Col 11273

HUM®

¡TENEMOS NIETITA!

MENEM ESTA CHOCHO

Ambito Conventillero

ENTRE BOSTEROS HAY CORNADAS

17 DE OCTUBRE
HABLA UNO DE LOS QUE METIO LAS PATAS EN LA FUENTE

MUIÑO:
CON LA HIPER ESTABAMOS MEJOR

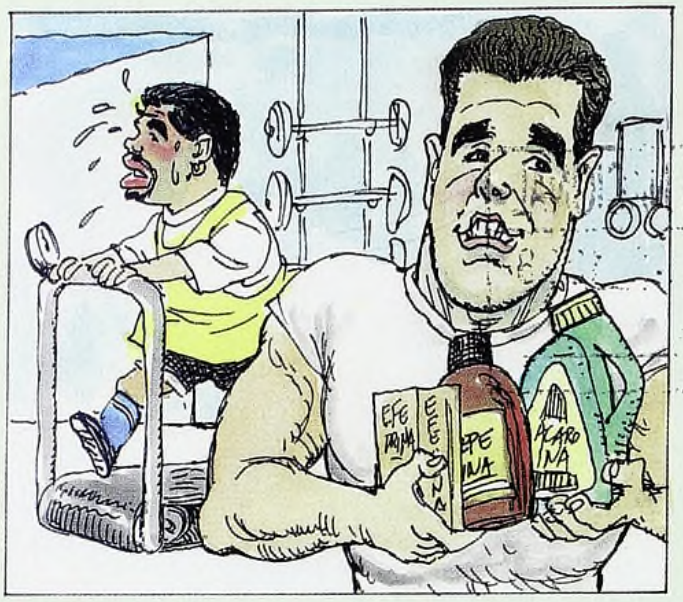
¡PRIMICIA!
O.J.SIMPSON BUSCA AL ASESINO

DUHALDE
GASTO MAS DE 25 MILLONES EN PROPAGANDA

Revista Quincenal
de Ediciones de la Urraca
Nº 462 - 18 de octubre de 1995
$ 5 (fondo para pagar la desmentida de Lestelle)

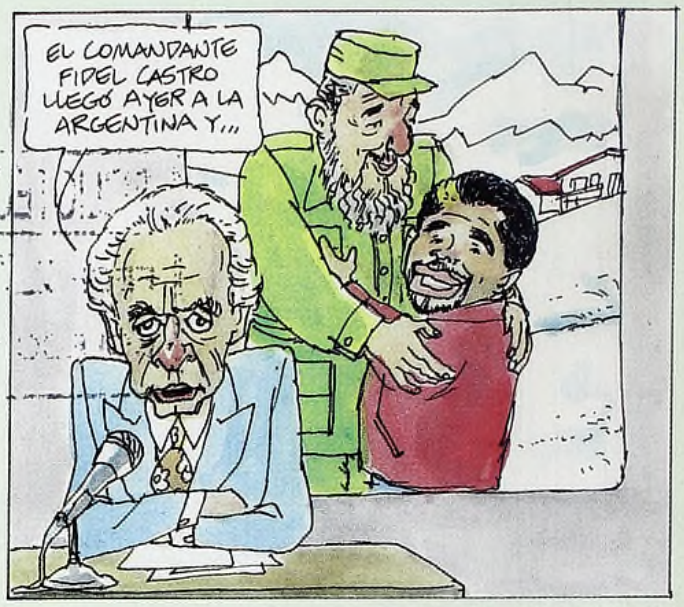
¡Primicia! Maradona tendrá su canal de cable propio

Así será TEVE-DIEGO



8.30 hs. Basta la salud

Sobre la cinta, Diego dará consejos sobre cómo rebajar la busarda, secundado por Daniel Cerrini quien tendrá varias apariciones a la manera de píldoras o grageas que le serán de mucha utilidad si es que no está a punto de jugar un mundial de fútbol.



10.00 hs. Panorama internacional

Un día, la actividad conjunta de Diego junto a Fidel. Otro día, las críticas de Fidel hacia el Papa. Otro día, un discurso de Diego contra Clinton. Otro día, una protesta de Diego en el atolón de Mururoa. Este Diego sí que es mundial.

11.00 hs. Telescuela técnica

Táctica y estrategia para directores técnicos que no saben ni cómo formar el equipo. ¿Quién mejor que "el maestro" para dar una clase? Y en los recreos, lo mejor: un picadito en el patio del fondo de la escuela.

11.30 hs. Gremiales

Los grandes logros del sindicato de futbolistas. Cómo consiguió Giunta una jornada laboral de 45 minutos, cuando es cambiado apenas termina el primer tiempo. Un dirigente con huevo: Toresani. La importancia de la ducha obrera luego del partido.

"Siempre jugué al lado de Diego" (El sargento García)

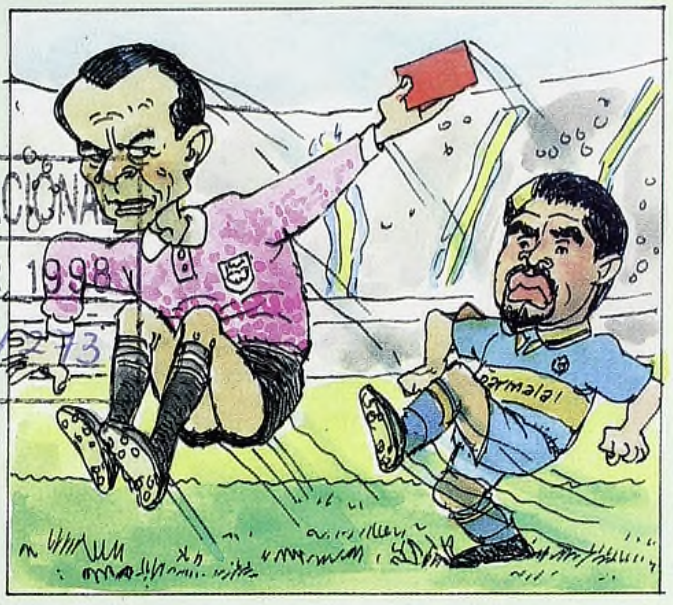
Con tantos temas que toca día tras día, a Diego ya no le alcanza el espacio que le brindan los canales y las radios. Por eso, para poder llevar sus diferentes mensajes a la sociedad, nace TEVE-DIEGO, un canal que lo tendrá como protagonista excluyente. Aquí, su programación completa, que está sujeta a cambios, de acuerdo a cómo se levante Maradona ese día.

IDEA: SANZ-LITVIN DIBUJOS: PARISSI

BIBLIOTECA NACIONAL
7 MAR 1998

14.00 hs. Tony Cuozzo, coiffeur

Los últimos raros peinados nuevos. ¿La raya de tintura a la izquierda o a la derecha? ¿Qué queda mejor con el pelo negro: la franja amarilla o la banda roja? El último grito de la moda que le va a hacer pegar cada grito...



16.30 hs. Justicia para todos

Con Castrilli como moderador si es que deja de estar moderado y expulsa a 10 de los invitados. Tema de debate: ¿la plancha de Caniggia puede catalogarse como homicidio culposo? Mesa redonda: ¿los jueces de línea quieren hacer bandera?

19.00 hs. Causa común

Los grandes temas de la pareja: el adulterio y sus consecuencias. Los protagonistas dan la cara, aunque hay algunas caras que mejor ni aceptarlas. Con la presentación de monseñor Laguna por si alguno quiere casarse de nuevo ahí, al toque.

23.00 hs. Los machos (No tan machos)

En horario de protección una miniserie con muchas escenas fuertes, dentro y fuera de la cancha. Protagonistas: Caniggia, Cóppola, Charly García, Diego y todo aquel que se quiera prender. Un golazo.

EN ESTOS GASTOS NO USA LA TIJERA

Cuánto cuesta la sonrisa de Duhalde

• Más de 25 millones de pesos en propaganda gastó la gobernación de la provincia de Buenos Aires en 1994, sin contar lo erogado por otros organismos • Algunos periodistas son, además, empleados provinciales.

POR RODOLFO MANUEL BARROS

En el mercado publicitario se considera a la provincia de Buenos Aires como el principal cliente, el que más fondos destina a publicidad y propaganda luego de una afamada empresa multinacional de bebidas cola. No es para menos: durante el primer semestre de este año, la gobernación del primer estado argentino gastó más de 34 millones de pesos en publicidad, según un informe que se encuentra en los cajones de la Secretaría de Comunicación Social de la casa de gobierno. El detalle al que tuvo acceso "Humor" fue elaborado por la Tesorería General de la provincia a raíz de una solicitud de informes de los diputados radicales Zambarbieri, López Villa y Honores y consigna **sólo los gastos facturados por esa tesorería, sin tener en cuenta lo pasado por la Contaduría provincial y la propia Secretaría de Comunicación.**

Este informe, que salió el 20 de julio de la tesorería con el número 2100-2972/95, difiere en varios millones de los gastos en publicidad y propaganda de este año –electoral–, con respecto a los anteriores, facturación a la que también tuvimos acceso.

Sólo la gobernación pagó **25.387.675,56 pesos** en concepto de publicidad durante 1994, según los expedientes que pasaron por el Ministerio de Economía provincial. Durante 1993 gastó **28.829.447,39 pesos.** En estos montos no se consignan los gastos de los ministerios, o de organismos descentralizados como el Ente del Conurbano, Lotería, la Vicegobernación, Pacto Ecológico y Grupo Banco Provincia, entre otros, que podrían doblar holgadamente estas cifras. El promedio de gasto diario en este rubro del período 93-94 equivale a unos **74 mil pesos,** una cifra nada desdeñable si se tiene en cuenta que Bill Gates gastará 200 mil dólares diarios en la campaña mundial para el Windows '95.

Si este dinero se invirtiera en otros sectores, mejoraría en más del 20 por ciento el presupuesto de los hospitales provinciales, que hoy pasan por una gravísima crisis, o se podría construir una unidad sanitaria bien equipada por día. Por otro lado, se podría multiplicar por tres la actual inversión en ciencia y tecnología de la provincia; y los ejemplos podrían continuar...

De los 25 millones que se facturaron el año pasado, **19.798.481,80 pesos** fueron pagados a **Raúl J. Naya Producciones S.A.,** empresa encargada entre otras cosas de las propagandas encubiertas que se pasan en los canales abiertos, llamadas "Síntesis Bonaerense", en la que las sonrisas de Eduardo Duhalde y sus ministros se confunden con las caras de cera de los conductores de noticieros.

En el ranking de pagos aparece en un segundo lejano lugar **GS Comunicaciones SRL** con **1.134.522 pesos;** continúa **S.A. La Nación** con **741.695,15 pesos; Arte Gráfico Editorial Argentino** ("Clarín") con **526.193,13 pesos** y muy cerca, a pesar de su baja tirada, **Editorial La Página** ("Página/12") con **467.279,88 pesos.**

Ahora te dicen Baires

La empresa de Raúl Naya, que recibió del gobierno casi 20 millones de pesos el año pasado, se encargaría de la distribución y comercialización de los espacios publicitarios en distintos medios, incluida la estatal LS11 Radio Provincia, ahora conocida como Baires 12.70, esto según una denuncia judicial presentada por el senador Héctor Bertoncello. La presentación del legislador radical se basa en una serie de artículos publicados por el diario **El Día,** cuyo dueño, según se dice, estaría interesado en comprar la radio cuando se privatice.

En la denuncia, que entró el 11 de agosto al Juzgado Comercial 12 del doctor Ernesto Domenech, Bertoncello pide que se investigue por qué **"el gobierno de la provincia paga a la agencia Naya publicidad institucional que se emite por LS11. El tema es cuál es el fundamento para que el estado provincial pague por sus propios avisos en su propia radio".**

Es más, en la presentación del legislador se advierte que tanto el secretario de Comunicación Social provincial, Carlos Ben, como el subsecretario Oscar Malfitano Cayuela, atenderían en las oficinas que Naya Publicidad posee en Córdoba al 800 de Capital Federal, **"lugar donde se firman todos los contratos de locación de servicios vinculados a Radio Baires".**

Para Bertoncello, **"estamos en presencia de una privatización de función pública",** ya que se le confiere a la empresa de Naya el manejo de la publicidad, **"pagándole por un servicio que debe cumplir el área de comunicación del gobierno".**

La transformada Radio Provincia comenzó a cambiar el año pasado, cuando cedió espacios centrales a

La débil línea de la corrupción

PERIODISMO Y PODER

–Empecé a trabajar en la sala de Prensa de la gobernación...

–Ah, qué bueno, seguro que dentro de poco te dan un contrato en el Ministerio de la Producción.

Esta es la charla entre dos jóvenes corresponsales de medios del interior de la provincia, en un café céntrico de La Plata.

Trabajar en un medio privado y también para el gobierno es toda una discusión si se tiene en cuenta que en diarios como **The Washington Post** se obliga a los periodistas a denunciar sus cuentas bancarias y declarar sus relaciones comerciales, sociales o familiares con funcionarios públicos.

En la capital de la provincia los periodistas ganan muy mal. En cualquiera de los dos diarios que se publican en La Plata un redactor cobra un promedio de 350 pesos y son muchos los que para sobrevivir también trabajan en la administración pública. ¿Un ejemplo?: Rodolfo Federico, corresponsal de **radio Continental, Crónica TV** y **ATC,** que al menos hasta fines del '93 se encontraba contratado como asesor de prensa del ecologista Osvaldo Mércuri.

"Humor" tuvo acceso a un listado de contratos de locación de obra del Ministerio de la Producción, en el que aparecen otros periodistas como Raúl Duana, de **radio Rivadavia,** con el expediente 2700-731/93, y su hija Natalia Lorena con el 2700-618/93, que según fuentes confiables fueron renovados. También es el caso de Jorge Marcangeli de **La Capital** de Mar del Plata, con el 2700-840/93, o Jorge Omar Matheus, de una radio y un canal de Trenque Lauquen, con el 2700-623/93.

En el listado aparece Carlos Enrique Brown, el hijo del ministro de la Producción, **Carlos Brown;** y hasta un nombre sugestivo: **Ceferino Namuncurá.**

Habla un periodista que al mismo tiempo es empleado provincial

Antonio Guillén, secretario adjunto del Sindicato de Prensa de La Plata, columnista político y corresponsal de **La Nueva Provincia** y asesor de la Presidencia de la Cámara de Diputados Bonaerense –con un cargo de 1.500 pesos mensuales–, no tiene reparos en admitir que esta singularidad se da en La Plata desde hace muchos años.

–¿Por qué sucede eso?

–En esta ciudad hay muchos periodistas e históricamente sus trabajos se relacionaron con el diario "El Día" o las corresponsalías de medios de Capital Federal y el interior. Yo fui corresponsal de "Clarín" durante once años y te puedo asegurar que los corresponsales somos "kelpers". Por eso muchos periodistas se buscan un complemento remunerativo trabajando en oficinas de prensa del estado.

–¿Es una forma de comprar periodistas?

–En el ánimo de algunos funcionarios la intención es comprar periodistas. La particularidad que se da en La Plata es que las contrataciones se dan en blanco, con recibos, y los periodistas van a trabajar, no son ñoquis, no hay sobres debajo de la mesa. Particularmente, cuando me ofrecieron trabajar para Mércuri yo puse límites éticos y dejé bien en claro cuál era mi trabajo con él y cuál con el medio del que soy corresponsal. Yo nunca voy a meter un chivo en el diario, creo que es una cuestión de conducta.

–Pero debe existir el miedo a perder el puesto cuando se publica algo...

–Evidentemente es un condicionante. En algún momento hay situaciones que te llevan a la autocensura, para no perjudicar a quien te dio el trabajo. Yo tuve muchos despelotes por cosas que escribí, por parte de personas que no son con las que trabajás. Por ahí aparece un funcionario que lo ve a Mércuri y le dice: "Si vos no lo echás a Guillén es porque convalidás lo que dice". Además, como límite ético me fijé que Mércuri no sea mi fuente.

–Imagino que Mércuri debe aparecer en tu columna política...

–Para mí es un personaje que hace algo, y entonces aparece en la crónica.

–¿Estos límites éticos se pueden mantener?

–Si uno quiere sí, pero para ser honesto debo decir que en algún momento la autocensura tiene que haber funcionado en mí...

programas conducidos por Rolando Vera, Andrés Percivale y Roberto Pettinato, que al parecer son producidos también por la agencia de Raúl Naya.

También **Torneos y Competencias** maneja espacios en la radio de la provincia, razón por la que el plantel de deportes de la emisora fue casi totalmente despedido.

Una de las formas de propaganda pagada por la gobernación, en este caso disfrazada de "noticia" en un espacio periodístico.

Presupuesto difícil

El control de los gastos de publicidad y propaganda es muy difícil de seguir en la provincia de Buenos Aires. Este rubro aparece en el Presupuesto dentro de la partida parcial 6, que está englobada en la partida principal 2: **Bienes y Servicios No Personales.** Esta última tiene un monto total para el ejercicio 1995 de **112.478.000 pesos,** pero no se consigna cómo se subdivide.

La única forma de control que tiene la oposición es realizar pedidos de informes... que no tienen tiempo límite para poder ser contestados. Por esa razón, por ejemplo, el informe de la Tesorería se encuentra en la Secretaría de Comunicación sin ser enviado a los legisladores que lo pidieron.

Así las cosas, los radicales parecen no tener mucha suerte. El tesorero general de la provincia, **Amílcar Zufriategui,** no les pasa un dato –y es de su partido–; pero está considerado por un vasto sector de la UCR como un funcionario "duhaldizado". Zufriategui llegó a ese estratégico puesto de control gracias a su nombramiento a través del Senado, como lo indica la Constitución provincial. Por otro lado, los legisladores de la oposición creen que el gobernador Duhalde confunde la propaganda política con **"difundir por cualquier medio los actos de gobierno: leyes, decretos, resoluciones, concursos, licitaciones, etc.",** como aclara la definición del Presupuesto.

Pero en una provincia donde se gastan más de 70 mil pesos por día en propaganda, y el Hospital de Niños sólo tiene dos ambulancias –compradas por la cooperadora–, éste es otro debate pendiente. ◆

"Lo que la gotita pega..." (Menem en la Casa Rosada)

CON LA HIPER ESTABAMOS MEJOR

¡¡¡Que vuelva la inflación!!!

por OSCAR MUIÑO

¡Herejía! Nuestro columnista añora los aciagos días de las remarcaciones, los billetes derretidos y los precios voladores.

Cómo puede uno extrañar esos días en que la lechuga costaba más que el caviar, cuando se conseguía un televisor al precio de una silla, una araña de cristal más barata que los cuchillos Tramontina?

¿Cuánto valdrá este billete a la hora de cenar? ¿Servirá mañana? La vida en inflación era un canto a la incertidumbre, una gigantesca duda. Las coplas de doña Angustias, eso era.

Hoy hemos desterrado las dudas. Tenemos la mayor de las certezas. **Sabemos que nadie tendrá nada, nunca más.**

Pobres, pero intactos

En el ocaso alfonsinista, la casa no estaba en orden. Nos ahogaban las grietas, nos desbordaban las filtraciones. No había plata para cambiar los vidrios rotos, las lamparitas quemadas. El techo se llovía y no podíamos (o no sabíamos), arreglar nada. La casa se nos venía abajo.

Pero teníamos lo nuestro. Allí estaban los ferrocarriles, las flotas de aviones, los subterráneos, las centrales eléctricas, las redes de distribución de energía, el sistema de teléfonos, los gasoductos y sus tuberías, los bancos provinciales.

Allí estaban. Con sus tarifas ridículamente bajas, sus gigantescos presupuestos deficitarios, las roscas perversas entre sectores de la alta gerencia, el sindicato y los proveedores privados.

El país estaba deformado, pero el Estado existía.

Los trabajadores eran protegidos por las leyes, defendidos por el sindicato, beneficiados por los jueces. ¡Ni siquiera los patrones deseaban despedir gente!

Aun la pérdida del empleo no era una catástrofe.

¿Cuánto costaban la luz, el gas, el agua, el teléfono? Nada. ¿Cuánto las expensas? ¿Cuánto el kilo de asado y los fideos? Nada.

Sobrevivir era fácil. **Pero había inflación.**

Y no hay nada peor que la inflación. Creíamos.

Hoy no hay inflación. Tampoco dudas; nos hemos desembarazado de la incertidumbre.

Ya sabemos todas las cosas que no ocurrirán.

Sabemos que hoy es fácil conseguir teléfono, si podemos pagar su disparatada tarifa. Sabemos que los servicios privatizados ganaron en cortesía, pero en ingenio, escuchamos voces que repiten con burda monotonía: **nuestra empresa se esfuerza para ofrecer a sus clientes un servicio mejor cada día.**

Tenemos la certeza que los sueldos no alcanzan para vivir con dignidad. Que tener empleo (y jubilación), no es más un derecho.

La convicción que las hijas de las empleadas domésticas serán ellas mismas domésticas.

La seguridad que se acabó la movilidad social en la Argentina.

El país, con la inflación, parecía arruinado, pero estaba intacto. Hoy parece de pie. Pero está arruinado.

Nos convencieron que los dramas provenían de la macroeconomía: déficit fiscal, inflación, sobreempleo, jubilaciones estables.

Pero hoy vemos otro estallido: el estallido micro. **Las empresas, los comercios, las familias, van dejando de existir. Y está sonando el timbre, el turno de municipalidades y provincias.**

Autodestruimos nuestra tecnología. Queremos liquidar lo que queda de la investigación atómica. Como un símbolo, el ***Cóndor II,*** si sobrevive, es en códices secretos que algunos han deseado guardar. Como las religiones vencidas de Indoamérica, prohibidas por los conquistadores.

La inflación nos ponía los nervios de punta: esta estabilidad nos hizo una lobotomía.

Cuando liquidemos los últimos bancos provinciales, cuando Yacyretá pase al sector privado, cuando el Correo se remate, y las guarniciones militares sean modernos shoppings, cuando las escuelas se conviertan en estacionamientos y el Estado en un recuerdo... Ahí, una vez más, la plata no alcanzará. **Y no quedará nada por vender.**

Por qué aguantamos todo

Lo triste es que todo se ha hecho con nuestro consentimiento.

¿Por qué?

Haber convocado a los genios diabólicos de la dictadura videlista, haber callado las desapariciones y los tormentos, haber celebrado a Martínez de Hoz. Haber fantaseado con Galtieri, haber soñado con la gloria y el poder... **Nada de eso ha sido gratis.**

La inmensa expectativa puesta en Alfonsín, las amarguras y las decepciones, la hiper.

La hiper fue el golpe de gracia, la derrota definitiva. La hiperinflación abrió las puertas del Infierno.

Parece que cualquier cosa es mejor que ver cómo las horas van volatilizando el salario. Entonces uno hace tripas corazón y aguanta lo que venga, a cambio de una certeza. Para terminar con la dictadura de doña Angustias, convoca a La Nada.

Tantas derrotas nos llevaron a doblar la cerviz. **No hay humillación que no hayamos tolerado.** Que nos cambien el trabajo, que nos rebajen el sueldo, que nos maltraten, que nos obliguen a laburar extra sin paga.

Esas humillaciones que sólo se toleran en los años de derrota, una vez que la voluntad está quebrada. Como decía Von Clausewitz, la guerra es **"un acto de fuerza para imponer nuestra voluntad al adversario".**

Y ni siquiera necesitaron usar la fuerza...

Lo peor es que consentimos que nos lo hicieran. Lo terrible es no habernos batido; la derrota duele menos cuando uno ha combatido...

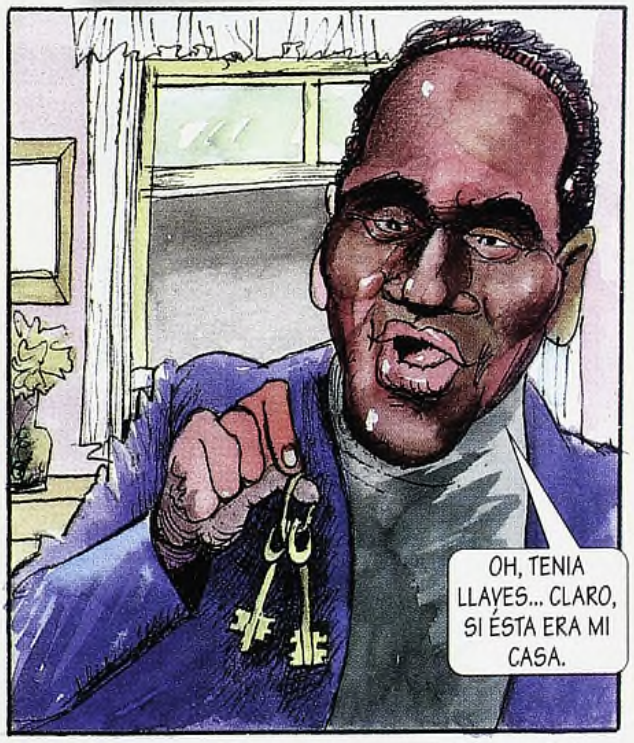
No nos queda nada. Ni siquiera la inflación.◆

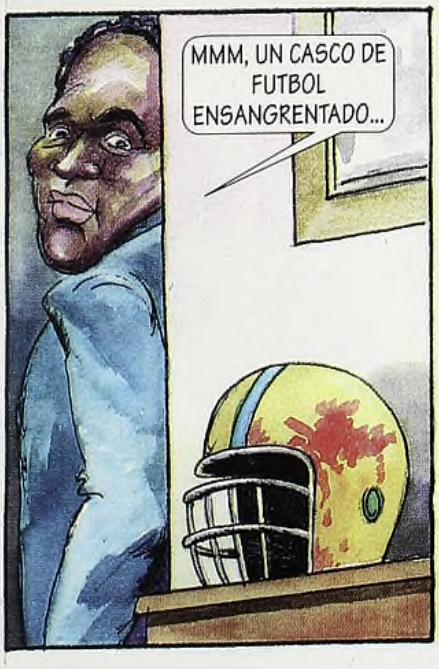
¡INCREIBLE! ROBERT REDFORD YA FILMO UNA PELICULA

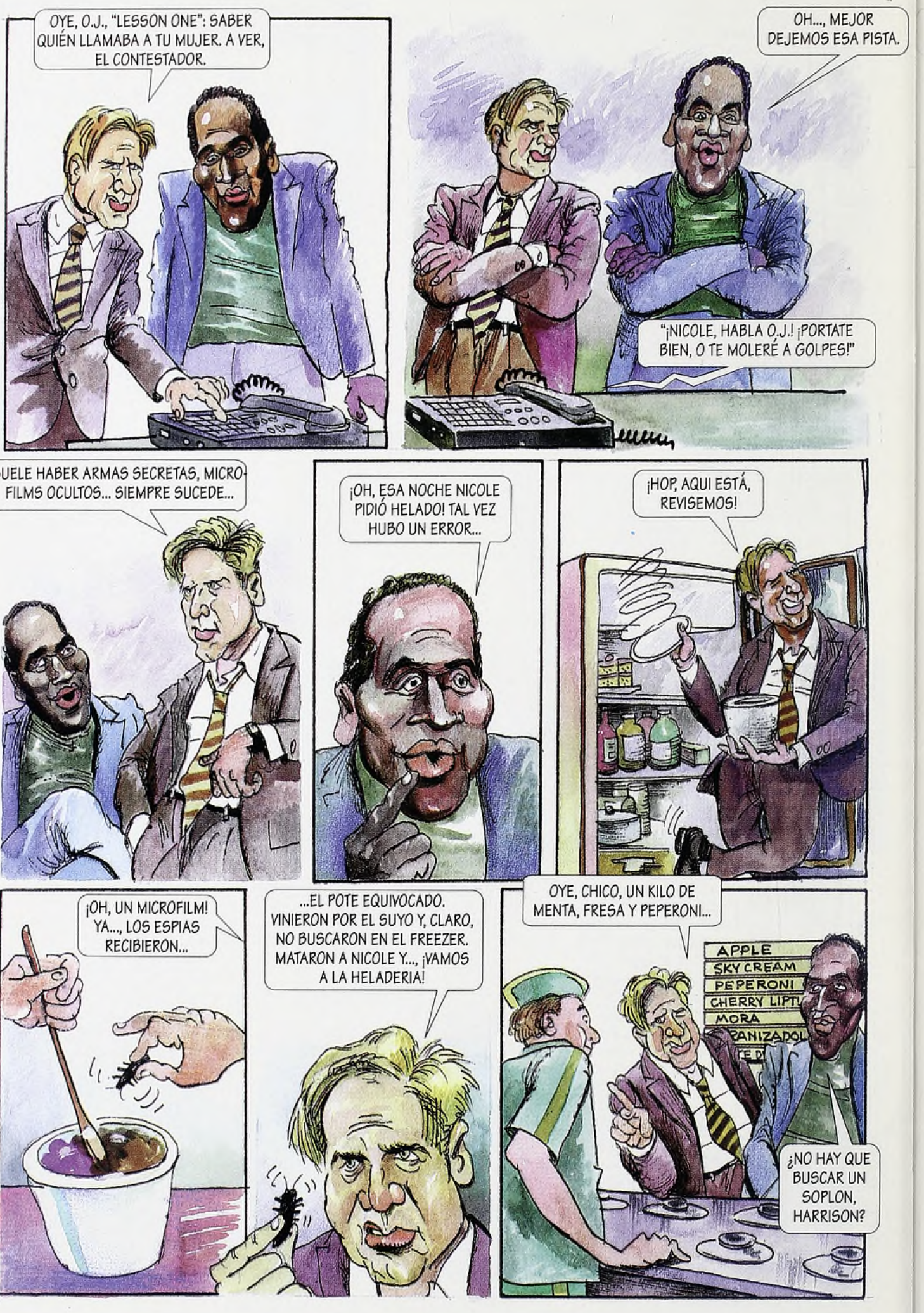
SIMPSON BUSCA AL ASESINO

O.J. Simpson, ni bien salió de la jaula, juró buscar al verdadero asesino. Y cuando el asunto todavía estaba caliente –sobre todo los blancos, enojados por el fallo– estos yanquis ya se mandaron la película. ¡Qué cosa, no respetan nada! Cosa ´e blancos, no más...

GUION: SANZ/ DIBUJOS: CEO






OYE, O.J., "LESSON ONE": SABER QUIÉN LLAMABA A TU MUJER. A VER, EL CONTESTADOR.
OH..., MEJOR DEJEMOS ESA PISTA.
"¡NICOLE, HABLA O.J.! ¡PORTATE BIEN, O TE MOLERÉ A GOLPES!"
SUELE HABER ARMAS SECRETAS, MICROFILMS OCULTOS... SIEMPRE SUCEDE...
¡OH, ESA NOCHE NICOLE PIDIÓ HELADO! TAL VEZ HUBO UN ERROR...
¡HOP, AQUI ESTÁ, REVISEMOS!
¡OH, UN MICROFILM! YA..., LOS ESPIAS RECIBIERON...
...EL POTE EQUIVOCADO. VINIERON POR EL SUYO Y, CLARO, NO BUSCARON EN EL FREEZER. MATARON A NICOLE Y..., ¡VAMOS A LA HELADERIA!
OYE, CHICO, UN KILO DE MENTA, FRESA Y PEPERONI...
APPLE
SKY CREAM
PEPERONI
CHERRY LIPT
MORA
¿NO HAY QUE BUSCAR UN SOPLON, HARRISON?

SHH..., DIME QUIÉN PIDIÓ UN HELADO IGUAL LA NOCHE DEL 12 DE JUNIO DE 1994, MUÑECA
CASH
O.K., O.J., ME VOY CON LA SOPLONA. SABE MAS DE LO QUE PARECE...
¡OH!, ¿NO ES DIVINE BROWN?
¡20 DOLARES! ¡Y DICEN QUE NO HAY INFLACION! DIABLOS, ¿DONDE ESTA HARRISON?
CONFIRMADO, O.J., ELLA SABE MUCHO MAS. TÚ EMPIEZA CON ESTAS DIRECCIONES...
¡NADIE PIDIÓ HELADO AQUI, NEGRO BASTARDO!
CON LINCOLN ESTABAMOS MEJOR...
¡¿QUÉ, VIENES A ROBAR?! ¡VE A LA MARCHA DEL ISLAM, NIGGER!
¡HARRISON, AQUI TAMPOCO ES!
MMM, A VER SU AGENDA... ¡OH, UNA VIDENTE!
...Y DE VUELTA EN CASA DE NICOLE
¿LA PLATA? ¿ARGENTINA? SOY SIMPSON... MI MUJER LA CONSULTÓ, USTED DEBE SABER ALGO. ¡VENGA YA, LE PAGO EL PASAJE!
¡HOLA! ¡SOY PIRUCHA GUASTAVINO! ¡POR LAS LINEAS DE LA MANO TE REVELARÉ EL DESTINO!

GRAN FINAL

Simpson fue nuevamente a prisión, y un jurado de coreanos y chicanos lo condenó a la cámara de gas. Pirucha Guastavino fue contratada por Oliver Stone para el papel de Evita. Divine Brown fue encontrada muerta dentro de un auto. Harrison Ford, acusado del crimen, fugó y anda por ahí buscando al asesino. La heladería fue clausurada por 10 días por falta de higiene. La película de Michael Jackson fue un fracaso, pero como también produjo la televisación del juicio ganó millones. En fin, justicia para todos...

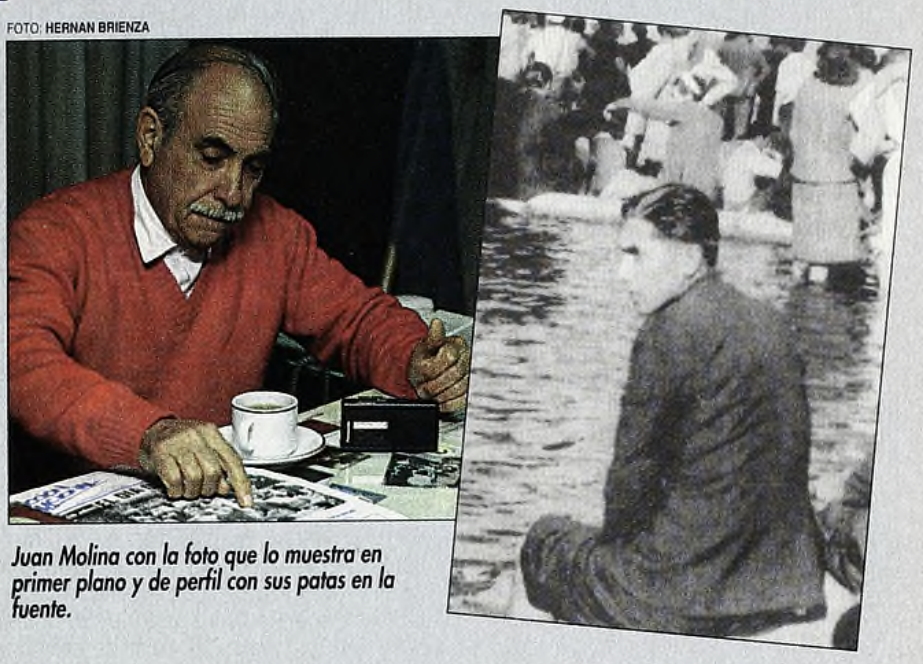
JUAN MOLINA, SIMBOLO DE LOS OBREROS MOVILIZADOS MEDIO SIGLO ATRAS PARA RESCATAR A PERON, ACUSA A MENEM DE QUERER REINSTALAR LA DECADA INFAME.

"Yo metí las patas en la fuente aquel 17 de octubre"

Una "metida de pata" lo convirtió en un símbolo. Su rostro, durante 50 años, asomó en la foto más conocida de aquel 17 de octubre de 1945. No hubo diario ni revista donde él no apareciera. Se llama Juan Molina, hoy tiene 67 años y se sigue reconociendo como peronista, pero no de Menem.

POR HORACIO PAONE

FOTO: HERNAN BRIENZA



Juan Molina con la foto que lo muestra en primer plano y de perfil con sus patas en la fuente.

Qué hacía usted a los 17 años en la Plaza de Mayo?

–Fui a rescatar a Perón. Era delegado sindical de una fábrica de aguas gaseosas que funcionaba en Chacarita. Un día antes, el jefe del sindicato, Blas Ruiz, nos había dado la orden de ir a la huelga y después a la Plaza. Yo era muy chico pero me llevó mi hermano mayor, Gregorio. Vivíamos en Caseros, así que tomamos el tren hasta Palermo y fuimos al Hospital Militar, en Luis María Campos, donde nos habían dicho que estaba Perón. Después decidimos ir a la Plaza. Había muy pocos transportes. Los colectivos y tranvías venían repletos, había gente colgada hasta en los techos. Tuvimos que llegar a la Plaza caminando y hacía muchísimo calor.

–¿Cómo fue esa caminata hasta el centro?

–Cansadora. Bajamos por la avenida Santa Fe cantando y gritando muy alegres pero sin molestar a nadie. Ni siquiera insultábamos a la contra. Los cantitos eran: *"La Argentina sin Perón es un barco sin timón"; "Yo te daré, Patria hermosa, una cosa que empieza con P: Perón" y "La Argentina, sin Evita, Perón ni Mercante, no va para adelante"*.

–¿Cuándo decidió meter las patas en la fuente?

–Cuando llegamos a Retiro. Yo usaba unas botitas ortopédicas y no podía caminar más. Le digo a mi hermano que siga porque yo no podía más y él me sugirió que me quitara las botas y que caminara descalzo. "Vamos –me alentó–, sigamos que después metemos las patas en la fuente y se nos pasa todo". Y así fue. **Cuando metí las patas en la fuente no pensé que se iba a armar tanto despelote por esa pavada. Lo mío no fue un desafío a la oligarquía ni a las señoras gordas: la verdad es que me dolían terriblemente los pies por un problema congénito y las botitas ortopédicas me apretaban mucho.** Veinte años después, Gregorio viene corriendo con un diario en la mano y me dice todo emocionado "Che, ¿te acordás del 17? Acá estamos nosotros con las patas en la fuente". Hasta ese momento no nos habíamos dado por enterados.

–¿Cómo era el clima en la Plaza?

–Una fiesta. La gente gritaba, cantaba, bailaba. Había hombres, mujeres, pibes de todas las edades. Todos laburantes. Cerca de las ocho de la noche, el presidente Edelmiro Farrell salió al balcón y anunció que esa misma noche el general Perón iba a hablarle al pueblo. La Plaza explotó de alegría. Tres horas después, Perón nos habló. En un pasaje del discurso dijo: "Esto se asemeja a la toma de la Bastilla en Francia". Entonces, le pregunté a mi hermano qué era eso de la Bastilla y él, muy canchero, me contestó: "Callate, no ves que vos no sabés nada, eso es algo que pasó en Francia hace un montón". Después supe lo que era.

–Se decreta el San Perón, desconcentran con toda normalidad y la cosa termina ahí...

–Más o menos. Nosotros salimos sin problemas por Diagonal Norte para tomar Corrientes y llegar a Chacarita. Los que desconcentraron por Avenida de Mayo, en cambio, fueron tiroteados cuando pasaron frente al diario "Crítica". Allí hirieron de tres tiros a Darwin Passaponti, de 17 años. La oligarquía no soportó al pueblo en la calle. El chico murió al otro día.

–¿Qué opinión tiene del peronismo en el poder a 50 años de aquel 17 de octubre?

–¿Qué peronismo? Esto no es peronismo. Yo milité durante 50 años y fui muy amigo de Menem cuando él no era nadie. Integré el grupo que lo fue a buscar cuando salió de la cárcel de Las Lomitas, pero ahora se dio vuelta. ¿Cómo puede ser peronista un gobierno donde los jubilados cobran 150 pesos y haya tanta desocupación? De a poco estamos volviendo a la Década Infame, anterior al 17 de octubre. Lo único que falta es el fraude patriótico.◆

NADA SE PIERDE

HOROSCOPO DEL DESOCUPADO

Hoy: Acuario (porque estamos más "secos" que nunca)

- **Salud**: aparecen algunos cálculos (por ejemplo, si le alcanzará para llegar a fin de mes). Callo en un pie de tanto caminar. Disminuyen sus glóbulos blancos, por hacerse "mala sangre".
- **Amor**: con su mujer, lleva una buena vida de pareja. Con su trabajo, en cambio, lleva una vida despareja.
- **Ocupaciones y negocios**: si es taxista su trabajo peligra, cada vez hay más médicos, psicólogos e ingenieros que le hacen la competencia.
- **Sorpresa**: ya que lleva una "vida de perros", se dedicará a pasear canes.

La "banda de flotación"... ¿es porque el país está hundido?

DE PELICULA

Desde hoy hasta el 19 de noviembre, el fotógrafo *Sergio Penchansky* expone sus trabajos en la Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673, Capital. La muestra, titulada *"Historias y momentos"* registra, en blanco y negro, diversos aspectos de la condición humana en forma de pequeños reportajes que Penchansky ha capturado con su cámara en diversos lugares del mundo. Para ver algo diferente.

El Congreso se pronunció contra la discriminación

El exterminio del pueblo ruandés, el etnocidio que sufren los bosnios o las matanzas de aborígenes americanos son apenas tres ejemplos de una larga serie de genocidios cometidos durante el siglo veinte, una mancha negra que degrada a la humanidad desde 1915, cuando el gobierno de Turquía resolvió masacrar a un millón y medio de armenios y forzó a exiliarse lejos de sus tierras a los 400 mil sobrevivientes.

En la Argentina, a propósito del octogésimo aniversario del primer genocidio del centenio, el Senado acaba de convertir en ley por unanimidad un proyecto de los diputados de la UCR Elsa Kelly y Carlos Becerra, que declara el 24 de abril ***"Día de repudio y lucha contra la discriminación del hombre contra el hombre"***.

Cabe recordar, que en vísperas de la Segunda Guerra Mundial Adolf Hitler pretendió justificar la obra de terror que luego desembocaría en el holocausto de millones de judíos, gitanos y disidentes del nazismo, con el argumento *"si antes lo hicieron los turcos con los armenios ¿por qué ahora no podría hacerlo yo?"*. Pero lamentablemente la memoria colectiva parece no registrar la gravedad de ciertos actos del pasado, en vista de que los casos de violencia por discriminación e intolerancia se suman día a día, con las únicas variantes de las víctimas y los métodos empleados.

"Por desgracia, éste es un estigma que acompaña a la Humanidad a lo largo de toda su historia. Entonces, la decisión del Parlamento argentino permite abrir una esperanza en la dura lucha contra la discriminación", sostiene Mario Nalpantian, presidente del Consejo Nacional Armenio de Sudamérica.

LOS INSUFRIBLES

- **Todos los relojes de la estación Constitución.**
- Los que después de hacerte anotar todos sus datos en tu agenda, te dan su tarjeta... con los mismos datos.
- **Marcos Alvarez y sus comentarios bursátiles por "La Red".**
- Las cabinas transparentes llenas de muñecos de peluche extraíbles mediante un gancho, que ocupan media vereda.
- **Los que se pasan horas intentando enganchar muñecos de peluche.**
- Los miles de dolobus que se quedan de pie tapando el resto de la vereda, mirando al que intenta enganchar muñecos de peluche.
- **El taxista que conduce el Renault 12 licencia 8721.**

ESTO ES PODER

EL SOL	☼	Sale **20.13**	Puesta	**6.46**
LA LUNA	☾	Sale **6.20**	Puesta	**19.02**

Siempre se habla del poder que tiene *"Clarín"*, pero nunca se conocen sus verdaderos alcances. En su edición del 9 de octubre nos dimos cuenta de que realmente es un medio muy poderoso. *Tener el poder de cambiar la salida y la puesta del sol es algo que ni Menem podría.* Si *"Clarín"* dice que ahora el sol sale de noche, y se pone de día, se acabó.

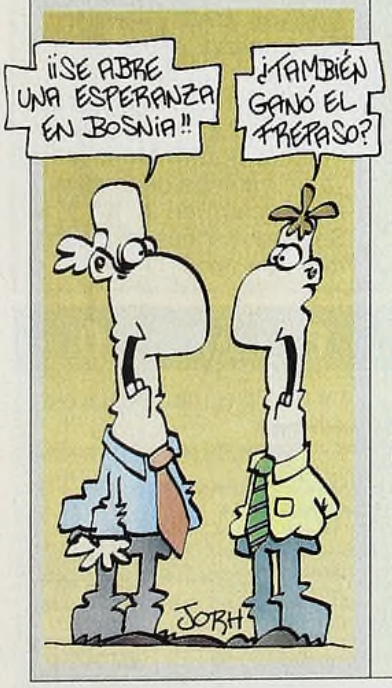
NADA SE PIERDE

ANTICONCEPTIVOS

ANTICONCEPTIVOS PARA NO ABORTAR ABORTO LEGAL PARA NO MORIR

MUJERES AUTOCONVOCADAS PARA DECIDIR EN LIBERTAD

Cuando este número de **Humor** llegue a la calle, una concentración de mujeres (y quizá también de varones) reclamará frente al Congreso la sanción de una vez por todas de la ***Ley Nacional de Salud Reproductiva,*** un proyecto legislativo de las diputadas Fernández Meijide, Zuccardi y Carca que este miércoles o el próximo será tratado por el Parlamento. **Acceso a la información y a la provisión gratuita de todos los elementos anticonceptivos en el hospital público y en la seguridad social** es el eje de esta ley que tantas veces *caducó* sin llegar a ser debatida por los legisladores. Según el proyecto, deben incluirse explícitamente **todos los métodos de carácter reversible** para que cada uno elija: desde la abstinencia hasta el DIU. Pero eso sí, enumerarse explícitamente para que su elección no quede al arbitrio de cada servicio o dependa de las presiones del poder de turno. ***Los anticonceptivos son un derecho de todos.***



Chistecito

Escuchado en un pasillo del anexo del Congreso:
–Che, ¿sabés cómo le dicen a Angeloz?
–No, ¿cómo?
–"Ginseng".
–¿Por?
–Porque todos los días le descubren nuevas propiedades.

FESTEJOS EN SAN LUIS, A DOS AÑOS DEL CASO RODRIGUEZ SAA

Fiesta Nacional de la Compota

"¡Ojo con la compota, el producto que hizo famoso a San Luis!"
Este es el eslogan que la Dirección de Turismo de la provincia ha lanzado como campaña para recordar el hecho que, hace dos años, posibilitó que esta ubérrima tierra fuera reconocida en todas partes del mundo.
Vea qué lindo mi país, paisano... Y pensar que hay gente que se va a otros países y vuelve elogiando los naranjales de Israel, el jamón de España y los dátiles de Turquía, despreciando los frutos de San Luis, por ejemplo, comarca que pega fuerte en el corazón del visitante. Vea qué es lindo mi país..., "si usted lo viera como yo lo vi", dijo Rodríguez Saá. Lo vio más o menos, con un solo ojo. Pero aun una mirada parcial alcanza para apreciar las bondades de esa tierra; y no le digo nada de las bondades de las mujeres puntanas, que donde ponen el ojazo flechan al turista más chúcaro.

- *A las 18, exhibición del video turístico, "Hotel de Corazones Destrozados", en el microcine "Y... No C".*
- *A las 21, proclamación de la Turca Sesín como "Reina Nacional de la Compota".*

Haga ya su reserva: dos horas de hotel (muchas estrellas), filmación completa (o media filmación), tevé color, cama redonda: 150 dólares.

PROGRAMA DE FESTEJOS

- *A las 8, misa de ojo presente. Te Deum de gracias, con bollos regionales.*
- *A las 10, disparo de bombas contra la casa de Jaime Emma.*
- *A las 14, carrera de Fórmula Renault 18, Premio "Vuelta de la Compota".*

CAMARA INDISCRETA
(Edición Mini)

El ex diputado y próximo senador nacional por La Rioja, Jorge Yoma estaba desorientado y con bronca. Estando en su provincia había recibido la invitación verbal para concurrir al casamiento de Amira con "Chacho" Marchetti. Con tal fin, viajó con anticipación a la Capital para comprarse un traje beige claro de corte italiano. También compró el regalo correspondiente. Pero... la tarjetita nunca llegó, por lo que debió quedarse en su casa... mirando su nuevo trajecito que estaba tan bien planchado. ¿Qué habrá pasado?

¡OTRA QUE PIRUCHA!

El suceso, según fuentes de la lucha antiterrorista francesa, recuerda la ola de atentados que se registró en París entre diciembre de 1995 y septiembre de 1996, relacionada entonces con el conflicto en Oriente Medio.

Los periodistas del diario *"Río Negro"* de esa provincia no tienen nada que envidiarle a Pirucha Guastavino en cuanto a videncia se refiere. Hablar hoy de atentados en París entre diciembre de 1995 y setiembre de 1996 es algo que ni los mismos servicios de inteligencia franceses tienen en carpeta.

א

ALEF NETWORK

Una señal de paz para los pueblos
El primer canal de TV
dedicado a la cultura judía

En VCC - canal 43

NADA SE PIERDE

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Hay veces en las que la esperanza nos aturde: sostenemos que el equipo que hace esta revista ha sanado sus neuronas y abandonado la irritante costumbre de proferir tonterías a toda hora. Pero será por tanto que nos aturde la esperanza, que seguimos igual de bobos. Esta quincena, las dolubeces ganadoras han sido las siguientes:

IDIOTOMETRO DE ORO
(Puesto compartido)

"En esa ventana da el sol de día, ¿no?" *(Aníbal Litvin, de Redacción)*

"Ese vino era riquísimo. Parecía jugo de uva..." *(Christian Caló, de Coordinación)*

IDIOTOMETRO DE PLATA
(Puesto compartido)

"Yo me tengo que ir, si no me quedo" *(Alex Turiansky, de Armado)*

"Me voy a demandar amigo mismo" *(Adrián Zahlut, de Diagramación)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"¿Vos hacés completos los libros? Pero... ¿desde el prólogo hasta el pináculo?" *(Rubén Altamirano, de Archivo)*

¡Cuánto fervor!

El recorte, aparecido en un diario de Palma de Mallorca, muestra el gran aporte de la civilidad de Bunyola (uno de los municipios de Mallorca) en favor de la paz en Bosnia. Inclusive se realizó una colecta entre todos los presentes para enviar ayuda monetaria a esa desdichada tierra. El resultado fue exitoso: **juntaron 3 pesetas con 25 centavos.**

Un momento de la concentración celebrada ayer por vecinos de Bunyola en favor de la paz en Bosnia.

¿El asunto es Erradicar o Radicar la pobreza?

SE PASARON DE LA LINEA

a partir de proyectos clásicos: "Imaginé un comedor de 1915, de la época en que mis padres todavía no se conocían. En la mesa se pueden leer diarios que discuten alternativas de la Primera Guerra Mundial. Por ejemplo, la vulnerabilidad de la línea Maginot ante un posible ataque alemán", sostiene Luly Noefinger.

El recorte, aparecido en el suplemento de Arquitectura de "La Nación" habla de que en la Primera Guerra Mundial, (alrededor de 1915) se discutía sobre la vulnerabilidad de la línea Maginot ante un posible ataque alemán. Pero... hete aquí que nos fuimos a la enciclopedia Larousse y, en su tomo 6 (Ing-Marth), dice esto sobre la línea Maginot: ***Maginot (línea).*** *Nombre dado al sistema de fortificaciones construidas de 1927 a 1936 en la frontera francesa del NE para proteger las provincias de Alsacia y Lorena de una nueva invasión (alemana, se entiende). Debido a que no cubría la frontera belga, la línea Maginot no pudo en 1940 desempeñar el papel previsto.*

¿Había una línea Maginot en 1915? ¿O en la Primera Guerra Mundial ya se hablaba de lo que iba a ocurrir en la Segunda? Y bueno, pasó tanto tiempo...

EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Raúl Fortin / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza /**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Francisco Juárez / Alberto Dose / Daniel Larriqueta / Manes Marzano / Silvia Itkin / Juan C. Muñiz / Migliardo / Blasberg / Toul**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

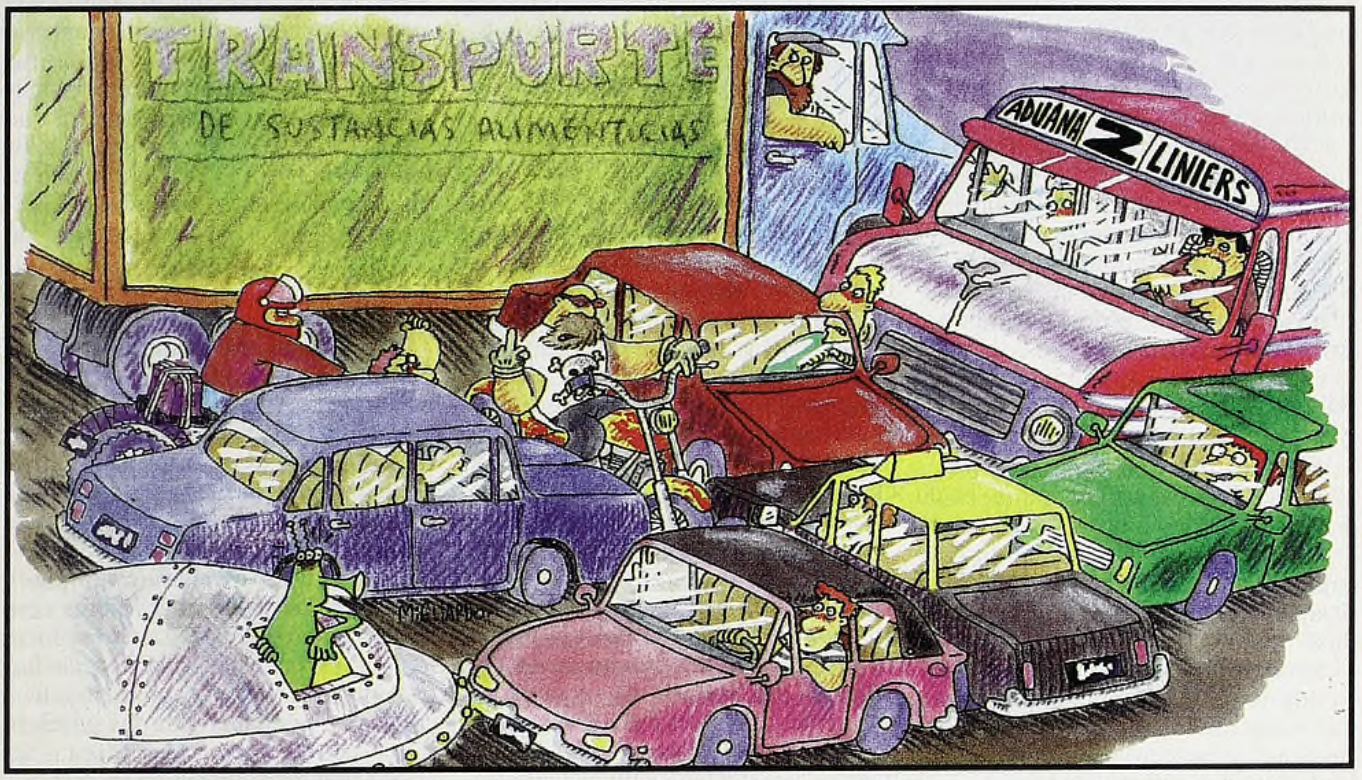
REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 462 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1995

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

TRANSITO PORTEÑO

Des-concierto, locura y muerte



Según los cálculos del autor, son casi seis mil nuestras muertes al año por accidentes de tránsito que entran en la categoría de "evitables". Indagar en sus causas nos remite al "alma" de nuestra sociedad actual. Y a los intereses de grandes grupos económicos, los verdaderos "padres de la criatura".

Por la cantidad de actores en juego, por el riesgo de vida, por el espacio común compartido, porque los que transitamos interactuamos, **el tránsito no puede ser concebido sino a través de vínculos**. En cierto sentido es lo más parecido a un concierto, generalmente al aire libre, aunque con una diferencia sustancial con la actividad musical clásica: que cada actor procura llegar a objetivos propios.

Andante culposo

Por otra parte, el tránsito revela "el alma" de una sociedad. En la nuestra, la crisis de lo vincular se expresa también en el tránsito. Y lo hace de modo exacerbado: por sus propias características –la velocidad, los materiales en juego–, por los resultados trágicos de cada "desencuentro".

Hagamos algunos ejercicios de lógica y estadística. Si tomamos un país con una tasa de accidentes menos trágica que la argentina pero con un universo estadístico suficientemente grande para hacerlo comparable, la diferencia entre la cantidad de muertes en ese país y la de la Argentina se referirá a muertes ocasionadas por causas específicamente autóctonas. Es decir, las tasas más bajas de aquel país podrán ser supuestas como las "normales" que genera el tránsito y, por ende, los *plus* que se anoten en otros países se reconocerán como provocados por causas específicas de esos mismos países.

Suecia se cuenta entre los países con menores tasas de mortalidad y accidentes de tránsito. Es un caso particularmente ilustrativo. Por un lado, tiene condiciones climáticas que favorecen la proliferación de accidentes –tres a seis meses con nieve y, en consecuencia, con hielo en las calles y carreteras de casi todo el país. Por otra parte, debido a una política de tránsito de alta exigencia para conductores y vehículos, se ha logrado reducir los accidentes.

Si comparamos las cifras de víctimas fatales en Suecia en 1990 con el récord nacional argentino de 1993 –8.113 muertes por accidentes de tránsito– surgen conclusiones dignas de atención. Como puede observarse en el cuadro anexo hay una diferencia –de 138 muertes por millón de habitantes y de 964 por millón de vehículos– que conforman las víctimas "específicamente argentinas". Al multiplicar estas

POR LUIS SABINI FERNANDEZ

cifras por nuestros 33 millones de habitantes y por los casi 7 millones de vehículos con los que contamos, resultan estimaciones globales: para la población, 138 x 33 = 4.554; para el parque automotor, 964 x 6,9 = 6.652.

4.554 y 6.652. Entre esos dos números se encuentra la cantidad de muertes "específicamente argentinas" por año. Es decir, las evitables. Con cierto grado de arbitrariedad podemos sostener que su semisuma sea la media trágica específicamente argentina: **5.603, es decir quince muertes por día,** ***de más.***

Allí, en esos quince muertos diarios, está gran parte del "error humano" al que las estadísticas nacionales atribuyen el 80 por ciento de los accidentes del país (el 80 por ciento de 8.113 es 6.490, un número que está precisamente dentro de los parámetros recién señalados).

Allegro (pero... ¿de qué nos reímos?)

¿Qué factores configuran la problemática de esas quince muertes diarias?

Una primerísima y patente: **la incapacidad generalizada para constituir el tránsito como "obra de todos".**

Esta primera verificación nos lleva otra vez a la red cultural de nuestra sociedad. Cuando se pregunta a "tuercas" y taxistas ***qué es manejar bien,*** la respuesta casi invariable es ***"dominar el volante".*** Como si el tránsito fuera una experiencia masturbatoria, de uno con "su" extensión, el volante. Al indagar acerca de la importancia de atender a "los otros" y a sus señales (una cebra, un cuerpo humano, otro vehículo), surge la preocupación casi maníaca del interpelado: "tanta atención a los otros ¿no irá en desmedro del dominio del volante?". Sucede que se opone lo que habría que complementar. ¿Acaso conducir no es conjugar todos esos factores?

Esta actitud calza como el guante en la mano con el conocimiento oficial del tránsito o la oficialización del conocimiento del tránsito: ***el registro.*** Veamos la secuencia de las condiciones para obtenerlo.

Andante con precipitazione

Hay un control médico sumamente expeditivo, para decirlo suavemente, que mal puede detectar los impedimentos que inhabilitan para conducir. Hay un examen teórico sumamente flojo, al que nadie parece darle importancia, ni aspirantes ni examinadores. ¿Será porque no es importante? Y para remate, hay un examen práctico que, en realidad, es absolutamente teórico, aunque se lo cumplimente a bordo de un vehículo.

La prueba está concebida como **un solo de auto para paisaje lunar en la esquina más hormigonada y solitaria del Sahara.** El examinado, acompañado por un inspector, sortea con el vehículo, aislado, una serie de ligeros "accidentes": curvas, carteles de señalización, rotondas; y efectúa una serie de maniobras: doblar, dar marcha atrás, estacionar.

La prueba misma está concebida negando todo el carácter de "diálogo" propio del tránsito real. Niega toda relación, toda coordinación. No es de extrañar que con semejantes pruebas, uno puede ver, a la misma salida de la zona de exámenes, a conductores recién estrenados que se abren paso a bocinazos y casi sin disminuir la marcha en el mismísimo portón de salida. Si alguien acaba de recibir la aprobación sin haber necesitado atender en momento alguno a un prójimo, ¿por qué habría de atender allí (o en otro sitio) a una buena señora madura que ya ha franqueado media cebra? Como pude observar personalmente el día que visité el lugar, un buen bocinazo le resulta la mejor manera de despejar el obstáculo.

Presto

Merece un tratamiento especial no ya la técnica puesta en juego en los exámenes de obtención del registro sino **el universo de relaciones que allí funciona** entre aspirantes, escuelas para enseñar a conducir y el órgano público anfitrión, en el caso de la Capital Federal, en el Autódromo. Baste decir que anfitriones parecen ser no sólo los inspectores con sus "puentes de burro" sino también los que proceden de dichas escuelas privadas que, a la vez, alquilan a terceros sus vehículos para las pruebas y que con ello parecen codigitar la asignación de registros.

El **autismo** –dicho en su doble acepción– se inicia con la prueba y pervive y se expresa en toda la trama

del tránsito. Particularmente en el Gran Buenos Aires donde, muy a su pesar, deben convivir varios millones de vehículos ocupados y otros tantos de cuerpos humanos: hombres de a pie y hombres encaramados en sus máquinas atropelladoras.

Andante con motto

Ceder el paso. La regla de oro para decir qué vehículo tiene preeminencia (no preferencia) en cada esquina no parece ser la procedencia por la derecha sino sencilla y crudamente, **la del tamaño:** el pez grande se come al chico. Por derecha o izquierda, poco importa: el del auto cede paso al camión, le corta el paso a la bicicleta y ni siquiera ve al peatón que ocasionalmente cruza; si quiere doblar arrancará como si estuviera solo.

Composición tema "la senda"

El conductor, incluso el que se precia de hacerlo bien, cambiará de senda sin el menor reparo en cada curva. Con lo cual, si son varios los que doblan, los demás tendrán que resolverle **su** problema.

¿Y los atropellables?

La trama cultural asfixiante se expresa no sólo desde los potenciales victimarios **sino también desde sus posibles víctimas:** el peatón cruza la calzada en los lugares más inopinados; a veces, la masa de peatones deja al solitario automovilista que todavía tiene "la verde" estrechos corredores de carne humana para que conserve su senda, a menudo a las velocidades máximas permitidas, en una esquina en pleno centro.

Hay quienes regresan del trabajo a su hogar, en la noche, por las calles oscuras, en bicicletas sin ninguna luz ni señal luminosa. No son suicidas en potencia: apenas trabajadores cansados, seguramente inocentes de su **invisibilidad.**

El peatón no sólo no existe para el automovilista y a veces ni para sí mismo. Tampoco existe para las autoridades: basta ver la multitud de esquinas sin señalización o con semáforos sólo para automotores, sin orientación alguna para peatones que deben hacer piruetas para atisbar "la verde".

Pero la mayor ceguera institucional tal vez sea **la inexistencia de una policía de tránsito que merezca el nombre de tal.** Esto, en una megalópolis de once millones de habitantes.

SUECIA Y ARGENTINA: DIFERENCIA FATAL

	Muertes por cada millón de habitantes	Muertes por cada millón de vehículos
Suecia (1990)	78	212
Argentina (1993)	246	1.176
Diferencia (Muertes "específicamente argentinas" o "evitables") en 1993	138 x 33 millones de habit. 4.554	964 x 6,9 millones de vehíc. 6.652
Media muertes "evitables"	5.603 (15 diarias)	

Senza movimenti

El caos del tránsito no sólo se verifica en los vehículos en movimiento. Lo mismo puede observarse con los **estacionados**. La "anatomía" de la ciudad sigue las mismas leyes que su "fisiología".

El automovilista se detiene absolutamente en cualquier parte. En segunda fila, en las paradas de colectivos, trabando otras decenas de vehículos u obligando a colectiveros y pasajeros a los más extraños esquives.

En las esquinas, cuando deja estacionado el coche por varias horas, obstruye el tránsito peatonal en general, pero particularmente el de madres con cochecitos de bebé, amas de casa con changuitos, ciegos, etcétera.

No se trata de falta de espacio para estacionar. El automovilista sigue su regla de oro de exquisita geometría. Sabe que la distancia más corta entre dos puntos es una recta y él se estaciona exactamente en el lugar más próximo a su destino.

Vivimos en una ciudad donde, incluso, a menudo se hace más seguro cruzar con *la roja.* Así ocurre cuando la marea mecánica ya pasó y no pueden entrar (todavía) los que doblan con *la verde;* si uno lo hace con la luz que le corresponde, los vehículos que doblan impertérritos pueden convertirse fácilmente en agentes de muerte súbita. Y así uno hasta llega a alegrarse con los baches porque le quitan velocidad a los bólidos y de ese modo el peatón-liebre tiene unos segundos más de esperanza de vida.

Si el tránsito despierta estas expectativas es indudable que algo anda mal. Es que, como dijimos al comienzo, el tránsito no es sino otro reflejo de la sociedad que lo alberga. Y si la sociedad argentina contemporánea tiene como única industria dinámica, la automotriz, si cuando el superior Gobierno cree hablar de proyectos de activación económica, piensa únicamente en autopistas, si el viejo cómplice de Cacciatore, el arquitecto Guillermo Laura, es el **alma mater** de engendros como el de la aeroísla y su red vial, es decir, si la sociedad argentina actual se rinde incondicionalmente a las presiones del capital transnacional petrolero y a la especulación inmobiliaria que obliga a **automovilizar** todavía más la ciudad en desmedro de gente, trenes y espacios verdes, entonces **el tránsito no hace sino reflejar hacia adentro esa relación desigual, de atropello, que toda la sociedad argentina sufre en esta hora.**

SERVICIOS PUBLICOS PRIVATIZADOS

Las jugarretas de las telefónicas (II)

Los servicios de audiotexto (0-600 y otros) conforman un rubro de gastos tan impensado como tramposo. Los principales usuarios son los chicos. Hasta, por supuesto, que llega la factura y los padres ponen el grito en el cielo.

POR CRISTIAN SIROUYAN

La instalación compulsiva del servicio de audiollamadas en las líneas telefónicas provoca múltiples confusiones y gastos no previstos por la falta de información clara. No parece ser casual. Muchos se dejan tentar por las entretenidas propuestas de los *0-600* o las charlas a distancia que facilitan los *0-747*. Con los chicos no hay contemplaciones: se los invita abiertamente a llamar.

El negocio resulta sencillo para las empresas: entre diciembre de 1994 y agosto del '95, ***Telefónica*** y ***Telecom*** embolsaron 6 millones de dólares por tal concepto y otros 7 millones fueron repartidos entre las prestadoras del novedoso método.

Sin embargo, al mismo ritmo de los números crecen las quejas de los usuarios. En el mismo período, la ***Comisión Nacional de Telecomunicaciones*** se hizo eco de 354 protestas directamente relacionadas con las audiollamadas, frente a las cuales **el ente oficial se limita a recomendar el pedido de bloqueo del servicio.**

La solución parece fácil, aunque **a la mayoría le llega demasiado tarde.** Hasta que la pobre víctima recibe la factura tan temida, las llamadas extraordinarias fueron facturadas sin piedad, todas a valores más caros que las comunes. Por ejemplo, si un niño responde a la invitación de escuchar el relato de un cuentito emitido por un canal de cable (llámese *Magic Kids, Cablín* o *Big*) o una canción con la voz de Reina Reech, apenas un minuto de comunicación costará a los padres entre 30 y 80 centavos de dólar (sin incluir el IVA), de acuerdo a cada oferta.

Lo que en un principio parece una simple diversión, después se torna en sorpresa poco agradable. Así, recibir un consejo técnico por profesionales marcando *0-603* se cotiza desde 80 centavos hasta 1,80 pesos, mientras sesenta segundos de conversación múltiple (0-747) tienen un valor de 20 centavos.

Por otra parte, el bloqueo significa una opción *a todo o nada*. Como **la interrupción sólo se puede realizar en forma completa**, los consumidores pierden toda posibilidad de elegir los rubros que les puedan interesar (0-600, 0-747, 0-603 o la serie 0-939, que, a 3 pesos la llamada, recibe ayudas para entidades de bien público).

En cada caso, las cifras superan con comodidad el valor de cinco centavos que tiene un pulso de dos minutos en las comunicaciones urbanas.

Llame ya, pague después

Tampoco la publicidad sobre el tema se caracteriza por la transparencia. La televisión emite avisos que se esmeran en destacar los beneficios de los múltiples mensajes y, en contadas ocasiones, apenas dejan ver alguna mínima inscripción con los precios, que –en un corto parpadeo– desaparece velozmente de la pantalla.

¿QUIEN SE HACE CARGO?

En parte, los reclamos de ADELCO a la Comisión Nacional de Telecomunicaciones se fundamentan en el artículo 9 de la Resolución 2172 –de octubre del '94–, que aclara los tantos acerca de la publicidad del servicio de audiotexto.

- *"El prestador debe evitar el riesgo de cualquier tipo de confusión entre sí mismo y la empresa y obligatoriamente deberá informar al público su identidad precisa como prestador."*
- *"Proporcionar al público una información clara y suficiente, evitando términos u omisiones capaces de inducirlo a error sobre cualquier aspecto de la prestación."*
- *"Consignar claramente en cualquier clase de promoción su domicilio y uno o más números telefónicos destinados a receptar consultas sobre la prestación."*

Sobre el último punto, en cambio, los folletos que acompañan a las boletas de Telefónica y Telecom aconsejan llamar al 112, apenas la primera instancia para superar las dudas. *"Si quiere ser prestatario, lo atendemos nosotros, pero no manejamos información sobre la cantidad y variedad de servicios ni de las compañías encargadas"*, aclaran, antes de derivar al 0-800-30600. De ahí, sin mucho más, hay que recurrir a la CNT.

A mediados de junio, **ADELCO solicitó a la CNT que suspendiera los servicios de audiotexto** hasta que fueran nuevamente reglamentados o –al menos– que el ente oficial se ocupara de imponer **fuertes restricciones en los dirigidos a menores de edad,** sobre todo los publicitados a través de canales abiertos y de cable durante la emisión de programas infantiles. El petitorio todavía espera respuesta.

Fuera de la pulseada, las prestatarias favorecidas **se desentienden de las quejas** y poco se preocupan por informar correctamente sobre los alcances del servicio. *"Nosotros sólo somos agentes intermediarios, algo parecido a las inmobiliarias. Manejamos por ahora quince números, entre los cuales tienen mayor aceptación los de chicos, los informes para amas de casa y los místicos, sobre todo los que se dedican a interpretar los sueños"* –explica Karina, de la empresa Audioconsult.

De todos modos, encontrar a las compañías proveedoras de audiotextos no es nada fácil: tanto el listado de las empresas como la cantidad y variedad de ofertas son datos que nadie parece manejar. Hasta ahora, coinciden en la negativa la CNT y las amables voces que responden al 112.◆

La Ciudad Desnuda recibe sugerencias y propuestas. Si las tiene, escriba o llame a Lila Pastoriza: Venezuela 842, Capital; TE: 334-5400/5063/5067. Colaboraron en este número Luis Sabini Fernández, Cristian Sirouyan, Migliardo y Jorh.

MENEM ESTA CHOCHO

COMO SERA LA VIDA DE LA NIETITA DEL PRESI

Sorpresivamente, el Presidente es abuelo. Y bueno, no viene mal una presencia tierna en Olivos ante tantos Ramones Hernández y Gostanianes y Sofoviches que andan sueltos por ahí. ¿Quiere saber cómo será la vida de Antonella Carla junto a sus familiares?

IDEA: "HUMOR" / DIBUJOS: PARISSI

La tía la ayudará en la escuela

Le dará todo el apoyo para que Antonella sea una alumna ejemplar. Siempre que pueda, le tirará un cable para que la nena no se sienta tan sola frente a sus responsabilidades.

Con la tía abuela y la abuela, verán viejas fotos

Y así Antonella conocerá la cara de los muchos parientes que integran la familia. En algunos casos, la verdadera cara.

ASI SERA LA RELACION CON EL PRESI

EL ABUELO LE CONTARA CUENTITOS A LA NIETA

(Escena: el living de la Quinta de Olivos. Personajes: el Presi, Zulema y Antonella)

Antonella: Abuelo, ¿me contás un cuentito?

Presi: ¡Cómo no, mi yeina! Yesulta que iba volando un lorito por un convento, ¿no? y en eso se encuentra con una monjita que...

Zulema: (entrometiéndose) ¡Carlos! ¡Cómo le vas a contar ese cuento a la nena!

Presi: Es un cuentito inocente... Se lo conté a Cheek y se mató de yisa...

Antonella: ¡Ay, abuela! ¡Nunca dejás que el abuelo termine de contarme un cuento! ¿Por qué no me contás ese que una vez empezaste: el de la chica que iba a buscar trabajo con una minifalda cortita y cuando estaba frente al jefe...

Zulema: ¡Antonella! ¡Debería darte vergüenza! ¿Por qué no juegan a algo, mejor?

Presi: Tiene yazón: ¿hacemos un partidito al golf?

Antonella: ¡Ufa! ¡Otra vez al golf, no! Después te enojás cuando te gano.

Presi: Y bueno, ¿por qué no vamos a caminar un yatito por la Casa de Moneda? Mi amigo Armando te va a hacer unos billetitos con tu cara para que yegales a tus amiguitos.

Antonella: ¡Vamos! Y... decime, abuelo: ¿esos billetitos servirán para pagar en el buffet del cole?

Presi: Si hablamos con el bufetero, puede ser... puede ser... (piensa) Esta salió yápida como el abuelo.

QUEMA ESAS CARTAS

Quienes quieran aparecer en esta sección deberán enviar cartas breves y concisas, con datos completos del remitente y firma manuscrita al pie. Quienes no quieran figurar aquí pueden mandar papeles cuadriculados escritos con jeroglíficos en tinta roja, o anónimos de cualquier tipo.
La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital.

¡TENEMOS "JUSTICIA ALTERNATIVA"!

Señores de "Humor":

Con referencia a la condena impuesta a vuestro amado director, me parece que lamentablemente ustedes no comprenden los tiempos que vivimos.

Así como se ha puesto de moda la medicina alternativa, con remedios que no son remedios y doctores que no son doctores, lo suyo podría tomarse como un caso de **justicia alternativa,** con hechos y declaraciones justos que son tomados por falsos, y viceversa.

Por lo tanto, creo que la solución habría que buscarla por el lado de los per-saltum al bolsillo o los hábeas-corpus al poder. O sea, buscar formas alternativas a las leyes y códigos vigentes; esas que permiten salir libres a los asesinos condenados, a los coimeros filmados, y a tanto funcionario corrupto.

Eso, siempre y cuando lo que usted busque sea salir en libertad. Ahora, si lo que usted persigue es la verdad y la justicia, bánquesela; todos sabemos de qué lado de la reja están los malos.

Miguel Ninkovic
Comodoro Rivadavia
(Chubut)

DEMASIADO POCO DINERO

Señores de "Humor":

Quiero denunciar a la empresa de viajes **Meiqui Turismo,** sita en avenida Corrientes 3169, 2º piso, Capital, con teléfonos 87-3651 y 87-8428, por quien fui estafado en $ 300 el 24 de abril pasado. El responsable es el señor Adolfo Crusoe, gerente de la empresa en dicha oficina.

Aquel día había llamado a los teléfonos mencionados para encargar un **Eurailpass.** La secretaria de Crusoe me dijo que el mismo, con los gastos de emisión, valía $ 300, y que la única forma de emitirlo era llevando primero el dinero a la dirección de su despacho, por lo que me entregarían un recibo provisorio. Al entregar el importe en dicha dirección, me confeccionaron un recibo "trucho", que es el que muestro en la fotocopia adjunta. Aclararon en el recibo que es para ser canjeado por el original, y me explicaron que, una vez entregado el billete, me harían uno legal. Hasta el día de hoy estoy esperando que hagan algo: no me dieron ni el Eurail, ni el recibo, ni la plata. El señor Crusoe, en un desborde de cinismo, desechó toda posibilidad de que uno se molestara en hacer una denuncia o convocar a un abogado por un importe que él juzga, a la ligera, "demasiado poco dinero", pero que tampoco lo devuelve.

La empresa Meiqui tiene la casa central en la calle Roca 566, (8324) Cipoletti, Río Negro, con teléfonos 71566/73071, y está a nombre de un tal Héctor Raúl Mancini.

Hice la denuncia formal en la Secretaría de Comercio, en la de Turismo, en la DGI (por dar un comprobante trucho), en Adelco, en Tribunales (expediente Nº 39974, juzgado 18, Secretaría 156), y salió la advertencia al público en "Clarín" del 1/10.

El objetivo de esta carta es que **ninguno de los lectores de "Humor"** caiga en estas redes, y que **nadie más vaya a Meiqui,** porque lo más seguro es que lo van a joder.

Gustavo E. Nielsen
Capital

SIN MIEDO

Señor director:

Mi hijo Juan Domingo Ramos fue llamado a cumplir con el servicio militar obligatorio clase 1951, pero murió accidentalmente en Campo de Mayo el 24 de mayo de 1973. Mi esposo falleció el 15 de julio de 1994. Se nos dijo que podíamos percibir una pensión por lo sucedido con mi hijo, de acuerdo con la ley 19.101 (Ley para el personal militar, artículo 82), pero hasta hoy y después de fallecido mi marido, no pude cobrar aún la mencionada pensión con la cual el Estado Nacional, y dentro del mismo las Fuerzas Armadas, me recompensan la pérdida de la vida de mi hijo.

Mi edad no me permite trasladarme a grandes distancias, mis medios económicos tampoco. En un primer momento me dijeron que debía llenar muchos formularios en la División Pensiones Militares, pero que ellos no podían darme nada del expediente sumario que hicieron, porque está todavía en secreto de sumario; que no podían sacar copia del certificado de defunción y que tenía que conseguirlo por mis propios medios; tampoco podían decirme qué Juzgado Federal y/o Militar intervino en el sumario instruido para poder consultarlo; me dijeron que en estos casos los trámites son personales y no pueden intervenir gestores ni parientes que no sean padre o madre exclusivamente; los abogados o escribanos no pueden tramitar ni representarme en ninguna diligencia. No tengo a nadie conocido que pueda ayudarme en el trámite. Busqué a los denominados Objetores de Conciencia, pero nadie sabe o quiere decirme dónde tienen oficinas de atención.

Solicité audiencia con la doctora Alicia Pierini, de la Dirección Nacional de Derechos Humanos, pero no contestan a mis correspondencias. Escribí a la Municipalidad, a la Dirección General de Cementerios (la Chacarita) para pedir copia del certificado de defunción, pero tampoco acusan recibo. En el Registro Nacional de las Personas, en la Dirección General de Registro Civil, y en la Sociedad Militar de Seguro de Vida, institución mutualista, tampoco me saben orientar. Llegué a recurrir al Centro de Ex Soldados Combatientes de las Malvinas de Rosario, pero dicen que ellos son ajenos a esas cuestiones anteriores al conflicto de las Malvinas.

Por eso les ruego que publiquen este escrito, para poder ubicar a alguna persona que pueda poner fin a este prolongado trajinar a que me tienen expuesta por la muerte de mi hijo, que ingresó sano y lleno de vida a Campo de Mayo con miles de proyectos, y salió en una mortaja y con un proyectil incrustado. Sólo se nos explicó que se había escapado un tiro de un arma y le había herido de muerte. Pero nunca lo vimos, porque fue velado y enterrado a cajón (mortaja) cerrado.

Mi dirección, para quienes quieran, puedan y no tengan temor de colaborar con mi trámite, es Viamonte 5985, Rosario (2000), Santa Fe. A los amigos de mi hijo Juancito les pido que me escriban sin temor. A sus compañeros de clase también los invito a escribir; cuanto me escriban lo guardaré en el más absoluto secreto. A mis 70 años, tener miedo de algo es ridículo y estúpido...

Amelia D. Ibero vda. de Ramos
Rosario (Santa Fe)

CONTESTADOR AUTOMATICO

C. Amanda Forestello de Castillo (Río Cuarto, Córdoba): Recibimos las dos versiones de la fábula. Nos gustó mucho pero, como es sabido, nos resistimos sobremanera a publicar versos. De todas formas, muchas gracias.

Sonia S. de Brosio (Capital) quiere agradecer al hospital Vélez Sarsfield por la atención que brindaron a su esposo durante un mes de internación en terapia intensiva. *"No sólo por ser un modelo de terapia"*, escribe Sonia, *"sino por la calidez y dedicación de doctores y enfermeras. Esto me reconcilia con la vida"*. **A nosotros también.**

Del exterior: escribieron **Solange Artiles (Palma de Mallorca, España), R. y D. Mendoza (Suresnes, Francia)** y **Guillermo Tealdi (Quito, Ecuador).** Gracias por las flores y los recortes.

LECTOR REIVINDICATIVO

Señor director:

Las hamburguesas vienen con mil aditamentos y aderezos, en panes con semillas de esto o aquello, y se venden en imponentes locales de cadenas internacionales con nombres en inglés, publicidad y luces espectaculares, escenografías cinematográficas y vendedores disfrazados, premios especiales y ofertas engañadoras.

Mi reivindicado no es menos ecológico que una hamburguesa, no tiene más calorías, ni más colesterol. Es más fácil de comer y de digerir, y no viene en sucias cajas de cartón reciclado. Es más barato. Viene desnudito, sólo abrigado por un pancito, y se vende en puestos de mala muerte ubicados donde la policía no los eche. Por si fuera poco, no hay importados.

Cuidado: ya estoy entrando en política o en economía, o en economía política, o en política económica, no sé. Paremos, quiero que me crean; sólo deseo reivindicar al olvidado **choripan.**

Hugo E. Rodríguez
San Andrés (Buenos Aires)

CABALLOS TRAUMATICOS

Queridos amigos de "Humor":

Hoy me levanté rebien, al enterarme de que se rajaban todos para afuera; el "Mingo" a buscar guita, y el Fusible a divertirse... Como siento un tremendo respeto por los animales, pensé que también ellos están necesitando un Freud, porque les tocó vivir su pobre temporalidad en este insólito y hermoso país (a pesar de sus gobernantes) que es (o no) Argentina.

TRAUMAS DE UN CAVALLO ARABE	TRAUMAS DE UN ARABE CABALLO
1) Tiene complejos con su pelaje	1) No sólo complejos, sino también gatos
2) Reniega de su amo árabe	2) Reniega de su religión árabe
3) No acepta ser domado	3) Tampoco, pero le gustan las relaciones carnales
4) Se siente soberbio al lado del caballito criollo	4) Está convencido de que no es un caballo
5) Internacionalmente lo usan de parejero	5) Internacionalmente no existe
6) Cuando corre no lo juegan porque ganan los de afuera	6) Cuando juega no corre
7) Cuando bostea siempre lo hace desde arriba, porque caga a los de abajo	7) Es diarreico, porque se manda diez cagadas por día
8) Cuando orina lo hace en el Mediterráneo	8) Cuando va a orinar no la encuentra
9) Cuando se alza se recuesta sobre el amo	9) Cuando cree que se alza se queda dormido
10) Cuando viaja sólo pide alimento verde	10) Cuando viaja, el pueblo queda verde de bronca

Les pido que sigan ustedes la lista antes de que cierren el hipódromo o apaguen la luz...

Humberto Salinas San Isidro (Buenos Aires)

El Refugio de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

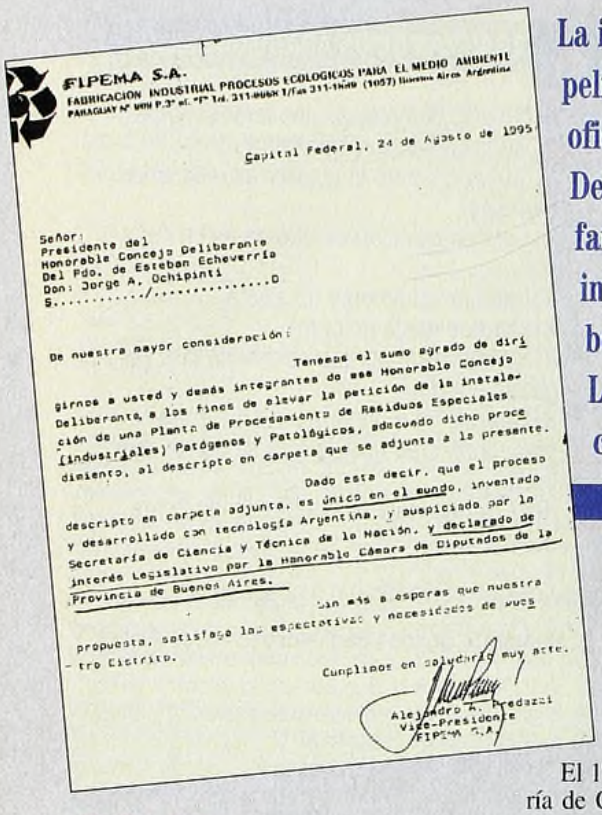
La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

DENUNCIA PENAL SOBRE PLANTA DE RESIDUOS

Algo huele muy mal en Esteban Echeverría

La instalación de una planta de tratamiento de residuos peligrosos en cuyo aval se presentaron varios certificados oficiales comprobadamente falsos, fue solicitada al Concejo Deliberante de Esteban Echeverría por el titular de una fantasmal empresa. Así se desprende de la denuncia penal interpuesta sobre fines de setiembre por el senador radical bonaerense Miles Pelly y que aún espera resolución judicial. Las sospechas apuntan a un negocio de envergadura con más de un pez gordo metiendo la cola.



FIPEMA S.A.
FABRICACION INDUSTRIAL PROCESOS ECOLOGICOS PARA EL MEDIO AMBIENTE
PARAGUAY Nº 999 P.3º ofic. "7" Tel. 311-0686 T/Fax 311-1649 (1057) Buenos Aires Argentina

Capital Federal, 24 de Agosto de 1995

Señor:
Presidente del
Honorable Concejo Deliberante
Del Pdo. de Esteban Echeverría
Don: Jorge A. Ochipinti
S/.....D

De nuestra mayor consideración:

Tenemos el sumo agrado de dirigirnos a usted y demás integrantes de ese Honorable Concejo Deliberante, a los fines de elevar la petición de la instalación de una Planta de Procesamiento de Residuos Especiales (industriales) Patógenos y Patológicos, adecuado dicho procedimiento, al descripto en carpeta que se adjunta a la presente.

Dado esta decir, que el proceso descripto en carpeta adjunta, es único en el mundo, inventado y desarrollado con tecnología Argentina, y auspiciado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación, y declarado de interés Legislativo por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.

Con más la esperas que nuestra propuesta, satisfaga las expectativas y necesidades de vues-tro Distrito.

Cumplimos en saludarlo muy atte.

Alejandro A. Predazzi
Vice-Presidente
FIPEMA S.A.

Uno de los elementos que más ha dado que hablar en el caso es el "aval" de tono oficial que presentan los empresarios en su solicitud: aluden a una resolución de **la Cámara de Diputados provincial que, llamativamente, declaró "de interés legislativo" el procedimiento técnico a aplicar.**

Al parecer se trataría de ***incinerar*** desechos "industriales, patógenos y patológicos" convirtiendo en ladrillos (vitrificación) al residuo sólido resultante, un método que se presenta como "único en el mundo" pese a que su base (la quema) es ***más vieja que la pasión y sus resultados harto discutibles.*** Pero, por encima del aspecto estrictamente técnico, **el caso presenta tal acumulación de elementos truchos** como sólo pueden usar quienes sienten que cuentan con gran ***impunidad.***

Las empresas interesadas –**FIPEMA S.A.,** que presentó la solicitud a las autoridades comunales y **World Treating S.A.** que implementaría el proceso de tratamiento de los residuos– hacen su aporte a la, digamos, confusión generalizada. Entre otras cosas por irregularidades respecto de domicilios, registro legal, integrantes y otros requisitos (ver recuadro).

POR LILA PASTORIZA

Entre las más que *llamativas* características que presenta el trámite de este caso, hay algunas en las que conviene detenerse. Veamos:

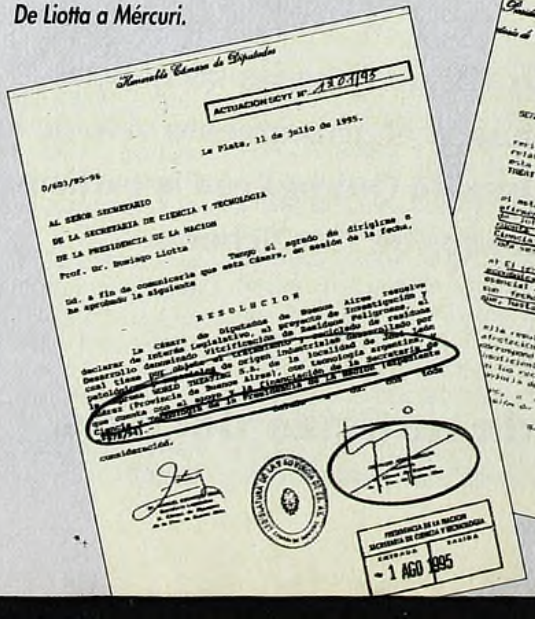
La correspondencia del Sr. Mércuri.

El 1º de agosto de este año la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Presidencia de la Nación recibió una comunicación firmada por el presidente de la Cámara de Diputados, **Osvaldo Mércuri,** informando sobre la mencionada resolución (de fecha 11 de julio) referida al proyecto desarrollado por la empresa World Treating S.A., proyecto que, decía el texto aprobado por los legisladores, **"cuenta con el apoyo y la financiación" de Ciencia y Tecnología**.

Ocho días después, el titular de esa entidad, **Dr. Domingo Liotta, se dirige a Mércuri desmintiendo tales auspicios.** Más aún, precisa que el proyecto ni siquiera había sido evaluado técnica ni económicamente "por carecer de precisiones y documentación esencial a este efecto" que la empresa, debidamente notificada, nunca aportó.

Pese a este rotundo desmentido (que se suma a otras aclaraciones de la misma Secretaría) **no parece que la Cámara de Diputados ni su presidente hayan revisado sus recomendaciones** favorables a World Treating. Más aún. Como si nada hubiera ocurrido, 16 días después, la firma FIPEMA S.A., a través de quien dice ser su vicepresidente, el señor **Alejandro Predazzi**, presenta su solicitud al Concejo Deliberante de Esteban Echeverría, mencionando como avales dichos antecedentes. El pedido incluyó una carpeta con referencias y documentos sobre el "proceso de investigación" desarrollado por World Treating.

De Liotta a Mércuri.



Honorable Cámara de Diputados

ACTUACION SECYT Nº 1804/95

La Plata, 11 de Julio de 1995.

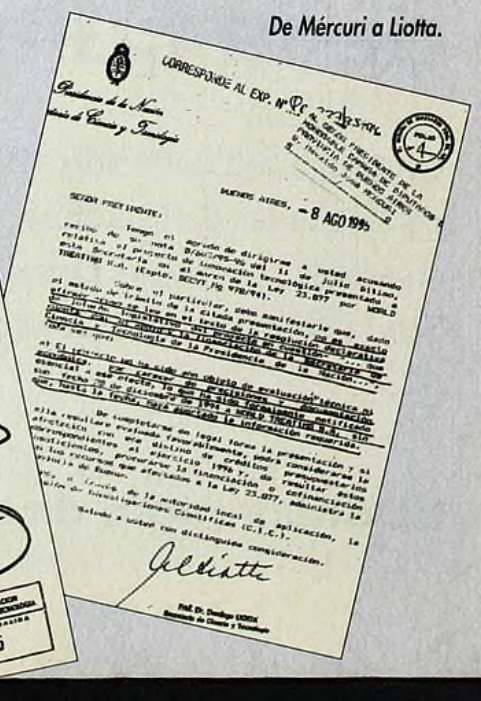
D/601/95-96

AL SEÑOR SECRETARIO
DE LA SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA
DE LA PRESIDENCIA DE LA NACION
Prof. Dr. Domingo Liotta

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. a fin de comunicarle que esta Cámara, en sesión de la fecha, ha aprobado la siguiente

RESOLUCION

De Mércuri a Liotta.



CORRESPONDE AL EXP. Nº

Presidencia de la Nación
Secretaría de Ciencia y Tecnología

SEÑOR PRESIDENTE:

BUENOS AIRES, - 8 AGO 1995

¿Quién es quién?

FIPEMA S.A. no está registrada en la Inspección General de Justicia. En la solicitud que presentó al Concejo Deliberante se identifica como "*Fabricación Industrial Procesos Ecológicos para el Medio Ambiente*" con domicilio en Paraguay 609, 3er. piso. of. "P", Capital Federal. Llegados al lugar, comprobamos que allí **nadie conoce a la firma**. En el tablero figura el estudio jurídico Cossio. Tampoco encontramos portero ni vecino que ubique al ***Sr. Alejandro Predazzi ni a un tal Della Villa***, supuesto destinatario de una carta de buenos augurios para el "Grupo Fipema", supuestamente firmada por el presidente de la Nación (según fotocopia).

World Treating S.A. está registrada desde 1991 con domicilio legal en Paraná 123, 1er. piso, of. 31, Capital Federal: allí no funciona la firma sino el estudio jurídico del Dr. Ricardo Vergili que fuera hasta el '93 su síndico . En el teléfono correspondiente, se nos informó que podíamos dejar mensajes. El actual directorio está presidido por Roberto Girotti secundado por Juan Luis Aramburuzabala y sus respectivas esposas. La empresa nunca presentó balance.

En José León Suárez, la "planta" un tanto desarrapada.

El ingeniero Girotti es quien solicita el subsidio a la Secretaría de Ciencia y Tecnología. La "planta" (a medio construir y con el hornito) está en Av. Márquez 1455, José León Suárez.

Los papeles del Dr. Liotta

Entre los antecedentes que avalarían las bondades de esta empresa, destacan **las fotocopias de dos supuestas notas de la Secretaría de Ciencia y Tecnología**. En una de ellas, con fecha 27-12-94, el secretario de su Consejo Consultivo, Dr. Horacio Bosch comunicaba a World Treating ***la aprobación del crédito*** solicitado oportunamente por la firma. El 25 de setiembre de este año, el Dr. Bosch afirma que ***dicha nota no es auténtica*** ni en su firma ni en su contenido. Es decir, ***es trucha.***

La segunda fotocopia correspondería a la "resolución Nº 054/95" del mencionado organismo, firmada por el Dr. Domingo Liotta el 10-1-95 y por la cual ***se ordenaba pagar $ 400.000*** a la firma World Treating. Ciencia y Tecnología informa ahora al senador que ***la fotocopia no tiene nada que ver con el original*** de la mencionada resolución (que adjunta) y que corresponde a una adquisición de libros y revistas hecha por el organismo. Es decir, la fotocopia ***es trucha.***

Cero en análisis.

También integran el "dossier" presentado por FIPEMA **dos certificados de supuestos análisis** pedidos por World Treating para evaluar un "vitrificado de barros industriales", es decir el ladrillo resultante de la aplicación de su técnica de tratamiento de residuos a, debería suponerse, contaminadísimos barros. Obviamente, las fotocopias de los "certificados" dan cuenta que no subsiste allí el más mínimo vestigio de metales pesados: cero plomo, cero cobre, etc., etcétera.

El problema es que, como el lector ya lo ha adivinado, los laboratorios que habrían efectuado los análisis ***niegan la autenticidad de dichos "comprobantes".*** Vulter, un laboratorio privado de análisis industriales, informó al Dr. Mario Pesce, presidente del comité de la UCR local, desconocer a la firma en cuestión y que el análisis aludido había sido solicitado por TUCSA, una empresa concesionaria de la recolección de basura.

Por su parte, el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), el otro organismo implicado, sostuvo que el supuesto certificado no corresponde a una orden de trabajo del Instituto, que World Treating nunca solicitó la realización de exámenes y, además, "que los resultados del análisis llaman la atención".

Es decir, los certificados ***son truchos.***

"Unico en el mundo"

El 4 de octubre –y como para aventar las malas ondas que con tanta denuncia emanaban del proyecto– sus impulsores decidieron hacer **una "demostración" del exclusivo proceso *made in Argentina*, a despecho de la existencia de un proceso judicial** por presunción de documentación falsificada.

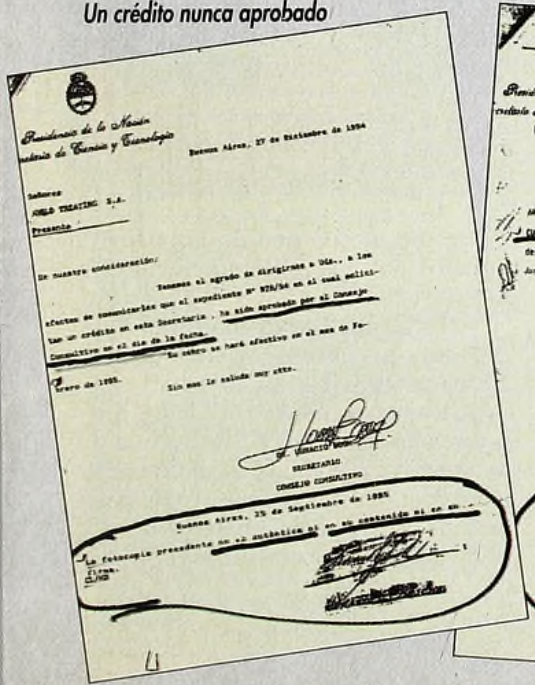
A efectos de que presenciaran la prueba, sus impulsores trasladaron a varios concejales (hay quien jura que los habría llevado el propio Predazzi en un coche con chapa oficial de la Cámara de Diputados bonaerense) a la "planta". Allí, en un raquítico edificio a medio construir de José León Suárez, se procedió a incinerar ciertos barros –se supone que contaminados– que, al parecer habrían sido aportados por una alta funcionaria de la secretaría ambiental que comanda María Julia Alsogaray. Los ladrillos resultantes fueron trasladados al INTI para su examen.

No se sabe que hayan estado presentes en la "prueba" ni representantes de organismos ecologistas ni de los vecinos de la zona y también se ignora si alguna entidad responsable certificó el nivel de contaminación de los mencionados barros. Sí se nos informó que **el horno en cuestión sería una caja de dos metros por dos alimentado por una garrafa de 45 kilos** que, en el mejor de los casos se parecería a un humilde horno de cerámica.

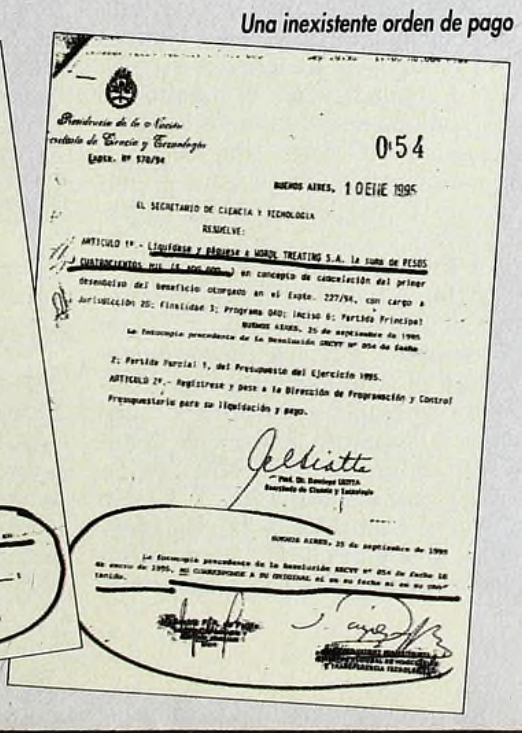
Y aquí cerramos la nota. Las preguntas (y las sospechas) se reproducen. Entre otras: ¿Por qué el Sr. Mércuri, presidente de la Cámara, no detuvo el trámite al enterarse de que los avales eran falsos? ¿Con qué protección cuentan los impulsores del proyecto como para osar presentarse con tal profusión de *truchos?*

El tufo a negocio *atosiga* (como diría Isabelita). En la provincia de Buenos Aires no está prohibida la cuestionadísima incineración de residuos. Quemárselos a varios municipios puede dejar mucha plata. Con cuento del tío incluido, **la operación no será única en el mundo, pero hay países en que sería imposible.** No es poca cosa.

Un crédito nunca aprobado



Una inexistente orden de pago



"HUMOR" ESTUVO EN LA V CUMBRE IBEROAMERICANA, REALIZADA EN BARILOCHE

Momentos cumbre

Nuestro enviado nos cuenta la trastienda de este magno acontecimiento que, para muchos, pasó sin pena ni gloria.

POR NORBERTO BERMUDEZ (ESPECIAL DESDE BARILOCHE)

A ZEDILLO LO MATO LA CUMBRE

Desde la nominación para la Presidencia de la República por el Partido Revolucionario Institucional (PRI) en noviembre de 1993 y hasta su asesinato el 23 de marzo de 1994, fue el Coordinador General de la campaña electoral de Luis Donado Colosio. Tras la conmoción provocada por dicho atentado, el Partido

En la página 44 del programa oficial que la organización de la Cumbre entregó a todos los periodistas acreditados, se puede leer el siguiente párrafo referido a la biografía del presidente mexicano:

"Desde la nominación para la presidencia de la República por el Partido Revolucionario Institucional (PRI), ***y hasta su asesinato el 23 de marzo de 1994,*** *fue el coordinador..."*

"Humor" está en condiciones de desmentir tal información **y declarar que Zedillo está vivito y coleando.** Y no se trata de un doble.

MALA EDUCACION

El documento que distribuyó el Ministerio argentino de Educación no tiene desperdicio: las **15** primeras páginas están ocupadas por todos los funcionarios que participaron en su redacción. Las **3** páginas restantes, hablan sobre el contenido propiamente dicho. ¿No hubiera sido preferible al revés?

¿NO ERA BISIESTO?

Al secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería argentina, **Jorge Campbell,** le han modificado el calendario. En una conferencia de prensa que ofreció el lunes 16 por la noche afirmó:

–El acuerdo de cooperación económica entre la Argentina, Chile y Brasil se encuentra en una etapa muy avanzada. El convenio será suscripto por los 3 países el próximo 31 de noviembre.

Una duda: ¿será que el mes de noviembre ahora tiene 31 días o que el acuerdo jamás será firmado?

CHICAS POR UN DOLAR LA HORA

Las espectaculares azafatas contratadas por Emprotur para asistir a los periodistas asistentes a la Cumbre trabajaron entre 8 y 10 horas diarias. Cuando supimos lo que cobraban por día, tuvimos la tentación de organizar una colecta: 14 pesos diarios. Menos mal que las chicas cuidan mucho la línea y pudieron ahorrarse las comidas.

PESOS MAS, PESOS MENOS

• Según fuentes de la Cancillería argentina, el presupuesto adjudicado para la realización de la Cumbre alcanzó los 5.200.000 pesos. Sin embargo, se desconoce lo efectivamente gastado, teniendo en cuenta que la infraestructura montada en torno a este encuentro tiene un costo evidentemente superior a esa cifra.

• En los días previos al inicio de la Cumbre, auténticos ejércitos de operarios provinciales pusieron en condiciones todo lo imaginable: se arreglaron jardines, se podaron árboles, se señalizaron calles y hasta se pintaron los refugios de las paradas de colectivos por dentro y por fuera.

• Reacondicionar el asfalto del camino que lleva al hotel Llao-Llao costó 800.000 pesos, aportados por la municipalidad local. Hacía 3 años que no se arreglaba un bache en Bariloche.

• En tiempo récord, Telefónica instaló en toda la ciudad un sistema de fibra óptica, reemplazando al existente, que era de comunicaciones por radioenlace. Según voceros oficiales, esta obra superó los 5 millones de dólares. Se instaló un cable de 30 kilómetros de largo entre Bariloche, el Cerro Otto, el Llao-Llao y la isla Huemul, para permitir un tráfico equivalente a 2.000 llamadas telefónicas simultáneas. En un solo hotel de la ciudad se llegó a instalar un radioenlace digital similar al existente en la sede neoyorkina de las Naciones Unidas, para permitir el trabajo de los medios periodísticos venidos desde Miami.

MI AMIGO RODOLFO PEDRO

Primer día de estadía en Bariloche. Era de noche. Estaba cenando en un restaurante, cuando, de pronto, se me acercó uno de los parroquianos del lugar. Rápidamente se me presentó:

–Hola, me llamo Rodolfo Pedro. Soy periodista y vengo desde Bolivia a cubrir la Cumbre.

A los pocos minutos de charla, me sorprendió que Rodolfo Pedro tuviera amplios conocimientos sobre la situación argentina en general y la rionegrina en particular. Estaba demasiado cansado para sospechar cuando

¿DO YOU SPEAK SPANISH?

Mientras los periodistas trabajábamos en *la globa,* una especie de carpa gigante, pudimos gozar de una exclusiva música ambiental: **Sting, Michael Jackson, Elton John, U2,** entre otros.

Menos mal que ésta era una Cumbre Iberoamericana...

¿En qué se diferencia Michael Jackson de Atahualpa Yupanqui?

Rodolfo Pedro comenzó a cercarme con preguntas incómodas, a saber:

a) "Me gustaría enviarte una postal a España, ¿no me darías tu dirección?"

b) "¿Vivís solo en Barcelona? ¿Cómo hacés para mandar tus notas de España a Buenos Aires?"

c) "¿En qué hotel estás parando en Bariloche?"

d) "¿Estás en una habitación solo o viniste con otro compañero?"

Luego de la pregunta **"d"**, mis alarmas pasaron del verde al amarillo en décimas de segundo. **¿Por qué hacía tantas preguntas Rodolfo Pedro?**

Me escabullí de ese interrogatorio como pude. Al otro día, los dos grados de temperatura de Bariloche me hicieron olvidar de Rodolfo Pedro. Mientras iba en auto para ***la globa***, el centro de prensa, junto con dos colegas de la agencia EFE, mis alarmas se pusieron al rojo vivo. **Allí, de civil, como en los viejos tiempos, y mezclado con los efectivos de la policía provincial rionegrina, que procedía a identificar a los que llegábamos, ¡estaba ni más ni menos que Rodolfo Pedro!** Ni periodista, ni boliviano: cana.

En la Argentina nada es lo que parece, para variar.

LA REELECCION

El día de la llegada de los mandatarios iberoamericanos a Bariloche, la ruta que comunica la ciudad con el aeropuerto apareció salpicada de pancartas con la inscripción "Menem '99". Circula el rumor de que se trató de una de las clásicas bromas que gasta Armando Gostanian. Hasta ahora nadie la ha desmentido◆

ENTREVISTA AL PRESIDENTE DE COLOMBIA, ERNESTO SAMPER

"LLEGARE AL FINAL DE MI MANDATO"

En momentos en que su gobierno atraviesa por una auténtica tempestad política, provocada por las acusaciones sobre la presencia de dinero del narcotráfico en su campaña electoral, Samper habló para "Humor" sobre los graves acontecimientos que sacuden a su país.

Qué haría usted si se demuestra definitivamente que hubo dinero del narcotráfico en su campaña?

No trabajo con esa hipótesis. Yo he sido quien solicitó llevar adelante una investigación. De igual manera he colocado mi conducta a disposición de la comisión de acusaciones de la Cámara de Representantes, que es el juez natural del presidente de la República en Colombia. Estoy confiado en el desarrollo de la investigación.

¿Puede asegurar que no han existido aportes de dinero del narcotráfico en su campaña electoral?

Esto es lo que se está investigando, por parte de la Fiscalía, y en esta tarea, existe todo el apoyo de mi gobierno. Deseamos que se investigue a fondo, para que se encuentre la verdad y se haga justicia.

¿Usted podría decir algo así como "no sé qué está ocurriendo, pero prefiero no saberlo"?

De ninguna manera. Ya he dicho que si llegara a comprobarse cualquier infiltración de dinero de estos grupos mafiosos, ésta habría tenido lugar a mis espaldas y en ningún caso hubiera comprometido la voluntad política de mi Gobierno, que como usted sabe es inquebrantable en la cuestión del combate contra el narcotráfico.

Recientemente hubo rumores sobre movimientos militares, de ideología nacionalista, en su país...

Desde ya se lo desmiento terminantemente.

¿No cree que exista ninguna conspiración en su contra?

Es posible que lo que pueda estar aconteciendo es una convergencia de odios conocidos en mi contra, que han encontrado un común denominador. Enemigos políticos, personas interesadas en la desestabilización de Colombia, vinculadas a la subversión. No estoy en condiciones de asegurarle, sin embargo, que esas personas estén relacionadas orgánicamente, ni siquiera que pertenezcan a mi partido político.

¿Qué información tiene sobre el atentado que sufrió su abogado?

Las investigaciones se desarrollan sobre diversas y variadas hipótesis, que incluyen a varios grupos paramilitares, guerrilleros y de narcotraficantes. Hay algunos informes que eliminan a los grupos paramilitares.

El que fuera su ministro de Defensa y jefe de su campaña electoral, Fernando Botero, ¿va a resistir y quemarse como un fusible para salvar al presidente de Colombia?

No me parece que nadie tenga que quemarse. Confío en Fernando Botero, y tengo la certeza de que podrá demostrar su inocencia.

MUCHO PROTESTAR CONTRA LOS FRANCESES, PERO NOSOTROS TAMBIEN TENEMOS LO NUESTRO...

LOS MURUROA ARGENTINOS

Este es un país de promisión, de paz, de trabajo y de bienestar, para ellos, para la posteridad de ellos y para todos los hombres del mundo que quieran habitar otro suelo. Pero tenemos una mancha en nuestro currículum: las novedosas formas de polución que en carácter de nubes, humaredas y otras porquerías estamos exportando en todas direcciones. Paremos con esto, porque así aumenta el "riesgo-país"... si es que puede aumentar aún más.

POR SANZ Y GRONDONA WHITE

Monóxido de carbono de los bondis: Menem ya pasó calor en Bariloche. A instancias del rey Juan Carlos se incluyó este texto fuera de agenda: "Joder, que en bien del medio ambiente universal, el interno 294 de la línea 98 se deje de echar pestes". Una vergüenza.

Carritos de choripanes de la Costanera: La combustión de carbón meado por los gatos, de leña verde de sauce, y las emanaciones del misterioso relleno de los embutidos, producen una persistente nube tóxica que invadió primero el Río de la Plata y se extiende ya hasta las cercanías de las costas sudafricanas, donde comienzan a aparecer cardúmenes de bróto-las muertas. A ver si el intendente Béliz, o La Porta, o ambos, empiezan a pensar en cómo solucionar esto.

Terrible imagen: El satélite "Apolution XI" revela la nube de choripán sobre el río

Quema de la reserva ecológica: Los incendios en esa zona enfrentan a dos grupos: "Greenpeace o muerte" y "Greenpeace-Línea Fundadora". Unos quieren terminar con el sabotaje. Los otros quieren terminar con la basura y, de paso, con la reserva. Y el humo sigue...

Caca y pis en el paseo de perros en grupo: caca y pis, por decir algo suave. Porque dejan cada montaña... Por donde pasan se secan los árboles y ya hay extensas zonas deforestadas. Y María Julia, ¿qué hace? Ah, ella también saca a pasear a su caniche...

Quema de neumáticos y lanzamiento de gases lacrimógenos: Esta simpática y folclórica costumbre respetada en muchas ciudades del interior es, sin embargo, un peligro para la humanidad (incluso para la humanidad de los manifestantes). Está liquidando la atmósfera y la capa de ozono, y ni qué decir de la estabilidad de los gobiernos de Córdoba, Jujuy, Salta, Tucumán, San Juan, Río Negro..., de todos, bah.

¡Hasta el Mato Grosso! La "nube neumática" proveniente de la Argentina ya está llegando al centro de Brasil, según otra imagen del "Apolution XI". Está bien el intercambio del Mercosur, pero tanto, no...

Ni Estado ni clase media ni nada

Toda una ironía. Cavallo es lo único serio que este Gobierno ofrece al mundo. Pero, en meses, le restará una sola salida a esta endeble legalidad política: acabar con la convertibilidad. Ni más ni menos.

POR ENRIQUE KEDINGER

Como marchan las cosas, cualquier alternativa viable –dentro o fuera del oficialismo–, deberá cuestionar el modelo y sus éxitos contables. ¿Por qué? Porque hasta 1991 aun los esquemas monetaristas (1967/70, 1977/80), basados en el consumo de las clases altas, admitían asistencia social al proletariado e ingresos nominales mínimos a la clase media. **Pero el ajuste convertible va excluyendo también a la pequeña burguesía, base misma del capitalismo.**

Menem y Cavallo han llegado tan lejos y se acercan, sin darse cuenta, **al suicidio político** por tres razones convergentes en 1989/91:

- **Poder de bancos acreedores (no buscan el pago sino la generación continua de deuda).**
- **Megaespeculación global.**
- **Atraso del pensamiento económico local.**

Pese a los elogios formales que Cavallo cosecha en el exterior, la estabilidad se hace estancamiento, el consumo de los ricos ya no alcanza, la recesión deja al Estado sin ingresos (se vende menos, se recaudan menos impuestos) y el ministro sólo atina a crear más deuda externa para patear vencimientos.

A medida como este ajuste se endurezca, pues, recesión, insolvencia y desaliento social podrían confluir en una nueva crisis. Eso le explotaría en las manos a un gobierno autista, sin instituciones sólidas, al borde de un colapso jurídico y constitucional.

En tal emergencia, será inevitable desechar el discurso contable y la mercadotecnia, explicando al público que la "lucha contra la inflación" ha servido para aplicar recetas inaceptables en el Primer Mundo. **Sus resultados:** desequilibrios y deuda externa superiores a los que cada sucesivo acuerdo con el Fondo pretendía morigerar.

El "tequila II"

La suerte del Brady ilustra el punto. En junio, México afrontaba la mayor deuda externa de su historia (U$S 147.000 millones) y, desde ahora a 1999, deberá pagar servicios por 86.000 millones. La virtual insolvencia pública, la onda recesión ***"postequila I"*** y la crisis política generan ya un ***"tequila II"***.

También Argentina afronta su máxima deuda externa –92.000 millones– y la inflación cero será un mal chiste mientras el riesgo-país siga alto. Si EE.UU. tiene 3 por ciento de inflación minorista y la sobretasa argentina es 5 puntos, la inflación local bien puede oscilar de 8 a 10 por ciento. Así lo indica el costo del dinero: 6 a 8 por ciento en primera línea, 17 a 65 por ciento en el resto.

Por supuesto, **una recesión más intensa podría detener el déficit a través de una deflación también mayor.** Pero, entonces, cualquier tasa sería carísima, nadie podría pagar y los bancos caerían en una emergencia peor que la del primer semestre. A la larga, todo ello acabará con la convertibilidad y, el Gobierno, cualquier gobierno, deberá admitir algo de déficit e inflación, contralor sobre fondos financieros y bursátiles, cambios diferenciales, etcétera.

En realidad, **ni siquiera esa hipótesis dura desataría una megainflación.** Aun cayéndose la convertibilidad, hay 1,50 dólares por cada peso en el sistema y la escasez de dinero elevaría las tasas a niveles imposibles. Al revés de una explosión inflacionaria, empero, una recesión exige años de convalecencia. Si la megainflación es un infarto, la recesión es un cáncer donde los remedios ortodoxos obran como la quimioterapia: el enfermo se muere de a poco entre espantosos sufrimientos y el oncólogo, o sea la banca, les pasa jugosas facturas a los deudos.

El precio de la globalización

Además, como aquí no se ponen límites al flujo de fondos especulati-

EL PREMIO NOBEL Y LOS "ECONOMISTAS" DE ACA

Es preciso subrayar el retraso argentino en teorías económicas. Aquí cualquier analista financiero (tipo Bein), cualquier estadígrafo (tipo Folcini o Artana), cualquier contable (tipo López Morfi) saca patente de "economista". Lo hace porque, además, la influencia de los neoclásicos –ideólogos de la megaespeculación global– y la venalidad de académicos escandinavos fabrican premios Nobel a medida. Por ejemplo, **Robert Lucas,** un "Chicago boy" que exalta el mercado salvaje y rechaza el tipo de controles que, ahora mismo, promueven el Fondo Monetario, el Banco Mundial o el Comité de Basilea para prevenir crisis terminales en el sistema financiero de pagos.

Robert Lucas, premio Nobel de Economía y defensor del mercado salvaje.

A la larga, toda esta crisis acabará con la convertibilidad y, el Gobierno, cualquier gobierno, deberá admitir algo de déficit e inflación, contralor sobre fondos financieros y bursátiles y cambios diferenciales.

vos, junto con la recesión crecen las dudas sobre capacidad de repago y posibilidades de emitir deuda nueva en 1996. **Todo esto explica sugerencias del FMI sobre control de capitales financieros y encaja en una realidad: las reformas locales están *"cartelizando"* el negocio en pocas manos y, a falta de un Banco Central pleno, convierten la banca internacional en árbitro de última instancia.**

¿Será eso el precio de la globalización?... Hasta fines de 1994, medios, comunicadores, gurúes y funcionarios le restaban relevancia al fenómeno. Tras el *"tequila I"*, el discurso se dio vuelta y exalta la omnipotencia del mercado por sobre políticos anacrónicos. Pero la plaza global tiene límites, como lo muestran la campaña de opinión contra el modelo japonés y el miedo básico de la banca anglosajona: que Tokio deje de financiar el déficit norteamericano comprando menos títulos de deuda o vendiéndolos.

Japón controla U$S 580.000 millones en bonos extranjeros, de los cuales 440.000 millones son norteamericanos. Cualquier venta masiva licuaría activos electrónicos por cinco a ocho billones. Y esto no es una fantasía. **El "Sol Naciente" se gastará U$S 142.000 millones en apenas seis meses para reactivar la economía real, no para abrirla como quieren los norteamericanos.** Posiblemente, la banca japonesa salga a vender 20 por ciento de aquel "chanchito" para obtener fondos.

¿Por qué Japón, Alemania, Francia o Brasil no adoptan modelos ortodoxos como el que predica Robert Lucas, el reciente premio Nobel de Economía? (Ver recuadro.) Porque les importa defenderse y tienen memoria. En Argentina, al contrario, el ajuste convertible dejará un Estado sin funciones y una sociedad sin clase media.◆

Si le gusta leer, no se lo pierda.
Si le gusta escribir, no se olvide de mandar su cuento al Segundo Concurso de
LA MAGA
para lectores.

Para participar consulte este número

YA APARECIÓ

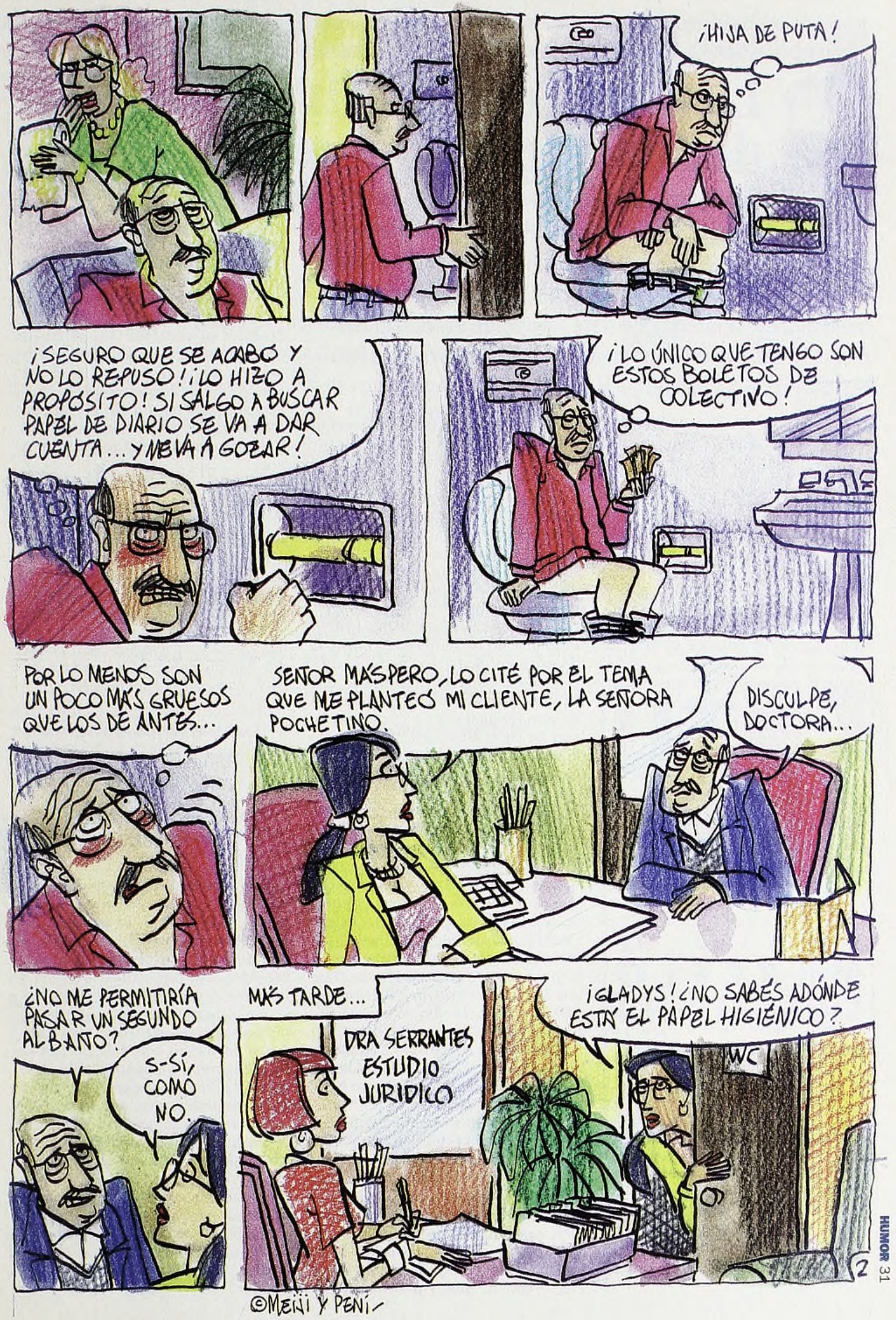
del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

"EL ROLLO DE LA PAREJA"

Y, si Galeano dice que las críticas yanquis no aceleraron lo de la AMIA, créale nomás...



©MEÑI Y PEÑI

La construcción del escenario

por ALVARO ABOS

La mayoría de las veces, la política es diseñada por los políticos. Pero hay momentos en los que son los ciudadanos los que toman la iniciativa y estructuran la escena, aun en los menguados espacios que deja la opción electoral: la elección del senador porteño el 8 de octubre de 1995 fue una de esas contadas ocasiones.

Las encuestas primero y los votos luego, dibujaron un discurso de sentido transparente. **La elección del tercer senador por la Capital fue una contienda innecesaria.** Obedeció a una pura alquimia política, como que fue un fruto del Pacto de Olivos. Los ciudadanos captaron esa artificiosidad, así como el carácter sustitutorio de la elección: ella reemplazaba **–mediante el arte de birlibirloque–** la crucial elección de intendente, que el oficialismo, por propias conveniencias, escamotea.

Por lo tanto, respondieron con un desinterés **que no era,** como algunos análisis pretendieron, fruto de la despolitización. He aquí el primer mensaje de la sociedad a los políticos. *"No estoy dispuesta* –dijo la sociedad–, *a que me tomen el pelo, a que me den gato por liebre. Quiero ejercer mis derechos auténticos, asumir la tantas veces postergada mayoría de edad política."* Un mensaje dirigido a las cúpulas oficialistas que descaradamente birlan la autonomía y, secundariamente, a la oposición, que no supo arrancarle al Gobierno lo que es, a esta altura, un mandato inexcusable de la letra constitucional.

Así pues, una elección irrelevante, sin consecuencias efectivas y que no le interesaba a nadie. Pero, puestos a ello, los ciudadanos fueron a votar el 8 de octubre, y de paso enviaron otros dos mensajes contundentes. **Primero,** al Gobierno, propinándole una derrota humillante, que va más allá de lo socioestructural y lo político-confesional. Un mensaje que dice: *"Señores del PJ, no nos agrada que se burlen de nosotros".* El sentido del estruendoso castigo sufrido por el oficialismo queda claro al observar cómo fue vapuleado incluso en sus feudos, el Barrio Norte y Lugano.

Un segundo mensaje fue enviado a la oposición (UCR-Frepaso). El mismo reza: *"Señores, con el internismo que los caracteriza, ustedes suelen caminar por una cornisa peligrosa: fragmentar a la oposición, ofrecer al Gobierno una fisura por la cual filtrarse. ¡Cuidado! Sean adultos. Piensen siempre más en el electorado, al cual se deben y menos en sus propios intereses corporativos o de aparato. Estén dispuestos siempre a dar un paso atrás, no releguen la palabra* ***renuncia*** *al estante de las palabras malditas, esas que no se pronuncian jamás".*

Si bien la UCR y el Frepaso expresan visiones distintas del mundo, y es legítimo que como tal compitan, **hay coyunturas en las que es menester unirse, ceder, aliarse.** Como la ceguera y el narcisismo de los políticos está siempre a flor de piel, el electorado fue el que se encargó de desfacer el entuerto. Simplemente, optó por una de las boletas opositoras y **la usó** para vehiculizar el voto castigo. El electorado porteño pudo hacerlo, **pues ha dejado de ser cautivo de siglas y tradiciones rígidas.** En cada oportunidad, **compone** su voto.

El mensaje va más allá de la elección de senador. Está diciéndoles a las cúpulas opositoras: *"Presionen y consigan la* ***autonomía ya.*** *Y cuando nos aboquemos a la elección de intendente, otra vez, ¡cuidado! No olviden que lo que estará en juego entonces no será un cotejo ideológico, sino la recomposición a escala democrática y humana, de una ciudad que hoy vive aherrojada por un corsé de corrupción e ineficacia".*

Los porteños enviaron un mensaje contundente: "Señores del PJ, no nos agrada que se burlen de nosotros".

Esperemos que las cúpulas de la UCR y el Frepaso entiendan varias cosas: **si bien el 8 de octubre fue el Frepaso el vehículo elegido, el día de mañana el mismo puede ser otro.** No hay réditos seguros y la victoria es siempre provisional. Que cada uno, por ahora, exhiba su propuesta comunal y que los candidatos se hagan oír. Pero, cuando llegue la hora, y según sea el grado de implantación de cada uno, habrá que componer, otra vez, **una** fórmula regeneracionista. ¡Cuidado con ir a una batalla suicida que deja abierta la posibilidad del continuismo!

Si se diera ese caso, deberá ser la sociedad, una vez más, la llamada a subsanar los entuertos que pergeñan los políticos. Como lo hizo el 8 de octubre. **¿Les habrá quedado claro a todos?** ◆

LASTANTE? ¿CUAL ES EL MENSAJE DE LOS CAPITALINOS? AQUI, EL ANALISIS:

La batalla de Buenos Aires

por DANIEL E. LARRIQUETA

En el curso de un mes, el Concejo Deliberante legitimó la bandera de la ciudad en el pendón histórico de Juan de Garay, el Gobierno sufrió una aplastante derrota electoral, el electorado votó sin complejos a una senadora "progresista", la oposición se atrincheró en la autonomía inmediata y el oficialismo mostró sus más pútridas costumbres en el ajuste de cuentas de sus precandidatos a intendentes. Hace un mes que la iniciativa política argentina está instalada en Buenos Aires. Ahora sabemos que es una ciudad –la histórica capital librepensadora– el opositor vigoroso que finalmente le ha nacido al menemismo.

Lo de la bandera oficial no es adorno. Más allá de las diferentes posiciones que se esgrimieron en el debate de la iniciativa, la recuperación de un símbolo histórico es mucho más importante de lo que parece. Se trata de buscar una raíz profunda para la identidad, como quien recupera fuerzas en el pasado fundador para reclamar los derechos y los sueños del presente. El debate es viejo: cuando a mediados del siglo XIX se dispuso la demolición del Fuerte que había sido sede de gobernadores, virreyes y presidentes, se alzó la voz tonante de Sarmiento para oponerse, recordando que la destrucción del pasado debilita el vigor del porvenir. **Ahora la ciudad se ha mirado a sí misma y ha iniciado un camino, porque es de toda previsibilidad que las provincias se irán dando, una a una, bandera propia.** (Sí, ya sé, algunas del Litoral la tienen.)

Pocos días después de esa afirmación de personalidad porteña la ciudad le sacudió tremenda paliza al gobierno menemista. La alianza peronismo-UCeDé y otros oportunistas menores, no logró llegar a la cuarta parte de los votos y quedó tercera. Fue mucho menos que el más pesimista pronóstico encuestológico. **Y no eligió en su lugar al moderado Vanossi sino a la contundente Fernández Meijide.** La candidata del Frepaso expresa las ideas de avanzada propias de la ciudad mayor de la Argentina, representa una historia personal y un compromiso y recuerda un estilo: **lo directo, lo claro, la cara natural, lo permanente por opuesto a la moda, lo profundo por diferencia con lo frívolo.** Fernández Meijide es una definición estética cabalmente opuesta al menemismo. Ni cirugía plástica ni fotos en "Caras".

Fernández Meijide es una definición estética cabalmente opuesta al menemismo.

Al día siguiente la oposición se articuló para exigir el cumplimiento de la nueva Constitución en lo que se refiere a la autonomía de la ciudad. Buenos Aires reclama ahora que se hagan efectivas las reformas de 1994 y es la primera vez que un reclamo de ese tipo tiene fuerza de cambio. La ciudad enfrenta las triquiñuelas del menemismo que negoció y reformó la Constitución para no cumplirla.

Y el oficialismo derrotado y a reculones, siente el filo del cuchillo porteño y se desmadra: nadie quiere hacerse cargo de la crisis de Buenos Aires, porque todos saben que la ciudad se ha pasado a la oposición con armas y bagajes.

La ciudad de Buenos Aires ha iniciado un proceso de cambio político y retomado de manos del Gobierno la iniciativa política que éste tenía, sin contestación, desde el comienzo del Plan Cavallo en 1991. Y las fuerzas opositoras, el Frepaso por su indudable liderazgo porteño y la UCR por su extendida influencia nacional, tienen en sus manos una oportunidad nueva. Es la percepción confusa de esa situación lo que hace temblar el piso del Gobierno.

Esta iniciativa de Buenos Aires se da cuando por todo el país se siente un crujir político que, en el viejo lenguaje de Balbín podría traducirse en aquello de *"el país está en estado de queja"*. Pero esa queja –que a veces adquiere el rostro de la violencia social–, no tiene quién la articule políticamente y en esa debilidad está la calma del Gobierno, que puede tratar el descontento caso por caso. La oportunidad nueva es que Buenos Aires reasuma su rol tradicional de articular el sentimiento nacional; ahora, de queja. Y ése es el desafío que la propia Fernández Meijide ha de sentir en la piel cuando repite, una y otra vez, que el problema de su movimiento triunfante es crecer en la geografía.

El desafío tiene una respuesta: Buenos Aires es la usina de las ideas argentinas. Si la ciudad está embalada para tomar la iniciativa, esa iniciativa tiene que ser de ideas, de una eficaz convocatoria a pensar en congresos, seminarios y encuentros de todo nivel los problemas de la sociedad argentina después de Menem-Cavallo y en el mundo contemporáneo. Lo que la oposición argentina no tiene son ideas y el radicalismo ya ha demostrado que en ese terreno no puede tomar la conducción. Si Fernández Meijide lo consigue –y se trata de un gigantesco trabajo, claro–, la batalla de Buenos Aires será un nuevo comienzo. ◆

LA HISTORIA DE SIEMPRE

Por Carlos Nine

Los tiempos cambian pero sólo algunos detalles varían

Juanita Perichón, francesa de nacimiento, supo actuar en la época del virrey Liniers como su amiga y confidente. Distinguida y sensual, supo utilizar su cuerpo como anzuelo para obtener información. Dominaba varios idiomas y toda la tecnología de la época para acentuar los encantos de la carne. Auténtica mujer fatal, nadie se le podía resistir.

En nuestros tiempos, en cambio, sólo podemos mostrar, trabados e impotentes, a **Claudita,** la que tiene un nombre tan bello. Tan sólo adornada por el tosco y robusto pintoresquismo de la Boca, poco podemos hacer para competir con la galanura y sofisticación de Juanita. Sin embargo, **Claudia** tiene toda nuestra simpatía por esa desigual lucha que lleva incansablemente a cabo contra su desgreñada cabellera, la inexistencia de talle y el desgarbo general de su figura. Qué le va a hacé.

Juanita y Claudia

MUJERES QUE TRABAJAN

Agregados sádicos

POR CRISTINA WARGON

Tengo en mis manos una revista de actualidad, dedicada a mujeres, con el último jadeo de lo que se usa, notas típicas sobre nuestros supuestos intereses y de gran belleza gráfica. La abro y me tropiezo con una nota titulada "Moda hombre-mujeres que trabajan". La lógica de estos enunciados se me escapa, pero quedo desorbitada con las fotos: ¡varones a la page alzando bebitos desnudos! ¿En Pekín no se habrán tratado este tipo de maltratos a la sesera femenina?

Dicen los que saben, que las mujeres cuando salen a trabajar sienten culpa por dejar a sus hijos y, al igual que todas, tengo graves desconfianzas sobre cómo se las arregla un padre con un bebito y la sospecha de que en cualquier momento lo rompen. La nota gráfica que paso a narrar confirma mis espantosas sospechas. Veamos:

Foto uno

El caballero de la foto luce un saco precioso de tweed de verano, camisa y corbata al tono, y pantalones oscuros. De su brazo derecho le cuelga el bebé desnudito, apoyado cual si fuera un atado de acelga. El papá parece eufórico con la ropa, el nene a punto de largar el llanto. Reflexión maternal serena y pedagógica: **"¡Boludón! ¡Agarralo bien! ¿No ves que se te puede caer?".**

Foto dos

Otro mozo luce pilcha: saco rayado, camisa a cuadros marrón y un **gran moño de organza** en el cuello que hace juego con una **faja de seda** en la cintura y los **voladitos** que asoman por el puño. La cara es de *"me tenés harto"*, y el bebé, que una vez más cuelga a su derecha ya ha lanzado un grito desesperado. Reflexión: **"Si sos gay, después lo hablamos, pero ¿cómo me concentro en mi puto trabajo si el nene llora mientras vos la jugás de Ante Garmaz?".**

Foto tres

El papá luce un estilo cowboy pasado por el heavy metal. Camisa abierta hasta el pecho y tachas, para que se note que es muy macho. El bebé cuelga esta vez de su izquierda, llora con ese tipo de espasmos que sólo calma una madre. La expresión del padre es la típica de: **"¡Ay, me cagó!"**, incluso, se mira con asco la otra mano. Reflexión: **"Ojalá que haya tenido la estival... ¡Guanaco!".**

Foto cuatro

Con aire seductor luce "el traje de gran caída", su expresión es: **"Me la banco, total ya falta poco para que llegues".** El llanto del bebé es de esos que sólo calma un psicoanalista a los cuarenta años. Reflexión: **"Si vuelvo a casa, es para consolar a esa criatura ¡¡¡y después te ahorco!!!".**

Foto cinco

"Básicos de primavera", se llama el atuendo con camisa de jean y saco a cuadritos. El ríe a las carcajadas, el bebé ha comenzado a ponerse morado. Reflexión: **"¡¡¡¿Pero de que te reís, canalla?, agradecé que pasó de moda, porque si no, al llegar te empalo!!!".**

Aseveraciones dudosas

Un mérito inocultable tienen al menos estas imágenes: **descubren las que faltan**: ¿es que acaso existe una imaginería milenaria, tal cual las tenemos las mujeres, donde padres alcen amorosamente a sus hijos de meses contra el pecho? Pues no. Y antes de culpar a los varones pensemos simplemente en la "naturaleza". O, para más datos, miremos cualquier publicidad estándar sobre la paternidad, donde lo que se ve es a un papá llevando **de la mano** al nene. Es decir, cuando ya hay garantías de que los críos se han transformado en seres medianamente humanos. Los pises, cacas y provechitos, ya los atajamos nosotras. ¡Mil gracias! ¡¡Pero no abusen, sádicos!!◆

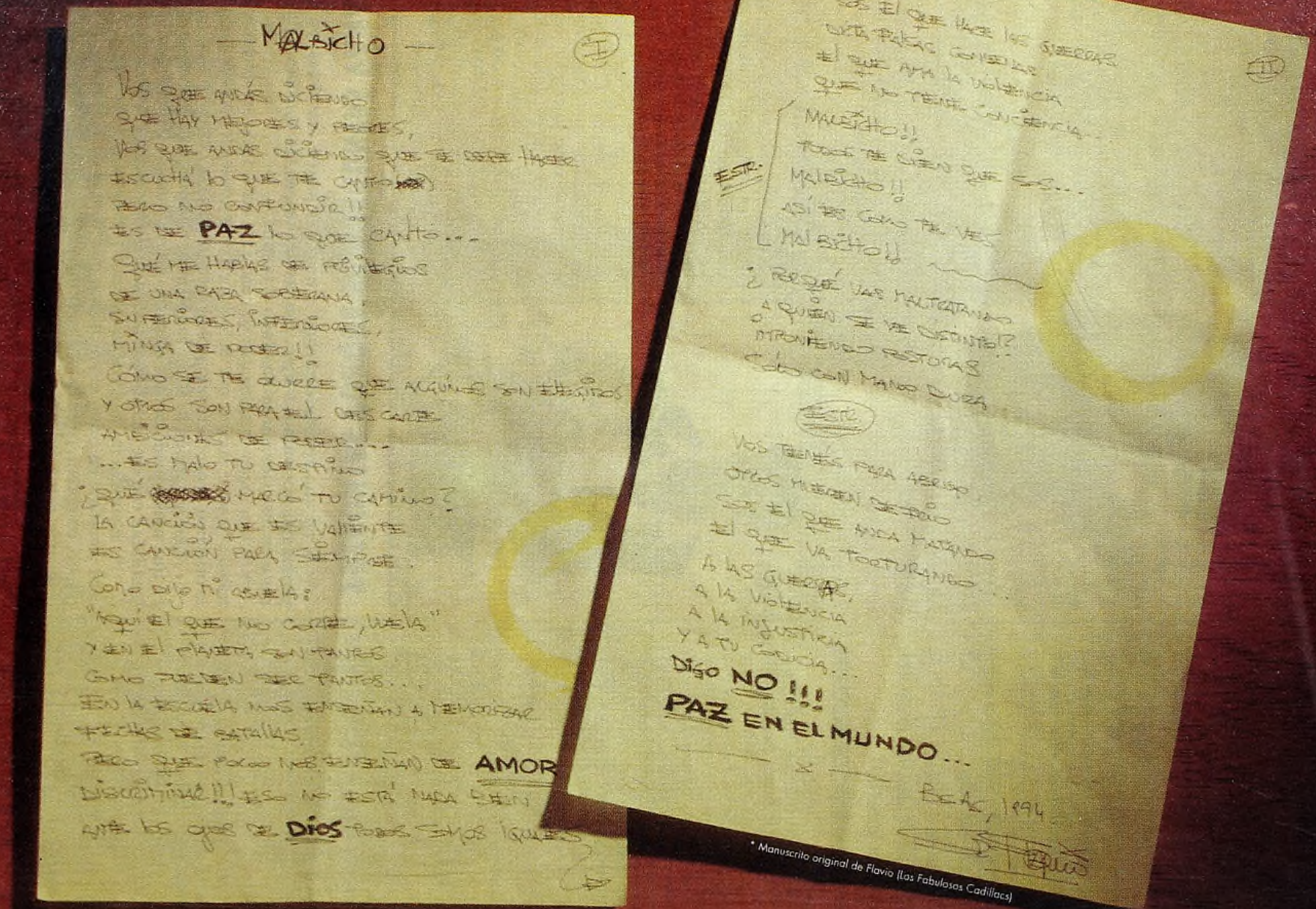
PREGUNTAS PORQUE SI, PREGUNTAS VANAS

• Si en una revista dedicada a nosotras ponen esas fotos, en qué piensa que nos vamos a fijar, ¿en las pilchas, en sus sonrisas seductoras o en los críos que aúllan todo el tiempo?

• Si una mujer imagina que su nene va a ser tratado así mientras ella trabaja, ¿qué se supone que deba hacer, salir corriendo, previo incendiar la oficina o llegar corriendo y prenderle fuego a esa bestia?

• ¿Qué y a quién le están vendiendo? Si apuntan a los varones, juro que nada quedó menos elegante y sexy que esa actitud de abierta inutilidad con ese rictus de *"éste, en cualquier momento, me mea"*.

• Si apuntan a las mujeres, la reacción previsible es la de correr al placard y cortarle en tiritas el único saco que tiene el desgraciado y, por supuesto, comprar... pero no precisamente un traje, sino un saquito para ese chico que, **estoy segura, ya se me resfrió.**



* Manuscrito original de Flavio (Los Fabulosos Cadillacs)

RadioUno
103·1 FM

El peligro de trompear a Astiz en la cara es que a uno pueden quebrársele los dedos...

PROTECCION AL MENOR

"VOLVER A LOS 17"

Cuando hay que tener valor para reconocer el valor de las palabras

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

Mariana al color violeta le dice ...

Sebastián al plato le dice ...

Para **Soledad,** el teléfono es un ...

Según **Damián,** un bichito es un...

Julieta al remedio le dice...

Y **Lucas** llama al elefante...

El **legislador Pipí** llama a los curros...

El **ministro Popó** llama a los aumentos...

Los **sindicalistas Juan y Pinchame** le dicen a la coima...

El 2000 nos encontrará unidos, haciendo el recuento de Santa Fe.

Para el **funcionario Ajjj,** la explotación es la...

El **presidente Berp** denomina a los negociados...

Para el **general Chotex,** las aberraciones son...

Lucas no conoce el significado de las palabras indulgente, ecléctico y aleatorio, pero se niega a darle un beso al tío Domingo, que es autoritario y gritón.

Pamela ignora para qué sirve un cónsul pero le rechazó un regalo al novio de su hermana, que tiene una cara de tránsfuga terrible.

En los tiempos que corren, se hace indispensable volver a las conductas infantiles...

...y, si es necesario, **volver a los 17...**

...a los 17 meses.

DON MATIAS ALMEYRA EDITO UNA NUEVA OBRA: "ANGUSTIAS DEL CONURBANO"

El nuevo libro del poeta del Gran Buenos Aires

Tapa del nuevo libro de este verdadero cantor de las cosas nuestras

Hace un año, presentamos el primer libro de don Matías Almeyra, el poeta del Gran Buenos Aires, titulado, "Antología de la mugre", donde recopilaba sus sentidos versos sobre la vida y las costumbres de los habitantes del conurbano bonaerense. Debido al éxito de ese libro, Almeyra acaba de editar (nuevamente a través de Editorial Kahuenche) este segundo volumen donde muestra, con singular sentido de la observación y con un privilegiado vocabulario, las alegrías y sinsabores del hombre del Gran Buenos Aires. Aquí, un adelanto de los 347 poemas que componen esta obra singular.

POR ANIBAL LITVIN

¡OH, CAMINO DE CINTURA!

Por tu asfalto he vivido,
aventuras sin igual
incluso me han violado
¡pa' qué te voy a contar!

Al costado del camino,
un paisaje singular
telos, villas y galpones
mucho árbol, pa' orinar.

Los clubes de sindicatos,
algunos muertos están
ni las piletas funcionan
¿se murió Namuncurá?

Algunos desarmaderos
una sorpresa te dan
tu auto, que fue robado
con alegría, verás.

Y mejor que no te quedes
allá por el Cruce de Lomas.
A las 3 de la mañana,
si tú te agachas, te embromas.

Tu Rotonda de San Justo
nada tiene que envidiar
a las rutas de Alemania
¡Nada hay que comparar!

¡Oh, Camino de Cintura!
estar aquí me conmueve
pero mejor vivir lejos:
mucho se inunda si llueve.

REMISERO DE MI BARRIO

(Oda melancólica)

Fuiste textil u obrero
empresario o estatal;
hoy, que estás muy en la lona,
con el remis, vas y vas.

Te rajaron del laburo,
o tu empresa ya quebró
y te compraste el autito
con lo poco que quedó.

A Turdera hoy te llevan
y mañana, a Moreno
y el auto se te hace mierda.
¡Cuidado! ¡Arreglá los frenos!

Despacito, en un año,
perderás el capital...
¿por qué no pusiste el quiosquito,
que, sin dudas, rinde más?

Ya vendrán tiempos mejores
el laburo volverá.
Si no, seguir manejando
calladito y sin chistar.

ALMACENERO QUERIDO

(Poema de reconocimiento)

Por Cotos y Carrefoures
mortalmente estás rodeado
pero yo jamás te dejaré,
si seguís dándome fiado.

Anotame unos fideos,
un aceite y un té
son más caros que en el súper
pero, ¿qué le vas a hacé'?

Hay muchos muertos de hambre
que te deben la comida
y yo soy uno de ellos
¿te puedo pagar otro día?

ADIOS, FUERTE APACHE

Hoy me voy, Fuerte Apache,
me despido con pesar.
¡Adiós pungas, delincuentes,
narcos, prostis del lugar!

Allí viví cuatro años,
y a mí nada me pasó.
¿Habré tenido ojete?
¿O en mí nadie reparó?

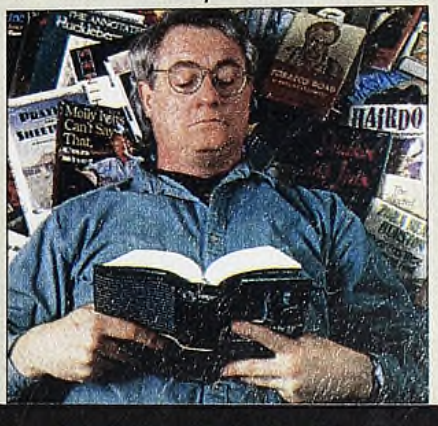
Por aquí una bandita,
por allá, una patota
y antes de que te avivaras
te dejaban en pelotas.

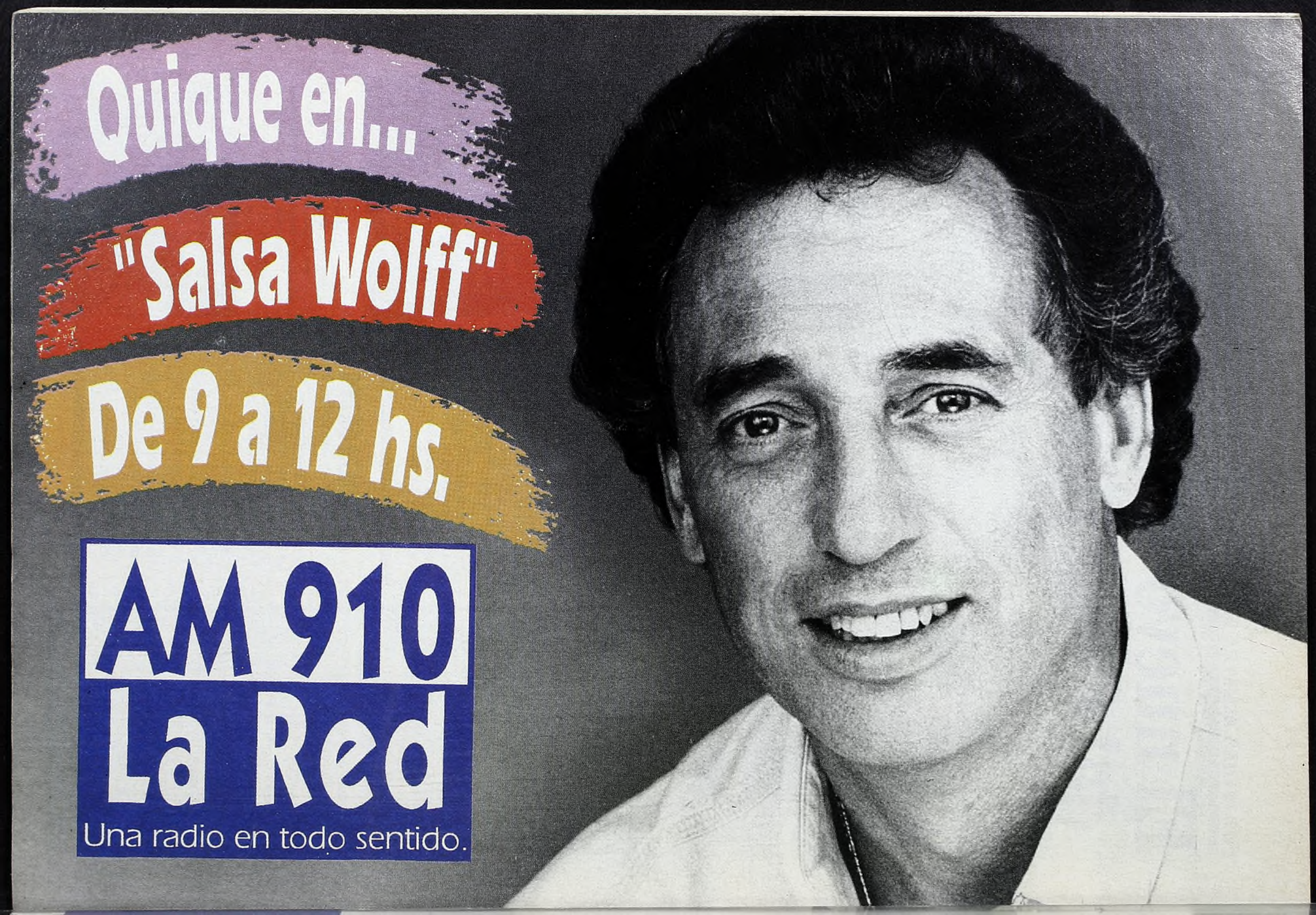
Unos tienen revólver
otros, un gran cuchillo
y, si te hacés el piola
te rebanan un dedillo.

¡Cómo no estar encantado,
con tus noches melodiosas
con gritos desgarradores
con escenas impiadosas!

Hoy me voy, Fuerte Apache,
lo juro, te extrañaré.
Pero volveré algún día
y a alguno destriparé.

Don Matías Almeyra: el único poeta nacional que, lejos de la tecnología y de todo este mundo computado (porque no tiene guita ni para comprarse un diskette), continúa cantándole a las cosas pequeñas, tan pequeñas como la habitación que alquila en una pensión de Merlo Gómez.




Quique en...
"Salsa Wolff"
De 9 a 12 hs.
AM 910
La Red
Una radio en todo sentido.

ESA COSA TAN NOSTRA...

NO FICCION/ OSCAR MUIÑO

La dinastía mafia,

porJohn H. Davis, 388 páginas, Vergara.

La mafia "corrompe a los sindicatos que manejan la carga, la descarga y el despacho de las mercancías en camión. Comisiones a los capataces y los supervisores, de modo que desvíen la vista cuando se ofrezcan sobornos a los 'localizadores' –los que manipulan la carga y localizan las mercancías valiosas–, y a los conductores de los camiones, que derivan una carga de artículos valiosos hacia un asaltante perteneciente a la familia o directamente hacia un comprador de mercancías robadas. A su vez, dicho comprador paga a la familia el cuarenta por ciento del valor de la carga recibida, y después vende los artículos a empresas legítimas".

El relato va advirtiendo cómo los muelles y los aeropuertos de los Estados Unidos son zonas de la Cosa Nostra. Todo arranca con el control mafioso de los muelles de Brooklyn, mediante la extorsión a los estibadores, los armadores, los capitanes. Para eso, antes, la Cosa Nostra se ha apoderado del sindicato portuario.

El juego, la droga, los robos, las extorsiones, la usura, los asesinatos. Pero también carnicerías, importadoras de aceite de oliva, panaderías, restaurantes, empresas de seguros, de construcción, de transporte, fábricas de ropa, compañías de camiones, pizzerías.

Una curiosidad: Hoover, el temible jefe del FBI, jamás se metió con la mafia; actuaba "como si no existiera". La versión benigna: quería evitar a sus agentes las tentaciones de la plata fácil de los sobornos. Y, de paso, conseguía algunos datos para su manía de jugar a los caballos.

Y mientras el FBI hace la vista gorda, el gran golpe contra la mafia norteamericana va a asestarlo Fidel Castro. Poco después que los mafiosos se dividieran el negocio cubano con su socio, el presidente Fulgencio Batista, Castro clausuró los casinos y expulsó de La Habana a los capos mafiosos que habían acordado –a cambio de soborno– con Fulgencio Batista, el hombre fuerte precastrista. Corolario: ¡el golpe más duro contra la mafia norteamericana lo asestó un comunista cubano!

Algunos datos interesantes sobre la propia Argentina. La tradición de criticar a las instituciones y sus dirigentes; **¡sono tutti una massa di ladri!** En rigor, la Cosa Nostra no se limitaba al delito: cumplía funciones de consejo, protección, justicia y crédito. Como se ve, la mafia siempre ejerce tareas propias del Estado.

Consejo: Cuando el autor interpreta y analiza, suele meter la pata; cuando informa, ofrece material valioso.

Y llora, y llora

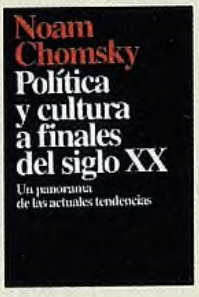
Los peores papelones de la radio y la televisión, por Beto Casella y Lito Ginzberg, 164 páginas, Sudamericana.

Momentos históricos en que los famosos –habitualmente narcisistas irredentos–, pasan el ridículo.

Un juego de recuerdos para la sonrisa. Desde Bernie hasta Mariano, desde José María Muñoz hasta Cacho Fontana, pasando por Antonio Carrizo, la Su y otras celebridades que pasaron a la historia por algunos de éstos, los **peores papelones de la radio y la televisión.**

Consejo: Seguro que su cónyuge lo tiene repodrido/a con un/a de las estrellas. Busque un papelonazo y ¡¡¡refriégueselo!!!

¡Qué malos son los buenos!



Política y cultura a finales del siglo XX, por Noam Chomsky, 115 páginas, Ariel.

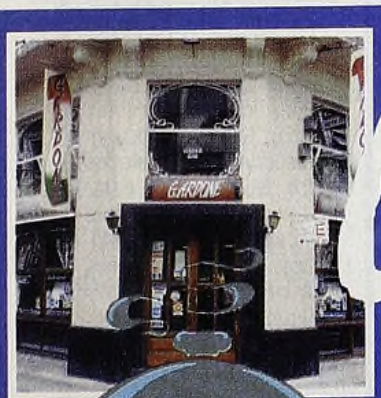
¿Qué es la democracia? ¿Un sistema que ofrece a la mayoría de la población la chance de intervenir en la administración de los asuntos públicos? O, por el contrario, un proceso empresarial "sin interferencias de la chusma importuna"?

Chomsky, un librepensador, un francotirador, un observador distinto, debate tres temas. El más atractivo es **Poder y democracia;** también se mete con **Creación y cultura al fin del siglo XX** y **Perspectivas de libertad y de justicia.**

Según el autor, para impedir la participación política de las mayorías, "el ideal es que cada individuo sea un receptor aislado de propaganda, solo frente al televisor".

Y, finalmente, ¿quién se queda con las ganancias? Dos tercios del crecimiento del producto norteamericano han engrosado las cuentas del uno por ciento de la población. Eso, en lo interno. En lo externo, "el concepto Norte-Sur es un eufemismo de la conquista europea del mundo. Hay unas sociedades industriales ricas y poderosas que roban a todos los demás".

Corolario: Como en los buenos viejos tiempos: lúcido, generoso, justiciero y ligeramente anacrónico.



GARDONE

CARNES AL CARBON · PASTAS CASERAS
PIZZA A LA PIEDRA · MARISCOS

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

BAJAMOS LOS PRECIOS PERO NO LA CALIDAD NI LA ATENCION

PRESENTE ESTA OBLEA Y TENDRA UN 10% DE DESCUENTO

LA ODISEA DEL INGENIO

POR IVAN SKVARCA

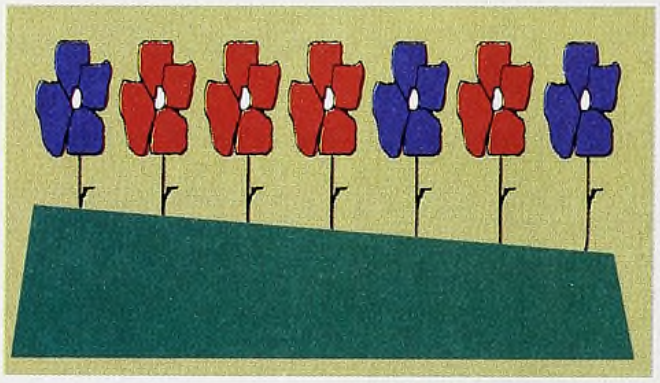
Cuando llega la primavera nos enternecemos con las morisquetas de los cachorros, nos despertamos felices, silbamos murga y bailamos belongué mientras leemos los clasificados, nos enamoramos. En definitiva, nos volvemos estúpidos. En esta página, amigo lector, ejercite y tonifique el raciocinio que le quede intacto después de hacerle muecas a un bebé en el colectivo. Y no se olvide de participar del concurso para ganar, entiéndanos bien, dos libros de Ediciones de la Urraca. Buena suerte.

CHICO BRUTAL CONTRA LA NATURALEZA

Limpiándose la sangre de los nudillos Chico Brutal llega a un jardín donde las distintas especies vegetales conviven armoniosamente. La perfecta disposición de canteros y colores hace suponer una mente superior detrás de ese orden, y Chico Brutal la distingue enseguida, de rodillas y arreglando una fila de flores.

–Puaj –dice Chico Brutal, y se acerca.

–Estoy ordenando estas flores azules y rojas según un criterio absolutamente racional –le explica el sujeto increíble–. *Mirá este otro cantero.*



–Así están ordenadas las flores: entre dos azules, siempre hay una roja. Entre una roja y una azul siempre hay una roja. Y entre dos rojas, puede haber una azul o una roja.

–Ah, claro –contesta Chico Brutal, buscando un caracol para aplastar con sus botas tejanas. Solamente el CRACCC del caparazón destruido podría calmarlo en ese momento.

–Pero tengo un problema.

–¿Cuál? –pregunta Chico Brutal, que creyó distinguir un caracol entre los rododendros.

–En este cantero tengo que acomodar ***cuatro*** *flores azules y* ***tres*** *flores rojas. Si quiero respetar las reglas, ¿cómo las debo ubicar?*

Abre la boca Chico Brutal, pero no para dar la respuesta sino para gritar de placer y satisfacción por haber alcanzado con todo éxito al caracol que trataba de escaparse.

Díganos, lector, cómo deben ubicarse las flores en el cantero.

CHICO BRUTAL CONTRA LAS BELLAS ARTES

En la última habitación de una casa chorizo tiene su atelier el Artista Sublime y Chico Brutal va a visitarlo. Golpea la puerta con sus manoplas de acero llenas de pedacitos de seso, y entra.

Las paredes están cubiertas de atardeceres, amaneceres, pájaros piando en las ramas, paisajes lacustres y bellos barrios pintorescos. Chico Brutal siente náuseas.

–Mi nueva teoría de los colores es muy sofisticada, pero tengo un problema –dice el Artista Sublime–. *Sé que al bermellón le sigue el negro, y que al fucsia pueden seguirle el amarillo o el azul. Sé también que al verde o al celeste le siguen el escarlata, y que ni el turquesa ni el blanco siguen al rojo. ¿Qué color sigue al amarillo: el carmesí, el ocre, el violeta o el sepia?*

Pero el Chico Brutal se escapa corriendo, no por ignorar la respuesta sino por sentirse irremediablemente descompuesto. Usted, lector, que se ha quedado aquí, puede aclarar la extraña teoría de los colores de este Artista Sublime y decirnos **cuándo un color sigue a otro**, y también **qué color sigue al amarillo**.

GANESE EL PREMIO

Esa misma jornada y antes de que se haga el mediodía Chico Brutal se enfrenta también al comercio y la industria. El Ciudadano Cósmico está clasificando sus Esferas de la Energía Positiva según su peso. Cuando Chico Brutal entra al negocio siente en todo su cuerpo una picazón parecida a la sarna.

–Buenos días –dice el Ciudadano Cósmico, con una impecable paz interior–. *Llegaste cuando estaba tratando de determinar el peso de las Esferas Rojas de Energía Pasional. Hasta ahora hice dos pesadas*– y le enseña los diagramas que aquí mismo vemos.

Chico Brutal trata de rascarse la espalda contra una Pirámide Astral.

–Estos datos ya serían suficientes para saber a cuántas y cuáles de las otras Esferas equivale una Esfera Roja.

Posiblemente sí, pero Chico Brutal se va porque la picazón que siente es insoportable. Lector: **¿a cuántas y a cuáles Esferas equivale en peso una Esfera Roja?**

Envíe la solución de este acertijo a **La Odisea del Ingenio, Concurso 462, CC 175 Sucursal 12 (1412), Buenos Aires**, *antes de que pase un mes.* (Unicamente la respuesta a éste; las respuestas a los demás puede encontrarlas en esta misma revista.) **Entre todas las cartas con la respuesta correcta se sorteará un primer premio,** que consiste en ***dos libros de Ediciones de la Urraca***. Sólo se permite una solución por persona. El ganador será anunciado en **Humor Nº 465.**

SOLUCION AL CONCURSO DE "HUMOR" 459

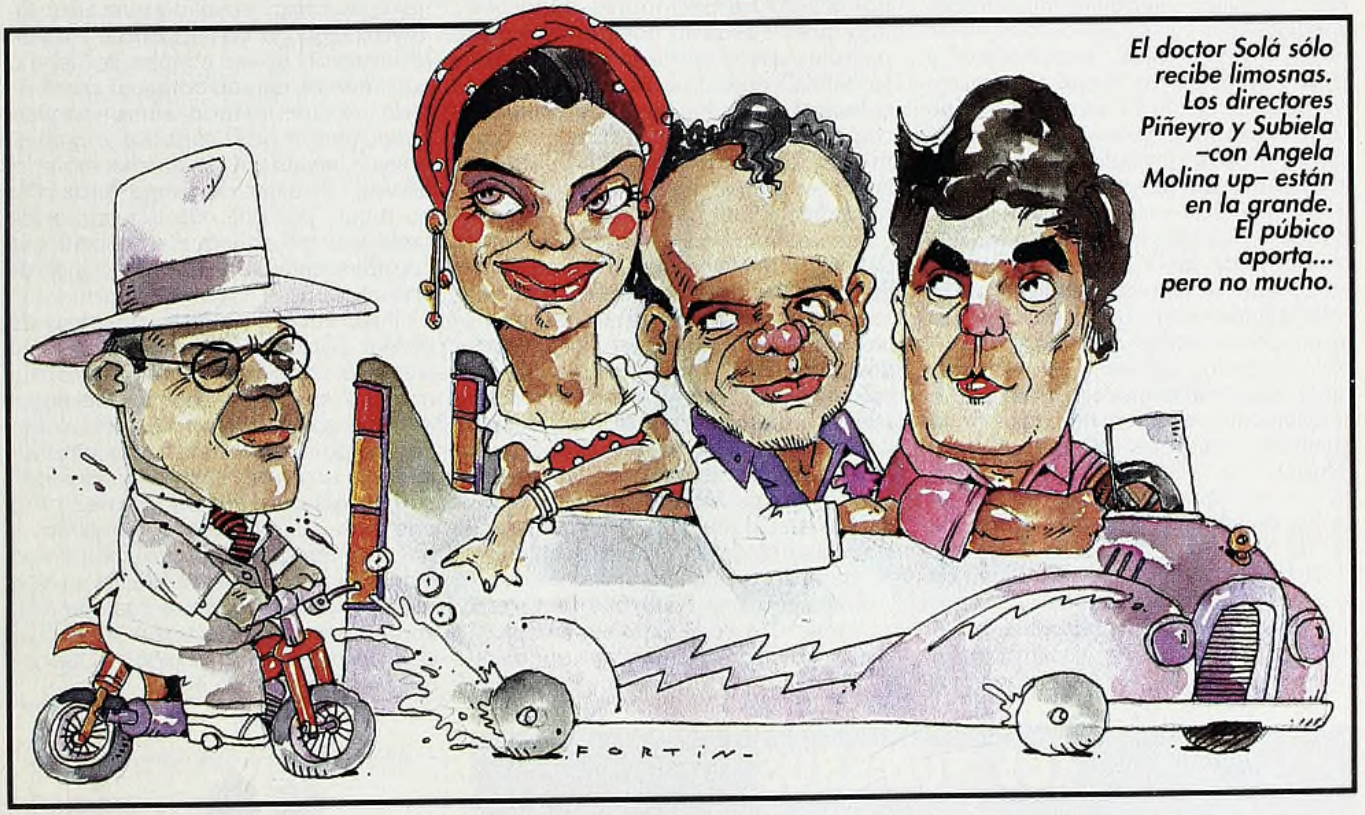
¡Me salvé, puse un quiosquito!

Las esquinas con quioscos son: 8, 9,10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 32, 33, 34, 35, 37, 40, 43, 45, 48.

La afortunada ganadora del sorteo entre las respuestas correctas fue... (suenen bombos, platillos y silbatos): **Gisela Roth,** que nos escribe desde Estados Unidos. Sí, desde los Estados Unidos, Gisela, te has hecho acreedora a dos fantásticos libros de Ediciones de la Urraca. Comunicate de alguna manera con nosotros para saber cuáles libros querés. La llamada desde los Estados Unidos la pagás vos.

SOLO SON NEGOCIO LAS PELICULAS BANCADAS POR LOS CANALES 11 Y 13

¿Por qué fracasa el cine argentino?



El doctor Solá sólo recibe limosnas. Los directores Piñeyro y Subiela –con Angela Molina up– están en la grande. El púbico aporta... pero no mucho.

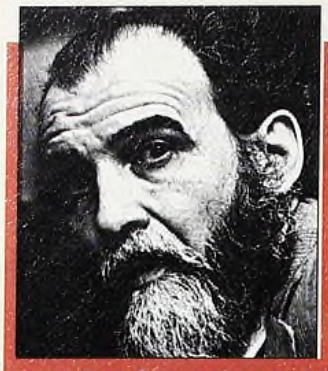
"Las cosas del querer II", "Caballos salvajes" y "No te mueras sin decirme adónde vas" dejaron ganancias. Los otros films en el sube y baja: "El largo viaje de Nahuel Pan" (7.000 espectadores) y "Casas de fuego" (85.000) son los límites impuestos por el público.

POR DANIEL ENZETTI (DOS FILAS Y MEDIA)

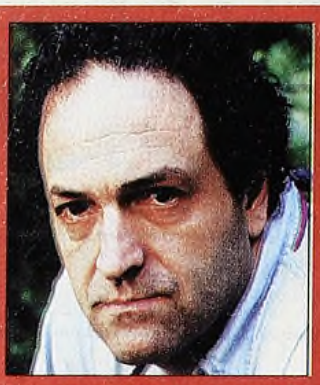
La incursión de los capitales privados de la televisión en el cine ya está demostrando algunas cosas, a pesar de que el negocio arrancó hace poco: de una decena de películas argentinas estrenadas en los últimos meses, las que más cantidad de espectadores arrastraron –y mayores recaudaciones– fueron las que en su momento bancó la **caja boba**, ya sea poniendo el efectivo para las filmaciones o montando un gran despliegue publicitario antes o después de los estrenos (que por otra parte, terminó en muchos casos saturando a la gente).

Si bien es verdad que dentro de la Ley de Cine, recientemente aprobada en el Congreso Nacional, se menciona la variante de producir films con dinero de los canales (los que probaron hasta ahora fueron Telefé y el 13), también es verdad que los empresarios, con buena cintura para los negocios, fueron más a lo seguro y redituable que en busca del desarrollo de nuevos proyectos y realizadores. Pruebas al canto: la emisora de las tres bolas (11) puso casi dos millones de dólares para **Las cosas del querer II** (fijándose en el éxito de la primera versión), mientras que **Artear** (13) se anotó con la friolera de cinco palos verdes que sirvieron para filmar **No te mueras sin decirme adónde vas**, de **Eliseo**

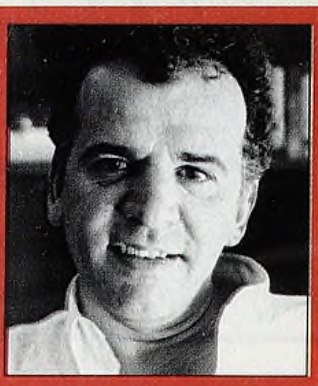
→



Gerardo Vallejo: "Una película solventada por la televisión se asegura un terreno que es el de la distribución, que es la primera censura, de carácter económico, que sufren nuestras películas".



Jorge Rocca: "En la TV están los únicos empresarios del espectáculo con capacidad económica para invertir en cine".



Marcelo Piñeyro: "La TV se dio cuenta que aún con todos los problemas, el cine puede ser un gran negocio".

Lucio Pagliaro: "El cine es un negocio peligroso. No hay capacidad de recuperación como en la TV. En cine, o matás o moris".

Subiela (interesante y vendible para el mercado extranjero) y **Caballos salvajes,** de **Marcelo Piñeyro** (que viene de lograr el mayor aporte en el actual y alicaído cine vernáculo, con **Tango feroz** y su millón setecientas mil entradas vendidas).

De los directores *"importantes"* y con *"trayectoria"* que aún no aceptaron casarse con la TV se destaca **Adolfo Aristarain,** a quien Canal 13, dicen, le propuso solventar su película **La ley de la frontera,** pero no llegaron a un arreglo comercial. Mientras tanto, ciertos títulos que no contaron con la bendición de la TV, y que en algunos casos son buenos productos, están condenados a caer en cualquier momento por no contar con salas de exhibición, no alcanzar la *"media"* obligatoria para permanecer en cartel, o simplemente no ser conocidos por la gente al no disponer de campañas de difusión.

Algunos números

Un ejemplo de lo que se sostiene en el párrafo anterior es **Casas de fuego,** de **Juan Bautista Stagnaro,** meritorio film por el cual nadie arriesgaba un centavo en sus comienzos (más de un productor importante negó plata a **Stagnaro** después de decirle que *"la vida de un científico no le interesa a nadie"*), que a pesar de no apoyarse en la tevé para su filmación fue visto por 80.000 espectadores. Nada –o muy poco– si se lo compara con las películas que sí produjo la *caja boba* (670.000 espectadores en **Caballos salvajes**), pero mucho si se compara con **Cómix,** de **Jorge Coscia,** que reunió nada más que 8.000 personas desde su primer día de exhibición (ver recuadro).

En realidad, esto de los dinerillos del negocio televisivo puestos en el cine tiene sus antecedentes, y aquí no se puede dejar de nombrar, entre otros, los trabajos italianos solventados por la **RAI,** o films con aportes de ese medio hechos por los hermanos **Taviani.** El mismo **Juan José Jusid,** por nombrar sólo un director, probó suerte ya en el armado de varias miniseries (como **Muerte dudosa,** emitida por el 13). Dentro de esta tendencia mundial de la tevé produciendo en pantalla grande también se incluye lo hecho por **HBO Olé** (empresa de cable con sede en Venezuela), y los varios films que promediando los dos millones de dólares bancó **Antena 3,** en España.

Sin embargo, aquí las opiniones de los directores están divididas: **Manuel Antín** dijo que era *"siniestro"* que la televisión se metiera en la actividad cinematográfica, mientras que para **Piñeyro,** según lo manifestado a **Humor,** la incursión de los canales se debe a que *"han comprendido que a pesar de todo, el cine tomado industrialmente puede ser un gran negocio, y también porque necesitan de mucho material fílmico"*. El autor de **Tango feroz** dice no saber *"por qué nos eligieron a Subiela y a mí"*, aunque reconoció que *"posiblemente demos un poco más de garantías..."*.

Para **Lucio Pagliaro,** directivo de Artear (Canal 13), la emisora está frente a *"una actividad empresaria nueva y muy dura. Hacer cine no es negocio en la actualidad, pero lo hacemos por la necesidad de ampliar nuestros archivos de material nacional. Dos o tres millones de dólares para una sola película es mucha plata, y por eso queremos que la cosa salga bien. No te olvides que el cine es una aventura peligrosa, no es como la televisión, que te da revancha y posibilidad de recuperarte si algo no funciona. En cine, matás o moris"*.

LOS NUMEROS

PELICULA	COSTO DE REALIZACION	ESPECTADORES
Caballos salvajes (Artear)	2.500.000 dólares	671.000
No te mueras sin decirme adónde vas (Artear)	2.500.000 dólares	270.000
Las cosas del querer (Telefé)	2.000.000 dólares	370.000
La ley de la frontera	1.500.000 dólares	30.000
Casas de fuego	1.700.000 dólares	85.000
Patrón	700.000 dólares	8.000
Cómix	600.000 dólares	8.000
El largo viaje de Nahuel Pan	500.000 dólares	7.000
Reflexiones	500.000 dólares	7.500

NOTA

Según los cálculos oficiales, que siempre se hacen para llegar a las recaudaciones, hay que multiplicar los espectadores por cinco (promedio del valor de las entradas, entre los días miércoles y el resto de la semana). En cuanto a la cantidad de espectadores, es posible que haya un 20 por ciento más en cada caso, por las rendiciones de los dueños de las salas que llegan siempre con retraso al Instituto de Cine.

En la lista faltan películas como "Peperina" y "Más allá del límite", de reciente estreno, y que aún no entran en los cálculos.

Caballos salvajes.

El largo viaje de Nahuel Pan.

Juan Bautista Stagnaro **"LA TELEVISION VA A LO SEGURO"**

El realizador de **Casas de fuego, Juan Bautista Stagnaro,** reconoce que *"se hizo importante la incursión de la televisión en el cine si miramos las películas que necesitan de una enorme inversión publicitaria para mantenerse, por ejemplo"*, aunque también admite que *"esto nos da* (a los directores) *tristeza, ya que uno nunca deja de aspirar a que la actividad cinematográfica sea verdaderamente autónoma"*.

"Hoy, y lo admito –agrega–, *es imposible que un film tenga continuidad sin publicidad, no sólo en televisión, sino en las demás bocas que tienen los multimedios, a los que sin duda les va a interesar mucho más promover un producto propio que uno ajeno."*

–¿**Casas de fuego** no fue apoyada por los capitales de la televisión porque no se lo propusieron, porque usted no aceptó, o porque a los empresarios televisivos nunca les hubiera interesado alguien como Salvador Mazza, la figura principal de la película?

–No hubo interés directo por producir la película, y las salidas de publicidad televisiva fueron mínimas.

–¿Qué busca un productor de televisión cuando invierte en cine, algo medianamente digno o algo nada más que rentable?

–Creo que están tanteando el terreno, eligiendo productos que a priori les den certeza de resultados positivos. Si estas decisiones las toman los ejecutivos de los canales, aunque no conozca sus motivaciones, dudo que algún día hagan una película como la mía (sonríe). *Ojo, porque hay experiencias en Europa en las cuales la televisión aportó dinero para películas de calidad. También hay que reconocer que cuando negociás la salida de un film con los distribuidores, no es lo mismo decirles que sos "Juan de los Palotes" que Artear.*

–¿Usted cree que los distribuidores hacen diferencias entre el cine solventado por empresas televisivas y el cine de un director independiente?

–No es que lo crea, es algo que se cae de maduro. Una película producida por la TV tiene más peso empresarial, eso es indudable. A vos, como realizador independiente, te cuesta salir y conseguir las mejores salas, quedás enfrentado con todo un aparato de exhibición que te dice "el lunes usted va a tal cine", y debés aceptarlo. Además, tenés que cumplir una media para mantenerte, compitiendo con otras realizaciones que no la cumplen y a pesar de eso se quedan en las salas más importantes. La distribución y la exhibición forman parte de un sistema muy concentrado.

–¿Esto podría dividir a los directores entre los apoyados por la televisión y el resto?

–Sí, la división es un riesgo latente. En la entidad que agrupaba a los directores esto ha ocurrido, porque a veces, las posibilidades de acceso a una gran producción hacen que los intereses sean diversos. Hay que evitarlo, pero el riesgo existe.

–Es verdad que para hacer cine hay problemas económicos, los costos son caros, los espectadores no son muchos y hay cada vez menos salas. Pero, ¿usted no cree que muchos directores, cuando se dan cuenta que no tienen apoyo de la gente, usan eso como excusa sin reconocer que no tienen éxito porque el producto es aburrido o malo?

–Es así, y creo que en la pregunta está la respuesta, el tema está bien planteado. Hay dificultades de producción y de salida, pero en muchos casos los problemas vienen sencillamente porque no son buenas las películas. Es muy difícil hablar de una cuestión estética, porque en la historia misma del cine hay películas que en su momento no fueron reconocidas y luego sí, pero son las menos.

Juan Bautista Stagnaro: "Cuando buscaba inversores para 'Casas de fuego', un productor importante me dijo que estaba en pedo, que una película sobre la historia de un científico no le interesaría a nadie".

–¿Qué le decían los productores cuando comentaba que su idea era hacer una película que tratara la vida de un científico?

–Bueno, mi película no gira precisamente alrededor de un tema popular (sonríe), *pero desde el principio la idea fue hacer un producto digno, y al mismo tiempo que llegara al gran público. Tampoco me parece malo plantearse hacer un cine comercial, como por ejemplo tratar el tema de Serú Giran después del éxito de Tanguito, o pensar una película sobre Luca Prodan, sobre el que se están peleando para ver quién llega primero al estreno. O lo que ocurre con las películas sobre Monzón, tras la buena respuesta que tuvo Gatica... Lo importante es hacer un proyecto con el que uno esté convencido, y nunca darle la espalda a la gente. Volviendo a tu pregunta, en los preparativos fui a ver a dos o tres productores, y cuando les nombré a Mazza (el protagonista) me contestaron: "Estás en pedo, no la va a ver nadie"* (se ríe). *Hasta me crucé con un productor muy importante que me dio su "formulita" para el éxito: darle un papel a una figura extranjera. Mirá, hay directores con los cuales he discrepado siempre que me dijeron "yo hago mi cine y no me importa si a la película la van a ver diez espectadores o cien mil". Consideran al cine como una industria en el momento de pedir la guita, pero no a la hora de devolverla.*

"Saltean la censura económica"

Gerardo Vallejo, director de **Con el alma,** afirma que *"la televisión tiene mucha más experiencia que nosotros en hacer negocios, y por eso no creo que los empresarios inviertan a pérdida. La película respaldada por la tevé tiene un terreno ganado por el solo hecho de asegurarse la distribución, por lo que saltea la primera censura que existe en el cine argentino actual, que es la económica"*. Es bueno agregar aquí que **Vallejo,** para su película, gastó casi 200.000 dólares en publicidad, nunca recuperados porque al no aceptar distribuirla ningún circuito, la cinta se exhibió en una sola sala en toda Capital Federal.

"De parte de la TV puede haber un cierto respaldo cultural –agrega–, *pero no creo que sea lo más importante. Una empresa responsable de un canal no se beneficia con la cultura, sino que busca siempre un beneficio económico."* Al nombrar a **Vallejo** surge otro antecedente que tampoco puede olvidarse: en 1972, 1973 y 1974 él mismo produjo para Canal 10 de Tucumán 26 películas testimoniales de 20 minutos de duración cada una, con entrevistas e historias de vida de trabajadores de la provincia. En la coproducción también intervino la Federación de Trabajadores Azucareros tucumanos, pero primero una bomba que explotó en la casa de los padres del realizador, y luego el exilio, interrumpieron el trabajo. Claro que eran otras épocas y otros objetivos...

El director de **Patrón, Jorge Rocca,** sostiene a **Humor** que *"en esta época hay que tratar de entender dónde está el público. Si tengo que contestar, digo que está en la televisión; y no es que la gente se ha despegado del cine como lenguaje, sino que lo sigue viendo pero no ya en la sala. La gran masa de espectadores está en la tevé, y hay que reconocerlo"*.

Para el cineasta, que antes de su actual film fue colaborador directo de **Subiela,** *"los empresarios televisivos pueden no ser el verdadero camino para hacer cine nacional, pero convengamos que en ese ambiente trabajan las únicas empresas vinculadas al espectáculo con capacidad de inversión para lo que queremos generar, que son películas. Indudablemente Artear, por ejemplo, apuntó a los directores más prestigiosos, fijándose en los éxitos que esos directores habían logrado con sus proyectos anteriores. No por casualidad los canales siempre tienen incorporado el concepto de rating como elemento natural para medir los negocios"*.

EL CONTROL ANTIDOPING POR TELEVISION

EL RATING A CHORROS

La AFA autorizó a los noticieros de tevé para que graben los sorteos de los controles antidoping. Pero como el rating no se anda con chiquitas, los canales empezaron a filmar lo grande. A lo grande, mejor dicho.

POR PARISSI Y CIA (PIS Y CACA)

Diego ya está metido en el circo de la tevé. Se pinta el pelo, se deja la barba y mete cinco chivos por corte. Si en vez de jugador hubiera sido referí, haría de su culo un pito.

Zandoná pasó el límite y no son pocos los que dicen que tendría que dedicarse a otra cosa. Cirujano plástico, por ejemplo.

Castrilli es un ejemplo de severidad y buen arbitraje. Lástima que a veces se le va la mano. Mea afuera del tarro, bah.

Passarella no gana para disgustos. Pese a su control anti –gay... no hay partido en que no se trague un pepino. O dos.

Con Cris Miró siempre hay problemas en los partidos a beneficio que juegan los artistas. Los camarógrafos de la tevé sueñan con filmar su meada en exclusiva...

OTROS NARIGUETAZOS

- Guillermo Cóppola va a querer cobrar cachet cada vez que Maradona vaya al baño.
- Mariano Grondona va a llevar a Hora Clave a Toresani y a Diego; quiere filosofar sobre quién mea más lejos. ¿O querrá hacer otro mea culpa?
- Chiquita Legrand le preguntará a Claudia cuál es su cábala para que Diego juegue bien y no le pase nada en el control antidoping. "Le besa el tubo de ensayo", aseguran los chismosos.
- En Torneos y Competencias, Marcelo Araujo puteará cada vez que el turco Asad no meta el chorro adentro. Y Macaya Márquez explicará técnicamente por qué a Ruggeri le dicen el Cabezón.

Caniggia dice que siempre cae en el control porque sospechan que juega "tocado". Pero viendo como está jugando, nosotros sospechamos que juega en pedo.

TEATRO

CRISTALES ROTOS
(La última de Miller)

La obra podría calificarse, sin temor a equivocarse, como una larga sesión de psicoanálisis freudiano. ¿Por qué? Porque las similitudes son varias. La parálisis histérica de la señora Sylvia Gellburg recuerda demasiado a muchos de los casos que el famoso maestro de Viena tratara en los comienzos de la elaboración de su doctrina. El intercambio verbal, casi siempre de a dos, evoca la forma de una terapia clásica entre paciente y psicoanalista. La técnica que se propone, tanto para los personajes como para el propio público, es la asociación.

Arthur Miller, que nos entrega con **Cristales rotos** su última obra, ubicó el episodio en 1938, cuando **Freud** ya había escrito sus trabajos más recordados sobre las célebres "piquitos de oro" –como llamaría luego **Lacan** a esas histéricas– y que fue seguramente la época en que sus ideas cobraban notoriedad en los Estados Unidos. La fecha está elegida por el dramaturgo, fiel sin fisuras a su reconocida preocupación por los temas sociales, para vincular el hecho al miedo que la comunidad judía comenzaba a sentir en América del Norte por los desmanes en pleno auge de los del nazismo en Alemania.

La pieza requiere pues de todos los silencios y demoras de un diálogo utilizado para la reflexión y no el mero parloteo. Su ritmo es el de una charla que escarba. No es posible colocarle, sin consecuencias, el acelerador. Quien abomine del valor de las palabras no disfrutará este texto, que es ciertamente un fenómeno pequeño de los mayores de **Miller** y por su estructura tal vez parezca algo inactual (esto es siempre muy discutible) pero al que no se podrá acusar en ningún momento de falta de hondura dramática o humana. Por eso, no se equivocan los que consideran esa obra como la mejor desde **El precio** para acá.

Por otra parte, los conflictos que la historia expone están defendidos por actuaciones de composición muy verosímil y mucho compromiso emocional, lo cual es mérito de los intérpretes, pero también de una acertada marcación del director **Carlos Rivas.** Junto al aplomo indiscutible de **Rodolfo Ranni** (el doctor Harry Hyman), la potencia interior de **Selva Alemán** o la mortificada figura que elabora **Arturo Puig** para su Phillip Gellburg no son menos valorables. Lo mismo, son dos exquisiteces los trabajos de **Mercedes Morán** y **Lucrecia Capello** y muy correcto lo de **Maurice Jouvet** (**Blanca Podestá**).

Alemán, Ranni y Puig se lucen de la mano de Carlos Rivas.

A.C.

¡AMOR, VALOR Y COMPASION!
(Gays en Nueva York)

Terrence Mc Nally, adaptador de la reciente versión que vimos en Buenos Aires de **La mujer araña,** es un dramaturgo que maneja una técnica narrativa variada en recursos: el corte temporal, los *raccontos*, el actor que relata. También, como buen comediógrafo de la escuela norteamericana, sabe que el humor es un pilar insustituible de una obra taquillera.

En **¡Amor, valor y compasión!** todos esos recursos, sin embargo, le sirven de poco. A lo largo de dos horas y media, la pieza –que describe tres fines de semana en la vida de un grupo de artistas gays en Nueva York–, no consigue generar situaciones teatrales movilizantes que justifiquen la presencia durante ese tiempo del espectador en la platea. Los chispazos de ingenio aportados por uno de los personajes (*Buzz*, el vestuarista) y el acierto en alguna que otra escena (la del almuerzo, por ejemplo), son insuficientes para disimular la debilidad de una historia que cae en continuas declinaciones de su interés dramático. Tampoco procuran oxígeno los pequeños revuelos derivados de los episodios de celos e infidelidades de los personajes o las alusiones a temas duros como el SIDA, la soledad, Dios, el amor, las rivalidades profesionales.

En la ancha paleta del autor todos estos significantes irrumpen como súbitas tormentas de verano y desaparecen sin dejar nada más que un leve aroma, a veces un poco lírico, a veces cursi, nunca intenso de esas vidas. Si **Mc Nally** trató de desnudar todas estas almas –y también sus cuerpos– con un propósito más ético, más humano que comercial, sólo lo sabe él y quizá sus amigos. En todo caso, si así fue lo escondió con más habilidad de la que tuvo para imaginar una conflictividad realmente teatral.

Alberto Ure trabajó este texto con su reconocida sagacidad. Movió bien a los actores y les marcó un tono general de sobriedad que es el que más convenía a un elenco en el que –salvando a **Oscar Ferrigno** y **Osvaldo González**–, no abunda la envergadura actoral. En el caso de **Pablo Alarcón,** en el doble papel de los gemelos *Jeckyll*, se hubiera podido esperar por su madurez una composición menos desvaída y carenta de relieve psicológico. Acaso, lo más defendible de su labor es la escena del enfrentamiento de los hermanos, cuando uno de ellos muere. Por lo menos, ahí se impone cierta sinceridad emocional (**Metropolitan**).

Alberto Catena

RECUERDOS DE LAUREL & HARDY
(Homenaje merecido)

Cita insoslayable para todos aquellos que aman a **Laurel** y **Hardy** y que se han reído hasta las lágrimas con sus orgías surrealistas de destrucción incontrolable, este homenaje ideado por **Mario Grasso** ofrece un material fílmico de antología que incluye el fantástico corto de las dos mil tortas de crema, milagrosamente recuperado. Para fortuna, tanto el montaje como la proyección son impecables, compensando en cierta forma el relativo vuelo del texto que lee –con algunas vacilaciones– el propio **Grasso.** De todos modos, en sus comentarios se transparenta permanentemente la cariñosa admiración hacia ese par de cómicos incomparables (**La Plaza, sala Cortázar, miércoles a las 20**).

M.S.

Calificaciones

MALA

REGULAR

PUEDE SER

BUENA

MUY BUENA

EXCELENTE

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

TENGO POLVORA EN LA BOCA, NENA (Deleite fatal)

La historia, si bien graciosa y llena de alusiones, es lo de menos. Lo realmente divertido es ver cómo chicos de verdad muy jóvenes, hijos de la tele y el rock, desarrollan con ingenio, libertad y profesionalidad esta comedia policial con detectives de rancia estirpe, asistentes bufonescos, villanos de siete suelas y mujeres fatales capaces de todo, anche de llorar.

Que quede claro: nada que ver con una estudiantina porque aquí se ha trabajado en serio, dejando de lado la improvisación o el azar. La escenografía es modesta pero funcional, el vestuario define a los personajes (con algún lujo como el atuendo mariachi), la puesta de luces es creativa y coherente, y resulta muy efectivo el desprejuiciado uso de la música y en general la banda de sonido.

Para chicos a partir de la secundaria (la entrada sale sólo $ 5), para padres y adultos que están del lado de los adolescentes, y en fin, para gente abierta y sensible a estos guiños y homenajes a series e historietas, a la novela negra y a John Travolta **(Foro Gandhi, viernes a las 23).** **M.S.**

1789
(Brío y colorido)

Dentro de los emprendimientos proyectados para este año por **Andamio 90,** sin duda que **1789** era desde el punto de vista de la puesta escénica el más riesgoso. No sólo por la cantidad de gente que debía movilizar sino por el espacio en que esa movilización tenía que realizarse, que no es el de la Cartoucherie del Bosque de Vincennes, el lugar donde **Ariane Mnouchkine,** la talentosa directora teatral francesa, y autora del texto, estrenó la obra hace un cuarto de siglo. La pieza, como recordarán quienes sin haber ido a Francia pudieron ver su versión cinematográfica, narra los acontecimientos previos y posteriores a la mítica Toma de la Bastilla, que marcó el inicio de la Revolución Francesa.

La transcripción, que realizaron **Alejandra Boero** y **Julio Baccaro,** con 34 actores bajo su mando, tiene una gran vitalidad escénica, excelente colorido y ritmo preciso. Desplazar a esa masa, coordinando las entradas y los cambios de vestuario con exactitud milimétrica y haciendo que los actores cumplan sus números e intervenciones –que son muchas y superpuestas–, sin empastelarse nunca, es un verdadero prodigio.

Y ése es un mérito indiscutible de los directores, excelentemente secundados por el escenógrafo **Tito Egurza.** Tal vez, el único talón de Aquiles de esta versión es su interpretación. El brío y el entusiasmo desplegados por el elenco son arrolladores, pero los resultados en calidad actoral escasos. Salvo excepciones, los trabajos tienen un estilo de caricatura superficial y algo anacrónico **(Andamio 90).**

A.C.

Los intérpretes de Boero-Baccaro no se lucieron.

EL FUNAMBULO
(Más actor que texto)

Pochi Ducasse y Lorenzo Quinteros lucharon con un texto soporífero.

Natalio, el protagonista de esta pieza, es un hombre que piensa mucho. Se interroga sin pausa ni límite, como si algo desde adentro de sí lo impulsara obsesivamente a hacerlo. Y no puede detenerse, porque si lo hace, dice el autor del texto, **Claudio Gotbeter,** se caería. Es una especie de equilibrista (de ahí el título de la obra), que recorre la cuerda filosa de una pregunta que se renueva sin cesar, que nunca encuentra una respuesta pacificadora.

La obra se desarrolla en un casi único monólogo de agotadora cadencia, roto sólo episódicamente por los encuentros con la abuela o la prostituta *Azul,* tal vez los mejores, porque la frustración del personaje se torna allí carnal y no mera palabra. Aunque el continuo discurrir verbal logre transmitir con claridad cuál es el mecanismo psíquico que conflictúa y paraliza a *Natalio,* al cabo de un rato cansa, exaspera por reiterado.

A la sombra de este libro, logrado apenas en parte, **Lorenzo Quinteros** desarrolla el dibujo interior de una criatura que se aviene a la perfección con su mejor cuerda interpretativa. Le hacen buen acompañamiento **Pochi Ducasse** y **Miriam Odorico (Regina).**

A.C.

LA LANDWEHR

Una de las bandas de concierto y marchas más antiguas de Europa recalará en Buenos Aires para deleitar a expertos y a los que no lo son tanto. Es **La Landwehr,** fundada en 1804, y es el grupo oficial del estado y la ciudad de Fribourg, Suiza. Está compuesta por 95 músicos y 20 hombres en los tambores, que visten los

uniformes tradicionales de las tropas de Fribourg de 1888.

La Landwehr viene cumpliendo presentaciones a beneficio de hospitales, escuelas y entidades humanitarias. El 22, a las 17.30, harán un concierto al aire libre, en plaza Recoleta. Y el 23, a las 20.30, actuarán en función especial en el Teatro Colón. Muy recomendable.

LOPEZ PUCCIO

El Estudio Coral de Buenos Aires, dirigido por **Carlos López Puccio** y considerado el mejor de cámara del país, se presentará el 19 de octubre, a las 21, en el teatro Lasalle (Presidente Perón 2263). Ofrecerán las obras que cantarán durante su primera gira europea, a realizarse durante enero y febrero de 1996. Integran el programa "Lie Lightly Gentle Earth", "Ecco Mormorar L'onde" y "Friede auf Erden", entre otros temas invalorables.

LA BOLSA del Espectáculo

CINE

EL AMOR Y LA FURIA
(Poderosa, corajuda, conmovedora)

Uno comprende que en su país de origen haya superado en la boletería a **Jurassic Park**, perfecto producto del escapismo basado en la irrealidad. En cambio, **El amor y la furia** es una cachetada de autenticidad terrenal, rebosante de agallas (queremos decir huevos) y que consigue el valor agregado de hacer tambalear algún preconcepto del cine argentino: procede de Nueva Zelanda, cuya producción anual es de 3 o 4 películas, así que no hacen falta más de 30 al año para conseguir obras que enorgullezcan a la comunidad que los parió.

Es de las historias que nutren las páginas de la crónica sensacionalista y de algunos noticieros televisivos, la saga de una familia maorí (los nativos, que alguna vez fueron guerreros como dice el magnífico título original), afincados en el suburbio de una ciudad cualquiera.

Hay un padre autoritario, brutal, Jake Heke (**Temuera Morrison**), la esposa y madre que sufre sus ataques y que aún puede compartir sus borracheras y su pasión, Beth Heke (**Rena Owen**) y cinco hijos –dos todavía pequeños–: el mayor que se une a la pandilla tatuada, Nig (**Julián Arahanga**), la *teenager* y dulce Grace (**Mamaengaroa Kerr Bell**) y el adolescente Boogie, que va de cabeza al reformatorio.

Entre muchas tragedias habrá una definitiva que, como corresponde, marcará el comienzo del reencuentro y una unión más sólida. Y comprensible en cualquier latitud, ya que los Heke, salvo uno que otro ritual y tradición, podrían equivaler a más de una familia bonaerense trasplantada del interior, aunque no posea, como ésta, subsidio oficial para construirse la casita, rentables seguros de desempleo y una justicia que funcione. Esto es importante pero anecdótico, lo esencial es la calidad narrativa de un film insoslayable ante el que no cabe la indiferencia.

Aníbal M.Vinelli

Temuera "Jake" Morrison, Rena "Beth" Owen y familia.

MUERTE SUBITA
(Rutina espectacular y sangrienta)

Salvo su condición de europeo y algunos añitos menos, nada diferencia en esta producción a **Jean-Claude Van Damme** de los fisicoculturistas **Stallone**, **Schwarzenegger & Co**. (pese a que el belga, en los reportajes intenta demostrar que no es adicto a la violencia y que sí le interesan los sentimientos).

Jean-Claude, la omnipotencia en marcha.

En líneas generales, las películas de estos pretendidos supermachos hacen el mismo culto de la omnipotencia del más fuerte y mejor armado, la violencia sin límites, el sadismo revanchista, el desprecio de la vida y el sufrimiento humanos y –en muchos casos–, una inocultable misoginia.

No por casualidad en la vida real, estas estrellas del músculo reventón –bien lejos de los riesgos que corren en sus aventuras de celuloide– son tipos bastantes reaccionarios cuando no francamente fascistoides.

Con esta película, **Van Damme** se confirma como un discípulo aventajado de todos ellos; la receta es tan obvia, elemental y calculada que sólo hacía falta un capataz de rodaje para ponerla en marcha. Pero **Hyams** resultó el candidato ideal para rendir pleitesías a las habilidades marciales de **Juan Claudio**, aquí como un ex bombero que ha tenido problemas psicológicos luego de un trauma (¿le suena?) y que se rehabilita frente a sus hijos salvando a un estadio completo, a dos equipos de hockey sobre el hielo y al mismísimo vicepresidente de la nación, de un grupo de comando de gran profesionalidad dispuesto a volar el lugar si no se accede a sus demandas de dinero.

En suma, otra rutina violenta y sangrienta donde vale todo para que el musculoso de turno, solito y solo, lleve a cabo su operación salvataje (**anunciada para el jueves 26**).

M.S.

VIDEO

EL HIJO DE DRACULA
(Vampiros de familia)

Una de las últimas herederas de la larga serie de títulos afines de la Universal, **El hijo de Drácula** (1943) es, también, de las menos repuestas del lote y de las que más sufrieron por una maldición no de ultratumba sino industrial, aquella de las secuencias excesivas. Sin embargo, el filme es muy cuidado y aún dentro de las convenciones del género ágil y entretenido, con varios guiños para el conocedor, desde la personificación de **Lon Chaney juniors** (un actor asociado con la caracterización del **Hombre Lobo** y con su propia maldición a cuestas como hijo del homónimo e insuperable **Hombre de las Mil Caras**) hasta el nombre de su personaje, *Alucard* o **Drácula** al revés.

Lo demás es terreno familiar: la vieja mansión, las ciencias ocultas y esa compulsión por morder y chupar sangre de tanto pálido que en el cine ha sido, es y será. La dirección es de aquel sólido artesano americano/alemán de **Robert Siodmak**, que en sólo 80 minutos (una bendición por contraste con estos tiempos de películas elefantiásicas) demuestra cómo contar una historia.

Lon Chaney (jr) en castellano.

Editó Epoca, donde moran los devotos de muchos amables y bienamados espantos (nos referimos al catálogo y no a la gente).

A.M.V.

Calificaciones

- MALA
- REGULAR
- PUEDE SER
- BUENA
- MUY BUENA
- EXCELENTE

RADIO

ANIMAL DE RADIO
(Lalo el grande)

Lalo también gusta en el zoológico.

Después de un par de años en FM **Del Plata**, de donde lo salieron para dar lugar a la City, de **Marcelo Tinelli**, **Lalo Mir** volvió a la Rock & Pop. El programa se llama ***Animal de radio*** y podría llamarse de cualquier manera porque si hay alguien que tiene *"marca"* en la radio es **Mir. Lalo** es **Lalo** y su **Bangkok**, su **Buenos Aires Divina Comedia** o su **Tutti Frutti** no son más que versiones renovadas de un estilo absolutamente personal.

Pero su talento resiste la disección. Su estilo no es fruto de un arrebato de inspiración ni de una repetición de clichés. Aquí hay forja, chisporroteo de fábrica, trabajo, búsqueda. En ***Animal...*** se reencuentra con su mejor costado: la construcción de un universo paralelo, regido por leyes propias, como lo fue **Bangkok**, que ofrece sus códigos para entrar, hacer amistad y aprender finalmente a hablar de lo que todos hablan, pero en otro idioma.

Ese otro idioma se compone esta vez de ladridos, maullidos, mugidos, rugidos y cualquier otro sonido que emitan los animales. **Lalo** parodia el documental zoológico y si enseña la organización social de los animales es sólo para mostrar qué lejos estamos en esta ciudad, en este país, de la civilización.

Lo hace, además, utilizando todos los recursos de la radio. Escucharlo es pasar revista a todos los estilos radiofónicos. Su versatilidad es capaz de transformar la lectura de un horóscopo en un relato turfístico clásico, vaya este botón como muestra. Allí reside su vanguardismo: sabe que ser moderno no pasa por hacer radio a la que te criaste. Entre las tantas virtudes para resaltar, está **Milagros López**, columnista cubano-americana **(Rock & Pop, FM 106.3, de lunes a viernes a las 18)**

SETIEMBRE EN CIFRAS

AM. Encendido: 9,17 puntos (agosto: 11,22).

POS.	EMISORA	ENCENDIDO	%	ENC. MES ANT.
1º	Mitre	2,97	32,43	1º/3,15
2º	Continental	1,32	14,39	4º/1,43
3º	Nacional	1,02	11,10	2º/1,56
4º	Rivadavia	0,85	9,27	3º/1,49
5º	Del Plata	0,72	7,88	5º/1,11

FM. Encendido: 20,04 puntos (agosto: 19,28).

POS.	EMISORA	ENCENDIDO	%	ENC. MES ANT.
1º	100	3,48	17,36	1º/3,34
2º	Hit	3,26	16,28	2º/3,21
3º	Rock & Pop	2,92	14,55	3º/2,69
4º	Top	1,86	9,30	5º/1,77
5º	Otras baj. pot.	1,86	9,27	6º/1,50

Fuente: Multimedios & Marketing, lunes a domingo.

- Mientras que la AM bajó dos puntos su encendido, la FM subió uno.
- De las AM, Continental fue la única que mejoró su performance, lo que le permitió ascender del 4º al 2º lugar.
- Entre las FM, la Top y las de baja potencia subieron una posición, debido a la caída de la Uno de la 4º a la 6º ubicación.

S.N.

TEVE

ARTESANO DE FIN DE SIGLO (Collage cultural)

Claudio Koremblit y **Alberto Muñoz** hacen buena pareja a la hora de intentar un programa de cultura en la tevé. Supieron esquivarle el bulto a la mesa de invitados y al ya célebre helecho sobre telón negro. La idea, la realización y la producción le pertenecen a **Koremblit** y los textos y "la poética" (sic) a **Muñoz.**

Artesano... es un programa temático –ya presentó uno sobre mecenazgo y otro sobre narrativa–, que problematiza como se debe: parte de preguntas, fragmentos, sensaciones, frases repentinas, diálogos que no están cargados de certidumbre. Y, además, se vale de la imagen (televisión al fin) para editorializar, un plus a la mera ilustración.

Por allí pasan caras que quizás el televidente nunca vio, pero a cuya producción accedió mediante un libro, un cuadro o un concierto. Las caras se suporponen, se reencuentran, completan discursos que parecían interrumpidos en el bloque anterior. Es decir: la discusión gira, no se estanca y queda abierta.

El programa no regala libros ni entradas al teatro ni lleva escritores de moda. Hace pensar y propone seguir un hilo narrativo poco frecuente en tevé. Hay que animarse **(Todo Noticias, lunes por medio, a las 22).**

S.I.

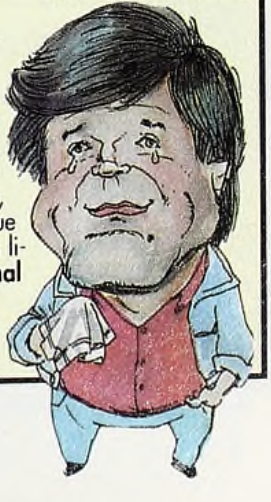
HOLA, PAPI (No me iré sin mi hijo)

Los medios no se equivocaron: volvió *Carlín*. Tiene ocho años más y se le notan, pero en lo demás sigue perfecto, inmaduro, grandulón, manejable, pollerudo con la madre y esta vez, taxista. Volvió una perfecta *macchietta* de un hombre hoy reconocible, cercano, un vecino, bah.

A **Maestro-Vainmann** y **Pessacq** les tocó este regreso con, por ahora, más pena que gloria. Con este programa completan una grilla de dos semanales y tres diarios, si incluimos la supervisión de **Sheik**. Los dos primeros capítulos apenas rozaron la telecomedia –envío que debería hacer sonreír, al menos– y la patinada llegó ya en el segundo, con el episodio de la muerte de la ex mujer de *Carlín*.

Brunetti –apellido de este muchacho soñador y desocupado– tiene a su alrededor un ramillete de arquetipos femeninos que ni le cuento. Madre abnegada, entrometida y sobreprotectora; ocasional pasajera del taxi que a falta de centavos, se entrega de lo más suelta; ex cuñada pérfida y medio putarraca; profesional neurótica; ex suegra rica y malvada. *Carlín*, pobre, entre ellas como la vieja maleta de loco: lo llevan de aquí para allá. Y él sufre, pero se la banca. Para eso es un hombre, che.

Calvo hace la de siempre. Y con un libro reiterado.



Sobre esta pobre base argumental, se edifica el otro gran conflicto: ¿podrá Carlín conquistar el corazón de su pequeño vástago malcriado y desdeñoso? La pelea por la tenencia, ¿será tan larga y poco interesante como la mayoría de las escenas? En fin, una comedia dramática más, en la que los personajes se repiten y todos los livings se parecen. ¿Repuntará? **(Canal 13, martes, a las 21).**

Silvia Itkin

PARA TELEADICTOS

Para quienes la tevé fue la auténtica segunda mamá, dos lecturas recomendables. Un libro recién salido de imprenta, todavía calentito, circula con el nombre de **Tomás, Tijera y Cortitos. La historia del catch** y su autor es **Pablo Gorlero**, periodista. Allí está, además de una exhaustiva investigación sobre la lucha y sus técnicas, el mejor homenaje que se le pudo hacer a **Titanes en el Ring.**

La otra cita impostergable es la revista nacida Rayo Catódico, en 1991 y hoy **Onda Catódica.** Sale cuando puede y todo el esfuerzo de su histórico mentor, **José Luis Tassinazo,** florece en un nuevo número. El último es de 1994 y antes de fin de año, **José Luis** prometió otro ejemplar. El hombre se llevó unos dineros de *Tiempo de Siembra*, cuando contestó sobre series de tevé, y los invirtió en maquinaria para mejorar el diseño. La revista tiene toda la información sobre series y está escrita con el corazón. Se consigue en librerías especializadas de cine y de comics.

Cambalache

CRETINADAS
VILLANIAS
TRAPISONDAS

¿NO LE GUSTARIA...

Indescifrables Aragón-Bosch.

...que **Emilio Aragón** y **Lydia Bosch** sigan un curso de fonética porteña que en una de ésas les entendemos algo de lo que dicen?

...que **Graciela Alfano** la termine con sus primeros planos de caripela y vuelva al show de **Sharon Stone**?

...que **Alejandro Romay** diga dónde cornos escondió a la maestrita salteña?

...que **Raúl de la Torre** filme *La vida de la gorda Matosas* que en una de ésas **Andrea Del Boca** acierta con el personaje?

...que **Cecilia Roth** explique alguna vez lo inexplicable?

MUÑOZ MOLINA

Antes de cumplir los 40, fue designado miembro de la Real Academia Española, pero el brillante escritor **Antonio Muñoz Molina** parece lejos de toda solemnidad. El autor de *El invierno en Lisboa* y *El dueño del secreto*, de las imperdibles columnas en el diario *El País*, de Madrid, estará en Buenos Aires entre el 18 y el 21 de octubre.

Se presentará al público en el ICI, siempre a las 19, el 18 (mesa redonda), 19 (presentación de su nueva novela *Ardor de guerrero* y el 20 (panel sobre el jazz y el cine, con proyección del film *Beltenebros*, de **Pilar Miró,** sobre la novela de **Muñoz Molina**). La entrada es libre y gratuita. Vale.

LOS ELEGANTES

A la revista norteamericana **People** le fascina elegir los mejor y los peor vestidos de la farándula y dar las pruebas gráficas indiscutibles de los escogidos. Como brindar elogios a los elegantes no tiene la menor gracia, pasemos rápidamente a algunos/as de los/as reyes del espanto a la hora de empilcharse.

La rutilante **Demi Moore** acaba de cobrar doce palos y medio para sacarse toda la ropa en la película **Strip-tease**, y hay muchos cronistas de modas que opinan que eso es lo mejor que puede hacer (desnudarse, claro) ya que las prendas que elige habitualmente son un auténtico desastre. Es que la bella **Demi** defeca alegremente en el buen gusto...

Demi: colorinches tropicales y rayas horizontales para defecarse en la moda.

Además de estar bastante desmejorada físicamente, la personal **Lori Petty** (Un equipo muy especial) parece empeñada en darse el tiro de gracia con una ropa imposible, encimando prendas incompatibles entre sí, poniéndose voladitos rococó sobre pantalones con botamanga. La periodista especializada **Rolonda Watts** le adjudica un 10 en coraje, y un bajo cero en buen gusto. Para colmo, **Lori** anda con una pelada que llevó a algún malévolo a calificarla de digna integrante de **La lista de Schindler...**

Lori, cabeza rapada y ropa horrenda y superpuesta. Eso se llama tener coraje.

Drew Barrymore, al parecer corregida de las adicciones de su tierna adolescencia (alcohol, drogas, sexo) ha remontado su carrera como intérprete, pero no su elegancia, en verdad inexistente. A los veinte abriles, con lindo cuerpo y carita de ángel, se tira encima cualquier cosa, lo que venga. No importa que las prendas le queden chicas o no combinen. Ella se ríe de las críticas y exhibe tatuaje de mariposas en la panza.

Drew, como si su guardarropa hubiera sido elegido al azar en tiendas de ropa usada.

¿Vale la pena burlarse del gagá **Tony Curtis,** cada día más mamarrachiento? El actor no parece temerle al ridículo, y después de haber usado túnicas y vestidos femeninos en sus films, ahora da la impresión de imitar al finado **Liberace,** aunque con menos anillos y mayor capa de grasa.

Tony, se hace el péndex pero le sale un gagá con chiches.

Otro muchacho, bastante más joven, que detesta la sobriedad es **Nicholas Cage,** amigo de camisas chillonas, blazers brillosos, chaquetas abiertas sobre musculosas... Se lo ha definido como un perfecto representante de la ciudad de Las Vegas por su debilidad hacia los trajes de luces.

Cage, elige lo peor de los shoppings y se lo pone todo junto.

Además de resaltar sus agresivas prótesis pectorales, la desenfadada **Pamela Lee** se viste como la *Barbie* cuando se va de party de carnaval, con un toque heavy. Botas bucaneras, minis de crochet, corsés de cuero que casi hacen estallar las siliconas: todo le viene bien. O mal, según como se mire.

Pamela se viste como si la vida fuera un baile de disfraces.

LOS PELOS DE CRIS

El traves-vedette **Cris Miró** admitió que sigue un tratamiento europeo para sacarse las vellosidades capilares masculinas "en base a aceites esenciales". Algo le contaron mal a **Cris**, ya que los aceites esenciales se usan en aromaterapia para curar diversos males... pero hasta ahora no se sabía que ¡pudieran sacar los pelos! Y que no sea cosa de que uno use algo para el dolor de cabeza y termine calvo. Como dice **Cris**: "¡Es difícil ser mujer... pero es tan lindo!".

"Yo ya había hecho heroínas sensuales..."

ELENORA CASSANO

"Estoy muy lanzada..."

Cómo llega una chica buena y formal, formada en el ballet clásico, a tirar la chancleta e irse al Maipo?

–Bueno, no se puede decir exactamente que tiro la chancleta, creo que sigo siendo buena y clásica... Simplemente, voy a hacer un espectáculo donde me permito crecer como artista. Algo diferente, sin dejar de lado la calidad. Alguna gente que no sabe bien de qué se trata este show, supone que saldré desnuda, esas cosas...

–Bueno, la imagen que está en la puerta del teatro, llamando la atención de los paseantes, sugiere eso...

–Es un dibujo insinuante, pero no se ve nada... De todos modos, en las fotos de *Playboy* no tenía nada encima y era arte: lo del desnudo es muy relativo.

–¿No creés que es divertido tirar la chancleta y soltarse el pelo?

–Sí, puede serlo, pero no es el caso. Este es un espectáculo donde hay una variedad increíble de formas de danza. También hay mucho canto, actuación. Hay una parte muy poética y otra que refiere a la actualidad. Hay jazz, zapateo americano, tango...

–¿Estabas lista para semejante diversidad?

–En algunos géneros, tuve que trabajar como una principiante. Aunque de tango sí tenía algo de experiencia, no sabía nada de zapateo americano. Estuve, estoy estudiando teatro, canto.

–Sin duda se trata de un pasaje a otro universo, a otra manera de encarar el espectáculo.

–Sí, te lo aseguro. Es totalmente distinto. En el ballet clásico se baila para uno mismo. Uno trata de transmitir ciertas vivencias al público, pero es algo muy íntimo. Esto no: va directamente a la platea, es un contacto hacia afuera. Puede haber momentos más interiores, pero todo es más show, más exterior.

–¿Te sentiste cómoda desde el vamos?

–Sí, descubrí que esto me otorga una libertad que no se siente en el ballet clásico. Acá me siento absolutamente libre, se trata de una expresión mucho más personal que la del ballet, que es más codificado.

–¿Interpretás personajes muy distintos?

–Sí, claro. Por ejemplo, hay un número tropical al que hay que ponerle mucho temperamento, sangre caliente. En la escena de tango en la Boca, el espíritu es canyengue. También saco a relucir mi sentido del humor en otros pasajes. El cambio grande para mí es cuando estoy arriba del escenario y tengo que largar la voz. Cosa que por otro lado me encanta, siento que completa la expresión del cuerpo.

–¿Estás totalmente lanzada?

–Sí, muy lanzada. Me juego una carta importante. Pero estoy tranquila y segura de lo que estoy haciendo, algo que satisface mis ganas de novedades. Esta idea partió de mí y de Lino Patalano.

–¿No dudaste nunca?

–No, realmente, porque me encontré con lo que buscaba. Otras personas han tenido dudas sobre mi decisión, pero yo la tuve clara siempre.

–¿También sacás tu costado más sexy?

–Sí, por supuesto que está. Pero también es cierto que yo ya había hecho heroínas sensuales como "Carmen", con momentos muy jugados. En el arte, todo se relaciona...

–Se te ve completamente feliz, imparable.

–Sí, tengo motivos: esto es algo enriquecedor, estimulante. Yo soy de aburrirme cuando me quedo en lo mismo mucho tiempo (salvo con mi marido). En el tema del ballet clásico me sentía muy encuadrada, deseaba cambiar. Yo creo que se puede hacer una cosa y la otra, integrar diversas disciplinas sin dejar de lado las exigencias. No soy nada rígida. Y si vas a los Estados Unidos, te encontrarás con que los bailarines saben cantar, actuar, todo. Pueden hacer una comedia musical y "El lago de los cisnes".

–Supongo que habrás recibido críticas de alguna parte del ballet clásico...

–Dijeron algunas cosas... y pueden llegar a decir más. Pero te soy sincera: no me interesa. Estoy contentísima con lo que estoy haciendo, sé que es valioso artísticamente, que crezco al aprender cosas nuevas y comprobar que las puedo hacer bien.

(Eleonora Cassano es la figura en "La Cassano en el Maipo", musical en el cual también actúan Rubén Cileberti, el primer bailarín Raúl Valdez, la orquesta en vivo conducida por Alberto Favero, coreografía de Ricky Pashkus y libro de Elio Marchi). ◆

GENTLEMAN

¿Será un recurso válido para largar groserías sin quedar pagando el que usa **Nicolás Repetto**, cuando usa palabrotas "al vesre"? Por lo visto, a su público (99% femenino) no le cae mal que cada diez palabras diga "una tapu", "le corta las talopes" o como la última, que le preguntó a un colectivero: "¿Tratás bien a los pasajeros? ¡Dale, que le debés dar cada patada en el locu a las viejas!"

¡Un gentleman este Nico!

AvR

CIENTIFICOS

Esta cronista decidió torturarse ante la pantalla de ATC con "Polémica en el bar". **Luis Beldi** pretende saber de bioética y recuerda mal: "¿Se acuerdan de aquella australiana que guardó esperma del marido muerto para inseminarse con él?". A lo que **Hugo Gambini**, pretendiendo saber de ciencia, acota: "¡Eso es manipulación genética!". **Antonio Carrizo** pretende corregirlo, pero la empeora: "¡Eso es manipulación jurídica!". Para colmo, lo que pasó hace como diez años, es que en un accidente aéreo falleció un matrimonio australiano que estaba por implantarse unos embriones congelados que quedaron huérfanos.

¡Padre, perdónalos, no saben lo que engendran!

AvR

SOPLAR ZANAHORIAS

En "Memoria" el tema era la gordura y la flacura, con un panel de gordas felices y modelos coflas y acomplejadas. La ahora especialista en "fitness" **María Amuchástegui** aclaró que lo importante es comer bien "y tomar conciencia de que un trozo de torta puede ser una bomba para nuestro organismo".

Chiche Gelblung se anota y dice: "A nadie le interesa comer bien sino adelgazar"... E ipso facto, eso del "fitness" murió ante todos los que no nos vemos soplando velas arriba de una zanahoria en nuestros cumpleaños.

AvR

LOS MAS OSADOS RELATOS DE ANAIS NIN LLEGAN AL CINE

Erotismo en clave femenina

Hasta que Anaïs Nin escribió sus diarios y relatos eróticos, ninguna mujer se había atrevido a describir experiencias sexuales en obras de ficción. Muy pronto veremos en Buenos Aires "Monte de Venus", un film basado en los cuentos que imaginó para un misterioso coleccionista de pornografía, que le pagaba un dólar por página. También se publicó este año "Incesto: Diario amoroso", donde la audaz escritora describe la pasión que vivió con su padre Joaquín Nin.

Raven Snow como Leila, una de las chicas que amenizan eróticamente la vida de la joven norteamericana Elena en un París ocupado.

Pese a que su nombre es símbolo casi universal de literatura erótica, los relatos de **Anaïs Nin** han demorado mucho en llegar al cine: apenas en 1990, **Philip Kaufman** filma fragmentos del diario de la escritora relativos a su pasión por **Henry Miller** y su esposa **June,** en, precisamente, **Henry y June.** Como se recordará, esta producción fue protagonizada por **Fred Ward, Uma Thurman** y **María de Medeiros** en el rol de **Anaïs.** Con preciosismos formales y audacias gimnásticas, **Kaufman** hizo lo más que pudo por acercarse a esa búsqueda sensual sin límites de la mujer que se definía a sí misma como *"neurótica, pervertida, destructiva, ardiente, peligrosa"*.

Cinco años después de la polémica **Henry y June,** llega **Monte de Venus,** una realización del popular erotómano **Zalman King** *(Orquídeas salvajes, Piernas de terciopelo)* que –con la colaboración de las guionistas **Elisa Rothstein** y **Patricia Louisiana Knop**– se lanzó al abordaje de relatos de **Delta de Venus** fusionados con fragmentos del diario de **Anaïs Nin.**

Es la primera vez que **King** recurre a un autor literario prestigioso y se congratula de que se trate de **Nin,** una creadora que eligió la libertad más absoluta para sus experiencias sexuales y que además se propuso volcarlas en sus diarios y en sus obras de ficción con un punto de vista específicamente femenino. *"Respetar esa mirada erótica de mujer ha sido uno de mis objetivos"*, dice el director de **Monte de Venus.** *"Elena, la protagonista, es dueña de todas las decisiones que toma, tiene el control completo de sus acciones. Descubre fascinada que su vida va a estar sometida al cambio perpetuo y que básicamente, aunque pueda enamorarse a fondo en algún momento, hay algo más vital, por encima de esa relación: el camino, el proceso de transformación incesante. Es decir, su propio viaje personal"*.

He aquí la parafernalia fetichista que seduce al director Zalman King: lacayos, salones lujosos y una señorita desinhibida que debajo de la capa azul sólo tiene medias negras, un collar un sombrero. Y rouge para los labios...

Búsqueda insaciable

El libro de relatos eróticos **Delta de Venus** se publicó en inglés recién en 1969, y había sido escrito a comienzos de los '40 para satisfacer el pedido de un coleccionista del género. Al recrear para la pantalla este material, las guionistas de **Monte de Venus** tomaron para el personaje principal –que vive instancias semejantes a las de **Anaïs Nin** al escribir esos cuentos– el nombre de *Elena,* a su vez protagonista del texto más personal y extenso. La historia sucede en el París de la ocupación, adonde llega *Elena,* una americana de 19 años que se enamora del apuesto escritor *Lawrence,* pero se desilusiona pronto debido a la aparente falta de compromiso de su amante. Casi sin dinero, accede a escribir historias fuertemente eróticas para un misterioso coleccionista que nunca llega a conocer. Y al encarar la tarea, lejos de hacerlo mecánicamente imitando modelos masculinos, se aplica a explorar su propio subconsciente sexual, primero de una manera vacilante y errática, y luego con creciente fascinación que llega a convertirse en obsesión.

Según el director **Zalman King,** la presencia de la joven actriz **Audie England** en el rol principal resultó decisiva para otorgarle convicción al

film. Sin embargo, el director reconoce que en un principio tuvo dudas porque el de *Elena* es un personaje complejo y muy comprometedor. Convencido finalmente por los ejecutivos de la productora New Line, este es el momento en que **King** se felicita por haber aceptado a **Audie England** para esta producción que se rodó en Praga, ciudad que hace las veces del París ocupado de los años '40.

Vivir para el éxtasis

El fervor con que **Zalman King** –iniciado en el género erótico mediante el guión de **9 semanas y 1/2,** en el '86– habla de **Anaïs Nin,** lleva a presumir que en esta oportunidad el realizador de **Verdad o consecuencia** se empleó a fondo: *"La temática de 'Monte de Venus', que sintetiza relatos y el diario de esta escritora que se convirtió en la primera voz femenina literaria que ahondó en la experiencia erótica desde la prosa, es el material más importante que he trabajado hasta el presente. Se trata de una historia muy elaborada, que no excluye situaciones de gran atrevimiento resueltas con mucha preocupación estética. Siempre me ha interesado el estudio de personajes y sus relaciones, pero esta vez fui un poco más lejos: 'Monte de Venus' es un fresco abarcador de fantasías femeninas, una suerte de épica erótica, una historia de amor romántica en un clima de permanente riesgo. La trama es tan fuerte que se sostendría dramáticamente aún sin el ingrediente erótico..."*

Monte de Venus, protagonizada por **Audie England, Costas Mandylor, Rory Campbell** y **Raven Snow,** representa la concreción de un proyecto que pasó por las manos de varios productores y directores, pero que siempre parecía estar lejos de lo cinematográficamente posible para un público masivo. Su estreno coincide casi con la explosiva publicación en español (distribuida en la Argentina por la Editorial Siruela) de **"Incesto: Diario amoroso",** relato crudo y apasionado de la intensa relación que **Anaïs Nin** vivió con su padre al reencontrarse con él (a los 30, después de estar 20 años sin verlo) entre octubre de 1932 y noviembre de 1934. Una época en que la autopermisiva escritora, tan ligada a las grandes aventuras intelectuales de su tiempo, se repartía simultáneamente entre su convencional marido **Hugo,** su brillante psicoanalista **Otto Rank,** su cómplice literario **Henry Miller** y la mujer de éste, **June.**

Es que, como ella lo planteaba: *"...Si se ha tolerado siempre que los hombres tengan amores paralelos ¿por qué no las mujeres?"*.

Anaïs Nin lo probó todo, apartándose de la cotidianeidad tranquila, siempre en pos de *"grandes momentos"*, siempre tratando de probar que *"existen un espacio, una significación, una dimensión infinitos"*.

LA CAJA DE PANDORA

Hija de la cantante **Rosa Cumel** y del pianista y compositor **Joaquín Nin, Anaïs Nin** nace en 1903. El padre, seductor infatigable, abandona el hogar cuando la chica tiene nueve años, dejándola en manos de una madre amargada y opresiva. **Anaïs** zafa casándose muy joven con el banquero **Hugo Guiller.** A partir de ese momento, aun sin separarse de su marido, lleva una vida paralela, rica en todo tipo de experiencias, mientras prosigue con el diario que había iniciado a los 14.

A los 27 escribe un ensayo sobre **DH Lawrence** y a los 28, el gran acontecimiento, conoce a **Henry Miller** y a su mujer **June** y su horizonte erótico se amplía. Psicoanalizada por **Allendy** y **Rank,** mantiene relaciones sexuales con ambos.

En 1939 se instala en Nueva York y poco después, a instancias de **Miller** –que había recibido inicialmente el encargo– se pone a escribir cuentos eróticos para un coleccionista que le paga a razón de un dólar por página. Así describía esta tarea en el prólogo de **Delta de Venus,** que inspira el film **Monte de Venus:**

"En esa época me di cuenta de que a lo largo de los siglos sólo existía un modelo para este género literario: las obras escritas por hombres. Yo ya me venía dando cuenta de qué manera diferente viven y tratan la experiencia sexual hombres y mujeres, había advertido que había una gran diversidad entre lo explícito del estilo de Miller y mis ambigüedades, entre su punto de vista humorístico y rabelesiano frente al sexo, y mis descripciones poéticas de las relaciones sexuales en los tramos no publicados de mis diarios.

"Tal como relato en el volumen III yo sentía como si la caja de Pandora contuviese todos los misterios de la sexualidad femenina, tan distinta de la del varón y para la cual el lenguaje masculino era inapropiado. (...) Esto se me hizo evidente a medida que iba avanzando con mis novelas y mi diario. Y lo vi con total claridad cuando empecé a enseñar. Sin embargo, en esa época nosotras no sabíamos cómo expresarnos literariamente sobre sexo. Me puse a escribir literatura erótica para entretener, bajo la presión de ese cliente que me pedía que dejara de lado toda poesía. Al principio, creía que mi estilo era consecuencia de haber leído exclusivamente textos masculinos, y pensé que había enajenado mi lado auténticamente femenino.

"Sin embargo, releyendo años después estos cuentos, advertí que mi propia voz no estaba completamente acallada y que afloraba en numerosos pasajes en los que intuitivamente usaba un lenguaje femenino y veía la experiencia sexual con una óptica femenina. Finalmente decidí liberar estos escritos para su publicación porque muestran los esfuerzos iniciales de una mujer para expresarse en un mundo que hasta ese entonces había sido excluyentemente masculino, el de la literatura erótica".

Anaïs Nin, una mujer que además de escribir sus fantasías se atrevió a vivirlas sin melindres, incluido el incesto.

La experiencia lesbiana no podía estar ausente de las travesuras eróticas de Elena (Audie England) en la realización de Zalman King, "Monte de Venus".

Costas Mandylor y Audie England en los papeles de Elena y Lawrence, que en el film "Monte de Venus" tienen puntos de contacto con Anaïs Nin y Henry Miller, que en la vida real vivieron una apasionada relación.

Las páginas de GLORIA

SONIDO COMPACTO

"NUESTRO LENGUAJE SAGRADO" Silvina Garré (DBN)

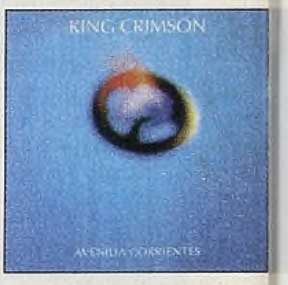
De regreso, Mirta (bueno, Silvina), amuchó en un nuevo CD una abrumadora cantidad de palabras (el "lenguaje sagrado" de ella y su flamante marido) referidas al amor, los abrazos, las heridas, los pájaros ("Otros pájaros" es una continuación, diríamos, de "Canción del pinar"), el amor, los cuerpos, los adioses, el amor, las Navidades, las madres ("adoro a mi madre porque come cerezas y ama las lentejuelas"), el corazón, el amor, la luna, las manos, los ojos, la vida, las distancias, el perdón (y el amor). Por alguna razón, a su bella voz no se le entienden bien las letras en una primera oída, y resulta imprescindible el seguimiento gráfico en el librito adjunto. La regocijante participación de David Lebón (en una especie de blusito, como no podía ser de otro modo) y una versión interesante de "Tribulaciones, lamentos y ocaso de un tonto rey imaginario, o no" (de Sui Generis) son las claves diferentes de un material que es... un amor. Los músicos se portan fenómeno, y todo el CD se mece en una gigantesca y armónica cuna... de amor.

Tapa: Pegoteada y desnudita, la pareja de Silvina y Javier parece llevarse bárbaro. Edición de lujo desplegable.

Diríamos: Finesse y almíbar, para golosos.

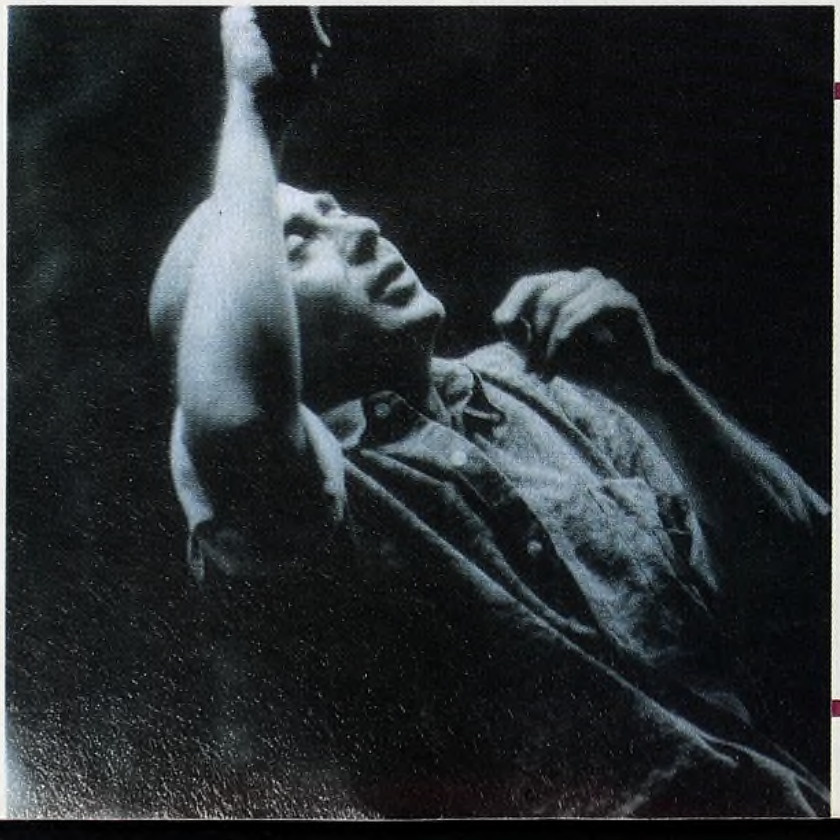
"AVENIDA CORRIENTES" King Crimson (Velvet Speed)

La pirateada de Crimson en Buenos Aires dio sus frutos: por la bicoca de 50 dólares puede conseguirse este CD doble en algunas disquerías "especializadas", sin que la banda de marras tenga noticias de ello. Existe sí una edición oficial en vivo armada en Japón (que todavía no ha llegado a nuestras manos), donde figuran algunos temas registrados en Argentina, pero este *Avenida Corrientes* es de manufactura curiosa y, sin duda, apurada: las canciones se suceden en un orden que no tiene nada que ver con el listado que figura en contratapa. El audio es sinceramente bueno, y las versiones en vivo y porteñas de *Frame by Frame, One Time, Indiscipline* y el fabuloso *The Talking Drum* resultan imprescindibles. También figuran –entre un total de 20 canciones– dos grabadas en el Alabamahalle de Munich en 1982 (!) *(Waiting man* y *Heartbeat;* esta última, repetida, en su presentación de Buenos Aires. No faltan los "¡¡Sentaaaarse!!", los "¡No lo puedo creer!" –rigurosamente cierto: el way of life argento presente – y el griterío de la muchachada con el cerebro ardiendo. Los aplausos se cortan y se reanudan como si alguien hubiera cortado la cinta con una tijera.



Tapa: Un bochorno el papelito interno, con la ortografía inglesa bastante deteriorada y, como ya mencionamos, ningún respeto en el listado de temas en relación a lo que aparece en el láser.

Diríamos: Fripp, Bruford, Levin, Belew, Mastelotto y Gunn no tienen la culpa de las ignominias de esta edición, pero sí tienen la culpa de lo que se escucha en ella. Y se les agradece.



MAR DEL PLATA REDONDA

El boliche "Go" (capacidad tipo "Cemento") estuvo lleno los tres días. No se conseguían entradas ni para el viernes ni para el sábado. El domingo era posible, pero la locura era imposible. Carradas de gente llegaron en tren y en micro para verlos; muchos quedaron demorados: drogas, bardo y un calibre 22. La ciudad, un espectáculo: la gente se quedó a dormir en pasillos y paliers, con sus bolsitos y nada más. Y el frío era inhumano. Lo demás, no.

SE FUERON LOS RAMONES

A NO LLORAR: VUELVEN

Foto: Pablo Añeli

Increíble: **Los Ramones** siguen llenando estadios. Los condimentos básicos para el show se cocinaron en vivo; se supo el caso de un pibe que se escondió todo el día detrás del escenario y salió, 24 horas más tarde, dispuesto a mezclarse nuevamente en la maraña furiosa de banderas y pelos alborotados para reincidir en el mito musical extranjero más grande que se haya visto en la Argentina.

La formación no ha variado desde la incorporación de **CJ,** el nuevo bajista y reemplazante de **Dee Dee,** quien ya tiene su proyecto propio. Los Ramones no han cambiado en nada. A la cuenta de cuatro se largan a la aventura, a la conquista, a la seducción, al mar de náutragos que ven en ellos a lo único que se mantiene fiel a sus creencias originales luego de 20 años de carrera. Ese, casi sin error, es el secreto que ha mantenido a los Ramones en la cumbre del éxito: la autenticidad. Al menos para los argentinos.

La bandera con la que acostumbraban a decorar el fondo del escenario sí ha variado: ahora es el viejo logo de Ramones, impreso sobre una pared de ladrillos. Esto no impide que los temas que tocaron en vivo suenen más rápido que en los discos, y que no se despeguen de los pocos centímetros cuadrados que abarcan sus pies. No se mueven. Un tema tras otro. Rápido. Más rápido. I wanna sniff some glue. Sheena is a punk rocker. Somebody put something in my drink. Rapidísimo. Algunas peleas en rings humanos que no se desconcentran, ni por la trifulca ni por los tipos que se tiran violentamente de la popular. CJ canta varios temas. Más locura. Veinte pibes intentan meterse de prepo al estadio en una corrida que el personal de seguridad controla a las trompadas. La locura empieza a disminuir. A la salida vuelan dos o tres botellazos; una o dos maderas arrancadas de un árbol también se estrellan contra el piso; y la calma... Vuelven en abril o mayo.

A.I.

CIRCOPIP

1. Si hay dos bandas que tienen mucho en común (!?) son **Bon Jovi** y la **Zimbabwe.** Y tanto es así, que la Zimbabwe será soporte del blondo aburrido en ¡Venezuela!, el 24 de octubre. Los caraqueños, orientadísimos.

2. No viene Elton John. El show del 18 de noviembre en River, junto a Sheryl Crow, fue cancelado por cuestiones futboleras; tal parece que los colombianos (que iban a recibirlo el 16) pasaron el concierto para el mismo 18, porque el 16 se jugaba un partido. Y como Elton John no puede estar en dos ciudades al mismo tiempo, se levantó la actuación en Argentina. Las entradas se devuelven en las mismas boleterías donde fueron adquiridas. Y pronto se definirá la visita de Sheryl Crow, por si a alguien le interesa.

3. Los reyes del azúcar reventaron Obras con un concierto memorable, tranquilizando a quienes creían que las recientes giras por el exterior terminarían alejando a **Los Fabulosos Cadillacs** por siempre de su hogar (como alguna vez le sucedió a Soda Stereo). Luego de la crítica de la respetadísima revista norteamericana **Spin,** que calificó con un 7 a "Rey Azúcar" agregando que *"para disfrutar esta música no es necesario entender español"*, los Vicenticos giraron por Puerto Rico, Boston, Chicago, Miami y Nueva York. Los ex socios de Talking Heads **David Byrne, Chris Frantz** y **Tina Weymouth,** y la ex Blondie **Deborah Harry** quedaron fascinados; el primero les ofreció participar en dos temas de la banda de sonido del próximo filme de Quentin Tarantino, y Chris y Tina invitaron a Vicentico a cantar en su próximo CD, codo a codo (o amígdala a amígdala) con importantísimas voces de los Estados Unidos. Por su parte, Debbie subió al escenario en el Palladium de Nueva York, cantando "Strawberry Fields" junto a la banda.

4. Mano Negra tendrá listo su nuevo álbum en castellano antes de fin de año.

5. Llega el sello RykoDisc a la Argentina, de la mano de Distribuidora Belgrano Norte; eso permitirá que tengamos acceso a "Strictly Commercial", con lo mejor de **Frank Zappa,** "Yes", el último trabajo de **Morphine** y hasta "Black and chocolate", de **Elvis Costello.**

6. Todos los viernes, sábados y domingos de octubre sigue **La Guarda** (teatro, música, acrobacia, andinismo y arquitectura; sólo les falta cocinar) en "El Patio del Tanque" (Centro Cultural Recoleta) con nuevo horario: las 21. **Para ver.**

7. El domingo 22 de octubre en "Hermano John" (Rivadavia 8617), a partir de las seis de la tarde, habrá fiesta celebrando las 100 emisiones del programa *Descontrol,* que sale por **FM Ciudad.** El bailongo y los músicos invitados harán honor al título.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

POR AMOR AL ARTE

Idea y conducción:
HUGO PAREDERO
FM PALERMO 94.7
Lunes a viernes 11 a 12
UNA INVITACION A VOLAR CON LOS PIES EN LA TIERRA.

En Protección Médica

SOLIDEZ

Mediplan® U.T.E.

INTERSALUD
SISTEMAS DE SALUD

Casa Central: Av. Córdoba 3200 - Cap. Tel.: 866-1888- **Agencia Once:** Av. Corrientes 2811 - Cap. - Tel.: 963-6922/962-5775
Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" - Cap. - Tel. 781-5882 - **Agencia Caballito:** Av. Rivadavia 5429 - Cap. Tel. 902-5996/2136
- **Agencia Ballester:** Córdoba 25 - V. Ballester - Tel. 768-0946 - **Rosario:** Maipú 26 Rosario - Santa Fe - Tel. 24-6666

"Yo también soy sólo un técnico" (Passarella)

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

AVERIGUANDO POR QUE SE JUEGA MAL

No sin cierta satisfacción, estamos comprobando que en muchos medios surge una actitud crítica, un cuestionamiento acerca de por qué se está jugando mal al fútbol, por qué salen partidos tan cerrados o "trabados". Después de muchos años de ver visiones, de elogiar sin medida y de hablar de "**campeonatos apasionantes**" (eso por el simple hecho de que tres o cuatro equipos disputaran la punta, lo que poco tiene que ver con la calidad del juego), esta inquietud nos parece bien; sobre todo, porque coincide con una postura sostenida casi en soledad por esta sección

El asunto resulta doblemente curioso, y hasta divertido, porque tanto "técnicos" como jugadores se ven un poco sorprendidos por esta traición de los periodistas deportivos, tradicionalmente empalagosos halagadores de los protagonistas del negocio. "**¿Qué bicho les picó a éstos?**", parecen preguntarse. "**¿Antes eran todas rosas y dibujitos de colores, y ahora se ponen en intelectuales críticos?**" No les falta razón, tal vez, porque estas nuevas posturas, algo tardías también, a veces se basan en un nuevo sentido del negocio: ahora parece vender más el comentario duro y contestatario.

De todos modos, es saludable el cambio. Lo difícil será que se llegue además a un cambio en el juego, o en los "conceptos tácticos", consultando a quienes son en cierta medida responsables de la distorsión en que ha caído el mismo juego. Por ejemplo, luego del mal partido Vélez-Ferro, le preguntaban sobre las razones de esa mediocridad... a Bianchi, entrenador de Vélez. Y claro, Bianchi se defendía **–y atacaba–** como gato entre la leña: "**Pero, decime, ¿vos ves fútbol europeo? ¿Vos viste Milan-Juventus? Partidos malos y partidos buenos hay en todos lados...**".

Es la vieja cuestión de que mal de muchos, consuelo a mano. Y, además, la dificultad de nombrar la soga en la casa del ahorcado, ya que de refranes estamos. Mientras los "técnicos" no se bajen del caballo, no se sinceren y admitan que la técnica precaria de muchos jugadores es una de las razones del mal juego y que su obsesiva y farragosa sanata contribuye a empeorar esa técnica; mientras no acepten que su tarea es por demás modesta y limitada, y que todo lo que hacen para influir abusivamente sobre los jugadores desluce la belleza del fútbol, ésta será una discusión sin final. Sin final feliz, al menos.

Pero, algo es algo. Se escuchan opiniones inimaginables hasta hace poco tiempo. **Por ejemplo, que al fútbol le faltan artistas.** Artistas dentro del campo, desde luego, ya que nunca se los encontrará vociferando en función de entrenadores al costado de la cancha. Así de simple como parece, es una de las pocas verdades que se pueden firmar con los ojos cerrados acerca del que fue (¿todavía puede volver a serlo?) el más hermoso juego inventado por el hombre. Bueno, por la mujer también, así no nos escrachan en la Conferencia de Pekín.

Tomás Sanz

Y LOS PENALES, ¿PARA CUANDO?

Lo dijimos hace tiempo, pero nadie tomó nota. Lo repetimos ahora, después del domingo 15 y antes de que exploten las bengalas... Los árbitros, que acertadamente se han puesto más rígidos y vigilantes en cuanto al juego desleal, cierran los ojos ante la ejecución de los penales como si el reglamento no dijera nada al respecto. Contra Independiente, **Bossio** –arquero de Estudiantes–, se adelantó groseramente a buscar un trébol de cuatro hojas; y de paso le atajó el penal a **Burruchaga.** Contra Gimnasia de Jujuy, el nuevo vasquito de River se clavó de cabeza contra un hormiguero, justo a los pies de **Piaggio,** cuando éste pateaba el penal. Los árbitros, mutis.

Claro, entendemos que si los referís empiezan a aplicar las normas, los penales deberán reiterarse cuatro o cinco veces en su ejecución hasta que los arqueros se queden inmóviles antes del remate, como debe ser. Ello significaría la posibilidad de despelotes de proporciones. **Pero, entonces, cambiemos el reglamento.** Porque algún día de éstos también se armará un despelote de proporciones si se sigue con la vista gorda actual. Y ojo, que Castrilli puede ser el primero, como siempre, en ponerse duro. Perdón, pero uno avisa, nada más...

"¿Ven, ven por qué no lo llamo para la Selección?"

HABLA PASSARELLA

Después de ver esta tierna imagen en "El Gráfico", **Passarella** encontró la excusa justa y definitiva.

"La Selección es de todos, ya lo dije, pero también advertí que no quiero pelo largo, teñidos, aritos ni raritos. Y esta foto del innombrable besando a Cóppola, me da la razón. Y que protesten Jáuregui, la CHA y Grondona, no me importa...".

Y, sí, es la foto salvadora. Ahora que justo se repitió un fiasco contra Colombia, justo que volvió Maradona, justo que a Passarella se le venía la noche, encontró de dónde agarrarse...

NUEVOS RICOS

...dente de Talleres, Víctor Szumik, afirmó que "el martes vamos a presentar una nota en la AFA reclamando a Carrario porque Racing no pagó un documento de 120 dólares que venció el 30 de agosto".

Por otra parte, el 5 de octubre Racing volverá a jugar en su cancha, cuando enfrente al Gremio por la Supercopa. Y en casa siempre es diferente.

Vea usted lo que pasa cuando la gente aparenta lo que no tiene y tira la casa por la platea baja cuando le falta hasta un plato de sopa. Racing, según "Clarín", **no tiene 120 dólares para pagar la cuota de Carrario.** En tanto, el lector Elio Tesio, de Lanús Oeste (remitente del recorte), pese a ser de Independiente dice que se estira hasta poner un sope, como para ayudar. ¡Qué lindo que es ver a la "hinchada unita"!

METAFORRAS

–¡¡Goool, goool de Asad, que esperaba la pelota como se espera al hijo que sale de la escuela, como se espera a la novia en la esquina bajo el alero...!!

Así relató Walter Saavedra, por Rivadavia, el gol de Vélez contra Ferro. La imagen fue, por decir lo menos, imaginativa. Lástima que en la misma acción Asad se lesionó y lo tuvieron que sacar en camilla. Que es como decir que los compañeritos de tu hijo te atropellan cuando salen en estampida, o que tu novia te patea la rótula porque antes de llegar al alero te pesca piropeando a una rubia que pasaba...

DI BLUE, DI PINTO DI BLUE

La revista "Noticias" publicó esta foto del encuentro **Maradona-Menem** en Corea (suponemos que fue en la Embajada argentina en Seúl). Y con respecto a los delicados tapices de la decoración, acotemos un detalle, o dos: el color azul de la túnica de la señora tal vez sea demasiado débil, pero el escote está demasiado bajo. Che, ¿no habría que parar un poco con la manija a los colores de Boca?

NO ES BESUQUEIRO

Dentro de tanto clima de besitos entre Diego, Cóppola, Charly García y Caniggia, Pico rompió el clima diciendo: **"Marzolini me sacó, no sabe nada".** A Pico sí que no le gustan los "piquitos".

El loco McEnroe

Siempre nos ha gustado este ingenioso tenista. En la exhibición entre veteranos que brindó junto a **Vilas, Clerc** y el iraní **Bahrami** en el Buenos Aires Lawn Tennis, volvió a mostrar la magia de su zurda (y, ya que estamos en la onda Maradona, usemos la muletilla), y su capacidad para el show. Junto al recuerdo de tipos como **Connors** y **Nastase,** nos hace añorar un tenis no tan competitivo –¿o lo era también, pero con otro espíritu?–, menos dramático pese a los berrinches frecuentes de estos cracks, y no tan dominado por la fiebre del ranking y del dinero. A McEnroe lo ubicamos al lado del **loco Higuita** y de otros ilustres que hacen divertir a la gente. Pero, una pregunta: las pataletas que aún muestra en una exhibición, ¿son en serio o forman parte del espectáculo? Porque éste parece tan chinchudo como cuando jugaba por los puntos...

Soluciones del concurso de Humor Nº 459

Chico Brutal contra la Naturaleza

De las reglas se deduce que no puede haber dos azules juntas. Si las revisa bien puede convencerse. Entonces, las siete flores deben alternar colores, así: azul - roja - azul - roja - azul - roja - azul.

Chico Brutal contra las Bellas Artes

Al bermellón le sigue el negro, porque "negro" empieza con la última letra de "bermellón". Lo mismo pasa en los demás casos: fucsia y amarillo, fucsia y azul, verde y escarlata... Al amarillo, entonces, le sigue el ocre, el único de los propuestos que empieza con la letra "o".

Las escuelas TEA abren la inscripción

TEA	DeporTEA	TEA imagen	Foto Periodismo
Carrera de Periodismo General 3 años de duración.	Carrera de Periodismo Deportivo 3 años de duración.	Carrera de Producción de TV 3 años de duración.	Curso de 1 año de duración.

A partir del 1º de noviembre para sus cursos 1996

Vacantes Limitadas

Informes e inscripción: TEA Lavalle 2083 374 7912/6751
TEA imagen Uriburu 353 1er. piso 954 0557

nueva sión

Periodismo judeoargentino con compromiso

REPORTAJE EXCLUSIVO
MARCOS AGUINIS
"Antes los corruptos se suicidaban"

- *Página Joven:* **ALIA VAMOS!** por Daniela Claiman y Sonia Jalfin.
- *Comunitarias - Parte II:* **VIDEOS, NEGOCIOS Y DOLOR** por Silvia Chab.
- *Diálogo con Walter Yonsky:* **ENTRE "TUJEZ" y "PAPIRUSA".**
- *Humor:* **UNA VIDA MEJOR** por Marcelo Birmajer.

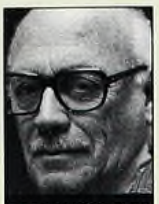
MILAGRO ARGENTINO
¡¿Se logrará la síntesis liberal-mafiosa?!
por Ariel Brener

ATENTADO AMIA
Células Fundamentalistas y Mafia Policial
por Gerardo Yomal

DEBATE
EL DILEMA DE WITTEMBERG
Entre la RESISTENCIA, la GESTAPO y el JUDENRAT
por Daniel Felerstein

El periódico judeoargentino de mayor circulación
Pídalo al: 865-2823/2804
En los mejores quioscos
Y en las librerías Prometeo, Liberarte y El Aleph.

Más peligroso que mono con revólver, es el mono Burgos saliendo a cortar.



POR WALTER CLOS

"CHILA" SE CHIVO, Y...

NADIE LE PARA EL CARRO A MARADONA

José Luis Chilavert, excelente arquero, calificativo que no le aplico ahora para lograr su simpatía sino que ya lo utilicé en mi entrega anterior, es un tipo de pocas pulgas. O de ninguna pulga, porque estos insectos del orden de los dípteros, sin alas, como de dos milímetros de longitud, de color negro rojizo, algo así como mimetizados con las casacas que suele mostrar el guardavallas de marras, no son tontos: saben que a José Luis –nacido en Paraguay, la patria que adoptó Sarmiento, maestro de maestros, para morir tranquilo–, le bastaría un solo manotazo de sus extremidades enguantadas con publicidad visible y leíble hasta por los ubicados en el lugar más alto de cualquier estadio, para acabar con toda una colonia de pulgas que se hubiera atrevido a levantar su vivienda en Chilavert; el arquero, no el pueblo del Gran Buenos Aires, donde a un amigo de la infancia le debo una visita por invitación que incluye entrada de fiambres surtidos, quesitos variados, mollejas, chinchulines caseros, chorizos de campo, vinos de todo tipo, color y cosecha, café de Colombia y caña de Asunción, legítima, no berreta del mercado persa de la calle Palma.

Pero prosigamos con Chilavert, que se chivó por mi nota titulada **"Nunca dice lo que dice"** y, según me dijeron, dijo que me iba a llevar ante los Tribunales por haber incluido el término **"paparulo"**, tomado por "Chila" como sinónimo de "tonto" o "bobo", y que ni por las tapas conllevó estas intenciones. Esto, en tren de aclarar, no de pedir escupidera; pues jamás la pediría, ni aun con la cabeza debajo de una guillotina, ni con una ametralladora apuntándome al corazón, ni ante un malandrín cobarde de la dictadura apretándome los huevos, ni ante la amenaza de arrojarme a una inmunda zanja si continuaba con mis críticas a la organización trapera y corrupta del Mundial '78.

"Paparulo" es un término lunfardo de nuestro riquísimo idioma de la calle, de los cafés de barrio, de las tribunas populares de madera, de los tranvías, de los gomías "de fierro", que no figura en ninguno de los diccionarios del lunfardo de mi biblioteca, ni siquiera en el de Juan Carlos Andrade y Horacio San Martín, editorial Peña y Lillo, titulado "Del Debute Chamuyar Canero", del que rescato para ustedes, y para Chilavert, esta décima rimada: *"Me dejaste amurado/ en un terreno baldío/ pero yo soy como el río/ para correr estirao/ No he de vivir agotado/ en el colmo 'e tu embestida/ soy fuerte para la vida/ no me asusta un refalón/ cualquiera da un tropezón/ en una piedra torcida..."*

En síntesis, **"paparulo"** no es ofensivo, pero no esquivo su sinonimia con lo dicho más arriba y lo empleo hasta con mis más queridos parientes. En cambio, "deshonesto" es fulero, no tanto cuando es aplicado a periodistas porque periodistas deshonestos no existen, pero que los hay, los hay. Vaya si los hay, Chilavert.

OTRA VEZ SOPA

Como este número de "Humor" ya está en los quioscos hoy, jueves 19, les informo que a las 20, hora AFA (o sea, *cualquier hora menos las 20),* se llevará a cabo la Asamblea Anual Ordinaria. En el Orden del Día dado a conocer por Boletín Oficial Nº 2552 del 5 de setiembre, figuran 9 puntos. Y el punto 9 expresa: *"Elección de Presidente de la Asociación del Fútbol Argentino para el período comprendido entre el 26 de octubre de 1995 y el 25 de octubre de 1999".* Y deberá efectuarse **"en votación secreta"** pues **"será nula cualquier otra realizada de manera distinta".** (Artículo 26 del Estatuto).

Será ésta la cuarta reelección de Grondona, consagrado por primera vez el 6 de abril de 1979 como reemplazante de Alfredo Cantilo, y reelegido sucesivamente por unanimidad en los años 1983 y 1987. En 1991, el ex árbitro **Teodoro Nitti** logró un solitario sufragio (más como una broma que como deseo formal de llevarlo a la cúpula de la AFA). En las tres ocasiones anteriores Grondona ganó **por aclamación,** lo que convertía en **"nulas"** las tres elecciones. Grondona ya había logrado su objetivo el martes 26 de setiembre cuando, tras la reunión del Comité Ejecutivo, **fue agasajado por este organismo, amigos y allegados "por su reelección como presidente de la AFA", con una cena en el club Español.**

Si esta comilona no fue una suerte de **"voto cantado",** ¿qué es un "voto cantado"? Aun cuando los miembros del Comité Ejecutivo no son asambleístas, son apenas los que dictan las órdenes a los asambleístas.

Después de todo, la reelección de Grondona es lo mejor, pero no por considerarlo imprescindible o irreemplazable, sino porque no existe hoy día otro hombre en el fútbol con condiciones o aptitudes para ser presidente de la AFA.

Crisis total, dirían algunos, que agregarían: **menos mal que existe Torneos y Competencias con Carlos Avila al frente, que si no...**◆

W.C.

¡Maradooooooona...!

El Diego reapareció después de la suspensión que le aplicó la cúpula de la FIFA, jugando oficialmente contra Colón de Santa Fe en la Bombonera y ante más de 60.000 espectadores. **Maradooooooona** jugó los 90 minutos reglamentarios y su prórroga, esa bendita prórroga que permitió a los boquenses que Scotto (un suplente que ingresó a campo "a pedido de la tribuna") anotara el gol de la victoria cuando la silbatina general estaba a punto de ebullición.

Al día siguiente, **Maradooooooona** fue elogiado por la prensa como si hubiera jugado bien, cuando realmente jugó mal (o no jugó "bien"). Jugó "más o menos", con tres pases interesantes, con apenas dos amagues felices. Ya puede entonces Passarella dejarse de embromar con su distanciamento personal, ya puede **Maradooooooona** también reconciliarse con el capitán del '78, y ya puede convocarlo (el primero) y aceptar (el segundo) para integrar nuestra Selección, la que –por lo demostrado hasta ahora– **sólo por milagro** logrará viajar a Francia '98. Esperemos confiados el milagro y recemos, recordando la historia: **París bien vale una misa.**

Y acabo de leer declaraciones de Maradona en "Clarín" del jueves 12. Dice el **"sabelotodo"** que si Castrilli lo expulsa contra Gimnasia y Esgrima de Jujuy, **"no va a ser ninguna novedad en este país".** Mi nota se leerá después del día 18. El partido ya se jugó, no sé si Maradona fue expulsado, pero no puedo negar que lo veo comportándose como cuando fue suspendido en Italia y los Estados Unidos.

¿No hay "en este país" quien le pare el carro a este papafrita sin remedio, o que le niegue espacio para sus declaraciones fuera de toda inteligencia y ausentes de la más mínima respetuosidad?

Lo que sí "no va a ser ninguna novedad en este país" es que Maradona continúe ofreciéndoles ejemplos pelotudos a quienes sólo debe brindarles, por obligación manifiesta, ejemplos de hombre, **con todas las letras de la palabra "hombre".**

por Francisco N. Juárez

El buen tiempo empieza en el Delta

Tras el tiempo apacible del último fin de semana largo, hay que jugarse y salir también el sábado próximo, corto pero seguro –cruzar dedos– con sol. Si así sucede hay que emprender la escapada como si fuera verano, es decir con una aproximación al agua.

Lo más atractivo e inédito es la **navegación que desde Dársena Norte** inauguró Buquebús **hasta Campana**, que si bien es un medio de transporte fluvial, bien vale usarlo para avistar la ciudad desde el río e ingresar en el Delta desde la zona donde crece y avanza –no lejos de la Isla Santa Mónica, ver más abajo: Restaurantes–, y surcar el Paraná de las Palmas hasta el Puerto de Campana. **El tramo vale $ 8 y 10, según categoría**, y es un paseo de una hora y 40 minutos. Si uno se vuelve en Chevalier, son otros $ 6,50.

La otra opción es viajar en el clásico 60 hasta la Estación Fluvial Tigre (también en tren o en auto) para indagar en los mostradores que ofertan recreos y comederos de todos los gustos y niveles. Algunos de ellos: **El Tropezón, Laura, Manuelita, Ischia, Llao-Llao, Las Rosas, La Rivera, I'marangatú, El Gato Blanco y Paso del Toro**, entre otros. Conviene pedir el menú, si no se piensa hacer el propio pic-nic: hay tarifas razonables y de las otras.

Quizás una buena elección es acertar con la excursión de **safari fotográfico que organiza ciertos sábados la organización Sturla**, también con sede en el embarcadero del Tigre y que informa en el **749-4369**. Es una excursión de descubrimiento, con desayuno a bordo, un almuerzo frugal y extenso y buen recorrido, con una guía muy experta ($ 33). Uno de los viajes está programado para el próximo sábado 21. También están armadas las excursiones similares que navegarán los sábados 11 y 25 de noviembre y –una última antes de Navidad– para el 16 de diciembre. Remonta desde las 9 de la mañana el río Carapachay y tras cruzar el Paraná de las Palmas pasa por El Tropezón –famoso desde que allí se suicidó Leopoldo Lugones– y luego por los "ranarios" donde se cría la rana Toro, exportable.

Se desembarca en un establecimiento forestal –también sede del almuerzo– y la navegación continúa por una sucesión de sorpresas. Entre ellas, una **iglesia de construcción escandinava y el avistamiento de los Bajos del Temor**, donde el Delta se reproduce a sí mismo. También se conoce el barrio isleño del arroyo San Felipe y se vuelve al puerto con el crepúsculo y la memoria de una flora y una fauna poco frecuentes.

CLAVES

- **Santa Mónica**. Para llegar a la isla donde está el restaurante Manu Kai se puede viajar con el Tren de la Costa hasta la estación Marina Nueva y caminar hasta la Guardería Canestrari. En auto se va por Libertador hasta la calle Lanusse de San Fernando que da con la guardería. Allí se deja el coche y se aborda la lancha de la isla, que si no está, la llaman y llega en pocos minutos.
- **Bungalows**. La Isla Santa Mónica, es una de las más recientemente formadas en la historia natural del Delta, pero fue elevada con rellenos y se la lotea para un emprendimiento urbano de paz. Hay dos bungalows que se pueden arrendar por día. Son de lujo y el menor (para 3 huéspedes) cuesta 150 pesos por día. El mayor, para siete alojados, 350.
- **Lanchas**. Para quienes opten por paseos modestos a Tigre, el uso de las lanchas colectivas es lo recomendable para conocer bastante con tarifas apropiadas al momento. También hay excursiones cortas desde la Estación Fluvial y desde el Puerto de Frutos.

RESTAURANTES

Comida polinésica a la vista de Buenos Aires

Nombre: Manu Kai
Lugar: Isla Santa Mónica
Reservas: 746-5656 y 445-8771
Chef: Javier Matos
Comida: Internacional y polinésica
Antigüedad: Año y medio
Cubiertos: 100
Estacionam.: 56 amarras
Almuerzos: martes a domingos
Cenas: Viernes y sábados
Tarjetas: Todas

Indefectible reserva previa. Ideal para deslumbrar al o la acompañante: la cena. Se viaja en la lancha privada de la isla, desde la Guardería Canestrari de San Fernando –unos minutos– y se llega a la aún más privada Isla Santa Mónica, algo así como la proa del Delta frente al Río de la Plata y a la altura de San Isidro. Desde el muelle, **el sendero hasta Manu Kai está flanqueado por antorchas**. Se puede tomar una copa en el Offshore Bar, y el anfitrión de la isla, Duilio Romera, puede sugerir la oportunidad de elegir el menú. **El Coctail de camarones estilo Tahiti** ($ 13) tiene ananás, apio, y banana en salsa natural de coco, pero una entrada caliente puede ser la Piragua de langostinos ($ 15 y flambeados con cognac al ajillo) o los Crepes de centolla (también a $ 15, que salen en su propia salsa al champagne). Hay **Marmitako de pescados y mariscos** ($ 10) consomé tan marino como buena parte de las propuestas, ya que el Lomo Manu Kai ($ 17) se sirve en salsa museline y gratinado con centolla. Pero está lo clásico internacional en pastas, carnes y aves, y también lo ponderado de lo autóctono (ideal la especialidad de la casa: **Cordero relleno, de una mouse de jamón y espinaca con salsa irlandesa y papas en camisa** a $ 16), que incluye todo lo de las buenas parrillas. Buenos Aires se avista a lo lejos como un nido de luminarias. Romántico.

ENCUENTRESE CON MAFALDA TODOS LOS DIAS

Agenda Mafalda

1996

Uno de los personajes más tiernos, ingeniosos y queribles de la historieta argentina, la genial Mafalda de Quino está dispuesta a acompañarlo todos los días, regalándole una divertida dosis de buen humor.

En la Agenda Mafalda 1996, usted encontrará todo lo que una buena agenda debe tener. Generoso espacio para anotar sus compromisos diarios y toda la información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas y sanatorios, embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito, etc. con sus direcciones y teléfonos. Cinco calendarios de 1995 a 1999 y un amplio índice telefónico.

EDICIONES DE LA URRACA

UNA REVISTA CON MUCHO

SPLAT POP! BAM

¡Todos los meses, a jugar con Pedro Picapiedra, Los Supersónicos, Droopy, Scooby Doo, Maguila Gorila, El Inspector Ardilla, el Oso Yogui, Patán y todos los amigos de tu canal preferido: el Cartoon Network!

- Con divertidas actividades para jugar y leer: cruci-toons, laberintos, sopas de letras.
- Con reportajes exclusivos.
- Y con una especial sección de ecología para guardar y coleccionar.

¡YA ESTA EN TODOS LOS QUIOSCOS!