

HUM®

REBUSQUES
LAS FUERZAS ARMADAS
ANIMAN TU FIESTITA

col 11273

SUPLEMENTO "CIUDAD"
ESTACIONES DE SERVICIO
SIN CONTROL



SEÑORA, ¿TIENE UN
BARREDA EN SU CASA?

¡HAY QUE
LEVANTARLE
UN BUSTO!

UN ESCRITOR CON
PASADO NAZI
DA CHARLAS A
ESCOLARES

CAVALLO-BERNIE
¡SE HA ROTO
UNA PAREJA!

NARANJAS Y
BOQUITAS PINTADAS

"LOLA NEGRA"
CRECE DÍA A DÍA





Si quiere mirar fútbol, déjelo

Permitale mirar los 19 partidos de fútbol que dan a la semana sin chistar. Cualquier comentario en contra como "¡Otra vez mirando a esos troncos que sólo sirven para pegarse patadas!" puede suscitar un violento comportamiento de su "abarredado" marido. Mejor, siéntese junto a él para ver Deportivo Morón-Douglas Haig de Pergamino.



Si quiere invitar a su mamá (la suegra de él), antes pregúntele

Señora esposa: no importa si a su mamá no la ve desde hace 7 años. Un esposo "abarredado" podría no soportar tamaña incursión en su casa. Mejor prepárele una rica comida, brindele una gran noche de amor y luego pregúntele si soporta la visita de su suegra. Igualmente, tenga cuidado con la respuesta.

LO QUE MUCHAS MUJERES PIENSAN PERO NO DICEN

QUE HACER SI SE SOSPECHA QUE HAY UN BARREDA EN CASA

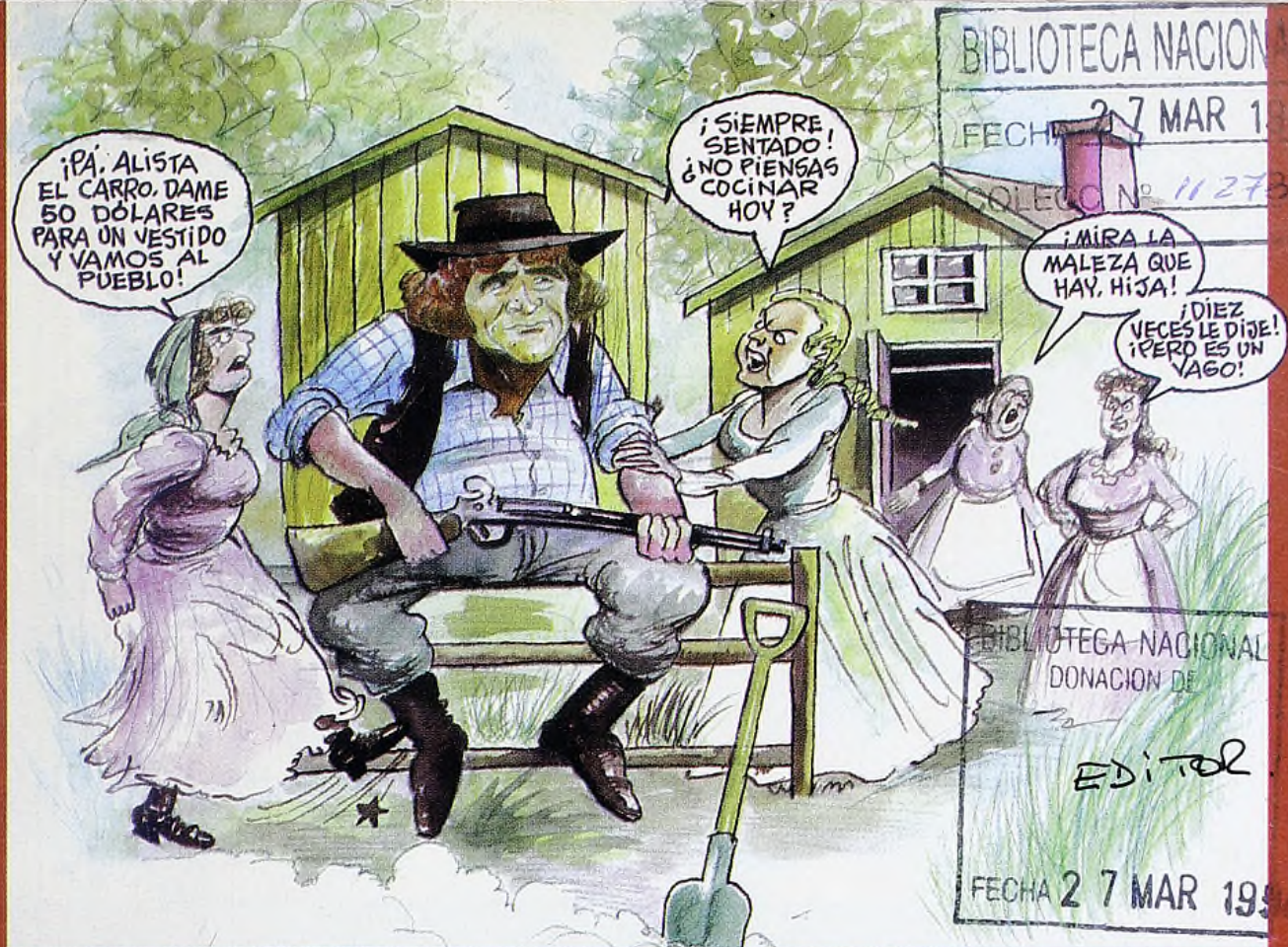
Cuando el caso Lorena Bobbit, muchas mujeres festejaron por lo bajo -y hasta en voz alta. Ahora, ante la feroz venganza de "Barreda Bobbit", algunos desalmados se sintieron como "reivindicados", y algunas mujeres empezaron a padecer de paranoia. Con los tiempos que corren, no hay dudas: estamos todos locos.

IDEA: "HUMOR" • DIBUJOS: CEO



Si lo encuentra con "una loca" a la salida de un telo, ¡piense lo que va a hacer!

Una escena de celos podría llevar a su marido a un estado de violencia sin igual. No grite histéricamente en medio de la calle; ¡él podría sentirse agraviado y podría reaccionar de muy mala forma! Si él se siente perseguido, usted podrá ser culpable de un comportamiento del que después se tendrá que arrepentir. El silencio será su mejor aliado.



Michael "Ingalls" Landon: ¿un "Barreda" del siglo pasado?

Una familia de mujeres puede ser una bendición o un problema para un machista, sea confeso o reprimido. En verdad, el pobre Ingalls sudaba la gota gorda y las vacas flacas. Que arreglar el granero, que la cosecha, que el granizo, que regar los almácigos... Y el personal femenino siempre le hacía pata.

En un capítulo —el final— que nunca se dio a conocer, su suegra llega a la finca a pasar unos días (unos 3.850, digamos) y le calienta la cabeza a la señora Ingalls. Y en un atardecer en el que el sol tenía de cobre las montañas Rocallosas y el murmullo de las calandrias buscaba el abrigo de los árboles, Ingalls, preso de emoción violenta, comienza a acariciar el mango de su escopeta y... bueno..., por esa razón se creyó conveniente no emitir el capítulo...

**Por las dudas,
no lo obligue a
realizar trabajos
hogareños que
él no quiere
hacer.**

Déjelo que descanse, que haga zapping entre los 65 canales, que lea el "Clarín Rural", lo que desee. ¡Mire si por cambiar el cuerito de una canilla el hombre explota, con graves consecuencias! Señora esposa: mejor haga todo usted.



Si lo ve con una escopeta, no tenga miedo

Usted sabe que es aficionado a la caza y que siempre lo ha disfrutado con sus amigos. No tiene de qué preocuparse. Ahora, si su marido nunca cazó ni una perdiz...



CORREO ESOTÉRICO

LA COLUMNA DE PIRUCHA GUSTAVINO

—La consulto porque me han tirado a la puerta de casa un espolvoreo de sal, en forma de cruz, y un paquete de yerba Cruz Malta también. ¿Qué me significa? Yo desconfío de que sea un trabajo negro de una vecina de dos puertas más allá, porque anda diciendo que yo le miro al marido cuando él sale a la vereda a tomar el fresco y yo paso para la panadería. ¡Justo yo, que no tengo un sí ni un no con nadie, y que para no dar a chismes siempre camino mirando derecho al frente! Mi nena dice que no le haga caso, pero tengo miedo de que embruje a mi marido, que es medio celoso, y que se crea las habladurías y un día me parta la cabeza con el palo de las gomas, porque él es colectivo, y después se vaya a pasear al cementerio como si nada, como hizo ese Barreda. ¿Qué puedo hacer? (Nilda, de La Plata)



Respuesta: Nilda, lo primero, pregúntale a la nena, que son muy distraídos, y a lo mejor cuando viene de hacer los mandados con la bolsa rota se le caen las cosas. Ahora, si es un trabajo para desunir parejas, tanto lo hace para separarte de su marido —sin ofender, porque tú dices que no mirás a nadie, pero conozco más de un caso—, como para que te peliés con el tuyo, con el resultado del palo en la cabeza que vos bien dices. Lo del cementerio no es nada; primero, porque mi pobre santo Barreda iba ahí desde unos meses antes, como para ir calculando los metros de terreno que necesitaba, y segundo, porque si te mata de un garrotazo, ¿qué te importa si después se va al cementerio, al zoológico o a la colesita? Lo que tenés que hacer es ir juntando todos los días la sal y el paquete de yerba. No sé si vas a romper el trabajo, pero seguro que con la malaria que se viene te va a convenir. Además, debes rezar mucho, porque con la caligrafía de tu letra se nota que te falta fe. Y lo principal: ¡convertite, Nilda! (Pirucha, de La Plata)

—Tengo 15 años de aportes como autónoma, 8 inscripta como doméstica por correspondencia, 10 como ama de casa cobrando en Negro —mi concubino, que me fajaba de lo lindo— y dos años más como costurera recibida y como calzoncillera despedida. Los aportes que me faltan, ¿debo hacerlos por la Caja de Comercio, por el Ansec, por el Castec o por el Cipe? (Norma, de Capital)

Respuesta: Me parece que tu carta se ha traspapelado. Mejor consultá a la doctora María Angélica González, que es un ángel, que yo le rezo mucho y que me sacó los certificados de aportes a la Caja de Videntes como por arte de magia. Pero no te olvides de lo espiritual. ¡Convertite, Norma! (Pirucha, de La Plata)

—Tengo mi marido que es dentista profesional. Hace mucho que me parece que me engaña, porque dice que se va al zoológico y sé que lo han visto saliendo de un hotel. Eso no sería nada, lo peor es que también lo han visto entrar. Yo creo que odia a toda la familia, sobre todo porque no soporta que su suegra viva en casa. Es muy misterioso, guarda una escopeta en la heladera y sé que anda consultando a una medio bruja. Para colmo, está muy frío conmigo, y hace años que no me poda la parra. ¿Qué me aconseja? (Gladys, de La Plata)

Respuesta: ¡Medio bruja, tu abuela! Bueno, he demorado tanto en contestar esta antigua consulta, que ahora ya es inútil cualquier consejo. Lo que queda es hacerle al hombre un exorcismo para sacarle el Diablo de adentro, ya que plata le saqué bastante. A él sí que yo siempre le aconsejaba: ¡convertite, Ricardo! (Pirucha, de La Plata)

Ahora, el impuesto a la intimidad

Si los diputados dan vía libre al nuevo proyecto impositivo que imagina el equipo económico, ya sabemos lo que nos espera: cada vez que vayamos al hotel alojamiento hay que pedir la factura y luego guardarla cuidadosamente para justificar nuestros gastos ante la DGI. Si el pobre diablo es casado y se tiró una canita al aire con la secretaria, **deberá guardarla en el forro del sobretodo, para que su mujer no la encuentre.** Y si, aterrorizado por todos estos riesgos, opta por no pedirla o tirarla apenas sale del "telo", pagará un 21 por ciento de impuesto. **¡Embromate por farrista!** ¿Somos o no somos gente adulta y libre?

El Poder Ejecutivo argumenta que tiene dificultades para percibir el IVA, uno de los impuestos más injustos y fáciles inventados jamás. Y el secretario de Hacienda, Gutiérrez, ha llegado a declarar, muy suelto de cuerpo, que todavía tenemos un 40 por ciento de economía "negra". Hace 10 años, cuando yo castigaba las alfombras oficiales, la estimación que teníamos de la economía "negra" era la misma. Por lo tanto, el Gobierno viene a decirnos ahora que, a pesar de la facilidad que da la inflación y la publicitada furia recaudadora del inolvidable de Tacchi, nada ha cambiado para mejor...

Y frente a este fracaso terrible —que los contribuyentes no podemos creer, porque bien que nos duelen los impuestos de ahora comparados con los del pasado— el Gobierno imagina una solución notable: **en lugar de controlar a algunos miles de comerciantes tramposos, va a controlar a algunos millones de consumidores amenazados.** ¿Será más barato controlar a millones que a miles? Misterios del Menem-Cavallismo...

Porque el asunto es así: para que los comerciantes paguen el IVA que le sacan al consumidor, los consumidores tendrán que pedir las boletas y luego presentarlas a la DGI a través de agentes especiales. Un río fabuloso de papeles se juntará a lo largo del año en las casas, en las oficinas, y una maquinaria infernal de bancos, escribanos y contadores deberá procesar esos papeles, consumidor por consumidor. Después, el pobre diablo deberá guardarlos por si se los piden en la liquidación de impuesto a las ganancias. **Si se le pierden, o no quiere mostrarlos, pagará de su bolsillo el 21**

Un río de papeles inundará nuestras casas y arrojará una espantosa sombra sobre la vida y los derechos de los ciudadanos.

POR DANIEL LARRIQUETA

por ciento de IVA que seguramente el comerciante ya le ha cobrado.

Hemos llegado al delirio total de los contadores calenturientos: el país entero pasa a ser un estudio contable y nada hay más importante que los papeles, papeles, papeles...

No creo que ningún contador, ni

"Cada vez que vayamos al hotel alojamiento habrá que pedir la factura y luego guardarla cuidadosamente para justificar nuestros gastos ante la DGI."

economista, ni simple agente económico con dos dedos de frente pueda creer que semejante programa es lógico y que la recaudación mejorará en algo. Y hace mucho que no se veía planear por estos pagos una idea tan poco inteligente, tan sin imaginación, puesta al servicio de la política fiscal. ¡Y miren que hemos soportado cada cosa en estos seis años!

Lo que no parece útil para la recauda-

ción de impuestos arroja, en cambio, una espantosa sombra sobre la vida y los derechos de los ciudadanos. En declaraciones de impuestos, en las oficinas del contador o del escribano, al alcance de la DGI o de otros organismos del Estado, estarán estampados —**con una extraordinaria minucia y en algún momento también procesados por computación**— todos los detalles de la vida privada de las personas a través de sus gastos. Se podrá saber en qué gastó (en que oportunidad, en qué lugar, por qué montos) cada uno de los ciudadanos-consumidores. Se trata del sistema policial más perfecto que se haya tenido nunca en la Argentina, muy superior al del gobierno de Perón y al de los gobiernos militares. Una pinturita.

Quedará un mecanismo para escapar a esta curiosidad oficial: no presentar las boletas de lo que no se quiere mostrar. **Es ese acto de libertad, protector de la intimidad, lo que costará la friolera de un impuesto a la intimidad que acaban de inventar Cavallo y sus boys.**

No soy paranoico. Pero cuando la sociedad comienza a sentirse irritada por el estilo y los actos del menemismo, cuando el programa económico se debilita, cuando el periodismo aguza la vista sobre lo irregular, lo corrupto y lo consentido, aparecen simultáneamente esta iniciativa económica junto con el monstruoso proyecto contra la libertad de prensa que lleva la firma del senador justicialista Vaca. Arturo Frondizi dijo alguna vez: **"Yo no creo en las brujas, pero... ¿cómo duelen los escobazos!"** ♦

Taller anual de FOTOPERIODISMO

a cargo de PEPE CACERES
y SILVIO ZUCCHERI

ORGANIZA TEA/
TALLER ESCUELA AGENCIA
LAVALLE 2083.
TEL&FAX 374 6751 / 7912



LA INDUSTRIA SE LEVANTA

LA REVOLUCION PRODUCTETA

Amalita inyectó confianza en el frente productivo. *"Ahora, más que nunca, puedo apoyar a Cavallo y al gabinete entero"*, dice. Su amplio gesto conmovió al país.



LA COLECCION PRIVADA DE AMALITA

También renovó su costosa galería de arte



"Cirugía estética por mano propia".
(Cranach, el Viejo). Pagó 2.500 dólares. Pero lo barato sale caro, doña.



"Mujer con limones (los del árbol)"
(Cranach, el Viejo). Pagó 2 millones por cada uno.



"Las tres Gracias calculando el tamaño de la prótesis" (Rafael)
Pagó 5 millones de pesos.



"Estrenando el frente" (escultura en cemento, de Rodin).
Le salió gratis porque ella puso el material.

¿QUE HACER CON LA PIEL?

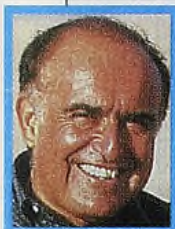
**HABLA
MARIA JULIA**



Los estires, ajustes y la eliminación de arrugas siempre dejan un doloroso saldo de piel humana. Doloroso y generoso en metros. ¿Qué dicen los conservacionistas? ¿Influye esto en la ecología y el medio ambiente? Para saberlo, consultamos a la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano:

—El de Amalita es un caso de recursos humanos, más bien. E'cir, es humano apelar al recurso de la cirugía estética. Pero no es lo mismo matar a un zorro y usar su piel, que sacarse piel por voluntad propia. Si con eso ella se hace una estola y se exhibe por ahí, no es materia de mi secretaria. Claro, también podría donarla como frazadas para los niños pobres que tienen tristeza... pero, creo que ya no hay más niños pobres, ¿no?

¡COMO MEJORO TODO!

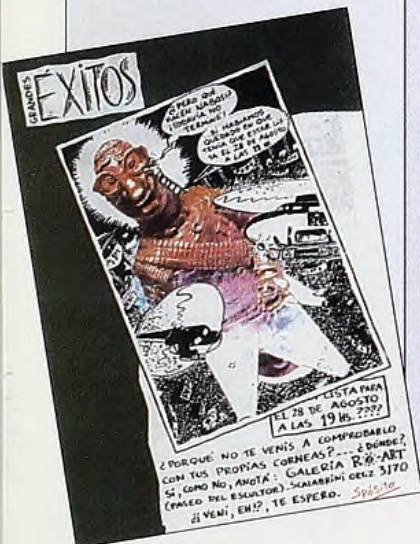


Seguimos pensando que, después del 14 de mayo, las cosas mejoraron muchísimo. Si no, fíjese en estos hechos:

- **El Gobierno mejoró muchísimo gracias al aporte de Carlos Ruckauf como vicepresidente.**
- Gracias a la presencia de Gerardo Martínez al frente de la CGT, el sindicalismo argentino recuperó el protagonismo perdido en los últimos años, además de la credibilidad.
- **La presencia de Bauzá como jefe de Gabinete realza el nivel de la política hasta niveles jamás alcanzados en la última década.**
- Hasta el Presidente mejoró su nivel de golf a pesar de que el maestro Roberto de Vicenzo virtualmente haya dicho que era un "perro". No quedan dudas, después del 14 de mayo, ¡vivimos en un paraíso!

EXPO PIPI

"Pipi" Spósito, dibujante, historietista, escultor muestra sus obras en la Galería Ro-Art, de Scalabrini Ortiz 3170. La cita es el 28 de agosto a las 19 horas. Si quiere ver algo creativo y distinto (sin que suene presuntuoso, porque Spósito realiza un arte creativo y distinto), vaya.



NADA SE PIERDE



Martínez Zuviría todavía en la Biblioteca

Desde comienzos de diciembre del año pasado, un proyecto de ley para quitarle el nombre del antisemita militante Gustavo Martínez Zuviría a la hemeroteca de la Biblioteca Nacional está siendo "bicileteado" en el Congreso, más exactamente en la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados. El asunto comenzó en 1983, al final del Proceso, cuando se impuso el nombre del propagandista nazi (quien bajo el seudónimo de Hugo Wast escribió una tetralogía visceralmente antisemita), a la hemeroteca. Ya en 1992, al inaugurarse el nuevo edificio, quedó en evidencia el grave error.

Luego de varias protestas —entre las que se incluye la nota que la DAIA le envió al secretario de Cultura Mario O'Donnell— y un proyecto de ley del diputado Becerra, del año 1994, el presidente de la Comisión de Cultura de Diputados, Ramón Giménez, propuso la creación de una subcomisión para decidir el nuevo nombre. Dicha subcomisión no se reunió nunca. Así las cosas y mientras transcendía que a muchos justicialistas les disgustaba el nombre de Ernesto Sabato (propuesto en el proyecto del diputado Becerra), el 15 de agosto último, en una nueva reunión de la Comisión de Cultura, Giménez introdujo en la agenda el tratamiento del tema sin citar al autor del proyecto. Allí informó que, habiendo consultado con algunas academias y direcciones de Cultura provinciales, se había resuelto proponer, en lugar del nombre de Sabato, el de Esteban Maradona (más cerca de las ciencias que de las letras, como se sabe). Frente a las críticas que obviamente suscitó el canje, rápidamente Giménez postergó el tratamiento del proyecto para otra fecha (que no fijó). Ante tantas demoras inexplicables, cabe preguntarse: ¿Realmente el oficialismo quiere quitar el nombre de Martínez Zuviría de la hemeroteca? ¿Por qué la figura de Sabato les resulta irritativa? ¿Por qué, si existe voluntad de hacer el cambio pedido por tantos ciudadanos, cómo se justifica que hayan pasado nueve meses desde la presentación del proyecto de ley y aún estemos en veremos?

Moira Soto

LAS VENTAJAS DEL PLAN ECONOMICO

- **Dio trabajo a millones.** A millones de chinos, coreanos y taiwaneses que nos enchufaron todo su chucherío importado.
- **Ayudó a fortalecer la banca.** La banca estadounidense.
- **Produjo un notable flujo de capitales de inversión.** De inversión especulativa.
- **Provocó un notable crecimiento de las Pymes.** De las quiebras de las Pymes.
- **Aclaró el tema de la deuda externa.** Debemos más.
- **Produjo un notable crecimiento del ingreso.** De la concentración del ingreso.

NO HUBO ACOSO



Hace un tiempo, con ese humor que nos caracteriza, nos hicimos eco de una denuncia que

involucraba al concejal Raúl Padró, en un episodio de acoso sexual y lesiones. Como el señor Padró parece leer nuestra revista, por estos días se acercó a la Redacción y —damos fe de que sin ningún tipo de acoso— nos dejó copia de la resolución del juez de Instrucción Sergio Gabriel Torres, quien lo **sobreseyó en la causa** (en verdad, se trataba sólo de una denuncia por lesiones) sin que la formación del sumario haya afectado el buen nombre y honor del imputado: "El supuesto agresor —dice el juez— en momento alguno estuvo a solas con la pretendida víctima..."

Salvado nuestro buen humor, ya que no nuestro buen nombre, así lo comunicamos a nuestros lectores.

UN BUEN LABURO

Si no tiene trabajo y le cuesta mucho encontrar uno, aquí le tiramos una idea: ¿por qué no se va a San Cayetano hoy y empieza a guardarle el lugar a la gente que desee ir el año que viene a cambio de unos pesitos mensuales? Con algunos amigos o parientes, usted se queda ahí, paradito o sentadito, previa firma de un poder que establezca su actuación como representante de otras personas en esa futura cola y le guarda el lugarcito a gente que, a lo mejor, no tiene tiempo de ir una semana antes y desea entrar primero a ver al santo. Piénselo.

LOS INSUFRIBLES



- Las esposas que no te dejan afanar ni una mísera berenjena en escabeche "hasta que no pasen por lo menos 30 días de estacionamiento".
- Los que en invierno meten la soda en la heladera y en verano la dejan afuera, obligándonos a ponerle cubitos.
- Los que cuando vienen unos días de calorito pontifican: "¡Atenti que todavía el frío no se fue...!".
- Los micros radiales con informes sobre La Rural.
- La melena de Gabriel Corrado.
- La señorita Capuano.

NADA SE PIERDE



¡LIBERTAD! ¡LIBERTAD! ¡LIBERTAD!

Ballet folklórico

El próximo domingo, a las 21, en el teatro San Martín, el Ballet Folklórico de la provincia, dirigido por María Luisa Robles, y el grupo Esperanza Norteña presentarán el espectáculo "Danza joven folk". La entrada libre será libre.

("La Gaceta", de Tucumán)

Esto es lo bueno de vivir en democracia: la gran libertad que tenemos es un bien inigualable. ¡Si hasta las entradas libres son libres! Si quiere hacer uso de esta entrada libre, que es libre, usted es libre de hacer lo que quiera.

IDEA



¿Y si hicieran varias islas artificiales y traspasaran a ellas a algunas secretarías de Estado, algunos

ministerios y también, por qué no, a la mismísima oficina de la Presidencia? Pero no a una isla a 3 kilómetros de la costa. Más bien cerca de la Polinesia, bien lejos, así se siguen peleando entre ellos a muchos kilómetros de distancia y la gente se queda acá, tranquila, pensando en cosas importantes como conseguir un laburito, llegar bien a fin de mes, conseguir el bienestar para toda su familia. ¿No sería bueno?

"a mí también me llegó el 'efecto vodka'... digo 'tequila'"
(Boris Yeltsin)

¡Rompamos relaciones ya!

En la revista "Cromos" de Colombia apareció, en julio de este año, una nota sobre Menem en donde se comete un sacrilegio difícil de tolerar. ¿Cómo es eso de que Boca Juniors es el equipo del Presidente! ¿Cómo puede el país tolerar semejante afrenta? ¿Qué hace Guido Di Tella que no protesta? Desde esta revista, exigimos una retractación y un pedido de disculpas inmediatos. Las buenas relaciones entre ambos países así lo exigen.

Carlos Menem repite

A pesar de la muerte reciente de su hijo, Carlos. A pesar de su separación de Zulema, su esposa. A pesar de que fue San Lorenzo y no su equipo el Boca Juniors, el que ganó el Campeonato Argentino de Fútbol. A pesar de que su país atra-

Director: Tomás Sanz
Secretario de Redacción: Anibal Litvin
Coordinación de Redacción: Gloria Guerrero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muño / Raúl Fortin / Anibal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Arte: Adrián Zahlut / Susana Rochocz
Colaboran en este número: Parissi / Meiji / Lar / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Enrique Keding / Alberto Catena / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Francisco Juárez / Alberto Dose / Daniel Larriqueta / Manes Marzano / Silvia Itkin / Juan C. Muñiz / Migliardo / Blasberg / Toul

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Gerente de Administración: Silvia de los Santos
Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera

Fotocomposición: Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA QUINCENAL "HUMOR HUMOR REGISTRADO" N° 458 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 395.668. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes US\$ 170 - Resto de América US\$ 205 - Europa US\$ 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

AGOSTO 1995

CENTRO CENTRAL ARGENTINO	Franqueo a Pagar Concesión N° 802
	Tarifa Reducida N° 3207
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535

NADA SE PIERDE

¿No me puede hacer una rebajita?

Natella explicó que la inversión total en la construcción del camino, cuya longitud es de 7.60 metros, es de \$ 9.600.000. "Hasta el

Según una información publicada por el diario "La Gaceta" de Tucumán, el secretario de Obras Públicas de Tucumán,

Raúl Natella, afirma que los 7 metros con 60 de prolongación de la avenida Belgrano, en San Miguel de Tucumán, cuesta 9 palitos con 600 mil. Haciendo mínimos cálculos, eso nos da un millón doscientos sesenta y tres mil pesos (con algunas moneditas) el metro de esta gran obra. O sea, doce mil seiscientos treinta y pico el centímetro. Y bueno, así son las grandes obras, pero, ¿no parece un poco carito?

El idiotómetro al día

Esta quincena, la elección —como siempre, por voto secreto y democrático— ha sido más que reñida; entre tantos exabruptos, uno al final no sabe con cuál quedarse... Escarnio eterno a los culpables.

IDIOTOMETRO DE ORO

"Ahí hay un libro de Simbadín..." (Juan Zahlut, coordinador general, refiriéndose a "Aladdín")

(Marcela Cuffaro, de Composición, pidiendo un "Liquid Paper")

"Mi suegro se jubilizó" (José De Luca, de Armado)

IDIOTOMETRO DE PLATA (Puesto compartido)

"¡Te voy a quemar con un matafuegos...!" (Javier Molina, de Coordinación)

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"En el programa de Mariano Neustadt..." (Gloria Guerrero, de Redacción)

"¿Me das un borrateta?"

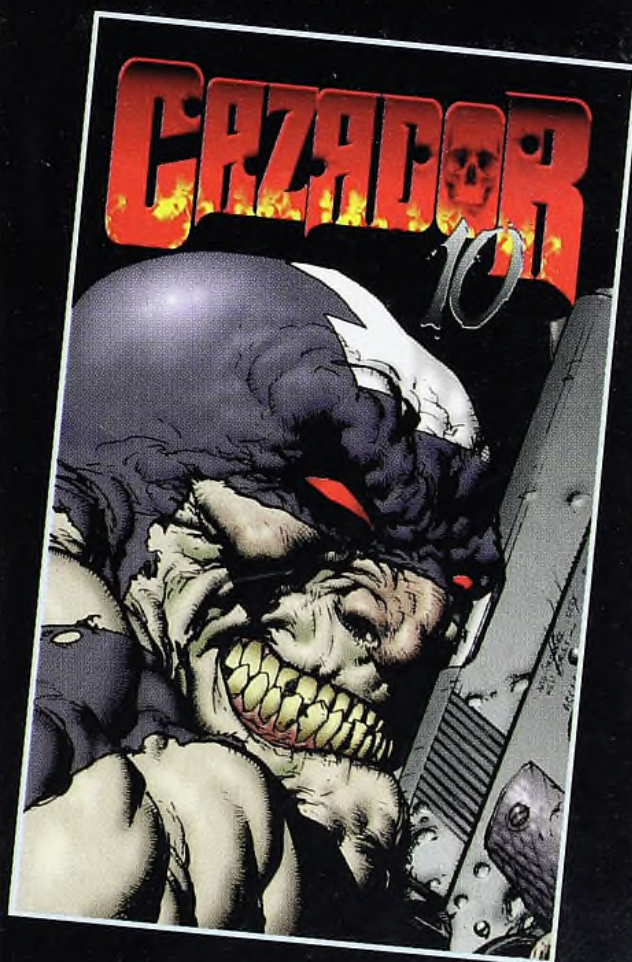


CAZADOR

ESTÁ EN TODOS LADOS

Haciendo cagadas con Roca en el desierto, en la Primera y Segunda Guerra Mundial con Hitler, en el día "D", Hiroshima, Nagasaki, Corea, Vietnam, la Guerra de los 6 días, el Golfo y en todos los quioscos de la Argentina.

Firmarán ejemplares sus autores el 26 de agosto (de 16 a 20 horas) en Venezuela 842.



Gran Feria-Comic
Venta de colecciones de Fierro, Péndulo, Hora Cero, SuperHumor, libros de historietas de Altuna, Manara, Fierro II, etcétera.

Argentina: ¿Surcorea, Perú o México?...

¿Adónde lleva esta convertibilidad en decadencia? ¿Al modelo surcoreano, al mexicano? No, claro, a una democracia moderna: el mamarracho de 1994 naufraga por incumplimiento y la oposición real juega en la interna del Gobierno.

El desempleo argentino durará unos tres años. Luego irá bajando paulatinamente a 8 o 9 por ciento. ¿Quién lanzó este pronóstico? ¿Algún opositor? No. La frase fue dicha, en un seminario de "argenyuppies", por Guillermo Mondino, una casetera humana de la Fundación Mediterránea. Aclaró, sí, que "la recesión ha tocado fondo y empieza a aflojar".

Curioso diagnóstico pues, técnicamente, hacen falta tres trimestres en bajada para hablar de recesión y el fenómeno data recién de abril. Pero su clave política es el desempleo y encaja en un análisis hecho, hace poco, por consultores externos para una fuerte mesa de dinero. En cambio, su clave financiera es el auge de negocios especulativos en Lima, Zagreb, Budapest, Sofía, Bangkok y Rangún.

Todas esas son burbujas "blindadas" por la globalización respecto de sus marcos locales. Así, **carece de relevancia que Perú, Tailandia y Myanmar** se disgreguen en feudos (narcotráfico, señores de la guerra) o la ex Yugoslavia viva una secular guerra étnica fomentada por el tráfico de armas (clan Kassar).

El estudio fue hecho para operadores ligados a un proyecto concreto: **si la situación de Cavallo se tornase insostenible, parte del menemismo buscaría alianzas con la derecha ligada al extinto "partido militar"**. Cavallo sería sustituido por Aldo Ducler, Juan Alemann o Eduardo Curia. Ese preludio al partido único incluiría a Domingo Bussi, equivalentes en otras provincias, barones feudales (Corrientes, Neuquén) y justicieros tipo Luis Patti. La operación para reflotar a Eduardo Massera coincide con el ascenso de gente otrora vinculada al lopez-reguismo (Omar Vaquir, Enrique Oliva, Mario Baizán) y mercenarios como Guillermo Kelly.

A su vez, un equipo apoyado por tres grupos económicos (Macri, Shell, B&B) elabora otro esquema de "burbuja blindada". Su base son mesas de dinero y bancos cuyo negocio es colocar deuda a alto interés; por ejemplo, bonos en marcos pagando 9,5 por ciento, cuando lo normal es 4,75 por ciento. El ala banquera de la idea, cuya clave oscila entre los modelos surcoreano y peruano de "mercado emergente", pasa por gente de

POR ENRIQUE KEDINGER

Deutsche Bank, Crédit Suisse-First Boston, Citi y dos entidades locales.

De hecho, Crédit Suisse también gerencia el asunto aeroisla. En realidad, un truco para contratar costosos estudios técnicos (US\$ 35 millones, dicen) que demostrarán la inviabilidad y sólo habrán servido para cobrar comisiones.

Pero también se arma una salida "mexicana": **no ya partido hegemónico, sino único, por medio de otra reforma constitucional** (1996/97). Aquí talla la ola de negocios inmobiliarios que promueven los Alsogaray, Matías Ordóñez (Opus Dei) y gente vinculada a Osvaldo Cacciatori a través de los Antonietti y Guillermo Laura. Vale decir, Retiro, Aeroparque, Villa Luro, Agronomía y Barracas oeste. La burbuja financiera blindaría estas áreas selectas, ligadas por autopistas cuya custodia les cabría a policías supertecnificados. El vaciamiento judicial da amplio margen a estos esquemas.

Banco de suplentes

Volviendo a la economía, tipos como Curia, Vittorio Orsi, Juan J. Llach, Horacio Liendo o Walter Graziano creen que, **si entrase en colapso el programa Cavallo, la única salida serían modelos como el surcoreano o el taiwanés: 15 a 20 años sin apertura política**. Cavallo mismo planteó esto (Tokio, noviembre) con un barniz de "fujimorización".

Tipos como Curia, Vittorio Orsi, Juan J. Llach, Horacio Liendo o Walter Graziano creen que, si entrase en colapso el programa Cavallo, la única salida serían modelos como el surcoreano o el taiwanés: 15 a 20 años sin apertura política.

En otra variable, más cauta, Alvaro Alsogaray, Ricardo López Morfi o Guillermo Calvo, con apoyo de Roberto Alemann, podrían reemplazar a Cavallo. Pero el nuevo choque Cavallo-Duhalde indica que el sector del PJ quiere lo contrario: reconstruir alianzas con intereses de la economía real (industria, servicios) recortando la apertura del mercado. Esto es, algo entre el modelo azteca y la "democracia tutelada" brasileña de 1964/83. Ambas opciones entrañan volver a los cambios diferenciales, la función del Estado como árbitro, cierta inflación, un poco de déficit y una red mínima de salvataje social. Exactamente lo que piden Duhalde y Bordón, su operador encubierto en el peronismo disidente.

Ya mismo, la renegociación con el Fondo Monetario sugiere que todo es más complicado de cuanto suponía el Gobierno. Así, para no agravar el deterioro político de Camdessus en vísperas de la asamblea FMI-Banco Mundial, **han vuelto a convenirse metas incumplibles para inspirar confianza a los mercados**. En rigor, para este semestre se habían comprometido US\$ 5.040 millones de superávit global (2.000 millones sin privatizaciones). Pero la caída de recaudación hace al FMI aceptar un "equilibrio" que acabará disimulando US\$ 1.500/2.400 millones en rojo.

En medio del despiole, por lo menos cinco consultores del microcentro eran entrevistados por componentes de un "protoequipo económico" que asesora a Eduardo Bauzá. Con el jefe de gabinete operan Curia, Mario Truffat, Martín Redrado, Ducler y seis analistas más. **El objetivo es tener equipo y programa listos por si el equipo Cavallo sigue desbandándose**. Bauzá está seguro de que Llach buscará alguna forma de abandonar Economía y la alianza de intereses que sostenía a Cavallo empieza a sentir los efectos de la caída de ventas.

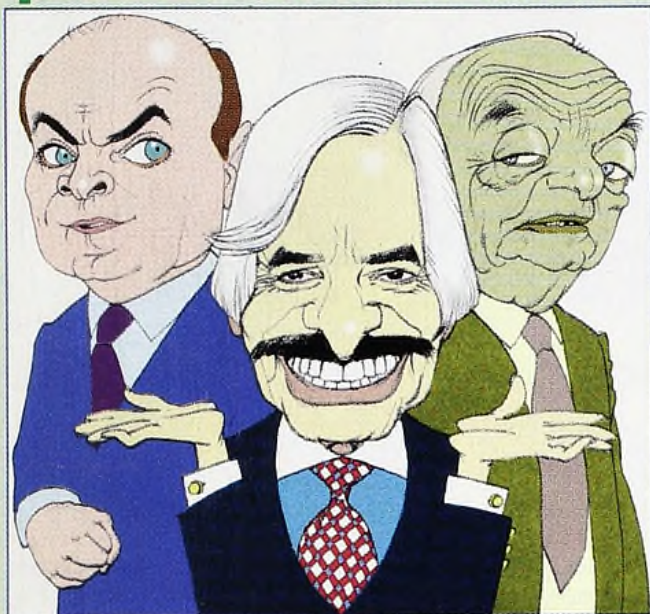
Recientes críticas de Franco Macri, Jorge Brea (Shell) o, en privado, Gregorio Pérez Compagnon, se interpretan como divisoria de aguas. Por su parte, R. Alemann dijo públicamente que un emisario de Bauzá le había pedido nombres para reemplazar a Cavallo. Además, Alsogaray está seguro de que el ministro dejará el cargo este mismo año. Flor de bolonqui ¿verdad?...♦

YABRAN NO EXISTE: SON LOS PADRES

"Si dejamos de robar por dos años, van a robar los mafiosos. Mejor sigamos como hasta ahora", dice Barrionuevo • Todo lo que usted quería saber sobre mafias, y que Cavallo no quería decirle.

SOCIALES

¡SE HA ROTO UNA PAREJA!



En el programa "Yo quiero denunciar, ¿y usted?", se produjo una feliz ruptura. Abiertos los sobres de la licitación —trucha, por supuesto—, el conductor **Roberto Yabran**, perdón, **Galán**, anunció la pelea definitiva de Mingo y Bernie. Qué cosa, lo bien que se llevaban... El entredicho final se originó en la concretada amenaza de Mingo:

—¡No aguanto más, me voy a casa de Grondona!

Podría afirmarse entonces que, a partir de esa decisión, se ha formado una nueva pareja. Pero en estas cosas es mejor esperar. Los jóvenes son tan volubles...

PIOLA Y REPIOLA



TONTO Y RETONTO

La conocida revista "Humor" decidió modificar el texto de una reciente tapa. Si fuera verdad lo que dice Cavallo sobre una presunta evasión fiscal del señor Hadad, habría que reconocer que el exitoso periodista, de tonto no tiene nada.

LA PAGINA DE LA MAFIA

La comisión antimafia

En estos días se promueve la creación de una "**comisión antimafia**", para recibir denuncias sobre estos grupos misteriosos. "**Será un retorno a la honestidad**", se afirma. Pues bien, en los corrillos de la City y de Tribunales y en diversos pasillos se comenta que esa comisión, **el retorno**, estaría hoy en el orden del 30 por ciento, no ya en el tradicional 25: es decir, si usted negocia no difundir información ni denunciar a las mafias, puede recibir de los mafiosos ese porcentaje. Y le digo más: como están las cosas, **empiece pidiendo un 40**. Para rebajar hay tiempo.

Denuncie alguna mafia

Yo no creo en las mafias, aunque en algo hay que creer. Todos podemos formar parte de una mafia, sin saberlo. Vea cuánto hay aún para denunciar:

- **La mafia de los ñoquis:** Poderosa red enquistada en la burocracia. Solo aparecen para cobrar, los días 29. Bah, ahora cobran el 5 o el 6 del mes siguiente. ¡Y todavía se quejan! Financian el lavado de papas.

- **La mafia del Choro Argentino:** Es peor que la del Correo. Formada por los que meten la mano en la lata, los que cobran de más, los que cobran y no terminan el trabajo y los que cobran de los gastos reservados.

- **La mafia de los taxis:** Sin nuestra organización que sabotea el plan económico. Pruebe subir a un taxi, verá que le hablan mal de Cavallo.

- **La mafia de los taxi boys:** Pruebe subir a... Bueno, si se anima...

- **La mafia de la aeroisla:** Como Penélope, tienen planeado ir robando de noche la tierra que se irá depositando de día, y podrán vender el relleno hasta la eternidad. Eso sí que será ganarle tierra al río, y plata a nosotros. ¿Alsogaray no lo sabe?

- **La mafia de la pizza:** ¿Quién controla los cajoncitos de las motos que supuestamente llevan pizza a domicilio? Así, el monopolio del narcotráfico distribuye su mercancía libremente. Es la mafia a la piedra, o media mafia. ¿Lestelle no lo sabe?

UN DIA DE MIÉRCOLES

Mal día eligió Cavallo para ir al Congreso a denunciar a las mafias. Así, mientras los jubilados lo denunciaban a él, Chacho Alvarez denunciaba a Menem, Yabran a los jubilados, Matzkin a la mafia rusa, Varela Cid al Circo de Moscú, Neustadt a Moreno Ocampo, Hadad a Tacchi y Patricio Kelly a Cris Miró. Finalmente, los diputados decidieron interpelar a los jubilados y pasar al cuarto a Cavallo, que quedó en el freezer redactando su renuncia.



LA MAFIOCRACIA

Cavallo desmintió haber dicho que había mafias en el Gobierno. Pero sus enemigos en el gabinete ya tienen un plan: forzada la renuncia de Mingo, **dividirían el Ministerio de Economía en tres carteras**. Buena medida, porque es más fácil controlar a tres mafias chicas que a una grande. Cavallo rechazó airado la modificación, exclamando: "**¡Me voy al programa de Reina Reech!**".

LLEVELAS, DOÑA, SON UNA PINTURITA...

¿NO PASA NARANJA, O SON TOXICAS?

La "mafia de la fruta" —como que no teníamos mafiosos— ahora nos revela que las naranjas no son color naranja. Y que las mandarinas tal vez sean color fucsia.

Y que vaya a saber uno cómo son originariamente las bananas. La posmodernidad nos plantea otro debate crucial, todo está en discusión. Y uno, que vivía tan plácidamente con estas humildes certezas... No, cerezas no, certezas...

POR SANZ Y GRONDONA WHITE



¡Huevos que destiñen! Hay blancos, marrones... Que por el alimento balanceado, el maíz, o que son de criadero, o de campo... Mmmm... Y los de pintitas: "de codorniz", o porque les temblaba el pincel...



¿Zanahorias barnizadas?: Y, uno ya desconfía de todo. ¿No serán blancas y después les dan una mano de naranja brillantex? Y por ahí se les va la mano...



Mejor, hágalas calar: Si se topa con una parva de sandías mutantes, siga de largo. Aunque, tal vez sean naturales. Porque, ¿quién va a gastar tantos litros de Colorin?



No chupar naranjas: No chupe, deje de chupar. Ahora hay que pelarlas bien. Y después, lavarse las manos y la boca con thinner. Y nada de tallar muñequitos con la cáscara...



El detalle exquisito: Con las modernas técnicas de decoración y esmalte, el otrora humilde zapallo, o calabaza, adquiere una importancia que ni Cenicienta habría imaginado.



Cepillar, se dice fácil: Dicen que hay que lavar y cepillar las naranjas. Pero, ¿qué hacer con la rebelde e irregular cáscara de un ananá pintado al látex? Bah, mire, chanchito limpio nunca engorda...



No tragarse el sapo: Hoy todo es posible, con la audacia cromática que todo lo invade; gomas de borrar, lentes de contacto, gomitas para el pelo, paraguas, cajas de pizza, la fruta...



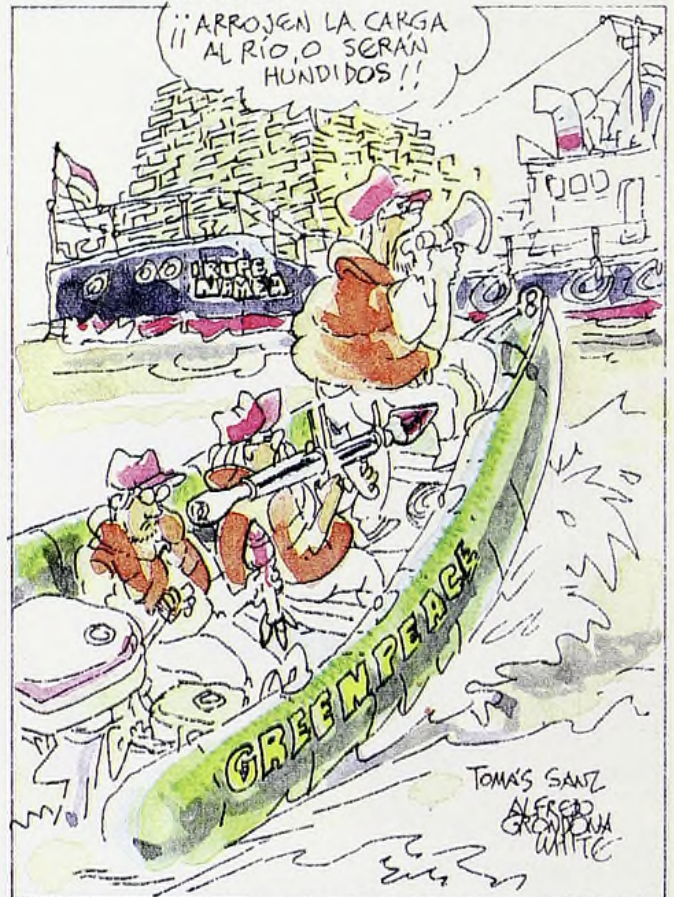
Aquellas naturalezas muertas...: ¿Y si al armar su modelo el Caravaggio también encontraba kiwis azules y bergamotas a rayas? O tal vez él mismo decoraba para fruterías. Lo que valdrían esos melones...



"Cartas de colores": Hay que ponerse a tono y en matiz. Con esto de la fruta pintada, el cliente podrá elegir como en la tapicería. Eso sí, "cómala mañana, que todavía está fresca".



A mamá mona...: La vieja discusión con el verdulero. Que te dice como el del dibujo, o que "en dos días se ponen amarillas", o blancas, o rosaditas. Vamos, son peras pintadas...



¡Protesta de "Greenpeace"!: Estos ven el pelo en la leche y el pelo de pincel en la manzana. Todo sea por la ecología. Y cuando descubran un lanchón con "naranjas mecánicas"...

DEGRADACION DE LA DEMOCRACIA

La aeroisla, un símbolo



Por ALVARO
ABOS

Una tras otra se acumulan las pruebas de la degradación democrática, a la que la reforma constitucional, con su luz verde para el continuismo, no hizo sino ahondar.

De entre tantas perlas, sin embargo, el proyecto para construir una aeroisla es como un concentrado de los vicios que hoy imperan en la República.

En una ciudad que según la nueva Constitución tiene derecho a la autonomía, pretender imponer un proyecto por la pura y única fuerza de la voluntad del Príncipe es una bofetada antidemocrática y un botón de muestra de la megalomanía reinante. El proyecto faraónico, en un momento de gran crisis social, no tiene conexión con la realidad. Si la tiene, en cambio, con aquellos delirios de magnificencia arquitectónica que tanto desvelan a los autócratas de toda época y pelaje. El desprecio por la opinión de expertos y meros vecinos da cuenta de una característica de la hora: el poder es soberanía secuestrada, jamás distribuida.

Finalmente, el soporte crematístico que impregna todo el engendro, desnuda la cara torva de la corrupción en marcha. En suma, cesarismo a ultranza más veleidades de magnificencia monumentalística más negocios sonantes y contantes: una perfecta síntesis del menemismo.

Si bien la aeroisla es como la condensación de ese estilo, la realidad diaria muestra tantos otros flecos sueltos que no se sabe dónde mirar. Pueden ser los manejos dudosos en el Banco de la Nación, puede ser la ley groseramente violatoria de la libertad de prensa que propicia el senador Eduardo Vaca —un senador que ganó su banca, no está de más recordarlo, no en las urnas sino en los enjuagues del Colegio Electoral.

El Estado secreto

Vale la pena reflexionar sobre la naturaleza de ese proyecto porque él

ilustra la particular concepción que nuestros gobernantes tienen de la democracia.

Democracia es, fundamentalmente, transparencia de lo público, acceso del ciudadano al *sancta-sanctorum* del poder, apertura. Todo lo contrario del proyecto en danza, que tiende a reservar los asuntos de Estado en la penumbra del secreto, en el anonimato del grupo dominante. Democracia es igualar a los que ejercen el poder efectivamente con quienes lo han delegado, aunque el poder resida en todos, sin prerrogativas, sin elegidos. Reforzar el carácter secreto del Estado, como hace el proyecto, es acentuar la brecha entre ciudadanos de primera y ciudadanos de segunda. Los primeros pueden saber, los segundos deben vegetar en la ignorancia. Esta ha sido la rica contribución del senador Eduardo Vaca al desarrollo de la democracia argentina.

La Constitución, papel mojado

El vencimiento de los plazos constitucionales para poner legislativamente en marcha la autonomía porteña y el Consejo de la Magistratura, ante la pátrea indiferencia del oficialismo, muestra cuál ha sido el grado de compromiso del Gobierno con la reforma de Santa Fe.

Una vez conseguida la reelección, la única alhaja deseada de todo el paquete, todo lo demás se confina en la congeladora, sin que los lapsos imperativos impuestos por el texto constitucional parezcan moverle ni un pelo al poder.

**"Cesarismo a ultranza
más veleidades de
magnificencia
monumentalística
más negocios
sonantes y contantes:
una perfecta síntesis
del menemismo."**

Ante una opinión pública anestesiada y una oposición política que semeja un zombie, el poder siente que la realidad es campo orégano para sus designios. El desánimo de la gente es comprensible. ¿A quién acudir? Los derechos de la ciudad teóricamente deberían ser defendidos por los representantes de los vecinos, los concejales. Pero, ¿cómo confiar en un órgano que sólo produce vergüenza ajena? Así no queda sino alguna voz aislada, el eco en la prensa, la débil guerra de las organizaciones de base.

En estas condiciones, la elección de intendente y el desmantelamiento de la actual estructura viciada que conforma la Municipalidad porteña pueden ser graciosamente pateados hasta las calendas griegas. Lo mismo sucede con los escandalosos nombramientos de una veintena de jueces por el dedo del poder, cuando la Constitución reserva esa prerrogativa al Consejo de la Magistratura, que sigue durmiendo el sueño eterno del limbo oficialista. ♦



UN ESCRITOR CON PASADO INQUIETANTE DABA CHARLAS EN ESCUELAS PRIMARIAS DEL PARTIDO DE LA COSTA

Cuidado con el rebrote nazi

En tiempos de creciente intolerancia y cuando aparecen esvásticas en cascos policiales, el Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires debe aclarar a fondo este caso.

Por **RODOLFO MANUEL BARROS**

Desde San Clemente hasta Mar de Ajó, los habitantes del Partido de la Costa sacudieron su modorra invernal merced a una polémica desatada entre el Sindicato Único de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) y el escritor Gabriel Ruiz de los Llanos, quien invitado por una inspectora de la Dirección General de Escuelas de la provincia, daba charlas en las escuelas de ese distrito sobre **"Lo argentino en Santos Vega"**.

El debate comenzó cuando SUTEBA denunció el contenido nazi-fascista de la bibliografía que recomendaba el disertante, entre la cual se encontraban libros de su autoría con títulos como **"El mejor enemigo es el**



enemigo muerto", **"Antisemita"** y **"Si estoy muerto desconfía"**.

Ruiz de los Llanos escribía a mediados de la década del '70 en la revista ultraderechista **El Caudillo**, que por aquellos tiempos publicaba las listas **"del judiaje y comunistas enemigos"**, algunos de cuyos integrantes eran luego fusilados por los comandos de esa punta del espectro político. Uno de sus **"poemas"** más renombrados fue **Rompan todo**, que en su párrafo final dice:

"LA IDEOLOGÍA DE SU REVISTA..."

En su carta amenazante, Gabriel Ruiz de los Llanos dejó su dirección. El ex colaborador de la desaparecida **"El Caudillo"** vive en un hotel de Barrio Norte, a metros de Callao y Santa Fe.

La puerta de acero pintada de verde y el portero eléctrico de la entrada le confieren al sitio un hermetismo digno de novela de espionaje. A pesar de que el periodista toca el portero en distintos días y horarios, la misma voz responde siempre: **"Ruiz de los Llanos no está"**. Luego de una larga charla logra arrancarle el número telefónico del hotel. La insistencia del periodista continúa por esta vía hasta que al fin el escritor atiende la llamada de **"Humor"**:

"No voy a darle una entrevista porque la ideología de su revista es la que me ha calumniado", contesta Ruiz de los Llanos en un tono monótonamente tranquilo. Ahí comienza su descargo: **"Hace más de 20 años que no hago política, mis charlas son sobre el inmortal argentino Santos Vega y nada más. No voy a charlar con usted porque no lo conozco y no sé si usted quiere destruir mi obra, que a pesar de lo que diga SUTEBA voy a continuar difundiendo en el Partido de la Costa y en todas las escuelas de la provincia"**, sentencia el escritor. Y antes de cortar, deja un cordial saludo...

"El mundo sólo recuerda lo brutal y lo grande. Seamos esa brutalidad y esa grandeza. Por cada usurero corriendo despavorido existe un premio prometido". **"La Opinión"** y **"Tiempo"** advertían entonces sobre **"la exhortación al genocidio"** por parte de la revista nazi-fascista.

Mientras el ministro de Educación de la Nación, Jorge Rodríguez, y el cardenal Quarracino eliminan de los Contenidos Básicos Comunes los nombres de Darwin y Lamarck y retrotraen la educación del siglo XXI al Medioevo, Massera aparece en televisión negando la existencia de campos de concentración y los **"skinheads"** resurgen en Belgrano, a **Hugo Yasky**, secretario general de SUTEBA, no le extraña que Ruiz de los Llanos recorra las escuelas públicas ya que, según dijo, **"los docentes bonaerenses son intimidados por las autoridades de la Dirección General de Escuelas mediante circulares que recuerdan los decretos del proceso militar en los que les recomiendan no participar en actividades gremiales"**.

La denuncia del gremio hizo arder aquellas playas y la noticia fue comentada por todos los medios locales. Hasta el Concejo Deliberante tomó cartas en el asunto cuando el periodista Rubén Rubinstein, de un canal de Santa Teresita, recibió una carta de Ruiz de los Llanos, quien luego de

LA OBRA DE RUIZ DE LOS LLANOS

Además de la tapa de uno de sus libros, y de la reproducción del poema **"Democráticamente"**, podemos consignar el poema **"No confundirse"**, que consta de un solo verso: **"Los judíos son todos iguales"**.

- En **"Führer"**, dedicado **"a todos los alemanes que adhirieron al nacionalsocialismo y hoy viven en la Argentina"** y que se inicia con expresiones de Goebbels, se proclama: **"Y un día nuestras calles llevarán tu nombre. Y un día los escolares florecerán tus monumentos..."**, para terminar: **"Führer inolvidable/ Führer implacable/ Nuestro Führer"**.

- En **"Adiós, Tarquini, querido camarada"**, se habla de **"esa camisa parda que hizo inmortal el Führer"**: **"Sólo cuando el espíritu de las camisas pardas/ se haga del poder/ acabarán las muertes de los buenos..."**

Gabriel Ruiz de los Llanos

EL MEJOR
ENEMIGO
ES EL
ENEMIGO
MUERTO

DEMOCRATICAMENTE

Hasta cuando,
hasta que punto tendremos que insistir
diciendo
—antes que nos arrasen—
que la democracia es el camino
más fácil, garantido, el camino despejado al
[comunismo.

No es que de la democracia
nos molesten
algunas cosas.

No.

De la democracia nos molesta
todo,
sin excepción.

José Miguel Tarquini era jefe de Prensa del Ministerio de Bienestar Social, habiéndolo sido antes del gobierno de Catamarca. En un "editorial" del programa "Perfil", por Canal 11, Tarquini había expresado el 3 de febrero de 1976: **"Cuantan que Goebbels, ministro de Propaganda de Hitler, decía que cuando alguien le mencionaba la palabra 'Cultura' a él le daban ganas de sacar el revólver. En nuestro país —la Argentina— ésta sería muchas veces una buena medida..."** Luego de afirmar que la literatura, por ejemplo, le fue escamoteada a la Patria **"por la izquierda (el absurdo de Cortázar) y por la derecha (la confusión de Borges)..."**, Tarquini concluía: **"...No hay peor corrupción que la del vaciamiento histórico. Y para solucionar todo esto es legítima, de alguna manera, la recordada actitud de Goebbels"**.

Tarquini fue asesinado a balazos dos días más tarde, en Quilmes.

(N. de la R.: Refiriéndose aparentemente a estos escritos y estos episodios (1975/1976), Ruiz de los Llanos afirma que desde hace 20 años no desarrolla "actividad política". Y en medios judíos se habla de que se trata de una etapa superada por él. **"Humor"** intentó profundizar en la cuestión; no porque Ruiz de los Llanos sea un nombre de relevancia o con influencia, sino dada su actividad en escuelas primarias. Pero el escritor se negó a aclarar su postura.)

calificar de **"tendenciosa"** la declaración de SUTEBA, le aclaró al periodista que **"todo se paga"** y **"sepa que no me olvido de usted"**.

Este disertante (también desarrolla el tema **"Lo argentino en el tango"**) que cuenta el mito del payador a quien ni el diablo pudo ganarle, se pregunta en su carta si lo que le molesta al gremio o a Rubinstein es **"que se conozca o difunda lo argentino"**. Ruiz de los Llanos asegura en su descargo que durante la década del '80 dictó muchas conferencias en escuelas e institutos judíos sobre antisemitismo y su "experiencia personal".

El dato fue confirmado por Sara Schwartzman —en 1986 era secretaria ejecutiva del Instituto Hebreo HORIM— quien aseguró que el polémico escritor estudió durante cuatro años idioma hebreo en esa entidad, además de dar charlas no sólo en escuelas si-

no en casas de algunos interesados.

Para Schwartzman, **"Ruiz de los Llanos cuando estuvo con nosotros siempre se comportó como un buen judío"**. Cuando se le preguntó acerca de sus libros, la ahora docente del instituto dijo que siempre creyó que no eran antisemitas, aunque comentó que en HORIM conocían el pasado del escritor, quien aseguraba haber dado un giro de 180 grados en su visión ideológica.

Mientras tanto, hasta hace pocos días la polémica parecía continuar. La denuncia de SUTEBA llegó a todos los escalones jerárquicos de la Dirección General de Escuelas provincial, pero ni Graciela Giannettassio ni sus funcionarios habían dicho nada al respecto. Sin embargo, la Jefatura de la Educación Primaria de Región XVI comunicó a los directores de escuelas (ver recuadro) que **"se abstengan de**

DATOS DE LA POLEMICA

20 y 27 de mayo de 1995: Fuera del horario de clases pero en las instalaciones escolares, y con invitación por medio del libro de comunicaciones al personal, se realizan charlas a cargo de Gabriel Ruiz de los Llanos en la Escuela N° 2 de San Clemente y N° 4 de Santa Teresita. También hay constancias de la realizada en la Escuela N° 11 de La Lucila, y de que se prevén charlas similares en Mar de Ajó y General Lavalle.

26 de junio: El Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires —SUTEBA— se dirige por carta al Concejo Deliberante del Partido de la Costa, repudiando el contenido **"fascista"** y la **"violencia antisemita"** de las obras de Ruiz de los Llanos.

10 de julio: SUTEBA, con los mismos fundamentos de la carta anterior, se dirige a la directora de la Rama Primaria pidiendo se suspendan las charlas de Ruiz de los Llanos.

10 de julio: Ruiz de los Llanos se dirige al Concejo Deliberante del Partido de la Costa adjuntándole copia de la carta que envió al periodista Rubén Rubinstein, de Canal ABC de Santa Teresita, quien había comentado el caso. Ruiz de los Llanos trata a Rubinstein de mentiroso y le dice que **"Usted atrasa..."** porque **"desde hace casi 20 años no desarrollo actividad política alguna"**. Adjunta también una nota del año 1986, en la que una institución judía le agradece por **"las brillantes exposiciones brindadas en el marco de nuestras cátedras de 'Judaísmo y Humanismo'"**.

11 de julio: La Jefatura de Educación Primaria Región XVI ordena a los directores de escuelas del Partido de la Costa no organizar estas charlas: **"Esta Jefatura no tiene conocimiento de las credenciales que habilitarían al mencionado escritor para el desarrollo de actividades en las escuelas..."**

21 de julio: El Concejo Deliberante del Partido de la Costa repudia toda forma de discriminación y racismo... **"encarnada en este caso por el señor Gabriel Ruiz de los Llanos, a través de sus libros"**, y solicita se verifique fehacientemente la idoneidad, capacidad y antecedentes de quienes realicen actividades extracurriculares en las escuelas del distrito.

las actividades previstas que estarían a cargo de Gabriel Ruiz de los Llanos". El Concejo Deliberante de la Costa se sumó a esta comunicación, se solidarizó con Rubinstein por considerar que el escritor pretende mancillar la libertad de prensa, y repudió **"toda forma de discriminación"**.

Pese a todo (ver aparte), Gabriel Ruiz de los Llanos aseguró a **"Humor"**: **"Seguiré dando charlas en el Municipio de la Costa y en otras escuelas de la provincia"...** ♦

Quienes quieran aparecer en esta sección deberán enviar cartas concisas, con letra legible, escritas de un solo lado de la hoja y con firma manuscrita al pie. El ingenio es bienvenido.

Quienes NO quieran aparecer en esta sección deberán enviar anónimos, o misivas que carezcan de poder de síntesis, escritas sobre papel cuadriculado, con tinta roja y sin datos completos del remitente.

Nuestra dirección:
Venezuela 842 (1095),
Capital.
Amamos a nuestros lectores.

DEPRESIONES

Queridos amigos de "Humor":

Con gran asombro escuché por la tele que el Presidente estaba deprimido porque Angeloz había renunciado, que Angeloz estaba deprimido por haber renunciado, y que los legisladores estaban deprimidos porque el ex gobernador estaba deprimido.

Los militares están deprimidos por haber tirado gente desde un avión. Grondona está deprimido por lo de Gabriela, Neustadt pide que "no lo dejen solo", porque está deprimido.

¿No les parece que a los guardianes de nuestra tranquilidad

QUEMA E S A S CARTAS

dad y bienestar se les va la mano con la expresión de sus estados de ánimo?

Mi sugerencia es que si están tan deprimidos se hagan el "harakiri" y nos dejen de joder con sus depresiones aquellos que nos deprimen cada día con sus planes de ajuste, cuando ya no nos queda más nada para ser ajustado, y deprimen nuestra economía, nuestra confianza y nuestros deseos.

Para ustedes, un fuerte abrazo (es gratis, y no deprime).

Fabiana Elena Márquez Urca (Córdoba)

N. de la R.: Nos ha agarrado una cosa así, como depresiva...

ABSTRUSAS MITOLOGIAS

Señor director:

Desde hace tiempo se viene anunciando por distintos medios la disconformidad de los obispos de la Iglesia Católica con los contenidos básicos comunes de la reforma educativa en gesta-



CONTESTADOR AUTOMATICO

Nuestras congratulaciones a los felicísimos ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta quincena. Son ellos (suenen violines, cellos y tambores bengalíes): **Benito Burguera (Capital)**, **Edmundo Pérez Crivalli (Godoy Cruz, Mendoza)**, **Juan Barros De Castro (Capital)**, **Raquel R. Poltorak (San Miguel de Tucumán)**, **Daniel López (Capital)** y **Sergio L. Robin (Salta)**.

Del exterior escribió **Fabián Hirsch (Frankfurt, Alemania)**: gracias por los recortes y los saludos.

en el lapso más breve posible (quién sabe cuántos siglos) toda nuestra humanidad asuma su origen animal sin dogmas anquilosados y se maraville, como ya lo hacemos muchos, por la evolución del Universo que ha producido en quince mil millones de años materia capaz de tomar conciencia de sí misma, estudiar las leyes que rigen el Universo y, paradójicamente, elaborar abstrusas mitologías.

Rubén D. Martínez Comodoro Rivadavia (Chubut)

TAMBORIL

Hermanos y hermanas de "Humor":

Siga, siga, siga el baile, al compás del tamboril, que esta banda bullanguera no se cansa de decir: "¡Méndez sí, otro no!, ¡Méndez sí, otro no!"...

Por qué no te voté, hermanito querido... Si gracias a vos, hoy puedo comprar leche a crédito, matear con yerba reciclada, andar por los baches de mi ciudad con mi triciclo de tracción a sangre...

Cómo no voy a quererte, si contigo soy feliz. Gracias a ti ahora descanso y gozo del ocio productivo, porque no tengo trabajo. Uso la ropa de hace 20 años, porque estoy a dieta forzosa. Ahora me como la estabilidad.

Si el hermanito querido hubiera perdido (salió en verso), ¿a quién le echaría yo la culpa de todo este despelote? Seguramente al otro hermanito querido que asumiera el próximo diciembre...

¡Es otra generación! ¡Que lo tiró!

Uno y uno, dos. Dos y una, tres. No sale la cuenta porque falta un churumbé.

Maria Julia Teraci Remedios de Escalada (Buenos Aires)

NUEVA SIÓN

Periodismo judeoargentino con compromiso

Enfriamiento de las relaciones DAIA - EPISCOPADO

Quarracino atrás

EXCLUSIVO

OPINAN

- Rafael Braun
- Julio Grassi
- Mario Burman
- Washington Uranga
- Héctor Ruiz Nuñez

Desde hace un año algunos curas y obispos reflejan textos ofensivos ya superados por el Vaticano que agreden los sentimientos de la comunidad judía. Nueva Sión presenta en exclusiva la carta de protesta de la DAIA que Quarracino no contestó.

• Las mujeres de Colón, cuento inédito de J. L. Neijenson. • Reportaje a MARIO PERGOLINI.

• Mapa político de la derecha israelí. • RACISMO INFORMATICO

• DESOCUPACION, escriben Birmejer y Muchnik. • Marx ¿se equivocó?

• Neonazis en Alemania, informe especial. • El Holocausto cultural

El periódico judeoargentino de mayor circulación

Pídalo al: 865-2823/2804
En los mejores quioscos

Y en las librerías Prometeo, Liberarte y El Aleph.

ENTREVISTA A VICTOR STINFALÉ, ABOGADO DEFENSOR DE "EL ABUELO", DE "EL GORDO" VALOR Y OTROS MIEMBROS DE LAS SUPERBANDAS, DE TELLELDIN Y EX DEFENSOR DE ALEJANDRO SUCKSDORF

"Los abogados son un mal necesario"

¿Cómo se puede defender a un asesino?
¿Por qué se siente orgulloso de defender a un personaje como Valor? ¿Cuáles son los códigos que un abogado debe manejar para defender a toda esta gente?
¿Es envidiado por los demás abogados?
Un reportaje que lo asombrará y que puede llegar a indignarlo pero que no podrá dejar de leer.



Abogado penalista

—En el ambiente se dice que cada vez que hay que representar a algún pesado lo llaman a usted. ¿Es verdad?

—No es una casualidad, todo lleva un tiempo. Defiendo a muchos miembros de las superbandas, con lo que logro que me respeten dentro de los penales, justamente porque ellos son los delincuentes más respetados del ambiente. Ni al narcotraficante lo respetan tanto.

—Acláreme ese punto.

—Es gente que vivió mucho tiempo dentro de las cárceles, y se conocen. Las superbandas se arman de esa manera. Por eso, en el ambiente criminal, sus integrantes son los delincuentes más respetados y calificados, como dije antes. No es el delincuente que te va a pegar un tiro en la nuca, te va a robar diez pesos o va a correr a asaltar a un tache-ro o un quiosco. Tienen también un poder de fuego terrible, porque pueden conseguir armas.

—¿Qué significa en el ambiente criminal ser un "delincuente respetado"?

—Son los que viven mejor dentro del penal. Los penales tienen una ley distinta que la del resto de la sociedad. A los miembros de las superbandas, los llamados ladrones calificados, nadie los puede tocar: manejan códigos especiales, como por ejemplo, cuando salen en libertad, seguir pagándoles a los abogados de los que quedaron adentro, o bancar a sus familias. Un delincuente así, cuando ocurre un hecho y le balean a un compañero, lo cargan y lo llevan, o vuelven

a buscarlo. No quiere decir que yo como abogado valore esos códigos, o que la sociedad los valore. **Cuento lo que es, simplemente.** El penal es una vida aparte para ellos, como pasa en las denominadas "villas", los pabellones quinto y séptimo de Devoto. Ahí conviven, nadie les va a robar las zapatillas ni la campera, tienen su cama y nunca duermen en el piso.

—¿Lo llamaron o se llamó a usted mismo alguna vez el "abogado del diablo"?

—No, yo jamás me llamé así. Me catalogaron de esa manera por defender a esta gente de superbandas, o a los que robaron bancos y camiones de caudales. Soy el abogado de todos los fugados de Batán; me han llamado presos que habían tomado gente de rehén, para usarme de garantía porque me tenían confianza; llegué a tiroteos junto con la policía. Son las ganas que uno pone.

—¿Cómo puede ser que siendo tan joven lo busquen tanto?

—Hay que tener una esencia. Yo hablo el mismo idioma, entiendo cómo piensan los internos, los comprendo y me pongo en el lugar de ellos. Les puedo fallar como abogado, pero no como persona: eso hace que me gane sus respetos. Hago cosas por esa gente que otros no hacen.

—¿Como cuáles?

—Detalles particulares. Ir al penal un domingo cuando el tipo cumple años, preocuparse por cómo está la familia, interponer recursos de hábeas corpus. No todo pasa por la plata, **hay causas que uno las defiende porque surge una amistad, un feeling con el**

cliente. Hay gente que a uno le rinde más cuando está en la calle que cuando está detenida, porque afuera pueden tener con nosotros alguna atención, o pagarnos los honorarios. Al estar presos tienen un problema principal, que es el mantenimiento de la familia. Uno trabaja y se esfuerza; después, cuando logran la libertad, ellos lo retribuyen.

—¿A quién no defendería nunca?

—A un violador, porque no tiene principios.

—¿Y de los personajes conocidos?

—Al Bambino Veira, por el tipo de delito. Aunque tenga o no tenga nada que ver. ¿Sabés por qué? Porque a esa persona yo no le podría dar una seguridad dentro del penal, o la posibilidad de que hable con otro detenido para que no la pase tan mal. No podría pedir por un violador, o por alguien vinculado con abusos deshonestos.

—Se dice que ellos, como los que matan a la madre, corren peligro dentro de las cárceles.

—Es así. Tienen que pagar "peaje", traer cigarrillos, zapatillas, bancar las cosas y conseguir el "bagayo".

—¿Qué es eso?

—La bolsa con los alimentos, o lo que traen los familiares. Dentro de la vida carcelaria, los violadores o los asesinos de la madre no tienen cabida. El que mata a la madre, por ahí te mata a vos también. Vos no podés ir a defender a esa basura que primero violó a una nena y después la descuartizó, como ocurrió hace un tiempo.

—¿Todos los delincuentes, o que su-

POR DANIEL ENZETTI

puestamente incurrieron en algún delito, son defendibles?

—Depende de lo que uno quiera defender. Desde el punto de vista legal sí, porque vos podés representar a una persona que la hayan detenido con el arma en la mano y la plata en el bolsillo, y sabés que va a ser culpable, pero aún en ese marco podés hacer tu trabajo haciendo respetar garantías constitucionales. A ese tipo, por más que sea un terrible asesino, no puede la policía pegarle un garrotazo en la cabeza. Hay que buscar la legalidad del proceso.

—¿No cierra mucho mejor el trabajo cuando uno sabe que su defendido es inocente?

—La condición de inocente o culpable no es el análisis que hay que hacer cuando se habla de este tema. Nosotros no debemos probar nada; el código es muy claro cuando dice que el fiscal debe probar la culpabilidad, y no el defensor probar la inocencia. Lo que ocurre es que con las causas que toman estado público todo se complica, porque se invierte la carga de la prueba.

Sobre Sucksdorf

—¿Por qué dejó de defender a Alejandro Sucksdorf?

—Porque se dio AMIA y el caso Telledín. Seguir con Sucksdorf era mucho lío. Lo representé hasta que vinieron los libaneses, un hecho que yo interpreto como un dibujo de la sociedad. Nunca hubo nada con ellos y jamás tuvieron algo que ver con mi defendido. Pensé que era una mentira y que lo estaban "engarrando", como decimos en el ambiente. Es decir, ponerle encima a alguien delitos que nunca cometió. Hubo manos mágicas que pusieron los nombres de dos libaneses supuestamente vinculados con la AMIA en la libreta de Sucksdorf. No fue él quien los anotó, porque ni siquiera se le pidió un cuerpo de escritura.

—¿Qué opina de lo que se decía de los libaneses?

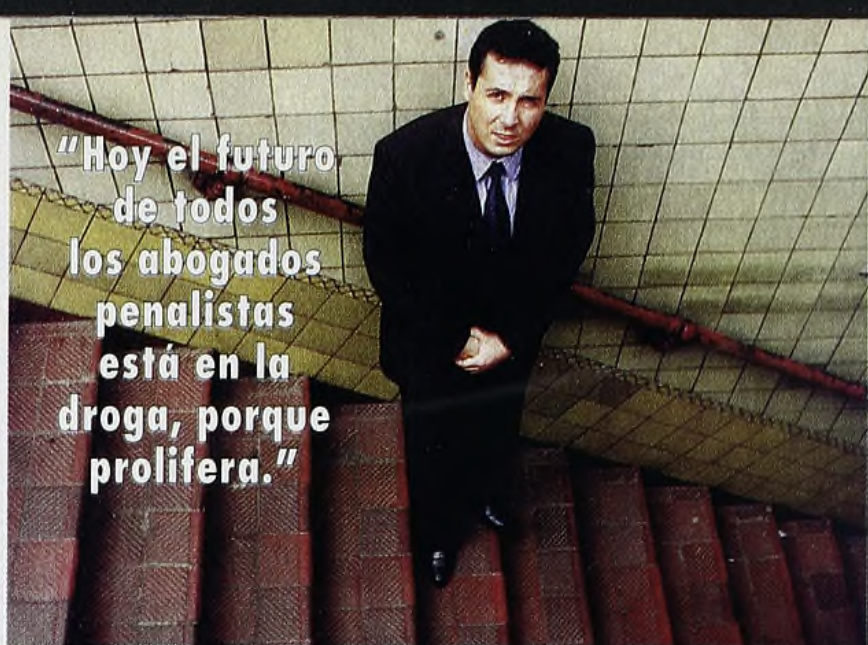
—Por trabajos de inteligencia, supuestamente habrían tenido problemas con lo de la Embajada de Israel, y también con AMIA. Pero te repito que eso fue lo dicho por Inteligencia, material que viene de la policía paraguaya y de la CIA; nunca salió esa versión del juzgado de Galeano. Si los libaneses hubieran estado relacionados con Sucksdorf ya teníamos la conexión local: Líbano, neonazismo y Oklahoma. El cuadro cerraba demasiado bien si estos tipos hubiesen tenido algo que ver, pero no era así. A Sucksdorf le pusieron de todo, y después, también de todo, se lo fue sobreyendo: el caso de las siete torres de Yacyretá, el copamiento y rescate de Seineldín, secuestros extorsivos, lavado de dinero.

—Aclare más por qué se separó del caso Sucksdorf.

—Porque se me estaba complicando la situación, al relacionárselo a él con la AMIA. El hecho de defender a Sucksdorf y al mismo tiempo a Telledín, a un año del atentado y con los libaneses por venir, podía interpretarse como que yo estaba poniendo un tapón a la investigación. Por eso decidí inclinarme por la causa de Telledín, que es la más importante.

—¿Le molesta que lo identifiquen ideológicamente con alguno de sus defendidos?

"Hoy el futuro de todos los abogados penalistas está en la droga, porque prolifera."



—Sí, me molesta, porque muchas personas en la Justicia no tienen ética, y se la pasan diciendo que Stinfale forma parte de superbandas, y asesora a los delincuentes sobre cómo robar un banco. ¿Cómo puede ser posible que alguien con 20 años preso puede pedir instrucciones a un abogado de 31 años para robar? Hubo fiscales federales que dijeron lo mismo. Yo tuve que escuchar que "a Stinfale lo vamos a voltear porque está relacionado con las superbandas". Me han seguido y me chuparon los teléfonos.

—¿Nunca se planteó que defendiendo a Sucksdorf lo podían identificar con él?

—No, porque ninguno puede pensar que yo soy un terrorista al defenderlo a Sucksdorf. Soy totalmente apolítico. Voté a Menem porque me gusta, pero en su momento voté también a Alfonsín. Cuando los organismos me chequeen, se van a dar cuenta que nunca pertenecí a ningún partido. Pueden pensar que si yo represento a Sucksdorf, o me tocaría hacerlo con Priebke, es porque tengo una simpatía con el nazismo. Pero defendiendo también a Barritta, a Valor, al que acusan de lo de Armentano, a cualquiera que tenga problemas por la justicia. Defiendo a los dos pibes que supuestamente mataron a una persona en el recital de los Rolling Stones, ¿qué trasfondo político hay ahí?

Sobre Telledín

—¿Cómo llega a representar a Telledín?

—Me llama, y ni bien miro la causa me doy cuenta que es simple: Telledín está procesado por encubrimiento, es decir, ilícitos con autos. Armó una camioneta con repuestos ilícitos, que después vendió; se le está imputando el haber vendido un auto trucho, y la gente cree que el "encubrimiento", en su caso, es por el tema AMIA. No es así. La palabra "encubrimiento", como figura legal, a él le cabe por un delito automotor, solamente.

—¿Hoy Telledín no tiene responsabilidad en que esa camioneta que vendió se haya usado para la voladura?

—Claro. Sólo está procesado por delito automotor, que por otro lado tendría que tratar un juzgado criminal y no federal. Los juzgados federales nunca atienden proble-

mas de autos. La Traffic se la compraron a él como se la podrían haber comprado a cualquier otro.

—¿Cómo puede defender a un personaje que tal vez no cometió ningún delito, pero sí es condenado por los comentarios de la gente, y por lo que dicen los medios?

—Hay que combatirlo de la misma forma. Si alguien es públicamente condenado por los medios tenés dos alternativas: o adoptar perfil bajo o golpear en el mismo nivel. Un ejemplo es lo que me pasó con la causa de Poli Armentano: un acusado de matarlo estaba preso y el caso "esclarecido". Sin embargo, lo defendí y lo saqué en libertad, demostrando que el doctor Trovato estaba totalmente equivocado.

Sobre "El Abuelo"

—¿Cómo llevó el caso de José Barritta?

—A Barritta se le imputó homicidio, lo saqué y quedó en la causa por asociación ilícita, porque supuestamente obligaba a los directivos Heller y Alegre a darle esas entradas. Yo jugué al fútbol, y es conocido que las hinchadas bravas reciben siempre entradas de los directivos, y que éstos lo hacen para beneficio propio. Heller y Alegre dijeron que fueron presionados, algo totalmente falso. Ahora, Barritta está ligado a la causa pero sólo por extorsión.

El "carómetro"

—¿Cuando lo contratan, lo primero que le pregunta a su cliente es si cometió o no el delito, o no le interesa saberlo?

—No me interesa por una cuestión de principios. Uno se tiene que estructurar un planteo de defensa. Cuando el imputado declara, dice lo que yo le indico, no lo que él quiere decir o lo que le conviene.

—¿Cómo relaciona en su cabeza la táctica profesional por un lado, y por otro el hecho de saber íntimamente que el que defiende es culpable de algo?

—Uno, con el tiempo, le pone el "carómetro" al preso, y sabe si el preso le miente o no. Por la cara, yo ya sé si tuvo algo que ver o, pero como no soy Dios, y para mí el único que juzga es Dios, no me interesa si alguien que cometió el delito sale en li-

bertad. Siento una satisfacción enorme cuando la persona logra la libertad, algo que no se paga con dinero. **Sería capaz hasta de abrazar a mi defendido, a pesar de que por ahí el tipo mató a otro.**

-¿Tuvo que soportar la mala cara de otros abogados por defender seguido a personajes así?

-La pregunta de los colegas apunta a querer saber cómo a los 31 años, y con poco tiempo de profesión, puedo tener los casos que tengo. Al principio lo relacionan con la suerte, después entienden que hay algo más.

-¿Es envidia profesional?

-No sé, la calle está dura. Uno trata de no chocar con los colegas.

Sobre Valor y la buena gente

-¿Hay cholulismo en esta profesión? Muchos deben creer que lo máximo es defender a las "estrellas", a los delincuentes famosos.

-Para mí, lo máximo es defender a los miembros de las superbandas, porque son los delincuentes que más conocen de delitos, y que mayor tiempo han pasado presos. A mí me honra que Valor, por ejemplo, me dé la responsabilidad de defenderlo, porque si ellos, después de ver a tantos abogados en su vida, me eligen, evidentemente es porque no estoy haciendo las cosas tan mal. Quiero explicar algo de los códigos. Si sos un delincuente que robaste con otro al que consideran buena persona en el ambiente del penal, también vos sos buena persona. Y si vos sos abogado y defendés a un delincuente internamente bien visto, pasa lo mismo: **vos buen abogado y buena gente.** Si defiendiendo a un arrepentido, en la cárcel dirán que soy buchón, y que hago la doble.

-¿Usted corre algún tipo de peligro?

-No, todo lo contrario. A mí, los delin-

cuentes me protegen, me han robado el auto dos veces y me lo devolvieron, por ejemplo.

-Cuenta detalles del caso Valor.

-Valor tuvo más ruido de lo que realmente significa. A él se le imputó un robo de un camión de caudales tres días después de haberse escapado de Devoto, una pavana más grande que una casa. ¿Cómo puede ser que alguien al que estaba buscando todo el país se arriesgue a eso?

-¿Por qué alguna vez le dijeron que llegaba demasiado rápido a los lugares de los hechos?

-En una ocasión estuve en un tiroteo. Alguien me llamó y me dijo que había una persona encerrada, y que si no me apuraba la iban a matar. No sé si se comunicó conmigo un familiar o un compañero de este hombre, **pero cuando llegué ya estaba muerto.** Al otro día me acusaron de que aparecía en los hechos antes que la policía, y que estaba pendiente de todo.

-¿Con quién de sus defendidos llegó a tener simpatía?

-Eso te lo da el tiempo. Tengo mucha simpatía por Valor, por ejemplo, y con muchos que me han enseñado los verdaderos códigos de las cárceles. Hay una persona de 45 años que aprecio muchísimo, lo visito por lo menos cuatro días por semana en el penal. Me enseñó hasta cómo hablan los presos con las manos.

-¿Dan plata estos tipos de causas?

-No he hecho diferencia.

-¿Cuánto cobra por el caso Barritta?

-No podría decirlo; allí entré por otra persona, y no por Barritta. Con las causas públicas no siempre conseguís dinero, pero sí te dan publicidad.

-Alguna vez dijo ¿qué estoy haciendo acá, defendiendo a semejante tipo?

-Nunca, porque si es así prefiero renunciar. Si llegué a donde estoy, voy a tratar de no defraudar a mis defendidos, porque mi subida puede ser tan rápida como mi caída. Conozco casi todos los penales del país, represento aproximadamente a 100 detenidos. Mirá, si hoy quiero jugar al fútbol quiero ir a la Selección y no a Sacachispas. Con esta profesión es lo mismo: si quiero ser abogado penalista no voy a defender al que roba un estéreo, quiero representar a Al Kassir.

-¿Por qué, qué tipo de aliciente hay?

-Porque uno quiere encargarse de los casos más importantes, más problemáticos. Cuanto más jodidos, mejor. No le hago asco a nada, **siempre y cuando no vaya en contra de mis códigos.** Yo defiendiendo a un asesino, pero no lo juzgo, eso lo dejo para la Justicia. Si el tipo va preso yo no voy a hacer nada para sacarlo con un helicóptero. Haber defendido a Barritta fue un honor, como también es un honor intervenir en lo de la AMIA, que es la causa más importante del país que hasta cuenta con un Juzgado Federal exclusivo.

-¿Qué condiciones tiene que cumplir una persona que quiera ser defendida para que usted acepte el caso?

-Yo acepto muchas causas, como las de droga. **Hoy el futuro de todos los abogados penalistas está en la droga, porque prolifera.** Cada día hay que especializarse más en este tema y en el lavado de dinero, porque la delincuencia apunta hacia allí. Repito, nunca defendería ni a un violador ni a un arrepentido. Con esa gente no quiero tener trato.

-Defina la profesión de abogado.

-Los abogados somos un bien y un mal necesario. Los que tenemos códigos somos un bien necesario. ♦

El Refugio

de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn**. Sábados de 15 a 20 horas.

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

NUEVAS FORMAS DE USUFRUCTO PARA LAS INSTALACIONES Y PERSONAL DE LAS FUERZAS ARMADAS SUBORDINACION Y ALQUILER

La calle está dura y parece que dentro de los cuarteles también. Ya el ministro Camilión admitió que "existen dependencias militares en el interior del país que son utilizadas con fines comerciales". Pero como hace falta más dinero, los militares ampliarían aún más su oferta de servicios para la sociedad. Pase por la guardia y vea.

POR SANZ-LITVIN • DIBUJOS: PARISSI



Como telo

En un cuartel, hoy sobran camas que nadie ocupa: ¿por qué no convertirlo en un albergue transitorio que en lugar de llamarse "Tú y yo", se llame "Hotel Séptimo de Blindados de Tapalqué"?



Balza en Olimpia de Venado Tuerto

El general es un tipo alto y habrá sido un buen jugador de básquet. Varios clubes podrían interesarse en él y, con el dinero de la compra, se podrían realizar importantes mejoras para los cuarteles.



Trekking con Gendarmería

Tenientes-guía llevarían a contingentes de aventureros que quieren unas vacaciones diferentes. Ascensos por montañas en Salta o esquí en Zapala. ¡Tiemblen las agencias de turismo!



El lifting de Balza

Balza les pide a los fotógrafos que lo saquen lindo porque no tiene dinero ni para lifting. Ahora, si alguien se lo pagara, ¿con qué cara saldría? ¿Tipo viejo militar (A) de los que no hay ahora, al estilo de Onganía? ¿Tipo Menem (B), con patillas y avispas? ¿O tipo Cavallo (C), con lentes de contacto celestes? Usted elige, ¡es una orden!

Ni para lifting

Los fotógrafos se aprestaban a registrar al jefe del Ejército, general Martín Balza, durante la reunión de ayer en el Congreso donde se trató la reestructuración militar. Se sorprendieron al oír: -Por favor, saquéme lindo porque no tenemos plata, y mucho menos para un lifting.

COMUNICADO Nº 1: EN NOMBRE DEL SER NACIONAL, OCCIDENTAL Y AFRICANO, PONEAMOS EN EL MANDO AL PRESIDENTE MATAUMBA...



Dar golpes en el exterior

Enviaríamos a gente con experiencia que puede ser contratada por países que no saben cómo dar un golpe de Estado. Por estos trabajos, se ganaría un dinero en buena ley que puede servir para mejorar el nivel de nuestro Ejército.



¡Qué fantásticas estas fiestas!

Todo el encanto del Ejército en tu fiesta de casamiento. El disc-jockey no pasa valsas sino marchas militares. Y se comen sandwichitos al ritmo de los tambores de la banda. Finalmente, los novios huyen en un tanque hacia su nido de amor. ¡Inolvidable!



Como Bingo

Los cuarteles ostentan grandes salones hoy vacíos. Con el "Colimbingo", se llenarían de gente que alguna vez hizo la colimba por sacar número alto y que hoy busca la revancha con los bolilleros. Negocio redondo.



Contrate granaderos para su fiesta

Por 50 pesos cada uno puede realizar su fiesta con una bonita guardia de granaderos. Será el comentario y la envidia de todos sus parientes. Y por cada 10 granaderos que usted alquile (con caballo y todo) viene un hermoso soldado del Regimiento de Patricios, sin cargo.

Quique en...

"Salsa Wolff"

De 9 a 12 hs,

AM 910

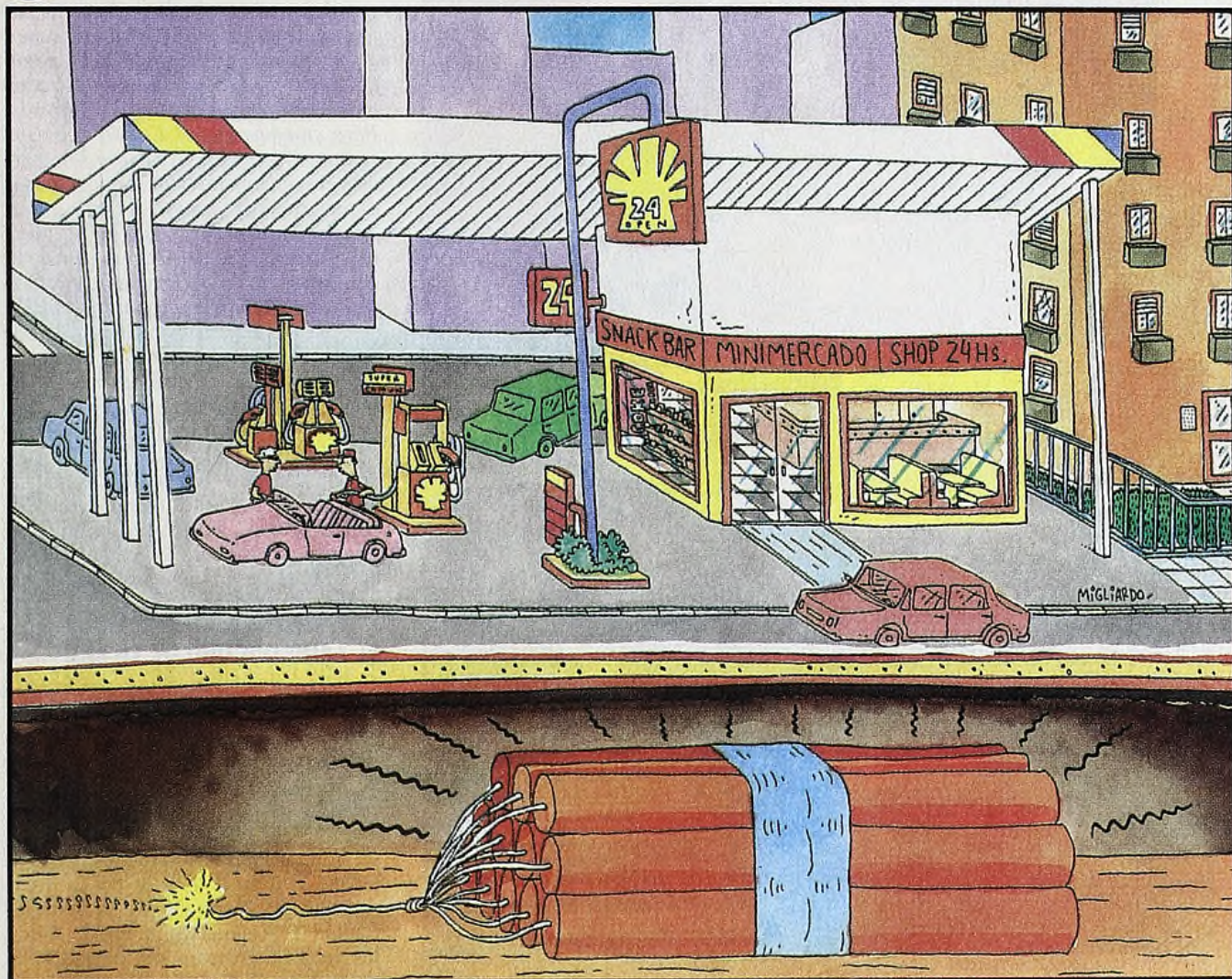
La Red

Una radio en todo sentido.



DESCONTROL DE ESTACIONES DE SERVICIO

¿Sobre un polvorín?



Con la desregulación cavallística llegó el desmadre y ya nadie sabe quién fiscaliza a quién. Los resultados son para que los porteños no duerman tranquilos: peligros explosivos de proporciones y el riesgo creciente de agua contaminada con hidrocarburos, un cóctel de temer.

A primera vista, la mayor parte de las estaciones de servicio de la Capital Federal impactan por su modernidad, luces y colores. Es más. Los usuarios también se sienten a gusto por el nivel de eficiencia alcanzado, atendidos por empleados cada vez más amables y pulcros.

"*Todo se debe a la desregulación*", afirman los propietarios. Un guiño que desde 1989 dio luz verde a la libertad de precios y a la apertura descontrolada de bocas. Por ejemplo, Eg3 —uno de los emporios petroleros— acaba de festejar su primer año de vida, hartó fructífero: abrió

600 plantas de suministro en todo el país y promete inaugurar otras cien hasta fin de año.

Hasta ahí, todo parece andar sobre rieles. Pero con la misma velocidad —aunque sin anuncios rimbombantes— en algunos lugares afloran gases de todo tipo desde el subsuelo, fruto de tanques de almacenamiento con fallas y sin mantenimiento.

Con matices, la historia se repite en cada una de las denuncias: vecinos que son evacuados a causa de emanaciones

de gases de hidrocarburos o después de abandonar sus casas asustados por algún estallido después de una lluvia. Al poco tiempo regresan, bajo la promesa de detección y solución del problema, sobreviven semanas enteras sin servicio de gas ni luz y ruegan que el siguiente estallido no desemboque en una tragedia. Recién ahí empiezan los peritajes, mientras nadie se hace cargo de la responsabilidad.

La Secretaría de Energía determinó a través de las Resoluciones 419/93 y 404/94 que las estaciones de servicio deben implementar sistemas de auditorías permanentes, para lo cual están obligadas a contratar a empresas privadas,

**POR CRISTIAN SIROUYAN •
FOTOS: C. S. Y GONZALO MARTINEZ**



Hoy pocas inversiones rinden. Esta es una y las Eg3 proliferan.



Bajo la autopista de Libertador y 9 de Julio. Para los que saben, "bajo el volcán". Hubo muchos alertas pero no respuestas.

La estación de Independencia y Lima, cuyas supuestas filtraciones al subte investiga la Justicia.



ya que el Estado se desentendió de los históricos peritajes de YPF que constataban el cumplimiento de las medidas de seguridad.

Lejos de su cumplimiento, la norma sólo dio pie a la polémica: **¿quién fiscaliza que las auditorías privadas realmente se cumplan?** Esa es la cuestión todavía por resolver. "La Secretaría de Energía tendría que controlar si las bocas de suministro responden a las exigencias preventivas. Pero antes de eso todavía tenemos que ponernos de acuerdo para determinar **quién debe pagar las pericias**. Los expendedores llamamos a una empresa privada. Bárbaro. Pero creemos que el Estado debe solventar el servicio, ya que nosotros somos el eslabón más débil de la actividad petrolera. Nos gravaron tanto que la ganancia apenas llega al siete por ciento", sostiene Manuel García, presidente de la Asociación de Estaciones de Servicio de la República Argentina (AES).

Ante los reiterados reclamos de este organismo —y la sucesión de percances por negligencia, en distintos barrios capitalinos— la ordenanza 45.198 de 1991 prohibió la apertura de estaciones de servicio en los distritos C1 —comerciales de alta densidad— y permitió su instalación en las zonas R2 (residenciales de baja densidad), sólo si se ubican sobre esquinas de avenidas y siempre y cuando se trate de una única central de expendio por manzana.

EL LADO OSCURO DE LA LEY

"Lo que todavía no se reglamentó —y venimos reclamando sin obtener respuesta— es el peligro de catástrofe que representan los emplazamientos debajo de las autopistas, sobre las líneas de subtes y en las cercanías de los aeropuertos." El planteo de Manuel García se suma a los cuestionamientos en el mismo sentido realizados por la Superintendencia de Bomberos, la Sociedad Central de Arquitectos, la Fuerza Aérea, los vecinos afectados por emanaciones de gas y estallidos y algunos concejales.

Algunos ejemplos de anomalías, aún sin solución:

* Las normas de seguridad prohíben instalar fosas, interfosas y depósitos bajo tierra, pero en la **Shell de Lima e Independencia** la propia estación de subte —cuyas bocas están ubicadas a escasos cinco o seis metros de las islas de despacho— haría las veces de fosa. Desde 1979 comenzó una **serie de estallidos** que altera cada tanto a vecinos, transeúntes, automovilistas y empleados. La Justicia está tratando de probar la existencia de filtraciones de líquido combustible y gases suspendidos, producto de los vapores originados en el expendio diario de 70 mil litros de nafta.

* Los habitantes del edificio de **Darregueyra 2008** tuvieron que madrugar a las seis el 25 de enero de 1994, aterrados por una **explosión en el sótano**; la Municipalidad clausuró la estación de

FERNANDO DIAZ, GEOLOGO, EXPERTO EN HIDROGEOLOGIA

"LOS HIDROCARBUROS CONTAMINAN EL AGUA SUBTERRANEA Y NADIE HACE NADA"

—¿En qué medida los hidrocarburos fugados contaminan el agua subterránea?

—De acuerdo a la pendiente de la napa freática, el combustible derramado por fallas en los tanques de almacenamiento y que flota sobre el agua, va avanzando y se distribuye a lo largo del sistema subterráneo, llegando incluso al acuífero Puelche. También, pequeñas cantidades se diluyen en el agua, lo que afecta enormemente la salud de la población. Todo eso se suma al riesgo de explosiones y gases sueltos por tanques enterrados, con filtraciones y pinchaduras verticales. Así, una vez producida la afectación al suelo y al agua, la contaminación continúa durante décadas, por lo cual muchas estaciones de servicio se encuentran en situación de desastre ambiental.

—¿Pero la red de agua potable de la Capital se alimenta del subsuelo?

—Hasta hace cinco años, Obras Sanitarias extraía agua subterránea de la zona de Parque Avellaneda para abastecimiento de la población y dejó de hacerlo, alarmada por el nivel de hidrocarburos. Entonces, hoy todo el aprovisionamiento se hace del río, pero es un grave error creer que la gente no corre riesgos porque el agua no es de subsuelo, ya que *toda la de uso industrial en el ámbito de la Capital se consigue bajo tierra, como la utilizada para algunas sodas, aguas minerales, baños turcos, piletas de natación o grandes hoteles*. Es que si una empresa requiere gran cantidad de agua, no la puede obtener de la red, por ejemplo por ser altamente clorada. Por algo la contaminación del agua por hidrocarburos se convirtió en una reciente preocupación para las autoridades, a pesar de que los expertos están en el tema desde hace bastante tiempo, sin que los entes oficiales hagan nada.

—¿Existe algún nivel del agua que se mantenga libre de contaminación?

—Mayoritariamente se extrae del Puelche —un acuífero muy profundo y rico en sales minerales—, para no hacerlo de la napa freática (la más próxima a la superficie), porque se la considera riesgosa, a raíz de la contaminación. A pesar de todo, el Puelche no está desconectado de la freática, sino

que está unido hidráulicamente: el agua que llega al Puelche es de lluvia, pasa primero por la freática y desciende por percolado. En ese proceso, no se produce ninguna afectación del Puelche si sólo actúan los minerales como contaminantes naturales. Pero el desastre se produce cuando se vuelcan productos que le son ajenos (sintéticos, hidrocarburos o residuos cloacales) en gran cantidad. La contaminación se produce primero en la freática, que, además de la química, conlleva ya un alto grado de contaminación bacteriana.

—¿Cerrar algunas estaciones de servicio y levantar los tanques que tienen pérdidas soluciona el problema?

—No, porque no sólo ya están contaminados el agua y el suelo sino que también se pueden producir explosiones al sacarse los depósitos, por la presencia de combustible suelto entre los poros de las partículas del suelo. Para colmo, Buenos Aires es una ciudad muy pavimentada, con gases atrapados en el subsuelo. La única solución práctica es la extracción de agua con hidrocarburos y la ventilación forzada del suelo. El hidrocarburo se tiene que recuperar aunque no tenga valor comercial. Acá lamentablemente esto último sólo se contempla si tiene valor comercial. De lo contrario, no se hace. Existen apenas algunos intentos de depuración, sin criterio científico ni sustento técnico, originados nada más que en denuncias o accidentes.

—¿Hay alternativas para controlar mejor los tanques y evitar las filtraciones?

—Lo ideal es que se instalen bajo la superficie, aunque no enterrados, para que permitan la libre circulación a su alrededor, perfectamente separados del suelo y contenidos en piletones. Eso reduce el riesgo en casos de grietas. Igualmente, queda claro que por más medidas de seguridad que adopten, las estaciones de servicio no dejan de ser peligrosas. La cuestión es reducir el riesgo. Durante décadas, en la Argentina sólo se decidía a cambiar el sistema si la fuga era considerable, es decir, valía la pena desde el punto de vista comercial. Es más: antes o ahora, si no hay un problema grave, no se trata el problema ambiental. No se previenen las situaciones.

C.S.

servicio lindera, pero los olores a gas de hidrocarburos continúan amenazando a la gente, que, en más de un caso, prefiere mudarse a otra parte. "No es tan grave. Por suerte, hasta ahora no murió nadie como en Avellaneda", pretenden tranquilizar algunos funcionarios municipales.

* En setiembre de 1992, el Departamento de Investigaciones Periciales de la Superintendencia de Bomberos advertía acerca del peligro potencial de las periódicas cargas de combustible desde los camiones cisterna a los **tanques subterráneos**, en la supermoderna estación de servicio de **9 de Julio y Libertador**, a la vez que llamaba la atención sobre eventuales choques que pudieran producirse en la **autopista** de próxima inauguración emplazada sobre su techo.

Sin rodeos, el informe hacía referencia a "una catástrofe, producto de un proceso combustivo, con líquido inflamado a derramarse sobre los desagües pluviales e incidencia directa por gravitación sobre la playa". Tres años después, la estación trabaja sin pausas: miles de autos pasan a toda hora por todos sus

costados —en poco tiempo también transitarán por encima— y una muchedumbre se concentra en el centro comercial que está pegado. No falta nada.

* A la luz de las desenfundadas concesiones de tiempos de Grosso, **Shell** y **Puma** no tuvieron mejor idea que instalar sendas estaciones de servicio en la **Costanera**, frente al **Aeroparque**. "Un lugar

que puede traer consecuencias imprevisibles, además de tapar visualmente el río. Es algo absurdo e innecesario", opina la **Sociedad Central de Arquitectos**. Antes de ponerse a pensar en la ubicación a la vera de grandes concentraciones de personas, autos o servicios, uno se impresiona con sólo ver decolar los aviones tan cerca de los surtidores.

EL FANTASMA DEL '75

La ligereza con que se entregan habilitaciones desde algunos despachos oficiales en detrimento del riesgo remite a la tragedia del 13 de mayo de 1975, cuando una **explosión** en la estación de servicio de **Las Heras y Austria** mató a tres personas y lesionó a catorce más. "Eran otros tiempos", podrán argumentar algunos. Es verdad. **Veinte años atrás no había tantas estaciones de servicio, autos y gente como ahora**, cuando habría unos cincuenta millones de litros de **combustible almacenados** debajo del suelo de Buenos Aires y, por si fuera poco, se abrieron como hongos **150 estaciones de GNC**. Un polvorín, ni más ni menos, hasta que alguien ponga límites. ♦



SERVICIOS PUBLICOS PRIVATIZADOS

Las jugarretas de las telefónicas (I)

Relaciones públicas a granel, profusión de afiches a cuál más sugerente, oferta ininterrumpida de ventajas cuasiprimermundistas... ¿Será que las empresas telefónicas se desviven por nosotros? Hay casos y cosas que parecen desmentirlo. Por el contrario, tienden a afirmar que ganan a costa nuestra.

POR MANOLO DRALTA

Para alegría generalizada, las cabinas de teléfonos públicos se multiplican. Además, se cuenta con tarjetas y fichas que ahora hasta son intercambiables sin distinción de compañía telefónica. Pero, seamos aguafiestas: ¿sabe usted cuánto paga por el segundo, minuto o pulso que consume al hablar desde un "público"? No, y si es por la información que le dan las empresas quizás abandone la partida antes de averiguarlo. No es la única jugarreta. Cualquiera puede descubrir muchas otras al estudiar la factura de servicios. Entre las más livianas, comunicaciones internacionales incommensurables, servicios extra que uno creyó que costaban menos, llamadas insospechadas. Las iremos repasando de a poco.

Ocultadoras tarjetas

Tanto *Telecom* como *Telefónica* venden y promocionan sus tarjetas magnéticas para hablar desde los teléfonos públicos. La verdad, tienen encanto. Eliminan la odisea de las fichas y, además, uno supone que puede controlar cuánto gasta (y habla). Pero... no es tan así. Veamos:

Telecom vende tarjetas de 100, 200 y 400 pulsos. *Telefónica* de 25, 50 y 100 fichas. La tarjeta de 25 fichas (representaría unos 125 pulsos) cuesta \$ 6,25. La de 100 pulsos sale \$ 5,10. Es decir que el precio del pulso es de unos cinco centavos (\$ 0,050 en *Telefónica* y \$ 0,051 en *Telecom*).

Problema 1: Las tarjetas de pulsos (*Telecom*) se consumen a saltos de 4 pulsos cada uno. De 100 baja a 96, 92, 88 y así sucesivamente. En cualquier país del Primer Mundo la unidad de medida es el pulso. Lo más que puede suceder es que se descuente una cantidad mínima inicial para establecer la comunicación. Luego irá descontando de a un pulso por vez, lo cual permite un buen control. Aquí bajan de a cuatro.

Problema 2: Si se usan ambas tar-

jetas como intercambiables, la de pulsos (pese a sus saltos) rendiría más que la de fichas. Porque traduciendo todo a pulsos, la de fichas se consume más rápido: de 25 baja a 24, 23, etc. Convirtiéndolo a pulsos sería: de 125 a 120, 115, etcétera.

charla, resulta que para establecer una comunicación se necesita el equivalente de, por lo menos, ocho minutos de uso de línea. Esto, creemos, no tiene parangón en el mundo entero (o, al menos, en el mundo que se usa como modelo para las privatizaciones: Bélgica, Suecia, etc). En ese caso, además de ser vanguardia mundial, estaríamos pagando pulsos que no usamos.

Problema 4: Como las tarjetas en cuestión nada informan sobre el precio del pulso, cabría también la posibilidad de que fuera otro, de que lo que dice la guía no sea aplicable a los teléfonos públicos. Entonces ¿cuánto vale el bendito pulso? A falta de otros medios, y como la señorita del 112 nada sabía del tema, intentamos averiguarlo "in situ", llamando, reloj en mano, desde un "público". Hablamos dos minutos (llamada urbana en horario de tarifa normal): nos descontaron cuatro pulsos en cuanto se estableció la comunicación (al ser atendida la llamada) y otros cuatro al cumplirse los dos minutos. Como cuatro más cuatro son ocho y cada pulso sale \$ 0,051, gastamos \$ 0,408 por dos minutos de uso de la línea. Desde un teléfono

común (según la guía) dos minutos son un pulso: \$ 0,051304. Es decir, cinco centavos. Desde un "público", cuarenta. Ocho veces más. Una diferencia, digamos, pronunciada. Sería bueno saberlo anticipadamente. ♦

Problema 3: Sólo por establecer la llamada (aunque usted hable dos segundos) le descontarán 4 pulsos. Si es cierto —como informa la guía telefónica—, que cada pulso equivale en tarifa normal urbana a dos minutos de



del "67 bis", a...

**DES •
VIN
CU** Por Meiji
• Peni

**▲ LOS
"MAYORIA
DE EDAD"**



PONELE QUE YO PUDE HABER
ESTADO MAL, O QUE TENGA
QUE REVER LO QUE DICE...



¡PERO COMO
PUEDE MANDAR
AL FRENTE ASÍ
A LA PIBA!



¿COMO LE VA A DECIR
QUE SE BANCHE TODO
LO DE LA CASA?!



¿OVOSTE CREÉS QUE LA PLATA
QUE LE PASÉ PARA LOS TRES
PIBES DURANTE ESTOS AÑOS
LA DESTINÓ SOLAMENTE A
ELLOS?



¡SE HA COMPRADO
PILCHAS, HA IDO DE
VACACIONES SOLA!
¿DE DONDE SACÓ
GUITA PARA ESO?



MIRA, YO CREO QUE
ESTO QUE LE HIZO A
ANDREA, TE LO ESTÁ
HACIENDO INDIRECTA-
MENTE A VOS.



PERMANENTEMENTE
ME ESTÁS HABLANDO
DE LOS RECLAMOS DE
ALICIA.



Y PENSA QUE DETRÁS
DE CADA RECLAMO...
HAY OTRA COSA.



YO, HUMILDEMENTE,
CREO QUE SIGUE EN-
GANCHADA CON VOS.



LO LAMENTO, PERO
LAS COSAS QUE
PASARON ÚLTIMA-
MENTE MODIFICA-
RON TODO LO
NUESTRO.



¡SI QUERÉS SEGUIR MANTENIENDO
ESTOS ENCUENTROS, ME VAS A
TENER QUE PAGAR!



**LOS JOVENES HOY TIENEN MUCHAS POSIBILIDADES DE
INGRESAR AL MERCADO LABORAL DE UNA FORMA RESPETABLE**

Trabajos dignos para una juventud sana

El mercado laboral brinda hoy a las chicas y chicos posibilidades únicas en las que no sólo importa el dinero que se gana sino las experiencias de vida que serán de mucha utilidad cuando lleguen a ser los desocupados del mañana.

POR ANIBAL LITVIN

Changarán de supermercado a domicilio

Emoción, aventura, riesgo. Esquivando colectivos o subiendo veredas a gamba y empujando pesadísimos canastos con toneladas de productos. Subir cuatro pisos por escalera (porque no hay ascensor o no funciona) para entregar la mercadería al cliente no es nada comparado con la gran sensación de recibir una propina de 3 pesos (en el mejor de los casos) por la tarea cumplida.



Hot line

Ideal para universitarios que desean estudiar en sus casas. Entre polvo y polvo telefónico, la joven puede repasar para el parcial de farmacología, o realizar la monografía pedida por el profesor. Aparte, brinda mucha cancha para los exámenes orales.

Repartidor de correspondencia

¡Qué mejor que cargar una bolsa de 20 kilos de cartas durante 12 horas por un barrio que no conoce! Ejercita el cuerpo y ayuda al joven a

ampliar sus conocimientos sobre Capital, el Gran Buenos Aires y el más allá. Por 300 pesos por mes (o un poco más) puede también vivir aventuras inimaginables repartiendo sobres en Fuerte Apache o 700 telegramas de despidio en alguna zona industrial.

Personal de seguridad de un supermercado

Una actividad que impone respeto y que enorgullece a todo joven.

¿Una viejita se roba una lata de sardinas? Un buen palazo en la cabeza la hará reflexionar. Y el joven se sentirá, como en ningún otro puesto, bien con su conciencia por haber cumplido con el deber.

Empleadas de estaciones de servicio

Te dan un uniforme repiola y te codeás con gente repiola que se las saben todas: camioneros, taxistas, fletos. Gente de

mundo. Serás el centro de las miradas y, ¿por qué no? de los intentos de tocaditas. Todos querrán que tú seas la que les llenes el tanque y podrás escuchar de sus labios, hermosas palabras, inigualables versos que te hablarán de amor y de ternura. ¿En qué otro lugar podrás conseguir esto, tú, frágil muchacha?

Animación infantil

Por 100 manguitos, hay empresas que los contratan para animar lindos cumpleaños. Sólo hay que saber cantar "el elefante Trompita", aprenderse algunos jueguitos, saber pren-



Repartidor de pizzas a domicilio con moto

Más emoción, más aventura, más riesgo. Esquivar colectivos o subir veredas en una motito de mierda a 70 kilómetros por hora es más divertido que ser un mero cadete que realiza aburridos trámites en un banco. ¡Y si no tenés registro para hacerlo, la excitación es mucho mayor! Un trabajo que no es para cobardes.

der las velitas y practicar algunas tomas de kung-fu para poner en caja a algunos niñitos traviesos. Además, estar en contacto con padres y parientes de los nenes es una de las más agradables sensaciones que un joven pueda tener. ♦



REPORTAJE EXCLUSIVO A MARIO BUNGE

"Nos quieren hacer creer que todos somos unos hijos de puta"

Uno de los pocos argentinos que se siente igual de cómodo -o de incómodo-, en cualquier sitio. Es un cabal exponente de la vieja clase dirigente, un hijo dilecto de la generación del '80, un académico riguroso, un polemista filoso.

Filósofo. Autor de trescientas publicaciones de física, metodología, semántica, sociología, psicología. Ganador del Premio Príncipe de Asturias. Profesor de lógica y metafísica. Catedrático en diez universidades. Traducido al francés, ruso, alemán, húngaro, polaco, italiano, portugués, japonés.

Mario Bunge, a los 75 años, acaba de editar una obra ("Sistemas sociales y filosofía"). Bunge habló con "Humo" r una hora exacta. El mismo comenzó este diálogo:



POR OSCAR MUÑO • FOTO GONZALO MARTINEZ

Todo el mundo tiene la ilusión de pertenecer a la clase media. Mi taxista en Montreal se considera un hombre de negocios. Es un fenómeno mundial.

—¿Y por qué ocurre?

—La noción de clase trabajadora ya no existe. Nadie habla de clases sociales. El presidente Clinton siempre dice que gobierna para la clase media. Parecería que hay tres clases: un 5 por ciento de clase alta, otro 5 por ciento de desclasados, *underclass*... el 90 por ciento restante de clase media.

—Pero no es así.

—Claro que no. Es muy curioso que exista esa ilusión de movilidad social, en el preciso instante en que la movilidad social es mínima. Hasta 1969, las desigualdades habían estado disminuyendo. Pero desde entonces las desigualdades sociales

han venido aumentando.

—Las desigualdades y las injusticias. Como la desocupación.

—En Europa Occidental la desocupación es endémica. Es producto del progreso tecnológico. No va a resolverse. El remedio es la disminución de la jornada de trabajo. Pero se oponen tanto los trabajadores (porque sería una disminución salarial), como los patrones, que tendrían que lidiar con más gente.

—¿A qué se debe, para usted, este crecimiento de la falta de ilusiones que enmarca al pensamiento posmoderno?

—Decir pensamiento posmoderno es una contradicción. La llamada posmodernidad es macaneo puro, irracionalidad, la huida del rigor, la negativa a discutir racionalmente las ideas entre sí, a enfrentar las ideas con los hechos.

—¿Por qué, entonces, el posmo parece tan vigoroso?

—Es lo contrario a la investigación seria, por eso atrae a tanta gente: a los vagos, a los que no quieren hacer el esfuerzo intelectual.

—Cada día estoy más convencido que el posmodernismo es una variante del viejo pensamiento antimoderno.

—Usted tiene toda la razón. Es un neorromanticismo; como lo que ocurrió a principios del siglo XIX con Fichte, con Chateaubriand, con Hegel. Ellos negaban el Iluminismo, se oponían a la ciencia, pretendían volver a la Edad Media.

—En favor de los románticos, debe decirse que defendían conceptos como libertad y patria, que ensalzaban sentimientos nobles como el amor. En cambio, en el posmo anida la nada.

—Tienen desinterés por todo problema

• La llamada posmodernidad es macaneo puro, por eso atrae a tanta gente; a los vagos, que no quieren hacer esfuerzo intelectual.

importante. Hegel, aunque fue un gran macaneador, se ocupó de problemas importantes: la sociedad civil, la necesidad de darle participación a la gente para motivarla. Pero los llamados posmodernos no se ocupan de nada importante. Y cuando lo hacen, como cuando Foucault se ocupa de la locura o de las prisiones, lo ha hecho como un periodista que escribe de la manera más oscura posible, y de la manera más aburrida posible. Es el comienzo de la decadencia de la cultura moderna.

-¿Hay una decadencia cultural?

-Por suerte en algunas áreas los científicos y técnicos -físicos, químicos, matemáticos, administradores de empresas-, no pueden darse el lujo de perder el tiempo.

-¿En esas áreas los investigadores están al día?

-En el Tercer Mundo la gente no está al día. Ni en el Brasil ni en la Argentina. Aquí se ocupan de problemas anticuados. Por ejemplo, siguen estudiando a Marx.

-En la carrera de comunicación social se sigue leyendo mucho sobre la Escuela de Frankfurt...

-Pretenden reducir la vida social a la comunicación. ¿Dónde está el trabajo? ¿Dónde el intercambio entre la gente? ¿Qué lugar queda para los recursos naturales? Habermas escribió en quinientas páginas lo que podría resumir en cinco. Un presunto sociólogo que no da un solo dato, una sola estadística, una sola cifra. Creen que la ciencia y la técnica constituyen la ideología del capitalismo tardío. No saben que la ciencia y la técnica no son iguales al poder. El poder puede hacer un uso bueno o malo de ellas. Son totalmente ignorantes del mundo moderno y la reflexión científica.

-Lo cierto es que no parece haber pensamiento nuevo, innovador.

-No veo pensamiento nuevo. Desde el fin de la guerra, el único sistema creado es el mío. Y aquí no lo conoce nadie. Porque cuando se buscó traducirlo, la editorial no encontró ningún argentino dispuesto a hacerlo. Claro, mi sistema de la filosofía abarca ocho tomos. Es el único sistema que articula las distintas ramas de la filosofía, incluso la ética, una teoría de los valores. Coherente, hecha con herramientas formales, lógicas y matemáticas, que pretende estar de acuerdo con la ciencia y la técnica actuales.

-Demasiados temas, para estos tiempos de especialistas.

-Una de las misiones del filósofo es ser generalista. A principios del siglo pasado, los generalistas dejaron de existir. Aparecieron los especialistas. Pero ahora las cosas están cambiando. La gente está empezando a advertir que la realidad es una. Un sistema social cualquiera tiene aspectos políticos, económicos, sociales,

culturales. Pero de hecho el sistema es uno solo. Están apareciendo estudios interdisciplinarios: psicología, fisiología, sociología económica.

-Pero bajo el llamado imperialismo de la economía.

-La mayor parte de la gente no está enterada de la presente moda de los últimos quince años en los Estados Unidos: el imperialismo económico, es decir, la tentativa de dar cuenta de todos los fenómenos sociales con ayuda de tres principios de la microeconomía clásica.

-¿Cuáles son esos tres principios?

-Primero, que todo ser humano es un maximizador de beneficios. Segundo, que la experiencia no sirve de nada, que la gente siempre actúa igual, que nunca cambia. Y tercero, que todos los mercados están en equilibrio, que la oferta siempre es igual que la demanda.

-Y estos principios económicos se aplican a todo.

-Claro, con esto intentan explicar desde la educación hasta la historia, ¡desde las guerras hasta el matrimonio!

-Parece un regreso al utilitarismo más vulgar.

-Sí. Y al economicismo marxista. Con la diferencia que los marxistas querían cambiar y éstos no. Les gusta tratar todo como mercancía. Hasta hablan del mercado del delito.

-¿El mercado del delito explicado por economistas derechistas?

-Dicen que el delincuente intenta maximizar sus beneficios y minimizar el riesgo de ser capturado. Pero estos economistas olvidan un pequeño detalle: hay muchas ofertas de crimen y no hay nada de demanda.

-Sigamos con el imperialismo de la economía.

-El imperialismo económico ha invadido la antropología, la sociología, la historia. Hasta hay tentativas de invasión de la teología. Un profesor de Chicago dice que Jehová, al decidir el inicio de todo, ¡¡pensaba qué utilidad iba a sacar de la creación del hombre!!

-¿Cuál sería la conclusión de esto?

-Nos quieren hacer creer que todos nosotros somos unos hijos de puta que sólo pensamos en nuestro beneficio personal. Todos somos egoístas, no existe la cooperación. Y no sé si retirar lo de hijos de puta; según Amado, las putas son las personas más dignas del Brasil.

-Pero usted no piensa así, claro.

-Algunos economistas advierten que la economía pura no alcanza. Existe una sociedad para el avance de la socio-economía, de la que soy miembro. Están Galbraith, Hirschman, Simon.

-Antes criticaba a los marxistas.

-Marx fue un investigador científico que hizo aportes importantes. Estudiaba estadísticas, miraba alrededor de sí, estu-

diaba la economía real de su tiempo. Los marxistas, en cambio, no estudian la economía ni la realidad; se limitan a leer los textos de Marx. Son escolásticos.

-No son los únicos: lo mismo pasa con Freud, ¿no?

-Con la diferencia que es más divertido. El psicoanálisis es una joda. No se puede tomar en serio.

-Mire que la Argentina es el país con más analistas y más psicoanalizadores del mundo.

-Así les va a los argentinos. El psicoanálisis es una profesión muy lucrativa: explica todo acto humano muy fácilmente. No requiere conocimiento de la psicología experimental ni de la neurociencia. Es el facilismo, a lo que tiende la gente en épocas de decadencia.

-¿No es demasiado crítico?

-La vida es corta y no hay tiempo para dedicar a las macanas. El psicoanálisis no se enseña en ninguna facultad del Primer Mundo. Sólo se ve en historia de la psicología. Porque en el Primer Mundo se hace investigación. En Estados Unidos hay unas doscientas escuelas de psicoanálisis. Son verdaderas sectas que combaten entre sí y rivalizan por la misma clientela.

-¿Y los pacientes?

-La mayoría no está enferma; simplemente no son felices. Si invirtieran el dinero que pagan por sus sesiones en estudiar o trabajar, serían más felices.

-¿Cómo encuentra la Argentina?

-Cuando vengo de visita a la Argentina o a algún otro país del Tercer Mundo me veo en la máquina del tiempo.

-¿Cómo ve la Argentina de Menem?

-La veo mal, como casi todo el mundo.

-¿Por qué cree que medio país reeligió a Menem?

-Supongo que por temor a lo desconocido. Sobre todo, por creer que Menem asegura la estabilidad. La gente estaba totalmente harta de la inflación. Y si un gobierno se propone a toda costa terminar con un tema, puede lograrlo. Sobre todo, si se propone lograrlo a costilla de todo y de todos.

-¿Hizo bien, entonces, el Gobierno?

-Para mí no vale la pena la estabilidad a este costo en empleos, en esperanzas perdidas. Toda política económica que se proponga una sola finalidad está condenada al fracaso. La economía tiene demasiados aspectos como para dedicarse a uno solo.

-Usted ve a la Argentina muy lejos de los centros del mundo. ¿Tiene alguna posibilidad de pasar a puestos de vanguardia?

-Creo que sí. Tiene la posibilidad de pasar al Primer Mundo en el próximo milenio. Depende de la voluntad; y no sólo de la dirigencia, sino del pueblo argentino. ♦

• Hay que preguntarse si vale la pena la estabilidad a este costo en empleos, en esperanzas perdidas. Para mí no vale la pena.

MERCADO DE PIQÜES

POR JUAN CARLOS MUÑOZ



QUE ME DEVUELVAN MI DINERO

Hace unos quince años, un **aviso en el diario** me llamó poderosamente la atención. Promocionaba algo absolutamente **novedoso y divertido**. Tanto que, movido por la curiosidad y el espíritu aventurero que me adornan, me encaminé hacia la dirección que figuraba en el reclamo. Pelé la faltriquera y oblé sin chistar el precio solicitado. Luego retorné a mi hogar dispuesto a seguir escrupulosamente las **instrucciones** que me habían sido suministradas.

Después esperé y esperé pacientemente. Años esperé. Hasta que se me acabó la paciencia y es así que estoy decidido a reclamar con toda energía. El producto no satisfizo mis expectativas, de manera que, como dicen en las series americanas: "**¡Quiero mi dinero ahora!**". ¡Eso de los **Sea Monkeys** es una estafa! Yo los tengo en la pecerita desde hace una punta de años, les di de comer y esperé, pero ya se me acabó la paciencia. Los bichitos esos siguen sin dar señales de vida.

Que Lealtad Comercial tome cartas en el asunto.

LA YEGA ESTA DURA

Relataré dos episodios que me tuvieron como protagonista días atrás. Como se verá oportunamente, no lo hago con afán de autobombo (ya que en ambos casos queda de manifiesto mi **legendaria torpeza**), sino como muestra del momento que atraviesa nuestra sociedad.

El primero transcurrió en un bar donde me hallaba ingiriendo una magra pitanza.

A mi lado un muchacho vestido con ropa de trabajo trataba de explicar al dueño o encargado que **no podía pagar la cuenta de lo que había consumido por tener el dinero en otro pantalón**.

Intentaba que le permitieran ir a buscarlo hasta su casa, ya que —según manifestaba—, vivía a sólo dos cuadras de allí.

Lejos de confiar en sus palabras, el hombre del bar envió a uno de sus empleados en busca de un policía, pese a que el muchacho juraba y rejuraba que se trataba de una confusión.

Apiadado de su situación **le propuse pagar su deuda** (poco más de 10 pesos). Pero el tabernero intentó disuadirme, explicándome que casos como ése le ocurrían a diario. Pese a sus consejos insistí y pagué la cuenta.

El muchacho me lo agradeció y me preguntó dónde podía ubicarme para reintegrarme el préstamo. Le dije que podía dejarle el dinero al señor del bar, ya que yo iba seguido por allí.

Antes de irme, el dueño formalizó una promesa: "**Si viene a devolverte la plata, te invito a comer**".

Se ve que el hombre conoce a su cliente-

la. **El muchacho no volvió a aparecer.**

El segundo episodio ocurrió —¡cuándo no!—, **a bordo de un taxi**.

Tras un corto viaje intenté pagar al chofer con dos billetes, **uno de un peso y otro de dos**; pero en el apuro, en lugar del de dos le entregué **uno de 50**.

¿Creen ustedes que ese caballero del volante hizo amago alguno de advertirme que le estaba dando **48 pesos de más**? La respuesta es más que obvia.

Sólo advertí la falta de los patacones cuando el vehículo se perdía en lontananza.

Desde luego que lo narrado no puede ser interpretado ligeramente como un baldón para el pueblo argentino. Uno sabe que hay gente derecha y tiene pruebas para comprobarlo.

Pero, sin dudas, estos dos casos son también una muestra válida del **deterioro en la moral pública que estamos viviendo**.

Es triste comprobar que cuando uno cierra la puerta a sus espaldas cada mañana, entra en la selva.

Y ésta es una comprobación desoladora para quien —por íntima convicción—, ha renunciado a vivir con un cuchillo entre los dientes, desconfiando del prójimo y viendo, en cada persona que se nos cruza, un enemigo.

Sin embargo, es fácil caer en la trampa de las conclusiones fáciles y esgrimir latiguillos como los que se escuchan a diario: "**Si no cagás, te cagan**", "**Si sos bueno, te toman por boludo**", etc. etcétera.

Son esas justificaciones que terminan escudando a individuos ruines, para quienes la vida es sólo una suma de pequeños egoísmos.

La conclusión que se infiere es que **hay que estar alerta**. Para no caer en las trampas que a diario nos acechan, desde luego, pero también —y muy especialmente—, para no convertirse en **lobos esteparios**.

Tengo para mí que **la confianza en el otro** es un ingrediente indispensable de la convivencia, aunque a veces pague mal. Nada se puede construir si en lugar de tender una mano mostramos las garras.

La calle está dura, es cierto. **Pero nada justifica que uno se transforme en un erizo**.

CARRERAS ERAN LAS DE ANTES

Hay deportes que evolucionan permanentemente. Se tornan cada vez más competitivos y emocionantes, las técnicas se perfeccionan y los espectáculos se embellecen.

Otros, en cambio, llegan a un techo y a partir de ahí entran en la **decadencia**.

Uno de éstos es, sin dudas, la **Fórmula Uno**.

¿Se fijó usted en qué porquería se ha convertido la máxima categoría del automovilismo?

Por empezar, nadie pasa a nadie. Los autos giran uno detrás del otro y los de adelante sacan **horas de diferencia** a los de atrás.

Por más que uno pretenda seguir con atención las transmisiones televisivas, jamás logra enterarse de quién va adelante de quién. Ni los propios relatores parecen dominar este dato, ya que deben esperar los clasificadores que de cuando en cuando se ponen en pantalla para saber cómo van.

El tedio y la falta de lucha son tan evidentes que el **punto culminante** de cada competencia se da cada vez que un auto **entra a boxes** o cuando se produce **algún despiste**.

Y resulta francamente enternecedor presenciar cómo tratan en vano los periodistas de hacernos creer que estamos en presencia de un espectáculo emocionante. Gritando y lanzando adjetivos totalmente improcedentes mientras los vehículos giran como **Scalextrics aburridos**.

Ni qué hablar cuando, entre tanta monotonía, tratan de matizar contando las intimidantes del gran circo y hablan de pases y contrataciones millonarias que sólo pueden interesarlos a los que embolsan la guita.

En fin, por lo que a mí respecta, **pueden cerrar todos los autódromos del mundo**.

¡Y pensar que lo criticábamos al "Lole"! **Pensándolo bien, seguro que Fangio se murió de aburrimiento**.

LA MAGA

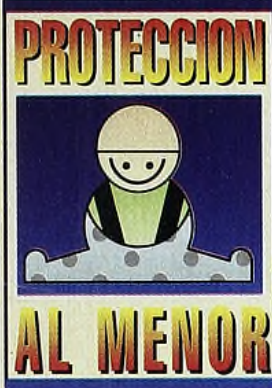
EDICIONES DE COLECCIÓN

presenta

Homenaje a Sabato



Reserve su espacio de publicidad en Perú 590, 5° piso, Buenos Aires. Tel/fax. 331-7065 al 68.



La leche materna es lo mejor para su bebé. El asunto es convencer a las madres.

"LOS ANTITETA"

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín





ARMANDO PELICULAS GRACIAS AL ZAPPING

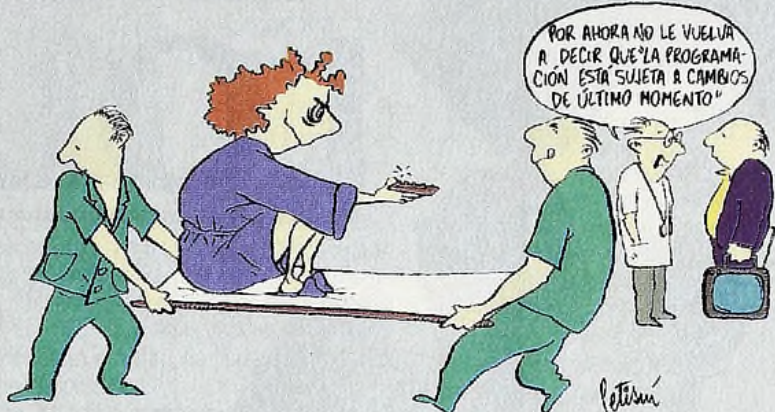
Pesadilla en el cable

Quien por oficio o vocación padezca insomnio, quien además tenga cable y posea esa malsana adicción a ellos, es probable que pueda reconocerse en esta nota hecha de puros retazos de alucinación noctámbula... Resumiendo, ¿alguien puede decirme por qué Richard Gere está a punto de tirarse desde un techo?!!

Después de las dos de la mañana, la vida, me parece, comienza a volverse enigmática. O quizás a una le parezca así pues ha huido de nuestra sesera la mas mínima capacidad de raciocinio. Miramos los libros ciertamente maravillosos que tenemos para leer o releer en la cabecera de la cama, sabiendo que será inútil todo esfuerzo. De escribir, ni hablemos, y cualquier tarea doméstica se vive como una autoflagelación con agravantes. Ese es el momento en que, con ojos alucinados y con las últimas neuronas tambaleantes prendemos la tele y aterrizamos violentamente en el zapping.

Señoras y señores

Allí están, como si formaran parte de una eterna escenografía, casi mimetizados con el infaltable helecho, los sillones y un cuadro: "La gente". Esa gente, mucha gente, la misma gente que me habla, o mejor dicho hablan entre sí... caras iguales, idénticos vestuarios, y un tono monocorde y sabio desde el que se aborda la carrera de hormigas rojas en la Malasia, o si el BOCON sube, baja o patina, pasando, por supuesto, por testimonios de vidas. Sospecho que todos manejan un saber maravilloso, pero me lo pierdo pues difícilmente distinga a esa hora una



hormiga colorada del gas de Kobe, salvo que alguno de los dos me pique el dedo gordo. Rápidamente hago zapping y caigo.

¿Y esto qué será?

La Pfeiffer está en pantalla, lleva un pañuelo en la cabeza, la película parece ambientada en los años ¿sesenta?, va viajando con un negro y una criatura... ¿hacia dónde?... hago zapping y caigo en **Tomates verdes fritos** que, como ya la he visto cuatrocientos veces y me sigue gustando, decido verla cuatrocientas una... y por supuesto ¡bendito sea Adonahi! me quedo dormida por la mitad mientras sueño a donde irá la Pfeiffer con el negro y la criatura. A la noche siguiente enganché a **Richard Gere**, por quien pierdo el aliento y las bombachas. La

escena es curiosa, él está a punto de suicidarse, creo, pues camina por el borde de un techo; "ella" (no la reconozco) le tiende la mano, él dice: "¿Y ahora qué hacemos?". Ella responde: "¿Qué tal una taza de café?" y en ese preciso instante termina la película. Además de desilusionada, porque él siempre toma café con otra, me duermo pensando qué habrá hecho la dama para llevarlo a ese estado... y sin embargo concilio el sueño con la profunda convicción de que terminaré por enterarme.

La verás por siempre

Algo maravilloso tiene el cable de madrugada, como si todos los relojes se hubiesen vuelto locos y —en una clara demostración de que el tiempo es finalmente circular— todas las películas vuelven a toda hora. Al día siguiente por ejemplo, me encuentro con Richard Gere visitando a un negro amigo. Deduzco de la situación que Gere está levemente piantado. Descubro, además, que ella es su psicóloga y otra vez veo el final de la película. En días subsiguientes iré encontrando otros retazos y al cabo de una semana seguramente habré armado un puzzle que me permitirá reconstruir el final. Esta particular forma de "obra abierta" que Umberto Eco no llegó a imaginar, me pone en la curiosa situación de adivinar principios, cosa mucho más creativa que imaginar finales. Después de todo, ni con Lacan supervisándola personalmente una psicóloga puede no enamorarse de Richard Gere. ♦



por CRISTINA WARGON

Y POR EL MISMO PRECIO

- Puede usted quedarse extraviado frente al Canal 30 de Cablevisión que siempre está a punto de comenzar una película aunque a veces demore 45 minutos hasta arrancar.

- Divertirse con los canales porno mientras hace zapping. En la primera pasada hay una pareja desnuda diciendo: ¡**vístete que ya sé quién es el asesino!** (sic). En la segunda pasada la misma pareja hace el amor con otro señor que usted puede imaginar que es el asesino de marras o el portero. Da igual. Y en la tercera la cama parece el arca de Noé.

- Estacionarse en un canal de ventas y filosofar sobre lo hermoso que es su cuchillo de cocina en comparación de las cinco mil variables que les ofrecen (si a la inversa usted los desea mucho puede pensar: "total si en mi puta vida los voy a usar").

- Puede pasar al canal que le informa de la programación que están dando en todos los canales y comprobar que no encuentra la más mínima coincidencia entre esas indicaciones y la pantalla.

- Finalmente, si se ha decidido por agudizar su delirium tremens, le recomiendo ver una película francesa traducida al alemán y con subtítulos en portugués. Es probable que no entienda un carajo pero es un buen entrenamiento para ingresar al Borda entre aplausos. Que tenga buenas noches.

Los tiempos cambian pero sólo algunos detalles varían.

LOLITAS



Lola Mora era escultora y le llovían los encargos. ¿Cómo hacía? Muy simple: en el grabado que ilustra la nota, se muestra su técnica insuperable. No había funcionario de esa época que se le resistiera. Pero claro, debía tener cierta habilidad para trabajar el mármol, la arcilla...



Ahora no hace falta esa habilidad. Hoy sólo se necesita alcanzar manzanas en una bandeja, rogando que en los 3,50 metros que recorre hasta el señor que las corta, algún funcionario, jeque o traficante pose sus ojos en ella y pregunte por la tarifa. ¿Qué le parece?

LAS PREGUNTAS DE SIEMPRE



Proyecto y construcción de una nación, por Tulio Halperin Donghi, 622 páginas, Ariel.

Primer teorema: nunca existió el supuesto consenso de los vencedores de Caseros. La crisis del liberalismo posterior a 1848 y la expansión de los países centrales hacia la periferia, son el marco internacional de este período.

Entre otros hallazgos, la descripción de una elite política letrada que, en los albores de la Independencia, estuvo "dotada de relativa independencia frente a los sectores populares y a las clases propietarias".

Las primeras 100 páginas, una síntesis de alto vuelo sobre el debate ideológico y político que va desde el rosismo hasta la federalización de Buenos Aires.

En las restantes 500 páginas hablan los protagonistas: Mitre, Andrade, Guido, Hernández, Ascasubi, Estrada. Y, sobre todo, Alberdi y Sarmiento, los polos del primer gran debate sobre la formación del nuevo país.

Para Halperin, ese debate Alberdi-Sarmiento marca la diferencia —por su fuerza, por el talento, por sus consecuencias— entre la Argentina y el resto de la América española.

El autor ve a Sarmiento como heredero "de la tradición borbónica que asignaba al Estado papel decisivo en la definición de los objetivos de cambio económico-social".

Alberdi aparece como teórico de la alianza entre la elite letrada con los nuevos poderes económicos y políticos que representa Urquiza.

Para aprobar o disentir, un trabajo excelente.

El brillo conceptual debe combatir contra una prosa poco feliz, una redacción trabajosa que complica —inútilmente— la aprehensión de lo esencial.

Consejo: Casi, casi, el libro de la organización nacional. A pesar de un estilo enrevesado.



La Argentina como vocación, por Mariano Grondona, 197 páginas, Planeta.

"Hemos dejado de adorar al Estado y en su lugar pusimos al mercado (...) ¿Qué lugar queda en nuestras vidas para la Nación?" Grondona arranca muy bien; recuerda incluso el gesto de Esquilo, el dramaturgo griego, quien prefirió ser recordado por su lucha pública —su participación en la decisiva victoria griega de Maratón contra los persas— que por su genio trágico privado.

En contra, el exceso de búsqueda por encontrar el justo medio aristotélico —y tomista— que lleva al autor a denostar por igual a la derecha que anatemiza lo público y a la izquierda que abomina del mercado. **El justo medio no es garantía de verdad, y éste es, tal vez, el más notorio error de un trabajo inteligente.**

Lo mejor: el elogio de la utopía y la recuperación del **hombre político**, la certeza que el **homo economicus** no alcanza.

Consejo: El de Grondona: "Urge rescatar la dimensión pública de nuestras vidas".

COMO CAMBIAR DE AUTO, CASA Y MUJER

El palacio de la corrupción, por Fernando Carnota y Esteban Talpone, 229 páginas, Sudamericana.

Si los italianos dicen la verdad y la política es escándalo, el periodismo político sería la crónica de ese escándalo. De eso trata, exactamente, este libro.

"Todos sus bienes estaban a la vista. Lo

que parecía oculto eran los métodos que utilizó para conseguirlos." Una de las frases mejor logradas sintetiza el espíritu del libro.

"Cuando un concejal llega al Concejo, cambia auto, casa y mujer. En ese orden." El Concejo Deliberante porteño es uno de los principales focos de sospecha pública, acaso el más desacreditado de los organismos legiferantes.

Tesis uno: los partidos —todos— financian a parte de su militancia gracias a empleos en el Concejo. **Corolario:** muchos empleados no cumplen función específica alguna (los famosos ñoquis que aparecen los 29, para cobrar).

Pero los mayores escalofríos vienen por otro lado. ¿Hay una coima detrás de cada excepción? ¿Se pasa droga?

Los reportajes a distintos concejales, el seguimiento de los diarios y varias otras publicaciones (como **Humor**) y el acceso a algunos expedientes judiciales son la base del trabajo.

No pretende ser una obra novedosa. El principal mérito de los autores es compilar lo mucho que se ha dicho, y que permanecía disperso.



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al 963-8018, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.



89.9

CUANDO LA ARGENTINA ERA GRANDE

La hormiguita viajera, El mono relojero, Misia Pepa, El bosque azul, por Constancio C. Vigil, 30 páginas cada uno, Atlántida.

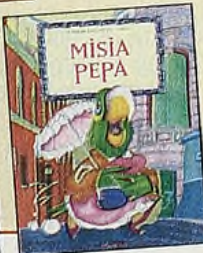
Días hubo en los que la Argentina atesoraba prestigio. La base de su encanto: **la producción cultural.**

Distintas camadas de líderes latinoamericanos crecieron leyendo autores argentinos, revistas argentinas. Y, cuando eran más chiquitos, los cuentos de Constancio C. Vigil.

La hormiguita viajera, El mono relojero, Misia Pepa, El bosque azul hicieron las delicias de varias generaciones de infantes.

La actual reedición condensa un excelente producto, con las muy buenas ilustraciones de Alejandro Fried Juli Quinley.

Consejo: Para la colección de los chicos (o el arcón de los recuerdos).



LA ODISEA DEL INGENIO

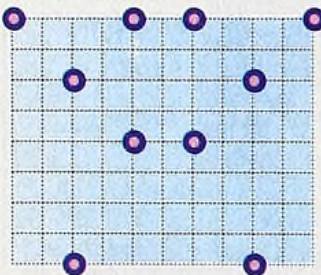
por IVAN SKVARCA

¿Quién, a estas alturas, no fue secuestrado por un OVNI? Los alienígenas ya están en nuestra Patria y aquí hay un testimonio exclusivo que lo prueba. Y como si fuera poco La Odisea le ofrece la oportunidad de ganarse, en mérito a su ingenio, libros de Ediciones de la Urraca. Cuidese. Cualquiera puede ser marciano.

LUCES EN EL CIELO

Sarrasani maneja a través de las fértiles llanuras de la pampa húmeda de nuestra Patria cuando, de pronto, las luces del automóvil enloquecen. Con un sacudón el auto se detiene y en el cielo aparecen luces.

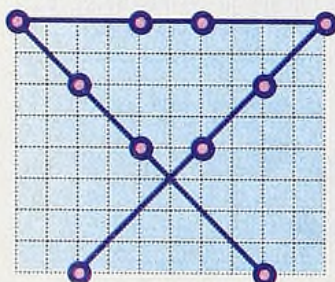
—¡Son OVNI! —grita Fabio Zerpa, que estaba escondido detrás de una Holando-Argentino—. ¡Yo lo sé! ¡Los espero desde hace semanas! ¡Son seres inteligentes que vienen de otro planeta para hacer una advertencia a los gobiernos de la Tierra!



Sarrasani trata de conversar razonadamente con el exaltado mientras las naves ululan sobre sus cráneos.

—¿Y cómo sabe que son seres inteligentes?

—¡Es evidente! Fíjese en la escuadrilla: las naves están ordenadas de tal modo que forman tres líneas de cuatro naves cada una.



De pronto, un ruido insoportable y un fogonazo. Dos naves cambian de posición mientras las demás quedan en su sitio.

—¿Y ahora, qué me dice?

—¡Le digo que son seres muy inteligentes! Luego de estos dos movimientos quedan formadas cinco líneas de cuatro naves cada una.

Usted, lector, que también es un ser inteligente, díganos: ¿cuáles fueron los dos movimientos?

EL ACENTO DE LA "U"

No hubo tiempo para nada. Sarrasani y Zerpa perdieron el conocimiento y despertaron en una sala muy iluminada. Están solos.

En la sala hay algo así como una mesa donde, sobre un pedazo de algo así como papel, está escrito algo así como esto:

**Lun. Mart. M.
Jú. V. Sa.**

—Los extraterrestres hicieron una anotación —dice Fabio Zerpa, jubiloso.

—Sí. Anotaron los nombres de los días de la semana. ¿Lo ve? Está clarito: lunes, martes, miércoles...

—¡Trivialidad! ¡Niñería! ¡Zoncera! —grita Zerpa—. Además, fíjese en el acento de la u. No, no se trata de eso. Son palabras, sí, pero que aparecen juntas en otro lado.

¿Por qué la "u" lleva

acento? ¿A qué grupo de palabras refiere esa anotación de los extraterrestres?

CONCURSO CON PREMIO

Otra vez pierden el conocimiento y, cuando despiertan, están de vuelta en la pampa húmeda. Sarrasani se está irritando de tanto maltrato. Ningún rastro de los alienígenas, salvo un grupo de letras escritas en el parabrisas sucio de su auto.



—Es un mensaje de los extraterrestres a la Humanidad toda —dice, en éxtasis, Fabio Zerpa—. Solamente tenemos que descubrir la clave.

Hágalo, lector, y la Humanidad toda le estará agradecida.

Envíe la solución de este acertijo a La Odisea del Ingenio, Concurso 458, CC 175 Sucursal 12 (1412), Buenos Aires, antes de que pase un mes. (Únicamente la respuesta a éste; las respuestas a los demás puede encontrarlas en esta misma revista.) Entre todas las cartas con la respuesta correcta se sorteará un primer premio, que consiste en dos libros de Ediciones de la Urraca. Sólo se permite una solución por persona. El ganador será anunciado en Humor Nº 461.

Soluciones en "Pelota"



RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR Nº 455

Nos vamos a La Meca

- 1 - AVION
- 2 - BARCO
- 3 - BOTE
- 4 - CAMION
- 5 - CANOA
- 6 - CARRETA
- 7 - COCHE
- 8 - GLOBO
- 9 - LANCHAS
- 10 - MOTO

Y la ganadora resultó ser...

Ana Elena Caligaris,
de Clorinda, provincia de Formosa.

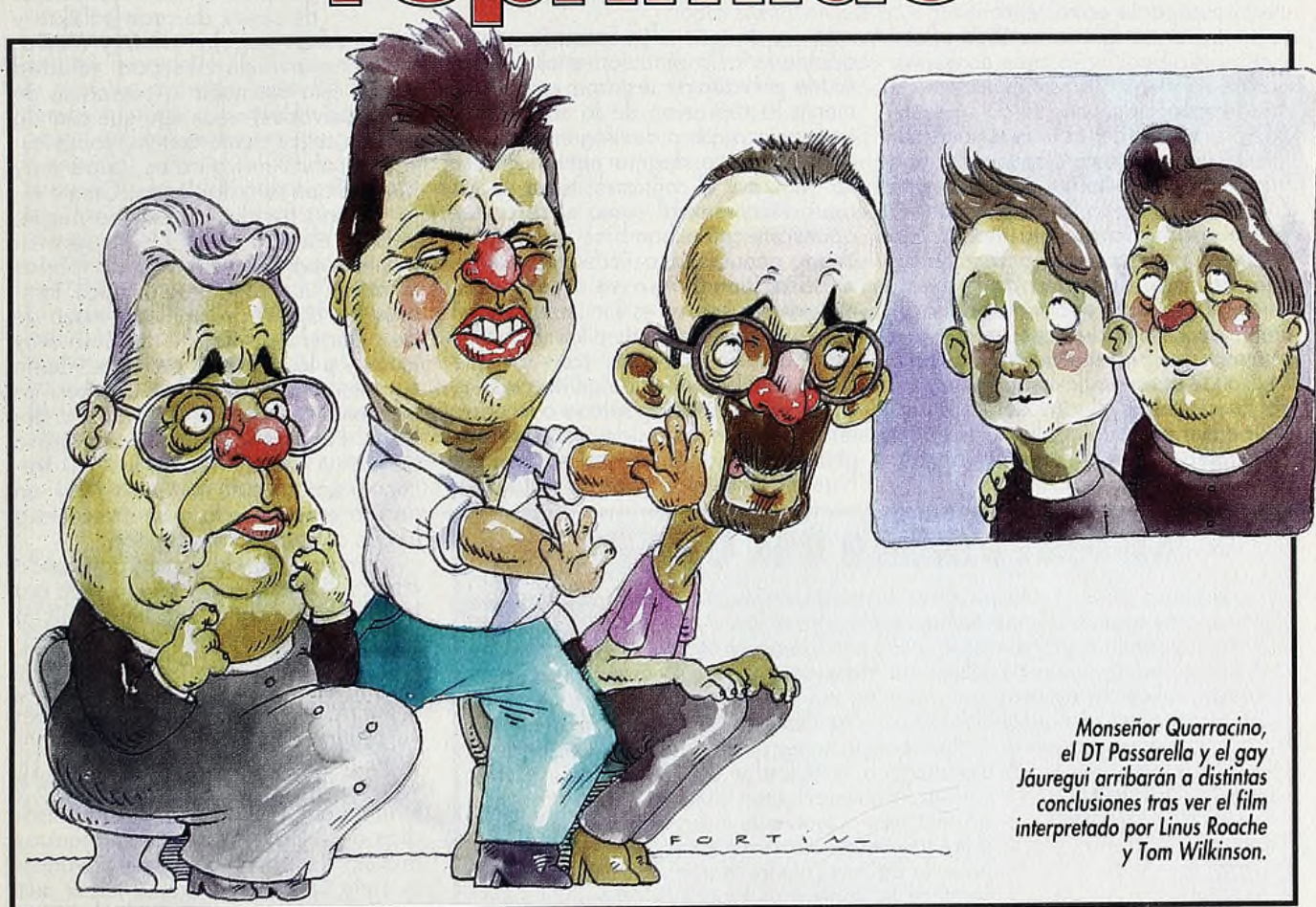
Ana, si puedes comunicarte con nosotros, nos ponemos de acuerdo y te enviamos tu premio: los dos libros de Ediciones de la Urraca que tú elegirás.

P · I · C · A · D · I · L · L · O

CIRCO

UN FILM HONESTO Y POLÉMICO: "ACTOS PRIVADOS"

Los curas y el sexo reprimido



Monseñor Quarracino, el DT Passarella y el gay Jáuregui arribarán a distintas conclusiones tras ver el film interpretado por Linus Roache y Tom Wilkinson.

Las historias de un sacerdote gay y la relación de otro con su ama de llaves, son tratados con brillo por una directora inglesa. La película fue ovacionada en el Festival de Toronto y se estrenó en Francia durante Semana Santa. El arzobispo de Nueva York calificó al film de "viciosamente anticatólico", y organizaciones católicas de derecha iniciaron campañas contra la distribuidora. En Buenos Aires se verá en setiembre.

Ella venía haciendo miniseries y telefilms para la TV inglesa, dirigiendo teatro para el Royal Court Theater de Londres y otras compañías, cuando de pronto su nombre saltó a la celebridad internacional con una película de bajo presupuesto y sin es-

POR MOIRA SOTO

trellas, pero que tocaba temática explosiva. El descubrimiento ocurrió en el festival de cine de Toronto: después de la proyección de *Priest* (Sacerdote, rebautizada localmente *Actos priva-*

dos), la realizadora británica **Antonia Bird** recibió, subida al escenario, una fuerte y sostenida ovación. Al día siguiente, se publicaron críticas sumamente elogiosas y ya antes de empezar a recibir premios, una cola de compradores se disputaba los derechos de este film del que nadie pare-



cía saber nada antes de su triunfal proyección.

De este modo, **Actos privados** inició una carrera que aúna suceso comercial y aprobación de la crítica, además de sumar galardones en distintos festivales. Ni cortos ni perezosos, productores americanos de Buena Vista contrataron velozmente a **Antonia Bird** para que realizara un film romántico protagonizado por **Chris O'Donnell** y **Drew Barrymore**: "Mad Love", recién estrenado en los Estados Unidos.

¿Que tiene **Actos privados** para provocar la adhesión de la crítica y del público, y -al mismo tiempo- cierto escándalo entre representantes de la iglesia católica oficial y sus organizaciones más conservadoras? La respuesta es simple: aparte de la reconocida calidad de su realización, nada menos que el acercamiento crudo y sincero a una cuestión que está siendo tema de debate en casi todo el mundo, pero que aún no había aparecido de esta manera en el cine: las dificultades a veces insuperables que plantea el celibato sacerdotal, en esta oportunidad claramente representadas por un maduro párroco que tiene relaciones amorosas con su ama de llaves, y -sobre todo, la auténtica piedra del escándalo- por un joven e idealista sacerdote de definidas tendencias homosexuales, que lleva a la práctica.



Con su rostro despejado y su mirada franca, **Linus Roache** encarna con propiedad al conflictuado sacerdote gay, el padre Greg.

Lejos de todo afán sensacionalista, apelando a la emoción y al humor, **Actos privados** cuestiona exclusivamente la represión de la sexualidad de los curas, pero de ninguna manera pone en duda dogma alguno católico. Muy por el contrario, tanto el párroco heterosexual como el cura gay aparecen como hombres de fe, piadosos, genuinos practicantes de la caridad cristiana. Pero ya se sabe que el sexo ha sido y es un tema crucial para la iglesia oficial, y los llamados "pecados de la carne" (con los que **Jesucristo** fue tan indulgente: ver los casos de **Maria Magdalena** o la adúltera) siempre han sido tratados con gran intransigencia. Así es que en Nueva York, el arzobispo calificó a

Actos privados de "viciosamente anticatólica", sin molestarse en verla, y organizaciones católicas de derecha iniciaron campañas contra **Miramax** y **Walt Disney** por distribuir este film que, por otra parte, se presentó en Francia durante la Semana Santa...

El secreto está en el guión

Sin negarle méritos a la fluida y amena realización de **Antonia Bird**, hay que señalar que detrás de este polémico éxito está un notable guionista de televisión, autor de series de gran calidad y repercusión popular. **Jimmy McGovern**, natural de Liverpool (ciudad donde está asentada la parroquia de **Actos privados**) es un tipo que cuando escribe sobre gente común, sobre curas o sobre marginales, sabe muy bien de qué está hablando. Quinto hijo de una familia obrera de nueve, dejó la escuela a los 18 y sucesivamente trabajó en seguros, una fábrica de autos, una compañía química, también fue chofer de ómnibus, mozo de bar, portero de hotel... Se casó muy joven y a los 23 tenía tres hijos. Como su personaje de la serie **Cracker**, en un momento se volcó al juego y la bebida. Pero felizmente reaccionó a tiempo y hacia fines de los '70 frecuentó un taller de literatura y por un tiempo enseñó en la misma escuela a la que concurrió **John Lennon**.

Pero en el fondo de su traqueteado corazón, **Jimmy** sabía que lo suyo era la escritura, sentía que tenía mucho para decir de temas que le importaban. Al final de los '80, mientras trabajaba en una pieza teatral, despertó el interés de un productor de una nueva cadena de TV que estaba diseñando una telenovela ambientada en Liverpool. **McGovern** fue contratado y terminó escribiendo más de 80 episodios de **Brookside**. Ahora, mientras disfruta del triunfo de **Actos privados**, su serie **Crackers** va por el tercer año de éxito en Inglaterra y por el segundo en los Estados Unidos.

La historia del padre **Greg**, el joven cura homosexual de **Actos privados** -cuyo secreto es descubierto por los fieles al ser detenido por la policía- en un principio iba a ser una miniserie de cuatro capítulos, que finalmente resultó sintetizada en 90 minutos. **Jimmy McGovern** se interesó por la conducta sacerdotal desde su infancia, en parte debido a los malos tratos que sufrió en la escuela católica de Liverpool, y ya había introducido la viñeta de un cura enamorado en la telenovela **Brookside**. Por otro lado, antes del polaco **Kieslowski**, se le había ocurrido -en el '84- hacer una serie sobre la vigencia actual de los

LA PATERNIDAD DEL OBISPO

El año pasado, el obispo más joven (44) de Suiza debió dimitir cuando se supo que había dejado embarazada a su novia. Al parecer, la mujer lo había ayudado a sobrellevar la fuerte presión de su cargo en la diócesis de Basilea, de un millón de feligreses. **Hansjoerg Vogel** se disculpó en una carta pública donde reconoció que "no era posible seguir por más tiempo afrontando mis responsabilidades con credibilidad".



El joven ex obispo de Basilea, **Hansjoerg Vogel**, que embarazó a su novia (foto publicada por el diario "El País", de Madrid).

El ex obispo se caracterizó por ser un hombre moderado y conciliador dentro de las diversas corrientes que se agitan dentro del debate eclesástico, que obviamente incluye el futuro del celibato sacerdotal. De este modo, la dimisión del prelado de la segunda ciudad de Suiza, situada cerca de la frontera de Francia y Alemania, echó leña al fuego de los escándalos que se vienen sucediendo en los Estados Unidos, Irlanda, Austria y otros países.

Vale destacar que el 63 por ciento de los católicos encuestados por el **Sonntags-Blick**, de Zurich, dijeron que deseaban que **Vogel** continuase al frente de la diócesis, y el 84 por ciento se manifestó en contra del celibato sacerdotal. También los fieles de la parroquia de Santa María de Berna, han pedido al nuncio que transmita al Vaticano su petición de abolición del celibato eclesástico. Los editorialistas de los diarios suizos recordaron que la iglesia católica no impuso el celibato durante el primer milenio de su historia, y que esta imposición posterior no es "ley divina". También citaron encuestas de diversos países que prueban que muchos sacerdotes mantienen relaciones sexuales.

CELIBATO Y OTRAS CUESTIONES

UNA CRISIS INCONTENIBLE

Aunque los ecos no se dejan oír demasiado en nuestro país, lo cierto es que en los últimos años el Vaticano contiene a duras penas una crisis bastante generalizada entre el clero y la feigresía en el mundo. Una crisis que no sólo tiene que ver con las consecuencias del celibato impuesto (cada vez más criticado): tanto en los EE.UU. como en Europa han surgido insistentes planteamientos respecto del machismo de la iglesia oficial que descarta a las mujeres sacerdotes o con espacios de poder. Asimismo, en Norteamérica (donde algunas monjas encararon de frente al mismísimo Papa) hace años existe una influyente organización denominada **Católicas por el Derecho a Decidir** (a favor del derecho al aborto), y en la propia España, de fuerte tradición católica, el año pasado numerosos sacerdotes se resistieron a la reimplantación por parte del Vaticano de la sotana o el *clergyman*.

Entre los escándalos del año pasado relacionados con el celibato sacerdotal, figuró la publicación de las cartas que la escritora alemana **Luisa Rinser** le envió durante mucho tiempo al destacado teólogo jesuita **Karl Rahner** (las de él fueron vetadas, pero para imaginar su contenido, basta leer las de ella). Se trata de 480 páginas donde, además de temas religiosos, **Luisa** le dice a **Rahner**, prisionero del celibato: "Me asusta que me ames con semejante pasión... pero está decidido que tú bebas del cáliz del dolor humano".

Ya en un plano auténticamente grave (en el caso del *affaire Rahner-Rinser* no se dañó a terceros, cosa que tampoco sucede en el film **Actos privados**) pero igualmente vinculados con la obligación de los curas de permanecer célibes, figuran diversos tumultos que estallaron en EE.UU. y Europa por culpa de clérigos abusadores sexuales. En noviembre de 1993, la Conferencia Episcopal norteamericana votó por amplia mayoría para que se endurecieran las sanciones contra religiosos que habían cometido esos abusos.

La reacción fue motivada, entre otros hechos, por la de-



Hans Hermann Groer, cardenal arzobispo de Viena, acusado de paidofilia reiterada.



La escritora **Luisa Rinser** y el teólogo jesuita **Karl Rahner**, un amor epistolar.

nuncia contra el arzobispo de Chicago, **Joseph Bernardin** (demandado por un antiguo aspirante a seminarista que había sido acosado a los 17). De acuerdo a registros existentes, más de 400 religiosos ya habían sido acusados de abuso sexual en ese país desde 1984. Aunque según el sociólogo y sacerdote **Andrew M. Greeley** ("El País", España, 19-11-93) el cálculo es que al menos 2.500 religiosos de EE.UU. han abusado de unos 100 mil menores en los últimos 20 años.

Para cerrar esta síntesis, vale citar el reciente caso del arzobispo de Viena, **Hans Hermann Groer** (que se jubilará el próximo 14 de setiembre) acusado reiteradamente de paidofilia (abuso de menores). En un hecho sin precedentes, en julio pasado 400 mil católicos austríacos firmaron una petición popular solicitando reformas. La plataforma **Nosotros Somos la Iglesia** exige abolir el celibato obligatorio, y propone la ordenación de mujeres sacerdotes, la igualdad de derechos para los divorciados y la posibilidad de vetar los obispos impuestos por el Vaticano. La reunión de firmas fue apoyada por numerosos sacerdotes, teólogos y profesores de religión. Entre estos últimos, **Thomas Plankenstein** deja claro que esta reforma no cuestiona la fe sino que quiere dar fin a "un sistema totalitario".

diez mandamientos.

"Hay un debate incipiente en la iglesia católica en estos momentos", reconoce el prolífico guionista. "Cada vez son menos los jóvenes que eligen la carrera sacerdotal porque básicamente a los sacerdotes no se les permite casarse. Además, muchos de los jóvenes que optan por el sacerdocio son gays larvados, no asumidos públicamente, que tienen graves conflic-

tos con sus tendencias sexuales."

La realizadora **Antonia Bird** no ahorra elogios sobre **Jimmy McGovern**: "El guión de 'Actos privados' era perfecto desde el primer momento. Es la primera vez que me sucede algo así".

El elenco de este film saludablemente polémico se integra con los nombres de **Linus Roache**, como el sacerdote gay conflictuado, reconforta-

do por el padre Matthew, personaje a cargo de **Tom Wilkinson**, y a su vez relacionado amorosamente con su ama de llaves (**Cathy Tyson**). El amante del padre Greg es encarnado por **Robert Carlyle**, en tanto **Christine Tre-marco** da vida a **Lisa**, una adolescente incestuosamente abusada por su progenitor, historia terrible que revela al protagonista bajo secreto de confesión. ♦



Dos pastores de almas que se resisten al celibato sacerdotal: el homosexual Greg y el heterosexual Matthew.



El padre Greg lleva a la práctica sus tendencias homosexuales y trabo amorosa relación con Graham (Robert Carlyle).

Cambalaché

C R E T I N A D A S
V I L L A N I A S
T R A P I S O N D A S

¿NO LE GUSTARIA...



En boca callada...

...que Chiche Gelblung deje de hacer sensacionalismo barato y de interrumpir a los entrevistados para meter bocadillos de cuarta? ...que en la tivé de cable seleccionen mejor a sus "periodistas", y controlen a los que chivean o canjean por mercadería hiper berreta?

...que a Silvia Süller le agarre afonía crónica, excelente salvavidas para los que padecen sus sesudas y didácticas declaraciones?

...que Eduardo Bergara Leumann deje de invitarse a todo tipo de reunión y "caretee" cada vez que ve un fotógrafo por las inmediaciones?

ZERPA ES UN OVNI

Curioso favor le hizo el teatro Astral a Fabio Zerpa. Anunció en los diarios su conferencia sobre OVNI como "única representación" en lugar de "presentación". Si Zerpa "representa"... ¿qué es lo que hace en el Astral? ¿Interpreta un personaje que sabe de OVNI? ¿Qué obra teatral más extraña! ¿Quién hará de OVNI? ¿Robert de Niro?



LEO Y PEPE

Si los domingos, al caer la tarde, le agarra la depre, no vacile y vea el canal de "Crónica". Allí encontrará a Pepe Parada y Leo Vanés -una yunta indescritible- cuya habilidad para manejar el absurdo y la información de espectáculos es realmente divertida. Tal vez se pregunte al verlos en acción cuánto de verdad o de mentira habrá en sus disparatados informes y chimentos hollywoodenses, pero lo cierto es que lo sacarán del tedio de las siete de la noche y sus inmediaciones.

El programejo es baratísimo en producción: fotos de archivo, afiches de colección y regalos desopilantes, como lo son corbatas o remeras estampadas con caras de astros y estrellas. No espere un automóvil último modelo o un viaje a las Bahamas. Tampoco le pida a Vanés-Parada un fraseo elaborado y mucho menos analítico, pero seguro que lo ayudarán a comprender la tontería que suele acompañar a las figuras más populares. A las de "la meca del cine".

Porque para ellos, los artistas -o los artístujes- locales son intocables. ¿Chululismo? ¿Amiguismo? Póngale los "ismos" que quiera. Porque el seudo periodismo también suele ser divertido. O disparatado.

Parada: junto a su socio, una yunta divertida.



LENGUAS LARGAS

(¿qué hacen los famosos después del sexo?)

Adoro que él me acaricie los muslos suavemente, haciéndome quedar dormida.



Liza Minelli

Lo mejor después de hacer el amor es escuchar al otro diciéndote qué maravillosa sos.

Sally Field

Cuando hago el amor en un hotel -con mi marido- lo que más disfrutamos es pedir un servicio de cena al cuarto con todos los manjares: trufas, langostas, pâté, champagne, mousse... ¡Cuanto más decadente, mejor!

Bo Derek

A mi me gusta que él se quede un rato adentro mío. Y si se queda dormido adentro mío, mejor.



Bette Midler

Mi hombre y yo tenemos una posición favorita: mi cabeza en su pecho y sus brazos rodeando mis hombros, como se ve en las películas. Nos quedamos horas así.

Angie Dickinson

Yo necesito mimos para estar satisfecha. Luego de hacer el amor, unos besos incendiarios, muchos abrazos y a dormir. Me parece lo mejor.

Barbra Streisand

Hacer el amor me pone creativa. Me levanto a pintar o a cocinar algo rico o a escribir. Una vez escribí una poesía tan hermosa que ni yo podía creer que fuera mía...



Victoria Principal

Mi amante y yo viajamos frecuentemente. Por eso, lo que más nos gusta es ordenar la habitación después de hacer el amor. Sé que no es sexy, pero es necesario.



Demi Moore

Siento unas ganas locas de comer dulces. Una vez hice caminar quince cuadras a un amante ocasional para que me trajera helado de chocolate.



Debra Winger

Me encanta analizar cómo lo hicimos, qué sentimos. A veces nos entusiasma tanto comentándolo, ¡que empezamos todo otra vez!



Elizabeth Perkins

Me encanta hablar... hablar... hablar... No sé si serán las hormonas que me producen esto, pero a los hombres no parece importarles demasiado... ¡Se quedan siempre dormidos!



Melanie Griffith

Tomar champagne los dos metidos en un baño de burbujas... ¿Se te ocurre algo mejor?



Joan Collins

(Frasas recientes de figuras y figuras extraídas de varios medios norteamericanos y europeos.)

Qué clase de actriz sos, que vas de "Matrimonios y algo más" a "Madera de reyes", de "Las pueritas del señor López" a "La noche de la iguana"?

-No lo sé yo misma... Sin duda, tengo las contradicciones de esta profesión en los '90, en la Argentina, donde aun cuando elegís un proyecto, no siempre es fácil integrar todos los factores.

-¿No estás en lo tuyo al hacer humor por tévé?

-Hay algo que me gusta de la tévé y algo que me destruye. Sin duda, esos programas a los que te referís me han dado un espacio para jugar, para ejercer mi oficio, y desde luego para vivir. Pero no tengo una estrategia definida para dirigir mi carrera.

-¿Tu veta humorística afloró en la televisión?

-Sí, gracias a esos programas me enteré de algunas cosas sobre mí y sobre el juego. Cosas que me gustan mucho. Antes de "Matrimonios y algo más", hice "Yo soy porteño", "Aquí vienen los Manfredi"... pero también participé de piezas teatrales con humor. Comedias como "Arlequino" o "El destete". Cuando Moser reedita "Matrimonios..." me dio ganas de hacer algo de ese género, con sketches.

MIRTHA BUSNELLI

"En tévé la sensación es la de estar al filo del abismo"

-¿"Matrimonios..." te permitió delirarte, descubrir nuevos recursos?

-Sí, pero haciendo una serie de personajes sin tiempo de elaboración, porque a veces el libro te lo daban el día anterior. La inmediatez total: salir a nadar porque si no te ahogás.

-En estos casos ¿hay una parte librada a tu propia inspiración?

-Sí, y también a tu propia desesperación... Pero casi siempre la sensación en tévé es la de estar al filo del abismo. Me estresaba tanto como me divertía. Era cuestión de fabricar adrenalina y a jugar: ahora o nunca.

-¿Qué te provoca el humor que no te da el drama?

-Hay algo que me gustaría desarrollar, cierta cosa que apuntaba en los sketches: un humor más desenfrenado. Esa expresión más exacerbada, más

vertiginosa me interesa mucho. Es más, lo necesito. Payasear es como una pulsión en mí. Me encantaría hacer algo tipo "Cha, cha, cha".

-¿Cómo llegaste a "La noche de la iguana"?

-Creo que me propuso el director, Carlos Rivas, y me llamó Lino Patalano. Me puse muy contenta porque nunca había hecho a Tennessee Williams, salvo en alguna clase de teatro. Me gustó todo el proyecto y particularmente mi personaje, Maxime: cómo funciona, su relación con los sentidos, con el sol, el agua, la bebida... Me conmovió su decisión de querer quedarse con este hombre, su humor. Su humanidad, en suma.

-¿Qué pensás de la severidad con que los trataron algunos críticos?

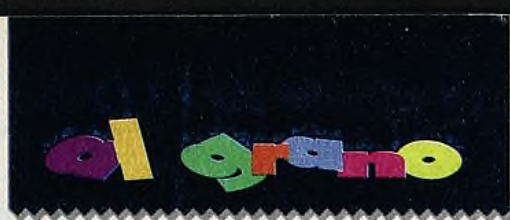
-No sé bien qué pasó. Creo

¿Crítica o público? Una pregunta que también inquieta a la actriz.

que cualquiera puede darse cuenta de que hacer esta pieza de dos horas y media, con 14 personajes y todo lo demás que implica, es una apuesta difícil, lejos de recetas comerciales calculadas. Era un intento colmado de exigencias que tratamos de hacer lo mejor posible. Admito que puede haber zonas no logradas, pero creo que hubo algunos juicios excesivamente severos, injustos si se los compara con otras críticas. Pero mirá, es impresionante cómo aplaude el público. Pero, ojo, también hubo críticas muy favorables. ♦

Maira Soto

(Mirtha Busnelli coprotagoniza "La noche de la iguana", de Tennessee Williams, que se ofrece en el teatro Ateneo.)



**PIZZA A LA PIEDRA
MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES
AL CARBON**



Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

 **FESTEJE** 
SU CUMPLEAÑOS
ALMOZANDO O
CENANDO EN
GARDONE Y SERA
INVITADO CON
CHAMPAGNE Y
UN 15% DE
DESCUENTO 

Calificaciones



MALA



REGULAR



PUEDEN SER



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

CINE

LA LEY DE LA FRONTERA (Aristarain, ese cuentista de imágenes)



El "bandolero" Luppi y sus pistoleros, están a tono con la idea del film.



Ray Bradbury dijo alguna vez que soñaba con despertarse en el mercado de Bagdad, recorrerlo y escuchar a los mendigos y ancianos hilvanando historias maravillosas. Y concluía: "Cuando muera, quisiera que en mi lápida pongan que fui un narrador de cuentos, sólo eso".

Adolfo Aristarain, que en la realidad es tan parco como Bradbury (quizá menos tímido que éste, que ni siquiera viaja en avión), utiliza, como aquel la máquina de escribir, una cámara. Y sabe contar historias: es uno de los pocos (utilizamos el plural para que no nos lapiden sus colegas), que lo hace con fluidez. Y que como sus pares de Hollywood de la bienamada escuela de Roger Corman, se ajusta a un presupuesto, sopesa adecuadamente sus dólares (o pesos o pesetas) y consigue que todo el dinero esté en la pantalla.

Así sucede con **La ley de la frontera**, una coproducción con España que, ambientada en las primeras décadas del siglo a ambos lados de Galicia y Portugal, triunfa como el relato de las aventuras de los jóvenes Joao y Xan (Pere Ponce y Achero Mañas), la fotógrafa hispanonorteamericana Ruth (la ascendente Aitana Sánchez Gijón), el bandolero El Argentino (Federico Luppi), guardias civiles, guardias portugueses, facinerosos varios, curas y campesinos.

Mientras los muchachos quieren labrarse un porvenir escapando de la ley y del seminario, sus vidas se entrecruzan obteniendo un largometraje que, salpicado de bellos paisajes, se enriquece con toques de humor y picaresca, y no deja de ser entretenido: se permite hasta algún fugaz homenaje al cine de Bo-

VANIA EN LA CALLE 42 (Una joya de colección)



De pronto, en pleno corazón del ruidoso y colorido Manhattan actual, se produce una armoniosa conjunción de talentos y el resultado es esta rara y preciosa joya, que se ciñe a una acción casi exclusivamente interior para revelar algunos secretos del alma de sus personajes. En verdad, no fue tan de pronto que se concretó el film, ya que la puesta en escena de este Tío Vania de Chejov se presentó y continuó siendo pulida durante varios años por el director (francés de origen ruso con carrera norteamericana) André Gregory y un afinado elenco (para la versión filmica sólo se reemplazó a una actriz que había muerto), sobre traducción y adaptación de David Mamet.

A esta buena gente se sumó -para la realización cinematográfica- el director Louis Malle, el iluminador Diclan Quinn, el músico Joshua Redman... Y así la urdimbre sutil y a la vez dramáticamente consistente de los infortunios de Vania, su sobrina Sonia y algunos personajes más, pasaron naturalmente a la pantalla, redescubiertos por una cámara sensible y pudorosa, con mínimos elementos escenográficos de apoyo y actores con ropa de calle.

¿Cine? ¿Teatro? ¿Literatura? Hay un punto donde se produce la fusión perfecta y surge esta obra de arte que habla profundamente de la condición humana aquí y en Rusia, a comienzos del siglo XIX y cerca de su final. Sin estrellas prefabricadas y sin estrepitosos despliegues de producción, pero con componentes más valiosos y tan difíciles de conseguir: belleza, verdad, humanidad.

Moirá Soto



Louis Malle, magnífico trasvasador de una primorosa puesta teatral.

gart y -a Dios gracias-, nos exime del pecado de seudotrascendencia y real aburrimiento que afea tanto engendro local.

¡Hurra por Aristarain!

Aníbal M. Vinelli

ANTES DEL AMANECER (Turismo conversado)



El hecho de que esta película sea muy charlada no es en sí mismo un defecto: el problema en todo caso es que los profusos diálogos entre el norteamericano Jesse y la francesa Céline no llevan a ninguna parte, salvo a la bella Viena donde transcurre la inacción de este romance que parecía original pero culmina sin sorpresas. La propuesta de una cita cuasi a ciegas (el chico y la chica se conocen casualmente en un tren en una prometedora secuencia) para hacer turismo azaroso en una ciudad extraña para ambos, con el consiguiente choque o encuentro de culturas, resultaba potencialmente atractiva y llena de posibilidades. Pero Richard Linklater -un realizador que, sin embargo, está lejos de ser un negado- desembarca con pie equivocado en la capital de Austria, y la película (a pesar de que saca buen partido de la ciudad como escenario) se queda, se queda, y se quedó.

Juliette Delpy, francesita consentida y rolliza actualmente en alza, ya no recuerda a la etérea criatura que fue en **Mala sangre**, sino más bien a una bonita Miss Piggy algo adormilada. De todos modos, sería injusto no reconocer la buena actuación de Ethan Hawke, que inventa a su personaje prácticamente de la nada, y la simpatía de algunos diálogos y situaciones.

Sin duda, para conversar conducentemente en la pantalla, mejor Eric Rohmer. M.S.



Juliette Delpy reposa dulcemente -momentáneamente callada- en brazos de Ethan Hawke.

CASAS DE FUEGO

(Una vida difícil)



Plasmada desde el afecto por su personaje, **Casas de fuego** es una respetuosa —con las licencias del caso— aproximación biográfica a un período trascendente en la vida de **Salvador Mazza**, médico investigador y punta de lanza en la lucha que, a casi 50 años de su muerte, todavía no concluye contra el Mal de Chagas.

El largometraje del director y autor **Juan Bautista Stagnaro** transcurre en los 12 años que entre 1928 y 1940 permitieron obtener una cura parcial en medio de incontables privaciones y ese otro mal tan letal de la ignorancia, el prejuicio, la incompreensión y, por supuesto, los intereses. Que la enfermedad ha sido no sólo producto de un bicho que se nutre en los ranchos sino asimismo de condiciones sociales de miseria y atraso.

Radizando una misión en las soledades del Norte, Mazza, su mujer Clor (los excelentes **Miguel Angel So-**



El rebelde inglés Mel Gibson antes de entrar en batalla.

CORAZON VALIENTE

(Poderoso espectáculo)



Una superproducción con todos los chiches, este esfuerzo directorial del astro y protagonista **Mel Gibson** es precisamente lo dicho, un gran esfuerzo, impecable en la reconstrucción de época, en utilería y vestuarios, aunque se tome más de una licencia histórica en el relato de un período poco familiar para el común de los espectadores.

Corazón valiente, ubicado a principios del siglo XIV, cuenta de la resistencia de William Wallace, plebeyo y líder de los escoceses, contra los deseos de conquista del rey inglés Eduardo I, apodado el Zanguilargo (*Longshanks*). Maravillosamente jugado por **Patrick McGoohan** aunque el retrato no le haga justicia a la verdad de un gran monarca, ciertamente despiadado pero también uno de los que más hizo por la unificación del reino y por el avance paralelo de derechos y libertades.

Nota al margen, no porque sí o de puro generoso, pero como necesitaba dinero para sus guerras concedía a cambio leyes y privilegios. Resumiendo (el otro tirano es el espacio), lo mejor es la coreografía de las batallas, un ejemplo de cómo debieron haber sido en ese Medioevo sin fusilería, con el zumbido de las flechas galesas, las cargas de caballería y la lucha brutal de maza, espada, puñal y lanza.

Sí, atención, son tres horas, pero si usted gusta del espectáculo épico y no se asusta por cabezas quebradas y sangre a raudales, ésta es su película: increíble el movimiento de masas (anunciada para el jueves 31).

A.M.V.



9D

(Antes se llamaba Nuevediario)

Andino-Marchesini: hablar no cuesta nada.



Uno de los noticieros más polémicos de la tevé abierta busca con el cambio repuntar el rating y posicionarse mejor, bajo la producción general de **Lucía Suárez**. La escenografía se parece a la de **Edición Plus** (la otra criatura de Suárez), y frente a cámara sólo quedaron los conductores —**Mabel Marchesini** y **Guillermo Andino**—, más **Manuel Castro**, a cargo de "Internacionales", y las columnas de **Víctor Hugo Morales** (quien desplazó a **Molteni**) y **Raúl Kollman** en "Política nacional".

Hay que reconocer que los copetes son menos apasionados y más informativos y que el relator en off ha suplantado a la voz entrecortada del cronista desde el lugar de los hechos. Hay una edición prolija, que no se priva del documental (en la nota de **Priebke**, utilizó fragmentos del film **Masacre en Roma**), y las conversaciones entre los conductores se redujeron notablemente.

Sin embargo, la edición del mediodía no puede prescindir de un cocinero (más sponsors que receta) y de una sarta de digresiones como las notas a un "dentista escultor" —casi un personaje de **Les Luthiers**—, transexuales y travestis, el consumo masculino de estética o un camarógrafo paracaidista. Y a la hora de editorializar, no hay sutilezas: **Andino** presentó las acciones de la topadora municipal diciendo: "Por lo visto, **Dominguez** (el intendente), es capaz de derribar paredes para quedarse en el sillón de la Comuna".

La situación social, por ejemplo, viene en formato de asistencialismo: en la sección **La cara de la desocupación**, la gente sin trabajo apela a posibles empleadores. Dijo **Andino** en un copete: "Como medio de comunicación, nuestro objetivo es paliar la desocupación". Habría que ver si ése es el objetivo de los medios. Más bien parece un desplazamiento de funciones: lo que el Estado no da...

Hay mucho por hacer todavía en 9D. La producción de notas es, de momento, escasa. Hay poca variedad entre las que se exhiben en la edición del mediodía y la de la noche. Y sobrevive una dosis de cháchara extranoticiosa en algunos copetes (Canal 9, lunes a viernes a las 12 y a las 20).

S.I.

Pastora Vega, Miguel Angel Solá y Boy Olmi, tres actores meritorios.

lá y **Pastora Vega**) y un grupo de jóvenes ayudantes, detectarán las raíces de una plaga centenaria, pasando del espanto a la alegría y de allí a un principio de derrota, en la medida que chocan con posiciones de privilegio y poder. En ese panorama emerge la figura abnegada de Mazza, que en la atrayente composición de **Solá** queda en pie, igualmente, como un ser difícil, carente de condiciones diplomáticas y propenso a la peligrosa cualidad de la sinceridad a flor de piel. Es lo que contribuye a que **Casas de fuego** (junto con alguna otra arista de falibilidad humana) escape del detestable encuadramiento de prócer en el busto que afeara tantas aproximaciones por el estilo; valioso recordatorio de una de nuestras muchas carencias nacionales (anunciada para el jueves 31 de agosto).

A.M.V.

Calificaciones



MALA



REGULAR



PUEDE SER



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

TEATRO

SATIRO

(Mitología en Avellaneda)



Alejandro Awada, un "sátiro" sobrio y equilibrado.

Mientras la población de Avellaneda se inquieta por las andanzas de un sátiro, la viuda de un contraalmirante acusa a su jardinero, **Luis Theodorakis**, de haberla intentado violar. El inculcado es detenido y en la investigación de sus antecedentes van quedando al descubierto los aspectos de su vida, marcados todos por la intolerancia de la gente a una sensibilidad poco común.

A través de esta fábula que mezcla lo mitológico con lo cotidiano, lo lírico con lo real, **Leopoldo Marechal** nos habla de lo distinto y del rechazo que produce en las convenciones de lo uniforme. Y también de la persistencia de los antiguos mitos —ya alumbrados por **Homero** y los griegos— en el presente de los hombres.

El texto no pertenece a su producción teatral, pero **Esteban Peláez**, **Carlos Garric** y **Malena Marechal**, esta última a cargo, además, de la puesta en escena y la dirección general, han logrado volcarlo en una versión equilibrada y respetuosa del estilo de su creador. La directora consigue un movimiento armonioso del elenco en el espacio escénico, mérito que no siempre se extiende a la marcación actoral, porque si bien muchos trabajos son sobrios y en tipo, otros se exceden demasiado en la caricatura (Centro Cultural San Martín).

A.C.

LA PIRAMIDE

(Delirio inconsistente)



Detrás del humor absurdo de **Copi** suele ocultarse el escalofrío. Su vena cómica es engañosa, comienza haciendo cosquillas para luego desgarrar. **La pirámide**, la cuarta de sus obras dadas a conocer escénicamente en Buenos Aires (las otras han sido **La noche de la rata**, **Una visita inoportuna** y **Las viejas putas**) amenaza desde el principio con un filo de esa naturaleza, pero no llega a concretarlo.

El disparate se instala desde el comienzo e impone su caos, haciendo perder contundencia al humor de su autor. No es que el discurso no sea claro: se trata de hablar del canibalismo de nuestra sociedad, pero se lo hace a través de una historia donde el delirio, lejos de perturbar o divertir al espectador, termina por sofocarlo. Además de dañar la pieza, sin duda la más floja de las estrenadas aquí.

Ni la puesta de **Roberto Villanueva**, muy sencilla pero eficaz (monta una suerte de sala de reunión de una empresa en donde los personajes se despedazan literalmente para lograr el poder) ni las excelentes actuaciones, sobre todo de **Tina Serrano** y **Cecilia Biagini** alcanzan para poner en rumbo a este barco al garete. (Centro Cultural Recoleta).

A.C.

EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE

(La manipulación continúa)



La obra de **Frank Marcus**, tiene algunas décadas de antigüedad, no obstante lo cual logra plena actualidad no sólo en el plano de lo que cuenta sino en la manera en que lo cuenta, porque su trazo es laxo, desprovisto de opinión a la vista, si bien no carece de ella.

Trata, como afirma el director **Alejandro Samek**, de la manipulación de las personas, de cómo los afectos y vidas de éstas son mero pretexto o escalón en la marcha por cumplir los objetivos del engranaje, esencialmente inhumano, de los negocios. La historia, que tiene como eje a una artista de televisión cuyo personaje es súbitamente "asesinado" por necesidades comerciales, se desliza sobre un triángulo lesbiano que, en su momento, debe de haber causado impacto por su audacia y que hoy no llamaría la atención si no fuera porque mantiene su rica y sustanciosa argamasa dramática.

Una puesta muy sugestiva y cuatro espléndidos trabajos actorales (**Chela Cardalda**, **Silvina Katz**, **Stella Minardi** y **Marta Lubos**), suman méritos para hacer del espectáculo algo muy recomendable (**Andamio 90**).

A.C.

Chela Cardalda (de frente) y Marta Lubos en espléndidos trabajos.



VER, OIR Y NO CALLAR



La inolvidable "Cumbrés borrascosas", de **Emily Brontë**, vuelve a escena. La novedad es buena, si se tiene en cuenta que la obra se sitúa atemporalmente: en ella juegan dominación, pasión, sometimiento por elección u opción natural, y que los personajes transitan por el complejo camino de las miserias humanas, que prevalecen en nombre de la virtud, la moral y el amor. La dirección será de **Fernando Martinicorena**, y los actores **Carolina Flores** (Catalina), **Oscar Flores** (Heathcliff), **Karen Lorigo** (Elena Dean), entre otros. (El Vitral, Rodríguez Peña 334, viernes, a las 23).



Un éxito de 1946, con los ojos de Michele Morgan de regalo.

sus hijos, como una hermana más, pese a la oposición de la esposa ("las mujeres siempre son/ las que matan la ilusión", reza el tango machista, sexópata y sabio).

La piba crece y con los años se transformará en Michele Morgan, por aquel tiempo los ojos más lindos del cine. Y siendo como eran, también era inevitable que una operación le devolviera la visión, principio de otro drama de corte sentimental.

Cien minutos de plácido romanticismo y melodrama, editó Blakman.

A.M.V.

LA SINFONÍA PASTORAL (Romanticismo de otrora)



Hacia 1946 fue un éxito enorme en todas las latitudes, incluida la Argentina. En el mundo destrozado de la posguerra cayó como un bálsamo este universo romántico de personalidades extremas, una iconografía que probablemente fuese antigua ya en su misma época, aunque en verdad, para la sensibilidad popular (también para su inocencia) resultaría eterna.

La *sinfonía pastoral*, sobre los textos de André Gide, posibilitó este largometraje de Jean Delannoy acerca de la niña ciega y abandonada (flor y esencia de melodrama), que recogida por un pastor suizo crece en el hogar de éste junto a

TROTTOIRS DE BUENOS AIRES



"Desnuda se entregó/cuando mi voz/ buscó su piel/bajo la luna..." La estrofa inicia "Tu piel bajo la luna", uno de los diez tangos de este compacto, cuyas letras son de Julio Cortázar con música de Edgardo Cantón. Más un complemento de lujo: los canta Juan "Tata" Cedrón, a quien acompaña su brillante grupo orquestal. Los temas fueron

escritos por Cortázar en París, en un momento de su vida (1980) en que las veredas de Buenos Aires le merodeaban los recuerdos.

"De pibes la llamamos la veda-ra/y a ella le gustó que la quisiéramos/ En su lomo sufrido dibujamos/tantas rayuelas..." Reitera la voz del "Tata" en "Trottoirs de...", al tiempo que el estilo del Gran Julio ya se instaló -inapelable- en este compact disc que llenará de añoranzas a los de la generación de los '60.

Así, en esa suerte de *menage* que pareciera enroscar al Sena con el Riachuelo y el Río de la Plata, van surgiendo otros tangos realmente significativos: "Medianoche aquí", "Java", "La camarada", "Tras su rastro", "Guante azul", "Paso y quiero", "El buscador" y "La cruz del sur", en un grato desfile de sensaciones.

Algo más. "Trottoirs de Buenos Aires" será presentado en vivo por el Cuarteto Cedrón -que cumple 30 años- en "La Trastienda", el 25, 26 y 27 de agosto, y en "Foro Gandhi", 1º, 2, 22, 23, 29 y 30 de setiembre. Habría que anotarse. (GOTAN 1995, EPSA).

B.



Juan "Tata" Cedrón (centro) y su cuarteto presentarán el compacto en "La trastienda".

GATO INTERNACIONAL



Ahora se le dio por grabar sus programas en distintos puntos del mundo; este mes, por ejemplo, cocinó en Chile: en la casa de Pablo Neruda en Isla Negra, y en el Mercado Central de Santiago. Y de allí partió a otros países que en días aparecerán en la pantalla. Siempre acompañado por su discípulo Calabrese, con producción y dirección de Cito Lorenzo y Sebastián Meléndez, el Gato Dumas volverá a hacer de las suyas. Siempre a punto.

De modo que si quiere regodearse con sus exquisiteces y locuras, busque "Mollejas de mi corazón", en Canal de la Mujer, a las 21; Actualidad de Cablevisión, a las 20; Magazine Multicanal, a las 18, y Magazine Multicanal, a las 0 hs. Tal vez se le regodeen las vísceras.

De nada.



¡CRIS MIRO DESOCUPADA!

AHORA HARA COLA (Más larga)

Se acabó la revista del Maipo y el popular travesti se quedó sin laburo. ¿Qué será de él-ella ahora? ¿Pasará a integrar el plantel estable de Mauro Viale por haberse castigado con siliconas? ¿Aparecerá en "Caras" junto a empresarios... o empresarias? ¿Bicicleteará por la Panamericana? Tranquilo, país. Con la manija que le dieron los medios, algo es seguro: no se quedará con los brazos cruzados. Y menos si se los depiló.

por **PARISSI y VACCARO** (Los tímidos)



Junto a Mariela, Cris Miró reivindicará aquello de "Travestis unidos, jamás serán vencidos" y pondrá sus derechos bien altos. Tanto como lo permita la marquesina de la revista en que actúe.



Para ella (¿o él?) salir a la calle tiene sus riesgos, sobre todo si todavía se es un varoncito en algún rincón del DNI.



Es difícilísimo conseguir trabajo para las personas comunes y corrientes, por eso a Cris se le suma una nueva dificultad. Lo único que le falta es que no tenga obra social que le cubra la operación de cambio de sexo.



Muchas mujeres están admiradas de su figura, su cutis y su cabello. Así que bien podría laburar de modelo para Roberto Giordano. Total, no sería la primera a la que le tenga que hacer pelo y barba.



La gran solución: un hot line 0-6. Tal vez no sea muy original, pero va a dejar a todos conformes al instante.

CRIS, QUE BIEN SE TE MIRO



Chimentera de televisión: No le faltarían anécdotas y famosos para descharvar. Sobre todo los que se ensartaron con ella.



Conductora de un programa de interés general: No sería muy convencional, pero seguro que es más divertida que Patricia Miccio, Marcela Tinayre y Teresa Calandra juntas.

UN BLOOPER OFICIALISTA DESCOLOCO
A MARIANO GRONDONA

La clave es Tinelli

Alejandro Romay acusó a funcionarios (sin nombrarlos) de programar en el mismo horario de "Hora clave" a "El show de Videomatch", por su aparente oposición a la política oficial. Los números parecen darle la razón. Durante 1994 el programa de Grondona logró un promedio de 20 puntos, pero ahora el rating bajó casi el 30 por ciento. Según "Mercados y Tendencias", el periodista logra ahora un máximo de 1.900.000 espectadores, mientras que el animador Marcelo Tinelli convoca 3.600.000. Los protagonistas de esta historia –tanto de Telefé como de Canal 9– no quieren referirse al tema. ¿El silencio es salud?

POR DANIEL ENZETTI (2 DE RATING)

El empresario Alejandro Romay pateó el tablero y acusó al gobierno menemista (sin nombrarlo) de lo que podría llamarse censura indirecta, después que Telefé ubicara –en abril– a Marcelo Tinelli justo en el mismo horario que históricamente ocupa Mariano Grondona en el canal del corazón –la palomita había volado demasiado–, los jueves a las 22. El zar, en una charla con Gerardo Rozín publicada por el diario La Prensa, se mostró "convencido" que "El Show de Videomatch" estaba destinado a "destruir a Mariano Grondona" con un marcado "sentido político".

Entre otras cosas, dijo que "tenemos una estrategia hecha por el 11, que nos ha puesto encima a Marcelo Tinelli, yo me imagino que con la intención de borrarlo a Mariano Grondona"; y que para él, "convenía anular este programa, donde se permite decir cosas". El programa "Hora clave" había logrado picos de 26 puntos de rating durante 1994. Y un promedio de 20 puntos.

Romay, que debido a la polvareda que levantó optó por callar por un tiempito (aunque prometió a Humor dar una nota próximamente, como explicamos en el recuadro), sostuvo que la maniobra va más allá de cuestiones

de programación y rating (quitándole el fardo a Gustavo Yankelevich, responsable artístico del medio de las tres bolas), y que la mudanza de Tinelli, de los domingos a la noche a los jueves, se produjo porque "alguien de más arriba dio la orden para anular un programa absolutamente independiente (el de Grondona) que no responde a ningún sector..."

Amigos son los amigos

Se especula con que la bronca de Romay podría venir por el lado de Constancio Vigil, íntimo amigo de Carlos Menem (viejos compañeros de tenis y golf) y máximo referente empresario de Telefé, Radio Continental y el grupo Atlántida. Para la gente del 9, esa cercanía política bien podría explicar el hecho de que "El Show de Videomatch" haya aparecido como por arte de magia, este año, los jueves y no los fines de semana, un espacio que parecía intocable sobre todo para competir publicitariamente con Gerardo Sofovich y su hobby manzanero en ATC.

Claro que también habría otra razón, dicen algunas voces, por la que Tinelli no volvió a los domingos: la franja nocturna está ocupada desde hace un tiempo por Cris Morena, a la

cabeza de un ciclo (Jugate con todo) que aún no dio resultados ni de audiencia ni de recaudación, y que ya le costó el puesto al que fuera partenaire de la conductora, Manuel Wirtz. Sin embargo, para Vigil no influye que Yankelevich y Cris Morena sean un matrimonio, y que justamente por eso el gerente artístico mantenga el programa, aunque esté prendido con alfileres. "Si él lo mantiene es porque no tiene nada con qué reemplazarlo; nadie puede poner en duda las condiciones de Yankelevich", afirmó recientemente el empresario.

Los pases del año

Hay otros datos bastante singulares por los que muchos piensan que en Telefé el oficialismo está sentando raíces cada vez más fuertes: nada menos que el mismísimo Sofovich sería uno de los que compraría un paquete considerable del holding que administra el canal, inversión que además podría realizar Amalia Lacroze de Fortabat, mujer de cemento que nunca comulgó con el peronismo pero sí con el menemismo, justamente por tratarse de cosas bien distintas. El tándem Sofovich-Amalita, ayudado por Tinelli, que estaría dispuesto a hacer fuerza desde adentro, si la operación llega a buen



puerto, pasarían a adueñarse de la mitad de las acciones de la emisora, exactamente la cantidad que acaba de vender por 20 millones de dólares el ex ministro y dueño de la Universidad de Belgrano, **Avelino Porto** (otro miembro del pool Atlántida) y algunas televisoras del interior que están por alejarse.

Si alguna vez, más allá de que muchos de sus responsables formen o hayan formado parte del círculo íntimo de **Menem**, los grupos empresarios de las pantallas privatizadas se mostraron "independientes" del Gobierno, el desembarco de estas nuevas caras en el viejo Canal 11 daría la posibilidad por primera vez al oficialismo de controlar un verdadero pool mediático gigantesco. Sólo sería cuestión de sumar, entre otras cosas, la influencia empresarial de **Fortabat** (dueña del matutino **La Prensa**, además de radios en Olavarría) a los dominios del muchacho de los *bloopers* (Radio Uno; espacio en Radio Rivadavia; TM Producciones; intención de quedarse con la frecuencia de Radio Municipal; producción de shows y discos; negocios publicitarios) y del **Ruso** (agencias de publicidad como Wainot; matutino "El Expreso"; ciclos en televisión; adquisición de la radio "990" y una posibilidad todavía en suspenso de alzarse con el traspaso de ATC).

Si Romay lo dice...

El zar sostuvo que en el 9 "no recibimos presiones, pero hay cosas que

MARCELO VS. MARIANO (1995)				
	Mes	Rating femenino	Rating masculino	Total
Hora Clave	Febrero	4.8	4.1	8.9
Jueves de acción (cine)	Febrero	9.7	9.8	19.5
Hora Clave	Marzo	6.8	7.0	13.8
Jueves de acción (cine)	Marzo	8.4	7.6	16.0
Hora Clave	Abril	7.3	6.9	14.2
El show de Videomatch	Abril	16.5	12.6	29.1
Hora Clave	Mayo	9.5	9.1	18.6
El show de Videomatch	Mayo	16.4	12.7	29.1
Hora Clave	Junio	9.4	6.4	15.8
El show de Videomatch	Junio	13.3	13.8	27.1
Hora Clave	Julio	9.6	5.7	15.3
El show de Videomatch	Julio	14.2	10.2	24.4

• Cada punto de rating equivale en la actualidad a 105.570 personas frente al televisor.

• De todas las franjas por edades consideradas en las mediciones, la única que muestra a Hora Clave en el primer lugar es la correspondiente a personas de más de 50 años.

• Siempre en el espacio de los jueves, a las 22, Telefé le ganó en audiencia a Canal 9, pero a partir de la aparición de Marcelo Tinelli en el mismo horario que Mariano Grondona (mes de abril), la diferencia a favor del primero se hizo más notable.

Fuente: Empresa Mercados y Tendencias, sobre datos de audiencia tomados en período de enero a julio de 1995.

son tácitas, que un canal tiene que levantar", en referencia a noticias e investigaciones que siempre molestan al poder de turno. "Pero nosotros no lo hacemos, es una política del canal", remató.

Es evidente que, si las sospechas y las acusaciones del empresario de bigotito son ciertas, los de "más arriba", como él los llama, no han elegi-

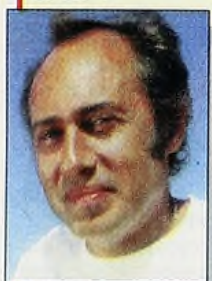
do mal al ver con buenos ojos la emisora de la calle Pavón. A pesar de la recesión y el achique de gastos, Telefé sigue marchando primero en el rating general, e incluso con efecto tequila en el medio, en 1994 tuvo ganancias por 10 millones de dólares. Se calcula que el grupo Atlántida factura anualmente 230 millones de verdes. Y no es un blooper. ♦

MUTIS POR EL FORO

Mariano Grondona: "Ahora no tengo tiempo".



Marcelo Tinelli: "No puedo hablar de eso".



Romay: "Quieren destruir a Mariano Grondona. Es una jugada política de muy arriba..."

Gustavo Yankelevich: "No doy notas".

Por una extraña razón imposible de averiguar, ninguno de los involucrados en esta historia de la lucha por el rating y los aprietes políticos quiso hacer declaraciones. Todos hicieron mutis por el foro apelando a distintas excusas, aunque en rigor de verdad, el responsable de haber arrancado con la polémica, **Alejandro Romay**, no cerró la puerta definitivamente. Esta editorial le mandó un fax fechado el 26 de julio solicitándole una entrevista, y después de leerlo, el zar mandó a sus secretarios a contestarle a **Humor** que la nota no podía hacerse inmediatamente, pero sí dentro de un tiempo.

Mariano Grondona, que en este tipo de cruces dicen que le gusta mantener prudencia y perfil bajo, "no tenía tiempo en este momento" para hablar del tema, según sus colaboradores, que si le consultaron el pedido. Lo mismo ocurrió con **Marcelo Tinelli**, que desde sus oficinas de TM Producciones adujo lo mismo. Por el lado de **Gustavo Yankelevich**, sus colaboradores dijeron que "no está dando notas".

Parece que el silencio es salud.



GLORIA

Las páginas de

**LOS VISITANTES
GRABARON SU DISCO
EN VIVO EN EL ASTROS**

MUSICA DEL PALO

En épocas en las cuales prender la radio equivale a una suerte de suicidio neuronal para quien todavía, obcecadamente, tiene un ventrículo cardíaco latiendo del lado del rocanrol, la búsqueda de alguna banda que renueve las células muertas del cerebro se ha convertido, diríamos, en una aleación entre la angustia y el desatino. De cada diez agrupaciones surgidas a la luz de "los tiempos que corren", a seis habría que enseñarles a co-

rrer más ligero -cosa de perderlas de vista-, tres merecerían instantáneamente la horca o el garrote vil, y la única restante cabildea entre seguir ensayando en el garaje o ponerse a componer dolubeces con tal de aparecer en la bendita radio y ganar algunos pesos por derechos de autor (autor de dolubeces, claro, título hoy en día más frecuentado que baño de Constitución).

Por eso, cuando **Los Visitantes** tocan

como tocan y hacen lo que hicieron en el Astros este último fin de semana, su sola y extraña presencia en el ambiente del rock (ambiente único, muy divisible, contrafrente, con kitchenette) da valor a la más mínima de nuestras tan aparentemente inútiles elucubraciones. Al grito de "**Palo, Palo, Palo, Palo bonito, Palo-é**", desmolvando aquellos añejos versos populares cuyo origen se nos escapa ahora, la gente -una multitud de fieles fanáticos de la banda- recibió a **Palo Pandolfo** con los brazos abiertos, y no se vio obligada a cerrarlos sobre su cuello. Y si "**Espiritango**" es uno de los compactos más sabrosos de los últimos años, ni siquiera la meticulosidad de esa música extrema pudo amainar el descontrol emocional que condimentó dos noches de lujuria auditiva.

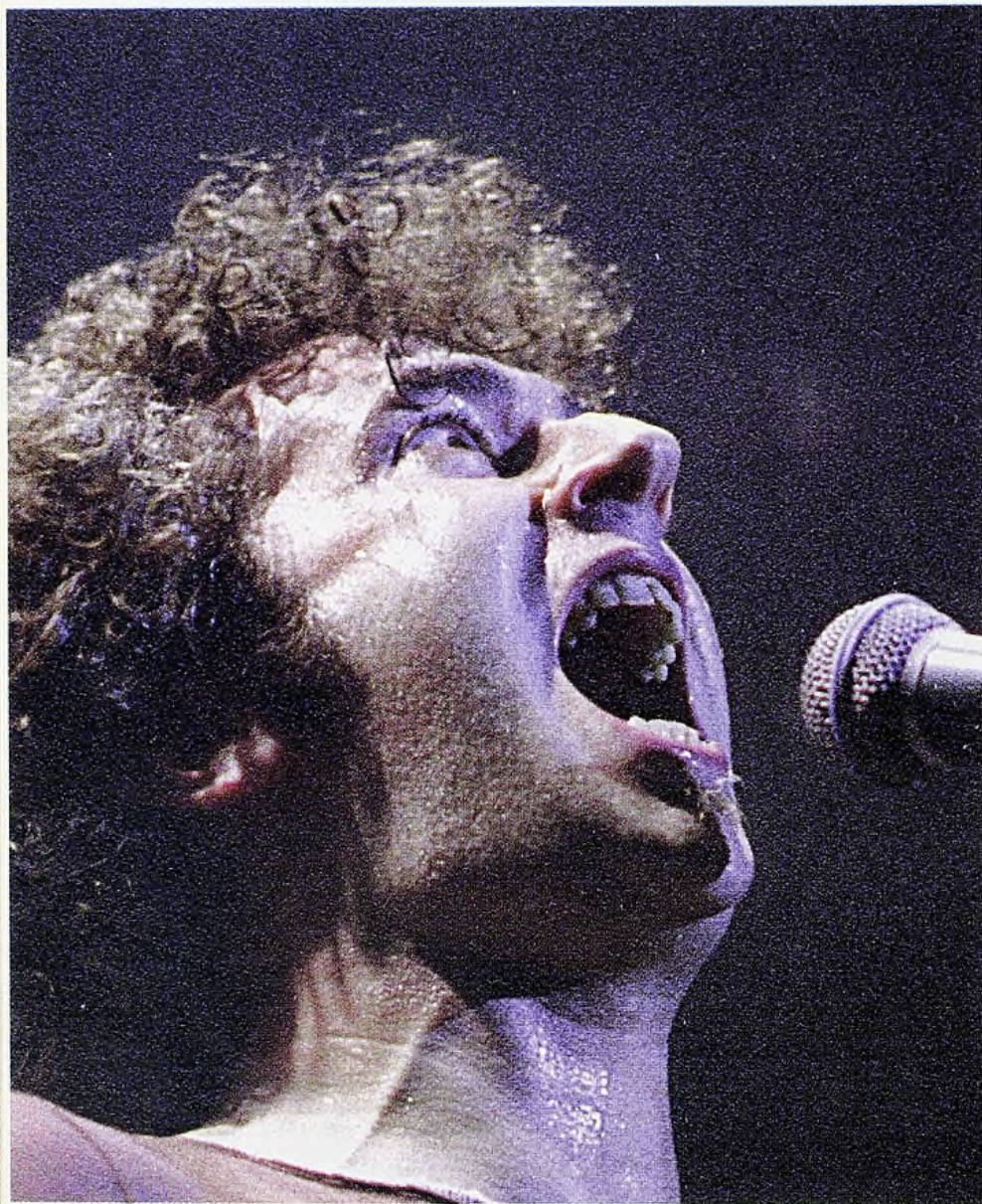
Villa Domínico y el barrio de Versailles fueron parte de un mapa porteño (nadie mejor que Palo para pronunciar la "ye" como si hiciera callar a alguien) que incluyó el tango "**Sur**" con el bandoneón de **Ernesto Baffa** y varias remakes de viejas canciones de **Don Cornelio** -insólita y meritoriamente vigentes todavía- y "**Mejor no hablar de ciertas cosas**", sin duda el mejor trabajo versionado dentro del *Fuck you* (varios artistas) del homenaje a Sumo.

Hay más calentura que afinación, de a ratos; también podría haberse entendido algo de las letras, ahogadas en una debacle de consola. Precisamente son ellas un punto básico de la tarea de **Los Visitantes**; letras inspiradas, batientes, finas, viscerales, a veces hasta tremendas, que no se escucharon ni a placé desde escena pero fueron coreadas -como no podía ser de otro modo- por la masa, a voz en cuello y con una afinación, diríamos, peor que la que suele atacar a Palo cuando se descuida la fiebre.

El disco que se grabó en vivo durante los conciertos se titulará "**En caliente**", tan caliente como fueron los conciertos durante los que fue grabado. Mientras, un tipo no se cansó de gritarle "**¡Maestro!**" a un Palo tan agradecido que no sabía qué hacer ya con su taquicardia. "**¡No te mueras nunca...!**"

No se morirá. Como bien puede escucharse en "**La Musa**", tema que abre "**Espiritango**"... "**la muerte no existe**". Una buena noticia.

G.G.



Fotos: Gonzalo Martínez



NUEVO ROCK ARGENTINO EN OBRAS

LA JOVEN GUARDIA

La apertura del ciclo **Nuevo Rock Argentino** estuvo, paradójicamente, en manos del grupo chileno **Los Tres**, recientemente nominado en los MTV Video Awards para mejor video latino, por el tema "Déjate caer". Pero ya en lo autóctono, se hicieron figuras visibles los **Fun People**, banda de hardcore y look foráneo que apuntaron sus melodías rápidas hacia los nadadores humanos que flotaban cerca del escenario, formando inmensas mareas. Muy ilustrativa fue la bandera con la inscripción sajona *Fuck the police*. ¡Aguante el rock argentino cantado en inglés...! (¿)

La gran aldea proporcionó luego a **Massacre**, que hasta tuvo la peregrina idea de versionar a Creedence. Luego de un set justo, se llevaron amontonados los manotazos que enseguida abrían paso a los **Peligrosos Gorriónes**.

Los Gorriónes ya tienen su hinchada y seguramente reclamarán más hasta fin de año, hasta lograr una "buena posición" en nuestra melómana cultura. Pudieron reconocerse algunos hits radiales, como "Bicho reactor" y "Antipatria". Y nada más.

Sin duda, lo mejor de la noche (y lejos) se corporizó en los estrafalarios integrantes de **Los Brujos**, que continúan en la brillante idea de ofrecer una avasalladora imagen en escena y una canción poderosa y pegadiza. Ataviados con risueños atuendos que mezclaban sombreros exóticos con cuernos puntiagudos y polleritas desfleadas, los pibes se despacharon a gusto; y hasta invitaron a un tira-fuego-por-la-boca que por poco le quema la cabeza a más de un músico.

Estrafalarios Brujos: lo mejor de una noche muy larga.

Finalmente, y para rematar, subieron **Los Babasónicos**, y con ellos el sonido sideral que promueven. Hasta ese momento no hubo necesidad ni de ir al baño, pero tal vez esas melodías quedadas y densas tiraron abajo el clima que habían creado Los Brujos; por ende, llegaba la muerte súbita del encuentro del Nuevo Rock Argentino.

Sin embargo fue increíble que casi cuatro horas de acordes telúricos (salvo los ya mencionados anglofonos) no hayan hecho huir a la mayoría de los presentes, que rara vez se bancan tanto tiempo de pie. Toda una proeza.

A.I.

C
I
R
C
O

P
I
P

1. A la programación del festival "Monsters of Rock" del 9 y 10 de septiembre en Ferro se sumaron, casi a último momento, dos bandas (la sueca de rap-metal **Clawfinger** y la brasileña **Virnalisi**) para la primera noche del sábado, junto a **Alice Cooper**, **Megadeth**, **Therapy?** y **Logos**. El domingo 10, sin cambios, sigue presentando a **Ozzy Osbourne**, **Faith No More**, **Paradise Lost**, **Rata Blanca** y **Malón**.

2. Tres bandas con nuevos discos: **Mojón 210** tiene listo su segundo CD, "Trepanando andenes", producido por Alfredo Toth; el primer corte se titula *Rock and roll de la lobotomía estival*. Por otro lado, los eternos **Veta Madre** vuelven a intentarlo con "renovada formación y un sonido rockero nutrido de elementos setentistas y una intención social en sus letras", tal cual advierte la gaceta de rigor. El CD, aparentemente, llevará el mismo nombre de la banda. Y también **Caso Cerrado** saca un álbum, el primero de su carrera y producido por el eximio "Pollo" Raffo; el título de la placa es "Manicomio olvidado".

3. Desde setiembre arrancará un ciclo de rock en la sede de **Huracán** (Caseros 3159), y cada sábado se presentarán bandas chicas que no hayan grabado (para el concurso "Full rock de nuevas bandas", cuyo ganador diario -votado por el público- pasará a ser soporte de la fecha siguiente). Luego tocará un grupo invitado, y después el grupo central de cada semana. El sábado 2 tocarán, desde las 22, **Azul Bemol**, **Bayres**, **Che Diabolo** y **Vía Julio**; la banda invitada será **Suéter** y el cierre estará a cargo de **La Mississipi** quienes, dicho sea de paso, han hecho en "Bagayo", su última producción, un trabajo altamente interesante. Las entradas para ésta y las demás fechas pueden también comprarse por teléfono (hay abonos) llamando al 394-4477, o en los locales de juguetes electrónicos "Saco". Los siguientes sábados contarán, en este orden, con **La Portuaria**, **la Zimbabwe** y **Blues Motel**, además de la insigne presentación de **Derek López**, quien además de "animar tu fiesta" -es presentador de todos los shows- cuenta con su propia banda: la **Derek López Reggae Band**, en la que labura de guitarrista.

4. Los Pericos presentan "Pampas Reggae" los días 1º y 2 de setiembre en el teatro Opera.

CYPRESS HILL CON ILLYA KURYAKI

NOCHE CON LA GORRITA AL REVES

Este sábado 26 de agosto habrá rap, hardcore y hip hop en Obras, de la mano de los ya no tan chicos **Spinetta-Horvilleur** (por el lado de los locales) y **B-Real**, **Sen Dog** y **DJ Muggs** (Cypress Hill, por el lado de los extranjeros). Dueños de una pataleta al higado un tanto más grave que la de los Kuryaki -quienes han sabido componer, además, canciones bellísimas como "Virgen de riña", por ejemplo-, los Cypress Hill (colina de cipreses) exceden su bucólico nombre para dar declaraciones como "Ustedes pueden estar fumados pero no dormidos, ya que si duermen, les pasarán por encima" o, más claramente, "Queremos que la gente sepa que no le damos tregua a nadie y que, aunque no es vendetta, si tenemos una especie de 'ojo por ojo' verbal con la gente que nos molesta: si nos jodés, te joderemos más".

Prometemos portarnos bien.

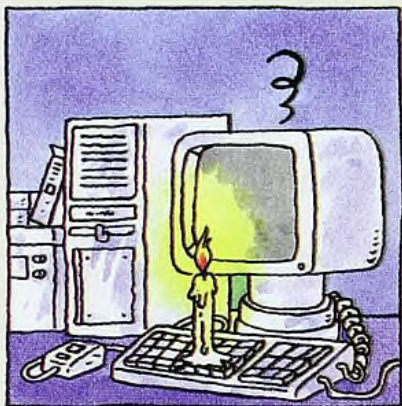
Cypress Hill: no los jodan, o la venganza será terrible.



Se ha hablado hasta el hartazgo de esta estirpe de mujeres que algunos dicen que está en vías de extinción por los avances de la tecnología informática. No estoy para nada de acuerdo con esa sentencia y no precisamente porque yo sea una secretaria. Pero como tal, estoy en condiciones de señalar algunos ejemplos para demostrar que una secretaria jamás podría ser reemplazada por una computadora, a saber:

POR VIVIANA HERRERO

- Una computadora no funciona si cortan la luz. Nunca podrá archivar a la luz de una vela ni subir nueve pisos por escaleras para alcanzar la carpeta al jefe desesperado. Las computadoras "se cuelgan".



- Es verdad: hay algunas secretarias "descolgadas". Por otra parte, una secretaria podrá tener colgando collares, aros, algunos kilos de más, al marido o novio de turno, a los hijos de dos años, al tubo del teléfono o a su infinita paciencia ovárica, pero jamás tendrá su sistema colgado.



UNA SECRETARIA DE VERDAD DEFIENDE SU ACTIVIDAD ANTE EL AVANCE TECNOLÓGICO

¿Qué es mejor? ¿Una secretaria o una computadora?



VIVIANA HERRERO trabaja de secretaria en un laboratorio medicinal. Aquí la vemos en acción, espantando a un plomo por teléfono.

- Una computadora generalmente no habla, y si bien este ítem pareciese en principio que fuera a inclinar la balanza a favor de las máquinas, nada más alejado y equivocado que esta falsa apreciación. Todos los jefes, incluso los que se niegan a aceptarlo, necesitan en algún momento ser mimados.

Una computadora, por ejemplo, no podría decir las siguientes frases comunes en todas las secretarías:

-Buenos días, señor. Mmmm, parece que hoy estrena corbata. Le queda perfecta con ese traje. (Normalmente este comentario es sincero, porque si el jefe aparece con una corbata roja con lunares amarillos, ella seguramente sonreirá, pero no hará comentarios.)

Los detractores podrán decir que las máquinas no son chismosas y que jamás revelarían un secreto de Estado. ¡Craso error! Es más fácil entrar al archivo de una computadora que sacarle información a una buena secretaria. Además, la máquina revela la información "gratis". A una secretaria, eventualmente, habría que sobornarla con alguna cena, tour por el Caribe, joya o cheque abultado.

- Una computadora no usa minifalda ni luce escotes en la pantalla.

- Una secretaria sí puede usar minifaldas y escotes pronunciados para alegría de su jefe, a menos que él sea pacato, corto de vista o haya decidido finalmente tomar los hábitos.



- Las computadoras jamás fallan, pero ante un problema, al jefe le viene genial tener una secretaria a mano, para echarle la culpa por alguna macana.

- Las computadoras no atienden el teléfono caso por caso. No contestan: "El interno está ocupado, ¿de-

sea esperar o llama en cinco minutos?", o los clásicos: "El señor Díaz está en reunión, salió, viajó, está hablando por el otro interno, creo que murió hace un rato, está en otro piso en este momento, se intoxicó y no vuelve por dos años".

- A las computadoras hay que prestarles servicio técnico "in situ" o llevarlas a upa para arreglarlas.

- Las secretarias **van solas** al médico, al dentista y al gimnasio.

- A las computadoras hay que limpiarlas con líquidos especiales y paños de algodón para no rayarlas.

- Las secretarias se bañan solas. (Y si lo hacen acompañadas nadie tiene por qué enterarse).



- Las computadoras no funcionan sin teclado, sin pantalla y sin programas.

- Las secretarias proveen su propio soft y su propio hardware y si tienen algún programa no tienen por qué comunicarlo.

- Las computadoras únicamente funcionan con discos, sea el rígido o los diskettes y allí guardan toda la información de trabajo y sólo eso.

- Las secretarias no funcionan con discos **pero sí pueden almacenar muchas otras cosas, además de información.** Por ejemplo: curitas, aspirinas, algodón y gasas, galletitas varias, peines, desodorantes, velas, espirales (para los mosquitos), un saquito de lana, paraguas, aguja e hilo blanco (infaltables), jarritos de cerámica, revistas de actualidad y diversos utensilios varios.

- Las computadoras son todas iguales: cuadradas y grisáceas.

- Una secretaria nunca será igual a otra secretaria. A lo sumo se parecerán pero cada una tendrá una peculiaridad destacable: **onda maestra de primaria,**

tipo Jacinta Pichimahuida; **onda mamá que cocina,** tipo Chichita de Erquiaga; **onda anfitriona,** tipo Marcela Tinayre; **onda New Age,** tipo Nacha Guevara; **onda top model,** tipo Valeria Mazza (muy buscadas); **onda simpática despistada,** tipo Susana Giménez; **onda "bianuda",** tipo Cecilia Zuberbühler; **onda bobalicona,** tipo algunas estrellas de teleteatros; **onda grandecita bien cuidada,** tipo Carmen Yazalde; **onda locutora,** no muy linda pero de una voz inolvidable, **onda gordita buenaza,** tipo hada madrina del cuento La Bella Durmiente; **onda intelectual informada,** tipo Silvina Chediek (también muy buscadas); **onda inteligente e interesante,** tipo Liliana López Foresi (muy, muy, pero muy buscadas).

- No existe el "Día de la Computadora", y sí existe un Día de la Secretaria, el 4 de septiembre. Una máquina jamás podría oler una flor o comer chocolates, regalos infaltables de todos los jefes que se precien de ese cargo. Aunque en los tiempos que corren habría que romper la tradición y pedirles regalos más utilitarios:

- * Unos pañuelos (no importa que sean descartables).

- * Unos jabones (esos que vienen en cajita con talco y colonia de la misma marca).

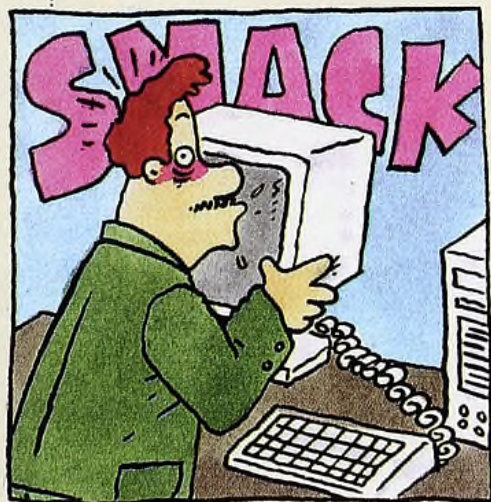
- * Un perfume importado.

- * Una cartera de cuero.

- * Un sweater de angora.

- * Un viaje a las Cataratas (si hay que pedir, pidamos).

Así, queda totalmente aclarado por qué ningún jefe podría sobrevivir sólo con una computadora. Además no creo que a ellos les guste más besar la pantalla de una máquina que la mejilla de esa mujer que todos los días lo acompaña: SU SECRETARIA.



LA VEREDA



La suya, la de Liliana, la nuestra.

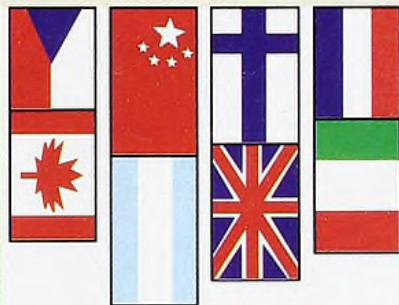
Sin esquinas ni dobleces para estar juntos... que de eso se trata.

LA VEREDA

lunes a viernes
10.00 a 12.00 horas
FM Paraíso - 104.3

CONDUCE:

LILIANA LOPEZ FORESI



**FABIO &
MARCELO
CUGGINI**

salón unisex
estilistas
internacionales

l i m a 8 3
tel. 381- 5147/5477
capital federal

PROTECCION AL MENOR

EL DRAMA SUB-17

Decía "Clarín" luego de que nuestro equipo juvenil perdiera contra Brasil:

• "Se vivió como un drama. Hubo lágrimas en la noche del jueves y caras demacradas en la mañana de ayer. Los jugadores argentinos sintieron la derrota por 3 a 0 como lo que son: pibes".

"La Nación" cargaba las tintas:

• "El silbato final... perforó como una terrible estocada el alma de 18 jóvenes... Los chicos tenían el corazón destruido, dividido en igual cantidad de veces como sueños destruidos. Sentían que el alma se desprendía de ellos, que el cuerpo perdía fuerzas y que las lágrimas pesaban tanto que les impedían levantar las piernas para trasladarse al vestuario..." Allí, "...el llanto desconsolado de un grupo de chicos que sentían que el mundo estallaba...". "Uno por uno abrazó y besó a La Paglia (quien había sido expulsado). Les pido perdón. Me quiero morir", se lamentó el volante... El viaje al hotel se asemejó a un cortejo fúnebre...". Al día siguiente, "...al despertarse, la misma tristeza que los había despedido volvió a enquistarse en sus almas..."

A esta altura, deseamos que alguien les haya dicho a estos jóvenes futbolistas que esto es una sanata trágica y tremendista, y que no deben tomarla como guía para futuras actitudes. Esperamos también que los periodistas recapaciten sobre lo que escriben: si ellos mismos vivieron así una derrota, no tienen equilibrio. Y si exageraron pensando que una "nota de color" -negro-, debe tener este tono, debieran advertir que los mismos chicos leen lo que se escribe sobre ellos. Y, como dijimos antes, pueden suponer que **deben** es-

tar a la altura de la sagrada palabra periodística y profundizar su drama en ocasión de cada derrota. Sobre todo cuando se viste "la gloriosa celeste y blanca".

Porque, señores, si la vida imita al teatro, también imita hoy -y mucho más-, al periodismo; en especial tratándose de jóvenes con personalidad en formación. O que va siendo formada con este tipo de influencias.

De Bilardo hasta acá

Creemos que fue la obsesiva actitud de Bilardo -también lo es la de otros "técnicos"-, la que plasmó la idea de que "a los jugadores quiero verlos llorar en el vestuario después de una derrota". Es decir, es inadmisibles no crear un drama. Eso garantizaría que hay pasión, que la camiseta **duele**, y que hay fibra.

Podemos ponernos de acuerdo en algo: uno puede jugar bien, con espíritu de lucha, divertirse y divertir al público -es la manera de jugar en serio- pero, producida la derrota, sentirse dolido. Es natural y sano. No proclamamos la frivolidad del "perdimos, pero me **ne frega**". Pero que uno no caiga en el drama, no sentir



que el mundo estalla, no significa que se haya jugado sin interés o que dé lo mismo ganar que perder. Cuando hablamos de "terrible estocada en el alma", de "cortejo fúnebre", de que "las lágrimas pesan tanto que impiden levantar las piernas", no podemos concluir que los jugadores sintieron la derrota **como pibes** que son.

Perdón, pero yo diría que sintieron la derrota **como los grandes que van a ser**; como los jugadores ya contaminados por el exitismo y la nociva "mística" que proclaman los "históricos" tipo Ruggeri; como el periodismo tremendista indica que **debe** tomarse una derrota, según va reproduciendo, en notas trágicas como las comentadas, lo que los jugadores grandes repiten. Esa tradición del drama y del "me quiero morir" -recordemos, los jugadores leen con fruición las páginas deportivas-, es una conducta que se

impone desde arriba, por repetición. Y a falta de personalidades independientes, basadas en principios propios, se hace y se dice **lo que se ve hacer y decir**. Uno se somete a "los códigos".

También se transmite la tradición de la protesta. Y este hasta ese momento correcto grupo, quiso rodear al árbitro al final del partido. Y creyó, porque hasta el mismo presidente de la AFA lo dijo, que habían sido perjudicados por los fallos. En estos casos, y volvió a suceder, el periodismo también crea un clima de "víctimas" entre los **heroicos defensores de la celeste y blanca**. Y se crea una conducta por repetición. Con estos dirigentes y este periodismo -sí, es cierto, Tullio hizo mano-, los pibes no sentirán sólo la lógica y razonable amargura de la derrota. No, ya saben que el mundo estalla y que deben integrar un cortejo fúnebre.

Pekerman, usted puede ser uno de los últimos que quedan. Allí tiene una tarea por hacer. Porque si no, estaremos formando los Ruggeris y Simeones "con personalidad" del mañana. Y ustedes, chicos, estén seguros de que no han defraudado a nadie, que el mundo no ha estallado y que no deben querer morir. Jugaron bastante bien y nada tienen que explicar. El fútbol divertido que todos dicen pedirles y agradecerles, no incluye vestuarios fúnebres. Y, por favor, no lean tanto los suplementos deportivos.

Tomás Sanz

LA MODA TARJETA

Para quitarle dramática a las sanciones, según "La Nación" ahora los árbitros muestran **trajeta**. Claro, es más simpático exhibir una **trajeta amarilla** al tono. Y hasta que el jugador pueda decirle al referi: "A ver, muéstrame una con corbata violeta a pintitas. O algo más sport..."

En definitiva, poco para una primera etapa donde primó el rigor físico, las infracciones y hasta la mala intención, como en un violento cruce de Gallardo sobre Trotta que mereció la expulsión y sólo encontró una **trajeta amarilla** como castigo.

Menos hombres en la cancha

EL MISTERIO DEL SIGLO

El lector **Ciro Saber**, de Maquinchao, Río Negro, nos envía, según él, "uno de los furcios más desconcertantes de la historia" del periodismo deportivo, cometido por "La Mañana del Sur", "sucursal" de "Ámbito Financiero" en Neuquén. ¿Y cómo contradejarlo? **Lanús-Ferro** se jugó el martes 15 de agosto. La formación de los equipos está bien, certificada por el **Doctor Khumalo**. Pero después aparecen los goleadores: uno, de "SM" (¿San Martín de Tucumán?); y el otro, Medina Bello, que tal vez vino de Japón a hacerse una changa. Después, **Ramón Díaz** (¿?) reemplazó a **Silvani** (claro, si Silvani ni se sabe para quién juega). Al "Pelado" Díaz, a quien lo teníamos como entrenador de River, lo expulsaron 10 minutos más tarde. También echaron a **Passarella**, quien como DT de la Selección habrá ido a ver jugadores y tal vez se peleó en la platea. Eso sí, el referi no fue Hay sino **Haig**, quien, de todos modos,

fue árbitro en la guerra de Malvinas. Claro que en esta ocasión ni se avivó de que la cancha se le llenaba de intrusos.

Lanús	1	Ferro	1
Roa Loza Simionatto J. Serrizuela A. González Cravero	Peinado H. Morales Coyette López Di Carlo DT: Héctor Cuper	Ferro Paredes Garceto V. Sánchez Cocca Vargas	Mandirini Sava Khumalo Duré S. Sánchez DT: Rodolfo Motta

Goles: PT, 28 m. López (SM). ST, 27 m. Medina Bello. **Cambios:** Al comenzar el complemento, R. Díaz por Silvani (RP) y Da Silva por Ortega (RP), 30 m. Scime por Chazarreta (SM), 41 m. Robles por Giménez (SM). **Incidencias:** A los 35 m. fue expulsado Passarella y a los 10 m. (ST) Ramón Díaz (RP). **Cancha:** San Martín. **Árbitro:** Haig. **Recaudación:** 220.000 pesos.

Suerte que el diario es "La Mañana...", cuando uno lo lee bien fresco y despejado...

SUB-17, CON ALMA DE POTRERO

¿Qué 2 a 0?
¡Vamo' 1 a 1!

¡Ese no fue gol, pegó en el bolso!

¡Largá, salió afuera!

¿Qué afuera, qué afuera?



Según esta foto de "Crónica", los chicos llevan adentro la frescura del potrero. Mientras un morocho de Guinea discute con Aimar, Peralta lo hace con Sumumba por eso de que la raya está más acá o más allá, o de que "dijimos que la cancha termina en la zanja". Y eso no es nada: cuando contaron a los de Guinea, eran catorce...

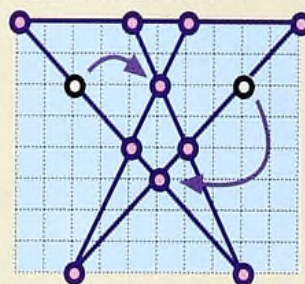


ALEF NETWORK

Una señal de paz para los pueblos
El primer canal de TV
dedicado a la cultura judía
En VCC - canal 43

SOLUCIONES DE LA ODISEA 458

Luces en el cielo



El acento de la "u"

No son días de la semana, son nombres de cuerpos del sistema solar: **Luna, Marte, Mercurio, Júpiter, Venus, Saturno**. La **u** lleva acento porque corresponde a Júpiter.



"EL PICADO" NO TERMINA

El sábado 2 de setiembre, a las 20, en FASIBA (Fundación para Acciones Solidarias e Investigaciones en Buenos Aires), Calle 49 N° 479, entre 4 y 5, La Plata, se presentará el libro "El picado, una pasión argentina", de **Juan Carlos Muñiz** y **Raúl Fortín**. El nombre ya lo dice todo: es una radiografía, con humor y algo más, de todos los aspectos de este singular juego, esta especial manera de ser de los argentinos. Textos y dibujos van revelando las costumbres de esta práctica, que ahora, gracias a este libro, también es comprensible y válida para quienes no son parte del juego.

En el acto hablarán los autores, quienes luego se someterán a un peloteo -verbal, esperamos-, por parte del público. **Y atención, mujeres:** también están invitadas, para que puedan comprender por qué son abandonadas sistemáticamente los sábados y domingos -y hasta los miércoles por la noche-, por sus novios, esposos o amantes.



SE PROHIBE PROTESTAR... Y NADIE PROTESTA

AFA: ¿OBEDIENCIA DEBIDA?



POR WALTER CLOS

El Tribunal de Penas, o de Disciplina Deportiva de la AFA, está integrado por un presidente y doce miembros elegidos por el titular de la Asociación (a propuesta de los integrantes del Comité Ejecutivo, otro organismo de la AFA que bien baila, que es un decir nomás porque a veces baila como la mona) y que deben ser "personas caracterizadas, de reconocidas aptitudes para las funciones y con reputación de prudentes e imparciales".

El Reglamento de Transgresiones y Penas al que debe atenerse el Tribunal de Disciplina, contiene un artículo, el 13º, que merece nuestra atención: "El club que se considere con derecho para impugnar la validez de algún partido, puede protestarlo (...) presentando un escrito por duplicado, dentro de los 10 días contados desde la hora cero del día siguiente a la fecha en que se hubiera jugado el partido..."

Además, deberá pagarse una suma de dinero que el Tribunal devolverá "únicamente cuando se pronuncie fallo favorable a la protesta"; es decir, cuando la protesta tenga fundamentos válidos, no chicanas o tonterías que hagan perder el tiempo del Honorable Tribunal.

Pues bien, finalizando el torneo "Clausura" obtenido por San Lorenzo, fueron presentadas varias protestas basadas todas ellas en la presunta violación del

artículo 205º del Reglamento General de la AFA que obliga a "incluir en la planilla de cualquier partido de campeonato por lo menos a 8 jugadores de los inscriptos en la lista de buena fe..."

El artículo 107, inciso c), del Reglamento de Transgresiones y Penas que debe aplicar el Tribunal, establece para esta infracción lo siguiente:

"Pérdida de partido cuando el equipo fuera integrado por menor número de jugadores del que el Artículo 205º del Reglamento General determina para equipos de Primera División, y corresponderá, además, deducir uno o dos puntos al equipo infractor, los que no serán adjudicados al equipo adversario, y al club se le aplicará la pena de suspensión de uno a tres meses".

¡NADIE PROTESTA!

Curiosamente, varias de esas protestas fueron después retiradas del Tribunal, aunque podía probarse perfectamente la violación del citado artículo 205º.

Prueba 1: "Expte. 6596 - Talleres (Córdoba) c. Banfield. Protesta".

El Tribunal desestimó la protesta de Banfield y dispuso que "se reintegre al club Banfield la suma depositada como derecho de protesta", resolución que desecha claramente que Banfield tenía razón porque, en caso contrario, no se le hubiera reintegrado el importe. Pero hay

más: una semana después, el 6-7-95, se resolvió: "Visto las presentes actuaciones y, atento al DESESTIMIENTO (las mayúsculas son mías) a la propuesta presentada (...) por parte del club Banfield corresponde el archivo de las presentes actuaciones". Y, nuevamente, "se dispone se reintegre al club Banfield la suma depositada como derecho de protesta".

¿Quién "ordenó" a Banfield retirar la protesta, si tenía razón? ¿A quién benefició el retiro o a quién dejó de perjudicar? Son preguntas que merecen respuestas, a sabiendas de que Talleres no sólo presentó a sólo 5 jugadores de su lista de buena fe (en lugar de los 8 reglamentarios) contra Banfield, sino también contra Gimnasia y Esgrima de Jujuy; y que contra Ri-

ver Plate presentó a 6.

Por el mismo torneo "Clausura", Argentinos Juniors habría presentado sólo 7 jugadores "reglamentarios" contra Ferrocarril Oeste, y Belgrano de Córdoba sólo 6 contra Lanús, sin que a nadie se le haya movido un pelo por estas transgresiones.

Prueba 2. La dejamos para más adelante, dado que con la **Prueba 1** basta y sobra para graficar cómo se juega al fútbol que el público no ve, como tampoco lo ven quienes, con obligación de verlo, miran para otro lado.

A quien le calce el sayo, que se lo ponga. Y si alguien ignora qué es "el sayo", le informo que se trata de una prenda estrecha y muy abotonada, que antiguamente usaban los bobos, los que se hacían los bobos, los graciosos, los que se hacían los graciosos, y que hoy podrían usar los "piolas", los "ligeros" y los que viven del fútbol sin jugarlo.

Cabe agregar que Gimnasia perdió el título del "Clausura '95" por no protestar el partido que San Lorenzo le ganó a Lanús comenzándolo 20 minutos después de la hora fijada por la AFA por un "común acuerdo" de dirigentes, prohibido y penado con "pérdida de partido para ambos" en el Reglamento del Tribunal. ♦



HAZ LO QUE YO DIGO, PERO...

El sábado 5 de agosto se detuvo frente al cajero "Link" del Banco del Lavoro, ubicado en Rivadavia 5209, esquina Parral, un coche particular, en doble fila, y tapando la mitad de la senda para peatones.

Descendió un señor con vestimenta deportiva, short y remera de muy buenos gustos, dejando a la familia en el interior del coche. La familia esperó sentada a que el señor concretara su trámite de retirar dinero, seguramente para disfrutarlo durante el fin de semana que recién comenzaba.

Eran las 13.35, su chapa blanca llevaba el número 3600, escudo nacional amarillo oro y dos palabras con mayúsculas: "Poder Judicial".

¿Será de los que sancionan con severas multas y condenas a los que violan leyes, ordenanzas o disposiciones para ser cumplidas exclusivamente por los ciudadanos de "cuarta"?

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 13 del mediodía
porteño es la hora de

AM 910
La Red

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

Como darle rienda suelta al ocio



No siempre es fácil dar con el lugar buscado, pero los alrededores de Buenos Aires disponen de sosiegos accesibles para reemplazar a un largo viaje de descanso, que –paradójicamente– fatiga a muchos.

Rienda Suelta (teléfono para reservas 781-6549) está a mano, pero no tanto –95 kilómetros desde Buenos Aires– y es una chacra modesta, con casco y lagunita (foto) que funcionó hasta no hace mucho tiempo con otro nombre: Ombú Viejo. Y Ombú, claro, es tan usado en la toponimia bonaerense como Salado, para los ríos de todas las provincias.

Esta casa-granja resulta ideal para pasar un día de

campo, con pernocte al estilo granjero, pero bajo una arquitectura de *look* austríaco –mucho piedra, algunas maderas– que su dueño, el croata Davor Lorkovic, erigió con la memoria de los viajes en los que acompañó a su familia en la niñez.

Pasar todo un día con comidas, cuesta 78 pesos. Desayunos con leche recién ordeñada y mediodías de asado, que en invierno crepita en la parrilla de estilo patagónico, es decir, junto a la chimenea-hogar.

Para las cenas hay que esperar carnes al horno o quizás una fondue.

La casona central enfrenta a la lagunita de 1.500 metros cuadrados, y cuando llegan los días tem-

plados, se asa en el quincho cercano.

Para días de ardores mayores, hay una pileta en la terraza, pequeña pero oteadora.

Las habitaciones también alcanzan el más lejano horizonte: están en la planta alta. Abajo, el living tiene un diseño de lajas y algarrobo.

Hay tranquilidad para gozar porque **nunca se hospedan más de ocho pasajeros**, que gozan tanto de su intimidad, como son destinatarios de atención personalizada.

No hay teléfono, pero los inquietos visitantes que quieran ligarse con sus celulares, tienen que considerar la distancia que los separará de sus urgencias. Quienes sólo quieran campo, también pueden cabalgar y avistar las tareas rurales cercanas.

Rienda Suelta está en el kilómetro 15,9 de la ruta 193, a contar desde Zárate y en dirección a Solís. **Llegar a Solís es un paseo posible y equivale a ponerse en la RN8, camino de San Antonio de Areco**, peaje mediano. Se puede llegar por la Panamericana RN9 a Zá-

CLAVES

● **Viejo Molino.** Otra posibilidad de pernocte campero y con pequeño río (el Luján) a unos metros, está por un desvío apenas (Km. 60) de la Panamericana a Zárate (RN9) justo antes de cruzar el puente sobre el aludido río. Se llama Viejo Molino y toman reservas al 788-5958 y al 747-4811.

● **Horno de barro.** En el Viejo Molino se puede pernoctar (se ingresa tras traspasar una tranquera blanca), es económico y cocinan al horno de barro. Rememora un viejo molino que hubo allí mismo, que también fue sede de una plantación arrocería en épocas del país-país.

● **Camping.** Si lo que se pretende es hacer camping, del otro lado del río Luján existe lugar y disposiciones para acampar. Proveeduría y alquiler de botes.

rate, que es lo más aconsejable, aunque el viaje es posible también por la Panamericana ramal a Pilar, pero que se angosta desde esa localidad. ♦

R E S T A U R A N T E S

La parrilla uruguaya del pobre Luis

Nombre: El parrillón del Pobre Luis

Lugar: Quesada y Arribeños

Reservas: No se toman

Comida: Parrillera uruguaya

Parrillero: Luis Acuña

Antigüedad: 3 años

Cubiertos: 60

Calefacción: Climatizada

Abierto: Noches de martes a viernes.

Sábados M y N

Tarjetas: No

Parrilla con compartimiento especial para los tocones en llamas que alimentan las paladas que asarán en los laterales. Todo atendido por el dueño y parrillero uruguayo, ataviado

con pechera blanca y gorro y delantal rojo. También es uruguayo el plantel de ágiles mozos. Siempre lleno y con espera obligada ante la imposibilidad de hacer reservas. **Los viernes y sábados**

hay lechón a las brasas (porción \$ 16) que se puede acompañar, por ejemplo, con morrones gigantes (\$ 3) o con papas o batatas al plomo (envueltas

y a \$ 3). Las carnes son de primera y hay especialidades de la casa para no dejar pasar por alto, como son los **Riñones en tela** (\$ 5, los mejor cocidos de Buenos Aires). Otras son las **Pamplonas de Lomo, pollo o cerdo** (\$ 9) rellenas con muzzarella, panceta y tomate, delicia que transforma a los primerizos en fieles de ese rincón de Belgrano-Núñez. Las provoletas con panceta, o con tomate están a \$ 7, pero se comparten, y el **Matambrito con roquefort** a \$ 15. Por \$ 10 se brindan los pla-



tos de molleja, de matambre al plomo, o un succulento bife de chorizo. El budín de pan (\$ 3) es postre recomendable. Un Cuesta del Madero se cotiza a \$ 7 y las gaseosas y el porroncito de cerveza a 2.



Santiago

Feliciá

**En
concierto**

Gira Nacional

- 24/8** Santiago del Estero
Teatro Comedia
- 25/8** Tucumán
Teatro Alberdi
- 26/8** Salta
Teatro de la Ciudad
- 27/8** La Rioja
Teatro Provincial
- 29/8** Córdoba
Teatro Comedio
- 02/9** La Plata
- 03/9** San Isidro
Auditorium San Isidro
- 08/9** Neuquen
- 09/9** Bahia Blanca

DATA
POP/ROCK
COMUNICACIÓN

 **Mediplan** U.T.E.
INTER-SALUD
SEMANA DE SALUD

NUEVAS PROPUESTAS PARA LECTORES INTELIGENTES

Ofrecemos la mejor lectura a través de estas alternativas para enfrentar la crisis con una sonrisa y una reflexión.



MANUAL DEL DESOCUPADO

Jorge Montagnaro

Este libro, lleno de enseñanzas, recetas, divertidos consejos y trucos, está dirigido nada menos que a un tercio del país. Desde un listado donde desfilan los más insólitos prototipos del desocupado hasta un decálogo para derrotar el resentimiento. Hay también una lectura social: la que rastrea el nuevo estilo de vida en esta Argentina que va camino a convertirse en una cofradía de desocupados.

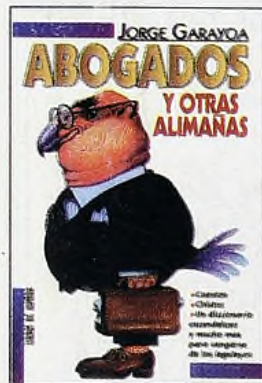


CHISTES FEMINISTAS

Ana von Rebeur

Citas y chistes componen este libro de cabecera para la mujer. Refranes y pensamientos célebres... ¿Qué hombre podría salir sano y salvo después de haber atravesado este bosque? Entre tantas chanzas, dardos y flechas que vuelan, Ana von Rebeur siempre dará en algún talón de Aquiles.

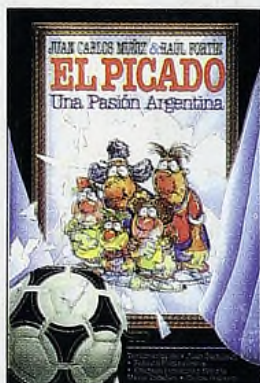
Se incluye, además, el Primer Diccionario Feminista, que ofrece las más acabadas y terribles definiciones del Macho. Por lo visto, en la guerra de los sexos nadie quiere decir, todavía ¡ALTO EL FUEGO!



ABOGADOS Y OTRAS ALIMANAS

Jorge Garayoa

¡Ha llegado la hora de la Justicia! Aquí se reúnen chistes y reflexiones que tratan al picapleitos sin piedad. Además, se presenta el primer diccionario jurídico de la historia del Derecho que describe las cosas como son y no como deberían ser.



EL PICADO, UNA PASIÓN ARGENTINA

Por Muñoz & Fortín

Los modos más insólitos de esta práctica que parece una lógica demente del fútbol. Los aspectos grotescos, épicos y divertidos de una pasión que nos moviliza desde chicos.



LOS MAS ALEGRES CHISTES DE VELORIOS

Anibal Litvin

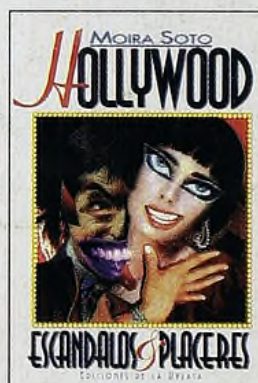
Chistes para contar en los pasillos de la funeraria, o a espaldas de la viuda. Transforme un aburrido servicio funerario en una fiesta inolvidable. Este libro es para florecerse.



COMO ENTRAR AL PRIMER MUNDO SIENDO...

Atilio Zanotta

En la veta más rica y actualizada del humor político -incisivo, aluvional a lo Enrique Pinti-, estas páginas harán la delicia de miles de lectores, los que observan un poco de reojo ese proyecto de esta Argentina "cholula".



HOLLYWOOD ESCANDALOS & PLACERES

Moira Soto

Usos y costumbres de la farándula hollywoodense. Nada ni nadie escapa a la mirada de la autora: promiscuidades, narices nevadas por la cocaína, homosexuales que se casan por guardar las formas y polígamos (y poliándricos) por naturaleza.

YA APARECIO

DIVERTIDO, QUERIBLE, TIERNO

Así es Casper, el fantasmita que ya se ha ganado el cariño de todos.

Ahora, los chicos pueden divertirse con él y su pandilla en el **LIBRO DE CASPER PARA COLOREAR Y JUGAR**.

En papel de primera calidad para pintar con crayones, marcadores y los lápices de colores.

Este libro tiene las imágenes más encantadoras y los entretenimientos más inteligentes para que padres e hijos puedan disfrutar de un personaje maravilloso.

LIBRO PARA COLOREAR Y JUGAR PARA TENERLO EN CASA YA MISMO

