

HUMOR®

Suplemento **HUMUS**
YPF LA PLATA:
¡PELIGRO, EXPLOSIVO!

col 11273

AHORA, BUSSI
¿QUIÉN LO VOTÓ?

MÁS BUROCRACIA
EL ORGANIGRAMA
DE BAUZA

ALVARO ABÓS
MUERTES AL
VOLANTE:
NO ES CASUAL

AMIA
JORGE LANATA:
"PENSAR EN UN
TERCER ATENTADO
ES ENFERMIZO"

TONTO Y RETONTO

LES SACAMOS LA MASK

encic 017



DOS PERSONAJES SIN IGUAL (POR SUERTE)

TONTO Y RETONTO

La historia de dos simpáticos amigos que pueden hacerlo morir de risa con sus reflexiones, sus opiniones y la "profundidad" de sus entrevistas. Un relato que lo conmoverá tanto como sus chupadas de medias a Menem y Cía.

IDEA: "HUMOR"
DIBUJOS: CEO

Tonto y Retonto son dos buenos pibes que gustan ver a sus ídolos en la tevé. Como no saben hacer nada, pero nada de nada, deciden ser periodistas.





Antes de saltar a las cámaras, Tonto y Retonto ensayan las peores rutinas de sus ídolos. Y aunque no son tan buenos, y encima son menos creíbles, igual tendrán su lugarcito en la caja boba.



Con gran entusiasmo, comienzan a hacer sus primeras armas en la tevé: sus virtudes apenas les alcanzan para hacer unas pistolas de cebita.



Pronto, Tonto y Retonto tienen ya su programa propio y muchos sponsors comienzan a interesarse en él: se sabe que muchas empresas adoran poner su dinero en una pavada que parezca seria.



A Tonto y Retonto les importa mucho la realidad del país y emiten su opinión como la sienten. Lo que no sienten muchas veces es vergüenza por las cosas que dicen.



A veces ellos, pobrecitos, le pifian mucho con sus opiniones, pero ellos nunca se desdicen. Prefieren quedar siempre bien con los poderosos antes que con su público. Son Tonto y Retonto, pero no tanto.



Siempre presentan notas de interés, que cobran con gran interés. Les importa brindar a su público un buen producto, lleno de muchos empresarios que presenten sus productos.



Eso sí, hay algo que siempre los caracteriza: jamás se callan ante los que están arriba, en el Gobierno: hablan mucho pero no dicen nada.



Finalmente, Tonto y Retonto deciden que lo de ellos no era el periodismo, sino la payasada. Aunque eso no se diferencia mucho de sus programas periodísticos.

¿La derecha es hermosa?

A juzgar por lo sucedido en las últimas dos semanas, la pregunta del copete no es hipotética: se trata de cuatro supuestos probables y falta muy poco para que se vuelvan ciertos.

Si lo probable se hace cierto, la democracia argentina estará gobernada por los mayores florones del pensamiento de derecha con un panorama de fuerzas que nos obligará a una nueva lectura de nuestra evolución histórica. Un demócrata europeo diría que tal puede resultar una situación peligrosa por la rigidez ideológica resultante. Un demócrata argentino tiene que agregar algo más: nuestra derecha todavía no ha demostrado que tenga ortodoxia democrática, como en cambio sí sucede con la alemana, la inglesa o la francesa.

Pero veamos los hechos. Apenas nominado para jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá lanzó explícitamente la candidatura presidencial de Duhalde para el '99. Al margen de sus méritos tácticos, el actual gobernador de Buenos Aires es un claro reconstructor de la línea de acción y pensamiento político del viejo conservadurismo, hasta el punto de haber logrado reabsorber las ramas que se desprendieron para nutrir al hoy moribundo ensayo de Aldo Rico. Duhalde reivindica una suerte de legitimidad peronista, lo que es perfectamente coherente con lo otro.

Mientras tanto, las encuestas en la ciudad de Buenos Aires lo dan en primera línea a **Gustavo Béliz**, ya públicamente aliado con los minúsculos partidos de derecha pura que quedaban en la Capital. Cobijado y apoyado por la Iglesia, encarnando todo el discurso confesional y moralista, se lanza a conquistar las preferencias del elec-

¿Cómo sería una Argentina con Duhalde de presidente, Gustavo Béliz alcalde de la ciudad más liberal de Hispanoamérica, Angeloz jefe de la UCR en consulta con el cardenal Primatesta y el general Bussi encabezan- do una gran fuerza de oposición federal?

por **DANIEL E. LARRIQUETA**

Buenos Aires sólo podría ser representada por el Frepaso, que figura tercero por ahora.

Córdoba ha sido noticia catástrofe durante dos semanas. **Angeloz ha terminado renunciando a la gobernación con un discurso fuerte, pero ideológicamente neutro.** Y en los días previos prefirió apelar a la mediación del cardenal Primatesta y dejar de lado las movilizaciones populares que los propios radicales le proponían. Así, el "hombre de reserva" de la UCR confirma un perfil moderado aun en pleno hundimiento y queda a la derecha de los huelguistas estatales que en la noche de su renuncia tuvieron mucha más energía que él para culpar al plan económico nacional de los padecimientos cordobeses. Si este Angeloz llega a ser presidente de la UCR como estaba anunciado, el centenario partido laico quedará muy cerca de la derecha de la jerarquía católica.

Por fin, Tucumán lo eligió a Bussi. Para mucha gente responsable, es el personero del Proceso y su encumbramiento provoca perplejidad y miedo. Tengo para mí

que no es esa la lectura que ha hecho el pueblo tucumano y sospecho que Bussi va a procurar ser leal al mandato de sus votantes: será muy duro en la pelea para afuera de Tucumán pero abierto en la vida interna. Con la picardía ya estrenada de declararse el mayor partidario de la convertibilidad, va a pisar fuerte contra la Argentina "rica". Ya empezó. Lo nuevo es

que esa posición podría ponerlo al frente de una futura rebelión de los gobernadores de las provincias pobres contra la política nacional. Una verdadera oposición de derecha al programa de derecha del presidente Menem, su ministro de Economía y su sucesor presidencial nominado.

Como puede verse, **quedan poquísimos espacios para el centro o la izquierda:** Menem-Duhalde en el Gobierno, Primatesta-Bussi en la oposición y Béliz en la alcaldía del nido liberal... ¿Por qué? A lo mejor hay que reconocer un deslizamiento espontáneo de la opinión pública argentina hacia la derecha, con todas las consecuencias del caso. Es algo que aún no se puede decir y que deberá tenernos atentos en los próximos meses.

Pero si Duhalde tiene rótulo de buen gobernador, Bussi es elegido por eficaz, Primatesta puede parar las huelgas y Béliz nos convence con su imagen de probidad y transparencia, también tenemos que leer que la derecha tiene mejores candidatos, convence más, es capaz de mantener la esperanza. Acaso no sea verdad, pero la política es un sistema de opciones reales.

¿La derecha es hermosa? La respuesta no es fácil. **Porque como el centro y la izquierda parecen no existir, las comparaciones son imposibles.** ♦

Si este Angeloz llega a ser presidente de la UCR como estaba anunciado, el centenario partido laico quedará muy cerca de la derecha de la jerarquía católica.

Y SI EN EL '95 LOGRO QUE SE PRODUZCA UN CRECIMIENTO DE UN 1% ES UN VERDADERO MILAGRO

¿TAN MAL VES A LA ECONOMÍA?

¿QUE ECONOMÍA?... ¡ME REFERÍA A MI PELO!





OTRA VEZ: A BUSSI,
¿QUIEN LO VOTO?

SOMOS DERECHOSOS Y HUMANOS



Basta de preguntas obvias: a una gran mayoría de los argentinos les gusta el autoritarismo, el salvador que viene a poner orden y la mano dura que nos apretará donde corresponde para que sepamos lo que es bueno. ¡Oh, qué tanto..!

POR TOMAS SANZ / DIBUJOS: PARISSI



En el '78, ¿no ganaba Videla?

6 HUMOR No piense en lo que vino después. Ubíquese en 1978, con el famoso Mundial recién ganado y el "enemigo externo" que nos atacaba con "calumnias". Si Videla sacaba de la galera una apertura política —trucha, desde ya— y buscaba como compañero de fórmula a un "eficiente" como Cacciatore, por ejemplo, ¿les parece que no ganaba? Piénselo... Ni hablar de la tan meneada conjetura de 1982, en caso de un Galtieri victorioso en Malvinas.



Patti intendente

Saludo democrático del intendente triunfante (1), y final del saludo (2). Su imagen de **policía de mano dura** le permitió arrasar con votos en Pilar. "Ahora si que desaparecerán los indeseables", pensó el argentino —o pilarense— medio. ¿Qué? ¿Volvemos a preguntar quién lo votó?



El "kaiser" Passarella

Tuvo mucho apoyo entre el público por su imagen de **duro**: pelo corto, orden y todos vestiditos con Cacharel, bien uniformes. Claro, es imposible conducir un grupo sin algunos cánones disciplinarios. Pero hay maneras de aplicarlos y de entenderlos. Y el "kaiser"—no es casual el término jerárquico alemán—, al menos en el plano de la organización responde al gusto argentino por la sumisión al que manda.



La admiración por el zumbo "duro"

Entre los jóvenes colimbas esto ya no corría más, por la sucesión de tragedias rematadas en el "caso Carrasco". Pero en muchos cuarentones y algo más existía —y se mantiene— la imagen folklórica y simpática del sometimiento a aquel zumbo **que nos "mataba" arbitrariamente**, pero que en el fondo era bueno. Che, un poco de rigor a mí no me vino mal...

"QUE LO CORTEN EN PEDACITOS..."

Todos tenemos pruebas al respecto: acá gusta mucho la justicia rápida por mano propia, el desprecio por los procedimientos legales y la imagen de quien viene a poner orden. Hay colectiveros —pobres, siempre caen en la volteada— que cumplen con la cursilería muy argentina de llevar colgado un póster de esos que dicen: **"Si tienes un amigo que te sonríe, saldrá el sol de la bondad cada mañana"**, pero que son capaces de cruzar mil semáforos en rojo y de levantar por los aires a cualquier viejita que no tenga amigos que le sonrían ni que le ayuden a cruzar. Claro, también hay automovilistas que tienen a su frente un escarpín celeste pendiendo del espejito y que pueden asesinar a quien sospechen que les quiere ganar de mano en el carril.

En cualquier hogar argentino pueden hallarse platitos y plaquetas que rezan: **"La madre es el único dios sin ateos de la Tierra"**, o **"Bienvenidos los que llegan a esta casa de corazón grande, paz y amor"**. Pero, también, en cualquier sobremesa de domingo en la que se comente el "desorden general" o el último y espantoso crimen, se escuchará en esa misma casa: **"Acá hay que ponerlos contra el paredón de la Recoleta, y empezar a fusilar. Vas a ver..."**. **"No, a mí dámelo al asesino ése: yo no lo mato enseguida, lo voy cortando en pedacitos, despacio, todos los días..."**. Si recordamos que el candidato a diputado Etchenique —creemos que ex Modin— se promovía con afiches que decían: **"Orden y mano dura"**, podemos llegar a una conclusión: aquí no sólo hay nazis "skin heads" sino muchos **"skin brains"**. Cerebros rapados, bah...



"¡Viva el general!"

Un partidario de Bussi festeja el triunfo a su manera... que es la manera de muchos (Foto "La Prensa"/J. Ferrari). Antes se gritaba "Viva el doctor". Ahora, **"¡Viva el general!"**.

DE CORDOBA CON AMOR

En un restaurante cercano al Congreso, hizo su ingreso el diputado radical por Córdoba, **Mario Negri**, acompañado de su bastón.

Un empresario, también cordobés, que estaba en otra mesa, comentó a sus comensales:

—Ese se olvidó de cuando era zorro gris y venía a pedir la comida a mi restaurante. Ahora ni me saluda: es un zurdito reblandecido...

VAYAMOS AL GRANO

La mayoría de los asistentes a la reasunción presidencial optaban por eludir a la prensa, a la salida. Sin embargo, **Amira Yoma** hizo todo lo contrario. Mostrando un vestido muy juvenil salió por la explanada de la Casa de Gobierno, derecho, derecho hacia donde estaba el periodismo. Para hacer un poquito más de bombo, delante de ella marchaba su esposo, el "**Chacho**" **Marchetti** avisando a todo el mundo que Amira se acercaba.

No faltó un colega que, al ver la transformación del look de la cuñada de Menem, exclamó:

—Está tan apendejada que hasta tiene acné juvenil.

En realidad, se refería a ciertos granos que Amira no pudo cubrir con cosméticos.

Amira Yoma cada día luce más joven.



CAMARA INDISCRETA



Por el diputrucho Kenan

PALO PARA PALITO

Varios problemas tuvo con las boletas electorales la candidata a gobernadora por el PJ, **Olijela del Valle Rivas**. Se acercaba la elección y las boletas no aparecían.

Cuando al fin llegaron, se impuso un agotador operativo de distribución. Después de la elección, se pudo constatar que en varias intendencias, los dirigentes locales, para salvarse, las entregaban sin la fórmula para gobernador.

—¡Me traicionaron! ¡Son unos sinvergüenzas! ¡Ya me las van a pagar!

Así sentenció la candidata a gobernadora, dirigiendo sus dardos contra **Palito Ortega**, el senador **Julio Miranda** y el ministro de Acción Social de la Provincia.



A Palito se la tienen jurada.

¡HUID, MORTALES!



Julio César Aráoz: ¡Patitas para qué te quiero!

Tres días antes de las elecciones en Tucumán, el ex interventor en la provincia, **Julio César Aráoz**, estaba convencidísimo del triunfo justicialista. Afirmaba, sin temores, que los sondeos de la SIDE le daban 4 puntos de ventaja; que Julio Aurelio le daba 3 y que la policía tucumana, 6 puntos a favor.

Pero... un día después Aráoz se comunicó con el Ministerio del Interior desde su campo de Tafi del Valle. De allí le aseguraron:

—Mirá, Julio, para la Policía Federal, es un hecho el triunfo de Bussi.

Hombre práctico, Aráoz, ni bien escuchó este dato, llamó a sus colaboradores y les dijo:

—**Muchachos, hay que borrarse. Bussi nos caga. Vamos a Catamarca y que otro ponga la cara.**

MECANISMOS DE DEFENSA

En la Comisión de Industria, los empresarios textiles exponían sobre la crisis del sector. Reclamaban mecanismos de defensa y una acción mancomunada entre el Congreso y el Poder Ejecutivo.

Entre tantas opiniones, se destacó esta frase que uno de los legisladores le dijo a uno de los dirigentes, **Patricio Zavalía Lago**:

—Mire, **Zavalía Lago**, sin desmerecer al Ejecutivo, confiemos en el Parlamento... Ayer tuve acceso a una carta del encargado de negocios de los Estados Unidos —**Michael Kantor**— donde felicita a un ministro (**Cavallo**) por la fuerte defensa realizada a favor de los intereses americanos.

NO HAY RETORNO PARA UN "GRANDE"

"**Quique**" **Dapiaggi** caminaba nervioso, por los pasillos del Congreso. Esperaba que algún diputado de la Comisión de Cultura lo atendiese.

Como se recordará, don "**Quique**" tuvo buena participación televisiva durante el Proceso, ocupando horarios centrales en Canal 11.

Ahora, alejado de los ratings, tenía intención de entregar un proyecto de su autoría sobre "la defensa de la música nacional". **Nadie le dio bola.**

Después de esperar durante más de 5 horas, **Dapiaggi** se fue con su proyecto bajo el brazo, no sin antes quejarse:

—Volvió **Velazco Ferrero**, volvió **Galán**, pero a mí no me lo permiten.

¡Qué pena!



"**Quique**" **Dapiaggi** quiere retornar a lo grande "pero no lo dejan".

EL IDIOTOMETRO AL DIA

He aquí, como es nuestra costumbre, el galardón a las peores dolubeces proferidas durante la última quincena por los integrantes del equipo que hace esta revista, elegidas por voto secreto y democrático. La vergüenza nos inunda.

IDIOTOMETRO DE ORO

"¿Qué es esto? ¿Un posavasos?" (*Héctor Libertella, asesor literario, con un diskette de 3 1/2 en la mano*)

IDIOTOMETRO DE PLATA

"Este es el electrocardiograma de la cabeza de Javier" (*Clara Ortiz, de Corrección*)

IDIOTOMETRO DE BRONCE

(Puesto compartido)
"Me tenés que avisar cuando me vas a asustar" (*Patricia Aguilar, de Composición*)

"Fijate si no dice que el trapel está papado" (*Jorge D'Andrea, de Armado*)

"Che, ¿Manrique no se postuló?" (*Susana Rochocz, de Diagramación*)

UN DIA, UN PERRO

ZONA OESTE

CIUDADELA. Nuevo Ciudadela. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. Desde las 14 hs. Mejor adentro que afuera. Doble penetración. Los argos de la Cicciolina. Dogos. 50% de rebaja.

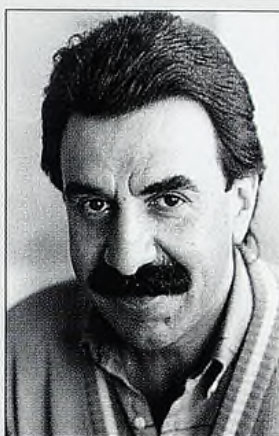
EL PALOMAR. Nuevo Helios. Boulevard San Martín 2071.

La cartelera de "Clarín" ofrece sorpresas, y no por las películas "hardcore" anunciadas, precisamente. Si usted quiere ir al cine y no tiene con quién dejar a su dogo, al pichicho le cobran la mitad. Eso sí, cuando pasa el caramelo con los "Dogui" sujételo al Sultán, porque se arma... Ahora, ¿por qué esa discriminación? Nosotros fuimos con un pointer, y minga de rebaja...

NADA SE PIERDE

Carlitos

Hace un año murió Carlos Abrevaya. Lo recordamos siempre, pero en esta ocasión se nos dio por revisar viejos ejemplares de "Chaupinela", revista "de emergencia" y sacada de apuro en tiempos difíciles, y con la que nos divertimos durante más de un año. Esto es de *setiembre de 1975*, cuando ya había deuda externa y corrupción (si es que alguna vez dejó de haberlas). Así imaginaba Abrevaya unas locas soluciones para la crisis:



- "Llamar a licitación para pavimentar todos los caminos de tierra del país, convocando a grandes empresas constructoras de todo el mundo. Cobrar 5.000 dólares el pliego. Designar a un funcionario que se ocupe de solicitar a las poderosas firmas la cometa correspondiente para adjudicarles la licitación. Recaudar así cientos de miles de millones de dólares. Llegado el cierre de la licitación, descubrir el fato con una comisión investigadora. Anular la licitación. Luego del juicio político, fusilar al funcionario para dar una imagen decente y democrática que mejorará nuestro concepto en el exterior. Agarrar la guita recaudada que, lógicamente, las empresas no podrán pedir y, con eso, superar la crisis".

- "Designar una representación económica, como la que fue a Libia, por ejemplo (recordar: eran tiempos de López Rega), pero que sepa hacer el verso. Convocar a los acreedores en el Sahara y empaquetarlos dialécticamente, pour exemple".

"Buenas tardes. El tiempo es oro, ¿no es cierto? Bien. Nosotros, para pagar, vamos a tardar cualquier cantidad de tiempo. Digamos, 300 años. Bien. El tiempo es oro. Ahora son las 8 y 10 gramos. Dentro de 300 años el gramo de oro va a estar a 70 dólares. Bien. 300 años son algo así como 157.680.000 gramos. O sea, 11.037.600.000 dólares... Nuestra deuda es de 10 mil millones. En consecuencia, ustedes nos deben 1.037.600.000 dólares... ¿Cómo piensan pagar...?"

Así es, Carlos. Vos ya no estás... pero es como si estuvieras. Por si no lo sabés, todo sigue más o menos igual.



NO INVENTAS SIGLAS...

Caza

La Asociación Cooperadora del Ministerio de Producción de la Provincia de Buenos Aires (Ca.Pe.Ti.Na.) informó que se encuentra habilitada la Caza Deportiva Mayor en el área bonaerense

Vea que le dimos vueltas, pero con el nombre de esta Asociación no pudimos llegar a la sigla Ca.Pe.Ti.Na. Nos salió una más lógica: **ACOMIPROPROBA**, pero vaya usted a decirle a un locutor de radio o tévé que lo diga de corrido... Así y todo, consultamos a la Dirección General de Siglas de Organismos Oficiales de la Provincia de Buenos Aires (To.Re.Sa.Ni.), donde nos dijeron que debíamos sacar turno. No era para tanto...

CHISTE PARA CONTAR EN LA PARADA DEL COLECTIVO

Un asesor a Menem:

—Señor, según una encuesta, usted le da demasiada bola al fútbol, y muy poca a los problemas sociales.

—Eso no es cierto.

—¿Sabía que acaban de suspender a cientos de trabajadores?

—¿Ah, sí? ¿Por cuántas fechas?



NADA SE PIERDE

El lector Eduardo Franco, de Junín, nos envía estas gracias que muestran cómo todo tiempo pasado ha pasado hace mucho pero mucho tiempo:

ANTES SE DECIA



- Vamos a casarnos, comprar una casa grande y tener muchos chicos.
- Quiero ser subgerente de una multinacional.
- Me gustan las rubias de ojos verdes, de 18 años.
- Voy a cambiar el auto por un 0 Km.
- Me ascendieron y me aumentaron de sueldo.

AHORA SE DICE



- ¿Qué tal si nos juntamos, alquilamos un garaje y recogemos un perrito de la calle?
- ¡Quiero conseguir cualquier changa!
- Aquella veterana arrugada no está mal: ¿cobra una buena pensión?
- ¿Qué colectivo me deja bien en el Centro?
- Aumentaron los impuestos y me despidieron.

Zulema no es la única



HILLARY CLINTON

La revista norteamericana "People" se dedicó a escrachar las caras de los famosos antes de que fueran famosos. Entre varios actores y actrices, lo más sorprendente es ver el "antes" y el "después" de Hillary Clinton, que aquí reproducimos. Así que nada de andar pegándole palos siempre a la pobre Zulema que se anda cambiando la cara cada 5 años o menos. Ahora, la pregunta es: ¿cómo hizo Hillary para enganchar un tipo más o menos pintón como Clinton? Misterios que sólo las mujeres pueden dilucidar.



LOS INSUFRIBLES

- Los que venden cerámica o azulejos y al poco tiempo, si querés comprar otros iguales, te dicen que “se acabó la partida”.
- **El jugador Rambert, cuando en el aviso dice: “Lindos zapatos, pibe...”**
- Todos los locutores del canal de cable TNT.
- **Todos los sacos que usa Maradona.**
- La manija a Ruggeri, “el hombre que ganó todo”.
- **Las interminables e inútiles reuniones de las mesas sindicales, congresos sindicales y agrupaciones sindicales.**
- El grupo “Commanche”.
- **El arquitecto Pernotti.**

En el 20º aniversario de la disolución de Sui Géneris

CONFUSIONES DE INVIERNO

(LETRA:
"CHARLY" MENEM.
MUSICA:
RAMONITO MESTRE)

**Hubo un tiempo que fue hermoso
y fui libre de verdad,
pagabá todós mis
sueldos
y aguinaldos sin chistar.**

**Poco a poco fui
perdiendo
toda credibilidad,
y se fue desvaneciendo
toda chance de garpar.**

**Me encontráre una
mañana
dentro e' la gobernación
y prepararan una cama
pa' Angeloz.**

Tututututurururu
turuaaaaaaaaaa.

EQUUIP O

Director: **Tomás Sanz**
 Secretario de Redacción: **Anibal Litvin**
 Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
 Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White /**
Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muñio /
Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Anibal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero
 Arte: **Adrián Zahut / Susana Rochocz**
 Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Lawry /**
Moirá Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós /
Enrique Kedinger / Alberto Calena / Cristian Siroyan / Daniel Enzetti /
Francisco Juárez / Alberto Dose / Daniel Larriqueta / Manes Marzano / Silvia Itkin /
Juan C. Muñoz / Miquelardo / Darío Alonso / Norberto Bermúdez

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlt**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUMOR HUMOR REGISTRADO" Nº 455 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395 868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 205, Capital Federal. Impresión: IPESA Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal. DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires, Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes: US\$ 170 - Resto de América: US\$ 205 - Europa: US\$ 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JULIO 1995

CORREO CENTRAL *ARGENTINO	Franqueo a Pagar Concesión No. 822
	Tarifa Reducida N° 3207
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535

NADA SE PIERDE

Mirada de "Poliladro"

DIO, COMO TI AMO...

Cuando Araceli subió al escenario, Adrián no dejó de mirarla ni un segundo, lleno de amor y de orgullo.

"Gente" le erró al tiro, porque Araceli habrá subido al escenario, pero en otro momento. Ahí, está al lado de su pareja... Aunque para los actores de raza, cualquier ocasión es buena para ensayar mirada. Y no le digo nada cuando hizo la de odio y perplejidad...

VEAN COMO HAGO
MIRADA DE AMOR Y
ORGULLO...



¿Presidente de qué?

Nada tiene que ver la Nación con las crisis de las provincias, sostiene el Presidente. Tampoco se siente responsable por la sospechada administración de Carlos Grosso (a quien él designó). Si las provincias no son la Nación, ni tampoco la Capital... ¿qué es la Nación? Hasta los periodistas han aceptado que la Nación es algo distinto a las provincias y no la suma de las mismas, pues se refieren al conflicto "entre la Nación y las provincias" o a "la crisis de las provincias". Una hipótesis: la Nación quizá sea el avión-peluquería que el Presidente habitó durante 222 días del año pasado. Ahora bien, si sigue en pie la definición de Nación que da el diccionario (es decir, el territorio y sus habitantes) debemos admitir que la hazaña de nuestro Gran Campeón supera ampliamente las del mago David Copperfield, quien hizo desaparecer ante miles de personas la estatua de la Libertad. El hizo desaparecer un país. Y eso que no cree en la magia.

Rodolfo Livingston

LE EXTIRPARON UN
QUISTE DEL CULO...
¡Y ESTE SE CONVIRTIO
EN SU PEOR ENEMIGO!

CAZADOR

APARECIO EL 9
ESTA SANGRANDO EN TODOS
LOS QUIOSCOS DEL PAIS



AGENDA

Espectáculos y actividades gratuitas para disfrutar mejor de la recesión:



15 de julio: cierre de varios negocios en Flores, Morón y Quilmes. Hermosa posibilidad de ver cómo sacan estantes, mostradores y cargan mercadería en camiones. Con participación del público, si quiere, para dar una manito a los muchachos levantando algunos bultos.

17 de julio: Anticipando las vacaciones de invierno, vea a los ridículos payasos de los colectivos. Vea cómo manguenan a la gente mientras licen algún chiste horrible. En las líneas 39, 12 y 168 disfrute junto a sus hijos de este espectáculo sin igual.

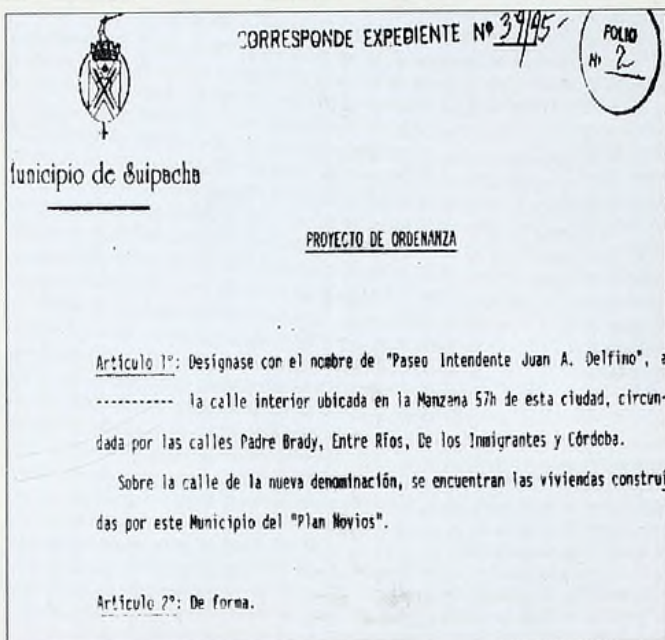
21 de julio: Exposición de pintores en Retiro: gente que se quedó sin laburo y que quiere hacer una changa pintando casas, departamentos o lo que venga. Nuevos exponentes que lo sorprenderán. Mire qué buenas propuestas. Y en el interior del país, hay tal vez mejores espectáculos que éstos.

TEMORES

A veces, cuando un desconocido le pide la hora o le pregunta sobre alguna calle, ¿no tiene la sensación de que hay alguna cámara sorpresa que lo está filmando y que lo puede escrachar en cualquier momento? No es para agarrarse una persecuta pero...

NADA SE PIERDE

La posteridad es hoy



Copia del proyecto de ordenanza del municipio de Suipacha donde se pretendía que una calle llevara el nombre del actual intendente.

Esto quizá ya lo haya escuchado en otra parte pero quizá no y es bueno que usted lo sepa.

Con singular inmodestia, el intendente de la localidad de Suipacha (Buenos Aires), Juan Delfino, tuvo la iniciativa de proponer al Concejo Deliberante la designación de una calle de esa ciudad con el mismísimo nombre del mismísimo intendente actualmente en funciones. Claro, cuando la noticia llegó a los medios nacionales y el escándalo fue subiendo de tono, el intendente Delfino trató de desactivar el proyecto. ¡Pobre Delfino! Nosotros entendemos su prisa: ¿para qué esperar 50 años hasta que alguien le haga un homenaje a su gestión y coloque su nombre en alguna calle? Eso de la posteridad quedó demodée. El hombre quería tener su calle hoy y el pueblo, ese mismo pueblo de Suipacha que le dio el mandato, se puso en su contra. Quizá la gente del pueblo, egoísta como siempre, haya querido que el intendente se ocupara de otras cosas como las obras públicas, el pavimento, el alumbrado, los desagües y muchas otras tonterías menos importantes. ¡Qué se le va a hacer, Delfino! Para tener su calle tendrá que esperar 50 años. O 500.

COMO PERONIZAR LA ECONOMIA

- En cada fábrica (las que quedan), cada empresa (las que no se fundieron) o comercio (los que aún no han bajado la persiana), deberá colocarse el cuadrito de Perón y Evita, so pena de clausura.
- Repartir algunos panes dulces y sidras.
- Reinstaurar el uso de la marchita que ya casi ni se escucha. Cantar con gran vigor la parte de "combatiendo el capital". Con esto basta y sobra.



¿PUEDES TU CREERLO?

- 4) Morsilli, Jorge, DNI 10.795.900;
- 5) Alsogaray, María J., LC 5.380.299;
- 6) Dufourg, Félix E., CI 5.159.030;

La empresa Telecom brinda mes tras mes la posibilidad de acceder a concursos y premios. Y observando detenidamente a los ganadores ¡vemos que María J. Alsogaray se ganó un ciclomotor! Justo premio para ella, que hizo tanto para privatizar los teléfonos. ¿Se la imaginan a María J. yendo con el ciclomotor de despacho en despacho? ¿Y se lo imaginan al padre en el ciclomotor? Y bueno, esto prueba que el país anda sobre dos ruedas.



EL AUTOMOVILISTA QUE ATROPELLO AL ABUELO Y A SU NIETO: GOLPEA Y HUYE

No es casual



por **ALVARO ABOS**

UN AUTOMOVILISTA atropella a un peatón. Lo mata. Huye sin asistirlo. Un hecho desgraciado pero, en el fondo, banal de la crónica diaria en cualquier gran ciudad. Sucedió en Buenos Aires la semana pasada. Ante el evento se puede, como lo hizo un matutino, practicar la evocación literaria y cinematográfica. La tragedia remite a **La bestia debe morir**, la clásica novela negra de Nicholas Blake, llevada a la pantalla varias veces, que narra la minuciosa venganza del padre de una pequeña víctima, cuyo verdugo practica el consabido *hit and run* (golpea y huye).

El episodio, sin embargo, admite otras lecturas. Un hombre viola las normas conduciendo en plena ciudad una máquina mortífera (varias toneladas de hierro y acero) a toda velocidad. No se trata de la mera transgre-

La defección del Estado como árbitro convierte a la sociedad en jungla. No es gratuita esa defección. Es gravosa, en padecimientos humanos. En vidas.

sión abstracta, sino que ese comportamiento pone en peligro objetivo la vida de sus semejantes. Una vez producido el desaguisado, en lugar de asumir sus responsabilidades y reparar el mal, al menos en la medida de lo posible, escapa.

Luego, procura ocultar el parabrisas destrozado. Es aprehendido. Sus abogados ponen en marcha una estrategia defensiva. **El delito, caratulado como homicidio culposo, es excarcelable, pero los letrados dejarán correr los plazos y dilatarán el pedido del beneficio, hasta que el juez deje de estar bajo la presión de la curiosidad periodística.** Algunos vecinos del homicida comentan: "*Es un buen muchacho. Le pasó a él lo que le puede pasar a cualquiera, y tuvo miedo*".

Hasta aquí, seguimos en el ámbito de lo trivial, de la tragedia cotidiana y previsible. Cualquier interferencia social, dirá el lector descreído, será de interpretación forzada de los hechos, a cargo del columnista.

Y bien, no. A costa de arrostrar ese escepticismo, sostengo que el hecho es grave, es sintomático y altamente simbólico de ciertos desarreglos sociales. Todos los días muere un promedio de cinco peatones atropellados. Uno de los índices más altos del mundo.

No es casual. Tiene que ver con la desaprensión y el generalizado incumplimiento de las normas que caracterizan nuestras calles y rutas. Y, también, con la inhibición de la autoridad que no hace cumplir esas normas, no vulgariza sus contenidos ni los difunde por canales educativos. Una autoridad que se ha retirado del espacio público, dejándolo como un coto de caza para los intereses privados. La defección del Estado como árbitro convierte a la sociedad en jungla. No es gratuita esa defección. Es gravosa, en padecimientos humanos. En vidas.

No es casual que la última dictadura y, en este orden, sus continuadores constitucionales, hayan privilegiado, en lugar del transporte público y el uso colectivo de los espacios urbanos, el individualismo exacerbado, simbolizado en el gran fetiche de la sociedad neocapitalista: el automóvil.

No es casual que el diseño urbano imaginado por la antigua administración militar y la actual administración civil privilegia, ante todo las autopistas o, en el caso de Retiro, las vías rápidas de acceso al Centro antes que el aprovechamiento público (por ejemplo, en espacios verdes) de las antiguas zonas ferroviarias.

No es casual que en el actual marasmo (institucional, organizativo) municipal, una institución de la envergadura de la comuna porteña (110.000 agentes) carezca de algo que tienen todas las ciudades del mundo: un cuerpo de policía de tránsito. La Policía Federal no quiere o no puede ocupar ese rol. De allí que la ciudad sea tierra de nadie, que el tránsito sea caótico, que no se cumplan las normas.

No es casual que el *hit and run* abunde. Salvarse, eludir responsabilidades, **zafar** es un prototipo de conducta individualista altamente difundida, casi un patrón masivo que se exhibe en las elites y baja hacia toda la sociedad.

Ese patrón nos habla de una sociedad penetrada por el individualismo extremo, el egoísmo y la insolidaridad,

YA REVISE LOS COMANDOS, FRENO, CONTRAPESOS, CABLEADO Y EL SISTEMA DE SEGURIDAD. TODO ESTÁ OKEY PARA MI GUSTO



una sociedad que vive a los tumbos, en una convivencia precaria, apoyada en un concepto de comunidad tan precario que tiende a la inexistencia.

No es casual que la sociedad que con razón se siente vulnerada por conductas extremas como las citadas, viva el episodio como un eslabón más de una cadena de agresiones, y de indefensión ante ellas.

No es casual. ♦



PARA VER A TODAS LAS DISTANCIAS.

Sin molestas líneas divisorias

CRISTALES MULTIFOCALES

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT

Riobamba 465 Cap.

Tel: 372-9311 - 49-0560 y 0688

Arenales 1609 - Cap. Tel: 812-7148

Aceptamos su tarjeta de crédito

“Secuestrar, torturar, son aberraciones del honor militar”

El coronel Prudencio García está contra la obediencia debida, propone que los militares cambien sus visiones del honor y del espíritu de cuerpo. Considera al general Balza “el militar ideal” y dice que el proceso a las Juntas fue La Madre de Todos los Juicios, sin parangón en el mundo. Ernesto Sabato elogia “su seriedad, su sorprendente cultura, su honradez y su espíritu superior hacen que me honre su amistad”. Sabato considera “asombroso” que un militar de carrera sea capaz de decir lo que dice Prudencio García Martínez de Murguía, coronel ingeniero, sociólogo militar, vasco nacido en Vitoria y residente en Madrid. El “extraño” militar conversó con Humor en Buenos Aires.

Qué cambios advierte usted en las Fuerzas Armadas de América latina?

—Las dictaduras han desaparecido, los presidentes son civiles y los militares van aceptando relativamente la subordinación al poder civil.

—¿Qué quiere decir “relativamente”?

—Hay muchos ejemplos. En Guatemala el poder civil está enormemente coartado. En Chile estamos viendo manifestaciones del espíritu de cuerpo equivocado. En otros lugares se ha mejorado mucho. En El Salvador, gracias al proceso de paz, después de doce años de conflicto interno entre el gobierno y la guerrilla.

—¿Conflicto sólo interno? ¿No jugaban también las grandes potencias?

—Sí, pero la guerrilla surgía de la injusticia social y de la ausencia de derechos políticos para la izquierda.

—Es raro escuchar a un militar hablar así.

—Gracias al proceso de paz, yo doy clase de derechos humanos y sociología militar durante casi dos años en El Salvador. Y así, la obediencia debida fue suprimida en la nueva ley orgánica de las Fuerzas Armadas. El deber de subordinación es sólo dentro de las órdenes legales y no fuera de ellas. Y eso se ha conseguido en un ejército como el salvadoreño, que ha perpetrado terribles violaciones de los derechos humanos.

—¿Y cómo ve a las Fuerzas Armadas argentinas?

—Dos países van a la cabeza. El Salvador... y el general Balza en la Argentina.

—¿Qué opina de Balza?

—No tiene denuncias por violaciones contra los derechos humanos, brillante actuación militar en las Malvinas; Balza es como el militar ideal. Y cuando dijo que no deben darse ni cumplirse órdenes ilegales, que son delitos... Que eso lo proclame el jefe del Ejército argentino tiene un enorme valor. Yo hubiera querido ver algo así en todos los países: en Brasil, en Paraguay, en el Uruguay... Obviamente, Pinochet no lo va a decir nunca.

—¿Qué ideología tiene usted?

—Esta es una pregunta anticonstitucional. Por nuestra Constitución española nadie podrá ser preguntado por sus convicciones políticas ni religiosas, ¿sabe?

por OSCAR MUIÑO

—¿Cómo ve el futuro argentino?

—Soy optimista. Las declaraciones de Balza son de esas que no permiten dar marcha atrás, que marcan una oposición irreversible.

—¿Y qué falta?

—Falta meter lo que dijo Balza en el Código de Justicia Militar y en la enseñanza de los militares argentinos.

—¿Y la victoria de Bussi en Tucumán? Porque Bussi está exactamente en las antipodas de Balza.

—Es un dato preocupante que sin duda tendrá que ser explicado y deberá ser respetado, como todos los resultados electorales en la democracia.

—¿Ve alguna posibilidad de golpe de Estado en el futuro de la Argentina?



“Ninguna institución del mundo tolera que procesen a un número excesivo de sus miembros.”

—Las veo ya mínimas.

—Usted entró a la Academia Militar en tiempos de Franco. ¿Cómo es posible que su mayor preocupación sean hoy los derechos humanos?

—Fue una evolución muy prolongada. Yo ya era un militar democrático en tiempos de Franco. Escribía en revistas civiles y militares.

—Pero no escribía lo que usted quería. ¿O sí?

—Teníamos censura previa, pero yo escribía igual. Yo advertí que el Ejército tenía que asumir la idea de que algún día España debía tener un sistema pluralista.

—¿Los militares deben intervenir en la vida política?

—El militar debe ser apartidista, pero no totalmente apolítico. Siempre hay una cierta función política de los militares.

—¿Qué debiera hacer un militar en la política?

—Si en un país se instala una dictadura y los militares no actúan, los militares por omisión lo están apoyando.

—Los militares argentinos que elogian a Franco siempre lo consideraron “apolítico”.

—Siempre sostuve que el militar necesitaba una formación sociopolítica; lo vengo diciendo desde la época de Franco. El militar necesita conceptos básicos de sociología militar.

—¿Cuáles?

—Todos los ejércitos del mundo tienen la limitación imperativa.

—¿Qué es eso?

—Todas las leyes y normas jurídicas de obligado cumplimiento, desde la Constitución hasta los reglamentos. La limitación imperativa es el primer elemento de la sociología militar.

—¿Hay otros?

—También es clave la autolimitación moral, la limitación voluntaria a los comportamientos de los militares. La que no viene de las leyes, sino de las convicciones profundas. A su vez, las convicciones proceden de la formación. Este es el punto decisivo: lograr la formación militar capaz de llevar a los militares a esta autolimitación.

—Usted habla de acatamiento a las leyes y autolimitación moral. ¿Para qué?

—Deben asegurar dos cosas. Primero, la subordinación militar al poder democrático civil surgido de las urnas. Segundo, la posición

apartidista del Ejército. Estos elementos hacen que las Fuerzas Armadas asuman posiciones de muy poco protagonismo en el escenario político actual.

—¿Y si no se cumplen?

—Entonces hay que despedirse de una sociedad democrática.

—Las Fuerzas Armadas son instituciones de origen antiguo. Por lo tanto, sus valores vienen de otro tiempo: lealtades personales, fidelidad. ¿Pasa lo mismo con el honor militar?

—Debemos rechazar el concepto del honor militar que permite secuestrar clandestinamente, torturar, todo ello al margen de la ley. Es una aberración del honor militar. Un concepto correcto del honor militar es inseparable de los derechos humanos.

—Usted mencionó también el espíritu de cuerpo.

—Un mal concepto del espíritu de cuerpo está muy extendido en América latina. La institución militar aparece como un bloque defensivo que cierra filas, se abroquelan en derredor de aquellos miembros que han cometido delitos, en especial delitos contra los derechos humanos. Se forma un bloque para dificultar al máximo la investigación, se niegan los hechos, se ocultan las pruebas; en definitiva, se persigue la impunidad.

—¿Y usted qué propone?

—Cuando un miembro comete delitos, la propia institución debe ser la primera interesada en castigarlo y separarlo. Este concepto sano del espíritu de cuerpo suprime la impunidad y mantiene el prestigio de la institución. La sociología militar impone un espíritu de cuerpo ético y moral y un exigente sentido del honor.

—Nos queda la disciplina, tan vieja como

las Fuerzas Armadas.

—Yo hablo de un concepto de disciplina, estrictamente situada dentro de la ley. Toda orden fuera de la ley debe ser desobedecida.

—¿Usted propone desobedecer órdenes en tiempos de paz o en tiempos de guerra?

—En todos los tiempos. Está establecido en los códigos de los principales ejércitos democráticos del mundo. El Ejército inglés, en el Manual of Military Law, dice que un militar "está obligado a no cumplimentar una orden ilegal". Hay una obligación militar de prohibición de obediencia. El Código Militar alemán manda no ejecutar una orden cuando está fuera de la ley.

—Durante el Proceso, la enorme mayoría de los cuadros militares intervino en operativos, obedeciendo órdenes ilegales. ¿Usted cree que debieron haber sido juzgados todos?

—No, no era una posición posible.

—¿Usted qué hubiera hecho?

—Uno de los problemas más difíciles de todas las transiciones es graduar el castigo y el perdón para los que han cometido violaciones contra los derechos humanos y contra los que han dado golpes de Estado. No puedes procesar a todos. No hay ninguna institución en el mundo que tolere que procesen a un número excesivo de sus miembros.

—¿Cuál es el límite?

—No pueden juzgar a una mayoría. Ni siquiera pueden ser 450, que eran los que había en la Argentina después de la Ley del Punto Final.

—¿Qué hacer, entonces?

—Hay que elegir un número adecuado de nombres de manera que la institución militar se la trague, que el Ejército sea capaz de aguan-

tarlo, aunque sea con enormes tensiones.

—¿Y si no?

—Ya vieron lo que pasó en Semana Santa (de 1987) cuando se llamaba a esos 450 nombres. Es imposible.

—¿Cómo evalúa la gestión de Alfonsín en el tema militar?

—Alfonsín hizo algo de enorme mérito: romper el modelo histórico de intervencionismo militar argentino, logrando por primera vez procesar a los máximos responsables de la represión. Hubo un momento en que Alfonsín cedió, que fue la Ley de Obediencia Debida; para mí fue una claudicación. Pero por otra parte, aunque muchos no lo puedan comprender, la Ley de Obediencia Debida respondió a la necesidad de limitar el número de procesamiento a una cifra que el Ejército fuera capaz de asumir, de aguantar. Entonces Alfonsín dejó sólo 38 procesados, todos generales y almirantes retirados. Ahí estaba el límite de las concesiones de Alfonsín. De ahí, Alfonsín no quería bajar ni un pelo.

—¿Ahí llegó Menem?

—La claudicación de Menem fue mayor. Menem primero indultó a esos 38, y después terminó indultando a los comandantes.

—¿Tiene algún atenuante el indulto?

—También hay que decir que a partir de ahí, la tensión militar desapareció. Y desapareció a raíz de los indultos.

—¿Cuál es hoy, a la distancia, su visión sobre el juicio a las juntas militares argentinas?

—Lo más difícil de la historia argentina fue el procesamiento a las juntas. Es algo absolutamente histórico. Alfonsín va a quedar en la historia, aunque sea sólo por eso. Fue la Madre de Todos los Juicios ♦

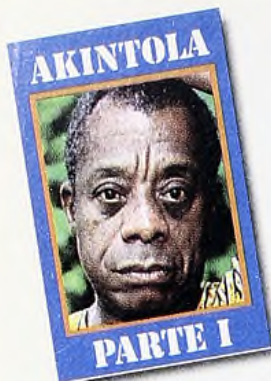
El Refugio

de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: Osvaldo Quiroga con la participación de Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz



Recibimos una carta de Nigeria proponiéndonos participar de una coima de 30 millones de dólares

EL MISTERIOSO "PRINCIPE AKINTOLA"

Fragmentos de la carta recibida por Ediciones de la Urraca. La firma es autógrafa, a bolígrafo (posiblemente con la fórmula A -de Akintola-, Williams). Lo extraño de esta "cadena de la coima" nos llevó a consultar en la embajada de Nigeria, con los resultados que se relatan aparte.

TREAT URGENTLY

STRICTLY CONFIDENTIAL

DEAR SIR,

I AM PRINCE WILLIAMS AKINTOLA, A MEMBER OF THE FEDERAL TENDER BOARD OF NIGERIAN NATIONAL PETROLEUM CORPORATION (NNPC). I RELIABLY GOT YOUR ADDRESS FROM AN IMPORTER ATTACHED TO MY CORPORATION (NNPC). THOUGH AT THE TIME I RECEIVED THIS LETTER, I HAD NO QUESTION FROM THE BANK. CONTACT ME IMMEDIATELY ON RECEIPT OF THIS LETTER THROUGH TELEPHONE AND FAX NUMBERS STATED ABOVE. FOR MORE DETAILS, PLEASE DON'T FAIL TO SEND YOUR TELEPHONE AND FAX NUMBERS FOR EASY COMMUNICATION.

I LOOK FORWARD TO YOUR FAVOURABLE RESPONSE SOON.

BEST REGARDS,

Williams
PRINCE WILLIAMS AKINTOLA

PRINCE WILLIAMS AKINTOLA
PHONE: 234-1-4971678
FAX: 234-1-4971680
LAGOS, NIGERIA.

1ST MAY, 1995.

TRADUCCION DE LA CARTA DEL AMABLE AKINTOLA

Estimado señor:

Soy el príncipe Williams Akintola, miembro de la Cámara Federal de la Corporación Nigeriana Federal de Petróleo (NNPC). Con confiabilidad, conseguí su dirección de un importador cercano a mi corporación. Pese a que en el momento de la conversación no informé al importador la verdadera esencia del negocio, ahora debo solicitar su asistencia.

Mis colegas y yo hemos perfeccionado un sistema por el cual podemos transferir a usted u\$s 30 millones a su cuenta. Este dinero proviene de contratos acordados, bajo adjudicaciones presupuestarias, a nuestra corporación en 1991-1992. Los contratos fueron cumplidos y puestos en marcha. El exceso de nuestra estimación (presupuesto) es lo que queremos enviar a una cuenta off-shore de ultramar. Todo ha sido prolijamente estudiado acá...

Nota: No hay riesgo para ninguna de las partes.

Además, es críticamente pertinente observar, a este nivel, que todas las transacciones se mantengan **estrictamente confidenciales**, ya que involucran a altos funcionarios gubernamentales. Solicito su total cooperación y comprensión con respecto a esta transacción, esperando que usted sea confiable y sincero.

Como servidores públicos, no estamos autorizados a operar en compañías extranjeras ni a poseer cuentas en el exterior; de aquí mi elección de usted y su compañía para este negocio: tengo la responsabilidad de encontrar un socio extranjero confiable y honesto que pueda utilizar su cuenta empresarial o privada para sacar este sobrante de fondos al exterior. Es aquí donde precisamos su ayuda; para algunos de nosotros es la única oportunidad en la vida y no podemos dejarla pasar.

Será adecuadamente compensado con el 25% de la suma total. 5% ha sido asignado a contingencias, y el 70% restante es nuestro.

Si esta propuesta es aceptable para usted, será necesario que me mande urgentemente por fax la siguiente información:

1. Nombre del banco, dirección, teléfono y números de fax que desee utilizar.
2. Número de cuenta.
3. Nombre del beneficiario.

El motivo de esto es posibilitarnos asegurarnos todas las autorizaciones necesarias con respecto a giros desde mi país. Estas aprobaciones lo ayudarán a respaldar el recibo de los fondos sin preguntas de parte de su banco. **Contácteme inmediatamente al recibo de esta carta a los teléfonos y faxes detallados arriba.** Para mayores detalles, por favor no omita enviarme su teléfono y número de fax para más fácil comunicación.

Espero su respuesta favorable pronto.

TRAS LOS PASOS DEL PRINCIPE AKINTOLA

Apenas uno llega a la recepción de la embajada de Nigeria (a media cuadra de la estación Olivos del Ferrocarril Mitre), es sorprendido por la amabilidad y la voluntad de brindar la mayor información posible por parte de la secretaria, una argentina de unos cincuenta años.

—Ya sé, venís por haber recibido una carta desde Lagos que promete una millonada de plata. Por favor, avisá en tu empresa que ni se les ocurra tentarse y caer en la trampa, ya que se trata de negocios truchos, propuestos por personajes que ni siquiera conoce el encargado de Negocios a cargo de la Embajada (doctor Rufus Akeju). Mandan miles de cartas no sólo a la Argentina, sino también a Uruguay, Chile y Perú, y algunos que creen haber sido iluminados por la varita mágica buscan la ganancia fácil y terminan engañados —nos advierte sin vueltas y sin pedir nada a cambio.

Por otra parte, en la representación diplomática también quisieron saber si, en este caso, se trataba de las misivas que —según informaron—, envían bajo el nombre de la Corporación Nigeriana de Petróleo o del Banco Central. Lo cierto es que los que caen son invitados a Nigeria con el supuesto fin de cerrar las transacciones y con la promesa de poder ingresar al país africano sin necesidad de visa.

—En definitiva, todos los ingenios son estafados. Ya les pasó a 23 argentinos, a los que trataron muy mal falsos funcionarios: les exigieron visa y les sacaron miles de dólares como única condición para no mandarlos a la cárcel —comenta la secretaria.

Por si hiciera falta aclararlo, el doctor Rufus Akeju recomienda no realizar ningún tipo de transacción con Nigeria por vías extraoficiales y, ante cualquier "propuesta Akintola", consultar en la Embajada (Rosalles 2674, Olivos, teléfonos 799-7139/794-4061 - Fax: 790-7564).

Así que ya sabéis: "Si te tiente el muy ladino de Akintola, piénsalo bien y no le pases bola".

Cristian Sirouyan

AKINTOLA



PARTE II

El doctor Piccafeces, marqués de Yacyretá

Lo de la página anterior es real... y tal vez esta historieta también lo sea. Ahora, o en un futuro cercano. Lo cierto es que el ligerísimo Picca, tentado por el curro nigeriano, vuelve a las andadas. ¡Anda y levántate un fangote!

POR ALFREDO GRONDONA WHITE



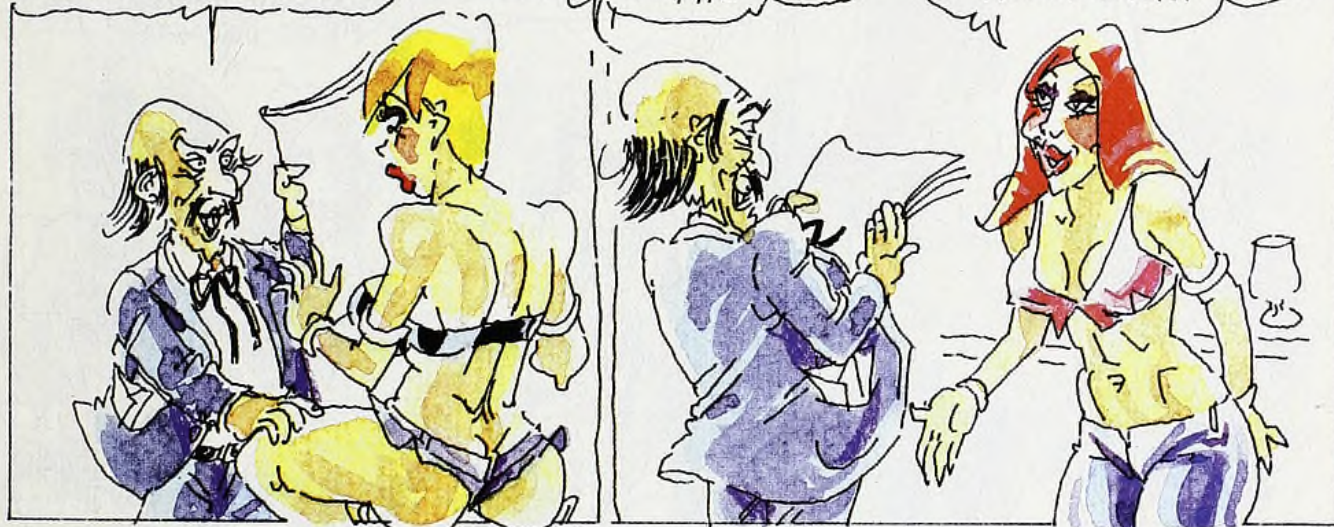
¡JO-JO-JO! ¡Y ACA' ESTÁ LA FAMOSA VIVEZA CRIOLLA!

¡QUÉ PASA, PICCA? ¡HACE HORAS QUE TE ESTÁS RIENDO SOLO!

¡UNOS VULGARES NEGRITOS, UTILIZANDO UN VULGAR CUENTO DEL TÍO, ESTAFARON A 23 VULGARES ARGENTINOS!

¡Y DEBEN HABER SIDO MUCHÍSIMOS MÁS!... SÓLO ESTOS 23 GILES SE ANIMARON A DENUNCIAR LA ESTAFA...

BUENO, NO TODOS LOS ARGENTINOS TIENEN TU AGUDEZA MENTAL... PERO, ¡PENSA' EN LOS MILLARES QUE NO MORDIERON!



¡SÍ, ES VERDAD!... PERO ESTE PRÍNCIPE AKINTOLA ME DIO UNA IDEA!

¡Y ERA HORA! ¡HACE SEIS MESES QUE NO OPERAMOS!

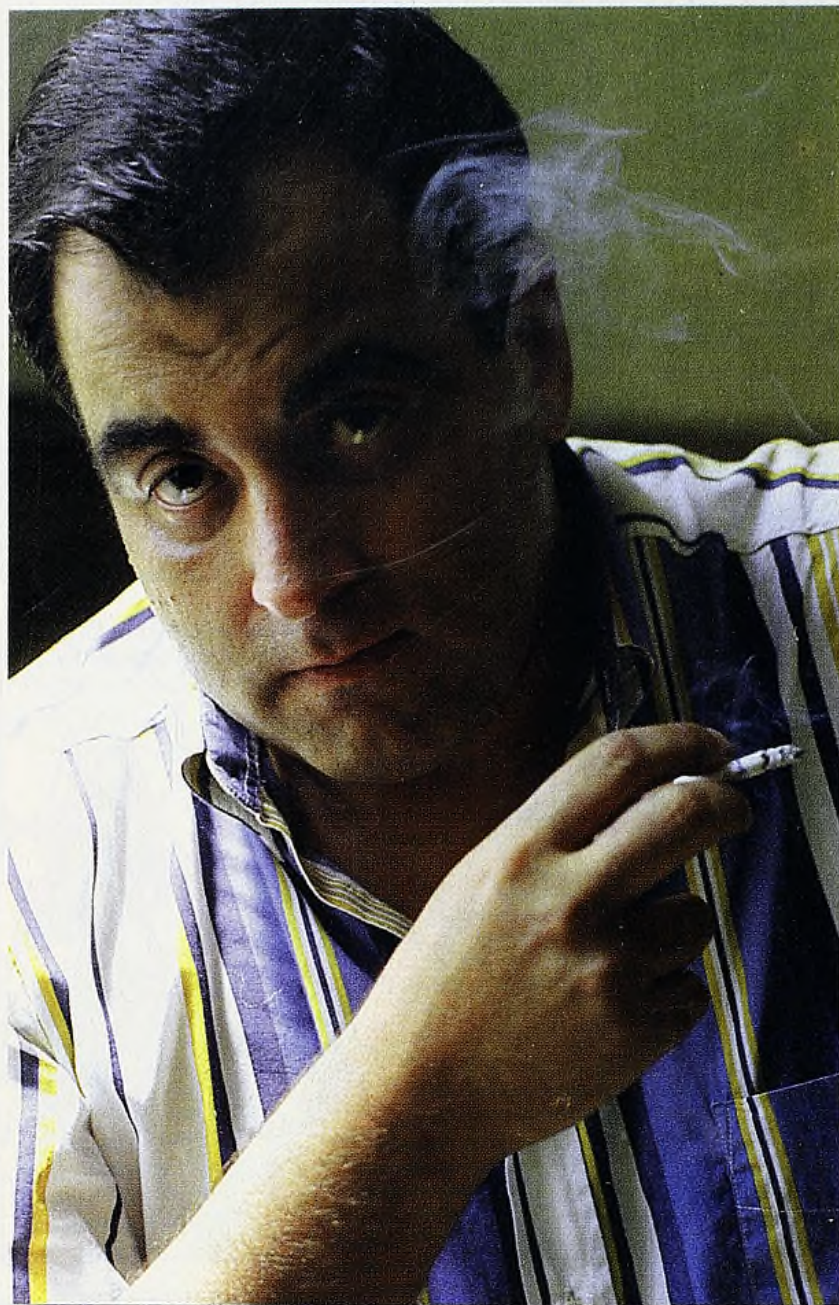
¡CUÁL ES EL MONUMENTO NACIONAL A LA CORRUPCIÓN EN NUESTRO PAÍS?

Y... EL GOBIERNO DE TURNO...









"Nos preocupamos más por la posibilidad de un tercer atentado que por saber lo que ocurrió en los dos primeros"

Ya pasó un año del atentado a la AMIA y todavía es muy poco lo que se sabe. Mientras la gente navega entre miedos e incertidumbres, Jorge Lanata, coautor del libro "Cortinas de humo" –que trata sobre este caso– nos relata los resultados de su investigación y a las conclusiones que llegó.

–¿Por qué empezaste con esa investigación?

–Yo estaba escribiendo un libro de ensayo o algo así. Estoy laburando en un libro sobre el ser nacional, sobre los mitos de la Argentina, donde entra de todo: desde el dulce de leche, la picana, Gardel, el Poder Judicial, las guerras de la Independencia... Había logrado tomarme una semana de vacaciones y justo estalló la bomba en la AMIA en ese momento. Yo estaba frente a la teoría, en el caso del libro que estaba escribiendo y acababa de suceder algo terrible, que demostraba la práctica. Lo que yo miraba por la tele o lo que leía en los diarios frente a lo de la AMIA era un montón de enfermedades argentinas expuestas ahí. Entonces, me dije: "Estoy loco si sigo en la teoría y no me meto en esto que está pasando". Fue lo que hice: algo absolutamente temperamental y emocional.

–¿Podés resumir cuáles fueron las conclusiones a las que arribaste después de las investigaciones ahora que ha pasado mucho tiempo?

–Hay un problema con esto. Hay cosas que son conclusiones que parten de un laburo, y otras que son opiniones. Yo separo esto, porque está muy de moda esta visión, "Mariano Grondona" de la vida. Eso de "Esta es la opinión de la izquierda, ésta la de la derecha, y ustedes decidan". Nosotros hicimos un trabajo de reconstrucción. Eso no es de derecha o de izquierda, es reconstrucción. No es que hicimos eso para demostrar tal cosa o tal otra; lo hicimos porque es lo que pudimos reconstruir. No quiero decir con esto que lo que se logró no se discute; todo se puede discutir. Si vos tenés un testigo que dice tal cosa, no es que tenés éste porque sos de izquierda y tendrías otro si fueras de derecha. Aho-

ra, ¿qué encontramos en él? Primero: logramos ubicar a todos los testigos un minuto antes de la bomba. El juez no ubicó a todos los testigos un minuto antes de la bomba, y la policía tampoco. Hablamos con muchísima gente que no había sido citada por la Justicia. Hablamos con otra gente, que cuando quiso ir a declarar, le dijeron: "¿Sabe cuántas historias tenemos como la suya?", y no le tomaron declaración. Esto no es una teoría o una hipótesis. Son cosas que pasaron, en términos periodísticos. ¿Qué es lo que encontramos, que nos consta que encontramos? Hubo robos con el lugar vallado, por ejemplo. No uno, muchos. Con la policía de un lado y del otro. Nunca se investigó. Hubo el famoso mito del dedo gordo del conductor suicida, esa estupidez que la SIDE dijo en la Embajada de Israel. Nos consta que es mentira. ¿Por qué? Porque quien encontró el dedo nos lo contó. Nadie dijo nunca nada sobre eso. Hubo informes dobles de los servicios de inteligencia extranjeros. Nos consta. Los publicamos. Publicamos los facsímiles de los informes dobles. Hicimos un relevamiento de terrazas; buscamos 40 alrededor del lugar. Encontramos tres bolsas de cosas. Se las dimos al juez. Las bolsas existen, el juez existe. La Justicia no había revisado las terrazas adyacentes al lugar. Encontramos 12 personas que sobrevivieron, a muy pocos metros de la puerta de la AMIA, que nunca vieron un coche bomba. No las inventamos, están los nombres y cualquier periodista puede encontrarlas. Si por casualidad alguna de esas 12 personas se arrepiente de lo que dijo, están grabadas. Después del libro, y eso ni siquiera figura en él, fuimos a comprar *amonal*. Lo compramos. Ahí está la bolsa de *amonal* en una esquina de la oficina.

—¿Compraste *amonal*?

—Sí, para terminar con esa pavada de que se trasladan explosivos secretos abajo de los turbantes en aeropuertos europeos. Esto no hace falta. A lo mejor se hace, pero no hace falta. Porque encontrás *amonal* acá, a seis cuadras, y lo único que te preguntan es si tenés CUIT. Ni siquiera te preguntan para qué lo vas a usar. Todo esto son cosas que nos constan en términos judiciales, no periodísticos. En términos periodísticos, pensamos, en base a eso que encontramos que es bastante probable que no haya existido la Traffic famosa; que es bastante probable que haya campañas de acción psicológica sobre esto. Como periodistas, nosotros mismos tendríamos que autocriticarnos, porque muchas veces repetimos cosas sin ponernos a analizar qué estamos diciendo, muchas veces trabajamos con mucha información superficial.

—¿Vos pensás que la investigación que hiciste tuvo la repercusión que pensabas?

—Pasó de todo. Pasó que mucha gente lo leyó. Pasó que no tuvo en la prensa una gran repercusión política. Hubo un caso increíble hace muy poco. El "New York Times" publicó una nota sobre la AMIA. Los cuatro últimos párrafos pertenecían a mi libro. "Clarín" la reprodujo, firmada por la misma persona, con

las mismas palabras, con la diferencia que estaba en español. Bueno, le faltaban los cuatro últimos párrafos. Eso fue un ejemplo de lo que pasó con toda la prensa gráfica, con algunas excepciones. Pero todo el mundo evitó la repercusión política del asunto, digamos. Y eso fue algo que desgraciadamente pasó, aun cuando yo no laburé en el libro para que tuviera repercusión política, sino porque pensé que mi manera de ayudar con esto era hacerlo.

—¿Y lograste tu objetivo?

—Mi objetivo era tratar de ayudar a reorientar una investigación que nosotros pensamos que estaba equivocada.

—¿Y creés que se logró algo de esto?

—No.

—¿Podés, finalmente, resumirnos la teoría de los dos atentados?

—Para decirlo muy rápido: uno, si esto fuera Hezbollah, es raro; es la primera vez que se rompen los patrones de adjudicación de atentados del Hezbollah. Después: es probable —por el modus operandi famoso— en el caso de que haya habido un coche bomba sin conductor suicida (lo cual quiere decir que el tipo se bajó y salió) que esto tenga alguna vin-

en sí, ¿cuál es tu opinión de los diferentes grupos que lo integran?

—Ahí hay otra cosa, que aparte es pública: ¿cuáles fueron, posteriores al atentado, las reacciones que lo hubieran justificado? Nosotros no encontramos. Entonces, eso nos hace pensar que a lo mejor efectivamente no fue lo que parece que fue. Ahora, suponete que no es así, que todo es lo que se dice que fue, que lo que nosotros dijimos estaba equivocado, ¿con todo lo demás qué pasa? ¿Qué pasa con los robos, con el dedo gordo, con los testimonios dobles? ¿Qué pasó con todo eso? ¿No importa?

—Vos anexás un montón de documentación en el libro. ¿Podés probar todo lo que decís?

—Sí.

—¿Y tenés más material?

—Hay mucho más material en el caso de los testimonios. Hay por ejemplo, casos en los cuales no nos quisimos meter, que fue en las internas de las instituciones judías o las actitudes miserables de alguna gente, porque pensamos que no tenía sentido. En algunos casos después me arrepentí de eso, porque quizá tendríamos que habernos me-

"Como periodistas, nosotros mismos tendríamos que autocriticarnos, porque muchas veces repetimos cosas sin

ponernos a analizar qué estamos diciendo. Trabajamos con mucha información superficial".



culación con el tema del lavado de plata del narcotráfico. Elementos suficientes como para pensar esto último, hay de sobra. Nosotros empezamos a trabajar en base a ocho responsables posibles, y terminamos en base a dos, que son estos que te digo. ¿Pudo haber sido Hezbollah? Pudo haber sido, es raro. Segundo: pudo haber sido la mafia. ¿Por qué? Porque hay una indiscriminación en el objetivo muy grande. Yo no estoy diciendo que los terroristas se fijan a quiénes matan, pero ellos son asesinos igual que los otros. La diferencia es que, en general, miran, porque no es popular matar chicos, por ejemplo. Digo: si quieren matar sólo católicos, tratan de matar sólo católicos. Digamos: hay una indiscriminación muy grande en el objetivo, hay muchas muertes aparte; y hay un laburo muy profesional.

—Si el enfrentamiento lo basamos en lo que tiene que ver con el conflicto

tido más; la reacción de la superestructura de las instituciones fue muy mala hacia el libro. Y creo que fue injustamente mala.

—¿Creés en la posibilidad de un tercer atentado?

—Si la hipótesis de venganza del narcotráfico es cierta, no. Si no, sí. De todos modos, a mí me parece loco esto: nosotros nos preocupamos por algo que va a pasar, y todavía no pasó; y no nos preocupamos por lo que pasó. Lo que pasó la primera vez, sigue abierto; lo que pasó la segunda, también. Nos preocupamos más por la posibilidad de un tercer atentado que por saber lo que ocurrió en los dos primeros. Me parece muy enfermo eso. Acá hay gente a la que se le murieron los padres, los hermanos, los amigos. Bueno, no nos preocupamos por eso. Nos preocupamos por un fantasma de algo que quizá pase. Yo creo que estamos todos locos. ♦

Cartas cortas, breves y concisas, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen.

La dirección, como siempre, Venezuela 842 (1095), Capital. Amamos intensamente a nuestros lectores.

ARGENTINA, MI PAÍS

Queridos delirantes:

Les escribo desde la remota Patagonia, de la que tanto se habla desde los Buenos Aires, y tan poco se hace, si no fuera por los propios patagónicos, sean éstos nativos o importados (como yo, desde hace 9 años).

Perdón: una cosa sí es más barata para nosotros: Ruta 3, Sierra Grande (¿se acuerdan de Hipasam?); a partir de ahí la nafta cuesta la mitad, gracias a una decisión presidencial. Pero salvo los autos y/o motores, nada más se alimenta con nafta. Son casi 1.400 km hasta Madryn, y eso se ve reflejado en los precios. Y un ejemplo curioso también se ve reflejado en lo que yo considero un abuso.

Paso a detallarlo, consciente de que puede ser una estupidez al lado de todas las cosas que pueden y están pasando en nuestra Argentina, particularmente en las provincias, con ese tan ansiado, pro-

CONTESTADOR AUTOMÁTICO

Felicitaciones a los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta quincena. Son ellos (suenen platillos, tumbadoras y violines): **María Teresa Bruno** (San Isidro, Buenos Aires), **Mariana Elgart** (Colón, Entre Ríos), **Juan Pablo Suárez** (Martínez, Buenos Aires), **Rolando Navarra** (Bermejo, Mendoza), **José Luis Banchio** (Rafaela, Santa Fe), **Marcelo Giani** (Colón, Entre Ríos) y **Eduardo Franco** (Junín, Buenos Aires).

QUEMA E S A S CARTAS

metido y vociferado federalismo.

Aquí recibimos los diarios de Capital un poquito tarde, salvo excepciones. A veces, directamente no los recibimos, de acuerdo a si hay o no lugar en la bodega del avión (por ejemplo, en verano). Pero específicamente en el caso de "Clarín", varias veces llegan los fascículos para coleccionar (que los hacen antes), y el diario de ese día no llega. Pero al fascículo te lo venden al mismo precio que el diario. ¿Qué les parece?

Carlos A. D'Andrea
Puerto Madryn (Chubut)

LECTOR PESIMISTA

Señor director:

"Yo no lo voté", se escucha decir, pero lo votaron. Casi la mitad de las personas que votaron el 14 de mayo último eligieron la continuidad de esta administración que dio todo tipo de malos ejemplos, desde indultos para asesinos confesos hasta impunidad para maletas de cuñadas con cargas dudosas.

A cambio, ¿qué les dio a los que la eligieron? Estabilidad, la vida en cuotas (aunque el poder adquisitivo caiga día tras día).

Ante esto, dos lecturas:

1) La optimista: Los argentinos votaron con el bolsillo pero el corazón todavía se expresa y por eso lo niegan, por eso lo del voto vergonzante.

2) La pesimista: Ganó este modelo porque el mercado y lo económico están antes que lo social en la escala de valores de la mayoría de nuestros compatriotas, lo confiesen públicamente o no.

Lamento admitirlo, soy pesimista. La historia de este país me demuestra que esa postura está más acorde con la inteligencia.

Horacio G. Bosio
Capital



DIPLOMACIA: ¿JUEGO LIMPIO?

Señor director:

Hace muy poco asistí a una cena y recepción al doctor Guido Di Tella, aquí en Oxford, organizada por una sociedad de estudiantes judíos, "L'Chaim Society". Esta fue seguida por un discurso del señor ministro, presenciado por el Mayor de Oxford, el embajador argentino, representantes de la prensa, y público en general. Los residentes argentinos en Oxford fuimos invitados especialmente.

Adjunto el volante anunciando el acontecimiento. Durante su discurso, el ministro hizo referencia, al menos cuatro veces, a una campaña organizada que había pegado en cada volante un mensaje adicional (el texto por debajo de "Free Admission" está agregado al poster original), y que el tema de su charla no era ese, pero ya que aparentemente había gente interesada, le dedicaría unas palabras.

Pero, en realidad, la gente que organizó el evento distribuyó los volantes con el texto agregado. Doy fe porque yo mismo recibí tres volantes por correo para pegar en mi departamento. ¿Fue ésta una movida de Di Tella para presentar la oferta de modo no oficial, o los organizadores le juegan en contra? Si la verdad es la primera... ¿qué métodos más burdos usa el ministro.

Saque sus propias conclusiones.

El discurso fue más bien moderado, una reseña histórica a mi entender inexacta e incompleta, en la cual se sugiere que el modelo neoliberal actual no es sólo la política del Partido Justicialista sino la respuesta de los argentinos a una tríada de acontecimientos resultantes de 50 años de disrupción democrática: el enfrentamiento con Chile del '78, la

guerra de las Malvinas en el '82, y la hiperinflación del '89. A ver qué opinan los historiadores. Con respecto a la oferta, admitió que existe y que seguirán trabajando en esa línea, pero que las indemnizaciones no serán de \$1.000.000, sino sustancialmente menores.

Los saludo atentamente, y felicitaciones por los más de 400 números de "Humor".

Claudio Sillero-Zubiri
Oxford (Estados Unidos)

OXFORD UNIVERSITY L'CHAIM SOCIETY

PRESENTS

DR. GUIDO DI TELLA

MINISTER OF FOREIGN AFFAIRS OF
ARGENTINA

"ARGENTINA ON THE THRESHOLD OF
THE
21ST CENTURY"

AT HERTFORD COLLEGE HALL AT 8.15 PM,
TUESDAY 6TH JUNE

FREE ADMISSION

FALKLANDS OR MALVINAS ?

MALVINAS OR FALKLANDS ?

\$1.000.000 to be paid to each Islander in order to
accept Argentina's sovereignty of the Islands.

Is This A Serious Offer From Guido Di Tella ?

El volante oficial (color verde) con un sospechoso agregado en papel blanco pegado prolijamente con cinta scotch. "\$1.000.000 serían pagados a cada isleño si aceptan la soberanía argentina de las islas. ¿Es ésta una oferta seria de Guido Di Tella?". Nuestro lector también se hace preguntas: ¿le jugaron en contra al ministro, o fue él quien hizo esta "movida" para presentar la oferta de modo no oficial?

ALARMA EN LA PLATA, BERISSO Y ENSENADA

¿Qué pasa en YPF?

Cenizas y humo negro sobre los barrios, vahos que ahogan a chicos y grandes, escapes de gas que desmayan a alumnos y maestros, incendios constantes...

Todas las miradas apuntan a YPF. La empresa desmiente, saca "solicitudes" y disimula. Pero adentro se cuentan otras historias. Como que ideó pintar de verde la tierra contaminada para que un distinguido visitante la viera reluciente desde el aire... Como que la desprotección del personal y la inseguridad crecen al ritmo puro del mercado. Humus investigó en Ensenada. ¿Estamos ante otra tragedia anunciada? Las autoridades tienen la palabra.

**POR LILA PASTORIZA
INVESTIGACION Y FOTOS:
CRISTIAN SIROUYAN**

Alguien contamina el aire de La Plata pero todavía no se pudo determinar quién
Ayer vecinos de Villa Argüello, El Dique, Tolosa y Barrio Jardín, denunciaron tener problemas de salud por las emanaciones de gases irritantes

Lloviendo ceniza y YPF deslindó toda responsabilidad por las últimas emanaciones
Las autoridades de la industria más importante del polo petroquímico aseguran que el escape del último sábado no se produjo en el sistema de procesamiento de gas, sino en el sistema de transporte de gas a través de las tuberías.

y generó alarma entre miles de platenses
Un polvillo espeso, de color grisáceo y descripto como "abrasivo", cayó ayer sobre distintas zonas de la región, provocando molestias y reacciones alérgicas a numerosos platenses

La ineficiencia para prevenir lo previsible
La regla de los fines de semana se volvió a cumplir. Como siempre. El DIA en sus últimas ediciones, informó que los vecinos

Atribuyen a YPF el origen del fenómeno
La lluvia de cenizas caídas sobre la ciudad se originó en un escape de sustancias residuales de productos petroquímicos, en una de las estructuras de YPF donde se desarrolla el proceso de destilación de combustibles.

"Mis chicos sufren ardor en los ojos, picazón y constantes dolores de cabeza"
La lluvia grisácea fue producto de un escape accidental de la empresa pero no es lo único que preocupa a los vecinos. En el barrio Jardín, donde vive el abuelo de 95 años de edad, los vecinos

historia: un fuerte olor a afectar a miles de platenses
y que reduce a 20 kilos las emanaciones de cenizas. Respecto al tipo de polvo caído, Ronco afirmó que las muestras obtenidas presentan "el olor a quemado" y que se trata de cenizas de gas.

Nubes de gases dentro de las casas
Pero además de los problemas de salud, los vecinos del barrio Jardín, donde vive el abuelo de 95 años de edad, los vecinos



Nadie frena los escapes que contaminan a los platenses
Una nueva emanación enrareció el aire de la ciudad. En distintas zonas se sentía a la tarde un olor a gas intolerable. Y como viene ocurriendo, los organismos encargados de control ambiental no pudieron ni siquiera detectar el origen. Se presume que podría provenir del polo petroquímico

crece el temor
Una explosión provocó quemaduras a un operario de Petroquímica

crece el temor
Una explosión provocó quemaduras a un operario de Petroquímica

crece el temor
Una explosión provocó quemaduras a un operario de Petroquímica

se reiteró —como por reloj—, el sábado y domingo siguientes. Ni hablar de lo que pasa con los habitantes de Berisso y Ensenada, que soportan cotidianamente las emanaciones, y peor aún, de quienes viven en el barrio General Mosconi, pegado a la destilería de YPF: a todos sus pesares se suma el terror al incendio. "Se ven tanques y caños que estallan y llamas de más de 100 metros de altura. La gente se desespera del miedo y abandona sus casas", relata Carlos Carlá, vecino del barrio y propietario del



quiosco "Rumbo al Futuro", quien ya el año pasado presentó junto con otros y con el patrocinio del doctor Eduardo Morocúa una demanda judicial contra YPF. Esa vez se trató de las inundaciones. Según la gente, ocurrieron porque al construir la empresa una pileta de recuperación sobre el canal Oeste, que lleva los efluentes hacia el río, quedó imposibilitado el desagote de las zanjas en el canal con resultados catastróficos: el agua, mezclada con hidrocarburos y desechos varios inundó calles y casas arruinando todo lo que encontró a su paso.

No es, ni por asomo, la única queja. Los vecinos relatan lo sucedido el año pasado en la escuela N° 13, de Ensenada, que debió suspender las clases por estar llena de gas, en tanto se atendía a maestros y alumnos en la Unidad Sanitaria. Y también protestan por la contaminación del agua, que deja una línea negra en los sanitarios; y cuentan que los directivos de una escuela muy próxima a la planta denunciaron hace poco que el agua corriente traía petróleo. Carlá habla del humo negro y del polvillo que enferman a los chicos, del ruido y las emanaciones nocturnas, del hedor a azufre que brota de la tierra con las lluvias, de las migraciones de ácido sulfhídrico... Y de YPF, que *"cada vez que ocurre algo saca solicitudes en los diarios, niega cualquier responsabilidad y asegura que todo lo controla"*.

Los diarios locales corroboran las afirmaciones de los vecinos. Tanto las acusaciones, en su mayoría dirigidas a YPF (que, además, ha pasado a ser propietaria de otras empresas del Polo), como lo referido a las constantes desmentis-

das de la firma. "Fuentes de salud bonaerenses confirmaron que la causa (de la lluvia de cenizas) estuvo en el cracking catalítico de YPF...", apunta **El Día**, de La Plata, del 19 de abril pasado y transcribe declaraciones de Alicia Ronco (del CIMA, Centro de Investigaciones de Medio Ambiente) afirmando que en 1994 la empresa reconoció que emitía diariamente "500 kilos diarios de cenizas, 30 toneladas de azufre y 60 de dióxido". En su edición del 29 de mayo, y ante el fuerte olor a gas que invadiera la ciudad, **El Día** señala que YPF no sólo deslindó toda responsabilidad sino que aseguró haber intentado, infructuosamente, detectar la causa. Tal "imposibilidad" no parece casual. El periódico precisa que cuando el personal de YPF inició las mediciones ya el nivel de emanación se había diluido, de modo que el origen no pudo establecerse.

Sin misterios

El polo petroquímico de Ensenada —ubicado en el Gran La Plata—, incluye entre otras —además de la destilería de YPF—, a empresas como la ex Petroquímica General Mosconi (hoy de YPF), Propulsora Siderúrgica, la hoy clausurada Prosul y la tristemente célebre Copeiro, que calcina coque. Se trata de un importantísimo complejo industrial dentro de un área densamente poblada. ¿Cómo se explica que los problemas se sucedan y se agraven sin responsables ni sanciones? Para avanzar en algunas respuestas, **Humus** entrevistó a vecinos de la zona, funcionarios de salud, ex trabajadores y operarios actuales de YPF y a Juan Carlos Coria, secretario gremial de la filial Ensenada del Sindicato Unido de Petro-

leros del Estado.

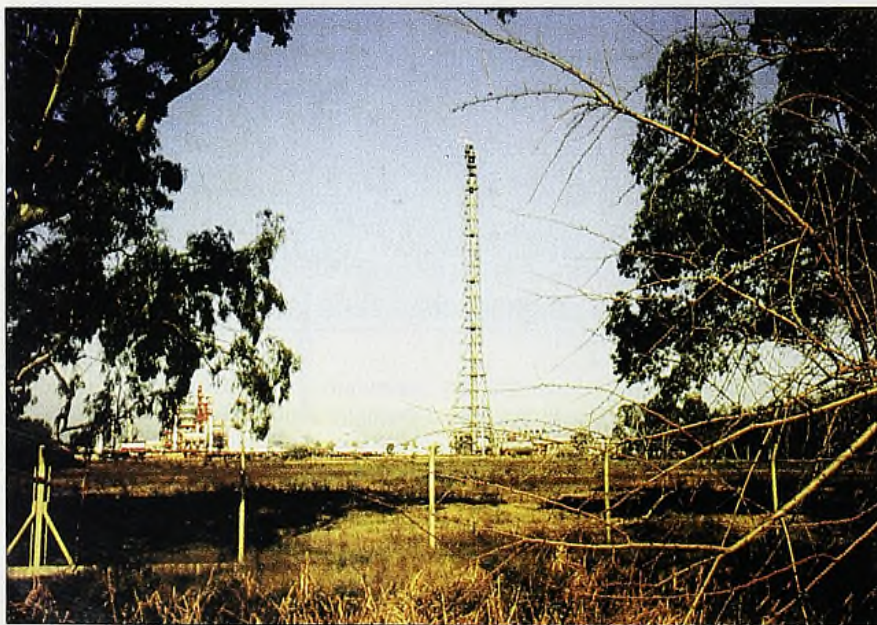
En opinión de los entrevistados, los continuos "percances" denunciados no son ningún misterio: sostienen que si bien algunos corresponden a otras empresas, la mayoría se explica por la desidia e irresponsabilidad de YPF. La destilería, que hace algunos años daba trabajo a unas 5.000 personas, actualmente ocuparía entre 600 y 650. Esta reducción de personal no sería ajena, según ellos, al descuido del mantenimiento y la seguridad, que no sólo explicarían muchos de los fenómenos ya descriptos sino que **amenazarían seriamente la salud de los trabajadores y la seguridad de la población.** Esto dijeron:

- **El humo negro y las cenizas** se originarían con frecuencia en una de las dos plantas catalíticas, en la más antigua, que se utiliza para hacer "cracking" de nafta. En ocasiones, por exceso de presión emitiría catalizador sin procesar, altamente tóxico.

- **El olor a gas** (en la mayoría de los casos sería propano odorizado con mercaptano) podría provenir de pérdidas en las gigantescas esferas que los contienen y cuyos sistemas de seguridad no serían demasiado confiables.

- **El olor a podrido** es provocado por el ácido sulfhídrico expulsado que va a parar a los canales y allí se evapora. En ambos casos, las fuentes consultadas atribuyen gran responsabilidad a las denominadas "purgas", que se implementan periódicamente —y en especial por la noche y en los fines de semana—, para expulsar los excedentes cuando así lo exige el exceso de presión: entonces lo que llaman "producto" (hidrocarburos) se vuelca en las piletas que, rebasadas, son descargadas en los canales.

- **La contaminación del agua con hidrocarburos** (napas, redes cloacales de la zona), se debería tanto a las fugas provenientes de drenajes y de tanques de almacenamiento rotos como a los mecanismos de descarga citados en el punto anterior. La contaminación es tal que hay quienes aseguran que cuando se perfora para investigar el suelo, los aparatos aparecen cubiertos de hidrocarburos. Las empresas contratistas extraen diariamente hidrocarburos de la napa freática y de las piletas de recuperación. *"El producto emulsionado con el agua pasa de las piletas al canal y aunque aquí se coloca una barrera flotante para limpiar la superficie, el resto pasa al río. Cuando éste crece, sube el nivel del canal y todo se inunda. A la vez, el petróleo se filtra también a través del canal que, además, funciona como cloaca. Por eso aparece en los sanitarios de las viviendas"*, explica Coria, que trabajó en el área hasta 1992.



El terreno ubicado entre la destilería y el Camino Vergara. Está repleto de tanques enterrados con productos de desecho. Por eso ahora todos los miércoles se los quema haciendo simulacros de incendio y llenando de humo áspero a los barrios aledaños.



El canal Oeste, cuyas negras orillas deladoras de la contaminación quisieron pintar de verde los directivos de YPF cuando José Estenssoro visitó la planta.

Carne de cañón

¿En qué condiciones se trabaja en la planta? ¿Cómo se protege al personal de los riesgos que supone operar con tanto material dañino? *"Después de la gran huelga del '68 -dice Coria-, se puso en práctica el horario de protección por contaminación, que establecía seis horas de trabajo. Varias veces suspendido, se lo implementó en 1987 para algunos sectores de riesgo (como el catalítico A, la planta de DDB, -lubrificantes-). Pero en 1992 la protección horaria fue eliminada y hoy los operarios de esas áreas trabajan doce horas diarias."*

Entre las zonas de riesgo, las catorce **piletas de recuperación** de efluentes ocupan un lugar destacado. Allí -en especial en la 2 y la 7-, llega el peligrosísimo **benceno** (sobre todo con las "purgas"), en estado puro, sin procesar, cuando para preservar la seguridad general debería ser tratado y recuperado en circuitos cerrados. ¿Cuáles son los niveles de benceno en las piletas? Según manifestaron a **Humus** ex técnicos de la planta, en ocasiones habría superado las 60 y 70 partes por millón (p.p.m) frente a los 10 p.p.m. admitidos como tope máximo.

Los riesgos de manejar el benceno sin extremar las precauciones son gravísimos: penetra por la piel y busca los huesos atacando la médula. Puede provocar leucemia hasta varios años después del contacto. Especialistas en el tema sostuvieron que diariamente, al finalizar cada turno, deberían practicarse análisis de orina a los operarios. Ni esto se hace ni la mayoría de los probables afectados conocería los riesgos a los que se expone (aunque firmen una declaración reconociendo que reciben completa capacitación sobre el tema).

Y algunos de los que sí saben de qué se trata prefieren callar ante el temor a perder el trabajo.

Otra área peligrosa es la que trabaja el **DDB** (dodecilbenceno), compuesto usado para producir **LAB**, materia prima de detergentes, en cuya elaboración se usa **ácido fluorhídrico**, un producto de alto riesgo que puede provocar graves **descalcificaciones**. Si bien la planta de DDB, de buena construcción y cierre, está suficientemente aislada, no se sabe cuáles pueden ser los efectos de la exposición de los operarios a las emanaciones cotidianas en horarios prolongados. Tampoco qué ocurre con las decenas de trabajadores que se mue-

ven diariamente en la llamada "zona ácida" del área petroquímica. Informes recogidos en fuentes de salud bonaerense dan cuenta de que en las "declaraciones juradas" que anualmente envía YPF sólo se consigna el benceno entre las sustancias cancerígenas y no se declaran los niveles de su uso.

Los trabajadores, por su parte, no son informados sobre su estado de salud. Según los empleados del servicio médico de la empresa entrevistados por **Humus**, *"los resultados de los análisis efectuados a los operarios son enviados a la sede central, en la Capital Federal, donde se guardan en forma confidencial, sin que se informe al trabajador aunque éste lo solicite. Si tiene problemas de salud, el equipo médico de la empresa le indica los pa-*

sos a seguir, pero sin suministrarle un diagnóstico preciso. Y en Enfermería muchas veces no saben cómo tratar los espasmos, las dermatitis e incluso problemas de tipo neurológico que se presentan por desconocer con precisión su origen".

El secretario gremial del sindicato sostiene que el tiempo de vida de los jubilados de YPF -*"no supera los cinco o seis años"*-, es menor que el de sus compañeros de otras ramas de la industria. *"Muchos sobreviven con grandes dosis de medicamentos, tal como lo comprobamos al privatizarse la obra social, cuando hubo varios pedidos de cortar el suministro por el exce-*



Las empresas vecinas no se quedan atrás. Esta es la ex Petroquímica Mosconi, hoy de YPF, donde el 18 de abril una explosión provocó serias quemaduras a un operario. Se dice que la clausurada Prosul tiene en depósito varias toneladas de azufre que vuelan cuando hay viento. Más lejos, se esparce por el aire el carbón depositado en la planta de Predio 22. Sobre la costa, por las noches, la chimenea de Copetro que quema coque emite su gas rojo fuerte. El carbón de coque se lo envía, entre otros, la Shell de Dock Sur.

sivo consumo de parte de nuestros jubilados. Por otra parte, tanto los trabajadores como sus grupos familiares consumen muchos psicofármacos, recetados por los médicos. El stress y la inseguridad laboral provocan estos cuadros en los que no sólo enferma el trabajador sino quienes lo rodean."

La imagen de la empresa

"Estamos dentro de un polo petroquímico. Las emanaciones pueden provenir de otra empresa", reitera YPF ante las quejas. Y subraya los esfuerzos que supuestamente realiza para detectar "el origen" del fenómeno denunciado. Como sugiere algún diario, parece que tales investigaciones "buscan lo que se sabe que no existe". Según M.N., un ex trabajador que durante años se desempeñó en Seguridad e Higiene Industrial, **los estudios, o son tardíos o "truchos"**: por ejemplo, ante una denuncia de "olor a podrido" no se llevarían los aparatos que detectan al gas que lo provoca (ácido sulfhídrico) sino los aptos para buscar otros de olor suave, como tolueno o heptano.

Por otra parte, aunque legalmente se exige instalar **cabinas de monitoreo** en sitios estratégicos (deben dejarse un mes, durante el cual captan el contaminante que luego será analizado en el laboratorio), **YPF las ha retirado sin reponerlas.**

Sin embargo, nadie duda de que la empresa hace serios esfuerzos ante las denuncias. Claro que con otro objetivo: **no se trata de aclararlas sino de que se esfumen.** Los recursos serían paseos, halagos, regalitos y "las mil vueltas que les hacen dar a los peritos judiciales hasta ganarles por cansancio para que acepten los informes sin investigar demasiado". Se dice que a la escuela que denunció contaminación del agua corriente le regalaron bidones y matafuegos y los invitaron a visitar la planta. Las visitas de este tipo son frecuentes: "Llegan decenas de micros con chicos. Les arman un circo, con todo muy lindo, prolijito, sin bajarlos del colectivo.

Cabina de monitoreo ambiental. Ya no están, YPF las retiró.



FICCION CON CABLE A TIERRA

En su edición del 5 de julio, el diario **Hoy**, de La Plata, publica una "historia ficticia" que detalla la catástrofe ocurrida a partir del incendio desatado en una destilería ubicada en una zona densamente poblada. Se trata del fenómeno térmico denominado **BLEVE (Boiling Liquid Expanding Vapor Explosion)**, que en 1982 y 1984 se produjera respectivamente en Tacoa, Venezuela y en San Juanico, México.

Aunque la nota no da ningún tipo de identificación, es inevitable asociarla con el caso de YPF. La historia gira sobre los riesgos creados por la **reducción de personal** ("la gente que podía controlar una 'BLEVE' ya no trabajaba en la empresa"), sobre la existencia de **"una falla importante"**, y sobre el peligro que suponen las **esferas que contienen gases** sin adecuados sistemas de seguridad.

"En 1988 se demoró seis horas para extinguir un incendio ocurrido en el catalítico —dijo a **Humus** uno de los operarios entrevistados—. Había entonces 110 personas en Seguridad e Higiene, de las cuales intervinieron 60. Se contaba con 300 en la Brigada de Incendios de la planta, participaron 100. Hoy quedan quince, trabajan cinco por turno y sólo cuatro sobre el fuego, ya que el quinto es el telefonista. Ahora dependemos de los bomberos de la comunidad, muy calificados para otro tipo de incendios, pero sin adiestramiento en los que aquí se producen, que requieren material y operaciones específicas."

No es el único aspecto que pone un cable a tierra a la ficción. Las múltiples filtraciones de hidrocarburos y la falta de mantenimiento todo lo agravan. Se asegura en YPF que en más de una ocasión **brotó petróleo de las bocas de agua a usar en caso de incendios.** La otra cuestión es la de las gigantescas esferas de acumulación de gases. ¿Cuentan con el sistema de seguridad que permita refrigerar su base si el fuego las alcanza? Según otra nota de **Hoy** ("Dios es petrolero") **una de ellas no lo posee.** Al parecer, según nuestras consultas, contaría con un sistema de rociador que algunos consideran insuficiente.

L.P.



Casi no les muestran al personal trabajando. Abundan palabras como **eficiencia, mecanización.** Y todo termina con la invitación a plantar algunos árboles. Les dan algo de comer y les regalan gorritas y remeras con el logo de la empresa".

Pero la gran actividad es la que se despliega ante alguna visita importante, ya sea de directivos de la empresa o de eventuales compradores. Se pinta todo lo visible, se llenan de floritas los maceteros, se plantan hileras de árboles. Verde, mucho verde. No hay entrevistado que pueda olvidar el **frenesí desatado en ocasión de la última visita del fallecido director de YPF José Estenssoro.** Cuentan que se sembraron flores hasta debajo del catalítico, donde el calor y el hollín las aniquilaban. De modo que la empresa contratada se dedicó a reponer las plantitas a medida

que se secaban.

"Todo el mundo pintaba paredes, pintaba cañerías (aunque sin cambiar los aislantes, por supuesto). Pero el gran invento fue pintar de verde las orillas del canal —negras por los hidrocarburos—, para que así las viera Estenssoro si sobrevolaba la planta." Parece que la idea —que el personal atribuye a Obdulio Fanti, que dirige Seguridad Industrial—, era recorrer el canal en bote y pintar con un soplete. No pudo ser. El día anterior llovió a cántaros y, sobre todo, **fue imposible conseguir tal cantidad de pintura en la zona.** De todos modos, no se perdió mucho: el director pasó por otro lado. ♦

Humus, suplemento ambiental de Humor a cargo de Lila Pastoriza. Colabora en este número: Cristian Sirouyan.

del "67 bis", a...

DES • VIN • CU

Por Meiji • Peni

▲ LOS

"FMI"

DEZ AÑOS DE CONVIVENCIA HORRIPILANTE, HICIERON QUE ÉSTE LA LE PIDIERA A EDUARDO QUE SE FUERA DE LA CASA.

A PESAR DE TODO LA AMO CON LOCURA ¿CÓMO VOY A PODER ESTAR SIN ELLA?

VIVIENDO EN CONDICIONES DEPLORABLES Y UN TANTO DESPECHADO, EDUARDO DECIDIÓ RECLAMAR POR SUS DERECHOS.

QUIERO QUE VENDAMOS LA CASA Y REPARTAMOS MITAD PARA CADA UNO.

PERO...

CON LOS CHICOS AHÍ ESTAMOS BIEN... NO QUIERO MOVILIZARLOS.

PÁGNAME MI PARTE Y LISTO...

NOTENGO UN MANGO, PERO VOY A TRATAR DE SACAR UN CRÉDITO...

TE OFREZCO UNA COSA.

¡PÁGAME CON SEXO!

¿QUÉ?!

¡ESTÁS LOCO!

SENCILLO. FINAMOS EL PRECIO DE CADA PRESTACIÓN Y LO VAMOS DESCONTANDO DE LA DEUDA.

¡ESO VA A SER IMPAGABLE! ¡ETERNO!

¡PERO LA TRANSACCIÓN MÁS FELIZ DE MI VIDA!

AL DÍA SIGUIENTE...

ESTAS SON LAS TARIFAS QUE TE RESULTE. ¿ESTÁN BIEN?

S-SÍ

BUENO, HAGAMOS MI POSICIÓN PREFERIDA.

ENTIENDO, QUERÉS QUE TE PAGUE PRIMERO EL PATIO DE ATRÁS.



...La ciudad deshecha

Más acá de lo económico, el programa Cavallo ha abierto brechas sociales e ideológicas que tardarán años en cerrarse... si antes no se derrumba su propio escenario. Así lo hacen sospechar las llagas que afloran en esta Buenos Aires de oropeles y exclusiones.

FLASHBACK 1 – “El general vino para la inauguración de la fábrica. Habían puesto esa casa de madera como muestra. Fíjese: las paredes siguen firmes y adentro no se llueve”. Tres lados están ocultos por malezas, cerquita del Riachuelo, pasando un largo frente que tapa interiores en ruinas donde pernecan marginales y marginados.

Es una de las historias que, en esta ciudad, ilustran la quiebra de la vida cotidiana. Por cierto, si, como dice el sociólogo Friedhelm Mensing, “sin urbes ni clase media no hay capitalismo ni Estado democráticos”, Buenos Aires es un banco de pruebas donde la política económica excluye tantos sectores que, sea cual fuere la suerte de Domingo Cavallo, la democracia se tornará inviable. Tanto como esa reactivación que cierta izquierda vislumbra una vez que la deflación haya cumplido su papel, el desempleo haya pasado de 25 por ciento y los sueldos nominales hayan caído 30 por ciento.

Entretanto, algún despistado subraya las ventajas de un empresariado constricto a competir y ve con aprensiones la vuelta del pensamiento estructuralista como reacción al monetarismo. Pocos todavía, en una Argentina donde los debates llegan con años de retraso y las verdades reveladas en boga son muertos ambulantes, advierten que la sociedad sigue aferrada a mitos triviales.

FLASHBACK 2 – Mirándola desde el colectivo, la fábrica no parece abandonada. Sólo yendo a pie se descubre, sobre el ángulo sudoeste, bajo sauces, ese chalet en cuyo interior, de noche, solían verse velas y siluetas. Años atrás, si uno se detenía a observar, enfrente se iluminaba una ventana y asomaba una vieja gritando en alemán. Durante los años de plomo había allí un centro de detención clandestino...

Cierto. La urbe-orbe tiene tumores que no terminan de supurar mientras la globalización financiera decide quién prospera y quién sucumbe. Como el proceso escapa al control de las potencias, la balcanización regresiva (localismo, etnocentrismo, aislacionismo) tiene correlato social en esta libanización porteña.

También hay un correlato ideológico: la sapiencia convencional que demoniza a John Maynard Keynes sin haberlo leído bien. Como otrora la izquierda vernácula respecto de Raúl J. Prebisch.

Entretanto, grupos de menores in-

por ENRIQUE KEDINGER

gresos, jóvenes y viejos, van siendo excluidos por ajustes ortodoxos... a la postre inútiles. Parte de la pequeña burguesía mantiene ingresos que le permiten medrar mimetizándose con la alta burguesía. Los pobres antiguos se aferran al mito populista, y los nuevos, sin siquiera esa utopía al revés, vislumbran un interminable erial entre el derrumbe de una historia y el surgimiento de otra.

FLASHBACK 3 – Frente a la fábrica existía otro edificio en desuso. Aunque hoy casi nadie se acuerde, salvo lineas de memoria quebrada por el alcohol, hay allí un aire de secreto espanto, como el que flota sobre el “callejón de los alaridos”, una cuadra de tierra al fondo de la ESMA en el extremo opuesto de esta misma ciudad.

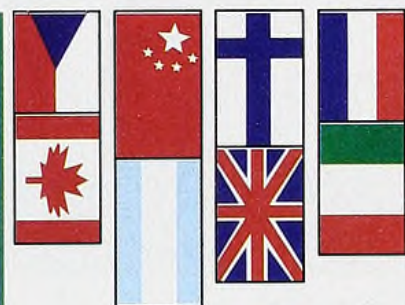
La crisis mexicana, los roces con Brasil (donde sí hay una burguesía capitalista que no regala mercados) y las miniguerras urbanas encapsuladas –Fuerte Apache, Ciudad Oculta, Villa 21, Lugano I/II–, indican que la quiebra del tejido social fomenta violencia de todo tipo.

La crisis mexicana, los roces con Brasil y las miniguerras urbanas encapsuladas –Fuerte Apache, Ciudad Oculta, Villa 21, Lugano I/II–, indican que la quiebra del tejido social fomenta violencia de todo tipo.

Violencia es, sin duda, predación inmobiliaria, deterioro de espacios comunes, contaminación sin autoridad que la limite y usurpación de costas. Por ejemplo, ese “tren-shopping” que anda sobre rieles de ramales más útiles levantados con apuro. Violencia es, también, que los pequeñoburgueses pierdan posibilidades de mejora económica, redes de salud, asistencia y educación. Violencia es, por fin, rastacuerismo en Recoleta mientras hasta los perros mueren de hambre en Constitución.

FLASHBACK 4 – La casa de muestra sigue junto a ese viejo puente, en Barracas. Pero sus historias no empiezan ni acaban con la represión clandestina. Hace 35 años, en una fábrica cercana (célebre por la semiesclavitud que se imponía a los obreros), amaneció muerto un ex SS que había sido su capataz más cruel. No lejos, en 1994, el financista Juan María Bader escenificó un secuestro trucho. Después, su cadáver aparecería en otra parte.

Cavallo se olvida del devaluado Palito y envía a Luis Prol (¿dónde militaba durante la anterior gobernación del general?) ofreciendo pactos contra Eduardo Duhalde, Eduardo Bauzá y, en el fondo, Menem '99. Pero las cosas marchan a ritmo tal que, en nueve semanas, el Gobierno ha malgastado dos años de capital político (justo mientras la convertibilidad perdía reservas de sustento) mostrando que el 14 de mayo se consumó no sólo el voto más regresivo sino, además, la mayor estafa social del siglo. ♦



FABIO &
MARCELO
CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

l i m a 8 3
tel. 381- 5147/5477
capital federal

NUEVAS PROPUESTAS PARA LECTORES INTELIGENTES

Ofrecemos la mejor lectura a través de estas alternativas para enfrentar la crisis con una sonrisa y una reflexión.

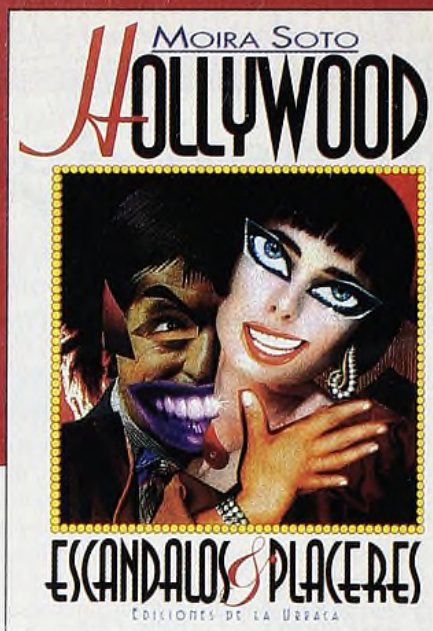


EL PICADO, UNA PASION ARGENTINA

Por Juan Carlos Muñoz & Raúl Fortín

Aquí se revelan los modos más insólitos de esta práctica que parece una lógica demente del fútbol pero que fue y es practicada por millones de argentinos. Los reglamentos, las medidas de la cancha, los arcos sin postes y todos los aspectos grotescos, anárquicos, épicos y divertidos de esta pasión que nos moviliza desde chicos.

EDICIONES DE LA URRACA



HOLLYWOOD ESCANDALOS & PLACERES

Moira Soto

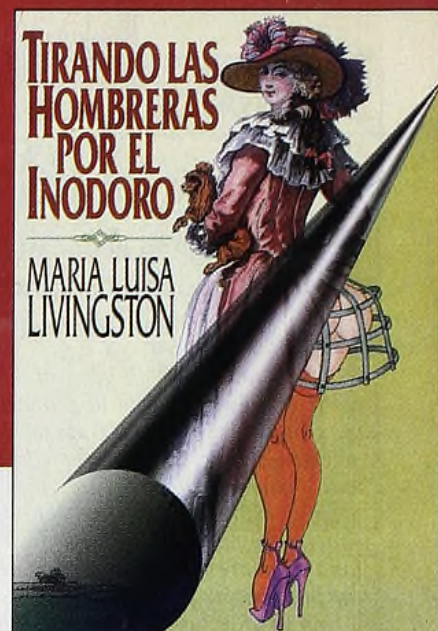
Este libro repasa y analiza usos y costumbres de la farándula hollywoodense. Nada ni nadie escapa a la mirada de la autora: promiscuidades, narices nevadas por la cocaína, homosexuales que se casan por guardar las formas y polígamos (y poliándricos) por naturaleza.



LOS MAS ALEGRES CHISTES DE VELORIOS

Aníbal Litvin

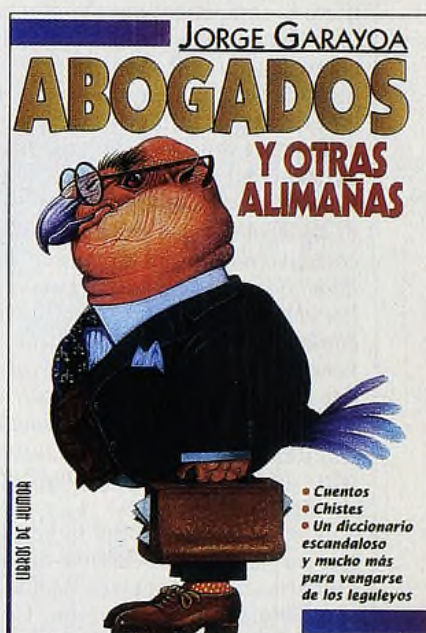
Chistes negros para contar delante del féretro, chistes puercos para contar en los pasillos de la funeraria, chistes turros para contar a espaldas de la viuda. Transforme un aburrido servicio funerario en una fiesta inolvidable. Este libro es para florecerse.



TIRANDO LAS HOMBRERAS POR EL INODORO

María Luisa Livingston

Crónicas inteligentes para todos los gustos, sexos y edades. Con fina ironía, la autora lleva de la mano al lector por países, ciudades y barrios, y nos ofrece un excitante muestrario de los usos y costumbres sociales que gobiernan nuestras vidas desde Buenos Aires hasta la Cochinchina.



ABOGADOS Y OTRAS ALIMANAS

Jorge Garayoa

¡Ha llegado la hora de la Justicia! Aquí se reúnen chistes y reflexiones que tratan al picapleitos sin piedad. Además, se presenta el primer diccionario jurídico de la historia del Derecho que describe las cosas como son y no como deberían ser.



CHISTES FEMINISTAS

Ana von Rebeur

Citas y chistes, refranes y pensamientos célebres vuelan como flechas en este libro. Siempre dirigidas contra algún talón de Aquiles del macho. ¿Qué hombre podrá salir sano y salvo después de haber atravesado ese bosque?



MANUAL DEL DESOCUPADO

Jorge Montagnaro

Este libro, lleno de enseñanzas, recetas, divertidos consejos y trucos, está dirigido nada menos que a un tercio del país. Desde un listado donde desfilan los más insólitos prototipos del desocupado hasta un decálogo para derrotar el resentimiento. Hay también una lectura social: la que rastrea el nuevo estilo de vida en esta Argentina que va camino a convertirse en una cofradía de desocupados.

YA APARECIO

COLECCION MENIQUE

CASPER

LIBRO PARA COLOREAR Y JUGAR

EN PAPEL PARA PINTAR CON CRAYONES, MARCADORES Y LAPICES DE COLORES

DIVERTIDO, QUERIBLE, TIERNO

Así es Casper, el fantasmita que ya se ha ganado el cariño de todos.

Ahora, los chicos pueden divertirse con él y su pandilla en el **LIBRO DE CASPER PARA COLOREAR Y JUGAR**.

En papel de primera calidad para pintar con crayones, marcadores y los lápices de colores.

Este libro tiene las imágenes más encantadoras y los entretenimientos más inteligentes para que padres e hijos puedan disfrutar de un personaje maravilloso.

LIBRO PARA COLOREAR Y JUGAR

PARA TENERLO EN CASA YA MISMO

JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS: LA BUROCRACIA COMO REMEDIO IDEAL CONTRA LA DESOCUPACION.

EL VERDADERO ORGANIGRAMA DE BAUZA

A su derecha, usted podrá ver una copia de un organigrama publicado en "Clarín" que muestra la estructura del nuevo ministerio que conducirá Bauzá. ¡Cuántas secretarías y subsecretarías! ¿Hace falta tantas dependencias y reparticiones? Pero eso no es lo peor: "Humor" tuvo acceso al verdadero organigrama de Bauzá y aquí se los mostramos. "¡Demasiada burocracia!", dirá usted. Y bueno, habrá que resignarse. Lea también a su derecha cómo ni el mismo presidente Menem puede implementar medidas contra ella.

POR SANZ Y LITVIN (OFICINAS 3654 Y 3655)

Jefatura de Gabinete
de Ministros

Secretaría de
Planeamiento

Secretaría de
Coordinación
de Gabinete

Secretaría de
Asuntos Fiscales

Secretaría de
Control Estratégico

Secretaría General
de Secretarías

Sulbalternería de
Contraindicaciones
y Renuncias

Subsecretaría de
Planeamiento

Controladuría
de regalos
empresariales

Subagregaduría
de Planeamiento
Sísmico

Supervisoría de
Controlación
Capilar Reservado

Agregaduría
de Planeación
Sistemática

Departamen-
taduría de
nuevos
organismos

Subregistraduría
de "Tulas" y
otros bombistas

Coordinación del
Personal de amigos
que presentan ñoquis

Fiscaladuría de
Control de Pasillos

Subfiscaladuría de
Desplazamientos
Ambulantes

Sala de
Redacción
de
discursos
que a nadie
le importan

Subsupervisoría
de Reservas de
Capilarización
(Turnos)

Secretaría de
Intromisiones en
otras secretarías

Subcoordinación
General de
Subsecretarías y
Direcciones y
Asesoría Integral
de Regencias y
Administraciones

Jefatura del
Personal que lleva
carpetas de un
despacho a otro

Registroría de
Habladerías y
Chimentos

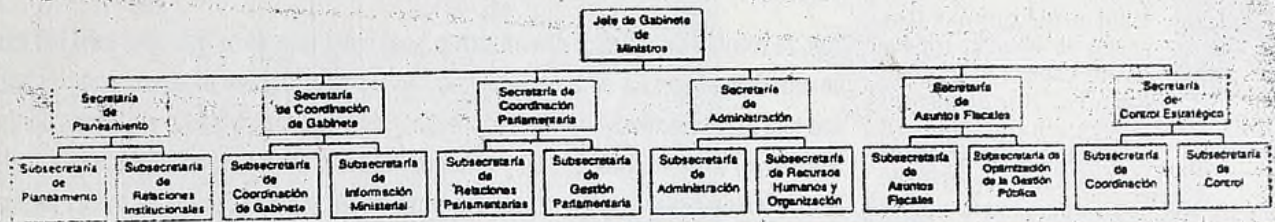
Capatacía de
Recursos Capilares
e Implantes

Jefatura de
Ceremonial y
Cafeteros

Controladuría
Centralizada de sobres
por debajo de la mesa

Organigrama publicado por "Clarín". La versión completa puede usted leerla aquí abajo

Organigrama Jefe de Gabinete de Ministros

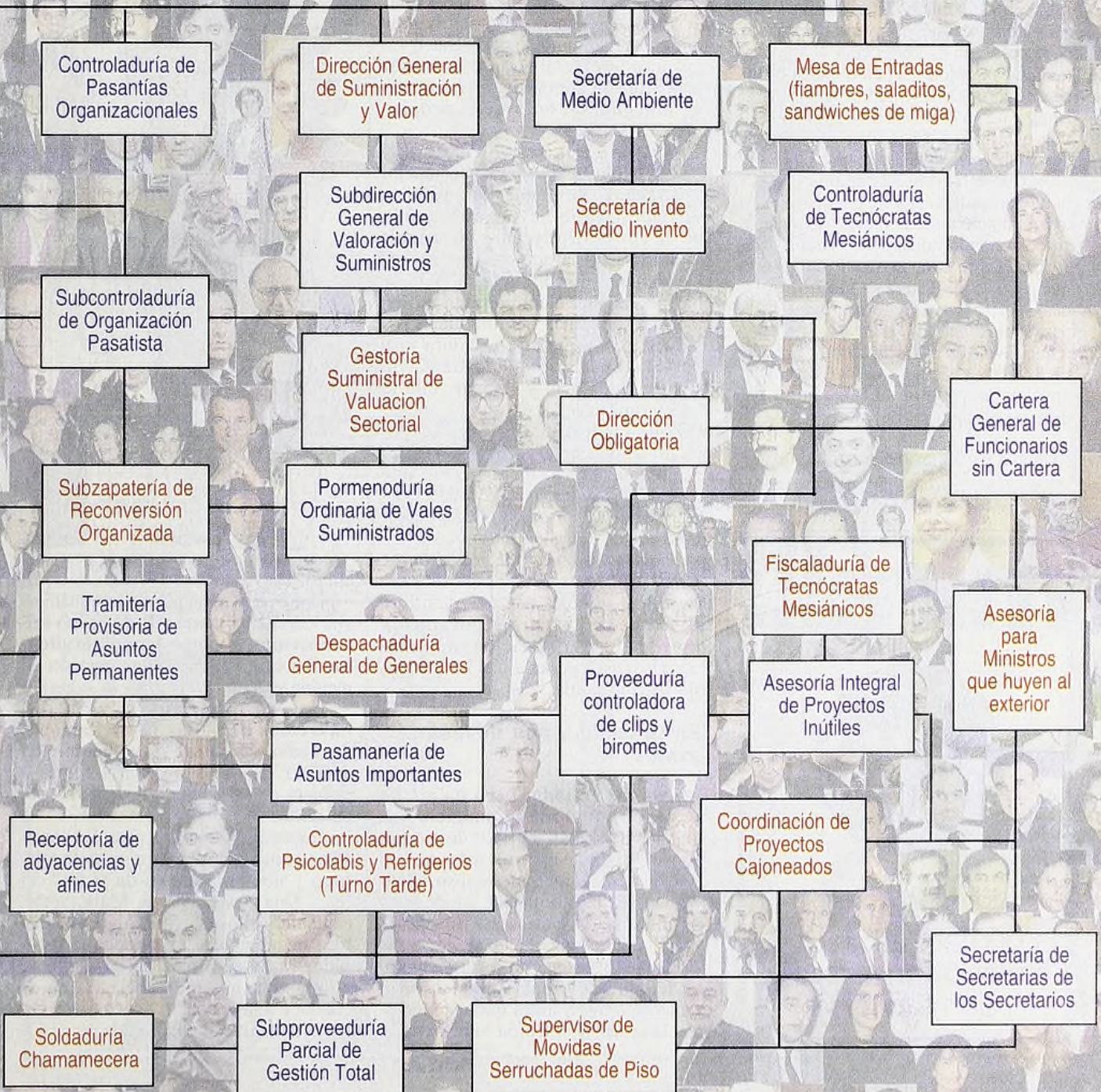


Fragmento de la nota al presidente Menem donde manifiesta su imposibilidad de vencer a la burocracia. Si él no puede, ¿quién?

Insisten con bajar el gasto público

luciones", le explicó a Clarín Enrique Ruete Aguirre, del Banco Roberts y presidente del Consejo. El primer tema será los gastos del Estado: "Hay que empezar por la cabeza del sistema".

sistema más accesible, pero de menor incidencia fiscal." Menem dijo que las sugerencias son "adecuadas"; el "problema es implementarlas con la burocracia en contra".





por CRISTINA WARGON

"SE ENAMORO COMO se enamoran todas las mujeres inteligentes: como una idiota."

Esta cita, cuyo autor acabo de olvidar, rondaba mi cabeza en el café Ramos, mientras mi amiga enamorada se confesaba. Ella, muchacha de buen ver y abundante pasado, cuya ironía había sido el postre de cualquier sobremesa femenina, estaba frente a mí con los ojos levemente bizcos y esa expresión de irrefrenable idiotez que acompañan estos eventos.

"Si no hay remedio, contame"

Dije con inocultable hastío. Pero cualquier sutileza es inútil cuando se entra en coma cuatro amoroso. Así fue como soporté la descripción de EL. La verdad sea dicha, no me pareció un ser excepcional. Pertenecía al tipo levemente simplón que, en nombre de no sé qué ternura, fascinan a las mujeres. Luego de más de treinta minutos de una detallada y fervorosa explicación sobre su inexistente persona —que incluyó detalles tan fascinantes como que le encantaba el vóley y que el café lo tomaba con edulcorante—, yo resumé su personalidad diciendo: **"Inepto para cualquier emergencia"** (definición que a mi juicio abarca a todos los varones). Pero mi amiga —otrota tan rápida para la risa y la réplica airosa— me miró como Godzilla contemplando un video de Madonna. Decidí guardar silencio y aprovechándose de él, mi amiga me propinó el capítulo titulado:

"Cómo nos conocimos"

He olvidado, por suerte, si se cruzaron en el tren, si los presentó un

MUJERES ATRAPADAS POR LA PASION

El amor, esa torpeza

Son, lo reconozco, difíciles de encontrar, pero nada más atroz que caer bajo las garras de una dama que está en brote amoroso. No me refiero a ese pasajero tañir de hormonas que suele resolverse de un modo fugaz y efectivo, me refiero a ese *Amor* del joven Werther, al amor de Luis Miguel y todos los boleros, a esa insufrible peste que vuelve a la más lúcida de las mujeres un ser reptante, obsesivo y por encima de todo... parlante.

amigo o si compartían el mismo jabón en el gimnasio. Hay algo terriblemente aburridor en el amor: no hay más de una docena de formas para conocerse y los enamorados encuentran cien millones de maneras de narrarlas, ¡too much!

Después, y una vez más, todo se parece: el café del arrime, el cine donde vemos cuánto nos emocionamos juntos y el momento de concretar.

Anoto otro detalle curioso: a mayor historieta romántica previa, mayor alargue del entrevero propiamente dicho.

Aventuro una endeble teoría al respecto: los caballeros tienen mucho miedo. Imaginen ustedes esta patética imagen: él ya le ha sugerido a ella que es un león (pero antes de dormir su almita maúlla como un gatito recién nacido); él sabe (la mandíbula de ella, permanentemente abierta en estado de estupefacta admiración, le ha dado la pista) que ella lo adora más allá de todo criterio; que entre Kevin Costner, Superman y Batman, ella lo elegiría mil veces a él, que es mucho más que los tres juntos. Ergo, al pobrecito sólo le queda ahora responder en la cama, por lo menos como uno de ellos. ¡¡Es demasiado para el señor, y el señor busca entonces, desesperadamente alargar los tiempos...!!

Angel mío, tener que hacer frente a tanta expectativa con esa cosita, tan frágil, que se corta con un cuchillito, tal vez pequeña, pero seguramente impredecible en situación de ansiedad, él deberá pasar a dar la lección, esta vez intitulada:

"En la cama... nos llevamos..., ¿viste?"

—No, no vi nada, pero mejor no me contés, total me lo imagino —me adelanté esperando un poco de piedad. Pero mi amiga, una vez más, no me escucha y comienza un penoso relato que una vez más se parece a todos con dos millones de variantes. En primer lugar, cuando una mujer se pone tan dubitativa es porque no le va bien, pero víctima del "Ebola amoroso" está dispuesta a morir antes que reconocerlo... Una débil erección será narrada

DICE MI AMIGO QUE DESDE QUE TE VIO, SE QUEDÓ IMPRESIONADO CON TU FORMA DE SER, ESE ANDAR DE GACELA, ESA MIRADA ENTRE SOÑADORA Y CALENTONA, QUE ÉL NO SE ANIMA... PERO YO EN FIN...



como "casi todo estuvo bien".

Una eyaculación precoz terminará en una cierta esperanza: **"Todavía no nos conocemos, y como tengo vergüenza..."**. Léase —porque de un corazón femenino se trata—: **"Yo tengo la culpa"**.

Una vez me preguntó: **"¿Por qué habremos de sufrir las deflaciones de alcoba de un caballero desconocido?"**. Y por supuesto aún nos falta la primera pelea y la consecuente reconciliación.

Correrán "kleenex" para las lágrimas, aumentará nuestra cuenta de teléfono y nos dará úlcera de tantos cafés... Una peste. Carlos Mata, actor, cantante y filósofo venezolano afirma: **"La negación del amor es una estupidez insana"**. Acuerdo con eso, pero el abuso de terceras orejas también conduce a la insania... la estupidez corre por cuenta del enamorado. ♦

mirá!!!

TEA

imagen

la primera **ESCUELA** de **PRODUCCION INTEGRAL** de **TELEVISION**

UN POCO DE HUMOR PARA OLVIDAR
EL PROBLEMA DE LA RECESION

ESTOS CHISTES LO TENDRAN OCUPADO

(por un ratito)



**INCREIBLE PROPUESTA TIENE UN SINGULAR EXITO
Y PARECE EXTENDERSE POR TODA EUROPA**

La primera escuela para esclavos funciona en Inglaterra

En Sheffield, Inglaterra, la desocupación, la falta de esperanzas y las urgencias económicas han permitido desarrollar una idea que parecía descabellada hasta hace pocos años. Aquí, todos los detalles de una moda que puede llegar a ser realidad también en nuestro país.

**TEXTOS Y FOTOS: ANIBAL
LITVIN, DESDE INGLATERRA**



Olfwood James, creador de esta escuela, feliz por el éxito de su propuesta.

Estamos en Sheffield, Inglaterra, a orillas del río Don. Esta otrora pujante ciudad industrial de más de 700.000 habitantes, se encuentra ahora sumida en la recesión y el desempleo. Ningún negocio, ninguna empresa florece, salvo... "The Ceremonial Institute" de

la calle Sheppard 1134. Bajo ese señorial nombre se esconde, en realidad, la primera escuela para esclavos del mundo.

La iniciativa, creada y dirigida por **Olfwood James**, analista de sistemas y ex jugador de cricket está destinada a resolver con éxito la falta de trabajo

para cientos de hombres y mujeres que no pueden insertarse en un mercado laboral cada vez más chico. Pero dejemos que James —quien nos recibió muy gentilmente— nos explique los alcances de esta singular propuesta:

—La gente de dinero, los poderosos, no quieren tener más emplea-

¿CUANTO CUESTA UN ESCLAVO?



B-614



A-28-Q



CX-493

Fotos del catálogo que muestran "la oferta de esclavos". Al dorso, figuran datos personales y principales virtudes.

Una vez recibidos, "los nuevos esclavos" esperan en sus casas, el llamado para comenzar a trabajar. Mientras tanto, el instituto va mostrando los álbumes con sus fotos, antecedentes y principales virtudes a poderosos de toda Gran Bretaña. Por ver solamente el catálogo, **James cobra un arancel de 18 libras**. Una señorita rubia, costurera y buena cocinera, de 25 a 30 años, **está alrededor de 3.400 libras**. Un abogado

cuarentón, poco práctico en tareas generales del hogar o del campo, **apenas llega a 800**. "Lo máximo por lo que se llegó a pagar, hasta ahora —asegura James— fue por un ex gimnasta soviético, de gran físico y que había trabajado en la campaña rusa, cosechando él solo 20 hectáreas de trigo en 15 días. Una señora muy ligada a la realeza británica lo pagó 45.900 libras. Nunca más se supo de ellos".

dos. Son costosos, hacen juicios, tratan de hacer valer leyes laborales. Por ende, casi no toman gente. Pero un esclavo es ideal para ellos. Pueden ser utilizados todo el tiempo que quieran, respetuosamente pueden hacer con ellos lo que quieran: desde cortar el pasto hasta insertar un nuevo programa en sus computadoras.

—El asunto es claro. Para una persona que decide ser esclavo, la situación es conveniente: en lugar de ser un desocupado sin esperanzas, obtiene un trabajo.

Llega a estar muy cerca de gente influyente y poderosa. De otra forma, no lo lograría.

Un buen esclavo, por su predisposición y su buena voluntad es hoy en día mejor considerado que un empleado que trabaja 8, 10 horas y sólo quiere cobrar su sueldo y volver a su casa para ver la televisión.

Aunque las palabras suenen duras, la realidad parece darle la razón a James. Día tras día, profesionales y trabajadores de Sheffield y de zonas aledañas se acercan a la escuela de esclavos: analistas de sistemas, abogados, maestros y operarios calificados pagan la cuota mensual de 124 libras para recibir, a cambio, la instrucción necesaria que les permitirá una salida laboral más segura que estudiar en una universidad.

—El programa de estudios —continúa James— lo fui armando yo en charlas con futuros usuarios de mis alumnos. Damos, obviamente, cursos de jardinería, plomería, cocina, computación, costura, contabilidad y todo eso. Pero también ponemos mucha atención en materias como "Sumisión", "Respeto", "Discreción", valores que la gente de dinero aprecia más que la capacidad de cambiar un caño.

—El instituto funciona también como agencia de trabajo, conectándose con grandes empresarios, gente de la nobleza británica y otros influyentes. Cada alumno, cuando culmina el curso (de 9 meses) es nombrado, tarifado y puesto en un catálogo. No estamos hablando de una venta, precisamente, pero cuando alguien necesita un esclavo, debe pagar una especie de "prima" cuyo valor promedio está en las 1.800 libras. El trabajador obtiene, antes de ir con su nuevo amo, un 20 por ciento de la transacción y yo me quedo con el resto. Como ve, el negocio trata de dejar conformes a todos.

Cómo debe trabajar un esclavo

Una vez que el nuevo esclavo recibe su destino (obviamente dando su aprobación), comienza su tarea. Lógicamente, debe hacer todo lo que su nuevo amo recibe. Como recompensa,

Recorriendo las aulas ¿QUE DICEN LOS ALUMNOS?

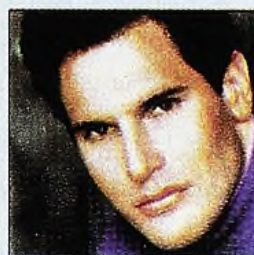
James nos permitió recorrer las 6 aulas donde 128 alumnos transitan por los distintos cursos, a cargo de 12 profesores diferentes. El horario de estudios no es para nada esclavizante y consta nada más que de dos turnos de 3 horas cada uno. Pudimos hablar unos minutos con algunos alumnos; les preguntamos por qué decidieron a convertirse en esclavos:

Tanya Sclein, docente, 32 años: "Siendo maestra tenía tres trabajos y apenas me alcanzaba para el alquiler y para comer. Ser una esclava me brindará estabilidad. Tendré una casucha propia, comeré todos los días y si bien no tendré días de descanso, no encuentro diferencia con mi actual vida laboral."



Hugh Mc Entyre, médico, 45 años: "Vivo haciendo guardias de 48 horas sin dormir, luego atiendo una clínica que me paga miseria y dejé de atender en mi consultorio porque no tengo dinero para pagar el alquiler. Ser esclavo es una casa de familia rica me permitirá vivir mejor. Si esto hubiera existido antes ni hubiera estudiado en la universidad".

Charles Kimson, obrero siderúrgico, 38 años: "Hoy no hay opciones. No quiero dormir en la calle con mi familia. Tampoco quiero vivir de la caridad. Ser esclavo es un trabajo digno... cansador, sí, pero más digno que ponerse en una larga cola para buscar un trabajo que nunca llega".



recibe comida, una casa propia modesta (si la necesita para él y para su familia) y algún dinero menor, para que pueda comprarse ropa. A cambio, debe trabajar full time y en toda tarea que su nuevo amo le indique con el mayor respeto y entrega.

—Ninguno de los que aquí se recibieron se le ha "retobado" a nadie. Saben muy bien que si vienen con problemas, se les cerrará toda salida laboral en Inglaterra.

Su cara recorrerá cada empresa, cada casa noble y su destino será el destierro. Por otra parte, nosotros también instruimos a los nuevos amos para que no maltraten a sus esclavos. Una palabra dura es mejor que un cachetazo, aunque ya se sabe que a alguno puede escapársele. También los instrui-

mos para que no abusen sexualmente a sus esclavos, aunque éstos saben que llegado el caso, es también tarea de un esclavo satisfacer de buen grado a aquel que le está dando de comer. James planea abrir filiales en otras ciudades inglesas como Liverpool y hasta la misma Londres. Ha comenzado a tener contactos con otros países para abrir filiales en el extranjero:

—La idea es meterse en el Mercado Común Europeo y crear una red laboral de esclavos entre los países que la conforman. Escuelas en ciudades importantes y flujo de esclavos hacia donde allí se requieran sus servicios. No queremos meterlos ni con Africa, ni con Latinoamérica, no por desdeñar esa buena mano de obra sino porque mis clientes, en charlas informales, me han dicho que prefieren no tener esclavos negros o mestizos. No quieren tener problemas raciales. Además quieren privilegiar a sus compatriotas para que ocupen las vacantes disponibles. Me parece una decisión justa.

Y así dejamos a James con su cada vez más exitoso instituto. La pregunta es: ¿habrá alguien que copie la idea en la Argentina? ♦

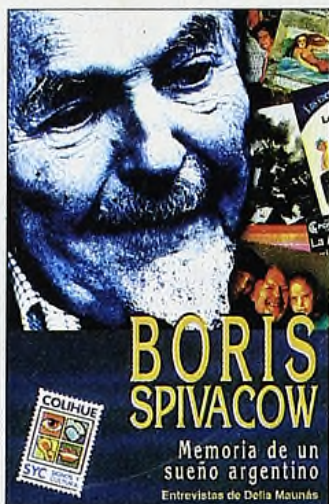
Para una persona que decide ser esclavo, la situación es conveniente: en lugar de ser un desocupado sin esperanzas, obtiene un trabajo.

RETRATO DE UN EDITOR

FICCION / ALVARO ABOS

Boris Spivacow. Memorias de un sueño argentino.

Ediciones Colihue, 1995.



La historia de la cultura argentina podría ser también, la historia de los editores argentinos. Es sabido hasta qué punto la ambigüedad alcanza la figura del editor. ¿Es un hacedor de cultura o un mero mercader? ¿Qué lleva a alguien a elegir un oficio en el que, inevitablemente, será acusado de ser un comerciante insensible por algunos, y será mirado con desprecio como un incurable lírico por otros?

Antonio Zamora, Samuel Gleizer, Carlos Preelocker, Santiago Rueda, Joan Merli, Gonzalo Losada, Antonio López Llausás, son algunos nombres que han quedado en esa hipotética y aún no escrita historia de la edición argentina a lo largo de este siglo. Este libro, excelentemente ilustrado, de Colihue viene a llenar un vacío y a pagar una deuda ineludible con la figura de José Boris Spivacow. Editor emblemático si los hay, cuya tarea cubre más de tres décadas de la cultura argentina.

Si en medio de circunstancias políticas, sociales y económicas tan desfavorables, Spivacow hizo la tarea que hizo, cabe pensar lo que hubiera sido esa labor en el cuadro de un país normal. Empecinado, Spivacow crecía con las dificultades en lugar de rendirse a ellas. Universitario de sólida formación —era matemático—, comenzó a trabajar en la edición en Abril,

durante los años '50. Allí aprendió el negocio. Como un arquitecto que hubiera empezado por el andamio y la paleta, para después diseñar palacios. En la base de la tarea de Spivacow estaba la comprensión del negocio editorial en sus fundamentos mercantiles. A esa base le agregaba, luego, su pasión y sus intereses culturales. En la década del '60, Spivacow pasó a dirigir EUDEBA. Los jóvenes de hoy no pueden concebir lo que fue aquella explosión del libro generada por la universidad, con un nivel tan alto de calidad y cantidad que hoy resulta inimaginable. La experiencia fue abortada al producirse "la noche de los bastones largos".

Había terminado la ilusión de un esfuerzo cultural emanado del Estado. Spivacow comprendió perfectamente que una época había culminado. Para siempre. Por eso, al día siguiente de su expulsión de EUDEBA, sin perder ni un minuto, fundó el Centro Editor de América Latina. Había que arremangarse. De allí en más la cultura pasaba a ser una empresa de alto riesgo, sólo apta para gentes con el espíritu galvanizado de los pioneros y la imaginación desatada de los creadores.

El libro de Colihue consiste en una larga conversación de Spivacow con Delia Maunás, verificada poco antes de la muerte del primero, en 1994. En ella, el propio Spivacow desgana su historia personal y pública, y reflexiona sobre ella. "Para muchos, ser editor es como fabricar salchichas que le gusten al público... Para mí ha sido siempre formar al público, tratar de encaminarlos en cierta dirección,

tratar de ampliar las mejores cosas que hay en su mente, en sus sentimientos, que halle en sus conocimientos las cosas que pueden ser útiles a la sociedad y a él mismo...", explica Spivacow.

El libro se completa con testimonios de colaboradores del editor, entre ellos Jorge Lafforgue, Beatriz Sarlo, Aníbal Ford, Luis Gregorich y Susana Zanetti, entre otros, así como dos informes sobre las colecciones del Centro Editor de Víctor Pesce y Carmen González de García.

De todo ello emerge una figura de rica complejidad. Curiosamente, Spivacow no aparece idealizado, y así surgen, junto al empuje y talento del editor, otros rasgos menos favorables: su egocentrismo, su reticencia para retribuir adecuadamente a sus colaboradores, cierto empecinamiento en los errores. En suma, lejos del mausoleo, un testimonio vivo y apasionante de ese sueño argentino que fueron los días de Boris Spivacow.

TESTIMONIO DEL OSCURANTISMO

La impresionante fotografía ilustra una de las épocas más oscuras de nuestra vida como Nación. En 1980, el Proceso organizó una pira en la que fueron incinerados miles de libros del Centro Editor de América Latina. Y, sin embargo, aquella orfandad, así como las persecuciones y hasta la desaparición de alguno de sus colaboradores, no arredraron a Spivacow, que siguió editando. El Centro se convirtió (junto, en su orden, a la revista que el lector tiene en sus manos) en trinchera de resistencia contra el oscurantismo y la censura.

Colecciones como **Capítulo argentino**, **Capítulo universal**, **Polémica**, **Siglo mundo**, **Historia de América**, **Narradores de hoy**, **Biblioteca total**, y tantas otras certificaron la importancia del Centro Editor, que fue pionero en la edición de fascículos y en la introducción del libro en el circuito de quiosco, modalidad que luego implementarían grupos multinacionales de la edición.

Taller anual de FOTOPERIODISMO

a cargo de PEPE CACERES y SILVIO ZUCCHERI

ORGANIZA TEA/
TALLER ESCUELA AGENCIA
LAVALLE 2083.
TEL&FAX 374 6751 / 7912



PROTECCION



AL MENOR

"LADRONES DE SORPRESAS"

En el mundo de hoy, tener alguna sorpresa es de por sí, un hecho bastante sorpresivo.

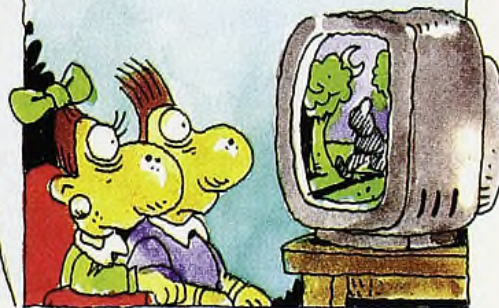
Guión: Meiji / Dibujos: Fortín



"Las revistas ya nos cuentan cómo van a terminar las novelas"



"Los videoclips nos muestran en bandeja los misterios de las canciones"



"El invento de la 'boca de urna' ya no permite palpar escenas cómo ésta"



"Por unos pesos, no hay más exámenes con desenlaces insospechados"



"El uso y abuso de la tecnología echó por tierra la equivocación en la elección de colores para batitas y escarpines y la posibilidad de apasionadas apuestas"



Y ANTE EL AVANCE DE LOS LADRONES DE SORPRESAS, PREPAREMONOS PARA ESCENAS COMO ÉSTAS





4 ODISEA

INGENIO

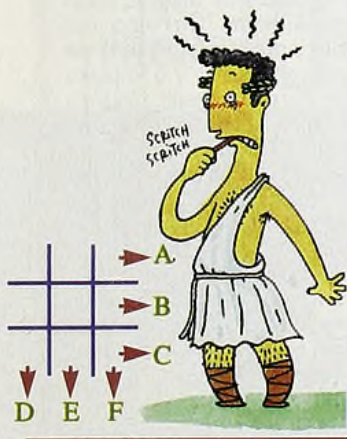
POR DIEGO KOVACS

Lo invitamos a divertirse resolviendo algunos problemas de ingenio. Busque lápiz y papel e intente hallar las respuestas a los cuatro enigmas planteados. Las soluciones de algunos podrá encontrarlas en esta misma revista, en la página 60. El tercero es un concurso con el que podrá ganar libros de esta Editorial.

OLIMPICO TA-TE-TI

La vida en el Olimpo posmoderno está cada vez más decadente. Zeus se pasa el día jugando con su PC Multimedia o mirando televisión. Mercurio habla con el Miniphone a sus agentes de la Bolsa de Valores. Los affaires de Afrodita, que va por su tercer lifting, ya no le interesan ni a ella misma. Sólo Eros y Thanatos, en algún lugar bajo la bóveda celeste, invocan un sagrado rito de la antigüedad: juegan al ta-te-ti con lápiz y papel. Thanatos triunfa. A Cronos, que justo pasaba por ahí, le queda grabada en la memoria la cantidad de signos con los que quedó cada fila y cada columna: En A quedaron un signo de un tipo y dos del otro. En B quedaron un signo de un tipo y otro del otro. En C quedó un solo signo. En D quedaron un signo de un tipo y dos del otro. En E quedaron un signo de un tipo y otro del otro. En F quedó un solo signo.

¿Puede usted reconstruir cómo quedó la posición final del partido?



"120 ACERTIJOS PARA HACERSE EL BOCHO"

Hemos trabajado duro durante muchos meses para recopilar y ampliar los mejores problemas publicados durante estos seis años de "La Odisea" en Humor. El resultado: un libro con 120 acertijos que lleva por título "120 acertijos para hacerse el bocho". El siguiente es uno de los problemas. Hay 119 más que lo están esperando ansiosamente en su librería o quiosco preferido:

CARRERA BESTIAL

"La liebre está decidida a poner fin a tantas ignominias y desafía a la tortuga a una nueva carrera en el circuito mostrado en esta página. La carrera será a veintiséis vueltas.

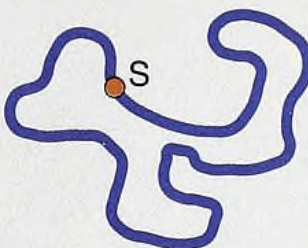
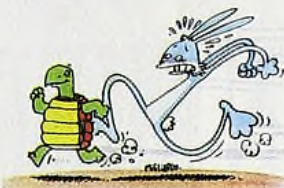
Ambos animales parten al unísono y a velocidades constantes desde la 'S' de Salida. Exactamente a la hora de la partida, la tortuga completa su vuelta número uno y la liebre su vuelta número cinco. La liebre ríe llena de satisfacción y aumenta su velocidad en 3 km/h más. Una hora más tarde, al completar exactamente su vuelta número veinticinco, la liebre encuentra en la pista una notita escrita por la tortuga:

¿Cómo vas a hacer para ganar la carrera si no sabes a qué velocidad voy yo?

Fulminada por un shock nervioso, la liebre cae en un abismo de dudas en el cual no logra responderse esta funda-

mental pregunta. Hace cuentas y cuentas, hasta que al fin lo consigue y grita la respuesta justo cuando la tortuga da su vuelta número veintiséis y gana la competencia.

Díganos ahora usted cuál es esa respuesta y compárela con el grito de la liebre que aparece en la página de las soluciones".



ESTE VIENE CON PREMIO

Nos vamos a La Meca

El sultán del reino de los niños que tienen tristeza, viajó este mes en diez medios de transporte distintos. Su visir anotó los nombres de esos medios de transporte en un pergamino, pero con tal descuido que a cada uno le quitó una letra y le puso otra diferente en su lugar. Un jeque que justo pasaba por ahí copió en esta página el pergamino que le mostró el visir, pero distrayéndose tanto que a cada nombre le cambió las letras de

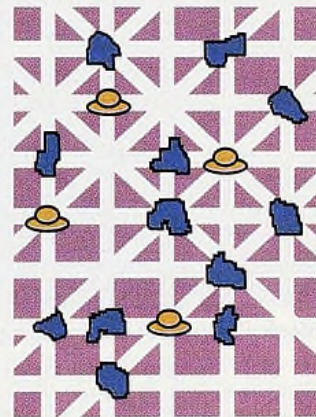
lugar, formando las palabras que usted podrá encontrar más abajo. Le pedimos, fiel y devoto lector, que recupere los nombres de los diez medios de transporte que tomó el sultán. Entre las respuestas correctas que nos hagan llegar sortearemos dos libros de Ediciones de la Urraca. Escribanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital.

Dos ayudas: le damos resuelto el último caso y además le contamos que al obtener la solución, los medios de transporte quedarán ordenados alfabéticamente.

- | | |
|------------|-------------------|
| 1 - BOINA | 6 - ACEPTAR |
| 2 - COLAR | 7 - CERCO |
| 3 - CEBO | 8 - BOLSO |
| 4 - COMICA | 9 - HALCON |
| 5 - CANTO | 10 - OTRO - MOTO. |

ASTEROIDES

Cada plato volador puede disparar hasta dos rayos láser. Un rayo láser es una línea semirrecta que parte del plato volador y destruye todo lo que encuentra a su paso. Imparta usted las indicaciones necesarias para eliminar todos los asteroides.



SOLUCION AL CONCURSO DE "HUMOR 452"

Pensemos un poco. En un campeonato de todos contra todos entre cinco equipos se juegan 10 partidos. Cada partido puede o bien ser ganado por un equipo o bien terminar en empate. Pero en ambos casos se adjudican 2 puntos por partido (es decir, 2 puntos para un equipo en el primer caso o 1 y 1 en el otro). Si dijimos que son 10 los partidos del campeonato, los puntajes obtenidos por los cinco equipos deben sumar 20. Como la tabla de posiciones presentada por el correspondiente suma 18, esta tabla no puede ser correcta.

Luego de toda esta disquisición, decimos que el ganador del concurso —en legítimo sorteo entre 143 cartas— resultó ser...

Ricardo Gabriel Gross, de la calle Apolinario Figueroa de Capital Federal.

Ricardo, comuníquese con la editorial de lunes a viernes en horarios vespertinos así puedes llevarte el preciado premio: dos libros de Ediciones de la Urraca.

Las páginas de

GLORIA

VIENEN
SLASH Y GILBY
CLARKE

UN MIERCOLES PELUDO



Slash y los otros: el bourbon arranca temprano.

El 19 de julio "serán las cinco de la tarde en alguna parte" (título del primer CD de **Slash's Snakepit**, la banda del hirsuto guitarrista de Guns N' Roses), y sin duda serán las cinco de la tarde aquí, mientras ellos prueban sonido. Apparently, el nombre del disco surgió cuando Slash pidió un Jack Daniels en el aeropuerto de Los Angeles, siendo las 10 de la mañana (una hora difícil de soportar si has estado bebiendo Jack Daniels durante toda la noche anterior). El barman, compadecido y medio psicólogo como todo barman, le sugirió: "Bueno, pero **son las cinco de la tarde en alguna parte**", dándole el trago y dejando claro que, para algunos, las cinco de la tarde **si** es una buena hora para tomar bourbon (sobre todo si lo has estado bebiendo desde las 10 de la mañana).

El cantante de **Snakepit** es **Eric Dover**, la otra guitarra es el pop heavy kid **Gilby Clarke**, el bajista es

Mike Inez y el baterista es **Matt Sorum**, nombres conspicuos si los hay. Pero no los habrá todos aquí: Sorum —a quien nos hubiera gustado mucho ver en vivo en Obras— será reemplazado por **Brian Tichy**, y Mike Inez por **James LoMenzo**, quien (esperamos) no sea del todo tan menso. Porque una cosa es grabar un compact y otra cosa es salir de gira por Latinoamérica, desgaste para el cual Inez y Sorum no tienen tiempo ni ganas.

Por debajo de esas crenchas greñudas y oscuras aparecerá un faso a medio fumar —¿algún día se le prenderán fuego las mechas?— y **Slash** mostrará que sabe tocar fuera de la zona de exclusión de los Gansos. Toda una promesa. Lo único que pedimos es que **no haga covers de Hendrix**: no hay derecho a que el viejo Jimi se siga retorciendo tanto de los nervios, allá arriba.

G.G.

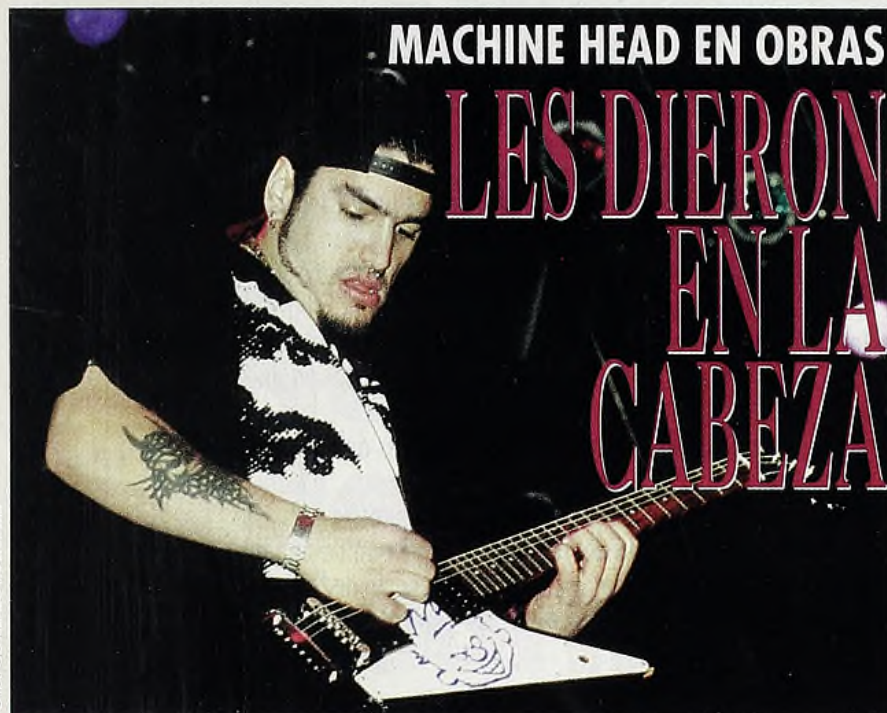
SONIDO COMPACTO

"Gas" - Gustavo A. Santaolalla (BMG)

El patriarca del rocanrol místico (Arco Iris, Soluna) y magnífico productor de bandas de primer nivel de Argentina y el resto del mundo se ha puesto de acuerdo consigo mismo; el resultado es "Gas", por una parte sus iniciales y por otra la palabra que en el argot remite al volumen y a la polenta. Pueden encontrarse fácilmente aires aislados a León Gieco y a Luis Spinetta, pero Santaolalla arrancó en el yugo al mismo tiempo que ellos, y tiene derecho histórico. Sin embargo, lo mejor del CD es esa cosa canyengue, misteriosa y fascinante de "Todo vale" (con un video soberbio) y las inspiradas canciones de amor, siempre brillantes. No todo el álbum es una maravilla, pero el desperdicio es más o menos irrelevante.

Diríamos: No fue al gas. Inquietante.





Machine Head: pilcha hardcore, pero thrash pasajero.

"No se preocupen, chicos, volveremos..." A juzgar por la escasa cantidad de público que **Machine Head** metió en Obras (dos lucas), es una promesa inquietante.

El look hardcore (bermudas anchas, gorros de béisbol y tatuajes al por mayor) parece haber tomado gran auge: la mayoría de las bandas, hagan la música que hagan, no le escapan al disfraz. Y los **Cabeza de Máquina** no son la excepción: lucen antebrazos, codos, muñecas y dedos llenos de "tatoos"; y aunque reconocen claras influencias de Cro-Mags y Agnostic Front, dos antiguallas del hardcore, sólo se ven hilachas de la vieja guardia: más bien, los Machine Head se dedican al thrash, o a una mezcla más o menos equilibrada.

Fue por eso que el público que pagó su entrada era variadito, variadito. Estaban los que habían decidido probar suerte con esta banda desconocida y no se movieron ni para levantar un billete del sopi; también dieron el "presente, señorita" los que escucharon el tema de la promoción del recital y se decidieron a prenderse a los saltos y corridas dentro de la maroma de descontrolados que conocían de memoria hasta los solos de guitarra. Y no faltaron los que fueron a chequear que **Malón**, los soportes que agrupan a tres ex Hermética, hicieran una buena presentación. Esos sí que se fueron contentos...

Los que por casualidad pensaron que Machine Head era una bandita de ésas a las que les pasás una criolla y unas cacerolas y se arma el fogón... se chocaron la cara contra una pared y todavía les sangra mucho. El hobby de estos cuatro californianos es derrumbar mampostería, aunque no puede ocultarse que, por momentos, los temas se reiteraban entre sí y te dejaban sordo por un rato, como suele ocurrir en este estilo. Los más festejados fueron los covers de Cro-Mags ("Hard times") y el de Slayer.

Los que reclamaban maza y maza ahora están tranquilos porque les tiraron con la máquina. Les tiraron tan fuerte que se las dieron en la cabeza, pero ese dolor es, al menos, tan placentero como... pasajero.

A.I.

LAS PELOTAS REDONDAS



FOTO: GONZALO MARTINEZ

Obras al palo, Alejandro Sokol repartiendo cuerpo y alma, y una de las pocas bandas que importan, volviendo a demostrar que estos seis músicos, más que muchos, son necesarios.

Mención de honor, y muchos brazos cerca. Y cómo lija esa pelada...



Charly: hace quince días lo pusimos al derecho. Ahora volvió al revés. Demasiado Cobain en la tintura.

CIRCO PIP

1. Apenas nos hubimos alegrado de la ostensible mejoría cerebral del **bicolor** frente a las cámaras de MTV, el **enfant terrible** de las pompas volvió a las andadas. Y lo curioso es que los medios, por lo general chupacharlys a ultranza -recordar qué tan bien comentaron el incomprensible "La hija de la lágrima"- ahora, finalmente y vencidos por el cansancio, se rasgaron las vestiduras y destrozaron sin miramientos, todos y cada uno, la horrible performance insultante a Sui Generis que García perpetró en Prix junto a Nito -pobre santo- y su cohorte privada de secuaces (lujanse y compañía). Desde aquí, por lo menos, **cesaremos** de relatar infinitamente las levantadas meritorias y caídas vergonzantes de Charly de los próximos meses y -quién sabe- los próximos años; esa catarata agotadora de chimentos y semi-certezas que mezclan un "se interna" con "está fenómeno, miralo", "me rompió la cabeza de un botellazo" o "me echó porque no le gustó mi cara".

Estamos recontramilpodridos, ahitos, repletos, saciados, llenos y enfermos de su enfermedad. Curate, pibe, y no jodas más. Mucho gusto y se acabó.

2. **Letristas de rock:** Se elegirán 50 trabajos nuevos para editar la Antología Letras de Rock junto con Pappo, Javier Martínez, Fito, Spinetta, Miguel Grinberg, Pajarito Zaguri y otros. Antes del 30 de julio se reciben poemas o letras en **Curapaligüe 1323, Capital**, adjuntando nombre, dirección y teléfono.

3. **Memphis de vuelta a Obras, el 14 y 15 de julio:** Dos meses después de su cumpleaños número 17, cuando llenaron el estadio en dos fechas memorables, Otero y sus secuaces presentarán ahora temas nuevos de su próximo CD, "Cosa de hombres", que se editará antes de fin de año.

4. **Fans clubs** (qué cosa que sigue sonando horrible...): para el 18º aniversario de la muerte de **Elvis Presley** (18 de agosto), el "2001 Elvis Presley Fan Club" de Argentina organiza un sarao con videos, concierto en vivo (¡con Johnny Tedesco, por Cristo!) y material inédito. Será en Humahuaca 3650, el 19 de agosto (un día después) a las 8 de la noche. Las entradas se venden de lunes a sábados de 11 a 20 en "Elvis Shop", Florida 520, Local 15, Capital. Y se formó la **Fantribu de Los Brujos**, cuya correspondencia se recibe en la **C. C. 108, Sucursal 12 "B", (1412) Capital**, para establecer un "contacto brujo" (¡joy!) con los seguidores.

5. **La Zimbabwe, A.N.I.M.A.L. y Los Piojos** en reportajes públicos: los jueves 13, 20 y 27 de julio, respectivamente, y siempre a las 18:30, las bandas charlarán con el público, gratis, en Alsina 779, Centro de Capacitación de la UTPBA.

MANZANITA

Qué lo llevó al gran sanjuanino a desarrollar el "baile de la manzanita" es un misterio. Lo cierto es que convenció a la esposa del cónsul español para que, al igual que él, apretara una pequeña manzana entre sus muslos y, sin dejarla caer, lo siguiera en sus lascivos movimientos.

El "artístico" experimento se realizó durante una recepción, en el mítico Club del Progreso. Como otras tantas bestiales ocurrencias, todo terminó en un escándalo sin precedentes. La pobre mujer, en su esfuerzo por retener el fruto, comenzó a experimentar una creciente excitación que culminó con un aparatoso orgasmo.

El silencio perplejo de la concurrencia, contrastaba con las carcajadas salvajes del sanjuanino. Por supuesto, fueron sacados a patadas.

La dama se suicidó en Madrid a poco de llegar, luego de ser expulsada de nuestro país.

José Gobello imagina que quizá sea éste el nacimiento del tango-danza, ya que de alguna manera, el esfuerzo por evitar la caída de la manzanita, estructuró gran parte de la coreografía básica de nuestra danza ciudadana. **Otro gran aporte al país, de parte del Gran Maestro y Padre del Aula.**



CINE ARGENTINO

No te mueras sin decirme adónde corno vas



El nombramiento de Julio Márbiz como director del ex Instituto Nacional de Cine erizó a directores, artistas, técnicos y productores del "séptimo arte vernáculo". Paralelamente, crece la indiferencia del público por los films argentinos: la mayoría no llegan a la segunda semana de exhibición. "Faltan ideas y calidad", dicen los distribuidores. La excepción son las películas permanentemente publicitadas por los Canales 13 y 11 —que invirtieron en las producciones— pero sin lograr un interés masivo. La situación derivó en agresiones ridículas: el realizador Nicolás Sarquis, por ejemplo, golpeó a un funcionario del Instituto porque su "Facundo" no tuvo la repercusión que imaginaba. Que la corten. O el "the end" será bochornoso.

POR DANIEL ENZETTI

A pesar de que la flamante **Ley de Cine** (promulgada el 14 de octubre del año pasado) abre posibilidades para la filmación, la producción nacional sigue vegetando y estrenando un título cada muerte de obispo. En los últimos 12 meses fueron cuatro los titulares del ahora llamado Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA): **Guido Parissier**, **Antonio Ottone**, **Pacho O'Donnell** y el actual (y resistido) **Julio Márbiz**; en 1994 se conocieron ocho largometrajes (la cifra más baja de la historia); y en lo que va de enero a julio, sólo tres iniciaron rodaje.

Para colmo, ciertas entidades del ambiente adelantaron a **Humor** que no sólo rechazan por completo la designación del conductor del Festival de Cosquín ("se nos hace difícil pensar en alguien peor"), sino que además harán todo lo posible porque al hombre lo pongan de patitas en la calle tan rápido como lo nombraron, gracias al guiño del presidente **Menem**. Según los representantes de la industria, el aterrizaje de **Márbiz** en el Instituto (algunos lo llaman un "paracaidista sin la menor idea de qué hacer en la actividad") es, junto a la actitud del director **Nicolás Sarquis** de reaccionar a los cachetazos porque le bajaran de cartel su película **Facundo**, un "avance de actitudes autoritarias que son muy preocupantes".

Por otra parte, el escandalete (ver más adelante) saca a relucir otra cuestión: si bien es cierto que la producción nacional atraviesa problemas económicos, y no hay un solo mango para filmar, también lo es que muchas realizaciones duran lo que un suspiro por falta de ideas y pobreza de guiones, carencias en las que coinciden tanto empresarios como trabajadores del sector, según testimonios recogidos para esta nota. En los registros estadísticos del **INCAA**, por ejemplo, figuran películas argentinas que duran menos de una semana en salas de exhibición.

Si te he visto no me acuerdo

De las 2.000 salas cinematográficas que funcionaban a fines de los '80, hoy sobreviven 300, de las cuales 80 trabajan como pueden en la Capital Federal (la zona del microcentro y los barrios). Las que no se convirtieron en *shoppings* o en reductos evangelistas, debieron inclinarse por la tendencia mundial: subdividir las salas y transformar espacios de 1.000 butacas, por ejemplo, en dos o tres más pequeños. El motivo, lógicamente, se debe a los aprietes del mercado: al tener tres pantallas y no una, existe una mayor oferta para atraer a un público que es cada vez más esquivo a ver cine en el cine. Hoy, esta característica se ve en complejos como el **Normandie** y el **Monumental** (cuatro salas cada uno), por ejemplo, o en locales abiertos en la avenida Santa Fe y la zona de Belgrano, que no superan las 300 localidades. Aunque el gran precursor fue el cine **Metro**, un ex gigante que en la actualidad se divide en tres plateas de 1.100, 600 y 400 butacas.

Según **Luis La Valle**, vicepresidente de la Asociación de Distribuidores (sector

que abarca todo el país), la producción local "está en estado de coma por culpa de una industria no organizada y una falta total de ideas. Es verdad que una realización necesita de un millón y medio a dos millones para poder ser filmada, pero también hay que decir que las películas argentinas duran poco en cartel simplemente porque no le interesan al público. La gente es muy selectiva, esta es una cuestión de calidad".

Para los empresarios, siempre hablando de material de acá, la mejor etapa del negocio fue durante la época de oro de **Jorge Porcel** y **Alberto Olmedo**, cuando cualquiera de sus títulos arrastraban entre 2 y 3 millones de espectadores. Un estudio hecho recientemente por el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (**SICA**) revela que durante 1994, las películas nacionales fueron vistas cada una por un promedio de 20.000 personas. Otros datos de la crisis o la falta de interés: **Cómix**, cuarto film de **Jorge Coscia**, fue bajado de cartel a la semana de su estreno, y lo mismo pasó con **Fotos del alma**, de **Diego Musiak**, y podría ocurrir con **El largo viaje de Nahuel Pan**, de **Zuhair Jury**. Las que se salvan del mazazo son, oh casualidad, las que tienen la banca de la televisión, que no sólo aporta permanente promoción en sus pantallas sino millones de dólares para el rodaje. Entre los ejemplos se destacan **No te mueras sin decirme adónde vas**, de **Eliseo Subiela**, y **Las cosas del querer (Parte II)**, oxigenadas con plata de Canal 13 y **Telefé**, respectivamente. Apoyadas por una publicidad televisiva tan incesante como agobiante.

Para **La Valle**, la poca repercusión de público tiene una explicación clara: "No se cuentan historias interesantes", resume.

La famosa "media" a la que nadie llega

En realidad, sí hay películas nacionales que llegan, pero son muy pocas. El problema de las butacas vacías se hizo tan evidente que, de común acuerdo entre el sector empresario, los dueños de salas, las entidades del sector y el Instituto, hoy la llamada "media" para que una producción aguante en la sala de exhibición es totalmente negociable. De cualquier manera, se parte de la base de que, en un cine de 800 localidades, el mínimo para que un film se exhiba más de una semana obliga a vender de jueves a domingo 4.800 entradas, a cuatro funciones por jornada. Si se multiplica 800 (asientos) por 4 (funciones), y el resultado de 3.200 se lo vuelve a multiplicar por 4 (la cantidad de días), se verá que el lleno total equivaldría a 12.800 entradas. La media, según las cifras, exige un apoyo del 40

JULIO MÁRBIZ YA OTORGÓ LOS PRIMEROS CRÉDITOS PARA PODER FILMAR...

"ARGENTINÍSIMA 3"!!!
"ARGENTINÍSIMA 4"!!!
"ARGENTINÍSIMA 5"!!!

¿QUÉ PELÍCULAS?



por ciento de público en la sala, número al que muchos no llegan ni siquiera con entradas regaladas -como suele ocurrir para llegar a la "media"- o a mitad de precio, como los días miércoles.

Para **La Valle**, son muchos los ejemplos que se podrían mencionar similares al de **Facundo**, que según los registros del Instituto, se mantuvo en cartel durante varias jornadas con 8 (ocho) espectadores en todo el día. "Cuando se sostienen películas de esa firma -afirma el distribuidor-, y se llega al agotamiento de la gente, esos casos pueden ocurrir. Vaya al cine un martes a las tres de la tarde a ver una película nacional si no quiere que lo molesten, se va a sentir como en familia", ironiza.

Roberto Miller, secretario general del **SICA**, opina que "la bajada de cartel de muchas producciones tiene que ver con la temática, y con que evidentemente al espectador no le interesan ciertas cosas y por eso responde mal. El problema central es que faltan guionistas, existe una enorme carencia en ese sentido y los buenos no pasan de cinco o seis".

"Si hablas con los directores -agrega-, todos te dicen que el estreno de su trabajo será auspicioso, porque de otra manera no filmarían. Creo que 'Cómix' no llegó a 4.000 espectadores, y es muy difícil decirle a un exhibidor que mantenga una realización en la sala si para él no es negocio." Clarito.

Pablo Rovito: "No sólo es lo de Márbiz, hay algunas señales no tranquilizadoras que demuestran que el autoritarismo avanza..."



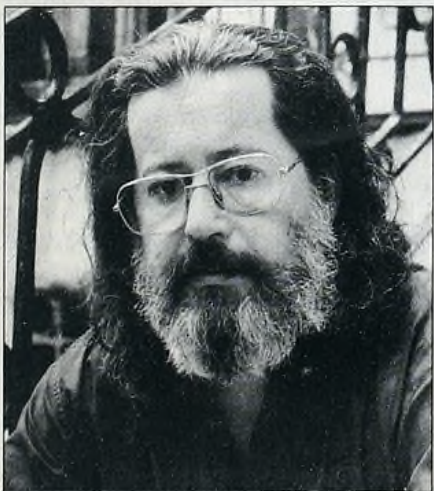


"Avance del autoritarismo"

A partir de la nueva Ley, el INCAA no se maneja (o no se tendría que manejar) unilateralmente, sino con el aporte de organismos como el Consejo Asesor y la Asamblea Federal, con representantes de todos los sectores involucrados en la actividad. Adivinaron: la elección de **Márbiz** al frente del Instituto cayó del cielo, y ninguno de los delegados fueron consultados al respecto. "A título personal -dice **Pablo Rovito**, titular de la Asociación Productores Independientes de Medios Audiovisuales (APIMA)-, el nombramiento pone de manifiesto la inseguridad de qué hacer con el cine nacional. No es del medio, no tiene la menor idea del tema, y se trata de alguien con actitudes polémicas al frente de radio Nacional, que tenemos miedo de que se repitan ahora. Me parecería sano que del cine se encargue alguien con conocimiento, y no que venga un paracaidista."

Para el cineasta, el nombre del folclorista "cayó mal en las entidades porque se da totalmente fuera de contexto. Parece que hay como un avance del autoritarismo por un par de señales no tranquilizadoras además de ésta: lo ocurrido con Alicia Zanca, que quedó afuera de una producción de Gerardo Sofovich, después que mostró su descontento hacia el menemismo. Y ejemplos como el de Bernardo

Roberto Miller: "Al espectador no le interesan ciertas cosas, y por eso responde mal. Faltan guionistas, ese es el problema más grave".



EL PUBLICO

(Espectadores de películas nacionales de enero a abril de 1995, en Capital Federal, Gran Buenos Aires y algunas provincias.)

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
CAPITAL		123.937	29.112	11.817
GRAN BS. AS.		8.764	3.790	
BS. AS.		25.174	3.510	
CORDOBA	240	945	12.411	669
MENDOZA		3.649	998	
NEUQUEN		1.457	2.411	

Según el INCAA (Fuente), los números pueden cambiar bruscamente de un mes a otro por falta de información de parte de las salas, tema relacionado, entre otras cosas, con la evasión de impuestos.

Los registros del Instituto dicen que en Salta, por ejemplo, en febrero de este año fueron a ver cine nacional 108 personas. En San Luis, en marzo, 232 espectadores. En Santa Fe, en marzo, 5.300. Y en Corrientes, también en marzo del '95, 574 personas

PELICULAS MAS VISTAS

(Cantidad de espectadores que concurrieron a los cines de Capital Federal el jueves 29 de junio de 1995.)

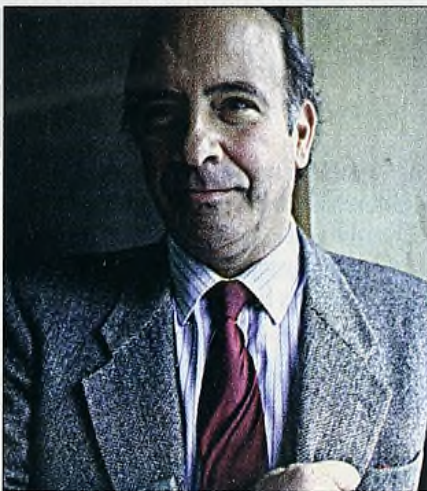
PELICULA	CINE	CANTIDAD ESPECT.
Viaje a las Estrellas	Ocean 1	87
Prêt-à-Porter	Monumental 1	118
Germinal	Santa Fe 2	241
Una luz en el infierno	Belgrano 3	76
Duro de matar	Ocean 2	220
Farinelli	Atlas Lavalle	273
Las cosas del querer (II)	Normandie 2	109
La última batalla	Normandie 4	38
Mario, María y Mario	América	249
No te mueras...	Ambassador	219
No te mueras...	Atlas Santa Fe	193
No te mueras...	Atlas Palermo 1	143
No te mueras...	Gral. Paz 2	186

Aclaración: La película "No te mueras sin decirme adónde vas", de **Eliseo Subiela**, es la única producción nacional que figura en los registros oficiales del sector empresario cinematográfico. El resto tuvo que bajar de cartel (en algunos casos a horas de su estreno), por no cubrir con el mínimo necesario de espectadores ("media") para permanecer en salas.

Neustadt, que permanentemente desnuda en sus programas quiénes votaron al oficialismo y quiénes están con el Presidente. Volviendo a Márbiz, creo que se hace difícil pensar en alguien peor para la industria".

"Es como si lo pusieran a **Pino Solanas** a conducir el Festival de Cosquín", sostiene **Miller**, que tratará que el capo de radio Nacional se vaya del Instituto lo más rápido posible por medio de gestiones que en

Luis La Valle: "La producción nacional está en coma porque faltan ideas. Hoy, muchas películas nacionales no le interesan al público. La gente es muy selectiva".



estos días iniciarán su entidad, el **SICA**, juntamente con **APIMA**, la Asociación Argentina de Actores (**Juan Borrás**), la Asociación Argentina de Directores Cinematográficos (**Oscar Barney Finn**), la Asociación General de Productores (**Héctor Olivera**), la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica (**Lita Stantic**) y Directores Argentinos Cinematográficos (**Eduardo Calcagno**).

Sobre el escandalete protagonizado por **Nicolás Sarquis**, que le pegó un cachetazo y lo amenazó a **Salvador Sammartino** (subdirector del Instituto) después que se decidiera que "Facundo" bajara de cartel en el **Lorange**, **Miller** agregó que "me parece una barbaridad que se lleve la discusión a esos términos, ese también es un signo de autoritarismo nefasto".

De cualquier manera, una fuente confiable sostuvo a **Humor** que no es la primera vez que el director de "Palo y hueso" encabeza hechos confusos, que incluyeron golpes a la española **Charo López**, el lanzamiento de un cenicero contra **Sabina Sigler** (productora de "El hombre del subsuelo"), y la actitud de dejar varado en La Rioja sin boleto de regreso a **Miguel Rodríguez**, cuando su equipo viajó para buscar exteriores para **Facundo**. ♦

ERAMOS POCOS Y JULIO MARBIZ
SE HIZO CARGO DEL INC

¡SE VIENE EL CINE ARGENTINISIMO!

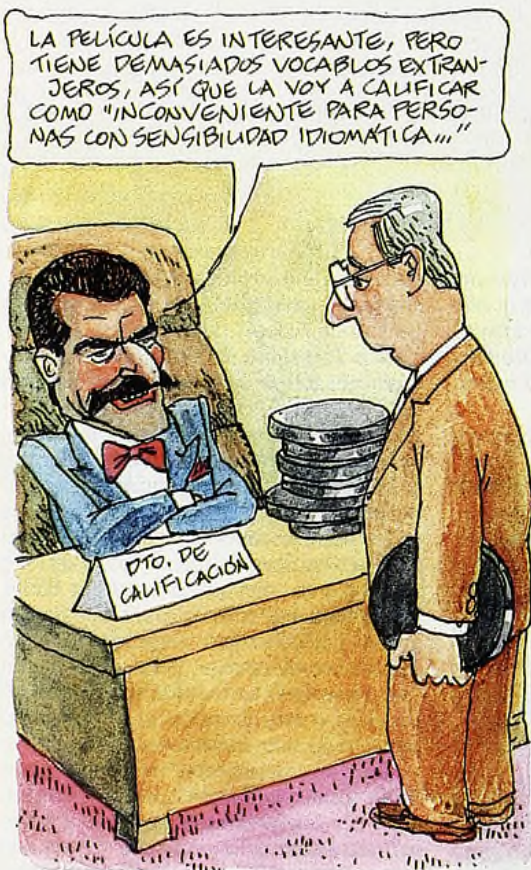
Con la designación de Márbiz al frente del ex Instituto Nacional de Cinematografía, se avecina una etapa muy movida para el medio: no van a faltar zambas, malambos y chacareras.

Coherentes con el paracaidista J.M., los directores no cesan de zapatear.

POR PARISSI Y VACCARO



Modificaciones mediante, habrá crédito para todos los proyectos. Eso sí, los que no van a dar crédito van a ser los espectadores...



48 HUMOR Márbiz conduce, Asís dignifica... el idioma. El ex subsecretario de Cultura podría controlar que el cine responda a nuestras costumbres. Lo difícil va a ser recuperar la costumbre de ir al cine.

Como Márbiz no piensa abandonar radio Nacional, seguro que va a "sugerir" que se filme allí. Las películas no serán gran cosa, pero con las bandas de sonido por ahí sacan algo...



Los proyectos de raigambre nacional tendrán prioridad, y más si la productora es Argentinísima Sono Film...



¿Cannes? ¿San Sebastián? ¿Mar del Plata? No. Ahora el cine argentino tendrá su Festival en Cosquín. Por lo menos van a estar conformes los folcloristas que decían que a Cosquín le faltaba pantalla.



Por último, el ex INC va a ayudar a que el Presi se dé el gusto que le falta: ser actor (aunque muchos piensen que ya lo es, ¡y muy bueno!). Márbiz, para completarla, instituirá el galardón que opacará al Oscar: el Charly.

¡SE VAN LAS PRIMERITAS!

Malambo feroz, de Leonardo Favio. Se va a desquitarse del éxito que tuvo Tanguito con la historia de El Chúcaro. Lo que todavía no se sabe es cómo incluirá a Perón...

No te mueras sin decirme adónde dejaste el vino, con Horacio Guarany. Será una coproducción (es la única manera de bancarle el vino); el problema es que si empuña mucho el codo se le dé por incluir canciones de protesta.

Brigada Chamamé, en lugar de "Brigada Cola" y con el soldado Chamamé como protagonista. No se sabe si para los chicos va a ser más divertido, pero por lo menos va a contar mejores chistes que Francella...

Calificaciones



MALA



REGULAR



PUEDE SER



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

"¡Tú también, hijo mío!" (El emir de Qatar)

TEATRO

LA CHINA (Risa y escalofrío)



Gustavo Garzón y Ricardo Bartis, dos actuaciones para recordar.



El tema beckettiano de **Godot** es trasladado a las pampas de **Güiraldes**, donde dos gauchitos tan graciosos como perversos esperan infructuosamente a una china que no llega, y mientras pasa el tiempo deshojan las margaritas de sus recuerdos y resentimientos mutuos, de sus frustraciones y esperanzas, todo en un juego que se torna cada vez más peligroso.

Parábola de esta Argentina desquiciada y mortífera, esta pie-

za de **Sergio Bizzio** y **Daniel Guebel** tiene la virtud de utilizar un lenguaje en el que la mezcla humorística de lo ramplón con lo filosófico produce un efecto de comicidad irresistible, aunque sobre el final los autores demuestran que no se trata sólo de una broma inocente. Sin duda, una de las piezas teatrales más sólidas de las presentadas por la nueva camada de dramaturgos del país.

Rubén Szuchmacher sabe imprimirle ritmo a un texto hecho casi de pura palabra. **Ricardo Bartis** y **Gustavo Garzón** están por su parte, estupendos en sus papeles, mucho más sin duda el primero de ellos porque compone un personaje de antología, tan contundente que es difícil no seguir pensando en él luego de haber abandonado el teatro (**La Plaza**).

A.C.

ES NECESARIO ENTENDER UN POCO

(Días de perplejidad)



En un tiempo nos parecía que la perplejidad era un sentimiento más asociado al hombre primitivo que al contemporáneo. Tal vez porque suponíamos, ingenuamente, que el desarrollo de la cultura y la ciencia iba a permitir a los individuos de esta época contestar mejor a tanta cruel irracionalidad que anda suelta por el mundo y nos llena de estupor. Ya sabemos que no es así. Las injusticias, las guerras y el hambre siguen matando como moscas a los seres humanos, en una era en que el conocimiento de la naturaleza aseguraría para todos un bienestar material y una vida prolongada como nunca antes se pudo garantizar. Pero seguimos tan perplejos como el hombre de la Edad de Piedra y no porque desconozcamos que tras las guerras, las injusticias y el hambre se esconden negocios gordos para unos cuantos, sino porque cuesta comprender que no se advierta que el maltrato del hombre y la naturaleza puede llevar, si nadie le pone límites, al Apocalipsis.

Es necesario entender un poco, de ese ser deliciosamente humano y autora excepcional que es **Griselda Gambaro**, nos habla de esa perplejidad. Lo hace a través de una hermosa fábula, triste como el destino de su protagonista **Hue**, pero profundamente aleccionadora. Es una obra de escritura poética exacta, acaso la mejor de las últimas que estrenó la dramaturga. Como ellas, su trama ha perdido ambigüedad, pero ha ganado en hondura lírica y vibración humanística.

La puesta de **Laura Yusem**, con dos sólidos puntales en la escenografía de **Graciela Galán** y la iluminación de **Jorge Pastorino**, es de un gran refinamiento cromático y una justeza absoluta en el uso del espacio por los actores. Y también de fuertes contrastes simbólicos, como es el que contrapuntea entre el caótico hueco que sirve de ámbito al manicomio y al cambio de vestuario y la armoniosa serenidad oriental de la casa de **Hue**. Los actores han sido elegidos también con mucho acierto. Y todos cumplen su compromiso con mucha idoneidad profesional, si bien no siempre con demasiada creatividad compositiva (**San Martín**).

Alberto Catena



Griselda Gambaro, una autora excepcional.

CIRCO DE MOSCU (Caro, pero el mejor)



En las vacaciones de invierno usted tiene dos chances: llevar a sus chicos a esos circos que se "inventan" para estas circunstancias con algún nombre fuerte y muchos números berretas o, pagar un poco más y llevarlo a uno de verdad, como el **Circo de Moscú** (entradas entre 8 y 30 pesos).

Si usted es un grandulón, algunos números pueden no asombrarlo (como el de los trapezistas o el de la cuerda floja), pero sus hijos, sobrinos o nietos los admirarán con la boca abierta como cuando usted era chico.

Lo sorprendente: los jugadores de básquet sobre cama elástica y también los skaters, en dos exhibiciones muy originales.

Lo divertido: las presentaciones con animales, siempre muy efectivas, salvo la de los osos, en verdad algo floja.

Lo mejor: la pareja de un padre con su hijo que hacen a la vez de payasos, equilibristas, contorsionistas, músicos y humoristas. Se llevan todos los aplausos.

Lo más espectacular: los jinetes rusos que, al final de las dos horas y pico de función, realizan pruebas inenarrables sobre los caballos.

Junte unos pesos y vaya. Los chicos se lo agradecerán. Y usted también (**Luna Park**).

WATUSY



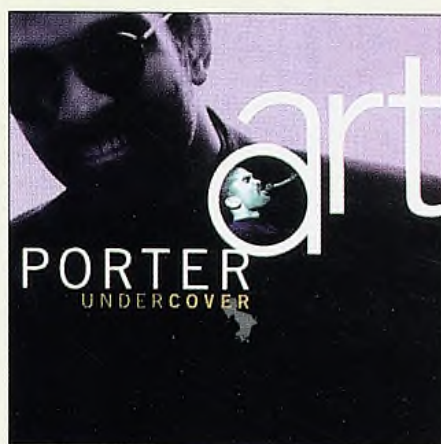
La excusa es el music hall humorístico y sus intérpretes **Wally Watusy** (foto, centro), **Walter Soares**, **Rossana Bonetto**, **Daniela Lieban**, **Richard Pintos**, **Fabio Gigli**, **Victoria Fraidenrailj** y **Viviana Chandia**. Dicen que el público ya les llegó y al parecer lo saborea -al music hall-, con cierta delectación. La cosa se titula "Wally Watusy y sus wanaquitas" y es en **El Vitral**, **Rodríguez Peña 344**, los sábados a la 1. Usted dirá.

COMPACT DISC

ART PORTER
(Undercover)

Lo grabó en Los Angeles -probablemente en una de esas noches cálidas, cómplices- y por lo tanto habría que meterse mentalmente en esa circunstancia. No hace jazz tradicional. Tampoco se flagela con el contemporáneo. La suya -esa que sale de su saxo conmovedor- es una música profunda, que juega con los sentimientos. Una grata brisa que acaricia y pide a gritos compañía. Resulta inevitable, entonces, que vos y ella (ella y vos) se junten para compartirlo en silencio: surgirá entonces una suerte de *menage a trois* musical, donde **Art Porter** ilumina, traslada, estimula la imaginación.

Claro que el saxo de **Art** no está solo. **Jeff Lorber** (piano eléctrico), **Norman Brown** (guitarra), **Buzz Feiten** (guitarra), **Nate Phillips** (bajo eléctrico) y **John Robinson** (batería), hacen algo más que acompañarlo. Lo hacen sólido, lo acercan a la perfección. "After hours", "Theresoni y You", "Undercover", "Forever Yours", "Almost There", son cuatro de los once temas que plantan -en este compacto- 45 minutos de música invaluable. O casi. (Polygram Records 314523356-2).



B.

LA TARDE EN CIFRAS

AM. Encendido: 11,02 puntos (L/V 24 horas: 11,94).

POS.	EMISORA	ENC.	%	ENC. MAX.	ENC. L/V 24 HS.
1º	Mitre	2,63	23,86	3,33 (16/16.30)	1º/3,33
2º	Continental	1,79	16,24	2,33 (13/13.30)	2º/1,88
3º	Nacional	1,59	14,42	1,96 (16/16.30)	3º/1,41
4º	Rivadavia	1,22	11,07	1,84 (19/19.30)	4º/1,35
5º	Del Plata	1,04	9,43	1,42 (18/18.30)	5º/0,98

FM. Encendido: 24,79 puntos (L/V 24 horas: 18,69).

POS.	EMISORA	ENC.	%	ENC. MAX.	ENC. L/V 24 HS.
1º	100	4,23	22,63	5,20 (13/13.30)	1º/3,32
2º	Hit	3,96	21,18	5,47 (18/18.30)	2º/2,96
3º	Uno	3,62	19,36	5,00 (16/16.30)	4º/2,14
4º	Rock & Pop	3,24	17,33	3,84 (18/18.30)	3º/2,64
5º	Otras baj. pot.	2,24	11,98	2,71 (19.30/20)	5º/1,83

Fuente: Multimedios y Marketing, mayo, lunes a viernes, de 13 a 20.

- A la tarde, el encendido de la AM es algo menor que a lo largo de todo el día y el de la FM, seis puntos mayor.
- Las posiciones de las cinco primeras AM de 13 a 20 son las mismas que durante las 24 horas.
- Entre las FM, la performance de la Uno a la tarde es sensiblemente mejor que a lo largo de todo el día, lo que le permite relegar a la Rock & Pop y ascender a la tercera ubicación.

S.N.

EXPLORANDO (Para chicos inquietísimos)



En una casona de Colegiales, frente a las vías, se abrió una curiosa y divertida experiencia para chicos de 5 a 12 años (es decir, en edad de toquetear y entender): "Explorando" está conducido por maestras y maestros la mar de simpáticos, que van llevando a los purretes de sala en sala y de experimento en experimento.

Tocar cangrejos, lagartos y otras asquerosidades (que tanto fascinan a los nenes), fabricar por sí mismos un champú que luego pueden llevarse a casa, encontrar qué comidas contienen almidón por la reacción del yodo, o auscultarse con estetoscopios y hablar por tubos son sólo algunos de los "chiches" que funcionan simultáneamente como lección escolar y juego puro.

Recomendadísimo para las vacaciones de invierno. El recorrido insume más o menos una hora y media (**Crámer 1028**, lunes a viernes de 8.30 a 18, sábados, domingos y feriados, 14.30 a 19. Tel.: 551-3319).



LA BOLSA DEL ESPECTÁCULO

Calificaciones



MALA



REGULAR



PUEDE SER



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

CINE

POCAHONTAS (Disney 1995)

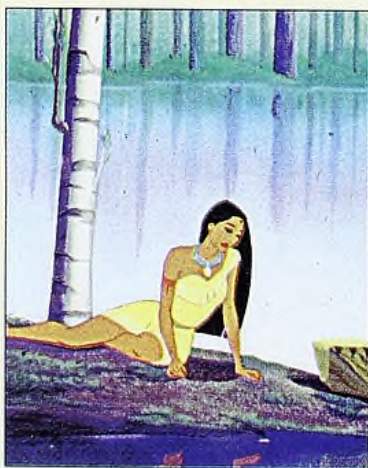


Inexorable como el cambio de estaciones, 1995 tiene ya, también, afortunadamente, el producto Disney de la temporada, del cual podría repetirse lo que ya dijimos de sus antecesores, caso **La Sirenita** o **Aladdin** o **El rey León**: se llevará todo el dinero, no quedará niño (ni adulto relacionado) sin verla y, lo principal, honra a la tradición de su estudio.

Sobre la historia (con las inevitables licencias) de la indiecita que en 1607 salvó la vida del capitán **John Smith**, inglés y después de todo, invasor (y un primer ejemplo de integración racial), **Pocahontas** pone en la sartén los ingredientes clásicos de la compañía. Suspense, comedia con personajes más que humanos (y eso incluye a varios animalitos), un villano reconocible como el gobernador despótico **Ratcliffe** (merecedor del odio como signo evidente de autoridad despótica), distinguidos secundarios como el joven amigo del héroe, **Thomas**, el jefe **Powhatan** y el alcahuete de **Wiggins**, y las canciones de **Alan Menken** (¿alguien duda que **Los colores del viento** será nominada para el Oscar?) son el vigoroso soporte para lo que realmente importa, 80 minutos (la medida justa, que aprendan otros desmesurados) de la profesionalmente más sólida animación del mundo, una maravilla de tonos y paisajes, de profundidad de campos, textura y movimiento impecables.

Deje la sordidez del plazo fijo y postergue operaciones o no, pero corra a verla, es la más rentable inversión de la temporada, sobre todo en la versión original titulada.

Aníbal M. Vinelli



La indiecita que salvó al capitán.

LA PRINCESA ENCANTADA

(Y el príncipe despertador)



Rubia, bonita y coquera, Odette cabalga como una amazona.



Sin exagerar la nota, el feminismo ha dejado su impronta igualitaria en los dibujos animados de los últimos años: las heroínas ya no son tan hacendosas como Blancanieves o tan pasivas como La bella durmiente. Ahora (ver **La bella y la bestia**, la reciente **Pocahontas**) llegan a la pantalla con rasgos de independencia, coraje, incluso inteligencia.

La princesita Odette, protagonista de este estreno, casi echa a perder su boda con el príncipe heredero de turno cuando él se declara rendido admirador de su belleza, sólo de su belleza... Pero más allá de la firme negativa de la chica a casarse con el malvado hechicero que la ha secuestrado y convertido en cisne, Odette recae en la misma fragilidad "femenina" de sus pares de los relatos de hadas: el beso del novio debe despertarla de su catatonia final. Así, el matrimonio de ambas sangres azules servirá para unificar dos reinos, tal cual lo habían previsto los reyes padres y madres.

Este dibujo un tanto saturado de números musicales, al que se le nota la realización artesanal en una estética cercana a los clásicos de Disney, se ofrece en un típico doblaje neutro al castellano, detalle empobrecedor (el original estaba realizado por algunas conocidas figuras) que obviamente favorecen la comprensión de los más chicos, sus destinatarios naturales en las próximas versiones.

M.S.

DIEN BIEN PHU

(La guerra desmitificada)



En estos tiempos de glorificación de la violencia destructora y asesina, magnificada por los efectos especiales, resulta de lo más oportuna una película como **Dien Bien Phu** que pone crudamente de manifiesto toda la irracionalidad, la crueldad y el costo enorme que suponen las guerras. En este caso particular, una batalla tan gratuita y descabellada como la de **Dien Bien Phu**, en Vietnam, que cerró en 1954 la guerra de Indochina iniciada por Francia en 1945.

El realizador **Pierre Schoendoerffer** reúne méritos más que suficientes para abordar esta crónica que cubre casi dos meses de lucha inconducente y desesperada: reportero gráfico, documentalista de Indochina, prisionero en Dien Bien Phu, periodista televisivo destacado en Laos, Yemen y Argelia, este cineasta sabe perfectamente de qué está hablando. Su descripción de esos días terribles, de esos combates sangrientos y desiguales, del desamparo de esos hombres condenados en trincheras embarradas, es de una autenticidad tocante.

Asimismo, su mirada abierta y comprensiva sobre otras culturas, otras idiosincrasias, enriquece y otorga mayor complejidad a este film valioso que ojalá no pase inadvertido.

Maira Soto



Imágenes desgarradoras de un inútil combate.

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS

(Merecen compartirse)



Lexi Randall y Elijah Wood, dos púberes para recordar.

Es en el Sur estadounidense de 1970 y un mérito del director **Jon Avnet**, la productora y guionista **Kathy McWorter** y sobre todo **Kevin Costner**, que fue quien más bregó por la realización aun sabiendo que si su personaje es importante, la película privilegia la actuación de dos preadolescentes, **Elijah Wood** y **Lexi Randall**, como **Stu** y **Lidia**. **Costner** es el padre, **Stephen**, un subocupado, pobre como un ratón, que aún padece los traumas que le dejó Vietnam: en **El árbol de los sueños**, el último y valioso mensaje es una explícita condenación de la guerra y de cualquier forma de violencia, aún de las inevitables de la defensa propia.

Stephen ama a sus niños y a su sufrida compañera, **Lois** (**Mare Winningham**), quien lleva el peso del hogar sobre sus espaldas. Pero más allá de la evidente interrelación familiar, la atracción se da por la calidez de los chicos y sus amigos, una pandilla interracial (en Mississippi), y la lucha permanente que sostienen con la arquetípica **White Trash** (basura blanca), de los **Lipnicki**, un clan que parece escapado de **La masacre de Texas**.

Por favor, no la deje pasar, algo que bien (o mal) podría suceder en medio del furor de los grandes títulos de las vacaciones de invierno.

A.M.V.

CHA-CHA-CHA

(Por el regreso)



Volvió **Casero** y su troupe, a enfrentarse con toda la expectativa que generaba su matrimonio con **Sebastián Borensztein**. Primer programa: cuidada realización, mejorada estética sin perder esa intencional negligencia que lo hacen tan singular. Se nota que hay un concepto global pero sigue siendo el **Cha-Cha-Cha**, objeto de culto para admiradores.

La idea de reír mientras todo se hunde es saludable y cautivante. Hoy, más que ayer, los discursos de **Gilberto Manhattan Ruiz** se vuelven demasiado familiares. La parodia del ex **Show del Clío** es inmejorable (Gujis renace en la piel de **Casero**). **Fabio Alberti**, en "Todos en capilla", nos regresó uno de los mejores momentos de humor en televisión y nuestro corazón está al lado de **Batman**, por supuesto. En fin, no hay que estar más que agradecidos.

Sin embargo, cuando se sabe que el producto rinde, siempre se le pide un poco más. En este caso, apenas sugerencias, ya que se trata de una primera emisión. Se le pide a esta feliz pareja **Casero** de **Borensztein** que traiga al mundo nuevos sketchitos en los que puedan brillar —como saben hacerlo— **Alejandra Flechner** y **Martín Pavlosky**. Y que **Alfredo Casero** pueda dar algún que otro pasito al costado, para que puedan verse más y mejor todos los demás. (**América**, martes a las 22).

S.I.



Casero tendría que dar espacio a otros.

SIN COMPLEJOS

(La sana diversión)



Bien mirado, no tiene grandes novedades. Se trata de que cuatro parejas, no necesariamente matrimonios, pasen algunas pruebas de destreza sin llegar al límite de poner en juego su supervivencia o el pudor. Todo tranquilito, con el sello **Aragón**, un sello histriónico y respetuoso, un poquito payasesco —como no podría ser de otra manera— y esencialmente encantador.

Emilio Aragón y **Lidia Bosch**, quien también fue su partenaire en aquella impactante "Oca" española, hacen un programa de entretenimientos con la participación del público sin que nadie salga ofendido, mal parado o francamente humillado.

Los participantes sólo deberán dejar los complejos de lado. Es casi *naïf* para una pantalla que se caracteriza por una buena dosis de violencia (y no hablo de sangre ni de asesinatos) para con los que dan, de corazón, su punto de rating o asoman la cabeza entre la multitud para sus segundos de fama. **Aragón**, director integral del envío, sabe crear climas, mantener el ritmo y tratar bien a las personas. Y esto, que debería ser un abc en toda conducción, se transforma en aspecto saliente.

Tan cuidada está la cosa, que tienen un guión a cargo de **Juan Carlos Cueto**, **Ana Maroto** y **Santiago Varela**. Y se nota. Se nota que en vez de construir estudios con pileta de natación y apostar a una concepción escenográfica monumentalista, invirtieron en un producto sencillo pero de buena factura. Tal vez, "**Sin complejos**" no quede en el cuadro de honor de la tele ni por espectacular ni por ser el más convocante en lo que a números se refiere. Pero podrá integrar el cuadro del otro honor, ese que cada día escasea más en televisión. (**Canal 13**, domingos, a las 21).

Silvia Itkin

Aragón y Lidia Bosch en un aceptable entretenimiento.



HUMOR 53

PARA CINEMANIACOS

En un país donde la memoria puede oscilar entre la utopía y el fracaso, cualquier registro impreso es invaluable, más aún si adquiere las dimensiones de **Una historia social del cine argentino**. Su responsable, el colega **Fernando Ferreira**, ha sido no sólo el autor de varios de los textos incluidos sino la fuerza vital para, en un espacio de cinco años, contactarse y recoger los más de 80 testimonios que conforman una crónica no siempre orgánica (y esto es deliberado), pero que implicará más de un descubrimiento para los potenciales lectores.

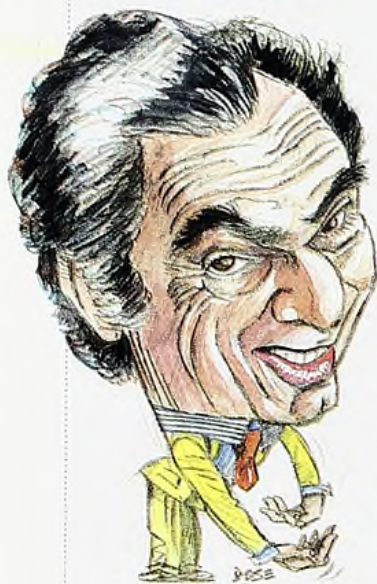
Obra hecha a partir del afecto, el sentimiento y el compromiso, va desde los esfuerzos pioneros e iniciales hasta la más reciente actualidad, deteniéndose en **Lucas Demare**, **Leonardo Favio**, **José Martínez Suárez** y muchos otros, a través de 16 capítulos que configuran algo así como una selección de arquetipos, circunstancias y situaciones, especialidades diversas, momentos triunfales y de los otros. ("**Luz, cámara... memoria. Una historia social del cine argentino**", por **Fernando Ferreira**. Ediciones Corregidor, Buenos Aires, 1995. 400 páginas)

A.M.V.

Cambalaché

CRETINADAS
VILLANIAS
TRAPISONDAS

¿NO LE GUSTARIA...



...que **Juan Carlos Calabró** invente otro curro por que "El contra" ya no da más?

...que **la señora** cese de usar su programa -al estilo G.S.- para responder algunas acusaciones molestas tipo D.G.I.?

...que el geronte **Lucho Avilés** cese de hacer morisquetas en los avances publicitarios de su ya insostenible conventillo?

...que la **Su** se opere el cerebro -como hizo con los ojos- que en una de esas se recicla la memoria y otra de sus carencias?

DE GROUCHO CON AMOR

¿Cómo están tú y mi perro Duke? Al parecer, piensas que Duke te pertenece, ¿no es así? Lo discutí con él mientras montaba en bicicleta. Le dije: "Duke, ¿a quién perteneces? ¿A Miriam o a mí?" El dijo: "Me gusta Miriam, es una hermosa chiquilla y de vez en cuando me cepilla y me lanza un hueso, pero compararla contigo es una completa locura. Porque, Groucho, viejo amigo, tú eres mi hombre".

Fue agradable oír tu voz dura cuando hablé contigo por teléfono el domingo. Y más agradable aún saber que estabas cargando la llamada a la cuenta del hotel de tu madre. Esa es la forma correcta de telefonar y debes recordarlo en el futuro. Me alegro de que hayas vuelto a un alojamiento tan elegante y de que estés a punto de tener un nuevo padrastro. Ya era hora de que tuviéramos a un irlandés en el grupo.

Ayer fue el día libre de la criada y yo mismo preparé el desayuno, la merienda y la cena. También lavé los platos y realicé todos los demás trabajos que las mujeres realizan normalmente. Cualquier mujer que tenga la posibilidad de elegir entre desempeñar un trabajo o ser ama de casa, estará loca si no se decide por lo primero. El hombre fue bastante astuto al lograr que el trabajo doméstico recayese en la mujer... La única ventaja que puede tener para una mujer es que elimina la necesidad de llevar tacos altos.

Me resulta un poco desconcertante que veas a David. Un joven antropólogo gordo, probablemente cubierto de gérmenes, no parece un pretendiente muy atractivo. Tal vez lo que tu médico diagnosticó como gripe intestinal se debió a un contacto demasiado íntimo con David. En cuanto a que tengas un novio japonés, francamente no sé cómo me sentiría teniendo a un enemigo como yerno. Ya sé que de todos modos la mayoría de los yernos son enemigos, pero podría ser una relación extremadamente delicada... si sale por casualidad el tema de Pearl Harbor.

La nueva casa saldrá unos setecientos mil dólares cuando por fin me instale en ella. Kay tiene esa mirada salvaje que sólo aparece en los ojos de una mujer dos veces. La primera, cuando es violada; y la segunda cuando imagina cómo va a transformar la casa con cortinas, alfombras, persianas, muebles antiguos... Presagio que estaré lamiendo mis heridas en años venideros.

(Fragmentos de las cartas que Groucho Marx escribió entre 1938 y 1967 a su hija Miriam, y que Grijalbo acaba de publicar en España bajo el título "Con amor, Groucho".)

SILVIA Y VICTOR

Tardan en reconocerlo pero a la larga te llega. Esta vez en doblete. **Silvia Itkin** recibió uno de los premios más reconfortantes: los lectores de "Sin cortes", prestigiosa revista de cine, la votaron como la mejor crítica de televisión '93, en una terna que integraban Pablo Sirvén (Perfil) y Osvaldo Quiroga ("El Cronista").

El otro premiado es **Victor Pintos**, quien se llevó el Martín Fierro a la televisión por cable -en el rubro musical- por "Música urbana", un ciclo que produce y conduce con talento y buenas ondas.

La tenaz **Silvia** sigue "mortificando" a los tevé plomos o gratificando con su opinión a los programas rescatables, en nuestra sección "La bolsa del espectáculo". Y **Victor** fue uno de los noteros más leídos de nuestro habitualmente irritante "Picadillo Circo". Gente del "semillero" de **Humor**, ¿vivo?



DESHOJANDO LAS/LOS MARGARITAS/OS



Al príncipe las modelos no le mueven un pelo.

Estos chicos de **Rainiero y Grace** son un dolor de cabeza (de cabezota en el caso del príncipe mayor) permanente: la niña **Stephanie** mezcló su sangre azul con la de un plebeyo guardaespaldas, después de mucho baqueteo previo, y parió dos niñas -digamos- mestizas sin pasar por el altar; la mayorcita **Carolina**, traviesta como no hay dos, casó primero con mujeriego vividor y estéril, luego con joven empresario itálico de corta vida y ahora concubinea con un actorcete francés.

Pero el peor de los tres (para la cerril mentalidad monegasca y la herencia del microscópico principado) es por cierto el principito alopecico **Albertito**: ya en plena treintena, el muchacho no demuestra ninguna vocación matrimonial; incluso -se diría- que tampoco lo atrae el simple romance heterosexual. Al punto tal que se afirma que las suntuosas modelos top que lo suelen acompañar son para él meros objetos decorativos (además, cada una de ella tiene novio por su lado). Todo parece indicar que en vez de deshojar margaritas, el hijo dilecto de **Grace** deshoja margaritos. Y desde luego, es muy dueño de hacer la suya aunque se pierda el principado (que solo puede continuar en forma patrilínea). Aunque, visto lo sucedido con el mutante **Michael Jackson**, a nadie le extrañaría si mañana **Alberto** se nos casa con alguna aspirante a cualquier precio, a una corona de pacotilla.

al grano

LAVALLE Y CABILDO GOZAN DE BUENA SALUD

Cuando las falsedades son desmentidas con hechos

Por una vez los agoreros de siempre, que abundan, quedaron desairados. Anunciaban solemnemente el fin de la calle Lavalle, apelando a razonamientos de sociología barata para describir un fenómeno que presentaban como poco menos que indiscutible. "Los cines tradicionales tienden a cerrarse; el público masivo no viene más a la calle Lavalle, ahora sólo quedan localitos de chucherías y videogames al más puro estilo Tercer Mundo", decían sin ponerse colorados.

Pero resulta que los hechos los desmienten rotundamente. Gracias a la actitud pujante de empresarios que no es exagerado calificar como pioneros, lo que aquellos detractores crónicos llamaron "decadencia" es una notable transformación. Gente con ganas de arriesgar, con la decisión de invertir su dinero en emprendimientos que apuestan al futuro, está produciendo en la calle Lavalle un verdadero cambio. Y para demostrarlo, basta un solo ejemplo.

Las viejas salas cinematográficas, que languidecían oscuras y vetustas con la platea anacrónicamente enorme, siempre a medio llenar, ahora son modernos y lujosí-

simos complejos cinematográficos, diseñados con el concepto de mayor confort y equipados con nueva tecnología en imagen y sonido.

El antiguo y tradicional cine **Trocadero** es ahora un complejo de seis salas, el más grande de tales características, concebido con los criterios arquitectónicos y espaciales de los cines mejor diseñados del mundo. Lo mismo puede decirse del más reciente **Cineplex Lavalle**, un brillante complejo de tres salas instaladas con un notable equilibrio entre la funcionalidad y el buen gusto, con equipamiento de última generación en proyección, sonido e iluminación.

Como se ve, Lavalle crece y cambia para mejor, y con su nueva cara resurge el cine, de acuerdo a las actuales tendencias mundiales, que hablan de salas que, lejos de desaparecer, se multiplican con nuevos criterios de espa-

cio, con sobriedad, calidad y elegancia. Salas de cine para visitar, en una calle para disfrutar.

Y hay más. **Transeuropa Exhibidora**, la misma empresa que hizo posible esta magnífica realidad que ahora son el nuevo cine **Trocadero** y el **Cineplex Lavalle**, terminó con otro mito nefasto: el que afirmaba que el señorío de Belgrano llegaba hasta la calle Monroe. Tomando la tradicional sala del cine **Savoy**, un verdadero hito en la escenografía histórica del barrio, **Transeuropa** la vistió de gala, convirtiéndola en un nuevo complejo de cuatro salas también equipadas y diseñadas según los más avanzados criterios en materia de espectáculo cinematográfico.

Con el **Nuevo Savoy**, el caudaloso público de la zona norte tiene un complejo cinematográfico acorde con su nivel de exigencia, con nada que envidiarle a los comple-



jos más modernos de Europa y Estados Unidos. Una vez más, los que sostenían que la avenida Cabildo, como Lavalle, se terminaba en diez cuadras, ahora descubren que su pujanza social y comercial es mucho más amplia, y que está lejos de agonizar.

Por eso, ahora los "desco-razonadores profesionales" tienen una doble, impropia tarea: tratar de apuntalar sus argumentos falsos con ejemplos cada vez más falaces, e intentar ocultar y negar una realidad incontestable. Lavalle y Cabildo gozan de excelente salud, tienen público, brillo, consumo, un óptimo futuro y salas cinematográficas que son un orgullo. ♦



PIZZA A
LA PIEDRA



MARISCOS
PASTAS
CASERAS
CARNES
AL CARBON

GARDONE

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

FESTEJE
SU CUMPLEAÑOS
ALMOZANDO O
CENANDO EN
GARDONE Y SERA
INVITADO CON
CHAMPAGNE Y
UN 15% DE
DESCUENTO



"Me apunté un poroto" (El director de "Germinal")

VUELVE BATMAN PARA COPAR
LAS VACACIONES DE INVIERNO

Cumplió 56 años y en diez días recaudó 106 palos

El héroe de Ciudad Gótica aparece totalmente renovado en "Batman eternamente" con dirección de Joel Schumacher y un Robin curiosamente exhibicionista.

POR MOIRA SOTO (LA GATUBELA II)

El título que portan sus más recientes correrías —**Batman eternamente**—, no parece excesivo: hacia fines del siglo XX, el **Hombre Murciélago** creado inicialmente como personaje de historieta por **Bob Kane** en 1939, parece el más vital y atractivo de los héroes nacidos sobre el papel y —en su mayoría—, trasladados luego a la TV y el cine. Tres films espectaculares en los últimos seis años así lo demuestran: **Batman** (1989), **Batman vuelve** (1992) y ahora (jueves 20) este estreno local, **Batman eternamente**, recién lanzado, en los Estados Unidos con un suceso récord: **106 millones de dólares en diez días**.

De todos modos, hay que reconocer que este retorno de **Bruce Wayne** y su doble personalidad heroica se produce en momentos de apogeo de los personajes masculinos de historieta: en los últimos meses, se han visto producciones exitosas como **Mask** o de menor repercusión como **El cuervo** o **La sombra** (primero radionovela, después novela e historieta), mientras que se vienen anunciando las presencias en el cine del **Hombre Araña**, **X-Men** o **V for Vendetta**. La supremacía

viril estuvo a punto de ser socavada por **Catwoman** en un film que la iba a tener de personaje principal, finalmente postergado.

Idolo de multitudes

Algo magnético tiene el rico heredero **Bruce Wayne**, con su trágico pasado a cuestas y sus variados estudios, para haberse convertido a lo largo de 56 años en triunfante protagonista de historietas, seriales cinematográficas (en 1943 y 1945, de quince capítulos cada una), serie televisiva y dibujos animados, antes de llegar a las recientes superproducciones para la pantalla grande.

Como otros héroes justicieros (**Superman**, **La Sombra**, **Mask**, etc.), **Batman** tiene dos personalidades: la diurna y normal de millonario bien atendido por su mayordomo, y la nocturna y exótica con disfraz de murciélago, para luchar contra todas las formas del crimen. Además de un empeñoso ayudante adolescente (**Robin**), creado a poco de iniciar sus aventuras, aparecen en la historieta enemigos tenaces y permanentes como (según la nomenclatura del doblaje de la serie) **Gatú-**



Adam West (Batman) y Robin (Burt Ward), protagonistas de la ingenua y divertida serie de TV, luego llevada al largometraje.

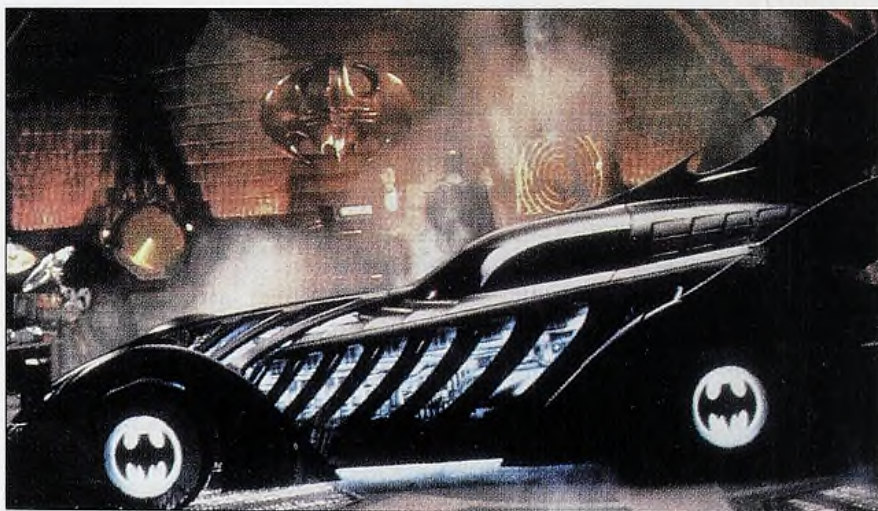


Espectacularmente exhibicionistas Robin y Batman, con trajes de caucho que no dejan protuberancia por resaltar.



El héroe original, tal como fue dibujado por Bob Kane hacia el final de los años '30.

56 HUMOR



El flamante baticoché, que se desliza a más de 200 km por hora y trepa por las altas paredes.

bela, el Guasón, el Acertijo, el Pingüino, quienes no paran de conspirar.

En realidad, el oscuro personaje de Kane —y el tono de sus andanzas—, fueron suavizados en la serie televisiva, de la que salió un largometraje en 1966, con un Adam West conmovedoramente inepto como actor, ingenuo como él solito. Los incontables batichiches surgidos de la Baticueva (lugar del inconsciente donde el millonario y su ladero liberan sus fantasías heroicas, y las del público en general, claro), dieron origen a un merchandising impresionante que incluyó los juguetes (batimóvil, baticóptero, batibote), discos, prendas de todo tipo, relojes y cualquier otro objeto que pudiera llevar la efigie de Batman, su asistente o sus archienemigos... Y cuando treinta años después se estrenó el primer Batman, de Tim Burton, sólo en merchandising la productora Warner recaudó 1.500 millones de dólares (tres veces más de lo que ingresó con la explotación del film en cines, televisión y video), lo que explica la secuelitis aguda que ya va por la tercera entrega, en esta última etapa revitalizadora del Hombre Murciélago, con un pie —coquetamente calzado con botita negra— en la eternidad.

Renovarse es vender

El público quiere a Batman con su personalidad escindida, y también con las variaciones que este personaje ha sufrido desde que Bob Kane lo dio a luz (y asimismo lo lanzó a la oscuridad nocturna) en la historieta, desde el justiciero bonachón y transparente de la serie al muchacho neurótico y sombrío de Batman y Batman vuelve. Que el Murciélago de Ciudad Gótica puede remontar airoosamente las distintas versiones que de él se ofrezcan, lo prueba el descacharrante suceso actual de Batman eternamente en los EE.UU. Porque en esta realización de Joel Schumacher, Bruce Wayne-Batman se ha vuelto más liviano, familiar y colorido, al punto que la revista Variety habló de Batlight. El director Schumacher reflexionó con franqueza al respecto: "Me



Joel Schumacher, conductor de esta carísima, remozada y muy redituable versión de las andanzas del Hombre Murciélago.

"PARECIA UNA PUTILLA"

Dejado de lado por el director Tim Burton —que le tenía cierta ojeriza— en Batman y Batman vuelve, el Joven Maravilla regresa con gloria (y un arito en el lóbulo izquierdo) en esta tercera y renovadísima entrega. Chris O'Donnell —el guía de Al Pacino en Perfume de mujer—, fue el elegido para encarnar a Robin, el diligente asistente (y quizás algo más, según se ha sospechado reiteradamente) de Batman. Como su mentor, el joven lleva una doble vida: acróbata de día y justiciero de noche.

"No quería a un Robin adolescente, demasiado inocente y encantador, pero tampoco lo deseaba excesivamente listo —ha declarado el director Schumacher—. Necesitaba a alguien que resultara creíble como chico íntegro, con un plan de venganza y habilidades físicas. Chris reunía todas estas condiciones." Por su lado, el actor reconoce que la oportunidad "de interpretar a un personaje con el que he crecido viéndolo por TV, era por demás excitante. Es como si te pagaran por hacer algo que te divertía hacer de niño con tu pandilla de amigos, jugando a los héroes y los villanos".

El traje adherente y lustroso que Chris O'Donnell lleva como Robin tiene poco que envidiarle al de su tutor: las sinuosidades del caucho exaltan todos los relieves del Joven Maravilla, incluidos sus pezones, lo que ha generado cierta polémica. Fascinado con su personaje, O'Donnell no deja, sin embargo, de reconocer algunos incordios, como el peso del traje de fajina completo y otros detalles de la caracterización: "Tenía que ponerme un montón de maquillaje, pintura de ojos... ¡parecía toda una putilla!".

encantan las dos primeras películas de Burton, pero la idea de este Batman era partir de cero. No queríamos aterrorizar a los niños. Hay villanos y momentos de violencia, pero bien de historieta. Me lei todos los comics de 'Batman' que pude, y quise hacer una historieta viva. Aquí todo es nuevo: el director, el elenco, los decorados, el vestuario, la luz, el color...".

Efectivamente, el último protagonista es Val Kilmer, secundado por un suntuoso elenco que incluye al recuperado Robin (Chris O'Donnell, ver recuadro), el maligno Two Faces (Tommy Lee Jones), el incontrolable Jim Carrey (esta vez con un body verde loro tachonado de signos de pregunta y pelo color zanahoria) como el Acertijo, y las bellas Nicole Kidman (la doctora Chase, psiquiatra de Bruce Wayne que ama a Batman, provocando los celos del millonario) y las novias de Two Faces —dos, una para cada una de sus personalidades—: la dulce y femenina Sugar, y la dura sadomaso Spice, interpretadas respectivamente por Drew Barrymore y Debbie Mazar.

Los nuevos escenarios de Ciudad

Gótica trepan hasta los 180 metros (el doble de altura en la ficción que Nueva York), y de los veinte decorados de las Batman anteriores se pasó a los sesenta, mientras que el nuevo coche del héroe esquizofrénico sobrepasa los 200 km por hora... y trepa como si tal cosa por las paredes. En fin, una nueva y excelente excusa para que Batman reaparezca en mil y un artículos que sacan altísimo provecho del rediseño general de los personajes y su parafernalia. ♦

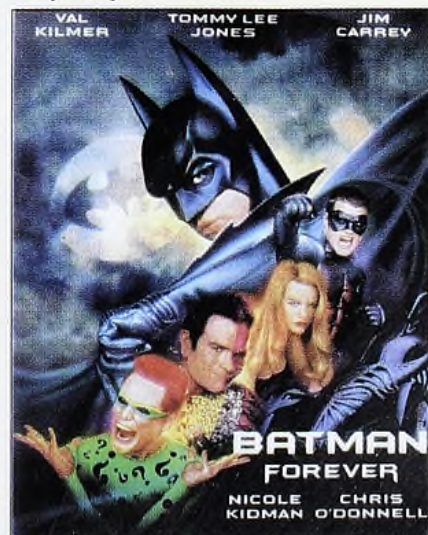


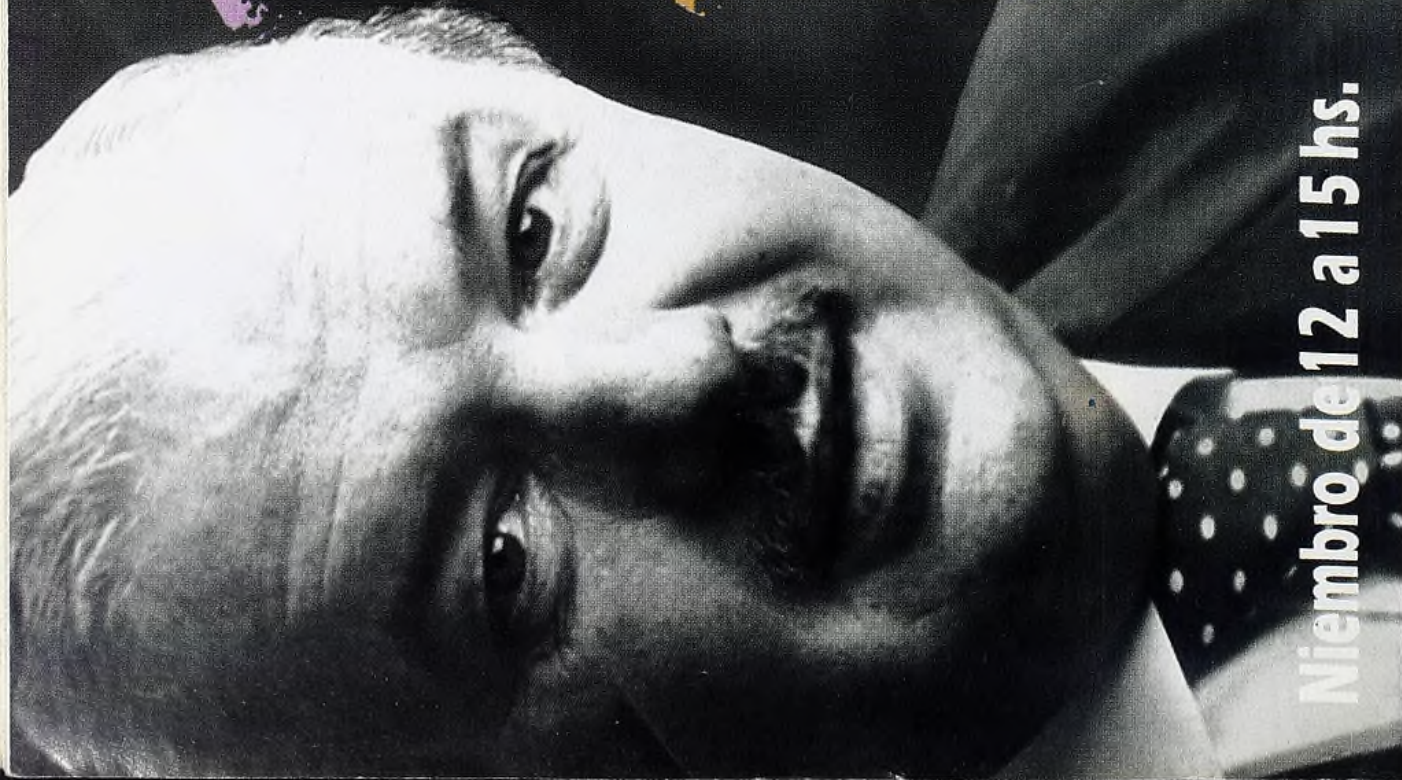
Imagen de "Batman vuelve", penúltima entrega con Michael Keaton como el neurótico héroe y una inquietante Catwoman, Michelle Pfeiffer.

Así llegan ahora los habitantes más destacados de Ciudad Gótica, con nuevos intérpretes y vibrantes colores.



Two Faces, tan esquizo como Batman, tiene dos personalidades y dos novias (Tommy Lee Jones, Drew Barrymore y Debbie Mazar).





La pelota

está

aquí!

AM 910
La Red

Una radio en todo sentido.

Niembro de 12 a 15 hs.

Araujo de 17 a 19 hs.

Y LAS TRANSMISIONES DE FUTBOL DE PRIMERA.

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

¿NO SE MAREARIA POR 500.000 DOLARES? EN LA COPA NO SE TOCA

La imprevisibilidad passarelliana es un estilo impuesto. El Kaiser no sería el Kaiser si no sorprendiera. El hombre disfruta cuando asombra a su auditorio. Y podría hacerlo con Diego Fernando Latorre o Juan Eduardo Fensalder. Pensar en Juan José

Le pregunta "El Gráfico" a Passarella:

—¿Le copió a Sacchi (Arrigo) esa costumbre de convocar muchos jugadores y en forma permanente?

—No. Si hay algo que se distingue es la originalidad.

—¿Disfruta con la sorpresa de la gente ante cada uno de sus nuevos llamados?

—Más que con la sorpresa de la gente, con la de algunos periodistas que hacen listas... Me sorprende que se equivoquen tanto.

Esto viene a cuento del recorte que encabeza esta nota, que habla de "la imprevisibilidad passarelliana" como un "estilo impuesto". El Kaiser

"sorprende", disfruta cuando asombra a su auditorio convocando a nuevos jugadores.

El asunto me mueve a risa, y a sospechar que, a su vez, también Passarella debe estar sorprendido por tal interpretación de "El Gráfico". Sorprendido, pero con la boca cerrada y aceptando gustoso esa característica que le han endilgado: es mejor que digan de uno que es imprevisible, que está muy seguro de lo que hace y que sorprende a todos, y no que descubran que uno está... sencillamente mareado. Porque así debe estar Passarella, y junto con él sus "técnicos alternos" Sabella y Gallego. Como mareados y dudando están en general todos los entrenadores, pese a que cuando aspiran al cargo se presentan con enormes carpetas que detallan su "proyecto" (?i).

Igualmente curioso es el concepto de originalidad que expresa Passarella. El, como Sacchi, como Azkargorta, como Milutinovic y como todos, **no tiene más remedio** que convocar a muchos jugadores, pro-

bar, rechazar algunos para volver a aceptarlos luego, marearse, decidir sobre la marcha y encomendarse a San Pelé. Después de todo, es tan original como Basile, que convocó a medio mundo; y no sólo eso: salvo Redondo, que puede estar al caer, terminó eligiendo muchos jugadores ya probados por Basile.

Es cierto, sorprende cómo se equivocan los periodistas...

¿NO PUDO VER LOS ENTRENAMIENTOS!

Esto se escribe horas antes del partido con Chile, y debíamos dar por bastante segura la clasificación, teniendo en cuenta el pobre nivel de juego de esta Copita América. Pero tememos que el mareo mencionado anteriormente se origine en que, de tan estricto y severo como es el régimen de entrenamientos secretos, **el mismo Passarella se haya excluido de presenciarlos**, para dar el ejemplo. Y claro, recién se aviva de cómo viene la mano durante los partidos en serio. Y de allí provendría el verdadero matete —ah, esa "imprevisibilidad" de Passarella con la que busca sorprender a todos—, en el que se mezclan Astrada, Perico Pérez, Borrelli, Gallardo, Berti y Ortega. En los partidos previos de preparación, contra Perú jugaron, regular nomás, Berti y Gallardo. El 10 salió reemplazado... ¡por Asad! (¿Dónde quedó Asad?) Contra Paraguay repuntaron, y ya Gallardo volvía a ser "el que mejor entiende el juego". Contra Eslovaquia, gran confirmación: salieron jugando Basedas y Espina, pero fueron reemplazados por Berti y Gallardo; y "cambió el partido".



Contra Australia, volvió lo "imprevisible"... de los jugadores, y no de Passarella: Berti jugó mal y Gallardo, al final, fue reemplazado por Ortega (que ya no estaba tanto "en los planes"); y también "cambió el partido". Ya en la Copa, contra Bolivia empezó jugando Pérez, hombre probado del "proceso" y llamado como con chapa fija. Pero no, "no se adaptó", y entró Astrada. Y a Gallardo —¡otra vez!—, lo reemplazó Ortega en el segundo tiempo. Y "cambió el partido".

Es así. Ni imprevisible ni sorprendente. El mareo de quien no puede estar muy seguro de cómo saldrá la cosa, sobre todo con jugadores que, en verdad, no están para deslumbrar a nadie. Es humano y lógico, ésa es la tarea de elegir, por encima de "proyectos" y "filosofías" que se pretenden sustentadas casi científicamente. Pero por esa humana y humilde tarea, creemos que no se puede cobrar 500.000 dólares anuales, por decir algo. Claro, si el periodismo ayuda diciendo que uno es "imprevisible" aunque firme y seguro, ¡gracias, hermano!

Tomás Sanz

LA MASCOTA PASTA EN EL CENTENARIO



Dicen los yoruguas que saben que por debajo del Centenario pasa una antigua cañada que, obstinada, sigue buscando el mismo cauce y termina estropeando cualquier intento de mejorar el césped del estadio. Y vean: hasta la mascota de la Copa —"Pepito"—, pasta allí a gusto. Y entre "pases" que saltan y yuyos rebeldes, todavía falta rescatar al paraguayo Gamarra, que contra Uruguay cayó en un pozo.

JUGADORES RUTINARIOS

Es difícil hasta ahora encontrar en esta Copa algún jugador que entusiasme. Todos, con más o menos técnica, parecen jugar a lo mismo. Y desde ya, en este "fútbol de entrenadores" las cámaras destacan —en lugar de seguir el partido—, los rostros del señor Maturana, del señor Sampson, del señor Zagalo y del señor Pelorutti. Que, como queda dicho en la nota, prueban en los partidos de preparación, prueban en los entrenamientos y prueban durante los partidos por los puntos, luego de haber prometido que no dejarían nada librado al azar. No sólo eso: ahora se les permite **hasta tres cambios de jugadores de campo**. ¡Y suelen utilizar los tres —imagine seis ceremonias de reemplazo—, de ir y venir! El día en que se autoricen cuatro o hasta cinco reemplazos —¿por qué no?—, volvemos a hablar.

LO QUE HAY QUE IGNORAR

El suplemento deportivo de "Clarín" nos informaba -"sólo para argentinos"- "lo que hay que saber" sobre la Copa América. Entre otras cosas, que Argentina jugaba en Paysandú; casi frente, río Uruguay de por medio, a la ciudad de Colón, en nuestra provincia... de Santa Fe. Ahora sabemos los argentinos: se comieron Entre Ríos. Si se levantara Pancho Ramírez...



PATADA VOLADORA

chie, Zelich, Laybutt y Allel. Director técnico: Ron Smith. Segundo tiempo: 20 minutos. Vallas (Au); 30, Avila (Ar), de penal, y 39, Trupkovich (Au). Expulsados: a los 5, Caserio (Ar); 33, Foxe (Au), ambos de penal, y 39, Cursija (Au).

Según "La Nación", en el partido entre los juveniles de Argentina y Australia, el árbitro se excedió en sus atribuciones. Las expulsiones están bien, pero eso de colocar a Caserio y a Foxe en el punto del penal y sacarlos de la cancha con sendas soberanas patadas, no lo hace ni Castrilli...

SOLUCIONES ODISEA

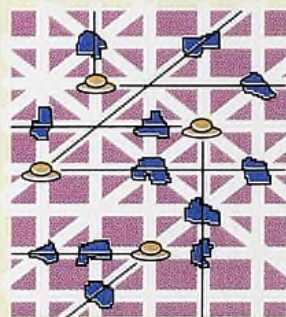
Olimpico ta te ti

○	○	X
○	X	
X		

Carrera bestial

La tortuga va a 0,2 km/h. Explicación: Cuando la liebre aumenta 3 km/h, esto significa que en la segunda hora recorre tres kilómetros más de distancia que en la primera. Como en la primera hora da cinco vueltas y en la segunda da veinte vueltas, la liebre hizo quince vueltas más gracias a ese aumento de velocidad. Quince vueltas miden 3 km. Una vuelta, entonces, mide 3 km/15 = 0,2 km. Como la tortuga da siempre una vuelta cada hora, su velocidad es de

Asteroides



EXTRATERRESTRES EN LAS REDACCIONES

Luego el volante del Atlético de Madrid Diego Pablo Simeone quien se trasladó de inmediato al complejo de la AFA y quedó concentrado con el plantel e intervino de los dos turnos de entrenamiento que realizó el grupo. Ahora solo falta la incorporación de

aplaudir, pero a mí no me gustó lo que me hicieron. Creo que fue injusto. Esta camiseta está muy identificada con Maradona, y la gente lleva a Maradona en el corazón como lo llevó yo. Sin embargo me siento capacitado para conducir al

Veira: Carlos, ustedes tienen un gran equipo, por lago llegraon tan alto. Y uno tenía que ganar el título, y nos tocó a nosotros. Igualmente, les mandó a todos un abrazo. Yo ya pasé por esas tris-

17 minutos de la segunda etapa, cuando Cardozo concretó de taco, sobre la raya, una carámbola producida en el área chica. Y a los 29, Samaniego puso al equipo que dirige Kubala al frente del score tras un centro de Cardozo.

Seguimos asombrados por las extrañísimas burradas que aparecen en los diarios; en este caso, "Clarín" y "La Nación". ¿Qué pasa con los pretéritos indefinidos y con los presentes del indicativo, si es que así se llaman? ¿Cómo hay tanto barullo con los acentos? ¿No es más fácil

escribir que Simeone intervino, en lugar del insólito "intervino"? Luego, Veira quiere felicitar a Griguol; y de paso que le bate que "por lago llegraon" (¿los misteriosos códigos futboleros?), no le dice "les mando", sino "les mandó" (!). Gallardo, a su vez, no "lleva" a Maradona

en su corazón: lo "llevá"... Finalmente, el paragua Cardozo concreta una "carámbola" (y, en Uruguay las carambolas son del tipo Berugo); y, para estar a tono con los disparates, Samaniego "pusó" a su equipo al frente... Yo, qué quiere que le diga, estoy desconcertado...

FABIO Y MARCELO MARCAN EN ZONA



Mucho se ha hablado de las disposiciones de Passarella respecto del pelo de sus jugadores. Pero no se sabía, y aquí lo revelamos, que Fabio y Marcelo "Cuggini" son los encargados de meter un retoque y de jugar a un toque de tijera. Incluso son llamados a la concentración cuando hay flequillos en "offside". La Selección está en el juego corto. Guarda, que un día de éstos se aparecen por Paysandú o Montevideo...



ALEF NETWORK

Una señal de paz para los pueblos

El primer canal de TV
dedicado a la cultura judía
En VCC - canal 43

El Domingo 16 de Julio, a las 21 hs.
ALEF NOTICIAS
presenta una producción exclusiva
dedicada al primer aniversario del
atentado a la AMIA

Dicen que en el fútbol se terminaron las 'cosas raras'... "se leía en el número anterior sobre el título "¿Y esto qué es?, ¿verdurita?".

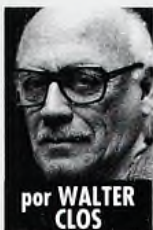
Hoy continúo con el tema a modo de Parte II, con promesa firme de una Parte III si las circunstancias lo exigen o si pretenden bajarme los dientes, cosa que no sería ninguna hazaña porque si me los piden se los presto, gracias a que cuento con suplentes numerados a mi alcance en la mesita de luz.

Dos semanas atrás me referí al partido entre San Lorenzo y Lanús, disputado un domingo antes de que los "santos" (¿"santos"? no jodan) obtuvieran el título.

Con perdón del padre Lorenzo Massa, fundador de la entidad el 1º de abril de 1908, presentaré pruebas de cosas ocurridas ese domingo 18 que hacen dudar de la legitimidad de la victoria azulgrana pero no de los tejemanejes lucubrados y protagonizados por los luciferos de ese fútbol que se juega fuera de las canchas, lejos de las tribunas y apartado de las sanas costumbres.

PRUEBA Nº 1. Según el Boletín Oficial de la AFA Nº 2523 (sesión del Comité Ejecutivo del día 13-6-95), respecto a la fecha por disputarse el domingo 18 sólo aparece River contra Boca con "cambio de hora" (a las 18). Consecuentemente, los restantes partidos debían comenzar a las 15:30.

PRUEBA Nº 2. La "planilla de resultado de partido" subraya que San Lorenzo y Lanús comenzaron a las 15:50, 20 minutos después de la "hora oficial fijada por la AFA". Al dorso, en la parte "Observaciones", se lee: "A pedido de



por WALTER CLOS

EL FUTBOL ESTA LLENO DE...

"COSAS RARAS"

los dirigentes de ambas instituciones y debido a la gran cantidad de gente que está para ingresar al estadio, de común acuerdo difieren iniciar el partido a las 15:45". Firman el árbitro y Héctor Solito, presidente "fulball" (sic) y F. Gregorio, vocal titular, supuestamente de Lanús y San Lorenzo, porque no existe aclaración alguna. Vale subrayar que las firmas del "presidente de 'fulball'" y la de un "vocal titular" tienen el valor de medio toscano usado, o menos todavía, tratándose de modificar el horario oficial de un partido y, más aún, encontrándose presentes en el estadio los titulares de ambos clubes y/u otros dirigentes de mayor responsabilidad.

PRUEBA Nº 3. Artículo 114º del Reglamento de Transgresiones y Penas de la AFA: "Los clubes que de 'común acuerdo' cambien el horario oficialmente fijado por la AFA para la realización de un partido, sin tener expresa autorización de la misma (resolución previa del Comité Ejecutivo, aclaro), se harán pasibles de la pérdida del partido para ambos clubes y la pérdida de porcentaje que le haya correspondido a ambas entidades por la disputa de fuerza mayor que a juicio del Tribunal de Disciplina Deportiva justifique el haber hecho el cambio de hora". En su sesión del jueves 22 de junio, en la cual multó a 12 clubes de distintas categorías por "falta de puntualidad", el Tribunal de Disciplina Deportiva ni siquiera advirtió que el partido comenzó con 20 minutos de atraso.

El retraso "debido a la gran cantidad de gente que está para ingresar al estadio" no puede ser tenido por "causa de fuerza mayor"; porque no era cierto (ya estaba toda la gente adentro, y la que todavía seguía afuera era la cantidad razonable de cualquier partido, por declaraciones de testigos) y porque de aceptarse esa mendacidad bastará que cualquier dirigente le pida a su "barra brava" que inicie masivamente su "ingreso al estadio" a la hora que se les cante.

PRUEBA Nº 4. El partido se retrasó más allá de las 15:45 (convenida de "común acuerdo"), porque los colores de las respectivas camisetas eran parecidos... Entonces uno de los equipos procedió a cambiarlas, con la pérdida de tiempo de rigor. Al respecto, el Boletín

Técnico Informativo Nº 15/94 de la Escuela de Árbitros de la AFA, con instrucciones y recomendaciones a los árbitros, dice que la "Verificación de las camisetas" es una de las fundamentales "tareas previas". Tarea que no cumplió quien dirigió a San Lorenzo contra Lanús.

PRUEBA Nº 5. En otro Boletín Informativo, el Nº 11/93, la Escuela de Árbitros de la AFA expresa que "tiene la obligación, entre otros deberes, de velar por el cumplimiento de las normas reglamentarias establecidas por la FIFA, la CSF (Confederación Sudamericana), la AFA y las propias Reglas de Juego". En otra parte la Escuela se alarma por "las constantes vulneraciones a las reglas y al 'fair play' (juego limpio), y hace un llamado a "jugadores, técnicos, árbitros, dirigentes, periodistas, etcétera, como un aporte para mejorar los espectáculos deportivos uniformando procedimientos que apunten a un solo objetivo: JUEGO LIMPIO", así con mayúsculas, como luce en el

Boletín, sin que no obstante nadie le dé mayormente, ni menormente, pelota.

PRUEBA Nº 6. La dejo ahora en manos de los lectores para que consulten la Tabla Final del Torneo "Clausura" '95 y vean después cómo quedan las posiciones si se hubieran cumplido las reglamentaciones en vigencia.

PRUEBA Nº 7 (de yapa). "El club que se considere con derecho para impugnar la validez de algún partido, puede protestarlo ante el Tribunal de Disciplina presentando un escrito por duplicado dentro de los 10 días contados desde la hora cero del día siguiente a la fecha en que se hubiera jugado el partido" (Artículo 13º del Reglamento Disciplinario). Para San Lorenzo contra Lanús el plazo de protesta venció el miércoles 28 de junio a las 20:30. Paralelamente ganaron el "no te metás", el "no jodan", el "mejor defendiendo mi carguito" y el "dirty play", traducción que no estimo necesaria porque me da mucha bronca. ♦

EL NEGOCIO DEL FUTBOL

El colega **Servio Levinsky**, periodista "en serio", acaba de ponerle punto final a su libro "El negocio del fútbol" concediéndome a mí el honor de prologarlo. Lo presentará en sociedad a las 14 del **viernes 21 de julio** en el Centro de Prensa de la Copa América, en Montevideo, ciudad a la que acudiré para estar junto al amigo en tan agradable acontecimiento.

A la vuelta la cosa será en Buenos Aires, lugar, día y hora que se comunicará oportunamente con invitación para todos los que quieran asistir.

W.C.



Premio Pléyade

A la Nota del Año
A la Fotografía del Año

Están invitados a participar

Periodistas y Fotógrafos

con sus trabajos publicados en las Revistas Asociadas durante el período: agosto de 1994 - julio 1995



Asociación Argentina de Editores de Revistas

Informes en:
Esmeralda 672 P 7º (1007) Cap.Fed.
de lunes a viernes de 12 a 17 hs.
Tel: 322-2480 / 5598 / 9165

De picnic con el león a la mesa



Si los chicos quieren ir al zoo, las vacaciones de invierno bien valen un paseo más completo que eso de mostrarles el clásico hacinamiento palermitano. Una propuesta diferente –para pasar el día entero, comer en el lugar, en familia y con los bastimentos propios o del buffet– puede mejorar por algo que, de por sí, resulta enternecedor: tratar con mayor proximidad a animales, más piadosos ellos (foto) que los popes de la economía autóctona.

Claro que el *picnic* propuesto no será compartido con el león. El de la foto que ilustra la nota, sólo se sentó a su propia mesa de la casa-jaula, y menos mal que no estaba hambriento. En ocasiones, allí se puede **ingresar a las jaulas**, si es que los guardafaunas se lo

insinúan a los mayores solamente.

Los predios de este tipo de zoo, son en general privados y los más conocidos en los alrededores de Buenos Aires que funcionan son Hurlingham, Pereyra Iraola, Ezeiza y General Rodríguez.

Este último, llamado Zoo Luján, es en realidad la resurrección del que fuera de Jorge Cuttini, quien desde hace 8 años está establecido en los bosques de Ezeiza (Mundo Animal, abierto todos los días de 9 a 18 y tarifado a 6 pesos, 4 los menores; los días de semana rebajado a 4 pesos y 2 los menores, gran extensión y hasta una piscina **con foca amaestrada**).

Zoo Luján está en el Km 58 del Acceso Oeste, a la altura de General Rodríguez.

Cobra 5 pesos, los menores 2, tarifa rebajada durante la semana a 3 pesos y 1, respectivamente.

Parte de la fauna del Zoo Luján, por ejemplo, está en libertad, y es muy probable, que en el lugar que uno ocupó para hacer el asado, se acerque alguna llama y **algunos gansos** (esto último, siempre pasa en los picnics). Hay recorridas guiadas –son las convenientes– que se hacen sin cargo y se anuncian por los altavoces. El tour interno **ingresa en los predios cerrados de la fauna nada peligrosa**, como la de los ciervos, ñandúes y otras especies. Hay pumas muy bien custodiados, claro, monos y aves de todo tipo (guacamayos, flamencos rosados, pavos reales y faisanes).

Los espacios verdes son amplios y hay hasta canchitas de fútbol, juegos instalados para los chicos y, en el verano, piscinas de uso sin cargo. También se pueden utilizar los vestuarios con duchas de agua caliente, y quienes no lleven sus provisiones o la carne para asar (se les proporcionan parrillas móviles), pueden comer algo de parrilla por unos \$ 7. También se puede acampar, que es como proponerse dormir en la selva.

C L A V E S

■ **Otro minizoo.** Quienes no puedan ya vivir si no es entre animales, deben apuntar prontamente todo lugar que disponga aunque sea de cacaúas –perdón por tutear–, o alguna pequeña legión de saltamontes. Anotar: la recordada hostería El Cazador de Escobar –sobre el cada vez más poblado bulevar Kennedy– tiene un minizoo. Claro, hay que almorzar allí.

■ **Otro minizoo más.** El lugar se llama Las Tejas, y está a la derecha de la RN12, apenas se cruza el primer puente del Complejo Zárate-Brazo Largo. En realidad se trata de un camping, pero algún mono, muchos burros, pájaros y otros animalitos, sirven para que los visitantes la pasen sintiéndose Tarzán.

■ **Zoo patagónico.** Para quienes marchen en automóvil por la RN237, más allá de Neuquén y de Arroyito, rumbo al invierno de Chapelco o Bariloche, un cartel de la ruta anuncia –bastante antes de llegar a Piedra del Aguila– a un zoo de visita libre, en una estancia que linda con el río Limay. Su ventaja consiste en tener buena parte de la fauna patagónica.

R E S T A U R A N T E S

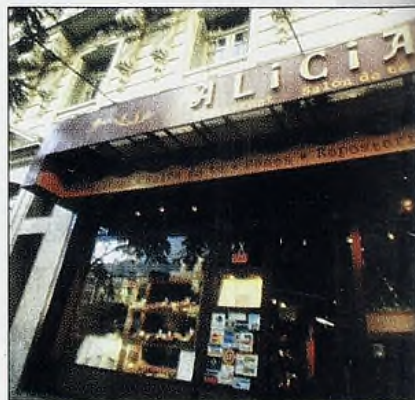
Alicia hace todas propuestas naturales

Nombre: Alicia
Lugar: Santa Fe 975
Reservas: 393-6981
Comida: Natural
Chef: E. Fernández Gaffrey
Cubiertos: 90
Antigüedad: 1 año y medio
Abierto: Menos domingos
Aire: Acondicionado

Céntrico y agradable –también exposición cambiante de cuadros y tapices–, con una carta de panes para llevar (artesanales, en unidades de unos 350 gramos a 1,50 y comi-

da a domicilio), en poco tiempo el lugar ganó adhesiones entre **los que gustan de la cocina natural** y sana, con los sabores y aderezos **a partir de manzanas, cebollas rehogadas, hierbas y hongos de frescura**. Los mediodías son mayoritariamente de menú del día (fijo con opciones, a \$ 15, incluido el pan y el agua mineral). De primer plato siempre hay **un jugo de zanahorias con alguna fruta**, alguna verdura ma-

rinada y una sopa –de cebolla, o de **calabaza y pera con champignones dorados**– y segundos platos de pescado, pollo y vegetales. En la carta alista entradas calientes como los **Filetes de pollo tibios con chutney de vegetales** (\$ 11). De las sopas de la carta (\$ 5) elegir la de cebolla gratinada. Hay Abadejo grillé con salsa de ajos y lentejas salteadas (\$ 15) y Cacerola de pollo y vegetales con legumbres (\$ 11). La garantía del menú está en el rigor del chef



–con buen entrenamiento en España– que condenó los enlatados y los productos sintéticos a la vez de usar lo mejor de los productos de la estación.

LA RADIO MÁS NOMINADA

LA RADIO MÁS PREMIADA



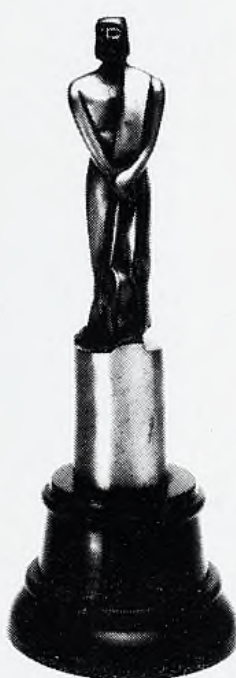
SANTO BIASATTI
Mejor Labor
Periodística



CONTACTO DIRECTO
Mejor Programa Integral
de Larga Duración



JUAN A. MATEYKO
Mejor Conductor
Animador

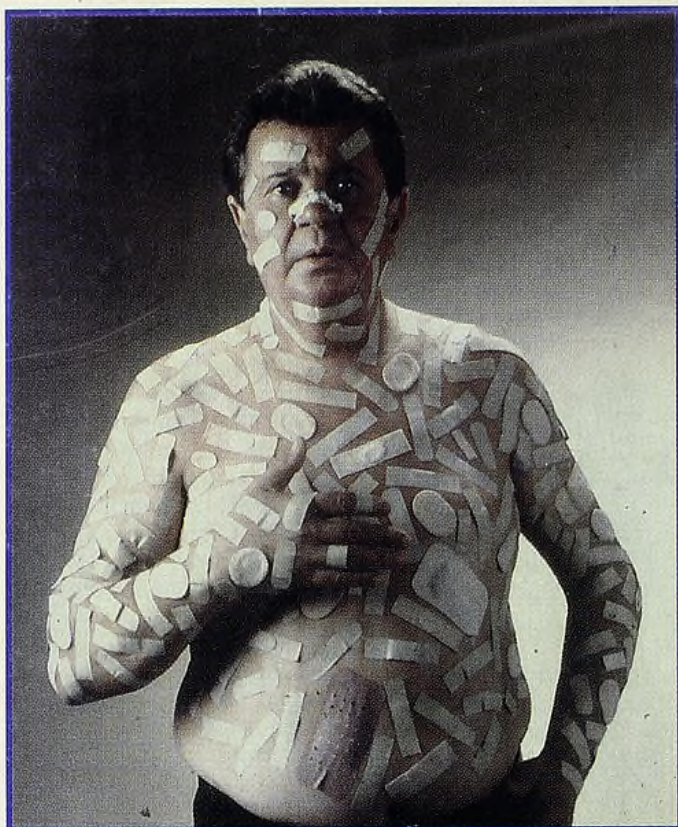


CARBURANDO
Mejor Programa
Deportivo



MARCELA FEUDALE
Mejor Labor en
Locución

Gracias a los Periodistas de APTRA por su reconocimiento
y a nuestros oyentes, comprometidos con la realidad y con
un periodismo independiente y pluralista.



¿No pensó en tener una
buena protección médica?



MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188

Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882

Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477

Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666