HUM®

BERGÉS: LA VENGANZA ANUNCIADA
Por ALVARO ABÓS

CANIGGIA HIZO UN GOL DE TIJERA

JUEGO CORTO, PELO LARGO

CIUDAD ¿ADÓNDE VA LA PLATA DE LOS SUBSIDIOS MUNICIPALES?

MODA: LA COIMA FILMADA CANAL "TC" TODO COMETA

¡SÍ, CARLOS! EL GABINETE USA EL CASCO CAPILAR

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 475
17 de abril de 1996
$ 5 - (y, no nos bajaron el IVA)



Ilustración de tapa: ANDRÉS CASCIOLI

A LA CABEZA DE LAS PREFERENCIAS DE LOS ARGENTINOS. ¡HASTA EN EL GOBIERNO SE PONEN LAS PILAS!

¡EL CASCO CAPILAR HACE FUROR!

Usted lo ha visto en la tele y, tal vez, se haya tentado como para comprarlo. Es que el casco capilar es un instrumento magnífico, ¡todo el mundo quiere tenerlo! Y ya hay algunos que lo usan de estas maneras. **IDEA: TOMAS SANZ • DIBUJOS: CEO**



EL MINISTRO JORGE RODRIGUEZ, USUARIO DE LA PRIMERA HORA

No lo usa sólo porque es calvo. El sabe que el casco capilar le permite tener la cabeza fría (a menos que el motor del casco recaliente) en los momentos difíciles.

GRACIAS AL CASCO, YA NO HAY PELEAS EN EL GABINETE.

ANTES ERA ASI. GRITOS, DISCUSIONES, DISPUTAS A MUERTE. PEOR QUE EL JUICIO DE MARIA SOLEDAD.



AHORA ES ASI. CUANDO HAY PELEAS, VIENE BIEN UN CASCO AZUL, BLANCO O ROJO. Y TODOS AGACHAN LA CABEZA, TRANQUILITOS.



¡LA GENTE YA CONOCE LAS BONDADES DEL CASCO CAPILAR!

¡TEJA UN PULOVER COMO NUNCA!

Usted ya lo vio en el aviso. La señora que teje con el casco puesto realmente puede disfrutar de la vida a través de esta práctica hogareña.



Y ya vemos los resultados: con el casco puesto usted podrá tejer un pulóver único, que hará las delicias de su familia. Pruebe con otras tareas como licuar fruta o pasar la escoba. ¡Los resultados serán únicos!



BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 24 ABR 1996
1273



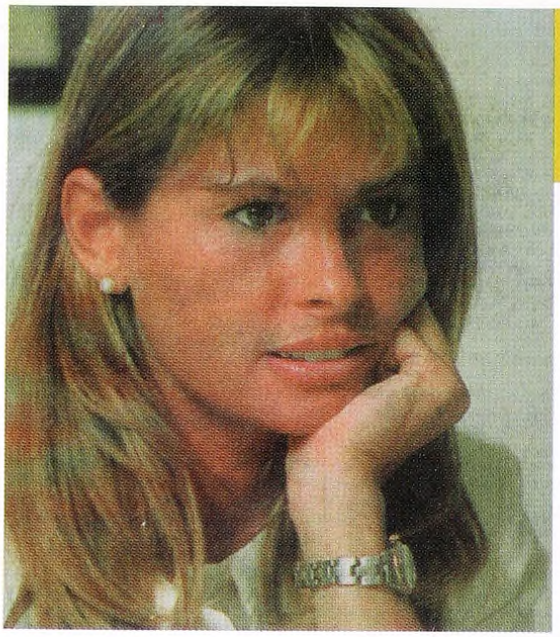
CASCO PARA AUTOMOVILISTAS CON CAJA AUTOMATICA

Muchos ya lo usan en el auto, conectado a la batería, como el Movicom. Y, aunque brinda tranquilidad y placer, no siempre permite superar las dificultades propias de la gran ciudad.

¡HASTA DUHALDE LO USA PARA ESTAR SIEMPRE ACTIVO!

Nuestro gran gobernador –como buena gente de trabajo que es– conecta a su casco desde un taladro, hasta una pala mecánica de 2.000 toneladas. Para que pueda seguir inaugurando escuelas, hospitales y nuevas y hermosas cárceles. ¡Y todo gracias a este sensacional artefacto! (En este caso, de medida especial, por supuesto.)





María Laura Leguizamón: la avalancha de lectores enjundiando tu nombre, alabando tus bellezas y haciéndote la corte suprema nos han movido a hacer constar en actas una última entrega de este conmovedor espacio de opinión amorosamente parlamentaria. Todo te lo mereces.

LA DIPUDIOSA EDICION EXTRA-ULTIMA

(La historia no continúa... ¡pero ella sigue divina!)

Hojeando el diario, la noticia temblorosa de la semana que quita el sueño a todos los argentinos se abrió, imponente, ante nuestros ojos: **¡según el diputado Maqueda, del PJ, se podría usar la consulta popular para avanzar en la habilitación de Menem para una recontraremil-reelección!**

¿Qué harás, María Laura? ¿Te prenderás, cual flor silvestre que eres, en la solapa de tus compañeros de bancada? ¿Hacia dónde girarán tus ojazos bellísimos y claros como el agua de un arroyito de Traslasierra? ¿Dónde posarás tus manos como de paloma, como de mirlo –en caso de que los pájaros tuvieran manos, pues las tuyas son como de plumas...–? ¿Al pie de la hoja donde "hay que firmar" apoyando tal propuesta? ¿Sobre tus rodillas redondísimas, pondrás tus manos, pensando seriamente en que Terragno dice que "la Constitución no se toca"?

¡La Constitución no se toca! ¡Así como tampoco se tocará tu aura, ni con el pétalo de una rosa!

LA ENTREGA DEFINITIVA

Es la última, por eso es la definitiva. Pero es definitiva, también, por definición: los admiradores que aquí firman han enviado sus misivas apenas ultimada esta sección; pero creemos merecen aunque fuere no quedar en el olvido. Por su entrega, precisamente. Por su adoración. Y es el final. Desde ahora, sombras nada más, María Laura, acariciando nuestras manos, entre tu amor y el amor... de todos ellos. Ay, qué ingrato se hace todo.

GREGORI, EL MANOLARGA

María Laura, mi dipudiosa
cual trono es tu pequeña banca
de la que surge esplendorosa
del Parlamento que se estanca
tu labor, de proyectos, franca.

Quisiera arrancarte tus fueros
si no soy un fiscal que espera
sin temor puedes arrojarlos
que soy uno más que desespera
por sesionar, con mi quimera.

Poco es lo que puedo darte,
de escaso valor es mi voto,
del menemismo no formo parte,
por no ser tan capaz, soy ignoto;
ni con Berny salí en la foto.

A nuestra Venus del Parlamento
Dotto en la pasarela desearía;
el pueblo no duda un momento,
bien sabe lo que sucedería:
¡la Democracia, sucumbiría!

PD: Acepto cualquier tipo de corrección o modificación de acuerdo a vuestro criterio. Sólo el amor me ha inspirado.

Gerardo Gregori
Médanos (Buenos Aires)

N. de la R.: "¿Quisiera arrancarte tus fueros?"... ¡Te arrancaríamos los ojos, bribón!

ROLDAN, EL ATORMENTADO

Siempre sueño contigo
y amanezco desolado;
es como un eterno fuego,
un suplicio arraigado.

Dipudiosa aclamada,
María Laura Devoción,
en mis mejores sentidos sublimes
está fijada
tu sonrisa, un preludio de estación.

Amanecer sin observar tu rostro
es para mí condición
de largo tormento que arrostro
y me deja sin dicción.

Si pudiera oír tu voz
no dudaría siquiera un instante,
aunque fuera un discurso atroz
en mis oídos aferrarte.

No podría resumir
el sentimiento en una palabra,
al terminar ya de escribir
estas emotivas y sencillas líneas,
ni podría describir
la ansiada y oculta esencia
que sentí al descubrir
la figura maternal
en tus ojos escondida,
y que pido por demás
perdure por siempre en ti.

Pablo Roldán
Capital (Provincia de Buenos Aires –SIC–)

N. de la R.: El tormento que "arrostras", Pablo, es el mismo que "arrostramos" nosotros. Adiós, adiós, a todos. Adiós a ti, hermosa Sacerdotisa del Congreso. Algún día nos encontraremos detrás de un proyecto de ley. Promesa.

CREADORES

El 19 de abril de 1996 en los salones de la Asociación Italiana de Belgrano (Moldes 2153) se inaugurará la primera exposición itinerante de arte "Encontrando creadores", iniciativa de la artista plástica Eva Castell. Dicha muestra contará con la asistencia de embajadores y agregados culturales de distintos países y público en general.

CHISTE PARA CONTAR SOBRE LA FERIA DEL LIBRO

Un hombre regresa indignado, furioso, hasta un stand donde acababa de comprar un libro.
–Señor, ¡este libro que me vendieron tiene todas las páginas en blanco!
–¿Y qué tiene de raro? –contesta el vendedor– ¿Acaso no pidió las memorias de Neustadt?

SEMANA CONTRA LA DISCRIMINACION

El **Foro de Organizaciones No Gubernamentales que luchan contra la Discriminación** organiza las ***Segundas Jornadas sobre la problemática de la Discriminación en la Argentina***, a desarrollarse los días 22 y 23 de abril, en la sala A-B del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551, Capital). El encuentro tomará como eje conductor la **masacre de un millón y medio de armenios** por parte del gobierno turco, hecho producido en 1915 y del cual se cumplirán 81 años el 24 de abril. Para inscribirse y recabar más información, se puede llamar a los teléfonos 773-4452, 771-0016 o 775-7494 o acercarse de lunes a viernes entre las 14 y las 18 a Armenia 1366, Capital.

NADA SE PIERDE

Aftosa no tenemos, pero



... parece que nuestro país no está exento de un mal del que parecía que íbamos a zafar, pero no pudimos, lamentablemente. Y bueno, es como dice un graffiti escrito en una pared de la calle Venezuela al 400: ***"El que se quemó con Grosso, ve a Vaca y llora".***



FELICES PASCUAS, ¿DE QUE...?

Durante la última Pascua se emitió con mucha frecuencia por TV un mensaje de la Iglesia en el que Antonio Quarracino recordaba la fecha, enfatizaba las ideas de caridad cristiana, de amor, fe y justicia –que no siempre han estado bien representadas por él, digamos de paso– y saludaba a la población en general. Lástima que, sobreimpresa al final del mensaje –y sin que se la corrigiera en ningún momento– lució obstinadamente la frase: **"¡Felices Pascuas de Resurreción!".** Sí, "resurreción".
Otra vez falló la palabra de la Iglesia. Al menos, una palabra. ¿Esto tiene alguna **explicacción**?

PROHIBIDO DORMIR

El lugar: estación de ómnibus de la ciudad de Rosario.
La escena: un guardia de "seguridad", de esos que parecen escapados de una película norteamericana, sacude a una chica para despertarla cada vez que se queda dormida. Ella está sentada en un banco, junto a su equipaje, haciendo tiempo entre dos ómnibus. Cuando me acerco, el guardián me explica:
–Tenemos orden, señor. No se puede dormir en la estación.
Acudo entonces al jefe de la terminal.
–Nosotros no tenemos nada que ver –se excusa–, **"Seguridad" pertenece a otra empresa.**
En el mundo cada día más fragmentado de los "privados", la responsabilidad (capacidad de **responder**) tiende a desaparecer. En este caso, podría argumentarse, se trata tan sólo de una pequeña tortura, inútil y cruel. Lo malo es que las fronteras se corren imperceptiblemente y los derechos, las palabras, se van vaciando de contenido. Como **"seguridad"**, por ejemplo.

Rodolfo Livingston

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Los lectores ya están acostumbrados a esta dramática exhibición quincenal de barbaridades, proferidas por el equipo que hace esta revista. Que estén acostumbrados no significa, claro, que nos perdonen. Los culpables han sido manteados, como corresponde.

IDIOTOMETRO DE ORO

"La senilitud... ¿Senilidad?... No, 'senilidad' suena a que se te cae la baba... Prefiero 'senilitud'" *(Lila Pastoriza, de Redacción)*

IDIOTOMETRO DE PLATA

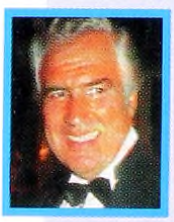
"En el Hipódromo se corren carreras de Fórmula Uno" *(Alejandro Aiello, de Laboratorio)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"Si no se trabaja mañana, ¿te tomás el día?" *(Patricia Aguilar, de Composición)*

¿NO TIENE MIEDO DE QUE...

... en un futuro no muy lejano *todos terminemos pidiendo limosna en la escalera de alguna iglesia* del norte del Gran Buenos Aires?



... el intendente *Domínguez* comience a crecer en las encuestas?
... *Carolina Peleritti* tenga ganas de comenzar su carrera política?
... aunque sea por error, *tenga que caer en alguna de las cárceles argentinas* durante algunos meses?
... *el único día en que usted agarra una coima,* justo lo esté filmando una cámara de tevé?
(Ojo que hay otros que agarran una coima todos los días y lamentablemente no son filmados).

NADA SE PIERDE

Más humor de Borges

En el número pasado, presentamos un adelanto de "El Humor de Borges", un libro de Roberto Alifano editado por nuestra editorial que muestra a Borges en su hasta ahora desconocida intimidad. Como a mucha gente le encantaron las anécdotas del número pasado, aquí van dos perlitas más:

SEQUIA EN ROSARIO

En un hotel de la ciudad de Rosario, Borges abre la canilla para lavarse las manos. Hay aire en las cañerías y el escaso chorro sale produciendo el típico ronquido. Le pregunto:
–¿Qué pasa, no sale agua?
Borges se da vuelta y responde:
–Sí, pero con escrúpulos.



GO HOME, GRINGO

Un periodista le propone a Borges durante el conflicto de las Islas Malvinas que haga una declaración:
–Usted debería manifestarse nacionalista en un momento como éste –le dice–. Eso ayudaría mucho a los argentinos.
–Bueno, creo que una actitud así de mi parte sería tomada como una extravagancia –se disculpa Borges–. A la gente le resultaría tan raro como si yo manifestara que soy musulmán, chino o peronista. Nadie me creería.



ACAPARADOR

En tanto, la embajada de Israel en Argentina felicitó a Menem por su predisposición a mediar en el conflicto, aunque el titular de la AMIA, **Rubén Beraja**, aseguró que "no hay que magnificar el rol" que podría tener Menem en las negociaciones de paz en Medio Oriente.

(Aparecido el 27 de marzo)

Beraja parece no detenerse ante nada, según el diario "La Gaceta", de Tucumán. No conforme con ser el presidente de la DAIA, ahora lo es también de la AMIA. ¿Qué dirá Crupnicoff?

LOS INSUFRIBLES

- ***Los que se apoliyan con el turbo prendido y después dicen no saber por qué se resfriaron.***
- **Los que siempre lloran que andan sin un mango, pero los fines de semana largos no se les ve ni el pelo.**
- ***El aviso televisivo del polvo para lavar "Skip Intelligent".***



- **Los "12 lápices por un peso" que venden los ambulantes, de los que no sacás ni dos milímetros de mina sana.**
- ***Los motociclistas que, para no esperar la cola del semáforo en rojo, se suben a la vereda, andan sobre las baldosas, vuelven a la calle y se ubican primeros en la fila de autos.***
- **El conjunto musical "La Mar-K".**
- ***El matrimonio Ordóñez.***

LOS CHISTES MAS ESTUPIDOS CON LA VACA LOCA

- **Ellos allá tienen la "vaca loca" y acá tenemos el "Cavallo loco".**
- ***Criar vacas en Gran Bretaña es un sacrificio.***
- **Muchas hamburgueserías no tienen problemas: total, sus hamburguesas lo que menos tenían era carne de vaca.**
- ***En los colegios ingleses, las maestras están pidiendo "composición tema: la vaca loca".***
- **Cuando les dijeron que debían sacrificar a sus vacas, a muchos productores ingleses no les dio el cuero.**



- ***Con esto de la vaca loca, los productores ingleses tuvieron mucha mala leche.***

Y no seguimos, porque hacer estos chistes nos está afectando el cerebro.

¡Hay más amenazas! siguen diciendo que Menem se tira a la presidencia en el '99!

EL OTRO



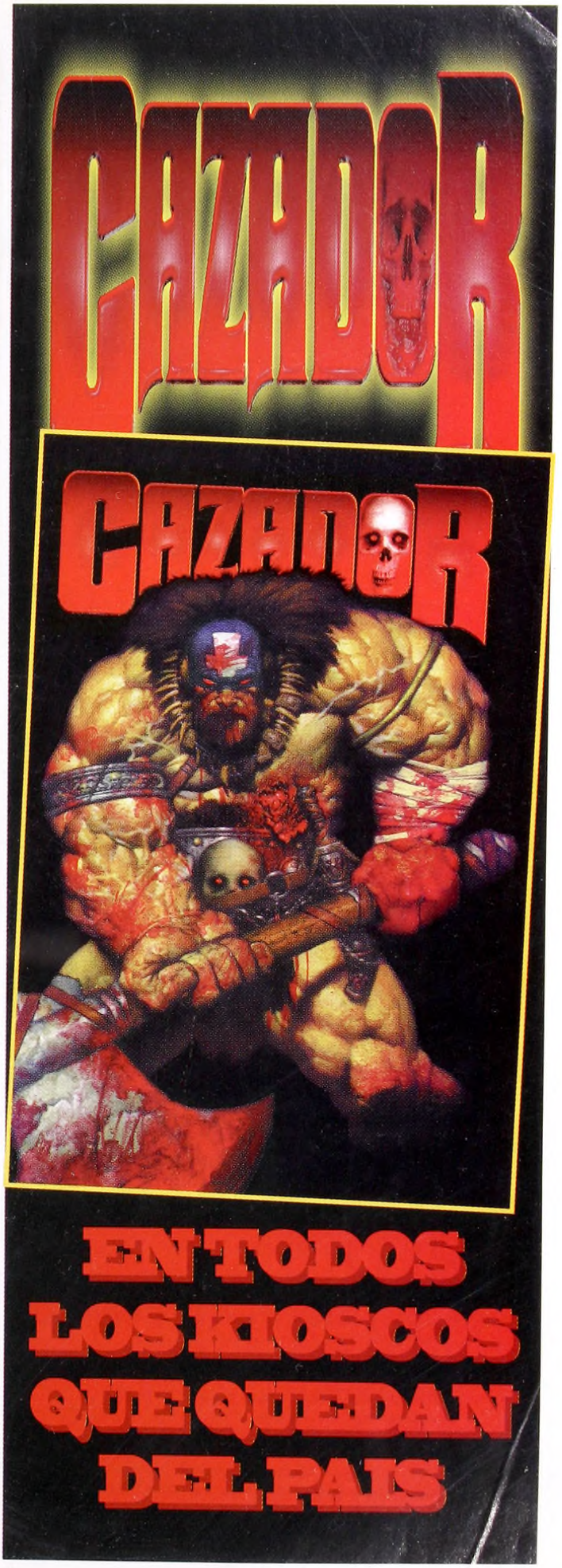
Juez Caputo Tártara. Ante él declaró Duhalde



Emir Caputo Tártara

El juez penal de La Plata Emir Caputo Tártara, a cargo de la investigación iniciada por una presentación del gobernador Eduardo Duhalde por los presuntos delitos mencionados en el libro "El Otro", resolvió ayer citar a declarar al autor de la publicación, el periodista Hernán López Echagüe, indicaron fuentes de tribunales.

El juez penal de La Plata Emir Caputo Tártara se hizo cargo de la investigación por presuntos delitos mencionados en el libro "El Otro" de López Echagüe. Lo interesante es que el diario "El Día" en su edición del 3 de abril publicó una foto de Caputo Tártara. Y el 4 de abril, **¡otra foto distinta!** Estamos de acuerdo: la Justicia anda mal pero... **¡ni siquiera tenemos en claro quiénes son los jueces!**



ACLARACION

"La dirección de esta revista cumple en aclarar que el artículo y dibujo aparecido en el Nº 374, del mes de setiembre de 1993, y referido al señor José Pedraza, fueron efectuados con el solo ánimo jocoso, y de ninguna manera con intenciones injuriosas o peyorativas para su persona, y elaborados en base a una información que le fuera suministrada, y que en definitiva resultara errónea. Hacemos pública esta circunstancia evitando así que se vea opacada o empañada la trayectoria del señor José Pedraza."

EL CHISTE MAS TONTO DE LA QUINCENA

En la guardia del hospital, un hombre saluda a un médico:
–¿Se acuerda de mí, doctor?
–A ver... a ver...
–Usted me operó de un dedo.
–¡Ahhh! ¡¡Choque esos cuatro!!

LA CALLE ESTA MUY PERO MUY DURA

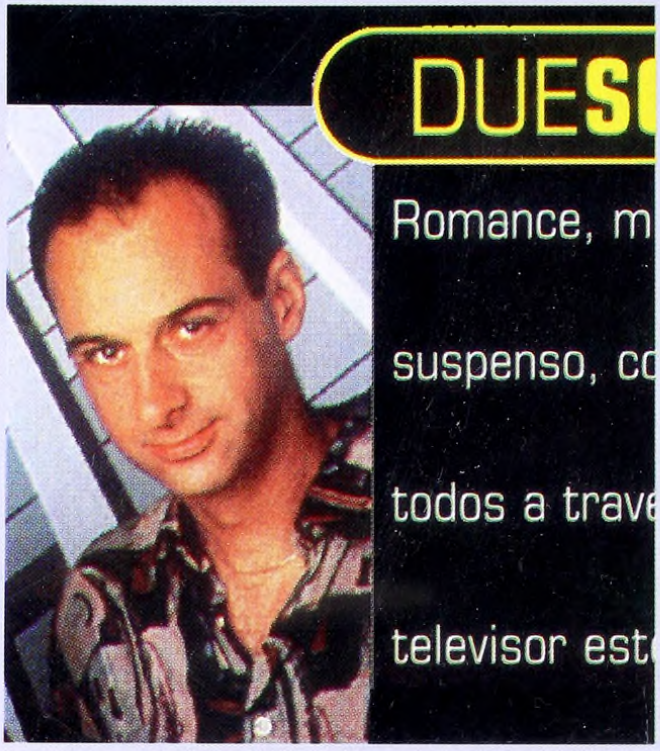
Y sí, por más que la ferretería tenga excelente ubicación, reconocida firma, amplio stock y venta asegurada, los números no siempre cierran. Mejor meter la plata debajo del colchón.

(Diario "Los Andes", 31 de marzo)

VENDO FERRETERIA
Excelente ubicación en importante arteria Dpto. Godoy Cruz. Reconocida firma. Amplio stock de mercaderías. Venta asegurada. Entrada mensual $ 00.000,00 Escucho oferta.

NADA SE PIERDE

Pintele barba y bigote a Manzano



No sabemos quién es este galancete que aparece en una programación de TV por cable. ¡Pero lo sospechamos! Si la serie es yanqui, y Manzano andaba estudiando por allá, es probable que también haya perfeccionado sus dotes actorales. ¿Y quién mejor que él para encarnar escenas de **romance, misterio, acción, suspenso y comedia?**

Escriba a "Idéntico Kit Manzano"

Muestre sus habilidades artísticas, envíe la foto retocada o una fotocopia color (si no es mucho pedir), y publicaremos los "Idéntico Kit" más parecidos a Manzano. Eso sí, premios no hay porque ya no nos quedan libros. Mande el sobre a:

*** Revista "Humor" - (1095) Venezuela 842 - Capital.**

ACLARACION DOBLE

En nuestra edición 473 publicamos una aclaración por la cual la Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina nos comunicaba que, en la causa iniciada a raíz de los episodios de agresión en la famosa quinta de Maradona, los reporteros Rafael Yohai y Sergio Vijande eran representados por los abogados **Claudia Vecchio** y **Armando Barbieri,** y no por el doctor **Marcelo Bermolén** como se dijo en un reportaje a este último profesional, en la edición 471 (a falta de complicaciones, en tal aclaración mencionamos por error a Norberto Zani, y no a Vijande...).
Ahora, Yohai y Vijande nos aclaran, a su vez, que el doctor Bermolén es efectivamente su abogado en el juicio, **"y quien realmente impulsa la causa",** habiendo sido aceptado por el juzgado en tal carácter en agosto de 1995. Y agregan que si hay letrados que siguen en la creencia de que son sus patrocinantes, quedaría demostrado que "hace por lo menos siete meses que no controlan el expediente para informarse"...
Hasta ahí la cosa. Nosotros, argentinos y prescindentes. No sea cosa de que aparezca el Diego con el rifle de aire comprimido...



EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Raúl Fortín / Lila Pastoriza /**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Alvaro Abós / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Francisco Juárez / Manes Marzano / Alejandro Czerwacki / Patricia Breccia / Toul / Alejandro Fried / Petisui / Langer**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 475 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

NADA SE PIERDE

El ingeniero

Señor director:
El ingeniero Alvaro Alsogaray estuvo en un programa televisivo el domingo 7 de abril. Desconocía hasta entonces que el capitán ingeniero fuera adicto al humor negro o tal vez macabro. Ha negado que durante la dictadura militar (que él no califica como tal) existieran campos de distracción (perdón el lapsus); de concentración, corrijo. Según el ingeniero, los detenidos eran concentrados en los citados campos (que no eran campus) por falta de espacio en las cárceles comunes, y no se podía esperar hasta que se construyeran nuevas, supongo que con todas las comodidades que tales detenidos merecían.
Lamento que el periodista haya omitido una pregunta que se me ocurrió en el momento: ¿por qué entonces esos improvisados centros de detención eran clandestinos? Todos sabemos dónde están las cárceles de Devoto, Caseros, Olmos, etcétera. ¿Conocía el ingeniero la ubicación de lo que al descubrirse se supo que eran bautizados como "pozos", calificativo más que gráfico? ¿Por qué no lo hizo público entonces, para ahorrarles a los familiares la ingrata tarea de recorrer día y noche cuanto lugar posible, militar, policial, curias, etcétera, etcétera? Eso sí se sabía y de sobra.
Pero el capitán ingeniero no lo cree, porque asegura que los hijos, hermanos, esposos, padres de esos buscadores de personas desaparecidas, se paseaban tranquilamente por el mundo, usufructuando tal vez los dineros mal habidos por sí mismos o sus parientes, amigos y, por qué no, de organizaciones de derechos humanos y no humanos, las mismas que hicieron y colaboraron en la redacción del "Nunca Más", "esa ridícula y mentirosa" investigación cuya edición recorrió el planeta con la única intención de desprestigiar a sus colegas de las Fuerzas Armadas que expusieron sus vidas enfrentando al poderoso ejército de subversivos, munido de aviones, helicópteros, tanques, armas sofisticadas, personal especializado de inteligencia, amén de cientos de miles de militantes profesionales a los que se sumaban algunos voluntarios, compensados por el botín de guerra que podían sustraer en los domicilios en los que irrumpían, siempre en la oscuridad de la madrugada o de la noche, asaltos y secuestros (ya que estaban) que no eran clandestinos



(¡qué va!) ni secretos, puesto que los vecinos se enteraban espiando por las mirillas de sus ventanas y que jamás denunciaban, la mayoría por miedo, otros por sentimientos de complicidad y de aprobación.
¿Por qué no nos cuenta el ingeniero Alvaro Alsogaray en qué hoteles de cinco estrellas de París, Venecia, Roma y otros lugares paradisíacos (tal vez eran de tres) se alojaban guerrilleros famosos como Haroldo Conti, el periodista Julián Delgado, Jacobo Timmerman, más de cien periodistas quizá menos conocidos, hijos de escritores como los de David Viñas, de Matilde Herrera, de Juan Gelman, cuyo cadáver finalmente apareció en una fosa común o algo así, las monjas francesas sin aparecer, Mónica Mignone, la chica sueca Hagelin que debe haberse paseado por Estocolmo en silla de ruedas o por la Costa Azul?
Menciono sólo a los que públicamente más se conocen y cuyas desapariciones en esos años funestos, no en otros, admiten los miembros de la Iglesia como el nuncio monseñor Calabrese, que admite haberse interesado por la suerte de Julián Delgado a solicitud de su esposa, aunque sin "éxito", y de otros desaparecidos también confirmados por varios obispos que han hecho declaraciones públicas.
Es bueno recordarle al asesor presidencial, o informarle, en todo caso, que el doctor Argibay Molina, que no es precisamente abogado de subversivos ni de sus deudos sino de las más altas esferas del poder político y económico como se sabe, también por televisión y a propósito de la polémica sobre la dificultad de reconstruir oficialmente la lista de desaparecidos durante el proceso militar reconoció que podrían utilizarse para ese fin los recordatorios de las víctimas que aparecen desde hace años en las páginas del diario "Página /12". Ahí están las fechas y los datos de sus secuestros, amén de las fotografías de sus rostros. ¿No serán fraguadas esas tétricas necrológicas? ¿No las habrían reconocido (hace demasiados años que se publican como para que no pudieran reconocerse por el tiempo transcurrido) la familia Alsogaray durante sus periplos internacionales o sus vacaciones, léase Las Leñas, Llao Llao y afines? Parece que sí, puesto que lo dice sin pudor y sin temor al ridículo ante semejante acusación, sin presentar "una sola prueba", acusación que hasta ahora ningún fiscal se haya preocupado por investigar o que algún juez haya recogido de oficio pidiendo pruebas o aclaraciones a este denunciante singular.
Como posdata quiero agregar una pregunta: Alsogaray relató en el mismo programa que la gente que lo ve (por la calle, supongo) lo alienta, le dice que siga adelante, y ese tipo de cosas que muchas veces le oímos contar a Cavallo, el ministro. ¿Que siga adelante con qué?, me pregunto. ¿Qué funciones cumple? ¿Será asesor de Cavallo, o el responsable del Plan Económico que lleva a la práctica el ministro de Economía pero cuya autoría se adjudica el Presidente? Incontables veces hemos escuchado decir al ingeniero que el Gobierno no hace más que aplicar las ideas que él viene sosteniendo desde hace 35 años, por lo cual apoya a Menem y a su gobierno. ¿Le pagarán derechos de autor? Pero, ¡oh contradicción!, quizá no haya advertido que una de sus más frecuentes críticas a los radicales es que hace más de 30 años repiten las mismas cosas y palabras. Eso, según se debe entender, los descalifica. A los radicales. ¿Y a él?
Soy argentina, porteña, de profesión jubilada. Tengo 78 años y no soy una anciana. No soy radical, por si surge alguna sospecha. Jamás lo fui ni lo voy a ser. Nunca fui peronista, no lo soy ni lo seré aunque me ofrezcan la Secretaría de Medio Ambiente, ni la dirección del Banco Hipotecario ni una asesoría presidencial cuando se agregue alguna. Desde luego, si agrandan la Casa Rosada. ¿Dónde me meterían? ¡No queda lugar!

Estela Rodán
Capital

ARQUITECTO LIVINGSTON
consultorio de arquitectura
El mundo es absurdo, pero tu casa, que es más chiquita, podría ser lógica
(01) 362-0586

¿POR QUE GRONDONA SIEMPRE PONE CARA DE ESTAR ATENTO?

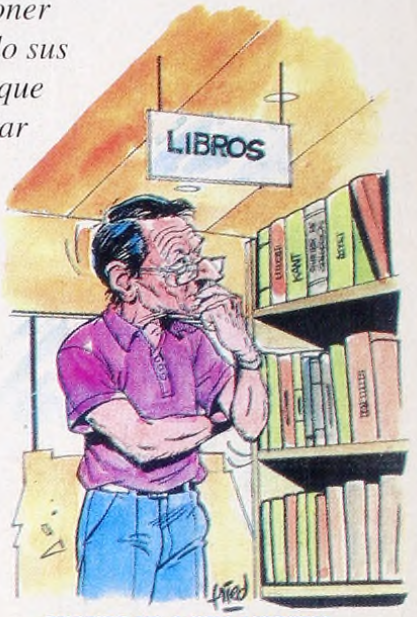
En "Hora Clave", Mariano Grondona se caracteriza por poner siempre cara de que le interesa muchísimo lo que están hablando sus invitados. Nosotros descubrimos que es, en realidad, una pose y que la utiliza aun para su vida particular

IDEA: SANZ DIBUJOS: FRIED



A PESAR DE LLEVAR INVITADOS PLOMOS, EL PONE LA CARA

Y claro, no puede poner cara de aburrido ante una disertación de un profesor de la Universidad de Idaho sobre tornoclonería genética o sobre macroeconomía sistémica. La "cara de atención" lo salva de dormirse.



CUANDO VA A UNA LIBRERIA, TAMBIEN LA PONE

No importa si va a elegir un libro de filosofía o uno de chistes. El "tiene" que parecer inteligente e interesado. Mire si alguien lo va a ver riéndose con un libro de Platón en la mano.



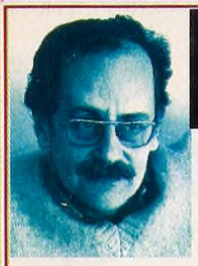
AL PLOMERO, TAMBIEN

El entiende de filósofos griegos, no de cañerías. Pero, para no pasar papelones, también pone "la cara de atención", cuando viene el morocho a arreglarle la pérdida.



LA MUJER TAMPOCO SE SALVA

A Grondona no le interesan los problemas domésticos, pero para que no sea causal de divorcio, pone "la cara de atención" ante su tierna mujercita. Y bueno, se puede decir que Grondona, en realidad, es un hombre muy atento...



Escribe:
ALVARO ABOS

CRONICA DE UNA VENGANZA ANUNCIADA

BERGES

Más llamativo que el atentado a Bergés en sí, es el hecho de que no se haya producido antes. Hay varias condiciones que favorecen ese atentado; por ejemplo, que Bergés no había sido nunca repudiado realmente por sus pares, a pesar de sus condenas, y la prueba es que seguía perteneciendo a la policía provincial. La tradición de llorar los caídos propios y festejar los ajenos está enraizada en Argentina, y sigue viva, aunque morigerada en sus exteriorizaciones. **Ahora, se llora a los caídos propios, se lamenta formalmente a los caídos ajenos, y se los festeja en la interioridad.**

Pintadas de jolgorio por los disparos contra el torturador y ladrón de niños no sólo pudieron leerse en el exterior del hospital Naval sino, entre varios lugares, en las paredes de algunas facultades de la Universidad de Buenos Aires.

Si la sociedad argentina tuviera reflejos aceitados en materia de respeto a la vida y a las normas, el atentado hubiera generado más que meras condenas verbales. Por ejemplo, movilizaciones institucionales y/o callejeras. **¿Qué es el Estado de derecho al fin y al cabo sino la renuncia, autoimpuesta por la sociedad, a la Justicia por mano propia?** El castigo antijurídico al adversario es una derrota de la democracia, donde la integridad del adversario debería ser aún más preciosa que la del amigo.

Cualquiera que pretenda avanzar en prácticas de corte terrorista, correrá el riesgo del aislamiento.

De esa meta no estamos cerca. El general Cándido Díaz pertenece a una institución que acata la primacía de la juridicidad porque así lo imponen las condiciones de la época, pero que, cuando se produce un boquete, **deja asomar sus auténticas convicciones.** Las felicitaciones hirvieron en el contestador telefónico del general.

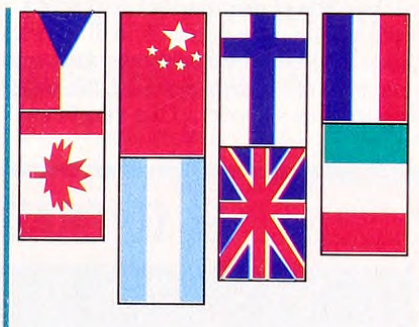
Mientras no se pueda afirmar, con base en los hechos, otra cosa, **¿por qué dudar de que algún bolsón de la paleoizquierda fue el autor de la balacera contra Bergés?** ¿Acaso, en 1989, ella no produjo La Tablada? Sin embargo, en un lugar tan proclive a las visiones conspirativas como es Buenos Aires, todas las conversaciones giraban en torno a la intervención de servicios de inteligencia (?). Es que una floración tan arborescente de servicios de inteligencia (?) fomenta ese clima. **Sobre todo cuando esos servicios no es precisamente inteligencia lo que derrochan, sino crasa estupidez.** Ninguno de los episodios de violencia política producidos en los últimos años fue esclarecido, ni el ataque a Fernando Solanas, ni las varias agresiones a Hernán López Echagüe, ni la muerte sospechosa de Mario Bonino, para sólo citar algunos. Ni hablar de las bombas contra la embajada de Israel o contra la AMIA. Y ahora, hasta el propio ministro del Interior, no vacila en hablar de **"mano de obra desocupada".**

Violencia política residual existe en muchas, por no decir todas, las sociedades del mundo. Las sociedades de masas padecen muchas situaciones de injusticia, mucha presión deshumanizadora tanto de los Estados como del mercado.

Entre nosotros, el infierno carcelario y el fútbol como cruzada partidista son sólo dos ejemplos de una violencia social que nos estalla a flor de piel.

En el orden político, sin embargo, hay un colchón preventivo conformado por el marco internacional y de época, que establece un escenario radicalmente diferente al de la década del '70, tan evocado últimamente. Capitalismo rampante en economía y democracia (esclerótica pero democracia al fin) son como las cláusulas básicas de un contrato que todos deben respetar, a condición de convertirse en leprosos.

En ese marco absolutamente estricto, difícilmente haya espacio para alternativas. **Cualquiera que pretenda avanzar en prácticas de corte terrorista, correrá el riesgo del aislamiento.** En el líquido amniótico de la época flotan muchos trogloditas, tanto políticos como económicos, que serían más felices en otros paisajes. Pero deben callar sus íntimas convicciones en aras de ese canon "políticamente correcto", impuesto por un mundo globalizado y mediático.



FABIO &
MARCELO
CUGGINI

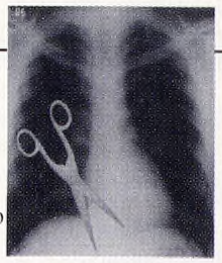
salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

EL PERONISMO, SIEMPRE CON PROBLEMAS INTERNOS

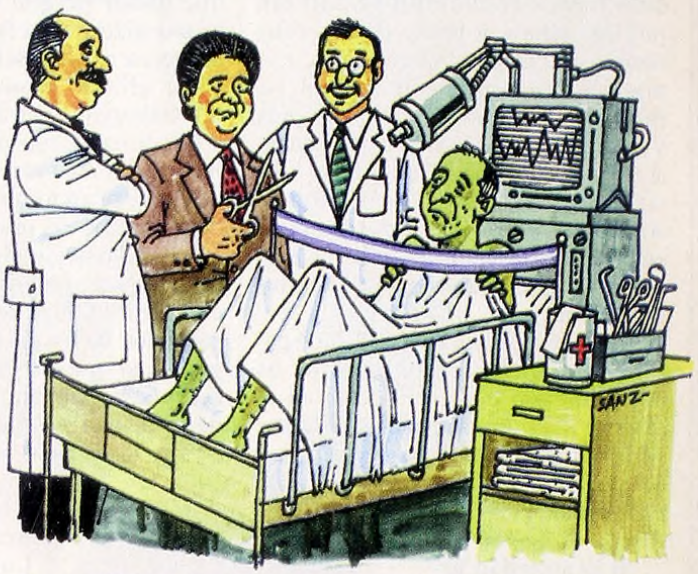
DUHALDE INAUGURO UN HOSPITAL Y LA TIJERA QUEDO DENTRO DE UN OPERADO

Siguen los problemas sanitarios. Se quiso ocultar el hecho para no dañar la imagen del gobernador durante su gira a Estados Unidos. Pero lo único oculto es la tijera. ¡"Humor" denuncia el grave descuido!



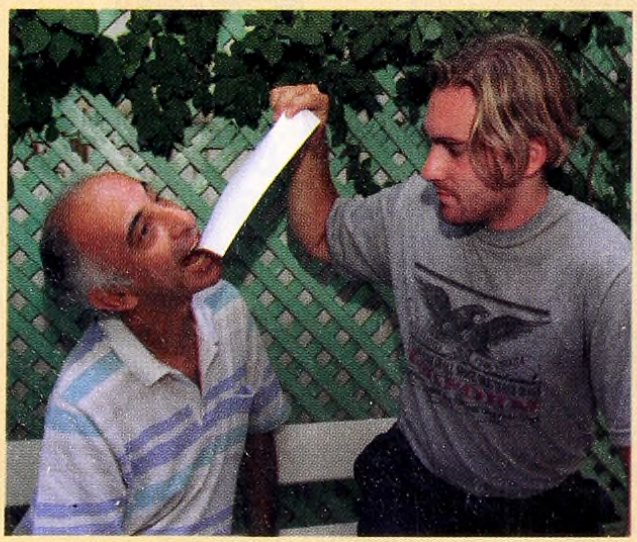
La radiografía no miente. Es más, no dice nada, pese a los interrogatorios a que fue sometida.

El afán inaugurador del gobernador de la mayor provincia argentina no tiene límites, salvo los de la provincia, justamente. Aunque un día de éstos le quedará chica, y se largará a inaugurar cosas en jurisdicciones ajenas. El hecho es que, proclamando trabajar por la salud de la población, se ha puesto en grave riesgo el píloro y zonas aledañas de un humilde bonaerense. Al habilitarse el **Hospital Eduardo Duhalde,** en Urdapilleta, y luego de hacerse presentes el gobernador y las autoridades en el quirófano **Chiche González de Duhalde,** posteriormente a la operación efectuada al señor Rogelio Pestolazzi se comprobó que en su interior –el de Pestolazzi, no el del hospital– había quedado una tijera. Y no una cualquiera: **¡la tijera de inauguraciones!,** usada de apuro por los cirujanos, o mezclada con el instrumental de práctica, no se sabe. Pero el episodio no tiene desperdicio ni recortes.
¿Quién es el responsable? Nadie da la cara. Pero Pestolazzi ha recibido una factura por $ 17, 50, importe del elemento que guarda en su poder. **¡Una vergüenza!**

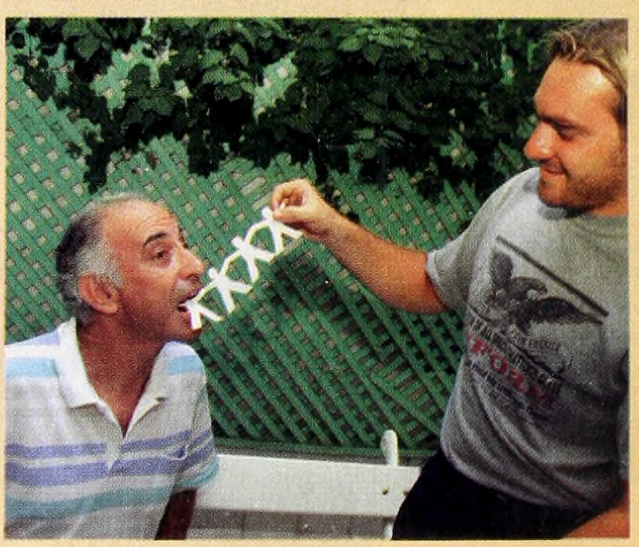


Nuestro dibujante imaginó el momento previo a la inauguración y a la operación. Se dice que habrían efectuado la intervención quirúrgica bajo los efectos del vino de honor. ¡Santa Ana, Virgen Santa!

EL OPERADO SE LAS REBUSCA COMO PUEDE



Todavía con la tijera dentro de su organismo, pero ya repuesto, Pestolazzi se gana la vida. Un sobrino le introduce una tira de papel en su boca, que Rogelio conduce hasta su estómago...



...Y al rato, Pestolazzi devuelve la tira ¡convertida en decorativos muñequitos troquelados! No sólo gana unos pesos en los bares: ¡lo llamó Susana Giménez! Al final, Duhalde le da trabajo a todo el mundo...

LOS "GRUPOS COMUNITARIOS" EN LA ENCRUCIJADA

Entre el hambre y las trampas del poder

POR LILA PASTORIZA



Las guarderías, comedores infantiles y centros de diverso tipo subsidiados por el gobierno municipal han llegado a conformar una intrincada red de padrinazgos políticos, clientelismo y favores encubiertos, montada sobre el hambre de los más pobres. Con ajuste y sin políticas sociales, allí se mezclan los que desde su comunidad trabajan a lo loco y los dedicados a pequeñas rapiñas o grandes negocios. La Biblia y el calefón.

INFORMES: DOLORES REINET Y CRISTIAN SIROUYAN • *FOTOS:* GONZALO MARTINEZ

Federico Lacroze al 3600, barrio de Colegiales. Allí funciona la "Ayuda a la obra de amor del Padre Pedro", un supuesto *grupo comunitario* que el año pasado figuraba en la lista de los candidatos a recibir el subsidio que la Municipalidad otorga a estos organismos. Fue un caso discutido: si bien se comprobó que atendía a un considerable número de chicos y a sus mamás, al circular versiones sobre supuestos manejos espurios sobre madres solteras y adolescentes, la resolución se postergó. Pero al parecer nada pudo probarse y a comienzos de este año, el polémico centro recibió su subsidio de 10.000 pesos.

No es un hecho aislado. **Las distorsiones que fueron sufriendo organismos pretendidamente orientados a implementar políticas sociales y que se convirtieron con demasiada frecuencia en cotos de "padrinos" políticos que cambian favores por votos, tiene consecuencias nada subestimables.** No sólo somete a los vecinos de barrios pobres a peregrinar por las oficinas municipales mendigando ayuda. También empuja a los funcionarios y concejales que no participan del "arreglo" a una opción perversa: **más de una vez deben decidir si toleran un "trucho" o dejan sin comer a la gente.**

Es que en la gran mayoría de los casos, **los *grupos comunitarios* reciben, además del mencionado subsidio, las raciones de comida necesarias** para sostener el comedor infantil, la guardería o el jardín maternal. Creados y potenciados ante la emergencia alimentaria, **la persistencia y profundización de las políticas de ajuste transformaron a estos grupos en imprescindibles.** Sin ellos no comerían los chicos pobres menores de seis años ni sus madres.

Claro que **al amparo del hambre florecen negocios.** Uno de proporciones es el de las empresas contratadas para suministrar los alimentos en crudo. Aunque **las quejas de los receptores por la cantidad y calidad de los productos se multiplican, ellas siguen acumulando ganancias.** Por unas diez mil raciones al precio exorbitante de más de cuatro pesos cada una, la administración municipal desembolsaría anualmente entre 10 y 14 millones de pesos (ver "El disparate que todos...").



TAPANDO AGUJEROS

Todo comenzó en tiempos de la dictadura, cuando en noviembre de 1982 la ordenanza 41.579 dispusiera promover los "grupos comunitarios sin fines de lucro que presten servicios de ***asistencia social a la infancia***" a los que la Secretaría de Acción Social municipal asesoraría técnicamente y cuyo accionar estaría sometido a un "seguimiento permanente". Los requisitos fijados para que los grupos fueran considerados como tales –y para brindarles apoyo nutricional–, se resumían en la realización de accio-

nes en beneficio de "la infancia inserta en los sectores de menores recursos o en situaciones de alto riesgo social de la comunidad a la que pertenecen".

Así decían los papeles. En la práctica, **los grupos taparon –a medias–, agujeros diversos y en gran parte fueron (son) instrumentados por el clientelismo del gobierno de turno y de los punteros de los partidos tradicionales.** El apogeo de estos emprendimientos se registra en la crisis hiperinflacionaria del '89: la proliferación de ollas populares derivaría luego en un considerable aumento de *centros* de todo tipo. Junto con los líderes sociales emergentes también se multiplicaron los "padrinos": ¿cómo perderse este gratuito proselitismo bancado por las arcas municipales (es decir, por la platita de todos nosotros)? De paso, los "punteros" sustituían las formas de fortalecimiento de la sociedad civil que se iban gestando en la participación comunitaria por "clientes" totalmente dependientes de sus favores.

Con el tiempo **se fueron sumando grupos de todo tipo.** Por necesidades reales y por conveniencias mezquinas.

A esta altura hay villas donde los grupos subvencionados –sin coordinación entre sí ni con los organismos de salud y educación del área– se amontonan en unas pocas manzanas y superponen sus inscriptos (que a veces suman más que los que habitan el lugar). Claro que, al mismo tiempo, otros nucleamientos con méritos en cuanto a su accionar pero menos "conectados" no consiguen ni un peso.

Obviamente, **el pregonado "seguimiento permanente" no existe,** ausencia imprescindible para los fines *non sanctos:* que algún grupo pueda esfumarse luego de cobrar el subsidio, que otro lo reciba aunque se dedique a cualquier cosa o que varios obtengan montos más elevados al inflar el número de chicos asistidos que declaran.

¿PURO GRUPO?

El Boletín Municipal del 27 de julio de 1995 reproduce ***la lista de organismos subsidiados*** ese año que fuera finalmente aprobada por los concejales un mes antes. Como allí no se especifica cuáles han sido las pautas seguidas para elegirlos (¿qué era aquello del derecho de la población a que los gobernantes le informen sobre sus actos) y como en el listado aparecen mezclados la Biblia y el calefón (desde guarderías hasta algún centro de arte o de estudios), cualquiera piensa que le están vendiendo gato por liebre.

No siempre es así y **aunque abunden vivillos de todo pelaje, son muchos los grupos que cumplen sus funciones,** en especial los ubicados en las numerosas villas de emergencia de la Capital. *"Los truchos y el mal uso de los fondos municipales configuran sólo uno de los problemas que, para colmo, se suma a la instrumentación que hacen los punteros y al negocio de las concesionarias de comida* –precisa Cristina Chiste, asesora del bloque de concejales del Frente Grande–. *Pero la cuestión básica reside en que* ***esto –lo único (junto con los comedores escolares) con que contamos en la Capital como política alimentaria– está desvinculado de la necesaria acción social integral.*** *A diferencia de la recepción individual que suponían las cajas P.A.N., estos grupos articulados con los servicios sociales, de salud y educativos, además de proveer alimentos,* ***podrían cumplir un rol importantísimo en el fortalecimiento de la sociedad civil*** *a través de la participación comunitaria."*



Perú 1360. En el club que preside el ex concejal Carlos Sandá, este comedor infantil cuyo subsidio fue cuestionado, recibió 8.000 pesos.

Cuando la concejala María Elena Naddeo –que preside la *Comisión de Familia y Minoridad* del Concejo Deliberante–, se encontró con el listado de aproximadamente 150 grupos propuestos para recibir el subsidio, descubrió que, a falta de otra cosa, **el único modo de saber quién era quién consistía en averiguarlo *in situ*.** Durante semanas varios de los integrantes de su equipo de trabajo se dedicaron a visitar a cada uno de los consignados en la nómina. Hallaron de todo un poco.

Resultó, por ejemplo, que varios grupos estaban incluidos dentro de ***"centros comunitarios"*** más abarcadores. **Pero de los grupos en cuestión, ni noticias.** Ante la evidencia, la correspondiente comisión del Concejo ***acordó en varios casos no otorgarles el subsidio*** (como ocurrió con el "Comedor Infantil Génesis", del barrio Rivadavia y con los grupos comunitarios "Mi Segundo Hogar", "Rayito de Luna" y "Gotitas de Amor").

Otra veces ***hubo trampitas:*** para compensar la eliminación del grupo inexistente, se aumentó el monto a percibir por otros nucleamientos integrantes del mismo *centro comunitario*. Así, el comedor infantil "Don Segundo Sombra" recibió 8.500 pesos en lugar de los 7.000 previstos al ser "bajado" el fantasmal "Emprendimiento Deportivo José María Gatica", ambos del complejo Zavaleta.

Algo similar ocurrió con el comedor infantil "Levántate y Anda", perteneciente a un centro del barrio Rivadavia: cobró 13.500 pesos en lugar de los 10.000 previstos al quedar eliminado su vecino, el denominado "Comedor Infantil Cuidate", sin local ni responsables a la vista.

Y también hubo grupos inhallables, como "Mi Perrito Fiel", con domicilio en Santander 4936, a los que, ***contra viento y marea, se les otorgó el subsidio***. A éste le tocaron 4.000 pesos.

Muchas de las objeciones planteadas

MATADEROS: LA VIDA TE DA SORPRESAS

• El ***"Centro de Estudios y Proyectos Nueva Argentina"*** (Murguiondo 4371, Mataderos) recibió un subsidio de 12.000 pesos. No figuraba en la lista original y cuando apareció en otra, a último momento, quienes lo visitaron comprobaron que desarrollaba varios programas sociales gratuitos. En los papeles presentados se enfatizaba la preocupación del centro por las acciones de prevención en salud y se solicitaba el subsidio para destinarlo a arreglos de su viejo edificio. Cuando lo reinauguraron, en setiembre del año pasado, más de uno se sorprendió ante semejante *"centro comunitario"*.

• En la casa (reciclada) se imparten cursos pagos (teatro, $ 20;. tango, $ 5; escultura y pintura, $ 30; e *inglés con título habilitante*) y otros gratis (taller literario, introducción al arte). Actualmente se exponen pinturas cuyos precios de venta oscilarían entre 1.000 y 3.000 dólares.

• Han implementado un plan de vacunación en la Villa 20 y afirman que trabajan en la prevención del cólera.

• En el interior del edificio fue colocada una placa en homenaje a la señora madre del concejal de la UCR Roberto "Beto" Larrosa, actual presidente de la *Comisión de Promoción Social y Actividad Económica* del Concejo Deliberante.

• El Centro está dirigido por un allegado a Larrosa, Francisco "El Negro" Piñeiro que, a la vez, se desempeña actualmente como director de la misma Comisión.



Murguiondo 4371. Así está hoy el "centro comunitario" refaccionado con un subsidio de 12.000 pesos, mucho más de lo que reciben los comedores de las villas.

se refirieron a **los montos consignados, que con frecuencia, no guardaban relación con el número de chicos asistidos.** Considerando una media de 8.000 pesos por asistir a alrededor de 30 comensales, aparecían varios desvíos notorios en direcciones opuestas. ***Algunos montos exiguos fueron aumentados y muy pocos altos disminuidos.*** Entre estos últimos, recibió 12.000 pesos la guardería del "Centro Cultural y Deportivo", de la Boca, identificada con punteros justicialistas hoy vinculados a Beliz.

Un caso especial es el del comedor infantil "El Paraíso de los Niños", del Centro Materno Infantil (CMAI), cuyo subsidio fue objetado por su monto (12.000 pesos por 35 chicos) y, según el concejal Norberto La Porta, por no pertenecer a la categoría de *grupo comunitario*. Los cuestionamientos no fueron atendidos por la mayoría de los concejales. El CEMAI funciona en el Club San Telmo, una entidad que preside el ex edil justicialista Carlos Sandá, bastante zarandeado hace unos meses en un informe televisivo sobre *ñoquis*.

EL TIEMPO PASA

Más allá de estos avatares previos al otorgamiento del subsidio, ***es más que probable que ya hayan cambiado muchas cosas.*** Por ejemplo, **Humor** se llegó hasta Jufré 77, en las proximidades de las casas tomadas de Villa Crespo, donde tenía su domicilio el comedor infantil "No me olvides", que recibiera un subsidio de 8.000 pesos. Nos encontramos con que ahora el lugar está en venta y con un cartel desteñido: "Atendemos en Lavalleja al 1000". Pero allí lo único que hay es la Iglesia Presbiteriana Taiwanesa. Del comedor, ni noticias.

Casos raros, es un decir, abundan. Hay grupos que cobraron subsidios para determinados fines y que luego no funcionaron, entidades que más se parecen a centros de estudio privados que a emprendimientos comunitarios, centros de claro tinte partidario atendidos por personas que cobran sus haberes en la Municipalidad... *"Detectar truchadas en tanto enredo armado desde arriba es casi una misión imposible. Hay que cambiar las cosas de raíz"*, explicaba un "municipal" veterano.

Como todos los años, también ahora **se anuncia que la Municipalidad tomará cartas en el asunto y que el Concejo Deliberante intentará adecuar la normativa vigente,** ya *demodée*.

EL DISPARATE QUE TODOS BANCAMOS SIN SABERLO

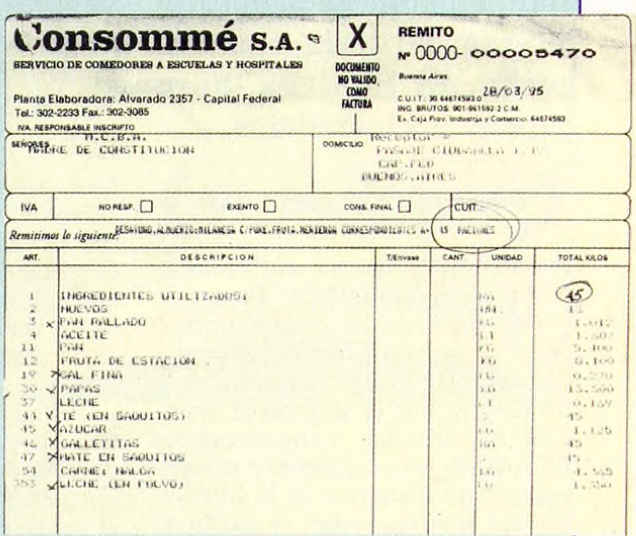
Cuatro empresas –*Consomé, Provecom, Alimentos Integrados y OPNAR*–, son las contratadas por la Municipalidad para abastecer a los grupos comunitarios que dan de comer a la población empobrecida. Sus contratos están vencidos y la señora Raquel Kissler de Olmos, actual titular de Acción Social, ha prometido reiteradamente llamar a una nueva licitación.

Los receptores de los alimentos, cuya calidad nutricional nadie controla, se quejan. Pero no les queda otra que aceptar lo que les llega. Los grupos no cuentan con instrumentos para pesar los envíos ni las autoridades fiscalizan las partidas. Sólo se revisan los remitos.

Se estima que la Municipalidad paga a las concesionarias bastante más que 10 millones de pesos al año. **Les paga precios que son un disparate.** *"Una barbaridad"*, según el concejal Larrosa. Las empresas cobran, por lo bajo, entre $ 4,03 y 4,10 por ración (cada una incluye alimentos en crudo para cubrir el desayuno, almuerzo y merienda de cada día). Para diez mil comensales se gastan diariamente 40.000 pesos.

Este es un remito de **Consomé SA** dirigido a una de las entidades, ***Madres de Constitución, MCBA,*** por los alimentos suministrados el 28/03/95 y que incluye, según consigna, *"Desayuno, Almuerzo (milanesas con puré y fruta), Merienda, correspondientes a 45 raciones.*

En el remito se detalla cada alimento y se especifica la cantidad remitida. **El monto no se consigna pero 45 raciones a $ 4,03 (que es el precio de esta empresa por ración) suman *$ 181,35*.**



Consommé S.A.

SERVICIO DE COMEDORES A ESCUELAS Y HOSPITALES

Planta Elaboradora: Alvarado 2357 - Capital Federal
Tel.: 302-2233 Fax.: 302-3085
IVA RESPONSABLE INSCRIPTO

X — DOCUMENTO NO VALIDO COMO FACTURA

REMITO
Nº 0000- 00005470
Buenos Aires
28/03/95
C.U.I.T. 30 64674593 0
ING. BRUTOS 901-961592-2 C.M.
Ex. Caja Prov. Industria y Comercio 64674593

SEÑORES: M.C.B.A. MADRE DE CONSTITUCION
DOMICILIO: [illegible]

IVA — NO RESP. ☐ EXENTO ☐ CONS. FINAL ☐ CUIT:

Remitimos lo siguiente: DESAYUNO, ALMUERZO (MILANESAS C/PURE, FRUTA), MERIENDA CORRESPONDIENTES A 45 RACIONES

ART.	DESCRIPCION	T/Envase	CANT.	UNIDAD	TOTAL KILOS
1	INGREDIENTES UTILIZADOS				45
2	HUEVOS				
3	PAN RALLADO				
4	ACEITE				
11	PAN				
12	FRUTA DE ESTACION				
19	SAL FINA				
30	PAPAS				
37	LECHE				
44	TE (EN SOBRITOS)				45
45	AZUCAR				
46	GALLETITAS				45
47	PATE EN SOBRITOS				45
54	CARNE MAGRA				
353	LECHE (EN POLVO)				

Si cualquier particular comprara hoy los mismos productos en el super de la esquina, gastaría poco más de la tercera parte. Los precios al consumidor (minoristas) de la misma lista sumaron en el Supermercado CAMFI, de Chile y Piedras, *65 pesos*.

Queda claro que se debería gastar, por lo menos, una suma tres veces inferior. Por ejemplo, cuatro millones de pesos en lugar de doce. Si no se actúa de otro modo es porque los beneficiarios –empresas que ganan sumas siderales, gobierno que compra votos– no tienen quién les ponga límites. Ni siquiera de parte nuestra, que somos los que ponemos la plata.

Está en debate una propuesta de modificación a la ordenanza 41.579 firmada por los representantes del Frente Grande que, además de especificar formas de minucioso control y registro en cuanto a número de grupos y movimiento de fondos y de asignaciones, introduce algunos ***cambios dirigidos a articular las acciones alimentarias dentro de políticas sociales globales:***

• Incorpora a las acciones sobre infancia, las orientadas a adolescentes, mujeres jefas de familia y ancianos en estado de desprotección.

• Establece la coordinación de los grupos con Salud y Educación de la Municipalidad y crea una Comisión de Control y Evaluación del Programa de Centros Comunitarios integrada por representantes de los grupos, de los centros de salud, de las áreas de nutrición y educativa.

• Determina específicamente las diversas funciones de asesoramiento a prestar por la Secretaría de Acción Social de la comuna e incorpora docentes en educación inicial a jardines y guarderías.

Es probable –y deseable– que las cosas empiecen a cambiar, que se generen más iniciativas. A nivel del "discurso" todo el mundo coincide que *esto no da para más*. **Pero el tiempo pasa, el curro sigue y la gestión social cae a pedazos.** ¿Hasta cuándo?



Jufré 77, unos meses después de recibir el subsidio. ¿Dónde fue a parar el comedor infantil "No me olvides"?

EL DIABLO ANDUVO EN LAS VILLAS

Regalando lo ajeno

Mientras los vecinos de la Villa 21/24 pensaban cómo construir su casa en los terrenos que habían comprado, camiones y topadoras comenzaron a alisarlos para, parece, cederlos como polideportivo a habitantes de otro barrio. Dicen que el intendente, obsequioso ante la entonces inminente interna, no sería ajeno al hecho. El lo niega, pero pululan los incrédulos.



Según los vecinos, las máquinas y los camiones invasores no hacen más que alisar el suelo y tapar la basura con tierra limpia.

POR CRISTIAN SIROUYAN

El sueño de dos mil familias de la Villa 21/24 –contar de una buena vez con el terreno y la casa propios– fue interrumpido abruptamente a comienzos de febrero por la sorpresiva aparición de camiones y topadoras del CEAMSE –presuntamente movilizados bajo directivas de la Municipalidad porteña– sobre el predio de 60 hectáreas **que habían adquirido en junio de 1992 para construir sus viviendas.**

Curados contra las promesas incumplidas, los villeros protestaron a viva voz, frente a lo que suponen una *"usurpación de terrenos"*". Por boca de los operarios a cargo de las máquinas supieron que el Ejecutivo comunal habría decidido alisar las montañas de basura, con el fin de **abrir un polideportivo y cederlo (en vísperas de la interna justicialista) a *"caracterizados punteros"* del Núcleo Habitacional Transitorio Zavaleta.**

"Nosotros adquirimos el predio al Estado Nacional –representado por el Ministerio de Economía– a un precio que supera el millón de pesos y recibimos el correspondiente boleto de compra-venta. Por eso, ya nos contactamos con el abogado Horacio Rebón e iniciamos una denuncia penal, preparados para pelear por lo que nos pertenece, con todas las armas legales a nuestro alcance, para que la Municipalidad no invada nuestra propiedad y, de paso, genere un enfrentamiento entre villeros. Lo de siempre...", explica Guillermo Villar, miembro de ***Flor de Ceibo,*** la asociación mutual que se encargó de la operación de compra de la tierra y que hoy cobra las cuotas mensuales de los vecinos (cada lote de 8,40 por 12,50 metros cuesta en total 700 pesos).

A un costado del terreno en cuestión –hoy, un depósito de basura–, ubicado entre las calles Río Cuarto, Zavaleta, Iguazú y Santo Domingo, al sur de Parque Patricios y lindero con el Riachuelo, toman forma 120 viviendas ya adjudicadas, mientras otras 300 familias integran la lista de espera y 120 están a punto de completar la última cuota. Es fácil apreciar en el lugar que el espacio destinado a las construcciones necesariamente abarca las tierras usurpadas.

LOS UNOS Y LOS OTROS

"Estas máquinas que aparecieron sin aviso, apenas alisan, desparraman tierra limpia y esconden la basura bajo el suelo. Entonces, al percibir la que se nos venía, nos reunimos con la gente de Producción y Servicios de la Municipalidad y con la ingeniera Graciela Gerola –del CEAMSE–, quienes nos dieron garantías de 'no intrusión del predio' y limpiar todo, como corresponde. Pero todo fue de palabra y nosotros queremos que firmen algún documento que los comprometa. Por las dudas", reclama Villar.

La desconfianza del representante de los villeros se origina en que un acuerdo con la Municipalidad para dotar de infraestructura básica al nuevo complejo de casitas **nunca se cumplió.** Recién últimamente los vecinos pudieron contratar los servicios de Aguas Argentinas, que ya instaló una red de cloacas, agua potable y desagüe para 258 lotes.

De todos modos, **las promesas renovadas no ahuyentan los temores de los habitantes de la villa. El fantasma de las topadoras de Domínguez los acosa y les hace temer la pérdida de un terreno que les pertenece y cuya propiedad les costó múltiples sacrificios**. El misterio de la invasión para disfrazar con un polideportivo algún oscuro favor político puede develarse si el Departamento Ejecutivo municipal presenta el informe solicitado por el concejal Eduardo Jozami, presidente del bloque del Frente Grande.

Entre otros conceptos, el proyecto de comunicación que ingresó a Mesa de Entradas el 2 de abril advierte: ***"Esto puede provocar una situación de enfrentamiento entre sectores sociales que sufren las mismas necesidades. Desataría un grave conflicto entre los asociados a la Mutual –que pagan mensualmente su cuota– y los habitantes del Núcleo Zavaleta".***

En una palabra: los unos y los otros –víctimas de largos años de postergaciones– terminarían en bandos opuestos, mucho más allá de los límites que les pueda marcar una canchita de fútbol.

Si usted tiene denuncias o propuestas para **La Ciudad Desnuda**, llame o escriba a **Lila Pastoriza**, Venezuela 842, Capital Federal, Tel. 334-5063/67.

PROTECCION AL MENOR

"SI UN CHICO DE SEIS AÑOS..."

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

... no sabe leer las mínimas palabras...
... hay algún descuido.

¿LA M CON LA A?

¡QUÉ SE YO!

... no sabe nadar...
... hay algún descuido.

... les tiene miedo a los sapos...
... hay algún descuido...

¡QUÉ ASCO!

... todavía anda en bicicleta con rueditas...
... hay algún descuido.

... no conoce ciertas canciones...
... hay algún descuido.

¿Y ESTO?

VAMOS A VER CÓMO ES EL REINO DEL REVÉS

... no sabe atarse los cordones de los zapatos...
... hay algún descuido.


SEÑOR CELSO SOMMA ¿QUÉ HIZO LA TARDE DEL 8 DE MARZO CUANDO SU HIJO LE PIDIÓ QUE LE LEYERA UN CARTEL EN LA RUTA?
LE DIJE QUE SE CALLARA LA BOCA, QUE ESTABA ESCUCHANDO EL PARTIDO
¿Y LA TARDE DEL 9 DE MARZO, CUANDO ESTABAN EN LA PILETA DE LA QUINTA DE SU CUÑADA?
ME FUI A DORMIR LA SIESTA
¿Y LA NOCHE DEL 11 DE MARZO CUANDO ENCONTRARON UN SAPO?
LE DIJE QUE ESOS BICHOS ERAN UNA PORQUERÍA Y QUE NI SE LE OCURRIERA TOCARLO
¿Y LA MAÑANA DEL 8 DE ABRIL, CUANDO LE PIDIÓ QUE LE SACARA LAS RUEDITAS A LA BICICLETA Y QUE LO ACOMPAÑARA PARA AYUDARLO A MANTENER EL EQUILIBRIO?
LE DIJE QUE NO HINCHARA, QUE TODAVÍA ERA MUY CHICO PARA ANDAR PEGÁNDOSE PORRAZOS
¿Y LA TARDE DEL 11 DE ABRIL CUANDO TUVO EN SU PODER UN CASETE DE MARÍA ELENA WALSH?
LE ALQUILÉ "ARMA MORTAL 3" QUE ES MUCHO MAS ENTRETENIDA
¿Y CADA VEZ QUE QUIERE ATARSE LOS CORDONES DE LAS ZAPATILLAS?
SE LOS ATO YO, PORQUE HAGO MÁS RÁPIDO
SEÑOR CELSO SOMMA, ESTE TRIBUNAL LO CONDENA DE POR VIDA A TRABAJOS FORZADOS
A SU HIJO FRANCISCO DEBERÁ LEERLE CUENTOS, PEDIRLE QUE LE HAGA DIBUJOS, FABRICARLE UN CARRITO DE RULEMANES, ACOMPAÑARLO A TIRAR BARQUITOS DE PAPEL LOS DÍAS DE LLUVIA, MOSTRARLE LA CASA DONDE VIVIÓ CUANDO ERA CHICO Y DÓNDE CURSÓ LA PRIMARIA
MEIGI-FORTIN.



Escribe:
OSCAR MUIÑO

El Gobierno pierde el distrito más rico del país

MENEM SIN CAPITAL

Faltan menos de tres meses, pero el resultado está cantado: el Gobierno sufrirá una paliza de aquéllas. Nada será igual. El encanto del menemismo –su invencibilidad– habrá quedado roto.

Menem va a salir tercero. O cuarto. El 30 de junio, la victoria de De la Rúa y el segundo lugar de La Porta va a alumbrar un sismo en el Gobierno. Peor aún: Beliz peleará el tercer puesto y el candidato oficial –hasta ahora, el actual intendente Domínguez– **palpará la catástrofe.**

¿Cuál será el efecto político del desastre?

En primer lugar, las deserciones. Duhalde y Pierri redoblarán el *mensaje peronista,* como opción al *liberalismo de Menem-Cavallo.* Los barones justicialistas se dividirán en tres bandos:

• **El regreso al peronismo, versión Duhalde.** Los que considerarán que para recuperar votos es indispensable un retorno a las banderas históricas del PJ.

• **El regreso al peronismo, sin Duhalde.** Los jefes de las provincias que recelan de Duhalde. Temen que para sostener al conurbano, el ajuste se redoble en el interior. Los gobernadores disconformes podrían sumarse a esta corriente.



• **El posmenemismo.** Los menemistas fieles intentarán reagruparse y lograr que Menem bendiga a un sucesor.

¿Es esto previsible? El hechizo menemista se basa en la *ética del éxito,* en la promesa de victorias interminables que abonarán el gobierno vitalicio. Ese es el pacto básico: el vasallaje, el reconocimiento del señorío menemista a cambio de un poder perdurable. Sin triunfos, el pacto se rompe.

Pero, ¿por qué tan seguros de la derrota en la Capital?

Lo que callan los números

De la Rúa ya ganó. Aun antes de las piruetas y desmayos de Bordón que lastimaron al Frepaso, las encuestas serias mostraban **una ventaja difícilmente descontable** para el candidato radical.

Las encuestas no traen sólo números. También opiniones tan sofisticadas como poco explicadas, mantenidas en secreto, acariciadas celosamente por los encuestadores, esos nuevos sacerdotes del ánimo colectivo.

Nos hemos acostumbrado a leer un solo cuadro de los sondeos: *la intención de voto,* cómo va a votar la gente. Pero esa decisión apenas es la frutilla del postre. Hay muchos otros datos que nos permiten augurar quién puede ganar, cómo poder dar vuelta la cosa. Si no, todo sería muy fácil. En lugar de elecciones se harían encuestas.

Y los sondeos dicen que **De la Rúa puede sentirse intendente.** Sólo un milagro –especie exótica en la política– puede birlarle la victoria.

Me explico: los porteños atribuyen a De la Rúa las virtudes que quieren ver en su intendente. **No me pongo a analizar siquiera si esa percepción es verdadera.** En estos tiempos, *la percepción de verdad* se convierte en el factor decisivo.

Desde luego, LaPorta hará una excelente elección, **con medalla de plata.** Gustavo Beliz tendrá un único objetivo: **vencer al candidato oficial del justicialismo.** Intenta dar un sermón, una demostración de sus propias bondades personales y de la ceguera del aparato justicialista que no le dio la chance de internas abiertas. Si sale tercero, él se arrogará la representación del peronismo porteño.

Para el PJ de la Capital, **la pérdida de un bastión invalorable.** No sólo por la derrota política; en la Municipalidad recalan docenas de dirigentes, de sus empleos viven cientos de militantes que quedarán en la calle. Sin el enorme presupuesto porteño, el viejo aparato heredero del grossismo tendrá que buscar nuevas formas de reproducción.

Tercero o cuarto, no hay mucha diferencia. Dos tercios de los porteños votarán por radicales o frentistas.

Creímos que el Menem II empezaba en la reelección. Nos equivocamos. El Menem II está por comenzar. Sin Capital... y sin Bauzá.

La Rosada sin Bauzá: el efecto Borrás

La renuncia de Bauzá y su sustitución por un **incoloro** dirigente pampeano admite infinitas lecturas. Desde el poder de Cavallo y sus mandantes externos para vetar a Corach, hasta la certeza de que Cavallo jamás será apreciado por Menem (por peso específico, ¡quién si no el Mingo podía ser el primero de los ministros!).

La principal consecuencia, sin embargo, **brota de la propia ida de Bauzá.** Nadie como él para dialogar con propios y extraños, para calmar desaguisados y aun para frenar algunas actitudes temerarias del propio Presidente.

La memoria recuerda a Raúl Borrás, el principal artífice de la victoria alfonsinista de 1983, la eminencia silenciosa que lidiaba con partidos opositores y con sindicatos, con militares y con empresarios. **Borrás era el Otro Yo de Alfonsín.**

Uno de los pocos capaces de frenar al jefe radical, de discutirle, casi el único que era oído con frecuencia...

Borrás se fue pronto: murió, siendo ministro, el 25 de mayo de 1985. **Alfonsín jamás pudo reemplazarlo.** Le quedaban cuatro años. Bauzá, más precavido, eligió la vida. Pero Menem se queda sin Bauzá. Quedan, casi, cuatro años...



ESCRIBE:
ANIBAL LITVIN

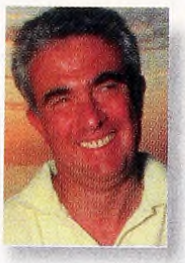
Le mostramos cómo todos los que dicen que no, harán lo posible para que sea sí.

NADIE QUIERE LA REELECCION de MENEM, PERO...

"Es inconstitucional", dice uno. "Es una idea disparatada", dice otro. "¡A quién se le ocurre!", exclama un tercero. Todos se hacen los sotas pero el tema de la reelección de Menem sigue apareciendo cada vez con más fuerza. Aquí le mostramos cómo los colaboradores más cercanos de Menem dirán una cosa a partir de hoy y, en realidad, harán otra totalmente distinta.

Esto es lo que ocurrirá

26 DE ABRIL



Alberto Kohan dirá: ***"De ninguna manera tenemos en mente el proyecto de reelección de Menem para los próximos comicios".***

• Tres horas antes, Kohan habrá terminado un borrador con las cláusulas que permitirán reformar la Constitución en 1997, permitiendo un nuevo período para Menem.

17 DE MAYO

Carlos Corach proclamará: ***"La idea de llamar a un plebiscito para aprobar una nueva reelección de Menem es una idea loca, totalmente fuera de la realidad".***

• Cinco minutos después de esta declaración, Corach se encerrará en su despacho para examinar los diseños de boletas electorales donde se leerá: ***"Sí, deseo que Menem continúe por cuatro años más a partir de 1999".***



24 DE MAYO

Armando Gostanián señalará: ***"Todo eso de las remeras y los menemtruchos son cosa del pasado".***

• Tres minutos antes de esta frase, su jefe de producción le habrá comunicado que las 512.000 remeras con la inscripción ***"Menem '99, de aquí hasta el infinito"*** acaban de ser confeccionadas. Agregará, además, que las vinchas, las calcomanías y los nuevos billetes estarán listos en una semanita.

3 DE JUNIO

La Corte Suprema emitirá un comunicado en el que indicará: ***"Como fuente superior de Justicia de la Argentina, declaramos que toda futura enmienda a la Carta Magna que incluya la posibilidad de un tercer período presidencial consecutivo, dejará expuesto al país en un estado de inseguridad jurídica de alto peligro para las instituciones de nuestra Nación".***

• Cuatro centésimas después de dar a conocer esta declaración, siete de los nueve integrantes de la Corte se reunirán con Menem y le darán el sustento jurídico para una nueva reelección.

14 DE JUNIO

Ramón Hernández balbuceará: ***"Otra campaña electoral no me la banco. ¿Sabés lo que es viajar de un lado para otro todos los días?"***

• Una hora después, dará el okey para la construcción del nuevo Menemóvil con capacidad para 350 chupamenem. Costo de la obra: 245.000 dólares.

4 DE JULIO



Eduardo Bauzá susurrará: ***"He hablado íntimamente con el Presidente, con el que nos conocemos desde hace años y me ha manifestado que no desea, bajo ningún punto de vista, ser reelegido en 1999".***

• En realidad, en esa charla íntima, Menem y Bauzá habrán arreglado la lista de estatuyentes que facilitarán la reforma constitucional y la reelección. Asimismo, charlarán sobre la posibilidad de hacer un Pacto de Olivos II, III, IV o XXII con quien arrime algún voto a favor.

24 DE SETIEMBRE



En un acto de inauguración de un jardín de infantes en Plátanos, (con Graciela Giannetasio incluida, obviamente) Menem y Duhalde se abrazarán y se besarán. Menem dirá algo así como ***"éste es mi heredero"*** o ***"éste es el candidato natural del justicialismo para el '99".***

• Terminado el acto, Menem consultará vía MOVICOM, con la embajada de los Estados Unidos el nombre de su futuro compañero de fórmula que estará entre Luis Barrionuevo, Miguel Angel Vicco o María Julia Alsogaray.

Después de esto, no sabemos qué ocurrirá. Preferimos no imaginarlo. Pero, la verdad: ¿no puede ocurrir algo así?

COIMAS FILMADAS: LA TELEVISION NO QUIERE DEJAR NADA LIBRADO AL AZAR

LUZ, CAMARA SORPRESA, ¡ACCION!

A partir de ahora, filmar a los coimeros no sólo será un esfuerzo periodístico. Apuntadores, iluminadores, libretistas y escenógrafos entrarán a tallar en este rubro, que será la sensación del rating.

IDEA: SANZ-LITVIN • DIBUJOS: GRONDONA WHITE



¡OJO AL MAQUILLAJE!

Aunque usted sea un coimero, no tiene por qué salir con mala cara o desaliñado. Al contrario: un buen maquillaje permitirá que su rostro sea realmente recordado por los televidentes.



HABRA QUE ESTUDIAR UN GUION

En la tele no se puede decir cualquier cosa. Y menos en un pedido de coima, que es tan importante. Por eso, las partes deberán ensayar un libreto. Y el que quiera coimear a los guionistas para tener mejor letra, lo podrá hacer.



UN ILUMINADOR TAMBIEN SERA NECESARIO

Los billetes no pueden salir en un cono de sombras. La cara del coimero debe aparecer nítida, y más si el tipo es una luz para los negociados.



EL "DIRECTOR" LE DIRA COMO HACER

Nada de ponerse mirando hacia cualquier lado. El director le marcará cuándo agarrar la mosca, cuándo contarla y cuándo huir antes de que lo agarre la policía. Después dicen que en la tele se improvisa.



¡MILES DE FUNCIONARIOS IMPULSARAN LA NO TELEVISACION DE LAS COIMAS!

"La televisación no permite el normal desarrollo de la coima", afirman los funcionarios. La medida será votada por unanimidad, porque, aunque habrá algunos en contra, serán finalmente coimeados para que den su aprobación.



EL RATING TAMBIEN IMPORTA

Los canales ya no se fijan solamente en la denuncia. Por ejemplo, una coima que no llega a los 4 puntos de rating es un fracaso y no vale la pena reiterarla. Y ya comienzan a haber anunciantes interesados en poner su publicidad en horarios de cometas filmadas. Como algunas coimas: negocio redondo.



EL PUBLICO TENDRA A SUS PREFERIDOS

Se volcará a aquellos coimeros que, con su actuación, convoquen más su interés. Y en charlas de amigas, Corrado y Andrea del Boca, serán desplazados por concejales corruptos o funcionarios deshonestos que sólo quieren "la platita, la platita".



¡SIN EMBARGO, EL PUEBLO LOGRARA REVERTIR LA MEDIDA!

Mediante marchas del silencio, marchas de la bronca e ir con la frente marchita, la gente, volcada en las calles, se opondrá a la medida de los funcionarios. Hasta saldrá un decreto presidencial que permitirá que todos los canales puedan emitir las coimas sin restricciones. Y todo el mundo feliz.

Lo que faltaba: un nuevo canal de cable

TODO COMETA

Un juego que mueve cifras fabulosas y que se extiende por todo el mundo. Una actividad practicada por millones de personas. ¡Ahora, durante las 24 horas en su pantalla!



TODO COMETA

Las mejores imágenes, las más increíbles cámaras ocultas, recibidas al instante vía satélite.

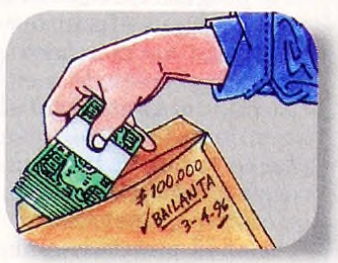
POR EJEMPLO,

FILIPINAS al DIA

En un bar de Manila, Rigosberto Luzón recibe 50.000 dólares de Marcos Ferdinal, como pago por la habilitación de la **"Bailantango Firulete".** ¡Dos de los astros filipinos de la mordida! (véalo hoy, también a las 3:40 AM).



¡LAS 10 MEJORES VOLCADAS!



¡Espectacular! En exclusiva, los maestros en el arte de meter la mano.

ADEMAS, LA MEJOR PROGRAMACION:

- **Decime cuál, cuál es tu porcentaje**
- **Sobre blanco y negro**
- **Sin vueltos**
- **Nueve por ciento diario** (noticias)
- **El país que no mirábamos**
- **TC 100.000 y Coima a la vista** (automovilísticos)
- **Portafolios caliente**
- **Mi coimeado**
- **Tiempo de cosecha**
- **La guita**
- **Alta coimedia**
- **El arte de los argentinos** (cultural)
- **Buscando cometas** (científico)
- **Poniéndose en forma**
- **Vamos al sobre** (fin de la programación)

UN ANALISIS DISTINTO ACERCA DEL PROBABLE DERRUMBE DE LA "ALDEA GLOBAL".

¿ADONDE VA LA GLOBALIZACION?

En lugar de plegarse al uniforme coro de elogios, de vez en cuando es bueno fijarse qué ocurre en el mundo. Meses atrás, era inconcebible que, en las propias barbas de Cavallo, se cuestionase la convertibilidad. Hoy sucede porque el mundo cambia a paso redoblado.

POR ENRIQUE KEDINGER

El otro día, en la presentación de un librejo dictado por Joan J. Llach a Enrique Szewach, tipos como Miguel Broda o Ricardo López Morfi pusieron en tela de juicio aspectos del programa en presencia de su autor y ejecutor. Sin duda, algo está ocurriendo...

Sí. En el gran mundo, la creciente volatilidad de la globalización la conduce a una crisis que, sospechan economistas como William Hutton o Joel Kurtzman, puede liquidar al mismísimo ciclo macroeconómico –cuarto en la historia capitalista–, iniciado en la posguerra. Mientras duró la bipolaridad, sus efectos estratégicos mantenían los mercados dentro de límites regionales. Mas el fracaso de la **nomenklatura** acabó con la URSS justo cuando la otra superpotencia ya no podía encabezar un orden planetario.

Ambos procesos eran frutos de la aldea global y sus comunicaciones al instante, casi imposibles de bloquear o controlar. A su vez, China había empezado a abrir zonas francas a la economía global antes de la caída del Muro. Pero, desde 1994, los costos sociales de esas reformas generan un "revisionismo marxista" que trata de limitar los efectos de la globalización en el empleo. Los japoneses suponen que el fenómeno crecerá hasta la reincorporación de Hong Kong y hasta puede provocar choques con la "nueva Hong Kong". O sea, Taiwán, una isla-estado.

En la otra punta, la globalización quizá sea contenida por medidas políticas en la Unión Europea –para frenar el desempleo y el malestar social–, la recomposición de una URSS económica (Rusia, Kazajstán, Belarús), el renovado aislacionismo norteamericano –podría liquidar el Tratado de Libre Comercio para desembarazarse de México– y la resistencia japonesa a las recetas aperturistas puras.

"El colapso del mercado global podría acarrear el fin del capitalismo en su forma actual."

Si todo eso coincide con una licuación de precios en la masa de bonos de deuda (U$S 4 billones en activos básicos, 20 por ciento emitidos por países insolventes), la III globalización estallará, cerrará el IV ciclo macroeconómico y, quizás, algo más. Veamos. Como la bipolaridad de posguerra no desembocó en un estado-imperio, su papel ha sido usurpado por el mercado global –de ahí la ofensiva contra los bancos centrales, símbolos de soberanía monetaria– **cuyo colapso podría acarrear el fin del capitalismo en la forma actual.**

OK. Y ¿cómo obra la globalización en la periferia, sobre todo latinoamericana? Fácil: **ha convertido los países en bancos de pruebas para experimentos económicos y sociales.** De hecho, las tres globalizaciones desde 1763 han servido para que burguesías y proletariados del centro "exportasen" a sus réplicas externas esa función de cobayos. Así, es lógico que la reacción antiglobal no nazca en la periferia sino en el núcleo. Por ende, los bloques centrales (EE.UU., Canadá, Unión Europea, Rusia) sufren brotes de racismo, nacionalismo, populismo oportunista o fundamentalismo sin teología seria.

Al mismo tiempo, el poder financiero y sus ideólogos apelan al fundamentalismo de mercado. En economías periféricas, éste circunscribe bienestar y prosperidad a la alta burguesía, el gobierno, sus clientelas y los aliados ocasionales de la megaespecula-





Posibles frenos a la globalización: 1) el renovado aislacionismo norteamericano - 2) la Unión Europea - 3) una recompuesta "URSS económica" - 4) la resistencia japonesa a las recetas aperturistas puras.

ción. También beneficia a trasnacionales, hoy el factor menos regresivo de la ecuación.

La gente se salvaría...

Pero los ajustes encarnizados y sus perjuicios a la sociedad están ya generando anticuerpos. La crisis de México, la balcanización de Colombia o los futuros cracs bancarios en Brasil y Argentina acabarán produciendo un Jack Kevorkian (*). Es decir, **una eutanasia que liquide experimentos anacrónicos estilo convertibilidad porque, en último análisis, son tan letales que su mera continuidad lleva al desastre.**

No es gratuito, entonces, que el Primer Mundo revalorice la defensa de mercados, la inversión pública y un déficit moderado como herramientas reactivadoras. Por otra parte, economistas de varias escuelas admiten, sin ambages, que una violenta licuación de activos electrónicos "sólo" arrasaría con vehículos de especulación. Pero, según explica el inglés Hutton, "la economía real, el comercio y la gente no serían tan perjudicados como afirman los bancos y sus voceros".

Tampoco se perjudicaría la democracia. Por el contrario, **el mercado salvaje precisa gobiernos autoritarios o feudales, inclusive algunos que pasan por democráticos.** Como se sabe, no hay democracia seria con grado alto de marginación, justicia pretorianizada, constituciones vacías o nepotismo. En esos regímenes, la ortodoxia contable crea compartimientos estancos, margina estamentos improductivos (viejos, minorías étnicas no urbanas) y blinda a los "triunfadores".

¿Quiénes son ellos?... Pequeñoburgueses que no generan valor agregado. Sólo intermedian o se lo retacean al resto de la población –mediante desprotección laboral e inasistencia social– o, directamente, acaban con la producción y los servicios. Ellos mismos terminan asemejándose a hijos adolescentes de padres ricos: no quieren madurar, ignoran el lado feo de la realidad, no son solidarios, cultos ni éticos.

"En la Argentina, funcionarios, especuladores, dirigentes, deportistas, estrellas y 'gente linda' creen que nunca serán el enfermo de al lado ni el muerto cuyo cortejo pasa bajo la ventana."



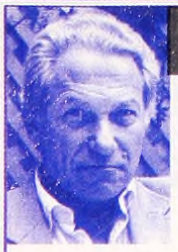
Prácticamente por primera vez, el esquema de la convertibilidad fue cuestionado en presencia de Cavallo.

Al envejecer, buscan detener el tiempo con cirugías, farándula, poder, tecnología, riqueza... Aquí interviene la especulación. Como todo dato refleja algo que ya ha ocurrido (ningún modelo computado garantiza el porvenir, pues los agentes económicos son imprevisibles), **la especulación tiene mucho de pensamiento mágico: necesita cubrirse, manipular el futuro, huir hacia adelante.**

Para colmo, en este universo entrópico la flecha del tiempo apunta al futuro y nadie puede volver al pasado para corregir errores ni malas apuestas. En el plano económico, la preminencia de quienes fabrican modelos matemáticos simboliza el peso de aquel pensamiento mágico. En el plano social, eso se traduce en ángeles, libros de autoayuda, falsas visitas al limbo, horóscopos y siliconas.

A todo esto, la volatilidad global crea incógnitas cada día más agudas. Entre ellas, cómo evolucionará la teoría económica, qué modelos emergerán y, en esencia, si la vieja dicotomía monetarismo-estructuralismo cederá ante sistemas menos rígidos, inclusive en lo financiero. Claro, recién se sabrá al cabo de décadas. Entretanto, **Argentina es un caso clínico: funcionarios, especuladores, dirigentes, deportistas, estrellas y "gente linda" creen que nunca serán el enfermo de al lado ni, mucho menos, el muerto cuyo cortejo pasa bajo la ventana.**

(*) El médico norteamericano que asesora a enfermos terminales y a suicidas.



LAS FABULAS DE JAIME EMMA

DE CERDOS, TRUFAS Y SOBACOS

Por un lado decimos que "a cada chancho le llega su San Martín" y, por el otro, que "la culpa no la tiene el chancho sino el que le da de comer". Condenamos a seres cuya inocencia proclamamos, pero que no nos importan demasiado. Indultar a cerdos que cometieron crímenes atroces y aberrantes, tampoco nos importa. Hay que averiguar las causas de nuestra ambivalencia respecto de estos pobres animales.

Hormonas parecidas a la testosterona desempeñan una función esencial en el comportamiento sexual de la mayoría de los organismos vivientes. Asombra comprobar la presencia del mismo esteroide, de las mismas moléculas, en seres agrupados en distintos reinos, filos, clases, órdenes, familias, géneros y especies. Algunos efectos de este fenómeno pueden parecernos extraños. **¿Cómo explicaría usted el interés de la hembra del cerdo por la fuerte transpiración axilar de los machos humanos?** ¿Y el de la cabra o la oveja por nuestros sudados escrotos? D. Michael Stoddart (1) se ocupó de este asunto. También Carl Sagan y Ann Druyan (2).

Dicen los citados autores que la principal feromona sexual de los cerdos es el ***5-alfa-androstenol,*** químicamente similar a la testosterona, y que está mezclada en la saliva del verraco (del mismo modo que la testosterona en la saliva de los machos humanos). Cuando una cerda en celo huele este esteroide en un chancho babeante, adopta casi de inmediato la postura de apareamiento. Mediante este simple mecanismo sensorial, el ADN de los marranos favorece y estimula la preservación de la especie.

Pero hete aquí que las **trufas,** delicia culinaria francesa muy apreciada por el cholulaje, producen exactamente el mismo esteroide y con una concentración mayor que en la saliva de los chanchos; aun cuando en estos hongos el *5-alfa-androstenol* sólo cumpla funciones sexuales secundarias. ¿Cuál es, pues, la razón de su presencia en las tan cotizadas trufas? Hay más de una respuesta para este interrogante.

Para los campesinos franceses la contestación puede parecer obvia, aun cuando no entiendan un comino de biología ni de química orgánica. Ellos aprendieron a utilizar a los cerdos para buscar y desenterrar trufas. Ni siquiera se detuvieron a pensar en la desilusión de las pobres marranas, tras comprobar que se habían "enamorado" de negros y diminutos trozos de hongo, que luego les arrebataban sin el más mínimo remordimiento. Atormentar a una chancha es el efecto no deseado de un orden económico que colocó a Francia en el Primer Mundo y a nosotros no, **porque aquí todavía son los chanchos y los burros los que atormentan a la gente.**

Hombre chivando al sudeste

Hasta aquí no hemos rozado su autoestima como "rey" de la creación, como miembro de una especie única e irrepetible, supuestamente dotada de un *alma inmortal.* Pero, en ese caso, ¿cómo debemos interpretar el hecho de que el *5-alfa-androstenol* se produzca también abundantemente en la transpiración axilar masculina de los bípedos implumes? **¿No lo asusta un poco pensar que compartimos ciertas feromonas sexuales con los chanchos, las trufas y otros organismos vivientes?**

Es muy probable que el *5-alfa-androstenol* haya desempeñado una función importante en el cortejo y el apareamiento de los seres humanos, allá lejos y hace tiempo. Antes de que se debilitara nuestro sentido del olfato, antes de que se institucionalizara la higiene, antes de que se impusiera el uso de perfumes y desodorantes, antes de que las principales religiones reveladas emprendieran su apocalíptica cruzada contra el placer en general y el sexo en particular (como herramientas decisivas en la preservación del *statu quo*), no resulta descabellado imaginar la vigencia de aforismos tales como ***"cuanto más olor a chivo, el macho es más atractivo"*** o ***"cuanto más olor a chancho, el varón tiene más gancho"***.



Con su habitual sagacidad, Carl Sagan se pregunta si la presencia del *5-alfa-androstenol* en la transpiración axilar masculina no guarda relación alguna con el hecho de que la nariz de las mujeres, habitualmente de menor talla que los varones, está situada al mismo nivel que las axilas de éstos. **También se pregunta cuáles podrían ser las motivaciones sexuales inconscientes que impulsan a muchos ricos a gastar sumas exorbitantes en trufas.** (3)

La teoría de la evolución de las especies se ha impuesto, irreversiblemente sobre los dogmas y prejuicios *esencialistas* que atentan contra el progreso y contra la felicidad del género humano. Pero el poder político, asociado al oscurantismo ideológico, trata de seguirnos vendiendo vidrios de colores. El libre debate de ideas no le conviene a los dueños de la Argentina. Darwin, Lamarck y Huxley pasarán al *Index,* al amparo de la ley de "Reforma Educativa". La biología y la genética pasarán a ser "cosas de chanchos", incompatibles con la educación "occidental y cristiana". Y los chanchos seguirán siendo los animales que encarnan todas las fealdades y todos los vicios, como en las fábulas. Es mucho más fácil que mirarse al espejo.

1) The Biology and Culture of Human Odour (Cambridge University Press, 1990); ps. 136/37 y 163.
2) Sombras de antepasados olvidados (Planeta, 1993); ps. 216/17.
3) Op. y loc cit.

EX INTENDENTES Y EX CONCEJALES RESPONDEN: ¿CON QUE BOLONQUIS SE ENCONTRARA EL PROXIMO JEFE COMUNAL DE BUENOS AIRES?

Consejos para el futuro INTENDENTE

La ciudad de Buenos Aires está mejor que nunca: innumerables baches en las calles, tránsito caótico, incendios intencionales en la Reserva Ecológica de la Costanera Sur, deudas asfixiantes, cañerías deterioradas, inundaciones, hospitales en crisis, esculturas asesinas. Pero a no desesperar: el 30 de junio el electorado porteño elegirá a través del voto, y por primera vez en la historia, a su flamante intendente. De la Rúa, La Porta, Beliz y Domínguez son los principales candidatos. ¿Serán conscientes, estos hombres de la democracia, de los escollos que tendrán que sortear para hacer una gestión respetable? Cinco personas que han pasado por cargos públicos dentro del ámbito de la ciudad responden a nuestro cuestionario.

PREGUNTAS

1. ¿Con qué desastre se va encontrar el intendente electo cuando asuma?
2. ¿Qué medida urgente debería tomar?
3. ¿Qué hizo usted, desde su función, para mejorar la ciudad? ¿En qué siente haber fracasado?
4. ¿Por qué todos hablan de los ñoquis de la Municipalidad pero nadie los combate?
5. ¿Por dónde habría que pasar la topadora?

Por **ALEJANDRO CZERWACKI** • Fotos: **GONZALO MARTINEZ**

"SHOCK DE AUSTERIDAD Y HONESTIDAD"

FACUNDO SUAREZ LASTRA
(ex intendente del gobierno de Alfonsín, ex concejal)

1 Se va a encontrar **con una deuda muy alta y con los contratos negativos que hay en vigencia.** Muchos de ellos son onerosos, como el de la recolección de residuos, que favorecen a la contratista. Es muy poco claro.

2 Tiene que haber un shock de austeridad, de honestidad y solidaridad. Tenemos actualmente un aumento de la deserción en la escuela pública y faltan políticas como las que aplicamos nosotros para favorecer a la gente de menos recursos. Por ejemplo: las colonias para los chicos. Ahora hay que pagar entrada a todos estos lugares. **Ya no se hacen políticas sociales o a lo sumo en forma restringida.**

3 No me siento fracasado. Hicimos mucho trabajo solidario. La pavimentación, el Premetro, las autopistas, el 25 por ciento de los semáforos, recuperamos escuelas, programas culturales en barrios, espacios para la gente. Por supuesto que tengo cierta insatisfacción por no haber hecho todo. Pero el balance es muy positivo. Nosotros no hicimos la política de ***"paga el que viene"***, de Domínguez y Cacciatore.

4 En 1986, cuando me fui como presidente del Concejo Deliberante, había **1.700 empleados**, entre contratados y planta permanente. **Cuando volví en 1989 había 4.000. Me he peleado con gente de mi propio partido por la tendencia al gasto que había en esa época. No tenía poder en el Concejo por mi posición dura respecto a los ñoquis.**

5 **La topadora la pasaría en el Centro Municipal de Exposiciones. También en las estaciones de servicio de la Costanera Norte. Las propias concesiones que yo di en la Costanera ahora se han desvirtuado. En Coconor y Punta Carrasco hicieron un 50 por ciento más de las obras que yo había autorizado. Pasaría la topadora en beneficio de los espacios verdes.**



"TENDRA MAS LIBERTAD"

SATURNINO MONTERO RUIZ

(ex intendente del gobierno del general Lanusse entre los años 1971 y 1973. Fue presidente del Banco Ciudad desde 1989 hasta la asunción de Domínguez)

1 **No creo que encuentre ningún desastre.** Deberá imponer su poder de policía para hacer cumplir las ordenanzas. Con la autonomía se podrán tomar todos los recaudos para que los habitantes tengan un mejor nivel de vida. **Actualmente el poder del intendente es relativo pero ahora tendrá más libertad.**

2 Tiene que poner en funcionamiento el Tribunal de Cuentas, la Cámara Fiscal, el control presupuestario, hacer un comité de manejo de la parte edilicia. **Estaré muy satisfecho cuando la intendencia funcione autónomamente.** Yo fui intendente en un gobierno militar y ni siquiera había Concejo Deliberante. **No fue lo más adecuado.**



3 Cuando estuve en la intendencia traté de hacer todo lo que tuve en la cabeza. No se podía hacer todo pero tampoco había trabas. No tuve cuestionamientos, afortunadamente. Mucha gente se acuerda de mi intendencia. Y creo que se acuerdan bien (ríe). **No me arrepiento de haber integrado un gobierno militar pero no quisiera hacerlo de nuevo.** La democracia es lo mejor.

4 La plantilla en mi época era de 55 mil personas y teníamos la recolección de residuos. **Hay que poner un límite a la cantidad de gente que trabaja en la Municipalidad.**

5 No pasaría la topadora en ningún lado. El intendente deberá aceptar lo que dispongan los ciudadanos. Además, **pasar la topadora no corresponde a este sistema de gobierno.** Puede haber alguna construcción clandestina donde haya que pasarla pero después que los representantes de los ciudadanos lo aprueben.

"CUANTOS MILLONES SON"

CLORI YELICIC

(concejal socialista del Frepaso)

1 Se encontrará con toda la deuda del municipio que no sabemos a ciencia cierta cuántos millones son. No hay un Tribunal de Cuentas. Tenemos que saber a dónde va el dinero que se gasta, cómo se distribuye. **Los controles son esenciales.**

2 **Hay que hacer una revisión de los contratos y quizás algunos requerirán una renegociación.** Se debe clasificar el presupuesto para saber dónde estamos parados. Hay medidas urgentes en salud, educación, planeamiento urbano y medio ambiente. El transporte y el desempleo son dos grandes temas para analizar.

3 El Ejecutivo cada vez más minimiza al Concejo Deliberante. Pero he tenido también satisfacciones **a través de reclamos que peleamos con la gente.** Por ejemplo con la famosa escuela shopping, sancionamos una ordenanza para que no se otorguen esas concesiones y se cambie el uso. También logramos la prohibición de la estación de servicio de Bolívar e Independencia. Entre las frustraciones está el no haber conseguido que se aprobara un presupuesto alternativo por sólo cuatro meses para el año que comenzó.

4 **Los ñoquis siempre encuentran algún paraguas para seguir siendo lo que son.** Nosotros los hemos combatido con medidas administrativas.

5 Se tenía que haber pasado hace mucho en la esquina de Bolívar e Independencia, **pero el intendente no la usó.** Hay también muchos lugares reclamados del Parque 3 de Febrero que podrían ser para todos los vecinos y el municipio podría recuperarlos.



"MANIATADO Y CON POCO PODER"

JULIO CRESPO OCAMPO

(ex concejal de la UCeDé)

1 Con los 3.200 millones de deuda, el intendente que asuma va a estar totalmente maniatado y tendrá poco poder. Con la nueva Constitución, además, **será una figurita decorativa.** Va a tener la mitad del poder que tiene un gobernador. No podrá discutir la coparticipación ni negociar el fondo histórico permanente que le dan a Duhalde. Esto es parte del Pacto de Olivos. Es un desastre absoluto.



2 Poner a funcionar el Tribunal de Cuentas y el Fiscal. **Que se explique cuál es la deuda exacta y cómo refinanciarla.** Desde que volvió la democracia no se ha podido cuantificar la deuda. Los militares no dejaron ordenado nada en ese aspecto.

3 **Siento una gran frustración.** Se puede hacer muy poco desde el Concejo Deliberante. Por ejemplo, yo no puedo controlar al intendente si no me dan la rendición exacta de los gastos. **En la época de Bouer nos daban una pila de números pero no sabíamos el origen y no se podía controlar nada.** No teníamos ni dos miserables computadoras para hacerlo.

4 Desde que yo llegué hasta que me fui sacaron 2.500 personas. No sé si eran ñoquis. Tampoco sé cuántos sobran ahora.

5 **No creo en el sistema de la topadora, no la pasaría en ningún lado.** Tiene que haber acuerdos entre la Municipalidad, los vecinos y las asociaciones vecinales.

"UNA DEUDA MANEJABLE"

SAUL BOUER

(fue intendente del gobierno de Menem desde octubre de 1992 hasta setiembre de 1994)

1 No va a encontrar desastres. ¿El endeudamiento? Es del 2 por ciento del producto bruto de la Capital. Es una deuda manejable y tiene 3.000 millones de pesos de presupuesto. **Cuando yo me fui dejé una deuda de 368 millones de dólares entre corto y largo plazo.** ¿Más de 2.000 millones de deuda en la actualidad? Tengo entendido que no ha aumentado. A nosotros el Banco Central nos hizo bajar el endeudamiento y no subirlo. El Central era muy riguroso.

2 Ver bien el financiamiento que va a tener por la nueva Constitución. No hay prácticamente coparticipación federal por la deuda de la Municipalidad. Hay que tener en cuenta que la ciudad recibió todas las escuelas (1.100 establecimientos nacionales) y 33 hospitales.

3 La evaluación de mi gestión es muy concreta: **yo reorganicé administrativamente el municipio. Lo dejé, administrativamente, muy bien.** Si hay algún mérito es ése. Renegocié la deuda de la Municipalidad y bajé el déficit que quedó en cero cuando me fui. No dejo de reconocer que me hubiera gustado hacer otras cosas. Cuando me fui no firmé ningún contrato en todo ese tiempo. ¿El de la basura? Yo no lo renegocié, **lo dejé morir.** Tengo entendido que Domínguez no hizo ningún nuevo contrato.

4 Cuando llegamos había 110.000 agentes y cuando nos fuimos nosotros dejamos 98.000. El 70 por ciento estaba en salud y educación. **Reconozco que puede haber en algún sector pequeño bolsones de gente que está de más. Pero los ñoquis son responsabilidad de los jefes y directores de cada lugar.**

5 Más que la topadora hay que hacer un análisis del inventario de los inmuebles de la Municipalidad. Habría que ver cuáles no sirven y venderlos. **Quiero decir, además, que Domínguez está haciendo una excelente labor y sé lo problemático que es estar en ese sillón.** Hay que tener bien puestos todos los sentidos para hacer una administración eficiente.





QUEMA ESAS CARTAS

Lo que pedimos es sencillo:
nada de papeles cuadriculados ni anónimos, nada de hojas embadurnadas con mayonesa.
Sólo páginas escritas con ingenio y síntesis, firma manuscrita al pie, y datos completos.
La dirección, como siempre: Venezuela 842 (1095), Capital.

MARIA SOLEDAD

Gente de "Humor":

Un gran amigo mío, hijo de padre árabe (pero de esos árabes éticos y trabajadores), dice: "Seremos mejores el día que queramos a los hijos de otros tanto como a los propios".

Quizás ese día esté muy lejos, pero afortunadamente no todo está perdido y hay un clamor en distintos puntos del país; no sólo para que se intente justicia (cosa poco probable actualmente, con la catadura moral de algunos gobernantes, legisladores y magistrados) sino también de apoyo espiritual a la familia Morales. Porque si muchos arrimamos aunque sea un poquito el hombro y hacemos fuerza para arriba, lograremos aliviar la pesada cruz que cargan los padres de María Soledad (y su entorno afectivo), porque parece que no bastó con que le asesinaran a la hija, sino que fue en forma cruelmente feroz y despiadada, y culminó la trilogía de la tragedia con un juicio tardío, destrucción, extravío o tergiversación de pruebas, testigos que se desdicen...

Algunos, humildes de cuerpo y alma, cuando declaran en perjuicio de una de las partes son procesados por "falso testimonio" (¿qué habría que hacer con el tribunal que un día tuvo una actitud con la prensa y dos semanas después la opuesta?); pero no ocurre lo mismo cuando un testimonio se contradice pero favorece a esa misma parte. Y, para re-matarla (a María Soledad y a la Justicia), todo decorado (perdón, utilicé mal el término, porque decorado viene de "decoro", lo que en este caso brilla por su ausencia)... diría, entonces, "apañado" por un denso manto de encubrimiento e impunidad.

Como no soy creyente no espero (pero respeto a los que tienen esa convicción) una justicia en el "más allá". Yo quiero, con la fuerza del argumento de ser un ciudadano argentino que sobrevive, paga y sufre aquí, justicia en el "más acá", ahora, que me conste en vida.

Y quiero enviar dos mensajes: el primero, para Ada Rizzardo y Elías Morales con quienes, como diría Borges, "nos une el espanto"; como argentino, como padre y, ante todo, como **ser humano,** quiero decirles que (como por suerte les ocurre a miles de personas más) no están cerca de mi corazón sino dentro de él.

Y para los ex miembros del tribunal catamarqueño, un pensamiento del gran poeta y filósofo bengalí Rabindranath Tagore: "Quien cierra la puerta a todas las mentiras también deja afuera a la verdad".

Héctor R. Bolatti
La Plata (Buenos Aires)

DOMINGUEZ, EL ESTRATEGA

Señores de "Humor":

Descubro con sorpresa que el intendente de la ciudad de Buenos Aires es un estratega de la publicidad. Realiza actos proselitistas en lugares y horarios poco convencionales, con gran éxito entre los habitantes.

Paso a contar el acto masivo que se realizó en la esquina de mi casa en la madrugada del 26 de marzo, entre las 2:30 y las 4:30. Ese día, aproximadamente a las 2:30, llegaron dos camiones, uno de los cuales tenía un motor muy ruidoso que estuvo prendido durante las dos horas que estuvieron los militantes dominguistas en el lugar. Realizaron pintadas en los cruces peatonales de Santa Fe con Riobamba, y mucho ruido con martillos y metales.

Debo decirles que el acto fue todo un éxito. No pude contar la cantidad de asistentes porque trataba de dormir, pero sí escuché que mis vecinos participaban activamente, gritando desde sus casas.

Lamento no haber descubierto antes que mi ciudad tenía un intendente tan inteligente. Si sigue realizando actos de esta naturaleza, las encuestas para las próximas elecciones lo tendrán primero rápidamente.

Ana Guerrero
Capital

PUTSCH

Queridos amigos:

El 24 de marzo fueron 20 años del putsch de Adolfo R. Videla, E. Speer Massera y H. Göring Agosti.

La diferencia con los maestros nazis fue que el Nürenberg argentino fue anulado por la Ley del In(s)ulto y la Obediencia (¿Abrida?, ¿Tullida?, ¿Malparida?) y tanto ellos, como el superministro Joe Ears, gozan de una merecida jubilación por el servicio hecho a la Patria.

Lo más triste del caso es que muchos cómplices y coautores del putsch siguen flotando aún en el gobierno constitucional.

Si Roberto Arlt viviera, le hubiera dicho: "Don Roberto, en sus aguafuertes sobre los corchos se quedó muy pero muy corto; pase y vea...".

¡Tiempo y esfuerzo: el país los necesita! (¿Se acuerdan?)

Claudio Roitman
Köln (Alemania)

LLANTO DE ALMEJA

Señores de "Humor":

Las almejas en Mar del Tuyú ya no existen, brillan por su ausencia. Y esta circunstancia implica:

1) Modificación de nuestro régimen alimentario.

2) Modificación de los entretenimientos.

3) Modificación de los sentimientos.

Nunca más habrá:

1) Complemento de platos de almejas con arroz, con fideos a la portuguesa, en escabeche, etcétera.

2) Diversión en la playa, que unía a toda la familia, grandes y chicos. Transmisión del conocimiento: juntar almejas es una operación no para cualquiera. Salir a pescar, sin preocuparnos por la carnada; sólo era cuestión de meter la mano en la arena, y... milagro. Ahora hay que comprarla congelada. Qué garrón. El maravilloso espectáculo de miles de almejas llegando en las olas (el poeta diría cabalgando), y el ejercicio que significaba agarrarlas antes de que se hundieran en las profundidades de la tierra.

3) Y el daño psicológico que nos provoca este agujero, motor de la añoranza... Preocupación por el futuro del planeta y por la indiferencia de las autoridades... ¿A quién iremos a preguntarles por ellas? ¿Quién nos resarcirá del riesgo ante la marea roja, que vencimos en cientos de oportunidades?

¿Será cierto que las redes de arrastre de los pescadores se lle-



CONTESTADOR AUTOMATICO

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha quedado en manos de los siguientes nobilísimos lectores que aportan perlas para "Nada se pierde" (suenen violas da gamba, castañuelas y baterías de doble bombo): **Miguel Angel Poggi (Centenario, Neuquén), Alix G. de Molina (Godoy Cruz, Mendoza), Guillermo Mario Laguna (Capital), María Laura Herrera (La Plata, Buenos Aires), Diego Pelgre (Capital), Atilio R. Bernardo (Rosario, Santa Fe), Matilde F.G. de González (Bariloche, Río Negro)** y **Gabriel Roviletti (Capital).** A todos ellos, nuestras felicitaciones.

Mariela Díaz (Capital): Gracias por los buenos deseos. Pasamos tu inquietud a "Humus".

Sandra Fabiana Rieri (Capital): Agradecemos tu carpeta de poemas, pero –como todo el mundo sabe– no publicamos ni criticamos poesía. Un beso.

varon las almejas?

¿Serán los OVNI, que las trasladaron a otro planeta?

¿Será el ajuste?

Susana B. Verati
Florida (Buenos Aires)

¿DE QUE SE QUEJAN LOS DOCENTES?

Señor director:

Soy docente y argentina. De las dos cosas me enorgullezco, y sí sé muy bien por qué. Días atrás, un compañero de trabajo me decía que se sentía muy solo en su labor, porque ni los alumnos ni los padres lo comprendían, ni la institución ni el medio social. Se sentía como un predicador en el desierto. La verdad: le recomendé un psicólogo.

¿Cómo se puede sentir solo con 40 o 45 almitas jóvenes en un aula? ¿Cómo no dejar de sentir todo ese calor humano que exudan sus cuerpos, casi diría sus alientos, porque están tan cerca del profesor que uno puede saber si se lavaron los dientes o no, en el turno mañana, o qué almorzaron, en el turno tarde?

A veces no entiendo a los demás docentes. Se quejan todo el tiempo, y ahora más todavía. ¿No pueden ver los beneficios?

Antes teníamos que hacer dos temas en los exámenes, porque siempre había un picarón que trataba de copiarse. Ahora no. Porque no hay manera de sentarlos en filas como para determinar "Tema 1" y "Tema 2". Los cursos son un amasijo de bancos y personas, decenas de ojos que nos miran, dientes que sonríen, y el profesor sólo quiere que toque el timbre y huir.

¿Se acuerdan de cuando era tan importante llamar al alumno por su nombre de pila? El chico sentía que no era un apellido más en una libreta, generalmente negra. ¡Inténtelo ahora! (Este es Pablo. ¡No! ¿Brian? Ah, sí. González. ¿Cuál González? Tengo seis en este curso). Chau, no más esfuerzos para los flojos de memoria.

¿Que no sabe qué dictar en su materia porque las directivas no son claras? Dicte lo que quiera, si a nadie le va a importar. Los alumnos están perfectamente concientizados de nuestra desorientación. Los padres están perfectamente desorientados respecto a la educación de sus hijos, y el Gobierno sabe perfectamente que está destruyendo la educación pública. ¿Ve? Es muy sencillo. Los únicos que se relamen son los dueños de escuelas privadas, porque el caos va a producir la huida en masa, de aquellos que puedan pagar, de las escuelas públicas, en pos de la quimera de la enseñanza personalizada, los grupos reducidos, gabinetes y talleres varios, con salida laboral.

Y no jure que usted no va a sacar a su hijo de la escuela en la que usted estudió y en la que aún está esa biblioteca que alguna vez pintó junto con sus compañeros de 7º grado (esas cosas se hacen únicamente en 7º grado), porque usted ya no elige en qué escuela estudia su hijo. Si sobran alumnos, deberán ir a otra escuela del distrito que tenga capacidad disponible, porque cursos no se habilitan más (hasta cuarenta y basta).

A mi amigo docente no le toqué el tema "salario", porque ya era demasiado para un solo día.

Si usted es docente, o padre de familia preocupado por la educación de su hijo, no ruegue como Neustadt. No estamos solos; somos muchos, y es invalorable lo que está en juego: el futuro de nuestros hijos.

Nora Raitzin
Capital

POR AMOR AL ARTE



Idea y conducción:
HUGO PAREDERO
FM PALERMO 94.7
Lunes a viernes 11 a 12
UNA INVITACION A VOLAR CON LOS PIES EN LA TIERRA.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios
Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.
Dirección Héctor Lapadu
Conduce José Luis Hirtz

EDICIONES DE LA URRA

Encuéntrese con todas estas novedades: libros para r



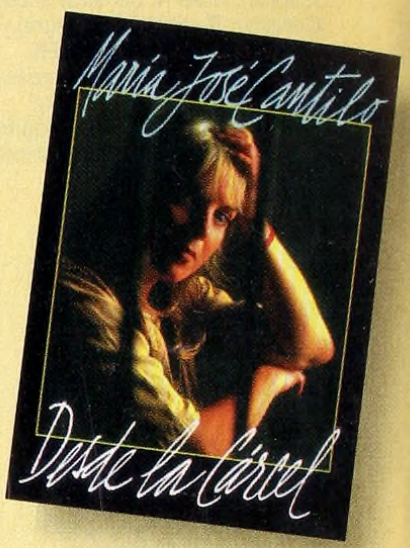
UNA EVA SIN ADANES
Cristina Wargon

Con su gran sentido de la observación y su particular humor, Cristina Wargon –una de las escritoras más leídas de la Argentina– retoma aquí sus temas y sus obsesiones, pero con una vuelta de tuerca. La familia, la condición femenina, los hijos y el trabajo son magistralmente examinados por la certera mirada de la Wargon.



EL HUMOR DE BORGES
Roberto Alifano

Un libro único, donde aparece, en la intimidad de su vida personal, un Borges muy, muy divertido. Ocurrencias, comentarios al paso, observaciones certeras e increíbles anécdotas nunca antes conocidas que muestran el humor ácido del más grande escritor argentino. Para conocer al auténtico Borges.



DESDE LA CARCEL
María José Cantilo

La conocida cantante nos relata los años traumáticos que pasó en prisión. Sexo, droga, traición, violencia, crimen... Los años de la cárcel contados sin miedo ni pudor. Una experiencia límite de alguien que pudo resucitar de entre las rejas.



¡DIOS MIO!
CHISTES DE CURAS Y MONJAS
Aníbal Litvin

Aquí se recopilan los más atrevidos y sacrílegos chistes de curas y monjas. Este libro contiene, además, las enseñanzas de monseñor Currachino y un capítulo especial de cuentos de rabinos como para dejar al mismísimo Jehová con la boca abierta. Después de leerlo, ¿quién no debería rezar veinte padrenuestros y diez avemarías?



MEDICOS, PSICOANALISTAS Y OTROS ENEMIGOS DE LA SALUD
Jorge Garayoa

El universo de la salud esconde realidades impresionantes. Jorge Garayoa las ausculta una por una. Médicos, cirujanos, psicólogos freudianos y toda especie de sanadores caen –de manera nada saludable– bajo su atenta mirada. Un libro que usted debe recetarse.

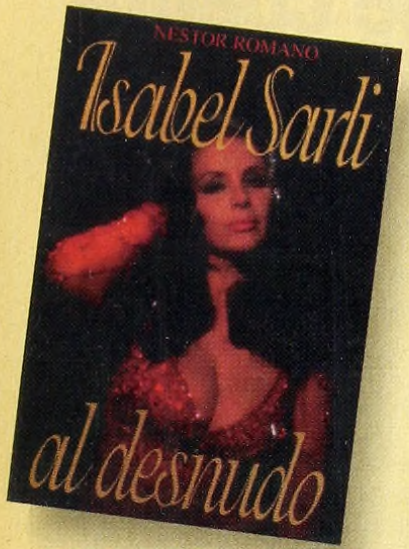


LOS MAS TEMIBLES APODOS
Eduardo de Castro

Un prodigioso trabajo de recopilación. El autor logró reunir decenas de apodos, producto del ingenio popular. Los famosos "cómo le dicen" abarcan infinidad de temas: gordos, pelados, teñidos, "gatos", homosexuales, políticos, cabezones, mamados, etc. ¿Sabe cómo les dicen a quienes no compran este libro?

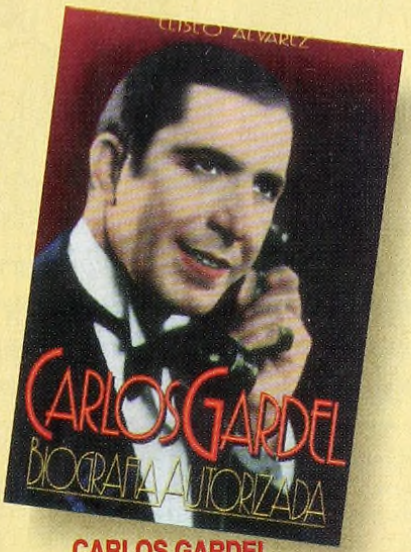
CA EN LA FERIA DEL LIBRO

ír, pensar y emocionarse. Ideal para lectores inteligentes.



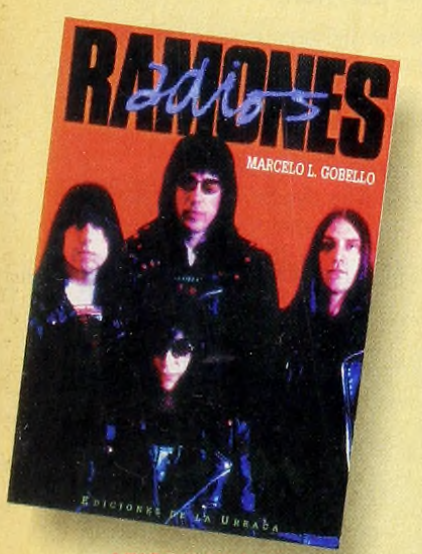
ISABEL SARLI AL DESNUDO
Néstor Romano

Aquí se abre, por fin, la caja negra de ese misterio llamado Isabel Sarli. Desde la jovencita reprimida a la más codiciada diosa del sexo, todo está revelado con lujo de detalles. Una maravillosa historia de amor y seducción que este libro reconstruye cuerpo a cuerpo.



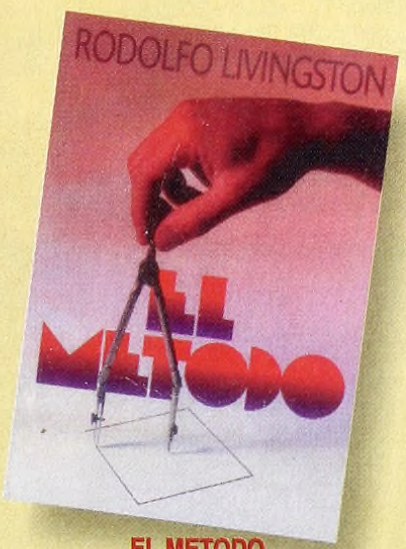
CARLOS GARDEL, BIOGRAFIA AUTORIZADA
Eliseo Alvarez

Esta no es una biografía más de Gardel. Un equipo comandado por el autor se abocó durante meses a desarmar el máximo mito nacional . Un documento insoslayable que es, también, la radiografía de una Argentina que desde Perón a Maradona siempre se sentó, cómoda y pasivamente, a contemplar a sus ídolos.



ADIOS RAMONES
Marcelo L. Gobello

No se trata de un libro más sobre Ramones. El autor es amigo personal de varios integrantes del conjunto y nos presenta aquí material fotográfico inédito y entrevistas exclusivas con ellos. Además, 20 páginas-miniposter a todo color y más de un centenar de fotos sobre este conjunto, idolatrado en la Argentina.



EL METODO
Rodolfo Livingston

Con precisión y rigor, Livingston expone aquí su método, elaborado a partir de su extensa experiencia como arquitecto. Material de consulta imprescindible para profesionales y estudiantes de arquitectura: toda esta importante información les permitirá entender al cliente y generar soluciones a partir de las dificultades.

A PARTIR DEL 19 DE ABRIL LOS AUTORES DE EDICIONES DE LA URRACA LO ESPERAN PARA FIRMAR SU LIBRO, TODOS LOS DIAS DESDE LAS 19 HORAS.

Tome nota:

Viernes 19:	Cristina Wargon
Sábado 20:	Isabel Sarli / Néstor Romano
Domingo 21:	Aschira
Lunes 22:	Ana von Rebeur / Aníbal Litvin
Martes 23:	Roberto Alifano
Miércoles 24:	Jorge Garayoa
Jueves 25:	Carlos Nine – Nik
Viernes 26:	Los muchachos de El Cazador
Sábado 27:	Cristina Wargon / Rodolfo Livingston
Domingo 28:	Ana von Rebeur / Aníbal Litvin
Lunes 29:	Jorge Garayoa
Martes 30:	Cristina Wargon
Miércoles 1:	María José Cantilo
Jueves 2:	El Cazador / Rodolfo Livingston
Viernes 3:	Aschira
Sábado 4:	El Cazador
Domingo 5:	Cristina Wargon

STAND 522
PABELLON "E"
PLANTA BAJA



EDICIONES DE LA URRACA PRESENTA UN LIBRO DE LO CURA

Estos son los CHISTES más HIPOCRITAS que cuenta MENEM

En "¡Dios mío! Chistes de curas y monjas" se recopilan los más atrevidos y sacrílegos chistes. Y eso no tiene perdón de Dios. Como si fuera poco, este libro contiene las enseñanzas de monseñor Currachino y un capítulo especial de cuentos de rabinos como para dejar al mismísimo Jehová con la boca abierta. Después de leerlo, ¿quién no debería rezar veinte Padrenuestros y diez Avemarías?

HAZ LO QUE YO DIGO

Un seminarista le pregunta al obispo:

–Eminencia, ¿qué es un traidor?

–Hijo, un traidor es un católico que se convierte a otra religión.

–Entiendo, eminencia y... entonces: ¿qué es un hombre de otra religión que se pasa al catolicismo?

–Un convertido, hijo, un convertido.

¿CUAL ES?

Dos amigos conversan en un bar:

–¿Sabés? A mí me da pena el Presidente.

–¿Por qué?

–Porque tiene cien guardaespaldas, pero uno es terrorista y no sabe cuál.

–Bah... Peor le ocurre al Papa.

–¿Por qué?

–Porque está rodeado de cien cardenales... uno es inteligente, ¡pero no sabe cuál!

20 ABRILES

La mujer casada va a confesarse:

–Padre, hace veinte años que me casé y durante veinte años me he llevado a las patadas con mi marido. ¡Ahora me pienso divorciar, padre!

–No lo hagas hija mía... –replica el cura.

–Sí, ya sé que la Iglesia está en contra del divorcio, ¡pero igual lo voy a hacer!

–Pero, no seas boluda, no es por la Iglesia. Después de aguantarlo durante veinte años, ¿estás dispuesta a hacer feliz a tu marido?

EL SUEÑO DEL PIBE

El político se confiesa ante el obispo:

–Quiero ser presidente –dice.

–¿Y por qué quieres ser presidente, hijo? –pregunta el cura.

–Porque soñé que 10.000 personas me aclamaban.

–Bien, hijo. Vuelve cuando 10.000 personas sueñen que tú eres es un buen candidato a presidente.

¿COIMO?

El político se confiesa ante el sacerdote:

–Padre, otra vez lo mismo. Esta última semana he sido corrupto y coimero.

–Deberás rezar 100 Padrenuestros y 50 Avemarías.

–¡Eh, padre, no me joda! Si el otro día le tiré 50 pesos y me perdonó en dos segundos.

PAN Y VINO

Antes de comenzar la misa, el cura le comenta al monaguillo:

–He estado controlando la asistencia de feligreses y he notado una gran irregularidad.

–¿Cuál?

–Que hoy vino mucha gente.

¡SNIF!

Un cura a otro:

–Antes aspiraba a ser obispo.

–¿Y ahora?

–Cocaína.

PERDIO EL TREN

En el tren un hombre escucha atentamente a otro que está charlando. Al rato lo interrumpe y le pregunta:

–Disculpe, ¿usted es sacerdote católico?

–Sí, ¿cómo se dio cuenta?

–Porque dice cosas muy ciertas, pero que no sirven para nada.

LAS ENSEÑANZAS DE MONSEÑOR CURRACHINO

- ***La mejor forma para tener la conciencia tranquila es no usarla nunca.***
- El vino es el enemigo del hombre. Pero el que huye del enemigo es un cobarde.
- ***Un casado es un hombre que cambió su complejo de Edipo por el complejo de inferioridad.***
- Un amigo es aquel que todavía no encontró argumentos definitivos para convertirse en enemigo.
- El matrimonio es la única guerra en la que una persona a veces se acuesta con el enemigo.
- ***Y recuerden: una mujer con mucho pasado es lo más parecido a un hombre sin mucho futuro.***
- ***Tengan en cuenta esto: una novia sin tetas, más que novia es un amigo.***
- ***Hay personas a las que da gusto conocer, sólo por el placer que provoca despedirse de ellas.***
- Y sepan que no hay nada más importante que disimular la erección en el colectivo.
- ***El desenfreno sexual es inmoral. La abstinencia, aparte de ser uno de los pilares en los que debe basarse nuestra sociedad, es aburrida.***

del "67 bis", a...

DES • VIN CU LOS "LA CASA"

Por Meiji • Peni







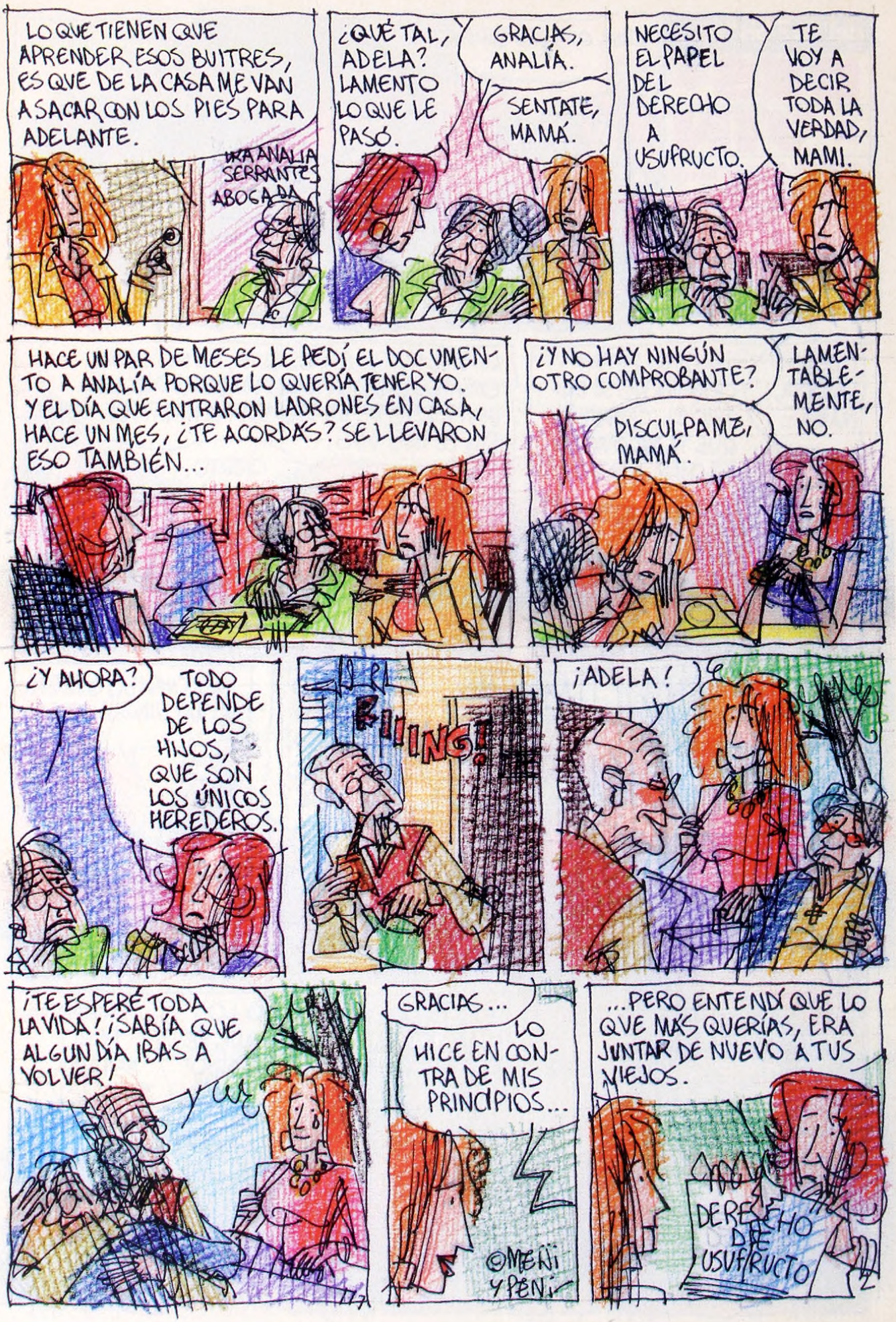











LO QUE TIENEN QUE APRENDER ESOS BUITRES, ES QUE DE LA CASA ME VAN A SACAR CON LOS PIES PARA ADELANTE.
UNA ANALIA SERRANTES ABOGADA
¿QUÉ TAL, ADELA? LAMENTO LO QUE LE PASÓ.
GRACIAS, ANALÍA.
SENTATE, MAMÁ.
NECESITO EL PAPEL DEL DERECHO A USUFRUCTO.
TE VOY A DECIR TODA LA VERDAD, MAMI.
HACE UN PAR DE MESES LE PEDÍ EL DOCUMENTO A ANALÍA PORQUE LO QUERÍA TENER YO. Y EL DÍA QUE ENTRARON LADRONES EN CASA, HACE UN MES, ¿TE ACORDÁS? SE LLEVARON ESO TAMBIÉN...
¿Y NO HAY NINGÚN OTRO COMPROBANTE?
DISCULPAME, MAMÁ.
LAMENTABLEMENTE, NO.
¿Y AHORA?
TODO DEPENDE DE LOS HIJOS, QUE SON LOS ÚNICOS HEREDEROS.
RRRING!
¡ADELA!
¡TE ESPERÉ TODA LA VIDA! ¡SABÍA QUE ALGUN DÍA IBAS A VOLVER!
GRACIAS...
LO HICE EN CONTRA DE MIS PRINCIPIOS...
©MENI Y PENI
...PERO ENTENDÍ QUE LO QUE MÁS QUERÍAS, ERA JUNTAR DE NUEVO A TUS VIEJOS.
DERECHO DE USUFRUCTO

PICADILLO CIRCO

ENTREVISTA CON JULIA BOWLAND

"Tenía miedo de no volver a la radio"



Pero volvió, para alegría de sus fieles oyentes que la siguen por todo el dial. Debutó en FM después de 18 años de carrera al desembarcar en "Rompecabezas", en el 95.1. Qué mejor oportunidad para dar un paseíto por su historia, su trabajo docente y cederle el micrófono para que hable de lo que tan bien sabe hacer.

por Silvia Itkin

"A Lanata, no lo veía desde la época de radio Belgrano y no quería ir a pedirle trabajo; me parecía que era ponerlo en una situación incómoda. Pero sucedió el milagro. El se lo ofreció a la periodista Adriana Schettini, que es amiga mía, y ella desistió pero le dijo que tenía la persona para hacerlo. Ese mismo día, encontré un mensaje de Jorge en mi contestador. Cuando después me entrevisté con él, me dijo: "Tengo varios proyectos, ¿qué querés hacer?" Yo no lo podía creer.

–¿Qué le contestaste?

–Lo que vos quieras, le dije. Lo que haya que hacer, lo hago. Y finalmente, él decidió que hiciera el tramo de las 6 a 9 de la mañana y fuera columnista un día por semana.

–¿Una experiencia bien diferente en tu carrera?

–Sí. Aunque pasé por todos los formatos de la AM, yo no había trabajado nunca en FM. Y el sonido es distinto, muy puro, y eso genera cercanía con el oyente; Lanata, no sé si él piensa lo mismo, está haciendo en FM algo parecido a las AM: noticias e información, y me parece buenísimo. Lo que sí extraño, de algún modo, son los oyentes de las provincias. Pero la FM es estar todavía más cerca de los que están cerca. Yo estoy chocha, estoy feliz. Me divierto mucho con Jorge. Hacía tiempo que no me deslumbraba profesionalmente, de verdad, con alguien. Para mí, entrar a "Rompecabezas" fue un lifting periodístico.

Once meses antes, a Julia le habían dado las gracias por los servicios prestados a radio Mitre durante 12 años. "Fue traumático –admite– porque siempre lo es cuando alguien te dice que no te quiere más." El esplendor había pasado. Años atrás, una encuesta de marketing sobre los intereses de los oyentes le ha-

bía dado vía libre para ocuparse de un tema que siempre le encantó: calidad de vida. Pero sucesivas gerencias fueron acotando el espacio, hasta que lo acotaron del todo.

–En tus meses de paro, ¿con qué soñabas?, ¿qué tenías ganas de hacer?

–En realidad, tenía miedo de no volver a la radio. Y pensé que debía prepararme para prescindir del micrófono. No quería quedar inmersa en un largo duelo, pensando que sin el micrófono no existía. Porque el micrófono tiene su parte narcisística, tiene su parte de poder, el poder de decir y opinar. Y además la radio es mágica. En la radio hablo yo, Julia Bowland, pero cuando salgo a la calle, soy una desconocida. Tal vez tenga que ver con los rayes psicológicos de cada uno, pero para mí es como jugar al hombre invisible. Una vez estaba entrando al edificio donde vivo y había dos señoras en el hall. Una le comentaba a la otra: "¿Sabés que en esta casa vive Julia Bowland?" Yo pasé caminado por detrás y no les dije nada.

Los exámenes de ingreso al ISER coincidieron con el golpe del '76; ya pasaron 20 años. Había llegado a la locución por casualidad: grabando unas cintas para un curso de italiano, el operador la descubrió: "Tenés voz de locutora, ¿por qué no vas al ISER?" Julia preguntó: "¿Qué es?"

Hasta entonces había sido maestra primaria y directora en una escuela de la villa Saldías, profesora en un bachillerato acelerado, guía turística, profesora de Letras y psicóloga social. La docencia dominaba su panorama laboral hasta que descubrió su gran amor: la radio.

Se recibió en el '78 y empezó a buscar trabajo. Quería entrar a un informativo, pero rebotó en todos: no había mujeres que redactaran ni leyeran noticias por aquella época. "No suenan creíbles", le decían los gerentes de turno. Sólo se abrió una puerta en radio Argentina, en la que constató que apenas podía reescribir los cables de la agencia oficial Télam.

"No es esto lo que quiero", se dijo, y siguió adelante. Así recaló en el programa de Magdalena Ruiz Guiñazú como locutora tandera. "Fue toda una escuela para mí", dice Bowland. Desde entonces, no paró. Hasta marzo del '95, cuando se vio obligada a dedicarse plenamente a una actividad que ya venía desarrollando: sus talleres de radio.

–Los locutores nuevos, ¿tienen posibilidades de aprender como las que vos tuviste?

–Depende de una. Porque se puede estar al lado de Magdalena y pintarse las uñas, tejer o leer revistas o salir del estudio mientras ella habla. Recuerdo que en plena dictadura, Magdalena tuvo que entrevistar al ministro de Educación y me pidió, porque sabía que yo estaba en tema, que le preparara unas preguntas. Me sentí tan feliz cuando la escuché hacer algunas de mis preguntas. Empecé a pensar en mi carrera con un enfoque más periodístico.

–¿Por qué las voces que aparecen ahora en las FM son tan parecidas entre sí?

–Creo que este fenómeno pasa por las decisiones empresariales. Eso me consta, porque he visto cómo se seleccionan voces muy parecidas a propósito. Porque cuando alguien se destaca demasiado, empieza a subir su valor profesional. ¿Y qué pasaría si esta persona se vuelve "más importante" que la radio? Cambiarían las reglas de juego; mientras que con personajes grises, muy similares entre sí, se puede hacer intercambio. Se saca uno, se pone otro. El oyente se da cuenta y puede protestar por unos días, por unas semanas, pero finalmente se acostumbra porque todo sigue igual: las mismas voces, la misma música.

–Tus alumnos, ¿qué vienen a buscar?

–Los que vienen a mis talleres y los que tengo en la carrera de comunicación social de la UBA quieren diferenciarse. Mi objetivo tampoco es preparar el ingreso al ISER. En general, recibo gente que trabaja en radios alternativas y quiere profesionalizarse; vienen docentes también. Pero llegan algunos a los que se les pegaron todos los estereotipos de las FM y hay que sacarles el cantito, la jerga, esas cosas que uniforman tanto. Porque lo más lindo –y también lo más difícil– es desarrollar el propio estilo. Yo propongo como línea de trabajo la naturalidad.

–¿Qué te devuelven los alumnos?

–Muchas cosas. El año pasado empecé a trabajar con adolescentes. Un grupito ya está haciendo un programa en FM Ecológica que se llama Aire Fresco y va los sábados de 5 a 6 de la tarde, con nuestra supervisión. En ese grupo conviven chicos heterogéneos: de barrios alejados, de Barrio Norte, con distintos gustos musicales. El programa es una muestra de lo que piensan y de lo que quieren decir; salen cosas muy interesantes. En cuanto a lo que me dan mis alumnos, puedo decir que esta experiencia me ha planteado algunos problemas de límites; por ejemplo, ¿se dicen o no malas palabras en la radio, aunque eso sea parte de la manera de hablar de los chicos? A veces, cuando las dicen, yo pienso: ay, éste es un programa del taller, cómo van a decir algo así... Todos estamos aprendiendo sobre el uso de la libertad y sobre cómo se forja, también, un estilo personal.

–¿Y cómo hacés con Lanata que putea todo el día?

–(Risas) Fue un gran cambio. Yo tenía bastante miedo al principio, porque no sabía cómo tutear al oyente. Pero él me dijo: "Lo que tenés que hacer es ser vos; después de todo, esto no es más que un programa de radio". Y la frase me encantó, porque no tenía nada que ver con la presión del rating, con lo que se siente en algunos lugares con las mediciones: son la vida o la muerte.



"Lo más lindo y lo más difícil es desarrollar el propio estilo"

INFORMATIVOS EN TELEVISION

NI NOTICIAS



Dicen los manuales que noticia es todo lo que no sabíamos hasta hace un instante y ahora nos acabamos de enterar. ¿Cuánta de esa materia viva palpita en los noticieros de tevé abierta? Poco y nada, según pudimos observar.



Salvo rarísimas excepciones, los espacios televisivos dedicados a las noticias no son hoy generadores de información, sino meros repetidores de hechos o comentarios que antes difundió la radio y ya ocuparon espacio en los diarios de esa jornada.

Rompiendo los moldes que se usan en todo el mundo, donde los informativos no se extienden más allá de los 30 minutos (el mismo **Carlos Montero**, responsable del viejo **Telenoche**, reniega de ese formato), todos los noticieros duran una hora, armados a manera de shows, con abundantes dosis de suspenso.

Reforzando teatralmente el dramatismo de lo que pasa, entregan el material por capítulos (con lo que el pobre espectador está obligado a quedarse hasta el final para no perder el desenlace); cuando no hay actualidad, llenan minutos con notas entretenidas.



Pasen y vean

Salvo el noticiero de **América 2** (conducido por **Enrique Llamas de Madariaga**), que va a las 21, el resto de los ciclos compiten en horario y audiencia: **Telefé Noticias** y **Pueblo Noticias** a las 19, y **Nuevediario** y **Telenoche** a las 8 de la noche.

Hagamos un poco de zapping. El martes 9, el informativo de las tres coloridas bolas mostró imágenes de cinco "noticias": la marcha de los bancarios, la conferencia de prensa de **Daniel Passarella**, el paro en Colombia (tomado de la televisión extranjera), el atentado contra la casa de la hija de **Julio Grondona** y algo sobre el empresario **Yabrán**. El resto del programa fueron repeticiones de hechos conocidos (Sierra Chica a 48 horas del motín, y una entrevista a la madre de **Guillermo Luque**), cámaras ocultas, la sección **El rin-**



LOS DE AFUERA NO SON DE PALO

A diferencia de sus pares argentinos, los principales informativos de la tevé mundial eligen la sobriedad y los tiempos cortos a la hora de poner en pantalla distintas coberturas. Nada de "show periodístico". La fórmula se limita a uno o dos presentadores, en un formato que no excede la media hora que condensa un 20 por ciento de noticias del país de origen y un 80 por ciento de Europa, Asia, EE.UU. y en menor medida, Latinoamérica.

Es evidente que el molde lo sigue imponiendo la cadena norteamericana **CNN**, con el mítico **Larry King** como columnista y entrevistador estrella. Hoy se pueden ver distintas entregas, cada una dedicada a un tema específico, como **World News**, **CNN World Report**, **Business Day** (datos económicos), **World News Asia**, **World Sport**, **Business Asia**, y el informativo en español **Panorama Mundial**, todos los días a las 18.30, 20.30, 22.30 y 01.30 horas. El espectáculo y la cultura integran el bloque "farándula", y dentro del segmento **Latinoamérica al día**, el noticiero dedicó algunos segundos al caso del médico torturador **Bergés** y a la querella por injurias de **Menem** contra el periodista **Jacobo Timmerman**.

La misma fórmula de notas que no pasen los 30 segundos (salvo coberturas especiales) es usada por **Deutsche Welle**, la televisión alemana, que informa a través de los espacios **Inside Report** y **Journal** (en idioma original), y **Europa Semanal** (a las 18.30 y 02.30 horas), en castellano.

TV5, de Francia, también muestra informativos de media hora con no más de dos locutores en el piso. El noticiero que se destaca es **Journal Televisé**, que muestra material local, europeo y mundial (rara vez latinoamericano).

La fuente extranjera de donde más picotea información y chupa imágenes la tevé local es TVE, de España, algunas veces hasta tapando el logo original de la señal con cartones superpuestos deliberadamente. El canal español resume información en diferentes entregas que se renuevan a lo largo de todo el día (también de media hora de duración): **Noticias**, **Euronews**, y las versiones **Telediario 1**, **2** y **3** (11.00, 17.00 y 01.30 horas), con las noticias de último momento.



Los mismos formatos y estilos son usados por la **RAI**, la **Red O Globo**, **Manchete** y hasta la **Televisión Nacional de Chile**, las otras señales que se pueden ver gracias al cable.

D.E.



concito de los jubilados y notas en la concentración de Boca.

El mismo día, **Canal 13** llevó a la pantalla más o menos lo mismo, aunque la columna vertebral de **Telenoche** fue la investigación de las coimas en Moreno, repetida en cada uno de los cuatro bloques y en cuentagotas, manteniendo el clima, como si se tratara de una película de **Alfredito Hitchcock**.

La información internacional, bien, gracias. Prácticamente no existe, salvo en títulos que no duran más de diez segundos. De los cinco programas, el que más le dedica espacio es **América 2** (casi todo el tercer bloque, con imágenes levantadas de las señales internacionales **CNN** y **TVE**, generalmente). De cualquier manera, no faltan las llamadas producciones exclusivas que no son otra cosa que reiteraciones de reiteraciones. Por ejemplo, el informe especial sobre barras bravas. En su momento, **José de Zer** era criticado: periodista estrella del informativo del 9, asombraba con sus habilidades deportivas, acrobáticas y actorales. Con el tiempo, su estilo hizo escuela.

Pueblo Noticias recoge en parte su guante. Dan la cara **Carolina Perín** –buena periodista de radio–, secundada por el eterno **Nicolás Kasanzew** y por **Silvio Marzolini**, en los comentarios futboleros. A lo largo de 60 minutos, el programa mostró el jueves 11 sólo 5 (cinco, leyeron bien) "noticias": el contagio de tétanos en Martínez (levantada de la radio, que le ganó de mano a la televisión), un joven inmigrante "esclavizado" en el Bajo Flores, la operación de **Zulemita**, un contrabando de productos coreanos, y el caso de **Mike Tyson**, otra vez acusado de abuso contra una mujer.

¿Cómo llenó la producción el resto? Fácil: declaraciones de **Menem** sobre los motines (¿otra vez?); imágenes de la violencia policial en California (tema surgido hace varios días); una entrevista al padre **Julio Grassi**, el íntimo de **Cavallo**; palabras de **Carlos Corach** sobre los atentados; algún que otro dato meteorológico y turfístico; y otra (otra más) nota a **Georgina Barbarossa** por las amenazas telefónicas en su casa.

En **Nuevediario**, ese mismo jueves 11, las informaciones "nuevas" no pasaron de cinco. El resto de la hora estuvo ocupado por columnistas (**Víctor Hugo Morales**, en fútbol, **Osvaldo Granados**, en economía, y **Luis Majul**, en política), y un montaje de película (que sólo el 9 puede hacer) de coberturas como la de Villa 21, donde los periodistas se internan en el barrio, justo en el momento en que la policía incauta un poderoso arsenal de armas y explosivos.

Daniel Enzetti

nueva sión
Periodismo judeoargentino con compromiso
INFORME ESPECIAL
DE LA REVOLUCION A LA RELIGION
Opinan: Volnovich, Fingueret, Gorbato, Bekerman y Yaffe
Reportaje a López Echagüe: "LA RELACION DE MENEM Y DUHALDE ES INSOPORTABLE"
El avance de las "narcodemocracias" por Daniel Muchnik
La policía contra la sociedad por Pepe Eliaschev
DOSSIER A 20 AÑOS DEL GOLPE
Además: Birmajer, Langer, Rasnovich, Abraham, Liberman, Milmaniene, Klimovsky, Sznaider
ESCRIBEN: Mempo Giardinelli, Daniel Divinsky, Eva Giberti, Angélica Gorodischer y Ana María Shua
Investigación especial de la Página Joven EL ANTISEMITISMO DE LOS REPRESORES
FG DISEÑO
El periódico judeoargentino de mayor circulación / Pídalo al 865-2823 / 2804
En los mejores quioscos / Y en las librerías Prometeo, Liberarte y El Aleph

¿POR QUE NO LO QUIEREN RECONOCER?

El jueves 11 de abril, sobre el final de **Telenoche**, **César Mascetti** se trenzó con el intendente de Moreno, **Mariano West**, a raíz del tema de esta nota: hasta qué punto los programas informativos están dejando cada vez más de ser "noticieros" y se convierten justamente en programas periodísticos que buscan mantener la atención de la gente y entretener.

Hace más de una semana, el equipo de investigación de Canal 13 inició una cobertura con cámaras ocultas en el municipio del oeste bonaerense, y el trabajo rindió sus frutos: el caso **Rodolfo Galeliano**, funcionario coimero.

Cuando **Mascetti** le pidió a **West** detalles del caso, y lo pinchó para que diera explicaciones, el intendente sostuvo: *"Entiendo el interés de ustedes de mantener la expectativa en la audiencia con el correr de los días"*, pero el conductor lo interrumpió con un duro: *"Usted está equivocado, intendente, nuestro interés es informativo, queremos que se aclaren las cosas"*.

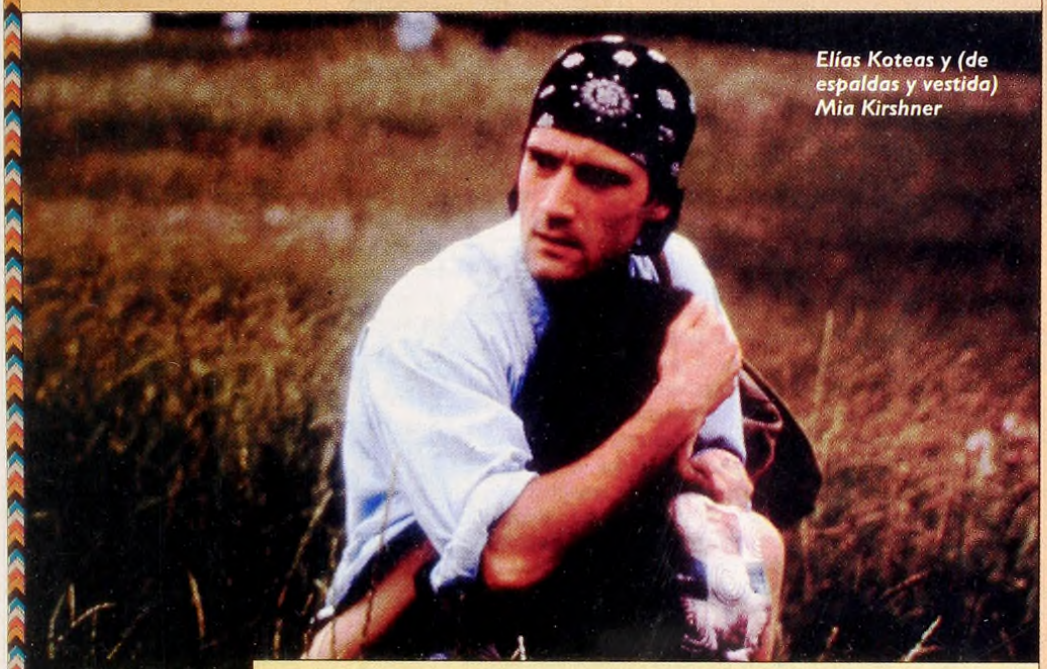
Aclaremos: la investigación y el posterior resultado del trabajo hecho por el programa es excelente. Buscaron a un coimero, lo filmaron, y generaron una investigación judicial para meter a los culpables a la sombra. Pero al mismo tiempo, **West** tiene razón: el programa mantuvo la expectativa, mostró las imágenes de la maniobra en todos los bloques, durante varios días, como si se tratara de una película de suspenso. En todo caso, ¿qué tiene de malo reconocerlo, si está a la vista? ¿Por qué **Mascetti** se ataja si el recurso, pensándolo bien, no le quita validez a lo que hicieron?

Una a favor de **Telenoche**: el tema se comentó en todos los medios, pero no en los informativos del resto de los canales. La razón es simple: la matufia la descubrió la competencia.

D.E.

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA



Elías Koteas y (de espaldas y vestida) Mia Kirshner

CINE

EXOTICA
(Para valijeros finos)

¿Se acuerdan ustedes de los inefables valijeros, aquellos señores que portafolios bajo el sobaco se iban a las matinés en pos de un absoluto erótico? Pues bien, esa especie –recesión mediante– está en proceso de extinción, lo que no significa que las pelis para ciertos regodeos voyeurísticos hayan desaparecido del mapa. Muy por el contrario, al margen de que el sexo en el cine (no condicionado, obviamente) ha ido superando pudores y sutilezas de antaño, de pronto surgen producciones como ésta que, con el pretexto de plantear enigmas y contradicciones de determinados personajes, en el fondo tiene el espíritu de aquellas peliculitas, apenas encubierto por sus aspectos estetizantes. Esta, desde ya, es para valijeros finos que gusten de un packaging lustroso y bonito que justifique su visión.

El realizador del estreno de marras no es otro que don **Atom Egoyan,** hombre de por sí exótico, ya que trabaja en Canadá pero nació en El Cairo y desciende de armenios. El vende su producto asegurando que las apariencias engañan siempre. "El local de striptease te conduce a pensar que es un film de sexo, pero la relación entre **Francis** y **Christina** no es sexual", aclara. Vale señalar que el tal **Francis (Bruce Greenwood)** va una y otra vez al sitio de strip y la cámara se refocila mostrando a la juvenil **Christina** (perturbadora **Mia Kirshner**) en uniforme de colegiala, exhibiendo a medias su lozano trasero y desabrochando su blanca blusita, con telón de fondo de chicas desnudas y semidesnudas. Después resulta que el Francis no iba allí para excitarse...

Sin duda, **Egoyan** tiene sus pretensiones y ciertas habilidades para tramar cinematográficamente esta historia, que incluye a un pajarero contrabandista, un animador despechado y a la embarazada dueña del local, casi todos conflictuados y solitarios. A los críticos foráneos este film les ha gustado bastante, inclusive la han distinguido en festivales, lo que vendría a demostrar que también los especialistas tienen a un valijero en algún rincón del ¿corazón?

Moira Soto

PICADILLO CIRCO

Copycat, El imitador. Pareja despareja si las hay, **Sigourney Weaver** y **Holly Hunter** –psicóloga criminalista una, policía la otra– se complementan de maravillas para despejar los crímenes de un asesino serial que imita célebres hechos de sangre. Vamos, que la alta pone la cabeza, y la petisa el cuerpo, pero esos roles resultan a la postre intercambiables. Superando lejos la fallida **Sommersby,** el director **Jon Amiel** crea tensiones paranoicas y describe con perspicacia relaciones entre personajes.



Tensa Holly Hunter.

La pirata. Se nota que el energético **Renny Harlin** le quiso hacer un homenaje a su esposa **Geena Davis,** lástima que eligió mal el género. Desde luego, el realizador no tenía que reproducir forzosamente el modelo de las viejas pelis de piratas con **Errol Flynn** o **Burt Lancaster.** Pero caramba, al menos –ya en la onda historietística o fantasía heroica– atrapar y transmitir el placer de la aventura. Por desdicha, aquí apenas se promocionan las ventajas del aerobismo.

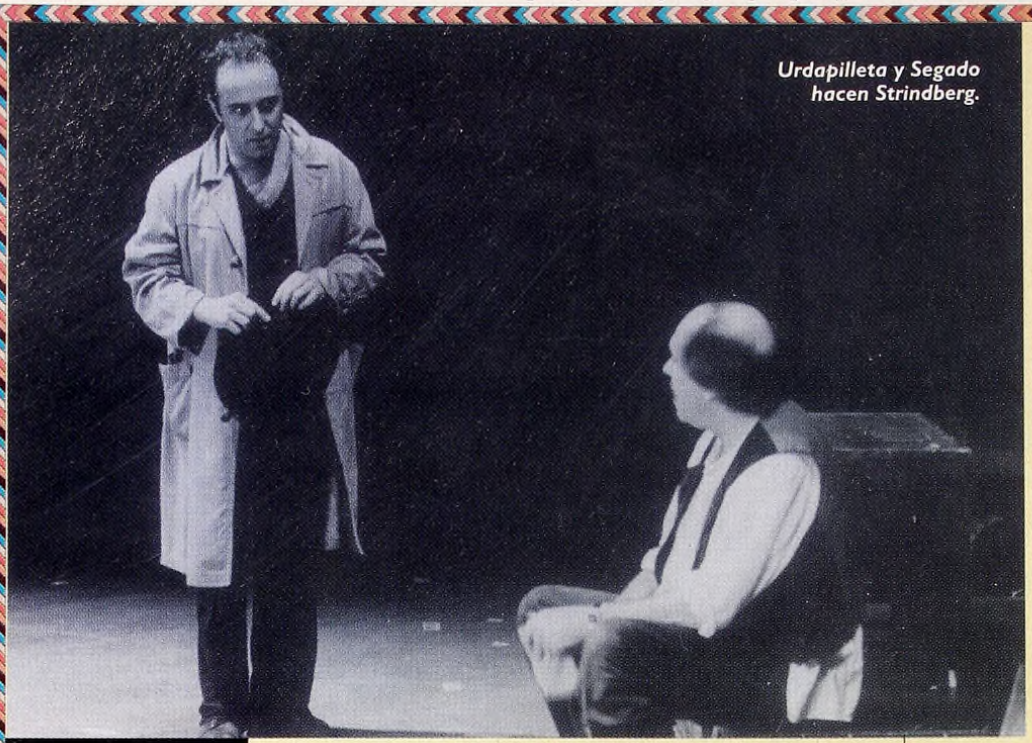


Activa Geena Davis.

Seven. Extraño, sofocante, transgresor thriller que confirma plenamente el singular talento de **David Fincher (Alien 3).** Travesía por los infiernos del crimen más cruel y refinado, aquel que se ampara en el moralismo fundamentalista. Sobresaliente el trío protagónico **(Brad Pitt, Morgan Freeman** y **Gwyneth Paltrow)** y sin desperdicio la banda musical. Si usted se creyó que **El silencio de los inocentes** había llegado demasiado lejos, este estreno lo dejará al borde del aniquilamiento. Atrévase si le gusta el cine negro, negrísimo, pero que brilla como el azabache mejor pulido...



Torturado Brad Pitt.



Urdapilleta y Segado hacen Strindberg.

TEATRO

EL RELAMPAGO

(Puesta deslumbrante)

El sueco August Strindberg (1849-1912) fue uno de los creadores del drama moderno, además de introductor del naturalismo en su país y anticipador del expresionismo europeo. Su obra, con su impiadoso retrato de las pasiones humanas, sirvió de fuente de inspiración a muchos dramaturgos posteriores a él y sentó las bases de un sólido desarrollo de la literatura teatral contemporánea. Tantos títulos no lo han librado, sin embargo, de cierto ingrato olvido. Encontrar libros suyos en las librerías de Buenos Aires es una misión virtualmente imposible. Por ahí se consigue, en alguna edición supérstite, **La tía Julia, El padre** o **Acreedores,** tres de sus mejores piezas de la etapa realista, pero hay que renunciar a ubicar, por ejemplo, sus dramas históricos o **Camino a Damasco,** la trilogía de la que **El relámpago** es su última parte. En las escuelas de actuación, por otra parte, se lo estudia poco y nada.

Strindberg comenzó a plasmar **Camino a Damasco** en plena crisis de uno de sus tres matrimonios. Su primera y segunda parte fueron escritas en 1894 y la tercera en 1904, dos años antes que **El sueño,** otro de sus dramas simbolistas. No es difícil percibir entonces el grado de frustración bajo el cual fue concebido el texto, la dura y nunca resuelta controversia que el creador sostuvo con el alma femenina, a la que amó y odió con exasperación rayana en la locura. La obra, cuya versión pertenece a Augusto Fernandes, director también del espectáculo, transcurre como un sueño, el sueño de un escritor al que en la escena final vemos inmovilizado por un chaleco de fuerza.

Fernandes sintetizó el libro original, actualizó su idioma y subrayó su vertiente onírica, lo que hizo más creíbles los saltos de la anécdota o algunas sorprendentes apariciones (como las de la hija o la mujer). La versión cambió también el final. El desconocido, así se llama el personaje, termina en el texto de Strindberg enterrado vivo en el monasterio al cual se dirige. Aquí, concluye como un loco, en similitud con la vida del autor, que tuvo varios episodios de desequilibrio mental. Llevar esta pequeña odisea al escenario presentándola en una visión totalizadora y comprensible exigía una mano muy diestra. Augusto Fernandes, un referente imprescindible de nuestra actual dirección teatral, había demostrado en **Fausto** y **Madera de reyes** que tenía esa mano, que aúna la inteligencia a la sensibilidad. Su puesta es de una belleza deslumbrante. Cada escena, trabajada como en los pintores clásicos en claroscuros de una fuerte sugestión poética, es como un cuadro para coleccionar. Es cierto que hay efectos como los del temblor de la tierra o el de la sobrecogedora inmensidad estelar que hacen recordar a sus puestas anteriores, pero, bueno, hay imágenes que son obsesivas en algunos artistas y su repetición no es un pecado cuando va acompañada de otros rasgos creativos. Nadie protesta porque Modigliani pinta siempre sus cuellos largos.

En lo que tal vez falla este trabajo es en la teatralidad del relato y en el tono que adopta. El texto de Strindberg es muy denso y aunque se ha aligerado, su pesadez sigue presente. Transformar el trance del desconocido en un sueño hace más coherente la peripecia, pero no oculta el grosor filosófico del discurso, que se vierte en largas tiradas a veces poco dramáticas, en el sentido de que aportan escasa conflictividad. El escritor de la obra no pelea con nadie, salvo consigo mismo, lo que convierte a sus acompañantes ocasionales en meros testigos, que conversan con él, le señalan sus frustraciones o las dificultades del camino tomado, pero nada más. La acción, entonces, apenas crece. Fernandes, con buen criterio, ha eludido la grandilocuencia para contar esta historia, pero no ha logrado el equilibrio necesario para que el dolor expuesto allí supere una sensación casi permanente de frialdad que envuelve a algunas escenas. Y eso que trabajó con dos de los mejores actores argentinos de la actualidad: Alberto Segado y Héctor Bidonde, algo desabridos a pesar de sus reconocidas virtudes. Alejandro Urdapilleta logra zafar de este corsé gracias a los rasgos levemente mefistofélicos de su personaje, muy bien dados por él. Lo mismo Betiana Blum, debido a la variedad de caracteres que compone **(Teatro Cervantes).**

Alberto Catena

RECOMENDACIONES

• **Auto de fe... entre bambalinas.** La cuarta obra conocida de la autora argentina Patricia Zangaro la muestra en pleno dominio de su talento creativo. Conmovedora historia de amor con tres muy buenos trabajos interpretativos de Jorge Mayor (foto), Catalina Speroni e Isabel Quinteros **(Cervantes).**



• **Macocrisis.** Si tiene ganas de reírse en serio, los Macocos le proponen una delirante visión de la realidad argentina a través de una familia atrapada por la televisión **(Fundación Banco Patricios).**

• **En la soledad de los campos de algodón.** Hasta el sábado 20 (vuelven el 2 de mayo), uno de los textos más fascinantes de **Bernard-Marie Koltés,** dirigida por **Alfredo Alcón.** Una versión que vale por la exactitud de su marcación y la pureza poética que transmite. Y también vale, por supuesto, por la presencia de dos intérpretes como **Leo Sbaraglia (foto)** y **Horacio Roca,** de cuidadosa y expresiva labor **(Teatro Payró).**



TEVE

"GATO DUMAS, COCINERO" (Comida es cultura)



Gato viajero, Calabrese cocinero.

Por fin: ha llegado la hora de un buen plato como forma de conocimiento. Las cocinas locales de aquí y de allá incluidas en el viaje, en la aventura de lo desconocido. A pesar de que hay mucho turismo que se aferra a la hamburguesa universal, **Gato Dumas** sostiene que no hay viaje, de verdad, sin cocina regional. El Gato sabe de esto y también sabe cocinar. Aunque, convengamos que es el entrañable Calabrese quien manipula las cacerolas a su lado, en el programa de aire de reciente estreno.

¿Por qué habría que verlo? Porque da apetito. Condición esencial de un espacio de cocina. Y éste, da doble apetito, por la receta y por los lugares. El Gato, muy dado a los desbordes, está bien sostenido por un guión que no lo encorseta y le da buena letra. La estética ha llegado a su punto cúlmine: más, sería video clip; menos, tele conservadora. Tras las cámaras, Caíto Lorenzo y Sebastián Meléndez (ex **TV Ataca, Turno Tarde** y **Jugo Azul de Uvas**) muestran que se puede ser renovador sin caer en lo modernoso (moderno y asqueroso).

El Gato promete más viajes alrededor del plato y habrá que seguirlo. La hora se pasa volando. **(América 2, domingos a las 20).**

S.I.

"HOLA SUSANA"

(Trajo millones)

Más de 2 millones y medio de televidentes la esperaron en su primer programa, sin saber que la alegría del reencuentro entre la star y sus fieles decaería hasta el bajón. La presencia de Zulema Yoma contrarió a tal punto a Su –nunca fue ducha para la depre– que ni el famoso millón prometido pudo asomar un solo billete sonriente.



Su: dinero y deformes.

Y la reina no ganó para sustos: Raphael le colgó la galleta en la segunda emisión y tuvo que apelar a lo que pudo y sabe. Estrellitas amigas y las rarezas humanas que tantos puntos de rating le reditúan. Una primera semana, la del debut, que perfiló el resto del año: dinero, premios e impactos humanos, todo bien sazonadito con las divinas y divinos del palo.

Susana no cambia, ni falta que le hace. El milagro cumplió 10 años en el aire. Ha sabido encontrar el punto justo de atracción de estos tiempos: monedas para vencer la malaria, moda barata para acompañarla, desfile de "freaks" y una imaginería de Beverly Hills que en los libros de historia del mañana quedará pegada al menemismo.

Para más datos sobre este último punto, fijar la vista con atención en el decorado. ¿Versace, dijo la diva, o Versailles? **(Telefé, de lunes a viernes a las 20).**

S.I.

"CYBERSIX"

(Muñeca inflada)

Fuegos de artificio para esta versión televisada del comic de Carlos Trillo y Carlos Meglia. A Ricardo Rodríguez, buen guionista, se le escapó de las manos la historia de esta suerte de replicante y ganó el chisporroteo de los efectos especiales, la impronta fashion, el deslumbramiento del vinílico. **Cybersix** pudo haber sido un programa renovador si, además de la parafernalia técnica, hubiera ofrecido un relato.

Por ahora, en las dos primeras emisiones, la voz monocorde de Carolina Peleretti funcionó a modo de los textos que acompañan las transiciones de una historieta. Pero no más. Su huida del laboratorio del ex nazi bien pudo ser contada en el primer capítulo, pero recién la conocimos en el segundo. Y fue, en alguna medida, repetición de lo que ya se había dicho, en off, en el primero. Así se forja una cadena de espectacularidad sin acción, sin suceder.

Y no es todo: el casting metió la pata. Sólo se recorta Gonzalo Urtizberea por encima de un grupo actoral de flojo a malo. Entre la desmesura de Claudio Da Passano y la inexpresividad de la protagonista, transitan actores y actrices olvidables.

No basta vestir de gatúbela a la chica, homenajear a Blade Runner y a los spots de desodorantes. No basta bordear el riesgo con un personaje ambivalente (hombre de día, potra de noche) que enamora a alumna punk. Sería confiarle demasiado a la computadora la viabilidad de un ciclo. Tuvo 14 puntos de rating en el segundo programa. ¿Y? **(Telefé, miércoles a las 21).**

S.I.



Peleretti no deja la pasarela.

RADIO

MARZO EN CIFRAS

AM. Encendido: 10.28 puntos (febrero: 10.23).

Pos.	Emisora	Enc.	%	Enc. Mes Ant.
1°	Mitre	2.70	26,31	1°/2.69
2°	Nacional	1.51	14,69	2°/1.46
3°	Continental	1.46	14,22	3°/1.38
4°	Rivadavia	0.92	8,99	4°/1.14
5°	El Mundo	0.88	8,58	6°/0.84

FM. Encendido: 17.44 puntos (febrero: 17.56).

Pos.	Emisora	Enc.	%	Enc. Mes Ant.
1°	100	2.89	16,55	1°/2.84
2°	Hit	2.76	15,84	2°/2.69
3°	Rock & Pop	1.85	10,63	3°/1.99
4°	Top	1.80	10,35	4°/1.79
5°	Feeling	1.34	7,70	5°/1.27

Fuente: Multimedios & Marketing, lunes a domingo, las 24 horas, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

COMPUTADORA



Ve tú también, Brutus. Dos lindos cursos para mayo, preparen cuaderno y lápiz. **Julio Parissi** y **Carlos Guarnerio** (los juna, ¿no) harán un **Taller de Técnicas del Humor** para todos los gustos: el gusto escrito, el gusto radial y el gusto televisado, a partir del miércoles 8 de mayo y por tres meses. **Gustavo Castagna**, crítico de la revista **El Amante** y tan entretenido como Jay Sherman (¿se acuerda del gordito animado de HBO?), prepara el suyo para el 10 de mayo y por tres meses también. Habrá películas a granel, ya que se trata de **La historia del cine a través del cine.** Para más datos, acérquese a **TEA** –célebre antro periodístico que organiza los cursetes–, en Lavalle 2083, abierto de 9 a 21. Salvo la cuota, el resto es todo ganancia.

¡Iupi, iupi! Sala recuperada: el **Teatro Regina**, bien ubicado como siempre en Santa Fe al 1200; lindo lugar para tomar algún traguito después de la obra en los bares de la avenida y darle a los comentarios, en persona o por Movicom, que está de última moda. Que en este caso puntual de la reapertura, no serán menos que buenos, porque **Víctor García Peralta** aprovecha la oportunidad y vuelve a poner su versión de la obra "En Pampa y la vía", con **Mabel Manzotti** y **Ulises Dumont.**

Música, maestro. Cursos integrales de música para chabones y chabonas se dictan en lo que ya es un clásico: **TMA La Escuelita**, fundada allá por 1982 por **David Lebón** y **Carlos Goler**. Los profes: **Jorge Minissale, Alambre González, Daniel Colombres, Lolo Micucci, Rubén Casas, Agustina Carranza Vélez** y otros nombres que auguran buenas enseñanzas. Hay carrera de Técnica de Grabación y Sonido, qué tul. Averiguá en el 865-2496 y 541-7741.

Arte bien abonado. Interesante oferta la del **Teatro San Martín**: diez espectáculos por 40 pesos de aquí hasta el 15 de diciembre. Por el mismo precio, el abonado se convierte en socio del Club de Espectadores del TMGSM y recibe en su casa, sin chistar ni pagar, la programación teatral, la revista "Teatro" e invitaciones a cuanto evento se produzca en sus salas, así sea una conferencia, una mesa redonda o la exhibición de un video. La cartelera ofrece "La chunga", de **Vargas Llosa**; "Decadencia", de **Steven Berkoff**, ambas estrenadas; y para mayo: "El avaro" de **Molière**, en versión de **Juan Carlos Gené**; una comedia del querido **Javier Villafañe** dirigida por **José María Paolantonio**, y un **Chéjov** –"La Gaviota"– dirigido por **Augusto Fernándes** programado para octubre. Para junio, julio y setiembre, habrá estrenos del Ballet Contemporáneo, y por supu, ciclos musicales.

Merecido homenaje. Este sábado, 20 de abril, **Tiempo de Siembra**, de regreso a la tele, tendrá un programa especial. Como novedad, dedicará el programa entero al humor, y esto vale incluso para los participantes del desafío. El homenajeado es el inolvidable **Tato Bores** y para recordarlo estarán **Enrique Pinti, Ana Acosta, Norman Erlich** y el **Negro Alvarez**.



Juntos somos más. Así pensaron los integrantes de varias agrupaciones de cine y formaron **A.D.E.C.A.A.** (Asociación de Entidades de Cine y Artes Audiovisuales). Técnicos, productores, directores y actores harán fuerza organizadamente para que se cumpla la Ley (de Cine) y que sus voces sean oídas donde corresponda. Ojalá resulte, así la cosa despega de una vez y hay trabajo y películas para todo el mundo.



Dumont y Manzotti reabren el Regina

EL ASESINO SERIAL

Frasier

En 30 minutos, esta comedia de situaciones norteamericana muestra lo mejor de su tradición humorística. Frasier Crane es un psiquiatra que, divorciado y dispuesto a cambiar de aire, se muda a Seattle y conduce un programa radial tipo Delfino pero, por suerte, éste es de ficción. Lo acompañan su padre, un policía retirado gracias a un balazo en la pierna; un hermano también psiquiatra, pusilánime y pretencioso, casado con una mujer que nunca aparece e igualmente hace reír; Daphne, mezcla de mucama y fisioterapeuta del viejo y Roz, la operadora de radio, como elenco estable. Un casting bien elegido y un guión excepcional, pletórico de humor sutil, ácido y chistes inolvidables. Desde 1993, cuando debutaron en la cadena NBC, vienen llevándose unos cuantos Grammys. **(USA Network, miércoles a las 23).**

TODO EL AÑO ES CARNAVAL

LA FAMA, ¿ES SALUD?

¿Se acuerda de **Selecciones del Reader's Digest**? Ahh, esa sí que era la gran revista informativa de las familias argentinas y de los odontólogos. Una sección alegraba el corazón de los niños morbosos y de los hipocondríacos, aquella que se anunciaba desde la tapa bajo titulares tipo "Soy el pulmón de Juan", "Soy el páncreas de María". Estilo que fue cuna de chistes pavos para los que estábamos en edad del mismo: "Soy el testículo de Juan", "Soy el ovario de María".

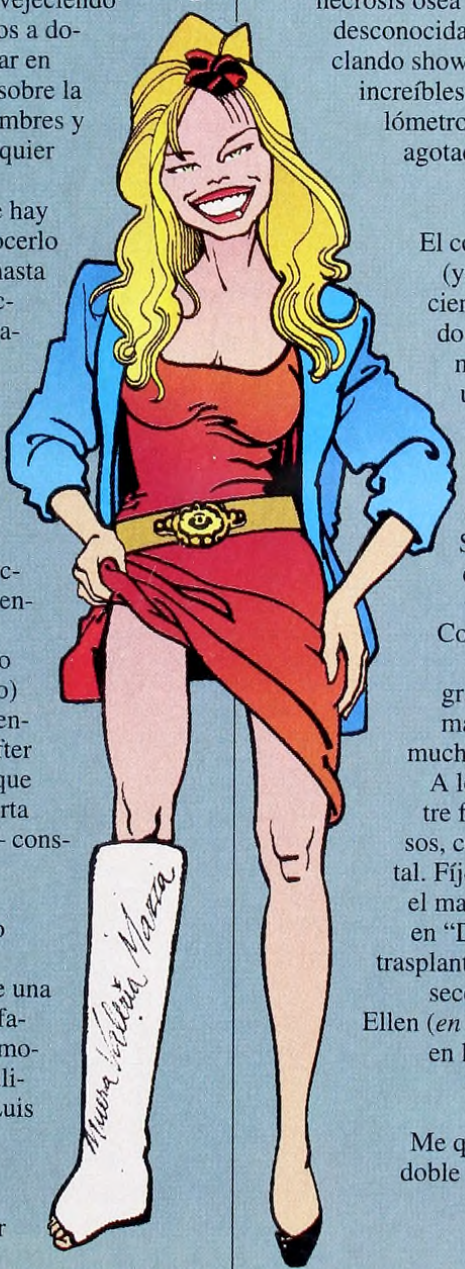
La **Selecciones...,** vista desde hoy, no superaba el manual de anatomía, apenas interesante para ojos ávidos de vísceras, secretos gastrointestinales y aparatos reproductores. Pero se fue quedando atrás, fue envejeciendo (ahora intenta captar lectores con envíos a domicilio de llaves de automóviles a ganar en concursos espectaculares). Se impuso sobre la divulgación científica el reinado de nombres y apellidos, cuya vida merecía –por cualquier motivo– ser conocida.

Así llegamos a estos días en los que hay que saberlo todo, difundirlo todo, conocerlo todo. Desde el atraso de Cathy Fulop hasta la estimulación ovárica de Patricia Miccio; conocemos la espermografía del galán de moda, la extracción del DIU de Moria Casán. Sabemos qué comen las estrellas, con quién se entrenan, dónde se lipoaspiran, cómo digieren, qué longitud de onda tienen sus orgasmos. La vida de los famosos sin paredes de por medio: sólo una gran ventana abierta para espiar aun lo espectral, como el pobre Alberto Closas saliendo de su quimioterapia.

Creíamos que estábamos alcanzando nuestro techo (o el fondo más profundo) en materia de revelaciones. Pero no. Pensábamos que los pómulos hinchados after lifting de Verónica Castro era todo lo que podíamos ver o que la lipotimia de Marta Chávarri –sobrina política de Raphael– constituiría la más grandiosa transgresión de "Hola".

Nos equivocamos. Hay más. Mucho más.

La revista española "Tu salud" tiene una doble página titulada "La salud de los famosos". Y es el non plus ultra del chismorreo médico. Repasemos juntos los titulillos de la sección: "El cáncer de José Luis de Villalonga"; "La necrosis de Pablo Milanés"; "La trágica caída de Superman"; "Carlos Cano, con mucho corazón"; "Claudia Schiffer no pudo pasear la moda italiana"; "El trasplante de J.R. fue un éxito".



DIVINAS TUS VARICES

"Tu salud" ha encontrado el tono justo para incluir celebrities y de paso cañazo, hablar de lo que más le place: la enfermedad. Convengamos que no apela a la metáfora cuando menciona las desgracias de estos artistas. A lo sumo, es condescendiente en los titulares, al menos, con la modelo alemana, quien se torció el tobillo jugando al tenis. Leamos juntos para ver de qué se tratan estos partes médicos escritos bajo la luz de los reflectores. Al hablar de Milanés, explican: "(...) el autor de Yolanda padece una necrosis ósea aséptica (desvitalización ósea por causa desconocida)". Así nos ponen en tema. Y entremezclando show business con diagnóstico, logran frases increíbles al estilo de "Veintitrés galas, 15 mil kilómetros y dos prótesis de cabeza de fémur han agotado a Pablo". Síntesis e información, qué más puede pedir el periodismo.

Ni qué decir del malogrado Superman. El comentario se amplía hasta la superstición (ya muchos hablan del feliz matrimonio de ciencia y esoterismo). "Curiosamente, cuando ocurrió el percance, se acababa de estrenar su último trabajo cinematográfico (...) una película en la que Reeve interpretaba a un detective que se había quedado paralítico tras recibir un balazo".

No conformes con la coincidencia, apuntan que Georges Reeves, el Superman de la década del '50, se suicidó al comprobar que fuera del traje azul de héroe no había más papeles para él.

Como remate (permítaseme el término, ya que hablamos de médicos) publican un gráfico cuyo título es "Operando a Superman", un torso que enseña la columna del muchacho. Ojalá Christopher no lea español.

A los editores de la sección, los límites entre ficción y realidad se les han vuelto difusos, como si entraran lentamente en el pentotal. Fíjese en esta notícula de "Tu salud". J.R., el malo con sombrero tejano que nos cautivó en "Dallas", pasó por el terrible trance de un trasplante hepático. Veamos cómo lo registró la sección: "A pesar de que era su mujer, Sue Ellen (*en la ficción*), la que padecía alcoholismo, en la realidad quien lo estaba sufriendo era Larry Hagman..." Elegantes para entrar en tema, ¿no?

Me quedo alelada y esperando la ecografía a doble página del próximo bebé de los Laport.

Silvia Itkin

CAMBALACHE

Cretinadas, villanías y veneno en gotas

¿NO LE GUSTARIA...

... que, aunque sea por una semanita, no sepamos nada de la vibrante carrera de Valeria Mazza en el exterior?

... que Gabriel Corrado deje de poner cara de matador y trabaje de actor, que para eso le pagan?

... que en lo que resta de 1996 no aparezca otro director de cine, video o tele, que quiera hacer Evita?

... que se estrene la versión completa del documental de Leonor Benedetto en alguna sala pública, para ver en qué se gastó el jugoso crédito que le otorgó el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales?

... que exista un tema sobre el cual Enrique Pinti no tenga nada que opinar?

GRAMATICA

Qué informales nos pusimos, che. Cosa de locos, pero cuanto más flojitos y sin corbata escribamos, más cerca, más juntos, más amigos del lector somos. Si hasta Bernardo dice "Fierita"... En Clarín, apareció una súper linda entrevista a dos personitas top: Ana Paula Dutil y su marido Fernando Ranuschio. ¿El tema? Apasionante, re-divertido: ser modelo y tener un bebé. El gordo es divino y se llama Teo y son una familia soñada, bien de hoy, con proyectos rebuenos. Fijate, amor, y si no, decime si este fragmento no está buenísimo:

–¿Son de leer libros sobre bebés?

–Ana: "Fer" es el que más lee. Debe haber sido médico en otra vida porque le interesa saber todo lo que pasa en el cuerpo humano.

–Fernando: Bueno, leo libros con consejos básicos como dolores de panza o cólicos que los bebés tienen mucho.





Mazza: otra vez sopa.



MANIATADOS POR EL CABLE

"LA PASARELA DE BEA CARABIO" (por Siempre Mujer, Canal 47, VCC)

Es diseñadora de modas pero quiso ser más y fue periodista. Periodista de esas del cable, linda, bien arreglada, con un Larousse de 50 palabras en la boca; siempre le hace notas a su peluquero, al señor que le decora el programa, a las modelos, a la gente linda, qué divertido. Ella es bárbara, se pone cualquier cosa y le queda bien. Un día la vi con un collar que era, dijo la tipa de lo más oronda, como un arnés de camello. Pero lo que tiene de buen gusto con la pilcha, lo extravía a la hora de preguntar. Para más datos: encontró a Alicia Betti, viuda de Naum, en la fiesta de Scarpa y quiso saber qué pensaba de la liberación de Alejandro Puccio. A Mecha Gattás –una vieja prócer de la aristocracia del Este– la piropeó: "Una mujer joven, sobre todo de alma". Hay que seguirla emisión por emisión porque cada tanto le hace preguntas a Maia Swarosky y ella le contesta en una lengua indescifrable, forjada quizás en sus múltiples viajes. Es refina la Carabio, pero se le escapa la **s** cuando conjuga la segunda persona del singular: **¿Estuvistes? ¿Vistes? ¿Te fijastes?** Yo estuve, vi y me fijé. Bea, te quiero decir algo: este programa, ¿lo hicistes de humor o soy yo la que se tienta cada vez que presentás una nota?

Desesperada, de Bernal

ALEGRIA

Pocas cosas en el mundo más pesadas que el protocolo. Aquí se lo ve a **Carlitos**, el **Príncipe de Gales**, que para zafar del agobio real que le produjo visitar un hogar de adolescentes retrasados, exhibió sus virtudes musicales batiendo unos parches al ritmo de rock n'roll. Basta mirar al inglesito de atrás disimulando una gentil sonrisa. Es que **Carloncho** siempre tuvo un ritmo...

BASTA

Basta de películas donde el protagonista es un gran policía que tiene que resolver el caso de su vida pero, invariablemente, su vida personal es una mierda y siempre está peleado-divorciado de su mujer. **¿No pueden poner a alguien que sea feliz con su pareja?** El único caso que conocemos es Peter Weller en Robocop: está fenómeno con su familia pero a los 15 minutos de película ya lo cagan a tiros y chau matrimonio, hijos y nietos.



Vega, ¿apretará con Beliz?

TEST

Cada tanto sale en las revistas **el test del estrés.** Usted ya sabe cómo es: se da una lista de situaciones por las que uno atraviesa durante su vida –divorcio, despido, jubilación, muerte del cónyuge, etc.– y el grado de estrés que representa para nuestros sufridos cuerpitos y cerebritos. Lo que nunca salió **es el grado de estrés que produce ver tevé.** Pero aquí lo tenemos: consulte en esta tabla el puntaje y saque la cuenta de cómo lo afectan estos programas:

Situación estresante	Puntaje
• Ver **Zíngara**	730
• Escuchar **Zíngara** mientras usted cose la ropa	830
• Canción de Romina Yan al final de **Chiquititas**	1.329
• Panel en programa de Mauro Viale	2.398
• Sin Mauro Viale	342
• Escuchar monólogo de Neustadt	1.298
• Escuchar monólogo grecorromano de Mariano Grondona	1.098
• Tratar de entender el monólogo grecorromano de Mariano Grondona	4.095
• Una hora de Mateyko, los domingos, con sketch de Paolo el Rockero incluido	12.098

(Máximo tolerable por el organismo: 50 por día. Saque la cuenta y que Dios lo ayude)

QUE ANGEL...

Los equipos creativos de **Gustavo Beliz** ya trabajan en su próxima participación actoral en **"Poliladron"**. Dicen que el candi, cual diva de zapatitos blancos, se hizo rogar hasta la exasperación. Palito Ortega tuvo que intervenir para que aflojara: "Aceptá, Gusti –le dijo–. La tele, comparada con la política, es una bendición". Palabra santa: **Béliz** aceptó. Si este ejemplo cundiera, ¿en cuáles programas podrían trabajar los aspirantes municipales? Tiremos algunas ideas, así como al pasar, a ver si prenden.

Jorge Domínguez en "Trucholandia".

Moisés Ikonicoff en "The Baldy Man".

Fernando Siro, en cualquier programa. (Sólo basta que lo llamen los productores).

Juan Carlos Dante Gullo, en "Parece que fue ayer".

Chupete de la Rúa en "La salud de nuestros hijos".

Norberto La Porta en "El último verano".

LATINAZO

Qué varones tenemos en este país. Qué novia o santa madrecita no se estremecería al verlos... Saben marcar el paso como el 1 de Infantería. Para muestra, basta un botón: Osvaldo Sabatini –sí, el hermano Ova– declaró a Teleclic:

–¿Es cierto que le prohibiste el cigarrillo? (El periodista se refería a Catherine Fulop, patrona del Ova)

–Diríamos que la convencí de que no era bueno. Yo no podría estar al lado de una mujer que fuma. Un día le vi un cigarrillo en la mano y le dije: "Cathy, no me gusta". Ese fue el último faso que prendió en su vida. Creo que así la mejoré un poco.

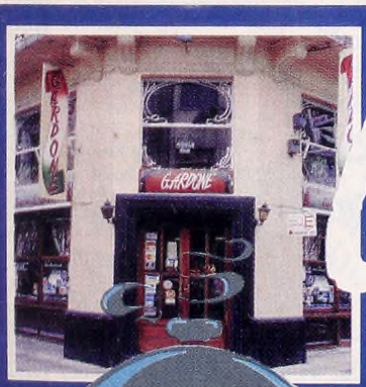
–Sos un machista recalcitrante...

–Ojo, yo no soy dueño y señor. La decoración de la casa, por ejemplo, se la cedí completamente.

¿No es un amor?



Ova: más bíceps que cerebro.



GARDONE

CARNES AL CARBON · PASTAS CASERAS
PIZZA A LA PIEDRA · MARISCOS

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

ACTIVIDADES ARTISTICAS EN EL SOTANO DE GARDONE

Jueves 20.30 hs.
"Poesía y algo mas"
de *Pepita Cruz*

Viernes 21.30 hs.
"Cuentos en la taberna"
con *Manuel Castro*

Sábados 23.30 hs.
"Sábados de flamenco"
con *Héctor Romero*

AIRE ACONDICIONADO

CONCURSO

¿COMO CUERNOS PODRIA TERMINAR CHIQUITITAS?

¡LOS PADRES CLAMAN VENGANZA!

Sí, lo sabemos. Sus hijos cantan las canciones de Romina Yan antes de saludarlos. Hablan con ademanes y mohínes cuando les piden un big mac. Lloran por la noche, creyéndose huerfanitos. No se sientan tan solos, queridos padres y madres, tíos y tías, abuelos y abuelas. Estamos enterados de una realidad demoledora: los parvulitos llevan meses pronunciando desde la mañana a la noche una sola palabra: ¡Chufa! O tal vez dos: ¡Chufa! ¡Chufa!

¿Qué hacer? ¿Cómo precipitar un final para esta situación sin que sus chicos rueden por las escaleras y verdaderamente terminen encerrados en un hogar?

La solución está en sus manos: ¡termine con Chiquititas usted mismo! ¡Déle una ayudita a las autoras que ya no pueden más!

Escríbanos. Anímese. Métase con su imaginación y largue su hartazgo en una salida creativa, que siempre es mejor una lapicera que una cimitarra bien afilada.

Pensando y pensando, animados por la ira y la desesperación como ustedes, se nos ocurrió una manera elegante y dramática de terminar con ellas y su temible entorno:

"En una noche oscura y tormentosa, Saverio tiene una pesadilla. Se levanta a tomar un vaso de leche en la cocina y tiene una feliz idea: sorprender a las pequeñas con un bizcochuelo para el desayuno. Sin sus anteojos y en la penumbra, confunde el tarro de harina con otro tarro. ¿Qué extraño polvo mezcló con leche, huevos y vainillín? Las consecuencias son espectaculares: Al día siguiente, pocas horas después de haber comido sus porciones, las Chiquititas ¡crecen de golpe!

Convertidas por siempre en Mujercitas, se mudan de canal y de horario..."

The End.

A la hora en que emiten el nuevo programa, sus hijos ya duermen o hacen las tareas o están cenando; además, ya nada importa, si por casualidad llegaran a verlas, ya no las reconocerían.

Rechufaron las pequeñitas, finish, kaput. Hay ocho millones de finales de Chiquititas en la ciudad desnuda. Esta es sólo una de ellas. Y la suya, ¿para cuándo? Mándese con todo. Si su final es elegido por nuestro calificado jurado de notables, usted se llevará libros de Ediciones de la Urraca. ¡Y sus hijos leerán de 18 a 19 horas!



"Clarín" prepara un nuevo fascículo: en vez de "Ciencia Explicada", será "Economía Digerida".

LA ODISEA DEL INGENIO

por IVAN SKVARCA

En estas últimas semanas todos perdieron el juicio. Ya sabe, informado lector, que las vacas enloquecen. Y también sabe lo que sucede con la Justicia argentina. Súmese a este delirium tremens y abóquese, con su sensatez intacta, a resolver los acertijos que le presentamos hoy. Quizá hasta se gane los libros de Ediciones de la Urraca que hay de premio.

LOS TESTIGOS SON CITADOS

Vía Movicom el juez ordena que los testigos sean llamados a declarar.

El secretario del juzgado le comunica la orden al subsecretario de franqueos y timbres postales.

El subsecretario apura a su asistente.

La asistente termina de pintarse las uñas y prolijamente redacta las citaciones en su máquina de escribir.

Luego de componer su peinado prepara prolijamente los diez sobres.

Y después de tomar un té, mete desprolijamente cualquier carta en cualquier sobre.

¿Cuál es la probabilidad de que exactamente nueve de las cartas estén en el sobre que les corresponde?

LOS TRILLIZOS QUINTANA

Hoy es el turno de los trillizos Quintana. El público está ansioso, porque sabe que los Quintana son gente extraña. Algunos de ellos mienten siempre. Otros, quizá para compensar, siempre dicen la verdad.

Y son iguales, como gotas de agua.

Aparecen los tres en la sala y se hace un silencio de hielo. Nadie puede distinguirlos.

El fiscal se pone de pie con talante de carnicero.

Primero habla Atilio y dice:

–Cecilio y Basilio son iguales (o siempre mienten o siempre dicen la verdad).

Luego habla Basilio y dice:

–Yo soy igual que Cecilio (o siempre mentimos o siempre decimos la verdad).

Finalmente, habla Cecilio y dice:

–Atilio siempre miente.

Las declaraciones caen como un balde de agua fría. Una ola de indignación se levanta en la sala. Lo que los presentes quieren saber es: **¿quién dice la verdad y quién miente?**

Auxilie a la Justicia, hábil lector.

GANESE EL PREMIO

Por fin llega el momento que todos esperan.

El sospechoso principal se sienta en el banquillo.

Abre su bocaza y declara:

–No es cierto que no sea falso que nunca puede ser verdad que es mentira que no tengo coartada.

Y cierra su bocaza para no abrirla más.

Díganos: **¿tiene o no tiene coartada?**

Envíe la solución de este acertijo a **La Odisea del Ingenio, Concurso 475, CC 175 Sucursal 12 (1412), Buenos Aires**, *antes de que pase un mes.* (Unicamente la respuesta a éste; las respuestas a los demás puede encontrarlas en esta misma revista.) **Entre todas las cartas con la respuesta correcta se sorteará un primer premio,** que consiste en ***dos libros de Ediciones de la Urraca.*** Sólo se permite una solución por persona. El ganador será anunciado en **"Humor" Nº 478**.



¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.



FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

LE DAMOS TODO

Junin 969, 8º y 10º piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

"¿Así que este Rodríguez tiene 'pasta de jefe'? ¡Lo voy a hacer salir como por un tubo!" (Cavallo)



Escribe:
CRISTINA WARGON

PARA "CAZAR" LO QUE DICE LA BIBLIA

DIOS en un REMISE me chamuyó en LUNFARDO

La situación era poco sagrada: sencillamente esperaba un remise, calcinándome en una esquina de la avenida Belgrano con una cama marinera agarrada con los dientes y mi Movicom debajo del brazo. En ese profano instante me llegó el mensaje divino, bajo la forma del remisero y detonada por mi curiosidad. Las zarzas en llamas han pasado de moda, Dios viene posmoderno. Súmese y dé su testimonio.

El punto de partida ya ha sido narrado. Falta contar que al llegar el vehículo, luego de una dificultosa subida de la cama y una más dificultosa subida mía a la cabina, arrancamos –entre jadeos– la vieja camioneta y yo. A poco de andar por las calles del centro descubrí que sobre lo que venía a ser la guantera había un libro de encuadernación de cuero y papel maravilloso. **Es posible que jamás le llegue a tocar las posaderas a Kevin Costner en caso de tenerlo cerca pero nunca podré resistirme a mirar un libro de aspecto tan exquisito.** Cortésmente pedí permiso para tocarlo. El conductor, personaje central de esta historia, era un muchacho de unos 25 años con arito, pelo largo y hasta ese momento muy parco en palabras. Pero algo brilló en su mirada cuando me dijo: ***"Sí"***.

Y he de dar mi testimonio

Al abrirlo descubrí que era una bellísima Biblia. Miré de nuevo al mozo y le vi más cara de darse más a los placeres de la marihuana que a los estoicismos religiosos. Así que **–siempre sin querer ofender–** pregunté de quién era. En una de ésas se la había olvidado algún pastor en otra mudanza y la heredaba yo. Sorpresivamente el mozo contestó **"mía"**, y me miró con la misma sorpresa. Al igual que yo él debe haber pensado: ***"Esta jovata viene de todos los pecados mortales ¿cómo le va a interesar el broli"***. Pero tampoco lo expresó de esa manera.



Sutilmente preguntó si yo era religiosa. Respondí que no pero que había leído varias veces la Biblia porque me parece un bello libro.

–Y si la leyó, ¿cómo no creyó de una? (pido se anote lo del *"broli"* y lo de *"de una"*, porque la conversación comenzó a tomar esos rumbos).

La Biblia en porteño de fin de siglo

En verdad **no quería meterme en los complicados meandros de la fe.** Así que simplemente me atuve a que había partes que no me parecían muy razonables. **Por ejemplo, la parábola del hijo pródigo.** ¿Por qué ese padre que tenía buenos hijos, que se habían quedado a su lado como Dios quiere, que le obedecían en todo como queremos las madres, que seguro no le gritaban ***"viejo forro"*** ni lo molestaban tocándole el cuerno en la oreja todo el día (o el instrumento que estuviera de moda en el Antiguo Testamento, cosa que no tengo muy claro), que además seguro que pasaban de grado oportunamente o al menos cuidaban bien las ovejas (la educación es otra laguna de mi conocimiento pero debe haber sido casi tan mala como la de ahora); **resumiendo:** por qué cuando vuelve el hijo atorrante hace semejante fiesta?

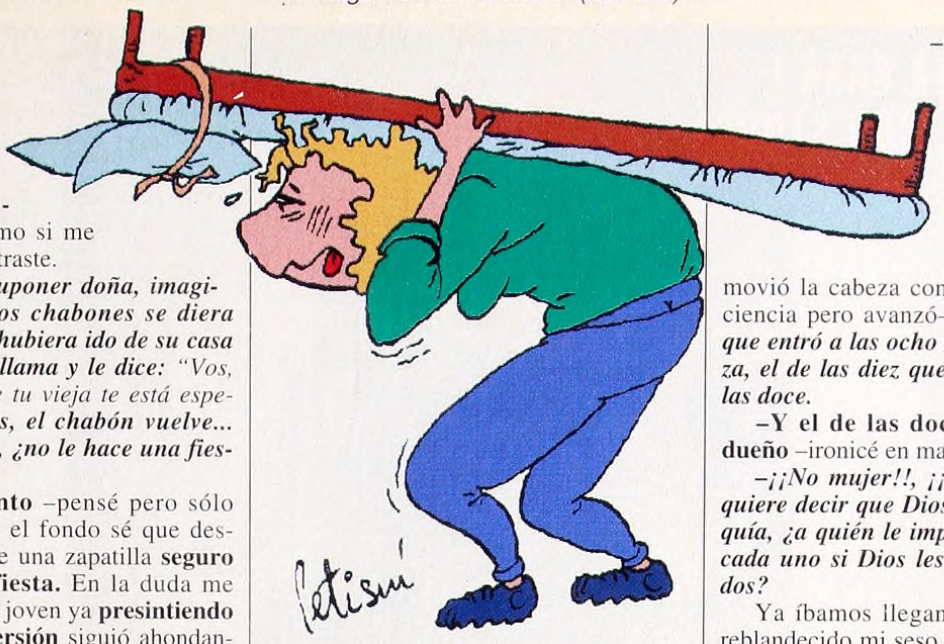
¿Es justo y razonable para con los que se quedaron? ¿No es hasta un mal ejemplo, una incitación al delito?

El joven se acomodó el pelo, hizo oídos sordos a los bocinazos y comenzó: ***"Le voy a explicar":***

–¿Usted tiene chicos?

–Ajá –contesté parca porque cada vez

"Y... algo Yabrán hecho..." (Cavallo)



que me acuerdo de esa parábola me enojo.

–¿Alguno le da a la merca?

–¡Dios me libre! contesté como si me hubiera tocado el traste.

–Bueno, un suponer doña, imagine que uno de los chabones se diera con la masa y se hubiera ido de su casa y un día Dios lo llama y le dice: *"Vos, dolobu, volvé que tu vieja te está esperando".* ***Entonces, el chabón vuelve... ¿usted qué hace?, ¿no le hace una fiesta?***

–Yo lo reviento –pensé pero sólo pensé, porque en el fondo sé que después de revolearle una zapatilla **seguro que le hago la fiesta.** En la duda me quedé callada y el joven ya **presintiendo una súbita conversión** siguió ahondando.

El trompa antojadizo

–No es la única cosa rara de la Biblia... ¿No tiene la del trompa?

–Mmmmm –respondí para no comprometerme.

–Cómo, ¿no la registra?... entonces se la cuento –dijo el mozo y se lanzó entusiasmado a la siguiente narración.

–Resulta que había un quía que necesitaba laburantes. A uno lo tomó a las ocho de la mañana y ése se mató hasta las doce. Al otro lo tomó a las diez y laburó dos horitas y al tercero lo tomó a las doce menos cuarto, así que ése se rascó... ¿La tiene?

–Mmmmm –volví a responder, sin arriesgar nada.

–¿Y sabe cuánto le pagó a cada uno el quía?

–Ni idea.

–¡Lo mismo! –contestó triunfante–, ***¿qué le parece?***

–¡¡¡Una injusticia!!! –grité cual Ubaldini cuando todavía no aparecía en la revista **Caras.**

–No la caza, doña, no la caza... –el joven movió la cabeza con un dejo de impaciencia pero avanzó–. ***Mire, el chabón que entró a las ocho se puso de la cabeza, el de las diez quería trompear al de las doce.***

–Y el de las doce era el hijo del dueño –ironicé en mal momento.

–¡¡No mujer!!, ¡¡¡no la caza!!! eso quiere decir que Dios hace igual que el quía, ¿a quién le importa lo que labure cada uno si Dios les va a garpar a todos?

Ya íbamos llegando, el calor había reblandecido mi seso, **no entendía si estaba al borde de una revelación o una deshidratación...** Bien sé que los caminos del Señor son misteriosos... ¿era ése su mensaje? ¿Debía de aquí en más dar mi testimonio en Plaza Once?... Mientras peleaba con la cama y con las ganas de robarle la Biblia, **decidí no pecar.** Creo que el joven la lee de un modo infinitamente más creativo que yo. ¡Señor!, si quieres que escuche tu mensaje no podrías hablar de un modo más formal? La posmodernidad me vuelve agnóstica. **Amén.**

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

CHARLA RARA E INFORMAL CON SENDRA



"LAS IDEAS SURGEN DE LA DESESPERACION"

En una conversación que arrancó para lugares tal vez inesperados, el humorista y dibujante Fernando Sendra, 46 años, 4 hijos, habla aquí de su personaje Matías, de ajedrez, de la tele, del laburo y de caminar, todos los días, por el borde de la cornisa.

–¿No estás podrido de hacer tantos chistes por mes?

–No.

–¿No estás cansado de hacer chistes, chistes, chistes por mes?

–Mirá, son dos por día para "Clarín", 60 por mes. Más cuatro, cinco por mes para otra publicación... digamos, unos 70 chistes por mes.

–Bien, son algo así como 840 chistes por año... ¿todos te salen buenísimos? Me gustaría escuchar una autocrítica...

–Yo siento que hago lo mejor que puedo, que es otra cosa que lo mejor que puede ser...

–Pero, ¿qué sentís cuando decís: *"No me salió"* e igualmente lo mandás porque no te queda otra, el tiempo te corre?

–Yo tengo una mecánica de laburo que es dejar todo para último momento. Esto no es dejarlo irresponsablemente. Es cargar las baterías. Cuando falta poco para entregar, bueno, ahí me pongo a laburar y a sentir que el tiempo te juega en contra. Mi concepto es que las ideas surgen de la desesperación. **Cuando uno organiza las ideas, en general es más previsible.** Cuando uno está apurado hace la pirueta que nadie esperaba... o se hunde definitivamente. En una palabra: yo digo que un tipo que camina por el cordón de la vereda es un pavote, y un tipo que camina por una cornisa también puede ser un pavote, pero es audaz.

–¿Pero nunca te dijeron, cuando fuiste a "Clarín" con el chiste: *"Mire, Sendra, este chiste no es bueno"*?

–No, porque la mecánica del diario no es elegir los chistes, sino elegir los dibujantes. El día que me digan: *"No, Sendra"* es para no, nunca más. ¿Entendés? En ese sentido tienen una cosa bastante inteligente. Yo no sé si lo hacen por una decisión pensada o inconsciente, pero la libertad con que yo laburo te da una tranquilidad que te permite un mejor desarrollo del trabajo. **Yo laburo pensando en quién es el público de "Clarín" y no en quién es el director de "Clarín".**

–Bien. Ahora, ¿serías capaz, dentro de 5, 10, 15 años, de ir a "Clarín" y decir: *"Miren, Matías no da para más"*? ¿O, sabiendo que necesitás morfar y trabajar, seguirlo, haciéndote el sota?

–Yo no sé lo que diría. Yo sé lo que dije.

–¿Y qué dijiste?

–En otros momentos dije que no a laburos que me daban de morfar y que no quería hacer. Ahora, no sé si lo voy a poder hacer otra vez. Todos cambiamos.

–Disculpá el ejemplo. Quino dejó de hacer Mafalda en su mejor momento. ¿Vos serías capaz de eso? Era otro momento en la economía del país, claro.

Por ANIBAL LITVIN
Fotos: GONZALO MARTINEZ

–No era solamente otro momento del país y de la economía sino que posiblemente era otro momento de la persona misma. Yo no sé cuánto sufrimiento le podía producir a Quino hacer ese personaje. Yo te puedo decir cuál es el sufrimiento que a mí me produce hacer a Matías y cuál es el placer. Yo tengo un placer que a lo mejor él no tenía. **Cuando se acaba el placer... ¿acaso no sos capaz de largar a una mujer que hace 10 años amabas? Entonces, ¿por qué no vas a largar una tira?**

"AL PIE DE LA MAQUINA"

–¿Qué es lo máximo a lo que puede aspirar un dibujante en la Argentina? Tener una tira en un diario importante, más el merchandising alrededor de esa tira, más algún libreto en tevé... ¿Vos sos un caso típico?

–Yo no voy a hablar de dibujantes. Voy a hablar de periodistas. Te pongo un ejemplo: un tipo empieza en un medio con colaboraciones, un año después trabaja adentro, después es jefe, luego dirige la revista y un día le dicen: ***"¿Cómo andás"?*** Y el tipo contesta: ***"Y... hace 10 años que no escribo una nota".*** El tipo se convirtió en un administrador de crisis y su trabajo original se convirtió en otro laburo. Yo, cuando hago merchandising, no soy dibujante. Podré ser licenciatario o licenciador. Aprovecho una circunstancia fortuita y me hago unos mangos. Pero quiero seguir trabajando de lo que me gusta.

–Pero a lo mejor un dibujante joven te ve como un ídolo, como un ejemplo y dice: *"Huy, cómo me gustaría ser Sendra que tiene esto, gana guita acá, gana guita allá".*

–Yo tengo una frase que dice: ***"Me gustaría ser lo que era cuando quería ser lo que soy".*** Uno siempre añora tiempos idos porque tenías cosas que no tenés ahora y en esos tiempos querías ser lo que sos ahora. Hay una mezcla de sentimientos. Yo soy un tipo que laburé de otras cosas

–¿De qué?

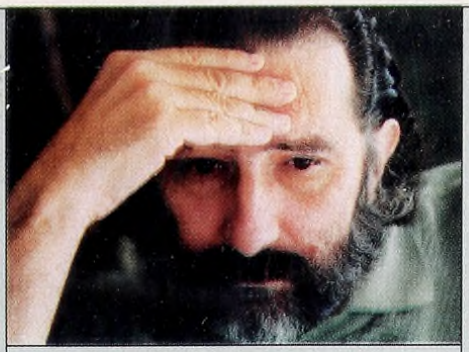
–Fabricaba cinturones. Me gustaba hacerlos. Yo juntaba en ese entonces, cosas que ahora utilizo para el dibujo, una de las cuales era una parte creativa –porque había que diseñar las hebillas– y otra una parte manual que tiene el dibujo. Vos podrás decir: *"Flaco, hacer hebillas no es hacer arte"*, pero por otro lado, yo completaba la parte artística estudiando Bellas Artes. Entonces, cuando en la vida las cosas no son como vos quisieras, son lo mejor que se puede en cada momento.

–¿No es un poco resignado eso?

–No, es optimista.

–¿No es la resignación de un hombre de 46 años?

–No es resignado. **Lo que creo es que vas a parar a lugares que jamás hubieras pensado y que en esos lugares tenés la**



oportunidad de sacar lo mejor que puedas. Un ejemplo: de cuatro socios que trabajan en una industra textil, uno hace relaciones públicas, otros va a los bancos, otro cobra y el otro hace diseño de las telas. No todos son textiles de verdad. El textil es aquel que se la pasa todo el día eligiendo los colores con cosas que va sacando de adentro suyo. Yo, en la fábrica de hebillas, no iba a los bancos; estaba sacando mi parte creativa, diseñando hebillas. **Lo que digo es aplicar lo que llevamos dentro, estés donde estés.** Si vos le decís a la gente que cada uno tiene que hacer lo que desee, ésa es la frustración. **No todos podrán ser dibujantes, no todos van a poder ser artistas, no todos van a poder ser científicos.** Muchos van a tener que laburar al pie de la máquina. Ahora, al pie de esa máquina vos podés desarrollar potenciales que, si decís: ***"Yo quiero cantar tango en lugar de estar acá"***, ni cantás tango ni estás al pie de la máquina. Y en cualquier momento perdés un dedo por no pensar en lo que hacés.

"POR QUE MATIAS"

–Cuándo seas viejo, ¿qué vas a estar haciendo? ¿Te van a quedar ganas de hacer algo o vas a seguir tratando de explotar el personaje o el chiste?

–La palabra explotar es una cosa despectiva, porque sería como pensar que no le voy a agregar nada.

–Como sacarle el jugo...

–Yo no quisiera eso: yo quisiera cultivarlo y seguramente cosechar lo que cultivo.

–Pero como cosas concretas, ¿cuáles son tus expectativas?

–Es una pregunta amplia. Hay expectativas que no están relacionadas estrictamente a lo profesional. Lo profesional no es para mí lo más importante de mi vida. Yo la pasión la tengo colocada en otros lugares.

–¿Por ejemplo?

–Mis cuatro hijos.

–Perdón, pero... ¿no es un lugar común decir eso?

–Mirá, mi tira no es de cualquier cosa: mi tira es de un hijo. Todos los días yo hago una confesión de mis sentimientos con respecto a los hijos.

–¿Y por qué empezaste la tira con Prudencio, que era un tanguero, un guapo, y

Sobre la tele y el teatro

"NO QUIERO SER EL SERRUCHO QUE CORTA LA MADERA DE OTRO"

–¿Cómo te va con las cosas que no son chistes? Digamos, hiciste teatro de revistas, libretos. ¿Por qué a la gente del humorismo gráfico por lo general no le va bien cuando pasa a la tele o al teatro?

–En el teatro de revistas a mí me fue muy bien en el sentido de que me tocó buena gente. Lino Patalano era un bueno tipo. No sé si todos podrán decir lo mismo, pero a mí me fue bien. Empresarialmente me cumplió. Artísticamente hablando no me pasó lo mismo. Yo no estoy acostumbrado a llevar un material y que me lo reformen. A mí me dicen, esta tira va o no va pero nadie me la recorta ni me la modifica.

–¿Quién te modificó o recortó tu material?

–Todos. Porque no había presupuesto para hacer tal cosa, porque la vedette se cambió por un travesti... Yo había dejado un libreto avisando que me iba de vacaciones y cuando volví el libreto ya no estaba más, era otra cosa. Y ni siquiera había estado como para defenderme.

–Pero, ¿no sabías esas cosas de antemano?

–No, no sabía. Me sorprendió.

–¿No te jode que en la televisión, por ejemplo, digan: "Che, por qué no llamamos a ese que hace dibujitos que ahora está de moda"? Aunque no sepan si en realidad sos bueno o no. ¿No te sentís usado?

–Te sentís usado si aceptás esas reglas.

–Pero esas reglas son inmodificables en la tevé.

–Pero está en vos aceptarlas o no. Por ejemplo, me llamaron un montón de veces para laburar en tevé y yo no laburé en tevé. Me llamaron para un montón de programas y para mí hay condiciones básicas. Desde los tiempos, a la posibilidad de seleccionar por lo menos los artistas y el grado de injerencia que tengas vos sobre la decisión del producto final.

–Bueno, ahí ya tendrías que producir vos el programa.

–Fenómeno. Pero yo digo que quiero hacer esto y no ser el serrucho que corta la madera de otro. Si me llaman y me dan el aire que yo quiero, haré lo que yo pueda.

te disparaste para un hijo, Matías?

–Mirá, yo tenía que hacer Prudencio una noche, y no se me ocurría una mierda. Faltaban minutos para entregar. Yo me mudé ahora a cuatro cuadras de "Clarín", en Barracas, porque cuando estaba en Santa Fe y Uriburu vivía angustiado por el horario de entrega. Bueno, ese día faltaban 50 minutos para entregar y no tenía nada. Se me había ocurrido algo que tenía que ver con un chico. A medida que se iba acercando la hora veía cómo podía adaptar ese chiste del chico a una cosa de Prudencio y nada me quedaba bien. Como no se me ocurrió una buena idea de cómo meter al chico, lo metí y chau. Claro que al día siguiente no podía hacer desaparecer al chico...

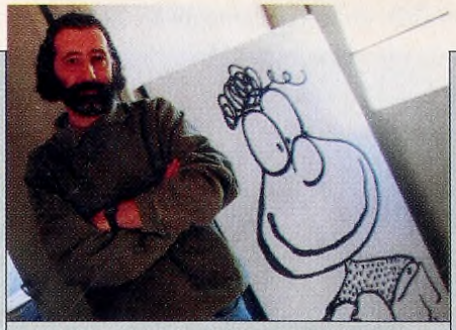
–Sí, no, era un delirio.

–Claro. Entonces lo mantuve por unos días. Lo bauticé al quinto día porque ya me había empezado a gustar la historia del chico.

–¿Y por qué Matías?

–Elegí Matías porque yo nunca había conocido, en toda mi infancia, a alguien que se llamara Matías. Matías era un nombre que se había usado anteriormente y que ahora se usa. Entonces me parecía un nombre piola para hacer de puente para unir una época lejana con otra más actual. Y así comenzó a ganar espacio Matías.

–¿No es poco profesional arrancar con una tira, de un personaje y salir después con otro totalmente distinto? No importa si después le gusta a la gente...



–Mirá, yo tuve una experiencia previa en "Tiempo Argentino", donde la historieta original era un astronauta –El Capitán Cacho– y terminó siendo protagonizada por un elefante. Pero hay otros ejemplos como Clemente y Bartolo, como Blondie, como Trifón y Sisebuta, como Patoruzú, que empezaron de una manera y desembocaron en otra completamente distinta. Cuando uno cambia un personaje por otro, no lo cambiás para refrescar la imagen: **lo hacés porque tenés muchas ganas de cambiar, tenés una libido para meter en ese nuevo personaje que no lo tenías en el otro.**

–Bien, pero lo que no quedó claro es cómo es la pasión por tus hijos.

–¿Vos tenés hijos?

–Sí.

–Bueno...

–Pero yo quiero saber qué les querés inculcar, cómo les cagás la vida a tus hijos...

–Yo no quiero inculcarles nada. ¿Cagarles la vida? *(ríe)*. Uno los va descubriendo, los va viendo y, a lo largo de la vida va dándose cuenta de que tal hijo no era tan bueno para eso que pensaba cuando era chico pero que, en cambio, quizás es bueno para... Ver cómo van encontrando vetas nuevas. A mí me pasó con Bellas Artes y hoy uso técnicas de Bellas Artes para escribir. Yo estudié ingeniería, estuve tres años dando vueltas; estuve más en el bar de enfrente que en la facultad misma. Pero las matemáticas me dieron una llegada a cierto tipo de pensamiento que yo hasta ese momento no tenía. A los 22 años yo sentí que algo en mí cambiaba y me resultó sorprendente. Me pasó con las matemáticas y también con el ajedrez. Juego como el culo, pero me ayudó. Es más, cuando me quedé sin laburo, me acuerdo que un día iba por la calle Cerrito y de golpe sentí ganas de jugar al ajedrez. Viste como cuando te agarra esa cosa voraz de querer comerte una pizza de anchoas en los próximos 10 minutos.

–Sí.

–Bueno, eso me agarró con el ajedrez. Estuve dos años jugando al ajedrez. Jugaba con amigos, por las noches y... viste que a veces en las vidrieras te ponen un tablero que dice: ***"Mate en dos jugadas"***, y me quedaba a mirar la vidriera y discutía con los tipos que estaban ahí si había que mover el peón o sacrificar a la reina. Creo que todo eso estaba muy vinculado a que yo había tenido mucho tiempo a través del humor, un ejercicio del pensamiento abstracto que, cuando me quedé sin laburo, ya no lo podía necesitar más. ¡Necesitaba pensamiento abstracto!

Bioy
en LA MAGA

Una larga entrevista con el escritor transformada en un número de colección.
Adolfo Bioy Casares cuenta su vida, habla de sus obras y de las de otros escritores, de sus amores, de sus viajes y de su relación con Jorge Luis Borges.
Homenaje a Bioy Casares: una edición especial que trae además textos de Osvaldo Soriano y Oscar Hermes Villordo, un encuentro del escritor con Fito Páez y Rodrigo Fresán, viejos reportajes, las obras de Bioy llevadas al cine y al teatro y fotos inéditas.

YA APARECIÓ

Los que aún dicen que la Argentina es el país de la carne, deben sacarse la vianda de los ojos.

PAGINA REVULSIVA **por Carlos Nine**

EL YEITE ILUSTRADO

LUNATICO

Realmente no teníamos nada que hacer. Cayol, Bernstein, Arturo de Nava, Pinsón y yo, boludeábamos en la puerta del Yeite. Las hojas de otoño caían planeando perezosas sobre los charcos de la calle. Ni pizca de brisa. Un colectivo apareció raudamente por la esquina, y se lanzó sobre el agua del cordón para perderse luego por las callecitas de Villa Crespo. Nos salpicó a todos, pero el más perjudicado fue el perramus de Cayol. "Hijo de puta", masculló rabioso. "No se haga malasangre, Cayol, hacen como los perros o los gatos. Es su manera de delimitar el territorio", le dije como para distraerlo con algún ingenio, ya que era muy calentón. Al rato, y por la misma esquina, apareció un carrito tirado por un caballo viejo y flaco. Sentado en el pescante y rodeado de cartones, lo conducía un tipo grandote, gordo. A su lado, un maniquí despanzurrado se reclinaba indolente. El caballo portaba un viejo sombrero de paja con dos agujeros por los que salían las orejas.

Avanzaron cansinamente hasta detenerse frente a nosotros. El gordo saltó del carro, cruzó hasta la casa de enfrente y tocó timbre. Al cabo de un instante una mujer de rasgos coreanos le abrió la puerta.

El caballo reclinaba todo su peso en un anca, mientras rascaba el agua podrida con el vaso herrado de una mano. Se había concentrado en la tarea y nosotros también, ya que como buenos pajarones no teníamos otra cosa que hacer. De pronto, el animal levantó la cabeza y fijó sus ojos tristes en Cayol. Su belfo tembló ligeramente. Tras una mueca parecida a una sonrisa aparecieron unos enormes dientes amarillos, con trocitos de pasto pegado. Y entonces dijo: "Disculpe, ¿no es usted el señor Cayol?". Cayol abrió los ojos y atinó a responder: "Sí, soy yo"... "¿Acaso estoy hablando con el autor de esa maravilla llamada 'Anoche a las dos', o 'Viejo rincón', ambos llevados al disco en forma magistral por Carlitos Gardel?", insistió el animal, con la cara iluminada por una sonrisa de esperanza. "Sí, hombre, sí. Y aunque no logro identificarlo, sus facciones me recuerdan a alguien", confirmó Cayol avanzando resueltamente hacia la bestia.

Los ojos del equino parecieron velarse con un manto de tristeza. "Es que tal vez haya conocido a mi bisabuelo. Se llamaba Lunático", dijo con voz quebrada. "¡Lunático, el caballo de Carlitos!" aulló Cayol. "Algo había leído yo en sus ojos que me traspasó el alma. Por favor, venga con nosotros a tomar un trago" dijo mientras liberaba al animal de su correaje.



El carrito quedó inclinado sobre el pavimento, mientras caían algunos cartones y el maniquí parecía una víctima decapitada de la Revolución Francesa. "No sé si debo, señor Cayol. Si el patrón se aviva me caga a patadas, y esta noche minga de alfalfa...", dudó el equino. "¡Pero no, hombre, vamos, vamos!", lo animó Bernstein.

Formando un grupo entusiasta entramos al bar. Ya instalados en una mesa, el bisnieto de Lunático saboreaba unos buñuelos de acelga servidos por Víctor. Se negaba terminantemente a ingerir hamburguesas, era un vegetariano confeso.

"Cuénteme de su bisabuelo, cualquier cosa, lo que le hayan transmitido por vía oral, o como fuera", urgió Cayol rascándole confianzudamente las sucias crines. "Mire Cayol, qué quiere que le diga. Usted sabe que Lunático era hijo de Saint Emilión y de Golden Moon, y que sólo actuó cuatro años, desde el 26 de abril de 1925 hasta el 9 de mayo de 1929; que su primer dueño, el cuidador Maschio, se lo transfirió a Gardel por apenas cinco mil pesos, y que corría con los colores del stud Yeruá, que era de Maschio porque a Carlitos el Jockey Club no le reconocía la casaca. Pero yo quiero sincerarme en homenaje a esta cálida reunión, y decirle que realmente era un caballo de mierda. ¿Sabe por qué lo compraron tan barato? ¡Porque se había mancado al pedo coceando solo en el box! Nadie lo quería hasta que se lo llevó Gardel. Jamás figuró en un clásico, y en las pocas carreras que ganó pagó chirolas. Comparado con Old Man o Botafogo, era chatarra. Como semental también fue un fracaso. Los hijos fueron Reviro, mi abuelo, y la yegua Mala Entraña, mi tía abuela, que siempre fueron perdedores... Lunático era un pelotudo. ¿O por qué cree que yo estoy así?...", nos interrogó con la mirada húmeda mientras engullía su último buñuelo. Tomó un trago de agua, se encasquetó el raído sombrero, y pasándose la herradura por el grasoso belfo se despidió de nosotros: "Será mejor que me vaya, si no, el gordo me mata".

Lo acompañamos hasta el carro y le ajustamos nuevamente el arnés, un segundo antes de que apareciera el patrón con un cargamento de cartones que puso al lado del maniquí. El tipo subió al pescante, gritó: "¡Arre, Peripatético!", y el carrito se alejó por la calle mojada. Agitamos la mano a guisa de saludo y, antes de doblar, Peripatético nos miró de soslayo. Llevaba un escarbadiente en la boca y parecía angustiado.

"Qué lo parió, che...", masculló Cayol resignado; y volvimos a la mesa del bar. Había empezado a llover de nuevo.

Las páginas de

GLORIA

LAS PELOTAS: EL 20, EN OBRAS, EL AMOR SECO

UN CHUPA CHUPA NI SIQUIERA LLEGA A HIJO DE PUNTA

Allá en donde viven la mitad del mes (Traslasierra, Córdoba) la radio pasa únicamente cuartetos. En la tele hay un solo canal. Pero tampoco prenden mucho la radio, y ven muy poca tele. *"No nos evadimos de la realidad. Estamos bastante aquí en la tierra, con lo que decimos..."* Y es cierto. **Amor Seco**, el nuevo álbum pelotero, es una inspirada secuencia de ironía, sarcasmo, obstinación, sensibilidad y esfuerzo por patear hondo.

"Aunque hagamos base en las sierras y no estemos al tanto de lo 'último' que está pasando con el rock en Buenos Aires y todo eso..., las cosas importantes que suceden nos tocan igual, a todo nivel, estando allá. Porque a la gente le pasa todo en todas partes..."

Germán, Tomas –sin acento– y Gabriela (guitarra, guitarra y bajo; faltan Sokol que canta y Jove que toca batería) mantienen su casi ingenua (diríamos, mejor, imposible) voluntad por explicar lo que se escucha en este disco.

"Hay un mensaje unificado. Es difícil decirlo. Es la sensación que tenemos de lo que nos tocó vivir... es... una mezcla de sentimientos, de infelicidad, de sufrimiento, de alegría..."

Se les comenta que la instrumentación de casi todos los nuevos temas cumple un ciclo casi "circular", mántrico, hipnótico, que no se evidenciaba tanto, ni tan claramente, en los álbumes anteriores.

"No nos habíamos dado cuenta. Ahora que lo decís, sí... pero no lo habíamos pensado de esa manera. Puede ser..."

La lista de temas arranca con una parodia de las discotecas **(Hola, qué tal): "Es la frivolidad, la vida que pasa 'tuc tuc', un encuentro de dos pibes, o dos pibas, hola qué tal, y vos oís la música y en realidad te importa tres carajos lo que el otro te está diciendo. Y la búsqueda de un polvo, también... no sé cómo se llamaría eso: ¿vivir efímeramente?..."**

Sí, puede ser.



Las Pelotas en la ciudad de Marte. Obras, el 20.

Y **Blancanieves: "Es la vida que no se vive, o que se vive delante del televisor, que es como un pulmotor, una asistencia mecánica; mirando y creyéndote todo lo que te están diciendo. Vivir todo el tiempo esperando mañana, y no estar viviendo. Vivir encerrado, siempre esperando. Cuerpos exprimiéndose, teniendo que recurrir al mañana. Conformarse con demasiado poco."**

O **Ella está muerta**, ese bolero que repite "No se me para, no pasa nada, no se me para...": **"Es una música perfecta para un teleteatro tipo Catriel o Renegado: me dejé crecer el pelo, me compré la moto, todos fisicoculturistas y la mina toda transpirada; son supermachos, supercogedores, y las chicas están guauuuu... y por ahí realmente no se les para. Somos románticos por naturaleza. Nos salen baladas grasosas."**

Y **Chupa Chupa**, también; es muy insinuante eso de "hijo de punta", con "ene". **"Es también 'hijo de Punta', de Punta del Este... Son los chupamedias de las luminarias del centro del poder; después se juntan todos en Punta, y si no vas a Punta no sos un winner... Siempre al lado de un hijo de Punta hay un chupa chupa. Siempre. Se necesitan mutuamente. Y los chupa chupa son gente realmente detestable: ni siquiera**

llegan a hijos de Punta. Y son lo que más abunda. La corrupción... Desde lo que uno menos se imagina hasta lo que uno más se imagina, hay gente que tiene la posibilidad de hacer las cosas bien y las hace para la mierda. Qué le vamos a hacer. Estamos inmersos."

Son, dicen, "radiografías del alma".

"Cuando compusimos era invierno. Que ya empezó toda la mano de hojas caídas, y el fuego, fushhhh; te metés para adentro en el invierno, estás como adentro. En primavera estás fáaaa, y el invierno es así, ¿no? Adentro de uno".

Y no pasan la vida mirando la pantalla, yéndose.

"A veces no tenemos ni idea de por qué. Uno tiene la suerte de poder estar haciendo lo que le gusta, tocando lo que le gusta, y haciendo la vida que le gusta. Pero después pensás: ¿qué pasa si de golpe mañana, o el mes que viene, o no sé cuándo, se pudre todo, no se venden más discos, no va nadie a los shows...? ¿Cómo hacés para bancártela?"

¿Cómo hacés? Germán Daffunchio sabe:

"Para mí estar con mis hijos es mucho más importante."

¿Y cuál "amor seco"?

"Es el amor, querida. ¿Cuándo te vas a dar cuenta de eso? Es solamente nuestro inconsciente. 'Amor seco' le dicen a un yuyo de espinas, que hay en el monte, y pasás por ahí y salís todo lleno de espinitas pegadas, que te molestan. Son como espinitas de belcro, que se te prenden a la ropa. La flor es un soretito, amarillita... Un yuyito. ¡El otro día alguien nos decía que el nombre le parecía muy 'actual', también!

"–Es contemporáneo, el nombre..., dice Tomas.

"–¡Sí, estamos de moda, estamos de onda!

"–El disco se iba a llamar 'Supersapo', y por eso está el sapo en la contratapa. Era un superhéroe, un orgullo criollo, un sapo todo agujereado, con capita, hecho mierda, dice Germán.

"–Está muerto, el sapo ése... dice Gabriela.

"–Y la foto de adentro, querida... Ese lugar donde estamos es una foto de otro lado. Parecen las sierras, pero es otro lado. Es la ciudad de Marte".

INTRASCENDENCIAS

1. Willy Crook & The Funky Torinos en La Trastienda, el sábado 20 y el sábado 27, a las 22; **Ulises Butrón** en El Codo (Guardia Vieja al 4000), el sábado 20 a la 1; **Fito Páez** el sábado 27 con entrada libre y gratuita en Figueroa Alcorta y Dorrego, a las 20 (soportes: Superchango, a las 18:10, y Fabi Cantilo a las 18:45); **Memphis** en Obras el 5 de mayo, festejando sus 18 años de blusera (antes estarán en Río Grande, el sábado 20; en Ushuaia, el domingo 21, y en Bahía Blanca, el domingo 28).

2. Vuelven las Francofolies: después de la interesantísima performance del año pasado en Obras (FFF, No One is Innocent, Sinclair, Cadillacs, TTM y Fito Páez), esta vez van al Gran Rex **Francis Cabrel con Mercedes Sosa, Divididos con Silmarils, y Paralamas con Youssou N'Dour,** entre el 6 y el 8 de junio. Más información en el número que viene.

3. Massacre volvió a Londres para grabar su tercer álbum, y están contentos con el resultado (también, ir hasta allá y no quedar conformes...). El productor artístico fue el señor Flavio, de los Cadillacs, y el título de la nueva obra será **Juguetes para olvidar,** con nueve temas. El sábado 20 estarán en el Sindicato del Cuero de Morón, con No Demuestra Interés como invitado.

4. No olvidar: el **Pat Metheny Group** en el Gran Rex, **viernes 3 y sábado 4 de mayo.**

AHORA QUE VOLVIO BADIA...

LOS BEATLES SE EXHIBEN

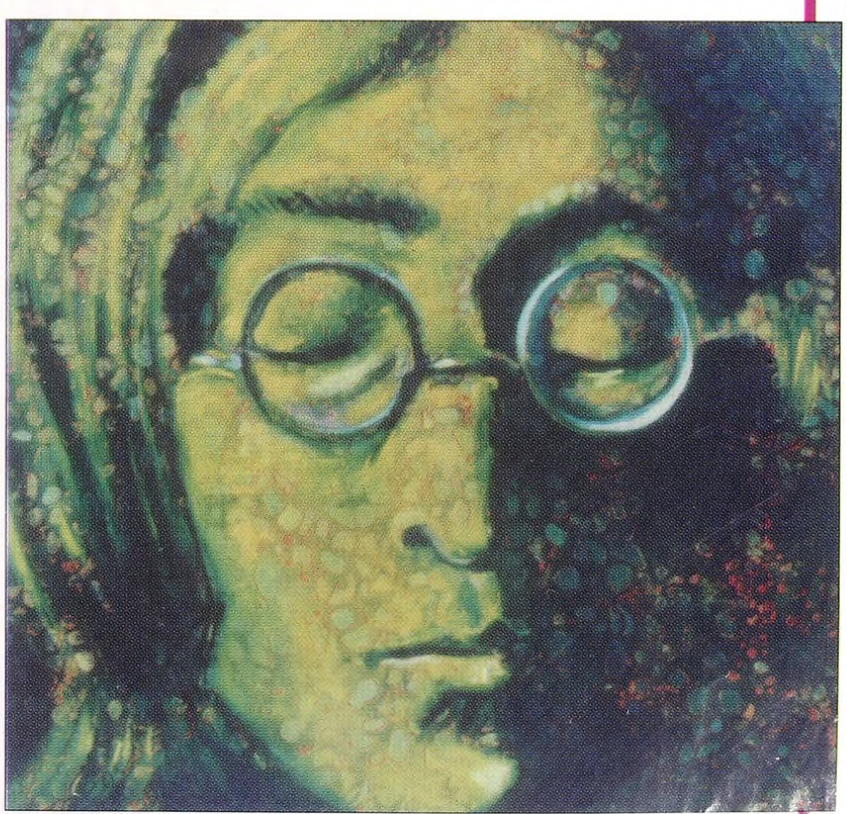
Los más conspicuos coleccionistas de los Beatles bajaron a Buenos Aires para mostrar sus tesoros. Todas las canciones (grabadas, editadas e inéditas, con fechas de grabación, edición, autores, músicos, detalles y anécdotas), todas sus películas, sus discos de oro originales (bueno, en fin...), sus actuaciones en vivo, en escena, en radio y tevé, fotografías desconocidas hasta ahora, portadas de discos, revistas, posters, curiosidades, el bajo de Paul Mc Cartney, la remera de John Lennon, notas personales, manuscritos, objetos autografiados... Pantalla gigante, Internet, torre de seis metros de altura con televisores de la década del '60 emitiendo videos, viejos Winco resucitados, y hasta grupos tocando sus temas, con perdón de los ausentes o para su regocijo.

Dónde: Palais de Glace, Posadas 1745.

Cuándo: Del 23 de abril al 26 de mayo.

Horarios: De lunes a jueves de 11 a 22. Los viernes y sábados, hasta la medianoche.

Tarifario: De lunes a miércoles, 5 pesos. El resto de los días, 6 pesos. Jubilados, gratis (si es que no hay alguno leyendo esta sección, avísenle ustedes al abuelo). Estudiantes, 2 pesos. Colegios, gratis (previa inscripción).



Lennon pintado por Nicolás García Uriburu (1995). Oleo y acrílico.

APTRA SE RIO DE NOSOTROS.

Y NOS DIO SEIS NOMINACIONES.



Larga Duración:
Contacto
Directo



Labor Cómica:
Midachi



Labor Cómica:
Trío Laurel



Labor Cómica:
Maicas



Deportivo:
La Oral
Deportiva



Conducción:
Mateyko

Mil gracias a la gente de APTRA por este reconocimiento. Los tres ternados del rubro humor son de Rivadavia. Maicas, Midachi y Trío Laurel. Que sumado a Contacto Directo, La Oral Deportiva y Mateyko, hacen que sea una de las radios con más nominaciones. Y con más sonrisas.

AM 630
RIVADAVIA

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

PASSARELLA DIO UN PASO ATRAS

CANIGGIA SE LO HIZO DE TIJERA



"Ya las tengo lleeenas, me lo grita el coro, si no lo convoco, me chilla hasta el loorooo..." "Pero hay una meleena, melenita de oro, que me tiene loco, por más que le imploorooo..."

Apelando a un viejísimo "fox trot" –qué antigüedad–, así debe haber cantado Passarella luego de guardarse la tijera, cerrar la peluquería hasta nuevo aviso, y de convocar al reclamado Caniggia, quien sí hizo la concesión de cortarse mínimamente por las puntas; fue seguramente para no abochornar al entrenador delante de la afición. **¿Habrá ahora una interna feroz en la Selección?** ¿Los que se raparon antes, los que tienen el lope a media agua, como para ir probando al "técnico", y los que reclamarán desde ahora pelo libre? ¿Qué dirá **Redondo**, quien por defender a ultranza sus guedejas quedó afuera de la conversación? Esto le hace mucho daño al fútbol argentino, y también a la imagen de hombre disciplinado y severo con la que Passarella comenzó el proceso. Guarda, que al que empieza dando la mano le toman hasta el codo. Y hablar del codo de Passarella es mentar palabras mayores...

Claro que el entrenador intentó explicar el caso:

–Con Caniggia lo hablé de frente. Porque de espaldas, le veo esas lanas hasta la quinta vértebra cervical... y no sé, me da cosa. Yo lo llamé y le avisé: "Estás en la lista, Claudio". Y nada. Se quedó duro, pensé. "¡Estás en la lista! ¡Hola!, ¿me oís?" Y nada. "¿Qué?", me decía. "¿Que no me haga el artista?" Claro, tenía el Movicom pegado a la melena, que le tapa la oreja, ¿viste? "Espere, Daniel, que me saco el mechón." Y ahí nos entendimos, pero cuesta. Si ya no te entienden con la oreja al aire, imaginate meterles los conceptos cuando usan ese "pasamontaña"... ¿Y cuando yo le grite desde el banco? Por eso digo yo: vienen los bolivianos, ¡y el Cani con esas mechas!

Después de todo, mejor así. ¿Se imaginan ustedes, si "Caviar" se cortaba el pelo para conformar a Passarella, la bronca de Maradona ante la traición de su amigo? Hubiéramos tenido sainete hasta el '98. Hasta 2098, queremos decir...

POR FAVOR, AHORA QUE EMPIEZA LA SELECCION

BOCA-NEWELL'S, NO

Terminaba yo de ver Newell's-Boca, y pese a que puede haber partidos mejores (y los hay), y hasta peores, el de Rosario me pareció un símbolo de esto que a veces tiende a convertirse en un nuevo fútbol, casi en otro juego. Recordé también que Maradona, en otro de sus excesos, dijo no hace mucho que "Kili" González era algo así como un crack en puerta, **la nueva estrella que surgía.** Y no olvidaba las tapas y notas con el mismo González, sólo un ejemplo, y las similares con Verón, también sólo otro ejemplo; siempre hablando de los millones que cuestan, siempre haciendo la nota "de color" y probándose la camiseta de su nuevo club. Todo muy simpático y farandulero. Todo induciendo a considerar que, efectivamente, estamos ante grandes figuras, y que la famosa cantera de nuestro fútbol no muere. Pero resulta que se habla mucho de frivolidades, **y muy poco sobre cómo juegan en realidad González, Verón, y tantos otros.**

Se me ocurrió que Maradona cometía una "irreverencia" con sus elogios desmedidos, siendo que él mismo vistió –y ya sabemos cómo jugaba– esa camiseta en 1981. Y sin caer en nostalgias extremas o subjetivas de un fútbol que uno no vio, en un plano más modesto recordaba yo a otros boquenses, buenos jugadores y, a veces, más que eso: al voleo, digamos **Jorge Benítez, Trobbiani, Rojitas, Brindisi, Madurga, Novello...** Eran otros jugadores, con más sentido del juego y de la relación con la pelota. Tenían más esencia, más **instinto,** que eso y no el llamado "talento" es el fútbol. Ya que estaba, no pensé en Pontoni sino en algunos más recientes de Newell's: no sé..., **Obberti, Mario Zanabria** (esa noche, "técnico" debutante asimilado ya a la jerga sanatera que poco tiene que ver con lo que era su juego), **Martino...** Sí, ciertas euforias actuales en la valoración de algunos jugadores tienen algo de falta de "respeto".

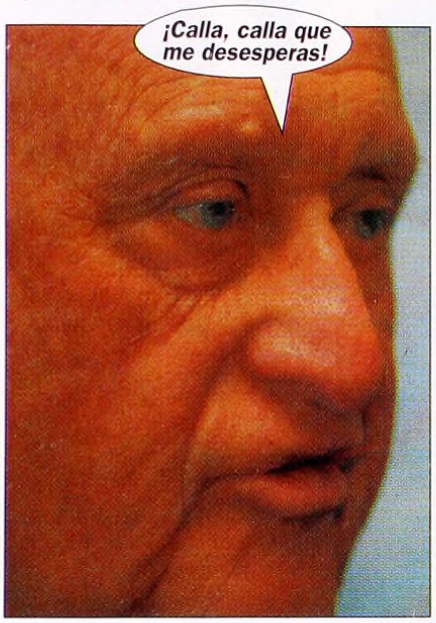
Al día siguiente, una casualidad enorme. En un bar de Humboldt y Santa Fe descubrí a uno de los ex jugadores de Boca recién nombrados (y al que no mencionaré porque en mi breve charla con él no me presenté como periodista). Por algo del cholulismo que todo hincha lleva consigo, y por afán de compartir aquellas elementales reflexiones, le comenté ese mal partido y que, viendo la facilidad con que ahora un jugador vale dos millones de dólares, era evidente que ellos, "los antiguos" que jugaban mejor, habían perdido al menos beneficios económicos. **"Sí, creo que nacimos demasiado temprano...",** me contestó. Y apuntándole yo que no podían tenerse tantas desconsideraciones con la pelota, mostrar tanta precariedad técnica y tan poco pudor para tirarla para arriba, el "ex" concluyó: **"Me parece que nosotros teníamos más vergüenza...".**

Esto viene a cuento porque espero, deseo otra cosa en la Selección. Sobre todo porque, luego del torneo Preolímpico, mucha prensa señaló como a dos de las principales figuras... a Bassedas y a Almeyda. Y Passarella los confirmó casi como a sus preferidos. Y, efectivamente, están en la Selección mayor. Por favor, jugaremos, entre otros, contra Ecuador y Venezuela. Por favor, **que haya más juego que lucha.** Más "vergüenza", más arte, menos Simeone y más Ibagaza. Y ya que hay que resignarse a no tener, o no elegir, delanteros de juego corto y sutil, roguemos al menos que los velocistas Caniggia, Balbo, Batistuta y López se serenen, se busquen, traten de esperarse unos a otros. Si chocan, que les sea leve. Y que tengan suerte de embocarla.

Ah, y a no olvidar: ¡marquen al "Diablo" Etcheverry!

Tomás Sanz

¿HAVELANGE O EL QUICO?



En una de las frecuentes entrevistas que "El Gráfico" le hace a Joao Havelange, apareció este magnífico primer plano del presidente de la FIFA. Pero, ¿es él? ¿O se les mezcló una foto de archivo de el Quico? La frase se la agregamos nosotros; pero a don Joao no le deben faltar ganas de elevarle ese ruego a Maradona...

SOBRA PLATA

El presidente de Newell´s, Eduardo López, afirmó hace unos días que el entrenador Yudica había dejado el club **"de común acuerdo con los dirigentes".** En realidad, a Yudica lo echaron, lo que significa que deberán pagarle la suma acordada hasta el fin de su contrato; situación que se repite con frecuencia en nuestro fútbol, pobre pero derrochón en manos de directivos irresponsables. Bien, antes de cerrar un nuevo trato, ahora con Mario Zanabria –es decir, se le paga otro fangote a Zanabria al tiempo que se le sigue pagando a Yudica–, López, según "La Nación", **envió a México** a dos emisarios (uno de ellos el tesorero del club) con un **"contrato en blanco"** para que Marcelo Bielsa –ex entrenador del club y, por supuesto, "técnico de jerarquía"– decidiera las cifras de su propio sueldo y prima. Bielsa rechazó la oferta diciendo: **"Mientras esté ese señor** (López) **yo no regreso".**

El "aunque usted no lo crea" le queda a medida al fútbol argentino. ¿Era necesario que viajaran dos personas con el consiguiente gasto de pasajes, hotel y –quién te dice– Cancún incluido, para enterarse de la bronca de Bielsa? ¿No se lo podían haber preguntado por teléfono desde Rosario? Pero, bueno, che, cuando sobra la guita hay que hacer las cosas a lo grande...

(**Ultimo momento:** al cierre de esta mini edición recibimos carta de Rinaldo Lenzi, de Rosario, quien adjunta un recorte de "Página 12" con la noticia de que Bielsa fue despedido por el América de México luego de una campaña notable: 32 partidos jugados, **"120 victorias",** 14 empates y 8 derrotas. ¡Y lo rajaron! Según Lenzi, los "leprosos" de Newell´s tienen un motivo más para considerar a Bielsa "un Dios"...)

VOLVIO EL FUTBOL LINDO



Duarte Balbuena rechaza la pelota frente a Perezlino.

En el partido Almirante Brown-Unión, y pese a lo rudo de la jugada, Perezlindo no arrugó. El que arrugó fue Duarte Balbuena... (Foto "Clarín" Marcelo Carroll)

LA FORMULA 1 PINTA BIEN

¿Qué le pasó a Michael Schumacher en su charla con Darío Bombini, de "El Gráfico"? O la foto está muy virada al rojo, o el alemán, además de compuesto blando en las gomas, usa crema humectante para pista seca...



Soluciones a la Odisea del Ingenio

Los testigos son citados

La probabilidad es cero. Explicación: si nueve cartas están en el sobre que les corresponde, la décima, por fuerza, también deberá estarlo.

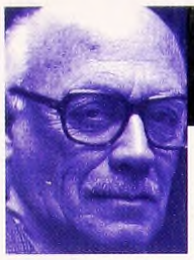
Los trillizos Quintana

Atilio y Basilio mienten y Cecilio dice la verdad. Explicación: Atilio y Basilio dicen, en definitiva, lo mismo, por lo que deberán ser iguales (o bien siempre mienten, o bien siempre dicen la verdad). Si Basilio miente, debe mentir al decir que es igual a Cecilio; por lo tanto, Cecilio dice la verdad. Si Basilio dice la verdad, es cierto que Cecilio es igual a él; por lo tanto, Cecilio dice la verdad. En cualquiera de los dos casos, entonces, Cecilio es veraz. La veraz frase de Cecilio es "Atilio siempre miente". Y como vimos que Basilio es igual a Atilio, también miente él.

Un curso para reir y aprender
Taller de Humor
a cargo de Carlos Guarnerio y Julio Parissi



Organiza TEA
Duración: 3 meses Inicia el 8 de mayo
Informes e inscripción: de 9 a 21 horas en Lavalle 2083 Cap Fed
Tel&Fax: 371-8020 374-6751 374-7912



Escribe:
WALTER CLOS

Si usted no jugó, no se preocupe demasiado

Preguntas para el GRAN DT

"Muchos se asustan de la verdad; son los que tienen que ocultar una mentira. Cuando la verdad es clara, quien la pronuncia es un intolerante. Pero ese intolerante, que no ha perdido todavía la capacidad de indignarse ni de conmoverse, demuestra que tampoco ha perdido una de las magias de la vida: el amor. Quiere las cosas, las defiende, y por eso no tolera lo que puede perjudicar a lo que quiere tanto. La tolerancia es productora de la indiferencia, y ésta la elaboradora del desamor, o sea, sencillamente, la muerte de todo sentimiento".

Lo escribió Alberto Laya, un periodista en serio (los hay "en joda"), muchos años jefe de Deportes de "La Nación". Tuvo muchos alumnos, pero muy pocos recogedores de sus enseñanzas; como Panzeri, bah.

Lo suyo vale como un buen introito para analizar un juego que no es el fútbol, pero que está ligado a él, ya que intervienen clubes, equipos, jugadores, aficionados y, de modo indirecto, periodismo, periodistas, empresas y empresarios.

Una vez lo hicimos con el PRODE y sus posibilidades de trampas y tejemanejes con las tarjetas, como sucedió en más de una oportunidad; y luego con la "quiniela clandestina oficializada", definición nuestra que no mereció de las autoridades oficiales ni aclaraciones ni desmentidas, lo que permitió que la mafia de la timba continuara y continúe. Hoy nos dedicaremos al concurso llamado **"El Gran DT"** que, según sus ideólogos, en esta edición convocó a más de un millón trescientos mil apostadores, y que premia a los ganadores con dinero, viajes al exterior y otras interesantes recompensas.

La empresa organizadora, "Clarín", no tiene ninguna necesidad de andar en cosas raras para llevar más agua (divisas) para su molino (caja registradora); pero si uno husmea a fondo en este asunto recuerda cómo la nariz se le fruncía en los mencionados casos del PRODE y la quiniela clandestina concretada en pleno día, a la vista de quien quisiera verla.

"El Gran DT" debería explicar, o dar cuenta, de los siguientes puntos:

1) Por qué los cupones para participar no están numerados correlativamente, para que el participante y el público en general sepan, al cierre de las entregas, cuántos entran en el juego de modo que no queden otros en blanco con posibilidad cierta de llenarlos una vez conocidas las puntuaciones de cada jugador.

2) Por qué la empresa no da a conocer la gratificación que entregó tanto a Futbolistas Argentinos Agremiados por permitirle utilizar las identidades de sus afiliados, como a la Asociación del Fútbol Argentino por aprovechar sus programas de partidos y sus resultados. Si ni FAA ni la AFA recibieron nada, se trataría de un absurdo no advertido siquiera por Maradona, que salta como una langosta hambrienta cada vez que se menoscaban los intereses de sus compañeros jugadores (aunque no le interesó un pucho cuando les hizo perder la posibilidad del título en el Mundial '94 por ingerir drogas prohibidas).

3) Por qué quien resulte responsable en el Estado no informa si otorgó permiso para el juego, si se pagaron los impuestos –si es que deben pagarse– y si pesquisó la reglamentación que "Clarín" publicó en una "Edición Especial" sin precio de tapa (marzo de 1996) que se cobra aparte comprando el diario o se adquiere suelta, convirtiéndose así en el pago por apostar; que no es obligatorio pero indudablemente necesario para llenar los cupones.

Podría haber más preguntas, pero como no queremos ser los malos de la película ni los buenos que se casan con la muchachita, le ponemos punto (no final) a esta nota, esperando que nuestro equipo participante en **"El Gran DT"** gane al menos un premiecito consuelo... que haría que nos dejáramos de joder, no sé si se entiende... Bueno, a esto no le den pelota, para hacernos callar no hay premio que valga. Sólo basta con unas tijeras y un corte de lengua, que respondemos con otro corte, pero de manga.



ALTURA

Ahora que llegó el primer partido contra Bolivia –y algún día habrá revancha "allá"– por la clasificación del Mundial '98, recordamos que Diego Lucero, en el libro "Siento ruido de pelotas", recopilación de varias de sus notas en "Clarín", hablaba de Francisco "Cañoncito" Varallo, hoy el único jugador sobreviviente de la final del Mundial de 1930 en Montevideo.

"En el feca, la barra ya estaba armada, se chamuyaba de fútbol y underrepente uno de los puntos le pregunta a Panchito Varallo:

–Che, 'Cañoncito', cuando ustedes jugaban en La Paz, ¿cómo se las arreglaban con el tema de la altura?

Y Pancho, con una gran inocencia, contestó:

–En aquel tiempo no había altura..."

EL "EJEMPLO" DE DIEGO

El secretario de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico, Julio César Aráoz, manifestó que **Diego Maradona** *"tiene un compromiso con la sociedad y no con la Secretaría"*, por su valentía de decirles a los jóvenes: **"Yo me drogué".** Asimismo, enfatizó que *"hay que darle mucha contención, mucho afecto, y si logra recuperarse será un buen ejemplo para los drogadependientes, pero no es un buen ejemplo para la sociedad sana, sino un hombre enfermo..., que les dice a los demás: 'vuelvan, que hay posibilidades de salir'. Pero aquí, en la Secretaría, la campaña 'Sol sin Drogas' ha terminado"*.

Más claro, echarle agua, pero no del Riachuelo de los Alsogaray...

POR FRANCISCO N. JUAREZ



Aunque después de tanto fuego los barilochenses quedaron como calientes, (con María Julia, claro), las lluvias volvieron a poner en condiciones al maravilloso Parque Nacional (del Sud, como se llamó en 1922 cuando lo creó Hipólito Yrigoyen). Sigue siendo la gran propuesta, más allá del mal uso turístico que se verificó en los últimos 30 años. Lo que mejoró son las posibilidades de viajar económicamente en avión, con sólo especular con la banda negativa de Aerolíneas Argentinas (129 pesos el tramo) o bien revisar otras tarifas de bajo costo.



POR QUE AHORA

Llegó el otoño y los bosques se ponen en degradé, desde los rojos subidos a los ocres amarillentos. **El paisaje crece en espectacularidad.** Está fresco, pero los días de sol son impagables. Es temporada baja y con buenos precios (habitaciones dobles por 30 pesos).

OCIO UTIL

Por lo menos una excursión lacustre y un par de excursiones terrestres (precio promedio 29 pesos). La gente joven puede emprender audacias mayores: **cabalgatas, flotaciones y rafting, y un poco de trekking por las alturas.**

ONDA MANDUQUE

Las mejores **empanadas** (también buen locro) y solución económica para una cena en Simoca de la calle Palacios 264 (tubo: 26467). La mejor **fondue** en La Casita Suiza (flia. Ardüser) en Quaglia 342 (tubo 26111) La mejor **parrillada**: el Boliche de Alberto, en la ruta 237 junto al control policial antes de entrar a la ciudad (y desvío al aeropuerto), ahora con dos sucursales más. El mejor **té**, en Bellevié, del kilómetro 24,6 al Llao-Llao (tubo 48389) sólo de miércoles a domingo y por la tarde (gran vista al lago Moreno).

ONDA 1/2 NOCHE

Casino –careli, maquinitas mezquinas– en España 407 a tres cuadras del Centro Cívico (echarle miradita con los edificios de Bustillo iluminados. Megaboliches péndex-bailables junto al lago sobre la calle ribereña Juan Manuel de Rosas.



RESTAURANTES

TE MATARE, RAMIREZ, PERO COMAMOS ALGO

Nombre: Te mataré, Ramírez
Lugar: Paraguay 4062
Reservas: 831-9156
Comidas: Multiétnicas
Chef: Pilo Calafaro
Antigüedad: 5 meses
Cubiertos: 60
Aire: Acondicionado y vent.
Abierto: Todas las noches
Estacionam.: Donde puedas
Tarjetas: Todas

MORFIDATA

El *appetizer* de bienvenida llega junto con la entulipada lumbre que iluminará la cena. Es aceituna negra pisada con pimientos y a combinar con trocitos de manteca. Si pregunta ***"¿Qué más?"***, le traen pulpo a la gallega ($ 10): es el nombre de este plato en el menú. Otra entrada, es la mexicana Yucateca quesadilla con guacamole ($ 9). Si se arranca así conviene seguir con el Lomo al chocolate, con frijoles y arroz ($ 12) y concluir con Mousse de tequila ($ 7). Los vegetarianos pedirán Cus Cus marroquí y también algo *light*: Abadejo en papillote ($ 9). Pero si se arranca con Ensalada Ramírez ($ 7) –rúcula, pimientos asados, maíz, palmitos y aguacate (palta)–, se estará en la pista de por qué quieren matar a Ramírez.

POSTA

Esta semana el chef pondrá en el menú este plato paulista:

PEIXE CRUJIENTE

- Masa Fila (la del strudel y de supermercado)
- Pescado favorito despinado y en trozos de 5 x 5 (cm)

Salpimentar el pescado y enmantecarlo. Se le agregan rodajas de tomate y de albahaca. Todo se envuelve en dos vueltas de la fina masa y en una placa va al horno por 8 a 10 minutos (estaba encendido en nivel moderado). La guarnición ideal: verduras al vapor saltadas en manteca y oliva.
Fdo.: *Pilo Calafaro*

EL OBSERVADOR

Este ayudante detectó el buen gusto del mobiliario & mantelería, además de dos buenas ideas: a) vajilla de copas y cubiertos (buenos) caprichosamente desiguales, y b) carta artesanal estampada en viejos long-play en sobres de melodías de los tiempos imberbes de Mochín Marafioti (eligen los tipos "púas").

VIDCOM S.A.



TOTAL MEDICA
SISTEMAS DE SALUD

La ventaja de ser Total

Infórmese al Tel: 0-800-36663

SUCURSALES: CABALLITO: Rosario 437 PB - Tel: 903-7243 - CONGRESO: Bartolomé Mitre 1737 - Tel: 372-5491 - FLORES: Campana 500 - Tel: 636-2942 - ZONA NORTE: Av. Maipú 1899 Olivos - Tel: 796-4550 - ZONA NOROESTE: San Lorenzo 2161 San Martín - Tel: 713-1501 ZONA OESTE: Alte. Brown 1087 Morón - Tel: 628-9207 - ZONA SUR: Basavilbaso 2028 Lanús - Tel: 241-0879 -

¡¡SORPRESA!!



PARA JUGAR Y PENSAR
- HISTORIETA PARA DESCUBRIR ENIGMAS
- SOPA DE LETRAS
- LABERINTOS

JUEGO-CONCURSO "PIEZAS LOCAS" EL ROMPECABEZAS DE LOS "SWAT CATS" PARA REPARTIR 1.000 PREMIOS

CON 6 TEMAS DIVERTIDOS PARA RECORTAR Y LUCIRSE.

LLEVALO AL "COLE Y DESAFIA A TUS AMIGOS"

EN LA COCINA SE PUEDEN HACER PEQUEÑAS OBRAS DE ARTE Y ¡COMERSELAS!