Col 11273

HUM®

ÁLVARO ABÓS:
LA DENUNCIA DE ZULEMA
MUIÑO: CAMILIÓN
"MINISTRO TORNILLO"

EL "GATO" DUMAS
RECOMIENDA

LA COCINA DEL PRIMER MUNDO

"COMEMOS MAL PERO VAMOS BIEN"

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 477 - 15 de mayo de 1996 - $ 5.- (el pega 100, un gato de regalo)

Dibujo: ANDRÉS CASCIOLI

Sacándoles una cabeza a los otros candidatos, viajó a Alemania e Inglaterra.

DUHALDE INAUGURO EL 1ER MUNDO

¡La tijera no se detiene! Dándole un corte al habitual aislamiento de la gobernación, Duhalde llegó a las Uropas con su gente de trabajo y con su ademán de "yo no soy candidato, yo no soy candidato, mas lo quiero ser...". No hay caso, "el que es profeta en su tierra, es profeta en tierra ajena, y cuando al poder se aferra, ya vas a ver qué bien le dan las encuestas..."



IDEA: SANZ • DIBUJOS: CEO

Estrenó peinado en Buckingham

Menem lo tiene a Tony Cuozzo, y Duhalde llevó en su gira a su propio peluquero, un tal Nito Zoccuo, o algo así, como para hacerle la contra. Y se sacó la clásica foto junto a los guardias reales. Bue, con el ***batido*** *de Duhalde, no es muy clásica...*

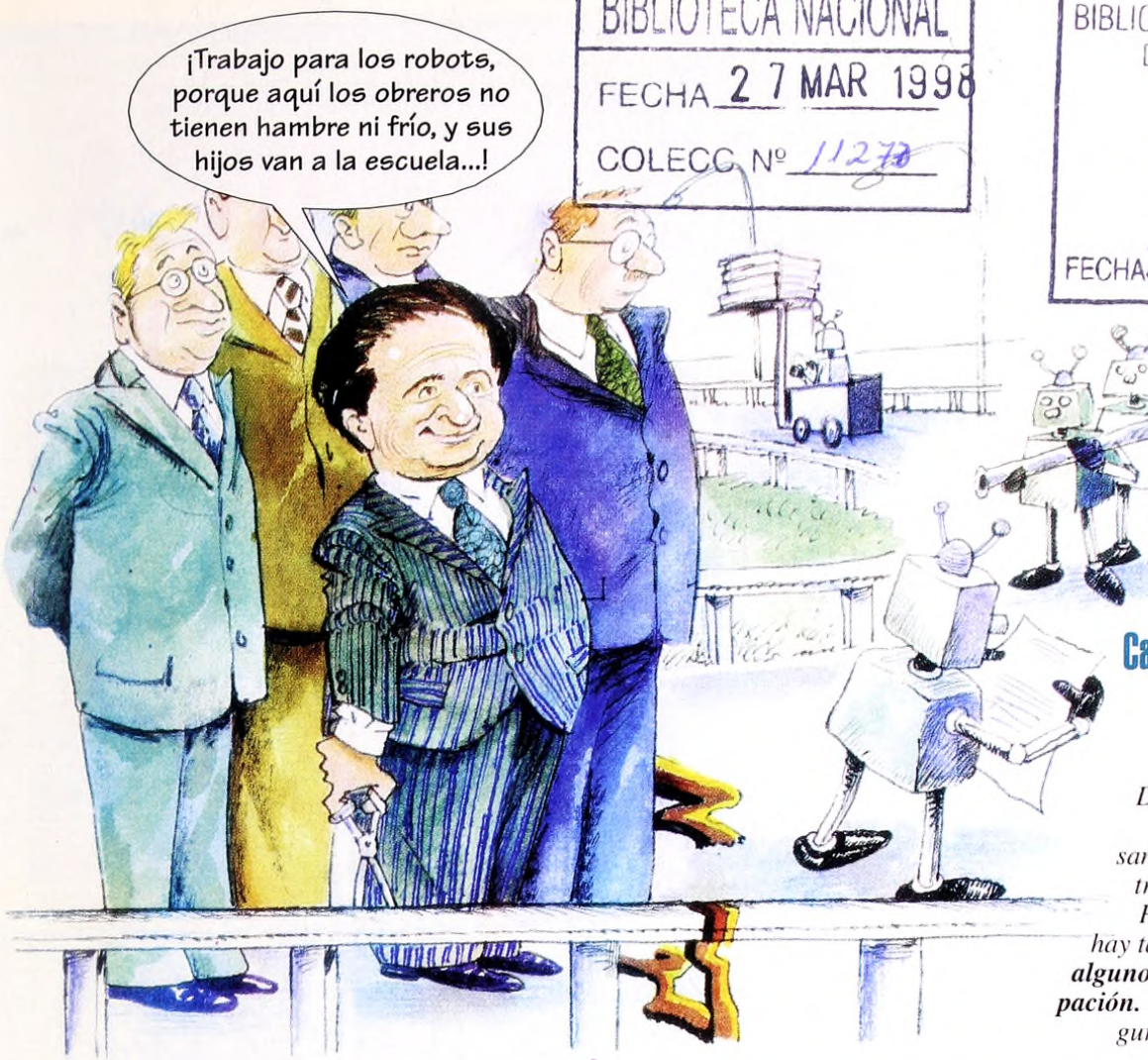
Inauguró una villa en Alemania

Como allá todavía no tienen villas miseria y hay inmigrantes africanos, afganos e hindúes que molestan, ***aprovecharon la experiencia bonaerense en "guetos".*** *Es gente que pide trabajo, y no le dan...*



BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 27 MAR 1998
COLECC. Nº 11278

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Exitos
FECHA 27 MAR 1998



Camino robotizado en Hamburgo

En su provincia, Duhalde inaugura caminos "artesanales" para darle trabajo a la gente. Pero en Alemania hay tantos robots, ***que algunos sufren desocupación.*** *Y bueno, él inaugura lo que venga...*



Jugó al fútbol en Wembley

Dio clase en la catedral del fútbol. Porque un fin de semana en Londres es igual a un sábado en la quinta de Cañuelas... Y de paso, "inauguró" una red, una pequeña viveza criolla. Como siempre, formó su equipo con gente de trabajo de su custodia. Resultado: ***Duhalde '99 cuatro, Falklands uno.***

¿PAGARON ESTAS NOTAS?


THE SUN

TWAT'S GOING ON GERE?

LADY "CHI" SPLITS?

First Lady of the Pampas raptures U.K. What does "Big Head" (also known as "The Other") think? Does she have a riding coach?

ZEITUNG TAGEBLATT

FRAU "CHICHE" HAT DEUTSCHLAND GEROBERN!

Wunderschön und elegant, das ist der Symbol vonder Argentinische n Frau der Dritten Welt.

Ya es habitual: cuando un mandatario va al exterior, se contratan notas elogiosas en los principales medios. ¡Y a qué precio! Bueno, tal vez ahora la prensa reconoció espontáneamente la magnitud de la visita... Y pese a que la señora Duhalde, al parecer, no viajó, su ascendente figura mereció importantes títulos: ***"¿Se separa Lady Chi? La Primera Dama de las Pampas rompe corazones en el Reino Unido. ¿Qué dice "el Cabezón", también conocido como "el Otro"?".*** *No sólo eso:* ***"¿Tiene ella profesor de equitación?".*** *Una irreverencia, al estilo de "The Sun". Estos se creen que todos somos como la corte inglesa... Y hubo más:* ***"¡La señora Chiche conquista Alemania! Bella y elegante, es el símbolo de la mujer argentina del Tercer Mundo".*** *Eso es respeto y buena información.*

Una buena: ahora "la cuenta del otario" te llega por la Internet.

EL AVISO DE LA QUINCENA (TAMBIEN PODRIA SER: "ENTRENADOR, SE BUSCA")

CHOCOLATE POR LA NOTICIA

IDEA: SANZ - DIBUJOS: FRIED



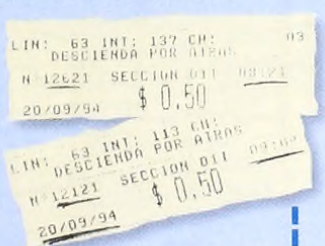
DAIANA

Daiana Amorín Moreno tiene 4 años y necesita un trasplante de hígado. Pero, antes, hacen falta **40** dadores de sangre del **grupo "0", Rh negativo.** Por favor, preséntense en el Hospital de Pediatría "Juan Garrahan" (Pichincha 1850), Servicio de Hemoterapia, de lunes a sábado de 7 a 10. Una recomendación: **no es conveniente concurrir en ayunas;** podrán donar sangre personas entre 18 y 65 años, que pesen más de 50 kg. El número de historia de la chiquita es el 263.653. **Muchas gracias.**

PARA RIPLEY

¡IDOLA TOTAL DEL CAPICUA!

Celia Burstein, de Capital, **ha pasado a ser una nueva campeona del capicúa.** Y si no lo creen, véanlo: nos ha enviado dos capicúas



conseguidos el mismo día, **¡con 43 minutos de diferencia!** Espectacular hazaña de Celia quien nos envió, además, otros 15 capicúas que no podemos mostrar aquí por razones de espacio pero que guardaremos celosamente como verdaderos trofeos. Además, queremos hacer mención a los lectores **Horacio Settecerze, Marcela Decó, Miguel Palladino y Marcelo Montanari** quienes nos han enviado sus capicúas y continúan defendiendo con gran cariño esta popular costumbre.

NADA SE PIERDE

Kohan tiene razón

KOHAN INSISTE CON LA REELECCION

"LA CONSTITUCION SERIA LIMITATIVA"

–La Constitución no reelige, pero a veces impide que alguien sea reelecto.

–Bueno, entonces una Constitución con esas características sería limitativa. De todos modos, yo lo que quiero es trabajar para que en el '99 vuelva a ganar el justicialismo. Para

Claro que nuestra nueva Constitución es limitativa. Y no sólo no permite que Menem sea reelegido nuevamente. En realidad, ¡no permite nada! Aquí, algunos ejemplos:

Artículo 15: *"En la Nación Argentina, no hay esclavos..."* **Es absolutamente limitativa. ¿Y si alguien quiere tener esclavos, por qué la Constitución se lo va a prohibir?**

Artículo 17: *"La propiedad es inviolable..."* **¿No es limitativo? ¿Y si uno quiere violar la propiedad del vecino? ¿Y si uno quiere meterse en lo de la vecina? ¿Qué clase de Constitución es ésta?**

Artículo 29: *"El Congreso no puede conceder al Ejecutivo Nacional (...) facultades extraordinarias, ni la suma del poder público..."* **¿Y por qué no le puede conceder? ¿Y por qué el Ejecutivo no puede, por su cuenta, darse para sí mismo la suma del poder público? ¿Por qué limitar así al Poder Ejecutivo?**

Artículo 32: *"El Congreso federal no dictará leyes que restrinjan la libertad de imprenta..."* **¿No es limitativo que no se pueda limitar la libertad de prensa? Encima, con todas las cosas que se andan escribiendo y viendo por ahí...**

Artículo 92: *"El presidente y el vicepresidente disfrutan de un sueldo pagado por el Tesoro de la Nación, que no podrá ser alterado en el período de sus nombramientos. Durante el mismo período no podrán ejercer otro empleo, ni recibir ningún otro emolumento..."* **Y si Menem o Ruckauf necesitan unos mangos más para mantener a sus familias, ¿por qué no pueden tener un aumento de sueldo? Y si Menem quiere ser presidente y a la vez dirigir su empresa de vinos, ¿por qué la Constitución no lo deja? ¿Por qué Cavallo puede cobrar de otros lados y el presidente, no, pobrecito?**

Artículo 109: *"En ningún caso el presidente de la Nación puede ejercer funciones judiciales..."* **¡Qué locura! ¿Por qué limitar al presidente a ejercer funciones solamente en el Ejecutivo? ¿Quién mejor que él para ser juez de las grandes causas de esta hermosa Nación?**

Querido Kohan: estamos contigo. Vamos por la reelección, cambiando esta ***limitativa*** Constitución, y... **¡hasta el 2011 no paramos!**

¡AQUI ESTA EL GANADOR DEL "CONCURSO DIPUDIOSA"

María Laura Leguizamón no estuvo presente en nuestras oficinas cuando el equipo de redacción eligió al merecedor de **La Gran Medalla Dipudiosística.** Se debió, también, a que **María Laura** es **tremendamente tímida, tremendamente inmaculada y tremendamente pudorosa.** Así fue, que solitas nuestras almas, tomamos tan dramática decisión. ¿Quién, entre tantos fans de María Laura? ¿Quién, entre tantos enamorados de rodillas, merecería ganar el Concurso de Adoración? **Rodolfo Castro (de Adrogué)** ha sido El Elegido. Lo esperan **tres libros de Ediciones de la Urraca.** El premio Extra de desayunos, almuerzos, vermuts o cenas con la Dipudiosa, ha quedado cancelado. Es que ella es tan **tremendamente inmaculada, pudorosa y tímida... que dijo: "Por**



favor no...". ¿Quién no le haría caso...? Recordemos una parte de los versos que Rodolfo Castro imaginó para nuestra Emperatriz de la Banca: *"Pongo mi alma/ a secar al sol;/ un reflejo ámbar/ aniquila los lingotes de sombras./ Ya no hay simulacros/ ni acertijos/ y detrás del desaliento/ susurro tu nombre/ María Laura".* **A la pucha...**

NADA SE PIERDE

9 FRASES QUE JAMAS PRONUNCIARA UN POLICIA

1º) ***"La juventud es maravillosa."***
2º) "Deje, que hoy pago las pizzas."
3º) ***"Todo el mundo es inocente hasta que se demuestre lo contrario."***
4º) "Ojalá que haya más recitales de rock."
5º) ***"Si no quiere dar para la cooperadora policial, no importa."***
6º) "No insista, señor, por más que me quiera dar 100 pesos, usted ha cometido una infracción; aquí tiene su multa."
7º) ***"Yo no saco el arma hasta estar bien seguro de que hay un criminal."***
8º) "Yo tiro primero a las piernas, siempre."
9º) ***"Adoro al periodismo."***



Los grandes consejos del Doctor Menem

Antes de detenerse a dialogar con los periodistas, el Presidente saludó a un centenar de niños de la escuela República Argentina que portaban un cartel de bienvenida al **"Doctor Menen"** (sic). Menem no pudo resistir y se acercó a los chicos para darles algunos sanos consejos: **"En la casa háganle caso a sus papás y en la escuela, a sus maestros"**, les dijo.

Los chicos hondureños habrán quedado con la boca abierta al escuchar tanta sabiduría proveniente de nuestro primer mandatario.

¡Qué grandes verdades salen de su boca! ¡Cuánto hay que aprender de él! Y esto es sólo el principio: de aquí en más, Menem señalará el camino de muchos jóvenes con enseñanzas como éstas:

- ***"Antes de salir, llévense un pulóver, por si refresca."***
- "Tomen siempre toda la leche."
- ***"Jamás emitan cheques sin fondos."***
- "Nunca se metan a la boca nada del suelo, e' caca."
- ***"Nunca metan los dedos en el enchufe."***
- "Antes de cruzar una bocacalle con el auto, miren para ambos lados."

Creemos que, con enseñanzas como éstas, los — niños del mundo estarán agradecidos.

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Nos sigue provocando una terrible vergüenza este asunto de difundir aquí las tropelías verbales perpetradas por los miembros del equipo que hace esta revista. Mas nuestra hidalguía oblíganos a reconocer nuestro evidente padecimiento neuronal. He aquí las dolubeces más resonantes de esta quincena:

IDIOTOMETRO DE ORO

"Abajo es allá" *(Fabián Di Matteo, de Diagramación... mirando hacia arriba)*

IDIOTOMETRO DE PLATA

"Lo hacés una vez más, y te pego a trompadas" *(Mauro Cascioli, de "El Cazador")*

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"Eran gronchos finos" *(Marcela Cuffaro, de Composición)*

Mmmmm...

En este **nuevo clima**, funcionarios que hasta hace dos manos negaban de plano la posibilidad de una segunda reelección presidencial ahora se han llamado a silencio. Parece el caso del ministro del Interior, Carlos Corach, quien ayer declaró a **Clarín**: "No tengo posición al respecto". Tampoco el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, quiso avanzar más allá: "No tento opinión. Yo lo que quiero es que el justicialismo siga siendo gobierno en el 99 y por eso

Las desmentidas y contramarchas sobre el asunto de la segunda reelección nos llenan de inquietud. ¿Es esto un partido de truco, en el que **hace dos manos** algunos lo negaban pero cuando les toca repartir cartas a ellos se hacen los sotas, valga la paradoja? En vez de a dos manos, ¿por qué no lo niegan a pies juntillas? Para colmo, "Clarín" también dice que Kohan **"no tienta opinión"**. Ya estamos tentados de pedirles juicio político a todos y de no poner las dos manos en el fuego por ninguno...

LOS INSUFRIBLES



- **Los quiosqueros que, con la excusa del nuevo precio de los cigarrillos, intentan enchufarte cualquier verdura como vuelto.**
- Las esposas que presionan a sus maridos para que se tiñan las canas.
- **Los canturreos de Ova Sabatini en "90-60-90".**
- Los cordones gamuzados de las botitas, que no ajustan ni a palos.
- **Los que cuando un llamado telefónico se corta dicen: "Debe ser un chorro que vigila nuestros movimientos".**
- La barbita luciferiana del ministro Barra.
- **El doctor Baistocchi.**

"El video de la ORP era una filmación del gabinete fantasma" (Menem)



¿Y usted a qué AFJP pertenece?



Así como hay hinchas de Boca y de River, fanáticos radicales y peronistas (no conocemos actualmente pero seguramente habrá), **también existen los amantes del reparto y los de la capitalización.** Nos referimos al Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones.

Alrededor de junio de 1994 nos rompieron los tímpanos con molestos comerciales de AFJP, de ANSeS y del Ministerio de Economía, induciéndonos a una inmediata elección personal sobre el sistema que más nos gustara o conviniera. Si no se tomaba esa decisión, se amenazaba, como castigo, con una afiliación a la AFJP más exitosa.

Respetuoso de los deberes civiles, hice **la opción por el sistema público (Reparto)** el 28 de junio de ese año, unos días antes del vencimiento. Créanme: en ese acto sentí que cumplí con la ley, con la Patria y con Cavallo.

En el mes de octubre del año pasado, después de meditar frente al espejo y discutir con el analista, elegí pasarme a la AFJP **Máxima**. No fue una decisión sencilla, vea.

Pero, inmensa desilusión y sorpresa me llevé al enterarme por esta administradora, dos meses después, **que un "supuesto" señor, con el mismo documento que yo, el mismo CUIL y/o CUIT que yo y con idéntico nombre y apellido que yo, se había afiliado en el mes de mayo a la AFJP Orígenes**. Por tal motivo, Máxima no podía inscribirme. Buaaaaa....

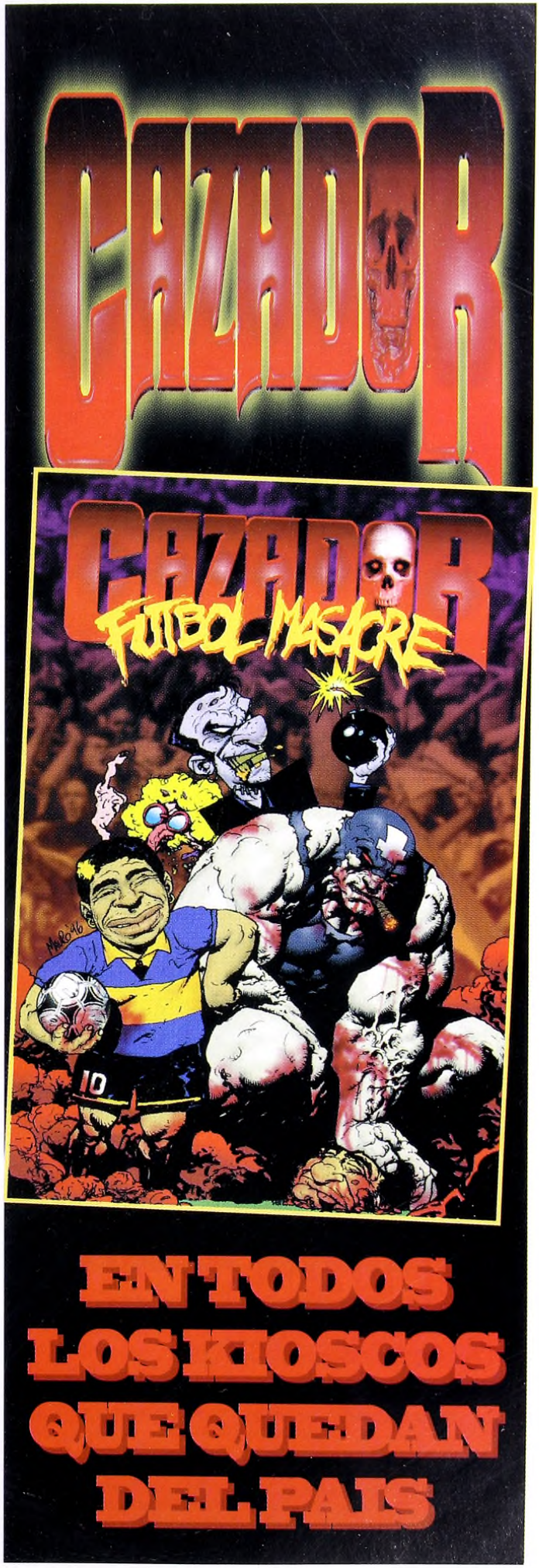
¿**Orígenes**, dijeron? ¿La AFJP del Banco de la Provincia de Buenos Aires, el Banco Santander y Metropolitan Life? Pensé que se trataba de un error porque nunca firmé nada ni salí con una pulposa promotora de **Orígenes** ni soy amigo de... Pero tengo ficha de afiliación y todo. El número es 268.801, está bajo mi nombre, con mi número de CUIL, fue suscripta el 18 de abril de 1995 y se hizo el primer devengamiento el primer día de mayo. Tiene una hermosísima firma al pie de página bajo el título de "Firma del afiliado" y no se parece ni remotamente a la mía. ¿Una falsificación, tal vez?

Habría que preguntarse qué le pasó al promotor de esta AFJP que es quien, según lo que se observa en la ficha, completó todos los datos. De acuerdo a ese escrito yo vivo en la localidad de General Pacheco y trabajo en esa zona también. (Debo aclarar que hace mucho que resido en Boedo).

En definitiva, sin mi autorización, en abril me pasaron del Estado a una AFJP llamada **Orígenes**, que hasta hace unas semanas tenía 530.552 afiliados (contándome a mí, claro). Ahora, ¿quién puede asegurar que en esta prestigiosa AFJP no haya otros CUIL en la misma situación que yo? ¿Nadie se dio cuenta en **Orígenes**? ¿A.N.Se.S. no percibió que esa ficha era falsa, que el domicilio y la fecha de nacimiento no correspondían? ¿Y si no me hubiese afiliado en octubre a una AFJP?, ¿Cuándo me habría enterado de esto?

Perdón: ¿A qué AFJP está afiliado usted?

Alejandro Czerwacki
(colaborador de esta editorial, ex Reparto, ex Orígenes, ex... tenuado)



"Yo también me alimento de gatos" (un cafishio)

¿NO TIENE MIEDO DE QUE...

... en un futuro no muy lejano **todos** terminemos vendiendo ajos y limones en la puerta de un hipermercado?

... Gabriel Corrado termine candidateándose para algún puesto dentro de uno o dos años? (Usted se ríe, pero...)

... Cavallo haga un plebiscito a nivel nacional para ver si puede aumentar los impuestos?

... en cualquier momento suceda **otra desgracia** tipo Río Tercero y que todos los funcionarios digan en los medios: *"No me explico cómo pudo haber sucedido una cosa así"*.

... **Camilión** sea ascendido a jefe de Gabinete? (Nuevamente, no se ría...)



NADA SE PIERDE

Un "daño" a la foto de Menem

Las discusiones –por ejemplo, la del 7 de mayo– por el caso de la venta de armas se ponen al "apunten-rojo-fuego". Y según cómo vaya la cosa, la foto de Menem se transforma... ¿Es el "Hermano Grande" que vigila?



1- Camilión y Matzkin, según "Clarín". Están en apuros, y la foto de Menem aparece con una banda en los ojos. ¡Ni quiere mirar!

2- La misma reunión, minutos después, según "La Razón". Camilión va zafando y a la foto de Menem se le cae la venda de los ojos...

3- Ahora, según "El Cronista Comercial", Camilión sonríe aliviado. Y la foto del "Hermano Grande" luce sin mácula. ¡Todos aprobados!

EL TERMOMETRO POPULAR, QUE LE DICEN

LAS 10 FRASES MAS ESCUCHADAS EN LOS ULTIMOS DIAS

1) ***¿Cuándo hay un fin de semana largo?***
2) ***¡Encima este año hay feriados que caen sábado o domingo!***
3) ***¡Me iría a vivir al campo y mandaría todo a la mierda!***
4) ***¿De dónde saca tanta plata Domínguez para la campaña?***
5) ***¡Hay cada boludo en la tele!***
6) ***¡Yo no piso Villa Pineral ni que me den 100 lucas verdes!***
7) ***¿Sabés hace cuánto que no voy a un cine ni a comer afuera?***
8) ***¡Otoños eran los de antes!*** (Después del 21 de junio será "¡Inviernos eran los de antes!").
9) ***Si yo fuera presidente de Boca...*** (y aquí cosas como: "los mandaría a todos a laburar de verdad", o "no les pagaría tanta guita a esos muertos de hambre").
10) ***Y bueh... basta la salud.*** (Dicho sea con un tono de honda tristeza.)



EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Raúl Fortin / Lila Pastoriza /**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Alvaro Abós / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Francisco Juárez / Manes Marzano / Lawry / Migliardo / Parés / Blasberg / Patricia Breccia / Toul / Alejandro Fried / Petisui / Langer**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 477 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal; Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MAYO 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



Escribe:
ALVARO ABOS

¿Qué es esto?

LAS DENUNCIAS DE ZULEMA YOMA

Lo más siniestro de las denuncias que viene formulando Zulema Yoma sobre el presunto asesinato de su hijo Carlitos es que no alcanza a advertirse cuál podría ser el móvil de semejante delito. **¿Quién y con qué objetivo habría estado interesado en suprimir la vida de un muchacho sólo dedicado a las profesiones de corredor de autos y play boy?**

Pero es precisamente esta **ausencia de racionalidad** en el supuesto diseño criminal lo que torna esa hipótesis particularmente ominosa. **Si no es visible el móvil, ha de ser muy oscuro...**

La prensa ha oscilado, frente al episodio, **entre dos actitudes:**

● Algunos diarios, por ejemplo, lo han silenciado relativamente, como si se tratara de un secreto vergonzante sobre el que más vale tender un velo: según versiones que de manera escueta, casi de rondón, se colaron en la información, habría habido discretas sugerencias **de arriba** para que no se hable mucho.

● Otros medios, en cambio, no han resistido la dinamita periodística del tema (y también su morbo) y han dado cabida amplia a las denuncias de Zulema Yoma y de su abogado Alejandro Vázquez, cediéndoles la palabra, pero de manera acrítica, sin comprometer opinión propia ni punto de vista alguno sobre los hechos alegados y las denuncias formuladas.

La opinión pública asiste perpleja a un espectáculo con contenidos esquizofrénicos.

De esta manera, la opinión pública asiste perpleja a un espectáculo con contenidos esquizofrénicos: una terrible denuncia señala, con precisión que no desdeña nombres y apellidos, la comisión de un crimen de Estado en el más alto nivel del poder republicano. Sin embargo, el espeluznante relato tiene un aire ficticio, fantasmal, como si fuera el enésimo episodio de un culebrón truculento, o uno de esos cuadros neorrealistas sobre oscuras tragedias villeras que prodigan nuestros telediarios. Como sucede habitualmente, la justicia, **que debería iluminar con presteza este panorama sombrío,** es tan parsimoniosa que todo –incluso la teatral aparición de nuevos testigos– se ventila en el escenario mediático.

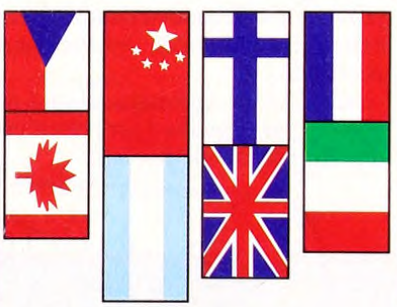
En un país menos anestesiado por la costra de escándalos y extravagancias que entre nosotros parece asociar poder con truculencia, **un episodio semejante desencadenaría un terremoto político.** ¿Qué pasaría en Estados Unidos, para poner un ejemplo, si Chelsea Clinton muriese en un accidente, y luego Hillary denunciara que se trató de un atentado, marcando con el dedo a íntimos colaboradores del presidente?

Y sin embargo, sólo una disputa conyugal separa a Zulema Yoma del poder real: **¿o hemos olvidado que en 1989, aunque la índole de sus funciones permaneciera siempre en una nebulosa, contaba con despacho y una estructura de colaboradores en sede gubernativa?**

Aun admitiendo –como parece ser la premisa de los órganos de prensa que se han mostrado reticentes en amplificar la denuncia– que la fábula conspirativa alegada por la ex primera dama y su consejero legal fuera el amargo y desvariado fruto del dolor maternal, el hecho de que ese dolor haya producido **esta** fantasía paranoica y no cualquier otra patología, **es sintomático,** para nada casual.

Por otra parte, el discurso de Zulema Yoma y el de su letrado distan de ser políticamente inocentes, aunque se enmascaren, en un caso, en el dolor de una madre que ha perdido a su hijo, y en el otro, en el profesionalismo leguleyo: basta recordar la crítica demoledora que formuló ella en el programa de Mirtha Legrand y su reiterada demanda: **orden, orden...,** así como la condición de ex candidato del MODIN del letrado.

La realidad argentina es un caleidoscopio: la venta ilegal de armas nos habla de la corrupción; ciertas capas de la sociedad cada día se degradan más, al punto de que comen animales domésticos, o se entregan a una orgía de violencia, y ello nos habla de disolución del cuerpo social. Y sin embargo, preferimos cerrar los ojos ante algunos indicios que iluminan con crudeza la naturaleza real de la época. **Las denuncias de Zulema Yoma ilustran el sofocante viento de insania que sopla en los pasillos del poder, un espectáculo que la sociedad, quizá con automático deseo de autopreservación, no quiere mirar demasiado de cerca.** ✷



FABIO &
MARCELO
CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal



Escribe:
OSCAR MUIÑO

Las desventuras de Camilión

EL MINISTRO TO

Heredero de la tradición de no renunciar por nada ni ante nadie, el canciller repite una vieja tradición: jamás en su vida pública pudo hacer lo que pensaba.

Vos no sos más ministro. Furioso, uno de los colaboradores de Camilión lanzó su sentencia.

¿Qué había pasado? La cúpula del Ministerio de Defensa –con Camilión a la cabeza– había resuelto la remoción del ingeniero Sarlenga, burgomaestre de Fabricaciones Militares.

Horacio Rodríguez Larreta, con supervisión sobre el complejo militar-industrial, le transmitió a Sarlenga la decisión de su relevo.

Las presiones empezaron enseguida. El teléfono del ministro no daba abasto para atender tantas quejas, tantos reclamos. Todos pedían que Sarlenga siguiera. El llamado decisivo provino del Senado: Eduardo Menem exigía la continuidad del funcionario destituido.

Camilión, agobiado, llamó a su equipo: Sarlenga iba a ser reincorporado. En ese momento, uno de los secretarios de Estado –experto en los vericuetos del poder– largó, despectivo, su sentencia: ***–Vos no sos más ministro–.*** Corría 1994.

Camilión suspiró, recordando viejas derrotas que creía olvidadas. La maldición que rodea su historia, la reiteración de momentos propios que terminan siendo ajenos, la imposibilidad de concretar, alguna vez, su propia voluntad.

Una historia circular

Cuando Camilión reincorporó a Sarlenga, todos supieron que Sarlenga podría hacer y deshacer a su antojo, sin darle explicaciones a nadie. Un funcionario depende de otro sólo cuando el superior tiene capacidad de despedir a su subordinado. Es el abecé de la política.

Por eso, cuando alguien pierde autoridad, se va. Mejor dicho: durante un siglo, en la Argentina, **el que perdía autoridad se iba.**



Así había sido siempre. Hasta que, en 1958, llegó al gobierno Arturo Frondizi.

Frondizi fue el menos presidente de los presidentes. Y el que soportó más planteos militares. ¿Qué era un planteo militar? Cuando los militares se acercaban y decían: ***"O cambia de política o lo destituimos", "Despida a este funcionario o lo desobedeceremos".*** Y Frondizi entregaba, una tras otra, sus ideas. Y Frondizi entregaba, uno tras otro, a sus amigos. Incluso Rogelio Frigerio, el más cercano de sus colaboradores, tuvo que renunciar a todos sus cargos por presión militar.

¿Qué tiene que ver esto con Camilión?

Como dijimos, la clase dirigente argentina tenía una tradición: la renuncia. Una sospecha, un atisbo de duda, una confianza resquebrajada, y el funcionario se iba.

Entre la dignidad y el cargo, los argentinos elegían la dignidad. Sabían lo obvio: perdida la dignidad, el cargo no podía durar.

El gobierno de Frondizi inauguró el **funcionario tornillo.** La no renuncia. Cuando se acerca el fin, Frondizi dice: ***no me suicidaré, no renunciaré, no me iré del país.***

"Frondizi creyó que podía gobernar sin autoridad y confundió gobierno con permanencia física en la presidencia, en la cual quiso quedarse a cualquier precio." Tal el recuerdo del coronel Juan Guevara, uno de los militares leales a la Constitución (es decir, al presidente) durante las crisis que jaqueaban a Frondizi.

La presidencia Frondizi soportó más de 30 planteos militares. Creía que no podía gobernar contra el Ejército, así que una y otra vez cedía ante la presión. En cada derrota, dejaba jirones de su prestigio. Y del prestigio de la presidencia civil.

La presidencia ensombrecida. Tal la frase que dedica a ese tiempo (1958-62) el autor norteamericano **Robert Potash.**

Este estilo de Frondizi es el que marcó a Camilión, funcionario de

RNILLO

Frondizi, de Videla, de Viola y de Menem.

El primer cargo importante de Camilión fue la subsecretaría de Relaciones Exteriores. Hacia febrero de 1962 estalló la crisis entre Estados Unidos y Cuba. Frondizi no quería romper relaciones con La Habana. Los norteamericanos sí, los militares también.

Frondizi cedió por enésima vez. Y no sólo rompió con Cuba. *"La exigencia de una operación de limpieza en la política exterior condujo a las renuncias del subsecretario de Relaciones Exteriores, Oscar Camilión y del embajador Arnaldo Musich, asesor económico"*, recuerda Potash.

Así terminó la primera gestión de Camilión. Primero, oponiéndose a la ruptura con Cuba; luego preparando los papeles para esa misma ruptura contra la que había luchado. Y finalmente, despedido.

Camilión habría de volver al gobierno recién en 1976. Fue designado embajador de Videla en el Brasil, apenas instalada la última dictadura.

Hacia 1981, al asumir Viola la presidencia, Camilión por primera vez llegó a ministro. Estuvo, claro, en su puesto preferido: Relaciones Exteriores.

Una vez más, la Argentina vivía una crisis exterior. El Vaticano mediaba en el conflicto limítrofe con Chile. La opción era acuerdo o guerra. Veamos qué recuerda el historiador Alberto Jordán: *"Durante la gestión de Viola, el canciller Camilión, que se identificaba con los sectores favorables al acuerdo sugirió que se la reactivase (alude a la mediación papal) dándole un carácter global, pero el Vaticano había contestado que no podía tomar en sus manos todas las controversias argentino-chilenas cuando ni siquiera le hacían caso en una.* ***Y Camilión no podía hacerle caso a nadie, porque el poder continuaba en manos de las Fuerzas Armadas****"*.

"La posición del canciller Camilión era incómoda, sobre todo por sus discrepancias con el Comando del Ejército." Jordán cuenta que para conservar su autoridad, Camilión decidió viajar: *"Conoció el Uruguay, el Brasil, Perú, India, Egipto..."*.

Al final, Viola fue destituido. Camilión volvió a su casa sin haber podido imponer su posición en el principal problema de su área: el acuerdo con Chile.

En los noventa, Camilión logró regresar al gabinete nacional como ministro de Defensa de Carlos Menem.

Parecía que por fin había ahuyentado los fantasmas militares. Las Fuerzas Armadas no estaban en condiciones de presionar, carecían de poder político y de prestigio. ¿Podría esta vez ser ministro?

Camilión podía. Hasta que estalló el conflicto con Sarlenga. Y Camilión optó por reincorporarlo y por quedarse él mismo como ministro. ***Vos no sos más ministro.***

Camilión es un hombre inteligente, culto, estudioso. Obtuvo altos cargos. Más de una vez fue nombrado ministro. Pero no sé si alguna vez pudo ser ministro... ✷



Fuentes:
Alain Rouquié, *Poder militar y sociedad política en la Argentina, 1943/73.* Volumen II. Emecé: Robert Polash, *El Ejército y la política en la Argentina, 1945/1962.* Sudamericana, Alberto Jordán, *El Proceso, 1976/1983*, Emecé.

¡¡AMIGOS SON LOS AMIGOS!!

El escándalo exhibe una consistencia perfecta. **Todo se hizo mal.** Se vendieron armas contra un país amigo. Se falsificaron firmas para simular una exportación a Venezuela. No se envió lo que se cobró. Y para colmo, ni los miles de fusiles ni los miles de toneladas entregadas servían para nada.

Por eso los propios ecuatorianos, sintiéndose estafados, hicieron estallar el escándalo. Pagaron siete millones de dólares por adelantado. Recibieron sólo una parte, y lo enviado resultaba inservible. Ancianos de toda ancianidad, los cartuchos impiden hacer blanco. Con la pólvora vencida cada tiro tiene un destino inexorable: errar el blanco. **¡Había munición anterior a la guerra de Malvinas!**

Peor aún es el análisis histórico. Perú ha sido el amigo tradicional de la Argentina. No comparten fronteras, pero varios de sus vecinos son los mismos (Chile, Brasil, Bolivia). Siguiendo la lógica geopolítica, el compartir adversarios potenciales acerca a las naciones.

La amistad se remonta al origen de los pueblos. **Perú es el único país que pudo gobernar José de San Martín. Ni siquiera la Argentina. Sólo Perú.**

Por el Perú lucharon varios argentinos –incluido el futuro presidente Roque Sáenz Peña–, en la guerra del Pacífico, perdida contra Chile, en 1879.

El Perú finalmente, fue uno de los pocos respaldos serios que tuvo Buenos Aires durante la guerra de las Malvinas: los *Mirage* peruanos aterrizaban en los aeropuertos del norte argentino para reemplazar a los aviones criollos derribados en combate.

Todos los gobiernos argentinos radicales, militares, conservadores y justicialistas ,supieron que el primer amigo argentino en la América del Sur era el Perú. Hasta que llegó Carlitos...

Aunque es probable que ahora alguien afirme: ***"Como somos amigos del Perú, le hicimos el mayor de los favores, ¡enviamos a Ecuador armas que no funcionan!"***. Amigos son los amigos...

VIDCOM S.A.



TOTAL MEDICA
SISTEMAS DE SALUD

La ventaja de ser Total

Infórmese al Tel: 0-800-36663

SUCURSALES: CABALLITO: Rosario 437 PB - Tel: 903-7243 - CONGRESO: Bartolomé Mitre 1737 - Tel: 372-5491 - FLORES: Campana 500 - Tel: 636-2942 - ZONA NORTE: Av. Maipú 1899 Olivos - Tel: 796-4550 - ZONA NOROESTE: San Lorenzo 2161 San Martín - Tel: 713-1501 ZONA OESTE: Alte. Brown 1087 Morón - Tel: 628-9207 - ZONA SUR: Basavilbaso 2028 Lanús - Tel: 241-0879 -

HUMUS
MAYO 1996 • Nº 50

AGROTOXICOS EN RIO NEGRO

Alto Valle querido

Flexibilización laboral + pobreza + agrotóxicos = contaminación y enfermedad. En enero, un peón murió en el Sur a causa de un pesticida tóxico. El descuido impera y el negocio manda: la fruta para exportación es la única confiable.



POR CRISTIAN SIROUYAN

No es poco lo que se avanzó en la Argentina en los últimos diez años para prohibir o al menos limitar el uso de fertilizantes y plaguicidas altamente tóxicos, descartados en los países desarrollados. **Pero las medidas restrictivas sólo obedecieron a los requerimientos del mercado externo**, con escasa difusión de las razones de salud pública o de preservación del ambiente.

Más de una vez, la merma en la rentabilidad de los cultivos lleva a los productores a acudir a estrategias basadas en la sobreutilización de agrotóxicos, que –aunque sean permitidos– igualmente provocan daños agudos y crónicos. La causa reside en la falta de equipamiento adecuado y la nula instrucción de los manipuladores sobre el peligro.

La ingeniera agrónoma Amalia Hermitte encabezó una investigación realizada en el Alto Valle de Río Negro y Neuquén, donde encontró una *"casi total falta de conocimientos del personal que manipula los productos, acerca de su grado de peligrosidad. Encima, los envases son atractivos y la gente se refiere a los preparados tóxicos como 'remedios', lo que provoca más confusión. Nadie los llama 'venenos' y, al comentar las fumigaciones, hablan de 'curas'"*.

Por su parte, en el Hospital Regional de General Roca –que registra muertes por efecto del ***parathion***, además de casos de alergias nasales, erupciones en la piel y problemas respiratorios causados por pesticidas–, los médicos reconocen la **falta de precauciones suficientes por parte de los peones rurales.** Tampoco les escapa que, en época de fumigaciones, es común que en los caminos cercanos a las chacras **los transeúntes sufran continuas lluvias de pesticidas sobre sus cabezas.**

De todas formas, el hospital de Roca no es el lugar más indicado para obtener diagnósticos claros sobre los síntomas: en la zona, sólo el Laboratorio de Investigaciones Bioquímicas, Químicas y del Medio Ambiente de la Universidad del Comahue y el Hospital Regional de Neuquén cuentan con equipos capaces de realizar análisis de *colinesterasa*, que evalúa las intoxicaciones con organofosforados.

El informe *"Plaguicidas en la producción de peras y manzanas"*, preparado por las organizaciones no gubernamentales ***Ambientalistas del Plata*** y ***Cooperación para el Desarrollo de los Países Emergentes*** (con sede en Italia) precisa algunos hábitos que caracterizan a los peones de campo del Alto Valle:

- Mayoritariamente se protegen con barbijos y antiparras. En general, no utilizan mamelucos, debido al calor. *"Si hasta ahora no me hizo daño..."*, argumentan.
- Varios de ellos lavan o descargan los pulverizadores en los canales, mientras más abajo puede haber personas bañándose o recogiendo agua.
- Cada tanto utilizan para thion, por su bajo costo y porque (a pesar de estar prohibido desde 1993) hay quienes todavía lo venden para liquidar el stock.
- Muchos envases son utilizados en las viviendas de los chacareros para guardar leche o para que jueguen los niños, dado que se comercializan con etiquetas coloridas y con dibujos atractivos.

De eso no se habla

El problema del uso y abuso de plaguicidas provocado por las estrategias de venta de las empresas sumado a la falta de conocimientos de los productores y sus empleados, **dio pie a diversos estudios iniciados a mediados de la década del '80, pero casi todos fracasaron ante la falta de presupuesto y de apoyo oficial.**

La Universidad del Comahue, por ejemplo, debió abandonar el seguimiento que realizaba de los productos clorados y fosforados más comunes en la región, mientras el Instituto de Servicios Sociales para las Actividades Rurales y Afines se ocupaba como podía de instruir en la materia a docentes rurales.

Actualmente, sólo el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria continúa investigando sobre formas de producción alternativa y pretende

INGENIERO AMURA: CONTRA LA CORRIENTE

El ingeniero agrónomo Gabriel Amura, responsable del Area Registros del ***Instituto Argentino de Sanidad y Calidad Vegetal***, admite *"serias dificultades"* no sólo para constatar qué productos se utilizan en el agro para combatir plagas sino también para optimizar las condiciones de seguridad de quienes los aplican.

"Tenemos cuarenta delegaciones en todo el país, encargadas de las tareas de fiscalización estatal junto con las direcciones fitosanitarias de cada provincia, pero en general la tarea del inspector se limita a aplicar sanciones una vez que detecta una infracción. Es fundamental que también se ocupe de instruir a la gente, para prevenirla de los riesgos", reconoce Amura.

En realidad, un mero trámite formal habilita a los trabajadores de las cosechas: presentan una declaración jurada, que es considerada suficiente por las autoridades si constatan que la máquina a utilizar está registrada y el principio activo antiplagas también está autorizado.

Pero los funcionarios no reparan en que más de una vez el rotulado de los productos no advierte correctamente acerca de las formas de uso ni sobre los eventuales peligros para la salud.

"Por eso, hace un mes se formó un Comité de Técnicas de Aplicación, integrado por especialistas universitarios, empresarios fabricantes de los productos, compañías que venden los elementos de aplicación y el IASCAV. Queremos contar con operarios instruidos y habilitados en forma individual; no como hasta ahora, que los trámites para que puedan trabajar los hacen las empresas contratistas a cuenta de terceros", anuncia Amura.

Entre los objetivos del Comité, ocupan un lugar preponderante la obligatoriedad de obtener un registro de máquinas en condiciones operativas, mayores controles sobre los residuos de plaguicidas en los productos comestibles y fundamentalmente el **adiestramiento y la fiscalización de las condiciones de seguridad**.

De todas formas, el optimismo del ingeniero Amura tiene límites: *"Estuve últimamente en la zona del Alto Valle y encontré una* ***pobreza manifiesta.*** *El cuadro de degradación personal frente a la situación general es de tal magnitud, que* ***pareciera que a la gente no le preocupa demasiado cuidarse.*** *En esas condiciones, cualquier campaña de prevención es casi una utopía"*.

C. S.



Los equipos de fumigación deberían ser adaptados a la toxicidad del plaguicida. Por ahora no se exige.

acordar un control integrado de los plaguicidas con todos los integrantes de la cadena de elaboración y consumo de frutas.

"Pero la cuestión es que ***el productor pequeño hace su evaluación personal del plaguicida en base a la capacidad de volteo****, por lo cual tiende a aumentar la dosis para matar los insectos. En realidad,* ***lo asesora el comerciante de agroquímicos*** *que, mientras no salga la reglamentación de la ley de agroquímicos, no está obligado a tener un técnico"*, advierte el ingeniero agrónomo Pérez Salgado, director de ISSARA Neuquén.



Una de las normas que todavía no entraron en vigencia es la ley 2187 de Plaguicidas y Agroquímicos –promulgada en Río Negro el 2 de julio de 1987–, que apunta a la protección de la salud humana, animal y vegetal.

Uno de sus artículos excluye a los menores de 18 años de todo tipo de tareas relacionadas con plaguicidas o agroquímicos. Otros puntos, a su vez, exigen fijar límites máximos en los contaminantes tóxicos, adecuar los equipos de aplicación a las caracte-

rísticas toxicológicas de cada producto y prohîben eliminar los desechos en efluentes accesibles a personas, animales o cultivos.

No le falta nada. O casi: al igual que una ley similar de Neuquén (la 1859), espera que la legislatura provincial le dé curso definitivo.

La muerte del peón Ceral Hermosillo en San Patricio del Chañar –ocurrida en enero, a causa de manipulación de *Gusathión M-35*–, volvió a ubicar en el centro de la escena el problema de la falta de cuidados a que se exponen los trabajadores. El *Gusathión* es un polvo altamente tóxico, prohibido en 1992 y luego autorizado. *"Acá existe una total desprotección laboral. No se hacen inspecciones, hay niveles alarmantes de personas contaminadas y la Ley de Seguridad e Higiene, a pesar de estar vigente, no se aplica. El principal culpable de esta grave situación es el gobierno, tanto provincial como nacional"*, denuncia Juan Bustamante, del Sindicato de Obreros Empacadores de Fruta de Río Negro y Neuquén.

Por lo pronto, no parece haber demasiado lugar para el optimismo. **En menos de cinco años, las empresas de agroquímicos duplicaron sus ventas** y hace dos semanas la multinacional Agrevo (la segunda en importancia en el mercado mundial) anunció la apertura de una nueva planta en Zárate. Todo sea por la llegada de inversiones.

DISPAREN SOBRE LAS MANZANAS



En caso de no tomarse las medidas de prevención adecuadas para su aplicación, cualquier producto agroquímico –incluso si forma parte de los permitidos– se puede tornar muy riesgoso para la salud y provocar efectos agudos o a largo plazo.

Los investigadores de ***Ambientalistas del Plata*** visitaron al personal encargado de los cultivos de fruta de la localidad de Cuatro Galpones (en Río Negro), para informarse sobre los insecticidas, fungicidas, raleadores y herbicidas de uso más frecuente en la zona.

A partir de esa entrevista, confeccionaron un listado que completa una treintena de productos. **Algunos de ellos son mencionados en un cuadro que alerta sobre los peligros para la salud por el contacto con los agrotóxicos,** publicado por el ingeniero Javier Souza Casadinho en el número 44 –de abril de 1996– de la revista "Tierra Amiga", que edita el ***Centro de Estudios sobre Tecnologías Apropiadas de la Argentina***.

Carbaril: puede producir diarreas y problemas locomotores.

Paraquat: provoca quemaduras y necrosis de hígado.

2,4,D: es capaz de generar vómitos y malformaciones.

Parathion: su uso está totalmente prohibido en todo el país desde el año 1993, a través de la Resolución 606 de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca. El Mal de Parkinson se inscribe entre sus efectos crónicos y las afecciones más inmediatas pueden ser vómitos y miasis.

En el grupo de *"Principios activos de terapéutica vegetal prohibidos o restringidos en la República Argentina"*, la SAGyP incluye el **cihexatryn** y el **metil azinfos**, dos insecticidas también utilizados en las chacras del Alto Valle.

C. S.

AYUDAMEMORIA

Peligro de tala. La diputada nacional Silvia Vásquez presentó un proyecto de resolución, a través del cual solicita información a la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano acerca del presunto proyecto de la empresa Lenga Patagónica SA de talar 30 mil hectáreas de bosques de lenga, en Tierra del Fuego. Según la legisladora bonaerense, *"la iniciativa forma parte del Proyecto Río Grande, que tiene por objeto la explotación intensiva del bosque nativo de la isla"*.

A pedalear. El domingo 19 de mayo a las 11 se iniciará la *Primera marcha de la bici*, que unirá Plaza de Mayo con el Rosedal de Palermo, con el propósito de reclamar más carriles para bicicletas, un programa nacional de educación vial y medidas que limiten el robo de estos rodados. El Club Ciclista Nación y la Asociación Metropolitana de Ciclismo brindan más información al 777-3232, de 16 a 20.

Verde y sano. Aunque parezca utópico, con 25 pesos es posible recibir a domicilio una caja con doce kilos de dieciséis variedades de verdura fresca, sin pesticidas ni agroquímicos, producida por los alumnos de la Escuela Granja *"El campito de las buenas ondas"*, que funciona en Los Cardales, Río Luján, cerca de Campana. Basta con decidirse desde su casa o tomar el Movicom y llamar al 300-3519 o al 381-6628.

La Patagonia existe. A través del teléfono (0965) 53-504, la Secretaría de Turismo de Puerto Madryn escucha propuestas de trabajo que apunten a la preservación del ecosistema, desarrollo turístico y la investigación científica de la franja costera atlántica, que se extiende desde Carmen de Patagones hacia el sur. Las ideas serán presentadas el 7 de junio en Bahía Blanca, donde se reunirán los municipios que integran el *Corredor de la Patagonia de las Playas*.

Humus, suplemento ambiental de **Humor** a cargo de **Lila Pastoriza**. Colaboran en este número **Cristian Sirouyan**, **Patricia Breccia** y **Jorh**. Agradecemos las fotografías de **Marta Kaplansky**, de ***Ambientalistas del Plata***.

Mujeres al borde del ataque de alergia

Dermatitis, erupciones, problemas respiratorios, irritación ocular... Las consultas de las mujeres, dirigidas al especialista que sea o a los gabinetes de Toxicología tienen en muchos casos un común denominador: alergia.

–¿Alérgica, yo? Si jamás lo fui... –protesta en la puerta del hospital Fernández la docente Roxana Verdier, de 37 años, que alterna sus clases de Historia con la crianza de los chicos y las deliciosas tareas hogareñas. Más allá de la sentencia médica "siempre se empieza alguna vez y la alergia bien puede comenzar a los treinta y cinco", uno sabe que **no se vive impunemente en las grandes ciudades y menos en las nuestras.** Si la andanada de gases, partículas y compuestos tóxicos que respiramos, tocamos, olemos, miramos y deglutimos cotidianamente no afectara a nuestro cuerpo habríamos pasado a ser dioses. O diosas. Como, por ahora, ojos, narices y piel aún reaccionan ante semejante agresión, todos somos ya más o menos alérgicos.

Vapores ocultos

Las mujeres –que aunque trabajen fuera de su casa, salvo muy gloriosas excepciones no zafan de limpiar ropa, platos, pisos, baños y la casa entera–, se cuentan entre las principales protagonistas del *boom* de las alergias. **Los productos de limpieza, cada vez más potentes e implacables con la mugre, no se detienen ante nadie,** incluida la trabajadora (gratuita o remunerada según sea ama de casa o empleada doméstica) que, pobre, cree usarlos a ellos en su epopeya doméstica.

"Gran parte de las pacientes que se atienden en Toxicología presentan dermatitis de contacto provocadas, en muchos casos, por la utilización continua de detergentes y polvos limpiadores", sostiene uno de los profesionales afectados a estos consultorios. Una intoxicación muy frecuente es la generada por ***la combinación de detergente y lavandina,*** una mezcla que suele terminar con mujeres mareadas, con vómitos y al borde del desmayo.

La lavandina –solución en base a hipoclorito de sodio–, merece un párrafo especial. Usada tradicionalmente como desinfectante y muy promocionada a partir del retorno del cólera por su capacidad potabilizadora, se la utiliza habitualmente sin mayores cuidados. Aunque varias marcas ubican el rótulo ***"irritante"*** en lugar visible, **por lo general las etiquetas no informan en lenguaje comprensible acerca de sus reales propiedades y alcances.**

Así, por ejemplo, la leyenda ***"en contacto con ácidos libera gases tóxicos",***



es insuficiente. ¿Quién sabe qué productos tienen ácidos si nada informan sobre su composición los detergentes y otros limpiadores? Debería explicitarse cuáles son las combinaciones peligrosas. Lo mismo ocurre con la mención de ***las medidas para saber cómo diluirla:*** en lugar de centímetros cúbicos (cc/l) hay que usar medidas corrientes como taza de café, cucharada sopera, etc. En cuanto a las variantes "Fresca" y "Marina" de la marca "Ayudín", la imposibilidad de que se usen como potabilizadoras debería saltar a la vista en letras gigantes. Como la indicación se pierde entre otras, con frecuencia uno se entera luego de haberla adquirido.

Un ***test comparativo*** efectuado por ADELCO en octubre del año pasado sobre 28 marcas de lavandina detectó, por ejemplo, que en once de ellas, el rotulado dejaba mucho que desear, que cuatro marcas no indicaban fecha de envasado y que en algunas ("Selecta", "Lawe", "Hacedor" y "Dingo"), la proporción de cloro superaba en más del 29% los valores declarados. La mejor clasificación (cierre inviolable, fecha de envase, información correcta sobre uso y contenido de cloro) correspondió en ese estudio a las marcas "Ala", "Cilú", "Detercoop" y "Freskural".

Con todo, la lavandina es uno de los productos de este tipo menos dañino. En el otro extremo se ubican, por ejemplo, **los limpia-hornos, elaborados sobre la base de soda cáustica, altamente corrosivos e irritantes de ojos y piel.** A esto se suma que los aerosoles suelen utilizarse con el horno caliente, lo que produce emanaciones de gases tóxicos y, además, peligro de incendio.

Entre las marcas que circulan en el mercado, ADELCO (que estudió muestras correspondientes a seis) concluyó que sólo una ("Easy-Off") presentaba características más o menos aceptables y que en dos de ellas ("Eficiente" y "Zebra") la aplicación suponía exponerse al peligro de inhalar sus gases. En realidad, queda claro que **lo mejor es limpiar el horno cada vez que se usa con agua caliente y detergente** y así evitar tener que vestirse con traje de astronauta para tener un horno desgrasado.

L.P.

LA CASA VERDE

Los ecologistas cada vez quieren saber menos con los productos de limpieza elaborados en base a compuestos químicos. Como éstos no sólo agreden a quien los utiliza sino al planeta, descartan totalmente los detergentes que no sean "verdes" y ni qué hablar de la inmensa batería de desinfectantes, desodorizantes y limpiadores que exhiben las góndolas. Recomiendan:

- Reemplazar los limpia-vidrios por vinagre, agua y papel.
- Usar el limón para blanquear manchas y metales.
- Utilizar el bicarbonato de sodio (y/o ácido bórico): en pasta con agua como limpia-hornos, mezclado en partes iguales con ácido bórico como jabón, con el agua del balde y un chorrito de aceite de romero para limpiar y desodorizar pisos y azulejos, en la esponja lavaplatos para sacar manchas de té y café (como polvo limpiador, al igual que la sal fina), en el baño para limpiar la bañera y otras instalaciones.
- Usar ácido bórico y agua caliente como desinfectante y germicida. Eliminar aerosoles usando un producto "verde" mezclado con agua tibia y ácido bórico en un rociador.

La cocina al alcance de todos... los que sean rápidos y puedan subir a los árboles

LAS RECETAS DEL GATO DUMAS

Comemos mal, pero vamos bien. ¡Festeje un año del 14 de mayo!





***Ingredientes:** Hambre (mucha) - Angustia (un montón) - Canasta vacía (una) - Empleo (cero) - Valentía y decisión (cantidad necesaria)*

Cace un gato mediano, cueréelo, y déjelo una noche en el patio (con vigilancia) - Cace otro gato mediano, e ídem - Cace un tercer gato mediano, etcétera... (si no, no alcanza para nada). Colóquelos en una olla popular grande, agregue agua hasta cubrir y manojos de ortiga, ruda macho y albahaca loca. Aderece con una pizca de salariazo, ají y pimenemtón (si tiene mucha bronca, el puta parió le va a salir solo). Coloque la cacerola sobre una plancha o tejado de cinc caliente (no tanto como usted). Revolver productivamente durante un tiempo (total, ya van como 7 años), hasta que se formen grumos, apelotonamientos, concentraciones y manifestaciones. Ojo, porque ahí el preparado está por explotar. Ponga entonces las manos en el fuego lento y cuando el gato esté blando, comprenderá que comer bien es una elección. O una reelección.

Demos vuelta y vuelta los hábitos de comida

UN CAMBIO EN LA CANASTA FAMILIAR

El plan social de este Gobierno comenzó en 1988, mucho antes de las elecciones del año siguiente. Recuerden: comenzó, en la campaña, con ñoquis en las mesas populares al aire libre, y regalando esperanzas debajo de los platos. Esto indicaba una tendencia, una tendencia a los ñoquis entonces.

Ahora, en otra etapa, el Gobierno está empeñado... como las amas de casa; como las amas de casa lo saben. Empeñado, gracias a la estabilidad, en mejorar los hábitos de comida de la gente y en lograr más cupos exportables. Entonces, **demos vuelta y vuelta los hábitos de comida. Porque la vida no pasa por un churrasco.**



Ahora, **¡gato!** Un alimento sano, barato hasta la gratuidad, rico en proteínas, amininoácidos y gatos de carbono. **¡Tome el colesterol por la cola y sáquelo de su vida y de su dieta!** Cambie por una carne enriquecida con **gato bacillus** que, además, otorga buena vista, agilidad y endurece las uñas. Por otro lado, la situación económica mundial es altamente favorable para la Argentina, como puede percibirlo y disfrutarlo la población en general: la carne de gato, libre por suerte de moquillo gracias a la gestión de la Secretaría de Gaticultura, es requerida en cantidad en base a la cuota Hilton, y está contemplada en la rebaja de aranceles del Acuerdo GATT.

El asado es pasado. Ahora que, gracias a la estabilidad, no andamos a los saltos, elija los cortes de gato, para recortar gastos...

AHORA, ¡GATO!

MINISTERIO DE ECONOMIA, OBRAS EN CONSTRUCCION Y BALDIOS DE LA NACION



ESCRIBE:
ANIBAL LITVIN

Tonterías para parecer divertidos, cancheros y populares

ACTOS RIDICULOS PARA LOS CANDIDATOS A INTENDENTE

Usted los ha visto: hacen el ridículo en "Videomatch", actuando en sketches estúpidos. Suben a botes en el Riachuelo. Cantan tangos. Se meten en la jaula de las panteras. Los candidatos a intendente hacen mil pavadas con tal de ganar un votito. Pero, como las ideas a veces se acaban, aquí les brindamos nuevas tonterías para hacer de acá al 30 de junio.

Para Beliz

Misa al aire libre con repartija de hostias a 1 peso cada una. **Lo recaudado será destinado para la campaña.**

Para Domínguez

Procesión de canoas por zonas inundadas en días de lluvia (aunque él diga que no hay inundaciones, todavía mucha gente las sufre). El lema: ***"Para salir a flote, vote a Domínguez".***



Para La Porta

Limpiada de parabrisas a automovilistas en Figueroa Alcorta y Austria o en la Avenida 9 de Julio. Mientras limpia, larga el discurso electoral. Lema: ***"Con La Porta, tenemos un horizonte limpio".***

Para De la Rúa

Actuación sorpresiva en ***"Más locas que una vaca",*** en lugar de Tristán, para dar perfil más popular. **Si quiere algo más osado,** actuación en la misma obra, en lugar de Cris Miró o Silvia Süller.

Para Beliz

Caminata de rodillas por diferentes barrios porteños con la imagen de Beliz adelante de todos. **Reparto de ramitas de olivo a 1 peso cada una para recaudar fondos para la campaña.**

Para Domínguez

Olla popular en Barracas con mojada de pancito en tuco repugnante. Al otro día, **fondue de queso popular en barrio concheto,** para que la gente de plata que habla por Movicom se sienta también parte del pueblo, che. Lema: **"Domínguez moja en todas".**

Para La Porta

Corrida con muchachos de Manliba por 120 cuadras porteñas. Mientras levanta las bolsas, va diciendo su plataforma electoral a todo aquel que la quiera escuchar. Lema: **"La Porta es limpieza, los demás, a la bolsa".**

Para De la Rúa

Manejo de colectivo línea 39 durante 12 horas con exposición de sus planes a los usuarios, **siempre que no se duerman.** Eso sí: que no maneje tan tranquilo como habla, porque si no, no llega nunca a destino.

Para La Porta

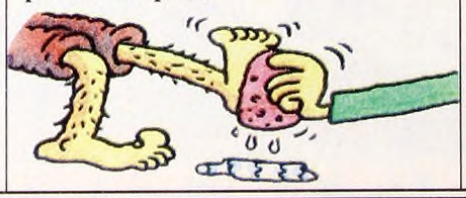
Aparición como número 11 en un partido de Boca. Arreglo con la hinchada para que coree su nombre y así aparezca en tevé que es un tipo muy popular. Por su mediocre nivel de juego, no hay problema: **¿quién se va a dar cuenta entre tantos troncos?**

Para De la Rúa

Caminata por las cloacas de la ciudad, junto con miles de radicales que lo seguirán. Lema: ***"Saquemos la mierda de la ciudad, antes de que nos tape".*** Auspicia: una conocida tintorería.

Para Beliz

Lavaje de pies a jubilados, frente a la Catedral, con promesas para la tercera edad. **Auspicia una conocida marca de agua mineral (sin gas) que pone plata para la campaña.**



Para Beliz

Cantos gregorianos al aire libre con letra cambiada (van las promesas electorales en latín). Reparto de estampitas, valor 1 peso, para recaudar fondos para la campaña.

Para La Porta

Actuación como cieguito que toca el acordeón en pasillos de subte A. Repertorio de tangos con letras que critiquen a los demás candidatos. Lema: ***"La Porta siempre ve más que los demás".*** Las monedi-tas que junte: **mitad**



para la campaña, mitad para comprarle un acordeón nuevo al cieguito.

Para De la Rúa

Aparición como primer guitarrista de la banda de rock ***"Dos Minutos",*** en recital en Obras para captar a la gente joven. Imprescindible: con peluca de pelo largo. **Si De la Rúa logra decir dos puteadas en una hora, tarea cumplida.** (Ojo: propuesta muy osada).

Para Domínguez

Hacer de cajera en hipermercado durante 12 horas, con charlas electorales con la gente de la cola. Un porcentaje de lo cobrado va a las arcas municipales. Una bolsa de ñoquis gratis para todos. **Total, ñoquis sobran.** ✷

¡NO LO TIRES, ESO PUEDE SERVIR!

LAS PORQUERIAS QUE UNO AMA

Si partir es morir un poco, tirar cosas es morir del todo y cortar con un pasado de grandezas y recuerdos que han cimentado nuestro presente y son la base del futuro que entre todos debemos construir y legar a nuestros nietos..., que un día harán un montón de basura con ese pasado y lo quemarán. Y lo bien que harán... Pero, por las dudas, usted no tire esta nota. Por ahí puede servir...

POR GRONDONA WHITE Y SANZ



TARJETAS CON DIRECCIONES Y TELEFONOS

Uno las guarda por centenares, en pilas atadas con banditas elásticas. Son de gente que se murió, que ahora vive en Tailandia o con la que nos peleamos. Por si no lo sabe, **"Unión Telefónica"** era la empresa que nacionalizó Perón, allá por el '48...



¡LA REVANCHA NUMISMATICA!

Fuimos a Uruguay en 1981. Yiraron entre bolsillos y monederos, viajaron en el ferry, y ya en casa sobrevivieron a todas las limpiezas generales, **al peso argentino y al austral.** ¡Y allí seguirán, por siglos! Eso sí que es estabilidad...



CUANDO ELLA AYUDA A LIMPIAR...

Las mujeres, sensibles y emotivas a veces, también suelen tener el corazón duro. **¡Nada les importa!** Con tal de ver todo ordenado, son capaces de destruir nuestros más preciados tesoros.

Ahora un documento gráfico

¡APARECIO UN "COSO" EN LA REDACCION! Y NADIE LO TIRA...



Ya todos habrán apreciado que esta nota no es ningún invento: estos episodios suceden.

Por ejemplo, semanas atrás, en el piso de la oficina de Tomás Sanz, apareció –¿o saltó, se corporizó, se hizo materia, se "SaiBabizó"?– un **"coso"**; o una "cosa", si prefieren. Es cierto que algunos opinan que en ese desordenado ámbito puede aparecer o desaparecer cualquier elemento. Pero pasados los primeros momentos de sorpresa –los primeros dos días, digamos–, el "coso" pasó a ser motivo de interés, y hasta de preocupación. **¿De dónde es, a qué chisme mecánico pertenece, en qué lado va, o iba?".** Se hicieron pruebas. No encaja ni en la silla giratoria, ni en la máquina de escribir, ni en el televisor, ni en la cafetera, ni en el fax, ni en la percha ni mucho menos –¡por Dios!– en la computadora. ¿Es un retén, una arandela, una abrazadera, un pituflo, una tuerca, una crapodina, un pájaro, un avión? No, es un "coso". Por lo tanto, eludiendo tomar una decisión, y como al descuido, Sanz no lo tira y lo deja "por ahí", transfiriéndole tamaña responsabilidad al personal de limpieza. Pero como los "cosos" **imponen respeto y hasta temor,** el engendro –a lo sumo cambiado de lugar– reaparece sobre el escritorio todas las mañanas...

¿De dónde salió el "coso"? Todo funciona igual, ningún aparato falla, las leyes mecánicas se cumplen ordenadamente y el orden cósmico no se ha alterado. Podríamos argüir entonces que se fabrican cosas totalmente inútiles. Pero eso le quitaría misterio al asunto. Y como Dios "no juega a los dados", sabemos que el "coso" cumplía una función. Hasta que no lo averigüemos, nadie lo tirará. Y cuando lo averigüemos, tampoco.



EL VIEJO AMIGO NEGRO

Un día vinieron de Telecom. Pusieron "el nuevo", y además compramos un Movicom. El operario no se lo llevó: **"Es de la otra empresa, bah, es suyo"** La otra empresa era Entel... De eso, hace cuatro años. Sí, hay que tirarlo. Pero, ¿quién lo tira?



TIEMPO ES IGUAL A MUGRE AL CUADRADO

Almanaques, hojas muertas, días que no caen sino que quedan, unos sobre otros, en la pared de la cocina. **Son de la verdulería, de la boutique, de la panadería...** 20 años no es nada, pero 20 almanaques son muchos...

"Yo me presento como candidato 'natural', pero me va a hacer falta un lifting..." (Duhalde)



EL "COSO" MISTERIOSO

Apareció por ahí, y nadie sabe de dónde es. Claro, es fácil decir **"lo tiramos, qué tanta porquería..."** Pero por decisiones tomadas con tanta ligereza, quién sabe cuántas veces ha cambiado el curso de la humanidad...



Y UN DIA SERAN MONSTRUOS...

Los elementos viejos e inservibles, tras paciente metamorfosis en el "galponcito-chiquero", pueden tornarse peligrosos... **Claro, en el baúl del auto hay una correa nueva.** Pero cuando haga falta, ¿quién se acordará de que está ahí?

LA BASURA TAMBIEN ES CULTURA

Las porquerías que no se tiran **"porque nunca se sabe..."** pueden rebotar del cajón al centro de mesa y del centro de mesa al armario del lavadero, **o constituir una cochambre organizada como lugar de visita.** Es el caso de familias evolucionadas que entienden que los trastos son un elemento cultural, una forma de tradición transmitida por generaciones y que anoticia de un estilo de vida en un momento de la sociedad. Además de lo que se ve, sume tubos fluorescentes quemados, pinches para comer picadas, cintas de paquetes de regalo, una revista de TV por cable de abril del '91... ¿Esas cucharitas de plástico para helado no servirán para algo en el 2032...?



REPORTAJE A FRANCO SALOMONE, CONDUCTOR DE "TELEFE NOTICIAS" SOBRE LOS ACTUALES NOTICIEROS DE LA TELE.

"HAY VECES QUE N MUCHO DECIR UNA

Desde hace varios años, es la imagen de la segunda edición de "Telefé Noticias", el noticiero que más rating tiene. A los 43 años Franco Salomone, que trabajó en "Nuevediario", "Edición Plus" y varias radios, confiesa que el haber sido testigo de Jehová lo ayudó mucho en la búsqueda de la verdad. Pero también se queja y mucho de la forma en que se trabaja en los noticieros televisivos. ¿Quiere saber por qué?

Es cierto que de chiquito tus padres te contaron que te pusieron Franco por el tema de la verdad y por eso ahora estás en "Telefé Noticias"?

–*(Ríe)*. No, no. Yo tengo una formación religiosa muy fuerte. En casa todos eran testigos de Jehová y la "verdad" era una condición *sine qua non*. No existía la mentira piadosa. Yo aprendí a leer con la Biblia... Por eso había un compromiso con la verdad en forma absoluta. Claro, cuando salís a trabajar y te metés en la vida cotidiana y decís ***"yo no puedo mentir"*** y... cada dos por tres me querían matar.

–¿Pero te bancaste hacer autobombo con la "verdad" para una publicidad institucional?

–El día en que me trajeron el texto, le dije al pibe de la agencia Ratto que le pegaron de casualidad porque lo que se decía era cierto. Desde los cuatro, cinco años, estuve metido en la religión y la dejé a los veinte. Pero después te queda... tengo 43 años, y para decir una mentira hay veces que me cuesta mucho.

–¿Hasta dónde una persona que pone la cara todos los días en la televisión tiene que vender su imagen? ¿Cuál es el límite?

–Cuando empecé en la televisión, en 1984, pensaba que iba a durar seis meses, porque nunca creí tener una imagen televisiva. En la calle hoy me paran y me dicen que tengo una imagen de credibilidad. Ahora si vos me preguntás por qué soy un tipo creíble, realmente no lo sé. Cuando la gente pesca un careta en la televisión –y no voy a dar nombres porque me parece terrible–, éstos hacen primero ***"pum para arriba"*** y después desaparecen. Yo creo que soy un tipo honesto, no prefabriqué nada.

–Por esa razón debés tener muchas fricciones con el noticiero.

–Bueno, sí. Hacer un noticiero de televisión no es una cosa sencilla. Yo creo que el tipo que presenta noticias no tiene que opinar absolutamente nada. **Pero parece que a determinada gente y a ciertos productores ejecutivos les parece importante que vos opines y te juegues porque eso da rating.** Pero a veces se olvidan que vos tenés una tendencia de ideas y ahí hay choques. **No hay coincidencia entre lo que vos pensás y lo que piensa el que te manda.** Hay fricciones. Se discute, cada uno tiene su forma de pensar, pero la sangre no llega al río. Yo no sé si algún día me van a decir ***"usted llegó hasta acá"***. No sólo hablo de Telefé. En Canal 9, al terminar algún noticiero, me dijeron: ***"Mirá, no coincidimos con vos"***.



–¿Tenés miedo que te pase lo mismo que a Liliana López Foresi con Canal 13?

–No tengo miedo, pero puede pasar. Aunque en este momento, en "Telefé Noticias" creo que no están dadas las condiciones para que me pase lo que le ocurrió a Liliana. Si bien hay distintos

A propósito del caso María Soledad

"NO HUBO EXCESOS"

–¿Cómo te pareció la cobertura que hicieron los medios del juicio del caso María Soledad Morales? ¿Hubo abusos de la prensa también?

–Yo creo que no hubo excesos. **El Tribunal tenía que haber dicho el primer día que no se televisaba el juicio.** Pero después, cuando vi ese Tribunal, me alegré que la televisión haya estado. El periodismo ayudó a que la cosa se encaminara. Porque la gente que maneja la justicia en las provincias tiene un proceder distinto. Aunque ahora nosotros nos estamos pareciendo más a ellos, en vez de mejorar. Creo que tenían un objetivo claro y por eso decidieron sacar la televisación.

–¿Te parece bien que Fanny Mandelbaum haya tenido tanto protagonismo como cualquiera de los que participó en el juicio?

–¿Querés que te cuente algo que nadie sabe? Fanny vino un día al canal y dijo que habían matado a una chica en Catamarca que se llamaba María Soledad Morales. Y no te quiero mentir, pero la primera reacción en el canal fue: ***"Fanny, me parece que no tiene mucho gancho"***. Jodió tanto que le hicieron caso, y a los seis meses se sumó otro canal. Es evidente que tiene mucho protagonismo y no quiero justificarlo con esto que te digo. Pero por ahí me pongo la camiseta de "Telefé Noticias", y de Fanny, que la quiero mucho, y te digo que es un protagonismo inevitable. Yo odio el protagonismo, pero te lo da la gente cuando te vienen a pedir pan para sus hijos o un trasplante de hígado o una casa. Después que recorrieron todos los lugares donde se lo tenían que haber dado, vienen a los canales de televisión. **Yo no quiero ése ni ningún protagonismo, pero eso es un termómetro que marca que en este país las cosas se están haciendo para la mierda, desde el punto de vista social.**

POR ALEJANDRO CZERWACKI • FOTOS: GONZALO MARTINEZ

IE CUESTA MENTIRA"

puntos de vista y criterios con determinadas notas y personajes, hemos encontrado una convivencia pacífica. Lo de Liliana fue muy duro y en un canal como el 13, donde se suponía que ella tenía más plafón para decir cosas en contra del Gobierno.

–¿Por qué en "Telefé Noticias" siempre está el discurso de "nosotros tenemos la verdad"?

–Sí, da esa imagen. Pero todos los noticieros hacen lo mismo. Pero es el noticiero que menos autobombo tiene y a veces los conductores nos quejamos de la poca promoción que hay. Yo te diría que "Telefé Noticias" no miente pero a veces, producto de una gran inseguridad, tenemos que salir a decir que somos los mejores, que decimos la verdad.

–Vos decís: *"Telefé Noticias no miente"*. Pero hay mecanismos más sutiles como discriminar noticias, ocultarlas o hacer campañas de prensa.

–En "Telefé Noticias" campañas de prensa deliberadas no hay. En el conocimiento que yo tengo de la información en el noticiero, nunca vi que se haya ocultado algo grave. Si pasó, porque llegó al tipo que está por arriba mío, ésa es otra historia. No me consta que "Telefé Noticias" haya hecho una cosa así. Ni que un funcionario levante un teléfono y diga ***"esa nota no va"***. Yo no lo vi, no lo escuché ni lo sé.

–¿Cómo ves, por ejemplo, el tema de la venta de armas y Camilión? ¿Qué presiones tuvo el noticiero?

–En el noticiero no hay ánimo contra Camilión, a favor de él menos. Está en una posición muy equidistante y sin cargar las tintas. Yo, personalmente, siento que esto es terrible, que la venta de armas es aberrante. ¡Estaba pensando en escribir una carta a algún medio del Perú para que la publiquen pidiendo perdón!

"Nunca nadie volverá a hacer algo igual que Nuevediario"

–¿Por qué dicen siempre "Tenemos mucho material" y generalmente después no hay muchas noticias? ¿No engañan a la gente?

–(Ríe). Me parece bárbaro lo que decís, porque es una muletilla que yo estoy tratando de desterrar y nadie nos dice que la digamos. ¿A quién le importa que hay mucho material? Por ahí un día te dijeron: ***"¡Hoy tenemos...!"***, y es cierto, hay quince notas al aire y quedan veinticinco afuera y vienen los tipos que hicieron esas notas y lo reputean al productor ejecutivo. Y eso, se supone, es un signo positivo. Porque si dejás veinte notas afuera es que laburaste bien. Pero no hay



por qué decirlo al aire, me parece ridículo.

–¿Hay diferencias claras entre los noticieros de la televisión abierta o son muy parecidos?

–Somos bastante parecidos. Pero, ¿sabés cómo se tiene que sentar un tipo para ver nuestro noticiero? No como el que se sienta frente a un diario, sino a una revista, pero diaria. Y a esto está tendiendo el periodismo de todo el mundo. Yo creo que el noticiero diario en este momento es "América Noticias" y los demás, incluido "Telenoche", somos todas revistas. Por eso hacemos veintipico de puntos de rating. Si hiciéramos un noticiero diario tendríamos mucho menos rating.

–¿"Telefé Noticias" tomó prestado algunos elementos de "Nuevediario" de la primera época y por eso ahora goza de buen rating?

–(Se ríe). Yo creo que nunca va a haber nadie en este país que haga algo igual a "Nuevediario". **Era no sólo un contenido sensacionalista sino un grupo de periodistas muy particulares, que fueron también los que derrumbaron "Nuevediario".** "Telefé Noticias" nunca va a ser ese "Nuevediario" ni tampoco tomó prestado nada. Mezcló algo del noticiero de "América", que es muy formal, y que por ahí es el ideal que tenemos todos, con lo popular y comercial. Eso hace que por momentos pisemos la línea, aunque nunca la pasamos



ni vamos al otro lado. Fijate que Canal 13 está haciendo las mismas notas que nosotros y que antes no hacía. Nosotros tenemos periodistas que hacen que no crucemos la línea. El tema de lo de Rosario y los gatos tiene morbo, está dentro de lo sensacionalista y fue Laly Cobas e hizo un laburo serio.

–¿María América González no tiene acaso algo de lo que hacía Corzo Gómez? ¿Fanny Mandelbaum hasta qué punto no se cruza con Betty Aráoz?

–El problema es que dos de las personas que más quiero en el canal son Fanny y la doctora González. Esto ya pierde todo tipo de objetividad. Vos no sabés la enorme distancia que hay entre los cuatro. La doctora González se enfermó por recibir la cantidad de jubilados que venían todos los días. A pesar de las apariencias, hay un abismo entre la doctora y Corzo Gómez. Hay periodistas de otros canales que la gente me los está comparando con José De Zer y sin embargo trabajan en noticieros supuestamente no sensacionalistas. No me sorprende tu pregunta porque vos no estuviste seis meses trabajando con nosotros.

"No entiendo por qué no ganamos el Martín Fierro"

–¿Dónde está la diferencia de "Telefé Noticias" con "Telenoche", en relación al "Martín Fierro"? ¿Por qué se lo dan siempre a ellos?

–No sé por qué se lo dan siempre a "Telenoche". Cinco años seguidos a ellos... y por qué nunca a "América Noticias", un noticiero impecable. Ahí podemos seguir conjeturando.

–¿No sentís que la gente que trabaja en los medios, casi como un lugar común, siempre elogia a "Telenoche"?

–(Piensa). No sé qué decirte. Al margen que yo me siento a ver "Telenoche" y me gusta. Veo los últimos veinte minutos y me gusta. Así como al mediodía veo "Telefé Noticias" y también me gusta. ¿Será una cuestión de imagen de Mónica y César? ¿Una cuestión de no imagen de Rosario Lufrano y mía? ¿De cómo se presenta el noticiero? En "Telenoche" hay mayor inversión de plata, la definición en pantalla también es importante.

"En un noticiero no hay coincidencia entre lo que vos pensás y lo que piensa el que te manda".

–¿Qué pasa "cuando se enciende una cámara", como dice Luis Clur, el director de noticias de Canal 13?

–(Carcajada). Yo creo que la televisión es el medio total. Vos podés escribir una nota espectacular y sacar una foto, pero ¿quién lo escuchó y quién lo vio? Cuando se enciende una cámara pasa de todo. "Edición Plus" hizo cosas increíbles con la cámara oculta y después otros utilizaron ese método.

–La verdad: ¿te mordés los dientes cada vez que sube la gente de Canal 13 a recibir el premio y se abrazan?

–No, por ahí te molesta ver que otra vez están Mónica y César, con quienes en los cortes estamos hablando como chanchos. Vamos a felicitarlos y ya es un ejercicio permanente *(ríe).* En ese momento te preguntás por qué nosotros no recibimos el premio. Está bien entregado el premio, pero me hubiera gustado que me lo diesen a mí. Yo pierdo con Bazán (Julio) y lógicamente también me decepcioné terriblemente y me puse triste. Porque yo también, además de hacer piso, hice y hago calle. Estuve en Bosnia, hago permanentemente informes especiales. Yo pensaba que me lo merecía. Cuando se lo dieron a Bazán, que además es amigo y hasta vivió cerca de mi casa en Témperley en una época, lo felicité mucho. La semana anterior a la entrega del premio habíamos estado durmiendo en la plaza de la Casa de Gobierno de Paraguay. Me parece que la terna podría haber sido hecha mejor. ✷

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.



FM 89.9 LA ISLA LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES
LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

AQUI ESTAN, ESTOS SON

LOS GANADORES DE "LA AEROISLA II, LA REVANCHA"

Y bien, un nuevo concurso ha llegado a su fin. ¡Y hemos roto un récord! Fueron 1.886 cartas las recibidas, cifra que superó en más de 300 al concurso anterior. La solución de la aeroísla, como todos ya sabían era: "VAMOS A INVESTIGAR HASTA LAS ULTIMAS CONSECUENCIAS", frase repetida por mucha gente de este Gobierno pero jamás practicada, ¿no es cierto? Pero no hablemos más y pasemos a lo importante: los nombres.

1er PREMIO

Ganador: **GERARDO LURASCHI,** de Capital. Se ha hecho acreedor a 10 libros de Ediciones de la Urraca.

2do PREMIO

Ganadora: **SANDRA PECORARI**, de Santa Fe.
Tendrá en su biblioteca (o donde pueda) 5 libros de Ediciones de la Urraca.
(Por favor, comunícate con nosotros para que sepamos cuáles son los libros que deseas.)

3er PREMIO

Corresponde a las 50 personas siguientes:

Alonso, Norma (A. Korn, Bs. As.)
Andryseca, María (Capital)
Avedikián, Alejandro (Capital)
Ayerbe, Marta (Capital)
Berdeja, Teófilo (Tres Cerritos, Salta)
Blanco, Mariano (Viedma, Río Negro)
Calcagno, Carlos (Munro)
Cortés, Rodrigo (Córdoba)
Covián, Jorge (Capital)
Cremaschi, Carlos (La Plata)
Desvard, Osvaldo (La Plata)
Fajertag, Bárbara (Tortuguitas, Bs. As.)
Ferreti, Antonio (Capital)
Foffano, Rita (Rufino, Santa Fe)
Fonti, Liliana (Bahía Blanca)
Gagliardi, Néstor (Capital)
González, Viviana (Joaquín V. González, Salta)
Gordóbil, Jorge (Mar del Plata)
Harasymiuk, Martha (Comodoro Rivadavia)
Liuzzi, Oscar (Mar del Plata)
Lonieri, Marina (Capital)
López, José Antonio (San Miguel de Tucumán)
Mansilla, Raúl (Junín, Bs. As.)
Marcos de García, Irma (Capital)
Margeli, Pedro (Haedo, Bs. As.)
Martínez, Amalia (Resistencia, Chaco)
Martínez, Juana (A. Korn, Bs. As.)
Maye, Roque (Gualeguay, Entre Ríos)
Mooney, Patricio (Capital)
Norro, Eduardo (Neuquén)
Palladino, Miguel (Capital)
Paz, Mirta Inés (Los Polvorines, Bs. As.)
Pedersen, Mirta (Lomas de Zamora)
Pessio, Agueda (Punta Alta, Bs. As.)
Ramos, Silvia (Capital)
Rocha, Néstor (Mar del Plata)
Romeo, Pedro (Wanda, Misiones)
Sánchez, Patricio (Tigre)
Saragiotto, Florencia (Villa Domínico)
Scarpa, Marta (Capital)
Sitnisky, Horacio (Capital)
Smith, Patricia (Capital)
Surace, Antonio (Capital)
Tasquer, Onofre (La Mendieta, Jujuy)
Tiberio, Mauricio (Luis Guillón)
Tosi, María Laura (Capital)
Ules, Sergio (Longchamps, Bs. As.)
Valerdi, Mabel (La Plata)
Vissani, Sergio (Saénz Peña, Bs. As.)
Voelkli, Patricia (Resistencia, Chaco)

Cada uno se hizo acreedor a una Agenda "Humor"

- *Los ganadores que vivan en Capital y el Gran Buenos Aires deberán pasar por nuestra Redacción, Venezuela 842, Capital, de 14 a 18 horas.*
- *Los ganadores que residan en el interior del país podrán pasar a retirar sus premios en las siguientes direcciones, pertenecientes a distribuidores de revistas:* ***Resistencia, Chaco****: Distribuidora Ideal, Pte. Illia 684.* ***La Plata:*** *Coop. Vend. Diarios, Calle 43 Nº 336.* ***Junín:*** *Fama, Carlos S.A., Carlos Tejedor 32.* ***Bahía Blanca:*** *Sardiña, Gerónimo, Brandsen 370/82.* ***Mar del Plata:*** *Distribuidora Libertad, Malvinas 3026.* ***Comodoro Rivadavia:*** *Rocar SRL, Belgrano 682.* ***Córdoba (Capital):*** *Casa Lerchundi S. A., Paraná 26.* ***Neuquén:*** *Distribuidora Avenida, Jujuy 86.* ***Santa Fe (Capital):*** *Distribuidora Ideal SRL, Corrientes 2448.* ***San Miguel de Tucumán:*** *Guzmán S. A., Italia 954/58.*
- *Todos aquellos que estén fuera del radio de alcance de estos lugares, recibirán su premio por correo.*

Finalmente, debemos decirlo: ante el éxito de estos concursos, nosotros nos sentimos obligados a realizar uno nuevo pero todavía no sabemos qué. ¿Una tercera aeroísla será demasiado plomo? ¿Podremos inventar otra cosa? Pronto lo sabrán.

A Corach le dicen "El Mago". Ojalá no se reproduzca como conejo...

DEMENCIA BOVINA

Señor director:

Informe secreto del doctor Hans Dummkopf, afamado veterinario austríaco, al ministro argentino de Agricultura, fechado el 31-2-96:

Excelentísimo señor ministro de Agricultura y Ganadería:

Me es grato informarle que he terminado la investigación por usted encomendada de la exposición de seres humanos al agente de encefalitis espongiforme bovina y sus consecuencias sobre la situación político-económica de la República Argentina.

Desafortunadamente, he encontrado que la enfermedad es altamente contagiosa y ha progresado sigilosamente a ritmo vertiginoso estos últimos años. Como vuestros políticos y economistas consumen carne todos los días, están infectados. Esta parte de la investigación fue simple de verificar; basta con observar su comportamiento en los últimos años.

A veces esta enfermedad produce parálisis y muerte. En otros casos, el consumidor de carne bovina no padece problemas físicos, pero la locura se adueña de su cerebro en forma progresiva. En su penúltima etapa, la persona infectada se muestra incapaz de actuar si no se la estimula con grandes sumas de dinero. En su faz más avanzada tiene la ilusión de que el país le pertenece.

Durante la investigación surgió una sorpresa: la enfermedad estaba terminando su ciclo evolutivo y las vacas, ya inmunizadas, le transferían la proteína anómala a los seres humanos.

Después de largas deliberaciones y minuciosos análisis con colegas, mi recomendación es la siguiente: reemplacen vuestros políticos y economistas por vacas, y llévenlos a pastar. Probablemente nadie se apercibirá del cambio por años.

Walter Katzman
Capital

ALGO MENOS QUE GUSANOS

Señores de "Humor":

Con referencia a la nota de Jaime Emma:

Si los seres humanos hemos sido convertidos en algo menos que gusanos que nos arrastramos por el planeta destruyéndolo todo a su paso, entonces tienen razón los formadores de opinión del sistema, en que hay que clausurar toda lucha por la liberación de las condiciones del sufrimiento del ser humano, por utópicas, y dar por terminada la Historia; entonces, ahora a trabajar, y que los banqueros se hagan cargo de todo.

En 1983 nos convencieron a todos de que la Deuda Externa teníamos que pagarla entre todos, aunque hubiese sido contraída en forma ilegal por unos pocos Chicagomilitares. Ahora pretenden hacernos cargo del desastre ecológico que ha producido el complejo Militar-Industrial en todo el planeta.

Los gusanos nos vamos a tener que poner un tapón en el culo, porque como el "hombre" es el que contamina, entonces el hombre sobra. Sobra por ineficaz, improductivo y contaminante, por lo tanto puede ser perfectamente reemplazado por computadoras que, se sabe, son eficaces, productivas y no-contaminantes.

La peor contaminación es la del nihilismo. Negador de toda posibilidad a un futuro, para que podamos vivir en un mundo mejor.

Rubén Ismain
Virreyes (Buenos Aires)



Véanlo por el lado amable: descifrar letras inentendibles, podar misivas kilométricas o convertir en confeti las cartas que no vienen con firma manuscrita al pie ni datos completos del remitente, nos encocora sobremanera. La vida puede ser más dulce. Correspondencia concisa, ingeniosa y clara se agradece en Venezuela 842 (1095), Capital.

QUE TE RECONTRA

Queridos/as:

REpasando la información, llegamos a una alucinante conclusión: los argentinos somos los campeones de la REpetición.

La noticia de las últimas semanas es un nuevo intento de fomentar la REelección, mediante una nueva REforma de la Constitución.

Como REcomenzaron los REajustes (en el precio de varios productos y servicios), tendremos que REcomendar el REciclaje: de alimentos (REcetas para REcocinar el arroz que quedó en la heladera, por ejemplo), de ropas (REcortar pantalones para que los usen los más chicos de la familia, REcombinar, cambiando cuellos y puños y otras opciones REcreativas), de muebles (REpintar y REfaccionar sillas, camas y sillones) y otras soluciones RE-convenientes.

También la información diaria nos habla de REtornos (la vieja y siempre vigente coima nacional), REbeliones (carcelarias, barriales...), REbrotes (de violencia, de cólera o de meningitis, cada tanto), REordenamientos (de gabinetes, de programas, de cúpulas), REvisiones (menos históricas, de cualquier tipo), REfinanciación (de deudas, de créditos), REimplantes (capilares, siliconados), RE-negociaciones, REinversiones, REiniciación de conversaciones y tratados, REconversión, REstablecimiento, REcusación de jueces, REprimendas (de los Supremos Jefes del Norte), REmates (desde empresas públicas hasta las pilchas de Eva) y REpresiones policiales varias.

Los REclamos al Gobierno se suceden. Las REvelaciones más insólitas nos sacuden día a día. Los REpudios, en general, se quedan en aprontes... Tenemos varios REcords (en desocupación, por ejemplo). Los estudiantes de la Universidad española REbotaron el título honoris causa para nuestro Presidente. Y, entre otras cosas, seguimos esperando la REvolución productiva.

CONTESTADOR AUTOMATICO

Mario Oscar Garay (General Baldissera, Córdoba): Gracias por tus palabras y por tu invitación. Tu sugerencia es buena, y haremos lo posible por investigar tu denuncia.

He aquí a los ganadores de la **Gran Orden del Recortador,** cuyas hábiles e ingeniosas tijeras aportaron material para "Nada se pierde" (suenen guitarras españolas, castañuelas y bombos legüeros): **Edmundo Pérez Crivelli (Godoy Cruz, Mendoza), Luis Agustín Nieto (San Carlos de Bariloche, Río Negro), Jorge C. Paredes (Capital), Alberto Daniel Barba (Don Orione, Buenos Aires), Alfonso Mugica (Capital), Marta Ester Ramos (Neuquén), René Gallegos (Claypole, Buenos Aires), Pablo Javier Gogorza (Avellaneda, Buenos Aires), Atilio P. Picchio (Quilmes, Buenos Aires), Natalio Kovalskis (Capital), Stella Bremer (Carapachay, Buenos Aires)** y un galardonado del exterior: **Luis B. Pérez (Toronto, Canadá).** A todos ellos, **nuestros honores.**

Ireneo Luis Berzano (Reconquista, Santa Fe): Recibimos su material (un poquito extenso, eso sí...) y prometemos leerlo. Un abrazo.

Los gremialistas se reúnen en la Federación de Box porque hace rato que tiraron la toalla.

Como argentinos, y a la vista de tan desolador panorama, sólo nos va quedando la REsignación. En este país, señores, RE no es solamente una nota musical.

Graciela G. de Garmendia
Rosario del Tala (Entre Ríos)

ESTOS VEINTE AÑOS

Señores de "Humor":

Veinte años atrás la memoria se me escapa, y confusamente recuerdo la fatídica mañana cuando escuché a alguien decir en el colectivo: "Ya se va a terminar todo, los milicos no pueden ni deben esperar más". Y el que esto decía ni se inmutó cuando lo miré con asombro. ¿Los milicos? ¿Quiénes? No me animé a preguntar. Sólo tenía en mente llegar hasta un supermercado que, según le habían comentado a mi vieja, entregaba una **(¡¡una!!)** botella de aceite a un precio accesible.

Veinte años atrás, mi vieja tuvo la "necesidad" de hacer desaparecer los discos de Larralde y de la Negra Sosa, y cuando le pregunté el porqué, me dijo: "Porque es peligroso, nene"; mientras los ensobraba se le escapaban retazos de alma. Eran sus músicos preferidos. Hoy adornan muebles ajenos y son parte de otra colección.

Y, desde luego, el temor. La secundaria con pelo corto y corbata y uniforme. El director tratando de hacernos creer que Cantilo y Durietz eran "subversivos y apátridas", sólo porque proponíamos hacerles un reportaje para la revista del colegio. Luego se supo que de la escuela se habían llevado a dos chicos que, supuestamente, fueron botoneados por el omnipotente dinosaurio.

Y después, cuando allá por el '78 un preceptor buchón me "enganchó" con la "Humor", mi vieja pidió disculpas por tener un hijo tan díscolo y sin criterio, firmando el parte por diez amonestaciones. "Pero hijo, entendé que todo está bastante embromado", me decía, y yo rumiaba bronca por la pérdida de un ejemplar de la revista, que seguramente pasó a engrosar la biblioteca de algún censor de conciencia juvenil. Recién allí entendieron algunos compañeros del cole por qué no festejaba el Mundial.

La cana, con todo su autoritarismo a cuestas, metiendo miedo sólo por tu juventud, por reírte de todo, por festejar, por vivir, en definitiva. "Los documentos, nene"; "no andés por la calle hasta tan tarde, nene", y el temor de pasar al lado de un Falcon verde o pintado de azul y blanco con sirena, era lo mismo. ¿Quién te quita el escalofrío que te corre por la espalda, aún ahora? ¿Quién, eh?

Pienso que todavía no estamos maduros, pienso que nuestra clase política sólo intenta llenarse los bolsillos y vaciar nuestras mentes (oficialismo, of course). Pero el miedo llegó, se instaló y cuesta que se vaya, y que hoy, cuando todos hablan, cuando todos vociferan y se quejan de estos fatídicos veinte años, lo mejor es rescatar a los que verdaderamente se la jugaron. Son los únicos que hasta la fecha están pagando las consecuencias de semejante atrevimiento. ¿O no?

Santiago Navarra
Bermejo (Mendoza)

ASI NO VALE

Tomarán exámenes a radioaficionados

El 27, el Cuyo Radio Club tomará exámenes para ingreso a la categoría novicios y para los ascensos a las categorías intermedia, general y superior. Se llevarán a cabo a partir de las 15, en la sede de la institución, ubicada en Pedro Palacios 392. En el club se encuentran disponibles las preguntas con sus respectivas respuestas.

Señores de "Humor":

Les remito un recorte del diario "Los Andes" del 15 de abril, donde se informa que "Tomarán exámenes a radioaficionados". Son interesantes las dos cosas: capacitación y servicio a la comunidad.

Pero hete aquí que los exámenes que permitirán el ingreso a la categoría "novicios" y los ascensos a categorías superiores, resultan toda una truchada, ya que les dan las "respectivas respuestas".

Es evidente que "Cambalache" sigue con toda su vigencia, específicamente la frase: **"... no hay aplazaos ni escalafón..."**

Si este ejemplo cundiera, líbreme Dios de los profesionales que egresarían de las universidades...

Ricardo Edwards
Godoy Cruz (Mendoza)

El Refugio de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA 1190 Khz

del "67 bis", a... DES-VIN-CU-LOS "LA CLAVE"

Por Meiji • Peni



Se supo: cuando Cavallo guarda calma, la pone al 12 % anual.



EL EDEN GLOBAL YA TIENE BIBLIA Y UNA "TEOLOGIA DEL DINERO"

UN DIOS PARA RICOS Y FAMOSOS

A la megaespeculación global sólo le faltaban santos óleos. Ya no. Surge en Estados Unidos la "teología del dinero", predicada por un judío ortodoxo en templos evangélicos. Amén.

por ENRIQUE KEDINGER

En verdad, la cosa nació de la derecha norteamericana, allá por 1973, como enésima reacción al racionalismo, el iluminismo y el método científico; en suma, el pensamiento liberal anglosajón. A juicio de los neoconservadores, el constante cuestionamiento de creencias y verdades reveladas lleva al caos; por tanto, urge una contrarreforma.

A su vez, teólogos y filósofos para nada extremistas admiten que, en un mundo sin utopías sociales, donde ni las grandes potencias logran poner coto a todo tipo de manías especulativas, sólo el pensamiento mágico sigue "compitiendo". Por supuesto, esta categoría abarca las religiones superiores a Este y Oeste.

Pero los contrarreformistas quisieran "volver" a un mundo donde la religión organizada no fuese discutida ni se escrutasen sus nexos primigenios con la magia, el sexo, la sangre, el poder y, por fin, la riqueza, como sustitutos triviales de la inmortalidad. Similares características muestran la especulación, la ludopatía y la obsesión por "controlar" algo que no existe, el futuro, mediante coberturas de riesgo y magia informática. Internet inclusive.

Ahora bien, los contrarreformistas, por lo común ricos, no creen en una deidad omnisciente, fuera de tiempo o espacio. No entienden al dios de los místicos ni al dios de los filósofos ni al dios de los mártires, sino al dios previsible, casi burocrático, que ofrecen las iglesias organizadas. Como dice el teólogo británico Roger Scruton, **"están seguros de que Dios ha muerto, pero no quieren que trascienda".**

Por lo mismo, los antiiluministas jamás apelarían al espíritu de un cruzado medieval ni se expondrían a la Inquisición ni quemarían herejes. En síntesis, quieren una religión sincrética, compatible con una burguesía próspera y con el único fundamentalismo aceptable: el del mercado. En ese plano, la contrarreforma es producto del iluminismo porque es racional y no propende a la religión real sino a una imagen cómoda de religión. Debe observarse, a propósito, que le faltan dos claves de la Reforma protestante y la Contrarreforma católica: piedad y desinterés.



"Dios quiere que seas rico"

Así se titula un libro de Paul Zane Pilzer, judío conservador, que apela a una larga lista de citas bíblicas –Viejo Testamento–, las ordena e "interpreta" de modo astuto pero teológicamente frágil. Pero, como se sabe, la teología no es el fuerte de las sectas y, mucho menos, del fundamentalismo norteamericano. Pilzer había vendido, a fines de abril, más de 250.000 ejemplares y sus conferencias juntan hasta 500 personas, a U$S 50 por cabeza... en templos evangélicos.

Asistido por pastores, aunque no todavía por rabinos, el personaje parte de una realidad más vieja que el capitalismo: "Casi nadie atina a vincular vida espiritual con vida material". Por eso "persiste la asociación negativa entre ser rico y buen creyente. **Necesitamos una teología del dinero".** Así, Pilzer encarna un fundamentalismo cuyas ideas de fondo son de la Edad Media y considera natural que haya amos ricos y súbditos pobres.

Palabra más, palabra menos, es la doctrina de sectas como la IV Iglesia Presbiteriana (Chicago), la Comunidad de Willow Creek (Illinois) o el movimiento neocalvinista de los pastores Dick Tower, Catherine Ponder y John Buchanan. Amén de ofrecer a los fieles asesoría financiera, cuotas partes en fondos de inversión y consejos para evadir impuestos federales, esas iglesias coinciden con Pilzer en un punto axial: **"Darse buena vida no va contra Dios; no es necesario ser pobre para ser devoto; el dinero forma parte del orden universal creado por un mismo Dios".**

Naturalmente, esta naciente (su primera biblia se llama "Dinero y sentido de la vida" y pertenece al pastor Buchanan) pasa por alto toda alusión al materialismo y a la usura, por lo cual excluye varios libros del Viejo Testamento y casi todo el Nuevo. En cambio, recomienda charlatanes orientales como Deepak Chopra o Sai Baba, que suelen tergiversar desde los Vedas hasta Buda y Lao Tsé.

Lógicamente, los adherentes católicos a la teología del dinero suelen

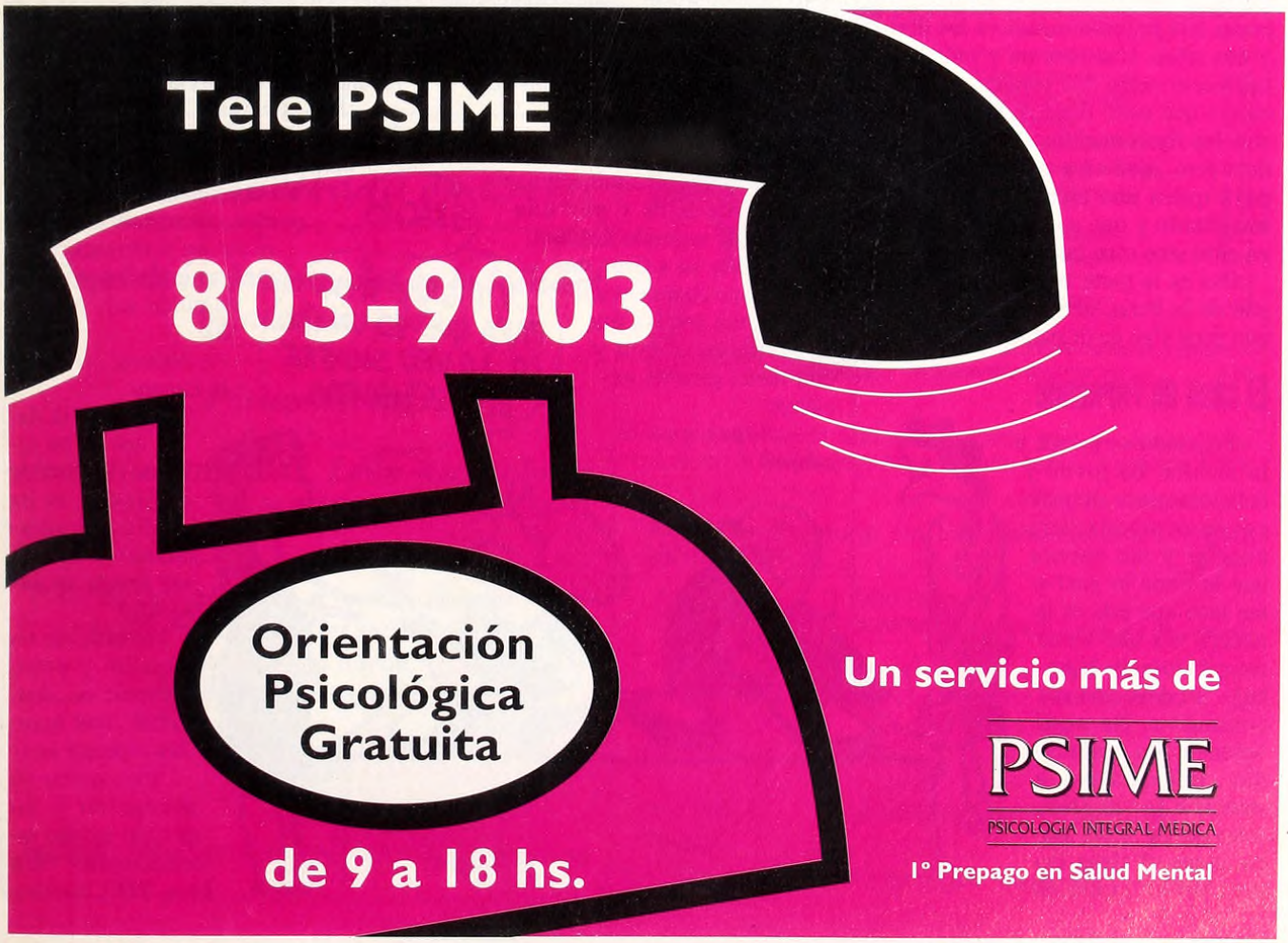
militar en Opus Dei. Por otro extremo, esta contrarreforma tiene puntos de contacto con un milenarismo cuyos grupos más violentos llegan al terrorismo (Oklahoma), la inmolación colectiva (Georgetown, Waco, Templo Solar), el separatismo (Montana) y las "tribus" juveniles urbanas. Sus claves comunes son: resistencia a las autoridades, libertad de armarse, racismo, oposición a la asistencia social urbana (pero no al subsidio agrícola).

Sin duda, el neoanarquismo rural o la teología del dinero son fenómenos internos –en economías centrales– simétricos a la globalización financiera. Ambas categorías tienden a eludir o eliminar reglas, no tributar y ganar autonomía o autarquía a expensas de los gobiernos en todo nivel. Esos nexos muestran que la crisis de tránsito entre un ciclo macroeconómico y otro –o entre capitalismo y poscapitalismo– no se reduce al plano financiero ni a la periferia y obra en un contexto mucho más amplio.



En definitiva, si las reacciones políticas contra los excesos de la globalización surgen en sociedades avanzadas (Unión Europea, Japón) o países cuyo tamaño todavía les permite defenderse (China, India, Brasil), también las tendencias a sacralizar la especulación y el dinero debían aparecer en economías centrales. En el mundo católico, Opus Dei las encarna tan bien como la teología del dinero evangélica, Sokka Gakkai en Japón, Sai Baba en el hinduismo o judíos ritualistas tipo Maxwell, Sörös, Rich, Hanke, etcétera. Si no se ven grupos similares en el Islam es porque, olvidados el sufismo y la Falsafá, extintos los cuerpos místicos de la Shi'á y la Sunná, la teología musulmana no condena a ricos ni poderosos. Más bien, al contrario.

Por supuesto, en el paraíso de la nueva tecnología no hay lugar para pobres, dentro ni fuera del Primer Mundo. En realidad, ése es también el credo común a purpurados y potentados del menemato. Cristianos o no. ✷



Rodríguez debutó en la Cámara baja pegando varios llantazos.



Escribe:
CRISTINA WARGON

Una vez más en la Feria del Libro

ENTRE VOLUMENES Y APRETUJAMIENTOS

Cada vez que termina la Feria del Libro se abren discusiones ya folclóricas. La más divertida, por lo inútil, suele ser la pregunta: ***¿a qué va la gente?...*** *¿Les encanta amontonarse en el mejor estilo shopping? ¿disfrutar de un sauna caminando?... ¿la guía motivos de índole erótico aún no investigados, o adoran las papas fritas del buffet? Los más optimistas, ingenua minoría en la que me encuentro, creemos que los lleva el interés por los libros... lo que no me ciega a la hora de narrar algunos delirios allí vividos.*

Voy a firmar mi nuevo libro, **llego con la lengua afuera tropezando con una marabunta humana,** no me detengo a ver si están comprando o los ha puesto allí el Señor para impedirme el paso. Al llegar el panorama es aún peor: la gente se acomoda por capas mientras Miriam, cobrando, parece un pulpo tembloroso y las ojeras le llegan hasta el mostrador, Cristian y Fabián se las ingenian a los codazos y disculpas para poner una pequeña mesa con los libros y dos sillas. Una para mí y otra eventualmente vacía. Allí comienza la ceremonia que tanto tiene de **reencuentro con los desconocidos.** Valga la paradoja pero **¿qué otra cosa es un lector para quien uno escribe sino alguien imaginado y qué somos nosotros para ellos sino otro tanto?**

Esa es la parte linda, el vivo corazón de la Feria, pero como todo corazón tiene algo de disparatado. Veamos.

El caso de Fernando

Fernando se acerca a la mesita. Es joven y deliciosamente simpático; se acomoda para charlar y me cuenta que la Feria lo vuelve tan loco que ésta es la tercera vez que viene escapándose de su trabajo. Su devoción me conmueve. **He aquí** –pienso con optimismo novelesco– **a nuestro joven Dostoievski de Villa Luro, como el viejo Fedor, sin un rublo en los bolsillos pero con esa estremecedora pasión por las letras capaz de sobreponerse a cualquier penuria. O tal vez** –y ya me pongo más nacionalista– **es la réplica de los '90 de aquel Roberto Arlt, también pobre como las lauchas.** Me enternezco hasta las lágrimas y le pregunto solícitamente qué ha conseguido comprar en estos días. Sin pestañear, ni ruborizarse, replica desde sus bellos ojos que ahora noto un poquitillo descerebrados: **¡la remera de Rep!**

Muy finamente lo mandé al carajo.

Y allá viene la señora despistada.

Yo ¿quién era?

La señora me examina un instante desde lejos **y por una fracción de segundo fantaseo con que me va a tirar maníes.** Luego cobra envión, estrena una sonrisa que le envuelve la cara y con leves gritos exclama:

–¿Sabés que te adoro?



Algo desconfiada interrogo:

–¿Estás segura...? –algo me huele mal en Dinamarca.

La señora se rectifica para hacer su elogio más contundente y creíble y descerraja.

–Sigo cada una de tus notas en "Página/12".

Tratando de mantener mi propia sonrisa porque después de todo no abunda quien me adore ni admire con tanto entusiasmo, contesto.

–Jamás escribí en "Página/12".

La señora retrocede y vacila pero se repone y vuelve a la carga:

–¡Por supuesto!... ¡me confundí! Lo que pasa es que te escucho con Lanata.

Ya absolutamente deprimida porque claramente la señora ni me lee ni me escucha ni tiene la más perra idea de quién soy, respondo:

–Nunca trabajé con Lanata.

–Ah –dice la dama que no ha sufrido la menor desilusión ni ha perdido el entusiasmo–. ***Igual, ¿me firmás un autógrafo?***

Me extiende un papelito y entro en crisis de identidad ¿qué nombre esperará leer?

Para evitar su decepción y mi suicidio escribo escuetamente: ***"Un beso, YO"***, dispues-

ta a responder a la manera de Cristo ***"yo soy el que soy"***. Pero la señora, por supuesto no pregunta nada y se va felicísima. Quedo preguntándome "¿quién soy...?" y como no tengo las certezas de Cristo, durante unos minutos me siento hecha una bazofia.

El señor parecido a mi papá

Allí estaba yo con una silla vacía, cuando, en un momento en que cede el gentío, veo parado en el stand a un señor. **Es parecido a uno de los viejitos que dibuja Quino, con gorra y sin dientes.** Pienso en el acto, que si mi papá viviera, sería como él y me da un ataque de Edipo de huérfana trasnochada y una profunda ternura. Llega otra vez el gentío y cuando se hace otro claro veo al viejito todavía mirando los libros de los mostradores. Me conmuevo aún más por su devoción por la literatura y estiro un ojo para ver qué lee.

¡¡Zambomba!!

El viejecito está perdido en un libro erótico de ¡Manara!... Peor aún: **¡¿es idea mía o veo que ha tenido una leve erección..?!** ¡¡¡Por supuesto que ya no se parece a mi papá que jamás tuvo



esas cosas...!!! Pero el viejito que, con erección o no, ya lleva dos horas de pie, se acerca y gentilmente me pide sentarse en la silla que tengo a mi lado desocupada...

Después de todo –me pregunto– **¿qué tengo en contra de un señor que no es mi papá y está levemente caliente?** En verdad sólo me gustaría felicitarlo... pero no me cuadra. ¿Por lo demás, no nos han enseñado que los niños y los ancianos primero? ¿y si he soportado sin chistar infinidad de niños que han manoseado mis libros, los han llenado de chocolate y hasta me han mordido una bota... cómo no voy a dejar que el señor se siente? En síntesis, el señor, **con erección y todo** se sienta a mi lado y saca de una bolsa un libro que se ha comprado y se abstrae en la lectura. Hasta ahí, si bien con tropiezos, la historia guarda cierta lógica. Pero de pronto se acerca una adolescente, más despistada que cuanto despistado ha circulado por la feria y le pide una firma... **¡al viejito!**

¿Creerán ustedes que el viejito firmó con entusiasmo cuanto cuaderno le alcanzaron los pibes?

No quise interrumpir tan tierna escena... sólo me pregunto cómo habrá firmado: **¿Honorato de Balzac, William Shakespeare o el Sátiro de Avellaneda?**

Como dijera el poeta:... ***"Una lluvia de ceniza los cubra y les perdone sus misterios"***.

¡¡¡El año que viene nos encontramos de nuevo!!! ¡¡¡Arrivederchi!!! ✷

Centro Cultural de la Cooperación
Programa 1996

Ciclo

Reflexiones y Propuestas para una Sociedad en Crisis

El Papel de los Intelectuales en la Sociedad
Martes 4 de Junio

Panelistas

Horacio González, León Rozitchner, David Viñas

Todos los encuentros son de entrada libre y gratuita y se llevarán a cabo en las fechas indicadas, a las 19:30 horas, en Rivadavia 1944, Capital Federal

Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos

CNN VIDEOS



Deseo recibir los siguientes videos:

☐ ELENA emociones otoñales	$ 20
☐ MARIA mirada enigmática	$ 20
☐ URSULA deseos de una rubia	$ 20
☐ ANGELICA páginas salvajes	$ 20
☐ EVA horas prohibidas	$ 20
☐ SANDRA fantasías metropolitanas	$ 20
☐ DEBORAH cazadora de placeres	$ 20
☐ MARTA vestidos eróticos	$ 20
☐ LINDA sexy punk	$ 20
☐ MANUELA playas ardientes	$ 20
☐ INES encuentros sexuales	$ 20
☐ LUANA sólo para vos	$ 20
☐ COLECCION 12 VIDEOS	$ 150
☐ SADICOS PLACERES ORIENTALES	
Video japonés original inédito en Argentina con las imágenes más perversas	$ 80

☐ **JUEGOS PROHIBIDOS**
30 chicas se abandonan a cada tipo de exceso sexual en 1 video de 1 hora de alta tensión erótica $ 60

☐ **FILTRO DE AMOR**
Afrodisíaco natural sin contraindicaciones. SERA IRRESISTIBLE ..... $ 30

FORMA DE PAGO: ☐ GIRO POSTAL ☐ CONTRA REEMBOLSO (más $ 3 de gastos)

Remitir el anuncio entero a: **CNN S.A.**,
C.C. 1696 - 1000 C. Central - Buenos Aires

Nombre .....
Dirección .....
.....
SEX 965 DECLARO SER MAYOR DE EDAD
FIRMA .....
Envío rápido y discreto sin ningún tipo de indicación exterior



Escribe
RODOLFO
LIVINGSTON

Las cosas que toleramos y que disfrutamos en esta importante muestra

OBSERVACIONES DE LA FERIA DEL LIBRO



Los porteños toleran las más torpes incomodidades sin protestar, como los increíbles molinetes que durante diez años se interponían entre la gente y los "micros", en la monstruosa estación de ómnibus de Retiro (¿y el camino de llegada, sorteando quioscos, colectivos y baches?) o la falta total de asientos en Aeroparque. La Feria del Libro no es una excepción, aunque también es un buen encuentro entre autores y lectores.

FERIA I

¿Se puede saber por qué debemos asfixiarnos en locales –que la municipalidad no habilitaría en ningún otro sitio de la ciudad– **sin absolutamente ninguna ventilación** como las salas Lugones, Borges, Rulfo, los entrepisos y otros sectores?

No es por falta de recursos, porque el precio de las entradas (multiplicado por un millón en el caso de la Feria del Libro) sumado al alquiler de los stands permitiría, al menos, introducir mejoras como tragaluces en el techo, por ejemplo.

No sólo de cultura vive el hombre. También es necesario seguir respirando.

FERIA II

La Feria del Libro produce un verdadero infarto en el tránsito a partir de las seis de la tarde. Este taponamiento resultaría aliviado si la calle de salida, paralela al ex Italpark, se convirtiera en calle de entrada, convenientemente ensanchada. La salida sería por Austria, pasando por detrás de la Facultad de Derecho. Una vez me tomé el trabajo de visitar la oficina correspondiente en la municipalidad. Frente al plano del sector, los técnicos estuvieron de acuerdo conmigo, pero nada se hizo. Las pocas veces que el gobierno reacciona, lo hace frente a catástrofes, como la del Italpark. Y reacciona clausurando. Pero en este caso se trata "sólo" de miles de horas perdidas y toneladas de mal humor, que estamos acostumbrados a soportar como algo normal.

FERIA III

A mis lectores: fui muy feliz frente a cientos de ustedes. Rescato algunas de sus frases:

–"Leí 'Cuba existe' en un viaje a Córdoba y me emocionó mucho. Este año fui a Cuba y comprobé todo lo que usted dice".

–"El año pasado fuimos a Cuba y nos alojamos en la casa de una cubana cuya dirección da usted en el libro. Ella se carteaba con mi hija. Queremos volver".

–"Abrí una ventana gracias a usted..."

Y decenas de comentarios más. Parejas jóvenes con chiquitos en brazos, gente mayor, chicos de 20 años que se sentaban en el piso para escuchar y compartir.

A todos ellos y también a los que no pudieron venir (un día fallé y no estuve...) gracias. La vida no es otra cosa que el vínculo con los demás.

Estoy seguro de que este mensaje representa también a otros autores que tuvieron el placer de recibir la cálida presencia de ustedes. Hasta el año que viene. ✷

Desde Mendoza, el programa
LATINOCRACIA y LV6 / RADIO NIHUIL
convocan al



Tema libre
Poesía y cuento
Abierto a todos
Sin límites de edad

BASES: Humor, Venezuela 842, Cap. Fed.

INVITAN Y ADHIEREN:

- Universidad Nacional de Cuyo
- Goethe Institut
- Alianza Francesa
- Universidad de Congreso
- Sociedad Goetheana Argentina
- A.M.I.C.A.N.A.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"¿Cómo le digo...

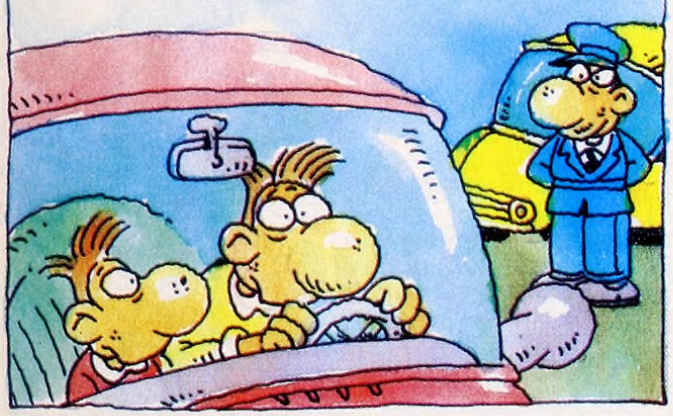
... que le tuve que pagar 5 pesos al que cuida autos cerca de la cancha porque si no le das son capaces de romperte el espejito?"



... que a la salida de la cancha no se ponga el gorro de nuestro equipo por miedo a que algún 'ente' de otro cuadro le meta un balazo?"



... que el señor de azul que nos paró me hizo salir del auto para que le tire unos pesos porque el guiño izquierdo no me anda?"



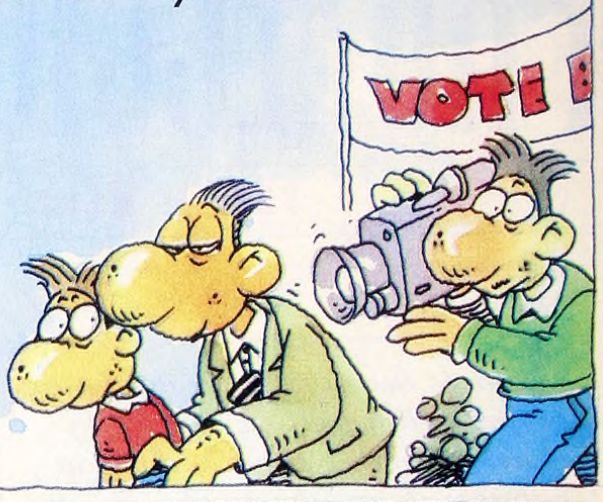
... que no fui a pedir la reincorporación de un compañero del trabajo porque si voy, seguro que me echan a mí también?"



... que le tuve que comprar una rifa a los de la cooperadora de los hombres de azul porque si no les comprás son capaces de mandarte a los chorros?"



... que si un político en campaña lo besa, después se va a limpiar la boca con un pañuelo?"



... que ya no vamos al cine ni los miércoles porque me rebajaron el sueldo?"



... que si encuentra en la calle una billetera con plata no se la entregue a los hombres de azul?"



... que cada vez canto con menos ganas la canción patria?"



... que mejor no cuestione nada porque no quiero que sea un desaparecido del 2005?"



El libro de María Julia se llama "La Dama", porque morfa para cualquier lado.

LA ODISEA DEL INGENIO

por IVAN SKVARCA

Su lengua sacará chispas si decide visitar nuestra página: con los juegos de hoy, todos tienen la palabra. Y además, la acostumbrada oportunidad de ganarse, bien merecidamente, dos libros de Ediciones de la Urraca.

LA COCTELERA DE LENGUAS VIVAS

La voluptuosa Lenguas Vivas toma una frase de Mister G. Bernard Shaw y antes de pronunciarla la mezcla en la coctelera. El resultado es que todas las palabras le salen ordenadas alfabéticamente, así:

DESPERDICIA, EN, JOVENES, JUVENTUD, LA, LOS, SE.

El más joven se descubrió con bigote anteayer y asiste fascinado al espectáculo de la diva. El más viejo, al no poder hacer otra cosa, ordena la frase en correcto castellano:

La juventud se desperdicia en los jóvenes.

Lenguas Vivas no descansa y dice otras dos frases más, siempre luego de mezclarlas en la coctelera. Usted, lector, que vive totalmente ajeno a los fervores del mundo y los cuerpos, **descubra cuáles son estas frases.**

BANQUERO, DEMUESTRAS, DINERO, LO, NECESITAS, NO, PRESTARA, QUE, SI, SOLO, TE, UN.

DE, DE, DEJANDOSE, DESHACERSE, ELLA, ES, LA, MANERA, POR, TENTACION, UNA, UNICA, VENCER.

SOLUCION AL CONCURSO DE "HUMOR" Nº 474

1 y 4, ***"Luna de miel"***; 2 y 5, ***"Cuadro de Fútbol"***; 3 y 6, ***"Raíz cuadrada"***, 7 y 9, ***"Pie de atleta"***; 8 y 10, ***"Ojo de buey"***.
Entre todas las respuestas correctas que nos llegaron, el ganador del sorteo resultó ser MARIANO LUCAS CERMELLI, de Haedo. Podés pasar por nuestraRedacción y elegir los dos libros que te has ganado.

DECAPITACIONES

Si le dijéramos:

Decapite un tubo y quédese con doce meses.

Usted tomaría un CAÑO, le quitaría limpia y tajantemente la primera letra y se quedaría con un AÑO.

Lo invitamos a cometer otras seis crueldades semejantes, para que pruebe que su hacha está tan afilada como la nuestra.

- Decapite al hombre que prepara comidas y quédese con el hombre que examina las estrellas.
- Decapite un engaño y vaya por la pendiente.
- Decapite este momento y quédese con cierto tiempo.
- Decapite una aleación y quédese con nada.
- Decapite a un hombre de piernas torcidas y quédese con un agujero.
- Decapite el apuro y suelte una carcajada.

GANESE EL PREMIO



Yin-Yang

Un yin-yang está formado por dos palabras de significado opuesto, con sus letras entremezcladas. Por ejemplo, en el yin-yang:

BALATOJO

Las dos palabras son ALTO y BAJO:

BALATOJO
B A JO
AL TO

Como se ve, las palabras no cambian el orden de sus letras: solamente se mezclan.

Aquí hay diez yin-yang todavía mezclados. **Encárguese de descubrir qué pares de palabras contienen.**

1. BNELGARNOCO
2. LSIMUPICOIO
3. SMOEJACODO
4. DAMULACREGO
5. FUDEBERITEL
6. COVABLIARENDETE
7. SASUAPERVOE
8. GTENACERAOÑOSO
9. SORDELINECATROIO
10. BORILPLANACTEO

Envíe los diez pares de palabras a **La Odisea del Ingenio, Concurso 477, CC 175 Sucursal 12 (1412), Buenos Aires,** *antes de que pase un mes.* (Unicamente la respuesta a éste; las respuestas a los demás puede encontrarlas en esta misma revista.) **Entre todas las cartas con la respuesta correcta se sorteará un primer premio,** que consiste en ***dos libros de Ediciones de la Urraca.*** Sólo se permite una solución por persona. El ganador será anunciado en **Humor 480.**

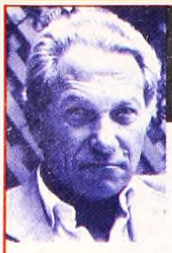
Un curso para reír y aprender

Taller de Humor

a cargo de Carlos Guarnerio y Julio Parissi



Organiza TEA
Duración: 3 meses Inicia el 8 de mayo
Informes e inscripción: de 9 a 21 horas en Lavalle 2083 Cap Fed
Tel&Fax: 371-8020 374-6751 374-7912



ESCRIBE
JAIME
EMMA

A 100 años de la fundación

UN ACTO SIN

El lunes 6 de mayo, en el auditorio del edificio anexo de la Cámara de Diputados, se conmemoró el centenario de la fundación del Partido Socialista en la República Argentina. **Muy poca gente respondió a la convocatoria.**

No resulta fácil evocar glorias pasadas cuando el sujeto histórico del socialismo, la **clase trabajadora,** falta a la cita. Actualmente, ellos no saben quién fue Juan B. Justo ni Germán Avé Lallemant, el inmigrante alemán que midió la provincia de San Luis, que descubrió su riqueza minera, que cubicó sus canteras de mármol ónix, que se casó con una "niña" de la sociedad local antes de que la barbarie feudal lo expulsara de la provincia para siempre. Era peligroso ser socialista: Lallemant podía cartearse regularmente con Kautsky y con Bernstein, publicar sus trabajos en revistas científicas de Alemania, pero en la Argentina de antaño era poco menos que un paria.

El 6 de mayo se reunieron algunas personas que sí saben quienes fueron Juan B. Justo, Germán Avé Lallemant, José Ingenieros, Roberto J. Payró, Leopoldo Lugones, Alfredo Palacios, Nicolás Repetto, Mario Bravo, Francisco Cúneo, Enrique del Valle Iberlucea y Alicia Moreau. No fueron al acto inmigrantes, artesanos ni obreros. Casi no hay rastro de ellos en el fragmentado espectro socialista. Vinieron a rendir su homenaje los seguidores de un sueño, de una utopía frustrada en este mundo *light* controlado por la televisión, el moderno *opio de los pueblos.*

La historia del Partido Socialista registra un fuerte crecimiento entre fines del siglo pasado y la década del treinta. Después, su fuerza se diluyó en el mar de la tentación y de las sucesivas divisiones, típico mal de la izquierda argentina. Ya antes había sufrido la escisión de quienes respondían a la "III Internacional", los que rescataban el proceso revolucionario en la Unión Soviética y fundaron en nuestro país el Partido Comunista. Fue, quizá, la división menos traumática: como un organismo unicelular en proceso de reproducción, ambas partes se reconstituyeron y continuaron creciendo hasta recuperar el tamaño y la fuerza originales. Se repartieron genes y cromosomas: de un lado quedó Rodolfo Ghioldi y del otro su hermano Américo. El hijo de Mario Bravo se hizo comunista. Había espacio para todos antes de que las migraciones internas convirtieran al incomprendido ***cabecita negra*** en trabajador industrial urbano, ganado para la política por el naciente movimiento peronista.

Las divisiones posteriores son más difíciles de explicar. Algunas parecen una claudicación ante la oligarquía vacuna, siempre dispuesta a contratar intelecto para ponerlo a su servicio. El Partido Socialista Independiente representó una primera desilusión, un primer viraje a la derecha. Aliado a la "Concordancia" tras el golpe de Estado que depuso a Hipólito Yrigoyen, puso a disposición del *régimen* el talento de Pinedo, de Di Tomaso y de Prebisch, durante la presidencia de Agustín P. Justo. Algo similar ocurrió con Angel Borlenghi, Juan Atilio Bramuglia y José María Freire, quienes sirvieron a un proyecto que no era el propio durante el primer gobierno de Perón.

La división entre el socialismo *argentino* y el *democrático,* a fines de la década del cincuenta, puede explicarse en parte por el acendrado *gorilismo* de este último sector. Y en ocasiones, en la posterior fragmentación del socialismo argentino las supuestas diferencias ideológicas encubrieron frustradas apetencias personales. A ellas se refirió **Ricardo Monner Sans,** cuando en aquel acto dijo que "la hipocresía parece que se ha quedado a vivir eternamente entre nosotros". Un reproche a los presentes, pero también a los ausentes, a los socialistas que integran el Frepaso.



Alfredo Palacios, primer diputado socialista en 1904. Ni sesenta personas lo recordaron...

"Perdón por los incendios..."

Ese día, bajo la coordinación de Oscar López Blanco disertaron el diputado provincial **Rubén Inda,** el diputado nacional **Floreal Gorini** (PC), el senador **Fernando de la Rúa** (UCR), **Ricardo Monner Sans** (independiente) y el senador **Antonio Cafiero** (PJ). Cerró el homenaje, en nombre de la comisión organizadora, **Abel Alexis Latendorff.**

Inda centró su discurso en la consecuente lucha partida-

del Partido Socialista

OBREROS

ria por la defensa de los derechos humanos de los trabajadores, de los hombres y mujeres que forjan con sus manos y con su pensamiento la riqueza de la Nación. Gorini destacó los valores humanistas del socialismo y su permanente confrontación histórica con los sucesivos modelos diseñados por nuestro país, liberales en lo económico y conservadores en lo político. Nos recordó la tristemente célebre "Ley de Residencia", que condicionaba la permanencia en nuestro país de los trabajadores extranjeros a su pasividad política y gremial, claramente violatoria de los derechos de asociación y de opinión. De la Rúa destacó la comunidad de ideales que inspiraron la creación, casi simultánea, de la Unión Cívica Radical y del Partido Socialista, y se reivindicó como autor del proyecto de ley de erección de un monumento a Alfredo Palacios en la Plaza de los Dos Congresos; Ricardo Monner Sans evocó su paso por el centenario partido, sus luchas en pro de tiempos mejores, pero deploró el carácter *gorila* (antiperonista) que prevaleció en su seno durante un largo período de su historia. Cafiero, a su vez, tras confesarse descendiente de Carlo Cafiero –un anarquista italiano que asistió económicamente a Bakunin durante el exilio de éste en Suiza–, elogió la actuación de los dirigentes socialistas que integraron el primer gabinete de Perón. Pidió públicamente perdón, en nombre del peronismo (más vale tarde que nunca), por el incendio de "La Vanguardia" y por la destrucción de la imponente biblioteca del Partido Socialista, en los vandálicos sucesos de 1954. Finalmente, Latendorff leyó una carta de Emilio Corbière, quien no pudo asistir al acto por razones de salud, e instó a seguir luchando por los ideales partidarios.

"No resulta fácil evocar glorias pasadas cuando el sujeto histórico del socialismo, la clase trabajadora, falta a la cita."

El socialismo argentino conoció tiempos mejores. Los de Alfredo Palacios, consagrado a los 24 años como diputado nacional por la Capital Federal (1904). Los años de crecimiento del partido, que instalaron en una banca a Francisco Cúneo, primer diputado obrero de la República Argentina, y a Enrique del Valle Iberlucea como primer senador del Partido Socialista. Triunfo que reeditaría Palacios en la épica elección de 1961, poco antes de morir, al ganar la senaduría por la Capital levantando las banderas de la Revolución Cubana. Un pasado que, pese a algunas deserciones, fue de lucha sin cuartel contra la "Concordancia" y su *fraude patriótico,* junto a la democracia progresista de Lisandro de la Torre.

La historia desfila ante mis ojos como un caleidoscopio. Tanto esfuerzo por educar al soberano, y menos de sesenta personas para rendirle homenaje a esa centenaria epopeya... ✷



página revulsiva

el Veite Ilustrado

• Fea •

por Carlos Nine

Absortos, detrás del ventanal, contemplábamos la escena que se desarrollaba en la calle. Apretando el reloj de arena contra su pañoleta negra, la vieja maldita corría tras el anciano que se movía en zig-zag improvisando fintas para ganar tiempo. El jubilado intentó dar una zancada para salvar un charco, pero resbaló y cayó aparatosamente con las piernas para arriba, en cámara lenta. La vieja se paró en seco, y retorciéndose de risa se inclinó hacia adelante extendiendo su pálida mano hacia el cuello flaco del viejo. Sus patas, resecas como cañas, asomaban bajo el largo batón negro.

Nuestra visión fue interrumpida por la aparición de Pepe Ledesma, el peronista arrepentido, que corrió hasta la puerta del bar y, desesperadamente, manoteó el picaporte. Pero nosotros habíamos cerrado con llave, porque a esa hora la vieja salía de cacería. El necio, con la cara roja y desencajada, hacía tanta bulla golpeando los vidrios que la maldita olvidó al viejo que yacía como un trapo, y volvió la cabeza. Una sonrisa siniestra iluminó su cara huesuda y se movió hacia el bar sin tocar el suelo. Ledesma soltó un grito ahogado y corrió hasta la esquina, con la vieja pisándole los talones. El jubilado se incorporó, sacudió su ropa y se alejó presuroso. Había salvado el pellejo. Miré mi reloj. Eran las 7.05. El peligro había pasado y, ahora sí, Víctor giró la llave de la puerta.

Nos sentamos frente a los vidrios para seguir contemplando el mundo. Navarrine sorbió un trago de ginebra y miró la calle, pensativo. Pettorossi hundía su medialuna en la superficie plácida de un café con leche de color indefinido, pudoroso. Vacarezza se rascaba la oreja y extraía bolitas de cera que redondeaba amorosamente, para luego arrojar contra el vidrio. No me gustó.

En la vereda de enfrente, una muchacha con las piernas juntas y los brazos cruzados, de los que pendía una humilde carterita, aguardaba el colectivo. Entre alfajores y caramelos, Mario, el quiosquero, la junaba burlón. Navarrine la miró largamente y dijo, como en un susurro: "Procurando que el mundo no la vea, ahí va la pobre fea camino del taller. Y a su paso, cual todas las mañanas, las burlas inhumanas la hieren por doquier. Cuando alguno le dice una torpeza, inclina la cabeza transida de dolor. Y piensa, con amargo desencanto, ¿por qué se reirán tanto de mi fealdad, Señor?".

Vacarezza y yo miramos con renovado interés a la joven, y Pettorossi agregó: "Una noche su viejita, en su cuarto, llorando la encontró, y la fea ¡pobrecita!, la tragedia de su alma le contó: aquel hombre que debía conducirla muy pronto ante el altar, con su amiga Rosalía, la que ella más quería, se acaba de casar".

"Qué barbaridad", dije sin mucha convicción. Vacarezza agregó: "Son cosas que ocurren todo el tiempo. Conozco mil historias como ésa". "¿Ah sí?", saltó Navarrine casi indignado. "Entonces escuche esto: cada vez que la llevan a una fiesta, en procura de olvido y distracción, con el último acorde de la orquesta, en su alma agoniza otra ilusión. Sus amigas ya todas se han casado, sólo ella es huérfana de amor. ¡Pobre fea, y ayer le han encargado el ajuar de su hermana la menor!".



"¿Qué?", grité. "Encima que le soplan el novio, la humillan encargándole el traje de novia de la hermana. ¡Ah, no, es demasiado...!". La joven ahora nos observaba a nosotros. Vaciló un instante y cruzó la calle. Haciendo visera con la mano, miró hacia adentro. Abrió la puerta y entró. Tragamos saliva. Era morena, de nariz aguileña y cuerpo felino. Con las caderas empujó tazas y porquerías y se sentó sobre la mesa de costado. Se inclinó hacia Navarrine deteniéndose justo cuando los pechos parecían a punto de saltar fuera del escote. La pollerita había subido fatalmente, mostrando el triángulo blanco de un slip diminuto, del que emergían tremendos muslos de bronce. Prendió un cigarrillo, y nos roció la cara con humo.

Vacarezza miró alternativamente a los otros dos con los ojos desorbitados, y espetó: "Pero, Navarrine, ¿ésta era la fea?, ¡por favor...!" Pettorossi salió en defensa de su amigo: "Bueno, por un lado siempre tuvimos dificultades con la vista, astigmatismo, esas cosas, y además nos pareció que acentuando un poquito, cargando las tintas, gana la concepción dramática de la cosa, en fin, eso. Pero ojo, que también está el tema de que Raquel tiene fama de soberbia en el barrio, y me parece que ella olvida que hay otras pibas que también tienen lo suyo, y que no hay que engrupirse..." "Claro, eso influye", reforzó Navarrine con voz frágil: "La actitud de la persona es fundamental. Ahora, si una mujer es tan ignorante que cree que por tener ese regio par de tetas se ganó el cielo, bueno... pobrecita, ¿no?, ¿qué hay de las cosas del espíritu?..." Raquel soltó una carcajada sonora, y sus ojos verdes envolvieron a los dos hombres con frío mortal.

"Infelices", murmuró. Dio media vuelta, abrió la puerta y cruzó la calle. Verla de atrás fue impresionante. Sus glúteos eran pistones armoniosos, que hipnotizaban. Subió al colectivo, y desapareció. En vano, Vacarezza y yo fuimos hasta la puerta, tratando de retener el aroma que había dejado el cuerpo de Raquel. Pero sólo nos llegó el murmullo rencoroso de Navarrine, que mascullaba con rabia: "En plena juventud ya estaba vieja, nunca exhaló una queja al ver tanta maldad. Soportando en su alma sola y mustia, como una flor de angustia, la cruz de su fealdad. Para todos tenía una sonrisa, fue noble, fue sumisa, su drama nadie vio. Pero fue tan pesada su cadena, tan grande fue su pena, ¡que anoche se mató!". ✸

Según Cavallo, estamos en la "era dorada": cada vez son más los que cobran monedas.

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES CARAMELOS PASTILLAS Y CHICLES

ENTREVISTA CON LALO MIR

"SOY UN LOCO QUE HABLA SOLO"

Lalo está a mil. Hace radio, hace televisión y acaba de debutar en el teatro. El Martín Fierro que se llevó por mejor conducción no es su tema preferido. Es más: se le hinchan las venas del cuello cada vez que le nombran a ese gaucho que le llega en un vertiginoso momento de su profesión.

Es el relator y guionista de **Dime dónde comes y te diré quién eres**, una obra que camina a sala llena los viernes y sábados en el Complejo La Plaza. El desembarco de **Lalo** en el teatro empezó por casualidad: en su estudio, ensayaba el grupo **Buena Yunta**, que integra **Victoria Bertone**, su mujer. Cuando las chicas tuvieron casi todo listo, le pidieron una manito a **Lalo** para convertir las ideas e improvisaciones en un guión más armado. El teatro lo pone, según sus palabras, "rehistérico antes de empezar la función".

–¿Por qué?

–Si pudiera explicarlo, no me pondría histérico. Es estar con los espectadores bien cerca y mirándote. Yo me he subido al escenario de los recitales B.A. Rock de la democracia, en la 9 de Julio, ante 200 mil personas y fue como la radio: el público es masa, es abstracto. En el teatro, veo a cada uno de los que van, escucho los ruidos, los pedos, los eructos. Me pone nervioso.

–¿Te gusta lo que salió?

–Ahora me está gustando más. Yo dudo mucho de todo lo que hago. Siempre que se me ocurre algo en radio, jamás me gusta. Creo que se debe a que utilizo un principio creativo que no es racional sino instintivo. Me pasa lo que a un pintor, a un escultor o a un arquitecto: la obra terminada no gusta. Yo hago textos para la radio que son para una sola vez y después de leerlos, no me queda una sensación de placer. Un año después escucho la cinta como si fuera un tercero y entonces me gustan. Mucho de lo que me da placer en la radio es lo que ya está probado y puedo transitarlo como subido a un monopatín. Pero es diferente con las cosas que estoy experimentando, con lo que hago por primera vez. En el teatro, cambio semana a semana porque incorporo noticias de actualidad en mis monólogos. Cuando veo que lo que hago gusta, me empiezo a distraer de los nervios. Si escribo mucho de lo que sale en *Animal de radio*, es porque me siento mejor cuando trabajo con red.



–En el teatro, el retorno es inmediato. ¿Te bastan en la radio los llamados telefónicos?

–No. Me basta una mezcla que incluye los llamados, el comentario de los amigos, la autocrítica. Me escucho poco, pero me escucho mientras trabajo y tengo la capacidad de estar medio desdoblado como para mantener una visión crítica. Lo cual no es del todo bueno, porque a veces se me quiebra el humor en medio de un editorial y tengo que modificar lo que estoy haciendo.

–¿Cómo es eso de que se te quiebra el humor?

–Vengo disparando ácido por la sociedad contemporánea y en el medio, me da bronca algo y mi discurso cambia; y cambiar en el aire es un disparo de adrenalina muy fuerte, a veces termino con taquicardia.

–Ese también es tu estilo. Tus oyentes esperan eso de vos.

–Me sale así. A veces quiero y otras no quiero. No es que tenga que ser así porque los oyentes quieren.

–Qué muchacho difícil.

–Me parece que hay que tomar actitudes y hacer lo que uno piensa. No estoy de

por Silvia Itkin

acuerdo con cierto circo. Vivimos de carne humana. Ver la foto de Araceli y Suar juntos y leer abajo que se separaron es un código esquizofrénico. Y si el señor que edita la tapa de **Gente** no lo piensa, que me perdone pero tiene que pensarlo. Porque la sociedad se está nutriendo de códigos esquizofrénicos y totalmente psicopáticos. Si digo esto, tengo que actuar en consecuencia y no hacer una nota con la revista **Gente.** Fui a comer a lo de Mirtha (Legrand), fui un par de veces al programa de Susana (Giménez) y no tengo nada contra ellas, me parecen







excelentes profesionales, hacen lo que saben y les va bárbaro; alguien lo tiene que hacer. Pero si yo no estoy de acuerdo con eso, no debo participar. Yo también tenía un doble discurso, menos acentuado que otros personajes de la farándula o de los massmedia como se dice ahora modernamente, pero doble discurso al fin. Yo tengo que alimentar mi desacuerdo y ser coherente porque si no, ¿para qué hago lo que hago y digo lo que pienso?

–Qué complejo es tu lugar, ¿no? Vos pertenecés a los medios, sos un personaje, una figura, te guste o no.

–Hay cosas sobre las cuales yo no hablo. Sobre mi vida privada o sobre la muerte de Menem Jr. Porque una carnicería es una obra de arte al lado de lo que hicieron con esa tragedia. En los programas de filosofía, todos acuerdan en que los medios no deben ser así, pero cuando aparece la sangre a todos les salen los colmillos o viene el jefe y les pone la pija en el culo, no sé qué pasa, y todos terminan quebrados. A mí me llamaron para ser uno de los invitados al programa de Susana cuando trajeron a Pandora Peak, una mina que tenía unos pechos de dos metros. Yo me planteo: ¿Qué es eso? ¿Qué están haciendo?

–¿Qué te respondés?

–Eso es antropofagia. Desde lo más cabal y literal del término. Se están alimentando de los débiles, de los pobres, de los mal hechos, de los drogadictos, de los asesinos; se están alimentando de lo humano que no puede valerse por sí sólo o que tiene una deficiencia, de alguien que está empobrecido y a quien le pueden ofrecer dinero.

–¿Estas son las cosas que se te cuelan en tus editoriales y te quitan el humor?

–A veces sí. A veces, quiero escapar de estos temas y no puedo.

"Trabajo porque el corazón me salta, el alma me salta y porque me gusta opinar, porque me peleo contra el mundo, porque me siento un Quijote."

–¿Cuál es el límite? ¿Cómo se ocupan los lugares que ocupás vos, por ejemplo, sin derrapar?

–Hay que estar alerta. Porque límites tenemos todos. Yo estoy en los medios con estas condiciones: no utilizo a la gente, no me arranco las entrañas, no pontifico sobre mi obra, no me la creo, desmitifico a todos los que puedo. Todo esto lo pienso porque me lo preguntás ahora pero cuando voy a la radio, me sale naturalmente. Digo: esto sí, esto no y punto.

–¿Por qué no hablás de tu vida privada?

–Porque es mía. Porque se llama vida privada. Qué sé yo qué le pueden parecer a mi hija, dentro de veinte años, mis cuestiones de amor. ¿Qué les parece a los padres, a los hijos o a los parientes de los que se sacan las tripas delante de las cámaras?

–Me acuerdo que María Laura Santillán te hizo una nota en 1992, para "Fax", y te preguntó si querías tener un hijo y se te llenaron los ojos de lágrimas. Me quedé muy impactada y pensé que tenías cosas copadas de las que no hablabas. No todo lo que se muestra de la vida privada es mierda.

–La vida privada se muestra o no se muestra, pero una vez que se muestra, se muestra todo. Decidir qué es lo bueno y qué es lo malo de la vida privada es muy subjetivo. Por ahí tenés razón, pero creo que hay que ser categórico y decir no. Si no me gusta lo que hacen los medios con la vida privada de la gente, no muestro la mía a los medios. No se puede ser puntilloso porque no te respetan ninguna puntilla.

–¿Y para quién hablás, Lalo? Porque hay un mercado enorme que consume la tapa de "Gente".

–Y son muchos de los que me escuchan a mí. Creo que los públicos se cruzan. Pero no pienso en quiénes me siguen. Las mediciones dicen que antes eran todos pendejos y ahora es un adulto joven, alguien que está entre los 20 y los 35, el que escucha mi programa.

–¿No corrés el riesgo, al señalar lo malo, de convertirte en un moralista? ¿No quiere la gente que le tires otra cosa?

–A mí qué me importa lo que quiere la gente. Yo hago lo que pienso y lo que me sale. Trabajo porque el corazón me salta, el alma me salta y porque me gusta opinar, porque me peleo contra el mundo, porque me siento un Quijote, porque me siento un tarado, pero soy un loco que habla solo. Uno juega, uno está loco, encerrado entre cuatro paredes y habla como si fuera una especie de orador de la nada. Lo mío es un oficio que me gusta hacer, pero no pienso nunca en el público.

–¿Por qué no fuiste a recibir el Martín Fierro?

–La última vez que fui, hace unos años, fue muy duro explicar lo inexplicable. La gente y la prensa querían saber por qué no había ganado. Me pa-

reció que se convertía en una suerte de batalla despiadada cuando no debiera serlo. Es un reconocimiento o un premio, pero no una competencia donde se gana o se pierde, con derrotas y victorias. Ese circo no me interesa, no lo compro. Sencillamente, agradezco el premio. Es importante, sobre todo para la gente que está rodeando el proyecto y para los oyentes, los que siguen la radio todos los días.

–¿Vos estás contento o te da igual?

–Hay una dosis de felicidad. Digamos que soy criterioso: estoy contento pero no creo que le salve la vida a nadie ni creo que cambie mi vida. Además, lo ha ganado gente de dudosa trayectoria y estirpe. Aunque me insufle un poco de exitismo, lo tomo con prudencia. No saldría a gritarlo a los cuatro vientos: "Ay, me gané un Martín Fierro, me gané un Martín Fierro".

–¿Qué lo hace tan relativo? ¿El circo? ¿Que se lo den a gente que no respetás?

–Es el reconocimiento de una parcialidad de la prensa que es APTRA, un grupo de gente que se dedica a hablar de la radio y de la televisión en los diarios. Todos los premios en los que existe un jurado son parciales, salvo cuando hay una competencia. En la Fórmula 1, no hay dudas: el que ganó,



ganó. Pero no podemos vivir una competencia que no existe. Si lo vivimos así es porque nos gusta el circo y lo alimentamos. Yo no estoy de acuerdo, ¿cómo voy a participar?

–¿De qué manera involucra el premio a tus oyentes?

–Es como si lo hubiesen recibido ellos. Dos millones de personas llamaron a la radio en los días que siguieron a la entrega para felicitar y demostraban felicidad. Entonces yo no puedo ser tan mogólico y decir "esto no existe". Sí, el Martín Fierro existe. Lo que digo es que no pasa por "ah, 40 puntos de rating", "ah, estoy en las primeras páginas", "ah, yo me lo merecía", "oh, aquél no se lo merecía". Cuando digo circo, hablo del pulgar hacia arriba o hacia abajo, del circo romano. Me parece que, en realidad, ésta es una distracción argentina, que en otros lugares los premios de esta naturaleza no se viven con tanto canibalismo.

–¿Por qué creés que te lo dieron?

–Ah, qué sé yo...

–Algún tipo de criterio de evaluación de tu trabajo tendrás...

–Hay tres personas y a una le toca.

–¿Por qué suponés que integraste la terna?

–Supongo que soy una de las personas reconocidas para la gente de APTRA. Me ha pasado con otras nominaciones: en la época de *Bangkok* fuimos nominados, con *Tutti Frutti* también, *La Divina Comedia*. A veces como programa, otras, como conductor. Creo que me ponen porque hay que hacer una lista.

–Qué modesto.

–Y bueno, te preguntaría por qué no me lo dieron cuando hacía *Bangkok*, un programa que hoy se reconoce que revolucionó la FM. Me preguntás cosas que deben responder los de APTRA. Creo que nadie sabe por qué. Enojarse está mal y ponerse demasiado contento, también. Vale para la trayectoria y vale por la gente. Pero no tiene nada que ver con el podio, con ser ganador. Porque, ¿qué ganó el que se ganó un Martín Fierro? Ganó su sueldo y su trabajo de todos los días. Terminemos con esta pavada y con este tema, por favor. ✷

Bioy
en LA MAGA

Una larga entrevista con el escritor transformada en un número de colección.
Adolfo Bioy Casares cuenta su vida, habla de sus obras y de las de otros escritores, de sus amores, de sus viajes y de su relación con Jorge Luis Borges.
Homenaje a Bioy Casares: una edición especial que trae además textos de Osvaldo Soriano y Oscar Hermes Villordo, un encuentro del escritor con Fito Páez y Rodrigo Fresán, viejos reportajes, las obras de Bioy llevadas al cine y al teatro y fotos inéditas.

YA APARECIÓ

CAMBALACHE

Cretinadas, villanías y veneno en gotas

¿NO LE GUSTARIA...

... se suspendieran Lotos, Quinis y Quinielas **por el solo hecho de no ver nunca más a "Riverito"** y su rulito por tevé?

... ahora que ya es famoso y tiene trabajo seguro, **Fernán Mirás comience a estudiar algo de actuación?**

... Luis Clur, director del noticiero de Canal 13, **se invente algún discurso nuevo en la próxima entrega de los "Martín Fierro".** ¡Ya cansa con eso de la "cámara encendida"!

... ver a Cris Miró con barba y "tegobi"?

... todo siga como hasta ahora y que **Rolo Puente continúe sin aparecer en cámara?** (Lástima que Sofovich en cualquier momento lo mete en su programa).

... durante una semana, aunque sea una sola, ningún pejerto o pejerta del espectáculo **deschavara las miserias de su vida privada**?

... que **Pipo Mancera** volviera a la tele y dejara en claro que los muchachos-éxito de ahora (**Tinelli y Nico**, por ejemplo) no inventaron casi nada?

... que **Maru**, la conductora de **Todo Dulce**, de **Utilísima Satelital,** se garpe un entrenamiento de oratoria democrática, así en vez de dar órdenes, explica las recetas?

... que **todos** los musicalizadores de **todos** los programas de fútbol de televisión se olvidaran de Miles Davis y demás jazzeros vanguardistas **aunque sólo fuera por una semana?**

MUSICA QUE TE HARA TEMBLAR

Exitazo si los hay: acaba de salir en Los Angeles un compacto con los temas musicales de Código X o Los Expedientes X o Files-X, como prefiera, la serie de tevé que protagonizan los agentes Mulder y Scully. La música es la misma que se escucha en los capítulos y también hay temas inspirados en sus escalofriantes historias. En la fiesta de lanzamiento, Gilliam Anderson se tomó unas copas y dejó su adusto retrato de agente del FBI para coquetear con un momificado de esos que acostumbra a perseguir en la pantalla. Pensar que al buenmozo de Mulder lo tiene cortito...



A SENTARSE

¿Se acuerda de aquella época de **Nuevediario** en la que **Carlos Mollard** sostenía esa muletilla del "¡nos sorprende trabajando!"? Del mismo modo, el noticiero más premiado de la televisión **(Telenoche)** pareció plegarse a la añeja moda durante unos cuantos programas: en lugar de recibir a la audiencia sentados y mirando a cámara, como siempre, **Mónica y César** eran "sorprendidos" (!) mientras se acercaban a sus lugares, se acomodaban y empezaban a recibir papeles, papelitos e informes de manos de **Luis Otero** –el otro–, que **nunca** se acordaba (o no llegaba "a tiempo") de dárselos **antes** de que se prendieran las luces. Así las cosas, el comienzo de **Telenoche** empezó a parecerse a una especie de **danza africana** en la que todos iban y venían sólo faltaban los Movicom en sus manos hasta que finalmente **y gracias a Dios** quedaban quietos.

¿Por qué? ¿Había que "sorprenderlos" trabajando? ¿No es que están en el canal desde varias horas antes de la emisión, precisamente "trabajando"? ¿Entonces de qué se trataba esa comedia de "tomá, llegó este fax urgente **justo ahora"?**

Parece que reflexionaron y volvieron al redil, porque ahora aparecen sentados y tranquilos, sin hacer tanta parodia del "trabajo agitado".



MANIATADOS POR EL CABLE

LOS HOMBRES TAL CUAL SON

(Miércoles 22hs. y sabados a las 20, por El Canal de la Mujer, 35CV y 13CV)

No te lo pierdas, amiga. El modelo Javier Iriarte, ex de Soledad Aquino ex Tinelli, conduce su primer programa de televisión. Acompañalo, no lo dejes solo en tan infausta hora, en tan horrible agonía. Cuando lo ves conducir, pensás que Horacio Cabak es Larry King. Iriarte no se les parece: habla peor, es más guarango, no sabe qué diantres significa la palabra encanto. A su lado, pululan unos gordos desparramados en sillones bien incómodos. Escuché a uno de lo más campante opinar que no se puede dejar de tocar un buen culo de mujer. "Los gustos hay que dárselos en vida", dijo el troglodita, confundiendo el estudio de tevé con la caverna de la que nunca debió haber salido.

Yo me pregunté mientras los veía y los escuchaba: ¿los hombres son tal cual estos hombres? ¿Qué hacen en el Canal de la Mujer? ¿Se cobra mucho por ser patético? ¿De qué se ríen frente a cámara? Qué panorama desolador. Cuanto más conozco a Iriarte y a sus payasos, más quiero a mi perro.

Desesperada, de Bernal



INEXPLICABLE

La verdad, la verdad, cualquiera puede estar en la tele, hoy en día. Pero hay algunos que no se puede creer que permanezcan, siquiera, dos minutos. ¿Quiere saber cuáles son?

Riverito, largá la timba...





Cristina, como Freddy Kruger, siempre vuelve.

1º) Adolfo Cassini, conduciendo bailantas por América 2, los sábados por la tarde. Encima, con un teñido de pelirrojo que no se pue' creer.

2º) Hugo Lamónica, en su programa "informativo" de las mañanas. No informa nada, no es gracioso y se cree que es un divertido bárbaro cuando está rodeado de dos o tres modelitos que sólo saben hacer "¡jujijuji!".

3º) El dinosaurio "Bernardo". ¿No le parece demasiado injusto que un tipo disfrazado gane mucho más que muchos empleados que se rompen laburando todo el día? Encima, ¡ya inventaron a "Bernardito", un dinosaurio chiquitito!

4º) "Nacho" Goano, que está con Pergolini, en "Caiga quien caiga", haciendo la sección de fútbol. No sabe hablar, no sabe preguntar, no sabe opinar. Hasta Sanfilippo dice cosas más inteligentes y con mayor claridad que él.

5º) Cristina Lemercier. ¿Cómo puede ser que siga apareciendo en la tele y encima, con "propuestas" para chicos? ¡Es un plomo!

FUGA DE CEREBROS

Qué orgullo patrio late en el corazón de las criollas. Dos hermanas se han proyectado en el firmamento internacional: **Patricia Miccio y Lita de Lázzari**. Primero, llegó **Lita** con su **micro** de consejos sanos, economía doméstica y huevadas varias. Ahora es nuestra **Patricia,** para conducir un programa muy jugado para toda Latinoamérica: **El rosa y el celeste.** Brindemos por estas dos abanderadas que dejarán bien mostrado el avance de la mujer argentina en el último siglo. Los dinerillos que bancan la exportación son de **GEMS Televisión.** ¿Para esto queríamos la tevé por cable?





Pato y Lita: dos minas retransgresoras.

¡QUE PAJARITO ES EL TORDO!

La programación del canal **Teleciencia** es una caja de sorpresas. Quién otra que la **Dra. Panzitta** podía estar en nutrición... Quién mejor que el **Dr. Parada** para atender a las muchachas...

JUEVES
INTERCONSULTAS EN SALUD MENTAL. DR. COLLAZO/DR. D'AGNONE. ABUSO DE DROGAS (2). DEPRESIÓN (9).
LUNES
NUTRICIÓN COMIENZA EN CASA. DRA. KATZ Y LIC. PANZITTA.
DEPORTE PARA VIVIR MEJOR. DR. LENTINI Y DR. FRANCHELLA.
GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA. DR. PARADA. ROTURA UTERINA EN EL EMBARAZO Y PARTO (6). TRASTORNOS
SÁBADO
CICLO CIBA/HABLEMOS DE EPILEPSIA.
MITOS Y CREENCIAS (4)
TRATAMIENTO (11)
ONCOLOGÍA. DR. CHACÓN.
MAGAZINE DE SALUD/FAC. DE

Pero no estamos muy de acuerdo con que el **Dr. Chacón** sea oncólogo. Más bien creemos que podría hacer el programa de Ginecología y dejarle a **Parada** el segmento de Disfunciones de la próstata. Del mismo modo, el **Dr. Collazo** podría dejar sus interconsultas en Salud Mental y dedicarse, así nomás sin vergüenza, a la proctología.



GARDONE

CARNES AL CARBON · PASTAS CASERAS
PIZZA A LA PIEDRA · MARISCOS
Chile 802 ★ Tel. 342-3157 ★ Estacionamiento Piedras 767
TARJETAS DE CREDITO

ACTIVIDADES ARTISTICAS EN EL SOTANO DE GARDONE
Jueves 20.30 hs.
"Poesía y algo mas"
de *Pepita Cruz*
Viernes 21.30 hs.
"Cuentos en la taberna"
con *Manuel Castro*
Sábados 23.30 hs.
"Sábados de flamenco"
con *Héctor Romero*
AIRE ACONDICIONADO

TODO EL AÑO ES CARNAVAL

UNA MUJER BAJO INFLUENCIA

Susana abrió su temporada con ella, los noticieros difunden sus presentaciones ante la justicia, los canales le mandan sus movileros, Mirtha la invitó a comer, las revistas la fotografían, Chiche Gelblung le hace preguntas duras.

Zulema Yoma vive con los medios una de sus pocas relaciones de mutuo consentimiento. Ella los necesita para purgar el dolor y llamar la atención de los que pugnan por olvidarla a cada rato. Los medios la desean porque levanta la aguja de los medidores y porque en plan *hard copy*, Zulema es rendidora.

¿Quién podría ofrecerles el impacto de un rostro desencajado miti y miti por angustia y por las interminables aplicaciones de colágeno y la conmoción de un balbuceo que no atina a explicarse? Como si esto fuera poco, Zulema parece saber tantas cosas que todos ya quisiéramos oír. En su media lengua amenazante, imaginamos el más secreto mapa del poder. Se ha casado con un hombre tan conocido...

A mí, Zulema me consterna. Me quedo paralizada ante su imagen como quien mira una herida abierta. Cada vez que la sintonizo tras algún micrófono o alguna cámara, me pregunto si hay alguien de su confianza que pueda aconsejarla mejor. Alguien que le diga: "Quedate en casa, descansando, mientras los abogados trabajan". Enseguida nomás, me retruco: "Qué ingenua". Porque lo que venimos viendo es otro espectáculo. Aun antes de la pérdida de su hijo, Zulema iba a los medios a tratar de saldar sus cuentas conyugales pendientes. Necesita de la intermediación periodística para mantener algún tipo de diálogo –violentado desde que le dieron salida de Olivos– con el padre de sus chicos.

El efecto Zulema es residual. Sus apariciones dejan un repique variopinto de opiniones y comentarios: desde especulaciones sobre las consecuencias de sus denuncias hasta la notable turgencia de sus pómulos y el grosor de la boca.

Lo que más me irrita es la arbitrariedad con que se la tilda de loca, de desequilibrada, de quebrada emocional, de piradita. Porque Zulema es el emblema de muchas minas de historia trágica que hablan –casi siempre a un aire que no es el éter, precisamente– para ponerle palabras a escenas que de tan duras se les han vuelto innombrables.

Cada vez que le decimos loca, terciamos en su litigio matrimonial y lo que es peor: nos alineamos del lado del amo. A usted, ¿le gusta estar ahí? A mí, no. Pero lo más sencillo –lo que sale primero– es catalogarla, pegarle la etiqueta en el orillo y despacharla en un paquete nebuloso en el que se mezclan –sin que sepamos las proporciones– la posición oficial y una buena cuota de misoginia, la misma que da por sentado que cuando dos personas se separan la culpa es de la *bruja*.

Zulema ofrece un triste espectáculo, convengamos que sí. Pero mientras ella deambula con su incurable dolor como una freak del nuevo varieté político, todos dicen "está medio medio". A él, en cambio, le festejan las ocurrencias en las ruedas de prensa. El marido de Zulema promete a los escolares salteños viajes espaciales a corto plazo y sin medir ni palabras ni distancias, les augura destinos como Corea o a cualquier parte del mundo. Cuando el marido habla, arrecian los piropos: pícaro, vivo, astuto, divertido, campeón. Toda vez que dice cualquier cosa, se le celebra exactamente eso: que diga cualquier cosa. Su marido goza de la impunidad de la palabra –¿privilegio de varón?– porque sus improperios (¿se acuerdan de lo que les dijo a los obispos?) o sus curiosas reflexiones no lo ubican en el mismo lugar que a su esposa. Pelea despareja entre "una pobre loca errante, la que no tiene consuelo, la desvariada vs. señor canchero, de chiste súbito, un hombre impredecible con sorprendente lengua ruloté".

En fin: triste reparto. ¿Será la investidura?



Silvia Itkin

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA



Dos personajes al borde del naufragio amoroso: el milico Imanol Arias y la escritora Marisa Paredes.

CINE

LA FLOR DE MI SECRETO
(Un dolor alto y bello)

Desde estas páginas me ha tocado –por fortuna–, seguir la artísticamente ascendente carrera de **Pedro Almodóvar,** a partir de **Atame:** un film sobre la obsesión pasional en estado puro al que siguió **Tacones lejanos,** desgarrado melodrama sobre el amor-odio materno-filial que ya anuncia el viraje de **Kika,** obra audaz, malcomprendida, sin la cual sería imperdible esta **Flor** decantadísima hasta la médula almodovariana.

Desnudo de autocomplacencias y otros atavíos, riguroso y a la vez de una inspirada libertad, armonioso y paradojal, el realizador manchego ha dado forma y contenido a una genuina obra maestra. En la cual, naturalmente, se redescubre con fruición el sello de autor que empezó a perfilar desde hace rato, ese sello que sus seguidores reconocen en el humor virtual, los códigos de comportamiento de sus personajes, la presencia del azar como enlace de ciertas situaciones, el empleo cada vez más exquisito y dramáticamente funcional del diseño y el color. Todo eso está en **La flor...,** pero llevado a un grado de sustancial austeridad, para contar, más bien para materializar el dolor invivible de *Leo,* una autora –a su pesar–, de exitosas novelas rosa, que intenta aferrarse con uñas y dientes a un marido que está tratando de abandonarla. Y que la abandona dejándola desollada.

Imposible entrar en detalles temáticos y de puesta en escena, dado el corto espacio: sólo añadir que **Almodóvar** toca una cima como cineasta y también como ser humano sensible e indulgente, capaz de ponerle imágenes perfectas a "un dolor tan alto, un dolor tan bello" (como diría la poeta **Adelia Prado** en su **Corazón disparado**) y comprender –como solía hacerlo **Jean Renoir**–, las razones de cada personaje. Descojonante **Marisa Paredes,** en inmejorable compañía interpretativa. Ideales tanto la partitura de **Alberto Iglesias** cuanto los temas de **Chabela Vargas, Caetano** y **Bola de Nieve.**

Moira Soto

PICADILLO

Ojo por ojo. Ay, ay, ay: volvemos con los vengadores anónimos, con los justicieros por mano propia... esta vuelta en la persona de una señora muy aseñorada, profesional y ama de casa, esposa y madre, a la que le asesinan una hija adolescente luego de violarla. La dama –con los rasgos redondos de **Sally Field**–, ve cómo el delincuente de marras es dejado en libertad y no ceja hasta hacerlo caer en una trampa y liquidarlo. El problema es que la peli –mediocremente filmada por **John Schlesinger,** que desaprovecha las presencias de **Ed Harris** y **Joe Mantegna**–, la justifica en sus métodos tortuosos.



Violador Kiefer Sutherland.

Criaturas celestiales. Peter Jackson, ese australiano desinhibido que supo espantarnos (con gran disfrute de los adictos al "gore"), a través de **Mal gusto,** se manda ahora esta pieza fascinante, de gran refinamiento visual y extraña poesía, que toma como base un hecho real. Esto es, el asesinato cometido en el '52 por dos adolescentes superdotadas, fantasiosas y mutuamente enamoradas, a las que se les disuelven los límites entre la realidad y los sueños. Prodigioso el rendimiento de **Kate Winslet** (recientemente oscarizada) y de **Melanie Linskey,** en papeles tan intensos como complejos.

Asalto al tren del dinero. Ya probaron que los une la química de los opuestos en **Los blancos no la saben meter** (aparecida en video y muy vista por cable), y aquí están de nuevo, juntitos pero no afines: el moreno tallado a hachazos **Wesley Snipes** y el rubio zoquetón **Woody Harrelson.** Policías y hermanos adoptivos, se dan manija para robar el tren que por la noche lleva la millonaria recaudación de los subtes neoyorquinos. Producto recetado y calculado al mango para amenizar sin más la vida del gran público. Lo logra sin dejar nunca de lado el aliño humorístico.



Impresionantes Melanie Linskey y Kate Winslet.

TEATRO

EL AVARO (Molière no alcanza)


Santa Ana es Harpagón.

El avaro es una de las obras cumbre de Molière (Jean-Baptiste Poquelin), tal vez sólo superada en profundidad por el **Don Juan** y **El misántropo.** La gracia y destreza con que están elaborados los rasgos de carácter del Harpagón producen aún admiración. Y eso porque Molière fue, además de un conocedor sagaz de los secretos de la escena, un artista al que ningún repliegue del alma humana le era ajeno. Pero el tiempo desgasta, aun a los genios. De ahí que muchos equívocos sobre los que se montan sus obras resulten hoy algo inocentes, el exceso de discurso empaste por momentos la plasticidad del transcurrir dramático y el humor, a pesar de su ingenio, no siempre calce con precisión en los códigos de esta época. Lo que ocurre con Molière, sin embargo, es que la riqueza de las situaciones por él generadas contienen en potencia muchas opciones teatrales, muchas posibilidades de relectura escénica. Igual que en Shakespeare, aunque en éste esa virtud sea todavía más marcada. Por algo han perdurado.

Con **El avaro** ocurre eso: gran parte del texto original conserva un poder cómico y de crítica que, bien reprocesado como lo ha sido en la traducción y versión de Juan Carlos Gené, actúa aún con evidente magnetismo sobre el público. Sin embargo, el texto reelaborado en forma conveniente no es todo en la tarea de hacer de una obra de Molière, aun siendo de las mejores, un espectáculo que atrape de las narices a la gente. Para ese desafío hacen falta también una puesta y una dirección que extiendan la revalorización del texto al hecho escénico. No sólo debe ser jugoso y creíble lo que se dice sino simultáneamente lo que se ve y se hace frente a la platea. En ese sentido, el montaje de la pieza, trabajado con armazones multifuncionales que configuran espacios variados, es muy imaginativo. Algunas escenas son de fuerte efecto visual, como ese prólogo en imágenes en el que Elisa es introducida a la casa luego de haber sido salvada de un naufragio. Pero, ese acierto no siempre encuentra una riqueza equivalente en las situaciones que brinda la anécdota, salvo en casos puntuales como es la parodia casi de telenovela que interpretan Valerio, Mariana y Anselmo cuando los dos primeros descubren que son hermanos e hijos del tercero. En muchas otras ocasiones, es como si el director hubiera optado por no explotar la potencialidad satírica contenida en las escenas y la dejara librada a ese recurso inocuo que es la aparición y desaparición de la corte de bufones y mimos que continuamente ironizan sobre las peripecias de los personajes centrales. ¿Qué ocurrió? ¿Gené eligió esa variante por puro gusto poético o se vio forzado a ello por la carencia de un elenco que pudiera cumplir a fondo aquel propósito? La apariencia parece dar la razón a la segunda hipótesis porque, ciertamente, ninguno de los intérpretes elegidos por el teatro realiza una composición en el nivel histriónico que requeriría una criatura de Molière, comenzando por Walter Santa Ana, cuya sapiencia no lo sustrae de un estilo de actuación y modulación inadecuados para interpretar al Harpagón. Tampoco Fernán Mirás, Rita Terranova o Laura Bove remontan el vuelo bajo. Sólo Mario Alarcón, Miguel Padilla y Juan Palomino se acercan con gracia o solvencia a la dimensión de sus roles **(Teatro San Martín)**

Alberto Catena

HACIENDO LORCA (Alcón en Madrid)


Nuria, Alfredo y Pasqual de gira europea.

En la primavera de Madrid, uno de los espectáculos más festejados por el público español es **Haciendo Lorca,** un trabajo de Lluis Pasqual que tiene por protagonistas a nuestro Alfredo Alcón y a la exquisita Nuria Espert. La pieza está constituida por fragmentos de **Bodas de sangre, Yerma, Comedia sin título** y otros textos del poeta granadino y muestra como atractivo esencial la participación de los dos grandes actores mencionados. Este opus de Pasqual es el último que realiza como director del Teatro Odeón de París (coproductor del proyecto con el Centro Dramático Nacional de España) y no será un hito particularmente recordable en su carrera, como lo fue **Los caminos de Federico.** Al frente del Odeón (también llamado ahora Teatro de Europa) lo ha reemplazado el director francés Georges Lavaudant, un nombre para memorizar y de quien se puede ver en ese coliseo una versión estupenda de **Rey Lear** de Shakespeare.

El espectáculo de Pasqual es muy simple y dura un poco más de una hora. En su primera parte los dos artistas subidos a una grúa son desplazados sobre un espacio negro e iluminados en distintos sectores del cuerpo mientras dicen sus textos. Es un efecto óptico llamativo pero no excede ese límite. Lo que sigue son un par de escenas más en la que juntos o solos los dos intérpretes, tal vez los mejor dotados de la actualidad para decir a Federico García Lorca, funcionan como stradivarius. En setiembre estarán en la Argentina.

A.C.

TEVE

EL ASESINO SERIAL

Los veredictos

Clásica de juicios y jurados pero de relato más moderno. El abogado británico *Charles Wright* (**Tom Conti**) construyó durante 15 años una trayectoria tal que es el criminalista más importante de USA. Pero no está atornillado a un lujoso escritorio. Camina las calles, busca las evidencias como el mejor. Comparte oficina y casos con *Sandy Hamor* (**Margaret Colin** –¿se acuerda



Conti: relajado Dr. Wright.

de la malograda *Karen Antonovich* de **Chicago Hope**?–), una poli super entrenada y brillante. La secretaria *Lydia* está a cargo de la excelente **Aída Turturro**. Lo que se ve es un compendio de buen gusto y astucia en un atractivo esquema de crimen y tribunales. Está recién salida del horno: la primera temporada data de marzo 1995 en la CBS. Ah, y se ve Nueva York, que siempre es una fiesta. **(Uniseries, miércoles a las 22.20 y jueves a las 2.30, CV 55 y VCC 28).**

CHA CHA CHA (Todo tiempo pasado)

No hay que dormir sobre los laureles, dice el refrán o las abuelas, no importa. Nada más adecuado para hablar de este programa. A **Alfredo Casero** le pasó y de ese sueño inoportuno, surge esta versión 1996 de **Cha Cha Cha *"El Estigma del Dr. Vaporeso"***. El Gordo es un tipo tan talentoso como desbocado y desde hace un largo tiempo ya muestra claramente que necesita un guionista, un libro, una idea rectora que supere sus improvisaciones.

Porque reiterar glorias pasadas no basta. La propuesta ha reforzado su estructura concéntrica: **Casero** es el Obelisco, el resto danza con mayor o menor fortuna en la plazoleta. Y en esta mecánica se desperdicia un espacio que bien podría ser aprovechado, sobre todo cuando el panorama del humor en tevé es tan desértico. Por lo mismo, actorazos como **Fabio Alberti** y **Rodolfo Samsó** son un remanso cada vez que aparecen y se explayan, quitándole buenamente una cuota de pantalla al omnipotente **Alfredo**. (Aunque ¿no es hora de decirle adiós a ***Alacrán***?)

De la rama femenina, sólo sobrevivió **Vivian El Jaber**. Y también le faltan chicas a este elenco, de más está decirlo. Para destacar y verificar el germen de la originalidad: el clip de apertura y el logrado sketch de la comisaría. Ahora bien: que rematen los chistes, las situaciones, las ideas. Si hay algo que necesita un costurón final es el humor y en esta oportunidad, hay más de un ruedo todavía hilvanado. **(América 2, martes a las 23)**

S.I.



Casero sin frenos.

PICADILLO CIRCO

VIVA LA PATRIA (¡VIVA, VIVA!)

Tema difícil eligió este Triunvirato formado por **Sebastián Borenszstein**, **Pedro Saborido** y **Omar Quiroga**. Pero cuando el talento ayuda y la producción tiene recursos, aparecen al aire propuestas de la talla de **Viva la patria.**

Resume el humor político de hoy, donde ya no vale la parodia de la palabra del funcionario, porque para eso están las secciones de actualidad de los diarios. Hay que buscarle una vuelta más; y estos muchachos, acompañados por el Virrey **Santiago Varela** y la buena muñeca de **Rep**, la encontraron. Utilizan noticias pero también bucean en la historia para encontrar perlitas patrióticas desopilantes que mucho ayudan a derretir el bronce.

No hay pretensión de ocupar el lugar de los "buenos" señalando con el dedito el bando de los "malos". Pero sí una mirada impiadosa, que elige muy bien sus presas y tira siempre al blanco. Fue excelente el sketch de Belgrano y su idische mame; estupendo el de los dos argentinos que arreglan todo en una mesa de bar, porque demuestra que el buen humor surge de la búsqueda. Mención especial: *El Gran DT*, **Guido Di Tella** en todo su esplendor magníficamente interpretado por **Luis Ziembroski**, un actor que viene a la tele del grupo **La pista cuatro**. El elenco está muy bien elegido y encaja perfectamente en un engranaje en el que, por fortuna, hay muchísimo trabajo y otro tanto de creatividad. La cita con estos patriotas es obligada. **(América 2, miércoles a las 23)**

S.I.

RADIO

ABRIL EN CIFRAS

AM. Encendido: 9.96 puntos (marzo: 10.28).

POS.	EMISORA	ENC.	%	ENC. MES ANT.
1°	Mitre	2,55	26,62	1°/2,70
2°	Nacional	1,46	14,63	2°/1,51
3°	Continental	1,41	14,18	3°/1,46
4°	Rivadavia	1,06	10,61	4°/0,92
5°	El Mundo	0,81	8,12	5°/0,88

FM. Encendido: 16,90 puntos (marzo: 17,44).

POS.	EMISORA	ENC.	%	ENC. MES ANT.
1°	100	3,04	17,98	1°/2,89
2°	Hit	2,59	15,31	2°/2,76
3°	Top	1,71	10,09	4°/1,80
4°	Rock & Pop	1,70	10,08	3°/1,85
5°	Feeling	1,21	7,15	5°/1,34

Fuente: Multimedios y Marketing, lunes a domingo, las 24 horas, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

NOTAS:

• Ambas frecuencias bajaron algunas décimas su encendido con respecto a marzo.

• Las cinco primeras AM mantuvieron sus ubicaciones. En cambio, entre las FM, la Top desplazó a la Rock & Pop del tercer lugar.

S.N.

PAPELONES, CACHETADAS Y TORPEZAS

LA TEVE SIN MAQUILLAJE

Detrás de las cámaras, en los pasillos y en cada corte se suceden escenas más interesantes que los mismos programas. El lado oscuro de las estrellas.

"¡Pedazo de animal, qué hacés ahí!", se escuchó gritar a **Hugo Moser (hijo)** desde el control del estudio 9 de **Canal 9**. ¿La razón de su grito? Mientras el corrupto ***Lucio Santini*** (**Rodolfo Bebán**) intentaba seducir a esa especie de ***Alexis Carrington*** que componía **Stella Maris Lanzani** en **"El precio del poder"**, irrumpió este cronista perdido en la jungla de decorados, en medio de la escena, abriendo justamente la puerta que no correspondía.

Historias como éstas se suceden a cada instante en los canales de televisión; no alcanza con ver **"PNP"**, **"Caiga quien caiga"** o las "perlitas" de **"Hola, Susana"** para enterarse de furcios, metidas de pata y aspectos ocultos de los personajes de la televisión.

¿Sabía usted que **Andrea del Boca,** cuando era rubia, no quería a ninguna actriz rubia y joven en su elenco? ¿Que **Alberto de Mendoza** cada día cortaba un pelo de su aplique vaya a saber por qué? ¿Que la recordada venezolana **Jeanette Rodríguez** cuando besaba a sus galanes les dejaba moretones por obra y gracia de sus bigotes?

Cuentos asombrosos

• Un 27 de agosto, hace dos años, **Leo Vanés** presentó en su programa de **Crónica TV** a cuatro ex luchadores de **"Titanes en el ring"** para homenajear a **Martín Karadagián** en el aniversario de su muerte. Al pie de la pantalla, mientras relataban anécdotas decía algo así como: **Los titanes homenajean a Martín Karadagián**. *"¿Cómo era Martín?"*, preguntó un ingenuo **Leo.** ***Ulises el griego*** no contestaba, miraba a la cámara y se masajeaba las rodillas con las manos. Hasta que estalló: *"¡Martín era una basura!"*. Continuó definiendo muy a su manera al "campeón del mundo" y le siguieron sus compañeros en la misma tónica. Los dedos del operador de videograph se enredaron en el teclado para sacar la leyenda "homenaje" de la pantalla. **Leo,** atónito.

• Quien vivió situaciones bastante incómodas en cámaras fue **Imanol Arias** cuando concurrió al famoso programa de los almuerzos antes de estrenar "Calígula". Los camarógrafos temblaban de risa cuando advirtieron que los saltitos que el gallego pegaba en su silla eran porque, así juran los maliciosos, una de las invitadas le acariciaba la entrepierna con sus pies.

• **José de Zer** hizo escuela. Fabricó la noticia como pocos y, consiguió discípu-



Imanol Arias, García Satur, José de Zer, Mirtha, Ranni y Mimí Ardú: ¡qué momento!

los y seguidores. En oportunidad en que **"Nuevediario"** competía con el noticiero de **Canal 2**, de igual target, envió a un cronista y a un camarógrafo a inmortalizar la imagen de los bomberos sacando un cadáver del Riachuelo. Cumplieron con su labor perfectamente, pero **Canal 2** llegó unos minutos más tarde, cuando el cadáver se secaba bajo el sol. El cronista y su compañero pidieron a gritos: *"¡Por favor, tírenlo de nuevo, si no nos echan!"*. ¿Qué pasó? Imaginen...

• No le fue mejor al periodista de **"Nuevediario"** que bajó de su auto para hacer la crónica de un accidente y vio que un policía corrió hacia él agarrándose la cabeza. Casi lo lleva en cana por haber pisado los sesos del muerto. El colega todavía está descompuesto.

• Pero **Lucía Suárez** no cambió mucho la historia de curiosidades que tiene ese informativo. Los de "atrás de cámaras" contaron que durante las últimas elecciones y tras el tradicional despelote que provoca la conducción del ***zar*** del 9, se registraron escenas como ésta: *"¿Qué idioma hablan los gauchos?"*, le preguntó un productor a otro con total seriedad.

• En otra ocasión se vio, mediante doble pantallita desde el "móvil de exteriores", a un cronista despidiéndose de **Mabel Marchesini** y **Guillermo Andino.** El muchacho creyó que había salido del aire y, ahogado por su impostación, se fabricó un gargajo casi tuberculoso que espetó en cámara. Los conductores pidieron el corte sin contener la tentación, mientras el columnista **Manuel Castro** también se escondía debajo de la mesa descompuesto de la risa.

• Las telenovelas no se quedan atrás. La capacidad dramática de **Carolina Papaleo** o de algunos personajitos de **"Montaña rusa"** se debe a las habilidades químicas de las gotitas de Mentol que producen lágrimas. **Gustavito Bermúdez,** dicen los observadores, a la hora de llorar se embadurna los dedos con "Vic Vaporub" y se lleva las manos a la cara.

• El indio *Catriel*, en **"Más allá del horizonte"**, corría como loco del set al camarín. Aunque resulte triste saber la verdad, **Osvaldito Laport** tenía el cuerpo enchastrado de mermelada, para resaltar los músculos y agregarle moretones y lastimaduras. Pero el pobre tenía que andar a las corridas porque si no se lo morfaban las moscas.

• El mundo de la tele no es una gran familia. ¡Pamplinas!, le diría Robin a Batman. Si no habría que preguntarle a **Ricardo Darín** por qué un día le pisó el vestido de novia a la pobre **Grecia Colmenares** arrancándole la cola de cuajo. ¿Habrá sido porque la barbie venezolana hizo esperar dos horas a todo el personal, incluido **Darín,** para arreglarse tranquila cual estrella? ¿Y por qué **Raúl Taibo** y **Carolina Papaleo** vivían a los gritos limpios? Algunos dicen que era porque uno no pudo con el otro, y los demás sostienen que cuando ella se demoraba, al día siguiente, él le pagaba con la misma moneda.

• ¡Si se acordarán en Sonotex cuando se divorciaron los promocionadísimos venezolanos **Catherine Fulop** y **Fernando Carrillo**! El muchacho estaba triste y salía de jolgorio por las noches. Un día se le quedó dormido en plena escena a su compañera **Margarita Ros** (la de **"Chiquilina mía",** ¿se acuerdan?). Venía de una larga noche de copas y auto bien chocado. *"¡Ahora sí tengo un hombre en serio!"*, dicen que le habría susurrado al oído **Cathy**, mientras grababan refiriéndose, parece, al **Ova.**

• ¿Y cuando hay escenas de cama?... Algunos hacen retirar a casi todos del estudio y dejan sólo al director y a un camarógrafo. Pero a otros no les calienta (valga la palabra) estar entre 20 mirones o frente a su propia abuelita. En **Canal 9**, todavía recuerdan cuando una pareja de telenovela, ¡y sin ropas!, se compenetró demasiado con la escena. Cabe aclarar que casi siempre tienen el torso desnudo, pero con pantalones o calzones, los más osados.

No hace mucho estaban haciendo una escena de cama **Natalia Oreiro** y **Coraje Avalos** para **"90-60-90".** *"Se me ven las lolas"*, exclamó esta niña que fue "paquita" de **Xuxa.** *"¿El problema es que te las veamos nosotros o la gente?"*, le preguntó el director desde el control. *"Ponete el corpiño o tapate"*, prosiguió. Acto seguido, para hacerse el gracioso, su partenaire le dijo haciéndose el cancherito: *"Si te ponés el corpiño también ponete la bombachita"*. Lo que el joven actor no sabía era que en el control se encontraba **Pablo Echarri,** el pelilargo novio de **Natalia**, que bajó furioso al estudio y lo boxeó.

• ¿Y los que rompen cosas? Hace poco **Carina Sampini,** la mala de **"Mujercitas",** estrelló un auto contra los portones del estudio en medio de una escena. Dijo que sabía manejar pero no aclaró si sabía frenar.

• Las peores lenguas juran que **Rodolfo Ranni**, cuando hacía **"Zona de riesgo"** tenía una bromita: expulsar aire por la boca después de besar actrices. Eructaba, ¿quedó claro?

• Los sonidistas de **Canal 13** guardaron durante mucho tiempo el ruido de una cachetada. Cada vez que **Federico Olivera** (el hijo de **García Satur** de **"Son de Diez"**) entraba al estudio le ponían ese sonido para irritarlo. Es que un día, **Mimí Ardú,** la mamá de su novia en la comedia, le pegó un bife que superó la ficción y la velocidad del sonido. El director,



chocho por el realismo. Pero la mejilla de **Fede** pidió hielo a gritos.

• Qué decir de aquel famoso capítulo del **Che Guevara** en **"Sin condena".** Hizo reír a público y a actores. **Jorge Mayor** practicó subirse a una balsa durante dos horas, porque tenía que remar y le tenía pánico al agua. Los "soldados" del **Che** se caían al agua a las orillas del barroso Río Luján, remaban como bestias y no avanzaban porque el bote estaba amarrado y nadie se dio cuenta. El actor que componía a **Fidel Castro** se parecía más al comisario de **Hijitus**: gritaba cosas como *"¡Huija!"* o *"¡Vamo' carajo!"*.

• Y no se puede hablar de la cara oculta de la tele si no se habla de las excentricidades que hacen algunos antes de grabar. **Leonardo Sbaraglia** hace yoga patas para arriba al mejor estilo *Homero Adams* para concentrarse; **Carlos Mata** aturdía a todos con su guitarra cuando había un descanso; **Catherine Fulop** se paseaba en roller por los pasillos de **Sonotex** para llegar más rápido del camarín al estudio. Dejó de hacerlo cuando se tragó un decorado.

Pablo Gorlero

COMPUTADORA

PICADILLO CIRCO



Víctor canta todavía.

Disco en vivo. ***"De amor y de sangre"*** es el nuevo disco de **Víctor Heredia** (una recopilación con lo más granado de su carrera, más tres temas nuevos arreglados y dirigidos por Lito Vitale). El "Mejor Autor y Compositor de la Década", según los premios Konex, presenta este material en vivo en el teatro Opera, los días **17 y 18 de mayo.** Tanto para el amor como para la sangre, **dadores se necesitan.**

Tele es cultura. El canal de documentales **Infinito** lanza su primer Salón Nacional de Pintura. ¿Qué tul? Se pueden presentar hasta dos obras de técnica y tema libres entre el 28 de mayo y el 6 de junio. El primer premio son dos pasajes a Nueva York o París; el segundo, una luca y el tercero, 500. Ah, y mucha difusión para el artista. Llamen, llamen: 546-8000.

Miedo I. Hijos y amantes del terror clases A, B y C: ha llegado su órgano favorito. El número 6 de la revista **La Cosa** ya está en la yeca con notas sobre Terry Gilliam, Marky Ramone, una guía de episodios de "Viaje a las Estrellas" y todas las novedades del género rojo (por la sangre). **La Cosa** es un conglomerado de fanáticos bien informados, conducido por **Axel Kuschevatzky**.

Miedo II. En el **ICI,** hay fiesta de colmillos y tumbas revueltas. Quedan todavía durante mayo 3 films del ciclo **Más terror en español.** El 17: ***"El espanto surge de la tumba";*** el 24: ***"El retorno del hombre lobo"*** y el 31: ***"La bestia y la espada mágica".*** Diego Curubeto presenta al español Paul Naschy –Jacinto Molina para los amigos– actor, director y guionista que hizo muchas de miedito. A las 7 de la tarde, los viernes. Ojo con la luna llena.

Lola eterna. Tres funciones de absoluto jaleo para recordar a la grandiosa **Lola Flores.** Con **Carmen Flores** a la cabeza, un elenco de primera y dos figuras invités: **Jorge Luis** y **Conchita España.** En la presentación, la voz de **María Luisa Robledo.** Cante, baile, castañuelas y mucha bata de cola. 24, 25 y 26 de este mes en el Opera. ¡Y olé...!

Tango de exportación. Qué muchachos viajeros: Crespo, Dargenton y Caputo, integrantes del grupo ***"El Tranvía"*** estuvieron tocando obras de su cuarto compacto, grabado por Melopea, en Alemania. Y piensan volver allá y a Suiza para tocar con el cuarteto de cuerdas de la "Academia Alemana del Tango". Mientras tanto, entre valija y valija, tocarán en la Scala de San Telmo, en Pasaje Giuffra 371, el viernes 17.



Faraona, la leyenda continúa.



Cumpleaños feliz. Hugo Paredero cumple 600 y ni se le notan. Su programa ***"Por amor al arte",*** en realidad, sopla 600 velitas, una por cada día que salió al aire en **F.M. Palermo. Huguito** se dedica por las noches, además, a entrevistar actores en el **Studio Café,** en un ciclo llamado ***"Por amor al arte de actuar".*** Esto sucede los miércoles a las 21 en Lacroze 2393. Vaya y dele un beso porque se lo recontramerece.

Homenaje. Todas las películas de **Raymundo Gleyzer**, un realizador nuestro, desaparecido durante la dictadura, y cuya obra se ha visto poco en los últimos años. Acérquese a la **sala Leopoldo Lugones** y vea, desde el viernes 24 al martes 30 de mayo, esta retrospectiva completa del fundador del Grupo Cine de la Base.

Encantadores. Nuestro amigo y lector cordobés **Jorge Lewit** nos trajo una buena noticia: el programa ***"El discreto encanto de los Galenos"*** que protagoniza junto con Raúl Jiménez, Ariel Torti y Hugo Castillo y que sale por radio Universidad Nacional de Córdoba, ha sido nominado para el "Martín Fierro" en el rubro Mejor Programa Humorístico-Musical del interior del país. Dicen los que saben que el programa es buenísimo y que te hace morir de la risa. Aunque no lo escuchamos aún, no tenemos duda de que "estos galenos" tienen la receta para hacerle pasar un buen rato.

Espectáculo por T.E. ¿Quería algo más que pizza y verduras orgánicas? ¿No le bastaba saber el saldo de su cuenta con sólo alzar el tubo? Pues bien: si tiene ganas de ir a ver una obra, recital o ballet en el Teatro Municipal General San Martín y le da fiaca ir antes de la función, asegúrese sus entradas reservándolas al 374-8611.

Un actor que pinta bien. ¿Lo tiene a **Julio Chávez**? El que acompañó a Luisina Brando en ***"Señora de nadie"*** e hizo un inolvidable papel en ***"La parte del león"?*** Bueno, el muchacho es como Jekyll y Hyde, pero con buenas intenciones. Con el nombre de **Julio Hirsch** –su verdadero– expone sus cuadros en el Centro Cultural Recoleta a partir de este fin de semana.

CONCURSO

¿COMO CUERNOS PODRIA TERMINAR CHIQUITITAS?

¡LOS PADRES CLAMAN VENGANZA!

¡Sí, sí! Somos miles los que queremos ver en blanco la pantalla de Telefé entre las 6 y las 7 de la tarde. Estamos hasta el gorro de que nuestros hijos, sobrinos y vecinitos; nuestros alumnos de 4to. grado y nuestros sobrinos nietos de 6 años; nuestros chicos patagónicos y nuestros chicos norteños confundan el Himno Nacional con el Chufa-Chufa.

Es posible combatir el flagelo. Creemos en las organizaciones intermedias, creemos en la prédica a la salida de los jardines de infantes, en el volanteo en la puertas de las escuelitas de fútbol. Hay que concientizar a las nenas que estudian tap, hay que hacer campaña con las que practican baile clásico y gimnasia acrobática. En cada uno de estos párvulos y párvulas anida el germen.



Una horda de adultos desesperados está organizándose. Ya algunos se han propuesto como padres adoptivos de las niñitas, con tal de sacarlas de la tele. En fin, no exagere que puede salir perdiendo. Piense que por deformación profesional, le cantarán en su casa las canciones de Romina Yan y le exigirán un camisón diferente para todas las semanas, haciendo juego con moños para el pelo y los zoquetes.

Por eso: no tome medidas drásticas bajo el impulso de la desesperación y sólo escríbanos para contarnos cómo sería el final de Chiquititas. Muchos lectores ya se atrevieron. Usted, ¿qué más está esperando? ¿Que su hijo se ponga de novio con una de ellas?

Señores de Humor:

Aconsejaría a algún productor ponerse en campaña para realizar una tira de tono similar a la cuestionada, pero que a los padres nos provocaría grandes satisfacciones. Como la idea sería la misma, es decir, un hogar de huerfanitas, paso a recomendar los nombres de las actrices para los principales papeles: como dueña del instituto: *Isabel Sarli*; directora: *Lía Crucet*; celadora (muy mala): *Libertad Leblanc*; huerfanita principal: *Florencia Peña*.

El título de dicha tira debería ser, sin llegar al plagio pero coherente con el staff de actrices: "¡Che, qué tetas!"

En la presentación y en el final bailarían todas el tema tan difundido "Pechito con pechito" (siempre preferible al chufa-chufa).

Creo que esta nueva tira superaría ampliamente en medición de audiencia al esperpento del canal de Yankelevich, obligándolo de este modo a darle un final abrupto al mismo.

Héctor Eduardo Liotta
DNI. 7.768.253

EL GRAN ZOO





las páginas de Gloria

Festival en Ferro: ¿quiénes son esos tipos?

Lo'tre'día': Uno con Charly



Brutal DLX: Mamá, te presento a mis amigos...

Se llama **3 Day Rock Festival** y a cualquiera se le ocurre que "Day" debería ir en plural, pero el mitin viene bautizado desde Hollywood (donde tiene su base la empresa que lo organiza). Y si los americanos quieren decir "Tres Día", que digan "Tres Día", total.

Se trata de nueve bandas de afuera y cinco locales, más el Resucitator García, que cerrará el show de la primera noche. Curiosamente, es la confirmación –a ultimísimo momento– del Susodicho la que levantó un poco la moral de los organizadores, que temblaban por la escasísima repercusión que venía teniendo el festival; a pesar de haber afichado la ciudad hasta en las baldosas, no juntaban **ni diez entradas vendidas** hasta la semana pasada, y bajaron los precios de más de 100 pesos para campo y platea –locura total– a 20 y 30 pesos respectivamente, para quienes las compraran hasta este jueves 16. El lunes 13, sin embargo, estaban rematando por tevé **¡las tres noches por veinte mangos! (¿platea y campo a la misma guita, quizás?)** Seguramente el hecho de que ni Mongo *(ver más adelante)* conoce a los grupos extranjeros de marras, hace más difícil generar un entusiasmo que garpe (en la boletería, claro). Los mismos periodistas confesamos no tener la menor idea de quiénes son estos tipos, ni jamás los hemos oído nombrar. Claro está que no solemos conocer a **todos los que graban un disco en todo el mundo,** pero si se trata de una fiesta "tan importante" (como dicen las gacetillas) **por lo menos quisiéramos que nos sonara algún nombre...**



TFM: No hay correspondencia para Aurelio.

Para los americanos que mandaron la info de cada banda, parece que estos músicos son, por lo menos, **ídolos de multitudes.** Desasnémonos. Y comprobemos después...

Viernes 24, desde las 19

- **Juana La Loca:** Sus clips hasta el momento son "Autoejecución" y "Agujeros Negros", lo que indica que la tienen muy clara.
- **Power:** de Los Angeles, con voces masculinas y femeninas, combinando baladas con hard rock: ¡una nueva tendencia!
- **TFM (Telegram for Mongo):** Banda under de buen predicamento en las universidades californianas pero de no muy buena imagen en las oficinas de correos, que todavía no encuentran a quién mandarle el dichoso telegrama. Funk, pop y rocanrol alternativo es su mezcla.
- **Baby Alive:** Son cinco señoritas de Los Angeles, "alternativo-psicodélicas". Dicen que es la banda más caliente de su ciudad. Fueron elegidas entre 3.000 grupos americanos en un concurso realizado el año pasado en la MTV.
- **Charly.**

Sábado 25, desde las 19

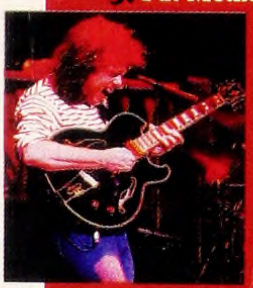
- **Peligrosos Gorriones:** Pasarán volando.
- **Dos Minutos:** Pasarán cerveza.
- **Headstrong:** Anuncian que el violero, Adam Strong, tocó con Jimi Hendrix cuando tenía 15 años (Adam, no Hendrix). El productor de su último disco fue Eddie Offord (ex Yes, Lennon, The Police). Pero las mayores influencias de la banda son Ratt y Dokken, lo que

debe haber confundido un poco al bueno de "Are You Ready Eddie". Cabezones.

- **Brutal DLX:** Se los anuncia como "banda top underground", lo que no deja de ser curioso. O sos top, o sos under. Pero para ser "brutales", parece que consiguieron ambas cosas.
- **Overture:** Con efectos especiales y láser, metal progresivo que "mezcla lo gótico con la ópera rock". Dicen que son los herederos de los Who.

Domingo 26, desde las 17

- **Los 7 Delfines:** Su tercer álbum, "Desierto", llegó con sorpresa: el primer CDRom de una banda argentina. Richard Coleman sigue sembrando (y cosechando) a su propio ritmo: despacio –muy despacio...–, y casi seguro.
- **Parte del Asunto:** Con larga experiencia en telonear bandas internacionales, el asunto sigue con "Amor Patchouly", su segundo disco.
- **Eastgate:** El que canta y toca la guitarra –Eric Turner– declara venir de una historia memorable: ha tocado en vivo y grabado con Hendrix, los Who y los Yardbirds, entre otros, lo que sugiere su corta edad.
- **Mark Mason Band:** El grupo anterior de Mason se llamaba Ampage, y con él fue soporte de giras de los Guns, de Eric Clapton y de Billy Idol. Ahora se juntó con Tommy Shaw (¡sí, el rubio de Styx!; bueno... *uno* de los rubios de Styx).
- **Morrison County:** Rocanrol clásico, juran que de gran predicamento en las radios norteamericanas. Cierran la velada y te dejan bailando.



Metheny: bostezazo fino.

intrascendencias



Pipo de bigotes y Rosso de barba, pero una Mano sin pelos.

1. Qué linda manito: Pipo Lernoud y Alfredo Rosso han hecho de todo y bien por la música nativa, desde La Cueva y La Perla del Once (Pipo escribió las letras de "Ayer Nomás" –Moris–, "La Princesa Dorada" de Tanguito, "Diana Divaga" con Miguel Abuelo...) hasta la inolvidable "El Expreso Imaginario" o la "Cantarock", habiendo puesto el pie en la radio innumerables veces (Alfredo ha conseguido algunos de los programas más escuchables de los años de plomo, y de los siguientes). Hace un año están juntos en **La Mano,** todos los domingos de 21 a 24 por *Radioactiva 106.9,* y todavía no han parado de festejar el onomástico. Los miles de sonidos del planeta tienen un lugar en la palma (o en el puño, según) de esta mano que reúne desde el reggae hasta el blues de Chicago, desde el soukus zaireño hasta el pop de Nueva Zelanda o el fado portugués. Felicidades, **y gracias.**

2. RIP se quedó sin cantante. El yanqui Jamie Perlman, garganta de RIP desde el '91, volvió a su tierra y dejó **muertos** a sus compañeros, que ahora buscan reemplazo. Quien sepa cantar **con voz de ultratumba, seguramente,** y se anime a audicionar con RIP, puede llamar a Sammy al 821-5176.



Toto: nombre zonzo, músicos vivos.

3. Haiku es un trío instrumental de fusión (Alejandro Balbuena en guitarra, Sami Abadi en violín eléctrico y Carlos Fradkin en percusión). Tocan el **17 y el 18 de mayo** en el Auditorio Golden Shopping (Acoyte 52), a las 21.

4. Skate-rock (lo que no se inventa, se compra hecho): el sábado **18 de mayo** se hará el IX Campeonato de Skateboard en Parque Sarmiento (para profesionales); desde las 12 comienzan las pruebas, y los shows en vivo desde las 17, aglutinando a tres bandas de **¡skate-rock!** Son ellas (las que desde ahora deberán bancarse el título con ruedas): **Los Brujos, Carne Gaucha y Restos Fósiles.** La entrada cuesta sólo 3 pesos y algo de equilibrio.

5. Pat Metheny aburrió bastante en el Gran Rex (el disco, "We live here", tampoco es tan fantástico como solía esperarse del Pat que alguna vez grabó "As Falls Wichita" o semejantes). **Toto** dio cátedra de música en el Opera, con un bajista brillante –Mike Porcaro, hermano del fallecido batero Jeff– y un guitarrista verdaderamente demoledor –Steve Lukather–, amén del genio reconocido de Simon Phillips en batería –aunque no estuvo en su mejor día, el viernes– y la presencia rechoncha del tecladista de David Paich –a cuya voz hará juicio por abandono–; hubo dos coristas negros (ella y él), un culto a la perfección. Claro que después de sorprendernos durante un rato por *lo bien que pueden tocar rock,* nos fuimos con una *sobredosis de pop* que aún nos obliga a rascarnos. **Illya Kuryaki** juntó 4.000 valderramas en Obras y demostró que de las tan mentadas nuevas generaciones bien puede salir algo espléndido. Era tiempo.

En Montevideo quedaron "muertos"

RON WOOD: una pinturita

La visita del Stone al Río de la Plata y su cucarda conmemorativa como "visitante" (¿o "huésped"?) "ilustre" (¿o "distinguido"?; no recordamos bien) de Buenos Aires dejó su huella en la televisión argentina: *Puedo pintar,* insistía Ron Wood, y la traductora repetía *No puedo pintar,* hasta que recordó que el hombre venía precisamente a presentar su exposición de pinturas, y le dio la razón.

Pero la fiebre por tener cerca al violero no sólo hizo mella en los corazones argentinos. Desde hace varias semanas, un redactor de **"El País" de Montevideo** venía penando por tomarse el ferry y tocarle el borde del traje a Wood. Así fue que escribió los epígrafes tocantes que reproducimos, referidos al fallecimiento del ex secretario de Comercio estadounidense, **Ron Brown.** Wood, "muerto" dos veces por este titulero, ha quedado ciertamente muy agradecido. **Y le va a pintar un monolito.**



Titulero charrúa disperso: ¿qué Ron Brown? ¿James Brown?

"La jaula de los pájaros" es la peli de cuando Cani no ve a Mariana.

CHARLA INFORMAL CON EL RELATOR VICTOR HUGO MORALES

¿POR QUE TANTO

En el número 476 de "Humor", en la sección de Espectáculos, apareció Víctor Hugo hablando en un pequeño recuadro sobre el fenómeno de la gran explosión del fútbol en los medios de comunicación. Aquí, amplía más su exposición al punto de preguntarse por qué se le da tanta importancia a la pelota y tan poca a otros hechos culturales. Y, de paso, aprovecha para hablar mal de Marcelo Araujo en relación al despido de Adrián Paenza de "Fútbol de Primera".

POR DANIEL ENZETTI • FOTOS: GONZALO MARTINEZ

Cómo ves el hecho de que el fútbol esté ocupando cada vez más espacio en los medios, quitándole aire a otro tipo de actividades?

–En un país de escasas defensas, de pocos recursos económicos para hacer tu propia vida, **y en donde por una cuestión de arrastre y de educación, no hay un interés masivo hacia los bienes de la cultura,** hay que preguntarse por esto del fútbol siempre, todos los días. En la actualidad nos encontramos con que a las ocho de la noche, –porque la cosa empieza varias horas antes de los partidos– el fútbol es una constante. Y te diría que el tiempo es mayor, porque a eso se suma el fútbol internacional que podés ver por cable. Cuando hicimos este comentario en la radio, el tema fue un disparador para que se conectara muchísima gente, algunos de ellos conocidos, como Jorge Solari, diciendo que era terrible lo que pasaba. **Y si en la Capital el fútbol le quita espacio a otras cosas, en el Interior el tema, sin duda, es más grave.** Estamos matando al fútbol y también a las otras actividades.

–Una radio como La Red, por ejemplo, pasó a dedicarle el 70 por ciento de su programación al fútbol. Paralelamente hay más programas de radio y televisión, suplementos deportivos en los diarios, programas de cable, y hasta diarios exclusivamente deportivos que están a punto de aparecer. Da la impresión, para los empresarios y los dueños de esos medios, que la actividad es cada vez más redituable.

–No, me parece que no todas las cosas reditúan. Sobre lo que me decís de La Red, te puedo asegurar que eso representa una pérdida de cientos de miles de dólares por año, seguro. Deben estar perdiendo cifras que pensadas en el mundo de la radio son increíbles, pero que llevadas al mundo de la televisión es un vuelto. Cien mil dólares de pérdida, cuando por el otro lado tenés millones de ganancia, es algo que podés perder, para tener mayor predicamento, ganar más terreno en la opinión. Agarrás y pensás que ya que tenés el predominio en la televisión, por qué no tenerlo también en radio (se refiere a Torneos y Competencias, la empresa de transmisiones deportivas que es, al mismo tiempo que cabeza de programas de televisión, accionista importante de La Red), estando con profesionales que te estimulan a hacer eso. **También el pensamiento es que si hay un canal dedicado al deporte, por qué no tener también una radio exclusiva para eso.** Pero eso es seguramente deficitario. La cosa se divide entre las radios que ganan un dinero que todavía justifica afrontar el gasto al que te obliga el fútbol, y las otras. **A Radio Continental yo supongo que el fútbol le debe dejar entre 70 y 100 mil dólares de ganancia mensuales, conociendo los costos y lo que se puede recaudar.** Rivadavia también creo que puede ganar eso, pero las demás emisoras no, el tema es profundamente deficitario. También es verdad que la televisión le ha hecho un gran favor a la radio, porque al haber en pantalla gran cantidad de fútbol todos los días, la radio ha tenido que salir a prestar un servicio mucho más frecuente. Y esto es lo que explica también la salida de los diarios deportivos, y la salida de tantos suplementos. Te encontrás con que la actividad es tan intensa que es imposible cubrirla con dos o tres páginas de un diario convencional, **es muy intenso lo que pasa.** Hay que hablar de lo de ayer, de lo de hoy, del anticipo de mañana, y del panorama internacional.

"Si en la Capital el fútbol le quita espacio a otras cosas, en el Interior el tema, sin duda, es más grave"

–A eso agregale los noticieros de televisión. Antes, el mismo periodista de la mesa comentaba la información deportiva. Ahora hay columnistas y bloques especiales sólo para eso. Vos lo hacés en el noticiero de Canal 9.

–Sí, es verdad. Recuerdo que en el '82 me incliné por una columna deportiva en el noticiero de ATC porque en esa época creía necesario que la gente conociera mi cara (sonríe). Después tuve columnas en el 13, y ahora es como decís, estoy en el 9. Le tomé el gustito al decir cosas con imagen, porque me complementan el discurso que puedo hacer en la radio. Una cosa es criticar a un árbitro en la radio, donde lo único que tenés a mano son palabras, y otra muy distinta es hablar del tema en la televisión, donde gracias a la imagen la crítica tiene un valor muy grande. Como el programa de los domingos (se refiere a "Fútbol de Primera"), un poco porque no les importa mucho la parte estrictamente periodística sino el espectáculo de las imágenes, y otro poco porque el tiempo no da y ellos no vuelven hasta el domingo siguiente, no se ocupa de estas minucias, te queda un campo de revisión muy grande de cada fecha del fútbol. Y eso es lo que hago en las columnas.

"PAENZA ES INDISCUTIBLEMENTE ETICO"

–Te tengo que preguntar por el caso de Adrián Paenza, y pedirte una opinión (N. de la R.: Paenza, que junto con Enrique Macaya Márquez y Marcelo Araujo conducía "Fútbol de Primera" los domingos a la noche por Canal 13, fue despedido por Torneos y Competencias del programa a raíz de no haber "defendido" su-

FUTBOL, TODOS LOS DIAS?

puestamente la imagen de la empresa, frente a las quejas de varios jugadores irritados por comentarios hechos en el ciclo).

–Te agradezco, se ve que me escuchás de vez en cuando (sonríe). Es una vergüenza de estos tiempos, la decadencia de los valores que tienen que ver con la dignidad y el respeto. **Todas las empresas tienen principios e intereses, pero tienen que tener también un criterio ético que les permita hacer que los intereses no avancen demasiado sobre los principios.** Por las infamias de un muñequito que era hasta feo, además (los comentarios hacia jugadores de San Lorenzo, que originaron todo el problema, fueron dichos por "Hueso", un personaje animado que después de lo ocurrido no apareció más en el programa), termina cayendo en desgracia un periodista que hace de la ética una manera de vivir. **Porque Adrián es un tipo indiscutiblemente ético, y se queda sin una entrada económica importantísima, y sin una tribuna muy valiosa.** Porque fue decente periodísticamente. Si yo digo una infamia sobre un tipo, el tipo, más que pedir derecho a réplica, pide que le den una oportunidad para salir y decir lo suyo, exigiendo que alguien del programa dé la cara. **Y Adrián dio la cara, porque la empresa no estaba en condiciones de darla, y los otros periodistas se hicieron los sotas.** Paenza, natural consecuencia de cómo es, encaró la situación, y en él hizo carne la protesta legítima de los jugadores. Hizo una nota de tres minutos y se desencadenó todo lo que pasó después. Me provoca una gran depresión tocar esto, hablo del tema con una calentura como si me hubiera pasado a mí.

–¿Qué pasa con Macaya y con Araujo? También dijiste que no salieron a defenderlo, o a fijar una posición.

–Yo creo que tenían gran chance de hacerlo. **No había otra cosa que ser solidario.** Qué sé yo, son reacciones viscerales que un ser humano tiene que tener, Macaya te diría que está bastante menos comprometido porque no es un amigo de Adrián, es alguien que no estuvo muy preocupado por el entorno, ha hecho la suya, digamos. **Pero Araujo es amigo de Paenza, se ha llamado a sí mismo hermano de Adrián.** Entonces, ¿le van a romper el contrato en la cara porque él diga *"aquí falta un periodista porque por una injusticia no está más"*? **Era necesaria una posición, porque si los amigos, en un tema tan claro como éste, no son capaces de jugar una ficha, ¿a dónde va este mundo?** Después sí, se disculpan por teléfono. Pero no es así, es ante el público donde eso se tiene que hacer. Nosotros somos personas públicas. Si yo procedo mal con un tipo al aire y después le pido perdón por teléfono, ese tipo puede decir que yo soy un farsante. Las disculpas tienen también que ser al aire; no hay resoluciones amistosas o privadas para las cosas que han tomado estado público. **Pero todavía por encima de la actitud desilusionante de Marcelo está la maniobra terrible y muy dolorosa de la empresa.** Bueno, "terrible" son los desaparecidos, uno debiera controlar más las palabras. Es una línea más en este largo escrito de un tiempo al que no es fácil acomodarse, aunque te vaya bien.

–¿Qué opinás de los programas de fútbol conducidos por los jugadores, como el de ATC?

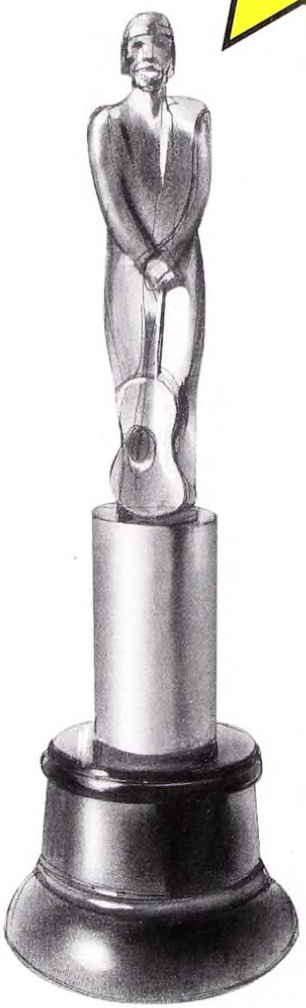
–Bueno, en realidad no está "conducido" por jugadores, sino que los jugadores participan. Los programas periodísticos resisten que esté el público y los jugadores. Lo que es grave es lo que intentó Menotti como hombre que va a dar una idea del camino que puede hacer el periodismo. No hay manera de conciliar la ética de un protagonista, o ex protagonista, con la ética de un periodista real, nato. Mucho menos puede ese alguien manejar a un grupo de periodistas.

–¿Hablás del trabajo que tiene en la corporación América dirigiendo la parte deportiva del medio?

–Hablo del cargo que él dice tener, como director periodístico. En cambio, que él tenga una columna, no me parece mal. Pero no lo otro. ✷



¿Conocés el último de Jaimito?



RADIO RIVADAVIA. GANADOR DEL MARTIN FIERRO. RUBRO HUMOR.

TRIO LAUREL

Mejor labor cómica. Gracias APTRA por darnos una sonrisa más.

AM 630
RIVADAVIA

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO **PELOTA** EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

BOSSIO Y LAS NUEVAS TEORIAS

SOBRE ARQUEROS Y LOCOS



Antes que nada, uno, que es de Racing, se ve obligado a decir: "¡¡Justo a nosotros nos tiene que hacer el gol un arquero!!".

Dicho lo cual –y era lo más importante de la nota–, vayamos a lo superfluo. Esta frecuente aparición de los arqueros goleadores o que se salen del libreto, plantea una nueva realidad táctica. Mejor dicho, comparándola con esa obsesiva búsqueda de los "técnicos" –Bilardo, el caso piloto–, en torno a novedades y revoluciones estratégicas que hagan adelantar unos veinte años nuestro atrasado fútbol, constituiría la única cosa más o menos sorprendente en un juego que, más que innovaciones obra de iluminados sanateros, **necesita jugadores con instinto y buena técnica.** Y magníficamente dicho –y pese al "profesor Córdoba", que sugiere que en buena medida es mérito suyo el logro de Bossio–, muy poco, o nada, tendrían que ver los entrenadores estudiosos en esta cosa rara, incluso poco "seria" e improvisada, que tanto da que hablar.

En suma, en este mundo regido por "técnicos" que todo lo planean y que nada dejan librado al azar, aparece un hecho de signo contrario. **El azar de un arquero** que va a intentar un cabezazo dejando su valla indefensa, 100 metros más allá. Y **la pizca de demagogia** hacia el público que ello implica, porque la imagen del arquero heroico y el equipo desmantelado "que no se entrega" tienen mucho de eso. Sin hablar, reitero, de la siempre execrada "improvisación". Mientras durante el famoso trabajo de la semana, se supone, los entrenadores dicen mejorar la técnica y la pegada de los jugadores, surgen de última los Higuitas y los Chilaveres tirando, y muy bien, los tiros libres. Claro, se me dirá que es precisamente el fruto del trabajo, incluido el de los arqueros. Pero resulta sugestivo que a veces esos heroicos salvadores **sean los que habitualmente manejan la pelota con las manos...** Yo diría, más bien, que es habilidad instintiva y natural, ajena a la sabiduría de los "técnicos".

Y hay más noticias para este córner. Pareciera que los esquemas defensivos en casos de centros y tiros de esquina se revelan cada vez más frágiles; algo imperdonable para entrenadores que dicen machacar sobre tales temas. ¿Ahora es incontrolable la sorpresa de un arquero en el área rival? (y lo de sorpresa, como en el caso Bossio, es relativo: hacía medio minuto –hubo una jugada previa– que se paseaba por el área de Racing). Con todo, este gol fue una lotería –y no **el mejor** de esa fecha, según exageró la prensa–, como suelen serlo muchas pelotas "aéreas" que van a buscar los jugadores de campo. Y hay otro elemento curioso: por encima de aquellos planes cerrados y obsesivos, casi científicos, estas jugadas introducen paradójicamente el condimento **del potrero,** todo un pecado hoy día. No es lo mejor del potrero, claro, su picardía, imaginación y creatividad, sino su desorden y barullo. Pero en este fútbol chato, cualquier "locura" que se aparte del código tiene nuestra bienvenida.

Lo último. Para jugadores y "técnicos" que quieran **corregir errores** y trabajar en la semana: el arquero de ellos es uno de buzo largo y oscuro, y usa guantes. Pero guarda, que "el nuestro" también.

Tomás Sanz

LAS NOTAS AL HEROE

Es lógico, luego de una hazaña deportiva, los medios se llenan de notas dedicadas al protagonista. A Bossio, por ejemplo, se lo siguió hasta el baño, se lo escrachó comiendo, lavándose los dientes, volviendo a su pueblo natal, tomando un cortado en el viejo bar, hablando con sus amigos de la cancha de bochas, sentado –y ni cabe–, en su banco de segundo grado, pateando un tacho de basura como cuando era pibe, debajo del arco de la canchita donde se inició (bueno, eso se frustró porque ahora allí hay un supermercado), junto al buzón desde donde mandó sus datos para entrar en la sexta de Estudiantes (bueno, tampoco, en esa esquina hicieron una estación de servicio), jugando al truco con su cuñado (no, claro, con el cuñado está peleado) **y visitando a su primera novia...** con el resultado que muestra la foto.

En fin, todo no se puede. Basta la intención.



La primera novia de Bossio. *En las notas "de color" en su pueblo natal, quisimos juntar a Bossio con su noviecita de la infancia. Claro, ella estaba con el carnicero de la vuelta, hoy su marido, y con sus dos niñitos. Como Bossio se mostró renuente a posar con ellos, la nota no salió como queríamos. También, si no colaboran con el periodismo...*

"MANOS A LA OBRA"



Así se titulaba una nota, y esta foto de tapa, en "El Gráfico", allá por marzo, cuando empezaba el campeonato y todo era color de rosa y de Gimnasia de Jujuy para Boca. Basualdo y Bilardo en las obras de la Bombonera. Nuevos palcos, césped nuevo, nuevo equipo... **y arcos mucho más grandes,** según se constató en alguna goleada posterior. Porque después llegó el otro Gimnasia... y "la obra" terminó siendo una tragedia.

¡CHIQUILINES!

hombres no lo pensaron dos veces.
Estaba todo dicho. Faltaban un par de bombas de estruendo (el partido se detuvo unos minutos), las explosiones infantiles de Gordillo y Palma, y el gol de Pobersnik, para el descuento. La

Los jugadores de Central alternan buenas con malas. En este partido, por ejemplo, como faltaban dos bombas de estruendo, **Gordillo y Palma las aportaron de su bolsillo.** Qué cosa, eso debiera estar a cargo de la hinchada... ¿O será que los expulsaron por ponerse a tirar unos "Chasqui Bum" en lugar de atender el juego? Está bien que el fútbol necesita alegría, pero todo un veterano como Palma, che...

FUSION



Hace unos días, Gimnasia y Esgrima de Jujuy, según "Clarín", enfrentó a un equipo formado por la fusión de Racing y Banfield. O, tal vez, Racing le prestó el escudo a Banfield; lo único que puede prestar... Como dice el joven de 11 años Nicolás M. Ruiz, de Avellaneda (éste debe ser de Independiente), el nuevo club sería **Racingfield.** Pero, yo que Gimnasia, protestaría el partido, si es que lo perdió. Y si no, lo protestaría también. Sacar 6 puntos por un partido no le vendrá mal...

SOBRA PLATA

Otra muestra de lo dispendiosos que son los dirigentes de este fútbol pobre. Cuando jugaron Colombia y Paraguay, el preparador físico de Independiente, Luis Bonini, fue enviado a Barranquilla... ¡para ver cómo terminaban el partido **Mondragón** y **Acuña,** ambos, jugadores del club, y acompañarlos en el regreso! ¿Los vino revisando en el avión? ¿No podían esperar que ambos grandulones llegaran a Ezeiza? Después de todo, Mondragón terminó bien el partido: saludó al referí y esas cosas. Y Acuña cambió su camiseta con un compañero, lo que indicaría, es cierto, que no lo terminó demasiado bien. Pero, digo yo, Mondragón juega para Colombia y Acuña para Paraguay. Cuando Colombia enfrente a Ecuador y Paraguay a Chile, por ejemplo –generalmente se juega en la misma fecha–, **¿irán dos enviados especiales a controlar, uno a Asunción y otro a Guayaquil?**

Sí, irán. Porque en el fútbol argentino, plata es lo que sobra.

ANGUSTIA



Son tantas las vacilaciones de Ramón Díaz, que **Crespo** –cuando no sabía si jugaba o iba al banco– se creía **Almeyda.** Claro, a nadie le importa lesionar la identidad psíquica y física de los jugadores. No sólo eso: Almeyda se cree Sorín, Sorín se cree Medina Bello, y Medina Bello se cree un crack. Bueno, también podría ser que Crespo viviera efectivamente en la incertidumbre, y que en la foto Almeyda le dijera: **"¡Vamos, Hernán, despeja tus dudas y afirma tu personalidad, sólo hazlo!".** Aunque aseguraríamos que donde reina la incertidumbre es en el archivo de "La Nación"...

"FUTBOL CON HUMOR Y COLOR"

Así se denomina una exposición en la que Enrique Burone Risso (pinturas), Carlos López (colección de camisetas de fútbol históricas) y Meiji, Peni y Tacho (humor gráfico) homenajean esta pasión de multitudes. La muestra se hará en el auditorio del Colegio San Nicolás, Alsina 429, San Isidro, desde el 27 de mayo al 10 de junio.

¡Concurrid, multitudes fanáticas, entrando por el callejón del 8 y buscando el primer palo!

SOLUCIONES A LA ODISEA DEL INGENIO

La coctelera de Lenguas Vivas

La primera: *Un banquero te prestará dinero sólo si demuestras que no lo necesitas.*

Y la segunda: *La única manera de deshacerse de una tentación es dejándose vencer por ella* (la frase es de Oscar Wilde).

Decapitaciones

Gastrónomo/astrónomo, trampa/rampa, ahora/hora, acero/cero, chueco/hueco, prisa/risa.



Escribe: WALTER CLOS

Palabrotas van, palabrotas vienen...

EL TRIBUNAL habla bonito



TRIBUNAL SEVERO

El artículo 2º del Reglamento de Transgresiones y Penas que utiliza el Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA subraya que el informe de los árbitros debe contener **"en forma concreta las modalidades del hecho, individualizando al autor o autores del mismo"** y, además, debe reproducir exactamente **"en qué términos"**, tratándose de las llamadas **"agresiones verbales"**.

Cuando los infractores son jugadores populares, famosos, los fallos que dan a conocer los boletines oficiales sólo contienen el número de artículo en el que se basa la sanción; pero cuando los culpables son de equipos de menor cuantía, o chicos de las divisiones inferiores, el Tribunal muestra una crudeza similar a aquella que en un verso del "Martín Fierro" define a la justicia y a los jueces: *"En las barbas de los pobres aprienden a ser barberos"*.

Pruebas al canto, con una advertencia previa: ciertos textos de los "vistos y considerandos" no son aptos para menores, ni tampoco para mayores con sensibilidades más bien demasiado sensibles.

• Fénix c. Lugano, 5ta. división, 6-4-96.

"... el árbitro del encuentro, Alejandro Gabriel Comparía, informa que a los 45 minutos del primer tiempo expulsa al jugador Marcelo Javier Benítez, del club Lugano, por decirle: '¿Pero qué cobrás?, ¿sos loco?, ¿qué te pasa?'. Que una vez expulsado, aquél se le acercó y lo empujó golpeando su pecho con el mío, y le dijo: '¿Cómo me vas a echar?'. Benítez fue retirado por sus compañeros y al llegar a la puerta de salida del campo de juego se sacó la camiseta y le dijo al árbitro de viva voz: 'Sos un puto, ¿quién sos vos para echarme...?"

Resolución del Tribunal: "Se suspende por el término de un año al jugador Marcelo Javier Benítez, del club Lugano, por agresión al árbitro".

No se informa si el Tribunal indagó sobre las acusaciones del jugador ("loco", "puto"), si se basaban en fundamentos válidos o se trataba de simples injurias.

• Barracas Central c. Liniers. Fútbol infantil, categoría 1984 (12 años de edad)

"... el árbitro del encuentro, Adrián Di Paola, informa que a los 27 minutos del segundo tiempo expulsa del campo de juego al jugador Fabián Angel Galfrascoli, del club Liniers, por decirle: 'Qué cobrás, la concha de tu madre, hijo de puta, ladrón...'. Que inmediatamente después expulsa también al jugador Miguel Angel Cáceres, del mismo club, puesto que tras ser expulsado el anterior, le dijo: 'Por qué lo echás, hijo de puta, la concha de tu madre', y comenzó a pegarle patadas en la pierna y trompadas en la espalda. Cuando el jugador Galfrascoli intentó agredirlo, ambos jugadores fueron retirados por el personal auxiliar; mientras se iban seguían insultándolo y con intención de agredirlo..."

Resolución del Tribunal: "1) Se suspende por el término de un año al jugador Miguel Angel Cáceres, del club Liniers (agresión al árbitro). 2) Se suspende por veinte partidos al jugador Fabián Angel Galfrascoli, del club Liniers (intento de agresión al árbitro)"

Los dos se llaman "Angel", ambos tienen 12 años, tanto uno como el otro insultaron y agredieron al árbitro. Entonces preguntamos: ¿los encargados de las divisiones inferiores del club no son también culpables de sus comportamientos? ¿Y sus maestros en la escuela? ¿Y sus padres? ¿Y los miembros del Tribunal que los castigaron sin siquiera conocerlos personalmente, sin siquiera conversar con ellos, sin siquiera preguntarles acerca de las razones que los impulsaron a proceder como procedieron?

¿No es hora de que la AFA cuente con un Tribunal de Disciplina Deportiva para jugadores menores, con un Reglamento disciplinario exclusivamente para menores, e integrado por miembros adecuados para juzgar inconductas de menores...?

Maradona y los atletas

EL CONVENTILLO DE LA PALOMA

Por un "tírame allá esos pesos de las becas" se armó un rico despelote entre la Secretaría de Deportes (titular: Livio Forneris), la Asociación de Deportistas Argentinos (presidente: Sergio Turiace), el esgrimista Rafael Di Tella, hijo del ministro, Martín Jaite, tenista, y Jon Uriarte, del seleccionado de vóley que ganó medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Seúl '88.

El incidente tuvo que ver con el pago de becas a ciertos deportistas a quienes se les adeudaban las correspondientes a varios meses del año pasado y algunos del corriente.

Los fondos debían llegar desde el Ministerio de Economía, y como el Ministerio de Economía funciona según el humor del ministro Cavallo, aparecieron recién cuando los deportistas becados amenazaron con salir a la calle a limpiar parabrisas y tirar la manga (pedir limosna) para solventar sus necesidades más urgentes.

Y como si los descontentos ya no fueran bastantes, la abuela tuvo familia. **En este caso la abuela se llama Diego Maradona,** el que no pierde oportunidad de salir "arriba de los diarios" cuando no logra conseguirlo con sus actuaciones como futbolista –bastante mediocres, por cierto, en los últimos tiempos–.

Maradona se puso de parte de los deportistas, pidiendo la renuncia del secretario de Deportes **"porque no tiene altura para dirigir a los atletas".**

Muy flaco el favor de Maradona a los deportistas y a los atletas, y muy fuera de lugar su intervención. ¿Por qué? Porque el secretario de Deportes, el presidente de la Asociación de Deportistas, el esgrimista hijo del ministro de Relaciones Exteriores, el tenista Jaite, el voleybolista Uriarte y los becados, jamás consumieron medicamentos prohibidos para triunfar en sus respectivas especialidades. Y Diego, como atleta, tiene una historia escasamente ejemplificadora.

Si hay orden o recomendación de olvidar eso, a mí no me llegó. Como tampoco me llegó la voluntad de Maradona por dejar de hablar cuando lo que habla no tiene gollete ni asidero.

POR FRANCISCO N. JUAREZ



A TODOS LES LLEGA SU SAN MARTIN (DE LOS ANDES)

Lo mejor es usar la banda negativa, la tarifa rebajada –según vuelo– cubierto por Austral a 130 pesos el tramo y arribar al aeropuerto Chapelco de San Martín de los Andes. Es el portal del Parque Nacional Lanín, esa especie de Fujiyama que se avista hacia el oeste, antes de aterrizar. Luego viene el festival de la comarca verde que transita la Vega de Maipú, y luego San Martín de los Andes, pueblo casi alpino, bello, bucólico. Ya se sabe: el Lácar y otros lagos y navegaciones, cabalgatas y rafting. Comida gourmet, y otros 7 lagos hasta Villa La Angostura (11 pesos en colectivo de línea).

POR QUE AHORA

Temporada baja con buenos precios de hospedaje (un cartel ofrece La Posta del Cazador por 18 pesos). Pero para quienes quieran el mejor servicio deben recurrir a La Chemineé.



OCIO UTIL

Se recomienda el paseo limítrofe hasta Hua-Hum combinado con un rafting por ese rumoroso río (agencia receptiva Tiempo Patagónico). También una mirada por el cerro Chapelco con subida en góndola hasta su confitería Antu Laufquen (vista del Lanín y algo del Lago Lácar) antes que nieve y lleguen los insoportables esquiadores. **Una excursión hasta el lago Huechulafquen es tema obligado.**

ONDA MANDUQUE

Recomendamos Páprika (que abrió su carta a la comida regional y tradicional, aunque sirve también cinco platos húngaros), La Tasca, de Alejandro Zolezzi (en la calle Mariano Moreno) y La Fondue Betty. Hay que lamentar el cierre de El Raulí (que **Humor** elogió oportunamente), imperio gourmet que gobernó Luis Etcheverrygaray, su joven chef y dueño, recientemente desaparecido.

ONDA MEDIANOCHE

La cafetería más requerida es Tío Paco (mentidero predilecto de los personajes locales), con cobertizo exterior y una planta alta para secretear o hablar por Movicom. El casino (concesionario Magic) **se vino abajo**: salió el Hotel Casino Sol de los Andes (que ahora redujo el nombre) y se instaló en lo que fue un primitivo comercio de ramos generales de la esquina de Villegas y Elordi (fono 27142). **A diferencia del de Bariloche, entrada sin cargo** (los hoteles dan promociones para una copa). Abre desde las dos de la tarde para tragamonedas. Hay rula y otras, pocas mesas para dar lugar a la tarima de shows musicales modestos **y que algunos aprovechan para bailar en un pueblo con poca milonga.**



RESTAURANTES

CUANDO LO GOURMET NO QUITA LO VALIENTE

Nombre: La Fondue Betty
Lugar: Villegas 586
Reservas: No
Cocina: Artesanal
Chefs: Betty Casanova y Guillermo Fontina
Cubiertos: 42
Abierto: Por las noches.
Tarjetas: Cash

MORFIDATA

Cocinan los dueños, que introdujeron, **audazmente y desde tiempos inmemoriales,** la fondue y la bourguignone ($ 38, comen 3) en estos pagos andinos. Previamente puede compartirse una ensalada de quesos ($ 9), o bien conocer una nada trocable sopa de cebollas o la de champignones. Guillermo prepara los patés (de cacería, de atún o de jaivas), **una delicia.** Para los pasteros se recomienda los agnelotti de jamón y queso. Y no hay que poner la trucha, sino comerla al estragón. La raclette sale rodeada de una artillería de papa cocida, fiambres, champignones, salchichas y cebollitas.



POSTA

La Oriental. **Pero no intente la receta, porque comienza por cruzar a Chile para buscar los mariscos y sigue por preparar un caldo aromático.** Sigue por tener los artefactos (calderito para la mesa, cazuela para el caldo y los torpes tenedor y cucharón –todo cerámico–). Los mariscos precocidos en una fuente para tomarlo a la manera *fondue* y calentarlo en el caldo y agregarle algo de la artillería de salsas. Manjar. **Cierre bajativo:** tómese el caldo.

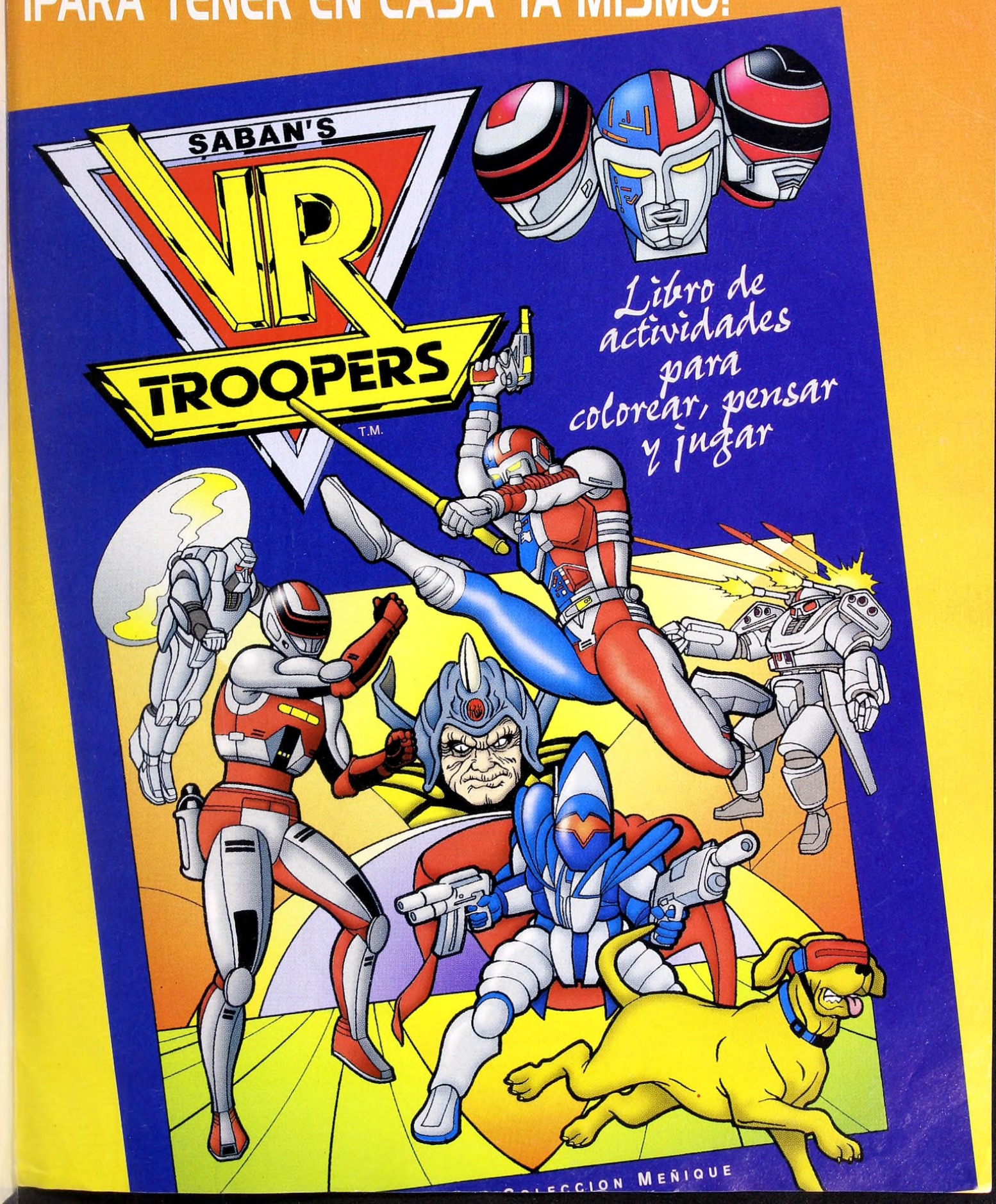
EL OBSERVADOR

Quienes cocinan están matrimoniados y son obsesivos con los productos. Preparan plato a plato. Buscan quesos artesanales, proveedores garantidos y saben de las buenas huertas. Entienden qué vinos alucinan. Decoración de buen gusto y vajilla, con copas empinadas.

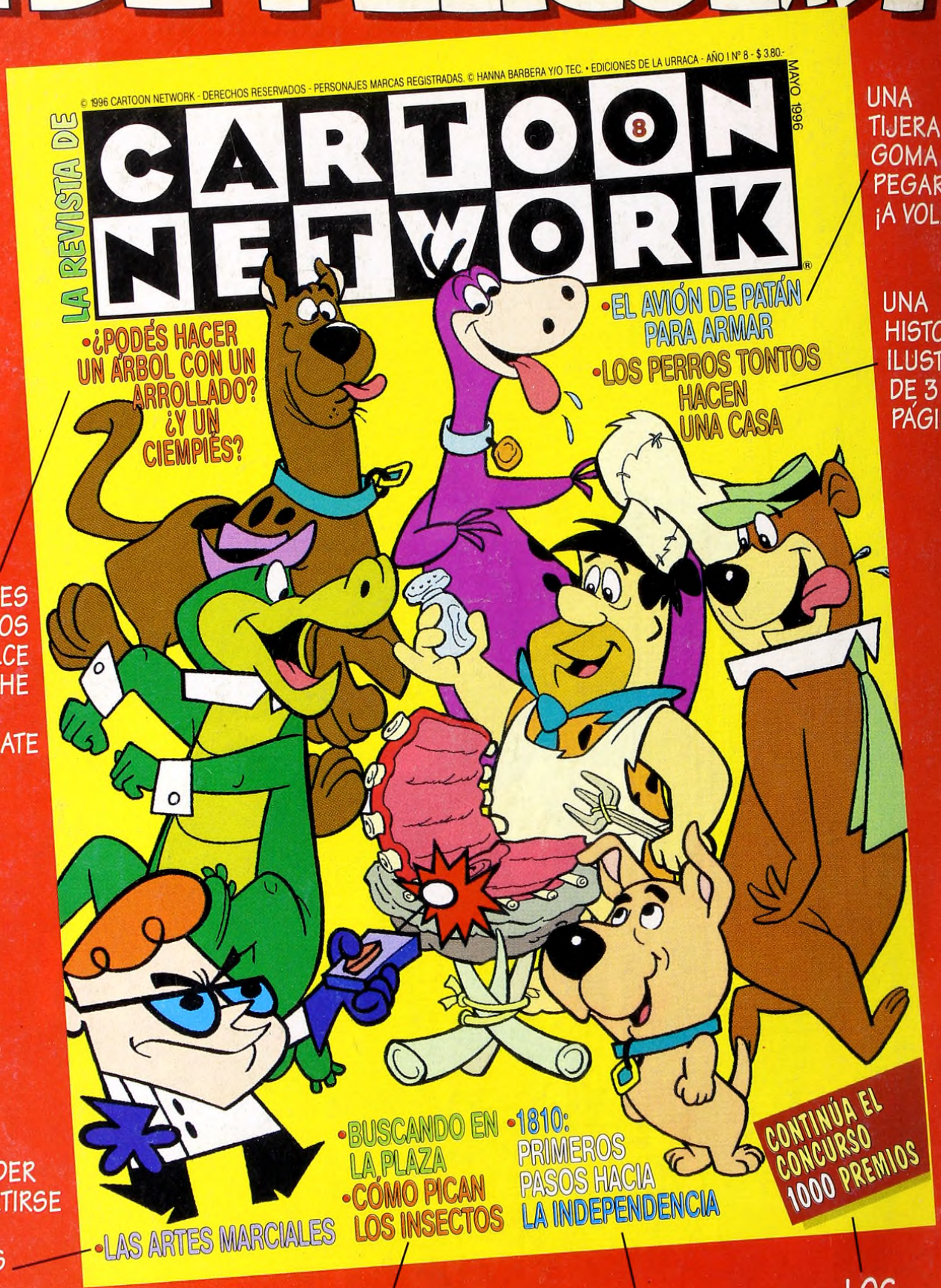
- IDEAS PARA COMPARTIR CON LOS AMIGUITOS
- ENTRETENIMIENTOS UNICOS E INGENIOSOS
- SENSACIONALES DIBUJOS PARA COLOREAR

¡PARA TENER EN CASA YA MISMO!

EN VENTA EN TODOS LOS QUIOSCOS DEL PAIS



¡DE PELICULA!



UNA TIJERA, GOMA DE PEGAR Y ¡A VOLAR!

UNA HISTORIA ILUSTRADA DE 3 PÁGINAS

¿ ÁRBOLES Y BICHOS DE DULCE DE LECHE Y CHOCOLATE ?

PARA APRENDER Y DIVERTIRSE A LOS GOLPES

- LOS ORÍGENES DE LAS ARTES MARCIALES
- LAS MÁS CONOCIDAS
- EL AIKIDO

REPRESENTAN EL 80% DE LOS ANIMALES DEL PLANETA, QUIÉNES Y CÓMO SON.

LA NOTA EDUCATIVA PARA SACARSE LA MEJOR NOTA

LOS PRIMEROS 300 GANADORES