HUM®

DECLARACION DE BIENES
¡LA "AEROQUINTA" PRESIDENCIAL EN SIRIA!

CRIMENES EN MALVINAS
¿Y LOS CRIMENES EN ARGENTINA?

MENEM SEDUJO A FELIPILLO

LA EVOLUCION DEL SOCIALISMO



Revista Quincenal de
Ediciones de la Urraca
Nº 478 - 29 de mayo de 1996
$ 5.-
(y, nos piden coima para
nuestra red informática)

LLAME YA
¿CUANTO GANAN CON LAS TELE-VENTAS?

HUMUS
¿ADIOS A LOS BOSQUES FUEGUINOS?

Dibujo: ANDRÉS CASCIOLI

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 MAR 199
COLECC Nº 11273

Buscando la verdad sobre los crímenes en Malvinas

¿Y LOS CRIMENES EN LA ARGENTINA?

Se vuelve a hablar de denuncias, o de certezas, sobre crímenes cometidos por los británicos durante la Guerra de Malvinas. El pasado, entonces, retorna atroz y espeluznante, tanto como lo fue en 1982 asistir a la muerte de cientos de argentinos en una aventura iniciada por militares ilegitimados para ejercer el poder, ya fuera porque lo usurpaban o por la despreciable forma en que lo utilizaron.

La reaparición de aquellas denuncias ha dado lugar a nuevos reclamos del Gobierno argentino, a una reacción por lo menos tibia de la población –como es tibio, confuso o de indiferencia el sentimiento que aún despierta en la mayoría aquella aventura–, y al pedido de esclarecimiento de los supuestos o reales crímenes.

El caso es aterrador, decimos, como lo es todo crimen. Y es lógica, y debe ser persistente, la voluntad de reclamar que se llegue a la verdad. Ya tenemos suficiente con el martirio de tantos jóvenes muertos en las islas, como para soportar además las dudas sobre si murieron en combate o se los asesinó, directamente. Eso, sin entrar a considerar qué cosa es exactamente **un crimen** en ese crimen mayor, colectivo, que es la guerra.

Pero es tal vez llegada la ocasión de señalar otro rasgo de la esquizofrenia con que aquí se abordan algunos dramas. Oficialmente, y acompañado el Gobierno por la mayoría de la gente (es de suponer), se exige una investigación a fondo y el castigo para los asesinos de guerra británicos. Las Fuerzas Armadas apoyan esa exigencia. Lástima que ellas mismas, y toda la opinión pública, no se hagan una pregunta obvia:

¿Por qué es imperativo e impostergable –y en realidad así debe ser– averiguar hasta las últimas consecuencias esos crímenes de guerra, pero no es igualmente imperativo saber qué pasó con tantos desaparecidos y muertos causados por nuestras Fuerzas Armadas entre 1976 y 1980, por decir una fecha, durante aquello que las mismas autoridades militares también definieron –y aún lo hacen algunas– como "una guerra"?

Los tibios y tardíos intentos de las Fuerzas Armadas, no ya de esclarecer y de hacerse cargo, sino de disculparse vagamente, no han abordado con coraje y decisión la obligación de informar quiénes murieron en "nuestra guerra", cómo, y adónde están sus cuerpos. Han eludido ese deber en el plano interno, y los familiares de los muertos parecen no tener ya más instancias. Pero gobiernos de otros países insisten en saber qué pasó con sus connacionales "desaparecidos" o asesinados **en guerra.** Bien, tal como Argentina le reclama ahora a Gran Bretaña. Es decir, les exigimos que digan qué sucedió con nuestros soldados asesinados. Pero se oculta obstinadamente la verdad sobre los crímenes de compatriotas en aquella otra guerra, la "nuestra". Una dualidad enfermiza que, al parecer, nos acompañará... ¿para siempre?

Un detalle que no es nimio: a raíz de denuncias sobre complicidad con el "Proceso" efectuadas contra el candidato La Porta, el diputado Alvarez decía, y acertadamente, que, ya que la campaña se planteaba en tales términos, su agrupación política estaba dispuesta a debatir públicamente acerca de qué hizo y qué no hizo la clase política en aquel nefasto período. Y eso es lo que, humildemente, hemos reclamado alguna vez; y no sólo de la clase política sino de todos los factores de poder o corporaciones que necesariamente estuvieron –estuvimos– implicados en aquella tragedia. Esa es la discusión eterna, desgarradora, cuya concreción se hace imprescindible. **Porque vuelve, resurge, nos acosa.** Y no sólo a causa de una –en comparación, intrascendente– campaña electoral.

No lo han discutido tampoco, con sinceridad y valor –obviando la "subordinación"– las Fuerzas Armadas. Claro, no sintiéndose ellas ejecutoras de crímenes en el caso de Malvinas, y a sabiendas de que sumarían nuevos héroes –y a fe que lo serían– a su lista de recuerdos, están dispuestas a exigirle la verdad a Gran Bretaña. Pero en los crímenes que las comprometen, ellas y el Gobierno le niegan la **otra verdad** a sus compatriotas.

Perdón, pero, humilde, modestamente, creemos que así no podemos seguir. Y tal vez por una sola razón: la conciencia nos paraliza a cada paso.

¡ACA TAAAA..!

En lo mejor del Mediterráneo. Aeroísla con luz y pavimento pago. Para fin de semana o vivienda permanente. Bueno, eso, hasta el 2003...



¿IREMOS PRESOS POR PUBLICAR ESTO?

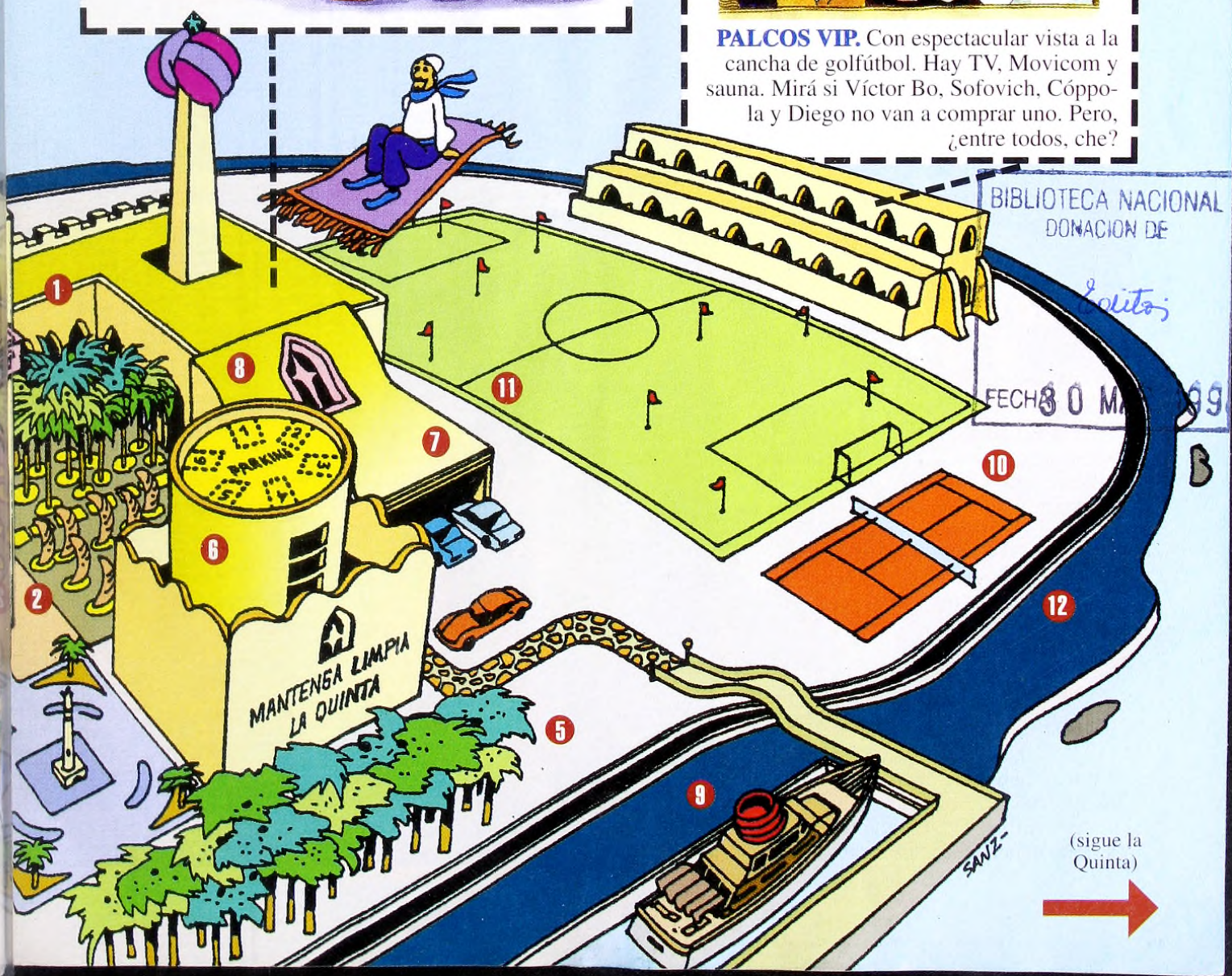
Todavía no hemos visto la declaración jurada de bienes de Menem. Pero según los fundamentos de la ley contra la corrupción que él impulsó, quien publique esos datos **"sin justa causa"** cometerá un delito. ¡Y acá nos largamos nosotros revelando la fastuosidad de su mansión! Pero hay una justa causa para este deschave: **¿cómo vamos a disfrutar nosotros solos de estas imágenes de tanta belleza?** Si no es una razón válida, desde ya pedimos perdón. Fue sin malicia.

COCINA. En Olivos, en la Rosada o en la Quinta "Al Rajar", los que cocinan son siempre Kohan, Bauzá y Corach...





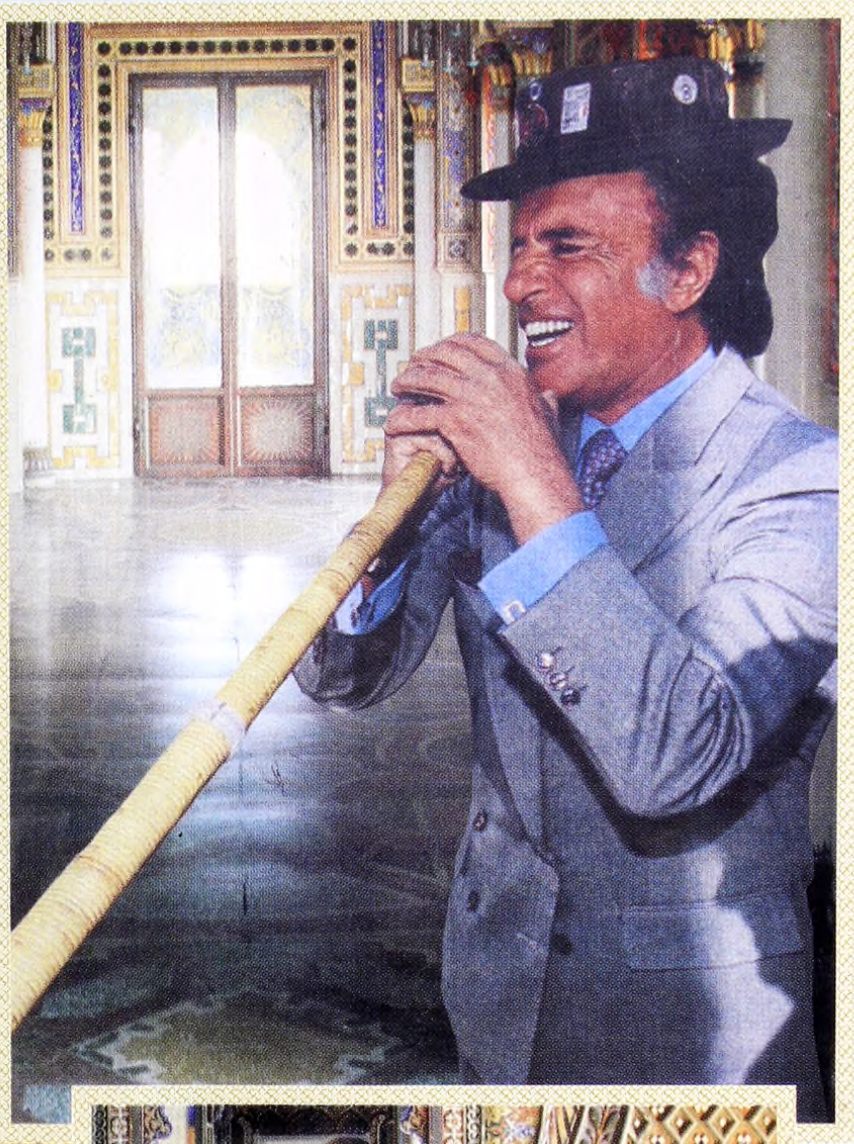
PALCOS VIP. Con espectacular vista a la cancha de golfútbol. Hay TV, Movicom y sauna. Mirá si Víctor Bo, Sofovich, Cóppola y Diego no van a comprar uno. Pero, ¿entre todos, che?



BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
FECH 30 M 99

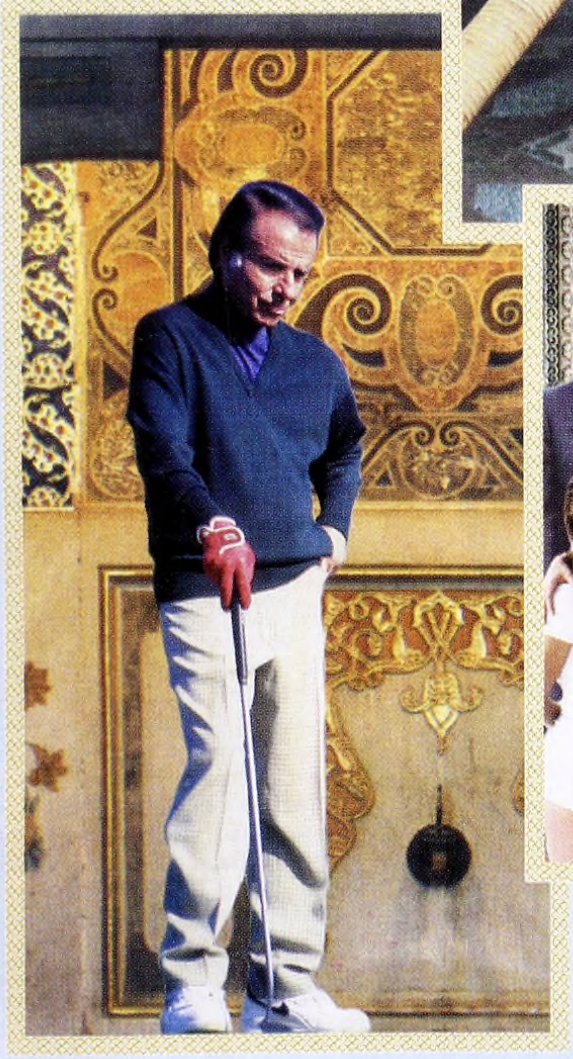
(sigue la Quinta)

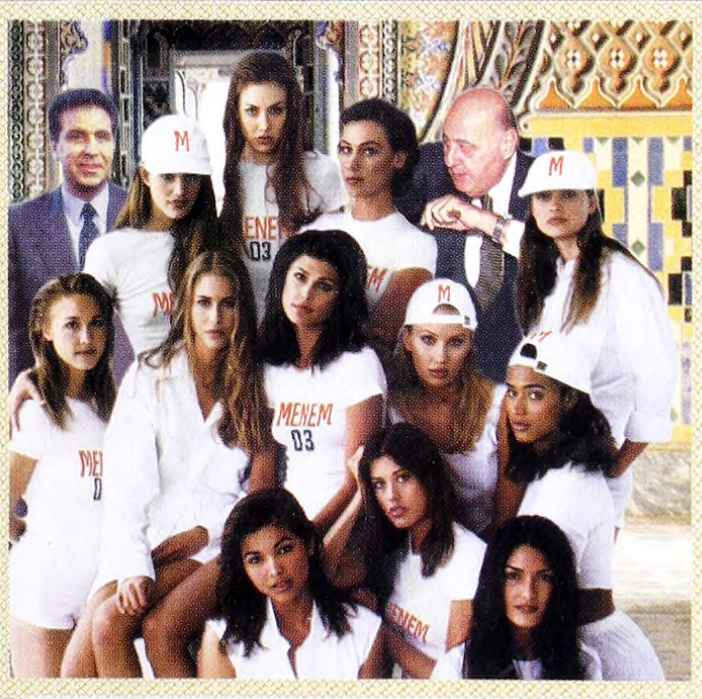
AL-RAJAR



LA SALA DE ESTAR (HACIENDO PAVADAS)
Un lugar ideal para que Menem pueda hacer diversas cosas: desde allí viajar a Japón en una hora y media o festejar todos los días la Fiesta de la Chaya. Cuenta también con un lugar especial para Gostanian.

OTRA SALA DE ESTAR
Aquí, de estar pensando cómo embocar la pelotita de golf en menos de 38 golpes por hoyo. Un lugar calmo para ordenar las ideas, si es que para esa época al querido Carlos le queda alguna.





ASI SERA EL HARÉN
Estamos cerca de Siria y ahí, tener varias mujeres está permitido. Los amigos arrimarán varias chicas lindas, de diferentes colores para que Menem no extrañe nuestro país, gran crisol de razas.

NADA SE PIERDE

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Cumplimos aquí con nuestra obligación quincenal de revelar el penoso estado cerebral del equipo que hace esta revista. Las barbaridades ganadoras, esta vez, han sido las siguientes:

IDIOTOMETRO DE ORO

"En Finlandia viven adentro de calefacción" *(Susana Rochocz, de Diagramación)*

IDIOTOMETRO DE PLATA

"Se oscura o se aclara" *(Jorge D'Andrea, de Armado)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE

Fabio Serret, de Administración: "Che... ¿y esos que están con los fotógrafos quiénes son?"
Javier Molina, de Coordinación: "Los que luchaban en 'Titanes en el Ring'"
Serret: "¡Uia! ¿Y no vino Karadagián?"

RANKING DE DESGRACIAS

Si a usted le sucede algo de esto en la próxima quincena, lo sentimos:

- Empezar a llamar por el Movicom para invertir en Boca Juniors cuando cotice en la Bolsa.
- Conseguir, después de mucho tiempo, la habilitación para poner un quiosquito en Villa Pineral.
- Durante dos horas, discutir con un amigo que lo quiere convencer de que Beliz es la mejor opción para la Capital.
- Llamar por teléfono y que éste se quede ligado durante varios días con la línea 0600 de Silvia Süller.



Me pasé de revoluciones



En el número 424 de Humor dibujé en la portada a Marcelo Tinelli castigando en broma a una viejita (Norma Plá), como habitualmente, en broma, hacía en su programa. Pero... se me fue la mano –o el pincel– y lo vestí con pilchas y emblemas nazis.

Me equivoqué porque comprobé que Tinelli está lejos de esa ideología y, además, empilcha con marcas de primer nivel como corresponde a los top de nuestra farándula.

Andrés Cascioli

EN LA ULTIMA QUINCENA

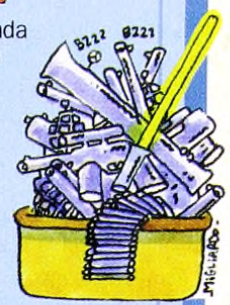
Las 9 frases más escuchadas

- "¿Cómo? ¿Tanto tengo que pagar del Impuesto a las Ganancias? ".
- "¡El lío del tránsito en Buenos Aires no lo arregla ni De la Rúa, ni mongo!"
- "Lo único que falta es que gane Domínguez".
- "¡Cómo se salvó Ramón Díaz!"
- "Ya estoy podrido: en el cable dan siempre las mismas películas"
- "Cómo me gustaría tener fueros como los diputados y los senadores"
- "¿Existe el ministro Rodríguez?"
- "¡Otra vez Rosendo Fraga en la tele con sus encuestas! ¡Cómo cansa!"
- "¿No era que íbamos a viajar a Japón en una hora y media?"

¿Las prendas top para este invierno? ¡Chalecos antibalas!

SEÑORAS MADRES, TOMEN NOTA

CANASTA ESCOLAR DE TRELEW



- Una granada
- Dos Itakas con sus respectivos cargadores.
- Tres sevillanas
- Una manopla
- Un cuaderno
- Un lápiz

Con menos de eso, se hace difícil ir al colegio como corresponde.

¿QUE WASHINGTON? ¿BENJAMIN?



Con el título **"El paraíso verde de George"**, "La Nación" publicó una nota sobre los nuevos billetes de 100 dólares y la casi imposibilidad de falsificarlos. Pero nos llamó la atención la frase final, que dice: **"¿La expresión de George Washington es una sonrisa o una mueca de desaprobación?".** ¡Mamita, si el que sonríe es Washington, ya aparecieron los billetes falsos! Ojo; si además le llegan a dar 100 uruguayos con la imagen de **Franklin,** ensaye una mueca de desaprobación.

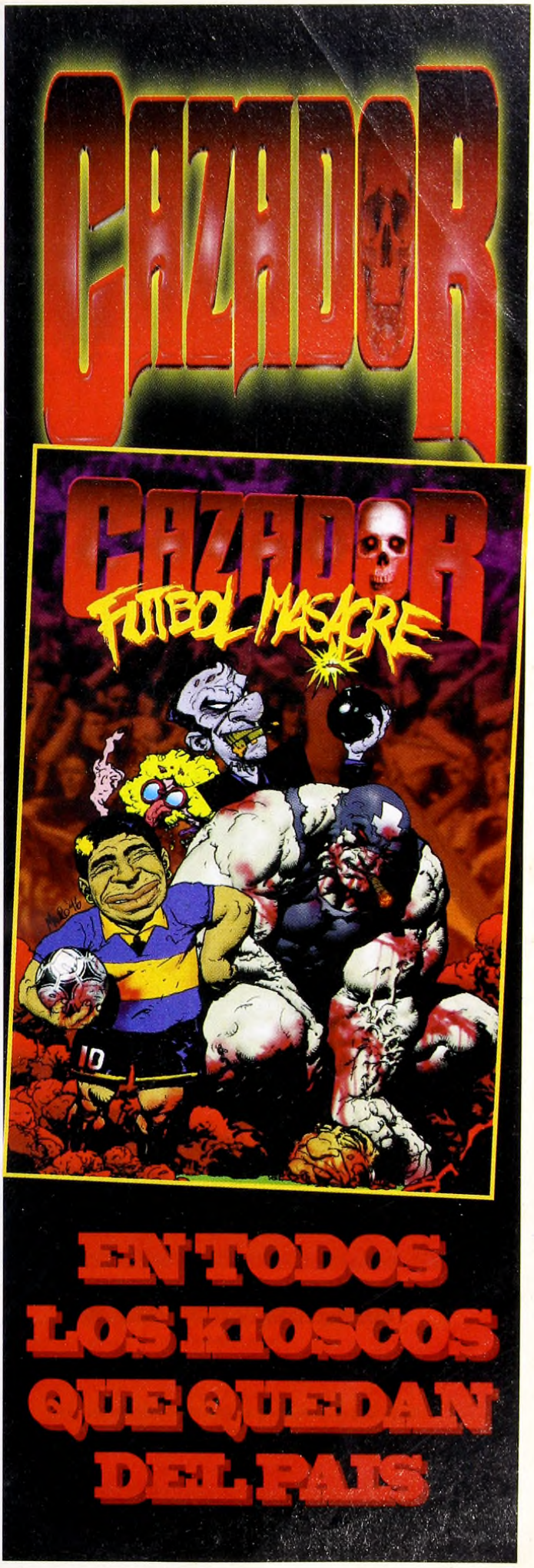
Trenes privatrasados

Martes 21 de mayo a la noche. De la estación Once del Ferrocarril Sarmiento sale un tren con destino final en Castelar. Enseguida comienzan la marcha lenta y las detenciones. Por supuesto, a bordo del tren es imposible saber lo que pasa. A poco de andar alcanzamos **"el rápido"** a Moreno –víctima también de fuerzas sobrenaturales– que ha salido minutos antes que el nuestro y que, finalmente, se nos adelanta haciendo honor a su denominación. En suma, llegamos a Castelar con mucho atraso; y la gran cantidad de gente en el andén nos indica que **"el rápido"** ha sido cancelado allí. Por lo tanto, quienes continuamos viaje –en este caso hasta Ituzaingó– sabemos que abordar el tercer tren será una lucha cruel, y mucha.

Pero ese tren no aparece, claro. Y los pasivos pasajeros esperan, parados como troncos quemados de Bariloche. Vamos hasta lo que uno conoce como "oficina de informes" o algo así. La puerta está cerrada, y uno de los troncos nos advierte que ya preguntó, que allí no saben nada porque **"son de vigilancia"** y que para informarse hay que ir hasta la lejana boletería que, escaleras y túnel mediante, está ubicada sobre la vereda, en la entrada de la estación. Es decir que correrse hasta ahí puede significar averiguar, con pruebas a la vista ... **que uno se está perdiendo el tren que llega en ese momento.** Grave disyuntiva. Pero como los minutos pasan y los gangosos altoparlantes siguen mudos, nos jugamos en una carrera hasta boletería e informes, donde el empleado nos explica –vaya novedad– que "hay atrasos por problemas en los cambios" y otras sanatas; pero que otro tren "ya está saliendo de Liniers".



Como calculamos 15 minutos más de demora, pedimos más precisiones: **"¿Recién sale?".** "Bueno, no, ya hace 5 minutos, más o menos". Le preguntamos entonces por qué no anuncian eso, y nos confirma un absurdo: tales datos no los saben ni los de vigilancia, ni los controladores, ni los supernumerarios ni mucho menos los parlantes que están en la estación. Contestamos que si los pasajeros hacemos la caminata, **también los mencionados zánganos podrían ir a enterarse para luego comunicarlo al público.** El hombre nos mira sorprendido, con cara de: "¿Sabe que tiene razón...?" Como ya nada es confiable, tomamos un colectivo. A las pocas cuadras –las vías corren pegadas a la avenida Rivadavia en ese tramo– vemos que nos supera el tren que teóricamente debía demorar 10 minutos más.Señores directivos y personal de **Trenes de Buenos Aires:** a ustedes les falta imaginación, ganas o respeto hacia la gente. O las tres cosas.



ENTREVISTA A MARIANO GRONDONA

"SI UNO LLEVA A UNA PERSONA ABURRIDA A SU PROGRAMA, PAGA UN COSTO MUY GRANDE"



Dejamos de lado a Sócrates y a Platón y nos metimos de lleno en temas como la credibilidad de los programas televisivos, su competencia con Neustadt, la veracidad del llanto de Duhalde, la teatralización de las notas y el rol del periodismo. Como decían los griegos, no tiene desperdicio.

Cuál es hoy para usted el verdadero rol del periodista de televisión?

–Es como el huevo o la gallina. Con respecto a la selección de los temas para el programa trato de ajustarme a la realidad. **Nunca creí en la omnipotencia del periodista, y en su supuesta capacidad para instalar temas artificialmente.** Yo no invento las cosas: más bien soy un bicho de lectura de diarios, y confieso que los titulares me dan las cosas como para desarrollar. ***Hora Clave*** se subordina a lo que "está". Por ejemplo, ¿quién hubiera dicho hace dos años que el tema de la justicia sería lo más caliente de los argentinos de hoy?

–Sin embargo, aunque una determinada noticia la refleje un medio gráfico, toma otro impulso, muchas veces impensado, desde que aparece en cámara.

–Es verdad, pero ahí entramos a hablar del tremendo impacto de la televisión. Para mí eso es un misterio, por ser un gráfico de toda la vida que se metió en los medios electrónicos después de mucho tiempo. Puedo arriesgar algunas razones para que la televisión sea tan poderosa: en cámara es posible mirar los ojos de una persona, sus manos, darse cuenta de sus gestos. En un diario, la descripción de un personaje le llega a la gente sólo a través de la mediación de un periodista. En televisión, el espectador lo mira directamente al personaje, lo evalúa, le diría in-

POR DANIEL ENZETTI

–No, para nada.

–Usted también dijo hace poco que Neustadt y usted son como la Coca y la Pepsi. ¿Quién va ganando el desafío?

–(Se ríe). Lo dije porque creo que la competencia es incómoda, pero también necesaria. Una vez les hablé a la gente de Coca Cola, que me empezaron a contar el odio que le tenían a Pepsi, y les expliqué que tendrían que estar contentos, porque si no existiera alguien que les respirara en la nuca no habría incentivos. Comparo esto con Neustadt: si él no está, yo no estoy motivado.

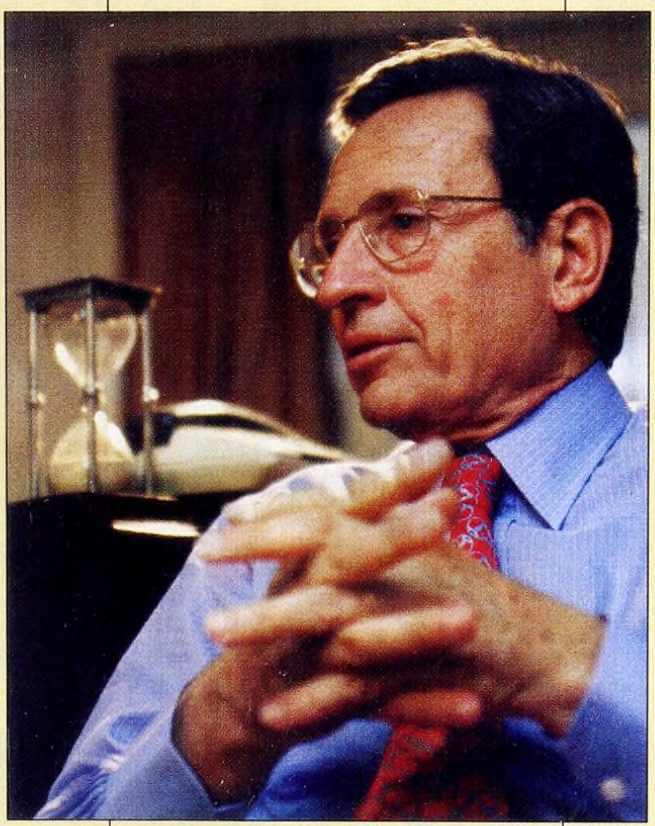
"Pasión y razón"

–¿Hasta dónde llega la teatralización de los políticos en televisión? ¿Hasta dónde dicen realmente lo que sienten y en qué momento empiezan a actuar? ¿Qué pasa en los cortes publicitarios con esos que en cámara por poco no se agarran a las piñas?

–Generalmente no pasa nada, pero sí pasa antes del programa, por ejemplo cuando uno dice ***"yo con fulano no me siento en la misma mesa"***. Eso es bastante ingenuo, porque dos personas pueden estar a 20 metros de distancia, pero después la misma pantalla los junta. Después del programa también hay algunos problemas.

–Cuénteme alguno.

–Llegué a tener noches en donde casi hubo golpes. El día que estuvo la gente de Quebracho, el secretario de seguridad Piotti, Hebe de Bonafini y Sergio Schoklender, **el ambiente era bastante difícil.** En cuanto a la pregunta de la teatralización, yo creo que la televisión es pasión y razón. Y le doy un caso: si alguien está leyendo en el diario un nuevo caso de gatillo fácil, el tipo está concentrado en la nota. El que mira televisión está más distraído; **entonces hay que hasta dramatizar el tema,** poner un *tape* con el episodio, y una manifestación relacionada con el caso, para introducir al espectador en la cuestión. No es lo mismo ver en un diario que tres millones de jubilados tienen problemas, que ver a un jubilado en cámara contando su drama, como aquel caso del jubilado polaco que había pedido autorización a la justicia para suicidarse. Recuerdo que a la semana siguiente invité a Menem y le pasé la grabación de este hombre. **Yo estaba convencido de que el Presidente reaccionaría de la misma manera en que reaccioné yo.** Porque en definitiva, lo que el jubilado decía era que había venido de Polonia con la promesa de un país que después no le había cumplido. Y Menem reaccionó al revés. Dijo: ***"Ese hombre es un ingrato, este país le dio todo"***. Quedé sorprendido por lo que decía Menem, **y creo que esas situaciones límite son las que realmente definen los espíritus.**



–¿No le parece que algunos personajes lo usan a usted en su programa? Por ejemplo, cada vez que va Domingo Cavallo él lo pasa por alto y ni lo mira. Directamente mira a la cámara y da su discurso como si estuviera hablando por cadena nacional.

–Sí, lo hizo dos o tres veces, pero no la última vez, **porque directamente le dije que no lo repitiera.** Fuera de cámara le dije: ***"Esta vez el tema es así, porque si no, no va más"***. Incluso no sé si le hace bien a él aparecer mirando a la gente, **porque de alguna manera da el aspecto de autoritario.** Volviendo a la primera parte de la pregunta, que me usan, me usan. Le puedo contar algunos casos, pero sin dar nombres. Yo hago debates dos contra dos, y eso me obliga a chequear antes para saber qué piensa cada uno, y ver si realmente van a ser dos contra dos al aire. Más de una vez me ha pasado que durante el programa quedaban tres contra uno, y yo tenía ganas de decirle al que se había dado vuelta: ***"Escuchame, vos no me dijiste eso cuando te llamé"***. Otros de los que me usan son los que van a hacer sus chivos. En un programa invité a un señor para hablar de la inseguridad en el Gran Buenos Aires. El tipo utilizó sus 5 minutos para hablar del diario donde trabajaba. Nunca desenmascaré a nadie al aire por estas cosas, pero algún día voy a tener que hacerlo.

"El primer autocensurado soy yo"

–Usted, en los últimos años, dio en la televisión una imagen de abierto, de comprensivo. ¿Qué le queda de autoritario, de intolerante?

–El primer autocensurado del programa soy yo. **Las tendencias autoritarias conscientes las reprimo.** Ahora, las inconscientes, ni yo las conozco. La primera vez que me salió un arranque de ésos fue delante de Horacio Verbitsky, al que lo había invitado para hablar de corrupción. De repente, me dice: ***"Bueno, usted la corrupción la conocerá muy bien porque su hijo le habrá contado cómo es, por su trabajo como abogado de tal y tal"***. La cosa quedó como que mi hijo *"estaba en algo"*. Casualmente yo estaba leyendo un libro en donde se explicaba que los griegos habían creado la razón de lo apasionados que eran; necesitaban esa razón para calmarse un poco.

–¿Y usted qué hizo?

–Fuimos al corte y cuando volvimos, recordando el libro, le dije: ***"Mire, no es que yo no tenga pasiones, tengo una tremenda bronca pero trato de sobreponerme"***. Y aclaré que a Verbitsky lo seguiría invitando todas las veces que fueran necesarias. Confieso que el primer impulso fue querer defender a mi hijo. Pero una de las reglas básicas del periodismo es no usar al medio en beneficio propio, aunque eso algunos no lo cumplan.

–¿Se arrepintió de aquella vez que dijo que era necesario sacar los tanques a la calle, durante la época de los saqueos a los supermercados?

–Explico cómo fue el tema. Juan Carlos Pugliese era ministro del Interior, y a mí me pareció que él había declinado el rol preventivo. Entonces, yo dije como ejemplo que hubiera sido mejor poner los tanques antes, en vez de que un comerciante matara a un tipo que había robado. Pugliese no había hecho nada, y los dueños de los negocios, ante los hechos, mataban a los que entraban a llevarse las cosas. Volvíamos a la barbarie inicial, con armas en mano. Por eso me incliné porque existiera una fuerza pública previa. Quizás exageré. Fue todo muy desafortunado. Además, todos me miraban y se acordaban de la relación que había tenido con el Ejército. **Pero aclaro, nunca quise decir que los tanques tenían que salir a matar gente.**



SIMULACRO DE SUICIDIO

(De un funcionario sospechado)

Acto 1: Simulacro de funcionario, diputado o senador acusado de enriquecimiento ilícito o de otra cosa terrible.

Acto 2: Simulacro de críticas por parte de todo el espectro social y pedido de renuncia a su cargo o su fuero.

Acto 3: Funcionario, diputado o senador se suicida, al no poder soportar tamaño desprestigio.

*Acto 4: Periodistas dicen: **"¡Al fin alguien se suicida como en el Japón!".***

SIMULACRO DE SOBERANIA O INDEPENDENCIA

Los actores personificarán a conocidos integrantes del Gobierno –con Movicom en mano y todo– y se plantarán, firmes, ante otro actor que hará de embajador de potencia del Norte. ¡Y no cederán ante ninguna exigencia del embajador! ***Esperemos que no haya sanciones comerciales por la difusión de este simulacro.***



EL BERENJENAL

caudación en la primera semana de mayo.

Esa estadística trucha se había difundido por **Ambito** y **La Nación.** Este mismo matutino puso en tapa, el 17 de mayo, un informe de Joan Josep Llach, donde decía que el PBI del primer trimestre había subido 3 por ciento; pero sin aclarar que el rebote era sobre el 4º trimestre de 1995, cuando ese indicador había caído 8 por ciento. Naturalmente, **tanto afán por fabricar reactivación reflejaba otra dura lucha entre Cavallo y Carlos Corach.** Anoticiados, un grupo de acreedores, bancos privados y operadores resolvieron canalizar 50 millones de pesos diarios para sostener la burbuja bursátil. Objeto: crear confianza y rodear a Cavallo.

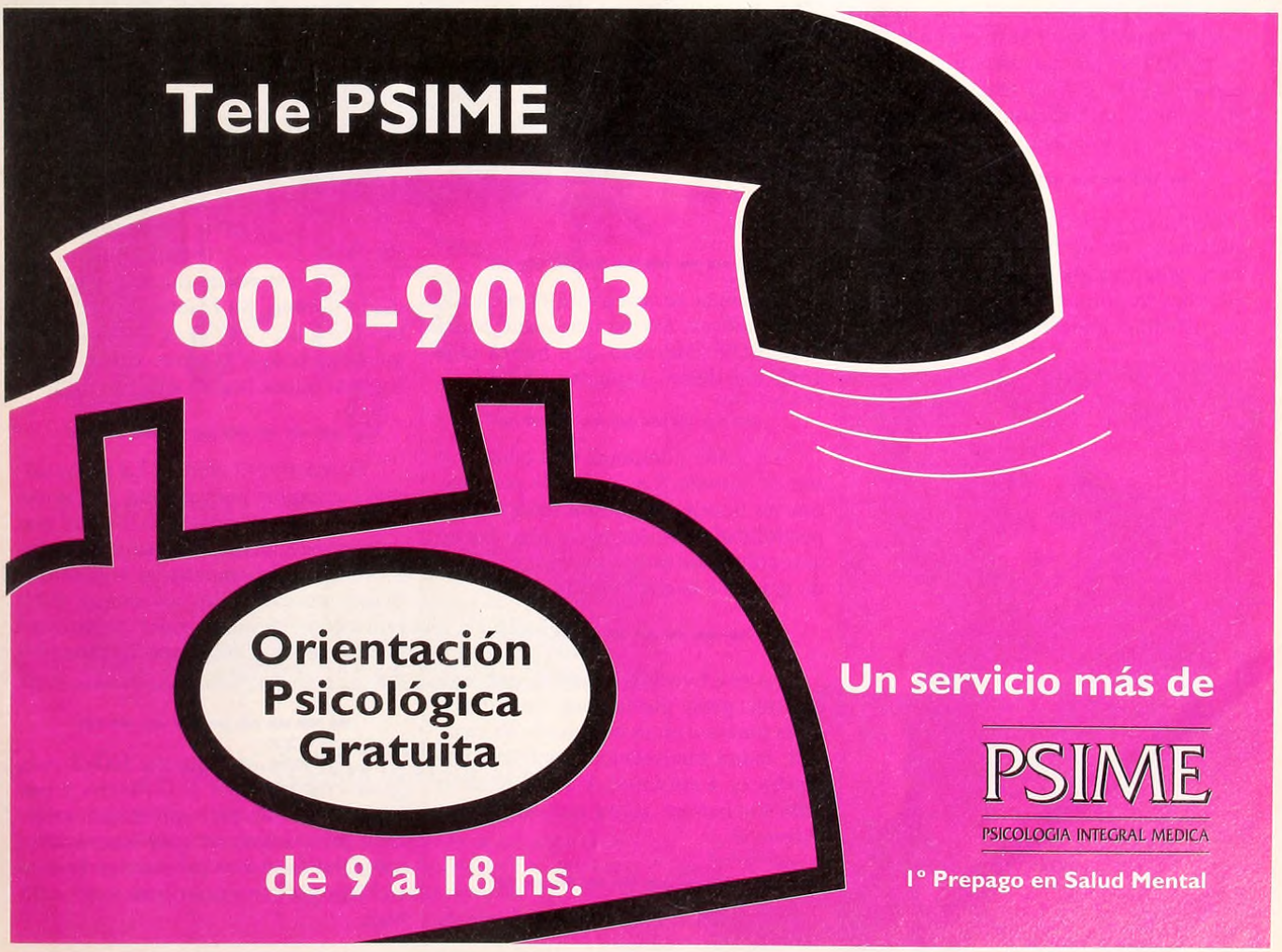
Afuera tampoco había paz. Mientras se armaba la visita de Michel Camdessus –en el Fondo Monetario asume intereses vaticanos y de las mismas bancas que sostienen a Cavallo–, el Banco de Ajustes Internacionales (Basilea), el Banco de Inglaterra y el Bundesbank hacían transcender **duras críticas** al Banco Central.

A juicio de esos entes, **el salvataje de bancos en 1995 ha sido torpe, caro y poco útil.** Las irregularidades detectadas (BID, Basel, Austral), las inminentes –podrían involucrar a entidades grandes– y el auge de incobrables (23 por ciento del total de créditos) dejan malparada a la autoridad monetaria.

> El sistema es tan débil que ni siquiera haría falta otro "tequila" para provocar un derrumbe.

Como el sistema es tan débil que ni siquiera haría falta otro "tequila" para provocar un derrumbe, la banca misma fomenta euforias timberas. Supone que, mientras duren, la gente no transferirá su plata a bancos extranjeros (únicos seguros, según un informe de Goldman Sachs).

Sin embargo, el tembladeral fiscal y financiero le da aire a Corach contra Cavallo. Se explican, entonces, rumores sobre indultos anticipados y otras formas de eludir un aparato judicial en crisis. Por todo esto, la burbuja especulativa debía mantenerse hasta una reorganización del gabinete que, amén de rajar a Camilión, Guido Di Tella y María Julia, no le recorte espacio al propio Cavallo. Ahora, empero, **el desembarque presuroso de Emilio Cárdenas y Raúl Granillo, aliados a Roberto Dromi y Erman González, manda todo al diablo. Cavallo amenaza con volver a patear el tablero y, como se ve, la joda nunca se agota.** ✶



¿QUIEN NO HA VIVIDO ESTO EN UN SUPERMERCADO?

HISTORIAS ENTRE GONDOLAS

Ya todos parecemos vivir dentro de un Coto, un Wal-Mart o un Carrefour. Pasamos horas y horas adentro de un hipermercado. Y seguro, seguro, que algo de esto vio o vivió. Y eso que no estaba dentro de las ofertas de la semana.

POR GRONDONA WHITE



PASARA, PASARA PERO EL ULTIMO QUEDARA

Ley número uno: hay que poner siempre la trompa del carrito, si no quiere quedarse estacionado en un lugar durante media hora. En las horas pico, el tránsito por el hipermercado se vuelve más conflictivo que el de la avenida 9 de Julio. **¿Los candidatos a intendente tendrán alguna solución?**

INFALTABLE: EL PREGUNTADOR DESUBICADO

Capaz de preguntar sobre la calidad de los porotos al personal de seguridad o cuánto valen unas remeritas al encargado de la panadería. El lema *"su pregunta no molesta"* se cambia aquí por el de ***"su pregunta nos molesta"***.



¿POR QUE NO IMPLEMENTAR ESTO?

Ante tanto carrito descontrolado, **no sería malo colocar agentes de tránsito en estratégicos lugares para penar a los malos conductores.** De paso, sería una fuente extra de ingresos para los esforzados muchachos de uniforme.



EGIADOS?

a un parque de diversiones



SITUACION "C"

Niño en caja, desencajado. Si la madre no presta atención, el pibe puede ser tomado como un producto más. Total, ¡venden tantas cosas en un supermercado que hasta puede haber chicos en oferta!



OTRO INFALTABLE:
EL CONSUMIDOR GARRONERO

Hay gente que con lo que morfa de las degustaciones **tiene como para sobrevivir durante una semana.** Un canapé acá, un pedazo de torta allá, un vinito por aquí... Al final, se come mejor que en casa.



INFALTABLE CUATRO:
LA VIEJITA QUE BUSCA LOS CENTAVITOS

Nos ponemos detrás de ella porque como compró 3 cositas, **pensamos que va a tardar 10 segundos.** Pero, al momento de pagar, la viejita tarda 56 minutos en encontrar las monedas. Y, **mientras lloramos,** vemos cómo las otras cajas despachan gente a más no poder.



¡OJO! ¡EL BARBIJO PUEDE CONFUNDIR!

La moda-barbijo en las secciones de carnicería nos indica la pulcritud con que se hacen las cosas. Pero ¡cuidado! Si ve que un hombre con barbijo acaba de meter a los demás empleados en la cámara frigorífica y les apunta con un arma **no significa que tengan diferencias en cómo cortar las milanesas.**

MUY GRANDE ENTRE LA ALTA NECESIDADES DE LA GENTE"



las quejas tienen que ver con la mala prestación de los servicios. En segundo término, por las demoras en los trámites previsionales.

–El defensor, según se informa, debe ocuparse de los indocumentados. ¿Puede darnos un ejemplo?

–En agilizar sus trámites ante la Dirección General de Aduanas. Por ejemplo, en la Colonia Montes de Oca hay más de 150 personas que son indocumentados y gracias a nuestra intervención el Registro Nacional de las Personas los va a identificar. ¡Yo no vengo de un repollo o de estar exiliado! Conozco mucho el paño. **Por eso mismo, quien atravesó por los senderos de la política, sin quedar atrapado en las redes de la política, puede trasladar mucha experiencia.**

–¿Temió quedar atrapado?

–Lógico, si uno continúa en funciones queda atrapado; por las expectativas, por permanecer en el cargo, por las posibilidades que se le pueden brindar. Aquí no: soy absolutamente independiente.

–¿En qué momento se sintió asfixiado en el Gobierno?

–Yo no me sentí asfixiado, si no me hubiera ido.

–Usted se fue.

–Bueno, pero me fui no por estar asfixiado sino por un proyecto convocante. Un proyecto para el que yo escribí seis libros, uno de los cuales me dio el título de doctor.

–¿Qué le dicen sus ex compañeros de gabinete?

–Hace mucho que no los veo.

–¿Extraña las reuniones de gobierno?

–En absoluto. Me siento más libre.

–Usted muchas veces dijo que le "cuidaba las espaldas al Presidente". ¿Se contracturó?

–Cuando era secretario Legal y Técnico era mi responsabilidad. Compartíamos la responsabilidad cuando él firmaba. **Tuve una hernia de disco, pero no tiene nada que ver con eso.** Uno se contractura más acá, con los problemas reales de la sociedad. Porque los ministros no tienen contacto con la gente. Es mucho más desgastante este cargo que estar designando jueces o administrando la economía. Yo acá me pongo en contacto con la Argentina a la que le va mal.

–¿Le interesa realmente tomar contacto con esa Argentina?

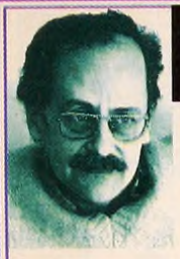
–Por supuesto. Mejora la economía, pero hay más pobres. La sensación es que a la Argentina le va bien porque crece la Bolsa. Pero ¿y los argentinos?

–¿Alguna vez se animó a decírselo al Presidente?

–Se lo dije y se lo voy a volver a decir los primeros días de junio cuando le entregue el segundo informe anual.

"LA CORTE SE EQUIVOCO UNA VEZ MAS"

–¿Sigue pensando que la Corte Su-



Escribe
ALVARO ABÓS

¿Se puede vender impunemente muerte?

FUMANDO ESPERO

Mientras la Organización Mundial de la Salud declara la guerra a la industria internacional del tabaco, **el lobby de las multinacionales en Argentina parece intocable:** en esa diferencia está contenido nuestro subdesarrollo material y cultural.

El 22 de mayo, la Asamblea de la OMS recordó al mundo, en Ginebra, que cada diez segundos muere una víctima del tabaco: tres millones de personas cada año; y si el consumo se mantiene en este ritmo, serán diez millones en el 2020. El 70 por ciento de esas víctimas pertenecen a la geografía del humo: Europa del Este, Africa, Asia y América latina.

Débiles o erráticos en sus políticas protectoras, pasto de la voracidad de las tabacaleras, **nuestros países son un inmenso cenicero.** En el mundo no desarrollado viven 800 millones de fumadores. La edad promedio de iniciación es inferior a los 15 años. Más de la mitad de los hombres menores de 35 fuma, mientras que la tasa femenina no cesa de crecer. En los países ricos (donde el porcentaje de fumadores es menor) el 25 por ciento de las muertes de hombres se debe al tabaco. Entre las mujeres, la tasa, que era del 2 por ciento en 1995, subió al 13 por ciento el año pasado.

Frente a este panorama, la OMS ha conminado a los países miembros a adoptar medidas antitabáquicas de tres órdenes: 1) eliminación progresiva de la publicidad, 2) aumento de la presión fiscal, y 3) protección contra la exposición involuntaria al tabaco.

En EE.UU., la resistencia antitabáquica se libra, entre otros campos, en la justicia. En decisión dividida, el Tribunal de Apelaciones de Nueva Orleans rechazó una demanda colectiva interpuesta por millones de fumadores y ex fumadores, reclamando indemnizaciones por los perjuicios del tabaco: de haber prosperado, hubiera sido un golpe terrible contra la industria. Pero en otras ciudades norteamericanas están a punto de fallarse otras dos demandas decisivas. En una, se investiga si los ejecutivos de las tabacaleras –como han confesado algunos de ellos– mintieron al negar la manipulación de los contenidos de nicotina. En otra, los fiscales de ocho estados reclaman una millonaria indemnización para recuperar el dinero que el gobierno federal lleva gastado para combatir enfermedades provocadas por el tabaco.

La industria parece estar contra las cuerdas. Por algo la *Ligget,* una de las cinco grandes tabacaleras, firmó en marzo de 1996 acuerdos personales con los abogados de miles de querellantes, reconociendo indemnizaciones por la adicción. Acosada, la industria paga para seguir estirando la fuente lucrativa.

Débiles o erráticos en sus políticas protectoras, pasto de la voracidad de las tabacaleras, nuestros países son un inmenso cenicero.

Claro que les queda el inmenso mercado del subdesarrollo, donde los pobres e ignorantes de la Tierra **–entre quienes nos contamos–,** nos envenenamos alegremente.

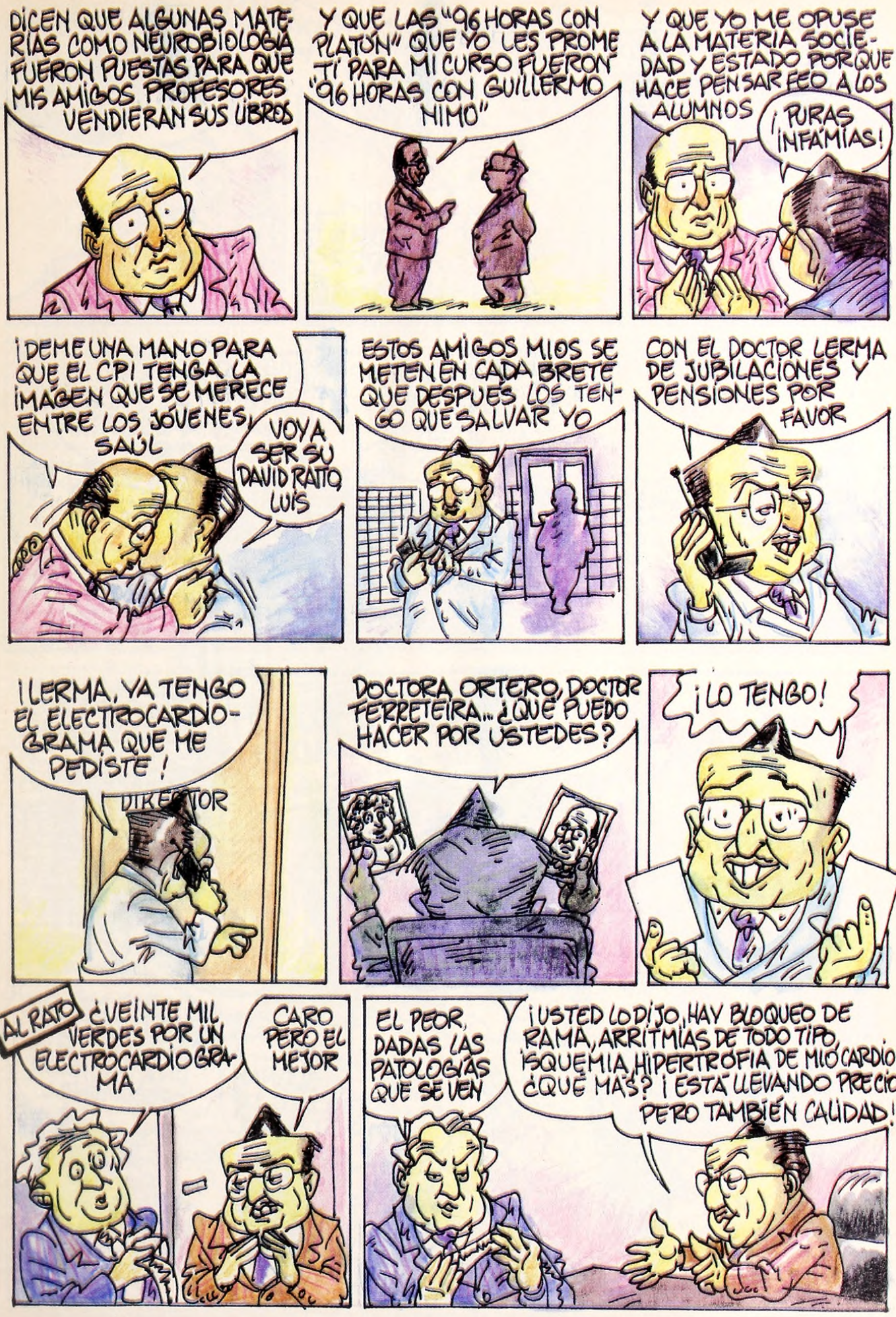
¿No es curioso el nulo eco que en la prensa argentina tuvo el dramático llamamiento de la OMS? ¿Indiferencia provinciana o mano negra? La pregunta no es descabellada porque, no hace mucho, cuando se intentaron algunos tímidos proyectos legislativos de contenido preventivo, el lobby lanzó una furibunda campaña a la que no fueron ajenos algunos comunicadores, ocultando el cariz del problema bajo el falso dilema de libertad de costumbres o proteccionismo.

No se trata de prohibir fumar. Somos libres para hacer de nuestros pulmones lo que queramos. Pero mientras se persigue el consumo de otras drogas como la más nefasta de las perversiones, nada impide volcar sobre la sociedad la penetrante publicidad de una sustancia **tan asesina** como el tabaco. ¿Se puede vender impunemente muerte? ¿Para qué sirven entonces los adelantos científicos? ¿Qué coherencia guarda un mundo que endiosa a la ciencia (y su hija, la técnica) mientras que algunos de sus descubrimientos –por caso, las sofisticadas investigaciones oncológicas– se sacrifican en el altar del lucro?

Como es sabido, en cuanto se plantea alguna iniciativa de prevención antitabáquica, la industria saca a relucir el tema de las fuentes de trabajo, como si la manutención de los hogares, por legítima e importante que sea, pudiera prevalecer sobre tantas vidas –aunque bastaría con una sola– humanas.

Detrás de las alegaciones de las tabacaleras se esconde el gran negocio del humo, con la vista gorda del Estado que, por vía del gravamen, es socio en esa industria de la muerte. ✷




DICEN QUE ALGUNAS MATERIAS COMO NEUROBIOLOGÍA FUERON PUESTAS PARA QUE MIS AMIGOS PROFESORES VENDIERAN SUS LIBROS
Y QUE LAS "96 HORAS CON PLATÓN" QUE YO LES PROMETÍ PARA MI CURSO FUERON "96 HORAS CON GUILLERMO HIMO"
Y QUE YO ME OPUSE A LA MATERIA SOCIEDAD Y ESTADO PORQUE HACE PENSAR FEO A LOS ALUMNOS
¡PURAS INFAMIAS!
¡DEME UNA MANO PARA QUE EL CPI TENGA LA IMAGEN QUE SE MERECE ENTRE LOS JÓVENES, SAÚL
VOY A SER SU DAVID RATTO, LUIS
ESTOS AMIGOS MIOS SE METEN EN CADA BRETE QUE DESPUÉS LOS TENGO QUE SALVAR YO
CON EL DOCTOR LERMA DE JUBILACIONES Y PENSIONES POR FAVOR
¡LERMA, YA TENGO EL ELECTROCARDIOGRAMA QUE ME PEDISTE!
DIRECTOR
DOCTORA ORTERO, DOCTOR FERRETEIRA... ¿QUÉ PUEDO HACER POR USTEDES?
¡LO TENGO!
AL RATO
¿VEINTE MIL VERDES POR UN ELECTROCARDIOGRAMA
CARO PERO EL MEJOR
EL PEOR, DADAS LAS PATOLOGÍAS QUE SE VEN
¡USTED LO DIJO, HAY BLOQUEO DE RAMA, ARRITMIAS DE TODO TIPO, ISQUEMIA, HIPERTROFIA DE MIOCARDIO!... ¿QUÉ MÁS? ¡ESTÁ LLEVANDO PRECIO PERO TAMBIÉN CALIDAD!



Escribe: RODOLFO LIVINGSTON

Observaciones desde el umbral

LAS PUERTAS

Las puertas no son necesarias en todas las culturas. Entre nosotros, algunas veces están de más y otras resultan imprescindibles, pero, eso sí, casi siempre permiten adivinar lo que hay detrás. Excepto "Las puertitas del señor López"; por eso eran tan atractivas aquellas historias.

PUERTAS I

Una de las cosas más necesarias en la vida –imprescindibles, diría– **es poder entrar y poder salir.** Entrar y salir de la noche, del día, del verano y del invierno, de la compañía y de la soledad. Cualquiera de estos estados o situaciones, por más hermoso que pueda llegar a ser, resultaría insoportable si alguien nos anunciara que no podremos salir de él.

De allí la importante función que cumplen las puertas (¡y las llaves!).

–Yo quiero un lugar para mí –me dicen los clientes cuando los interrogo acerca de sus casas.

¡Cierren esa puertaaaaa!, es la frase que más se escucha en las casas donde hay chicos.



Así recibe el país a nuestros visitantes.

Sin embargo, el *loft,* caracterizado por la ausencia de puertas, está de moda.

–Tengo que encerrarme en el baño para poder hablar por teléfono –me contaba una víctima de la moda que vivía allí con su novia–. ***Porque hay conversaciones que, sin ser secretas, todos necesitamos que sean privadas.***

¿Qué hacer entonces?

–Tengo la solución –me dijo un cliente–: ***cerrar con una pared el entrepiso del loft donde está el dormitorio.***

Con lo cual habría logrado un dormitorio sin ventana al exterior, todo un retroceso en relación con las casas normales... y un poco más caro.

–A veces el progreso es reaccionario –dijo una vez Ernesto Sabato.

PUERTAS II

Una cosa son las puertas de adentro **y otra es la puerta principal,** aunque no se use. **En Argentina todo el mundo entra por la cocina** (y en otras partes también) **o por la puerta del costado,** no sólo en las casas, sino también en los grandes edificios públicos.

Las ciudades tienen puertas y, aunque no perduren las de antes, por lo menos quedan las llaves que se entregan a los visitantes ilustres, por si quieren salir a la noche y volver tarde. **La puerta más grande de Buenos Aires es Ezeiza y dentro de Ezeiza esas nueve o diez puertas de vidrio que atraviesan los que llegan, después de haber expuesto sus calzoncillos ante los aduaneros.**

Por allí cruzan empujando sus carritos, pero inmediatamente deben desviarse hacia un costado **para esquivar un enorme mostrador** que les cierra el paso, encima del cual se exhibe un gran cartel: ¿Acaso una bienvenida escrita en varios idiomas? ¿Una imagen de San Martín? ¿Una foto de Gardel? Nada de eso. El cartel dice:

MANUEL TIENDA LEON

–¿Qué quiere decir? –me preguntó un amigo a quien fui a recibir–.

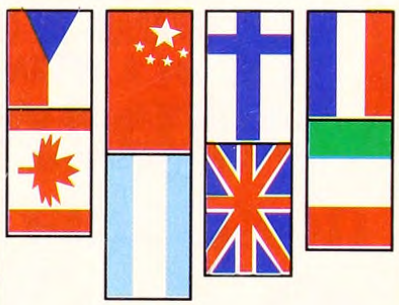
–Es una empresa de ómnibus que transporta pasajeros a la ciudad –le expliqué–.

El costo por pasaje ($15), por **40** kilómetros de recorrido, es el mismo que el de un pasaje Buenos Aires-Rosario (**350** kilómetros) en ómnibus mucho más cómodos, con baño y bar. Uno a diez, aproximadamente, es la proporción.

Pero "hete aquí" –como decía mi abuelo– que recién el otro día me enteré de la existencia de otra compañía, ***San Martín,*** cuya oficinita está escondida en un vericueto del hall central.

–Ellos tenían una oficina más visible, en el hall central –me informaron algunos empleados del aeropuerto– ***pero la Fuerza Aérea, que controla Ezeiza, simpatiza más con Don Manuel*** (cuyo original apellido es Tienda León) ***y fueron recluidos allí, contra su voluntad, donde quedaron fuera de la vista del público.*** Es decir que "la libre competencia", "las sabias leyes del mercado" que rigen esta Nueva Argentina, empiezan allí, en la mismísima Puerta de Entrada, a mostrar cómo funciona realmente el asunto.

Don Manuel compite con TIENDA y éste con LEON y gana el león como es lógico y como ocurre en todas las demás **"competencias libres"** que poco a poco van disolviendo el país. Porque las puertas siempre muestran lo que hay detrás. Aunque mientan. Aun entonces muestran precisamente eso, la mentira. ✷



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

RO GERIATRICO



• **El miércoles** comida árabe con kepi y niños envueltos picantes...

• **...y el que llegue vivo al jueves** será condecorado pero nadie podrá decir que ha muerto atragantado de hastío por un puré de papas.

Demás está decir que aboliré todo tipo de gaseosas o aguas minerales para reemplazarlas por vino, whisky y champán.

Acerca de entrenamientos

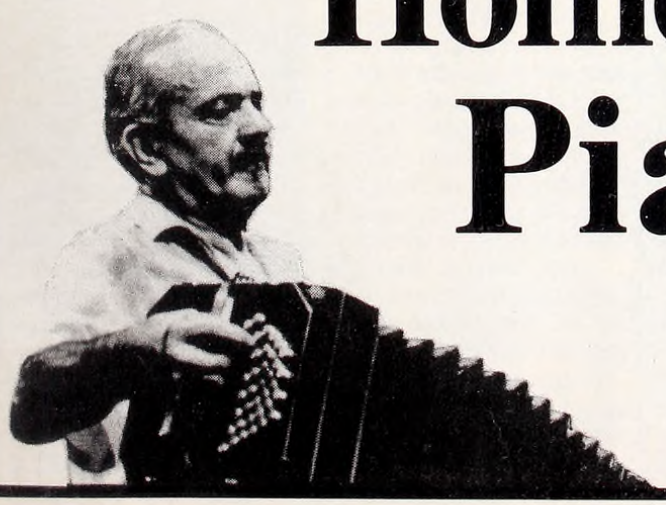
Es relativamente frecuente en estas instituciones un televisor sintonizado en ATC, lo que puede causar Alzheimer en la mente más normal. Luego suele haber música y expresión corporal. ***El Divino Marqués*** ofrecerá a su distinguida concurrencia: bailongo de salsa y merengue y dichos encuentros serán denominados **¡¡¡¡a revolver el suero mammaza!!!!**

Obviamente ATC será reemplazado por canales de cable condicionado para avivar recuerdos o para acceder a una instrucción tardía pero mucho más interesante que el punto del almíbar. En síntesis, vaya guardando desde ya bombachitas negras, acumule perfumes y cosméticos y en el medio del ruido de la vida párese a pensar que en ***El Divino Marqués*** lo está esperando ese tiempo de languidez y sensualidad que tanto nos hace falta...

¡Tome el Movicom y vaya pasando el dato entre sus amigos, que 30 años no son nada! ✷

LA MAGA presenta un número especial de colección

Homenaje a Piazzolla



YA ESTÁ EN SU QUIOSCO

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Pequeño diccionario villero ilustrado"

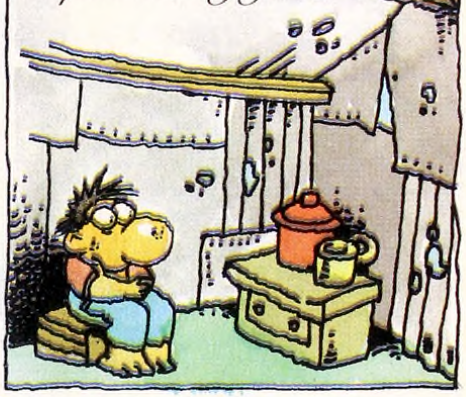
A la casa le dicen casilla



A la losa radiante: brasero



Al aire acondicionado: chapas con agujeros



A la lluvia: goteras



Al mar: eso azul que se ve en las fotos de los almanaques y en la tele



A "la vuelta en el auto de mi papá": viajar colado en tren



A los paseos de los domingos: abrir puertas de los taxis



... limpiar parabrisas...



... o pedir en donde sea



Ya sale el Volumen I de "Cómo agarrar el vuelto en un bondi en movimiento"

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES CARAMELOS PASTILLAS Y CHICLES

ENTREVISTA CON WOODY ALLEN

"No soy un intelectual"

Y ésta no es la única confesión que nos hace. Más enganchado con su vida privada que con el cine, el gran Woody habla de Mia Farrow, Soon-Yi, Diane Keaton, de un palacio veneciano y, ya que estamos, de "Poderosa Afrodita", su última película, que se estrenará aquí el 27 de junio. Ni Jorge Rial hubiera logrado tanto...

Encontrarse con él, es como meterse dentro de una de sus películas. Es idéntico al hombrecito nervioso y torpe que pintó su gran aldea, Nueva York, y se hizo universal. Mirándolo de cerca, pareciera que no hay diferencias entre el celuloide y esta persona dispuesta a responder a las preguntas de un periodista.

Porque como el mismo **Woody Allen** reconoce, nunca se ha esforzado demasiado por transformarse en diferentes personajes de ficción: *"Lo mío es un personaje muy limitado que repito constantemente"* , admite.

Sin embargo, fue a partir de ese judío neoyorquino, neurótico, parlanchín y traumatizado con las mujeres –que **Allen Stewart Konigsberg**, su verdadero nombre, personifica tan bien– que el cineasta logró llamar la atención en el circuito de los clubes de comedia, primero y en la televisión, después, hasta su debut en el cine en 1965, con ***"What's New, Pussycat?"***.

En aquella película, **Woody** actuó, escribió el guión y compartió cartel con su primera esposa, **Louise Lasser**, una costumbre que mantendría en sus relaciones con **Diane Keaton** y **Mia Farrow**.

"Mi personaje surge por cuestiones creativas y no es algo consciente. La razón es que yo tengo una capacidad muy limitada como actor. Obviamente, Dustin Hoffman o Gary Oldman pueden encarnar a seis millones de personajes diferentes. Yo no soy un actor. No me siento cómodo encarnando a otras personas. Por eso, cuando escribo un papel para mí trato de que tenga alguna conexión con quien soy en la vida real, porque no me siento lo suficientemente seguro como para hacer algo muy diferente. Siempre pongo que vive en Nueva York, que se dedica a escribir... porque no creo que pueda interpretar a un físico o a un cocinero. Por eso creo que tengo que limitar la cantidad de películas en las que yo actúo. Tengo que darle papeles a otra gente, porque es muy fácil cansarse de mi personaje si lo ves demasiado seguido, por eso es que lo pongo cada dos o tres de mis películas."



Las primeras que dirigió tuvieron relativo éxito en Estados Unidos, y aunque funcionaron como comedias inteligentes y cuestionadoras, **Allen** recién pudo demostrar su talento como cineasta con ***"Annie Hall"***, el film que lo hizo merecedor del Oscar al Mejor Director y al Mejor Guionista, además de obtener una tercera estatuilla a la Mejor Película. *"Siempre pienso en hacer un nuevo film con los personajes de* ***'Annie Hall'***, –dice–. *Pero por ahora no me atrevo porque no tengo ideas que sean lo suficientemente brillantes como para hacerlo. Es que yo tengo una cierta cantidad de escenas que nunca puse en la edición final de esa película, en donde* ***Diane Keaton*** *y yo lucimos muy jóvenes. Seguimos siendo grandes amigos, y siempre decimos que nos encantaría volver a trabajar juntos, por lo tanto ésa es una gran tentación."*

–¿Ha visto *"Héroes anónimos"*?

–Sí, y me pareció maravillosa. **Keaton** fue bendecida por los dioses. He venido diciendo esto desde el día que la conocí. Cualquier cosa que le pidas la va a hacer maravillosamente. Si necesitás alguien que cante, ella puede conmoverte, si necesitás alguien que baile, o que actúe, si querés que tome fotografías o que escriba un guión, si querés que dirija un film... ella es milagrosa en ese sentido. Yo creo que ella puede hacer lo que se proponga, y hacerlo bien, con sensibilidad. No es ninguna sorpresa para mí que ella sea una directora extraordinaria. Sólo falta tiempo y buenas oportunidades para que se convierta en una grande.

Por GABRIEL LERMAN, desde Nueva York



Allen y Helena Bodham-Carter, feliz matrimonio de ficción que recibe bebé adoptivo. ¿Nada que ver con la autobiografía?

rigí ***"Disparos sobre Broadway"***. Hice ***"Don't Drink the Water" (No bebas el agua)*** para la televisión, y escribí ***"Mighty Aphrodite"***. Me concentro en el trabajo. La mayoría de las cosas que se escribieron sobre mí eran absolutamente falsas y tan estúpidas que no había por dónde empezar a refutarlas. Se dijo que me había encontrado con gente que no conozco, como en una nota que aseguraba que yo tenía un affaire con la hija de **Richard Dreyfuss**. Yo no sabía que **Richard Dreyfuss** tenía una hija. También escribieron que compré un palacio en Venecia. Es algo que ha aparecido en cientos de periódicos en todo el mundo. Yo he recibido llamados de Sotheby's diciéndome que tienen gente especializada que puede ayudarme a restaurar mi palacio. Ha salido en la televisión, han hecho un programa especial de media hora en uno de los programas más populares de la televisión. Nadie se preocupa por saber si realmente tengo alguna intención de tener un palacio en Venecia, si lo puedo mantener, o si me muero por tener uno. Y éstos son apenas algunos ejemplos. Pero volviendo a tu pregunta, todo el mundo se empeña en encontrar paralelos entre mi vida y mis películas, pero la conexión, en la gran mayoría de los casos, ni siquiera existe. Es cierto que en la película hay una adopción pero no significa que sea mi historia con Mia. **(Ver recuadro)**

"Dos señoras mayores pasaron frente al set, en París, y una le dice a la otra: 'Este es WOODY ALLEN, el que estaba casado con MIA FARROW y ahora se acuesta con la hija'."

–¿Cuál es la barbaridad más grande que se ha dicho sobre usted?

–Bueno, la barbaridad del momento es que estoy teniendo relaciones sexuales con mi hija. Ha habido grandes barbaridades que se han dicho sobre mí a lo largo de los años, como que yo era un intelectual, que soy un fanático del trabajo, cosa que es absolutamente falsa porque no trabajo demasiado, porque voy a ver partidos de básquetbol o películas, toco mi clarinete... no soy un fanático del trabajo y de ninguna manera soy un intelectual. Yo estaba filmando en Venecia y alguien paró a **Soon-Yi** en la calle y le preguntó cómo reaccionaba con toda la atención que estaba recibiendo su padre. Y dos señoras mayores pasaron frente al set, en París, y una le dice a la otra: "Ese es **Woody Allen**, el que antes estaba casado con **Mia Farrow** y ahora se acuesta con la hija". Me pareció muy divertido, pero hay un gran error en lo que están diciendo. ¡La gente cree que **Soon-Yi** es mi hija! Hay mucha gente que todavía cree que **Mia** y yo estábamos casados, que vivíamos juntos... No sé si alguna vez esto se aclarará, siempre van a pensar en mí de esa manera. Y lo puedo entender, porque tampoco están tan interesados en mi vida como para poner las cosas correctamente. Ahora me causa mucha gracia, pero tres años atrás fue muy difícil...

–¿Por qué sigue tan enamorado de Nueva York?

–Para mí es una de las grandes ciudades del mundo, aunque debo admitir que se ha ido degenerando tremendamente a lo largo de los años. Me gusta París, podría vivir en París, pero ésa sería una segunda opción porque se parece a Nueva York. De los años veinte a los años cuarenta, Nueva York fue tan interesante como una ciudad puede llegar a ser, aunque yo recién apareciera por aquí en la década del cuarenta. Empezó a degenerar después de la Segunda Guerra Mundial, pero aun así, con todas sus fallas y sus problemas, es una ciudad fabulosa. Cuando voy a otras ciudades, extraño Nueva York, extraño el ruido y la excitación. Me gusta salir de noche y saber que hay doscientos restaurantes abiertos hasta tarde y espectáculos y conciertos. Puedo ver dos óperas, seis diferentes ballets y ocho músicos de jazz tocando en la misma noche. No puedes hacer algo semejante en ningún otro lugar del mundo...✷



GARDONE

CARNES AL CARBON · PASTAS CASERAS
PIZZA A LA PIEDRA · MARISCOS

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

ACTIVIDADES ARTISTICAS EN EL SOTANO DE GARDONE

Jueves 20.30 hs.
"Poesía y algo mas"
de *Pepita Cruz*

Viernes 21.30 hs.
"Cuentos en la taberna"
con *Manuel Castro*

Sábados 23.30 hs.
"Sábados de flamenco"
con *Héctor Romero*

AIRE ACONDICIONADO

TODO EL AÑO ES CARNAVAL

ALTA COSTURA Y DENSAS PASIONES

"Ay, Pedro, qué me has hecho", quisiera una decir a la salida del cine. Y parece que Almodóvar lo que nos ha hecho, nomás, es su mejor película. Porque, ¿de qué otro modo se explica esa relojería de su melodrama, ese desgarro tan net, tan perfecto y agridulce? Pedro, el Grande, ha logrado lo imposible: que Imanol Arias sea despreciable –¡un militar cobarde que prefiere el frente a la batalla matrimonial!– y que Juan Echanove, rechoncho y ansioso como luce, sea el amigo que todas desearíamos tener, medio enamorado, medio hermano, cuando el corazón se hace trizas.

Sólo un obsesivo, un perseguidor de emociones que no deja detalle librado al azar puede alcanzar semejante composición. Todo empezó con un par de cuentos, le confesó Almodóvar al diario "El País" el año pasado, en composición tema: "Visitas". Pedro estaba de lo más seducido por la escritura como oficio, así que se largó a escribir una tercera historia de "visita" para ver si alcanzaba la trilogía. Surgió la historia –semilla de esta *Flor...*– de este marido milico que visita por un día a Leo, su mujer (esa maravillosa y agobiada Marisa Paredes), escritora de novelas rosas y padeciendo un tremendo mal de amores.

Pero el cineasta cuenta todo lo que se dice, se sufre, se escucha, se ve y se vive en su cine, dentro del minúsculo universo de cada fotograma. Así que para ésta, su última película, hizo lo que nunca en sus 11 films: rodar en escenarios reales. Deseaba un neorrealismo más rotundo que en su otro films, *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*: "Quise seguir a Leo visitando sus pequeños mundos".

Y esos mundos incluyen Madrid y el suburbano Parla, el único sitio en que los interiores no son reales. El pequeñísimo departamento que habitan Chus Lampreave y Rossy de Palma es el único escenario montado en un estudio. Pedro es el terror de los set decorators. Es que se le arman los ambientes en la cabeza y no siempre le sale clarísimo explicarlos a sus directores de arte. Improvisa y ensaya con los sofás, con los cuadros, con los colores, con las telas tanto como con actores y actrices. Ha sentado varias veces a Paredes con diferentes vestidos sobre un butacón para chequear la combineta, para ir perfeccionando el cuadro. Es que trabaja, dicen algunos, como si hiciera películas de época. Recorre, encarga, reconstruye; llamó a una prima suya, bien manchega, para que mande hacer en el mismo pueblo el delantal que lleva la Chus en sus pocas escenas. Si a Rossy y a ella le buscó ropa usada para vestirlas, a la divina Marisa le hizo estrenar varios equipos. Encontró en la etiqueta Max Mara ese refinamiento anónimo –buscaba una mezcla de Greta Garbo y Jackie Kennedy– tan bien logrado.

Como un enamorado de tiempo completo, Pedro hasta ha rebuscado en sus cajones personales para dar con el objeto indicado. Para esa perfecta escena en que Leo descubre que habla sola con un marido ausente y le arroja un portarretrato con bolitas de vidrio, Pedro ofreció en sacrificio uno que había comprado años ha en la galería Guggenheim de Nueva York; jamás lo usó, hasta la filmación. Una vida y una muerte gloriosas que muy pocos portarretratos lograrían tener...

Mientras se enfrentaba a la vida autónoma de los escenarios naturales, lo pasó muy bien en la redacción del diario "El País". "Fue el único lugar –confesó– en el que no tuve la sensación de estorbar. Los periodistas son gente preparada para trabajar en cualquier circunstancia. Saltábamos de mesa en mesa con micrófonos y focos, y nadie se inmutaba. Existe un tipo de concentración incapaz de destrui.r."



Quien haya caído en los brazos de este talentoso muchacho y haya sentido el aroma de esta *Flor...* coincidirá en la fuerza de una banda sonora que pone los pelitos de punta. Las tres canciones que nos manda Pedro desde la pantalla están para el sofoco. Entre los bolerazos de Chabela Vargas y los del divino Bola de Nieve, pudo elegir un par de temitas que calzan en el guión como un escarpín de raso.

Este muchacho, el realizador, como buen artista hace que los demás sufran mientras en él un film es riesgo calculado. Y si no me creen, escúchenlo: "Busqué mucho esta canción –dice refiriéndose a la 'Tonada de luna llena', por Caetano Veloso–. Como la película es dura, quería despedirme de un modo cálido. Encontré esta tonada venezolana cantada como una nana. Un ronroneo para despedir al espectador, acunándolo entre mis brazos". Touchée.

Silvia Itkin

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

CINE



DIAS EXTRAÑOS
(Sabor a adrenalina)

Perdedor en la vida y el amor, traficante de vivencias ajenas, magnífico Ralph Fiennes.

Como siempre, más que siempre, **Kathryn Bigelow** avanza con su cámara implacable, vertiginosa, certera. Avanza en la noche de Los Angeles, último día de 1999, trepanando las imágenes que previamente compone con la maestría de una conocedora de las artes plásticas. Ciertamente por encima de la historia y el guión escritos por su ex cónyuge **James Cameron, Bigelow** construye la más apabullante metáfora apocalíptica urbana de estos tiempos de cibercine. Se diría que su manera de filmar, su fisicalidad (¿se dirá así? Ustedes me entienden ¿no?) es afín a esos **squids** con los que trafica el protagonista, grabados directamente desde la corteza cerebral de los que se calzan un casquete y accionan la correspondiente grabadora digital.

Aunque brillan algunas buenas ideas en el curso del relato y se pueden apreciar líneas de diálogo memorables ("la paranoia es la realidad, sólo que a escala más fina", dice uno de los perversos que pululan), la historia en sí misma es más bien elemental, con rasgos inverosímiles y desde los papeles no faltan mensajillos moralizantes (las putas son insalvables, etc.). Pero **Bigelow** se pinta sola para crear atmósferas ominosas, dar la vivencia concreta de la contaminación visual y sonora de este fin de siglo, captar tensiones sociales, raciales y religiosas, y sobre todo apelar a los sentidos del espectador que absorbe esta peli en la piel, en la boca del estómago, aspirando y saboreando adrenalina pura.

Así, la anécdota de *Lenny,* antihéroe nostalgioso y frágil tironeado entre la chica mala que lo dejó y la durísima pero noble agente de seguridad, resulta un apropiado pretexto para que **KB** nos aseste escenas de violencia arrebatadora, cruda, quizá gratuita, seguramente provocativa, en las que el tema del voyeurismo llega más lejos que en "Peeping Tom", ese clásico. No es de extrañar que la norteamericana reniegue del concepto de géneros sexuales: ella filma en el más agresivo estilo masculino, y sin duda tiene internalizada cierta mirada de varón cuando se regodea en cuerpos femeninos expuestos, torturados, violados.

Moira Soto

La verdad sobre perros y gatos. Comedia romántica con la marca personalísima de **Michael Lehman,** especialmente dedicada a los amantes de los bichos domésticos, vagamente inspirada en "Cyrano de Bergerac", francamente a favor de la belleza interior, inteligentemente interpretada por **Janeane Garofalo** y **Uma Thurman.**



Irresistible Uma Thurman.

Los miserables. A pesar de sus excesivas pretensiones y su ampulosidad, en más de un punto **Claude Lelouch** consigue –mediante un relato paralelo actualizado y referencias directas al original– arrimarse a la grandeza literaria de Víctor Hugo y también a su compromiso social. El realizador francés navega sin inhibiciones entre la sensiblería y las sorpresas argumentales, a menudo inverosímiles.

Policía corrupto. Gerardo Romano es un cana que se indigesta con cocaína y voltea a cuanta mina se le atraviese poniendo su habitual expresión de sex symbol promovido por los medios a falta de un **Brad Pitt** nacional. Celuloide impreso que no merece el nombre de film (al punto que **Carlos Gallettini** renegó de él), malversación de nuestros dineros por momentos involuntariamente cómica y la presencia inefable de **Cristina Agüero** en los más diversos rubros (actriz, directora de casting, diseño de producción, guión, producción general), en calidad de aficionada.

Hiperactiva Cristina Agüero.



TEVE

DIA D (Simplemente, periodismo)

Estábamos acostumbrados a seudodebates protagonizados por eslogueneros; acostumbrados a los "informes especiales"; acostumbrados, en fin, a programas de opinión cuyo objetivo estaba más cerca del vocinglerío que de la información. Hasta que llegó **Lanata**.

El mayo mérito de **Día D** parece residir en el privilegio de la información, en la búsqueda del dato, en la ampliación de la noticia conocida, en una saludable obsesión por no bajarse de ciertos temas. La puesta en escena ayuda. Un programa de close-up, sin duda, un poquitín clipeado pero sin perder la capacidad de narración, la intervención certera de colaboradores como **Marcelo Zlotogwiazda**, **Adolfo Castelo** y en menor medida (por lo de certero) el **Ruso Verea**.

Toques de humor, como la famosa torta gigante que ayudó a ***Zloto*** a explicar ciertos repartos. Y una escenografía que interviene hasta el punto de editorializar, como las letras que se exhibieron el 24 de marzo.

Por sobre todo, **Jorge Lanata**. Omnipresente y conductor, en el sentido de estamparle su sello a todo. Se luce en las entrevistas porque pregunta sencillito y directo, como si él quisiera saber tanto como nosotros. Logra esos buenos momentos de toda buena entrevista: generar un aura de silencio para que la palabra resuene amplificada.



Incisivo y mofletudo Lanata.

Cree esta cronista que debe ser menos respondón con los llamados de la gente. Y cree, también, que el gordo ha traspasado un umbral imposible. Muchos de quienes lo ven y celebran su programa, dicen: *no me lo banco (ya se sabe: atropellador, ese tonito...)*. Pero conviven con eso y ven, encantados, las dos horas de programa. **(Por América 2, los domingos a las 21)**

S.I.

SORPRESA Y 1/2 (¡Concuursooos!)

Volvió **Julián Weich**, vertiginoso y simpático, y cada día más parecido a **Pepe Biondi**. Trajo entre manos un entretenimiento dominguero que mostró, en su primera emisión, unos cuantos aciertos.



Julián, el entretenido.

Los juegos son novedosos y alguno de ellos, de máximo suspenso, como *El viaje explosivo*: la platea dispuesta a irse al Caribe espera ansiosa que el dispositivo imaginado por **Trentuno** reviente bajo su butaca. Desopilante, per se, la toma en que se ven todos los bolsos en un container esperando al ganador.

Si bien el primer programa no alcanzó para mostrar todo, exhibió algunas propuestas de participación muy gancheras. *El sueño sorpresa* fue una de ellas; la otra, *El comando sorpresa*, esa llegada imprevista de **Los Prepu** a cualquier sitio para regalar juguetes o una moto. Los otros juegos, de menor monto, son de más fácil resolución y otra vez ponen al televidente a la vera del teléfono tratando de comunicarse.

Julián lleva bien la conducción; aún falta incorporar mejor a **Maby Wells**, su compañera, una cara nueva que viene de CVN y puede andar. Menciones especialísimas para **Los Prepu** por su graciosísimo *Código visual-gestual argentino* y **Marcos Mundstock**, por su efectiva columna, en la que metió mano también **Santiago Varela**. Habría que encontrarle al último bloque un sentido que supere el del auspicio de la pizza y la gaseosa. **(Por Canal 13, los domingos a las 20)**

S.I.

RADIO

CARTAS DE AMORES PROHIBIDOS

Acentuando aún más los varios canales de participación que Rolando Hanglin ideó para los oyentes, desde hace tres meses **RH positivo** sumó una nueva sección denominada **Cartas de amores prohibidos.** Ideal para los radioescuchas que no tienen a mano un teléfono, el asunto comenzó allá por marzo último con algunas esquelas aisladas. Pero con el correr de los días fue tomando mayor cuerpo y hoy se nutre de unas 25 cartas semanales.

La encargada de leerlas (a razón de dos por programa, generalmente entre las 15:30 y 16:30) es la sensualmente dulce Florencia Ibáñez –Flopy– y tratan de historias de pasiones inconclusas, censuradas por parientes, amigos o por los propios actores; y otras, que después de mucho tiempo pudieron concretarse, ya libres de las trabas y miedos que en su momento las hicieron imposibles.

En un 60 por ciento, las misivas corresponden al sexo femenino; y a diferencia de las de los varones suelen tener un tinte más dramático y sufrido. Sin embargo, las historias contadas por mujeres varían según la edad: mientras que las de las más jóvenes, en general guardan una mayor cuota de romanticismo, las de las maduras son más **heavys.**

En ambos géneros –los varones tampoco se quedan atrás–, priman las cartas de gente de entre 30 y 45 años, aunque también las hay de adolescentes y abuelos y abuelas. De vez en cuando, además, aparece alguna que otra historia de amor entre varones; pero curiosamente, hasta ahora, las féminas que gustan de su mismo sexo brillaron por su ausencia.

Los interesados en contar sus pasiones ocultas en el terreno sentimental no tienen más que escribir a Rivadavia 835 (1002), Capital Federal.

Sergio Núñez

Lanny escucha a los corazones.



ARTICULOS

de los que tienen ese prejuicio del consumismo terminan llamando".

En lo que va del año, según los cálculos de **Sprayette**, los artículos que encabezan las ventas son: una colección de discos compactos, a la que sigue un aro de acupuntura para bajar de peso y un libro de recetas de remedios caseros.

Clips de consumo

Clasiclips es, hoy, el único canal especialmente montado para la venta por televisión, durante las 24 horas. El grupo arrancó con avisos clasificados de casas, departamentos y automóviles (estimulado por el boom inmobiliario que se produjo en 1993), y en la actualidad tiene en sus catálogos más de 150 artículos diversos. La señal compra a distribuidores locales o a fabricantes, buscando el mejor precio posible por operación para que la diferencia sea rentable. Se calcula que la inversión del grupo para ponerse en marcha osciló entre los 700.000 y el millón de dólares.

"El secreto de este negocio es el bajo precio que se puede conseguir por un artículo –explica **Antonio Spina**, productor general– *lo que va a permitir ofrecerlo con un descuento importante para que la gente llame. Si la calidad del producto está asegurada y su valor es bajo, el círculo cierra."*

La "estrella" actual de **Clasiclips** es un nebulizador asónico (salen aproximadamente 60 por semana), novedad probada hasta por el mismísimo **Diego Maradona** (ver recuadro).

"Hay una diferencia sustancial entre los canales de ventas y las empresas de telemarketing –agrega–. *Mientras que las empresas generan sus propias cosas, y cada una de ellas es 'ciega', es decir sin marca ni compe-*



QUE PASA EN EL MUNDO (¡LLAME YA, LLAME AHORA!)

Desde hace una década, aproximadamente, el líder del "telemarketing" en el mundo es, sin duda, **Interwood**, una multinacional canadiense que se dedica a inventar, fabricar, desarrollar, difundir y vender desde un sacacorchos hasta una colección de libros de historia griega.

El grupo, que sólo en Estados Unidos trabaja para 100 millones de hogares (en la Argentina hay 9 millones), cuenta con la enorme ventaja de tener todo absolutamente controlado: lo que promociona en la tele (ya sea comprando millones de segundos de publicidad a precios insignificantes, o bien usando canales y redes propias de televisión) no compite con nadie, ya que los artículos que ofrece no existen en los comercios.

Es más, a los objetos se los llama de "marca ciega", cuya única identificación en su caja consiste en un logo que dice **"Lo que sale por TV".** Otro de los pools marketineros por excelencia es la firma inglesa **Quantum**.

En Estados Unidos, dos de las empresas de marketing directo que mayor cantidad de dinero facturan es **Home Shopping Network** (la totalidad del paquete accionario pertenece a **TCI**, aquí asociada con el **Multimedios América**), y **QBC Home**.

Mike Lerman es el alma mater de los denominados ***Infomarshalls:*** grandes shows televisivos en los cuales, durante horas, las verdaderas estrellas son los artículos que se pueden adquirir discando un número. Este hombre de anteojitos y expresión un poco ingenua, como alelada, conduce su ya famoso ***"Pregúntele a Mike"***, en estudios gigantescos, con tribunas que aúllan ni bien **Mike** descubre el verdadero secreto de una pinza cortadora de papas en rodajas.

Muchas veces está secundado por famosos que multiplican su popularidad, como es el caso del boxeador **Ray Sugar Leonard**, que actualmente publicita en ***"Pregúntele a Mike"*** las bondades de un milagroso aparato de gimnasia.

D.E.

CAMBALACHE



¡Mové las cejas, Pablito!

¿NO LE GUSTARIA QUE...

...Pablo Rago haga un curso de expresión facial para acompañar sus apariciones en televisión, ya que se lo conoce como **"actor"**?

...Silvina Chediek saque esa escenografía espantosa de sus **Confesiones** para que deje parecer **cura confesor** o **carcelera**?

...**Utilísima Satelital** contrate a otros creativos para las canciones de apertura de los programas que parecen salidas de la radio de 1950?

...que los cantantes italianos tipo **Zucchero** o **Eros Ramazotti** se trataran la disfonía y cantaran bien, me cacho?

...que **TN**, ya que se autodenomina **Todo Noticias,** ponga a tiempo el nombre de los entrevistados en el videograph porque nunca se sabe quién cuernitos parla?

...que una epidemia de **acné** virulento e irreversible saque de pantalla a los integrantes de **Montaña Rusa**?



CONSEJO

Querido Diego Díaz:

Vos sos un pibe rico, pintón y buena persona seguramente. Jugabas bastante bien al fútbol pero... las luces de la tevé te encandilaron y te sedujeron. Y te habrán encandilado bastante como para dejarte medio embobado ya que tu actuación en "90-60-90, Modelos" es terriblemente horripilante. **¿No sería mejor que volvieras a entrenarte para ver si conseguís algún puestito en Argentino de Quilmes o Tristán Suárez?** Te va a ir mejor. Es un consejo de tus amigos de "Humor".

¡QUE CARA TU MANZANILLA!

Como si no tuviéramos suficiente con **Nacha Guevara**, ahora la recién casada **Lucía Galán** se incorporó al Club de Fans de las Nuevas Creencias. Las dos se encontraron, según la revista **Gente**, en un cursete que dictó en San Diego el hindú Deepak Chopra.



Pimpi y Guevara: ¿juventud efectivo o tarjeta?

Por cuatro días de 12 horas cada uno, les cobraron **¡895 dólares!** (estadía y pasajes aparte, por supuesto). ¿Qué les dieron? ¿Agua bendita? ¿La llave del cofre de la felicidad? ¿Cuadernito y lapicera? No, amigos y amigas. Té de hierbas y comida ayurveda (vegetariana) más charlitas sobre temas como "interacciones de mente y cuerpo", "el yoga de las hierbas" y "realización de potencial humano". En resumen: otro que jura que con sólo pensarlo y comer sanito, los 130 años llegan como si nada.

Ahora bien: ¿no es un poco caro vivir tanto?



MANIATADOS POR EL CABLE

¿POR QUE NO? (Canal de las Ideas, miércoles a las 14, CV 33)

¿Por qué no hacemos un programa de cable?, se preguntó Sebastián Schvazrberg. Rejuntó unas fieritas de la banda, puso un par de pibas (para hacer el papel correspondiente) y ¡consiguió sponsors! ¡consiguió dinero! ¡logró comprar un espacio! Querido Sebas: desde aquí, y con el conocimiento de tantos periodistas talentosos que bien podrían hacer televisión y no consiguen anunciantes, queremos felicitarte. Porque si bien lo tuyo no es la animación ni la conducción y mucho menos el periodismo, sos un león buscando plata. (¿Habrán visto dónde invirtieron?)

Sebas es re-fierita: pelito con gel, look casual de una marca de jeans inglesa (¿serán buenos los vaqueros? porque él se toca tanto el bulto...), zapatillas cancheras de chivatex y mucha cama solar. A propósito, Sebas, te lo digo de onda: pará con el sol porque se ve que tus arrugas son notablemente prematuras. Sale a la calle una chica a quien llaman la Bucanera. Parece que tomó clases de dicción en la misma escuela que Fernán Mirás. ¿Por qué no le ponen subtítulos?

Se ve que estos vivarachos miraron durante años a Tinelli y salen hoy a la palestra, tratando de imitarlo. Aahh... ¿creían que era fácil? ¿Que la guita llovía sólo con preguntar sandeces? Ay, pejertitos. Pensar que yo creía que, en cable, lo había visto todo...

Desesperada, de Bernal

lismo no pasa necesariamente por la sepultura, ¿o sí?

–Sepultura, la banda...

–Sí, ni por Sepultura ni por el thrash metal. Creo que a veces el fatalismo puede estar más encerrado en tu vida, o en tu intimidad; con lo que te toca vivir, con lo que te rodea, con el amor. Pero hace un año que estoy pasando por una buena etapa; más allá de la música, o de la popularidad, o de un disco grabado, estoy bien. Siento que estoy creciendo mucho con la actuación, que en la música estoy componiendo como no hubiera compuesto jamás hace cuatro años, y es una alegría.



FOTO: JULIO JUAREZ

–Eso te neutraliza un poco el fatalismo.

–Me lo saca un poco, sí, pero está ahí, siempre está ahí. Eso es bueno. Es un trasfondo, como un azul medio nostálgico que está dando vueltas siempre ahí.

En "Verdad Consecuencia" hace de "Martín", uno de la troupe de jóvenes metidos en historias "de jóvenes". Le va más que bien. Claro que, hablando de Martín, otro de los personajes de la novela lo describe así: "Vos sos un inútil que nunca serviste para una mierda..."

–Martín es un ingenuo, un colgado, un despistado. *Yo no soy así.* Hoy Martín hubiera llegado media hora tarde a esta nota; yo soy superpuntual. Pero inevitablemente y por suerte hay resquicios por donde pasan personalidades que hacen el amor con la personalidad del otro y vuelven procreadas, y eso es bueno...

–Linda frase.

–Ahá, es linda.

–Todas las notas tuyas que he leído en los últimos tiempos básicamente parten de la premisa de que sos un fenómeno de circo: ¡joven, actor, músico, de buena presencia, pintor...! Como si no fuera posible que un tipo hiciera todo eso junto, como si fueras un bicho a admirar...

–Es muy aburrido cuando te dicen eso, sí. Pienso: "Qué país mediocre..., se asombran de una persona que hace dos, tres cosas..." En Estados Unidos no te pasaría eso. Los sajones tienen una cultura mucho más práctica en varios aspectos. Y acá, donde hay dos millones de desocupados, un tipo que puede hacer dos trabajos es un ejemplo... Hay que tratarlo con cariño... *(se ríe).* Yo hace seis años, en el '90, era el guitarrista de Moris, o sea que sacando de lado una canción que grabé en el '80 en un disco de él y otra en el '86, que ponele que son... *favores paternos,* que no me los gané de propio derecho... ¡Pero bueno, grabé un disco a los 12 años, podría ser Emanuel Ortega!

–Agradezcamos que no.

–Claro, pero más allá de eso, hace seis años que estoy peleando, primero como guitarrista, y después en bandas under que nunca llegaron a tocar, y después como solista... Para mí vale estar laburando, y a veces hacés shows en los que desafinás como un perro, y a veces hacés grandes shows, y hay canciones que decís *"yo las puse en el primer disco y ahora no las escribiría ni borracho..."* Es doloroso el crecimiento, pero prefiero eso a estar anestesiado y decir "bueno, cuál es el próximo hit que hay que componer, cuál es la próxima foto que hay que sacarse..." No sé: a veces he tenido actitudes que no han sido las mejores para mi carrera, por lo menos en lo comercial, y no estoy apostando a la temporada que viene: estoy apostando al siglo que viene, a tener 50 años y seguir metido en esto, y seguir y haber grabado 20 discos y juntarme un día en casa con mis hijos a escucharlos.

–¡¿Los veinte?!

–(Risas) Quisiera llegar a grabar 20 discos, un cuadro de 20 discos, impresionista, bien acabado, y con claros y luces. Un cuadro grande, un cuadro muy grande. *Y que la gente tuviera un pincel para poder completarlo.* La música es algo que hago con una mezcla de pasión y una mezcla de pensamiento. No sé si está bien o si es la fórmula perfecta, pero es la que me sale.

Está probando cosas con máquinas, con secuencias grabadas, tocando baterías arriba, con Guillermo Cides en stick... Quiere hacer un disco de versiones de David Bowie, Lou Reed, Los Gatos, Moris y Los Beatles. Y también cantó "Melodía de arrabal".

–Yo tengo una ametralladora con un millón de balas. La mayoría de las balas que puedo disparar, te digo, son seguramente balas que no dan en el blanco. Pero no por eso voy a dejar de disparar. Creo que el público, en general, *entiende cualquier cosa,* pero también *tiene derecho* a entender cualquier cosa. Y siento que a pesar de que hace poco tiempo que empecé, ya cuando llevás cuatro o cinco años rompiendo las pelotas, la gente te mira con otros ojos. Pero está bien que la gente desconfíe. Está bien, porque hay mucho pedorro dando vueltas.

G.G.

Francofolies II

OTRA VEZ O-LA-LA

La vez pasada fue brillante la experiencia. Esta voluntad de turnarse argentinos y franceses sobre un mismo escenario (hoy aquí, mañana allá) no sólo habla del "bonito intercambio cultural" sino, más puntualmente, de tomar conciencia del sonido galo que, hasta ahora, no ha tenido –digamos– demasiado predicamento por estas tierras. Sólo los de Mano Negra, y latinoamericaneando los pibes a lo loco, consiguieron que la atención sajona o gauchesca tornara sus ojos hacia París y aledaños. También, con sólo haber gritado "Maradoooona", era suficiente.



Silmarils: hip-hop, funk y thrash, todo en caliente.

Esta vez vuelve **Youssou N'Dour,** el negro flaco con boina que bailaba carnavalitos junto a Peter Gabriel, y que anduvo por Buenos Aires y Mendoza en ocasión del festival de Amnesty "Human Rights Now!": una voz fenomenal. Pero también llega **Francis Cabrel,** que ya pasados los 40 significa más que 40 años para la música popular de su país; y los **Silmarils,** una estupenda banda de los suburbios parisinos que vienen de telonear a U2, Therapy? y That Petrol Emotion y que, si de explicarlos se trata, cabrían en un container en el que también vivirían contentos los Red Hot Chili Peppers, los Beastie Boys y los Rage Against The Machine.



Paralamas: no son argentos, pero es como si.

Los que juegan de locales son nada menos que **Mercedes Sosa, Divididos** y... **Paralamas.** Sí, ya sabemos que los Paralamas no son argentinos, pero es como si, ¿no halla?

Y voilá.

QUIENES, CUANDO Y DONDE

Jueves 6 de junio: Mercedes Sosa y Francis Cabrel (Teatro Gran Rex)
Viernes 7 de junio: Divididos y Silmarils (Estadio Obras)
Sábado 8 de junio: Paralamas y Youssou N'Dour (Estadio Obras)

VUELVEN LOS REDONDOS: 7, 8 Y 9 DE JUNIO EN "GO!" DE MAR DEL PLATA

HUMUS
MAYO 1996 • Nº 51

PELIGRAN LOS BOSQUES FUEGUINOS

¿Ultima imagen del oasis?



Una enorme montaña de astillas ilustraba la reciente nota de la revista Viva sobre la destrucción de los bosques de lenga en la parte chilena de Tierra del Fuego. Ahora las empresas se aprestan a hacer lo mismo de este lado, donde las lengas de 7000 años de evolución que ocupan 600 mil hectáreas pasarían a alimentar el papel para faxes de una compañía nipona. Si los dejamos, por supuesto. De ocurrir, de ese frágil ecosistema, oasis de la desertificada Patagonia, sólo quedaría el recuerdo.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Tal vez como nunca hasta ahora, antes de que sea demasiado tarde, Tierra del Fuego merece ser visitada. La urgencia surge del serio riesgo que corre el bosque de lenga, amenazado por **un proyecto de explotación intensiva que lo puede condenar a la desaparición.** Por tal motivo, no resulta aventurado suponer que, si la Justicia no pone freno a las intenciones depredadoras de las empresas privadas, la isla ofrecerá en corto tiempo las últimas imágenes del paraíso.

Los primeros temores ante el peligro de destrucción del ecosistema invadieron a los fueguinos en enero de 1994, cuando el gobierno provincial vetó la Ley de Bosques –sancionada por la Legislatura en setiembre de 1993–, que establecía la inalienabilidad de los recursos forestales de la isla.

En ese entonces, la empresa ***Magallánica Industrial y Comercial SA*** ya se encargaba de borrar de la faz de la Tierra 100 mil hectáreas de lenga en el sur chileno, con la poco saludable intención de vender astillas a una multinacional japonesa.

Pocos meses después, a Tierra del Fuego le tocaron inversores estadounidenses –también estimulados por capitalistas orientales–, que encontraron en la lenga de la región la materia prima más idónea para producir pasta de papel de fax y computadoras. Para empezar, la ***Trillium Corporation*** compró 30 mil hectáreas en territorio argentino, que después extendió a 80 mil y, según aseguran los grupos ambientalistas nucleados en la ***Cruzada Solidaria en Defensa del Bosque Nativo de Tierra del Fuego,*** aspiraría a contar con otras 50 mil.

La inexistencia de una política clara en materia forestal favorece el plan propuesto por ***Lenga Patagonia SA***, subsidiaria de la Trillium: su *Proyecto Río Grande* podría ponerse en práctica si no se llega a un acuerdo para modificar un artículo de la ley provincial 278 "de Emergencia Económica" –sancionada en enero último–, que permite exportar todos los subproductos de la madera y determina que la provincia debe redactar un completo Inventario Forestal, en un plazo máximo de 90 días (bastante menos tiempo que el mínimo de dos años calculado por Alfredo Mosse, director general de Recursos Naturales de Tierra del Fuego, para lograr un completo inventario).

No es una casualidad. Cualquier posibilidad de tala del bosque sólo puede tener vía libre una vez que se clasifiquen las especies existentes.

Por las dudas, Trillium se había antici-

NUESTROS BOSQUES HOY	
Superf. boscosa total	36.000.000 ha
Superf. bosques nativos	35.180.000 ha
Superf. bosques implantados	717.269 ha

La forestación es mínima y las tierras disponibles para hacerla no se utilizan. Sí se destruyen bosques nativos para reemplazarlos por ejemplares más redituables en el negocio de la madera aunque se hiera de muerte al ecosistema.

ques", que permitía la tala indiscriminada pero que nada decía sobre la exportación de los productos de esa actividad. Poco más de un año después, en diciembre de 1995, la ley 202 le puso límites al prohibir la exportación de rollizos y astillas del bosque de Tierra del Fuego, además de exigir a las empresas la contratación de un 55 por ciento de mano de obra local.

Fue un logro fugaz. Un mes después, **la naturaleza volvía a quedar desprotegida al sancionarse la ya mencionada ley 278, que permite la exportación de astillas.** La suerte de los bosques pasaba entonces a manos de la justicia civil y comercial de Ushuaia, que todavía se tiene que expedir.

El tema tampoco es ajeno a la jurisdicción de la Secretaría de Recursos Naturales de la Nación. Por eso, la diputada bonaerense Silvia Vásquez –responsable de Ecología del gabinete de oposición de la UCR– exigió a María Julia que interceda para la reglamentación de la Ley de Protección Forestal 13.273, que –de ser lograda– la forzaría a intervenir en la cuestión.

EL ARBOL Y EL BOSQUE

La grave crisis económica y social que atraviesa la provincia golpea sin piedad la otrora floreciente industria de electrodomésticos radicada en la isla. La situación llevó a más de una fábrica a cerrar sus puertas o –en el mejor de los casos– a ordenar despidos masivos de operarios. De ahí en más, cualquier promesa de reactivación y puestos de empleo parece ser bien vista, más allá de atender si contempla el desarrollo sustentable.

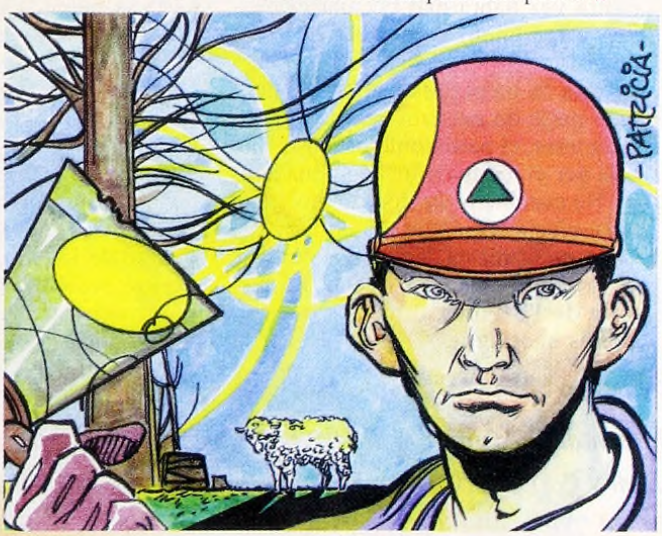
"No somos conservacionistas a ultranza –se ataja Bochichio–. *Tenemos claro que la gente está muy mal, pero también sabemos que a Tierra del Fuego ingresan por año 19 millones de dólares a través del turismo y que las cifras se van a duplicar en el 2000 (de acuerdo a lo proyectado por Julio Lovece, director de Turismo Provincial), con la ampliación del aeropuerto. Casi todos los visitantes eligen venir acá atraídos por el paisaje virgen, la flora y la fauna riquísimas, que conforman un sistema único en el mundo. Entonces, cuidarlo es nuestra obligación".*

Pero además de quejarse, los vecinos de la Isla Grande que integran la ***Cruzada*** también proponen una alternativa de tala de lengas del *bosque frío*. Conscientes de que once aserraderos de la provincia languidecen sin tecnología ni capacitación adecuada, ofrecieron a sus propietarios nuclearse en una cámara y presentar un proyecto conjunto de tareas al gobernador José Estabillo.

La idea es que puedan garantizar el trabajo de miles de fueguinos –luego de recibir apoyo técnico y financiero por parte de las autoridades– y **se dediquen a la extracción de madera con un impacto mínimo,** respetando el nivel promedio de regenerabilidad del bosque.

La lenga se renueva cada 4 metros cúbicos por hectárea, unas 70 veces menos que los 700 metros cúbicos por hectárea que necesitaría la compañía Trillium para que su inversión de 40 millones de dólares se convierta en un negocio redondo.

Bochichio aporta otro dato que completa la desproporción de cifras: *"Un trabajo de campo serio para conocer todas las existencias forestales, debería ser encarado por el Centro de Investigaciones y Estudios Forestales Andino Patagónico. Pero para funcionar más o menos bien necesita 60 mil pesos por mes y recibe de la Nación apenas 2.250".* Por lo visto, se deduce que los números sólo cierran para unos pocos. ✷



AYUDAMEMORIA

Escuela piola. Múltiples actividades de extensión amplían la función que cumple para los alumnos la **Biblioteca Planeta Azul** –cuya madrina es la escritora Silvia Schujer– del Colegio María Teresa, de Florencio Varela. Entre otras, se destacan el Taller de Teatro (también dirigido a los padres), el grupo de Radio (coordinado por alumnos de cuarto año), Perfeccionamiento Docente y los Talleres de Cuento. La directora Mabel Fernández, asegura que la *ecología*, la *calidad educativa* y la *lectura* constituyen los pilares educativos del establecimiento y que la tarea de los docentes es impulsada por el lema *"Los libros me enseñan a pensar y el pensamiento me hace libre"*. Es por ello que la Biblioteca no pone reparos en prestar libros y videos y estimula la realización de clases literarias de investigación y recreación. El proyecto, iniciado en 1994, vio incrementada la colección de volúmenes, hasta llegar a la cifra actual de 1.200, pero la idea de sus responsables es seguir sumando, a través de la donación de bibliografía, la participación de todos los interesados y la información aportada por las editoriales de sus catálogos de libros y videos educativos. Basta con llamar al 237-0915 o llegar hasta Cabello 154, (1888) Florencio Varela, provincia de Buenos Aires.

Mountain por el llano. El Biciclub anuncia su cronograma de ***Salidas de cicloturismo por circuitos alternativos de la provincia de Buenos Aires,*** a cargo de guías, con asistencia mecánica, a un valor por persona de 10 pesos. La primera cita es el 2 de junio, para realizar el cruce Zárate-Brazo Largo y la última –programada para el 14 de julio–, llevará a Escobar y a recorrer senderos en medio de la selva en galería que embellece la costa del río Paraná de las Palmas. Entre una y otra propuesta, también se podrá realizar una travesía desde Moreno hasta Pilar (el 9 de junio), completar la Vuelta del Pilar –el 30 del mismo mes– y disfrutar pedaleando de la reserva de Hudson (el 7 de julio). Vale tener en cuenta, que el objetivo no es correr sino conocer distintos lugares plenos de naturaleza cercanos a la Capital Federal, adonde los ciclistas y sus máquinas llegan en tren. Los organizadores recomiendan llevar la *mountain bike* en buen estado mecánico, casco, caramañola, cámara de repuesto, guantes y –por las dudas– algunas herramientas básicas, un documento personal, repelente de insectos y dinero extra. Las reservas hay que hacerlas en O'Higgins 1490, 5º D (1602) Florida, partido de Vicente López, provincia de Buenos Aires o llamar a Gustavo González al 796-3971.

La Odisea del Ingenio

POR DIEGO KOVACS

Aquí hay tres problemas armados para resolver. Tratan de un turbio negocio de armas sucedido en las desdichadas Tierras de Yonofui. Dispare sus neuronas y afine la puntería. Y ponga especial atención que con uno de los acertijos podrá ganarse honradamente dos libros de esta Editorial.

¡Un camelón!

Los miembros del Palacio de Yonofui están siendo acusados por el mundo entero debido a la venta ilegal de armas al Reino de Tropicoco. El pueblo también está indignado y quiere saber ¿quién o quiénes son los culpables? Y ya que estamos: ¿dónde está la guita de esa venta? Cinco son los posibles implicados y éstas son sus declaraciones frente a la prensa internacional:

EL MINISTRO DE GUERRA: Sin contar al general en jefe hay tres culpables.

EL GENERAL EN JEFE: Sin contar al gato del sultán hay tres culpables.



EL SULTAN: Sin contarme a mí hay dos culpables.

EL CONSEJERO DEL SULTAN: Yo sospecho del gato del sultán.

EL GATO DEL SULTAN: Miau.

Descubra usted, pacífico lector, quién o quiénes son los responsables de este tráfico de armas.

Las armas secretas

–Yo no entiendo cuál es el proublema –se queja el sultán ante la prensa internacional–. *Si se han vendido sólo veintiséis aurmas, entre fusiles y metraietas.*

–Además, por cada fusil que funcionaba –agrega el ministro de Guerra– *había cuatro metralletas que no servían para nada. Y por cada metralleta que funcionaba había tres fusiles descompuestos.*

–Las nuestras son auténticas armas de la paz –afirma el general en jefe.

–Es cierto –reafirma el asesor del sultán–. *En total sólo funcionaban...*



Pero como el asesor no es bueno con las cuentas claras, no sabe deducir el número de armas en buen estado. El gato intenta ayudarlo, pero está encerrado. Y usted, agudo lector, **¿podrá decir cuántas armas funcionaban y cuántas estaban descompuestas?**

SOLUCION AL CONCURSO DE "HUMOR" 475

Respuesta: Sí, tiene coartada.

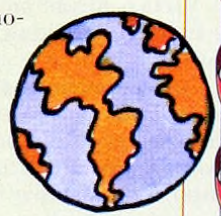
Entre los lectores que enviaron la respuesta correcta realizamos nuestro habitual sorteo. El ganador es **SILVIO JAVIER PAYASLIAN,** de Lanús, provincia de Buenos Aires. Te esperamos en nuestra Redacción, así elegís los dos libros de Ediciones de la Urraca que te quieras llevar.

Sensacional juego-concurso

¡Gánese dos libros!

El camino torcido

La investigación continúa su curso buscando el curso seguido por las armas que salieron de Yonofui y llegaron misteriosamente hasta el Tropicoco. Estas son las pistas obtenidas hasta ahora. En ninguna debe entenderse que necesariamente por el primer país mencionado hayan pasado antes las armas que por el segundo.



- Entre Bananalandia y Narcópolis no hubo ningún otro país.
- Entre la Truchópolis y Pinocholandia hubo un país.
- Entre el Reino Yorugua y Bananalandia hubo dos países.
- Entre Narcópolis y la Tierra del Oro hubo tres países.
- Entre Yonofui y Pinocholandia hubo cuatro países.

Nuevamente, experimentado lector, le pedimos que descubra la ruta seguida por las armas desde Yonofui hasta Tropicoco. Una vez que tenga la solución escriba a "Concurso **Humor** Nº 478", CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital, antes de que pase un mes. Entre las respuestas correctas sortearemos a un ganador que recibirá dos libros a su elección de esta Editorial.

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto. La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.



FM LA ISLA 89.9
LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8º y 10º piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO **PELOTA** EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

FUTBOL A PRUEBA DE VALIUM

Estamos locos. No entendemos nada. Stop. Stopper.

• El llamado "profe" Córdoba "dirige" a su equipo por teléfono desde la platea porque está suspendido por el Tribunal de Disciplina. La disciplina que él dice inculcar a sus jugadores. Estudiantes está a un paso de la punta, y cuesta explicar cómo un preparador físico "sin experiencia, movilidad propia, estudios secundarios y noción de idiomas", ha logrado –y eso, en caso de que lo hubiera logrado él– que el equipo no luche ya por el descenso sino por el título; algo que no habían conseguido los experimentados Russo y Manera –doble "cuerpo técnico", doble sueldo, doble todo–, que hasta llegaron a escribir un libro. Córdoba tal vez esté a punto de escribir otro, cita a Borges y desarrolla teorías que sólo en la forma son distintas al camelo habitual. Y es elogiado por esas virtudes más bien abstractas de los entrenadores, difíciles de comprobar luego, cuando "los resultados no se dan". Elogiado por eso, decimos, y seguramente no por el juego de su equipo, que poco tiene que ver con "el que le gusta a la gente". **No entiendo nada.**

• Boca dice que compra a Cáceres en 4 millones, y el Parma dice que compra a Crespo en otros 4. Los agentes de Bolsa dicen que por alguien que evita goles no se puede pagar la misma suma que por alguien que los convierte, dado que se puede computar cuántos goles hace un tipo pero no exactamente cuántos evita el otro. Boca, al mismo tiempo, repite la **operación histeria** de salir a comprar cuanta cosa de dos piernas y pantaloncitos cortos anda por ahí, incluido un "boy scout" de la Agrupación Corazón de María. Cosa que hará muy difícil que los proyectos juveniles para el 2000 a cargo de Griffa tengan algún día un lugar en el equipo, si es que para esa fecha siguen existiendo el equipo, Boca, los palcos VIP y Macri, quien contrató a Griffa para que no hubiera que comprar tantos jugadores. En tanto, "Maradona's Selección de Personal" sigue evaluando las posibles compras, sus futuros y probables compañeros, si es que siguen existiendo, etcétera, etcétera. En tanto, también, al austero Macri del inicio de su gestión cada partido que juega Diego le sale como 500.000 dólares. O a Eurnekián, no sé, no entiendo nada. Y Diego, acusado de "arrugar", tiene la mala suerte de que el tendón no le chifle justo cuando hay que jugar contra Argentinos o Belgrano en la Bombonera VIP.

• Gregorio Pérez, elogiado por sus virtudes como entrenador –las virtudes esotéricas que mencionábamos al comienzo– ahora está en la cuerda floja en Independiente, por supuesto sin que nadie sepa por qué ni en qué momento perdió sus "conocimientos". Independiente le paga, o le pagaba, a esta altura, unos 40.000 pesos por mes. Por las dudas, está buscando un "técnico de jerarquía" –Pérez lo era hace unos meses– que le saldrá más caro que Pérez. San Lorenzo debe andar en la misma búsqueda, sin saber ni preguntarse cómo un "técnico top" como Veira ha dejado de serlo, ni si el otro "técnico top" que eventualmente contrate se mantendrá como tal durante un mes o tres años. Es imposible saberlo, pero por esa ignorancia San Lorenzo pagará un fangote. **No entiendo nada.**

• Para colmo, la Selección Sub 21 casi pierde con Rusia porque había mucho viento y no se dieron cuenta de tocar por abajo. Y ante la pregunta de si Rusia no aprovechó mejor la circunstancia climática, Pekerman contesta que **"ellos siempre se han caracterizado por eso".** ¿Se han caracterizado por qué? ¿Por tocar corto y por abajo? ¿Los rusos hacen "la nuestra"? **No entiendo nada.** Y "más para colmo", la Selección juega en Ecuador. Y con la habitual mayoría de "extranjeros", incluido Cardoso, y hasta con Márcico en el plantel, toda gente con la que es "muy difícil trabajar con tiempo", siendo que el trabajo es la base de todo. Sólo entiendo una cosa: **¡marquen a Aguinaga!**

FIAMBRES EN EL RING

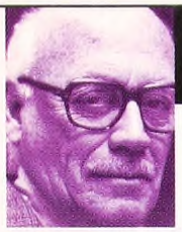
¡El enmascarado antiboxeo no se rinde! Y, aun con atraso, aquí estamos; y estaremos siempre y cuando –es decir, siempre– el boxeo siga ocasionando muertes.

Bueno, muertes como la del australiano **Lance Hobson,** quien fue víctima de una hemorragia cerebral tres días después de su combate contra el chino Liu Gang, en Melbourne. Por supuesto, "inmediatamente", el árbitro paró la pelea (Hobson había caído al salir para el sexto round) y subió al ring el médico de turno, "que lo atendió rápidamente". Claro que el boxeo está plagado de "inmediatamentes" y "rápidamentes" que no son tan inmediatos ni tan rápidos como para salvarle la vida a nadie. No a Hobson, en este caso.

Lo delirante es la explicación que dio el padre del boxeador. Según "Crónica", el hombre dijo que **"ni el deporte, ni su rival tienen la culpa. Su abuelo también era boxeador y murió a los 87 años. Fue un accidente, Lance lo hubiera calificado así".** No faltará quien adhiera a la curiosa interpretación de esta bestia, quien sostiene que el boxeo no es peligroso porque un púgil ha vivido hasta los 87 años, cuidándose de aclarar por qué otro –su propio hijo, un detalle– ha muerto a los 23. A todo esto, la Asociación Médica Australiana pidió que el boxeo no sea "deporte" olímpico, pero el médico que atendió "rápidamente" a Hobson se opone: **"Actualmente hay controles muy estrictos, pero si se prohíbe el boxeo los perderemos, y la actividad continuará",** fue su singular reflexión. Es decir, hay controles estrictos pero los boxeadores igual se mueren; y la actividad continuará, como confesión de que nadie es capaz de prohibirla.

En algo tiene razón el padre de Hobson: el **deporte** no tiene la culpa.





Escribe
WALTER CLOS

¿Y LO QUE DECIA CUANDO ERA TECNICO?

MENOTTI "PERIODISTA"



César Menotti, en entrevista del 19 de mayo que "Clarín" tituló **"Quiero discutir ideas"**, respondió así a la primera pregunta, que rezaba: "¿Así que ahora sos periodista?":

–No soy periodista. Soy comentarista de fútbol. Yo tengo una interpretación más amplia del periodismo. Creo que hay muchos otros aspectos de esta profesión que no estoy en condiciones de encarar. Pero tengo derecho a opinar sobre fútbol, decir lo que veo después de más de 40 años de haberlo vivido desde adentro.

Menotti, según lo da a entender la respuesta, ignora qué es ser periodista; pareciera que no tiene del tema ni la menor noción. Entonces, en tren de discutir ideas –precisamente su deseo, según el título de la entrevista–, le propongo discutir con la Ley 12.908 ("Estatuto del Periodista Profesional") donde puede leerse en su artículo 2: *"Se considera periodistas profesionales a los fines de la presente Ley, a las personas que realicen en forma regular, mediante retribución pecuniaria, las tareas que le son propias, en publicaciones diarias o periódicas y en agencias noticiosas. Tales el director, codirector, subdirector, jefe de redacción (...), redactor, cronista, reportero (...) y colaborador permanente. Se incluyen las empresas radiotelefónicas, cinematográficas o de televisión que propalen, exhiban o televisen informativos o noticias de carácter periodístico..."*.

Bien, si Menotti dice tener derecho a "opinar sobre fútbol" y lo ejerce en "empresas radiotelefónicas" y de "televisión", va de suyo que es ahora **"periodista profesional"**, y que si rechaza la "idea" de serlo, es por simple modestia o para negar, vaya uno a saber por qué razón –aunque es muy posible imaginarla– que ahora es periodista, tarea para la cual no puede exhibir títulos ni antecedentes válidos.

Menotti "escribió" un libro, **"Fútbol, deporte y profesión"**, editado por Atlántida ("El Gráfico"), "con una obsesión: la de dejar un aporte que contribuya a la edificación de un fútbol mejor a través de hombres mejores", propósito digno de aplausos y alabanzas.

Confieso que me interesó el libro y que subrayé varios de sus conceptos, especialmente del subcapítulo "El periodismo", páginas 120 a 128. Su inicio es promisorio: *"Todo lo que signifique comunicación exige una tarea dirigida a la formación de quienes son sus destinatarios"*.

Poco más adelante, Menotti relata un hecho que protagonizó en cierta reunión de prensa organizada por "El Gráfico" en vísperas del Mundial '78 que consagró campeón al equipo que él dirigió técnicamente.

"Un grupo de periodistas que representaba a la mayoría de los medios –recuerda– **no movió un dedo cuando yo eché de allí a un señor que simbolizaba lo peor que puede engendrar el periodismo (...). Aquella actitud inolvidable hizo que creciera mi fe en los hombres encargados de informar, de opinar y de formar".**

Les aclaro a los lectores que "lo peor que puede engendrar el periodismo" es dedicarse a la compra y venta de jugadores, actividad que, según Menotti, desempeñaba el periodista al que echó de aquella reunión de prensa.

Hoy día, después de casi 20 años, Menotti **es** periodista, aunque lo niegue, aunque se obstine en desconocer la Ley del "periodismo". Y aunque no se encuentre inscripto en la Matrícula Nacional de Periodistas como es obligatorio hacerlo según el artículo 54, Menotti **es** periodista y ejerce actualmente la profesión en radio y televisión.

Paralelamente es gerente de una empresa (es decir, casi un empresario) que se dedica a comercializar con el fútbol, a recomendar técnicos, a comprar y vender jugadores; o sea que Menotti es un "periodista" cercano a simbolizar "lo peor que puede engendrar el periodismo". Y debiera releer su "propio" libro para encontrar, además de lo ya transcripto, cosas como ésta: **"El jugador de fútbol llega a un medio que desconoce, que lo sorprende. Inicia las divisiones inferiores sin ningún tipo de apoyo y entra en un mundo donde, desde hace mucho tiempo, pululan los que vieron en el fútbol un excelente negocio. Son los llamados intermediarios, empresarios sin empresas** (Menotti ahora es parte importante de una), **que con sus conexiones, su aventurerismo y un aparato telefónico, montan una empresa generalmente rentable (...) Son los que actúan exclusivamente por el afán de lucro sin importarles en absoluto que la 'mercadería' sean seres humanos"**

Ese párrafo de "su" libro está en la página 130; y si se sigue un poquito más, hasta la 131, encontrará también que él mismo **"desde pequeño sufrió la existencia de semejantes personajes y las organizaciones que componen; pasaron muchos gobiernos y siguen existiendo".** Y es verdad, "siguen existiendo", y Menotti es uno de los que mejor lo saben. ✷

DON PEPE

Todo el que conoce algo de fútbol no ignora que, durante los últimos 28 años de su vida, **José "Pepe" Amalfitani** fue presidente de **Vélez Sarsfield** y que, con sus manos, levantó el estadio que es hoy orgullo argentino. La fecha de su muerte, 14 de mayo de 1969, fue declarada **"Día del dirigente de fútbol"**, honrando así una trayectoria modelo y ejemplo de ética, trabajo, honestidad, amor por el prójimo y, sobremanera, de una calidad de dirigente absolutamente limpia y cristalina.

Para homenajearlo, este año el Comité Ejecutivo de la AFA designó a una **"representación de dirigentes de clubes"** para que concurriera a depositar una ofrenda floral en el mausoleo que guarda sus restos en el predio para Celebridades de la Chacarita. **La "representación"... estuvo integrada por un solo dirigente, el ingeniero Luis Cereijo, de Racing.** De Vélez estuvieron muchos, hasta alumnos de su escuela, otro de los sueños del "viejo" hecho realidad y que hizo sonreír a su figura en bronce.

Mirándola recordé una de sus frases: **"A mí no me importa poner la piedra fundamental de una obra; a mí me importa colocar la última".**

¿Conocés el último de Jaimito?



RADIO RIVADAVIA. GANADOR DEL MARTIN FIERRO. RUBRO HUMOR.

TRIO LAUREL

Mejor labor cómica. Gracias APTRA por darnos una sonrisa más.

AM 630
RIVADAVIA

¡DE PELICULA!

© 1996 CARTOON NETWORK - DERECHOS RESERVADOS - PERSONAJES MARCAS REGISTRADAS. © HANNA BARBERA Y/O TEC. • EDICIONES DE LA URRACA - AÑO I Nº 8 - $ 3.80.-

LA REVISTA DE

CARTOON NETWORK

8

MAYO 1996

UNA TIJERA, GOMA DE PEGAR Y ¡A VOLAR!

UNA HISTORIA ILUSTRADA DE 3 PÁGINAS



- ¿PODÉS HACER UN ÁRBOL CON UN ARROLLADO? ¿Y UN CIEMPIÉS?
- EL AVIÓN DE PATÁN PARA ARMAR
- LOS PERROS TONTOS HACEN UNA CASA
- BUSCANDO EN LA PLAZA
- CÓMO PICAN LOS INSECTOS
- 1810: PRIMEROS PASOS HACIA LA INDEPENDENCIA
- LAS ARTES MARCIALES

CONTINÚA EL CONCURSO 1000 PREMIOS

¿ ÁRBOLES Y BICHOS DE DULCE DE LECHE Y CHOCOLATE ?

PARA APRENDER Y DIVERTIRSE A LOS GOLPES

- LOS ORÍGENES DE LAS ARTES MARCIALES
- LAS MÁS CONOCIDAS
- EL AIKIDO

REPRESENTAN EL 80% DE LOS ANIMALES DEL PLANETA, QUIÉNES Y CÓMO SON.

LA NOTA EDUCATIVA PARA SACARSE LA MEJOR NOTA

LOS PRIMEROS 300 GANADORES

QUINTA AL-RAJAR

CUANDO EL RIO SUENA, MAR MEDITERRANEO TRAE...

LA AEROISLA-QUINTA DE MENEM

(para cuando se tome el Olivo en el '99...)

Dice la calle –rumores, bah– que Menem estaría construyendo una mansión allá por zonas de Siria, para cuando se tome el descanso que todos nos merecemos. No lo podemos creer. Pero lo podemos imaginar. Si no se saca el gusto de la aeroísla acá, que la haga en el Mediterráneo...

Idea: "Humor" - Dibujos: Ceo - Quinta: Sanz

DETALLES DE LA QUINTA "AL RAJAR"

1-Patio de las Palmeras
2-Patio de las Medialunas
3-Quincho con pórtico y columnas griegas
4-Bajo el balcón, pequeña réplica de la Plaza de Mayo, para no extrañar
5-Plantación de jojoba
6-Algo así como "helipuerto", pero para alfombras mágicas
7-Garage para Ferraris, Maseratis y demás chiches
8-Petit Suisse Bank para cuentités secretés
9-Amarradero para yate de Falak
10-Cancha de tenis con sector especial para el saque de Menem
11-Cancha de golfútbol (sin área chica, porque todo es a lo grande)



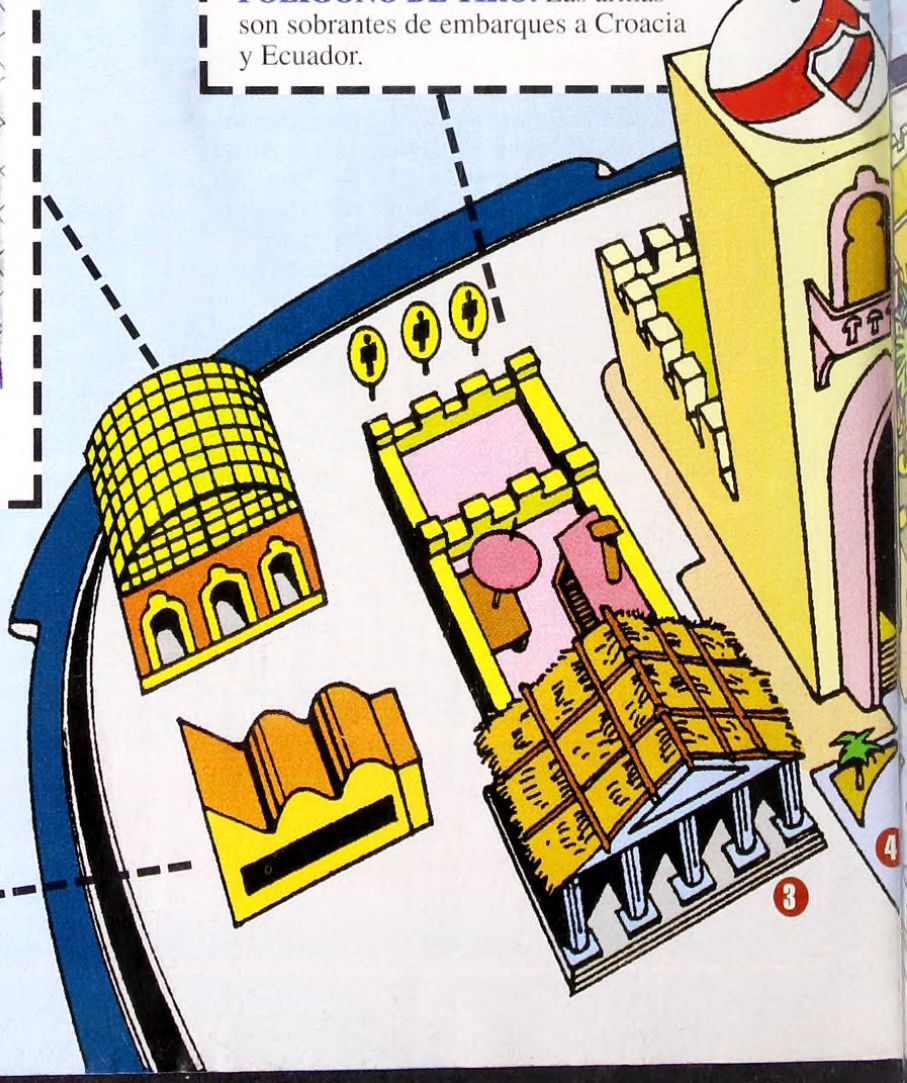
POLIGONO DE TIRO. Las armas son sobrantes de embarques a Croacia y Ecuador.



ZOOLOGICO. Con especies exóticas, que no se sabe si están afuera o adentro



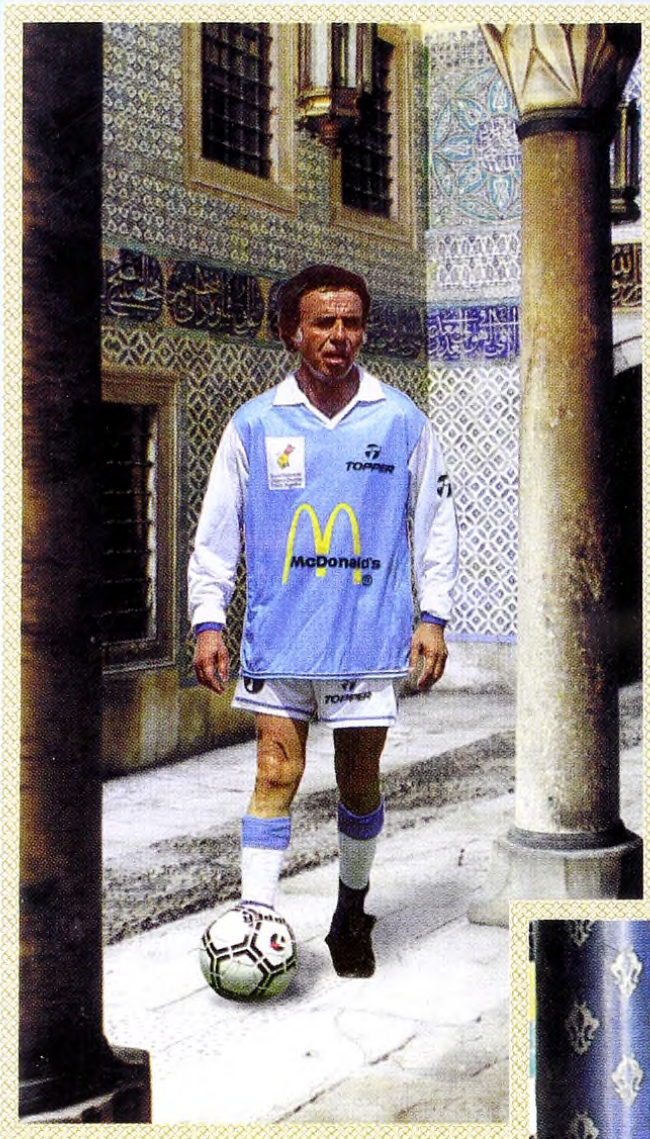
CAMELLERIZA Con ejemplares preparados para rally



QUINTA AL-RAJAR

Fotos de anticipación exclusivas

ASI SERA LA VIDA EN



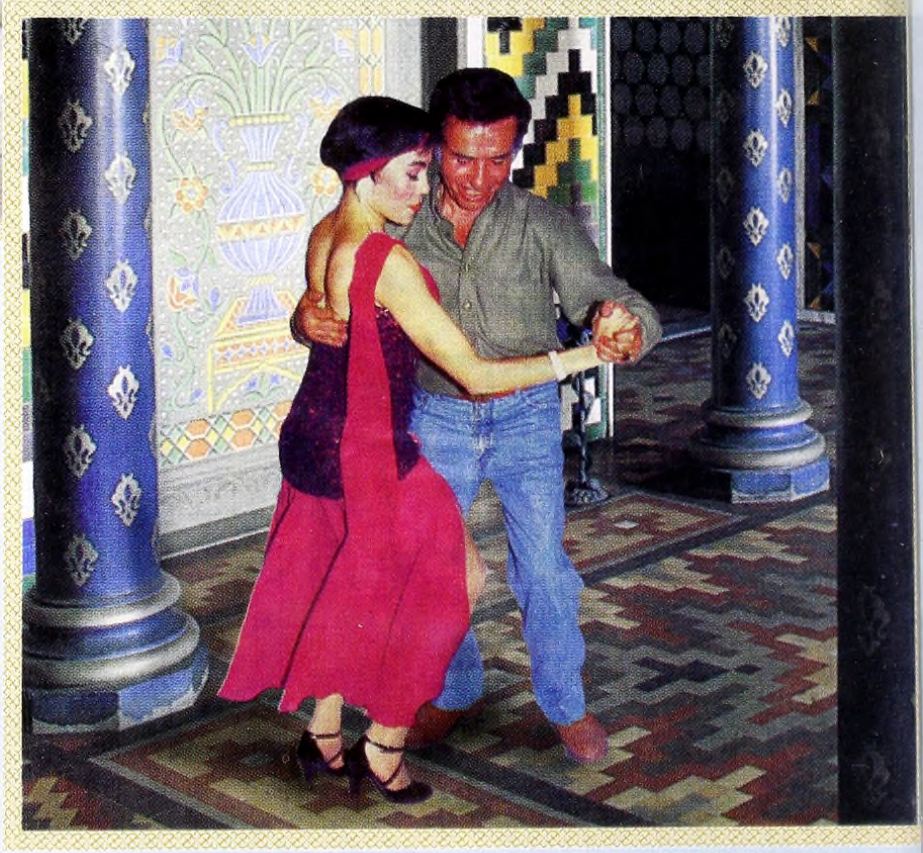


LA CASA TENDRA ENANITOS DE DESIERTO

Cuidarán el hogar de Menem. Son Al-Baroh e Ibra-him, guardianes de la aeroísla y de todo lo que entra y sale de allí. A pesar de su baja estatura, a estos dos nadie los pasará por arriba.

EL FUTBOL, INFALTABLE

Para eso, se utilizarán las columnas del pasillo central (50 metros de alto), como los postes de los arcos. Habrá pibes alcanza-pelotas especialmente entrenados por si alguien la tira por arriba de los muros y hay que ir a buscarla al desierto en plena tormenta de arena.



ESTE SERA EL PATIO DE TANGO

Un gran salón de 140 metros por 70 para que Menem pueda hacer sus firuletes sin tener que pisar a nadie. Adriana Varela tendrá un lugar especial donde todas las noches cantará tangos en árabe.

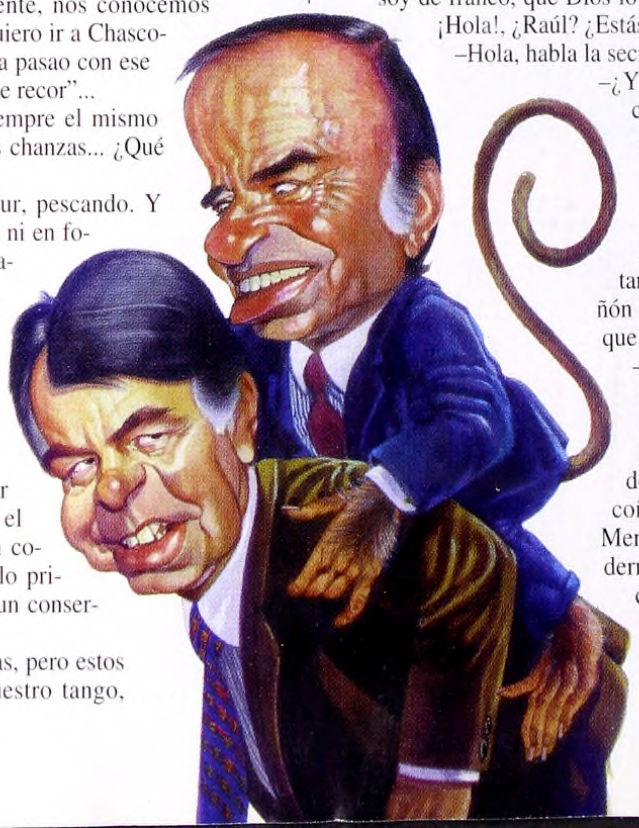
Felipillo vino de visita pero sólo se metejoneó con Menem

LA EVOLUCION DEL SOCIALISMO

¡Exclusivo! La charla telefónica de Felipe con Alfonsín

–¡Hola! Habla Felipe González. ¿Estaría don Raúl?
–Habla la secretaria. El doctor Alfonsín no está.
–¡Anda, chavala, que yo sé que está!
–Ehhh., a ver, espere una hora, por favor...
(.....)
–Hola, Alfonsín habla.
–¡Raúl, hermano, cabrón, querido! ¿Cómo estás?
–.....

–Vamos, Raúl, que me han dicho que estás enojao conmigo...
–No, hombre, no estoy enojado, ¡estoy indignado!
–Joder, vale, que antes no eras así... ¿Qué te he hecho para merecer esto...?
–Estoy persuadido de que te has olvidado de los momentos que pasamos juntos, cuando éramos pares y teníamos poder...
–¡Ni pares ni nones, hombre! Si nunca hemos tenido ni un sí ni un non...
–Pero ahora vienes a la Argentina y te olvidas de los viejos amigos para pegarte a... ése, todos los días.
–¡Que no me he olvidao, majo! Si he sido yo quien te ha llamao...
–Bueno, yo no podía llamarte, andabas de aquí para allá del bracete, y...
–¡Pues que eres porfiao... Recién llego, y sólo que me ha invitao a pescar...
–Hoy es lunes, y estoy persuadido de que llegaste el jueves... Además, tú sabes bien que en Chascomús están los mejores pejerreyes del mundo...
–¡Lo sé, hombre, y aún estamos a tiempo!
–Ahora..., es tarde. Tengo una herida en el corazón y una pleuritis que ni te cuento. Tal vez, si nos hubiéramos conocido hace quince años...
–¡Vale, no jodas ya! Precisamente, nos conocemos desde hace quince años... ¡Venga, quiero ir a Chascomús! Además, no sabes lo que me ha pasao con ese tío... Pero, cuidao, esto es "offside the recor"...
–¡"Off the record", hombre! Siempre el mismo anim..., el mismo animador, con tus chanzas... ¿Qué te pasó? Contame...
–Pues, que estamos ahí en el Sur, pescando. Y que me sale un salmón, chaval, ¡que ni en fotos! ¡Vieras tú qué mamífero, qué tamaño! ¿Y qué? Que sale pegao con una etiqueta que dice "Para Duhalde". Bueno, que creo que tienen pescaos preparaos para entusiasmar a los invitaos, que se han olvidao de quitarle el papel, y que hay unos tipos abajo que hacen la parodia...
–¿Ves, ves? No te conviene andar con esa gente. Hacen trampa todo el tiempo... Además, perdona, pero un colega de la Internacional Socialista, lo primero que hacés es zarandearte con un conservador...
–Bueno, mira, Raúl, no te ofendas, pero estos son otros tiempos... Como dice vuestro tango, "no me has dejao ni el pitillo en la oreja, dime por Dios qué me has dao, de aquel pasao malevo y feroz...". Y ni me falta ir a misa, Raúl, porque, sabes, ahora veo las cosas de otro modo...
–Pero, ¿y la ética, la solidaridad, la felicidad del pueblo, el estado de derecho?
–Mira, todo eso me lo paso por peteneras...
–Felipe, el hombre desciende del mono y va evolucionando, pero tú, por lo que veo, has terminado en el mono. Acordate de lo que dijo Carlos...
–Justamente, en estos días he hablado mucho con Carlos..., y él la tiene clara...
–¡Carlos Darwin, digo! ¿Resulta que ahora vas a terminar conservador?
–Mira, Raúl, he perdido las elecciones por tozudo. En cambio, el Aznar, que mal rayo lo parta, ha aprendido mucho del Menem. Y luego se largó con una campaña que, bueno, me ha pasao el trapo, la capa y el estoque. Dentro de cuatro años, sé lo que tengo que hacer. ¡Volveré y seré cojones, y ganaré!
–Caramba, Felipe, estoy persuadido de que he quedado perplejo. Y yo, que te iba a invitar a una reunión de la Internacional Socialista en...
–¡Internacional los balones! Y perdona, Raúl, pero hay que ser pragmático. ¿Tú tienes Internet, navegas en la red, estás globalizado en el ajuste, te quedaste en el '83, conoces a Söros...?
–¡¡Un sorongo!! ¡Con razón no querías verme! Has cambiado totalmente, y por la voz tan solo te reconocí...
–Y te digo más, cazurro, sé que andan por ahí el Chacho, la Meijide, tu Rodolfo Terráqueo ése, el Storani y no sé quién más, a ver si los veo o no los veo. Hablaremos, si os ponéis pesaos. Pero haceros caso a vosotros, ¡un cuerno! Mira dónde he terminao... Pescando salmones prestaos en un estanque de la mierda, como un civil cualquiera... ¡Idos al mismo coño con vuestras ideas! En cambio, vuestro Charly tiene para rato... En fin, perdona, pero así soy de franco, que Dios lo tenga en la gloria... Ehhh, ¿Raúl? ¡Hola!. ¿Raúl? ¿Estás allí?
–Hola, habla la secretaria del doctor Alfonsín.
–¿Y él, se ha retirao? ¿Me ha dejao con la palabra en el morro? ¿O ha sido ese "¡plop!" que he escuchao?
–Sí, el doctor ha tenido una indisposición. Y me pide que no lo salude, sino que lo mande a sentarse en la punta más afilada del Peñón de Gibraltar... Perdone, pero es lo que me ha dicho.
–Entonces dile, cuando se reponga, ¡que vosotros no tenéis idea de lo que es entrar al tercer milenio y a la tercera reelección! ¡Y que cuando yo sea presidente de nuevo, un coño os invitaré a España! ¡Sólo al Menem, que es el único político moderno de este país! ¡Anticuaos, reaccionarios!



(Fin de la escena, del Movicom y de la evolución de Felipillo.)

LOS INSUFRIBLES

- El aviso de "Pedro Alberto" y su novia "Lucrecia Violeta", gritándose "Te amo" entre el ruido de los colectivos.
- **La cortina musical de cierre de "Mi familia es un dibujo", incluidos los gritos y gemidos del engendrito.**
- El locutor Claudio Orellana, de "Crónica TV", cuando repasa el fútbol del fin de semana y menciona a todos los jugadores únicamente por sus apodos, y a todos los clubes únicamente por sus motes.
- **Los larguísimos y eternos separadores y siglas de América TV.**
- Las levantadas de cejas de Ana Luisa Herrera, del canal de noticias NBC.
- **La señorita Grotta.**

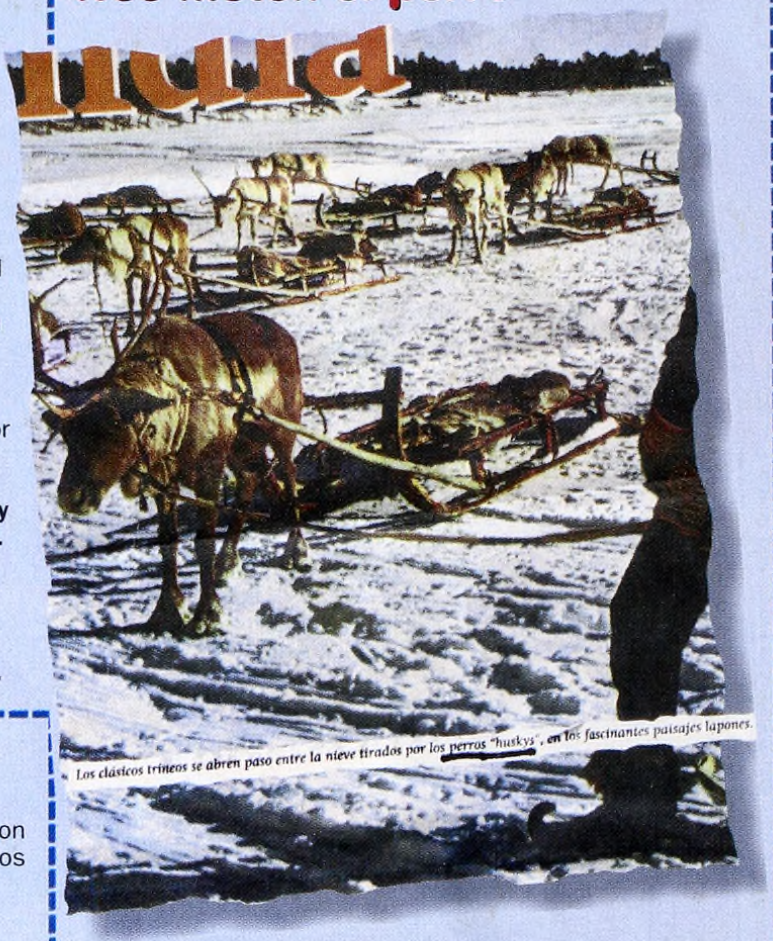
BERRETAS



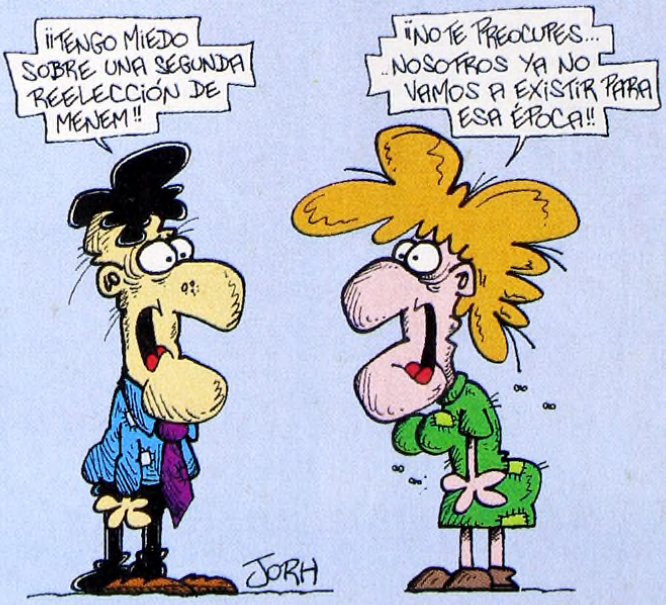
Diga la verdad, ¿no son demasiado berretas los premios que está metiendo Pepsi en sus tapitas? El otro día leímos una y decía: ***"Comprá dos paquetes de spaghettis Mattarazzo. Uno más gratis". "En supermercados adheridos".*** Sabemos que la calle está dura y que un paquete de spaghettis ayuda a solucionar una comida a más de uno. Pero... ¿dónde quedaron los grandes viajes, los autos, los electrodomésticos? ¿El desafío Pepsi es encontrar un buen premio? Está bien que haya mishiadura pero...

NADA SE PIERDE

Nos meten el perro



La foto, aparecida en el Suplemento de Turismo de "La Voz del Interior", nos dice que estos animales son *perros huskys*. Está bien: ahora hay nuevas razas, hay cruzas extrañas pero... ***¡perros con cuernos nos parece demasiado!***



No queremos ser pesimistas, pero...

¿NO TIENE LA EXTRAÑA SENSACION DE QUE...

... nunca llegará a ganar el Loto y que, por lo tanto, siempre tendrá que laburar como un burro en dos o tres empleos para llevar un mango digno a su hogar?

... el tiempo transcurre cada vez más rápido y que cada vez tenemos menos tiempo para disfrutar haciendo algo que nos gusta?



... dificilmente se esclarezcan las decenas de casos que involucran a integrantes de este Gobierno?

... a mucha gente importante le perdonan más que no pague impuestos que a la gente "comunarda"?

... a muchos medios de comunicación les interesa más "vender noticias" (algunas muy pavotas) que tratar de informarlo a usted de lo que realmente sucede?

... ser optimista, en estos momentos, significa ser un bicho raro?

"La casa está en orden... ¡pero me tiraron con ladrillos!" (Bussi)

AGUAS CLARAS Y TENTADORAS

Entre el 8 y el 10 de junio o del 15 al 17 del mismo mes, se puede disfrutar del programa "Aguas claras: hacia un nuevo convivir", una propuesta de la Fundación Elpis para tomar contacto a pleno con la naturaleza, en medio de 400 hectáreas que en otros tiempos pertenecieron a los indígenas comechingones y sanavirones. Es al noroeste de Córdoba –distante 130 kilómetros de la ciudad capital y 20 kilómetros de Cruz del Eje–. La naturaleza, que también ofrece hierbas medicinales (como jarilla, poleo y palo amarillo) y árboles de todas las medidas –algarrobos, chañares, mistoles, talas y quebrachos colorados– rodea armoniosamente las casas construidas a base de adobe, piedra, caña y residuos reciclados, mientras los visitantes le pueden sacar jugo a la cocina de campo. Allí esperan las verduras orgánicas, el pan amasado y cocinado en horno de barro, los dulces de frutas regionales y los tés de yuyos con miel de San Marcos Sierra. Para darle el gusto a la tentación, lo mejor es llamar primero al 981-1413, 958-0960 o (0549) 24047 o acercarse hasta Yatay 455, Capital.

NADA SE PIERDE

Dos chistes para acordarse de que Carlitos todavia nos sigue gobernando (AUNQUE MUCHO NO SE NOTE)





GRANDES PREGUNTAS DE LA VIDA

¿Por qué la cámara anuló el proceso a Domínguez de una manera tan rápida mientras que en otros casos (todos) los jueces tardan muchísimo en tomar una resolución? ¿Será el comienzo de una nueva etapa en la vida judicial de los argentinos? ¿A partir de ahora todos los juicios se van a resolver en pocos días? Mmm... qué misterio.

UN INVENTO

El texto completo de la recomendación técnica de Fabricaciones Militares firmada por el Inventor Luis Sarlenga, el pasado 26 de enero de 1995, por la que se resuelve la venta a Venezuela de las armas que finalmente derivaron hacia Croacia, es el siguiente:

("El Expreso", martes 21 de mayo)

Camilión tenía razón: todo este lío de las armas es un invento. El asunto es: ¿Luis Sarlenga es un invento también?

Se supo: hubo desvío de armas hacia Villa Pineral.

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Silvia Itkin**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White /Gloria Guerrero / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Raúl Fortín / Lila Pastoriza /**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Alvaro Abós / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Francisco Juárez / Manes Marzano / Lawry / Migliardo / Blasberg / Patricia Breccia / Toul / Alejandro Czerwacki / Petisuí / Langer**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 478 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MAYO 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

cluso que antes de escucharlo lo semblantea de antemano para ver si es creíble o no.

–A propósito de eso. No hace mucho, confesó que a su programa nunca invitaría ni a los plomos ni a los que perdieron credibilidad. ¿Quiénes son los unos y los otros?

–La cuestión es delicada. No fui tan terminante porque no censuro a nadie, pero sí le cuento una cosa: existe una especie de ***"liga de productores televisivos"***. Esos productores, de todos los programas, están permanentemente en contacto, y hay como una evaluación del ***"rendimiento televisivo"*** de los invitados. Una especie de archivo de la memoria. La competencia es tan feroz que uno, si lleva a una persona aburrida a su programa, paga un costo muy grande. En eso hay un cierto grado de injusticia.

–¿Me va a decir quiénes son los "aburridos"?

–No *(sonríe)*, pero repito que reconozco la injusticia. Es la política - espectáculo.

–¿Qué charlan los productores cuando se reúnen, sobre esos que nunca más invitarían?

–Hay gente que es muy larguera, que para decir algo necesita más minutos que los demás. Los que han perdido credibilidad van por otro carril. Hay buenos "showmans" televisivos a los que, sin embargo, ya nadie les cree...

–Hay muchos que se caracterizan por sus declaraciones explosivas, y después nunca pasa nada.

–Sí. También es una cuestión de memoria colectiva. Un medio gráfico tarda mucho tiempo en crecer, pero también mucho tiempo en caerse. En cambio en televisión, con la cultura del zapping, uno está expuesto a una competencia instantánea. Pero la gente no come vidrio: **el público tiene un ritmo televisivo de tres horas diarias frente al aparato, y se acuerda de lo que dicen los invitados en los otros programas.** El público hace un ranking, y los que dijeron cosas poco creíbles o adelantaron hechos que no se confirmaron, quedan atrás.

–¿Con eso de los que son "invitables" y los que no lo son, no se corre el riesgo de que los programas muestren siempre las mismas caras? Existen más de 200 diputados en funciones, pero no aparecen más de diez en los programas.

–Es un riesgo. Lo mismo nos pasa con las campañas electorales. Hay diez candidatos, pero uno siempre invita a los tres primeros de las encuestas. **Con lo cual, a su vez, refuerza esas encuestas, y discrimina al resto.**

–¿Piensa más en el rating o en la importancia de un tema?

–Eso depende de cada conductor. **Mi idea del rating es la misma que la que siento por el dinero: uno tiene que tener un ingreso, pero no hay que vivir para ese ingreso.** Yo tengo un piso de rating que no lo bajo porque no podría hacer televisión abierta, pero sé que si se busca maximizar el rating a cualquier costo es pan para hoy y hambre para mañana. Uno consigue tres o cuatro "hits", pero a la larga se pierde la seriedad y la identidad del servicio que hay que ofrecer.

"Si Neustadt no está, yo no estoy motivado."

"Palos"

–Le dieron muchos palos por la cabeza cuando difundió el video de los que supuestamente atentaron contra Bergés. ¿Qué sintió?

–Lo de los palos habría que preguntárselo a otros colegas *(sonríe)*. El video me lo dio Alejandro Romay un miércoles a la noche, y yo lo vi el jueves del programa, al mediodía.

–¿Qué lo movió a difundirlo?

–Ante esa situación, pongo a la televisión como un servicio público, y me calzo los zapatos del espectador. Creí que iba a ser interesante para él, porque el testimonio era fuerte. Me dijeron que tendría que haber investigado previamente para saber si era cierto lo del material, pero eso era imposible hacerlo en poco tiempo. Yo no sé si estos tipos son los que le tiraron verdaderamente a Bergés, no sé qué es la ORP, o si son los servicios disfrazados. **Entonces, opté por compartir mis dudas con la sociedad.**

–¿No primaron en usted las ganas de obtener audiencia por sobre la autenticidad o no de la cinta?

–Bueno, pero fíjese el interés que despertó el tema. El mismo jueves a la tarde Graciela Fernández Meijide me dijo: ***"Tené cuidado, porque pueden ser los servicios"***. El tema es que si son los servicios los que primero le tiraron a Bergés, y después armaron todo esto, el escándalo político tendría que ser mucho más grave, porque estamos hablando de gente a la que le pagamos todos nosotros, y recibe fondos reservados.

–¿No fue un poco presuntuoso de su parte decir que si *Hora Clave* hubiera existido en la época de la dictadura, las cosas que pasaron no habrían ocurrido?

–No, lo aclaro porque esto se originó cuando me criticaron por llevar a la televisión a la gente del grupo Quebracho. **Creo que cuando usted mete a una persona o a un grupo dentro del sistema de comunicaciones, en cierto modo la apacigua.** En los '70, los Montoneros, por ejemplo, eran algo totalmente prohibido. Entonces me pregunté qué hubiera pasado si nosotros –no dije *Hora Clave*– hubiéramos invitado a esa gente, aunque fueran al estudio encapuchados, para enterarnos de qué era lo que buscaban. Me dicen: *"Al llevar a estos personajes los estás alentando"*. No sé si es así. Creo que "los meto" en el sistema y creo anticuerpos en el que mira.

–¿No le dio un poco de bronca que Bernardo Neustadt lo haya denostado tanto por haber llevado a estos encapuchados, y a los pocos días él mismo le diera espacio a un encapuchado que decía ser el autor de una muerte (el quioscquero que afirma haber matado al delincuente apodado "Sopapita")?

–(Se ríe con ganas). Bueno, hay una tendencia humana que dice: *"Si lo hago yo, vale, si lo hacen los demás, no vale nada"*. Neustadt es muy competitivo..., y yo también. Mire, el 95 por ciento de los periodistas con los que hablé reconocieron que ellos los hubieran mostrado a los encapuchados, aprovechando el material.

–Diga la verdad, ¿no pensó que el video tenía que pasarlo para no quedar mal con Romay, que es el que lo consiguió, y encima el dueño del canal?

Sobre el llanto de Duhalde en cámaras

"FUE AUTENTICO"

–¿Le creyó a Duhalde cuando empezó a llorar en medio de su programa?

–Mire, el hecho mismo del llanto fue auténtico. Lo que ocurre es que con el libro *El Otro*, sintió amenazada la imagen que sus hijos tenían de él.

–¿Cómo cree que le salió? ¿Bien, o el tiro por la culata?

–Creo que en sus bases la cosa le fue bien, le creyeron. En la clase media seguramente perdió. Ahora, sostengo que lo que movilizó el tema fue que Duhalde está esperando por dónde le va a venir. Porque acá la verdadera lucha es Menem-Duhalde, no nos engañemos. Y el gobernador sabe que de acá al '99, Carlos algo va a inventar. Lo que pasa es que equivocadamente, Duhalde creyó que con el libro la ofensiva había empezado, y para mí el libro es sólo una investigación periodística.

TUVO COMO CENTRO EL HOSPITAL ARGERICH

Un simulacro de catástrofe en calles de la Boca

Practicaron la atención a víctimas de un choque de barcos • Hubo actores en el rol de heridos y familiares

Después del "simulacro de catástrofe"

¡PROPONEMOS OTROS SIMULACROS!

(Como para creer que algún dia pueden ser realidad)

El jueves 16 de mayo se realizó un simulacro de catástrofe que tuvo como centro el hospital Argerich en el barrio de la Boca. En la ocasión, que sirvió para entrenamiento de médicos y enfermeros, se utilizaron actores para llevar adelante el drama.

Ojalá que estas catástrofes nunca sean realidad. *Sin embargo, otros simulacros podrían realizarse, como para ir practicando cosas que nunca vemos. ¿Podrán ser ciertas alguna vez?*



SIMULACRO DE HONESTIDAD

Aquí, un actor hará de funcionario público, otro, tratará de coimearlo. Habrá algunos extras. El asunto es que el funcionario abierta y llanamente se niegue a cobrar ***–durante una hora seguida–*** *una coima para permitir una habilitación. Las imágenes recorrerán el mundo* ***sin que sea necesario poner*** *"Esto es un simulacro". Ya todos sabrán que en nuestro país, esto no puede ser posible.*



SIMULACRO DE AUSTERIDAD

¡Nada de gastos superfluos! ¡Nada de tirar la guita en viajes fastuosos o en asados pantagruélicos! Bah, eso dirán los actores que personificarán a conocidos hombres del gabinete en una faceta desconocida (y que después del simulacro seguirá siendo desconocida): la del recorte de gastos. Este simulacro se solventará con fondos reservados del Ministerio de Economía.

Una posible reorganización del gabinete reaviva la pelea de fondo

OTRA VEZ EN

Cunde la inseguridad jurídica. Carlos S. Menem ya no es el de 1989. Se extinguen reaseguros sociales, la modernización se estanca, el Gobierno se desorienta". Y Cavallo arma otro despelote político.



POR ENRIQUE KEDINGER

La citas del copete figuran en un comentario del ***Buenos Aires Herald.*** Ese mismo diario solía sostener a rajacincha que J.A. Martínez de Hoz nada tenía que ver con la represión ilegal (curiosa tesis de James Neilson, su ex director) y creía santos a Domingo F. Cavallo & Co. Pero el libreto de Washington y Londres –que el BAH refleja– ha cambiado **y los próceres de Economía no son ya tan límpidos.** Obviamente, porque William Clinton no precisa de Wall Street para la reelección y John Major es un cadáver político.

"Recesión, violencia, gatillo fácil, ejércitos privados, barrios blindados y tráfico de armas –continúa ese medio– ***denotan la quiebra de lo que gobiernos de derecha como éste privilegian: ley y orden".*** Además, ***"ya no hay una trama sindical (corrupta y todo, ofrecía amparo y asistencia), una red de salud ni una educación que, mediocre como era, parece brillante en comparación con el estado de la enseñanza".*** En síntesis, se percibe ***"la sensación de que termina una era y Argentina cambia, pero no se sabe a qué".***

También en esta segunda mitad de mayo, el economista socialcristiano Carlos Moyano Llerena –"El capitalismo en el siglo XXI"– sostuvo: ***"El proceso capitalista en Occidente, del cual participa Argentina, ya no ofrece seguridad, asistencia ni igualdad de oportunidades. Aunque se proclame como único futuro, el capitalismo ha fracasado en lo social".***

En el país, ese clima cobra visos políticos. Si no, ***La Nación,*** cauta y cavallista al mango, no hubiera sacado la carta de un lector (14 de mayo) que preguntaba: ***"¿Es Camilión el máximo responsable en el asunto de las armas? Si Sarlenga, principal imputado penal, respondía a Presidencia, ¿no sería Carlos Menem el principal responsable político? Entonces ¿por qué nadie le pide la renuncia o el juicio político?".*** Casi lo mismo sostuvo un editorial del influyente ***O Estado de São Paulo*** en su edición del pasado 16 de mayo.

Esos mismos días, ***Ambito Financiero,*** portavoz de la interna oficial, pronosticaba ***"indulto anticipado a altos funcionarios antes de que Menem deje de ser presidente. Se hace cada día más difícil conseguir gente valiosa para cargos públicos, por el riesgo de juicios posteriores. Se dice que el último pacto Cavallo-Menem incluiría ese indulto".*** Curioso pacto: poco después, Cavallo apoyaba en público la precandidatura de Eduardo Duhalde para 1999 y, el martes 21, salió directamente a denunciar "acoso judicial" por parte de operadores que responden directamente al clan Menem-Yoma.

Días antes, Menem recomendaba a su interventor porteño desacatar un fallo adverso, mientras gente de Rodolfo Barra apretaba al juez y le daba a su juicio político prioridad sobre el de Camilión. El berenjenal alcanzó a Economía y la desesperación por encubrir el incontrolable déficit fiscal hizo que Hacienda dibujara números irreales. Dos consultoras afines al programa, *Macroeconómica* y *Broda,* revelaron que se había inflado 54 por ciento la re-

PEOR QUE FARISEOS

No era "teología del dinero" sino regalismo, sujeción de la Iglesia al poder. Y, a la vuelta de los años, se conoció en Londres (***The Guardian,*** 11 de mayo) una bajeza que ni siquiera los fariseos cometerían. Durante el régimen militar, en efecto, el Episcopado argentino omitía esta estrofa de un himno canónico: ***"Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles. Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes".*** O sea, ***"Destronó a los poderosos y exaltó a los humildes. Llenó de dones a los hambrientos y dejó sin nada a los ricos".*** Son las líneas 8 y 9 del **Magnificat,** atribuido a María por Lucas (I:46-55). El reciente mea culpa purpurado silencia esta censura a un Evangelio. Como silencia tantas otras miserias.



Escribe: ANIBAL LITVIN

¡UY! Ya lo estamos percibiendo ¡COMO SE REACTIVA TODO!

¡Terminó la recesión, amigos! Vuelve la bonanza, la plata dulce, el ahorro, el placer de comprarse lo que uno quiere gracias a un buen sueldo. Todos tendrán sus trabajos y las colas de desocupados serán un mal recuerdo. Vea el maravilloso segundo semestre que nos espera.

Sube la venta de diarios. Esto es buenísimo. Permitirá a muchísima gente que está en la lona reactivar el mercado del diario viejo. Podrá juntar más papel y venderlo a 0,50 centavos el kilo. ¿Sabe cómo influye todo esto en el mercado interno?

Hay más trabajo. Esto es bárbaro. Más gente tomará colectivos y trenes para ir a sus laburos y así, los cientos de vendedores ambulantes que se cagan de hambre tendrán más gente a la que ofrecerle sus pavadas y sacar algún pesito más. Esto reactivará notablemente la producción de turrones y maníes con chocolate. ¡Genial!

Habrá más gente con trabajo y con algún manguito de más para gastárselo en la gran cantidad de mujeres que se prostituyen porque no consiguen laburo. Eso trae aparejada una mayor demanda de alquiler de departamentos donde estas pobres mujeres puedan ejercer libremente. También se reactiva el Rubro 59 de "Clarín".



Se reactiva la venta de pasajes. La gente tendrá nuevamente la posibilidad de juntar un mango para comprarse un boleto y así poder rajarse del país definitivamente, antes de que venga un nuevo período de mishiadura. ¡Muy bueno! Esto trae aparejada una reactivación del aeropuerto de Ezeiza: se venderán más cosas en los quioscos, mientras la gente espera para huir despavorida.

También se reactivará el mercado de la limosna: mucha más gente podrá manguear sabiendo que habrá más gente con dinero dispuesta a colaborar.

La gente comprará más comida y eso es bárbaro. Los miles de personas que no tienen qué morfar tendrán más posibilidades de encontrar algo bueno al revolver los tachos de basura. ¡Y todo gracias a la reactivación!

La reactivación permitirá que mucha más gente pueda poner su quiosco en la puerta o en la ventana de su casa. Así, habrá fácilmente 4 quioscos por cuadra (y 4 enfrente), y todos tendrán para pucherear. ¡Otra que Argentina Potencia!

La reactivación permitirá que la gente pueda pagar más impuestos. Estos impuestos permitirán que los ministros, secretarios y otros funcionarios públicos puedan hacer más viajes al exterior, que estaban recortados. ¿No es maravilloso para nuestro país?

Más gente tendrá más dinero para mandar más cartas a los programas tipo "Hola Susana" y así poder salvarse ganando algún premio. Se reactivarán también el "Telekino", el "Tevé Bingo" y las quinielas porque la gente sabe que trabajando nunca llegará a nada.



Se reactiva el crédito. La gente saldrá a comprar nuevamente en cuotas todos los electrodomésticos a los que no pudo alcanzar en la buena temporada pasada. No importa si siguen debiendo cuotas de los anteriores, y no importa si no van a poder pagar estas nuevas cuotas... ¡el futuro es promisorio!

Y, lo más importante: habrá más gente empleada por el Gobierno y por las consultoras para que hagan estudios sobre cómo se está reactivando todo. Por lo menos para que el Presi y el "Mingo" se crean que todo está bien. ✷

¡AY! ¡COMO SE DIVIERTEN LOS CHICOS EN EL SUPER!

¿LOS UNICOS PRIVIL

Situaciones que demuestran que ir al hipermercado no es lo mismo que llevarlos



SITUACION "A"

Niño sentado eternamente en el carrito. Debe pasar dos horas y media con la colita pegada a los fierros. Y, encima, si quiere manotear algo de una góndola le pegan un chirlo para que no moleste.



SITUACION "B"

Niño apiñado entre productos diversos. El nene se mete en el carrito cuando está vacío. Pero, a medida que crece la compra, suele perderse entre yogures, botellas de aceite y bolsas de papas fritas.

INFALTABLE TRES: LOS QUE DEJAN EL CARRITO EN LA COLA DE LA CAJA

Y van a buscar **lo que les falta,** que pueden ser 134 variados productos. Pueden llegar a tardar hasta una hora y media. ¿Y uno les tiene que cuidar el carrito? **¡Minga!** ¡Que empiecen la cola de nuevo!



REPORTAJE A JORGE LUIS MAIORANO, ACTUAL OMBUDSMAN NACIONAL Y EX MINISTRO DE JUSTICIA DE MENEM

"HAY UN DIVORCIO DIRIGENCIA POLITICA Y LAS

Hasta hace dos años fue el ministro de Justicia del gobierno de Menem, con Corte Suprema "adicta" incluida. Ahora, como defensor del pueblo de la Nación, debe poner el hombro por los ciudadanos y enfrentar a antiguos ex compañeros de gabinete. Fue, anteriormente, secretario Legal y Técnico de la Presidencia de la Nación y procurador del Tesoro. ¡Mire qué currículum! A pesar de haber formado parte de la administración menemista está convencido de que su pasado no tiene importancia. ¿Está seguro, doctor Maiorano?

El ombudsman, en teoría, debería ser una personalidad insospechada de cualquier relación con el poder. En el mundo se le da gran importancia a este postulado. ¿Alguien cree, realmente, que usted es independiente?

–Yo creo que la gente a esta altura de mi función se debe haber dado cuenta de que soy absolutamente independiente. **Es más: ojalá hubiera otra institución en la República que fuera tan independiente como nosotros.** A mí nadie me dice lo que tengo que hacer ni nadie me dice lo que no tengo que hacer. Es la realidad. En general, cuando charlo con otros colegas de otros países, surge muchas veces la discusión sobre qué tipo de persona debe ocupar este cargo. Algunos me decían que tenía que ser aquel que no haya tenido ningún tipo de militancia política, que no haya atravesado el terreno de la política. Otros opinaban que tenía que ser alguien elegido por el pueblo o que no tiene que ser abogado. Yo creo que no hay problema con que el defensor del pueblo o como se lo llame surja del seno del oficialismo, porque podrá seguir siendo oficialista de conciencia, pero si cumple bien su función se convierte en alguien útil para el cargo.

–Es muy sutil su apreciación, Maiorano.

–No es muy sutil, es la práctica. **Porque nosotros nos ponemos en contacto con una realidad muy distinta a la que ven los políticos.** La realidad es que la gente está insatisfecha, tiene carencias, desesperanza. Es mucho mas fácil, para alguien que formó parte de un gobierno y que ahora tiene que controlar, darle señales muy firmes a la sociedad en el sentido que esto es una institución del Estado y no del Gobierno. Hemos tenido muchos problemas con el Ministerio de Economía. De hecho, los teléfonos no aumentaron. Si esto significó una frustración para las empresas y para las autoridades económicas, es porque nos hemos opuesto a esos aumentos.

–Cuando ve tantas injusticias todos los días, ¿no se arrepiente de haber formado parte del círculo menemista hasta hace dos años?

–No lo pienso en ese sentido. **Lo que noto es que hay un divorcio muy grande entre la alta dirigencia política y las necesidades de la gente.** Un gran divorcio. En ese abismo nosotros tratamos de ser mediadores entre la gente desesperada, descreída, desilusionada. ¡Ojalá yo pudiera ser el rey Midas y convertir en oro todo lo que toco!

–Leyendo su currículum me enteré que usted se ha interesado por el tema del ombudsman desde hace tiempo. ¿Por qué, entonces, aceptó tantos cargos en un gobierno que ya desde 1989 estuvo implicado en muchos hechos de corrupción? ¿Cuál es su idea de justicia?

–Yo acepté cargos técnicos y no queda ninguna duda de mi actuación. **Yo salí por la puerta grande, no por la puerta de servicio.** Yo podía haber seguido siendo ministro de Justicia y elegí ser defensor del pueblo. Elegí dejar de pertenecer al Gobierno y pasar a una institución del Estado.

–¿Se fue o lo dejaron ir para que no estuviera más en la primera línea del Ejecutivo?

–No, fue una decisión personal. Yo aposté a fundar una institución, a hacerla creíble **y a que no sea "más de lo mismo".** Si es más de lo mismo, no se justifica. Yo aposté todo mi futuro a ejercer esta función con absoluta independencia. **¡Tampoco puedo pedir que con veinte meses en funciones, el defensor del pueblo sea tan conocido como la Corte Suprema!** El cargo está llamado a ser un referente absolutamente inexcusable en el futuro para efectuar una radiografía social y jurídica del país. Mi persona es lo que menos importa. ¿Cuál es mi proyecto político? **Ninguno,** yo tengo que cumplir mi función a conciencia y después Dios dirá.

–¿A qué se refiere con "más de lo mismo"?

–¡Más de lo mismo! Más de la administración pública, más de la burocracia, más de todo lo existente...

–¿El Ministerio de Justicia también?

–Es distinto... El defensor no suplanta la responsabilidad que tienen los funcionarios. No puede dar un indulto, no puede conmutar penas, no otorga trabajo. Debe controlar la responsabilidad que tienen aquellos que cumplen sus funciones. Yo no tengo facultades ejecutivas de revocar o anular un acto o de aplicar una sanción. Puedo corregir o sugerir o advertir o exhortar.

"CADA VEZ HAY MAS POBRES"

–¿Qué puede llegar a conseguir para la gente?

–Puedo hacer muchísimas cosas. Por ejemplo, que el cupo de 25 personas para el tratamiento de crotoxina pueda ser ampliado. Puedo ayudar individual o colectivamente en la medida en que haya un organismo estatal y que no cumpla su función. No puedo proveer comida o trabajo. En general, casi el 50 por ciento de

POR ALEJANDRO CZERWACKI • FOTOS: GONZALO MARTINEZ

prema "perdió credibilidad" y que "tiene un gran deterioro interno" o está peor todavía?

–Con la Corte hay una situación muy particular. **La Corte se equivocó una vez más** cuando yo le exhorté que adoptara los mecanismos que ella considerara necesarios, porque habíamos recibido muchas quejas de jubilados que tenían sus trámites previsionales parados, detenidos, estancados en la Corte Suprema. Como la gente se quejaba al defensor por ese tema, yo me involucré. Dirigí una exhortación a fines del '94 o principios del '95 con la mayor prudencia y sin llamar por teléfono a ninguno. Mi planteo fue por una señora. La Corte dijo textualmente lo siguiente: ***"El señor defensor del pueblo carece de competencia para hacer exhortaciones a la Corte en causas en trámite"***. La Corte **desconoció** que hay otro órgano tan constitucional como ellos que lo único que hace es transmitirle el ruego.



–¿Desconoció al ombudsman o a Maiorano?

–(Con voz tenue.) Desconoció al defensor del pueblo. La persona no importa, sino la institución. Si desconociera a la persona se pondría en tela de juicio todo, las preguntas que vos mi hiciste sobre el tema del amiguismo. Hemos pedido pronto despacho con la aclaración que si no me reconocen la legitimación **yo voy a ir a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.**

–Usted tuvo idas y vueltas con la Corte, siendo ministro de Justicia. Por un lado usted había pedido una "Corte adicta"...

–(Interrumpe.) Perdón, esas palabras no son mías. Buscá los antecedentes. Lo dijo Raúl Granillo Ocampo.

–No voy a discutir con usted. Pero por otro lado, antes de irse de ese cargo pidió la renuncia de todos los miembros de la Corte. ¿Lo que le pasa ahora no es una consecuencia de todo lo anterior?

–No me arrepiento. No creo que haya una relación difícil por el pasado. Pero naturalmente uno de los poderes más refractarios a una nueva institución que surge y que tiene mucho contacto con la gente es el Poder Judicial. La única que no nos responde, en realidad, es la Corte Suprema.

–¿Se sintió a gusto, siendo ministro de Justicia, trabajando con una Corte Suprema adicta al Gobierno?

–Yo trabajé perfectamente. No fue mi estilo tener mayor o ninguna injerencia con las decisiones de la Corte.

–¿La Corte tiene que cambiar?

–(Silencio.) Esa es una decisión personal de cada uno de ellos. El defensor no puede emitir opinión sobre el tema.

–¿Hay un pacto de silencio entre ustedes?

–En absoluto. Tengo inmunidad de opinión igual que los legisladores.

–De todos los hechos de injusticias y corrupción de este Gobierno que usted ha visto y ahora, en cierto modo, investiga. ¿En qué nivel estamos?

–Hay una gran indefensión de los ciudadanos en las relaciones económicas con las empresas. No han sido parte de esos contratos y son los que solventan las ganancias millonarias de esas empresas. Debe terminarse el monopolio en determinados sectores como el de las telecomunicaciones. Yo creo que tarde o temprano se tiene que llegar a una renegociación de los contratos. En los años '90 Argentina tenía una determinada situación económica. Con el paso del tiempo, a partir de 1995, se deteriora la situación económica de los argentinos. El Gobierno empieza a instrumentar rebajas de salarios, eliminación de horas extra y el sector privado lo imitó. Esa persona tiene menos ingresos pero tiene que pagar más por un contrato que fue celebrado en otro momento y del que no fue parte. Si no mejora la situación económica, tienen que replantearse los contratos con las empresas. Yo siento que hay una desigualdad muy grande entre los derechos de los usuarios, de los consumidores, con respecto a la posición monopólica de las empresas. ✷

¿POR QUE TANTO ENSAÑAMIENTO CONTRA LA PRENSA?

–¿Por qué cree que el Gobierno se ensaña tanto con la prensa a través de proyectos que conspiran contra su trabajo? Ahora un artículo polémico en un proyecto de ley anticorrupción, antes usted mismo quería duplicar las penas por calumnias e injurias.

–El proyecto apunta a que se no se difundan declaraciones patrimoniales de funcionarios sin justa causa. Quedará librado a los legisladores aprobar o no ese proyecto y a los jueces determinar qué significa *"sin justa causa"*. Habrá que ver cuáles son los límites que le ponen los legisladores. No olvidemos que esto es simplemente un proyecto de ley enviado por el Ejecutivo y no significa que sea sancionado tal como es mandado.

¿Y EL SWIFTGATE?

–Imaginemos un poco. ¿Actuaría de oficio, como defensor del pueblo, en la causa Swiftgate, de la que usted tuvo mucho que ver siendo procurador del Tesoro y nadie supo más nada sobre los culpables?

–No es mi competencia. No me corresponde. Por eso la ley dice que cuando hay una actuación judicial el defensor debe suspender su actuación.

–¿Por qué nunca más se habló de ese tema?

–(Sorprendido y molesto.) No tengo idea. No tengo idea. No creo que no haya pasado nada. ¿No terminó ya el tema de Swift? ¿No lo terminó ya el procurador del Tesoro? *(Más distendido.)* El tiempo, quizá, va a clarificar muchas cosas.

Centro Cultural de la Cooperación
Programa 1996

Ciclo

Reflexiones y Propuestas para una Sociedad en Crisis

El Papel de los Intelectuales en la Sociedad
Martes 4 de Junio

Panelistas

Horacio González, León Rozitchner, David Viñas

Todos los encuentros son de entrada libre y gratuita y se llevarán a cabo en las fechas indicadas, a las 19:30 horas, en Rivadavia 1944, Capital Federal

Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos

La Clínica del Doctor Cureta

"Todo sea por los chicos"

Por Meiji/Toul




















FIGÚRESE CUANTO PUEDE PEDIR DE ALQUILER A CADA INTERESADO POR ESTE ELECTRO
¡ESPERO SACAR UNAS CUANTAS JUBILACIONES POR INVALIDEZ, SAÚL!
LUEGO
HAYDEE, COMUNIQUE ME CON MI AGENCIA DE VIAJES Y CON LA EMPRESA DE CARTELES EN VÍA PÚBLICA
BIEN DOCTOR
AL TIEMPO
¡DOCTOR FERRETEIRA, YA ENCONTRÉ PARA EL CPI LA INSERCIÓN QUE BUSCABA ENTRE LOS JÓVENES
¿SABÉS QUÉ SIGNIFICA?
C.P.I
CURTIMOS PROSCRIBIENDO INHIBICIONES
¡ACERCATE
DURANTE EL FIN DE SEMANA HICE PONER EL CARTEL ¿QUÉ JOVEN SE VA A RESISTIR?
¡DOCTORA ORTERO, VÉNGASE HASTA EL HOSPITAL "LA ARCADA" QUE YA ESTAMOS OPTIMIZANDO SU OBRA!
AQUÍ FUNCIONABA EL SERVICIO DE SICOPATOLOGÍA
"HOSPITAL "LA ARCADA" DE SAN MICHEL
ESTO ES LO QUE QUEDÓ DE CLÍNICA MÉDICA Y TRAUMATOLOGÍA
¡ES MUCHO MÁS LINDO QUE LAS RUINAS DE POMPEYA!
¡ESTO, MÁS QUE UNA DECISIÓN COMUNAL... FUE UNA DECISIÓN DESCOMUNAL
LAS GRANDES OBRAS LAS SUEÑAN LOS GENEROSOS DE ESPÍRITU SAÚL
MEIJI 1OU



Escribe: CRISTINA WARGON

Un proyecto con visión de futuro

ARMEMOS NUEST

Hete aquí que la vida pasa y, con un poco de suerte, uno permanece. Hete aquí también, que llega un momento en que nuestros hijos deciden con justos motivos internarnos en un geriátrico, porque ya no nos acordamos de ellos, o nos olvidamos de ir al baño o nos perdemos, o cualquier otro detalle que a nosotros nos sea indiferente pero ellos seguramente tomarán a la tremenda. Pues bien ¿puede uno confiarle el destino a los hijos, siempre tan críticos, tan preocupados, tan poco divertidos? Creo que no, y como forma de autoprotección con vista al futuro he programado la institución en la que usted y yo deberíamos estar.

¡Súmese ya, ofertas limitadas, armemos entre todos "El Divino Marqués"

Una pequeña digresión sobre el nombre que he elegido. La norma ambiente considera apropiado llamarlos, ***"Horas de paz", "El dulce otoño"*** y boludeces semejantes. ***"El Divino Marqués"*** es en alusión y homenaje a Sade, caballero que supo de los placeres de la vida... Es de esperar que los ingresantes ya los conozcan. Caso contrario se les tomará el examen pertinente.



Acerca del personal

En general los geriátricos abundan en enfermeras y mucamas, algunas a punto de irse al cielo, todas cansadas y generalmente mayores. **En el mío todas las damas seremos atendidas por atléticos profesores de gimnasia, altos de ojos verdes, dientes blancos y erecciones fáciles.** Si tienen título, mejor, pero con sólo mirarlos, por más vieja que esté una, el ánimo debe levantarse junto con la presión. Y como una cosa trae la otra, todos los camisones de franela, plush y otros materiales igualmente deprimentes, **serán reemplazados por coquetos tocados de encaje negro y con dignos deshabillés.**

Es cierto que las señoras tienden a hacerse pis. Pero ¿cómo hacerlo en presencia de un joven tan apuesto que casi podría ser nuestro nieto **pero por suerte no lo es**. (En última instancia, siempre es mejor que haga maniobras con nuestra colita dicho caballero que la mejor de las damas). Ergo, todo nuestro geriátrico, a diferencia de los demás que, en el mejor de los casos huele a desinfectante, **abrumaría por su fragancia francesa.**

Y en cada mesita de luz, junto con los dientes postizos tendríamos **nuestro set de pinturitas y maquillaje,** cosa que también está ausente en las instituciones que nos ofrecen. Por último una resucitación boca a boca es mucho más euforizante con un potrazo instructor de tenis que por la misma Florence Nigthendale.

Sobre comida

La ciencia médica tiene por encargo la macabra tarea de mantenernos con vida a cualquier precio (siempre que el precio lo paguemos nosotros). También considera que la buena salud se sustenta en una **dieta equilibrada**.

Esas dos palabras tienen una sola traducción: **comer merda insulsa.**

Pues bien señoras y señores: nada más lejos de nuestra intención. En ***El Divino Marqués*** vamos a garantizarnos la calidad de vida, no su cantidad. Con fruición he elaborado el menú de nuestra institución:

- **El lunes,** comida española con paella y pulpo al ajillo.
- **El martes** será dedicado a la madre Italia, con spaghetti a la bolognesa y polenta frita

Condiciones de ingreso

- Tener más de 20 años y menos de 104 (allí se vence la garantía).
- **No ser virgen.**
- Tener una mínima predisposición a la orgía.
- **Haber tenido en la vida no menos de dos amantes (sexo a convenir).**
- Fumar.
- **Beber.**
- Tener en claro que si bien toda muerte es indigna y la vida muy triste, dignidad y alegría corren por nuestra cuenta. Ahora y siempre.

A ese cajero automático le decían "Papillón": no se sabía dónde metía los billetes...



Cartas cortas, breves, concisas, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos se utilizan como posavasos. La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital.

DESOCUPADO REFLEXIVO

Señor director:

A diario se lee o se escucha que "merma el desempleo", según el Presidente, o que "el país está saliendo del ciclo recesivo"; o "pasamos la peor parte", dijo el ministro Cavallo.

Cuando nuestro país era medianamente confiable, me acuerdo de que las empresas, tanto estatales como privadas, distinguían a su personal que cumplía 15, 20, 25 o 30 años de antigüedad, hasta lograr su retiro y su merecida y digna jubilación. La realidad actual, desde que se ingresó al ¿"Primer Mundo"?, es que cuando se está entre los 45 y 60 años, automáticamente y gracias a la tan mentada e inhumana "flexibilidad laboral", somos expulsados de nuestros puestos de trabajo en un estado de total indefensión.



Mi caso particular es similar a los innumerables despidos producidos a personas mayores. En razón de contar con 37 años de aportes jubilatorios y con más de 40 años de actividad laboral, y 58 años y 10 meses de edad, y que conforme a la ley 24.241 ("Ley Nacional de Sistema Integrado de Jubilación y Pensiones") quedo inhabilitado para acceder a mi jubilación, ya que debo esperar hasta cumplir los 65. Entonces me pregunto: ¿cómo haré para llegar hasta dentro de 6 años y 2 meses, y mantener a mi familia, compuesta de esposa y dos hijas, y una madre de 82 años?

¿Quién se atreverá a responderme?

El desempleo desmorona los límites morales y éticos de sus víctimas, incluso en aquellos países donde el porcentaje de excluidos es mucho menor que en la Argentina.

Se observa el envejecimiento precoz, el sentimiento de fracaso, de estar jubilado de la vida sin jubilación. Aumenta el aislamiento social por vergüenza, por culpa, por inhibición económica. Aumenta el empobrecimiento cultural.

La Constitución de la Nación Argentina sancionada el 22 de agosto de 1994 en Santa Fe, en su artículo 14 bis dice:

"El trabajo en sus diversas formas gozará de la protección de las leyes, las que asegurarán al trabajador: condiciones dignas y equitativas de labor; jornada limitada (...); protección contra el despido arbitrario; estabilidad del empleado público (...) El Estado otorgará los beneficios de la seguridad social, que tendrá carácter de integral e irrenunciable en especial; la ley establecerá: el seguro social obligatorio, (...); la protección integral de la familia; la defensa del bien de familia; la compensación económica familiar y el acceso a una vivienda digna".



Es necesario que el pueblo exija su cumplimiento para que no sea letra muerta.

Federico Yurcovich
San Miguel de Tucumán (Tucumán)

GANARON LOS OPAS

Señor director:

Debo decirle que ganaron los "opas". Nunca me lo hubiera imaginado. Los "boludos" somos más boludos que nunca.

Tenemos al "califa" que nos gobierna. En medio de un quilombo total, hoy en el diario leo que la coima es legal en el país, porque en todo el mundo existe.

Ahora, como somos un nuevo estado de los EE.UU., no nos hace falta la visa para ir, estar y volver. Sólo hace falta el pasaporte. Somos la colonia bananera "mais grande do mundo". Nuestro gran sueño se ha cumplido. Somos norteamericanos: una estrella más en la bandera.

Ahora resulta que todos queremos "justicia". ¿Para qué? Si nuestra bien querida sociedad vivió así años y años. "Yo" soy "yo". Los demás no existen. Se discrimina de toda forma y causa. Y cuando ocurre algo en "alguna parte", allá le enviamos nuestra ayuda "solidaria", sin pensar que en nuestra colonia hay gente que se muere de hambre, y no tiene siquiera lo elemental para vivir.

El "Mingo", mientras tanto, sube y baja impuestos. Yo ya alfombré el fondo, el jardín y el cantero de la vereda. Total, las alfombras se consiguen regaladas.

El problema social es total. Esto es cualquier cosa. No se respeta a nada ni a nadie. Acá cada uno hace lo que se le canta. Y nuestros bienamados periodistas, informándonos de todo. De todo lo sucio y maloliente que sucede día a día. Y cuando surge algo, no la terminan más. Caso María Soledad, la "vaca loca", y la mar en coche...

Yo no busco polémicas baratas; nunca se llega a nada con las polémicas, ya que cada uno tiene su "verdad" sobre todo lo que se dice o se escribe. Quisiera solamente vivir con un poco de alegría y dignidad. Y tener esperanza en el futuro que nos aguarda. Vivir en un mundo en el que valga lo que somos, y no cuánto tenemos.

Pero eso es una utopía. El ser humano salió de las cavernas, pero se metió en una "cueva de ladrillos", y es un bicho depredador. Tiene, como escribió Edgar Allan Poe, el "don" de la perversidad. "Convivir, venciendo a los demás"...

Antonio Luis Damico
Morón (Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Walter Benvenuto (Capital): Nos emociona que nos hayas hecho partícipes de los detalles de tu operación de almorranas. Desde aquí todos te enviamos un afectuoso saludo. También el negro brasileño.

Esta quincena la **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida a los siguientes nobilísimos lectores: **Nicolás M. Ruiz (Avellaneda, Buenos Aires), Celia Burstein (Capital), Marina Hojot (Capital), Luis Angel Díaz (Rosario, Santa Fe)** y **Mario Fernández Godoy (Capital).** Nuestras congratulaciones.

Pensaba que la "cruzada ecológica" era cruzar la senda peatonal sólo con luz verde...

A los adultos masculinos: "hombre" o "don"



A los zapatos leñadores: pies



Al menú a la carta: "libertad de elección entre las bolsas de basura que querramos"



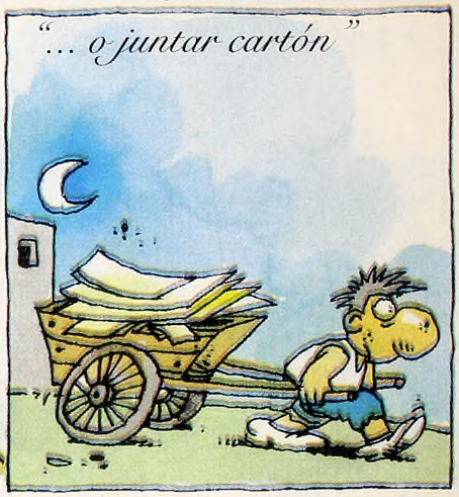
A ser estudiante universitario: "trabajar en casas de familia..."



"... hacer changas..."



"... o juntar cartón"



A ir al colegio: copa de leche



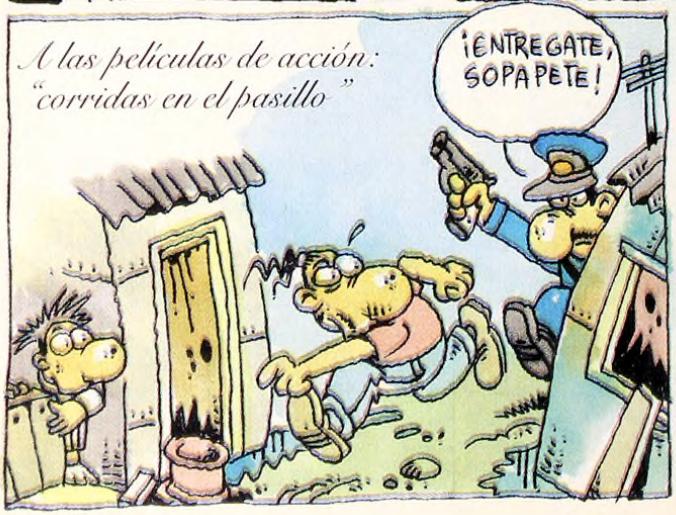
Al reciclaje: el pan de cada día



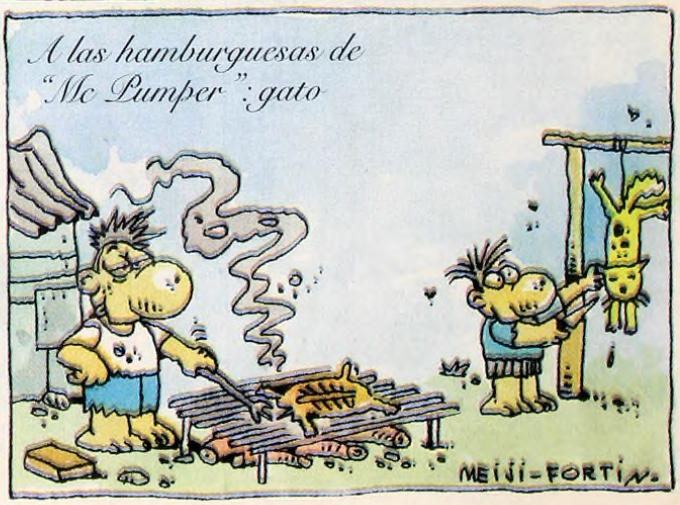
Al futuro: "palabra que se escucha en los discursos"



A las películas de acción: "corridas en el pasillo"



A las hamburguesas de "Mc Pumper": gato





Mira Sorvino como la madre biológica, en "Poderosa Afrodita", charla con Woody, padre adoptante.

–En casi todas sus películas hay una escena en la que alguien pregunta dónde está la pasión perdida. ¿Cuáles son las respuestas que ha encontrado a lo largo de todos estos años?

–Muchos años atrás, yo volvía a mi casa en un taxi junto a un guionista con el que escribíamos un programa de televisión. Era un sábado a la madrugada y, desde el taxi, vimos a un muchacho regresando a casa con una copia del "New York Times" del domingo debajo del brazo. Estaba muy contento y era lógico imaginar que acababa de dejar a la chica con la que había salido y se volvía a su casa para leer el diario. Esa sensación se quedó conmigo. Y a lo largo de los años vi esa escena repetirse delante de mis ojos, parejitas que retornan con una bolsa de rosquillas, que están perdidamente enamorados... ¿y cómo se hace para mantener esa pasión a lo largo de los años? Me lo he preguntado en los momentos de mi vida en que no me sentía particularmente feliz. Obviamente, si conociera a esa pareja sabría que ella lo está engañando con otro y él la odia, y que las cosas no son lo que parecen, aunque parezcan maravillosas vistas desde afuera. Por lo tanto, en mis films, yo he tratado de reproducir esos momentos.

–¿Cree que existe una pasión que no se disuelva con los años?

–Hay que tener muchísima suerte para encontrarla. Dos personas se encuentran en la vida y todo tiene que coincidir a la perfección, tiene que ser el gran placer. Yo tengo ese placer en cosas de mi vida que no dependen del amor de otra persona. Por ejemplo, a mí me encanta tocar mi clarinete con mi banda de jazz: no hay que hacer ninguna concesión, no pasa por perfeccionarse. No puedo soportarme sin tocar el clarinete, es lo que me da más placer en mi vida. Si se tiene la tremenda suerte de encontrar una pareja donde los dos hagan cosas por placer, no para complacer al otro, allí es donde está la pasión que puede durar para siempre. Tiene que funcionar de la misma manera en el plano sexual, donde el hombre tenga determinadas necesidades que se correspondan con las necesidades de la mujer. Lo que uno quiere es que a su pareja le gusten las mismas cosas que le gustan a uno.

–En *"Mighty Aphrodite"*, su última película, pueden verse algunas similitudes entre su vida personal y el film...

–La gente puede escribir lo que quiera sobre mí, pero muchas cosas no son ciertas. Cada vez que hago una película, la gente encuentra conexiones entre mi vida y la historia que cuento en el film, que muchas veces son totalmente fabricadas. Cuando mi divorcio con **Mia (Farrow)** llegó a la prensa amarilla lo nuestro se transformó en una industria.

–Algo que le debe haber molestado mucho...

–No necesariamente, porque la verdad es que yo nunca leo nada de eso, porque no tendría sentido. Es como cuando salís de vacaciones: no querés leer los diarios ni mirar la televisión; tres semanas después, cuando te reintegrás a la realidad, te das cuenta de que no te has perdido nada porque no hay una verdadera correlación entre los millones de palabras que se escriben en la prensa todos los días y la realidad de la vida cotidiana. Me han preguntado mucho cómo puede ser tan productivo cuando toda esa locura estaba ocurriendo a mi alrededor, y la verdad es que no leí nada de lo que escribieron sobre mí. Mis abogados se ocuparon de lo que tenían que ocuparse, y yo me quedé en mi casa escribiendo. Terminé ***"Maridos y esposas"***, escribí y rodé ***"Misterioso asesinato en Manhattan"***, escribí una obra para Broadway, escribí y di-

¿RELACIONES PELIGROSAS?

"Mighty Aphrodite" se estrenó en Madrid en abril de este año. La revista "Fotogramas" la criticó muy bien pero no pudo eludir el comentario chusmón: "Woody Allen revela una sutil y aviesa voluntad de venganza contra su ex Mia Farrow en la sarcástica exposición del proceso de decisión de la adopción de un hijo por parte del matrimonio protagonista".

Poderosa Afrodita (¿cómo se llamará aquí?) narra la historia de un cronista deportivo y su esposa, directora de una galería de arte en Nueva York. Ella desea adoptar y él accede al deseo de ella. El niño resulta un pequeño genio y el personaje interpretado por Woody se desespera por conocer a la madre biológica. Tal es el nudo de la comedia.

COMPUTADORA

Estremecimientos. Los que provoca en los fanáticos la sola mención del nombre **¡Roger Corman!** Desde el lunes 10 al viernes 14, cuando en el reloj suenen las 22:45, por **I-SAT** (sí, cable) se podrán ver: "Frankenstein perdido en el tiempo" –con Raúl Juliá y John Hurt– dirigida por el maestro en persona. Los otros cuatro films –"Durmiendo con un vampiro", "Carnosaur", "El vagabundo" y "Cinturón negro"– llevan su sello como productor. Todo muy **B**, muy sangriento, muy entretenido.



Arrugadito John Hurt dirigido por el maestro Corman.

Cine y olé. Cuatro horas de homenaje a los 100 años del cine español. Para el 9 de junio a las 8 de la noche, se esperan estrellas hispánicas –**Imanol Arias, Maribel Verdú, Pepe Sacristán, José Luis López Vázquez, María Barranco,** entre otras– entrevistadas por Rómulo Berruti y Carlos Morelli. Ese mismo día, se exhibirá "Sombras y luces", un film sobre el centenario del cine. El lunes 10, a las 22, sigue el jolgorio con más entrevistas antes del film "Divinas palabras".

Toca todo. Marcelo Moguilevsky toca saxos, clarinete, flautas, armónica, gaita, hace composición y arreglos. Y no se cansa. Lo acompañan "Los acústicos". Ofrece sonidos difíciles de encansillar y muy bonitos de oír en dos conciertos dos: el 1° y el 8 de junio a las 23. En el **Margarita Xirgu**, Chacabuco 875. Desparrame semejante cita por su Movicom.

En casteyano. El **Teatro Popular judío** sigue en pie y durante todo junio hace "El contrato matrimonial", una obra de Efraín Kishon. Está los fines de semana en el **Auditorio Hebraica**, Sarmiento 2233, sala que les permitió seguir trabajando, ya que este grupo utilizaba habitualmente el escenario de la AMIA. Anduvieron de gira por todo el país y les fue muy bien. Vaya y mire.

Meta mano. Atención titiriteros, actores y estudiantes avanzados de actuación: llega el inglés **Stephen Mottram** a dar un curso: **Técnicas para titiriteros en el teatro contemporáneo**. Ya había estado antes con todo lo que sabe sobre el arte del retablo y vuelve para reforzar conceptos, alumnos. El taller está armado en tres sesiones –6, 7 y 8 de junio– de 10 a 13 horas. Ah: en el Teatro Municipal General San Martín.



Morelli y Berruti brindan otra vez...



No salpiquen la obra. Original muestra del artista **Carlos Uría**: cita a conocer su obra expuesta en el baño de caballeros de la galería **Clásica y Moderna**, en Callao 892. Haga cola, señor o audaz señorita, y anímese a compartir este arte en el mingitorio hasta el 7 de junio.

La Típica Baremboim. El maestro se dio un gustazo: largó el frac y se calzó el funyi. "Mi Buenos Aires querido" es un compacto que surgió de la reunión entre **Daniel Baremboim, Rodolfo Mederos** y **Héctor Console**. El músico, de formación clásica, se mete con lo más granado del tango en un trabajo que él mismo llama "sentimental". Suenan "Verano porteño", "El día que me quieras", "Aquellos tangos camperos", "La moza donosa" (de Ginastera) y mucho Piazzolla. Para parar las orejitas.

Jazz que hace escuela. ¿Se los imaginan tocando frente a blancas palomitas? Sí, señor. La **Creole Jazz Band** tiene un ciclo de **Conciertos Didácticos** y va a las escuelas a enseñar mucho sobre el jazz a través de temas tradicionales de los años '20 y '30. Hay para todos los niveles y duran entre 1 y 2 horas. La idea, muy creativa, logró los auspicios de la Unesco y de la Secretaría de Cultura de la Nación. Para los que quieran hacer la experiencia, el teléfono es 823-1813.



La Creole va a la escuela.

El éxito no cuesta nada. Desde que se estrenaron "El relámpago" y "Auto de fe... Entre bambalinas", ambas en dos salas del **Teatro Cervantes**, juntaron casi 16.000 espectadores en un mes de funciones. Un exitazo para las obras que dirigen **Augusto Fernandes** y **Daniel Marcove**, respectivamente, y que se debe a la calidad de ambas pero también, ojo al piojo, al precio de la entrada. Por 5 pesos la entrada general y la oferta de 1 peso para jubilados, estudiantes de teatro y menores de 18, el Cervantes trabajó a lleno desde entonces.

¡ESCRIBA Y GANE LIBROS DE LA URRACA!

CONCURSO

¿COMO CUERNOS PODRIA TERMINAR CHIQUITITAS?

¡LOS PADRES CLAMAN VENGANZA!

Ya no podemos más... sólo nos queda un poco de ánimo y el pulso, aunque tembloroso, para escribir este llamado a la solidaridad. Para clamar, con un hilo de voz, ¡UNAMONOS! Todas las manos todas, todas las voces todas, por la cintura cósmica del Sur, por la autopista electrónica, por Internet, por la Red de Mujeres Políticas, por UNESCO y por OIT.

¡El fin justifica los medios! Sólo se trata de imaginar y alcanzar ese estado zen que nos permitirá silenciar a estas trenzudas, caracho. No hay excusas, no hay demoras, no hay gripe ni carraspera que valgan. Hoy más que nunca, birome en mano, padres, madres, tíos, tías, hermanas y hermanos mayores, babysitters y vecinos que cuidan vecinitos: ¿qué esperan para borrar de un plumazo a estas criaturas diabólicas?

Ni el bebé de Rosemary pudo tanto...

¡Atrévase! ¡Arriésguese! Vuelva a su casa confiado del trabajo; deje de demorarse en los bares, tratando de olvidar. Si logra terminar con "Chiquititas", podrá abrir la puerta de su hogar y encontrar a sus hijos cantando canciones de Fito o de María Elena Walsh.

Caliéntese la cabeza y escriba. Aquí tiene dos lectoras ejemplares que pudieron superar el horror y tomaron medidas.✷

Estimados Humores:

Vista la campaña que Uds. han iniciado en procura de dar un final al engendro televisivo "Chiquititas", quiero sumarme con mi "adoquín" a la misma. Les digo que, una buena manera de que este tormento termine de una buena vez, sería ofreciendo a su autor/a la asesoría de los funcionarios a cargo de la Minoridad en la Argentina. (Mis demasiado raudas pasadas frente al televisor de la habitación de mis mellizas, cuando se encuentran viendo el programa, me impiden enterarme de quién se hace responsable de esta calamidad.) Toda esta pobre gente, que a la luz de los hechos no da pie con bola para solucionar los problemas de los chicos, pagaría gustosa muy buenos honorarios (por medio de la Secretaría de Finanzas correspondiente, claro está) para saber cómo hay que hacer para que los institutos de menores se parezcan al que funciona en el canal de las pelotitas.

Mabel Pagano
Lanús Oeste, Pcia. Buenos Aires

Señores de Humor:

Dado el fanatismo de los niños entonando a Cris Morena y su esperpento del Chufa-Chufa, propongo una canción alternativa, para que nuestras chiquititas dejen de repiquetear con esas estrofas y empiecen a repiquetear con éstas:

"Ya no somos Chiquititas,
ya empezamos a menstruar,
ahora que somos Grandecitas,
queremos sólo salir a bailar.

¡Tengo un novio en cada pub,
me inscribí en la facultad,
sáquenme este camisón,
prefiero pantys y bikinis de algodón!
¡Sáquenme las trenzas y los moños,
quiero más mechitas de color!

Nunca más seremos Chiquititas,
apagá el televisooor".

Inés Ponce de Lagos
Morón, Pcia. de Buenos Aires

EL GRAN ZOO





Goity y Martínez: "Entrevista" en el Infierno, escrita por David Mamet.

TEATRO

HUMORES QUE MATAN
(Y divierten)

Las tres obras que **Oscar Martínez** eligió para presentarse como flamante director de teatro se ríen de la vana pretensión de negar la muerte y de las estrambóticas maneras que tienen los seres humanos de practicarla. Narcotizar la conciencia con un existir acelerado, sin reflexión, es una de esas maneras, pero lo son también el riesgo suicida a que se somete el cuerpo con la droga o la bebida, la transgresión sin límite, el convivir sin reglas.

La primera de las obras, ***Entrevista,*** es de **David Mamet**, uno de los dramaturgos más prolíficos y capaces de los Estados Unidos. **Mamet** es virtualmente desconocido aquí, salvo por su participación en algunos guiones de películas, entre ellos el de la estupenda ***Glengarry Glenn Rosse*** (una obra suya), que aquí se conoció como ***El precio de la ambición***. Habrá que esperar otra oportunidad para que se le haga completa justicia a su talento porque, aun reconociendo la cuota de sagacidad y buen humor que tiene, ***Entrevista*** (un diálogo en el infierno entre un abogado recién llegado y un asistente de Belcebú) no deja de ser un libro menor.

Los momentos más felices y desopilantes del espectáculo residen en los dos sketches restantes: ***Hot Line,*** de la actriz y dramaturga **Elaine May**, y ***Central Park West,*** del incomparable **Woody Allen**. El primero nos cuenta las desventuras de un bisoño salvador de almas, quien desde el teléfono de una entidad que atiende llamados de suicidas se enfrenta al arduo desafío de convencer a una prostituta de que no ponga fin a su vida. La obcecación con que el sujeto asume esa tarea y la desidia que por culpa de ella vuelca en otros pedidos de auxilio, producen algunos de los pasajes más graciosos de la noche. El episodio escrito por **Allen** es, con todo, el más reidero y penetrante de la trilogía. No sólo por la abundancia de situaciones cómicas, sino también por la pintura psicológica de los personajes, que en el caso de la psiquiatra y su esposo, un abogado crápula que quiere huirle al "viejazo" casándose con una joven a la que dobla en edad, toca ese nivel de agudeza propio de las mejores entregas del creador de **Manhattan.**

Como director, **Martínez** ha expuesto un pulcrísimo cuidado en la dirección de actores y la puesta en escena, pero no es ésta una obra con grandes dificultades. Su talento deberá enfrentarse a desafíos más peligrosos para saber hasta dónde alcanza su sapiencia en la nueva actividad. Como actor, y especialmente en esta cuerda de comediante, sigue demostrando que es uno de los más dotados que ha dado el país en las últimas décadas. A su lado brillan, pero con luz propia, **Gabriel Goity,** un intérprete con muchos recursos histriónicos pero munido además de un ángel especial; **Mercedes Morán**, sumamente graciosa y sutil en sus dos composiciones, y **Cira Caggiano**, que dibuja con gran agudeza los rasgos de *Julia*, una psiquiatra muy poco recomendable. También cumplen lo suyo con idoneidad **Victoria Onetto** y **Fabián Pandolfi**. **(La Plaza)**

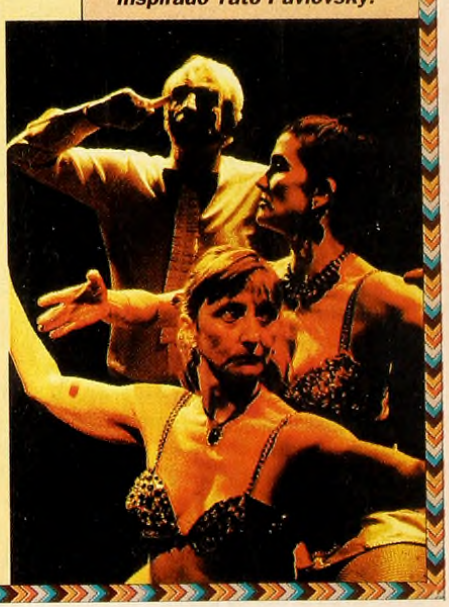
Alberto Catena

La fierecilla domada. El clásico de **Shakespeare**, dirigido por **Manuel González Gil**, ha sido montado como una suerte de musical, cuyo pretencioso despliegue técnico no alcanza a disimular su falta de ideas teatrales. Llena de detalles kitsch, gritos y boberías escénicas que intentan parecer graciosas, esta fierecilla perdió en el camino toda su poderosa y agresiva belleza. **Víctor Laplace** está insufriblemente exagerado y **Luisa Kuliok** es probable que en esta siembra sólo coseche palos. Merecidos, desde luego. La recomendación en este caso es: mejor abstenerse. **(Lola Membrives).**

El avaro. Una puesta de **Juan Carlos Gené** de la obra de **Molière,** más llamativa por sus aspectos exteriores que por la exploración escénica a fondo de la potencialidad del texto. Las actuaciones, con alguna excepción, tampoco son un punto alto del espectáculo. **(San Martín).**

Rojos globos rojos. El contundente retrato de ese actor en decadencia, que escribe y compone **Eduardo Pavlovsky**, es una de las metáforas más tajantes sobre la marginalidad de la cultura en este fin de milenio argentino. Y un canto de amor al teatro y a la resistencia. **(Babilonia).**

Inspirado Tato Pavlovsky.



VENTAS POR TELEVISION

LA PANTALLA DE LOS 10.000

Homero Simpsons la tenía clarísima: hay que atarse las manos para no dejarse tentar por masajeadores, perforadoras, minibatidoras, almohadas relajantes o chupetes térmicos. El negocio baila al ritmo del zapping y no le va nada mal.

Se calcula que, por día, unas 15.000 personas llaman por teléfono a firmas de telemarketing o a las señales de televentas para comprar o, al menos averiguar de qué se trata, "ese" aparatito que vieron en la pantalla y desearían tenerlo en casa en cuestión de horas, sin levantar las asentaderas del sillón.

El insistente y machacante "llame ahora" de la multinacional **Interwood** (ver recuadro) parece que hizo escuela también en estas pampas: encabezadas por **Sprayette** (dueña de la licencia local de Interwood), las empresas de venta directa nacionales más importantes del mercado son **Vigra**, **TSC**, **Bluse**, **Free House** y **Showtime**, a las que hay que sumar el trabajo de **Clasiclips** (el primer canal de televisión argentino que vende durante las 24 horas) y variantes tan sorprendentes como insólitas. El caso, por ejemplo, de una estructura montada –**Orient Express**– sólo para la venta de "productos orientales", o de **TV Flor**: Sólo con discar un numerito, usted puede hacerle llegar mañana un arreglo floral a su novia... en cualquier parte del mundo.

Pasen y vean

Los catálogos de **Sprayette** tienen hoy más de 150 artículos. Basta quedarse atornillado frente a los rayos catódicos durante un día entero para ver pasar plantillas adelgazantes, herramientas, el famoso "Didi Seven" que borra las manchas más rebeldes, una máquina de coser automática en miniatura o un aparato sofisticado de gimnasia. Casi todos los objetos son de origen extranjero.

Se comenta que sólo para el año 1996, **Sprayette** compró en la televisión argentina la friolera de 7 millones de segundos. El costo promedio del segundo de publicidad va de 1 a 18 pesos. Claro que en negociaciones de este tipo no necesariamente se multiplica el precio de la unidad por el total, sino que al tratarse de paquetes importantes, todo es discutible.

La empresa, que arrancó hace una década importando artículos de regalos y hoy cuenta con 80 personas trabajando, recibe un promedio de 2.000 llamados telefónicos diarios, de los cuales por lo menos 500 se traducen en ventas concretas. **Martín Calvo**, director de publicidad de **Sprayette**, sostiene que *"la gente no desconfía al no ver una marca famosa detrás del producto que mostramos, y acá hay que hacer una aclaración: cuando la televisión o las revistas muestran publicidad, y aparece Mercedes Benz o Coca Cola, el spot vende prestigio, trayectoria, y hasta un estilo de vida. Nosotros vendemos otra cosa: un beneficio concreto. Por eso se explica, durante dos minutos, de cómo funciona el artículo"*.

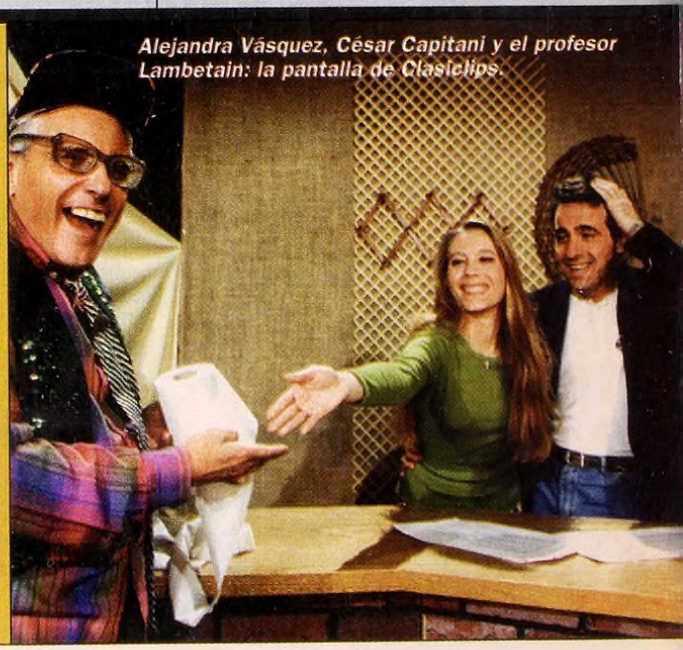
Sobre la típica publicidad norteamericana, esa de los gritos exagerados, los ademanes y la expresión de sorpresa del locutor (de la que **Mike Lerman** –ver recuadro– es un buen ejemplo), **Calvo** opina que *"tiene esas características porque sin duda la clase media de Estados Unidos, a la que van dirigidos los mensajes, se comporta de la misma manera. Es la clase media que realmente cree en **Tony Little** (un forzudo que en EE.UU. ofrece aparatos de gimnasia). Mucha gente se queja del 'sistema', de la calidad de algunos productos y hasta de los mensajes machacantes, pero te puedo asegurar que muchos*

EL RESFRIO DE DALMA Y GIANINA

Hace pocos días, uno de los 200 llamados diarios que recibe **Clasiclips** produjo una especie de revolución. Del otro lado de la línea, una familia interesada en el vaporizador asónico (cuesta 100 pesos) preguntaba por las virtudes del aparatito. Finalmente, después de varios minutos de conversación con la telefonista, la operación quedó concretada.

"Por favor, dirección de su casa para el envío", requirió amablemente la empleada. *"Calle tal Número tal, barrio de Villa Devoto"*, le contestaron. *"Número de documento"*, siguió la chica, y el cliente dio la información. *"Apellido y nombre completos, por favor"*, ya finalizaba el trámite. Del otro lado de la línea, dijeron: *"Maradona, Diego Armando"*. Después de discutir entre ellos para ver si se trataba de una bromita, los responsables de **Clasiclips** decidieron evitar el papelerío normal y acelerar la cuestión: uno de ellos fue personalmente a Villa Devoto para develar el misterio. Lo atendió **Claudia**, la esposa del futbolista, maravillada por el vaporizador, y tan contenta que lo pagó en efectivo, ahí mismo.

D.E.



Alejandra Vásquez, César Capitani y el profesor Lambetain: la pantalla de Clasiclips.



Martín Calvo, de Sprayette: 2.000 llamados por día, 500 ventas concretas.

tencia en el mercado, los canales de venta directa sí pueden llegar a ofrecer diferentes marcas. Para ***Clasiclips****, el secreto es generar un interés y una necesidad, para que después de ver la publicidad se decida la compra."*

Spina resume todo el contenido del sistema en un párrafo: *"La gente compra en televisión cosas que nunca se le ocurriría pedir en un negocio".*

Daniel Enzetti

FLOR DE NEGOCIO



Bergstrand espera que florezca plata.

"TV Flor", empresa que encabeza **Jan Bergstrand,** también tiene lo suyo, y lo que hace demuestra, efectivamente, que a la hora de vender, la imaginación se vuelve inagotable. La firma ofrece tres arreglos florales a 45, 70 y 120 pesos aproximadamente para elegir y encargar cómodamente sentado frente a la tele. Pero con una particularidad: por un poquito más de plata, el bouquet elegido puede llegar a cualquier parte del mundo en 24 horas y menos también, si el destino está dentro de la Argentina.

El sistema tiene un secreto: el grupo está conectado con florerías "corresponsales" en todo el mundo, a las que llama según sea el destino de la compra. **"TV Flor"** supo, gracias al marketing, que cada argentino gasta, por año, 50 pesos en flores. Y esos datos fueron suficientes para animarse a montar el negocio.

Bergstrand dice: *"Tenemos miles de comercios adheridos en todo el mundo. Quizás, en algunos casos, sea difícil mandar exactamente la misma flor que aparece en pantalla, porque hay que tener en cuenta que en los diferentes países hay cambios de climas y de época, pero lo que cumplimos a rajatabla es el 'look' del arreglo que elige el cliente".*

D. E.

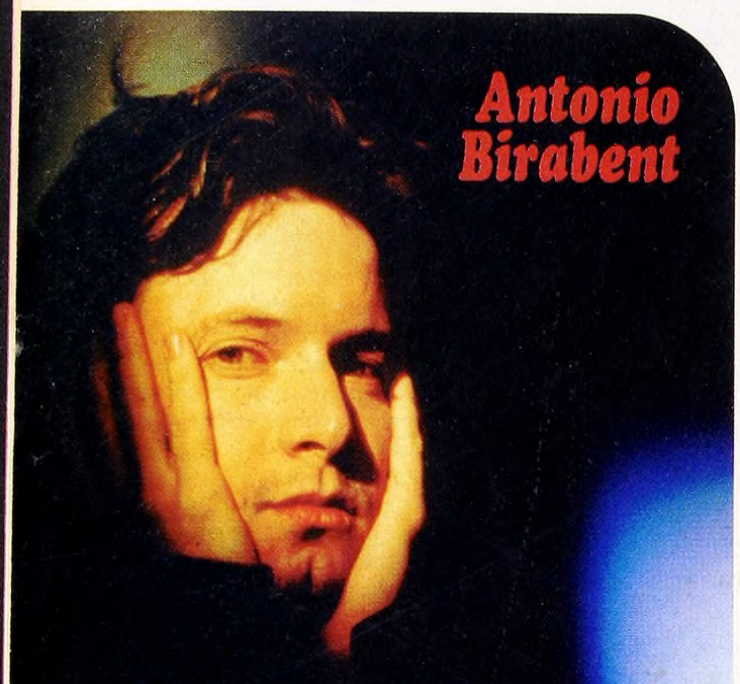
El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.





Antonio Birabent

"¡Yo podría haber sido Emanuel Ortega!"

Ser el hijo de Moris no es nada. Que Lito Nebbia le haya compuesto un tema y lo haya grabado con Los Gatos ("Antonio", cuando nació), tampoco. El tipo dice que en su nuevo disco está su vida. Pero el disco se llama "Morir y matar". ¿No lo vieron por tevé? Verdades, y consecuencias.

–En lo que respecta a los ideales y propósitos de la generación de Moris, ¿pensás que tu viejo fracasó?

–Me parece que, con el tiempo, el furor de esa generación pasó... Para cambiar el mundo hoy confío en los tipos de 15 para abajo. De verdad. Creo que esa gente puede cambiar porque ha nacido, por lo menos en este país, fuera de los ámbitos de la dictadura. Porque les parece normal caminar por la calle y no cruzar cuando ven un policía. Yo confío en esa gente y me acuerdo de algunas cosas que decía Sabato hace poco: que hay que cambiar, hay que ser un insurrecto, hay que tratar de entender que vivimos en un medio de apatía, corrupción, mierda, desengaño, falta de creencia en vos o en la gente que te rodea. Eso lo vivo todos los días. Creo que hay que rebelarse un poco contra eso; digo "un poco" porque no creo en la revolución colectiva...

–¿Y qué hacés?

–Trato de hablarlo en cada nota que hago, tirar una frase más, que dé vueltas y que se pierda, tal vez, sobre esto que estamos viviendo.

–¿Cómo "que se pierda"?

–Y, porque por ahí se pierde, pero algunas llegan. Son como los espermatozoides: algunos van a llegar.

–¿Y los demás? ¿Están laburando con tanta pasión como se laburaba en la época de tu viejo?

–¿Para cambiar? No creo...

–¿Por qué será?

–Porque ha habido derrotas muy fuertes, porque el precedente es muy duro y no les salió muy bien, y porque aparte hay un lavado de cerebro constante; diríamos que un lavado de cerebro total, y es difícil creer que las cosas pueden cambiar. Yo creo que sí pueden cambiar. Hay que apostar a que sí y a que podemos estar equivocados, pero ¿qué otra cosa mejor tenés que hacer en tu vida que cambiar la vida? ¿Hay algo mejor? Yo no conozco nada mejor. Entonces tratemos de hacer eso. Es más importante que componer o que escribir una buena nota.

Birabent es cuadradito para hablar. Las frases son concretas, puntillosas, hilvanadas con sujeto, verbo y predicado. Después se transforma y se mete en una especie de pasión ultrasensible. Y de ahí escapa, disparando como perro con la cola incendiada, cuando se da cuenta de que no le es tan fácil explicar las cosas desde el lugar de la explosión. Y desde la pasión al cerebro irá y vendrá, a lo largo de toda la entrevista, descruzando las piernas o mirando fijo hacia abajo, cuando le cuesta demasiado el viaje.

–Mi estilo es hacer lo que me da la gana. Ese es el estilo que me gusta; es decir: yo hago lo que se me da la gana, sin importarme exactamente dónde estoy ubicado. Me considero totalmente fuera del género; no sé..., el que me interesa es el *género camaleónico.* El espíritu de que sí sentís de verdad la necesidad de estar en un cambio... No saber dónde estoy parado, sentir que no pertenezco a ninguna tribu rockera...

–En fin..., "tribus rockeras" ya no hay más...

–Pero bueno, hay una tribu sónica y una tribu heavy y una tribu thrash y una tribu melódica... Está lleno de tribus. Yo soy como un tipo que se fue a la sabana y camina solo.

–¡A la sabana!

–Claro.

La sabana. Como decir "la tundra', "la taiga", esas cosas. Cita a Bioy Casares, a Borges, a Sabato. Lee libros en los bares y les escribe los márgenes con lápiz negro.

–Yo soy muy fatal.

–Más vale: si suele decirse "matar o morir", lo tuyo directamente es "morir y matar". Ni siquiera una opción.

–Es matar, sí. Igual, hay mucha ironía en el título, y también en la foto. Claro... cuando hicimos la sesión de fotos y tenía la pistola en la mano estaba cagado de miedo; era una pistola de verdad, es feísimo.

–El fotógrafo al que le apuntabas tampoco la pasó tranquilo.

–Sí... *(se ríe);* mucho miedo. Bueno, pero creo que el fata-

LOS LIBROS DE LA CABECERA

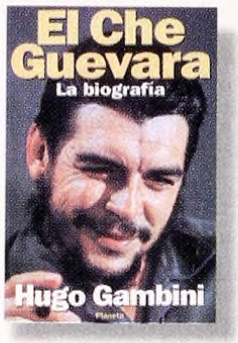
EL BUENO Y EL MALO

POR OSCAR MUIÑO

EL CHE GUEVARA,
por Hugo Gambini, 342 páginas, Planeta.

Reedición, con un puñado de correcciones, de la obra publicada en 1968, nueve meses después del asesinato de Guevara en Bolivia.

Precursor del libro periodístico, Gambini no cae en los errores habituales del género. Algunos diálogos triviales –de veracidad dudosa– no quitan mérito a esta recopilación de las andanzas y anécdotas del Che desde su infancia en Alta Gracia hasta su intento postrero: convertir la cordillera de los Andes en una gigantesca Sierra Maestra.



Una imagen vívida, despojada de grandilocuencias, muestra la evolución de Guevara. Desde el aventurero burlón hasta el intelectual guerrillero del final, el libro permite conocer la dimensión humana de uno de los mitos del siglo.

El hombre que sabía que "no puede haber socialismo si en las conciencias no se opera un cambio que provoque una nueva actitud fraternal ante la humanidad", el que denostaba toda forma de incentivo material, y abogaba en favor de los estímulos morales como única forma de construcción del hombre nuevo. El hombre que acusó a la URSS de ser "cómplice de la explotación imperialista", el que tampoco quiso ser el símbolo de Mao y China para enfrentar a Moscú. El mismo que fue a pelear una guerra imposible para desafiar la muerte y dejar libres las manos de Fidel Castro, cada vez más necesitado de *relaciones especiales* con los soviéticos.

Una prosa sencilla, un libro de lectura fácil pero sin golpes bajos ni simplificaciones erróneas.

Consejo: Merece una leída.

DESPUES DEL COMUNISMO,
por Ernst Nolte, 214 páginas, Ariel.

Resultado indeseado e inevitable del **posmo**: cuando las fronteras de la verdad se disuelven, las categorías y la ética pierden consistencia. Por eso brota este nuevo, escalofriante intento por dulcificar –o comprender, o analizar– al nacional-socialismo.



Si lo bueno y lo malo no existen, este libro puede ser publicado.

Eludida la ética, desbrozada de la moral, la palabra no tiene límites ni escrúpulos.

En un supuesto intento de reinterpretación crítica de la historia, Nolte trata de probar que los nazis no eran tan malos, y que su surgimiento, de algún modo, podía apelar a cierta "necesidad histórica" para enfrentar a los **malísimos** bolcheviques, los verdaderos culpables de todo. En rigor, **Después del comunismo** trae implícito, embozado, otro título: **Comprensión del nazismo.**

Para disolver el horror nazi, Nolte no vacila en aseverar la existencia de "cierta analogía" entre el nazismo... ¡¡y Napoleón III!!

Dada por cierta su discutible premisa –Nolte considera que Europa vivía una guerra civil–, el libro ofrece como conclusión que el nazismo "escapa así al juicio moral". Veamos algunas frases que simbolizan la pobreza ética, estética e histórica de este libro:

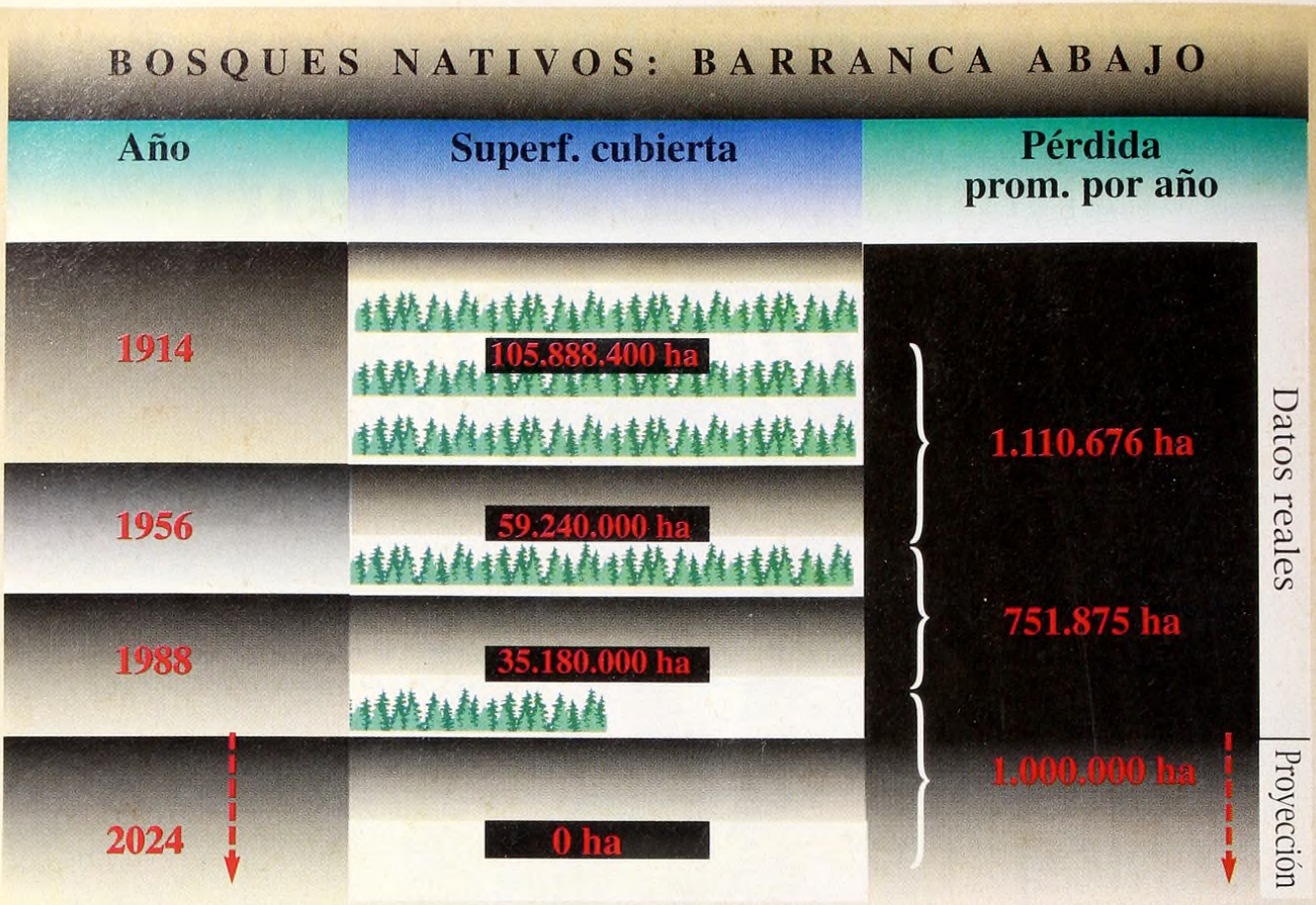
- "Como la llamada a la guerra civil recibe como respuesta una llamada en su contra, **escapaba así al juicio moral".**
- "Con su proyecto de planificación biológica, ¿no representaba también el nacional-socialismo un desarrollo coherente a la idea de planificación social? ¿No fue acaso, como abanderado de la eugenética, una especie de adelantado de la moderna ingeniería genética y de sus técnicas?"
- "No puede ser un error a priori una reacción que quería responder a la violencia con la violencia".
- "La catástrofe de 1945 sólo fue una catástrofe en un sentido superficial porque en realidad significó la apertura de un nuevo camino hacia la grandeza nacional".

Consejo: Una obra sin ética ni talento. ✷

Un curso para reir y aprender
Taller de Humor
a cargo de Carlos Guarnerio y Julio Parissi



Organiza TEA
Duración: 3 meses Inicia el 8 de mayo
Informes e inscripción: de 9 a 21 horas en Lavalle 2083 Cap Fed
Tel&Fax: 371-8020 374-6751 374-7912



pado a los eventuales obstáculos: contrató un año atrás a un grupo de técnicos del INTA para realizar un estudio de impacto ambiental y presentó un *Plan de Manejo* del bosque, basado en el sistema de extracción *"corta intermedia"* que ideó Harald Schmith, docente de la Universidad de Magallanes. La tesis del científico (refutada en más de un *Foro* ambientalista) **considera suficiente para el mantenimiento del ecosistema la tala de lengas en líneas interrumpidas cada doce metros por un árbol que queda en pie**. En el medio no dejaría nada.

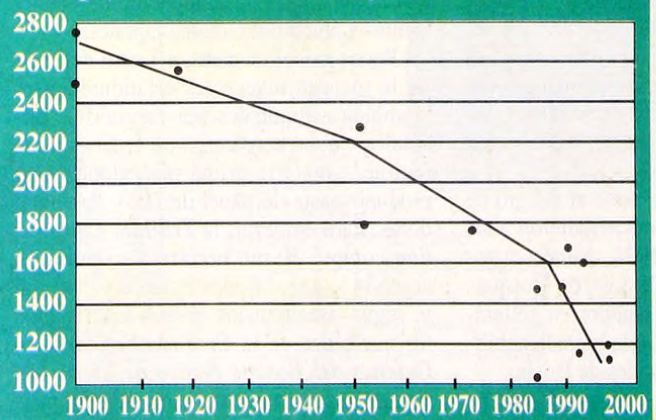
"Esto no es más que un gran negocio, sin que se le deje el bosque ni dinero a la provincia. La fragilidad del ecosistema es tal, que la altura máxima de suelo fértil alcanza apenas 40 centímetros. El resto es pura roca. Y Trillium tampoco aclara que el plazo promedio de regeneración de la especie se calcula de 80 a 120 años y la madurez le llega recién a los 200 años", protesta Silvio Bochichio, coordinador de la ***Cruzada Solidaria.***

Estimando que se pierden por año un millón de hectáreas de formaciones boscosas nativas, para el año 2024 no quedaría nada.

MISIONES: AÑOS DE DEVASTACION



Primero eran las maderas para Buenos Aires y la exportación que bajaban en jangadas por el Paraná. Luego fue la colonización agrícola y el desarrollo de cultivos industriales. A partir de 1956, el desmonte y la explotación ciega se incrementaron. En menos de un siglo, la selva misionera se redujo en más de la mitad.



Fuente: Pablo Laclau, Boletín técnico Fundación Vida Silvestre Argentina, Abril 1994.

LEYES: DE TAL PALO, TAL ASTILLA

Si bien, a diferencia de lo que ocurrió en Chile, la Argentina cuenta con una normativa respecto del tema, las idas y vueltas en la cuestión han dejado un saldo negativo.

En julio de 1994, presuntamente bajo presión de Trillium (de acuerdo a lo manifestado en su momento por el legislador provincial Oscar Bianzotto, presidente de la Comisión de Recursos Naturales) fue sancionada la ley 145 "de Bos-

Ni una sombra ya pronto serán



POR LILA PASTORIZA

Se dice que en estos confines hace un siglo cubrían cien millones de hectáreas. Hoy llegan a menos del tercio de aquel no tan antiguo esplendor. Al ritmo de devastación actual, en unas décadas el horizonte es un páramo. Como vamos no hay posibilidad de reemplazo. Los bosques, montes y selvas nativos son arreglos minuciosos entre plantas, fauna y suelo. Su desaparición es la de la vida. Y sin embargo, entre los que deciden nadie parece conmoverse.

En Misiones, tocándose con Brasil y Paraguay, los manchones de selva que aún quedan albergan poco menos de la mitad de nuestras especies vivas, de la vapuleada biodiversidad. En tan sólo una hectárea de la roja tierra misionera pueden abigarrarse hasta 150 especies de árboles y arbustos diferentes. Tal enjambre biológico genera la materia de drogas, *royalties* y de sumas siderales a manos de los laboratorios. Y alberga remedios aún no descubiertos, curaciones misteriosas, secretos que, si la selva muere, morirán con ella.

Como una cuña verde y nubosa, desde Bolivia se mete en el país la *yunga*, gigantesco pulmón del Noroeste, una masa boscosa e insondable que llega hasta Catamarca y Tucumán, nutrida por lluvias tipo Macondo y cruzada por torrentes. En plan turístico, cualquiera puede atisbar su espesura desde el camino que sale de Acheral hacia Tafí del Valle, por ejemplo. Allí uno comprueba que el sol no llega al fondo oculto, que se desparrama en arcos iris suspendidos entre la vegetación descomunal, la misma que atempera la fuerza de las lluvias y permite que el agua se escurra sin arrasar el humus de los suelos.

Pero como ocurre con el bosque chaqueño, con la selva misionera, con los parques y espinales que cruzan la Argentina, la yunga ha sido fracturada por la tala feroz, el desmonte y los incendios. Los grandes negocios, el mercado y las urgencias sociales mandan: maderas duras y blandas para la industria, árboles hechos leña y carbón, tierras para cultivos o pastoreo. Ya casi no quedan robles nativos ni cedros ni lapachos y los quebrachales, usados como fuente de tanino y transformados en postes y durmientes, son una lágrima. Los suelos, privados de su protección arbórea natural para destinarlos al cultivo de yerba, té o de lo que sea, se degradan. A los pocos años deberán ser sustituidos y otra vez habrá que quemar el bosque y recomenzar el ciclo de final previsto.

Para la mentalidad oficial y para gran parte de nuestros políticos y legisladores, el patrimonio boscoso sólo vale por el rédito del negocio madereo. No cuentan ni su riqueza biológica ni su efecto regulador del clima y del suelo ni su rol en las inundaciones y en la producción de oxígeno. La historia de La Forestal, de los quebrachales santiagueños y del Chaco y ahora, la amenaza sobre la lenga fueguina que harían astillas, hablan por sí mismas.

La forestación se practica poco y mal. Los bosques implantados cubren nada más que el 0,26 % de la superficie del país mientras 16 millones de hectáreas que podrían ser aprovechadas para forestar sin quitar sitio a los bosques nativos ni a las tierras destinadas a alimentos, esperan infructuosamente que se las use. A la vez, tanto en la selva misionera como en la yunga se destruyen los ejemplares nativos para sustituirlos por los "rendidores" pinos y eucaliptus (de crecimiento y utilización industrial veloz). Resultado, previsible: equilibrio roto, especies vivas sin lugar en el mundo, ecosistema herido de muerte.

A esta altura está claro que la desigualdad entre pobres y ricos –países, pueblos o sectores sociales– ha sido decisiva para que en los últimos 50 años los bosques tropicales del orbe perdieran la mitad de su extensión original (lo que para algunos constituye el mayor cambio de vegetación en la historia de la humanidad).

Los gobernantes saben que mientras los planes de desarrollo (si existen) no incorporen el costo social y ambiental de la deforestación, los bosques continuarán su camino de destrucción. Desde la deuda externa hasta la pobreza y la inseguridad alimentaria, incluyendo las administraciones corruptas y banales, son muchos los factores que conspiran contra su supervivencia. Pero ni los contratos que enajenan nuestro patrimonio ni el hambre de tierras de los pobres y desocupados ni los incendios que arrasan con todo caen del cielo cual castigo de los dioses. Son hechos humanos, posibles por acción u omisión y, obviamente, evitables. Si hay ganas, voluntad y poder, claro está.

Staff: Humus, *suplemento ambiental de* ***Humor,*** *a cargo de* ***Lila Pastoriza.*** *Colaboran en este número: Cristian Sirouyan, Jorh y Patricia Breccia. Reproducimos una fotografía de Roberto Rainer Cinti, de "Vida silvestre", Nº 42, marzo-abril 1995.*

página revulsiva

el Yeite Ilustrado

•¿Sos vos, pebeta?•

por Carlos Nine

Víctor puso la tranca por dentro y listo. El bar estaba herméticamente cerrado. El truco era simple. Si algún parroquiano llegaba, se encontraría con una faja que diría: *"Enseguida vuelvo, cerrado por reformas, por duelo, por balance..."* Daba igual. El cascarón del Yeite seguiría visible para la gilada, pero en segundos más, **la parte interior saldría eyectada hacia arriba, conducida por la hábil muñeca de Víctor, desde su falsa máquina de café; en realidad, un tablero de control.**

Daríamos una vuelta por el barrio a unos 200 metros de altura y volveríamos. Era la pequeña fiestita que nos obsequiaba Víctor en este 25 de Mayo, ya que nadie tenía un "sope". Nos apiñábamos, nerviosos, Battistella, Contursi, Navarrine, Buccino, Bernstein, García Jiménez y yo. **La máquina soltó un agudo chorro de vapor; un súbito chasquido, y el piso tembló.** Cayeron algunas sillas, pero segundos después sobrevolábamos Villa Crespo con soltura y elegancia. Los ventanales, libres de persianas, recibían todo el sol y algunas cagadas de palomas. Víctor, con gran pericia, hizo girar el bar rodeando una vieja cúpula de la esquina para sumergirse luego, raudamente, en una avenida arbolada de paraísos. Las ramas golpeaban la parte exterior del piso de madera, y todos gritamos ***"¡Oooooleeee!"***. Pegamos un salto hacia las nubes y nos asombramos ante el espectáculo del barrio y ese cielo tan azul. Un fuerte dolor patriótico nos embargó a todos mientras comenzaba el descenso. Pasamos velozmente sobre azoteas, techos de chapa, ropa tendida. Las viejas que cruzaban la calle con sus bolsas flacas, levantaron la cabeza. Víctor dirigió "la nave" hasta su domicilio habitual. El chiflido del vapor acompañó un descenso vertical perfecto. El cubo de vidrio encontró su base a las mil maravillas, **y todos aplaudimos calurosamente.**

Levantamos algunas sillas y pocillos caídos, mientras Víctor subía las persianas y pasaba el escobillón. Estaba anocheciendo lentamente y la sociedad de fomento *Mayúsculas Brisas del Plata*, ubicada en la esquina, preparaba un baile, fiesta o algo así. Había coches estacionados y la gente entraba. En la puerta, lamparitas de colores, todas prendidas.

García Jiménez me ayudaba a levantar una mesa, cuando se irguió como un resorte. Una joven, que había descendido de una *voiturette*, pasaba por la vereda y aparentemente, él la había reconocido. Dio un salto y, tomando a la joven de un brazo, la hizo girar violentamente. La atrajo hacia la luz de neón para mirarla bien, y le dijo: ***"Sos vos, pebeta, sos vos... ¿Cómo te va? ¿Estás de baile? ¿Con quién?"***. Ella movió levemente su boca roja y carnosa y musitó: *"Con un bacán"*. El retrocedió como empujado por una mano invisible y masculló entre dientes: ***"Tan bien vestida, das el golpe, te lo digo de verdad"***. Se pasó los dedos por el cabello y agregó, con furia contenida: ***"Habré cambiado, que vos ni me mirás, y sin decirme adiós, ¿ya vas a entrar? No te apresurés, mientras paga el auto tu bacán, yo te diré..."***



Aieta y yo nos acercamos. No me gustaba la cara de García Jiménez. La muchacha cerró su mano sobre una especie de mantilla que cubría pudorosamente sus pechos engarzados en un vestido rojo resplandeciente de lentejuelas. **Sus ojos estaban velados por el temor.**

García Jiménez, con voz ronca, continuó, implacable: ***"¿Dónde vas con mantón de Manila? ¿Dónde vas con tan lindo disfraz?"*** Ella no se amilanó y contestó: *"Nada menos que a un baile lujoso, donde cuesta la entrada un platal"*. El soltó una carcajada seca y arremetió: ***"¡Qué progresos has hecho, pebeta. Te cambiaste por seda el percal! ¡Disfrazada de rica, estás papa, lo mejor que yo vi en Carnaval!"***

Fue demasiado. Víctor quiso explicarle que estábamos en mayo, pero él lo empujó y aulló desaforadamente: ***"La vida rueda, también rodaste vos. Yo soy el mismo que ayer era tu amor. Muy poca cosa, un buen muchacho, menos plata que ilusión. Y aquí en la puerta, cansado de vagar, las mascaritas al baile miro entrar. Vos entrás también y la bienvenida, a media voz, yo te daré"***.

Ahora sí, la joven se asustó. Aieta se interpuso, y un muchacho de smoking apareció de improviso y comenzó a arrastrar a la chica hasta la *voiturette*. Ella le decía algo en voz baja, y él asentía con la cabeza sin dejar de empujarla. Subieron al coche y él lo puso en marcha. El auto pasó lentamente frente a García Jiménez, que los miraba desde el cordón de la vereda. Cuando los tuvo a tiro, gritó: ***"Divertite, gentil Colombina, con tu serio y platudo Arlequín. Comprador del cariño y la risa, con su bolsa que no tiene fin. Coqueteá con tu traje de rica que no pudo ofrecerte Pierrot. ¡Que el disfraz sólo dura una noche, pues lo queman los rayos del sol!"***

Dos horas después, García Jiménez, ya más calmo y, por consejo de Aieta, volcaba su angustia en un papel. **Nosotros ayudábamos a descolgar la bandera patria y las escarapelas, mientras Víctor le pasaba un trapo rejilla a la máquina de café.** ✸

POSICIONES

Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Lanús	23	10	7	2	1	23	10
Gimnasia	22	10	7	1	2	24	12
Estudiantes	21	10	6	3	1	18	10
Vélez	19	10	5	4	1	20	13
Boca	17	10	5	2	3	15	13
Racing	16	10	4	4	2	14	12
Huracán	15	10	3	6	1	13	10
River	15	10	5	0	5	21	19
Rosario	14	10	4	5	2	13	11
Español	13	10	3	4	3	10	9
Gimnasia J	13	10	4	1	5	11	21
Banfield	12	10	3	3	4	15	10
Platense	12	10	4	0	6	14	18
Ferro	11	10	2	5	3	8	8
Belgrano	9	10	2	3	5	13	17
San Lorenzo	9	10	2	3	5	9	14
Colón	9	10	2	3	5	8	13
Newell's	8	9	1	5	3	11	16
Argentinos	1	10	0	1	9	5	26

RECORTE RECORD

Esta tabla de posiciones publicada en "Clarín" batió el record de envíos: llegaron como veinte, así que debe perdonársenos no mencionar a los remitentes. La cuestión es que en la fecha 10 del Clausura... **¡desapareció Independiente!** Las cosas le iban mal, y para colmo después desembarcó Colón. Pero darlo por descendido antes de tiempo... no se hace...

¡QUE EL PARMA TOME NOTA!

ENZO joven cn facha y lomo Crespo 10 Tel [redacted]

El enigmático "Rubro 59" de "Clarín" sigue causando sorpresas. Entre la voluntariosa gente que se ofrece para alegrarle la vida y la cama a los demás a cambio de algunas rupias, encontramos a este **Enzo con lomo,** sale tostado. Pero también aparece... **¡Crespo!** Quien podría haber agregado en el aviso: **"Joven, fuerte, te llena la canasta desde adentro y desde afuera del área. ¡Te hago la 'chilena'!".** Pero se ve que una línea más de texto sale un fangote. En cuanto a Francescoli –ahí está el Nº 10 que deschava todo–, lo de joven, bueno, dejémoslo pasar. Ahora, el "lomo", **¿quién se lo vio?**

nueva sión
Periodismo judeoargentino con compromiso

INFORME ESPECIAL DESDE NEUQUEN

BARILOCHE ¿LA CAPITAL NACIONAL DEL NAZISMO?
por Fernando Lizarra

Reportaje a Marcelo Araujo:
"NO SOY EL CLASICO JUDIO PERSEGUIDO"

Después de la impunidad:
EL TERCER ATENTADO
por Walter Goobar

Memoria activa y el atentado a la AMIA
"PRESIDENTE MENEM, ¿HASTA CUANDO LA INJUSTICIA?"

ISRAEL: "VIÑAS DE IRA" Y LAS TRAMPAS DEL TERROR
"¿POR QUE?" por Moshe Hacohen
"EL TERROR ANTIJUDIO" por Marcelo Birmajer
"LA GUERRA DEBE SEGUIR" por Claudio Uriarte

FG DISEÑO

El periódico judeoargentino de mayor circulación / Pídalo al 865-2823 / 2804
En los mejores quioscos / Y en las librerías Prometeo, Liberarte y El Aleph

A Griguol se le va la mano

CORTA EL PASTO, PERO...

Ya es sabido que la humildad, sencillez y ganas de poner el hombro que demuestra Carlos Griguol, lo llevan hasta a dedicarse a cortar el pasto y emprolijar el lugar de entrenamiento de Gimnasia y Esgrima de La Plata. Así lo demuestra la foto de "El Gráfico", en la que se lo ve a bordo de su máquina podadora. Pero se le va la mano, la cortadora o su sentido de la jardinería, según vemos en la otra foto; que, nos aseguran de buena fuente, corresponde a una imagen de la llamada **Estancia Chica.** ¿O será que está ensayando una nueva disposición táctica para su equipo?



Nos ha llegado esta foto. Y nos aseguran que es una de las canchas de entrenamiento que cuida Griguol; y que adorna, por lo que vemos. ¡Y después Bilardo dice que los entrenadores de acá están veinte años atrasados! Eso sí, la estatua del medio campo tiene cintura de yeso, se la gambetea fácil...

PEROGRULLECES

"Cuando suene el silbato, poco importarán los antecedentes. Sólo allí, sobre el césped, se sabrá verdaderamente quiénes son los dueños de Europa."

Esta frase, aparecida en un boletín de ESPN a raíz de finales a jugarse por varias Copas y Requetecopas europeas, es una más de las distintas fórmulas utilizadas para admitir sutilmente que antes de un partido se dicen obviedades. Aunque con alguna salvedad: cuando suena el silbato (el inicial, claro) a veces **importan, y mucho, los antecedentes.** Por ejemplo, si juegan Ajax contra Cambaceres, dicho esto con todo respeto. Además, cuando se sabe algo, siempre es **"verdaderamente".** Porque saber **falsamente** es ignorar.

Pero, bueno, estamos hartos de que se digan bobadas como **"cuando llega la hora de la verdad se terminan las palabras"**, o **"en el momento en que empiece a rodar la globa se acabarán las especulaciones"**, o **"cuando suene el pitazo de Ruscio no valdrá el 'bla bla' previo y sólo contará el lenguaje de la pelota y los jugadores"** (¿entonces, para qué el 'bla bla'?).

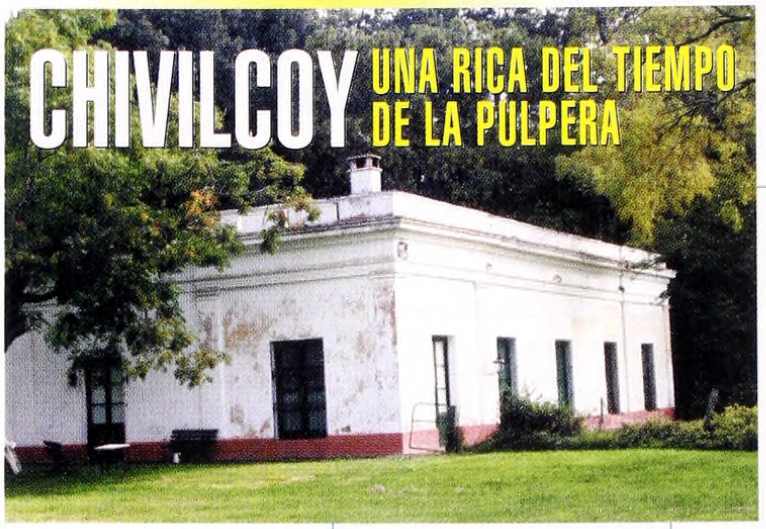
Sí, y noventa minutos después se terminará el partido, y, si es de noche, una hora después se terminará el día, y ocho horas después leeremos el diario con las nuevas especulaciones que a su vez terminarán cuando llegue la hora de la verdad, y así hasta la definición por penales...

SOLUCIONES A LA ODISEA DEL INGENIO

¡Un camelón!: Los culpables son el sultán, el ministro de Guerra y el consejero del sultán.
Las armas secretas". Seis armas funcionaban: dos eran fusiles y cuatro eran metralletas. De las que no funcionaban había ocho metralletas y doce fusiles.

POR FRANCISCO N. JUAREZ

CHIVILCOY UNA RICA DEL TIEMPO DE LA PULPERA



A muy pocos se les ocurre hacer 160 kilómetros desde Buenos Aires para "turistear" en el "Lejano Oeste". Pero vale la pena tener en cuenta algunos de estos datos sobre estos pagos que fueron conocidos en las constantes ***expediciones a las salinas para abastecer a la entonces insípida Buenos Aires****. Si uno se queda por la zona hay cosas para ver: un museo, muchas casonas viejas y especialmente pulperías o viejos almacenes. También se puede visitar La Rica, pueblito en extinción y la estancia homónima. Por lo pronto, no es desacertado parar sobre la ruta a la hora del almuerzo.*

ONDA MANDUQUE



Comienza poco antes de Chivilcoy, cuando se supera el cruce de la ruta 5 con la 30 y aparece **El Choripaso,** una megaparrilla tan gigante como modernosa. Más adelante, y casi sobre la entrada a "Chivi", está La Posta, con menú turístico *jubilation* a $ 9. De seguir la ruta más allá del acceso se da con **El Tute y El Comedor de Pedro**. Muy cerca, está el parador Freely, con parrilla de tenedor fijo ($ 7). En el centro urbano, hay que usar el restaurante de la Sociedad Rural.

ONDA ESTANCIERA

Muy poco antes de llegar a Chivilcoy por la RN5, se desvía a la izquierda por la ruta RP30. A 12 kilómetros se llega al acceso (a la izquierda de La Rica, pueblo). De allí por el Camino Real son otros 6 Km hasta la *estancia* La Rica (usar el Movicón, teléfono **0346-91246**). Da modesto hospedaje (**$ 70 con pensión completa**) en un casco enorme del siglo pasado que erigió **Manuel López**, fundador de la estancia y –con otros pioneros– fundador de Chivilcoy.

ONDA PULPERA

La Colorada **es una pulpería sólida y en funcionamiento**, sobre camino de tierra, prolongación del acceso a Chivilcoy (2 km). Las otras pulperías son más modernas (apenas de fines del siglo pasado), también sobre calle de tierra y en la llamada avenida. De la Tradición (prolongación de la pavimentada avenida José León Suárez), El Recreo y El Palomar (también está la del club hípico El Fogón, con museo gauchesco). **El Recreo** es un verdadero museo y El Palomar despacha tragos. Esta y La Colorada cierran los domingos.



RESTAURANTES

BIEN FRANCES, DE VERSALLES A PALERMO CHICO

Nombre: Le Trianón
Lugar: Av. del Libertador 1902
Reservas: 806-6058/8639
Chef: Peloncha (foto)
Cocina: Tradicional francesa
Cubiertos: 50
Antigüedad: 2 meses
Abierto: Siempre
Estacionam.: Interior
Tarjetas: Todas

MORFIDATA

Buena selección de entradas. No falta el paté de la casa (mousse de hígado de ave, tostadas y peras agridulces a $ 8) o terrina de salmón ($ 12), ensaladas (una de mar), quesos, sopa fría de paltas y una insoslayable Boule tiède au Camembert (crêpes tibias y rellenas de queso con coulis de tomate, a $10) y **arenques al eneldo con ensalada de papas y remolachas al vinagre ($ 12)**. El pollo con hongos y salsa de vino tinto (Coq au Vin, a 15 pesos), memorable. Para los adoradores de las carnes rojas, los lomitos a la mostaza con papas a la crema y para los marítimos, el pez espada con aceitunas verdes y arroz (ambos 17 pesos). Cerrar la noche con Soupe de Melon aux Poires ($ 8).

POSTA

Todo tiene una preparación muy artesanal, estilo Peloncha. Por ejemplo la guarnición del Arenque...

Guarnición de remolacha

1- Se hierve remolacha y se la corta muy finita. Se deja enfriar.

2- Cebolla picada, se la hierve aparte con vinagre y con semillas de comino (que importa mucho).

3- El preparado 2, aún con temperatura, se vierte sobre la remolacha al momento de servir.



EL OBSERVADOR

Detectó que Peloncha sigue joven. La misma de El Gato que Pesca del Pinamar (años '60), luego en Martínez y en Francia. El oteador también descubrió **a Cavallo** (si fuera **regalado, no se le miran los dientes**) y al almuerzo léger a $17, con copa de vino borgoña o chablis. Del Trianón de Versalles a Parlemo Chico hay diferencias, pero aquí se estaciona como en los palacetes franceses, sobre adoquinado verjas adentro (del Museo Nacional de Arte Decorativo). El Observador –fanático de **Goya**– aprovechó ($ 3) y se metió a ver esos grabados imposibles.

VIDCOM S.A.

TOTAL
MEDICA
SISTEMAS DE SALUD

La ventaja de ser Total

Infórmese al Tel: 0-800-36663

SUCURSALES: CABALLITO: Rosario 437 PB - Tel: 903-7243 - CONGRESO: Bartolomé Mitre 1737 - Tel: 372-5491 - FLORES: Campana 500 - Tel: 636-2942 - ZONA NORTE: Av. Maipú 1899 Olivos - Tel: 796-4550 - ZONA NOROESTE: San Lorenzo 2161 San Martín - Tel: 713-1501 ZONA OESTE: Alte. Brown 1087 Morón - Tel: 628-9207 - ZONA SUR: Basavilbaso 2028 Lanús - Tel: 241-0879 -