

HUMOR

DESOCUPACIÓN
ESCRIBEN MUIÑO,
ABÓS Y LARRIQUETA

Col 11273

¡MILAGRO! ¡REVOLUCIÓN PRODUCTIVA!

**HIJO, TENDRÁS
QUE BUSCAR
TRABAJO...**

**FIGUEROA
CARO,
PERO EL
PEOR**

**EN
ESPAÑA
ESPIAN
A MENEM
DESDE 1988**

**¡PRIMICIA!
CÓMO
LE EXPLICÓ
GRANT A
SU NOVIA**

**JÁUREGUI
"HAY
JUGADORES
QUE VAN A
BOLICHES GAYS"**



GOPANI

Lo más auténtico
de nuestro
tiempo

Localidades
en venta



Corrientes 860

Sábado
12 de Agosto
22 hs.



LEMA

presenta

NUEVO CANTO
PRODUCCIONES



AM 630

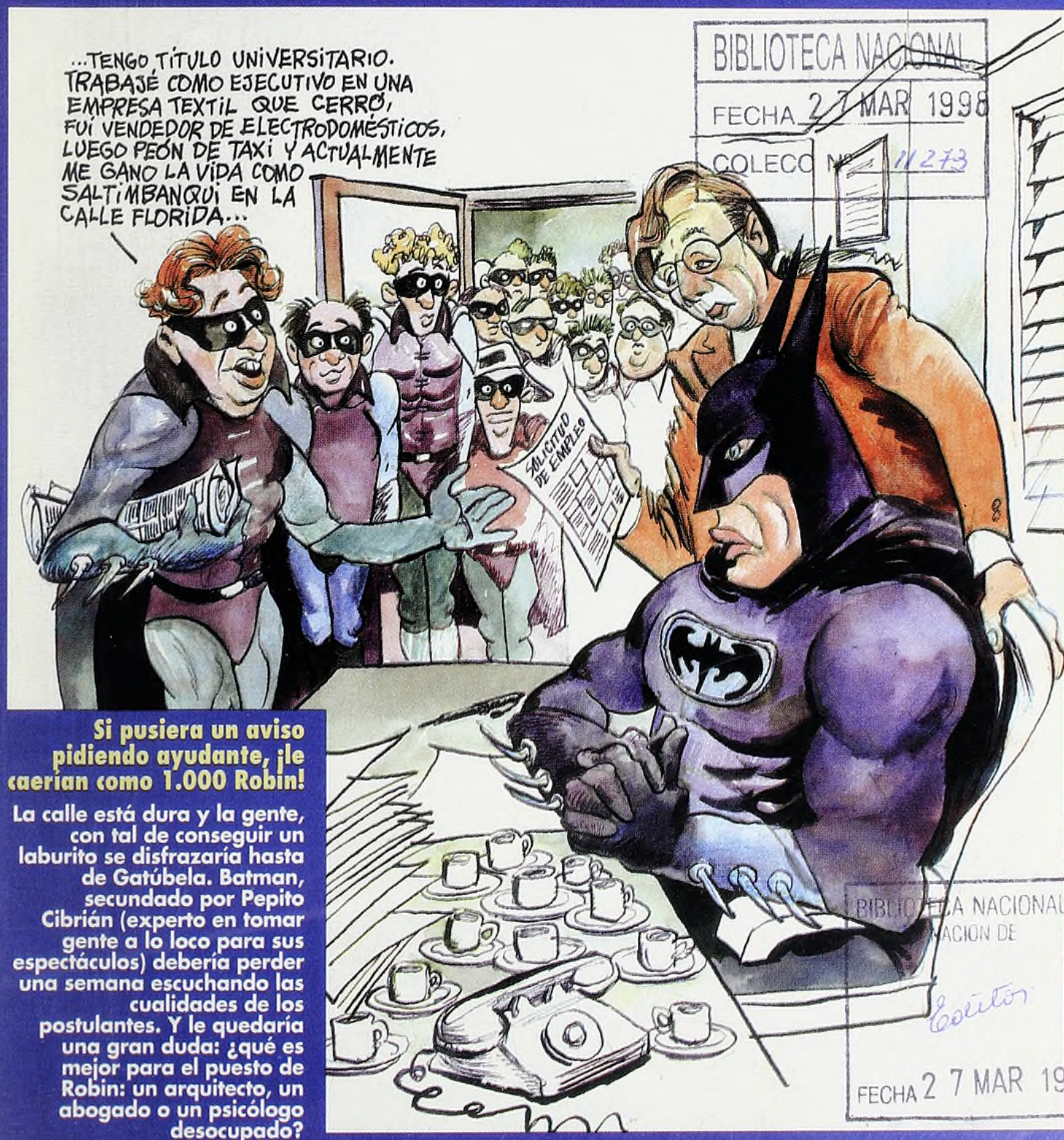
RIVADAVIA

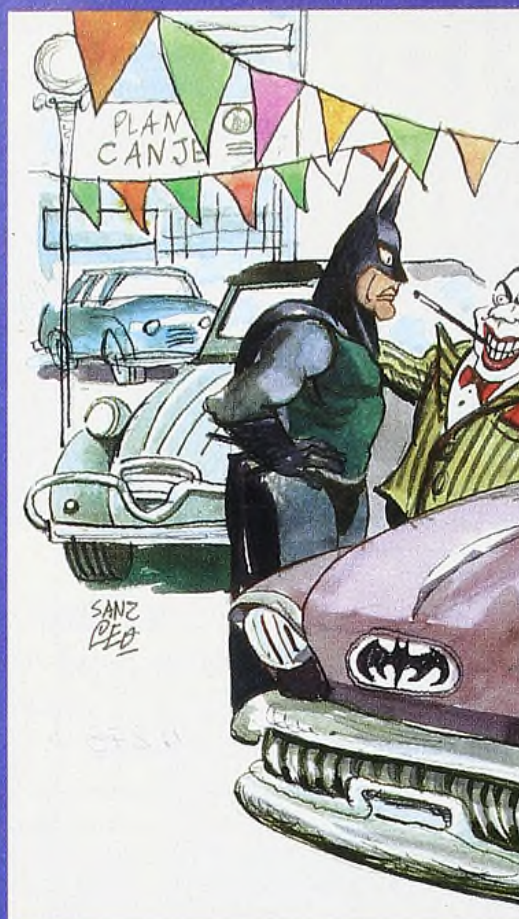
¿SE IMAGINA SI EL PODEROSO Y GENIAL SUPERHEROE VIVIERA EN BUENOS AIRES?

BATMAN ETERNAMENTE ENQUILOMBADO

¿Se imagina a Batman luchando contra los semáforos de Buenos Aires? ¿Se lo imagina esquivando baches con su batimóvil? ¿Lo ve coimeando a un cana que lo paró por exceso de velocidad? ¡Pobre Batman! Si viniera a nuestra Capital, terminaría más loco que El Acertijo.

IDEA: "HUMOR" • DIBUJOS: CEO





Llevaría al batimóvil al Plan Canje y lo atendería "El Desguasón"

Batman querría cambiar su viejo auto por uno cero kilómetro. Gracias al Plan Canje, Batman recibiría dos mangos con cincuenta por el coche y con eso, ni podría arrimar a un auto nuevo. Sería un triunfo de "El Desguasón" y Batman debería conformarse con hacer justicia a pie.

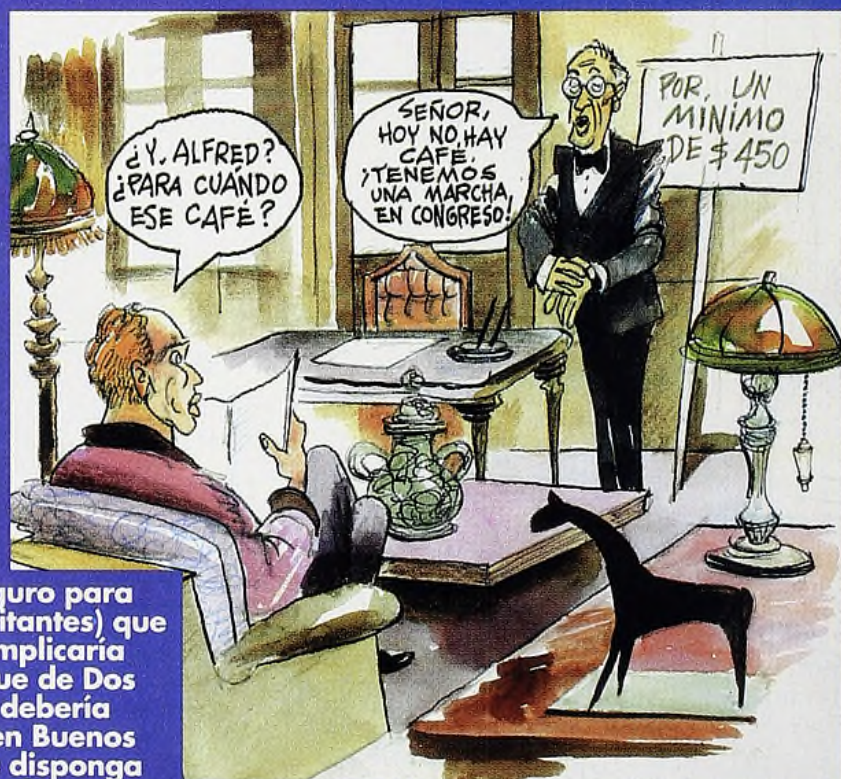


Utilizaría la batisoga, ¡porque los ascensores son un peligro!

En Buenos Aires, nada habría más seguro para Batman (y para cualquiera de los habitantes) que una batisoga. Subirse a un ascensor implicaría mayores riesgos que soportar el ataque de Dos Caras y otros villanos. Eso sí, Batman debería disponer de varias batisogas ya que en Buenos Aires, la CGT exigiría que el batihéroe disponga de tres o cuatro Robin, para paliar de alguna manera el problema de la desocupación.

¡Alfred dejaría a Bruno Díaz e iría a la marcha de los jubilados!

Alfred dejaría de ser el fiel mayordomo para convertirse en eficaz valet de Norma Plá en su lucha por los 450 pesos. Y en lugar de servirle el té al millonario Díaz, sería el jefe de la choricada frente a la casa de Cavallo.





¡Riverito sería peor enemigo que el verdadero Acertijo!

Después de tantos años pasando la quiniela, el popular Riverito se convertiría en una versión autóctona del verde villano, pero mucho más temible. Riverito asolaría la ciudad con quinielas matutinas, vespertinas, nocturnas, Lotos, Quinis 6 y Club Kenos, atrofiando cerebros de miles de oyentes. ¿Cómo podría Batman luchar ante tan terrible enemigo?



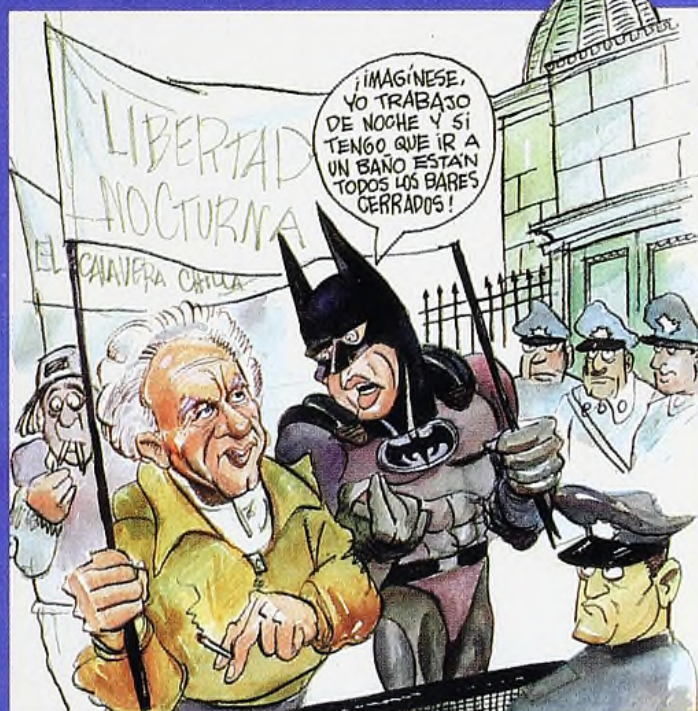
¡Ubicaría su baticueva en un locutorio trucho sin saberlo!

Batman buscaría un lugar sombrío y seguro para instalar su conocido escondite. Una inmobiliaria le alquilaría un sótano sin que Batman advirtiera que arriba funciona un locutorio trucho con bolitas indocumentados. Luego de unos días, la policía caería en el lugar y se llevaría al encapotado, también indocumentado como todo superhéroe.



¡María Julia lo querría llevar como guardaespaldas!

Harta de Mc Gyver y otros rudos, María Julia se decidiría por el encapotado. Y cada vez que ella quisiera tener bien cuidadas las espaldas, no dudaría en usar la batis señal para que Batman la socorriera. ¡Peor que una batalla con El Pingüino!



¡Estaría en contra del horario tope para los boliches!

Un superhéroe trabaja contra el crimen de noche, ¡y más si es un murciélago! ¿Cómo haría Batman para moverse en una Buenos Aires vacía? ¿A quién podría acudir, en ayuda! No, mejor quedarse luchando contra los "malos" en Ciudad Gótica. ¡Es más saludable!

¿DONDE HAY UN EMPLEO, VIEJO MINGO?

La máquina de picar gente



por OSCAR
MUIÑO
(PROXIMO
DESOCUPA-

Anticipamos la hecatombe, apenas horas después de las elecciones (*Humor N° 451*), bajo el título *Ahora sí, la Revolución Productiva*. Decíamos: "Cierres y despidos comienzan en

estos días, en empresas obligadas por el Gobierno a postergar el ajuste 'hasta después del 14'. Y agregábamos: "En los próximos sesenta días, los trabajadores que votaron con miedo perderán lo único que les queda, su empleo". Los sesenta días ya pasaron. Y los puestos de trabajo, ya fueron.

Los admiradores de los ministros de Economía suelen juzgar su calidad por la magnitud del recorte del gasto público y del empleo." Tal es la teoría del investigador sueco Goran Theborn. Las palabras describen, con exactitud, los consejos-órdenes del Fondo Monetario Internacional a la Argentina.

Como agrega Theborn, "en muchas culturas empresariales la capacidad, el impulso, la potencia, la resolución de un ejecutivo, se miden por el número de trabajadores que éste puede despedir en un momento dado" (el texto de Theborn acaba de ser editado por la UTPBA).

Durante el primer menemato (1989-1995) desaparecieron veinte mil empresas chicas y medianas.

¡Algo así como diez empresas cerradas por día! ¿Cómo puede extrañar que más de tres millones de trabajadores estén desempleados o subocupados!?

Otra vez el estudioso sueco advierte una realidad: "Es poco probable que los ejecutivos, los ministros de Economía, los banqueros, tengan muchos desempleados, o potenciales desempleados, entre sus familiares, amigos y vecinos".

Por eso, "el desempleo es un indi-

cador de la cohesión o la división de una sociedad".

En los países más solidarios, los líderes políticos y económicos se identifican más con los potencialmente desempleados.

El desempleo, en consecuencia, denuncia que la Argentina está más lastimada y más rota internamente que nunca antes.

Peor que el divorcio

Los europeos estudiaron qué ocurre con sus desempleados. Primera conclusión: **los efectos negativos del desempleo son peores que los del divorcio.**

Por otro lado, los desempleados son más infelices, están más desalentados y deprimidos; han perdido su autoestima.

La salud es otro drama. En Suecia, un estudio sobre casi 50 mil personas demostró que **los desempleados tienen un riesgo de muerte superior en el 61 por ciento a los ocupados.**

En la Argentina es peor aún. ¿Qué pasa si uno se enferma? ¿No tiene ninguna obra social, ningún sistema sanitario —fuera del hospital público— que proteja a su familia!

Los peores efectos los sufren los débiles. Es decir, los niños.

Depresión, dificultades para concentrarse, complicaciones en el lazo social, afectan a los hijos de los de-

sempleados. Sobre todo, para los más chiquitos, imposibilitados de comprender qué es lo que está sucediendo.

El modelo Reagan

Menem-Cavallo quieren imitar a Reagan-Thatcher. Para todos ellos, la protección social es un subsidio a la pereza, aprovechado por los haraganes. Absurdo. En la Argentina, ¡los pobres desconocen hasta cómo hacer los trámites para cobrar el seguro de desempleo!

Por cierto, la Revolución Conservadora logró por un tiempo combatir el desempleo en los Estados Unidos. El motivo: despojados de protección social, muchos norteamericanos se acostumbraron a aceptar empleos mal remunerados.

Y el desempleo cayó del nueve al seis por ciento.

Existieron otros motivos. Prolifera-ron los guardias de seguridad (para proteger a los empleados de los desempleados).

¿Nos pasará lo mismo? También en la Argentina aumenta el número de policías privados. Ya supera al total de efectivos del Ejército, la Marina, la Fuerza Aérea, la Policía Federal y la Policía bonaerense, sumados.

Y un país de docentes y metalúrgicos no piensa igual que una nación de desempleados y vigilantes... ♦

LA PLATA QUE NO VENDRA

Dicen que la inversión externa salvará la situación. El lunes 24, el gobierno norteamericano recomendó invertir en diez países. Entre ellos, la Argentina. Ojalá. Pero no parece.

Porque el Departamento de Comercio de los Estados Unidos no posee la voz más escuchada.

Los inversores se guían por los informes de las empresas privadas sobre la confiabilidad de pago de la deuda pública de cada gobierno.

Y las principales medidoras de riesgo del mundo consideran que, entre los latinoamericanos, sólo Chile es confiable como para invertir con tranquilidad.

Porque hay una Línea Mágica. La que separa a los treinta y pico de países confiables (en los que **se puede invertir**) de la horda de "países inseguros" en los que se aconseja especular, es decir, poner plata a corto tiempo, ganar mucho y escapar.

Esa línea es la que marca el Investment Grade. Estamos atrás de casi todos los países europeos. No hablo ya de Francia, Alemania o Suiza. Ni siquiera de España e Italia.

La Argentina viene muy lejos de Grecia y de Portugal, detrás de los checos y de Hungría. Y aun detrás de Polonia, que recién el mes pasado entró en concurso y comenzó a ser calificado como país.

La Argentina comparte el pelotón de retaguardia junto con Brasil, Pakistán, Turquía, Filipinas.

MENEM Y DUHALDE FUERON A PESCAR AL RIO PARANA PARA CHARLAR SOBRE COMO SOLUCIONAR LA DESOCUPACION

¿QUIEN LES BAJA LA CAÑA?

Mientras muchos desocupados tratan de "pescar" algún trabajo, Carlitos y Eduardito decidieron ver si pueden "pescar" alguna solución al desempleo.

IDEA: SANZ-LITVIN DIBUJOS: PARISSI



Cansados de hablar sobre la desocupación, Menem y Duhalde decidieron ocuparse de la pesca y no tragarse el anzuelo de los que presagian un futuro de más recesión.



Ya en la tranquilidad del río Paraná, comenzaron a vislumbrar que la desocupación es un tema inventado por un 18 por ciento de gente que no tiene nada que hacer.



Mucho hablaron sobre si es verdad que la gente pasa hambre o no. Y llegaron a la conclusión de que en este país no hay miseria. La verdad: ¡Menem y Duhalde tienen un hambre!



Y volvieron felices, sabiendo que el país vive una plena ocupación. Que este país les brinda a todos los habitantes la posibilidad de ganarse el pan decentemente. Un kilo de pan cada dos meses, pero decentemente.

NUESTRO MINISTRO DE DESOCUPACION
ES FATAL, ¡VALE!

FIGUEROA: CARO, PERO EL PEOR

Caro Figuerola fue hace años asesor
laboral en España y consiguió fracasos
que nadie había logrado antes. Ahora, en
colaboración con el equipo económico, ha
traído esa tecnología del Primer Mundo y
los resultados están a la vista. Como las
colas buscando trabajo, bah...

POR SANZ Y PARISSI

¡QUIERO A ESPAÑA A LA CABEZA
DE TODO! ¡LA COMUNIDAD
EUROPEA NOS MIRA!

¡HA DADO CON EL
HOMBRE INDICADO,
SEÑOR GONZÁLEZ!



Felipillo, como que no tiene problemas, contrató una vez a Caro Figuerola. No, si donde pone el ojo, pone la banderilla...



¡25% DE DESOCUPADOS!
¿QUÉ HAS HECHO, HOMBRE?!

¡ESTAMOS A LA
CABEZA! NADIE
ALCANZÓ ESE
ÍNDICE...

Y España fue el hazmellorar, no sólo de Europa, sino de todo el mundo...



¿CARLOS? ¡CHAVAL!
¿CÓMO ANDAS? TENGO
UN ASESOR QUE
TE PUEDE INTERESAR...

Claro, era injusto retener a un argentino tan valioso fuera de su país. Si, ¡fuera!



NO ES GRAVE...
EN PAÍSES COMO
ESPAÑA EL
DESEMPLEO HA
SIDO MAYOR...

Y ahora tiene razón. Estadísticas son estadísticas...



TENEMOS CERO EN DESEMPLEO.
QUEREMOS REDUCIR LA OCUPACIÓN Y
EL CONSUMO. LA ECONOMÍA SE
RECALIENTA, USTED SABE...

¡HA DADO CON EL
HOMBRE INDICADO,
SEÑOR STRONGSSON!

Su próximo destino: Suecia. Allí todo va demasiado bien...

DISCURSOS SOBRE LA DESOCUPACION

La gran farsa



por ALVARO ABOS

vida pública.

El Presidente prometió **aniquilarla**, como si no supiera que ello es, además de contradictorio con la tarea que lleva a cabo desde hace seis años, imposible. "En dieciocho meses, cederá", dice con el mismo desparpajo y desaprensión el gobernador de la provincia de Buenos Aires. "En agosto, la situación tenderá a mejorar", dice por su parte el flamante primer ministro.

Todos ellos saben que las altas tasas de paro han llegado para quedarse, que ellas son connaturales al sistema estructural que se ha elegido, en el cual el Estado no juega ningún rol ni para eliminar la desocupación ni para aliviar sus consecuencias. Basta echar una mirada a las cifras de los recursos que el Estado argentino destina a luchar contra el desempleo para advertir el raquíutico interés que **verdaderamente** (y más allá de la retórica de circunstancias) él despierta: Argentina le destinó el 0,2 por ciento de su presupuesto, mientras que España, con un índice de desempleo muy ligeramente superior, dedica a mitigar esas consecuencias un 3,64 por ciento, y otros países de Europa porcentajes que oscilan entre el 5,99 por ciento en el caso de Suiza y el 2,89 por ciento en el caso del Reino Unido.

Impertérritos en su doble discurso, los políticos derraman lágrimas de utilería. Ninguno de ellos ha sido capaz de decir: "Señores: la organización económica por la que este país ha optado se financia con la exclusión de millones de personas que no tienen en él cabida".

LA DESOCUPACION, que ha irrumpido en la vida argentina como un vendaval, ocupando el centro de todas las conversaciones, es un catalizador que desnuda muchos comportamientos hipócritas y/o esquizofrénicos de diversos protagonistas de la

Los despedidos que ya no volverán al mercado estable de trabajo, los jubilados, los jóvenes que no pueden acceder al primer empleo".

Oficialistas, seguirán prometiendo utópicos planes irrealizables. Opositores, ofertarán cambios no menos irrealizables. ¿Qué pasaría si de pronto un político subiera al estrado y pronunciara una frase como ésta: "*Bajemos las caretas. Los desplazados, llámense parados, ancianos o jóvenes, sólo tienen el camino de consolarse con alguna de las panaceas que el sistema ofrece a manos llenas: basura televisiva, droga, sectas surtidas. Si nada de eso los contenta, pueden salir a tirar piedras y romper vidrios. En ese caso, las fuerzas de seguridad ya sabrán cumplir su misión. Y si no se contentan con nada, les queda una soga y una rama de árbol lo suficientemente resistente...*".

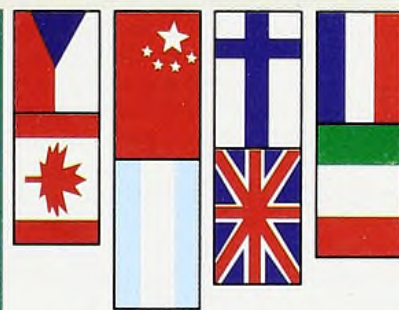
Si alguien osara pronunciar esas frases sacrílegas, sería de inmediato considerado un trastornado, o bien un traidor al código de **omertá**, de rigor en quienes juegan la comedia de dedicarse al bien público.

Obsérvese lo que sucede con los sindicalistas. Pese a que sus organizaciones padecen desde hace mucho tiempo una galopante crisis de representatividad, y que la opinión pública tiene de ellos el peor concepto posible, no han sido capaces de dar cabida a los trabajadores sin empleo, y perviven en los mismos cánones organizativos de cuando en Argentina existía ocupación plena. Los dirigentes sindicales son mandatarios, hoy, de una aristocracia laboral, la de quienes aún conservan trabajo en relación de dependencia. Trabajador que es despedido, pierde sus derechos sindicales y queda automáticamente sin representación. ¿Qué legitimidad tiene la CGT para hablar sobre la desocupación?

La sofisticación de la que ha hecho gala nuestro tiempo para urdir adelantos técnicos y nuevas formas sociales relacionadas con el consumo (desde la oferta de la computación personal al

"marketing") no se ha aplicado a la representación de las capas sociales que ya no son contenidas por las viejas instituciones. Desocupados, ancianos, jóvenes, son parias porque sus derechos formales se esfuman en la realidad. El desocupado no paga cuota sindical, por lo tanto no tiene organización propia; no paga cuota de seguridad social, por lo tanto no tiene protección asistencial; no consume, por lo tanto no tiene relevancia para el mundo de la producción; no aparecerá jamás en el universo mediático, por lo tanto no tiene significación social. El desocupado es un **no-ser**, y el único lenguaje a su alcance es la rebeldía ciega, el manotón de ahogado, lo que el eufemismo lingüístico llama **estallido social**. Como los presos, sólo puede destruir los muros que lo aprisionan, pero también ese es un ejercicio inútil, pues las ruinas de esos muros son tan opresoras como el muro en pie. Para el desocupado, como para el recluso, no hay fuga sino hacia abajo, hacia el fondo infinito de su desesperanza.

Y mientras tanto, el tiiovivo de la mentira sigue girando: presidentes que auguran aniquilaciones, ministros que ponen plazo fijo al flagelo, funcionarios que repiten "*estamos preocupados y alertas*", sindicalistas que piden la prohibición del despido a sabiendas del desvarío que pronuncian, empresarios que, tras denigrar al Estado, ahora piden su intervención, obispos que proponen rogar... ♦



FABIO &
MARCELO
CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

l i m a 8 3
tel. 381- 5147/5477
capital federal

Impertérritos en su doble discurso, los políticos derraman lágrimas de utilería. Ninguno de ellos ha sido capaz de decir: "Señores: la organización económica por la que este país ha optado se financia con la exclusión de millones de personas que no tienen en él cabida".

SOBRE UNA VIEJA COSTUMBRE ARGENTINA, AHORA PERDIDA

¡Qué bueno era el trabajo!

"Toda esta política de modernización sin empleo, más las tendencias a la concentración de los ingresos que concurre a achicar el mercado interno argentino, dejarán caer con todo su peso la pérdida de un millón de puestos de trabajo que nos provoca la política cambiaria de la convertibilidad. Gracias a la política de Menem-Cavallo estamos caminando hacia una desocupación récord del 15 por ciento, con sus espantosas consecuencias económicas y sociales.

¿Cuándo sucederá? ¿Cuándo se habrán concretado todos los despidos y se les habrán acabado los pesitos de las indemnizaciones a los pobres ilusos que optaron por el 'retiro voluntario' o las víctimas de la cesantía obligatoria?"

Esto decíamos en "Humor" en marzo de 1993. Aquí estamos.

Es amargo pavonearse por el acierto de un pronóstico negro. No es mi estilo. Si lo traigo a colación es sólo para apuntar al corazón del Gobierno: para cualquiera de los analistas políticos con formación económica era por lo menos probable que el programa económico en curso nos llevara a una catástrofe de desempleo. El Gobierno no tiene la más mínima autoridad moral o técnica para afirmar que no lo pudo prever.

No pocos dirán que el Gobierno ha querido este resultado, como una forma de aplicar el viejo apotegma marxista de que un "ejército de desocupados" permite bajar el costo empresarial y aumentar las utilidades. Es cierto que ambas cosas están sucediendo, pero para lograr esos efectos no era necesario llegar a los enormes guarismos de desocupación que tenemos. Ni tampoco es lógico para explicar la desaparición de 20.000 pequeñas empresas que deberían haberse beneficiado también de esa baja de salarios. **Aquí hay algo más que egoísmo y crueldad capitalistas.**

Hace ya muchos años que empezó una campaña ideológica apuntando a

POR DANIEL E. LARRIQUETA

sostener que el Estado era malo, que nuestras empresas públicas eran incorregibles, que nuestra industria era ineficiente, nuestros obreros holgazanes, nuestros agricultores ventajeros y nuestros políticos guitarreros. Y que, por lo tanto, debíamos soportar una especie de explosión atómica que "limpiara" to-

Hace años que este gobierno "peronista" no se refiere a los "trabajadores" ni se preocupa por mejorar sus condiciones, su entrenamiento, su futuro.

do eso para empezar de nuevo. Esta concepción supone que el sufrimiento que provoca semejante política es un buen síntoma de que estamos en el camino correcto. Estoy convencido de que ésta es, exactamente, la concepción que tiene en la cabeza el ministro Cavallo y sus acompañantes políticos y pri-

vados: **mientras peor, mejor.**

Por supuesto, cualquiera que se opusiera a esa "limpieza" era un enemigo del progreso, fueran ellos empresarios, entidades empresarias, intelectuales, dirigentes sindicales, políticos de la oposición y gobernadores de provincias no oficialistas. A todos ellos ha tratado de pulverizar Menem con maniobras políticas, campañas de prensa o "racionalizaciones".

Y en toda esta campaña, sólo parecían quedar a resguardo del descrédito lo privado y sobre todo lo privado extranjero, pero entendiendo siempre que hablamos del **capital**. El trabajo en todas sus formas no tenía ningún significado. Hace años que este gobierno peronista (?) no se refiere a los "trabajadores" ni se preocupa por mejorar sus condiciones, su entrenamiento, su futuro.

Y que el trabajo no tiene importancia para el Gobierno lo vamos a volver a comprobar en las próximas semanas, cuando frente a la emergencia del desempleo anuncie sus "soluciones". Serán planes para evitar que algunos mueran de hambre gracias a ayudas mínimas, programas de empleo-ayuda en trabajos primitivos como los que ya está anunciando Duhalde y hasta rebajas de salarios para que con el mismo gasto en jornales las empresas puedan contratar a algunos más con remuneraciones miserables. Pero ni Menem ni Cavallo ni Duhalde nos hablarán de **valorizar** la capacidad y calidad del trabajador argentino creando nuevas empresas, con líneas de crédito a la producción y estímulos al esfuerzo creador. **El Gobierno no va a crear trabajo, va a crear asistencia.** Estamos a un paso de las ollas populares y el trabajo a pico y pala ¡siguiendo el maravilloso ejemplo del Chile de Pinochet!...

Sólo saldremos de este drama, con mucho sudor, cuando en la cúspide del poder político y social volvamos a pensar que el trabajo argentino es nuestro mejor recurso. A lo mejor lo entiende la oposición. ♦

Taller anual de FOTOPERIODISMO

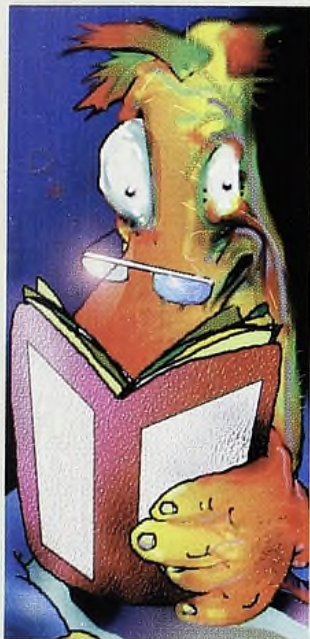
a cargo de **PEPE CACERES**
y **SILVIO ZUCCHERI**

ORGANIZA **TEA** /
TALLER ESCUELA AGENCIA
LAVALLE 2083.
TEL&FAX 374 6751 / 7912



LIBRERIO NO ES "MACHISTA"

Se acaba de inaugurar en el barrio de Belgrano, una librería que dice no ser como las otras. Esto es parcialmente mentira, porque si uno quiere llevar un libro tendrá que pasar por la caja y gatillar en efectivo o con tarjeta. Pero, por lo demás, se distingue por tener todos los libros publicados por Ediciones de la Urraca y mucho material de humor. Los empleados son finos y corteses y saben aconsejar. **Librerío** —que así se llama— queda en **Cabildo 1852** y tiene una sección especial para niños, compactos no usuales y CD roms.



LOS INSUFRIBLES

- Los que para "sacarse el frío" ponen el tujes casi sobre la estufa.
- Los chalequitos de Patricio Contreras.
- Las minas que andan en "roller" sin saberlos usar, y se caen en plena vereda.
- Los avances de filmes de Telefó, que prácticamente te cuentan toda la película.
- La publicidad televisiva con los dos "Boluchocman".
- La comentarista Jane Morales, de la NBC.
- El señor Lavalpe.

NADA SE PIERDE

Formas elegantes de despedir a sus empleados

Usted, como empresario, no tiene por qué ser un ogro a la hora de hacer engrosar con sus empleados, la interminable lista de desocupados. Usted puede decir, para quedar bien, frases como éstas:

- "Digame, Ordóñez, ¿hace cuánto tiempo que está con nosotros? Por favor, cuando haga la suma no cuente el día de mañana".
- "Le brindaremos un horario más flexible: váyase a su casa y permanezca todo el tiempo allí".
- "Rodríguez, usted encontrará un pago extra a fin de mes: su indemnización".
- "González, durante muchos meses varios me han dicho que era conveniente despedirlo, pero siempre lo he defendido con entusiasmo. Hasta hoy".
- "La empresa cree que usted es una persona responsable. Ha sido responsable de las peores cagadas que se han cometido este último mes".



CHISTE PARA CONTARLE A UN POLICIA DE TRANSITO

Un amigo le dice a otro:
—¿Sabés? Mi hermano es muy cuidadoso para manejar el auto.
—¿Ah, sí?
—Sí, cada vez que va a chocar en una bocacalle, jantes mira para los dos lados!



EL IDIOTOMETRO AL DIA

He aquí las pruebas al canto de lo mal que estamos de la cabeza, y lo valientes que somos en admitirlo. Las barrabasadas ganadoras de esta quincena (como siempre, por voto secreto y democrático) son las siguientes, y esperamos sepan disculpar.

IDIOTOMETRO DE ORO

"Yo cuando era chico tenía la misma edad que ahora" (José De Luca, de Armado)

IDIOTOMETRO DE PLATA

Susana Rochocz:
"Chau, hasta el lunes..."
José De Luca: "Hola".

IDIOTOMETRO DE BRONCE (Puesto compartido)

"Yo ni quiero, ni puedo, ni me debo" (Gloria Guerrero, de Redacción)
"Y tomo el tren a Lanús, que va a gas" (Fabio Serret, de Administración)

CARTA DE APOYO AL MINISTRO DE EDUCACION

Estimado doctor Rodríguez:
He recibido con sumo beneplácito su proyecto de eliminar los nombres de Darwin y Lamarck de los contenidos básicos de la educación. Desde hace tiempo se vienen enseñando estas sandeces a nuestros hijos ¡Mire si el hombre va a descender del mono! Ya era hora de que alguien dejara de lado estas caducas teorías del siglo XIX. ¡Eliminémoslas! A propósito: dentro de pocos años, las teorías de Einstein y Planck serán también del "siglo pasado". ¿Qué le parece si las eliminamos de antemano?

Atte.
Juan Torquemada

DELINCUENTES

3 toneladas de cocaína

BOGOTÁ - (TELAM-)

("El Pregón", de San Salvador de Jujuy, 18 de julio)

No sólo son delincuentes por vender droga. Encima, estafan a la gente poniendo cualquier cosa en la cocaína. ¿Qué efectos tendrá la cocaína? ¿La persona que la inhala se siente una mierda? No lo sabemos.

CHISTE PARA CONTAR EN LA COLA DE UN BANCO



Un asesor a Cavallo:
-Señor, tiene que firmar este papel.
-Ahora no puedo, estoy trabajando.
-Pero tiene que firmarlo, es una orden de despido para dos mil empleados.
-Ya te dije mil veces que yo no mezclo trabajo con placer.

NADA SE PIERDE

Frases hechas... pelota

... Es como el avestruz que quiere taparse la cabeza con una frazada, así no lo ven..." (Martín Redrado, hablando de la desocupación, en el programa "Primera mano", por radio Continental, el 19 de julio).

Entre el caso del avestruz que esconde la cabeza en un pozo y la interpretación de Redrado, media un campo, incluso un pajonal, de distancia. Porque, ¿dónde consigue una frazada el avestruz? Claro, hay avestruces cebados, que engullen lo que venga; y algunos se ganan en el patio del rancho buscando tortas fritas y, en una de esas, hasta se llevan una frazada del cuarto de los peones. Eso sí, se equivoca el ñandú que opta por tal recurso: no hay nada más visible que un avestruz con una frazada enrollada en la cabeza. Más de un gaucho le ha dicho a su compañero: "¡Mirá, allá, a una legua, al lao' el ombú, cosa 'e Mandinga, che!". También puede ser que haya capuchas de "Detenido" para avestruces, como las que usa la policía. Ya nos imaginamos algún canal de tévé del interior, relatando: "En estos momentos, el avestruz depredador de Sunchales es trasladado a la comisaría..." Y no sería raro: en la noche de ese mismo día, en un noticioso televisivo, Redrado repetía su metáfora pero con esta variante: "Es como el avestruz que se pone una capucha en la cabeza..." Señores políticos, dirigentes y representantes de las fuerzas vivas: cambien un poco sus libretos; porque para no oírlos dan ganas de ponernos una frazada en la cabeza.



PREGUNTAS ESTUPIDAS SOBRE LA FUTURA LEY DE OPERACIONES

- ¿El Congreso la va a sancionar entera o le sacará algún pedazo?
- ¿Los diputados tienen lo que todo hombre tiene que tener para sancionar una ley de estas características?
- ¿Van a cortar por lo sano?
- ¿Quién está a la cabeza de este proyecto?
- ¿Quiénes ponen el pecho (o los pechos) a esta ley?
- ¿Por qué dicen que este proyecto no va para adelante? Y así, hasta el infinito...

¡AHORA SÍ!

Diga la verdad: ¿no se siente ahora mucho más seguro con la nueva CGT? ¿No cree que ahora el Gobierno se las tendrá que ver con un adversario de sumo riesgo, la inconformista y crítica CGT del compañero Martínez? ¿No le parece que ahora sí, sus derechos de trabajador se harán sentir en los despachos gubernamentales con la fuerza del reclamo y la justa protesta?



EQUUIPO

Director: Tomás Sanz
Secretario de Redacción: Anibal Litvin
Coordinación de Redacción: Gloria Guerrero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muñio / Raúl Fortin / Anibal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Arte: Adrián Zahlt / Susana Rochocz
Colaboran en este número: Parissi / Meiji / Lar / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Cristian Siroyan / Daniel Enzetti / Francisco Juárez / Alberto Dose / Daniel Larriqueta / Manes Marzano / Silvia Itkin / Juan C. Muñoz / Migliardo / Dario Alonso / Norberto Bermúdez

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli
Jefe de Coordinación: Juan Zahlt
Gerente de Administración: Silvia de los Santos
Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera
Fotocomposición: Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut: 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUMOR REGISTRADO" Nº 456 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U\$S 170 - Resto de América U\$S 205 - Europa U\$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JULIO 1995

CORREO CENTRAL ARGENTINO	Franqueo a Pagar Concesión No. 822
	Tarifa Reducida N° 3207
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535

NADA SE PIERDE

Mano dura



Highway code

An Indonesian motorcyclist caught driving his motorcycle on a sidewalk in central Jakarta performs pushups as punishment for his traffic violation Monday.

Nuestro lejano lector, Gustavo Gregorio, que vive en Japón nos envió esta foto aparecida en un diario de Indonesia donde un policía de tránsito castiga con flexiones de brazos a un motociclista que había cometido una infracción. Para la polémica: ¿le parece a usted una buena o mala medida? ¿Usted volvería a pasar un semáforo en rojo si la gente lo ve haciendo esto en lugar de pagar una multa? ¿Está usted en condiciones físicas como para bancarse una sanción así?

Por las dudas, vaya ejercitando los músculos.

¡A festejar!

Proponen el "Día del piojo"

Sesionará esta noche el Concejo Deliberante y tratará una por el que la Parroquia Nuestr... Secretaría de la Producción referida a obtención de crédito

En Tres Arroyos los concejales justicialistas propusieron la implementación del "Día del Piojo" para que, en esa jornada, el tema sea centro de atención en las escuelas del distrito. Desde aquí apoyamos esta medida y ampliamos el temario para todo el país con esta lista de nuevos días especiales a establecer:

- Día de la vinchuca
- Jornada del rastrojo overo.
- Semana conmemorativa de los caídos en combate contra el estafilococo.

Desde ya, cedemos gentilmente esta lista.

LE EXTIRPARON UN QUISTE DEL CULO...
¡Y ESTE SE CONVIRTIO EN SU PEOR ENEMIGO!

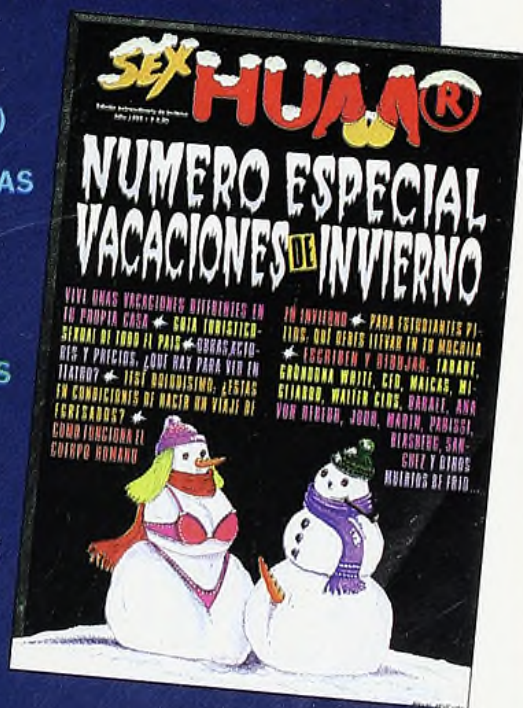
CAZADOR

APARECIO EL 9
ESTA SANGRANDO EN TODOS LOS QUIOSCOS DEL PAIS



¡EDICION EXTRA DE VACACIONES DE INVIERNO!

- CONSEJOS PARA ESTUDIANTES
- GUIA (SERIA) CON LAS MEJORES OBRAS DE TEATRO
- TEST BOLUDISIMOS
- INDICE TURISTICO-SEXUAL DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS
- JUEGOS, CHISTES, NOTAS, FOTOS, HISTORIETAS Y TODO LO NECESARIO PARA REIRSE DEL FRIO



¡Y A S A L I O !

POR AMOR AL ARTE



Idea y conducción:

HUGO PAREDERO

FM PALERMO 94.7

Lunes a viernes 11 a 12

**UNA INVITACION A VOLAR
CON LOS PIES EN LA TIERRA.**

Premio Pléyade

A la Nota del Año
A la Fotografía del Año

Están invitados a participar

**Periodistas y
Fotógrafos**

con sus trabajos publicados en las
Revistas Asociadas durante el período:
agosto de 1994 - julio 1995



**Asociación Argentina
de Editores de Revistas**

Informes en:

Esmeralda 672 P 7° (1007) Cap.Fed.

de lunes a viernes de 12 a 17 hs.

Tel: 322-2480 / 5598 / 9165

NADA SE PIERDE ¡Qué fácil!



LIZ FASSI LAVALLE
(EMPRESARIA)

"Le pedí 250.000 dólares a mi marido, para mi primer negocio, un Spa. Al año y medio se lo pude devolver. Para disfrutar del poder del dinero hace falta paz espiritual".

En la revista "Noticias", Liz Fassi Lavalle cuenta cómo hizo su primer millón de dólares. Claro, qué fácil es tener un marido a quien pedirle 250.000 verdes; es un buen comienzo. Ahora, lo que no preguntó "Noticias" es cómo hizo el marido, Omar Fassi Lavalle, para llegar a su primer millón de dólares o, por lo menos, a esos 250.000 que le prestó a su mujer.

Hablar bien no cuesta...

Lo mató de puro pedo

CORONEL OVIEDO (Santiago Villalba, corresponsal)
Un joven murió apuñalado el domingo último, alrededor de la

DIARIO POPULAR MARTES 18.10.1994 **11**
NO DEJO VICTIMAS, PERO PUDO SER TRAGEDIA
**Se armó feroz bolonki
con el incendio rapai**

**Los libaneses
rajan hoy pa'
la Argentina**

Mire usted, estos tres titulares aparecidos en el "Diario Popular" del Paraguay. Un lenguaje directo, sin vueltas, para que todo el pueblo sepa de qué se trata. ¡Y después nos quejamos de nuestro querido "Crónica"!



"En las discotecas
gays más importantes
de Buenos Aires
siempre ves
tres o cuatro
caras famosas
del fútbol"

Fue una botoneada lo dicho sobre la Selección? ¿Por qué para muchos futbolistas ahora se les acabó la joda? ¿De qué sirvió la polémica? Aquí, Jáuregui no sólo habla de fútbol, sino de otros temas que lo dejarán con la boca abierta.

—¿No estás un poco cansado de contestar siempre lo mismo cada vez que en la Argentina se habla de "los homosexuales", un tema que viene por épocas?

—Es real lo que decís. Hay temas que te agotan, y en esta oportunidad, para nosotros la cosa era muy estéril. "El Gráfico" salió un lunes con Passarella diciendo que no tendría un jugador homosexual en la Selección, y lo primero que dijimos fue "no le vamos a dar bola". Habían aparecido las palabras de Ferreira, decano de la Facultad de Medicina, declarando que la homosexualidad era una enfermedad, y dos días después Menem, haciendo una compara-

ción entre nosotros y las personas cuestionadas por corrupción en su gobierno. Eso sí era más preocupante. Lo de Passarella era una polémica menor.

—Pero se hizo mayor después que ustedes contestaron.

—Sí, nos podríamos haber quedado tranquilos sin hablar. Pero fue el escándalo más grande que nos tocó vivir, y por otra parte muy positivo por la repercusión internacional, por lo dicho por Maradona, llamándolo autoritario a Passarella y dudando si en realidad podría sacar a un jugador gay después de hacer tres goles en un partido. Pero la polémica es totalmente insulsa, porque en

Muchos taxistas me trataron de coimear: si les decía cuál era el futbolista homosexual, no me cobraban el viaje.

realidad estamos debatiendo que homosexuales hay en todas partes, una completa obviedad.

-Estás cansado de hablar, pero los debates siguen siendo convenientes.

-No sólo eso, sino que a medida que pasa el tiempo el panorama se aclara mucho más. Lo vimos cuando discutimos con Quarracino, al decir que había que meternos en un gueto. En las primeras polémicas estábamos solos, con otras organizaciones gays y de lesbianas, por supuesto. Ahora hay otros que hablan por nosotros. A Menem siempre lo criticamos, pero esta vez, al declarar que tiene que haber un sinceramiento, estuvo fantástico.

-¿No fue una botoneada decir que en la Selección hay homosexuales? ¿Por qué lo hiciste?

-Fue algo fuerte y atrevido, pero no fue una botoneada. Lo dije porque es cierto. Ya habíamos tenido una discusión con el "Indio" Solari hace un tiempo, cuando denunció que en el fútbol había corruptores de menores. **Esto también es real**, pero él lo había vinculado con la homosexualidad. Volviendo a la pregunta, te cuento cómo empezó esto: dije públicamente que homosexuales había en todas partes, incluso en el fútbol, y me acordé de una nota publicada en la revista "NX", mitad romántica y mitad graciosa, donde el periodista que la escribió, totalmente enamorado del jugador de la Selección, habla del tema.

-¿En esa nota aparece el nombre del jugador?

-No, es mencionado con un seudónimo. Mirá, el grado de hipocresía acá es muy grande. Ahora los que me deben odiar son los mismos jugadores de la Selección, porque se les acabó la joda: durante un tiempo no van a poder salir.

-A ver, un poco más claro.

-Me refiero a que en "Búnker", o en las dos o tres discotecas gays más importantes de Buenos Aires, un sábado a la noche siempre ves tres o cuatro caras famosas del ámbito futbolístico. Ni hablemos de otros ámbitos...

-¿Qué te pareció la reacción de los jugadores? Te habrás dado cuenta que saltaron como si se los hubiera tratado de asesinos.

-Se sintieron acusados, es verdad. La reacción bárbara fue la del jugador Escudero, diciendo que no era un problema suyo, y que no le interesaba. Es el que más clara tiene su sexualidad; no entró en esa de decir "yo soy machito, no soy maricón".

-¿Cómo reaccionás si te dicen que lo de

la Selección fue una buchoneada?

-Me duele, pero no fue algo mayoritario. Me lo insinuaron algunos, pero no la gente en la calle, que es el termómetro ideal.

-No te deben haber dicho buchón, pero seguramente alguien pensó "qué hijo de puta, mirá lo que dijo".

-Sí, pero sobre todo "quién es". Muchos taxistas me trataron de coimear: **si les decía cuál era el futbolista homosexual, no me cobraban el viaje**. Nunca lo haría (*sonríe*). A la gente le revienta el autoritarismo de Passarella.

-Antes contestaste que no fue una botoneada. ¿Dar el nombre del homosexual sí sería una actitud propia de un buchón?

-Sí, pero te aclaro algo. Nosotros estimulamos el sacarse las máscaras, pero tampoco podemos forzar a un gay a contar su realidad a todo el mundo. Otra situación completamente distinta es cuando un gay o una lesbiana con cierto espacio de poder, por acceder a los medios o por ser un funcionario, por ejemplo, ejercen actitudes discriminatorias contra su propia comunidad. Ahí, el nombre va de frente. Es como el judío colaboracionista en los campos de concentración: "¿Cómo te das el lujo de discriminar, si vos te la comés tanto como yo?".

-Pero no queda claro qué quisiste hacer. ¿Buscaste una reacción de la gente, una calentura del momento, o un mensaje a Passarella diciéndole "ojo, porque alrededor tuyo tenés lo mismo que tanto criticás?"

-Fue para que la gente sepa que los gays estuvimos, estamos y estaremos en todas partes. Lo mismo ocurrió en el '92, cuando después de la asunción de Clinton en Estados Unidos se armó el debate del ingreso de homosexuales a las Fuerzas Armadas. Los gays estuvimos en todos los ejércitos y en todas las guerras desde Julio César en adelante. **Que en el Código Militar diga que un gay no puede entrar en el ejército está mal planteado de entrada, porque ya estamos adentro**. Para hablar también de algo similar, cuando estalló lo de Quarracino nuestra respuesta fue solidarizarnos con los curas gays y las monjas lesbianas. Terminó admitiéndolo.

"NO ME GUSTABA JUGAR AL FUTBOL"

-Contame algún caso en el que te hayan discriminado.

-Cuando tu cara es medianamente conocida, es muy raro que te discriminen. Nunca me detuvieron por ser gay, ni siquiera du-

rante la dictadura. La vez que me llevó la policía fue en el '85, mientras era presidente de la CHA (Comunidad Homosexual Argentina). Antes de ser militante, sólo supieron que yo era gay los que yo quería que lo supieran. No tengo una voz amanerada, ni me parezco a lo que se supone que es el prototipo de la marica.

-¿Nadie se daba cuenta?

-Bueno, en el secundario me pasó algo. No me gustaba jugar al fútbol, algo que siempre es motivo para que te tilden de maricón.

-¿Por qué un día tuviste necesidad de contarle a alguien que eras gay?

-En la escuela secundaria todavía tenía vergüenza que me dijeran maricón o puto. Después, en la facultad, decirlo fue mucho más cómodo.

-¿Más cómodo?

-Por supuesto. Yo estaba en un grupo de estudio, con otro varón y dos mujeres, y entre los cuatro nos hicimos muy amigos. El lunes, al llegar a la facultad, el chico me contaba dónde había salido, a qué minitas se había transado. ¿Yo qué podía hacer? Como alternativa tenía no decir nada de lo que había hecho. Otra era mentir -que nunca me gustó-. La tercera era contar la verdad. Era la más fácil. Ojo, sólo se lo conté a algunos. Si me preguntás cuál es el beneficio más grande que tiene ser un gay declarado te contesto: **comodidad**, no tenés que ir inventando en ninguna parte. Si alguna mina me quiere acosar en un lugar, **cosa que a veces ocurre**, sabe hacia dónde va, está loca.

-¿Te pasa eso con las mujeres?

-Sí, pasa todo el tiempo. Supongo que algunas mujeres deben decir: "Si puedo con este puto puedo con cualquiera", o "a partir de ahora no me para nadie". Nunca han podido (*se ríe con ganas*).

-El precio que tenés que pagar por ser una figura pública, ¿no?

-Claro (*se vuelve a reír*). Lo más importante que logramos en "Gays por los Derechos Civiles" fue un discurso sincero. La gente y los mismos periodistas entienden que hablamos de cosas que nos pasan todos los días. Dentro de esta polémica del homosexual en la Selección, los que dijeron "Jáuregui no tendría que haberlo contado" saltaron por ese viejo pensamiento de que a un gay se lo protege escondiéndolo. Pero salvo los jugadores involucrados, por supuesto, nadie más salió a decir "no es cierto". Vuelvo a la gente: nuestro discurso lo entiende como sincero; no somos como los políticos, que hablan de cosas que les pasan a los otros. Nosotros hablamos de nosotros mismos. El año pasado se hizo una encuesta entre 180 periodistas, donde opinaban quiénes eran los argentinos más confiables: primero estaba Rubén Beraja, de la DAIA, y yo estaba tercero. Lo que quedó claro después de todo esto es que también hay jugadores de fútbol gays, y que decirlo está bien.

-¿Hay menos discriminación o está más cubierta?

-Hay menos, estas polémicas no podrían haber existido hace cinco años. No había tanto espacio en los medios.

JAUREGUI Y LOS CHISTES DE HOMOSEXUALES

-¿Te molestan los chistes de homosexuales?

-Depende de la intención. A mí, el personaje de Fabián Gianola me encanta, por ejemplo. Lo que pasa es que a veces, en el libreto, lo involucran en actitudes discriminatorias.

-¿Cuáles?

-Y, como el explotar mitos muy prejuiciosos cuando se habla de la homosexualidad, como la corrupción de menores, la delación (el marica como delator), o que no tenemos freno sexual, y constantemente estamos tratando de levantarnos a alguien. Otro mito es que levantamos a heterosexuales, cosa que no es cierta. La mayoría de los gays sólo queremos levantar gente gay.



"CUANDO ME GRITAN 'PUTO'"

—¿Te molesta que digan "puto" o "trollo" cuando se habla de un homosexual, o lo tenés incorporado?

—Nunca me ofendió la palabra "puto". Cuando me gritan "puto" en la calle me doy vuelta y le contesto "decime algo nuevo, algo que no sepa" (se ríe). Además, es una palabra que me gusta. "Trollo" no me suena bien.

—¿Por qué?

—No me suena bien al oído, es una cuestión de poesía. Lo que sí hay que preguntarse es por qué en los países hispanoparlantes de América latina no hay palabras que no tengan una connotación despectiva. En Chile sí hay, está la palabra "pájaro", que no es tan agresiva, no suena tan fuerte. "Mariquita" me resulta cariñosa, nunca la podría entender como un insulto.

—En general, "mariquita" sí es un insulto para los gays.

—Puede ser, pero tiene que ver con el grado de tranquilidad con el que vivís tu sexualidad. Ojo, también está la carga que trae el que te lo dice. Si uno desde un auto me grita "¡putazo!", cosa que me ha pasado más de una vez, no soy tan inocente y boludo para creer que es un piropo ni un elogio. En Argentina no hay ninguna palabra que se refiera con buena onda al homosexual, quizá porque nunca tuvimos un lugar importante como comunidad, algo que ahora sí se está gestando.

—¿Cómo preferís que te llamen?

—Creo que "gay" es la mejor palabra.

—¿Los homosexuales no discriminan

un poco a los heterosexuales?

—No, el que discrimina es siempre el que tiene el poder. Este mismo gobierno neconservador inventó temas de discriminación, creando programas nacionales e institutos, por ejemplo. Pero, ¿cómo te lo plantean ellos? Diciendo que la discriminación es un problema de ignorancia. Para mí es una simple cuestión política: hay un afán del discriminador por discriminar, porque le conviene, porque divide. Yo no soy ni mejor ni peor que nadie, quiero mis derechos. Si no me querés porque soy puto, está perfecto, pero sí planteo el respeto de las leyes.

"HINCHA DE ESTUDIANTES"

—¿Qué sabés de fútbol?

—Lo básico, porque a todos los argentinos nos rompen las pelotas constantemente con eso. Desde la escuela primaria hasta el tercer año del secundario me gané todos los torneos que existieron en atletismo. ¿Sabés qué me querían dar como premio por haber logrado eso? Ser capitán del cuadro de fútbol. Ese es un ejemplo de lo que es el fútbol acá.

—Bueno, pero algo sabés.

—Puedo entender perfectamente una buena jugada, pero no soy un tipo que está pendiente de los partidos. Los que juega la Selección, los miro todos. Y sobre todo los de los mundiales. Pero volviendo a la pre-

"Algunas mujeres me acosan. Deben decir: 'Si puedo con este puto, puedo con cualquiera'."



gunta, la separación entre los gays y el fútbol no existe. Conozco muchísimos gays que son fanáticos.

—¿De qué cuadro sos?

—De Estudiantes de La Plata. Más o menos me mantengo al tanto de lo que le pasa al equipo, en el momento que descendió me enteré (se ríe), y después salió campeón, por suerte.

—¿Qué le ves a un futbolista cuando mirás un partido?

—Nada, de verdad. No los trato como gladiadores contemporáneos.

—¿Quién te gusta de la Selección?

—Hay un jugador de fútbol que no es de la Selección y que me vuelve loco: Passet, el arquero de San Lorenzo. Me gusta mucho.

—La última pregunta, y contestame con sinceridad: ¿no creés que la Selección fue para atrás?

—Passarella fue para atrás (se ríe). ♦

El Refugio de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: Osvaldo Quiroga con la participación de Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

MIRA LAS PRESIONES



Juan Schiaretti en la mira.

A pesar de las fuertes presiones del Palacio de Hacienda, el juez Santiago Mira, de Santiago del Estero, se mantiene firme y continúa adelante con la causa contra el ex interventor de la provincia, el diputado **Juan Schiaretti**.

Los fueros podrán salvar al hombre de confianza de Cavallo pero a sus colaboradores, no. Entre varias denuncias realizadas por el gobernador Carlos Juárez, se encuentra la del caso Poma, **que involucra al secretario de Schiaretti por una supuesta coima de 200.000 dólares.**

SI ENTRE ELLOS PELEAN...

Desde que volvieron de Italia, hace 15 días, "**Chacho**" Alvarez y "**Pilo**" Bordón no se hablan.

La presión de los entornos los llevó al divorcio. Los "chachistas" insisten en que el gran derrotado del 14 de mayo fue Bordón. "**Nosotros ganamos en Capital; en provincia de Buenos Aires y Santa Fe, la performance nos pertenece**", aseguran. Además, él perdió en su propia provincia.

Por su parte, el vocero del bordonismo, el diputado Juan González Gavio-la, afirma:

-Los más de cinco millones de votos son de Bordón y si no lo entienden así, tendremos que reconsiderar el Frepaso.

¿Cómo terminará esta historia?

CAMARA INDISCRETA



Por el diputrucho Kenan

NO TAN B...

Terrible sorpresa se llevó el diputado **Gastón Mercado Luna**, de la UCR, al evaluar junto a colegas, uno de los dictámenes de la Auditoría General de la Nación. Se trataba de un crédito otorgado por la Casa de Moneda -**presidida por Armando Gostanián**- por un monto de 12.000.000 de pesos, al Banco de la Provincia de La Rioja.

El asunto es sencillo: **¡la Casa de Moneda no puede prestar dinero!**

Además, ese banco se encontraba en un proceso de liquidación.

Y, como si fuera poco, el préstamo será devuelto recién a partir de 1998 en cuotas semestrales y a una tasa del 6 por ciento anual.

Todo indica que Gosta-



Gostanián repartió "menemtruchos". ¿También repartió billetes de los buenos?

nán tendrá una nueva denuncia penal. **¿Pasará algo con ella?**

¿QUE TE PUEDO COBRAR?

Por el decreto presidencial 912/95, se dispuso la compra de dos helicópteros y la reparación de otros dos con destino a la Prefectura Naval **por un monto de 26.970.000 dólares.**

El diputado de la UCR, **Angel D'Ambrossio** investigó el tema. Le llamó la atención la inexistencia de un llamado a licitación y de un estudio previo que justificara la elección del tipo de aeronave que se adquiriría.

Más sorprendido quedó cuando, por su cuenta, solicitó presupuesto a la misma empresa, por los mismos helicópteros y las mismas reparaciones de otros dos. Le contestaron que el valor era **de 16.970.000 de dólares.**

¿Alguien podría decirnos el porqué de esa diferencia de 10 palitos verdes?

RESUCITAR AL "ABUELITO"



"El Abuelo" recibe visitas para no sentirse tan solo.

El diputado justicialista **Roberto Digón** se "chivó" muchísimo cuando se hicieron públicas sus visitas semanales a **José Barrita, "El Abuelo"**, ex jefe de la barra brava de Boca que por ahora alienta desde la cárcel de Devoto.

Digón trató de disculparse diciendo: "**Sólo estaba tejiendo para las próximas elecciones de Boca**".

Sin embargo, muchos de los candidatos huyeron del legislador al conocer estas reuniones. **Sólo Mauricio Macri** lo recibió con los brazos abiertos, quien necesitaría operadores para meterse en la interna del gran club argentino.

INTER-PELADO

A Cavallo no le fue bien por el Congreso después de conocido el índice de desocupación. Antes de la interpelación se reunió con el bloque oficialista y fueron 30 los legisladores que se anotaron para decirle de todo. Sólo cinco pudieron hacerlo porque el "**Mingo**" se retiró enojado. Sin embargo, el diputado Alvarez Echagüe le pudo decir **que era un autoritario y le mandó recuerdos a la mamá de Cavallo.** El diputado Lorenzo Pepe, por su parte, **lo calificó de "dictador".**

¡Menos mal que no habló con los 30!

SEÑORAS DE NADIE



A Cavallo le dijeron de todo menos pelado.

En medio de la interpelación a Cavallo, un diputado peronista y machista soltó esta frase:

-No hay dudas de que Cavallo anda bien con las damas de este Congreso.

-¿Por qué decís eso? -preguntó un colega.

-Es que joden con el cupo del 30 por ciento, pero a la hora de participar en la interpelación, en el bloque no se anotó ninguna.

**CORRASE QUE NO ME DEJA
LEER ESTA NOTA**

LOS ACAPARADORES DE ESPACIO

Ganan metros cuadrados a fuerza de empujones, de distracciones o de colocar bultos en lugares que incomodan a los demás. ¡Se creen que el mundo les pertenece y son insoportables! Métase en un rincón y siéntese a leer esta tipología que no está fuera de lugar.

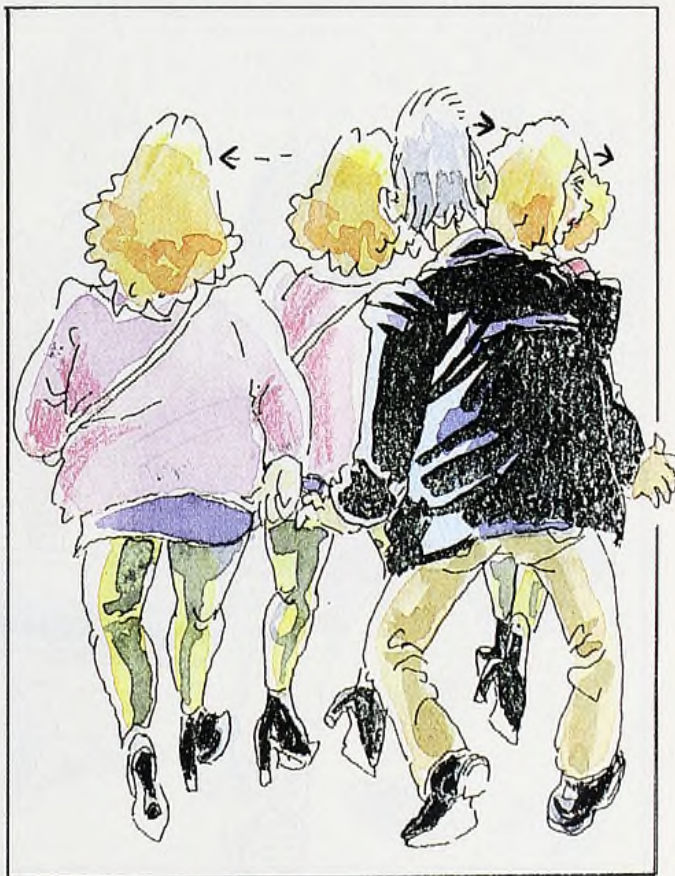
**POR ALFREDO GRONDONA WHITE
(UN DESUBICADO)**



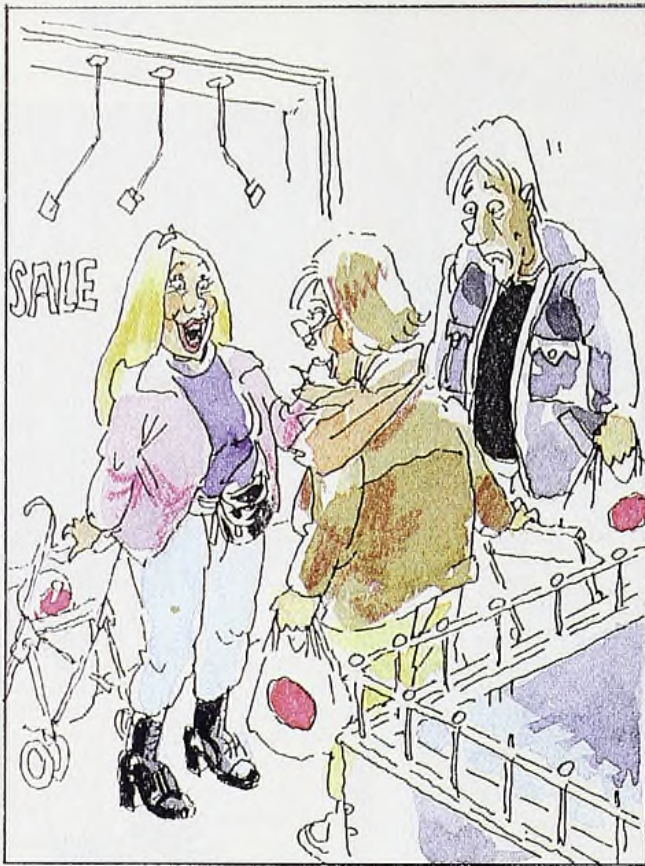
Los que ocupan sillas con ropa y efectos. Mientras uno espera mesa en un bar o restaurante, ellos dejan carteras, carteritas, bolsos, sobres, pulóveres y sacos sobre mesas o sillas que no usarán. ¡Y qué cara de culo que ponen si uno los mira feo!



Los "gesticuleiros". Mientras caminan por la calle van contando alguna anécdota al compás de ampulosas gesticulaciones. Si usted viene atrás, ojo con ligarse un cachetazo o un codazo, producto de tamaño despliegue.



Los que caminan en zig-zag. Van para aquí, van para allá y se hacen más difícil de pasar que un camión con dos acoplados. Si usted se manda a pasarlos y sin querer se topa con ellos, encima ligará un insulto adicional.



Los que ocupan lugares estrechos para conversar. ¡Tienen tanto lugar a sólo un metro de allí, pero no, ellos conversan donde joden el paso! Si usted pide permiso ni lo escuchan, de tan absortos que están. Mejor plegarse a la charla hasta que despejen...



Los que van del bracet en veredas angostas. ¿Qué hace usted? ¿Se baja a la calle y los pasa mientras reza para que una moto no lo atropelle? ¿O desacelera a 2 metros por hora hasta que se metan en alguna casa? ¡Qué decisión, por Dios!



Los que portan objetos transversalmente. Aquí tampoco hay salida. Los tipos están laburando y uno ni siquiera puede decirles "¿se pueden correr, por favor?" porque la puteada parte rauda a nuestros oídos. ¿Por qué no laburarán de noche, señor?



La muralla de papel. Lectores de diarios en la calle, en puertas de edificios de departamentos, en vagones de tren. Si leen "Clarín" o "Crónica" es más o menos bancable. Pero si leen "La Nación" a página abierta... ¡socorro!



Los valijeros. Ponen sus maletas en las escaleras mecánicas, de manera que taponan el paso a las 123.243 personas apuradas que vienen detrás. ¡Para mandarlos de viaje con valijas y todo!



Ocupación de pasillo entre góndolas. Es obvio que ya hace falta un reglamento de tránsito para carritos en supermercados, con policías y multas incluidos. Si no, en los pasillos del super seguirán ocurriendo peores embotellamientos que en la Nueve de Julio.



Ocupación de la vía pública. Marchas de jubilados y estudiantes por aquí. Barras bravas por allá. La maratón, más allá. Y uno, que desea caminar tranquilo por la calle, ¡no tiene lugar por dónde hacerlo! Mejor mudarse a la Patagonia: allí, por ahora, todavía hay lugar.

MAS DATOS SOBRE LAS ESCUCHAS ILEGALES EN ESPAÑA

El CESID espía a Menem desde 1988

Cuando Menem llegó en 1990 a "El Corte Inglés", en Las Palmas, el "gerente" que lo recibió era un agente del espionaje español. También se engañó Eva Gatica, asesora presidencial, durante su estadía en Barcelona, en 1994: la atractiva mujer del "ceremonial" que la acompañó en sus compras era en realidad integrante de los servicios operativos del CESID...

POR NORBERTO BERMUDEZ (DESDE BARCELONA)

El 11 de julio de 1988 se conoció en España el triunfo de Carlos Menem sobre Antonio Cafiero en las internas por la candidatura presidencial. Pero ya desde la visita de Felipe González a la Argentina, en octubre de 1987, el **Centro Superior de Información para la Defensa (CESID)** procuraba obtener información sobre quien sería luego el nuevo candidato. Así, la embajada española en Buenos Aires realizó un intensivo trabajo de "preparación".

Los primeros informes recibidos en Madrid decían:

• "La interrogante ahora es si Menem conseguirá controlar a su gente o no se convertirá en un aprendiz de brujo incapaz de manejar los espíritus del peronismo atávico, que para su victoria (en la interna), se vio obligado a conjurar." (...) "El fenómeno Me-

nem tiene consistencia y va más allá de los aspectos folklóricos, dudosos y contradictorios de su personalidad. Desde la nada ha sido capaz de derrotar al aparato del partido peronista..."

Espiar al riojano

A principios de los años '70, Enrique Ballester Gallego conoció a Felipe González y al ex vicepresidente Alfonso Guerra. Desde Argelia, donde había vivido toda su juventud, Ballester movió los hilos para que los poderes fácticos europeos y africanos apoyaran a González y presionaran para la legalización del PSOE por el posfranquismo. Durante la transición, fue el hombre del partido en Africa, en un papel clave mientras Felipe jugaba en la oposición. Facilitó todo tipo de ayuda, incluso información de inteligencia pasada por diversos servicios secretos, aun el francés. Con los socialistas ya

en el poder, regresó a España y condujo un "holding" de empresas que financiaron ilegalmente al PSOE durante años.

Y cuando un ignoto riojano inició su gira europea como candidato a presidente argentino, Ballester se ocupó de lo que nadie quería hacer en Madrid: **atender a Menem y, sobre todo, "espíar" sus planes de privatización de las empresas públicas.**

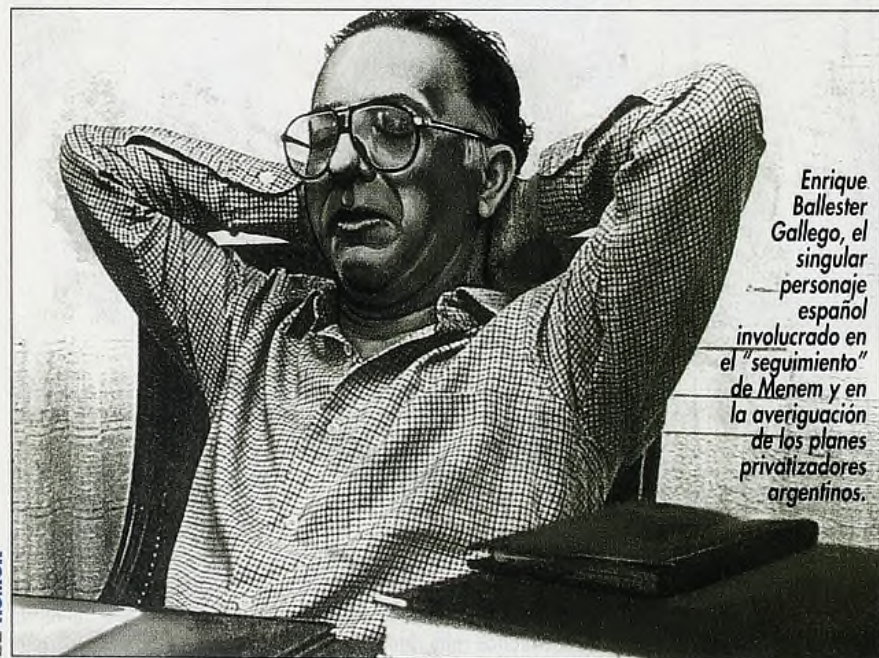
Además de convertirse en acompañante de Menem en Madrid, Ballester lo invitó a su chalet árabe, en el aristocrático barrio de La Moraleja. Allí, en el patio central, bajo una cúpula de cristales multicolores de fabricación alemana, entre visillos, celosías y vahos de Chiva's gran reserva, **Ballester y Menem charlaron durante horas.** El de Anillaco jamás sospechó que la casa estaba infestada de micrófonos...

Luego, con Menem ya en el poder, cuando en el otoño de 1990 —primavera europea— se comienzan a firmar los decretos de privatización de **Aerolíneas** y **ENTel**, el gobierno español ya tenía información privilegiada. Como pago a sus servicios, Ballester actuó como intermediario en la venta de un sistema de recepción de imágenes por satélite que la empresa española **Inisel** —del grupo estatal INI— realizó para el Centro de Investigación de la Fuerza Aérea Argentina por 100 millones de dólares. **Su comisión: el 1,5 por ciento.**

Teléfonos pinchados en Olivos y en Madrid

Cuando los españoles negociaban con el gobierno argentino el traspaso de **ENTel** a **Telefónica**, se sabía que la SIDE realizaba escuchas telefónicas para espíar la estrategia de los de Madrid.

Un día, el presidente de **Telefónica de España**, Cándido Velázquez, llegó



Enrique Ballester Gallego, el singular personaje español involucrado en el "seguimiento" de Menem y en la averiguación de los planes privatizadores argentinos.

a Buenos Aires con un maletín. Ya frente al Presidente, extrajo uno de los dos casetes que llevaba; y pudo escucharse entonces cómo una importante negociadora se inclinaba ante funcionarios del **Citicorp** por los intereses de Telefónica, en contra de la posición oficial argentina. Era evidente que allí podía desatarse un escándalo. De no cerrarse el acuerdo, los españoles estaban en condiciones de hacer públicas las grabaciones efectuadas por la SIDE y detectadas por los "servicios" de Madrid en Buenos Aires. **En esa ocasión sólo se escuchó una cinta.** El contenido de la otra aún es inédito, pero seguramente también es una bomba de tiempo.

El 10 de octubre de 1990, el entonces ministro de Transportes y Comunicaciones español, José Barrionuevo Peña, hablaba por teléfono con el mismo Velázquez. Y los "servicios" ibéricos, siempre presentes. Barrionuevo preguntaba sobre las intenciones argentinas en cuanto a privatizaciones, y el presidente de Telefónica "cantó":

"Mira, ministro, en Buenos Aires no han tenido más remedio que aceptar nuestras condiciones. Quiero el monopolio para Telefónica, y el Presi-

dente ha entendido el razonamiento..." "Telefónica tiene que sacar el mayor provecho posible..." "...Cuando nos plantean el asunto de los cargos por mora, fui tajante: 'Mire, Presidente, nosotros tenemos que proteger nuestra inversión'..."

Un mes después, ENTel pasaba definitivamente a manos de **Telefónica** y del consorcio italo-francés **Stet France Cable et Radio**.

Quemá esas fotos...

El CESID español no solamente ha operado sobre cuestiones sensibles en las relaciones comerciales entre Madrid y Buenos Aires. También se preocupa por conocer ciertas debilidades personales. La foto que publicó la revista "Tiempo" —Menem aparece en su dormitorio en calzoncillos y su ex esposa Zulema en camión—, no sólo se conoció en Madrid. Un "operativo" del espionaje español hizo que la imagen se reprodujera **en todo el mundo.**

Las fotos subrepticias son una especialidad de estos "servicios". En octubre de 1990, Menem volvía de la ex Unión Soviética y recaló en **Las Pal-**

mas de Gran Canaria. El informe de los agentes decía:

• "Viene acompañado de tres secretarios de Presidencia, un subsecretario de Economía, un senador, un diputado y siete asistentes personales"... "A pesar de haber cenado en el avión... se trasladó al restaurante del hotel Meliá Tamarindos, a las tres de la mañana... La cena fue a base de marisco y jamón ibérico, encargando cuatro piezas de 'pata negra' (jamón de Jabugo) para llevarse a su país. En un momento se presentaron varias bailarinas del cabaret Scala, quienes fueron invitadas a compartir la mesa..."

La agencia Imagen Press tomó fotos del momento. Varios negativos están en poder del CESID y otros —más discretos— fueron reproducidos por la prensa. Otro día, Menem estuvo de compras en **El Corte Inglés** de Las Palmas, pagando con una **Visa Oro**. El espionaje español sabe a qué cuenta corriente se cargaron los más de 10.000 dólares gastados por la comitiva en apenas cuarenta minutos. No está ni en Buenos Aires ni en Miami. Es numerada, está en un país europeo que no pertenece a la Comunidad, y se nutre de fondos desconocidos hasta ahora...♦

EL "PAGO" POR AEROLINEAS

El 21 de agosto de 1990, el consorcio **Cielos del Sur**, en el que estaba integrada Iberia, debía depositar **130 millones de dólares** en billetes y 1.610 en títulos de la deuda, a cuenta del precio por **Aerolíneas**. Pero los servicios españoles envían a Madrid una información codificada: el gobierno argentino no había logrado conseguir los "**waivers**" de los bancos acreedores de **Aerolíneas** para que la empresa pudiera ser enajenada. Con tal dato, en Madrid ponen en marcha una compleja maniobra: se sustituyen los 130 millones en efectivo por una carta de crédito de pago condicionada a noventa días. El documento, firmado el mismo 21 de agosto, se deposita en la caja fuerte de la Escribanía General de Gobierno y, teóricamente, **es secreto**. Sin embargo, dos horas después, llega a Madrid un telefax láser de los servicios españoles con una copia del acta.

Días después, la comisión bicameral del Parlamento argentino impugnó la carta de crédito, por ser insuficiente para garantizar un pago en efectivo. Y nuevamente el CESID se anticipa a todos. Gracias al inestimable servicio de "Velasco" —un agente del espionaje español infiltrado en **Aerolíneas**—, Iberia volvió a encontrar una "solución" perjudicial para la Argentina. Se reemplazó la famosa carta de pago por un **depósito cruzado** entre el Banco Hispano y el Nación: los españoles transferían 130 millones de dólares a la sucursal Nueva York del Banco Nación, y éste abría un

crédito por la misma cantidad a favor del Hispanoamericano. El comprobante oficial de la transacción jamás se vio en Buenos Aires. Pero alguien lo tiene en Madrid: lleva fecha 28 de setiembre de 1990 y, en realidad, es otro depósito condicionado al crédito, a noventa días.

Lo demás es conocido. El 21 de noviembre de 1990 Menem firmó el traspaso de **Aerolíneas** a **Iberia**. **¿Quién y cómo hizo desaparecer el documento en el que constaba el "pago" de Iberia?** Elemental, Manolillo, elemental...

Una maniobra española: el acta por la cual sustituyen los 130 millones en efectivo a pagar por Aerolíneas, por una carta de crédito de pago condicionada a noventa días. Firmaron, entre otros, el ministro Dromi, el doctor Fluixá y el ingeniero Pescarmona. (El documento, teóricamente secreto, se depositó en la Escribanía General de Gobierno. Pero dos horas después, los servicios españoles hacían llegar una copia a Madrid...)

ACTA

En la ciudad de Buenos Aires, a los veintidós días del mes de agosto de 1990, siendo las 19:35 hs., a requerimiento del Señor Ministro de Obras y Servicios Públicos de la Nación, Dr. José Roberto Dromi me constituyo en el Salón San Martín ubicado en el Segundo Piso de dicho Ministerio. El Señor Ministro recibe la Carta de Crédito por US\$ 130.000.000, abierta en la Sucursal Nueva York del Banco Hispano Americano a favor de este Ministerio. La que me es entregada para su reserva hasta su efectivo cobro una vez cumplimentada la entrega de los activos y/o Aerolíneas Argentinas S.A./nacional para la Privatización Parcial de Aerolíneas Argentinas Sociedad del Estado. Con lo que terminó el acto siendo las 19:45 hs.. Previa lectura y conformidad, firman ante mí el Ministro de Obras y Servicios Públicos, Dr. José Roberto Dromi, el Señor Presidente del Comité Ejecutivo para la Reforma del Estado, Dr. W. Emilio Fluixá y por el Consorcio Adjudicatario el Ing. Enrique Pescarmona, Sr. José María Domínguez Ibañez, Ing. Amadeo Riba, Francisco De Vicenzo y con la presencia de Parqosi, Gen. y...

Una Argentina sólo para "winners"

Recesión y desempleo figuran ya en tapa. Hasta "La Nación" los aprovechó para ridiculizar el craso oficialismo del cardenal primado, ahora molesto por la proliferación de laicos anticlericales. Por suerte, los "winners" del menemato comulgan regularmente; al menos, mientras queden hostias.

Como apunta un columnista de "Clarín", aquel 50 por ciento de votos de mayo es hoy pólvora mojada (lo mostró la fría soledad del Presidente al reasumir); y el poder, al socaire de internas caníbales, sabe ya que **ningún paliativo dentro del ajuste convertible podría dejar atrás esta recesión antes de 1997.**

Aun retocando las cifras de mayo pasado, para bajar el desempleo de 19,5 a 18,6 por ciento, **las proyecciones a diciembre dan 23 por ciento más 17 por ciento de subocupados.** Entonces ¿qué será de ese inmenso voto cautivo que sostiene al Fujimori riojano?...

Esta convertibilidad, según preveían Eduardo Conessa, Aldo Ferrer o Paul Krugman, generó consumo desproporcionado al ahorro y déficit superior al 3 por ciento del PBI. Esos excesos, facilitados por flujos de fondos especulativos sin control, acentuaron la sobrevaluación del peso, el rojo comercial y —con una situación fiscal poco holgada— condujeron a la recesión deflatoria.

Pese al Brady y a U\$S 11.000 millones en bonos como parte de pago por privatizaciones torpes, la deuda pública externa se proyecta a

por ENRIQUE KEDINGER

U\$S 90.000 millones, contra U\$S 58.500 millones al ingresar en el Brady, 1991. Aparte, la malventa de activos deja al Estado inerme ante un poder económico reconcentrado, con un sistema jurídico inane y el engendro constitucional de 1994 extinto por incumplimiento liso y llano. Ahora, el Gobierno lanza medidas contra el desempleo sin modificar un esquema que sólo beneficia

**Pese al Brady y
a U\$S 11.000 millones
en bonos como parte de
pago por privatizaciones
torpes, la deuda pública
externa se proyecta
a U\$S 90.000 millones,
contra U\$S 58.500
millones al
ingresar en el Brady,**

a una parte muy pequeña de la población (la más opulenta).

Sin embargo, nada preannuncia con seguridad técnica la ruptura del programa. Aunque, en este país, una "cultura de catástrofe" suponga que todo plan estalla dando lugar a otro, no hay razones para que este modelo no se consolide, más allá del desempleo, los conflictos y los déficit. La propia recesión encubre fenómenos que la viabilizan, aun sin garantirla totalmente.

Uno: se propaga la rebaja de salarios nominales y esto, en términos de competencia, equivale a devaluación.

Dos: los vencimientos externos —U\$S 9.000 millones en 1996,

15.000 millones en 1997— eliminan alternativas, a menos que Argentina deje de pagar como México en 1982, Brasil en 1987 y Venezuela en 1992 (justo lo que bancos suizos, japoneses y alemanes empiezan a temer).

Dentro de este programa, pues, el Gobierno no puede prescindir del achique. Por ello, Domingo F. Cavallo emite señales duras para mantener la confianza de los bancos y el miedo del menemismo. No en vano, desde febrero, el analista Walter Graziano dispone de espacios y fondos para predicar la eliminación de administraciones provinciales "económicamente inviables".

Además, Argentina es periférica en cuanto a flujos financieros, políticas, medios, datos y formación económica. Ello permite abortar debates mediante recetas triviales (vg., esos gurúes de la mercadotecnia que les venden magias a gerenciales bobos), paradigmas enajenantes estilo "winner" o mujer ejecutiva, etcétera. Entretanto, en cierta izquierda, aquella resignación apocalíptica obra como contracara exacta de los mitos populistas.

La Bolsa es, casi, una síntesis emblemática. Agentes quebrados que venden acciones del Mercado de Valores por \$ 250.000 diciendo que cuestan el doble, un club de amigos que subsidia comunicadores (1.000 a 4.000 mensuales), cúpulas timberas y horóscopos estadigráficos. Durante medio julio, sin ir más lejos, dos bancas de Nueva York y cinco grandes operadores locales, a pedido de Cavallo, reciclaban \$ 20 millones diarios sosteniendo una burbuja especulativa.

Pero la mishiadura y el alza de tasas norteamericanas pincharon esa pompa. Exactamente cuando varios consultores del exterior dudaban sobre el futuro del mediterráneo, acosado por los efectos de su propia medicina. ♦



PROTECCION



AL MENOR

Padres comprometidos: ¿una raza en extinción?
Si hasta parece que cualquier mimo cuesta... Ahora,
lo que se estila son los...

"DESCOMPROMISOS"

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

Descompromiso I: El duro oficio de amamantar.



Descompromiso II: Las guarderías reciben a los bebés cada vez más temprano.



Descompromiso III: Los jardines de infantes reciben a los chicos cada vez más chiquitos.



Descompromiso IV: La doble escolaridad es la gran solución.



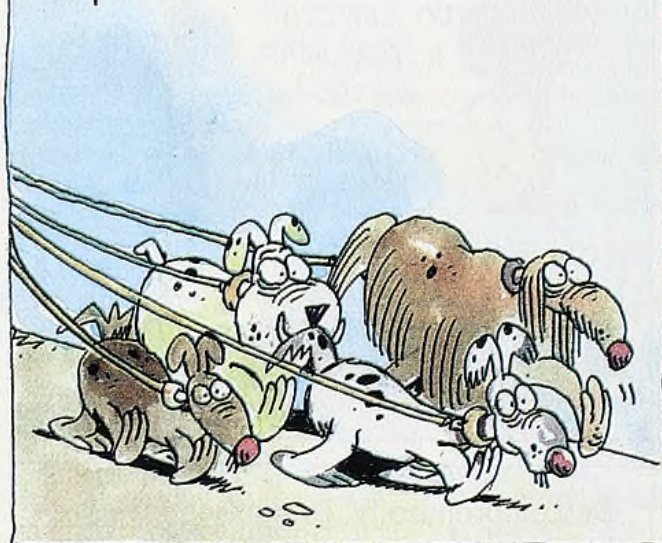
Descompromiso V: Ya nadie cuenta cuentos.



Descompromiso VI: Los cumpleaños se festejan en las hamburgueserías.



Descompromiso VII: ¿Quién pasea a su perro?



Descompromiso VIII: ¿Quién los va a buscar (1)?



Descompromiso IX: ¿Quién los va a buscar (2)?



Descompromiso X: Los geriátricos reciben a los viejos cada vez más jóvenes.



POSMODERNA BUENOS AIRES

Cómo pasear por la Capital sin morir en el intento

¿Dónde quedó aquella ciudad junto al río, la de los bosques de Palermo y de una calle Corrientes a caminar de punta a punta? El espacio, que era público, ahora es privado. El peatón, un nostálgico prediluviano, como uno lo comprueba día a día. Y sin embargo, aún quedan tipos audaces. Como nuestro redactor, que en plenas vacaciones de julio acometió la tarea de mostrar Buenos Aires a chicos de otros pagos. Una aventura, eso sí, inolvidable.

POR CRISTIAN SIROUYAN • FOTOS: C. S. Y GONZALO MARTINEZ

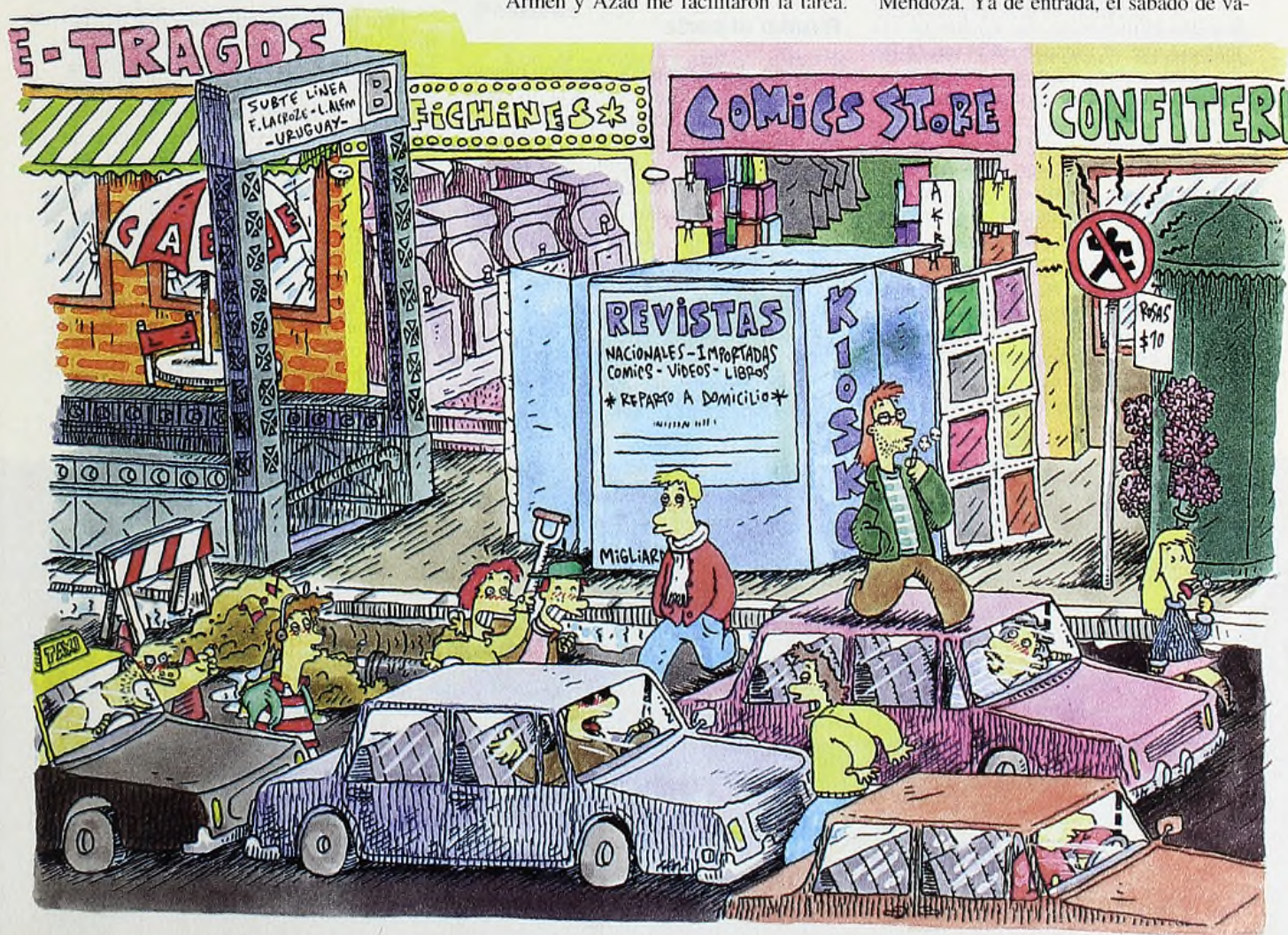
Para sus vacaciones de invierno (este año con fecha cambiada) mis dos sobrinitos vinieron a conocer Buenos Aires. Desbordaban entusiasmo. Se entiende: Armen, de nueve años, y Azad, de diez, nacieron en El Bolsón y soñaban con disfrutar esa ciudad "gigante, con muchos autos

y un montón de personas" de la que les habían hablado hasta cansarlos mi hermano Raffi y Silvia, su mujer.

Por supuesto, me tocaba a mí —"el tío"— llevarlos a pasear. La "misión" no me desagradaba. Como uno vive en Buenos Aires sin aprovecharla, la ocasión me serviría para hacer lo que nunca hago, caminar a lo loco, tirarme en un parque... En fin, todo un programa.

Armen y Azad me facilitaron la tarea.

Desde sus pagos traían un listado de recomendaciones, con un obligado punto de partida: la Boca y, especialmente, Caminito. Por eso, todo empezó en la zona del puerto, donde, antes de llegar a la desembocadura del Riachuelo, el viaje comenzó a ser vertiginoso para los niños. El auto esquivaba las gigantescas columnas de la autopista a La Plata, "clavadas" para siempre en medio de la avenida Pedro de Mendoza. Ya de entrada, el sábado de va-





El verde ausente. De las 700 hectáreas de Palermo, quedan menos de 100. Los demás son de clubes, coches, restaurantes, etcétera.

caciones de invierno se vislumbraba movido.

El primer "¿por qué?" de los chicos fue motivado por los aromas del **Riachuelo**, que nos acompañaron a lo largo de todas las calles destruidas de la zona. En Barracas, los olores y el empedrado que da pena no conformaban un cuadro alentador y, para colmo, se sumaron decenas de camiones que cerraban el paso. De pronto, Brandsen hacia el oeste pareció ser el atajo, pero en el cruce con Amancio Alcorta tres ómnibus de larga distancia estacionados volvían a taponar la calle. No sé cómo, las vueltas de esa mañana que se escapaba a pesar de los dos sobrinos bien dispuestos para el turismo aventura, nos llevaron a la entrada de la vieja estación ferroviaria Solá.

—¡Qué bueno, tío! ¿Vamos a ver los vagones de carga?, —propuso Azad, un enamorado de los trenes. Nada de ello. Desde una garita apareció un guardia y, con un seco "No se puede pasar", respondió por mí. Poco informado, argumenté al tipo de gafas oscuras que se trataba de un terreno municipal, de libre acceso al público, pero, según me enteré, **doña Amalita Fortabat dispone del lugar por treinta años**. "Es una concesión", dije a los chicos, que no entendieron nada.

Para disipar la mala impresión, les sugerí ir a un parque. No pude elegir peor. La plaza España —en Caseros y Luis Sáenz Peña— daba ganas de llorar, con los sube y baja rotos, la arena sucia y llena de cascotes y el tobogán bamboleante.

Rumbo al norte

A esa altura, me reconvine a mí mismo ¿cómo se me ocurría llevarlos al olvidado sur de la ciudad? Subimos al auto y pusimos proa al norte. Les señalé de lejos la Reserva Ecológica y bordeamos Retiro, admiramos las torres de Catalinas y vislumbramos las dársenas. ¡El río! El más ancho del mundo... **Los chicos querían ver el río**. "Seguro que vemos hasta la costa uruguaya, tío", se ilusionaban. Nos fuimos hacia la Costanera norte. Al llegar a los primeros carritos, con los barcos, los guinches y las pilas de contenedores cerca, el río parecía estar "ahí nomás", como para bajarse a tocarlo.



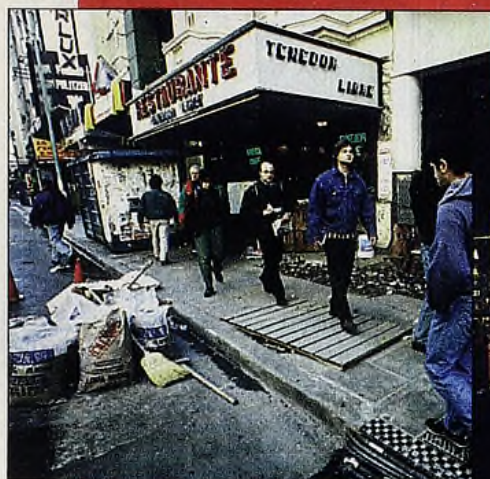
Terrenos públicos apropiados. Arriba, en Monroe y Holmberg, parte de la frustrada autopista sin fin, en manos de una inmobiliaria. Abajo, en Lugano, el predio destinado a la nueva Escuela de Bellas Artes, convertido por vecinos automovilistas en una playa de estacionamiento.

Pero no. La repentina sucesión de cantinas, discotecas y hasta una estación de servicio, desató la ira de los otrora simpáticos sobrinos, que me acusaron de haber cambiado el rumbo del paseo y de haber dejado el río para otra visita. Apenas se tranquilizaron cuando a la altura de Salguero les llamó la atención el cartel de Mc Donald's. Con la "cajita feliz" de por medio, Coca, papas, ketchup y un par de hamburguesas pudimos firmar la paz y se olvidaron del río. "¡Qué moderno todo esto! ¡Es como estar en la tele!", comentaron. "Son concesiones" —mascullé bajito y, si me oyeron— no entendieron nada.

Con la panza llena y el corazón contento gracias a Mc Donald's, **rumbeamos**



Corrientes al 1200. 1) Lustrabotas. 2) Puesto de diarios. 3) Cabina telefónica. 4) Venta de fichas telefónicas. 5a) Pantalla publicitaria. 5b) Motos. 6) Puesto de diarios. 7) Vereda en reparación. 8) Banco de madera de una heladería. 9a) Pantalla publicitaria. 9b) Motos. 10) Puesto de venta de flores. 11) Motos. 12) Puesto de diarios. ¿Y los peatones? Que se los arreglen.



Tristeza del porteño peatón. Entre mesitas, estacionamiento de motos y pozos, sólo queda caminar en fila india.



para Palermo. Por fin, en el Parque Tres de Febrero los chicos se largaron a correr detrás de una pelota y disfrutar de la naturaleza. A un costado de Figueroa Alcorta, la "número cinco" rebotaba una y otra vez contra la decena de postes enterrados por los vecinos para evitar que los autos estacionaran allí. Como pese a eso algunos conductores se las arreglaron para improvisar el playón donde dejar sus vehículos sobre el pasto, el "picado" no pudo durar más de quince minutos y volvimos a subir al auto.

Los chicos se habían quedado con ganas de fútbol, así que nos encaminamos al Parque Las Heras. Otra frustración. El primer pelotazo de Armen terminó volando por los aires a un caniche cubierto por una impecable camiseta. Junto a un cartel que prohíbe los paseos de perros, la dueña de la mascota —una mujer de unos cincuenta años, muy "paqueta"— sugirió a los gritos: —¿Por qué no se dejan de molestar y se van a jugar ahí nomás, donde corresponde, si tienen cuatro canchas?

Se refería a la escuelita de Claudio Marangoni. Me pareció razonable y convencí a mis pequeñas fieras para que patearan sobre el modernísimo piso y hacia los arcos. Claro, no contaba con el encargado de la administración, que —demasiado rápido para los números— dejó las cosas en claro: —El alquiler te cuesta entre 70 y 75 pesos la hora. Dimos media vuelta y

mientras (por tercera vez) pensaba en las benditas concesiones, los chicos corrieron a los juegos de la plaza. No fue una buena decisión. Una estructura metálica circular daba miedo con sólo verla: le faltaban tablas en la escalera y carecía de protección en la parte más alta. Sólo parecía apta para aprendices de Rambo. También había dos sube y baja sin manijas para sostenerse (otros tantos desaparecieron del caño que los sostenía), ocho hamacas sobre charcos de agua sólo adecuadas para los bebés, basura arrojada en cualquier lado menos en los tachos y decenas de bancos de madera, en los que apenas sobrevivía el respaldo.

Postales

Con los sobrinos ya mudos a fuerza de frustración, con mi orgullo porteño por el suelo, decidí que lo mejor era el asfalto, la calle Corrientes, sus cafés, sus cines. Fue, creí, una gran idea.

Yo no imaginaba que los niños estarían tan al tanto de las novedades de la Capital. Pero existe la tele. Casi desde antes de bajar del ómnibus, al llegar a Retiro, me habían reclamado a dúo: —Tío, nos tenés que llevar al cine a ver 'Pocahontas'. Para mí, se hizo la luz, a pesar de que ya tenía muy poca onda: se trataba de la misión final.

No fue para menos. Como pudimos, estacionamos y nos metimos los tres a ca-

minar por las veredas de Corrientes, atiborradas de adultos y de chicos, que trataban de avanzar mientras gambeteaban infinidad de escollos, como jugando a los hombres chocadores.

Toda una aventura. Era cuestión de frenar de golpe ante un macetero, esquivar un puesto de venta de flores, hacer cintura en el espacio minúsculo que dejan los quioscos de diarios y rozar las ruedas de las motos estacionadas... Las mesitas de los bares instaladas sobre la acera y los pozos abiertos para arreglar el gas o lo que fuere terminaron con nosotros caminando por la calle, en fila india y confiando en la comprensión (y cuidado) de los automovilistas (una especie de quimera).

Por supuesto, cuando llegamos a la función de "Pocahontas" ya no había entradas. Acabamos buscando refugio en un shopping repleto de gente que paseaba, miraba vidrieras y no compraba nada.

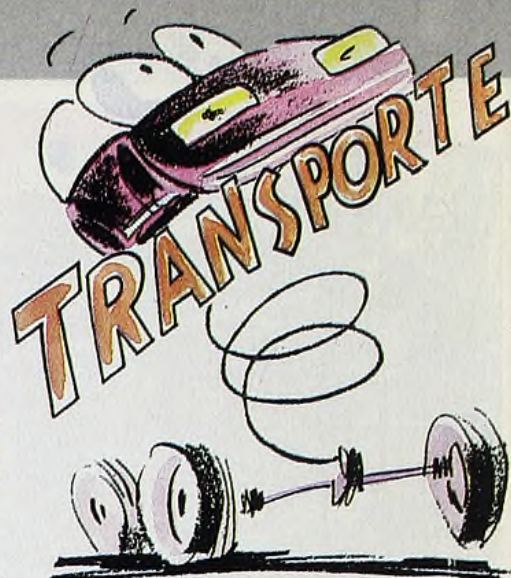
Mis sobrinos se zambulleron en los jueguitos electrónicos. Yo, exhausto, me derrumbé en las sillas de un barcito que parecía ubicado en medio de una pista de baile. Cuando salimos, los chicos estaban algo confusos. —¿Y si compramos postales para llevar a casa? —propuso Azad. —Sí, dale, una del río donde se vea la otra orilla —contestó Armen. Les prometí las postales para el día siguiente y enfilamos hacia casa. Se durmieron en el viaje, vencidos por la Reina del Plata. ♦



Las tierras que fueron de las instalaciones ferroviarias son de uso público. En teoría. Esta es la antigua estación Solá, en Barracas, custodiada por los guardias de una empresa de Amalita Fortabat, que prohíben la entrada y hasta tomar fotos.



El autotransporte, asignatura pendiente



Como colectivos y colectiveros han aportado su triste cuota a las estadísticas de accidentes de tránsito en la Capital, es de celebrar que mucha gente, desde distintos ángulos, trabaje para cambiar las cosas. Claro que deberemos prender una vela a ver si los diputados se iluminan y no sancionan ese recorte de la prometida autonomía de la Capital que nos dejará como estamos ahora, *en bolas y a los gritos*. Porque hoy el control del autotransporte depende de cualquiera menos de los que aquí vivimos.

COLECTIVOS (II)

Desde hace meses, en la Universidad Tecnológica Nacional diversos grupos de investigación trabajan en la búsqueda de soluciones técnicas para dar mayor seguridad a los viajes.

En el posgrado de las carreras de Ingeniería Laboral e Ingeniería Ambiental, de la Regional Buenos Aires, están ocupados con un *simulador de manejo*. Sería algo más o menos equivalente al simulador de vuelo de los aviones y serviría para comprobar las aptitudes de una persona para manejar un colectivo en las actuales condiciones de nuestro tránsito. *"En este momento el tránsito es muy violento, exige una muy alta concentración y carga mental... A través de un simulador podríamos probar la capacidad de control del conductor y sus condiciones para cumplir la tarea"*, precisó el coordinador Julio Delors.

Los investigadores apuestan a interesar a los empresarios del autotransporte en hacer una selección responsable del personal, aunque no pocos dudan de que la seguridad gane la partida a la flexibilización que crece al ritmo del desempleo. No obstante, hay esperanzados: *"La nueva tendencia, la figura jurídica que viene, es responsabilizar también al dueño de la empresa si su chofer tiene un accidente o atropella a alguien"*, señalan. Por ahora, el procesado es el colectivo y los empresarios se lavan las manos. *Habrà que ver si esto cambia.*



COLECTIVOS (III)

Otro grupo de investigación de la Tecnológica, perteneciente esta vez a la Regional Haedo, *se dedica a pensar diseños de carrocería a la medida de la gente*. Uno de los proyectos apunta a reducir sensiblemente los efectos de un accidente sobre los ocupantes del vehículo. Para esto, en lugar del paragolpes tradicional, se propone una estructura en la que la parte frontal del vehículo oficie como un muelle que evite la acción de la energía del impacto sobre el interior del colectivo. *"Se trata de diseñar una estructura que produzca un colapso controlado, de modo de preservar físicamente a los ocupantes"*, sostiene el ingeniero Carlsari. Otra idea es el piso bajo, para facilidad de las personas mayores o con algún impedimento físico.

En todo caso, la meta buscada es digna de atención. Sería la futura creación de un *Instituto Tecnológico del Transporte*, que funcionaría como laboratorio de pruebas y establecería pautas técnicas de homologación. *"Como sucede en Europa, todos los vehículos deberían ajustarse a un patrón de estructura. Por ahora, aquí cada uno hace lo que mejor le parece"*, enfatizan.

Sagaz declaración

La del gobernador Eduardo Duhalde, cuando desestimó los reclamos de los porteños por la plena autonomía de la Capital, diciendo que la tarea del intendente de Buenos Aires era tener *una ciudad limpia y sin baches*. Como si las calles rotas y sucias no tuviesen que ver con los colectivos interurbanos que las recorren o las privatizadas empresas de servicios que las horadan, *colectivos y empresas que, gracias a la falta de autonomía, escapan al control municipal.*

COLECTIVOS (III)

Aunque la proporción de gente que *hace llegar su queja a los respectivos ámbitos institucionales* (en esta ocasión al Centro de Informes y reclamos del Transporte Automotor) debe ser bastante inferior a la que desiste del trámite pero protesta todo el tiempo, conviene ver qué dicen las estadísticas correspondientes al primer trimestre de este año.

Causas de la queja

- 1) Mal trato de parte del chofer (885)
- 2) No respeto de las paradas (764)
- 3) Infracciones de tránsito (594)
- 4) Frecuencias deficientes (531)

Empresas "líderes"

- Líneas 60, 85, 168
Líneas 15, 155, 151, 161
Líneas 152, 59, 29, 168
Líneas 105, 114, 23, 161

Otras causas de queja con bastante peso son "problemas con la máquina expendedora de boletos" y emisión de gases tóxicos.

Para figurar en esta sección es menester cumplir con ciertos requisitos: firma manuscrita al pie de la carta, textos breves, poder de síntesis y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. Nuestra dirección, como siempre: Venezuela 842 (1095), Capital. Amamos profundamente a nuestros lectores.

QUEMA E S A S CARTAS

CON MUSIQUITA Y TODO

Señor director:

Por el ANSeS ("ANSeS informa"... con musiquita y todo) supe que mi expediente de Jubilación Ordinaria N° PP-X-024-50320822-01 está en Otorgamiento. En un principio se me dijo que se resolvería en noventa días; ahora se me informa, desde febrero, que están estudiando los expedientes de julio de 1994. En realidad, tampoco puede decirse que está en dicha oficina porque, si uno pregunta más, se encontrará con que simplemente "está inventariado". Eso significa que no tuvo entrada, sino que se halla en un paquete, con una hermosa piolita y un remito coronándolo. No habrá tu tía en más de un año, calculo por lo bajo.

CONTESTADOR AUTOMÁTICO

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** tiene los siguientes y nobles dueños (suenen trompetas, címbalos y sintetizadores): **Heber N. Tappatá** (General Roca, Río Negro), **María Teresa Bruno** (San Isidro, Buenos Aires), **Alberto Famulare** (San Ignacio, Misiones), **Hernán Orlín Prisma** (Nueve de Julio, Buenos Aires), **Mariano Morazzani** (Capital), **J. Bassi** (Capital) y **Marcelo F. Giani** (Colón, Entre Ríos). A todos ellos, nuestras congratulaciones.

Sergio Callejos hace veinte años que no sabe nada de su ex compañero de colimba **Ramón Maidana**, y está seguro de que por este medio podrá localizarlo. Su dirección es Entre Ríos 396 (5940), Las Varillas, Córdoba. Ojalá que se encuentren.

Trataré de darle un sesgo humorístico a esto, aunque es difícil: he cesado en enero del '94, y desde entonces no cobro sueldo, obviamente. Tuve tropiezos en ambas Cajas. El Reconocimiento de Servicios de la Provincia de Buenos Aires se vio demorado más de seis meses, porque cambió un funcionario y hubo que hacer firmar las cosas de nuevo (!). Por su parte, la ex Caja del Estado por la cual me jubilaré, caratuló -por razones ignotas- mi trámite como "Pensión derivada" (o sea, pensión por fallecimiento de un jubilado que ya cobraba su beneficio). Por más que protesté, pataleé y di muestras de supervivencia, se le daba más crédito a lo que decía la computadora que a lo que decía yo, que después de todo no soy más que un ser humano.

¿Pero cómo sigue esto? Cuando se pasan los 40 años no se consigue trabajo, y menos después de los 60. Tampoco tuve la suerte de que me despidieran, para poder exhibir el telegrama correspondiente y cobrar el seguro de desempleo. Si me enfermo, ya no tengo mi obra social ni puedo acceder al PAMI si no pruebo ("PAMI informa") que mi jubilación está por ser concedida. Pero veamos: a uno le queda (para comer y esas frivolidades) trabajar en forma autónoma, vendiendo cualquier macana. ¿Pero quién compra algo en este momento? ¿Y quién asegura que no vendrá un inspector de la DGI para recordar que hay que aportar a Autónomos? Ya sé: usted aportó 36 años... pues no importa. ¿Cómo cree que se solventa el tal seguro de desempleo que a usted no le dan? Es una verdadera encerrona...

¿Por qué ningún medio se refiere a estas personas que están por jubilarse ni a sus problemas de subsistencia y aun psicológicos? No creo que el **desamparo social** sea bueno para la salud mental de nadie, ¿o me pongo muy sofisticada?

¡Pensar que "jubilación" viene de "jubileo"...!

Martha F. Silva
Capital

LA VIEJA Y QUERIDA CORRUPCIÓN

Se acercó a nuestra Redacción el dibujante Oscar Roccatagliata, portando sus dibujos y una filosa carta. "Oscareto" -así firma-, publicaba sus chistes en la revista "Páginas de Columba". Eran tiempos (1941) en los que la política local se mezclaba con la repercusión internacional provocada por la Segunda Guerra. Tanto, que en la revista se consignaba que el ministro Culaciati, de Interior, era interpelado en el Parlamento sobre la infiltración nazi en la Argentina; y que el intendente Pueyrredón había expresado que el Concejo Deliberante "se metió en lo que no debe" al autorizar la exhibición de la película "El gran dictador", en la que Chaplin ridiculizaba a Hitler. Por otra parte, los chistes de "Oscareto" se referían a una oficina de control del servicio de colectivos, en la que los inspectores -los "piratas"-, ya practicaban la saludable costumbre de la coima. No es como para resignarse, sino para recordar que "mal antiguo, consuelo de tontos". Pero, ¡qué predisposición para la cometa, mi viejo!

Por último, una curiosidad. Aparece por allí una historieta de una página (el personaje "Don Urbano"), firmada por Breccia. Evidentemente, se trata de los primeros trabajos -por entonces, de tono humorístico-, del luego famoso historietista Alberto Breccia. Gracias, don "Oscareto", por el recuerdo.



-Sí, es una oficina recién creada, pero trabaja una barbaridad... (Texto de un chiste de Oscar Roccatagliata ("Oscareto"), publicado en 1941 en la revista "Páginas de Columba". La nota se titulaba "Piratas de colectivos" y demuestra que la coima es más vieja... que los colectivos.



De la misma revista, una curiosa historieta de Alberto Breccia: "Don Urbano", un obcecado personaje que, aun luego de comprar su propio diario, prefiere leerlo "de ojito".

del "67 bis", a...
DES •
• VIN
CU Por Meiji
• Peni
▲ LOS
"LA CASA"





LA ODISEA DEL INGENIO

por IVAN SKVARCA

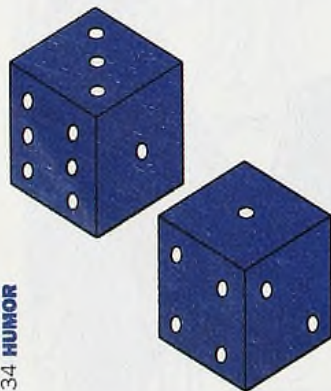
La falta de perseverancia de Herodes se hace sentir en esta época del año. ¿Cómo no extrañar a un hombre como aquél cuando uno sale a la calle, cuando uno sale al cine, cuando uno sale a la vereda, cuando uno no sale? Desde esta página también nosotros le recordamos, amigo lector, que los niños existen; para aliviar tanta pena tiene la oportunidad de ganarse, como premio a la agilidad de su sesera, libros de Ediciones de la Urraca.

UNA TARDE EN EL CINE

El señor Doppomangiare se ocupa de llevar a sus dos criaturitas, Yénifer y Yónatan, a ver una película. Entran al cine de una callejuela para ver *Crimen y brutalidad IV*. La primera escena muestra un sótano de Atlantic City, donde dos hombres juegan a los dados. Sus rostros aparecen entre las malas mujeres, la mala cerveza, la mala sangre: uno es Jesse, La Sarna Sin Gusto del Medio Oeste, y el otro es James, La Tifoidea de Brooklyn. De repente Jesse estalla:

—¡Estás haciendo trampa!
¡No son dados normales!

Los dados ruedan hacia un rincón y todos los espectadores pueden examinarlos con tranquilidad mientras el Enemigo Público Número 1 es zamarreado por el Enemigo Público Número 2. Lo que dijo Jesse es, en parte, cierto: uno de estos dos dados no es un dado común, de aquellos que se usan para jugar generala.



Mientras Yénifer y Yónatan indican, a los gritos desde la platea, dónde conviene dar los golpes, el señor Doppomangiare se hunde en su butaca y se pregunta: ¿Cuál de los dados no es un dado común? ¿Por qué?

ACEITE DE LAS PIEDRAS

El señor Doppomangiare trata de iniciar a sus dos tiernos párvulos, Yénifer y Yónatan, en los sutiles placeres de la literatura. Pide prestadas tres novelas a sus amigos y, con sus dulces vástagos sentados a sus pies, lee con voz grave y serena. Un espectáculo enternecedor. El detalle es que el señor Doppomangiare, poco acostumbrado a tales proezas intelectuales, se queda dormido apenas lee el párrafo inicial. Son éstos los tres inicios de novela que les lee esa semana: **díganos, lector, de qué novelas se trata.** Como ayuda, al final aparecen sus nombres, pero en desorden.

—1—

"Hoy ha muerto mamá. O quizás ayer. No lo sé. Recibí un telegrama del asilo: 'Falleció su madre. Entierro mañana. Sentidas condolencias'. Pero no quiere decir nada. Quizá haya sido ayer."

—2—

"Ya era de noche cuando K. llegó. La aldea yacía hundida en la nieve. Nada se veía de la colina; bruma y tinieblas

la rodeaban; ni el más leve resplandor revelaba el gran castillo. Largo tiempo K. se detuvo sobre el puente de madera que del camino real conducía a la aldea, con los ojos alzados al aparente vacío."

—3—

"Ya he regresado, al fin, después de dos semanas de ausencia. Los nuestros se hallan instalados desde hace tres días en Rulenburg. Creía que me esperaban como al Mesías, pero me he equivocado. El general tenía un aspecto muy despreocupado; me ha hablado con altanería y ha hecho retirar a su hermana. Es evidente que han conseguido algún préstamo."

Lista de novelas:

El jugador, de Fedor Dostoyevsky.

El castillo, de Franz Kafka.

El extranjero, de Albert Camus.

GANESE EL PREMIO

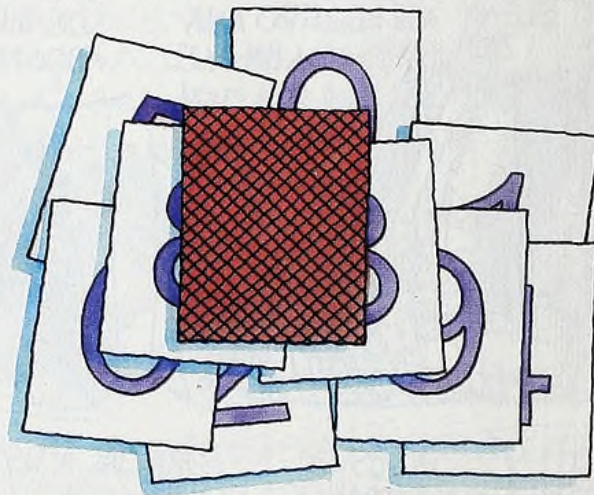
Para el Día del Niño, Yénifer y Yónatan reciben un regalo de su padre. Se trata, como ya imaginarán, de un interesante e instructivo juego didáctico. El juego consiste en diez

tarjetas, cada una con una cifra distinta del 0 al 9. A la tarde, el señor Doppomangiare se acerca a sus futuros herederos para ver qué rompieron, mancharon o mutilaron esta vez, pero todo se muestra intacto. Las diez tarjetas están apiladas sobre la alfombra y de cada una se distingue muy poco; de una de ellas no se distingue absolutamente nada porque está al revés y muestra su dorso.

—¿A que no sabés qué cifra lleva la tarjeta que está al revés?— preguntan las dos alegrías del hogar con malignidad.

Con lo poco que se ve esto podría deducirse, pero el señor Doppomangiare duda. **Díganos, lector, qué cifra lleva la tarjeta que está al revés.**

Envíe la solución de este acertijo a **La Odisea del Ingenio, Concurso 456, CC 175 Sucursal 12 (1412), Buenos Aires, antes de que pase un mes.** (Únicamente la respuesta a éste; las respuestas a los demás puede encontrarlas en esta misma revista.) **Entre todas las cartas con la respuesta correcta se sorteará un primer premio, que consiste en dos libros de Ediciones de la Urraca.** Sólo se permite una solución. El ganador será anunciado en **Humor N° 459.**



SOLUCIONES EN LA PAG. 60

SOLUCION AL CONCURSO DE "HUMOR" 453

Las palabras de las pantallas de tevé son:

- 1) ENTRECEJO
- 2) DOBLEGAR
- 3) CERROJO
- 4) COLADOR

El dedo de la fortuna señaló esta vez a...

Eduardo Pistelli, de Capital Federal.

Tus dos libros te están esperando en nuestra Redacción.

ESPIAS DE VERDAD

NO FICCIÓN / OSCAR MUÑO

EL REY, LA DIVORCIADA Y LOS NAZIS

Eduardo VIII,
por Philip
Ziegler, 434
páginas, Vergara.

Eduardo VIII reinó entre enero y diciembre de 1936. Luego abdicó y se convirtió en el duque de Windsor para casarse con una norteamericana, plebeya y aún no divorciada de su segundo esposo.

La biografía lapida a Wallis Simpson, para quien "el dinero y las posesiones materiales eran de importancia capital". Para colmo, parecía ni siquiera amar a su real consorte (quien, por su parte, la veneraba). El libro intenta exhibir que la Casa Real y

el gobierno inglés hicieron lo correcto en evitar a "una mujer superficial y codiciosa". También buscar salvar al propio Eduardo VIII.

Pudo haberse casado sin renunciar al trono, pero no intentó crear un **partido del rey** que hubiera dividido a la nación.

Ziegler acepta que Eduardo VIII simpatizó con los nazis, pero asegura que jamás pensó en volver al trono inglés con apoyo de Hitler ni en traicionar a Inglaterra.

La historia del fugaz monarca rebalsa de tristeza. Una infancia infeliz, falta de confianza en sí mismo ("soy una de las peores especies de la humanidad", escribía a los 20 años). En su boda, no logró convocar ni siquiera a un solo miembro de la familia real.

Después de la guerra estuvo a punto de haber sido embajador inglés ante Juan Perón. **Pero ni siquiera eso pudo.**

Comparado con el tío Eduardo, al príncipe Carlos le va fenómeno.

Consejo: Cotilleo en la corte, en versión autorizada.



El cuarto lado del triángulo,
por Ronald Newton, 457 páginas, Sudamericana.

La acción nazi en la Argentina **siempre ha parecido mal investigada.** Newton

adjudica la dificultad a la "cantidad extraordinaria de fraudes, falsificaciones, complotos propagandísticos sin respuesta, todo tipo de truco sucio".

El autor estudia la "lucha de cuatro bandos entre los ingleses, los alemanes, los imperios informales estadounidenses y los intereses del Estado y la Nación Argentina", entre 1931 y 1947.

"Hacia mediados de 1939, el problema de la subversión nazi en la Argentina había sido resuelto por los propios argentinos". Pero esto no tenía importancia. "Dentro de la Argentina neutral, ingleses y alemanes disputaban una ruidosa y costosa guerra de propaganda; los ingleses demostraron estar mejor financiados y ser mucho más inteligentes e implacables." Acciones como el Complot Patagónico, el Tesoro Nazi y el Cuarto Reich, parecen haber sido urdidas por ex nazis a sueldo de los británicos.

"La política de los Estados Unidos era inconsistente y confusa (...).

Debido a su ignorancia y a su desconfianza de la Argentina, y por motivos aún menos honrosos, el establishment de Washington pronto crearía el 'problema argentino' que lo atormentó hasta mucho después del final de la Segunda Guerra Mundial".

Algunos errores sobre política doméstica argentina no empañan el valor de un trabajo sólido, minucioso.

Consejo: Más que valioso.

VERBITSKY POR DOS

Ezeiza,
por Horacio
Verbitsky, 291
páginas,
Planeta.

Reedición de un trabajo discutible.

En Ezeiza estalla un momento decisivo de la guerra de aparatos que conmovió la Argentina de los

'70 y cuyo resultado **-indeseado-** fue abrir paso a la tiranía videlista.

Verbitsky concentra las luces en el enfrentamiento entre el bonachón Esteban Righi -ministro de Cámpora- y el temible teniente coronel Osinde. **Demasiado fácil.**

Probadas las culpas de la derecha judicialista, el autor -cuyos calificativos sólo destruyen a una de las partes- omite lo que saben todos quienes estuvieron en Ezeiza. Que la puja era para mostrar a Perón quién movía más gente. Que por eso resultaba vital poner los carteles propios en los primeros 200 metros. Y que ninguna de las dos facciones iba a ceder ante el cumplimiento de ese objetivo.

Muy crítico para con el general Iñiguez, el autor no vacila en citar información de medios que jamás gozaron fama de veracidad. Acaso por esto, el autor advierte que hay "afirmaciones que hoy no sostendría".

Consejo: algunos hallazgos no compensan la ausencia de imparcialidad.



El vuelo,
por Horacio
Verbitsky, 177
páginas,
Planeta.

"Se los desvestía desmayados y, cuando el comandante del avión daba la orden, se abría la portezuela y se los arrojaba desnudos, uno

por uno."

El escalofriante relato del capitán de corbeta **Adolfo Scilingo**, el inicio de la revisión sobre el doloroso tema de los desaparecidos.

Quince o veinte personas, todos los miércoles, eran dopadas, desvestidas y arrojadas desnudas desde los aviones.

Más de mil quinientas personas desarmadas e inconscientes fueron tiradas al Río de la Plata.

Dos teorías de Scilingo.

La primera: "Yo creí absolutamente todo lo que hacía y cumplí todas las órdenes completamente convencido".

Por otro lado, para Scilingo, muchos oficiales navales **-como Astiz-** eran menos responsables de los tormentos y asesinatos que oficiales superiores menos célebres, por aquello de la responsabilidad del mando y del comando.

Enriquecen el libro los testimonios de los capitanes de fragata Pernías y Rolón, cuando en octubre del año pasado declararon ante el Senado, como aspirantes al ascenso a oficiales superiores.

Consejo: Doloroso, duro. Pocas novedades respecto de las publicadas en "Página/12".



mirá!!!



imagen

la primera **ESCUELA** de
PRODUCCION INTEGRAL
de **TELEVISION**

CIFRAS VITALES SOBRE ESTE HERMOSO PERIODO DE RECESO ESCOLAR

Vacaciones de infierno

Más allá de las recaudaciones de espectáculos o la cantidad de gente que viajó al exterior, usted debe estar al tanto de estos guarismos. Lo van a distraer más que algunos espectáculos infantiles.

POR ANIBAL LITVIN

156. Cantidad de pisotones promedio que un padre o una madre recibe a la salida de un multitudinario espectáculo infantil al que llevó a sus hijos.

1.283.203. Cantidad de padres defraudados por la postrísima calidad de la mayoría de los espectáculos infantiles, por los que pagaron una cifra nada pobre. A esa cifra suma la de muchos de sus hijos, que por más que digan: "Me gustó, mami", muchas veces también salen descorazonados.

13. Cantidad total de pibes en todo el país que hicieron los deberes que les dejó la maestra el primer

día de vacaciones. El resto (una cifra de 8 números) comenzará a hacerlos recién el domingo anterior al regreso a clases, a las 22.30 horas.

38.473. Kilos de yeso utilizados en reparación de piernas y brazos de piolas que dijeron en Bariloche: "El ski es una pavada", sin haberlo practicado nunca antes.

8.909. Cantidad de hígados severamente pateados pertenecientes a piolas que dijeron en Bariloche: "¿Qué me va a hacer un chocolate con churros?"

944.071. Cantidad de gente que va a amontonarse



como animales en el zoológico de Buenos Aires durante las vacaciones y que no lo vuelve a pisar hasta el año que viene, justo cuando van todos a amontonarse nuevamente como animales.

18. Número de cuadras que usted deberá caminar hasta encontrar el lugar donde dejó estacionado su auto, a la salida del zoológico. Para encontrar un taxi libre, el número de cuadras a caminar es de sólo 16.

5.609. Cantidad de hoteleros que siempre se quejan que no va gente, que no hay turistas, que la actividad ha bajado en relación al año pasado... y que siempre tienen los hoteles llenos.

92.029.209. Cifra total de pastillas para los nervios tomadas por padres y madres que desean que las vacaciones de invierno terminen pronto porque ya no soportan más tener a sus endiablados hijos (y sus amiguitos, en el peor de los casos) en su hogar.

210. Cantidad de pesos promedio desembolsados por cada padre en una salida a un cine con dos chicos. De ese número, el 85 por ciento es gastado en panchos, cocas, pochoclos, chi-

cles, caramelos blandos y demás porquerías que, invariablemente, los chicos nunca terminan de comer, a pesar de haber pedido todo eso en una forma por demás hinchapelotas.

3. Cantidad de casas robadas por cuadra en localidades del Gran Buenos Aires, por chorros que esperaron pacientemente desde el verano a que la gente se fuera a algún lado para estas vacaciones de invierno.

267. Cantidad de veces por día en que un chico de 6 años puede preguntarle a su madre: "¿Por qué nosotros nos quedamos en casa y todos mis amiguitos se fueron de vacaciones?" sin que jamás entienda que en su casa no hay un puto mango ni para tomar un colectivo.

2.983.293. Las veces que será pronunciada la frase "En este país no hay miseria" por gente que escucha por radio o tevé que muchas personas viajaron a los principales centros turísticos del país y del exterior.

1.800.000. Cantidad de personas que pasan miseria en este país y ni tienen una radio para escuchar cuántos turistas se fueron de vacaciones en este invierno. ♦

LA MAGA

EDICIONES DE COLECCIÓN

PRESENTA

Homenaje a la fotografía argentina

Un nuevo número especial de LA MAGA dedicado a esos artistas, cazadores de gestos, momentos y actitudes, que reflejan en imágenes a un país y su cultura. Desde los viejos precursores llegados de Europa hasta los nuevos valores de hoy.

La fotografía artística, el fotoperiodismo, los retratos, y sus diferentes estilos. La generación del 30, la del 80, los fotoclubes, la fotografía publicitaria. Y también las grandes fotos elegidas por sus creadores.

Toda la fotografía argentina en una edición de colección inolvidable.

DESDE EL 4 DE AGOSTO EN SU QUIOSCO

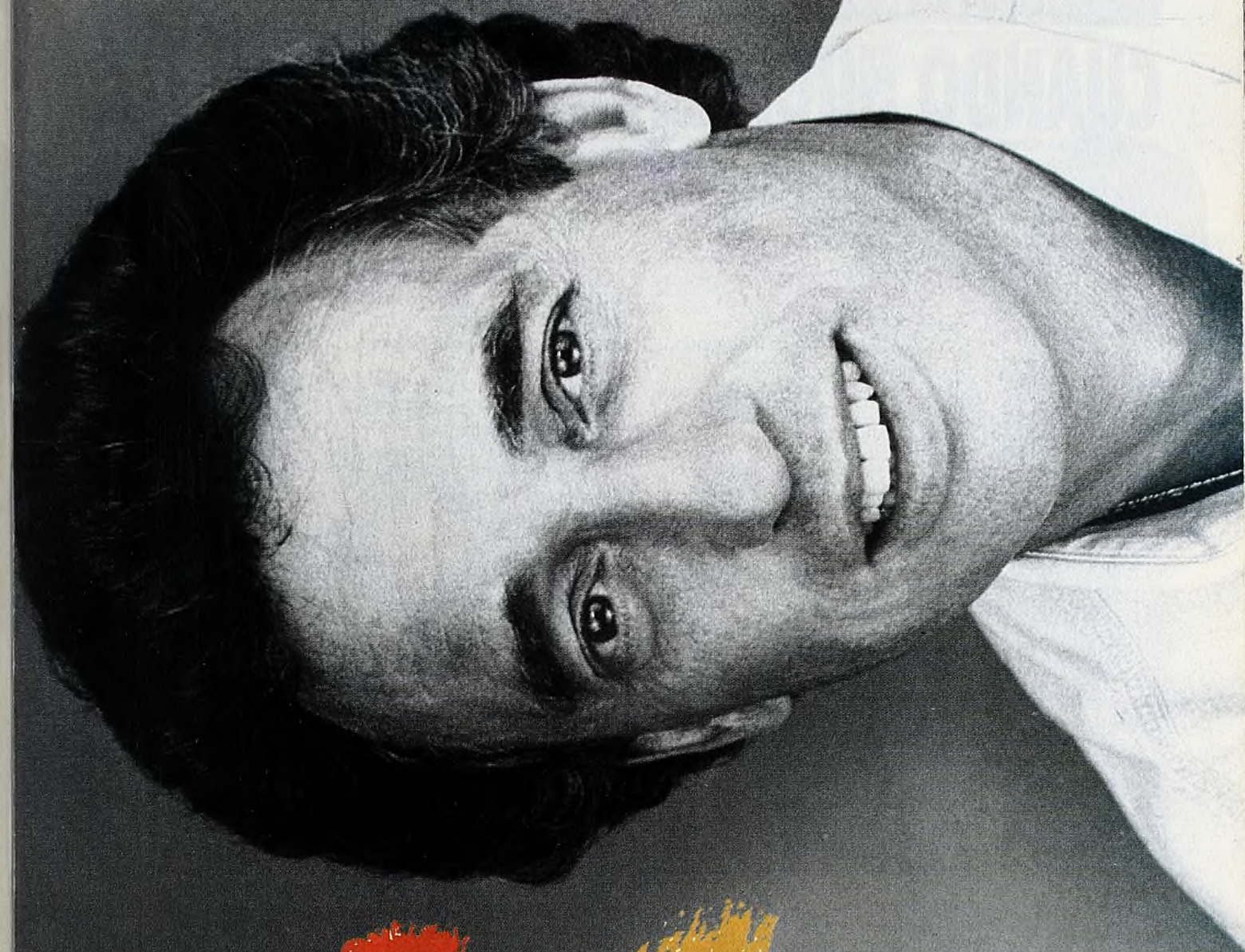
Quique en...

"Salsa Wolff"

De 9 a 12 hs,

AM 910
La Red

Una radio en todo sentido.



¡EXCLUSIVO! 0600 - LINEA MUY CALIENTE

CUANDO HUGH SE DISCULPO CON LIZ



(Hugh Grant habla desde Los Angeles. Lo atiende la secretaria de Liz Hurley)

-¿Hola?! ¿Quién es? ¿Grace?

-Sí, Hugh...

-¡Ah, hola! ¿Está Liz?

-Bueno, Liz está mordiendo una puerta del placard...

-¿Tiene... para mucho?

-No, es la última que le queda. Te paso...

...

-Hola..., Liz, ¿eres tú...?

-Sí, Hugh, querido, soy yo...

-¡Liz, amor...! ¿Cómo... estás?

-Maravillosamente.

-¿Qué tal... allí? ¿Has leído... hoy... las noticias?

-Hoy no hay diarios en Londres, Hugh... Es el aniversario de la primera foto de Sarah Ferguson desnuda...

-¡Ah, qué bueno! Claro, no, entonces...

-¡Pero hay televisión, imbécil!

-Oh, cariño, espera, puedo contarte, explicártelo todo...

-No hace falta. Yo sé cómo es. Detienes el coche, tú y ella pasan al asiento trasero... ¿Crees que nunca estuve con un hombre en un auto?

-¡No, no, no creo que hayas estado, claro...! ¡Digo, sí, por supuesto, creo que sí...

-¿Qué insinúas, miserable?!

-Oh, no es eso... Quiero decir... Trata de verlo de otro modo...

-¡Sí, por la luneta trasera! Es lo que hizo la policía, ¿no, cariño?

-Es que no comprendes... Yo conducía..., tú sabes..., ella estaba...

-... Nosotros conducíamos, vosotros sabéis, ellos estaban... ¡No me des clases de gramática, estúpido!

-Bueno, tranquilízate... No es lo que parece... Yo iba pensando en ti, créelo. Había bebido un poco, es cierto... De pronto vi todo amarillo, y rojo, y...

-¡Oh, pobre! Un OVNI, con hombreros de dos cabezas...

-No, un semáforo. ¡Sabes, Liz, en Los Angeles son muy estrictos con eso! Nadie cruzaba, pero yo me detuve. "¡Sólo hazlo, Hugh!", me dije...

-¿Y no son estrictos con las chicas de cartera al hombro que se paran junto a los semáforos para hacerles señas a los hombres que vienen pensando en sus novias que viven en Londres?

-Precisamente, allí estaba ella... Labios carnosos, cintura estrecha, senos rotundos, piernas espléndidas...

-¡Sigue, marrano!

-Quiero decir... pensé que eras tú... Y, bien, ella vino a la ventanilla...

Tú sabes, le pasó a Richard Gere en "Mujer bonita"...



-¿Le pagaste 10.000 dólares de hotel?!

-No, entiende, ella se acercó y me dijo: "Te limpio el parabrisas, tío"; y quiso venderme rosas, y un paquete de cacahuetes... Oh, hay graves problemas en California, Liz. Desocupación, las regulaciones del tratado del NAFTA, los coletazos del Mercosur, crisis en las economías regionales... Los productores y sus familias dependen del vaivén de los precios y cuando...

-Sí, casualmente..., anoche me dormí a las cuatro leyendo sobre la fluctuación de la cosecha de soja temprana... ¡Imbécil, no quieras despistarme! ¡Sigue!

-Bueno, en un momento me reconoció: "¡Oh, tú eres el de 'Cuatro bodas y un funeral'!"

-Yo olvidaría las bodas y pensaría en un funeral en el cual no te reconocerá nadie, querido...

-Bueno, no has perdido el humor, Liz. Quiero decir, quiso saludarme, abrió la puerta, ¡y entró al carro! En ese momento me dieron luz verde, ¡y tuve que arrancar! En Los Angeles son muy estrictos con eso...

-¡En Los Angeles y en cualquier sitio está permitido arrojar a alguien que invade tu auto y te acosa sexualmente!

-Es que... no era eso. Yo me negué, pero ella sólo quería un autógrafo. ¡Y se me lanzó encima, y me revisó, y buscó una lapicera...! Tú sabes, le pasó a Bambino Veira...

-¡Quiero que vayas al grano!

-Exactamente, es lo que hizo ella. Fue directamente... al grano...

-Es la primera verdad que dices, cariño. ¿Cómo hizo para encontrarlo?

-¡Oh, no me ridiculices! ¡Sólo me agredes!... Divine, digo, ella, insistió, tomó mi... lapicera, ¡forcejeamos! Finalmente le firmé un autógrafo, sólo eso, créelo...

-Te creo, nunca has podido firmar más de uno...

-Darling, imagina mi situación... Llegó la policía, me dijeron: "Puede permanecer callado mientras ella lo hace...", digo, sospecharon algo... Yo les propuse: "Agente, puedo arreglar esto". Y comencé a prenderme los botones, me acomodé el cuello de la camisa...

-Y ellos te preguntaron por qué conducías desde el asiento trasero...

-¡Sí, eso! Y yo les dije: "Es más seguro cuando se viaja con niños..." Me tomaron una foto, también a ella, y luego dijeron: "¡Ahora una donde estemos todos!". Pasó un hombre, le pidieron que la tomara... y yo perdí la serenidad, entonces...

-¡Y yo voy a perder el contrato por la publicidad de "Pleasures"! Salvo que les sugiera cambiar el eslogan: "El perfume de la mujer cornuda..."

-¡Eso es bueno, Liz! ¡Siempre encuentras una salida...! Bien, cariño, ya mismo salgo para Londres, espérame... Eh, ¿Liz?... ¿Liz, estás allí?

-Sí, cielo. Estoy preparando las tijeras... Tú sabes, le pasó a John Bobbit...

-¡Oh, Liz, no me cortes...!

(Pinchado de teléfonos: TOMAS SANZ)



LA NUEVA ONDA EN EL NEGOCIO CINEMATOGRAFICO

El cine shopping

Audaces films de Hugh Grant y su mimosa Divina Brown, Kim Basinger y el sexópata Michael Douglas, y los vernáculos Subiela y Grandinetti, estarán pronto en las "góndolas". Otra tentación para los fanáticos de los shoppings.



Con la intención de recuperar los 34 millones de espectadores anuales perdidos con relación a la década pasada (de 50 millones la cifra bajó a 16), los empresarios apuestan ahora a las pequeñas salas en shoppings. Los más audaces se inclinan por los múltiplex, complejos con más de diez pantallas que arrancaron con éxito en Estados Unidos y Europa. Son casi treinta las salas que están a punto de inaugurarse bajo esta tendencia. Ninguna supera los 300 asientos. Pese a la crisis, el público está volviendo al cine. "Y pronto lo hará en los barrios", se entusiasman.

POR DANIEL ENZETTI

Movidos por los vaivenes del mercado y de la situación económica, los empresarios cinematográficos más influyentes del país están volviendo sobre sus pasos: después de haber cerrado desde mediados de los '80 casi 2.000 cines por falta de público (arrebataado por la televisión abierta, el cable y los videoclubes), ahora están dispuestos a reabrir lugares de exhibición que no superen las 300 butacas dentro de shoppings, y

también construir complejos de quince o veinte salas agrupadas en un mismo lugar, tendencia que en Estados Unidos y Europa (los denominados múltiplex) sirvió para recuperar millones de espectadores que después de su alejamiento amenazaron con quebrar definitivamente la industria.

Los números son claros. Datos oficiales muestran que en los últimos quin-

ce años la venta de entradas en todo el territorio argentino cayó de 50 millones a 16 (promedio anual). Pero desde 1990, cuando arrancaron las primeras experiencias de inauguración de salas pequeñas con mayor variedad de películas, la cifra no siguió en picada sino que se mantuvo estable, e incluso creció un 6,85 por ciento en el primer semestre de 1995.

En la actualidad, reconocen los que administran la plata, mantener salas de 2.000 localidades no sólo es imposible



Isabel Clavier: "En 'El Solar de la Abadía' se respetó la arquitectura original del edificio. Los dos cines que se van a inaugurar acá se sumarán a la tendencia mundial de proyección de películas en este tipo de lugares".

sino que además "va a contramano de la historia y no es negocio", según lo dicho a Humor por Rabeno Saragusti, di-

nistrativa del edificio y apoderada de Cinema Internacional en la Argentina (pool dueño de éste y de todos los cines

rector del circuito Coll-Saragusti, uno de los tres entes privados que concentran toda la actividad de explotación de cines, sobre todo en Capital y Gran Buenos Aires.

Los pioneros

Mucho antes de la aparición de estas nuevas salas dentro de complejos comerciales, la poca cantidad de público motivó que ya en la década del '80 varios cines grandes del circuito porteño se transformaran y se diversificaran. El verdadero pionero fue el **Metro**, inaugurado en 1956 con 2.456 asientos, que en 1984 reabrió sus puertas con tres plateas de 1.152, 580 y 348 butacas. **Lucy de Caballero**, gerente admi-

Metro del mundo, con sedes en Holanda y Londres), recuerda que "ya en aquella época se comenzaba a sentir el bajón de espectadores, y era imposible lograr un lleno total, salvo dos o tres veces por año, cuando podías mostrar éxitos de recaudación. Eso lo podés lograr en contadísimas oportunidades, pero el tema es qué hacer el resto de la temporada". Unicamente con **El Padrino I**, la primera versión de **Tiburón** o **ET**, por ejemplo, el **Metro** arrastró varios miles de personas en sus distintas funciones, bonanza que nunca se volvió a repetir después.

"Evidentemente las salas gigantes ya no son un negocio -sostiene-, y lo demostramos con nuestro funcionamiento: tres ámbitos te dan diversidad, capacidad de recuperación económica, mayor oferta para la gente." Se calcula que la transformación costó un millón y medio de dólares. Hoy, el edificio de treinta metros de frente sobre Cerrito al 500 paga 26.000 dólares bimestrales de impuesto inmobiliario, y aproximadamente 9.000 dólares por mes de energía eléctrica, gastos fijos que ahora sí es posible recuperar con la explotación de los tres lugares de exhibición.

Entre los cines que siguieron la misma política figuran el **Trocadero** (seis salas), **Monumental** (cuatro salas); **Normandíe** (cuatro salas) y el **Rivera Indarte**, de Flores (cinco salas), entre otros. Posiblemente el **Bristol**, de Martínez, se convierta próximamente en un complejo con tres pantallas. El **Atlas** y el **Iguazú** son los únicos dos edificios de la Capital Federal que conservan su estructura original.

Cuestión de mercado

Uno de los shoppings que el 21 de setiembre abrirá dos cines de 200 localidades cada uno es **El Solar de la Abadía**, en la manzana que en pleno Belgrano se ubica entre las calles Luis María Campos, Gorostiaga, Arce y Maure. **Fortín Maure S.A.**, después de poner -uno arriba del otro-, 25 millones de dólares, levantará la persiana de una vieja fábrica de hielo y la transformará en un enorme centro comercial, que incluirá las dos salas sobre 600 metros cuadrados del predio. **Rodolfo Miani**, el arquitecto responsable de la obra, afirma que "los cines pequeños convienen por varias razones: mejor aprovechamiento del espacio; más calidad de sonido; se los puede refrigerar sin grandes costos; mayor comodidad de los asientos; y, sobre todo, el tema central está en la pantalla. Al estar más cerca de donde sale la luz, se logra una imagen de mejor textura que la que ofrecen las pantallas inmensas". Para **Isabel Clavier**, encargada de Relaciones Públicas de la empresa que hace el trabajo, desde el principio "se trató de reciclar y no de destruir, respetando el estilo inglés del antiguo edificio. Los cines no sólo serán una atracción importante, sino que además se sumarán a la tenden-

LAS "PEQUEÑAS" SALAS EN CONSTRUCCION

COMPLEJO	UBICACION	CANT. SAL.	CAPAC.	OTROS DATOS
Alto Avellaneda Shopping Mall	Avellaneda	6	200	Costo del shopping: U\$S 65 mill.
S. Abadía	Belgrano	2	200	Costo del shopping: U\$S 25 mill.
Shopping "Adrogué"	Adrogué	4	250	Inaug. marzo/96.
Patio Bullrich	Cap. Fed.	4	260	Se agregan a las dos en funcionamiento.
Compl. Belgrano	Belgrano	3	270	
Shopping V. del Parque	V. del Parque	3	150	
Tren de la Costa	Bs. As.	6	260	
Paseo Alcorta	Cap. Fed.	2	300	Se agregan a las cuatro en funcionamiento.

(Además de los proyectos en ejecución, se comenta que los empresarios de Unicenter planean levantar un multiplex de quince salas en la zona de Morón, en pleno conurbano bonaerense.)



Imagen aérea de Alto Avellaneda Shopping Mall. La obra costó en total 65 millones de dólares. Cuando se inaugure en setiembre abrirá seis salas cinematográficas con capacidad para no más de 300 personas cada una. La explotación de las pantallas estará a cargo de la cadena Coll-Saragusti.

Rabeno Saragusti, el rey de los cines "LOS MULTIPLEX SON EL FUTURO"

Rabeno Saragusti es, para muchos, el empresario más importante dedicado a la explotación de salas cinematográficas del país. A tal punto que **Coll-Saragusti**, su circuito de exhibición, siempre está directa o indirectamente ligado al ciento por ciento del negocio, en donde también participan cadenas como **Transeuropa** y **SAC**, dirigida por **Alberto Cordero** (responsable del manejo de la programación en el **América**, **General Paz** y **Atlas Lavalle**, entre otros).

En otra época dueño de salas, y hoy más dedicado al alquiler y a la proyección, **Saragusti** aceptó una charla con **Humor** en sus oficinas de la calle Callao. Y no esquivó hablar del negocio.

—¿De qué manera se está dando esta transformación de salas, que de contar con 1.000 o 2.000 localidades, hoy no pasan las 300?

—La reconversión de salas terminó con el **Rivera Indarte** y el **Coliseo**, convertidos en un **quintuplex** y un **dúplex**, respectivamente, pero no creo que ese sea el futuro. La verdadera revolución son los **múltiplex** y los cines en **shoppings**, como ocurre desde hace tiempo en Estados Unidos y en Europa. Vamos a hacerlo tarde o temprano; o mejor dicho, más temprano que tarde.

—Está claro que es una cuestión comercial y de mercado.

—Lo que pasa es que después de los sopapos que recibió de parte del video, ahora el negocio del cine intenta reacomodarse y sobrellevar la crisis. La competencia actual más fuerte que tenemos es la televisión por cable, que inunda de películas a la gente, pero sabemos que no tenemos que alejarnos de lo que llamamos vocación de servicio. Y si el **shopping** es justamente eso, al poner todos los negocios en un mismo punto, ofreciendo seguridad y comodidad, ¿cómo no incluir la actividad cinematográfica, que es una especie de ancla de donde se alimentan otros rubros? Allí el cine prolonga los horarios de atención hasta la 1 de la madrugada los días de semana, y hasta las 3 o 4 de la mañana los viernes y sábados. Les conviene a todos.



Rabeno Saragusti: "La verdadera revolución son los **múltiplex** y los cines en **shoppings**. Tarde o temprano vamos a hacerlo. O mejor dicho, más temprano que tarde".

—¿Qué podría llegar a pasar con las salas tradicionales?

—Querer llenar una sala de 2.000 asientos es ir a contramano de la historia y de la realidad. Y tampoco es bueno construir un edificio con dos salas, para dar dos películas; eso no camina. Hay que dar diferentes programaciones en varias plateas, e ir cambiando las películas según los horarios. Cuanto más diversidad exista en el menú, la atracción de espectadores será más eficaz. Por eso insisto con que el futuro de la actividad está en los **múltiplex**, o en pequeños cines dentro de centros de compras de varias hectáreas. Yendo a la pregunta, las salas tradicionales ya están ahí, y no creo que sea conveniente tocarlas. ¿Qué sentido tiene reconvertir el **Lavalle**, por ejemplo, si la gente no está ahí?

—Explíqueme un poco más eso de que el futuro de la actividad cinematográfica está en los **shoppings**.

—El tema está en ofrecer una verdadera cadena de servicios: comida, paseo, diversión, seguridad, estacionamiento, posibilidad de comprar, y cine, como un complemento más.

—Está claro que el fin es recuperar los millones de espectadores perdidos.

—Exactamente. Si con esta revolución podemos alcanzar los 25 millones de espectadores anuales, yo me daría por muy satisfecho. Pero para eso hay que darle motivos a la gente para que se acerque. Yo era empresario de la zona oeste del conurbano, y tuve que cerrar el **Liniers**, el **Martín Fierro**, el **Ideal** de Ramos Mejía, y lo mismo pasó con las pantallas que había en Haedo y en Morón. Hablando de Morón, en no más de seis meses usted se va a enterar de la apertura de un **múltiplex** con quince salas. El proyecto está en el horno.

—¿De quién depende?

—Tengo entendido que la gente de **Unicenter** tiene ganas de llevarlo a cabo. Es un sistema que funciona muy bien en otras partes del mundo, y para mí se trata de la mejor manera como para que la actividad vuelva a crecer.

cia mundial de proyección de películas en este tipo de lugares". Se calcula que el costo de las salas es de 700 dólares por metro cuadrado, sin contar sonido, butacas y alfombras, responsabilidad de los grupos privados encargados de la explotación.

Oscar Rodríguez, directivo que junto a **Mario de Pedro** administra la cadena **Transeuropa**, dueña de **Cineplex Lavalle** (tres salas), el **Trocadero** (seis) y el **Savoy** (tres), afirma que "efectivamente la tendencia mundial marca la multiplicación de pantallas en salas de dimensiones más reducidas, pero equipadas con el máximo confort y los últimos adelantos tecnológicos en imagen y sonido". Para **Rodríguez**, el fenó-

meno logró "el aumento de cantidad de espectadores", como lo "demuestran los más recientes relevamientos". Para el titular de **Transeuropa**, la aparición de nuevos complejos cinematográficos per-

mitirá que "en más o menos cinco años tengamos en todo el país la misma cantidad de pantallas, o aun más, que en la época de oro de la exhibición cinematográfica. Por eso, es lógico que ha-

ya empresarios que arriesguen cuantiosas inversiones en el rediseño y en la construcción de estos complejos, que han coadyuvado a fomentar el 'regreso' del espectador... Por otra parte, y volviendo al tema de las nuevas salas, su dimensionamiento implica también una nueva 'media' (promedio de espectadores por sala, tema que se tocó en el número anterior de **Humor**), con la consiguiente mayor continuidad de la película, y el mayor tiempo de permanencia en cartel".



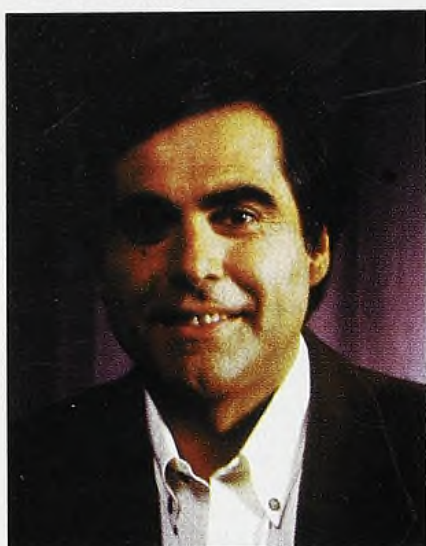
En Sevilla, España, inauguraron un multicine excepcional: doce salas.



El cine Metro fue el primero en reciclar su platea y pullman. Ahora son tres las salas de estreno.



En el shopping de Villa del Parque -en construcción- se habilitarán tres cines.



Dardo Ferrari: "La industria se agrandó muchísimo en cantidad de películas. Llegó un momento en que el número de pantallas no alcanzó para mantenerlas en cartel. Ahí surgieron las salas pequeñas dentro de centros comerciales".

Algunos de los cines de mayor capacidad en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior del país

BUTACAS EN TODO EL PAÍS

CINE	LOCALIDAD	CAPACIDAD
América	Cap. Fed.	1.208
Grand Splendid	Cap. Fed.	1.136
Iguazú	Cap. Fed.	1.600
Atlas Lavalle	Cap. Fed.	1.906
Ambassador	Cap. Fed.	1.519
Bristol	Martínez	1.800
Gran Rex	Rosario	2.139
Gran Rex	Mendoza	1.800
Gran Mar	Mar del Plata	1.383
Victoria	Salta	1.952
Plaza	San Martín	1.358
Monumental	Rosario	1.877
Opera	Mendoza	1.500
Luro	Mar del Plata	1.433
Catamarca	Catamarca	1.200
Barrio Alegre	Trenque Lauquen	1.200
Metro I	Cap. Fed.	1.152
Nuevo Gran Cine	La Plata	1.200
Bahía	Pinamar	1.100
Gran Rex	Miramar	1.100
Gran Rivadavia	Cap. Fed.	1.400
Gran Cine Olavarría	Olavarría	1.090
Coliseo	Lomas de Zamora	1.140
Gran Ocean	Necochea	1.140
Atlas	Villa Gesell	1.200

[Fuente: Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales.]

La moda del fin de siglo

Si el negocio cinematográfico tradicional perdió su primer round en la Argentina, tirado a la lona por la televisión por cable y los videoclubes, da la impresión que ahora los exhibidores cambian de aire, y de haber cerrado salas, pasan a reciclarlas, o directamente a construir nuevas, sobre todo en shoppings de la Capital y el Gran Buenos Aires. Según una investigación publicada recientemente por **Clarín**, y escrita por **Horacio Baldassarre**, son treinta y seis centros comerciales en todo el país, los que ocupan una superficie cercana al millón de metros cuadrados y en donde abren sus puertas aproximadamente 3.500 locales diferentes de los rubros más insólitos. Para tener una idea del origen de esta tendencia de consumo, sólo basta hablar de lo que pasa en Estados Unidos: sus 250 millones de habitantes cuentan con 37.000 shopping centers (uno por cada 7.000 personas). Con respecto a

la actividad cinematográfica en esos lugares, el presidente de la Cámara Argentina del sector, **Jorge Agustín Justo**, es terminante: "La idea es ubicar de quince a más salas, para proyectar todas las películas que están en cartel".

Para **Dardo Ferrari**, responsable de AVH, hace por lo menos quince años que "los norteamericanos arrancaron con esto de las salas pequeñas y con-

centradas en un solo punto, movidos por tres causas: las plateas chicas ofrecen mayor diversificación de películas; el sonido y la imagen es de mejor calidad; y la gente está más cerca de la acción, la proyección se hace más intimista. Para ellos fue una cuestión de mercado, porque al mismo tiempo que la competencia del video era feroz, ya las salas grandes no atraían al espectador. Además, la industria se agrandó muchísimo en cantidad de películas, y llegó un momento en que el número de pantallas no alcanzó para estrenarlas y mantenerlas a todas en cartel". Clarísimo.

En la actualidad, los **Estudios Universal**, por ejemplo, son dueños de complejos cinematográficos con veinte salas en funcionamiento, ninguna con menos de 300 ni más de 500 butacas. Pero no únicamente los **multiplex** recaudan allá en el norte, también están en pleno auge en Francia, Alemania, Brasil, México y Japón. En España el desarrollo es bastante similar al de Argentina: un movimiento que recién comienza. ♦



Cambalaché

CRETINADAS
VILLANIAS
TRAPISONDAS

LENGUAS LARGAS



Realmente tuve un meteón enorme con **Bob Dylan**. Cuando lo conocí personalmente fue genial... aunque un momento no fue tan genial: ni siquiera se sacó los zapatos.

Bette Midler

Diana Ross tiene una energía enorme. Y su voz es hermosa. Admito que cuando estoy sola y escucho sus discos me excito.



Candice Bergen



John Travolta es un actor muy talentoso. Lo admiro. Y como amigo es la mejor persona que conocí. Es que, desgraciadamente, sólo fuimos y somos buenos amigos.

Brooke Shields

Desconfío de los hombres que se vanaglorian de sus cuerpos o se enorgullecen de sus dimensiones. Tal vez sea por eso que a **Sylvester Stallone** no le creo nada. Ni siquiera como actor...



Kim Basinger

Frank Sinatra es el mejor: su voz me derrite. Dicen que tiene otras grandes cualidades. Es una lástima que ya esté para el geriátrico.

Bo Derek

(Frases recientes de figuras y figuritas extraídas de varios medios norteamericanos y europeos.)



¿SE ACUERDA DE MERLINA ADDAMS?

La revista norteamericana "People" muestra el estado actual (a veces calamitoso) de actores y actrices que tuvieron éxito en la televisión hace años. Entre ellos, encontramos a **Lisa Loring**, que cuando era una nena, personificó a **Merlina**, la hijita de la serie "Los locos Addams".

Lástima que al crecer, su existencia se convirtió en algo peor que convivir con los **Addams**. Cuando era adolescente, murió su madre que era una alcohólica crónica. Luego se casó tres veces en menos de una década, la última con una estrella masculina del cine porno, que la convirtió en drogadicta, en la onda heroína.

Hoy, "Merlina" tiene 37 años, jura que se rehabilitó con tratamientos durísimos y sueña con filmar con **Quentin Tarantino**, justamente director que mete "blanca" y "pinchazos" escena por medio. ¿Extrañará los toques o los Addams la dejaron de la nariz?... ¡Qué bello es vivir!



DIVERTIDOS

El diario "La Razón" publicó esta foto de **Ivonne Bordeu**, ex esposa de **Mauricio Macri**, y su hijo **Franco**, a la salida del espectáculo de Disney en Costa Salguero. Parece que se divirtieron como locos. Si lo duda fíjese en las caras.



GOLPE BAJO

En el programa de box que televisa Canal 9 los sábados se pueden ver enormes sponsors rodeando al ring: zapatillas deportivas, cremas de afeitar y otros productos sólo aptos para hombres. Pero en las últimas ediciones, el que más se destaca es uno enorme que recomienda "GI-MONTE". ¿Les hará bien a los pobres boxeadores eso de estar recordando su frágil virilidad al ver semejante cartel entre cross de derecha y uppercut de izquierda? Porque esa propaganda en un ambiente tan machista como el del boxeo es un demoleador golpe bajo.

A.V.R.

PROGRAMA DE SABADO

¿Está solo, triste y aburrido un sábado a la noche? ¿No sabe qué hacer, con quién salir, y se olvidó de alquilar un video? Ojo, ni se le ocurra sintonizar ATC y deglutirse el programa "Agenda Mercosur": después de ver este programa, usted dudará entre cortarse las venas o tomarse una damajuana de "Soy Cuyano" para ahogar las penas... Es lo más aburrido de la televisión argentina, pero con algo positivo: tal vez opte por llamar a su ex novia para seguir peleando un rato.

¿NO LE GUSTARIA...

...que **Jorge Guinzburg** deje de hacer tontas morisquetas para el fotógrafo cada vez que lo reportean?

...que los **Midachi** dejen de hacer tontas morisquetas para el fotógrafo cada vez que los reportean?

...que algunos críticos de teatro la paren con su "chulismo" porque ciertos artístujes se la creen?

...que **Hugo Arana** deje su omnipotencia de lado y cese de subestimar a los críticos (casi todos, brillantes estudiosos del teatro) porque se lo puede comer el lobo?



¿El ex modelo Arana, se creará Marlon Brando?

HUMOR 43

¿QUIEN DIJO QUE AQUI NO
PODEMOS HACERLO?

LA ORAL MARCHA SOBRE RUEDAS

Por tener sexo con una prosti
en su coche, al "ascendente"
Hugh Grant casi lo mandan
al "descenso". El asunto tuvo
tanta prensa -tal vez hagan
un libro y no sería raro que
filmen una miniserie- que no
son pocas las figurillas
vernáculos que sueñan con
un gato pa'todo servicio.
Siempre y cuando no les
salga muy cara...

**POR PARISSI, VACCARO Y Cia
(Taxi-boy)**



Adrián Suar siempre quiso hacer las cosas como en Estados Unidos... y un escándalo tal vez lo haga tan famoso como Hugh Grant. El problema es que Araceli, en lugar de reaccionar como la novia de Grant, lo haga como Lorena Bobbit.



44 HUMOR Que los españoles son muy liberales no es ninguna novedad. Pero si a Emilio "Milikito" Aragón lo sorprenden con su oca preferida, más que decir que es un tipo sin "complejos", en la comisaría le van a gritar "prueba no superada".

Con un escándalo así, Guillermo Andino no sólo le rompería el corazón a don Alejandro, también dejaría de ser el conductor de las abuelas, las madres y las novias. Eso sí, las solteras lo van a buscar a lo loco.



¿Qué hubiera pasado si Tinelli en vez de ir a pie a Luján por el triunfo de San Lorenzo, hubiese ido en coche con alguna de la hinchada? Si El Ciclón va a tardar tantos años en volver a salir campeón, valía la pena correr el riesgo...



Si encontraran a Mariano Grondona con Silvia Süller, él tendría que despedirse de sus plumisimos análisis televisivos. No se deprima, don Mariano, en una de esas filma un video condicionado con ella... tipo orgías romanas, claro.



Es cierto que acá, para muchos, Hugh Grant quedó como flor de macho. Qué mejor, entonces, que nuestros consagrados machos organicen otro escándalo a su medida. Pero, ojo, cuando los arresten que sea la policía femenina.

TEATRO

LA NOCHE DE LA IGUANA (Excelentes actuaciones)

 Elia Kazan afirma que la obra de Tennessee Williams puede ser leída como una larga serie autobiográfica. **La noche de la iguana**, nunca dada antes en Buenos Aires, no tiene elementos de su historia familiar, pero transcurre en un lugar de México, que el escritor visitaba con frecuencia en sus interminables viajes y que en esta versión la escenografía de Graciela Galán reproduce con exuberancia. No es ella una de sus piezas más perfectas y se le ha criticado tener personajes más conceptuales que reales, lo que a menudo parecería confirmar alguna que otra situación del texto.

Es cierto, también, que un tratamiento menos reverencial que el del director Carlos Rivas, desde luego muy respetable, podría haber aminorado la morosidad de algunas escenas, que en otras obras del autor se compensa por un vuelo superior al de este trabajo. Nadie podría afirmar, sin embargo, que bajo estas insuficiencias no haya momentos del mejor Williams, ese retratista incomparable de la soledad humana, momentos de una ironía y profundidad que sólo un artista de su sensibilidad podía alcanzar.

Es claro, por otra parte, que **La noche de la iguana** es un texto que no se puede sostener sin grandes actuaciones. Y ese recaudo está aquí cumplido con toda generosidad. Oscar Martínez, como el torturado reverendo Larry Shannon, realiza una excelente composición. Comienza algo excedido en su vena sufriente, pero poco a poco encarrila el personaje hasta darle verosimilitud y estremecimiento auténtico. Mirtha Busnelli (como Maxine Faulk, el papel que en 1961 estrenó Bette Davis y Ava Gardner llevó al cine) se mueve con mucha soltura y carnal sinceridad. Jorge Luz hace muy querible a su anciano poeta menor. Y Susú Pecoraro vuelve a conmovernos con su labor (Hannah Jelkes). De ella se podría decir, como se afirmó de Margaret Leighton, la actriz que lo mostró por primera vez, que es una "llama sutil", que transmite un misterioso encanto hecho de piedad y frágil contención (Ateneo).

Alberto Catena



Oscar Martínez, Jorge Luz, Mirtha Busnelli y Susú Pecoraro, vuelven a mostrar todo su oficio.

AQUI... ESTA LA REVISTA (Un fiasco)

Adriana Aguirre y Dario Vittori en el punto más bajo de sus trayectorias.



 Que el supuesto repunte del fervor por la revista teatral convoque a un grupo de artistas conocidos a organizar rápidamente un espectáculo para sacar jugo de esa circunstancia no debe extrañar ni enojar a nadie. De este tipo de iniciativas se nutre el teatro comercial. En cambio, es si apesadumbrante ver cómo, a la sombra de esa decisión oportunista, se prepara cualquier albondiga escénica y se la intenta hacer pasar por un bocato di cardinale concebido por especialistas.

Porque, en realidad, eso último es lo que ha querido hacer **Aquí... está la revista** al juntar a varios apellidos con historia en el mundo del espectáculo, como Dario Vittori, el cantante Carlos Torres Vila o Adriana Aguirre. Todos ellos están hoy en un punto bajo de sus carreras, lo que no les impide hacer las cosas con oficio, salvo el caso de la vedette que sólo produce nostalgia de sus antepasados ilustres.

El problema no es que han sido reunidos sino que se lo ha hecho para emprender un espectáculo armado con sketches tan poco ingeniosos —porque podrían ser chabacanos pero con algo de gracia—, que no hay manera de digerir con placer lo que se ve. Esto si se tiene benevolencia y se toleran los desajustes técnicos. Lo único realmente rescatable es Paolo en sus tres caracterizaciones, la última algo cruel, pero exacta, de Charly García. La presentación de la vedette Nanci Guerrero es también un fiasco. Es elegante y joven, pero le faltan kilómetros de escenario por recorrer y aprender (Metropolitan 2).

A.C.

LOS LOBOS (Impacto de taquilla)

 Luis Agustoni ha sido, como director, parte responsable de varios de los éxitos teatrales más resonantes de los últimos tiempos: **El último de los amantes ardientes**, **El protagonista ante el espejo** (acá, además, como autor) o **Las brujas**. También sufrió algún traspie o no superó la repercusión moderada, sobre todo con las producciones encaradas en **El ojo**, su propio teatro, donde suele, entre otras cosas, actuar. Pero sin duda, los triunfos han aliviado los resbalones.

No sería de sorprender que **Los lobos**, una obra que lo presenta en su doble condición de autor y director, se constituya en un nuevo impacto de taquilla. Tiene los condimentos especiales para que eso le ocurra: un elenco de intérpretes con poder de seducción (Dario Grandinetti, Hugo Arana, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elia) y una historia que, a pesar de sus lados flacos, exhibe

miga suficiente como para despertar el entusiasmo del público.

La anécdota, construida sobre un imaginario affaire de corrupción de los años '40, se siente de inmediato como un caso de la Argentina de fin de siglo. Lo cual satisface el propósito deliberado y obvio de la pieza: hacer docencia ciudadana sobre el espectador mientras intenta divertirlo. Se podría decir que ese recurso resiente a menudo la teatralidad y las posibilidades de un mayor refinamiento metafórico, pero se trata de una elección artística.

Hecha la elección, y dentro de las limitaciones poéticas que impone un realismo demasiado directo, lo que se hace está bien hecho, con mucha profesionalidad. En cualquiera de los rubros a los que uno se quiera referir: la dirección, el libro, la actuación. Y eso no es poco (**La Plaza**).

A.C.

Calificaciones



MALA



REGULAR



PUUEDE SER



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

TEATRO Y CINÉ PARA PÍBES



El susto anda en la luna. Clásico relato infantil reinventado por el grupo **Bochinche** con creatividad, humor, poesía y múltiples recursos (títeres, muñecos, un deslumbrante teatro de sombras, buenos actores). No le falta nada para conformar a padres exigentes y encantar a los chicos: contenidos piolas, belleza visual, estimulante uso del lenguaje y de la música (**Foro Gandhi, jueves a sábado, a las 16**).



La granja educativa. Una alternativa divertidamente didáctica que incita al conocimiento y la participación. En el barrio de Agronomía se ha instalado esta granja con entrada accesible que ofrece nursery de chanchitos, ponies amables, tambo, talleres. Los concurrentes pueden amasar y hornear pan, y también deglutirselo (**Chorroain al 200**).



El Salpicón. Otra estupenda realización de **Hugo**

Midón (de quien también se está ofreciendo "Locos recuerdos", en el San Martín), un tipo que quiere, respeta y entiende a los chicos, por eso les habla al corazón y a la inteligencia. Actores muy comunicativos, colores brillantes y música pegadiza para contar el salpicón de la vida, donde

de fantasía y realidad se llevan de maravillas (**La Plaza, diariamente de 15 a 17**).



Cuatro vientos y el saxo mágico. Lejos de los estereotipos televisivos y los best-sellers musicales prefabricados, cuatro músicos viven ritmicas aventuras a favor de la libertad de expresión. La música (desde el tango al reggae, desde Mozart a Chuck Berry) se integra a



la narración y la enriquece (**Cervantes, martes a domingos, a las 15.30**).



Regreso a casa. Sin ser la octava maravilla, una de las películas más recomendables para infantes en la primaria, con esta historietita del chico que decide divorciarse de sus distraídos padres y marcha por el mundo en busca de progenitores ideales. Excelente **Elijah Wood** y muy simpático **Bruce Willis**.



El libro de la selva. Versión un tanto reduccionista pero muy lujosa del superclásico de **Rudyard Kipling**, con todo el zoológico requerido y escenarios espectaculares. Pero la poesía del original y el espesor de los personajes se ha esfumado. Así y todo queda el esqueleto del cuento y todos los chiches mencionados.



Casper. Aunque como narración avanza por momentos a los tropezos, tanto la presencia de la encantadora **Christina Ricci** como los convincentes fantasmillas y en general los despampanantes efectos espe-

ciales vuelven llevadero este producto de **Steven Spielberg** y su pandilla.



Pocahontas. Digno producto de la factoría Disney que, como de costumbre, calcula mejor los ingredientes del suceso que doña Petrona los de sus platos: agradables dibujos, bellísimos fondos, buena música y una mirada aggiornada para la leyenda de amor de la indiecita y el conquistador. Para chicos no tan chiquitos.



Batman eternamente. Si, es más cara y más colorida que las anteriores entregas, y como era de prever los efectos especiales son impresionantes. Pero carece de la poesía, el inquietante erotismo y los aspectos sombríos que supo imprimirles **Tim Burton**. Esta versión está totalmente al lado del show y como tal funciona, con un **Val Kilmer** muy normalito, **Chris O'Donnell** como un ansioso Robin, las bonitas y poco explotadas **Nicole Kidman** y **Drew Barrymore**, y unos villanos histéricos que no asustan a casi nadie (**Tommy Lee Jones** y **Jim Carrey**).

Del Espectáculo

LA BOLSA

Calificaciones



MALA



REGULAR



PUEDEN SER



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

48 HUMOR

COMPACT DISC

DE SABIHONDOS Y SUICIDAS

(Patricia Andrade)



No tiene la publicidad que merece. Ni siquiera tiene (o busca) el apoyo de los consagrados. Pero Patricia Andrade tiene buen registro y talento. Además de ideas. En este compacto, por ejemplo, la acompañan, en violín (Damián Bolotín), contrabajo (Daniel Buono), guitarras (Eduardo Percossi y Raúl Peña), percusión y tambores (Hugo Bouchard), bandoneón (Walter Ríos y Eleonora Ferreira), piano, teclados y acordeón (Fernando Otero) —todos con arreglos y dirección musical de Fernando Otero— y la voz de Liliana Daunes en los textos poéticos. Un apoyo que busca nuevos sonidos para el tango pero sin prescindir de su esencia.

Claro que Patricia Andrade —una voz que parece merodear el Buenos Aires-tango de los '90— interpreta con estilo los catorce temas. "Discepolín", de Troilo y Manzi, "Nostalgias", de Cobián y Cadícamo, "1964", música de Piazzolla sobre "El otro, el mismo", de Borges, "F.M.2", poema de Costantini con música de Raúl Peña, se mezclan gratamente con "No vas a dejarme", de H. de Tomaso, "Nieblas del Riachuelo", de Cobián y Cadícamo, o "Pasillo de la vida", de San Juan y Bagalá. Hasta llegar a "Una vuelta más", letra y música de Rubén Goldín, que arranca así de la voz de Patricia Andrade: "Piazzolla llora su musgo ciudadano, con humo de escape y olor a pizzería, tantos domingos y tanta gente, con ese sol, con canillitas gritones y trenes horizontales, los semáforos no saben de justicia...". Un salto arriesgado, de Troilo-Manzi a Piazzolla-Borges, que deja un espacio neutro. Casi inexplorado. El mismo que pareciera buscar esta intérprete algo más que interesante. Se verá. (AP Record 1.5.95).

B.



POR SIEMPRE MUJERCITAS

(Denuncia que me hiciste mal...)



Hugo Moser trajo a este tiempo y a esta Argentina una versión muy personal de la novela de Luisita Alcott. Sobre la base de una madre viuda y sus cuatro hijas, Moser más cuatro autores —Arévalo, Becablia, Rodríguez e Ibarra—, han diseñado una tira compleja, difícil de resolver y sobre todo, pretenciosa.

En el primer capítulo, nos topamos con el padre policía en Colombia, bardo narco y la DEA presente. ¿Era por eso que en las promociones se decía que este programa no sólo atraería a las mujeres, mientras un jeep recorría una selvita? Los narcos, malos, malísimos, no tardaron en asesinar al incorruptible Marcelo Morales, jefe de la familia.

Ya para entonces, los personajes tenían las bocas llenas de sentencias definitivas, tipo "vivimos en un mundo exhibicionista, grosero, con modelos que llenan las páginas de las revistas"; "los gerontes que manejan estos diarios tradicionales no se juegan por nada"; "los ídolos terminan siendo ejemplos miserables para la gente joven". Y una de antología: "Una periodista bajoneada es sólo una dactilógrafa".

Moser suele repartir en sus ficciones el bien y el mal en cajas separadas, didácticamente. En la guardia del hospital donde trabaja Paula, médica y hermana mayor, una chica embarazada sorprende a su madre con el parto (¡milagros de la incomunicación familiar!), y su padrastro es "un conocido empresario". Días después, un chico homosexual se corta las venas y su padre también es... "un conocido empresario".

El trazo grueso no favorece al elenco, aunque Virginia Lago y Viviana Saccone defienden lo suyo con más que decoro.

Silvia Itkin



El guión flojo de Hugo Moser —y sus laderos— no impide que Paola Krum y compañía zafen con dignidad.

RADIO LA NOCHE EN CIFRAS

AM. Encendido: 7,66 puntos (L/V 24 horas: 13,14).

POS.	EMISORA	ENC.	%	ENC. MAX.	ENC. L/V 24 HS
1º	Mitre	2,17	28,32	2,70 (20/20.30)	1º/3,55
2º	Nacional	1,81	25,19	1,93 (20/20.30)	2º/1,96
3º	Continental	1,10	16,31	1,25 (20/20.30)	4º/1,48
4º	La Red	0,58	7,57	1,20 (20/20.30)	6º/0,81
5º	Buenos Aires	0,51	6,65	0,72 (20/20.30)	8º/0,50

FM. Encendido: 17,16 puntos (L/V 24 horas: 18,95).

POS.	EMISORA	ENC.	%	ENC. MAX.	ENC. L/V 24 HS
1º	100	2,77	16,14	3,43 (20/20.30)	1º/3,37
2º	Hit	2,76	16,08	4,42 (20/20.30)	2º/2,76
3º	Top	2,52	14,68	2,52 (20.30/21)	4º/1,91
4º	Rock & Pop	1,83	10,66	3,66 (23.30/24)	3º/2,54
5º	Otras baj. pot.	1,63	9,44	3,35 (20/20.30)	4º/1,91

Fuente: Multimédios y Marketing, junio, lunes a viernes, de 20 a 24.

- A la noche, el encendido de la AM es un 42 por ciento menor a lo largo de todo el día; el de la FM, en cambio, es apenas dos puntos menor.
- De 20 a 24, las posiciones de las cinco primeras AM cambian sensiblemente con respecto a las que lideran las 24 horas. Suben Continental, La Red y Buenos Aires, y bajan Rivadavia, Del Plata y El Mundo.
- Entre las FM, a la noche, la Hit y la Top acortan notoriamente la distancia que a lo largo de todo el día les saca la 100.

S.N.

Sin complejos" no tiene la violencia -hasta el sadismo- de "El gran juego de la Oca"...

-Es que "El gran juego..." tenía pruebas fuertes; en cambio "Sin complejos" tiene un perfil amable.

-¿Aceptás, entonces, que "El gran juego de la Oca" tenía su dosis de crueldad?

-Yo jamás haría nada que ponga en peligro a los participantes. Lo que perseguíamos en "El gran juego..." es que la gente sintiera cierta ansiedad, que sufriera con el concursante, pero que también se riera con lo que pasaba...

-¿Y no creés que sin ese ingrediente fuerte, "Sin complejos" puede ser un tanto "ligh"?

-Son propuestas distintas y no sé si es lo más atinado comparadas. En "En el juego de la Oca", la mayoría de los participantes eran jóvenes, y en este nuevo programa participan cuatro parejas de distintas generaciones. Es algo distinto, participan desde niños hasta abuelas.

-¿Cómo ves a Europa después del triunfo del Partido Popular (PP) en las últimas elecciones municipales, la creciente crisis del gobierno socialista, los nuevos atentados

al grano

EMILIO ARAGON

"No vería mal que el PP le gane al socialismo"

de la ETA y el creciente número de desocupados?

-Los estudios dicen que el problema de los parados (desocupados) es de muy difícil solución. Así y todo creo que hay cosas que se están haciendo bien. Más de un funcionario corrupto, por ejemplo, pagó lo que hizo. Y eso significa que en España la democracia está viva.

-¿A quién hubieras votado si hubieras estado en España durante el comicio?

-Es una pregunta que nunca respondo, porque los españoles vivimos la política con el mismo fanatismo que el fútbol. Si uno dice a quién vota, corre el peligro de que lo encasillen. Y en mi profesión eso puede significar quedarse sin trabajo.

-Hay quienes dicen que en el PP aun hay gente que no se desligó de su pasado franquista, ¿es cierto?

-No sé si eso es así. Pero si el PP llega a ganar las próximas elecciones presidenciales yo no lo vería mal. Creo que eso ayudaría a la no eternización de los socialistas en el poder. Además, muchos adultos tienen la manía de vivir anclados en el pasado. Esto me tiene bastante cansado. Yo no digo que debemos olvidar, sino no recordar en forma permanente. Los nostálgicos del pasado olvidan que hay millones de jóvenes para quienes el franquismo es sólo parte de la historia: los chicos de 20 años sólo conocen a Felipe González.

-Hace 24 años que llegaste por primera vez a Buenos Aires con tu padre Miliki y tus tios Gaby y Fofó. ¿tuviste tiempo, en este viaje, de reencontrarte con algunos recuerdos de esa época?

-Casi no tuve tiempo, pero



"En España el problema de los parados (desocupados) es de muy difícil solución..."

me alcanzó para volver a ver a mi antiguo compañero de pupitre, para ir a comer una pizza a Las Cuartetas y para reencontrarme con San Lorenzo...

(Emilio Aragón, alias Miliki, conduce con Lydia Bosch el programa de entretenimientos de Canal 13, "Sin complejos".)

Sergio Núñez



PIZZA A LA PIEDRA



MARISCOS
PASTAS
CASERAS
CARNES
AL CARBON

GARDONE

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

FESTEJE SU CUMPLEAÑOS ALMOZANDO O CENANDO EN GARDONE Y SERA INVITADO CON CHAMPAGNE Y UN 15% DE DESCUENTO



LEONOR MANSO, 50, ACTRIZ,
NO A LA FRIVOLIDAD Y LA "CARETA"

"El canal del Estado sólo corta manzanas"

Hace años que no se la ve en tvé. En cine participa en proyectos atípicos como el reciente "Patrón". Su figura no decora las tapas de revistas de "evasión". Pero su prestigio profesional no tiene fisuras. Es uno de los pilares de "El patio de atrás", un suceso teatral admirable. Además, no se calla.

POR MOIRA SOTO



Llega al bar de Corrientes y Carlos Pellegrini una hora antes de la función de "El patio de atrás", la exitosa pieza de **Carlos Gorostiza** que ya roza las 350 representaciones y que protagoniza junto a **Carlos Carella**, **Cipe Lincovsky** y su marido, **Patricio Contreras**. Parece mentira que sea esa misma cara vivaz, inteligente, despierta, la que dentro de un rato va a adoptar la expresión casi

catatónica de *la Clemen*. **Leonor Manso** es muy capaz de realizar esos milagros, producto de largos años de trabajo a conciencia y de no bajar el nivel de sus exigencias. Si bien se diferencia netamente de buena parte de sus colegas en lo que hace al puro exhibicionismo para subir el centímetro publicitario, lejos está de dar sermones y levantar el dedito acusador. Ella va muy convencida haciendo el camino que eligió, aunque cada tanto el bajón nacional la afecta: "Cuando me desespero por tantos aspectos de la situación general, me reanima el hecho de que tanta gente siga viniendo a ver 'El patio de atrás', y sea capaz de compartir la comprensión de algo tan fuerte, que tiene tanto que ver con todos nosotros: ese miedo que ha llevado a los cuatro personajes a vivir como muertos".

-Además de representarse en un teatro "off Corrientes", en una zona muerta los fines de semana como lo es Bartolomé Mitre al 900, "El patio de atrás" es una obra dura, que no hace la menor concesión ni busca fáciles gratificaciones. Sin embargo, la gente la ha convertido en un auténtico éxito...

-Eso es lo alentador, porque viene un público muy diverso, lo que demuestra que hay mucha gente que busca algo más que evasión o figuras que en reali-

dad son productos de la promoción. Creo que el final es todavía más duro que el desarrollo de la pieza. Porque durante el transcurso aflora ese humor negro de Gorostiza, que aun siendo crítico presenta un escape, una distensión para el público. Pero el final muestra a esos seres descarnadamente, como lo que realmente son, sin atenuantes. Y al mismo tiempo, verosímiles dentro de su contexto, sin psicologismos ni naturalismos. Tampoco ofrece la obra una narración clásica, más bien se trata de momentos en una jornada de estos cuatro hermanos.

-¿Cómo fue tu encuentro inicial con "la Clemen"?

-Leí la obra un año antes de empezar a ensayarla. Gorostiza me la había ofrecido en ese momento, pero yo ya estaba trabajando con otra obra, "Extrañas figuras", de Carlos Pais. Le dijimos al autor que nos había gustado muchísimo: a mí, a Patricio, a Carella, y el proyecto quedó para después. En principio, iba a estar Linda Ledesma en el papel que ahora hace Cipe Lincovsky... Bueno, "la Clemen" es la que menos discurso tiene, la menos armada de los hermanos. Ella es como un receptáculo de todo, aprende todos esos mecanismos de sus hermanos: cómo hacer para no traerle las pilas a uno, para no ayudar a otro. Para no ver la realidad. Recuerdo que luego de mi primer contacto con mi personaje, a través de la lectu-



La excelente actriz juega una escena -junto a Carlos Carella- en la exitosa pieza de Gorostiza.

ra, le dije a Gorostiza: "La Clemen' tiene tetas grandes". "Nada que ver, es una reprimida", me respondió. Insistí: "No sé por qué, pero yo veo que ella tiene tetas muy grandes". Empezaron los ensayos y a la semana yo me puse unas tetas muy aparatosas porque me pareció que valía la pena probar con ese primer impulso, que suele surgir de una lectura desde el inconsciente. Después comprendí que esas tetas jugaban un papel muy especial: eran algo que no estaba armonizado ni con el cuerpo ni con el alma ni con los deseos de "la Clemen". Algo que la pobrecita jamás usó para nada, pese a las insinuaciones de su hermana. También advertí que había una rigidez muy grande en ella, de ahí su tendencia a reiterar cosas. También descubrí que su voz era añorada e inarmónica como ella misma...

-¿Cómo es esto de llegar a las 350 representaciones de una pieza teatral en estos tiempos de re-

"Las tetas de 'la Clemen' tenían que ser grandes..."

cesión económica y cultural?

-Qué te puedo decir, es bárbaro. Llegamos a esa cifra con una obra, como comentábamos, desprovista de facilidades, que hace unos años habría parecido destinada a una elite. Pero resulta que el absurdo es para nosotros una cosa tan cotidiana y común, desde lo circunstancial, desde lo político, social y económico, que a la gente se le allana el camino para sufrir y disfrutar "El patio de atrás". Es un reflejo nuestro, con esos cuatro hermanos arrinconados en un patio trasero, inmovilizados, sin querer enterarse de nada, construyendo permanentemente mecanismos de defensa, con una falta de solidaridad total.

"COMPETIMOS COMO LOCOS"

-Has trabajado en otras oportunidades -"Made in Lanús", "Medida por medida"-, con tu marido, Patricio Contreras, una asociación que parece gustarle mucho al público. En el caso de "El patio...", ¿hubo un trabajo conjunto para darle forma desde la actuación a esos hermanos?

-No, para nada. Yo tuve una visión clara de mi personaje desde el vamos, y casi no me moví de esa primera impresión. Más bien fue al revés de lo que me preguntás, porque Patricio veía la obra de otra manera. Incluso en un principio, su enfoque más bien expresionista traía complicaciones para la interpretación más naturalista, más sobria de sus compañeros. Hasta que se logró conciliar, armonizar. De manera que con Patricio discutíamos muchísimo. No llegamos a un acuerdo total, pero nos complementamos: como yo hice a "la Clemen" muy derechita, él hizo a su personaje encorvado... Quiero aclarar, por si hace falta, que yo a Patricio lo respeto muchísimo y me encanta como actor. Y como trabajando juntos hemos hecho cosas que han estado largo tiempo en cartel, de pronto al bajar una de esas piezas decimos bueno, pará, basta, a otra cosa, cada uno va a hacer lo suyo. Así fue que el año pasado yo hice "Extrañas figuras", una obra muy buena de Carlos Pais: el espectáculo tuvo muy buen nivel y, sin embargo, no fue un éxito. Patricio hizo "Corrupción en el Palacio de Justicia", también con todos los chiches, y tampoco funcionó como se esperaba. En fin, esas cosas caprichosas del espectáculo. Volviendo a tu pregunta, debo decir que con Patricio a veces competimos como locos, pero tratamos de hacerlo desde un nivel de inteligencia y respeto.

-Tampoco ustedes se desviven por mostrar la casa ni dan el menor pie a los chismes. ¿Cómo logran atraer a tanto público?

-Es verdad, no hacemos nada de eso. Somos afortunados, porque aceptando bastantes pocas reglas del juego, ocupamos un lugar estable, hacemos lo que nos gusta, vivimos de esto.

-Entonces, ¿no hace falta el juego frívolo y exhibicionista, todo ese careteo para estar presentes y ser reconocidos?

-No, claro que no. Y te aseguro que con esta actitud se recibe mucho cariño, mucho aprecio de la gente. No sólo en el saludo final de todas las noches, sino en la calle, en el barrio, en todos lados. Son cosas entrañables que yo valoro muchísimo.

La rivalidad creativa también se da -positivamente- entre los actores casados. En este caso, Leonor Manso y Patricio Contreras llegaron a sabias conclusiones.



-¿Creés que la obra de Gorostiza habla de los argentinos de hoy?

-Mirá, hay un momento en que se entierra un pajarito y los personajes hacen alarde de sus sentimientos. Por supuesto, el animal murió porque se olvidaron de darle de comer. Pero ellos en realidad lloran por otras cosas que no se atreven a formular ni a mirar de frente. Y de pronto, pasan a otro tema. Creo que eso tiene mucho que ver con nosotros como sociedad, que en un momento nos conmovemos con episodios como el caso Daniela. Que desde luego es un hecho doloroso, complejo, pero que es magnificado con excesiva insistencia por los medios. Y hay muchos que lloran y se desgarran las vestiduras, mujeres que van a exigir cosas. Y nadie parece acordarse de la creciente mortalidad infantil, de tantísimos chicos que pasan hambre o son maltratados y empujados a la calle y a la delincuencia... Situaciones terribles y muy numerosas que se tapan con un hecho puntual de un padre y una madre disputándose a una hija, conflicto que al menos está en manos de la Justicia. Pero gran parte de la sociedad pone ahí su llanto y su desesperación.

-¿Y sus tendencias fascistoideas?

-Exactamente, con actitudes intolerantes, amenazadoras, violentas, negando la ley. Es como estar pidiendo la dictadura. Con todas sus imperfecciones, partiendo de la Corte Suprema que tenemos, hay que aceptar las reglas del juego de la democracia. Y en todo caso tratar de mejorarlas. Bueno, yo creo que si se quiere escuchar, de todo esto habla "El patio de atrás". Por suerte, parece que son muchos los que quieren hacerlo. Es muy alentador que así ocurra frente a las voces que sostienen que todo está perdido, que no vale la pena luchar por nada, que ya no hay conciencia ni ideales ni utopías... A estos personajes de la obra se les han muerto todos los sueños y así están, emitiendo mensajes de muerte y de quietud.

-¿No se necesita hacer televisión para ser aceptado por un público más amplio? Te lo pregunto porque hace años que no se te ve en la pantalla chica.

-Bueno, no es que yo no quiera hacer TV. Me encanta el medio, lo veo lleno de posibilidades, pero lo último con continuidad que pude hacer fue "Contracara", dirigida por María Herminia Avellaneda. Y luego "Alta Comedia", a fines del '91, con María Rosa Gallo, en un libro de Cernadas Lamadrid, con mucho despliegue. Después fuimos a Europa con la versión teatral de "El tirano Banderas", y al regreso no volví a la televisión. Apenas hice un capítulo de "Nueve lunas". Por supuesto, con gente afín conversamos proyectos, trabajamos ciertas ideas que posiblemente en algún momento podamos aplicar. Ofrecer es difícil, se trata de grandes empresas que saben lo que quieren. Y en lo que quieren, yo no les sirvo. Está bien, es la televisión privada. Y el canal del Estado sólo corta manzanas. ♦

VACACIONES DE INVIERNO INOLVIDABLES

Al circo con Sofía Gala

Cuando me hablaron para escribir un show ecológico para Sofía Gala, la hija de Moria Casán que debutaría en un circo, acepté con esas irresponsabilidades que nacen de la alegría. Escribir canciones me encanta, y el equipo que respaldaba el show era de primer nivel. Nada hacía esperar que por el camino enloquecería definitivamente y que una lentejuela insensata nublara por siempre mis ojos y mi corazón.



Escribir las canciones fue un placer y hasta allí, en mis solitarios diálogos con la computadora, todo estaba "normal". Pero una buena tarde llegó Daniel Fernández, coreógrafo y director del show, y algo raro comenzó a sucederme. Con el texto en la mano, Daniel (luego de 500 llamados por su Movicom), bailó, cantó e interpretó todos los personajes. Vi como se convertía en "el lobo feroz", en "el aire", en "el mar". Mi departamento es, obviamente, chico para tanto jaleo, pero yo ya estaba perdida. Quería ver los ensayos, conocer a Payasote y Periquín, y asombrarme con todos y cada uno de los bailarines, soñar con el presentimiento de las lentejuelas y escuchar la hermosa música que había compuesto Martín Bianchedi.

El estreno

Esa semana llovió con tenacidad en Buenos Aires, con perfidia. El sábado, a riesgo de morir en el barro, se suspendió la función. Pero el domingo, con un frío capaz de doblegar a cualquiera que no estuviera en un es-

tado delirante agudo, se levantó el metafórico telón. Lo que corresponde al circo propiamente dicho me lo perdí. Ni bien aterricé en medio del barro me lancé a ver "el otro lado", ese lugar tan lleno de ansiedades, donde los nervios se confunden con los trajes de luces y todo parece ser un tropezón de último momento embadurnado de maquillaje y coronado por exóticas pelucas. De allí partí al otro espectáculo aún más exótico: la pequeña "niña del circo".

Sofía Gala y su mamá

Entre Sofía Gala y yo nunca ha existido una sólida amistad, por decirlo de alguna manera. Creo que si Moria-mamá la dejara, me escupiría un ojo. No me gustan los niños prodigio, pero lo que ella no sabe es que adoro a los chicos atorrantes. Eso es exactamente Sofía Gala, empaquetada en una engañosa dulzura que derrocha a raudales.

En una casilla acondicionada como camarín estaba la actriz diminuta y su inmensa madre. La actriz sólo quería salir a la pista, lo que para ella es sinónimo de jugar y Moria, que se hacía cargo de los nervios de todos, quería lo que toda madre: **algo que nadie llega**

a entender bien pero que desquicia al más pintado. Las obsesiones maternas pasaban por una bufandita que debería ponerse para no tomar frío, por lo excelente que es para las actrices tomar la leche y crecer sanitas (Sofía la escuchaba con absoluta indiferencia a bufandas y leches) y en qué pensaba hacer Sofía Gala para levantar el "cuarenta que me trajiste de la escuela". En ese punto Sofía se sintió tocada y en obvia alusión a mi persona retrucó: "¡Esas cosas no se hablan delante de la gente!". "¿Y eso qué tiene que ver?" —contestó Moria, que no está enterada que cuando Sofía me dice "gente", usa un sinónimo gentil.

Sofía Gala tenía ideas precisas sobre ese tema: "Es igual a que vos te hicieras encima y yo te preguntara adelante de la gente si te lavaste la bombacha". El ejemplo fue tan claro que Moria se quedó sin argumentos y volvió por milésima vez a la bufanda y a la leche.

Afuera, el periodismo arreciaba. Nuestra estrella no tenía la menor intención de hablar con nadie. Finalmente se filtró una periodista que le preguntó (sic) "qué proyectos tenía para el futuro". Sofía Gala contestó: "¡Ufa!". Algo descorazonada, mi colega indagó si sabía lo que era la ecología (recé para mis adentros), pero, cuando nuestra actriz estaba por mandarla al carajo, terció Moria (creo que con un certero pellizcón) y Sofía Gala explicó deliciosamente el sentido del show. Ya me había divertido bastante y decidí desaparecer. En un aparte me despedí de Sofy con una chicana, mientras Moria, incansablemente mamá, insistía: "Dale un besito a la señora". Yo le murmuré en la oreja: "Cuando cumplas quince años nos vamos a dar la mano". Ella contó con sus deditos, y con inocultable alivio respondió: "Todavía faltan siete años", pero lo pensó y llegó a la conclusión de que mi frase ameritaba algo más contundente y remató: "Mejor, dentro de doscientos treinta años, porque me parece que ya vas a estar muerta".

Me dio un ataque de risa que disimulé. Finalmente, me senté a ver el show. Ese momento del milagro donde todos los nervios y desconciertos del "atrás" se transforman en un prodigio de brillo, destrezas, música y encanto. Nadie se salva, o todos se salvan, por la gracia de ese breve instante en que nos hacen felices, donde no hay artistas pequeñas, sino retazos de sueños enlazados con esfuerzo y amor para nosotros.

¿Cómo es el show? No lo sé, donde pongo mi corazón huye mi raciocinio, así que me pareció divino. ♦



por CRISTINA WARGON

LA GARNACHATHA

¿Qué necesidad tenía este obnubilado por el sexo de utilizar ese temible licor tailandés con la presidenta de la Asociación de Damas de Caridad de la Santísima Maculada?

Sin embargo, lo hizo.

Aprovechando un inocente paseo por la rambla de la incipiente Mar del Plata, le ofreció astutamente una copita de Garnachatha, el licor fatal. La dama, con sólo aspirar el aroma, comenzó a sufrir convulsiones eróticas que la empujaron a quitarse la vestimenta, a refregar sus senos sobre la pringosa bandeja y a musitar palabrejas jamás antes pronunciadas por ella. **Así, el gran sanjuanino logró de ella más cosas que del Congreso Nacional cuando él llegó a ser presidente.** Claro, a los diputados y senadores, jamás les ofreció el licor tailandés...



*AVENTURAS
DE
SARMIENTO*

Por Carlos Nine

GLORIA

Las páginas de

CLAUDIO GABIS Y
"LA SELECCION"

"AHORA LAS BANDAS ASUMEN LA PAVADA COMO COSA SERIA"

Cuando se disolvió Manal (y cuando se reunió en la época de revivals recalitrantes, de la que tampoco escapó Almendra) **Claudio Gabis** tenía sumamente en claro que el futuro —al menos el suyo— no estaba allí. Pero casi tres lustros más tarde las canciones más tradicionales de Manal han sido desenterradas, junto a clásicos de otros autores y a varios temas nuevos, para dos producciones bautizadas como "**Convocatoria**" (una ya en la calle, la otra saliendo en septiembre) interpretadas por "**La Selección**" que integran, entre muchos otros, **Charly, Fito, Gieco, Ri-**

cardo Mollo, Fontova, Calamaro, Joaquín Sabina y Alejandro Medina. El "director técnico" es este eximio y diminuto guitarrista que desde hace una eternidad reside en España.

"No, no tenía sentido seguir con Manal en aquellos tiempos", piensa. "Nació una nueva música en la Argentina y era imposible mirar hacia atrás: venían Soda, Virus, estaba Serú Girán. Y yo veía un declive, una línea inexorable hacia abajo. Además, desde el punto de vista musical, tampoco creía que Manal fuera capaz de generar algo que justificara su existencia".

Ahora Gabis dirige una escuela en Madrid.

"Es más estéril

que el trabajo de componer y tocar...", dice.

—Menos gratificante...

"Menos gratificante, y por momentos profundamente hinchapelotas."

Pero ésta es una época de **discos homenaje**. Y Claudio Gabis ha hecho sus propios **discos homenaje**. El detalle de que varios temas compuestos con posterioridad adornen las placas, no le hace.

—Es una época de vejez... (se ríe).

—Pero "**La Selección**" tiene muchos juveniles...

—Y..., es mixta. Es mixta en cuanto a la participación de argentinos y españoles, y también en lo generacional. Estamos los "antiguos", hay gente "un poquito intermedia", y gente francamente nueva, como Pedro Guerra. O como Calamaro, que no

"Javier Martínez es quijotesco: a mí no me ve, ni ve los molinos: ve ogros que lo amenazan..."



es nuevo pero sí representativo de cosas muy pendejas...

-Se supone que apenas comenzado el proyecto, todos los músicos quisieron prenderse. Y vos echando flit.

-Tanto como eso no, pero a medida que pasaba el tiempo iban integrándose gentes más notables como Charly, Fito, León... El criterio básico fue hacer rock y blues; un estilo en el que me siento cómodo y me queda más o menos cerca. No me interesaba tampoco hacer una versión de "Muchacha", aunque me encanta, ni "Presente". Quise encontrar temas que me estuvieran más próximos.

-¿No versionaste "El Oso", herrejé?

-(Se ríe) No... Incluso Moris, que aparece en el segundo CD, sale con un shuffle mío que se llama "Buenos Aires Shuffle". El lo retituló, pero está basado en el "Ooooo... Ooooo", el himno de cancha.

-Bueno, el de Woodstock, al final...

-Sí, pero lo asumimos nosotros. En ese momento era hamburguesas y ácido, pero ahora es pizza, fainá y moscato.

-¿Qué tan básico para "Convocatoria" fue el trabajo de Alejo Stivel-ex Tequila- como realizador?

-Tiene menos pelo que yo, aunque es más joven. Pero cuando Alejo tenía 10 años iba a los recitales y sabe perfectamente lo que le gusta. Su trabajo de producción fue espectacular. "Avenida Rivadavia" era su tema predilecto, y después vino el "¿Quién lo canta?". Y lo canta Fontova. Es raro, ¿no? Es raro porque el Negro no es un blusero, específicamente...

-¿Y "Avellaneda Blues"?

-Lo canta León, en el segundo CD. ¡lo cantó fenómeno! Pero además hice una mezcla más grande con él, porque le hice tocar el contrabajo a Horacio Fumero, un músico de jazz increíble que trabaja con los más emblemáticos jazzeros españoles. Lo curioso es que Horacio formaba parte de Los Moscos, el grupo que tenía León en Cañada Rosquín antes de que vinieran a Buenos Aires, y son grandes amigos. ¡Acabamos de reunir a parte de Los Moscos; no nos olvidemos de que eso puede darnos una nueva reunión en el futuro! ¡Quizá podamos hacer un megarecital en Cañada Rosquín!

-¿Cómo fue el "Retorno de Ciro (Fogliatta, ex Los Gatos)"?

-Ciro es un personaje rarísimo, un tipo que anda con una tabla de valores y una ética muy particular. No vive acá desde hace 16 años, y jamás volvió a Rosario ni a Buenos Aires; pero decir que no volvió a Rosario es mucho más serio. Me acerqué a él durante los últimos meses, hemos grabado juntos, nos hemos hecho amigos y lo he visto sonreír. No lo veía sonreír, habitualmente.

-¿Spinetta es el Gran Ausente de la Selección?

-Yo lo invité. Primero me dijo que le interesaba participar en guitarra: arrancó por ahí. Después intenté avanzar un poquito más hacia el plano canoro... Pero vinimos finalmente en diciembre a terminar los tracks de voces con León, con Mollo,

LA REUNION DE 1994, SEGUN GABIS MANAL NO VOLVIO

"El año pasado el trinomio se convirtió en binomio... Y bueno, ya nos habíamos juntado una vez (se refiere a principios de los '80) y fue suficiente."

El año pasado, Javier Martínez y Alejandro Medina resucitaron Manal sin Claudio Gabis.

-¿Qué te parecieron?

-No los vi. Yo estaba en Buenos Aires y me había propuesto ir al show, heroico... Además pensé: me voy con tres o cuatro minas de esas que rompen todo, las contrato simplemente para que todo el mundo me mire cuando entro, y ahí demuestro que soy fuerte... Y no me dio el cuero. Porque siento mi porcentaje de posesión y pertenencia a Manal; que Manal aparezca y yo no esté, es un hecho que vivo como una "usurpación de nombre"...

-¿Al menos te avisaron con anticipación?

-Sí, unos poquitos días antes Alejandro me mandó un fax.

-¿...?

-Como vos estás muy ocupado", me decía, y bla-bla-bla... Bueno, pero por lo menos el Negro cumplió; escribió: "Nos gustaría saber si vos estás de acuerdo, si no te opones..."

-¿Y si te oponías, que hubiera pasado?

-Nada, por supuesto. Pero reconozco que el fax de Alejandro era un gesto de respeto y de amistad. Y punto. Después le mandé otro fax en el que le decía que si el futuro para ellos era ése, me parecía bien...

-Pero no fue.

-No fue.

con Fontova, con Moris, y grabamos en La Diosa Salvaje, el estudio de Luis. Allí él apareció y todo, pero no hubo forma. Y yo lo respeté.

-¿Pero qué dijo? ¿Que no, directamente?

-Dijo textualmente que prefería continuar con sus reflexiones erróneas. Y lo dijo con absoluta sinceridad y en voz alta. Lamento que no se haya producido una reunión Manal-Almendra a partir de, por lo menos, un par de miembros de los grupos...

-Bueno, pero escuchando a García con "Jugo de tomate frío" nadie se plantea tampoco una reunión Sui Generis-Manal...

-(Se ríe) No, pero yo sí me lo planteo un poco más porque me hubiera gustado grabar con Luis Alberto. Me hubiera gustado ver qué salía de ahí.

tado ver qué salía de ahí.

-¿Y qué otro se te quedó afuera?

-Me quedó Antonio Flores, que se ha muerto, el hijo de Lola Flores. Vivió en la Argentina, y cuando viajé a España me encontré con algo rarísimo: un músico al que conocí al poco tiempo de llegar me dijo: "Yo tengo un disco tuyo del año '72...; me lo regaló Antonio Flores". Antonio era un tipo con enorme onda. Lo mismo que Pedro Guerra, ellos se nutrieron muchísimo de la música argentina. También me hubiera gustado que participara gente de la Memphis. No llegué a hablarles, porque este proyecto fue realizándose con la gente que realmente estaba disponible.

-Otro que falta es Javier Martínez.

"Me gusta más cuando se puede ganar gaita haciendo cosas dignas."



GLORIA



Las páginas de

—Yo no me peleé con Javier, pero Javier es cervantesco, por no decirte quijotesco. Javier no me ve a mí, así como Don Quijote no veía a los molinos: veía a los ogros que lo amenazaban.

—¿Fue relativamente sencillo trabajar con Charly?

—Sé que hizo un descontrol el otro día, con su ex socio (se refiere a la debacle de la reunión de Sui Generis en Prix), pero conmigo se ha portado siempre de una manera caballeresca, cristalina y lúcida. Grabamos dos temas: "Jugo...", en el que lo veo entero y fenómeno (y además la sesión de grabación fue sana, y una vez avanzada la famosa botella de whisky, nada fue igual ni para él ni para mí), y "Maradona Blues", que va en el segundo CD, y que musicalmente es una joya. Es un tema precioso, tiene feeling y tiene climas... Mi experiencia de trabajo con Charly es buena. Yo sé cómo es él y él siempre me dice cómo es. Me avisa.

—¿Y Fito qué hizo?

—"Nena boba", de Pescado Rabioso.

—Me han dicho que todavía pensás que se puede cambiar con la música las cabezas de las personas. No es un pensamiento de alto rating, hoy por hoy.

—Yo sigo pensando que se puede. Debo mantener un porcentaje de ingenuidad bastante alto.

—O de ideales.

—Sigo pensando que se puede, que hay una misión, que la canción y el arte en general tienen que servir para promover una evolución, un crecimiento y un mejoramiento. No tengo las mismas expectativas de 20 años atrás, sin duda, pero le encuentro sentido. Tiene que haber un mensaje. Y puede sonar antiguo, pero sigo pensando así y en algunas de estas canciones hay un mensaje. Son canciones potentes. Tampoco me propuse en este trabajo en particular hacer dos discos

de protesta o dos discos con mensaje... no fue la idea. Pero sigo manteniendo ese tipo de ideales. Veo que aquí los músicos se han tomado en serio una gran dosis de cosas leves; hay como dos o tres estilos musicales que no debieran ser tomados tan en serio, sino sencillamente como música de entretenimiento, para bailar, música cómica... Y no es un problema de modas. Creo que por una parte existe todavía una gran cantidad de grupos que hacen una música por momentos **demasiado** seria (el pecado nuestro de creernos todos Dylan Thomas), y por el otro lado una enorme cantidad de bandas nuevas que asumen como sería la pavada y la intrascendencia, y con un nivel mediocre. Y sabés perfectamente que eso no pasa en absoluto por si tocás bien el bajo o la guitarra, porque hay gente que toca impresionantemente bien sus instrumentos en todo el mundo, y hacen una música de mierda. El rock argentino tuvo momentos en los que se hacía mejor música y se valoraba más el resultado estético.

—¿Y qué pasó?

—No sé, se ganaba menos guita, quizás... En todo caso, me gusta más cuando se puede ganar guita haciendo cosas dignas.

G.G.

CUIDADO CON LOS SOMBREROS EN LA CIUDAD DE LA FURA



El bonito caballero que aparece en la foto es uno de los tantos habitantes de la **Fura dels Baus**, equipo de teatro integrado por capos de diversas disciplinas (artes escénicas, plásticas, mecánicas y musicales) que desde hace más de diez años proyectan su "**espectáculo total**" en tablados de todo el mundo.

No aptos para cardíacos, aletargados ni tímidos, los **Fura** "meten" al espectador dentro del show. Un show que **se ve, se siente, se toca y se huele**. Este es **M.T.M.**, su quinta producción, y desde ya se advierte que "**solamente se puede salvar el hombre desnudo, sin identidad, fundido en el paisaje, manteniéndose al margen de la intoxicación cultural, que sólo obedece a los dictados del subconsciente porque, por alejado de la sociedad que quiera mantenerse, se llena de mierda por los dictados de los demás**".

Y agarrate, Catalina. Los tipos son ocho, y las funciones se harán en Obras Sanitarias entre el 27 de julio y el 8 de agosto. **A tronar.**

1. Algunos recitales:
Mescal el 11 de agosto en Azteca (Ciudad de La Paz y Olazábal, a la 1).

2. Los Brujos entraron en los estudios El Pie (y entraron con el derecho) a grabar lo que será su tercer disco, con la asistencia técnica de Eduardo Bergallo (Soda Stereo). Todavía no se conoce el título del CD, que saldrá a principios de setiembre.

3. Dejando de lado la accidentada fiesta de Sui Generis en Prix, el sello Talent celebra los 20 años del dúo editando un CD inédito ("**Adiós Sui Generis 3**"). Se anuncian, entre otras versiones, "Nena" y "Bubulina".

4. Viva Zapata: el zapping aterrizó en el canal cableado TVA (programa "Ruta Rock", de Lisandro), y el grupo de marras —cuya viola es el ex bajista de Perdón Amadeus, Fernando Bustos, y cuya voz es la de la señorita Roxana Amed— realizó una performance digna de tener en cuenta (y estaban en vivo). Encontrarán en Zapata un **símil Cranberries** —con perdón—, y a pesar del obvio "ah, pero parecen los Cranberries" se impone el sentido común:

"Pero **hay que cantar** como la mina de Cranberries...", lo que no es nada sencillo. Letras dignas, música digna, una sorpresa. Este jueves 27 están, gratis, en Liberarte (Corrientes 1555), a las 22. **Viva, Zapata.**

**AQUI,
LOS RESPONSABLES
DE "EL CAZADOR"
UNO DE LOS EXITOS
EDITORIALES
DE ESTE AÑO**



FOTO: GONZALO MARTINEZ

Es una historieta violenta, con muchas puteadas, que ha enganchado a varios miles de adolescentes durante el último año. En la onda de "Beavis and Butthead" o de "Ren y Stimpy", "El Cazador" (editado por nuestra editorial) cada día tiene más "fans", pendejos que la leen en los recreos del colegio o a escondidas de sus padres. Mauro, Renato, Lucas y Claudio tratan de explicar el porqué de este éxito creciente.

—¿Cómo podrían definir a El Cazador?

L: El Cazador no es un superhéroe. Tiene pinta de superhéroe para hinchar las bolas. Es como poner en una situación ridícula a los superhéroes. Es un tipo grandote al que le sale todo para el orto. Aparte es un huevón nunca entiendo dónde carajo está.

—Pero es violento, es hijo de puta.

M: Es una cosa violenta, violenta al pedo porque hay situaciones en que el tipo toma determinaciones que son al pedo: que rompe cosas al pedo, putea al pedo...

—¿Y por qué los pendejos se enganchan con las cosas violentas? En los dibujitos animados Beavis and Butthead o Ren y Stimpy, hay siempre violencia, asquerosidad, puteadas.

C: Yo pensaba que la violencia se daba solamente acá. Se da una situación violenta en el país y a nivel mundial, porque está todo en crisis. En todo el mundo hay chabones he-

L: Eso es lo que engancha, que el tipo no es ningún ejemplo.

—¿Y Superman, era un ejemplo?

C: Es un pelotudo.

L: Enganchan, pero a otro nivel.

M: Para pibes más pelotudos.

—¿Que les decían los pibes en la Feria del Libro? Vi que tenían mucho éxito.

L: Les gustan las puteadas.

M: El dibujo y las puteadas.

M: En el colegio, se esconden y se ponen a leer las puteadas y se cagan de risa.

—¿Cómo arman el argumento?

L: Estamos mirando televisión por ejemplo y sale alguna nota estúpida y en base a eso inventamos la historia.

C: Agarrá cualquier noticiario, sobre todo el del mediodía, y ves a Amalia Rosas por Telefé diciendo pelotudeces y te ponés violento porque decís: ¡cómo esa mina puede estar ocupando un espacio!

sión y te dicen: "Muchachos, no tanta puteada" y te dan un fangote de guita, qué hacen: ¿transan o no?

M: Qué sé yo, yo lo haría.

—¿Lo harías! ¿Por qué?

M: Por un fangote de plata.

—Entonces bancate a Tinelli.

R: El problema es el que ve el programa, no Tinelli. Tinelli la hace bien porque hace el programa y gana un montón de guita. El problema es la gente que le da el rating a Tinelli.

—Ahora, una pregunta profunda: ¿qué mensaje quieren dar, o qué quieren cambiar con la historieta?

C: Es que no vas a poder cambiar mucho acá ¿entendés?

R: Estamos llevando a un problema mayor algo que es más simple, El Cazador es una revista de historietas donde vos te sentás y te cagás de risa. No tiene más que ver dibujos muy buenos y un guión que te puede gus-

"EL CAZADOR ENGANCHAS PORQUE NO ES NINGUN EJEMPLO"

chos mierda por la falopa, en todos lados hay gente sin laburo, y eso genera un clima de violencia.

—¿El Cazador se falopea?

C: No, toma mate.

—¿Coge?

M: Viola.

C: Porque no le queda otra.

—¿Por qué El Cazador tiene que violar?

M: No puede levantarse a una mina?

M: Personajes así hay en todos lados...

—Pero Superman no violaba a Luisa Lane para cogérsela.

M: Pero Superman defendía la justicia.

—¿Y éste a quién defiende?

M: Nada, éste hace lo que se le canta el culo porque es un chiflado.

—¿De qué vive?

M: De lo que afana.

—Una madre puede decir: "¿Mi hijo va a leer esto?". Un tipo que afana y viola ¿cuál es el ejemplo?

—Ustedes pueden descargar su bronca con la historieta, ¿que le dirían a un pibe que no sabe dibujar y se pone también violento con Amalia Rosas?

M: Que se compre una guitarra.

L: Y encontrará alguna forma, por ahí leyendo la historieta, por ahí haciéndose una paja.

L: Lo que pasa que también está el otro extremo, si vos mirás la televisión y ves "Montaña rusa".

M: Está lleno de pelotudeces.

C: Ayer vi un pedacito de "Amigovios".

L: También es una cosa falsa.

—¿Como se vería en la televisión "El Cazador"?

R: Te lo recortan y te lo hacen todo mierda. No lo podrías meter en televisión ni en pedo, pasaría la censura. Escuchame: Telefé te pasa una película y te corta un cacho siempre.

—Pero si esta revista llega a vender 100.000 ejemplares, te llaman de la televi-

tar. Pero no vas más allá de eso, es un artefacto para divertirse nada más.

—Alguien podría decir: "Esa es la fácil: dejá que todo se haga mierda y vos no hacés nada para solucionarlo".

C: Buscarías alguna manera pero sabés que nunca vas a llegar. Por ejemplo, la película de Raúl Juliá, esta que estaba el chabón en la selva... la vida de quién carajo era del tipo que cuidaba el Amazonas. ¿Y cómo terminó ese tipo? ¡Blumm! La mina esa Diana Fossey que cuidaba los gorilas... ¡Machetazo! ¡Le cortaron la cabeza! O sea: que al tipo que tiene buenas intenciones lo van a hacer cagar porque esas cosas están manejadas por el poder y es muy difícil cambiarlas. Podemos ir con los barquitos de Greenpeace que nos tiren tanques por la cabeza, que nos bajen en helicópteros pero no ganás nada: morís como un mártir al pedo. No queremos cambiar nada.

M: Nosotros no somos ejemplo para nadie.

EL BRILLANTE FUTBOL ACTUAL

LA COPA AMERICA FUE "UNA VIDRIERA"

Recién había terminado la Copa América con el empate-triunfo de Uruguay sobre Brasil, y ya andaba por las radios, por ejemplo, el profesor Habegger, ahora "técnico" de Huracán, uno de los tantos "profes" ilustres con que cuenta nuestro fútbol. Fútbol que, como juego en sí, no mejora en calidad, no se da por enterado de tantas sabias presencias y se obstina en ignorar los maravillosos aportes de tales estudiosos.

El muy ordinario partido que jugó Uruguay en su consagración -y, es el "peso de la historia" lo único que va quedando como explicación-, no era tanto motivo de análisis (y la verdad que merecía serlo), como lo era reflexionar sobre el "nuevo Brasil", todo un referente en el fútbol mundial. Y se apela ya, como lugar común, a las mismas razones que se esgrimieron para explicar el triunfo brasileño en el último Mundial, en el que, esa vez, fue favorecido por el Loto 5 de los penales.

En aquella ocasión también se vio un partido ordinario en la final -el torneo mismo lo fue-, y tampoco nadie supo explicar cómo la presencia de la crema de la crema de los "técnicos" no había logrado que se tratara un poco mejor esa cosa redonda inflada de aire. ¡Oh, no había habido grandes "novedades tácticas"! se dijo, como si un torneo de fútbol fuera la presentación de una nueva colección de ropa, en lugar de la atrayente posibilidad de disfrutar de la habilidad técnica, el ingenio y la creación. Tampoco en esta Copa América hubo tales novedades, se argumentó... salvo la que parece llamar de nuevo la atención: **tácticamente, ahora Brasil se cuida, se prepara, "trabaja" los partidos...**

Y si Brasil lo hace, ¿qué importa que los partidos sean un bordinio inenarrable?

COMIENDO VIDRIO

Por supuesto, Habegger se explayaba con fruición sobre las "novedades", presentes o ausentes. Y decía, como si fuera un logro para el juego, que "antes en Brasil había dos o tres Juninhos", en referencia al estilo de futbolista creativo y habilidoso. Claro, ahora hay un solo "Juninho", o como se llame. En cambio, cunden los Dungas, Sampaio, Ronaldos y compañía. ¿Y por qué? Porque, "tácticamente", Brasil "ha evolucionado". Así salió campeón mundial, y así procura no perder campeonatos.

Allí saltó el redondeo de la idea, a cargo del cronista que hablaba con Habegger:

-¡Es que ya no comen vidrio, Habegger...!

Se nos ocurre que es una idea ramplona y mezquina, un desaprensivo elogio a quien, supuestamente, se ha vuelto "práctico". Y nada peor que el fútbol que pretende ser "práctico".

"Comiendo vidrio", Brasil llegó alguna vez a jugar muy bien y a ese buen juego se deben algunos de sus títulos. No diríamos que fue por "comer vidrio" que fue eliminado de los Mundiales del '82 y del '86, pese a que muchos críticos "prácticos" brasileños -y no brasileños-, lo atribuyeron a eso. Pese a que todavía comía "un poco de vidrio", Argentina lo eliminó de Italia '90 sólo por una cuestión de fortuna. Y la razón por la cual Brasil ganó el Mundial '94 no radicó en que hubiera dejado definitivamente la "dieta del vidrio". Al contrario, por convertirse en un equipo "tácticamente ordenado" llegó a ser mezquino y poco audaz; y tuvo que llegar a una

CÓMO ME ALEGRA PASAR A BOCA, CUANDO ERA PIBE ERA FANÁTICO DE ESTE CLUB, PENSABA QUE ERA EL MEJOR DEL MUNDO...

PARA RUFINATTI, SE FRUSTRO EL PASE A BOCA PERO SE HIZO A RACING, YA SOS JUGADOR DE LA ACADEMIA

ESTEE... BUENO, COMO DECÍA, CUANDO UNO ES CHICO PIENSA CADA TONTERÍA...



penosa definición por penales, cuando el Brasil que "comía vidrio" hubiera liquidado al pobre equipo italiano con facilidad.

Precisamente, también, por comer ahora otra clase de "vidrio" -el que promueven Habegger y todos los numerosos **profes** que sufrimos-, estuvo apenas por arriba de este pobrisimo Uruguay en la final y debió llegar, otra vez, a resolver el partido en la ruleta. Y lo perdió, aunque seguramente el

castigo no hará que abandone el nuevo alimento "tácticamente vítreo" que es común hoy en casi todo el mundo.

De Argentina, que hace rato que tampoco "come vidrio", hablaremos más en la próxima. Y mientras los obedientes jugadores **ya no comen vidrio**, los espectadores mastican de bronca o de aburrimiento en las tribunas. O se duermen, directamente.

Tomás Sanz

RECUERDOS AL CUETE

El fútbol, decimos, es imprevisible. Y no hay un partido exactamente igual a otro. **Ni siquiera un gol igual a otro.** Pero a veces, en una ráfaga, pensamos en un "replay". Mundial del '70. Brasil contra Inglaterra (¿o fue contra Italia?). Tostao por la izquierda, al borde del área. Amaga. Saca un pase-centro. La para Pelé por la medialuna. Hace la pausa. La toca a la derecha. Llegó Jairzinho (¿o Carlos Alberto?), tira, gol. **Copa América '95.** Argentina contra Chile. Batistuta por la izquierda. Amaga. Saca un pase-centro. La para Balbo por la medialuna, mientras cuatro chilenos se dedican a rodearlo y a dejarlo solo a Simeone. Balbo hace la pausa. La toca a la derecha. Tira Simeone. Gol.

Bueno, Batistuta no es Tostao, Balbo no es Pelé, Simeone no es Jairzinho y el dedo no es pincel. Pero, qué sé yo. Habrá habido muchos goles así, pero se me ocurrió, ¿viste?

SOLUCIONES DE LA ODISEA

Una tarde en el cine

El dado fraudulento es el de la izquierda. En un dado común, las caras opuestas suman siete y por eso, el 1 y el 6 siempre están en caras opuestas. Pero eso no es así en el dado que se muestra.

Aceite de las piedras

El primer párrafo es el inicio de *El extranjero*, de Camus. El segundo es el inicio de *El castillo*, de Kafka. El tercero es el inicio de *El jugador*, de Dostoievsky.

¡JAUREGUI TIENE RAZON! HAY "GAYS"

Argentinos Juniors: Vidallé (5); Carmelo Daniel Olguín (7), Olarán (6); Mario Hernán Videla (5), Bat Comisso (6) (x); José Antonio Castro (6), Morete (5) plentes: César Roberto Mendoza, Pellegrini, Lemme Saporiti.

(x) Lesionado, reemplazado por Juan José López (xx) Lesionado, reemplazado por Eberos (4) a los 66

River Plate: Gay (8); Gordillo (x), Borelli (6), Nicosi Enrique (5), Gállego (7) (xx), Alonso (5), Alfaro (5); Fran

Esto es de "El Gráfico", de setiembre de 1984. Y no lo deja mentir a Jauregui. Vean ustedes al arquero de River... ¡Y en River, justo, el club de Passarella! ¡Y jugaba Gállego! Gay no sólo jugó para un "7". ¡Le pusieron un "8"! ¿Cómo discriminar a un arquero así?

PERO EL FUTBOL NO MORIRA...



PRODUFE

COPA LIBERTADORES

A matar o morir...

Vélez, buscando revalidar sus pergaminos.

De esta manera **Telefé** informa a los medios sobre las tarifas comerciales para las transmisiones de la Copa Libertadores. ¿Es necesario ese slogan tan apocalíptico, en esta época de violencia futbolística y de la otra? Como en otras ocasiones, se nos dirá que tomamos literalmente una simple frase, y que estamos haciendo un escándalo por una mera cuestión de lenguaje. Pero ya andaba por ahí Canal 13, en sus flashes que anunciaban la Copa América, hablando de "lo que tenemos los argentinos": "tenemos gol", "tenemos historia" (el famoso "peso de la camiseta", la tradición de que **debemos** ganar) y "tenemos personalidad"; o prepotencia, ya que este rubro se ilustraba con **Simeone** pechando fieramente, sin la pelota en juego, a un jugador australiano que terminaba de chamuyárselo a Gallardo.

Señores, no se trata de "matar o morir". Es más, el fútbol no morirá, sobre todo si le quitamos dramatismo o patetismo a estos mensajes.

LA VIRGEN LOS GUIA...



Este epígrafe acompañaba una foto de "El Gráfico", a raíz de la procesión de la hinchada de San Lorenzo. Ahora, yo le digo que si usted está en Ramos Mejía y quiere ir a Luján, si agarra pa'l norte se va a terminar encontrando con la Panamericana, Ruta 9, Rosario... y si no llega a la Basílica, ¡a llorar a la iglesia!



NUEVA SIÓN

Periodismo judeoargentino con compromiso

A un año del atentado a la AMIA

LA IMPUNIDAD

SANTIAGO KOVADLOFF

"El atentado no se aclara porque los asociados locales de la posibilidad de ejecutarlo están vinculados a la dictadura militar".

CARLOS JUVENAL

¿Existe un foco de fundamentalismo en el barrio de Constitución?

MARCELO BIRMAJER

"Si existiera una plegaria quisiera pedir que los familiares de las víctimas puedan con el tiempo volver a sonreír".

JOE GOLDMAN

"La traffic no existió pero alguien la inventó porque le resultaba conveniente para distraer".

DIANA WASSNER

"¿Desde el 18 de julio hay alguien que camine tranquilo por las calles?"

OPINAN

• RUIZ NUÑEZ • JALFIN • KIERNAN • ELIASCHEV • GUTERMAN • TOKER • LANGER • CHAB • YAMAL • TEMKIN • JANTZIS • CARMON • ZAFFARONI • DRECHSLER • SCHVARTZMAN • SNEH • ROJMAN • ROZENTAL • PRESLER • ROSENBLATT • JASINER • GRUSHKA • HASPER

El periódico judeoargentino de mayor circulación

Pídalo al: 865-2823/2804 En los mejores quioscos

Y en las librerías Prometeo, Liberarte y El Aleph.



ALEF NETWORK

Una señal de paz para los pueblos
El primer canal de TV
dedicado a la cultura judía

En VCC - canal 43

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 13 del mediodía
porteño es la hora de

AM 910
La Red

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Si, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

CHARLA ZOOLOGICA

Un par de domingos atrás escuchábamos por Radio Continental una conversación entre el cronista Titi -mala suerte, el oyente poco avisado no tiene por qué saber su apellido-, y un futbolista, presentado por Titi como el Turco. En ese clima de los medios, tan común hoy, de sobremesa amable y de trastienda informal, cunden los apodos -el Negro, el Chavo, el Tano, Tarugo-, y es difícil que tengan lugar la crítica, el debate o el cuestionamiento. Ahí estaban Titi y el ignoto Turco, tirándose flores que revelaban una vieja relación entre el periodista y el entrevistado; entre el crítico y el actor, en todo caso. Lo que sí quedó claro fue que el Turco tenía el pase libre, y pensamos que la charla no le vendría mal en su búsqueda de club. Finalmente, Titi quedó como Titi, y el Turco amigo resultó ser Marchi, jugador de Platense...

Masoquistas, volvimos a escuchar Continental el domingo 23. En este caso, Titi entrevistaba con igual informalidad a Navarro Montoya. Pero la charla se fue dando en estos términos:

-Mono, ¿qué pasa con la llegada de Diego a Boca?

-Bueno, no vamos a descubrir el jugador que es Diego, Titi...

-Pero vos siempre fuiste la estrella, Mono...

-Titi, yo siempre fui reconocido por la gente...

La cuestión fue que en los empalmes de "Titi", "Mono", y "Mono", "Titi", fuimos encontrando una punta humorística que, tal vez, sea también la intención de tanta informalidad... Al final, no todo ha de ser el rigor y la profundidad de los enfoques de Tinelli, por ejemplo...

LA FRASE DEL AÑO

-Si el equipo repite el planteo (como contra Chile, quiere decir), no tengo dudas de que habrá otra goleada. Podemos golear otra vez, lo presiento. Juegue quien juegue, el convencimiento que tenemos es muy claro: sabemos lo que quiere Passarella y tratamos de ponerlo en práctica dentro de la cancha.

Dicho por Néstor Fabbri, en "Clarín" del 14/7/95, antes del partido contra Estados Unidos. Evidentemente, sabían que lo que quería Passarella era perder 3 a 0. Y lo pusieron en práctica. Además, pese a la goleada anunciada, decía que Estados Unidos no era rival fácil. "Creció... van acentuando el profesionalismo. (Y tienen) ...un punto a favor que no muchos equipos en el mundo disponen: tienen todo servido por su poderío económico" (??¡!). ¿Qué tiene que ver esto con jugar a la pelota? Fabbri, ¿por qué no pensás un poco antes de hablar?

EL SUEÑO DEL BRASILEÑO TULIO

(Idea: Sanz / Dibujos: Dose)



"Anoite tuve o suenho rarísimo..."



"Eu encontré con Deus, y éle me dixo:"



"Mais", eu dixé a éle, "nao t engo guantes..."



"Es... que eu só face goles con a mano..."



"Eu le shuté a ángulo. ¡Y Deus atajóme o tiro!"



"Guau", me dixo, "lindos guantes, garoto. Lástima que te los pusiste al revés..."

"En la cancha soy importante... pero me inflaron un poco" (La manga)



POR WALTER CLOS

EL DIPUTADO BRAVO, EL ARBITRO TEJADA, LOS QUINIELEROS... UN INVIERNO QUE DA FRIO

Hace poco más de un mes, en esta misma página, di cuenta de la posible existencia de un diputado "trucho" que, supuestamente exhibiendo una credencial también "trucho" había ingresado al vestuario del árbitro Humberto Sergio Dellacasa para increparlo, tras el partido entre River y Deportivo Español disputado el domingo 21 de mayo con el triunfo de los de Ríos Seoane por 2 a 0.

Hoy debo rectificarme, después de haberme flagelado mirando por TV programas de Grondona, Neustadt y Sofovich con sus torres de maderitas, y de haberme sometido a un cuadro diarreico galopante mediante la ingesta de medio kilo de peras en mal estado. Pido perdón a los lectores, me arrodillo sobre una alfombra de maíces y digo que el **susodicho no era un diputado "trucho", su credencial tampoco era "trucho" y se trataba, lisa y llanamente, de todo un auténtico señor diputado de la Nación y de toda una credencial tan legítima como reclamo de jubilado.**

Esto mismo quedó al descubierto cuando el Honorable Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA, integrado por miembros "probablemente caracterizados, de reconocidas aptitudes para sus funciones y con reputación de prudentes e imparciales" (artículo 42º del Estatuto de la AFA, suerte de Constitución Nacional para el fútbol) resolvió el expediente 6222 incoado a raíz del citado despelote, dictando la siguiente sentencia:

"Se amonesta al socio Alfredo Bravo, del club River Plate".

No resultó difícil el descubrimiento; una verdad quizá demasiado fácil porque, de no haberse tratado del diputado nacional Alfredo Bravo, el fallo del Tribunal hubiera sido el que en realidad correspondía, es decir, el que dispone el artículo 246º del Reglamento de Transgresiones y Penas de la AFA: **"Suspensión de un mes a cinco años al dirigente que ('representante de socios' cuenta con obligaciones de 'dirigente') entre al vestuario del árbitro cuando el mismo esté ejerciendo sus funciones".**

¡Ah, casi me olvido! Como el señor Alfredo Bravo es la mar de simpático, tiene carisma, le gusta el fútbol y, por otra parte, es también uno de mis representantes en el Congreso de la Nación (y además socialista como Alfredo Palacios, como Mario Bravo y como Juan B. Justo), me voy a tomar la libertad, el atrevimiento, el descaro y hasta la hipoputez de aconsejarlo: **nunca más firme una nota sin leerla antes; la que presentaron al Tribunal para tratar de justificar su ausencia a la primera citación es por demás razonable, pero... ¡cuántos errores! En una prueba escrita de Castellano, usted iría directamente a marzo.**

Usted me entiende, diputado Bravo. Porque usted también es maestro de escuela.

TEJADA ES INOCENTE

El árbitro Alberto Tejada, peruano él, es inocente de la acusación de haber sido culpable de la derrota argentina en el partido contra Brasil por la Copa América.

Quien conoce los reglamentos y las instrucciones de la FIFA y, como consecuencia, de la Confederación Sudamericana y de las asociaciones afiliadas (entre ellas la AFA, por supuesto) no puede ignorar las relacionadas a **"la colaboración entre los árbitros y los jueces de línea"**, donde se destaca muy especialmente que estos últimos deben señalarle al árbitro las faltas que adviertan, por su mejor ubicación en el campo. En el caso del gol de **Tulio**, la ubicación del juez de línea boliviano era directamente perpendicular a la jugada. Era "de él", no de Tejada, que estaba más alejado y miró al juez (la televisión lo probó) para ver si levantaba o no su banderín marcando la infracción.

Tejada nunca acusó, después, al boliviano. **Cargó con la culpa ajena y con la ignorancia de los críticos y dirigentes** que lo consideraron responsable de la eliminación de "nuestro" equipo. ¿O el de ellos, que se quedaron afeitados y sin visita, para permanecer disfrutando unos días más de vacaciones superpagas? ♦

QUINIELA "NO OFICIAL" ¡TE HACEN LA BOLETA!

Días atrás leía un aviso publicitario de "Lotería Nacional, Sociedad del Estado" con los datos sobre la distribución de los beneficios del juego durante el mes de junio de este año, donde figuran todos aquellos organismos que reciben los dineros; entre otros, la AFA y entidades del fútbol argentino.

En abril de 1994 me ocupé de uno de esos juegos, la **quinuela**; la nota se titulaba con la pregunta: **"¿Oficializaron la quinuela clandestina?"**, y dio lugar a que autoridades de "Lotería Nacional, Sociedad del Estado" me citaran (o me invitaran, mejor dicho) al edificio de la calle Santiago del Estero para conversar sobre el tema. Me dijeron que contra la **quinuela clandestina** no podían hacer nada, que era tema del Congreso Nacional, de una ley.

Yo, por supuesto, no entendí un soto, y la pregunta quedó en pie.

Pasó el tiempo y la **quinuela clandestina**, en agencias a la vista de quien quiera verlas, goza cada día de mejor salud. Pero ya tengo la respuesta al interrogante. Sólo basta quitar los signos de pregunta para que la cosa quede así: **"Oficializaron la quinuela clandestina".**

Como prueba irrefutable reproduzco la boleto de una agencia, hecha por computadora, con todos los chiches, "con buena onda y confianza", más la advertencia para el apostador: **"No es quinuela oficial".**

Y si **no es quinuela oficial**, es **quinuela clandestina**.

Un pedido: no me citen otra vez desde "Lotería Nacional, Sociedad del Estado", porque me revienta perder el tiempo y más aún que me bauticen gil.

15/07/95 13:25 OR 010039
Agencia: "BRAZIL"

15/07 NAT

..85-	1 -	
..58-	1 -	5.00
..29-	1 -	5.00
..92-	1 -	5.00
		5.00

Total : \$ 20.00

*****BUENA ONDA*****
Y
**** GRACIAS POR SU CONFIANZA ****

NO ES QUINIELA OFICIAL

"¿?"

El doctor **Eduardo Duhalde**, gobernador de la provincia de Buenos Aires, hinchado de Banfield, candidato cantado a la presidencia de la Nación salvo recontraelección del "quetchedi" dado que la Constitución siempre está a tiro de reforma, dijo que a **Gustavo Béliz**, postulante a la intendencia de la Capital, le falta "experiencia política".

Lo mismo había dicho de **Palito Ortega** cuando éste manifestó su deseo de postularse (él también) para ocupar el sillón de Rivadavia.

Lo que no dijo el doctor Duhalde es qué debe entenderse por "experiencia política". **¿Acaso lo que yo y muchos pensamos?**

Bohemia con dosis de Montmartre



Es sabido que un poquito de París no le viene mal a nadie. De tener el privilegio de una escapada semejante y a la hora de programar los paseos, lo mejor es ponerse selectivo y escalonar predilecciones. Pero nadie podría sustraerse a una recorrida por el viejo Montmartre.

Si ésta es una de las decisiones, de ninguna manera hay que aceptar una excursión guiada en cuatro ruedas. A pie, lo común es el paseo nocturno por el boulevard de Clichy, con el eterno **Moulin Rouge** frente a

la breve Place Blanche para seguir con la recorrida *por-no* hasta Pigalle, evitable experiencia, for export o de postal.

Para lo mejor hay que disponer de un aceptable estado atlético y emprender la recorrida diurna con la trepada hasta la basílica del Sacré-Coeur, del empinado distrito 18 de París. Desde lo alto, en el portal mismo de la basílica, se consigue una buena vista de la ciudad. Fue allí donde en el año 250 **fue decapitado -junto a otros-** St. Denis, que luego alzó su propia cabeza y caminó hasta caer en el lugar que lleva su nombre.

La subida puede hacerse por las escalinatas adornadas con farolas de la rue Foyatier o bien pagar el *funicular* que evita fatigas. **Lo romántico es atacar el cerro por el flanco Este**, con escarpados senderos entre jardines. Desde lo alto, la recorrida sugerida lleva hasta la cercana **plaza Du Tertre plagada de pintores** retratistas que insisten para posar y proveerse así de unos francos. Resulta mejor usarlos en una comida entre los restaurantes que allí abundan con mesas al sol, para simples copetines o **almuerzos turísticos** que promedian los 18 dólares. Aún más ba-

rato es comer algo en alguna crepería o no detener el paseo -a fuerza de algún sandwich de baguette- para recorrerlo todo.

Hay que saber que la supremacía de **"la Butte"** -como se conocía la zona privilegiada de los artistas y bohemios- se mantuvo allí por lo menos hasta que se declaró la Primera Guerra Mundial (luego pasó a Montparnasse). La perduración fue gracias a la vida nocturna en el bajo del Moulin, y sobre todo en el alto, donde reinó el famoso **café Lapin Agile** (foto), antiguo cabaret "des Assassins", que también se llamó "A ma compagne". Fue el predilecto de muchos escritores y pintores (**Picasso** entre ellos y mucho antes, **Utrillo**). Todavía funciona después de las 21 y hay veladas literarias y mucho jolgorio. Sólo hay que caminar unos pasos para pasar por el cementerio St. Vincent (Utrillo reposa allí) y unas cuerdas más para echar una mirada al de Montmartre, con tumbas de famosos como **Stendhal, Renán, Alejandro Dumas, Emilio Zola** y más contemporáneos como el cineasta **Truffaut** y el bailarín **Nijinsky**. París de la vida, continúa. Está a disposición, subte mediante.

CLAVES

● **Metro.** Recordar que la red de subterráneos de París sirve para aparecerse en la superficie de los lugares más insólitos y combinar incluso con los trenes. El boleto (7 francos) sale económico por 10 unidades (así promedio poco más de 4 Fr.). Si se viaja permanentemente desde las afueras y viceversa, conviene la Cart Orange, válida para trenes (hasta 60 kilómetros), ómnibus y subterráneos.

● **Museos.** París otorga al domingo un sentido verdaderamente popular. Por un lado es recambio de turismo organizado semanal, y por otro es la jornada de gratuidad en la mayoría de los museos. Consecuentemente, desbordan. Recordar también que el Louvre cierra los martes.

● **Montparnasse.** El boulevard homónimo, no lejos de la estación, invita a caminar para detectar los sobrevivientes cafés Le Dome, Rotonde, Le Select y La Coupole. Pasó por ahí Hemingway -que en realidad estuvo en todos lados- y muy especialmente exiliados rusos como Lenin y Trotsky. (Además de Cocteau, Picasso, Blasco Ibáñez y otros).

R E S T A U R A N T E S

Para una cena de elegancia porteña

Nombre: The Park
Lugar: Parera 183
Reservas: 815-5028 al 34
Comida: Artesanal
Cocinera: Natalia Ruiz
Cubiertos: 20
Abierto: Siempre
Calefacción: Climatizada
Tarjetas: Todas

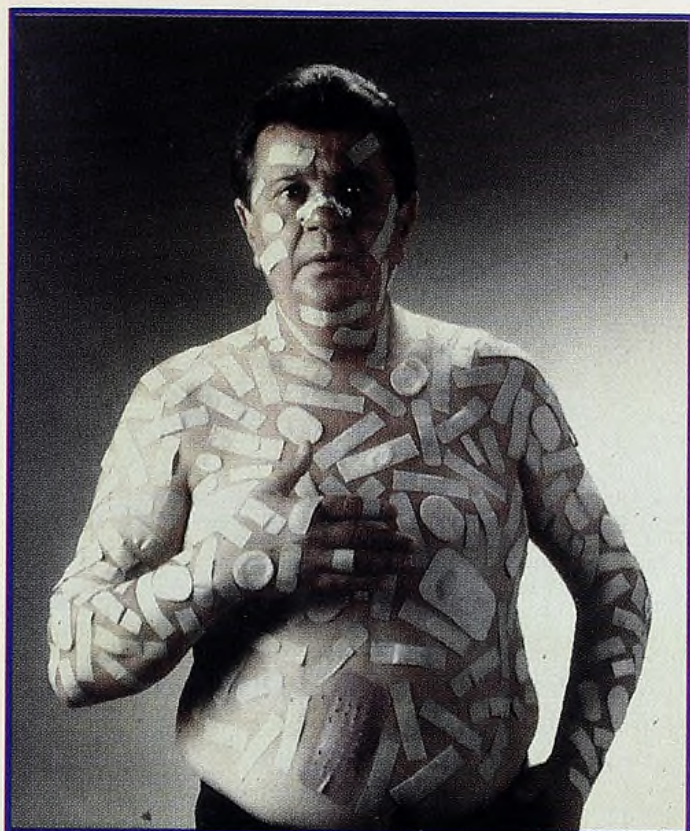
Tiene el encanto y la dimensión de un bistró, la elegancia -luces, cuadros, mantelería- acorde con la pituca zona (Parera a metros de avenida Alvear), pe-

ro alista el precio de un restaurante plebeyo. Surte al **Hotel Park Plaza**, donde funciona, y resulta apropiado para una noche de aniversario íntimo o para un almuerzo de nivel. Pero la comida es sencilla, con **las recetas de la abuela:** pastas, panes y tortas y tartas caseras (también se toma el té). Los sábados suele alistar **fondue** -con panes al vapor- y también Bourguignon al caldo crepitante. Si se acierta con los Raviolos

caseros, es una fortuna comparable a la de las **Crepes de champignones** (\$ 10), o a la sopa con los mismos componentes del bosque (\$ 7). La carta es breve, pero tendrá -anuncian- días de comidas especiales: italiana, francesa, judía y otras. Por ahora hay que elegir el Lomo a la pimienta con papas a la crema o **Lomo de cerdo en salsa de mostaza con guarnición de zanahorias y batatas glaseadas** (\$ 14). Postres: el flan casero (\$ 5), y una tarta



de manzanas o el lemon pie (también caseros) \$ 4. Un Malbec San Telmo (\$ 10). (Un lugar para quedar bien con el otro y sentirse uno mismo satisfecho.)



¿No pensó en tener una
buena protección médica?



MEDIPLAN
Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188

Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882
Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477
Agencia Bollester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666

NUEVAS PROPUESTAS PARA LECTORES INTELIGENTES

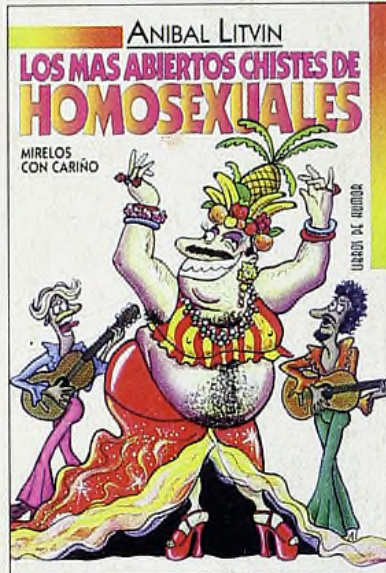
Ofrecemos la mejor lectura a través de estas alternativas para enfrentar la crisis con una sonrisa y una reflexión.



MANUAL DEL DESOCUPADO

Jorge Montagnaro

Este libro, lleno de enseñanzas, recetas, divertidos consejos y trucos, está dirigido nada menos que a un tercio del país. Desde un listado donde desfilan los más insólitos prototipos del desocupado hasta un decálogo para derrotar el resentimiento. Hay también una lectura social: la que rastrea el nuevo estilo de vida en esta Argentina que va camino a convertirse en una cofradía de desocupados.



LOS MAS ABIERTOS CHISTES DE HOMOSEXUALES

Anibal Litvin

Recomendado por Passarella, esta obra recopila chistes de gays, lesbianas, travestis, transexuales y todos aquellos que están con su mente bien abierta. Este libro, único en su género (rosa), presenta, además "Los más profundos refranes gay" y una sección especial: ¿Qué clase de trolé es usted? Los más abiertos chistes de homosexuales es una pieza de colección. Mirela con cariño.

YA APARECIO

DIVERTIDO, QUERIBLE, TIERNO

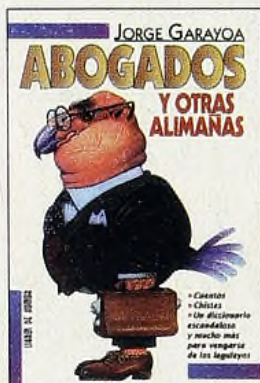
Así es Casper, el fantasmita que ya se ha ganado el cariño de todos.

Ahora, los chicos pueden divertirse con él y su pandilla en el **LIBRO DE CASPER PARA COLOREAR Y JUGAR**.

En papel de primera calidad para pintar con crayones, marcadores y los lápices de colores.

Este libro tiene las imágenes más encantadoras y los entretenimientos más inteligentes para que padres e hijos puedan disfrutar de un personaje maravilloso.

LIBRO PARA COLOREAR Y JUGAR PARA TENERLO EN CASA YA MISMO



ABOGADOS Y OTRAS ALIMANAS

Jorge Garayoa

¡Ha llegado la hora de la Justicia! Aquí se reúnen chistes y reflexiones que tratan al picapleitos sin piedad. Además, se presenta el primer diccionario jurídico de la historia del Derecho que describe las cosas como son y no como deberían ser.



CHISTES FEMINISTAS

Ana von Rebeur

Citas y chistes, refranes y pensamientos célebres vuelan como flechas en este libro. Siempre dirigidas contra algún talón de Aquiles del macho. ¿Qué hombre podrá salir sano y salvo después de haber atravesado ese bosque?



LOS MAS ALEGRES CHISTES DE VELORIOS

Anibal Litvin

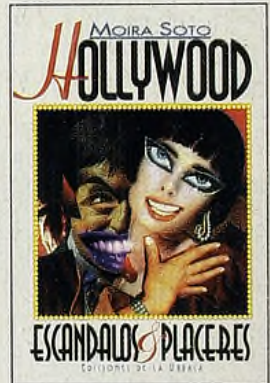
Chistes para contar en los pasillos de la funeraria, o a espaldas de la viuda. Transforme un aburrido servicio funerario en una fiesta inolvidable. Este libro es para florear.



COMO ENTRAR AL PRIMER MUNDO SIENDO...

Atilio Zanotta

En la veta más rica y actualizada del humor político -incisivo, aluvional a lo Enrique Pinti-, estas páginas harán la delicia de miles de lectores, los que observan un poco de reojo ese proyecto de esta Argentina "cholula".



HOLLYWOOD ESCANDALOS & PLACERES

Moira Soto

Usos y costumbres de la farandula hollywoodense. Nada ni nadie escapa a la mirada de la autora: promiscuidades, narices nevadas por la cocaína, homosexuales que se casan por guardar las formas y polígamos (y poliándricos) por naturaleza.

EDICIONES DE LA URRACA

