso de Bingos en Capital. Para él es mejor nuclearlos a todos en un solo Super-Casino-Market. Y si hay problemas de tránsito para llegar, se parten varias manzanas al medio con una autopista y listo.

LOS QUE ENTRARIAN POR BALLOT-AGGH

Silvia Süller prometió proteger, fundamentalmente, los monumentos públicos. Pero se sospecha que el Obelisco lo va a privatizar para uso personal.



Mauro Viale se ocuparía de reforzar la seguridad del municipio, exigiendo que cada patrullero lleve un "oficial camarógrafo". No sea cosa que se pierda algún tiroteo.

LA BOLSA Del Espectáculo

CALIFICACIONES



MALA



REGULAR



PUEDE SER



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

CINE

MARIO, MARIA Y MARIO (La grande y la pequeña historia)



María Boschi (la atrayente **Valeria Cavalli**) está casada con Mario (**Giulio Scarpati**) y comparte, además de la cama y un hogar, el fervor ideológico. Pero cuando se derrumban el Muro de Berlín y la Unión Soviética, otras cosas caen también, por ejemplo el Partido Comunista Italiano, reemplazado por el PDS, y la estabilidad afectiva de la pareja.

En **Mario, María y Mario**, reencuentro con el cine del director **Ettore Scola** desde 1989 y *¿Qué hora es?*, el matrimonio toma caminos distintos, inicialmente el político, con el hombre contemporizando con los cambios y ella sosteniendo los principios tradicionales de la militancia. Y luego llegará el turno de viejos afectos perdidos y otros nuevos encontrados, al toparse María (que parece tener una fijación con el nombre) con Mario Della Rocca (el excelente **Enrico Lo Verso**, que fue el hermano compositor de **Farinelli**), camarada de algo más que una ruta política. Pequeña y no pretenciosa, la obra atrae por su sentimiento y equilibrio.

A.M.V.



Valeria Cavalli y su belleza en un film con sentimientos.

TONTO Y RETONTO (El triunfo de los descerebrados)



Jim Carrey haciendo un exitoso alcornoque.



Desde los Estados Unidos hacia el planeta Tierra, la idiotez se va para arriba en materia de entretenimiento cinematográfico. El mundo según **Wayne y Forrest Gump** reverdecieron los laureles de cierto humor basado en la torpeza y en la corteza de entendederas, pero al lado de los lelisimos protagonistas de este estreno, **Jerry Lewis** y otros cómicos del despiste parecen modelos de alto coeficiente intelectual. De verdad, **Lloyd Christmas (Jim Carrey)** y **Jeff Daniels (Harry Dunne)** son más zonzos que el agua de los fideos, pero mucho más divertidos.

Claro que para reírse hay que sintonizar sin culpas la onda de un humor descerebrado hasta decir basta, que se manifiesta en una suerte de campeonato por quién hace la estupidez mayor en esta chiflada road movie.

Buena parte del suceso de esta comedia del debutante **Peter Farrelly** (más de cien millones de dólares en sus primeras seis semanas en los EE.UU.) se debe a la desinhibición total de Carrey y Daniels para zambullirse y regodearse en la memez. Y desde luego, el espectador que quiere distenderse del estrés nacional y personal deberá dejarse tentar sin la menor exigencia intelectual.

M.S.

EL LARGO VIAJE DE NAHUEL PAN (Imperfecta pero sin concesiones)



A pesar de sus desatinos y desaliños, esta película logra transmitir algo genuino, desesperado, fronterizo, en la parábola de ese porfiado indio mapuche que, perdido por perdido, viaja desde la Patagonia a Buenos Aires para pedirle al presidente por la gente de su tribu, empujada a vivir en un paraje inhóspito.

Como si no fuera suficiente rareza la figura de ese indio desposeído, cándido y resuelto a lograr lo imposible, hace su aparición en el tren que lo lleva a la Capital un ciclofímico porteño que pasa de alegres canturreos con otros pasajeros al llanto incontenible. Conmovido por la situación del indio —sin un centavo partido al medio— lo invita a comer y beber. La relación prosigue en la ciudad, donde el porteño se revela como un homosexual estatado por un hombre casado, y con problemas bien diferentes a los del mapuche. Al patético recorrido del indio (que incluye una breve internación en el Borda) termina sumándose su único amigo.

Sin duda, este estreno resulta insuficiente desde el guión y se le pueden señalar gruesas fallas en la realización, pero su singularidad lo redime hasta cierto punto. Hay algo tocante en la tenaz obsesión del indio, algo delirante en su asociación con el gay, algo verdadero en su causa —perdida de antemano— contra la burocracia insensible y la frivolidad de los medios.

Maira Soto



Una pareja extravagante: Alberto Segado y José Cantero.

TOP DOG... (El perro es la estrella)



El durito **Chuck Norris** demuestra aquí más agallas que en **Desaparecido en acción** y sus secuelas, puesto que se atreve a protagonizar una producción junto a un perro y un niño. Es cierto que el crío en cuestión tiene bastante poca gracia, pero el pichicho lanudo **Reno** es hartito simpático y realiza una impecable participación como el coequiper del otrora rudo karateca (aquí apenas tira un buen par de certeras pataditas, aunque hay que reconocer que saca todas las castañas del fuego muy a tiempo).



Chuck pateando a villanísimo nazi.

Se nota que el otoñal **Norris**, en la senda del exitosísimo **Schwarzenegger**, ha optado por el tono de comedia, e incluso por cierta liviana autoironía. Dentro de su modestia general, **Top Dog** se deja ver como un pasatiempo inofensivo, particularmente apta para los chicos, ya que no ofrece demasiado regodeo en la violencia y unos despreciables neonazis son claramente estigmatizados. Si **Norris** nunca mereció ser llamado actor, después del lifting su expresividad ha quedado reducida a poco más que cero. Pero ahí está el habilidoso **Reno** para compensar.

M.S.

CASPER (Buenos efectos, dispar narración)



Inspirada en la añosa historieta y dibujo animado que por aquí supimos conocer como **Gasparin**, **Casper** es una producción de la **Amblin** (la compañía de **Steven Spielberg**) dirigida por **Brad Silberling** y que mezcla a actores con las sobreimpresiones del amigable fantasmilla y sus traviesos tíos. Uno y otros lo mejor del largometraje estadounidense son la clave para la historia de una malvada heredera (**Cathy Moriarty**) que busca un tesoro oculto en la ancestral residencia. De la que hay que desalojar a los espectros en aras del negocio, para lo cual contratan a un exterminador viudo (**Bill Pullman**) quien se instala en el lugar acompañado por su hija preadolescente (la notable **Christina Ricci** de **Los locos Addams**).

Los efectos confirman el nivel de excelencia que en la materia está alcanzando la pantalla sobre los finales del siglo XX, ya que estos fantasmas, en movilidad, textura y verosimilitud, son excepcionales. Pero el relato es dispar y sólo de a ratos consigue su propósito de divertir. (Anunciada para el jueves 6)

A.M.V.

EL LIBRO DE LA SELVA (Y el amado sabor de la aventura)



Muchos crecimos con la lectura del libro de **Rudyard Kipling** y dos legendarias aproximaciones cinematográficas, aquella con **Sabú** en 1942 y la de los sesenta de la **Disney** y el dibujo. No es poca carga pero aun frente a los peligros de las antipáticas comparaciones, **El libro de la selva**, edición 1994, sobrelleva dignamente el desafío y rescata la obra del poeta, inglés e imperialista, en esos rubros que le son inseparables de la fantasía, el vuelo poético y la aventura en el marco de su bienamada India colonial.

Perpetuo relato para niños y adultos de buen gusto, su personaje central es **Mowgli** (**Jason Scott Lee**), quien criado desde pequeño por los lobos, reencuentra la vida diríamos civilizada de un poblado y a su madre, pero siempre sintiendo la nostalgia y libertad de la jungla y el afecto por amigos animales como el oso **Baloo** o la pantera negra **Bagheera** y el odio por el tigre asesino **Shere Khan**.

Dirigida por **Stephen Sommers**, la película es grata y lograda, eficaz en su amor por un universo de maravillas. (Jueves 6)

Anibal M. Vinelli

PARA QUE BAIEN LOS CHICOS (Walter Yonsky)



Con el subtítulo de "Movidito, movidito" -y sobre los "deslices" de las vacaciones de invierno- este notable creador vuelve a demostrar que los pibes pueden asimilar -y gozar- algo más que rock and roll, blues y boogie boogie. En este compacto agregó una marchinha, un bullerengue, un son-guajira, un samba, un tamborito, una cueca, un candombe, un baión, una conga, un bossa nova y hasta una habanera, siempre respondiendo al ritmo contagioso que lo caracteriza.

No se quedó en eso. Además de



cantar, **Walter Yonsky** toca el peine con un papel celofán, imita la trompeta y el clarinete, enseña solfeo en un tema en el cual lo acompañan varios chicos, y llega a todos -también a los grandes- con el estilo divertido que se ha convertido en algo así como su marca. "El tambor de la alegría" (Panamá), "La ma' Teodora" (Cuba), "Yo soy indiecito" (Perú), "Estaba el negrito aquel" (Venezuela), más sus creaciones "Marchinha de las aves del corral", "Barco arenero", "Espuma salada" y "Rana papamoscas", entre otros, son algunos de los 20 temas que integran este tentador compacto para chicos. Y algo más. (Diapason DP 155325).



LA PULGA EN LA OREJA (Vodevil con mayúscula)



Calvo, Silveyra y Lunadei actúan con mucho oficio.

El vodevil ha tenido a través de su historia cultores espléndidos y bastardos. El francés **Georges Feydeau** ocupó un lugar de privilegio entre los primeros. En sus diestras manos, un pequeño y hasta arbitrario episodio —como es en **La pulga en la oreja**— la sospecha que una mujer tiene sobre la fidelidad de su marido—, podía transformarse en un torbellino de jugosos y desopilantes enriedos y equívocos como requiere este género teatral. Pero en **Feydeau**, ese juego de habilidades no era sólo formal o vacío, como en tantos vodeviles, sino revelador de caracteres profundos, de realidades que la mentira moral mantenía ocultas o disimuladas en la gratitud de las palabras. Y todo ello, demostrado en un vendaval de carcajadas.

La versión que dirigió **China Zorri-**

lla está sostenida por un meticuloso ensamblamiento escénico, tanto en lo escenográfico como en el movimiento actoral, tan delicado y requeridor de precisión en estas obras. Los actores cumplen todos una labor inobjetable desde el punto de vista de la eficacia. Es cierto que **Carlos Calvo** cuenta con más simpatía que recursos interpretativos y que **Soledad Silveyra** no está deslumbrante como en otras ocasiones, pero lo que hacen es siempre suficiente para convencer y provocar la risa del público. **Claudia Lapacó** hace lo suyo con mucho donaire y **Gianni Lunadei** y **Juan Manuel Tenuta**, en papeles muy aptos a su estilo histriónico, tienen una jocosidad rotunda.

También son muy coloridos los trabajos de **Salo Pasik**, **Juan Carlos Puppo**, **Cacho Espindola** y **Elena Lucena**. (**Cervantes**). **A.C.**

LA FLACA ESCOPETA

(Despliegue de efectos especiales)

En lugar de paraguas calza un sombrerito y lleva varias carteritas en bandolera, pero —como en la primera entrega total y en la tele—, sigue teniendo algo de **Mary Poppins** cruzada con **Olivia**. Esta vez no se hace cargo de niñitos pero sigue destacando entuertos, con espíritu detectivesco y *aggiornado*: la intriga se desarrolla en hamburgueserías rivales, una de los buenos, la otra de los malos.

Y como suele suceder en estas ocasiones, los villanos son mucho más graciosos y están mejor perfilados, particularmente una sinuosa pareja de siameses. Como corresponde a los tiempos que corren, abundan los efectos especiales y **La Flaca** de marras anda por los



Linda Peretz sabe ganarse a los pibes.

aires con la misma naturalidad con que se desplaza por el suelo del escenario.

Linda Peretz, que antaño supo cultivar un humor delirante, ahora se restringe a este personaje de trazo elemental que, sin embargo, logra comunicarse directamente con los crios.

M.S.

CONVERSACION NOCTURNA (Imágenes rotas)



Daniel Veronese es el autor teatral argentino más interesante de los surgidos en los últimos años. Sus textos (**Crónica de la caída...**, **Del maravilloso mundo de los animales: los corderos**, **Música rota** y los realizados para el **El periférico de los objetos**), lo muestran dueño de una creciente maestría en el manejo de un estilo dramático dominado por las historias de estructuras lábiles y sentidos resbaladizos.

Conversación nocturna tiene el clima de un sueño, aunque salga de la cabeza de un insomne. Es la odisea de un escritor que, acosado por los espectros de madrugada, reconstruye, a mitad de camino entre la realidad y la fantasía, el tormentoso mundo de una relación amorosa. La lógica del relato, como en un sueño, tiene articulación arbitraria, pero a través de sucesivas y fragmentarias iluminaciones se puede alcanzar la significación, que desde luego será siempre muy personal.

La única objeción a este texto —puesto con impecable calidad y dominio de las atmósferas por **Rubens Correa** y **Javier Margulis**—, es que, con frecuencia, el esfuerzo por refinar los procedimientos de esfumación formal resta hondura al relato, lo vacía de carnalidad. Las imágenes que quedan son potentes, pero lo que ocurrió como conflicto no es demasiado atractivo ni emocionalmente movilizador, deja sólo una bella sensación de malestar.

El desempeño de los cuatro actores (**Silvia Dietrich**, **Silvia Baylé**, **Luis Campos** y **Ricardo Díaz Mourelle**), está a tono con la calidad de la puesta. (**San Martín**). **A.C.**

BIP, BIP... (en Buenos Aires)

Casi incorpóreo, con sus ojos inocentes y su prodigioso dominio corporal, **Marcel Marceau** (71) vuelve una vez más a Buenos Aires para presentarse en el Opera los próximos 7, 8 y 9 de julio. Naturalmente, llega con su célebre **Bip** en la valija (es decir, el mameluco, la camiseta a rayas, el maquillaje blanquísimo) y otras de sus famosísimas expresiones. El gran mimo francés es un lujo que todavía pueden darse los porteños.



HOLLYWOOD CARS (Para adictos a las series)

Es, sin dudas, una muestra-show para llevar a hijos, nietos, sobrinos y otros ejemplares de corta edad (de esa especie denominada niños), pero también puede divertir y tiernizar a padres, madres, tutores o encargados. Porque, ¿quién, tenga la edad que tenga, no se enganchó alguna vez con una serie de TV y la incorporó a la vida cotidiana? Por eso, para cualquiera que se haya familiarizado con **Los locos Addams**, **Batman**, **Las tortugas Ninja**, **Los cazafantasmas** y tantas otras producciones entre la TV y el cine, esta exposición —enriquecida con apropiadas escenografías y la presencia "en vivo" de muchos personajes gracias a exactas caracterizaciones—, resultará seductora. Allí están aparca-dos desde el sofisticado coche de **Batman** vuelve al sencillito baticoché de la serie, del **Pato** gigantesco del **Pin-güino** (y este villano adentro, dejándose fotografiar con admiradores) a la lisusina más larga del mundo... Un espacio abierto a la fantasía, la nostalgia y el entretenimiento, puesto que se ofrecen diversos sketches con la actuación de distintos elencos. (**Predio Ferial de Palermo**, hasta el 19 de julio).

M.S.



Los batipersonajes en pleno comic lio.

DANZA DE VERANO (Virtudes superiores)



Oswaldo Bonet y Aldo Barbero aportan su riqueza interpretativa.

Pequeña sinfonía otoñal de una familia, en la Irlanda de 1936, **Danza de verano**, de **Brian Friel**, es una obra de virtudes superiores. Está escrita con un lenguaje sencillo y a la vez poético, construye personajes profundamente humanos y entrañables —aun en su imperfección—, y accede al corazón sin dar un solo golpe bajo. Por sus climas o técnicas de relato, la pieza recuerda a autores como **Williams** o **Chejov**, pero esos parentescos son como fantasmas lejanos fundidos en una atmósfera muy personal, que distingue con un sello inconfundible a la historia.

Es cierto que, bajo la sagaz dirección y el sutil lirismo de **Agustín Alezo**, el texto sobrevuela lo excelso. No obstante, eso no disminuye sus valores teatrales intrínsecos, que son muchos. Es precisamente a la sombra de esa dirección que las interpretaciones de los actores —exactamente elegidos—, se transforma en otro de los hechizos indiscutidos de esta puesta.

Las mujeres (**Ana María Casó**, **Lidia Catalano**, **Patricia Kraly**, **Beatriz Spelzini** y **Angela Ragno**), forman un quinteto de incomparable ternura, siempre conmovedor. Cada labor tiene puntualmente lo que necesita el respectivo personaje. Los hombres (**Oswaldo Bonet**, **Aldo Barbero** y **Tony Lestinghi**), también aportan riqueza al conjunto escénico, comenzando por el primero, que realiza una composición deliciosa.

La escenografía de **Edgardo Benvenuto** reproduce con mucho contenido de vida el entorno natural y el ambiente familiar donde transcurre la historia. (**Del Globo**).

Alberto Catena

HASTA LAS MANOS (Grande, tía)



La intención es loable, encomiable, entendible. ¿Qué piensan nuestros adolescentes, nuestros criollísimos péndex de Madryn, Purmamarca, Plaza Flores y Misiones? ¿Qué? Hacia la respuesta de esta pregunta, **Maria Leal** va, actriz devenida conductora, con resultados desparejos.

Aunque mucho se mueva la producción para reflejar los disímiles intereses de las chicas y los chicos de aquí y de allá, lo que se ve es un muestrario no siempre representativo. Cuando las diferencias no son obvias (de look), son risueñas. Mientras tanto, aquí en ciudad gótica se reúnen a tomar el té con una **Maria** que oficia un poco de **Legrand** (perdonen, pero no me surge otra comparación) aunque mucho más tía que **la Chiqui**. En esta versión, los "chiquis" son ellas y ellos, cuando ya asoman barbas, modelos jóvenes y conversaciones sobre transas y sexo. Primera patinada, porque en ese trato condescendiente, deslumbrado con las picardías y las gracias, **Maria** se pierde la oportunidad de indagar desde un código más cercano a la edad (problemática) que en verdad tienen. Aquí se ve como una marca en el orillo de aquella otra **Maria** de "Grande, pá!".

El programa es largo (una hora y media) y no entretiene. Los y las adolescentes merecerían un espacio en el que no sean tratados como sobrinos piolas, de esos que da gusto mostrar. Todo está un poquito pasteurizado: aunque se adivine el drama real (el testimonio de una chica anoréxica tuvo la estética de la famosa prenda "Yo sé", de "Domingos para la juventud"), no se muestra la fisura.

El proyecto es arriesgado. Porque muestra el empeño en no mostrarlos como objeto de consumo (loable), en comprenderlos (encomiable) y en hacer una tele diferente (atendible). Pero no basta la intención ni el riesgo. La sensación es que mandaron al aire una idea a la que le faltaba un poco más de trabajo, algunas vueltas más de tuerca. (**Telefé**, sábados a las 18.30).

Silvia Itkin

MUSICA



Grabó en París y Montevideo. Ahora se presenta en Buenos Aires.

PABLO ENRIQUEZ

Nada menos que 5.000 personas bailaron y cantaron en la Plaza de las Naciones y el Parque Centenario, cuando Pablo Enriquez presentó los temas de su CD titulado "Cantando y contando otra historia". Ahora volvió con "El candombo", donde candombe, tango, milonga y murga hacen de las suyas. No habría que dejar pasar esta experiencia (**La Trastienda**, **Balcarce 460**, viernes, 21.30).



Maria Leal no arriesga ni sorprende.

PAUL NEWMAN CELEBRA SUS 70 PIRULOS
CON LOS LOCOS COEN

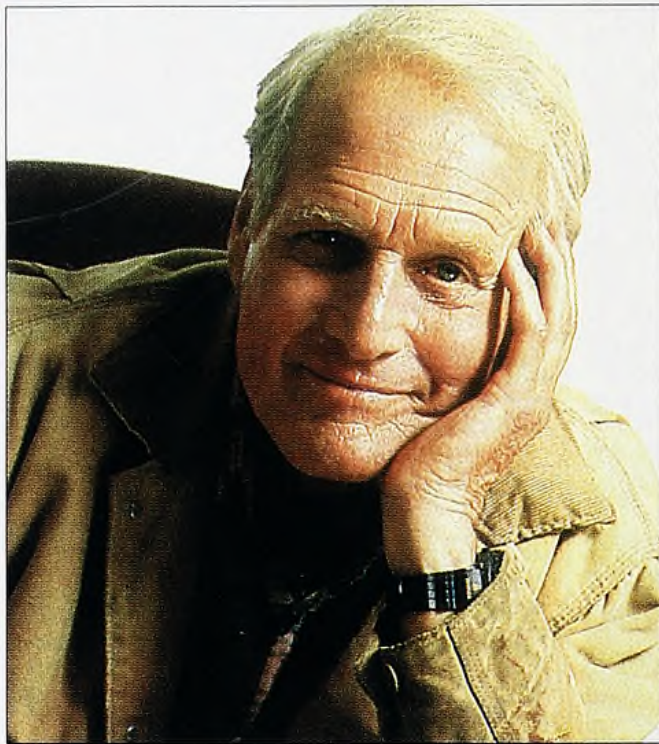
Un geronte yuppie rompe el sistema

Extraño caso de simbiosis artística que sólo encuentra paralelo en la perdurable alianza de Paolo y Vittorio Taviani (Padre Padrone, Kaos), los hermanos Ethan (41) y Joel (38) Coen forman una pareja laboral increíblemente armoniosa e igualitaria. Desde que irrumpieron en el universo cinematográfico con esa alhajita llamada **Simplemente sangre** (1985), ellos funcionan a dúo y compar-ten fluidamente tareas de dirección, guión y producción. Es decir, ellos la escriben, la hacen, la venden y todo queda en familia.

Así, unidos y complementarios, los chicos Coen educaron a Arizona y se fueron de paseo con la muerte, sin aclarar nunca debidamente cuál era el secreto de tanta consonancia y simetría, pero siempre bien recibidos por la crítica y un público más bien cinéfilo. Ya consolidados como autores, entre el cine negro y la comedia alocada, los hermanos Ethan y Joel tocaron el cielo con las dos manos en el Festival de Cannes 1991. La consagración fue total y absoluta: tres galardones principales tres, un logro que hasta ese momento no había alcanzado ninguna de las películas presentadas a lo largo de casi medio siglo. **Barton Fink** arrebató la Palma de Oro al mejor film y los premios al mejor director y al mejor actor (**John Turturro**). Como se recordará, esta inquietante y personal obra incursionada en el Hollywood de los años '40 a través del personaje de un escritor que, muy a su pesar, vendía su alma a un todopoderoso productor.

EL SALTO A LA SUPERPRODUCCION

Después de empalagarse con las mieles del éxito gracias al infierno surreal de **Barton Fink**, los hermanos



Vuelven los simbióticos hermanos, ahora en clave de comedia delirante y satirizando el sueño americano del éxito económico a ultranza. Protagoniza Newman y lo acompañan Tim Robbins y la multifacética Jennifer Jason Leigh. Los incondicionales de la estabilidad de Cavallo pondrán el grito en la Bolsa. Se titula "El gran salto" y se verá en julio.

Coen se toparon con los dólares de la Warner Bros a través de las gestiones del productor **Joe Silver** (ningún tonto para los negocios, como lo prueban **Arma mortal** y **Duro de matar**). Veinticinco (25) millones de movida, que treparon rápidamente a 40, para contar la historia de un tal **Norville Barnes**, un provinciano apenas más inteligente que **Forrest Gump**, puesto al frente de una gran empresa por su maquiavélico propietario **J. Mussberger**, con el único fin de rebajar el valor del negocio y llevar a cabo sus propias trapisondas.

Corre el año 1958 y el ingenuo advenedizo, encantado con su fulgurante

encumbramiento, no tiene mejor idea que inventar el **hula-hop** y -contra los designios del capo máximo- levantar la compañía, mientras que una periodista entrometida y sedienta de información descubre las limitaciones de **Barnes** y ventila el asunto de manera sensacionalista. Al pobre **babieco** no le queda otra que treparse a la azotea de un rascacielos de Manhattan, resuelto a terminar con su vida. Es allí precisamente donde se encuentra cuando comienza esta delirante comedia, haciendo un repaso de sus últimas experiencias. Seguro que los incondicionales del "system Cavallo" pondrán el grito en la Bolsa. Perdón, el cielo.

Esta vez, los eruditos conocedores y maniáticos perfeccionistas que son los hermanos Coen bebieron su inspiración en la comedia americana de **Frank Capra** a **Preston Sturges**, pasando por **Howard Hawks** y sin olvidar a **Jerry Lewis**. Pero como siempre sucede con estos singulares cineastas, lejos del plagio, una vez más manipulan y dan vuelta convenciones del género, en este caso para poner maliciosamente al descubierto las mentiras del sueño americano, que se fundamenta en el éxito económico y social. No es casual, entonces, que para esta

feroz sátira -llamada **El gran salto**- hayan tomado como pretexto el presunto invento del **hula-hop**, ocurrido en 1958. Es decir, se trata de mostrar cómo unos simples y elementales aros de plástico se convirtieron en máximo objeto de consumo, dentro y fuera de los Estados Unidos.

Desde una mirada actual, con recursos de gran producción, cuidado diseño y llamativos efectos especiales, los Coen se zambullen sin red en el disparate, con la gentil colaboración del talentoso **Sam Raimi** (director de **Rápida y mortal**) y apelan sin inhibiciones tanto a recursos de historieta

SETENTA PIRULOS (Y NINGUN ESCANDALO)

Los signos del paso del tiempo están ahí y él no hace nada por disimularlos: los párpados descienden sobre sus ojos azul cielo, el pelo blanquea y disminuye, pero **Paul Newman** ni se opera ni se tiñe. Lleva en su cara de rasgos nobles y clásicos 70 años de vida, una larga y exitosa carrera de actor que comenzó en 1954 con *El cáliz de plata* y llega hasta la reciente *Las cosas de la vida* (estrenada localmente hace poco) y dos matrimonios: con **Jackie White** (1949-1958), tres hijos, y con **Joanne Woodward**, tres hijas y una unión estable y armoniosa que se mantiene desde 1958. Por cierto, algunas de las grietas de la cara de **Newman**, quizás ese rictus amargo de su boda cuando está serio, se deben a la muerte de su hijo **Scott** (de su primer matrimonio), a los 29, en 1979, de sobredosis.

Favorito de todos los públicos, sin distinción de sexo o edad, a través de largas décadas, **Paul Newman** se ha especializado en personajes de pillos queribles, antiheroes irresistibles a los que ha sacado lustre y descubierto variaciones, sin dejar de lado una de sus pasiones fundamentales: las carreras de coches. Además de ser propietario del equipo **Indy** de *Fórmula Uno* (ganador de tres campeonatos), **Newman**, pasada la edad de la jubilación, sigue aterrado al volante. El año pasado participó de seis carreras y sufrió cinco accidentes menores, pero él no se achica y habla de volver el año próximo. "Es que yo ya sabía que no tenía ningún don para los deportes atléticos cuando probé el mundo de las carreras, y descubrí que los coches eran el único lugar donde me sentía agraciado físicamente", le reveló hace poco el taquillero **Paul** a **Maria Bernal**, de la revista *Fotogramas*.

Además de su perfecto matrimonio con **Joanne Wood-**

ward (jamás un escándalo, nunca una traición), **Paul Newman** ha formado atractiva pareja artística con el jopo glamoroso de **Robert Redford** (*Butch Cassidy, El golpe*) y nunca faltan versiones que los vuelven a unir en algún proyecto. Al respecto —bromea el protagonista de *El gran salto*— que habrá perdido el pelo pero no el sentido del humor: "Hace 20 años que buscamos un guión. Durante el rodaje de *Las cosas...* apareció un periodista radial que sugirió una nueva versión de *Propuesta indecente*, en la que alguien ofrecía un millón de dólares si dormíamos juntos, pero al parecer **Robert Redford** se negó..."

Este actor y director, que últimamente prefiere las producciones atípicas, al margen de fórmulas comerciales al uso, se queja de que "Hollywood va con la corriente en lugar de enfrentarse a ella: le da a la gente lo que pide, compitiendo a ver quién hace la explosión más grande o la más vertiginosa persecución. Siguen una rutina complaciente y las buenas ideas originales van desapareciendo. Personalmente, me resisto a la violencia gratuita en la pantalla. A este paso, a los actores jóvenes, el mejor consejo que se les podrá dar es que se olviden de actuar y aprendan a colocar explosivos..."

Paul Newman, que dedica buena parte de los ingresos que producen las salsas y otros alimentos que llevan su nombre a causas solidarias, se declara "preocupado por los problemas ambientales, especialmente en Rusia y Europa del Este, la separación violenta entre ricos y pobres, las peleas raciales". Y anticipándose a cualquier especulación editorial anuncia: "Estoy juntando material para mis memorias. Voy a escribir mi propia biografía desautorizada".



▲ Tim Robbins como un ingenuo provinciano al que el malvado Paul Newman le echa el ojo para utilizarlo como idiota útil en "El gran salto".

Jennifer Jason Leigh deja ▶ de lado los personajes sufridos para convertirse en una periodista entrometida que hubiera envidiado la mismísima Katharine Hepburn.



▲ Superejecutivo Paul Newman, empresario sin corazón capaz de los peores manejos para apoderarse de una empresa mediante el engaño y la traición.

▶ Paul Newman "encañado" por Joel Coen



▲ Paul Newman propiamente en la cornisa, con intenciones de dar un salto mortal sin red a la vista.

como a documentales auténticos, y para no variar, a toques de cine fantástico.

El reparto es de primera: **Tim Robbins**, **Paul Newman**, **Jennifer Jason Leigh** (por fin lejos de los tortuosos y sufridos personajes habituales), **Charles Durning**, **John Mahoney**. El guión lo firman los **Coen Bros** y **Raimi** (ade-

más director de la segunda unidad) y —aunque en los hechos los roles son intercambiables— **Joel** aparece nuevamente como director y **Ethan** como productor.

"Si en la vida real hubiese conocido a **Mussberger**, mi personaje en 'El gran salto', sin duda me habría sentido cautivado por él", ha reconocido

Paul Newman que encarna al potente truhán. El actor encuentra a los **Coen** "rabiosamente originales en el aspecto creativo. Y además son capaces de compartir la dirección y el control del film sin conflictos. Para mí fue una auténtica revelación verlos en acción. Nunca conocí nada parecido". ♦

M.S.

HUMOR 57

LE MOSTRAMOS COMO ES "EL LOCO JAMES", EL BARRABRAVA DE SAN LORENZO COMO EMBAJADOR NO ES NINGUN SANTO

A veces uno lo observa y no sabe si realmente es embajador de los Estados Unidos o uno más de la barra de "Videomatch". Pero bueno, viejo, qué tanto quejarse. Antes no nos bancábamos a Todman porque era muy serio, y se metía en todos los asuntos del Gobierno. Ahora, nos quejamos porque Cheek es medio "yosapa". La pregunta es... ¿qué nos mandarán los yanquis después de éste?

IDEA: SANZ-LITVIN



EQUIPO DEL "LOCO JAMES"

1) **Cadenas**, para plan de ajuste de cuentas con otras barras. 2) **Frasquito de Tintura Veira**, para tener el pelo siempre color puré de zapallo. 3) **Foto de Castrilli**, buscado por la CIA. 4) **Foto del Gallego González**. 5) **Papelitos para tirar en la cancha**, hechos con proyectos fallidos de la Ley de Patentes. 6) **Skate para ir a Luján**, porque ya no está como para ir caminando. 7) **Mascota del equipo**. 8) **Casco azul y rojo de la ONU**. 9) **Envase de vino, con whisky adentro**, para que nadie le diga que toma vino antes de entrar a la cancha. 10) **Vela que prendió para pedir que San Lorenzo salga campeón** y para que no lo cambien a otro país donde tenga que laburar más.

Se salvó Passarella...

PERO QUEDA VEIRA

En el número anterior decíamos que si Griguol "salía campeón" —no él, claro, sino sus jugadores—, y la Selección no mejoraba en la Copa América, la situación de Passarella tambalearía ante la sombra del "sabio" de La Plata.

Pero Gimnasia no fue campeón, y la Selección mejoró, al menos en el resultado, en el partido ante Eslovaquia... o el equipo de la fábrica de tractores "Dubrozný", no estamos seguros. La cosa es que luego de un primer tiempo muy flojo —y agreguemos los primeros quince minutos del segundo—, empezaron a llegar los goles; tantos, que si se hubiera jugado en River hubiéramos tenido el módico consuelo de estar reviviendo, pero al revés, aquella noche del 0-5 ante Colombia. De todos modos, no estoy tan seguro de que los refuerzos de los jugadores "repatriados" se trasuntan en un "nuevo equipo" o en el hecho de haber encontrado ya "la selección de todos". En verdad, no son ya refuerzos —Balbo, Batistuta, Chamot, Acosta, Simeone, Cáceres, y faltan Pérez y tal vez Redondo—, sino **más de medio equipo**. y provocaron un entu-

siasmo desmedido, como el de señalar, por ejemplo, que contra Paraguay la acción de Balbo de rehacerse, ganar una pelota ante dos rivales y servirle el pase a Acosta para el gol, era "producto de su categoría internacional" (?). De todos modos, la necesidad de Passarella de apelar a estos conocidos y probados —por Basile—, echa por tierra los primeros intentos de formar algo nuevo, las pruebas a ciegas y el meloneo "para que entiendan lo que pretendo". Si estos salvadores que vinieron tienen "categoría internacional", ¿qué importa lo que pretende el "técnico"? ¿O tienen tanta categoría que en dos días entendieron lo que pretende el "técnico"? Si es así, lo que pretende el "técnico" es muy simple. O los probados antes eran muy duros de balero. O..., qué se yo... ¿Qué se pretende, confundirnos?

Pero queda Veira...

Como queda dicho, no vemos aún firme la recuperación de la Selección. Y si no fue Griguol, sin hablar de Bianchi, ahí está la sombra de Veira, por las dudas. Es el "técnico" cam-



peón... en lágrimas y descontrol desde afuera. Es el entrenador de un campeón al que preferimos por sobre Gimnasia, pese a la simpatía provocada por el equipo de La Plata y a la tristeza, que compartimos sinceramente, por el título perdido a último momento. Al menos, San Lorenzo tiene algunos jugadores. Lo del "Lobo", en cuanto a juego pareció, por momentos, una caricatura futbolística.

Y vaya una mención para Griguol, quien en el aspecto no profesional —en lo otro difiere poco del resto—, nos cae mejor que la mayoría de sus colegas.

Es cierto que se disculpó hidalga y públicamente; pero son imperdonables los insultos que descargó sobre el jugador Fernández a raíz de la expulsión del volante contra Ferro. Y esto vale para todos los "técnicos": luego de recitar el verso de que "las cosas del grupo se hablan de puertas para adentro, de frente y a solas", resulta grotesco humillar autoritariamente a un integrante de ese mismo grupo, a la vista de todo el mundo. En suma, no son muy confiables los entrenadores humildes y "socios del silencio"...

Tomás Sanz

INCENTIVACION

EL GRÁFICO a partir de aquí. Lo que parece indispensable destacar en estas líneas es la limpieza, el fair-play, el espíritu deportivo, la sana competencia que ha vuelto a quedar demostrada en este apasionante final de campeonato. Para aquellos descreídos, para los socarrones que alientan la suspicacia mejores, para quienes creen que todo se compra y todo se vende y todo se arregla, aquí está la respuesta. San Lorenzo campeón.

En "El Gráfico" del 27 de junio se alaba la limpieza con que se definió el campeonato. Todo clarito. Sin incentivaciones ni cosas raras. "Porque así es el fútbol, gracias a Dios", termina su editorial.

Pero una semana antes (ver el segundo recorte) "El Gráfico" chimentaba: "La in-

centivación..." "existe, seguro...". Se agregaba que los jugadores, a veces ex compañeros en anteriores clubes, "negociaban" ofreciendo dineros "que salen de las arcas de las instituciones". En otras ediciones también se decía que un ex racinguista (¿Ortega Sánchez, por ejemplo?), que podía ser campeón "sin jugar" (en San Lorenzo, claro), habría intercedido para que Racing le hiciera fuerza a Gimnasia. Y que Alonso (hoy en Gimnasia) y Loza (en Lanús), ex compañeros en Belgrano, habrían hablado para que Lanús se esforzara contra San Lorenzo... Eso sí, "no vaya a pensar mal...", decía maliciosamente "El Gráfico". ¿Quiénes son, entonces, los "socarrones que alientan la suspicacia"...?

- Pero no seamos ingenuos...
- Existe, seguro.
- Aunque nadie firme recibos...
- Y no se efectúa a través de los dirigentes...
- Eso está claro.
- Los verdaderos intermediarios son los mismos jugadores.

LA NOCHE DE BUENOS AIRES TIENE ESE QUE SE YO...

Foto y epígrafe de "Diario Popular", del 8 de junio. La noche de Buenos Aires ha cambiado mucho, o Diego está hecho un viejo verde, o "El Cielo", es ahora un jardín de infantes...



OTAEGUI-NBA

¿A Los Angeles Lakers tendrá su tercer capítulo mañana en el Forum.

El base Derek Harper fue el jugador ideal de los Knicks para conseguir la victoria sobre Indiana. Con 24 puntos, Harper no sólo fue un fenomenal encuestador sino que se con-

El básquet yanqui ya es una cosa de locos. Tienen un tipo que, además de jugar, le hace encuestas al público: "¿Quién cree que gana: Orlando o Houston, los Knicks o Indiana?". En este caso, la encuesta dio 24 puntos para los Knicks y 18 para Clinton, porque Harper aprovecha para preguntar sobre cualquier cosa. El resto fue: "No sabe, no encesta".

Tome acento...

bién, pero vuelvo a repetir, los que definen la situación son los dirigentes. No habló de Marzolini, porque me cayó mal que él no supiera responder sobre mi presencia en la cancha en el partido contra Argentinos. Yo no fui a sacarle el trabajo ni hacer perder el equipo. En 1981 tuvimos una buena relación, pero lo de ese día me pareció de mal gusto."

Esta vez el destinatario fue el ex técnico del seleccionado argentino: "Que Basile se dedique a los suyos..., hace dos meses que no habló con él porque no coinciden nuestros horarios: cuando él se acuesta yo me levanto. Además, si tiene aburo en irse

Expulsiones "tontas"

Hace unos días, "Clarín" comentaba que quienes en su equipo del concurso "El Gran DT" habían incluido a Zandoná, se sentirían decepcionados: el defensor de Vélez había perdido puntos al irse "expulsado tontamente" por pegarle un coscorrón en la nuca a uno de Ferro. Esta expresión se utiliza muy a menudo y revela un singular criterio sobre lo que es legal o deportivamente correcto. Fue una "tontería", pareciera decirse (¿sacudir a un rival, lo es?). De lo que se desprendería que, para que la expulsión no sea "tonta" o "innecesaria", vale la pena, al menos, fracturar con alevosía a un contrario, sobre todo si se va derecho a nuestro arco. Bien harían los periodistas en no caer en tal confusión.

Las confusiones gramaticales ya son patéticas. Y en "La Nación", ni les cuento. O ni les contó. Gil y Gil, el capo del Atlético Madrid, en lugar de decir "no hablo con Basile", dice "no habló". Y Maradona, en lugar de decir "no hablo de Marzolini", dice "no habló". Creemos que ante las críticas a lo mal que se escribe, a los muchachos se les va la mano y le ponen acento a todo... ¿O será un nuevo lenguaje?: "Yo hablé, yo Tarzán, tú, Juana...".

MODIN CLUB



¡Un asturiano y racinguista no se rinde!

Según esta foto de "El Gráfico", se trata de Daniel Lalín, presidente de la Comisión Nacional de Fútbol del "nuevo Racing". Pero no nos engañan: fracasado en la política, Aldo Rico mete baza en el fútbol. Se viene la "Operación Dignidad Racing Campeón-Título o Muerte"...

Si insultás muy cerca, te pueden expulsar...

Si estás alterado, con la boca reseca por el esfuerzo, el referi puede tomarlo a mal... aliento. ¡Y por ahí te echa!



"¡Ahora, con 'Muy Lejos de la expulsión', tenga éxito y muchos amigos!"



Usalo antes y después de los partidos. Porque no hay que olvidar a los periodistas...

¡Ahora, con "Clorofoul"!



Bajo licencia "Colgate del alambrado", Inc., USA.

Dicen que en el fútbol se terminaron las "cosas raras"...

¿Y ESTO QUE ES? ¿VERDURITA?



por WALTER CLOS

Hay tantos despelotes en el fútbol de hoy día —el profesional, se entiende—, que al no decidirme por cuál empezar a desmenuzar esta nota se me ocurrió releer algunos recortes de diarios que había separado y clasificado, con la posibilidad de que me resultaran útiles en alguna ocasión futura... que no tardó en llegar.

Se trata de una información que bien vale la pena transcribir casi textualmente, porque habla a las claras sobre cómo se maneja en ciertos clubes (mal llamados "grandes") el tema de las finanzas, economía, negociados, trapisondas y otras malas yerbas, que de ninguna manera podrían concretarse sin la complicidad y complacencia de los que cuentan con la obligación de

evitarlas pero prefieren hacerse los bobos y defender sus cómodas posiciones antes de pasar a la corta, cortísima nómina de los directivos éticos.

"El vicepresidente de Racing, Luis Cereijo (hijo del ministro Cereijo en los tiempos de Perón Presidente —digamos 1950— y al que conocí de pantaloncitos cortos como alumno del Departamento de Aplicación de la Escuela Normal Mariano Acosta, de General Urquiza y Moreno) expresó anoche su honda preocupación por una abultada deuda que tiene el club, que asciende a 25 millones de dólares..." "Se declaró 'espantado'...", dijo que a los empleados de Racing se les deben más de 600 mil dólares y que "hay gente que no cobra desde hace unos cuantos meses".

Y ahora viene lo mejor, o lo peor, o lo que no se entiende, o lo que se entiende perfectamente tratándose de fútbol profesional y de una entidad afiliada a la AFA.

"De todos modos —continuó Cereijo— Racing todavía no se ha retirado del mercado para reforzar su plantel profesional en el próximo campeonato de la AFA, para el cual ya invirtió una suma millonaria con la contratación de media docena de jugadores, varios de ellos figuras de muy alta cotización. Y da nombres: "Pompei, Sergio Zanetti, Carrario, Echazú, Ubeda, Chacoma, y aún pretende agregar al volante de Central, Christian González, y al delantero Marcelo Delgado, quien actúa en el Cruz Azul de México, para lo cual ayer viajó un directivo para efectuar gestiones".

Entonces uno piensa y se pregunta: si Racing tiene una deuda de 25 millones (que pueden ser más cuando finalice la auditoría), y además hace unos cuantos meses que no paga a sus empleados, ¿de dónde saca la plata para comprar a los jugadores que compró "a muy alta cotización"?

Se dice que se formó un consorcio que pone el dinero para estos fines. ¿Para qué fines? ¿Para engordar la deuda? ¿Para hundir cada vez más a Racing? ¿Para blanquear dinero malhabido? ¿Para beneficiarse cada

uno de los socios "ponientes" a costillas de Racing? ¿O se trata de tipos superdeccentes que quieren desnudar a la actual caótica administración del fútbol en los clubes, por exclusiva obra y gracia de dirigentes a los que les importa un joraca la suerte del club por el que ellos lucharon a brazo partido por acceder a dirigirlo, muy a sabiendas de cómo estaba arruinado, y muy a sabiendas de que aquí, en Argentina, nadie es castigado por corrupciones de este tipo?

Nadie deja de decir "Yo no tengo nada que ver, los culpables son los que estaban antes", muletilla utilizada no sólo por los dirigentes de fútbol (profesional) sino hasta por quienes nos gobiernan, nos gobernaron y nos gobernarán.

LAS MIELES DE FERNANDO

Fernando Miele es el presidente de San Lorenzo, y además es uno de los dos vicepresidentes de la AFA en el Comité Ejecutivo (el otro es David Pintado, de River). Fernando Miele construyó el nuevo estadio de los azulgranas que muy pocos creyeron que lo construiría (entre ellos Walter Clos, joder) y, por otra parte, es hinchas de San Lorenzo, vaya una novedad. Novedad sería que fuera hinchas de Huracán...

San Lorenzo estaba peleando la cabeza de la tabla junto a Gimnasia y Esgrima de La Plata, punto a punto, cuando perdió en Liniers contra Vélez Sarsfield, ocasión en la que el árbitro Javier Castrilli le dijo "no" a un gol de Silva, considerando infracción a Chilavert —arquero de Vélez— en la jugada previa.

Miele, por supuesto, montó en picazo, y gritó por una radio el lunes 12: "Pediré la nulidad del partido y que se juegue nuevamente" (omitiendo agregar "hasta que lo gane San Lorenzo"). Como no podía ser de otra manera, esa misma noche desmintió haber dicho lo que dijo, pero no pudo evitar que llegara a las orejas de Julio Grondona, quien expresó: "Yo ten-

go muchos años de fútbol y puedo decir con seguridad que acá se acabaron las cosas raras" (¿será que las "cosas raras" de antes ahora se llamarían "cosas normales"?). "La palabra 'vendido' ya no está más entre nosotros" (¿estará la palabra "comprado"?). Tras lo dicho, Grondona pidió a los dirigentes que "mantengan la calma y se preocupen más por sus clubes que por las incentivaciones y manos negras".

Entonces Miele, obediente como un conscripto, no se preocupó más por las incentivaciones y manos negras. Pasó a ocuparse de los relojes, y así fue que se las ingenió para que el partido del domingo siguiente, 18 de junio, contra Lanús, comenzara 19 minutos después que Ferro vs. Gimnasia. La letra del artículo 109º del Reglamento de Transgresiones y Penas de la AFA establece "Pérdida del partido, deduciéndose los puntos correspondientes a dicho partido más otros dos que se le restarán de la tabla de posiciones del respectivo campeonato oficial al finalizar el mismo, y multa, al club cuyo equipo NO SE PRESENTE (las mayúsculas figuran en el artículo) a las órdenes del árbitro dentro del plazo perentorio de quince minutos contados desde la hora oficialmente fijada para la iniciación del partido".

La hora fijada es 15:30, el partido San Lorenzo-Lanús comenzó a las 15:49. Y, ya no hay "cosas raras" porque "ya se acabaron", pero de tanto en tanto reaparecen... ♦

VOLVIO EL ABUELO

José Barritta, "el Abuelo", no será juzgado por el asesinato de los hinchas de River, Walter Vallejo y Angel Delgado. Los camaristas Abel Bonorino Peró, Guillermo Oubiña y José Manuel Piombo decidieron que el juez César Quiroga dicte sobreseimiento porque entienden que no hay indicios suficientes que indiquen, por ejemplo, que "el Abuelo" participó en la emboscada que culminó en el doble crimen.

Entonces yo me pregunto: ¿hay pruebas suficientes para enjuiciar a Francisco Ríos Seoane por el asesinato de un vocal suplente de la directiva del Deportivo Español, cuyo autor se conoce con todas las letras de su nombre y apellido? ¿Hay indicios suficientes que indiquen, por ejemplo, que Ríos Seoane participó en el hecho de esa muerte? ¿Por qué permanece detenido en la cárcel de Caseros y Barritta fue sobreseído? Podría dar varias respuestas, pero prefiero que antes las den los obligados a darlas.



Al frío conviene meterle leña



Nevó tupido en el Sur, y Mendoza recibió lo suyo. Y es hora de huir del frío que impuso el *parate* porteño si en el chanchito quedan algunas rupias. *“¡Aunque sea el último invierno como uno merece!”*

O pelar tarjeta, encogerse de hombros y poner ojos en blanco (*“...sea lo que El Barba quiera”*). ¡Y a esquiar se ha dicho!

En Las Leñas ya empezó el ruido, y por lo menos el que acaba de finalizar, invadió con el pistoneado y casi maniático grupo de los amantes de las 4x4. Fue como algo más que el amor por el esquí, traducido en cruzar arroyos y barro, trepar laderas de piedra y, por fin, encarar travesías de nie-

ve. Además, metieron bulla, discutieron de malacates y turbodiésel en los lobbys de Géminis Hotel y el apart Delphos.

También se acordaron del esquí (menos mal), actividad primordial, que se sepa, en esas alturas. Y para tener en cuenta: Las Leñas es, de los centros grandes, el más cercano a Buenos Aires (1.185 kilómetros). Para verificarlo no queda otro remedio que poner proa rutería por la 7 hasta Junín y de ahí la ruta 188 hasta General Alvear, ya en Mendoza. La 143 lleva a San Rafael, de allí hay que ponerse meta sur, pasar por El Sosneado, ya en la ruta 40 y estar atento para el desvío a la derecha (ruta 222) que trepa hasta la base de Las Leñas y su

villa, a 2.200 metros de altura.

La temporada alta para las vacaciones escolares de invierno (del 22 de julio al 5 de agosto) tendrá skiweeks (base doble) entre los \$ 2.277 en Piscis en lo mejor, a los 1.145 en Géminis, en el rubro hoteles y con 7 noches, media pensión, medios de elevación ilimitados y seguro del esquiador, a lo que hay que agregar el pasaje de avión ida y vuelta, y el traslado de Malargüe a Las Leñas (\$ 320 y 70 kilómetros).

Es bueno tener en cuenta que en la temporada media y baja, los precios bajan ostensiblemente, y que también se puede hospedar con modestia y confort en las cercanías (Los Molles) o bien en el mismo Malargüe, si se tiene la paciencia de manejar diariamente los 70 kilómetros hasta las nieves (y otros 70). El pase diario de los medios de elevación para mayores cuesta desde los \$ 25 a los 40, según la fecha, y los semanales desde los \$ 150 a los 250. El alquiler de equipos completos para esquiar cuestan entre 94 y 154 pesos por semana. La mayor novedad: una nueva confitería que varias noches a la semana abrirá para cenas altura media.

CLAVES

● **Prudencia.** Las Leñas tiene 12 medios de elevación, y el más moderno es una silla cuádruple. Hay más de 50 kilómetros de pistas, extensos campos de nieve para el esquí de travesía, pero sólo recomendables con instructor. Tampoco aventurarse en la pista Marte si no se es un campeónísimo del esquí extremo.

● **Economías.** Las familias que se larguen por ruta pueden contratar (311-4458) un dormy-house para cinco bajamontañas en temporada media por \$ 1.050 en total y hacer cuentas aparte: para los medios de elevación y las comidas. Las hay rápidas en la alta montaña y en la base. También minimercado.

● **Escuela.** El argentino-austríaco Alfred Auer, modeló durante casi una docena de años la escuela de esquí de Chapelco. Ahora dirige su tercera temporada en Las Leñas. Se le puede pedir consejo para enrolarse en el perfeccionamiento, para hacer una clínica de avanzados o bien para poner a los críos en la Junior Academy. Garantía.

R E S T A U R A N T E S

De parar el debate, cuarto Intermezzo

Nombre: Intermezzo

Lugar: M.T. de Alvear 423

Reservas: 313-5434

Chef: Jorge Navarro

Cocina: Italiana

Cubiertos: 70

Antigüedad: 3 años

Abierto: De lunes a viernes

Estacionam.: Sí

Tarjetas: American Express Visa MasterCard

Los mediodías de *menú especial* convocan a oficinistas jerarquizados (algunos con rango diplomático, otros de jerarquía gerente de una *área* que se mudó a

la vuelta). Son los que prefieren cocina de buen gusto —en este caso italiana— y pueden descargar los \$ 22 del menú fijo con opciones. Incluye un antipasto o una tarta de atún, luego el plato fuerte del lugar (pastas), postre, gaseosa o copa (vino, champagne) y café. En la noche sólo rige la carta, en la que es bueno elegir la Brochette de champiñones o Mozzarella trenzada. El buen comienzo también puede ser —en días de frío

penetrante— un *minestre* como los Cappelletti in Brodo. Acompañan pancitos calientes de cebolla, allí tan caseros como las pastas amasadas, —en realidad lo más recomendable— y a \$ 11. Lo clásico es Tagliatelle o Spaghetti, que sirven con salsas diversas. Pero hay especiales (siempre a \$ 11) como Spaghetti a la putanesca, Trenette al pesto, Cappelletti Alfredo, los Gnocchi di spinaci gratinati o el Risotto alla milanese. Los platos de pollo, carne o pescado, tienen pocas variantes pero de buen sabor y



no pasan los \$ 15. Los postres (entre \$ 6 y 10) alistan helados clásicos y con salsa di lamponi (frambuesas), pero el casero Tiramisú es de rechupete.

Quique en...

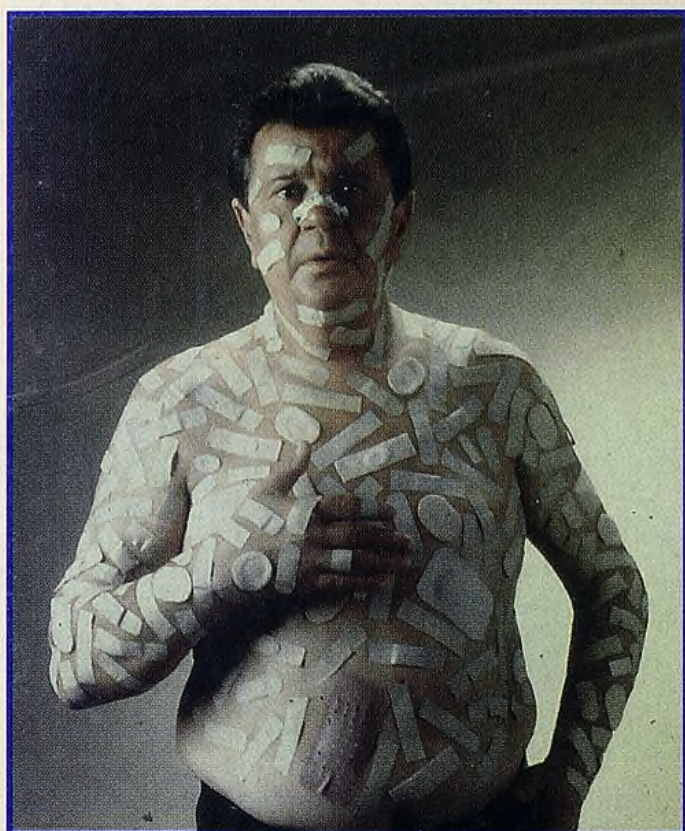
"Salsa Wolff"

De 9 a 12 hs,

AM 910
La Red

Una radio en todo sentido.





¿No pensó en tener una
buena protección médica?



MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188

Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882

Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477

Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666