col 11273

HUMOR

Revista Quincenal de
Ediciones de la Urraca – Nº 471
– 21 de febrero de 1996 –
$ 5 (Saque de sus fondos
reservados y cómprela)

TEMA CALIENTE:
¿Y SI A MARÍA JULIA LE OFRECEN OTROS PUESTOS?

BORDÓN:
¿MAQUIAVELO O SALAME?

LAS 40 COSAS QUE NOS REPUDRIERON ESTE VERANO

EN CARNAVAL, UN REGALO DE GRUESO CALIBRE

CARETA DE BUSSI PARA ASUSTAR A LA DEMOCRACIA

Ilustró: ANDRÉS CASCIOLI

INSTRUCCIONES:
PEGAR SOBRE
CARTULINA VERDE OLIVA, RECORTAR
Y HACERLE AGUJEROS 22 mm PARA
PASAR UNA CINTA ELASTICA DORADA.

UNA MUJER IDONEA QUE PUEDE OCUPAR CUALQUIER PUESTO CON IGUAL CAPACIDAD.

SI A MARIA JULIA LA NOMBRARAN PARA OTROS PUESTOS, ¿QUE PASARIA?

María Julia tiene una virtud: allí donde ejerce sus funciones nunca pasa inadvertida. Su entrega y su idoneidad le permiten siempre estar en boca de todos. Su gestión en Medio Ambiente puede abrirle las puertas de nuevos cargos. ¿Qué pasaría si a María Julia le ofrecieran estos puestos?

IDEA: LITVIN/ DIBUJOS: CEO





¿Y SI LA NOMBRARAN SECRETARIA DE RECURSOS HIDRICOS?

Muchos dicen que se secarían hasta las cataratas pero bueno, eso no parece tan malo: sería también una atracción turística sin igual. El asunto es que si gracias a su gestión, se secara el Nahuel Huapi, no habría de dónde sacar agua para combatir los incendios.



¿Y SI LA PUSIERAN AL FRENTE DE YACYRETA?

Mucha gente mala y que le hace mal al país dice que las provincias de Corrientes, Santa Fe y Entre Ríos quedarían bajo las aguas. ¿Usted cree que María Julia puede errarle tanto? Si sus antecedentes nos dicen lo contrario.

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 MAR 1998
COLECC. Nº 11273



HABLA EL EX SECRETARIO DE LUCHA CONTRA LA DROGA, GUSTAVO GREEN

"SERIA EL PUESTO IDEAL PARA MARIA JULIA"

"Realmente produciría un gran éxtasis el hecho de que el Presidente la nombrara para esta secretaría. Sería una inyección para este difícil sector que necesita las grandes dosis de profesionalismo que María Julia le puede dar. Además, agilizaría el tráfico de expedientes ya que muchos empleados necesitan de alguien con carácter fuerte para que los pinchen continuamente."



¿Y SI LA NOMBRARAN PRESIDENTA DE LOTERIA Y CASINOS?

Muchos detractores afirman que quebraría Lotería. Que, increíblemente, nadie jugaría más a nada. ¿Usted podría llegar a pensar que la gestión de María Julia podría ser tan mala? ¡Por favor!

RUMORES: DEJARIA MEDIO AMBIENTE PARA METERSE EN "EL AMBIENTE"

FILMARIA LA SEGUNDA PARTE DE "FUEGO CONTRA FUEGO"

Tanto Al Pacino como Robert de Niro verían con agrado la inclusión de María Julia en la segunda parte de *"Fuego contra fuego"*. ***"Nos han dicho que es una mujer con mucha chispa"***, afirmó De Niro, *"especial para este papel"*. Al Pacino, por su parte, declaró: ***"Tenemos mucho interés en contar con esta mujer que tiene una gran personalidad: es dura como el alerce, graciosa como un pino y con una capacidad de manejo mayor a la de un avión hidrante"***.

Se calcula que la película podría tener mucho éxito en **Bariloche, Esquel y la estación Bosques**, camino a La Plata.



BIBLIOTECA NACIONAL
DONACIÓN DE
FECHA 30 MAR 1998

¿Y SI LA PUSIERAN AL FRENTE DEL MINISTERIO DE DEFENSA?

María Julia, con sus grandes dotes conciliadoras y su gran capacidad de diálogo, los tendría a los militares mejor que nunca. Depende de lo que significa mejor que nunca para los militares...





Nuevo slogan para la campaña: "Sol con Green a la sombra".

NUESTRA DIPUDIOSA, BAJO EL OJO AVIZOR DE ALAN PARKER

¡LA QUIEREN PARA EL PAPEL DE EVITA!



María Laura Leguizamón, diputada del PJ. ¿No le parece más linda que Madonna? Que "más linda"... ¡Infinitamente más hermosa, más sutil, más encantadora! Y eso que no la han visto cantar y bailar...

Dicen que manos anónimas dejaron en la recepción del hotel Hyatt un sobre de papel madera cuyo único contenido era... **¡una foto –medio cuerpo– de María Laura, saludando a la vecina del 5º "G" desde el balcón de su departamento, junto a una esquelita anónima que decía: "Madonna, ya fuiste"!**

A la petisa le agarró un berrinche tan furioso que corrió a llevarle la foto a Alan Parker. Y ahí sucedió lo inesperado (bah, lo que esperábamos todos): **los armónicos rasgos de nuestra dipudiosa, el donaire de sus manos abiertas por sobre las rejas del balcón, sus cejas fruncidas en un mohín irresistible** (el sol de frente, seguramente) **y su cabello rubio ondulando en el viento** *("hace falta un rodete ahí",* fue lo único que comentó Parker), hicieron que el director mandara a Madonna a darse un chapuzón en la pileta para que se le enfriara la chinche, no sin antes secuestrarle la fotografía **y ponerla en su mesita de luz.**

¿Qué pasará? ¿Antonio Banderas está enterado de todo esto? Más aún: ¿está enterada Melanie Griffith de todo esto? Mientras, Alan Parker ha solicitado ya por fax a esta Redacción convertirse en el "presidente honorario" del Fans Club de nuestra Dipudiosa. **¡Ni lo pienses, Alan! ¡María Laura Leguizamón, Dipudiosa, Hada de las Bancas, Suprema Majestad de la Belleza Justicialista, es nuestra! ¡Nuestra, únicamente nuestra!** Ahora, si se trata de fijarle un cachet para una película, no sé, podemos conversar...

E N A M O R A D O

Rodolfo Castro, de **Adrogué,** ha quedado como loco. E ipso facto envió este poema para la mujer de sus amores titulado, como no podía ser de otra forma, **"María Laura":**

Lucía la alborada
su rostro rosado;
pasé un trapo húmedo
al sol
y su brillo cobrizo
suscitó un hervir
de espumas febriles.

En el firmamento
refulgían caligrafías
extrañas y absurdas
y el sol
era una brasa agresiva,
hiriente.

Lo miraste fijo, María Laura;
el sol
(como yo)
bajó apocado sus párpados.

(Muy bien, Rodolfo. Un eclipse de amor. No menos se merece la más linda entre las lindas, la más... Bueno, no podemos seguir por la emoción...)

ESCRIBAN AL "CONCURSO DIPUDIOSA"

Pueden mandar epístolas ardientes (no mucho, que María Laura es una santa), poesías, reportajes a sus maestras de primaria y declaraciones encendidas (tampoco mucho, queda claro) de sus compañeritos de sesión. Entre las cartas se sortearán libros de Ediciones de la Urraca; y, si hacen méritos, el premio Extra "Un salpicón de atún en 'Carlitos' con María Laura".

Escribir a:
Revista "Humor" - Concurso María Laura Dipudiosa - Venezuela 842 - (1095) Buenos Aires.

¡LA MAZZA NO LE LLEGA NI A LOS TALONES!



La lectora *Inés Lazzarini* **envió este recorte de la revista de "Fundación Manantiales", donde se aprecia a nuestra** *Emperatriz Superlativa* **al lado de Hugo Porta y de Valeria Mazza, entre otros. La remerita afuera, esas bellísimas piernas...** ***¿Qué tiene Valeria que no tenga María Laura?*** **Un par de kilitos de menos, tal vez, pero ¿no halla que la estampa suprema de nuestra dipudiosa ensombrece a cualquier chiruza de barrio que se le acerque? Y cuidado, Porta, con** *esa manito que le ponés en el hombro,* **porque te la vamos a cortar...**

LO QUE NADIE DIJO SOBRE COMO UTILIZO LOS FONDOS RESERVADOS

¿EN QUE GASTO LA GUITA CAVALLO?



No fue en pavadas. El ministro tenía razones para hacer uso de ese dinero, a saber:

- Gastó **5.909 dólares** en secretos tratamientos capilares.
- **1.875 pesos** se fueron en desodorantes de ambientes cuando Norma Plá le llenaba la casa con olor a chorizo.
- **2.098** fueron gastados en desodorantes personales después de todo lo que transpiró en Diputados el día que fue a explicar lo de Yabrán y las mafias.
- **18.900** en pastillas para los nervios (que muchas veces fueron ineficaces).
- **4.090** en pastillas contra la afonía, de tanto gritar en su despacho cuando el Congreso no le aprobaba lo que él quería.
- **15 centavos,** en una limosna que le dio a un pobre desocupado que le pidió a la salida del ministerio.

NADA SE PIERDE

AEROISLA DE LETRAS

Aviso para los ganadores del interior del país

Por un problema con el correo todavía no hemos podido enviar las agendas que se han ganado. Para agilizar el trámite, muchos de ellos podrán retirar su premio en las distribuidoras de revistas correspondientes a su ciudad. Estas son las direcciones:

Zárate: 19 de Marzo 431 • **Mar del Plata:** Malvinas 3026 • **Rosario:** Córdoba 2356 • **Paraná:** Italia 381 • **Santa Fe (Capital):** Corrientes 2448 • **Río Cuarto:** General Paz 1171 • **San Juan (Capital):** Av. 9 de Julio 1252 • **Posadas:** Entre Ríos 1669 • **Salta (Capital):** Buenos Aires 578 • **Rafaela (Santa Fe):** San Martín 112 • **San Bernardo y Mar de Ajó (Bs. As.):** Av. San Bernardo, esq. 21 • **Concordia (Entre Ríos):** Boulevard San Lorenzo 202 (Este) • **Córdoba (Capital):** Paraná 26 • **San Miguel de Tucumán:** Italia 954 • **Comodoro Rivadavia:** Belgrano 682 • **Bariloche:** Arnaudo 67 • **Bahía Blanca:** Brandsen 370/82.

Reiteramos: todos los ganadores que vivan en estas ciudades podrán retirar su premio en estas direcciones.
Los otros ganadores, recibirán **sí o sí,** su premio por correo. Lamentamos la demora.

Y, como ya saben, en el próximo número publicaremos LA AEROISLA II, La Revancha, para seguir rompiéndose la cabeza de una manera más divertida que pensar en cómo llegar a fin de mes.



MARIA KODAMA, BAILARINA CELTA

Fotos: Zorba El Griego

Apasionada por la música, María Kodama confiesa tener un gusto ecléctico, que acepta [illegible] variedad de estilos

"Sé que mi gusto es muy ecléctico. Aunque escucho música medieval para bailar, prefiero el flamenco, Los Rolling Stones o Los Beatles."

("Caras")

–¿Bailamos, Mary?
–Ay, no, espero que venga la música medieval, porque con otra usted sabe que no le bailo...
(Una coma mal puesta puede hacer estragos en un dancing...)

Si Matzkin es el "chirolita" del ejecutivo... Bauzá, ¿viene a ser el Chassman?

DIGA LA VERDAD...

... ¿No está repodridísimo de las subas y bajas caprichosas de la Bolsa? ¿Por qué nos preocupamos por lo que hacen o dicen decenas de especuladores y timberos? Siempre lo mismo: una semana sube un 10 por ciento y todos creemos que el país ya está por arriba de Alemania y Japón. A la otra semana baja ese mismo 10 por ciento y todos, abatidos, creemos que ya viene el fin del mundo. ¿Por qué no nos dedicamos a preocuparnos por cosas más importantes?

NADA SE PIERDE

LOS INSUFRIBLES

- **Los que dicen estar preocupados por si Maradona termina como Gatica.**
- Los que buscan una farmacia de turno sólo para pesarse.
- **Los periodistas a los que se les descarga el teléfono celular en mitad de una entrevista.**
- Los que te bicicletean con el pago, con el verso de "Y... se fueron todos a la costa...".
- **Los estreñidos que piden que les preparen compota, no la toman, y dejan por días la cacerola en la heladera.**
- Los que a los compacts los llaman "cidí".
- **Los que en el bondi no se deciden a bajar, y tapan el timbre no dejando pulsar a otro.**
- Los que memorizan las respuestas del "Bocho" para alardear con otros competidores.
- **La señorita Francesca.**

EN ESTE PAIS PUEDE PASAR CUALQUIER COSA

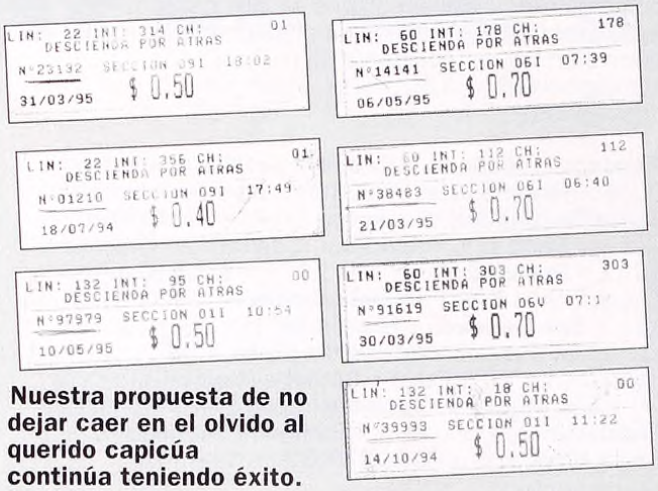
¿NO TIENE MIEDO DE QUE...

... en un futuro no muy lejano ***todos*** *terminemos trabajando de personal de limpieza?*
... todos terminemos donando nuestros sueldos íntegros durante un año (o más) ***para poder tapar el agujero fiscal que tiene Cavallo?***



... ***Neustadt*** *sea realmente inmortal y continúe por los siglos de los siglos con su programa?*
... en cualquier momento ***María Julia*** *sea ascendida a un cargo más importante debido* ***"a sus méritos y a su inigualable gestión"?*** *(Parecería increíble, pero...).*

¡Y siguen apareciendo grandes campeones del capicúa!



Nuestra propuesta de no dejar caer en el olvido al querido capicúa continúa teniendo éxito. Y cada vez con resultados más sorprendentes. Hoy es *Sebastián Sánchez,* de Pacheco, quien nos envía, orgulloso, sus espectaculares y modernos capicúas. Una muestra más de que nuestras tradiciones y costumbres continúan firmes como el quebracho y que la tecnología y los avances científicos no podrán jamás romper el modelo argentino que tiene en el capicúa (y lo decimos sin temor a equivocarnos) uno de sus puntales más importantes. *Envíenos sus capicúas: la Patria se lo agradecerá.*



EL IDIOTOMETRO AL DIA

Es realmente vergonzoso, pero ni tan siquiera en vacaciones podemos evitar hacer público el temible estado neuronal del equipo que hace esta revista. Esta quincena han resultado ganadoras las siguientes barbaridades:

IDIOTOMETRO DE ORO

"La mina llevaba el brazo a upa" *(José De Luca, de Armado)*

IDIOTOMETRO DE PLATA

"Voy a estar en Brasil nadando en el agua" *(Christian Caló, de Coordinación)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"Ese submarino acuático..." *(Susana Rochocz, de Diagramación)*

UN SOTANO QUE APUNTA BIEN ALTO

Es el "Sótano de Gardone", (Chile y Piedras, Capital) un nuevo espacio abierto para que toda clase de expresión artística pueda manifestarse. Por ejemplo, desde el próximo 23 de febrero se presentará la actriz Cristina Allende con su unipersonal "Eterno Federico", que da vida a la poesía de Federico García Lorca. Un espectáculo super-piola que usted puede disfrutar todos los viernes y sábados a las 21.30 horas. Y nuestros amigos de "Gardone" prometen que en los próximos meses habrá nuevas sorpresas. A esperarlas.

NADA SE PIERDE

¡APARECIO EL INTENDENTE PANICO!

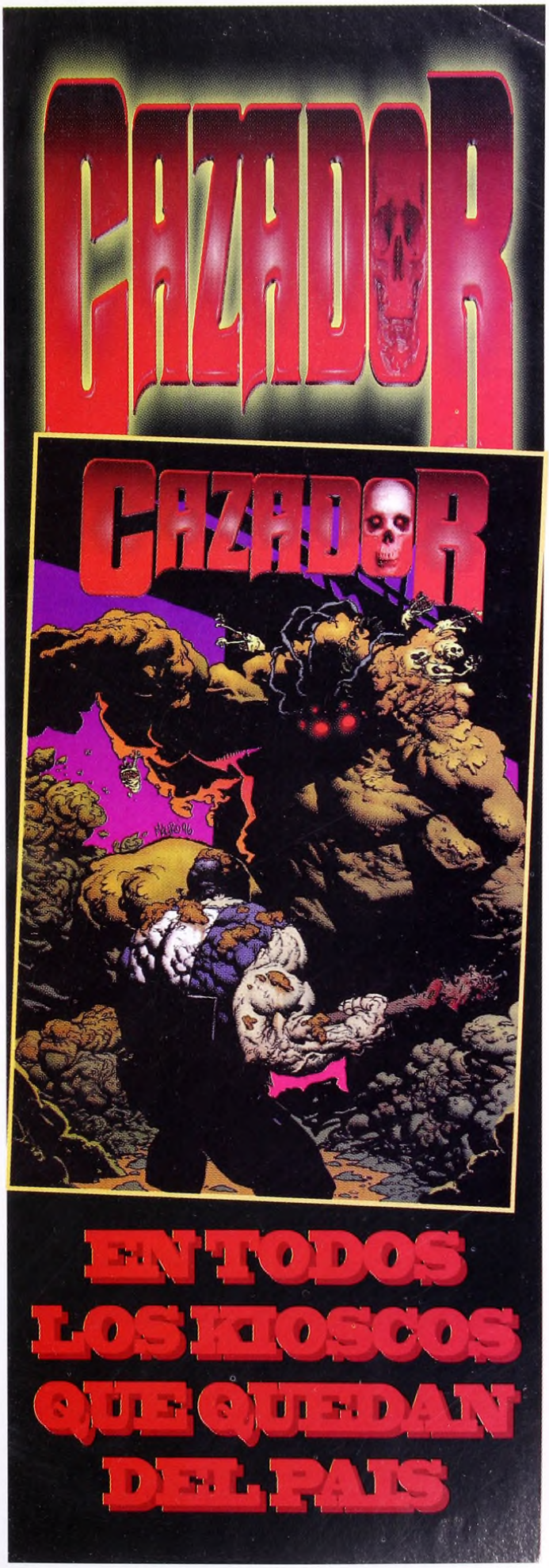
No le tenemos miedo

Señor director:
Procediendo a la lectura de la edición Nº 469 de esa revista, descubro con asombro mi nombre en la sección "Nada se pierde". Con asombro, ya que por primera vez en un medio escrito de la Capital Federal aparece, aunque sea con enfoque humorístico, el nombre y "apellido" de un intendente de una población como la mía, de casi 3.000 habitantes.
Es que justamente yo (y por ende mi familia) nos venimos a apellidar Panico. No conocemos antecedentes, a pesar de nuestras averiguaciones, de que exista en otra parte del país alguien con ese apellido, aunque aquí ya somos varios los varones que trataremos de seguir manteniendo el mismo.
Mi abuelo paterno (Juan) nació en el barrio de Flores de la Capital; joven llegó a este pueblo y tuvo cuatro hijos varones (Mario, José, Emilio y mi viejo, Antimo). Sí, Antimo; es que mi padre cuando tenía que mencionar su nombre causaba más asombro que yo, porque no sólo se apellidaba Panico sino que se llamaba Antimo. Hoy, lamentablemente él ya no vive.
De la tercera generación se sumaron cuatro nuevos varones: Miguel Angel (hijo de Mario), Alejandro (hijo de José), mi hermano Luis y yo. De la cuarta generación ya tenemos a dos pequeños Panicos más: Fernando (hijo de Miguel Angel) y mi hijo Franco.
La verdad es que me he extendido más de lo pensado; el motivo principal de dirigirle esta nota era felicitar a usted y a todo su equipo de trabajo, porque demuestran la dedicación en las investigaciones y operatoria para llevar a esa revista todo el **humor** que muchas veces nos hace tanta falta a los argentinos para seguir con optimismo hacia adelante. Al margen del magnífico enfoque humorístico que le dan a mi apellido, le diré que el mismo no lleva acento en la "a"; la vocal acentuada es la "i" (del italiano Panizo, pan de maíz). Será para que no dé tanto miedo.
Me despido de usted con un fuerte abrazo, agradeciéndole me permita llamarlo "colega", ya que además de mi actividad oficial realizo relatos de fútbol y periodismo deportivo en una emisora radial de esta zona centro-oeste de la provincia de Santa Fe. Y hablando de fútbol, causo también asombro cuando digo que soy hincha de Ferrocarril Oeste, único simpatizante en una vasta región de la provincia.
Hasta siempre.

Juan José Panico
Intendente
Santa Clara de Saguier (Santa Fe)

N. de la R.: ¿Es cierto, señor intendente, que en un acto oficial usted comenzó su discurso diciendo "Autoridades presentes... Pueblo de Santa Clara... ¡viene el corner desde el sector izquierdo!..."?

Cavallo tiene las facultades impositivas alteradas.



NADA SE PIERDE

CONTINUAMOS DESCHAVANDOLO

OTRAS 5 COSAS QUE USTED PROMETIO EL FIN DE AÑO Y QUE YA NO CUMPLIO

- Prometió salir con su familia a un lugar distinto todos los fines de semana para disfrutar del sol, del aire y de lo que sea, **pero ya hubo un fin de semana, por lo menos,** (uno en el que no llovía) **en el que prefirió quedarse tirado en la cama mirando pavadas por televisión,** mientras su familia se aburría ostensiblemente delante de su cara.
- Prometió tirar un montón de porquerías que tiene juntadas en un armario **y ya anda pensando en que realmente no las va a tirar porque le van a ser de utilidad en algún futuro lejano.**
- Prometió no tomar más vino en las comidas **y en su casa ya tiraron como 87 tetra-brik en lo que va del año.**
- Prometió ir a visitar a sus parientes más cercanos una vez al mes (como mínimo) **y ya está pensando en ir una sola vez, más o menos para julio.**
- Prometió hacer cosas que lo hicieran más feliz **y, hasta ahora... ¿cómo andamos?**

A.L.

¡Mariana se quedó sin plata!



La foto de "Caras" no nos deja mentir. ¿Qué hace la diva comprando *"saldi"*? ¿El Cani no le pasa la mensualidad? ¿Tanto escombro que hace cada vez que va de compras, para terminar revolviendo en esos cajones que dicen "todo por 10 liras"? Bueno, dicen que *a cada caviar le llega su mortadela*...



¿ALFA O ALEPH?

¿Qué libro de cuentos de Jorge Luis Borges se identifica con la primera letra del alfabeto griego?

Respuesta

El aleph

Publicado en 1949, este libro de relatos toma su título de uno de los cuentos que lo integran. En el Aleph, «están, sin confundirse, todos los lugares del orbe, vistos desde todos los ángulos».

cultura

El juego del "Bocho" de "Clarín" es bárbaro para hacerse el bocho. Por ejemplo, con la pregunta número 42 de "Cultura". ***¡Oh! ¡Un claro caso de antisemitismo!***

Ahora usarán de blanco a los que están en negro.

QUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Raúl Fortín / Lila Pastoriza /**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Alvaro Abós / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Francisco Juárez / Manes Marzano / Alejandro Czerwacki / Wolf / Toul / Alejandro Fried / Petisuí**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**

Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 471 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

FEBRERO 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

REPORTAJE A MARCELO BERMOLEN, ABOGADO DE LOS PERIODISTAS AGREDIDOS POR MARADONA. ¿SE ACUERDA? YA PASARON DOS AÑOS.

"Ningún juez está legitimado para condenar a alguien si no se atreve a condenar a Maradona por su popularidad"



POR ALEJANDRO CZERWACKI

El miércoles 2 de febrero de 1994 Diego Maradona, en su quinta de Moreno, disparó con un rifle de aire comprimido contra algunos periodistas que hacían su trabajo. Todavía no hay sentencia pero, sorpresivamente, un juez de la Corte pidió la causa para analizar el tema de la "Probation" y paralizó una inminente sentencia al máximo jugador. Todo en medio del operativo "Sol sin Droga"... El doctor Marcelo Bermolen, abogado del periodista Pablo Talamoni, de los fotógrafos Rafael Yohai y Sergio Vijande Rivera y del sonidista Norberto Zani, realiza aquí importantes afirmaciones sobre el tema en esta charla con *Humor*.

Desde los hechos de la quinta de Moreno, hace dos años, Maradona fue noticia por su participación en el último Mundial de fútbol, fue sancionado por la efedrina, después le "cortaron las piernas", dirigió a Racing, fue premiado en Oxford, firmó contrato con Boca y con el Operativo Sol Sin Droga. ¿Todavía cree que alguien lo puede llegar a sancionar?

–El caso Maradona se convirtió en un caso testigo para la gente. **Acá está el tema de la igualdad y si todos los ciudadanos son iguales o no ante la ley.** No creo que alguien por ser importante o ídolo popular tiene derecho a sentirse impune. **Ningún juez está legitimado para condenar a alguien si no se atreve a condenar a Maradona por su popularidad o trascendencia.** Han pasado un montón de cosas... **Puedo decir que hemos tenido un montón de dificultades para llevar esta causa adelante.** No fue fácil como muchos creen, teníamos que luchar contra el prejuicio, contra la idea que Maradona era intocable, contra el poder económico que tiene Maradona... De hecho, contrató un estudio tan importante como el que tiene el doctor Moreno Ocampo. Hemos tenido al comienzo la falta de disposición del juzgado para tomar medidas. Maradona fue indagado después de 45 días, su examen médico se hizo después de 30 días. **Yo creo que este caso vale muchísimo. No tanto por los delitos que involucra, porque no se trata de un asesinato, pero es relevante para saber si la justicia argentina está pura, si está impura, si hay posibilidades de maniobras o no dentro del poder judicial.**

–¿Es temeroso que para mucha gente este hecho quizá ya prescribió en sus memorias por amor al ídolo?

–No creo porque el hecho está más vivo que nunca. El tema es ético, moral y si la administración de justicia está sana o está enferma.

–¿Por qué todavía no hay sentencia, siendo un delito ya comprobado con las imágenes que recorrieron el mundo?

–Yo no puedo quejarme del accionar de los tribunales de Mercedes, donde está la causa. Hubo demoras al principio pero después tomaron ritmo. Pero cuando estábamos cerca de la sentencia, que parecía imposible, ante un recurso de queja de la defensa por el tema "Probation", que ya había sido rechazado en todas las instancias hasta en la Cámara de Apelaciones y la Corte Provincial, **la Corte Suprema de la Nación inesperadamente pidió el expediente principal.** En realidad fue un miembro de la Corte: **Carlos Fayt.** Demostró un interés especial por la causa y solicitó el expediente. Nosotros le ofrecimos las fotocopias dado que el tema que quería investigar era sólo un incidente y que se tramitaba por separado. Sugestivamente el ministro pidió el expediente principal y no el de la Probation. **Por ese motivo el juez de Mercedes no puede dictar sentencia por falta del expediente y como no se pidió especialmente el incidente de Probation quedó demostrado que el interés de la Corte no es por ese tema sino sólo el de impedir el dictado de la sentencia.** Al rechazar la posibilidad de fotocopiar el expediente pusieron en evidencia que el objetivo por el momento es evitar la sentencia. La causa es muy evidente, está muy documentada **y no condenarlo** sería muy peligroso por el ejemplo que se da.

–La "Probation" es un recurso para que se suspenda el proceso y que la pena pueda ser cambiada por trabajos comunitarios. ¿Por qué se lo rechazaron a Maradona?

–Porque la ley establece que sólo corresponde la aplicación de la Probation a aquellos que estén imputados de delitos con penas máximas de tres años y siempre que exista consentimiento de la fiscalía. **Aquí no hay tal consentimiento y el concurso de delitos que involucran a Maradona supera holgadamente los tres años.**

–El fiscal pidió cuatro años de prisión. ¿Qué cree que va pasar, finalmente?

–Nosotros apoyamos la postura del fiscal. El juez tendrá que decidir si la pena es excesiva o no. Coincidimos con el fiscal en la gravedad de los delitos **y que la causa merece una declaración de culpabilidad.** Confiamos en que el juez va a emitir una sentencia adecuada. **Si el juez sigue los lineamientos del fiscal y coincide en el pedido de cuatro años de prisión, Maradona debe cumplir la pena en prisión. Por lo menos las dos terceras partes de esa condena.**

"PARA NOSOTROS MARADONA NO ES EL ENEMIGO SINO LA IMPUNIDAD."



Un día de furia

–Además del tema de la Corte ¿Por qué cree que la Policía no encontró el rifle de aire comprimido que había utilizado Maradona en el mismo "día de furia"?

–Al principio hubo una conducta un tanto ambigua del personal policial. Maradona atacó pri-

mero la noche del día primero de febrero donde hirió a dos reporteros y la Policía sólo realizó un sumario de oficio. En horas del mediodía del día siguiente recibieron a periodistas agredidos y tampoco reaccionaron. Mandaron una comisión para hablar con Maradona dentro de la quinta y cinco horas después, esos mismos policías fueron los que no encontraron el rifle. Después no advertí irregularidades salvo esta situación de la Corte que ha roto con sus principios ya que normalmente los temas procesales no son temas de la Corte. Por eso no se explica muy bien la situación.

–¿Sospechó de algún pacto secreto, como algunos denunciaron, entre Maradona y el Gobierno por el tema de "Sol sin Droga" que le otorgaría inmunidad judicial al jugador en sus cuatro causas judiciales pendientes? ¿Tendría relación este tema con la intervención de la Corte?

–Cuando el tema entró en la Corte tratamos de no politizar el tema y evitar hacer público el hecho. La coincidencia es evidente, es muy clara. No creo que haya que dar muchas explicaciones. **Para nosotros Maradona no es el enemigo sino la impunidad.** Si Maradona se acerca al poder buscando inmunidad judicial, lo veremos después. Si el sistema judicial se demuestra permeable a las influencias políticas, al poder económico, a los lobbys y a las influencias, está revelando que no es un sistema sano y que no le puede brindar garantías a la ciudadanía en general. **Está claro que si un juez está esperando un guiño para condenar a Maradona debería abandonar su función de magistrado.** A medida que pase el tiempo, si no hay soluciones, iremos reclamando y recordándole a la gente el tema de la Corte. Este pedido de expediente ha provocado una situación de gravedad institucional. Yo confío en que este supuesto acuerdo político para salvar la situación de Maradona no sea real y que se trate simplemente de una coincidencia.

–La verdad: ¿se lo imagina a Maradona entre rejas?

–Yo me lo imagino a Maradona condenado. Si el magistrado decidió que era una medida de importancia y de dictar prisión habrá que respetar esa decisión. Maradona tendrá la posibilidad de apelar ante la Cámara y ante los órganos superiores. Nosotros vamos a seguir hasta el final, vamos a insistir para que la Corte resuelva lo más rápido posible el tema e insistiremos para que el juez de Mercedes dicte la sentencia. Si la Corte insiste en su postura nosotros llegado el caso buscaremos llegar a tribunales internacionales. No vamos a admitir la impunidad. Los periodistas no pueden ser el blanco de gente rica o famosa que quiere practicar tiros y después solucionar el tema con dinero. **Sería muy peligroso que se convierta en una moda dispararle a los periodistas y que no haya condena.** ◆

"NO ES UNA SITUACION NORMAL"

–¿Es una paradoja que el dueño del multimedios donde se desempeña uno de sus defendidos, Pablo Talamoni, haya hecho un acuerdo comercial con Maradona?

–Es una situación incómoda porque mi defendido tuvo problemas laborales. Fue suspendido por diez días y amenazado con ser despedido. Talamoni inició una causa en el Ministerio de Trabajo y denunció que este hecho fue por el caso Maradona y no fue desmentido por las autoridades del canal. Hubo una audiencia de reconciliación y la suspensión fue reducida. Es extraño que el empleador de la víctima sea el dueño del pase del victimario. No es una situación normal.

Cambie su Auto sin Venderlo

Con tratamiento Express *"Beauty Car"* de Chapa, Pintura y Lustrado Superauto. Todos en 48 Hs. Unico en Argentina. **Licencia Internacional.** New York, U.S.A.; Unidad SuperAuto

- *Plastificado Super (para que la chapa no se oxide)*
- *Sellado Original de Carrocería.*
- *Acabado Térmico*
- *Tratamiento Anticorrosión*
- *Pintura Alto-impacto Polyester (no se opaca resiste todo)*



® SUPERAUTO
by Mazur & Asoc.
Independencia 4190 Cap. 957-4651/2307

PINTURA Y CHAPA SYSTEM USA

• CREDITOS • TODAS LAS TARJETAS
Les prestamos un auto mientras le hacemos el suyo.
GRATIS



En este Carnaval, hágase el pistola

¿COMO USAR LA CARETA DE BUSSI?

Este Carnaval viene un poco aburrido, pero se puede disparar con este hermoso regalo que trae revista "Humor". Recorte el dibujo de tapa, póngale dos piolines y salga bien armado al corso de su barrio. Esta careta de Bussi le servirá para pasar momentos tan inolvidables como los que pasan ahora los tucumanos.

POR LITVIN-CEO

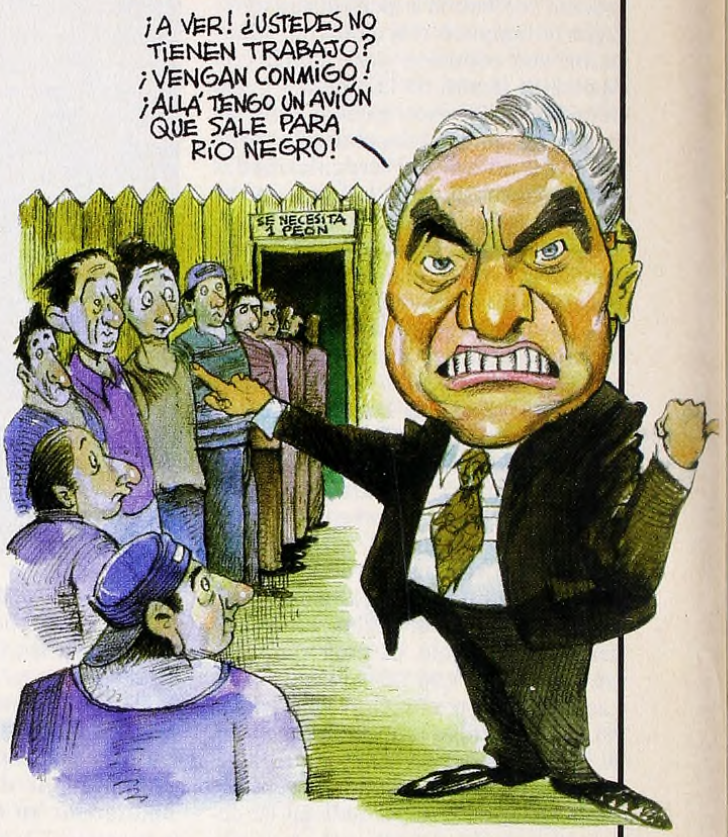
PARA PASAR UN CARNAVAL INOLVIDABLE

OTRAS CARETAS QUE USTED SE PUEDE ARMAR PARA SORPRENDER A SUS AMIGOS

La de Bussi sirve para varias cosas, como hemos visto. Pero hay otras que también pueden ser útiles. Con una linda foto o un dibujo, un cartón duro y los eternos piolines, usted puede convertirse en el centro de estas carnestolendas.

Careta de Cavallo: Para poder gastar dinero sin rendirle cuentas a nadie.
Careta de sindicalista: Para no hacer nada sin culpas.
Careta de Ikonicoff: Para hablar pavadas indiscriminadamente.
Careta de Bilardo: Para meter las narices donde usted quiera.
Careta de Ruckauf: ídem sindicalistas.
Careta de Mirtha Legrand: Bien planchada, por favor. Sirve para parecer inteligente diciendo las mismas pavadas de siempre.
Careta de Susana Giménez: Para poder gritar histéricamente sin culpas.
Careta de Palito Ortega: para poder cantar horriblemente sin que nadie se dé cuenta de que es usted. (Puede ser también la del hijo Emanuel.)
Careta de Menem: con colágeno. Sirve para hacer y decir cualquier cosa, sin remordimientos.

GASTELE UNA BROMA A LOS DESOCUPADOS



Hágase pasar por Bussi y envíelos a cosechar manzanas. Si realmente tiene un amigo con una avioneta, ¡la broma será inolvidable! Y todo gracias al general.

SEA UN TIRO AL AIRE EN LA OFICINA



Otra broma de grueso calibre: hacerse pasar por Bussi y, con una pistolita de agua, tirarle a todo el que se acerque. Antes de empezar la broma, fíjese bien que sea realmente de agua. Si no habrá recorte de personal a tiro limpio.

LA SORPRESA DE BORDON

¿Un santo maquiavélico?

Bordón intentó una jugada tan sinuosa como ingenua. Perplejo por su fracaso optó por la redención a través del sacrificio.

POR OSCAR MUIÑO

Uno puede elegir el look sinuoso. O cultivar una imagen *naive*. Lo difícil es planear una ingeniería política alambicada y posar al mismo tiempo en el papel de desvalido.

Bordón ama jugar con varias fichas de distintos colores.

Su cálculo es verosímil. Pero demasiado complicado.

Manual para ganar

Todo nació en los comicios presidenciales de hace nueve meses, cuando el Frepaso sacó un excelente segundo puesto.

Bordón hacía su propio análisis. El 30 por ciento de los votos fue un logro asombroso. **Pero no le alcanzó.** No le alcanzó para ganar, a pesar de que la UCR había llevado a su peor candidato posible. Tampoco le alcanzó para convertirse en el número uno del Frepaso, **donde Chacho lo amenazaba con una eterna conducción bicéfala.**

Entonces, como con la magia de lo nuevo, con un mal candidato radical, con el entusiasmo de millones de argentinos, logró mucho, pero quedó muy lejos (casi veinte puntos lo separaron del sillón), Bordón sacó una conclusión: **así no le puedo ganar al PJ. Así no llego a presidente.**

Sobre todo, no daban las cuentas. Nadie puede ser presidente de la Nación sin penetrar en las barriadas fieles al peronismo. **No hay victoria nacional sin arrebatar apoyos en Merlo, La Matanza, Florencio Varela.**

Hasta aquí, el análisis es impecable.

¿Cómo cambiar esa realidad descarnada? Acá es donde Bordón embarró su propia cancha.

Seguro de que el voto justicialista no cambiará a menos que dirigentes importantes se escindan del PJ, Bordón decidió forzar la fractura de su viejo partido.

Quiso hacer carambola a tres bandas. Buscó al mismo tiempo cosechar la disidencia peronista (Kirchner, Lafalla y otros gobernadores), trató de unir al sector Cavallo del Gobierno (Palito, Beliz), y aprovechar la candidatura de Beliz para arrebatar a Chacho Alvarez, su minarete porteño, y consagrarse como el *number one* indiscutido del Frepaso.

Había aún otro metamensaje al mismísimo Menem: *Ortega está dentro del PJ, Bordón afuera y Beliz con un pie afuera y otro adentro. Si nos dan internas y chance, por ahí volvemos todos al PJ (y podemos pelear contra Duhalde). Si no nos dan juego, entonces nos vamos todos afuera y, ya con Palito, convocamos también a los disidentes.*

Demasiadas carambolas para un solo tiro.

Ocurrió lo previsible. Los gobernadores peronistas jamás se imaginaron fuera del PJ para sufrir el impiadoso torniquete de fondos federales ni la soledad de los sin partido.

Bordón ni siquiera advirtió que, junto con los gobernadores, Duhalde y Pierri están empezando a **hacer peronismo.** Pierri se lanzó con un discurso de otros tiempos contra las "multinacionales" telefónicas y Duhalde hizo un guiño a la CGT para que lanzara un paro general. La **opción peronista** ya está instalada en el PJ, con Duhalde y Pierri a la cabeza.

Chacho y los socialistas no estaban dispuestos a que les birlaran su hegemonía en el único distrito donde han convertido al Frepaso en una organización competitiva. Alvarez aún se arrepiente de haber facilitado su propia derrota ante Bordón en las internas abiertas, y los socialistas jamás se entusiasmaron con un Pilo en el que ven casi, un "conservador ultracatólico".

El Pilo jugó al rojo y al negro. **Olvidó que puede salir el cero y barrer con todos los ahorros.**

Todo mal

La jugada tuvo origen en un análisis impecable. **Su instrumentación resultó desastrosa.** Un juego intelectual de primera, una acción política de principiante.

Los peronistas disidentes lo ahuyentaron como si Bordón tuviese lepra. Ni siquiera Beliz –el candidato de Bordón para disputarle al Chacho– aceptó un matrimonio. Los gobernadores gritaron **vade retro.**

Más grave fue la implosión que sufrió PAIS. **Allí donde Bordón parecía indiscutible, sus adeptos se desbandaron. El corazón del bordonismo se desangraba.**

Y lo peor de todo, la opinión pública. El lugar donde el Frepaso reinaba solitario. Sin organización ni estructura, la coalición vivía en la simpatía de mucha gente. **Esa gente quedó decepcionada hasta lo indecible.**

Bordón no tuvo en cuenta que el electorado que puede seguirlo es distinto del electorado menemista. **No tolera jugadas dudosas.** Bordón debió aprenderlo, cuando el pacto de Olivos desestructuró al radicalismo y catapultó el crecimiento del propio Frepaso.

Bordón, en una sola jugada, perdía aliados, simpatizantes, militantes y futuro.

Perplejo, Pilo no entendía. Una jugada igual de audaz, tan reflexiva, le había valido un año antes el favor popular y la chance de disputar el poder. ¿Qué había cambiado?

¿Qué hacer? Bordón optó por el acto sacrificial. Como católico practicante, **acudió a la redención por el dolor, a la asunción de la culpa, a la expiación para lavar el pecado.**

Pero también aquí, en el sublime momento de la renuncia, quedó flotando una sospecha... **¿no buscó también la conmiseración para preparar el retorno?**◆



"Yo también sufro la desocupación. ¿O alguna vez me vieron laburar?" (Gerardo Martínez)

LAS NUEVAS CONDICIONES DEL FMI NO DAN RESPIRO HASTA 1998

Muy bien, hablemos de números

Un rojo de 118.000 palos verdes "alegra" a daltónicos como Cavallo y sus seguidores más devotos. Aunque el Fondo exija nuevos ajustes recesivos. Si a usted no le gusta, múdese a Brasil.

POR ENRIQUE KEDINGER

Entre enero de 1995 y este mes, **Domingo Cavallo ha contraído deuda nueva por U$S 21.000 millones.** Al empezar marzo, pues, el país deberá 95.600 millones a bancas "amigas", expertas en colocar bonos que pagan –quien toma deuda ofrece descuentos en el precio de sus papeles– de 9,4 a 12 por ciento anual. A su vez, el sector privado local cerró 1995 con deuda externa acumulada por alrededor de 23.000 millones. **En total, 118.000 palos verdes en rojo:** sólo "daltónicos" como Adolfo Sturzenegger, Carlos Melconián o Roberto Alemann se sienten felices con semejantes números.

Por un lado, la existencia de "tomadores voluntarios" de deuda pública se presenta como signo de confianza. Por el otro, se disimula (con ayuda de **Ambito Financiero, La Nación** y **El Cronista**) que esa confianza exige tasas cuyo promedio (10,5 por ciento) es mucho más alto que los usuales (5,25/6,25 por ciento).

Dejemos de lado, claro, el costo de endeudarse en el Primer Mundo (puede ser tan barato como el 3,75 por ciento suizo o el increíble 0,5 japonés). Aun así, a tres países de América latina colocar papeles les cuesta menos que a la "exitosa" Argentina. En medio de la crisis, Colombia y Venezuela pagan 7,3 a 8,3 por ciento. Igual Brasil, distanciado del Fondo Monetario porque resiste las mismas recetas que Milton Friedman, gurú ortodoxo, califica de "inútiles e irresponsables".

En Buenos Aires la UCR, única oposición orgánica en pie por ahora, tiene tres opinadores económicos. Uno de ellos, Ricardo López Murphy, está a la derecha de Cavallo. Otro, Adalberto Rodríguez Giavarini, responde a la gris cautela de Fernando de la Rúa y a sus propios intereses como consultor privado. Sólo el tercero, Daniel Montamat, "alter ego" de Rodolfo Terragno, amaga críticas de fondo.



Por tanto, en esta fase los reparos más interesantes a las medidas con que Cavallo afronta el ciclo declinante de la convertibilidad **provienen de profesionales ajenos a la oposición política.** Se aprecia aquí un matiz curioso: hoy conforman ese grupo gente desde siempre crítica (Julio Nudler, Eduardo Conessa, Marcelo Lascano, Daniel Novak, Roberto Frenkel, Jorge Schvarzer) y gente antes incondicional de Cavallo (Miguel Broda, Walter Graziano).

Obviamente, los objetores sistemáticos del programa –vg. Héctor Valle, Aldo Ferrer, Carlos Scavo, Lascano– apelan a argumentos macroeconómicos. Sin ir más lejos, hace pocos días la Cepal (ONU) **ubicaba novena a la Argentina en perspectivas de crecimiento real, con apenas 2,5 por ciento este año.** Pero no se hila tan fino cuando se habla de dinero.

En ese plano, el *"Tequila I"* parece superado. La banca ha recobrado depósitos y la especulación (bonos previsionales y papeles Brady al frente) va de burbuja en burbuja. Tanto es así que, mientras se generaron más recesión, desempleo y agujeros fiscales, en apenas doce semanas las acciones dieron 40 por ciento de ganancia, los bonos hasta 62 por ciento y los Brady más de 90 por ciento. No a ahorristas, claro, **sino a timberos, bancos y fondos inversores bien conectados con Economía.**

Pero hasta ahora, el espectacular giro de capitales especulativos sólo sirve para refinanciar vencimientos de deuda o alimentar el microcentro. Ergo, los plazos fijos aumentaron U$S 3.200 millones de octubre a enero; por el contrario, el crédito sólo subía 850 millones.

De hecho, el sistema vacila bajo el peso de tanto dinero ocioso **porque no sabe prestarlo** –los bancos son deficientes, rígidos– o **porque no quiere asumir riesgos y sólo lo presta a empresas muy sólidas... o al Gobierno.** El problema es que la recesión cedería recién entre el próximo semestre (tesis oficial) y mediados de 1997 (hipótesis dominante entre los analistas). Mientras tanto, **a la banca le será tan difícil colocar liquidez sobrante** (o sea, plata que no da interés) **como a la DGI cobrar las cuotas de la moratoria.**

El punto ciego

Entretanto, Argentina pierde capacidad de ahorro, pues Cavallo crea deuda interna tan obligatoria como voluntaria es la externa. ¿Por qué? Porque, al no controlar la entrada de fondos, sólo le deja espacio a la especulación y ésta no genera ahorro, lo absorbe. Lo malo es que, en la actual globalización, *"ahorro interno equivale a soberanía económica"* (Montamat). Por eso Japón exporta capitales, haciéndose acreedor del mundo, y Alemania los usa para financiar su propia reconversión.



Es lógico, entonces que, analizando el punto ciego de la convertibilidad, el déficit fiscal –en 1995 parece haber sido $ 10.000 millones, el cuádruple de la cifra oficial–, Broda pregunte *"hasta cuándo consentirán los mercados la falta de ahorro interno"*. Aun dejando eso de lado, queda por verse hasta qué punto será posible colocar deuda pagando tasas caras afuera y mantener, adentro, intereses usurarios. Porque será imposible reactivar en serio si, con 2 o 3 por ciento de inflación, el crédito cuesta de 12 a 55 por ciento.

A todo esto, el FMI negocia –pendiente de aprobación en el directorio, ojo– un crédito contingente (stand by) **por 21 meses, no los 36 que precisa Cavallo, y mil millones, no los 2.000 palos pedidos. A cambio, el Gobierno se compromete a dos futuros ajustes muy duros este año, cuyo efecto será claro: el producto bruto tal vez no crezca en 1996, tras ceder 3 por ciento en 1995, y lo haga apenas 3 por ciento en 1997. En síntesis, sin reactivación firme hasta 1998, la convertibilidad será más rígida, menos apta para las necesidades políticas del régimen y socialmente más deletérea.** ◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

PROTECCION AL MENOR

"POR CUATRO PESOS LOCOS"

Algunas madres quieren pasar al frente con sus hijos y vuelven con la frente marchita.

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín




¿CÓMO, DESPUÉS LE DECIMOS?
CLARO, AHORA LE SACAMOS LA FOTO Y DESPUÉS LA PRESENTAMOS EN LA AGENCIA...
SI A SU CHICO LO SELECCIONAN, NOSOTROS LE AVISAMOS
¡AH!
CLIC
SI QUIERE COMPRAR LA FOTO, SON OCHO PESOS
¿OCHO PESOS?
PIENSE QUE LE VA A CONVENIR, SEÑORA
BUENO, LE DEJO LA MITAD AHORA Y...
DOS MIL CIENTO DIEZ, DOS MIL CIENTO VEINTE Y DOS MIL CIENTO TREINTA
UNO, UNO CON CINCUENTA...
50
1 PESO
ROXANA, FIJATE SI TENÉS ALGO DE PLATA EN LA ALCANCÍA
TENGO QUE JUNTAR ESOS CUATRO PESOS QUE ME FALTAN PARA LA FOTO
MAÑANA VA A VENIR UNA MINA CON UNA PLATA QUE LE FALTABA
BUENO, CUANDO TERMINEMOS DE COBRAR TODO, NOS VAMOS CON EL NEGOCIO A OTRO BARRIO
MEIUI-FORTIN
SI LLEVO ESA PLATA, SEGURO QUE TU HERMANO VA A SALIR EN LA TELEVISIÓN

QUEMA ESAS CARTAS

Cartas cortas, concisas, sintéticas, breves. Con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente.
La dirección sigue siendo Venezuela 842 (1095), Capital. Y los anónimos no existen.

MARADONA, DROGAS Y SOL

Señor director:

Aunque no hacía falta ninguna demostración más del cinismo y la perversidad de este Gobierno, en evidente propósito de superarse a sí mismo, eligió a Diego Maradona para encabezar su "campaña contra la droga".

Haciendo gala y abuso de sus respectivas soberbias, Menem y Maradona anunciaron que todo es posible en "El país del no me acuerdo...".

Si las campañas antidroga que el Gobierno ha llevado a cabo hasta hoy han sido francamente bochornosas, ésta es siniestra y canalla. Maradona es un hombre que admite (casi se ufana) de no haber efectuado ningún tratamiento (convencional) para dejar la drogadependencia, y atribuye su "mágica" recuperación a una "muy firme voluntad". Quienes hemos participado activamente en un tratamiento de rehabilitación por consumo de drogas de un ser querido, sabemos que esto no alcanza. Como también sabemos que hábitos y conductas de Maradona están estrechamente ligados al consumo de drogas.

Pero lo más lamentable e importante no es que Maradona consuma drogas, que de hecho seguirá haciéndolo hasta que no pida la ayuda que todo adicto necesita para comenzar a librarse de la adicción. Lo más lamentable es que el mensaje de Maradona (otra vez puesto a modelo), usando un término futbolístico "embarra la cancha", y la embarra porque no habla desde el lugar de un adicto recuperado; y esto es fácilmente comprobable con sólo comparar sus dichos con los de una persona realmente recuperada. Maradona habla y aconseja desde su compromiso con la droga y cualquier chico consumidor (digo chico porque, según dicen, la campaña está dirigida a los jóvenes) estará recibiendo un explícito "permiso" para seguir haciéndolo porque "la adicción se puede manejar", "se sale con voluntad", "no es necesario un tratamiento".

Con estas recomendaciones, el adicto concluye: "No es tan difícil salir, entonces puedo hacerlo cuando quiera –en otro momento–". Aquel que fuma y alguna vez quiso dejar de hacerlo, sabe que la primera trampa es ésa. Este es el mensaje que la "campaña oficial" transmite, poniendo énfasis en lo contrario.

El perverso doble mensaje también llegó a la "campaña contra la droga". Esto permite deducir que el Gobierno tiene un objetivo contrario al declamado. Ya lo dijo el propio Menem con relación a sus promesas electorales: "Si decía la verdad, ¿quién me votaba?".

Y total, de última si es "necesario", con negar la "yealidad" alcanza y sobra, hermanito querido...

Adrián O. Martínez
Capital

¡INCREIBLEMENTE BRITANICAS!

Señor director:

"Increíblemente británicas". Esas, y otras más como "pueblito inglés del siglo XIX" fueron las frases pronunciadas en perfecto inglés por la hija menor de nuestro obsecuente canciller, en relación a la visita vacacional de carácter supuestamente patriótico a las Islas Malvinas, en compañía de su marido y de sus hijos, todos ellos flamantes ciudadanos de la Unión Europea.

El viaje de Paula Di Tella forma parte de la política de autopenetración gestada por nuestro canciller, preocupado más por hacerse el simpático ante Su Majestad Británica y enviando saludos navideños de sus nietos a los kelpers, que por aclarar la venta de armas a naciones hermanas en estado de guerra.

Actor de reparto de la farsa menemista, a pesar de sus originales e intelectuales gafas don Guido no ve más allá de sus narices; cree que posee el mismo valor recuperar las islas a cualquier precio y a costa de esta política exterior vergonzosa, anglófila y genuflexa, que por medio de una guerra absurda soportada por conscriptos para sostener una dictadura en decadencia.

¡Increíblemente británicas! Querida Paulita: son las tierras donde pelearon y descansan cientos de jóvenes de nuestra generación, que hoy ni recordamos.

Ernesto Faraoni
Ramos Mejía (Buenos Aires)

EL FRASQUITO

Queridos Humores:

Si a algunos de ustedes se les ocurre ir a veranear a Mar del Tuyú, tentados quizá por el folleto que seguramente recibirán en las estaciones de peaje, que describen a la ciudad como "una de las mejores del litoral atlántico bonaerense, donde se encuentra el Palacio Municipal, sede del gobierno comunal, desde donde se dirige el accionar de un partido netamente turístico, con una **administración ecologista y defensora del medio ambiente**", por favor, ¡no vayan!

Si habían pensado en poder bañarse en un mar más o menos poco contaminado, y pescar en los atardeceres en playas de arena pura, ¡no se molesten en venir!

Las aguas están completamente negras, sucias de lo que los guardavidas han dado en llamar yodo. Lo malo es que el "yodo", hasta donde alcanzan mis conocimientos, es bueno para la piel y podría llegar a pensarse que también lo es para los peces, pero no. Este "yodo" llega a las costas en forma de manchas negras y burbujas que flotan en el mar, tiñéndolo y dejando un residuo en la arena muy parecido al que ya existe en las playas rioplatenses. Los peces amanecen muertos en la playa, y lo más sorprendente es que desde octubre de 1995, época en que la municipalidad se tomó la "gran molestia ecológica" de retirar con máquinas las miles de almejas muertas en la playa que daban mal olor, no hay ya desde San Bernardo hasta Las Toninas **ni una sola almeja viva.**

Hoy amaneció lluvioso y el mar está más sucio que nunca. No sé hasta qué punto es saludable que los turistas, entre



CONTESTADOR AUTOMATICO

La **Gran Orden del Recortador** de esta quincena ha sido conferida a los siguientes prístinos lectores/as que nos han hecho llegar perlitas para "Nada se pierde". Entre ellos, destacamos a (suenen pitos, cornetas y oboes): el contador **Héctor A. Romero (Reconquista, Santa Fe),** sagaz e ingenioso observador y escriba. Le siguen (suenen matracas): **Marcelo Vallejos (San Fernando, Buenos Aires), Viviana Cica (Capital), Raúl R. Fernández (Rosario, Santa Fe)** y **María Cristina Pedelino (Capital).** Nuestras felicitaciones.

Cubanos quieren intercambiar correspondencia con argentinos: **Rocky R. Pupo Almaguer** (14 años, estudiante; **Edificio 2 Apto. 3, Nueva Holguín, Holguín 80100); Idaelsa Silva Domínguez** (34 años, odontóloga; **Edificio 6 Apto. 14, Kingthon Tacajo, Provincia de Holguín).**

ellos muchas criaturas, se metan en el agua. Saqué una muestra del agua, que guardo en un frasquito. Estoy pensando en llevarla a Mundo Marino, o quizás al Municipio. ¿Le interesará analizarla a María Julia? ¿Qué me sugieren que haga con el frasquito?

Sandra Sibretti
La Plata (Buenos Aires)

N. de la R.: Guardalo, que por ahí te nombran madrina para inaugurar la aeroísla y lo podés romper contra la proa de un barco semihundido...

EN EL PAIS DE LOS REBUZNOS

Señor director:

Echar ingleses en 1807, españoles (1810), brasileños (1826) y paraguayos (1870) pudo ser erróneo, visto sin idolatrías a ultranza. En 1996, ¿habrían asolado tanto pasándonos por encima hasta más no poder? Durante dos siglos Asunción civilizó tierras del Río de la Plata. Tendió vías férreas y telegráficas, creó la Universidad de Córdoba, enseñó español, introdujo la imprenta. ¿Qué tal?

¿Para qué fascinarse con "Al gran pueblo argentino, ¡salud!", si vamos agonizando? ¿Será servicial "oír el ruido de rotas cadenas", si penamos engrillados? ¿Anima que de "gloria vivamos", si medio país advierte falta de comida también? ¿A quién importa "libertad, libertad, libertad", si nos oprimen el FMI y Washington?

Por más que discursos huecos o cómicos intenten endulzar amarguras, esa cháchara no es otra cosa que purgante para diarreicos. Nadie da pie con bola, queriendo ver el cielo con embudo. Sin embargo, todos exhiben imaginación, experiencia, voluntad, capacitación, habilidad, afición, inteligencia, carisma, pero... sólo para perpetrar embaucadoras "irregularidades": aduanas, afiches, aeroísla, autopistas, Craxigate, Chapa 30000 T/oficinas Somisa, cheque 953.168, deuda externa, gastos presidenciales, guardapolvos, indultos, leche, mudanza Capital, Mundial '78, Interama, obra del siglo, peajes, privatizaciones, pollos, ¿Punto Final?, Riachuelo 1.000 días, Swiftgate, Yacyretá, Yomagate, etcétera.

El absolutismo gobernante ve con ojo de vidrio poner a la población en astas del toro. No puede –por eso–, notar lo nefando de prometer y no cumplir, ocultando mugre con alfombras, ¡ah!

Este poder hegemónico consagra doctores en administrar calvarios, apoya leídos en aplacar iras, encumbra licenciados en inventar excusas a cualquier arbitrariedad y vacía también el hiperautoservice del Estado. Su lema: roba tú primero; luego serás ídolo. ¡Bah!

Si detonara la calentita comunidad, inspirada quizás en el Festín de Baltazar o la Toma de la Bastilla, serán "eternos los laureles que supimos conseguir".

En aquella fecha no faltará plata ni sobrarán ladrones ni tampoco resonarán aplausos al oírlos rebuznar...

Adolfo García
La Plata (Buenos Aires)

¿SABE COMO LE DICEN AL QUE NO COMPRA ESTE LIBRO?



Gracias a un prodigioso trabajo de recopilación, Eduardo de Castro logró reunir decenas y decenas de apodos, producto del ingenio popular. Los famosos *"cómo le dicen"* abarcan, en este libro, infinidad de temas que van desde los gordos, los pelados, las teñidas y los rengos, pasando por los mariposones, los "gatos" y los marimachos y terminando por los políticos, las esposas, los cabezones y los mamados, entre otros.
Un libro con los chistes que hoy se han puesto de moda y que son contados día a día en la oficina, en las reuniones familiares y hasta en la playa. ¡Ideal para este verano!

EDICIONES DE LA URRACA

EL GENIAL ABOGADO ESTUVO DE FIESTA

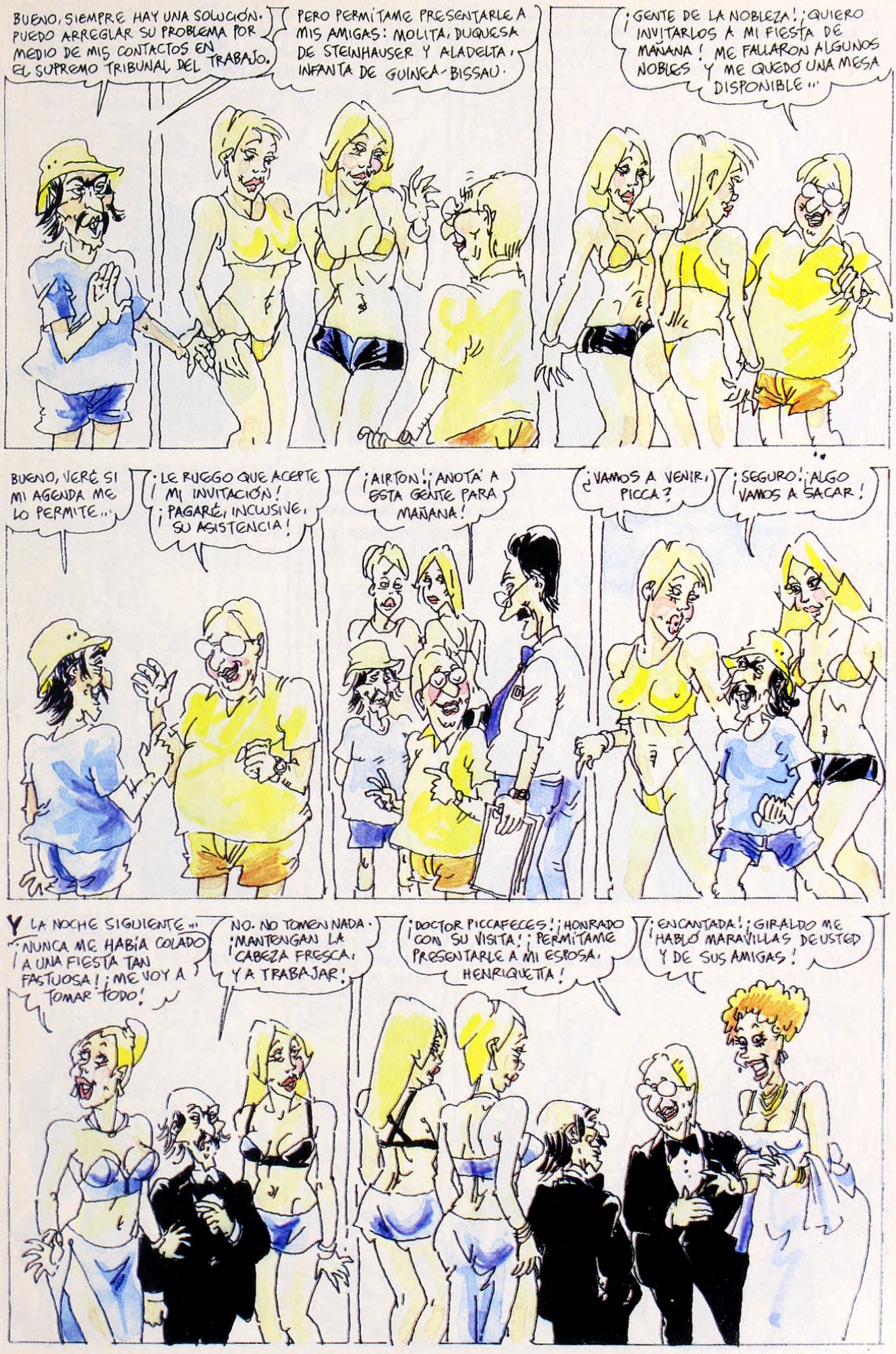
PICCAFECES, SCARPONE Y LA NOCHE DE LOS SUEÑOS

DIBUJOS: ALFREDO GRONDONA WHITE

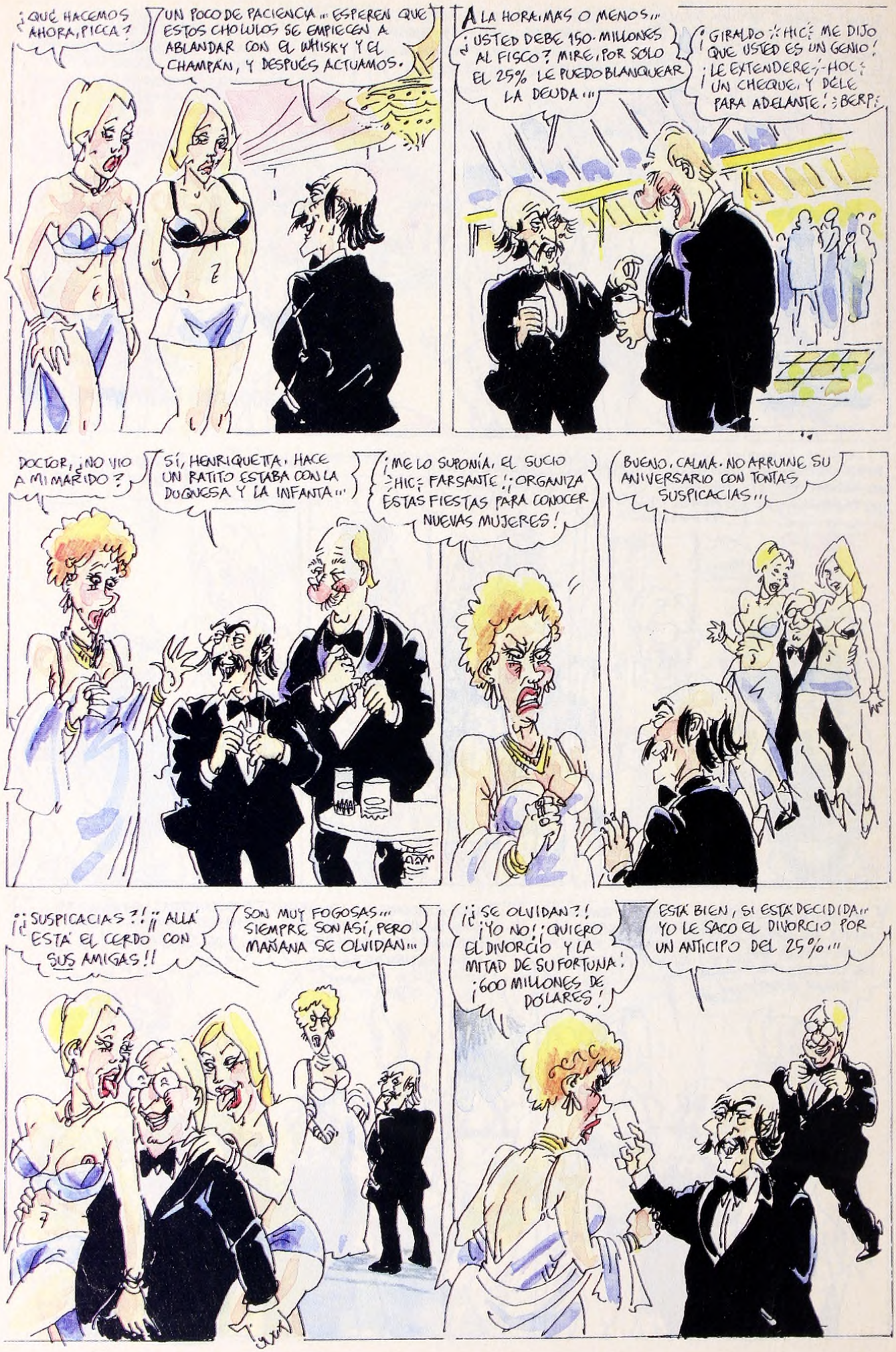




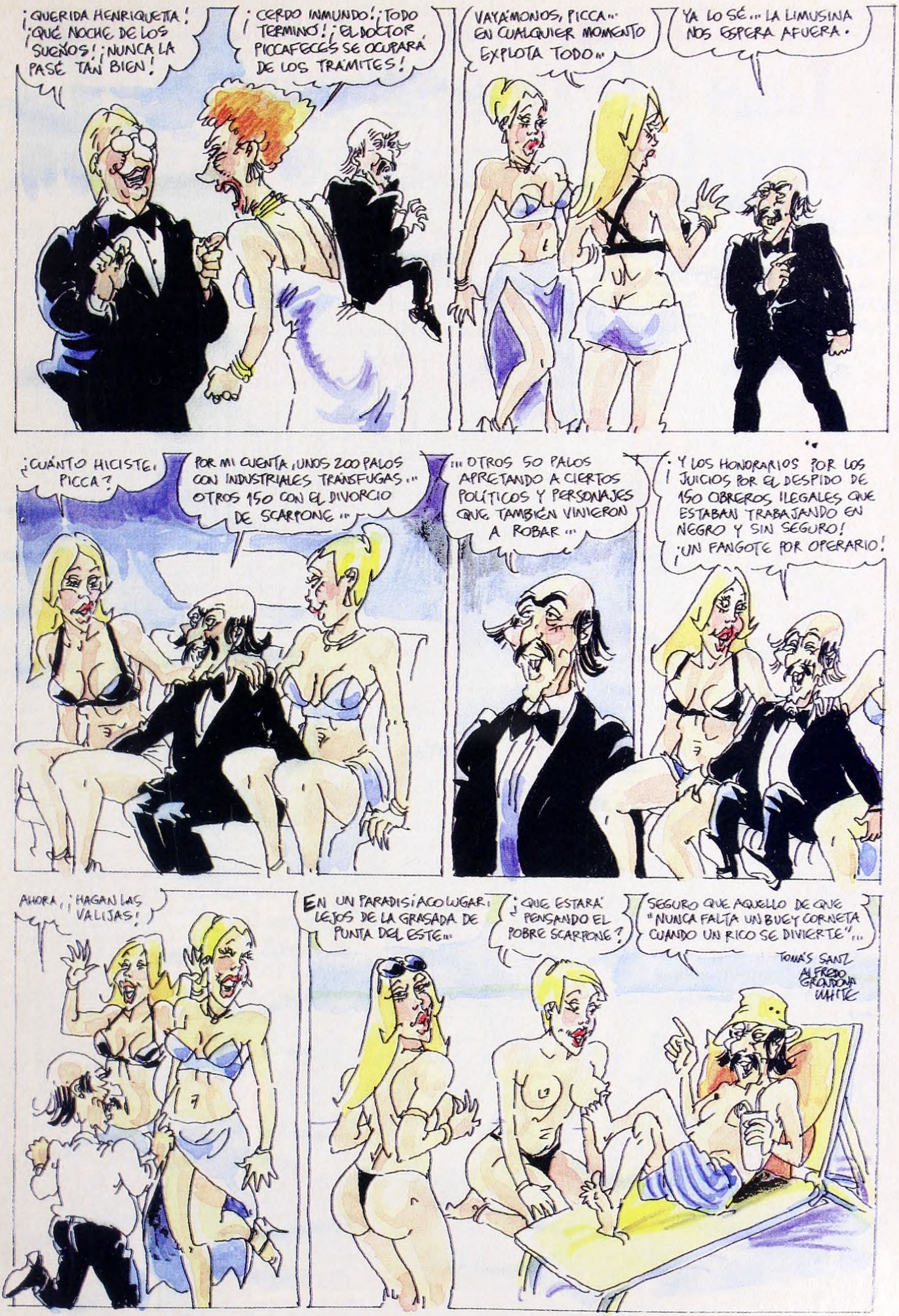



BUENO, SIEMPRE HAY UNA SOLUCIÓN. PUEDO ARREGLAR SU PROBLEMA POR MEDIO DE MIS CONTACTOS EN EL SUPREMO TRIBUNAL DEL TRABAJO.
PERO PERMÍTAME PRESENTARLE A MIS AMIGAS: MOLITA, DUQUESA DE STEINHAUSER Y ALADELTA, INFANTA DE GUINEA-BISSAU.
¡GENTE DE LA NOBLEZA! ¡QUIERO INVITARLOS A MI FIESTA DE MAÑANA! ME FALLARON ALGUNOS NOBLES Y ME QUEDÓ UNA MESA DISPONIBLE...
BUENO, VERÉ SI MI AGENDA ME LO PERMITE...
¡LE RUEGO QUE ACEPTE MI INVITACIÓN! ¡PAGARÉ, INCLUSIVE, SU ASISTENCIA!
¡AIRTON! ¡ANOTÁ A ESTA GENTE PARA MAÑANA!
¿VAMOS A VENIR, PICCA?
¡SEGURO! ¡ALGO VAMOS A SACAR!
Y LA NOCHE SIGUIENTE...
¡NUNCA ME HABÍA COLADO A UNA FIESTA TAN FASTUOSA! ¡ME VOY A TOMAR TODO!
NO. NO TOMEN NADA. ¡MANTENGAN LA CABEZA FRESCA, Y A TRABAJAR!
¡DOCTOR PICCAFECES! ¡HONRADO CON SU VISITA! ¡PERMÍTAME PRESENTARLE A MI ESPOSA, HENRIQUETTA!
¡ENCANTADA! ¡GIRALDO ME HABLÓ MARAVILLAS DE USTED Y DE SUS AMIGAS!

A Bordón le dicen "Caniggia", porque no se sabe para dónde va a agarrar...



¡Esto es cruel e inhumano! ¡Las tabacaleras no pueden seguir perdiendo plata!



"¿Si les digo que lo usaba como pisapapeles me creen?" (Bussi)

TODO FUE MUY LINDO, LO DISFRUTE, PERO...

Las 40 cosas que nos repudrieron este verano



¡Qué hermoso fue irse de vacaciones! La playa, las sierras, los bosques (los que no se quemaron, se entiende) las rutas, los paisajes... Sin embargo, algunas cositas nos reventaron la paciencia: cositas que escuchamos, cositas que padecimos, cositas que aparecían en la tele, cositas de los diarios, ¡un montón de cositas que nos repudrieron! Vea usted y diga si no tenemos razón.

POR ANIBAL LITVIN

1 El insoportable sonido de las máquinas tragamonedas en el Casino Central de Mar del Plata (glinglinglinglinglinglingling...)

2 Las inconexas explicaciones que da Charly García después que realiza alguna pavada en público.

3 Todos los que anduvieron a mil por hora en cuatriciclo por San Bernardo, La Lucila del Mar, Gesell y Mar del Tuyú sin importarles si podían atropellar a alguien. (Y no hablemos del ruido.)

4 El viento en las playas. ¿Quién prendió el ventilador?

5 Las 53 notas a Dolores Barreiro y su nuevo novio. (¿Alguien puede decirnos quién carámbanos es Dolores Barreiro para tener tanta prensa? ¡Basta de manijear a gente que no existe!)

6 Las 53 notas a Pancho Dotto, solo y triste, sin el amor de Dolores Barreiro.

7 La fiesta de los Scarpa y todos los figurones y cholulos que se creen importantes porque van a morfar un poco de caviar junto a Gina Lollobrígida.

8 Los que usaron la palabra "movida" para designar cualquier pelotudez que hiciera la gente.

9 Los dos espantosos partidos Boca-River.

10 El tema "María" de Ricky Martín (Ese que dice: "Un, dos, tres, un pasito pa'elante María...")

11 La carita de Maradona en el suplemento "Sol sin Droga" de Gente. La frase de Maradona: "Esto lo hago por los chicos y no por los caretas".

12 Las notas sobre lo poco que gasta la gente en los centros turísticos. (¡Hace 20 años, como mínimo, que hacen esta misma nota porque desde hace 20 años –como mínimo– que la gente realmente no tiene un mango para gastar!)

13 Los policías del "Operativo Sol" que estuvieron horas y horas dentro de la camioneta mirando cómo pasaban los autos sin acercarse a la ruta siquiera para hacer que controlaban algo. (En la Ruta 11 era así, por lo menos.)

14 El bombo que les hicieron a los grandes operativos contra los que traficaban Extasis. (Diga la verdad: ¿hay algún narco grande preso? Del millón de dosis que decían que circulaban, ¿cuántas fueron confiscadas?)

15 Los que manejaban como locos por las avenidas de Mardel. (Sí, peor que en Buenos Aires.)

16 Todos los temas de Emanuel Ortega (¿O era Palito el que cantaba?) que pasaban las FM de la costa.

17 El programa de Mateyko por Telefé. También nos repudrió su coequiper, Miguel del Sel:



La novela "El Sheik" fracasó pese a que costó sangre y arena.

¿nadie le puede decir que a veces se tiene que callar y dejar de decir pavadas?

18 La barbaridad que cobraban algunas pizzerías de la costa por una grande de muzzarella (de la de cebolla, ni hablemos).

19 Los que anduvieron por las rutas sin luces, obviamente de noche.

20 Los elogios a la tarea de Green al frente de la Secretaría de Prevención de la Drogadicción.

21 Los memoriosos que repiten una y otra vez: "Pensar que hace 30 años tenías que hacer una cola de dos horas para entrar a Montecattini".

22 Los padres que en la playa les dicen a sus hijos una y otra vez: "¿Viste que te podés divertir igual sin mirar tanta televisión?"

23 El sonido de las miles de máquinas de videojuegos (¡glin-chakchak-shuiiiickk-tracatablum-schoinklunglung!)

24 Los noticieros de las canales marplatenses: ¡qué conductores, señor!

25 Los que dijeron una y otra vez: "Ah, no: ¡para descansar yo voy a Córdoba!", como si uno no se pudiera dormir una buena siesta a media cuadra del mar.

26 Los que no ponen una puta luz de giro en la ruta.



27 Que en la Terminal de Omnibus de Retiro hubiera sólo un quiosco para comprar fasos y caramelos porque estaban refaccionando. ¡Las colas que había que hacer!

28 Los hijos que juntaron miles de caracoles ¡y encima querían llevárselos a casa!

29 Los que pusieron un negocito en la costa (de lo que sea) sin haber tenido nunca experiencia en el rubro (el que haya sido). ¡Qué mal que atendían!

30 Las eternas negociaciones de Cavallo con el FMI. (Encima, le dieron 500 palos menos.)

31 Las 34.596 solicitadas y comunicados que pedían el cese de la filmación de "Evita".

32 Los que fueron de camping y mangueban miles de cosas que se olvidaron a sus vecinos de carpa.

33 Los que repitieron, una y otra vez: "Ah, el día que pueda, me hago una casita en ... (Mar del Tuyú, Las Toninas, Santa Clara, Salsipuedes) y mando todo a la puta madre que lo parió".

34 Los que se fueron a lugares raros como La Quiaca o Río Turbio y te lo quieren vender como el paraíso para pasar realmente unas buenas vacaciones.

35 Todas las "ondas del verano" de revista "Gente".

36 La manija al balneario "Bikini Uno". Vamos, ¿usted se creyó que ir ahí era algo genial?

37 Los que dijeron, una y otra vez: "Mar del Plata es linda en noviembre o en marzo, cuando no tiene gente" (me incluyo).

38 Al regresar, encontrar que todos los alfajores que trajimos para regalar estaban aplastados y destruidos.

39 Todo lo que hizo Menem (La verdad, mucho no hizo, pero igual nos repudrió, ¿no es cierto?)

40 Volver de las vacaciones.

Y tal vez había más, pero... ¿para qué vamos a repudrirlo con esto, no? ◆



GARDONE

CARNES AL CARBON · PASTAS CASERAS
PIZZA A LA PIEDRA · MARISCOS

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

ACTIVIDADES ARTISTICAS EN EL SOTANO DE GARDONE

Jueves 20.30 hs.
"Poesía y algo mas"
de *Pepita Cruz*

Vier. y Sab. 21.30 hs.
"Eterno Federico"
con *Cristina Allende*

Sábados 23.30 hs.
"Sábados de flamenco"
con *Héctor Romero*

AIRE ACONDICIONADO

CARLITOS SE COMPRO UN BOL... WAGEN

POR GUERRERO-FRIED



A Dobal, en "Clarín", Duhalde de perfil le sale igualito a Joe Rígoli.

LA ODISEA DEL INGENIO

por IVAN SKVARCA

¡Basta ya de ocio! ¡Dele trabajo a su encantador cerebelo! ¡Haga sudar a sus ansiosas neuronas! ¡Gánese un premio de Ediciones de la Urraca! ¡Pase a la página más exigente de la revista más exigente!

REFRANES AL ALCANCE DE CUALQUIER INTELIGENCIA

Encontramos refranes o frases hechas en los que aparece la palabra *"ojo"*, y se los explicamos, porque usted está de vacaciones y es incapaz de entender ni lo más elemental. Pero díganos: **¿de qué refranes o frases hechas se trata?**

1. Como cálculo aproximado.
2. Apreciar los errores de los otros pero no los propios.
3. El castigo debe ser equivalente a la falta.
4. La ausencia o la ignorancia anula las penas.
5. Es peligroso ayudar en sus inicios a quienes pueden perjudicarnos luego.
6. Para el dueño sus propiedades aparecen mejores de lo que en realidad son.

GANESE EL PREMIO: LA QUINTA PATA AL GATO

Todos sabemos que los mosqueteros son tres.

Sí: D'Artagnan, Aramis, Athos y Portos.

¿Cómo? ¿No eran cuatro? ¿Cuáles son los **tres** mosqueteros? ¿Cuál es el que está de más?

En las siguientes listas, descubra cuál de los elementos está colado.

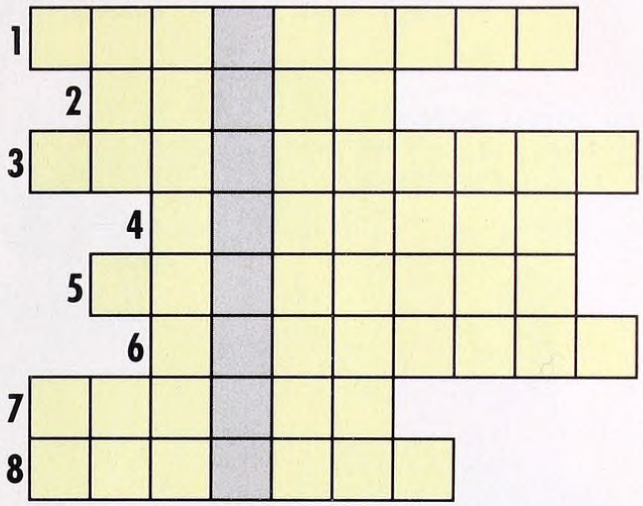
1. Principios de la Revolución Francesa: Fraternidad, Justicia, Libertad, Igualdad.
2. Los hermanos Marx: Groucho, Harpo, Karl, Chico, Zeppo.
3. Los tres Reyes Magos: Baltasar, Melchor, Gaspar, Zohar.
4. Los sobrinos de Donald: Luis, Paco, Lucas, Hugo.
5. Los palos en la baraja de póker: Corazones, espadas, picas, diamantes, tréboles.
6. Los cinco dedos de la mano: Anular, índice, menor, mayor, pulgar, meñique.
7. Los siete pecados capitales: Codicia, ira, lujuria, pereza, avaricia, gula, soberbia, envidia.
8. Tres cosas hay en la vida: Dinero, paciencia, amor, salud.
9. Los miembros de la Primera Junta de 1810: Saavedra, Moreno, Paso, Belgrano, Castelli, Azcuénaga, Alberti, Matheu, Paso, Larrea.
10. Los doce signos del horóscopo chino: Rata, buey, tigre, gato, conejo, dragón, serpiente, caballo, cabra, mono, gallo, perro, chancho.

Envíe la solución de este acertijo (es decir, los nombres de los diez elementos que están de más, uno por cada lista) a **La Odisea del Ingenio, Concurso 470, CC 175 Sucursal 12, (1412) Buenos Aires**, *antes de que pase un mes.* (Unicamente la respuesta a éste; las respuestas a los demás puede encontrarlas en esta misma revista.) **Entre todas las cartas con la respuesta correcta se sorteará un primer premio,** que consiste en ***dos libros de Ediciones de la Urraca***. Sólo se permite una solución por persona. El ganador será anunciado en **Humor 473**.

GRILLA DE LOS NOVENTA

En esta grilla se definen palabras que en nuestro país han tenido (y tienen) un uso abusivo durante la década de los noventa. Una vez completa, se leerá en la columna resaltada el nombre que millones de peatones le dan a la autopista informática.

Imposible para quienes bailan be-bop o se peinan con Glostora.



1. Algo que nadie sabe qué es, ni para qué sirve, ni cuándo ni cómo se va a implementar, pero que renovará totalmente la enseñanza argentina y servirá para formar niños felices y modernos.

2. Juego de azar que prolifera en las ciudades. En él, mucha gente que necesita dinero le deja una pequeña suma a una persona que también lo necesita y una suma mucho más importante a los dueños del local.

3. Medio de comunicación que combina imágenes, texto y sonido, levemente más sofisticado, enormemente más caro y singularmente más trivial que la radio a transistores. Y ni siquiera transmite los partidos de los domingos.

4. Aparatito que sirve para hablar y cuya eficacia aumenta si los demás lo ven.

5. Nación moderna sorpresivamente construida con la combinación de los despojos de cuatro repúblicas sudamericanas en vías de subdesarrollo.

6. Modo cómodo en el que las ciencias estadísticas nos indican qué decisiones debemos tomar.

7. Ser humano que despierta lascivia y aumenta las ventas o la popularidad. Acompañante indispensable de todo hombre exitoso o toda mujer exitosa; también, aquello que desea ser (o al menos parecer) toda jovencita de buena familia.

8. Aquello que todos debemos exigir para que al Ministerio de Economía le cierren las cuentas.

LAS SOLUCIONES EN LAS PAGINAS DE PELOTA

GANADOR DEL CONCURSO Nº 468

La respuesta era: F-1; D-2; E-3; B-4; H-5; G-6; A-7; C-8.

Y la ganadora resultó ser... LIDIA PREVOT de Glendale, California, Estados Unidos. Lidia, si de alguna manera puedes comunicarte con nosotros, te enviaremos tu premio: dos libros de Ediciones de la Urraca.



Sobre que éramos pocos y encima cayeron mi hija y la abuela



***"No es bueno que el hombre esté solo"*... pero tampoco amontonados, agregaría después de mi última experiencia de ver amuchadas a tres generaciones de mujeres, unidas por la continuidad de los vientres y la locura, en cada una distinta, pero siempre abundante.**

POR CRISTINA WARGON

Todo comenzó con el anuncio **de mi nena** desde Córdoba, avisando que se tomaba su mes de vacaciones en Buenos Aires... Me alegré recordando cuánto extraño a mi hija.... **y me olvidé que hace muchos años que no vivíamos juntas.**

Vivir es difícil, convivir es un arte

Llegó por fin *la Negra* con su mochila de gitana y armé su cama en el living. El primer día fue de plena armonía, un cálido chismorreo atrasado y esas antiguas complicidades que terminan en carcajadas. Al segundo día mostré la hilacha: ***"Hija mía, yo estoy en pleno trabajo, te invito a acompañarme"***. La nena puteó en japonés pero arrancó y, una vez frente a la computadora, puso en juego las escasas gotas de sangre pionera e inmigrante que conseguí infiltrarle en su mestiza genealogía. En síntesis, trabajó a la par mía y laburando es sencillamente brillante. Todo parecía marchar bien, pero cada tres horas (al unísono con Marcela, quien ya les será presentada) autoproclamaba que estaba en edad de crecimiento: **quería comer**. Cierto es que yo me alimento de café y considero un sandwich un acto de lujuria pero... ¡querer comer... y comida, está más allá de mi entendimiento!

Los ánimos comenzaron a caldearse, pero como sospeché que tenía razón, pactamos en un término medio. Fue nuestra primera nube en el horizonte; después llegó la garúa.

El silencio... ¿es salud?

Una mañana, mientras desayunábamos, me miró con cierto hartazgo y me preguntó: ***"¿Vos siempre hablás tanto?"***. Me desconcerté. Como cualquier sobreviviente a esta áspera vida, he escuchado en algún momento calificativos poco favorables a mi persona, **pero jamás tan ofensivos.** Ergo, me ofendí. Estuve 48 horas sin hablar, mas al final me pudo la curiosidad y mis lecturas psicopedagógicas (sobre que hay que dialogar con los hijos y toda esa shit) así que tomé coraje y tiernamente la interrogué: ***"¿¡Me podés explicar por qué carajos hablo demasiado!?"***

La Negra (que ni siquiera registró mi silencio de protesta) parpadeó y contestó: ***"¡Porque odio que me hablen mientras desayuno!"***.

Me consolé: típica fobia de los que viven solos. Al día siguiente en mi jardín-placard, le armé una mesita con un cartel que decía: ***"ZONA DE EXCLUSION: LAS PLANTAS SON SORDOMUDAS, APTA PARA ANTISOCIABLES E HISTERICAS"***. Allí le serví el café, no festejó demasiado el chiste pero pactamos: un ***buenos días***, era un diálogo tolerable.

Nostalgias de Córdoba

Sobre el trabajo que hacíamos, córrase un discreto manto de silencio. Dígase tan sólo que transcurría en una oficina confortable, pero para saber si era de noche o llovía había que prender la tele. A los cinco días, la nena comenzó a sentir nostalgias de Córdoba: cielo azul, aire libre y mucho verde... Consultamos entonces a Analía, otro personaje de la obra, extremadamente joven, acelerada como un Toyota pero que en medio del maremágnum se tomó un tiempo para indicarnos dónde quedaba la plaza más cercana. Allí partimos las tres: *la Negra* con el aspecto del Conde de Montescrito recién huido de su celda, Marcelita con su calma y buen humor natural y la que suscribe a las puteadas (¿es que habrá mejor paisaje que una computadora al frente con aire acondicionado?).

Bajo el tórrido sol de un inclemente enero caminamos seis cuadras mientras desde los edificios nos tiraban bombitas de agua (es una zona de Buenos Aires que tiene confundido el almanaque) y, todas chorreadas, llegamos a la plaza

¡¿Plaza?! Cincuenta metros cuadrados de pasto reseco, ni un banco y el único árbol ocupado por un borracho con ánimo beligerante. Con el sol partiendo nuestras molleras y comidas por las hormigas hicimos nuestro picnic sentadas en la tierra. Luego de eso, *la Negra* decidió volverse, así que esa noche la até a la cama. Cuando alguna de las dos tenga tiempo para respirar le preguntaré a Analía qué entiende exactamente una joven porteña por una plaza.

¡¡¡Y cayó la abuela!!!

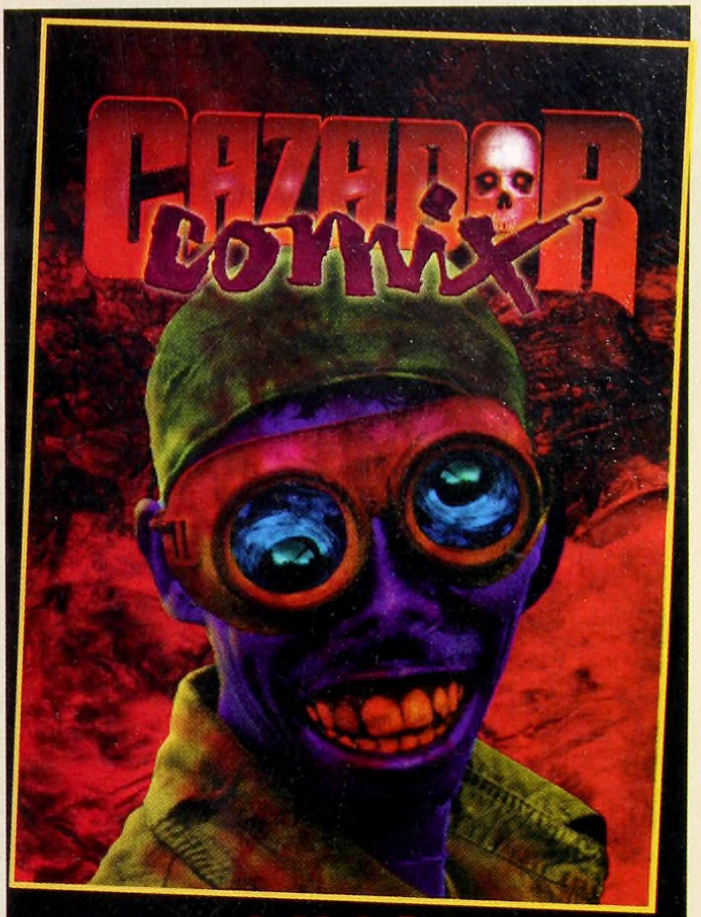
Mi mamá ha olvidado casi todo, menos cuán locas son las mujeres de esta familia. Y como se ha achicado por sus muchos años, todo en ella se ha concentrado... Los olvidos son amnesias totales, y aquello de lo que se acuerda le importa tres carajos **(único síntoma alentador de su patología).**

Mi mamá, al igual que mi hija, también quería volverse a su casa, sólo que de un modo menos aparatoso, simplemente si alguien deja la puerta abierta ella se va... **el problema es que no se acuerda adónde vive.** Por otro lado, la pobrecita tuvo que ser ubicada en una camita al lado de *la Negra.* Eso obligaba a saltar con lianas cuando uno quería ir a la cocina, pero esto era el mal menor. La abuelita confunde el día con la noche y empieza a despabilarse a las tres de la mañana. **El panorama era desalentador.** A las tres estaba en pie, a las cuatro ya había desayunado y a las cinco armado su bolsito para irse... Todas estas actividades, aun hechas en silencio, no propenden al buen sueño de nadie, en particular de *la Negra,* que la tenía de vecina de cama. **La primera noche** se la pasó corriendo detrás de la abuela (cosa que normalmente hago yo pero está vez la dejé para que fuera aprendiendo). **La segunda noche** optó por darle conversación, cosa que a mi vieja le encanta, pero *la Negra* amaneció con ojeras y hecha un estropajo. **La tercera noche** se escuchó, valga la paradoja, un silencio extraño desde el living. Me levanté en puntas de pie. Todo estaba oscuro pero la abuela se contorsionaba de un modo extraño en su camita. *La Negra* me hizo señas... **la muy guanaca** había inventado una especie de corralito donde la abue daba vueltas como una cucarachita panza arriba. Como es tan prudente, no se animaba a despertar a nadie. Pasó la noche tratando de encontrarle la vuelta para escapar y la Negra pensando en patentar el invento.

Los días subsiguientes los ha cubierto una bruma de espanto... tres mujeres al unísono buscando sus zapatos, sus calzones y mamá sus dientes... ¡fue demasiado!

Cuando todo terminó me quedé pensando en "mis" vacaciones... un lugar utópico donde durante algunos días no sea madre, ni hija... aunque me temo que entonces... **¡no seré nada!** ◆





L.M.C.R.
CAZADOR EN: DIRTY DANCING
FRIEDMAN & FRIEDMAN
TOR EN NEW YORK
LA VISITA DE TOR JOHNSON A HOLLYWOOD
WILLEMIN
MAGIA NEGRA VS. MAGIA BLANCA
BLUB BLOP BUA BLOB GLOP
HAY QUE REIRSE DE TODO UN POCO
X
GARY VAUGN EN:
RECIEN CASADO EN LA GUERRA
MICKEY MOUSE EN:
RATAS Y MUJERES
L.C.
CAPERUCITA ROJA
MR. HYDE
BRONX (2ª PARTE)
CHARLY BIZARRO
J.R. WILLIAMS
BAD BOYS

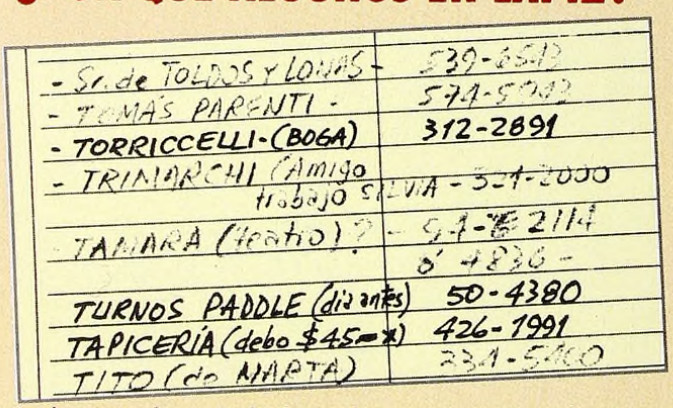
¡ESTE ES UN TRABAJO PARA SUPERMAN!

¿ARREGLO YA LA AGENDA DEL '96?

Está la técnica del lápiz, la del pasado a tinta, la del apodo, la del apellido, la de los papelitos sueltos que se incorporan a la agenda, la del nombre de pila (Daniel, de la Facu; Daniel, de Fútbol 5; Daniel, de computación...). ¿Cuál usa usted? ¿O seguirá siendo el mismo despelotado?

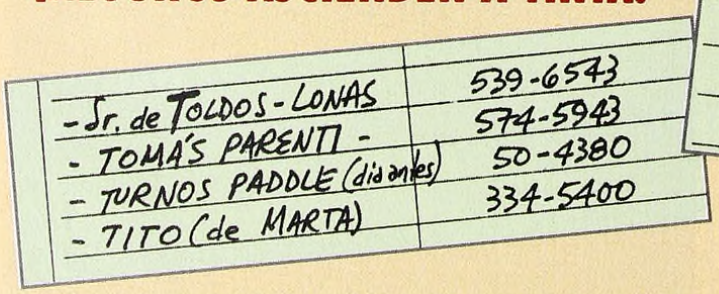
POR TOMAS SANZ

¿POR QUE ALGUNOS EN LAPIZ?



Son los que estaban a estudio, **haciendo méritos para ingresar.** Anotados como al desgano, conviviendo con algunos nombres oficiales. ¿Las razones? Son un misterio. O no...

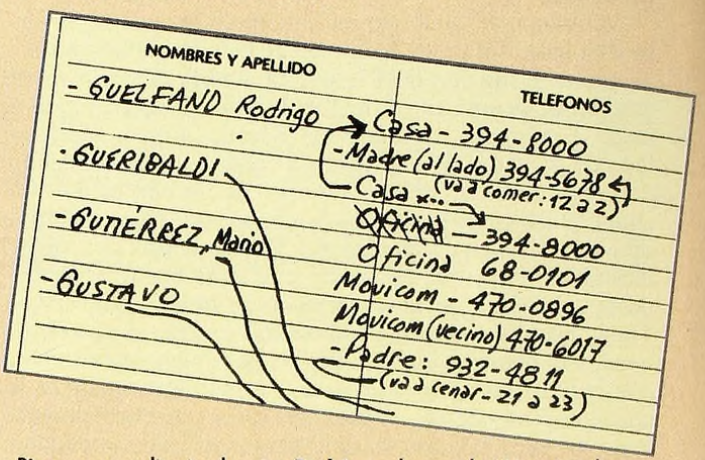
¡ALGUNOS ASCIENDEN A TINTA!



Cambios en la agenda '96. El **tipo de los toldos** pasa a tinta, señal de que se lo llamó y laburó bien. El **señor Parenti,** andá a saber qué méritos hizo.

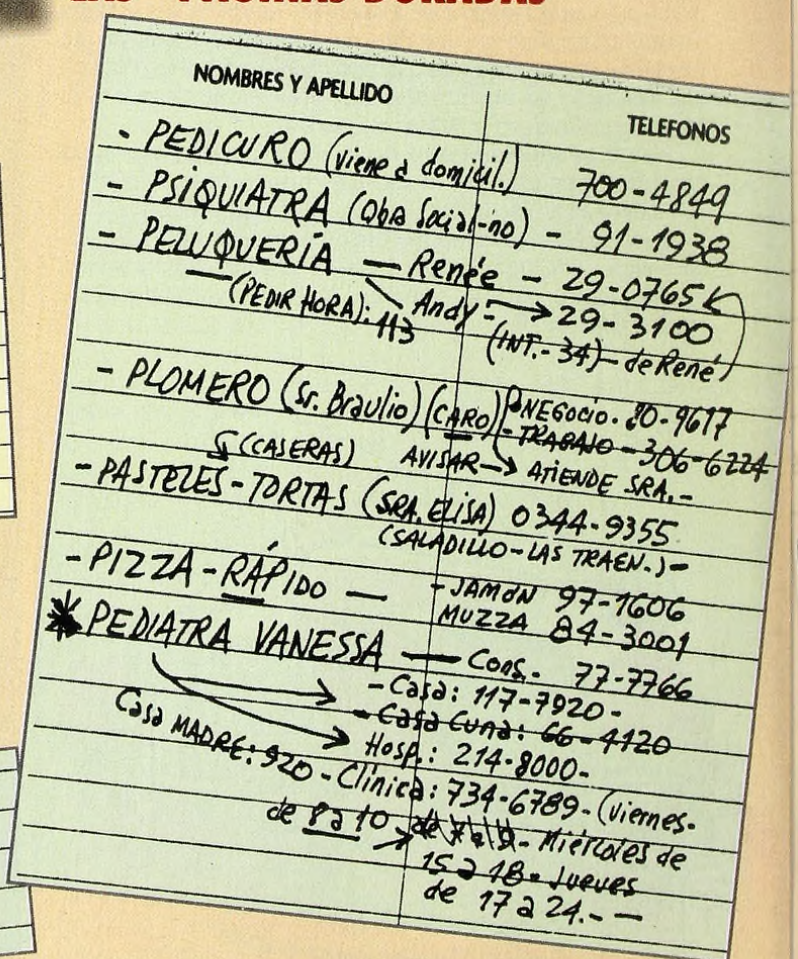
El **turno de paddle** es inamovible. Y **Tito** ya figuraba por ahí (se lo verá), como segundo de una Marta. ¡Pero desaparecieron también algunos de tinta! Al **abogado,** mejor tenerlo lejos. El **amigo de Silvia** no nos consiguió aquel laburo. Al **tapicero** se lo borró por razones obvias. Y las **clases de teatro,** bueno, un delirio pasajero...

EL COMPLICAO...



Bien, pasar en limpio al amigo **Rodrigo** a la agenda '96 será todo un trabajo. Incluso habría que llamarlo para que nos aclare –porque ya una vez nos ensartamos– si, como parece, los padres están separados. Pero, **¿adónde llamarlo?** Mejor dejarlo así.

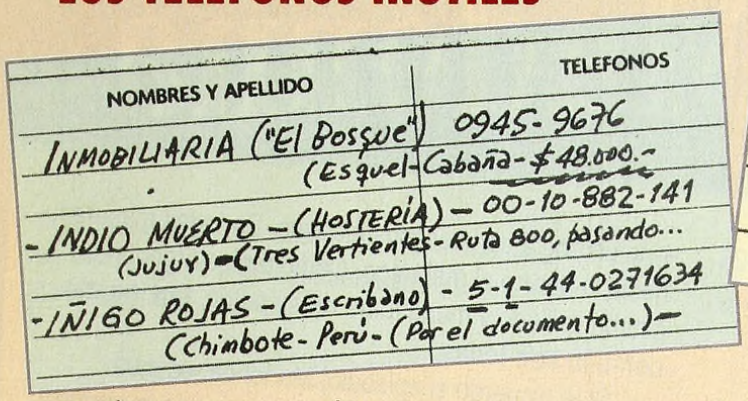
LAS "PAGINAS DORADAS"



Se discute mucho este código ético de agrupar profesionales con sentido cambalachesco. **¿El psiquiatra al lado del pizzero?** ¿La coincidencia alfabética es una razón suficiente? Eso sí, que Vanessa no se agarre anginitas y haya que llamar urgente al **pediatra...**

No es cierto: Beliz no compró el espacio de "Un momento de meditación" para hacer campaña política.

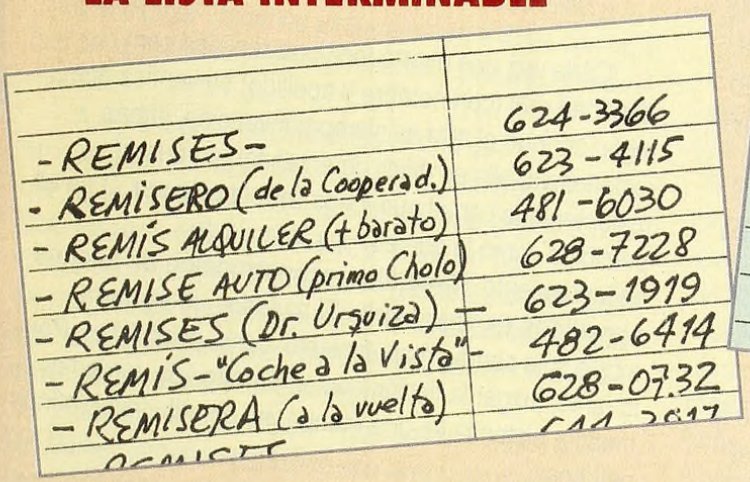
LOS TELEFONOS INUTILES



NOMBRES Y APELLIDO	TELEFONOS
INMOBILIARIA ("El Bosque") (Esquel-Cabaña-$48.000.-	0945-9676
- INDIO MUERTO - (HOSTERIA) (Jujuy)-(Tres Vertientes-Ruta 800, pasando...	00-10-882-141
- IÑIGO ROJAS - (Escribano) (Chimbote-Perú-(Por el documento...)-	5-1-44-0271634

Hace diez años estuvimos por el Sur y nos entusiasmamos con una casita. Y en la inmobiliaria **nos dieron una tarjeta...** Y teníamos otro dato, sacado **de un cartel de madera** en un paraje desolado de un monte norteño... ¿Y aquel **escribano peruano,** que una vez nos hizo una constancia por la pérdida de un DNI...? Sí, están en la agenda... ¿Para qué, Dios?

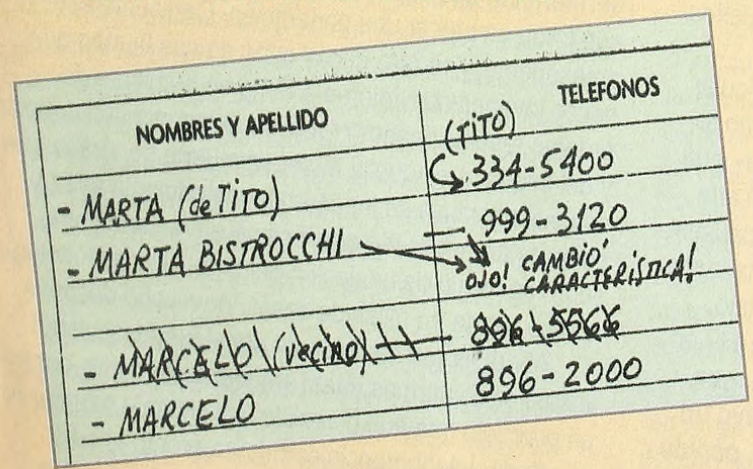
LA LISTA INTERMINABLE



- REMISES -	624-3366
- REMISERO (de la Cooperad.)	623-4115
- REMÍS ALQUILER (+barato)	481-6030
- REMISE AUTO (primo Cholo)	628-7228
- REMISES (Dr. Urquiza)	623-1919
- REMÍS - "Coche a la Vista"	482-6414
- REMISERA (a la vuelta)	628-0732

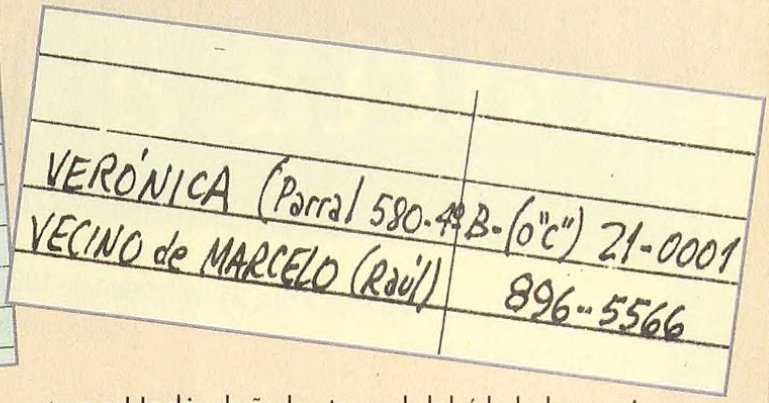
Este rubro podría abarcar todas las páginas de esta nota, **e incluso todas las de la revista.** Es de señalar un esfuerzo encomiable: haber pasado en limpio todos los volantes, folletos y tarjetas que uno recibe en relación a este servicio... sólo en un día, por decir poco.

HAY PORTERO Y VECINO



NOMBRES Y APELLIDO	TELEFONOS
- MARTA (de TITO)	(TITO) 334-5400
- MARTA BISTROCCHI	999-3120 ¡OJO! CAMBIÓ CARACTERÍSTICA!
- ~~MARCELO (vecino)~~	~~896-5566~~
- MARCELO	896-2000

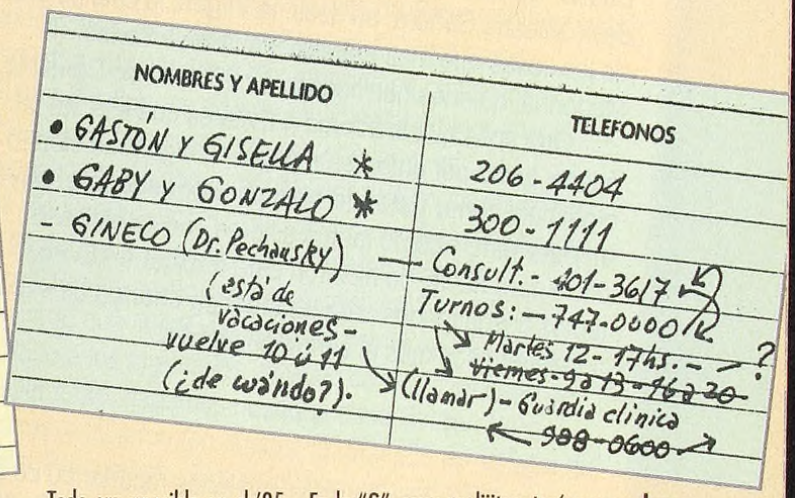
Como dato anexo, vemos que **Marta** podría ser esposa de Tito, propiedad de Tito o madre de Tito. Lo que queda claro es que Tito paga la cuenta de teléfono. Pero concentrémonos en **Marcelo,** quien dependía del teléfono del **vecino,** así, un anónimo ilustre. A poco andar, a Marcelo le pusieron tubo. Y el vecino desapareció del mapa....



VERÓNICA (Parral 580-4°B-(0"C")	21-0001
VECINO de MARCELO (Raúl)	896-5566

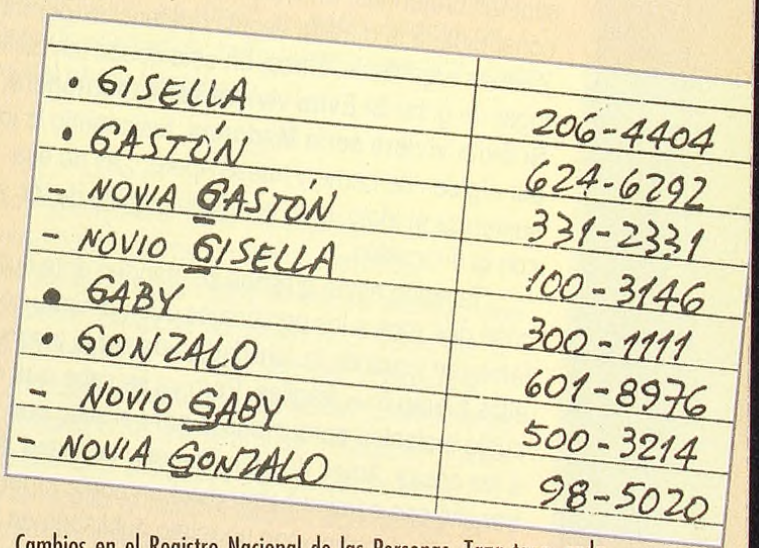
...¡pero no! La chica dueña de esta agenda habrá hecho buenas migas con el vecino, ya que le dio entrada por otro lado, **y con nombre.** Creemos que Marcelo perdió como en la guía...

ENLACES Y DIVORCIOS



NOMBRES Y APELLIDO	TELEFONOS
• GASTÓN Y GISELLA *	206-4404
• GABY Y GONZALO *	300-1111
- GINECO (Dr. Pechansky)	Consult. - 401-3617
(está de vacaciones - vuelve 10 ó 11 (¿de cuándo?).	Turnos: - 747-0000 Martes 12-17hs. - ? ~~viernes 9 a 13 - 16 a 20~~ (llamar) - Guardia clínica ~~908-0600~~

Todo era apacible en el '95... En la "G", muy prolijitas, teníamos **a dos parejas amigas** con las que nos veíamos tanto... Bueno, últimamente no tanto...



• GISELLA	206-4404
• GASTÓN	624-6292
- NOVIA GASTÓN	331-2331
- NOVIO GISELLA	100-3146
• GABY	300-1111
• GONZALO	601-8976
- NOVIO GABY	500-3214
- NOVIA GONZALO	98-5020

Cambios en el Registro Nacional de las Personas. Taza taza, cada cual para su casa... Bueno, las chicas se quedaron, por algo son mujeres y les corresponde. **Y entraron nuevos "jugadores".** Ahora también nos vemos muy seguido, pero nadie sabe quién es quién...

En fin, ¿hizo usted este trabajo de limpieza y acomodo? ¿O piensa terminarlo para diciembre, cuando ya no le sirva para nada?

Carta a Madonna

Buenos Aires, 21 de febrero de 1996

De mi consideración:

No deja de ser una coincidencia curiosa, especialmente para quienes creen en premoniciones, que su nombre, **Madonna,** quiera decir Señora: era así como llamaban a Evita cuando había dejado de ser Eva Duarte. **La Señora.** Claro que también Madonna quiere decir Nuestra Señora, es decir, la Virgen, lo cual es una de las cosas que más molesta a sus adversarios, Madonna, quienes han llegado a calificarla de Demonio.

Otra cosa que la acerca a Evita es que ella, en su época, luchó por obtener un papel en algún radioteatro o película **como usted lo hizo para conseguir el suyo en este film,** y como tantos actores –no es fácil ese oficio para nadie– lo hicieron para trabajar en **Evita,** o tantos desocupados para atrapar una **changa** de extra a treinta pesos más el sándwich por día.

•••••

Cada generación arma sus mitos recortando de la realidad aquellos aspectos que elige y dibujando así siluetas preferidas. En los años '70, Evita fue construida, a la medida de sus apetencias, por muchos jóvenes argentinos. Otros, en esta época tan distinta, en lugar de gritar **Si Evita viviera sería montonera,** dicen **Si Evita viviera sería Madonna,** fusionando la idolatría por alguien de carne y hueso –pero, ¿es de esa sustancia el ídolo, o de la más intangible de los sueños– con la evocación.

También están quienes se ofenden ante cualquier cosa que roce a los personajes que admiran, como si temieran –cuando la realidad suele ser la inversa– que ellos fueran muy frágiles. Pero ya se sabe que el arte suele molestar, porque busca abrir el sello que clausura a las cosas. Antes de Alan Parker o de usted, Madonna, transitó ese camino heterodoxo un poeta argentino, Néstor Perlongher, con un relato publicado en 1989 en dos revistas de pequeña circulación. **Ese texto, que incursionaba en la sexualidad de Evita, motivó un módico escándalo, con amenaza de bomba, pedido de secuestro de la edición por el bloque justicialista en el Concejo Deliberante, etcétera.** Claro que Perlongher no era Madonna, una celebridad mundial, sino un poeta con escasos lectores. De todas maneras, nadie le ahorró el mal trago. Como tantos argentinos, estaba exiliado y murió fuera de su patria, **tan ingrata como lo son todas.**

Si le recuerdo el episodio, Madonna, es para señalarle que ni siquiera debemos esperar a la **conjura extranjera** que algunos han anunciado para hallar, en materia de mitos y personajes, la voluntad de hurgar en el costado oscuro de la luna.

•••••

Cada vez que el arte toca una realidad con identidad civil (con nombre y apellido) se verifica una regla: aunque el arte es siempre invención, jamás experiencia, ello es difícil de entender, porque el malentendido con el que juega **(había una vez...)** no es percibido como lo que es, una fórmula de encantamiento. **Cualquier reconstrucción de hechos sucedidos es imaginaria.** El pasado que se narra existe sólo como presentimiento, como posibilidad. Por lo tanto, juzgar la ficción con parámetros de verdad o mentira histórica es una trampa, no por difundida menos peligrosa.

•••••

Durante los15 años que coincidieron con mi adolescencia y mi primera juventud **el cadáver de Evita permaneció secuestrado.** Quince años son el lapso que tarda en crecer una generación. Con semejante antecedente, ¿es raro que al cabo de ese tiempo no pocos jóvenes convirtieran a Evita en emblema de ardores revolucionarios? Cuál sería la magnitud del odio y del miedo que aquella mujer ya muerta generaba que con sus despojos se inauguró la metodología atroz y cobarde de **hacer desaparecer** al adversario como suprema forma de anulación del Otro. Una metodología que se usaría en miles de casos, no mucho después.

Ahora, como rescoldo de aquel fuego, se alzan voces, disconformes unas, amenazantes otras, contra un producto que aún no existe, sin siquiera esperar el resultado. La ignorancia se desliza pronto al odio porque, a priori, la ópera rock en la que se basa la película, cualquiera sea el juicio que merezca,

¿Por qué motivo sólo los argentinos deberíamos contar con patente para entender a Evita?

presenta a Evita como heroína, poco ortodoxa, sobre todo para mentalidades parroquiales, pero heroína al fin.

•••••

A los argentinos que se indignan porque extranjeros **se metan** con Evita **habría que preguntarles de dónde provino la impiadosa maza de rencor que la persiguió en la vida y en la muerte.** ¿Acaso eran de lengua inglesa quienes escribieron "Viva el cáncer", quienes pintarrajearon a Evita con la hiel de la calumnia, quienes robaron y profanaron su momia?

A esos argentinos inquietos habría que preguntarles por qué debió ser usted, Madonna o, lo que es lo mismo, el circo del **star system** (dicho con todo respeto) el que reinstalara a Evita en las conversaciones de los argentinos. **Muchos de los que se rasgan las vestiduras callaron cuando los temas sociales que mal o bien tanto preocuparon a Evita, dormían en el baúl de los trastos.**

Supongamos que la obra que usted, Madonna, y Mr. Parker terminen haciendo sea históricamente falsa (pero, ¿quién lo certificaría?) y/o cinematográficamente deleznable. ¿Qué quitaría o agregaría ello a la estatura de Evita como personaje histórico? Los que se exaltan ante esa posibilidad magnifican, paradójicamente, las posibilidades del arte.

¿Por qué motivo sólo los argentinos deberíamos contar con **patente** para entender a Evita? Esa teoría de la **exclusividad nacional** invalida a Shakespeare, que trabajó tantas veces con argumentos italianos o daneses, o a Borges, que hizo motivo reiterado de su obra a las Mil y Una Noches o a la mitología escandinava. Por el contrario, a veces el desapego o la distancia ayudan a comprender. Algunos de los historiadores fundamentales para estudiar la historia argentina del siglo XX en Argentina son angloparlantes: **Potash** (ejército), **Gillespie** (montoneros), **Collins** (Gardel). Lo mismo pasó en España, donde los mejores libros históricos **(Jackson, Preston, Thomas)** o algunas de las mejores novelas que se escribieron sobre la guerra civil **(Malraux, Hemingway)** no las firmaban españoles. Los ejemplos podrían ser interminables.

•••••

Francamente, Madonna, me parece difícil que usted y Mr. Parker hagan una obra considerable tomando en cuenta los límites del basamento argumental del film, la ópera rock de Rice y Weber, y los condicionamientos de Hollywood ("el cine como industria –ha escrito recientemente su compatriota Susan Sontag– es un arte en completa decadencia"). Pero usted puede atribuir esa opinión a mi escepticismo. En todo caso, ¿por qué no darles a usted y a Mr. Parker –sobre todo recordando **Mississippi en llamas,** otra historia de odio e intolerancia– la posibilidad de revertir ese escepticismo? Nacha Guevara, que talentosamente **se metió** con Evita, nos ha dado a los argentinos un buen consejo: en lugar de discutir tanto, hagamos nosotros otras **Evitas.** Pero algunos lo hicieron, en épocas en que ello **no estaba de moda.** Por ejemplo, Eduardo Mignogna en 1983 con su **Evita, quien quiera oír que oiga,** un pequeño, emotivo y bello film (seguramente usted lo ha visto) que tuvo escasa repercusión. **Es difícil, en estas épocas de globalización mediática, tañir la campana al margen del coro del show business.**

•••••

Yo no represento a nadie más que a mí mismo, pero no creo equivocarme si digo que muchos argentinos desearían que usted hiciera su trabajo y que nadie la moleste. Después juzgaremos. Si usted me permite el atrevimiento, señora Ciccone, o Madonna Ciccone (¿o quizá debería decir señorita?, últimamente no he tenido tiempo de leer la prensa del corazón) sólo quisiera pedirle una cosa: **que ponga usted en la faena que la ocupa la misma pasión acendrada, el mismo ardiente deseo con los que Evita dibujó, aun en el desvarío, la materia de su propia vida, y que tan larga supervivencia, en la historia de este pueblo, en la memoria y en el mito, supieron conquistarle.**

La saluda cordialmente.

Alvaro Abós

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·▲LOS "DEUDAS"

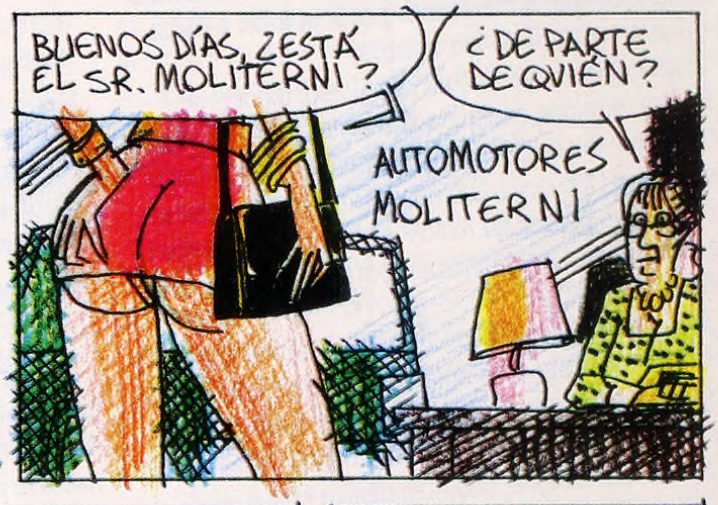
Por Meiji • Peni







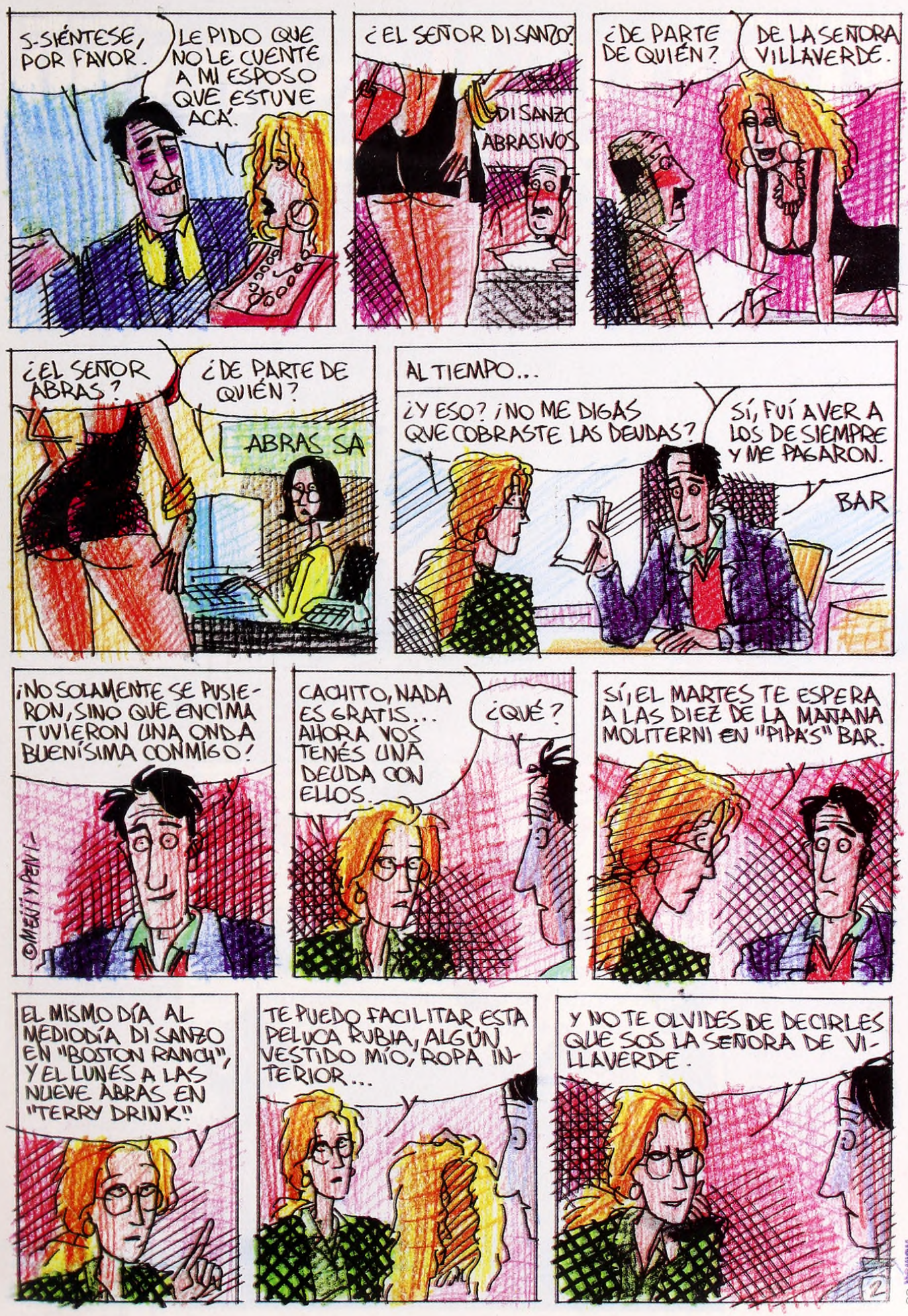











S-SIÉNTESE, POR FAVOR.
LE PIDO QUE NO LE CUENTE A MI ESPOSO QUE ESTUVE ACÁ.
¿EL SEÑOR DI SANZO?
DI SANZO ABRASIVOS
¿DE PARTE DE QUIÉN?
DE LA SEÑORA VILLAVERDE.
¿EL SEÑOR ABRAS?
¿DE PARTE DE QUIÉN?
ABRAS SA
AL TIEMPO...
¿Y ESO? ¿NO ME DIGAS QUE COBRASTE LAS DEUDAS?
SÍ, FUÍ A VER A LOS DE SIEMPRE Y ME PAGARON.
BAR
¡NO SOLAMENTE SE PUSIERON, SINO QUE ENCIMA TUVIERON UNA ONDA BUENÍSIMA CONMIGO!
©MEITI Y PENI
CACHITO, NADA ES GRATIS... AHORA VOS TENÉS UNA DEUDA CON ELLOS.
¿QUÉ?
SÍ, EL MARTES TE ESPERA A LAS DIEZ DE LA MAÑANA MOLITERNI EN "PIPA'S" BAR.
EL MISMO DÍA AL MEDIODÍA DI SANZO EN "BOSTON RANCH", Y EL LUNES A LAS NUEVE ABRAS EN "TERRY DRINK"!
TE PUEDO FACILITAR ESTA PELUCA RUBIA, ALGÚN VESTIDO MÍO, ROPA INTERIOR...
Y NO TE OLVIDES DE DECIRLES QUE SOS LA SEÑORA DE VILLAVERDE.
2

por Carlos Nine.

EL YETE ILUSTRADO

Volvió, pero está sola

Era esa hora indefinida que va entre la tarde y la noche, conocida como *"tardecita"*. **Donato** y **Zerrillo** discutían en una mesa por la posesión de un tango. **Battistella** garrapateaba algo en una hoja, y **Marambio Catán** rascaba pensativamente un gato negro que dormía en una silla. Sin embargo nadie parecía advertir que ese parpadeo agónico de la luz, tan habitual a esas horas, era especialmente inquietante. Los últimos rayos del sol transformados en amarillo polen, descendían lentamente por el ventanal resaltando su mugre. Yo estaba cuchicheando con **Víctor** cuando la puerta se abrió y cerró sin ruido. Era raro porque siempre hace ruido. Me di vuelta y miré. Una vieja de patas flacas, avanzó vacilante hasta una mesita y se sentó con esfuerzo. Estaba sucia, demacrada, y parecía muy cansada. Se pasó la mano por la cabeza como para despejarse. El pelo, bien tirante, arrancaba en la frente despejada y terminaba en la nuca con un rodete. Usaba un traje gris de solapa ancha con hombreras, muy gastado y cubierto de polvo. Cruzó las manos y empezó a hacer sonar los nudillos, siguiendo la operación atentamente con la mirada. Sus huesudas mejillas estaban cubiertas por una piel leve, casi translúcida. De su nariz, ligeramente curva, bajaban dos arrugas que custodiaban la boca de labios finos y apretados, en un gesto de amargura. Respiraba fatigosamente, y la espalda encorvada subía y bajaba cubierta por la tela andrajosa del saco.

Battistella dejó el lápiz sobre el papel, **Marambio** detuvo sus dedos por un instante, pero luego continuó rascando al gato con cierto nerviosismo. Miré a **Víctor** que había dejado de frotar el vaso con el trapo, y tragaba saliva. Percibí que sus ojos alucinados estaban clavados en algún punto de la vieja, y le seguí la mirada. Ahí descubrí que ella portaba, en la solapa izquierda, **un enorme escudo dorado de forma cuadrangular.** En el centro dos manos se daban un apretón sosteniendo un palito con un sombrero, y en la parte de arriba un sol de perfil miraba de reojo.

"No puede ser –musité–, *no puede ser que sea ella"*.

Víctor, como hipnotizado, rodeó el mostrador y avanzó hacia la vieja con la bandeja y un trapo en la mano. **Donato, Zerrillo, Battistella** hicieron otro tanto. La excepción fue **Marambio** que rascaba el gato a toda prisa.

"¿Qué le puedo servir?", graznó **Víctor** con un hilo de voz. La vieja miraba algún punto en la mesa, y ni se movió. **Zerrillo** miró a **Battistella,** éste miró a **Donato,** y todos miraron a **Víctor.** El silencio era espeso e insoportable como la polenta que hace mi pobre madre.

Víctor carraspeó y suplicó vacilante: *"¿Un café?, ¿una gaseosa?"*. La vieja siguió un instante más con la cabeza baja, hasta que la empezó a levantar lentamente. Sus ojos parecían dos carbones. *"Un vaso de agua"*, deletreó entre dientes.

Víctor corrió a la cocina, mientras **Battistella** se hacía cargo de la situación. Era el más perceptivo de todos nosotros (no en vano había compuesto *Remembranzas, Cuartito Azul,* etcétera.). Salteó todas las obviedades y fue directo al grano: *"¡Pero señora... usted está muerta!"*.

Ella lo miró y en el centro de los carbones aparecieron dos puntos rojos. *"¿Sí?, ¡no me digas! Y ustedes cómo creen que están, idiotas? ¡Al nacer ya estás condenado viejito! Todo es relativo... Claro que si hacés algo bien grosso es diferente..."*.

Víctor apareció con el vaso de agua y ella se lo tomó de un trago. No sabíamos qué decir. El silencio era total. Sólo se percibían el ruido de los dedos de **Marambio** que hurgaban el gato cada vez con más frenesí.

La vieja se secó la boca con la yema de los dedos, y se incorporó trabajosamente. *"Tengo que seguir, chicos. Me voy. La noche es la mejor hora para perderse, ¿no? Nadie te reconoce, y el que lo hace, no lo puede creer..."*, y terminó la frase con una risotada casi salvaje. Se frotó la cintura, y encorvada se alejó hacia la puerta...

"Espere –aulló **Battistella**–. *¡A lo mejor usted lo vio a Carlitos!, él me grabó 'Sueño querido', 'Mañanita de sol', 'Medallita de la suerte', y un montón más"*. Ella se volvió y dijo: *"Pobre Carlos. Quedó muy desfigurado. Lo queremos parar pero no podemos. Todavía sigue corriendo por la selva colombiana, con ropa hecha jirones. Parece mentira. Pasó tanto tiempo y aún no puede salir del shock..."*

Siguió avanzando. Del rincón de **Marambio** salió un débil maullido. Cuando la mano de la señora se cerraba sobre el pomo de la puerta, la alcanzó la voz desfalleciente de **Víctor**: *"¡Señora! ¿y el General?"*. Se detuvo como si le hubieran dado un hachazo. Giró un poco mientras un último rayito de sol le dibujaba el contorno del rodete. Nos miró a todos con infinita tristeza y dijo casi con dulzura: *"Un hijo de puta"*.

Abrió la puerta, miró hacia todos lados y para disimular, se mezcló entre un grupo de viejos con carteles.

Todos estábamos conmocionados, excepto **Marambio Catán**, que se había incorporado por fin, y miraba perplejo sus dedos ensangrentados.◆



P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

Puesta en escena: Carlos Llosa *(Braccamonte)*

EN "MOROCCO" TODO EL AÑO ES CARNAVAL

Aquí todos se sacan la careta



La "Su", la "Gra", Charly, la horoscopera china Ludovica Squirru, y los amiguísimos Maradona y Macri, entre otras luminarias vernáculas, suelen tirar manteca al techo (valga la gerontocracia) en el cotizado e imprevisible "aguantadero" porteño.

Tres mil personas por fin de semana desbordan las instalaciones de un boliche-restaurantee-disco-zarpe-transa. Travestis, heteros, gays, jóvenes, maduros, empresarios, diplomáticos, artistas y amas de casa convirtieron el lugar en una cita totalmente imprevisible. El Carnaval es otra excusa para visitarlo. Será cuestión de apretar el pomo.

Durante todo el año, en **Morocco,** el Carnaval tiene mil caras diferentes. El boliche, émulo de su *"hermano mayor"* creado por la cantante y bailarina **Olvido Alaska** en Madrid (y administrado aquí por su socia **Diana Ruibal,** no muy afecta a las notas periodísticas pero que recibió a **Humor** haciendo una excepción, con una increíble amabilidad y buena onda poco vistas en estos tiempos), está convirtiéndose con el correr de los años en el principal punto de reunión de la noche porteña, con una particularidad: como en el Arca de Noé, entre sus paredes y decoraciones barrocas, árabes y posmodernas (todo junto) conviven travestis, parejas jóvenes que bailan *"tecno"*, matrimonios entrados en años que le dan a un tango o a un bolero, *gays* en busca de algún acompañante para una noche ocasional, oficinistas, putas caras y de las otras, estudiantes y adolescentes, transexuales, profesionales y amas de casa hechas y derechas. La consigna es que ahí *"entra todo el mundo"*, y el lema de estos días es una convocatoria que desde los afiches callejeros reza: *"Para nosotros todo el año es Carnaval, imaginate febrero..."*.

POR DANIEL ENZETTI (¿ES O SE HACE?)





Los chicos y las chicas, a su modo, pasándola bien en uno de los salones.



Una de las camareras del restaurante, sirviendo el plato preferido de la gente.

Algo que está dando muy buen resultado, si se tiene en cuenta que por fin de semana desfilan por el local aproximadamente 3.000 personas, incluidas algunas figuritas del ambiente artístico, deportivo, político y hasta diplomático que lo eligieron como reducto a salvo de cazadores de autógrafos. Según sus dueños, a las personalidades ahí no se las molesta, de la misma manera que en el **Morocco** español pueden apoyarse en la barra los mismísimos **Pedro Almodóvar** y el/la escultural **Bibi Andersen** (ver recuadro) sin que nadie les pregunte sobre sus proyectos, y mucho menos les rueguen sacarse una foto para la posteridad.

Por lo que se deduce una cosa: cholulos hay en todo el mundo, menos en **Morocco.**

Pasen y vean...

Apretá el pomo

Sin perder lo que el **Morocco** local tuvo desde su inauguración, como por ejemplo el excelente servicio de restaurante encabezado por el *chef* **Paul Azema,** el lugar preparó para estas semanas de espuma, serpentinas, joda y comparsas, algunas sorpresas especiales que incluyen *strip teases* bastante particulares, grupos en vivo, shows eróticos, actuaciones de transformistas, mímica y otras yerbas. Una continuación de lo que fue el **"Mixx Morocco '95",** el *"gran concurso de belleza interior"* donde a través de la consigna uno podía dar cuenta de en qué lugar se metía: *"Todos los sexos participan"*.

El boliche –en realidad es mucho más que eso– arrancó con la iniciativa de **Alaska,** pero apoyada por dos cómplices argentinos que tuvieron mucho que ver con el edificio que hoy funciona en Hipólito Yrigoyen 851: **Sergio de Loof** (con mucha experiencia después de haber pasado por discos como **Bolivia, El Dorado** y **El Sheik**) y **Sergio La Croix,** que aportó ideas de decoración y ambientación hasta ese momento poco vistas en la Argentina. La misma **Olvido** dijo alguna vez, al explicar el porqué de su desembarco en estas pampas, que *"nunca estuvo en mi mente convertirme en empresaria e ir abriendo una cadena de locales. Una cosa fue llevando a la otra, movida por la necesidad de dispersión creativa, y así llegamos a Buenos Aires. Durante una visita casual a la ciudad notamos el maravilloso ambiente que se respira entre sus habitantes, sus ganas de hacer algo creativo a partir de lo lúdico, su noche tan parecida a la de Madrid. El contagio que nos produjo esa inquietud cristalizó en la idea de abrir el local que hoy ofrecemos, Morocco Buenos Aires"*. Hoy, otro de los administradores es **Sergio Abello.**

"Un lugar esquizofrénico"

Para **Alejandro Ros,** una especie de experto en relaciones públicas y además el verdadero responsable de la cara pública de **Morocco** (diseñando tarjetas, desplegables e invitaciones tan ingeniosas como hermosas y sorprendentes), el edificio *"está dividido en dos partes, casi te diría esquizofrénicas* (sonríe), *con una planta baja donde se puede escuchar música más popular como cumbias, salsas, tango y jazz, y un subsuelo donde funciona una discoteca estilo americano, donde los pibes bailan rap o tecno"*. Ese ambiente también tiene una particularidad: las chicas y los chicos (en las combinaciones que a ustedes se les ocurran), a falta de sillones para descansar o dedicarse a los arrumacos, tienen tentadoras camas mullidas esparcidas a lo largo y ancho del salón, para que jueguen un rato e incluso lleguen más allá, si es que se atreven...

Hablando del edificio, el lugar también tiene sus historias. Su arquitectura, de fines de siglo pasado, formó parte alguna vez del casco más antiguo de la zona que incluye San Telmo, San Cristóbal, Congreso, el Bajo y el Centro propiamente dicho. En los últimos años fue primero un comité del radicalismo, y después uno de los depósitos de la editorial Seix Barral. **Beto Botta** (modelo, decorador, artista, bailarín) es uno de los responsables de la coordinación artística, y del armado del escenario. *"Es muy difícil explicar cómo funciona el boliche* –reconoce–, *porque siempre tratamos de darle a la gente cosas originales que no vean en otros lados. Cuando algo sale bien, decimos que es una 'moroqueada". Esto, más que una discoteca, es una fiesta."*

EL RINCON DE LOS FAMOSOS

Al igual que su versión española, también Morocco Buenos Aires es el punto de reunión de todo tipo de personajes del ambiente, .y no estamos hablando sólo del cholulaje artístico y televisivo. Políticos, legisladores, escritores, empresarios, pintores, periodistas y hasta diplomáticos (mire usted) no tienen problemas, por lo menos por una noche, en codearse con oficinistas anónimos, adolescentes y mujeres y hombres de sexo difuso y difícilmente comprobable a simple vista.

En este tiempo (el edificio, tal cual funciona hoy, abrió la persiana el 4 de noviembre de 1993) desfilaron por allí Charly García, Fito Páez, Alan Faena, Natalia Lobo, Divina Gloria, Víctor Laplace, las Locas como tu Madre, Juan Cruz Bordeu, Graciela Borges, Francisco Macri, Fabiana Cantilo, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese, la modelo Mariana Arias, Pipo Pescador, Susana Giménez, Déborah de Corral, Ludovica Squirru, Dante Spinetta y Diego Maradona, entre otros.

Por cuatro días locos que vamos a vivir...







Susana Giménez en primera fila, Fito Páez y Juan Cruz Bordeu (el hijo de Graciela Borges), tres de los famosos habitués de Morocco.

LA HERMANA MAYOR

Con mucho de historia y de excentricidad, y líder de una movida nocturna que sigue dando que hablar en toda Europa, el primer **Morocco** nació en Madrid, a principios de 1992, por obra y gracia de **Olvido Alaska.** El local, ubicado en la calle Marqués de Leganés (paralela a la Gran Vía), había sido un cabaret muy frecuentado en las décadas de los '50 y '60, cuando la censura española no sólo prohibía todo lo referido al sexo en lugares públicos, sino además metía en la cárcel a las bailarinas y a los empresarios que las hacían desnudar por unas cuantas pesetas.

El apriete de los gobiernos de turno, que veían con malos ojos que en un mismo reducto se entremezclaran parejas jóvenes y viejas, solitarios, travestis, putas, trabajadores corrientes, estudiantes y gays, logró que allá entraran en desgracia boliches como **Biombo Chino, Saratoga, El Cisne Negro, La Riviera, El elefante Blanco, La Trompeta, Konga, Molino Rojo** y **Alazán.** Pero con el tiempo, el lugar le torció el brazo a la censura franquista, y no sólo no bajó la persiana, sino que se convirtió en el punto obligado de reunión de personajes de la farándula europea, como el cineasta **Pedro Almodóvar** y la actriz travesti **Bibi Andersen.** El mismo director de **Mujeres al borde de un ataque de nervios,** se recuerda, eligió el rincón madrileño para festejar la obtención del premio César del cine francés, en una noche donde estuvo acompañado por su muñequita de cabecera, **Victoria Abril.**

"Yo no conocí el Morocco original –dice Alaska–, *aunque más de una vez lo he visto en alguna de mis películas favoritas de los '60/'70. Es una lástima que la decoración con reminiscencias árabes no sobreviviera al paso del tiempo y no haya llegado hasta nosotros."* Algo que, sin embargo, **Olvido** reflotó para su boliche madrileño junto con revolucionarios diseños barrocos y *"trash-hollywoodenses"* influenciados por algunos de sus ídolos de siempre: **Zsa Zsa Gabor, Liberace, Federico Fellini** o **Elvis Presley.**

Ahí van dos definiciones que sirven para pintar de cuerpo entero el reducto creado por **Alaska** en la madre patria, y que bien podrían funcionar para su *"hermanito menor"* de Buenos Aires. La del periodista español **Javier Bellot:** *"Morocco es como una niña de buena familia, elegantemente fiel a sus orígenes y a sus padres, pero algo perversa en sus comportamientos"*. Y la de la escritora **Ana Rosetti:** *"El Cielo es el conjunto de bienes sin mezcla de mal alguno. El Infierno es el conjunto de males sin mezcla de bien alguno. El 'Morocco' es la mezcla de bellos y malditos en la debida proporción"*.

Lo sexual y lo desenfadado

Cuando se les pregunta por qué siempre la gente tiende a relacionar a **Morocco** con lo sexual, a pesar de que allí también cualquiera puede ir, comer un buen plato y retirarse como el mejor padre de familia del mundo, admiten que eso ocurre *"porque hay mucho desenfado, y una total libertad para que entre desde un travesti hasta un oficinista"*. Según **Ros,** *"todo vale, y eso funciona tanto en lo sexual como en los demás detalles, la prueba está en lo que te dije antes: acá podés escuchar desde una cumbia hasta un rock duro"*.

"Este es un lugar cachondo, ésa es la palabra, donde vos venís y te comunicás –agregan–, *donde hay ligue pero también posibilidad de retraerte y quedarte en un rincón sin que nadie te moleste. Esto es importante: somos antidiscriminación, todo el mundo es bienvenido"*.

Lo de la mezcla de personajes es así como lo pintan, y el crisol de razas tiene que ver con los diferentes días y horarios que abre el boliche. En la actualidad, los jueves, viernes y sábados, desde las nueve de la noche, se ven parejas que pasan los 30 años cenando y después bailando a partir de las 12, cuando sacan las mesas y el salón se convierte en una enorme pista para moverse. Más tarde, a partir de las dos o tres de la mañana, Morocco se transforma en un descontrol organizado, soportando la invasión de adolescentes y jóvenes, y con una barra que no alcanza a despachar todo el líquido que pide la gente. Todo por 20 pesos la entrada. La cena por persona, en promedio, cuesta unos 30 dólares.

A propósito de esto último, el genial *chef* **Azema** sabe *"un poco"*. Y si no, espíen algunos platos del menú de Morocco: *"Zephir de langostinos y su salsa de cangrejos"*, *"Ultra fresco escabeche de trucha salmonada al grano coriandro"*, *"Crêpe de champiñones y salsa de queso"*, *"Láminas de cerdo en corona de espinacas a la crema"*, *"Carne thai con leche de coco y curry verde"*, *"Callos a la madrileña"*, *"Mexicali quesadilla, salsa fresca, abierta como tu alma (¿?)"*, o *"Salmón con crumble de verdura y nueces, salsa de champagne brüt"*, entre otros. Me olvidaba de los postres: *"Gateau de chocolate realmente oscuro"*, *"Francés clafoutis de castañas caliente y crema fresca"* o *"Crema de arroz con leche quemado al fuego ardiente"*.

Basta para mí. Un café, por favor, y la cuenta. ◆



Diana Diet, elegida como la reina de Morocco. Mamita.



Sergio Lacroix rodeado de amiguitas.



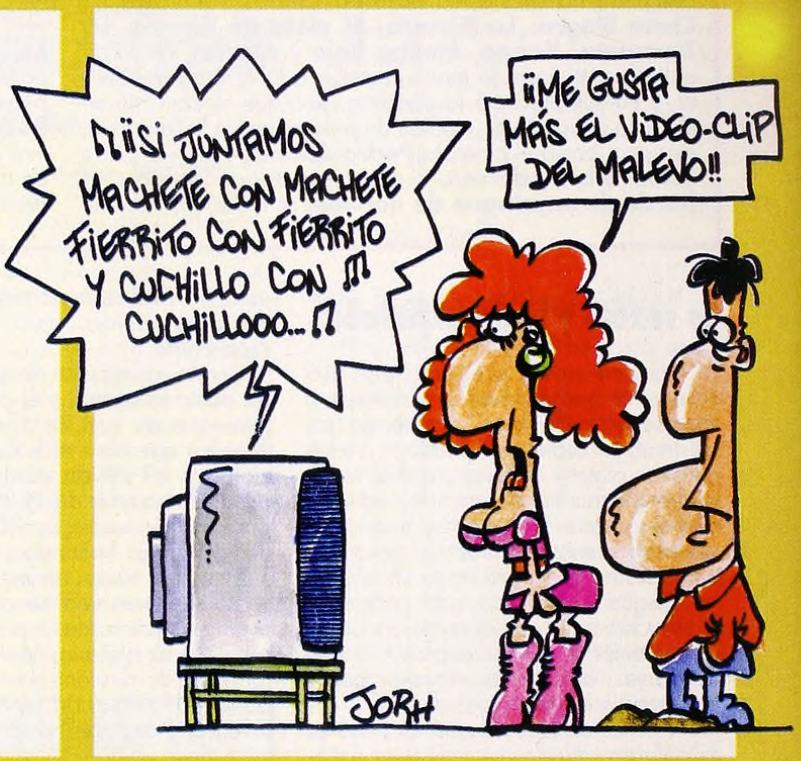
¿Salgo bien así para la foto?

¿EL MALEVO FERREYRA O EL "PROCE" BUSSI?

LA PISTOLA DESNUDA

El Malevo dice que la salsa que le inventaron no le gusta. Prefiere darla. El general dice que lo del revólver fue una distracción. O que el chumbo es una cosa de todos los días para él. Los zafreros Jorh, Jericles, Wolf y Toul dan su versión sobre el asunto. Eso sí, no quieren saber nada con eso de ser laburantes golondrina, ¿vio?









Realmente..., la sonrisa de Bauzá ¿le sugiere confianza?





CINE

OTRA ESPERANZA
(Otro cine argentino)

Este es precisamente uno de esos casos en que prefiero abstenerme de poner una figurita que representa una calificación muy delimitada y categórica (mala, muy buena, etc.). Porque aun teniendo una opinión más bien favorable hacia **Otra esperanza,** se trata de una producción tan atípica dentro del cine local que resultaría abusivo encuadrarla en alguna de esas definiciones tan rotundas. Como muchos lectores sabrán, porque en estos días se refrescó la información al respecto, se trata de una realización que data de más de diez años, de **Mercedes Frutos** –debutante en el largo–, basada sobre un relato de Bioy Casares.

Una realización que debió superar enormes dificultades, filmada en 16 mm y luego ampliada, hecha absolutamente a pulmón y en cooperativa (que comprendió al propio **Bioy**), y que no sólo no ha perdido vigencia temática (una variante explotadora del vampirismo), sino que desde los propios títulos cobra rigurosa actualidad: la presentación tiene como fondo detalles del cuadro *Desocupados* de **Antonio Berni...**

Clásica película maldita, **Otra esperanza** se fue quedando en las latas en nuestro país mientras se proyectaba con buena repercusión en algunos festivales extranjeros (y en alguna muestra local de La Mujer y el Cine), y su promisoria directora no volvió a filmar. Metáfora universal y atemporal, el tema de la vampirización del dolor humano para ser utilizado como fuente de energía es realmente fascinante y sin duda se emparenta con ciertas líneas de la ciencia ficción de los años '50.

Por otra parte, este estreno tardío se puede asociar con aquellas entrañables producciones norteamericanas del género, de la serie B (la B no referida a la calidad sino al presupuesto, budget) hechas con pocos medios materiales, compensados con imaginación. Aquí, **Frutos** recurre como decorado a una planta de YPF que da cierta idea de amplitud escenográfica, pero se ve coartada –entre otras carencias–, por la falta de elementos sofisticados y verosímiles (para las escenas de extracción de energía generada por el dolor, por ejemplo). O de suficientes extras (proporcionales a la cantidad de enlatados que desaparecen).

De todos modos, sorprende comprobar hasta qué punto la directora remontó tantas y tan diversas dificultades, incluida su propia inexperiencia como cineasta. Más allá de su modestia de recursos y de sus problemas técnicos, su film exhibe valores de originalidad poco habituales en el cine argentino de los últimos años.

M.S.



Héctor Bidonde y Pepe Soriano juegan una escena de este atípico film argentino.

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS
(Refinado clasicismo)



Decía **Jane Austen** que ella trabajaba sobre un trocito de marfil con un pincel diminuto para producir poco efecto tras mucho esfuerzo. Acaso el realizador taiwanés **Ang Lee** (*Comer, beber, amar*) tuvo en cuenta esa descripción de la novelista inglesa al llevar a la pantalla con fina caligrafía y sumo cuidado del detalle *Sense and Sensibility*, una de las primeras novelas de **Austen** cuya traducción al castellano recién acaba de conocerse en España.

Por otra parte, el propio **Lee** comentó –luego de trabajar en esta adaptación–, que siempre había hecho películas a la manera de **Jane Austen,** aun sin conocerla. Esto es, se había interesado en las costumbres y su transformación, en la pugna entre nuevos y viejos valores, en la importancia de los afectos y las dificultades de las relaciones amorosas, todo ello ciñéndose al microcosmos familiar como representación de la sociedad.

No es de sorprender, entonces, que un director de otra cultura tan diferente de la inglesa y que hasta el momento de ser solicitado no había leído ni una línea de **Austen,** haya llevado **Sensatez y sensibilidad** al puerto más apropiado: el del virtuosismo sin alardes, el punto justo de la ironía, el melodrama contenido y el pudor como marca decisiva.



Emma Thompson y Kate Winslet, intérpretes ideales de los personajes de Jane Austen.

Sobre un inteligente guión de **Emma Thompson,** que pone en evidencia el feminismo latente en **Austen,** con refinado y tranquilo clasicismo **Ang Lee** narra la historia de las hermanas Dashwod, opuestas y complementarias, apasionada una y cerebral la otra, sus desdichas económicas que traen aparejados problemas amorosos, los intricados caminos que a veces acercan a la felicidad. Fiel a la novelista, el film describe los mecanismos sociales del sistema dominante a fines del siglo XVIII (la obra literaria tiene exactamente 200 años), el valor primordial que se otorgaba al dinero y sobre todo los condicionamientos que cercenaban y en ocasiones clausuraban a las mujeres.

Sensatez... habla de todo esto en las entrelíneas, con la exacta distancia que soslaya la nostalgia y da relieve a los contenidos estrictamente humanos del original. **(Anunciada para el jueves 29).**

Moira Soto

Calificaciones



MALA



REGULAR



PUEDE SER



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

ENTRE LA CALIDAD Y EL NEGOCIO

("Adiós a Las Vegas", de la productora argentina Lila Cazes, nominada para mejor director, guión, actor y actriz. Se estrena el 7 de marzo.)



Elisabeth Shue y Nicolas Cage, candidatos –junto con el director Mike Figgis– por la ya muy premiada y elogiada "Adiós a Las Vegas", una producción audaz e independiente..

Todos los años, la misma historia: se dan a conocer las candidaturas al **Oscar** y los cronistas del espectáculo se hacen los sorprendidos frente al variopinto panorama de posibles premiados por la vetusta Academia hollywoodense. Un panorama en el que habitualmente se codean sólidas recetas comerciales con alguna que otra muestra independiente, y actuaciones sutiles y matizadas con demagógicas sobreactuaciones. Y –salvo excepciones– suelen ganar las recetas y las sobreactuaciones. Es decir, el enfático **Al Pacino** de **Perfume de mujer** antes que el sobrio **Stephen Rea** de **El juego de las lágrimas** (como sucedió en el '93), o la cronometrada **La lista de Schindler** antes que la inspirada **La lección de piano** (en el '94).

En fin, no habría que extrañarse demasiado de lo que haga una **Academia** (pomposamente llamada de **Artes y Ciencias**) con miles de integrantes, la mayoría de los cuales carecen de la suficiente especialización o rigor para otorgar distinciones. Esta es la misma institución –como no está de más recordar– que no se dio cuenta a tiempo de los valores excepcionales de **Orson Welles** o **Greta Garbo,** que prefirió **Contacto en Francia** por encima de **La naranja mecánica,** o a **Kramer vs. Kramer** en vez de **Apocalipse Now...**

Este año, para no variar, las candidaturas vienen heterogéneas, pero marcando claramente las pautas habituales de la Academia, a partir de las anotadas como **Mejor película:** la sólida **Apolo XIII** convive hasta fines de marzo con el carísimo mamotreto **Corazón valiente,** la encantadora y didáctica **Babe, el chanchito valiente,** la pulida **Sensatez y sentimientos,** la cinematográficamente modesta pero empeñosamente "poética" **El cartero.** Esto es lo máximo para los *"académicos"*, aunque en los últimos años, como para demostrar cierto *aggiornam ento* suelen candidatear –y hasta premiar– a producciones independientes y cuestionadoras, temáticamente contra la corriente. Eso sí, sin exagerar la avanzada ni siquiera en las candidaturas: años anteriores, **Robert Altman** fue nominado como director por joyas como **Las reglas del juego** y **Ciudad de Angeles.** Pero minga de **Oscar** concreto y sonante...

Este año, ese rubro –de mayor creatividad, libertad y exigencias artísticas– lo cubren producciones como **Adiós a Las Vegas** –producida por la argentina **Lila Cazes** y muy premiada por asociaciones de críticos de Los Angeles y Nueva York, más los Globos de Oro– y también **Dead Men Walking,** una realización del siempre urticante **Tim Robbins** (Ciudadano Bob Roberts). Veremos si la Academia deja de lado a los grandes de la industria y se atreve a consagrarlos: ambas producciones figuran en el rubro director, actor y actriz **(Mike Figgis, Anthony Cage** y **Elisabeth Shue,** por **Adiós a Las Vegas),** y actriz, actor y director **(Susan Sarandon, Sean Penn y Robbins,** por **Fead Men...).**

Nada de nada quedó para **Smoke** y **Blue in the Face,** de **Waynw Wang** y **Paul Auster** –muy exaltada por la crítica norteamericana y europea– ni para **Todo por un sueño,** la corrosiva sátira de **Gus Van Sant** sobre la pasión por salir en TV, con una apabullante actuación de **Nicole Kidman** (reciente Globo de Oro). El resto es previsible: no faltan los habitués en las listas como **Woody Allen** (que ni se acerca a la entrega), la inexorable **Meryl Streep** (esta vuelta por gimotear en **Los puentes de Madison**) o el camaleónico **Anthony Hopkins.** Veremos, veremos, el 25 lo sabremos...



Mel Gibson disfrazado de "Corazón valiente", mediocre y aparatosa peli a la que se le adjudicaron nominaciones importantes.

CONFESIONES DE MUJERES DE 30
(Actuaciones de primera)



Innocenti, Flechner y Politti, tres actrices que brillan.

Los textos de esta pieza, que dirigió con mano experta **Lía Jelín,** e interpretan **Virginia Innocenti, Alejandra Flechner** y **Andrea Politti,** pertenecen a siete autoras brasileñas. Son observaciones certeras y llenas de ironías sobre las preocupaciones que rondan a las mujeres que trasponen el umbral de las tres décadas. Particularmente, las preocupaciones que proceden de la posibilidad del fracaso amoroso, de la ausencia de maternidad, de la llegada de un nuevo amor o romance, del avance de algunas flaccideces y arrugas, de la compulsión del psicoanálisis y otros temas.

Desde luego, ninguna de ellas pretende meterse en honduras con estos asuntos sino sacarle la mayor tajada posible desde el punto de vista de la comicidad. Son textos lábiles para que tres buenas actrices, con mucha pasta histriónica, le extraigan todo el caracú. Y eso es lo que hacen **Virginia Innocenti, Alejandra Flechner** y **Andrea Politti,** que a poco de comenzar el espectáculo se convierten, con su despliegue absoluto de gracia y brillo actoral, en su eje fundamental, más allá de lo que digan, porque a menudo es más lo que ellas exploran de las situaciones que lo que el texto en sí mismo propone. Diez puntos para estas excelentes actrices y para su inspirada directora. **(Picadilly)**

Alberto Catena



KARINA
(Folletín confuso)

El propio autor y director de **Karina, a esos ojos los conozco, Rubén Monreal,** define a la obra como folletín confuso. Y durante el desarrollo de la pieza la califica, por intermedio de un personaje, de bochorno. Se podría decir que a confesión de parte, relevo de pruebas, si no se supiera que el dramaturgo intenta, ironizando sobre su trabajo, aumentar el efecto cómico. Sin embargo, esas afirmaciones no están muy lejos de la verdad. Porque este *comic*, este folletín en tono paródico, de un hombre *(Roberto)* que decide transformarse en mujer *(Karina)* tiene escasa gracia y poco sustento teatral.

Pensar que trasladar el desorden de la vida moderna, con su confusión de identidades, al desorden de



Silvia Durante y uno de sus tics agobiantes.

la estructura narrativa (algunos travestis masculinos están hechos por mujeres, un hombre que hace de travesti resulta tener en la obra sexo femenino, un enano aprovecha su condición para bromear con que no es el nenito que parece) garantiza algún magnetismo sobre el público es, en todo caso, ingenuo. Y esta pieza hace eso: copia burdamente la realidad y acumula un montón de escenas sin ton ni son. Y las vuelca, con el objeto de hacer reír, a través de un trazo actoral grueso, de características grotescas en los personajes, que intentan suplir la falta de ingenio del texto. Es cierto que éste es un pecado que han compartido varios grupos, en algunos casos desaparecidos, que practicaron en los últimos años la estética del *comic*, pero eso no exime a la gente de **Karina** del error.

Y como el trazo actoral aquí no es más que una repetición interminable de *tics* caricaturescos y de bromas sobre las propias personas de los actores, la atracción buscada termina devorándose a sí misma, se consume en escasos minutos. Y lo demás cansa. **(Vitral)**

A.C.

Calificaciones

MALA

REGULAR

PUEDE SER

BUENA

MUY BUENA

EXCELENTE

MOSCU SOBRE HIELO

(Bellísimo)



El Gran Final del Ballet de Kiev y elenco: 80 admirables artistas bailando sobre la pista congelada.



Viktoria Glichenko y Alexandre Zelenski con el hielo (y el público) a sus pies.

Folclore, baile, acrobacia, payasos, ilusionismo. Todo patinando sobre hielo pero con una clarísima diferencia con los shows norteamericanos del género: los rusos suman a la espectacularidad y el gran despliegue, una belleza por momentos deslumbrante. Las fiestas aldeanas –tanto rusas como ucranianas–, la interpretación de clásicos como **Cascanueces** o **Carmen,** los números circenses, las irrupciones exactas de los clowns y un vestuario excepcional convierten a **"Moscú sobre hielo"** en una expresión artística que merodea la perfección.

La ilusionista **Albina Zotova** remata cada una de sus "mágicas" sugerencias con la inesperada aparición de los bailarines: el Gran Ballet de Kiev, cuyos integrantes dibujan sobre la pista de hielo pasos y figuras perfectas, refinadas. Tal vez se destaquen los solistas **Viktoria Glichenko** y **Alexandre Zelenski** o **Elena Pimkina,** una patinadora que extrae de su cuerpo hasta lo imposible (su "Muñeco de trapo" es un desafío a la creación), pero la escuela rusa se advierte en todos los bailarines, en cada uno de sus plásticos, virtuosos movimientos. Hasta rozar la ternura estética en "Las palomas", un momento sorprendente que tiene como protagonistas a **Serguei Borovikov, María Safonova** y seis palomas que deslizan ternuras sobre los cuerpos de estos dos eximios patinadores-bailarines.

Un verdadero festín artístico –con baile acrobático, incluso– que no puede perderse. Salvo que la eterna crisis que padecemos le haya congelado los bolsillos. Con o sin pista de hielo, claro. **(Luna Park)** **C.Ll.**

DESPERTANGO (Noche de luz)

Los modos de acercamiento al arte son libres e infinitos. Por eso no sorprende que **Patricia Barone** y el quinteto instrumental **La Yapa** se aproximen al tango con una actitud esperanzada, que no parece ser la más habitual en los cultores de este género.

Como en la vida, la noche del tango, su sentido oscuro y triste, afirman, puede llevar a la otra orilla, que es la del día, la de la mirada luminosa e ilusionada en el futuro. Y es así que arman un espectáculo, con textos de **Emilio Martín,** que hace un sustancioso recorrido por distintos temas, antiguos y nuevos, en apoyo de esa idea.

Es cierto que los temas más actuales, junto con los textos que dice **Patricia Barone** en los intervalos entre tango y tango, son los más propicios a ese abordaje. Y que las piezas clásicas **(Malena, Garúa, Melodía de arrabal, Ninguna)** son las que, musicalmente, siguen picando más alto. Pero la expresividad de la intérprete y la rica sonoridad del conjunto dan al todo una unidad muy atrayente, que permite atravesar sin molestia lo que en materia de composición es menos inspirado. **(Fundación Banco Patricios).**

A.C.

Patricia Barone y "La Yapa": un tango esperanzado.



ME MIRO

(Leonardo Favio)

Desaparece, se borra, y al tiempo reaparece. Siempre con algo nuevo, con su toque personalísimo y siempre polémico. Esta vez con un compacto sorprendente. Cuenta –y canta–, la vida, pasión y vuelo de la Vieja Zenaida, una anciana que conoció en las calles de Bogotá, cuya historia desborda amor, ternura, en una vida donde la angustia estalla junto a la alegría y lo imprevisible.

Relata luego un momento desesperante en la vida de un ladrón enamorado ("Roto y mal parado"), las gratas sensaciones que un solitario descubre en una mirada de mujer ("Me miró"), reclama una amante que lo abandonó ("Muchacha ojos de carbón") y evoca el perfume de otra porque es un lobo en celo ("Ojalá"). Para describir luego, apasionado, un amor que arde en cada línea ("No conozco Bombay"), hasta completar los ocho temas que integran este CD algo más que tentador.

Todos los temas tienen letra de **Leonardo Favio** y música de **Daniel Seminario,** con excepción de "Roto y mal parado" cuya música es de una canción tradicional hebrea. Y algo más. La voz de **Favio** no es buena, ni mala, ni regular. Es una propuesta. Porque él no sólo canta: describe, inmortaliza, reclama, reivindica. Por eso duele o emociona o conmueve. El suyo es un tono que surge de su talento hecho sentimiento. Y su verso surge de lo que sólo pueden percibir –y sentir– los grandes. **(Melopea CRMPV 1093).** **C.Ll.**



VELOSO

El CD se titula **"Fina estampa"** y ya fue éxito en Brasil. Ahora **Caetano Veloso** se dispone a presentarlo en Buenos Aires: es un paseo por las principales canciones latinoamericanas, desde "Vuelvo al Sur", de **Solanas-Piazzolla** hasta "Fina estampa", de **Chabuca Granda**.

El brasileño no viene solo. Esta vez lo acompañan seis músicos –dirigidos por **Jacques Morelenbaum**– y aquí agregará una orquesta de cuerdas compuesta por 30 músicos de primer nivel. Es para anotarse ya **(12, 13 y 14 de abril en el teatro Opera).**

JOVEN (31), BELLO Y COTIZADO, BRAD PITT NO QUIERE SER SEX SYMBOL

El nuevo Chico de Oro

Después de James Dean, Robert Redford y otros rubios estelares, surgió en Hollywood un nuevo y glamoroso Golden Boy. Es Brad Pitt, el seductor que consiguió el primer orgasmo de Geena Davis ("Thelma & Louise") y que ahora cobra nueve palos por un protagónico, pese a que se opone a ser un hombre deseado por mujeres de toda laya.



¿Quién lo entiende a este chico? Se lamenta amargamente de que lo traten como a un sex symbol y se saca esta foto canchera en el agüita, vestido y con faso...

Brad se cortó la rubia crencha a tijeretazos él mismo, se oscureció los ojos celestes, se dejó barbita para actuar en "Seven", pero no pudo evitar seguir siendo divino. Qué mala suerte.

Pobre **Brad,** qué desgracia la de él: ser demasiado lindo, demasiado alto, demasiado carismático... En fin, que para su disgusto ha sido dotado por la naturaleza con todos los atributos de un *sex symbol* hecho y derecho. Justo lo que el protagonista de **Leyendas de pasión** detesta. Peor aún: le parece una absoluta crueldad que lo traten todo el tiempo como a un *bello objeto de deseo,* porque evidentemente él cree que está para otras cosas en este mundo.

Al igual que muchas mujeres bonitas del espectáculo, que se quejan amargamente de que sólo se las considere por su aspecto exterior y no se les reconozca el talento, **Brad Pitt** –que suele ser un tipo tranquilo y más bien pachorro– se pone hecho un basilisco cuando los medios dicen de él que es guapísimo, sexy, apetecible... Y algo que se banca cada vez menos es que le recuerden a **J.D.** –¿se acuerdan chichas?—, aquel delicioso autoestopista que le descubría el *punto O* –por orgasmo, obviamente– a **Geena Davis** en **Thelma & Louise.**

Sin embargo, por más que ahora reniegue de él, lo cierto es que **Brad Pitt** le debe mucho a ese pícaro que le salió más caro a **Thelma** que el más cotizado gato argentino (6.000 dólares, que fue lo que se robó después de la terapia sexual). Porque aunque el actual *Chico de Oro* había hecho algunas cosillas en cine y TV previamente, lo real es que para el gran público ése fue su auténtico debut, que además le abrió las puertas a roles protagónicos.

Después de **Johnny Suede** (1991) y **Coll World** (1992, vista reiteradamente por cable), **Pitt** fue llamado por **Robert Redford** para uno de los papeles principales de **Nada es para siempre** (1993) y ahí sí el joven actor rindió una inteligente y matizada interpretación: los críticos lo aplaudieron y las espectadoras se derritieron viéndolo pescar en un río de Montana.

Devorando a Tom Cruise

Por ese entonces, el chico **Brad** empezó con la historia de que no quería ser considerado un *sex symbol* y se *"afeó"* para intervenir en **Amor a quemarropa** (1993) donde hacía –en un destacado cameo– a un yanqui total, y todavía se desmejoró más para hacer *Kalifornia* (1994). En este film, el bello a su pesar, aparece con algunos kilos de más, la crencha mal cortada y engrasada, la barba desprolija y la ropa desastrada. Encima, hace de un psicópata desalmado. Desde luego, sus admiradoras lo abandonaron y en la película siguiente tuvieron su premio: monísimo, con esponjosas mechas rubias y aureola romántica, **Brad** reapareció en todo su esplendor en **Leyendas de pasión** (1994).

Cuando el petulante **Tom Cruise** lo aceptó como compañero de mordiscones en **Entrevista con el vampiro** (1994-1995) no sabía en qué brete se metía: con su personaje de melancólico chupasangre, **Brad Pitt** se robó la película, si bien la efigie de **Cruise** era la que destacaban los avisos. Al menos, el retacón marido de **Nicole Kidman** atinó a exigir que le pusieran doble suela en los zapatos para lucir más alto. Así y todo, el dotado **Pitt** lo aventajaba en estatura (aparte de ganarle por varios cuerpos en ambigua seducción) y hubo que cuidar mucho las escenas en que aparecían juntos de pie. Si el **J.D.** de **Thelma & Louise** fue un afortunado empujón, el lánguido vampiro **Louis** resultó la consagración indiscutible: el divino **Brad** era, además, un buen actor.

¿YO PECADOR?

En plan de averiguar si **Brad Pitt** merecía ser víctima de un asesino serial como el de **Seven** (que mata a los que cometen pecados mortales), la revista **Fantastic** intentó poner al actor en el confesonario y prácticamente le dio la absolución. He aquí una síntesis de sus aptitudes pecaminosas.

• **Gula.** Ni ahí. El *Chico de Oro* no se extralimita con el morfi y prefiere los platos ligeros –ensaladas, please– a las comilonas. Apenas se lo puede acusar de goloso con las mujeres, pero ése es otro pecadillo.

• **Ira.** No es iracundo y prefiere no hacerse mala sangre, pero puede tener sus rabietas, particularmente cuando lo tratan de *sex symbol*...

• **Soberbia.** Qué va. El rubito da toda la impresión de no creérsela, se conduce con modestia y rinde tributo a los grandes.

• **Avaricia.** No luce como codicioso, aunque ya embolsa nueve millones por película. Pero es capaz de trabajar por menos si el proyecto lo entusiasma,

• **Lujuria.** Lejos de ser un anacoreta, tampoco a **Brad** se le da por los excesos orgiásticos y más bien se dedica a una novia por vez. Pero, más allá de su voluntad, excita la lujuria a su paso: si hasta el productor de **Seven, Arnold Kopelson,** muy casado y aficionado a las damas, cuenta que cuando lo vio entrar por primera vez a su despacho, casi tuvo un soponcio al toparse con una persona tan, pero tan bella...

• **Envidia.** En realidad, no tiene motivos para tenerla y sí para provocarla. El jura que toda su ambición, aparte de ser buen actor, es parar un poco, fundar una familia y criar caballos.

• **Pereza.** Algo de eso hay, pero sólo cuando no está actuando, para recuperarse. Pero sin abandonarse totalmente a la fiaca.

Ya en los nueve palos por película, el año pasado la nueva superestrella refulgió en la cartelera norteamericana con dos producciones que, se anticipa, aunaron calidad y éxito comercial: **Twelve Monkeys** (junto a **Bruce Willis**) y el muy próximo estreno local **Pecados capitales /Seven** (entre los diez estrenos más vistos durante el '95 en los Estados Unidos.

Morir pecando

"Brad Pitt realiza un trabajo contundente, enérgico y creíble como el joven detective que sufre un dramático cambio en apenas una semana": así se refirió la nada complaciente publicación **Variety** a la actuación del (con perdón) bello (pero talentoso) en **Pecados capitales/Seven.** Siempre en la agotadora lucha por ser menos bonito, **Brad** se cortó el pelo él mismo, se dejó barbita desaliñada y se puso lentes de contacto oscuros sobre sus ojitos azules. Esfuerzos meritorios pero vanos: como puede advertirse en las fotos está tan precioso como de costumbre. O más, si cabe.

Con melena a lo Zully Moreno –pero menos ondeada– B.P. mató, literal y metafóricamente, como el melanco Louis en "Entrevista con el vampiro", comiéndose a Tom Cruise.



La historia de este escalofriante *thriller* en el que también se lucen **Morgan Freeman** y **Gwyneth Paltrow** (la novia actual del *Golden Boy*) se inspira hasta cierto punto en los crímenes del **Asesino del Zodiaco,** un psicópata que aterrorizó Nueva York hace unos años, matando a gente según su signo astrológico. En este guión escrito por **Andrew Kevin Walker,** un asesino que se hace llamar **John Doe** ejecuta sus crímenes siguiendo las descripciones del Infierno del Dante. El aniquilador se ve a sí mismo como un cruzado y cree que con sus crueles métodos va a erradicar el pecado de la ciudad. Paralelamente, el teniente William Somerset **(Freeman),** a punto de retirarse, debe entrenar a su sucesor, el ambicioso e impulsivo detective David **(Pitt).** El caso de marras queda a cargo de ambos policías, que –todo un clásico– de movida se llevan pésimo. Es entonces que Tracy **(Gwyneth Paltrow),** esposa del más joven, debe actuar como intermediaria para limar asperezas.

"Considero Pecados capitales/Seven un film de horror", ha declarado **David Fincher** (Alien 3), su director. *"Trata sobre la pérdida de ese control que se cree tener sobre las cosas, y sobre el accionar de la malignidad con un pretexto místico. Es decir, la malignidad genuinamente diabólica."*

En busca de nuevas y diversas experiencias interpretativas, el ascendente **Brad Pitt** acaba de medirse ahora nada menos que con **Robert De Niro** y **Dustin Hoffman** en **Sleepers,** crónica de las vidas de cuatro amigos que se separan después de compartir brutales experiencias como delincuentes juveniles. A **B.P.** le tocó en suerte un fiscal de distrito que actúa en forma corrupta para proteger a sus antiguos compinches.

"Es el personaje más complejo de los que ha hecho Brad hasta ahora" comenta el realizador de **Sleepers, Barry Levinson.** *"Nunca antes ha ofrecido una imagen tan negativa"*, concluye.

Mirá vos. ◆

AL DESNUDO

Acaba de cumplir los 31 bajo el signo de Acuario, y desde el arrollador suceso actual le debe parecer mentira que alguna vez –hace menos de diez años– se disfrazara de gallina para promover un restaurante de Hollywood. Pero antes de ponerse esas plumas, **Brad Pitt** –nacido en Oklahoma y criado en Missouri–, hijo de un camionero y una maestra, estudió periodismo e intentó hacer música. En 1986 desembarcó en Los Angeles y a duras penas consiguió incursionar brevemente en cine y TV, pero nadie parecía tener demasiada noción de su existencia hasta que tuvo sus quince minutos de seducción en **Thelma & Louise,** gracias a **William Baldwin** que rechazó ese rol por un protagónico.

A partir del '91, pese a un par de fracasos comerciales, nadie lo pudo parar. Aunque se dice de él que habitualmente no perdona a sus compañeras de reparto, lo cierto es que cuando se enamora en serio, como de **Juliette Lewis,** se dedica en exclusividad hasta que la relación se disuelve. El año pasado inició un apasionado romance con **Gwyneth Paltrow** –su esposa en Seven– una chica de belleza atípica, altísima y de mirada despierta, que ya ha dado claras muestras de su talento como actriz. Tan desinhibidos el uno como la otra, a ambos les encanta andar en cueros en la intimidad. Así fue como fotógrafos tenaces los pescaron en más de una oportunidad desnudos y como jugando a la mancha venenosa, en el jardín de la casa que comparten en una isla caribeña.

Elegido por la revista **People** como el hombre más atractivo del mundo, **Brad** se encrespa –*"¿El más sexy con respecto a quién?"*– y jura que no quiere repetir papeles, mientras se niega a hablar de su vida privada. La **Folha de Sao Paulo,** por su lado, ha publicado un peculiar índice de belleza, que puede enfermar al actor. Según estos cálculos, para tener un **Brad Pitt** hacen falta: un **Antonio Banderas** y medio; o dos **Keanu Reeves;** o tres **Johnny Depp;** o siete **Christian Slater...**

Felices enamorados, arropados hasta el cuello en la oportunidad, Brad y la altísima Gwyneth todavía comen perdices.



Cambalache

CRETINADAS
VILLANIAS
TRAPISONDAS

EL EVANGELIO NO MUERDE

Monseñor **Ogñenovich** se quiso hacer el magnánimo con **Madonna,** pero la pifió en sus piadosas alusiones: *"¿Por qué no la voy a bendecir si Cristo tampoco juzgó a la prostituta? El dijo "...el que esté libre de pecado que arroje la primera piedra"*, evocó piadoso el prelado, pero exhibiendo su pobre versación en el ABC evangélico.

Para empezar, no se trató de una "prostituta" (mujer que cobra por sus favores sexuales) sino de una "adúltera" (señora que pone cuernos gratis a su marido). Y lo que **Jesús** dijo a la infiel (San Juan, VIII, 3), fue: *"No te condeno, ve y no peques más"*.

A monseñor **O**. le vendría bien un repasito a los Santos Evangelios para no confundir tan obviamente a **María Magdalena** (la que le lavó los pies a Jesús y los secó con sus cabellos, y luego él se le apareció al pie de la cruz), con la adúltera a la que salvó de ser apedreada.

De todos modos, en ambos episodios lo que queda clarísimo es que **Jesucristo** era bastante menos hipócrita y más indulgente que muchos que detentan el monopolio de la religión católica.



Monseñor y Madonna juegan al Evangelio.

AL PAN, PAN, Y A LAS CONCHETAS, PIJAS

Cualquiera que haya hojeado en el español diario **El País** una nota sobre los films **Ni idea** y **Kids,** puede creerse que en España el uso del lenguaje coloquial no tiene límites, incluso en las publicaciones más serias. Sin embargo, todo se aclara si se recuerda que el español y el argentino con frecuencia son dos idiomas diferentes.

Así el título **"Pijas contra colgados",** alude, en su primera parte, a las *"conchetas"* de Beverly Hills que protagonizan **Ni idea** (actualmente en cartel en Buenos Aires) y en la segunda, a drogadictas infantiles de Nueva York.

En fin, que cualquier modelo argentina de las que salen en las revistas **Gente** o **Caras,** sería, para los españoles, una buena pija...



NO QUIERE A NADIE

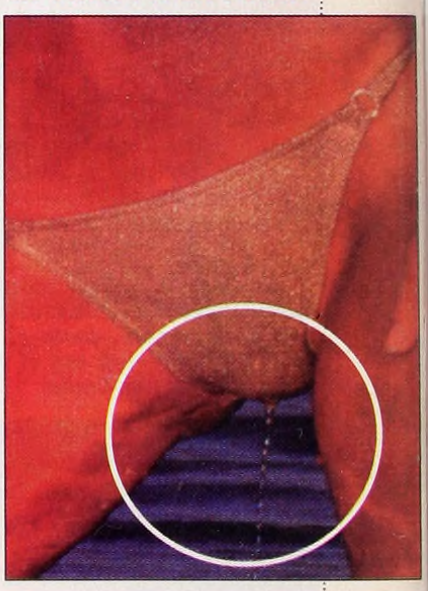
El festival de Sitges le dedicó una retrospectiva al cineasta, guionista de historietas y alquimista –entre otras cosas– **Alejandro Jodorowsky**. Nacido en Chile, más tarde afincado en París, el personal *Jodo* se despachó sin remilgos contra los actores: *"Son odiosos ¿no cree? Estoy muy interesado en los avances de la tecnología digital gracias a los cuales se puede terminar una película aunque el protagonista se muera en el rodaje. Creo que estamos en camino hacia la desaparición de esa raza funesta que son los actores"*.

De su film **Santa sangre,** dice **A.J.**: *"Quise demostrar que en el fondo todos somos asesinos de mujeres. Fíjense en mí y en mis tres esposas: la primera se tiró en el subte, la segunda se hizo alcohólica y la tercera acabó en un grupo terrorista..."*.



Jodo mata actores y esposas.

LA ONDA PIS EN PUNTA



La insoportable "Gente" (8/2/96) asegura que los esfínteres no sólo se aflojan entre los gerontes. Al menos así quedó demostrado en la fotografía que publicaron de la modelo **María Vazquez,** en la sesuda y analítica nota dedicada a las rubias que coparon las playas. ¿O será que el "pis look" es "lo más" en la ahora venida a menos Punta del Este?

¿NO LE GUSTARIA...

... que **Rodolfo Ranni** deje de pensar en la guita porque ya le están saliendo todos los personajes iguales?



... que **Juan Manuel Pons**, alias Bambino, deje de imitar a **Marcelo Araujo** cuando relata los partidos en Canal 9?

... que los **Midachi** vuelvan a reunirse porque juntos los papelones se notan menos?

... que **Michael Jackson** filme un clip en alguna villa miseria porteña, que en una de ésas el intendente **Domínguez** le pasa una aplanadora por encima?

... que **Cecilia Roth** explique alguna vez lo inexplicable?

CUATRO AL HILO



Hugh Grant otra vez en líos.

• **Emmanuelle Seigner** es una actriz muy buena, pero muy traviesa. Recuerdo que cuando filmábamos "Perversa luna de miel", yo tenía que darle un típico beso de película, de lo más casto. Por supuesto, su marido **Roman Polanski** estaba dirigiendo. Ella no paraba de cortar el rodaje exclamando: "¡Eh! ¡Qué te has creído! Me has metido la lengua hasta la campanilla... ¡No hagas eso!" ...Y puedo jurar que yo no hacía nada de eso, pero **Emmanuelle** quería provocar a **Roman**". (Declaraciones del felatiado **Hugh Grant** a la revista española Fotogramas, febrero 96).

• **Antoñito Hopkins** ya nos está cansando un poquito con su extremada versatilidad y sus dotes de camaleón. Hasta parece seguirle los pasos al multiusos **Anthony Quinn**, capaz de encarnar a santos y pecadores de todas las nacionalidades y las épocas. Ahora, rosita en boca y de albo conjunto (foto), se manda un hispánico **Picasso**. Parece que **Hopkins** quiere hacer guita a toda costa.



Hopkins se anotó en la guita.



Whoppi quiere ser Carmen.

• Con esa manía tan yanqui de rehacer películas exitosas en otros países (casi siempre para peor, como en los casos de **Nikita** y **Tres hombres y un biberón**) se anuncia ahora el rodaje de **Mujeres al borde de un ataque de nervios** –la brillante comedia de **Almodóvar**– bajo la dirección de **Herbert Ross**. Encabeza el reparto en el papel que interpreta **Carmen Maura**, la negrísima **Whoopi Goldberg**, rodeada por **Daryl Hannah**, **Paula Prentiss**, **Laurie Metcalf** y **Patrick Dempsey**. Con un detalle algo más que sugestivo: **Whoopi** cobrará 4.500.000 dólares por su actuación... mientras que la **Maura** embolsó 100.000. Después de todo, cien lucas –traducidas a pesetas– son buena guita en España. Pero...

• La que está llena de guita es **Alicia Silverstone**, la exitosa –y cada vez más cotizada– protagonista de **Ni idea.** Lea lo que dijo: "Mi papi solía aconsejarme: Cásate con un judío y te compro una casa. Ahora yo le digo a él: Si me caso con un judío te compro una casa...".



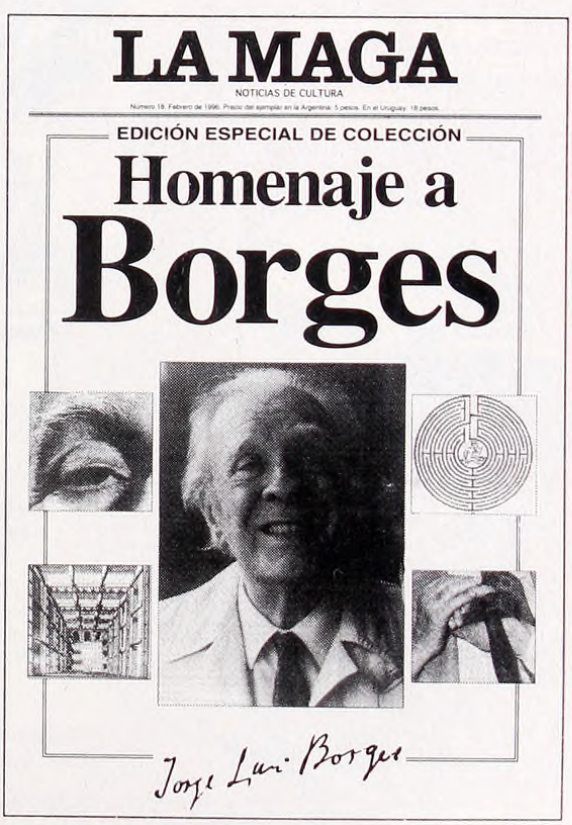
Alicia está en la grande.

Un número especial de colección de

LA MAGA

dedicado al mejor escritor argentino de este siglo.
Su infancia, su familia, sus amigos, sus sueños, un reportaje hasta hoy desconocido,
y los testiminios de María Kodama, Adolfo Bioy Casares, Ricardo Piglia, Beatriz Sarlo, Juan José Saer, Sylvia Iparraguirre y Vlady Kociancich.

YA APARECIÓ



COMO EN LA ROSADA

LOS PROCERES DE ATC

El canal oficial no sólo convocó a sus acreedores, también cedió parte de sus instalaciones para que funcionara un museo. Y la verdad es que por la canaleta pasaron tantos "héroes" que hasta el mármol les queda grande como una manzana.

POR ALEJANDRO FRIED Y CIA.



CARLOS MENEM
Reconocimiento de sus amigotes por los puestos que les inventó en la canaleta



SILVIA FERNANDEZ BARRIO
Porque dejó bien sentadas sus cualidades



ROLO PUENTE
Por demostrar que el silencio en escena es un curro estupendo



JOSE GOMEZ FUENTES
Por su magistral relato de la guerra de las Malvinas



GERARDO SOFOVICH
Por haber hecho del escolaso (y los negocios) una nueva cultura televisiva

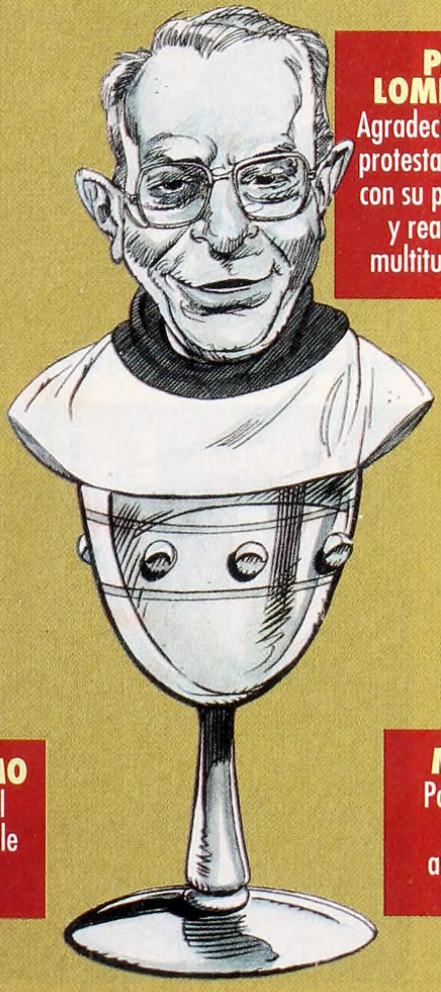


RAUL ALFONSIN
Porque cuando tenía todos los canales oficiales a su favor perdió las elecciones. Igual que Perón: lo echaron cuando todos los medios eran suyos. ¿Habrá sido otro pacto?



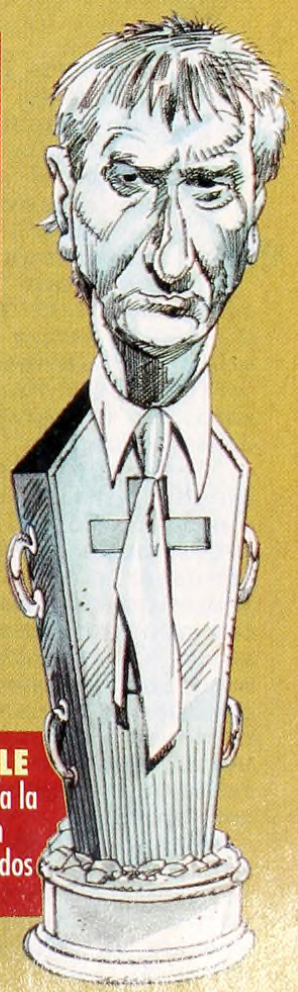
ANTE GARMAZ
Por haber convertido al idioma español en un furcio académico

PADRE LOMBARDERO
Agradecimiento de los protestantes por rajar con su prédica pacata y reaccionaria a multitudes de fieles





GUILLERMO NIMO
Por demostrar que al Gobierno la cultura le importa un pito



MAURO VIALE
Por que convirtió a la crónica roja en amarillos dividendos

Las páginas de GLORIA



¡VIENEN PARA IRSE!

LOS RAMONES ATACAN POR ULTIMA VEZ

Juran que ésta será la definitiva. Como en la cancioncilla de Aterciopelados que repite: "Que si me voy, y que si estoy, y que si vengo...", los inmortales flequilludos han amagado irse y quedarse desde el 20 de junio de 1995, fecha en que se editó –precisamente– Adiós amigos, su último CD a 20 años de haberse formado como banda.

Fenómeno único en el mundo para los asombradísimos Ramones, el público argentino los ha tomado por camiseta y ha vitoreado su presencia los millones de veces que han pisado nuestro suelo. Ya una institución porteña, Los Ramones han elegido Buenos Aires como escenario de su despedida universal. Todo un honor, seguramente, y también un placer repetido.

Tienen Dos Minutos para acertar los nombres de los soportes nacionales, o de lo contrario el Temible Dedo del Averno se alistará para el Attaque.

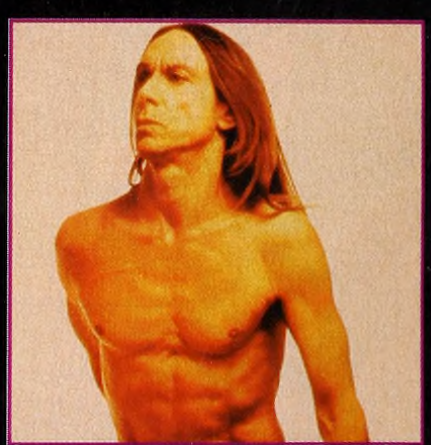


Ramones: el 16 de marzo en River, el llanto colectivo. ¡No 'tan más...!

TELONERO I IGGY POP

El hombre, gracias a Dios, no viene a despedirse. El mismo que definió la palabra "punk" antes de que el punk existiera, sigue en carrera como si lo de "abuelo" que le endilgan algunos no fuera otra cosa que envidia mal catalizada.

El nuevo CD se llama **Naughty Little Dog (Perrito picarón);** el tema de difusión –con video incluido– es **Heart is saved (El corazón está salvado).** También, para agitar el mercado paralelo de fans, circula **Pussy walk** (otra canción, traducible como "Andar felino", pero habría que ver el resto de la letra) en un simple de 7" cuyo lado B tiene una versión en vivo de **I wanna be your dog (Quiero ser tu perro).** Entre gatos y perros, La Iguana sigue viva y sorprendiendo. **Soporte de lujo.**



Iggy Pop: perrito picarón.

¿Recuerda eso de "peligroso como mono con revólver"? Piense en Menem con superpoderes...

MINIGUIA PRACTICA PARA DEGUSTAR EL CABLE EN MARZO

CASI TODO PARA VER

• Especial de **Black Sabbath:** jueves 7 y sábado 23, a las 22:30 *(MuchMusic)*

• Unplugged de **Soul Asylum:** miércoles 6 a las 22 *(MTV)*

• Especial de **Miles Davis:** martes 5 a las 21 *(I-Sat)*

• Unplugged de **Cranberries:** sábado 9 a las 22:30 y miércoles 13 a las 22 *(MTV)*

• Especial de **Red Hot Chili Peppers:** martes 5, viernes 15 y lunes 25 a las 12, 16, 20 y 00. *(Music 21)*.

• **"El mundo según Wayne" (Wayne's World):** viernes 8 a las 22:45 *(I-Sat)*

• Unplugged de **Bob Dylan:** sábado 16 a las 22:30 y miércoles 20 a las 22 *(MTV)*

• Especial de **Madness:** sábado 2 y miércoles 20 a las 22:30 *(MuchMusic)*.

• Especial de **Celia Cruz:** sábado 9 a las 21 *(I-Sat)*

• **Pink Floyd en Pompeya:** martes 26 y sábado 30 a las 21 *(I-Sat)*

• Especial de **Black Crowes:** miércoles 6, domingo 17 y martes 26, a las 12, 16, 20 y 00. *(Music 21)*.

• Especial de **Herbie Hancock Trio** en concierto: martes 19 a las 21. *(I-Sat)*

• Unplugged de **Los Fabulosos Cadillacs:** sábado 23 a las 22:30 y miércoles 27 a las 22 *(MTV)*

• Especial de **Prince** (recuerden que no se puede decir "Prince"): viernes 8, sábado 16 y miércoles 27, a las 12, 16, 20 y 00. *(Music 21)*.

• **"The Commitments" (Camino a la fama):** sábado 30 a las 22:45 *(I-Sat)*

• Especial de **Eric Clapton:** sábado 9, miércoles 20 y viernes 29 a las 12, 16, 20 y 00. *(Music 21)*

• Unplugged de **Pearl Jam:** sábado 30 a las 23 *(MTV)*

• **"Viaje a las estrellas"**: la **Nueva Generación** (Picard, Data, Riker y asociados), de lunes a viernes a las 14:30; sábados y domingos, en el mismo horario, la **Original** (Kirk, Scotty, Mc Coy y el orejudo vulcano). Todavía seguimos esperando que completen **Deep Space Nine** (la tercera parte de la saga, de la cual pasaron muy pocos capítulos y luego no se tuvieron más noticias) y que estrenen de una buena vez **Voyager** (la cuarta). *(Uniseries)*.

• Y el martes 26 de marzo a las 22 llega **Viaje a las estrellas VI,** la última película antes del más reciente encuentro entre Kirk y Picard, que en la VII se dan la mano con setenta años de por medio. En esta sexta vuelta de tuerca aparece Christopher Plummer, y los cabezones de los klingon siguen insistiendo en molestar a la Federación, aunque un día terminará habiendo paz. Si no, el teniente Worf no hubiera llegado a lucir jamás su bonito uniforme... *(Space)*



La parte de atrás de los RHCP: Flea en Music 21.



Wayne's World: imperdible, por I-Sat.

TELONERO II DIE TOTEN HOSEN

Los Pantalones Muertos (frase que en lunfardo alemán significa curiosamente "No pasa naranja") es el grupo de rock germano más famoso en la Argentina, y uno de los más importantes de su país. Venerados por **Pil,** ex actual –jamás se sabrá por qué– cantante Violeta, fue él mismo quien se preocupó por introducir a **Die Toten Hosen** en los tablados nacionales. Hoy, con su nuevo CD **Opium fürs Volk (Opio para el pueblo),** empezaron la gira presentación en la que están pautados más o menos 100 conciertos en Europa, para un total de unos 700 mil espectadores. Pero el tour empieza este 16 de marzo, precisamente en River, lo que demuestra que tendrán los lompas muertos, pero no son ningunos tontuelos.



Die Toten Hosen: "Opio para el pueblo".

CIRCO PIP

1. Los Caballeros de la Quema graban en marzo o abril su tercer CD. Entre los temas habrá algunos de las primeras épocas, como "El sodomita" y "Luces de bar", y otros que ya han venido presentándose como adelanto en los conciertos del grupo ("Cuatro de copas" y "No hay"). También compusieron cosas nuevas: entre ellas, "Noviembre" y "Trabajo de nenas".

2. Michael Jackson ya superó sus problemas para filmar parte de su clip "They don't care about us" (A ellos no les importamos) en las favelas de Río de Janeiro. A las críticas de las autoridades cariocas (que tenían miedo de que los potenciales turistas desistieran de visitar la ciudad cuando vieran cómo es una parte de la ciudad), se sumó el rumor que indicaba que en los barrios humildes de color **no miran con buenos ojos a la gente blanca como Jackson.** Pagarle un "peaje" a los narcotraficantes –se dice– habría ayudado a que lo vieran más negro.

3. Y ya que estamos con Miguel, destaquemos que su sonado (y bien sonado) matrimonio con la hija de Elvis, en cuya cama doble plaza no pasaba otra cosa que el desayuno, no ofrece paralelos con el reciente "sí" ante el altar de su alter ego **Prince** (¡perdón, cierto que no se puede decir "Prince"). Resulta que **Prince** (¡oh, volví a hacerlo!) musicalizó su boda con una sinfonía compuesta por él mismo y titulada... **¡"Kamasutra"!,** por lo que queda claro que no permitirá que **Mayte** se aburra como le pasó a la pobre de Lisa Marie. Nos quedamos más tranquilos.

4. ¡Vuelve Jethro Tull! Uno de los mejores shows que hayamos visto en los últimos años (fue en Obras) se repetirá el **8 y 9 de marzo** en el Teatro Gran Rex.

5. El 26 de febrero sale a la calle **Roots (Raíces),** el nuevo álbum de **Sepultura.** En esta producción apuntan a sus orígenes (raíces, precisamente) indígenas brasileñas, para lo cual grabaron un tema con la tribu xavante en la selva amazónica, cerca de la frontera de Brasil con Bolivia. Entre los invitados de lujo están Mike Patton (cantante de Faith No More), DJ Lethal (House of Pain), Jonathan Davis (Korn) y Carlinhos Brown, un percusionista brasuca de primerísima línea.

6. Asaltaron a **Juanse,** lo golpearon y le robaron el Mercedes Benz junto con ropa, una cámara de video... y todas las letras de su próximo disco. El cantante afirmó que lo que más extraña son las letras, y que **no le importa la pérdida del Mercedes Benz.** Sí, por supuesto.

7. En el número que viene no habrá "Páginas de Gloria", porque estaré sumergida en un arroyito de Merlo, San Luis, sin posibilidades de acceder a ningún fax ni a ninguna computadora, afortunadamente. Un afectuoso saludo.

VIDCOM S.A.

TOTAL
MEDICA
SISTEMAS DE SALUD

La ventaja de ser Total

Infórmese al Tel: 0-800-36663

SUCURSALES: CABALLITO: Rosario 437 PB - Tel: 903-7243 - CONGRESO: Bartolomé Mitre 1737 - Tel: 372-5491 - FLORES: Campana 500 - Tel: 636-2942 - ZONA NORTE: Av. Maipú 1899 Olivos - Tel: 796-4550 - ZONA NOROESTE: San Lorenzo 2161 San Martín - Tel: 713-1501 ZONA OESTE: Alte. Brown 1087 Morón - Tel: 628-9207 - ZONA SUR: Basavilbaso 2028 Lanús - Tel: 241-0879 -

VIA LIBRE JUDICIAL A LA PLANTA DE COQUE

Dock Sud: como éramos pocos...

En respuesta a las innumerables movilizaciones de protesta, trámites y peticiones a nivel institucional y privado, los vecinos del *doque* se encontraron con la noticia de que la planta de coque de la empresa Shell había quedado bien "plantada". Un reciente fallo judicial así lo convalida, acumulando nubarrones sobre un ya irrespirable Polo Petroquímico.

POR MERIEM CHOUKROUN Y RICARDO BELTRAN



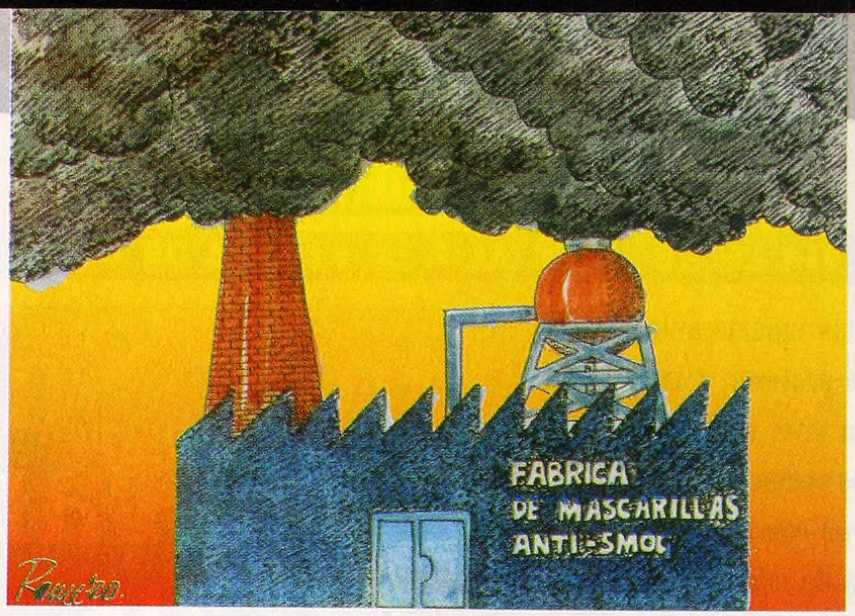
Una justicia ahí

En abril del año pasado, y a consecuencia de un recurso de amparo, el juez Daniel Llermanos había ordenado la clausura de la planta que luego sería puesta en funcionamiento a fin de posibilitar las mediciones ambientales ordenadas por el mismo magistrado. En los resultados de estas mediciones –a cargo del ya desaparecido ***Instituto Provincial de Medio Ambiente (IPMA)***–, fundamentó Llermanos su luz verde para que la dichosa planta de conversión profunda (coque retardado) pudiera iniciar los trámites de habilitación.

"Contamina menos que un vaso de leche", dijo (a propósito de la planta) el juez Llermanos a **Humor.** ¿Es realmente así? Las palabras del juez, y su fallo, se sustentan en los valores encontrados en el estudio que, aunque indican una muy alta contaminación en el área, no registraron variantes con la planta de coque detenida o en funcionamiento. De ahí la afirmación del magistrado: "Los valores superiores a la norma de calidad de aire de ninguna manera pueden atribuirse al funcionamiento de las nuevas plantas sino al aporte del parque industrial existente y al tránsito automotor".

Pero **el examen ambiental de marras no las tiene todas consigo.** Según los especialistas consultados, *"en el mejor de los casos carece de la rigurosidad imprescindible para tomar en serio sus conclusiones"*. Más allá de confirmar los niveles de contaminación existente, **nada aporta el estudio a ubicar las fuentes de las emisiones.** Pero, además, ni siquiera mide los hidrocarburos aromáticos policíclicos cuyos efectos nocivos para la salud son considerados aún más peligrosos que los causados por los temibles hidrocarburos mononucleares, que sí se estudiaron. El IPMA –en ese momento, el máximo organismo provincial y el supervisor de la calidad ambiental en su área–, argumentó no poder hacerlo **por carecer de los equipos adecuados.**

No es todo. De la lectura del expediente se desprenden otros datos preocupantes. Las mediciones de partículas presentes en el aire (residuos de las chimeneas), se realizaron cuando los vientos corrían del oeste o del oeste-noroeste arrastrando la contaminación hacia el Río de la Plata o trayéndola de la ciudad, dejando libre de culpa y cargo al Polo Petroquímico y a la planta de coque. (Así y todo, en dos oportunidades la concentración de partículas encontradas fue superior al tope de 0,15 miligramos por metro cúbico



que fija la tabla de contaminantes.)

Sin respiro

Por encima de las disputas sobre el "aporte" de cada empresa (e incluso más allá de las falencias del estudio), **lo que en verdad alucina es el nivel de contaminación encontrado en el área,** una zona densamente poblada, ubicada a escasos kilómetros de la Capital Federal. Los valores de los hidrocarburos aromáticos liberados en el lugar –benceno entre otros–, en la gran mayoría de los casos superaron muy holgadamente el límite de 0,2 miligramos por metro cúbico de aire que fija la legislación ambiental de la provincia (Leyes 11.723, 11.428 y Decreto 1.601/95).

Según consta en el expediente judicial (Nº 2145-009/95, folio Nº 267), sobre 21 mediciones de **benceno,** se encontraron 18 muy por encima del límite, e incluso seis que sobrepasaban el miligramo por metro cúbico (1,19-1,21-1,44-1,44-1,65-1,98). Algo similar se registra en el caso del **tolueno,** donde ninguna medición se encuentra dentro de los valores permitidos y seis superan los dos miligramos (2,45-2,47-2,71-2,71-2,91-2,99). De más está señalar que estos compuestos provocan cáncer al ser inhalados en forma permanente.

Ante el requerimiento de **Humor,** el juez Llermanos informó que ha abierto una nueva causa para investigar el origen de las emanaciones de benceno. Según el magistrado, el primer intento se vio frustrado en el mes de diciembre por la existencia de "un comité secreto integrado por un directivo de cada empresa del Polo que paraliza la actividad ante el anuncio de una inspección".

Entretanto, **los efectos de la contaminación son incesantes**. Hace poco se supo que los análisis clínicos hechos a los hijos de las familias Cicero y Vera del barrio Entre Vías –a cuadras del Polo Petroquímico–, probaron la existencia de plomo en la sangre de los pequeños.

Cría cuervos

Para los vecinos, **no cabe una planta más.** La ***Sociedad de Fomento de Dock Sud,*** referente ecologista importante de la zona, considera que el emprendimiento de la Shell es **la gota que rebasó el vaso**. Basta.

En las antípodas, la política de la gobernación y el municipio de Avellaneda facilitan futuras radicaciones y negocios millonarios para las empresas de saneamiento ambiental. Nadie cree que sean gratuitos los 750 mil dólares que la ***Trade and Development Agency*** de los Estados Unidos aportó a la provincia de Buenos Aires para realizar un estudio de factibilidad de depuración del Dock Sud. Quien en definitiva realice las obras embolsará unos 600 millones de dólares.

"El Poder Ejecutivo es juez y parte. No tenemos un organismo forense interdisciplinario para estos casos. El Poder Judicial cada vez tiene menos poder. No se olvide que las empresas aportan fondos para las campañas electorales", nos decía el juez Llermanos.

Más temprano que tarde **la Shell hace su propio lobby local:** "Administrar efectivamente el sistema de reclamos ambientales de la comunidad". A tal fin dispone 300 mil dólares para este año.

La financiación de una escuela de fútbol en el Sportivo Dock Sud, la distribución gratuita de camisetas con el logotipo de la compañía, las charlas en las escuelas con excursiones a la planta son algunas de las estrategias –según reza un comunicado interno de la empresa–, para alardear de "buenos ciudadanos".

Y como broche de "oro negro" **el macartismo verde se agregó al panorama.** Un periódico local publicó "trascendidos" –supuestamente basados en trasnochados servicios de inteligencia–, según los cuales las organizaciones defensoras del medio ambiente de Avellaneda corresponderían a "una célula con central en Francia". Entre otras "perlas" del informe, se diferencia a "quienes se sumaron a estos movimientos sólo por nobles convicciones" de los dedicados a "una acción de penetración". Entre quienes defienden el medio ambiente, las pertenencias serían, dicen, de "un 53 por ciento a la izquierda, el 24 a la ultraizquierda y el resto no registra antecedentes de acción directa". Sin palabras.◆



FORO AMBIENTAL CIUDADANO PARA LA CIUDAD AUTONOMA

Un soplo de aire puro

Organizaciones ecologistas y vecinales porteñas se preparan para no ser –ni ellas ni los ciudadanos– convidados de piedra en Buenos Aires después del 30 de junio. El flamante Foro Ambiental ofrece propuestas y temas de cara a la Capital autónoma.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Por fin, aunque retaceado, el proceso de autonomía de la ciudad de Buenos Aires tiene fecha de largada. Después del 30 de junio, los representantes electos comenzarán a delinear el futuro Estatuto, en el cual la preservación de la naturaleza y la mejora en las condiciones de vida debieran ser una materia prioritaria.

Con una celeridad que no condice con las sucesivas postergaciones que decidiera el Gobierno para la libre elección de intendente, a fines del año pasado una veintena de organizaciones ambientalistas y vecinales respondían a la convocatoria de **Greenpeace** y daban forma al ***Foro Ambiental Ciudadano para Buenos Aires Autónoma.***

Entre sus propuestas, luego convertidas en principios generales a tratar por los estatuyentes, ocupan un lugar preponderante la necesidad de **legitimar la acción y la participación popular** en defensa del entorno y el **derecho a la información y educación ambiental**.

En otras palabras, la idea es transmitir poder a los ciudadanos para que puedan recurrir a la Justicia y exigir acciones correctivas o preventivas en defensa de bienes comunes, más allá de que el potencial daño afecte o no en forma directa al demandante.

Con respecto a la **participación comunitaria** en las decisiones que inciden sobre el medio ambiente, Pablo Bergel –ex director de Greenpeace–, sostiene: *"Una ley debería garantizar la constitución de audiencias o instancias de consulta pública para definir la gestión ambiental, en las que no faltarían referéndum ni llamados a especialistas"*. De este modo, ante cualquier emprendimiento sería convocada la población en general –es decir, no solamente la que se vería afectada en forma directa–, y un plantel de expertos se ocuparía de evaluar el impacto ambiental, social y habitacional.

¿Y los políticos? Por ahora, los dirigentes del ***Foro*** coinciden en destacar la *"muy alta predisposición"* mostrada por los precandidatos a intendente el pasado 6 de diciembre, cuando recibieron la Propuesta de Capítulo Ambiental. Habrá que esperar los planes del Gobierno.

Bicisendas por autopistas

El grave deterioro ambiental de Buenos Aires obliga a los miembros del ***Foro*** a exigir urgentes medidas de salvataje a las actuales autoridades, sin esperar la llegada del nuevo perfil autónomo.

Por eso, durante las *"Jornadas públicas para Buenos Aires sustentable"* –a desarrollarse entre fines de mayo y principios de junio–, **plantearán la necesidad de revisar la actual política de transportes,** que, mediante la traza de costosas autopistas que arrasan con lo que hiciere falta, alienta el uso descontrolado del automóvil.

"¿Por qué no extender la red de subterráneos y mejorar el sistema ferroviario y hasta reincorporar a la red autobuses, trolebuses y tranvías a propulsión eléctrica, si está probado que contaminan la atmósfera en mucha menor proporción?", se pregunta –y de paso propone–, Pablo Bergel.

Sin necesidad de descartar el uso de los autos, el ***Foro*** pretende que se utilicen con un **criterio racional.** Las alternativas se podrían extender incluso a la conversión del destino dado hasta ahora al millón de bicicletas que circulan por la ciudad: de vehículos aprovechados sólo para recreación pasarían a ser los medios de traslado habitual.

De paso, se podrían cuidar bastante mejor los espacios verdes, que el ***Foro*** desea considerar *"Patrimonio cultural, natural e histórico de la ciudad"*. ◆



DE SANTA FE A BUENOS AIRES

El reconocimiento de la problemática del medio ambiente por parte de los constituyentes reunidos en Santa Fe en 1994 es el antecedente que impulsa a los integrantes del Foro Ambiental Ciudadano para que los futuros estatuyentes porteños no se olviden de redactar un capítulo similar al introducido en la Carta Magna.

"Habíamos realizado un intenso trabajo de propaganda durante los dos meses previos a la Convención y nuestra inquietud concluyó con una aceptación parcial de los puntos a tener en cuenta", recuerda Pablo Bergel, quien considera *"positivo"* el saldo de aquella campaña. Entre otras cosas, dio origen a una norma que prohíbe introducir al país todo tipo de sustancias peligrosas y contempla algunos principios generales de defensa del medio.

Precisamente, una de las consignas sostenidas desde el ***Foro*** de cara a la ciudad autónoma prevé declarar a Buenos Aires *"Municipio no nuclear"*, para lo cual los ambientalistas creen que es imprescindible poner freno a la fabricación, almacenamiento, transporte, comercialización y posesión de sustancias radiactivas, con la salvedad de que podrían ingresar productos y tecnologías requeridas para usos medicinales y de investigación civil, *"previa autorización especial y registro oficial"*.

"De todos modos, lo más importante que pretendemos lograr –y que ya se comenzó a gestar hace un año y medio en Santa Fe– es la generación de un debate entre los políticos y mayor conciencia entre los ciudadanos", concluye Bergel.

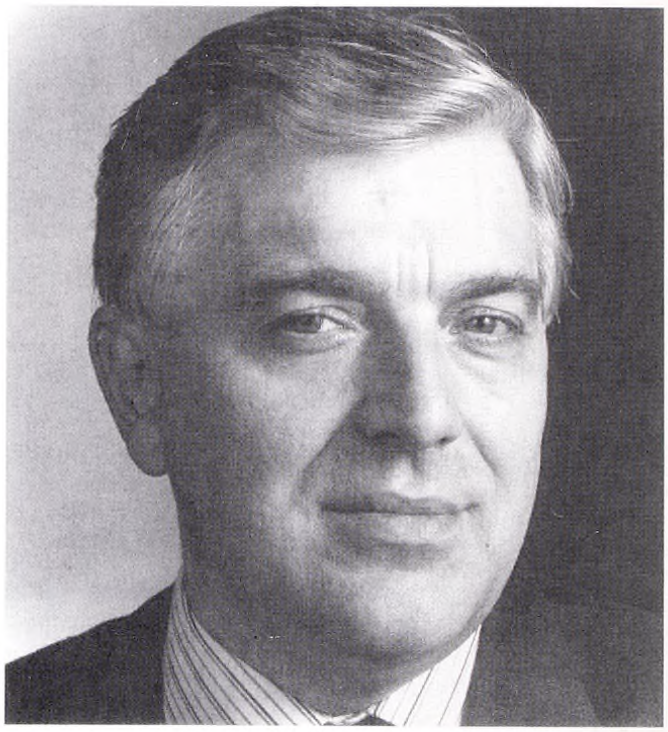
C.S.

La Ciudad Desnuda espera que envíes información, sugerencias, propuestas. Dirigirse a Lila Pastoriza, Venezuela 842, Tel.: 334-5063/67. En este número reproducimos una ilustración del dibujante Romero, aparecida en "Un planeta mejor para los niños", de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas SA, México D.F.

BIASATTI CULPABLE

Santo Biasatti conductor del programa **Contacto Directo** que emite **Radio Rivadavia** de Lunes a Sábado de 7 a 13 hs. es el culpable de que Usted pueda conocer **toda la verdad, sin concesiones**.

Fiel a su estilo y llamando a **las cosas por su nombre**, consiguió al igual que en el 94 ubicarse al tope de la audiencia de los programas radiales argentinos.



LEMA

ENERO - DICIEMBRE 1995

1º RIVADAVIA	**22.04 %**		
2º MITRE	19.31	6º DEL PLATA	7.63
3º EL MUNDO	12.05	7º BUENOS AIRES	4.77
4º CONTINENTAL	11.75	8º AMERICA	4.66
5º NACIONAL	9.27	9º LA 990	1.68

Fuente IPSA-NIELSEN - 1/1/95 al 14/12/95.
Lunes a Sábado de 7 a 13 horas - Comp. familiar: Adultos
Edades de 19 a 99 años - Ambos sexos
N.S.E.: A B C1 C2 D1 D2 E

AM 630 RIVADAVIA

LA RADIO QUE HABLA COMO USTED.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

TEORIAS SOBRE LA GAMBETA

Ha llegado a nuestras costas otro gurú futbolístico: el uruguayo **Gregorio Pérez,** nuevo entrenador de Independiente (como jugador, "mediocampista de escasa técnica" en su tiempo, según "El Gráfico").

Pues bien, ¿qué promete el debutante? Trabajo, agresividad, disciplina, un equipo equilibrado y mucho "pressing"... **¡La novedad que estábamos esperando!** Ante la pregunta de la revista acerca de "**qué fútbol se está jugando, Gregorio**", respondía:

"En principio, un fútbol con menos espacios. La gente añora al jugador de la gran gambeta, pero no hay espacios ni tiempo para jugar lindo".

Luego, Pérez explicaba que, ante esa realidad, gana "el que tenga los mejores jugadores", los de talento, los que desequilibran. **"Y en la Argentina y en Uruguay, felizmente, siguen apareciendo futbolistas de gran técnica"**, agregaba. Entonces, con buen tino, los periodistas Suerte y Tisinovich (¡una vez, al menos!) lo contradecían:

–¿Le parece? Salvo excepciones, no se han visto ni equipos ni apariciones deslumbrantes.

"No estoy tan de acuerdo" (¿no "tan", pero sí un poco, entonces?), se defiende Gregorio. "A los pibes los suben a Primera, al que aparece lo venden al exterior. Por ahí, en el país no tengamos tiempo de verlos, pero siguen saliendo jugadores."

Metiéndonos en la conversación, y hablando de **gran técnica,** la argumentación de que los jugadores aparecen pero que aquí no los vemos, tiene poco asidero. No los vemos acá, pero los veríamos en los campeonatos europeos. Pero el solo hecho de que afuera paguen fortunas por algunos futbolistas nuestros no siempre es indicio de que posean gran técnica. ¿Quién puede estar en la mente de Pérez, que generaliza sin nombrar a nadie? **¿Gustavo López, Sorín, Biagini, el "pibe" Chamot...?** Coincidiendo con los periodistas, aun considerándolos buenos, o potencialmente buenos jugadores, no podría hablarse de figuras deslumbrantes. En cuanto a **Balbo, Batistuta** (buenos ejemplos de goleadores en racha), **Sensini, Simeone...** no es la gran técnica lo que los caracteriza. Creemos que Pérez tampoco se salva de caer en las vulgaridades que se dicen como fórmula.

Pero más interesante y sutil es aquella cuestión de la **falta de espacios** como explicación de la ausencia de gambeteadores. Lo que en boca de los "técnicos", y leído de otro modo, significa: "Mire, gambeteadores no hay, no va a haber más ni me interesa que los haya. Además son muy desobedientes...". Pero la verdad, y la lógica, pueden también andar por otro lado. Por ejemplo:

• El gambeteador, la gambeta, aparecen precisamente cuando no hay espacios. Habiendo espacios, teniendo metros cuadrados libres alrededor, ¿a quién gambetearía uno, salvo a sí mismo?

Nuestra modesta teoría es que el gambeteador sale, o intenta salir de un encierro –a veces provocado por él mismo, es cierto–, por eso mismo, porque está cercado; es decir, **porque no tiene espacios.** Los "dribbleadores" –los "de antes", los añorados por los nostálgicos querrá decir el moderno Pérez–, jamás hubieran llegado a ser tales en aquel fútbol, supuestamente de muchos espacios. No habrían tenido a quién gambetear, don Gregorio...

En fin, por inculcar conceptos tan sorprendentes como "agresividad, disciplina, equilibrio y pressing", y por ofrecer "trabajo", esta gente cobra 500.000 dólares de prima. Mal, lo que se dice mal, no está...

Tomás Sanz

Soluciones "La Odisea"

Refranes al alcance de cualquier inteligencia

1. A ojo de buen cubero; 2. Ver la paja en ojo ajeno y no la viga en el propio; 3. Ojo por ojo, diente por diente; 4. Ojos que no ven, corazón que no siente; 5. Cría cuervos y te sacarán los ojos; 6. El ojo del amo engorda al ganado.

Grilla de los noventa

1. Polimodal; 2. Bingo; 3. Multimedia; 4. Celular; 5. Mercosur; 6. Encuesta; 7. Modelo; 8. Factura.

En vertical se lee *Internet.*

LA DURA VUELTA DE LAS VACACIONES

Tomaremos el ejemplo de Boca, pero la observación vale para cualquier otro equipo. Los sufridos futbolistas de la azul y oro jugaron su último partido del torneo oficial de la AFA **el 17 de diciembre,** contra Español. Tras la licencia, volvieron al famoso trabajo el **8 de enero.** Bien, transcurrido casi un mes desde esa última fecha, y luego de los entrenamientos y de varios partidos "de verano", en los primeros días de febrero aún se seguía diciendo que la falta de estado físico y "futbolístico" y la poca precisión con la pelota eran lógicas, porque se estaba en plena pretemporada. El 5 de febrero, por ejemplo, MacAllister declaraba que **"el trabajo apenas empieza"** (¿!).

Cabe preguntarse entonces qué cuernos hacen los jugadores en sus vacaciones. ¿Se tiran a chanta, comen a lo pavote, no se levantan de la cama? Para colmo, y por el contrario, los entrenadores se ufanan de proclamar que hoy día los futbolistas son muy profesionales, muy conscientes, y que, de hecho, en ese período se cuidan solos y hasta hacen gimnasia para mantenerse en estado. Y, es cierto, se los suele ver fotografiados en la playa, nadando, corriendo y jugando picados. Entonces, ¿cómo puede ser que en **20 días** de vacaciones –porque al fin de eso se trata–, pierdan estado físico, precisión y ritmo futbolístico en tal proporción que luego de casi un mes no pueden recuperarlos? ¿Se imagina usted un cajero que después de su licencia vuelve al banco y advierte: **"No, ojo, tranquilos, que perdí ritmo; y hasta que pueda contar bien la guita pasará un tiempo"**?

Algunos sabrán ya que no creemos en los versos de los "técnicos"; pero hagamos otra vez una concesión y admitamos que las cuestiones tácticas, como las que propone Bilardo al comenzar sus ciclos, requieren meses, años y hasta siglos de ensayos; y que la excusa "recién volvemos al trabajo" estaría justificada. Pero por lo demás, luego de un mes del reinicio de las "clases" no se puede hablar de deficiencias físicas. Y en cuanto a lo otro, no es que a los jugadores les falten "precisión y fútbol" luego de las vacaciones, sino que **son virtudes que la mayoría de ellos nunca tuvo,** ni en pleno torneo, ni en vacaciones, ni en pretemporada ni en licencia por exámenes.

Mamá, ¿cómo salimo?

con miras al Preolímpico. Le ganó 2-1 a Paraguay y cayó por penales

En las tres páginas de una nota sobre un partido que ya parece viejísimo (son tantos y tan seguidos...), "El Gráfico" le hace ganar dos veces **2 a 1** a la Selección, contra Paraguay, y una vez **1 a 0.** Pero como en el epígrafe de una foto dice que el gol de López fue el del triunfo por **1 a 0,** tenemos empate: dos 2 a 1 y dos 1 a 0. **¡A tirar penales!**

A Giunta le dicen "mal fotógrafo", porque les corta las piernas a todos.

LOS JUGADORES Y LA PUBLICIDAD

CON LA MARCA EN EL ORILLO

"TUTANKAMON" BURGOS



En posición de faraón dentro de sarcófago, el arquero de River **debe mostrar obligatoriamente los guantes en las fotografías.** "Reusch" a la izquierda, y "Reusch" a la derecha, cruzados, o en evasée. Posición muy cómoda para rascarse los antebrazos (bueno, rascarse con guantes...), aunque indudablemente difícil para atajar. **Pero el sponsor manda.** Por contrato, **se tiene que notar la marca.** "¡Destrabe, Burgos, destrabe!"...

¿Y EL QUE ARREGLO PLATA CON UNA MARCA DE LENTES DE CONTACTO?

Aquí la imagen exclusiva de... **Amato,** por ejemplo. Las conversaciones con los fotógrafos pueden tornarse impiadosas:

–Más cerca, sacame...

–Disculpemé, pero más cerca no me da la lente...

–¡Eso! ¡La lente! ¿Ves que entendés? Sacame la lente bien cerca así se nota la marca...

Hay quienes no ven esto con buenos ojos...



¿Y POR QUE NO JUGAR CON CONTRATOS "PUESTOS"?

Si **Ruggeri** firma con una empresa que imprime en gorritos, ¿qué va a hacer? ¿Va a dejar el gorrito en el vestuario, para que se lo ponga quién? ¡A la cancha **con el sponsor en la cabeza,** que en esa cabeza cabe de todo! ¿Y **Mac Allister?** Si arregló con Ray Ban, ¡a lucirlos para la televisión! De paso... **nadie golpearía a un hombre con anteojos...**



YA NO SABEN QUE INVENTAR

Hay que tomar urgentes medidas. Si el plantel de San Martín no entiende que así **no se puede patear,** mejor que sigan dejando los zapatos en el camarín...

("Los Andes", 5-2-96)

Viento y lluvia

Aunque ninguno logró entorpecer el desarrollo del partido, primero el viento y luego la lluvia estuvieron presentes en el estadio General San Martín. Por la dudas, los "Albirrojos" tenían reservado en el camarín los zapatos con tampones altos, porque Carlos Bartolucci, en eso de tomar precauciones, muy pocos le ganan.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de

AM 910 La Red

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

¿Qué otra mujer te puede atraer con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto. La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.



FM LA ISLA 89.9
LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9 la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.



POR WALTER CLOS

AHORA, HAY NUEVAS CONDICIONES PARA SER EL JEFE MAXIMO DE LA AFA

NO CUALQUIERA PUEDE SER "PRESI"

Vayamos por partes, porque si no el lector puede llegar a creer que lo estoy macaneando y, como en esto de *"macanear al lector"* algunos periodistas son maestros, permítaseme pergeñar esta nota colocando hasta los más mínimos detalles que ayuden a la comprensión de su contenido total.

I. El artículo 50º del Reglamento General de la AFA dice: *"Para elegir presidente de la AFA se procederá, en votación secreta, de esta manera: la Asamblea elegirá tres de sus miembros para que se constituya en Comisión escrutadora.*

"Acto continuo cada asambleísta depositará en una urna, en presencia de los asambleístas, el sobre cerrado que contendrá una boleta en la que habrá escrito el nombre de la persona por la cual vota para Presidente. Terminada la votación, la Comisión escrutadora efectuará el escrutinio, y proclamará electo a quien hubiera obtenido más de la mitad de los votos de todos los miembros que la componen..."

Como habrán advertido, el artículo no aclara qué condiciones deben cumplir el o los candidatos. "Sí", dirá el lector, "no lo aclara, pero seguramente lo aclarará el Estatuto que alguna vez vos (yo, Walter Clos) lo comparaste con la Constitución Nacional con respecto al fútbol".

De acuerdo, respondo yo. Y pasemos a ver el artículo del Estatuto que tiene relación con el tema.

II. Salteamos dos hojas hasta llegar a la número 9, y en ésta nos damos con la sorpresa de que no se trata de un artículo sino de un capítulo entero titulado ***"Presidente"***, con seis artículos (del 24º al 29º), **ninguno de los cuales informa sobre las condiciones que deben cubrir el o los candidatos a sentarse en el sillón de Watson Hutton, el primer mandamás del fútbol argentino allá por 1893.**

Sigamos revisando por si las moscas.

El capítulo "Asamblea", con 16 artículos, dice que entre sus atribuciones está la de *"elegir presidente de la AFA"*, con el mismo laconismo anterior, sin ninguna mención a las condiciones de los postulantes.

En resumen, **tanto puede ser Presidente de la AFA el hombre más sabio y docto del país, o de otros países, como el más ignorante o papafrita de sus habitantes, nativo o extranjero, documentado o indocumentado, honesto, impoluto, asaltante, estafador, político o ciudadano que trabaja o que vive de la ñoquería como un rey, o sufre de los beneficios de la jubilación común.**

III. Como esta situación que podría llevar al cartonero Báez a ocupar la presidencia de la AFA a propuesta de Maradona, o Carlos Avila, o Guillermo Nimo, o Gerardo, o Bernardo, **a alguien se le ocurrió que había que modificar el Reglamento, que había que pensar en el futuro para impedir que cualquier aventurero se hiciera patrón del fútbol.** De ahí que se dieron a la tarea de estudiar detenidamente el problema hasta dar con la solución que aquí transcribo a los lectores, **con el solo propósito de ponerlos al tanto de cómo, a partir del 17 de enero de 1996, se elegirá al Presidente de la AFA.**

IV. Ese día el Comité Ejecutivo de la AFA, con la presencia de 20 de sus miembros, la ausencia de siete (tres en el exterior con evidente sacrificio personal, y cuatro con previo aviso) y *"considerando la necesidad de adecuar las disposiciones del artículo 50º del Reglamento General de la AFA, estableciendo las pautas y requisitos que deberán reunir quienes se postularan para ejercer la Presidencia de esta entidad, se resuelve modificar el artículo 50º del Reglamento General de esta Asociación en la forma siguiente:*

***"Artículo 50º:** Para que pueda ser electo Presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, todo postulante debe ser presentado por uno o más miembros del Comité Ejecutivo en sesión de dicho cuerpo, por escrito, durante el lapso comprendido entre el 11 y el 30 de septiembre del año de la elección.*

"La persona postulada deberá reunir los siguientes requisitos: 1) Ser argentino, nativo o naturalizado, y no menor de 35 años de edad."

V. Aquí hacemos un alto para un comentarito: la Constitución Nacional dice en su artículo 89º que *"para ser elegido presidente de la Nación* (o vice) *se requiere haber nacido en el territorio argentino o ser hijo de ciudadano nativo, habiendo nacido en país extranjero, y las demás cualidades exigidas para ser elegido senador".*

"Son requisitos para ser elegido senador –expresa el artículo 55º de la Constitución– *tener 30 años de edad, haber sido seis años ciudadano de la Nación, disfrutar de una renta anual de dos mil pesos fuertes, o de una entrada equivalente y ser natural de la provincia que lo elija o con dos años de residencia inmediata en ella".*

Inmediatamente se nos ocurre que para el o los redactores del nuevo artículo 50º del Reglamento General de la AFA **es más importante ser presidente de la AFA que presidente de la Nación Argentina,** pues si para este cargo es necesario contar con "30 años" y para el otro "no menos de 35...".

VII. Más adelante dice la reforma del artículo 50º que para postularse a la presidencia de la AFA se debe ser *"persona caracterizada, de reconocida capacidad y aptitud* (¿para qué?, ¿para ignorar la existencia de empresarios prohibidos para comercializar jugadores?, ¿para tolerar actitudes como las de Maradona, mirando hacia otro lado?, ¿para...?, ¿lo dejamos ahí?).

VI. La próxima elección para presidente de la AFA se llevará a cabo en octubre de 1999. ¿No podría haberse evitado la nueva redacción del artículo 50º, disponiendo directamente **la reelección de Julio Grondona por un nuevo período?**

¿Y saben por qué lo digo? Porque encontrar a un candidato que cumpla con los nuevos requisitos implantados por el Comité Ejecutivo, **será como encontrar una aguja en un pajar.**

Otro peligro grave de esta reforma es que sea leída en Balcarce 50 por algún Gran Bonetito (hay un solo Gran Bonete) que se pregunte: "¿Cómo no se me ocurrió antes a mí?". **Y se le ocurra.** ◆



por Francisco N. Juárez

Carmelo: el turismo vino de la costa



El turismo rústico de hace 30 años en Uruguay tenía olor a uva "chinche", o de la costa, como se lo llamó aquí al de esa zafra que se hacía desde el Riachuelo al sur y hasta la isla Paulino (aunque, que se sepa, todavía se la cultiva por los cordobeses en Carolya).

Aún hoy basta ponerse bajo un parral en las fincas de "la otra banda" –desde Carmelo hasta Piriápolis– para atrapar su perfume que hasta hace cinco años también **estaba en los vasos de una desaparecida pizzería de la porteña calle Defensa** al 800. Hay que aclarar que las primeras viñas uruguayas las trajeron los jesuitas; pero los echaron (no por eso) en 1767. Mucho después lo hizo el progresista montevideano Francisco Piria: también plantó vides cerca de su ciudad balnearia, Piriápolis.

Pero el vino mejoró en Uruguay –paralelo a su turismo–, y ahora vale la pena pedir las mejores marcas para beber con placer. De paso, ahorrar sobre los precios de los importados nuestros y premiar los esfuerzos ajenos.

La propuesta, entonces, es estar cerca de los viñedos y hacer un turismo de fin de verano a tono con los fondeados fondos. Cortos días, por ejemplo en Carmelo –fundada por Artigas en 1816–, con viaje en lancha desde el Tigre (en Deltanave –749-4119– o en Caccíola –749-0931–) y camping, al sur del arroyo Las Vacas –puente giratorio mediante–, cerca de los rumbosos veleros argentinos y **junto a la playa de arenas blanquecinas sobre el río Uruguay** (foto)**, salpicada del bronce muscular y adormecido**.

La hotelería (El Rambla, Bertoletti, Oriental, Palace, Paraná y San Fernando) cobra desde 25 dólares a los 100, en este caso, con pensión completa del Hotel Casino, con acceso a la "rula" y a todo tipo de apuestas y "maquinitas". Para sólo jugar se puede aceptar una fórmula cabalera que es acercarse al hotel, previo paso –a una cuadra– por el lugar que fue campamento del gran Garibaldi (que se jugaba a todo o nada).

Comer –sugieren los pueblerinos– se puede en La Farola, frente a la plaza Independencia, pero también están Pierrini, Morales, El Vesubio y El Refugio, **entre algún parador y una que otra chivitería** y pizzería.

Los viñedos y bodegas de la zona prestigian ahora a Carmelo con los vinos de Franciacorta –de los establecimientos Irurtia–, y son una buena respuesta a los que los jesuitas habían procesado en la Estancia de las Vacas, que luego fue La Calera de las Huérfanas. Después de los jesuitas la administró **el padre de San Martín antes de irse con la señora Matorras y tres hijos a Yapeyú**, donde nació el general. Hasta ese lugar es una excursión posible y curiosa.

A 20 kilómetros está Nueva Palmira y otras playas más solitarias, como Agraciada y Concordia (ex puerto Aldao). Por allí hay bungalows a 30 pesos por día y comida bien servida por 11 dólares.

CLAVES

● **Viaje económico**. Una opción es viajar a Nueva Palmira, 20 kilómetros más al norte que Carmelo, y también lugar para hacer camping libre y sin cargo. La Línea Delta Argentino (749-0537) cobra 25 pesos ida y vuelta para una navegación interisleña de tres horas que es, en sí misma, toda una excursión.

● **Comida**. No resulta aconsejable acompañar el viaje con comida, salvo la que seguramente se consumirá hasta la frontera. La autoridad bromatológica impide el ingreso de comestibles.

● **Embarcaciones**. Los bacanes con lancha propia saben que allá tendrán amarre en varaderos como Malfoni (0542-2114) del Arroyo de las Vacas, o Marcopeli de Puerto Carmelo (0542-2083). Para auxilio en caso de varaduras o emergencia, la prefectura tiene allá el VHF canal 16 y teléfono 0542-2315.

R E S T A U R A N T E S

Punta Gorda en tiempos de vacas flacas

Está en lo alto de la barranca de Punta Gorda –y casi a 20 kilómetros de Carmelo–, sobre la playa en la que seguramente **asó su pesca el naturalista Charles Darwin**, que visitó el lugar en 1833. El hotel y restaurante Punta Gorda se gobierna allí por Gligliermina de De Luca, más conocida por sus platos caseros y el apodo: todos la llaman Gipsy o Mireya. Brinda todo tipo de entradas, pero no debe de eludirse la **Codorniz en escabeche** –a menos de U$S 3,5– y seguir con el **Surubí a la vasca** (U$S 5), todo tan aromático que, aunque un enólogo se desplome de sentaderas en las baldosas, este escriba aconseja acompañar de una lugareña botella de Franciacorta color rubí, si es observado contra el ventanal inmenso que transporta el reflejo luminoso de todo el río Uruguay, allí por debajo y surcado de navíos. Cuanto más, un Cabernet Franc de la misma bodega cercana. Hay también **pollos trufados o al ajillo** (U$S 5) y pastas aún más económicas y caseras servidas con tuco denso y presas de pollo casi serrano. Si lo que se impone es reponerse de un largo viaje, hay que pedir **el casi lujurioso Entrecot Punta Gorda (U$S 6)** que llega a la mesa con cierta decoración de guarniciones. Las ensaladas provienen de quintas cercanas y cuestan menos de dos dólares. No hay duda que se vuelve para cenar o se pide hospedaje: hay una piscina (foto) formidable y el ventanal, por la noche, muestra el lejano resplandor de Campana, Zárate y los puentes de caro peaje.

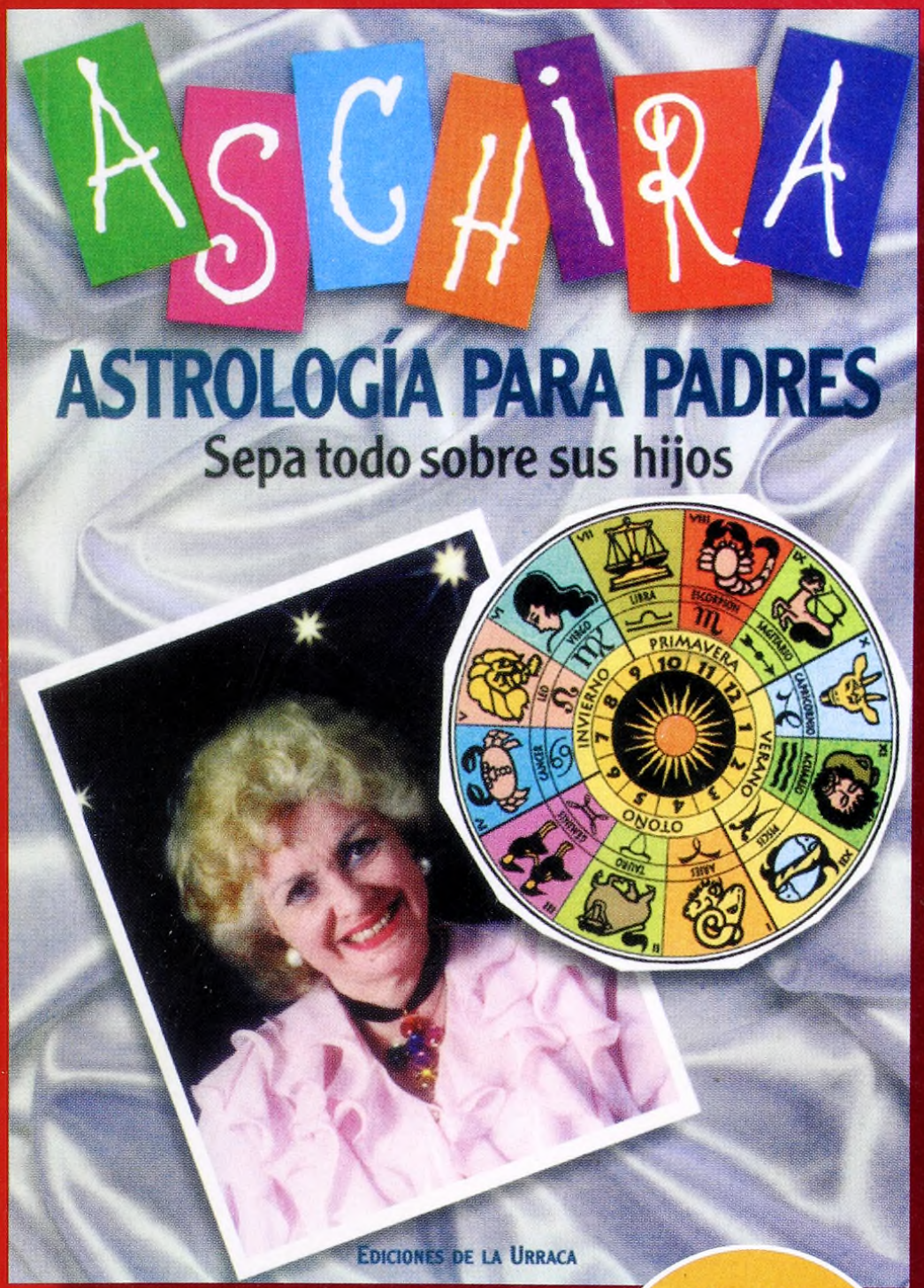
Nombre: Parador Punta Gorda
Lugar: A 4 km de Nueva Palmira
Reservas: 0544-6073
Comida: Casera
Cocinan: Mireya y Walter
Cubiertos: 40
Antiguedad: 46 años
Aire: Ventiladores
Estacionam.: Propio
Tarjetas: No



Un libro imprescindible para saber manejar la relación con él niño, la alimentación, la salud, el carácter, la vocación, los hobbies...

UNA UTILISIMA GUIA PARA ENTENDER COMO ES Y COMO VA A SER SU HIJO

- Cómo alimentar y tratar a los chicos de acuerdo a su signo y su tabla lunar.
- Los puntos fuertes y débiles de su salud.
- Cada signo del Zodíaco con las tablas lunares hasta el año 2000.
- De manera didáctica, sencilla, directa, Aschira vuelca aquí su experiencia y sus conocimientos astrológicos en ese mundo no del todo conocido, siempre un poco enigmático y lleno de sorpresas que es el niño. Y lo hace con su característico método que va de la sugerencia sutil al consejo más práctico y a la información general. Este libro se convierte, así, en una Guía Completa para padres y educadores.



EDICIONES DE LA URRACA

¡YA ESTA EN TODOS LOS QUIOSCOS Y LIBRERIAS DEL PAIS!

¡PARA PASARLA REBIEN!



PARA JUGAR Y APRENDER

PEGALAS SOBRE CARTULINA, RECORTALAS PROLIJAMENTE Y... ¡A DIVERTIRSE!

GRAN CONCURSO "MI MEJOR AMIGO". TRES PERROS DE CARTOON NETWORK SE JUNTARON EN UNO SOLO Y CONVOCARON A UN CONCURSO CON 100 PREMIOS FANTASTICOS

PARA COLGAR EN EL PICAPORTE DE TU DORMITORIO

DIVERTIDA HISTORIETA CON ESTA FAMOSA Y ORIGINAL FAMILIA