

HUM®

BOCA QUEDÓ COLITIS. ¿PODRÁ MACRI CON LAS LUCHAS INTESTINAS?

**¡QUÉ BONITO
QUÉ BONITO
PAPELÓN!**

**BERNARDO:
NO SOLO
CAPRIA...
¡TODO
EL PAÍS ES
TRUCHO!**

**REEMPLAZO
EN LA CORTE
SUPREMA
JUSTICIA PARA
TODOS...
LOS AMIGOS**



Revista
Quincenal
de Ediciones
de la Urraca
N° 466
13 de diciembre
de 1995 - \$ 5
(Ingrese este
gasto en el
presupuesto '96)

Ilustración de tapa: ANDRÉS CASCIOLI

**GRAN CONCURSO DE FIN DE AÑO
LA AEROISLA DE LETRAS**

LOS AUTÉNTICOS DECADENTES

AL FINAL, NO SABEMOS NI DONDE ESTAMOS HUNDIDOS

TODO EL PAIS

Capria resultó trucho. Hay fiscales truchos, DNI truchos, diputruchos...

Hay que desconfiar de todo, porque en realidad éste es un país trucho, de ficción, donde nada es lo que parece. Bueno, al menos sabemos eso, tenemos una seguridad. Pero, ¿será cierto que éste es un país trucho?

Idea: Sanz / Dibujos: Ceo



**CAPRIA ERA TRUCHO.
¡BOCA IMPUGNA EL PARTIDO!**

Si Capria no es Capria, ¿quién jugó contra Boca? ¿Está inscripto en la AFA? ¿Salió de un casados contra solteros? Macri piensa impugnar el partido, ¡y habrá que jugar el campeonato de vuelta!

¿EXISTIO EL 25 DE MAYO?



A esta altura hay que dudar de todo. ¿Será cierta la historia de Grosso? No, el otro Grosso... Hay quien dice que fue una maniobra, una cortina de humo para importar paraguas y hacer negocio; y que nunca nos independizamos de nadie. Y, mirá, si todavía seguimos comprando paraguas de Taiwán...

**¡LA
ARGENTINA
NO EXISTE!**

Con tanta habilidad para el truchaje, hemos engañado a todo el mundo. Éste es un mapa verdadero, en el que nuestra criolla tierra figura como lo que es: un enorme témpano que anda por ahí, a la deriva (y cómo negar que hay un friío en todas partes...). Esto tiene una ventaja: los chilenos han quedado lejos. Pero ya se las arreglarán para anexarnos...

ES TRUCHO



¿A CUANTOS "CAVALLO" CONFIRMA MENEM?

Parece que el Cavallo original rajó hace tiempo. Y que Menem confirma cada vez a sucesivos Cavallos truchos que no se han diplomado en Harvard sino en la Pitman. Y eso, debiendo dos materias. ¿No teníamos suficiente con uno?

¡LOS SEIS GOLES A PERU FUERON TRUCHOS!

Bueno, si no los seis, algunos arguyen que cuatro de ellos no debieron computarse porque, más que con la de Dios, se hicieron con la mano, o el pulgar, de Videla. Pero, bueno, tranquilos. La Copa '78 está bien guardada. Se mira y no se toca.



¿TODO ES HISTORIA TRUCHA?

Ante tanta confusión, requerimos la opinión de un experto en la materia, el doctor (nos mostró su diploma) Félix Luna:

"En rigor, todo está ahora en tela de juicio, y hasta de juicio político. Yo tendría que revisar mis libros, pero, lo confieso, nunca los he leído. Es más, los escribió un ayudante trucho que tengo. De todos modos, como cualquier intelectual de valía, uno se plantea dudas. ¿Existió el tambor de Tacuarí? ¿El Negro Falucho estaba realmente de guardia esa noche? ¿El sargento Cabral salvó efectivamente a San Martín, o ese día estaba mateando en el rancho? ¿Es cierto que Sarmiento se rateaba todos los jueves, como dicen los rosistas? ¿Vino la Infanta Isabel para los festejos del Centenario, en 1910, o era una doble? ¿Verdad o mentira? ¿Trucho o legítimo? ¿Braden o Perón? Y mire, cortemos aquí, porque me parece que usted no es de la revista 'Caras', como me dijo".

Tiene razón el doctor Luna. Hay que desconfiar de todo...

LOS MENEMTRUCHOS SON LEGITIMOS



Una paradoja de este extraño país. Ahora, al revés y al dorso, se dice que los que consideramos verdaderos son en realidad los pesos truchos; o que lo serán en un futuro muy cercano, cuando nos azote el efecto "caña Legui". Pobre Gostanian, al final tenía razón...



ESTADISTICAS TRUCHAS

¿Un 18 por ciento de desocupación es igual a un 23, a un 8 o a un 32 por ciento? ¿Las estadísticas se quedaron en el '45, y por eso mienten? Está el país de los funcionarios, el de las encuestas y el país de la calle. Bah, medio país está en la calle...

ESCRUTINIOS TRUCHOS

ESCRUTINIO

P.JUSTICIALISTA	2.930.551
ALEGRE-HEIJER	4.102
UNIONE-ENEVOLENZA...	17.834
RADICAL	3.119
FREPAGO	847



Aunque la investigación no ha llegado, ni llegará, hasta sus últimas consecuencias, no puede negarse que ésta es otra realidad de nuestro país de ficción. **Nadie sabe cómo, ni por qué, el oficialismo siempre figura primero.** Es más; las últimas consecuencias son en realidad las primeras. Pero acá todo se oculta.



¡GARDEL NO CANTABA!

No se trata ya de que se le aparezcan una sobrina o una media hermana truchas. ¡Parece que el Zorzal engañaba a todos con un "play back" de época, y que el que cantaba por unos miseros morlacos era un lustrabotas de la calle! Y, la verdad, en las películas se nota. ¡Es más de lo que podemos soportar!

TECNICAMENTE, EL HORIZONTE SIGUE RECESIVO PERO, TOTAL...

Por cuatro días locos, ¿quién se calienta?

En rigor, no hay aún síntomas claros de que la recesión se agote en "cuatro días locos", aunque haya sido fácil desinflar índices de desempleo. En verano, menos gente busca trabajo porque los avisos laborales bajan entre un 25 y un 50 por ciento de octubre a febrero (dato clave que ni a Terragno se le ocurrió buscar). Además, la subocupación subió a 8,7 por ciento en el Conurbano. Esto ubica el índice global de nuevo en 27 por ciento (más gente en negro).

Mientras tanto, la euforia timbera se menemiza hasta lo circense. Por ejemplo, justo cuando arrecia una interna en la cúpula bursátil y rajan a funcionarios que piden más transparencia, contratan por U\$S 5.000 a un tal Charles Lieberman. Corredor de Chemical Securities, el tipo ha dicho que el alto desempleo, la deflación y la recesión depurarán esta economía... si el Gobierno no interfiere con los mercados. Léase: no pida a la banca ni a la Bolsa datos sobre operaciones superiores a 10.000 mangos y no cobre IVA sobre ganancias de bonos y acciones.

Ese viejo retraso

Por supuesto, Lieberman y su versión católica, Juan José Llach, no dicen un pingo sobre la inflación que se importa mediante sobretasas por riesgo nacional (ocho puntos encima de la Libor) ni la que crean los propios bancos locales. En efecto, con precios minoristas subiendo apenas 1,8 por ciento en el año o mayoristas apenas 6 por ciento, no hay crédito a menos de 15 por ciento anual, las pequeñas empresas pagan 40 por ciento y los descubiertos por tarjeta cuestan 52 por ciento.

En ese punto, cabe recordar que el retraso cambiario inicial de la convertibilidad (dólar en 10.000 australes cuando el mercado pagaba 13.000) ancló precios de bienes transables. Mientras, los no transables (o sea, no expuestos a la competencia de afuera) y los servicios siguieron subiendo. De ahí que, en 56 meses, los precios minoristas crecieran 58 por ciento

Hasta Cavallo admite que habrá recesión para varios meses. Pero el éxito de la moratoria lo tienta a aumentar la deuda y retocar estadísticas sociales. Mientras, Menem vive de fiesta en fiesta.

por ENRIQUE KEDINGER

contra 18 de los mayoristas.

Pese al lento atenuamiento de la distorsión (en 1995, el índice mayorista triplica al minorista), al frenarse el ingreso de fondos especulativos y agotarse las mejores privatizaciones durante 1994, se desnudó el déficit. Esos capitales aún no vuelven: sólo entran plata negra argentina vía Montevideo y sobrantes de Wall Street, Chile o Brasil. Paralelamente, la clase media pierde capacidad de compra.

En resumen, el entusiasmo oficial, cifrado en una moratoria que podría sumar, hasta el 28, \$ 5.000 millones en deudas tributarias y previsionales documentadas, no atiende dos factores básicos. Uno, que los bancos sopor-tan morosos e incobrables por \$ 20.000 millones (25 por ciento del crédito total). Otro, que se esgrime el éxito de la DGI para pedir adelantos a

los bancos (elevando la deuda pública interna) y emitir deuda externa nueva pagando 10,5 por ciento anual, en tanto Colombia paga 7,25 por ciento y Brasil 8 por ciento. De paso: esos 5.000 millones serán apenas 83.330.000 mensuales durante cinco años... si todos pagan puntualmente todas las cuotas.

Mejor no calentarse

"El consumo está ya demasiado gravado. El sesgo debe tender a ingresos, ganancias y patrimonio; pero también urge bajar el gasto federal, provincial y municipal. Hay exceso de empleados y falta de austeridad." Al empezar el mes, Roberto Alemann definía así la encerrona donde se ha metido el Gobierno. Reducir gastos involucra 150.000 personas a la calle, diez provincias a la quiebra, eliminar medio PAMI y bajar a 120 pesos la jubilación mínima.

Pero hacer una reforma impositiva sería exigir disminuir el IVA a 15 por ciento, eximir a varios sectores, gravar fortunas, ganancias de grandes grupos económicos, intermediación de dinero (los bancos, no sus clientes), especulación bursátil en todo nivel, consumos suntuarios e insalubres, etcétera. En cuanto a austeridad, amén de suprimir gastos reservados (no pesan mucho pero sirven para distraer a la opinión pública), sería preciso dejar en banda a centenares de comunicadores, consultores, gurúes, medios, perejiles y afines.

Todo eso ocurre en un sultanato donde Rodolfo Barra dice que gravar sueldos de jueces es anticonstitucional. Si el Gobierno lo hiciera, afrontaría una avalancha de juicios. No obstante, este mismo visir dispuso no acatar sentencias firmes en favor de jubilados y pensionados, arguyendo que el fisco no puede pagar. Pero, ¿para qué calentarse? Como canturreaba Carlos Menem bamboleándose ante las cámaras, "por cuatro días locos te tenés que divertir". Y siga, siga la joda. ♦



LOS INSUFRIBLES

- Los funcionarios que dicen que la gente come menos carne no por la recesión, sino por el cambio de hábitos alimentarios.
- Los que cuando te ven de traje exclaman: "¡Qué 'tragedia'!"
- Los que le preguntan al jugador Dalla Libera: "¿Por qué te llaman 'Loco'?"
- Los concursos de cantantes de jingles en "El show creativo".
- Las barbas "candado".
- La señora Celedonia.

"Hagamos la moratoria y no la guerra"

ESTAS SON OBRAS

Roberto Cruz, titular del Organismo de Control de la Red de Autopistas de Buenos Aires habla

Cruz promete que cuando se termine el recorrido total hasta la capital bonaerense, en octubre de 1988, el peaje por los 55 kilómetros de re-

sobre la nueva autopista a La Plata. Primero dice que la obra quedará finalizada en octubre de 1988. ¡Muy bien! Eso es prometer y no como otros funcionarios que dilatan las cosas hasta

El costo total de la obra es de 790 millones de dólares, de los cuales —según Cruz— la empresa lleva invertidos más de 400 mil. El funcionario

el año 2000 o más. En segundo lugar, nos dice que han invertido 400.000 dólares sobre un costo total de 790 millones. Primero, si con 400.000 dólares han podido hacer todo ese gran tramo de autopista hasta la rotonda de Alpargatas, muy bien, es un buen precio. Ahora, ¿dónde está el resto de la guita? Como se ve, en nuestro país todo marcha sobre ruedas.

NADA SE PIERDE

¿Qué pasa en Sarajevo?



Un polvorín. Manifestación en Sarajevo contra el acuerdo de paz firmado en EE.UU.; el comandante militar serbio bosnio se niega a abandonar la ciudad, como se pactó.

Ahora que llegó la paz a Sarajevo, parece que todo es una joda. Miren ustedes el cartel con el que reciben a las tropas norteamericanas enviadas por Clinton. ¿Qué es eso de decirle "pajero" al presidente norteamericano? Eso no es un recibimiento, señor.



EL IDIOTOMETRO AL DIA

Sabemos que se trata de un momento angustiante, bochornoso y aflictivo, ignominioso, despreciable e incasto. Pero no nos queda otra salida que revelar los nombres de los ganadores quincenales que han asolado a esta Redacción profiriendo barbaridades como las que aquí quedan impresas, para escarnio de sus autores por toda la eternidad.

IDIOTOMETRO DE ORO

"Fui a parar la moto para ver si se había lastimado..." (Migliardo, dibujante)

IDIOTOMETRO DE PLATA (Puesto compartido)

"Dicen que los dientes de ajo pueden tener caries" (Silvio Jorda, de Administración)

"Esa plata, si no te morís, no la ves" (Clara Ortiz, de Corrección)

"¡Che, vaca! ¿Podés dejar de maullar?" (Daniel Caputo, de Armado)

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"Un cero con acento es un seis" (Adrián Zahlut, de Diagramación)

"Con este sol nada mejor que un gabinete en sombras" (Ferragno)

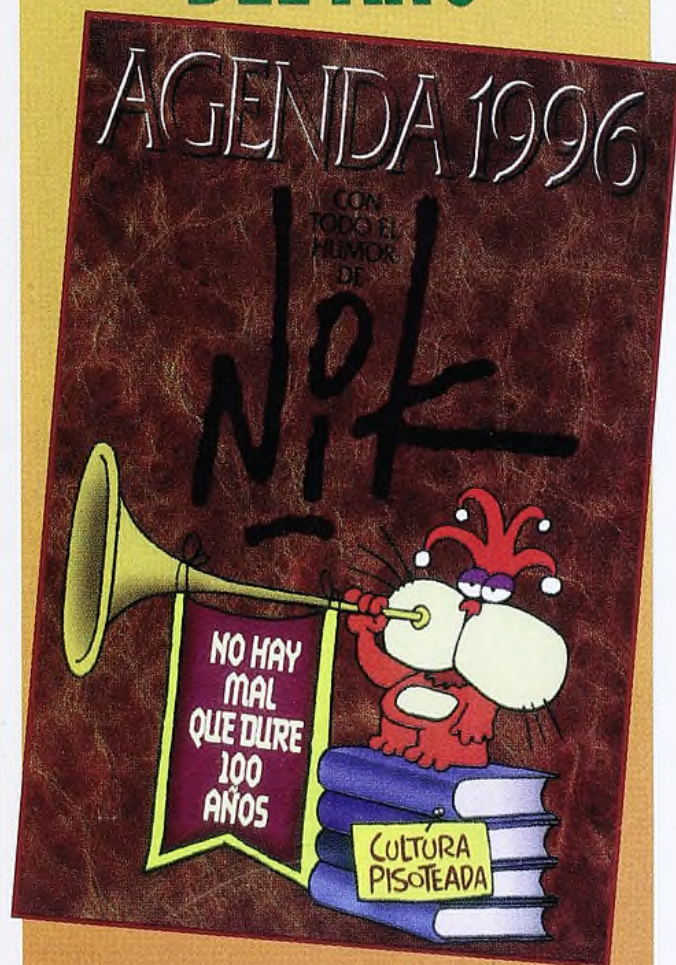
NADA SE PIERDE

La designación de Vázquez

**Justicia para todos...
los amigos**



UNA AGENDA PARA DIVERTIRSE TODOS LOS DIAS DEL AÑO



El inconfundible estilo y el humor de Nik, ahora desplegado página por página en esta Agenda 1996 que ofrece suficiente espacio para anotar nuestros compromisos diarios. Contiene, además, un **Índice Telefónico** y una sección de **Informaciones Útiles** que incluye servicios de urgencia, bibliotecas, museos, universidades, aviación y transportes, hospitales y clínicas, embajadas y consulados, tarjetas de crédito, hoteles, etc., con sus respectivos teléfonos y direcciones. **Cada dos páginas, una semana completa.**



EDICIONES DE LA URRACA

NADA SE PIERDE

El "costo argentino" sigue siendo un área perteneciente a la economía-ficción. Aunque en los últimos años cualquier habitante de la República ha

podido verificar la caída en el precio de algunos productos -herramientas, computadoras, televisores, autos, viajes en avión- los precios de servicios y mercancías en la Argentina siguen resultando incomprensibles en relación con las tarifas vigentes en otros países del mismísimo "Primer Mundo".

Tomando como referencia un reciente viaje a Suecia,

¿Costo argentino o ganancias argentinas?

dejamos expresamente de lado el poder adquisitivo propio de cada país y los niveles de ingreso, bastante diferentes por cierto. Baste decir que jefes y responsables de áreas no cobran en Suecia los miles o las decenas de miles de dólares mensuales que aquí tan fácilmente se cobran y que ningún asalariado gana menos de mil dólares líquidos al mes por jornada completa.

LUIS SABINI FERNANDEZ

Mercancías o servicios 1995	Precios en dólares		Relación: multiplicador del precio sueco para llegar al argentino
	Argentina	Suecia	
"Imprima Ud. mismo su tarjeta"(100 ej.)	20	4	x 5
"E-vitamin" (vitam. E de origen sueco) El mismo envase se presenta en Argentina con 30 u. y en Suecia, con 200 u.	9	10	x 6
TV de 20"	400	270	x 1,5
Alquiler de un auto por una semana.	varía entre 330 y 1.080 (sin km en nafta)	190 (con 700 km en nafta)	x 4
Cruce Estocolmo-Helsinki-Estocolmo (400 km), 36 hs (otorgando una estadía de unas 10 hs en Helsinki), dos noches a bordo. Cruce Buenos Aires-Colonia-Buenos Aires (46 km), 3 hs + 3 hs. ¿Casi el mismo precio para un viaje casi diez veces más corto? En realidad, el precio argentino es mucho mayor, prácticamente el doble porque los 15 del pasaje se convierten en 28 por obra de las tasas de embarque (un sobreprecio enmascarado que no se estila en otras latitudes).	15	17	x 10
Vuelo interno en Suecia, Estocolmo-Lulea-Estocolmo, 1.300 km, tarifa familiar económica para 4 pers. Vuelo interno, BA-Mendoza-BA, 1.800 km, bajo condiciones análogas.	1.540	370	x 3
Sobrecitos con su papel de carta respectivo, ilustrados en difuminados colores pastel, para niños. La misma marca, el mismo set, las mismas ilustraciones.	4	2	x 2
Un lugar para auto en playa de estacionamiento céntrica 6 hs (18-24).	por hora, 3 por turno, 12 (12 hs)	2	x 6



El tiempo pasa (los vencimientos también)

Muchas cosas han cambiado en la Argentina. Una es clarísima: mucha gente ya no mide el tiempo en horas, meses o días: lo hace en términos de las moratorias de la DGI. Ejemplos:

- "Me casé hace 6 moratorias".
- "Estoy esperando un hijo para cuando venza la sexta cuota de la presentación espontánea".
- Diálogo: -En octubre voy a cumplir 64 moratorias.
-¡Qué bien que los lleva, don Cosme!
- "Para mí, los presidentes tendrían que durar 5 moratorias en el poder".
¡Qué lindo es vivir así! ¿No le parece?

A.L.

NADA SE PIERDE

Delicias de la vida monárquica



Como se ve en la foto, el diálogo entre la pareja aún no se ha roto.



REN & STIMPY

Ediciones de la Urraca HISTORIAS COMPLETAS A TODO COLOR

NOVIEMBRE 1995 AÑO 1 - NÚMERO 4 \$ 3.50

NICKELODEON

¡BIF!

¡URK!

¡AAA EEE GGH!

AVENTURAS A TODO COLOR

YA ESTA EN TODOS LOS KIOSCOS EL NÚMERO 4

¡QUE SUERTE!



¡Qué suerte tenemos los argentinos de vivir en un país donde no ocurren cosas raras como en México!

Aquí no hay gente como Raúl Salinas, hermano del ex presidente Carlos Salinas de Gortari, que resultó ser traficante y contrabandista. No. Aquí los hermanos, sobrinos, cuñados y demás parientes del Presidente son gente honorable y que jamás se han metido en algo sucio. Que sirva como ejemplo para el resto de Latinoamérica.

NADA SE PIERDE



"Yo sé lo que es vivir a los saltos" (Michael Jordan)

RANKING DE DESGRACIAS



Si en los próximos días a usted le ocurre algo de esto, lo sentimos:

- 1º) Ser de Boca y haber escuchado absolutamente todos pero todos los chistes de "cómo le dicen a Boca", en la oficina, en la casa y en el colectivo.
- 2º) Creer fervientemente que el presupuesto de Educación efectivamente va a crecer en 1997.
- 3º) Creer realmente con optimismo (y porque no queda otra) que 1996 va a ser mejor, sin dudas.
- 4º) Recibir una herencia impensada: un hermoso departamento en Fuerte Apache.
- 5º) Ir a hacer las compras de Navidad a cualquier hipermercado el día 23 a la tardecita.

SOLUCION AL CONCURSO DE LA ODISEA 463

Como en esta edición no tenemos nuestra edición habitual de la Odisea del Ingenio (que volverá en el próximo número), aquí brindamos igualmente la información sobre el concurso que quincena tras quincena apasiona a grandes y chicos.

Solución: Las naves que hay que retirar son las Nºs 33 - 40 - 47.

Y la ganadora, entre 139 cartas con la respuesta correcta, resultó ser...

ANA MARIA GARRIDO DE SANCHEZ, de Cinco Saltos, provincia de Río Negro. Como Ana, en su carta, eligió de antemano los libros que desea, se los enviaremos como corresponde.

Esto es cultura

UNIVERSIDAD DE BELGRANO

Y SUS

PROFESORES PLENARIOS

Han sido invitados a integrar el Claustro Académico de la Universidad de Belgrano, en calidad de Profesores Plenarios, distinguidas personalidades de las ciencias de nuestro país.

Constituye un honor para esta casa de estudios superiores haber logrado la aceptación para enriquecer el acervo cultural de la Universidad, de quienes por su trayectoria siguen contribuyendo al progreso de la República.

La gente de la Universidad de Belgrano, señores, también se equivoca. No es una equivocación grande, como para decir "¡ohhhh!", pero viniendo de esta importantísima institución es como para decir "¡jepa!" En un aviso publicado en "Clarín" hablan sobre el "acerbo cultural". Pero resulta que el significado de "acerbo" (del latín, *acerbum*) es "áspero al gusto". ¿Qué habrán querido decir con "acerbo cultural"? ¿Que la cultura es áspera al gusto? Tal vez hayan querido poner "acervo cultural", porque "acervo" en una de sus acepciones dice que es "el todo de una herencia indivisa". Y bueno, qué le hace una "v" o una "b" a la grandiosidad de la Universidad de Belgrano.

E Q U I P O

Director: Tomás Sanz
 Secretario de Redacción: Anibal Litvin
 Coordinación de Redacción: Gloria Guerrero
 Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White /
 Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muñio /
 Raúl Fortín / Lila Pastoriza /
 Arte: Adrián Zahltut / Susana Rochocoz
 Colaboran en este número: Parissi / Meiji / Lar / Lawry /
 Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós /
 Enrique Kedingler / Alberto Catena / Cristian Siroyan /
 Daniel Enzetti / Francisco Juárez / Manes Marzano /
 Silvia Itkin / Migliardo

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: Andrés Cascioli
 Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli
 Jefe de Coordinación: Juan Zahltut
 Gerente de Administración: Silvia de los Santos
 Fotocomposición: Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA QUINCENAL "HUMOR REGISTRADO" Nº 466 Venezuela 842 - TEL/FAX: 334-1606 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A. - C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes US\$ 170 - Resto de América US\$ 205 - Europa US\$ 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

DICIEMBRE 1995

FRANQUEO A PAGAR
 CONCESIÓN Nº 622
 Tarifa Reducida
 Nº 3207
 Franqueo Pagado
 CONCESIÓN Nº 1535

¡ULTIMA ENTREGA!

MARIANA "CAVIAR"



POR CANI-NANNIS

HACIENDO LAS VALIJAS



¡Esto no da para más! Digo, porque no puedo cerrar la valija, no entra más nada...

Pero es cierto, tampoco da para más. ¡Yo sabía que no tenía que venir a este país! Claro, me lo pidió Claudio Paul allá en Roma, cuando fue a verme, en esos momentos de pasión en que una pierde la cabeza y las chancletas de Gucci... Y yo, tonta, accedí. Pero ahora, ¿me quieren decir qué hace aquí una princesa como yo, una muchacha

como tú y un muchacho como él? Para colmo, soy pasto de las bromas y chanzas más groseras. Hasta un actor cómico de la tele, un tal Gazola, o Gasala, parece que hubiera leído esta página que escribo con tanto amor y ahínco, y me parodia, y se pone una careta que se asemeja a mi rostro. Bah, se asemeja... Mi belleza no puede ser reducida a un ridículo mascarón de plástico; yo, que ni un gramo de siliconas tengo sobre mi físico...

Pero, volvamos a las valijas. A sentarnos sobre ellas, que es una manera plebeya pero eficaz de poder cerrarlas. Si ustedes están por iniciar un viaje al exterior —bueno, no todas viajan con tanta frecuencia—, harán bien en ordenar la ropa correctamente. Lo de **Versace** a un lado, lo de **Christian Dior** al otro, lo de Christian González..., digo, lo de **Armani** en un costado... Y lo esencial es variar en cada viaje. Una vez la ropa de él arriba y la tuya abajo; otra, la tuya arriba y la de él abajo, siempre usando la imaginación y evitando la rutina que desgasta a tantos matrimonios. Y otra cosa: desechar los souvenirs y recuerdos cuando se trata de una estadía frustrante y deprimente. Porque me han regalado cada cosa: un mate de plata, un plato de madera con un gaucho labrado, una réplica en conchillas del faro de Mardel... Nada de eso incluiré en mis bags. Y cuando pueda estar en Roma otra vez, esto sólo será como una pesadilla. Y cuando Claudio esté en Roma conmigo otra vez, también para él será como una pesadilla...

A "GENTE", LA CRUZ

Era la última oportunidad que tenían, porque no sé cuándo volveré a este país de mis ancestros, si es que vuelvo. ¡Pero no me invitaron a participar en la foto de "Los Personajes del Año"! Hay políticos de cuarta, actores de segunda, maestritas rurales, patinadoras, modelitos berretas... Y a mí, que fui noticia todo el año, ni me llamaron.

Diga que una tiene dignidad, y que yo no me llamo una tapa de revista. Que si no les preguntaría qué es lo que les pasa conmigo. Y que no pongan como excusa que no me encontraron. Si no estoy en casa estoy en Wal Mart; si no estoy en Wal Mart estoy en la limo; si no estoy en la limo estoy en lo de Giordano; si no estoy en lo de Giordano estoy en lo del masajista; si no estoy en lo del masajista es porque el masajista está en casa... Además, tengo contestador automático de diez canales, fax, Internet y realidad virtual.

Pero, bueno, ellos se lo perdieron. Después de todo, hacer sociales con tanta gente zafia hubiera sido un bajón. Y sentarse para la foto sobre esos cubitos, que por ahí te toca a tu vera el sargento Chamamé, ¡por Dios!... Ya van a caer un día con el caballo cansado, por decir una frase vulgar. Y entonces les voy a decir que a esa hora tengo clase de equitación.

QUE HACER CUANDO EL CONYUGE NO SABE EXCUSARSE

En esta época en que las mujeres hemos tomado la delantera, la defensa y la marca en zona, los maridos pusilánimes siempre necesitan de nuestro empujón de iniciativa. Veamos una situación típica que puede acaecerle a cualquiera, especialmente a mí:

—Bebé, estuve leyendo los vespertinos, escuchando las radioemisoras..., y, en fin, hablan mucho de ti... Pero...

—Pero, nada. Acordate lo que decía el padre de un tartamudo: que hablen, que hablen mal, pero que hablen, jo, ji...

—Para ti todo es un chiste. Pero no tienes buena imagen, debes contestar a tanto chismerío y calumnias. ¡Defiéndete, no eres un cualquiera!

—Y, yo hablo, contesto. Pero después sale cualquier cosa, me sacan de contexto...

—¡La imagen es fundamental! ¡Toma la iniciativa! ¿Por qué no te comunicas con el programa de Neustadt, que es tan amplio y abarcativo de todos los temas de interés nacional?

—Callate, que...

—¡No me callo nada!!

—Digo, callate, que ya hablé y estuve como media hora diciendo mi verdad, y había una mina de la producción que me atendió, y que me parece que dejó descolgado y se fue, y después apareció y me dijo: "¿Vos te creés que nos vamos a ensartar dos veces? Si vos sos Caniggia yo soy Kim Bassinger, chabón..."

—¡Ah, no, eso es inadmisibile! Dame el número que llamo yo y pongo las cosas en claro. ¡Esa vergüenza yo no la...

—Dejá, dejá que ya tengo que salir, tenemos que ir a Chile...

—¡A Chile! ¿Otro partido? ¡No era que ya perdieron el campeonato? ¿Y por qué a Chile? ¿No pueden jugar de visitantes acá, en otra cancha, como hacen siempre?

—No, dulce, es otra cosa, un amistoso...

—¡Qué amistoso, si entre ustedes mismos no se pueden ni ver! Y dime..., ¿va el... otro?

—¿Diego? Y, no sé..., nunca se sabe...

—Entonces, tú te quedas aquí, ¡no viajas! ¡No puede ser tanto privilegio para unos y obligaciones para otros!

—Sí..., claro, ¡yo también podría decir que tengo colitis!

—¡¡Puaaaaaajjjj!! ¡No, my God! ¡Esa excusa no!

—¿Y qué? Les digo que comí sandía con vino y que...

—Claudio, escuchame, por favor..., di, por ejemplo, que sufres de jaqueca depresiva..., o que tienes arritmia de Wind-sor, o...

—Mirá, no la hagás difícil... Si a Diego le bancaron la diarrea, yo...

—No, mi cielo, no digas nada. Ve, ve y juega tu partido, si es que te incluyen en la formación... Lo prefiero... Yo te esperaré aquí, si es que te espero, aspirando mis flores de Bach...

Es así, amigas. A veces es mejor que se salgan con la suya, a que abochornen a toda la familia...

¿TERMINATOR O TERMENEMTOR? AHORA QUIERE TIRAR EL
VIEJO EDIFICIO DE OBRAS PUBLICAS

¡ARRASEN, TRITUREN, BAJEN!

*Alpargatas sí, libros no. Rotonda de Alpargatas sí,
peaje también. Autos sí, edificio en la 9 de Julio no.*

Al final, ¿qué quiere este hombre?

*En este país es mucho lo que se ha hecho (mal).
Pero mucho más es lo que queda por deshacer.*

IDEA: SANZ/ DIBUJOS: PARISSI/ FOTOS: GONZALO MARTINEZ



¿Monumento a la corrupción?

Una vez publicamos esta foto de una de las esculturas que... ¿adornan? el mazacote. Y decíamos que tratándose de un ministerio —de Obras Públicas, además— la figura parecía representar un sigiloso pedido de coima. **Sabrán Dios la de sobres negros que habrán circulado por esos ilustres escritores...** Entonces, tal vez Menem quiere liquidar otro monumento a la corrupción; como con Yaciretá no pudo... Aunque más que con los monumentos, podría terminar con la corrupción, directamente.



¿Y si lo trasladan?

El cartel no parece una casualidad. Hace ya muchos años (el pobre edificio siempre fue criticado) se habló de trasladarlo en bloque, con un complicado sistema de aparejos, para despejar la Avenida. **¿Se reflota el proyecto?** Porque si puede marchar sobre ruedas, ¿para qué demolerlo? ¡Hay que otorgarle una moratoria!

OTRAS COSAS QUE DEMOLIO O PIENSA DEMOLER MENEM



La mole Gostanian

Bueno, esto no lo piensa Menem pero lo pensamos nosotros. ¿No molesta mucho, siempre en el medio, este monumento a lo bolú...? Vale la pena intentarlo, aunque va a costar mucho, en todo sentido. Pero si hay que emitir en Casa de Moneda para este gasto extra, nadie se quejará. ¡Ayásenlo, destrúyanlo!



¡Pulvericen la clase media!

Bueno, esta demolición ya se hizo. Y la de los obreros, y la de los jubilados... No era exactamente un edificio, pero parecía al menos una **pirámide social**, construida trabajosamente durante años y años, y que mal que mal funcionaba. No la hicieron los egipcios, pero vino Tutankamenem y... ¡meta pala y a la bolsa!

Y HAY MAS OBRAS PUBLICAS...

El Albergue Warnes, que no estaba en el medio de nada, ya fue demolido. Uno menos.

La Fábrica Militar de Río Tercero: en un santiamén, o en una santa bárbara, desapareció; con o sin orden presidencial.

La Quinta de Olivos fue arrasada como tal. Ahora es un country privado con todas las comodidades... para los amigos del Presidente.

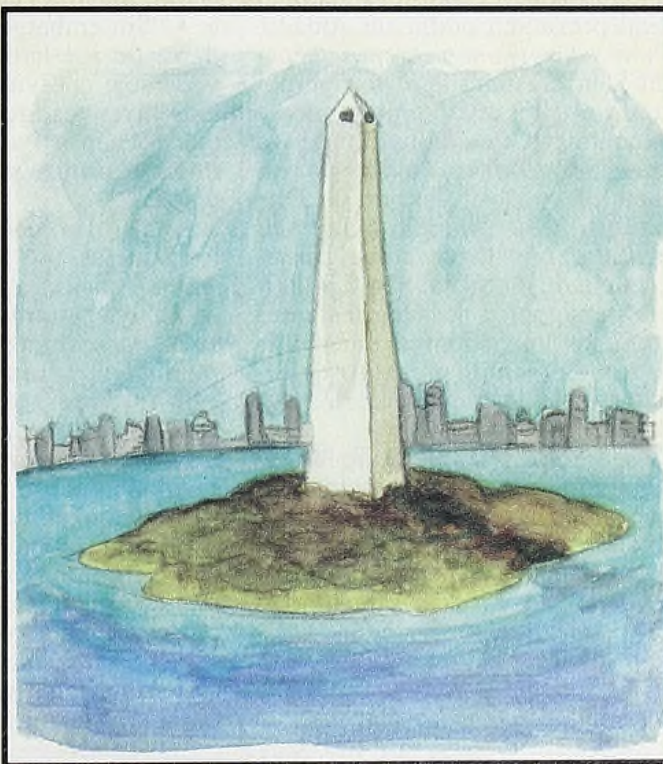
El Monumento de los Españoles, justo en el medio de Libertador, ¿qué es? ¿Un chiste de gallegos? ¡Deyibenlo!

Por último (y por ahora), quedaba la condena a los comandantes. ¿Qué mejor que dar una orden? ¡Desháganla!



Edificio "Duhalde '99"

¡Aplástenlo! ¡Devástenlo! Esta sí que es una torre, y con dependencias, que se puso en el camino. ¿Cuándo la construyeron? ¿Si hasta ayer no estaba?! Y es duro de demoler, porque es gente de trabajo que da trabajo voltear... ¡Un escollo de "tiempo completo"!



La aerobelisco

La aerobisla se hace, sí o sí, dijo Menem. Ahora parece que sí, pero no. Bueno, para que sea sí o sí, y como el Obelisco también está en el medio de la 9 de Julio, se puede hacer una isla más chica y trasladar allí el adefesio. ¡Y que lo vayan a encastrar con aerosol, si son machos!

EL ACTUAL INTENDENTE DE ESCOBAR TIENE CUENTAS PENDIENTES

¿Perpetua para Patti?

El 29 de enero de 1990, en un confuso episodio todavía no resuelto, el entonces subcomisario Luis Patti se vio involucrado en un suceso policial que tuvo como saldo la muerte de Javier Antonio Selaye, de 18 años. La causa fue caratulada en principio como "homicidio en riña" y Patti dice haber actuado en defensa propia. La causa se fue "durmiendo" en estos años, pero el abogado de la familia Selaye, doctor Juan Carlos Magnanelli afirma que hay pruebas que involucran seriamente a Patti como para hacerlo merecedor de prisión preventiva en una causa que podría desembocar en una pena de prisión perpetua para el actual intendente de Escobar. Aquí los detalles.

Según el abogado de la familia Selaye, Juan Carlos Magnanelli, éstos son los hechos:

- "Según el parte inicial emanado de las autoridades policiales, el 29 de enero de 1990, el entonces subcomisario Luis Patti junto con el cabo primero Miguel Angel García, se desplazan en un móvil policial y encuentran, en una colectora de un puente sobre la Panamericana, un auto con el capot levantado, el cual presumen podía ser robado. Patti y García se acercan y repelen una presunta agresión perpetrada por los tres sujetos que se encontraban en el auto, dos de los cuales portaban pistolas y el restante un revólver calibre 38. Este último, Javier Antonio Selaye, es abatido en el lugar, como consecuencia de un tiroteo. Patti y García persiguen a los dos restantes (quienes luego logran darse a la fuga) y dejan al presunto delincuente abatido durante varios minutos".

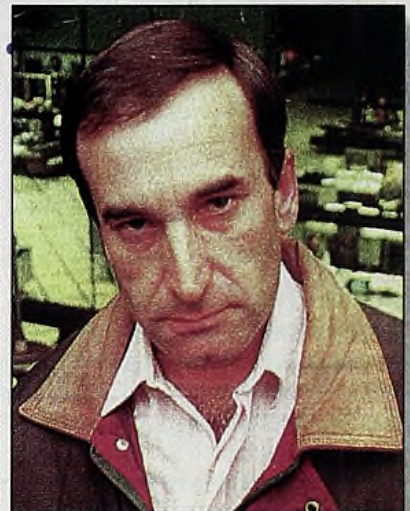
- "En ese ínterin en que Patti y compañía persiguen a estos dos cacos, siempre con tiroteo de por medio, según la policía, aparecen otros dos policías, de apellidos Cabrera y Frías que a posteriori declaran y dicen, que cuando llegaran al lugar se encuentran con que el sujeto (Selaye) se repone, se reincorpora y les dispara con

un revólver, lo que los obliga a repeler el ataque, haciéndolo caer en forma definitiva. Es decir: ¡fue abatido dos veces! Es Lázaro resucitado que en este caso murió nuevamente. Muy extraño, ¿no?".

- "En el sumario inicial no aparece ningún testigo civil. Raro porque era un día de verano, a la media tarde y, en realidad, había mucha gente tomando mate y mirando el tránsito que transcurría por debajo del puente Saavedra, Garín, lugar del hecho".

- "Sin embargo, había tres testigos, de apellidos Sbarra, Gaitán y Lemos, que vieron lo sucedido. Estos tres testigos dicen después que lo ven a Patti, pero que el muerto nunca sacó un arma ni disparó".

- "Pero lo más curioso, es que los policías que intervienen en el suceso, buscan a la presunta arma de Selaye ¡y no la encuentran! En su declaración testimonial, un policía de apellido Sequeiras dice 'yo no encontré ningún arma'. Después dice que apareció en las manos del muerto, un calibre 38 corto. Se hace la prueba pericial y da como resultado que esa arma calibre 38 es inutilizable, porque solamente con las dos manos se podía utilizar y además tenía un plomo incrustado en el cañón. Inservible para un tiroteo. Existen otros testigos que afirmaron no ver que Selaye tuviera un arma en



Luis Patti tiene varias causas en su contra, además del caso Selaye.

sus manos. Y tenemos declaraciones de policías en actividad que bajo juramento dicen que el arma de Selaye le fue puesta por Patti y que la tenía en un cajón de su propio escritorio".

- "Otro dato curioso: se hace una autopsia en primera instancia, el 29 de enero del mismo año, por parte de un policía médico legista y dice que los impactos que tiene el muerto no son letales, y que son todos de nueve milímetros, de armas reglamentarias. La jueza Liliana Dalsasso, al hacerse cargo de la causa, un año y ocho meses después, manda a hacer una nueva autopsia con un médico de La Plata, un forense muy bueno, el

PATTI, ACUSADO DE HOMICIDIO

Todavía falta un mes largo para que el actual vicepresidente de la Nación asuma como gobernador, y ya se puede decir que en el desempeño de sus funciones el doctor Eduardo Duhalde es tan contradictorio, respecto de lo prometido durante la campaña, como su mentor y guía, el presidente Carlos Menem.

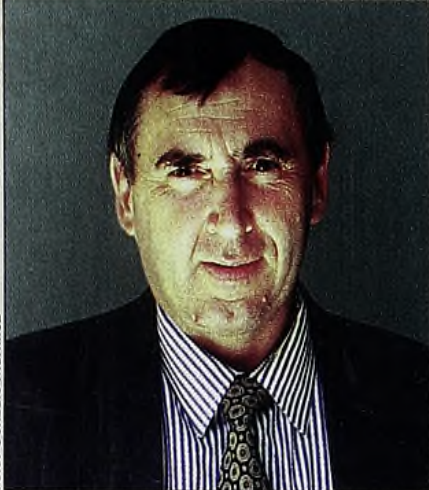
Duhalde dijo que no habría más ajuste, y la desolación en Sierra Grande, San Nicolás, Ramallo y Jujuy lo desmienten; dijo que no expulsaría agentes de la administración pública provincial, y ahora habla de por lo menos 300 mil cesantes, incluidos muchos de su propia municipalidad de Lomas de Zamora; y dijo que encumbraría al subcomisario Luis Patti -"un ejemplo de buen policía"- al

volvió hacia donde estaba detenido el auto de los tres muchachos. Bajó Patti -según tres testigos civiles- y sin decirles nada empezó a tirar con su metralleta. "Al momento nomás se le atasó y pidió un revólver. Cuando se lo dieron lo usó contra el pibe", dice uno de los testigos.

Aclaremos: "el pibe" es Javier Antonio Selaye, muerto ese 29 de enero, a los 18 años.

Se dice que el auto era robado. Como la policía de la provincia de Buenos Aires tiene a su cargo la instrucción inicial de las causas, ésta que investiga la muerte de Selaye está caratulada "Homicidio en riña". En el sumario inicial no aparece ningún testigo civil, a pesar de que su presencia era notoria aquella tarde de verano y sobre el puente. Los únicos testimonios recogidos por la policía provienen de quienes acompañaban a Patti. La causa, que lleva el

En "Humor" N° 301, de octubre de 1991, Enrique Vázquez hablaba de que la causa estaba "cajoneada" y que el nombramiento de la jueza Liliana Dalsasso iba a resucitar el expediente. Cuatro años después, la causa sigue "dormida".



Doctor Juan Carlos Magnanelli, abogado de la familia Selaye: "Pediré la prisión preventiva de Patti".

doctor de Thomas, y, como elemento vital, extraen un proyectil calibre 38. **¿De dónde había salido ese proyectil? ¿Quién había tirado con una pistola calibre 38?** Y mire usted, ese proyectil luego desapareció del juzgado. **¿Quién se lo robó?**

• "Además, de otra prueba pericial emerge que los disparos efectuados contra Selaye nunca pudieron ser realizados a menos de 60 centímetros ni más de uno veinte. ¿Qué clase de tiroteo es a unos 60 centímetros, a 80 centímetros? Incluso, la bala calibre 38 le entra a Selaye por la espalda: ¿fusila-

miento en el suelo? Rufino Miranda, un principal subordinado de Patti en ese entonces, afirma que eso fue un homicidio, un asesinato con alevosía. Rufino Miranda queda cesante a posteriori cuando Patti era secretario del subjeefe de Policía, Norberto Padilla".

• "Otro dato: Patti dirigió su propio sumario, aunque él era y es el imputado. ¡Se investiga a sí mismo! Esto surge de la declaración de José Ignacio Mayatrilla, dueño del auto robado. Mayatrilla reconoce a Selaye como ladrón de su auto pero afirma que Selaye nunca tuvo un revólver en sus manos. Lo dice el propio damnificado, ¿por qué iría a mentir? Si para el señor Mayatrilla hubiera sido más fácil decir: 'Sí, tenía un arma'. De su declaración se desprende también, claramente que el interrogatorio al que fue sometido fue realizado por Patti, es decir, el imputado".

La Justicia

Prosigue el doctor Magnanelli: • "La causa estuvo 'dormida' durante más de un año y medio, en el juzgado del doctor Papaglia que luego es ascendido a camarista. En su lugar, fue nombrada la doctora Liliana Dalsasso quien,

de entrada, causa una buena impresión. Manda a hacer la nueva autopsia, expone nuevas medidas instructorias y todo parece moverse en el sentido de esclarecer todo este asunto. Pero luego... todo se frena. Ahora la jueza está denunciada en la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires, no sólo por esta causa y posiblemente se le inicie juicio político. Porque los términos del código de procesamiento pueden ser de 6 meses, un año, **pero no seis años, ¿entiende?**"

• "No hablo de que la jueza haya encubierto adrede y penalmente todo este asunto, pero sí de retardar todo el caminar del expediente. Pero quiero decir que todo el andamiaje ya está preparado como para que la causa prosiga de una buena vez: yo voy a pedir la prisión preventiva de Patti y pediré la recusación de la jueza. **Aquí hay tres testigos visuales y auditivos, hay pruebas periciales, tenemos declaraciones de policías en actividad que bajo juramento dicen que el arma de Selaye le fue puesta por Patti, muchas pruebas que lo involucran seriamente. Esperemos que se haga justicia.**" ♦

Aníbal Litvin

DeporteA abre la inscripción

● **El mejor curso de periodismo deportivo convoca a su ciclo lectivo 1996** ● **Con su sistema único de aprendizaje del oficio: periodismo por periodistas** ● **Tres años de prácticas intensivas con grandes profesionales y especialistas** ●

Plan de estudios aprobado con carácter experimental por el Ministerio de Cultura y Educación bajo el N° 485/94.

Informes e inscripción: Lavalle 2083 Cap. Fed.
Teléfonos (01) 374 7912/6751

el 10 de noviembre

LA MAGA canta el tango como ninguna

Homero Expósito
Enrique Cadícamo
Enrique S. Discépolo
Celedonio Flores
Homero Manzi
Cátulo Castillo

Sesenta letras de grandes poetas
del tango en una edición especial
de colección.

PRÓXIMAMENTE EN SU QUIOSCO

¡SE VA NICO! ¡VIENE BERNIE!

¡DECIME CUAL, CUAL, CUAL ES TU NOMBREEE..!



**¡ENTRETENIMIENTOS! * ¡PREMIOS! * ¡DESCUBRI
AL TRUCHO! * ¡LLAMA, HACETE PASAR POR DOÑA
ROSA, Y GANATE UNA CAMISETA DE RACING!**

Todos los martes/ 22 horas

Y RECUERDE: NO ME DEJEN SORDO

NATURALEZA A BAJO PRECIO

Huir del asfalto



Bueno, barato y en contacto directo con agua, verde y aire, ses lo que uno busca al planificar las vacaciones. Las fantasías mayores apuntan a irse muy lejos de las grandes ciudades. A veces, con tiempo, es posible. Otras hay que encontrar rebusques más cercanos. En ambos casos, el bolsillo pone los límites. Aquí van algunas opciones aptas para estos tiempos de crisis.

POR CRISTIAN SIROUYAN

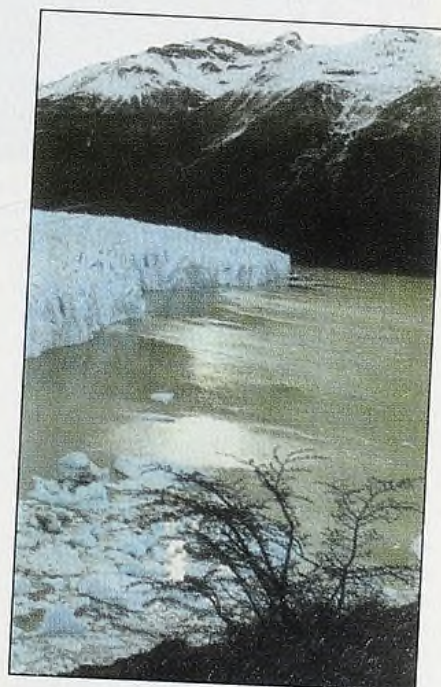
Entre las alternativas más "a mano", los porteños tienen algunas que les permiten huir un fin de semana. Veamos.

• Para los que eligen el sol y las playas que se suceden desde San Clemente del Tuyú hasta Mar de Ajó, la *Fundación Vida Silvestre* propone realizar visitas guiadas a la **Punta Rasa del Cabo San Antonio**, unida a San Clemente

por un camino de arena firme de 9 kilómetros de extensión. Allí, pagando un peso, se puede subir al faro y maravillarse con el espectáculo que ofrecen las aves migratorias o participar de actividades didácticas en la playa, donde se juntan los pájaros y los especialistas explican las distintas técnicas de protección que se realizan en la cercana Estación Biológica. Si lo que se quiere es ir allí habrá que pagar 5 pesos por perso-

DONDE INFORMARSE

- Casa de la Provincia del Chubut
Sarmiento 1172, Capital
TE: 382-0822/8126 / 384-7274
- Ferrylineas
Córdoba y Maipú, Capital
TE: 315-6800 / 300-1366 / 314-5100
- Bugebús
Córdoba 867, Capital
TE: 313-4444 / 361-9186/9232
- Embajada de Uruguay - Oficina de Turismo
(Josefina de Freitas)
Las Heras 1907, Capital
TE: 807-3041 al 43
- Fundación Vida Silvestre Argentina
Defensa 245, Capital
TE: 343-3778/4086 / 331-4864
- Asociación Amigos de los Parques Nacionales
Esmeralda 605, 3er. piso
TE: 322-1238/0175/1450/0884; int. 142
- Feeling Turismo
L. N. Alem 762, 7º piso, of. 16
TE: 313-5533/8909
- Espacio Verde
Viamonte 1454, 3er. cuerpo, 2º piso, of. I y K
TE: 371-1186/8792 / 476-2873
- Biciclub (Gustavo González)
O'Higgins 1490, 5º D, Florida (Pcia. de Buenos Aires)
TE: 796-3971
- Aventur
Maipú 812, 3º piso, of. G, Capital
TE: 314-7798



Bien lejos del ruido y la polución, el glaciar Perito Moreno impacta por su imponencia. Ojo: es una tentación para no volver a casa.



La estancia San Gará, en Corrientes, antesala para internarse en los Esteros del Iberá.



Cabalar durante siete horas diarias en la cordillera de los Andes requiere algunos momentos para el descanso. Entonces, cobran protagonismo las charlas, la amistad, el mate, la guitarra y la vianda.

na, aunque se hacen descuentos para grupos familiares.

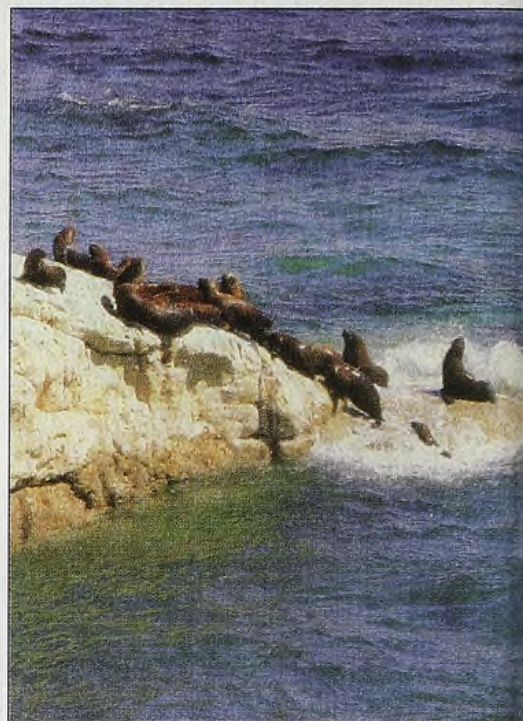
Desde Buenos Aires, conviene primero llegar a La Plata, para tomar la ruta 11, que, en sus 280 kilómetros de recorrido, atraviesa entre Magdalena y Pinillas el camino de la conchilla (de unos 60 kilómetros), un bosque cerrado que conforma el **Parque Costero del Sur**.

• A su vez, la Asociación Amigos de los Parques Nacionales ofrece tres variantes de "Ecosalidas para los fines de semana", convencida de que "para saber conservar, hay que conocer y sólo se aprende conviviendo con el medio natural". Una posibilidad es la de pagar 4 pesos por persona y llegar en micro hasta el **Area Protegida Los Robles**, que se encuentra en La Reja, a 38 kilómetros de Buenos Aires, por la ruta 7.

Se trata de 580 hectáreas, en las que habitan cisnes de cuello negro, garzas y flamencos y donde también atraen el lago San Lorenzo y la represa Roggero, todo cubierto por un bosque de 52 mil árboles.

También en micro se organizan viajes al **Palmar de Colón**, en Entre Ríos. El costo por persona es de 160 pesos e incluye —además— un desayuno campesino en Ubajá y alojamiento en carpas. Los mayores pueden optar por dormir en un hotel de Colón. La idea es realizar recorridos en familia, para observar la fauna de noche y tratar de oler, escuchar y tocar la vegetación durante el día.

Finalmente, cerca de Ituzaingó (en Corrientes), la estancia San Gará es el alojamiento de la oferta para cabalar, caminar y observar aves en los **Esteros**



Múltiples actividades deportivas se pueden desarrollar en Puerto Madryn y sus alrededores, siempre y cuando no se afecte la pacífica existencia de la fauna marina. Allí la naturaleza es generosa y reserva lugares para todos.

del Iberá. El pasaje ida y vuelta en ómnibus, la estadía con pensión completa y las excursiones guiadas tienen un valor total por persona de 265 pesos.

Rumbo a los lagos del sur

El **Biciclub** invita a realizar una travesía de nueve días por el **Parque Nacional Lanín**, con inicio en San Martín de los Andes y destino final en el margen meridional de lago Huechulafquen. Los interesados tienen que haber cumplido como mínimo catorce años, contar con una bicicleta *todo terreno* y pagar 480 pesos. En el caso de los porteños, el precio incluye el viaje de los ciclistas ida y vuelta desde Buenos Aires en micro, el traslado de sus vehículos en camión, alojamiento en carpas, cuatro comidas diarias, asistencia mecánica y seguro de vida colectivo.

También la zona del Lanín —además de los **parques nacionales Los Alerces, Nahuel Huapi y Laguna Blanca**— forma parte de la agenda de *safaris conservacionistas de Vida Silvestre*. Se trata de largas caminatas en grupos de 35 a 40 personas, acompañadas por cinco guías, con la intención de "aprender a leer el paisaje e informarse sobre el uso de los recursos y la explotación forestal", a lo largo de trece días.

Por 780 pesos, **Aventur** organiza un extenso recorrido de 14 días, con partida en Buenos Aires y primera escala en Comodoro Rivadavia, desde donde proyecta cruzar Chubut hacia la cordillera en camiones *Unimog* y alcanzar el **Par-**

DESENCHUFARSE EN LA VEREDA DE ENFRENTÉ

El clásico cruce del *charco* para llegar a **Colonia** y recorrer el casco histórico de la ciudad, puede resultar todavía más atractivo si uno repara en los múltiples lugares de interés que ofrece en toda su extensión el departamento homónimo.

En el caso de quienes deciden cruzar desde Buenos Aires conduciendo el auto propio, la distancia a recorrer hasta Colonia del Sacramento es de 432 kilómetros. En dirección al puente internacional Puerto Unzué-Fray Bentos, hay que tomar la ruta 9 hasta Zárate, luego seguir por la 12 y, a partir de Ceibas (en Entre Ríos), continuar por la 14. En territorio uruguayo, la ruta 2 llega hasta Mercedes, de donde es conveniente desviar hacia Colonia por la 21, que atraviesa Dolores y Nueva Palmira.

Es aconsejable tomar un respiro a diez kilómetros al sur de Fray Bentos, en el **balneario municipal Las Cañas**, rodeado por un bosque autóctono.

Una vez en Colonia, el barrio antiguo es la gran tentación, con el puente colgante, la muralla que se pierde en el río y las centenarias casas-museo perfectamente preservadas, todo armoniosamente adornado por faroles, callecitas empujadas cubiertas de empedrado y un ambiente tranquilo por donde se lo mire. Por las dudas, si llueve o los chicos ganan protagonismo con su aburrimiento, muy cerca del gran muro existe una biblioteca infantil gratuita, amablemente atendida por maestras.

Tres kilómetros al norte del centro, el barrio **Real de San Carlos** constituye un circuito turístico por sí sólo. En medio de un tupido bosque, se destaca sobre el resto una plaza de toros construida hace 80 años, que se mantiene en pie a duras penas. A un costado, frente al hipódromo, un es-

tadio de pelota cubierto da cuenta de la influencia de portugueses y vascos.

Los viajeros que se instalan en el camping municipal —junto a la playita de arena blanca— tienen la posibilidad de almorzar o cenar en *lo de María*, una mujer española llegada desde las Baleares, que también ofrece alojamiento en bungalows con pileta, por unos 80 pesos al día para cuatro personas. La comida, en cambio, no supera los cinco pesos *per cápita*.

Sin alejarse demasiado, la ruta 1 (camino a Montevideo) es el eje que une otros puntos interesantes. Las playas limpias y tranquilas se suceden desde Ferrando —ubicada a la altura del Casino de Colonia— hasta Kiyú. En el medio, hay para elegir: Santana, Blancarena, Britópolis y Fomento.

También se puede pasar un día de campo, visitando en carretas y calesas el casco de una estancia o descubriendo los procesos productivos de una granja, sin dejar de comer un buen asado. **El Terruño** (a 35 kilómetros de Colonia) ofrece todo por 30 pesos. Un paseo similar se puede realizar en la cercana **Colonia Suiza**, donde conviven helvéticos, alemanes y austríacos, muchos de ellos expertos bailarines de danzas folklóricas.

Desde la Capital, el pasaje más barato de adultos para llegar a Colonia en barco (por Buquebús o Ferryllíneas) cuesta 22 pesos ida y vuelta; los niños de 2 a 9 años pagan 13 pesos —los más chicos viajan gratis— y los jubilados, 17. Por otra parte, la bodega para los autos de hasta 1.200 kilos cuesta 60 pesos, 20 menos que el valor de los más pesados. Además, cada viajero tiene que abonar 8 pesos para embarcar, mientras el desembarco del vehículo tiene un precio de 9 pesos.

que Nacional y el glaciar Perito Moreno, los lagos del Desierto y Cardiel y la Cueva de las Manos. Las actividades deportivas a practicar son múltiples: pesca, mountain bike, trekking, canotaje y campamentismo. Por si fuera poco, el precio incluye cuatro comidas diarias.

Los Andes a caballo

En **San Juan** o en **Mendoza**, recorrer las **altas cumbres** en caravana a lomo de caballo, con la compañía de guías historiadores y naturalistas, permite apreciar el cielo llamativamente diáfano —poblado de estrellas por la noche— y recibir las continuas visitas de guanacos, vizcachas y cóndores.

Espacio Verde decidió seguir el itinerario de San Martín en siete jornadas, con partida en El Barreal —un oasis verde perdido en el desértico Valle de Calingasta, al oeste de San Juan—, traslado en vehículo 4 x 4 hasta Las Hornillas (donde esperan los caballos y las mulas de carga) y regreso, después de dar un rodeo completo al cerro Mercedario.

La cabalgata de *Feeling*, en cambio, tiene como lugar de salida el hotel Los Molles (en el sur mendocino, a la altura de San Rafael) e incluye cinco días de marcha con campamento, exploración de la Caverna de las Brujas, rafting en el río Atuel y regreso al punto de partida próximo a Las Leñas. Los 620 pesos de la tarifa incluyen una noche de alojamiento en el hotel, con pensión completa, el bus ida



Campamentismo, navegación en el lago Futalaufquen y trekking son algunas de las opciones para disfrutar de la naturaleza en el Parque Nacional Los Alerces (Chubut).

y vuelta desde Buenos Aires y la alimentación a lo largo del circuito de montaña.

Madryn y alrededores, un paraíso ecológico

Puerto Madryn fue declarado "*Municipio no nuclear*" por la legislatura

chubutense y no sería exagerado imaginar en el futuro a la ciudad y su zona de influencia convertida en "*capital nacional del turismo aventura*". Allí o en **Península Valdés** se pueden realizar excursiones en mountain bike, avistar ballenas, pingüinos y lobos marinos, caminar por la playa y recoger caracoles e incluso pasar un día de campo en una estancia y aprender a cultivar tulipanes. Dentro de un radio que no supera los 190 kilómetros, **Playa Unión**, **Punta Tombo** y el **dique Ameghino** ofrecen algunas de estas posibilidades.

El precio diario por parcela en los campings de la región oscila entre 10 y 14 pesos; los albergues colectivos (como el *Golfito* y el de la Armada, en Madryn) cobran 5 pesos por persona y los hoteles (de una a cuatro estrellas) promedian los 30 pesos la noche.

Para porteños: viajando desde Buenos Aires en auto, hay que recorrer 1.450 kilómetros por la ruta 3 y tener en cuenta que en la Patagonia el precio de la nafta se reduce en un 50 por ciento, a partir de Río Grande (sobre la costa atlántica de Río Negro). Los micros que salen de Retiro (Quebús, Don Otto y La Puntual) cobran 100 pesos ida y vuelta y demoran 18 horas. LAPA y Aerolíneas, a su vez, vuelan en dos horas y tienen una tarifa de ida y regreso de 200 pesos, aunque también suelen ofrecer promociones y plazas en *banda negativa*, que conviene solicitar con un mínimo de 15 días de antelación. ♦

El 7 de diciembre finalizó en Viena la reunión donde unos 150 países debían decidir la suerte de las **SAO (sustancias que agotan la capa de ozono)**, al acelerar los plazos para su eliminación o, más resignadamente, confirmar los ya determinados por el **Protocolo de Montreal** y fijar los entonces no previstos. **Los resultados, en particular para nuestros países, fueron desalentadores:** durante quince o veinte años continuaremos produciendo *a full* gases tan cuestionados como los **HCFCs** y utilizando el **bromuro de metilo**, un pesticida unánimemente reconocido como fatal para el ozono y que se esperaba eliminar de la faz de la Tierra sobre este fin de siglo.

“La industria química del Norte y del Sur encontró finalmente el modo de hacer naufragar el primer acuerdo internacional sobre medio ambiente, asegurándose el manejo de futuros mercados de productos químicos destructores del ozono”, afirmó **Greenpeace**, cuyo representante por Argentina, Emiliano Ezcurra dijo que “por primera vez la voluntad de proteger la capa de ozono fue sobrepasada por los intereses comerciales”. En lugar de alentarse (con financiamiento incluido) la reconversión a tecnologías inocuas, se otorga “un permiso para fabricar, vender y arrojar tecnologías obsoletas en países en vías de desarrollo”.

Pedacito de cielo

A un trecho de la Tierra, en la estratósfera, las grandes concentraciones de ozono absorben la peligrosa radiación ultravioleta de los UV-B provenientes del sol. Es este escudo



NAUFRAGIO EN VIENA

Disparen sobre el ozono

Pese a las amenazas que el incremento de la radiación ultravioleta promete para el debut del siglo entrante, la industria química ha logrado prorrogar por varios años la vigencia de productos destructores del ozono, un tema de importancia global que afecta la vida en el planeta.

POR LILA PASTORIZA

protector imprescindible para la vida, la “capa de ozono”, la víctima de las partículas de cloro y de bromo que llegan hasta esas alturas.

Desde hace unos años, en cada primavera, el ozono se reduce hasta en un 60% sobre la Antártida. El “agujero” —ese pedazo de cielo donde se registran menos de 220 unidades Dobson de ozono por área—, mide habitualmente unos 17 millones de km², aunque este setiembre llegó a 22 y en la primavera del '92 tocó los 25 millones (algo más que la superficies sumadas de Europa y Australia).

Las consecuencias del debilitamiento de la capa de ozono son temibles. A determinados niveles de reducción se asegura que provoca aumentos de la incidencia de cáncer de piel, de cataratas y de deficiencias del sistema inmunológico. Además

de toda otra serie de efectos sobre la vida, como el deterioro de la cadena alimentaria marina con pérdida de recursos pesqueros y el impacto sobre el crecimiento de los vegetales con reducción de las cosechas.

Los pronósticos preocupan. La carga de cloro en la atmósfera, que aumentó de 1.5 parte por billón en 1970 a 3.6 p.p.b. en 1994, se calcula que alcanzará su máximo de 3.8 p.p.b. a fines de siglo (cuando también llegará al tope el nivel de radiación ultravioleta). Para el **British Antarctic Survey**, si la reducción de la capa sobre la Antártida continúa al ritmo actual, en la primavera del 2005 desaparecerá por completo. Otros alientan más esperanzas. Sostienen que con calendarios estrictos de eliminación de SAO se posibilitaría que dentro de los próximos 50 años se vaya volviendo gradualmente a los antiguos niveles de ozono.

Los malos de la película

Como se sabe, esta perturbación del equilibrio reconoce sus causas en la actividad humana, a la que corresponde el 82% del cloro que hoy existe en la estratósfera. Los principales responsables son los **CFCs (clorofluorocarbonos)**, gases que se utilizan en refrigeración, espumas, solventes, extinguidores, etcétera.

¿Están detenidas su producción y consumo? De ningún modo.

Según el Protocolo de Montreal, los países en vías de desarrollo tienen tiempo hasta el 2010 para eliminarlos, plazo recientemente ratificado en Viena pese a la oposición de varias naciones implicadas. En el mundo industrializado, por su parte, producirlos e importarlos será ilegal desde 1996. Pero con importantes salve-

LAS FECHAS CLAVE

1974: Los químicos Serwood Rowland, Paul Crutzen y Mario Molina postulan por primera vez el vínculo entre los CFCs (clorofluorocarbonos) y la disminución de la capa de ozono que protege a la vida terráquea de las radiaciones ultravioletas.

1985: Científicos británicos describen por primera vez el agujero de ozono en la Antártida. El descubrimiento sorprende pues se preveía un proceso gradual de debilitamiento y no un fenómeno de este tipo.

1985: Se firma el **Convenio de Viena para la Protección de la Capa de Ozono**. Supone reconocer la cuestión como primer problema ambiental de índole global que, por consiguiente requiere una cooperación internacional sin precedentes.

1987: Se firma el **Protocolo de Montreal**, mecanismo para alentar y reforzar la eliminación global de las “sustancias que agotan la capa de ozono” (SAO). Establece un calendario aplicable primero a los países desarrollados y luego al mundo en desarrollo. Cuenta con un instrumento encargado de proveer financiación para que las industrias se reconviertan y puedan reemplazar los CFCs por “gases amigos del ozono”: el **Fondo Multilateral**, que recibe aportes de diversos gobiernos y los canaliza a través de agencias. La principal es el Banco Mundial.

dades: los usos "esenciales", de "almacenaje" y de producción para el Sur. El año que viene podrán producirse legalmente en el Norte 151.811 toneladas de nuevos CFCs para ser exportadas a los países en vías de desarrollo.

Mientras tanto, se supone que la solución pasa por sustituir a los CFCs, objetivo que en el mundo en desarrollo sería posible con la ayuda financiera del Fondo Multilateral. El tema es cuáles son los sustitutos. Pese a que existen numerosas alternativas benignas, como los hidrocarburos en la refrigeración, la industria química quiere reemplazar a los CFCs con los HCFCs, propuestos como "sustancias de transición", un cambio que para Joe Farman, el descubridor del agujero antártico, es "ir de mal en peor".

Sucede que los HCFCs son potentes destructores del ozono en el corto plazo y de altísima incidencia en el calentamiento global. Se ha planteado eliminarlos ya mismo en los países en desarrollo y adelantar el plazo que fija el Protocolo para las naciones avanzadas. Pero Estados Unidos, Japón y Francia continúan usándolos como alternativas a los CFCs. En Viena se les dio veinte años más de producción irrestricta en el mundo en desarrollo (para beneplácito de China e India) y se fijó su total prohibición recién para el año 2040.

En cuanto al bromuro de metilo, pesticida de fortísimo efecto destructor del ozono para el que existen alternativas en el 90% de los casos, se reclamaba su eliminación antes del 2001 o, en todo caso, una reducción acelerada. Según el PNUMA su rápido corte constituiría la medida de corto plazo más significativa para proteger la capa.

Pero no se logró. El cónclave de



¿QUIEN DESTRUYE EL OZONO?

DIEZ PAISES (*)

Rank.	Responsabilidad país productor	Participación mercado	Tamaño agujero (km ²)	Ventas (1986/95)
1	Estados Unidos	30,85%	7.458.209	\$ 10.886.350
2	Japón	12,42%	2.857.290	\$ 4.270.850
3	Reino Unido	8,62%	1.982.967	\$ 2.388.400
4	Alemania	8,32%	1.914.455	\$ 2.614.750
5	Francia	7,71%	1.774.054	\$ 2.299.750
6	Israel	6,45%	1.484.431	\$ 230.000
7	Rusia	5,65%	1.298.867	\$ 1.901.787
8	China	5,19%	1.194.607	\$ 847.600
9	Italia	2,56%	592.955	\$ 943.750
10	Países Bajos	2,45%	564.557	\$ 957.500
Total		100,00%	23.000.000	\$ 30.500.010

* Estos países concentran el 90% del mercado de sustancias que agotan la capa de ozono (SAO).

LAS EMPRESAS LIDER (*)

Rank.	Responsabilidad corporativa compañía	Participación mercado	Tamaño agujero (km ²)	Ventas (1986/95)
1	Du Pont	13,71%	3.164.020	\$ 5.268.500
2	Eil-Atochem	11,90%	2.737.000	\$ 4.155.862
3	ICI	8,98%	2.065.347	\$ 2.181.650
4	Great Lakes Chemical	6,94%	1.595.392	\$ 237.600
5	Dead Sea Bromide	6,45%	1.484.426	\$ 230.000
6	Solvay	5,18%	1.191.400	\$ 1.579.250
7	Allied-Signal	4,64%	1.067.928	\$ 2.406.000
8	Hoechst	3,06%	704.763	\$ 1.127.000
9	Ausimont	2,77%	637.002	\$ 1.243.750
10	Dalkin	2,75%	631.929	\$ 941.500
11	Asahi Glass	2,58%	592.297	\$ 995.500
12	Ethyl	2,24%	516.322	\$ 80.000
13	Dow Chemical	1,62%	372.983	\$ 1.461.000
14	Laroche Industries	1,47%	339.159	\$ 700.000
15	Akzo Chemie	1,39%	320.077	\$ 430.000
Total		100,00%	23.000.000	\$30.682.010

* Estas quince empresas controlan más del 75% del mercado de SAO.
Fuente: Greenpeace.

Viena decidió que el mundo en desarrollo lo utilice, congelando su uso dentro de seis años al nivel del promedio '95/'98. Y que los países industrializados tienen hasta el 2005 para reducirlo a la mitad y cinco años más para su eliminación total. Estados Unidos

produce un tercio del bromuro del mundo. Su consumo crece un siete por ciento anualmente en los países en desarrollo. Para el ozono es más que una espada de Damocles.

La destrucción del escudo protector contra la radiación ultravioleta no es la volátil inquietud de algún trasnochado sino que los países son conscientes del peligro que implica para la vida. Por eso es aún más grave lo sucedido en Viena, donde los gobiernos cedieron ante la industria química a costa del bienestar y la salud de la gente. ♦

Humus, suplemento ambiental de Humor a cargo de Lila Pastoriza. Colaboran en este número Cristian Sirouyan y Migliardo.

Quienes quieran aparecer en esta sección deberán enviar cartas breves, concisas, escritas a máquina o con letra impecable, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. La dirección, como siempre, Venezuela 842 (1095), Capital. Amamos a nuestros lectores.

QUEMA E S A S CARTAS

utilizarlas para hacer marchas de protesta.

Margarita Varela
Hughes (Santa Fe)

¡EL BOLETO CAPICUA!

Amigos de "Humor":

Yo también había guardado este capicúa de la "Nueva Era", para no perder -como dicen ustedes- las buenas costumbres.

Ya me estaba molestando en casa, y justo ahora veo que ustedes piden que lo enviemos... ¡allá va!

Ya estuve en la Redacción para retirar un premio que gané en "La Odisea", y recibí muy buena onda.

Saludos

Eduardo Pistelli
Capital

LIN: 95 INT: 28 CH: 50852
DESCIENDA POR ATRAS
N° 11111 SECCION 131 15:56
\$ 0.50
03/09/95

¡El lector Pistelli encontró un "capicúa de la Nueva Era"! ¿Será el único? Aguce el ojo, y envíenos el suyo, para no perder las buenas y viejas costumbres...

PAMIS DIFERENTES

Señores de "Humor":

Por intermedio de ustedes queremos expresar nuestro agradecimiento a la delegación de PAMI de Lanús Este, sito en la calle Anatole France, y en particular al señor Julio de Afiliaciones, quien nos atendió con profesionalismo, educación y eficiencia. De esa manera pudimos solucionar los innumerables inconvenientes que nos causó la delegación



de Lomas de Zamora, que no definía y ponía trabas en un trámite relacionado con una persona que estaba internada y corría el riesgo de quedar sin cobertura de PAMI.

Es realmente injusto tener que soportar el maltrato, la desinformación y, lo que es peor, la pérdida de tiempo en realizar trámites que a la

postre resultaron inadecuados. Por el contrario, el señor Julio nos hizo sentir personas, y demostró que su trabajo no es solamente un medio de vida. Agradecemos también al Sanatorio Temperley, por la calidez humana de médicos y enfermeras.

Edith y Miguel Carnevale
Lanús Oeste (Buenos Aires)

MENTIRAS VERDADERAS

Muy estimados mujeres y hombres de "Humor":
Mucho les agradeceré me ayuden a resolver este terrible problema existencial: ¿mentiras verdaderas?; ¿o iguales pero distintos?

1945

Tercera Posición
Combatiendo al capital
Para los enemigos, ni justicia
Por cada uno de nosotros caerán cinco de ellos
La única verdad es la realidad
Alpargatas sí, libros no

El año 2000 nos encontrará unidos o sometidos

1995

La posición que convenga
Atendiendo al capital
Para los amigos, NO a la Justicia
Por cada cinco votos nuestros, contaremos uno de ellos
La única realidad es mi verdad
Libros no, alpargatas tampoco (no hay guita)
El año 2000 nos encontrará sometidos, o sometidos

Un feliz Año Nuevo, y un abrazo cordial a todos

Walter Benvenuto
Capital

NADA PARA ADMINISTRAR

Señores de "Humor":

Luego de intensos pensamientos, cavilaciones varias, indicios y cogitaciones (con perdón de la palabra), he llegado a una conclusión: en breve no habrá más administración pública.

¿Por qué? ¿Qué corno va a administrar?

Tal como van las cosas, la salud será privada, la enseñanza también, la recolección de basura y barrido lo mismo; la policía privada cada vez aumenta más; los servicios de luz, gas, agua, teléfonos, ya no son públicos; como da pérdida, la Justicia será privatizada, y las dos o tres cositas que todavía administra el Estado (correos, etcétera) se privatizarán, ¿no?

Todos pagaremos, entonces, en forma privada, los servicios privados que utilizemos.

Por ejemplo, si usted lleva personalmente su bolsa de basura al vaciadero, no tendrá que pagar nada. Si se barre su cacho de calle, se ahorrará "Barrido y Limpieza". Si lo asaltan, y usted grita "¡Socorro, policial!" y viene un uniformado, le requerirá el último recibo de pago. De no exhibirlo, el policía se retirará y el asaltante continuará con su trabajo sin ser molestado. Pagaré por su derecho a usar las playas el que pueda ir de veraneo, y el que transite de noche por las calles deberá abonar "Alumbrado Público"...

Eso sí; si paga el derecho de andar por las calles, podrá

del "67 bis", a...

**DES •
VIN**

CU Por Meiji
• Peni

LOS

**"FELIZ NOCHE
RE-BUENA"**

...SON LAS PRIMERAS FIESTAS
SIN DANIEL. QUIERO QUE VENGAS
A PASAR NOCHEBUENA CONMIGO
Y CON LOS CHICOS.

LAS FIESTAS...



SIEMPRE RECIBIAS
LOS MEJORES
REGALOS.

¿DE
DONDE SACASTE
ESO?



¡DALE! ¡TODA
LA VIDA FUISTE
LA PREFERIDA
DE LOS VIEJOS!

¡NO
DIGAS
PAVADAS!



Y LA NOCHE DEL 24...

NO ME RESIGNO A PASARLA
SIN LOS CHICOS...



ME ENBOLA ESO DE
QUE NAVIDAD CON
LA MAMA Y ATO
NUEVO CON EL PAPA!



¡NA, VAMOS A LO DE
CARLA A PRENDER
ESTRELLITAS!

MIREN QUE EN
UN RATO VIENE
LA TÍA LAURA,
¿EH?



LOS VOY A
ENLOQUECER
CON ESTA
SORPRESA.



H-HOLA...

¿QUIÉN
ES?



Un amigo es un amigo



POR ALVARO
ABOS

¿De qué nos sirve la democracia si no tenemos justicia?

Finalmente, la sed de justicia —esa herida siempre abierta en el corazón del hombre— es lo que da sentido a la lucha por la democracia. Ello viene a cuento de la impresentable elección de un amigo del poder como miembro de la Corte Suprema, situación que sólo hizo patente algo que ya conocíamos. Designación de camaristas del fuero penal que confiesen no saber nada de esa disciplina, de fiscales sin título, de jueces que necesitan amanuenses para redactar sentencias, abusiva ampliación del número de ministros para asegurarse un órgano adicto, etcétera, etcétera.

Por si faltara algún detalle, al mismo tiempo que se consumaba el nombramiento de un superjuez allegado, el caso Carrasco —convertido el proceso oral en atracción mediática— desnudaba que la instrucción del mismo, a cargo de un juez federal, había enhebrado un rosario de omisiones y olvidos. El juicio oral, basado sobre ese sumario incompleto, tiene un resultado incierto. Sólo una instrucción judicial adecuada, debido a la inmediatez con el crimen, es garantía contra la impunidad.

“Todos los gobiernos nombran jueces amigos”, se justificó el poder, defendiendo el dedazo en la Corte. **Hay que reconocer la brutal franqueza de esta confesión.** El Gobierno, que carece de la más mínima sutileza, dice en voz alta lo que otros susurran, o sólo piensan. También ha sostenido: **“Alfonsín nombró su propia Corte, ¿por qué nosotros no haríamos lo mismo?”.** Siempre hay justificaciones en el mercado de ayer. Alfonsín, a su vez, alegó que la dictadura había degradado la justicia. Para los militares, los terroristas habían matado magistrados y no respetaban la justicia. Para la guerrilla, los jueces que avalaban las proscripciones eran ilegítimos. En el año '30, la Corte Suprema convalidó el golpe de Estado. **Siempre hay una razón histórica para justificarlo todo.**

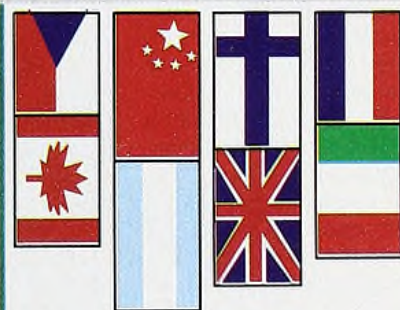
En ese tren, es posible remontar y remontar en el pasado: **jamás faltaron injusticias.** Toda la civilización occidental descansa en dos errores judiciales: Sócrates fue condenado por corruptor, Jesús por subversivo. No nos engañemos. En la Argentina, el espíritu de facción **aún impera rampante.** No hace mucho el ex jefe guerrillero Firmenich (*indultado*), reivindicaba el asesinato de Pedro Aramburu sosteniendo que **“lo había condenado el pueblo”.** Por su parte, los militares ejecutaron un plan criminal basado pura y estrictamente en la negación de toda justicia: no otra cosa era la eliminación clandestina de oponentes. El ex almirante Massera (*indultado*) nos ha recordado que, según él, la dictadura **“no mató a nadie”.** En uno y otro campo, el sectarismo y el espíritu de cuerpo hizo callar a muchos para **“no dar argumentos al enemigo”.** Es cierto que la justicia de la Revolución Libertadora era espuria, pero ello no legitimaba el asesinato político. Es cierto que la guerrilla no creía en la justicia pero ello no legitimaba el terror como metodología de Estado.

La recurrencia al pasado, ese recurso cómodo, asfalta la perpetuación de la inequidad: la Argentina transita hace mucho ese camino. Sucesivas generaciones se dedican a barrer los vidrios rotos de sus frustraciones. **¿Qué difícil es realizar un acto fundante, romper con la tradición negra, vencer la inercia histórica!** Y sin embargo, sólo con actos fundantes es posible remontar la decadencia. Muchos jueces nombrados con acuerdo del Senado entre 1973 y 1976 permanecieron en sus puestos durante la dictadura y no abrieron la boca ante el horror que sucedía ante sus narices. Alegaron que hacían lo que podían, discretamente, y que cualquier protesta hubiera sido inútil, además de exigir un heroísmo que no puede demandarse a nadie. El tema —la responsabilidad del hombre ante la injusticia histórica— se plantea desde los tiempos más remotos. Cabe preguntarse si una acción enérgica del Poder Judicial no hubiera sido un elemento disuasorio del terror de Estado. Claro, los jueces argumentan: ¿Y la Iglesia, y los empre-

sarios, y la prensa? ¿Acaso no callaron?

Es frecuente oír, aun en las voces críticas contra la actual degradación del Poder Judicial, que **“hay muchos jueces dignos y probos que cumplen su tarea en silencio”.** Pero, ¿se puede preservar un espacio de dignidad callando ante actos que desafían el espíritu republicano? **¿En qué medida el silencio no supone consentimiento?** Además, algunos no callaron. **Por ejemplo, Jorge Bacqué,** un hombre olvidado, que supo advertir sobre las consecuencias del avasallamiento del Poder Judicial, y que no sólo habló sino que obró, elevando su renuncia.

Tenemos democracia pero no justicia. **¿Para qué nos sirve la primera entonces?** Quizá para reclamar por la segunda, una, mil veces, infinitas mil veces, sin esperanza pero con convencimiento, sabiendo que, en palabras del poeta Carlos Mastronardi, **la justicia es, al fin y al cabo, un anhelo que se retribuye por sí mismo.** ♦



FABIO &
MARCELO
CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

l i m a 8 3
tel. 381- 5147/5477
capital federal

EL YEITE ILUSTRADO

Tal vez no tenga fin

El bar estaba casi vacío. En una mesa tres parroquianos rodeaban una botella de ginebra y tres copitas. En la otra, un hombre de unos 60 años miraba por el ventanal con la vista perdida. En el costado, frente a un espejo, un adolescente con el rostro estragado por granos, barritos y pelos encarnados, ensayaba balancear sus brazos de un lado hacia el otro con un encendedor apagado. Es que esa noche había un recital de Pito Pérez en Artes & Oficios.

"Las similitudes entre Racing y la Argentina son increíbles. Esa larga peregrinación por un páramo desierto hacia la tierra prometida, hacia la concreción de un sueño que siempre fuga hacia adelante, es casi una representación paralela a nuestro derrotero como Nación. Si a eso le sumamos que los colores de la casaca son iguales a los del pabellón nacional, bueno, en fin, qué quieren que les diga"... recitaba uno de los clientes de la mesa de tres, mientras se acariciaba reflexivamente una vena azul que le surcaba la sien.

"Es cierto", contestó el pelado que tenía enfrente. "Para colmo, la palabra derrotero se parece a derrota, ¿no?". "Bueno, bueno, no nos pongamos dramáticos", terció precisamente el tercero, un tipo de unos 40 años con gruesos anteojos remendados con cinta Scotch. "En realidad", prosiguió, "es una cuestión discepoleana. En algunos tangos, Discépolo convoca a Dios a que aparezca sobre la Tierra, básicamente para derramar un poco de Justicia. La catástrofe moral que lo rodeaba era de tal mag-

nitud que lo impulsaba a pedirle un indicio de su existencia. En sus letras, esos pedidos son tan reiterados que debemos convenir que aunque Discépolo no fuera creyente, lo interesante era su búsqueda de Dios, no el hecho de haberlo encontrado. La satisfacción fácil de un católico, un judío, un musulmán, un protestante, todos conformes con sus respectivos rituales y visiones de Dios, pero desprovistos de la tensión que implica la indagación constante, es comparable a la torpe alegría de un bostero o de un gallina que exhiben sus campeonatos para probar que existen. Racing, en cambio, es la búsqueda de un indicio, la confirmación de una sospecha. Racing es discepoleano y también car-

tesiano. Es la angustia provocada por las limitaciones del ser. Los otros son La Revista Dislocada. O una despedida de solteros, o una torta de crema en la cara. Es la distancia entre un violín y una pandereta..."

"¡Qué interesante!", interrumpí. "Disculpen que me meta, pero es que yo también soy de Racing." El de anteojos levantó la cabeza y me miró mientras sorbía un trago de ginebra. "Bien", contestó, "los tres somos de Racing, pero eso no es ni bueno ni malo. Tampoco lo voy a felicitar, ya que simpatizar con esa institución es un acto de la voluntad sin gratificación alguna. Es ver el drama humano desde otro lado. Es analizar, tratar de comprender. Es un trabajo piadoso y académico a la

vez, ¿comprende?" "Sí, sí" dije ansioso. "No", me contestó, "veo que no comprende..."

Los tres se levantaron para irse. De pronto, el pelado se volvió hacia mí y me señaló al sesentón que miraba por la ventana: "Véalo a Mario", dijo. "Fanático de Boca y gran peronista. Hasta hace poco todavía discutía con nosotros que el verdadero peronismo no tenía nada que ver con Menem, porque al igual que Boca era una fuerza oscura y sentimental que se movía en el alma del pueblo, y que pronto se libraría de aventureros y mercachifles. Le explicamos una y mil veces que de la misma forma en que Menem se quedó con el peronismo, Macri se quedaría con Boca. Porque la estructura perversa y exitista que los había generado a ambos era la misma, sólo que Boca tardaría un poco más en sincerarse. Pero él no quiso entender". Los tres rodeaban ahora al de la ventana que parecía no oír a nadie. "Vamos, Mario, la vida sigue", dijo el de anteojos mientras le sobaba cariñosamente la espalda. El tipo levantó la cabeza y de sus ojos asomó la punta de una lágrima. Se levantó, abrazó a todos, incluso a mí, y subió por la escalera. Vivía en el piso de arriba...

Los tres amigos se miraron con sus descoloridos perramus. Cuchichearon brevemente, se despidieron, y cada uno agarró para su lado. El adolescente seguía moviéndose mecánicamente con su encendedor apagado. Cuando abrí la puerta para salir, en el piso de arriba sonó un disparo.

Llegué a casa bien entrada la noche. Mientras me servía un trago del licor irlandés Bailey's puse el CD de Salgán-De Lío grabado en el Sheraton. Me interesó el tema N° 11: "Tal vez no tenga fin". ♦



LA NUEVA MODA DE LOS COMPUBARES DEL ESTAÑO AL MICROCHIP

Ahora, la onda son los bares informáticos. Son locales gastronómicos equipados con terminales de computadoras conectadas a Internet. Allí, uno puede comerse una hamburguesa completa mientras en la pantalla puede aparecer la cotización de paty en la bolsa de Singapur. ¡Maravillosa tecnología! Venga, tómese algo y enchúfese a la terminal. Aquí le mostramos la nueva moda de Buenos Aires en pantalla chica.

POR "HUMOR" Y GRONDONA WHITE



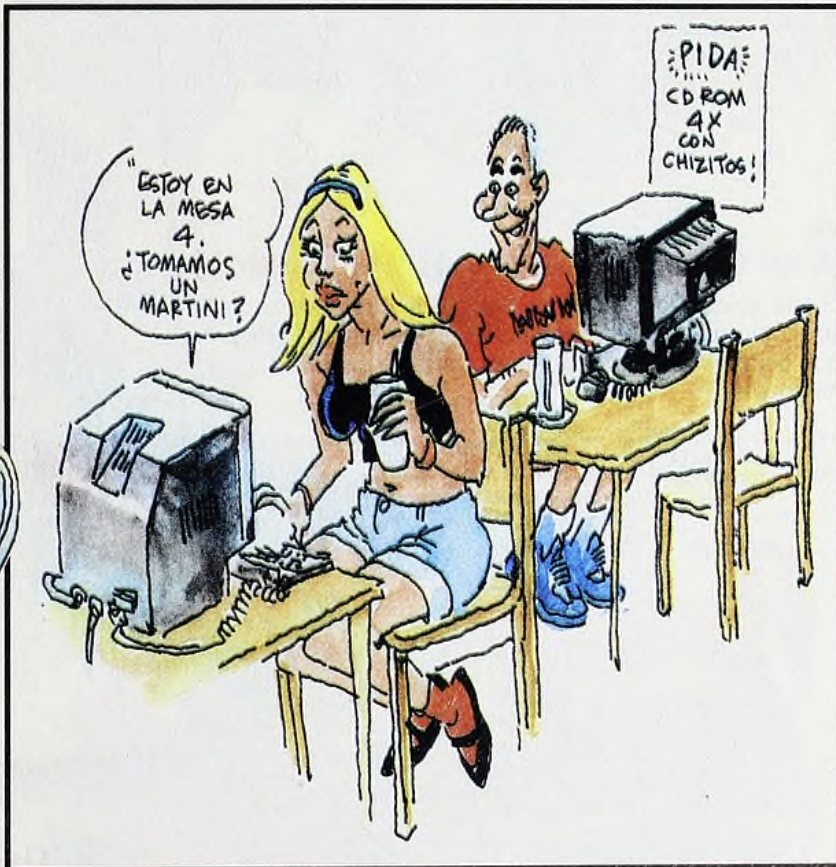
Las parejas ya no irán a charlar

Aunque quieran, tampoco lo podrán hacer, con la pantalla de por medio. Y queda feo andar revoleando el teclado si el otro no da pelota...



Cambian algunas costumbres

Gritos característicos son reemplazados. Y si tiene suerte y su computadora tiene impresora, puede sacar usted mismo su propia cuenta. Sin meter la mula, claro.



Interfatos

Con la "compu" usted se puede conectar con Japón, Mongolia o Chechenia. Pero si la minita de al lado le da "Enter", ¡métele nomás con la barra espaciadora!



Nuevos yeites

La calle está dura y adentro del bar, también. Con el auto, uno puede acelerar y dejarlos atrás, pero acá, ¿qué hacer? ¿llevarse la pantalla al baño?



¡Una vuelta de Internet para todos!

El que quiera pagarse algo, siempre tendrá chance. Eso sí, ¿cómo se deja una propina en un computar? ¿Hay que dejar el 10 por ciento de la consumición en megabytes?



Computar de Buenos Aires

Letra: Guerrero-Sanz

De chiquilín te miraba la fuente
como esas copias que las Apple lanzan...
La ñata contra el Windows
en un menú de archivo
que fue después Nintendo igual al mío...

Icono, escuela de todas las Coax,
ya de muchacho me diste entre softwares
el ratoncillo, la contraseña, y una esperanza de
Word.

¿Cómo archivarte en esta queja,
Compu-Bar de Buenos Aires?,
si soft el icono en la vida
que se pareció a mi vieja... Macintosh.

En tu mega milagrosa, de Bodonis y Cursivas,
yo aprendí tecnología, datos, ítems y la PC Internet
de no pensar más en bits.

Me diste en outline puñados de archivos,
que son los discos, carpeta, impresora,
la red, la papelería, guardar alias y esquemas,
y aquel panel..., configuré y aún me guía...

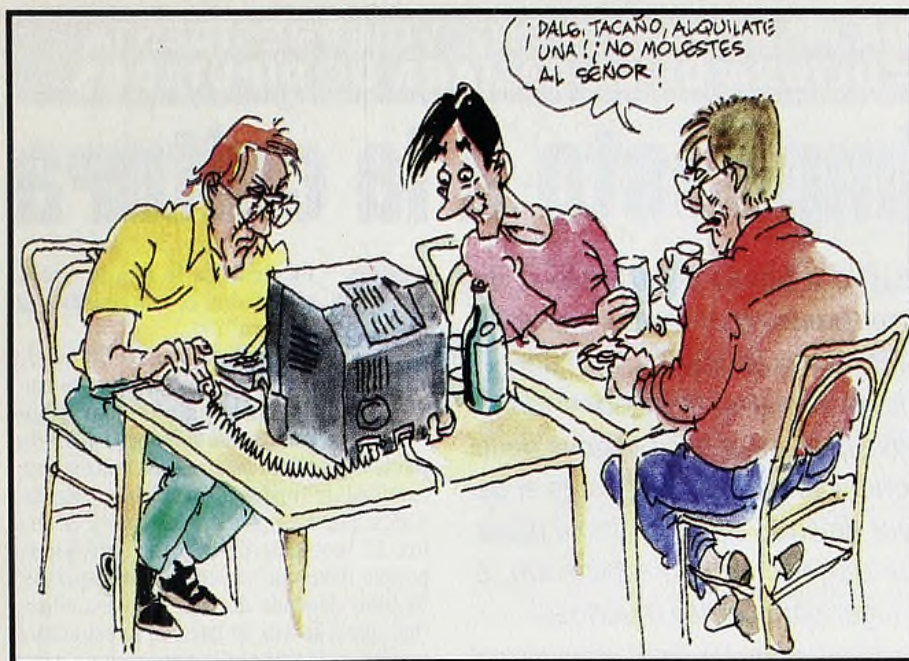
Sobre tus mesas: ¿qué menú?, preguntan;
llegué una tarde a primer propietario,
perdí el sistema, añadí usuarios,
y me escaneé sin luchar...

(ENTER)



Otro cambio: los gaitas son inteligentísimos

A pesar de su aspecto galaico, los mozos son todos
analistas de sistemas con posgrado en la
Universidad de Galicia. ¡Y siempre dan en la tecla,
coño!



Siempre estará el que mira de ojito

Echar una miradita al que tiene la "compu" es tentador. Eso sí: antes de hacerlo, póngase unos lentes con filtro. Mirar de ojito puede hacerle peor a sus ojos que una piña del que la está usando y lo mira con cara de traste.

Nostalgias del 2030

Así como algunos añoran el viejo estaño y la barra del café, los jóvenes de hoy y "jovatos" del mañana añorarán, dentro de 40 años, a los compubares. Y todo dejará de ser como era "antes"...



Antes, uno encastraba el diario...

...y no era algo tan grave, una manchita por aquí y otra por acá. Pero que una papa frita se te trabe en el teclado, ¡puede ser mortal!

¡Ojo con el que está al lado!

Tal vez usted crea que se está conectando con alguien muy lejano, con alguien con el que no se va a cruzar nunca en su vida. ¡Ojo! No le gaste ninguna chanza porque lo que parece tan lejano, hoy, con las computadoras (o sin ellas) puede estar a la vuelta de su compubar.



ENTREVISTA A MARTHA MERCADER (UCR), VICEPRESIDENTA DE LA COMISION DE CULTURA DE LA CAMARA DE DIPUTADOS

Contra el impuesto a la cultura

"La idea que tiene el Poder Ejecutivo a través del Ministerio de Economía, en lo inmediato, es hacer predominar ciertas estructuras en detrimento de otras —dice la diputada Martha Mercader—, castigando áreas como los servicios sociales, la salud, y sobre todo la cultura. Para la filosofía cavallista, esas necesidades de la población son de segunda categoría, y el primer objetivo es el de conseguir una productividad mayor dejando en el camino a miles de personas, a miles de alumnos que no tendrán educación, a miles de viejos que quedarán sin lugar para caerse muertos."

POR DANIEL ENZETTI • FOTOS: GONZALO MARTINEZ



Qué significa lo que la oposición llama el "impuesto a la cultura"?

—Todo está metido dentro de un gran paquete. En el presupuesto del año 1996 no se aumenta un solo peso para la parte educativa, y se retacea una enorme cantidad de fondos a organismos relacionados, por ejemplo, con el cine y el teatro. El problema del libro es gravísimo, porque tiene que ver con varios aspectos. El libro depende de una industria editorial, que a su vez se basa en la estructura gráfica sostenida por la fabricación de papel. El punto crítico es justamente ése, la fabricación de papel, que en la Argentina cuesta un 35 por ciento más que en países como Brasil y Chile. Eso hace que muchos editores nacionales, por ejemplo, manden a imprimir afuera, por no quedarles otra alternativa en sus presupuestos. Lo que ahora quiere imponer el Gobierno va a encarecer lo que yo denomino el "libro argentino", y no el extranjero, que ya entra a través de nuestras fronteras a precios mucho menores. La consecuencia es fácil de adivinar: los editores locales no tendrán ninguna posibilidad de competir con el material que venga de afuera.

—El encarecimiento del producto nacional tiene que ver con el IVA, que hasta hoy no es sufrido por industrias como las del libro, el cine y el teatro, pero que en lo inmediato dichos sectores sí estarán obligados a pagarlo.

—Sí, efectivamente. No sé dónde iremos a parar con imposiciones así. Reconozco que en la Argentina se lee muy poco debido a la falta de fomento hacia la lectura, pero también hay que decir que en ese dato influye el hecho de que el libro es caro, y la gente no tiene cómo pagarlo, aunque le guste leer.

—De cualquier manera, aclaremos que la competencia con editoriales extranjeras ya existe, y el problema que los editores de aquí tienen para cubrir sus gastos tiene sus años.

—Es verdad, pero con el IVA sobre sus cabezas la cosa será peor. Hoy, el público de habla hispana —siempre hablando del tema del consumo de libros—, se alimenta de multinacionales con asiento en España, pero en donde intervienen capitales de otras partes del mundo. Son organizaciones inmensas, gigantes, que pueden abaratar los costos por cubrir muchísimos mercados.

—¿Qué es lo que busca el Gobierno, para usted, con medidas de este tipo?

—Yo no quiero adherir a las teorías persecutorias de la existencia de un es-

píritu maligno. Simplemente creo que el Gobierno piensa que lo que no da rédito no sirve, demostrando un enorme desprecio por aquellos intelectuales que no se dedican a la economía. En una época, la Argentina estuvo orgullosa por tener más maestros que soldados; hoy todo parece indicar que tendremos más contadores que maestros. Y en este punto aprovecho para explicar por qué este tema de la industria editorial influirá en la educación: **también se encarecerán los libros de texto, los que usan los jóvenes para seguir sus carreras.**

—El menemismo anunció hace varias semanas una reforma educativa supuestamente profunda, que incluirá acortar el secundario y aumentar en dos años el ciclo inicial, entre otras cosas. ¿Qué problemas económicos podría traer esa reforma para la industria editorial?

—No uno, sino muchos problemas, por una razón: esa reforma también significará el armado y la escritura de nuevos textos, libros que sin duda proveerán aquellas editoriales gigantes que se adueñarán del negocio. Muchas editoriales que hasta hace un tiempo eran de capital nacional, al no poder afrontar sus compromisos, fueron compradas por grupos internacionales.

—Usted dijo que mientras los diputados electos juraban el pasado 29 de noviembre, los menemistas de la Comisión de Presupuesto y Hacienda se reunieron "subrepticamente" para aprobar este dictamen que grava a los sectores vinculados con la cultura con impuestos varios. ¿Qué pasó ese día?

—Bueno, no es la primera vez que pasa. Ocurrió lo mismo cuando en la Comisión

de Energía hubo dos dictámenes, uno por mayoría y otro por minoría, relacionados nada menos que con la privatización de las centrales nucleares. Sin que el tema se discutiera, el menemismo sacó el dictamen que le convenía, y la privatización que pretendía el Gobierno se logró aprobar. En este caso del impuesto a la cultura, sin resolución de los diputados de las distintas comisiones, la cuestión pasó al recinto, y el oficialismo votó el impuesto preocupado por terminar de confeccionar el presupuesto del '96 lo más rápido posible. Entiendo que el presupuesto había que aprobarlo antes de fin de año, pero si esa aprobación no llegó hasta ahora no fue por culpa de la oposición, sino por todos los problemas internos que el oficialismo tiene últimamente. Ahora, la gente de la cultura cae en la voltea.

—¿Hay posibilidad que desde la Comisión de Cultura el tema pueda darse vuelta?

—Vamos a protestar como podamos, pero no olvidamos que estamos en minoría. Aquí, la única manera de torcerle el brazo al oficialismo es que en el '97 pierda la mayoría. Si el oficialismo sigue creyéndose el dueño del país como en estos días dominó la Corte Suprema de una manera muy cuestionable, continuará el unicato. Adolfo Vázquez acaba de sostener algo que da escalofríos: dijo que el poder es uno solo, con distintas funciones. No sé cómo este señor es abogado; el poder no es uno, son tres. Durante siglos la humanidad luchó para que existiera la separación de poderes, que es la única garantía para que se respeten los derechos de todos. Aún eso no se implementó muy

"En la Argentina se lee muy poco debido a la falta de fomento hacia la lectura, pero influye el hecho de que el libro es caro. La gente no tiene cómo pagarlo, aunque le guste leer."

bien en nuestro país, pero estamos luchando para lograrlo.

—¿Cómo se entiende que desde el oficialismo se intente asfixiar a la industria editorial, según usted, y al mismo tiempo el Gobierno haya dado a conocer hace poco el lanzamiento de un plan social educativo llamado "Estudie-mos con libros"?

—Es una buena pregunta. Mire, éste es un plan que intenta incentivar el uso de los libros para paliar la pobreza que significa el hecho de que los chicos vean sólo televisión. Pero demuestra una enorme contradicción con lo que se intenta hacer con la industria, efectivamente. Hay cosas que no se entienden. Yo he presentado varios proyectos para crear bibliotecas dentro de las escuelas, que hoy no existen; y esos proyectos todavía se discuten. Al igual que uno en defensa del idioma español en su versión argentina, que aún no se aprobó porque algunos siempre le dan prioridad a las cuestiones económicas. ♦

El Refugio

de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: Osvaldo Quiroga con la participación de Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

¡Gran concurso de fin de año!

LA AEROISLA DE LETRAS

Queremos terminar el año junto a usted, brindándole la oportunidad de divertirse un rato y, de paso, ganar buenos premios. Aquí tiene una hermosa aeroisla de letras para que usted pueda aterrizar en ella y encontrar, si puede, 99 palabras y nombres referidos al inolvidable año que termina. A buscar... y que tenga más suerte que Alsogaray.

INSTRUCCIONES

• Cada palabra puede estar escrita en forma horizontal, vertical o diagonal, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo o de abajo hacia arriba.

• Cada letra del esquema puede formar parte de distintas palabras.

• Una vez localizadas, le quedarán 43 letras sin usar. Leídas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo forman una frase.

• Envíe esa frase a "Gran Concurso Humor" - "La

Aeroisla de Letras", Venezuela 842, (1095) Capital. Hay tiempo hasta el 22 de enero de 1996, inclusive.

¡Leyó bien? Envíe solamente la frase, no tiene por qué enviar toda la aeroisla de letras.

• Entre todas las respuestas correctas se hará un sorteo para determinar un ganador y 100 (cien) segundos puestos. Los mismos serán publicados en la edición N° 469 del 24 de enero de 1996.

Gran concurso OCA.
gane \$12.000.-

Si usted manda sus cartas a cualquier concurso con la estampilla "OCA Concurso" puede ganar además \$12.000.- en un sorteo mensual.



\$1.-

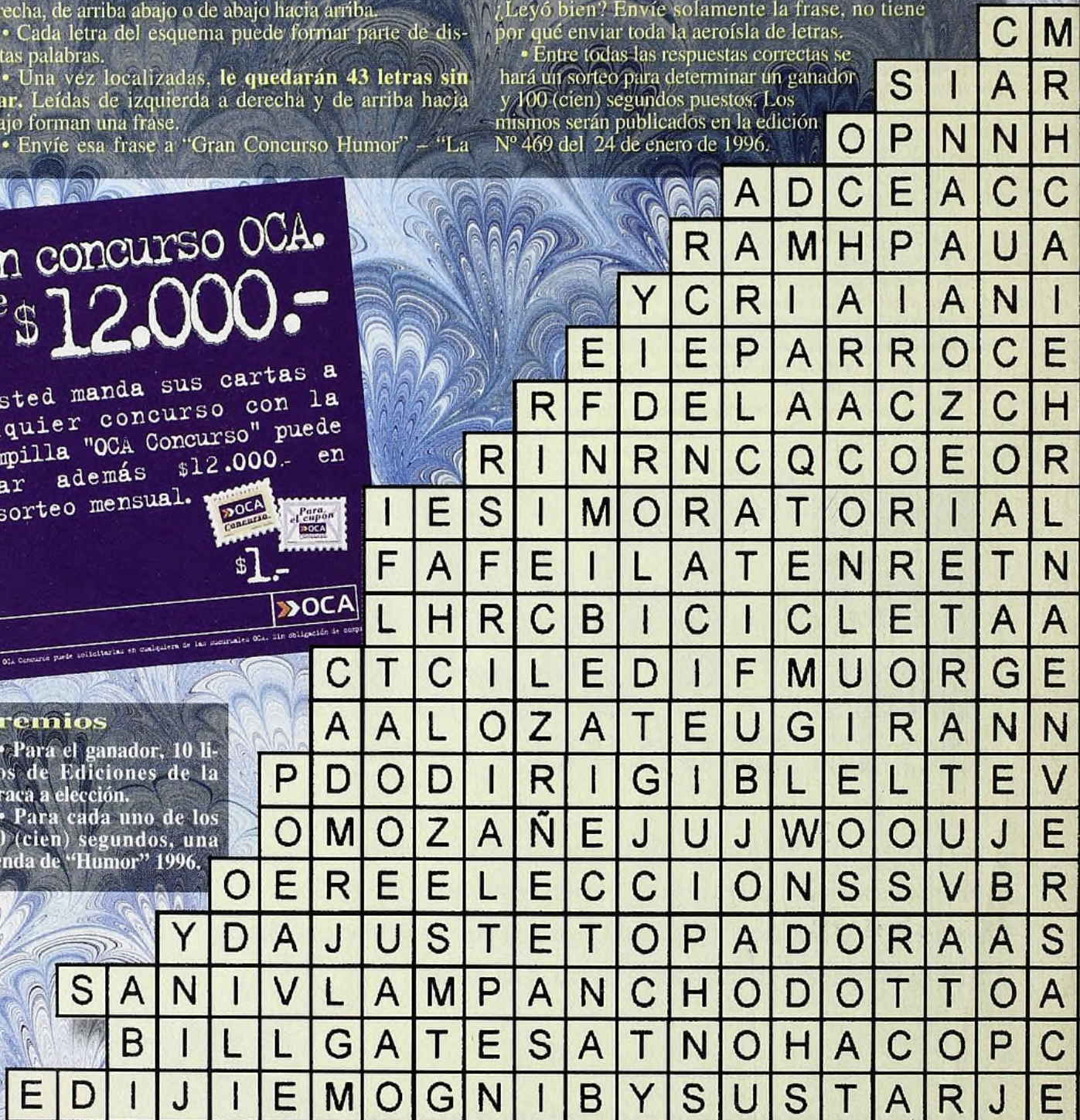
OCA

Este sello de OCA Concurso puede solicitarse en cualquiera de las sucursales OCA, sin obligación de compra.

Premios

• Para el ganador, 10 libros de Ediciones de la Urraca a elección.

• Para cada uno de los 100 (cien) segundos, una agenda de "Humor" 1996.



LISTA DE PALABRAS

AJUSTE
AL KASSAR
AMIRA
ANOREXIA
ARITO
AVION
BANCARIOS
BICICLETA
BILL GATES

BOQUETEROS
BULIMIA
CACHETE
CANCUN
CANEVARO
CASTRILLI
CAVIAR
CEROSEISCIENTOS
CHACAL
CLASIFICADOS
COPPOLA
CORNUDO
CORREO
CPI

CQC
CUMBRE
CURRICULUM
DANIELA
DEMOLICION
DIDI SEVEN
DIEGO
DIRIGIBLE
DNI TRUCHO
ERMAN
EVITA
FERREYRA
FIDEL
FREPASO
GAIMAN

GALEANO
GOLF
GRAN DT
HALLOWEEN
HIPERMERCADO
IMPUESTOS
INTERNA
INTERNET
JENGA
JUJEÑAZO
LAS LOMITAS
LIFTING
LIMUSINA
MACRI
MAFIA
MALVINAS
MARZOLINI
MECHON
MEJIDE
MERVAL
MORATORIA

MORTADELA
MURUROA
NARIGUETAZO
NICO
NIETITA
OSITO TEDDY
OVNIS
OXFORD
PACHO
PANCHITO DOTTO
PAPA
PATHFINDER
PEINE
PEPERINO
PERRO
PIRUCHA
POCAHONTAS
POLVORIN
POWER RANGERS
PRINCESA
RADAR
RECESION
REELECCION
RETORNO
RIACHUELO
SARIN
SHEIK
SHOPPING
STONES
SUPERPODERES
SUSYBINGO
TACCHI
TARJETEAR
TAXIS
TEQUILAZO
TERRAGNO
TOPADORA
VERSACE
VOTO CUOTA
YIYA

I S

E N O E I S A

R T L R G E V A B

E E B G N I D T A C C H I

U M A O O N G N I P P O H S S

U L T N I R C A M C A N O A M S

E S O T I A H A E L M T T M D I

S I R T R R A R K E S I U R S X

S U M I L N O A R E M R O A P A

C T O S O S S V U O U F R O A T

V S R R E S A P L R X I S E P C

O E E I A L M S O O N A O B A N O

G X S R L I A A L O P P O C O D S

I C O I E L V A R E Q Q H H U A A

I N S N D D I A R I U E C N M H Y

E E I S A I O F C E T E R I C I A O

I E T I T A D P T E M O R U Y N S N

P W O N R O T E R I C A R A S H E I K

G O T V O L R R L E N I F L O G C R R D

R L E O M O A R O A P G A I M A N E A I

A L D D S G V O T O C U O T A E I P D E

N A D A N I E L A F R A S A I U R E A G

D H Y O Z A L I U Q E T H D A V P P R O R

T E A R M U L U C I R R U C A N E V A R O

¡Basta de tirar pálidas! Aquí, Manes Marzano propone divertidos chistes para olvidarse de Menem, Cavallo, la moratoria y la mishiadura.

¿CRISIS? ¿QUE CRISIS?



EL DISCRETO ENCANTO DEL ROSISMO

POR OSCAR MUIÑO

Los males de la memoria,
por Diana Quatrocchi-Woisson,
331 páginas, Emecé.

La historia para justificar el presente. Los peonistas dedicados a identificar a Perón con San Martín en 1950, los revisionistas que intentan agregar a Rosas e integrar un tripode. Los liberales que proclaman el eje Mayo-Caseros y evocan a Urquiza para anticipar la Libertadora.

Heredera de la mejor tradición historiográfica -Romero, Halperín-, Quatrocchi logra con esta obra incorporarse al módico núcleo de investigadores serios.

La denuncia de la "explotación ideológica del pasado" está pacientemente buscada y refrendada. Allí brota la principal crítica al revisionismo: "Un concepto utilitario de la verdad histórica al servicio de la política".

Sobre todo, Quatrocchi logra consolidar un tema largamente abordado y -hasta ahora-, insuficientemente logrado: los dos rosismos. Por un lado, los elitistas conservadores que añoran el orden jerárquico de una clase patricia que protege y controla. Por el otro, el rosismo plebeyo de los liderazgos populistas y nacionalistas.

Y la eterna curiosidad: como un proyecto destinado a unir a las viejas familias tradicionales, termina calando profundo en trabajadores sin linaje y aun en hijos de inmigrantes.

Más discutible es el abordaje a la modernidad. Antirrevisionista, la autora cree ver en el rosismo de muchos yrigoyenistas el símbolo de la tradición antimoderna. En este esquema, los "modernos" serían los sectores conservadores y radicales antipersonalistas. ¿Pero no son éstos, acaso, los mayores enemigos de la modernidad política y social?

Acaso por el mismo motivo, Quatrocchi es demasiado injusta con José María Rosa. El acercamiento de las amplias masas a la historia, la tarea de divulgación, no parecen tareas de poco mérito. La incorporación de anchos sectores al debate histórico no debiera ser reprochable. La opción **divulgación vs. consistencia** no deja de ser una falsa opción que, a fuer de quejarse contra la demagogia, exhala un cierto tufillo elitista.

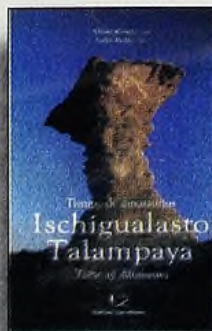
Con todo, Quatrocchi admite el principal mérito revisionista: el bombardeo al panteón liberal, el espíritu y la irreverencia contra héroes perfectos.

Consejo: Un aporte importante a la historiografía argentina.

Dinosaurios para Navidad**Ischigualasto -Talampaya, Tiempo de dinosaurios,**

por Alfredo Moneta, fotos de Carlos Mordo, 199 páginas, Manrique Zago ediciones.

Ischigualasto, mejor conocido como el Valle de la Luna, es uno de los mayores osarios de dinosaurios de la Tierra.



Allí cerca, en La Rioja, está Talampaya, con su paisaje marciano.

Una de las más atractivas zonas del planeta, allí donde restos de cientos de millones de años siguen convocando a los estudiosos que desentrañan el pasado de esa fauna extinguida.

Edición cuidadosa, un libro-objeto para mirar antes que para leer.

Para quedar bien en Navidad.

Humor en chip

A prueba de tontos,
por Jorge Barale, 267 páginas,
Sudamericana.

¡Por fin un diccionario de computación escrito en nuestra lengua! Barale arranca con un apotegma: *¿por qué la enseñanza de la computación es tan mala?*

Con seriedad y humor, el autor cultiva su estilo socarrón para beber ajeniadas tales como **label**, **numlock**, **planilla de cálculo** y otras lindezas sólo aptas para niños y adolescentes.

Puede ocurrir, claro, que al final uno mantenga su incompetencia básica, pero al menos, habrá sonreído un rato. ¡¡¡Que vuelvan las Remington y las Olivetti!!!

**El club de la cocaína**

Blanca y radiante,
por Gabriel Pasquini y Eduardo De Miguel, 439 páginas, Planeta.



Una investigación interesante sobre el narcotráfico en la Argentina. El operativo Langostino, el Yomagate, operativos y personajes flaquean en capítulos con información dispar: excelente en algunos casos, ya conocida en otros.

Entre los párrafos que merecen ser lei-

dos, aparecen los siguientes:

• "En el fondo, el temor norteamericano era que de esas transacciones subterráneas surgiera un poder económico paralelo".

• "El lavador debe dar tres pasos hasta devolver al traficante su dinero totalmente limpio. El primero es insertar los billetes pequeños que pagan los consumidores en el sistema legal. (...) El segundo paso, el de distracción, es el más difícil de perseguir. Una vez colocados en una cuenta bancaria del sistema financiero internacional los fondos se pierden en la inmensidad de la economía mundial casi sin dejar rastros, mediante maniobras infinitas y alambicadas, que incluyen cesiones, créditos,

transferencias. (...) Por fin, la integración, el tercer y último paso, consiste en la inversión del dinero en bienes, servicios, proyectos o lo que sea. Aquel puñado de billetes que se pagó por un poco de cocaína se ha transformado en capital legal".

• "Argentina potenció sus facilidades como plaza de lavado de dinero" cuando se convirtió, en 1991, en un mercado abierto y desregulado.

• "Si el tráfico ilegal de drogas había comenzado como una asociación entre la mafia y las agencias de inteligencia norteamericanas, el surgimiento de los carteles colombianos había significado el fin de la hegemonía de Estados Unidos y la amenaza de que un poder independiente, latinoamericano, fijara reglas en un juego que Washington había manejado desde principios de siglo".

• "Colombia ya no era el único centro. Laboratorios y puertos de embarque se trasladaban hacia países vecinos, menos controlados, como Brasil y Venezuela. La apertura de las fronteras de Europa del Este extendió un abanico de posibilidades y alianzas con una nueva mafia, constituida con las viejas estructuras del poder soviético".

• "La red montada por la CIA apeló a personajes e instituciones como el general Manuel Noriega, el Bank of Credit and Commerce International (BCCI), los traficantes colombianos y bolivianos y el sirio Monzer Al Kassab".

Consejo: Para meter las narices donde no conviene... ♦



*Esta noche
Cristina lo
espera
con todo
(y sin
nada)*

**L A M A R
E N C O C H E**

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.



89.9

Mientras algunos tienen fondo de reparación, en el interior no tienen ni para reparar el fondo.

SEA UNA MAMA MODERNA

Si antes no se vuelve loca

Como devota de todos cuantos saben más que yo, siempre seguí fielmente los consejos de los entendidos en crianza de bebitos. Los míos sobrevivieron. Hoy, los invito a informarse de las nuevas tendencias... y rezar.

Después del parto

Tengo ante mí una nota llena de sabiduría. La experta de la revista especializada me informa de la "depresión posparto", y razón tiene. Aunque yo no sabía que se llamaba así cuando paría a mis niños, leo la sintomatología y, efectivamente, ¡la tuve! Es una mezcla de sueño enloquecedor con la aterradora sospecha de que jamás sabremos qué hacer con ese bichito que berrea y chorrea por distintas partes, sin darnos la menor tregua. Avanzo por la nota y encuentro las sugerencias para mejorar tan desdichado estado de ánimo: la experta recomienda "aceptar la ayuda de la familia" (sensato, pienso), pero ella avanza: "las tías, las abuelas, y también alguna amiga". ¡Socorro! Las tías suelen ser cuñadas de una, en las abuelas tenemos por lo menos a una suegra... las veo a todas juntas, en mi casa, alrededor de mi crío... y sí, que venga mi amiga, me dé tres Valium y me ofrezca su casa para aislarme con crío y todo.

Dar la teta

En mis épocas las opiniones médicas estaban divididas. Algunos médicos eran partidarios de la leche de madre, y otros, de la leche de lata. Estos últimos nos dejaban mirándonos desconsoladamente la teta y pensando: ¿Para qué me las habrá puesto Dios? ¿Para que se divierta mi marido?

Por suerte, la medicina ha retornado a los carriles de la sen-

satez y la teta está rotundamente de moda. ¡Me encanta!... Pero es tal el fervor en su promoción que me pone levemente paranoica. Veamos: me parece loable que nos expliquen que "el amamantamiento previene diarreas, catarrros, y eczemas en el recién nacido". Pero cuando agregan que también previene "males cardíacos y arterioesclerosis en la edad adulta" me largo a llorar desconsoladamente. A uno de mis hijos no le pude dar. Es decir, seré culpable del infarto que tendrá a los 85 años y, sin duda, cuando a los 90 se haga de nuevo pis encima... todo será por la maldita teta... y para col-

mo... ¡yo ya no estaré aquí para cambiarlo!

La papilla

Hacerle el puré era realmente un embole. El querube después tragaba media cucharita, una se la tiraba encima y con la otra nos apuntaba al ojo... y nos daba. Leo entonces con satisfacción que el especialista "no recomienda las papillas, purés o alimentos procesados que impidan el desarrollo del aparato de masticación". ¡Alzo un aleluya al Cielo en nombre de todas las nuevas mamás que se salvarán del maldito puré y sigo leyendo; el especialista propone, en cambio, "iniciar

la alimentación sólida en el sexto mes, dándole al bebé la misma comida que al resto de la familia, dejándolo comer con la mano"... ¡Me está cargando!... He allí al angelito que hasta hace cinco minutos tomaba la teta sentado a la mesa familiar, justo el día en que yo hago mi célebre guiso de repollo con panceta y chorizos colorados. Lo veo manoteando con brío, desparramando por doquier cachos de repollos y llevándose a su boquita de rosas un chorizo picante... ¿qué quieren que les diga...? Por menos que eso, el gato de la casa ha tenido ataques de nervios. Aunque, si los destetamos así, quizás estén finalmente bien adaptados para vivir en la Argentina:

a los seis meses chorizo, y a los quince ya pueden deglutir con felicidad morcilla con ratta adentro. El tiempo lo dirá.

Algunos pediatras, menos en onda, recetan mamaderas de complemento. La recomendación, en este caso, es esterilizar (de eso me acuerdo), previo lavar las tetinas con agua y ¿sal gruesa? y "luego hervirlas envueltas en papel tisú". ¿Y después con el papel qué hago?... ¿Se lo echo al guiso de repollo?

¡Vamos a la cama!

¿A usted no le enseñaron que a los bebitos había que ponerlos boca abajo para que no se ahoguen? Pues lo siento... ya no se usa más. Se-



gún los últimos adelantos científicos, con la panza para abajo, les puede dar la "muerte súbita". Por supuesto que no tienen ni la más peregrina idea sobre qué puede provocar esto. Pero por la dudas, ahora se acuestan los bebitos de lado. Si usted tiene uno a mano aproveche, dentro de quince años van a decir que la mejor posición es colgado de los talones a una percha.

Luego viene la tabla de cuánto duerme un bebito recién nacido y cómo disminuye sus horas con los meses. Muy interesante, aunque la sensación térmica de una madre de estreno es que no duermen nunca.

Digresión al margen, la nota afirma tan campante: **"Jamás hay que obligar a un bebé a dormir"**. ¿¿Y cómo se puede obligarlo?? ¿Con cloroformo?... ¿Con una almohada en la cabeza?

Dejo constancia, por las dudas, que la generación de madres a la que pertenezco jamás obligamos a un bebé a dormir. Nunca supimos cómo.

Dudas con gorgojitos

Mi generación, debo reconocerlo, **nunca fue fanática por la higiene**. Las madres enseñaban que "durante esos días", cuando una estaba "indispuesta", una ducha podía volvernos locas. Yo no hice caso. **Quizá tenían razón**. Entonces, era lógico que para bañar un bebé esperásemos a que se le cicatrizará el ombligo... ¿Qué opinan ahora los expertos?... Pues, según la página de la nota en cuestión, como el informe es largo, en la primera página dicen: **"El bebé puede bañarse desde los primeros días"**, y en la tercera: **"Conviene no mojar la zona para que cicatrice"**. Entonces, ¿qué tienen que hacer las pobres ma-

dres modernas? ¿Y si lo plumerean?

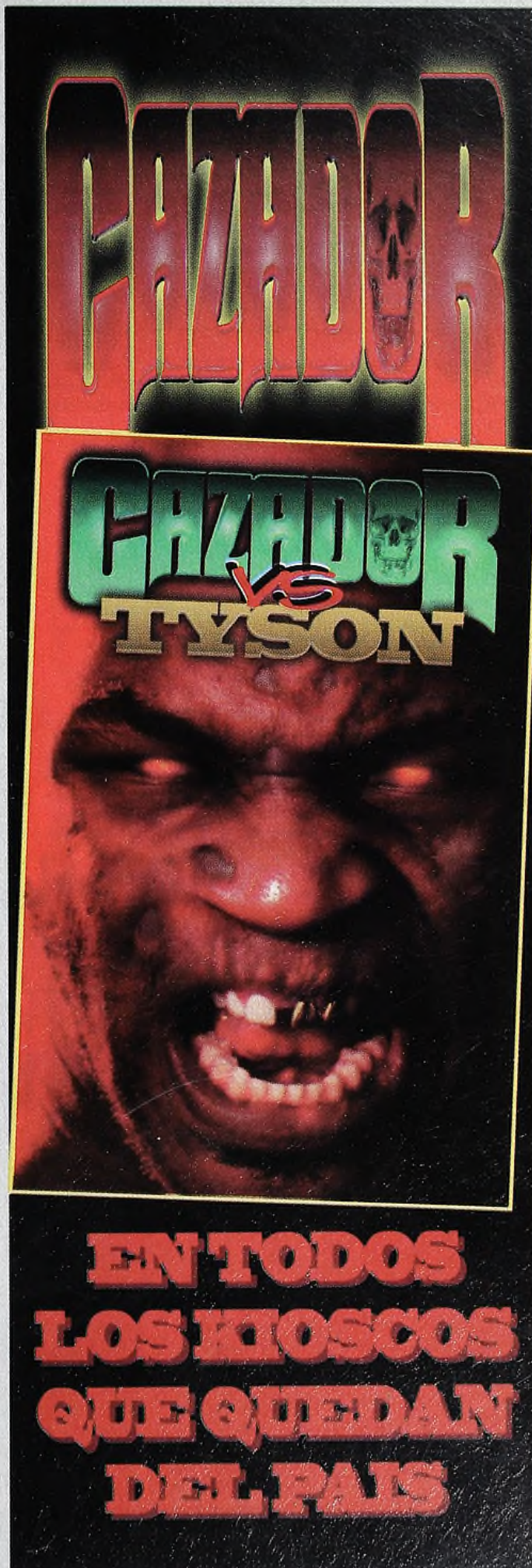
Otro de los dilemas era el chupete... Si se lo dábamos, después le quedaba la boca como la de Navarro Montoya. Si no se lo dábamos, se chupaba el dedo. Finalmente, como a alguna edad tienen que dejarlo, siempre elegí el chupete... **cortarle un dedo me parecía poco tierno**. Pues bien, los años han pasado y sobre el tema ya hay criterio firme. ¿Firme?... Leamos:

"Algunos especialistas recomiendan el uso del chupete"... Perdón, pero ¿por qué "algunos"? ¿Y los otros qué piensan? La nota no lo aclara. ¿Quiere un consejo mío? Enchúfele el chupete, alguna novia se lo hará

dejar.

Los colmos

Si quiere ser una mamá de requeteonda haga **"ejercicios bioenergéticos aplicados a la armonización"**. ¡Mmmmmmmmmmm! Si llora mucho no le dé remedios caseros, ¡chau al anís estrellado! Lo correcto es **"algunos tragos de leche y mimos en los brazos de mamá"** (cuando cumpla los catorce años replantee la situación, algo raro está pasando). Finalmente, para evitar, dentro de lo posible, las alergias (sic) **¡cuidado con los muñecos de peluche!** Quizás así el niño no estornude nunca, pero si no sonrío... ¡cómprele un osito en mi nombre! Pero como la coherencia no reina en los nuevos dictados, doy vuelta la página y leo la nota dedicada a la decoración de la pieza del bebé y al lado de la cuna, orondo, delicioso, sensato, hay un gran muñeco de peluche. En síntesis, si es usted una madre primeriza, tómese un Valium y hable por teléfono a su mamá. Después de todo, sólo nos consta que las generaciones sobrevivieron a las modas para contarlos. ¡Dios la ayude! ♦



CAZADOR

CAZADOR VS TYSON

**EN TODOS
LOS KIOSCOS
QUE QUEDAN
DEL PAIS**

— MALAÏCHO —

Los que andas buscando
que hay mejores y peores,
los que andas buscando que te este haciendo
felicidad lo que te canto...
ellos no confunden!!

Es de **PAZ** lo que canto...
que me habla de amigos
de una gran fraternidad,
sufridores, infelices,
hijos de mujer!!

Como se te dice que alguien se este
y otros son patales que cantan
amigos de paz...

...es halo tu destino

¿Que ~~quiere~~ mas tu camino?
la canción que es valiente
es canción para siempre

Como solo ni creesla?

"No, el que no cree, vea"
y en el planeta, en la tierra

Como pueden ser tantos

En la escuela nos enseñan a memorizar
fichas de cartillas

Pero que poco nos enseñan de **AMOR**

Disculpame!! Eso no es, nada bien

Ante es que de **DÍOS** por esos siglos

Sos el que hace los sueños
una plaza con cielo
el que ama la vida
que no tiene conciencia

Malucho!!

Poco te queda que sea...

Malucho!!

Así es como te ves

Malucho!!

¿Porque vas matando
a quien se ve distinto?
matando sueños
solo con malos sueños

ESTO

Los temas para abajo
oposiciones de los

el que se anda haciendo

A los que se

A la vida

A la justicia

Y a tu conciencia

Digo NO!!!

PAZ EN EL MUNDO...

BEA, 1994

BEA

Monumento original de Flavio (Los Fabulosos Castillos)

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

Puesta en escena: Carlos Llosa (Braccamonte)

EL TEMA DE LA PELÍCULA: ¿ARTE O DOLARES?

Márbiz no da quórum

Desocupado Sammaritano, diputada Mercader, total Solanas, economista Márbiz, protector Favio. Protagonistas de una película con cortes, poco público y mucha política.



El director del INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales) quiere convertir a la entidad en una empresa rentable: despidió a estudiosos del cine y en su lugar contrató a expertos en economía. Los diputados Fernando "Pino" Solanas y Martha Mercader —apoyados por los del Frepaso— quieren interpellarlo. También lo acusan de autoritario y de favorecer a sus amigos: otorgó un crédito que consideran absurdo a la actriz Leonor Benedetto. "La influencia de Leonardo Favio es irritante". El folklorista se niega a concurrir al Congreso.

Si prospera una acción que están dispuestos a tomar varios diputados nacionales —radicales, Alianza Sur del Frepaso—, en poco tiempo **Julio Márbiz** podría ser un recuerdo (para muchos, bastante malo) como director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA): jaqueado por críticas de varios sectores de la industria, el eterno conductor del Festival de Cosquín se alejaría del organis-

por **DANIEL ENZETTI**

mo, al no poder explicar ciertos nombramientos y autorizaciones de créditos que los legisladores entienden como ilegales. Uno de los que más está convencido de que el hombre cuestionado debería renunciar es **Fernando "Pino" Solanas** (Alianza Sur), que acaba de sostener que "hacen falta funcionarios que cumplan con la ley,

que ofrezcan transparencia y estén dispuestos a defender los fondos del cine. Existe una historia de amiguismo que queremos que se termine. Aquí ninguno puede hacerse el vivo".

El director de **El exilio de Gardel**, junto a otros ediles como **Ricardo Molinas** (Unidad Socialista) y **Martha Mercader** (UCR), arremetieron contra el también titular de Radio Nacional firmando un pedido de informes para aclarar muchos puntos oscu-

Salvador Sammaritano
**"EN EL INSTITUTO
SE RESPIRA MUCHO
AUTORITARISMO"**



Salvador Sammaritano: "Me pidió la renuncia porque, según me dijo, necesitaba en mi lugar de subdirector a una persona con conocimientos de auditoría contable. Quiere convertir al Instituto en una empresa".

-¿Por qué cree que Julio Márbiz lo echó del Instituto?

-Bueno, me pidió la renuncia porque quiere convertir al organismo en una empresa, y según él, en mi puesto de subdirector necesitaba a una persona que conociera de contabilidad. La verdad es que tenía pensado irme, había un estilo de conducción con el que yo no estaba de acuerdo.

-¿Cómo es eso?

-En el Instituto se respira mucho autoritarismo, el mismo Márbiz es un autoritario. Si tengo que describirte el clima interno, lo relacionaría con un ambiente carcelario.

-¿Qué cambió en el organismo con la llegada de Márbiz a la dirección?

-Como te dije, surgió un nuevo estilo de hacer las cosas. Las funciones importantes las pasaron a ejercer o él o sus asesores personales. Destituyó al responsable de Administración, por ejemplo (se refiere a **Mario Andelique**), que en estos momentos ha iniciado un juicio por haber sido despedido. El problema sigue siendo el mismo que había cuando **Márbiz** fue designado: es alguien que no conoce nada de cine, salvo su participación en dos películas musicales. Si agregamos que sus asesores tampoco conocen algo de la industria, es claro que el panorama que se vive allí es de mucha confusión.

-¿Qué errores están cometiendo?

-Muchos. Pero para darte un ejemplo, es complicado lo que ocurrió con varias delegaciones del exterior: gente se acercó buscando contactos con mecanismos de producción de nuestro país, pero nadie en el Instituto supo cómo tratarla porque no conocía detalles de esa actividad. Es algo muy serio.

ros en la gestión del Instituto. No se sabe, por ejemplo, en qué largometrajes el INCAA participa como coproductor; a quiénes brinda créditos; los nombres de las empresas privadas que forman parte de las operaciones; el destino de ciertos subsidios; la lista de acciones judiciales que tengan al organismo como protagonista; y el porqué de algunos créditos, como el recibido por **Leonor Benedetto** para la filmación de un video sobre la mujer.

"Antipático y autoritario"

Márbiz, que acaba de reconocer que ante el resto de los mortales demuestra una imagen de "antipático y autoritario", viene de transcurrir días bastante complicados. "Abogado a la reestructuración" del Instituto (ver recuadro), despidió del cargo de subdirector al crítico y periodista **Salvador Sammaritano**, justificándose diciéndole que para ese lugar necesitaba alguien "con conocimientos técnicos en el orden contable y de auditoría". También borró de un plumazo al director de Administración, **Mario Andelique** (otro de los que siempre criticaron su perfil), y permitió el ingreso de gente como **Jorge Luis Rodríguez** (durante años fue asesor de finanzas del Servicio Oficial de Radiodifusión) y el doctor **Carlos Daray** (ex director del Servicio Penitenciario Nacional), este último como responsable de Asuntos Jurídicos.

En cuanto a los directores que aparecen como cercanos a **Márbiz**, según los comentarios, al tope de la lista figura el mismísimo **Leonardo Favio**, que todavía no terminó la filmación de "17 de Octubre, historia de un sentimiento". Para tener una idea de la influencia de **Favio** en el manejo del organismo, una fuente comentó a **Humor** una anécdota: cuando **Fernando Mussa** -hijo del diputado justicialista **Juan José**

Mussa, y asistente de dirección en "17 de Octubre..." -pidió plata para rodar, la Comisión de Crédito integrada por **Pablo Rovito**, **Beda Dócampo Feijoo** y **Rafael Cohen** rechazó el proyecto por razones profesionales. Encolerizado, **Favio** increpó duramente a **Cohen** -con Márbiz delante- mientras **Mussa** hijo preguntaba gritando a los de la Comisión: "¿Ustedes saben quién soy yo?".

Trapitos al sol

Algunos sostienen que el fanático del folklore, aduciendo recortes de gastos, dejó sin efecto un contrato con la Policía Federal para la custodia de valores en el organismo. Algo nada objetable..., si no fuera porque al poco tiempo contrató a una empresa privada para el mismo trabajo, elevando por diez -aseguran- lo que se venía pagando. También se comenta que los uniformados se la pasan revisando cajones de los empleados, y espiando en los ascensores para ver si cada uno está en su lugar. El sistema de pedido de documentos a cada uno de los que entran al edificio, motivó la semana anterior que casi se le impidiera el ingreso a **Adolfo Aristarain**, al que en la recepción no conocieron cuando llegó. "Esto demuestra que no conocen nada de cine -afirmó una fuente-, al igual que lo ocurrido con el licenciado **Luis Padilla**, otro de los nombrados por Márbiz: bajó al depósito dispuesto a tirar un proyector de 35 milímetros, porque no sabía para qué servía."

Y hay más rumores. Por ejemplo, el que involucra al recientemente nombrado **Julio Rodríguez**, contador que a la semana de asumir su cargo habría pedido licencia para gozar de unas merecidas vacaciones. O el que toca de cerca a **Marcelo Piñeyro**, al que **Márbiz** llamó -dicen- para inculparle que su película "Caballos salvajes" tenía "música extranjerizante".



Martha Mercader: "El mayor mérito para ser nombrado al frente del INCAA es ser amigo del presidente Menem".



Fernando Solanas: "¿Cómo pueden nombrar al frente del Instituto a una persona autoritaria? Además, Márbiz no hace nada sin consultarlo a Favio".



te". El enfrentamiento parece que salpicó, además, a **Claudio Pustelnik** (productor de los últimos films del director de "Tango feroz"), que a raíz del affaire no recibió un solo peso del INCAA para rodar "El dedo en la llaga". Eso no es todo: **Márbiz** no habría apoyado a **Carlos Orgambide** para la realización de "La canción de Sara", proyecto que tocaba la problemática judía, y ahora estaría estudiando la posibilidad de clausurar el microcine del organismo que dirige..., para habilitar una sala de recepción.

Sin embargo, el funcionario menemista no está solo si se habla de directores influyentes. Porque además de **Favio**, otro de los que lo apoyan es **Héctor Olivera**, designado para organizar el Festival Internacional de Cine en Mar del Plata.

"Mono con navaja"

"Márbiz no sólo no ha contestado aún el pedido de informes al Congreso —dice **Solanas** a **Humor**— sino que además lo 'renunció' a **Sammaritano**, una persona de muchísima trayectoria. Con esta actitud de nombrar al frente del Instituto a un señor que no conoce de la actividad, el presidente **Menem** le ha faltado el respe-

to otra vez a todo el cine nacional. Pero ojo, que estas cosas suceden porque las entidades las toleran", remató, refiriéndose a ciertos colegas. Para el legislador, el INCAA "siempre se manejó igual: si a la conducción le cae bien un director, lo favorece con un crédito. Mi última película, 'El viaje', recibió uno de los créditos más bajos, y cuando el proyecto ya estaba terminado."

"**Márbiz** no hace nada sin levantar el teléfono y consultarlo a **Favio** —agrega—; a él habría que preguntarle (refiriéndose al realizador de 'Gatica...') si el Instituto seguirá manejándose a dedo, o si el que lo dirige es quien debe determinar cuáles películas hacer, en lugar de un jurado pluralista. Teniendo en cuenta los antecedentes de **Márbiz**, yo me pregunto cómo, en un ámbito como el del cine, que es el espejo de un país ante el mundo, se puede nombrar a un autoritario. Es como tener un mono con navaja."

Para **Martha Mercader**, una de las responsables de la Comisión de Cultura de la Cámara baja, hasta ahora "nadie rindió cuentas del manejo del Instituto, y todavía estamos esperando un informe por escrito que **Márbiz** nos prometió hace un tiempo. A muchos legisladores nos preocupa que la actividad cultural se confunda con la actividad empresarial, no hay que darle prioridad a una en perjuicio de la otra". La diputada sostuvo a **Humor** que el titular del INCAA debería interesarse por "una cinematografía argentina plural, que tenga en cuenta todas las vertientes y no sólo las folklóricas".

"El tema se lo resumo así —finaliza—: hasta ahora, el mayor mérito para ser nombrado presidente de algo en este país es ser amigo del presidente **Menem**. Y esto pasa en todos los ámbitos, en el Instituto de Cine, en el club Boca Juniors o en la Corte Suprema de Justicia." ♦



VIDA Y OBRA

Lo que nunca se podrá decir de **Julio Márbiz** es que es un hombre sin antecedentes. Claro que muchas veces, esos antecedentes no lo ayudan mucho como para mostrar una buena carta de presentación.

Director artístico del sello Microfón en los años '70, a principios de 1992 el vitalicio conductor de Cosquín probó suerte creando un sello discográfico a través de EPSA Music, asociado con **Ubaldo Eloy Payá**, por entonces candidato a presidente del club Boca Juniors. El tiro le salió por la culata: una denuncia periodística levantó el avispero y le trabó el proyecto, al difundir que convertirse en productor privado y al mismo tiempo continuar al frente de Radio Nacional (emisora del Estado) lo haría caer en el delito de "negociaciones incompatibles con la función pública". Sin embargo, alcanzó a editar un disco de **Argentino Luna**, recordado tristemente en el ambiente folklórico por aquel tema: "Mire qué lindo mi país, paisano", en plena dictadura militar.

En cuanto a su historia ligada a Radio Nacional, en estos años fue ganándose amores y odios. En el ambiente se sabe que sus músicos preferidos, y protegidos, son el nombrado **Luna** y gente como el **Chango Nieto** y el **Soldado Chamamé**, el contador oficial de chistes de **Carlos Menem**. Por otro lado, a varios puso en la lista de los que nunca hay que difundir, como el ahora diputado **Enrique Llopis**, **Jorge Marziali**, **César Isella** (con el que alguna vez se agarró a golpes de puño), **Fito Páez** y **Charly García**.

Ya en 1990, el entonces fiscal de Investigaciones Administrativas **Ricardo Molinas** (hoy también diputado nacional) le inició una causa en donde se comprobó "prima facie la comisión de delitos contra la administración pública", además de "abuso de autoridad". El hecho se relacionó con la comercialización de publicidad que venía haciendo la Fundación Radio Nacional, creada por el mismo **Márbiz**, sin autorización correspondiente. **Molinas** también comprobó que por lo menos la mitad de los artistas que la emisora difundía pertenecía a la cartera de músicos contratados por VIKAR SA, una firma integrada entonces, además del director del INCAA, por su esposa **Jovita Díaz**, **Carlos Beltrán** y **Zulma Márbiz de Carbonelli**.

Claro que esas denuncias no fueron las únicas. Desde su aparición como responsable del Servicio Oficial de Radiodifusión, el hombre motivó más de 25 pedidos de informes en la Cámara de Diputados de la Nación, vinculados con persecución ideológica y despidos de trabajadores de prensa.

LAS ESTAMPILLAS DE
LAS ESTRELLAS

LAS YABRAN DI

Estados Unidos homenajeó a Marilyn Monroe —por su significado estelar— imprimiendo estampillas para el correo oficial. Como no podía ser de otra manera, nuestras relaciones carnales obligan a seguir el ejemplo. Lástima que los argumentos no pegan ni con cola. Aunque sí con lengua. Eso sí, los precios son de supermercado, ¿vio?

POR PARISSI Y CIA.

FILATELIA



Moria Casán. Homenaje de la Secretaría de Turismo por Playa Franka.



Susana Giménez. Reconocimiento del Departamento de Publicidad de Mercedes Benz.



Mirtha Legrand. Para que le ponga un broche de oro a su trayectoria.



Gerardo Sofovich. Homenaje de Río Negro por el Día de la Manzana.

L SUBDESARROLLO

Silvia Süller

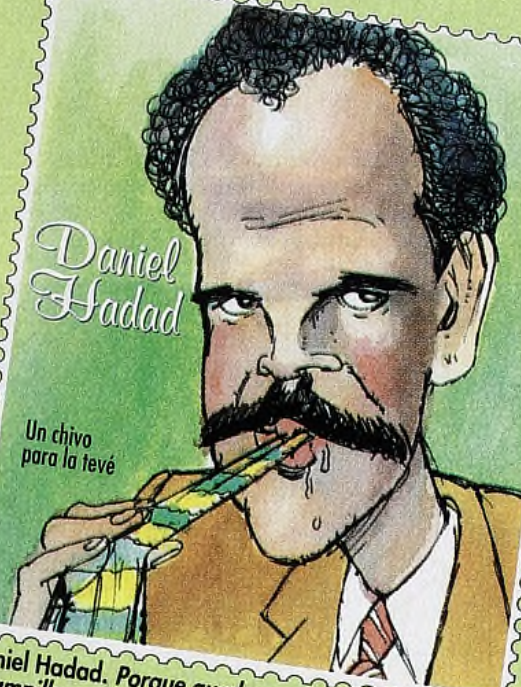


\$ 100
y el telo

Silvia Süller. Por sus valiosos aportes a los chismosos del espectáculo.

Daniel Hadad

Un chivo
para la tevê



Daniel Hadad. Porque queda pegado a todo como estampilla.

Morelli y Berruti



Morelli y Berruti. Homenaje de Alcohólicos Anónimos.

Constancio Vigil



Ni
regalado

Constancio Vigil. Reconocimiento de la Asociación de Discapacitados.

Andrea del Boca

Una
lección
de teatro



Andrea del Boca. Reconocimiento de fábrica de gases lacrimógenos (a designar).

Charly García

Charly García. Reconocimiento de la Cooperadora del Hospital Borda.

Precio
Gratis





La flor de mi secreto. Todo parece garantizar que el gran Almodóvar ha logrado con este melodrama mechado de costumbrismo, su gran obra maestra. Encabeza el reparto Marisa Paredes como una autora de novelas rosa, acompañada por Imanol Arias y Rossy de Palma.



Pecados capitales. En esta vuelta como detective, el imparable Brad Pitt investiga —junto a Morgan Freeman— una intrigante serie de crímenes puestos en escenas con refinada crueldad, siguiendo el esquema de los siete pecados capitales (gula, lujuria, etc.).



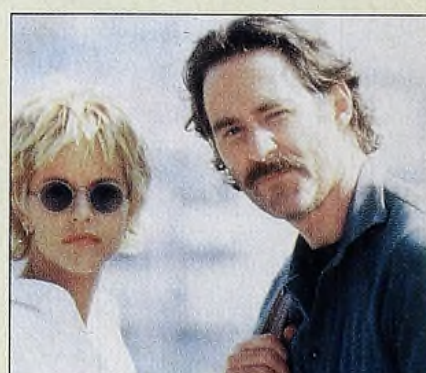
Ni idea. Las acciones de la juvenil Alicia Silverstone subieron violentamente luego de protagonizar esta comedia de enredos, donde una chica que lo tiene todo (belleza, popularidad, dinero) debe aprender que los asuntos del corazón son inmanejables.



Two Much. Más allá de los probados méritos del director español Fernando Trueba (Belle Époque) esta comedia filmada en los Estados Unidos se ha hecho famosa, sobre todo, porque durante su rodaje Antonio Banderas cayó rendido de pasión ante Melanie Griffith.



Mary Reilly. Los mitos literarios como el Doctor Jekyll y su doble el Señor Hyde, resisten reciclajes como el de la novela de Valerie Martin, llevada al cine por el director Stephen Frears, con una transformada Julia Roberts y un intenso John Malkovich.



French Kiss. Comedia sentimental tachonada de desencantos, traiciones, frustraciones y aspiraciones imposibles, dirigida por Lawrence Kasdan. El elenco parece de lo más apropiado: Meg Ryan, Kevin Kline, Timothy Hutton y Jean Reno (El perfecto asesino).

LOS GRANDES ESTRENOS
DE 1996

Sospechas, versos, tiros, poder, camas y enredos



Now and then (traducción aproximada: Ahora y entonces). Los personajes femeninos han vuelto a copar las pantallas: aquí cuatro mujeres (Demi Moore, Rosie O'Donnell, Rita Wilson, Melanie Griffith) se juntan después de 25 años de no verse, y casi arde Troya...



Mortal Kombat. Basada en el exitosísimo video game, esta producción potencia a los personajes originales en una lucha contra poderes malignos sobrenaturales. En medio de un impresionante despliegue técnico, se mueven Christopher Lambert y Robin Shou.



Amores que nunca se olvidan. La realizadora australiana Joscelyn Moorhouse ha debutado auspiciosamente en los Estados Unidos con esta comedia acerca de los extraños caminos del amor. En el elenco brillan Winona Ryder, Anne Bancroft, Ellen Burstyn.



La red. En la hora del tecnothriller, Sandra Bullock es Angela Bennett, una tímida detrás de la computadora en un mundo regido por la informática, en el cual un pirata conocedor puede alterar sistemas remotos. También actúa Jeremy Northam y dirige Irwin Winkler.



Asesino virtual. Después de haber dejado los arreos de Batman, Michael Keaton parece dispuesto a levantar cabeza, poniéndose a tono con los tiempos computarizados que corren en esta comedia fantástica, que dirigió un experto como Harold Ramis.



Virtuosity. Estrella de primer nivel, Denzel Washington reaparece como un ex policía en este thriller futurista, que transcurre en Los Angeles 1999. Integran el reparto Kelly Lynch y Russel Crowe, todos bajo la dirección del Eric Berni.



Aventuras en el Paraíso. Del director de Waterworld, Kevin Reynolds, llega esta espectacular producción ambientada en los atractivos escenarios de la Isla de Pascua, para narrar aventuras sazonadas con exotismo que protagoniza Jason Scott Lee.



Sospechosos habituales. El cineasta Bryan Singer recurre a convenciones del cine negro para renovarlas a su manera, recurriendo al humor y estimulando la participación del espectador para armar un rompecabezas, con Chazz Palminteri y Gabriel Byrne.



La ciudad de los niños perdidos. Segundo largometraje de los autores de aquel suceso que se llamó Delicatessen, Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro. Delirante pesadilla con un villano ladrón de sueños (Ron Perlman), y extravagantes personajes y animales.



Sensatez y sensibilidad. La extraordinaria novela de Jane Austen —una autora de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, hoy retomada por varias producciones— inspiró el guión que firma Emma Thompson, también protagonista junto a Alan Rickman y Hugh Grant.



Sabrina. Directamente recreada de aquella deliciosa comedia de Billy Wilder, esta remake propone a la ascendente Julia Ormond en el papel que tan maravillosamente hiciera Audrey Hepburn. Los galanes maduros están a cargo de Harrison Ford y Greg Kinnear.



Babe, el chanchito valiente. Como tantos seres de este planeta, todo lo que quiere el chanchito Babe es ser amado. Al parecer, aunque esta fábula cómica cuenta con idóneos intérpretes australianos, quien se lleva las palmas por su expresividad es el chanchito del título.



Nunca hables con extraños. Otra del omnipresente Antonio Banderas, nuevo fetiche de Hollywood. En este futuro estreno de corte policial encarna al enigmático Tony Ramírez (sí, claro, un hispano), junto a Rebecca De Mornay como psicóloga criminalista.



Casino. Un film de Martin Scorsese es siempre un acontecimiento: esta vez, el gran director de "Toro salvaje" explora el decadente universo del juego en Las Vegas de los '70. El reparto viene con todo: Robert De Niro, Sharon Stone, James Woods, Joe Pesci...



Vampiro en Brooklyn. El otrora jactancioso Eddie Murphy se nos aparecerá en el '96 convertido en no muerto, nosferatu, en una palabra: vampiro. Con el poder de leer la mente ajena y de cambiar de aspecto, es buscado por la detective Angela Bassett. Wes Craven dirige el baile.



Mi querido presidente. Ultimamente, a los norteamericanos les ha dado por hacer films con figuras—reales o imaginarias—de primeros mandatarios. Aquí, Michael Douglas es el presidente enamorado de la lobbyista Annette Bening, y respaldado por Martin Sheen y Michael J. Fox.



Jumanji. El más reciente show al servicio del histrionismo exacerbado de Robin Williams, en esta oportunidad como Ala Parrish, liberado de un encantamiento, junto a otras insólitas criaturas salvajes. Con Kirsten Dunst (la niñita de Entrevista con el vampiro).



Strange Days. Los extraños días del título transcurren en un apocalíptico thriller conducido por la brillante realizadora Kathryn Bigelow, que ha causado sensación en diversos festivales. Ralph Fiennes y Angela Bassett son sus principales intérpretes.



El verso. Esa institución argentina que es "el verso" es el desafío que asume en tono de comedia Santiago Carlos Oves. Luis Brandoni y Virginia Lago aportarán talento y oficio para que este film argentino, anunciado para febrero, no se convierta en otro verso...

RICOS & FAMOSOS



LO MAS. Ante Garmaz eligió para este desfile la onda bicolor. Como se ve, una bikini bostera de mari onda.

ANTHONY PICASSO



Anthony Hopkins filma en Francia la vida de **Pablo Picasso**. La foto lo muestra eufórico, canoso y semipelado, junto a la concubina (Natasha McElhone) del genial pintor español. La caracterización del actor inglés sugiere otra de sus brillantes interpretaciones.

Parece que la nueva onda del verano viene con el toque top ridi-culos o top flor. Habrá que saber combinar los colores, los tatuajes, las tangas y los tujes. En fin, un lío. Y para estar al tono, elegimos top modelos hiperexclusivos, muy codiciados por Pancho Dotto.



LO MENOS. Bergara Leumann se quedó en lo light pero con detalle floral en lamé. Es que siempre le gustó regar con champán las buenas (y malas) ideas.

PAGINA 13

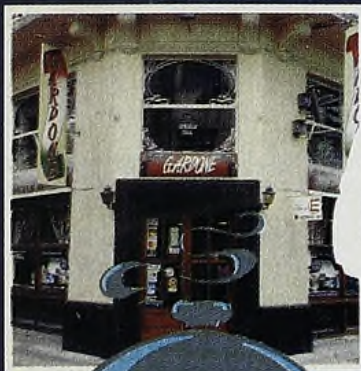
Parece que los muchachos de "Página/12" andan un poco estresados. Una prueba de ello es el doble nombre que le asestaron al dramaturgo **Ricardo Monti**: en el epígrafe de su foto lo rebautizaron "Eduardo". Se publicó en la crónica de la entrega de los premios **Pepino**, un lauro otorgado por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro (INET) y la Secretaría de Cultura. Dice uno: ¿estarán estresados o les fallará el pepino?



LO CULIOT. Arrancó en las playas francesas y ahora va a recalar en Punta. Es el slip bajé para que los voyeurs se regodeen. Exhibe don Antonio Gasalla, un afrodisíaco top tujes muy cotizado.



LO GRASUN. Todo tiene que brillar y si los colores no combinan, mejor. Es el estilo "de cuarta" que paseó en la passarella el grasus model Guillermo Nimo. Al menos así lo ve él.



GARDONE

**CARNES AL CARBON • PASTAS CASERAS
PIZZA A LA PIEDRA • MARISCOS**

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

**BAJAMOS
LOS PRECIOS
PERO NO
LA CALIDAD
NI LA
ATENCION**

PRESENTE ESTA
OBLEA Y TENDRA
UN 10% DE
DESCUENTO

Calificaciones



MALA



REGULAR



PUEDEN SER



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

CINE

MONTE DE VENUS
(Regodeo para erotómanos)



Encontronazo sexual de Audie England, una chica dispuesta a probarlo todo.

Aunque todavía tiene dificultades (en parte proveniente de los guionistas) con las historias que filma, sin duda éste es el mejor logro de **Zalman King**: además de levantar la puntería temática al elegir como fuente de inspiración a la escritora **Anais Nin**, el realizador de **Verdad o consecuencia** ha decantado su estética habitual —entre el softporno, la publicidad y el video clip—, consiguiendo en esta oportunidad un reconocible grado de estilización general, con primores de iluminación, ambientación y vestuario.

Desde luego, estamos hablando de **Zalman King** y no de **Louis Malle**. Es decir, de alguien que cultiva —con suma perseverancia— el género erótico buscando el impacto seguro en el espectador. De alguien que si apela a la

transgresión no es con ánimo de subvertir valores o normas, sino simplemente porque le sirve para componer bonitas escenas risquées y provocar así un cosquilleo erotizante en el público bien dispuesto. Con el aporte dudoso de dos guionistas, **King** entrelaza en forma por momentos evanescente cuentos de **Nin** con instancias de su propia vida (en lo referente a las circunstancias en que escribió cuentos para un coleccionista que exigía pornografía sin adornos). Más que ahondar en el personaje principal —que representa a la escritora y a la vez protagoniza situaciones de los relatos— evidentemente lo que le importa a **King** es el desfile de audaces fantasías sexuales, entre las que no faltan, a través de exquisitos grabados antiguos, diversas aproximaciones íntimas entre **Leda** y el **Cisne**.

Costas Mandylor parece creer que con mantener entreabierta su carnosa boca y fruncir un poquito el entrecejo es más que suficiente. En cambio, **Audie England** deja entrever una interesante personalidad y **Raven Snow** —la ambigua cantante— destila misteriosa sensualidad.

M.S.

SIN HONOR, SIN RESPETO
(Bien filmada y mejor actuada)



Curioso policial, nocturno y desencantado, con trasfondo londinense y elenco mayoritariamente inglés, que planta el gran **Harvey Keitel** en medio de un asunto no demasiado original de narcos y *dealers*, con desmañados policías británicos, gente del hampa a la vieja usanza y un adolescente desgarrado entre lealtades de diverso signo.

Por cierto, en este estreno se nota la mano de **Danny Cannon**, joven con claro talento para la puesta en escena que luego hiciera valer esta virtud en la injustamente (al menos en lo formal) vituperada **El juez**, una película en la que sacaba notable partido del espectacular diseño artístico. Aquí, **Cannon** supera su propio guión (en colaboración con **David Hilton**) registrando con personal calidad tanto las vacilaciones de un chico enamorado como el orgullo de **Los Detectives** mostrándose fotos de sus respectivos hijos o los choques de cruda violencia.

La presencia y la mirada de **Keitel**, las variaciones que siempre encuentra para bruñir sus personajes, representan un valor añadido en cualquier producción, y ésta no es precisamente la excepción. Afortunadamente, está muy bien acompañado, entre otros por **Terence Rigby** —entrañable hampón con neto código de honor— y sobre todo por **Viggo Mortensen** (para más datos, el inválido cacaínomo de **Carlito's Way**), un actor de físico y recursos singulares que, por si no lo sabían, pasó su infancia en Buenos Aires y ha declarado que le encantaría filmar en castellano.



Detrás de las gafas, con el correspondiente impermeable, **Keitel** renueva su galería de policías.

Maira Soto

TRES PADRES SOLTEROS (Secuelas universales del divorcio)



Los tramos finales, con un exceso de explicaciones y conclusiones no llegan a opacar los aciertos de esta agri dulce comedia acerca de tres hombres (mal) divorciados, con hijos, que pueden intercambiar recetas de cocina pero no confiarse las penas del corazón. Mientras que desde la radio un psicólogo de bolsillo con un peculiar sistema de autoayuda, pontifica sobre los problemas de oyentes divorciados que lo llaman, Vic, Don y Dave —los padres de fin de semana— mantienen diálogos recurrentes y sustanciosos, batallan con sus hijos, se encuen-

Mathew Modine, un actor económico que nunca desentona.



tran con sus ex y se reavivan rencores, atracciones, malentendidos.

Con observaciones universales sobre estos nuevos entramados familiares, de hijos compartidos de mal grado con padres o madres sustitutos, **Sam Weisman** se las arregla para perfilar a sus tres vulnerables antihéroes masculinos, sin dejar de dar lugar a un variado coro de personajes secundarios (las ex esposas, los vástagos, un viejo viudo que estrecha lazos paternofiliales con un joven desamparado, y hasta una feminista trucha que es todo un hallazgo).

El director maneja con fluidez una serie de situaciones paralelas hasta su culminación, para pasar después a la parte didáctica donde todo se acomoda, quizá demasiado bien para sus antecedentes. Pero nadie le quita al espectador la diversión previa ni la posibilidad de identificarse con algunos de los conflictos que se plantean.

M.S.

COMPUTADORA



Goldeneye.

Auténtico descenso en la escala zoológica, el buenmocillo **Pierce Brosnan** resulta todavía más inapropiado para encarnar **007** que el insípido **Roger Moore**. De modo que imagínese: ni un miligramo de ironía en esta impersonal aventura, cuyo relativo despliegue material, sumado a villanos de cuarta -incluida una morocha históricamente mala-, no convence ni a los párvulos. Efectivamente, como le espeta su nueva jefa, **007** es un dinosaurio que nada tiene que hacer en este fin de siglo.

Brosnan, bonito pero impávido.



Abominable Tim Allen con infante.

Santa Clausula. Mala manera de celebrar las Navidades esta película protagonizada por el repelente **Tim Allen**,

astro de la TV norteamericana que ojalá nunca hubiera salido de la pantalla chica. Pero no sólo se pasó al cine -bah, al celuloide impreso- sino que encima interpreta a un tipo que es poseído por el espíritu de Santa Claus y va adquiriendo los rasgos y costumbres (gordura, barba blanca, movilizarse en trineo) del legendario repartidor de juguetes. Guión y dirección rivalizan en zafiedad, y para completarla, la copia está doblada a un castellano supuestamente neutro.



Sevillana. Placer supremo para amantes del flamenco y de la música popular española en general.

Un film tonificante que apresa el espíritu del canto y la danza y la guitarra con ritmo de sevillanas. **Paco de Lucía**, **Camarón de la Isla**, **Tomatito**, **Las Corrales de Lebrija**, en fin todos sus intérpretes contagian su arrrolladora pasión por Sevilla, espléndidamente iluminados y filmados. La única pena, penita es que todo termina demasiado pronto.

Apogeo de las sevillanas.

UTILISIMA (La heredera)



Marcela Tinayre luce finoli. Y punto.



La verdad sea dicha: entre las primeras emisiones en **Telefé** y el desembarco en **Canal 9**, **Marcela Tinayre** ganó algo en la conducción. De aque-

llas se recuerda a una mujer demasiado preocupada por las formas ("fui diplomática muchos años", le dijo una vez a una invitada) y tratando de diferenciarse todo el tiempo de su destinataria.

La llegada al canal de **Romay** la encuentra distendida, divertida y haciendo improvisaciones de vis cómica con **Borocotó & Borocotito**. Seguramente que la posibilidad de un horario central -lo que se juega en el cambio- pone contento al más pintado, pero a la conductora le sigue faltando comodidad a la hora de enfrentar las cámaras.

Utilísima, por su parte, sigue apelando a la misma audiencia. Ofrece el clásico menú femenino de medicina, salud, cosmetología, moda, cocina y manualidades. **Tinayre** ha querido imprimirle un perfil más informativo y por eso llevó a personajes de actualidad. Las memoriosas recuerdan el programa de **Telefé** en el cual -coincidiendo con los 1.000 días- **María Julia** recaló en el living. **Tinayre** no logró un reportaje incisivo -no está preparada para lograrlo- pero se lo solucionaron en la producción del programa: la señora **Alsogaray** se llevó de regalo un traje de baño para nadar en el Riachuelo.

Si "la heredera" traslada ese humor a **Canal 9**, el asunto podría cambiar. O disimular algunas de sus limitaciones. Habrá que esperar.

PRIMERO, CANEVARO SOSPECHADO DE HOMOSEXUAL... AHORA HALLARON DROGAS EN CAMPO DE MAYO... ¡ME LLEGO A ENTERAR QUE ALGÚN OFICIAL ES ADICTO A LOS GUN'S ROSES Y LE PIDO A CAMILIÓN QUE DISUELVA EL EJÉRCITO!



LA BOLESA

Del Espectáculo

Calificaciones



MALA



REGULAR



PUEDA SER



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

50 NUMOR

TEATRO

OFENSA (Entomología del alma)



Marcelo Buccosi y Luciano Suardi bajo el talento de Alejandra Boero.

La obra de John Hopkins es una pieza sombría, dura, pero de gran interés dramático, porque a través de una indagación psicológica minuciosa y exasperada, nos introduce en la malla íntima de ese volcán que es la violencia, ese volcán que está en todos nosotros y al que día a día estimulamos para el estallido las injusticias del mundo y el goteo sistemático de los prejuicios y la intolerancia.

Hopkins parte de una anécdota tan desgraciada como común: la muerte a golpes de un detenido en un calabozo policial. En este caso, el autor de ese crimen es un policía al que el hecho le produce un enorme shock. Explorando en la relación de este individuo con su mujer, en su niñez, en las frustraciones de su trabajo y otros factores, el dramaturgo construye un retrato subjetivo que es un modelo de los caminos que pueden llevar al desborde a un sujeto.

Lo interesante de la obra es que penetra en esa interioridad sin concesiones, trazando descripciones despiadadas y crispadas tanto de víctimas como de victimarios, atrapados en una red de equívocos de la que a menudo no tienen ni conciencia.

Bajo la experta dirección de esa inmensa personalidad de teatro que es Alejandra Boero, los actores cumplen roles muy convincentes, especialmente Marcelo Buccosi como Johnny Johnson y Luciano Suardi como Kenneth Baxter. (Andamio 90)

A.C.

ITSI BITSÍ (In memoriam de Eik)



Este espectáculo del mundialmente célebre Odin Teatret, el conjunto danés que dirige Eugenio Barba, es una exposición acabada de lo mucho que se puede hacer en una escena a partir de un trío de buenos actores y algunos objetos. La idea es contar la triste historia de Eik Skæle, el primer poeta beat que cantó en danés y se suicidó en la India en 1968, su actividad política, sus viajes y su adicción a la droga. El relato está hecho por la actriz Iben Nagel Rasmussen, que acompañó a Eik en muchas de sus experiencias en los años '60. En acciones que traslucen un formidable manejo del cuerpo y la voz, la intérprete nos va acercando a la historia de un modo que es siempre fascinante. El texto es también suyo y la dirección de



Estupendos Iben Nagel Rasmussen, Jean Ferslev y Kai Bredholt.

Barba. La secundan dos estupendos compañeros de escena, Jean Ferslev y Kai Bredholt, que además de sus condiciones actorales y toques de humor muestran excelentes dotes de músicos. (San Martín) A.C.

CUENTOS EN LA TABERNA



El conocido columnista de política internacional Manuel Castro (Nuevedinario) incursiona en una veta que se le desconocía: narrador e intérprete. Y además experto en cultura celta y ejecutante de instrumentos musicales de ese origen. Tituló al espectáculo "Cuentos en la taberna", donde recrea en forma intimista —y estimulando la imaginación del espectador— hadas, duendes, gnomos, elfos y ogros. A ello se agrega el singular atractivo del sótano de un conocido restaurante porteño que, entre el aroma a roble y las burbujas de cerveza, crean el marco propicio para escucharlo. (Restaurante "Gardone", Piedras esquina Chile, viernes, a las 20.30.)

BABEL



La idea es de tres prestigiosos: Renata Schussheim, Jean François Casanovas y Oscar Aráiz. La cuestión: armar un espacio para el delirio y la imaginación, donde conviven fragmentos de fabuladores, contorsionistas, bestias, extranjeritos, hombres, mujeres, lanzallamas, ritos, silencios y magia. Arriba del escenario: los "Caviar" Inés Estévez y Alejandra Fletcher, los bailarines del San Martín Susana Teynoso, Víctor Laplace, Edda Bustamante y sigue la lista. La cosa es atractiva y desafiante. Habría que anotarse. (Anfiteatro Parque Centenario, viernes 15 de diciembre, a las 21. Entrada libre y gratuita.)

EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA (Refinado trabajo)



El famoso cuento de Jorge Luis Borges, contenido en *La historia universal de la infamia*, es recreado por la directora Mónica Viñao en una estampa teatral que mezcla, con extraña belleza, el ardor orillero del relato con la estética oriental. Entrenados en el método Suzuki de trabajo actoral, los intérpretes arrancan notas de gran potencia visual a sus cuerpos y de mucha sonoridad a sus voces, aunque en este último aspecto a veces con cierta tendencia a la artificiosidad.

Esto es particularmente visible en Vando Villamil, el más expresivo de los tres intérpretes (los otros son Carlos Santamarina y Luis Solanas), cuyo hablar aguardentoso está sin duda en estilo, pero peca por

momentos de una entonación recargada, que desnaturaliza la sobria parquedad del texto.

En cuanto a la composición visual, reiteramos que muy atractiva, la Viñao juega con mucha pericia los contrastes de luces y sombras, de modo que el movimiento escénico da siempre la sensación de una duplicación muy borgeana, de un misterioso mundo en el que los hombres, como en la caverna de la que hablaba Platón, son sólo meras proyecciones de sus ideas.

El hombre de la esquina rosada fue premiada por lo menos en tres oportunidades, lo cual es absolutamente merecido. (Centro Cultural Borges)

Alberto Catena

PIAZZOLLA X PIAZZOLLA



"Sin Astor esa música no puede ser." **Daniel Hugo Piazzolla** se guardó el mensaje. Pero pasó el tiempo, y unos días después de la muerte de su padre, se decidió. Ahora el compacto está en todas las disquerías del país y "amenaza" con viajar por Europa. Tiene temas de **Astor** como "Fuga y misterio", "Verano porteño", "Adiós Nonino", "Años de soledad", "Libertango" y "Violentango". Y gratas sorpresas.

Por ejemplo, "Mi viejo" -homenaje de **Horacio Ferrer** con música de **Daniel Hugo**, cantado por **Hernán Salinas**-, suerte de misil musical que apunta a los sentimientos y los recuerdos: "Mi viejo Piazzolla, mi mágico Astor, tocá con las teclas de mi corazón... Con qué insolencia heroica nos sacaste, del pozo de los sordos y los necios..."

El octeto regodea luego con "Los amantes" -basado en el Poema 12 de **Oliverio Girondo**- y "El Diego", otro tema de **Daniel Piazzolla** dedicado al inevitable **Maradona**. Con un agregado -¿discutible?, ¿desconcertante?, ¿prescindible?- titulado "Fueye del sol", cantado, acosado, por la voz casi indescifrable de **Fito Páez**. Un desliz que es superado por el talento de los integrantes de este gratificante octeto: **Daniel Hugo Piazzolla** (dirección, teclados y percusión), **Daniel Astor Piazzolla** (batería), **Julio Pane** (bandoneón), **Arturo Schneider** (flauta y saxo), **Roberto Santocono** (bajo), **Saúl Cosentino** (órgano), **Raúl Luzzi** (guitarra) y **Nicolás Ledesma** (piano). Demostraron que sin **Astor** esa música puede ser. (Milán Sur CDA 0681).

C.L.I.

LOS JOVENES FLAMENCOS



Los que aman al flamenco -lleven o no sangre gitana en las venas- recibirán a este compacto con inevitables sensaciones. Es que la guitarra y el canto -y ese significativo batir de palmas- se instalarán en los sentimientos con una fuerza curiosamente renovada. Es que **Diego Carrasco** -nacido hace 30 años en el seno de una familia flamenca y gitana- se inició con **Alejandro Vega** y asimiló luego el toque -enorme- de **Antonio Gades**, para convertirse en poco tiempo en uno de los más sorprendentes desafíos del nuevo flamenco.

Los temas de este compacto demuestran que este conjunto -de 16 excelentes intérpretes- está casi a la altura de los excepcionales de género: la imagen del gran **Paco de Lucía** parece flotar sobre estos jóvenes, que transitan la alegría suprema o el quejido desgarrante del flamenco con un estilo entre clásico y renovado. Porque escuchar a estos músicos jóvenes y talentosos es descubrir que el placer no tiene límites. (Meloape).

C.L.I.

VOLVIO LA NEGRA EGLE

(Se viene el candombe argentino)

Egle Martin -más allá de su merecida fama como cantante de jazz, vedette, actriz y bailarina- ha pasado los últimos 20 años de su vida investigando las rítmicas afroargentinas. Junto a más de una docena de músicos y bailarines (todos ellos expertísimos en lo suyo) y una puesta en escena muy especial, la "Negra" vuelve a las tablas en "La Trastien-da" (Balcace 460) todos los sábados de enero, resucitando aquellas fiestas de candombe argentino que supieron reunir a miles de fanáticos en los últimos años. Para no perderse. Y a gozar.



NOVIEMBRE EN CIFRAS

AM. Encendido: 11,03 puntos (octubre: 10,37).

POS.	EMISORA	ENC.	%	ENC. MES ANT.
1º	Mitre	2,90	26,28	1º/2,90
2º	Nacional	1,81	16,42	3º/1,38
3º	Continental	1,65	14,98	2º/1,64
4º	Rivadavia	1,10	9,99	4º/0,98
5º	El Mundo	0,99	8,96	5º/0,94

FM. Encendido: 17,55 puntos (octubre: 21,25).

POS.	EMISORA	ENC.	%	ENC. MES ANT.
1º	100	2,90	16,52	1º/3,56
2º	Hit	2,59	14,77	2º/3,32
3º	Rock & Pop	2,41	13,71	3º/3,16
4º	Otras baj. pot.	2,11	12,00	5º/1,98
5º	Top	1,57	8,97	4º/2,07

Fuente: Multimédios y Marketing, lunes a domingo.

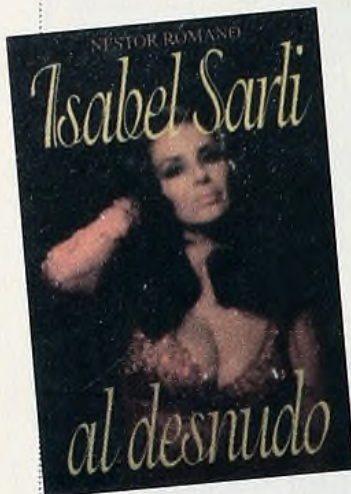
NOTAS:

- Mientras que la AM mejoró casi un punto su encendido, la FM cayó casi cuatro.
- Entre las AM, **Nacional** desplazó a **Continental** del segundo lugar.
- Entre las FM, las de baja potencia desbancaron a la **Top** de la cuarta ubicación.

Cambalaché

C A R E T I N A D A S
V I L L A N I A S
T R A P I S O N D A S

ISABEL SARLI AL DESNUDO (Como corresponde)



Durante años, varios le pidieron autorización para escribir su rica biografía. Todos rebotaron. Menos uno. El que la convenció es **Néstor Romano** -30 años publicando notas, columnas, intimidades, comentarios del ambiente artístico- que tras conversar con ella y recopilar datos, anécdotas y recuerdos, escribió una historia algo más que significativa. Ella es **Isabel "Coca" Sarli**, una mujer que se adelantó varias décadas a las actrices locales, protagonizando películas consideradas en su momento de una audacia sin límites. O casi. Sus comienzos, miedos, dudas, triunfos y dolores son descritos minuciosamente en este libro que apunta al éxito, y que sorprenderá por esa mezcla de ingenuidad y "desparpajo" que siempre caracterizó a la singular protagonista de "Carne", "La mujer del zapatero", "Setenta veces siete", "Sabaleros" y las inolvidables "El trueno entre las hojas" y "Lujuria tropical". El libro también ofrece varias docenas de fotografías en las cuales **Sarli** muestra todos sus encantos -naturales, sin siliconas ni otras trampas recicladas en los quirófanos- para regodeo del pú-

blico que la siguió incondicionalmente en las pantallas. A continuación algunos de los recuerdos que la popular **Coca Sarli**, distribuye en las 209 páginas de esta tentadora biografía.

- "Estuve casada. Pero considero que, como mi ex marido volvió a casarse -estoy divorciada-, no puedo interferir en su vida privada. Ese matrimonio duró poco tiempo. Lo malo del caso es que se suele hablar de él y se le cambia el apellido, que es de origen alemán..."

- "Para hacer la famosa escena (su primer desnudo) tomamos todas las precauciones del caso. Mamá no debía enterarse. Cuando llegamos al río con Armando y los pocos hombres que lo acompañaron, las piernas me temblaban. ¿Qué iría a hacer? Yo, tan indecisa, tan insegura, llena de vergüenza..."

- "Francisco Rabal me asediaba enviándome flores y cartitas -se las daba a la ayudante de vestuario o al maquillador- ante mi lógica negativa. Es que yo filmaba 'Setenta veces siete' en un acto de rebelión hacia Armando. El se había ido a Europa..."

- "Siempre fui remisa a los reportajes. Así que no tenía ganas. Aparte, me acababa de levantar. Llegué al lugar de la entrevista y como Armando me reprochó mi tardanza le tiré una taza de café a la cara. ¡Pobre Armando! Tuvo que aguantar muchas rabietas mías. En otra ocasión, mientras filmábamos 'La mujer del zapatero'..."

- En cuanto a las señas particulares de "Coca", su estatura de 1,66 m se contradice con el número de su calzado (35). Su peso de "batalla" es de 56 kilos. Su busto es de...

- "Cuando entré a su casa no lo podía creer. Había sido como una puerta cerrada para mí. Fui a su dormitorio y nos dejaron solos. Traté de darle ánimos aunque por dentro explotaba de angustia. Contuve las lágrimas... Armando me dijo: '¿Viste, Coca? Me voy primero'. A las 3.15 horas del 8 de octubre Armando me miró. Fue su última mirada..."

- "El miércoles 8 de marzo, por la noche, hablé con Paco. Por sus palabras me di cuenta que estaba apesadumbrado..."

- "Mi madre me hizo tomar odio a los hombres. Desde chica me inculcó eso. Me decía que, por lo general, los hombres eran 'todos unos desgraciados, sin excepción'. Con ese antecedente yo no podía pensar nada bien del sexo masculino..." ♦



Decenas de fotos confirman que los pectorales de la Coca no necesitaban siliconas ni sus caderas molestas lipoaspiraciones.

¿NO LE GUSTARÍA...



¿Sandra Mihanovich tendrá "lenguaje sagrado"?

...que el galanteo **Oswaldo Laport** invierta en un profesor de teatro, lo que ganó por posar en bolas para una revista?

...que a **Carlitos Balá** lo convoque **Passarella** que en una de esas lo obliga a raparse el absurdo flequillo?

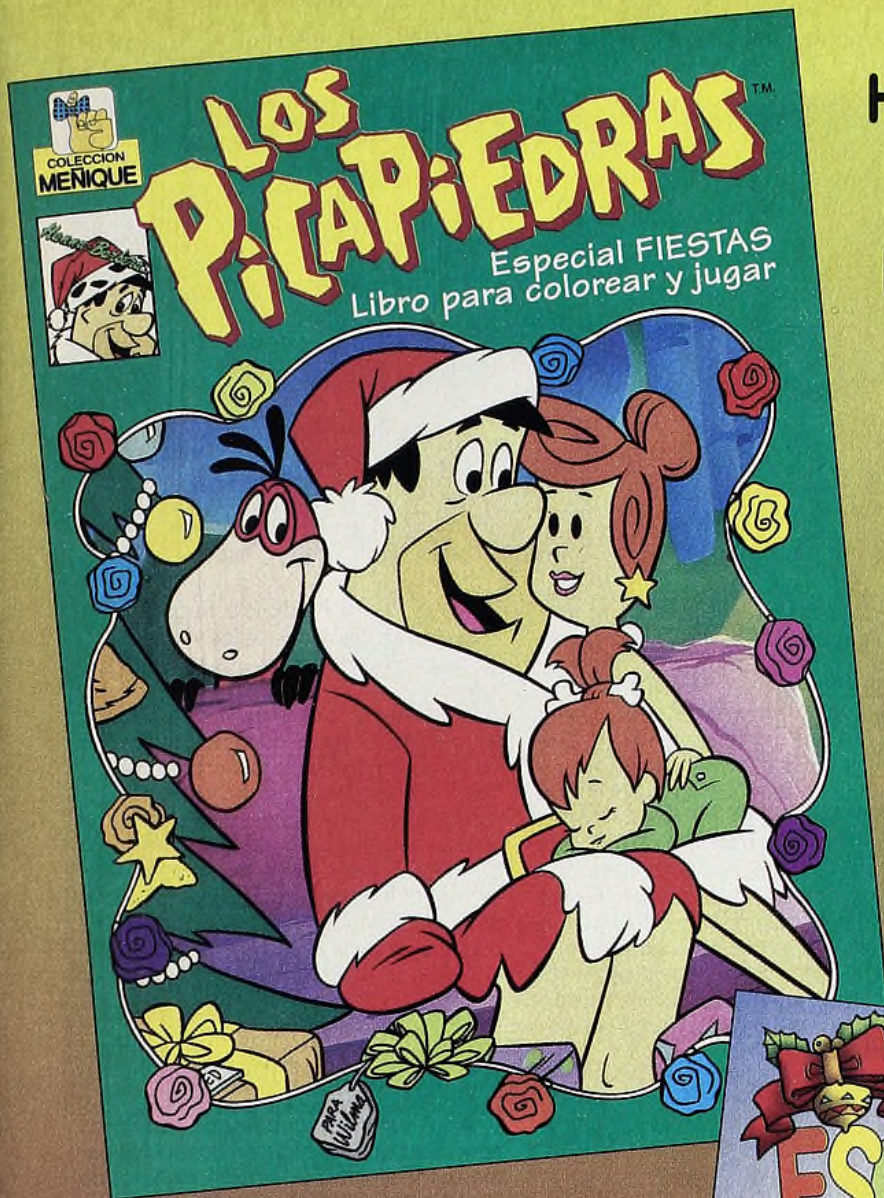
...que en su próximo compact disc, **Sandra Mihanovich** -al igual que **Silvina Garré**- pose desnuda junto a su último levante?

...que la modelo top (¿o tic?) **Daniela Urzi** niegue o confirme que Diego le metió un caño, un sombrero y otras delicatessen?

...que **Cecilia Roth** explique alguna vez lo inexplicable?

HOYASO

Al enorme **Víctor Bo** se le ocurrió jugar al golf con el Presidente pero no le fue demasiado bien. Se mandó un golpe tan perfecto que le erró a la pelotita y se quebró los meniscos. Eso le pasa por andar con malas compañías. Algo más: en el ambiente del golf a los que le erran a la pelotita les dicen "hoyaso". Menos mal que se trata de un juego para gente como uno, ¿vivo?



HERMOSOS DIBUJOS
PARA COLOREAR,
DIVERTIDOS
ENTRETENIMIENTOS
PARA COMPARTIR

¡ESTOS
LIBROS SON
UNA FIESTA!

Libros que ofrecen
gran cantidad de
juegos de ingenio:
acertijos, crucigramas,
búsquedas, tarjetas
para regalos, modelos
para armar, todo tipo
de actividades para
que los chicos
puedan desarrollarse
intelectualmente.



EDICIONES DE LA URRACA



Las páginas de GLORIA

SONIDO COMPACTO

"STRICTLY COMMERCIAL" (Estrictamente comercial) - Frank Zappa (Rykodisc)

Este sello reeditó la obra de Zappa a principios de 1995, en base a masters que el mismo Frank aprobó poco antes de fallecer. El gran bufón y brillante maestro de música aparece aquí con una selección extraordinaria de 19 temas que recorre desde las Mothers of Invention de fines de los '60 hasta atravesar los '70 y los '80 como una bala de cañón.

Steve Vai; Adrian Belew (King Crimson); Aynsley Dunbar, Terry Bozzio, Chester Thompson y Chad Wackerman (estos cuatro últimos, bateristas imposibles); Jean-Luc Ponty (violin); George Duke (teclados); Johnny Guitar Watson (leyenda del r&b de los '50) y el malón de instrumentistas de excepción con los que Zappa solía rodearse, navegan aquí dejando lo mejor de sí mismos (que no es poco, como podrán comprobar fácilmente). Enumerar los temas se haría agobiante, pero al menos avisemos —a los Frankfanáticos— que joyas como "No te comas la nieve amarilla" (de *Apostrophe*), "Peaches in Regalia" (de *Hot Rats*), "San Ber'dino" (de *One Size Fits All*), "Dirty Love" (de *Over-nite Sensation*) o "Mi guitarra quiere asesinar a tu mamá" (de *Las comadreas me arrancaron la carne*) figuran aquí con un sonido de primera —¿olvidaremos alguna vez qué tan mal suenan ahora esos LPs que todavía conservamos?—. Y para los que no conocen tanto a Zappa, ninguna explicación mejor que esta misma colección: "Si no sabías por dónde empezar, empezó por acá".

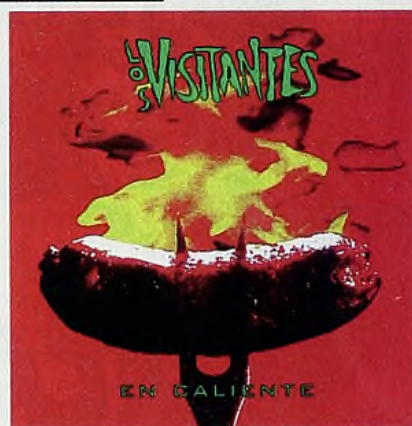
Tapa: Una preciosa, con fotos espléndidas y un texto sólo legible para quienes entiendan inglés; una sesuda explicación de qué tan inexplicable ha sido (es) Frank Zappa.

Diríamos: Imprescindible.

"OTRO LE TRAVALADNA" Divididos (Polygram)

Este CD es un descontrol creativo y lo bien que hacen. De rocks casi hard, al tanguito cantado de recontractó (y

cuando digo *tango* quiero expresar precisamente un *tango*, ni un *tango* aggrinado, ni un *tango* rockeado, sino lisa y llanamente un *tango*: "Volver ni a pa-las"), después un rocanrol funkeado al mango, después un bolero coya (!), que más que a coya suena a Celia Cruz, y también una pachanga coya (!) que suena a Diego Arnedo (y qué maza le saca a ese bajo, ese señor). Como siempre, el trío suena como un martillo neumático capaz de perforar cualquier asfalto neuronal; el nuevo ba-



terista Jorge Araujo funciona muy bien. Y también como siempre, las letras son un tomo aparte: podrían editarse en un libro, sin sonido, y seguir siendo así de interesantes.

Cualquier especulación acerca del romance del rock argentino con la vieja música argentina que estaba aquí cuando los ingleses desembarcaron, ya abunda. Vastos ensayos se han escrito sobre el tema. Pero Divididos tiene esta tierra en las venas, no en la oportunidad, y desde un comienzo se han montado (al burro, digamos, para quienes los han visto en vivo) en la experiencia de la fusión de criterios y vectores de dirección de las culturas más identificatorias del "ser nacional". Por otro lado, y más allá de lo etnológico, "15-5" (una canción simplemente canción, aunque con los violines

de Leonardo y Fernando Suárez Paz, nada menos, más dos cellos y una viola; no guitarra, sino viola), es algo encantador.

Tapa: Hubo idas y vueltas con el arte de la portada, hasta que finalmente quedó el dibujo de Caloi; lindo. Están las letras, ninguna foto, y la ficha técnica. El redondel del CD tiene una sola figura parada en medio: la de Diego Arnedo. El título es para leerlo frente al espejo del baño; lugar indicado, además, para una vez entendida la frase, actuar en consecuencia.

Diríamos: Impresiona.

"EN CALIENTE" Los Visitantes (DBN)

Aquí están amontonadas todas las canciones que los hicieron conocidos como Los Visitantes, y también material de Don Cornelio y La Zona, el grupo anterior de Palo, grabados durante los recitales de la banda en el teatro Astros el 19 y 20 de agosto pasado (ver Humor N° 458).

Palo Pandolfo es uno de los representantes sensibles más ricos y poderosos en cuanto a alma y tripas. El tipo piensa, y siente demasiado, y no debe resultarle nada apacible, pero se le agradece tanto esfuerzo. El grupo es muy bueno y las melodías, contagiosas y estimulantes.

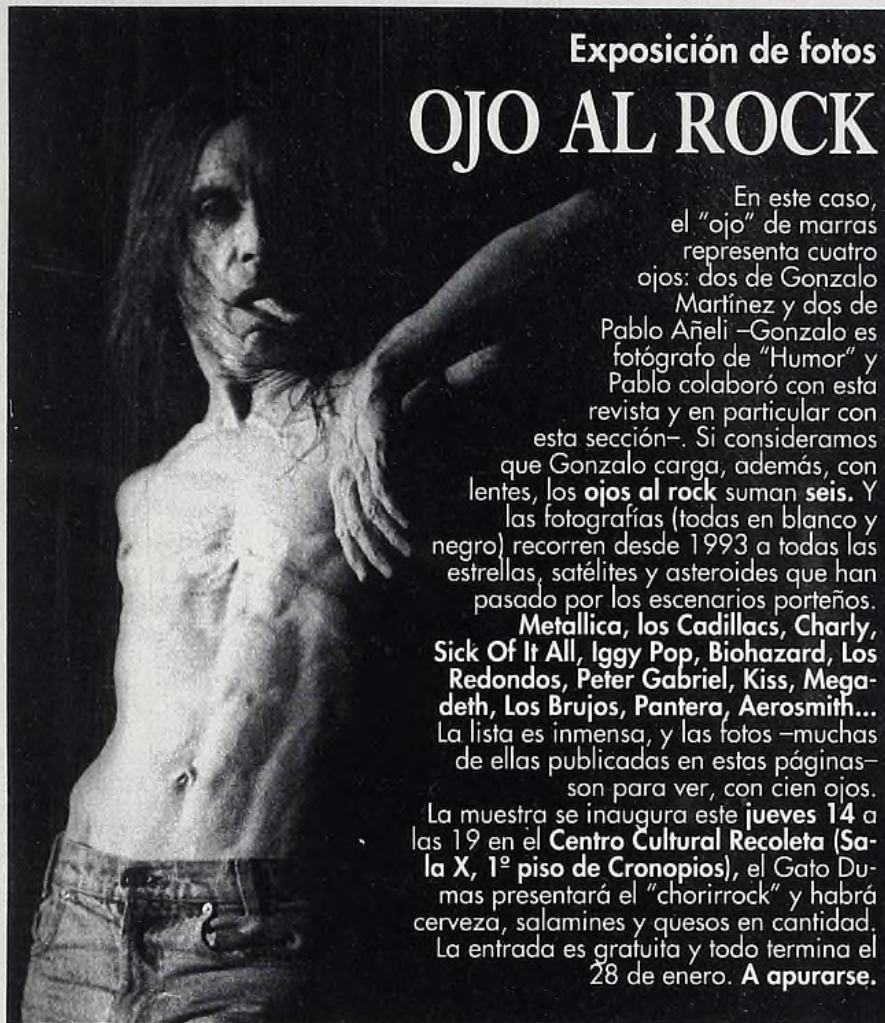
Sólo haría falta —como ya dijimos una vez— que Palo controlara su afinación en vivo; de tanta calentura, ni le importa qué tal sale. Pero cuando el resultado termina en un disco, bien hubiera valido la pena preocuparse. Claro que el balance final no se fija ni por asomo en algún "gallardo"

que brote de su garganta, pero sólo basta con atender al primer verso de "Gris atardecer" para que se te den vuelta las encías. Lo mejor: La versión de *El rosario en el muro*, para pedir balcones... ¡aunque no azoteas!

Tapa: Cosí cosá, como de banda de barrio. Collage de fotitos en el medio, y todas las letras.

Diríamos: Los Visitantes son de lo mejorcito que no abunda. Un testimonio en caliente.





Exposición de fotos OJO AL ROCK

En este caso, el "ojo" de marras representa cuatro ojos: dos de Gonzalo Martínez y dos de Pablo Añeli -Gonzalo es fotógrafo de "Humor" y Pablo colaboró con esta revista y en particular con esta sección-. Si consideramos que Gonzalo carga, además, con lentes, los ojos al rock suman seis. Y las fotografías (todas en blanco y negro) recorren desde 1993 a todas las estrellas, satélites y asteroides que han pasado por los escenarios porteños. **Metallica, los Cadillacs, Charly, Sick Of It All, Iggy Pop, Biohazard, Los Redondos, Peter Gabriel, Kiss, Megadeth, Los Brujos, Pantera, Aerosmith...** La lista es inmensa, y las fotos -muchas de ellas publicadas en estas páginas- son para ver, con cien ojos. La muestra se inaugura este **jueves 14** a las 19 en el **Centro Cultural Recoleta (Sala X, 1º piso de Cronopios)**, el Gato Dumas presentará el "chorirrock" y habrá cerveza, salamines y quesos en cantidad. La entrada es gratuita y todo termina el **28 de enero. A apurarse.**

En el Gran Rex MEMPHIS

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17: las huestes del velezano Adrián Otero volverán a tomar por asalto la avenida Corrientes. En mayo habían festejado en Obras su decimoséptimo cumpleaños, dos meses después habían vuelto a llenar el estadio para otras tres funciones, y después giraron por todo el país con más de 40 shows en carpeta. Ahora queda la famosa "despedida del año" (¡todos se despiden, todos se despiden!), y la promesa del adelanto de algún tema nuevo de la dupla Otero-Beiserman que integra **Cosa de Hombres**, el próximo CD en estudio. Mientras, la fiesta.



En Obras DIVIDIDOS



El viernes 15, la banda que poco y nada dice a la prensa, y mucho hace y dice en escena y en disco, presentará "Otro le Travaladna" en vivo para la muchachada. **Mollo, Arnedo y Araujo** saben su laburo, y más que divididos están sumamente enteros. Si alguien ve "por el aire un tiburón", es que están tocando la pachanga coya. Salud.

CIRCO

PIPI

1. El **Blues Special Club** se inaugura el **jueves 14** a las 21 en Almirante Brown 102 (Parque Lezama); tragos, comidas, muestras plásticas y fotográficas relacionadas siempre con el blues, y las mejores bandas del circuito, es lo que prometen y seguramente cumplirán.

2. Atención nocheros navideños: el poeta y trovador (y ciudadano ilustre de la vida) **Fernando Noy** organiza una festichola gigantesca en Nochebuena en el Caniche Club (Uruguay 142), con artistas y músicos invitados, desde la 1:30.

3. Se viene el gran sarao de la revista **El Cazador**, en Cemento, el **jueves 14** a las 22. Tocaban: **Demonios de Tasmania, Suárez, Cazador Saico Blu Ban in de Uorl y Paso del Rey**. Va a haber pantalla gigante con videos, y la entrada cuesta sólo 3 pesos.

4. **Algunos recitales:** el stickista **Guillermo Cides** en La Corte (Bartolomé Mitre al 1500), el **sábado 23**; **Ataque 77** presenta "Amén" en La Trastienda (Balcarce 460) el **jueves 14 y el viernes 15**; **Los Caballeros de la Quema** "te arman el arbolito" en Arpeggios, el **viernes 22 y el sábado 23**; **Todos Tus Muertos** en La Colmena (Moreno), el **sábado 16**; **Las Pelotas** el **viernes 15** en La Plata (El Cafetal, calle 49 e/ 6 y 7) y el **sábado 16** en la Rockería de Banfield; **Liliana Vitale** el **sábado 16** en La Trastienda.

5. **Luis Alberto Spinetta** felizmente sigue con dos fechas más, esta vez en The Roxy: **15 y 16 de diciembre.**

6. **Fito**, para quien no haya visto los carteles de la calle, para quien no haya oído las tandas en la radio y tampoco haya leído las mil notas en los medios gráficos, toca en River este **sábado 16.**

7. Y **Charly**, para quienes ídem, estará en el **Gran Rex** los días **20, 21 y 22 de diciembre.**

8. Se cambió la fecha: era el 23, pero definitivamente el 25 de enero **Robert Plant, Jimmy Page y Black Crowes** estarán en Ferro.

El riesgo de querer atrapar

Una gran ventaja de las revistas es la capacidad que tienen para captar la atención de un público

a más gente a cualquier precio,

muy específico, sin tener que gastar de más por ello. Corredores de Bolsa. Golfistas. Músicos.

es que puede terminar ofreciéndole

Decoradores. Agropecuarios. Amas de casa. Niños. Por eso, a la hora de planificar su campaña,

un bife de chorizo a un hindú.

piénselo dos veces. Cada revista habla el idioma de cada segmento de mercado.

LAS REVISTAS TIENEN TODO EL TIEMPO DEL MUNDO PARA HABLAR
DE SUS PRODUCTOS. PIENSE EN VENDER. PIENSE EN REVISTAS.



Asociación Argentina de
Editores de Revistas

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

EL MAL DE BOCA...

ES EL MAL DE TODOS

De todos los clubes grandes, al menos. El colapso boquense adquiere mayor magnitud porque todo lo que sucede en torno a la **mitad más uno** tiene siempre características de drama, o alegría, nacional. Lo publicado y comentado hasta ahora, el "caso Boca", sin desmedro de que también lo analicemos en el futuro más a fondo, puede merecer ahora una breve síntesis, siempre considerando que es un paradigma -digámoslo otra vez, de tipo "catástrofe" por tratarse de Boca- de lo que sucede, sucedió y volverá a suceder en cualquiera de las otras instituciones de similar "jerarquía"; de pretendida jerarquía.

Racing, sin ir más lejos, estuvo al borde de una crisis parecida. Quiso causar conmoción en el mercado, gastó lo que no tenía, despidió a Marchetta al cabo de pocos meses pagándole ¡650.000 pesos!, trajo a otro entrenador igualmente caro... y levantó el ánimo al punto de poder pelear el título (esto se escribe el martes 12) gracias a circunstancias que nadie puede prever o provocar a conciencia: la consolidación de tres o cuatro buenos jugadores que empezaron a embocarla. Nadie podría afirmar que Brindisi tenga mucho que ver con esto. Y si lo tiene, bueno, habrá que convenir que no es caro sino muy barato, ya que se trataría de un mago. **San Lorenzo**, a su

vez, ha sostenido ésta, su modesta campaña, tal vez con el soporte de su título anterior, que aplaca un poco la ansiedad de las fieras. De continuar en un nivel bajo, la histeria se apoderará de las huestes azulgranas y el "efecto Boca" podría reiterarse por Boedo. Lo de **River**, con el supuesto fracaso del también muy caro Ramón Díaz (yo, repito, nunca sé bien cuándo un entrenador fracasa), sumado a gastos al boleo y sin sentido en la compra de jugadores, está preannunciando un "efecto Sarajevo" ni bien en el próximo torneo pierda dos partidos seguidos. El caso de **Independiente** no se aparta de los cánones de irracionalidad. Su entrenador López estaba a punto de ser colgado de la visera de cemento, con fuegos artificiales incluidos. Ahora, ante la obtención de la Supercopa, se supone que López es un genio, lo que le permitirá, si quiere coquetear y deshojar la margarita, pedir una gruesa suma para continuar con su tarea. Cosa que demuestra que no sólo yo, sino los dirigentes, los jugadores, los periodistas, el público presente, los cafeteros del estadio ni las amas de casa saben por qué fracasa o triunfa un "técnico".

Ahora llega Macri a Boca. Y la ingenuidad general, al menos la de los socios e hinchas boquenses, puede ver en ello un síntoma de esperanza. Sí, Boca vuelve a soñar. Pero no

LOS ULTIMOS CHISTES

(Después de Racing-Boca)

* ¿Sabe cómo le dicen a Boca? **Foto carnet**, porque le hacen tres en diez minutos.

* Macri va a presentar un nuevo modelo de coche: el **Fiat 6**

* ¿Sabe cómo le dicen a Marzolini? **Pathfinder**, porque Diego lo manejaba.

(Después de las elecciones)

* ¿Sabe cómo le dicen a Macri?

- **Salida de jugadores**, porque para salvar a Boca va a tener que tirar la manga.

- **Ultimo de la fiesta**, porque encontró la Bombonera vacía.

EL TURCO ESTARÁ
INACTIVO POR
TREINTA DÍAS

¡EL PAÍS,
AGRADECIDO!

NO, EL TURCO
ASAD, DIGO...



creemos que Macri pueda o quiera apartarse del criterio de espectacularidad y delirios de grandeza, comunes a casi todos los dirigentes. Un empresario -exitoso, dicen- como él hubiera hecho lo mismo, y aún más, que se hiciera o aceptaron que hicieran Alegre y Heller: grandes planes, grandes contrataciones, "llevar a Boca al sitio que merece"... y caer también, obviamente, en el deslumbramiento por Maradona y Caniggia. Es decir, lo que les pasó a Alegre y a Heller le hubiera pasado a él también.

Y Macri, porque en un club grande hay que hacer todo a lo grande, ya habla de Bilardo. ¿Hay que poner dos palos? ¡Se ponen! ¿Hay que traer jugadores de jerarquía para reemplazar a los de jerarquía que se compraron y que parece que no tenían tanta jerarquía? ¡Se traen! Y así, la rueda vuelve a girar, porque la prudencia y la modestia no son moneda corriente en el fútbol. Es decir, otra vez, si Alegre y Heller hubieran capeado esta tormenta -tifón, más bien- ganando las elecciones... habrían comenzado su nueva gestión **haciendo lo mismo que Macri intentará hacer ahora**, sin que ningún Bilardo, ninguna jerarquía, ningún gran proyecto le garantice éxitos futbolísticos; que podrán llegar, claro, pero por motivos hasta azarosos y no **por**, sino **pese a** Macri, a Bilardo, a la nueva etapa que comienza y versos similares.

Entonces, ¿Macri igual a Alegre? Entonces, ¿para qué lo

voté? ¿Quién lo votó? Ah, no sé, yo no lo voté. ♦

Tomás Sanz

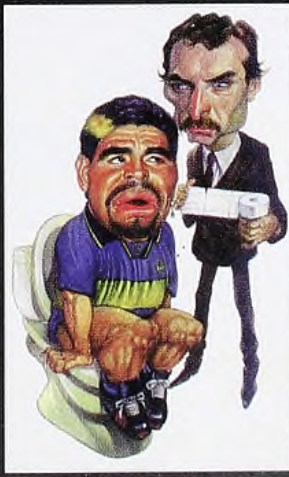
¡QUE BONITO PAPELON!

Un día es que estoy cansado, otro sufro tendinitis, Macri ya quedó avisado: hoy tengo bruta colitis.

Y si alguno desconfía o protestan en tropel, de entrenar todos los días no firmé ningún papel.

Si viene el próximo año Bilardo y su rigidez, no te deja ni ir al baño, ¡fácil, lo puteo otra vez!

Bilardo traerá su gente, mientras tanto disimulo, es tan duro y absorbente, ¡que por mí, la N° 10 se la den a Gargiulo!



GAMBOA PONE LO QUE HAY QUE PONER...



...pero que el preparador físico, según "Crónica", se tome este atrevimiento, es otra cosa. ¿Habrá sido este "trabajo de elongación" el que perjudicó a Boca? A veces no hay que poner tanto...

Y CANIGGIA TAMBIEN...



La hinchada de Boca se queja de vicio, porque esta foto de Diego Díaz en "Clarín" confirma que el equipo puso y puso. Aunque otros dicen que, de tanto hacer banco, Cani sólo procuraba que no le llegaran al piso.

El aluvión Capria

¿SUEÑA O NO SUEÑA?

Como suele suceder, después del partido con Boca el "centimil Capria" subió 1.000 puntos en la tasa Libor y rompió el índice Dow Jones en la Bolsa de Hamburgo. Radios, TV, diarios y hasta el órgano del Sindicato de Trabajadores de Edificios de Renta y Propiedad Horizontal se dedicaron a reportarlo con fervor. En su nota, "La Nación" dice:

"No le agrada hablar de lo que vendrá. Nacido en la paz bonaerense de General Belgrano, platense por adopción, suele reiterar que nunca fue un soñador y

que se manejó con la realidad del momento..." Enterados todos.

Bien, en su reportaje, luego de una frase de Capria ("Ese es el fútbol que yo siento"), "Clarín" acota: "Sueña con que la mayoría de los partidos sean así..." Y, en un recuadro: "Lo que no oculta es que el sueño sigue en pie" (jugar el Mundial de Francia). Luego arremete "La Razón", diciendo que para Capria "el sueño del campeonato (en ese momento, al menos) no se desvanece". También "La Prensa" queda pegada a la almohada, haciéndole decir a Capria en el título de su nota: "Fue la tarde que siempre soñé". En el copete se consigna que Capria "dejó otro sueño sobre la mesa: Racing tiene ahora más chance..."

(Ya tiene tantos sueños que puede dejarlos tirados por las redacciones). Incluso, a la pregunta "¿Cómo definiría el domingo que pasó?", Capria responde: "El día soñado". Y "Crónica", para no quedarse dormida, fue original en sus ediciones del día 5 ("Crónica" o Capria, para ser justos): "Verdaderamente, siempre soñé con algo así...", y "...jamás

lo voy a olvidar. Es el partido que soñé toda mi vida".

Una de cinco: o "La Nación" lo agarró de última a Capria, a la tarde, cuando ya se le había pasado la modorra del madrugón, o sin saberlo entrevistó al Capria trucho, un desconocido que "suele reiterar que nunca fue un soñador..." Si no, que venga Freud y nos aclare el asunto.

DI TU PALABRA, Y ROMPETE

La frase del día: "Todo esto es una mascarada. Si digo la verdad, volcaré el país patas arriba". De Yigal Amir, el asesino de Yitzah Rabin, al ser interrogado por los jueces de la Corte de Tel Aviv. **Pág. 2**

La frase del día: "Si tratan de arrestarme, a mí o a cualquiera de mis compatriotas, habrá una carnicería". Del líder serbio bosnio Radovan Karadzic, quien fue acusado de crímenes de guerra por un tribunal. **Pág. 5**

La frase del día: "El lavado de dinero, además de apoyar la delincuencia organizada, puede socavar a una democracia". Del secretario del Tesoro de los EE.UU., Robert Rubin, a LA NACION. Economía & Negocios, **Pág. 1**

La frase del día: "Dejaremos todo en la cancha para traer la Supercopa". De Gustavo López, volante de Independiente, que hoy jugará la final con Flamengo, en Río de Janeiro. **Deportes, Pág. 1**

"La Nación" publica esto en tapa, como remate espectacular de su síntesis editorial. Si después de las anteriores, la frase del día -6 de diciembre- era ésta de Gustavo López, seguramente el resto del mundo había permanecido sin hablar el día 5...

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de

AM 910
La Red

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

¿TENDRA MACRI LA INFLUENCIA DE HELLER?



POR WALTER CLOS

En el número anterior y bajo el subtítulo "¿Boca tiene peso en la AFA?" dábamos cuenta de lo dicho por Carlos Heller, entonces vicepresidente del club y, a la vez, secretario general de la AFA: "Desde que estoy en la AFA a ningún jugador de Boca el Tribunal le dio más de una fecha de suspensión". Y sumó: "Quédense tranquilos que Boca pesa en la AFA, y cómo..."

Este exabrupto que no motivó ninguna reacción del Tribunal, no mereció tampoco mayores comentarios de mi parte, por eso de no atacar ni defender a una de las partes involucradas en una puja electoral.

Ahora las elecciones en Boca pasaron, y a las pruebas de la infamia me remito.

El 30 de noviembre, el Tribunal de Disciplina consideró, entre otros, el expediente N° 7932, caratulado "River Plate c. Boca Juniors del 26/11/95", por el que debía juzgar a los jugadores Gamboa, de Boca, y Astrada, de River, ambos expulsados por el árbitro Ruscio. A Gamboa el Tribunal lo suspendió por un partido (el máximo que admitía Heller), por aplicación del artículo 186° del Reglamento Disciplinario, aclarando "términos descomedidos" entre paréntesis.

En cambio, Astrada cargó con tres partidos de suspensión, uno por "doble amonestación" y dos por "términos descomedidos", el mismo argumento de Gamboa, y el mismo artículo 186°.

"EL PAIS DE LA PAVADA"

Miguel Angel Solá (ya hablé de él la quincena pasada) expresó en el "Magazine Semanal" del diario "El Día" de La Plata, edición dominical del 26-11, entre otras cosas:

"Aquí están haciendo el país de la pavana. Mirá quiénes están en las tapas de las revistas... Nunca aparecen los escritores, los intelectuales, los que tienen que ver con el desarrollo de la cultura, de la educación, de la salud. En general salen los que considero los grandes fracasos de la sociedad. Alguién dirá: 'Bueno, son los protagonistas de los programas de más rating. Son las revistas que más se venden...' Yo les contesto: 'Coma caca, millones de moscas no pueden equivocarse'..."

¿Cómo no ser hincha fanático de Miguel Angel Solá, actor en serio, si dice cocas como éstas que acabamos de leer?

W.C.

En esa misma sesión, y siempre por aplicación del artículo 186° y la falta disciplinaria "términos descomedidos", el Tribunal castigó con "dos partidos de suspensión" al jugador Di Lauro Avalo, de la 3ra. división de El Porvenir; a Fiacco, de Barracas Central (1ra. C); a Belloso, 3ra. de Lanús; y por tres partidos, "o multa por valor de 69 entradas", al director técnico de la 5ta. división de Argentinos Juniors, Soler Madagan, y asimismo al director técnico de la reserva de Independiente, Humberto Grondona.

El repetido artículo 186° expresa: "Suspensión de uno a cuatro partidos al jugador que proteste los fallos del árbitro o se dirija en términos descomedidos o con ademán airado hacia la persona del árbitro..."

Entonces, "un partido" a Gamboa está bien, dirán los boquenses; el Tribunal le aplicó el mínimo contemplado por el artículo, y no por Heller. ¡Qué equivocados están!, les replico. "Un partido" a Gamboa, de Boca, y dos o tres a los que no son de Boca, es nomás por Heller, no por ser el mínimo. Y la prueba está en el fallo que el mismo 30 de noviembre se dictó para Humberto Ariel Borzillo, de Deportivo Laferrere (1ra. B): "Un partido de suspensión" por "actitud descomedida" y aplicación del artículo 186°.

Va de suyo que "actitud descomedida" es de menor gravedad que "términos descomedidos", y que Gamboa merecía entonces 2 partidos y no 1, como se le aplicó sólo porque "desde que estoy en la AFA (Heller) a ningún jugador de Boca el Tribunal le dio más de una fecha de suspensión".

Ultimo momento: el Tribunal en su sesión del miércoles 6 le aplicó un partido de suspensión a Giunta, de Boca. Aclaro que todavía Heller era el secretario general de la AFA. ¿Alcanzará Macri tamaña influencia?

El hombre de la boquilla

Si Guillermo Nimo se dedicara a su labor radial y televisiva sin juzgar la actuación de los árbitros con las actitudes y términos con que lo hace, yo dejaría la crítica de sus actuaciones a los críticos de espectáculos, pero como al escucharlo y verlo vienen a mi memoria los hechos que motivaron su exclusión de los registros de la AFA el 16 de marzo de 1970, según acta N° 12 del Colegio de Arbitros, siento la obligación desagradable de volver sobre el tema cada vez que Nimo insiste en que fue un excelente árbitro (lo fue, es deber subrayarlo) y que no lo echaron de la AFA sino que renunció voluntariamente, lo que también es cierto: renunció... pero un día después de su exclusión "por razones técnicas", el 17 de marzo.

También es cierto que solicitó su reincorporación por nota del 18 de julio de 1972, dirigida al entonces interventor de la AFA, señor Raúl D'Onofrio, donde se lee que "habiendo desaparecido los motivos particulares que ocasionaron mi renuncia voluntaria (?) me siento

capacitado física y técnicamente para dejar bien alto el prestigio del referato argentino".

D'Onofrio dio traslado de la nota al Colegio de Arbitros, que le respondió a Nimo el 6 de noviembre del mismo año 1972, recordándole que "a la fecha de presentación de su 'renuncia voluntaria' el Colegio ya tenía formada opinión sobre sus condiciones técnicas, y en razón de las mismas, había determinado su exclusión. Considero, pues, que la aceptación de su renuncia no modificó un concepto, sino que resultó un acto de fina cortesía".

Hay más, pero con lo transcripto... es suficiente. Firma la nota (remitida a Nimo a su domicilio declarado de la calle Lavalle), el presidente del Colegio de Arbitros, señor Alvarez López, con copia que se le envió al doctor Alfredo F. Cantilo, presidente del Colegio en 1970, "por considerar oportuno imponerlo de los términos de nuestra decisión".

¿Macri sabe en que se metió?

Mauricio Macri, ingeniero civil, joven, adinerado, pintón, cumplió el sueño de su vida: acceder a la presidencia del club del cual es hincha bostero desde chico. Como dirigente de fútbol no tiene ningún antecedente. ¿Sabrá entonces en qué se metió?

¿Sabrá que desde el domingo 3 de diciembre de 1995, después de las 18, se le irán multiplicando los amigos, los adulones, los chupamedias, las sanguijuelas y los oportunistas, que tratarán de sacar ventajas personales y particulares de su ingreso al fútbol que se juega de lunes a lunes fuera de las canchas, allí donde el más piola se moría al más inocente, el más sinvergüenza al más honesto, el más torcido al más derecho?

Yo, por supuesto, no lo voy a aconsejar, no me asiste derecho. Pero sí puedo colaborar un cachito con Macri recordando una parte del libro de Dante Panzeri, "Burguesía y gangsterismo en el deporte", que le viene al pelo en esta oportunidad:

"Al fútbol argentino le faltan dirigentes que sepan que el espíritu del deporte, sea profesional o amateur, es uno solo e indivisible. Dirigentes que conozcan a fondo los problemas del fútbol y las leyes que rigen el juego. Directivos que comprendan que las decisiones de los árbitros son siempre, equivocadas o no, sinceras, y por lo mismo deben ser respetadas. En su mayoría los dirigentes del fútbol son hoy descarados demagogos que llegan a la conducción de los clubes sin conocer su verdadera función... Es triste ver cómo se ha desvirtuado el juego más maravilloso que creó el hombre para solazar a las multitudes".

¿Será Mauricio Macri un dirigente como los que pedía Panzeri, o será como describía en su libro que eran, o que son? ♦

A la hora de tomárselas

(Vacaciones '96)

Las de 1996 quizá queden en la memoria como "las vacaciones de los bolsillos flacos". Con todo, los argentinos se ingenian para producir la maravilla, y están los que se adaptan al presupuesto magro (salen con la carpa y cocinan su propio menú) y los que optan por tarjetearlo todo.

El dato sirve para todos: desde los que **con una carpa iglú para dos (unos 160 pesos), resuelven el tema hotel y con una caña de pescar y una parrillita cumplen su sueño dorado** (mejor dicho su sueño corvina), hasta los que patean el problema pago para adelante. Usan la tarjeta a full. Para ellos el dato es que los camping aceptan un auto, una carpa y cuatro veraneantes a un promedio de 4 pesos diarios *por barba*, y en algunos casos esos precios son aún más bajos, como sucede con las instalaciones tarifadas por el Automóvil Club Argentino, que tiene los balnearios 5, 6, 7 y 8 de Punta Mogotes en Mar del Plata. Otro en Necochea y el balneario Las Brusquitas de Miramar.

Quienes quieran acampar, más allá de los camping del ACA que funcio-

nan en los alrededores de Buenos Aires (los más buscados son los del Delta, como derivación de transitar la Ruta 27 que cruza Benavídez, y el recreo Luján, sobre la vieja Ruta 7 -Km 62,1- que corre junto a las vías del ferrocarril Sarmiento), están los campings "laguneros", como son los de Chascomús y de Lobos, este último no en tan buenas condiciones como los restantes.

Los campings del ACA en zonas balnearias necesitan reserva previa, y son los de **Claromecó, Mar de Ajó y de San Clemente del Tuyú**. Hay otros que tienen convenios: Caravana, California y Europa, en Villa Gesell; Splash, de Santa Teresita; Doble J de Quequén; el Mobby Dick, de Ostende; El Gringo, de Necochea; el Montemar, de Monte Hermoso; y varios de Mar del Plata: El Griego, Calasanz y Acuario Camping.

Ya desde el verano pasado las inmobiliarias aceptan tarjeta de crédito para pagar el alquiler del veraneo en cómodas cuotas. La modalidad se impuso tanto en Pinar del Este, y arrastró a buena

parte de los intermedios fuertes de todas las arenas.

La otra ventaja que hace posible veranear en el '96, es la competencia en la que se trenzaron las compañías aéreas, con la secuela de rebajas ciertas, para competir con tarifas bajísimas de las líneas menores, con bastante buenos precios de las mayores que liberan vuelos de "banda negativa".

Las tarjetas de crédito tienen un significado especial, ya que además de sus propias proposiciones turísticas, aceptan pagar en cuotas, "paquetes" turísticos de alguna significación. Así es que las agencias aceptan la tarjeta Diners con el pago fraccionado en 3 cuotas, mientras que Argencard y VISA los fraccionan aún en 6, 9 y 12 cuotas.

Los de American Express suelen ser en 3 y 6 pagos. En todos estos casos corren intereses, pero se sabe que también se pueden comprometer en un solo pago sin recargo alguno.

El hábito de adquirir con tarjeta en un pago los pasajes de avión o las de los trasbordadores a Uruguay, retarda la contundencia del gasto veraniego. Y

otro tanto sucede con el combustible de la ruta y de los supermercados.

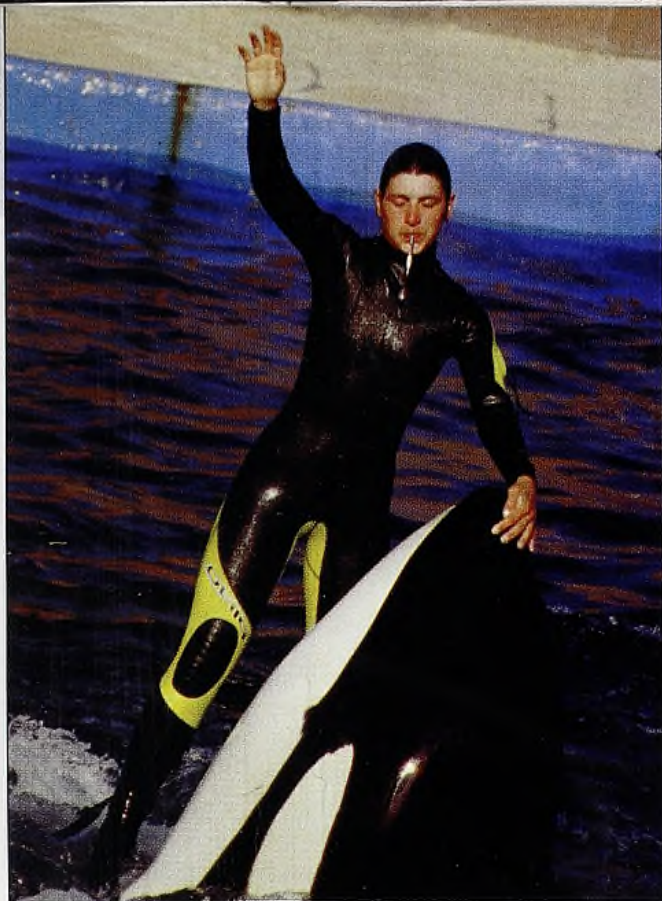
Cayó bastante la demanda de los tours al exterior, aunque los paquetes armados para diversos destinos, no parecen haberse encarecido demasiado, por lo menos en la proporción que trepó el costo Brasil.

La costa uruguaya sigue igual que el año pasado, y hasta un poco más barata en ciertos rubros, como es el caso de los alquileres: algunos bajaron ante el temor de algunos propietarios que temieron quedarse con el pescado sin vender.

Una vacación para **siete noches/ocho días en Bariloche (foto), con alojamiento en el hotel Panamericano (de lujo) con viaje en avión, desayunos, traslados y dos excursiones, se puede comprar por 600 a 650 pesos** (teléfono 325-5326) y con unos 1.100, hacer un giro aéreo que pone entre los lagos del sur chileno y los de la zona de Bariloche, un viaje de once días que sirve para conocer Santiago de Chile, Viña, Valparaíso, Puerto Montt y Chiloé, para retozar finalmente en Bariloche, con su Circuito Chico y un vistazo por el Cerro Catedral.

Todavía se puede viajar hasta Maceió y Recife, y castigarse con 15 días de palmeras y biquinis por cifras que van de los 1.250 pesos hasta los 1.450. Claro que hay que tener en cuenta que estos precios que promocionan el salto a los sueños del pasado, no tienen en cuenta la media pensión o la pensión completa. Es decir: hay que considerar un suculento presupuesto de dinero si se piensa en Brasil, y **mucho menos si el viaje va por Chile.**





A toda costa

Pero es la Costa Atlántica —la nuestra— la que parece haber recuperado una fisonomía que empalideció en los últimos años. Precios más a tono con una realidad imposible de soslayar, son la clave que campea para el resurgimiento. También intervino para el logro, una competencia de precios ante la sabia precaución del más gasolero de los veraneos de la historia ribereña.

La hotelería marplatense, por ejemplo, mantiene los precios del año anterior, y hay casos de rebajas. Las tarifas van desde los 15 a los 93 pesos por pensión (de tres estrellas en adelante con desayuno) en base doble, mientras que los alquileres comienzan a partir de los 550 pesos por departamentos de 1 y 2 ambientes y ocupación de una quincena. Los chalets de Punta Mogotes están a 1.400 por una quincena los de tres dormitorios, y se consiguen bungalows a partir de los 40 pesos por día.

Las carpas de la Playa Bristol se cotizan a 475 pesos por mes y las de La Perla a 450. **En Playa Grande, ponerse un mes a la sombra cuesta 600**

pesos, mientras que las sombrillas varían sus precios a lo largo de las arenas de la ciudad de Peralta Ramos, entre 350 y 420, según nivel.

Se paga en confiterías de categoría 3 copas, 1,50 pesos por una café, 2,50 por un desayuno vulgar, precio similar a un tostado mixto, y 2,50 por un porrón de cerveza.

En los balnearios de Punta Mogotes, el número 14 inauguró un predio especial para divertimento de la gente menuda que tiene un costo de 5 pesos, mientras que los mayores pueden emprender paseos alternativos como los que parten del Puerto. Desde alta mar pueden avistar la ciudad, inexistente, claro, **cuando los naufragos ingleses, que navegaban en esquife menor**, desde el desastre de la nave almacén de la expedición de Anson, **quedaron abandonados en esas playas en el verano de 1742.**

Esta historia, hermosa para paladear durante un veraneo, nadie la cuenta en Mar del Plata. Ni siquiera los recopilarios turísticos que necesitarían de ellas saben de su existencia, aunque esa verdad la contó el único sobreviviente, que la escribió a

su regreso a Inglaterra, y que Milcíades Alejo Vignati, recopiló como **"Las desventuras que vivió Isaac Morris"**, el primer veraneante, que vivió esclavo de los aborígenes locales.

Convengamos que en un país light, lo que hay que saber no es precisamente lo de Isaac Morris. Hay en cambio que estar al tanto de Roberto Giordano —superado de su mala pata futbolística— que hará su presentación marplatense en el último lujo inaugurado junto a Playa Grande: el **Costa Galana (hotel 5 estrellas en serio)**. La gran pasarela contendrá a 75 modelos, incluida Valeria Mazza —que valería por muchas— con invitados de lujo, como Sofía Loren, a quien todavía no se le cae el prestigio.

En otros balnearios, donde los precios alientan un veraneo más aliviado, como lo son los que abarcan la llamada Atlántida Argentina, se gastará menos

y se manducará en pleno verano desde los 8 pesos por comida turística.

Este sector playero comienza en San Clemente del Tuyú donde está la mayor atracción turística para los chicos: **Mundo Marino (foto)**, que cuesta 18 pesos, y 13 para los menores que tengan entre 3 y 10 años. Se puede pasar todo el día con el consumo visual de los alucinantes shows con delfines y sobre todo con blanquinegras orcas.

Los que busquen lugares diferentes, con historia, podrán reservar en el viejo hotel Ostende (a 80 pesos la habitación doble con dos desayunos), o bien acampar junto a viejísimo hotel Atlantic de Mar del Sur, no lejos de Miramar. Allí **tocó el piano el príncipe Kalender y hasta resonó la voz aguda de Evita Duarte**, cuando en la década del '40 viajó con un grupo de artistas para una filmación.

Quizá, también éste, sea un verano de película.

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto.

La única que todas

las mañanas atrapa

la realidad. La que

provoca. La que admi-

ra, la que cuestiona.

La que atrae. Gloria

López Lecube te da

lo mejor y lo peor.



FM 89.9
LA ISLA
LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

Los verdaderos héroes de 1995

Mientras la revista "Gente" prepara esa huevada de "Los personajes del año" con Menem, Susana, Nico y los de siempre, "Humor" quiere aquí brindar su homenaje a la gente verdaderamente admirable que durante este año desarrolló una actividad altamente plausible. Gente que, silenciosamente, dio verdaderas lecciones de vida y son un ejemplo para hoy y para la posteridad. Conózcalos, emociónese y emúelos.

por ANIBAL LITVIN



Analía Rosas

Enfermera que cobra 250 pesos en un hospital del conurbano bonaerense. Es separada y tiene tres hijos. A pesar de las penurias económicas por las que ha pasado, **esta valerosa muchacha** es la única mujer en el país que durante todo 1995 no ha pensado en prostituirse para ganar un mango más. Heroína.



Atilio Melgar

Metalúrgico que cobra 1,50 pesos la hora, Melgar es la única persona en el país que durante 1995 **no** pronunció la frase: "Ojalá me gane el Quini 6

así largo todo y los mando a la puta madre que los parió". Increíble pero real. Además, sigue creyendo que el trabajo le dará el bienestar que él y su familia merecen. Loable.

Alcides Redrado

Es primo de un diputado nacional elegido el 14 de mayo y que asumirá en diciembre. Sin embargo, Alcides Redrado —cuya situación económica es difícil— **no** le pidió a su primo diputado que lo acomodara en algún puesto. No le pidió ni un trabajo como portero. **Es más:** se niega a hacerlo a pesar de los reiterados consejos de amigos y parientes que le dicen: "¡Dale, no seas gil!". Maravilloso.

Elena Kalbematten

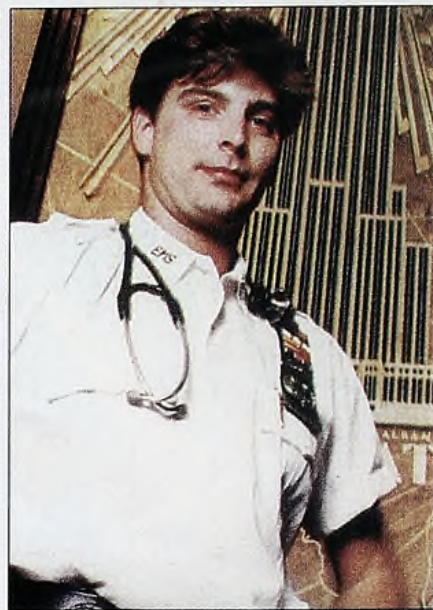
Esta singular mujer santafecina **no ha participado en ningún concurso televisivo durante 1995**. No ha mandado cartas para Susana, no ha llamado a Nico, no se enganchó con ninguna de Sofovich ni con nadie. Tampoco se enganchó con ninguno de los 10.980 concursos que las diferentes empresas han ofrecido. No ha recortado cupones, ni juntado chapitas o etiquetas. **¡Nada!** Para admirar.

Fernando Duncan

Desocupado desde diciembre de 1994, este arquitecto de 32 años ha hecho 687 colas para buscar trabajo sin ser tomado por ninguna compañía. Ha enviado 4.509 currículum a igual cantidad de empresas, sin resultado. **Y, a pesar de eso, jamás se le ha escapado ninguna crítica al Gobierno ni a la política económica.** ¡Ni una puteada! Un ejemplo a seguir.

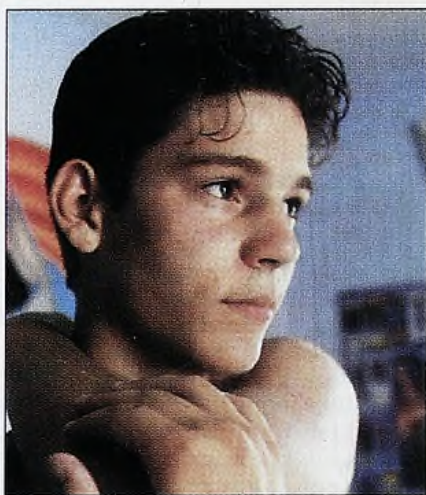
Jorge Alameda

Este héroe, nacido en Pergamino, es la única persona que desde las elecciones del 14 de mayo **no ha rehuído a la verdad** y dice, a quien lo quiera oír, que ha votado por Menem y que, si hubiera elecciones hoy, lo volvería a votar. Grande entre los grandes.



Doctor Lucas Miller

Tiene 33 años y trabajó durante 1995 en una clínica privada de la Capital. En todo este año, jamás diagnosticó ninguna cosa de más a todas las personas que revisó, para no sacarles guita de más a sus pacientes. **¡No mandó a sacar ni una radiografía de más,** aunque las autoridades de la clínica lo apretaban, urgidas de sacar más dinero! Un ejemplo.



Lucas Picatto

Estudiante de 16 años del Colegio Nacional Manuel Dorrego de Morón. Durante todo el año, Picatto **no se ha cansado de hablar bien de la educación secundaria y de su utilidad para el futuro.** Además, en las 1.200 horas de clase que tuvo durante todo este año, **jamás se aburrió** con ninguno de los profesores que debió escuchar. Incommensurable. ♦

En Protección Médica

SOLIDEZ



Casa Central: Av. Córdoba 3200 - Cap. Tel.: 866-1888- Agencia Once: Av. Corrientes 2811 - Cap. - Tel.: 963-6922/962-5775
Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" - Cap. - Tel. 781-5882 - Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Cap. Tel. 902-5996/2136
- Agencia Ballester: Córdoba 25 - V. Ballester - Tel. 768-0946 - Rosario: Maipú 26 Rosario - Santa Fe - Tel. 24-6666

UN EXITO MUNDIAL, AHORA EN ARGENTINA

PARA BUSCAR COSAS
INSOLITAS EN UN SHOPPING
DURANTE LAS FIESTAS

10 TARJETAS
PARA PEGAR
EN LOS REGALOS
DE NAVIDAD
Y AÑO NUEVO
CON LOS
PERSONAJES
DEL CARTOON
NETWORK

LA REVISTA DE
CARTOON NETWORK
DICIEMBRE 1995

**PAGINAS CENTRALES
BUSCANDO REGALOS
EN NAVIDAD**

**TARJETAS
NAVIDEÑAS
PARA
REGALOS**

**TODO PARA
JUGAR Y
APRENDER**

**APARECE
EL 1er JUEVES
DE CADA
MES**

**JUEGOS DE
INGENIO
LABERINTOS
SOPA DE
LETRAS
BUSQUEDAS
CRUCIGRAMAS**

**RECETAS PARA
HACER LAS MAS
RICAS MASITAS Y
SORPRENDER
A MAMA**

**COMO VIVEN
LOS PINGÜINOS
QUE FUERON
RECUPERADOS
DEL PETROLEO**

**JUEGO-CONCURSO
1000 PREMIOS**

**NAVIDAD
SONADA**

LA NOTA ECOLOGICA: EL PINGÜINO DE MAGALLANES

**JUEGOS DE
INGENIO**

**LAS PRIMERAS 1000 CARTAS CON LAS
RESPUESTAS CORRECTAS
GANARAN UN JUEGO LEGO SYSTEM**

EDICIONES DE LA URRACA