Col 11273

# HUM®

## LA CRISIS DEL FREPASO
## REPORTAJES A BORDÓN Y LA PORTA

# María Julia ¡SE QUEMÓ!

## MENEM VOLVIÓ A PONER LAS MANOS EN EL FUEGO

## MADONNA "VOLVERÉ Y SERÉ CONDONES"

## CONTESTAN LOS CURAS: ¿CÓMO DIABLOS ES EL INFIERNO?

## CÓMO HACE BALZA PARA ESCONDER LA PANZA

## ABÓS: BELIZ HACE LA SUYA

## ARTISTAS, BUSCAS Y CHORROS CONVIVEN EN MARDEL



Si hace juicio M.J. Unico responsable de tapa: ANDRÉS CASCIOLI

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca
Nº 469
24 de enero de 1996/ $ 5
(Más divertida que la fiesta de los Scarpa)

# ¡LA REVISTA FELIZ!

JUEGOS
DE INGENIO
BUSQUEDAS
SOPAS
DE LETRAS
HISTORIETAS




SOPA
DE LETRAS
LAS 1.000
PRIMERAS
CARTAS
RECIBIDAS CON
LA RESPUESTA
CORRECTA
GANARAN UN
HERMOSO JUEGO
"LEGO SYSTEM"
PARA ARMAR:
PUBLICAMOS LOS
200 PRIMEROS
PREMIADOS

EL VENADO
DE LAS PAMPAS
EL CIERVO NATIVO
MAS AMENAZADO
DE EXTINCION DE TODA
SUDAMERICA

30 AÑOS DE
LA SONADA HISTORIA
DE LOS BEATLES
• LA LETRA COMPLETA DE
"SUBMARINO AMARILLO"

LAS MAS BONITAS
ESTAMPILLAS ARGENTINAS
COMO SER FILATELISTA

*"No hago huelga porque, ¡es un sentimiento, no puedo paraar!" (Martínez, el de la CGT)*

**"HUMOR" AFRONTA JUICIOS POR DENUNCIAR CON NOMBRE Y APELLIDO. PERO LOS "VALIENTES" SE CALLAN LA BOCA**

# BELIZ, SANTO VARON

## (decime, ¿cuál, cuál, cuál es el nooombreee...?)

Primero escuchemos –leamos– a Beliz, en declaraciones a "Gente":

**"Cuando me piden nombres** (en torno a la corrupción), **yo me río..."**

**"Ese reclamo** (el de los nombres) **lo hacen ciertos dirigentes que parecen vivir en otro planeta. ¿No estaban en la Argentina cuando se produjo el caso del PAMI o del Banco Hipotecario...? Son todas causas judiciales. No quiero dar nombres, porque si no entro en el agravio, pero los casos fueron notorios y públicos".**

**"Yo no quiero polemizar"**

**"Kirchner, el gobernador de Santa Cruz, me dijo... que un gobernador de una provincia patagónica que debe tres meses de sueldo a sus empleados, jugaba en el casino con las manos llenas de fichas..." "No voy a dar el nombre..." "Para que no se malentienda, es un gobernador en funciones".**

**"Sé que es grave** (lo que acababa de decir), **pero si nadie hace ni dice nada, corremos el riesgo de que las personas piensen que no vale la pena ser honesto..."**

Bien, ahora esperamos que Beliz nos escuche, o nos lea, a nosotros.

Ilustre prócer de la ética y la honestidad, puede estar seguro de que **no es grave** lo que usted está diciendo. Porque no está diciendo –ni haciendo– nada que no supiéramos, dado que la ambigüedad declarativa es un deporte que practica mucha gente, no es sólo patrimonio suyo.

Será grave, y valiente de verdad, el hecho de que usted dé el nombre y apellido de ese gobernador que tira la plata en la ruleta mientras los empleados de su provincia no comen. Será grave, y meritorio, el hecho de que usted se anime a **entrar en el agravio** –que entonces no será tal, sino un honesto reclamo de su conciencia– mencionando quiénes violan la ética. No es nada grave, no se ilusione, que adopte caras y gestos de Quijote denunciante y perseguido, cuando sólo habla de generalidades que no afectan a nadie; y que mucho menos tienen consecuencias para usted, salvo los vaivenes políticos que son parte del juego **que no juega la gente** y que más parecen significar temor por la pérdida de votos que por deshonestidades apenas insinuadas.

No levantaremos las banderas exclusivas del periodismo de denuncia, porque hay otros medios y periodistas querellados y "mal vistos". Pero en manos de una justicia que usted mismo califica, aunque también elípticamente, "obviamente corrupta" (lo que hace más riesgosa nuestra situación), hay muchas causas originadas en notas e investigaciones en las que "Humor" **"entró en el agravio",** dio datos y apellidos, puso la cara y propició la revolución ética que usted considera imprescindible pero por la cual hace poco y nada en el terreno concreto de jugarse y sostener lo que se dice. Usted, que fue periodista, debiera conocer esas reglas de juego, aunque es muy probable que su juvenil paso por "El Gráfico" no haya sido el mejor camino para comprometerse con principios que tienen que ver mucho con la verdad y poco o nada con los eufemismos. Tal vez, cosas del destino o del almanaque, muchos años atrás podría haberse encontrado allí mismo con Dante Panzeri y eso podría haberle servido de algo...

Es así, Beliz. Quienes tienen poder, recursos, posibilidades y hasta inmunidad, se callan, no dan nombres, **"no quieren polemizar".** "Humor" y algún otro medio de los que aprendieron que la denuncia no se inventó sólo después del "Proceso", polemizan –porque ésa es su vocación y su deber–, afrontando condenas dictadas por esa justicia que usted critica. Si es por miedo a esa justicia que usted no individualiza a los corruptos, muy poco podemos esperar de los políticos. De usted, al menos, prácticamente nada.



BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 MAR 1998
11273

En tanto, ya nos cansa un poco que su paso por la función pública o por la actividad partidaria terminen con un portazo más espectacular que principista. Las víboras que usted mencionó una vez, al salir del Gobierno, seguramente siguen reptando a sus anchas. Y a los corruptos a los que se refiere ahora, hasta podemos escucharlos exclamar: **"¡Mirá cómo tiemblo...!"**

Beliz, santo varón, no se puede engañar a la gente con golpes de efecto. Es mucha la necesidad de transparencia como para andar jugando con estas cosas. Si a uno no le da el cuero, mejor no hablar de víboras.◆

SIGUEN LLEGANDO CARTAS PARA EL CONCURSO "DIPUDIOSA"

# ¿RINOSCOPIA CON ESA NARICITA?



María Laura Leguizamón.
*Diputada del PJ.*
*¡Y pensar que todos se pelean por Beliz! ¿Qué feroz batalla contra feroces dragones no libraríamos nosotros por conseguir una mirada de sus faroles?*

## ¿DONDE VERANEA MARILAU?

Al ver esta foto de "Gente" nos dio un brinco el corazón. ¿No es ella esa grácil figura que vislumbramos en una playa de Mar del Plata, cerca de los acantilados? ¿Será posible, habrá algún feliz mortal que disfruta allí de su compañía, existe un turista cualquiera que puede apreciar de cerca su inusual belleza? **¡¿Y en bikini?!** Si no es ella, ¿dónde estás? ¿En qué playa, en qué sierra? ¿En Aguas Verdes, como tus ojos? ¿En Chañar Ladeado? ¿En Las Grutas de Rio Negro? ¿O, milagro, te encontraremos una tarde tirada al sol en Parque Centenario?




No habrá renuncia de Beliz al partido, ni pactos espurios, ni chicanas internas ni mezquindades en las sombras ni gabinete a la luz del día que nos haga aflojar en esta campaña:

**¡María Laura Leguizamón, Dipudiosa, "Miss Parlamento Mundial", Reina de la Belleza de las Leyes, Primera Princesa en Simpatía del Cuarto Intermedio!**

Porque es más blanda que el agua, que el agua blanda, es más fresca que el río, es como un naranjo en flor... Descubierta que ha sido por nosotros esta beldad legislativa, este purísimo lirio nacido entre los cardos del árido ámbito parlamentario, su imagen comienza a surgir desde el injusto anonimato en que languidecía, y ya son varios los lectores que se suman a este operativo de reivindicar su figura esplendorosa.

### ¿Lestelle quiere examinarla?

¡Que ni se le ocurra! ¡Nadie tocará a María Laura!

El ex secretario de la Prevención de No Sé Qué insiste con sus elípticas denuncias acerca de los legisladores que se dan el nariguetazo. Y es hora de parar con esta infamia. Porque si intenta involucrar a nuestra **Dipudiosa** en sus calumnias, le aclaramos desde ya que esa delicada naricita sólo puede aspirar las más dulces fragancias y, eso sí, percibir hasta el más leve aroma a corrupción, para denunciarlo luego con la energía propia de las almas impolutas.

Sí, es cierto que María Laura suele ir al baño durante las sesiones. Pero es sólo **para retocar sus labios de frambuesa** y para agregar algo de rubor a sus mejillas, ya bastante subidas de tono con tanta desvergüenza que escucha en el recinto...

### ¿Estuvo en la fiesta de Scarpa?

Faltos de noticias, ansiosos por saber algo de su ignoto derrotero veraniego, nos llegan rumores que queremos creer falsos: hay quien dice que estuvo en Punta, invitada a la fiesta del magnate brasileño **Gilberto Scarpa.** Es más, comentan los malévolos lenguaraces que bailó descalza sobre una mesa y que fue el alma del impúdico sarao. Sabemos que no fue así. Bien es cierto que su fina presencia hubiera puesto un toque de belleza y buen gusto entre tanta millonaria baratija, pero no es ése el sitio para María Laura. Seguramente dedica sus horas libres a elaborar el borrador de su proyecto de disposición sintomatizada de reconversión laboral recíproca para la pequeña y mediana empresa.

**Mientras tanto, otros juegan al golf...**

### Carta a la Dipudiosa

**Para que vean que existimos ciudadanas argentinas no celosas y objetivas, adhiero a vuestra propuesta y coincido con ustedes: María Laura es lo mejor del PJ. Además, es el claro ejemplo de los valores y virtudes que este partido tiene en cuenta para colocar a una dama en tan honorable cargo.**

**Disculpen, pero si llegara a ganar el concurso, ¿podría cambiar la tarde en la Biblioteca del Congreso con María Laura por una sesión bajo los secadores de una peluquería? Es que no estoy segura de coincidir con María Laura en el tipo de lectura. Digo, porque yo de relaciones políticas no entiendo, ¿vio?**

**Patricia Ortega-Capital**

**ESCRIBAN AL "CONCURSO DIPUDIOSA"**

Manden fotos inéditas de la diputada, poemas, loas, comentarios y piropos. El sorteado **Admirador Nº 1 de María Laura** recibirá libros de Ediciones de la Urraca; y, a negociar, el premio "Un desayuno de trabajo con la Dipudiosa" en Banchero de la Boca.

**Escribir a:**
**Revista "Humor" - Concurso María Laura Dipudiosa - Venezuela 842 - (1095) Buenos Aires.**

**SE COMPLICAN LOS ENSAYOS PARA LA FILMACION DE "EVITA"**

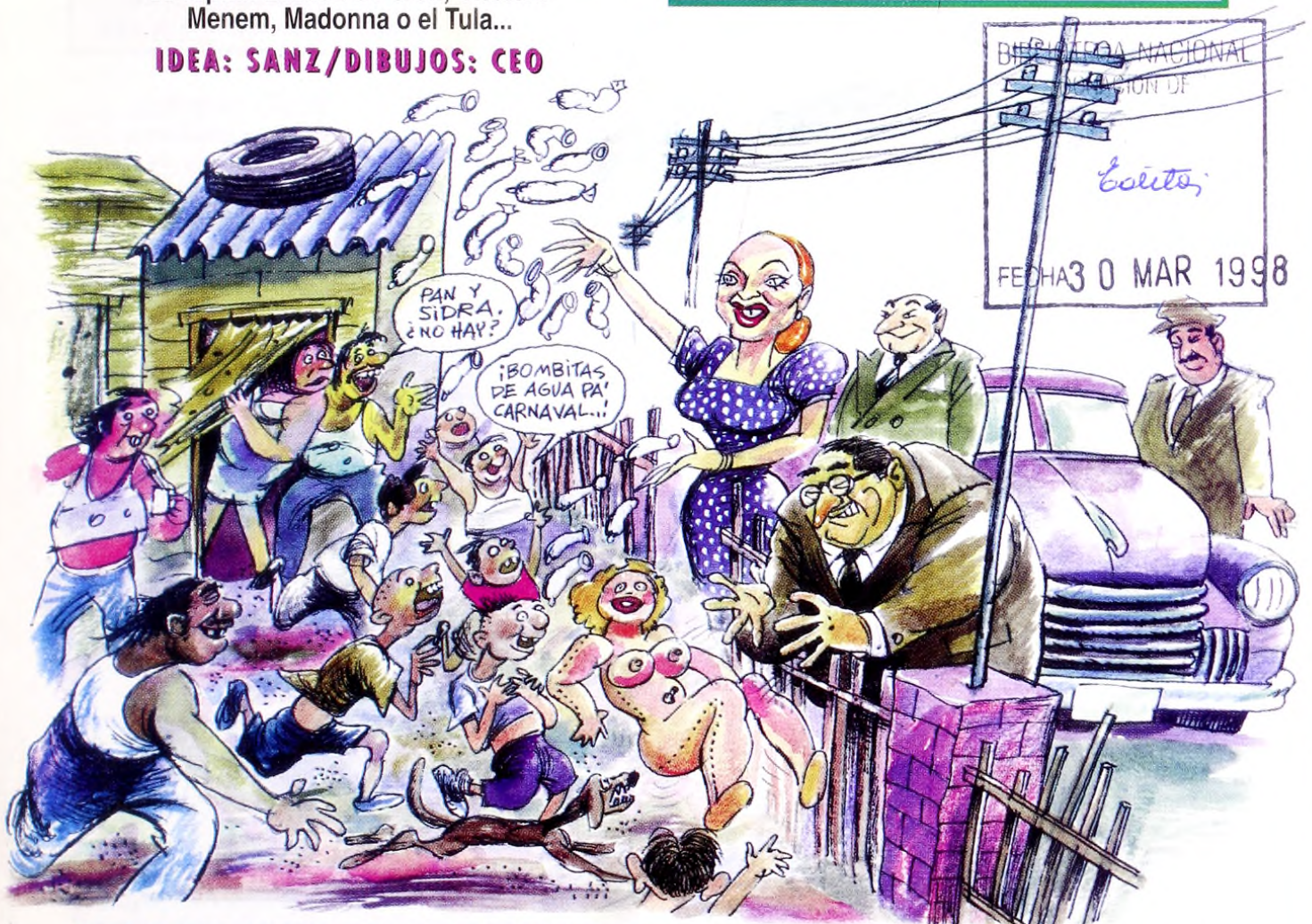
# ¡MADONNA LO VUELVE LOCO A PARKER!

¡Su temperamento erótico la lleva a cambiar el sentido de todas las escenas! Tienen razón los justicialistas que la declararon persona no grata. Para Madonna, están: primero los hombres, después el movimiento y por último escribir sus memorias. No hay caso, la historia se repite: Braden o Perón, Cheek o Menem, Madonna o el Tula...

**IDEA: SANZ/DIBUJOS: CEO**




Esta chica no tiene sentido histórico. En lugar de poner a la gente en la Plaza, **pide que la multitud esté arriba con ella.** O arriba de ella, pechito con pechito, cachete con cachete, bombo a bombo...




BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 MAR 1998

**¡ESTA SI QUE NUNCA CONOCIO UNA VILLA...!** No sólo Alsogaray, son muchos los que nunca patearon por estos lugares. Así interpreta Madonna las escenas de la "ayuda social". **Y, ella es generosa, le gusta repartir...** Y reparte lo que tiene más a mano.




**¿RADIOTEATROS O RADIOPORNOS?**
Los radioteatros de la década del '40 eran románticos, almibarados, castos y lacrimógenos. Pero en la voz, la boca, los labios y las manos de Madonna se convierten en la radio de protección al menor. **Mejor sacar esto del guión.**



**LOS "CAMPEONATOS MADONNITA"**
Según versión Madonna, estos torneos no deben ser una sana competencia entre infantes felices. **Ella prefiere jóvenes tipo Sub 23, apuestos y vigorosos.** Entonces, ¿por qué eligió al Burrito Ortega y a Gallardo? Caprichos de la diva, cosas de la vida...

**MADONNA CADA DIA DESCHAVA MEJOR** Esta escena con Magaldi no estaba pensada así. Pero a esta locati le tira la cama, no hay caso. Y además, como suele hacer en sus memorias, **manda al frente a cualquiera.** Parker no sabe en la que se metió. Y tampoco sabe cómo va a salir...




PARKER **¡Contestan con pintadas!**

Luego de los grafiti peronistas contra Madonna y su ballet, han aparecido pintadas de apoyo al director de la película. Lo único que falta es que escriban: **"Mejor que decir es filmar".** ¡Ay, si se levantara Madonna...! Decimos, bah, como siempre está en la cama...

*"La función pública debe continuar" (La corista Claudia Bello)*



### Si ya está en la trenza, podría hacerse el rodete

# Beliz era la Evita ideal

Parker se lo perdió; así como el peronismo perdió a Beliz, y como se lo quiere ganar Bordón y como Fernández Meijide no lo quiere ver ni en daguerrotipo. Gustavo, facciones delicadas, pelo rubio, moral elevada, hubiera dado el tono justo para el papel de Evita, sin ninguno de los excesos que, como vemos, es capaz de cometer Madonna. Paladín de la justicia, amigo de los humildes, puro como agua mineral envasada en origen, lo teníamos a mano. **Pero alguna víbora salió del nido,** y terminaron llamando a una de afuera...

## UNA DEMOSTRACION PRACTICA

En sus charlas con los historiadores, le dijeron: **"A Evita la acusaban de ostentar mucho lujo..."** Y Madonna no anda con vueltas, es una actriz de raza y se saca todo lo que tiene adentro, y afuera.







## INGENUO: PARKER QUERIA QUE LE LLENARAN LA PLAZA

Luego de ver viejas filmaciones con un millón de personas, Parker pensó: "¿Para qué necesito extras?" Y les pidió a Terragno y a Menem que le organizaran un acto polenta. Pero, claro, éstos son otros tiempos... **"Vea, estamos en verano..., hablemos en junio, julio..."** Esperá sentado, Parker...

# NADA SE PIERDE

"Lo que es joda no incomoda" (Menem)

## MISTERIOS INSONDABLES DE EGIPTO

Se encontraba nuestra compañera Gloria Guerrero el 18 de enero, a las 22:15, absorta en un espléndido documental acerca de las mitologías egipcias por The Discovery Channel (canal 18 de Cablevisión), cuando de pronto la imagen comenzó a borronearse. Dos segundos después, la pantalla era una lluvia intermitente. Y una voz femenina de ultratumba se dejó oir, a los gritos:

**–¡Hola, mi amor!**

(Ruido de interferencia)

**–¡La comida está hecha, te espero!**

Presurosa, nuestra colega se dispuso a copiar el extraño diálogo con interlocutor silencioso.

**–¡Hola, no te escucho! ¡Volvé a repetirme!**

**–(...)**

**–¿¿Te traen??**

**–(...)**

**–Bueno, mi amor, te espero, ¿eh?**

**–(...)**

**–Mirá, le dije que viniera mañana, tenía un quilombo acá, estaba hecha una bruja, que viniera mañana...**

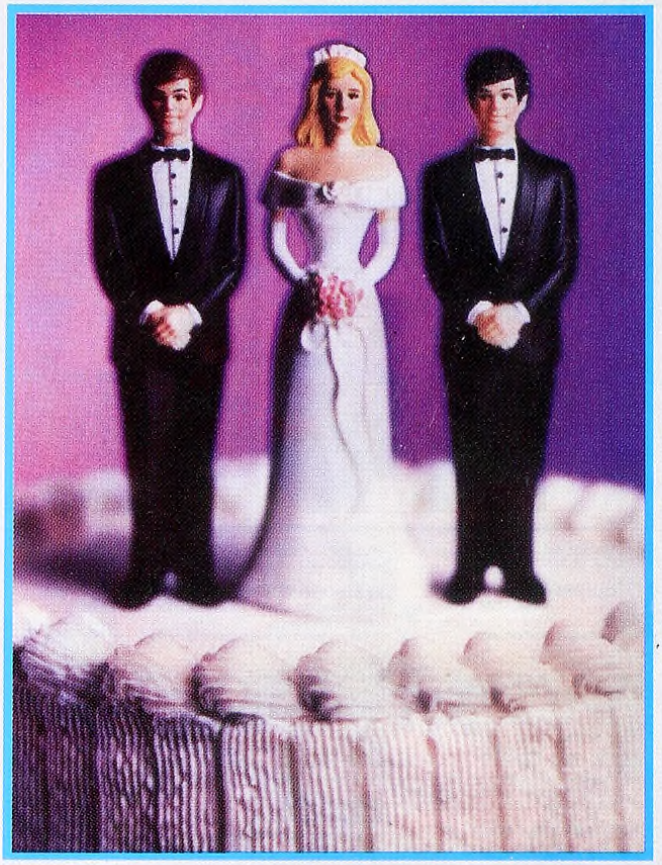
**–(...)**

**–Bueno, OK, mi amor, chau, un beso, cuidate...**

Gloria insiste en que ha escuchado un diálogo entre **Isis y Osiris.** Hemos tratado de convencerla de que se trata de dos radioaficionados, pero ella asegura que no puede haber tal cosa dentro de su televisor, y que, de todas formas, **en tiempos de los egipcios no había radioaficionados.**

**PRIMICIA EXCLUSIVA**

## Esta será la futura torta de bodas de Lady Di



***Los artesanos pasteleros, sabiendo que la princesa está cerca de divorciarse de Charles de Inglaterra, han creado esta torta para la futura boda de Lady Di. Y lo han hecho sin hipocresías, teniendo en cuenta que a Di le gusta tener algunos caballeros de más, además de su esposo legítimo. Desde aquí, saludamos esta muestra de sinceridad. A ver si algunas y algunos de nuestro país también siguen el ejemplo.***




## LIVINGSTON CONDECORADO

**En premio a su contribución al desarrollo de la vivienda en Cuba, el arquitecto *Rodolfo Livingston* (autor de varios libros de Ediciones de la Urraca) fue condecorado con la Medalla Armando Mestre, que es otorgada por el Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Construcción. Otra de las distinciones otorgadas a Livingston fue la condición de miembro de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de ese país.**
**Una pregunta: ¿por qué estas noticias importantes no salen en otros medios?**

## LOS INSUFRIBLES



- **Las notas a Cóppola, sus hijas y sus yernos.**
- Los automovilistas "piolas" que no ponen la luz de giro para doblar.
- **Las peleas entre Chilavert y Navarro Montoya.**
- Las actrices cincuentonas que en los reportajes confiesan cada vez menos edad.
- **El tema "Tonta" del grupo Comanche.**
- Los "plazos" que le dieron a Caniggia para definir su situación con Boca.
- **Los que critican a Castrilli cada vez que echa a más de dos jugadores en un partido.**
- Los que para terminar un rollo de fotos le sacan a cualquier cosa.
- Los expendedores de pasajes de la empresa Río de la Plata en Retiro.
- **El señor Marcelo, de Barracas.**
- La señora de Pernas, de Avellaneda.

# NADA SE PIERDE




**EL GANADOR DE LA "AEROISLA DE LETRAS" SE PUBLICARA EN EL PROXIMO NUMERO**

## Pedimos disculpas y damos una explicación

No es ésta una medida arbitraria. **Sabemos que a muchos la ansiedad los ha carcomido durante los últimos días.** Pero es tanta la cantidad de cartas que siguen llegando que decidimos esperar un poco más hasta realizar el sorteo. Para darle cabida a la mayor cantidad posible de lectores participantes.
Hasta el día de hoy son 1.254 las cartas recibidas. **Una cantidad que ha sobrepasado nuestra capacidad de asombro y también de agradecimiento, en virtud a la gran adhesión a este juego y a nuestra revista.**
Creíamos que la cantidad iría decreciendo lógicamente con el correr de los días. No fue así. Y el día fijado como cierre –22 de enero– **recibimos 114 cartas.** Cartas que tenían fecha del día 15, 16, provenientes del interior del país. Por eso pensamos que muchas más cartas podían llegar en días subsiguientes. Y por eso decidimos esperarlas.
Es decir, el asunto es así: **si todavía no la mandó, no la mande, pero si la mandó, usted va a entrar en el concurso: se lo merece.**
Asunto II: entonces, los ganadores saldrán **sí o sí** en el número 470 que aparecerá el miércoles 7 de febrero.
Asunto III: **el número 472 que estará en los quioscos a partir del 6 de marzo, tendrá lo que ustedes esperan... "LA AEROISLA DE LETRAS II – La Revancha". ¡A preparar los lápices, amigos y amigas!**
Asunto IV: Gracias nuevamente por haber participado y también por las muestras de afecto y las críticas (que también eran afectuosas).




**Solo para aquellos que se atreven a leerla**

**FRIEDMAN/ FRIEDMAN**
el mundo, la carne y el monstruo robot

**tor johnson**
va al campo

**WILLEMIN**
un drama en día de huelga

**ADANTI**
porque te quiero mamá

**ACCARDO**
no me chiflé la globina

**X**
misteriosos chochos orientales

**tu traes los patos**

**MR HYDE**
bronx

# NADA SE PIERDE

## COMO PARA IR

**El sábado 27 de enero, en Figueroa Alcorta y Dorrego, Capital, al aire libre y para todo público, el candombe y el tango se unirán a través de dos de sus máximos exponentes: *Jaime Roos y Adriana Varela.* El asunto comenzará a las 21 horas, es totalmente gratuito y conviene ir un poquito antes para tener un mejor lugarcito. ¿Por qué no ir?**

## ¡ACHICA EL APELLIDO!

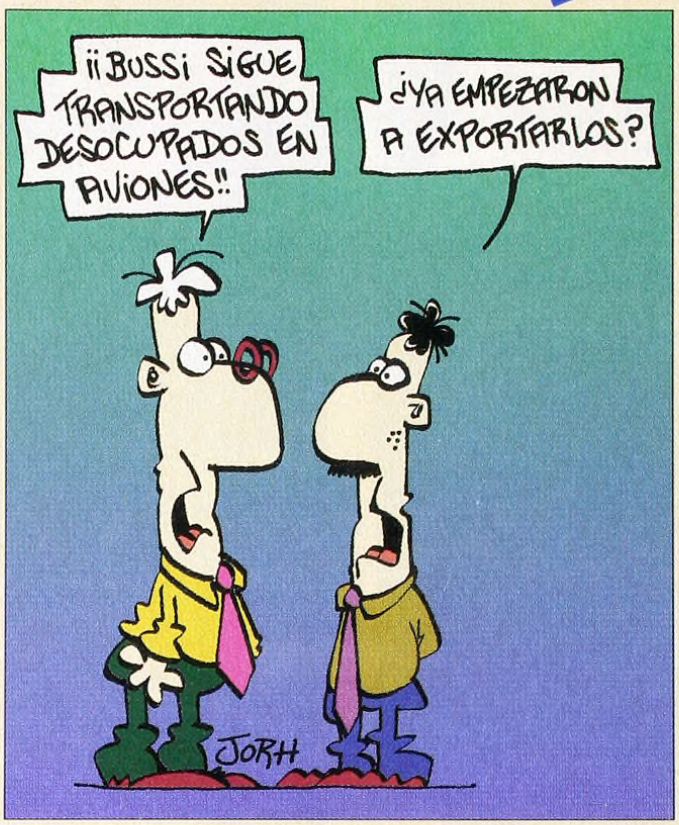
**(Especial para CASTELLANOS)** - Juan José Panico, presidente comunal de Santa Clara de Saguier, realizó diversas gestiones en la capital provincial, y las mismas tienen que ver con la construcción de un grupo habitacional de 11 viviendas que se enclavará en el Barrio Fátima.

Al mismo tiempo, Panico presentó una nota al gobernador Obeid -con copias para los legisla-

***("Castellanos", Rafaela, 8 de enero de 1996)***

El intendente Panico, de Santa Clara de Saguier, provincia de Santa Fe, es un hombre que no le tiene miedo a nada. Es más, los que lo conocen aseguran que jamás se deja ganar por el apellido ante cualquier situación difícil.

"No sé si me paso al País, pero a la Capital, seguro" (Beliz)

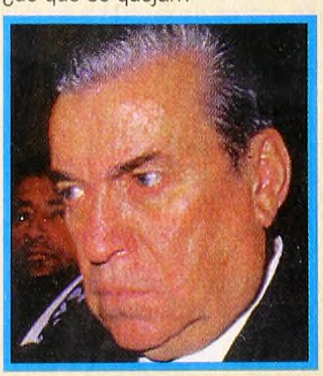


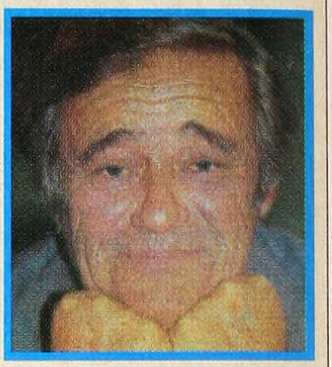

**Un hombre que sí piensa en el pueblo (Piensa como sacárselo de encima)**

## Próximos traslados de Bussi

**1)** Enviará a todos los chicos a pedir limosna a otras provincias.
**2)** Enviará a todos los maestros a otras provincias. Total, ya no habrá chicos a quienes enseñarles.
**3)** Enviará a todos los jubilados a la Capital para participar de las marchas de protesta. Dirá que es un buen gesto ya que si hay más jubilados protestando, mayores serán las posibilidades de que sus reclamos sean atendidos.
**4)** Con los empleados estatales hará algo similar: los enviará a manifestaciones de protesta en otras provincias.
**5)** A todos los barrenderos, los enviará a limpiar a ciudades de otras provincias. Total, ya habrá menos gente y se tirarán muchos menos papeles en la calle. Asimismo, como habrá menos basura, los basureros revolearán las bolsas en Chubut, por ejemplo.
**6)** Como ya no habrá gente para reprimir, los policías serán también enviados a otras provincias, donde sí se necesita mano dura.
**7)** Sin gente en Tucumán, los jueces no tendrán trabajo; no habrá autos (mecánicos, chapistas, gomeros y afines, deberán irse también) y así sucesivamente con todos los rubros. Todos serán enviados por avión a otras provincias. Y, una vez que ya estén todos afuera, los pilotos de los aviones no volverán, ya que no tendrán trabajo.

Así, con orden y sacrificio, los tucumanos tendrán el trabajo que Bussi ha prometido. En otras provincias, pero bueno... ¿de qué se quejan?





## GOOD TATO

**Sin estridencias, sin querer correr al velorio sólo "para estar allí", sin lágrimas pero con mucha pena –pena de humoristas, que suele ser muy honda-, digamos que el aporte de Tato Bores a la historia del humorismo y la sátira en la Argentina ya está incorporado, inamovible, junto a los mejores exponentes de una muy rica tradición en el género. Venía Tato de allá lejos y hace tiempo, con lo más rescatable del buen teatro de revistas, con esa ligereza y picardía, popular en el buen sentido. Y la televisión no le quedó grande, al contrario. Sorteó las restricciones políticas con ingenio, audacia y con la mayor dignidad posible; y todos sabemos bien que eso fue muy difícil, en muchas épocas. Tuvo buenas ideas, y las aceptó de otros. Y creó un personaje inolvidable, un paradigma, un ejemplo de lo mejor y lo peor que tenemos adentro. No podríamos decir que éramos sus amigos, exactamente. Pero Santiago Varela, que fue –y queremos decir que es– hombre de "Humor", que colaboró con Tato y que no es amigo de necrológicas que pueden parecer desubicadas, nos confirmaba en estos días su reconocimiento a ese muy buen cómico y buen tipo en serio que fue Bores. Por esa razón, él, nosotros y mucha gente que lo quiso de verdad estamos doblemente dolidos. Hemos dicho en ocasiones similares, y con algo de impotente soberbia, que los humoristas nunca mueren. Nos conformaremos con eso.**

# NADA SE PIERDE

## ¿NO TIENE MIEDO DE QUE...



**... en un futuro no muy lejano todos terminemos trabajando de repartidores de correspondencia?**
... Ikonicoff gane las internas del justicialismo para intendente?
**... a Menem se le ocurra, dentro de unas semanas, presentar a Maradona como candidato a intendente?**
... un día Castrilli se convierta en inspector de la DGI y que justo vaya a visitar su negocio?
**... un día el intendente Domínguez largue 50 topadoras por la calle y que arrase con media ciudad de Buenos Aires?**

## ¡NO TERMINABA NUNCA!

Entre tanto, el Estado todavía no recibe lo que le corresponde: Los ingresos no reportados, y por ello no gravados, se calculan en unos 12.000 millones de dólares, en los primeros 18 meses de este año, según una reciente auditoría nacional.

**La información, aparecida en el diario "Los Andes", de Mendoza, descubre la realidad sobre el año 1995: ¡tenía 18 meses, por eso nos parecía tan largo! Esperemos que 1996 vuelva a tener los acostumbrados 12 meses: *encima que a uno le cuesta llegar a fin de mes, que no agreguen meses, ¡por favor!***

# Con ustedes... ¡El gran campeón del capicúa!

***Ernesto Verdelli, de Capital,* consciente de que debemos preservar nuestra identidad nacional, *se consustanció con nuestra propuesta de no perder la costumbre del capicúa de los colectivos (aun con estas nuevas máquinas tragamonedas) y nos mandó estas verdaderas joyas que configuran una verdadera colección de museo. Y nos envió más pero, por razones de espacio, pudimos solamente mostrar éstas:***







***¿No son espectaculares? ¡Usted también puede pertenecer al club del moderno capicúa! Envíe el suyo (o los suyos) a nuestra editorial y, como el amigo Verdelli, pase a la posteridad como alguien que ha sabido defender una de las más antiguas tradiciones de este país:* el noble capicúa.**




## RANKING DE DESGRACIAS

Si en estos días a usted le sucede alguna de estas cosas, lo sentimos:

**1º)** Que su hijo pre-adolescente diga imprevistamente: "¿Sabés, papá? Cuando sea grande quiero ser como Coggi".
**2º)** Tener un problema con el auto en la ruta (cualquier ruta) y tener que morir en cualquier mecánico de la zona que te revienta la cabeza por ajustar un tornillo.
**3º)** Tener un ataque de fanatismo galopante y comprar un carísimo abono para ver a Boca creyendo que, éste sí, va a ser el gran año.
**4º)** Comenzar a pensar en qué candidato votar en la interna justicialista para intendente.

## ¿HUBO FRAUDE?

**¿Qué ocurrió en la quiniela vespertina de Tucumán el día 21 de diciembre? Mire, amigo: la bolilla que saltó en el sorteo de Año Nuevo es una pavada al lado de esto y nadie hace tanto boloqui. Ahora... ¿quién le habrá jugado al triple cero: un fabricante de huevos? *Que las autoridades y Riverito den la cara ya mismo.***

**VESPERTINA**
Resultados extraoficiales

| | | |
|---|---|---|
| 1° | premio | 000 |
| 2° | „ | 000 |
| 3° | „ | 000 |
| 4° | „ | 000 |
| 5° | „ | 000 |
| 6° | „ | 000 |
| 7° | „ | 000 |
| 8° | „ | 000 |
| 9° | „ | 000 |
| 10° | „ | 000 |
| 11° | „ | 000 |
| 12° | „ | 000 |
| 13° | „ | 000 |
| 14° | „ | 000 |
| 15° | „ | 000 |
| 16° | „ | 000 |
| 17° | „ | 000 |
| 18° | „ | 000 |
| 19° | „ | 000 |
| 20° | „ | 000 |

*(aparecido en "La Gaceta", de Tucumán, el 22 de diciembre de 1995)*

# NADA SE PIERDE

## CHISTE PARA LEER DESPUES DE LA COSECHA




Contado por un hombre de campo de Santa Fe:

Un pobre agricultor, descalzo y harapiento, estaba sentado a la puerta de su rancho medio destruido cuando se acerca un porteño y le pide un vaso de agua. Por entrar en conversación, el porteño le pregunta amistosamente:
*–¿Cómo le va con la cosecha del algodón?*
–No tengo algodón –responde el campesino–. En el banco no me dan crédito para poder luchar contra el gorgojo.
*–Bueno, ¿y el maíz?–* vuelve a preguntar el forastero.
–Tampoco sembré maíz. Del banco no me dieron crédito para comprar semillas.
*–Bueno, entonces... sembró trigo...*
–¿Trigo? No, del banco no me quisieron dar crédito para comprar agroquímicos.
*–Pero, hombre, ¿que sembró, entonces?*
–Nada. Tengo el campo pelado, pero me siento feliz.
*–¿Feliz? ¿Por qué?–* pregunta el porteño, extrañado.
–Porque no tengo que andar rompiéndome la cabeza pensando en cómo devolverle plata al banco.




## Si ellos lo dicen...



**Encuentro con el diablo.** *Sus Majestades Satánicas fueron recibidas por el presidente Menem en la residencia de Olivos, oficializando su calidad de ilustres visitantes.*

***Este epígrafe apareció acompañando la foto de Menem con los Rolling Stones. Pertenece al suplemento Sí del 29 de diciembre del año pasado. Como se ve,* hubo un encuentro con el mismísimo diablo. *Y si Clarín lo dice...***

"Cámara de gas únicamente para los perros narcotraficantes" (Menem)

## EL IDIOTOMETRO AL DIA

Dado que en la quincena anterior no hubo espacio material (ni moral) para avergonzarnos en público –como siempre– de nuestras bestialidades recurrentes, en esta edición las dolubeces se suman, conformando un todo sinceramente aterrador. Sepan disculpar.

### IDIOTOMETRO DE ORO

*Silvio Jorda (de Administración:* "Decime un número del 1 al 19"
*Fabio Serret (ídem):* "Veinte".
*Jorda:* "¡Perfecto! Ahora otro..."

### IDIOTOMETRO DE PLATA
**(Puesto compartido)**

"¿Me escuchás la temperatura que tengo?" *(Adrián Zahlut, de Diagramación)*

"La primera vez, me equivoqué un día que creía que estaba equivocado" *(José De Luca, de Armado)*

### IDIOTOMETRO DE BRONCE
**(Puesto compartido)**

"¿Los pajaritos se reproducen por polen?" *(Patricia Aguilar, de Composición)*

"¡Vamos a anotarnos un carozo!" *(Christian Caló, de Coordinación, desconociendo la existencia del poroto)*


## EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Raúl Fortín / Lila Pastoriza /**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Francisco Juárez / Alberto Dose / Daniel Larriqueta / Manes Marzano / Migliardo / Blasberg / Toul**

**Editado por: Ediciones de la Urraca**
Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Fotocomposición:
**Buena Letra S.A.** FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

**REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 469** Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ENERO 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

*"Tendría que haber elevado mi renuncia desde Viboratá" (Beliz)*

RECURROS NATURALES, AMBIENTE HUMEANTE Y UNA SECRETARIA POCO EJECUTIVA



# MARIA JULIA SE QUEMO ¡CIRUGIA PLASTICA URGENTE!

**En esta época de achiques, estires y cirugías, Menem ya tuvo que restaurar sus manos varias veces por ponerlas en el fuego. Ahora, insiste con María Julia... Y ella, bueno, queda en manos del doctor Pitanguy...**

LLAMADO A LA SOLIDARIDAD LUEGO DEL DESASTRE

## PARA LA CIRUGIA SE NECESITA:

* Piel nueva. Si es recurso natural y humano, mejor.
* Elementos para la reforestación capilar.
* Voluntarios donantes para la plantación (Bussi puede enviar cientos, y de pelo fuerte).
* Aviones hidrantes para regar la zona.
* Pelucas para presentarse a la interpelación. Porque, como vemos, será interpelada.
* Un cargo nuevo para cuando renuncie o la echen.

### LOS NUEVOS TALLOS CRECERAN 3 CENTIMETROS POR AÑO

**INFORME DE SITUACION**

*Como puede verse, la zona del siniestro es como tierra arrasada. La quemazón produjo un efecto de defoliación total; tanto, que luego de la reforestación capilar a efectuarse el crecimiento será sólo de 3 centímetros por año. Es muy difícil recuperar esa riqueza, si no cerebral, cutánea.*
*En fin, todo queda en manos de Dios en el fuego. Y, además, esperar que llueva...*



## ¿LA MALDICION DE LA AEROISLA?

Hace unos días se hundió misteriosamente en el Río de la Plata una boya utilizada para efectuar estudios y sondeos con miras a construir la famosa aeroísla. Chupado por insondables y enigmáticas fuerzas, el artefacto sólo dejó sobre el agua una estela de ominosos interrogantes...

¿Fue una premonición? ¿O fue un aviso de poderes sobrenaturales que no conocemos? Que no conocemos nosotros: pero expertos como Fabio Zerpa y el profesor Las Heras –ni hablar de Víctor Sueyro, quien prepara el libro "¿Hay pista después de la aeroísla?"– exponen una teoría estremecedora: seres superiores, descendientes tal vez de los antiguos habitantes de Atlántida, de Río de la Plata o de Costera Criolla, y que desarrollaron su civilización en espacios huecos debajo del lecho marino, se mostrarían irritados por la construcción de tamaña obra de ingeniería, que alteraría por completo su hábitat. Como los mensajes de advertencia no han sido atendidos por los terrestres, habrían lanzado la llamada **"maldición de la aeroísla"**. En suma, traducido por Zerpa, nada menos que esto:

**"¡Todos los perversos que profanen con ese mamotreto nuestro mundo superior y perfecto, serán perseguidos con desgracias y desdichas hasta el fin de sus días y de los de sus descendientes, amigos, clientes y favorecedores!"**

Terrible, realmente. Luego, sucedió lo de la boya. Ahora, la tragedia parece abatirse sobre María Julia, primera gestora del proyecto: se ha quemado con serio riesgo para su piel de manzana y su cargo de funcionaria. Y no sólo eso: uno de los banqueros del **holding** que financiaría el proyecto ganó el Loto pero perdió la tarjeta. Al ingeniero japonés que elaboró los planos le hicieron una boleta en plena Avenida Ginzo, en Tokio. Un director del Banco Mundial que aprobó la idea cortó la cadena del dólar, fue abandonado por su mujer y lo echaron del club por atrasarse en las cuotas. El ingeniero Alsogaray, por fin –a cargo del proyecto–, fue desplazado de la UCeDé y ya nadie lo llama a los programas políticos de la TV...

Es hora ya de suspender esta idea faraónica. ¿O qué esperan? ¿Que caigan sobre el país entero azotes como la desocupación y la recesión?

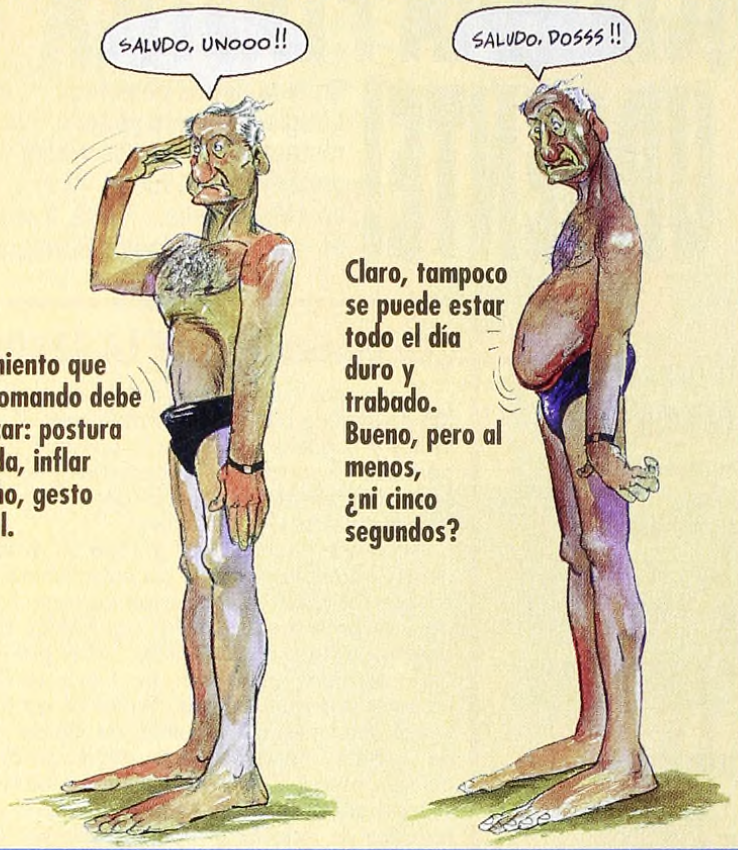


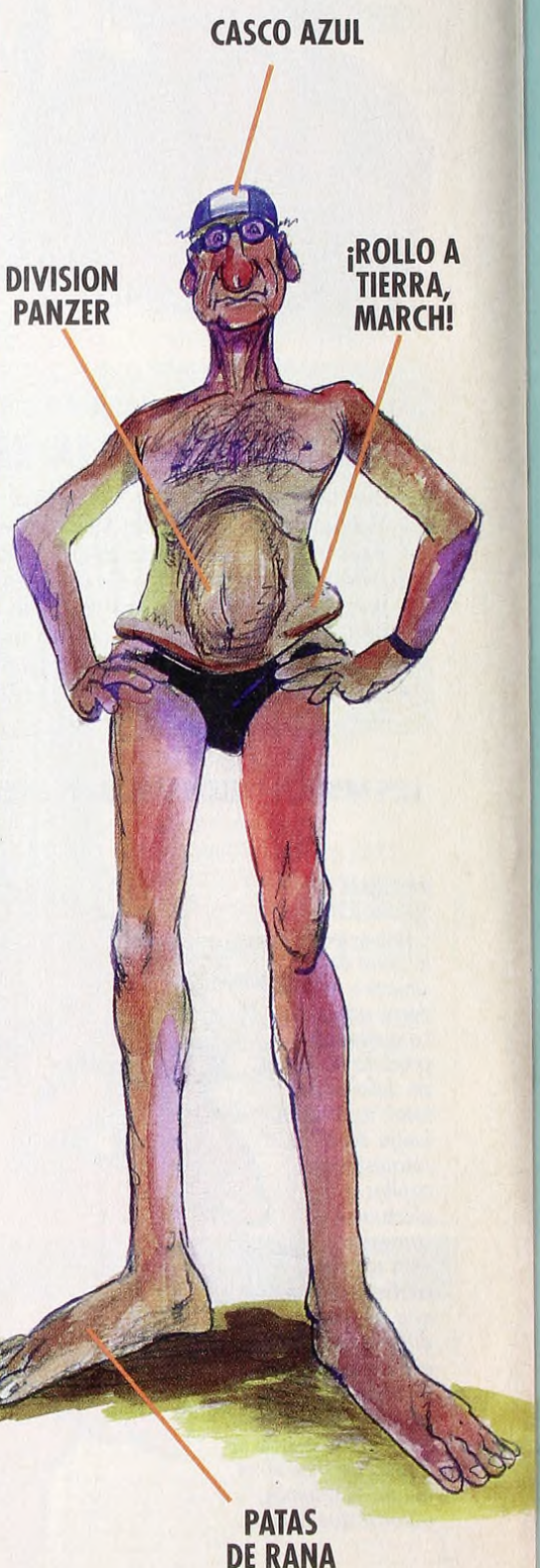
CON MILITARES ASI, ¡TIEMBLEN, CHILENOS E INGLESES!

# BALZA: COMO ESCONDER LA PANZA

El capo del Ejército presume de atleta y nadador. En Mar del Plata, hasta le ganó a Ikonicoff..., toda una hazaña. Y bueno, no lo pasa mal esta gente.

## ¡SUBORDINACION Y VALOR, PARA ESCONDER LA PANZA!




El general es algo antiguo: ¡imita a Charles Atlas para hacer pinta! Ay, el que no sabe admitir el paso de ganso del tiempo...




IDEA: SANZ / DIBUJOS: CEO

## ENTREVISTA A JOSÉ OCTAVIO BORDON

# "Si comparamos a Beliz con La Porta a mí me puede gustar más uno que otro. Pero mi prudencia me lleva a callar esa respuesta".

**¿Lo sacaría hoy a La Porta como candidato a intendente? ¿Por qué con la cuestión de Beliz, el Frepaso ha dado una imagen tan desprolija? ¿Por qué Beliz no da los nombres de los corruptos? Un tema calentito en pleno verano.**

**Con todas las declaraciones de los dirigentes del Frepaso, que hicieron suponer que la agrupación se rompía, ¿no cree que están dando una imagen bastante desprolija?**

–No, pero obviamente me hubiera gustado que algunas opiniones no hubieran sido vertidas. Por otro lado, *el crecer* exige estar abiertos y no ser sectarios, y al mismo tiempo constituirse en una fuerza operadora y no en una bolsa de gatos. Todo tipo de crecimiento implica un debate dentro del Frente Grande, dentro de Pais y dentro del socialismo. Me parece positivo.

**–Estas discusiones que hoy existen en el Frepaso fueron las que siempre ustedes criticaban cuando aparecían dentro del oficialismo. Por ahí creyeron que nunca les pasaría...**

–No, la verdad es que nunca pensamos eso, porque en definitiva, los partidos políticos están formados por hombres, y en nuestro caso, por argentinos. **Y sabemos cómo somos los argentinos** *(se ríe)*. Imaginar que podemos ser diametralmente distintos al oficialismo es imposible: lo que queremos es ser mucho mejores. Lo que sí rescato es que después de todo este debate interno que tuvimos, el trabajo legislativo fue y es realizado con una coherencia bien marcada. Hemos votado unificadamente todo lo que se discutió, pero no "igual" como consecuencia de una especie de obediencia debida y de conveniencias personales, sino después de conversar con la gente y tener diálogo sincero entre nosotros.

**–¿Cómo le cayeron algunas declaraciones de figuras políticas, como Graciela Fernández Meijide, cuando dijo que la actitud de Gustavo Beliz de acercarse al Frepaso, y hablar con usted, le parecía "miserable"?**

–Mire, no hay que escaparle a nada. **Si yo le digo que a mí me gusta lo que dijo Graciela, le estaría mintiendo.** Pero si por ese disgusto yo me hu-



biese peleado con ella, o me hubiese negado a trabajar codo a codo, sería un necio que estaría olvidando todo lo que Graciela le dio a la vida y a la política.

**–¿Qué conviene más en estos casos: no contestar públicamente declaraciones explosivas de un compañero, o contestarlas tratando de aquietar las aguas?**

–Yo no contesto el debate personal. Puedo hacer ratificaciones de mi pensamiento y mi acción, cosas que, a medida que pasaron los últimos días, me parece que le quedaron claras a la gente. Soy una persona que, en la medida de mis posibilidades, trato siempre de poner prudencia y capacidad de comprensión. Sentarse por un ratito en el asiento del otro, no para perder mi identidad, sino para poder comprender qué piensa la otra persona.

**–A ver, siéntese en el banquito de alguien del Frente Grande y dígame qué piensan ellos de Beliz. ¿Por qué es tan resistido dentro de las filas del Chacho Alvarez?**

–Al igual que tal vez ocurra con gente de mi propio partido, la resistencia puede venir por un cierto prejuicio, o por una especie de interés personal. En el Frente Grande tenían muchas dudas de si Beliz se iría o no del justicialismo; pensaban que su intención era utilizarnos para buscar un mejor posicionamiento personal. No lo hago con cualquiera, por supuesto, pero cuando le tengo confianza a alguien, trato de creer en las buenas intenciones de esa persona, aun con el riesgo de equivocarme. Beliz salió del justicialismo con firmeza y claridad, y no con medias tintas: esto demostró que yo no estaba equivocado.

**–Es la segunda vez que Gustavo Beliz denuncia corrupción, pero no a los corruptos. Primero con aquella famosa frase de los "nidos de víboras" dentro del Gobierno, y ahora con este portazo. ¿Qué piensa de eso?**

–Primero, yo creo que él ha demostrado con sus gestos que no estaba dispuesto a transar, porque primero se fue del Gobierno, y después directamente del partido. Y aclaro que irse del justicialismo no es tan fácil. **Siempre digo que cuando veo la foto donde aparecen Menem y él saliendo del Odeón insultados, si la imagen hubiese sido un poquito más ancha ahí aparecía yo al lado de ellos, cuando era congresal nacional del PJ.** Volviendo a aquella salida del Gobierno, cuando hizo referencia al nido de víboras, lo suyo fue una clara denuncia política. Ahora, hacer una denuncia personal cuando uno no tiene pruebas, **y sobre todo, con la baja calidad institucional que existe en el país, es tremendamente difícil.**

**–Pero siempre estamos en la misma. Todos denuncian corrupción, pero no a los corruptos. ¿Es tan difícil señalar al tipo que hizo algo, con nombre y apellido?**

–Lo que ocurre es que uno se pondría en juez. Lo que sí se puede hacer es decir ***yo con éste no me quedo.*** Esto lo entendí con los años, y con algunos que se quedaron en el partido y después terminaron dentro del menemismo. Una vez, siendo candidato a senador, me pusieron dentro de mi lista el nombre de un dirigente muy importante a nivel nacional. Agarré y dije: ***"muchachos, o sacan a esta persona, que yo no sabía que estaba, o el que se va soy yo"***. En política hay que poner límites, y decir ***"hasta acá da mi estómago"***. Pero de ahí a ponernos en jueces y policías, creo que ésa no es nuestra tarea. Le doy un caso concreto acerca de las denuncias por corrupción: yo no puedo decir ***"el señor Yabrán es un narcotraficante"***, porque no tengo las pruebas y sería un irresponsable si hago eso. Pero en el Senado votamos en contra de la ley de correos, después de sospechar que el tema no estaba claro. Tal vez tendríamos que tener más gente para investigar nosotros mismos lo que ocurre *(se ríe)*, pero a veces no nos alcanzan los compañeros para hacer lo que hacemos, imagínese si el trabajo fuera mayor...

**"Si yo le digo que a mí me gusta lo que dijo Graciela Fernández Meijide, le estaría mintiendo"**

**–¿No cree usted que Norberto La Porta está demasiado nervioso desde que Beliz se fue del justicialismo, y que eso podría perjudicar el ambiente interno del Frepaso?**

–Conociéndolo, creo que debe tener sentimientos absolutamente explicables. Por un lado debe tener preocupación e inquietud, porque como usted dice, él fue elegido candidato por un arreglo conjunto y absolutamente transparente. Lo único que contestó fue: ***"yo soy el candidato del Frepaso"***, y hasta que eso no cambie, es así. En el fondo de su corazón debe entender que estos movimientos significan un fortalecimiento para el Frente de la ciudad de Buenos Aires, y un crecimiento global en todo el país, por el hecho de que nueva gente comprometida contra la corrupción y en busca de la justicia social se sume a nuestro espacio. Y en tercer lugar, La Porta debe estar exigiendo sobre todo respeto, y que no manoseen su persona. Eso, desde ya. Yo no hablé con él en estos días, pero debe sentir, porque es algo que también sentiría yo en su lugar, que la situación que se vive no puede llevarnos a cerrar los ojos ante la nueva realidad que se nos plantea y se nos abre.

**–¿Usted aseguraría que Beliz, de ingresar al Frepaso, va a ser el candidato a intendente porteño?**

–No lo puedo asegurar. A mí me puede gustar más uno que otro, si comparamos a Beliz con La Porta, pero mi prudencia me lleva hoy a callar esa respuesta. Si Beliz está decidido, un camino es hacer una interna abierta como en su momento hicimos Chacho Alvarez y yo, y otro es tener un impasse para que ellos corran por caminos separados. Pero de algo estoy seguro: **no apoyo *bajarlo* a La Porta para ponerle reemplazante.**

**–¿En qué lo benefició al menemismo y al Gobierno lo que pasó dentro del Frepaso en los últimos días?**

–El menemismo es muy rápido y ágil, porque no es un partido el que gobierna, sino que son dos o tres personas que están ahí para reacomodarse. Entonces, frente al fracaso que significa para ellos la salida de Beliz, y las durísimas declaraciones del secretario político, el gobernador Kirchner, cuando dijo que eran una ***cumbre de helicópteros*** y que la manera en que se movían hacía recordar al stalinismo, los menemistas hicieron rápidamente como los buenos boxeadores: cuando sienten un golpe, sonríen, hacen tiempo, y acomodan la pelea. Y si no, fijémonos en las reuniones relámpago que organizaron en la costa: vieron que esto se les venía encima y trataron de pararlo, ésa es la verdad. El ritmo político lo pusimos nosotros dialogando y Beliz tomando la decisión que tomó. Yo a Menem lo conozco muy bien: intentará hacerle creer a todo el mundo que en realidad esto lo inventó él. La cuestión es que no hay opositores que se lo crean. Menem no llegó a la presidencia de casualidad: es un hombre que trabaja mucho, de una gran viveza política, y fue uno de los primeros que entendió que cambiaba el país y el mundo. Por desgracia, en lugar de cambiar para más calidad de vida tomó el camino más cómodo, con mayor concentración política y económica. Por eso, hay que entender que ganarle al menemismo va a ser una tarea muy compleja, pero no imposible. ◆

**Por Daniel Enzetti**
**(Desde Mar del Plata)**

**Qué papel le ha tocado en esta novela entre Bordón, Chacho Alvarez y Beliz?–Un papel que no me agrada y que no esperaba.** Nosotros hacemos política con seriedad, cultivamos el cumplimiento de la palabra empeñada y cuidamos mucho nuestra línea de conducta. No nos gustan las zancadillas, nos gusta la transparencia. Nos acusaron de muchas cosas pero nunca de tomar una decisión y de volver hacia atrás. Me gustan los políticos que actúan con convicción y con firmeza en las determinaciones. Por eso no me gusta este papel y me he puesto de frente y sin eufemismos respecto de los otros actores.

**–De los tres políticos nombrados, ¿a quién tendría que juzgar?**

–Pienso que a Bordón. Nuestro compromiso es con él y las diferencias aparecen planteadas con él. Con Chacho me animo a decir que puedo tener algún matiz pero no tengo diferencias en lo conceptual y en lo sustancial. Con Beliz estamos en la vereda de enfrente.

**–¿No pensó, ante todos estos acontecimientos, que debería renunciar?**

–Absolutamente no. Los políticos tienen que dar un paso al costado cuando se convierten en un estorbo pero no cuando han actuado de buena fe. Acá se ha vivido un proceso abierto y democrático como en las internas que se hicieron en el Frepaso el año pasado y donde participamos el ingeniero Enrique Martínez por Pais, Aníbal Ibarra por el Frente Grande y yo por los socialistas de la Capital. Ellos se retiraron de la contienda por razones que fueron conocidas y yo asumí la responsabilidad de la proclamación como candidato del Frepaso. **Me animo a decir que soy el único candidato, de todos los que aparecen en el escenario político de Buenos Aires, entrenado para hacerse cargo del gobierno.** Hace seis años que estoy en actividad en representación del pueblo de la Capital.

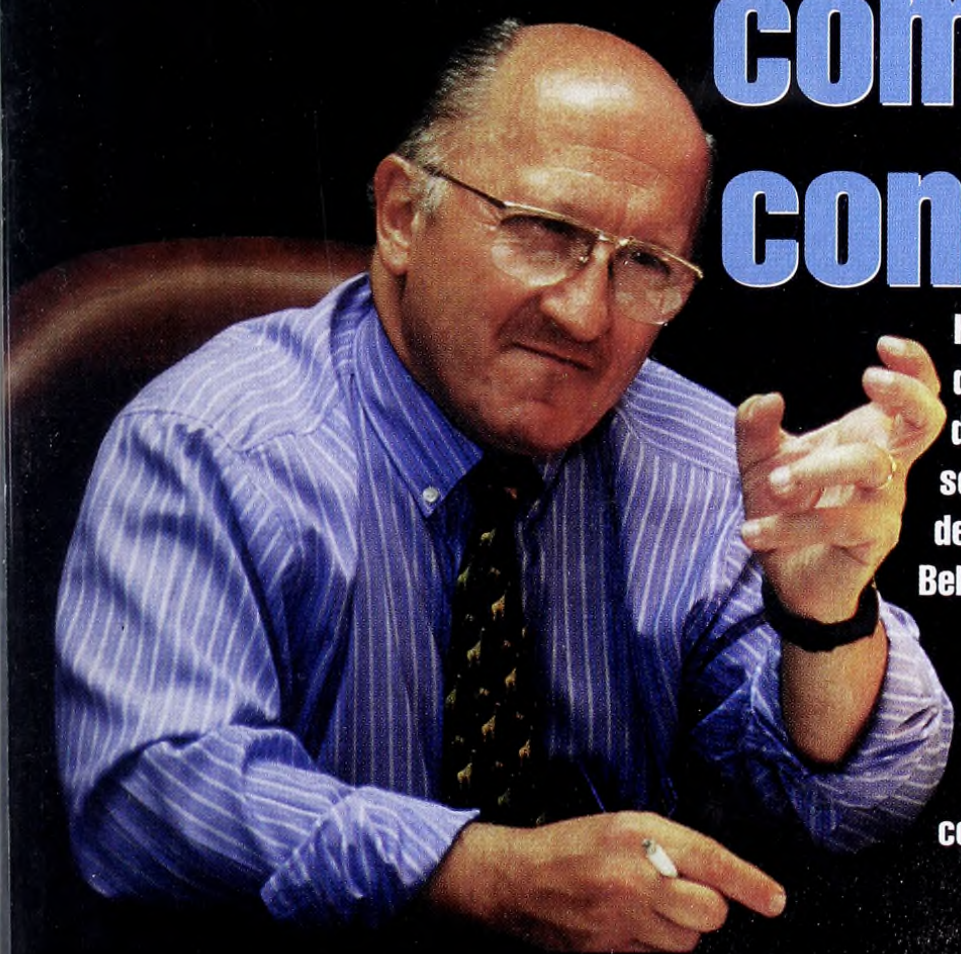
**–¿No va a claudicar, entonces?**

–De ninguna manera. Este es un proceso que no lo hemos generado nosotros y no han cambiado las circunstancias políticas, como algún pícaro quiere hacer creer. **Porque, de lo contrario, cada vez que se vaya alguien importante del justicialismo estaríamos corriendo el riesgo de entrar nuevamente en una crisis.**

**–¿Siente verdadera sinceridad en el apoyo de sus compañeros del partido?**

## REPORTAJE A NORBERTO LA PORTA

# "No acepto que me comparen con Beliz"



**Hasta el momento es el candidato a intendente de la ciudad de Buenos Aires por el Frepaso. Pero luego de la embestida de Bordón, que quiere incluir a Beliz en los próximos proyectos del partido, nada parece estar resuelto aún. Aquí le contesta a Bordón todo lo que le tiene que contestar, con una dureza tal vez inusual.**

–Siento absoluta sinceridad en la mayoría de los dirigentes del Frepaso y en la mayoría de los militantes. Es un respaldo total, absoluto y sincero. Por supuesto: no pretendo la totalidad de la adhesión, porque si no sería absolutista. La mayoría de los dirigentes me indican que de ninguna manera tengo que ceder el espacio que legítimamente hemos obtenido. La gente me manifiesta en la calle que no tengo que aflojar porque tengo toda la razón. El porteño valora a quien tiene una línea de conducta y están hartos del doble discurso y la mentira.

**–¿Se refiere a Bordón?**

–No en forma particular. Creo que Bordón tiene un estilo distinto de hacer política al mío. **Quizá yo sea mucho mas definido y firme en mis convicciones.** Cuando elijo un camino no me arrepiento. Lo cambio si ese camino no me conduce a un objetivo que pueda ser trascendente y positivo. No se puede estar cambiando permanentemente, eso es parkinsonismo político.

**–Bordón le dijo a "Humor": "A mí me puede gustar más uno que otro, si comparamos a Beliz con La Porta, pero mi prudencia me lleva hoy a callar esa respuesta". También aseguró que "si Beliz está decidido, un camino es hacer una interna abierta como en su momento hicimos Chacho Alvarez y yo".**

–No comparto ese criterio. Hay un compromiso de por medio y nosotros reclamamos el cumplimiento del mismo. Por otra parte, **yo no acepto que se me compare con Beliz**. Nunca estuve en el gobierno menemista, no podría haber estado. No comparto en absoluto los lineamientos sociales, culturales, económicos y políticos del menemismo. No creo que sean los del Frepaso. Pero que quede claro que cuando yo apoyo a una persona, no tengo dudas y si no, no la apoyo.

**–También Bordón dice que no apoya "bajarlo" a usted "para ponerle reemplazante". Sin embargo él siempre quiso que Alvarez sea el candidato y ahora lo quiere traer a Beliz. ¿Usted se siente el malquerido del Frepaso?**

–Yo no diría del lado de Bordón. En todo caso, sin ser paranoico, me siento malquerido por Bordón. Lo mismo le ocurrió a Alfredo Bravo. Pero no me preocupa, nosotros nos movemos institucionalmente. Si yo me preocupara por la opinión de un dirigente dejaría de ser quien soy. Me ha sorprendido que estas dudas de Bordón y que este cambio de actitud lo haya sabido por los diarios. En esto también tenemos un estilo diferente. Si yo hubiera tenido alguna duda lo habría llamado y se las hubiera transmitido mirándolo a los ojos. Así actuamos los porteños. **Yo preferiría no tener que ocuparme en discutir a la distancia con un hombre que debería estar apoyando mi candidatura como la apoyó cuando me levantó la mano frente a cuatrocientos o quinientos compañeros de Pais la noche del 29 de diciembre, cuando dijo que yo era el mejor candidato de la ciudad de Buenos Aires.**

**–¿Qué chances le quedan para triunfar el 30 de junio después de esta historia?**

–Muchas. Creo que todo este proceso me ha beneficiado. Antes de esta situación algunas encuestas me daban por encima del candidato del radicalismo, el senador de la Rúa.

**"Creo que Bordón tiene un estilo distinto de hacer política al mío. Quizá yo sea mucho más definido y firme en mis convicciones"**

Lo que hace que mucho menos se justifiquen las dudas que pueda tener algún dirigente respecto a mi candidatura en ese momento.

**–La imagen suya pudo haber crecido. ¿Pero la del Frepaso, la de Bordón?**

–Sería tremendo pensar que el Frepaso es una persona. El Frepaso somos todos, como dice Graciela Fernández Meijide. **Nos puede hacer daño si persiste la duda, el misterio y la falta de decisión en algún sector de la dirigencia.** Por eso estoy pidiendo definiciones claras y concretas. Si tiene que haber una crisis que sea ahora y no después.

**–Si llega a las elecciones y pierde ¿deberá cargar con toda la derrota?**

–No, pero tampoco voy a pasar facturas. La gente y los militantes del Frepaso tienen muy en claro dónde están las responsabilidades en este momento. Me preocupa y mucho defender mi dignidad, que es la del sector del que yo provengo.

**–¿No está jugando ya en el límite?**

–No, yo no elegí ponerme en el límite. No he sido yo el que buscó esta situación. Pero estoy entrenado para la adversidad, para la polémica y la dialéctica.

**–Con el llamado a internas en el PJ, si el Frepaso se niega finalmente a una lucha entre usted y Beliz, ¿no será perjudicial la imagen que se pueda dar al electorado?**

–No creo. Porque detrás del pedido de internas abiertas puede haber una jugada de estrategia periodística por parte del doctor Beliz y el Frepaso no se tiene que exponer.

**–¿Qué piensa de Beliz?**

–Sé que ha hecho denuncias terribles, que en otro país hubieran producido una crisis de gobierno, pero en ningún momento ha dicho que está consustanciado con los postulados del Frepaso ni que haya roto con los lineamientos de los doctores Cavallo y Menem. Así no se construye.

**–¿Le teme en algo?**

–En absoluto. Creo que tenemos posiciones políticas muy diferentes. Pero no tendría por qué no aceptarlo a Beliz, sería una contradicción. Es más: yo estoy seguro que le gano a Beliz, pero eso implicaría la posibilidad de admitir que estamos en un proyecto con algunos puntos en común, cuando yo ni sé lo que quiere él para la ciudad.

**–¿Aceptaría a Chacho Alvarez como candidato, si el partido decidiera proponerlo?**

–Manejarse con hipótesis en una campaña electoral a veces es un juego interesante. Pero en este caso me parece absolutamente improbable llevarla a una vía de demostración concreta. Pienso que hay un operativo para sacarlo a Chacho Alvarez del plano en el que él debe estar, que es el plano nacional.

**–¿Si lo bajan de la candidatura también será una "actitud miserable"?**

–No creo en esa posibilidad, lo digo con absoluta humildad.◆

**Alejandro Czerwacki**
**Fotos: Gonzalo Martínez**

*Los sacerdotes que hacen política quieren ser "curas senadores".*

EL HABITUAL SERVICIO DE VERANO DE "HUMOR": TODO LO QUE HAY QUE SABER SOBRE EL JET-CHET Y EL SET-PUNT

# NO SE QUEME EN "BIKINI UNO"

**Para todos los que no pueden veranear en Punta del Este. Y para todos los que pueden pero no hacen más que papelones en la playa más "in" del East.** **POR GRONDONA WHITE Y SANZ (BUQUE Y BUS)**



## La onda es mirar y que lo miren a uno

La movida es quedarse quieto. Caer tipo –o mina– tres de la tarde, nunca antes o después (se ficha tarjeta). ¿Y qué hacer? **Caretear, mirar y que lo miren a uno.** Pero literalmente, ¿eh? Así como lo mostramos. Luego, reunirse con gente linda y armar algo para la noche. Un arbolito de Navidad, por ejemplo.

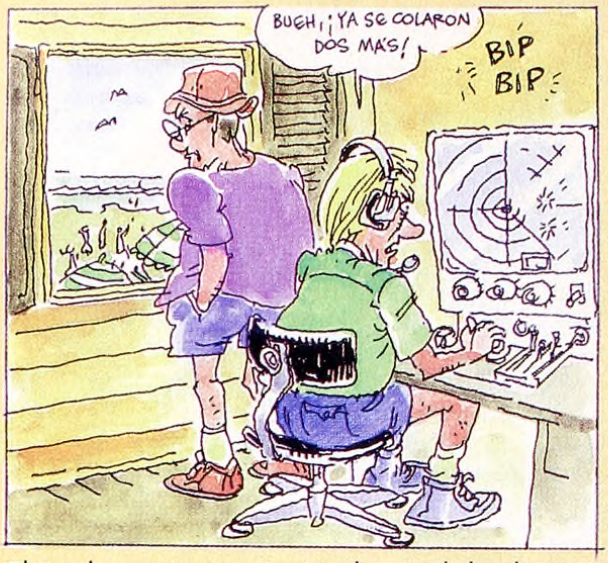


## ¡La última! Después del sol, sombra

La variante que hace furor en **Bikini Uno:** después de tomar sol, si no se va al agua, **ponerse a la sombra.** Incluso hay curiosos que vienen de otras playas a ver esa movida. Pero los guardias se encargan de ahuyentarlos.

→

## Cómo rajan a la gente como uno (como nosotros, bah)




El "radar antigrasas" emite la señal de alarma.




El "acomodador de playa" acude a apagar el incendio.




Ahora sí: los colados, al ghetto. ¡Faltaba más!




**Otra movida: joven modelo con empresaria**

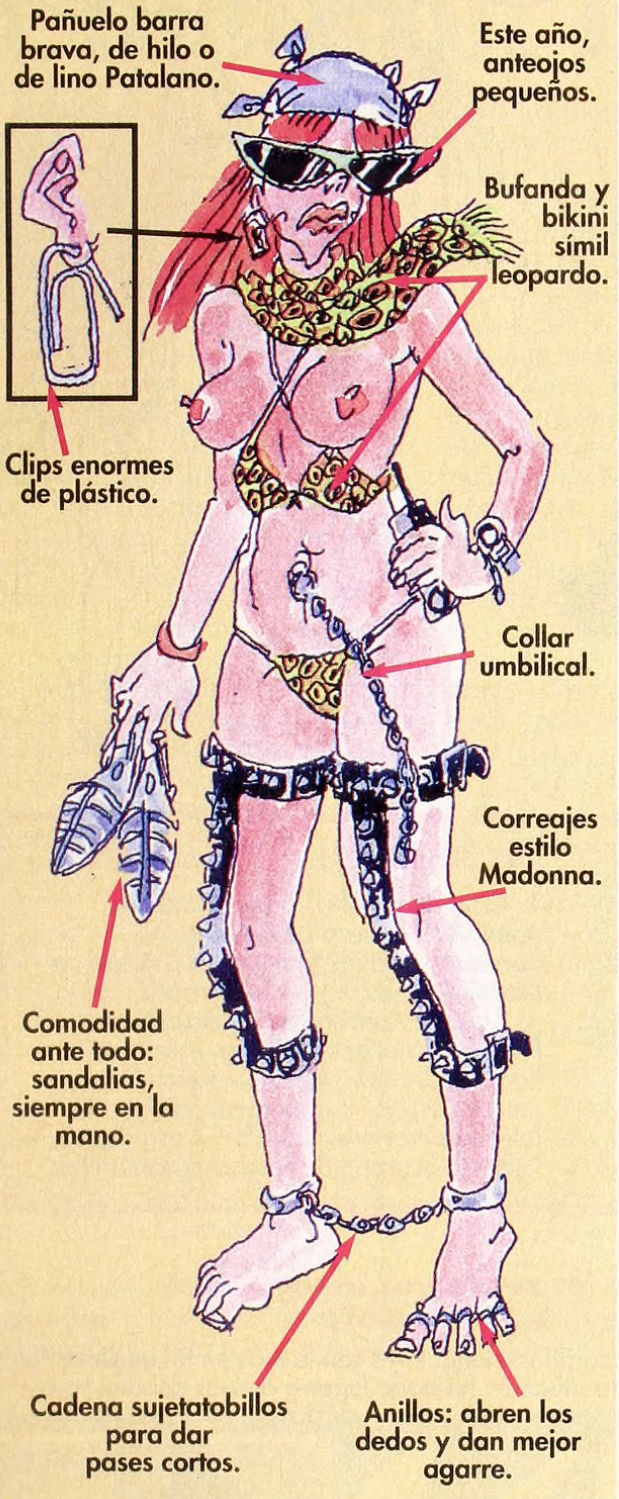
Hay tantos Pancho Todos y tanta empresaria exitosa, que el amor hace milagros en la playa. Aunque, **guarda con pasarse en la movida,** porque la vieja se desarma...




**Qué comer, ¡qué comercio!**

En el bar de la playa, matan los sandwiches de milanesa (¡de nalga, nunca de cuadrada!). Pero no se le ocurra llevarlos desde su casa. Porque ahí pasa a ser un **vulgar sánguche.**

# El "fashion" que se curte

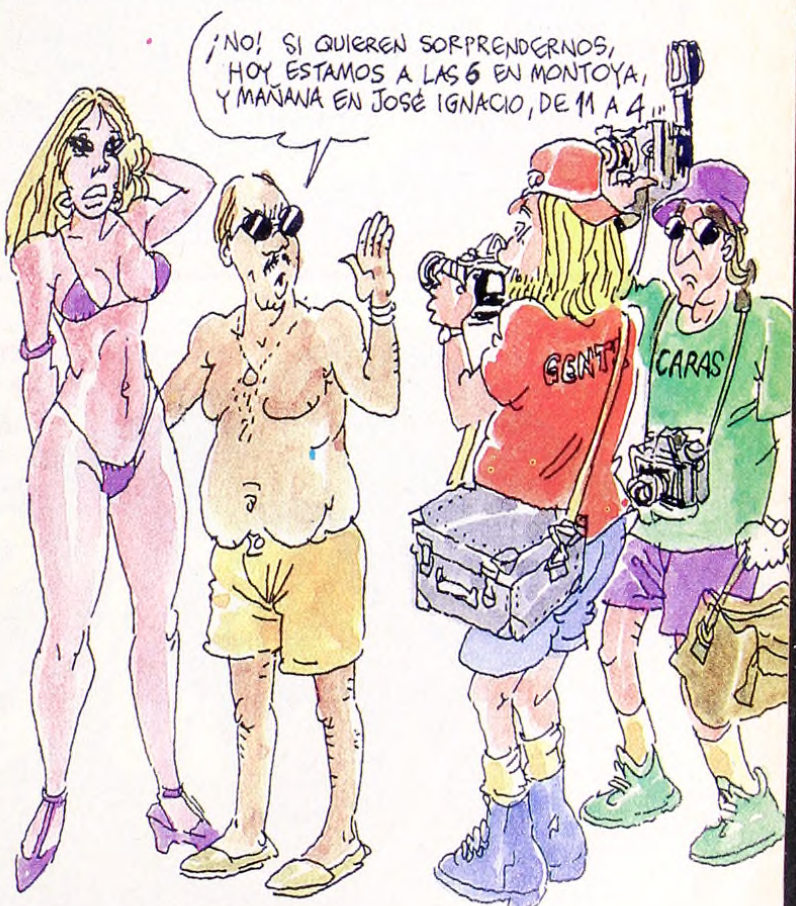






## ¡Imprescindible el Movicom!

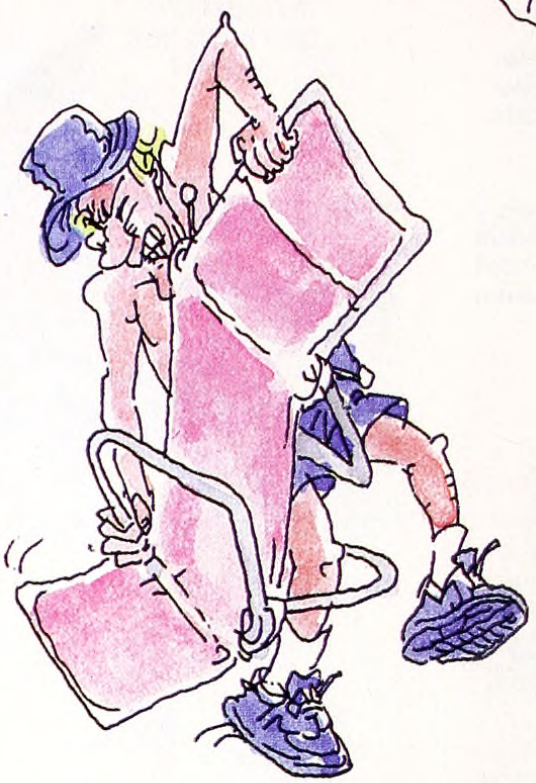
Los tonos –claro, si son teléfonos– que matan son el blanco años '40 y el rojo MacAllister. **¡Llevarlo a todos lados,** especialmente para hacer la plancha mar adentro!




## Sorprenda a la modelo y al empresario

Usted puede "sorprender" juntos a una nueva pareja: **el empresario Perricutti y la modelo Roxana Burzini.** Pero eso sí, consulte el programa de sitios y horarios.

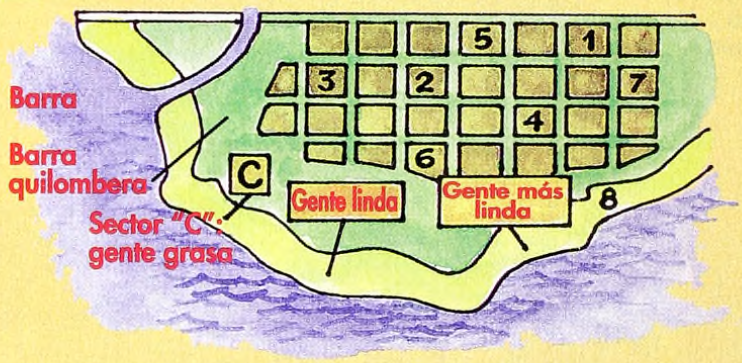
*Al doctor Menem habría que juzgarlo por mala praxis democrática...*



## Un quemo: armar la reposera

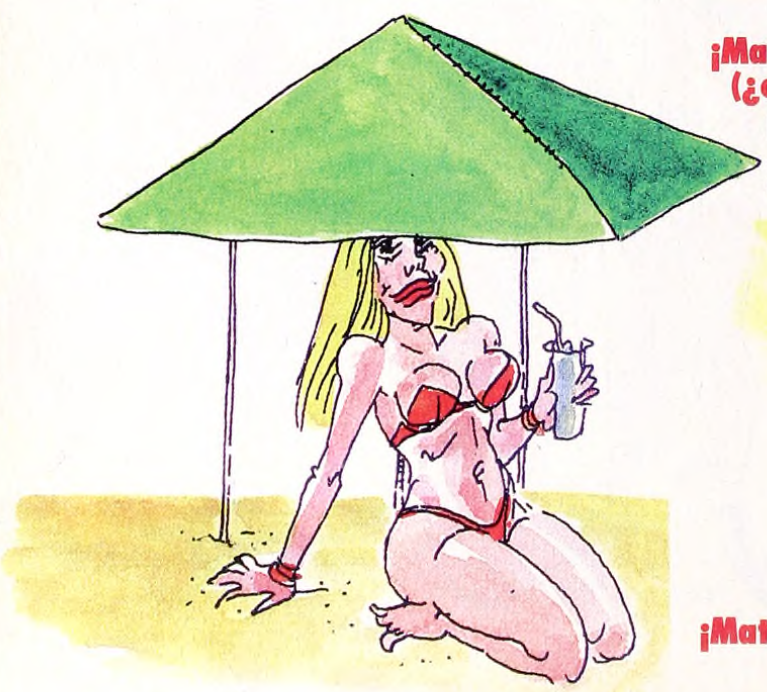
Alquile la reposera ya armada, o llame al modelo-acomodador para que se la abra. Si da este espectáculo, le prohibirán la entrada a **Bikini Uno** de por vida.




## Las claves de "Bikini Uno"

1- Casa de Pancho Toddy y Dolores Barrenar/ 2- Casa de Dolores Barrenar y Matías Kamikaze/ 3- Casa de Matías Kamikaze y Vicky Farriña/ 4- Casa de Pancho Toddy, Dolores Barrenar, Matías Kamikaze y Vicky Farriña/ 5- La Movida (empresa de mudanzas)/ 6- Pisa banana (cae y retrocede tres casilleros)/ 7- Casa de Gilberto Scarpa/ 8- Scarpas y sombrillas.



## ¡Matan los sombreros triangulares! (¿o se le bajó el toldo?)

Las carpitas triangulares son lo más en **Bikini Uno.** Pero esta situación ha dado lugar a arduos debates; o a una nueva moda, ¿qué más da?



## ¡Matan los jet-ski! Compruébelo personalmente

*Cuando se enteró del deceso de "un grande del humor político", ¿pensó en el que te jedi?*

## ZAPPING POLITICO ESTIVAL

# Culebrón Beliz



POR ALVARO ABOS

SI NO FUERA porque el propio Gustavo Beliz insiste permanentemente en que su único programa es la honestidad, **parecería muy ingenuo preguntarle por qué tardó tanto tiempo en darse cuenta de que el gobierno del Partido Justicialista, cuya candidatura anhelaba, era una estructura corrupta.**

¿Ayer nomás estaba decidido a transitar la carrera política, que con tanta energía lleva adelante, en el seno de ese partido y hoy se va? ¿Qué ha sucedido, exactamente, para alimentar esa decisión? **Es inevitable pensar que ha influido la conveniencia personal.** El partido no lo avalaba. Pero entonces, ¿Beliz privilegia la honestidad de los procedimientos, como alega, o sus intereses? A veces, la sociedad valora más la verdad aunque sea cruda (en todo caso no la vela el disimulo) que las declamaciones...

**Otra duda:** ¿qué sentido tiene decir, hoy por hoy, que abandona el menemismo pero sigue siendo justicialista? Si no recuerdo mal, esa fue la tesis de Chacho Alvarez, Germán Abdala y el Grupo de los Ocho cuando dejaron –igual que Beliz– el partido en 1990. Se presentaron a elecciones legislativas sosteniendo que el menemismo había traicionado las auténticas banderas peronistas, que ellos venían a rescatar. Pero los votantes les dieron la espalda. Jamás tuvo soporte electoral la tesis de Menem traidor a las banderas. ¿Es posible reiterarla sin que el discurso chirrie?

Al margen de estos señalamientos a Gustavo Beliz, **no se alcanza a comprender las reticencias y aspavientos de Graciela Fernández Meijide, Chacho Alvarez y otros dirigentes del Frepaso en relación al desembarco de Beliz.** ¿Acaso Alvarez y Bordón han nacido de un repollo? ¿Por qué ese afán de mantener la puerta cerrada cuando el Frepaso es claramente un espacio al cual refluyen desilusionados de otras tiendas, lo cual, atento a las frustraciones que jalonan la política argentina, es algo muy lógico? ¿De dónde vino Dante Caputo? ¿Por qué ese afán de cerrar las puertas después de pasar uno? ¿Tanto miedo tienen a que los recién llegados les discutan la titularidad de algunos sillones? **¿Cómo va a constituirse el Frepaso en una nueva mayoría si no es sumando?**

### ¿Por qué Bordón sí?

¿No resulta más sensata la actitud de Bordón, que hace prevalecer la voluntad de sumar? ¿Acaso no es el Frepaso el receptáculo natural de las defecciones oficialistas? ¿Cómo se compatibiliza la reticencia de Chacho y sus allegados con la tesis reiteradamente expuesta de que el Frepaso sólo tendrá viabilidad electoral cuando consiga fisurar el peso electoral del oficialismo?

**¿Beliz privilegia la honestidad de los procedimientos, como alega, o sus intereses?**

No parece coherente criticar la frivolidad y el vacío de la política tal como la entiende el oficialismo, para terminar oponiéndole un ideologismo cerril. El dogmatismo ha sido un lastre para la izquierda argentina.

**¿No revela Bordón, dándole la bienvenida a Beliz, una mayor sensibilidad con los humores sociales?** No sería raro, pues en materia de sintonía con la sociedad, **Bordón demostró en 1995** –recuérdese la interna que le ganó a Alvarez– **que está mejor dotado que sus adversarios internos.**

Los tironeos entre Beliz y el justicialismo, sucedidos el mismo día en el que **Tato Bores** se instalaba en la final dignidad del silencio, son una música de escaso interés. Sin embargo, han ocupado bastante espacio público, debido al arrastre de la maquinaria mediática, casi vacante en el sopor del verano. Sería bueno que el **culebrón Beliz** planteara en sus próximos capítulos algunos temas nuevos, lo cual, como es sabido, **es la mejor manera de solucionar los viejos.**◆





GARDONE

CARNES AL CARBON · PASTAS CASERAS
PIZZA A LA PIEDRA · MARISCOS

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

ACTIVIDADES ARTISTICAS EN EL SOTANO DE GARDONE

Jueves 20.30 hs. "Poesía y algo mas" de *Pepita Cruz*

Viernes 21.30 hs. "Cuentos en la taberna" con *Manuel Castro*

Sábados desde las 24 horas. "Sábados de flamenco" con *Héctor Romero*

AIRE ACONDICIONADO

del "67 bis", a...

# DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

## "AMOR POSITIVO"













...PERO, EEEH... NO SÉ, ¿POR QUÉ NO TE FIJÁS UN POCO LO QUE ESTÁ PASANDO?
MIRÁ QUE LOS CHICOS SON MUY PERCEPTIVOS.
TANTO ÉL COMO GUADALUPE ESTÁN DIEZ PUNTOS... CON CLARA TIENEN UNA RELACIÓN EXCELENTE.
¡ME IMPORTA UN CARAJO! ¡NAHUEL ESTANTO MÍO COMO TUYO ASÍ QUE HACETE CARGO DEL PROBLEMA COMO CORRESPONDE!
¿NO SERÁ QUE SE PONE MAL CUANDO ESTÁ CON VOS?
¡CLACK!
¡RIIING666!!!
HOLA.
HOLA, SOY RUBÉN.
MIRÁ, QUERÍA DECIRTE QUE EL OTRO DÍA, BAH... ESTABAS TAN NERVIOSA QUE...
NO ME ANIMÉ A DECÍRTELO, PERO... ¿TE ACORDÁS LA ÚLTIMA VEZ QUE FUIMOS A ESE HOTEL DE PANAMERICANA?
SÍ.
BUENO... EHH... ESE DÍA, SE ME ROMPIÓ EL PRESERVATIVO.
©MEIJI YRENI

## PARA QUE LAS COSAS LE QUEDEN BIEN EN CLARO

# CRONOGRAMA ELECTORAL PORTEÑO PARA 1996

**¿Cuándo se vota? ¿Qué catzo votamos? ¿Primero para estatuyentes o para intendentes? ¿Ruckauf va como intendente, como concejal o como inspector municipal? ¿La Porta va como candidato o es candidato a no ser candidato? Todo es muy complicado, amigos. Por eso, aquí le presentamos todo lo que va a suceder de aquí hasta el 2 de julio. Léalo y, si no lo entiende, múdese a un lugar donde no haya elecciones.**

POR ANIBAL LITVIN

**1º de febrero**

• Moisés Ikonicoff propondrá que, en lugar de internas abiertas, los candidatos se presenten en una competencia de natación en aguas abiertas. El que llega primero es el candidato.

**8 de febrero**

• Desilusionado, Beliz dejará su propio partido y fundará uno nuevo. Denunciará que había nidos de ratas.

**12 de febrero**

• Carlos Ruckauf se decidirá, finalmente: irá como candidato a estatuyente, como candidato a intendente, también a concejal y, si hay tiempo, como candidato en la provincia de Corrientes. Eso sí: seguirá siendo vicepresidente. Total, por lo que hace.

**21 de febrero**

• Corach desdoblará las elecciones: en abril votarán los que lo hacen por el justicialismo. El resto, no tendrá fecha precisa.

**21 de febrero (por la tarde)**

• El intendente Domínguez ordenará desalojar a todos los villeros que no voten por él.



**2 de marzo**

• Absolutamente todos los dirigentes del Frente Grande, se irán del Frente Grande y formarán otro partido.

**3 de marzo**

• Desilusionado, Beliz se irá de su nuevo partido y formará un tercero. Denunciará que había cuevas de comadrejas.

**5 de marzo**

• Ikonicoff buscará la revancha: propondrá dirimir las contiendas electorales con carreras de jet-ski, triatlón, básquet, pelota al cesto y lanzamiento de jabalina. No ganará pero será seleccionado para ir a las Olimpíadas de Atlanta.

**12 de marzo**

• A partir de la fecha, Norberto La Porta emitirá un comunicado diario. En ellos dirá, todos los días, que no se bajará de la candidatura del Frepaso. Sin embargo, hasta dos horas antes de las elecciones, ni él mismo sabrá si va como candidato.

**17 de marzo**

• Por error, el intendente Domínguez arrasará su propia casa con las topadoras. Eso le hará bajar 3 puntos en las encuestas.

**18 de marzo (por la madrugada)**

• Fernando de la Rúa dirá por primera y única vez en la campaña (y tal vez en su vida), algo que no sea aburrido.

**19 de marzo**

• Corach propondrá realizar un máximo de 8 comicios diferentes para intendente durante el año y en distintas fechas. Si en alguna llegara a ganar el justicialismo, esa será la última.

**21 de marzo**

• Desilusionado, Beliz se irá de su nuevo partido y formará un cuarto. Denunciará que había panales de avispas.



**25 de marzo**

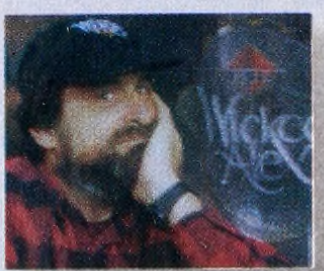
• Desesperado porque las encuestas son desfavorables, Menem comenzará a proponer candidatos "potables" para ganar en la Capital. Ejemplos: Mariana Nannis, "Jazmín", el perro de Susana Giménez, Armando Gostanian, Daniel Hadad, Carlos Bianchi y Emanuel Ortega y el gran campeón de la Rural, entre otros.

**26 de marzo**

• Las encuestas marcarán que "Jazmín" cuenta con amplias posibilidades y tiene la simpatía del electorado.

**27 de marzo**

• El intendente Domínguez tirará todos los árboles de la ciudad con la topadora de manera que "Jazmín" no pueda ir a hacer sus necesidades.



**12 de abril**

• El justicialismo ganará las elecciones a estatuyentes con Ruckauf a la cabeza (o con quien sea). Inmediatamente propondrá que las elecciones a intendente se realicen tres horas después de terminado el primer acto electoral, como para no perder los votos.



**19 de abril**

• De la Rúa juntará a 500.000 personas en el Obelisco y, en un acto que ni David Copperfield, logrará dormirlos a todos con su discurso.

**21 de abril**

• Desilusionado, Beliz se irá de su nuevo partido y formará un quinto. Denunciará que había cementerios de elefantes.

**1º de mayo**

• Menem realizará un acto por el Día del Trabajador para motivar a la gente a que vote por el justicialismo. Pero, lamentablemente, para esa fecha ya no habrá más trabajadores, salvo el personal de limpieza de la Casa Rosada.

**12 de mayo al 30 de junio**

• Puede pasar cualquier cosa, hasta que Ikonicoff gane una medalla de oro y vuelva como un héroe digno de ser elegido intendente. Después, imagínese el resto.

**2 de julio**

• Desilusionado, Beliz volverá al justicialismo. No denunciará nada más pero se comprará un departamento frente al zoológico así puede ver el sector de las víboras bien de cerquita.◆

## CESANTIAS Y FALTA DE INSUMOS EN LOS HOSPITALES MUNICIPALES

# Salud: el lastre de fin de siglo

**Hace tiempo que en la Argentina *hiperajustada* la salud pasó a ser un tema menor, del que los hospitales municipales son la muestra más patética: falta de personal y de elementos básicos y pacientes desesperados, mientras el cólera, la tuberculosis y ahora el síndrome urémico hemolítico amenazan. A fin de año le llegó el turno a Morón. En esta nota, dos médicos –uno de la provincia y otro de Capital– no logran asegurar cuál será el fin de esta historia, pero dan pistas firmes sobre la situación y reclaman urgentes medidas para revertirla.**




La división del partido de Morón en tres distritos, decidida por el gobierno provincial a mediados de 1995, dio pie a la primera medida de ajuste ordenada por el intendente Rousselot en perjuicio del hospital municipal, pero la reacción vecinal de entonces evitó que un camión se llevara 40 de las 120 camas destinadas a internación.

Era sólo un aviso. Al poco tiempo, la Legislatura de la provincia de Buenos Aires aprobó una **Ley de Prescindibilidad de Agentes Públicos**, a la que adhirió Rousselot mediante el Decreto 1070, lo que dio luz verde a la reducción compulsiva de horarios, acompañada por descuentos de haberes. Así, profesionales que por la vía de los concursos habían asumido cargos de 36 horas, pasaron a 24 o 18, con lo cual –por lógica consecuencia– también mermaron las posibilidades de atención al público.

La escalada de disposiciones restrictivas en nombre del recorte de gastos incluyó limitaciones en la distribución de insumos y embistió con mayor dureza a partir del despido de 247 trabajadores.

A la hora de decidir los despidos, los funcionarios consideraron que la partición del distrito implicaba menor demanda de asistencia médica (de hecho, antes de ser desintegrado, el partido de Morón sumaba 800 mil habitantes, casi dos veces más que en la actualidad), pero **no repararon en que, más allá de cualquier recorte, la población sigue padeciendo todo tipo de patologías**.

El dato cobra mayor trascendencia si se tiene en cuenta que sectores enteros del hospital dejaron de funcionar, incluso el de terapia intensiva, inaugurado recientemente por los propios representantes de la Intendencia. En este caso, ni siquiera pudo salvar su continuidad el jefe del servicio.

*"Al mismo tiempo que achican los hospitales del conurbano, aseguran –en todos los casos– que la prestación se va a reducir a la asistencia materno-infantil, pero ni siquiera ese argumento es creíble, ya que, si uno revisa el listado de cesanteados en Morón, se encuentra con especialistas que deberían garantizar el nuevo perfil: pediatras, enfermeras de pediatría, neonatólogos, el jefe de tocoginecología y un jefe de sala de ginecología"*, explica el médico Luis Soler, dirigente de la **Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial (CICOP)** y presidente de la Asociación de Profesionales del Hospital Raúl Larcade, quien coincide con las excusas oficiales de que *"hay áreas sobredimensionadas"*, pero se apura en aclarar que *"no echan a ninguno de los ñoquis ni tocan los espacios innecesariamente cargados de gente"*.

**Por CRISTIAN SIROUYAN**

### Su impuesto construye hospitales

La seguidilla de hospitales inaugurados en el Gran Buenos Aires por el presidente Menem, el gobernador Duhalde y el ministro de Salud provincial, Juan José Mussi, encendió expectativas entre la población, pero una serie de detalles no anunciados la hizo volver a chocar con la realidad.

Por ejemplo, el hospital Mercante, de José C. Paz, recibe de muy buen grado a todos sus potenciales pacientes, siempre y cuando se acerquen de lunes a sábados de 8 a 16, porque **fuera de ese horario –además de los domingos– permanece cerrado** y, por si le hicieran falta penurias, el flamante edificio se ve amenazado por problemas de cloacas y deficiencias en la salinidad y potabilidad del agua.

Tampoco las tiene todas a favor el nuevo hospital Bocalandro, destinado a los vecinos del partido de Hurlingham. *"Está prácticamente vacío, sin personal. Los funcionarios hablaron de 'posibilidad' de reubicar allí a apenas cien de los 247 cesanteados de Morón, pero sin darles ninguna seguridad. Eso sí: para echarlos, no dudaron"*, advierte Luis Soler.

Abrumados por pronósticos nada alentadores, los profesionales de la provincia que trabajan, lo hacen envueltos en múltiples temores. Mientras por un lado los aterra el rumor de quedar desocupados, sospechan que, de a poco, **los hospitales públicos se conviertan en cotos cerrados, que se reserve el derecho de admisión sólo para los residentes dentro de los límites del distrito local.**

Pero el criterio discriminatorio también se extendería a desechar los casos de alta complejidad y, sobre todo, a dejar de lado la asistencia a quienes carecen de la posibilidad de pagar un arancel.

Más edificios, mínima inversión y precariedad parece ser la receta elegida para subordinar el tema sanitario a una cuestión presupuestaria. Según Soler, *"Morón se convirtió en un globo de ensayo, que tiende a imponer la autogestión en todos los centros de asistencia pública, al mejor estilo del Clínicas: bien excluyente, donde el que no cuenta con un carnet de obra social o no puede pagar un arancel, es rechazado o derivado a otro lado. Es una gran clínica privada, que de los hospitales sólo conserva los residentes y los sueldos bajos"*.



*El médico Luis Soler reconoce que en los hospitales hay áreas sobredimensionadas "pero no echan a ninguno de los ñoquis ni tocan los sectores que deberían"*

En la sala de espera del hospital de Morón, una treintena de mujeres con sus hijos en brazos lleva horas esperando un bendito turno; todas se quejan, pero saben que los consultorios están repletos. Otras miles creen salvarse, recurriendo a las salas de la Capital, pero se encuentran con situaciones similares. *"¿Y ahora qué hago?"*, terminan preguntándose. Mientras, bacterias de todo tipo amenazan a grandes y chicos, sin detenerse en lógicas de mercado. ◆

**CARLOS NICOLINI, MÉDICO SANITARISTA**

## "HOY NO INTERESA LA SALUD SINO LA ENFERMEDAD, YA QUE GENERA PLATA"

*"No creo que con la contratación de médicos instructores de residentes por un año, sin incorporar profesionales de planta, las autoridades piensen en destruir la salud pública. En realidad, no tienen un proyecto claro de salud para la Capital. Esto es un paquete muy tentador y redituable de 25 millones de dólares que quieren vender y, de paso, destruir la seguridad social"*, opina Carlos Nicolini, diplomado en Planificación de Servicios de Salud, especializado en Pediatría y Adolescencia. Además, es asesor de la Comisión de Salud del Concejo Deliberante y miembro de la Asociación de Médicos Municipales de la Capital.

**–¿Cómo se revierte la imagen del hospital municipal ineficiente para defender la continuidad de la asistencia gratuita?**

*–Los que defendemos el hospital público tenemos claro que, hoy por hoy, es totalmente ineficiente, máxime si consideramos que se despilfarra el dinero de la comunidad por corrupción, fruto de desaciertos propios y ajenos. Pero ojo, que quede claro que son los funcionarios los que malgastan los ingresos y no los distribuyen como corresponde. Yo estoy a favor del hospital público, pero no del actual, anacrónico e inútil para la gente.*

**–¿Qué medidas se pueden instrumentar para que la comunidad recupere la confianza?**

*–Primero, hay que cambiar la concepción: poner la atención más cerca de donde vive la gente y aumentar la cantidad de centros de salud. La base del sistema tiene que ser la prevención, vinculando entre sí los lugares de atención. Hoy tenemos 33 hospitales, todos de alta complejidad; ¿para qué? Se invierte inútilmente. Ni hablar de lo mal que se gasta y consume en materia de medicamentos. Es hora de eficientizar el gasto –que no surge más que del dinero de la gente–, cosa que no se hace.*

**–¿Coinciden en ese análisis los funcionarios municipales?**

*–Todo esto lo tienen claro, pero la idea de los funcionarios es que el hospital público se autofinancie mediante el pago de los que cuentan con algún tipo de cobertura. En cambio, el Estado pagaría por los no pudientes.* ***Acá importa poco la salud sino la enfermedad, que es lo que da plata. Si la gente no se enferma, no hace uso de los sistemas disponibles –y de la infinidad de medicamentos– y no genera ganancias****. A su vez, a los prepagos no les conviene que la persona se enferme. Total, paga puntualmente su cuota. Esta lógica convierte la salud en una mercancía rentable.*

**–¿Hasta qué punto podrán convivir la medicina prepaga y la asistencia pública y gratuita?**

*–Ambas pueden y deben coexistir en armonía. Pero es el Estado el que debe velar por el derecho a la salud de todos,* ***previniendo*** *la enfermedad. Se trata de un derecho social, que no puede quedar sujeto a la voluntad privada. Entonces, va a ser necesaria la coexistencia de tres sub-sectores: el público, el privado y la seguridad social. Pero para llegar a eso hay que unificar criterios, porque aparecen dos ideologías contrapuestas: por un lado, los que piensan en la renta y, por otro, la mayoría de los médicos, decididos a priorizar la atención primaria.*

**–¿Es una casualidad que –en medio de las dilaciones– resurjan patologías que se creía superadas?**

*–No sorprende que acá estemos estancados en muchos indicadores, como el de mortalidad infantil, con bolsones en Capital Federal similares a zonas muy pobres del conurbano y de Jujuy y niveles a nivel nacional cercanos a los países más carenciados del mundo. El índice de la franja sur de la ciudad de Buenos Aires marca 40 por mil: una barbaridad que se puede evitar con acciones pequeñas y muy puntuales. Este tipo de cosas es provocado por la degradación socioeconómica y no por la importación accidental de alguna bacteria patógena.*

HOTELES "TRUCHOS"

# "Kelpers" en Buenos Aires

**En centenares de inquilinatos disfrazados legalmente de hoteles, una multitud de "ciudadanos de segunda" debe someterse a todo tipo de esquilmaciones y maltrato para no dormir en la calle. Aunque hay coincidencia en considerarlo una injusticia, los intereses en juego han frenado hasta ahora el cambio de la situación.**

POR LILIANA SANCHEZ




*En las treinta habitaciones del hotel Perú conviven seres humanos hacinados con cucarachas. No hay heladeras y apenas existen dos baños reducidos en cada uno de los tres pisos. Todo a tres cuadras del Concejo Deliberante.*

En Buenos Aires, alrededor de 300.000 personas viven en *inquilinatos*. Su situación es absolutamente precaria, tanto en lo habitacional (por el abandono en que se encuentran los edificios), como en lo jurídico por cuanto son considerados *pasajeros de hotel, y no inquilinos;* y de esto se sirve el dueño del lugar para echarlos a la calle en cuanto se retrasan unos días en el pago del alquiler y, encima, apropiarse de las pertenencias que hayan quedado en la habitación.

Todo esto es bien conocido en el Concejo Deliberante, donde se viene hablando del tema desde el año '89, y donde se han elaborado varios proyectos de ordenanza para sanear esta situación. Sin embargo, ninguno ha sido aprobado, quizá porque hay quienes se hacen eco de los intereses de ciertos grupos que desprecian las necesidades y derechos de otros.

### "Habitación económica, se alquila"

A fines de 1986 la ordenanza 41.733 agregó tres categorías de hoteles (c, d y e) a las ya existentes (a y b), dentro del rubro alojamiento turístico. Así se dio pie a que muchos establecimientos accedieran a una categoría hotelera, reservándose el derecho de admisión y permanencia. Lo grave es que no brindan ningún servicio de hotelería. En la práctica **funcionan como inquilinatos,** con población estable y características propias, que los diferencia notablemente de los pasajeros de hoteles turísticos.

Hoy la exigencia de los inquilinos y damnificados es la derogación de aquella ordenanza para volver las cosas a su normalidad, y llamar a los sitios por su nombre. **Existen 1.870 inquilinatos u hoteles "truchos",** desperdigados por los distintos barrios porteños.

A muy pocas cuadras del Concejo Deliberante se encuentra el hotel **"Perú",** una añeja construcción de principios de siglo, con tres pisos por escalera, y dos cartelitos en la puerta ***"alquilo habitaciones económicas, con chicos".*** El precio de la habitación para una familia tipo (tiene cuatro plazas) asciende a 350 pesos mensuales (más 30 pesos adicionales si se quiere conectar el televisor al servicio de cable). El ropero que se ofrece como mobiliario ha sido restaurado varias veces y siempre con maderas de distinto tipo, de manera que quedó tricolor, las cucarachas caminan por la pared descascarada sin que la encargada se inmute por su presencia. En cada piso hay no menos de diez habitaciones, y sólo dos baños muy chiquitos; la cocina, también reducida, cuenta con dos anafes con dos y tres hornallas respectivamente. No hay heladera. Y la historia se repite, más o menos sin variantes en Once, San Cristóbal, Constitución y otros.

*"Este es un mundo subterráneo de la ciudad de Buenos Aires donde más de 300.000 personas viven hacinadas",* afirma Enrique Wainfeld, presidente de la ***Asociación de Inquilinos*** y agrega que para concretar el desalojo hasta se recurre a la *"Policía Federal que, por tener rótulo*

## SUPER DESVIO EN SARANDI

***Vecinos de la zona de Sarandí se quejan porque desde hace cuatro meses las obras para la construcción de un nuevo supermercado Coto les imposibilita el paso vehicular por dos de los cuatro carriles de la avenida Mitre, lo que provoca múltiples dificultades al tránsito. ¿Se habrá enterado el intendente de Avellaneda? En medio de los bocinazos, más de uno quiere saber si falta mucho para la inauguración.***



*de hotel, puede entrar compulsivamente y sacar la gente a patadas, sin intervención alguna de un juez, sin que medie una demanda judicial de desalojo".*

**Larga espera**

Quienes representan a los inquilinos tenían la ilusión de que antes que terminara el año '95 saldría aprobada la ordenanza que les quita a estos lugares la categoría de hotel. **Pero aún siguen esperando.** En mayo del año pasado el proyecto pasó a la Comisión de Interpretación y Reglamento y, al parecer, ahí sigue "cajoneado" desde entonces. El concejal Menphis (ex titular de la Comisión), todavía no contestó una nota enviada por la Asociación de Inquilinos, a principios de octubre pasado, en la que le pedían que agilizara el trámite.

*"Ha entrado la Cámara Hotelera a defender la postura de estos sinvergüenzas que se arrogan el título de hoteleros, y estamos seguros que pusieron algunos granitos de arena sobre la mesa para trabar la salida (de la ordenanza)"*, denuncian en la Asociación.

En la Comisión de Vivienda –adonde confluyeron los diversos proyectos elaborados desde el año '90 hasta la fecha, por distintos ediles–, tampoco hubo novedades. Uno de los asesores que trabaja allí, el doctor Vitale, admite también que la Cámara Hotelera ha ejercido presiones sobre todo el Concejo y por lo visto con éxito: en algún sector (o comisión) hicieron lugar a sus pretensiones.




*"Parecería ser* –observa Wainfeld–, *que quienes viven en estos establecimientos son los* ***kelpers*** *argentinos, los pobres infelices que, como no tienen una garantía para exponer no pueden habitar un departamento para alquilar, y hoy están pagando más por una pieza de lo que sale un departamento de un ambiente."*

El año nuevo arrancó con nuevas autoridades en la Comisión de Interpretación, donde ahora se concentran todas las expectativas y miradas para que dé curso a la normativa que traería un poco de alivio a tantos vecinos de Buenos Aires. ◆

***La Ciudad Desnuda es un espacio abierto a las propuestas y sugerencias de los lectores. Dirige Lila Pastoriza: Venezuela 842, Capital. Tels:334-5400/5063/5067. Colaboran en este número: Cristian Sirouyan, Liliana Sánchez, Migliardo y Jorh.***


# El Refugio
## de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

**La única radio de noticias del país.**

AMERICA
1190 Khz

*"Cámara de gas únicamente para los perros narcotraficantes" (Menem)*

**PAGINA REVULSIVA** **por Carlos Nine**

# EL YETE ILUSTRADO

## MAÑANA CALIENTE

Por suerte, en Villa Crespo aún quedan sifoneros. Al pasar por un zaguán, mientras el tipo se alejaba con los envases vacíos, vi a una joven ama de casa que se inclinaba para tomar cuatro sifones rebosantes. El espectáculo de sus pechos a punto de liberarse del escote, me perturbó. Apuré el paso y me detuve en el quiosco para comprar cigarrillos. Entreví la axila húmeda de la jovencita cuando levantó su brazo para tomar el paquete de "Gloster Meteor" rubios sin filtro. Estaba transpirada y se pasaba todo el tiempo la lengua por los labios. Tenía los párpados caídos, somnolientos. Dejó unas monedas en la bandeja y me sonrió levemente. Me alejé un tanto aturdido y me olvidé el vuelto.

El bar de Víctor parecía electrificado. Percibí una extraña agitación en los cuatro o cinco tipos que había adentro, con la excepción de Víctor, que se peinaba cuidadosamente frente a un espejito, pese a que el peine fracasaba una y otra vez en el intento de disciplinar sus engrasadas crenchas. Los demás estaban frente al ventanal. Algo ocurría enfrente. A Battistella se lo veía nervioso, excitado.

"¡Qué guacha que es!", masculllaba, "¡qué guacha!". "No crea", replicó Scorticatti con su habitual tono controlado, fiel reflejo de su visión placentera de la vida. "Deben ser técnicas modernas. Lo que pasa es que aquí estamos como en un pozo. En Norteamérica debe ser de lo más habitual, ¿no?, je, je..." "¡No diga boludeces, Freddy!", terció Maffia. "¡Qué Norteamérica ni qué carajo! Este es otro invento argentino. ¡Es el morbo llevado al más alto grado de refinamiento! Tiene tanto significado, que si sigo pensando me revienta la cabeza... ¡Es una prueba clarísima de la alianza entre los de arriba y los de abajo, que en definitiva componen la masa electoral de Menem! Y nosotros, los boludos de la clase media, los miramos por la ventana. ¿Qué tal?".

A esa altura, yo ya no podía más. "Pero, ¿de qué están hablando?", inquirí con mi peor voz nasal. Maffia puso la boca de costado, y me susurró: "Todas las mañanas, entre las nueve y nueve y media, un gran coche con chofer se detiene frente a esa obra en construcción, allí enfrente, ¿ve? Fíjese en la puertita que hay en un costado. Bueno, la señora que baja del coche entra por esa puertita. Es la dueña de la inmobiliaria. El chofer espera una, dos, hasta tres horas. Un sábado estuvo casi toda la mañana. Pero el edificio, en sólo tres meses, está casi listo. Además...". "¡¡Callate, Maffia, callate que ahí llegó!!", interrumpió Laúrenz.



Era como había dicho Maffia: El coche se detuvo entre un volquete y una montaña de arena. Se abrió la portezuela y emergieron dos largas piernas enfundadas en medias negras. Era una espectacular señora vistiendo un severo traje sastre color gris con anchas solapas, al estilo de la década del '40 y una flor roja en el ojal. El pelo, muy corto y platinado. Tendría entre 35 y 40 años. Eludió ágilmente un obstáculo de agua y canto rodado, y desapareció por la puertita. El pequeño salto nos permitió ver que debajo de la chaqueta no usaba prenda alguna.

Yo no podía creer lo que estaba viendo. Escuché cómo algunos tragaban saliva. "¡Ez una atoddanta!". La exclamación me hizo girar la cabeza. Descubrí a Coquito, que aplastaba sus sucios cachetes contra el vidrio. ¡El también estaba ahí!

Observamos que los obreros, con sus torsos morenos y transpirados, se habían reunido en la azotea, frente a una casilla de madera. Proferían chascarrillos y soltaban risotadas. La aparición de la señora emergiendo del precario ascensor provocó murmullos y un intento de sapucay. Ella se quitó la chaqueta, y abrazando a un fornido boliviano lo arrastró hacia el interior de la casilla mientras jugaba a tirar puñaditos de arena a los que quedaban afuera. Todos parecían muy contentos y aullaban.

Volvimos a las mesas, incluido Coquito, quien había dejado la marca de su baba y sus cachetes en el vidrio. Nadie hablaba y hasta parecíamos peleados entre nosotros. "Claro, de esta forma aumenta la productividad y abarata costos...", fue el innecesario y torpe comentario de Battistella.

El pesado silencio sólo fue perturbado por un ruido que venía de afuera. Eran unos policías que arrastraban del cuello a un jubilado manifestante. El viejo gritaba algo, pero no se oía. Menos mal que nosotros estábamos ahí adentro... ◆

**A RAIZ DE UNA DEFINICION DE LA IGLESIA ANGLICANA SOBRE EL AVERNO DECIDIMOS PREGUNTARLES A LOS SACERDOTES CATOLICOS:**

# ¿Cómo diablos es el infierno?

**La noticia, aparecida en "La Nación", nos deja más tranquilos: en el Infierno no hay llamas ni azufre. Pero eso dicen los anglicanos. Ahora... ¿qué dicen los católicos? Los padres Musto, Grassi y Lombardero nos dan su visión sobre el mismísimo infierno. ¡Mejor que María Julia Alsogaray!**




## Las llamas y el azufre no son elementos del Infierno

**Dogma:** la Iglesia Anglicana afirma que la idea del tormento eterno es falsa y condena la tradición que "hizo de Dios un monstruo sádico".

LONDRES, 11 (Reuter).- La buena noticia para los pecadores es que el Infierno no es una barranca en llamas, habitada por el demonio y su séquito. La mala noticia es que sí existe.

*Cuando me muera voy a ir al Paraíso, porque pasé toda mi vida en el Infierno".* La frase, que suena a futuro epitafio, la pronunció hace cierto tiempo **Mick Jagger,** reflexionando sobre esta dicotomía tan enquistada en nuestro cerebro: **¿A dónde irán nuestras almas? ¿Al Cielo o al Infierno?**

En tiempos de pensamientos *light,* de comentarios *aggiornados,* de *liftings,* del *fast food* o de políticos faranduleros, ¿quién podría pensarlo? Sin embargo, hace algunas semanas, la Iglesia Anglicana, que predica la religión oficial de Inglaterra, volvió a la carga con esta polémica teológica. En un intento por poner fin a la llamada ***"religión del temor"***, la institución mencionada **ha restado importancia a la tradicional imagen del fuego y el azufre del Infierno.** Según su visión, los pecadores ya no irán a una barranca en llamas habitada por el demonio y su séquito. ¡Aleluya, hermanos!

***"Los demonios horribles son obra de la imaginación de inventores y medievalistas"*** –afirmó el obispo John Taylor a la radio de la BBC británica. Las imágenes del fuego del Infierno dejaron "cicatrices psicológicas" en mucha gente, insistió el cura. ¿Entonces? ¿Cómo será el Infierno? ¿Cómo anular el viejo axioma de la privación de la posesión de Dios y el padecimiento del fuego? ¿Cómo interpretar, entonces, la famosa frase, de autor anónimo, que dice: ***"Vete al Infierno"?*** ¿Quién tiene razón? Enigmas, sólo enigmas.

Decidimos, por lo tanto, conocer algunas opiniones de representantes de la Iglesia Católica para entender más en detalle estas revelaciones que harán temblar a más de uno.

### "Todo esto viene de la quema"

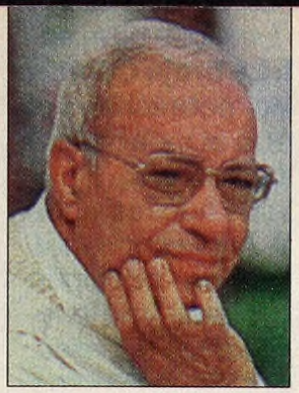
Para el obispo **Osvaldo Musto,** titular de la parroquia porteña Nuestra Señora de Balvanera, ***"no hay nada que nos indique que haya fuego en el Infierno. Lo que ocurre es que todo esto viene de la quema, de la gehena, porque Jesús decía que si tu ojo te escandaliza, córtatelo. Más vale entrar tuerto en el reino de Dios, que tener dos ojos, y ser arrojado en el fuego del Infierno".***

Más adelante, en las confidencias sorprende: ***"Pero no por eso hay que creer en el fuego. Nosotros nos referimos a las realidades que están más allá del tiempo. Es un tema que nos trasciende totalmente. Hablar del azufre tampoco tiene sentido. Es mucho más lo que podemos negar que lo que podemos afirmar. El castigo del hombre que rechaza a Dios es la frustración por haberlo negado"***



### "La simbología del fuego es pictórica"

De inconformistas que somos insistimos con esta problemática y hablamos con el padre **Julio César Grassi,** titular del "Hogar Don Bosco" de Morón que nos dice: ***"El fuego no tiene nada que ver con el Infierno. La simbología del fuego es pictórica. No podemos definir cómo es el Infierno. Nos***



*basamos en alegorías, comparaciones. Estar con Dios significa vivir en paz y en realización. En cambio, el que vive de espaldas, a propósito, provoca su propio infierno".*

Famoso por sus incursiones televisivas, Grassi acota: *"La religiosidad popular decía que el Infierno tenía llamas pero es un simbolismo. Desde ya que no es bueno abrazarse a Dios por miedo, sino con alegría. Lo que pasa es que los que han recibido una formación tan rígida viven temiendo cualquier manifestación corpórea como enemiga. Por eso la gente no tiene que asustarse en la Iglesia. La fe es una cuestión de amor y no de temor".*

### "Es un misterio"

*"No existen las llamas, es pura mitología"* –amenaza el padre Lombardero. *"En este tema no creo que haya diferencias con los anglicanos. Infierno viene de "infra", que es abajo. Se creía que las llamas estaban abajo y que los malos iban allá a achicharrarse. Pero todo este tema es un misterio. El verdadero castigo creemos que es la pena del daño, la ausencia del amor. No es un dogma la existencia del fuego en el Infierno. Pero no hay diferencia con los anglicanos. Ellos se fueron por una mina. El rey Enrique VIII se enamoró de una sirvienta y le pegó una patada en el culo a Catalina de Aragón. Los ingleses no anduvieron con vueltas".*

Ya en confianza, Lombardero admite tajante: **"Yo lo único que sé es que Dios, a los malos, a los perversos, los hace mierda. Los aniquila".**

¿Quién cree, entonces, en la maldición del Infierno? ¿Con qué nos van a asustar ahora, si estamos todos de acuerdo? ¿Quién se va a tomar la sopa? Como decía Voltaire: *"Hoy que ningún habitante de Londres cree en el Infierno, ¿qué hacer? ¿qué valla nos queda? La del honor, la de las leyes, aun la de la Divinidad que, sin duda, quiere que seamos justos, haya o no infierno".*

**Alejandro Czerwacki**

## EL INFIERNO, SEGUN PASAN LOS AÑOS

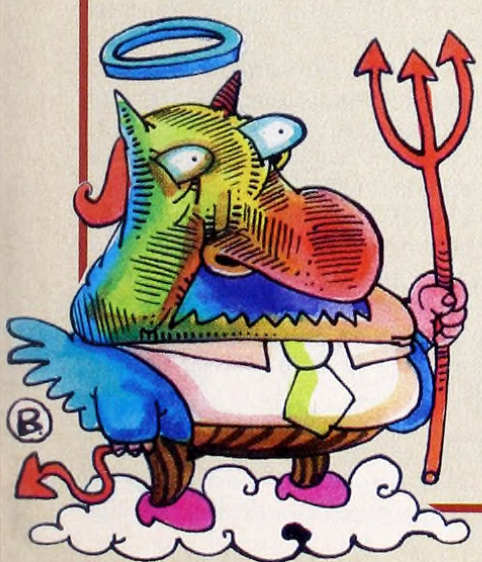
**"Conozco personas que por una llave rota o una jaula de mimbre fueron al Infierno y otras que por un papel de diario o una taza de leche, al Cielo".** (Silvina Ocampo, "La Furia", 1959)

**"Mi vuelo sólo puede llevarme al Infierno; soy el Infierno"** (John Milton, "Paradise Lost", 1674)

**"¡Pobres de los que han inventado la idea del diablo!. ¡Qué paliza les dará probablemente Dios!".** (Ramón Gómez De La Serna, "Muestrario", 1918)

**"Alá fundó un Infierno de siete pisos, cada uno encima del otro, y cada uno a una distancia de mil años del otro".** (Libro de las "Mil y Una Noches")

**"Para concebir el infierno y el cielo, no debemos pensar en dos estados o lugares que se excluyen, sino en un solo mundo espiritual, que es el infierno o el cielo, según la condición de las almas".** (Leslie D. Weatherhead, "After death", 1923)



**"Si un hombre no comprende el Infierno, no comprende su propio corazón"** (Marcel Jouhandeau, "Algebre des Valeurs Morales", 1935)

**"El infierno es la obra de los presumidos, de los pedantes y de los que se dedican a decir verdades".** (Samuel Butler, "Note-Books", 1912)

**"Los que cometen iniquidad serán precipitados en un horno de fuego donde habrá llantos y rechinar de dientes".** (San Mateo XIII, San Lucas III y otros)

**Nota:** Fragmentos citados del **"Libro del cielo y del infierno"** de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.




*Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)*

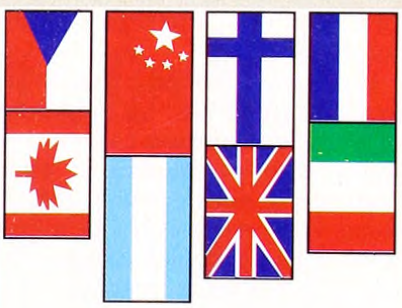
LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

**De lunes a viernes, de 22 a 24**

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM 89.9 LA ISLA 89.9



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

**UNA PROPUESTA ALTERNATIVA A PROGRAMAS COMO EL DE CAVALLO-MENEM: UN PREMIO NOBEL DE ECONOMIA –YA MUERTO SIN QUE AQUI NADIE LO RECORDARA– PLANTEO SOLUCIONES QUE HASTA INCLUYEN LA VUELTA AL SALARIO MINIMO VITAL Y MOVIL. PERO, SI EL GOBIERNO DICE QUE NO HAY OPCIONES...**

# Suban el nivel de debate, che

**¿Lecturas de verano? Ni ahí. Esta página no tiene guita y prefiere pasearse por Costanera Sur, Agronomía o Parque Avellaneda –Centenario ya fue, pobre– revisando ideas...**

POR ENRIQUE KEDINGER

Fin de siglo. Desempleo estructural e inequidades sociales amenazan a la democracia. Se sacraliza la marginación en masa y se le exige al Gobierno limitarse a políticas fiscales "sanas" y a eliminar todo riesgo de inflación. El desempleo, entonces, es problema de mercado laboral, no de política macroeconómica, y sólo puede resolverse si el salario baja a niveles "adecuados".

Eso carece de lógica, aun en sus propios términos. Si los empleadores reducen salarios cuando hay exceso de mano de obra, en algún momento se vuelve a la ocupación plena y, en ese punto, la menor oferta laboral devuelve capacidad negociadora a los trabajadores. Quienes ganan menos presionan para llegar al nivel del resto y resurge la espiral salarios-precios que caracteriza a economías de mercado **con sindicatos en serio.**

Sin gremialismo fuerte, claro, un gobierno aferrado a la baja inflación actúa, en ese caso, causando deflación preventiva. Para ello, hace a la economía funcionar por debajo de la capacidad productiva y crear un ejército de desempleados, así las empresas pagan lo menos posible y no hay inflación vía salarial. Esto es a la larga ineficaz e inmoral: **toda política que a sabiendas excluye millones de personas es una forma de** apartheid. **La exclusión social lleva a la exclusión política; ergo, un gobierno que "ponga orden" con desempleo liquidará los derechos civiles.**




Además, el desempleo deliberado genera ineficiencias porque la economía en general empieza a contraerse junto con el consumo del público. Caen ingresos, gastos y productividad de la gente, con lo cual disminuyen inversión, ventas y recaudación. **Exclusión y anomia social acaban poniendo en peligro al Estado, sobre todo si el gobierno elude responsabilidades echándole la culpa al desocupado, no a la política económica.**

Obviamente, el desempleo estructural exige reformas escandalosas para los ortodoxos en lo económico y lo financiero, pues todo Estado tiene obligación de manejar las tasas y el presupuesto para elevar la demanda global. Si no, tarde o temprano se muere el mercado. Puesto que el desempleo se agrava entre gente de menor formación, educar es parte de esa obligación, aunque no sea suficiente en fases recesivas. **Una expansión, además, exige crédito más barato antes que mayor déficit fiscal, junto con menos impuestos sobre inversión, producción y consumo pero más sobre capitales, tierras e inmuebles ociosos, suntuarios, altos ingresos personales y especulación con valores.**

Ahora bien ¿cómo domeñar la inflación si una economía se acerca al pleno empleo, como no sea con deflación preventiva? **Hay dos claves.** Por una parte, el gobierno debe volver a ser árbitro entre sectores y fomentar paritarias que, sin llegar a presiones salariales excesivas o prematuras, permitan tomar gente sin vulnerar derechos adquiridos (estabilidad, indemnizaciones, prestaciones sociales). Ergo, es preciso **volver al salario mínimo vital y móvil** para los trabajadores nuevos o menos calificados. En cuanto a quienes tienen antigüedad y experiencia, parte de sus futuros aumentos podría pagarse en acciones.

Aquel salario mínimo vital será financiado, junto con la educación y el adiestramiento, aboliendo exenciones a los impuestos sobre ganancias, riqueza, intermediación bursátil y bancaria, etcétera. La otra clave exige que eventuales superávit presupuestarios, ingresos por créditos y emisión de deuda solventen un fondo de acciones y bonos con vistas a futuros dividendos sociales.

• • •

Todo lo anterior no figura en ninguna propuesta de la oposición

argentina, sino en un libro póstumo, todavía inédito, de **James Meade** (Nobel económico de 1977), sobre el desempleo en la Unión Europea. Meade nació en 1907, murió justo al fin de 1995 (ningún "académico" argentino se acordó del tipo) y fue discípulo de John Maynard Keynes junto con John Kenneth Galbraith. Otro ex alumno, William Hutton, metió en Internet tramos de ese texto y de ahí lo ha sacado esta página, que no navega al dope por la www.

Son soluciones razonables a graves inequidades sociales e ineficiencias económicas gestadas por el monetarismo mediante dos aberraciones: **ofertismo** (Margaret Thatcher, Ronald Reagan) y **fundamentalismo de mercado,** como ideologías de la megaespeculación y el neomaltusianismo (Vargas Llosa, Cavallo, Sturzenegger, Caro Figueroa). Pero, claro, en esta Argentina posmoderna, autista (Cavallo promete 8 por ciento de crecimiento, justo mientras los bancos le limitan el crédito) y en el fondo sin esperanzas, nadie tiene ideas. Aunque, sin ellas, "genios" como William Gates o Nicholas Negroponte no habrían creado un pomo. ◆




## BIBLIA, CALEFON Y MERCADO

**"En un mercado libre, iglesias y sectas atraen gente si satisfacen su demanda mejor que la religión tradicional. Mientras ésta deje de subrayar la responsabilidad individual, perderá adeptos en aras de grupos fundamentalistas."**

Este vero dislate teológico ilumina una reciente columna de Gary Becker –Nobel económico 1992 sólo porque le tocaba el turno al monetarismo–, en **Business Week.** Su visión parte de algo natural en EE.UU. y de suyo positivo: "La religión no recibe trato especial del Estado". Por ende, **"competir es tan bueno para la fe como para los productos básicos".**

Quien suscribe rechaza todo nexo entre Estado e Iglesia, pero jamás identificaría la fe con las cotizaciones, aunque para muchos la timba sea sagrada. Becker no para allí y afirma que el fundamentalismo lucha contra el derrumbe de la familia (menos las que perecieron entre los escombros de Oklahoma), la pornografía –menos en Waco, donde un falso mesías montaba chicas y chicos a la vista de todos– y la falta de respeto a la autoridad.

Esto es sencillamente delicioso. Sobre todo hoy, cuando la ultraderecha republicana, en manos de predicadores de vida disipada, fomenta la posesión de armas de guerra en la familia para resistir "abusos" del gobierno tales como hacer cumplir la Constitución. ¿No será don Gary otro menemista?...

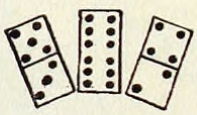

Hagan juego, lectores

llega un número especial de

**LA MAGA**

para toda la familia





**Enigmas lógicos.**
**Buscapalabras.**
**Crucigrama gigante.**
**Super sopa de letras.**
**Ajedrez para detectives.**
**Maratón de preguntas tontas.**



**Cuentos para resolver en la última línea.**
**Juegos de fútbol, cine, teatro, tevé, tango, rock, plástica y literatura.**
**Concursos con libros y compacts de premio.**

**Juegos de verano**

YA ESTÁ EN SU QUIOSCO

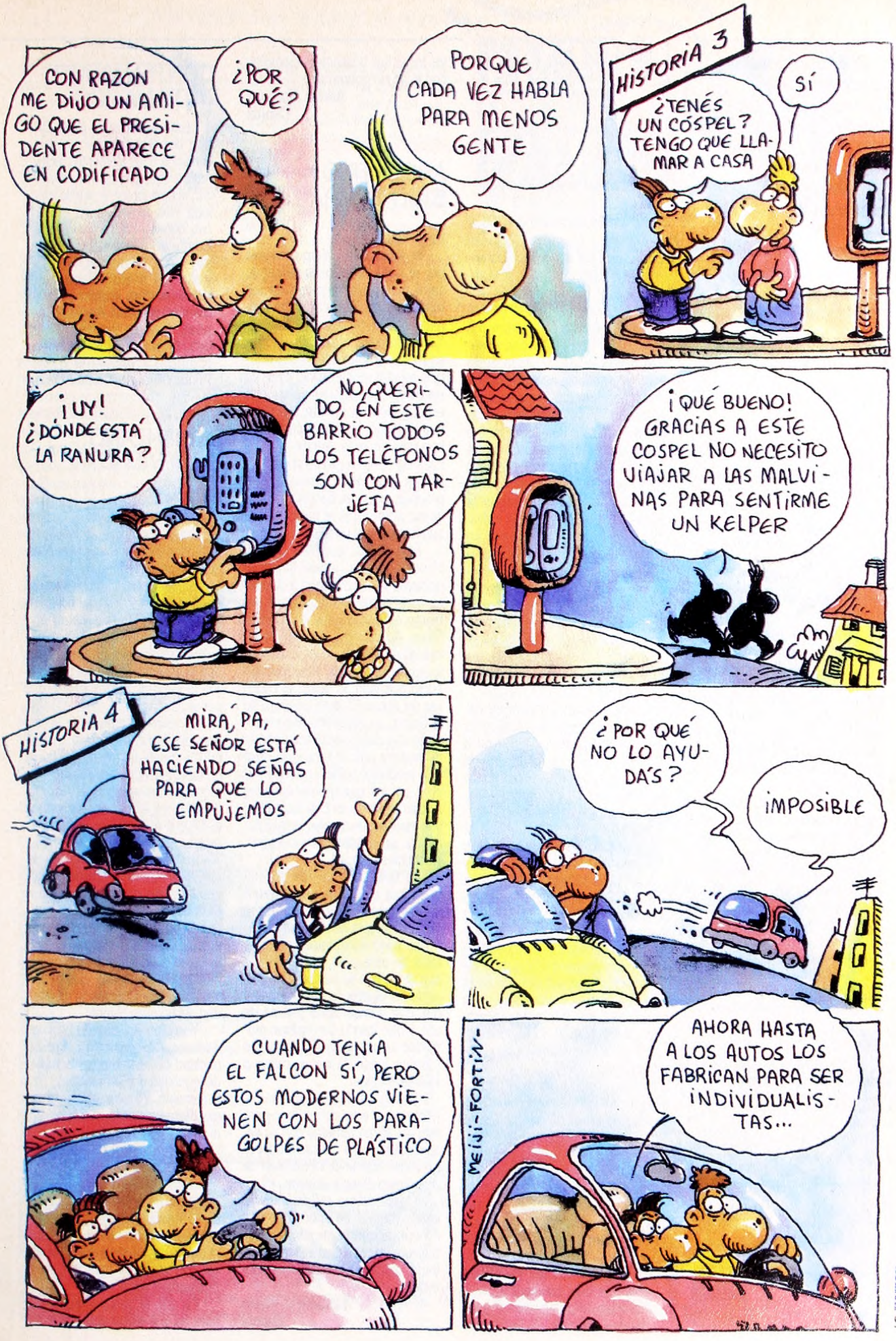
PROTECCION AL MENOR

# "UN MUNDO EXCLUSIVO"

Donde la palabra "solidaridad" sigue estando en el diccionario, pero nadie la quiere leer

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín




CON RAZÓN ME DIJO UN AMIGO QUE EL PRESIDENTE APARECE EN CODIFICADO
¿POR QUÉ?
PORQUE CADA VEZ HABLA PARA MENOS GENTE
HISTORIA 3
¿TENÉS UN CÓSPEL? TENGO QUE LLAMAR A CASA
SÍ
¡UY! ¿DÓNDE ESTÁ LA RANURA?
NO, QUERIDO, EN ESTE BARRIO TODOS LOS TELÉFONOS SON CON TARJETA
¡QUÉ BUENO! GRACIAS A ESTE COSPEL NO NECESITO VIAJAR A LAS MALVINAS PARA SENTIRME UN KELPER
HISTORIA 4
MIRÁ, PA, ESE SEÑOR ESTÁ HACIENDO SEÑAS PARA QUE LO EMPUJEMOS
¿POR QUÉ NO LO AYUDÁS?
¡IMPOSIBLE
CUANDO TENÍA EL FALCON SÍ, PERO ESTOS MODERNOS VIENEN CON LOS PARAGOLPES DE PLÁSTICO
MEIJI-FORTIN-
AHORA HASTA A LOS AUTOS LOS FABRICAN PARA SER INDIVIDUALISTAS...

# QUEMA ESAS CARTAS

***La dirección sigue siendo la misma: Venezuela 842 (1095), Capital, y los requisitos para poder figurar aquí son también los mismos: prolijidad, concisión, letra a máquina o con trazos legibles, remitente completo y firma manuscrita al pie. Amamos intensamente a nuestros lectores.***

## MARADONA Y LA CORNISA

Señor director:

A pesar de que mi capacidad de asombro se ha visto seriamente disminuida por Menem y su grupo y por los hábitos y costumbres del posmodernismo, la designación, distinción o nombramiento que la FUBA (Federación Universitaria de Buenos Aires) entregó a Diego Maradona, me dejó perplejo, sorprendido, indignado.

Dijo Moroni, presidente de la FUBA: "Lo hacemos porque Maradona es un chico que cumplió sus sueños y se enfrenta al poder". Una de dos: o Moroni y yo vivimos en países distintos, o alguno pasa sus días dentro de un subte.

El hecho de que Maradona haya concretado sus sueños no me parece motivo para distinguirlo. En todo caso, lo que habría que premiar es su talento futbolístico, materia no inherente a la FUBA, creo, pues su esfuerzo no ha sido mayor al de miles de jóvenes que aun así nada han obtenido.

Pero lo que más me interesa analizar es el segundo motivo: el enfrentamiento de Maradona con el poder. ¡¿A qué poder se enfrenta o enfrentó Maradona?! ¿Al de Menem y Cavallo, a quienes apoya? ¿Al del dinero que ostenta? ¿Al de la frivolidad que comparte? ¿De qué manera se enfrenta Maradona al poder? ¿Efectuando un ostentoso casamiento en un país con profundas miserias económicas? ¿Disparando sobre los periodistas o embistiéndolos con su camioneta cuando intentan hacerle una nota? ¿Acaso Maradona participó o adhirió siquiera a alguna marcha contra la impunidad o por una educación libre y gratuita?

¿Qué premia o distingue la FUBA? ¿A quién? ¿A un individuo incapaz de reconocer un error, soberbio, agresivo, individualista? ¿Estos valores distingue la FUBA? ¿Esos son los valores que rescata para que otros jóvenes tomen como modelo? ¿Tan carente está nuestra sociedad de modelos, que personas como Maradona son propuestas para emular?

Maradona es un hombre caminando por una cornisa, y no son precisamente los premios o distinciones los que lo alejarán de la misma; muy por el contrario. Si la FUBA y/o esta sociedad quieren ayudar a Maradona, no deberían utilizar la obsecuencia y el halago; precisamente, son éstos los que refuerzan sus hábitos y costumbres de hombre que no ha podido dejar atrás su compromiso con la droga. Como toda persona comprometida con la droga, Maradona necesita de patrones claros y límites precisos que lo sitúen en la realidad, que no es la que los medios y gran parte de la sociedad, por diferentes intereses, le fabrican. Pero en todo caso y en este punto mi opinión sólo pretende aportar una visión diferente gestada por la experiencia. Donde sí me asiste pleno derecho es en el rol de ciudadano común, que intenta tomar distancia de la lógica de esta sociedad economicista e indiferente. Es desde esa posición que censuro la elección de la FUBA, porque un modelo para nuestra juventud es el compromiso de viejos y jóvenes que luchan codo a codo por terminar con las injusticias cada vez más cotidianas. No la frivolidad, el personalismo y los hábitos insanos, de los cuales ya tenemos bastantes ejemplos con el grupo gobernante.

**Adrián Martínez**
**Capital**




## ARGENTINO BAJO TIERRA

Señor director:

No queda muy claro el motivo por el cual hace unas semanas saltó a la primera plana de los medios de difusión todo lo relacionado con el cadáver de Ernesto "Che" Guevara; a lo mejor es otra señal que emparenta a los gobiernos regidos por el FMI, léase la necesidad de detonar de cuando en cuando una cortina de humo que distraiga, aunque más no sea brevemente, a la opinión pública nacional e internacional de las políticas que están poniendo en práctica, y que no hacen más que llevar amarguras e injusticias a sus respectivos pueblos.

Esta última maniobra de distracción tal vez generada por el gobierno boliviano sirvió mediante su onda expansiva también al gobierno argentino para los mismos fines. Aprovecho la ocasión tal vez no reflotada inconscientemente para expresar lo siguiente: en suelo boliviano se busca el cadáver del doctor Ernesto Guevara de la Serna, un argentino proveniente de una clase social acomodada de nuestro país que cuando llegó a la madurez política optó por luchar por los que menos tenían y siguen teniendo en Latinoamérica, y lo hizo según su ideología y poniendo en práctica sus métodos, discutibles o no.

Lo que sí no merece la pena discutirse es que fue un hombre valiente que decía lo que pensaba y hacía lo que decía, una coherencia poco encontrada en la historia de este país, que defendió sus ideas con su cuerpo y no con el de los demás, cosa importante hoy que vemos tanto jerarca de uno y otro bando que habían prometido luchar hasta el final sanos y salvos luego de luchas civiles o internacionales.

Sepan los jóvenes que no conocieron a este argentino, pero aun así llevan remeras con su cara dibujada, que en suelo boliviano están buscando el cadáver de un hombre digno y valiente.

Como última reflexión vaya esta paradoja: en épocas en que se han acabado las utopías, se busca a un argentino valiente bajo tierra; quizá sea el lugar más adecuado.

**Horacio G. Bosio**
**Capital**

## CONTESTADOR AUTOMATICO

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida a los siguientes lectores/as que, desde hoy, merecen el aplauso de la ciudadanía toda. Son ellos (suenen matracas, oboes y cornos franceses): **Edmundo Pérez Crivelli (Godoy Cruz, Mendoza), Luis E. Zolla (La Rioja), Raquel R. Poltorak (San Miguel de Tucumán), Alfonso Mugica (Capital), Ernesto Verdelli (Capital), Graciela Edith Gómez (Capital)** y **Margarita C. de Penna (Rosario, Santa Fe).**

## EL MANZANO DE NAVIDAD

Señor director:

Manzano ha vuelto.

Con aire casual y turístico, este paradigma del menemismo está entre nosotros.

Es por demás notable que su regreso se produzca en las fechas navideñas en las que los argentinos nos permitimos algún relajo, precisamente en esos días en que la guardia está baja y el ánimo ronda más por el abrazo que por el pataleo.

También sorprende su actitud despojadamente humilde y autocrítica. Evidentemente, los años de febril actividad académica y de recoleta introspección han tornado al otrora frívolo y maquiavélico delfín del régimen en un hombre nuevo.

En definitiva, por medio de una bien montada operación, los deudores del ex ministro por sabe Dios qué favores nos están mostrando de manera lapidaria que en este país la única realidad posible es aquella gestada desde las entretelas del Gobierno, que hace y deshace a gusto ante la perplejidad del hombre común.

Y lo inaudito, aquello que verdaderamente satura nuestra capacidad de asombro, es la pátina de legalidad que pretende darse a la cuestión. **Yo no tengo cuentas pendientes con la Justicia,** dice el primer glúteo del Gobierno; o sea que no vuelve porque no quiere, y no porque no puede.

Por supuesto que el señor Manzano no tiene reclamo alguno de la Justicia porque la expresión más nítida de la nueva era menemista es una Justicia esquizofrénica, con una cara para la Corte y otra para el vulgo.

Lo que el señor Manzano ignora es que existe una nueva for-

ma con que la sociedad hace pagar a los corruptos y malvados más allá de los estrados judiciales.

Probablemente tales noticias no llegaron a su "exilio académico" o sus amigos olvidaron comentárselo, pero **la verdadera Justicia tiene hoy la forma del Repudio Popular.**

Esa es la pena que hoy purgan los Videla y los Massera, los Astiz y los Firmenich que, libres de culpa y cargo, nos someten a la violencia de pretenderse nuestros pares.

Es por eso que no caben el disimulo y las coberturas de prensa, no hay operaciones posibles.

Afortunadamente, el señor Manzano descubrirá que no es lo mismo sonreír desde una revista que enfrentar el juicio de la gente en cada hecho cotidiano.

Para algunos personajes emblemáticos ya no es posible la impunidad y la mancha más indeleble los señala a los ojos de la gente.

Es un alivio y una tranquilidad.

El señor Manzano, inesperadamente, nos ha hecho un gran regalo de Navidad.

**Fernando G. Campaña**
**San Isidro (Buenos Aires)**

## ¿QUE ESPERA PARA GANARSE UN VIAJE?

Queridos Humores:

Si a alguno de ustedes se les ocurre vacacionar por aquí (Mar del Plata), le sugiero no desaprovechar la oportunidad que le brinda el "Club 52" de ganarse un viaje como éste (va fotocopia), previo sorteo realizado en la Peatonal San Martín.

Si resultan favorecidos, concurrirán a una entrevista explicativa a realizarse en el Hotel República, de 19:30 a 21:30, donde los recibirán amablemente con un trago, videos, servicio de baby-sitter, etcétera. A nosotros nos tocó en suerte concurrir justo el día del cumpleaños del Club (28 de diciembre), por lo que fuimos favorecidos con un descuento del 50 por ciento en el pago de nuestras futuras vacaciones, que serán a partir de marzo de 1996 en cualquier lugar del país o del mundo.

Además (también con motivo del festejo), se encontraban allí las máximas autoridades del citado Club Vacacional, que aprovecharon para adquirir este Hotel y el Spa anexo, añadiéndolos a los 18 complejos vacacionales que poseen sólo en el país (hay más en el resto del mundo).

En fin, sería largo contarles las múltiples ventajas que el Club les ofrece, por la **módica suma de $ 1.800 de anticipo** (pagaderos hasta en 6 cuotas con su tarjeta de crédito), y luego **12 cuotas de $ 156.**

Lamentablemente (todavía estamos llorando) no pudimos acceder a estos "múltiples beneficios", ya que los chicos se pusieron cargosos y nos tuvimos que ir sin poder firmar el contrato.

**Patricia Gualdoni de Moleveld**
**Mar del Plata (Buenos Aires)**

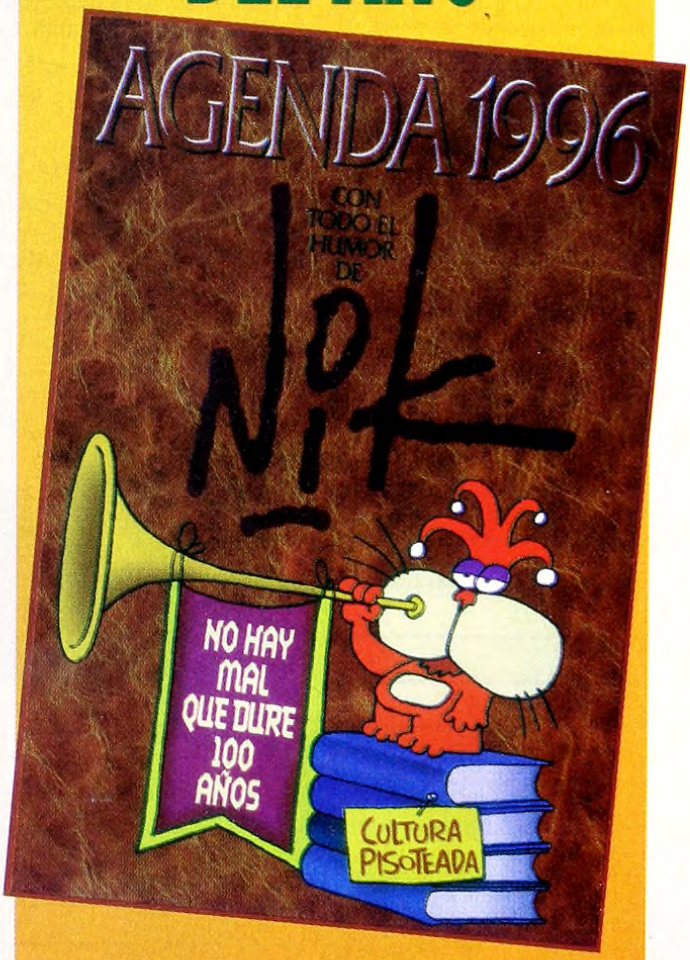

Club 52
marketing
Internacional s.a.

Extiende el presente certificado al
Señor/a: CRISTIAN MOLEVELD
D.N.I. L.C./L.E. No. 12.048.802

Válido por 1(una) semana de alojamiento para 4 (cuatro) personas en Florianópolis, Pousada Morro da Lagoinha.

*Nuestra lectora enumera las "ventajas" del "Club 52": pagando 1.800 de anticipo y 12 cuotas de 156 pesos... ¡cualquiera puede disfrutar de sus vacaciones! Y después hay gente que se queja...*


# UNA AGENDA PARA DIVERTIRSE TODOS LOS DIAS DEL AÑO




El inconfundible estilo y el humor de Nik, ahora desplegado página por página en esta Agenda 1996 que ofrece suficiente espacio para anotar nuestros compromisos diarios. Contiene, además, un **Indice Telefónico** y una sección de **Informaciones Utiles** que incluye servicios de urgencia, bibliotecas, museos, universidades, aviación y transportes, hospitales y clínicas, embajadas y consulados, tarjetas de crédito, hoteles, etc., con sus respectivos teléfonos y direcciones. **Cada dos páginas, una semana completa.**

EDICIONES DE LA URRACA

*Ahora que Neustadt se amigó con Maradona, sólo falta que los ingleses devuelvan las Malvinas.*

# LA ODISEA DEL INGENIO

**por IVAN SKVARCA**

## LAS ESCALERAS DE CARROLL

Conecte las dos palabras de cada escalera escribiendo *una palabra en cada escalón.* Se pasa de una palabra a la siguiente *cambiando una sola letra por vez y dejando a las demás en su lugar.*

Por ejemplo, si le pidiéramos ir desde TAZA hasta COPA podría hacer: TAZA - tapa - capa - COPA.

El juego fue inventado por Lewis Carroll, el mismo que escribió "Alicia en el País de las Maravillas".

| VACA |
|---|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| BIFE |

| ROCK |
|---|
| |
| |
| |
| |
| |
| VALS |

| VINO |
|---|
| |
| |
| |
| |
| CEPA |

| PALA |
|---|
| |
| |
| |
| |
| HOYO |

| CINE |
|---|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| FILM |

| AIRE |
|---|
| |
| |
| |
| |
| |
| BUZO |

**El verano trae toda clase de placeres. Un día una jovencita hermosa nos unta el pecho con bronceador, otro día untamos la espalda de una jovencita con el bronceador que quedó del día anterior, otro día abrimos la revista "Humor" en la página de la Odisea y descubrimos que nadie antes la había visto y está, por lo tanto, intacta. La vida es hermosa.**




## GANESE EL PREMIO

Esta escalera es un desafío a su talento. Las demás tienen respuesta en alguna parte de esta misma revista, pero la que ahora lo enfrenta no.

Encuentre la solución en la cantidad de pasos indicada; resolverla con menos pasos no da ningún privilegio al momento del sorteo.

Envíe la solución de esta escalera a **La Odisea del Ingenio, Concurso 469, CC 175, Sucursal 12 (1412), Buenos Aires,** *antes de que pase un mes.* (Unicamente la respuesta a éste; las respuestas a los demás puede encontrarlas en esta misma revista.) **Entre todas las cartas con la respuesta correcta se sorteará un primer premio,** que consiste en **dos libros de Ediciones de la Urraca.** Sólo se permite una solución por persona. El ganador será anunciado en **Humor 471.**

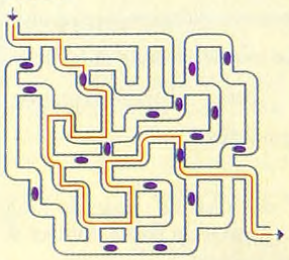
| PAPEL |
|---|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| LAPIZ |

## SOLUCIONES DEL Nº 468

### Cruci delirium

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | A | S | A | Q | U | I | N | T | A |
| E | F | E | S | ■ | S | O | ■ | E | L |
| R | A | B | O | N | A | ■ | I | R | A |
| I | N | O | L | O | R | A | ■ | M | ■ |
| L | O | ■ | A | C | ■ | S | E | I | S |
| L | ■ | T | R | I | D | E | N | T | E |
| A | C | A | ■ | O | I | R | ■ | A | L |
| ■ | A | S | A | N | ■ | R | A | ■ | L |
| I | B | A | N | ■ | D | I | S | C | O |
| C | O | R | A | Z | O | N | ■ | E | S |

### Ruta 2



### Tours de excursiones

Godofredo fue a "Roca viva" y "Escale una calle empinada". Wenceslao fue a "Conozca la nieve blanca", "El cóndor pasa y no se ve", "Fotografíe un aborigen" y "Shopping mountain".

### ¿Y dónde está la ciudad?

**1.** Madrid; **2.** La Habana; **3.** Caracas; **4.** Estocolmo.

### Camping demográfico

En total hay 14 acampantes. El iglú tiene 5 personas, la carpa a dos aguas tiene 2, la carpa estructural 4 y la carpa de montaña 3.

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

Puesta en escena: Carlos Llosa (Braccamonte)

GENTE QUE TIENE MUCHA CALLE

# Artistas, "buscas" y cacos en temporada

*En enero y febrero, todo tipo de artistas callejeros viven en las calles de La Feliz en busca del mango del turista. Pero también están los "buscas" y los punguistas, que "trabajan" sobre todo en la peatonal cada vez que hay un amontonamiento de gente y en la playa Bristol, revolviendo bolsos mientras el dueño se congela un poco entre las olas.*




**POR DANIEL ENZETTI**
**(MAS BUSCA QUE TODOS)**

En todas las temporadas de verano en Mar del Plata, la calle suele ser una especie de "crisol de razas". **Una mezcla variada de artistas, vendedores ambulantes, payasos, dibujantes, músicos, expertos en tirar cartas de Tarot, lanzallamas y contadores de chistes, que por casi tres meses, desde las fiestas de fin de año hasta marzo, hacen lo suyo buscando un mango en el bolsillo de los turistas.**

Esta vez –dicen los que frecuentan la Rambla y la peatonal San Martín apelando al sistema de la "gorra"– para que cada uno deje la guita que quiera al final de la función, **la situación se presenta mucho más difícil que en otras épocas.** Algunos denuncian que son perseguidos por la policía y los inspectores municipales y, si se aprueba un proyecto de la intendencia local de habilitar al tránsito la zona que rodea la Catedral (donde hoy funciona la Feria de Artesanías de Mar del Plata), muchos "quedarían en la calle".

Pero no en la calle como ahora, sino de verdad, sin laburo...

## De la pensión a la peatonal

**Julio César Barbosa** es colombiano, pero hace un año que está en el país cantando y to-

→

cando música latinoamericana con los grupos "Americanto" y "Amerindia". Sin embargo, desde 1991 viene a La Feliz: ***"Es una especie de imán que arrastra a miles de turistas de todas partes*** –reconoce–, ***y por eso, una buena oportunidad de trabajo".***

Llegó con un grupo de amigos el 3 de enero. ***"Pienso quedarme hasta el mes de marzo, pero eso siempre va a depender de cómo venga la mano. Antes se hacía buena plata, pero hoy la situación es difícil. De la gente que se acerca pone sólo un 30 por ciento, algunos un peso, y otros 50 centavos".***

Entre el pago de un hotel *"barato"* (400 pesos al mes) y por lo menos 300 pesos mensuales por comida, a Julio se le van 700 pesitos de *"gastos fijos"* de los que no se puede zafar. ***"La mayoría de nosotros vivimos en pensiones*** –dice–, ***porque durmiendo en un lugar más caro directamente no nos convendría venir hasta acá. Hasta ahora no pude ahorrar un solo mango: esta temporada es malísima".***

***De izquierda a derecha: Pablo Marchini, Claudio Campos y Marcelo Ferrari, del grupo "A Q TRE". Un excelente show callejero frente a la Catedral.***

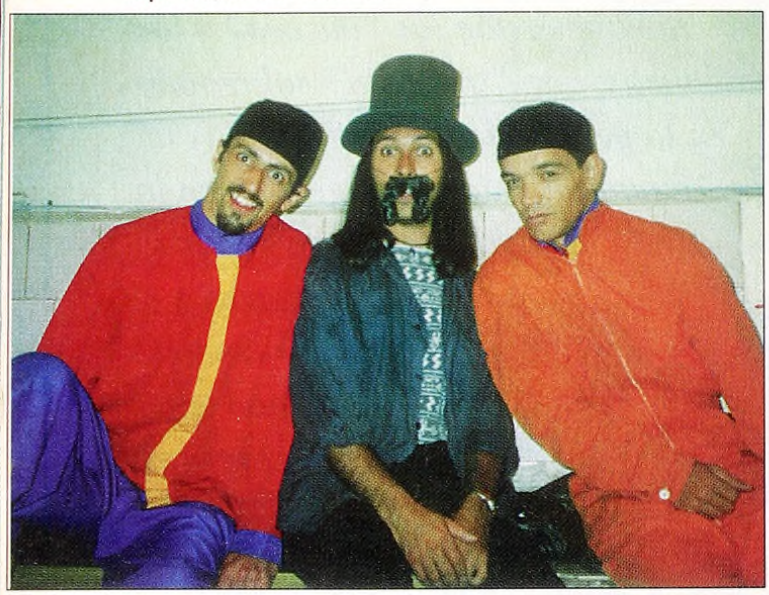


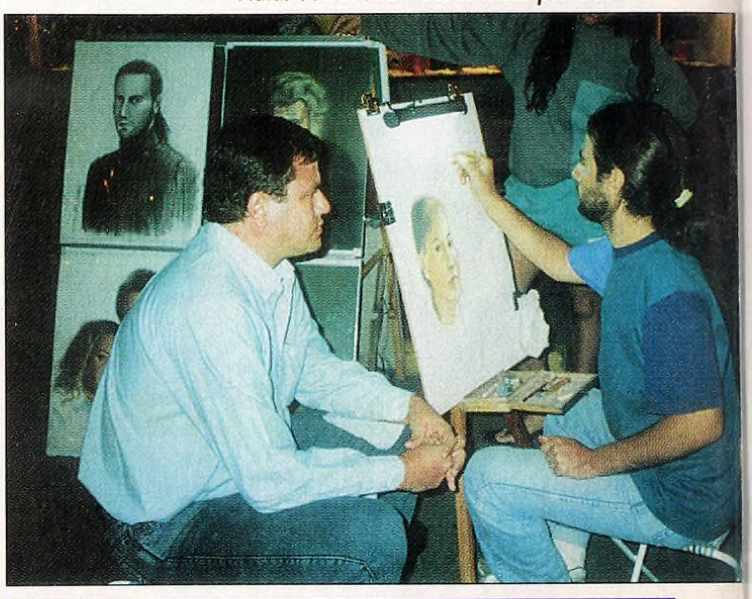
***Marisol, la estatua que habla (a veces). Así como la ven, se queda tres o cuatro horas, quietita y sin ir al baño.***



***Marisol sacándose el maquillaje, después de tres horas de no moverse.***

***Sergio Kohan, pintor y retratista en Mar del Plata. Vende una o dos láminas por día.***





Otro de los que intentan parar la olla recurriendo a la movida de turistas es Miguel Angel Rodríguez, un laburante que desde hace tres años y medio realiza pinturas con moldes, utilizando aerosoles de colores. Está radicado en Mar del Plata y se salva del hotel. ***"Pero igual se me presenta jodido porque alquilo con mi fami-***




## QUEDAR EN LA CALLE

Una reciente disposición del intendente de Mar del Plata, Aurelio Aprile, apoyada por algunos legisladores del Concejo Deliberante de General Pueyrredón, podría en los próximos días *"dejar en la calle"* a los que, precisamente, trabajan siempre en la calle.

La iniciativa, discutida a principios de enero y a punto de entrar en vigencia, autorizará a abrir al tránsito la calle San Martín, entre Mitre e Hipólito Yrigoyen, **justamente el lugar donde todas las temporadas de verano muchos actúan y venden lo suyo aprovechando la afluencia turística.** Pero eso no es todo: los autos también barrerían la Feria Artesanal de la ciudad (hoy a 100 metros de la Catedral, y abierta durante todo el año), considerada, en importancia, como la segunda atracción en la zona de la costa.

Ismael, uno de los representantes de los artesanos, dice a **Humor:** ***"Después de sacar los vallados de cemento y habilitar la calle para los coches, el segundo paso para la Municipalidad sería sacar la feria y trasladarla a una zona que todavía no sabemos cuál es".***

En temporada baja, los 96 puestos abren los fines de semana, y de diciembre a marzo, de lunes a lunes. La misma actividad que tienen los otros artesanos del Paseo Las Toscas, que en el verano anterior fueron *visitados* por la policía, acusándolos de no contar con permisos y de "alterar el orden".

***"Antes, este lugar estaba prácticamente abandonado*** –continúa Ismael–, ***y se decía que la diagonal era querida sólo por los perros. Fue la Feria la que reflotó el área, convirtiéndola en una de las zonas más visitadas de la ciudad."***

**D.E.**




***lia,*** –afirma– ***que es casi lo mismo. La temporada no es buena. A partir del '91, la gente, o gasta menos, o realmente no gasta porque no tiene. Y eso, para el que trabaja en la calle como yo, es terrible".***

Miguel apela al recurso del sorteo entre los que se juntan a verlo pintar y, si al principio no puede vender el cuadro, lo rifa para sacar algo de plata.

Los trabajos tienen un precio promedio de diez pesos, pero acá tiene mucho que ver el tira y afloje con el cliente. ***"Te soy sincero*** –reconoce, Rodríguez– ***hoy traje de casa 20 láminas y ahora me voy con ocho que me sobraron, pero las 12 que pude sacar no las vendí bien. Pero bueno, te la tenés que bancar".***

Sostiene: ***"Los mejores días son los frescos, porque la gente no va a la playa y camina más. Si bien desde la intendencia y la policía se nos trata de controlar para ordenar un poco la calle, algunos inspectores se pasan un poquito, y hay épocas que nos corren de todos lados. Por ejemplo, de la Catedral para allá*** (señala para el lado de la Costa) ***no podemos ni pisar".***

## La estatua que habla

Aunque no lo crean, en la peatonal San Martín todas las noches **hay una chica que cobra por no hacer nada.** Bueno, en realidad muchos en este país se llevan guita sin mover un pelo, pero el caso de **Marisol** es distinto. Desde hace dos años trabaja con Ernesto La Vega y Hebe Casanova –que desarrollaron en la Argentina las llamadas *"estatuas vivientes"* surgidas hace algún tiempo en Europa–, y ahora prueba suerte por primera vez en Mar del Plata pintándose de azul, **y quedándose quieta tres o cuatro horas simplemente para que la gente la mire... y ponga una moneda o un billete en una cajita que dice "gracias" por adelantado.**

***"¿Cuánto me llevo?, depende de los días y la gente*** –afirma Marisol–. ***Hay quienes ponen un peso y de repente aparece un tipo y te deja diez. Claro, aunque me dé cuenta no puedo reaccionar. Si no, el trabajo sale mal"*** (se ríe).

Como dijimos antes, Marisol es capaz de quedarse inmutable horas enteras, sin moverse, vestida toda de azul oscuro y con la cara y el pelo del mismo tono. Hace la más difícil: posar con los ojos abiertos, que prácticamente no pestañean.

***"Lo más lindo son los pibes*** –dice–, ***son los que más te hacen sentir estatua porque miran, y de pronto alguno se acerca y te toca, con cara de asombro, como si dudara si sos de mármol o de verdad. Y las viejas, que le dicen al marido, bajito: 'Mirala, pobre chica, cómo puede aguantar así'"*** (sonríe).

Dicen que uno de los lugares en donde más se desarrolló esto de las estatuas vivientes fue el paradisíaco rincón de Ibiza, y que de allí se trajo, por ejemplo, la costumbre de cambiar de posición cada vez que se escucha el tintineo de una moneda al caer en la cajita. ***"Algunos lo hacen para variar, y para que el cuerpo tenga más resistencia*** –agrega Marisol–, ***mientras que otros permanecen congelados y cambian cuando quieren, buscando al público y mirando fijo a la gente de alrededor".***

Cuando se le pregunta qué pasa si agarran ganas de ir al baño, se ríe a carcajadas y reconoce: ***"Antes de empezar voy a comer, a tomar algo y al baño a hacer todo el pis que puedo".***

## Retrato de un retratista

***"Empecé en esto en febrero del año pasado*** –cuenta Sergio Kohan, que por 30 pesos realiza retratos excelentes del turista que quiera posar delante suyo 20 minutos–, ***y entonces, para mí trabajar 'bien' era dibujar dos láminas por día. Pero claro, yo debutaba y estaba en otra; los muchachos que están acá hace diez años se quejan y dicen que la temporada no es buena. La gente tiene muchísimo interés en que la retraten, le gustaría llevarse un original, pero el tema clave es la falta de guita."***

En temporada viene a Mar del Plata y trata de hacer unos mangos; en invierno dibuja en la Feria de Mataderos, en Buenos Aires, mientras da clases de dibujo para mantenerse.

Hoy, con suerte, los retratistas pueden juntar en un buen día de trabajo 40 o 50 pesos. De ahí que muchos hayan optado por trabajar en los pasillos de los shoppings, previo pago de una especie de *"impuesto"* a la empresa dueña del lugar para que les permitan estar ahí.

## "BUSCAS", "PUNGUISTAS" Y OTRAS YERBAS

**Nunca como en esta temporada se vio en Mar del Plata tantos personajes extraños en busca de algún mango,** atraídos por los bolsillos de los turistas, sobre todo durante enero y febrero.

**El mejor ejemplo es la enorme cantidad de gente que se puso a limpiar parabrisas de los coches: hay como 2.000 dando vueltas por todos lados.**

Es así. En un paseíto de una hora, uno se puede topar con promotoras de Telefónica de Argentina regalando llamadas gratis mediante un sorteo (ubicadas no sólo en el Centro, sino también en el aeropuerto y en las terminales de micro y tren), vendedores de Coca cuando hace calor y de camperas cuando hace frío (los mismos tipos), payasos con globos por un peso, muñecos que posan para la foto previo pago de 25 pesos, "cantantes" que cubren media Rambla imitando al "Puma" Rodríguez...

Pero lo que pulula, guarden bien las billeteras, **son los cacos.** Según la policía local, los punguistas *trabajan* sobre todo en la peatonal San Martín de noche, en los espectáculos callejeros, y en las playas Bristol y Popular, los días que están abarrotadas de gente. *Hacen* 200 o 300 pesos por día metiendo los dedos en los bolsos (cuando el dueño va a darse un chapuzón al mar) y cada vez que se junta público frente a un cuentista de chistes o un mago, en la calle y de noche, preferentemente.

Un uniformado del Destacamento Casino dice a **Humor:** ***"Usan toda la costa, principalmente el tramo que va desde el playón Las Toscas hasta la zona de La Perla. Pero de día tienen un problema: el turista sale a caminar sólo con una malla, y es muy difícil que lleve mucha plata encima".***

***"Sabemos que hay 'malandras' y también están los que los vigilan*** –dice Marcelo Ferrari, actor callejero–, ***y de esto nos damos cuenta por los movimientos de la gente mientras nos ve trabajar a nosotros. Si se juntan 400 o 500 personas apretadas para ver algo es imposible que esto no suceda, aunque ahora los chorros se cuidan más que antes, porque en esta temporada hay muchos canas de civil, no sólo hombres sino también mujeres."***

D.E.

## "No están para el cachetazo"

Otros de los que están desde hace varios veranos son los actores, mimos y payasos del grupo *"A Q TRE"*, integrado por Marcelo Ferrari, Pablo Marchini y el músico invitado Claudio Campos. ***"No nos podemos quejar*** –dice Ferrari–, ***porque la corriente de público que se formó a partir del '81, cuando empezamos en las calles de Mar del Plata, hace que ahora tengamos gente 'segura', que sabe que estamos y estrenamos todos los 6 de enero. Incluso viene antes de la función para conseguir lugar".***

Lo de *"A Q TRE"*, según se ve de afuera, es lo más *organizado* de los espectáculos callejeros de La Feliz: después de mucho golpear puertas consiguieron para su show el auspicio de la Secretaría de Cultura local, y un lugar privilegiado para mostrar lo que saben: la escalinata principal de la Catedral marplatense, en la Plaza San Martín (donde toda la semana, menos en las jornadas con lluvia, arrancan a las 12 de la noche).

***"¿Cuánto hacemos por función? ¡No, eso ni se pregunta ni se contesta!*** –se defiende Marchini, con una sonrisa–. ***Lo que ganamos está bien. Claro que si estuviéramos en Pinamar o en Carilo sería más plata"*** (se ríe). De las 500 personas que estaban viéndolos el día de la nota, ellos calculan que en la *"gorra"* habían puesto plata no más de un 30 por ciento de los espectadores. La cuenta varía, pero el promedio de lo que pone cada turista puede ser de un peso. **Esto daría unos 150 pesos por día.**

Pablo hace un buen análisis de la temporada: ***"Si la cantidad de gente visitando la ciudad es buenísima, y el verano está al tope, a nosotros nos va bien, como le va a todo el mundo. Y si hay poca gente veraneando porque no hay guita, también nos conviene, porque el turista, al no gastar, la única que le queda es caminar por la costa o la peatonal, y ver a los que trabajan como nosotros sin tener que pagar una entrada. Además, la calle es el verdadero lugar para lograr un contacto directo con el espectador".***

# COSAS QUE JAMAS SUCEDERAN DURANTE LA TEMPORADA DE VERANO

**A nosotros nos gustaría que tanto actores, actrices, productores y demás gente del espectáculo fuera un poco más sincera, pero sabemos que nunca veremos ni oiremos cosas como éstas.**

POR LITVIN Y PARISSI




**Ningún productor hablará mal de su obra.** Todo el mundo sabe que la pieza que estrenó en Mardel es una porquería, pero él siempre le encontrará valores que rescatar. ***Y si los valores son en pesos, mejor.***




**Ningún actor dirá que está en la lona.** Siempre estará estudiando proyectos o esperando alguna propuesta de algún canal. ***Pero nunca dirá que la propuesta es de trabajar de portero en ese canal.***



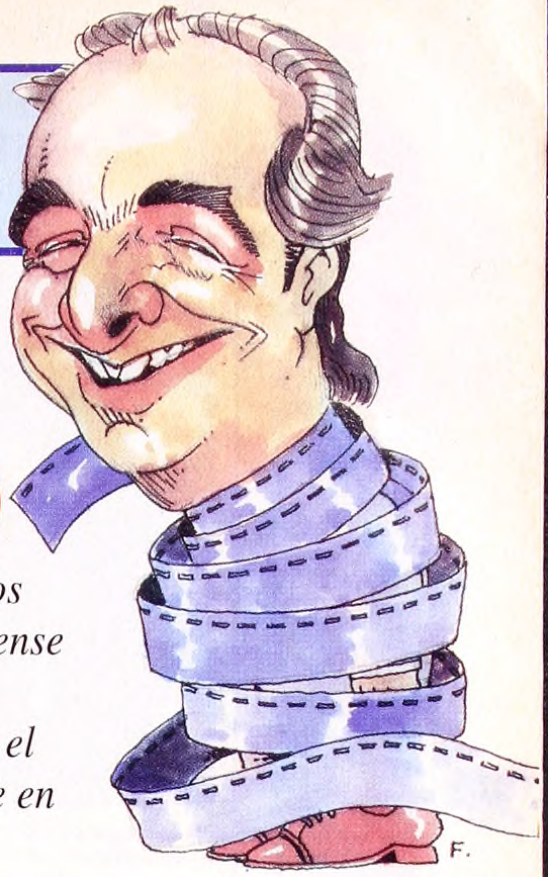

**Ninguna modelito confesará estar caliente.** Se podrá encamar con varios pero ella siempre dará una imagen virginal (aunque muchas veces con las tetas y el culo al aire). ***Siempre dirá que lo que seduce de ella son sus ojos.***




**Ninguno confesará que todo lo hace por dinero.** Así abran una discoteca o pongan un local de video-juegos, actores y actrices dirán que lo hacen por amor al prójimo y para devolverle a Mardel o Santa Teresita ***todo el afecto que han recibido de la ciudad.***

**POLEMICA POR LA REALIZACION DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE. ¿EN MARDEL O EN BUENOS AIRES? ¿CUANTO DINERO HAY EN JUEGO?**

# Márbiz, otra vez cuestionado



*Con una carta que en los próximos días llegará a manos del presidente Carlos Menem y del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, distintos sectores marplatenses en cabezados por la misma intendencia tratarán de torcer el brazo de Julio Márbiz y convencer al Presidente de que en noviembre el Festival Internacional de Cine se haga en Mardel y no en Buenos Aires.*

**DANIEL ENZETTI**
**(DESDE MAR DEL PLATA)**

El escándalo explotó cuando hace pocos días, Márbiz le dijo a LU6 Radio Atlántica que ***"el Festival de Mar del Plata es prácticamente desconocido"***, y que el certamen se haría **sí o sí** en la Capital Federal (un anuncio que, por otra parte, dio Menem el pasado 29 de diciembre) porque ***"en un 90 por ciento tanto la gente de nuestro país como del cine de otras partes del mundo entiende que esto es lo más criterioso"***.

Ante estas declaraciones, el presidente del Ente Municipal de Cultura local, **Nino Ramella,** sostuvo a **Humor: *"De ninguna manera Mar del Plata va a resignarse a organizar la muestra, y tampoco seremos subsede, como dijo Márbiz. Acá no hay fisuras: la intendencia, el Concejo Deliberante, los distintos partidos políticos, los sectores vinculados al cine y la sociedad en general piensan que a Mar del Plata le asiste un derecho que debe ser respetado. Los habitantes de Cosquín harían exactamente lo mismo, si a Márbiz se le ocurriere trasladar esa actividad a otro lado"***.

***"Esta semana*** –confirmó Ramella– ***no sólo el intendente Elio Aprile encabezará nuestros pedidos ante Menem; además le mandaremos a Duhalde una extensa carpeta con documentación sobre los festivales anteriores que se han hecho aquí, como para que encabece un reclamo bonaerense."***

Lo cierto es que el desconocimiento que Márbiz tiene de la actividad cinematográfica hace rebatibles sus razones para que el certamen no se realice aquí y sí en el microcentro porteño, como él quiere.

Vayamos por partes. El funcionario ultramenemista acaba de decir que hizo un relevamiento entre ***"los directores, los productores y aquellos que representan a las grandes compañías de todo el mundo"***, y **que esos sectores habían opinado que Mar del Plata no era conveniente para el evento.** Hasta ahora, salvo esas declaraciones periodísticas, no se conoce un informe oficial del INCAA con el citado estudio sobre el tema. Tampoco el Consejo Asesor del Instituto, integrado por representantes de todas las provincias, tienen datos.

Sigamos. Márbiz, acorralado cuando le pidieron algún nombre de un director argentino que apoyara su cruzada, **arriesgó el de Héctor Olivera** (vicepresidente de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films). Se olvidó que fue el mismísimo Olivera quien anunció hace poco, en el Festival de San Sebastián, donde presidió el jurado, que el encuentro tendría lugar en estas playas. Los sectores vinculados al cine en La Feliz juran que están hablando con Olivera para que eso se cumpla.

El cosquinero, entre otras cosas, explicó: ***"El Festival de Mar del Plata es prácticamente desconocido en el mundo porque no ha tenido continuidad"***. Además agregó: ***"Traerlos a Buenos Aires*** (a los invitados al Festival) ***y de ahí hacerlos esperar para tomar otro avión a Mar del Plata es mucho esfuerzo"***. Con razón muchos atletas de los últimos Juegos Panamericanos estaban ya con la lengua afuera antes de la primera competencia...

## Qué hay debajo

Los verdaderos intereses para que el evento se haga en la Capital están en la enorme cantidad de dinero que el festival manejará en dos aspectos: **transmisión nacional e internacional de imágenes, y hotelería.** Incluso los rumores acerca de los interesados por este festival, señalan a un conocido animador y empresario afecto de los animales, y a un influyente dueño de alojamientos, amigo del Presidente. **Un dato:** los gastos de hospedaje actuales para la película *Evita*, en pleno rodaje, alcanzan los 12 millones de dólares. Para **Juan Mastropasque,** titular de la Fundación Cultural Cine Arte Mar del Plata, ***"estos rumores extracinematográficos, que atentarían contra el certamen en nuestra ciudad, son muy preocupantes. La decisión de Márbiz es totalmente arbitraria y sin sentido, y va en contra de la tendencia mundial de este tipo de encuentros, organizados en lugares que no son capitales de países. Los ejemplos son muchos: Cannes, San Sebastián, Venecia, Biarritz"***.

En una reunión mantenida la semana anterior con legisladores y funcionarios locales y provinciales, el intendente Aprile advirtió: ***"De ninguna manera vamos a aceptar ser subsede*** (un premio consuelo que Márbiz le ofrece a la zona balnearia), ***porque eso significaría una descalificación de nosotros mismos. Si no, que el Festival se haga en Buenos Aires. Nosotros veremos la manera de hacer nuestro propio festival en tiempo y forma"***.

# LA BOLSA
Del Espectáculo

**Calificaciones**

MALA

REGULAR

PUEDE SER

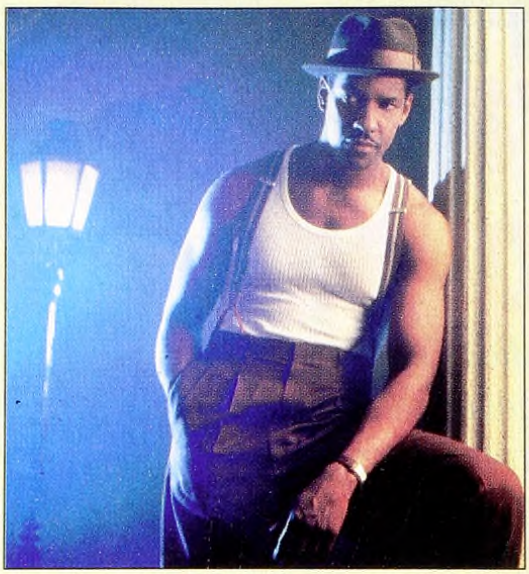
BUENA

MUY BUENA

EXCELENTE

CINE

## EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL
**(Cine negro estilizado)**



*Dentro de musculosa blanca que resalta su musculatura negra, Denzel Washington, bonito y además buen actor. ¡Papito!*

Parecería que el realizador **Carl Franklin** decidió tomarse un recreo luego de la intensidad trágica de ***Un paso en falso,*** sin abandonar el género policial ni cierta temática (el conflicto racial norteamericano) que le importa mucho. Incluso se podría trazar un paralelo entre aquélla (vista en cine en el '94 y muy pasada por cable) y este estreno: al héroe impulsivo de ***Un paso...*** lo llamaban **Hurricane** (huracán) y al de ***El demonio...,*** **Easy** (tranquilo); en ambas películas, el eje que motiva y decide las acciones **es una mujer mestiza:** la incomparable **Cynda Williams** tenía dos amantes blancos; la irrelevante **Jennifer Beals** (que pasa por blanca) sale aquí con negros. Pero ciertamente ninguna de las dos, chicas soñadoras al fin, responde al modelo clásico de mujer fatal del cine negro.

Y en ambas producciones hay una transformación profunda del héroe masculino: en ***Un paso...*** a través del dolor y la asunción de la paternidad; en ***El demonio...,*** Easy supera sus miedos, hace todo un aprendizaje, deviene detective privado y termina manejando su destino. Porque si algo diferencia a ambas obras es que en la primera pesa decisivamente la idea del destino fatal, irrevocable, mientras que en la segunda, el protagonista rompe las convenciones y adquiere una sabiduría salvadora. Más cerca de Chandler pero con una suerte de ligereza irónica a la que no son ajenos abundantes pasos de comedia, Franklin –notable director de actores– recorta un perfil estilizado de Los Angeles 1948 y le pone una estupenda (Ellington, etc) y muy justificada banda de sonido.

**Moira Soto**

## BABE, EL CHANCHITO VALIENTE
**(Fábula sin ñoñerías)**

Gratísima diversión con trasfondo aleccionador para grandes y chicos, que si bien transcurre en tiempos actuales de TV y fax, respira una atmósfera atemporal de deliciosos cromos de antaño. Un clima que se refuerza por la presencia de una serie de animales tan conversadores como los de ***Rebelión en la granja,*** un clásico con el que este film guarda algunos puntos básicos de contacto.

Al margen del prodigioso trabajo de entrenamiento que se ha realizado con cerditos (el protagonista es encarnado por varios Yorkshire blancos bebés), ovejas, perros, patos, etc., y de los logros de la animación por computadora para dar la vívida impresión de que hablan, **este film del australiano Chris Noonan vale por la gracia, la ternura y la amenidad con que transmite su liberador mensaje.** Bajo sus apariencias de encantadora fantasía para cualquier edad, ésta vendría a ser una "peli" que demuestra que los géneros y en general los estereotipos, son una construcción cultural que un chanchito libre de prejuicios pone en evidencia. Así, las diversas especies de animales de la granja son metáforas de las etnias humanas. **Babe, que cree naturalmente en la igualdad de derechos y oportunidades para todo el mundo, rompe esquemas y modifica el destino que le había asignado.**

Sin dejar de aplaudir los hallazgos en la caracterización de cada animal (magníficamente doblados), cabe señalar que una vez más los gatos se llevan **–injustamente–** la parte negativa: aquí una espectacular gata persa resulta la villana de la función.

**M.S**



*El inefable chanchito Babe: ¡jamón del medio.*

## NI IDEA
### (Sátira punzante y marchosa)



*Alicia Silverstone, Brittany Murphy y Stacey Dash, amigas del alma en Beverly Hills.*

**Amy Heckerling,** que había dejado entrever virtudes para la comedia en algunas de sus realizaciones, se destapa a pleno con esta marchosa sátira que –aunque no lo mencionen los créditos– caza al vuelo el esqueleto argumental de ***Emma,*** gran novela de comienzos del siglo XIX, escrita por **Jane Austen.** Inesperadamente, la historia de la chica rica, bella y consentida a la que le encanta digitar vidas ajenas cual diosa del Olimpo, encaja maravillosamente en el Beverly Hills de este fin de siglo, **dando pie a una divertidísima crítica del mundo de las apariencias, el consumismo y la adicción a las modas.**

Con suma astucia, **Heckerling** –también guionista– convierte a ***Emma*** en la ultrafrívola Cher, y (entre otros equivalentes) a la institutriz de la novela en una profesora (a la que también le consigue novio). Con ritmo incesante, diálogos chispeantes y sustanciosos ("mamá murió durante una lipoaspiración de rutina", dice Cher al pasar junto al correspondiente retrato) y una amable crítica a todo un universo hueco y banal donde todo –a pesar de ciertas libertades– está rigurosamente codificado, Heckerling ha visto subir vertiginosamente sus acciones. **Lo propio le ha sucedido a Alicia Silverstone, una chica con mucho ángel, nacida para robar cámara aun sin mover un dedito.**

**M.S.**

## COMPUTADORA

***Ella es un diablo en mi cuerpo.*** Ciertos mitos del género fantástico son tan fuertes que resisten casi todo en materia de adaptaciones, versiones, actualizaciones... La prueba: esta liviana comedia sexual de enredos acerca de un biznieto de un tal doctor Jekyll, que hereda viejas fórmulas, fabrica la consabida poción... y se convierte de a ratos en una coqueta y manipuladora señorita. Hecho éste que si bien pone en evidencia la incontinencia masculina frente a cualquier chica desenvuelta y atractiva, no deja de tener su costadito misógino: **la parte peor del héroe le aflora cuando se transforma en mujer...**



*Tim Daly a punto de volverse chica.*

***La nueva pesadilla.*** Dignísimo progenitor del mítico Freddy Krueger, Wes Craven retrotrae al monstruo de las uñas de acero a su mejor forma y con una idea argumental genial: en momentos en que el propio Craven y sus colaboradores (que participaron en la primera pesadilla) preparan un film con la vuelta del chamuscado, éste reaparece sembrando el horror en la vida real, siguiendo los pasos del guión de marras. Pocas veces se apeló con tanta originalidad y eficacia al cine que –haciéndose pasar por la realidad– se sueña a sí mismo y disuelve las fronteras entre realidades paralelas.



*Garra de Freddy y rasga sábana de Heather Langenkamp.*

***Nueve meses.*** Con más aspecto de pazguato que nunca, **el penesuccionado Hugh Grant** hace de psicólogo de niños monotemáticos (sólo se dedican a insultar a los mayores) cuya esposa se queda imprevistamente embarazada. **¡Imaginaos!** El hombre no quiere complicaciones y se pone en negador, ella se ofende y se va. Hasta llegar al ruidoso parto –donde apenas falta que enfermeras y médicos se tiren con antibióticos y gasas– se pasa por todas las obviedades habidas y por haber. **El sobreactor Robin Williams se excede demagógicamente con su partero ruso.**



*Hugh Grant nos deja en la dulce espera de una película mejor.*



En Tucumán, Bussi fue el enano fascista del "Circo Beat".

TEATRO

## VIAJE EN GLOBO
**(Gente sin rumbo)**



*Bonet, Gilmour y Villanueva Cosse por los aires*

**Eugenio Griffero** es un autor de un estilo muy particular dentro de la dramaturgia argentina. Un estilo muy poético, hecho más de alusiones y significaciones evanescentes que de descripciones realistas. Todas sus obras, aun siendo distintas por el nivel de calidad logrado o por el grado más o menos depurado de ese tratamiento, siguen esa vertiente (**El príncipe azul, El visitante extraordinario, Des tiempo, La gripe,** etc). **Viaje en globo** también se orienta en esa dirección, muy marcada por el relato constante de sueños que hacen los personajes de la obra, cuatro exiliados de la tierra que, sin construir una ciudad aérea como la de Aristófanes, han decidido vivir en un globo y observar desde el espacio la próxima e inminente explosión del planeta. En la deriva de ese objeto, cuyo rumbo es tan errático como el humor de sus tripulantes, los intereses comenzarán bien pronto a contraponerse. **Hay situaciones muy divertidas y a la vez ricas en metáforas, que permiten disfrutar el espectáculo, que sólo en alguno que otro pasaje mínimo se resiente por esa "inorganicidad" deliberada de la estructura teatral.** La dirección del propio Griffero es refinada y la actuación de los intérpretes, (tres grifferistas probados: **Osvaldo Bonet, Patricia Gilmour** y **Villanueva Cosse,** más un flamante iniciado, **Joaquín Bonet**), deliciosa. (La Plaza)

**A.C.**

## FLORES DE ACERO **(Buenas actuaciones)**

Obra sin envergadura suficiente para perdurar en la memoria del teatro, *Flores de acero* es, sin embargo, una comedia dramática con más de un ingrediente válido para gustar al público afecto a los espectáculos donde se mezcla la ternura sentimental con el humor. Narra la historia de seis mujeres que se reúnen periódicamente en la peluquería de una de ellas y revelan lo que les pasa en sus vidas. El relato está hábilmente hilvanado por su autor, **Robert Harling,** en torno a la salud de una de las visitantes, una joven diabética con muchas dificultades para ser madre y cuya peripecia produce las mayores tensiones emocionales de la obra. **Julio Baccaro,** que viene de codirigir una estupenda puesta de *1789,* de **Ariane Mnouchkine,** pone toda su pericia al servicio de una puesta muy agradable y armónica, carente de puntos notables pero sin una sola fisura. Las actrices, sobre todo las más veteranas, **Aída Luz y Fernanda Mistral,** son las mejores y transmiten a sus criaturas una querible y enternecedora humanidad. (Lasalle)

**A.C.**

MUSIC HALL

## MUSIC HALL DE MOSCU (Por la vuelta)



Estimulada por la repercusión lograda el año pasado en el país, la compañía rusa vuelve por estas latitudes con un espectáculo que agrega a los números pasados algunos nuevos. El nivel de preparación de los integrantes es impecable y su vestuario deslumbrante. Todo lo que hacen está tocado por el buen gusto y la gracia. Entre las intervenciones que seducen rotundamente al espectador está la de los jóvenes danzarines del *Ballet Clásico Siglo XXI,* cuya parodia de su propio arte es uno de los momentos más felices de la noche. Son también desopilantes los clowns que se agrupan bajo el nombre de *"Los pintores del Este"* y ni hablar los magos **Afanasiev** y **Fomenko** que, como el año último, **se metieron a la platea en el bolsillo.** (Opera)

**A.C.**

**Calificaciones**

MALA

REGULAR

PUEDE SER

BUENA

MUY BUENA

EXCELENTE

## EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON

### (Palabra y pureza)

**En la soledad de los campos de algodón** es uno de los textos más fascinantes de **Bernard-Marie Koltés,** el talentoso dramaturgo francés fallecido en 1983 y autor también de **Combate de negro y perros** y **Roberto Zucco,** obras ya representadas en Buenos Aires. Es un texto fascinante pero arduo: **su revelación requiere del público una atención concentrada, dispuesta a la decodificación constante, a la asociación rápida, al cambio de rumbo inesperado en la significación y, en varios momentos, aun a la frustración.** Esa es la fuente de su potencia, que una vez instalada en el torrente del pensar es capaz de iluminar sus aguas con visiones tan sorprendentes como amargas. **Sorprendentes** porque su indagación psicológica descorre todos los telones del miedo y el deseo. **Amargas** porque la suya es una verdadera poética de la soledad del hombre contemporáneo.

**Alfredo Alcón** ha enfrentado a los dos personajes de la obra (un *dealer* o traficante y un cliente) **en la desnudez de un campo yermo,** vacío de objetos y dominado por un color único y austero. Allí la palabra asume una hegemonía clara, un monopolio no compartido. **La sensación que deja esta elección en esta pieza es que, a pesar de la cuidadosa y expresiva labor de los intérpretes (Leo Sbaraglia y Horacio Roca), ese esfuerzo no alcanza para mitigar cierta uniformidad monótona que crea la sola presencia de una palabra sin voluntad de contrastar la verdad de sus significaciones con otras cosas.** Hubiera sido interesante ver el funcionamiento de ese diálogo en un entorno distinto, imaginado por un director más inclinado a *"reescribir"* la obra con la construcción de un contexto. Sin embargo, **la versión de Alcón tiene un alto valor por la exactitud de su marcación y la pureza poética que transmite la respiración escénica.** (Payró)

**Alberto Catena**




RADIO

## ¿QUE ESCUCHAN LOS VARONES?

| AM | | | | FM | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| POS. | EMISORA | ENC. | % | POS. | EMISORA | ENC. | % |
| 1º | Mitre | 2.56 | 23,74 | 1º | Rock & Pop | 3.73 | 23,04 |
| 2º | Nacional | 2.01 | 18,60 | 2º | 100 | 2.57 | 15,90 |
| 3º | Continental | 1.34 | 12,37 | 3º | Hit | 1.58 | 9,77 |
| 4º | Rivadavia | 1.30 | 12,04 | 4º | Uno | 1.18 | 7,28 |
| 5º | El Mundo | 1.16 | 10,77 | 5º | Top | 0,92 | 5,68 |

**Fuente:** Multimedios y Marketing; diciembre '95, lunes a domingo, todas las edades y niveles socioeconómicos.

• Los varones representan el 50,16 por ciento de la audiencia de AM y el 47,41 por ciento de la FM.

• Las cinco primeras emisoras de AM elegidas por los varones coinciden con las cinco primeras del rating de ambos sexos.

• En cambio, en el rating masculino de FM la **Rock & Pop** sube del tercero al primer lugar y la **Uno** relega a la **Top** a la quinta posición.

**S.N.**

TEVE

## ¡DECIME CUAL, CUAL ES TU NOMBRE!

### (¡Ay! ¡Cómo nos divertimos!)

Y nos dijimos: **¿por qué pegarle a un pibe tan bueno como Pablito Codevila?** Si no jode a nadie... **¿Vale la pena criticar su voz de serrucho?** Si la gente lo quiere igual y le perdona todo... **¿Vale la pena decir que los juegos de su programa son más pavotes que los que hacía Repetto?** Si la gente adora esos juegos pavotes... y la gente adora disfrazarse ridículamente para ganarse un premio... y la gente adora disfrazar a sus hijos y a sus bebés con tal de ganarse algo... **¿Quiénes somos nosotros para decir que este programa es un bodrio cuando la gente lo apoya y tiene muchísimo rating?** Y bueno, pero igual lo decimos: este programa es un bodrio. Si no, los que nos estaríamos disfrazando de cholulos seríamos nosotros.

A. L.




*El gran Codevila en un programa así de chiquitito.*

ALEF NETWORK
Una señal de paz para los pueblos
El primer canal de TV
dedicado a la cultura judía
En VCC - canal 43

## LA TEVE DEL VERANO

# ¡ALGUNOS PROGRAMAS NOS HACEN PASAR UN CALOR!

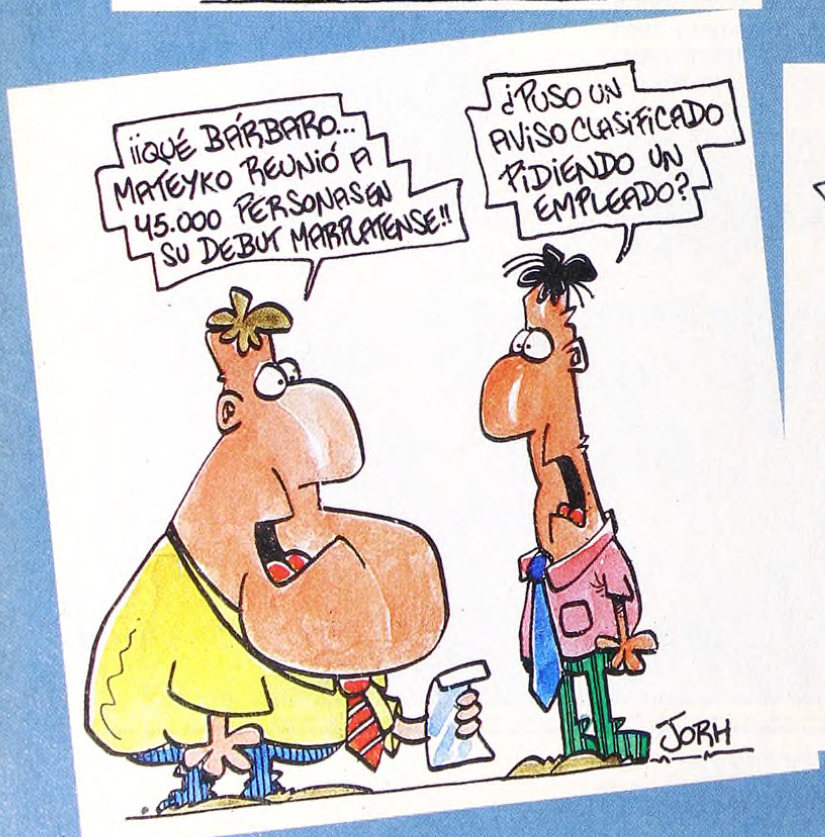
*Viejos bodrios han vuelto a la pantalla. Otros nuevos han aparecido para morir en pocas semanas. Animadores y actores de relleno son convocados para realizar programas de relleno. Y nosotros terminamos muy llenos, también.*












# JORGE RIAL

## "Yo inventé muchos Frankenstein del jet-set y me cansé".




*"Vamos a reírnos de las estupideces de la onda del verano y todo eso".*

**Por qué dejás los chimentos y elegís el humor?**

–Por varias razones. En primer lugar creo que hay demasiados programas de chimentos. Ni la gente ni los periodistas se los bancan. Los chimentos me cansaron. Y si a mí me cansaron... Además, nosotros veníamos agregándole humor a los chimentos en el programa, por lo tanto no es algo nuevo. Hoy creo que es mucho más fácil hacer humor con la actualidad que con los chimentos.

**–¿Te considerás un tipo gracioso?**

–No me considero un tipo gracioso. No soy ni humorista ni actor. La calle te da cierta agilidad. Tengo humor de balneario, de calle. Pero yo presento la noticia, el humor, y son los cómicos los que hacen reír a la gente.

**–¿La idea del nuevo programa, entonces, es "gastar" un poco más a los famosos del espectáculo y a los políticos?**

–Totalmente. Ellos se prestan para el gaste. Me parece que el humor con la gente desconocida no es tan bueno. Por eso es que vamos a tratar de divertirnos con ellos. Con los políticos, los actores, los deportistas. Siento que yo inventé varios Frankenstein del jet-set. Es hora de sacarle el enchufe y reírme un poco. Siempre digo que Silvia Süller es la "Gostanian" del espectáculo y le vamos a dar su lugar. No la vamos a tomar en serio. Me hinchó mucho las pelotas la historia con Soldán y todo lo que se armó alrededor. La gente termina por no creerte más. ¡Pero si la gente se ríe de eso hagámoslo en joda y chau! Para qué correr atrás de Cacho Castaña... Por eso cuatro programas de chimentos en el aire es muy aburrido.

**–Además de Silvia Süller... ¿qué otros "Frankenstein" inventaste?**

–Cris Miró también es un Frankenstein y nosotros la inventamos. También "Ova" Sabatini, Ivo Cutzarida y Horacio Cabak. Vamos a reírnos de todo esto. Si somos del Tercer Mundo... Vamos a reírnos de las estupideces de la onda del verano y todo eso. Haremos biografías no autorizadas de Rolo Puente o Esteban Villarreal. También las actividades extraoficiales del Presidente son una barbaridad. Lo de Beliz y Bordón como el dúo Pimpinela también. Insisto: estamos en el Tercer Mundo y quiero disfrutar de esa condición. Yo todavía estoy esperando el salariazo y la revolución productiva.

**–¿Es una coincidencia tener un programa en Canal 9, donde está Lucho Avilés, y tomar la decisión de abandonar el periodismo chismoso? ¿O te obligaron?**

–Cuando me llamaron del canal me pidieron un ciclo de chimentos. Yo tenía ganas de hacer otras cosas y les propuse esto. Por eso el libro que acabo de escribir es como una bisagra. Me cansé de los chimentos.

**–A propósito: ¿Te han hecho muchos juicios desde tus comienzos en "Indiscreciones" hasta ahora?**

–Me amagaron muchas veces, me mandaron cartas documento pero nada más. Cuando estaba en "Indiscreciones" tuve lío con Silvia Montanari. También tuve que salir como testigo en el caso Armentano, Kelly amagó y Carmen Yazalde también. Pero todavía no perdí.

**–¿Con tu reciente libro creés que vas a tener oleadas de denuncias?**

–Y... alguien puede caer. Me resulta extraño, por suerte, que hasta ahora no haya pasado nada. Dicen que Teté (Coustarot) se enojó conmigo... Pero espero que no haya problemas. ◆

**(Jorge Rial es el conductor de "El Paparazzi, increíble pero Rial" en Canal 9 y autor del libro "Polvo de estrellas".)**

**Alejandro Czerwacki**

### RADIO DEL VERANO

**(5 cosas que nos repudren)**

- **Los programas que pasan 10 temas "de onda" por día una y otra vez.**
- Los móviles de las radios marplatenses, que pueden llegar a cubrir hechos tan importantes como el desplazamiento de una nube sobre la playa.
- **Los "famosos" que van a radios de la costa para ganarse unos manguitos y terminan haciendo programas de cuarta y con material de relleno.**
- Los programas basados en rankings musicales. (Esto también nos repudre en invierno.)
- **Escuchar "Pechito con pechito, cachete con cachete" 54 veces al día.**

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.




FM LA ISLA 89.9
LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

# Cambalache

CRETINADAS
VILLANIAS
TRAPISONDAS

## ¿NO LE GUSTARIA...



...que **Ludovica Squirru** se quede de por vida en China estudiando el horóscopo?
...saber en dónde reside el talento de la mayoría **de las modelitos** que desde hace años son tapa de las inteligentísimas revistas de actualidad?
...que **los relatores de fútbol, boxeo y otros deportes,** dejen de ser estupidamente nacionalistas y empiecen a realizar su trabajo con mayor objetividad?
...que **muchos críticos argentinos de espectáculos** sean realmente objetivos con las películas argentinas y que digan que es un bodrio cuando se trate realmente de un bodrio?
...que **Cecilia Roth** explique alguna vez lo inexplicable?

## PAREDERO, EL MAS VOTADO

Nuestro querido **Hugo Paredero** conduce el programa *Por Amor al Arte* por FM Palermo. Ha cumplido 500 programas ininterrumpidos. Y no sólo eso: los 5.000 socios del Club de Radioyentes de la emisora eligieron a *Por Amor al Arte* como el mejor programa de la emisora. Y no sólo eso: **Paredero** fue votado como mejor conductor. Y no sólo eso: durante 1996 *Por Amor al Arte* continuará de lunes a viernes de 10 a 12 horas. ¿Cómo no lo va a escuchar?

## ESTA UN POCO VERDE

***Sesudo diálogo entre Antonio Banderas y la Rana René, antes de que el actor viajara para Buenos Aires para filmar "Evita", junto a Madonna.***







## DE LUNES A VIERNES, A LAS 21, POR ATC PASA LO MEJOR

A esa hora termina el programa de Mauro Viale. Y es un placer sentir que el programa termina y que sale de la pantalla semejante engendro. Por lo menos uno se siente bien... hasta el día siguiente a las 20 horas, en que vuelve a empezar. Y no contemos el programa que hace a la mañana...

## LOS DIEZ MOMENTOS MAS PLOMOS DE LA TV

*(En estos momentos, por lo menos. Dentro de un mes, quién sabe)*



**1º) Cualquier diálogo de la telenovela *"Sheik".***
2º) La canción final de *"Chiquititas"*, especialmente cuando Gabriel Corrado hace que entona.
**3º) La dicción del "Teto" Medina en *Indiscreciones.***
4º) El tono épico con que Mario Markic relata sus investigaciones por Telenoche.
**5º) Los tartamudeos de Mabel Marchesini en *Nuevediario.***
6º) Todo el programa *"Entre amigas"* con Teresa Calandra. Pero, todo entero, ¿eh?



**7º) Los trabuques de Néstor Sclauzero en *"América Noticias".***
8º) Los cansadores reportajes de Jorge Guinzburg.
**9º) Todo lo que haga Lita de Lázzari por tevé.**
10º) El tonito canchero de Jorge Lanata como diciendo "yo soy periodista de verdad, no como los demás, y encima soy piola".



**ESCRITORA INGLESA, NACIDA HACE DOS SIGLOS LARGOS, ENLOQUECE AL CINE Y LA TV**

# Llega la austenmanía

*Jane Austen (1775-1817), autora de irónicas novelas costumbristas –entre las cuales,* Orgullo y prejuicio*– provoca olas de pasión en Europa y los Estados Unidos: se filman películas, telefilms, miniseries, se editan sus novelas y sus cartas, la línea Imperio de comienzos del siglo pasado invade los diseños de ropa... La* austenmanía *avanza sobre nuestro territorio nacional con dos futuros estrenos de cine y la edición de* Emma, *considerada su mejor creación.*



***Retrato de época de la novelista inglesa Jane Austen, mujer de vida recoleta, hija de un clérigo protestante que ejerció en diversos pueblitos ingleses. Nació a fines del siglo XVIII~, murió a los 42 y hoy es objeto de culto generalizado.***

Desde hace unos meses es la moda del momento en Europa y los Estados Unidos... y ya está llegando a estas latitudes. Se consume bajo la forma de libros, películas, videos, retratos, cartas, objetos personales... **No se trata, sin embargo, de algún rebusque astutamente calculado por Disney o Spielberg.** Para nada: la novedad que seduce al gran público tiene alrededor de dos siglos **y se llama Jane Austen,** una novelista de vida oscura y recoleta, que vivió y escribió a partir de los 10 años en pueblitos ingleses entre 1775 y 1817, responsable de novelas tan valiosas como *Orgullo y prejuicio, Persuasión* o *Lady Susan.*

Desde luego, no es que Austen fuese una perfecta desconocida hasta el año pasado, cuando estalló la ***austenmanía.*** Algunas de sus creaciones literarias, como *Orgullo...*, sin ser súper best-sellers, han interesado casi permanentemente desde que fueron editadas por primera vez. Y por otra parte, Jane Austen siempre ha sido una autora muy apreciada por los conocedores de literatura. También vale señalar que el cine y la tevé se fijaron en fechas anteriores en sus novelas: en 1940, se realizó una excelente versión de *Orgullo y prejuicio,* con Laurence Olivier y Greer Garson; en 1971, Howard Baker condujo el telefilm *Persuasión;* en 1972, 1980 y 1983, la tevé inglesa produjo *Emma, Orgullo y prejuicio* y *Mansfield Park,* respectivamente.

Pero nunca antes, J.A. había inspirado simultáneamente (y con enorme éxito) producciones de tevé y cine, ediciones de sus novelas, sus cartas, biografías diversas, diseños de moda y auge del museo que lleva su nombre en Chawtin, Hampshire. Es así, nomás: una escritora refinada y minuciosa, aguda observadora de las costumbres de su tiempo, irónica hasta los bordes del cinismo, en cuyas historias el sexo aparece apenas implícito y se asiste más bien a un largo cotejo amoroso, seduce hoy a multitudes (quizá saturadas de sexo a raudales y violencia reforzada por efectos especiales).



***Emma Thompson –liberada de la protección de su ex Kenneth Branagh– está hiperactiva: escribió el guión de "Sensatez y sentimiento" y además es la protagonista del film dirigido por Ang Lee.***

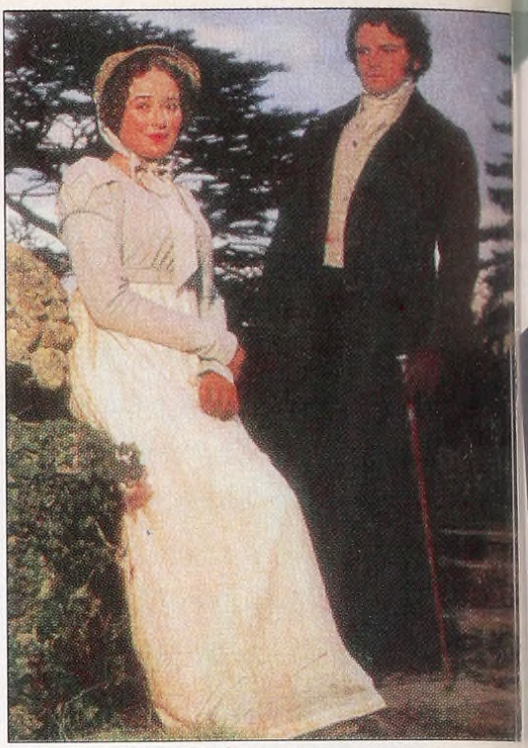
## Telenovela de lujo

En octubre del año pasado, los domingos por la noche, casi nadie en Inglaterra aceptaba invitaciones, **salvo para ver el canal de la BBC.** Es que prácticamente todo el mundo –sin distinción de clases sociales o exigencias culturales– **se moría por ver** la miniserie en ocho capítulos sobre *Orgullo y prejuicio.* Diez millones de espectadores se deleitaron con los brillantes diálogos entre Elizabeth y Fitzwilliams, los personajes protagónicos (una chica clase media y un rico hacendado) interpretados por Colin Firth y Jennifer Ehle. La televisión pública de alto nivel de ese país dedicó seis millones de libras al proyecto y salió ganando con creces: los videos con los seis capítulos vendieron rápidamente 50 mil copias.

Naturalmente, este suceso llegó acompañado de reediciones y otras expresiones de la *austenmanía.* Y así-



*Imágenes y ritmos de altri tempi que seducen a los espectadores de fines de los '90: merienda campestre disfrutada por Emma Thompson y Kate Winslet en "Sensatez y sentimientos".*



*Escena de la miniserie inglesa "Orgullo y prejuicio" que deliró a los ingleses el año pasado y exacerbó la austenmanía. Jennifer Ehle y Colin Firth, a cargo de la pareja romántica.*

mismo por otra lograda realización de la BBC, el telefilm *Persuasión* (1995), dirigido por Rogel Michell y actuado por Ciaran Hindes, Amanda Pot y Corin Redgrave.

## Tres veces Jane, aquí y ahora

Mientras hacemos votos para que la miniserie inglesa *Orgullo y prejuicio* se pase por nuestra TV, dos películas basadas en obras de Austen se estrenarán muy próximamente entre nosotros, mientras que el sello Tusquets acaba de editar *Emma* (1816), que para su prologuista, José María Valdeverde, es probablemente la mejor novela del siglo XIX.

Precisamente, *Ni idea*, una realización de Amy Heckerling con la nueva estrella juvenil Alicia Silverstone, es la versión aggiornada, divertida y refrescante de *Emma* (lo que prueba la universal atemporalidad de Austen). Por otra parte, para febrero se anuncia la presentación de *Sensatez y sentimientos* (basada en *Sense and sensibility*, nunca traducida al castellano) con un elenco espectacular encabezado por Emma Thompson **(también autora del guión)**, Alan Rickman, el infaltable Hugh Grant y Kate Winslet, todos dirigidos por el notable taiwanés Ang Lee *(Comer, beber, amar)*. Este film, ya presentado en Europa y los Estados Unidos ha merecido elogiosas reseñas, y figura como favorita para el Oscar en varios rubros, a la par de *Leaving Las Vegas*.

De su labor como guionista dice Emma Thompson: ***"Tardé cinco años en darle forma, pero me encantó la tarea. Lee es un director que ha sabido captar la psicología femenina, es un taiwanés que vive en Nueva York y se ha acercado con naturalidad a un clásico. Es qué esta es una historia universal sobre ambiciones y amores con la que todos nos identificamos".***◆

**Moira Soto**

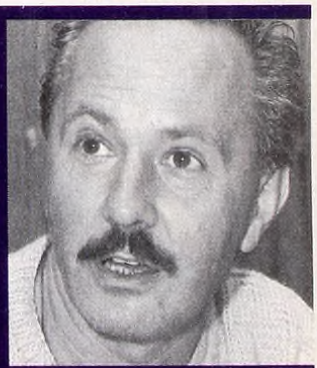
En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección Héctor Lapadu
Conduce José Luis Hirtz

POR AMOR AL ARTE



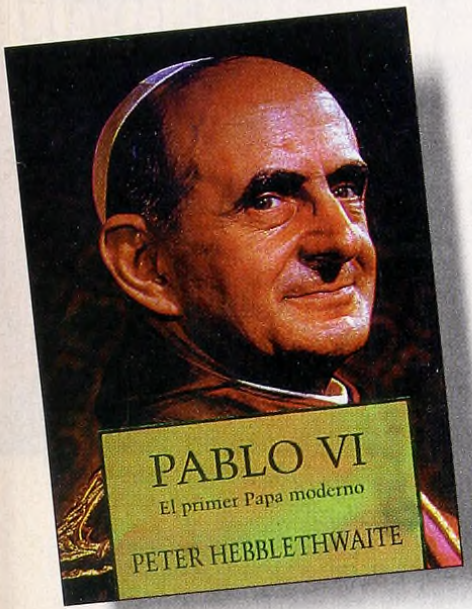
Idea y conducción:
HUGO PAREDERO
FM PALERMO 94.7
Lunes a viernes 11 a 12
UNA INVITACION A VOLAR CON LOS PIES EN LA TIERRA.

# EL REGRESO DE LA IGLESIA

POR OSCAR MUIÑO

## Pablo VI, el primer Papa moderno,

por Peter Hebblethwaite, 589 páginas, Vergara.




Hombre de la Iglesia pero también de ideas, **Pablo VI** –pontífice entre 1963 y 1978– condensa una época fundacional de la Iglesia. A la vez antiguo y moderno, padece en lo íntimo la convivencia y la querella de dos visiones del mundo.

Intelectual desgarrado, Montini lleva desde su juventud la certeza de "la sombría atmósfera con que el mundo moderno rodea el misterio cristiano, y esta desolación es mi cuna", para usar sus propias palabras.

El consejero antifascista de la Federación de Universitarios Católicos Italianos, ve con malos ojos el concordato firmado por la Santa Sede con Mussolini y luego con Hitler. Acusado por los fascistas de proteger al Partido Popular católico (donde milita su padre), Montini alienta la oposición pero desde la Secretaría de Estado vaticana obedece la posición negociadora del Papado.

El autor intenta salvar la política –si no colaboracionista, pusilánime– de la Santa Sede ante las dictaduras derechistas europeas. Ve una realpolitik imperturbable, e inevitable. No hay críticas al establecimiento de relaciones entre el Vaticano y el Japón en febrero de 1942, dos meses después de Pearl Harbor.

En cambio, aparecen algunas observaciones ambiguas sobre Roncalli, futuro Juan XXIII.

El Concilio Vaticano II es una idea de Juan XXIII, el autor advierte las reservas de Montini, sus temores por mover ese "nido de avispas". Y sin embargo, aparece Montini como el articulador del Concilio mientras "el papa Juan no tenía idea del probable *contenido* del concilio".

Queda clara, en cambio, la decisión de Juan XXIII de promover a Montini para su sucesión.

Pablo VI carga con esfuerzo su responsabilidad. ¿Era al mismo tiempo indeciso y autoritario, como escribió Jean Guitton?

**Pablo VI afrontó decisiones que prefería haber ignorado. La sexualidad, la moral, el papel de la mujer, el divorcio, el celibato sacerdotal, la guerra de Vietnam, las iglesias de Europa oriental, la teología de la liberación en América latina...**

Juan XXIII fue el cambio radical, Pablo VI su seguidor atormentado por las dudas, que siguió su camino sin demasiada convicción, con dolor, con idas y vueltas. "Pío XII y no Juan XXIII era su modelo de Papa", dice el autor. Y, sin embargo, el pontificado de Pablo VI pasa a la historia como el continuador de Juan XXIII, la ruptura con la vieja Roma que convierte a Pío XII en una figura secundaria y criticable. Sin embargo, hay un hilo invisible que une a Pío XII con Pablo VI: el intento de conciliación y de negociación por encima de la confrontación.

Abrumado por la responsabilidad, vive en perpetua angustia un mundo que le parece esquivo y ajeno a los principios cristianos. Sin el optimismo burlón de Juan XXIII, Pablo VI se desgarra en cada decisión, y lleva la cruz con más sufrimiento que regocijo.

**Estas son las mejores páginas del extenso libro:** la descripción de la tensión de Montini. Pablo VI es moderno –aparece vinculado a todos los estudiosos de la nueva teología, cuyas ideas conoce sin compartir del todo. Es un intelectual, más que un hombre de acción, pero un intelectual desvivido por las dudas y temeroso de los riesgos. Incapaz de dejar de pensar, ve los peligros más que ninguno. Y sufre.

Por otro lado, el autor carece de encanto. El relato es monótono, a veces tedioso, pero su investigación ha sido ardua, consistente, cuyas notas revelan la profundidad del estudio. Ex jesuita, Hebblethwaite se mueve con soltura en la refinada interna vaticana.

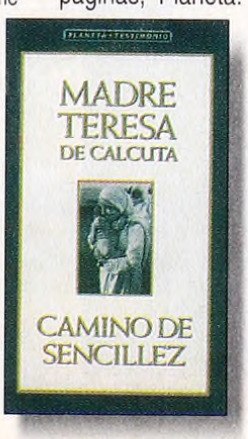
**Una curiosidad:** el autor narra que los obispos argentinos solicitaron a Juan Pablo II la beatificación de Pablo VI.

**Consejo:** Una investigación meticulosa y algo aburrida de uno de los Papas que llevó a la Iglesia al siglo XX.

## La fe antigua

### Camino de sencillez,

por Madre Teresa de Calcuta, 210 páginas, Planeta.




Un regreso al cristianismo medieval, con sus valores de humildad, amor al prójimo y entrega.

**En rigor, la Madre Teresa sostiene una visión anterior a la Iglesia renacentista. Su experiencia no puede medirse desde la razón, sino a partir de la entrega.**

Los textos, las palabras de la Madre Teresa, revelan su simplicidad conmovedora.




Sus Misioneras de la Caridad trabajan allí donde el hambre y la desesperación reinan invencibles, empezando por Calcuta. Muchas de sus experiencias son relatadas en el libro.

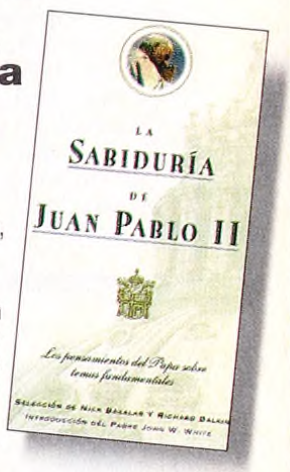
La sencillez inverosímil de una monja nacida en Albania convertida en símbolo.

**Consejo:** Un enclave de otra época, la experiencia del catolicismo misionero.

## Desde la fe a la protesta

### La sabiduría de Juan Pablo II,

selección de Nick Bakalar y Richard Balkin, 156 páginas, Emecé.




Esta pequeña recopilación incorpora párrafos de distintos discursos, homilías, cartas y encíclicas de distinto valor y para públicos diversos.

Algunos temas –el matrimonio y la familia, la oración, la Iglesia universal, la vida cristiana– tienen como destinatarios a los católicos practicantes.

Otros temas, en cambio, son más universales y demuestran por qué la Iglesia se está convirtiendo en uno de los focos de protesta contra la injusticia en distintos lugares del mundo, incluida la Argentina.

La frase más contundente deja estupefacto a más de uno. ***"A la luz de las palabras de Cristo*** –dice Wojtyla– ***este Sur pobre juzgará al Norte rico. Y la gente pobre y las naciones pobres –pobres en formas diversas, no sólo por falta de alimentos, sino también privados de su libertad y otros derechos humanos– juzgarán a la gente que les quita esos bienes, amasando para sí mismos el monopolio imperialista de la supremacía económica y política a costa de otros".***

Algunas ideas interesantes de acercamiento a otras religiones –hay párrafos para los judíos, los budistas, los sintoístas– otorgan interés a este opúsculo.

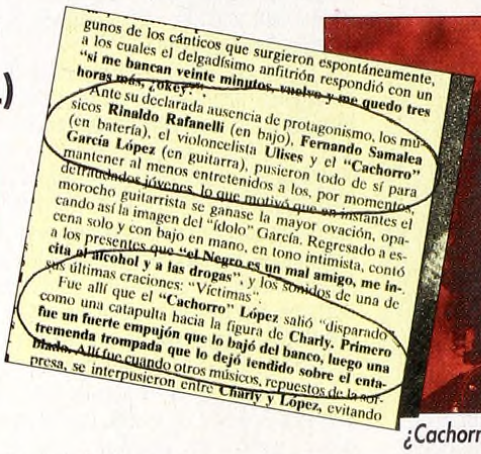
**Consejo:** No es profundo, pero merece una ojeada. ◆

# Las páginas de GLORIA



## "AQUI DESDE MAR DEL PLATA..." (MENEM/GARCIA, EN VILLA GESELL)

# EL CACHORRO NEGRO



gunos de los cánticos que surgieron espontáneamente, a los cuales el delgadísimo anfitrión respondió con un **"si me bancan veinte minutos, vuelvo y me quedo tres horas más, ¿oké?"**.

Ante su declarada ausencia de protagonismo, los músicos **Rinaldo Rafanelli** (en bajo), **Fernando Samalea** (en batería), el violoncelista **Ulises** y el **"Cachorro" García López** (en guitarra), pusieron todo de sí para mantener al menos entretenidos a los, por momentos, delirantes jóvenes, lo que motivó que en instantes el morocho guitarrista se ganase la mayor ovación, opacando así la imagen del "ídolo" García. Regresado a escena solo y con bajo en mano, en tono intimista, contó a los presentes que **"el Negro es un mal amigo, me incita al alcohol y a las drogas"**, y los sonidos de una de sus últimas craciones: "Víctimas".

Fue allí que el **"Cachorro" López** salió "disparado" como una catapulta hacia la figura de **Charly. Primero fue un fuerte empujón que lo bajó del banco, luego una tremenda trompada que lo dejó tendido sobre el entablado. Allí fue cuando** otros músicos, repuestos de la sorpresa, se interpusieron entre **Charly y López**, evitando

*¿Cachorro? ¿Negro? ¿García? ¿O López?*

No nos quedamos afuera de que todo está realmente mal en lo que a Charly concierne. Pero, más allá de eso, permítasenos sorprendernos por la insólita capacidad orgánica de barrabasar, virtud empírica que creíamos incapaz de autosuperarse, al menos en lo que a la información sobre García se refiere. No es así. Para "Crónica" (el diario de la mañana, el diario de la tarde, el otro diario de la tarde más tarde, el canal de televisión y cualquier otro medio de comunicación que hubiere con ese nombre), el guitarrista de la banda de Charly García es **"Cachorro" García López,** siendo que el guitarrista de la banda de Charly García es **Carlos "El Negro"** (no "El Cachorro") **García López,** y de ningún modo "Cachorro" López (López solo, sin "García" y, además, bajista).

El que sentó a Charly García de un sopapo fue García López y no solamente López (el diario terminó armando una omelette con los apellidos, y luego de la piña "se intentó separar a García de López", con lo cual el Negrito hubiera asistido, sin saberlo, a un divorcio de sus apellidos). Finalmente, Charly quedó acostado, donde cabía.



## ¡EL PERRO DE CHUCK LEAVELL ORINO LA CINTA DE LOS PLAY-BACKS!

# LOS STONES NO VIENEN MAS

Pese a todos los esfuerzos de Daniel Grinbank por convencer a Mick Jagger (en realidad, lo que hace Daniel ¡es decirle a Richards que le diga, ya que la Argentina le gusta tanto!), los Rollings no tienen la menor intención de volver a Sudamérica. Como siempre, **acá no vienen** porque **no van a Brasil,** en esa **interdependencia mercosureña** que tanto nos ha jorobado la existencia durante lustros –¡parece que los artistas tocan en Buenos Aires sólo cuando "les queda de paso"!–. Mientras, seguiremos esperando. Pero por ahora, al cohete.

Siempre fuera del tarro, acá

# LOS FANS DE MADONNA CANTAN COMO LA MONNA

Ahora que Madonna se tiró baldes de agua fría en la entrepierna, se peina para atrás, se viste con trajecitos sastre, pasa sus horas con historiadores y directores de cine en lugar de taxi-boys, y salvo su nuevo librito de chismes íntimos (inevitable) está convirtiéndose en la dama que todos los chicos quisieran presentarle a su madre, los fans locales hacen un zafarrancho frente al Hyatt que remeda más a los teatros de revista de barrio que al homenaje devoto a la ex rebelde platinada.

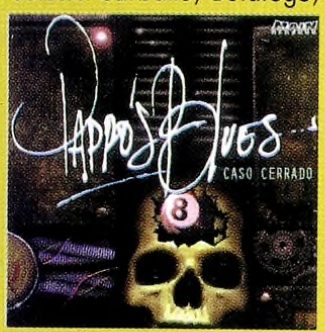
Una gorda en tetas, muchachos disfrazados de yiros *bailando* –más que un decir, sería una expresión de deseos– espantosas coreografías caseras, y una rubia de nariz prominente de cuyo cogote cuelga todo lo que sacó de las paredes de su departamento (y que apenas liga un micrófono ante las cámaras berrea canciones viejas como si la estuvieran degollando) son el **"fenómeno Madonna que vive Buenos Aires"**, según los noticieros que ya se abombaron de tanto fuego en Bariloche. Mientras, Madonna hace ejercicios y come liviano. Le importan un bledo los disfrazados que hay en la calle, sobre todo ahora que **ya no se anda vistiendo así.**

Tómense un Armonil, chicos, pónganse un tailleur, y sobre todo, ¡no canten más!. **Por lo que se ve y se escucha, no los van a agarrar de ningún casting, tampoco...**



## "Caso cerrado"
**Pappo´s Blues (Main)**

Después de haber colgado las cadenas y las muñequeras y dedicarse de lleno a hacer música bien vista por sus amigos de enjundia y la madre de su novia –y sus sobrinitos, a juzgar por aquello de "No toquen a mi vieja"– **Norberto Napolitano** vuelve a utilizar el nombre del trío que tantas satisfacciones supo darle: **Pappo´s Blues.** Claro que aquí no son tres, ni mucho menos: una legión de instrumentistas invitados recorre el láser demostrando que, al menos en el caso del cada vez más ecléctico Carpo, cualquier extremo se junta; allí están Fabián Quintiero, Celeste Carballo, Botafogo,




Black Amaya, Michel Peyronel, Carmine Appice, ¡Peteco Carabajal! y... ¡¡Alejandro Lerner!!, entre otros.

Con una destreza en la guitarra cada vez más inversamente proporcional a su histrionismo vocal, el entrañable viejo construyó un compacto de rock y blues que no desdeña algo de Stevie Ray Vaughan (aunque compuesto por Pappo, claro, el *Blues para mi guitarra),* ni a Hendrix (está versionada *Castillos mágicos españoles),* ni a Joe Satriani *(P.B.A Boogie,* pero también compuesto por Pappo, claro) ni a los viejos héroes que lo vieron crecer (*Route 66,* el tema de difusión popularizado por Chuck Berry y los Stones, aunque escrito por Bobby Troup; *People don´t care,* por la banda y la voz de John Lee Hooker, con viola de Pappo). El resto del álbum queda galgueando entre la excelente ejecución de los músicos (a los que les sobra talento), los solos del Carpo (como siempre, excepcionales), y las letras de las canciones (como siempre, a lo pitecantropus). Está *Duendes,* una bella balada bluseada que Pappo hasta consigue entonar, por un lado. Por el otro, el indescriptible *Yo me quedo con Lucy* no se refiere a Lucille Ball, por cierto, sino a don Lucifer: "entre mortajas de hierro morirás (?), por tus entrañas sangre derramarás (...) Yo me quedo con Lucy, sí con Lucy, no tengo más en quién confiar", allanando el camino a los eternos rastreadores de mensajes satánicos; ¡no se molesten en pasar el compact de atrás para adelante, que alcanza con hacerlo de adelante para atrás!

**Tapa:** Bueno: algunas calaveras. Dentro, todas las *poesías* (mi Dios) y fotografías que revelan extrañas caras del ídolo. La foto de arriba a la izquierda revela que aquélla no fue la mejor noche para dejarse retratar.

**Diríamos:** Un guitarrista de lujo, en una producción de lujo, con invitados de lujo, intentando honrar al rock y al blues, géneros que le/nos han marcado la vida intensamente. Digno y meritorio, a pesar de *Penetieso blues,* canción a la que más le hubiera valido ser instrumental.

## Viejas Locas - ídem
**(Polygram)**

Cuidado al arrancar este álbum por el principio sin un Decadron a mano: *Intoxicado* es la oda a un tipo que "cuida su flor", la riega un poco, la protege del sol y "con su fruto" (¡fruto!) se intoxica y "¡por la calle va!", dejándonos más tranquilos al saber que no está en nuestra casa. *¡Y ni siquiera son rastas!* El detalle se entiende cuando, con el correr de los temas, asistimos a una abultada review de ojos rojos, farmacéuticos que te dan alegría, paquetitos que viajan de acá para allá, chicas que se mojan, personas insomnes e inapetentes sólo Dios sabrá por qué, señoritas que han sido *montadas,* ruegos al estilo de "dejame llenarte" (¿lo habrá conseguido, en semejante estado?), vasos de Cinzano y alusiones a Mezcalito, el perrito de Castaneda que tan lejos les viene ladrando. Nada de esto sería fatal si las **Viejas Locas** no perpetraran un rocanrol abúlico al estilo de Los Ratones (pero mal, claro), y si el cantante no pronunciara tan fuerte la "ye".




**Tapa:** Están todas las letras –algunas aggiornadas con respecto a lo que se escucha en el CD–, para que no queden dudas de qué estamos hablando. En algún momento cantan que "Pity" toca el timbre a las seis de la mañana, y a juzgar por el aspecto de "Pity" (voz y guitarra, en la foto interna), con todo respeto, desearíamos que desconociera nuestro domicilio.




**Diríamos:** Nadie les niega las ganas de hacer música. Es un derecho que les cabe a todos. Pero como ellos mismos dicen: *"estoy tirado en la cama, empapado de alcohol, siento que todo da vueltas a mi alrededor".* Y bueno, así, qué querés componer, hermano...

## La Bonzaire Reggae Band
**ídem (Warner)**

¡Más reggae, más reggae, que jamás cesa! Sin embargo, este combo de nueve chicos locales que seguramente han tratado de mimetizarse con alguna nación africana, como Zimbabwe (mejor sería que alguien se acordara de Etiopía, cuna del emperador Haile Selassie –muerto no hace tanto, divinidad de los jamaiquinos–, ¡qué tantos otros países que nada que ver con los rastas, salvo por ser negros!) y terminaron mezclando el Zaire con "Buenozaires" hasta, suponemos, llegar a ese "Bonzaire", se dedican con alegría y fruición a su laburo. No se esmeran demasiado en las líricas pero ponen mucha atención en los caños (interesantes saxos y trompeta) y en la instrumentación en general, con jugosos arreglos.

Las canciones se suceden con tranquilidad y cierto gozo constantes, bien realizadas y con muy respetables coros femeninos donde corresponden. Participan eximios talentos invitados, como La Mosca y Pajarola (de Los Decadentes) y uno de los Solcillonca.

**Tapa:** Leoncito centroafricano. Dentro, profusión de letras, fotos e información.

**Diríamos:** Si te gusta el reggae, aquí hay algo para cambiar y salir de tantos pericos y, válganos Dios, de Diego Torres también. Se respira sinceridad.

# BIASATTI CULPABLE

**Santo Biasatti** conductor del programa **Contacto Directo** que emite **Radio Rivadavia** de Lunes a Sábado de 7 a 13 hs. es el culpable de que Usted pueda conocer **toda la verdad, sin concesiones**.
Fiel a su estilo y llamando a **las cosas por su nombre**, consiguió al igual que en el 94 ubicarse al tope de la audiencia de los programas radiales argentinos.



LEMA

**ENERO - DICIEMBRE 1995**

**1º RIVADAVIA 22.04 %**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2º MITRE | 19.31 | 6º DEL PLATA | 7.63 |
| 3º EL MUNDO | 12.05 | 7º BUENOS AIRES | 4.77 |
| 4º CONTINENTAL | 11.75 | 8º AMERICA | 4.66 |
| 5º NACIONAL | 9.27 | 9º LA 990 | 1.68 |

Fuente IPSA-NIELSEN - 1/1/95 al 14/12/95.
Lunes a Sábado de 7 a 13 horas - Comp. familiar: Adultos
Edades de 19 a 99 años - Ambos sexos
N.S.E.: A B C1 C2 D1 D2 E

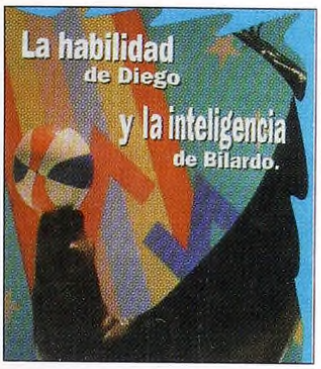
AM 630 RIVADAVIA

LA RADIO QUE HABLA COMO USTED.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

### PUEDEN EXPLOTAR EN CUALQUIER MOMENTO

# JUNTOS SON DINAMITA




La publicidad del **Aquarium Mar del Plata** nos suena un poco excesiva en sus conceptos elogiosos. Es un recurso propagandístico a tono con el momento, se comprende. Pero nos viene bien para confirmar que hoy día se da por cierta la aseveración en cuanto a las virtudes de la singular dupla que ahora disfruta, o sufre, Boca Juniors. Veamos:

**La inteligencia de Bilardo.** La inteligencia futbolística, imaginamos, aunque de la otra también tenemos dudas. Pero esa frase hecha acerca de que Bilardo es casi un estratega infalible no nos entra ni por el medio del área. En todo caso, ¿en qué influye lalinteligencia de un "técnico"? Puede ser inteligente eligiendo jugadores, pero en Boca, Bilardo no ha tenido ni siquiera esa opción: los jugadores ya estaban comprados, es decir, elegidos.

Respecto de su sagacidad para ver los partidos, aun dándola por cierta, vemos que en el partido contra Racing, en Mar del Plata, Bilardo notó que Soñora tenía un callejón que ni Pompei ni Zanetti cubrían. Y Soñora no lo aprovechó, **pese a que Bilardo se desgañitó indicándole el camino.** Es decir, Bilardo se desgañitó como suele hacerlo cualquier hincha en la tribuna: en vano. De poco vale que un entrenador sea inteligente si el jugador no lo es. Hasta hace poco, Valdano era el paradigma del entrenador inteligente. Y posiblemente lo sea. Pero el Real Madrid lo ha dejado cesante. Lo que cuenta, en suma, es la inteligencia, **o el instinto,** del jugador.

Bilardo dijo, además, que "Diego siempre juega bien". Además de inteligente, camelero.

**La habilidad de Diego.** Maradona jugó sólo discretamente los diez u once partidos del torneo anterior. Aunque su habilidad excelsa no puede ponerse en duda, sólo la farándula periodística pudo afirmar que sigue siendo el mejor del mundo. Lo malo es que él mismo lo crea...

De igual modo, que a los 35 años y con su estado físico, después de casi un mes y medio sin jugar –¿o hace cuatro años que no juega?– se promueva el torneo de verano con la expectativa de su presencia en la cancha, **es casi una defraudación.** Eso, y no otra cosa, es lo que se vio contra Racing. Incluso tampoco es serio el espectáculo de un jugador resoplando, con dificultades de respiración y que a cada paso parece a punto de desplomarse. Y eso no es sólo parte de su rol de jugador-actor.

Lo curioso es que luego del partido, entre plácemes y adulonerías, se le preguntó: "Bien, Diego, ahora, ¿qué te falta?". Insólitamente, Maradona respondió: **"Y, entrenamientos..."**. Los mismos entrenamientos a los que él mismo ha exigido no concurrir. Además, confesó que estaba sorprendido, porque había **aguantado el partido** mucho mejor de lo que pensaba. En verdad, ni lo aguantó bien, ni todo el partido. Pero su confesión indica que se incitó al público a pagar una entrada **para ver a un jugador que se consideraba a sí mismo casi impresentable para salir a la cancha.**

Digo yo: ¿hasta cuándo piensan todos en seguir con esta fantasía?◆

**Tomás Sanz**

## LA FAMILIA UNITA DEL "CARTONERO" MACRI




Esta fue una de las gratas reuniones que se hacen en Boca, según foto de "La Nación". **Y eso que faltan la cara de alegría de Bilardo y la presencia de Maradona...** Aunque ya dijo el Narigón: "Si Diego no viene a los asados, no importa. Además, después empieza a tirar con los sifones..."




## Soluciones de la Odisea

AIRE tire tira tiza taza baza bazo BUZO
CINE cite cito mito miro mira mina fina fila FILM
VINO vano vana cana cena CEPA
PALA sala sola hola hoya HOYO
ROCK roce rote vote vate vale VALS
VACA laca loca boca bota bote bofe BIFE

## ¡QUE VAMOOO A SALIR CAMPEOOONEEE!



***Este es el plantel del Club General Belgrano de Las Palmas, flamante campeón de la temporada 1995 de la Liga Palmeña de Fútbol.***

Bueno, será una parte del plantel de General Belgrano... Aunque, según foto del diario "Norte", de Resistencia, ya con estos tres de la línea de fondo, **¿qué delantero contrario se anima?** Nos gusta el de los anteojos para proyectarse al ataque... de los chorizos y las achuras (envío del doctor Gustavo Ferrer, de Villa Angela, Chaco).

## OBJETOS DE CULTO

En este caso, partido de culto. Se trata de Argentina-Brasil, aquel que se jugó por la Copa América, en Uruguay. La derrota –después de todo, sólo por penales– y la mano de Tulio, originaron una explicación-excusa bastante rebuscada: primero Passarella y luego los jugadores echaron a rodar la teoría de que Argentina había jugado un partido **tácticamente perfecto.** Con el correr del tiempo, el argumento ha sido repetido por todos ellos, transformando aquel encuentro en un caso de veneración y emocionado recuerdo. Ahora, por ejemplo, ante la acotación de "El Gráfico" de que la Selección no ha funcionado bien, le toca el turno de encender las velas a Batistuta, quien dijo hace unos días:

**"No, rechazo eso del fracaso... En la Copa América éramos el mejor equipo, contra Brasil planeamos tácticamente el partido de manera impecable, nos lo robaron..."**

Acaban de cumplirse siete meses de aquel fausto suceso. A no olvidar esa fecha, sobre todo los que se ufanan de "no vivir de recuerdos" y que siempre repiten "eso ya pasó, hay que mirar hacia adelante"...


nueva sión

Periodismo judeoargentino con compromiso

REPORTAJE A KAREN BENDER, RABINA NORTEAMERICANA

"SER UNA RABINA LESBIANA NO ES PECADO"

INFORME ESPECIAL
HOMOSEXUALIDAD FEMENINA Y LEY JUDIA
por Daniel Colodenco

Entrevista a SERGIO SCHOKLENDER
"Israel me dejó pagando"

ESCRIBEN
ELIASCHEV • URIARTE • BLIT
KIERNAN • ARONSKIND
ROFMAN • KISILEVSKY

Exclusivo
NEONAZIS NORTEAMERICANOS EN ARGENTINA

El periódico judeoargentino de mayor circulación

Pídalo al: 865-2823/2804
En los mejores quioscos

Y en las librerías Prometeo, Liberarte y El Aleph.


### Fiambres en el inodoro

## ¡COGGI ORINO DE PREPO!

Además del drama y del riesgo que significa para la salud y las neuronas de sus cultores, el boxeo tiene aspectos grotescos y hasta lindantes con el mal gusto, si se nos permite la expresión.

En cuanto al primer aspecto, si no bastaran los "accidentes" y las muertes, está a la vista la súbita internación de Coggi tras su pelea con Randall. El cabezazo, la conmoción del argentino, provocaron una angustia que, haya habido o no un amago de simulación o exageración, confirman lo que todos sabemos: que un combate puede terminar con la vida de un boxeador.

Y en cuanto al aspecto más "amable" de la cuestión, por decir algo, veamos lo que sufrió Coggi ante el pesaje: estaba unos gramos arriba del límite de su categoría, y luego de medio día sin comer y de darse un baño turco, todavía le sobraba una libra de peso. **Entonces se quitó el slip, ¡y bajó media libra!,** señal de que es hombre de suspensor fuerte. Jugado por jugado, su médico lo llevó detrás de unas cortinas y le golpeó con su mano la vejiga **para provocarle ganas de hacer pipí.** Fenómeno, pero el asunto era dónde hacer... Coggi lo arregló fácil, o difícil. Descendió por unos recovecos y **"orinó sobre el piso de madera ubicado detrás del escenario"** donde se hacía el pesaje, según "El Gráfico". Y al grito de "no tengo más, no tengo más", demostró en el pesaje que había "hecho" media libra, o un cuarto litro, digamos. No sabemos quién limpió la chanchada, pero lo único que faltaba era que durante el masaje de vejiga hubiera entrado un referí sancionando: "¡Golpe bajo, golpe bajo!".

En todo sentido, ¿no es demasiado esto del boxeo?

## CAMBIAR PARA QUE NADA CAMBIE

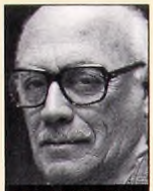
nado. Arbitro: G. Méndez, de Uruguay (regular). Espectadores: 3.000. Gol: Pt, 24m Romeo. Cambios: St, La Paglia (6) por C. Rodríguez y Mesa (4) por Corvalán, 6m Núñez (5) por R. Fernández, 18m Ojeda por Correa y Medina por Ramírez, 22m Navas por Duscher y Rossi por Casas, 25m Figueredo por C. Martínez, 34m Cambiasso por Riquelme y Figueroa por Calvo. Amonestados: Maldonado y I. Fernández. Suplentes

Ya hemos hablado de los tres cambios por equipo autorizados ahora en los partidos de fútbol. Los "técnicos" aceptan gustosos estas innovaciones que les permiten más "protagonismo", más pases de magia y más, y supuestos, ensayos tácticos; cuando en verdad debieran preservar más la continuidad del juego y confiar en su famoso trabajo, por medio del cual hacen practicar tal o cual esquema y eligen un equipo titular... que el domingo, en pleno partido, se transforma en otro. Pero el ejemplo que mostramos ya es un exceso total. En el partido Sub 18 entre Argentina y Paraguay, **¡hubo 10 cambios en total!,** todos al inicio y durante el transcurso del segundo tiempo. Vea usted qué desfile de candidatos en sólo 45 minutos. ¿La verdad? Un cambalache...



PELOTA

*Para ahorcarlos: los de Boca quedaron en deuda con linchada.*



POR WALTER CLOS

## VIDAS NO PARALELAS

# FAVALORO Y MARADONA

*¡Cuántas veces he visto a un cierto atildado profesor abrazándose en la locura con un desconocido y humilde obrero gritando un gol de Boca!"* (Del libro "La mitad más uno", del doctor Atilio Milanta, poeta, ensayista, abogado, profesor universitario, juez de los tribunales del Trabajo, y amigo)

## EL DIEGO

Dante Panzeri dice en su libro "Burguesía y gangsterismo en el deporte", tantas veces mencionado en estas notas: **"Lo peor es que lo que está pasando, no tiene miras de dejar de pasar".**

Diego Maradona, "el mejor futbolista del mundo", aseguran algunos, cosa muy discutible si lo comparamos con otros que también fueron "los mejores del mundo" en su momento, se transforma en una persona común al tocar temas que muy poco tienen que ver con la pelota, las gambetas, las triquiñuelas y hasta con "la mano de Dios" que tanto contribuyó a los aplausos de sus partidarios y a la desazón de sus adversarios.

A Maradona le gusta hablar con periodistas a su alrededor. Y a fe que lo hace **"con mucho gusto y no menor cálculo"**, palabras, éstas también, de Panzeri.

**"De allí la creciente desaparición de la opinión crítica y su reemplazo por la adulación empalagosa** –continúa Panzeri en el capítulo "Periodismo, culpable nunca compareciente"– **a través del reportaje constantemente recolector de tonterías con las que los actores del fútbol se disfrazan de genios relatando cuatro sandeces mientras los periodistas se hacen progresivamente mejores dactilógrafos con menos opinión que la misma máquina de escribir con la que transcriben sus mojigaterías".**

En estos días, Maradona –capitán de Boca por su exigencia particular, complacida pese a que no cumple con los mínimos requisitos para merecer tal misión– subrayó enfáticamente que *"los futbolistas no son obreros"* y que consecuentemente *"no pueden ser tratados como tales"*, al negociar sueldos, primas, premios y demás beneficios con que los obreros no se atreven siquiera a soñar, y que convierten a los futbolistas en seres superiores artificialmente consagrados dentro de una tabla de valoración donde la vanidad y el desequilibrio mandan por sobre la inteligencia, la utilidad y la humildad de hombres y mujeres dignos en serio y merecedores del mayor respeto.

Si, fantaseando, Maradona se encontrara abandonado en una isla desierta, ¿a quién preferiría como compañero de soledad? ¿A un futbolista con contrato súper millonario para pasar el ocio jugando a la pelota, o a un obrero común que levantare una choza que los cubriere de los peligros de la insula?

**"Para el que siembra acciones vergonzantes/ no hay rosas sin espinas/ si es que hay rosas"** (Campoamor)

## EL DOCTOR

El doctor René Favaloro es un médico argentino que nos enorgullece, que nos honra, que nos cura. Es hincha de fútbol y, como tal, cabe perfectamente en estas páginas de la sección "Pelota". Nació en La Plata, en el barrio "Del Mondongo", de casitas bajas construidas "a pulmón", algo así como Fiorito, en Avellaneda, donde nació Maradona. Los dos barrios de laburantes, donde los papás se deslomaban para que sus hijos crecieran sanos, fuertes, pero, sobre todo, honestos.

El doctor René Favaloro es hoy un cardiocirujano famoso, quizás "el mejor del mundo". O sin "quizás".

El futbolista Diego Armando Maradona también es famoso, quizás "el mejor del mundo", sin que me atreva a omitir el "quizás".

Favaloro hizo sus "divisiones inferiores" como médico en Jacinto Arauz, una lejana población de La Pampa, donde ejerció su vocación (iba a escribir "profesión", un error) recorriendo los caminos embarrados a bordo de un Chevrolet '34, tanto para auxiliar a una parturienta como para socorrer a un fracturado o a un atacado por la fiebre.

Maradona también hizo sus divisiones inferiores en un club pobre, Argentinos Juniors, donde corría la pelota hasta alcanzarla, acariciarla y dominarla como el juguete más apreciado de su niñez atorranta.

El doctor René Favaloro también gozaba de los placeres de la juventud. En su libro "Recuerdos de un médico rural", cuenta que *"al anochecer, después de la tarea cumplida, salía a vagar por las calles de mi ciudad donde abundaban los parques y las plazas y para perderme en los baldíos"*. Pudo quedarse en los Estados Unidos aceptando uno de los muchos ofrecimientos en miles de dólares que recibía. Pero él nos eligió a nosotros, su país, el nuestro, para brindarle a la Argentina el ejemplo de su vida sin mácula ni tropelías.

El futbolista Diego Armando Maradona se fue a Europa detrás de los dólares y, a la par, se convirtió en adicto a las drogas, por lo que recibió castigos y suspensiones, más procesos judiciales al retornar a su país, el nuestro. Fue recompensado con su inclusión en una campaña denominada "Sol sin drogas", sin que se consideraran ni sus antecedentes ni sus riquezas obtenidas como futbolista consumidor de drogas. Algo así como premiarlo con el título de "ejemplo para la juventud".

El doctor René Favaloro fue acusado de fraude por Enrique Paixao, un funcionario del Estado, "por haber cobrado un adelanto para su fundación por parte del PAMI". Pero la Fundación Favaloro es un modelo, es un santuario. El PAMI es una estafa a los jubilados; y a esta altura, una entidad de inoperante burocracia como aquella a la que pertenece el acusador Paixao.

La cara de Maradona apareció en la tapa y primera página de todos los medios.

La desmentida y acusación de Favaloro por pedido de coima apenas si se publicaron escondidas en algunos diarios.

• **"Todos somos culpables, pero si hubiera que repartir responsabilidades las mayores recaerían sobre las clases dirigentes. ¡Si resurgiera San Martín caparía a lo paisano a varias generaciones de mandantes!"** (Favaloro)

• **"Abrí la puerta, lo agarré y lo metí en el inodoro. '¿Vos querés tomar? ¡Comprátela, viejo! ¡La que tomo yo es la mía!, ¿entendiste?' Y le metí una patada en el pecho... Me lo sacaron los guardaespaldas"** (Maradona a la revista "Gente")

• **"La ignorancia es atrevida, la petulancia es desvergonzada y la desvergüenza cínica. Sin embargo el cinismo, la desvergüenza y el atrevimiento suelen dar posición, dinero y riqueza"** (Alonso Criado) ◆




## EL DOCTOR MADERO Y BOCA

• Pregunta "El Gráfico" a Bilardo:

**–¿Es cierto que la ausencia del doctor Madero se debe a la presencia de Maradona?**

–No, no, Madero tiene una clínica y está muy ocupado. En los últimos tiempos no podía venir tanto a los entrenamientos, no tiene tiempo. Nada que ver con Diego.

• Pregunta "Humor" al doctor Madero:

**–¿Aceptará el ofrecimiento de Boca para ser médico del plantel?**

–No, no voy a aceptar.

**–¿Por qué?**

–Porque el médico debe ser médico **de todos** los jugadores, sin excepción, debe conocerlos a todos, y si hay alguno enfermo por cualquier causa, con más razón.

W.C.

# Si es a caballo, ponga primera



Para veranear a uno lo tienen al trote. De manera que por un fin de semana en el campo, el kilometraje de entrenamiento en cuatro patas, optimiza la cabalgata. **Mucho más si las cabalgaduras están incluidas dentro de la tarifa.** Es lo que pasa en la estancia La Primera, una extensión agropecuaria de 400 hectáreas 18 kilómetros antes de Navarro y poco después de pasar General Las Heras, por la ruta 200.

Hay quienes se apiadan de los animales cuando la temperatura trepa y hasta desestiman los carros para paseos: en el verano casi todo el mundo prefiere una zambullida y la piscina también está disponible.

**Es una pileta de 16 metros de largo y cercada, para cuidar de los menores cuando andan por el parque sin la vigilancia puntual.**

El casco es de una planta de estilo fin de siglo y posterior a uno primitivo que aún sobrevive desde 1889, como otras edificaciones de tejado francés que denota el origen del primer dueño.

De él se dice que había trascendido su costumbre de cambiar a monedas de oro el producto de las ventas de la explotación del campo y tenía un progresivo tesoro que, en vasijas, enterraba en el monte cercano. Parece que ése fue el motivo de su fin, a manos de cuatreros bien informados.

Esas historias solían contarse junto a las de los inútiles hurgamientos emprendidos en diferentes épocas, encaminados por una codicia inevitable, **en los albores de este siglo.**

Ahora los visitantes son atendidos por los dueños de casa **–Silvia Bustamante y Alfredo Carafí–** y agasajados por asados complementados con ensaladas varias y postres y pastelitos, todo acompañado de vinos encorchados, mientras que por las tardes hay servicios de té o mate con tortas caseras. Las consultas se hacen a los teléfonos 411-5477 y 813-6450.

El abuelo de Carafí –Manuel Arias– compró el campo en 1903 y por eso preside desde una foto la sala de biblioteca.

**La sequía** –sólo comparable a la de 1939– **ha jugado una mala pasada** a La Primera, que estaba privilegiada con una laguna, ahora casi tan desaparecida como la fauna que la habitaba. Pero el milagro de las lluvias es tan esperado como la renovación de los visitantes. Se llega por el Acceso Oeste hasta la ruta 28 que cruza Gral. Rodríguez y sigue por el llamado ***"Camino del lechero"*** o acceso a la ruta 6, que se toma a la izquierda hasta la 200 y a la derecha por ésta hasta el kilómetro 79, donde está una marca de ganado "CH".

## CLAVES

- **Acceso**. Recordar: el Acceso Oeste lleva hasta Luján, pero antes, si se trepa a la ruta 6, y se desciende casi inmediatamente, en la vieja ruta 7, se puede tomarla en dirección al cruce de Luján. Antes se pasa por la sede del Automóvil Club Argentino. También abierto a los no socios, que pueden acceder a una buena pileta.
- **Recreos**. Luján también tiene recreos con pileta y se puede acceder a ellos desde la ruta 7 sin entrar en el conglomerado urbano. También hay manera de refrescarse en el Zoo Luján, que además entretiene a los chicos.
- **Errata**. Errata por un rato. Porque no se puede permanecer mal informado. En esta misma sección se informó que el precio del catamarán que sale del puerto de Olivos es de 5 pesos. Pero debe decir 10, y no es la inflación. El paseo lleva desde allí hasta el Delta, a las 16 los sábados y a las 15 y 17 los domingos, y también hay un paseo por 7 pesos con partida a las 19 hasta frente al Aeroparque. Los chicos hasta 8 años no pagan. Vale la pena.

## RESTAURANTES

# Siempre el pique se busca en los muelles

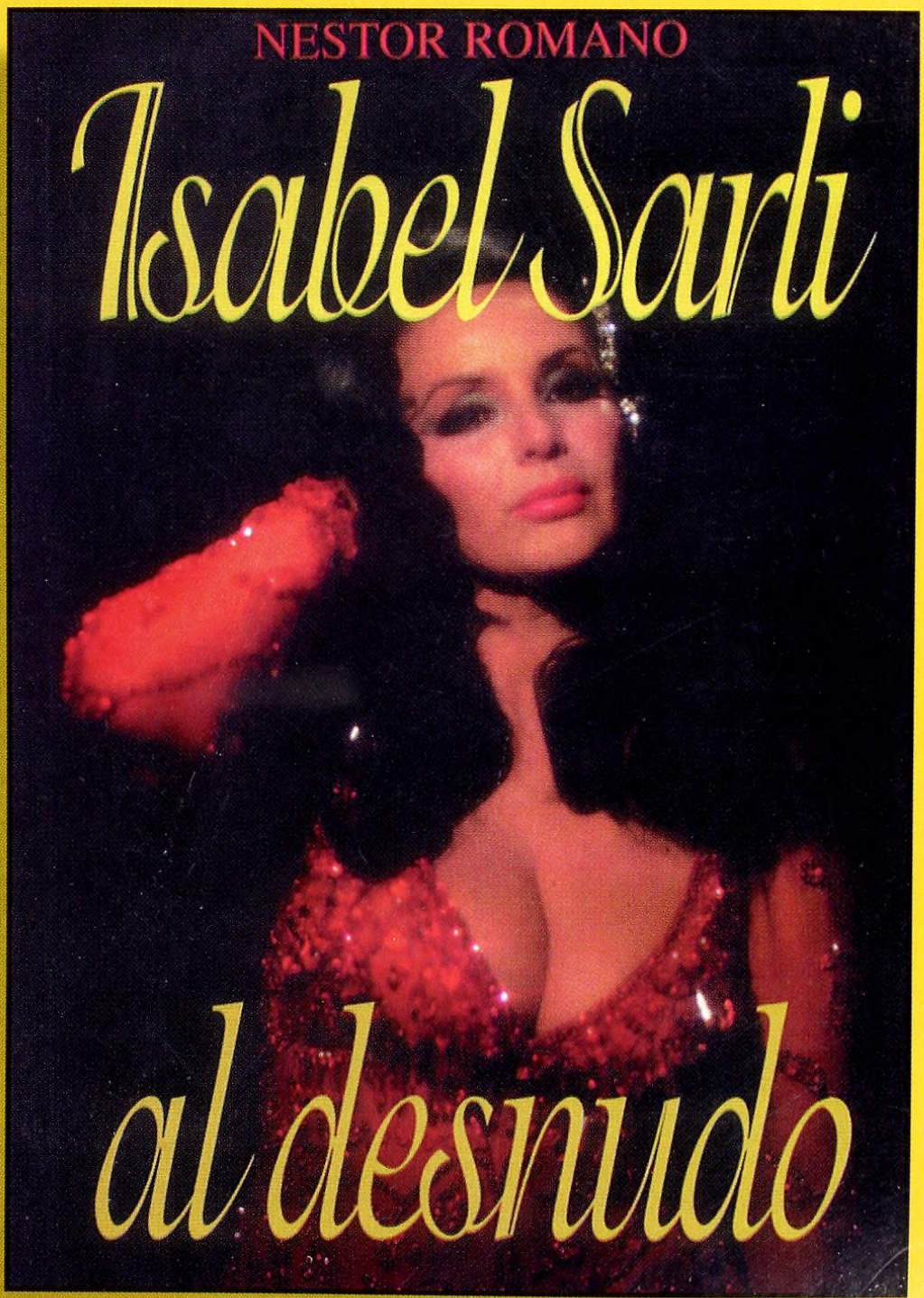
**Nombre**: El Muelle
**Lugar**: Puerto de Olivos
**Reservas**: 794-7686
**Comidas**: Cocina casera y parrilla
**Chef**: Angel Cardoso
**Parrillero**: Carlos Escobar
**Antigüedad**: Dos años
**Abierto**: 1/2 día del lunes: No
**Estacionam.**: Libre c/cuidador
**Tarjetas**: VISA, AE, Diners y Mastercard

Fue un snack al paso para pescadores o para parejas románticas que llegan tripulando automóviles hasta el confín del muelle de Olivos o el portal del Náutico y sus amarres. Desde hace dos años le surgió una plataforma con pilotes y le creció una segunda planta elegante con tejas. **Se come bien y todo lo sirve gente joven con buena onda.** Se sugiere el plato de paltas y camarones ($10) o los Champiñones a la provenzal ($7) para entretenerse antes del segundo plato. Los que no aguantan sin los parrilleros se pueden dar el gusto con el chorizo de campo ($2,50) o los riñoncitos de novillo ($7) para seguir con el bife de lomo ($9) o de chorizo ($8), si no se prefieren los Matambritos de cerdo ($12) o las brochettes a $13. De cocina lideran los Ñoquis de La Torre, que se sirven con salsa de espinacas ($7) y el pollo agridulce ($9). También los cappelletis rellenos con pollo con salsas de panceta, hongos y crema ($9). Para los amantes de los productos de mar, les bastará con el Fritate El Muelle, a base de merluza, cornalitos, calamaretis y rabas (media porción a $12, pero comen dos). También sirven buenas gambas al ajillo por $13. Los fanáticos de las ensaladas toman contacto con la de la casa a $10 y que tiene hasta langostinos. En postres hay varias copas deliciosas y los vinos está a precio prudente: un Cuesta del Madero a 8 pesos.



# LA VIDA SECRETA DE UNA DIOSA DEL SEXO

***Por fin, la primera biografía de Isabel Sarli, autorizada por ella. El misterio de tantos años se devela en este libro. La jovencita reprimida. El primer desnudo. Las eternas peleas con la censura. La persecución de la Triple A. Sus relaciones conflictivas con algunos miembros de la Iglesia. Sus fantasías eróticas. Los acosos sexuales... Todo lo que el público esperaba saber, en un libro lleno de sorpresas y de excitantes fotografías inéditas.***




EDICIONES DE LA URRACA

**Un libro imprescindible para saber manejar la relación con él niño, la alimentación, la salud, el carácter, la vocación, los hobbies...**

# UNA UTILISIMA GUIA PARA ENTENDER COMO ES Y COMO VA A SER SU HIJO

- Cómo alimentar y tratar a los chicos de acuerdo a su signo y su tabla lunar.
- Los puntos fuertes y débiles de su salud.
- Cada signo del Zodíaco con las tablas lunares hasta el año 2000.
- De manera didáctica, sencilla, directa, Aschira vuelca aquí su experiencia y sus conocimientos astrológicos en ese mundo no del todo conocido, siempre un poco enigmático y lleno de sorpresas que es el niño. Y lo hace con su característico método que va de la sugerencia sutil al consejo más práctico y a la información general. Este libro se convierte, así, en una Guía Completa para padres y educadores.




¡YA ESTA EN TODOS LOS QUIOSCOS Y LIBRERIAS DEL PAIS!

EDICIONES DE LA URRACA