cdl1273

HUM®

HUMUS
Contaminación en Mar del Plata

Llegó a la Argentina

¡EL MAL DE LA VACA LOCA!

¡EN UNA HORA LLEGAREMOS A JAPÓN!
¡HAREMOS LA AEROÍSLA!
¡TENEMOS LOS MEJORES JUECES!



Idea: MANES MARZANO • Dibujo: ANDRÉS CASCIOLI

ALVARO ABÓS
TV EN CATAMARCA: ¿JUSTICIA O RATING?

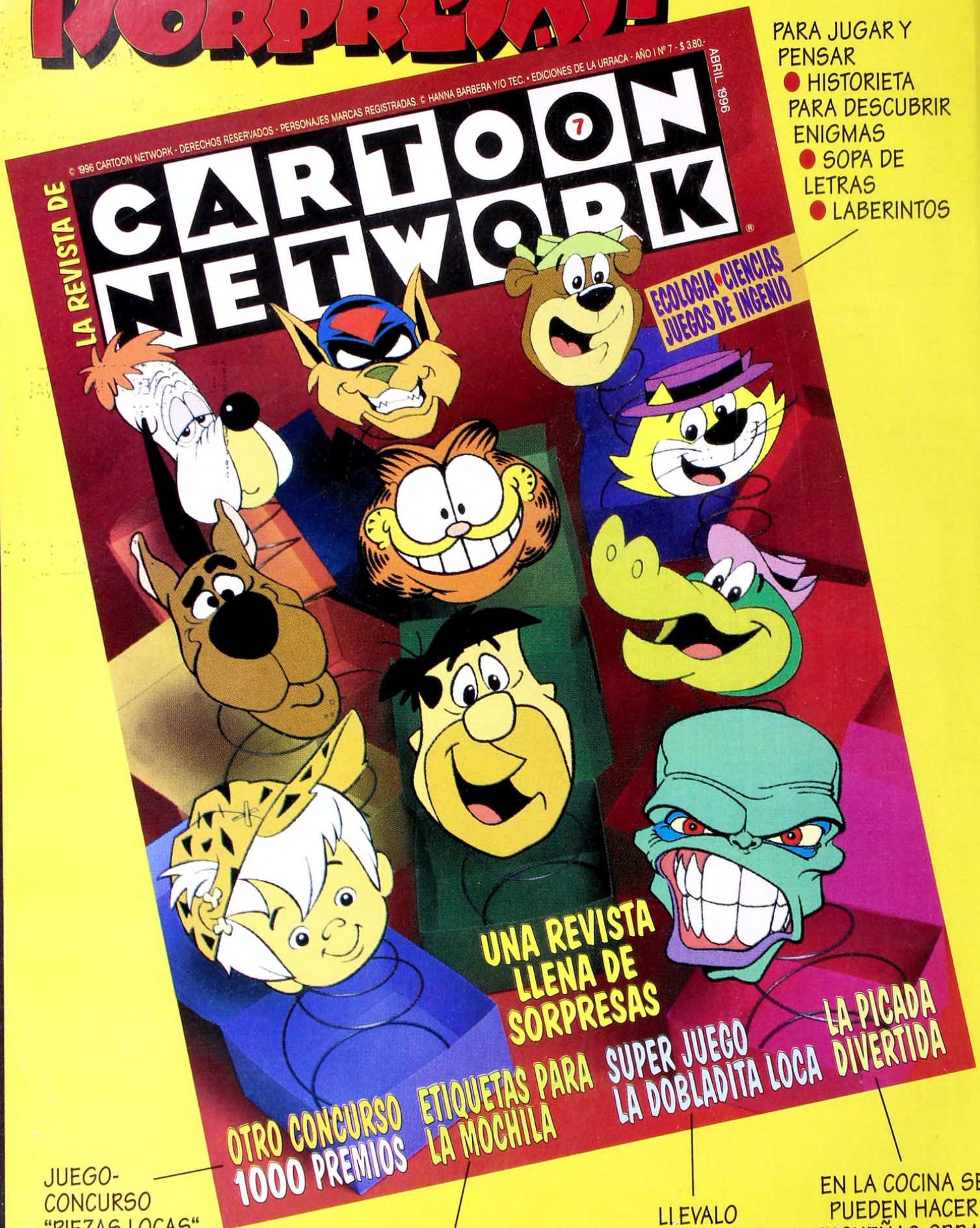
SCILINGO:
"A MENEM NO LE CONVIENE RECONOCER QUE DIGO LA VERDAD"

ANTICIPO DE UN LIBRO:
"EL HUMOR DE BORGES"

TOCADAS EN ASCENSOR
¿CÓMO VIENE LA MANO?

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 474
3 de abril de 1996 - $ 5.- (Fondo para pagar la luz en Ezeiza)

¡SORPRESA!



PARA JUGAR Y PENSAR
- HISTORIETA PARA DESCUBRIR ENIGMAS
- SOPA DE LETRAS
- LABERINTOS

JUEGO-CONCURSO "PIEZAS LOCAS" EL ROMPECABEZAS DE LOS "SWAT CATS" PARA REPARTIR 1.000 PREMIOS

CON 6 TEMAS DIVERTIDOS PARA RECORTAR Y LUCIRSE.

LLEVALO AL "COLE Y DESAFIA A TUS AMIGOS"

EN LA COCINA SE PUEDEN HACER PEQUEÑAS OBRAS DE ARTE Y ¡COMERSELAS!

"Estaba en negro, pero me blanquearon en marzo" (Un pizarrón)

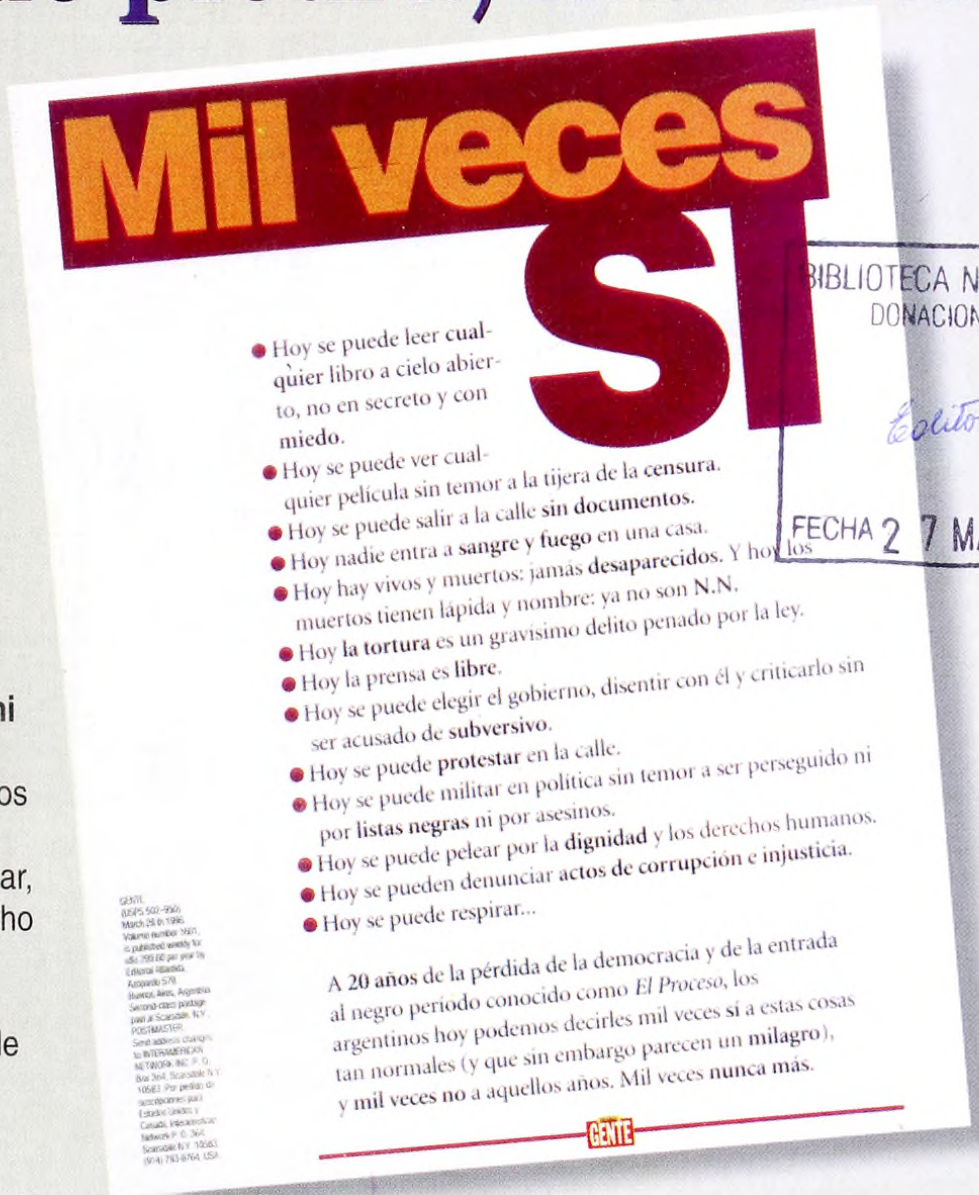
BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 27 MAR 1998
COLECC Nº 11273

A 20 AÑOS DEL "PROCESO"

RECUERDAN LOS QUE SIMULAN NO TENER MEMORIA

Un editorial duro. Cara de piedra, más bien.

Pese a lo dicho en nuestra última edición, creímos que aún debíamos una nota esclarecedora sobre el "Proceso", una primera página dura y contundente.
En eso estábamos, buscando qué decir y cómo decirlo, cuando leímos este editorial de "Gente", del 28 de marzo de 1996.
Y como **no podemos ni debemos olvidar,** recordamos entonces los elogios de esa misma revista al gobierno militar, en 1976 y durante mucho tiempo después.
El saludo al golpe, la obsecuencia, el mote de "hombre providencial" adjudicado a Videla, el desprecio por la democracia, su crítica a la "maligna campaña antiargentina en el exterior", su hostigamiento a los defensores de los derechos humanos, su silencio y hasta su complacencia tácita ante crímenes, torturas y desapariciones, su etiquetamiento de subversivo a quien se le ocurriera, su aceptación de la censura... para los demás, su glorificación del Mundial.
Y nos dimos cuenta de que nada mejor que reproducir este editorial para comprender mejor estos 20 años, para entender cómo la hipocresía y la falta de principios pueden contribuir a que ciertas tragedias se produzcan, y hasta se repitan. Sí, éste es el editorial que buscábamos. **Es francamente insuperable.** Claro, en una cosa no coincidimos: al leer miserias como ésta, **hoy no se puede respirar...** ◆



Mil veces SI

- Hoy se puede leer cualquier libro a cielo abierto, no en secreto y con **miedo**.
- Hoy se puede ver cualquier película sin temor a la tijera de la **censura**.
- Hoy se puede salir a la calle **sin documentos**.
- Hoy nadie entra a **sangre y fuego** en una casa.
- Hoy hay vivos y muertos: jamás **desaparecidos**. Y hoy los muertos tienen lápida y nombre: ya no son N.N.
- Hoy **la tortura** es un gravísimo delito penado por la ley.
- Hoy la prensa es **libre**.
- Hoy se puede elegir el gobierno, disentir con él y criticarlo sin ser acusado de **subversivo**.
- Hoy se puede **protestar** en la calle.
- Hoy se puede militar en política sin temor a ser perseguido ni por **listas negras** ni por asesinos.
- Hoy se puede pelear por la **dignidad** y los derechos humanos.
- Hoy se pueden denunciar **actos de corrupción e injusticia**.
- Hoy se puede respirar...

A **20 años** de la pérdida de la democracia y de la entrada al negro período conocido como *El Proceso*, los argentinos hoy podemos decirles mil veces **sí** a estas cosas tan normales (y que sin embargo parecen un **milagro**), y **mil veces no** a aquellos años. Mil veces **nunca más**.

GENTE

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Editor
FECHA 27 MAR 1998

Editorial de revista "Gente", 28 de marzo de 1996. Para el "Libro Guiness del Caradurismo".

"Linda campaña, ésa de sol sin yoga..." (Una profesora de gym)

Y BUENO, FUE LINDO MIENTRAS DURO...

LA DIPUDIOSA, ULTIMA ENTREGA



María Laura Leguizamón: en la despedida, permítenos conservar tu foto en la billetera, al lado del abono de ferrocarril. El último deseo no se le niega a un condenado a morir por amor...

Entrega, decimos, obviamente con todo respeto y con sentido casi metafórico. No ha habido entrega ni consumación para un romance que pudo ser pero que ni se inició.

Y si hay alguien que no entrega sus convicciones, es nuestra **Dipudiosa.** Al contrario, su lucha es una entrega total al quehacer legislativo en pos de ese futuro mejor que nos merecemos y que se nos niega desde hace tantos años. A propósito, **¿quién será el que nos lo niega?** ¡Buena pregunta, señor periodista!

Y a propósito, también: ¿concurre siempre a las sesiones María Laura? ¿Su banca registra asistencia perfecta? ¿O se la pasa en la peluquería del Congreso haciéndose los claritos? ¿Utiliza fondos reservados, protocolares, confidenciales, recónditos, circunspectos o solapados? Claro, éstas son las preguntas que uno se hace en el triste momento del adiós... Duro golpe sería para nosotros descubrir ciertas verdades ahora...

No, mejor callemos. Qué demonios..., ¡qué de monos..!, digo, quedémonos con la otra imagen. Y digamos, con Neruda: **"Te recuerdo como eras en el último otoño..."**

¿Por qué no fue jefa de Gabinete?

Imaginen ustedes la cara de traste de Corach o el desvaído mirar del Presidente, sacudidos por la frescura, la informalidad y los ojos claros de una jefa de Gabinete como **María Laura.** Pensemos en los ríspidos enfrentamientos que provoca Cavallo, suavizados por tiernos besos de reconciliación capaces de ablandar, no digamos a alguien naturalmente amable y cordial como Emir Yoma, por ejemplo, sino hasta al mismo Camilión, que sonríe con la frecuencia con que lo hacen las esculturas de la Isla de Pascua. Pero, en fin, ellos no quisieron...

¡MILAGRO! ¡NOS ESCRIBIO "ELLA"!

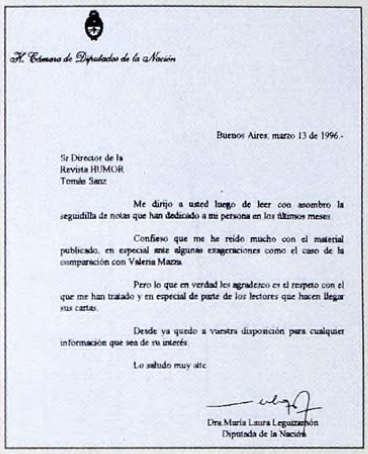
Con fecha 13 de marzo recibimos esta misiva que, regada hoy por tibias lágrimas de esperanza tardía, aún tiembla en nuestras manos:

Señor Director:

Me dirijo a usted luego de leer con asombro la seguidilla de notas que han dedicado a mi persona. Confieso que me he reído mucho con el material publicado, en especial ante algunas exageraciones como el caso de la comparación con Valeria Mazza. Pero lo que en verdad les agradezco es el respeto con el que me han tratado y en especial de parte de los lectores que hacen llegar sus cartas. Desde ya quedo a vuestra disposición para cualquier información que sea de su interés.

Lo saludo muy atte.

Dra. María Laura Leguizamón
Diputada de la Nación



H. Cámara de Diputados de la Nación

Buenos Aires, marzo 13 de 1996.-

Sr Director de la
Revista HUMOR
Tomás Sanz

Me dirijo a usted luego de leer con asombro la seguidilla de notas que han dedicado a mi persona en los últimos meses.

Confieso que me he reído mucho con el material publicado, en especial ante algunas exageraciones como el caso de la comparación con Valeria Mazza.

Pero lo que en verdad les agradezco es el respeto con el que me han tratado y en especial de parte de los lectores que hacen llegar sus cartas.

Desde ya quedo a vuestra disposición para cualquier información que sea de su interés.

Lo saludo muy atte.

Dra María Laura Leguizamón
Diputada de la Nación

N. de la R.: ¡Ay, si nos hubiéramos conocido hace diez años..! Ya es tarde, pero la información que era de nuestro interés es demasiado íntima, y no quisimos incurrir en desacato. En cuanto a la comparación con Valeria Mazza, es cierto, no tenía ningún asidero: usted es mucho más bella.

A MI DIPUDIOSA

Se irá la tarde de otoño
y el sol caerá con las hojas
y en mi mente confundida
caerás, mi Dipudiosa.
No podrás más escaparte
presa de mis fantasías
te endiosaré con tus fueros
por el resto de mis días.
Diputada María Laura,
no quiero el fuego carnal,
mi corazón sólo pide
tu mirada angelical.
De mis flores sos la rosa,
de mis dulces el bombón,
de mis pasiones la hoguera,
María Laura Leguizamón.
Y aunque el destino egoísta
me prive de contemplarte
te juro, mi Dipudiosa,
nunca dejaré de amarte.
Pero inmerso en mi tormento
soportando tal desgracia,
diré que sos lo más lindo
que me dio la democracia.
P.D.: "Laucha" te llaman algunos,
"Diosa" la mayoría,
yo quisiera ser tu "Angel"
aunque me llame García.

Angel R. García
Esquel-Chubut

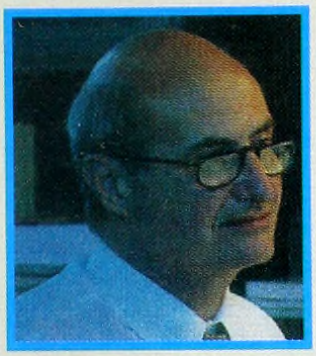
Lo único que le queda ahora a nuestra Dipudiosa es convertirse en la **Esperanza Rubia '99** que acompañe a Duhalde en su marcha triunfal hacia la Casa Rosada. Eso, si supera los celos de la Excelentísima Señora "Chiche", dicho también con todo respeto y sin querer formar parte de la campaña de desprestigio que se ha iniciado contra el Inclito y Excelso Primer Gobernador de la República...

PRONTO, EL SORTEO

Luego de este cierre –aún hay tiempo para escribir al concurso **"La Dipudiosa" (1095) Venezuela 842, Capital–**, sortearemos los libros de Ediciones de la Urraca. En fin, levantamos la sesión, pero no hay dudas de que ha sido un período extraordinario.

NADA SE PIERDE

CHISTES PARA CONTAR SOBRE EL NUEVO JEFE DE GABINETE



–¿Cuál es la diferencia entre el nuevo jefe de Gabinete, Rodríguez, y los jubilados?
–No sé.
–Que gracias a Menem, Rodríguez tiene el perfil bajo.
–¿Y los jubilados?
–Las bolas por el piso...

Los amigos de Jorge Rodríguez lo esperaban en el café, luego del primer día de trabajo como jefe de Gabinete. Ni bien apareció, todos le preguntaron:
–¿Y? ¿Cómo te fue?
–Me fue bárbaro –contestó Rodríguez–, éste es el más sencillo de todos los trabajos que tuve. El único requisito que me piden es saber decir tres palabras.
–¿Cuáles?
–"Sí, doctor Menem".

Después de la primera reunión de Gabinete en que participó Susana Decibe, la nueva ministra de Educación, el Presidente, al verla retirarse, comentó entusiasmado:
–¡Desde Manzano que no veía un traste así!

No saber inglés es la muerte

La estación Belgrano R del Ferrocarril Mitre cuenta con una modernísima máquina expendedora automática de bebidas. El aparato se atranca a cada rato, pero la gente no tiene a quién reclamar. En un mundo superprivatizado, como es sabido, todo "pertenece a otra empresa" que, en este caso, ni siquiera se sabe cuál es ni dónde queda. Lo curioso es que un simpático cartelito, escrito en inglés, advierte a los protestones sobre la posibilidad de muerte si se atreven a golpear o sacudir la máquina tratando de recuperar su dinero. Ya lo anunció don Eduardo Duhalde: "Los que no sepan inglés ni computación serán los analfabetos del futuro". ¿Qué mejor entonces que eliminarlos en el presente, economizando gastos de educación? ¡Las cuentas cerrarán de una vez por todas! Eso sí, las instrucciones para introducir las monedas están escritas en castellano. De otra manera, los analfabetos se perderían como clientes...

Rodolfo Livingston



La máquina expendedora de bebidas de la estación Belgrano R.



Es fácil saber cómo hay que pagar.



Pero sólo quienes saben inglés se enteran de que sacudir la máquina puede causar... ¡la muerte! ¡Mamita!, mejor tomo agua en casa...

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Como siempre, y muy a nuestro pesar, no nos queda otra salida que revelar los nombres de quienes han asolado esta Redacción profiriendo barbaridades como las que aquí quedan impresas, para escarnio de sus autores por toda la eternidad.

IDIOTOMETRO DE ORO

"¿Los feriados que caen en sábado o domingo no los pasan al viernes?" *(Aníbal Yuchak, de Corrección)*

IDIOTOMETRO DE PLATA

"Al costado de la ruta prosfileraban las fábricas industriales" *(Fabio Serret, de Administración)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE

Javier Molina, de Coordinación: "Empataron cero a cero"
Cristian Sirouyan, de Redacción: "¿Y quién hizo el primero...?"

Futuro proyecto de Charly: refrigeradores gigantes para mantener la nieve en el Catedral durante el verano.

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Raúl Fortín / Lila Pastoriza**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Alvaro Abós / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Francisco Juárez / Manes Marzano / Blasberg / Toul / Alejandro Fried / Petisuí**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 474 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

NADA SE PIERDE

MAS MEMORIA DEL "PROCESO"

El 24 de marzo ya pasó, pero no nos quedemos pegados al almanaque. Por ejemplo, **"Acción"**, quincenario del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, en su edición 710 publica una encuesta exclusiva que revela que el 84% de la población piensa que la represión de la dictadura es **"uno de los episodios más negros de nuestra historia"**. El 56% opina que en 1976 comenzó "la destrucción de la economía nacional", y un 59% rechaza el indulto. Un 79% –¿es poco?– condena la actitud en cuanto al respeto a los derechos humanos y la política en Malvinas. Las evaluaciones positivas no superan el 13% y, otro dato, **sólo el 21% entre los encuestados** de entre 15 y 19 años recuerda que Videla fue el primer "presidente" de ese período. Vale la pena consultar la extensa encuesta, precisamente... para recordar. Eso, eso.

NO TIENE MIEDO DE QUE...

...en un futuro no muy lejano *todos terminemos durmiendo debajo de alguna de las nuevas autopistas* que se construyan?
...un día de éstos, *Carlos Grosso* vuelva como un héroe?
...un día el Riachuelo tenga el agua tan cargada de porquerías de manera *que pueda ser posible caminar sobre ella?*
***...Maradona* un día se quede sin letra y ya no tenga cómo sorprendernos en alguna declaración?**



CON PERMISO DE LEON GIECO

Corrientes, tierra de paz

(Los hermanos sean unidos/porque ésa es la ley primera/tengan unión verdadera/ en cualquier Pacto que fuera/porque si entre ellos pelean/televisan los de afuera)

POCHITO CAMPEON



Desde Corrientes a Buenos Aires
dos hermanos van a pelear,
porque se juzga el auto caratulado: "Renunciar".
"Vamos Pochito vamos,
vas a ser el ganador,
a tu hermano lo enjuiciaremos por la televisión"

En la noche del debate
Corrientes estaba prendido
y un solo grito se oyó
cuando Tato Feris entró:
"Chau Pochito chau, yo soy el gobernador,
con mi barra te fajaremos por la televisión".

¿Qué me estará pasando?,
llora Pocho sin parar,
¿éste será mi hermano, de verdaaaad?
Hijos de la misma madre
¡ay, ay, qué barbaridad!
Cómo estará mi pueblo,
¡ay, ay!, ¿me apoyará?

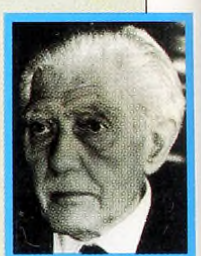
¡Pega Corrientes pega!, se ve por televisión,
el jueves habla Pochito,
noticiero de las dos.
Es un senador incauto
no aparece por Corrientes
porque dice que es suficiente
con las piñas que ligó...



AHORA QUE SE FUE IRAMAIN, PROPONEMOS UN JUEZ PARA QUE LO SUPLANTE

LEVENE ES EL HOMBRE INDICADO

Señoras y señores: no dudemos más. Ricardo Levene (h) es el hombre idóneo para ir a Catamarca y terminar con este caso. Nadie tan imparcial como él. Nadie tan rápido para resolver los problemas como él. Su actuación anterior, en la Corte Suprema, con casos tan difíciles como el atentado a la AMIA, muestran su celeridad y presteza.
Además, nadie como él para soportar 12, 13 horas de juicio sin chistar, ¡y con el audífono prendido! Y ni hablar de los gestos raros con otros jueces: Levene ni se atrevería a negar con su cabeza porque las cervicales no le responden como antes. Este es nuestro sabio consejo: todo queda ahora en manos de la Justicia.



TALLERES DE HUMOR

Rudy, Santiago Varela y Pati han fundado *"El Moño", Primera Casa de Humor no Gubernamental,* entidad que procura difundir, practicar, producir y preservar el humor en todos sus géneros. Además de los talleres de humor gráfico y escrito, habrá ciclos de video, muestras, charlas, debates, biblioteca, videoteca y la posibilidad de la edición de los trabajos de los alumnos. La curiosa invitación es "¡Pague por trabajar!"; pero lo que resulta gratis, para los humoristas en ciernes y los que ya ejerzan, es llamar al 422-5531 o ir a Coronel Díaz 1785, 2º piso, de corbata o elegante sport.

NADA SE PIERDE

RANKING DE PALABRAS USADAS POR LA GENTE EN LA ULTIMA SEMANA

Este es el promedio por cuadra, en cualquier ciudad de nuestro hermoso país.

Careo: **fue usada 34.596.495 veces.**
Recusación: **84.394.392 veces.**
Falso testimonio: **9.090.098 veces.**
Testigo: **9.098.654 veces.**

Después, en sus comentarios de todos los días, la gente no está usando ninguna otra palabra. La pregunta es: *¿cuándo terminará el bendito juicio?*

FUERA DE CORREO

El pasado escondido dentro del presente

Parece que la memoria sigue siendo en nuestros días una planta difícil de hacer brotar para algunos de nosotros, y una maleza para quienes una y otra vez intentan eliminarla. El pasado 24 de marzo, a lo largo del país, se sucedieron muestras populares por recuperar y mantener vivo el recuerdo de los horrores vividos durante la última dictadura militar, como una forma de defender y construir una sociedad democrática. No faltará quien desde el poder nos acuse de "revoltosos que ponen en riesgo la pacificación del país". No obstante, reafirmo que no existe pacificación posible mientras no exista justicia y los asesinos de ayer, custodiados por los represores de hoy, caminen impunemente por las calles.

En Córdoba se desarrollaron diferentes actividades en torno al 20º aniversario del golpe. Actividades que no contaron con la presencia de los dos partidos históricamente mayoritarios. El 18 de noviembre de 1995, tras una marcha de 16 kilómetros, se colocó en el acceso de "La Perla" –segundo campo de concentración en importancia del país por la cantidad de detenidos-desaparecidos que albergó durante el genocidio militar– una placa como homenaje a las víctimas de todo el país y como señal para que las nuevas generaciones puedan conocer la historia de esas instalaciones.
Manos "misteriosas" decidieron quitarla y arrancar el árbol que en ese momento se plantó como símbolo de vida.
El pasado 24 de marzo, miembros de los organismos por los Derechos Humanos con sede en Córdoba se congregaron en el lugar a fin de colocar por segunda vez la placa.
Colocaremos nuevamente esa placa cada vez que sea quitada, como homenaje a la historia que nadie podrá borrar. Esa planta exótica y peligrosa que para muchos es la memoria popular, es nuestra responsabilidad para con nuestros hijos. No nos interesa cuántas veces sea necesario plantarla ni cuánto esfuerzo requiera su cuidado.
A partir de la historia sabemos que es posible construir un mundo donde no tengan cabida los horrores del pasado, aunque elementos como la represión encubierta, el desprecio por la vida y la dignidad y el gatillo fácil, todavía persistan en nuestra sociedad.

Jorge Suárez
Córdoba

Cambie su Auto sin Venderlo

Con tratamiento Express *"Beauty Car"* de Chapa, Pintura y Lustrado Superauto. Todos en 48 Hs. Unico en Argentina. **Licencia Internacional.** New York, U.S.A.; Unidad SuperAuto

- *Plastificado Super (para que la chapa no se oxide)*
- *Sellado Original de Carrocería.*
- *Acabado Térmico*
- *Tratamiento Anticorrosión*
- *Pintura Alto-impacto Polyester (no se opaca resiste todo)*



® SUPERAUTO
by Mazur & Asoc.
Independencia 4190 Cap. 957-4651/2307

PINTURA Y CHAPA SYSTEM USA

• CREDITOS • TODAS LAS TARJETAS
Les prestamos un auto mientras le hacemos el suyo.
GRATIS

NADA SE PIERDE

LOS INSUFRIBLES

- **Los que te proponen negocios brillantes, pero no tienen un peso para aportar.**
- Los funcionarios que, cuando los rajan, se atajan con "mi renuncia siempre estuvo a disposición del Presidente..."
- **Los "COTO pibes" que van con sus carritos haciendo picadas por las veredas.**
- Los que dicen la frase-muletilla: "Esa es la que no entiendo..."
- **Los que te regalan una agenda cuando ya pasó medio año.**
- La tenebrosa publicidad radial sobre el uso del cinturón de seguridad.
- **Las películas de la serie "El vengador anónimo", de Charles Bronson.**
- Los camarógrafos que se empecinan en exaltar el "show de Bilardo" tras la línea de cal.
- **La señora Gordillo.**



¿QUE ANIBAL? ¿NESTOR?

Señor director:
Por intermedio de La Prensa desearía dirigirme al concejal Néstor Ibarra, que con tanto afán se preocupó por los viejos controlando las evasiones, que según él

¿Será éste el comienzo de la carrera política del periodista Néstor Ibarra? ¿El ex concejal Aníbal Ibarra se cambió el nombre para la campaña electoral? Señores de "La Prensa", ustedes tienen la palabra.

"La película que más veces vi es 'La tregua'" (Mingo)

Mejor ir en bicicleta



El lector Guillermo Tealdi nos envió esta foto desde Ecuador. Diga la verdad: ¿usted llevaría su cero kilómetro a esa gasolinera? Diga otra verdad: ¿usted llevaría a su Ford '68 a esa gasolinera? Es que el asunto no es que la gasolinera sea chota, ¡el cartel también es choto!

PARADOJA

Mire usted: Bauzá es un hombre del "riñón" del poder y, sin embargo, tiene problemas con su hígado.



LA AEROISLA II: SIGUEN VINIENDO LAS CARTAS

Nos complace decir que ya han llegado más de 700 cartas para nuestro concurso. **Acuérdese que el 29 de abril es la última fecha de recepción y que la lista de ganadores será publicada en el número 476, que aparecerá el 1º de mayo.** Agradecemos las muestras de afecto de nuestros queridos lectores que acompañan a la solución de este juego. Y esperamos superar la cifra de 1.514 cartas recibidas para la Aeroísla I. ¿Llegaremos?

YA SALIO

Nuestro querido amigo Maicas, dibujante, humorista, cantor y poeta, ha sacado a la venta un divertidísimo casete titulado "Los Poemas de Maicas" donde, al mejor estilo de Héctor Gagliardi, toca modernos temas como los radiomensajes, las películas condicionadas, la matronatación y las mujeres con teléfono celular. Divertido y original.

SEA UNA PERSONA ARROYADORA

Centro Cultural
MADRE ADMIRABLE
INGLES
- Jóvenes -
$ 30.-
por mes
ARROLLO Y SUIPACHA

(La Nación, 24 de marzo)

Estudiando inglés usted podrá **arroyar** a todos sus competidores en el trabajo y ser veloz como un **rallo** para alcanzar puestos de importancia. Sólo tiene que ir a la **caye** *Arrollo* y Suipacha (¿o era Arroyo?)

María Julia no llegó a Ambiente Humano de la noche a la mañana: fue quemando etapas.

EN DIRECTO DESDE CATAMARCA

¿JUSTICIA O RATING?



POR ALVARO ABOS

La prohibición de televisar el juicio oral de Catamarca –luego revisada–, concitó la unánime repulsa de la sociedad, de los sectores políticos y, por supuesto, de los medios.

No pueden caber dudas de que la justicia catamarqueña –como otras instituciones de la provincia– **es proclive a tapar las complicidades de los poderosos en el crimen de María Soledad,** un hecho que expuso al sol diversas lacras que afligen el interior argentino, anclado en un sistema prácticamente feudal. ¿Qué es lo que no se ha dicho de este tema? El caso María Soledad ya inspiró varios libros que se leyeron, se vendieron, se saldaron y quizá se olvidaron, así como una película que hace un tiempo llenó cines y, últimamente, dormía su sueño en los anaqueles de los videoclubes.

Los Saadi perdieron el poder político en la provincia, aunque no la influencia. Y la amplia victoria electoral que el menemismo alcanzó en 1995 en tantas Catamarcas como existen en el país, **revela que las reacciones populares desatadas en 1990 contra la impunidad no han cambiado las cosas.**

En el universo mediático, la tevé genera estímulos a cuyo impacto inmediato sigue un no menos inmediato olvido. **Como un monstruo insaciable, la tevé devora (y olvida) todo lo que toca.** Los avatares de María Soledad en la noche de su calvario sonaron a nuevo para muchos oídos, y la transmisión del juicio oral, con su secuela de relatos morbosos, **se convirtió en un exitoso teleteatro vespertino.**

Si la justicia argentina tiene una irreprimible tendencia a bajarse los pantalones ante el poder, el hecho de que el juicio oral se desarrollara en un escenario bananero como Catamarca, donde la historia del proceso María Soledad es una sucesión de complicidades, incrementó las sospechas. **Es cierto: si el juicio se recluyera en el secreto de la penumbra, todo sería peor.**

¿Por qué las grandes corporaciones televisivas no propiciaron movilizaciones populares cuando se impidió la televisación del juicio por el homicidio de Omar Carrasco?

Cambiar de criterio en mitad del río y prohibir lo que hasta entonces se autorizó, **además de delirante, es un acto censorio.** Dicho lo cual, quien esto escribe no está dispuesto a sumarse al coro acrítico que virtualmente equiparó la prohibición de imágenes al peor atentado contra las libertades que se haya cometido en este país.

¿Por qué las grandes corporaciones televisivas no presentaron recursos de amparo o propiciaron movilizaciones populares cuando se impidió la televisación del juicio por el homicidio de Omar Carrasco? También el poder había vetado la transmisión de cualquier imagen del proceso más crucial que vivió la Argentina en este siglo, el entablado contra los ex comandantes. Es verdad que en ese entonces no había televisión privada, **pero sí estaban las poderosas empresas periodísticas que hoy pusieron el grito en el cielo.** No es irrelevante que estén en juego intereses de la televisión comercial. Simultáneamente, hay un intento de encajonar las denuncias contra el gobernador Duhalde en un virtual show televisivo. Al cubrir el episodio de Catamarca, distintos canales, reaccionando con una coordinada energía que parece incrementarse cuando están en el tapete negocios propios, incurrieron en gruesos errores, como afirmar que se quería prohibir la publicidad del juicio, cuando la medida sólo afectaba la transmisión en directo por tevé y radio.

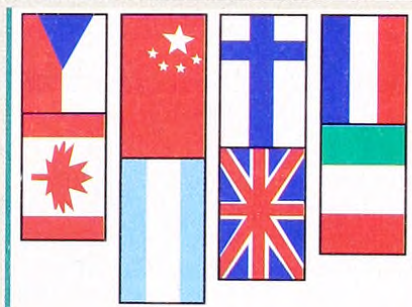
El manejo que algunos programas hicieron de supuestas gesticulaciones o señas entre los jueces **es insustancial,** pese a que la misma justicia catamarqueña terminó dando relevancia, con notoria incoherencia, a esas manipulaciones, y ejemplifica la tendencia trivializadora con que la lógica comercial de la tevé suele acercarse al mundo comercial.

Una cosa es compartir la idea de que, hoy por hoy, la libertad de prensa es un coto a los desbordes del poder, y otra distinta es equiparar esa libertad a la patria televisiva, y comprar la tesis de que la democracia en la Argentina es la televisión del rating.

La realidad no es blanca ni negra, aunque muchos (¿todos?) los políticos hablaron sobre el tema, incluyendo aquellos de la franja progresista, se plegaron a esa dicotomía reduccionista.

Quizá porque temen despertar la más leve sospecha de que difieren de la opinión mayoritaria.◆





FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

Colecta de apoyo a las Bovinas

Ante esta nueva gesta nacional se ha organizado una colecta para formar el **"Fondo Patriótico Pro Bovinas"**. Como Pinky y Cacho Fontana no quieren quemarse vuelta y vuelta otra vez, serán maestros asadores de ceremonias Leonardo Simons, Deborah de Corral –quién mejor que ella– y Fanny Mandelbaum, quien goza de franco catamarqueño. Las donaciones consistirán en artículos de cuero con valor agregado: **carteras, zapatos, cinturones, billeteras, camperas, alfombras de piel vacuna...** Todo un símbolo que galvanizará la voluntad de un pueblo que es capaz de poner el pecho, la entraña y el lomo para jugarse el toro por el toro en esta lucha.

Además, nuestras tropillas necesitan:

- Alfalfa cortada a cuchillo
- Palenques donde rascarse
- Repelente de tábanos
- Paja para camas
- Agua "Paso de los Toros"
- Cencerros AM y FM
- Semen congelado
- Pastillas anticonceptivas
- Trenes para mirar y entretenerse





¡ESTAMOS GANANDO!
¡A RECUPERAR EL MERCADO INGLES DE CARNES!

¡LAS BOVINAS SON NUESTRAS!

POR TOMAS SANZ

Las "vacas locas" revelan el grado de decadencia y corrupción que envuelve al Reino Unido; que será vencido por manadas de nuestras vacas, sanas y fuertes, imparables en su arremetida. En un movimiento de pinzas, o de tenedores, arrasarán con las carnicerías y cocinas piratas. ¡Viva la soberanía! ¡Las Hereford se llamarán ahora "Rastrojero", y las Shorthorn, "Cuernos de Príncipe"!

Hablan el senador Vacca y Vaca Narvaja

- "Como miembro del Senado, y del SENASA (Servicio Nacional de Sanidad Animal), he propuesto que esta cuestión con Gran Bretaña se coloque bajo un paraguas de soberanía hasta que se aclare; sobre todo ahora, que ha terminado una prolongada sequía. El enemigo imperial quiere dar un rodeo en las negociaciones, pero debemos marcarlo a fuego en todos los toros internacionales. Y si hay que terminar a los bifes, bueno, no retrocederemos ni un tranco de pollo, que siempre es una buena variante para exportar." **(Senador Vacca)**
- "Creo que no podemos repetir las euforias y los errores juveniles de los años '70. Basta de infantilismos: el esquema de poder ha cambiado, el mundo ha cambiado e incluso yo he cambiado; hoy, por ejemplo, me pasé a dólares... Mantengamos al pueblo unido y vigilante junto a la trinchera y al alambrado. Pero no nos pasemos de la raya, no saquemos la chuleta del plato. Pedirle apoyo a Fidel Castro sería un error: es mejor ser cuarto trasero del Primer Mundo que seso del Tercero." **(Vaca Narvaja)**



"Cómo pretenden que yo...". El tambero escocés parece despedirse de una vieja vaca lechera, que sería sacrificada para evitar que su carne llegue a los consumidores.

¡Roberto Alemann sabotea nuestra lucha!

Durante Malvinas, su gestión en Economía fue deplorable y no apoyó la gesta. Ahora, convertido en **"tambero escocés"** (según foto de Reuter en "Clarín"), trabaja en Gran Bretaña contra los intereses argentinos. ¡Basta de cipayos! ¡Abajo la oligarquía vacuna!



CONSIGNAS PARA LA LUCHA CONTRA LAS "VACAS LOCAS"

MENEM DA LAS PAUTAS

Con su versación sobre el tema y su habitual claridad de conceptos, el comandante en jefe en Operaciones se explayó sobre las consignas que regirán la lucha:

- **"En media hora llegarán nuestras carnes a Inglaterra. Y en una hora, vía estratósfera, a Japón"**
- **"De carne somos, como dijo el capo de la Federación Agraria, don Volando Argentina"**
- **"Los ingleses van a aflojar, a quién no le gusta un bife de Aberdeen Angulo..."**
- **"¿Quién dijo que no hay revolución productiva? ¡Inauguraremos fábricas de vacas en todo el país!"**
- **"Ahora que los cohetes espaciales reemplazarán a los aviones, la aeroísla será un campo de pastoreo".**
- **"La Argentina es líder en la raza Sabú. Yo vi todas sus películas..."**
- **"¡A vencer, nuestras Hereford Escort son las mejores!"**
- **"Res non verba", es decir, "las vacas no hablan". Y las locas, menos.**

Galtieri festejó con leche

Sintiéndose reivindicado, Galtieri creyó ver reverdecer los viejos laureles; sobre todo al enterarse de una multitudinaria manifestación de reses en el Mercado de Liniers que aclamaba la invasión a Gran Bretaña:

–Esto significa que yo no estaba equivocado. A los gringos hay que darles batalla en todos los terrenos, aguadas y potreros del país...

Y, ya que la ocasión era tan especial, brindó con un vaso de leche.

–Disfrútelo, general –acotó un adulón.

–Difícil, si fuera un "Criadores", todavía...

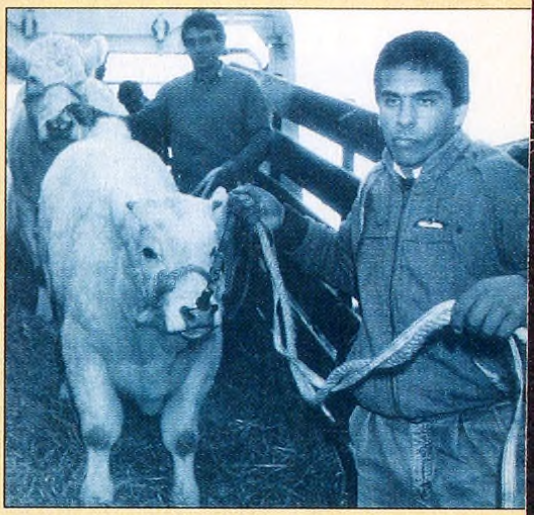
Pero vale la intención.

¿Cheek, mediador?

Ante el cariz que toma el conflicto, hace pocas horas se intentó que el embajador Cheek, repitiendo aquella genial mediación encarada por **Alexander Haig** durante Malvinas, acercara a las partes en pugna. Luego de una visita a Londres, de una charla con Menem, de una sesión de doma en la Sociedad Rural, de cantar tangos en "El Viejo Almacén", de un desfile con la escola do samba "Cañú Porá", de Gualeguaychú y de acompañar al embajador a ver San Lorenzo-Español, la delegación británica rechazó cortésmente el intento de conciliación, argumentando que "Cheek está más loco que una vaca". Otro desplante pirata. Y van...

¡Llegan las primeras prisioneras!

Algunas de las "vacas locas" que constituían la cabeza de playa destinada a impedir el desembarco de las heroicas carnes argentinas a Gran Bretaña. Se rindieron sin disparar un solo mugido, **pero aún desafían con su arrogante mirada imperial.** ¡Ya doblarán la cerviz! ¡Ahora, a los toros piratas!





Juicio oral y público

Una de las "vacas locas" británicas que luchaba contra la entrada de nuestro valiente ganado en Europa, hecha prisionera y juzgada por una cámara frigorífica de apelaciones de nuestro país. Un juez hizo un gesto de cuernos, pero la TV no lo captó. Al final, la vaca pagó una fianza y quedó libre de aftosa.

¡A no arriar la escarapela!

Una integrante de nuestra heroica avanzada cárnea a Gran Bretaña desafía la arrogancia inglesa, luego de las amenazas de **John Major.** ¡Raza de valientes, carne de cañón!



EN MENDOZA PAGAN CON MERCADERIA DEUDAS POR IMPUESTOS

TIERRA DEL BUEN SOL Y EL BUEN TRUEQUE

Como la calle está dura, y la acequia mucho más, la comuna de Mendoza ofreció a los comerciantes que paguen sus deudas por tasas e impuestos con mercadería. Por supuesto, con mercadería que necesite la Municipalidad: "Cigarrillos no, gracias, recién tiré..." Y bue, si no hay plata que haya imaginación.

DIBUJOS: FRIED



Un veterinario paga con un pointer

El secretario de Hacienda, Aldo Ostropolsky, duda en aceptar el pago. Pero, bueno, un sabueso tipo DGI nunca viene mal... Claro que el veterinario tendrá que aportar el "Dogui" también...

Un farmacéutico pagó con sedantes

La operación es complicada, es cierto. La comuna aceptó los sedantes para dárselos a las empleadas a fin de que soporten las tensiones. Bueno, también podría suministrárselos al público que hace trámites...

Uno pagó... con boletas impagas

Lo que dijimos: sobra imaginación. Si uno tiene pilas de boletas impagas, puede ofrecerlas para escribir al dorso, que está en blanco. Se usa tanto papel borrador en las oficinas públicas..





Si nos hacen juicio, pagaremos

Esta nota puede provocar escozor y hasta indignación en los funcionarios mendocinos. Pero si nos hacen un juicio por calumnias e injurias, y entendiendo que tenemos los mismos derechos que los comerciantes mendocinos, desde ya advertimos que pagaremos la indemnización correspondiente por medio de dibujos, caricaturas del señor Ostropolsky, obsecuentes notas de alabanza, avisos de licitaciones bien floridos y hasta editando una revista municipal. Otra cosa no nos pidan...

¿Y si Cavallo hace lo mismo?

El Estado nacional también tiene deudores por impuestos. Basta recordar las pataletas que se agarraba Tacchi... Pues bien, como Cavallo ha reconocido que tiene grandes gastos protocolares, podría cobrar aquellas deudas en especies de ese rubro: ramos de flores para obsequiar a la esposa de Camdessus –si Sonia lo permite–, platos de madera, facones y mates labrados en plata para embajadores varios, y hasta alguna suite para quedar bien con gente del BID. Ya que, según dicen, alquiló una carísima para él en el Sheraton para estar cerca en la última "cumbre" económica internacional... Vea, no cobra impuestos el que no quiere.

ENTREVISTA AL EX MARINO ADOLFO SCILINGO

"A Menem no le conviene reconocer que yo digo la verdad"



En nuestro número 448, de hace ya un año, publicamos un reportaje a Scilingo, en el momento en que salían a la luz las denuncias sobre "los vuelos". Hoy, Scilingo, recluido en la unidad Nº 9 del penal de La Plata por una causa de estafa, ahonda más en sus recuerdos y detalla aquí más hechos de esa terrible época de represión militar.

POR DANIEL ENZETTI • FOTOS: GONZALO MARTINEZ

Lo acaban de acusar de que sus últimas declaraciones sobre las monjas Alice Domon y Leonie Duquet formaron parte de una parodia, justo antes de que Carlos Menem viajara a Francia. ¿Qué opina del tema?

–Es lo mismo que lo ocurrido con mis primeras declaraciones. Acá algunos creen que todo es de golpe, y se distorsionan las cosas. **Incluso Menem sostuvo que mi interés era económico, y que me habían dado un millón y medio de dólares.** Yo empecé a hablar de estos temas en 1984, primero verbalmente y después por nota, hasta que cometí el error de plantearlo en la Escuela de Guerra. Esto hizo que me sometieran a un estudio psicológico y que después me impusieran una sanción. No acepté lo que hicieron, y por eso me fui. Después aparecieron los indultos, algo que considero monstruoso desde el punto de vista militar. Le aclaro que en esa época yo estaba muy cerrado con lo mío, con mi problema.

–¿Qué quiere decir?

–Que no me bancaba el tema de los vuelos, concretamente. Le voy a decir algo: **gracias a que me detuvieron acá, yo nunca más tomé alcohol.** Vivía alcoholizado, y ésa es la verdad. Entonces, volviendo a su pregunta anterior: con los indultos seguí mandando notas a los mandos de las Fuerzas Armadas, dentro del reglamento y en forma reservada. Le escribí al almirante Molina Pico y, por supuesto no me contestó. Lo mismo hizo el Presidente. Y bueno, decidí hablar por mi cuenta. **¿Ahora se ponen todos nerviosos?** En diciembre del año pasado le envié una carta documento a Menem pidiéndole que empezara a hacer algo, arrancando con tres casos: **el de las dos monjas y el de la chica sueca (Dagmar Hagelin), si es que había intención real de aclarar el tema de los desaparecidos.** No hizo absolutamente nada, y por esa razón en febrero le inicié una denuncia penal.

–¿Por qué el oficialismo no se mueve?

–En la actualidad hay compromisos reales entre el menemismo y el masserismo, que son históricos y empiezan en la época en que Menem fue confinado en Mar del Plata. Ese compromiso con Massera se mantendría en estos días.

Una buena noticia para las clases más sumergidas: habrá menos demora en la Panamericana.

–¿Menem lo tiene catalogado a usted como un arriesgado o un demente, un loco que salió a decir incoherencias?

–No, yo creo que Menem en el fondo sabe la verdad, pero políticamente no le conviene reconocer que lo que yo digo es verdad. Sabe que el problema existió, y tendría que asumir las cosas. Unos días después del 7 de agosto de 1991, fecha en que le mandé una carta a Menem, a mi señora la llamaron desde el Comando en Jefe de la Armada. Habló con un capitán de navío y esa persona le pidió que tratara de "manejarme" para que no hiciese más lío. Mi esposa fue inteligente: le contestó que yo no podía manejarme solo, mucho menos podría ella. Incluso le mostraron la nota que yo le había enviado al Presidente, con un papelito enganchado que decía ***"de este loco háganse cargo ustedes"***. Ahora, si lo escribió Menem, no sé. En ese año a mí me "chuparon" en Florida, entre Corrientes y Lavalle, y me metieron en un Renault 12 junto con un amigo que no tenía nada que ver en la cuestión. Me hicieron preguntas, y después me largaron.

Las listas

–¿Qué sabe usted del caso Schoklender?

–Cuando uno de los hermanos hizo aquella huelga de hambre, a mí me sorprendió la manera en que fueron apoyados por Hebe de Bonafini. Entonces fue que hablando con Hermelo *(N. de la R.: Oscar Hermelo es actual fiscal de Ejecución Penal, y en 1977 fue el subordinado de Scilingo en el Taller de Automotores de la ESMA)*, él me dijo: ***"No, lo que pasa es que los padres de Schoklender se quedaron con un vuelto relacionado con el tráfico de armas, y el negro 'los mandó a boletear'"***. Hermelo sigue teniendo relaciones con la gente de la ESMA.

–¿Existen las famosas listas de desaparecidos, o fueron destruidas?

–Yo hablé de este tema hace muchos años con el capitán de corbeta Enrique Yon, hoy fallecido. Fue en 1986, y Yon me dijo que en ese momento Massera tenía una lista de desaparecidos. Según él, las fichas no existían más pero el material había sido microfilmado. Otro juego se lo adueñó el "Tigre" Acosta, y un tercer microfilm el almirante Franco, último comandante en jefe del Proceso. De esos tres juegos, yo no tengo la menor duda que Massera guarda el suyo.

–¿Por qué está tan seguro de eso?

–Mire, yo a Massera lo conocí bastante **y lo admiré muchísimo.** En este momento lo desprecio por su actitud, pero sé que los desaparecidos son "su obra". Una obra tétrica y maquiavélica, pero su obra al fin. Tiene tanto ego, y cree a tal punto que lo que hizo estuvo bien, y que lo hizo él y nadie más, que es capaz tranquilamente de conservar el material para seguir alimentando ese ego al que me referí recién. Cuando lo vi en televisión, hace algún tiempo, yo no podía entender lo que decía en cámara, no sé qué le pasa.

Detalles

–Usted ya ha hablado mucho sobre este tema, pero me gustaría saber algo más de los vuelos. ¿Cuándo y cómo le dijeron por primera vez a usted lo que iban a hacer, arrojando gente viva al mar?

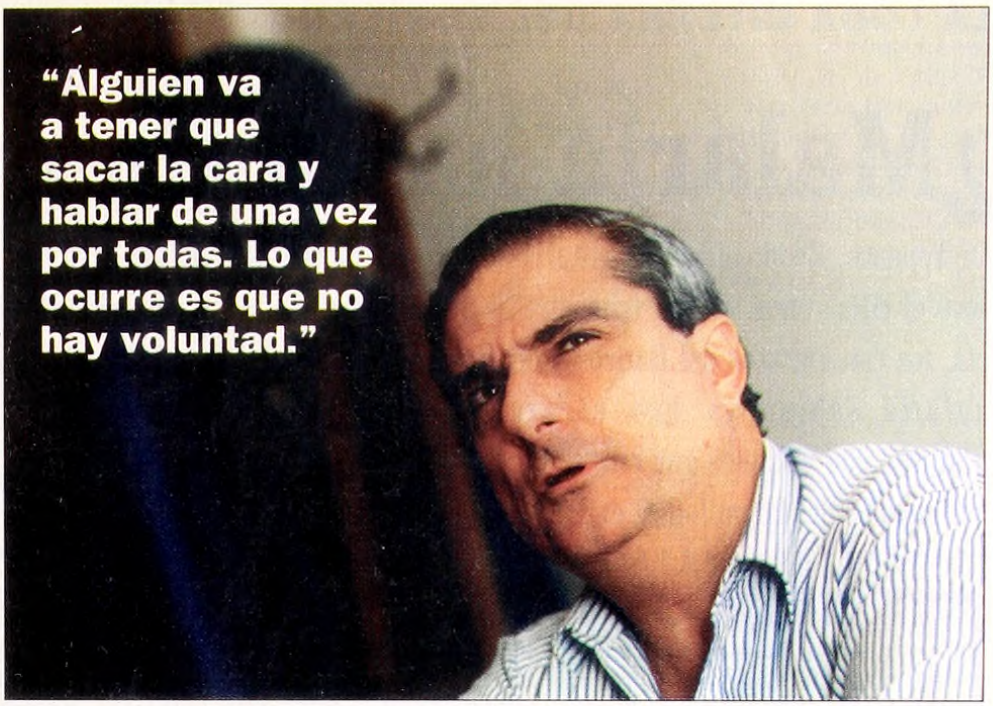
–En 1976, en el cine de la base, durante una reunión con todos los oficiales dirigida por (Luis María) Mendía (en ese momento Comandante de Operaciones Navales). La intención era analizar el plan de operaciones de ese año, que se dividían en navales, conjuntas y operaciones militares especiales. Cuando habló de estas últimas dio toda una explicación de por qué se iba a trabajar de civil, con la mira puesta en la lucha antisubversiva. Incluso mencionó la necesidad de "mimetizarse" en la ciudad y, aunque no se refirió a la tortura, sostuvo que ***"había que actuar de manera muy rápida"*** porque era imposible "fusilar" a la gente. En un momento, sin pronunciar la palabra "morir", dijo textualmente que ***"en los casos que se decidan, algunos serán subidos a un avión y no llegarán a destino"***. Fue tan sorpresivo el anuncio que cuando salimos del cine, con algunos comentamos el método usado por Stroessner, que ordenaba tirar cuerpos sobre la selva paraguaya. ***"¿Vamos a hacer lo mismo que en Paraguay?"***, nos preguntábamos unos a otros, asombrados. También nos explicaron que la Iglesia creía que ese método era cristiano. Al poco tiempo, si bien no con palabras tan directas, el mismo monseñor Tortolo se refirió al tema en el mismo cine, mencionando un pasaje de la Biblia. Le confieso una cosa: **después de haber matado 30 personas tirándolas desde aviones en dos viajes, durante mucho tiempo traté de justificarme, y llegué a pensar que la Biblia me protegía por lo que había hecho.** Una pelotudez total, pero es así. Nos metieron eso de la hierba y el trigal, con aquello de que había que arrancar la hierba para que el trigal creciera rozagante. Puede ser infantil lo que digo, pero hace poco, acá en la cárcel, me di cuenta de que hasta los curas nos mintieron: hojeando una Biblia de uno de los evangelistas detenidos, supe que ese párrafo se refería a que una vez llegado el fin del mundo, y recién ahí, ***"Bajarían los ángeles para separar la hierba del trigo"***. Mire cómo son las cosas.

–¿Recuerda cómo le comunicaron el primer vuelo?

"¿QUE PASA SI YO LOGRO IDENTIFICAR A TODA ESA GENTE?"

–Usted está detenido aquí por una causa de estafa, y tal vez la cuestión dure aún un par de años en resolverse. ¿Qué piensa hacer, teme por su seguridad?

–La verdad, no pienso mucho en la seguridad mía, pero sí en la seguridad de mi familia, porque sé que a lo mejor algún loquito puede hacer una macana. Pero le contesto la pregunta: lo que busco en lo inmediato es identificar a cinco personas detenidas, para llegar a averiguar sus identidades y comunicárselo a sus familias. Tengo registrada la cara de una chica a la que observé mientras interrogaban (se pone el índice en la frente); dos chicas de 20 años que estuvieron en el primer vuelo; una mujer de 65 años; y un muchacho de menos de 30. La mujer mayor y este último chico formaron parte del segundo vuelo. Ahora yo le pregunto a usted: **¿qué pasa si yo logro identificar a esta gente, averiguando las cosas por mi cuenta?** Significa, ni más ni menos, que atando cabos y revisando lo que ocurrió, se puede llegar a un esclarecimiento en el tema de los desaparecidos. También sé de dos nacimientos, uno en enero y otro en setiembre de 1977, de los que podría dar datos concretos: conozco al médico que participó en los partos, tengo su cara grabada. Lo único que no sé es el nombre. Es fácil seguir: el juez Bagnasco, a quien yo presenté la causa, debería ya pedir las fotos de los legajos de los profesionales de la ESMA en ese año '77. Si lo encuentran, no tengo ningún problema en someterme con él a un careo.



–Me lo dijeron a las cinco de la tarde de un día en que la orden fue ir hasta un sótano ubicado en una calle llamada "de la Felicidad", donde estaban 30 personas detenidas. Llegó Acosta y les dijo que serían pasados al PEN, pero que antes era necesario vacunarlos y trasladarlos a una cárcel del sur. Esto es algo que no conté antes, y se lo menciono para que se dé cuenta del cinismo con que actuábamos: una de las mujeres del grupo, festejando la noticia, puso música haciendo bailar a todos los demás. Me chocó muchísimo.

–¿Usted participó de algún secuestro en la calle?

–Participé en un procedimiento, en Caballito.

–¿Quiénes lo acompañaban, y cómo fue?

–Yo manejaba el Falcon, y en el auto iban el capitán de corbeta Paso y Alfredo Astiz, que incluso, recuerdo que le puso a la persona que detuvimos una inyección antídota para contrarrestar las pastillas de cianuro que tomaban. Este hombre, antes de agarrarlo, casi se escapa... (se queda en silencio). Bueno, "casi se escapa" no, el pobre tipo empezó a correr hasta que le tiraron dos itakazos de frente. Lo llevamos a la ESMA y lo dejé allí...

–¿Fue el único secuestro en donde estuvo directamente involucrado?

–(Cuando escucha otra vez la palabra "secuestro" se queda pensando.) Sí, en realidad fue un secuestro y no una detención, tiene razón. Ni bien lo dejé en la Escuela de Mecánica me llamaron, y me dijeron que debía hacerme cargo de una columna y trasladarlo en ambulancia al hospital naval, que en ese momento funcionaba en el Durand. **¿Puede creer que el tipo estuvo todo el viaje agarrándome la mano, y arengándome diciendo lo equivocados que estábamos nosotros?** Se trataba de un oficial montonero. Aguantaba un perdigón en la cadera que le dolía muchísimo.

–Volvamos al tema del cinismo. Ustedes sabían que a esa persona, tarde o temprano la iban a matar, y sin embargo en ese momento lo quisieron curar de lo que tenía.

–Sí, es así. Supongo que la decisión era tenerlo disponible para que "sirviese". Vamos a ser claros: **la cuestión era exprimirlo.** Cuando a la persona la exprimían y no servía más, "volaba". Esa es la verdad. El hombre, un barbudo de 30 años, fue uno de los que subimos a los aviones, en los viajes donde estuve. En un momento, ya en vuelo, se paró, dormido por las inyecciones, y al darle un cachiporrazo otra vez se quedó quieto.

–¿Lo vinieron a ver del Gobierno en estos últimos tiempos? ¿Se le acercó alguien para averiguar por qué estaba abriendo tanto la boca?

–Sí. Alicia Pierini, subsecretaria de Derechos Humanos, estuvo sentada ahí (señala un sillón de una de las oficinas de la planta baja de la Unidad 9), en el medio. Cuando le conté lo del barbudo, ella me dijo que lo conocía. Le pedí que me diera el nombre, porque en lo más íntimo, yo creo que ese tipo era un valiente. Y me gustaría decir ***"ese hombre era un valiente"***, y que los familiares se enteren de lo que ocurrió, aunque me apunten y me digan que yo fui el verdugo. A Pierini no la vi como una persona que esté buscando la solución al tema de los desaparecidos.

–¿Para qué cree que vino a verlo?

–Lo primero que hizo fue encender un grabador, y pedirme que le contara todo lo que yo sabía. Fue hace pocas semanas. Me sentí tan incómodo que pensé: ***"ésta viene en inquisidora"***. No porque yo no quisiera hablar, sino porque me pareció que no estaría dispuesta a llegar al fondo. Le dije que no entendía su presencia acá, que con el que tenía que hablar era Molina Pico, que le pidiera al Presidente que diera la orden. ¿Sabe lo que me contestó?: ***"Usted no tiene que atacarlo a Menem"*** (sonríe). Acá quieren hacerle creer a la gente que yo no estuve en la Escuela de Mecánica, y que la ESMA era un liceo de señoritas. Yo vivía las 24 horas ahí adentro, escuchaba los grilletes de los detenidos mientras se arrastraban por el piso. Me podrá decir que soy un cagón, pero le confieso que trataba de no ir a Capucha (dentro de la ESMA) para evitar ver a los tipos con el cuerpo lleno de llagas. **Hasta fui un hijo de puta, una vez:** como muchos militares se llenaban la boca diciendo que estaban en guerra y nunca tomaban contacto con la realidad, hice bajar a varios compañeros a que vieran eso. Se querían morir, no lo podían creer.

–¿Las llegó a ver a las monjas francesas?

–Sí, estaban en Capucha y un día desaparecieron, un día en que no había vuelos. Después me enteré que ellas habían sido trasladadas al Tigre, por decisión de Rubén Jacinto Chamorro, el almirante ya fallecido. Le vuelvo a repetir: yo sabía lo que pasaba ahí. Cuando algunos se "quedaban" en la tortura (hace referencia a los torturados que morían en medio del interrogatorio) los cuerpos eran cremados en los terrenos ganados al río, y era a mí al que le pedían los camiones de leña, gas oil y cubiertas para el fuego. Mire, hay cosas que incluso me cuesta contarlas, pensando en los parientes de toda esa gente... Alguien va a tener que sacar la cara y hablar de una vez por todas, lo que ocurre es que no hay voluntad. Esta es la pura verdad de lo que ocurrió en esa época, **¿por qué la quieren esconder?**◆

A López Murphy le dicen "huevo frito": a veces sale a Cavallo.

LA LOCA INTERNA DEL GOBIERNO

SE JUEGA EN UN BALDIO ECONOMICO

¿Malaria hasta fin de siglo?

De repente, Economía y consultores satélites admiten que el PBI cayó 4,4 por ciento en 1995 y mantuvo el ritmo en el primer trimestre de 1996. ¿Por qué tanta sinceridad?... Porque, en primera instancia, los estadígrafos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el Banco Mundial y el Fondo Monetario sabían ya que el producto bruto no representaba a fin de diciembre los U$S 300.000 millones que aún se esgrimen, sino alrededor de 275.000 millones (200.000 millones, excluyendo economías en negro).

POR ENRIQUE KEDINGER

Hasta mediados de marzo, ningún gurú apostaba por más de 2,5 por ciento de caída, salvo tres estudios ajenos a Cavallo (IEFE, Cedei, FIDE) que ya proyectaban de 4 a 4,5 por ciento. Amén de la presión que significan los números serios desde afuera, la sinceridad oficial tiene segunda lectura: a mayor caída en 1995, más fácil será en 1996 un modesto rebote (2,5 por ciento) que salve la plata. No la del público sino la de quienes juegan con bonos argentinos (Citi-Sörös, CS-First Boston, Mulford, Toronto Fund, Salomon, Bear Stearns, etcétera y **sostendrán a Cavallo hasta que termine de emitir deuda nueva por U$S 15.000 millones.** Ese mismo negocio explica los elogios de Michel Camdessus –futuro directivo de Chase-Chemical–, Paul Volcker y un jubilado en ciernes, Enrique Iglesias (capo del BID).

Números e hipótesis juegan en la interna por suceder a Cavallo, que involucra el horizonte de 1997 y las locas ambiciones para 1999. Aun las de alguien tan patéticamente inapropiado como el neoconservador Ricardo López Murphy, un contador con ficha radical que le dijo **off the record** a "El Economista": **"Las reformas de 1991 están pasando factura y seguirán pasándola hasta 1997. Menem no entiende que algo de tal magnitud tiene costos y está asustado porque se viene un ajuste aún más doloroso".**

Ese horizonte, que comparten expertos como Stanley Fischer (FMI) o Volcker, estimula internas voraces. Así, mientras se avecina otra feroz puja entre bancos agobiados de plata incolocable y bancos sin problemas, en la Unión Industrial se matan por el sello.

Entretanto, una tercera interna prenuncia la crisis en la jubilación privada. Acá refloran cuestiones postergadas en 1993 y 1994 ("Humor" 359, 408), pues algunas administradoras fuertes quieren ofrecer la dolarización de tenencias. O sea, lo mismo que le hicieron vedar al Banco Nación.

Otro "voto cuota"

Pescando a río revuelto, Hugo Anzorregui y Raúl Delgado siembran especies contra grupos afines a Cavallo (Roggio, Arcor, Soldati, IRSA, WalMart, etcétera). A su vez, Economía les hace la guerra a Fortabat, Macri, Yabrán y otros. No es casual, tampoco, que se multipliquen revelaciones sobre excesivas ganancias en comunicaciones, peajes, trenes, subtes, agua y energía. Ni que **el ministro quiera armarse una SIDE propia con respaldo en Nueva York y Londres.**

Más allá del conventillo, al saturarse la oferta mundial de deuda buena –EE.UU. y Japón emiten bonos a rolete–, aquellas megacarteras llenas de papeles Brady y basura por el estilo afrontan problemas. Por ejemplo, acaban de perder el puesto los administradores de 26 fondos del grupo Fidelity (un portafolios global de U$S 130.000 millones. ¡Y a Sörös lo idolatran porque maneja 6 por ciento de eso...!)

Entonces, hace dos semanas, Cavallo decide de sopetón rescatar U$S 340 millones en bonos. ¿Qué pasaba? Simple: a varios accionistas de Argentina Inc se les desinflaban carteras porque los papeles de deuda, tras una prodigiosa burbuja de cuatro meses, empezaban a ceder. El anuncio, justo cuando empezaba la fiesta del BID, les hizo recobrar casi 12 por ciento en pocas jornadas. De paso, tres bancos locales ganaron tiempo para encontrar socios afuera.

Ahora bien, ¿para qué banqueros y expertos de primera magnitud se mezclan con especuladores y funcionarios de un país periférico? Para acelerar la trasnacionalización de paquetes. Ya pasó con Llauró, Terrabusi, Alba, Compañía Química, Ciadea, Bagley, Polisur y docenas más. Está pasando o



Para quedar bien con Inglaterra, Menem va a darles asilo a las vacas locas.

pasará con Sevel, bancos líderes, YPF y varios medios, pues la recesión hace presa fácil a cualquier firma con deudas y sin ventas.

Sevel y Ciadea ya han vendido acciones en bloque a inversores externos. Aparte, Macri sabe que **la globalización y la recesión amenazan a grupos nepotistas, anacrónicos o dependientes del favor oficial.** Entonces, si el mercado se achica y no es factible cerrarlo más, para no perder ventas (con ellas, valor de las acciones) hacía falta otra treta. En este caso, como también hay que salvar el negocio de la construcción, se apela a rebajar el IVA para edificios, casas y bienes durables nuevos.

La trampa incluye medidas para que el público vuelva a endeudarse a 36 meses, en pos de un "voto cuota" a medida para 1999. De paso, "La Nación", nuevo vocero informal de Economía, presume, en un suelto atribuido por veteranos del diario a Joaquín M. Solá (otrora funcionario del gobierno militar en Tucumán, hoy tan democrático como ese comunicador progre que le hizo un libro a Fortunato Galtieri), que una gran derrota oficial en los comicios porteños desencadenará cambios ministeriales... Cavallo inclusive (si llega a junio, claro).



Mientras tanto, el obnubilamiento cesarista de Menem encaja con una necesidad de su entorno: cubrirse o seguir enriqueciéndose varios años. Pero el desmadre originado, irónicamente, en el fenomenal triunfo de mayo, convierte el segundo mandato en incierta eternidad (máxime con la renuncia de Eduardo Bauzá y los cambios resultantes en el gabinete). De ahí que el Presidente quiera sacarse de encima a Carlos Ruckauf para que no lo vea tan de cerca. O que Eduardo Duhalde crea que un libro sin fuentes claras amenaza su futuro presidencial.

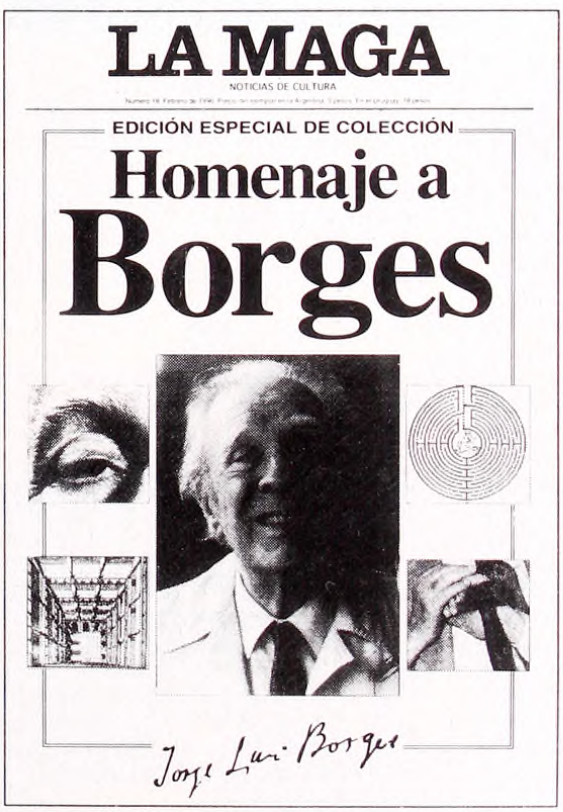
A todo eso, el superbanquero Volcker, ex jefe de la Reserva Federal, decía que, **sin política monetaria activa (la convertibilidad la prohíbe), la deflación impedirá reactivar o bajar el desempleo. A su vez, el economista Paul Krugman descarta que Argentina salga de la recesión hasta fin de siglo... por lo menos, dentro del esquema actual.** Entonces, Coca-Cola agarra y pone íntegramente en Brasil los 3.700 millones que planeaba invertir de ahora al 2000. ◆

Un número especial de colección de

LA MAGA

dedicado al mejor escritor argentino de este siglo. Su infancia, su familia, sus amigos, sus sueños, un reportaje hasta hoy desconocido, y los testiminios de María Kodama, Adolfo Bioy Casares, Ricardo Piglia, Beatriz Sarlo, Juan José Saer, Sylvia Iparraguirre y Vlady Kociancich.

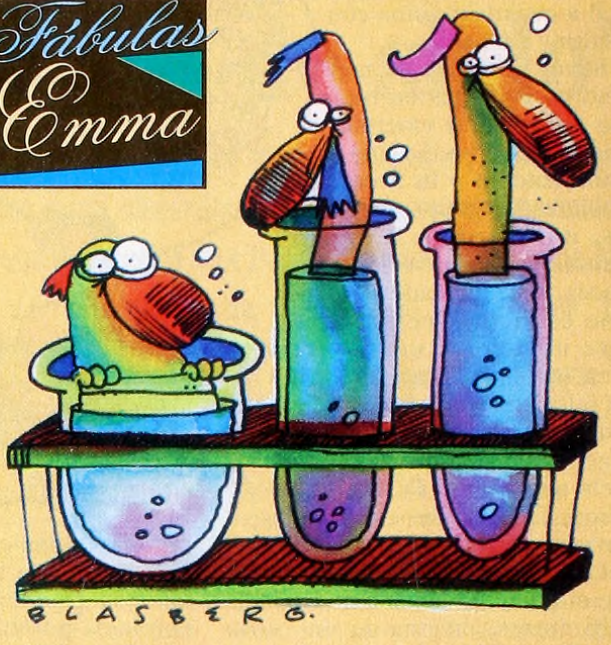
YA APARECIÓ



UNA NUEVA HISTORIA CON ANIMALES, INCLUIDO EL HOMBRE

La feromona de la muerte

Las Fábulas de Jaime Emma



Sócrates fue uno de los mayores filósofos de la antigüedad pagana. En la cúspide de su popularidad, Sócrates sufrió una aguda crisis existencial. Dijo: *"Sólo sé que no sé nada"*, y fue declarado sabio. La lógica indica que usted debe ser más sabio que Sócrates, porque ni siquiera sabe que no sabe nada. Usted no sabe que puede ser desprogramado y reprogramado desde el poder con la misma facilidad con que un experimentador avezado altera la acción de los sensores o el programa ejecutivo de un insecto. Hay muchas cosas que usted no sabe y otras que no quiere saber. Prefiere creer que a usted no lo condicionan su preprogramación genética, su cultura ni su entorno. Usted no cree que pueda ser manipulado como meras abejas obreras.

Cuando una abeja melífera muere, emana un olor característico que indica a las supervivientes que deben sacar a la difunta de la colmena. Esto podría parecer un acto de responsabilidad social, final u supremo. Las demás abejas empujan y arrojan el cadáver de la colmena... La feromona de la muerte es el ***ácido oleico*** **(1)**.

¿Qué pasa si se moja ligeramente a una abeja viva con una gota de ácido oleico? Por muy robusta y vigorosa que sea, y por más que proteste o patalee, las demás la sacarán de la colmena, dándola por muerta. Incluso la abeja reina tendría que sufrir esa indignidad si la pintáramos con cantidades invisibles de ácido oleico.

"¿Comprenden las abejas el peligro que representan los cadáveres descomponiéndose en la colmena? ¿Son conscientes de la relación entre la muerte y el ácido oleico? ¿Tienen idea de lo que es la muerte? ¿Piensan en verificar la señal de defunción del ácido oleico contrastándola con otras informaciones, como la presencia de movimientos saludables y espontáneos?"

"La respuesta a todas esas preguntas es, **casi con certeza,** negativa. En la vida de la colmena no hay manera de que una abeja pueda despedir un tufo detectable de ácido oleico si no se muere. Es innecesario un complejo mecanismo contemplativo para corroborar esa hipótesis" **(2)**.

Las percepciones de las abejas son adecuadas a sus necesidades, salvo en los casos en que un investigador humano –verdadero *hacker* de la genética y de la biología molecular– mete las narices para detectar las fallas de programación de sus víctimas, e inducir en ellas comportamientos erróneos o inadecuados.

La feromona de la estupidez

Los seres humanos también somos objeto de manipulación permanente. Nuestros experimentadores trabajan para el poder político. Este poder político expresa –a su vez– una relación de fuerzas preexistente en la infraestructura económica y social de una comunidad, y ciertos valores culturales. **Ese poder no se presta al debate racional y pacífico de ideas sino que difama y reprime a los que pretenden poner de manifiesto los verdaderos móviles que lo animan.**

Muchas veces la gente no se da cuenta de que la están manipulando hasta el punto de hacerles creer que le están "dando" cosas cuando, en realidad, le están robando. **Tampoco se detiene a pensar sobre el hecho de que no somos súbditos inermes de un reyezuelo de baraja sino ciudadanos de un estado de derecho que no se animan a ejercer como tales.** Nuestro comportamiento, programado en nuestros genes, **no difiere demasiado** del observado en una banda de chimpancés, cosa que nuestros "experimentadores" se saben al dedillo, pero la mayoría de nosotros no.

Ellos esperan de nosotros una sumisión abyecta e incondicional a nuestros "Jefes".

Ellos saben que, debajo de nuestra tenue pátina cultural, subyacen intactos los programas genéticos del etnocentrismo y de la xenofobia.

Ellos saben cómo hacer para que usted odie a los "foráneos".

Ellos saben cómo lograr que usted no lea, no se eduque, y no quiera cambiar su precaria concepción del mundo y del hombre.

Ellos saben cómo dosificar su hambre y su búsqueda de chivos expiatorios.

Echan un poquito de ácido oleico sobre sus contradictores, como en el experimento de las abejas, y esperan que usted empuje hasta arrojarlos de la colmena.◆

(1): La fórmula del ácido oleico es: CH3 (CH2)7 CH = CH (CH2)7 COOH, donde = indica un doble enlace químico.
(2): Estudio de J. L. Gould y C. G. Gould, año 1981; cit. por Sagan C.: "Sombras de antepasados olvidados", págs. 161/162; Planeta, 1993.

NO SOLO LOS JUECES DE CATAMARCA SE HACEN SEÑAS

¡DESCUBRIMOS MAS CARAS Y GESTOS!

No sólo el doctor Sampayo hace caras. Muchas personalidades andan gesticulando a espaldas de otros. Muequitas, sacadas de lengua, cuernitos y mohínes que aquí presentamos a la opinión pública. ¿Habrá que recusar a toda esta gente, también?

POR TOMAS SANZ Y CEO



De Sampayo a la jueza Azar

("No le gusta que vengas en minifalda")

El último gesto que desató todo. Ahora que Sampayo podría quedar al frente del juicio, ¿se bancará que muchos hagan un gesto de desaprobación a sus espaldas, como él lo hizo?



De Emir Yoma a Corach

("Pedile el Nobel de la Paz para Menem")

Haciendo de paloma de la paz, el ex cuñado del Presidente habría pedido la mediación de Arafat para que Menem llegue al tan ansiado lauro. Casi lo bajan de un hondazo...



De Menem a Bauzá

("Dejalo que hable, que ya lo rajo...")

Menos mal que no había cámaras captando el momento. Si no... la Bolsa hubiera bajado estrepitosamente, los mercados hubieran tambaleado y los capitales hubieran huido. Como siempre, bah...

Nuevo entretenimiento del Mingo: tiro al Blanco Villegas.

De Francescoli a Burgos

("No le des bola, que pronto lo 'van'")

Esta ocurrió hace un mes, cuando el "Pelado" Díaz estaba tambaleando. Ahora, el que tambalea es Burgos, después del gol que le hizo Chilavert. ¿Qué gestos estarán haciendo a sus espaldas?





De Quarracino a Ogñenovich

("Cuidado, es la palabra del Diablo...")

Dicen que entre obispos no hay cornadas, pero esto parece desmentirlo. Dicen que nadie vio este gesto hecho a espaldas de monseñor Laguna, pero Dios, que todo lo ve y todo lo puede, ya habría tomado nota de esto.

De Caro Figueroa a Macri

("Acordate lo que dijimos: 'Cero de aumentos'")

Se supone que en la mesa de concertación social debe haber gestos de acercamiento. Bueno, parece que Martínez, de la CGT, debió soportar otros gestos a sus espaldas. Es que esta gente da un trabajo...



EL QUIERE EL DE LA PAZ, PERO SI LE TIRAN OTRO CUALQUIERA, AGARRA VIAJE

Por qué Menem merece algún Premio Nobel

POR ANIBAL LITVIN

Desesperadamente, año tras año, Menem busca el Premio Nobel de la Paz. Siempre hay algún chupamenem que lo propone como ejemplo para la humanidad. Pero si no es el de la Paz, nosotros creemos que a él le vendría bien cualquiera. Y ha hecho méritos suficientes en cualquiera de los rubros, como para que sea galardonado. ¿Se lo imagina hablando en sueco? Si apenas puede hablar riojano...

Por qué merece el de Literatura



• Porque ha logrado traducir los libros de Sócrates de manera singular.

• **Porque consiguió lo imposible: aunar a dos grandes poetas como Machado y Atahualpa Yupanqui en un solo furcio.**

• Porque, en suma, él es un libro abierto, pero siempre en la página equivocada.

Por qué merece el de Medicina



• Porque ha logrado, fuera del laboratorio, crear las condiciones para que 35.000.000 de argentinos sufran un permanente dolor de cabeza, sin que ninguna aspirina surta efecto.

• **Porque ha logrado que muchos argentinos coman mierda sin que afecte sus aparatos digestivos.**

Por qué merece el de Física



• Porque gracias a él, muchos argentinos hemos podido comprobar varias leyes y teorías:

a) La de los agujeros negros (en nuestros bolsillos).

b) La de la dilatación de los cuerpos por el calor (cuánto más caliente estamos con este Gobierno, más inflados tenemos los huevos).

c) La de la conservación de la energía (por más vapuleados que estemos, siempre conservamos un poquito de energía para putear a este Gobierno).

Por qué merece el de Química



• Porque, después de dar la orden de limpiar el Riachuelo en 1.000 días, ha logrado (junto con alguna funcionaria) que luego de ese plazo, ¡esté más sucio y podrido todavía!

• **Porque ha logrado juntar dentro del menemismo a políticos de otros partidos, "químicamente distintos". El resultado ha sido desastroso, pero él los ha podido juntar.**

Por qué merece el de Economía



• Porque de Economía no sabe un pomo y, sin embargo, todos los chupamenem lo ensalzan como el mentor de este plan de convertibilidad.

• **Porque ha conseguido que *"dos meses difíciles"*, se conviertan realmente en dos o tres años de malaria incesante.**

Por qué merece el de la Paz

• **Porque su papel de mediador en la crisis de Medio Oriente es fundamental: ¿no vio cómo toda esa zona está definitivamente pacificada desde que Menem tomó cartas en el asunto?**

• Porque su plan económico ha permitido superar el eterno enfrentamiento entre ricos y pobres. Ahora se enfrentan los pobres entre ellos, nomás.

• **Porque gracias a su gobierno, el país vive un período de paz interior jamás visto: la gente en la calle parece más buena, todos nos respetamos, nadie pasa un semáforo con rojo, la policía no reprime ni tiene que sacar las armas y no hay protestas populares porque cada uno está concentrado en su trabajo para hacer de esta Argentina un país grande y fecundo.**



¡HACIA FALTA UNA MANO DURA!

TOCADAS DE TRASTE EN EL ASCENSOR

(Consecuencias y derivaciones)

El caso del arquitecto condenado por haber tocado el traste de una mujer en el ascensor puede traer derivaciones insospechadas. Meta mano en esta nota y entérese cómo son los detalles.

IDEA: SANZ-LITVIN • DIBUJOS: GRONDONA WHITE





¿Cómo se hace el reconocimiento?

La mujer "tocada" debe hacer frente a una "rueda de manos" para poder detectar la diestra (o la siniestra, o ambas) en cuestión. **Ojo, señora:** tenga en cuenta siempre si el malhechor se cortó las uñas después del incidente, toda percepción puede variar.

¿Cómo trabajan los peritos?

Como en cualquier hecho, buscan huellas, restos de baba y cualquier otra prueba. Usted, señora, señorita, deberá brindar todo su apoyo para que su ropa interior o su pollera pueda ir al laboratorio. **Si ese día no usó ropa interior ni pollera,** ya le dirán cómo hacer.



Ascensores para hombres y para mujeres: ¿una solución?

Así se acabarían los problemas pero... ¿qué pasaría si hay una tocada de traste en el de hombres o en el de mujeres. **¿Habría que poner un tercero y un cuarto ascensor?**

PARA QUE HAYA SEGURIDAD: ¡POLICIA DE ASCENSORES!



Un nuevo cuerpo especializado que estará atento a cualquier mano o bulto que roce impúdicamente partes del cuerpo de una mujer. Claro que, como todo policía, habrá que ver cómo reacciona: **si con todo el peso de la ley, o con todo el peso de su bolsillo.**



Señora, señorita: evite incidentes

Habiendo escalera, ya lo sabe. Claro que hay escaleras tan oscuras que mejor ir en ascensor. Pero bueno, **todavía la Justicia no ha sentado precedentes en los casos de tocada de traste en el descanso de una escalinata.**



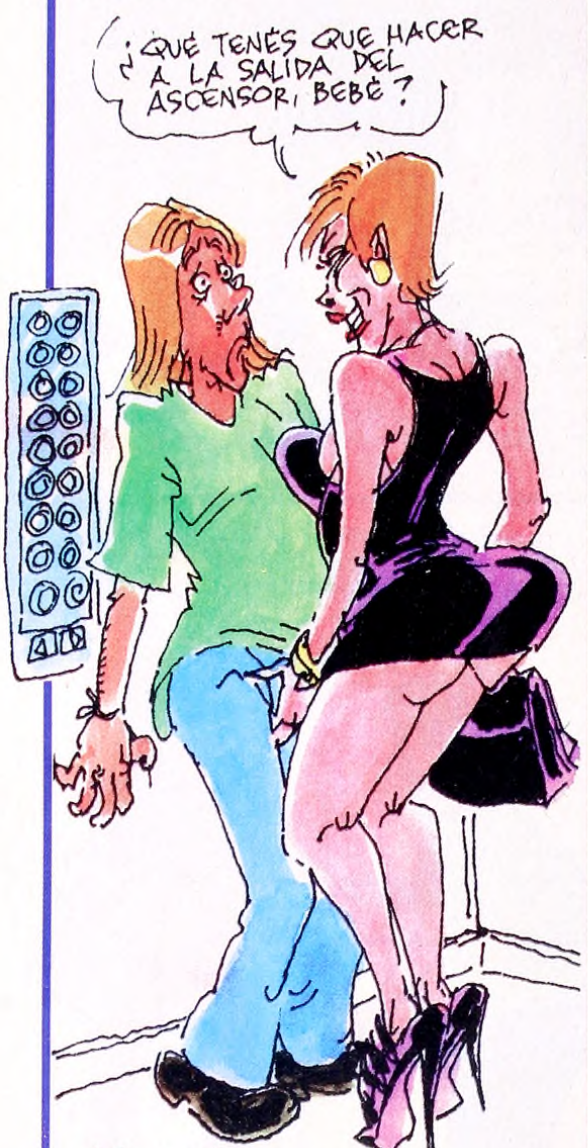
¡Primicia! Así le explicó el arquitecto a su mujer

Lo de la tocada en el ascensor es un hecho terrible. Pero para muchos, más terrible debe ser enfrentarse con su esposa. ¿Qué decirle? ¿Qué excusa utilizar? ¿Y si después de ese incidente, la mano viene de divorcio? Ni el doctor Abadi puede contestar a esto.

MINI TEST

¿QUE HACE USTED (VARON) SI UNA MINA SE LO TRINCA EN UN ASCENSOR?

Hoy se habla mucho del acoso sexual por parte de las mujeres. ¡Ellas no son tan inocentes, qué tanto! Por eso, amigo, le pedimos que piense de antemano cuál será su reacción:



a) Se queda
b) Se queda muy cerca
c) Huye
d) Llama al portero
e) Llama al portero para que venga a acosarlo a usted en lugar de la mina.
f) Traba el ascensor durante 34 horas.

Piénselo.



Muchos hombres estarán siempre sospechados

Si usted, señor, va a un lugar con más de dos pisos que cuente con ascensor, sepa que siempre va a sentir la penetrante mirada de su desconfiada mujer. Para evitar problemas, **mejor suba por el montacargas.**



Silvia Fernández Barrio, ¡fue perita de parte!

Ella más que nadie sabe cómo viene la mano con este asunto. Y va a poner la cara para que todo nuevo caso pueda esclarecerse. ¡Será justicia!

HUMUS Nº 49 ABRIL 1996

CONTAMINACION EN MAR DEL PLATA

La mancha en el agua



La boca de la cañería de la planta de tratamiento de líquidos cloacales, que contamina el agua del mar y la convierte en una amenaza para los bañistas.

Los intendentes pasan y la contaminación sigue, imperterrita. Y crece. En una de nuestras ciudades más hermosas, en un centro turístico como pocos, el mar y las playas se infectan día a día por descargas que podrían evitarse si de una buena vez alguien se atreviera a decidirlo.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Hasta no hace tantos años, la zona de Camet, al norte de Mar del Plata, tenía sus razones para ser famosa: el aeropuerto, las residencias, su belleza. Pero un detalle bastante más desagradable acrecentó su celebridad y dio pie a temores justificados de los vecinos: el **vertido indiscriminado y sin ningún tratamiento previo, en el mar, de 300 a 400 mil toneladas diarias de líquidos cloacales.**

Frecuentemente, la descarga es acompañada por grasas y residuos sólidos –expulsados en su mayor parte por las industrias pesqueras del puerto–, que utilizan la ***Planta de Pretratamiento de Efluentes Cloacales de Obras Sanitarias,*** aunque rebasan su capacidad de almacenamiento.

"El ex intendente radical, Angel Roig, inauguró con gran entusiasmo la planta hace siete años, pero jamás funcionó bien. Nosotros detectamos graves fallas y le enviamos una primera nota al jefe de la Comuna el 3 de setiembre de 1991. Desde esa fecha hasta ahora, estuvo Roig, lo sucedió Roberto Russak y ahora está Elio Aprile, pero siempre recibimos promesas y ninguna solución", sostiene Pedro Catalano, presidente de la ***Comisión de Medio Ambiente de la Sociedad de Fomento Parque Camet.*** Ahora las esperanzas de los vecinos recaen sobre las gestiones iniciadas por el *ombudsman* de la Nación, Jorge Maiorano, cuyos pedidos de informes al subsecretario de Medio Ambiente de la Municipalidad de General Pueyrredón, Norberto Pérez, y al titular de Obras Sanitarias Mar del Plata, José Luis Cionchi, esperan alguna explicación razonable.

La situación se agrava porque nadie pone freno a las **decenas de camiones atmosféricos** que diariamente depositan su contenido en la planta.

En esas condiciones, el nivel de saturación de la boca –que avanza en el mar apenas unos pocos metros desde la playa– obliga más de una vez al desagote mediante la apertura de la planta, sobre todo en días de lluvia y durante los cortes de energía eléctrica. Entonces, los resultados no se hacen esperar: la gente sufre afecciones en la piel, oídos, ojos, y anomalías gastrointestinales, por lo cual los médicos de los hospitales suelen preguntar ante el menor síntoma: *"Por casualidad, ¿no se bañó en el mar?"*.



Lejos de representar un fenómeno casual, los **niveles de coliformes** detectados en el mar por el biólogo David Kuczynski –especialista de la Dirección General de Asesoría Pericial de Química Forense de La Plata, dependiente del Poder Judicial de la Provincia de Buenos Aires– ascendían a fines de 1995 a **20 millones cada 100 mililitros, una cifra que supera ampliamente el máximo de 20 mil coliformes permitidos a mar abierto** por la Resolución 287 del Ministerio provincial de Obras Públicas, del 9 de abril de 1990.

Cabe consignar que en las playas de Brasil son tolerados como máximo –en coincidencia con las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud–, 5 mil coliformes cada 100 mililitros, mientras que California, Venezuela e Israel aceptan sólo mil.

La perla devaluada

Los grupos vecinalistas que representan a los barrios más afectados por los aromas insopor-

PROMESAS CON MAL OLOR

Avalados por diversos estudios técnicos, los fomentistas calculan que **cada día alrededor de 30 toneladas de sólidos y materias grasas son producidos exclusivamente por las fábricas de harina de pescado instaladas en el puerto de Mar del Plata. Es la medida exacta para agotar la capacidad de retención de la Planta de Pretratamiento de Efluentes Cloacales de Camet.**

Si se tiene en cuenta que otras cinco toneladas despiden los saladeros y las factorías de conservas y filet y la usina también colecta los desechos domiciliarios y los que provienen de otros rubros de la actividad industrial y comercial, poco puede sorprender **el manchón de grasa cada vez más visible que, instalado sobre las aguas de uso público, amenaza la salud de la población desde escasos metros de la playa.**

Poco y nada se hizo para evitar el desastre desde el 16 de setiembre de 1992. Entonces, el ingeniero Berler –director de Obras Sanitarias Mar del Plata– reconoció de hecho la ineptitud de la planta. En una entrevista concedida al diario local "La Capital", prometió retener en los lugares de origen los sólidos y las grasas generados en el puerto y anunció la instalación de un equipo especial que trabajaría en forma *"autolimpiante"*.

Mediante la nueva instalación, el funcionario pensaba también evitar la circulación de camiones sépticos por las calles marplatenses y el destino final de su carga en la Planta de Pretratamiento. En definitiva, Berler no quería desembocar en un mal mayor: el golpe de efecto negativo sobre los turistas, ya que –sostenía– *"vamos a implementar mecanismos para evitar el cierre de playas por el alto índice de contaminación, como ocurrió en Brasil"*.

Pero nada de esto se efectivizó y ya nadie habla del tema. El vuelco desmesurado de efluentes cloacales en el mar sigue su curso acelerado. Sin embargo, no se toman medidas, al menos de prevención. Es más: para muchos, la playa sigue pareciendo una fiesta. **C.S.**

tables y la contaminación del mar, el suelo y el aire (Parque Camet, Félix U. Camet, Constitución, Zaccagnini, Beltrán y Parque Luro), aseguran haber solicitado análisis del agua al ***Instituto Nacional de Epidemiología*** y al ***Instituto Nacional de Pesca,*** sin haber recibido ninguna respuesta.

En marzo último, el intendente Aprile fue más lejos y les prometió soluciones dentro de un plazo de tres años, comprometiéndose a reparar la Planta de Pretratamiento o, de lo contrario, construir una nueva.

"Nos parece una barbaridad dilatar tanto tiempo el problema. El Informe Pericial de La Plata advierte que el estado actual de los vertidos compromete la salud pública, la flora, la fauna y la calidad del mar, que se arrojan productos en estado crudo y que los olores nauseabundos se perciben a más de un kilómetro de distancia. Y ni hablar de los días en que la marea y el viento extienden el tufo insoportable y la contaminación a un radio de 18 kilómetros." La indignación de Pedro Catalano alude a quejas parecidas escuchadas en pleno centro de Mar del Plata, en Santa Clara del Mar e incluso en Punta Mogotes.



Cuando baja la marea, la playa se convierte en un muestrario de desechos peligrosos. Los médicos, ante la menor consulta de la gente, preguntan: "¿No se habrá bañado en el mar?".

Pasaron dos años y medio desde que una serie de estudios presentados por la Universidad Nacional de Mar del Plata impulsó a los vecinos a elevar ante la Justicia un recurso de amparo. El informe del doctor Víctor Moreno, titular de la cátedra de Ecotoxicología Marina, demostró claramente la creciente contaminación del mar, a la altura de la boca de salida de los efluentes cloacales, razón por la cual **el juez Reinaldo Fortunato ordenó prohibir los vuelcos de las cargas llevadas a la planta por los camiones atmosféricos.** El propio jurista, a su vez, reconoció la imposibilidad de realizar cualquier tipo de tratamiento en el lugar.

La medida fue apelada por la empresa estatal Obras Sanitarias, que, rápida de reflejos, se comprometió a solucionar la cuestión en un término de tres meses.

A partir de ahí, comenzó una serie de plazos renovados (sucesivamente, de tres, seis y doce meses), durante los cuales no se adoptó ninguna medida efectiva de saneamiento. Recién en el transcurso de la última prórroga otorgada en diciembre de 1995 por el doctor Fortunato –juez de primera instan-

PUNTA CEMENTO

¿Se acuerdan de Punta Mogotes? En un tiempo era la bahía de interminables playas a las que se bajaba por caminos abiertos entre la vegetación. Había hileras de carpas de colores y luego, hasta la orilla, uno debía correr metros y metros en la arena que quemaba las plantas de los pies. Verde en el mar de líneas de espuma blanca, oro en las playas y en la tierra, verde en los montecitos de allá arriba. Hasta hace veinte años, claro. Con la dictadura llegó Russak y arrasó con todo. Se construyeron balnerarios estilo cuartelero, con torres como garitas de vigilancia y muros color caqui. Playa casi no quedó, cubierta por carpas hasta la orilla. A la explanada de tierra y a las plantas se las llevó el asfalto de las playas de estacionamiento. El lugar aún tiene el nombre anterior. Pero cualquiera que lo conozca de antes sabe que aquellas playas ya fueron. Ahora es Punta Cemento. **L.P.**





Mientras los sucesivos intendentes y funcionarios de Obras Sanitarias Mar del Plata difieren los plazos para solucionar el problema de los vertidos cloacales sin procesar, a los vecinos se les acaban la salud y la paciencia.



El contenido que vuelcan los camiones atmosféricos rebasa largamente la capacidad de almacenamiento y tratamiento de la planta.

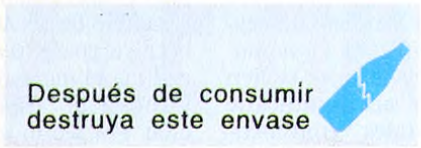
cia–, Obras Sanitarias declaró haber introducido en su planta de tratamiento *bacterias de biorremediación* que actuarían sobre los líquidos cloacales, un instrumento que el licenciado Kuczynski había propuesto como simple paliativo. Pero fuera de la planta, los más afectados descreen y el aire se hace cada vez más irrespirable.

Entre los profesionales preocupados por la salud propia y ajena se alinea también el doctor Eduardo Hooft –jefe de la cátedra de Derecho Internacional Público de la Facultad de Derecho de Mar del Plata–, quien considera que la ley que obliga a instalar una planta de procesamiento de efluentes cloacales *"es inexistente, ya que los sólidos cloacales no son tratados como se debería y está demostrado por las corrientes marinas que todo vuelve a la costa"*.

Buena parte de los 600 mil habitantes de Mar del Plata todavía no cuenta con cloacas en sus domicilios y –pobres ilusos– muchos creen que todo se resuelve una vez que los camiones atmosféricos desagotan los pozos negros. En realidad, **el escenario de alto riesgo se corre hasta la playa y los espera.** La cosa es reservar lugar porque en verano llegan más de un millón de turistas. ◆

MENSAJES CONTRAPUESTOS EN LAS ETIQUETAS DE ENVASES PLASTICOS







¿En qué quedamos?

¿Reciclar o arrojar a la basura? ¿Qué hacer con los envases plásticos? Como no se hace nada pero hay que aparentar lo contrario, las etiquetas superponen indicaciones para vestirse de ecológicas.

(**LUIS SABINI FERNANDEZ**)

La palabra ecología se ha convertido en el santo y seña de nuestra época. Ecología y otras voces aledañas como ***reciclado, retornable, protección ambiental.*** Las palabras, no los conceptos. Estos parecen tan ausentes de la realidad como antes de la difusión universal de tales palabras.

De este modo hemos entrado en una curiosa esquizofrenia por la cual los principales depredadores se declaran los mejores protectores del ambiente.

Uno de los factores nocivos que están sobrecargando el planeta, el bote averiado en que todos navegamos, es la acumulación de desechos plásticos no biodegradables. Entre tales desechos, por la masividad de su consumo, ocupan un lugar relevante **las botellas de plástico de uso cotidiano.**

Las empresas que sistemáticamente han abandonado los envases de vidrio para pasarse al plástico no sólo quieren mejorar ganancias a costa del medio ambiente. Quieren además parecer **como si** favorecieran al ambiente.

Por eso, **sus etiquetas son una penosa expresión de doble mensaje.** Como se dice en algún idioma indio: hablan con lengua bífida. Por un lado, descargan en el usuario la responsabilidad por el "presente griego" del envase-basura y por el otro se permiten presentarse como ecológicamente responsables: ***"Después de consumir destruya este envase"***, y se ve la ilustración de un envase cortado en pedazos. Pero al lado, con el logo que se ha ido expandiendo por todo el mundo, del triángulo constituido por tres flechas orientadas en el mismo sentido, aparece la leyenda ***"envase recicla-***

La primera etapa del auge plástico. "Destruya este envase", decían las etiquetas, aun sin maquillaje verde.



ble". Para rematar, otra figurita, de conciencia higiénica esta vez, reza: ***"No deje envases en la vía pública"*** y te invita a desprenderte de ellos tirándolos a los tachos de basura.

Las reiteradas exhortaciones a la destrucción tienen su correlato doméstico: muchos consumidores –ignorando lo que tienen entre manos– **suelen avivar los fuegos de sus asaditos de fin de semana con tales "combustibles".** El resultado es doblemente devastador: emisión al aire de plástico quemado (en el caso de los compuestos clorados, con formación del peor veneno que se conoce: dioxinas) tóxico y contaminante, e incorporación al asado de esos mismos vapores, todo menos saludables.

Los que arrojan tales envases directamente a la bolsa (plástica) de "la basura", cortados, aplastados o tal cual quedan, "únicamente" colaboran con la montaña de residuos que esta segunda mitad del siglo XX, bajo la modalidad del aprendiz de brujo, le está dejando a nietos y bisnietos. (Como se sabe, en la Argentina, más precisamente en Buenos Aires, a esa masa de cultura delirada o delirio de una cultura de derroche, se le llama "cinturón ecológico").

La invocación al carácter ***reciclable*** de los envases que venimos señalando es una forma elegante de quedar bien con poca cosa. **¿Cómo reciclar lo que se insiste en destruir o hacer desaparecer?**

Las leyendas de las etiquetas **tienen su historia,** presentan dos etapas bastante diferenciadas:

• Cuando la industria de líquidos embotellados expande el uso de envases plásticos, arrinconando la circulación en vidrio, **sólo aparecen las leyendas exhortando a la destrucción del envase.** Estamos a fines de los '80 y cambio de década. La empresa no se hace cargo de lo que emite a la sociedad vía el mercado. Delega en el consumidor el "trabajo" de la eliminación. Por cierto que el consumidor no tiene la menor idea del triste papel que le toca como agente contaminante con el rol de "último orejón del tarro".

• Desde hace un par de años, **se "acrecienta" la conciencia ecológica de las empresas.** Los temas ecológicos empiezan a ser de uso cotidiano. Y entonces aparecen las leyendas que hablan de las propiedades reciclables del envase, que informan sobre su carácter descartable –o retornable– y mantienen las exhortaciones a la destrucción, es decir, a "esconder la basura debajo de la alfombra", con la imagen del envase yendo a parar a los tachos de basura.

Aunque en la práctica tal superposición de mensajes contradictorios sólo redunda en que no se haga nada útil.

Las consignas "ecologistas" de las etiquetas de envases plásticos cumplen otras funciones: operan como coartada ideológica de las empresas y como ansiolítico para el consumidor que al leer tales leyendas queda satisfecho, con la conciencia tranquila.

Es que todo sucede **como si estuviéramos en el mejor de los mundos** posibles. Sólo que no. ◆



La etapa "ecologista". ¿Quién recicla el envase si hay que tirarlo a la basura?



Mércuri, todo un cruzado

Presentado por el gobernador Eduardo Duhalde y con prólogo de su supuesto autor, don Osvaldo Mércuri, **La ecología en casa**, un libro de 120 páginas se distribuyó este verano gratuitamente entre los turistas del bonaerense Partido de la Costa.

Más allá de las dudas acerca del entusiasmo verde de dos funcionarios conocidos por su impasibilidad ante la creciente contaminación de la provincia, **no pocos veraneantes se preguntaron por el origen de los fondos usados en la *campañita*.**

En realidad, el libro era un complemento. La cosa empezaba por enganchar a los niños en la elaboración de papel reciclado para luego distribuir mensajes a sus papás, que son los que votan. En un tríptico a todo color con foto y frase sentenciosa de Osvaldo Mércuri se los instruía para arrojar la basura en tres recipientes distintos, se supone que con destino a un posterior reciclaje (proceso que, como se sabe, aquí es sustituido por los muy generosos rellenos del denominado "cinturón ecológico").

En fin, se trató de un veraniego producto de la **pasión ecologista del señor Mércuri**, escritor y cruzado.

Por qué no a Gastre

A propósito de nuestra nota *"El fantasma de los residuos nucleares"* –publicada en ***Humus*** Nº 48, del 6 de marzo–, el **Consejo Superior Profesional de Geología** precisa que la recomendación de **no construir el repositorio nuclear de Gastre** surgió del *"poco desarrollo de los estudios hidrogeológicos y el desconocimiento de las propiedades mecánicas y térmicas de las rocas del Macizo del Medio"*. Un grupo de especialistas geólogos y funcionarios de la Comisión Nacional de Energía Atómica llegaron a esa conclusión, durante una Mesa Redonda celebrada en noviembre de 1987.

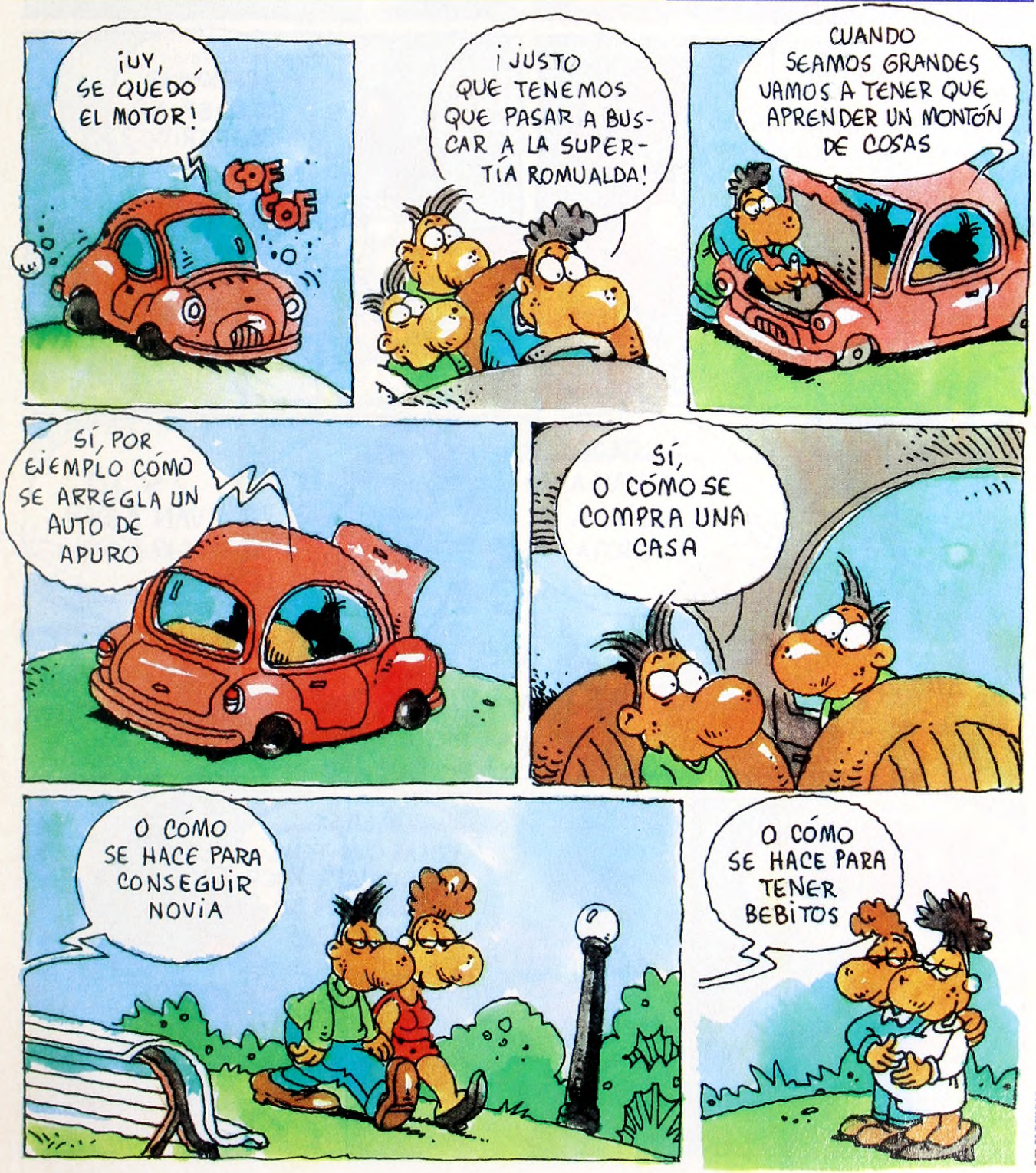
Suplemento ambiental de **Humor** a cargo de **Lila Pastoriza.** Colaboran en esta edición **Luis Sabini Fernández, Migliardo, Jorh y Cristian Sirouyan.**

PROTECCION AL MENOR

¿COMO SE HACE?

Sobre las cosas grandes que hacen los chicos.

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín




O CÓMO SE SACA PLATA DEL BANCO
O CÓMO SE CEBA MATE
¡LISTO! ERA EL DISTRIBUIDOR
¿QUE COMENTABAN, CHICOS?
TODAS LAS COSAS QUE TENEMOS QUE APRENDER DE LOS GRANDES
¡AHÍ ESTÁ LA SUPER TÍA ROMUALDA!
¡HOLA, BEBÉS, TANTO TIEMPO!
¿CÓMO ESTÁ MI SOBRINO PREFERIDO?
¿Y USTEDES NO LE VAN A DAR UN BESITO A LA SUPERTÍA?
¿SE LO VAN A DAR O NO?
¡NOOO!
...Y LAS COSAS QUE TENEMOS QUE APRENDER LOS GRANDES DE LOS CHICOS
MEIJI-FORTIN

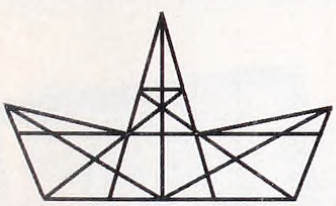
LA ODISEA DEL INGENIO

por IVAN SKVARCA

Pase y vea la más sensacional página de juegos de esta revista. Podrá resolver los problemas, simular que los resuelve o no hacer nada con ellos y pasar infamemente a otra sección. Y, por supuesto, no olvide que si participa podrá ganarse incluso dos magníficos libros de esta editorial.

BARQUITO DE PAPEL

Un ingeniero naval desocupado pasa sus horas libres fabricando barquitos de papel. Al menos su hijo está feliz con este nuevo trabajo de papá. Y una de sus diversiones consiste en contar la cantidad de triángulos, de cualquier forma y tamaño, que contiene cada barco. Usted, que no es ningún niño, ¿puede contar cuántos hay en este modelo?



GENIOS DESOCUPADOS

El mundo de la magia también está en crisis. Ya nadie requiere los servicios de las brujas, hechiceros ni basiliscos. Por eso es que estos tres míseros genios se ofrecen en la vía pública. Pero como son burlones los carteles que llevan están llenos de informaciones falsas, a saber:

1. Los carteles tienen intercambiados entre sí algunos nombres, edades y cantidades de deseos, de manera que a uno le quedó correcto únicamente su nombre, a otro su edad y al otro la cantidad de deseos que otorga.

2. La edad del cartel del genio verde no es la suya.

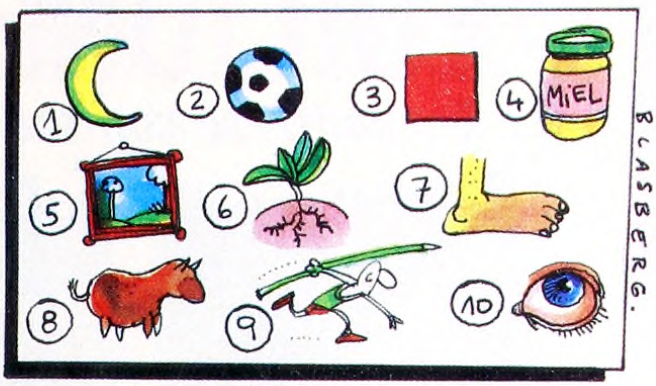
3. El genio celeste se llama Isidoro.

Descubra usted, que sí es un verdadero genio, cuáles son las características laborales de estos desocupados.



JUEGO-CONCURSO

En el recuadro encontrará diez bellos dibujos. No se enamore de ellos. Están ahí para hacer referencia a cinco expresiones cotidianas, cada una formada por dos nombres. Eso sí, los dibujos están desordenados para que usted ejercite un poco más sus neuronas. Le damos un ejemplo de ayudita: la luna y el pote de miel forman la expresión "LUNA DE MIEL". Descubra usted las expresiones restantes y escriba con la solución a CC 175, Sucursal 12 (1412), antes de que pase un mes. Entre las respuestas correctas sortearemos dos libros de esta Editorial.



SOLUCION AL CONCURSO DE "HUMOR" Nº 471

La quinta pata al gato
1. Justicia
2. Karl
3. Zohar
4. Lucas
5. Espadas
6. Menor
7. Codicia
8. Paciencia
9. Paso

Entre la multitud de cartas recibidas con la respuesta correcta sorteamos la ganadora. Resultó ser MARICEL BELTRAMINO, de Santa Fe. Comunicate de alguna manera con nosotros, Maricel, así nos hacés saber los títulos de los dos libros que preferís.



¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.



FM LA ISLA 89.9
LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES
LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junin 969, 8º y 10º piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

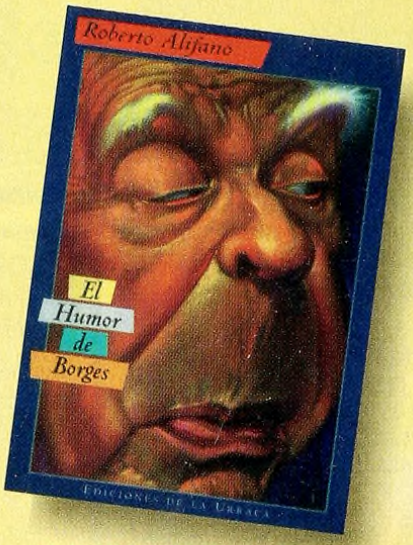
EDICIONES DE LA URRA

Encuéntrese con todas estas novedades: libros para r



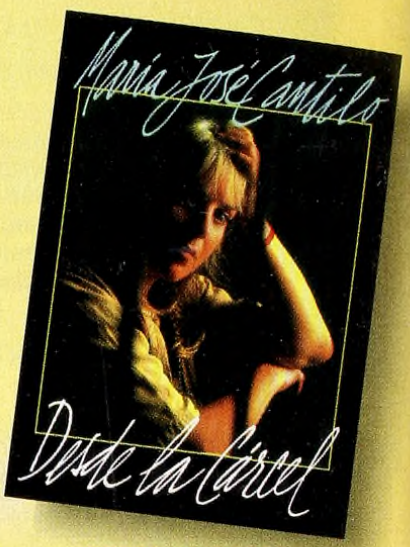
UNA EVA SIN ADANES
Cristina Wargon

Con su gran sentido de la observación y su particular humor, Cristina Wargon –una de las escritoras más leídas de la Argentina– retoma aquí sus temas y sus obsesiones, pero con una vuelta de tuerca. La familia, la condición femenina, los hijos y el trabajo son magistralmente examinados por la certera mirada de la Wargon.



EL HUMOR DE BORGES
Roberto Alifano

Un libro único, donde aparece, en la intimidad de su vida personal, un Borges muy, muy divertido. Ocurrencias, comentarios al paso, observaciones certeras e increíbles anécdotas nunca antes conocidas que muestran el humor ácido del más grande escritor argentino. Para conocer al auténtico Borges.



DESDE LA CARCEL
María José Cantilo

La conocida cantante nos relata los años traumáticos que pasó en prisión. Sexo, droga, traición, violencia, crimen... Los años de la cárcel contados sin miedo ni pudor. Una experiencia límite de alguien que pudo resucitar de entre las rejas.



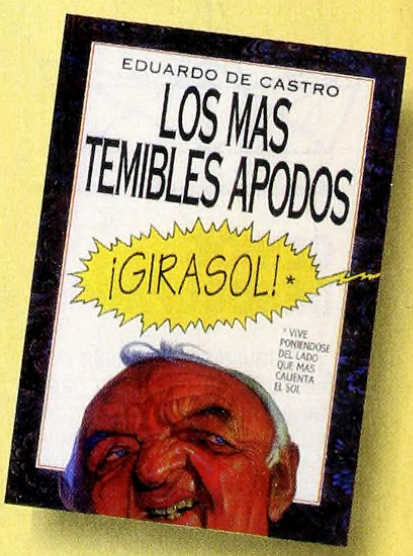
¡DIOS MIO!
CHISTES DE CURAS Y MONJAS
Aníbal Litvin

Aquí se recopilan los más atrevidos y sacrílegos chistes de curas y monjas. Este libro contiene, además, las enseñanzas de monseñor Currachino y un capítulo especial de cuentos de rabinos como para dejar al mismísimo Jehová con la boca abierta. Después de leerlo, ¿quién no debería rezar veinte padrenuestros y diez avemarías?



MEDICOS, PSICOANALISTAS Y OTROS ENEMIGOS DE LA SALUD
Jorge Garayoa

El universo de la salud esconde realidades impresionantes. Jorge Garayoa las ausculta una por una. Médicos, cirujanos, psicólogos freudianos y toda especie de sanadores caen –de manera nada saludable– bajo su atenta mirada. Un libro que usted debe recetarse.

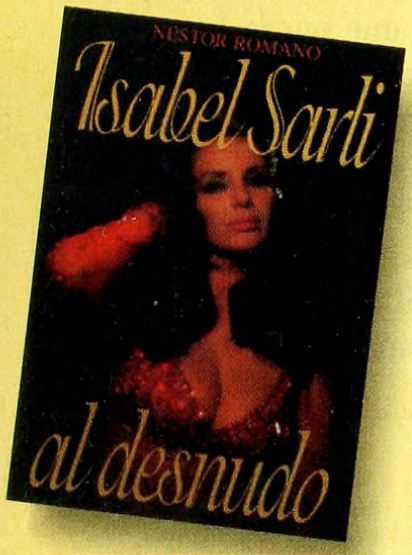


LOS MAS TEMIBLES APODOS
Eduardo de Castro

Un prodigioso trabajo de recopilación. El autor logró reunir decenas de apodos, producto del ingenio popular. Los famosos "cómo le dicen" abarcan infinidad de temas: gordos, pelados, teñidos, "gatos", homosexuales, políticos, cabezones, mamados, etc. ¿Sabe cómo les dicen a quienes no compran este libro?

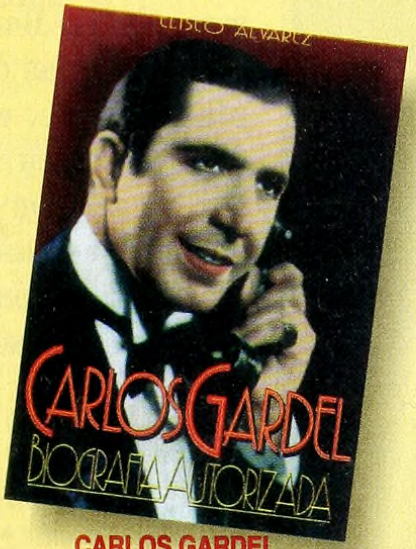
CA EN LA FERIA DEL LIBRO

ír, pensar y emocionarse. Ideal para lectores inteligentes.



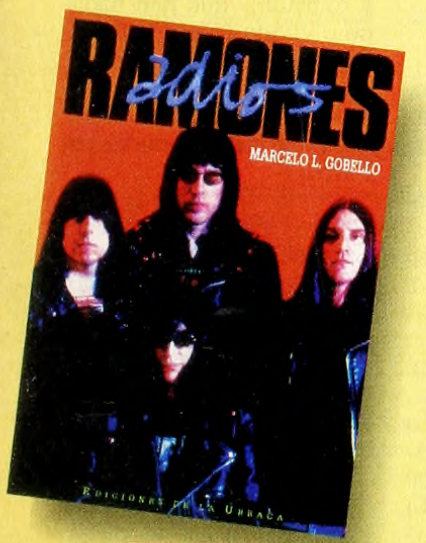
ISABEL SARLI AL DESNUDO
Néstor Romano

Aquí se abre, por fin, la caja negra de ese misterio llamado Isabel Sarli. Desde la jovencita reprimida a la más codiciada diosa del sexo, todo está revelado con lujo de detalles. Una maravillosa historia de amor y seducción que este libro reconstruye cuerpo a cuerpo.



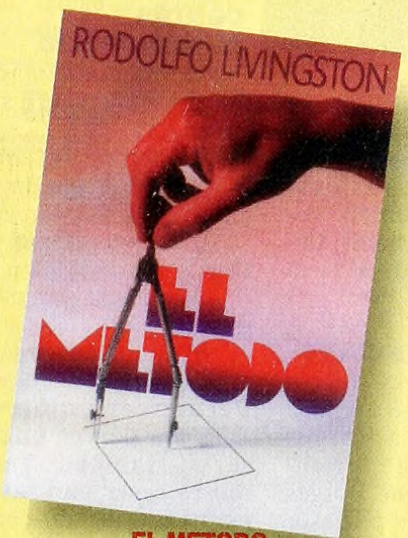
CARLOS GARDEL, BIOGRAFIA AUTORIZADA
Eliseo Alvarez

Esta no es una biografía más de Gardel. Un equipo comandado por el autor se abocó durante meses a desarmar el máximo mito nacional . Un documento insoslayable que es, también, la radiografía de una Argentina que desde Perón a Maradona siempre se sentó, cómoda y pasivamente, a contemplar a sus ídolos.



ADIOS RAMONES
Marcelo L. Gobello

No se trata de un libro más sobre Ramones. El autor es amigo personal de varios integrantes del conjunto y nos presenta aquí material fotográfico inédito y entrevistas exclusivas con ellos. Además, 20 páginas-miniposter a todo color y más de un centenar de fotos sobre este conjunto, idolatrado en la Argentina.



EL METODO
Rodolfo Livingston

Con precisión y rigor, Livingston expone aquí su método, elaborado a partir de su extensa experiencia como arquitecto. Material de consulta imprescindible para profesionales y estudiantes de arquitectura: toda esta importante información les permitirá entender al cliente y generar soluciones a partir de las dificultades.

A PARTIR DEL 19 DE ABRIL LOS AUTORES DE EDICIONES DE LA URRACA LO ESPERAN PARA FIRMAR SU LIBRO, TODOS LOS DIAS DESDE LAS 19 HORAS.

Tome nota:

Viernes 19: Cristina Wargon
Sábado 20: Isabel Sarli / Néstor Romano
Domingo 21: Aschira
Lunes 22: Ana von Rebeur / Aníbal Litvin
Martes 23: Roberto Alifano
Miércoles 24: Jorge Garayoa
Jueves 25: Carlos Nine – Nik
Viernes 26: Los muchachos de El Cazador
Sábado 27: Cristina Wargon / Rodolfo Livingston
Domingo 28: Ana von Rebeur / Aníbal Litvin
Lunes 29: Jorge Garayoa
Martes 30: Cristina Wargon
Miércoles 1: María José Cantilo
Jueves 2: El Cazador / Rodolfo Livingston
Viernes 3: Aschira
Sábado 4: El Cazador
Domingo 5: Cristina Wargon

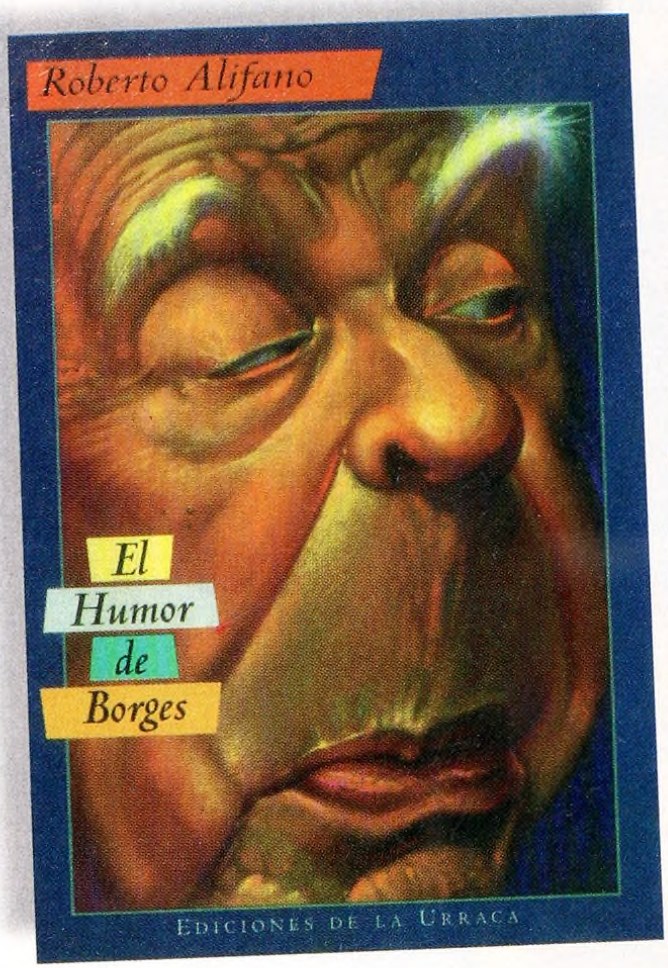
STAND 522
PABELLON "E"
PLANTA BAJA

"En una época era del riñón del Presidente; ahora estoy meado por los perros..." (Cavallo)

ANTICIPO DE UN LIBRO DE EDICIONES DE LA URRACA QUE RECUERDA, COMO NINGUN OTRO, AL GENIAL ESCRITOR ARGENTINO

El humor de Borges

Roberto Alifano es el autor de esta obra, en la que podemos gozar de un Jorge Luis Borges íntimo, desconocido para la mayoría. Un Borges que puede hacer reír con sus ácidas ocurrencias; un Borges implacable que, en diversas situaciones y diálogos de su vida cotidiana, puede llegar a caer con divertida impiedad sobre personajes tan disímiles como García Márquez, Perón, Sábato, Galtieri o Gardel. Aquí, una selección de sus anécdotas.



DURO COMO ROCA

–¡Qué lástima que Lugones se suicidó antes de haber concluido su biografía del general Roca, de la que ya había escrito la mitad! **–le comenta a Borges una señora.**

–Bueno, yo creo que empezar a escribir una biografía sobre Roca es un motivo suficiente como para llegar al suicidio **–responde Borges.**

RACISMO GLOBAL

En un restaurante alguien le pregunta a Borges:

–¿Lo conoce al doctor Fulano, señor Borges?

–Sí, tengo una vaga idea de él; me dijeron que no es una buena persona.

–Es entrerriano y es judío, como Gerchunoff. Lo que se dice, un gaucho judío –completa el otro.

–Es cierto –asiente Borges–. **Y también, como diría Gerchunoff, tiene lo peor del gaucho y lo peor del judío.**

BORGES, EL ESCUETO

El profesor Delfín Leocadio Garasa contaba que fue a ver a Borges para pedirle un currículum, antes de que Borges fuera nombrado profesor titular de la Universidad de Buenos Aires. ***"Deme un par de semanas*** –le respondió Borges–. ***Es un género nuevo el que usted me propone y necesito tiempo para abordarlo."*** A los quince días Garasa pasó a buscarlo. ***"¡Caramba!, aún no lo hice*** –se disculpó Borges–. ***Pero mañana prometo tenerlo listo."*** Al día siguiente, el escritor entregó al desconcertado Garasa una hoja con el siguiente párrafo:

"Jorge Luis Borges, nacido en Buenos Aires el 24 de agosto de 1899. Ex profesor de la Universidad de Austin. Autor de algunos libros de poesía, cuentos y ensayos."

CONTRA EL MONOPOLIO

En una conversación, Borges le pregunta a su interlocutor:

–¿Usted es creyente?

–Sí, señor, por supuesto.

–¿Y cree en un solo Dios?

–Sí, señor, soy monoteísta, soy católico.

–Bueno, eso no está mal –comenta Borges–. **Pero creer en un solo Dios me parece una miseria. Habiendo tantos dioses creer en uno solo es un exceso de economía.**

SENSATEZ TRASANDINA

–Borges, esto sin duda habrá de alegrarlo –dice asombrada una joven chilena–. En mi país a usted se lo estudia, se lo lee y se lo reconoce más que en el suyo.

–Bueno, eso puede ser una prueba de que aquí seguramente son más sensatos que en Chile –responde Borges.

LA EMPECINADA BULLRICH

Borges me dicta un prólogo para el libro de un pintor nacido en el barrio de Flores. En el texto cita el nombre de otros artistas y escritores que han nacido o vivido en esa zona de Buenos Aires.

Me pregunta:

–¿Y Silvina Bullrich, usted no sabe si nació en Flores?

–Creo que no –le respondo–. Pero se lo puedo consultar.

Después de mi llamado telefónico a Silvina, le digo:

–No, Borges, dice que ni nació ni vivió nunca en Flores. Que cómo se nos ocurrió eso.

–Pero, esta mujer para llevarnos la contra es capaz de no haber nacido ni vivido en Flores –concluye con una sonrisa.

LA PELIGROSIDAD DE SER BORGES

Borges es acosado por unas señoras en el momento mismo en que cruzamos la calle.

–¿Usted es Borges, ver-

dad?–pregunta una de ellas.

–Sí –responde el escritor–. **Pero si seguimos aquí corro el riesgo de dejar de serlo en cualquier momento.**

POSICION ETICA

Hacia mil novecientos cuarenta y tantos Borges integraba la comisión directiva de la Sociedad de Escritores. En una reunión, el poeta Vicente Barbieri clama ante sus compañeros:

–Señores, debemos hacer algo por los jóvenes que se inician en el camino de las letras.

Borges levanta la cabeza y con dos palabras aconseja el procedimiento a seguir:

–Sí, disuadirlos.

LA POESIA CURA

Borges había publicado en el diario "La Nación" su poema **El remordimiento.** Caminábamos por la calle Florida y de pronto una mujer lo detiene para confesarle:

–Señor Borges, gracias a usted yo sigo viviendo. Leí ese poema suyo que dice: *"He cometido el peor de los pecados / Que un hombre puede cometer. No he sido / Feliz"*. Eso me salvó.

–Bueno –responde Borges asombrado–. **Jamás imaginé que un poema mío pudiera tener facultades terapéuticas.**

TRUEQUE

Aunque es bien sabido que nunca se le concedió el Premio Nobel de Literatura, muchas veces Borges fue propuesto para ese premio. Las propuestas venían de diversas instituciones del mundo. Un señor le informa en la calle que se ha enterado de una de ellas.

–Borges, más de veinte críticos italianos lo proponen a usted como candidato al Nobel para este año.

Y Borges responde con sonrisa maliciosa:

–Bueno, le cambio esos veinte italianos por un sueco.

EXPERTO EN MUJERES

Borges cuenta, a su llegada de un viaje que hace a San Juan, que un periodista de esa provincia le pide que defina a la mujer.

–¿Qué edad tiene usted, señor? –pregunta Borges.

–Treinta y dos años.

–Bueno, si usted no sabe a los treinta y dos años qué es la mujer, no creo que le sirva de mucho lo que yo le diga. Vaya y averigüe.

MODESTIA EN GENERAL

Durante la dictadura militar alguien le comenta a Borges que el general Galtieri, presidente de la República en ese momento, ha confesado que una de sus mayores ambiciones es seguir el camino de Perón y parecerse a él. *"¡Caramba!* –interrumpe Borges– *es imposible imaginarse una aspiración más modesta".* ◆

EL AUTOR



Roberto Alifano nació en General Pinto, provincia de Buenos Aires, en 1943. Es poeta y ejerce también el periodismo. Amigo personal, discípulo y compañero de viajes de Borges, desplegó una inmensa actividad en estos años como colaborador de la **Agencia EFE,** del **Magazine Littéraire;** la revista **Vuelta**, de México; el **Corriere della Sera** y, en Buenos Aires, **La Nación, La Prensa** y **Clarín.** Su obra poética incluye títulos que van desde "De sueños y caminantes" (1965) hasta "Donde olvidé mi sombra" (1993). También colaboró con Borges en las traducciones de las "Fábulas", de Robert Louis Stevenson y de poemas de Hermann Hesse. Actualmente dirige la legendaria revista **Proa.**

DE BESOS Y MAZORCAS

(El día que Borges necesitaba con urgencia renovar su pasaporte)

Llamé por teléfono a un comisario que conocía en el Departamento de Policía y en seguida nos encaminamos hacia allí. La presencia de Borges fue todo un acontecimiento en esa institución. La cordialidad excedía lo imaginable; los policías lo colmaban de atenciones, se tomaban fotos con él, le hacían preguntas y celebraban sus bromas. El asombrado Borges les contó anécdotas de su abuelo que a fines del siglo pasado fue comisario del barrio de San Cristóbal. ***"El parentesco con el coronel Suárez*** –me dijo en un momento que nos quedamos solos– ***ha hecho que esta gente me tome por uno de ellos. Creo que eso nos conviene, ¿no le parece?".***

El trámite del pasaporte fue resuelto en poco tiempo sin movernos de la oficina de nuestro amigo el comisario. **Allí nos enteramos que García Márquez había sido premiado con el Nobel de Literatura.** Los periodistas acreditados en el Departamento de Policía se lanzaron sobre Borges para hacerle preguntas. ***"Yo pienso que es un excelente escritor*** –afirmó Borges–. ***'Cien años de soledad' es una gran novela, aunque creo que tiene cincuenta años de más... El hecho de que se lo hayan dado a García Márquez y no a mí revela la sensatez de la Academia Sueca; mi obra no es tan importante".***

Ya en la calle, a pocos pasos de la salida del Departamento de Policía, nos enfrentamos con un hombre joven y atlético, vestido con ropa deportiva y un bolso en la mano.

–Soy el sargento fulano de tal –se presentó–. ¿El señor es Jorge Luis Borges?

–Bueno, creo que sí, señor *–respondió Borges.*

–Maestro –dijo el sargento con voz firme–, yo lo sigo en todos los reportajes que le hacen en la televisión y en las revistas. No lo he leído, pero debo confesarle que siento gran admiración por usted y quisiera besarlo.

Borges, sorprendido, asintió con la cabeza y el sargento lo besó tiernamente en la mejilla. Cuando el otro había partido, Borges, que aún permanecía inmóvil tomado de mi brazo, me dio un golpecito con el codo y comentó:

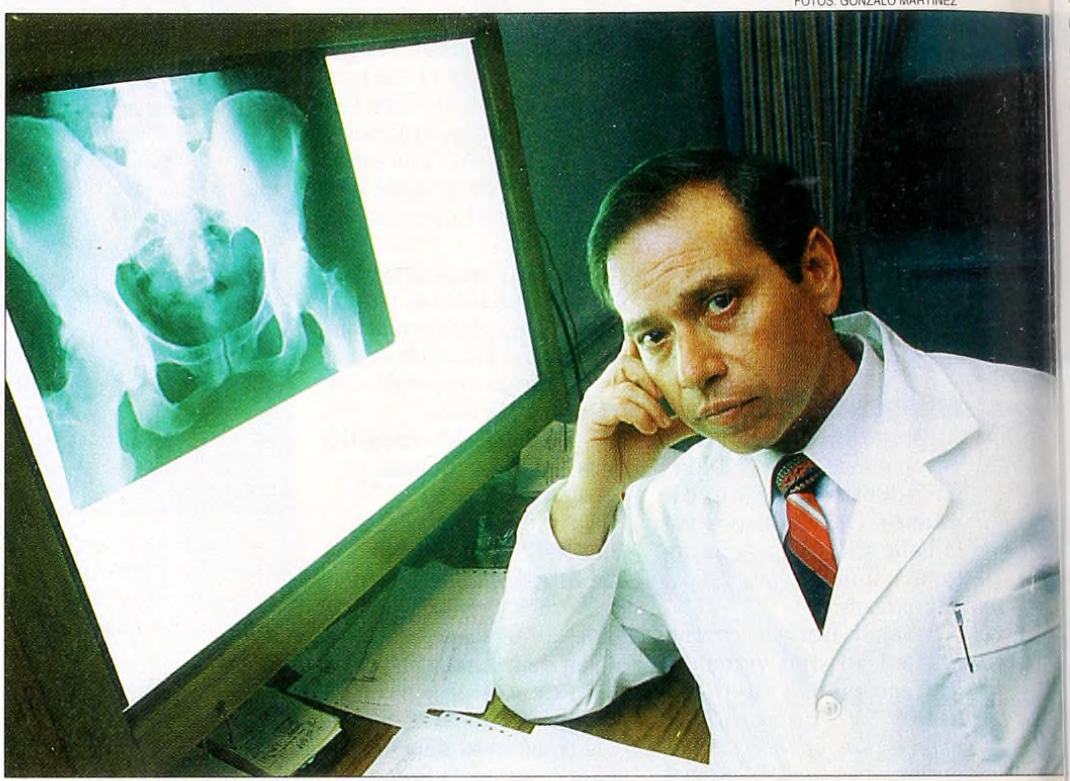
–¡Caramba, un mazorquero cariñoso!

"Si me siguen presionando, largo y me dedico a decoración de interior" (Corach)

Entrevista con el doctor Jorge Yansenson, sobre la eutanasia, la omnipotencia médica y el derecho de cada ser humano a morir dignamente.

"Cuando no se puede ayudar a vivir, ayudar a bien morir"

FOTOS: GONZALO MARTINEZ



Cada tanto, el tema de la eutanasia vuelve al centro de la polémica. En la Argentina, ya se sabe, el tratamiento sincero y a fondo de un tema conflictivo como éste no llegó al Congreso, todavía. Pero al menos, gran parte de la sociedad ha empezado a tomar conciencia de los derechos de los pacientes graves a una muerte digna. Sobre este tema polémico todavía queda mucho por decir. Nos brinda su opinión el doctor Jorge Yansenson, médico gastroenterólogo y terapista intensivo, secretario de la Sociedad Etica de Medicina. No tenga dudas: este reportaje le servirá para meditar mucho.

POR MOIRA SOTO

Morir dignamente es un derecho humano para la medicina?

–La muerte digna es un derecho humano que los médicos deberíamos tener siempre en cuenta, para evitar eso que se ha dado en llamar encarnizamiento terapéutico. Afortunadamente, la gente ha empezado a tomar conciencia de sus derechos en la medida en que también está cambiando el modelo médico tradicional, se está dejando el paternalismo, el dirigismo...

–¿Los médicos se están bajando realmente del pedestal del saber y la infalibilidad?

–Lo están haciendo. La tendencia es dejar ese modelo médico que no es útil ni a la sociedad ni al paciente ni al propio médico. Es un tema que se discute entre médicos con un pensamiento abierto, democrático, dispuestos al intercambio.

–Sin embargo, todavía es corriente la imagen del médico "doctoral", sabelotodo, autoritario, que "sabe hablar muy bien pero no sabe escuchar".

–Es verdad, ese modelo no ha desaparecido y en parte es un problema generacional: yo tengo 46, pero hay médicos que están ejerciendo con 80 años. Y por otro lado hay chicos, como mi hija, que tiene 21 y está estudiando medicina con todo el entusiasmo y la sensibilidad que muchos profesionales estamos tratando de revalorizar. Sin duda, sigue habiendo médicos a la vieja usanza que al final de la consulta le dan una palmada al paciente con un "bueno, mi'hijito"...

–Debo decirle que en el tema del encarnizamiento terapéutico con pacientes terminales, he recogido varios testimonios que demuestran que a veces los médicos jóvenes parecen dejar de lado las molestias que se le provocan al enfermo terminal. Como si únicamente les importara ganarle un día más a la muerte.

–Efectivamente, es la omnipotencia acrecentada por la tecnología. Y la idea que subyace es que se le puede ganar a la muerte. Se trata de una actitud no sólo juvenil. De todos modos, quiero aclarar que los chicos jóvenes son a menudo los que más pelean situaciones que a veces se revierten; son capaces de ayudar a pacientes recuperables. Lo que debería estar claro **siempre** es que la tecnología está al servicio de la medicina, y no al revés.

–Yo tuve a mi padre internado el año pasado con un cuadro irreversible, según su médica de cabecera. Lo llevaron a terapia intensiva (respirador, transfundido, etc.), sin consultarme. Lo hicieron durar quince días más en medio de evidentes molestias, con visitas muy breves. Cuando, según una indicación de su médica, hablé con el jefe de terapia para pedirle que retirase la atención que no era esencial, me respondió: "De ninguna manera, yo no soy más que el brazo de Dios, y voy a luchar mientras haya un soplo de vida..."

–Sin dudas, ese médico es un fundamentalista. Claro que "mientras haya vida voy a luchar" son palabras que quedan muy bien como discurso y que también le suelen gustar a la familia. Pero ese médico es muy vulnerable, ¿qué pasa con el primer paciente que se **le** muere? Evidentemente, aquí existe el encarnizamiento terapéutico.

–¿Se puede considerar eutanasia pasiva si se recorta la asistencia a un paciente terminal o irrecuperable?

–Es que no se recorta la

asistencia: las medidas o son de recuperación activa o de sostén de vida. **No hay médico que pueda prolongar la agonía propiamente dicha.** A veces lo que se prolonga es la agonía psíquica de la familia.

–¿Qué pueden hacer para evitar el encarnizamiento terapéutico los familiares, el propio paciente?

–Si cada persona empieza a adquirir potestad sobre su cuerpo, puede negarse a recibir determinado tratamiento. A lo sumo le pedirán que releve de responsabilidad a los profesionales tratantes. Supongamos que alguien tiene cáncer y decide no operarse: **está en su derecho.** El problema es cuando el paciente no está consciente: las decisiones deberán ser producto de un exacto balance de la situación. Si se trata de un paciente terminal, irrecuperable, ¿para qué ponerlo en terapia intensiva si está para quedarse en una habitación, lo más tranquilo posible, rodeado del afecto de sus seres queridos?

–En estos casos, ¿es una aberración el encarnizamiento terapéutico?

–Sí, claro. Pero se evita no llevando a terapia al paciente que no corresponde. **Es un problema humano que se vuelve complejo porque el médico en oportunidades se ve sometido a presiones de los familiares que piden la terapia intensiva porque entra a jugar la magia.** Y suele ser vulnerable y accede en lugar de ponerse firme y explicar con claridad la situación. Si hace esto, no creo que haya familia que se resista a aceptar que la persona enferma pueda morir dignamente junto a los suyos, asegurándole por supuesto algo básico: el confort y la ausencia de dolor.

–Todas esas energías, todo ese gasto inútil en la terapia intensiva de enfermos irrecuperables, ¿no estarían mejor encauzados si se aplicaran a preparar al paciente para morir bien, ayudándolo a despedirse?

–Por supuesto que sí. **Primero no dañar,** dice un aforismo que está en la Facultad de Medicina. **Segundo, aliviar el dolor.** Y tercero, **cuando no se puede ayudar a vivir, ayudar a bien morir.** Pero estos conceptos tan hermosos en los papeles se ven neutralizados por contingencias tales como las presiones de que hablaba antes o la situación del médico atomizado en veinte lugares de trabajo que dedica un muy escaso tiempo a ese paciente y a esa familia. Entonces, se aferra a la técnica y se puede producir el encarnizamiento terapéutico. Si contáramos con el médico de familia que conoce a su paciente y algo de su historia, se ahorrarían un montón de pesos gastados en una tecnología que no devuelve nada a la sociedad. Desde luego, se trata de actos médicos que no dejan resquicios que puedan ser atacados jurídicamente...

Supongamos que alguien tiene cáncer y decide no operarse: está en su derecho.

–¿Cree que en algunos casos se utiliza a enfermos terminales más o menos como cobayos humanos?

–Tengo 23 años de médico, varios de terapista intensivo: eso no lo vi nunca. **Creo que hay todo un mito al respecto.** Lo que sí creo es que puede haber errores respecto de la oportunidad en la aplicación de ciertas terapias.

–¿Tampoco cree que hay un calculado negocio detrás de muchas de estas prácticas?

–No me llamaría la atención que en un sanatorio que facturara más por tener a pacientes en terapia intensiva que en la sala común, se decidiera esa internación para poder facturar mejor... Del mismo modo, se sospecha no sin razón que muchas prácticas en medicina se piden para amortizar equipos antes que por una real necesidad.

–El caso de Jacqueline Kennedy, que gravemente enferma decidió que no le hicieran tratamientos para prolongar una situación irreversible, ha reavivado en mucha gente la inquietud respecto de no ser sometida –llegado el caso– a tratamientos inútiles, dolorosos, humillantes...

–Sí, ella firmó todo y se fue de la clínica. Pero tenía una gran ventaja sobre otros pacientes: **estaba lúcida.** Este caso es didáctico porque contribuye a que la gente sepa cuáles son sus derechos. Creo sin embargo que todavía muchas personas no saben que tienen derecho a negarse y aceptan las conductas terapéuticas propuestas por el médico creyendo que tienen la obligación de someterse. El caso de Jacqueline llevó a mucha gente a reflexionar: "¿Así que uno puede volverse a su casa, morir en su cama acompañado de su familia? Yo quiero hacer lo mismo". Naturalmente, estos pacientes se van a acercar con su inquietud a un médico abierto, no paternalista.

–En la terapia intensiva, más allá de las molestias gratuitas (entubamientos, etc.) que se ocasionan a enfermos irrecuperables, está el problema de la terrible soledad de la persona que se está muriendo...

–Sí, claro. Lo tremendo es la división por turnos, lo he vivido en carne propia: 15 minutos cada pariente... Después de esas visitas tan cortas, no sólo el enfermo se ve privado de la compañía de sus allegados, también la familia se va llorando porque sufre una verdadera tortura. Asimismo, habría que señalar la falta de intimidad en estas salas: la división por mamparas en lugar de habitaciones individuales también pesa como factor negativo.

–Hay que reconocer que, en parte al menos, ciertos avasallamientos de los derechos del paciente se producen porque el tema de la muerte es para nuestra cultura un bajón que negamos, un tabú que apenas alcanza para hacer chistes de humor negro. Que están muy bien pero no sirven a la hora del encarnizamiento terapéutico...

–Sin duda. Estos son temas que cada persona, la familia, la sociedad, los médicos, los no médicos, todos en fin, sería conveniente y saludable que hablemos. Lo que pasa es que no es un lindo tema de sobremesa para nuestra cultura. Porque si estas cosas se reflexionaran y se hablaran sin vueltas, la familia sabría cuáles son los deseos de un ser humano querido que pasa por una situación límite, **y no debería vacilar en cumplirlos.** Si se supera el tabú y se acepta que somos mortales, todos estos temas se pueden encarar. Así sabremos lo que quieren nuestros familiares y amigos, y ellos sabrán lo que queremos nosotros... Y entonces las cosas se resolverían en una etapa previa: antes de entrar o no a terapia intensiva. Una vez que se entró, los médicos adiestrados para la recuperación están hasta cierto punto programados para tratar de reanimar. Pero ciertamente, en la medida que baja la omnipotencia médica, crece la cantidad de pacientes que asumen sus derechos. En este caso, el de morir dignamente. ◆

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de

AM 910 La Red

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

EL YEITE ILUSTRADO

DEJAME VIVIR

Me iba acercando lentamente al bar mientras anochecía. En la vereda, tres o cuatro personas, iluminadas por la intermitente luz verde de neón del Yeite Ilustrado, dibujaban su silueta como algas marinas movidas por la corriente. Estaban increpando a alguien que se defendía como podía. Era el uruguayo Newton Wellington Capoeira Pratt, que repelía el ataque con la típica garra charrúa.

"¡Má terminala, bolsa de complejos! ¡Hartos nos tenés, a todos!", aullaba Bauer mientras amagaba darle una trompada, ante la impasibilidad de Cayol, Bernstein y Del Priore.

"¡Alto!", ordené sujetando la mano alzada del iracundo. "¿Qué hace, cobarde, cómo le va a pegar a un indefenso? ¿Y ustedes qué hacen ahí, mirando como cataplasmas?"

"No es para tanto", aseguró Bernstein con la boca torcida. "Era sólo para asustarlo un poco. La verdad es que nos tiene repodridos. Aparece cada tanto con fotocopias de partidas de nacimiento que nadie vio jamás. Según él, San Martín, Lugones, Pueyrredón, Berni, Hugo del Carril, Yrigoyen, Gardel, Paulina Singerman, etcétera, todos, todos nacieron en Tacuarembó. Ya es demasiado. Le explicamos que no nos interesa el tema, pero para él es una cuestión de vida o muerte".

"Bueno, bueno", dije y los empujé lentamente al bar. "Tomemos una copita y aquí no ha pasado nada." Wellington accedió, pero replicó agitando un manojo de astrosas fotocopias. "Yo investigué y aquí están los elementos. ¡Es un trabajo probo al servicio de la más prístina de las verdades!", aseguró con el idioma típico de los Orientales. Quisieron darle un papirotazo, pero lo impedí.

Una vez en la mesa, y ya más tranquilos, paladeamos la ginebra que había traído Víctor. Cayol miró a Newton Wellington con melancolía y le dijo: "Vea, Newton, esa historia, y usted lo sabe bien, esta fiebre Uruguaya, arrancó con el tema de Gardel. Pero ni siquiera fue el infame libro de Erasmo Silva Cabrera para demostrar que Gardel era Oriental, el primer incidente fronterizo. Les voy a contar la historia de Ricardo Bonapelch:

"En un suburbio de Montevideo llamado Paso del Molino, un Catalán de apellido Bonapelch regenteaba una modesta cantina. Tenía un hijo atorrante que detestaba el laburo. Ricardito jamás había lavado vajilla o servido un plato de mondongo a nadie. El soñaba con ser cajetilla, desesperaba por entrar en el ambiente del tango, y formar parte de la barra de Gardel, que por ese entonces era ídolo de multitudes. Mientras el viejo laburaba como un burro, él se empilchaba como el morocho del Abasto. Polainas, peinada brillante, traje entallado gris oscuro. ¡Pero además sonreía, gesticulaba, caminaba, se movía y saludaba igualito que Gardel!

"En la comarca vivía también don Angel Salvo, adinerado patriarca que había amasado su increíble fortuna con la industria textil, y era uno de los dueños del Palacio Salvo, de Montevideo. El señor éste, tenía una sola preocupación: la hija fulera y solterona, ya entrada en años, que no conseguía candidato, ni siquiera con el anzuelo de la guita. A Ricardito se le prendió la lámpara. ¿Por qué no? El plan dio resultado, y al cabo de un rápido laburo de romance fijaron fecha de casamiento. Ricardo Bonapelch se encontró de pronto manejando un fangote de plata, y entonces rumbeó hacia su objetivo sin impedimento alguno. Viajaba constantemente a Buenos Aires y perseguía a Carlitos con deslumbrantes regalos, acompañados de letras de su propia cosecha. Gardel, por agradecimiento, llegó a cantarle alguna cosita. ¡Ya era uno más de la barra!

"Hasta que llegó el delirio total. ¡Construyó una mansión deslumbrante en Malvín para obsequiarle al cantor, con frontón para pelota y todo, y papeles a su nombre! Era un verdadero palacio. Cuando faltaba poco para inaugurarlo, Gardel muere carbonizado, y Bonapelch, que no veía la hora de heredar, se empieza a quedar sin plata. Decide colaborar con la parca y contrata un tipo que empuja a su suegro al paso de un automóvil. Tras dos días de agonía, el viejo Salvo se muere, pero la cana rápidamente echa el guante a Bonapelch, y lo entierran de por vida en un calabozo.

"Hoy día la mansión de Malvín es una escuela. Y así es la cosa. Los chilenos desvarían con la Patagonia, y ustedes con nuestros paradigmas. Mire, Wellington: en Uruguay nadie toca tangos. Se lo pasan todo el tiempo con la cuestión de las murgas y el candombe, por qué no se deja de joder, ¿o es que dentro de poco planean demostrar que Vinicius nació en Canelones?"

Esto último fue demasiado. Newton Wellington hundió su rostro en las fotocopias, y rompió a llorar. ◆



Bonapelch y Gardel

MUERTO EL REY... ¿VIVA EL REY?

El tango triste de Piazzolla

El genial Astor sigue siendo noticia, pero esta vez por el duro enfrentamiento entre sus hijos y Laura Escalada, su última mujer. La desaparición de bienes inmuebles y oscuras cuentas por regalías arrugan aún más a este penoso bandoneón.

POR DANIEL ENZETTI

Laura Escalada y Daniel Piazzolla bailan el tango cruel. El Gran Maestro ¿sufre?



"A mí me gusta tocar y grabar con mi grupo y generalmente no salgo a hacer quilombo por ahí..., salvo cuando me provocan", dice **Daniel Piazzolla,** que acaba de editar a través del sello Milán Sur un excelente disco compacto con su octeto de músicos. Las críticas apuntan directamente a **Laura Escalada,** la última mujer de **Astor,** que a pesar de la existencia del **Centro Astor Piazzolla de la Ciudad de Buenos Aires,** acaba de sorprender a todos creando una **Fundación** cuyos integrantes son desconocidos en el medio, pero con un as en la manga: el organismo cuenta con el apoyo del aparato *"cultural"* de turno, y su presidente honorífico es el mismísimo **Carlos Menem.** Según el hijo del autor de **Adiós Nonino,** lo económico es el principal punto alrededor del que hoy sobrevuelan muchos de los que alguna vez criticaron al bandoneonista. Que después de fallecido sigue dando que hablar, y mucho...

–¿Por qué decís que te provocan?

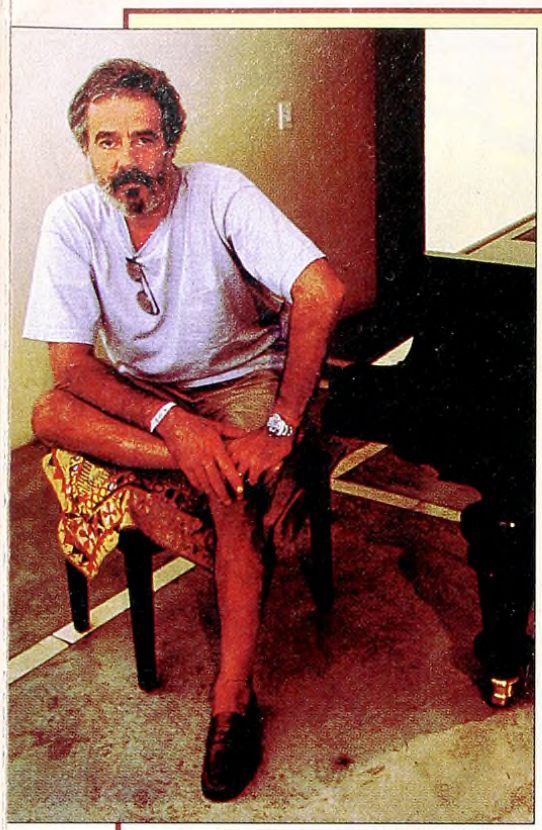
–Mirá, a mí desde el año 1978 y hasta que murió mi papá me jodieron la vida, o en realidad, nos jodieron la vida a los dos, metiéndose entre él y yo permanentemente. Y ya estoy podrido. Incluso durante su internación desaparecieron cosas, y los vivos, a los que les importaba tres carajos su enfermedad, siguieron actuando por detrás. Mi viejo ahora se murió, y por eso ya no estoy obligado a seguir bancándome nada ni a nadie. De alguna manera, los que jodieron la van a tener que pagar. Digo que me provocan porque esta fundación, por ejemplo, se hizo detrás mío, y ni siquiera me consultaron para ver qué opinaba, no digo ya invitarme a integrarla.

–¿En qué momento te enteraste de esto?

–Hace pocas semanas, cuando quisieron que toque con el octeto en el lanzamiento, que se hizo en el teatro San Martín. Pero claro, la actuación debía ser gratis, porque me dijeron que estaban sin un centavo. Una fundación no sólo tiene mucha guita atrás, sino que, además, en este caso, no te digo que sus integrantes sean millonarios, pero son poderosos económicamente *(ver recuadro)*. Para colmo, lo nombran como titular honorario a **Menem,** y acá te quiero decir que odio que se lo identifique a mi viejo con algún político. Me da mucha bronca, porque él siempre estuvo al margen de los dirigentes de cualquier partido, más allá de que en particular, la política menemista me parezca un desastre.

–¿Cuánto hace que no hablás con Laura Escalada?

–Tengo el privilegio de no hablar con ella desde hace seis o siete meses. En realidad, nos habíamos puesto de acuerdo para reunirnos los tres herederos (mi hermana **Diana,** ella y yo) cada tanto y arreglar asuntos puntuales, hasta que un día a esta señora se le ocurre poner una placa en honor a mi papá en la casa donde ellos estuvieron juntos por última vez, en Ortega y Gasset y Libertador. Por supuesto, el show se lo montó para ella misma, porque no seamos boludos: la placa no la puso en la casa donde vivió papá con mi mamá durante treinta años, o en Parque Chacabuco, donde mi viejo se hizo musicalmente. El día que se descubre esa



Daniel Piazzolla: "El motivo de todo esto es económico, obviamente...".

LA CUESTION ECONOMICA

Ya sea por razones de practicidad o porque directamente su música fue prohibida y denostada por los mismos que hoy lo idolatran después de muerto, **Astor Piazzolla** tomó alguna vez la decisión de no asociarse a **SADAIC** para cobrar sus derechos de autor de los temas ejecutados por radio y televisión en la Argentina, y optó por inscribirse en la **Sociedad de Músicos de Francia.** En la actualidad, tanto **SADAIC** como sus homónimas de todo el mundo recaudan el porcentaje correspondiente a cada lugar, y luego de quedarse con una parte, giran el dinero a la entidad de París, que finalmente lo liquida a los herederos del músico: **Laura Escalada,** su última mujer, y sus dos hijos, **Daniel** y **Diana.**

Aunque no hay cifras oficiales, se calcula que la recaudación por la obra de Piazzolla a nivel mundial, quitadas las comisiones de cada entidad, llegaría a **los 5.000 dólares mensuales.** Los lugares en donde más se ejecuta su música, y por lo tanto, más dinero se junta, son Italia y Alemania. En un segundo escalón vienen Francia y Holanda, y luego Israel, Estados Unidos, China, Japón y Turquía. *"Argentina, si no anda peleando el último puesto, le pasa raspando"*, dice **Daniel Piazzolla** a **"Humor",** irónico.

Pero la cuestión económica no se corta ahí, y da para hablar de otras cuestiones bastante misteriosas que pasaron en los últimos tiempos, sostiene el hijo del compositor, y que involucran a **Laura Escalada** como figura principal de la película.

Daniel recuerda a **"Humor"** que *"en 1989, cuando mi viejo cumplió 68 años, la casa de Ortega y Gasset y Libertador tenía muebles espectaculares, alfombras nuevas, una de ellas le costó 7.000 dólares, una parra de plata gigantesca que cubría una arcada, varios relojes de piso, cuadros y un piano comprado en Promúsica por 12.000 dólares, entre otras cosas. Meses después, cuando llegamos para hacer el inventario del lugar, todo eso no estaba, y tampoco estaba el Mercedes Benz y los coches de Punta del Este"*.

Aparentemente, la ex mujer del creador de "Verano porteño", según se interpreta de las palabras de **Daniel,** habría hecho desaparecer importantes objetos, para no incluirlos en la herencia. Una "maniobra" –dijo **Daniel**–, por la que tampoco se conocen los destinos de algunas cuentas en bancos extranjeros, por ejemplo.

placa, fui a saludarla y me dio vuelta la cara, y delante de **Pacho O'Donnell** y toda la jerarquía culturosa del país me fue corriendo cada vez más atrás, para que no me vea nadie. Se estaba recordando a mi viejo, y ni yo ni mi familia existimos esa noche, ni siquiera para **O'Donnell,** que tampoco nos nombró en su discurso. Con la entrega de los premios **Konex** ocurrió lo mismo: armó una maniobra para que nos dejaran a un lado, y fue **Daniel,** mi hijo, el que en un momento, arriba del escenario, esperó que **Laura** dejara de hablar para agarrar el micrófono de prepo y agradecer la distinción, en nombre de los que en realidad les corre sangre **Piazzolla** por las venas.

–Bueno, no hay dos sin tres: la última es la creación de esta Fundación, que apareció de sorpresa para vos, me imagino.

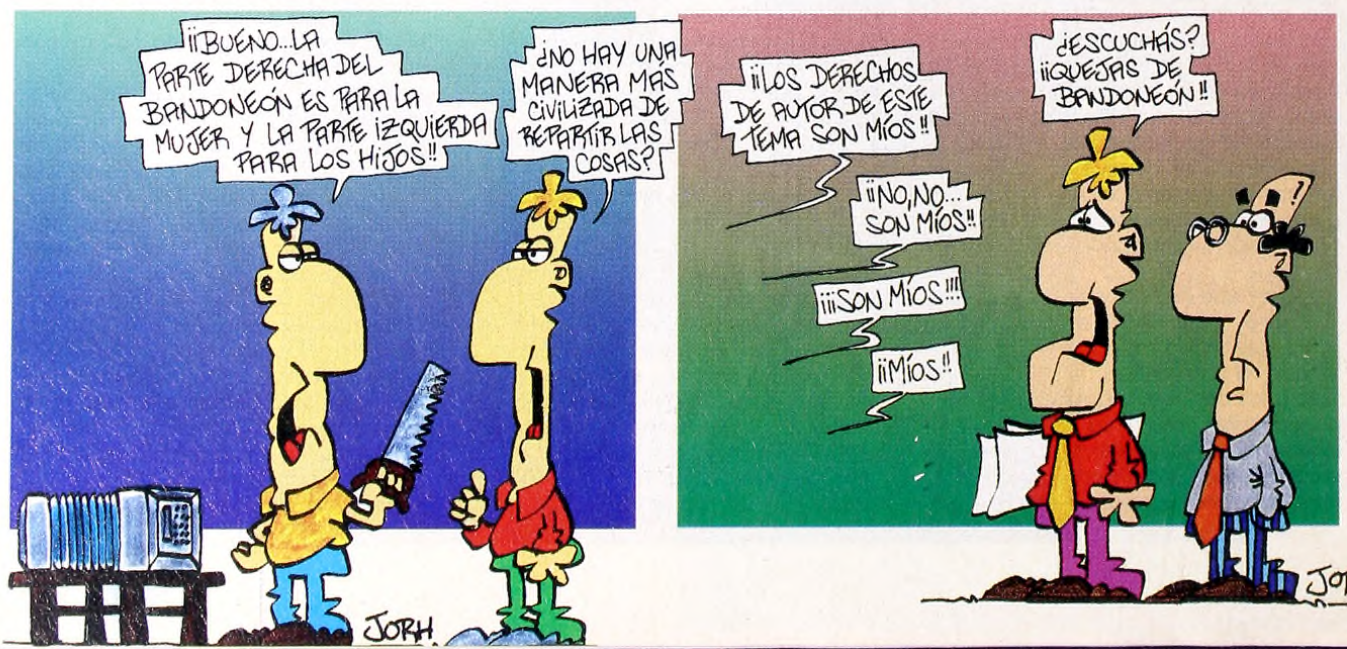
–Exactamente. Con esto que pasa ahora, esta mina me tiene las bolas por el suelo, hablando en criollo. No sé si me está provocando o es muy inocente, pero es el colmo. Pero una cosa le agradezco *(irónico)*: que le hayan puesto "Verano porteño" al auditorio de la Recoleta, porque es el tema que mi viejo le dedicó a mi mamá cuando lo escribió. Con respecto a la fundación, ignoro completamente sus fines, y tampoco conozco a los que la integran.

–Antes dijiste que desde el '78 te jodieron la vida. Cuando hablás en plural, ¿a quiénes te referís, concretamente?

–A **Laura Escalada** y al apoderado de mi papá de ese momento, **Atilio Talim.** Los dos lo fueron separando a mi viejo de todos sus afectos, como por ejemplo **Víctor Oliveros** y **Miguel Selinger.** Hasta a mí, que era su hijo, me era imposible hablar con él. Te agrego una cosa: mi viejo estuvo considerado como insano durante esos 23 meses terribles que le duró su enfermedad, y **Laura** fue designada su curadora, y por lo tanto, administradora absoluta de sus bienes.

–Eso quiere decir que en todo esto entra el tema económico.

–Obviamente. Mientras mi papá vivió, a mí ni se me pasó por la cabeza la cuestión económica, pero después me di cuenta que durante esos 23 me-





Laura Escalada: no sabe, no contesta.

ses de enfermedad desaparecieron coches, pianos, contratos, y se vendió una propiedad en Punta del Este, para darte algunos ejemplos. Y como no pudieron hacer desaparecer el departamento de Buenos Aires, se llevaron todo lo que había adentro.

–¿Cómo fue eso?

–Este sillón donde estás sentado (señala un mueble bastante ajado y destapizado), dijeron que era del juego que usaba mi papá (ver recuadro), pero en realidad cambiaron todo antes de que yo llegara un día para certificar un inventario, donde por supuesto también estaba **Laura Escalada.** Sólo pude rescatar un piano, tres bandoneones, y algunas mesitas viejas.

–¿Y los inmuebles?

–Me tocó una parte de la casa de Punta del Este, que según **Escalada,** la vendió en 220.000 dólares, a pesar de que a mi viejo solamente construir el quincho le había costado 75.000 dólares... Te vuelvo a repetir que ella había sido designada su curadora, y por eso nadie la podía investigar.

–¿Qué dicen los funcionarios de Cultura cuando se enteran de que alrededor de Piazzolla hay más de una entidad y que muchos usan su nombre para figurar, solamente?

–Directamente no tengo acceso a los entes culturales municipales, provinciales o nacionales, simplemente porque no me dan ni cinco de pelota. No me atienden, y la prueba está en que fui a hablar para actuar con mi octeto, y ni siquiera me contestan.

–Y a partir de ahora, ¿qué vas a hacer con esta situación?

–Sobre todo soy músico, y por eso voy a seguir trabajando. En los próximos días, el 9 de abril, estaremos tocando en el **Centro Astor Piazzolla,** no sólo para abrir su ciclo de actividades, sino principalmente porque conozco a cada uno de los que lo integran: tipos que hace cuarenta años, cuando a mi viejo lo querían cagar a trompadas en todas las esquinas, lo defendieron y siempre confiaron en él, desde el principio. ◆

¿QUE FUNDACION, EL CENTRO?

A pesar de que desde julio del año pasado el **Centro Astor Piazzolla** viene trabajando en la *"programación de conciertos, recitales, conferencias y debates que difundan exclusivamente"* la obra del bandoneonista, hace pocos días ocurrió un hecho curioso: al mismo tiempo que se daban a conocer los programas de actividades del organismo para 1996, en los medios de prensa circularon unas tarjetas invitando a la presentación de la denominada **Fundación Astor Piazzolla,** integrada por gente a la que no se le conocen antecedentes en el terreno musical y cultural. Su presidenta es **Laura Escalada,** la última mujer de **Astor,** acompañada por **Esther Echenbaun** (vicepresidenta), **Carlos Alberto Scannapieco** (secretario y, aparentemente, dueño de una cadena de farmacias y laboratorios), y **Lidé Lisant** (prosecretaria, y amiga de **Escalada**). Olvidábamos un nombre: **Carlos Menem,** como presidente honorario.

"No sé quiénes son, no tuvieron ni tienen nada que ver con la música ni con mi viejo", dice **Daniel Piazzolla,** que el próximo 9 de abril, en el auditorio de la Casa de la Provincia de Buenos Aires (en la avenida Callao), abrirá el ciclo de recitales programados por el centro para este año.

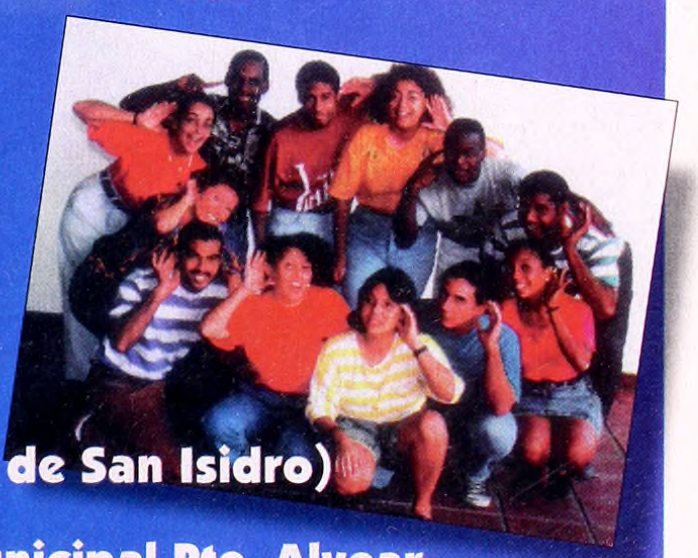
IM·PER·DI·BLE

Coro de Cámara

EXaudi

de Cuba

Máxima Expresión de la Música Coral de Latinoamérica.



UNICAS PRESENTACIONES EN BUENOS AIRES

Lunes 8/4 21 hs. (Auditorio de San Isidro)
Av. Libertador 16138

Martes 9/4 21 hs. Teatro Municipal Pte. Alvear.
Corrientes 1530

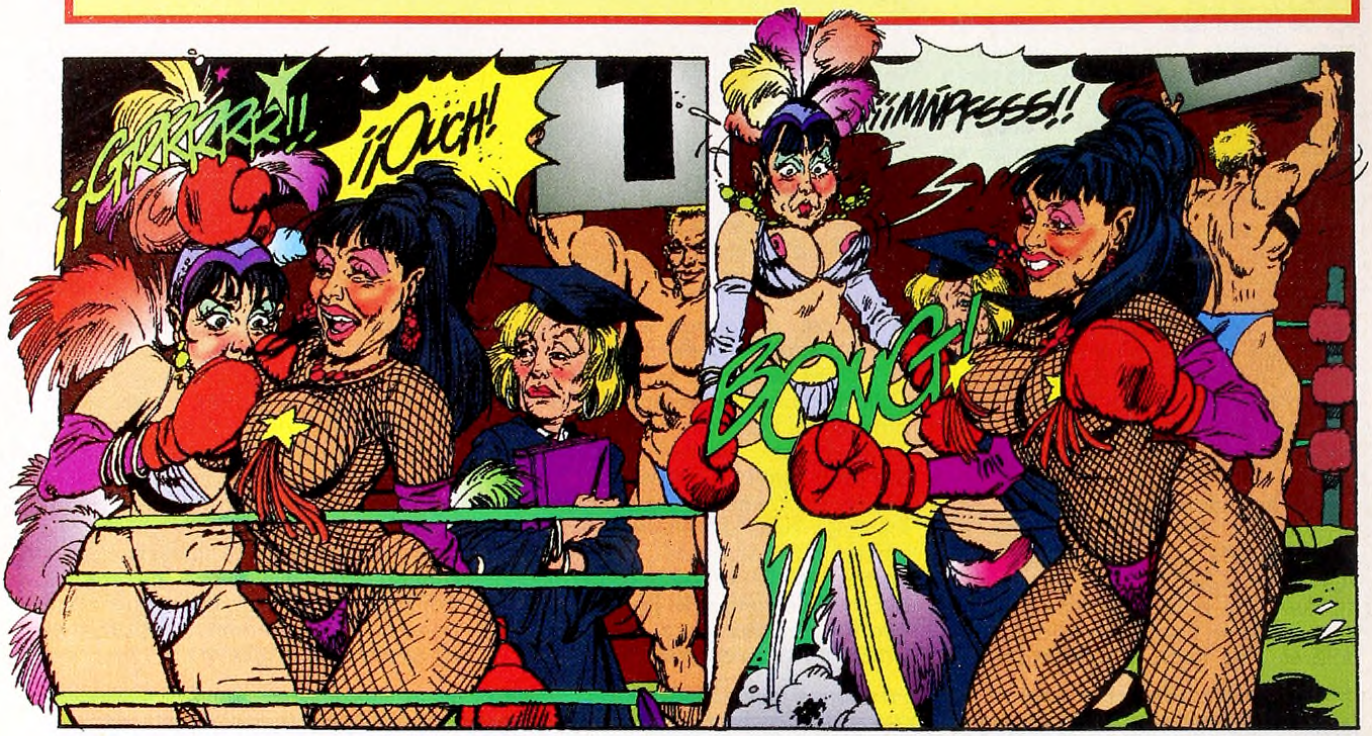
Auspicia Revista HUM®

Colaboran: Asociación Argentina para la Música Coral
América Cantat. Grupo de Canto Coral.
Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires,
Asociación Judicial Bonaerense.

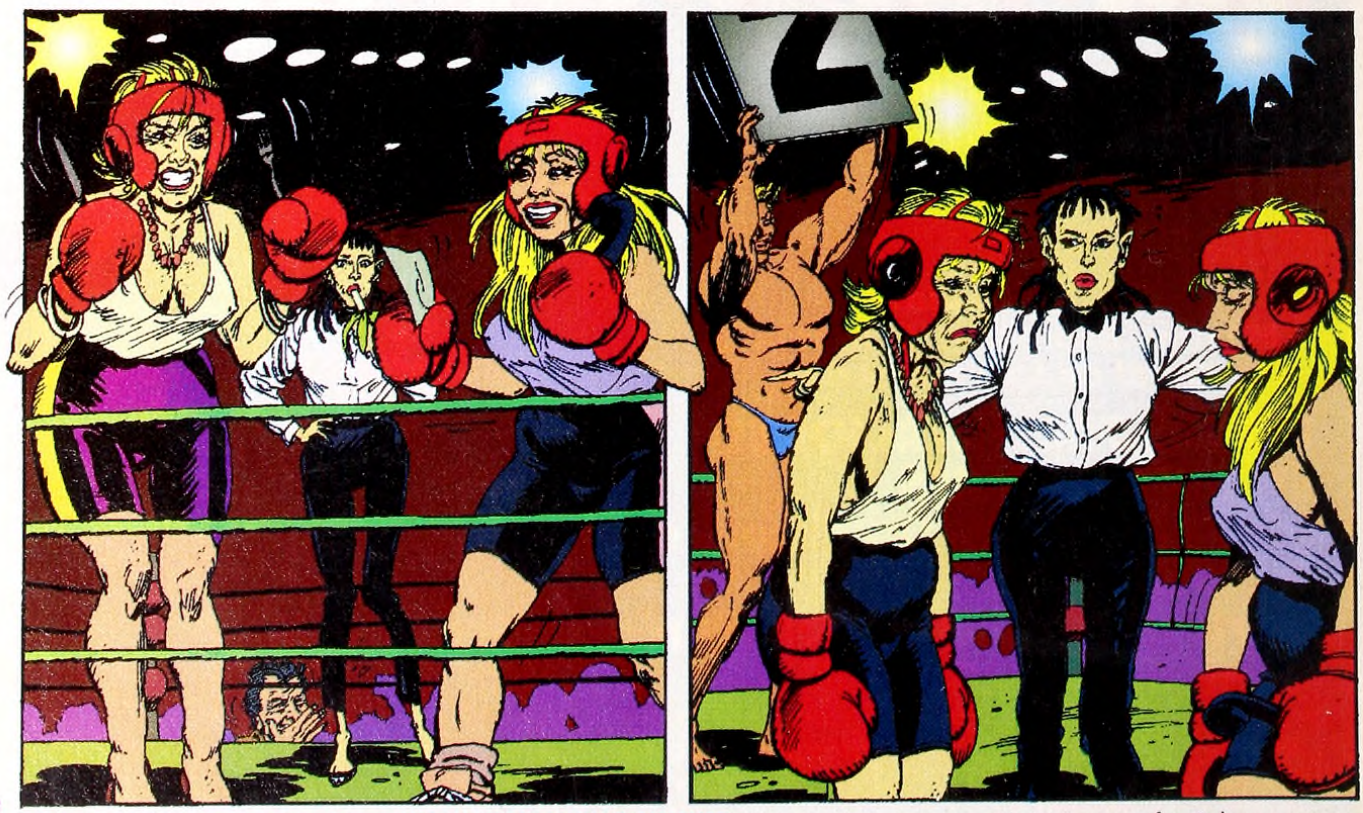
LAS BOXEADORAS CHRISTIE MARTIN Y DEIDRE DOGERTY LLEGARON TARDE

NUESTRAS DIVAS SE VIENEN DANDO DESDE HACE AÑOS

Mike Tyson lo demolió al inglés Frank Bruno. Y la boxeadora Christie Martin la hizo de goma a Deirdre Dogerty. Pero las que se llevaron la corona –y los golpes bajos–, son estas "pesadas" nativas. Es que a nuestras "conventilleras" no hay con qué darles...

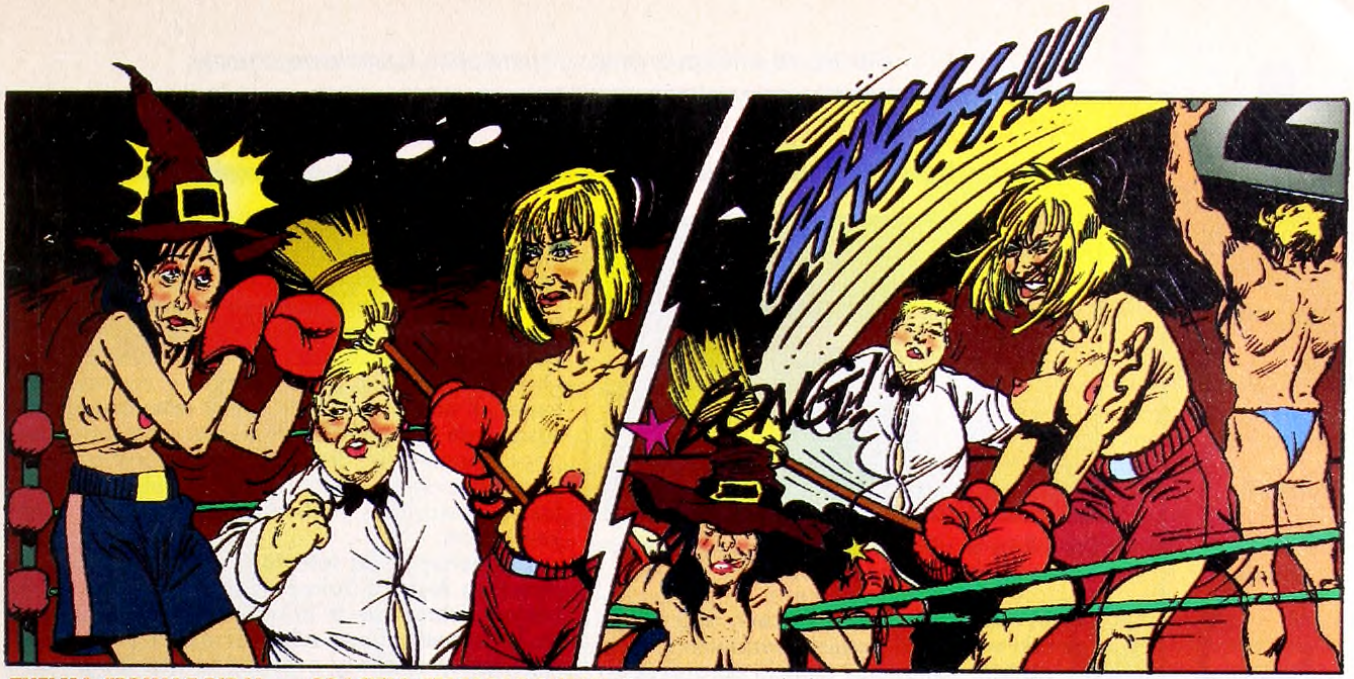


MORIA "LIMONES" CASAN vs. ZULMA "LECHUGA" FAIAD. Zulma dijo que Moria era "un travesti de murga". Moria contragolpeó diciendo que Zulma era "verdura podrida". La jueza Servini de Cubría dio empate. No se jugó, bah.

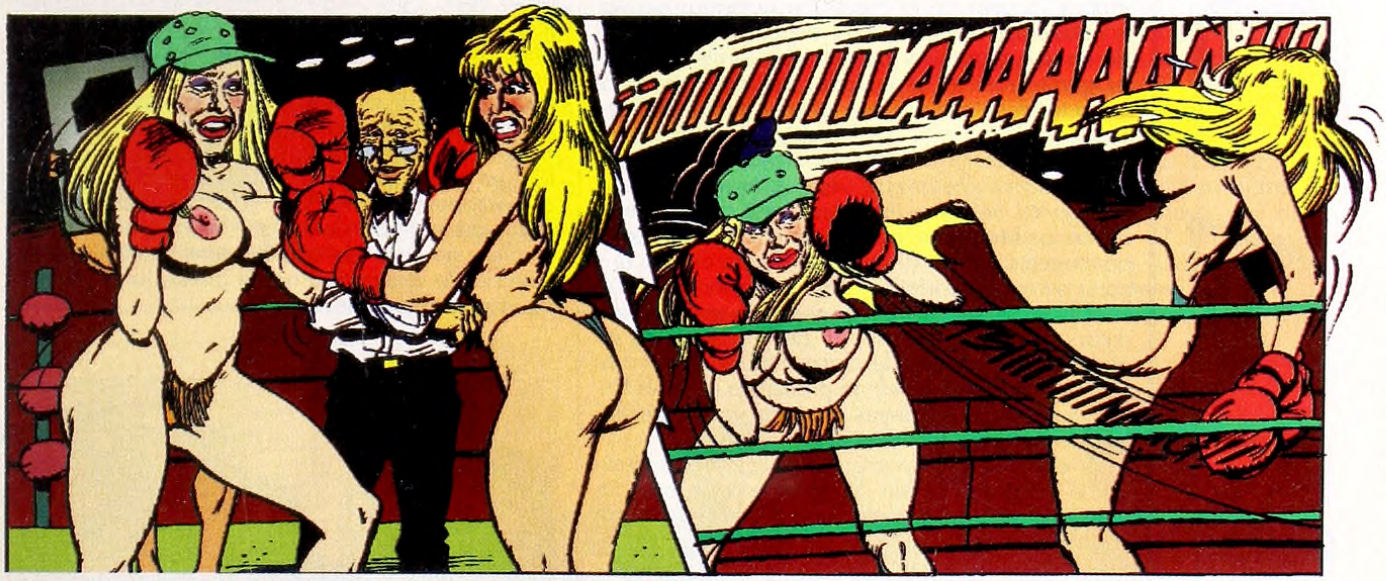


MIRTHA "CHIQUITA" LEGRAND vs. SUSANA "BIZCOCHA" GIMENEZ. Mirtha invitó a su programa a la "Su", pero no fue. Cada vez que se encuentran en alguna fiesta para "Caras" o "Gente" no se saludan. Pero se consultan cuando tienen que hacerse un lifting nuevo. La jueza Nacha Guevara las descalificó porque no son ni chicha ni limonada. Nada que ver con la new age, ¿vio?

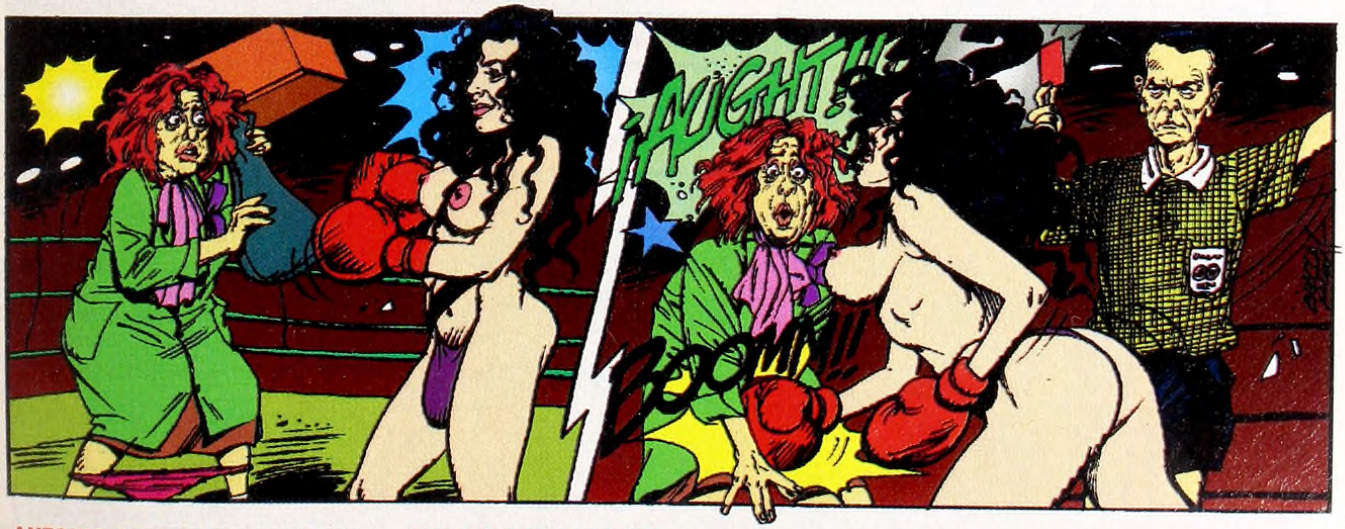
POR ALEJANDRO FRIED, KIWI Y CIA.



THELMA "BRUJA" BIRAL vs. GRACIELA "ESCOBA" DUFAU. No se tragan y no lo disimulan: se acusan de robarse letra y "rostro" en "Brujas". Pero como la Dufau tiene mejor cintura –como los políticos–, le ganó por abandono. Le encajó un uppercut de escoba que la dejó en la lona. La jueza María Martha Serra Lima transpiró poco en la pelea (duró dos rounds).



ADRIANA "SILICON" AGUIRRE vs. SILVIA "0-600" SÜLLER. La Aguirre dijo que la Silvia consigue trabajo "acomodándole la cama a los empresarios". La Süller contragolpeó diciendo "a ésa le falla la memoria porque la arterioesclerosis la tiene loca". El árbitro Mariano Grondona las separó y suspendió el combate "porque la fuerza es la razón de las bestias".



ANTONIO "BOMBACHA" GASALLA vs. CRIS "SORPRESA" MIRO. Cris se enojó porque la "empleada pública" se negó a concurrir a una manifestación de protesta de los empleados públicos explotados. Y Antonieta le contestó que no fue porque se lo había pedido fuera de horario. Se odian. El juez Castrilli descalificó a Cris por aplicar "golpe bajo".

POR ALEJANDRO FRIED. KIMY Y CIA

Cavallo se sintió puenteado. Y para peor, nadie le pagó peaje.

CINE

PECADOS CAPITALES-SEVEN
(Perturbadora y subversiva)



Dos policías sin salida en la ciudad sucia y laberíntica: óptimos Morgan Freeman y Brad Pitt.

El realizador David Fincher es un tipo con un mundo paralelo propio en el que no hay demasiado espacio para el optimismo o la alegría del vivir, y menos aún para la propagación de la bondad o las causas nobles. Ese universo sombrío donde se impone lo peor de la condición humana que ya se avizoraba en **Alien 3,** se expande incontrolable en este extraño y perturbador thriller, capaz de generar en el espectador un malestar sólo comparable al de algunas obras de David Cronenberg.

Puesto que en el exterior muchos críticos han establecido semejanzas, vale aclararlo: **Seven,** en algunos aspectos, llega más lejos que **El silencio de los inocentes,** no sólo en el clima opresivo permanente y en la descripción de ese ámbito urbano sucio y laberíntico, sino sobre todo en ese final absolutamente transgresor, que en lugar de catarsis produce una suerte de implosión en el espectador. **Que quede claro, entonces: es un thriller metafísico donde la presencia del Mal total imponiendo sus leyes provoca una angustia que no se libera fácilmente.**

El espacio de esta crónica no permite explayarse sobre los brillos de la puesta en escena (con los crímenes que aluden a los siete pecados capitales –salvo uno– nunca vistos en directo, lo que obliga al público a reconstruirlos en su cabeza), el acertado y coherente diseño artístico, esa banda musical que va de Bach a Charlie Parker, y de Marvin Gaye a Billie Holiday sin olvidar la inspirada partitura de fondo de Howard Shore, y en fin, los sobresalientes rendimientos de Morgan Freeman, Drad Pitt, Gwyneth Paltrow y –chapeau hasta el suelo– Kevin Spacey: **con menos alardes compositivos que Anthony Hopkins, deja a Hannibal Lecter a la altura del Guasón.**

Moira Soto

CAMA PARA TRES
(Comedia desprejuiciada)

Comedia ideal para restregársela por las narices a aquellos y aquellas que sostienen que la creación artística es asexuada y que –ya refiriéndose a los films– sólo hay buen o mal cine... Sin la menor duda, a la legua se nota que ésta es una peli hecha por una mujer, con mirada y vivencias de mujer. **Y no porque trate sobre relaciones amorosas que incluyen lesbianismo,** sino más bien por la manera de formular cinematográficamente estas relaciones, a años luz de las habituales fantasías masculinas dedicadas a gratificar a voyeurs ídem.

Sagazmente, la talentosa actriz, guionista y directora Josiane Balasko saca partido de la libertad virtual que le brinda un género como el de la comedia para subvertir los esquemas del espectador medio y proponerle con alegre desenfado una utopía sexual que parecería inverosímil en un film realista.

Es evidente que, además de trizar tabúes, Balasko toma partido en el diseño de los personajes, en los cuales es trasparente su simpatía de género, pero como ella misma lo dijo en un reportaje, ***"¿acaso los hombres no desplegaron largamente su misoginia en la pantalla creando innumerables personajes de estúpidas o malvadas?".*** Sin embargo, la cineasta no es revanchista y en algún momento recupera con indulgencia al personaje del marido. Todo en medio de un clima desinhibido donde se demuestra graciosamente y sin dejar de lado los sentimientos, que en materia de sexualidad nadie puede jurar de esta agua no he de beber.

M.S.



La genial Victoria Abril tironeada entre dos amores: la robusta Josiane Balasko y el infiel Alain Chabat.

Calificaciones

MALA

REGULAR

PUEDE SER

BUENA

MUY BUENA

EXCELENTE

RADIO

EL RATING DE FM SEGUN LAS MEDIDORAS

MyM			IPSA		
Pos.	**Emisora**	**%**	**Pos.**	**Emisora**	**%**
1º	100	16,17	1º	Hit	20,60
2º	Hit	15,30	2º	100	12,12
3º	Rock & Pop	11,34	3º	Rock & Pop	10,45
4º	Top	10,20	4º	Top	6,34
5º	Feeling	7,21	5º	Feeling	5,98
6º	Uno	5,96	6º	Aspen	4,30
7º	Energy	4,66	7º	Horizonte	4,25
8º	Horizonte	4,29	8º	Energy	4,14
9º	Tango	4,16	9º	Uno	3,47
10º	Aspen	3,65	10º	Tango	2,79

Fuentes: Multimedios y Marketing e IPSA Nielsen; febrero '96, lunes a domingo, las 24 horas; ambos sexos; todas las edades y niveles socioeconómicos.

• La mayor diferencia entre los números de una medidora y otra está al tope de la tabla: mientras que MyM ubica primera a la **100** en forma apretada, IPSA la coloca segunda, bastante por debajo de la **Hit.**

S.N.

CIRCO

Tiramos un jingle: "Tanto va el cántaro a la fuente que Ikonicoff intendente".

CODIGO: FLECHA ROTA

(Acción física ciento por ciento)



Christian Slater y Samantha Mathis: no hay como la adrenalina de la acción para generar pasión.

Sí, sí, señores: helo aquí al gran **John Woo** organizando un festival de acción física pura y dura, sin prolegómenos y sin remilgos, con los mínimos datos psicológicos o de historia personal de los protagonistas, siempre derechito a los bifes... O a las piñas, como en esa primera contundente secuencia inicial, que según el guión original debía presentar a **John Travolta** y a **Christian Slater** haciendo apuestas frente a un match de box por TV. Expeditivo, Woo resolvió convertir a ambos espectadores en luchadores durísimos que apuesta cada uno por sí mismo... La paradoja es que Travolta, el más curtido y añejo, dé ciertas lecciones a Slater que en el futuro preferirá no haber dado.

Como ya se ha divulgado en múltiples notas previas, no rompo ningún suspenso al decir que el villano –irresistible, encantador, pero villano al fin– de la historia es John Travolta, cada vez más glamoroso en esta resurrección estelar a partir de **Pulp Fiction.**

Aunque en los tramos finales la cosa se estire y reitere un poquitín, el ritmo y la precisión de Woo **salvan airosamente la plata.**

M.S.

EXAUDI



La noticia es mucho más que buena. Es un acontecimiento. Actuará en Buenos Aires el Coro Cubano de Cámara **"EXAUDI"** (en latín es el imperativo de "escuchar") cuya calidad y fama trascendió América: sus recitales asombraron en España, Bulgaria, Alemania, Dinamarca, Suecia, Francia, Italia y Bélgica, por ejemplo. Algo más. Fue fundado por su actual directora, **María Felicia Pérez**, en 1987, y está integrado por graduados del Instituto Superior de Arte y de la Escuela nacional de Música de La Habana.

Su exquisito "blend" (amalgama de voces), la exacta afinación, son admirables en este coro que participará en el Festival Internacional América Canta II, que se realizará en Mar del Plata en Semana Santa. Y si los quiere escuchar lejos de La Feliz, anote: 8 de abril, a las 21, en el Auditorium San Isidro (Libertador 16138, San Isidro, y el martes 9, siempre a las 21, en el Teatro Municipal Presidente Alvear (Corrientes 1530, Capital Federal). De nada.

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

PICADILLO CIRCO

LA BOLSA
Del Espectáculo

Calificaciones

MALA

REGULAR

PUEDE SER

BUENA

MUY BUENA

EXCELENTE

TEATRO

ALMAS ABAJO
(Buenas intenciones)

Hace poco el consagrado director de escena norteamericano **Bob Wilson** dijo: *"Odio el naturalismo que se basa en la mentira. Creo que cuando se acepta la artificialidad del teatro éste se vuelve más verdadero"*. Es posible, lo que no significa que cualquier camino artificial o no naturalista sea bueno. Quien vea **Almas abajo** podría comprobarlo. Su director, **Pablo Finamore,** toma algunas cosas prestadas: ciertos textos, que son leídos por la voz en *off* de **Alfredo Alcón;** la idea godotiana de dos seres que esperan la inminencia de un peligro. Y lo desarrolla todo en un estilo de narración donde lo simbólico prima por sobre lo realista.

Sin embargo, nada de esto le alcanza para producir un espectáculo capaz de conmover. Con muy pocos elementos materiales más y una propuesta estética similar, **La Zaranda** hace un producto escénico (ver aparte) estupendo. Lo que indica que no sólo con buenas intenciones o ideas claras se puede hacer arte. Una cosa que sí es rescatable son las labores actorales del propio **Finamore** y la joven actriz **Daniela Catz (Babilonia).**

A.C.



Pablo Finamore y Daniela Catz, lo más rescatable.

OBRA POSTUMA
(Imágenes del naufragio)



Enrique Bustos entre los trapos.

Los integrantes del grupo teatral **La Zaranda** han dicho alguna vez, definiéndose con esa pizca de humor que nunca falta en un andaluz, que su propósito artístico es *"tirarle del pellejo al público"*. Y no es posible dudar de que lo logran. Ver un espectáculo de ellos es una ceremonia que, en muchos sentidos, recuerda la experiencia vivida frente al teatro de **Kantor,** del cual el conjunto español es en lo estético tributario.

Se trata de un ritual escénico elaborado en lo fundamental con imágenes de una gran concentración y dramatismo y frente a las cuales es improbable que alguien se mantenga indiferente. No es que las palabras falten, pero ellas son escasas y están usadas como estiletes amargos, sardónicos, que pinchan y estimulan la imaginación tanto como los deliberados silencios.

Obra póstuma, que tiene por director a **Paco de la Zaranda,** metaforiza sobre ese naufragio inmenso que es en esta época la marginación social de millones de personas que tratan de llegar a una orilla salvadora sin lograrlo. Dos actores bien entrenados en la estética del grupo **(Enrique Bustos** y **Gaspar Campuzano),** muchos trapos que sirven para armar toda clase de configuraciones visuales, y algunos juegos de luces bastan para que el espectador se enfrente a una pintura desgarradora del abandono a que nos somete este fin de siglo **(San Martín).**

Alberto Catena



TEATRO

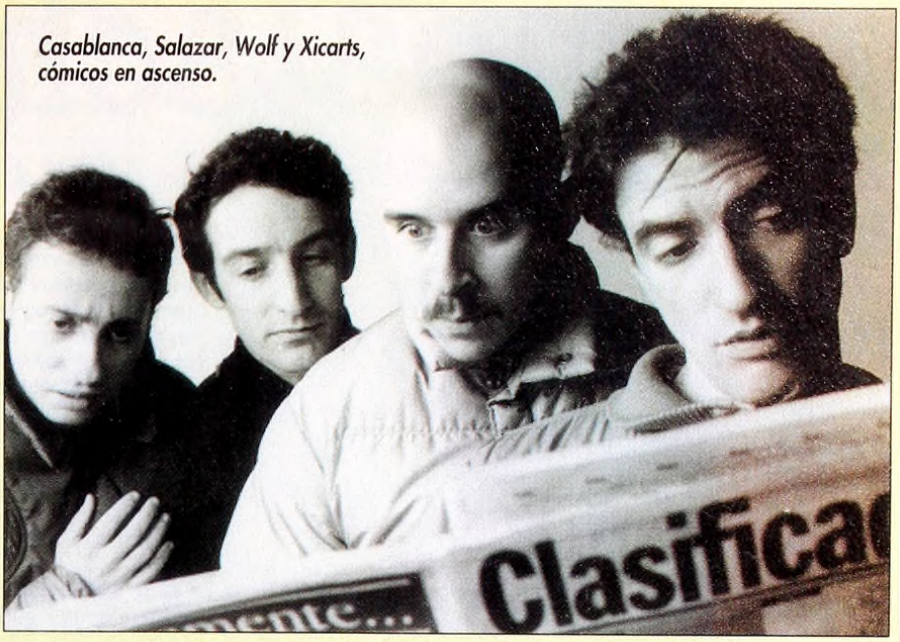
MACOCRISIS
(Geometría de la risa)

En su undécimo año de existencia, **Los Macocos** presentan un nuevo espectáculo, el séptimo, cuyo humor el tiempo, lejos de haber desgastado, ha fortalecido en frescura y eficacia. **Macocrisis** es una obra que gira en torno a las desventuras de una familia golpeada por la recesión económica. Venta de órganos, prostitución, infartos, ninguna calamidad le es ajena a este grupo tipo cuyo único ser inmortal parece ser una abuela que, al estilo de la *"nona"* de **Roberto Cossa,** ve pasar a su lado los cadáveres y otras catástrofes sin por ello ver disminuido su fabuloso hambre de televisión.

Y puesto que la obra habla de la incidencia que este medio tiene en la familia, muchos de sus códigos son incorporados en este trabajo a modo de refuerzo de una poética donde los efectos visuales y el ritmo dinámico siguen siendo dos pilares muy fuertes. Si hubiera que elegir, junto a la desopilante y bastante negra historia central, alguno de los *sketchs* o pasajes más felices del espectáculo tal vez nos quedaríamos con el de los taxistas, pero ello sin perjuicio de señalar la potencia histriónica de los demás.

Una vez más **Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf** y **Marcelo Xicarts** demuestran que se han ganado legítimamente el lugar que tienen dentro de la comicidad argentina más inteligente **(Fundación Banco Patricios).**

A.C.



Casablanca, Salazar, Wolf y Xicarts, cómicos en ascenso.

COMPACT DISC

DEE BRIDGEWATER DEE
(Love and peace)

Este homenaje a **Horace Silver** –autor de los doce temas que integran este CD– sólo es apto para aquellos que advierten en el canto y la música los síntomas más conmovedores. No sólo amor y paz ("Love and peace") sino también esa sensible escalera en cuyos peldaños imaginarios aparecen sucesivamente la pasión, el cálido desentreno, las dudas, la alegría y hasta los miedos más sutiles.

Desde luego, la "culpable" de expresarlos a través de su voz –a veces tierna a veces cálida, siempre conmovedora– es la sensualísima negra **Dee Dee Bridgewater**, una intérprete que por momentos parece evocar a **Ella Fitzgerald** o estalla como **Liza Minelli**, pero que atrapa siempre con una voz que parece nacer en su pelvis, se cobija luego en el corazón y sale finalmente convertida en un mensaje sugestivo y tentador: la mujer y todos sus sentimientos.

Ahora bien, si está solo y necesita sensible compañía deténgase en "Permit me to introduce you to yourself". Si anda con el bajón total, busque y goze a "Saint vitus dance". Si la indiferencia le carcome el hígado, escuche "Pretty Eyes". Y si quiere experimentar lo indescriptible siga con "Saint vitus dance" o "The Tokio blues". Así hasta completar los doce **Silver-temas.**

Y esto para su archivo: la acompañan, protegen y miman **Stéphane Belmondo** (trompeta), **Lionel Belmondo** (saxo tenor), **Thierry Eliez** (piano), **Hein Van De Geyn** (bajo), **André "Dedé" Ceccarelli** (batería), el inconmensurable **Horace Silver** (piano) y **Jimmy Smith** (órgano). Usted sabrá **(PolyGram 314 527 470-2).**

C.Ll.



RADIO

DOS CHICAS AUDACES

Empezaron en enero, con la inevitable intención de cubrir los baches de programación del verano: no son figuras muy conocidas, son jóvenes, andan por los primeros escalones, y por lo tanto los programadores de la radio acudieron a ellas porque "además no son caras". Sin embargo, estos expertos en computadoras económicas no imaginaban que "las nenas" guardaban en sus agilísimos cerebelos un talento creativo sorprendente. O casi.

Paula García es una notable (y divertida) movilera que cubre la noticia de exteriores para los programas "Primera mano" y "Tiempos modernos". Sirve la noticia para que la paladeen a su gusto a los periodistas que se regodean en los estudios de la radio. Y **Mónica Moretto** hace locución y comentarios justísimos en "Tiempos modernos" y "R.H. Positivo", dos de los programas más escuchados de la emisora. Pero lo hacen algo contenidas, probablemente para no irritar a los periodistas y/o animadores de esas dos buenas audiciones.

Claro que la liberación les facilitó el camino: en "Dos chicas audaces", **Paula** y **Mónica** se liberaron de todos los convencionalismos –y compromisos de planta–, tiraron el cartón por la ventana, se metieron el micrófono en el corazón, y le hicieron recorrer la piel y todos los matices que surgen del ritmo alegre. El antiplomo. Informan, comentan y divierten, transitando por la actualidad, los temas cotidianos, el espectáculo, sin postergar el debate, la polémica y los lúcidos reportajes. Y sin esos pretenciosos rebusques intelectualoides que tanto molestan y/o aburren.

Dicho de otra manera: el futuro es de ellas. **(Radio "Continental", sábados de 7 a 9).**

C.Ll.



Mónica (remera amarilla) y Paula son la radio joven.

Cambalache

CRETINADAS
VILLANIAS
TRAPISONDAS

OTROS 10 MOMENTOS PLOMOS DE LA TEVE ARGENTINA



Mancini está para el bostezo.

Hace algunos números, señalamos algunos. Ahora, hemos encontrado unos nuevos, tan pesados como los anteriores.

1º) Los monólogos de Mariano Grondona, con Platón y Sócrates incluidos.
2º) Las discusiones de Ernesto Cherquis Bialo con Roberto Ayala o Guillermo Nimo, en "Tribuna Caliente". (¡Mucha pavada..!)
3º) El noticiero de la noche de ATC, con Enrique Alejandro Mancini bostezando las noticias.
4º) Todo lo que haga "Marley" en Teleshow, en Canal 13 (¡Hasta cuando está callado es un plomo!).
5º) Los aburridísimos reportajes que hace "Maku" Mazzuca en su programa de cable.
6º) Las parejas grandes que hacen que se pelean en "Trapitos al sol", conducido por Leonardo Simons. (Para ganarse algo, ¿hay que hacer tamaña ridiculez?)
7º) Los avisos de la línea 0-600 de Cris Miró. (¡Ah, qué sensualidad! ¡Todo el mundo corre ya a llamar!)
8º) Los consejos que da Roberto Galán "sobre la vida y sobre cómo tratar a las mujeres" en "Yo me quiero casar".
9º) Los terribles programas de cumbia de América 2 los sábados por la tarde.
10º) Los eternos suspiros de Mónica Cahen D'Anvers.

ANOTE

Se llama **Dardo López** y conduce –o presenta– "El Reporter ESSO", el noticiero que Canal 9 pone a medianoche. No es de esos locutores-periodistas caretas (o de sonrisa dibujada) y le escapa a todos aquellos estereotipos de la tevé convencional. Hace su trabajo con excelente dicción, pausas sabias, y respetando siempre al público. Porque sabe que la noticia es la única protagonista.

¡QUE CREATIVOS, SEÑOR!

La gente de Canal 13 no quiso dar las mismas películas repetidas de siempre sin agregarle "algo" especial. Entonces, los cráneos idearon una serie de ciclos con nombres como **Cine Bang** y **Cine Shampoo,** que vendrían a representar el cine de acción y el romántico. ¡Qué nombres maravillosos! ¡Cómo nos dan ganas de ver las películas de esos ciclos! Anoten muchachos, acá les damos otros nombres para el futuro:

- **Cine Berp:** para películas escatológicas como "El ladrón, el cocinero, la mujer y su amante"
- **Cine Ratatatatata:** Para filmes de Stallone con muchos tiros.
- **Cine Frike-frike:** Para las que tengan alto contenido erótico.
- **Cine Glub-glub:** Para las de Esther Williams y otras que ocurran en el agua como "Tiburón" y "Abismo".

De nada.

¿POR QUE?

El **Complejo Cine Argentino "Tita Merello"** (Suipacha 442) es un acierto, pero no lo es tanto el nombre que les asignaron a las salas que lo componen: "Mirtha Legrand", "Amelia Bence" y "Delia Garcés", tres figuras que habrán interesado comercialmente pero que no se destacaron jamás por su brillo actoral. **María Rosa Gallo, Niní Marshall, Inda Ledesma,** por ejemplo, demostraron que sólo las talentosas brillan en el arte de actuar. ¿Quién puede dudar que merecían por lo menos una sala? Sin embargo, el **INCAA** (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) optó por la selección convencional, popular y ¿política? Porque **Niní** tuvo que irse del país en la época de **Apold.** Y **María Rosa** e **Inda** en la de **López Rega,** no sé si me entiende...



Una sala para Niní, señooores.

INTERNETAZO

TIBURON, de Steven Spielberg. Cumple veinte años este clásico del cine de suspenso protagonizado por Roy Scheider, Richard Dreyfuss y Robert Culp acerca de lo que sucede cuando un peligroso tiburón comienza a acechar las tranquilas playas de Amityville y a asesinar a algunos de los veraneantes. Primer gran éxito del realizador de **E.T., Jurassic Park** y **La lista**

Los muchachos de **Clarín** están gastando kilómetros de papel anunciando su sistema **Internet,** "lo más" en comunicaciones. Lástima que en su edición común de hace un par de domingos se les confundió el sistema: anunciaron **"Tiburón",** la película de **Steven Spielberg,** con **Robert Culp** como uno de los protagonistas. Claro que en realidad se trata de **Robert Shaw,** un "intérpretenet" que sólo pueden confundir las Lexikon 80...

RETOQUES

La proyección de películas argentinas de antaño por cable (Space, para la ocasión) provoca no sólo la sensación del túnel del tiempo (al ver, por ejemplo, los pininos de maduras figuras hoy en el candelero farandulero) sino también la impresión de que el barón de Frankenstein anduvo entre nosotros. El jueves, por caso, se pasó la indescriptible **Proceso a la infamia**, que créase o no, supo escandalizar en los procesistas '70. Aparte de resultar involuntariamente cómica, fue fascinante ver a grandes damas de la interpretación como **Leonor Benedetto** y **Silvia Montanari** antes de pasar por bisturíes e inflamaciones mamarias. Ambas, muy descocadas en el film, lucen lolas que más que lolitas apenas son pezones ligeramente inflamados. Y tienen otras caras, particularmente **Montanari**, reconocible sólo porque figura en los títulos. Veinte años son muchos, costuras y siliconas mediante.

VOLVE, CATA **(Te perdonamos todo, pero todo)**



¿Dónde estabas Catalina Dlugi?

Catalina, Catalina, ¿dónde estabas la noche oscura de la entrega del Oscar? ¿Cómo fue que dejaste que esos dos inútiles inertes nulos ocuparan el lugar que tan merecidamente te has ganado? Sí, es verdad que en otras oportunidades te hemos escrachado, buscamos roña contigo, pelos en la leche, etc., de puro inconformistas nomás. Pero después de ver a ese par de badulaques aparatos inconducentes, sin la menor idea de nada, llamados **Horacio Cabak** y **Gabriela Guimarey** nos damos perfecta cuenta de lo que valés, de lo que sabés, de lo ducha que sos en estas lides del mundo del cine...

HC y **GG** no solo son ignaros y desavisados, sino que además carecen de las más elementales soltura y simpatía. En sus "comentarios" oscilaban entre la más obvia obviedad (rivalizando con **Marley,** allá en la Meca del Cine) o la "opinión" más descabellada. (*"Babe", una película muy extraña que no tiene protagonista, sólo un chanchito.* ¿Y **James Cromwell,** candidato al Oscar? ¿Y los demás animalejos?).

Lo dicho, **Cata,** volvé y nos morderemos la lengua antes de criticarte. Pero que nunca más entorpezcan la entrega de los Oscar, el **Horacito** y la **Gabrielita.**

ESPOSAS ENGAÑADAS
(¡Que cagazo!)



Goldie Hawn, Bette Midler y **Diane Keaton** son tres señoras perdedoras: los maridos las dejaron por mujeres más jóvenes. ¿Cómo vengarse de semejante agravio? Fundaron **"El primer club de esposas"** con la intención de reventar a los futuros infieles. "¡Los vamos a hacer mierda!", se juraron, en una escena clave de la película. Sin embargo, otra secuencia del film las muestra haciendo curioso esfuerzo en una pasarela de hierro. Tanta fuerza que pareciera que las que se c...son ellas.

¿NO LE GUSTARIA...

... que **Norberto Verea** cese de disfrazarse y hacerse el péndex en **"Día D"**, el programa de **Jorge Lanata**?

...que **Fito Páez** la corte con su soberbia de divo del subdesarrollo y se banque a los que ya no se lo bancan... y al cholulaje que le pide autógrafos y tanto lo irritan?

...que **Marcela Tinayre** la termine con la onda **paqueté**, la **sonrisé** edulcorada y la **boludé franceuse** que perpetra en su programa de tevé?

...que a ese excelente actor que es **Pepe Soriano** le den un protagónico en la tele –oficial o privada– que tanta falta les hace?

...que **Cecilia Roth** explique alguna vez lo inexplicable?



La M.T. tendría que cesar de fruncir la nariz.



GARDONE

CARNES AL CARBON · PASTAS CASERAS
PIZZA A LA PIEDRA · MARISCOS
Chile 802 ★ Tel. 342-3157 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

ACTIVIDADES ARTISTICAS EN EL SOTANO DE GARDONE

Jueves 20.30 hs.
"Poesía y algo mas"
de *Pepita Cruz*

Viernes 21.30 hs.
"Cuentos en la taberna"
con *Manuel Castro*

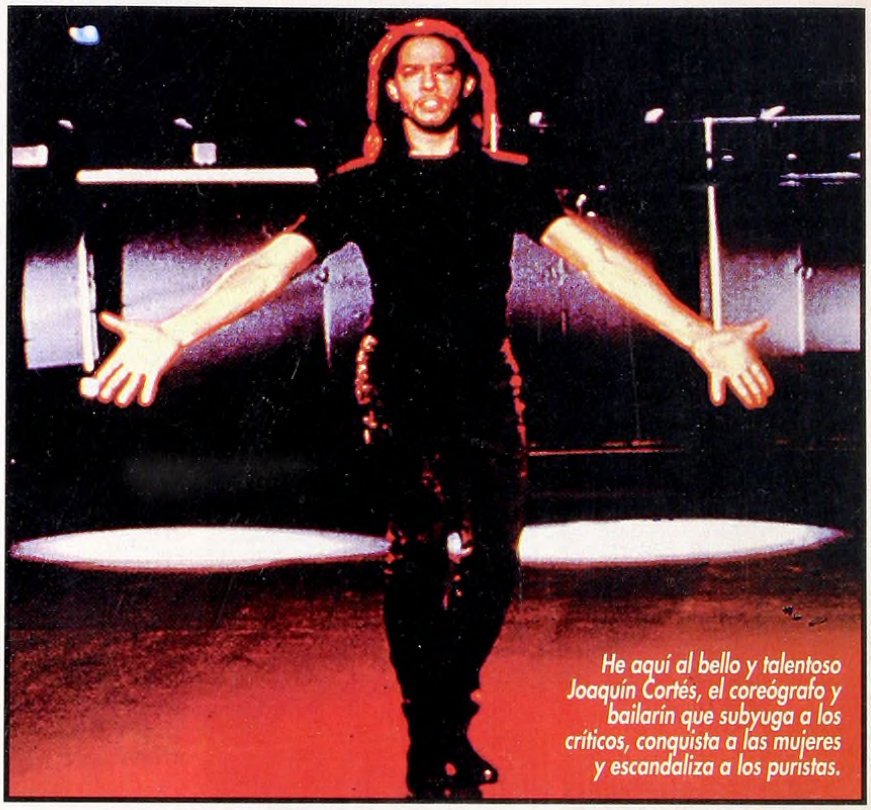
Sábados 23.30 hs.
"Sábados de flamenco"
con *Héctor Romero*

AIRE ACONDICIONADO

JOAQUIN CORTES, 27 AÑOS, EL GADES '96

El sex symbol del flamenco

Las mujeres de España mueren por él. Los expertos lo comparan con los genios del baile y cante gitanos. El dice que es tímido y que expresa todo con su cuerpo. ¿Todo? Se verá: el 17 de abril debuta en el Opera.



He aquí al bello y talentoso Joaquín Cortés, el coreógrafo y bailarín que subyuga a los críticos, conquista a las mujeres y escandaliza a los puristas.

POR MOIRA SOTO (¡QUE MUJE!)

Es como una fuerza de la naturaleza sublimada por la música y el baile flamencos. *"Tiene la elegancia de un águila real"*, dijo de él **Julio Bravo,** crítico español. *"Un vuelo noble, seguro. Le sobra vitalidad y quiere prolongar su estancia en las alturas"*. Con sus 26 añitos, un físico apabullante que suele destacar en sus presentaciones con pantalón ceñido y torso desnudo, **Joaquín Cortés** se ha convertido en los últimos años y a toda marcha, en la superestrella del flamenco. Además de España, esto sucede en varios países de Europa y en cualquier tablado que pisen rítmicamente sus *"botas de fuego"*. Luego de una carrera breve y fulgurante que aúna altas exigencias artísticas y una enorme popularidad, el guapísimo **Cortés** ha iniciado una gira de dos años que incluye a Londres, París, Nueva York –cinco meses en Broadway, nada menos– Venezuela, Chile, Brasil...

Y por supuesto, la Argentina. En nuestro país se presentará los próximos 17, 18 y 19 de abril en el escenario del teatro Opera. El espectáculo, que seguramente convocará a flamencófilos de toda la vida y a mucho público femenino (como viene ocurriendo en otros países desde que el bailarín-bailaor saltó a la fama), se titula **Pasión gitana.** Obviamente, es un fervoroso homenaje a la raza y a la cultura flamencas, a las cuales orgullosamente pertenece. Como al chico **Joaquín** le sobran talento y energías, además de bailar ha creado varias de las coreografías que se presentan, y también –ya que estaba– se ha hecho cargo del diseño de luces y de la dirección artística de **Pasión gitana.** De manera que, afortunadamente para los fans del género, tendremos sobredosis del bello **Joaquín Cortés** en Buenos Aires.

Como un meteoro

Este arrebatador chaval de quien los críticos italianos dijeron recientemente que *"su físico da miedo"* y que su arte es una mezcla de *"fascinación y ardor"*, nació en Córdoba, Andalucía, en 1969, y a los 12 años –según sus propias confesiones– se enamoró perdidamente y para siempre de la danza. A los 15, se incorporó al Ballet Nacional de España, donde no tardó en convertirse en solista e interpretar protagónicos en obras como Danza y Tronío, Ritmos, Seis Sonatas para la Reina de España, Los Tarantos y Don Juan.

A los 21 –y ésta ya parece la historia de **Pancho López– Joaquín Cortés** largó la compañía deseoso de independencia y debutó como bailaor en el tablado Zambra. Con finísimo olfato para elegir a sus colaboradores, creó junto a **Marco Berriel** (uno de los alumnos más destacados del Ballet del Siglo XX, de **Maurice Béjart,** donde llegó a ser primer bailarín) la coreografía de "Romance Amargo", con la que se presentó exitosamente en el Festival Madrid en Danza.

Lo que sigue en la carrera de **Joaquín Cortés** es una cadena de sucesos que lo llevan aceleradamente a la cumbre actual: participó de una serie de espectáculos –ya como coreógrafo, ya como bailarín, ya en ambos roles a la vez– en el Arena de Verona, el Festival de Verano de Tokio, el Lincoln Center de Nueva York, el Ballet de Caracas, aparte de seguir bailando en España. A los 22, después de una celebrada actuación en el Champs Elysées de París, el artista decidió que era hora de formar su propia compañía, a la que naturalmente bautizó **Joaquín Cortés, Ballet Flamenco.** En sus presentaciones hasta la fecha han figurado invitados del nivel de **Lola Greco, Merche Esmeralda, Adrián** o **Joaquín Grillo.**

Que me quiera el público

Algunos dicen que el éxito se le ha subido a la cabeza y que después del abrazo que le dio el mismísimo rey

PROGRAMA DE LUJO

A continuación, algunos detalles del espectáculo **Pasión gitana** que se verá en el Opera, dividido en varias secuencias sin un hilo argumental:

Leyenda, coreografía e interpretación de **Joaquín Cortés,** acerca de las ancestrales raíces de la cultura flamenca.

Ambigüedad, diez bailarinas vestidas como hombres en una coreografía de **Cortés.**

Romance Amargo, choque de dos hombres, uno de los cuales baila la viril farruca, con coreografía e interpretación de **Cortés** y **Marco Berriel,** más la música de **José Giménez** "El Tupe".

Perdidos, puro jaleo con las guitarras de **Paco Fernández, Pepe "Montoyita"** y **Manuel Parrilla,** más el contrabajo de **Fernando Anguita,** flauta, violín, percusión, mataoras y cantaores.

Ansian, flamenco clásico coreografiado por **Cristóbal Reyes** que también baila junto a **Conchi Gómez** y **Rosa de las Heras.**

Suspiran, ahora es un hombre vestido de mujer: **Marco Berriel** interpreta su propia coreografía con música de **Emilio de Diego.**

Sentires, seducción y pasión de y por **Cortés,** con **Nuria Pomares** o **Alicia Fernández.**

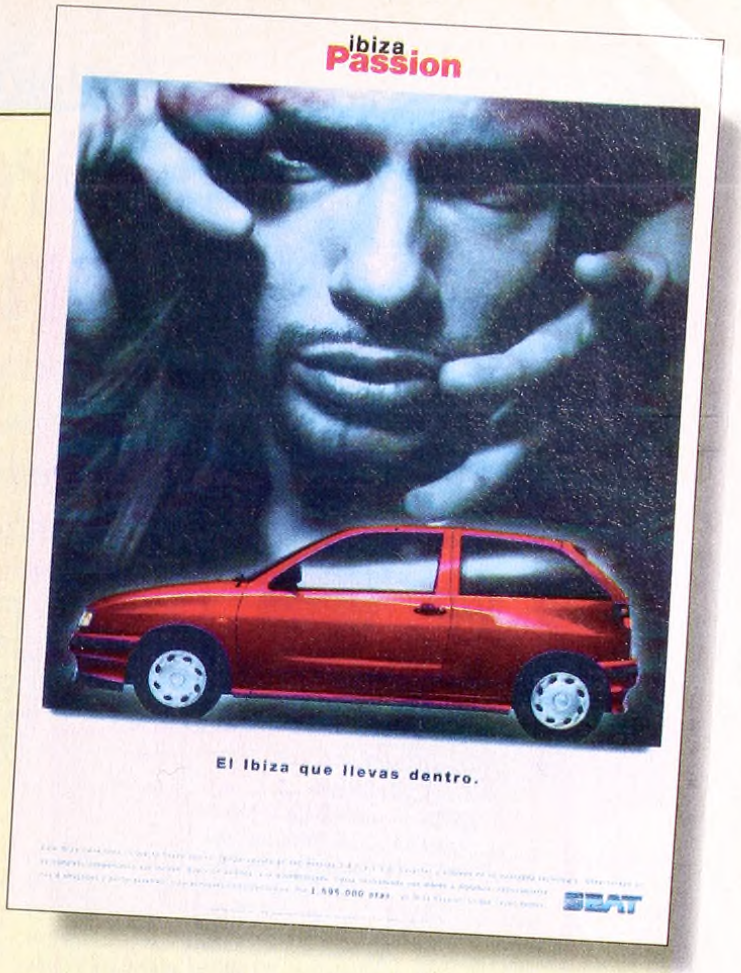
Irradian, el alma gitana plasmada por **Cortés** e interpretada por el cuerpo de baile.

Oscura Luz, un hombre recorre su pasado a través de la danza, de y por **Cortés.**

Naciente, fiesta total coreografiada por **Cortés** que baila con toda la compañía.

Debut y continuidad

Como no podía ser de otra manera, ya se ha producido el debut cinematográfico de **Joaquín Cortés.** Sucedió el año pasado y por partida doble, puesto que apareció en participaciones especiales en "La flor de mi secreto", de **Pedro Almodóvar** –futuro estreno local– y "Flamenco", espectacular realización de **Carlos Saura** que deja chiquita a su anterior "Sevillanas", pero que desdichadamente no veremos por el momento en nuestro país, ni en cine ni en video.

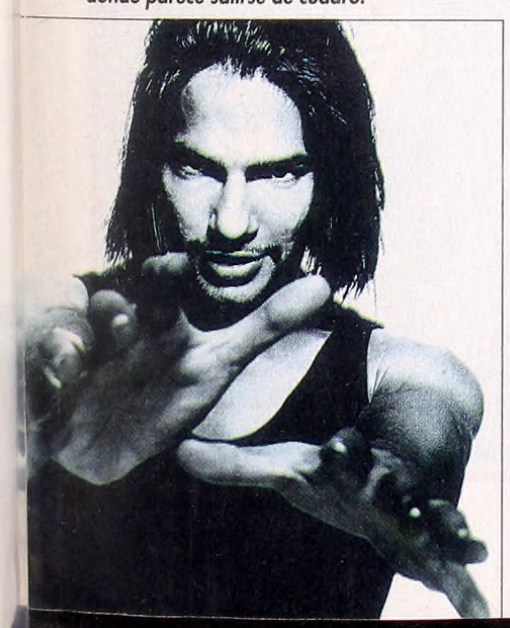


Ni corto ni perezoso, Joaquín piensa que no hay que dejar pasar la buena racha, y así posa para esta publicidad de los coches Seat.

En "La flor...", **Cortés** se baila una muy elogiada coreografía propia, sobre música de **Miles Davis** –lo que habla de su eclecticismo– junto a la gran **Manuela Vargas,** su madre en la ficción. Mientras que en "Flamenco" se despacha con una arrolladora farruca que deja sin aliento a los espectadores y a él mismo: hay que verlo cómo resopla, tal un potro indómito, luego de concluir la danza.

Juan Carlos, luego de verlo en **Pasión gitana,** a **Joaquín** se le ha agrandado el ego. Pero el moreno cordobés de boca carnosa y mirada intensa jura que no es así, aclara que ciertos desplantes no son otra cosa que una máscara de su timidez. Y que, en verdad, con tantas responsabilidades y tanta actividad, a veces lo puede el *estrés*. Diga lo que diga, los signos del éxito se le notan en el cambio de imagen –mucho más cuidada y a la moda que hace unos poquitos años– y en su proclividad a no dejar escapar réditos de su imparable fama (por ejemplo, haciendo avisos publicitarios de autos y otros productos). Los diseñadores se disputan su esbelta silueta, ya se trate de **Armani, Valentino, Dolce & Gabanna.**

Cuidadoso de su imagen, Cortés sabe que el blanco y negro lo favorece. Como en esta foto donde parece salirse de cuadro.



Joaquín no se achica cuando lo comparan con **Nureyev** (su máximo ídolo) pero una sombra le oscurece aún más la cara si se le menciona a **Barishnikov,** al que parece despreciar olímpicamente. Si de algo está convencido **Cortés,** es de que este arrollador suceso no le ha caído del cielo: *"He trabajado hasta 12 horas seguidas bailando, sin siquiera bajar a tomar un café en los descansos. Estoy tan preparado como Stallone"*, declaró al diario español "El País" antes de salir de gira. En la misma nota, desmiente aquello de que a los gitanos la danza les brota espontáneamente del cuerpo y entonces necesitan menos horas de ensayo: *"Esto es acojonante... yo he trabajado desde niño"*. Y enseguida pasa a la protesta por el poco apoyo oficial a su compañía. Es que **Joaquín** se muere por tener una sede estable. Y amenaza, por las dudas: *"Al final tendré que marcharme y poner mi estudio en Roma, donde parece que están más interesados que aquí..."*

No sólo los diseñadores y los avisadores se disputan a **Joaquín Cortés:** también la prensa del corazón se aprovecha –muy a pesar del artista– de sus devaneos amorosos, sin dejar de señalar que todos sus romances conocidos han sido con payas. Sin duda, a **Cortés** se le hace difícil darle el gusto a todo el mundo, pese a llenar estadios y a haber conquistado a críticos muy severos. Sucede que algunos puristas no lo consideran digno de estar en sus filas porque opinan que intenta modernizar el género. **J.C.** ni se mosquea porque para él *"la última palabra la tiene el público y al final, la razón sólo tiene un camino"*. ◆

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

¿MARTIN FIERRO O MARTIN SOCROTO?

Grondona no da en la clave

POR JORH, WOLF Y TOUL (La terna loca)

Mariano se enojó porque APTRA lo puso en la misma góndola con Pergolini y María Laura Santillán. En esta nota la verdad de la milanesa. Perdón, la suprema.











QUEMA ESAS CARTAS

Quien quiera aparecer en esta sección deberá enviar cartas concisas, prolijas, con datos completos del remitente y firma manuscrita al pie. Si no, nones. La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital. Los anónimos no existen.

VERDADEROS ANIMALES

Estimados amigos:

Quiero hacer referencia a la misiva titulada "Sobre los verdaderos animales" ("Quemá esas cartas" 472), firmada por la lectora Norma E. Sarubbi.

Sin ningún ánimo de entrar en polémica con la lectora nombrada, y aclarando que soy lector de "Humor" desde hace muchos años, lo que me pone a salvo de cualquier sospecha o vinculación menemista (Dios nos libre y guarde), quiero referirles mi impresión sobre mi reciente visita al zoológico.

El precio de 6 pesos por la entrada, si bien puede parecer elevado, no lo es si consideramos que los menores entran gratis y que facultan el libre acceso sin límite a la granja infantil, "Zoo-mágico", calesita, pelotero, laberinto, trencito, etcétera.

Por primera vez desde mi niñez (y tengo 63 pirulos), he observado a osos, panteras, leopardos, tigres y leones fuera de las jaulas de cemento y barrotes. Las que existen han sido destinadas al acopio de materiales varios, o para dar albergue –previa modificación– al espectáculo "Zoo-mágico", también excelente. Las fieras nombradas tienen amplios predios donde deambulan a sus anchas.

Por primera vez he visto un serpentario bien iluminado y de amplias superficies vidriadas. Antes había que adivinar la colita de la serpiente en lugares sucios y oscuros.

Por primera vez he visto a los chicos tener acceso al hábitat de un lobito, donde lo pueden tocar y cambiar y recabar información con sus cuidadores.

Por primera vez he visto carteles indicadores con sentido didáctico, haciendo hincapié en el conservacionismo y la defensa de las especies, y no meramente la tradicional y aburrida ficha descriptiva.

Coincido parcialmente en la crítica al hábitat del orangután, que dificulta la visión y perjudica también a los, como yo, amantes de la fotografía, por los reflejos que produce el acrílico. El día que yo fui, de intenso calor, los hipopótamos estaban en el agua, que no parecía demasiado sucia. Tampoco me parecieron particularmente impresionantes los lugares para tomar o comer algo, con precios absolutamente normales. Vi un montón de obreros trabajando en distintos lugares. Mi impresión, en suma, es que se ha hecho mucho, y que también queda mucho por hacer. Se podría aplicar aquí la clásica historia del vaso medio lleno o medio vacío.

Lo que sí me quedó muy claro es que en el zoológico no hay ningún Sofovich. Sí vi mucha gente joven, a algunos de los cuales, como los responsables del "Zoo-mágico", no dudé en felicitar.

Cómo ha sucedido esto en medio de los Grossos, Bouers, Domínguez y etcéteras, es un grato misterio que no me alcanzo a explicar. Es de desear que el próximo intendente, seguramente de signo político contrario, mantenga e incremente esta tendencia, y no destruya por necedad lo que está bien hecho. Una felicitación para el Jardín Zoológico de la Ciudad de Buenos Aires S.A.

Un abrazo a todos los amigos de "Humor"

Quique Rassetto
Banfield (Buenos Aires)



MAS ANIMALES

Estimados amigos míos:

Antes que nada quiero que sepan que "Humor" es la única revista, en todo el país, que no tiene desperdicios. La considero una necesidad para estos tiempos porque no ofende la inteligencia del lector; despierta las fibras más íntimas de la agudeza intelectual y desborda en intuición, sutileza y perceptiva racionalidad. En consecuencia los admiro y respeto, por lo que decidí escribirles.

Necesito hacer pública mi indignación por la matanza indiscriminada de perros sin raza en las calles de la ciudad de Junín.

No encuentro calificativo apropiado para aplicar a estos individuos que cometen semejante atrocidad, concretando impunemente sus métodos más crueles hasta las peores consecuencias, haciéndose pasar por amigos de los canes para acercarse y luego proceder a inyectarles dosis mortales que los hacen padecer agonizando lentamente en plena calle.

Este aberrante y pasmoso proceder no es el único que utilizan; también están los que se valen del uso de estricnina para envenenarlos, esta vez por vía oral. Curiosamente: ¿quién se las provee? ¿O acaso este alcaloide es de consumo libre y gratuito?

Quizá los que dan la orden para cometer semejante atropello contra la **vida** de estas indefensas víctimas, argumenten sus propósitos considerando que "dan mal aspecto a la ciudad", o que estos animalitos "son un peligro para los automovilistas". Lisa y llanamente, esto significaría que padecer hambre y falta de afecto (por abandono) sería considerado un delito para estos asesinos a sueldo.

Repudio enérgicamente por este medio la desidia de los gobernantes o autoridades que hacen caso omiso de estos actos de barbarie cometidos contra el paradójico "amigo del hombre".

Sólo espero que la misma **Madre Naturaleza,** con su profunda sabiduría, produzca el tan anhelado efecto "boomerang" y por supuesto multiplicado, hacia quienes se atreven a levantar su mano para matar inocentes criaturas y también hacia aquellos que pudieron llegar a ordenar semejante insensatez, porque total "un perro más o un perro menos" no afecta el contenido de las arcas municipales.

Tengo cuatro perros, tres de los cuales salvé de tan espantoso exterminio.

María Victoria Chávez
Junín (Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Abdul Carim Tami (Trenque Lauquen, Buenos Aires): Agradecemos de corazón todo lo que escribiste en tu carta que, efectivamente, **es larga.** Un gran abrazo.

Un cubano de 15 años quiere cartearse con argentinos. Se llama **Pável Bornet Zaldívar** (sí, Pável), está en 9º grado de la Secundaria Básica, y esta es su dirección: **Calle A entre 8 y 10, Edificio 55, Apto. 17, Rpto. Pedro Díaz Coello, Holguín (81000), Cuba.**

Nélida Rovetta Guevara (Capital): tus consideraciones nos parecen absolutamente valederas. Las muchachas de esta Redacción están de acuerdo con vos. Muchas gracias por el beso "no a medias", que retribuimos en las mismas condiciones.

Para canalizar las protestas, los docentes instalarán un caño maestro.

EPISODIOS EXULTANTES

Cenando con Mora Furtado

POR CRISTINA WARGON

Dentro de mis múltiples incursiones por la televisión en carácter de "panelista oficial de Buenos Aires" (los futuros Martín Fierro deberían considerar ese rubro), he recolectado más de una anécdota delirante pero quizá ninguna como la cena con Mora Furtado... Entren en ayunas que la comida es de verdad.

Los personajes de los programas con invitados **parecemos ser siempre los mismos:**

• Habremos de encontrarnos con **una radiante modelito** que habla con la papa en la boca y parece tener el récord mundial de boludeces por segundo.

• **El psicólogo de televisión,** que siempre mira a la cámara y se dirige a "las señoras que me están viendo", y que van de lo sensato a lo delirante. Recuerdo uno, quien aseguraba que cualquier problema de erección de un caballero se curaba con dinero (me puse tan insidiosa que nos peleamos en cámara y cuando se fue me recomendó que en caso de tener algún problema familiar de ese tipo no dejara de recurrir a él). "***Muchas gracias, pero en casa son todos machitos***", contesté. Quizá lo hubiese mortificado más si le decía que somos una familia de fortuna.

• En ese carrusel aparece de vez en cuando amigos o gente piola con la cual puede pasar algo interesante. Pero, de cualquier modo, todo es medido y nunca se hace un papelón en cámara que no se pueda solucionar desde el control. No fue el caso.

Cuando todo está por salir mal

El programa se llama "*Cenando con Mora Furtado*", y de la producción me habían asegurado que íbamos a ser todos humoristas. Anoté la hora: 21.30.

Después de un día chiflado (es decir muy porteño), volví a mi casa con el tiempo justo para una ducha, el revoque y un vestido negro de viuda prometedora, todo iba relativamente bien hasta el momento de... ¡¡¡las medias!!! **¡¡¡Ni una sola media sana en toda la casa!!!** Las había con un surco de diez centímetros; o las más prudentes, con una leve corridita. Usé con estas últimas pintura de uñas vieja, treta de las mujeres que jamás resulta (¿por qué la seguiremos usando si se corren igual? El optimismo femenino debe ser la clave de la continuación de la especie).

Al borde de la desesperación encontré en el placard **un par extrasensual,** con ligas de encaje forradas en un material autoadherente. **El juego venía con un portaligas, por eso jamás supe cómo usarlos y, además, me hace panza.** Me las puse sintiéndome como la Melanie Griffith antes de que Banderas la arruinara. Salí con la lengua afuera, pero absolutamente convencida de que, en caso de violación, **haría un gran papel.**

Compañeros de ruta

Ya al subir al taxi comencé a notar que mi media izquierda se me caía **con la inexorabilidad de Newton.** Para colmo, justo de ese lado tenía el "gran tajo gran", que me diferenciaba de una carmelita descalza. Me puse nerviosa: es difícil parecer sexy con una media enro-



llada en el tobillo y es imposible sujetar la cartera, los puchos, el Movicom y las medias al mismo tiempo, con un mínimo de elegancia. Me confundí tanto que al entrar pregunté dónde estaba Tini de Bucourt... Los guardias se miraron como diciendo: ***"¡Otra que se da con éxtasis!"***, y finalmente me despacharon en un ascensor y aterricé junto a mis compañeros.

Estaba **Ana von Rebeur** con un look muy espectacular.

Marcucci, con un look campamentero de boy scout levantado a medianoche; y **Majul**, cuyos libros tendré que releer... yo los había tomado en serio.

Como siempre hubo que esperar. Momento en que Ana me resumió su vida de los últimos seis meses. Mientras Majul chusmeteaba con Marcucci **y yo no me cansaba de levantarme la maldita media.**

Pasen a la meeesa...

Cuando tal frase fue dicha, eran casi las once de la noche. Esta aclaración no encierra ningún reproche, sirve como justificación para lo que se avecina.

El programa se inicia con todos los invitados tomando champagne de pie y conversando amablemente sin que las voces salgan al aire. **Ese fue el comienzo de la perdición.**

Allí estábamos copa en mano y en ayunas, cuando hubo que repetir la toma, llenaron otra vez las copas de champagne, y otra vez hubo que repetir la toma.... a la cuarta vez, todos, salvo Mora que no bebía, **estábamos en un estado deplorable.** Yo ya no sabía por dónde andaba mi media, ni me importaba. Ana se sacudía de risa agarrada a un cuadro, y creo que Majul creía haber escrito chistes feministas.

Rápidamente nos hicieron pasar a la mesa, mientras Mora presentaba el programa, mostraba su ropa y algo más que no me acuerdo, dado que "la mesa" estaba en situación descontrolada.

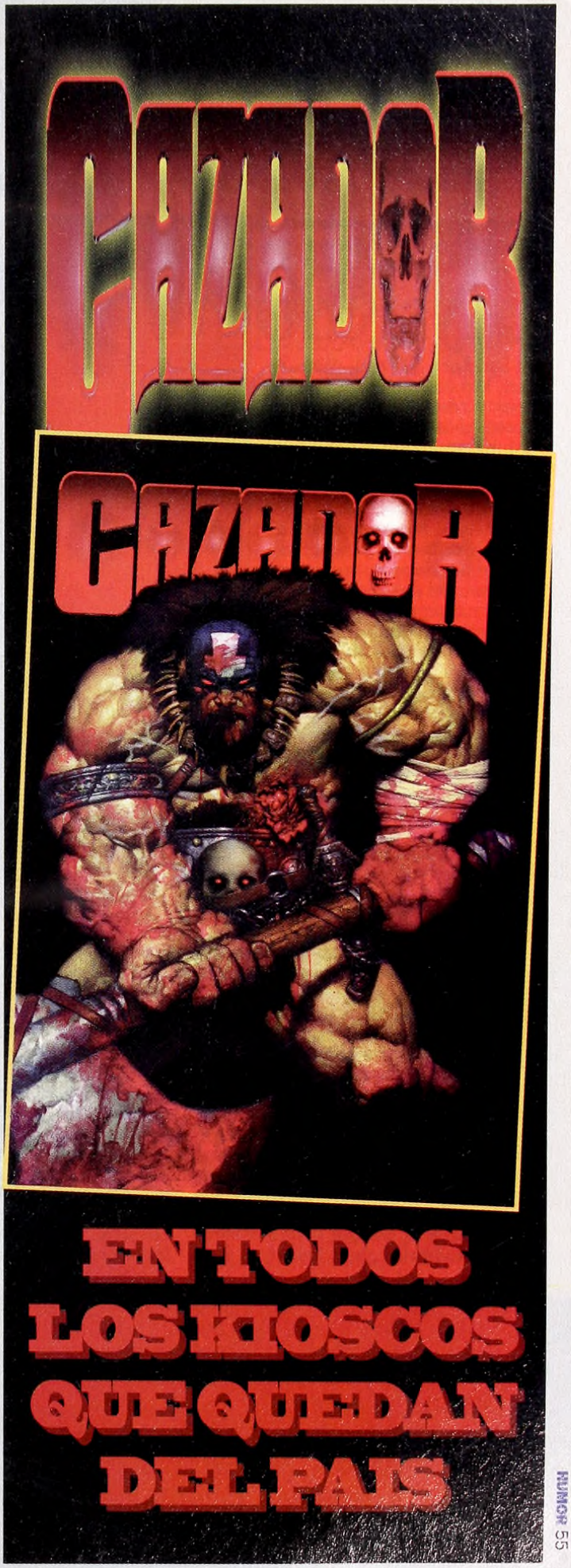
Por suerte a nadie se le dio por llorar. Ana inspeccionaba su maquillaje usando el plato como espejo y alguien dijo refiriéndose a Mora en obvia alusión a los almuerzos de Mirta: ***"¡¡¡Qué bien que se ha repuesto después del golpe de Tinayre!!!"***, a lo cual Marcucci, que no había tomado, pero se las ingenia para ser así, sobrio, acotó: ***"¿Como, Mora estuvo casada con Tinayre?"***. La respuesta fue un aullido de borrachos, mientras Mora seguía mostrando sus zapatos.

Amnesias finales

Mora remó como pudo, no perdió la sonrisa e intentó seguir el hilo de una conversación incoherente.

Yo, que tenía precisas instrucciones de cuándo comer y cuándo no, **me olvidé** y mastiqué hasta la servilleta en cámara y hasta me temo con la boca abierta. Contra lo que sospechaba no era de utilería, estaba rica y me moría de hambre. Ana se las ingenió para ponerse irritantemente feminista, lo que desató en los varones un vino belicoso que no llegó al río sólo porque Ana es linda. En los cortes, los varones, como si hubiesen vuelto al secundario, **preguntaban si se podían decir malas palabras,** Mora sonreía como la Gioconda.

No me acuerdo bien si el almuerzo terminó o nos echaron... me fui arrastrando la media. **Creo que no nos invitan más.** Es una pena, hacía mucho tiempo que en la televisión no la pasaba tan bien. ¡Hic!◆



Las páginas de GLORIA



LOS BRUJOS
UN RECREO

Son Robo Yi (voz), Mala Yi (voz), Metal Lee Chi (bajo), Lee (batería), X Mental (guitarras) y Rey Mental (guitarras). Como huésped está Andrea Alvarez (percusión, ex Soda). El nuevo disco, "Guerra de Nervios", tiene más de 20 invitados, entre ellos Gustavo Cerati y Daniel Melero. Fueron soportes de Iggy Pop, de Nirvana y de los Beastie Boys. Quisieran ser soportes de Kiss, pero del Kiss "de la primera época, cuando todavía se pintaban la trucha"... Los Brujos saltan como posesos, se disfrazan de cualquier cosa –y con cualquier cosa–, son más kitsch que un enano de jardín pero más agradablemente revulsivos que otros, y han trascendido lo de "sónicos" para terminar convirtiéndose en algo más nuevo todavía, si cabe, y sin otro título nobiliario que esas horribles coronas peludas que se ponen en el mate.

"Nuestra propuesta no es social. No tenemos toda una postura. Bueno, sí la tenemos, pero entre nosotros, como ciudadanos. No utilizamos la música para eso. Tratamos de proponer otra cosa, mientras pasa lo que pasa".

Y la "otra cosa", ¿qué sería...?

"Un recreo, una especie de recreo. Suponemos que eso les sirve a los demás, porque a nosotros nos sirve mucho. Nos parece que algún cambio se produce en la gente, porque hay chicos que se nos acercan y nos dicen que hay cosas que les pasaron en el show que no se las pueden explicar... Se trata de mover algunas piezas, para que vos puedas desenvolverte de una forma mental más saludable, ¿no? Nosotros leemos diarios, vemos noticieros. Pero sobre el escenario la propuesta es 'hagamos algo, los que estamos acá; vamos a divertirnos, y luego volverán las cosas como son...'"

El primer disco fue "Fin de semana salvaje" (1992), el del famoso "Kanishka". Después vino "San Cipriano" (1993). Y entre ambos (y entre ambos y el tercer álbum, también) hay curiosas diferencias.

"Para la época de grabar 'San Cipriano' nos dimos cuenta de un montón de cosas que no sabíamos. Y fue una reacción contra el medio. Los mecanismos del sistema no nos ofrecían las comodidades que nosotros requeríamos; desde las compañías hasta la televisión, todo... Habíamos salido con un primer disco muy exitoso, y teníamos que seguir 'las reglas del mercado', nos obligaban a hacer cinco shows por fin de semana, y a nosotros el cuerpo no nos daba para eso. Un show de Los Brujos no es como un show de otro grupo en el que los músicos están parados y tocan. Lo nuestro es mucho movimiento, y empezaron a ser malos shows... Eso generó una mística interna; tal vez 'San Cipriano' es un disco que no hubiésemos hecho. Es un disco casi ilógico, un disco que es nuestro, nada más que nuestro. Le escapamos al sistema publicitario, y lo publicitamos nosotros mismos. Fuimos por nuestra cuenta a las provincias, hicimos todo solos. Y ahora sería retornar al camino que siempre tuvimos Los Brujos. 'San Cipriano' fue un paréntesis, como para cerrarnos a lo que estaba afuera. Ahora con 'Guerra de Nervios' podemos salir a la luz de nuevo".

Sin embargo, la primera frase de "Guerra de Nervios" dice: *"Los Brujos no tienen problemas porque vienen de otro planeta"*...

"Sí (se ríen), **sí, totalmente sí, y no pensamos parar".**

Es un recreo... ¿o una frivolidad?

"No es una frivolidad. Nosotros, como Pescado Rabioso –salvando las distancias, claro–, hacemos rock para patear. Es rock de velocidad. No somos un gesto, no somos una copia, somos una vibración. Y eso es lo que va a perdurar. Mientras exista la vibración podés cambiar la música, podés cambiar el vestuario, podemos salir a tocar de traje... Las modas cambian todo el tiempo, pero

IRRELEVANCIAS

1. El ex Cadillacs **Luciano Jr.** tiene su segundo álbum solista: **Lo que mueve el mundo,** compuesto a medias con Camilo Iezzi. Hip hop, ritmos latinos y flamencos, funk bailable y raíces negras le han valido al Pequeño Luciano participar en los cuatro festivales más importantes de la negritud de Los Angeles, único artista latinoamericano que compartió cartel con Ice-T, Kurtis Blow y otros morochos. Uno de los temas se titula "Barón B", lo que indica que no ha mezquinado ningún festejo.

2. Nuevas recetas de panqueques: salió el CD debut de **Cadena Perpetua,** ex teloneros de Ramones y de La Polla Records; entraron a grabar su segundo álbum ("Esperando la redención") los **E.D.O.,** pioneros del hardcore nacional y ex teloneros de Agnostic Front, Madball y Body Count; también entraron a grabar, pero su primer CD, los hard rock-post hardcore (¡!) **Psicotracción;** y la "gente divertida" de **Fun People** terminó una edición de cuatro temas en los estudios Del Abasto ("Never say die" de Black Sabbath, "Break it all" de los Shakers, "Stay free" de los Clash y "Desarme", de los propios Fun) más un tema, "Annabelle", grabado en diciembre de 1993 con su formación original; **Sadistikal** se separó y tres de los muchachos decidieron formar su propia banda, mientras que Pablo Forlani, dueño del nombre, seguirá con otros integrantes.

Los Brujos nunca estuvimos de acuerdo a la moda. Por momentos se nos catalogó como un grupo heavy pesado, porque la energía ya se iba demasiado... Ya no nos alcanzaban los amplificadores. Pero todo tiene que ver con lo energético, nomás. Nosotros elegimos el camino largo. Por eso mismo creemos que mientras no se apague lo esencial, más allá de toda moda, vamos a seguir adelante"

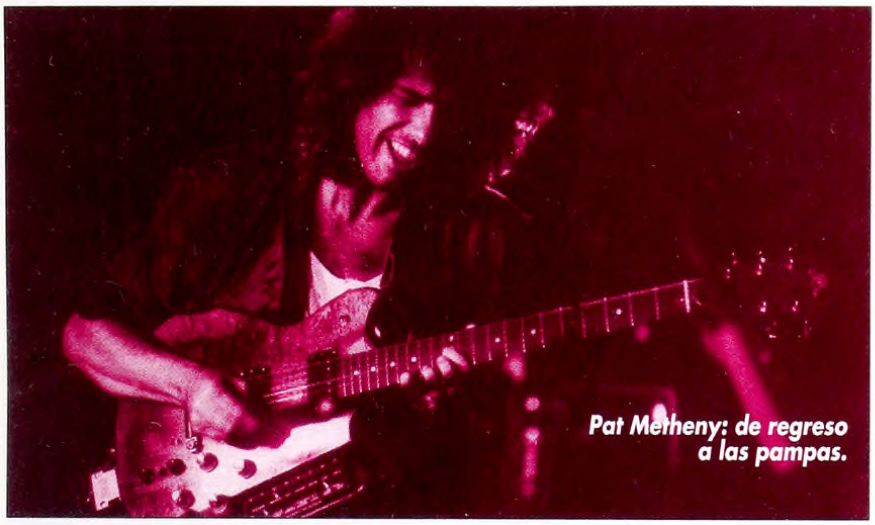
Más allá de la informática, también están. El **4 de abril** presentan la página "Atlánticos", home page de Los Brujos en Internet, en la Fundación Banco Patricios (Callao 312), a las 19. El **6 de abril** presentan "Guerra de Nervios" en Dr. Jekyll (Monroe 2300), temprano: la cosa está citada para las 22. Buena hora para el pogo.

"Nosotros ya acostumbramos a la gente a que en un show de Los Brujos puede pasar cualquier cosa. El público no se hace dueño del grupo. El grupo puede ser independiente..."

Si consiguen eso, efectivamente serán brujos.

EL 3 Y 4 DE MAYO EN EL GRAN REX

PAT METHENY



Pat Metheny: de regreso a las pampas.

Dirigiendo un septeto deslumbrante, y bajando de Brasil, Uruguay y Chile, **Metheny** presentará aquí su último CD de estudio para MCA/Geffen, titulado **We Live Here** (Nosotros vivimos acá). Y bajo el brazo traen su séptimo Grammy consecutivo en la categoría "Mejor Album de Jazz Contemporáneo", precisamente por este disco.

Hoy el **Pat Metheny Group** está formado por (además del mismo Pat en guitarra y sintes de guitarra) **Lyle Mays,** el pelilargo tecladista que parece estar en babia pero no lo está; **Steve Rodby** en bajo; **Paul Wertico** en batería, **David Blamires** en voces; **Mark Ledford** en voces y flugelhorn; y **Luis Conte** en percusión.

Los shows arrancan el **jueves 2 de mayo** en el Cine Plaza de **La Plata,** siguen en el Gran Rex **(viernes 3 y sábado 4)** y terminan en el Teatro El Círculo de **Rosario**, el **domingo 5.**

Imperdible.

LOS VIAJES DE ULISES

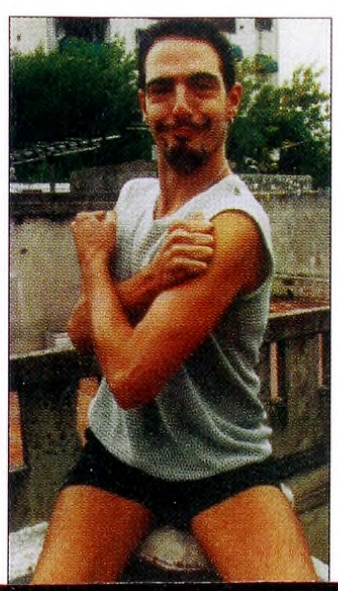
En la edición anterior hubo un corte y una quebrada (de huesos, al responsable) al final de la nota que narraba los pensamientos y pareceres de Ulises Butrón. Debió leerse así:

(Ulises): "Acá hay una cosa que está realmente podrida, y es la sociedad. Las cosas que pasan, pasan porque convivimos todos amontonados como dementes. Pero creo que la música salva vidas, así como el amor salva vidas. Me sigue pareciendo que los músicos tenemos una función social"

¿Todavía?

(Ulises): "Todavía".

Y tampoco apareció la fecha del estreno del nuevo material solista de este inquietante músico: ***será el 13 de abril, en el Roxy.***



Butrón: presenta "Viajero" en el Roxy.

13 DE ABRIL EN OBRAS

METALURGICOS

Dado que Cemento les quedó chico (el 30 de diciembre hicieron esto mismo), **Rata Blanca, Logos** y **Horcas** vuelven a juntarse pero en el estadio Sanitario, desde las 8 de la noche, y con un invitado ciertamente peligroso: **Vibrión.**

Los **Rata** comienzan el 25 de mayo una gira por la zona de Centroamérica (Costa Rica, Honduras, Miami, ¿pero por qué nunca tocan en Villa Giardino, Córdoba, Capital Nacional del Solo Extenso?); a mediados de abril se edita "Rata Blanca en vivo en Buenos Aires", grabado en ¡1992! en el Opera junto a la Orquesta Solista Bach. Parece que se han tomado su tiempo (cuatro años) para mezclarlo.

Horcas sigue ensayando el material de su nuevo CD, que comienza a grabarse en junio.

Logos aprovecha estos festivales para terminar de una vez con la presentación de su segundo álbum, "Generación mutante", y en junio viajan a Estados Unidos y México.

Y los coléricos de **Vibrión** (lo de death metal tiene sentido, sobre todo en el Norte argentino) ofrece "Diseased" –precisamente, "enfermo"–, su CD debut.

El **Metal Rock Festival Tour** (también llamado "megafestival criollo", paradójicamente) seguirá por varias ciudades del interior:

- **Santa Fe, Club Rivadavia Juniors** (viernes 19-4)
- **Córdoba, Club Junior** (sábado 20-4)
- **Rosario, El Bajo** (domingo 21-4)
- **San Juan, no se sabe dónde** (viernes 26-4)
- **Mendoza, tampoco se sabe** (sábado 27-4)
- **Comodoro Rivadavia, Centro Asturiano** (viernes 3-5)
- **Pico Truncado, no se sabe dónde** (sábado 4-5)
- **General Roca, Club Italia Unida** (viernes 10-5)
- **Bahía Blanca, Club Empleados de Comercio** (sábado 11-5)
- **Mar del Plata, tampoco se sabe dónde** (domingo 12-5)

del "67 bis", a...

DES • VIN CU LOS

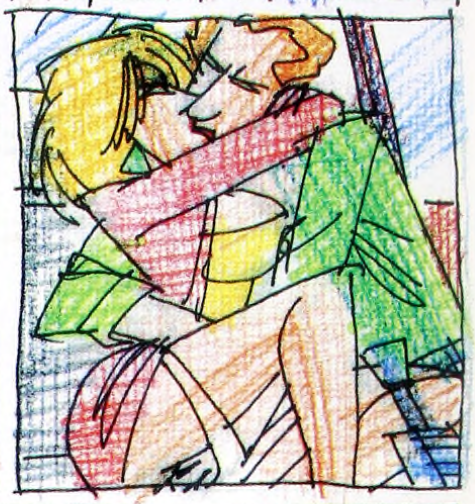
Por Meiji • Peni

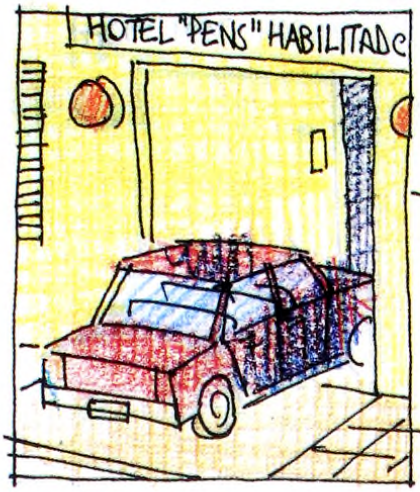
"AMIGOS SON LOS AMIGOS"











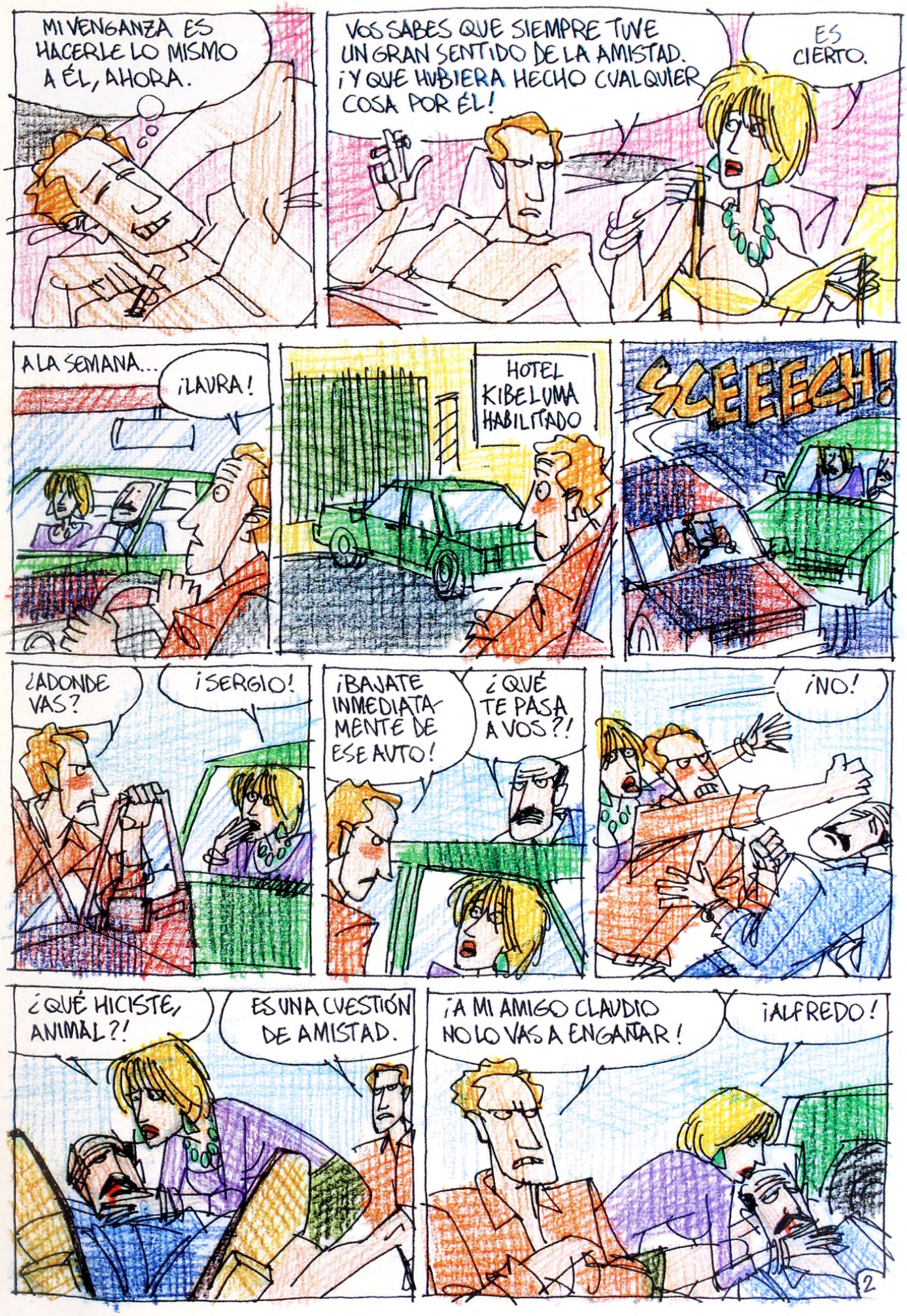








Lanzan nueva moratoria en la provincia. Próximamente, las direcciones a donde NO ir a pagar...



ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

A BILARDO NO LO ENTIENDEN

NOSOTROS TAMPOCO

LA NUEVA VOZ DE MANDO

José Horacio Basualdo no es un caudillo, pero conoce el "Pequeño Bilardo Ilustrado" como pocos, y eso lo convierte en fundamental. Ordena, grita y pesa

"El Gráfico", 12 de marzo

–José, ¿por qué estás jugando mal?

–No diría eso. Lo que pasa es que todavía no pude meterme en lo que quiere Carlos (Bilardo). No quiero poner excusas, pero vengo de otro estilo de fútbol, juego en otra posición y no tengo la misma

"Clarín", 30 de marzo

Dicen que es muy difícil "entender" a Bilardo. Lo dicen los jugadores –de paso abren el paraguas–, los periodistas y probablemente lo diga también la mujer de Bilardo. Pero ahora parece que tampoco lo entienden los que ya habían llegado a entenderlo después de mucho tiempo sin entenderlo. **Y esto es lo que no podemos entender.**

Veamos y entendamos. El 12 de marzo, "El Gráfico" decía que Basualdo **"conoce el Pequeño Bilardo Ilustrado como pocos"**, aunque no debe ser muy pequeño, dado el tiempo que requiere asimilarlo. Claro, Basualdo es "hombre de Bilardo", del Mundial '90, y ya **"sabe todo".** Pero "El Grafico" lo decía, además, porque el mismo Bilardo lo afirmaba en esa nota: **"Me soluciona un montón de problemas".** Es más, como no tenía que impartirle el "CBC" de ingreso (como a los demás alumnos), Basualdo "me hace ganar seis meses (en tiempo de clases), un "campeonato". Más seguridad, imposible.

Pero el 30 de marzo, pese a su medalla de oro, cuadro de honor y diploma, Basualdo afirma en "Clarín" que todavía **no pudo meterse en lo que quiere Bilardo (Carlos).** Es decir, Basualdo (José Horacio), nos sale con que tiene que hacer el preescolar que Carlos (Salvador) le daba por hecho. ¡Resulta que tiene dos previas y que el Narigón (Bilardo), pierde los seis meses que había adelantado, retrocede cuatro casilleros y pierde un turno en el banco de suplentes!

Es de imaginar que esta contradicción habrá dado lugar a una charla a puertas cerradas en el grupo (Basualdo y Bilardo), en estos duros términos:

–Escuchame, José (Horacio), **yo me lleno la boca diciendo que vos jugás sin mirarme, que entendés todo, y ahora le decís al diario que no sabés lo que quiero...**

–No, Carlos (Carlos Bilardo), **no entiendo cómo sucedió esto. Creo que el periodista** (de "Clarín") **no me entendió cuando le dije que no podía meterme... en el túnel, quise decir. No sé si me entiende...**

–Entendeme, Basualdo (José), **si no entendemos que tiene que haber entendimiento entre nosotros** (Basualdo y él, Carlos –Bilardo)–, **va a haber un malentendido...**

–Entiendo, pero si ahora aclaramos esto ante la prensa, creo que se va a entender...

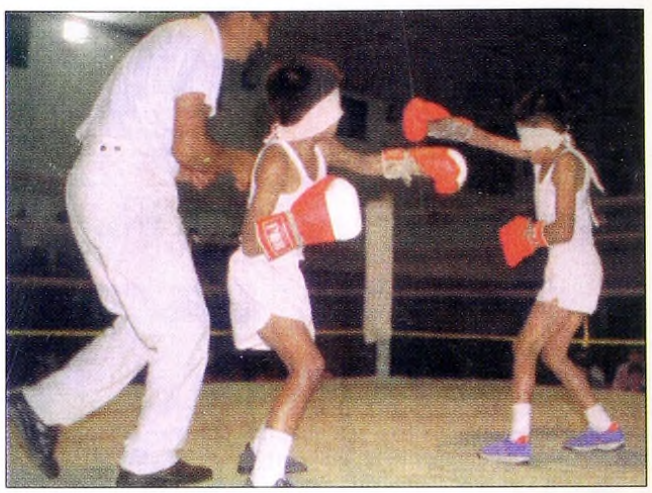
–Entiendo que sí, Horacio (José), **a buen entendedor...**

Queda hecha la aclaración. Pero sospechamos que al "Pequeño Bilardo (Carlos) Ilustrado" le faltan algunas páginas...

Tomás Sanz

FIAMBRES EN LAS FOTOS. ¡FALTA UN PIBE!





Sobre aquel caso de los niños expuestos a "boxear" en Bariloche con los ojos vendados, y dirigidos por su propio padre, no diremos otra cosa que, más que sanguinario o brutal y, desde ya, obra de irresponsables o de gente de pocas luces, el suceso es como una derivación extrema del grotesco que de por sí representa el boxeo "normal". Pero es curioso: en la foto de "Diario Popular" están los tres chicos. En la de "El Expreso" hay dos... **¡Y es la misma toma!.** Es cierto, en Bariloche hay OVNI, encuentros cercanos y seres extraterrestres. Incluso los que organizaron esta "velada".

CHILAVERT: NOBLEZA OBLIGA

En verdad, no nos simpatiza mucho este arquero. Aun en una actividad "mañera" y de pícaros como es, o debiera ser, el fútbol, sus actitudes extrajuego nos parecen censurables. Pero cuando la viveza y el instinto creativo se aplican al juego en sí, como en su memorable gol de tiro libre a River, aplaudan, señores. Ahora, digo yo, ¿está tan chato el fútbol que quienes muestran más locura y salidas del "libreto" son los arqueros? Será, nomás...

SOLUCIONES A LA PAGINA DE LA ODISEA

Barquito de papel
61 triángulos.

Genios desocupados
Genio celeste: Isidoro, 2.000 años, 1 deseo.
Genio naranja: Hermes, 3.000 años, 3 deseos.
Genio verde: Gotardo, 1.000 años, 2 deseos.

A Dávicce le dicen "clavo de almanaque": es el único que sostiene a Díaz.



POR WALTER CLOS

NO SON 20 AÑOS SINO 18. PERO VALE TAMBIEN REITERAR ESTE RECUERDO Y CONSERVAR LA MEMORIA

PANZERI '78

El 14 de abril se cumplirán 18 años desde la muerte de Dante Panzeri, periodista de los que van quedando pocos, si es que todavía queda alguno en el área de temas deportivos y, en mayor medida, en lo que hace al fútbol. Doy por seguro que no será recordado como lo merecería este hombre correcto, ilustrado, ético por encima de todo, y enemigo acérrimo del "chanterío" que rodea el juego que debiéndose practicar por dos equipos de "once cada uno" los sábados o domingos, también se disputa fuera de las canchas, de lunes a viernes, con muchos "protagonistas" que viven espléndidamente sin tener siquiera una idea de cómo se usa una pelota o de qué manera se logra una victoria sin necesidad de movimientos y acciones espurias y antideportivas.

Para quienes no lo conocieron, o no lo leyeron, o no lo escucharon, vayan como ejemplo unos párrafos acerca de lo que Panzeri creía que iba a ocurrir poco después de 1974 con la "organización del fútbol".

"Hoy se ha llegado a la instalación de la parasitología del fútbol como obligación laboral con lo que, desde luego, se considera lograda 'una conquista del gremio' de los directores técnicos.

"Lo que empezó siendo un testaferro para salvar la cabeza de los dirigentes pasa a ser ahora una obligación.

"Una obligación de rarísimos matices, como el que, por caso, se puede presentar con un club al que no le agrade ninguno de los directores técnicos en disponibilidad.

"¿Qué debe hacer en este caso el club? ¡Contratar a uno que no le guste!

"Otro caso: ¿y si a un club se le ocurriera que no necesita director técnico puesto que jugadores, dirigentes, simpatizantes o simplemente amigos pueden cubrir esa función de elegir jugadores? ¡Lo mismo tendrá que contratar un director técnico diplomado! También cabe otra alternativa: que el club sin D.T. no disponga del dinero presupuestado para contratar al D.T. que se le obliga a contratar. ¡Lo mismo tendrá que pagarlo!

"Laboralmente creo que esta situación no tiene precedentes. No recuerdo ninguna actividad en que la patronal sea impelida, como en este caso, a utilizar de modo compulsivo un determinado director de fábrica, de laboratorio, de sección de máquinas, de ninguna cosa... Esto puede ser el preludio de cosas mayores. Por ejemplo, que el siguiente paso de esta organización burocrática imponga, como igualmente obligatorio, al preparador físico, al ayudante de campo de cada director técnico, o al espía de adversarios. Todo puede ser en el fútbol..."

Y lo fue, nomás... ¿Cuántos miembros tiene hoy día el cuerpo técnico de cualquier club? ¿Cuántos años transcurrieron desde que lo imaginó Panzeri hasta ahora? Respóndase usted mismo, lector.



SU PUNTO DE VISTA, Y LAS INTIMIDADES DE LA AFA

Mi relación con Dante Panzeri nació en el diario "El Día" de La Plata, a principios de la década del '60. El título de su espacio en la página deportiva del centenario matutino lo identificaba totalmente: **"Mi punto de vista"**. A la vez, mi columna, una vez por semana y en la extensión de "70 líneas de 60 espacios", se llamó primero **"El fútbol en solfa"**, y después **"Intimidades de la AFA"**, porque entendí que en Viamonte 1366 se concretaban tantas trapisondas que más que risas provocaban lágrimas.

No digo que nos hicimos amigos, porque la amistad es una manifestación demasiado importante como para tomarla a la ligera. Pero nuestros contactos se hicieron cada vez más frecuentes, en vivo o por teléfono. Cuando Panzeri tenía dudas o inquietudes acerca de episodios emparentados con "el fútbol que se juega fuera de la cancha", lo charlábamos, él tomaba apuntes de lo que le interesaba, y a los pocos días lo plasmaba en magníficas notas que tanto entusiasmaban a sus partidarios como levantaban en vilo a sus adversarios, a los tocados "por la verdad de Panzeri", que también eran centenares pues los "chantas" son más que las personas que viven dentro de la ley y las costumbres sanas.

En una ocasión (corría el año '75), a raíz de una nota en "El Día" donde desnudé la intención de concretar un "negociado" por parte de la organización del Mundial '78, fui agredido por alguien que vio frustrado su rapiñaje y su posibilidad de alzarse con dinero gracias a la facilidad con que se delinquía entonces con las cuentas del torneo y como se siguió haciendo luego, cuando lo tomó a su cargo el "proceso militar".

Panzeri denunció el incidente dos días más tarde, en su programa de televisión del mediodía, acusando además al secretario de Deportes, Pedro Eladio Vázquez, por entender que también era responsable de tales tejemanejes del Mundial, y que tan delincuente es el que roba como el que deja robar.

Según la costumbre de la época, 24 horas después Panzeri era despedido del programa. Se lo silenciaba, se clausuraba su espíritu de investigador de inmundicias. Yo le hablé entonces por teléfono a su casa de Villa Devoto y le dije que me sentía culpable:

–Usted no tiene nada que ver –fue su réplica–, **yo no podía callar lo que me contó, y además sabía lo que iba a ocurrir, no me tomó de sorpresa el "raje"... Es lo que cabe en un sistema corrupto donde el que no roba es un gil. Pero yo no podría seguir trabajando como periodista si sé de alguien que metió o intentó meter la mano en la lata y por temor a quedar en la calle no lo denuncio. Su nota sirvió para detener un ilícito. Mi intervención y la consecuencia del despido, para probar que era cierto. ¿Usted no cree que hemos sido útiles?**

Se llamó –para mí sigue llamándose– Dante Panzeri. Nunca se le rindió el homenaje que ganó en buena ley con su vida sin mácula. No lo recordarán jamás los periodistas deportivos caraduras. No le llevarán flores en los aniversarios de su muerte. Su nombre molesta, no conviene, es mala palabra, prueba fehaciente de que existió, y de que apenas si se alejó a descansar un rato de tanta batalla sin cuartel contra la mafia del deporte, que continúa existiendo porque, paradójicamente, Panzeri le otorgó una tregua.

Si reapareciera hoy, por ejemplo, no le alcanzarían las escobas del mundo para barrer tanta suciedad... ◆

PELOTA

por Francisco N. Juárez

En el amarre feliz del Baradero



Una escapada a Baradero –que quizá debió en otros tiempos escribirse con "V" corta–, en el primer fin de semana largo después del verano, es una propuesta económica si el objetivo es instalarse en un camping. Los automovilistas deben tener en cuenta para su presupuesto los 155 kilómetros que hay que desandar desde Buenos Aires. A esos perdurables cuatrorrodistas les conviene seguir la carretera Panamericana ramal R.N. 9 hasta el kilómetro 149, que es donde llega la R.P. 41, más o menos **un trazo convencional de lo que fue la viejísima línea de frontera con el indio** hasta después de fin de siglo XVIII; pasa por Monte, Lobos, Navarro y Mercedes (ex Guardia de Luján).

El Camping Municipal tiene una **extensión ribereña de un kilómetro, arbolada y con instalaciones sanitarias** suficientes para albergar legiones de visitantes. Llega casi hasta la desembocadura del río Arrecifes y tiene una laguna balneario, bastante codiciada, ya que además del agua fluvial que se le bombea, recibe constante tratamiento de cloro.

La entrada cuesta 1,50 y por poco más se puede instalar la carpa cerca del automóvil. Los que llegan en ómnibus deben acercarse luego hasta la avenida costanera para dar con el camping. Si lo hacen por el desbarranco que supone la calle San Martín, pasarán frente al breve parque Sarmiento y el anfiteatro José Hernández, dedicado a grandes festivales. A medida que la calle baja se pasa por dos hosterías **para quienes se llevan mal con la bolsa de dormir** o están en pleno himeneo. Se da con el puerto.

La costanera se toma a la izquierda para pasar por otros campings más chicos –y un tanto más caros–, que pertenecen a diferentes gremios. Hay que tener en cuenta que hacia la derecha, aguas abajo del río Baradero, hay varios clubes: el Tiro Federal tiene instalaciones para camping.

Para llegar en automóvil lo aconsejable es marchar por la R.N. 9 –peaje poco después de Zárate–, hasta su kilómetro 149, pero evitar el ingreso directo a la ciudad y en cambio tomar la opción izquierda (y paralela) que desemboca por otra barranca a una vista más generosa del río y su paz apenas surcada por quienes botan por el día sus embarcaciones. Hay museo, algunos restaurantes y parrillas. También algunos vestigios de la colonia suiza que se estableció en 1856. De ella surgió Emilio Frey, pionero en Bariloche y un prohombre en el conflicto de límites con Chile a fines del siglo pasado. También fue la mano derecha del perito Francisco P. Moreno.

Chacra Baltimore es un casco de Baradero para recibir atenciones más coquetas y comida más gourmet (0329-93382).

CLAVES

- **Museo.** El Museo Municipal Juan Lavalle (de Baradero) está en la esquina de Santa María de Oro y Anchorena. Posee muchos elementos y documentos que hacen a la historia del lugar y sus gentes. Entre ellos está una piedra del primer molino de harina del lugar –con grandes aspas–, erigido en 1857.
- **Alsina.** Es un pequeño pueblo antes de Baradero y formado alrededor del viejo ferrocarril a Campana. Se llega al desviar desde la Panamericana R.N. 9, kilómetro 134 a la derecha, hasta las vías. Se cruza el poblado y luego de una estación de servicio (vieja y mínima) YPF, el camino llega a la costa, donde hay un pequeño balneario propicio para la pesca.
- **A la vuelta.** Para quienes visiten Baradero, tienen la opción de alargar la travesía hasta San Pedro, muy turístico, y aun con el histórico pueblito Vuelta de Obligado. Con campings y también encaramada barranca. Buena pesca.

R E S T A U R A N T E S

Noches de gala pero con ropa informal

Nombre: D.Gala
Lugar: Paraguay 459
Reservas: 312-0646
Cocina: Italiana y francesa
Chef: Osvaldo Di Roma
Cubiertos: 125
Aire: Acondicionado
Antigüedad: 20 días
Abierto: Menos D y S al 1/2 día
Estacionam.: Paraguay y Reconquista
Tarjetas: Mastercard y Argencard



De haber surgido en los '60, tendría asegurada su clientela en la gente del Di Tella, pero ahora su campo es mayor. Porque se trata de un local impecable y vestido con una decoración moderna, agradable y merecedora de atender también a la taquillera costa californiana. Además con comida gourmet asegurada por **un chef que trabajó seis años en Roma** y de allí el mote (su verdadero apellido: Rodríguez), que se asiste de Guillermo Centurión (buen fiambrero). Todo en tres niveles de salas y un último piso con una *vernisage* quincenal. Se autodefine con un "espacio multipropósito" donde se come bien y se atiende la cultura y la diversión, que supervisa Leticia Purdon. Bajo reserva para **las noches de jueves, viernes y sábados, hay para elegir un menú francés** entre cinco variantes (de 25 a 31 pesos) donde se puede dar con Calamares rellenos hasta con el lomo granadín, todo sostenido con antipastos precedentes y acordes con el segundo plato, además de postres afines. Para todos los días el promedio de costo anda en los 20 pesos. Y aun baja cuando se seleccionan platos, como los crepes di verdura (espinacas) a $ 6, o el D. Gala, ñoquis de papa, malfati de espina y ricota en salsa rosa gratinada ($ 7). La **verdadera lasagna napoletana** ($ 8) y pizzas por doquier, económicas. Buena música y un segundo piso que parece un estudio de televisión y con unos inmensos y mullidos labios provocadores en la decoración mural. Juego de palabras para la elegancia, D. Gala no deja de hacernos pensar en Dalí.

Cuando lo único que queda es silencio,

Luisa dice:

Te Escucho...

LEMA

Comienza una nueva historia, a veces inquietante , o también curiosa, otras dramática, siempre sorprendente.

Luisa Delfino conversa en directo con una realidad que tiene nombre y apellido.

Porque se trata de personas, de sus problemas, de sus ilusiones y de sus temores,... estas historias son tan conmovedoras, como un salto mortal, pero terminan bien, simplemente porque alguien ha dicho ***"-Te escucho..."***



Tel.: 535-1000
De lunes a viernes de 22 a 24 hs.

AM 630 RIVADAVIA

LA RADIO QUE HABLA COMO USTED.

VIDCOM S.A.

TOTAL
MEDICA
SISTEMAS DE SALUD

La ventaja de ser Total

Infórmese al Tel: 0-800-36663

SUCURSALES: CABALLITO: Rosario 437 PB - Tel: 903-7243 - CONGRESO: Bartolomé Mitre 1737 - Tel: 372-5491 - FLORES: Campana 500 - Tel: 636-2942 - ZONA NORTE: Av. Maipú 1899 Olivos - Tel: 796-4550 - ZONA NOROESTE: San Lorenzo 2161 San Martín - Tel: 713-1501 ZONA OESTE: Alte. Brown 1087 Morón - Tel: 628-9207 - ZONA SUR: Basavilbaso 2028 Lanús - Tel: 241-0879 -