Col. 11 273

HUM®

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca
Nº 476 - 2 de mayo de 1996 - $ 5.-
(Menos que un rompeportón de Fabricaciones Militares)



LA PARTE DE ATRÁS DE LA VENTA DE ARMAS

A CAMILIÓN LE ENTRÓ EL TIRO POR LA CULATA

DESAFÍO PEP...SIDE

¡ELEGÍ EL SABORP!

ÁLVARO ABOS
ELOGIO DEL GENERAL OVIEDO

ANÍBAL IBARRA
"DE LA RÚA ES INCAPAZ DE FRENAR LA CORRUPCIÓN"

GENTILEZAS
A LÓPEZ ECHAGÜE LE MANDARON UN REMISE

Dibujo: ANDRÉS CASCIOLI

VENTAS DE ARMAS A ECUADOR

SEGUN EL MINISTRO BARRA

"El Gobierno fue engañado"

Dijo que Camilión fue la primera víctima de ese engaño • Menem dice que la imagen del país no ha sido dañada • En cambio, para Duhalde, "no parece que quedemos demasiado bien"

NEGOCIOS PARA PROPONERLE AL GOBIERNO "INGENUO"

Por la venta de armas todos se lavan las manos... Barra dice que al Gobierno "lo engañaron". Entonces, ¿son todos giles? ¿Les venden cualquier cosa? Aquí, un panorama de otras cosas que serán ofrecidas y aceptadas por Menem y Cía.

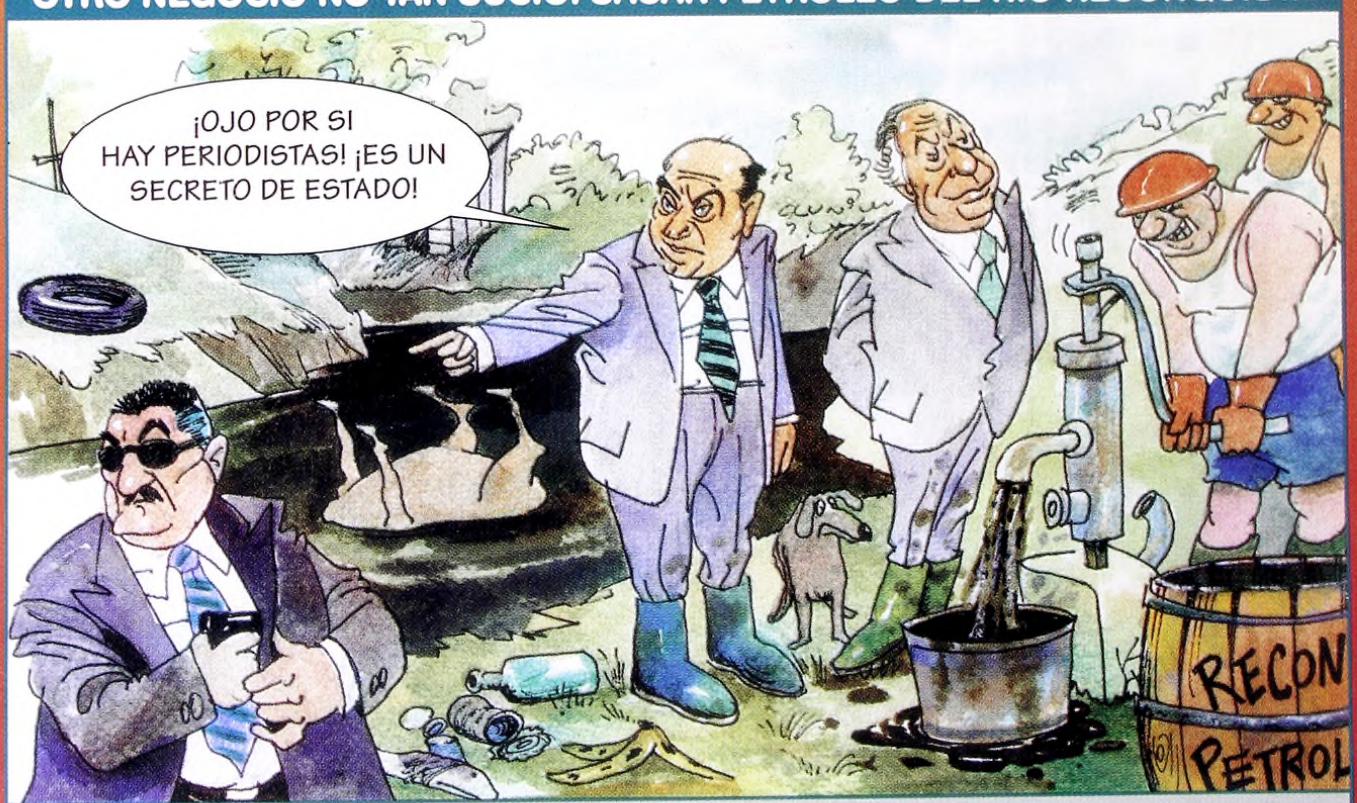
IDEA: SANZ • DIBUJOS: CEO



LES OFRECERAN "CASCOS BLANCOS" PARA ENVIAR AL LIBANO

Menem quiere el Nobel de la Paz. Por eso, le parecerá importante enviar estos espectaculares cascos blancos que sorprenderán a todo el mundo. Hechos con loza de primera calidad, demostrarán que este Gobierno "no se caga" en la paz mundial. ***Precio:*** *$ 900 dólares cada uno.* ***Compra mínima:*** *100.000 unidades.*

OTRO NEGOCIO NO TAN SUCIO: SACAR PETROLEO DEL RIO RECONQUISTA



Le prometerán a Cavallo que, con lo que saquen, ***el país logrará autoabastecerse.*** *Pedirán un subsidio de 190 millones en Defensa para exportar el negro líquido y otros 100 millones para comprar las modernas bombas que permitirán extraer el mineral de un lugar antes impensado. ¡El país avanza!*

NACE UNA NUEVA RAZA BOVINA: EL TRUCHANGUS



Haciéndose pasar por estancieros o ingenieros agrónomos, convencerán al Gobierno ***de que ha nacido una raza bovina libre de aftosa, vaca loca, escorbuto y mal aliento.*** *¡Y de los mercados europeos nos lloverán los pedidos! Eso sí: se necesitará un subsidio de 200 millones para investigación y desarrollo. Y, con buena leche, se los darán.*

UNA NUEVA FUENTE DE DIVISAS: EL MERCADO DEL TALCO



El talco es un bien muy preciado en todo el mundo y aquí no le hemos dado la importancia que merece. Pero ***empresarios colombianos,*** *interesados en el país, lograrán convencer al Gobierno de la incidencia de este producto en las grandes capitales mundiales. Y tratarán de hacer polvo a los competidores.*

OTRA COSA MARAVILLOSA: EL PIRULIN-MISIL



Se enviarán gigantescas "golosinas" que regocijarán a los niños de Croacia y el Ecuador, entre otros países. Tanto Menem como la ministra Decibe ***serán convencidos de que ésta no es una operación "al cohete" y saldrán como un balazo para conseguir los fondos que financien este vital emprendimiento.***

PARA LAVARSE LAS MANOS

SUBORDINACION Y VALOT



En el Ministerio de Defensa todos dicen estar limpios, aunque más de uno se haya llevado un jabón bárbaro. Desde Menem a Camilión, todos se lavan con SUBORDINACION Y VALOT. Y en otros ministerios, también.

USELO Y NO TENDRA QUE PONER LAS MANOS EN EL FUEGO POR NADIE



Escribe:
ALVARO ABOS

El espejo paraguayo

ELOGIO INCONDICIONAL DEL GENERAL LINO OVIEDO

Confieso ser un desembozado admirador del general Lino Oviedo.

Por un lado él encarna todos los fantasmas del pasado latinoamericano (¿el pasado?), a saber, anticomunismo paleolítico, discurso populista inflamado, corrupción... Pero agrega una mezcla que perturba (pero excita) a muchos nórdicos: formación prusiana entre los vapores del subtrópico. Un amasijo que sintetizó genialmente ese fotógrafo, autor de una placa que merece desde ya quedar entre las imágenes clásicas del surrealismo latinoamericano. En ella se ve a un ñandú correteando entre entorchados, durante la parada en honor al traspaso de jefaturas.



Aunque es difícil que alguien gane al general Lino Oviedo en pintoresquismo, admito que el reloj del general atrasa más o menos una década, cosa que sin embargo lo tiene sin cuidado: ¿acaso no es propio de todos los grandes hombres ser inmunes a los clisés de su propia época?

No se llevan hoy esas apelaciones al alma nacional, ese uso franco del pobrerío indígena. La **new fashion** castrense exige adaptarse a la tecnología, al eficientismo presupuestario, reconvertirse en militar-empresario, con fuerte perfil mediático.

En realidad, el principal problema del general Lino Oviedo es haber nacido en el Paraguay, la cenicienta del continente. Cuando todos en esta América pasaban de mano en mano (de una metrópoli española a una inglesa), Paraguay era un pequeño país próspero y autosuficiente. Después vino la tragedia de la guerra. ¿Podía sobrevivir un enclave autónomo entre dos gigantes como Brasil y Argentina? La Guerra de la Triple Alianza desangró al país en 1870, y concitó sobre el pequeño territorio y sus gentes (sobre los pocos que quedaron, sólo mujeres y niños) todas las plagas del mundo. **La última de las cuales fue la dictadura soez, cruel y estúpida de Stroessner.**

De la que Paraguay emergió tarde. En 1989, cuando sus propios partidarios pusieron al viejo autócrata (el "tiranosaurio" de las ficciones de Augusto Roa Bastos) en un avión, ya hacía tiempo que se habían acabado los gobiernos militares en América del Sur. Por cierto, **¿quién fue el que entró al bunker y sacó al dictador con un revólver en una mano y una granada en la otra?** El general Lino Oviedo.

Luego, el país soportó cuatro años más de oprobio uniformado, esta vez surgido de las urnas (... es un decir), a cargo del consuegro y compadre del tirano, el general Andrés Rodríguez. Tras una elección **muy dudosa,** llegó el ingeniero Juan Carlos Wasmosy, que es lo más parecido que puede ofrecer Paraguay a un **capitalista nacional.** En realidad, es un contratista del Estado, **enriquecido** tras años de proveerlo de materiales de construcción.

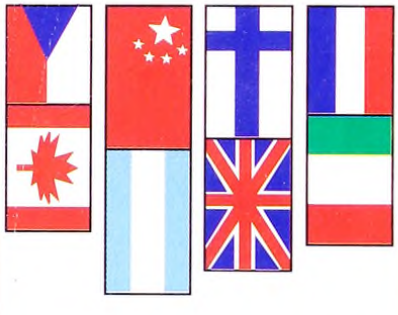
Los argentinos, que hemos seguido el sainete paraguayo con ojos de sarcástica superioridad, **¿estamos tan lejos del rampante bananismo que hizo salir a la calle a estudiantes asunceños bajo el lema de "somos el hazmerreír del mundo"?**

¿Acaso es poco, como hizo el general Lino Oviedo, haberse construido una pista propia para desfiles autoglorificantes, tener el coraje de decir a voz en cuello *"Dios me ha encomendado una misión"*, vivir sin culpas la ambición de poder... en fin, poseer todos los atributos que distinguen al general Lino Oviedo de tantos otros intercambiables y anodinos personajes de la actualidad internacional?

En este Buenos Aires supuestamente culto y europeizado, tan pagado de su modernismo dudoso, **¿acaso no proliferan muchos Oviedos vergonzantes que disimulan, bajo un barniz democrático y modales *soi disant* civilizados, un hambre de poder y ganancias no menos voraz que el del denigrado general paraguayo Lino Oviedo?** ¿Cuántas vocaciones cesaristas alientan entre nosotros, **que no tienen el coraje de asumirse claramente,** como en el caso del general Lino Oviedo?

Esa sinceridad en encarnar la verdadera naturaleza profunda merece mejor prensa.

Gracias, general Lino Oviedo. ✳



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

POSITIVO

El Consejo del Empleo que se puso en marcha el pasado 29 de abril, trae muchísimos beneficios para muchas personas, a saber:

1º) Muchos sindicalistas van a tener algo que hacer, después de mucho tiempo.
2º) Muchos empresarios tendrán un nuevo lugar para quejarse, y no por MOVICOM, sobre la situación económica, que los impuestos los aprietan, que la plata no alcanza para nada, eso sí, dejando bien en claro, antes, de que en la puerta no tenían lugar para estacionar su nuevo VW Polo.
3º) Mucha gente tendrá empleo: habrá varios que servirán café, otros barrerán los pisos, otros limpiarán las mesas. No va a haber 10.000 nuevos ocupados, pero es una ayudita.



4º) Algunos integrantes del Gobierno que irán a las charlas creerán sentirse útiles.

Por todo esto, no hay dudas: **el Consejo del Empleo ya es un éxito.**

NADA SE PIERDE

¡Quiero trabajar en la DGI!

La DGI cuesta $ 900 millones

ganismo descentralizado incluido en el presupuesto. Para este año figura con un crédito de cerca de $ 900 millones, lo que sin embargo representa alrededor del 3% menos que en 1995.

Más de la mitad de las erogaciones, alrededor de $ 578 millones, se asignan al pago del personal (trabajan cerca de mil personas).

El esfuerzo por modernizar los sistemas de

Si estos datos que consigna "La Nación" son correctos, hay dos reacciones posibles: protestar contra el abultado gasto público **o conseguir una palanca para entrar en la DGI y ganar un sueldo fabuloso.** Veamos:

- Si 1.000 empleados cobran en conjunto 578 millones anuales, el cálculo es **$ 578.000 por año para cada uno.**
- $578.000 anuales de sueldo significan **$ 48.166 por mes por empleado.** Si esto es austeridad, yo soy la madre Teresa en bermudas. **Pero tal vez la cosa no sea tan grave:**
- Puede haber 100 personas –y, los capos, che– que ganen **$ 150.000 mensuales cada una,** lo que da $ 180 millones al año en total. Y 900 personas –el resto del personal– que ganen sólo **$ 36.850 mensuales cada una,** lo que da $ 398 millones al año en total. Sumados, dan los 578 millones anuales en sueldos. De todos modos, los que ganan menos no estarían mal pagados, a decir verdad.

Aunque, ojo, por ahí somos mal pensados; y podría suceder que los números exactos sean éstos:

- 10 personas –no ya capos, sino Excelentísimos– ganarían **$ 4 millones 700.000 mensuales cada una.** Y las 990 restantes cobrarían un sueldo mensual de **$ 1.178 con 40 centavos.** Ahora nos quedamos más tranquilos.

INTOLERANCIA

Ocurrió el domingo 21 en el stand de Ediciones de la Urraca en la "Feria del Libro". Entre tanta gente que chusmeaba los diferentes ejemplares, una persona tomó el libro "¡Dios mío! Chistes de curas y monjas", de Aníbal Litvin y, luego de hojearlo, comenzó a romperlo con gran enojo al grito de "¡Esto es una ofensa!". Por suerte, la gente de nuestra editorial actuó rápidamente y el incidente no pasó a mayores.

Desde aquí queremos decir que tal o cual libro puede gustar o no a mucha gente, pero que todos debemos respetar cualquier tipo de obra. Y que los intolerantes de siempre deberían aprender, de una vez por todas, a aceptar que existen otras ideas, otras posturas y otras formas de reírse. Sin violencia.



EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Raúl Fortín / Lila Pastoriza /**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Alvaro Abós / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Francisco Juárez / Manes Marzano / Lawry / Migliardo / Parés / Blasberg / Patricia Breccia / Toul / Alejandro Fried / Petisul / Langer**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 476 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MAYO 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

DE LA RUA Y DE LOS RUIDOS

Aclaremos que esto puede valer **para todos los candidatos a intendente de Buenos Aires.** Pero sucede que hace unos días, en el habitual espacio que ocupa **De la Rúa** en Canal 2, el postulante hablaba con énfasis acerca de sus planes sobre calidad de vida y contra la polución ambiental y sonora. En suma, limpieza y bajos decibeles para tranquilidad de todos los



porteños. Esto, dicho exactamente un día después de realizado un acto en la Avenida de Mayo, con él como principal orador, al que sus numerosos simpatizantes llegaron luego de recorrer el centro al son de estruendosos tamboriles y ensordecedores petardos, y arrojando miles de volantes que allí quedaron, tapizando calles y veredas.
Es cierto, así se expresa el anhelado y recuperado bullicio democrático que nos faltó durante mucho tiempo. **Pero habrá que ver cómo se combina eso con las promesas.** Porque si se produce el muy posible triunfo de De la Rúa, ya lo imaginamos la misma noche del 30 de junio, ante un festejo diez veces mayor, hablándole a la multitud de sus proyectos de pulcritud y sosiego ciudadanos. ¿Anticipará allí mismo el inicio de su gestión, palita en mano, recogiendo los papeles y reacomodando los canteros de anémonas?

¿POR QUE CON OTROS NO HAY TANTO APURO?



Cuando el lunes 29, el periodista Hernán López Echagüe fue llevado a declarar a La Plata por la fuerza pública, hablamos con Laura Giussani, su mujer, para saber cómo había sido el episodio.
Hernán –autor de la investigación periodística "El Otro", con el protagónico del gobernador Eduardo Duhalde– había sido citado una semana antes a declarar en calidad de testigo por una suerte de autoinvestigación que el mismo Duhalde encargó al fiscal Dr. Bogliolo. Quería saber si en su gobernación se habían cometido delitos. En esa causa, iniciada a pedido del político y con un fiscal elegido por él, debía comparecer el periodista.
Pero como iba a estar ausente de Buenos Aires por razones de trabajo, López Echagüe hizo lo que cualquier cristiano: presentó un escrito para excusarse y pidió que la audiencia se concretara en otra fecha. Esto es: estaba legalmente justificado. Sin embargo, el lunes al mediodía, pasada la una y media de la tarde, un Falcon verde con tres hombres de civil estacionó frente a la casa de Hernán y amablemente los ocupantes le explicaron que venían a buscarlo para que compareciera, porque no había contestado la citación judicial. Antes de salir para La Plata, pudo contactar a un abogado de la UTPBA (Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires) y a un abogado del estudio del Dr. Ricardo Gil Lavedra, estudio que lo representa. La ley indica que hay violación del código cuando el citado no se presenta ni a la primera ni a la segunda citación y tampoco presenta excusas. La esposa de Hernán nos dijo que no hubo segunda citación judicial. Se sabe que a diario hay muchísimos testigos que no concurren ni mandan abogados ni se justifican. ¿Por qué tanto apuro con López Echagüe como para mandarle la fuerza pública a buscarlo?



TUVIMOS QUE POSPONER EL SORTEO DE LA AEROISLA II

Como el 1º de mayo fue feriado, debimos anticipar el cierre de esta edición de **Humor**. Y, como habíamos puesto, hace ya dos meses, la fecha tope del lunes 29 de abril para recibir las cartas con las respuestas correctas, nos pareció que muchas cartas iban a quedar afuera si llegaban para esa fecha. El viernes 26 ya habíamos pasado las 1.500 cartas y seguían llegando a un ritmo de 40 por día.
Resumiendo: en el próximo número aparecerán los ganadores, sí o sí. Los queremos mucho por tener tanta paciencia.

DIPUDIOSA ETERNA

Nuestros **coordinadores** dicen que en este número no aparece el nombre del ganador del concurso **"La Dipudiosa"** debido a que el *adelanto* (del cierre, por el feriado del 1º de mayo) nos *atrasó*.
Nuestros **psiquiatras,** sin embargo, insisten en que de alguna manera *nos resistimos* a dar por cerrado este capítulo de nuestras vidas, que no serán las mismas sin la presencia de **María Laura Leguizamón, la Unica, la Más Bella,** en las páginas de esta revista. Y acotan que eso de "atrasarse" por un "adelanto" canta a las claras que estamos del tomate.



Sin embargo, en el número que viene **figurará aquí el ganador del concurso. Y sus premios.** Y habrá quórum, **aunque no consuelo.**

EL LIBRO QUE USTED DEBE RECETARSE

De **"Médicos, psicoanalistas y otros enemigos de la salud"**, de **Jorge Garayoa,** extractamos, precisamente, estas pastillitas. A su salud:

TRADUCCION 1

¿Cómo se dice ***"no tengo la menor idea"*** en la jerga médica?
"Debe ser un virus"

ERRORES

Muere un cirujano y emprende su camino hacia el cielo. Cuando está llegando a la puerta, se asoma un alma por una ventana y grita: *–¡Ese es el carnicero que me mató!* Y otro: *–¡A mí también! ¡Atorrante! ¿Aprendiste a usar el bisturí?*



A los pocos segundos, decenas de finados lo insultan a los gritos, recordándole pifiadas del quirófano. Aparece un ángel, le señala una puertita lateral y le dice: –Ha cometido un nuevo error, doctor. Los proveedores entran por allá.

TRADUCCION 2

¿Qué significa ***"especialista"*** en lenguaje médico?
"Del resto del cuerpo no sé un pito".

JERARQUIAS

Hay cierta clase de médicos que se ha esforzado tanto en que lo llamen ***"doctor"***, que no ha tenido tiempo para ser un ***"señor".***

NADA SE PIERDE

Genios del capicúa por doquier



Siguen arribando a esta Redacción los capicúas que gente tocada por la varita mágica ha podido conseguir. En primer lugar, el de **Horacio Alberto Gauto** que muestra un espectacular capicúa doble (número y hora). **(1)**

Luego sigue nuestra leal lectora **Mónica Fitó,** de San Miguel, con esta joya. **(2)**

Y cerramos con un capicúa pero de tren **(3)**. Es cierto: no tiene nada que ver con los que pedimos en esta mini-sección, pero igual vale por provenir de una gran lectora, la señora **Lilian Joensen,** de Capital.

Antes de finalizar, queremos publicar la protesta del lector **Hugo René González,** con relación a los capicúas: ***"ACABENLA, por favor, con los capicúas, y para ello les envío la fotocopia de mi Libreta de Enrolamiento*** *(5.802.085)* ***y un número de teléfono que he tenido anteriormente*** *(71217)*
Como si fuera poco, les puedo informar que en mi juventud fui propietario de una motocicleta en cuyo bastidor se leía el número de serie *(309903)*. ***Con ella tuve la mala suerte de ser chocado por una camioneta en la calle*** *NEUQUEN* ***número*** *262*. ***Si con esto no basta para terminarla, buscaremos entre todos los lectores otras coincidencias".***



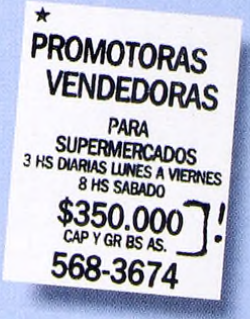
LOS INSUFRIBLES

- Los que dicen que en su casa no tienen ratas, sino lauchitas.
- **El personaje de Alejandra Majluf en el programa de Sofovich.**
- Una vez más, las humillaciones y degradaciones que profiere a gritos –y al aire– Sofovich a su equipo de trabajo, al menor error cometido.
- **Las peroratas psicofutbolísticas de Alejandro Apo.**
- Los que cuando entrevistan a Caniggia le preguntan si extraña a su familia.



- **El 90 por ciento de las roscas de Pascua, que terminan en acidez.**
- Los que viven hablando mal de las lociones capilares, pero siempre abandonan el tratamiento a la segunda frotada.
- **La señorita Valverde.**

YO, POR ESA GUITA, LO PENSARIA



Salió en "Clarín Clasificados". Pedían promotoras y vendedoras y decían que pagaban $350.000. ¡Trescientos cincuenta mil pesos! Si eso era verdad, **la cola debió haber llegado hasta Puerto San Julián, en la provincia de Santa Cruz.**

Asi da gusto pagar peaje



Si nuestras rutas estuvieran tan bien señalizadas como éstas –de Udine, Italia– todo el mundo estaría contentísimo de pagar peaje. Eso sí, no hay que confundirse: este cartel no es de ***"curvas peligrosas"***.

¿Hogar feliz?

Hogar Feliz

El 7 de febrero pasado, nació en la Clínica Central Johann Ignacio Cuello, primogénito de sus muy felices papis María Elira Zapata-Hugo Castillo.

("Tribuno Interdiario", Rosario del Tala, 29 de marzo)

El hijo se apellida Cuello, la mamá Zapata y el papá... ¡Castillo! Que alguien nos explique lo que ocurre aquí. Y que aparezca Cuello, por favor.

Rodriguez, Domínguez... es lo mismo

Según "Página/12" el ministro coordinador o jefe de Gabinete es **Jorge Domínguez,** el actual intendente y candidato para las elecciones de junio. Y claro, el verdadero nombre es Jorge Rodríguez, pero Rodríguez, Domínguez, son todos iguales. **Como si fuera a cambiar algo en la política de este Gobierno si pusiéramos a uno en lugar del otro...**

muchos especulaban con que Carlos Corach sería el sucesor, Menem se decidió por el ministro de Educación, Jorge Domínguez, una manera de mantener la actual situación sin muchas variantes. Domínguez, incondicional de Bauzá, asumirá con el mismo

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto. La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.



FM LA ISLA 89.9
LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8º y 10º piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300
Fax 961-9715.

POR AMOR AL ARTE



Idea y conducción:
HUGO PAREDERO
FM PALERMO 94.7
Lunes a viernes 11 a 12
UNA INVITACION A VOLAR
CON LOS PIES EN LA TIERRA.

NADA SE PIERDE

EL IDIOTOMETRO AL DIA



Sin tregua y sin descanso, los profesionales que hacen esta revista continúan profiriendo todo tipo de barbaridades a lo largo de la semana. En esta edición, las barbaridades ganadoras han sido las siguientes (escarnio eterno a los culpables):

IDIOTOMETRO DE ORO

"Manfredi es el que se fue a la guerra" *(Patricia Aguilar, de Composición, recordando las hazañas de Mambrú)*

IDIOTOMETRO DE PLATA

"Alberto... ¿me llamó el pasado que sonaba?" *(Marcela Cuffaro, de Composición)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"¿Cómo era ese funcionario corrupto de Morón...? ¿Galeano?" *(Gloria Guerrero, de Redacción, entre Galeliano y el juez Galeano)*

COHERENTES



La gente que fabrica "Harpic" la tiene re-clara. Como hacen un desodorante para inodoros, su principio activo es el **ortofenilfenato de sodio.** El que sabe, sabe.

Dos chistes del Presi para no olvidarse que todavia sigue gobernando (aunque no lo parezca)





CHISTES PARA CONTAR SOBRE LA FERIA DEL LIBRO

En un stand un cliente le pregunta a un vendedor:
–Disculpe, señor, ¿por qué dice que estas novelas que vende acá son libros del futuro?
–Porque en el presente no los compra nadie.



–¿Qué hace Menem en un stand de la Feria rodeado de 3.000 volúmenes?
–No sé.
–Lo menos posible.

DESPUES DE LA VENTA DE ARMAS A ECUADOR, CON ARMAMENTO IRANI DE POR MEDIO

PROXIMOS PAPELONES DEL MINISTERIO DE DEFENSA

a) Venderá armas ecuatorianas a Irán.
b) Comprará armas a Irán, y se las revenderá a Perú, siempre y cuando Ecuador no use las armas iraníes que recibió de Argentina. (Si es que todavía no las recibió)
c) Venderá armamento peruano a Ecuador.
d) Enviará un ejército de ex carapintadas con armamento iraní para cuidar la seguridad en la frontera entre Ecuador y Perú.



Y así sucesivamente...

ENTREVISTA CON EL CANDIDATO A VICEINTENDENTE POR EL FREPASO, ANIBAL IBARRA

"DE LA RUA ES INCAPAZ DE FRENAR LA CORRUPCION"



Le dimos la oportunidad para que hable mal de De la Rúa, Domínguez y Beliz, pero también de Bordón, la interna frepasista y de por qué La Porta no está primero en las encuestas. ¡Hasta se anima a afirmar que no sabe para qué sirve ser viceintendente! Usted verá...

POR ANIBAL LITVIN

Cuántas veces decís por semana *"¡qué estúpido fue Bordón!"*?

–No le dedico tanto tiempo a Bordón en mis pensamientos.

–Pero... ¿no creés que su actitud los jorobó bastante como partido?

–Bordón cometió un grave error político. El necesitaba tener un referente político propio en la Capital, que pudiera estar en un primer nivel, sin despreciar a los otros dirigentes del partido PAIS. La Unidad Socialista tiene a Alfredo Bravo, a La Porta, el Frente Grande lo tiene a "Chacho", a Graciela Fernández Meijide... Y Bordón no tenía a nadie con peso. Beliz venía a resolver esto y... se jugó atrás de él. **Disfrazándolo de una política de alianzas, detrás iba un proyecto personal.** Ahora, cuando le empezó a hacer agua, por cómo cayó esto en la sociedad, él se cayó del todo.

–¿Todo este proceso no incidió en la credibilidad del Frepaso como partido?

–Hubo una afectación de lo que puede ser una idea de esperanza, de encanto, respecto del Frepaso. Pero no se visualizó como una fractura del partido.

–¿Sabés lo que vio mucha gente, también?

–No.

–Que cuando hubo un poquito más de votos se empezaron a pelear entre ustedes.

–Con pocos votos también se hubiera dado la pelea entre "Chacho" y Bordón.

–Pero yo no hablo de Bordón y "Chacho". Digo que cuando aparecieron los votos después de alguna elección para legisladores, todos ahí adentro empezaron a tratar de morder algún cachito de poder. *"Yo quiero ir primero en la lista, yo quiero ir segundo..."* Es una impresión...

–Quiero terminar con lo de "Chacho" y Bordón. Ellos competían y no estaba mal. Pero cuando se privilegia la competencia por sobre todas las cosas, ahí se pierde el sentido. Lo demás que vos decís, me parece más sano. En todos los ámbitos la gente quiere progresar, estar en un lugar más expectante. Es lógico. Pero insisto: si hacemos el eje de nuestra política en eso estamos equivocados. Hoy, en el Frepaso no se está viendo una disputa de posicionamientos a niveles personales. Y puede haberla: pero si se basara en aparatos, fichas, influencias, dinero... entonces seríamos un partido tradicional.

–¿No están resignados a ser un partido de Capital solamente?



–Bueno, hemos ganado en Rosario, la segunda ciudad del país.

–Bien, pero ¿no creen que les cuesta muchísimo llegar al resto del país?

–Esto mismo nos decían antes de la elección del 14 de mayo: *"Ustedes son un partido de Capital"*. Y sacamos 5 millones de votos en todo el país. Hay una gran expectativa en el interior con el Frepaso. Pero tenemos una disociación entre la expectativa de la sociedad, con nuestra capacidad como fuerza política organizada para poder contener esa expectativa. Hoy mantenemos esa disociación.

–¿Por qué?

–Porque nosotros **no tradujimos los 5 millones de votos en una presencia institucional.** Sacamos el 30 por ciento, fuimos la segunda fuerza del país y... ¿cuántas gobernaciones tenemos? ¿Cuántas intendencias? ¿Cuántos legisladores? En la Capital ganamos las tres últimas elecciones y sólo tenemos un puñado de concejales y legisladores.

–¿Y por qué sentís que falla eso?

–Bueno, porque ganamos la de convencionales que... **fue.** Ganamos la de senador... ¡un senador! Cuando toda la estructura la tienen los otros. **Tenemos que remar hasta el 2020 para poder tener un buen posicionamiento en el Senado.** Si nosotros hubiéramos ganado una gobernación nos hubiera sido muy útil para poder demostrar que podemos gobernar de manera eficaz. Hubiera tenido un efecto muy fuerte en otros distritos.

–¿Todo esto que me contás no es un síntoma de debilidad?

–¡No! ¡Esta es una fuerza que en un año ha logrado una experiencia inédita en el país! Si a un año y pico de haber nacido como fuerza política tenemos esto. Ninguna tercera fuerza hizo lo que hizo el Frepaso, que quebró el bipartidismo y modificó el mapa político del país.

–¿Pero vos creés que hoy tienen los 5 millones de votos? ¿No se habrán borrado varios a esta altura?

–Si no hacemos las cosas bien, la gente se borra. Incluso en la Capital Federal no está muy fuerte: la gente cada vez se preocupa más por elegir, y esto no es malo. Se fija qué le están ofreciendo.

–Ahora, mucha gente dice esto: *"Yo voto al Frepaso para diputados, para concejales, para que rompan las pelotas en el Congreso, pero para gobernar... yo no sé si los voto"* ¿No sentís eso? ¿Por qué La Porta no está primero en las encuestas?

–(Se ríe) Después vamos a La Porta. Pero digo que en las elecciones del 14 de mayo, en Capital, en el único distrito donde se le ganó a Menem, para presidente ganó la fórmula del Frepaso. Es decir: nos votaron para gobernar. Entonces, lo que decís no es cierto. Ganar en la Capital nos permitiría demostrar que estamos en perfectas condiciones para gobernar. **Es cierto:** no tenemos experiencia de gobierno. Pero para tener la experiencia de gobierno de Grosso, y de otros, prefiero no tener esa experiencia.

"Para resolver con el psicólogo"

–¿Por qué no te dio el cuero para ir de candidato a intendente? ¿Por qué para viceintendente que es un cargo medio inexistente?

–No, **es casi inexistente.**

–¡Qué bueno! Es un invento...

–Es un invento. **Este es un tema para resolver con el psicólogo.**

–Me gusta que seas sincero.

–Si a mí me preguntaran: *"Usted, ¿qué va a hacer como viceintendente?"*, yo respondería..: ***"No sé..."*** No puedo saberlo ahora. Esto lo va a definir la Estatuyente.

–Volvamos al psicólogo: ¿por qué te borraste de la candidatura a intendente?

–No tengo psicólogo, por eso estaré como estoy. Volvamos a la candidatura: en ese momento había una situación **muy difícil** en la fuerza política, donde había muchos sectores que preferían la candidatura de "Chacho".Yo entendí que la continuidad de mi candidatura frenaba esa posibilidad. "Chacho" era el mejor candidato y yo renuncié para posibilitar su candidatura. Pero luego "Chacho" decidió no asumir ese compromiso y por eso quedó La Porta.

–Qué raro... Ahora, ¿qué tenés que ver vos con La Porta? Las imágenes de los dos no son muy iguales, ¿no?

–Es la fórmula que contiene a todo. El tango y el rock, la experiencia y la juventud, él es de Boca, yo soy de River...

–¡Nooo! Todo eso es un verso... Parece que cuando están juntos son dos mundos distintos. Parece que él tiene su personali-

Sobre la condena a Tomás Sanz, director de "Humor" y la sutil forma de censura que ejerce el Gobierno

"EL RADICALISMO SE ABRIO DE PIERNAS"

–¿Te acordás de la sentencia contra el director de "Humor", Tomás Sanz, en un juicio que le hizo Eduardo Menem?

–Sí.

–¿Por qué el Frepaso, en el Concejo Deliberante, expresó su rechazo contra esta medida y otros partidos políticos, como el radicalismo, no lo hicieron? ¿A nadie le importa si se condena a periodistas por emitir una opinión o por otras causas?

–El menemismo utilizó **una política perversa y sutil** para apretar a la prensa. ¿Antes qué se hacía? Se censuraba, se secuestraban ejemplares. Era todo muy visible. Ahora es más sutil: no te controlan lo que vas a publicar pero después... te persiguen con los juicios. **Y hay que ir a litigar a los Tribunales donde todos los jueces son de ellos.** Entonces, antes de escribir algo decís: ***"No, no voy a criticar a este funcionario porque me como un juicio y, tal vez, una condena penal"***. No está la clásica censura, pero hay una censura más perversa. Y como nunca, ahora hay muchísimos juicios contra la prensa por opiniones vertidas contra funcionarios del Gobierno. **En cuanto al caso de Tomás Sanz, lo han condenado por haber publicado cosas que realmente jamás podían recibir una condena.** Este es un caso de censura, de provocar el miedo. Cuando esto se conoció, quisimos generar una declaración de rechazo en el Concejo Deliberante. Entonces, el radicalismo dijo: ***"Pero, ¡cómo vamos a rechazar una sanción de un juez"***. Y yo digo: a una sanción de un juez la voy respetar, no me voy a insubordinar, ¡pero puedo hacer una declaración política en contra! Y decir: ***"Señor, me parece muy grave la resolución que usted ha tomado como juez"***. Pero el radicalismo dijo "no". **Traducido:** el radicalismo, con el concejal García Arecha a la cabeza, se abrió de piernas.

dad y que no te da tanta bola, que te lleva a vos en la fórmula pero que, después, va a hacer la de él... *(risas de él y lejanas risas de dos de sus colaboradoras).* **¿Coinciden en algo?**

–Hemos trabajado juntos, hemos votado juntos en el 95 por ciento de las cosas. Tenemos estilos distintos. El mío es más duro, más polémico. Un ejemplo: La Porta cuestionó el caso de la escuela-shopping, desde la banca, diciendo que estaba mal que hubiera locales comerciales en un colegio. Yo, además de esa crítica, dije que allí había un negociado, hice una denuncia y obtuve el procesamiento de Grosso y de algunos concejales. Mi estilo es tal vez más fuerte. Pero nos llevamos bien.

De la Rúa, Domínguez y Béliz

–Te doy 30 segundos para que hables muy mal de De la Rúa.

–(Mira el reloj) **De la Rúa puede ser un dirigente honesto, pero es incapaz de frenar la corrupción. El no ha sido capaz...** me vas a tener que dar más de 30 segundos... **de frenar uno sólo de los hechos que se produjeron en el Concejo Deliberante.** Más de 100 hechos. **Jamás se involucró en las cosas que pasaban en su partido y en la ciudad. El dejó hacer. El no votó nada de lo que se votó en el Concejo y pudo haber estado en contra de todo eso, pero cuando estaban votando sus concejales, jamás dijo una sola palabra de denuncia, de protesta. No frenó ninguno de esos hechos y, cuando salieron a la luz pública, no fue capaz de asumirlo ni como autocrítica. Siempre hizo silencio.** Digo otra: **nunca vi a De la Rúa en un solo conflicto de la ciudad de Buenos Aires, en una escuela, en un hospital.** Lo empecé a ver cuando era candidato. Si se empieza a ocupar de la ciudad cuando se es candidato, ¿realmente le interesa la ciudad o lo hace porque es candidato?

–Entonces, ¿por qué De la Rúa va a ganar? La gente no es tonta para votar.

–No sé si va a ganar. Yo respeto el voto de la gente pero no aplaudo el voto de la gente a Bussi en Tucumán o el voto a favor de Menem. De la Rúa ha sabido mantener su imagen por fuera de todos los conflictos reales que ha tenido el radicalismo de Capital. **Como está la ciudad, es necesaria una persona que tome decisiones y yo creo que De la Rúa va a ser más de lo mismo, va a ser una variante prolija de lo que hay hoy.**

–Ahora, 22 segundos para hablar mal, horrible, sobre Domínguez y Beliz.

–Es una persona autoritaria. Tiene un terrible desprecio por el disenso...

SOBRE DUHALDE CORTANDO CINTAS

–¿Qué opinás de los avisos de Duhalde en tevé, cortando cintas, inaugurando de todo?

–Eso es utilizar fondos públicos para propaganda política.

–Pero a la gente parece llegarle el mensaje. Mucha gente ve y dice: *"Mirá Duhalde: ¡cuántas cosas que hace!"*. Si ustedes llegan a la intendencia, ¿no deberían hacer una cosa parecida, de autobombo?

–Hay muchas cosas malas que dan buenos resultados. Yo no soy de la política de que el fin justifica los medios.

–¿Se puede hablar bien de Domínguez? ¿No hizo alguna cosa buena?

–Y... algo habrá hecho. (ríe)

–Ahora, mal de Beliz.

–Quiso separarse del Gobierno denunciando la corrupción pero lo hizo en forma general. Esa es una posición muy cómoda. No tuvo la fuerza para ponerle nombres y apellidos. Me parece positivo que Beliz haya abandonado el justicialismo.

"¡Las cuentas!"

–Si ganan, ¿con qué saben que va a ser difícil meterse, dentro del municipio?

–Con el sindicato de municipales. Un gran sector del gremio municipal considera al sindicato como un instrumento para obtener poder. Yo no voy a aceptar tener un gobierno condicionado por una estructura corporativa gremial.

–¿Qué es lo primero que hay que arreglar en la ciudad?

–¡Las cuentas! Tenemos que saber adónde estamos parados. Hay una deuda cercana a los 1.800 millones de dólares.

–¿No creés que el gobierno central los va a tirar a cagar?

–No va a poder.

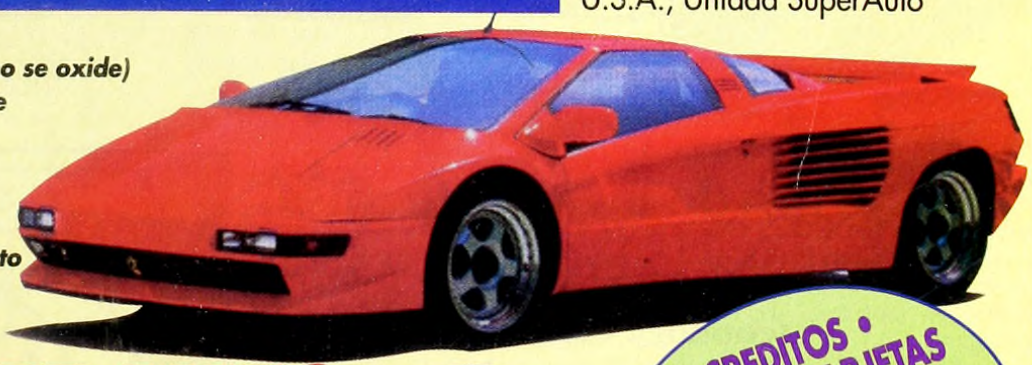
–¿Cómo que no va a poder?

–Porque a diferencia del resto de las provincias, la ciudad de Buenos Aires se autofinancia. Acá hay una forma de presionar que es no enviando plata, que es lo que hace Menem con su política extorsiva. Se puede mantener a esta ciudad con lo que se recauda. **Si yo tuviera que ir a pedirle plata a Cavallo todos los meses, nuestra situación se complicaría.**

Cambie su Auto sin Venderlo

Con tratamiento Express *"Beauty Car"* de Chapa, Pintura y Lustrado Superauto. Todos en 48 Hs. Unico en Argentina. **Licencia Internacional.** New York, U.S.A.; Unidad SuperAuto

- *Plastificado Super (para que la chapa no se oxide)*
- *Sellado Original de Carrocería.*
- *Acabado Térmico*
- *Tratamiento Anticorrosión*
- *Pintura Alto-impacto Polyester (no se opaca resiste todo)*



® SUPERAUTO by Mazur & Asoc.

PINTURA SYSTEM USA CHAPA Y

• CREDITOS • TODAS LAS TARJETAS
Les prestamos un auto mientras le hacemos el suyo.
GRATIS

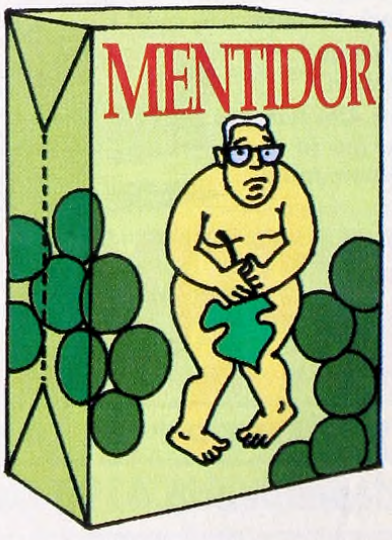
Independencia 4190 Cap. 957-4651/2307

"Y, por ahí nos faltó algo, pero durante la represión la Iglesia hizo todo lo posible..."



Vino de mesa y de misa, envasado en Tétrica Brik

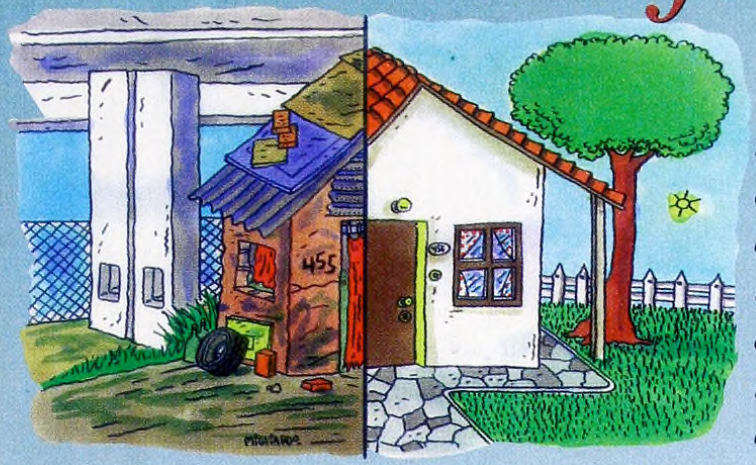
"Mentidor". Cosecha tardía 1976. Un demorado proceso de añejamiento que duró 20 años, celosamente oculto en las sombras y el silencio. Eso explica su sabor suave, liviano, inofensivo... ¡Sirve hasta para lavarse las manos...!



EXITOSA SOLUCION COMUNITARIA DE EX VILLEROS DE RETIRO

Juntos es más fácil

Ante el fracaso de las propuestas oficiales, un grupo de antiguos habitantes de la Villa 31 implementó un plan de vivienda autogestionado, que resultó ser un importante logro de los villeros en su lucha por tener un lugar en el mundo. Más allá del desarraigo y de los problemas aún irresueltos, la experiencia conforma un modelo a tener en cuenta para tantas situaciones eternamente pendientes



TEXTO Y FOTOS: CRISTIAN SIROUYAN

Los techos de tejas de las casitas asoman apenas detrás de las gigantescas columnas que sostienen los edificios de Villa Celina, a 300 metros de la avenida General Paz. Son 21 viviendas de una planta, alineadas en media hectárea de tierra y pasto, fruto del trabajo comunitario encarado por un grupo de familias que se vieron obligadas a dejar el sector Comunicaciones de la Villa 31, invadido por un carril de la autopista.

Cuando en Retiro todo se venía abajo y la propuesta oficial para los villeros hacía agua (ver "Pasado pisado"), veinticuatro familias –de las 63 expulsadas del área– resolvieron usar los 12 mil pesos del subsidio municipal y los 8 mil que pagó **Covimet** (la empresa constructora de la autopista) como indemnización para comprar terrenos y construir sus viviendas a través de la autogestión. Así surgió el ***Plan de Realojamiento Celina I*** que, tras meses de incertidumbre e intenso trabajo, **logró dar a sus gestores un lugar en el mundo**.

Con todo, no es fácil acostumbrarse a la nueva vida y **el desarraigo pesa**: las familias han sido "erradicadas", arrancadas de raíz y sin vueltas. Pero poco a poco, las cosas se van encaminando. Las casas de tres habitaciones, una cocina-comedor y un baño permiten ampliar la construcción hacia arriba, por sobre la loseta que continúa las tejas.

"Con el tiempo, también vamos a rearmar los lazos de solidaridad que durante años nos mantuvieron unidos en Retiro y quebraron violentamente los gobernantes y sus máquinas viales. Por eso, todavía seguimos muy ligados a nuestro lugar de pertenencia original." Félix Alborte hace referencia a los periódicos viajes en colectivo hasta la Villa 31: algunas madres siguen llevando a sus hijos hasta las escuelas de las inmediaciones (Juncal, La Banderita Argentina e Indira Gandhi).

No es que la zona de Celina carezca de centros educativos, sino que los ubicados en la zona más próxima al centro funcionan con turnos completos. Mientras tanto, de mañana y tarde, las mujeres colaboran con las tareas de asistencia en las guarderías Cristo Obrero y Bichito de Luz, en la antigua villa.

Algunos hombres, a su vez, se acercan allí para asesorar a otros vecinos, ahora amenazados por la vía en dirección sur-norte, que completará la traza de la autopista y los forzará a buscar nuevos horizontes. Entusiasmados con la salida en comunidad que logaron las primeras 24 familias, otras 310 esperan seguir el ejemplo y materializar el ***Proyecto Celina II,*** a 200 metros del primer emprendimiento.

Silencio, hombres trabajando

En contraste con las manifestaciones de vecinos que se oponían a cualquier proyecto de traslado cerca de sus narices, en Villa Celina los villeros se encontraron con un ambiente mucho más calmo, lejos de toda muestra de hostilidad. Para los más chicos, la cosa es complicada: la distancia los alejó de sus amigos y, por ahora, les cuesta superar el aburrimiento.

"Pero al menos acá nos sentimos más protegidos. La policía vigila bien y ya no nos corre. Eso sí: preferimos construir en silencio, como si fuéramos una empresa privada", aclara Armando Bravo, uno de los cincuenta obreros de la construcción –todos erradicados de la Villa 31–, a los que les dio trabajo el ***Plan de Realojamiento Celina I.***

De todas maneras, no fue sencillo alcanzar el perfil bajo para evitar contratiempos. Félix Alborte y Ernesto Gil –los dos delegados que representan a las 24 familias trasladadas a Celina– y el arquitecto Jorge Lembo dieron mil y una explicaciones a los diri-

gentes vecinales y políticos del nuevo barrio hasta conseguir que no rechazaran el proyecto, satisfechos por el modelo de vivienda propuesto. Se trata de **un sistema organizado y formal de salida en comunidad** –no individual–, para el que se constituyeron equipos de contratistas, cada uno de los cuales se encarga de construir dos casas en el término de seis semanas.

Las dificultades económicas han alargado los plazos y los cálculos iniciales para la entrega de una vivienda en condiciones de ser habitada llegan a extenderse hasta seis meses. *"Hay tres casas que todavía no pudimos empezar a edificar. Además, teníamos dos terrenos destinados a levantar una guardería y no nos quedó otra que venderlos. Tampoco tenemos hecha la subdivisión, para saber claramente cuáles son nuestros límites para construir"*, precisa Félix Alborte resumiendo algunas de las cuestiones por resolver.



Villa Celina, abril 1996. Las 21 casitas se alinean tras un cartel de "propiedad privada". Volver a empezar.

Al fondo, las torres de Villa Celina. Aún falta construir tres viviendas. Esta vez no hubo rechazo.





En la Villa 31, una canchita improvisada. Los chicos extrañan. Por ahora, concurren a las mismas escuelas.

PRUEBA SUPERADA

Después de que el intendente Domínguez ordenara desalojarlos con métodos nada sutiles y antes de empezar a reconstruir sus existencias con dignidad en Celina, **los villeros expulsados pasaron cinco meses que fueron otra prueba de fuego.**

Ese fatídico 6 de junio de 1995 algunos buscaron refugio en la capilla Cristo Obrero, los más afortunados recurrieron a parientes y amigos, mientras 13 de las 24 familias se resignaron a sobrevivir en condiciones infrahumanas en hoteles de mala muerte perdidos en la Boca. Para colmo, los 15 mil pesos que a tal fin entregara Covimet fueron insuficientes para cubrir el alojamiento provisorio y los ex villeros se vieron obligados a gastar 6 mil pesos del dinero que habían juntado para comprar un terreno y construir sus casas.

"Esa experiencia tenebrosa en hoteluchos de terror no se la deseo a nadie. Yo me tuve que arreglar en una pieza de tres por tres con mi mujer y mis cuatro chicos. Compartía un baño y una cocina con siete familias. Era terrible el maltrato, la humillación y el sufrimiento de nuestros hijos", recuerda Ernesto Gil.

Félix Alborte, a su vez, todavía se sorprende: *"Durante esos días agotadores, aprendí que cuando uno maneja guita es un señor: a las seis de la tarde te abren la puerta de los bancos y te ofrecen un puro y un café, sólo porque les hablás de la compra de un terrenito y te presentás con una bolsita cargada con tres kilos de dólares"*.

Gil y Alborte coinciden en destacar el apoyo técnico que recibieron en todo momento por parte del arquitecto Jorge Lembo –asesor de Vivienda y Urbanismo del bloque de concejales del Frente Grande–, quien, además, los acompañara día y noche por distintos barrios de la Capital y el conurbano, en la búsqueda del lugar más adecuado para levantar sus viviendas.

Finalmente, el peregrinaje terminó. Los vecinos eligieron un terreno de 4.800 metros cuadrados en Celina –que perteneciera al Banco Hipotecario– y lo compraron a la empresa IRSA. Cada propietario desembolsó 12.500 pesos por el lote de 10 metros de frente por 25 de fondo y otros 8.700 pesos para gastos de construcción. Es decir que pudieron pagar casi en su totalidad la casa nueva con los 20 mil pesos recibidos al ser desalojados. **Las 24 familias habían dado el gran paso** y lograron construir sus viviendas. *"De aquí en más* –propone Lembo–, *la tarea la tienen que continuar las organizaciones y equipos técnicos independientes, supervisados por el Estado"*.

C.S.

Más fortalecidos y seguros de su capacidad de organización, *los 24* manejan sus propios tiempos. **Ya no son acosados por policías trasnochados ni intendentes con topadoras**. El cambio se les nota al hablar, mientras terminan de darles forma a sus nuevas casas, aunque –por las dudas– no dejan de desconfiar de cualquier extraño que se les cruce. A esta altura, ya no quieren caer en la trampa del oportunismo de algún político.✷

PASADO PISADO

Los nuevos pobladores del ***Plan de Viviendas Celina I*** insisten en aclarar que la salida comunitaria con un plan autogestionado surgió de la propia iniciativa de 24 familias expulsadas de las manzanas 29 y 30 de la Villa 31. **Su alternativa fue la única que resultó** frente al fracaso de las propuestas por la Comisión Municipal de la Vivienda.

La ordenanza 47.665 (aprobada en el Concejo Deliberante por un acuerdo radical-peronista, que pergeñaron los concejales Humberto Bonanata y Raquel de Olmos) planteaba **tres opciones que se revelaron totalmente inútiles** para resolver los problemas de los villeros:

• Desde un principio, la mayoría se inclinó por la ***mudanza*** a alguno de los tres barrios que prometió construir la Municipalidad en la Capital: jamás se edificaron.

• Una segunda opción ofrecía un ***crédito*** de 25 mil pesos. *"Era imposible de conseguir. La CMV ponía mil trabas, como la condición de presentar recibos de sueldos por importes altísimos, cuando casi todos –si tienen laburo– apenas viven de hacer changuitas. Encima, desechaban a los mayores de 50 años"*, protesta Armando Bravo, casi cincuentón.

• Por último, el gran *desbande* se aceleró a través de la entrega desprolija de ***subsidios*** de 12 mil pesos. Bajo amenazas y presiones, muchos eran *"arreglados"* por cifras muy inferiores, con lo cual aceptaban que las topadoras arrasaran sus casas. Paradójicamente, varios de ellos retornaron sin un peso a la villa o se instalaron en otras zonas carenciadas, después de encontrar cuadros aún más desoladores en sus lugares de origen –provincias del interior o países limítrofes–.

C.S.

EXIGENCIAS EN ESCUELAS CAPITALINAS

Una pila de inútiles útiles

Como para que nadie sienta que lo de pertenecer al *Primer Mundo* es puro truco, **numerosas maestras en las escuelas de Capital suelen encargar una sarta de útiles escolares** que harían la envidia de franceses o daneses, vaya uno a saber.

Lo menos que se pide es **una carpeta por materia** (misterio pedagógico: cuando el alumno abandona la primaria e ingresa a secundaria y el gremio docente olvida tales prescripciones, el estudiante empieza a usar una única carpeta para todas las asignaturas y si es metódico, con portadillas interiores por materia). También algunos insisten en **carpetas forradas y con colores fijos,** previamente decididos por la maestra (o el maestro), no vaya a ser que lo de la libertad de expresión se lo tomen los niños muy a pecho.

Con frecuencia, se pide una **batería de diccionarios individuales** que únicamente reditúa beneficios a las editoriales que los publican o a traumatólogos agradecidos a los problemas de columna vertebral de los chicos que cargan mochilas de 12 o 20 kilos sobre sus espaldas.

En cuanto a los **textos,** la exigencia habitual es que los alumnos se agencien los "de última generación", con el resultado –nefasto para los bolsillos familiares– de que a menudo no sirven los del hermano mayor. Pero aquí cabe una pregunta al margen de las tribulaciones económicas: ¿no es acaso mejor que los niños estudien en libros no necesariamente iguales? ¿Qué mejor oportunidad para el maestro que la de confrontar textos diferentes para ayudar a pensar? La consigna actual de que todo alumno tiene que tener la última edición facilita la lectura acrítica y el aprendizaje de memoria. Algo que desgraciadamente ya abunda.

De todos modos, el carácter "Primer Mundo" persevera. **En los cursos de inglés de las escuelas públicas hace su apoteosis.** Mi hija menor, que ahora cursa sexto en una escuela municipal de Capital (D.E. Nº 16, Villa del Parque) ya pasó por *Blueprints, Opendoors, Chatterbox.* Pero siempre el *number one.* Porque cada maestrito con su librito (falta nomás que usen como obra de consulta la de Mircea Eliade sobre "el eterno retorno"). Pero esto no es una casualidad. Mi hijo, que ahora cursa secundario, logró cosechar en su pasaje por primaria varios libros de inglés, todos de primer curso, a lo largo de sucesivos cursos anuales. *Jigsaw, Project, Trio* (los "ingleses" de los hermanos nunca coincidieron, ley de Murphy).

Si llegamos a calcular la guita que nos cuesta que nuestra progenie pro-



nuncie *one, two, three; my name is John,* o frases por el estilo repetidas a lo largo de todos estos comienzos, veríamos que **gastamos por cada expresión en inglés mucho más que en los más costosos países del Primer Mundo.** Allí ningún padre toleraría gastar cientos de dólares para que el hijo acabe de empezar su primer año de inglés. Pero nosotros sí.

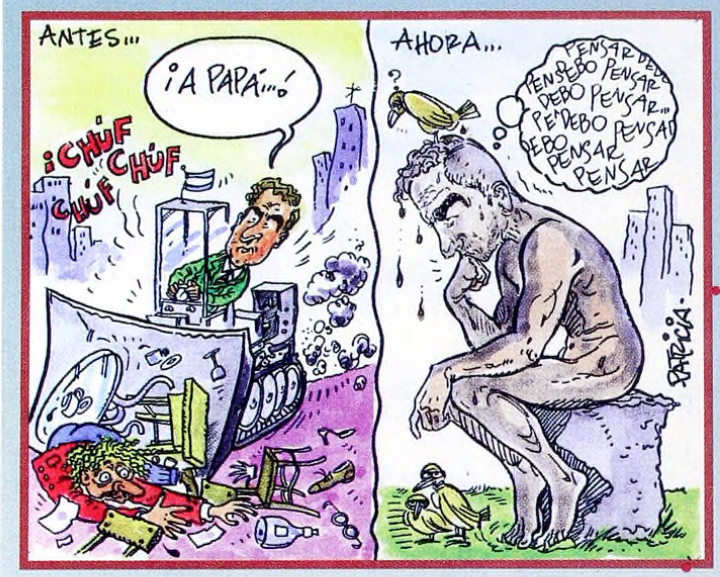
Las maestras que hacen semejantes encargos deben ganar, al menos espiritualmente, miles de dólares al mes. Para que no les tiemble la voz al demandarlos, quiero decir. Pero imagino que los ganarán sólo espiritualmente (o materialmente el cónyuge, en todo caso) porque todos sabemos que el presupuesto municipal no "gasta" mucho en la enseñanza. Porque uno no puede terminar de aceptar que se trate de docentes esquizoides que tienen sus economías por los suelos e imaginan a la de los padres de sus alumnos por las nubes. Enseñando aquí, tendrían que tener alguna idea del país en que viven.✷

Luis Sabini Fernández

¿Qué cara pondrá el intendente Domínguez?

Día a día el correo nos trae cartas que, en realidad, son para don Jorge Domínguez. Que el plan de bacheo, que los nombramientos, que la deuda... Así que decidimos transmitírselas y que la cara la ponga él que, al fin y al cabo, sigue siendo el Jefe Comunal. ***Lo que no sabemos es qué cara pondrá.*** *¿La del intendente "Topadora" o la del candidato pensante en los afiches de la interna? Porque ¡vaya metamorfosis! De pateador de villeros a* EL PENSADOR *de Rodin... Y, ojo, de aquí al 30 de junio ¿cuántos rostros de Domínguez (tierno, ejecutivo, sexy, quién sabe...) deberemos soportar?*





PAVIMENTACION CON MAL OLOR

El señor Brian G., taxista, protesta airadamente por el plan de pavimentación que se implementa en la Capital. Estos son algunos aspectos que destaca:

• ***Caos en el tránsito.*** "¿A quién se le puede ocurrir elegir los lugares y las calles a 'refaccionar' con tal falta de criterio? Las calles cortadas se entrecruzan y se chocan y, para colmo, ni por casualidad colocan señales dos cuadras antes, cosa que no costaría nada y evitaría las *galletas* que se arman paso a paso."

• ***Momento poco apto.*** "¿Por qué no hicieron los arreglos durante las vacaciones, cuando había menos movimiento? Si se hace esta pregunta a cualquier habitante de la ciudad responderá sin vacilar que los hacen ahora porque hay elecciones. La verdad, no parece haber otra causa".

• ***Arreglos inquietantes.*** "Los vecinos de la avenida Córdoba sostienen que no había necesidad de asfaltarla, que estaba perfecta, pese a lo cual se levantaron capas enteras de un excelente pavimento para volver a hacerlo. Vecinos de otras calles aseguran que la mezcla de asfalto *reciclado* que se está utilizando deja remiendos de mala calidad y brevísima duración. Esto huele muy mal. ***¿Alguien sabe cuánto se les paga a las empresas contratadas, cómo llegaron a serlo y quién controla las obras?"***

EL NOMBRAMIENTO DE LA SEÑORA JONES

Soledad F.S., lectora de **Humor**, pide explicaciones sobre el "curioso" nombramiento de una investigadora para el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, dependiente de la Municipalidad. Se refiere al decreto que autoriza la suscripción de un contrato de locación de servicios con la señora María A. Jones por tareas de investigación sobre la historia de la ciudad, decreto publicado en el Boletín Municipal Nº 20.079 el 17 de julio del año pasado y que suscriben el intendente Domínguez y los secretarios de Cultura y de Finanzas. La señora Jones recibiría una retribución mensual de $ 1.500 entre el 1-7-95 y el 31-12-95. Señala la carta:

• "Todo esto no nos llamaría la atención si no fuera porque tanto el Instituto Histórico, dirigido por una historiadora conocida por sus trabajos, su originalidad, sus ideas y su tarea docente, la licenciada Liliana Barrela, como todos los museos dependientes de la dirección General de Museos de la Secretaría de Cultura tienen un equipo de investigadores dedicados a temas referidos a Buenos Aires en sus distintos aspectos" (...) "Hay por lo menos tres lugares que se dedican específicamente a la tarea para la cual la señora Jones parece ser la más idónea..."

• "...Nadie pudo explicar quién era esta señora a la que se le encomendó una tarea desarrollada desde hace muchos años por unos cuantos investigadores (...) ni qué títulos o antecedentes la avalaban como para triplicar el sueldo de muchos investigadores que tiene el Municipio y que sustentan sus trabajos con títulos, publicaciones y trabajos realizados".

• Reflexión y pedido: ***"O las autoridades municipales no tienen idea de los recursos humanos con los que cuentan y no valoran o esta señora tenía un aval que no se puede hacer público. ¿Alguien lo podrá contestar?"***

En La Ciudad Desnuda esperamos tus denuncias y propuestas. Si las tenés, escribí o llamá a Lila Pastoriza, Venezuela 842 (1095), Capital Federal, Tel. 334-5063/67.

Ilustraron: Migliardo y Patricia Breccia. Reproducimos el humor del dibujante veracruzano Carlos Dzib, de Consumo - Gusto, INCO, México, D.F., 1990.

NO HABLEMOS SOLO DE MEDIADORES. PORQUE HABRA TAMBIEN MEDIADORAS, ¿NO?

EL COMEDIDO SIEMPRE SALE MAL

¡Llegó la mediación! Lo que antes duraba tres años, ahora insumirá sólo días. Bueno, 1095 días, pero ya es otra cosa. Ahora bien, ¿los mediadores no terminarán peleándose con todo el mundo y diciendo: "Ma, sí, yo no me meto más"?

POR GRONDONA WHITE Y SANZ



LA MEDIADORA QUE TOMA PARTIDO

Conflicto: los del 4º F molestan con su música al del 5º G.
Solución: a medias... o a mediadora. La encargada de conciliar a las partes va a comprobar "in situ" el barullo... ¡y lo comprueba! Bueno, si los jueces armaron una bailanta en Tribunales...



MEDIADORA QUE DESTRABA TRABAJOS

Conflicto: un plomero empezó hace 6 meses un arreglo. Cobró y huyó.
Solución: para los trabajos a medias, ¿qué mejor que una "mai umbanda" que los destraba? Sólo hay que esperar que se apague la vela, que muera la gallina... o un corte de agua en la zona.



EL MEDIADOR AGRESIVO

Conflicto: Pirulo no le entrega una video al señor Pertierri.
Solución: no todo será buena voluntad, habilidad diplomática y por qué no charlamo un yatito, ¿eh? A ver si esto es más lento que la Justicia, y estamos como cuando vinimos de Tribunales.



MEDIADORA QUE RECONSTRUYE UN "ACOSO"

Conflicto: la señora Fuertoni dice que el almacenero la acosó.
Solución: la mediadora no se apurará. Debe dejarse alcanzar y reconstruir el hecho. Hay tanta denuncia falsa por 100 gramos de salchichón... Después, sí, ¡mano dura con el vándalo!

Se veía venir...

ESCUELA DE MEDIADORES DEL DR. PICCAFECES

"Mejor una mala mediación que un buen arreglo y que un juicio brillante"

En base a este eslogan, nuestro conocido y ligerísimo leguleyo, con sus ayudantes de cátedra Molita y Aladelta, imparte cursos –rápidos, precisamente– para mediadores. Si disminuye el trabajo en Tribunales, hay que buscar otro filón. Posiblemente nadie aceptaría a Piccafeces como mediador; pero como maestro en artimañas, ¿quién podría superarlo?



Algunas materias

Lugar de la mediación. En casa del reclamante (local), hay que sacar tres puntos. En casa del reclamado (visitante) un empate es negocio. En lugar neutral, gana el mediador.

El mediador y el arreglo. ¿Cómo lo podemos arreglar? (I) y ¿Cómo lo podemos arreglar? (II). La media coima, la coima mediana y el miti y miti. Teorías de Galeliano Galilei: el sobre oculto, el sobre a la vista y el mejor que sobre. Jurisprudencia mediada. "Leading case": Sullivan contra Garfield (1967, sobre mediación de medianera en el fondo).

El mediador trucho. Cómo mediar para conseguir el diploma. Cómo ser mediador y parte. El ascenso de escribiente de cuarta a mediador.

MEDIADOR ENTRE UN PERIODISTA Y UN OFENDIDO



Conflicto: un funcionario o figura célebre se siente agraviado por un periodista entusiasta. **Solución:** y, la mediación es lo mejor, vea. Si lo sabremos nosotros... Entre que el mencionado por el periodista se ofende (o algún adulón le dice que se tiene que ofender), va a ver a un abogado (o el boga se adelanta y lo va a ver a él), papeles, escritos, conciliaciones que no resultan, declaración indagatoria y reclusión ambulatoria, al final uno puede terminar en cana. Como aquí se ilustra, siempre hay una solución decorosa a mano.

AHORA, LA M



¿SEGURO QUE SE VA A ACABAR LA BUROCRACIA JUDICIAL?



CAMARA MEDIADORA DE APELACIONES Si la Justicia común permite una segunda o tercera instancia, ¿por qué uno se conformaría con el "fallo" de un único mediador? ¡Se va a apelar, se va a apelar..! Y ya tenemos tres tipos más.



CORTE SUPREMA DE MEDIADORES

Siguiendo con lo anterior, ¿por qué no una Corte de tercera instancia? Y ya van nueve, y los líos, "que yo pongo seis, y te dejo tres a vos..."



SUPREMO TRIBUNAL INTERNACIONAL DE MEDIACION

Si uno no queda conforme, ¡están los estrados internacionales, señor! Será en La Haya, y que haya paz. Pero, habrá que construir oficinas, la Ciudad de la Mediación, comprar computadoras...¡Cómo se nos agrandó el presupuesto!

EDIACION ORAL CON TV Y TODO CASO "LA CACA DE SULTAN"



ENTREVISTA CON LA DOCTORA ALICIA STOLKINER, ESPECIALISTA EN SALUD MENTAL, SOBRE LAS INCIDENCIAS DE LA CRISIS ECONOMICA SOBRE LA SALUD DE LOS ARGENTINOS.



"EL DESEMPLEO PUEDE SER HASTA UNA CAUSA DE MORTALIDAD, Y NO SOLO POR SUICIDIO"

¿De qué manera nos afecta la pérdida del trabajo? ¿Qué ocurre con la familia del desempleado? ¿De qué manera sufren los que deben trabajar de más para conseguir un poco más de dinero? Una de las consecuencias más graves de la crisis, descritas crudamente en este reportaje a una especialista en el tema.

POR DANIEL ENZETTI • FOTOS: GONZALO MARTINEZ

–¿Es adecuado hablar de las "enfermedades del ajuste", para referirse a la situación general que atraviesa la salud en esta época de precarización del trabajo y desempleo?

–Lo que ocurre es que las "políticas de ajuste" generalmente son políticas de transformación de los gastos que efectúa el Estado; es decir, sólo un elemento más dentro del llamado modelo de organización económica y social de nuestra sociedad. En otras palabras: esa organización económica y social es mucho más abarcativa y no se detiene en la política de ajuste, sino que comprende, por ejemplo, transformaciones del sector productivo, de la esfera laboral, etcétera. **La desregulación del mercado de trabajo tiene tanto impacto en los procesos de salud como la disminución del gasto público,** si es que existe tal disminución.

–¿De qué manera todo este proceso de cambio, que no ocurre únicamente en la Argentina, repercute en la salud de cualquiera de nosotros?

–Usualmente tendemos a hablar de la línea proceso de salud como enfermedad-atención y, para llegar al fondo de la cuestión, debemos opinar sobre los modelos prestadores. Entendiendo al término "salud" en su sentido más amplio que simplemente la aparición de determinadas enfermedades, **lo primero que hay que aclarar es a cuál sector de la población nos**

referimos. Lo digo porque una característica de lo que ocurre en el país **es la velocidad enorme con la que se están diferenciando las capas sociales.** En algunas se produce cada vez más un enriquecimiento muy llamativo y una lógica de consumo comparado con un país central. **En otras esferas nos encontramos directamente con marginalidad, y con gente obligada a un consumo mínimo para sobrevivir.**

–¿Cómo se manifiesta en la salud del argentino actual esa permanente sensación de inseguridad económica?

–Los estudios sobre los impactos que en la salud ocasiona la sensación de empleo-desempleo se originan en la década del '30. En Estados Unidos, durante los años de la gran depresión económica, se descubrió que los niños de parejas sin trabajo **mostraban un crecimiento menor que los de núcleos familiares con ingresos estables.** Esto tiene que ver, entre otras cosas, con el consumo de nutrientes básicos. Pero además, hay otras cuestiones que repercuten en la salud de maneras muy distintas. Una muestra de eso fue lo comprobado en Chile mediante un estudio reciente: **en la familia desempleada aparece el alcoholismo, y aumenta la agresividad física dentro del núcleo con la ansiedad de la búsqueda de trabajo.**

–¿Hay diferencias si el trabajo lo está buscando el hombre o la mujer?

–Muchas. En el varón, una buena parte de su autorreconocimiento y de su identidad está en la trama tejida alrededor de lo laboral. **Su propio lugar dentro de la familia y dentro de la sociedad está claramente identificado con lo que hace para producir.** Cuando queda fuera del aparato de producción, su identidad se fragmenta, se parte. Aparecen las crisis familiares, el deseo del hombre de abandonar a su familia.

–"Cómo puede ser que yo, el hombre, me quede sin trabajo".

–Claro, porque ese concepto patriarcal le otorga al varón la condición de soporte del grupo, de "proveedor económico".

–¿Qué siente en ese momento? ¿Impotencia? ¿Vergüenza?

–La vergüenza es lo más frecuente. Pensá que la primera pregunta que le hace un hombre a otro cuando van por la calle y se encuentran es: ***"¿Vos qué hacés?"***. La pregunta es automática, y el tipo ¿qué va a decir? ¿que no está haciendo nada? **Lo dice, pero se siente muy mal.** Ni hablar del trabajador despedido del interior, que tenía gran parte de su vida y de su rutina cotidiana armada alrededor de su trabajo. Ocurrió con los metalúrgicos echados de los hornos de Zapla, de cuya fábrica no sólo dependía el empleado, **sino el ritmo de la ciudad.** Hay despedidos que por más que han cambiado de lugar siguen manteniendo los hábitos de vestimenta de la fábrica, e incluso cada mañana, cuando llega la hora en la que entraban, siguen yendo a la puerta, como un ritual. **El desempleo puede ser hasta una causa de mortalidad, y no sólo por suicidio.** Vos no sabés en qué momento una persona, por una situación de estrés y presión externa, hace una baja inmunitaria que prepare el terreno para un proceso oncológico.

LOS QUE TRABAJAN DE MAS

–El ajuste económico tiene otra cara: los que trabajan de más. Es decir, el que sufre las condiciones del achique aceptando trabajar el doble, justamente para que no lo echen.

–Es otra forma de ver la crisis desde el lado contrario, **pero el problema es el mismo.** Es el miedo de la persona que prácticamente tiene toda su vida subordinada al trabajo, pero no sólo materialmente, en términos de tiempo, sino además subjetivamente. **Eso es la precarización del empleo:** obligar a que alguien, aunque tenga diez días de vacaciones, no los quiera aprovechar porque tiene miedo que otro venga y le quite su lugar. Volviendo al estudio efectuado en Chile, y relacionándolo concretamente con la salud de la gente, **se comprobó que en aquellas empresas en crecimiento donde se flexibilizó más contundentemente el empleo aparecieron aumentos de patologías psicosomáticas en su personal.**

"Cuando el hombre queda fuera del aparato de producción, su identidad se fragmenta. Aparecen las crisis familiares, el deseo del hombre de abandonar a su familia."



–¿Cuáles son las más comunes?

–Afecciones cardiovasculares y gastrointestinales. Tenemos, entonces, el perfil de las enfermedades de la pobreza, la marginalidad y la miseria, como los problemas de adicción y la violencia, que incluso ocasiona muertes. Y por otra parte, los inconvenientes de los que no son marginales pero igual padecen los ritmos de producción crecientes y flexibilización. Aquellos a los que ese ritmo les produce una constante tensión. Hay otro sector que no es marginal por definición, pero sí es marginal culturalmente hablando: **los jóvenes de sectores medios, cuya posibilidad de entrar al mercado laboral es prácticamente nula, y aun al conseguir trabajo tienen ingresos bajísimos que los condenan a depender de los padres hasta los 30 años.**

"PATOLOGIA DE LA NO COBERTURA"

–¿Hay enfermedades más comunes que otras en épocas de ajuste y desempleo?

–Carecemos de estudios epidemiológicos, pero más que enfermedad, lo adecuado sería hablar de problemas de salud. En la actualidad, **y esto es serio,** para gran parte de la población **los servicios de salud se tornan inaccesibles,** y esto significará que una porción grandísima de la gente sufrirá sin duda lo que podríamos llamar la ***"patología de no cobertura"***. Un ejemplo concreto: la mujer podrá ir a parir a un hospital, pero la falta de controles previos hará que crezcan los riesgos de morir ella o el niño en el momento de dar a luz. El desempleo, como dijimos, también hace que el grupo familiar deje de ser soporte efectivo de sus miembros, con lo cual aumentan las situaciones de desamparo. Si me preguntás concretamente por las enfermedades más comunes, habría que mencionar las enfermedades psicosomáticas. Y probablemente haya que mencionar un aumento en los índices de suicidio, en franjas como la de los jóvenes y la tercera edad.

–¿Por qué el suicidio en períodos de vida tan contrapuestos, tan alejados uno del otro?

–Porque estamos hablando de dos sectores que tienen poca integración. A uno le falta esperanza, y el otro se siente desamparado. Algo interesante para mencionar: las transformaciones actuales que repercuten para mal en la salud de la gente no sólo se producen en países periféricos, sino en los países centrales.

–Da la impresión, entonces, que la salud se balancea entre dos platos, uno con todos los factores negativos que vinimos enumerando, y otro con lo positivo, como pueden ser los avances científicos, los descubrimientos, los cambios en los hábitos de alimentación. Si la expectativa de vida crece, aparentemente prevalece lo segundo.

–Sí, puede ser, pero tampoco hay que creer que la esperanza de vida aumenta gracias al avance tecnológico, y al invento del trasplante cardíaco. Eso sí incide en la vida particular de alguien determinado. No basta con esos avances, es necesario que exista y funcione un sistema de salud. Y en un momento la Argentina tenía uno, que bien o mal, funcionaba. ✶

EL DESBORDE DE LA MEGAESPECULACION GLOBAL PULVERIZA TEORIAS

TODO CAMBIA EN ESTE MUNDO, AUNQUE CAVALLO NO QUIERA

Varios economistas serios desechan viejas obsesiones y ajustes monetaristas porque, hoy, la máxima fuente inflacionaria es la megaespeculación global.

por ENRIQUE KEDINGER

Por supuesto, John Maynard Keynes ya dudaba en 1935 de las teorías convencionales sobre inflación y recesión. Pero, muerto JMK, vinieron 40 años de auge monetarista, promovido y financiado por la banca occidental a través de universidades, comunicadores y equipos económicos a medida. Entonces, poner en tela de juicio la "ortodoxia" era un sacrilegio que se castigaba con ostracismo o, peor, listas negras. Especialmente en la periferia, donde los ajustes exigían cada vez mayor rigor, menor respeto por la constitución de turno y creciente represión directa e indirecta. La diferencia entre Krieger Vasena (1967/69) y Martínez de Hoz (1976/80) ilustra de sobra al respecto, aunque haya sido de grado y no de fondo.

En las economías centrales, las ideas neoclásicas sobre inflación comenzaron a ser cuestionadas en 1993 por Joel Kurtzman, director de cátedras en Harvard. A su juicio, la nueva volatilidad financiera potenciaba los riesgos sistémicos de la megaespeculación.

Como lo previeran Kurtzman y otros, ahora la hipertrofia especulativa en Estados Unidos provoca caídas accionarias y aumento de intereses ante síntomas de reactivación en la economía real. La clave reside en **una red global basada no en activos tangibles ni precios corrientes, sino en negocios a futuro, sus riesgos y la consiguiente cadena de coberturas, cuyos intermediarios han armado una masa de derivados quizá superior a U$S 30 billones.** Lo malo es que sus activos básicos no pasan de cuatro billones y el crac de 1987, cabe recordar, se originó en una mesa derivada de "sólo" 200.000 millones. A su vez, quienes arman esos futuros precisan que la economía norteamericana no abandone su meseta hasta fin de siglo. Ergo, cada vez que hay signos positivos tiemblan esas posiciones, suben el riesgo y las tasas en una galaxia especulativa cuyas herramientas matemáticas evolucionan tan rápido que retroalimentan la propia volatilidad.

Todo aumento excesivo de intereses es un estímulo inflacionario, sin vuelta que darle, porque el costo del crédito afecta bienes y servicios de la economía física. Por tanto, la sobrespeculación pura se convierte en una fuente inflacionaria mucho más peligrosa que cualquier reactivación real. En otras palabras, según sostiene Lester Thurow en "The future of capitalism", han perdido eficacia las obsesiones por controlar la inflación frenando el crecimiento, la inversión pública y el empleo.

Libros que no llegan

Entre Kurtzman 1993 y Thurow 1996, debe acotarse, han salido once libros y docenas de monografías que debaten los problemas de esa "nueva inflación". Casi nada llegó a Buenos



"Eliminar los sindicatos..."

Los "expertos" que vienen del exterior a dar conferencias se ganan hasta U$S 50.000, viajes y joda de la buena.

Aunque el dato no figure en guías de turismo, cuatro o cinco hoteles de lujo ofrecen "suites" dotadas con todo, más profesionales de cuanto se le ocurra al lector. Así pudo comprobarlo la última "estrella" de simposios financieros, una ex ministra neocelandesa responsable por la depresión y la violencia social que vive su país (donde no puede presentarse en público). La dama maltrata mucamas, no quiere que la atienda gente cetrina y se desayuna con whisky doble. Tras pagar peaje a ciertos burócratas del Banco Mundial, Ruth Richardson (*) figura en una lista de disertantes aptos... para países periféricos, claro. Y anduvo por acá sugiriendo a un grupo de contables despistados **eliminar los sindicatos, porque traban "la fluida relación entre empresas y trabajadores".**

(*) En Internet (WWW, e-mail) hay un grupo de discusión dedicado a la vida, milagros y borracheras de la señora.

Aires, pues los sellos dedicados a temas económicos –salvo un par– descartan textos "hostiles" al ajuste convertible. Parte de esta política se debe a que el foro normal de discusiones, **la Academia de Ciencias Económicas, está en manos de mediocres, prestanombres y jubilados tan honorables como anacrónicos.**

Además, los editores reciben subsidios y disponen de demanda cautiva en un rubro de moda, los libros de mercadotecnia para gerenciales y afines. Este lado del asunto también incluye organizadores de seminarios donde cualquier rostro venido del Norte cobra U$S 600 por cabeza para decir perogrulladas o exponer sus experiencias en economías líderes (totalmente inservibles acá, donde Amalia Fortabat, los Macri o los Pérez Companc "hacen" de empresarios).

Dejando al margen esas recetas (ver recuadro), analistas del FMI y de bancos centrales líderes también reclaman modificar conceptos y diagnósticos sobre inflación y cuentas fiscales. Según explica Thurow, la ortodoxia contable y su aberración, el ofertismo (era Reagan), han achatado el crecimiento norteamericano de 4 a 2 por ciento anual en los últimos 25 años. Por su parte, **Milton Friedman admite que ciertas recetas fiscalistas aplicadas por el Fondo al mundo subdesarrollado son contraproducentes.**



En síntesis, como previeran Robert Bartel, James Tobin y Edward Yardeni en 1992, **las teorías convencionales sobre inflación no sirven si las fuentes principales están ahora en la economía financiera global.**

Hace poco, el senador Thomas Harkin exigió debatir a fondo las políticas restrictivas de la Reserva Federal, porque **si los bancos centrales siguen atados a la ortodoxia, perderán control sobre sus monedas a manos de una megaespeculación que, por lo visto, ahora también es fuente inflacionaria.**✷



PROTECCION AL MENOR

PADRES SEPARADOS XII

¿DONDE ME PONGO?

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín




TIEMPO DESPUÉS
LORE, TE VAMOS A DAR UNA NOTICIA, VAS A TENER UN HERMANITO
PA, QUIERO IRME A VIVIR CON VOS
MIRÁ, LORE, YO NO ESTOY NUNCA, ADEMÁS ESTO ES MUY CHICO Y...
LORE, VAMOS HASTA LO DE ANDREA A MOSTRARLE A GUADALUPE
CUALQUIER COSA, ESTAMOS EN EL 5º B
MEIJI-FORTIN

CUANDO LAS AGUAS BAJAN TURBIAS



Pensadas para un país con una política energética definida y con una creciente demanda de energía eléctrica barata, Yacyretá y Salto Grande eran parte de la solución a esos problemas. Probablemente en el futuro sus enormes ventajas serán aprovechadas por alguna empresa privada y el Gobierno habrá solucionado parte de otro problema: conseguir algo de dinero a cambio del patrimonio del Estado.

POR PABLO A. BEKES

La suspensión de obras en Yacyretá, la modificación del convenio que permitió la construcción de Salto Grande y el vaciamiento financiero de ambas represas, parecen formar parte de la estrategia del Gobierno nacional para apurar la privatización de las dos centrales hidroeléctricas.

Esta nueva arremetida **intenta ignorar la participación del Congreso y la discusión necesaria sobre el futuro de estas dos represas, que fueron proyectadas con el fin de promover el desarrollo regional y reducir los costos industriales a través del abaratamiento de la energía eléctrica.** Por otro lado, ambas se encuentran en el corazón del Mercosur y la generación de energía conjunta equivaldría a un 30 por ciento del consumo energético de nuestro país, otorgando a este tema una importancia estratégica.

Lo común y lo distinto

Ubicada en la provincia de Corrientes a la altura de la localidad de Ituzaingó en el límite con Paraguay, el Ente Binacional Yacyretá contará, una vez finalizada su construcción (proyectada para 1998), con 20 turbinas. **Se calcula que a partir de 1999 su facturación anual rondará los 600 millones de dólares.** La intención del Gobierno es dar la represa en concesión por 30 años a un precio de 1.750 millones de dólares, de los cuales sólo 550 millones serían en efectivo. El resto correspondería a dos depósitos de 100 millones cada uno y a bonos de la deuda externa.

En cuanto a la inversión necesaria para la finalización de la represa, **por un lado Cavallo aseguró el año pasado que faltaban invertir 725 millones de dólares.** Por otro, **Menem afirmó que no iba a mandar un peso más a Yacyretá.** Pero, según un informe del diputado Fernando "Pino" Solanas en base a los datos presentados por el propio Cavallo ante la Cámara de Senadores y la intervención del **Secretario de Energía, Carlos Bastos,** en la Comisión de Energía y Combustibles de la Cámara de Diputados ambas en agosto de 1995, sólo restaba invertir 74 millones entre 1995 y 1996.

Salto Grande, que es hasta ahora la represa hidroeléctrica más grande de nuestro territorio (mientras Yacyretá no esté terminada), es también un ente binacional, se encuentra ubicada en la provincia de Entre Ríos, a 15 km de la ciudad de Concordia, en el límite con Uruguay. La represa cuenta con 14 turbinas y la obra se encuentra totalmente paga; **los resultados de explotación de 1994 dieron una facturación total de 238 millones de dólares y funcionó con un presupuesto operativo de 36 millones, de los cuales el 50 por ciento perteneciente a la Argentina pasó a engrosar las arcas del Estado.**

Gustavo Bacón, secretario gremial del Sindicato Argentino de Trabajadores de Salto Grande (Siatrsag) explica: ***"Cuando le preguntamos a Bastos por qué vendía una empresa que daba ganancias, nos comentó: 'Precisamente porque da ganancias y vamos a obtener mejores ingresos por la venta y porque necesitamos plata'".***

Lo que votó la gente

La comisión de Defensa de Salto Grande, órgano multisectorial, que se formalizó luego de que Cavallo anunciara la privatización de la represa, llevó a cabo en las ciudades de Concordia, La Criolla y Federación un plebiscito no vinculante avalado por el gobierno provincial. El mismo se llevó adelante el 14 de mayo junto a las elecciones nacionales; **mientras Menem ganaba con un 50 por ciento, el no a la privatización obtenía más del 90 por ciento de adhesión.**

Lo que falta

La mayor obra civil de llanura del mundo, Yacyretá, cuenta en su proyecto con otras importantes cuestiones más allá de la generación de energía. **La mejor navegabilidad del río**

Paraná es una de las cuestiones centrales, ya que el próximo desarrollo del comercio del Mercosur optimizará el transporte por barcazas que resulta mucho más rápido y económico que por tierra, de lo cual se deduce que la explotación de la hidrovía (que entraría dentro del proyecto de privatización), resulta fundamental, tal como lo señala el diputado Solanas en su informe: *"Yacyretá: el riesgo de quedarnos en la oscuridad"*.

Otro aspecto importante es la relocalización de importantes conglomerados urbanos, la construcción de redes cloacales y de agua potable; también la preservación de la flora y fauna de la región (muchas de las especies se encuentran extinguidas o en vías de extinción). Al respecto Luis Cortez, secretario general de la Asociación de Trabajadores Argentinos de Yacyretá (ATAY) señaló a **Humor:** ***"La ecología, que es una de las partes sobresalientes del proyecto, tiene una inversión de cero pesos, y eso es algo que Menem nunca quiso reconocer. En los informes realizados en las comisiones del Congreso nacional eso no se dice; pero es así, no se invirtió el dinero que se debió haber invertido en las condiciones naturales del medio ambiente y hoy existen cientos de miles de peces muertos, especies desaparecidas, otras en vías de extinción. Todo a raíz de que no se han instrumentado metodologías que permitan la conservación de las especies. Yacyretá no está en condiciones de garantizar que en un período breve se pueda llegar con buenas inversiones a suplir o corregir todos los daños anteriores a esta etapa"***.

En Salto Grande las deudas en materia de obras tienen también su importancia. Bacón explica: ***"Salto Grande tenía cuatro objetivos básicos: uno era la utilización para fines domésticos y sanitarios del agua; esto no se cumple. El segundo era la navegación; las esclusas de navegación no están terminadas. El tercero era la generación de energía y el cuarto era la utilización para riego que tampoco se cumple. De los cuatro objetivos fundacionales se cumple uno solo y con ese solo objetivo estamos dando un superávit de 100 millones de dólares al año. Si pudieran circular barcos, si se pudieran regar arroceras, si se pudiera utilizar el agua para la alimentación de Concordia y de Salto, otro gallo cantaría con las ganancias también"***.



El secretario de Energía, Carlos Bastos explicó que el Estado vende las dos represas "precisamente porque da ganancias, porque se van a obtener mejores ingresos por la venta y porque necesitamos plata".

> ***"Los argentinos habremos financiado dos obras de un alto costo para que el beneficio lo obtenga una empresa privada y nuestro socio mayor del Mercosur."***

Puntos oscuros

La puesta en marcha de las turbinas de Yacyretá ya está abaratando el costo de la energía eléctrica en nuestro país. Un cálculo estimativo dice que si Salto Grande y Yacyretá inciden en un 30 por ciento en el consumo interno, y la energía generada es un 80 por ciento más barata que la térmica, **la combinación de estas dos cifras hará que la energía eléctrica baje en un 20 por ciento su precio actual.**



Luis Cortez señala: *"Yacyretá está pagando adicionales a grupos extranjeros para que produzcan adelantamientos en la entrega de los equipos para la puesta en marcha de las turbinas y por otro lado el mismo gobierno argentino le está poniendo un límite a la generación de Yacyretá, porque Yacyretá produce energía que es muy barata y esto no les conviene a los dueños de las centrales térmicas. Se le pone un tope a Yacyretá para favorecer a los privados"*.

Gustavo Bacón aporta otro dato: *"Cuando el secretario de Energía, Carlos Bastos, fue a Paraná a reunirse con la Comisión de Defensa en contra de la privatización de Salto Grande, planteó que la privatización de Salto Grande se haría en forma más prolija que las privatizaciones energéticas anteriores, por ejemplo las de central Puerto, de central Sorrento, de las centrales del Comahue. ¿Por qué? Porque esas centrales se privatizaron con renta asegurada: al que compraba la central le dijeron que iba a facturar como mínimo tanta plata por año, y que si no facturaba ese mínimo, el Estado le pagaba la diferencia. De esta forma el Estado se obligaba ante los entes reguladores a comprar energía a las centrales privatizadas. Cuando entre Yacyretá a full, la energía va a ser mucho más barata y va a inundar el mercado. Entonces, los privados no van a alcanzar a facturar el mínimo estipulado y el Estado deberá subvencionar a los privados"*.

Los futuros concesionarios de Yacyretá y Salto Grande tendrán libertad para comercializar la energía en el mercado que más le convenga; como Brasil paga la energía al doble de precio que la Argentina es obvio que la energía producida por estas dos represas irá a parar al país vecino. **De esa manera los argentinos habremos financiado dos obras de un alto costo para que el beneficio lo obtenga una empresa privada y a nuestro socio mayor del Mercosur.**

Subiendo las naftas ecológicas, reflotan un impuesto viejo y verde.



Por favor, cartas concisas y en lo posible ingeniosas, escritas de un solo lado de la hoja, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos son utilizados como posavasos. Nuestra dirección sigue siendo Venezuela 842 (1095), Capital.

CAUSAS Y EFECTOS

Señor director:

En estos últimos días asistimos a una penosa reiteración de hechos que, a mi entender, tienen que ver con una formación cultural claramente orientada en defensa del poder dominante, con perdón del anacronismo.

Los motines en las cárceles recibieron de la mayoría de los medios un tratamiento orientado a dejar sobre la espalda de los presos las responsabilidades. Más allá de las frases: "las cárceles están superpobladas", "el Servicio Penitenciario está en crisis" y otros clichés por el estilo, el 90% de la cobertura informativa se destinó a resaltar la "peligrosidad de los amotinados", la "ilegal metodología" y el "salvajismo de los efectos". Muy poco, o nada, se dice de que la brutalidad está instalada en las cárceles, con o sin motines, por el propio Servicio Penitenciario, que utiliza la tortura, la vejación y hasta las drogas, comercializadas por los propios guardiacárceles, para dominar a los presos.

El otro hecho es el atentado contra el torturador y apropiador de chicos Bergés. En éste, salvo excepciones excepcionales –valga la redundancia–, tanto organismos de Derechos Humanos como organizaciones políticas, medios en general y hasta personalidades de distintas áreas, coincidieron en repudiar el hecho, descalificar a los autores, reafirmar la convicción democrática de ellos mismos y de "la sociedad" y mencionar el estado de impunidad. En ese orden.

Yo creo que ni los presos ni los autores del atentado contra Bergés son los responsables de los acontecimientos, y me parece esencial que antes de horrorizarnos por los efectos cabe hacerlo por las causas y, más esencial aún, caer con todo el peso de la justicia sobre los victimarios, no sobre las víctimas.

Hay violencias que son legítimas, y resulta muy hipócrita desgarrarse las vestiduras en defensa de esta pseudo democracia, (donde se condena a los Timmerman y se libera a los Videla y Martínez de Hoz, donde se apalea a los desocupados y se defiende a los empresarios que entregaban listas de obreros "díscolos" a los grupos de tareas) llamándola "estado de derecho". Esto sólo puede hacerse desde una posición de privilegio donde se desconocen, o lo que es peor, se relativizan, enormes carencias y gravísimas situaciones de miseria y marginación.

Esto no intenta ser una apología de la violencia. Sí una diferenciación y justificación de ella y además una humilde reflexión para que todos los perjudicados, y fundamentalmente los que tenemos el "privilegio" de techo y comida todos los días, dejemos de condenar primero a quienes roban autoestéreos o matan en un motín carcelario, y empecemos a preocuparnos mucho más por tanto genocida y golpista suelto, por tanto plan económico de ajuste. En definitiva, por las reales causas de los efectos.

Adrián O. Martínez
Capital

FELICES PASCUAS

Queridos amigos:

El 4 de abril (Jueves Santo), no teniendo más que $ 20 en mi bolsillo, me dirigí al cajero automático de la sucursal Sarandí del Banco de Galicia (Av. Mitre al 2300) para retirar algo de dinero, y dicho cajero estaba descompuesto, como ocurre muy a menudo.

Sin poder evitar la molestia de ir hasta el centro de Avellaneda, donde funcionan cuatro cajeros automáticos, me dirigí al primero de ellos (Banco Francés) y, ¡oh sorpresa!, éste funcionaba pero no permitía retirar dinero.

Ante mi desesperación, fui a los tres restantes (bancos de Boston, Deutsche y Río, todos sucursal Avellaneda), con idéntico resultado.

A esta altura, mi desesperación se transformó en bronca, impotencia e indignación. ¿Cómo puede ser que los responsables de estos bancos y los señores de Banelco hayan dejado a casi toda la ciudad de Avellaneda sin un banco de donde extraer efectivo?

El lunes 8 llamé a Banelco para efectuar la queja, y me contestaron que los responsables del abastecimiento de los cajeros son los bancos, y que les aplicarían multa a éstos por no brindar el servicio. Además me informaron que este inconveniente también se presentó en Quilmes, Lomas de Zamora y otras zonas (hubo infinidad de quejas al respecto).

Dentro del percance, lo mío fue simplemente anecdótico. Pero hubo gente en situaciones límite (una señora tenía que internar a un familiar y no tenía efectivo para afrontar los gastos). ¿Quién se hace responsable de esto? Además, todos los beneficiarios tenemos derecho de disponer de dinero cuando nosotros queremos y lo necesitamos, y no cuando lo disponen



Banelco y los bancos.

Es sabido que esta situación se debió a que el miércoles la gente que se fue de minivacaciones prácticamente "peló" los cajeros, pero es obligación de Banelco y de los bancos que prestan este servicio abastecer a los cajeros como corresponde y de acuerdo a la demanda, por más feriado largo de por medio que hubiere.

En fin, la "banelquización" durante las 24 horas los 365 días del año es puro cuento, ya que cuando uno más necesita el dinero, menos lo tiene.

Hasta hoy (9-4), el cajero de la sucursal Sarandí del Banco de Galicia todavía sigue descompuesto.

Isabel Núñez
Avellaneda (Buenos Aires)

UNOS DOCTORES Y OTROS DOCTORES

Señor director:

Padezco, después de haber sufrido un accidente automovilístico y desde hace años, de "síndrome vertiginoso", afección que me produce, cada vez más frecuentemente, trastornos auditivos y mareos severos, con pérdida de la estabilidad. Por tal motivo, en noviembre de 1991 y luego de efectuarse los estudios pertinentes ordenados por los doctores Bettiol y Cardozo (del ANSeS-/Mar del Plata), me fue otorgada por ellos la jubilación por invalidez fundada en una incapacidad del 70%.

Cumpliendo anualmente con los estudios requeridos por esa entidad –los que continuaron mostrando un avance de la enfermedad– llegué a junio de 1994, fecha en la que el doctor Hugo Héctor González (matrícula profesional Nº 90.948), al servicio del ANSeS/ Mar del Plata hasta hoy, me quitó el beneficio jubilatorio por considerar que mi incapacidad se había reducido del 70 al 30%.

Falaz, sin duda, pues mi sintomatología no ha mejorado. Y falaz por cuanto nuevos estudios realizados siguen demostrando no sólo el mismo grado de deterioro, sino un progresivo desmejoramiento.

Dicho esto, el dictamen del doctor González –contrario al de sus colegas Bettiol y Cardozo, contrario al de los médicos responsables e intervinientes de todos los estudios realizados hasta la fecha, contrario al diagnóstico de mi médico personal pero, lo que es más grave aún, contrario a las sensaciones de quien solamente puede dar testimonio por vivir una enfermedad no buscada ni deseada– me obliga a buscar trabajo. Tarea fácil en nuestro bendito país desde el advenimiento al Primer Mundo, sobre todo para alguien que a los 58 años, diario en mano, no ha encontrado aún un puesto, dada la indecisión que me provoca recibir todos los días las más tentadoras y superlativas ofertas laborales.

Mientras decido mi nueva función (que no debiera ser viajante, que es lo que hice toda mi vida, porque conducir automóviles por largo tiempo provoca la sintomatología y a nadie escapará que las consecuencias que podría acarrear un accidente por mí provocado podrían ser graves hasta para terceros, y seguramente que el doctor González no querría hacerse cargo de las mismas), rodeado de la bonanza recibida gracias al regalo del mencionado profesional, mis dos hijos Eduardo y Norberto contribuyen con sus fabulosos sueldos a solventar los gastos míos y de mi esposa.

Aclaro que no me comprenden las generales de la Ley con ninguna de las personas nombradas. No soy familiar, amigo, conocido o enemigo de ellos: tampoco pertenezco al núcleo de quienes se valieron de amistades o influencias políticas para conseguir el beneficio jubilatorio o solicitar intercedieran para que me fuera restituido.

Sólo me pregunto qué razón tuvo y tiene el doctor Hugo Héctor González para colocarse en la vereda opuesta a todos sus colegas.

Si obró de acuerdo a su íntima y segura convicción, pese al perjuicio que me ha causado, Dios lo proteja.

Alberto Blanco
Mar del Plata (Buenos Aires)

GIORDANO, CIENTIFICO NUCLEAR

Un toque de distinción



Una vez que se traspone Punta Ballena, nada vuelve a ser igual. Ahí la gente ya se siente importante. Hincha el pecho y se cree tocada por los dioses –dice Roberto Giordano–. Piensa que estar en Punta del Este y sacar patente de exquisito es la misma cosa. Pero no es así. La sociedad esteña tiene una clara divisoria de aguas que no pasa por La Brava o La Mansa, sino entre ser o no ser invitado. Para ser verdaderamente VIP, hay que ser un invitado. Si uno paga, ya no lo es. En Punta no hay café concert, no hay teatro, no hay musicales. Me refiero a que nunca funcionaron como en otras partes. ¿Por qué? La razón es tan curiosa como sencilla: porque en Punta no se es VIP si se tiene que pagar un espectáculo. "Ser distinguido pasa, inevitablemente, por tener invitación para la comida anual que los 20 de enero da el brasileño Gilberto Scarpa, por ejemplo. O por ser uno de los 1.000 invitados a la fiesta del 31 de la familia Grendene, otros brasileños instalados en Beverly Hills. O por ser uno de los 3.000 invitados a mi desfile del 13 de enero, máxime este año, que vienen Alain Delon y Geraldine Chaplin –agrega Giordano–. Repito: en Punta están los invitados, y los demás. Los únicos VIP son los que tienen invitación, y hay que ver el tráfico de influencias que se mueve para obtener una. El fenómeno es exclusivo. En la Argentina no sucede. ¿Una prueba? En Pinamar –que es bien coqueto– se venden 4.000 entradas para mi desfile. En Punta son 3.000 invitaciones. En Pinamar se paga; en Punta, no."

"Gente": Roberto Giordano define qué es ser "distinguido". Y nosotros con estas mechas...

Señor director:

Soy un joven de 21 años, estudio la carrera de Medicina y estoy cursando el 4º año. Hace algunos días un artículo en la revista "Gente" provocó en mí una mezcla de bronca e injusticia. Dentro de una nota sobre el "terrible" problema de la disminución del flujo turístico en Punta del Este, se encontraba un artículo donde opinaba el "patoteado" coiffeur Roberto Giordano.

Según este personaje, la distinción de una persona que tiene la posibilidad de veranear en las costas uruguayas depende de ser invitado a las colosales fiestas del "sospechado" Gilberto Scarpa, o a la fiesta de un tal Grendene o... "ser uno de los 3.000 invitados a mi desfile del 13 de enero" (modestia aparte). Para las personas que queden impávidas como yo, pido remitirse a "Gente" Nº 1590, del 11 de enero pasado.

Mi bronca se origina al preguntarme insistentemente: ¿cuál es el derecho que tiene Roberto Giordano para determinar la distinción de una persona? ¿Quién es R.G.? ¿Un científico nuclear? ¿Un médico reconocido, un abogado destacado? No, apenas un "peluquero" de famosas. Quizás este título le confiera el poder necesario para proferir semejante afirmación. Será porque en este "bendito" país cualquiera cree tener atribuciones que no se merece. La afirmación de Giordano me parece una falta de respeto para quienes como yo luchamos todos los días desde el anonimato para lograr la distinción y el respeto que el señor Giordano cree acariciar con una frívola invitación a una fastuosa fiesta o a su desfile.

Quizás a mis 21 años la distinción y el respeto propio estén en evolución, pero año tras año lucho por forjarlas a través de mis estudios y, por sobre todo, el respeto permanente por los demás.

¿Qué pensarán los desocupados, los jubilados, las maestras de campo, los trabajadores rurales, los estudiantes? ¿Que su distinción se alcanza al ser invitados al desfile de R. G.? Las comparaciones son siderales, pero mi idea es otra: la distinción y el respeto no tienen limitaciones sociales ni económicas.

Sólo de esta manera (denunciando estos atropellos) podremos impedir afirmaciones de "cerebros atróficos" que puedan herir el sentimiento de un pueblo históricamente golpeado.

Desde el Norte argentino le deseamos toda la suerte (en la postulación al premio Nobel) al maestro, al más grande: el señor Ernesto Sabato.

Sergio E. Barrionuevo
San Miguel de Tucumán
(Tucumán)

EDICIONES DE LA URRAC

Encuéntrese con todas estas novedades: libros para re



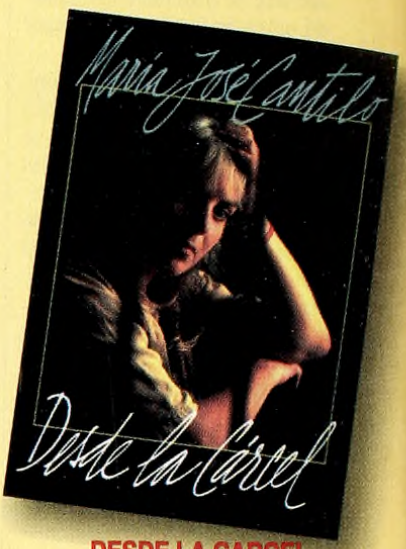
UNA EVA SIN ADANES
Cristina Wargon

Con su gran sentido de la observación y su particular humor, Cristina Wargon –una de las escritoras más leídas de la Argentina– retoma aquí sus temas y sus obsesiones, pero con una vuelta de tuerca. La familia, la condición fenemina, los hijos y el trabajo son magistralmente examinados por la certera mirada de la Wargon.



EL HUMOR DE BORGES
Roberto Alifano

Un libro único, donde aparece, en la intimidad de su vida personal un Borges muy, muy divertido. Ocurrencias, comentarios al paso, observaciones certeras e increíbles anécdotas nunca antes conocidas que muestran el humor ácido del más grande escritor argentino. Para conocer al auténtico Borges.



DESDE LA CARCEL
María José Cantilo

La conocida cantante nos relata los años traumáticos que pasó en prisión. Sexo, droga, traición, violencia, crimen... Los años de la cárcel contados sin miedo ni pudor. Una experiencia límite de alguien que pudo resucitar de entre las rejas.



¡DIOS MIO! CHISTES DE CURAS Y MONJAS
Aníbal Litvin

Aquí se recopilan los más atrevidos y sacrílegos chistes de curas y monjas. Este libro contiene, además, las enseñanzas de monseñor Currachino y un capítulo especial de cuentos de rabinos como para dejar al mismísimo Jehová con la boca abierta. Después de leerlo, ¿quién no debería rezar veinte padrenuestros y diez avemarías?



MEDICOS, PSICOANALISTAS Y OTROS ENEMIGOS DE LA SALUD
Jorge Garayoa

El universo de la salud esconde realidades impresionantes. Jorge Garayoa las ausculta una por una. Médicos, cirujanos, psicólogos freudianos y toda especie de sanadores caen –de manera nada saludable– bajo su atenta mirada. Un libro que usted debe recetarse.

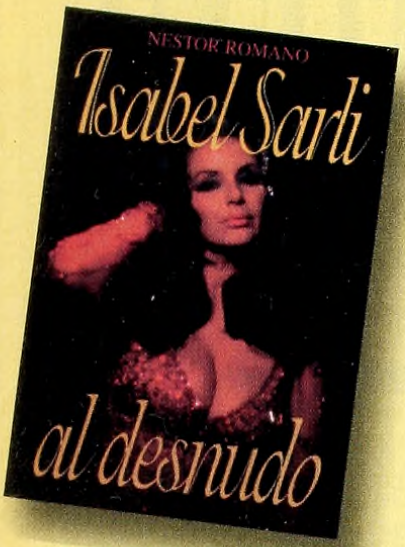


LOS MAS TEMIBLES APODOS
Eduardo de Castro

Un prodigioso trabajo de recopilación. El autor logró reunir decenas de apodos, producto del ingenio popular. Los famosos "cómo le dicen" abarcan infinidad de temas: gordos, pelados, teñidos, "gatos", homosexuales, políticos, cabezones, mamados, etc. ¿Sabe cómo le dicen a quienes no compran este libro?

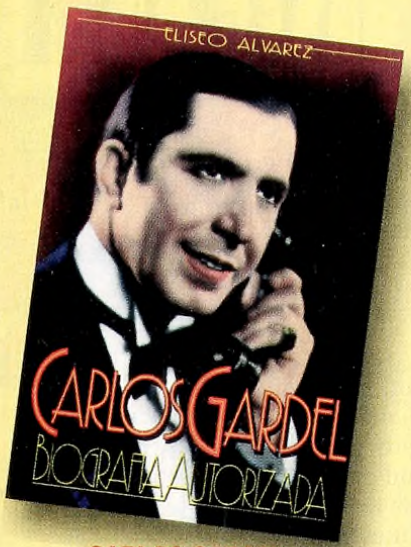
CA EN LA FERIA DEL LIBRO

r, pensar y emocionarse. Ideal para lectores inteligentes.



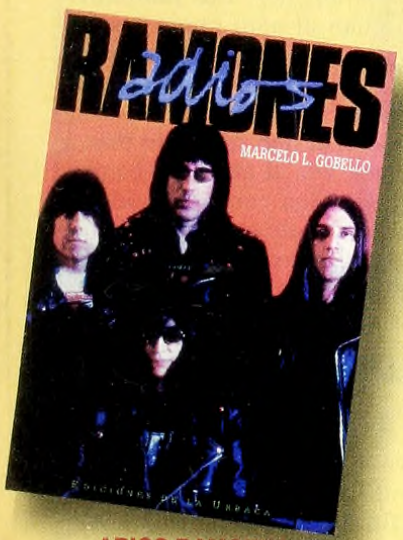
ISABEL SARLI AL DESNUDO
Néstor Romano

Aquí se abre, por fin, la caja negra de ese misterio llamado Isabel Sarli. Desde la jovencita reprimida a la más codiciada diosa del sexo, todo está revelado con lujo de detalles. Una maravillosa historia de amor y seducción que este libro reconstruye cuerpo a cuerpo.



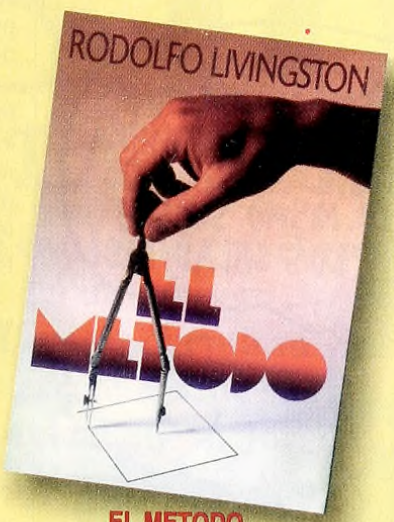
CARLOS GARDEL, BIOGRAFIA AUTORIZADA
Eliseo Alvarez

Esta no es una biografía más de Gardel. Un equipo comandado por el autor se abocó durante meses a desarmar el máximo mito nacional argentino. Un documento insoslayable que es, también, la radiografía de una Argentina que desde Perón a Maradona siempre se sentó, cómoda y pasivamente, a contemplar a sus ídolos.



ADIOS RAMONES
Marcelo L. Gobello

No se trata de un libro más sobre Ramones. El autor es amigo personal de varios integrantes del conjunto y nos presenta aquí material fotográfico inédito y entrevistas exclusivas con ellos. Además, 20 páginas-miniposter a todo color y más de un centenar de fotos sobre este conjunto, idolatrado en la Argentina.



EL METODO
Rodolfo Livingston

Con precisión y rigor, Livingston expone aquí su método, elaborado a partir de su extensa experiencia como arquitecto. Material de consulta imprescindible para profesionales y estudiantes de arquitectura: toda esta importante información les permitirá entender al cliente y generar soluciones a partir de las dificultades.

EN ESTOS ULTIMOS DIAS DE FERIA, NO PIERDA LA OPORTUNIDAD DE ENCONTRARSE CON LOS AUTORES DE EDICIONES DE LA URRACA. LO ESPERAN PARA FIRMAR SU LIBRO, TODOS LOS DIAS DESDE LAS 19 HORAS.

Tome nota:

Miércoles 1º:	María José Cantilo
Jueves 2:	El Cazador – Rodolfo Livingston
Viernes 3:	Aschira
Sábado 4:	El Cazador
Domingo 5:	Cristina Wargon

NO LO OLVIDE: STAND 522 PABELLON "E" PLANTA BAJA



Escribe:
CRISTINA WARGON

Papelones para olvidar

LA CONFERENCIA MALDITA

Por si ustedes no lo saben, dentro de mis espurios trabajos, también doy conferencias. A pedido, a medida y, por supuesto, pagas. Lo único que garantizo es que el público se va a reír o devuelvo mi cachet. Tanta soberbia debía conducirme alguna vez a un fracaso que, cuando lo evoco con el correr de los años, me hace reír. Si a ustedes no, les devuelvo el precio del ejemplar.

La convocatoria llegó de la mano **de señoras encantadoras,** quienes querían una conferencia de humor para un acto académico cuya rama me reservo. **Sabiendo que había hecho reír hasta a odontólogos,** acepté sin problemas y me aboqué a la tarea de escribirla sin pedir más detalles. Sólo registré que no era en Capital y que me pasarían a buscar en auto.

El día señalado

Y a la hora señalada estaba **emperifollada como una torta de bodas,** con mi conferencia bajo el brazo y, por supuesto, muy canchera. Mi discurso tenía quinientos chistes sobre actualidad y algunos miles de referencias irónicas sobre la profesión que me convocaba. Con el ánimo alegre y no más asustada que otras veces (siempre me asusto aunque parezca canchera), viajamos largamente hasta llegar a la ciudad. Las chicas estacionaron el auto y, algo apuradas, subimos por un paquete edificio hasta el salón de actos.

Cuando se abrió la puerta supe que todo iba a ir mal.

Sobre un estrado, un señor –probablemente el decano– decía esas palabras patrias y fundamentales que siempre se llevan de patadas con una sonrisa. Pero lo estremecedor era el auditorio, que en ese momento escuchaba al decano y que después me escucharía a mí: **¡ninguno bajaba de los ochenta...!**



Y lo peor por venir

Me senté atrás. El decano terminó de hablar y allí comenzó la ceremonia. Todos los ancianitos iban a ser condecorados por sus correspondientes tataranietos, **festejando los 500 años de ejercicio de la profesión.** Sobre el escenario comenzó un desfile, mezcla de llantos emotivos y pañales descartables. Ninguno de los viejitos condecorados tenía la más remota idea de quién era yo, y la mayoría –sospeché–, se había olvidado de quiénes eran ellos mismos. Los familiares enfrentaban el acto como honras póstumas, casi en la situación de deudos, así que todos se acordaron –de pronto– de cuánto querían a su tatarabuelo, al que seguro lo iban a visitar una vez al año. Esa combinación de culpa con exaltación es propensa a los abrazos, a los pañuelos, a las fotos conmemorativas..., pero **¿risas?**

Y lo peor llegó

Cuando el último de los viejitos se llevó la cocarda, el señor decano se olvidó de mi presencia **y anunció el final del acto.** El pánico cundió entre las damas invitantes, que a duras penas alcanzaron el micrófono para comunicar, ya derrotadas, que ***"a continuación hablaría Cristina Wargon".*** Omitieron decir **de qué, sobre qué y por qué,** cosa que yo también había olvidado pero, a esta altura, a

nadie le importaba un carajo. **En el salón ya había comenzado un dificultoso desplazamiento geriátrico** aunque, tratándose de personas bien educadas, los familiares atajaron a los ancianitos como pudieron para que "escucharan".

El decano, que se había distraído, insistía eufórico: ***"¡Y ahora, a brindar!"***. Los viejitos, aunque desmemoriados, sabían que siempre es mejor una buena copa de champagne que una mina que les hable pavadas. Y se pusieron a luchar ferozmente por llegar a las mesas. Sus familiares luchaban por sujetarlos y, **en ese clima...** comenzó mi conferencia

Obnubilación y angustia

Sólo me ha quedado la sensación de estremecimiento y espanto. **¿Cómo descerrajar un chiste de actualidad cuando mis espectadores apenas si recordaban vagamente a Yrigoyen...? ¿Debía improvisar algo sobre Yrigoyen...? ¡¿Y si me lo confundía con Alem...?!** Con la mano izquierda tiré las primeras cuatro páginas con los chistes políticos de mi conferencia mientras con la derecha, con el pulso temblequeante trataba de enganchar algo que le interesara a alguien. **Desde el hígado me subía bilis hacia la glotis.** Haciendo de tripas corazón agarré el micrófono y cuando dije: ***"Buenas noches"***, alguien dio una orden misteriosa y se abrieron a mis espaldas todas las puertas. Desde allí desembarcaron cinco mozos de blanco con grandes bandejas de plata cargadas de sandwiches. Dándose cuenta de la situación, se pararon en el aire. **Podía sentir sus alientos en mi nuca, y lo que era infinitamente peor, podía ver como toda la concurrencia atendía sólo a los triples de jamón y queso.**



Los niños, quienes siempre colaboran para arruinar aún más una situación caótica, se largaron a llorar al grito de: ***"¡Quiero comer!"***; los abuelos lagrimeaban junto a ellos –nunca sabré si por la emoción o por el hambre– y la generación intermedia me observaba con expresión asesina. Creo que dije ***"Buenas noches, los felicito"***, y huí. Fue la conferencia más breve y vergonzante de mi carrera. Debería haberles devuelto el cachet. Pero me lo guardé para reconfortarme del disgusto y porque después de todo, con el tiempo, alguien se habrá reído, sino de mi conferencia, **al menos de mí.** ✷

Bioy
en LA MAGA

Una larga entrevista con el escritor transformada en un número de colección.
Adolfo Bioy Casares cuenta su vida, habla de sus obras y de las de otros escritores, de sus amores, de sus viajes y de su relación con Jorge Luis Borges.
Homenaje a Bioy Casares: una edición especial que trae además textos de Osvaldo Soriano y Oscar Hermes Villordo, un encuentro del escritor con Fito Páez y Rodrigo Fresán, viejos reportajes, las obras de Bioy llevadas al cine y al teatro y fotos inéditas.

YA APARECIÓ

VIDCOM S.A.

TOTAL
MEDICA
SISTEMAS DE SALUD

La ventaja de ser Total

Infórmese al Tel: 0-800-36663

SUCURSALES: CABALLITO: Rosario 437 PB - Tel: 903-7243 - CONGRESO: Bartolomé Mitre 1737 - Tel: 372-5491 - FLORES: Campana 500 - Tel: 636-2942 - ZONA NORTE: Av. Maipú 1899 Olivos - Tel: 796-4550 - ZONA NOROESTE: San Lorenzo 2161 San Martín - Tel: 713-1501 ZONA OESTE: Alte. Brown 1087 Morón - Tel: 628-9207 - ZONA SUR: Basavilbaso 2028 Lanús - Tel: 241-0879 -

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES CARAMELOS PASTILLAS Y CHICLES

UNA AM TODO DEPORTES

DEMASIADA PELOTA



Es la primera radio con programación futbolera de 7 de la mañana hasta la medianoche. En un panorama mediático, atestado de camisetas transpiradas, "La Red" salió a la cancha apadrinada por la poderosa "Torneos y Competencias". ¿Ganará?

El fútbol en los medios parece no tener límites. Con el padrinazgo de **Torneos y Competencias** –empresa dueña de una parte importante del paquete accionario de la emisora–, **La Red** acaba de completar su programación y hoy le dedica 17 horas diarias a la pelotita.

"Lo que se pretendió, de alguna manera –cuenta **Juan José Bernárdez,** gerente general de la radio–, fue aprovechar todo el material y los hombres de **Torneos.** Por eso, ahora lo que se escucha al aire es un mix entre deporte y actualidad, por partes iguales. No salimos a competir con nadie, mostramos lo nuestro."

Si uno sintoniza el 910 de AM, cualquier día de la semana, se va a encontrar de 7 a 9 con *Puntapié Inicial* **(Mario Portugal** y **Juan Szafrán),** de 9 a 12 con *Redeportiva* **(Enrique Macaya Márquez, Adrián Noriega** y **Daniel Jacubovich),** de 12 a 15 con *De Una* **(Fernando Niembro),** de 15 a 17 con *Rockangol* **(Gonzalo Bonadeo),** de 17 a 19 con *Araujo de Primera* **(Marcelo Araujo),** de 19 a 20 con *Al Toque* **(Héctor Caldiero),** y de 20 a 24 con *Magazine Deportivo* **(Pablo Vilouta).**

"Si bien ésta es una radio segmentada –dice **Bernárdez**–, el cambio se produjo porque pensamos que en el medio faltaba algo con estas características, así como en su momento a **(Eduardo) Eurnekian** se le ocurrió hacer una emisora de noticias. No competimos porque si nos fijamos en la programación es claro que hay muchos minutos a nuestro favor comparando lo que ofrecen los demás. Si bien reconozco la capacidad de **Víctor Hugo Morales,** ellos en Continental tienen un espacio sólo de dos horas. Y en cuanto a Rivadavia, si bien le da mucha importancia al deporte, no hacen lo mismo que nosotros, aun tomando como ejemplo la época de **José María Muñoz.** Nunca tuvieron tanta programación específica, y si bien no inventamos nada, es la primera vez que esta segmentación orientada al deporte se hace en la Argentina."

Cuestión de números

Algunos dicen que los números no siempre cierran, y que si hablamos de transmisiones radiales concretamente, las únicas que obtienen ganancias en la actualidad son las que sacan al aire Rivadavia y Continental. Tanto a la primera (que hace unos meses sufrió un golpe muy fuerte con la renuncia de **Horacio García Blanco** y **Juan Carlos Morales** –el hijo de **Muñoz**–, mudados a América) como a la segunda les estarían quedando limpios y por

por Daniel Enzetti

mes aproximadamente 80.000 dólares.

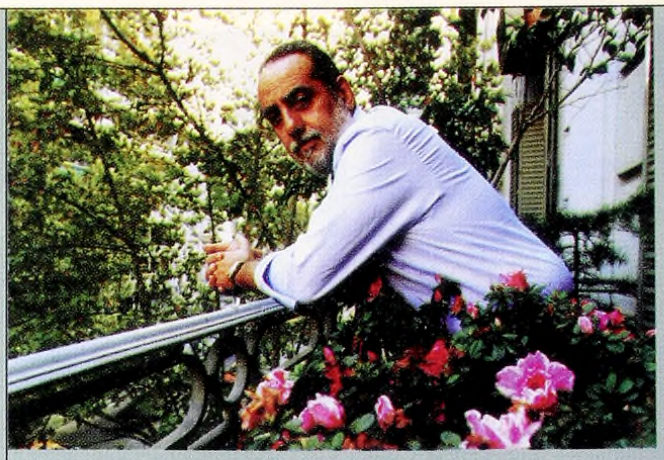
Cuando a **Bernández** se le pregunta por la economía de la radio, contesta simplemente que "está bien", aunque no da cifras. **La Red** vende hoy sus espacios publicitarios a valores que van de seis pesos el segundo (su tarifa más barata) a 15 pesos, en los programas considerados "centrales" como los de **Macaya Márquez, Marcelo Araujo** y **Fernando Niembro.** En el segmento de **Bonadeo,** el segundo cuesta 12 pesos; 8 pesos desde las 19 y hasta la medianoche; y 10 pesos la unidad, si la tanda se contrata en forma rotativa a lo largo de todo el día.

Segun Bernárdez: "No pasa por analizar si se pierde plata con el fútbol o se gana plata con las noticias, aunque sí reconozco que cuesta un tiempito acomodarte en el mercado con esta línea de programación. La idea primaria fue hacer una radio distinta, y no es difícil entender que lo deportivo es lo que **Torneos** tenía más a mano".

Muchos dicen, sin embargo, que si **La Red** no cuenta las pérdidas es porque en comparación con las ganancias en tevé, parecen una cifra irrisoria.

Los perfiles

Un análisis de la audiencia de **La Red** marca algunas diferencias en los que la sintonizan desde la mañana a la noche. Muchas mujeres y hombres mayores de 30



Bernárdez: DT del equipo radial.

años en los programas encabezados por **Portugal, Macaya Márquez** y **Caldiero** (que baila con la más fea por empezar a las 19 en el mismo horario que Competencia, de radio Continental); un público más heterogéneo en las tiras de **Niembro** y **Araujo;** y escuchas más jóvenes en Rockangol, el ciclo de **Bonadeo** que bien podría ocupar un horario destacado en el perfil de la Rock and Pop.

Bernárdez sostiene que "no hay un perfil determinado, te puedo asegurar que la audiencia abarca un espectro muy grande. Sí hay distintos estilos en la conducción: **Macaya** es más cálido, a **Bonadeo** lo diferencia la música, **Niembro** es analítico, y lo de **Araujo** se relaciona con lo divertido. No creo que la explosión del deporte en los medios canse a la gente, que la aburra; al argentino le encanta el fútbol, y cuanto más lo vea, le parecerá mejor. Claro que la enorme cantidad de ofertas que existen se van a ir decantando, al final quedarán las mejores. Yo no escucho a nadie quejarse por las horas que el fútbol ocupa en los medios, salvo a algunas mujeres (sonríe). Pienso que los medios le dan a la gente lo que la gente quiere. Los que opinan lo contrario, que digan qué actividad quieren mostrar, a ver si eso arrastra más atención que un partido. Y no estoy entrando en una escala de valores".

Para el gerente de esta Red deportiva, esto es tan claro como el amor de los yanquis por el básquet, deporte que se emite tres veces por semana durante ocho meses al año. Basta que el producto sea bueno, asegura **Bernárdez**, y subraya la popularidad del fútbol en estas tierras. El parece ser el primer fanático: "Los domingos sin partidos son muy difíciles de entender, es como comer un huevo frito sin sal".✷

¿FIGURITA REPETIDA?

Hace algunas semanas, radio Continental inició un debate al aire que de a poco se está trasladando a otros ámbitos de discusión: hasta qué punto el fútbol presente casi todos los días del año por radio o en televisión condicionará cada vez más al resto de las actividades.

"Me enteré por casualidad –dice a **Humor Víctor Hugo Morales**–, estábamos hablando con una chelista en Entre Ríos, y al contarnos que actuaría a los pocos días, reconoció que antes de elegir una fecha averiguaba si esa noche transmitían partidos. No sé si esto es bueno o malo, pero habría que debatirlo, por lo menos."

Mientras tanto, la fiebre continúa. Están a punto de salir por lo menos tres diarios exclusivamente dedicados al deporte en el transcurso de este año: uno comandado por el grupo Clarín (inminente), otro coordinado por Editorial Atlántida, y el restante apadrinado por Multimedios América. **La Nación** acaba de editar un suplemento diario a colores, de 16 páginas tamaño tabloide. En televisión por cable, cada uno de los equipos de primera división y de categorías menores (como Chacarita Juniors) tiene espacios comprados para mostrar lo suyo.

Otra de las variantes conocidas últimamente fue la aparición de jugadores en actividad como comentaristas, cambiando los pantaloncitos cortos por trajes y maquillaje para las cámaras. Es el caso del programa **El Equipo de Primera** (ATeCé, lunes a las 22 horas), donde **Jorge Burruchaga** (Independiente), **José Flores** (Vélez), **Fernando Navarro Montoya** (Boca), **Enzo Francescoli** (River), **Oscar Ruggeri** (San Lorenzo) y **Rubén Capria** (Racing), más el técnico boquense **Carlos Salvador Bilardo,** cobran, cada uno y por mes, la friolera de 10.000 dólares por participar de la mesa.



La programación semanal se completa con otras propuestas futboleras, de las más variadas en calidad y cantidad de información: **Tribuna Caliente** (los domingos a las 13 por Telefé), **Fútbol de Primera** (domingos a las 22 por Canal 13), **Simplemente Fútbol** (los jueves a las 23 por América), **Dos en la Cancha** (los viernes a las 23 por Canal 9), **El Deportivo** (domingos a las 20 por Telefé), y el reciente **Impacto Deportivo** (domingos a las 13 por ATeCé, con la participación del ex jugador **Ubaldo Matildo Fillol**).

En radio, además de Continental, Rivadavia y La Red (que no sólo cuentan con programas diarios sino que además transmiten fútbol de primera división y Nacional B), también siguen los partidos las radios Nacional, Buenos Aires, América, Libertad y Provincia, que pone en el aire las campañas de Estudiantes y Gimnasia y Esgrima.

La hora, referí.

D.E.

CONCURSO



¿COMO CUERNOS PODRIA TERMINAR CHIQUITITAS?

¡LOS PADRES CLAMAN VENGANZA!

Ya no aguantamos más. No soportamos el trinar de las niñas, las canciones desafinadas de **Romina Yan**, los rulos de **Fernán Mirás** y la presencia del primer actor mayor **Jorge Martínez**. Cuando a las 6 de la tarde nuestros hijos se hipnotizan frente al televisor, las ideas más negras acuden a nuestras cabezas. ¿Qué hacer?

Ya agotamos las reservas de bizcochuelos, golosinas y figuritas del **Cartoon Network**. Les dimos a los chicos un **Movicom** para que charlen con sus amigos durante la hora de **Chiquititas** pero llaman al canal para hablar con las protagonistas e intervenir en los diálogos.

El control del hogar está perdido (el nuestro, no el de las huerfanitas)... Escríbanos, ayúdenos a erradicarlas de la pantalla. Sume sus armas creativas para terminar con este flagelo. Póngale un final a esta tira infinita.

¡Han llegado los primeros refuerzos! He aquí la respuesta de un lector desesperado, capaz de pensar fríamente aun en el peor momento de tensión:

"Cris Morena vuelve a la televisión y se lleva a Romina, su hija, a trabajar a un programa de juegos con elementos de enchastre. Pero esta vez, no son espumas sintéticas de colores, ¡no! Es material orgánico humano... Romina se desmaya por los vahos y pierde la memoria.

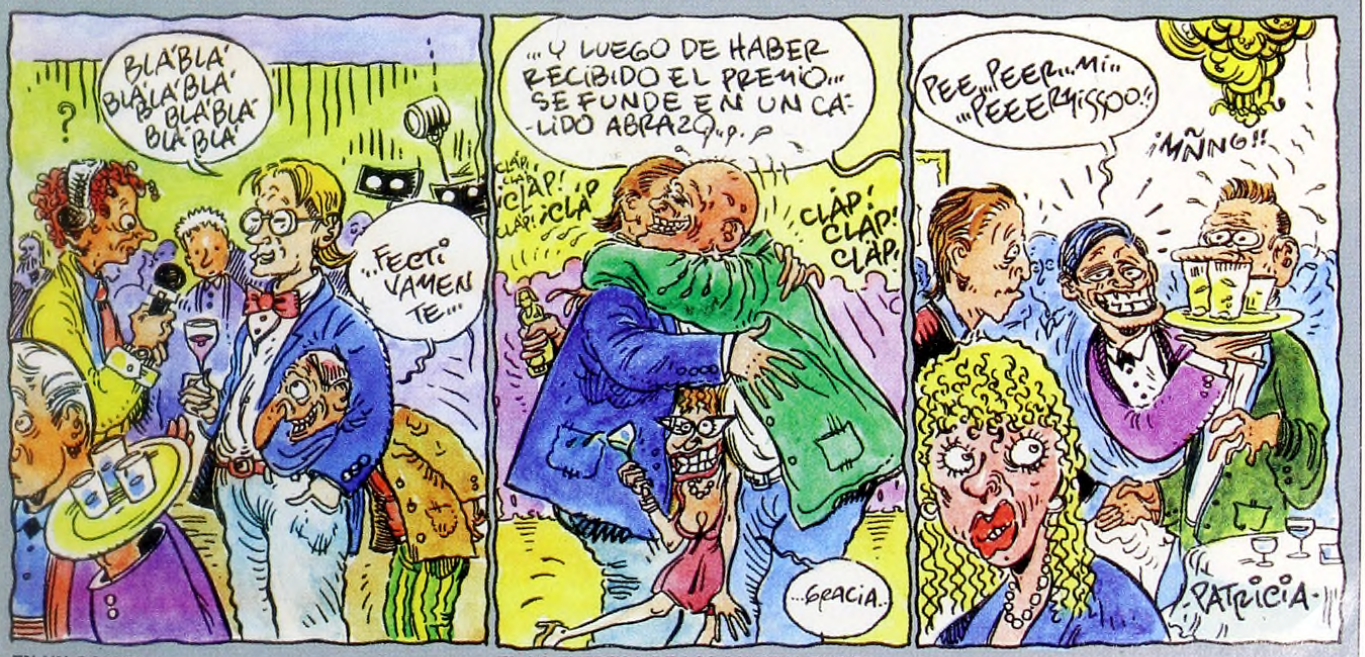
En otra parte de la ciudad, Fernán Mirás enloquece y se cree Tanguito. No vuelve nunca a Telefé. Jorge Martínez, solo con las huerfanitas, no sabe qué hacer. Va a tener que trabajar para mantenerlas. Llama a Alejandra Gavilanes, su mujer, y le ordena que haga un programa para niños. ¡Vuelven Los Wittys a la televisión! Sí, cualquier cosa es mejor para nuestros hijos..."

Carlos Bernateky
(Santa Fe, provincia de Santa Fe)

Escríbanos usted también. Y usted. Y usted. No rompa esta cadena, porque le traerá mala suerte: **Chiquititas** seguirá en cartel.

EL GRAN ZOO

HOY: COMO CONVERTIRSE EN FAMOSO SIENDO UN DESCONOCIDO



EN UN COCTEL | EN LA ENTREGA DE LOS MARTIN FIERRO | EN UN VERNISSAGE

CAMBALACHE

Cretinadas, villanías y veneno en gotas

CHAN - CHAN

Querido Quique Wolff: tu programa ***"Simplemente Fútbol"*** es muy lindo, tiene ideas piolas para todo aquel que goza del balompié, pero nos tiene recontramilpodridos esa cortinita de tango que siempre le metés al programa. **¡Basta de tango, hermano!** Nadie escucha un tango en la cancha desde hace 30 años. El fútbol ahora tiene más que ver con el rock, o con la bailanta, querido. ¿Por qué no metés una de ***"Los Auténticos Decadentes"*** o ***"Los Fabulosos Cadillacs"***? Dejá la nostalgia del tango y modernizate. Y no queremos seguir con esta crítica, porque se nos pianta un lagrimón.

BASTA

Estamos hartos de ver películas donde hay un policía a punto de jubilarse que, igualmente, se mete en un caso dificilísimo, posiblemente el más difícil de su vida. Sucede con **Morgan Freeman** en "Pecados capitales" y sucedió (entre otras 1.456 veces) con **Robert Duvall** en "Un día de furia". Una pregunta: ¿siempre hay un policía a punto de jubilarse? Y otra cosa: quisiéramos que el policía a punto de jubilarse diga alguna vez: ***"No, macho, yo no me meto a investigar este bolonqui porque me falta una semana para el retiro y no quiero líos".*** Libretistas de Hollywood: tomen nota de este pedido o, de lo contrario, **¡jubílense!**

NO TENES PELUQUERO

Clientes de importancia

Pero los estilistas de las megapeluquerías tienen cómo defenderse: peinan a las grandes figuras. Llongueras, por ejemplo, atiende a Claudia Schiffer, a Alejandro Lerner, a Jairo, a Jorge Rossi y al mismísimo rey Juan Carlos, de España.

Si bien los dueños de pequeñas pe-

En una nota sobre peluquerías de lujo, y de moda, "La Nación" consigna los clientes famosos del señor Llongueras. ¡Y mirá qué mezcla! Seguro que la Schiffer y el rey Juan Carlos andan pavoneándose por ahí: **"Yo me corto donde se atiende Jorge Rossi..."** ¡Feliz batido para la juventud!

PAJA BRAVA

La chica se llama **Florencia Ibáñez** y acompaña a **Lanny Hanglin** todas las tardes por **Continental**. Es la que le hace el coco con el pelito mojado a los oyentes, interpretando una nena sexy ("Ay, Rolando, ay, Rolando") para sumarse así al estilo "braguetazo" que cultiva con tanto ahínco el periodista.

Los oyentes braman –ésa es la idea, claro– y piden por teléfono que Flopi les "dedique" las mechas húmedas. Su propuesta calentona es tan pero tan remarcada que casi casi se confunde con **Cris Miró**, cuando anuncia su línea 0-600. Ahora que lo pensamos, no es mala idea: "**Flopi** te hace el ruido de la ducha, llamá... ". Si llega a ponerlo en práctica, que reparta la guita o, al menos, haga llegar una bandejita de masas finas a esta hambrienta Redacción.

Muchacha, qué triste papel... no gimas más, hablá normalmente...

LA RELATIVIDAD DEL TIEMPO



En su edición Nº 1601, "Gente" publica una entrevista a **Susana Giménez** (foto de la página 39, arriba). Y más adelante, una información sobre el regreso de la famosa rubia a la TV (página 102, abajo). Y uno piensa: la foto del reportaje **es actual,** ya que en los créditos aparece Claudio Divella como fotógrafo, y la referencia a "Archivo Atlántida" corresponde seguramente a las fotos muy viejas, en blanco y negro, de una Susana de hace... 20 o 25 años por lo menos, que también aparecen en la nota. **Entonces, la foto de la página 102, ¿de cuándo es?** ¿A quién atribuirle el mérito de semejante mejoría? ¿A Ivo Pitanguy o a Claudio Divella? Si Einstein viviera, tal vez lo sabría...



MANIATADOS POR EL CABLE

¿ME PERMITE?

(Lunes 23.30 por canal 33 CV, repite domingo 20 horas)

Escuchate ésta: "Acá pasamos de la lunfardía al romanticismo, del romanticismo al chamuyo, del chamuyo al mimo y del mimo a la copera". ¿No te encantó, mamá? No sueñes más con un varón que te diga algo así. Ese tipo existe, lo conozco, lo vi en la tele. Se llama **Felipe Yofre** (sí, sí, es el cuñado de **Adriana Brodsky**) y lidera las medianoches de los lunes, invitando a su programa **Me permite?** a cantores, poetas, recitadores y guitarristas de ayer. Imaginate el museo de cera de la porteñidad, un rato antes de que ensancharan la calle Corrientes.

¿Qué querrá decir **Me permite?** ¿Será una invitación a bailar una pieza musical o un tanteo para sentarse a la mesa en una noche de cabarute?

Ya no importa si los artistas de antaño perdieron la voz y el pelo (¡vi cada plumón caoba claro haciendo de melena!); es una reunión de gomías querendones, capaces de milongas ardientes y boleros tiernos, casi reblandecidos. **Yofre** regala flores a las televidentes. Sí: tira rosas y claveles. Vaya a saber por qué, cuando arroja el tallo, la cámara siempre está enfocando otra cosa. Es muy lindo verlo tirar flores de chanfle, hablar de costado, dirigirse íntimamente a los televidentes pero mirando siempre a la cámara apagada. **Felipe** atiende a sus invitados detrás de una barra con vasos y botellas, los vasos están cargados con un líquido transparente. ¿Mineral sin gas o ginebra? Qué duda cruel para una mal pensada...

Desesperada, de Bernal

Quique no larga el fueye.





¿No le gustaría...

... que alguien explique qué caracho significa el logo de ATeCé?

... que Ana María Picchio dejara de hablar de sus transformaciones físicas, a menos que se convierta en el increíble Hulk?

... que la DGI visite a todos los que cuentan guita en la revista Caras?

... que Amalia Rozas deje de hacer teleteatro cada vez que lee una noticia?

... que por una semana no apareciera ninguna modelo en las revistas, salvo las de modas?

10 momentos

Estos son los momentos **"de no se puede creer"** más alucinantes de la tevé argentina.

1º) Sermón del **Pastor Giménez** en **Crónica TV.**

2º) Cortina musical de **Hola, doctor** (conducido por el médico **Claudio Zinn**), en **Utilísima Satelital**, canal 59 de **Cablevisión.**

3º) Actuación de hombre petiso entrometido y que no habla en **La noche del domingo** con **Gerardo Sofovich**, por **Canal 9.**



¡Qué panelistas tenés, Simons!

4º) Chistes malísimos contados por panelistas famosos de **Ta-Te-Show,** por **Telefé.**

5º) Chistes malísimos del relator **"Bambino" Pons** en transmisiones de fútbol del Nacional B, por **Canal 9.**

6º) Supuesta gracia del periodista deportivo **"Chiche" Almozny** en comentarios por **CVN** y **América 2.**

7º) Actuación de ex muchacho prometedor **"Huevo" Baillat** (estaba con Pergolini) en **Latino,** nuevo engendro musical de **Canal 9,** sábados a las 13 horas. (No se pué' creer de verdad, de verdad).

8º) Marley, cada vez que abre su enorme boca, por **Canal 13.**

9º) Actuación exacerbada de **Jorge Guinzburg** en **Tres Tristes Tigres**, por **Canal 13.** (Hasta el **"Chino" Volpato** está actuando mejor que él).

10º) Libreto de **Mi familia es un dibujo**, por **Telefé.**

Nota: usted verá que no hay nada de **ATeCé.** Esto es por una razón:

a) Nadie ve ese canal, por lo tanto, nadie sabe qué es bueno o qué es malo. Igualmente, lo seguimos garpando. Y eso tampoco se puede creer.

Con un fracaso, millonarios

¿Se acuerda de **Ping-Pong**, ese programejo que emitió **América 2** el año pasado? ¿Se acuerda de **Leo** y **Husni**? Sí, claro, cómo no se va a acordar: ni **Freud** en trance hipnótico podría borrar tanta pesadilla. El programa fue levantado por hiporating (baja de audiencia hasta niveles de mortandad) pero los muchachos cobraron igual todo el contrato: 200 lucas verdes cada uno. No conforme con eso, la Injusticia –que existe y es peor que el Mal– puso su mano benéfica sobre **Leo** y le consiguió un contrato en un canal de Guayaquil, Ecuador, para hacer un programa de cámara sorpresa por 15 mil dólares mensuales. **Husni** lo visita para grabar una vez por mes y se lleva 6 lucrecias color esmeralda por tan valiosa colaboración.

Con estos antecedentes, ¿nos puede decir cómo caracho vamos a convencer a nuestros hijos de que si estudian van a progresar?

¡No nos rompas más, Leo!





GARDONE

CARNES AL CARBON · PASTAS CASERAS
PIZZA A LA PIEDRA · MARISCOS

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

ACTIVIDADES ARTISTICAS EN EL SOTANO DE GARDONE

Jueves 20.30 hs.
"Poesía y algo mas"
de *Pepita Cruz*

Viernes 21.30 hs.
"Cuentos en la taberna"
con *Manuel Castro*

Sábados 23.30 hs.
"Sábados de flamenco"
con *Héctor Romero*

AIRE ACONDICIONADO

TODO EL AÑO ES CARNAVAL

UN RECUERDO PARA TOMAS

Una tarde calurosa del invierno cubano, en diciembre de 1992, llegué a la casa de **Tomás Gutiérrez Alea**, en La Habana, a entrevistarlo. Días antes de viajar, había visto **Memorias del subdesarrollo**, una de sus pelis, pero no una más: con ella, **Titón** –como todos le decían en la isla– se instaló en el podio de los mejores cineastas de Latinoamérica.

Esa Habana revolucionaria y revuelta de los primeros años de **Fidel** está muy bien pintada en blanco y negro. No cabían dudas de que al muchacho le salía interesante un cine nacional sin pancartas ni consignas, y exhibía su sólida formación europea en el Centro Experimental de Roma, donde había estudiado cine.

Muchos años antes, había visto **La muerte de un burócrata**, no me acuerdo si en la Lugones o en la Hebraica y me había reído sin parar. Pensé entonces que los dramas nuestros siempre se mostraban arriba del bronce –como el patético sueño del funcionario de **Guantanamera,** la última película de **Alea**– y este cubano sabía contarlos en tono de comedia.

En un barrio residencial, abrió la puerta **Mirta Ibarra**, su mujer, y en un living comedor muy mexicano, sentado en un sillón de mimbre de gran respaldo, estaba este hombre de mirada inolvidable y de charla inteligente, siempre un poquito al borde de la ironía.



Titón Gutiérrez Alea combatía los achaques del cáncer que finalmente lo venció el 16 de abril pasado. Pero nada de eso se le notaba. Estaba metido a full en un nuevo proyecto y su entusiasmo no tenía límites; iba a dirigir un film basado en el cuento de **Senel Paz** que ganó el premio Juan Rulfo 1992, y empezaría a preproducir en diciembre de 1993.

"No sé si llamarla ***Fresa y Chocolate*** –me dijo– *o* ***Nadie es perfecto,*** *por esa escena maravillosa de* ***Una Eva y dos Adanes.***" Veneraba a **Billy Wilder.** Todavía estaban en veremos los créditos para filmar, pero ya había comenzado el casting. Cuando vi dos años después **Fresa y Chocolate**, el personaje de *Nancy* –que encarnó **Mirta Ibarra**– se me hizo completamente familiar, tal vez por esos vericuetos del cholulismo; recordaba con alegría que había pasado una tarde en su casa, tomando cafecitos retintos gracias a su hospitalidad. Y también recordaba la arboleda de Copelia y el cantito de los cubanos.

Tomás hablaba pausado, con linda voz, y me contó todo el cuento de **Paz** –hizo una síntesis argumental perfecta, demorándose en las partes más sabrosas–, mientras **Mirta** nos acompañaba en silencio.

Por esos días, en los corrillos cubanos se habían formado dos bandos: uno, a favor de la historia del homosexual y del militante; otro en contra, argumentando que el mundo conocería la isla mediante "maricas" y "ortodoxos". Discusión, al fin y al cabo, que en buena parte se puso en pantalla.

De joven, cámara al hombro, **Titón** había sido corresponsal en Playa Girón. Metido en la Revolución hasta el caracú, entendía que la adhesión al régimen no significaba ni obsecuencia ni resignación. Su segundo cortometraje, **El Mégano**, fue secuestrado por las huestes de **Fulgencio Batista**.

Ese fin de año del '92, Cuba vivía bajo emergencia y **Gutiérrez Alea** no quería perder ni siquiera en etapas tan duras su bien ganada fama de crítico del régimen. Unos días antes de conocerlo, una cubana me dijo: "Ay, amor, tiene un carácter, ya verás, ni le menciones la política". Sin embargo, se enganchó con toda la charla, sin hacerle asco a nada. Es que lo irritaban los silenciosos, los que miraban para otra parte cuando se cometían errores. Su fe era debatir, hablar, discutir, señalar.

Y lo irritaba también el cine ideologizado, el discursivo, el del dedito apuntando a la platea indicándole cómo se debe pensar. *"El gran riesgo es contar una historia que interese a mucha gente"*, comentó a propósito del cine que le gustaba ver y hacer. Después, se deshizo en elogios para los actores argentinos. Me enteré que había muerto por un cable de la agenciaTélam. Y me pasó lo que ya me había pasado antes conotras personas, aun con las que nunca conocí: se había muerto alguien cercano y querido. Me sucedió con escritores, con otros cineastas, con actores y con actrices a quienes jamás vi en persona. Todos ellos, como **Gutiérrez Alea**, habían hecho algo por mí y para mí: me hicieron reír, llorar, recordar y pensar. ¿Qué más se le puede pedir a un artista?

Silvia Itkin

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA



Stephen Baldwin (Michael McManus) apuntándole al enigmático Kobayashi (Roger Postlethwaite).

CINE

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
(Placeres de la inteligencia)

Contadas veces se tiene en el cine la convicción de que en determinada película todo, lo que se dice todo, funciona a las mil maravillas; que cada rubro es perfecto en sí mismo y a la vez se integra sin la menor fisura a la obra de marras. **Los sospechosos...** ciertamente, concreta el milagro al punto tal que se lo puede admirar casi como a una creación colectiva de talentos afinados y coincidentes.

Sin embargo, lo justo es destacar al responsable mayor de este puzzle ingeniosísimo que confía en la inteligencia del público: el realizador **Bryan Singer,** a quien damos la bienvenida a la cartelera desde **La Bolsa** (es el primer film de este norteamericano que se conoce localmente: su debut, **Public Access,** resultó Gran Premio en el festival de Sundance, pero aquí ni noticias). Conviene reiterar –por si no quedó claro más arriba– que el hombre se sabe rodear de óptimos colaboradores y que, en particular, el guión (oscarizado) de **Christopher McQuarrie** es de una exquisita destreza de construcción, amén de su originalidad temática. Pero mejor no agregar ni una palabra más sobre la historia de esta banda variopinta de hampones, porque el gran placer que proporciona esta peli al espectador es el de darle participación manteniéndolo alerta a todos los detalles visuales y argumentales, induciéndolo a atar cabos, sorprendiéndolo permanentemente, tanto desde la anécdota como desde la puesta en imágenes.

Si no fuese porque se trata de figuritas conocidas cuyo rendimiento hemos apreciado en otras oportunidades, se podría decir que todos y cada uno de los actores nacieron para sus respectivos papeles, aunque el Oscar se lo haya llevado (en nombre del grupo coral) el prodigioso **Kevin Spacey.** En verdad, apenas cabría lamentar que el rol de la personal **Suzy Amis** (de quien aprovechamos para recomendar **Una mujer sin fronteras,** sólo presentada en video) sea tan breve y lacónico.

Moira Soto

Tierra y Libertad. Mientras existan en este mundo personas de la calidad humana y artística de **Ken Loach,** la vida merecerá ser vivida y valdrá la pena ir al cine. Con este tributo a los milicianos populares de la República española, el director inglés da pruebas genuinas de que ni los principios ni los ideales han muerto. Más aún: por encima de la infinita congoja con que se sale del cine, brilla la consigna del protagonista: la lucha por ciertas causas siempre ennoblece, independientemente de los resultados.

La jaula de los pájaros. Contra todas las prevenciones y agorerismos, esta versión libre y muy norteamericana de **La jaula de las locas** mejora el original, particularmente en lo que hace a la promoción de la tolerancia de las minorías (no sólo de los gays). La segunda parte se pone francamente divertida, con diálogos punzantes de suma actualidad pergeñados por **Elaine May.** Soportable –lo que no es poco decir– **Robin Williams** (en el rol que hiciera **Ugo Tognazzi**), deliciosa **Dianne Wiest,** impecable **Gene Hackman.**



Controlado Robin Williams.

Loco de amor. Con un entrañable elenco de secundario **(Danny Aiello, Eli Wallach, Joan Cusack)** que supera a los promocionados y embarazados (en la realidad) protagonistas, esta comedia de enredos no tendrá la magia de sus modelos hollywoodenses, pero funciona como un liviano recreo vodevilesco. Ah, y viene muy bien sazonado con irresistible jazz latino **(Paquito D'Rivera, Michael Camilo, Cachao)** y varios gags logrados. **Fernando Trueba,** que alguna vez filmó **Sé infiel y no mires con quién,** traiciona alegremente la novela original de **Donald Westlake, Two Much.**

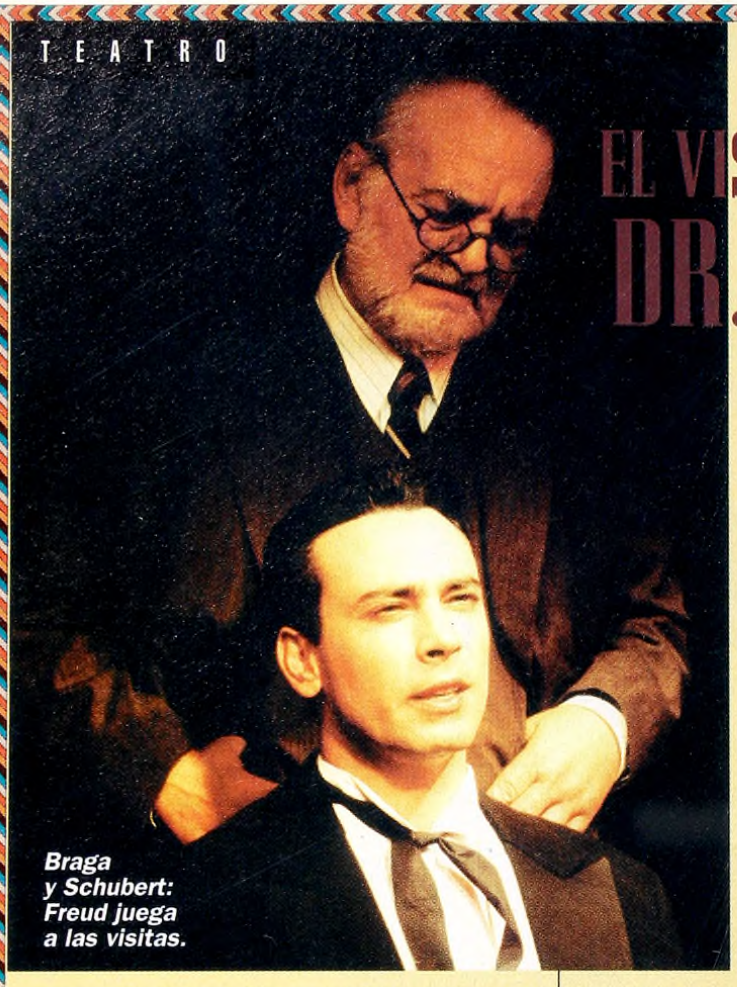
Aceitosos Banderas y Griffith.



PICADILLO CIRCO

TEATRO

PICADILLO CIRCO



Braga y Schubert: Freud juega a las visitas.

EL VISITANTE DEL DR. FREUD

(Texto de gran brillo)

Desde que **Sigmund Freud** elaborara la teoría sobre el complejo de Edipo, inspirándose para ello en el desdichado personaje de la tragedia de **Sófocles,** psicoanálisis y teatro no han dejado de influirse recíprocamente. El hechizo mutuo podría demostrarse con una larga lista de autores que, en ambas disciplinas, han abrevado en una u otra fuente, pero la evocación sería interminable. En los últimos tiempos, sin embargo, algunos dramaturgos europeos se han sentido más seducidos por las grandes figuras del psicoanálisis como personajes teatrales que por la aplicación de sus ideas al mundo de las relaciones dramáticas. Así, de la mano del dramaturgo **Nicholas Wright,** la señora **Melanie Klein,** madre del psicoanálisis inglés, fue eje de una historia muy bien recibida por el público. Siendo la premisa, pues, el hombre más que su doctrina, **El visitante del doctor Freud,** de **Eric-Emmanuel Schmitt,** premio Molière 1994, no podía ser una pieza para especialistas. Y no lo es en realidad.

El autor sitúa a **Freud** en su consultorio de Viena, en el número 19 de la Berggasse, un preciso 22 de abril de 1938, vísperas de su viaje al exilio de Inglaterra, donde fallece al año siguiente en el mes de setiembre. El creador del psicoanálisis tiene ya 82 años y lo aqueja un avanzado cáncer de garganta. A esta altura está escribiendo **Moisés y la religión monoteísta,** uno de sus últimos trabajos y continuación de sus concepciones sobre la religión iniciadas con **Totem y tabú,** en 1912.

Antes de partir, y mientras soporta toda clase de humillaciones de la Gestapo nazi, recibe una visita. ¿Quién es esta persona? El texto no lo resuelve, dejando que el misterio se traslade al espectador para que sea él mismo quien decida sobre las diversas alternativas: ¿Dios? ¿**Walter Oberseit,** un loco escapado en esas horas del manicomio? ¿Un pretendiente de **Anna,** hija de **Freud**? ¿Un sueño? No importa. Lo que sí vale es el diálogo, el duelo verbal, instalado en los tramos sustanciales de la pieza entre **Freud** y el recién venido. Es una puja filosófica, de la más pura cepa sartreana, tal vez sin su enjundia pero igualmente inteligente y salpicada por ráfagas de encantador y fino humorismo.

¿Que la obra desoye a veces la tensión dramática más genuina en favor del brillo discursivo o la claridad ideológica? Es cierto, pero también hay que reconocer que allí encuentra su filón más rico, el que permite atrapar y entretener sin fisuras al espectador durante una hora y media. Por lo demás, la versión de **Ricardo Monti** es de una factura impecable.

La muy buena puesta de **Víctor García Peralta** se inclina, gracias a los exactos detalles de ambiente del escenógrafo **Tito Egurza,** por el carácter realista, lo cual está en perfecta sintonía con el propósito del autor, quien no deja que la confusa identidad del visitante avance más allá de una simple duda que la propia realidad puede plantear. En contraste con esto, en el trabajo de **Aldo Braga (Freud)** no se ha subrayado la declinación física del maestro (basta ver sus fotos al arribar a Londres para comprobar cuán disminuido estaba). Se ha querido que su lucidez mental se correspondiera con cierta integridad corporal. Decimos "cierta" porque Braga, con una sobria composición, traza leves sombras de esa decadencia. **Jorge Schubert** (el visitante) arma su personaje con mucha claridad expositiva y atildada fineza, aunque por momentos lo domina la monotonía. **Silvia Bayle** transmite calidez a su **Anna Freud** y **Jean Pierre Reguerraz** no supera los rasgos del estereotipo en su nazi. **(Bauen)**

Alberto Catena

Tres mañanas. Una bella historia de amor, con atmósferas chejovianas, escrita por el joven dramaturgo argentino **Mario Cura.** Uno de los mejores trabajos del director **Manuel Iedvabni,** quien dirige con acierto a los dos muy buenos actores **Daniel Marcove** y **Stella Matute. (IFT)**

El relámpago. Un texto de mucha densidad de **August Strindberg,** el director **Augusto Fernandes** lo vuelca al espacio escénico con imágenes de una deslumbrante belleza. Algunas actuaciones rozan por momentos la frialdad, debido a que el relato se impone al conflicto. De cualquier forma, la realización es impecable. **(Cervantes)**

Confesiones de mujeres de 30. Textos lábiles de siete autoras brasileñas que logran convocar gracias al trabajo actoral de Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti. Le sacan todo el jugo a cada situación y son deliciosas. Inspirada dirección de Lía Jelín. **(Picadilly)**



Tres chicas histriónicas.

TEVE

DE POETA Y DE LOCO

(Soneto a la tele respetuosa)

Idea interesante: contar la vida de un profesor de literatura bohemio y trabajador, a quien la dictadura le arrancó un amigo del alma. *Santiago Monti* es **Oscar Martínez** (o mejor, al revés) y a su alrededor, juegan una ex esposa, la mujer y la hija del desaparecido, un hijo adolescente, una alumna ex gran amor y otras que ya le han echado el ojo.

Un elenco estable lleva adelante sus historias y personajes visitantes que desarrollan el argumento del día. **Graciela Maglie** y **Héctor Olivera**, madre y padre de esta idea, tienen mucho a favor: en pantalla un producto infrecuente por su calidad técnica, por el respeto a la inteligencia del televidente y por la sensibilidad que demuestra la temática elegida.

Pero, hay algunos reclamos que hacerle a este flamante programa: la voz en off de **Martínez** con reflexiones que no eluden la cita poética; las lecturas de poesía en el seminario, en general emparentadas con la historia que se narra. Redundan y ralentizan.

Para saber que *Monti* es un tipo que piensa y siente intensamente, estos textos son innecesarios. Por ahora, disfrutemos del casting: **Mercedes Morán**, **Cira Caggiano**, **Soledad Villamil** e **Inés Estévez**, eluden todas las "maquietas".

Esperemos que el *profesor Monti* no se deje vencer por sus melancólicos pensamientos en voz alta y se lance a vivir. **(Canal 13, martes a las 22)**

S.I.



De ginecólogo a profesor y poeta.

RADIO

PREMIOS CONTINENTALES

Un auto cero kilómetro, viajes a Disneyworld y al Mundial de Fútbol Francia '98 y plateas para los partidos que la Selección Nacional está jugando –como local o visitante– por las eliminatorias para ese torneo son tan sólo algunos de los importantes premios con los que **radio Continental** busca recuperar la audiencia perdida en los últimos meses, según datos aportados por las compañías que miden las preferencias de los oyentes.

Es que, al decir de IPSA, la AM del multimedio encabezado por la familia Vigil acaba de perder el primer puesto, luego de un largo reinado (ver cuadro **El rating de AM...** en Computadora). Y para Multimedios y Marketing, desde noviembre pasado, cayó a la tercera ubicación –con **Rivadavia** pisándole los talones–, después de haber sido segunda durante casi todo el '95.

Así, siguiendo la misma y exitosa receta que su prima Telefé –instrumentar concursos con tentadores premios dentro de su habitual programación en vez de arriesgar generando nuevos ciclos–, los radioescuchas pueden probar suerte en varios de los programas de la emisora **(Tiempos modernos, Competencia, La venganza será terrible, La música de Mochín Marafioti** y **Por deporte)** con tan sólo llamar por teléfono al sistema automático digital instrumentado a tal efecto.

Viajes a Bariloche y las Cataratas del Iguazú, computadoras, centros musicales, plateas para el campeonato de fútbol local y órdenes de compra diarias por 200 pesos son otros de los premios con los que la gente de **Continental** intenta levantar puntería.

Sergio Núñez

220 (Enchufate)

¿Un ciclo de rock sin chivitos de compañías grabadoras? ¡Sí! ¿Un ciclo de rock de estética muy cuidada, con una gráfica estupenda y con narración? ¡Sí! Para ver clips, ya tenemos la oferta cubierta: **MTV**, **Music 21** y si aguantamos, **Much Music**. El resto, que labure y haga otra cosa.

No por casualidad uno de los convocados por la Secretaría de Cultura de la Nación es **Eduardo Berti**, periodista especializado y hacedor del programa elogiado más arriba más **Eduardo Milewicz**, más **Fernández Bitar**, **Marcelo** más **Mariano Mucci**, en la dirección general. El programa está armado en secciones –recomiendo con el corazón *Rock Doc*, el segmento documental– y todas ensamblan divinamente. No hay apuro, hay ritmo; no hay manía, hay estética; no hay delegación informática, hay uso deliberado de la tecnología para lograr lo que se propusieron. ¿Se nota que es recomendable? **(ATC, domingos a las 20)**

S.I.

MI FAMILIA ES UN DIBUJO

(Plumín tembloroso)

Anunciado con los tecno-bombos y tecno-platillos de los 6.000 dibujos que prefiguran cada movimiento, los costos de producción y la novedad del mix actores y cartoon, el programa generaba cierta expectativa. Pero nacido el niño de marras, los resultados saltan a la vista.

Extraña que **Talesnik** y **Rodríguez**, la buena yunta que hace una estupenda comedia como **Mi cuñado**, entreguen su talento a estos libros tan transitados como los que se exhiben. La tele tiende a su punto de saturación con las familias que ha creado. Los *Medina*, padres de la criatura, no difieren en nada de las anteriores. Ella es levemente más finoli que él, el abuelo está medio perdido, los tres hijos son iguales a todos los chicos de la tele y los padres de ella no toleran al yerno tachero. Si en una very tipical family como ésta, cae un niño-dibujo ¿qué pasa? Lo que se ve: pobreza de situaciones que poco y nada divierten. *Dibu* –hijo de la más moderna tecnología– se ve obligado a avenirse a un ritmo de comedia conservadora, en la que los personajes intentan explicar la irrupción con lógica realista, olvidándose que para algo existe la verosimilitud.

Como si esto fuera poco, *Pepe* –padre de *Dibu*– tiene un amigo tachero gordo a quien llaman *Mamut* y por supuesto, come como un descosido. Colmo del cliché. **(Telefé, martes a las 21)**

S.I.



No basta con que el dibujo se anime.

SE ESTRENA LA PELICULA "TIERRA Y LIBERTAD"

Mister Ken Loach, miliciano

Con seis importantes premios en su haber, llega el último trabajo del director inglés. Una historia de amor y de traición política que revisa la historia de España y pone el dedo en las llagas de la izquierda. Cine a corazón abierto.



Loach, un mix entre inteligencia y pasión.

Hace 60 años se iniciaba la guerra civil española y **Ken Loach** se adelantó a toda conmemoración. En 1995, en la edición número 48 del Festival de Cannes, el cineasta inglés hizo vibrar butacas y corazones con **Land and Freedom**, su estupenda versión sobre la lucha entre fascistas y republicanos.

Podíamos intuir con qué mirada iba a enfocar **Loach** este asunto; basta recordar sus tres películas estrenadas hasta ahora en Buenos Aires: **Agenda secreta**, **Riff-Raff** y **Como caídos del cielo** para comprobar que a este inglés cincuentón, la vida no le pasa por el costado.

La chispa de **Tierra y Libertad** –así se conocerá en Buenos Aires– se encendió cuando **Loach** leyó un libro de **George Orwell**, **Homenaje a Cataluña,** y siguió su propio interés como una pista que lo condujo a una conclusión: mucho se escribió, verificó el cineasta, sobre los famosos de todo el mundo que tomaron las armas junto a los españoles, pero la gran mayoría de los milicianos provinieron de la clase obrera.

Lejos del matiz hemingwayano de **¿Por quién doblan las campanas?**, este premiadísimo cineasta privilegió, como es su costumbre, la versión de la historia contada por la gente, por quienes no escribieron los libros oficiales y que sólo puede ser hallada en la memoria de los más viejos. O, como en esta película, en una desvencijada caja de recuerdos que contiene, entre cartas y fotografías, un simbólico y tangible puñado de tierra española.

Lisa Berger, una norteamericana que conoce mucho y bien el tema de las mujeres milicianas, se ocupó de investigar y documentar la existencia de estos seres anónimos para que **Jim Allen**, el guionista, y **Loach** los hicieran –o los re-hicieran, mejor– protagonistas

Hora de recordar

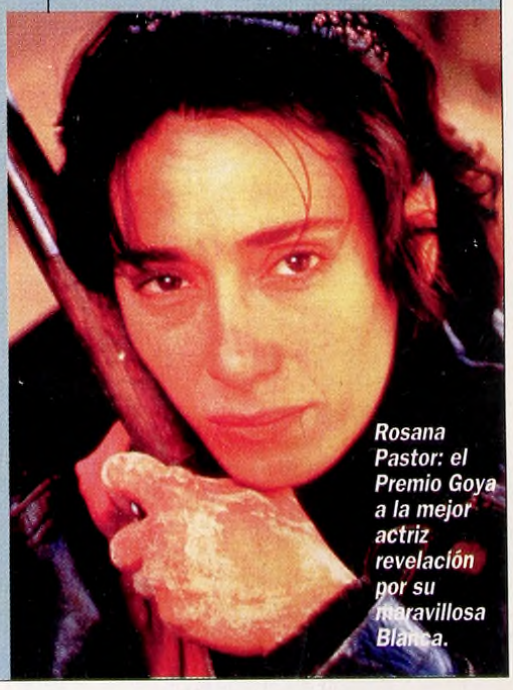
"No creo que una película pueda cambiar el mundo. A lo sumo, se puede dar información, dar emoción y tratar de ocupar un lugar en el debate ideológico general", dice el director. La tiene clarísima. Porque su cine es exactamente eso.

Para **Loach**, mantener viva la memoria de la lucha del '36 se había vuelto casi un deber en un momento en que los brotes fascistas asoman en el horizonte europeo como pústulas. Socialista declarado (lo que le trajo no pocos inconvenientes a la hora de conseguir financiamiento para sus películas), no peca de ingenuo pero sigue soñando con un mundo mejor.

¿Qué es si no el puño levantado de *Kim,* la teen-ager rockera, que aferrando un viejo pañuelo rojo entierra a su abuelo *David*, inglés y ex miliciano? Ambos abren y cierran el relato en Londres 1995: en el medio, es la vida de *David*, joven militante comunista que se va a luchar a España, la que transcurre y devela las fisuras del bloque antifascista.

La guerra civil española entró en el corazón de **Loach** y se convirtió en un desafío. Sus últimos films narraban historias actuales; **Tierra y Libertad** lo llevó al terreno de la historia, allí donde derrapan muchos cineastas, o bien porque se quedan pegados al Billiken o bien, a la pancarta.

Pero elige un punto de vista tan austero como complejo para narrar la historia de una traición: la del Partido Comunista a las milicias del POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista). Eso sí: sin bajada de línea ni discursito; **Ken** le pone la firma a un cine social de la mejor cepa: el que muestra a las personas con sus pasiones, sus traspiés, sus



Rosana Pastor: el Premio Goya a la mejor actriz revelación por su maravillosa Blanca.

bajezas y sus ideales.

Pocas películas españolas sobre la guerra –y miren que las hay: **Las largas vacaciones del '36**, **La prima Angélica**, **¡Ay, Carmela!**, e inclusive la célebre **Morir en Madrid**, de **Frédéric Rossif**– han podido llegar tan hondo como lo logró **Loach**. Quizá el secreto sean sus dos grandes recursos: trabaja sin estrellas en el casting y sabe darle a la cámara una prescindencia casi de documental, aun cuando de ficción se trate.

Para contar esta historia, reunió a actores y actrices de distintas nacionalidades y se negó a trabajar con extras. "Sé que podían haber sido cinco o seis actores principales y el resto, extras. Pero odiaba esa idea. El hecho de llamarlos extras convierte a esas personas en algo superfluo para la filmación", explicó.

Con estos intérpretes de distintas nacionalidades, reprodujo durante el rodaje la cotidianeidad de las milicias del POUM. Hombres y mujeres llegados de Gran Bretaña, Italia, Francia y Alemania se sumaron a sus anfitriones españoles para conocerse y comunicarse, por encima de las limitaciones del idioma. En este trajinar babélico, todos recibieron, igual que los combatientes del '36, instrucción militar de parte de dos sargentos zaragozanos.

Loach no modificó sus costumbres: les pidió a sus intérpretes que improvisaran. Mientras él filmó cronológicamente su película, técnicos y actores conocieron día a día las escenas que les tocaban. Sobre la base de una conversación con el director, cada situación se creó sin que nadie conectara su piloto automático.

El resultado es formidable. Lo que se ve en **Land and Freedom** es una porción de vida con tal nitidez, con tal verdad, que parece haberse borrado toda intermediación.



El inglés Ian Hart va a España a entregar su corazón.

Una mirada sin melancolía

De **Loach** puede decirse mucho, menos que es un viejo militante melancólico. Para este señor nacido **Kenneth** en una casa de clase media baja, la revolución es un sueño eterno. Reniega del latiguillo posmo "las ideas pasaron de moda".

Hay una sustancia activa en sus filmes –y sobre todo en éste, que ganó el Premio de la Crítica y el Ecuménico en Cannes, el César a la mejor película extranjera y el Félix a la mejor película europea, entre otros galardones– que reinstala los temas y los conflictos en una actualidad casi periodística pero infinitamente menos superficial.

Loach prefiere analizar antes que denunciar. Y lo hace bien: el film es una lección de historia clara y concisa que muestra la dinámica de la guerra desde la intimidad.

De joven estudió derecho en Oxford pero su pasión se despertó en el teatro. Sin embargo, se dedicó a filmar para la tele para juntar unas libras y seguir convencido que si ésta era puro negocio, el teatro pertenecía al limbo del arte.

Sin embargo, hizo 19 películas para tevé y no se avergüenza. Celebra que se vean en Inglaterra, donde la mayoría de sus pelis no se exhiben en las salas cinematográficas. **Ken** ha confiado a la revista de cine **Positif** que los británicos no ven más que cine norteamericano.

Por estos días, **Loach** asegura que tiene mucho que decir y planea una película por año. Antes de ésta, filmó **Ladybird, Ladybird** (1994) en cuya banda musical se escucha **La felicidad**, de **Palito Ortega**. Para filmar la pasión de la milicia española, estuvo 6 años buscando inversores. Ahora está empeñado en echar una mirada sobre la revolución sandinista en Nicaragua.

Lo anunciaron sus productores en una rueda de prensa, después de que **Tierra y Libertad** se estrenara en Cannes cuando una periodista uruguaya le pidió a **Loach**, emocionada, que contara algo de América latina tal como había narrado una parte de la historia de España.*

¡QUE MUJERES!

En el mismo año en que **Loach** presentó su film en Cannes, el director español **Vicente Aranda** empezó a rodar su versión de la guerra civil: **Libertarias**. **Aranda** escribió el guión hace 15 años pensando en realizarlo para la tevé. Pero amplió el presupuesto y logró una película.

El film es la historia de seis mujeres anarquistas que se enrolaron para luchar en el frente de Aragón en el momento más fragoroso de la resistencia a las tropas golpistas. Si **Aranda** convivió con su proyecto durante tantos años, es porque sabe que valía la pena insistir. "Es malo olvidar", le comentó a la revista española **Fotogramas**. Somos hijos, hermanos y nietos de la gente que vivió aquéllo. La utopía sólo será algo absolutamente irrealizable si dejamos de pensar en ella".

Cuando plasmó en el libro las primeras escenas, el cineasta pensó en **Victoria Abril** para uno de los papeles; en el film, es *Floren* una anarquista espiritista y renga. Para el director, estos rasgos encuentran plena justificación: "Puede ser anarquista y espiritista al mismo tiempo, porque aquí en la tierra el individuo es todo y el Estado, nada; y en el más allá, sigue siendo todo y Dios es nada. Y por suerte es coja, porque el defecto le ha permitido desarrollar su intelecto".

Años después, surgieron otros rostros para completar esta media docena de valerosas: **Ana Belén**, **Ariadna Gil**, **Blanca Apilánez**, **Loles León** y **Laura Maña**.

Como si faltara elenco, por ahí anda **Miguel Bosé** interpretando a un cura enamorado de una miliciana. Un plato para esperar con ganas.



Victoria se suma a las anarquistas.

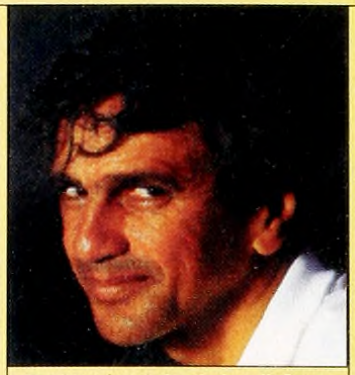
COMPUTADORA

¿Para qué esperar las vacaciones?: Saque los chicos a orearlos un poco y de paso, ayúdeles a tener buenas costumbres. Como por ejemplo: **Canciones para mirar**, de **María Elena Walsh** volvió y está en el **Picadilly**, Corrientes 1524, fines de semana y feriados a las 4 de la tarde. El elenco está que salta porque ganó el Premio Mundial de Literatura Infantil "José Martí". **El Salpicón**, también de vuelta: en la Pablo Picasso de **La Plaza** y a buen precio: 7 por cabeza; los sábados y feriados a las 4 y los domingos, dos funciones, 3 y 5 de la tarde. La mano maestra de **Hugo Midón** está detrás, ¿qué otra garantía necesita?

Complete la fiestita con el recuerdo de **Niní Marshall** en tevé. En el segmento de 9 a 13, por la señal de cable **Space**, **Telekids** recuerda quién fue esta diosa del humor y por qué hizo reír y emocionar a toda la familia, desde el nono hasta la tía joven.



Para fans de Bosé: Ultimo compacto del españolito. Se llama **Laberinto** y tiene el tema cuyo clip escandalizó en México y Chile: *No encuentro un momento pa' olvidar*. Los otros nueve temas del trabajo son un **Bosé** auténtico: letras de amor sensual susurradas por una garganta grave, afinada, pero que se mueve a sus anchas sólo sobre melodías estándar. Por encima de esto, el magnetismo de **Miguel** y una banda muy cuidada dejan más que contentos a sus seguidores (**WEA**).



Caetano: una alegría brasileña.

Caetano en casa: Para todos los que se quedaron afuera del teatro por falta de efectivo o por lo que fuera, tienen cinco oportunidades de revancha. El show de **Caetano Veloso**, "Un caballero de fina estampa", se emitirá por **HBO Olé**, a saber: 11 de mayo, a las 20.15; 13, a las 18.45; 24, a la misma hora; 26, a las 0.15 y 28 a la 1.30. Prepare las pantuflas, el sillón mullido, la bandejita con morfi y una cerveza: cante y baile tranquilo, sin pagar más que la comida. Si quiere grabar y guardar, el especial dura 1h31'02" (programe 1h35', para no perderse los aplausos del final).

Voces búlgaras: En Buenos Aires hay de todo para el entretenimiento. Hasta un coro llamado **Las Voces Búlgaras**, un conjunto que tiene su historia: es el coral femenino de la televisión estatal de Bulgaria y con el compacto "El misterio de las voces búlgaras" ganaron un Grammy en 1990. Las 24 integrantes no provienen de la lírica, son gargantas naturalmente privilegiadas. El 8 de mayo se presenta por única vez, en el **Teatro Opera** a las 8 y media de la noche, junto al **Estudio Coral de Buenos Aires**, dirigido, of course, por el maestrísimo **Carlos López Puccio**, el rubio de Les Luthiers para más datos.

Programita baratito : Va un jueves al **Alto Avellaneda Shopping**, más precisamente al patio de comidas. Se pide unos sorrentinos con salsa verde o alguna hamburguesa de Wendy's. Se sienta y, mientras mastica, escucha al trío **American Grafitti** que tocan (y bien) rock and roll de los '50 y los '60. Repertorio: **Chuck Berry**, viejos **Rolling**, **Credence**, **Elvis**, **Buddy Holly** y todos esos. Para mover el piecito al ritmo, mientras le pasa el pan al plato.

A su salud: Sábados de 8 a 9 de la mañana por **radio Libertad**. ***Programa "Sala de Guardia"***, conducido por Mauro Federico. Se supone que es un programa dirigido especialmente a los médicos (con temas específicos de salud, política sanitaria, hospitales, etc.) pero termina siendo un muy buen panorama para toda la población sobre los problemas y carencias de nuestro sistema médico-sanitario. Con notas y reportajes a veces muy duros contra el actual Gobierno. Cosa que no siempre se escucha, ¿no es cierto? Recomiéndelo a sus amigos vía Movicom.

¡Rico el Varietei!: Estupenda ocasión para matar de alegría a una idische



Music-hall judío en castellano.

mame: **Varietei (Con Límene)** cumplió 100 representaciones y sigue en cartel. Los textos de Ana María Shua, Germán Rozenmacher y Sholem Aleijen, compaginados y puestos en escena por Lía Jelín, son una interesante recopilación del clásico music-hall judío entre los años '20 y los '50. En la sala **IFT**, viernes, sábados y domingos. Ojo con dejar migas de leicaj en las butacas...

RADIO

EL RANKING DE AM SEGUN LAS MEDIDORAS

MyM		
Pos.	Emisora	%
1°	Mitre	26,31
2°	Nacional	14,69
3°	Continental	14,22
4°	Rivadavia	8,99
5°	El Mundo	8,58
6°	Del Plata	7,96
7°	América	5,60
8°	Buenos Aires	3,81
9°	La Red	2,05
10°	Municipal	1,80

IPSA		
Pos.	Emisora	%
1°	Mitre	20,36
2°	Continental	19,80
3°	Rivadavia	15,95
4°	Nacional	10,42
5°	Del Plata	6,96
6°	El Mundo	6,31
7°	Buenos Aires	5,69
8°	América	5,23
9°	La Red	2,01
10°	Libertad	1,51

Fuente: Multimedios y Marketing e IPSA Nielsen; marzo '96, lunes a domingo, las 24 horas, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

Notas: –Con la caída de **Continental** a la 2ª posición y el ascenso de **Mitre** al tope de la tabla, según las mediciones de IPSA, los datos aportados por las dos empresas encargadas de relevar mensualmente el rating radiofónico comienzan a guardar una mayor semejanza. Con todo, para MyM la AM del grupo Clarín continúa en la punta cortada del resto, mientras que para IPSA es escoltada muy de cerca por la AM del emporio Atlántida.

–Otra emisora que ve variar sensiblemente su performance según una medición y otra es **Nacional:** 2° para MyM y 4° lejos para IPSA.

S.N.



ESCRIBE:
ANIBAL LITVIN

¿Qué te puedo cobrar por un casamiento?

TARIFAS PARA FAMOSOS QUE DESEEN VENDER SUS NOTAS

Lucía Galán, de los Pimpinela, cobró buena guita por dejar sacar fotos de su casamiento. La mujer de Caniggia va de compras y por mostrar unas medibachas nuevas pide un fangote de plata. Otros famosos cobran por mostrar a sus recién nacidos. Ahora, ¿cuánto se puede cobrar por otros eventos? Con las tarifas que aquí presentamos, todos los famosos ya no tendrán problemas de cuánto pedir.

RUBRO "CASAMIENTO"

- **Por casamiento civil:** $ 12.000
- **Por civil y religioso:** $ 16.000 (oferta 2 x 1, por comprar todo el paquete).
- **Por fotografiar la consumación matrimonial:** $ 34.005 (Los $ 5 pesos son para pagar los preservativos).
- **Por fallida consumación matrimonial** (falta de erección o alguno de los integrantes de la pareja ya se fue con otro en la misma noche de bodas): $ 54.000.
- **Por foto de los dos felices en la cama:** $ 89.000 (Que sonrían los dos juntos en la cama es lo más difícil de conseguir).

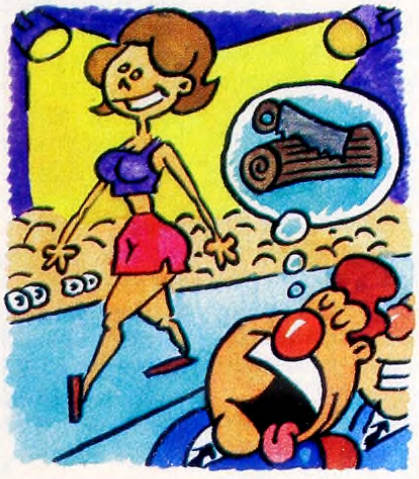
RUBRO "NACIMIENTOS"

- **Por mostrar nuevo hijo en la clínica:** $ 5.000 (por hijo adicional: si salen mellizos o trillizos, $3.000) el cuarto hijo, gratis.
- **Por mostrar la cesárea de comienzo a fin:** $ 9.000 más anestesista y material descartable (aparte).
- **Por fotos de trabajo de parto:** $ 2.900 (si es una nota para radio, la grabación de los gritos se cobra por separado).
- **Primera cambiada de pañal con muestra feliz por parte de la madre de la primera caquita del niño:** $ 3.590.
- **Nota a padre famoso reconociendo al niño después de 4 años de hacerse el sota:** $ 57.099.



RUBRO "NOTAS SERIAS"

- **Aparición en público en desfile de Giordano con cara de *"¡Cómo me divierte ver pasar a 148 modelos insulsas durante dos horas!"*:** $ 3.490.
- **Nota y fotos en té-canasta pro-ayuda a los inundados de Ichamarraín (provincia del Chaco):** 8.000 (que se desglosa así: 6.000 para el famoso y 2.000 como donación para los inundados de Ichamarraín, pero que figure que la donación la hizo el famoso)



RUBRO "CASAS, QUINTAS Y COUNTRIES"

- **Fotos de la nueva casa de campo:** $ 750 por cada habitación. Baño: $ 1.500.
- **Familia feliz sonriendo en el living:** $ 2.300 (con anécdotas estúpidas de cada uno de los integrantes de la familia: $ 5.600).
- **Cortando el pasto de la quinta:** $ 6.700 (Parece caro pero sepa que un 25 por ciento de esta suma va a parar al casero que una hora antes tiene que sacar los teresos de los perros que inundan el césped).

RUBRO "RESTAURANTES"

- **Famoso comiendo un revuelto gramajo en bodegón de cuarta (como nota pintoresca, ¿viste?):** $ 3.090, más propina.
- **Famoso comiendo un revuelto gramajo en bodegón de cuarta (porque está realmente en la lona y no tiene un mango para más):** $ 12.000.
- **Famoso vomitando el revuelto gramajo:** $ 21.000.
- **Famoso vomitando un gran plato preparado por un gran chef internacional en restaurante de gran nivel (notón):** $ 45.000, más gastos de tintorería.



RUBRO "TRAMPAS Y CUERNOS"

- **Nota y fotos de famoso/a con amante haciendo arrumacos y metiéndole una mano en la entrepierna:** $ 3.430 (Si va en tapa de la revista, se triplica. Si va con el título ***"Somos nada más que amigos, pero igual le meto la mano en la entrepierna"*:** $ 8.900)
- **Entrando a un telo con alguien:** $ 2.300.
- **Saliendo del telo solo/a:** $ 10.900.
- **Triángulo amoroso:** $ 12.000.
- **Octógono:** $ 23.000



Ante cualquier duda, consulte en esta Redacción. Le vamos a hacer precio.

DE HISTORIAS Y LEYENDAS

POR OSCAR MUIÑO

LAS MEMORIAS DEL GENERAL

por Tomás Eloy Martínez, 218 páginas, Planeta.



Martínez –una de las mejores plumas de ficción–, deviene historiador. Literato, académico y periodista, es sobre todo uno de los hombres que más trató a Perón. Con rigor, reconstruye la vida del más célebre de los argentinos.

Tarea hercúlea. Datos contradictorios, pistas falsas, Perón mismo convierte su vida en leyenda y riega sus días con el óleo de los mitos, en pos de la eternidad. Sus recuerdos se sumergen en verdades que jamás podrán ser probadas, las hazañas que deben jalonar la vida del héroe.

Martínez lo sabe: "El lenguaje, que ya de por sí es una forma de encubrimiento, en el caso de Perón es casi invariablemente una flecha de desviación: como si su objetivo fuera desorientar al oyente, movilizándolo hacia cualquier parte, pero no hacia la verdad".

No es sólo Perón. En sus múltiples encuentros con el General, Martínez ha debido soportar la permanente presencia de López Rega, narrador esotérico que lee lo que Perón –por cansancio, pudor o astucia– prefiere no poner en sus propios labios.

Advertido, Martínez ha buscado testimonios que constataran o refutaran los recuerdos del viejo líder. Los anexos, así, desfilan y agrietan la **memoria oficial.**

Hay, sobre todo, una tierra incógnita: los primeros años del ex presidente. Cuando ingresó en la vida argentina –que gobernaría por treinta años–, Perón era un cincuentón... ¿De dónde venía? ¿Qué había hecho antes? ¿Quién era ese personaje que había vivido medio siglo sin dejar marcas?

Aun es dudoso ese Perón infantil que cazaba guanacos y avestruces en el Sur patagónico, esa familia de estoicos ermitaños durante **los inviernos malos** de veinticinco grados bajo cero.

Perón memora un patriarca severo, una madre bondadosa. Un clásico. ¿Fue realmente así? ¿Por qué ocultaba haber nacido antes del matrimonio de sus padres?

El libro incluye un capítulo que investiga la relación entre Perón y los nazis derrotados. ¿Por qué Perón impulsó su venida al país? Martínez sabe que Perón admiraba al ejército alemán, incluso que había quedado impresionado con el nazismo, pero ninguno de esos motivos justifica un favor a los vencidos. No está en la lógica del General. La conclusión: "Perón parece haber pensado que ese contingente de nazis estaba técnicamente bien calificado para ayudarlo a intensificar la política de industrialización que había iniciado en 1944". Es decir, la razón de Estado, la misma que guió a los norteamericanos y soviéticos que reclutaron –más que nadie– a ex jerarcas del nazismo.

Consejo: Combinación de Ariadna y Teseo, Martínez descubre varias de las trampas ocultas, los señuelos y el hilo secreto de una caverna incognoscible.

BARING BROTHERS: LA VENGANZA

La cuenta secreta 88888 por Nick Leeson, 309 páginas, Sudamericana.

El derrumbe de un emblema, una suerte de venganza póstuma contra el primer gran acreedor de la historia argentina: la Baring Brothers, nuestros acreedores iniciales, aquellos a quienes durante generaciones hubimos de pagar nuestra deuda externa primera.

Baring ha quedado arruinada gracias a las andanzas de un pillastre: Nick Leeson. Como el mundo posmoderno da para todo, el autor del libro es nada menos que el propio Leeson, el hombre que terminó con dos siglos de historia financiera.

Desde la exótica Singapur, Leeson convence con ganancias inesperadas. Londres lo aplaude y convoca a sus empleados de otras partes a emularlo. Ignoraban todo. Sobre todo, ignoraban el número mágico: 88888.

88888 es el número de la **cuenta error,** una cuenta con-



cebida para retener provisoriamente transacciones. Leeson relata que utilizó la cuenta al principio para tapar errores de una novata y que luego, al ver que nadie lo controlaba, comenzó con su plan de operaciones secretas.

Tahúres, mentirosos, explotadores, aprovechados, fraudulentos, incompetentes, tramposos. Tal la galería de personajes que nos va mostrando el autor. No hay un solo modelo de generosidad, ni una pizca de amistad, ni qué hablar de algún acto de grandeza.

Leeson culpa a los controles de Baring (y a las célebres consultoras contratadas por Baring) por sus propias, personalísimas trapisondas. Para eso escribe el libro: para culpar a las personas que debieron controlarlo. Como si un error de vigilancia tuviera idéntica responsabilidad que un acto delictivo.

La novela es pobre pero muestra descarnadamente el mundo de las finanzas y la bolsa. Leeson se creyó invencible –un amo del Universo–, diría Tom Wolfe. Hoy, mientras cobra honorarios por éste, su primer libro, está purgando una condena a seis años y medio en la prisión de Tanah Merah, en Singapur.

Consejo: A pesar de la informática, el factor humano sigue siendo el decisivo.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección Héctor Lapadu
Conduce José Luis Hirtz

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

"PAPA DE FIN DE SEMANA"



¿Se acuerda de cuando los bancos tenían la obligación de dar cambio?



LA ODISEA DEL INGENIO

por DIEGO KOVACS

En las Tierras de Yonofuí el cohecho es el menor de los delitos. Pero no por eso deja de ser molesto, además de muy costoso para los exiguos bolsillos de sus habitantes. Ayude en esta página a resolver los problemas de un honesto ciudadano. Y de paso participe en nuestro limpio y transparente concurso con el que podrá enriquecer su biblioteca con dos libros de esta Editorial.

DINERO DE UN DIA

Arnulfo cobró el aguinaldo de Navidad adeudado justo cuando ya no le quedaba ni un mísero morlaco en el bolsillo. En el día más feliz del año subió a su Fiat 600 y se dirigió a su hogar. Pero un agente del orden apareció detrás de unas columnas haciendo sonar su silbato.

–Ha infringido el límite de velocidad –le dijo con voz grave.

–Imposible –le aseguró Arnulfo–. *Si levanto más de 60 fundo el motor.*

–Yo creo que sesenta es una buena cifra –asintió el hombre de azul.

De más está decir que Arnulfo llegó a su casa con menos humor del que había salido y también con sesenta pesos menos.

–¡Querido! –lo recibió contentísima su mujer–. *Me pagaron el sueldo de octubre del año pasado.*

Gracias a esto, Arnulfo duplicó el dinero que llevaba.

Al día siguiente tomó la precaución de ir a trabajar en bicicleta. Pero un patrullero le interceptó el paso y por la puerta bajó un triste conocido de Arnulfo.

–Su vehículo no tiene luz de guiño –le hizo notar sacando la libreta de infracciones.

–¡Pero si es sólo una bicicleta! –se desesperó Arnulfo.

–Afirmativo, pero no tener guiño es un delito grave –le contestó guiñándole un codicioso ojo.

Arnulfo llegó a la oficina con un humor de perros y con $ 60 menos en su haber. Pero el destino le tenía preparada una grata noticia: la empresa había decidido recompensarlo por sus 1.870 horas extra con una bonificación gracias a la cual duplicó nuevamente su dinero. A las cinco de la tarde Arnulfo extremó los cuidados y decidió volver a pie a su hogar.

–¡Documentos por favor! –le pidió una voz familiar a sus espaldas y Arnulfo notó con un escalofrío que justo ese día los había olvidado.

Hubiera querido tener un Movicom para pedírselo a su esposa.

–Mire, los dejé en casa. Yo vivo aquí a una cuadra.

–La comisaría está más cerca: sólo a media cuadra –le respondió sacando sus esposas.

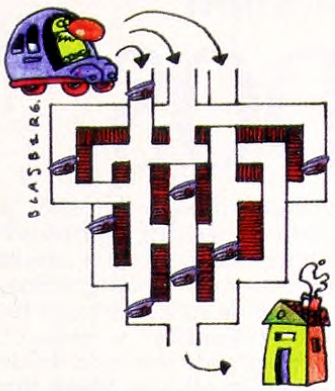
Con estoica resignación Arnulfo pagó sesenta pesos para evitar cuarenta y ocho horas de calabozo. Y esta vez llegó a su hogar sin ningún humor y también sin ningún centavo.

–Pero querido, ¿no te queda nada de plata? –le preguntó su mujer–. *¿Cuánto te dieron ayer del aguinaldo?*

A Arnulfo se le hace un nudo en la garganta y le resulta imposible contestar. Pero usted, honesto lector, ¿puede hacerlo en su lugar?

EL CAMINO MAS SEGURO

Guíe a Arnulfo a través de esta autopista, de manera que pase por la menor cantidad posible de los agentes del orden (señalados con gorras azules) que están deseosos de aumentar sus ingresos con algunos "extras".



LAVADA DE MANOS

Respondiendo correctamente a este problema podrá ganarse dos libros de esta Editorial a su elección. Lea primero estas cinco afirmaciones:

1. Ningún policía soltero usa bigotes.
2. Todos los policías que no son coimeros, se lavan las manos.
3. Algunos policías calvos usan bigotes.
4. Sólo los policías que usan bigotes son coimeros.
5. Todos los policías que no son calvos, son solteros.

Díganos ahora si la conclusión "Los policías que no son calvos, se lavan las manos" es correcta, falsa, o indeterminable. Para hacerlo escriba antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital.

SOLUCION AL CONCURSO DE "HUMOR" Nº 473

Esta frase tiene DOCE vocales.
Esta frase tiene DIECIOCHO consonantes.

Entre la montaña de cartas recibidas con la respuesta correcta, el dedo de la fortuna señaló esta vez a **Gabriela Canzonetta,** de Baradero (Bs. As.). Como es nuestra costumbre con los ganadores, Gabriela, tendrás que hacernos llegar vía teléfono, fax, carta o telepatía los dos libros de La Urraca que querés recibir y a dónde los tenemos que hacer llegar.

Otra cosa: los premios tardan un poco (o mucho) en llegar, pero los mandamos.

Un curso para reír y aprender

Taller de Humor

a cargo de Carlos Guarnerio y Julio Parissi



Organiza TEA

Duración: 3 meses Inicia el 8 de mayo

Informes e inscripción: de 9 a 21 horas en Lavalle 2083 Cap Fed

Tel&Fax: 371-8020 374-6751 374-7912

Las páginas de GLORIA



JOE SATRIANI

DEDOS

Después de Steve Vai y su exhibición (si algún terrorista hubiera querido acabar con la raza entera de músicos argentinos le hubiera bastado con poner una sola bomba en el teatro aquella noche, porque estaban **todos),** llega ahora el semienigmático **Joe Satriani,** dedo fino si los hay, y autor de varios compacts (acaba de editar el séptimo) decididamente brillantes en su género. Además de grabar y tocar, Satriani se ha ganado el mango dando clases de guitarra a algunos pichones. **Entre ellos, a Steve Vai.**

Todavía no escuchamos este último disco que viene a presentar y que se titula, en homenaje al ingenio, "Joe Satriani". Pero se sabe que por primera vez Joe cedió la manija de la grabación y la producción a un tipo que no fuera él mismo; se trata de **Glyn John,** quien debe tener unos cuantos años sobre sus huesos si consideramos que ayudó a los Rolling Stones a grabar sus primeros demos y conseguir sus primeros hits, como "Honky Tonk Woman" o "Saltarín Jack Flash". También estuvo con los Beatles, cuando se disolvieron durante las sesiones de "Let it be". Y también ponía sus manitas sobre la consola cuando Led Zeppelin entró por primera vez a un estudio, además de comerse completa la carrera de los Who. Después de eso, John se dedicó a nimiedades como Eric Clapton o The Clash, y con "algo" de experiencia encima le propuso a Satriani una nueva forma de laburar: sentó al violero en un cuarto con otros músicos y le pidió que simplemente tocara "para él" (para John), desembarazándose de pedaleras, efectos y chichecitos, y conectando simplemente la guitarra al amplificador. Estas sesiones fueron consideradas como **mágicas** por los mismos interesados, y ya se está hablando de **un nuevo Satriani,** aunque el que estaba antes nos gustaba lo suficiente.

Los "otros músicos" del disco no son "cualquier músico": uno viene de la banda de Peter Gabriel **(Manú Katché,** baterista) y dos de la de Eric Clapton **(Nathan East,** bajista; y **Andy Fairweather Low,** segunda guitarra). También colaboraron los hermanitos **Matt** y **Gregg Bissonette** (bajo y batería, respectivamente), que ya habían tocado en "The Extremist", seguramente el mejor de los CD de Satriani hasta la fecha.

Sin embargo, ninguna de estas bestias vendrá a la Argentina con él. En sus lugares se anuncian **Jeff Campitelli** en guitarra rítmica, **Jonathan Mover** en batería y **Stuart Ham** en bajo, que mal no deben tocar si Joe los puso en la lista.

(Teatro Gran Rex, 17 y 18 de mayo)

Satriani: si viste a Vai, éste le enseñó a tocar.



Toto: muy prolijos, muy capos. Pero qué cara de aburrido tiene ese violero...

TOTO

PIPI CUCU

Perfectitos, sin defectitos, puntillositos, magnifiquitos. **Toto** es a la música popular como el tuco de mi suegra Sofía a la pasta universal: sin mácula, sin más comentarios que un "ohhhh" y un "ahhh" eternos y apabullantes. Suenan en vivo como un compact, y los compacts en el equipo suenan como más que un compact: **pipí cucú.** Si a esto le agregamos que vienen Steve Lukather en guitarra, Mike Porcaro en bajo, David Paich en voces y teclados y el bruto de Simon Philips en batería, sabremos que el grueso de las butacas estará ocupado por músicos argentinos deseosos de saborear una "clínica" (clase) desde una cómoda butaca.

Van siete premios Grammy en diferentes rubros y andan de gira mundial. Inmortales como las orquídeas, los **Toto** (muy poco serio ese nombre, si vale la digresión) presentan **"Tambu",** su último disco, que ya lleva vendidas medio millón de copias en todo el mundo.

(Teatro Opera, 10 y 11 de mayo, a las 22)

¿Vio qué parecido es Camilión a uno de los Muppets?

SONIDO COMPACTO

BIEN DESOCUPADOS

"A quién le importa" (Roadrunner)

Dentro del estilo musical de "no puedo tocar ni el timbre y no puedo cantar ni en la ducha", los Bien Desocupados se perfilan como lo menos vacío de una historia que los Attaque siguen manejando más que dignamente, los 2 Minutos sobrellevan con buena cerveza, y los demás padecen, más o menos fisurados.



Buenas letras, coherentes y jugadas, avalan la intención. Hay protesta, denuncia, ganas de lucha, reflexiones internas y una visión concreta y cruda del mundo en el que les (nos) toca vivir. La policía, los pordioseros, la soledad y la acción-reacción están cantados, además, por una buena voz que, al contrario de lo usual en este género, resulta absolutamente entendible. La música, claro, es poderosa y machacante, pero no tan primitiva; es grande el empeño del baterista por deshacerse de los yeites "rompecacerolas" e imaginar algo más grato para su función. Lo mejor, "Atravesando el aire", muy interesante y bien tocado y cantado.

Tapa: "Fernando el Linyera". Dentro del desplegable, todas las letras y un recuerdo emocionado a un grupo de amigos (entre ellos el mencionado Fernando) que al parecer fallecieron en un accidente –consta un agradecimiento por el esfuerzo de médicos y enfermeras de una clínica y un hospital–. Ficha técnica completa y collage de fotos color.

Diríamos: Estarán "bien ocupados" por un rato largo, tocando y sonando. Lo merecen.

CELIA CRUZ, OSCAR D'LEON Y OTROS



"Tropical tribute to the Beatles" (RMM)

La idea fue del productor Ralph Mercado, un hombre ya maduro crecido en el barrio latino de Nueva York e impresionado por los Beatles desde que tuvo uso de razón. Había notado, no sin sorpresa en los primeros tiempos, que Lennon y Mc Cartney habían sido influenciados bastante por el sonido latino a la hora de componer; no era para menos, ya que antes de que los Beatles tomaran la mamadera, los ritmos afro-cubanos arrasaban Europa y Estados Unidos. El "mambo", Desi Arnaz, Xavier Cugat, Tito Puente, Tito Rodríguez... No olvidemos que uno de los primeros demos que presentaron los Beatles fue, precisamente, "Bésame mucho". Y después vinieron "And I Love Her" (Y yo la amo), con el ritmo de la clave cubanita, y "Obladí-Obladá": ¡cha-cha-chá!

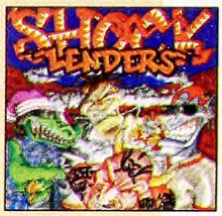
Lo que hizo Mercado fue reunir a los Grandes Popes del Trópico y ponerlos a tocar algunas de las canciones más lindas de los Beatles. A Celia Cruz le tocó "Obladí...", Tony Vega hizo una brillante versión de "Hey Jude", y una legión de los más renombrados salseros se encargaron de "Lady Madonna" (Oscar D'León), "Yesterday" (Cheo Feliciano), "A Hard Day's Night" (Johnny Rivera) o "Con una ayudita de mis amigos" (Jesús Enríquez), etcétera, etcétera. Todos soberbios. Lo alucinante: "Fool on the Hill", por Ray Sepúlveda. Algunos temas fueron pasados al español, con adaptaciones prácticamente literales –lo que, de paso, señala qué tan simplonas eran las líricas de los Beatles en los primeros tiempos–, y otros siguen en inglés en el cuerpo principal de la canción y rematan, como siempre sucede en este género, con esas extensas "zapadas verborrágicas" del final, en castellano, magníficamente acopladas. Sabemos que escuchar a los Beatles de esta forma puede espantar a algún recalcitrante, pero la empresa resulta fascinante. Para terminar, la versión de "Come Together" con todos los artistas juntos es para alquilar balcones; claro que con las arengas de "todos los latinos unidos" y las pancartas nacionalistas de rigor, rictus ya sabido de los salseros mudados al Norte. Pero una belleza. Es más: si creías que te sería imposible escuchar "Let it be" una sola vez más en tu vida, esta versión con Tito Puente en marimbas te hará reconciliarte con la existencia.

Tapa: Toda la info, todos los porqués, toda la data, todo.

Diríamos: Absolutamente encantador.

SHOK LENDERS

"Cómo me gusta" (BMG)



De los naturales de Rosario se ha ensalzado insistentemente su osadía (desde Nebbia hasta Fito), pero curiosamente estos caballeros, cuyas letras –a la vista en el sobre interno– rezan "cogerme a la novia, la hermana de mi amigo; que griten 'negro te voy a cagar a tiros', se *ahogan* en el momento exacto en que las palabras de marras (coger, cagar) han de pronunciarse. ¿Estrategia de mercado? ¿El síndrome del "pip" de "Peperina"? ¿Pensarán que así alguien los pasará por radio? De todas maneras, las letras merecerían un ahogo sin solución de continuidad, *incluso cuando evitan las palabrotas, que sería lo de menos.*

Tato Vega (voz), Francisco S.M. (batería), Piturro La Motta (guitarra) y Máximo Shocklender (bajo) han escuchado a los Red Hot y a los Living Colour y a Pappo, pero al parecer esa tarde les andaba mal el equipo.

Son un montón de temas, de rara factura literaria: mezclan frases en inglés (y puteadas en inglés, también), lunfardo canyengue y... ¡tratan de "tú" a las minas! Entre las canciones se destaca "Fuckin' Laurita": hay que escucharla para creerla.

Debe haber algo maravilloso finalizando el CD, **pero no pudimos llegar.**

Tapa: Un dibujo y, adentro, ¡sí, todas las letras!

Diríamos: Si siguen así, a los Shok Lenders alguien los va a mandar presos.

INTRASCENDENCIAS

1. Los Memphis cumplen 18 años este mes, y lo festejan en Obras. Los días **3, 4** y **5 de mayo** vuelven a Núñez para tirar el estadio por la ventana. Considerando que en Obras no hay ventanas, será una empresa formidable. Adrián Otero, Daniel Beiserman, Emilio Villanueva, Fabián Prado, Alberto García y Eduardo Anneta apagarán las velitas y partirán la torta en la fiesta.

2. Seguimos adelantando las **Francofolies:** el 6 de junio estarán **Mercedes Sosa y Francis Cabrel** en el Teatro Gran Rex; el 7 de junio, **Divididos y Silmarils** en Obras; el 8 de junio **Paralamas y Youssou N' Dour,** también en Obras.

3. Botafogo Xpress, la banda del ex líder de Durazno de Gala, presenta tardíamente su primer álbum "Trío" en "Dr. Jekyll" el **11 de mayo** a las 22. Junto a Bota en guitarra estarán Fanta en bajo y Pablo Meda en batería, junto a artistas invitados "de lujo".

4. Este sábado 4 arde Cemento. **Los Brujos, Massacre** y **Uaita** realizarán un sensible y suavecito show, como es su costumbre.

5. Pat Metheny, por si no lo saben, toca este **3** y este **4 de mayo** en el Gran Rex, a las 22.

6. Ziggy Marley & The Melody Makers hacen Obras el 10 de mayo, con la **Bonzaire Reggae Band** como invitada local. Presentan **"Free Like We Want 2 B"** (Tan libres como queremos ser).

DESPUES DE 15 AÑOS DE NO VERNOS, CUANTOS PREPARATIVOS, CUANTA EMOCION, CUANTAS DESILUSIONES

LA REUNION CON LAS EX COMPAÑERAS



Un día Cristina Wargon nos dijo: "Hay una persona que escribe muy bien, que vive en La Plata y a la que deberían publicarle alguna de sus notas". Pues bien, Lía Molinari es esa persona. Luego de leer varias de sus notas, decidimos que ésta, sobre la reunión de ex compañeras del secundario, era sencillamente buenísima. Que la disfruten.

POR LIA MOLINARI

Ocasionalmente **las mujeres nos abocamos a esa tarea que involucra investigación, tiempo, lipotimias, frustraciones y alegrías:** la reunión con nuestras ex compañeras del colegio. Con aquellas que hemos perdido el rastro, llamamos a los padres, los abuelos, jodemos a toda la cuadra, a amigos comunes de aquella época, y... ¡lo logramos!

Vamos a tocar el timbre donde vivía hace 20 años **la Gorda Clara.** Nos dicen que la Gorda Clara fue bailarina del Maipo, y que se fue hace 15 años con un señor muy respetable.

Ana, la que vendía chucherías y te cagaba el vuelto con una sonrisa, es la esposa de un pastor evangelista.

Eugenia, que declamaba la importancia de llegar virgen al matrimonio, va por la quinta junta y aclara que la virginidad es un estado mental.

Cada llamado son 30 minutos, una hora de... *¿te acordás..? ¿cuántos hijos..? ¿cuántos maridos..?* Toda esta conversación no disminuirá el tiempo de charla con la susodicha en la reunión real.

La inversión de conversación en esa charla inicial, no irá en detrimento de la capacidad total a tratar en la reunión.

El lugar

La elección del lugar del encuentro y el horario es un tema aparte. Están las liberadas que dicen: ***"En cualquier lado y, por supuesto a la noche".*** Está la otra que dice: ***"En un lugar donde pueda llevar los chicos (?) y si es posible a la tarde".*** Y están las que dicen: ***"En una casa particular para estar más cómodas".***

Como ninguna cede la casa, termina habiendo tres opciones:

a) Restaurante

b) Confitería

c) Para las más lanzadas, cantina. Y gana el horario nocturno.

Buscando la fuente de la juventud

Hasta este momento las tareas fueron en equipo. Ahora empieza la elaboración personal: ***¡¡¡¿qué me pongo?!!!***

Todas queremos estar es-pec-ta-cu-la-res, aunque tengamos 15 kilos más que en el secundario, se nos haya caído el pelo y tengamos más arrugas que las manos de Chiquita Legrand.

Intentamos todas las sugerencias de Nacha, pero tratar de volver a ser niñas es un esfuerzo titánico, cuando se tiene un niño al lado que dice: ***"Má, así que esas que vas a ver tampoco tenían videocasetera ni Sega, ni MOVICOM cuando eran chicas".*** O un adolescente, que intentando mostrar interés dice: ***"¿Adónde te vas a encontrar con las viejas?".***

Los hombres (hijos y maridos) nos miran atónitos (bah, los hijos nos miran atónitos, los maridos nos miran aburridos). Para ellos es incomprensible la cantidad y calidad de los preparativos.

Preparamos las fotos de los hijos que mostraremos, **indefectiblemente,** en los primeros minutos de la reunión. Son los que muestran nuestro avance en la escala femenina patrón. Son nuestro orgullo, el perfil "mostrable" de los años que pasaron. Elegimos aquellas donde se los ve saludables y, normalmente, cuando eran chiquitos. **Todas sabemos que algunas fotos de adolescentes no son buena tarjeta de presentación.**

También llevamos fotos del marido y/o pareja actual. **Si hay ambas cosas, la de la pareja se reserva para unas pocas íntimas.**

La hora de la verdad

Y... ¡llega el gran día! Nos preparamos con la complicidad de nuestra hija que nos pide datos (que, ¡horrorizadas!, descubrimos que no recordamos) mientras nos sugiere colores de maquillaje inexistentes y critica absolutamente todas nuestras elecciones en ropa, pintura y peinado.

Y, maravilla de la madurez... ¡¡¡somos puntuales!!! No debería sorprendernos: la puntualidad es directamente proporcional a los años... siempre y cuando los sujetos con los cuales una va a encontrarse no sean hombres.

El reencuentro (y... ¿ésta quién es?)

A este momento le llamaremos **la primera etapa de la revelación.**

Hay desilusiones, tristezas y mucha emoción. El encuentro con **Chichí** que mantiene la misma mirada pícara; **Elena** que sigue hermosa por dentro y por fuera; o **Silvia,** aquella rebelde que se casó de vaqueros y el pelo recién lavado; o **Mariángeles,** como la llamábamos, la primera en tener novio y pintarse. Y por qué no decirlo, el sabor de una mísera y postergada venganza con aquella rubia nariz parada y cuadro de honor que trata de esconder abajo de la cartera las manos gastadas.

Todas decimos que estamos iguales, **aunque para saber quiénes son algunas necesitemos de auxilio.**

Las tipologías son complejas. Está la madre y esposa satisfecha y feliz, con un aire a familia Ingalls, que optará por polleras floreadas, blusa blanca y poco maquillaje, aunque en sus épocas de guerra haya estado más pintada que Gerónimo.

La que se dedicó a las "artes" (actuación, pintura, cerámica) lucirá un atuendo folklórico, con chatitas. Si es artesana de bijouterie, vendrá con sus obras colgadas en los lugares más inverosímiles. Están la planfletaria, la new-age, la postergada, la nueva rica, la nueva pobre. Esta etapa se caracteriza por los gritos, las lágrimas. Es puramente afectiva.

Ahora viene **la segunda etapa de la revelación:** la ubicación en la mesa.

Normalmente una se sienta con la mejor amiga o el grupo de compinches de esa época. **Pero hay una regla a considerar cuando se escoja el lugar de encuentro:** se cambiarán lugares constantemente, incluso formándose grupos de tres o cuatro de espaldas a la mesa, o convergirán todas a la vez hacia un punto al acercarse una sabrosa confidencia.

Analicemos la causa que genera este efecto de dinamismo. Cada una va contando su presente: qué hace, dónde vive, lo que genera nuevos acercamientos y alianzas. **Con un dejo de tristeza quizá notemos que con nuestra ex compinche no tenemos otro tema que los recuerdos.**

Sacate el antifaz, te quiero conocer

Es la etapa de la cruel verdad.

Aquella que está tan flaca, **es anoréxica y/o bulímica.**

La que se jactaba de tener una pareja 15 años menor, **está harta de largas sesiones de gimnasia y pesas, de seguirlo muerta de celos y ambiciona un viejito panzón con quien comer pastas a la luz de las velas.**

A la madre feliz, **los chicos la tienen podrida porque ahora tienen novia y no le dan ni cinco de bola y ya es tarde para estudiar y salir a trabajar.**



La vegetariana **se muere por un asado con cuero .**

Indefectiblemente, ***tooooodas*** dicen que el marido es un aburrido que mira televisión, y que los domingos a la tarde las pudre la estridente voz del relator de los partidos de fútbol. **Y que el último ramalazo de fuego que vivieron fue cuando hizo una explosión el calefactor porque el susodicho se olvidó de limpiar el mechero.**

En este punto, sólo hay una que sonríe. Ante la inquisitoria general, hace su propia revelación: es lesbiana.

Entre llantos reprimidos y frases tales como: ***"Los hijos son de la madre", "la convivencia destruye el amor", "los hombres son todos iguales"*** y ***"dónde compraste ese trajecito"*** pasamos a la tercera y última etapa: **la verdadera revelación.**

Acá ya no valen trajecitos, peinados, ni maquillajes, maridos ni hijos ni amantes. **Porque recién ahora nos reencontramos con nuestras compañeras, con las reales testigos de lo que queríamos ser y en su mirada leemos nuestra victoria y nuestra derrota.** Ellas conocen nuestros sueños, nuestros comienzos, el principio del camino. Saben de donde venimos y nos recuerdan lo que tratamos de olvidar. Es el momento de hablar en voz baja y curiosamente, retomamos nuestro lugar inicial en la mesa, con nuestra compinche, con la que no podemos hablar de nuestro presente pero nos permite refrescarnos del pasado.

Y nos vamos. Prometiéndonos visitas, pasándonos teléfonos, dietas y datos sobre recetas, decoración u hombres. Y acordando que el año que viene será en una casa particular. Para estar más cómodas, y gritar, llorar y reírse tranquilas. Y hablar de todos esos temas que nos quedaron pendientes...

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

por Carlos Nine

EL YEITE ILUSTRADO

COMME IL FAUT

Administration Générale de L'Assistance Publique à Paris. Hôpital Bichat, 170, Boulevard Nel, Paris 18 c. Bulletin de décès, Hospitalisé. Nom.: Arolas, Prénoms: Lorenzo, Adresse: 42 Blvd. de Clichy - Paris 18. Entré le 13-9-24. Nº d'entrée 1A/29/3/16, Est. décesé le 29 septembre 1924.

Diagnostic: Tuberculose pulmonaire."

Leí el papel sin comprender. El mensajero había desaparecido. Abrí la puerta del bar para pedirle explicaciones, pero la calle estaba vacía. Traté de recordarlo. Uniforme gris, olor a velatorio, y una gorra con visera de hule que le tapaba los ojos. Entré al Yeite y le alcancé el papel a Víctor. "¿Qué es esto?", dijo sorprendido mientras lo leía. "Y yo qué sé", respondí mirando desconfiado a mi alrededor. Sólo estábamos nosotros dos y un misterioso personaje con chambergo negro que se movía sigiloso a la luz que pendía sobre la mesa de billar. Víctor se rascó la oreja, y examinó el papel. "Parece una partida de defunción. Lorenzo Arolas... Era el verdadero nombre de Eduardo Arolas, 'El tigre del bandoneón', el autor de La Cachila, Papas Calientes, Fuegos Artificiales..." "Sí, una verdadera bestia", dije sin poder apartar mis ojos de la brillante bola roja a la que amagaba una y otra vez el palo de billar empuñado por el jugador solitario. "Pobre, se hizo mierda por una mina. Tuvo un gran metejón, pero la chica se piantó con el hermano y no se lo pudo bancar. Se dedicó al chupi, y reventó en París, a los 32, con los pulmones destrozados por la tuberculosis...", recité sin emoción, porque aumentaba mi interés por el jugador que emergía de vez en cuando de la penumbra y se zambullía en la pirámide de luz verdosa. En su huesuda mano izquierda destellaba un anillo descomunal. El ala del sombrero me impedía verle la cara, pero sabía que nos miraba y escuchaba...

"Sí, siempre pasa eso", reflexionó Víctor. "Los que algo de tango conocen, saben que Arolas fue el que vertebró ese animal magnífico que surgió al mundo dejando atrás su origen de murguita bullanguera. El le otorgó complejidad, belleza, misterio. Y sin embargo este genio cae abatido por una ignota total, porque, ¿quién se acuerda ahora de la mina ésa?..." "No te olvides que le dedicó el tango Delia", repliqué. "Es cierto, es cierto", asintió él. "En esa época se aludía con nombre de tangos a los que te importaban. Ahora sería inimaginable. La señora Roth jamás será aludida por los berridos de Fito Páez. Tal vez sea una suerte..." "Y Arolas le dedicó el tango Alice a una francesita con la que anduvo en París. A lo mejor, ésa lo hubiera salvado del recuerdo de Delia", dije levantando la voz y observando cómo temblaban las manos del jugador. "Sí, es probable. Pero parece que Alice llegó tarde. Ya estaba hecho pelota...", rezongó Víctor hastiado del tema, mientras tiraba el papel sobre el mostrador.

"Un tipo tan valioso no puede rifarse de esa manera por una mina. Lo necesitábamos. Fue un boludo", sentencié otra vez con la voz bien alta. El jugador se irguió como si le hubieran dado un cachetazo, y dejó caer el taco sobre la mesa. La bola roja rodó pegando en cualquier parte, ante la impasibilidad de las blancas...



En ese momento la puerta se abrió violentamente, y dos mujeres irrumpieron como un vendaval. Una era rubia, alta, delgada; de vestimenta complicada y sensual. La otra, morena, robusta y bonita. La flaca retorcía el brazo de la gordita, y la obligaba a avanzar entre gemidos, empujones y patadas. La morena pudo liberarse y corrió hacia el jugador, pero en dos zancadas la rubia le dio alcance y, sujetándola del pelo, la arrojó sobre la mesa de billar. De un salto se encaramó sobre ella para sacudirle tremendas bofetadas, mientras gritaba algo en francés. La robusta se defendía con uñas y dientes al tiempo que chillaba: "...¡¿Y vos qué sabés tilinga?! ¡Qué te tenés que meter en lo que no te concierne! ¡El barrio es un microcosmos regido por leyes propias originadas en su propia naturaleza, que es imposible descifrar desde afuera, pelotuda!..." La distracción de la flaca ante la parrafada de la gordita fue fatal. Recibió un puñetazo que la volteó hacia atrás, y pronto ambas mujeres formaron un solo cuerpo entrelazado por golpes, rasguños y patadas. "¡Delia, Alice, por el amor de Dios!", imploraba el billarista mientras intentaba separarlas con el palo. Antes de acabar la frase, recibió un golpe perdido que lo arrojó contra la pared. Varias sillas rodaron...

Esto acabó con la pelea y el silencio cayó como un manto. La rubia sollozaba de cuclillas en el suelo intentando cubrirse un magnífico seno que había quedado al aire. La gorda, sentada en la felpa verde de la mesa, se limpiaba con el dorso de la mano la sangre y los mocos.

El jugador se incorporó trabajosamente. Con un pañuelo limpió la cara de la gordita y la ayudó a bajar. Luego se quitó el saco, y en un gesto de infinita dulzura cubrió a la rubia que aún sollozaba. Les arregló el pelo, les dio unas palmaditas en los cachetes, y rumbeó para la puerta. Al pasar junto al mostrador estiró su mano pálida y tomó el papel del mensajero. Las chicas se sacudieron la ropa, y con paso vacilante fueron tras él.

Los ojos cansados de Víctor recorrieron las sillas tiradas, el palo roto en el suelo, y se volvieron hacia mí. "Tengo unas ganas de vender este boliche, e irme, que no te das una idea".✷

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO — PELOTA — EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

RUMBO A FRANCIA '98,
PERO CORRIENDO

BOLIVIA JUGÓ "DE FERRO"

Sucede que días antes del partido contra Bolivia, que aparecía como muy difícil según las precauciones que relataremos, Passarella dispuso que el equipo de Ferro Carril Oeste –cedido gentilmente para la ocasión– enfrentara a los casi seguros titulares de la Selección "ordenado tácticamente" como se suponía lo harían los bolivianos: **cinco volantes, un delantero y cinco etcéteras, incluido un arquero.** Además, Ferro usó camiseta verde. Pero verde de Bolivia, para completar la dramatización del "sensitivity training".

Luego, en el partido real, por los puntos y por la guita –nuestros abnegados futbolistas deben haber embolsado **$10.000** por el trámite–, Bolivia devolvió la gentileza y **jugó de Ferro.** No sólo eso; jugó menos que Ferro, que seguramente le hubiera planteado a nuestra Selección problemas más serios. Sin contar con que entre los etcéteras bolivianos de verdad faltó, o se tomó largos descansos, el arquero.

Bueno, siempre que la Selección vuelve a jugar en serio hay que replantear la vieja cuestión. **¿Qué quiere "la gente"?**

Vaya un test. La gente quiere: 1) Ganar. 2) Ganar adentro y sacar al menos un empate afuera. 3) Clasificar aunque fuera en cuarto término. 4) Ganar o empatar, aun de penal y tirando la pelota afuera. 5) Ganar jugando bien. 6) Ganar "respetando el estilo". 7) Ganar mostrando arte, ingenio y cierta diversión alejada de todo drama.

Es cierto que en algunos partidos ante rivales débiles, y en los que se ha ganado raspando, la gente se muestra disconforme. Pero también lo es que un creciente y folclórico nacionalismo futbolero algo exacerbado, que todo lo tiñe –también exageradamente– de celeste y blanco, hace que los triunfos por la plata se valoricen en exceso. **Usted marque su cruz en el test.** Yo siempre anhelo el estilo del fútbol de jugadores (y no el de los entrenadores; y tenemos tres...), la belleza, el buen gusto, la pelota bien tratada, la dosis de buena locura, elementos sin los cuales el fútbol puede lucir como intenso pero torpe.

Sabido ya que tales ingredientes significan mucho pedir hoy día (los jugadores no creen en ellos y adhieren más bien al "trabajo"), al menos sugeríamos en la última edición que nuestros atacantes-velocistas, ya que el juego corto ha muerto junto con las ideologías, corrieran un poco menos y no se chocaran entre sí. Claro, pudo comprobarse que con tales características esos jugadores no se chocan porque están muy alejados uno del otro, lo que constituye un problema, pero distinto.

En suma, ante un rival muy flojo y que ni siquiera pudo toquetearnos la pelota como nos sucede a veces con los rivales flojos, no se dio ninguna de las posibilidades del test, salvo la de ganar como local: no se jugó mal ni bien del todo, se tiraron algunas pelotas afuera, pero no fue para tanto, dicen que **"se respetó el estilo"** (a esta altura, ¿quién define el estilo?) y, desde ya, no se cumplió con ningún rubro del ítem 7. Creo que varios equipos –¿todos?–, de clubes de nuestro fútbol local, tal vez con algún retoque, habieran salvado con igual comodidad, y hasta con más elegancia, este compromiso. Pero, si así fuera, sin el escándalo y la preocupación por los repatriados **de categoría** de "las Uropas" y todo el meloneo del trabajo, ¿qué haremos, compañerito, con tanto "cuerpo técnico" sentado?

Tomás Sanz



LA PRESION SEGUN SAN MATEO

La presión, el obsesivo **"pressing"** que utilizan los entrenadores porque es lo más seguro y fácil que pueden hacer practicar –casi lo único–, no debiera ser el distintivo de una Selección argentina. Y menos, la base del "estilo que le gusta a la gente". Y menos aún jugando contra Bolivia.

Esta vez los goles vinieron enseguida (precisamente, mérito del "pressing", me dirán...). Pero cuando ese loco movimiento no da resultados rápidos, y el músculo se fatiga y la ambición descansa, la cosa se complica. Claro, la Selección –nuestro fútbol, en realidad–, luce una potencia, un estado atlético y un vigor que supera largamente a sus rivales de estos lares. Es más, **creemos que eso hace la gran diferencia.** Porque el aluvión lanzado contra Bolivia consistió más en fuerza y pelotazos originadores de barullo en el área (y, sí, así también vienen los goles) que en acciones bien elaboradas por jugadores que hacen la pausa y levantan la cabeza.

Eso sí es categoría. Se ganó bien, sin dudas, y pudieron ser más goles. Pero si Morales –buen jugador al que Passarella recién descubrió ahora–, se tira al piso de la mañana a la noche, si Ortega hace lo mismo, sus principales virtudes se desaprovechan y el "estilo" se hace vértigo; que entusiasma a la tribuna, claro. Pero pensemos en partidos más difíciles, donde a nuestro loco "pressing" se oponga el de España, por decir algo, el de Inglaterra, el de Italia... o el de Uruguay, que está acá enfrente. **En tal caso, quisiéramos estar lejos del choque.** Por las esquirlas, digo...

Juguemos más al fútbol parados que en el piso, por favor. Con Almeyda –cuiden a ese muchacho, un día fundirá bielas–, alcanza. Correr es para los avestruces. Y así, cuatro días después, Simeone no levantó las patas en su equipo, Atlético de Madrid, contra Valencia. Y Morales, contra Colón, arañó 4 puntos de clasificación. No sé si fue por eso, pero por las dudas...

MARCICOSAS

Una vez, al jugador Vázquez le empezaron a llamar **"Gallegol"**. De ahí a referirse a Maradona como **"Diegol"** había, y hubo, un pase corto. Ahora, en incontenible marea de hallazgos ingeniosos, aparece **"Bocaniggia"**.

Bien, ya que estamos, sugerimos **"Bocampeón"**, **"Rachacoma"** (seguidilla de triunfos de Racing), **"Piojolgorio"** (alegría de racinguistas), **"Guerráfaga"** (corrida veloz de Guerra), **"Clausensación"** (gran partido de Independiente), **"Mac Allisterminator"** (obvio), **"Huracani"** (si Caniggia pasa a Huracán), **"Schelotto"** (si el jugador de Gimnasia gana la lotería) y **"Francescolita"** (si River queda último). Y ya como frase, no estaría mal gritar **"¡Gol, gol con el sello, de Medina Bello!"**, **"¡Oste, Oste, su tiro pegó en el poste!"**, **"¡Kobistyj, Kobistyj..."**, ... bueno, no hace muchos goles Kobistyj...

TRIBUNAS LLENAS EN UN 40%

El cancionero de la Selección Argentina no es lo suficientemente amplio como para que una hinchada pueda hacerse una panzada con los top ten habituales de las tribunas. No hay –es cierto– demasiadas variantes: aquel "Vamos, vamos"‰ que la barra buyanguera inmortalizó en el Mundial '78, el "Que vamos a salir campeones como en el '86"‰ o el más repetido que asegura que "es un sentimien-

En "Clarín" no quedaron muy conformes con el apoyo de la tribuna a la Selección. Al final del pequeño suelto que reproducimos, decían incluso que no era tanto **"problema de letra"** en los cánticos, sino **"de música"**. Faltó fervor... Pero bueno, diríamos que también hubo dificultad de letra. ¿Se volvió materialista la hinchada? ¿Pide comisión? **"Si quieren que cantemos, vamo y vamo al 10 por mil de la recaudación"**. Ahora, lo del 86 por mil ya es un arreglo imposible. ¿Qué pretenden? Es como si los sufridos jubilados cantaran: **"¡Que vamo a cobrar milloone, con el 82 por cientoooo...!"**

¡ATLETA DEL DIABLO!

En uno de esos partidos de San Lorenzo contra minervenses o caraquenses, lo vimos a **Silas** revolcarse en el área (o lo revolcaron, tal vez) cerca de la línea de fondo, incorporarse furioso porque el referí no sancionó penal, seguir fuera de la cancha y propinarle un puntapié a un cartel de... Rosamonte, digamos, que siempre son destinatarios de estos desbordes. **Y se nos vino el alma del Paraíso al suelo.** ¡Justo un "Atleta de Dios", un propagador de la bondad, el amor y la tolerancia!

Diez Padrenuestros y dos estampitas amarillas de penitencia para Silas.

Soluciones a la Odisea del Ingenio

Dinero de un día
El aguinaldo cobrado era de $ 105.-



BARRITA BRAVA

-¿Cómo ves a Córdoba?
-El tema político y social no lo entiendo. Sé que la gente está pasando un momento muy difícil, porque eso es lo que escucho en la calle o lo que leo. Córdoba no es la excepción a lo que sucede en el país, pero no manejo el tema. A mí me gustaría tener la barrita mágica y ayudar a todo el mundo. No me gustaría hacer política.

En esta nota de "La Prensa", el basquetbolista cordobés **Marcelo Milanesio** habla de todo, como suelen hacer los deportistas. Están en su derecho, sí señor. Lo que no entendemos es cómo podría él solucionar los problemas de la gente con una **"barrita mágica"**. ¿Se referirá a la hinchada que lo sigue a todos lados? ¿O al viejo remedio del azufre, para los dolores de cuello? Nos quedamos con la duda, pero, igual, se agradece la intención.

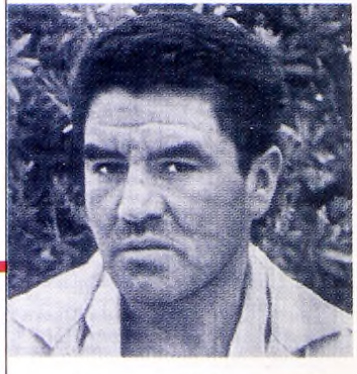
MAS VIAJEROS

Sigue sobrando plata. Hace poco comentábamos el infructuoso viaje a México de dos directivos de Newell´s con el fin de ofrecerle a Bielsa el cargo de "técnico". Ahora leemos que Carlos Bianchi viajó a San Pablo a entrevistarse con un directivo de Lazio. Luego se fue a Italia para negociar con el presidente de Roma. Pero **"en Roma también está el directivo de Vélez, Norberto Scipione, tratando de convencer a Bianchi para que se quede en Liniers"**, decía "Clarín". Uno puede suponer que Scipione estaba en Roma visitando la **V Feria Internazionale di la Rodiyera e di la Indumenta Sportiva**, y que, de paso, aprovechó para melonearlo a Bianchi. Pero si no fue así, ¿significa que los directivos de Vélez acompañan a su empleado a todas partes haciéndole el bocho para que no arregle con otro club? Ya lo vemos a Scipione disfrazándose de maletero en los aeropuertos, y apareciendo súbitamente ante Bianchi: **"¡Hop, hop, Vélez es lo mejor!"**. O haciendo de mozo en un hotel de París y golpeándole la puerta: **"¡Su jugo de naranja, monsieur! Y recuerde: ¡Vélez paga más por su usado!"**.

¿Por qué no tratan de convencerlo acá, antes de que suba al avión? O después, cuando vuelve. Pero no, en el fútbol argentino, plata para viajes es lo que sobra.



¿ROMPEHUESO O ROMPERREDES?



Este es otro Tula, Manuel, apodado "Rompehueso", el nuevo y poco creíble testigo que se presentó dando datos en el caso Morales. Así dicen los diarios, al menos. Pero más bien nos parece que es el **Mencho Medina Bello,** desesperado por recobrar notoriedad cuando ni se imaginaba que haría un golazo contra Racing...



Escribe: WALTER CLOS

Argentina-Bolivia: ¿yo lo soñé? O...

¿Me vendieron otro PARTIDO?

Ya pasó una semana desde el partido entre las selecciones argentina (la de "nosotros") y la boliviana (la de "ellos"), y todavía me estoy preguntando si fue el mismo encuentro que le hizo poner en tapa a "Clarín": **"Argentina le puso goles y buen fútbol a su debut".**

Si fue así, debo haber soñado con otro partido esa noche, el de ese día que amaneció lloviendo y en el que recién se cerraron los grifos del cielo poco antes de las 21, cuando ya me encontraba a pocos pasos del Monumental. Porque el partido que vi el miércoles 24 estuvo lejos de mostrar **"buen fútbol"** dentro de lo que yo entiendo como **"buen fútbol".** De ahí que entonces piense que no vi ese encuentro, que no estuve acodado al pupitre 42 de los destinados a la prensa escrita desde las 21:10 hasta las 23:35, que fue cuando lo abandoné para emprender la retirada por Udaondo hacia Libertador, rodeado de espectadores que no cantaban ni gritaban ni puteaban ni saltaban. Se iban, simplemente se iban, cosa de lo más rara después de una victoria del **"equipo de todos",** después de un comienzo feliz en el camino a recorrer con vistas al Mundial '98 en Francia.

No voy a ser tan necio como para escribir que los "nuestros" jugaron mal. Sólo voy a decir que los "nuestros" no jugaron bien, que no ofrecieron lo que debe ofrecer un equipo conformado por los mejores jugadores argentinos de la actualidad, enfrentando a una de las escuadras teóricamente más débiles de las ocho que integran el grupo sudamericano de la Copa del Mundo de la FIFA, además de la "nuestra".

La Argentina **pudo golear** y anotar más de los tres goles que anotó; tuvo decenas de oportunidades para marcar, un tiro en el travesaño y otros que por poco no entraron en el arco de un tal Barrero que, por apellido, debió sentirse como chancho en el chiquero sobre un terreno por demás enlodado, pero que se mostró tan inseguro como novio sorprendido con las manos en la masa por el futuro suegro (donde dice "masa", léase "donde verdaderamente tenía sus manos el fulano").

Pero la Argentina **no goleó** (tres goles no son goleada; tampoco la diferencia de dos goles). Además, las decenas de oportunidades para marcar que no se concretaron no sirven, denuncian inhabilidad o chambonadas; un tiro en un travesaño es un "pudo ser", que no fue, que no vale gol ni medio gol. Y las pelotas que por poco no entraron (no entraron por mucho, no jodamos) cantan claramente que **en un concurso de puntería con botines de fútbol entramos décimos en una puja entre diez.**

No nos engañemos. Nuestra selección tiene muchas aristas que arreglar y tiene mucho tiempo por delante. El material (los jugadores) es excelente. Los arquitectos (el cuerpo técnico) también; los tres puntos logrados no son para despreciar: son para sumar. Dentro de un mes, el 2 de junio en Ecuador, como visitantes, tendrán todos –jugadores y técnicos– la ocasión de mostrar que merecen los halagos que hoy les regalaron desmesuradamente, con exceso, algunos medios de prensa que vieron un partido que yo no vi. Un partido que, repito, lo debo haber soñado.

NUESTROS HERMANOS BOLIVIANOS VIVEN MUY ALTO

Bolivia, "nuestros hermanos bolivianos, nuestros primeros rivales pero de ninguna manera enemigos", como dice Julio Grondona en el prólogo del lujoso y completo programa que nos entregaron el 24 al ingresar al estadio, se encuentra frente al problema planteado por la comisión médica de la FIFA, que objeta a la ciudad de La Paz como escenario de la competición preliminar del próximo Mundial, por sus 3.650 metros de altura.



La Federación Boliviana de Fútbol se fundó en 1925 y se afilió a la FIFA al año siguiente, lo mismo que a la Confederación Sudamericana (CSF). Su estadio principal, el "Nacional Olímpico", está ubicado precisamente en La Paz y tiene capacidad para 55 mil espectadores, todos con ubicación en asientos.

La FIFA nunca cuestionó la habilitación de este estadio ni tampoco a la ciudad de La Paz como sede de partidos internacionales. Su comisión médica, **recién después de 71 años descubre que jugar en La Paz es peligroso para la salud de los deportistas,** olvidando que allí se llevan disputados centenares de encuentros, con equipos extranjeros –incluidos por supuesto casi todos los argentinos– de clubes y selecciones, amistosos y oficiales, por copas de la FIFA, y por copas de la CSF, como la América y la Libertadores.

Julio Grondona, presidente de la AFA y uno de los ocho vices de la FIFA, declaró que en la sesión donde se resolverá el "caso Bolivia" **votará según el criterio de la FIFA.** Y cometerá un error.

Porque Grondona es vicepresidente de la FIFA **como representante de la Confederación Sudamericana,** elegido por el voto unánime de las diez asociaciones que la componen, **entre ellas la boliviana.** Entonces tiene el deber de defenderla y apoyarla, guste o no guste a los partidarios de Havelange, el pope de la FIFA.

Grondona es un buen tipo, hombre del tablón, y no deseará borrar ahora con el codo lo anotado de "nuestros hermanos bolivianos, nuestros primeros rivales pero de ninguna manera enemigos".

Un consejito: lea las estadísticas, Grondona, y sume cuántos equipos argentinos ganaron en La Paz sin ningún impedimento de altura.✷

¿LOS ARBITROS NO PUEDEN IR A LA ESCUELA?

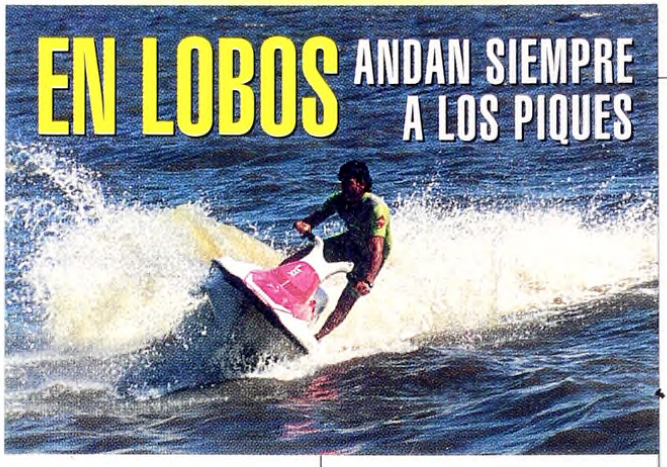
El 27 de junio de 1989 el Comité Ejecutivo de la AFA dispuso la creación de la **Escuela Superior de Arbitros de la República Argentina,** que sería integrada por el presidente de la AFA y otras autoridades de los cuerpos más importantes que la conforman. También se designó una Comisión, presidida por Julio Grondona, para que se expidiera sobre su funcionamiento y organización.

En 1990, la Comisión subrayó que **"una vez propuesto el Plan Pedagógico comenzarán las clases el 1º de abril de 1991 en un emprendimiento de fe que demanda una conjunción de voluntades convencida de la utilidad y la grandeza del resultado que hará realidad el viejo sueño de un arbitraje de todos, para un fútbol de todos".**

Ahora sólo falta conocer cuándo esta Escuela Superior, etcétera, etcétera, dejó de funcionar, si es que alguna vez funcionó. Y estamos en 1996...

POR FRANCISCO N. JUAREZ

EN LOBOS ANDAN SIEMPRE A LOS PIQUES



La escapada hasta Lobos implica hacer 100 kilómetros por la estrecha y pesada ruta 205, y unos 15 kilómetros más para llegar a la laguna. El objetivo: camping y pesca. También, deportes acuáticos. Y muy cerca, golf y bautismos de vuelo y de paracaidismo. También funcionan estancias que reciben turistas.



ONDA CAMPING

Junto a la orilla de la laguna hay fogones y mesas municipales para quienes pasan el día. Los que acampan prefieren las instalaciones de las 8,5 hectáreas del Club de Pesca, de bajo arancel y con posibilidades de usar su gran muelle y el comedor o alquilar botes y carpas. Hospedarse modestamente frente a la laguna: en El Pescador.

ONDA MANDUQUE

Los masticadores de buena parrillada que están en cuatro ruedas no tienen que pensarlo: deben hacer los 15 kilómetros hasta Lobos, y no parar hasta la calle Castelli 53, portal de Los Viejos Paraísos (tubo 30710 y anteponer 0227 si se está en otro pueblo) parrilla y restaurante donde no hay que evitar las empanadas ni el lechón. Una maravilla. Para paladares gourmet, el lugar es El Candil (tarjetas), sobre la ruta 205 y la entrada a Lobos.

ONDA SPORTIVI

Sobre la ruta 205, apenas se pasa Lobos hacia su laguna, a la derecha, aparece el club Fortín Lobos, con cancha de golf de 18 hoyos y con *green fee* económico (como para jubilado que quiera desafiarlo a Menem) para quien quiera jugar (reserva de horario de salida al 0227-21700). También funciona allí un aeroclub con bautismos de vuelo y además de paracaidismo en lanzamientos dobles y acoplados. En la laguna, el deporte lógico es el de la pesca, que con el frío que se viene pretende capturas de pejerreyes.



RESTAURANTES

LA BUENA GULA ES UN ¡PECATO DI CARDINALE!

Nombre: Broccolino
Lugar: Esmeralda 776
Reservas: Excepcionales (322-7652)
Cocina: Toscana
Chef: Antonio Trío
Antigüedad: 11 años
Cubiertos: 180
Aire: Acondicionado
Abierto: D y N (siempre)
Tarjetas: *¡Olvídalo, Bob!*

MORFIDATA

Panadería de delicia (horno a la vista) y muy buena comida de diseño y control de gestión del chef romano y dueño: Trío (que es uno solo pero vale por...). Entrada ¡huaj!: Muslitos de cangrejo ($ 8,20) o bien **Calamaretis Broccolino flambeados con vino y cebolla** (12,30). Impiadosa la gran Bruschetta romana (3,60). Si pide los Peperoncini fritti ($ 7,10) le aseguran que son como los describe Mario Puzo para El Padrino. Las pasta asciutta de trigo candeal de primera calidad está garantida y las salsas a elección. Con la **Dr. Zhivago** viene caviar y el salmón. ($ 13,30) y la de morillas ($ 16,40) sin recargo por aéreo. Este codiciado hongo en salsa y con puerros, interviene en **Pasión de Satanás**, un lomo a la pimienta especial ($ 19). Pollo (plumíferos), pescado y pizzas, completan el panorama que se remata con un Pecato di Cardinale, que es un Tiramisú bombardeado con helado (sambayón, banana split y choco amargo) a $ 10.



POSTA

Trío siempre pone la:

BRUSCHETTA

- Dos rebanadas grandes de masa tipo casero
- Aceite de oliva
- Ajo y sal

Las rebanadas deben ser de pan de ayer y hasta de dos días. Hay que tostarlas hasta quedar doraditas. Calientes, se las frota con ajo pelado. Luego –nunca antes de tostar– rociarlas con aceite de oliva. Sólo servir cuando los platos principales están listos. A la Bruschetta se la come caliente. La variante toscana: antes del aceite, frotarla fuerte con un tomate pelado.

EL OBSERVADOR.

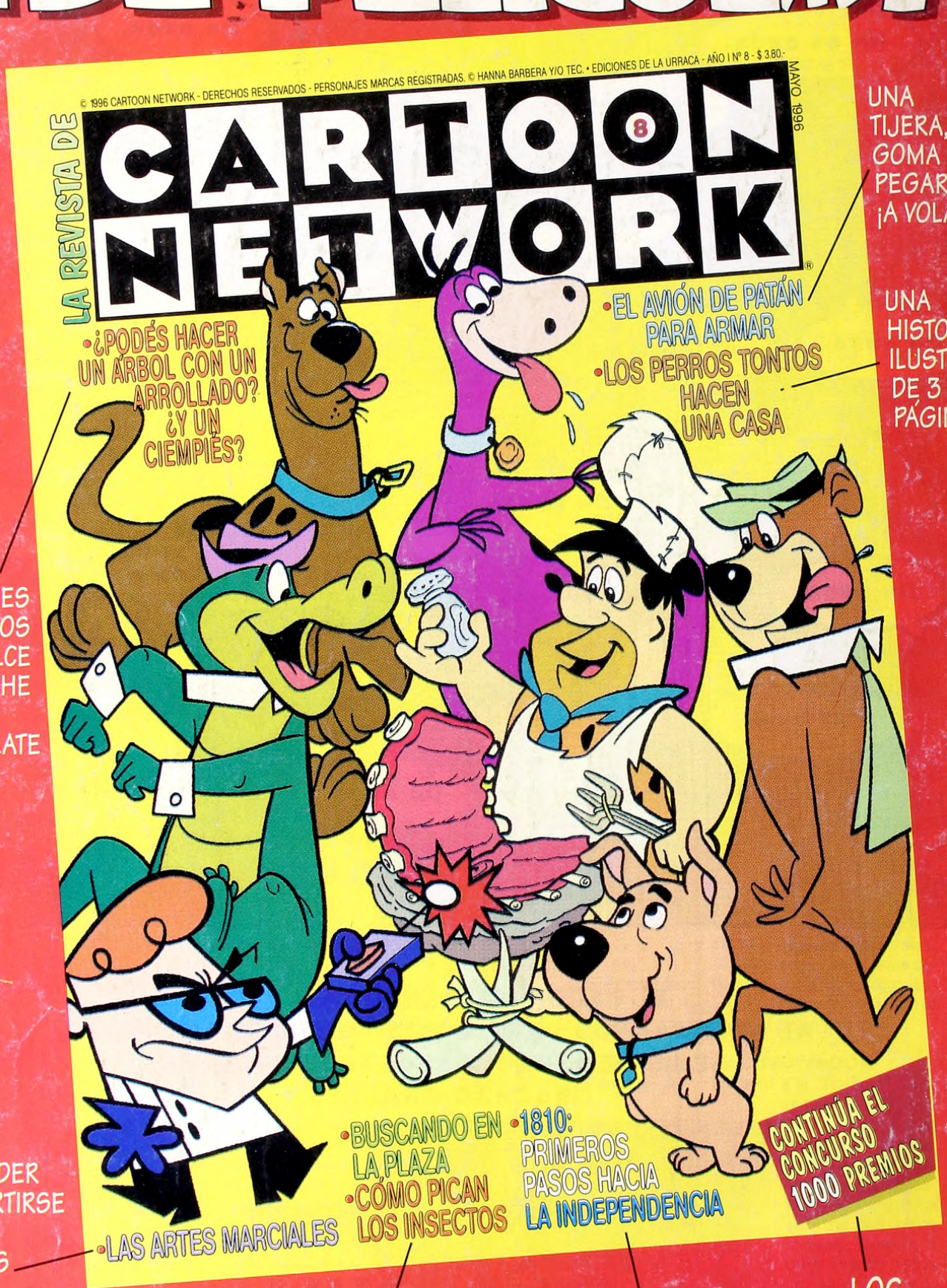
Detectó a la "mamma" Irene (*pirulea* los 83) que está todo el giorno en la caja. También un mozo nigeriano. Mucha clientela extranjera y un mural enorme del circo romano. También la carta impresa sobre un *aguadébil* de la partitura manuscrita por Verdi de una parte de La Traviata. Pero: ¡mangia! ¡mangia!



EL RECONOCIMIENTO DE APTRA
AL NOMINARNOS PARA **6 PREMIOS MARTIN FIERRO**
SE LO DEBEMOS A NUESTROS OYENTES.
MUCHAS GRACIAS.

AM 630
RIVADAVIA

¡DE PELICULA!



UNA TIJERA, GOMA DE PEGAR Y ¡A VOLAR!

UNA HISTORIA ILUSTRADA DE 3 PÁGINAS

¿ÁRBOLES Y BICHOS DE DULCE DE LECHE Y CHOCOLATE?

PARA APRENDER Y DIVERTIRSE A LOS GOLPES

- LOS ORÍGENES DE LAS ARTES MARCIALES
- LAS MÁS CONOCIDAS
- EL AIKIDO

REPRESENTAN EL 80% DE LOS ANIMALES DEL PLANETA, QUIÉNES Y CÓMO SON.

LA NOTA EDUCATIVA PARA SACARSE LA MEJOR NOTA

LOS PRIMEROS 300 GANADORES