Ed 11273

HUM®

¿QUIÉN LE ROBÓ LA AEROISLA A "HUMOR"?

TRÁFICO DE ARMAS/MAFIAS DEL ORO
RETORNOS/CONTRATOS IBM-DGI-BANCO NACIÓN
COMPRAS "DIRECTAS"/COIMAS...

ESTAMOS MAL PERO VAMO Y VAMO...



REVISTA QUINCENAL DE EDICIONES DE LA URRACA - Nº 480
26 DE JUNIO DE 1996
$ 5.– (ESTA REVISTA ES ORO EN POLVO)

Dibujo: ANDRÉS CASCIOLI

REUNIONES DE CONSORCIO, ¡AL DESNUDO!

HEBE DE BONAFINI LOS 1.000 JUEVES EN LA PLAZA

"CIUDAD" SEPA QUIÉNES SERÁN LOS ESTATUYENTES

¡PARA APRENDER Y JUGAR!



UNA HISTORIETA COMPLETA A TODO COLOR Y TRES DESAFÍOS

UNA CAJA PARA GUARDAR TUS JOYAS CON LOS PERSONAJES MÁS QUERIDOS

SIGUE EL CONCURSO 1.000 PREMIOS Y EL *NUEVO* CON *UN VIAJE A MARDEL*

LA EQUITACIÓN, EL POLO, EL PATO, LAS CARRERAS Y OTROS DEPORTES SOBRE CUATRO PATAS

ADEMÁS: ● JUEGOS DE INGENIO ● CRUCIGRAMAS ● LABERINTOS ● SOPAS DE LETRAS ● PARA APRENDER MATEMÁTICAS... JUGANDO

"ESTAMOS MAL, PERO VAMOS BIEN" (MENEM '89)



BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Editor
FECHA 27 MAR 1998

SI..., BIEN. ¿PERO A DONDE VAMOS?

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 27 MAR 1998
COLECCION 1273

La corrupción es un viaje de ida. Pero no deja de ser un viaje. Así que guiados, en reemplazo de San Cristóbal, por San Diego, les proponemos un periplo de la gran ruta...

TRAFICO DE ARMAS...

PERU, DESDE ARGENTINA, VIA ECUADOR



63 días de guerra y 1 noche política. Incluye contrabando de ida, y vuelto. Alojamiento en hoteles 3 esquirlas (no estallido garantizado). Visitas guiadas a Quitongo, Machu Chau Pichu, Islas Fudjimori e Isla Deshojando Margarita. Renuncia opcional. Traslado de ministerio, no.

COIMAS GENERALIZADAS...

PUCHA QUE EXPRIMO MI PAIS, HERMANO...



Una recorrida Argentinísima: Florida, Perú, Concejo Deliberante, visita PAMI, el tradicional "Coiminito" (barrio de la Correo Oca), Cancónurbano y Villa La Angeloz (complejo íntegramente constituido por parte de los inmuebles de ex gobernador). 9 Noches del Domingo. Alojamiento en Hotel "Y No C..." Habilitaciones con excepción al Código de Planeamiento Urbano.

MAFIA DEL ORO...

CONOZCA OURO APRETO



¡Todo el encanto del Mato Grosso: Ouro Apreto, y además Saint Marquen y Punta Canas. 3 horas y 30 puntos. Visitas a Riachuelo de Janeiro y asentamiento La Cavallieri. Todos los "servicios" incluidos. Salida: Lanús C, vía Anillaco. Operador turístico en Buenos Aires: Casa Piano, Piano...

RETORNOS...

TODO EL ENCANTO DE ISLA MATILDITA



Media pensión. Una jubilación. Habitaciones con ¡¡aire!! Libertad acondicionada. Geriátricos 3 estrellas (techo habitación, opcional). Desayuno latinoamericano. Cena corrupshow. Salida: Ezeiza, vía Alderete. Regreso: del 25%.

CONTRATOS IBM-BANCO NACION...

MINGO, DE LINIERS A CANCUN



¡Un verdadero paraíso fiscal: toda la informagia del Caribe a su alcance! Visitas a Bahamas, Villa Adelina, Arroba, San Salvado y Barra de Trifulca. Coimeadas y mordidas, todas incluivas. Habilitaciones PC 486+15% y PC Farías, todas con varias cavallo-dependencias, baños para uso exclusivo de clientes y todos los servicios privatizados.

COMPRAS "DIRECTAS"...

¡UN MAGNIFICO CONTRATOUR..!



¡Sensacional precio directo: sin escalas, sin intermediarios, sin comparación, sin licitación. Incluye no se desayuna y cifra obscena.

Talles especiales para "pecés" gordos. Mordida-ticket aéreo Buenos Aires-New York, vía Mendoza-Santa Fe. Días, noches: miti y miti. Visitas a Floreanópolis y Tangentópolis.

Los detenidos –asesinos, corruptos, corruptores, chorros, estafadores– cada vez tienen más prensa y acceso a los medios. Y bueno, también tienen derecho... Y además elevan el rating.

EN CANA

Una publicación al servicio penitenciario
Juzgado Nº 1 - Año: 2x1-Precio: 1 porro

HABLA EL DR. TRILUZZI, PRESO POR CORRUPCION

"FUI A COBRAR LA COIMA... Y NO RECUERDO MAS NADA"

En Cana" entrevistó en Devoto al doctor Rodolfo Triluzzi, ex director general de Contrataciones Subfacturadas Habilitantes de la Municipalidad. Ayer funcionario, hoy detenido, quisimos rescatar al ser humano. Pero no pudimos, había mucha vigilancia.

–¿Qué pasó, doctor Triluzzi?

–No sé... Es increíble cómo las cosas que uno hace habitualmente, de pronto cobran... otra dimensión. Recuerdo las negociaciones previas, la charla con un empresario con quien estaba todo arreglado y... no sé... Fui a agarrar el dinero... y me obnubilé. ¡No recuerdo nada de lo que pasó después! Mi abogado ya lo dijo: eso me hace inimputable.

–Así que ese dinero que apareció en su portafolios...

–Son cosas de la policía, de alguna campaña en mi contra. Y el dinero, bueno, va y viene. Sobre todo viene, si lo sabré yo. Igual, ya pensaba retirarme. Hoy día cualquiera coimea, les falta clase... Además están esas cámaras ocultas... Acá se ha perdido el respeto, se ha roto el código...

–Y... ¿cómo lo podemos arreglar?

–Y, si tiene cinta scotch... Porque lo quiero seguir leyendo, a ver si zafo en primera instancia.

Rodolfo Triluzzi. Otro preso de conciencia. ¡Y es argentino! Sí, es argentino...





Punguista invitado: "Cara 'e Lija"

LEGALES

Hoy quiero referirme a un tema por el cual sufren muchos muchachos, entre ellos yo. ¡De ninguna manera se deben comer más de tres días en sede policial, y mucho meno aceptar declaración indagatoria en una sexional, de la jurisdixión que sea! (art. 128 del C.P., reformado a 1967, Edit. Del Cuchillo). Y ojo con los letrado, que cuando no te pasa el boga te pasa el secretario, cuando no el mismo juez. Otro caso a tener en cuenta son las condena por "Golpe de furca tentativo y hurto en descampado", que están aplicando penas como si fuera un secuestro estorsivo seguido de cobro a 60 día. Eso prescribió en la Convención de Ginebra, tasativamente estipulado en los código de Suecia, Italia y Puerto Rico, a los que estamo obligado por los pactos presistentes. Además, hay una libre interpretación que nos manda al frente, porque un descampado es un descampado, un baldío es un baldío, y un terreno libre de maleza es otra cosa, lo que redunda en la tipificación del delito (art. 80 y complementario, capítulo II, inciso c), "Concurso real en asociación ilícita reincidente" Edit. La Justicia Para Todo). En la prósima entrega trataré el tema "Traslado en celular-Derechos y obligaciones"; salvo que ya esté libre, porque entonces vayan a cantarle a Gardel.

MANUALIDADES PRACTICAS

Una linda "faca": Todos pueden hacerla. Es más, deben hacerla. Un suncho, elástico de metal o cuchara escamoteada del rancho pueden servir. Sólo habrá que pulir el objeto contra algo duro, la pared de la celda o la cabeza de "Balero 'e Piedra". Quedan muy lindas, pero mejor no hacer alarde.



Anudado de sábanas: En los ratos libres –bueno, es un decir– intenta esta "bijouterie" utilizando esas sábanas que ya nadie usa porque se guardan para mejores fines. Es muy fácil. Pero cuidado, porque también es muy fácil que se vean. En tal caso, decir que estás armando un teatro de títeres.



Por ello, y para hacer las cosas bien, hoy presentamos una nueva revista y, en las páginas siguientes, un canal de TV especial. Todo, para difundir la voz del interior... del penal.

CHARLA A QUEMARROPA CON UN PIRATA DEL ASFALTO

"LE METI 233 BALAZOS PARA PROBAR LAS ARMAS"



Un cronista de "En Cana", publicación preocupada por difundir las bambalinas de una actividad que también hace al quehacer nacional, entrevistó en el penal de Olmos a Christian Escania (a) "Banquina de Oro", jefe de una banda de piratas del asfalto que ha dado que hablar. Sobre todo a él, que declaró una semana seguida ante el juez Cometti en los tribunales de Pehuajó.

–¿Qué pasó, Escania? (así comienzan todas nuestras entrevistas)

–Y, primero pasó una chatita, lo mismo que nada. Después un Bedford del año del cuete. Ahora, cuando vi venir el Mercedes de 60 toneladas, dije: "Acá está la papa..."

–Un camión de verduras...

–No, ¡un cargamento de armas, justo! No sé si iba pa' Croacia, pa'l Perú o pa'l lado de Villegas. Pero ahí mismo lo copamos. Y ahí también se armó el lío entre nosotros. Porque "Gatillo Difícil" me dice: "Hagamo las cosas bien, pasemos por el peaje así no sospechan". Y yo: "Vos estás loco, agarremos el camino de tierra que va a Trenque Lauquen". Y él que no, y yo que sí. Pero yo soy el jefe, y si no te imponés... Le metí 233 balazos...

–Se enajenó, no sabía lo que hacía...

–No, si los conté y todo. No fue estado de corrupción violenta... Además, de paso probaba las armas... Porque una vez levantamos un mionca de fideos y venían todos con gorgojos... Falta decencia, la gente ni sabe lo que come...

–Y aquí, en el penal, ¿cómo lo pasa?

–No nos podemos quejar, cada vez que abrimos la boca nos dan una ñapi. Y la comida, bueno, ya se sabe... Pero postre, minga.

–¿Por qué no elevan un petitorio?

–Y, no le vas a pedir peras a Olmos...

Así, hasta con humor, nos deja "Banquina". Habiendo tantos piratas informáticos, le toca a él cargar con la cruz...

TV

"POLILADRON" (Canal 13)

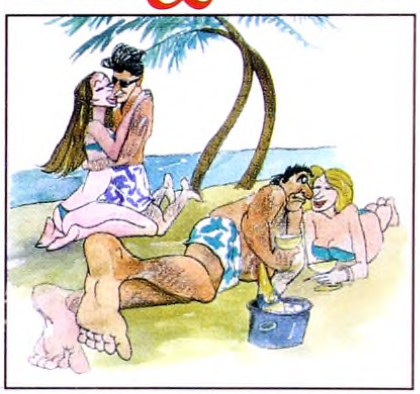
Opina: El Flaco Candado



No vamos a decir que es una copia real de la realidad, porque yo nunca en mi vida me encontré con una mina de la yuta tan linda como la Vega. Después, que el "Nene" Carrizo sea tan vivo siendo un perejil, tampoco va bene. O sos de los pescados grandes, o no sos, Carrizo, te lo dije. De dirección y de todo eso mucho no puedo decir, porque no sé. Lo que más me gusta es la canción, ésa de **"Si me das a elegiiiir..."**, porque está cantada por **"Los Chunguitos"** y me gusta el nombre: **¡chungos!** ¡Una mezcla de chorros y pungas! Fenómeno.

Consejo: véala, si es que no le afanamos la tele antes.

LIBRES & FAMOSOS



"Falopa" Bertonich y "Tarugo" Pindongui, recientemente fugados de Sierra Chica, no lo pasan mal en esta playa de Nassau. ¡Que les dure, picarones!



Por defraudación, fue tapa de diarios, revistas y expedientes judiciales. Libre por falta de mérito, pero no de recursos, "Piky" Morejón Zuleta baila en Punta. ¡Afortunado!

Y TAMBIEN UN CANAL PROPIO PARA QUIENES NO TIENEN NI SEÑAL DEL AIRE LIBRE

AMERI/CANA TV
CANAL DE SOGA

¡Juntos! y muy amontonados, difundimos todas las novedades carcelarias y procesales que tanto apasionan hoy a la opinión pública. Porque ¡tu pasión no cabe en cuatro paredes, hermano!



LAS RECETAS DE BONNIE Y CLYDE

¡Utilísimas! Los mejores preparados para llevar a la cárcel y no pasar calor. Aunque, igual, bastante frío se pasa con los simpáticos guardias que te hacen sacar todo y hasta te meten mano. También hay recetas de sabrosos estofados, sopas de municiones, guisos de "fusili", cañoncitos y refrescos de lima, cantidad necesaria. ***¡A cocinar en libertad!***

PROGRAMACION

09:00 Mauro quiere declarar contigo (*Con el abogado de pobres y ausentes Mauro Oficio*)

12:30 Sigfrid, el super agente de Kaos (*Serie*)

13:00 Decime cuáles, cuáles, cuáles son los cargos (*Entretenimientos*)

14:00 Araca La Cana Teté (*Femenino*)

14:30 Cárcel de Ezeiza: Por siempre mujercitas (*Telenovela*)

15:30 Cárcel de Ezeiza II: Chiquititas (*Telenovela futurista*)

16:30 La salud de nuestros presos (*Con el doctor Camilión*)

17:00 Martillo Hammer (*Periodístico de actualidad*)

17:30 Yo me quiero escapar, ¿y usted? (*Conduce Roberto Ganzúa*)

18:30 Mi familia es un dibujo de la planta principal del banco (*De interés técnico*)

20:00 Cine para todos: "¿Y dónde está el piloto?" (*Historia real de un secuestro extorsivo*)

22:00 Cine para adultos: "Robó, huyó y lo pescaron" (*Drama*)

0:00 Beavis & Butt-head (*Didáctico*)

PREMIOS "MARTIN CAÑO"

Se dieron a conocer –bueno, algunos estuvieron de espaldas– los premios "Martín Caño" a las mejores producciones de 1995. Aquí, algunos de los rubros:

- ***Revelación del año:*** *"Púa de Oro", (a) "el Arrepentido", por su delación de la banda del "Califa" Gomensoro.*
- ***Mejor banda sonora:*** *la de Chicho Palanguetti, que asaltó doce casas de música.*
- ***Mejor ladrón de reparto:*** *el "Francés" Trevien, por su exacta y justa distribución a sus cómplices de los botines conseguidos.*
- ***Mejor vestuario:*** *la banda del "Gordo" Coraggio, por su exacta caracterización como empleados del Correo en el asalto al tren "El Serrano"*
- ***Mejor escenografía:*** *"Desastre" Latrónico y sus compinches, por su despliegue callejero de balizas, carteles y carpa municipal para trabajar en el túnel que los llevó al interior de la joyería "Saralegui".*
- ***Mejor trayectoria:*** *"Faca" Leguizamón, por su fuga desde el penal de Mercedes, pasando por Río Cuarto, Cruz del Eje, Santiago del Estero, su ruta.*

Los domingos a la noche

"¡FUGAS DE PRIMERA!"

Con los mejores escapes y motines



La salida de "la manga". *Bueno, antes le decían túnel... Pero es lo mismo. La intimidad del plantel. El momento cumbre de nervios y expectativas. El instante de jugarse a todo o nada, como usted nunca lo vio. Después, a poner pierna rápida. Domingo a la noche: emoción, el plato fuerte de lentejas.*



Reprimen la "subida al alambrado". *Cuando todo se pone emocionante y los muchachos demuestran su audacia y su entusiasmo, aparece un juez que quiere pudrir todo. ¿Por qué no interpretan el espíritu del código, en lugar de la letra fría y húmeda? Con el juez Nimo estábamos mejor.*

PARA PEQUEÑOS ANUNCIANTES

Plan "2 x 1"

¡Sí, usted también puede anunciar en "Ameri/Cana TV"! Con nuestro plan especial de promoción, le pasamos dos spots o avisos de hasta un año (en suspenso o de cumplimiento efectivo) ¡y usted paga uno! Ideal para reducidores, chatarreros, gestores coimeros, etc. Aproveche: hoy se fianza, mañana no.

EL TELEBEAM DESCHAVA



¡Estaba afuera!

Una de las tantas acciones polémicas. El muchacho es apresado cuando ya había salido 30 centímetros del banco. Por lo tanto, no se le puede aplicar ninguna sanción. ***¿Quién juzga los errores de la policía?***

NOTICIOSO "PRESIDIARIO"





En vivo, un preparativo de fuga.

Devoto: el cronista de "Ameri/Cana TV" cubre los preparativos de rescate de "el Loco Pipistrelo", a cargo de sus compinches, con sogas, planos y Movicom incluidos. ¡Sépalo antes... que el mismo "Loco"!

LAS DOS CARAS (FRENTE Y PERFIL) DE LA VERDAD

Protestan vecinos de "Villa Espesa".

Siempre pendiente de las necesidades de la población, "Ameri/Cana TV" traslada sus equipos hasta la populosa barriada –bueno,ya no tan populosa– del Gran Buenos Aires. Porque, ¿qué es la televisión sino un servicio público?

HAY "GENTE" QUE NO LEE OTROS MEDIOS

(O QUE LOS LEE DEMASIADO A FONDO. Y LOS COPIA)

Uno no pide que los de "Gente" se abalancen sobre el quiosco el mismo día en que sale "Humor", como lo hacemos nosotros cuando aparece la benemérita publicación de **Editorial Atlántida.** Pero cuando se planea una nota humorística, no está de más echar un vistazo para saber qué cosas se han estado publicando últimamente. Salvo que la nota humorística se le ocurra a uno luego de echar un vistazo a lo que se ha publicado últimamente... Porque sucedió que 15 días después de que "Humor" apareciera con una panorámica de "La Aeroísla-Quinta de Menem" (incluidos **cancha de fútbol, un dibujo de Alsogaray, un puente que atraviesa un canal, un yate en el amarradero y, en la página siguiente, Menem jugando al golf**), "Gente" publicó un dibujo de Nik con una panorámica de "La isla de San Isidro" (incluidos **cancha de fútbol, un dibujo de Alsogaray, un puente que atraviesa un canal, un catamarán –es cierto, no es un yate– en el amarradero y Menem jugando al golf**). No es que uno reclame exclusividades humorísticas sobre temas que hoy son "de dominio público", pero ante una nota anterior, y similar, la prudencia indica meter idea en bolsa. Husmeando en lo que, dada esta situación, nos incumbe, preguntamos: ¿cómo y con qué criterio se aprueban las notas en "Gente"? Porque en farándula y frivolidades andan fenómeno. Pero en humor debieran tomar un curso por correspondencia en "Continental School". O, en el peor de los casos, en una academia de ética.

"LA AEROISLA-QUINTA DE MENEM" (PUBLICADO EN "HUMOR" 478, 29 DE MAYO DE 1996)



"ASI SERA LA ISLA DE SAN ISIDRO" (PUBLICADO EN "GENTE" 1.612, 13 DE JUNIO DE 1996)



OBRAS DE NINE

Con el auspicio de la Fundación Omega Seguros, se exponen en el Centro Cultural Recoleta, y hasta el 30 de junio, obras de **Carlos Nine** correspondientes a la serie "Fantagas". Habrá que apurarse un poco, pero siempre vale la pena gustar del arte de este ilustrador, hoy también columnista conspicuo de esta revista con su página "El Yeite".

GENTE DE... BRAGADO

No es el eslogan de Duhalde, sino algo más reconfortante. Sucede que estando hace poco al borde de la ruta, pocos kilómetros más allá de Luján, con una goma pinchada y un cricket inservible, Tomás Sanz y su mujer hacían dedo en vano para conseguir una llave cruz o, al menos, un pecho fraterno para llorar abrazaos. Bien, en eso estaban, sin que se detuvieran ni los cuises, cuando ante su enésimo pedido paró un Fiat 600 del que descendieron dos jóvenes que no sólo tenían la herramienta adecuada **sino la voluntad suficiente para efectuar ellos el cambio de goma,** operación de la cual Sanz y su esposa sólo fueron espectadores que hacían los comentarios de rigor sobre qué poco solidaria está la gente y esas cosas. A estos paisanos del Bragao, mozos jinetazos ¡ahijuna!, **Leandro Pettignani** y su amigo, de apellido **Giusio,** muchas gracias. Quiera el destino que algún día podamos devolverles la gauchada. Es decir, detenernos en la ruta a observar cómo ellos cambian una cubierta pinchada...

NADA SE PIERDE

Joven argentino



CARLOS NARA dirige a las jóvenes que salen a vender para pagarle la comida a 110 chicos de entre 1 y 13 años.

Por supuesto, aplaudimos de verdad esta campaña solidaria que se efectúa en Villa Lerga, San Juan, de la que no tenemos más datos. Pero de acuerdo al recorte de "Diario de Cuyo" –enviado por Lucila (¿es Lucila?) Jack–, podemos confiar en **los jóvenes dirigentes comunitarios argentinos.** ¡Y después dicen que la juventud sólo se interesa por ir a bailar hasta las 6 de la mañana!



El próximo 30 de junio el programa de Sofovich tendrá un título en homenaje a la elección municipal de ese día: se titulará "La Noche del Domínguez"

ORIENTE DESORIENTADO



Palacio de los Thais

A orillas del río Menam, se extiende un complejo de 56 palacios construido hace 200 años por el rey Rama I, el primer soberano de la dinastía Chakri.

Thailandia ocupa el centro de la península Indochina, sobre todo la llanura que se extiende a ambas orillas del río Menam. Al Occidente, en las montañas de

("Conozca Más", 6-96)

Sabemos que en general cualquier cuestión vinculada con Tailandia resulta indochino básico, pero hay errores que no pueden dejar de advertirse. No en una sino en dos ocasiones, dando una muestra más de la (tan negada como cierta) delincuencia periodística, el por todos conocido **río Menem** aparece mencionado como **"río Menam"**. ¿Cómo podrían explicarnos los hermanos y hermanas de Tailandia tamaña casualidad permanente? Ya es hora de que estos amarillos abran los ojos, agarren los libros de geografía y se dejen de tirar locro cuando los recién casados salen del registro civil. Que los libros de geografía no muerden, y el locro mancha.

EL GENERAL SI TIENE QUIEN LO RESTRINJA

Entre los numerosos efectos que provocará la brusca reducción del presupuesto militar, el Ejército se apresta a sincerar el redimensionamiento a través de la modificación de los nombres de algunas de sus dependencias. Anticipamos algunos de los ya definidos:

- *El Primer Cuerpo de Ejército* pasará a ser ***Primer Hemitórax Derecho de Ejército***.
- *El Comando de Remonta y Veterinaria* será en adelante ***el Grupo Militar de Paseaperros***.
- *El Depósito de Logística de Equipos y Uniformes* se transformará en la ***Sucursal Palermo de "La Chinche"***.
- Y *el Batallón de Arsenales 101* se convertirá en ***"Todo para su pirotecnia navideña"***.

ANDATE, HERNÁNDEZ, TE PERDONAMOS ...

Si alguien dudaba de que el Martín Fierro incluye apreciaciones erróneas, para muestra basta un botón, dicho lo de "botón" con el mayor de los respetos. Se trata de un magistrado llamado *Mariano Roque Utrera*, **quien denunció a su propia hija** por haber falsificado ésta su título de abogado. Entonces, aquello de *"hacete amigo del juez/no le des de qué quejarse/ que siempre es bueno tener /palenque ande ir a rascarse"* ha quedado fuera de concurso: para rascarse, **ni siquiera le alcanzó con hacerse hija...**

NADA SE PIERDE

Los parques dan para todo



Joven empresario, no se pierda usted este nuevo curro: sú aviso de cinco metros de largo en el centro de cualquier plaza pública de Buenos Aires. ¿Dice usted que está prohibido? Muy simple: diga que se trata de una biblioteca municipal pública. Conseguirá el auspicio de la Municipalidad de Buenos Aires y tendrá una publicidad gratuita en los lugares más codiciados.

Por supuesto, no es necesario que la biblioteca exista de verdad, ni que tenga horario, ni alguien que la atienda. Para más información, concurra a la hora que quiera al Parque Lezama, la Plaza de los Dos Congresos, el Parque Centenario, etcétera.



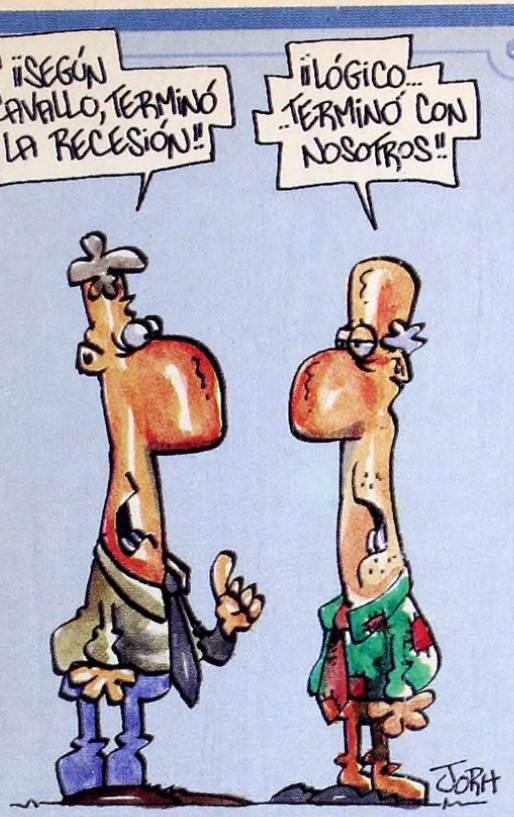
SUELTITOS Y AL PIE

- Basta con eso de "dale tu mano al indio": ahora es "dale tu **Movicom** al indio".
- *Las mujeres turcas no tienen punto G: tiene punto jeque.*
- Aclaración necesaria: "¿Aquella vez que aparecí sentada frente a la cámara y sin bombacha? En realidad se trató de un chivo" **(Graciela Alfano)**.
- *"¿'Qué es eso de **'Para que Buenos Aires no se detenga'**? No es necesario llegar a tanto: basta con detener a Jorge Domínguez"* (**Un juez**).
- Si la serie **Batman** transcurriese en la Recoleta, no hablaríamos de *Ciudad Gótica*: hablaríamos de ***Ciudad Gática***.
- *¿Leyó las obras de **Angeloz Mas Tretas**?*
- Si **Flaubert** se hubiese inspirado en **Susana Giménez** para escribir *"Madame Bovary"*, la novela en realidad se titularía ***"Madame Bova"***.



- *En Argentina los japoneses son tintoreros. En Japón, los argentinos seríamos clientes de tintorería.*
- Después de su tapa de **Gente** bailando con **Antonio Banderas**, **Valeria Mazza** será invitada a participar en **Feliz Domingo**, naturalmente en la prenda del ***"Yo no sé (nada)"***.
- **Pancho Dotto** filmará su versión de "Evita". Su título será ***"Bebitas"***.

Los pibes de hoy creen que el Simulcop es un policía



Nuestro señor del Divino Fallido

Se sabe que la misa es un acto de recogimiento, por lo que la palabra **"menstrual"**, como también adjudicarle a esto último un carácter **"carismático"**, remite a insondables conflictos. Pero finalmente la misma publicación, en su número siguiente, nos explica sin ambages que se trató de un error. Atribuido por los editores a *–cita rigurosamente textual, según consta en esta foja, recuadro objeto de la causa, recorte superior derecho–*, **"la malignidad que no soporta las cosas de Dios con su influencia subconscientemente desvirtuo** (sic) **los pensamientos del tipeador y sin proponérselo pero dejando lugar a dudas..."** Efectivamente, Dios existe. Freud, también.

...a participar de «la Vigilia en espera del Espíritu Santo» que se realizará el sábado 25 de Mayo a partir de las 22 hs. hasta la 1 de la mañana, en el Templo Parroquial. En oración, con alabanzas y peticiones, el Señor obrará en tu corazón, como lo hizo con María y sus apóstoles en la noche de POentecostés. «Donde hay dos o más reunidos en mi nombre, allí, estaré yo y nada podéis temer». Todo se iluminará. «Jesús y nosotros te esperamos» P.D. El martes te esperamos a la Misa menstrual carismática a las 20.15 hs.

DISCULPAS DE LA EDITORIAL

Traspie involuntario generó malestar en la Comunidad Carismática a la cual le pedimos profundas disculpas. Tal vez la malignidad que no soporta las cosas de Dios con su influencia dañina subconscientemente desvirtuo los pensamientos del tipeador y sin proponérselo pero dejando lugar a la duda tipeo Misa Menstrual en lugar de Mensual. Que el Señor que conoce los corazones sea testigo de nuestra buena intención.

("Veleta Funense" –editado en Funes, Rosario–, 24 y 31 de mayo respectivamente)

Incluso en el idioma de los vivos las comas existen. Y hasta existe el acento que bien supo llevar la palabra "desvirtuó". En fin... y con perdón del latinazgo: *"mens (sin 'trual') sana in inconsciente quién sabe qué"*.



L.M.C.R.
CAZADOR
MAURO RENATO LUCAS CALVI
TITANES INVENCIBLES DEL SIGLO XXXIII
FERNANDO CALVI
CEMENTERIA CITY
CHARLES BURNS
LA VOZ DE LA CARNE QUE ANDA

PERIODISTAS CONDENADOS

La **Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires** inició la recolección de firmas de personalidades nacionales e internacionales, organismos de derechos humanos, periodistas, juristas y constitucionalistas que estén dispuestos a pronunciarse contra las persecuciones judiciales a los periodistas en nuestro país, luego de la condena aplicada meses atrás a **Enrique Vázquez** por haber criticado al presidente de la Nación, y a **Eduardo Kimel** por su libro de investigación sobre la masacre de los curas palotinos, y a raíz de las próximas resoluciones de la Corte Suprema en los casos de **Marcelo Helfgot, Joaquín Morales Solá, Alberto Ferrari, Eduardo Aliverti y Tomás Sanz**, condenados por la Justicia en instancias inferiores. El manifiesto con las firmas será entregado al presidente de la Corte, doctor **Julio Nazareno**, con la salvedad de que no se pretende pasar por sobre la independencia del Poder Judicial ni ejercer indebida presión hacia los jueces, sino expresar preocupación por los derechos civiles en general y el derecho a la información en particular.

NADA SE PIERDE

O embarazo mais largo do mundo

> bio inferior mientras que su acompañante Nélida Escudero de Fernández, embarazada de 24 meses, sufrió traumatismo de abdomen, siendo derivadas ambas al hospital Diego Paroissien.
>
> ***(Diario "Los Andes", 4 de junio)***

¡Sí, sí, señores: **24 meses de embarazo!** ¿Se trata de una falla en la elección del ginecólogo, un error al no advertir la necesidad de buscar un buen gestor, un caso de *"útero intrusado"*, una fijación edípica prenatal, alguna exagerada fascinación de la madre por la "moda maternity" o la insistencia por parte de la criatura en ciernes en cuanto a publicar, apenas parido, un seguro éxito editorial: *"La vida después de la vida intrauterina"?* Según pudo saberse, en cada uno de los estudios que mensualmente se realizan a efectos de determinar el momento del nacimiento, al pie de la pantalla del ecógrafo aparece a modo de videograph: ***"¡Uno más, y no jodemos más...!"***. Mientras tanto, en su *dulce desespera*, la feliz futura mamá sigue tejiendo una batita. Al cierre de esta edición, la longitud de dicha batita ya había alcanzado ***los 8 metros y medio.***

"Basta de 'Sonríe, Dios te ama': para mí es 'Sonríe, hay una cámara'"
(Jorge Domínguez)

Carrera política:

GRAN PREMIO "SUCESION 1999"

Duhalde *con* ***Palito****, cabeza a cabeza (o sea: ventaja Duhalde), muy cerca* ***Cavallo****, a varias dentaduras de* ***Ruckauf****. Por adentro se vienen* ***Mauricio Macri A****, con la monta de* ***Diego Maradona****, y más atrás* ***Mauricio Macri B****, jockey* ***"Magic" Johnson****. No corren:* ***Gostanian****,* ***Manzano*** *y* ***Zulema Yoma.***



EL TIEMPO

Esta quincena, nuboso, soleado, y cálido si es que no refresca. Probabilidad de chaparrones: siempre que llovió paró. Mejorando luego. Empeorando después. O sea, típico tiempo argentino: durante las próximas dos semanas, tendremos todos los climas. Máxima: "Serás lo que debas ser o no serás nada". Mínima: "Arreglate con la pareja que tenés, que la calle está dura". Sensación térmica: evite sentarse sobre una estufa.



OTRAS MALAS LENGUAS...

- En africano, "periodista" se dice **"campo longo"**.
- *En italiano, "escandalosamente notorio buscador de auspicios" se dice* ***"longo bardi"***.
- En chino, "periodismo frívolo" se dice **"hang-lin"**.
- *En alemán, "periodismo fríamente sensacionalista" se dice* ***"gel blung"***.
- En árabe, "Neustadt" se dice **"Al Chivear-Al Poder"**.
- *En castellano, "Susana Giménez haciendo una observación aguda" se dice* ***"realidad virtual"***.

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Silvia Itkin**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Raúl Fortin / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Alvaro Abós / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Alejandro Czerwachi / Fried / Peni / Daniel Enzetti / Francisco Juárez / Manes Marzano / Lawry / Migliardo / Blasberg / Patricia Breccia / Ana von Rebeur / Tout / Petisut / Langer / Pablo Kiryluk / Mariano Gorodisch**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 480 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JUNIO 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

PARA GENTE "DEL PALO (VERDE)"

Las drogas de la convertibilidad

El jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, sugirió hace pocos días que el plan de convertibilidad tiene parte de la responsabilidad de un mayor consumo de drogas en la Argentina. Y no lo decía por decir. En efecto, éste es el listado de alucinógenos y otros químicos de moda que le dan plenamente la razón.

COCAIVA

Estimulante en un 21%, actúa sobre el sistema nervioso central ***provocando euforia y energía fiscal***. Los consumidores de esta sustancia caracterizan su efecto con giros tales como *"Estoy re-duro ajuste"* , o *"Vengo sacado de circulación"* . Y en la jerga también es conocida como **"blanca"** (*en alusión a la factura respectiva*) o **"mercasur"**. Fraccionada al menudeo, es también identificada como **"el papel"**, en referencia directa a la declaración respectiva. Otro de sus motes populares, **"pala"**, se debe al modo en que ***la Secretaría de Ingresos Públicos*** junta la guita que deviene del consumo de ese estimulante. Habitualmente se *la aspira* ***la DGI***. Una de sus variantes más temibles es el **"crack financiero"**.

MARIGUALA

Se trata de un alucinógeno leve *pero de efecto sumamente sostenido:* puede generar ininterrumpidamente a lo largo de años *la ilusión de que* ***el dólar vale igual que el peso.*** Sí: se trata de una realidad convertible, y convertida, que sin embargo ***suele culminar en corrida.*** Obtenida de la hoja de una planta conocida como **"cavalis"**, se administra fumándose los verdes. Pero al momento de tener que devolverlos habrá de producirse el llamado **"síndrome de abstinencia de reservas"**. El modo en que se la consume *es fumándose dólares*, por lo que recibe el nombre popular de **"esfumo"**. Y el cigarrillo ya armado es denominado **"pobro"**.

ÉX-TACCHIS

En pastillas, se trata de un derivado de la **"anfetarifa"** *que exacerba la excitación fiscal y el deseo de sodomizar a los evasores.* Bajo su efecto, uno se siente un verdadero tanque (de la DGI). Cabe aclarar que el "éx-Tacchis" *puede terminar por hacer mierda al que a través de ella intenta evadirse.*

MORFINADA

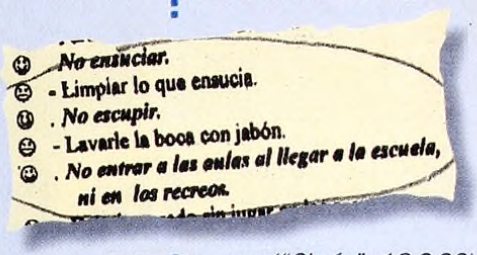
Obtenida de la hoja de **"opio de los pueblos"**, *provoca los mismos efectos de una* ***profunda anorexia,*** *con la sola diferencia de que* ***no elimina en absoluto la sensación de hambre***. Un derivado que se obtiene a partir de ella es la **"heroísla"**, que alivia el efecto de la "morfinada" a través de ***pizza con champán***, y genera a la vez *una transitoria sensación de poder isla artificial,* que se traduce *en alucinación* ***de presidencia eterna.***



LSDUHALDE

Fuerte alucinógeno. Quienes lo utilizan suelen describir su efecto como *"un viaje por el conurbano"*. Considerada como una droga dura, recibe también los motes populares de **"pe-Patti"** y, a diferencia del LSD tradicional, no es *"ácido"* sino **"amargo"**. Se lo obtiene a partir *de presuntas obras públicas que crecen como hongos, tales como la* **"mezclalina"** *y el* **"PJ"** *o* **"pejote".** Viene en forma *de gota gorda,* la que luego se impregna sobre cualquier superficie absorbente y se la consume a través *de la ingestión de ésta.* Genera adictividad y *Fondo de Reparación.* Al igual que algunos de los efectos de la "heroísla", cuando *"pega mal"* su característica es ***desatar fantasías tortuosas***, muy similares a las que caracterizan al **"delirium menems"**.

¿"PAMPA BARBARA"?


- *No ensuciar.*
- Limpiar lo que ensucia.
- *No escupir.*
- Lavarle la boca con jabón.
- *No entrar a las aulas al llegar a la escuela, ni en los recreos.*

("Clarín", 18-6-96)

El recorte que reproducimos muestra el fragmento más conflictivo de una pauta de sanciones con la que se maneja la disciplina en la Escuela Nº 74, una primaria de la capital pampeana, Santa Rosa. Nos permitimos sumar algunas sugerencias ampliatorias a partir de la que aquí puede leerse:

Si:

- *No escupir.*
- Lavarle la boca con jabón.

Luego:

- *No escupir en el techo del aula.*
- Lavarle la cabeza con jabón y no dejarlo mover del lugar desde donde lanzó el escupitajo.
- *No eructar en el grado.*
- Lavarle la garganta obligándolo a hacer gárgaras con el jabón a emplear en la sanción anterior.
- *No vomitar en el grado.*
- Utilizar el jabón antes aludido, pero ahora con la finalidad de realizarle al alumno un lavaje de estómago.
- *No soltar un flato en el aula.*
- Por razones de coherencia, enema de jabón.
- *No orinar la tabla del baño.*
- Lavar dicha tabla pero usando la lengua del niño a modo de jabón.
- *No defecar en medio de una clase.*
- Colocarle el puntero a modo de garante del control del esfínter anal.

Niños, ya lo anticipó el "Himno a Sarmiento": ***"Fue la lucha/Su vida y tu tormento..."***

NADA SE PIERDE

Acá lejos y mucho tiempo

Un tren tardaría 75 millones de años en llegar

Recientemente ha sido descubierto un nuevo sistema solar. A 80 billones de kilómetros del nuestro, su estrella brilla a 8 años luz de aquí. Y el título ilustra lo que demoraría un tren en llegar desde allá: si va a mudarse a este sistema solar, elija otro medio de transporte alternativo, porque si lo hace valiéndose del ferrocarril se verá forzado a impensables madrugones.

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Si usted supone que las neuronas del equipo que hace esta revista se encuentran en un espléndido estado de salud, se equivoca. Aquí las pruebas al canto, elegidas como siempre por voto secreto y democrático. Lo sentimos mucho.

IDIOTOMETRO DE ORO

Patricia Aveldaño, de Administración: "¿Qué hora es? ¿Las seis?" *Fabio Serret, ídem:* "Sí, bastante..."

IDIOTOMETRO DE PLATA

"Te mando el fax a tu número de Movicom" *(Silvia Itkin, de Espectáculos)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"Dame un besito que yo no estoy" *(Miriam Poleri, secretaria de Dirección)*

MAS OBRAS DE SOBRAS

Estos son algunos de los proyectos que habrán de anunciarse en la quincena:

- Luego de la aeroísla en el Río de la Plata, se prepondrá la construcción de un río artificial dentro de la aeroísla;
- Descartada la limpieza del Riachuelo, al menos se proyectará su plumereo;
- Como avanzada del basurero nuclear patagónico, se dará a publicidad que se dio inicio a la producción de las bolsas de residuos;
- El Municipio de Tigre licitará el colado de las aguas del Delta;
- Y se comenzarán los estudios para establecer un sistema de fronteras abiertas con Villa Pineral.



HAGAN JUEGO, SEÑORES DIRIGENTES

QUINIELA POLITICA NACIONAL

Favoritos de la quincena:

A lacabeza: **Procesamiento y prisión preventiva de Angeloz.**

A los premios: **Debate televisivo entre De la Rúa, Domínguez y La Porta.**

Los demorados

A la cabeza: **Renuncia de Camilión**.

A los premios: **La CGT lanza un paro** (Ojo: "Jornada de propuesta", no "de protesta". Porque los paros no existen: son los padres; o sea, los Menem).



Los batacazos

A la cabeza: **Manzano se precandidatea para la fórmula presidencial del '99.**

A los premios: **Zulemita se copia en un examen de orina.**

LOS INSUFRIBLES

- **Los jovatos que en invierno rememoran "¡Ay, si supieran cómo me divertía con las fogatas de San Juan!"**
- Los que manguean en los quioscos monedas de 25 centavos... ¡y doradas! para hablar por teléfono.
- **El comercial de polvo para lavar en el que todas las amas de casa cantan la "Habanera" de "Carmen".**
- La manija a Chilavert.
- **El reloj de la estación Ituzaingó.**
- Todas las notas y fotos de la fiesta de casamiento del "Puma" Rodríguez.
- **El señor Rodetti.**

El mejor comercial de TV de la quincena

PROYECTO "CENTENARIO"... EN MILLONES



HEBE DE BONAFINI, PRESIDENTA DE LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO

MIL JUEVES

El jueves 27 de junio se cumplen los mil jueves de marchas.

–Sí, mil jueves, aunque estuvimos algún tiempo sin ir a la plaza, en el '79/'80; muchas íbamos igual, no hacíamos la marcha pero tocábamos y nos íbamos. Porque era como no dejarle al enemigo la plaza y tocábamos a cualquier hora, a las once de la mañana, a las cinco de la tarde. Era como no abandonar, no dejarle al enemigo ese bastión que es la plaza de los desaparecidos, la plaza de tanta gente que dio su vida a este país.

–Habían comenzado un sábado...

–Sí, el primer día fue un sábado 30 de abril de 1977. La segunda vez fue un viernes y, porque una madre dijo que el viernes era un día "de brujas", empezamos los jueves. Vos sabés que yo no fui el primer día, yo fui el segundo, y me convocó la madre de un preso que nunca supe quien era.

–¿Han hecho una reconstrucción de la historia del genocidio?

–Tenemos un archivo enorme que se está sistematizando. Desde el primer día, desde el 30 de abril de 1977, tenemos todo. Tenemos un archivo periodístico del '75 hasta ahora. Tenemos el periódico de las Madres, tenemos todo el material de los viajes que hicimos, todo lo que nos mandó la gente, todas las revistas de todas partes del mundo que nos llegan con las denuncias, todas las obras de teatro, las películas, los poemas, pinturas, cuadros... La gente no puede creer que tengamos todo esto. Sergio *(Schoklender)* lo está sistematizando con un grupo de jóvenes.

–¿Tienen datos de represores que hoy se encuentran encaramados en la estructura de poder?

–Sí. Hasta de la Legislatura nos llaman por teléfono para consultar por alguien a quien designan aquí o allá. Nos llaman para ver si fueron de la dictadura. Los mismos concejales o del mismo gobierno. Eso me da mucha gracia. También hay un periodista, por ejemplo, que tiene un hermano comisario, que lo mataron en un tren hace poco, no se sabe bien si por un tema de drogas o qué, y un comisario mayor de la policía le aconsejó "que viniera a lo de las Madres, porque ellas tienen todo". ¡Un comisario mayor de la policía, no lo puedo creer! A mí me da mucha risa eso; es ridículo. Hay muchas cosas que son privadas, secretas, que las estamos guardando para sacarlas a relucir en el momento dado.

–Continúan circulando frases terribles como "'algunos' de los desaparecidos eran inocentes"...

–Sabato lo dijo, por eso tengo tanta diferencia con él. Ernesto Sabato es detestable para mí porque una vez dijo que "los hijos de los desaparecidos no tenían la culpa de tener padres terroristas". Y a mí eso me parece espantoso. Por eso, a veces, cuando las Madres decimos cosas, la gente no sabe por qué las decimos, pero habría que indagar un poco en la historia... En la historia de gente muy burguesa que formó la Conadep, y decían: "Pobres las Madres", pero estaban contentas de que nuestros hijos no estuvieran. O que, por lo menos, habían apostado al plan económico de Martínez de Hoz. Y apostar al plan económico de Martínez de Hoz, es apostar a la muerte de nuestros hijos. Magdalena Ruiz Guiñazú le hacía la prensa a Martínez de Hoz. Una cosa es que te digan "qué bien las Madres, todo lo que hicieron", y otra cosa es decir "qué fantásticos los desaparecidos, lo que querían, cómo se jugaron, pusieron todo lo que tenían..."



"La sangre es vida cuando uno la resucita cada jueves. Y creo que ahí, en el jueves, es cuando se produce el verdadero milagro de la resurrección."

LAS FUERZAS ARMADAS

–El nuestro es un cuestionamiento a las Fuerzas Armadas en toda Latinoamérica. Ellos estudiaron, se prepararon. Por eso digo que Balza es un asesino, porque él estuvo en eso. Ellos estuvieron estudiando cómo iban a hacer para aniquilar a nuestros hijos.

–Según su punto de vista, ¿no hay nada rescatable u honesto en las Fuerzas Armadas?

–No han hecho nada para demostrar que son honestos. No he escuchado a nadie decir: "Bueno, pasó esto y nosotros estamos en total desacuerdo". Dicen que hubo horrores, que hubo excesos, pero 30 mil desaparecidos, 10 mil fusilados, 9 mil presos políticos... no son un error ni un exceso. Es un proyecto de destrucción del opositor político.

–Porque hubo Scilingos...

–Scilingo no se arrepintió de nada. A Scilingo lo sacó el Gobierno a hablar, porque el Gobierno no tenía ninguna intención de discutir política económica, ni con los radicales ni con el Frepaso ni con nadie. Además Scilingo no denunció a nadie. Contó un hecho: "Tirábamos a los chicos vivos al mar". Nosotros lo sabíamos desde el principio.

–¿Existe una solución al conflicto Madres-Fuerzas Armadas?

–Esto es como una gran infección: hay que operar. A veces hay que cortar y emplear todos los remedios. Y acá el único remedio es que ellos vayan a la cárcel. Mientras no vayan a la cárcel haremos, como estamos haciendo, los juicios éticos y públicos en distintos lugares. Hemos hecho cinco. Ahora vamos a hacer uno a los periodistas que fueron cómplices. En aquella época hubo muchos periodistas que apostaron a la dictadura y que decían: "En un enfrentamiento murieron diez terroristas", y eran diez de nuestros pibes, que los habían ido a buscar a nuestras casas y los habían fusilado en el bosque de La Plata...

MENEM

–Hay gente que habla de un vínculo muy fuerte entre el masserismo y el gobierno de Menem.

–Exactamente. Es el vínculo más fuerte que hay, ya que existe gente del masserismo en el Gobierno, como Co-

ENTREVISTA: PABLO KIRYLUK • FOTOS: GONZALO MARTINEZ



Las primeras marchas; todavía las Madres no usaban pañuelos.

rach, Aráoz... Hay varios que usan otros nombres, pero no los podemos decir.

–¿Madres responsabiliza a Menem del genocidio?

–Claro que sí. Menem es responsable porque tiene gente genocida al lado de él y porque hizo un indulto para perdonar a los asesinos más grandes de los últimos tiempos.

–Existe un rumor en la calle: "Massera liquida a los padres de Schoklender por un tema de comercio de armas, se inculpa a los hermanos, y éstos salvan sus vidas asumiendo la culpa..."

–Sí.

–Los hermanos purgan su "culpa" en la cárcel, primero queda libre uno. Y encuentra que tiene un enemigo en común con las Madres: Massera. ¿Cómo termina esta historia?

–Yo no estoy autorizada para hablar de eso. Eso tiene que hablarlo Sergio. Yo soy sólo su mamá; lo quiero mucho, es un ser excepcional. Cuando empecé a verlo le dije: que "Vengo a compartir tu vida de antes y la de ahora". Y así quedó.

–Usted se refiere a Sergio como su hijo.

–Sí, Sergio es mi hijo.

–Si les ofrecieran a las Madres toda la verdad, hasta los últimos detalles y nombres, pero sin castigo... ¿aceptarían?

–No. La única reparación –pequeña– posible es que ellos vayan a la cárcel. Lo demás uno lo investiga, lo escarba, lo busca. ¿Qué sentido tiene saber el día en que fueron fusilados mis hijos, o no saberlo? ¿O cuánto tiempo los torturaron, o cuánto tiempo vivieron en un campo de concentración? ¿Qué diferencia hace? A mí ya me duelen los treinta mil, no me duelen mis hijos solos. Me duele lo que pasa hoy cuando matan a un pibe. Me resisto totalmente a ver un pibe comer de la basura, no puedo, no lo soporto. Para mí es tan tremendo como la desaparición de mis hijos que un pibe esté comiendo de la basura. Porque mis hijos dieron su vida para que eso no pasara.

EL MILAGRO DE LA RESURRECCION

–Lo importante del trabajo de las Madres es que no lo hicimos solas. Tener veinte grupos de apoyo en Europa, Australia y Canadá, filiales de Madres en todo el país, miles y miles de jóvenes que vienen a las marchas, demuestra que no lo hicimos solas. Y que estos mil jueves son de todos, y que son de todos los que luchan, de todos los que pelean, de todos los que no se resignan, de todos los que son rebeldes. Esta es una lucha de la vida contra la muerte, a pesar de la muerte misma. A pesar de la muerte, la vida. Porque esto es la vida. Es como dice la canción: "Qué va a hacer la muerte, con tanta vida...". ✷

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

Si privatizan los barquitos del Lago de Palermo, tendremos poco derecho al pataleo.

PORTEÑOS ESCEPTICOS, ¡VOLVED ANTES DEL 30!

Amigazos de "Humor":

Después de una década y media ininterrumpida durante la cual me dediqué –entre otras cosas– a comprar y leer la revista, por fin me decidí a escribirles la primera carta, aunque se trate más que nada de una invitación al disfrute.

Convoco a todos los porteños escépticos que en algún momento de sus sufridas existencias no pudieron más con las trampas que les tendía esta ciudad llena de sorpresas y prefirieron volar hacia otras latitudes más gratificantes. No saben lo que se pierden: entre otras maravillas, Buenos Aires los espera con postes de mercurio prolijamente pintados, flamantes tachos de basura, arbolitos plantados incluso donde uno ni se imagina, kilómetros y kilómetros de calles pavimentadas a nuevo –preferentemente, al norte de Rivadavia–, autopistas del Primer Mundo y florcitas en la 9 de Julio.

Eso sí: por las dudas, los que se rajaron que se apuren porque lo bueno no dura cien años. Tiene fecha de vencimiento, así que lo ideal es que reserven pasaje de regreso para el 30 de junio, cuando un candidato se va a convertir en intendente electo y va a hacer frente a un duro desafío para que la ciudad sea digna de ser vivida, ya sin maquillaje proselitista y a la espera de una verdadera transformación.

Les aclaro que les estoy escribiendo sentado en un bar de Barrio Norte, cuyo ventanal me permite admirar la voluntad de trabajo que demuestra una numerosa cuadrilla de la Municipalidad para adaptar la bajada de un cordoncito de la vereda a los discapacitados, mientras las páginas de los diarios reflejan la sonrisa de Domínguez y Menem, minutos después de reinaugurar el Rosedal de Palermo.

En la mesa de al lado, una pareja se considera famosa por haber escuchado la voz del intendente al teléfono, quien les informó amablemente acerca de la instalación de un semáforo por años prometido en un cruce peligroso, a dos cuadras de su casa. El mozo, a su vez, les da más motivos para ilusionarse: parece que el Jardín Botánico tendrá una empalizada más a tono con el modernismo y el Parque Centenario será saneado en tiempo récord.



La lista sigue pero también vale dejar algo de intriga, así no se empalagan de antemano. Pasen y vean que el tiempo vuela. Si sirve como medida, les cuento que por unos días llegó a la Argentina un primo mío de Armenia, que no deja de sorprenderse por la cantidad y variedad de obras públicas con las que literalmente "choca" a cada paso. Pero quiso conocer el sur y el subte apenas lo acercó hasta el Bajo Flores. No sé por qué, no se animó a seguir más allá en bondi.

Bueno, prometo acordarme para las próximas elecciones y renovar la invitación, que incluye a los del interior del país.

Hrant Dertlian
Capital



Volvemos a repetir, reiterando una vez más, de vuelta lo mismo que ya hemos dicho, nuevamente (y tratando de no ser redundantes): las cartas que se publican se eligen entre aquellas escritas prolijamente, en lo posible a máquina, de un solo lado de la hoja, con síntesis e ingenio, con firma manuscrita y datos completos del remitente. El resto, su ruta. La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital. Gracias por ser como son.

¿SE NOS VIENE OTRA EDAD MEDIA?

Señor director:

Disculpe si me pongo algo filosófico, pero considero que uno de los más grandes problemas que padecemos los argentinos hoy en día, además de los bajos salarios, la crisis en la educación, la salud y tantas otras áreas, pasa también por un pésimo estado de ánimo colectivo, del que ningún medio ni gráfico ni radiofónico se ha ocupado. Y si bien la cuestión puede explicarse desde un punto de vista psicoanalítico, también es cierto que hemos sido, y aún somos, un pueblo demasiado predispuesto al excesivo sentimentalismo. Propendemos a los sentimientos extremos y dejamos siempre la razón afuera. Y los medios son, en general, un vehículo que estimula, por sobre todas las cosas, una irracionalidad increíble en los actos cotidianos.

Por ejemplo, basta observar las propagandas de los productos comerciales dirigidos a la juventud, apelando siempre a límites, como "Viví a pleno", "Sentí lo máximo", etcétera. Parecería que la exaltación es el mérito histórico del momento. No resulta sorprendente, entonces, que el abandono de la ciencia por parte de las autoridades sea también una consecuencia de esa postura que reivindica los sentimientos sobre la razón. Como profesional, pienso que la ciencia es lo que ha "humanizado" a la Humanidad, valga la redundancia, despojándola de su agresividad natural y de su competencia feroz por sobrevivir.

En ronda de amigos comentábamos hace pocos días un tema que me resultó curioso: existía casi unanimidad de criterios acerca de

CONTESTADOR AUTOMATICO

La **Gran Orden del Recortador** de esta quincena ha sido conferida a los siguientes nobilísimos lectores/as que aportaron perlitas para "Nada se Pierde". Son ellos (suenen aplausos, castañuelas y violas da gamba): **Cecilia Alonso de Edwards (Godoy Cruz, Mendoza), José Luis De Piazza (Rosario, Santa Fe), Walter Daniel Raiño (Florida, Buenos Aires), Ariel Rottauer (Capital), Carlos Omar Guerrieri (Rosario, Santa Fe)** y **Miguel A. Albornoz (Neuquén).** A todos ellos, la dicha eterna.

Manuel F. Sils (Capital): Gracias por los abrazos y por las ideas. Derivamos tu material a la sección correspondiente.

"Z.Z." (Córdoba), "Un lector" (Capital) y "Un lector" (Comodoro Rivadavia, Chubut): Muy lindo todo, menos la capacidad de percepción; hace 18 años venimos repitiendo que los anónimos no existen. Hubieran empleado parte del esfuerzo necesario en reunir tantos documentos y denuncias... en firmar las cartas y adjuntar sus datos. Así, **no sirve nada.**

que en esta época predomina la razón sobre los sentimientos; que hay una supuesta sobredosis de racionalidad. El único en desacuerdo era yo: parafraseando a Umberto Eco, creo que estamos en los comienzos de una nueva Edad Media; donde existe un creciente misticismo, en todas las esferas; donde el conocimiento y la inteligencia se desprecian al por mayor; donde los nuevos siervos de la gleba son los desocupados y los nuevos analfabetos aquellos que no saben computación o Internet; donde la cultura es un privilegio para pocos y donde los castillos medievales, inexpugnables, están representados por las fronteras del Primer Mundo.



La televisión, sobre todo, apuesta a las pasiones, y sobre éstas (para peor, las menos edificantes), se monta todo el infame aparato comercial de venta a los jóvenes. No sé cuál es la solución, pero sí sé que si esta tendencia no se revierte en poco tiempo, una nueva era de penumbras invadirá al mundo inevitablemente.

Martín Cifuentes
Capital

AGROPECUARIO CUIDADOSO

Señores de "Humor"/
Señora Lila Pastoriza, de "Humus": Antes de explayarme en el tema que me preocupa, quiero agradecer expresamente la preocupación que demuestran en cada una de sus notas por los desastres que llevamos adelante, diría yo, cada uno de nosotros.

Soy un productor agropecuario del partido de 25 de Mayo (provincia de Buenos Aires), y tengo desde hace varios años un agroquímico que se me ha vencido. Hace 20 o 25 años no me hubiera hecho muchos problemas, por ignorancia, y hubiera decidido tirar las cajas en alguna laguna de mi campo, pero hoy no me animo ni siquiera a quemarlas porque supongo que los restos pueden ser peor que el producto en sí mismo.

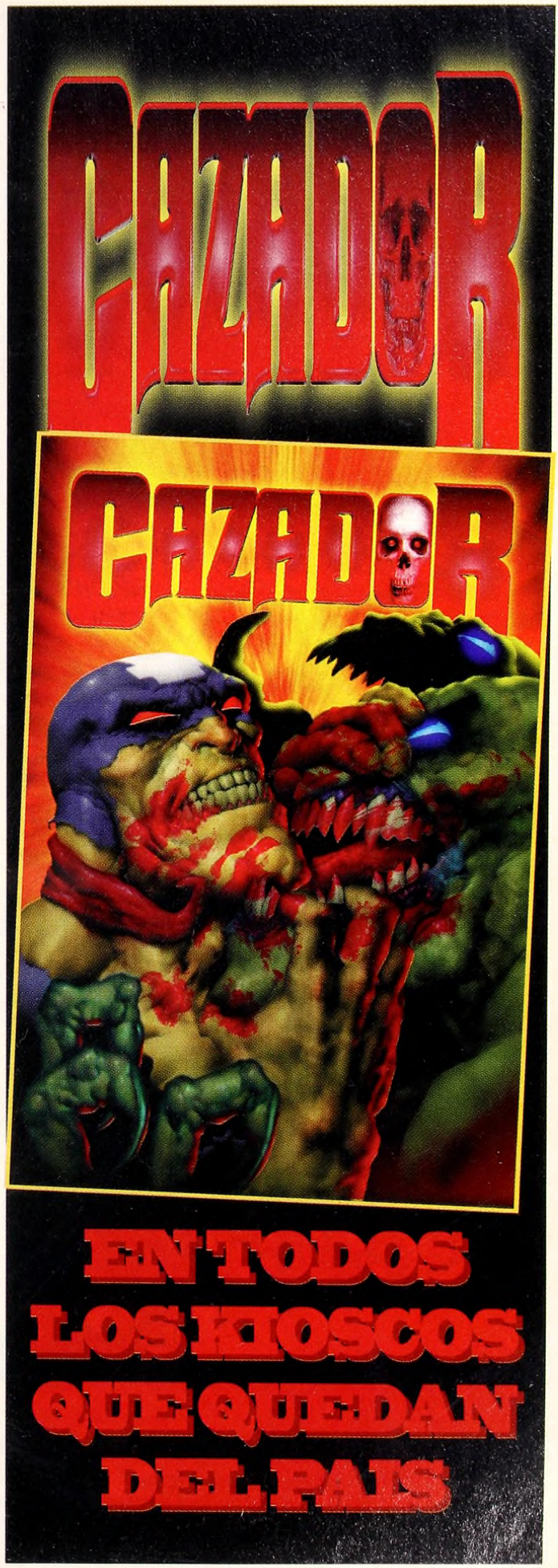
Le envío la fórmula que compone el producto para que me diga si es realmente tóxico y cómo tengo que hacer para eliminarlo sin riesgos absolutamente para nadie.

Desde ya mi agradecimiento por lo descarnado, en algunas oportunidades, de sus notas, cosa que nos viene muy bien. Insista, señora, con sus trabajos, que algo queda.

Carlos Alberto Peix
25 de Mayo (Buenos Aires)

N. de la R.: Pasamos a la gente de "Humus" los datos del producto, y le contestarán por carta a la dirección de su remitente. Muchas gracias.





PRIMERA ASAMBLEA EXTRAORDINARIA QUE SENTARA LAS BASES VECINALES DE UN FUTURO ETCETERA

LA BENDITA REUNION DE CONSORCIO

No es la reunión de cooperadora. No es la asamblea del sindicato. No es la convocatoria ordinaria del club "Desparramados qué hacemos". No es una sesión en Diputados. No es una acordada de la Corte. No es un desayuno de trabajo. No es una reunión de gabinete. No es el encuentro de padres preparando el viaje de egresados de los chicos. No es..., pero se parece mucho a todo eso.

Por Alfredo Grondona White (yo quisiera decir alg...)



BUEN COMIENZO. ¡NOS HABIAMOS CONOCIDO TANTO!

En las primeras reuniones, todo empieza bien. Presentaciones, cordialidad... pese a que la real identidad se traduce en la fría mención de piso y número de depto. "¡Ay, lo hacía más viejo!" **(claro, con la mujer que tiene... Bah, por ahí no es la mujer...)**. Lo malo es que casi todos vienen a chusmear a los otros. Y después no aparecen más...

EL ADMINISTRADOR QUIERE LEVANTAR RAPIDO LA SESION, PERO...

En el Congreso lo llamarían "viejo zorro" o dirigente con "cintura política". Pero en una reunión de consorcio, **cuando empiezan los reclamos esas habilidades naufragan enseguida.** Se arma una verdadera interpelación, y lo que él quería que durara 5 minutos empieza a ir para largo. Si no, ¡¿para qué vinimos?!





APARECEN FISURAS EN EL BLOQUE OPOSITOR

Llamemos **bloque** a todos los consorcistas que, por unanimidad, y como vimos recién, impiden que el "viejo zorro" administrador convierta la reunión en una simple firma de planilla de asistencia. Pero cuando empiezan a tratarse los problemas "que hacen al país", **surgen grietas y fisuras en el frente.** ¡Un albañil aquí!



TRAS LAS FISURAS, ENEMISTADES A MUERTE

El cálido clima inicial de la presentación de vecinos se transforma en ambiente de guerra a causa de intereses de sector, de pisos, de palieres, de escaleras y de calderas a punto de estallar. **El doctor Coraminetti pierde un turno de obra social,** y queda en su casillero esperando el momento de tomarse alguna revancha.



POR SUERTE, CAE UN CHIVO EMISARIO

Al programa llega el **arquitecto invitado,** y la bronca se desplaza hacia él. Le mencionan a Le Corbusier y el estructuralismo hormigonero, y le cuestionan el ancho de los pasillos, lo estrecho de las mirillas y por qué las puertas de los basureros y las de los departamentos son de igual color, **¡que una se confunde siempre!**



EL RECLAMO OLVIDADO, SIEMPRE A MANO

Ah, ahora que me acuerdo... Siempre hay alguien que saca a relucir una promesa vieja, que figuraba en la "letra chica", o que fue verbal, nomás. Los demás ni lo recuerdan, o no lo saben, pero igual se prenden con furia. **¡Y eso, sin contar que habían dicho que en el cantero iban a poner anémonas, y no esas begonias chotas!**



¡DE NUEVO, EL BLOQUE SE NUCLEA!

Hay momentos en que las fisuras desaparecen y el grupo –incluido el doctor Coraminetti– **se galvaniza, unido y no vencido, contra el enemigo común: el administrador.** Sucede que el "viejo zorro" aclara que nunca se habló de una partida destinada a que el encargado cambiara de uniforme todos los meses. ¡¡Pero la cobraron!!

ESTADO DELIBERATIVO Y LEVANTISCO

Alguien "prende la calefacción", se calienta el ambiente y no alcanzan todos los extintores del edificio. ¡Que, además, están descargados, señor! **"¡Y yo tengo un muchacho en la Municipalidad, que le mando un inspector y van a ver!".** Todos gritan, nadie escucha. "¡Cállense, que así no puedo escribir el acta!"





AL FINAL, SIEMPRE UN CUARTO INTERMEDIO

La confusión, la madrugada que se viene y el agotamiento general le permiten al "viejo zorro" apelar al último y siempre eficaz recurso. **Bueno, un anticipo de lo que serán las futuras reuniones...** ¡El asunto pasa a una comisión que dictaminará pertinentemente para una pronta dilucidación de las ponencias caratuladas...!

FIN DE FIESTA Y EVALUACIONES

El "viejo zorro" huye entre abucheos y los últimos reclamos. El arquitecto, más o menos, pudo zafar. **Aislados grupos de consorcistas planean la próxima ofensiva.** Corrillos de patriotas, excitados, abandonan el Cabildo y se pierden por los oscuros palieres. Y el autor de esta nota, veterano de muchos consorcios, no sale de su asombro...



SUSANA DECIBE, MINISTRA DE EDUCACION

"CREO QU EL 25 DE MA NO LLOVIA"

Que seis chicos de cada diez no terminen sus estudios secundarios en colegios estatales marca una cifra alarmante, ¿no le parece?

–A eso hay que agregarle que, en las escuelas privadas, de cada diez no terminan cinco. Sabíamos que esto era así, que los chicos eran repetidores y que había mucho abandono, y por eso estamos tratando de cambiar los ciclos, surgido a raíz del fracaso del diseño actual. Hay que entender que hoy el paso de la primaria a la secundaria es muy abrupto, los pibes se van de una escuela casi maternal a una con quince caras diferentes, con una cantidad de disciplinas que se ven como misceláneas, y no en profundidad.

–¿No tuvieron miedo de que, al dar a publicidad esas encuestas, se les viniera el mundo encima y todos culparan al Ministerio actual por la situación?

–No, porque en educación los resultados de las políticas se miden, como mínimo, cada diez años. Lo que pasa ahora es producto de una escuela que desde el año '80 aumentó su matrícula en un millón de chicos. Por eso, la crisis no es fruto de esta gestión. Fijate en esta comparación: en Francia, el 60 por ciento de los estudiantes que dan su último examen para recibirse en la secundaria aprueban ese paso, y el resto no. Lo dicen públicamente, lo que significa que allá no le tienen miedo a la verdad. Aquí tenemos que hacer lo mismo, porque lo peor que le puede pasar a la Argentina es tapar la realidad. Pero hay otro tema: existe algo muy perverso en la comunicación, que evita poner las cosas positivas que se logran, y hace figurar siempre lo que está mal. Yo consigo espacios bárbaros en los diarios cuando digo que los chicos abandonan sus estudios, pero no logro lo mismo cuando se firma el pacto educativo, con 600 millones de pesos invertidos en el sector, 2.000 escuelas vergonzosas erradicadas, la construcción de 8.000 aulas nuevas, 7 millones de libros de texto distribuidos. La gente, de eso, ni se entera.

–¿Por qué cree que los docentes estuvieron, en su momento, en desacuerdo con la nueva Ley Federal de Educación?

–No, no diría los docentes, sino algún gremio. Es raro, porque cuando hicimos la ley, recuerdo que algunos de los artículos terminaron discutiéndose en CTERA, en el despacho de Mary Sánchez, y con ella interviniendo. Hasta el momento en que la presentamos era un texto muy acordado; lo que pasó es que, luego, razones políticas hicieron que la cosa cambiara. Los docentes no tienen temor a la ley, sino que tienen miedo a quedarse sin trabajo. Es necesario que sepan que tienen que capacitarse, y que los nuevos contenidos a enseñar son muy ambiciosos.

–¿De dónde surge la sensación de los trabajadores de que pueden convertirse en despedidos?

–Bueno, Suteba alarma y los gremios también, pero ningún docente en serio se puede oponer a una ley que mejora la calidad de la oferta educativa, revitaliza el concepto de equidad y pone por primera vez en nuestro país la educación para todos los habitantes de la Nación. Acá existían más de 1.900 escuelas rancho, y lo que hicimos fue correr el velo de la situación educativa como nunca nadie antes. Durante la dictadura militar se devastó todo el sistema de información y estadística, y cuando recuperamos la democracia el Estado estaba absolutamente devastado. Entre otras cosas, a nosotros nos tocó recomponer esos sistemas; antes no había forma de dar datos, porque simplemente no existían. Si vos recorrías los anuarios de la Unesco, por ejemplo, los casilleros estaban vacíos. Hacía 54 años que no se realizaba un censo de docentes, matrículas y establecimientos.

"En Estados Unidos los maestros ganan 1.000 dólares, e igual los chicos terminan analfabetos."

–Queda una duda desde el punto de vista "burocrático", por llamarlo de algún modo: teniendo en cuenta que en la actualidad prácticamente no existen escuelas nacionales, sino que la gran mayoría pertenece a las provincias o a los municipios, ¿cuáles son las atribuciones de un ministro nacional de Educación? ¿Qué hace, para qué sirve?

–A partir de esta ley tenemos un espacio desde donde se establecen las políticas del sector, que está integrado por el Ministerio y por el Consejo Federal de Educación. Las atribuciones que se reserva el Ministerio son la certificación y validez de los títulos, la creación de sistemas de evaluación, el armado de los contenidos básicos de enseñanza.

LOS COLEGIOS PRIVADOS QUE GANAN MUCHA PLATA

–¿Por qué, si en el país las nuevas corrientes tienden a la privatización a ultranza de todo lo posible, el Estado tiene que seguir girándoles dinero a las escuelas privadas para sus gastos? Por ejemplo, el pago de sus docentes...

–Bueno, pero escuchame, ésta es la primera vez que se pone una escala de subsidios. Antes se subsidiaba sin ninguna limitación, y se entregaba plata a los establecimientos privados según la matrícula y los docentes que tenían, dentro de una negociación con el Ministerio. Lo que hicimos fue establecer un régimen por el cual se gradúa el subsidio de la Nación según el arancelamiento de la escuela.

–El Estado paga el ciento por ciento de los sueldos de los profesores en los colegios privados...

–No, por eso te digo que hay una escala. Si la escuela es gratuita, como las parroquiales, el Estado sí paga el cien por cien de los que trabajan. Hay otro grupo de establecimientos a los que, ba-

ENTREVISTA: DANIEL ENZETTI ● FOTOS: GONZALO MARTINEZ

¿Se acuerda de cuando uno decía que por tres palos no se movía de su casa?



sándonos en sus matrículas (lo que les cobran a los alumnos por cursar), el Estado subsidia para el pago del 80 por ciento del salario de los maestros.

–Pero más allá de las escalas, ¿usted piensa que es lógico que si un establecimiento privado cobra determinadas cuotas a sus inscriptos, la Nación igual tenga que mandarle plata?

–No, pero te aclaro una cosa: las escuelas que cobran matrículas altas reciben un subsidio mínimo, e incluso no reciben nada. Es más, muchas, cuando se estableció esa escala de la que hablábamos, renunciaron al subsidio.

–¿Por qué? ¿Estaban ofendidos porque no les daban más dinero?

–Lo hicieron porque era más engorroso el papelerío y el tiempo de los trámites.

–¿Es negocio instalar hoy una escuela privada en la Argentina?

–No lo sé, nunca me dediqué a eso *(se ríe)*. Tendría que hacer un estudio de mercado.

–Si uno se fija en la relación que existe entre la cuota que les cobran a los alumnos y lo poco que les pagan a los docentes, la respuesta sería "Sí, es negocio"...

–No tengo idea. Sé que hay muchos colegios privados que seguramente les deben dar grandes ganancias a sus dueños. Hay colegios carísimos.

–¿Cómo se siente cuando le dicen que un docente gana 400 pesos por mes?

–No, esperá, porque ése es el salario inicial. Para calcular el sueldo tengo que considerar en qué franja está la mayoría de los docentes del país. Ellos están en la franja de entre 7 y 15 años de antigüedad, y ahí el salario cambia, porque sube a un promedio de 500 pesos. El salario del docente argentino es bajo, pero tienen la mitad de la carga horaria semanal de cualquier trabajador.

–Bueno, ahora no me dirá que se justifica ganar tan poca plata porque gozan de dos meses de vacaciones en verano, cuando hay receso escolar...

–No, lo que te digo es lo de la carga de trabajo. Un docente de jornada completa tiene un sueldo normal.

–Lo de "menor carga" es posible, pero a eso ellos contestaron que es muy común llevarse trabajo a casa, como por ejemplo corregir exámenes...

–Mirá, creo que es una mentira la discusión en la que querés entrar. Primero, pienso que está tan mal pago en la Argentina un docente como un enfermero o un médico. Pero si nos comparamos con otros países de escasos recursos, el docente de aquí es el mejor pago.

–¿No es igualar para abajo y conformarnos con poco?

–No, dejame completar la idea. Estamos en un proceso de un país que busca generar riquezas; no dependemos más de una maquinita que fabrica plata. El problema de la educación no se relaciona sólo con el salario de los docentes, porque en Estados Unidos ellos ganan 1.000 dólares, e igual los chicos terminan analfabetos. Hay que mejorar la calidad, porque te pregunto: un médico, si cobra poco, ¿te dice "qué quiere que le haga", o te atiende? Es necesario un régimen laboral nuevo que premie el desempeño y la capacitación, no como el régimen actual que sólo premia la antigüedad.

CONTABILIDAD NO ME GUSTABA

–¿Encontró "nidos de víboras" en el Gobierno, apelando a aquella famosa frase de Gustavo Beliz?

–Yo no estaría en este Gobierno si pensara lo que piensa Beliz.

–¿Con qué se encontró cuando entró en la función pública?

–Con todo lo que había por hacer, y nos metimos a trabajar como locos dentro de un programa que nos apasiona mucho.

–¿Cuál era la materia que menos le gustaba en su época de estudiante?

–Contabilidad.

–Nómbreme una materia que no sirva para nada y que hoy forme parte de los programas de estudio.

–Creo que las materias ridículas no existen más.

–Vamos, no puede ser que todo lo que se enseña sea útil...

–No sé, en realidad tendría que hacer una larga lista de cosas que no sirven *(se ríe a carcajadas)*. Uno tiene que mirar siempre lo positivo, no te imaginás todos los mamotretos que hemos preparado para cambiar el sistema...

–No, no me venga con el programa de Gobierno... Tiene que haber algo inútil, no puede ser tan obstinada como para no reconocer eso...

–Me parece muy relativo decirte que es ridículo enseñar qué es el Peloponeso *(se vuelve a reír)*. Pero admito que había disciplinas que tenían como 40 años de atraso.

–¿Qué hace un chico de hoy en día con la raíz cuadrada?

–*(Se pone muy seria)* Bueno, todas las operaciones de matemáticas parecen ser bastante imprescindibles para llegar a mayores niveles de complejidad del pensamiento abstracto.

–¿Y saber latín?

–Mirá, aunque te parezca mentira, en Francia recuperaron la importancia del latín, porque lo consideran una base...

–No hablemos de Francia. Le pregunto si a un pibe de acá le sirve o no para algo.

–Acá no se enseña latín hace rato, ¿ves que estás desactualizado? *(Se ríe)*.

–Dígame la verdad, ministra: ¿no siguen apretando a los chicos con el detalle de la fecha de la batalla de Ayohuma?

–No, y te digo un secreto: se pasó para el otro lado. Ya ese tipo de cosas no se tocan desde ese punto de vista. Lo más impactante ahora no es el día ni la fecha, sino la complejidad de los procesos históricos.

–Me imagino, entonces, que tampoco se debe repetir el cantito de French y Beruti repartiendo escarapelas el 25 de Mayo, en un día de lluvia... ¿Llovía ese día?

–No sé, creo que no *(se ríe)*. Pero no se da más.

–¿Se enseña en la escuela lo que pasó en la dictadura?

–Algunos libros incorporaron ciertas cosas, pero los programas todavía no reflejan esa época. Yo creo que para hablar de cosas tan recientes hay que remitirse a las fuentes, y en el caso de la época militar existen hasta documentos y testimonios de gente que podrían servir. De cualquier manera, encontrar un profesor que defienda la dictadura sería, por lo menos, llamativo.

–¿Cuántas veces se copió?

–Algunas veces, cuando era chica y me olvidaba de ciertos datos. ¿Sabés con qué me ponía nerviosa? Con la altura de las montañas. Eso me volvía loca; también el largo de los ríos.

–¿Cuántas veces se rateó?

–Ninguna, porque en mi época, en Bragado, esa cultura de ratearse no existía *(sonríe)*.



"Yo no estaría en este Gobierno si pensara que es un nido de víboras."

NO ME PARECE QUE MENEM SEA UN SEDUCTOR

–¿Qué hizo en la reunión de gabinete la primera vez que se sentó a la mesa como ministra?

–Escuché atentamente la exposición de los ministros que hablaron ese día. En las reuniones hay una agenda previa, y cuando llega el día cada uno habla de lo que preparó.

–¿No son un poco machistas esas reuniones?

–No. ¿Cómo mido el machismo, si de lo que se habla es de cosas de Gobierno?

–No lo digo por los temas de discusión, sino por estar rodeada de hombres. ¿No se siente un poco disminuida?

–No, me siento bien, cómoda.

–¿Tiene vergüenza antes de pedir la palabra?

–No, y además no te olvides de que también están María Julia Alsogaray y Claudia Bello.

–¿Existe el sícarlismo ante cualquier cosa que diga Menem, cuando están a puertas cerradas?

–Mirá, yo no lo veo avasallante, sino un presidente sumamente equilibrado, excelente moderador. No lo veo para nada ocupando un espacio autoritario. En las reuniones se tratan en profundidad los problemas de cada área. A veces se discute.

–¿Menem es seductor?

–Me parece una persona sumamente cálida, con un vínculo muy especial y genuino con la gente. No lo definiría como un seductor. ¿Te lo imaginás a Menem, en las reuniones de gabinete, seduciendo a los ministros? Sería medio absurdo.

–Absurdo si seduce a Camilión, por ejemplo. Pero a Claudia Bello, o a usted...

–No, para nada *(Se escandaliza y sonríe)*. No creo que tenga absolutamente nada que ver la condición de mujer en las decisiones que tome.

MIRA, MALDITO

–Bueno, ahora dígame cuáles son sus planes en el Ministerio...

–¿Cómo me preguntás ahora los planes del Ministerio, después de todo lo que dije? *(Se para como impulsada por un resorte, y trae unas enormes carpetas con trabajos de investigación)*. Mirá, maldito, ahí tenés, te vas a divertir leyéndolo, en serio *(Se ríe)*. Una de las cosas que agregamos en los programas son las nuevas tecnologías de la comunicación, cosas con las que los pibes conviven cotidianamente.

–Me quedé con un par de cosas acerca de las reuniones de gabinete...

–Pero qué chismoso... Bueno, preguntá.

–¿Alguna vez se pusieron de acuerdo las tres mujeres, María Julia, Claudia Bello y usted, para tratar algún tema delante de los otros ministros?

–No, porque no tenemos cosas en común para trabajar. Cada una está en su tema.

–Me refiero a algún tipo de estrategia de género, digamos.

–¿Estrategia de género dentro de las reuniones de gabinete? *(Se ríe a carcajadas)*. No, lamento desilusionarte. No hubo motivación *(se vuelve a reír)*.

–¿No creyó alguna vez que le aprobaron alguna propuesta por ser una mujer linda, llamativa?

–La verdad es que no pedí nada tan especial a lo que me hayan contestado que sí *(se ríe)*. A mí no me pasó. ¿Si les pasó a Claudia y a María Julia? No sé, preguntale a ellas, que tienen más experiencia en esto.✷



Escribe
ÁLVARO ABÓS

Elecciones municipales

HACER EN LA URNA LO QUE LOS POLITICOS OLVIDAN

Que las elecciones porteñas se carguen de alcance nacional es lógico teniendo en cuenta lo perturbadoramente cerca que estarán, geográfica y simbólicamente, los electos el 30 de junio del poder central, y ya sabemos lo que significa ese poder en un país tan presidencialista (¿tan cesarista?).

Por lo tanto, esos comicios serán un test del humor popular, con las reservas del caso, pues la Capital Federal, que tiene una renta per cápita equivalente a la de Austria, no es toda la Argentina, aunque suela expresar, de manera anticipatoria, debido al efecto divulgativo de los medios que desde ella se expanden, estados de ánimo que, más tarde o más temprano, ganarán al resto del país.

También hay en esa elección un aspecto estrictamente municipal: cómo se gobierna una megalópolis agobiada por infinidad de problemas que envenenan la calidad de vida: desde los servicios públicos ineficientes a la inhumanidad de la convivencia, desde la ferocidad del tránsito a la contaminación del medio ambiente, desde la corrupción estructural al fracaso de los órganos de representación ciudadana.

La campaña resultó pobre, quizá porque la ciudad, que fue siempre el escenario privilegiado de la historia nacional es, en términos de autonomía, casi analfabeta aún. La posible riqueza de un debate comunal está enervada por esa inexperiencia, y por un viejo prejuicio de la política argentina, que siempre tendió a pensar las cosas **a lo grande** y a despreciar dimensiones más pequeñas, como la comunal, considerada mucho tiempo como una fruslería "para punteros". Que los ciudadanos de Buenos Aires dejáramos de ser botín del poder de turno era una de las grandes asignaturas pendientes de la democracia, pero ese derecho, convertido en premio anhelado e imposible, sólo fue arrancado como contrapartida al continuismo menemista. Que los porteños votemos fue el precio que pagó el poder para perpetuarse.

Cuando criticamos el raquitismo de las propuestas y los discursos de los candidatos no deberíamos olvidar el origen casi fortuito del derecho que ejercemos. ¿Se le puede exigir que sea un ejecutante exquisito a un adolescente que está aprendiendo solfeo un poco por casualidad?

Desde el punto de vista comunal, el voto del 30 de junio es como un ensayo, casi provisorio, teniendo en cuenta lo azaroso del proceso que llevó a él: una larga demora histórica; carácter aleatorio de la decisión que condujo a la autonomía; confusión, demora y mezquindad del oficialismo que retaceó facultades a la ciudad en la Ley Marco para la autonomía, y retrasó todo lo que pudo los comicios.

Desde el punto de vista político global, el antimenemismo social (llamo así al vasto conglomerado de ciudadanos y grupos que se oponen al actual estado de cosas, más allá de sus diferentes identidades políticas) no ha encontrado reflejo cabal en los partidos no oficialistas. ¿Por qué la UCR y el Frepaso, como ejes de un frente de regeneración ética y política, no formularon una propuesta conjunta? Primaron, una vez más, los intereses de partido por encima de los anhelos de la sociedad. Esta, según parecen avanzar las encuestas, habría encontrado, sin embargo, la manera de suplir la rutina mental de las dirigencias, **componiendo su voto.** No otra cosa es la tendencia, que se avizora, hacia la opción por Fernando de la Rúa como intendente y Graciela Fernández Meijide como estatuyente.

Ese voto, de confirmarse la tendencia, estaría expresando un mandato: la oposición debe escuchar más la voz de la sociedad, y menos las apetencias de partido. La sociedad espera de la oposición más desprendimiento, más flexibilidad, más imaginación.

En un comicio comunal está en juego la calidad de vida y un cierto modelo de convivencia urbana, es decir un objetivo más acotado que un diseño político global para el país entero. En términos de proyecto comunal, hubiera debido ser más factible una conciliación de propuestas sobre la base de la oposición al actual perfil de inequidad, ineficacia e inmoralidad. El desafío queda pendiente para el futuro, a comenzar por la Estatuyente.

Tampoco conviene olvidar que en América latina se han vivido ya experiencias de gobiernos comunales alternativos a un poder central de otro signo, y el saldo ha sido pobre. No cambió nada sustancial la izquierda que gobernó Lima ni el PT que gobernó San Pablo ni el Frente Amplio que por segunda vez gobierna Montevideo. No hay islas urbanas. Pero aceptando esos límites, el 30 de junio puede ser el punto de partida para una experiencia de crecimiento político.✶

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.



FM 89.9 LA ISLA
LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES
LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8º y 10º piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

Menem no duerme soñando con 1999 y, por ahí, ni vale la pena

¿HABRA SIGLO X

Faltan apenas 54 meses para ver si entramos al Tercer Milenio como Chile, como Bolivia, como Paraguay, o como un largo agujero negro.

POR ENRIQUE KEDINGER

A Chile le sobran recursos naturales y le falta clase media. En 1995, los canadienses invirtieron U$S 500 millones no en plata dulce sino en una concesión minera que exigirá diez años para dar ganancias. Igual, el gobierno precisa superar un modelo de desarrollo donde los productos básicos representan el 60% de las ventas externas. Entretanto, **Argentina liquida la clase media y se ata a rubros primarios, sin por ello tener siquiera un modelo exportador serio.**

Durante los últimos doce años, Chile viene fomentando la inversión real –28% del producto bruto interno, contra 5% en la Argentina– y tiene orden fiscal, aunque no apertura indiscriminada al dinero especulativo. Poco a poco, redujo la inflación minorista al 6,5% anual. Sin tentarse con deflación ni otros cosméticos, por lo cual ahora exporta capitales al resto de Sudamérica (pese a la crisis que atraviesan sus AFJP).

A juicio del gobierno trasandino, hay una burguesía empresaria capitalista en gestación, pero sobreconcentrada (los grandes grupos controlan el 65% de la economía) y poco versátil. En Argentina, esa misma burguesía nunca llegó a evolucionar y, en esta etapa, va siendo desalojada por multinacionales, aun en materia de banca y especulación.

CHILE: PROMOCION SI, CURROS NO

Por supuesto, los conservadores que predominan en Santiago, medios inclusive, resisten los planes oficiales pro industrialización. Quizá porque el gobierno no trabaja para conglomerados, sino para pequeñas y medianas empresas. ¿Instrumentos? Los que alguna vez se ensayaron acá, pero como el traste: crédito subsidiado, asistencia técnica, educación, promoción de exportaciones y reaseguros. Y nada de curros a medida, como el de las aseguradoras de riesgo laboral (ART) en Argentina, donde el único gasto de quienes agarran el negocio es una campaña publicitaria desmedida y subsidios de U$S 5.000 a una docena de escribas.

Claro, el proceso chileno tiene precio alto. Cada año, 50.000 personas dejan el campo rumbo a las ciudades, las inequidades sociales son amplias pero, si bien hoy el 25% de la población urbana vive en el subconsumo, en 1989 era más del 40%. En el área metropolitana argentina ha sido al revés: del 9,5 al 18% de pobres estructurales en ese lapso.

Los mismos cambios en el flujo financiero global que llevaron al tequila y convirtieron la estabilidad argentina en estancamiento (y preparan un "efecto cachaça" en Brasil) han disminuido el ritmo del crecimiento chileno. Así, en 1995 el desempleo subía del 4,6 al 5,9% mientras el alza del PBI cedía del 5,7 al 4,2% anual. Pero, en tanto Chile mantenía equilibrio fiscal, en Argentina caía el 4,4% el PBI, saltaba al 18,6% el desempleo, subían déficit y deudas.

Chile sigue siendo una economía de poquísimos ricos, pocos pequeñoburgueses y muchos pobres. Basta ver cómo su televisión se aferra a mensajes regresivos, autoritarios y circunscriptos a rubios prósperos. Pero el gobierno, como sus antecesores desde 1958 –conservadores, socialistas, militares, liberales–, afronta los problemas desde posturas keynesianas. Así, el desaceleramiento de 1995 trata de atenuarse, en 1996/7, con un vasto plan de obras públicas (cofinanciado por el sector privado).

La pobreza extrema retrocedió del 14% en 1990 al 8% en 1995. Hoy se estanca. Para Carlos Menem, Domingo Cavallo, sus parientes y clientela, eso sería un triunfo. Eduardo Frei lo vive como una derrota y, poco imaginativo el tipo, no viaja por el mundo con bufones y cortesanos, gastando guita ajena al cuete, para no ver las lacras domésticas.

Allende y aquende la cordillera, cambios necesarios o inevitables crean problemas



XI PARA LA ARGENTINA?

en la sociedad. Verbigracia, los ingresos gerenciales trepan mientras el salario mínimo se congela (Chile) o se despeña (Argentina). "Hay menos pobres y su grado de pobreza es menor, pero las desigualdades se ensanchan", sostiene Carlos Ominami, senador socialista. Buenos Aires se muere de envidia.

LECTURAS PERVERSAS

Sin duda, todo lo anterior tiene lectura tan perversa como las de éxitos estilo Surcorea, Taiwán, Singapur, Perú o Hong Kong: **prosperidad y dinamismo económico son compatibles con sistemas autoritarios o democracias tuteladas.** El poder de Augusto Pinochet, la popularidad de Alberto Fujimori o la virtual alianza entre oligarquía económica de Hong Kong y oligarquía política de Beijing –paralela a las imperantes en Taipei y Singapur– parecen muy, muy eficaces.

Pero, si no hay mal que por bien no venga, quizás el régimen argentino haga trizas esa norma. La fujimorización farandulesca, exclusiva para ricos y famosos, combina un gobierno en perpetua lucha intestina, una familia real donde vuelan acusaciones penales, una corte –ojo, son millares de vivos y la pasan bomba– que se siente eterna e invulnerable, una licuación de poderes constitucionales y una economía que marcha para atrás. Ah, sí: también partidos opositores sin libreto moderno, recargados de retórica y faltos de propuestas alternativas creíbles.

Este modelo no tiene salida virtuosa. Si continúa o se profundiza, acabará en un agujero negro y la quiebra del sistema. Si se esfuma de golpe, especialmente porque lo echan a Cavallo, habrá un vacío que podría estallar en megainflación o megarrecesión.

Sea como fuere, el costo social sería traumático y el siglo XXI empezaría con un país estilo Bolivia o Paraguay, quizá balcanizado. No un Chile, una Surcorea ni otros ejemplos caros a la misma cúpula radical que, entretanto, adhiere a una estabilidad que arrasa con su futuro. También con los sueños bonapartistas de Carlos Menem, aunque no se dé cuenta.✷

LA MAGA

HOMENAJE A PIAZZOLLA



Consígala en su quiosco...
¡Se agota!

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

La tele: ¿Nada más que un electrodoméstico?



A Castrilli le dicen "Yo Matías": se salvó con el pito.





Escribe: CRISTINA WARGON

Una no cuenta,

¡LLEGARON LOS C

Nunca tuve miedo de cumplir cincuenta...; la palabra "miedo" es una categoría menor, desvaída y bastarda del más radiante pánico. Alego en mi defensa que las revistas femeninas, mis informantes por excelencia, me habían anunciado que los cincuenta dan osteoporosis, (es decir, se nos va el calcio, nos quebramos a cada rato, y sospecho que además se caen los dientes). Todo viene prenunciado por calores, se nos seca desde la boca a... y culmina en la gloriosa menopausia. Ni la plata que me ahorraré en tampones llegará jamás a consolarme. ¡¿Es que alguien tiene ganas de cumplir cincuenta?!

GAMBETAS PREVIAS

Dado que no hay manera de evitar que el tiempo pase, elaboré formas para asimilar el golpe. El mismo día que cumplí 45 comencé a decir: **"Yo, que ya estoy cerca de los cincuenta"**... El razonamiento era elemental pero lógico: si una se pasa cinco años repitiendo una sentencia fatal, irá acostumbrando el oído y el corazón para cuando por fin sea cierta.

No resultó en absoluto. Sólo conseguí predeprimirme durante cinco años. No hay forma de acostumbrarse a la idea de que se me van a caer todos los dientes.

Esa edad macabra, tan rodeada por mitologías, abunda también en supercherías científicas. Se habla por ejemplo de que hay parches que suministran estrógenos. Deduzco que son como calcomanías que una se pega en algún lugar del cuerpo y que a medida que una hormona falle, automáticamente la suplantan. La desdeñé, ¿cómo puede saber un parche si me falla una hormona, si yo, que soy la madre de todas ellas, no alcanzo a reconocerlo? Además, encima de que una está por envejecer de golpe, andar con cosas pegadas como moto de skinhead me parecía el colmo de la indignidad.

Desarrollé en cambio paranoias laterales: anotar en la agenda con letra inmensa la fecha exacta de la menstruación. Si se demoraba cinco minutos, corría a ver si ya me estaba quedando pelada.

LAS VISPERAS

En general, cuando estoy normal (raras veces, confieso) adoro que se acuerden de mi cumpleaños y guardo por cinco minutos profundos rencores con los que se olvidan. Pues bien, este maldito año en que yo me quería olvidar, todo el mundo comenzó a acordarse tres meses antes y a preguntar qué iba a hacer. La respuesta era algo gomosa e ininteligible. Exactamente como me sentía yo. Sólo con mis hijos decreté el "madre liberation". Cuando mi pobre hija me habló desde Córdoba con la alegría de todas las campanas anunciando que viajaban "para la fiesta", con voz de víbora repliqué: **Primero, no sabés si hay fiesta y segundo no sabés si están invitados.**



Del otro lado se escuchó primero un silencio de derrumbe (valga la equívoca comparación) y luego con voz alterada: **Vieja, ¿estás segura de que estás bien?** Si hubiese estado bien habría respondido: **Estoy muy mal**. Pero, como estaba mal, elaboré una larga y asquerosa teoría sobre los derechos de las madres versus los de los hijos y traje a colación cómo ellos, desde que cumplieron ocho años, trataron de expulsarme de sus cumpleaños. Y hasta saqué a relucir aquel famoso cumpleaños de once que habían organizado con luz negra y que yo impedí en nombre de las buenas costumbres.

Mi hija colgó convencida de que me había vuelto loca y, por supuesto, tenía razón.

Sobre el festejo propiamente dicho tenía ideas vagas y contradictorias, a saber:

- **pasarla con un moro alto de ojos verdes;**
- **irme;**
- **pegarme un tiro.**

Veamos.

FALACES FANTASIAS

La idea del moro era la más alentadora de todas, pero presentaba algunos inconvenientes difíciles de resolver. ¿Querría el caballero festejar algo con alguien tan estropajoso y propenso a moquear? Si el señor aceptaba, o estaba más demente que una vaca inglesa o era más idiota que un clavo, y para locuras e idioteces allí estaba yo como abanderada. Supuse que el moro ideal se resistiría, así que dejé caer la idea para exami-

"Siempre digo mi edad; no se me caen las hojas del almanaque" (Victoria Abril)

no cuenta pero...

CINCUENTA!

nar la de "irme".

Era en verdad una idea seductora. Todo ese día de mis cincuenta estaría viajando. Pero cuando se viaja, necesariamente se llega... ¿a dónde? En verdad no quería arribar a ningún lado, sólo quería **no estar.** Así mis años me buscarían en los lugares que suelo frecuentar y no podrían encontrarme. Pero me imaginé llegando por ejemplo a Chañar Ladeado, lugar que no conozco pero cuyo nombre no me levanta el ánimo. Desistí.

En cuanto a pegarme un tiro, pensé que era un mal ejemplo para mis hijos, y que lo más parecido que tengo a un revólver es una abrochadora celeste. Además primero debería acomodar mis papeles, y no hay por qué agravar una crisis a tales extremos.

¡QUE LOS CUMPLAS FELIZ!

Finalmente llegó el día fatídico, era 18 de marzo en todos los relojes y eso me estaba ocurriendo a mí... Decidí hacerme la zonza y trabajar todo el día como si nada. No pude evitar recibir algunos llamados y flores, que viví silenciosamente como puñaladas. A la noche terminé cenando con un puñadito de amigas del corazón, de esas que no se dejan engañar por mis ironías y que probablemente adivinaron que al anochecer algo espantoso estaba por ocurrirme. Por ejemplo, darme cuenta de que por fin y a pesar de todo, en particular de mí misma... **¡había cumplido mis cincuenta!**✷





LOS LIBROS DE LA CABECERA

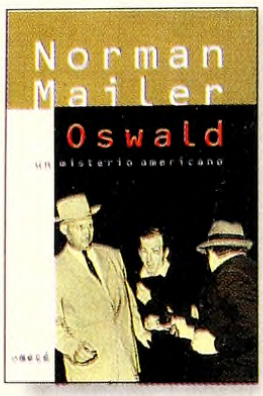
¿QUIEN FUE REALMENTE EL ASESINO DE KENNEDY?

POR OSCAR MUIÑO

OSWALD, UN MISTERIO AMERICANO,

por Norman Mailer, 804 páginas, Emecé.

"Es virtualmente inasimilable para nuestra razón el que un hombre pequeño y solitario derribara a un gigante en medio de sus limusinas, sus legiones, su multitud y su seguridad. Si tal nulidad destruyó al líder de la nación más poderosa de la Tierra, entonces estamos sumergidos en un mundo de desproporciones, y vivimos en un universo absurdo."



Lee Harvey Oswald pasó a la historia como el asesino de John Kennedy. ¿Fue él? Y en tal caso, ¿por qué? Norman Mailer, minucioso y exasperante, crea una obra densa, provocativa, inteligente. Una atmósfera tan opresiva como la que padeció la corta vida de Lee Harvey Oswald.

Mailer describe su libro como "una forma peculiar de no ficción, pues no sólo se usan entrevistas, documentos, informes periodísticos, archivos de inteligencia, diálogos grabados y cartas, sino también especulaciones. Las reflexiones del autor son parte del instrumental operativo".

Diecisiete entrevistas con miembros de la KGB, el archivo Oswald de Belarús, los 26 volúmenes del Informe Warren... Mailer encara una investigación gigantesca, un trabajo colosal en pos de un personaje insignificante.

Oswald es un verdadero hombre-problema. Causa dificultades a sus amigos, a sus parientes, al servicio secreto norteamericano, al contraespionaje soviético, a los cubanos exiliados, a los castristas militantes.

Un joven jactancioso que viaja como turista a Moscú, reclama quedarse, y ante la falta de respuesta se abre las venas para obligar a los soviéticos a concederle la residencia. El mismo joven que, 20 meses después, reclama a la embajada norteamericana ser repatriado, harto del socialismo real y con esposa e hijo soviéticos. El mismo que, ya en Estados Unidos, vuelve a presentar el papelerío de su esposa –y el suyo propio– o pasar por México para exigir una visa de retorno a la URSS.

Las escuchas de la KGB, los memorándum norteamericanos, en todos brota la duda. ¿Quién es Oswald? ¿Qué busca? Las respuestas siguen abiertas. Oswald y su mujer, la historia de dos desdichados, dos pobres diablos. Uno, nacido en Nueva Orléans, deviene comunista. Su esposa Marina, nacida en Leningrado, adora la sociedad de consumo. ¿Son lo que parecen?

Capítulo especial para la madre de Oswald. Una verdadera caricatura: "Insensible, obsesionada por el dinero, una arpía cuando no consigue lo que quiere". En palabras de una asistente social: "Rígida, egoísta, y una esnob". Tres maridos, los tres fallecidos durante sus respectivos matrimonios (con ella) o inmediatamente después. Una dama que lleva a su hijo para constatar el adulterio de su último esposo. Una madre que deja sus hijos en un orfanato, que los enviará después a una academia militar en Mississippi. Finalmente, los hijos se alistan en la Infantería de Marina "para liberarse del yugo de opresión de mi madre", según el mismísimo hermano mayor de Oswald. Una madre que ofrece inagotable material al freudiano más exigente.

El padre Oswald, hijo póstumo de un padre fallecido dos meses antes del alumbramiento. Un hijo que dormía hasta los once años con su madre... en la misma cama. Un alumno que asistía a clases 15 días sobre 47.

Un detalle pintoresco: la existencia de una familia judeo-argentina –los Ziegler– que ha emigrado de Buenos Aires a Minsk. Protectores de Oswald, sus miembros descuellan como los más divertidos, inconformistas y creativos ciudadanos soviéticos de todo el libro.

La conclusión de Mailer: "Es probable que Oswald sea culpable (...) Era la oportunidad más importante que se le había presentado en su vida". ¿Hubo conspiración? Mailer descree. Pero después de tanto investigar, sólo sabe que todo pudo haber ocurrido.

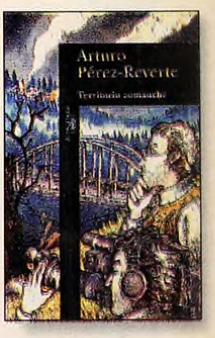
Consejo: Teoría final de Mailer: "Después de todo, Oswald era un agente secreto. No hay duda de ello. Lo único que hay que determinar es si servía a un servicio más grande que el centro de poder de su propia mente".

LOS QUE CUENTAN LAS GUERRAS

Territorio comanche, por Arturo Pérez-Reverte, 152 páginas, Alfaguara.

¿Cómo viven los corresponsales de guerra? Después de haber esquivado por años balas, cañonazos, guerras civiles, atentados y masacres, Pérez-Reverte narra el mundo descarnado y escéptico de los cazadores de noticias. Y se ubica en el epicentro de la muerte: la frontera móvil que separa a bosnios, serbios y croatas.

Sin el trabajo de orfebrería del **Club Dumas,** con un apresuramiento que intenta reproducir las urgencias de los corresponsales, Pérez-Reverte usa el conflicto en Bosnia para pincelar la vida de los periodistas en el frente. Cronistas temerarios y cobardes, cínicos y apasionados, veteranos y novatos, desfilan por un aceptable zoológico.



El fresco es bueno. Lástima que el autor exhibe en demasía su decisión de pasar de todo, como dicen los españoles. La banalización de la muerte se transmite a la vida, y finalmente, tiñe el relato de futilidad y sinsentido.

Consejo: Una rara combinación de realidad y **pasotismo.**

TEA & LA MAGA PRESENTAN...



EL BANQUETE

LOS CURSOS DEL PENSAMIENTO

8 cursos para poner la filosofía en acción

Cuatro grupos divididos por edades, desde 10 años.
Dirección: Alejandro Rozitchner.

INFORMES E INSCRIPCION: URIBURU 353, TEL 954 5182 DE 15 A 20 HS.

La Odisea del Ingenio

POR DIEGO KOVACS

Según los egipcios, la especie felina poseía el poder divino de estimular la inteligencia de sus amos. Por esta razón y no otra es que el Sultán se pasea de un lado a otro del Reino con sus gatos en la cabeza. Con estos personajes es que aquí le proponemos tres problemas. Trate de resolverlos sin ayuda. El último le permitirá participar del concurso que premia con dos libros de esta editorial al ganador.

Los gatos de Méndez

El Sultán de Yonofuí tiene cuatro felinos de raza para lucir en sus discursos y eventos imperiales. Estos animales –los gatos–, son jóvenes y de máxima elegancia.

¿Puede usted, perspicaz lector, descubrir los nombres y las edades de cada uno?



SOLUCION AL CONCURSO DE "HUMOR" 477

Yin-Yang

1. Blanco-negro; 2. Limpio-sucio; 3. Seco-mojado; 4. Dulce-amargo; 5. Fuerte-débil; 6. Cobarde-valiente; 7. Suave-áspero; 8. Tacaño-generoso; 9. Selecto-ordinario; 10. Brillante-opaco.

Entre la pila de cartas recibidas con la respuesta correcta, la rueda de la fortuna se detuvo en **Santiago Navarra**, de **Bermejo, Guaymallén (Mendoza).** Santiago: hacenos llegar vía teléfono, fax, o telepatía los dos libros de La Urraca que querés recibir y adónde los tenemos que hacer llegar.

Gánese el premio

Gatos encerrados

De tanto leer a los clásicos, el Sultán ha terminado por aprender de memoria nueve frases de uso cotidiano, que llevan la palabra "gato" en su interior. En este juego le damos una pista de cada frase para que usted las descubra. Como ejemplo, el primer caso ya está resuelto. Si encuentra el resto de las frases, escríbanos antes de que pase un mes a "Concurso **Humor** N° 480", CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital. Sortearemos dos libros de esta Editorial entre los que acierten a las respuestas correctas.

0) En este lugar hay trampa:
Aquí hay gato encerrado.

1) Lo engañaron:

2) Ese grupo de gente es un rejunte:

3) En ciertas circunstancias, todo da lo mismo:

4) Esas dos personas se pelean como enemigos:



5) Complicarse inútilmente:

6) Cuando no está la autoridad, hay festichola y caos:

7) ¿Quién hace la tarea más difícil?

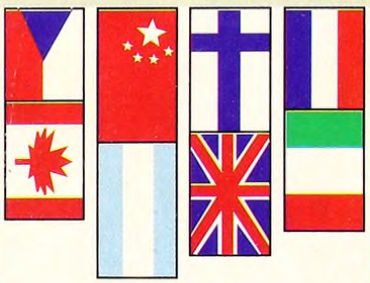
8) Con demasiados recaudos no se logra el objetivo:

El peso de la corona

Las espaldas del Sultán están permanentemente agobiadas. No por el hambre y la desocupación que azotan a su pueblo, sino por el sacrificio que implica cargar sobre una cabeza tan pequeña una corona con tanto oro. Imagínese usted. Y quien más sufre este peso es el pobre gato que se encuentra encerrado debajo de ella. Y el misho, por orden del Sultán, debe contar y contar los triángulos de oro que hay en esa corona.

¿Puede usted aliviarlo de esta ingrata tarea y decirle cuántos triángulos de cualquier forma y tamaño hay en el diseño?





FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

"TODO TIEMPO PASADO SERA MEJOR"



















Con el recorte que se viene, capaz que muchos estatales quedan del lado chileno.





Escribe: RODOLFO LIVINGSTON

SI LOS PASTOS CONVERSARAN

¡Cuántas cosas nos dirían! Nos dirían, por empezar, que están desapareciendo en Buenos Aires. Los intendentes, uno tras otro, los consideran simplemente como lugares vacíos donde construir algo rentable, y la gente, como estacionamiento o como cancha de fútbol.

EL FUTBOL POPULAR

Los jóvenes no encuentran lugares suficientes para jugar al fútbol. ¿Se los puede culpar por arruinar el césped de las plazas y los parques si no se les proporcionan al mismo tiempo, esos espacios a precios muy económicos, o gratis? Hay decenas de kilómetros cuadrados en la ciudad sin otro destino que la cría y conservación de ratas. Son los terrenos baldíos, algunos enormes, como el de la avenida Córdoba y Reconquista, en pleno centro de Buenos Aires, inutilizado por más de 20 años. Sería muy fácil cercarlos con alambrados y dedicarlos a los picados de fútbol, con un mínimo y sencillo control a cargo de los vecinos. En el momento en que los propietarios decidan edificar, el terreno quedaría inmediatamente a su disposición, pero mientras tanto **–décadas enteras–** la gente podría darle un sentido jugando al fútbol.

Debe ser frustrante para los futboleros recibir cada día más y más estímulos –transmisiones por TV, campeonatos, comentarios escritos y radiales permanentes– y no tener dónde jugar. ¿O acaso este mundo está hecho sólo para mirarlo por televisión?

He aquí una luz verde para nuestros cholulos gobernantes: en Nueva York se hace precisamente esto que acabo de sugerir con los terrenos baldíos, que no lo son allá por esta misma razón. ¡Hasta Camdessus les daría permiso...! ¡Anímense! Eso sí, me parece que la propuesta no permitiría el pago de jugosas comisiones (coimas) por excepciones al código, ganancias de grandes empresas interesadas, ni nada de eso... (he aquí un pequeño inconveniente, caramba).

En lugar de encarar soluciones como la que acabo de mencionar, ¿qué hace nuestro sonriente intendente Domínguez para impedir el fútbol? Planta árboles en cuanto lugar bueno hay en Palermo. ¿Qué especie de árbol? Cualquiera. Ignora olímpicamente que esos lugares vacíos, entre los grupos arbolados de Palermo, fueron **pensados** por el ingeniero Thays –sabio diseñador de Palermo– tanto como los árboles mismos, seleccionados según los variantes colores de sus copas, su altura y su sombra. De ahí la belleza de Palermo; pero más allá de los terrenos baldíos, la gran reserva verde que aún tiene Buenos Aires son los terrenos antes destinados a maniobras ferroviarias en Retiro, Caballito y otros lugares. **Quinientas hectáreas vacías, en total.**

Lástima que ya las está sobrevolando el helicóptero presidencial, lo que tiende a traducirse en nuevos "emprendimientos" para la patria financiera amiga: torres y shoppings. (¿Alguien conoce alguna otra propuesta gubernamental en materia de arquitectura y urbanismo?)

LOS INVASORES

Palermo es la obra de dos enemigos (entre sí): Rosas y Sarmiento, completada por un talentoso del paisajismo. Desde entonces su paisaje se va perdiendo día a día sepultado por construcciones, pavimentos y enrejados de todo tipo. Cito algunas:

• **Club Gimnasia y Esgrima:** Se apropió ilegalmente de dos hectáreas en 1992, talando árboles centenarios.

• **Club Alemán:** Se apropió de la misma forma de 22.000 metros cuadrados.

• **Automóvil Club Argentino:** Cercó un amplio espacio y construyó una estación de servicio recientemente ampliada.

• **Bares truchos, sin autorización:** Odeón, Coyote, Veinte arcos bajo los puentes, cuyas construcciones se extienden con pavimentos sobre lo que antes era césped, como el **Paseo de la Infanta, Buenos Aires News** y otros.

Además están la embajada de Chile, ATC y el jardín japonés (un verdadero cuento japonés), todos ellos construidos en terrenos que antes pertenecían a Palermo.

En resumen, las 720 hectáreas originales se redujeron a 120. Mientras tantos la población se multiplicó por 5.



Lindando con Parque Newbery: antes, espacio libre y gratuito para todos en el corazón de Palermo; hoy, rejas a ambos lados y una simpática estación de servicio del Automóvil Club Argentino.

NO TODO ESTA PERDIDO

Frente a las invasiones comerciales del espacio público, graciosamente toleradas –y fomentadas– por los gobernantes, existen otras fuerzas que se oponen: el ombudsman de la ciudad, doctor Cartañá, un puñado de concejales honestos, ciudadanos que escriben cartas de lectores (entre ellos el nieto del ingeniero Thays, agrónomo él también) y las asociaciones vecinales que luchan y obtienen logros, como, por ejemplo, los postes que rodean las zonas verdes en Palermo. Los Amigos del Lago lograron impedir de este modo que los autos se estacionaran sobre el césped, en cualquier parte, como venía ocurriendo. Y sin presupuesto ni "coimisiones" para nadie...

Asociaciones como ésta, sin fines de lucro, sin sede, sin cargos ni sueldos, como el CEPAS en Saavedra, los Vecinos Sensibles de Palermo y muchas otras, **son nuestros verdaderos representantes.** Ahora están luchando, entre otras cosas para tratar de lograr que esos playones ferroviarios se conviertan en parques. Recordemos que **los bosques de Palermo se perdieron en un 85 por ciento** y que el área verde por habitante está muy, pero **muy** por debajo del mínimo recomendado para ciudades como Buenos Aires.

La más lujosa de las viviendas se convierte en una cárcel si no se puede salir de ella.

Y una ciudad toda shopping, toda reja, toda ruido, toda torre, es también una cárcel.

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES CARAMELOS PASTILLAS Y CHICLES

ENTREVISTA CON KATHRYN BIGELOW

"NADA MAS VIOLENTO QUE LA CENSURA"

Quien lo dice es una diosa que ha dirigido esa fábula arrasadora titulada "Días extraños" –promocionada, injustamente, como la creación de su ex marido, James Cameron–. Autora de un cine hiperviolento y de súper acción, la chica reflexiona sobre su vida profesional con una calma que rara vez asoma en sus películas.

Dicen que los perros terminan pareciéndose a sus amos. En el caso de los directores de cine, no necesariamente es así. Es que si uno tuviera que imaginarse a la **Kathryn Bigelow** que debutó dirigiendo "The Loveless" (una película no estrenada en Argentina en la que debutó también **Willem Dafoe**) o a la que filmó "Cuando cae la ocuridad", una oscura revisión del mito vampiresco, podría imaginar a una mujer de rasgos duros y mirada impiadosa, con cierto toque psicópata al sonreír.

Más difícil sería imaginar a la que transformó a **Jamie Lee Curtis** en una perfecta mujer policía a la caza de pervertidos en "Testigo fatal", o a la que eligió a un todavía ignoto **Keanu Reeves** para que, junto a **Patrick Swayze**, exudara testosterona en cada minuto de "Punto límite". "Días extraños", su última película, pone el broche final a cualquier esfuerzo de la imaginación. ¿Qué aspecto puede tener quien haya concebido en imágenes esa pesadilla de ciencia-ficción donde todo resulta irritante, intenso, casi insoportable?

Kathryn Bigelow no es como sus películas. Alta, bonita, con una llamativa figura, una buena cuota de carisma y una compradora simpatía, tiene antes el aspecto de una estrella de cine que el de una directora de cine de acción. Intentó una carrera delante de las cámaras antes de ponerse detrás de ellas. Su pasado de actriz se sitúa a principios de la década del '80; tras abandonar la pintura y probar suerte como supervisora de guiones en "Union City", participó del elenco de la oscura "Born in Flames" antes de inscribirse en la escuela de graduados de cine de la Universidad de Columbia y dirigir su primer cortometraje, "Set-Up".



En Estados Unidos, "Días extraños" no tuvo suerte en las boleterías. A pesar de marcar el debut norteamericano de **Ralph Fiennes**, de contar con el prestigio y el meticuloso trabajo de productor de **James Cameron**, ex marido de **Kathryn**, y de haber recibido el decidido apoyo publicitario de uno de los estudios más poderosos del mercado, el film fue ignorado por la audiencia, quizá saturada por la cada vez más violenta realidad estadounidense o atemorizada por la inmediatez del horrendo futuro que propone la película.

Pero la chica se ha tomado las cosas con tranquilidad. "Punto límite", su film anterior, fue un tremendo éxito de taquilla y sin embargo ella se tomó cuatro años para volver a dirigir. **Kathryn** sabe que con 44 años cumplidos y cinco largometrajes en su haber seguirá siendo, más allá de éxitos o fracasos, una de las directoras más singulares del universo hollywoodense.

–Parecería que tenés cierta afinidad por contar historias de hombres

POR GABRIEL LERMAN, DESDE NUEVA YORK

y mujeres policías, ¿es verdaderamente así?

–Es verdad que he trabajado mucho con este tipo de personajes y esa misma pregunta me la hice anteriormente. Pienso que está relacionado con los símbolos de autoridad y lo que significa cuestionarles a estos individuos la posición en la que se encuentran. En este caso, uno de esos cuestionamientos sería el mal uso del poder y también el uso impreciso del poder. Es el tema de la autoridad el que me atrae. Vivimos en una sociedad que necesita ser calmada todo el tiempo y esto se produce porque somos más agresivos de lo que creemos. A veces tengo la sensación de que el proceso de civilización aún no ha terminado. Si necesitamos de una autoridad que imponga el orden sobre los demás, es porque no lo podemos hacer por nosotros mismos y ésta es una de las razones por la cual yo creo que no hemos acabado de civilizarnos. Además vivimos en una era de tremenda desesperación económica, enorme resentimiento social, y permanente disconformismo. Todo esto necesariamente tiene que estallar por algún lugar. Continuamos curando los síntomas y no la enfermedad y daría la sensación de que no hemos avanzado mucho en este terreno. No me interesa demasiado la política, por lo tanto no sé muy bien cómo se genera todo esto pero sí soy consciente que trabajo en un área que genera ideas y obliga a la gente a pensar. "Días extraños" es una película que intenta que el debate no termine cuando las luces del cine se encienden sino que empiece, justamente, en ese momento. Quise, al filmar esta película, que todos los que dejaran la sala se fueran preguntándose por qué vivimos rodeados de tanta violencia.

–Esta película muestra una situación horrorosa que supuestamente ocurriría en apenas cuatro años. ¿De verdad creés que podemos terminar así y tan pronto?

–En realidad, lo que se ve en la pantalla es un llamado desesperado para que esto nunca llegue a concretarse. No es un documental del futuro. Es un film que intenta provocar a los espectadores, mostrándoles lo que podría ocurrir en el futuro si no hacemos nada, ahora mismo, para evitarlo. Como comunidad creamos nuestro futuro cada día y si tenemos la posibilidad de cambiarlo, no podemos permitir que sobrevenga un futuro tan violento. La realidad en que vivimos no se puede ignorar. Por ejemplo, cuando ocurrió lo de los saqueos en Los Angeles yo participé de la limpieza de la ciudad, organizada inmediatamente después. El panorama que vi, entonces, no estaba tan lejos de la realidad que plantea mi película.

–¿Por qué creés que hay tan pocas mujeres dirigiendo cine de acción?

–Es una cuestión de prejuicios. Lamentablemente en Hollywood existen los mismos prejuicios que en el resto de la sociedad. Y sin embargo, yo creo que las mujeres tenemos que abrirnos nuestros propios caminos sin esperar que nos ofrezcan nada. Me horroriza la idea de que las mujeres sólo pueden dirigir un determinado tipo de películas. Yo creo que el género no determina quién es capaz de hacer qué, simplemente basta con que alguien, sea hombre o mujer, tenga suficiente empuje como para conseguir lo que quiere. Cada artista incorpora en sus películas experiencias de su propia vida, pero eso no significa que las directoras mujeres deban tratar temas más sensibles que los directores hombres. Eso sería una ofensa para muchos hombres que han hecho películas extremadamente emotivas y plenas de sensibilidad. Y si utilizo la palabra "sensibilidad" es porque se ha transformado en un cliché para la mujer, como si sólo las mujeres fuéramos capaces de crear una obra con sensibilidad. Lo que realmente importa es que somos todos seres humanos y espero que algún día la cuestión del sexo sea irrelevante y no existan diferencias entre los géneros. No debería importar si es una mujer o un hombre el que dirige una película. Lo que debería importar es el resultado.



Ralph Fiennes y Angela Basset en "Días extraños": Apocalipsis ahora nomás.

Mi película intenta provocar a los espectadores, mostrandoles lo que podria ocurrir en el futuro.

–¿Qué te ha llevado a elegir la violencia como una temática recurrente en tu cine?

–La violencia es una presencia permanente en nuestras vidas; y tristemente, es también una de las verdades de nuestra existencia. No vale la pena examinar la violencia si una no lo hace con honestidad. Mi interés en contar cualquier historia es hacerlo con tanta honestidad y humanidad como me sea posible. Pero en esa honestidad hay un precio que una debe pagar, y parte de ese precio es la violencia. Yo creo fervientemente que no hay nada más violento que la censura, por lo que no sólo creo en la verdad, sino también en la libertad de palabra.

–¿En qué medida tu experiencia de pintora ha influido en tu carrera cinematográfica?

–Mi experiencia de pintora me ha permitido manejarme con las imágenes cinematográficas con mucha fluidez. Cuando comencé a trabajar en el cine me resultó muy fácil entender todos los aspectos técnicos de la realización cinematográfica. Trabajar con las luces, las lentes, la composición, la planificación de la escena, y todo lo que fuera necesario para la realización siempre me resultó muy elemental; de modo que, gracias a esa familiaridad, pude concentrarme en la actuación, en los personajes, en la historia y en el arco dramático de la obra. Esto se lo debo a la pintura que, desde luego, me ha servido como una fuente permanente de inspiración artística.

–¿Qué fue lo que te llevó a dejar la pintura por el cine?

–No lo sé. Puede resultar un tanto extraño, pero yo no creo que lo que hago como directora sea demasiado diferente de lo que hacía como pintora. Lo único que ha cambiado es el medio, el nivel de complejidad y el nivel de dificultad, pero los elementos básicos son los mismos. Yo creo que tanto la pintura como el cine giran en torno a la comunicación. Si tengo que ser sincera, la verdadera razón por la cual dejé la pintura por el cine fue porque me parecía que el mundo de la pintura era demasiado elitista. Se necesita cierto tipo de conocimiento para apreciar algo abstracto, algo que no se da en el cine. Y la belleza del medio cinematográfico reside exactamente en lo contrario, porque puedo entregar mi mensaje a una enorme cantidad de gente, mientras que en la pintura sólo se lo entregaría a los iniciados. ✷

COMPUTADORA



Leo Dyzen y Enrique Naidich cuentan cuentopos.

Chocolate por la noticia. "Cuentopos para la merienda" es un chocolate-concert sobre la obra de María Elena Walsh. Cuentos y canciones a cargo del Grupo Juglar La Carreta y la mano maestra de Oscar Cardozo Ocampo en los arreglos. La cita es sábados y domingos a las cuatro y media de la tarde y lo del chocolate no es un cuento más: viene acompañado con churros por el mismo precio de la entrada. En Café Merlyn, Cuba 2290.

Chica de barrio. Volvió Cecilia Rossetto con su "Buenos Aires me mata" y a precios recontrapopulares estará en dos buenas salas barriales. El 28 y 29 de junio, el 5 y 6 de julio en el teatro De la Ribera, en la Boca. Y en el teatro Regio, en Córdoba y Dorrego, hará funciones los días 12, 13, 19 y 20 de julio. Agéndelo y a no perderse el despliegue escénico de esta muchacha que obtuvo hace poquito el Premio Especial de la Crítica Catalana.



Rossetto pa' todo el mundo.

Monologa y triunfarás. Carlos Guarnerio, compañero de tareas y humorista de lujo, está a pasitos de destronar a Enrique Pinti: lleva ocho temporadas con su espectáculo "Haciéndose la del monólogo" y el aplausómetro indica que hará muchas más. Va los sábados a las 23 en El Bululú, Rivadavia 1350, es "a la gorra", y después de leer esto se le acabaron las excusas: si lo que quiere, realmente, es reír y sonreír, carcajear y estremecerse, este muchacho le conviene.

No se puede parar la música. En el Studio Café, con **Susana Blaszko**, tanguera que recorre desde el '20 hasta hoy un amplio repertorio y con el **Trío de Horacio Larumbe**, impecable pianista acompañado por **Norberto Minichilo** y **Pablo Tozzi**, batero y contrabajista respectivamente. Los tangos se escucharán los jueves 4 y 11, a las 21.30; la movida jazzera, los viernes 5 y 12 a las 23. En Federico Lacroze 2393.

La tevé ya tiene quién le escriba. Papel y lápiz, que se viene el curso intensivo de guión y taller en Argentores. El profe es Jorge Bellizi –nombre muy cercano a la tevé– y dicta una suerte de posgrado para practicar, escribir, corregir y perfeccionar libros televisivos. Desde el 4 de julio hasta fines de noviembre. Para más datos, Pacheco de Melo 1820 y/o 811-2582.

Apetito insaciable. El del público, que ha premiado con su asistencia el esfuerzo, la gracia y el talento de **Buenayunta** (grupo de actrices para ver) y **Lalo Mir**. Juntos hacen en la sala Roberto Arlt, de La Plaza, "Dime dónde comes y te diré quién eres", un collar de situaciones con varias perlas y algúno que otro brillante. Sumaron a sus funciones de viernes a las 22 y sábados a las 21 y las 23, una más: domingos a las 22. Bien merecido lo tienen.



*Las **Buenayunta** interpretan a la fauna gastronómica.*

Vida y pasión de la radio a pulmón. Llevan cuatro años en el aire, con las voces de **Diana Castro** y **Franca Serra** (hay equipo de producción, además, y todas ad honorem) –por La Tribu, FM 88.7, jueves a las 17– y el programa se llama "Vida, pasión y muerte de la vecina de enfrente". La Asociación Oyentes Sin Anestesia ya las premió. Ahora, el Centro de Estudios Alfredo Palacios les otorgó el "Bigote de Plata 1995", por lo bien que hacen lo que hacen.

Puro chamamé. El compacto se llama "La Ponzoña" y está recién salido. Diez temas más un bonus track de manos de Chango Spasiuk, virtuoso del acordeón que supo darle al sonido más tradicional de Tránsito Cocomarola, un aire renovador pero sin perder los lindos vaivenes chamameceros. Hay un temita de Hermeto Pascoal que merece oírse y dos recomendaciones: "Gobernador Virasoro" y "Misiones".

Miedito lindo. Un caballero llamado **Merpin** te lo ofrece. La base del espectáculo es la magia pero su show es mucho más aterrador que sacar palomitas de un sombrero. Los sábados, después de medianoche, en Liberarte. Si le da mucho cui-cui, llame a su mamá por el Movicom.



Merpin y la magia del miedo.

CAMBALACHE



¿NO LE GUSTARIA QUE...

...alguna institución de beneficencia organizara una campaña "Por una sonrisa de **Santo Biasatti**", y lograra aunque sea una sonrisita como para la tía?

...**Nancy Dupláa** confiese de una vez por todas qué le pasa con **Gastón Pauls**, así en lo sucesivo hace notas para hablar de otra cosa, su futuro de actriz, por ejemplo?

...**Luis Miguel** retomara **la buena senda** y dejara de gritar, como si cantara la marcha de San Lorenzo, cada vez que entona un bolero intimista?

...**Guillermo Vilas** y **Diego Torres** disputaran el amor de **Susana Romero** con sus **tan afinadas** canciones?

...**Araceli** se **dé un respiro espiritual**, y deje de mostrar tanto trapito al sol?

...algunos actorcetes y actorcitas de la tele comprendieran que para **interpretar un papel dramático no siempre hay que gritar?**



Santo: un bronce que no sonríe.

EL DINERO NO HACE LA FELICIDAD

No podemos salir del asombro: cuánta inversión en una boda. **Cuántas monedas arrojadas a la fuente de la felicidad. Para amar, decía el poeta, no hay que fijarse en gastos.** Finalmente, no hay mayor interés que el que devenga de un amor enriquecido con nuestros aportes de todos los días, a corto, mediano y largo plazo. Amar es dar un cheque en blanco y aceptar como todo recibo los ojos soñadores del enamorado/a.

Nos agarró este paroxismo emocional-financiero cuando hicimos cuentas. Dicen que el **Puma Rodríguez** y **Carolina Pérez de Rodríguez** (unidos ante las leyes de Dios, católico y evangelista, y las de Miami) patináronse 600 lucrecias de las verdes en el convite.

Ahora bien: ¿alguien pensó en cuánto gastaron los invitados? Porque el Biltmore Hotel no queda en Gerli, muchachos, para llegar hay algo más que veinte minutos de autopista... Saquen la calcu:

–pasaje (siempre y cuando no sea primera clase): U$S 900

–habitación (por día U$S 400, 3 como mínimo): 1.200

–ropa de fiesta (y no precisamente de alquiler):

–calculen un vestidito así nomás 1.800

–zapatitos, en segunda selección de buena marca: 240

–smoking (para empezar a probarse uno): 2.000

–proporcional de maquillaje, perfume y seguro por joyas usadas en la ocasión: 600

-peluquería, masajes, máscaras de belleza 800

–propinas 210

Total U$S 7.750

Además, había que llevar un regalo... ¿Dónde hicieron la lista los contrayentes? ¿En el bazar Manteiga...? Debemos reconocer, con una mano en el corazón y la otra vaya a saber dónde, que él (**Puma**) estuvo re-obsequioso: todos estos gastos fueron compensados con la entrega de su último compacto, al que hemos dado en llamar: **el disco más caro del mundo.**



El Puma, un hombre más, cómo le costó dar el sí.



MANIATADOS POR EL CABLE

MAS ALLA DE LOS OJOS

(Canal 9 de CV, 1 am, Canal 3 de VCC Alternativa,

Sí, es EL. Más canoso, menos turgente, igualmente ronquito, y de hablar acelerado. Pero ya no nos dice: Tomate un mate. Nos dice que hay otros mundos, otros rincones, ojos que no ven lo que el corazón siente. Se sigue hablando, como siempre, a sí mismo (tal vez sea la soledad de las luminarias) y ha dejado la música joven por la curación del cuerpo y del alma. Sí ¡es Leo Rivas! Animate a verlo. Living pequeño, helecho de rigor, sofás estampados y él, Leo, que ahora ve más lejos (lleva gafas) y hace desfilar y parlotear a profesionales del arte de curar, sanar y vislumbrar lo que a ojos comunes y silvestres no se revela.

Sí, Leo, te animaste y encontraste un filón de oración, sanación y curación. Uno tras otra, incesantes visitas de oraculeros, médicos, paracientíficos, tarotistas, oradores y toda esa flora que ha germinado en estos últimos tiempos y tú has sabido regar y cuidar muy bien ¡semejante jardín!

Leo: lo tuyo es imperdible. Arrancas ayes, ooohyes y jajáes con ese estilo conductor que te quedó de cuando usabas yines y le dabas a los amargos... Pero ahora, aplicado al esoterismo, cariño, cómo te luce. Quisiera que nadie, pero nadie, eh, deje de ver más allá de tus ojos.

Desesperada, de Bernal

A LO MARIACHI

Los españoles han dicho que su última película, estrenada aquí en estos días bajo el título de "Del crepúsculo al amanecer", es un **"fogoso sofrito de comedia y film de terror"**. Pero **Robert Rodríguez**, cineasta chicano-pistola, le hace pito catalán a los críticos. En el Festival de Berlín, recibió unos cuantos palos. ¿Y saben qué dijo el muchacho? Esto: "Los críticos no pasan por la taquilla, van al cine gratis. O sea, no son importantes para mí. Y el público no los lee. También le dieron a 'Jurassic Park'... Pero cuando aparecen los dinosaurios, pisando de esa manera



Con esa carita, Robert tiene un carácter...

atronadora, el espectador se quedaba enganchado a la silla. A los críticos no les interesan las películas entretenidas, y no voy a cambiar el tipo de cine que hago por ellos".



EL AMOR ES UN TRABAJO

El 11 de junio apareció en **Clarín** y dijo: "Soy consciente de que ahora, como salgo con Federico Luppi, tengo balcón a la calle. Pero **quiero manejarlo muy bien para no quedar pegada sólo con eso**". La autora de esta declaración se llama **Cecilia Milone** y si se está preguntando quién es, deje la aspirina donde vive y conéctese con el mundo, caramba. Porque en **Caras** del 13 de junio, posa y habla en una nota (¿adivinen sobre qué?) y en **Teleclic** del 17 de junio la menciona el propio novio maduro y aparece con ella en una foto. Bien: si todavía no reaccionó, **Cecilia Milone** es la novia de Federico Luppi y por lo tanto, protagonista de tres notas en tres medios en **sólo seis días**.

Hemos estado pensando, muy profundamente, sobre un concepto vertido por la chica: "manejarlo bien". Ceci, querida, ¿lo estarás "manejando bien"? **¿Dónde sacaste el carnet de conducir tu vida?**



DICCIONARIO DE BOLSILLO CHICO

Estamos hasta acá (la gorra, la coronilla) y recontrahinchados (los quinotos, los ovarios, y hasta las papilas) de la extendida y horrible costumbre de personajillos y personajetas del mundo del espectáculo que sólo pueden responder ante una pregunta cualquiera con frases que incluyan estas palabras: **–fuerte** (y sus versiones dichas con **muy**, **re**) **–especial** (y sus versiones dichas con **muy**, **re**) **–particular** (y sus versiones dichas con **muy**, **re**) **–divertido** ("me divierte desfilar, me divierte bailar hasta el amanecer, me divierte cocinar, me divierte estar con mis amigos")

Cada vez que se ven en el trance –y parece que muy duro– de definir cualquier asunto (un personaje, un desfile, un viaje, un amor, una tristeza) acuden desesperados a este breve diccionario que, como verán, puede aplicarse a cualquier cosa: **un ají puta parió, una diarrea, un eructo, un resbalón en el subte o un traje de Versace**. ¿Vieron qué feo que es?



GARDONE

CARNES AL CARBON · PASTAS CASERAS
PIZZA A LA PIEDRA · MARISCOS

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

TODO EL AÑO ES CARNAVAL

ANALISIS DE SANGRE

Ahora resulta que la tevé es violenta y hay un alborotado debate sobre el tremendo efecto que esta pantalla desmadrada podría producir en los niños –futuro de la sociedad– y, ya que estamos, en algunos adultos con ánimo de copiar malas conductas.

Ahora resulta que se habla de sexo todo el día, y allí donde debería cantar y bailar Xuxa hay gente que dice ¡cada porquería! Y allí donde debería estar Jacinta Pichimahuida repitiendo la tabla del 4 para formar pequeños, hay una actriz venezolana que, por su acento, distorsiona nuestro idioma nacional y, por sus curvas, nos excita al más chico. La idea, parece, es criar niños a base de documentales para que salgan gorditos y bien de la cabeza.

Santas pamplinas, Batman. Se escucha y se lee a cada personaje hablando de decoro que, a primera vista, me suena más peligroso, al menos por el dislate y la confusión, el debate sobre la violencia en la tele que la tele misma.

Hay muchos santiguados que, curiosamente, aprovechan la pantalla para deleznarla y, montados en el mismo caballo, hay muchos bienpensados y otro tanto de librepensadores que piden límites allí donde los santiguados pidieron antes censura.

Sin embargo: ¿quién tiene el buengustómetro calibrado para medir el hasta dónde? El especialismo especializado clama porque los dibujos de hoy en día enardecen las pituitarias infantiles con sangre, saqueos y puñaladas. ¿Y de los dibujos de antes, qué me dicen? Mírenlos al Correcaminos y al Zorro, con toda esa artillería de odio, venganza y cretinaje. (Cómo nos divertían).



Tengo la sensación que cuando se acaban las preguntas y las respuestas que merecerían escucharse en otros ámbitos, alguien –vaya a saber quién– se da vuelta, mira un televisor encendido y se le ocurre que en esa composición de micropuntos hay un ente, un ser vivo, un organismo que late con pulso independiente y autónomo, gestado fuera de toda sociedad y activado por los rayos solares. "Usted es el culpable", se le dice aboleradamente y ahí nomás empieza otra versión ampliada y corregida del debate anterior.

Yo recuerdo el escándalo de la tevé chancha, cuando Olmedo y sus girls desplegaban la picaresca de los culos. Y recuerdo el escándalo de los dibujitos animados violentos. Recuerdo el debate sobre Los Simpsons y las blasfemias vertidas sobre los Beavis & Butthead. Recuerdo otro escozor general por los deliciosos Ren & Stimpy, dos criaturas francamente celestiales que se regodeaban con sus peditos, vaya violencia, ¿no? Así estamos: del imperialismo del Pato Donald al imperialismo de los Power Rangers (y pasaron casi 30 años...).

El debate de hoy muestra unas grietas por las que nos deslizamos todos, irremediable y tristemente. Porque, en todo caso, hablemos de otra cosa; de una sociedad violenta, la Argentina, que muestra día tras día ejemplos de un mal vivir que ya quisiera yo que no siguieran nuestros niños. De la violencia de ver a Massera hablando por tevé. De criterios tan oportunistas capaces de repudiar las telegroserías en una semana, y en la otra, exhibir a Romano y Asís puteándose como si estuvieran en un embotellamiento. Hablemos del rating que se busca, con desesperación, cuando enardecidos a voz en cuello se entregan a la puesta en escena de una pelea de cruzados.

En este rincón, el bien. En aquél, el mal. Los que hablan por tevé de la violencia en tevé, ¿qué partido creen arbitrar?

Hablemos, en todo caso, de cómo está desplazada la violencia, como tema, en la televisión. ¿Cuántos de todos los personajes que se hicieron presentes ante las cámaras enmarcaron, por ejemplo, el caso de Fabián Tablado en un típico cuadro de violencia familiar? Escuché y vi sólo a dos personas: Jorge Gerli y Elías Neumann. Más rendidor resultaba rodear el hecho de un satanismo endiablado o embellecerlo bajo una loca pasión. Total, el romanticismo o la fe convierten todo relato en *enterteinement*. (Longobardi, a propósito, reunió a Neumann y a Juan José Miguens para discutir si este joven debía o no ser sujeto entrevistado por los medios. Miguens dibujó un gag involuntario y fenomenal: responsabilizando al cine y a la tele por difundir una violencia inspiradora de otros actos criminales, dijo: "...esas películas de Sturzenegger...", confundiendo al economista radical con un pato vica de origen austríaco).

Con este panorama, mucho me temo que por los crímenes de Heriberto Seda, el asesino que seleccionaba a sus víctimas por el signo astrológico, se culpe, también, a los Caballeros del Zodíaco.

Silvia Itkin

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE



Tete, el niño enamorado de una teta.

LA TETA Y LA LUNA
(De buena leche)

Quién hubiera dicho que el estilo irreverente, visceral, entre el morbo y la ironía, siempre al borde del abismo, de **Bigas Luna,** iba a conectar maravillosamente con la mirada cándida de un chico de pocos años. Y que además esa conexión daría como resultado una película tan deliciosa como **La teta y la luna,** en la que –vale aclararlo– el director catalán no deja para nada de lado su gusto por lo insólito, lo descontextuado, lo irracional. Pero esta vez su "retrato ibérico" –como gusta llamar a cada una de las partes de la trilogía que también integran **Jamón, jamón** y **Huevos de oro**– está teñido del apasionado romanticismo que alimenta no sólo *Tete* (el niño chiflado por la teta izquierda de una bailarina trashumante) sino también el adolescente *Miguel,* literalmente enfermo de amor, y el impotente *Maurice.*

Español por los cuatro costados, **Bigas Luna** se divierte desacralizando una vez más la institución familiar, ahora desde el punto de vista del protagonista que manifiesta abiertamente asco y odio por su nuevo hermanito, mientras sus padres aprovechan el ritmo de un encuentro sexual para mover la cuna... Huyendo del monstruito y de la incomprensión de sus progenitores, *Tete* encuentra reparo a sus cuitas en su abuelo y especialmente en *Estrellita,* la bailarina cuyo bretel se cae dejando al descubierto el pecho que flechará al niño.

Concentrándose en un decorado casi minimalista (la casa rodante de *Estrellita* y el *Pedómano,* el ámbito circense, el paisaje desnudo), **Bigas Luna,** con el aporte sustancial del iluminador **José Luis Alcaine,** cita con propiedad a **Degas** y a **Magritte,** sin descartar un toque de **Georges Meliés.** Siempre a la pesca de obsesiones personales y privadas, esta vuelta se dedica gozosamente al fetichismo de la teta, cultivado inocentemente por un párvulo, y también al de las lágrimas, que tanto erotizan a *Estrellita.* Todo como pretexto para armar parejas (o lo que sea) tan poco convencionales como las de **Jamón, jamón.**

Moira Soto



Michael Rapaport y Mira Sorvino, pareja incompatible.

Poderosa Afrodita. Más cerca de **Alice** y de **La rosa púrpura del Cairo** que de la reciente (y brillante) **Disparos sobre Broadway, Woody Allen** –notoriamente mustio en su aspecto físico– reaparece en esta tragicomedia neoyorquina y mantiene un gracioso contrapunto con un coro griego, conducido con mucha clase por **Murray Abraham.** Para no variar, **Allen** siembra claves autobiográficas en la historia del matrimonio mal avenido que adopta un niño que resulta ser hijo de una prostituta de pocas luces. A menudo divertido, algo desprolijo en lo formal, con giros sorprendentes y un tanto prejuicioso en el diseño de algunos personajes, **Woody** se muestra más bien conservador a la hora de elegir los diversos desenlaces.

Twister. La calificación, antes que a un puntaje estrictamente artístico, remite al reconocimiento de las excelencias del show de efectos especiales en todas sus manifestaciones, valorizados por la notable fotografía. Por ahí anda un par de meteorólogos deshojando la margarita, pero eso ¿a quién demonios le importa mientras las vacas vuelan?



Meteoróloga Helen Hunt.

La ceremonia. Policial sutil, inquietante, magistral, cuya tensión crece subterráneamente, hasta culminar en la inevitable tragedia. **Claude Chabrol** vuelve a la cartelera local en espléndida forma, secundado de manera inmejorable por un elenco de primerísima.

Mamita Jacqueline Bisset e hijita Virginie Ledoyen.





María Fiorentino, Carlos Carella y Linda Peretz *en un mundo absurdo pintado por Rovner.*

Compañía
(El matrimonio imperfecto)

La producción del autor argentino **Eduardo Rovner** tiene conexiones evidentes con el teatro del absurdo. No el que procede de **Ionesco** o **Beckett**, donde la estructura formal y el lenguaje son sometidos a una descomposición sistemática, sino a un absurdo cuya cepa inspiradora parecería estar, al menos en esta obra y con el condimento del humor, en la dramaturgia de **Harold Pinter**.

Esta vertiente del absurdo tiene el aspecto de un mundo cotidiano y en calma al que, de pronto, un hecho que procede del afuera coloca en un circuito de irrazonabilidad y ruptura de la lógica, tal como se acepta en sociedad y en familia. **Compañía** parte de un esquema dramático de esta naturaleza. Un hombre casado sufre una peripecia común a muchos mortales: se enamora de otra mujer. Pero, lejos de ocultarlo a su esposa o de decidir romper su matrimonio, le propone a su señora que acepte la convivencia de los tres en el domicilio conyugal.

El hombre intenta convencerla de que su propuesta no tiene nada de malo y que debe aceptarla con naturalidad. De esta súbita decisión de actuar en sentido inverso a lo que se consagra socialmente nace la atmósfera de absurdo de la obra, tanto como del empecinamiento posterior del sujeto en imponer su "razón", que precipita la tranquilidad cotidiana hacia una zona ominosa e inquietante. Se podría suponer, sin embargo, que **Rovner** tiene un planteo más optimista que **Pinter**. Su obra bordea el horror pero no se interna en él. Describe la violencia latente en sus personajes, como ocurre en la escena en que la esposa es amordazada y maniatada, pero no la lleva hasta bordes trágicos. De ahí que no sorprenda un final marcado por el triunfo de la tolerancia y la aceptación del cambio.

La dirección de **Miguel Hase** se apega también a esta tesitura de no cargar las tintas, tal vez en exceso porque una mayor libertad de criterio podría haber contribuido a pintar el lado sombrío de esos seres con más intensidad dramática, con más riqueza de contrastes. En cambio, la exasperación aumenta en escala reducida y se diluye rápidamente. Sobre el epílogo, la apelación a un tango sentimental parecería reforzar la decisión autoral.

Los actores asumen sus roles dentro de una línea que responde a las indicaciones del director. Y, en ese sentido, sus trabajos, que podrían haber sido mucho mejores, se percuden un poco, sobre todo el de **María Fiorentino**, que como esposa es quien debe llevar adelante la situación más comprometida al descubrir lo que son capaces de hacerle su marido y la amante. Tal vez, una mayor ferocidad de sus dos compañeros hubiera potenciado las escenas en que es esperable el escalofrío. Pero ni **Carlos Carella** ni **Linda Peretz** optan por ese camino.

La escenografía de **Guillermo de la Torre** trabaja sobre la idea de subrayar el aspecto de mausoleo que tiene ese hogar donde ha desaparecido el ardor. Su realización es excelente, llena de detalles reveladores, aunque se podría pensar que algo cargada en comparación con la línea de tensión moderada adoptada por el director y puestista. **(Teatro Cátulo Castillo)**

Alberto Catena

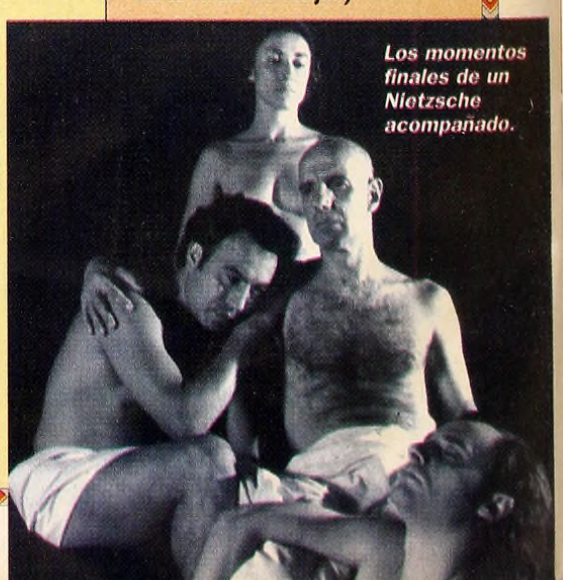


Ionesco a través de Cocuzza y María Comesaña.

Juan Gabriel Borkman. En el programa ofrecido al espectador se dice que esta obra no es de las más conocidas o representadas de **Henrik Ibsen**, pero que está lejos de ser un texto menor. Y es cierto. Desafortunadamente, el producto concebido por el director **Luis Rossini** no le hace ningún honor. La labor de **Arturo Bonín** en el papel central es muy pobre y las de **Raquel Albéniz** y **Susana Cart** (*Gunhilda* y *Ella* respectivamente) asombran por lo sobreactuadas. **(Fundación Banco Patricios)**

Las sillas. **Francisco Cocuzza**, como director y actor, propone una mirada despojada y medular de la obra de **Eugène Ionesco**, una de las más logradas en su pintura de la soledad e impotencia del hombre moderno. En el camino hacia lo esencial, la versión pierde, sin embargo, algo de interés y por momentos se vuelve tediosa. **(Liberarte)**

Archivo Nietzsche. Un sugestivo trabajo teatral sobre el filósofo alemán, que transcurre la última mañana de su vida. Sus fantasmas y personajes son convocados en este instante postrero para volver a interrogarse sobre los mismos problemas que asediaron su pensamiento. La obra y dirección pertenecen a **Rubén Pires**. Como **Nietzsche** actúa **Luis Campos**, quien da mucho vigor a su composición. **(Centro Cultural Ricardo Rojas)**



Los momentos finales de un Nietzsche acompañado.

TEVE

Alén (Corazon al Sur)

MB **Gustavo Bermúdez** aprende de sus errores. Después de irritarse los ojos con las arenas del desierto que fue el "Sheik", buscó refugio lejos de las presiones urbanas y parió, entre los pinos, esta criatura. **Alén** es un estupendo teleteatro. De aquellos que agarran a la audiencia a su silla y permite que entable con la pantalla un diálogo íntimo y apasionado con las fuerzas del mal y del bien que se juegan en la trama.

Marcia Cerretani y **Enrique Sdrech (h)** son los autores responsables y a ellos, en buena parte, se debe el atractivo de esta tira. Los ingredientes aparecen en su medida justa. Hay padres que no conocen a sus hijos, hijos que buscan su origen, hijos que ocultan historias, una mala madre que preferiría no haberse reencontrado con su hijo. Y sobre la red de estas filiaciones perturbadas, los personajes van entrecruzándose con el debido suspenso.

El amor, por ahora, descansa en una pareja bien formada: **Héctor Alterio** y **Marta González**, quienes se reencuentran muchos años después de haber roto el romance y lo retoman. Se esbozan unos amagues de besos entre *Pablo* (**Bermúdez**) y *Vera* (encantadora **Vivianne Pasmanter**). Y se advierte que todos, amándose o no, deberán tener cuidado: *Fanny* (**Silvia Montanari**) vigila y planea.



Un verdadero hallazgo el de este personaje. Una **Joan Collins** al uso nostro, malvadísima, pérfida, hiperproducida y con ganas de ser gobernadora. ¿Qué más? La actriz lo lleva con tal garbo que se vuelve sencillísimo odiarla con admiración. Un casting bien elegido lleva adelante la vida de estas gentes que en pocas semanas juntaron puntos de rating con holgura. Y mejor así, porque no siempre la medición se mezcla con la calidad. He aquí un caso. (Canal 13, de lunes a viernes a las 19)

S.I.

Las tres Marias (Tres tristres tigresas)

Inocultablemente crecidas, las **Trillizas de Oro** conservan todavía sus voces aniñadas, su propensión al grito y esa costumbre de hablar las tres al mismo tiempo. Se muestran exageradamente contentas y exaltadas, un estado anímico engañoso (corren de un juego a una canción, de un sketch a otro juego) que puede hacerles creer que están haciendo un programa infantil.



Sin embargo, el transcurrir de la hora que ocupan todas las tardes en ATeCE hace pensar, más bien, que con la excusa de entretener niños, las chicas querían recuperar pantalla. Y lo lograron, producidas por **Carlos Mentasti**.

Si nunca cantaron bien, el paso del tiempo no les templó la voz ni les otorgó gracejo coreográfico. Las Trillis no han sido más, reconozcámoslo, que un *fenómeno*. Puestas a conducir un programa cumplen con los más básicos requisitos: saben dónde está la cámara y no balbucean. Los juegos no son entretenidos; el uso del teléfono, a lo Susana, no las enaltece y mucho menos un episodio como el de la primera emisión: la participación de alguien muy cercano en un juego. Una de ellas llamó a un niño repetidas veces "Clemente" (¿no lleva ese nombre uno de los hijos de las chicas?) y como si el dato no alcanzara, le dijo: "Yo a vos te conozco". Clemente no ganó, como era de esperar, pero tiñó la atmósfera de un color extraño.

El resto: un indisimulable matrimonio entre premios y avisadores, enfatizando la creencia (errónea) de que basta conseguir un juguete nuevo para hacer un programa para niños. Así las cosas, se torna para nada recomendable. (Por ATeCE, lunes a viernes a las 17 hs.

S.I.

RADIO

A LA PELOTITA

A tan sólo tres meses del lanzamiento de su nueva propuesta exclusivamente deportiva, según Mercados y Tendencias, **La Red** ya se ubicó en la segunda posición –detrás de **Continental**– entre los oyentes de amplitud modulada que manejan de lunes a viernes entre las 7 y las 19. Sin embargo, en el rating general de Multimedios y Marketing todavía tiene mucho por remar, puesto que allí cae a la novena ubicación, con 0.36 puntos de promedio –a 2.71 de **Mitre**–.

Con casi 20 horas diarias de programación, la radio de **Torneos y Competencias** reúne varias de las principales figuras periodísticas dedicadas al fútbol. De todos ellos, quien va a la cabeza (ver recuadro) es **Gonzalo Bonadeo,** con **Rockangol,** una propuesta deportivo-musical; y en un abigarrado pelotón, lo escoltan **Marcelo Araujo** –con su desacartonado estilo–, **Fernando Niembro** –más analítico–, **Enrique Macaya Márquez** –con su acostumbrada sobriedad– y **Héctor Caldiero** –con entrevistas en el estudio y una fluida comunicación con la audiencia–, quien debe vérselas con dos clásicos en el rubro: **La oral deportiva** (Rivadavia), con 1.13 de máxima, y **Competencia** (Continental), con 0.87.

En su mayoría futbolera, la programación de la AM 910 tiene aún varios flancos por cubrir, ya que la cobertura de otros deportes –salvo el tenis, el básquet y el rugby– es bastante escasa, cosa que sí contemplan sus primas hermanas **TyC Sports** –en tevé– y **Olé** –en gráfica–.

Por otro lado, los domingos a la tarde –el espacio futbolístico por excelencia–, la performance de **La Red** es más que promisoria: entre las ocho emisoras que cubren los partidos de primera división, consigue posicionarse tercera, a espaldas de los hasta ahora imbatibles **Víctor Hugo Morales** y el equipo de **La oral.**

Sergio Núñez

LOS CINCO PRIMEROS DE LA RED

Pos.	Programa/horario	Conductor	Pts. Enc.
1°	Rockangol (15 a 17)	G. Bonadeo	0.85
2°	Araujo de primera (17 a 19)	M. Araujo	0.76
3°	De una con Niembro (12 a 15)	F. Niembro	0.74
4°	Redeportiva (9 a 12)	E. M. Márquez	0.70
5°	Al toque (19 a 20)	H. Caldiero	0.43

Fuente: Multimedios y Marketing, mayo '96, lunes a viernes, las 24 horas, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

¡EL NENE SE ME RECIBIO DE CINEASTA!

¿DONDE COLGAMOS E

Con seis películas nacionales en cartelera, proyectos en filmación y los preparativos para reeditar este año el Festival Internacional en Mar del Plata, ya empieza a escucharse la palabrita "reactivación". Los directores recién egresados no opinan lo mismo. Escuchémoslos, porque no es oro todo lo que reluce ni cine todo lo que se ve en fotogramas.

PREGUNTAS

❶ ¿Qué expectativa laboral tiene hoy un director de cine recién recibido?

❷ ¿Los egresados cuentan con oportunidades para mostrar lo suyo?

❸ ¿Qué proyectos tiene y cómo imagina su futuro en la profesión?

JUAN CRUZ VARELA, 24 AÑOS.

Egresado del CERC (Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica, dependiente del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Visuales)

❶Antes de recibirme fui asistente de producción en publicidad, que no me gusta pero lo tomé como práctica. Como asistente de dirección, se puede cobrar 30 pesos por día, en proyectos que no duran más de una semana. A mí, en un mes, entre uno y otro, me quedaron 210 pesos.

❷ Entré a publicidad por gente conocida, ya que por currículum no llama nadie. Envié mucho material, pero hay que esperar y llamar constantemente. Con el verso del "derecho de piso" te usan o te pagan muy poca plata, cuando pagan. Paseo perros y con eso me banqué toda la carrera.

❸ Estoy en plan de hacer un mediometraje en 16 mm. Se va a llamar "Juanman", una especie de superhéroe del Tercer Mundo. Imagino mal el futuro. Lo que queda es probar por el lado de los videoclips, la televisión y la publicidad. Es cuestión de contactos y de suerte.

FERNANDO LOPEZ DELGADO, 37 años.

Egresado del CERC.

❶ Hoy está muy claro que hay que intentar por el lado independiente. Para mí, no hay que esperar que te vengan a buscar.

❷ No hay muchas oportunidades. Publicidad puede ser una, pero a mí no me gusta. Muchos aceptan porque lo toman como un aprendizaje.

❸ Integro un grupo con el que estamos armando pilotos de programas de cable. Historias de ficción, dentro de la comedia. Si en la televisión se encuentra una puerta abierta y una oportunidad para mostrar el propio trabajo, es posible conseguir una cierta continuidad que permita dedicarse a la dirección en un futuro. Hay muy poca reactivación.

MARCELO DEL PUERTO, 29 AÑOS.

Egresado del CERC.

❶ El terreno donde hay mayor posibilidad de entrar es el publicitario, pero mi mayor deseo es contar historias. Una salida alternativa es dedicarse a la docencia: yo me ubiqué como ayudante de cátedra de Gustavo Mosquera y de Teo Kofmann donde me recibí.

❷ El que quiere escribir sus propios trabajos y filmarlos está obligado a presentar proyectos constantemente, y después esperar que, con suerte, los aprueben y no los cajoneen. Pero en cine, nada garantiza que se recupere la inversión. Si a eso, se le suma que en el país no existe una industria, la conclusión es que para seguir se está obligado a intentar caminos alternativos.

❸ No se compensa el enorme esfuerzo para hacer un trabajo con las pocas posibilidades de que lo reciban en algún lado. Por ejemplo, en el Concurso de guiones para cortos de 35 mm, organizado por el INCAA, hubo más de 500 originales de los cuales se aprobaron 12. Para los certámenes de largometraje exigen llevar el guión, el argumento, el cálculo del presupuesto, personal técnico tentativo, personal artístico, y una carta del distribuidor que acredite que va a encargarse de la circulación de la película; es un disparate. Veo muy jodida la situación. Las escuelas capacitan técnicos, como los



CUANTO CUESTA EMULAR A COPPOLA

Si bien la carrera de director no es paga en todos los lugares de enseñanza, el cine sale sus buenos mangos. La Universidad del Cine cobra cuotas mensuales de 500 pesos. En la escuela que depende del Instituto, los inscriptos tienen el carácter de "becados" y siguen las materias gratis, pero invierten mucho dinero cada vez que filman y realizan sus tesis finales, sobre todo cuando la institución no les brinda la totalidad de elementos necesarios para el proyecto elegido.

Para las tesis en el INCAA se les brinda a los estudiantes la cámara, película virgen, elementos de iluminación, dinero para fletes, energía eléctrica y comida. Lo máximo que se le reintegra al director a punto de recibirse son 1.400 pesos, contra entrega de recibos de gastos. Es bueno decir que si el pibe necesita alquilar moviolas, grúas (150 pesos por jornada), revelar película y pagar un elenco, todo lo debe bancar de su bolsillo. Hoy, hacer un corto de 10' de duración, en 35 mm, cuesta entre 40 y 50 mil pesos.

No es, precisamente, una ganga.

D.E.

DIPLOMA?



De izquierda a derecha: Marcelo del Puerto, Pablo Giorgelli, Juan Cruz Varela, Juan Martín del Valle: más vale cámara en mano.

que salen del área de montaje e iluminación, algo en lo que los jóvenes pueden llegar a conseguir trabajo más fácilmente. Pero nadie va a llamar a un director, y mucho menos le van a encargar la realización de una película. No soy negativo, simplemente soy pesimista. En los días de la aprobación de la Ley de Cine había fervor pero evidentemente el marco actual no alcanza para absorber a toda la gente que estudia y se recibe.

PABLO GIORGELLI, 27 AÑOS.

Egresado de la Fundación Universidad del Cine.

❶ En lo nuestro es todo muy inconstante, se participa en proyectos cuando pintan oportunidades, pero después no.

❷ Las escuelas, generalmente, no preparan para "salir a la cancha". Nos incluyen en los proyectos mientras somos alumnos, pero cuando egresamos, hay que salir solo a buscar un lugar. Es lógico, pero el gran problema es que la mayoría de nosotros no tiene relaciones ni con la publicidad, ni con la televisión y mucho menos con el circuito cinematográfico. Todo eso lleva tiempo.

❸ Mientras estudiaba tuve oportunidad de hacer un par de videoclips para Sony y fui asistente de dirección en varios comerciales. Pero son cosas que surgen hoy y mañana, quién sabe. También participé en el largometraje "Moebius", a punto de estrenarse. Soy optimista, porque de otra manera no estaría intentándolo. Pero el medio es inestable: una puerta que se abre hoy, se cierra mañana. La Ley habla de nuevos proyectos y de darle lugar a los jóvenes, pero siguen filmando los mismos de siempre. No sé cuándo seremos nosotros los que representemos al cine argentino, porque hoy no nos dan lugar ni en la producción ni en la distribución y exhibición.

JUAN MARTIN DEL VALLE, 28 años.

Egresado del CERC.

❶ Una cosa es en qué puede trabajar un egresado de cine en áreas específicas, y otra muy distinta es la posibilidad que tiene un director para contar lo que le gustaría con sus películas. El estado de la industria y el papel que en nuestro país se le da al cine, nos limita absolutamente las posibilidades.

❷ Antes de estudiar ya trabajaba como actor de televisión, así banqué la carrera. Tuve la suerte de estar dentro del medio desde el principio, sin ocupar ocho horas por día en una oficina. Pero no es lo común.

❸ Quisiera expresarme contando historias, pero es muy difícil por el tema económico. Hice films como "El restaurador de deseos", un corto en 16 mm que tuvo un primer premio en el Festival de Bucarest, y "El alivio del hielo", en 35 mm color, en coproducción con Rumania. En todo el mundo, salvo en la industria norteamericana, el cine es subsidiado por el Estado y se lo toma como un producto cultural. En nuestro país eso nunca ocurrió, y si bien con la Ley se abría una posibilidad de ampliar la participación, considero que lo que se aprobó es una gran mentira. En la reglamentación de la Ley, la DAC (Directores Argentinos Asociados) trató de que las óperas primas se reduzcan lo más posible, por un miedo concreto: que alguien nuevo filme bien. ✷

CON EL PUNTERO EN LA MANO

"Los egresados están muy entusiasmados con la idea de dedicarse a lo suyo, a pesar de los tropezones que se viven en estos días", es la opinión del titular de la Escuela de Cine que depende del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), **Rubén Cavallotti**, quien dirigió 30 películas, y su último film fue "Mire qué lindo mi país". *"Hay salida laboral* –sostiene–, *y existe mucha gente trabajando, sobre todo en televisión. No en puestos importantes, tal vez, pero sí ocupan áreas como electricidad, luces, y ayudante de dirección"*.

La escuela, creada por una ley nacional en 1957, forma egresados en Dirección Cinematográfica, Montaje, Compaginación, Fotografía y Guión. La carrera dura tres años, a los que se accede realizando un curso introductorio, siempre que los inscriptos hayan cumplido el cuarto año del colegio secundario.

Otro de los lugares donde se cursa la carrera es la Universidad del Cine, creada en 1991 y dirigida por **Manuel Antín** (que dirigió el ex INC durante la presidencia de **Raúl Alfonsín**). El lugar tiene 487 alumnos. La carrera tiene un primer título de Director, Guionista o Iluminador (3 años y medio), más 18 meses para la Licenciatura en Cinematografía. **Graciela Fernández Toledo**, secretaria académica, dice que *"hay distintas materias troncales, pero la orientación es principalmente humanística. Antín es un hombre muy preocupado por encontrarles espacio a sus graduados, y una prueba es el primer largometraje que acaba de terminar la universidad, **'Moebius'**, a punto de ser estrenado en los cines"*.

¿Faltan oportunidades de trabajo para los egresados? **Fernández Toledo** responde: *"¿Y qué me dice de la falta de oportunidad de los ingenieros, los abogados y los médicos?"*.

D.E.

POR DANIEL ENZETTI

¡ESCRIBA Y GANE LIBROS DE LA URRACA!

CONCURSO

¿COMO CUERNOS PODRIA TERMINAR CHIQUITITAS?

¡LOS PADRES CLAMAN VENGANZA!

El imperio crece y nuestra ira también. Ahora, nuestros niños y nuestras niñas clamarán para que los llevemos al teatro a ver ¡CHIQUITITAS! En tan horrendo trance, además, nos pedirán a gritos que les compremos la revista de ¡CHIQUITITAS!

¿No creen que han llegado muy lejos? ¿Habrán tomado en el orfanato un cursito de marketing? Imaginen sábanas infantiles con los motivos de las huerfanitas, tazones de leche, zapatillas, mochilas, pintorcitos y corazones de pochoclo marca ¡CHIQUITITAS!

Demasiado, señores y señoras. Es más de lo que podemos soportar. Hoy, más que nunca, se impone la creatividad y la imaginación. Escríbannos, exprímanse las neuronas porque pronto habrá una lista de candidatas integrada por las ¡CHIQUITITAS!

¿Y saben qué? Si no participan en este concurso premiado con libros de Ediciones de la Urraca, estas mocositas van a ganar y gobernarán nuestros destinos (el de nuestros hijos ya está en sus manos). Sigan el ejemplo de estas magnánimas lectoras:

Señores de Humor:
Habiendo visto repetidamente la tira cuestionada y observado (sin lograr entender) las caras de mi amiga y su hermanita, quienes fascinadas clavan sus miradas idiotizadas todos los días, a las seis de la tarde, para ver semejante engendro, un destello de luz y esperanza surgió de dentro mío.
Entonces pensé en una solución: en la presentación podría ocurrir algún incidente como que la colchoneta donde saltan todas las "chiquititas" pudiera sufrir mutaciones y transformarse en un monstruo come-niños terminando así con las más pequeñas del elenco.
En cuanto a los "actores y actrices" adultos, paso a enumerar ideas que podrían ser útiles:
1) Sugiero que todos los admiradores del programa se unan y hagan una colecta para comprarles pasajes y nosotros podríamos elegir el destino: Antártida, China, el Polo Norte o también el Polo Sur... Claro que sólo con boleto de ida.
2) Tampoco sería malo si Matilde (la que hace de mala y que le tiene bronca a todo el mundo) se dejara de romper la paciencia con sus amenazas y realizara alguna de ellas (yo me encargaría personalmente de proporcionarle el armamento y las municiones necesarias).
3) O bien puede ocurrir que Yankelevich decida contratar a los actores de "Tres tristes tigres del trece" para el papel.
Si yo fuera él lo haría, porque ellos, han demostrado ser mejores para el rol (por lo menos, se sabe que es en joda).
Esperando desesperadamente el final de la pesadilla, peor que las de Freddy Krueger, me despido.

Carolina Giunti
Capital Federal

EL GRAN ZOO



eN ToDaS PaRTeS



MUCHMUSIC

100% adrenalina argentina



las páginas de Gloria

Babasónicos

"El rock muere"



El 6 de julio hacen Obras como parte de un invierno más que frío. Ellos son, también, algo "invernales": dos de los Babasónicos (Adrián, cantante; Diego, tecladista) se sientan y transcurren en un discurso paradójicamente tan psicodélico como estructurado, y por momentos atiborrado de referencias a los toltecas, Huxley, Bradbury o Asimov ("la ciencia ficción antigua es estúpida", sentencian). "Dopádromo", su tercer y más reciente álbum, parece grabado en el gabinete del Doctor Neurus. "Es música de laboratorio", coinciden. Semi-íconos de un semi-nuevo-sonido, sólo tienen algo en mente: romper "el límite". Aunque no quede muy claro cuál.

"Estamos contentos con 'Dopádromo' porque es el mejor de nuestros tres discos; para mí es el que más lejos llegó en el propósito que tengo" –dice Adrián.

Y ese propósito es...

–Respetar la belleza en un mundo.

Supongamos que en éste.

–El rock para nosotros es una aventura, y tiene todo eso también de contracultura, que es llevarlo hasta el límite al que no fue llevado; trabajamos mucho con esa sensación del límite de la moral del momento.

Antes, según ellos, vivían "en una burbuja".

–Ahí no te importa nada, en la burbuja, porque creés que nada te va a recuperar. Ahora creo que nada me va a recuperar pero por lo menos voy a molestar a los que hicieron que nada me recuperara. Es como decirte que ahora todo me va a molestar pero bueno, ahora yo voy a joder la moral de ellos, para que los hijos de ellos sean diferentes.

–¿Y con qué pensás que estás molestándolos a "ellos"?

–Bueno, con muchas cosas; por ejemplo, nuestro video de "Viva Satana" sólo se puede pasar en MTV después de las 10 de la noche, y se creó un comité de moralidad a partir de nuestro video, mandaron muchas cartas... *–dice Diego.*

–A mí no me parece tan inmoral. Más que algunos pantallazos de cuerpos femeninos desnudos, sinceramente...

–Y, no... Mirá la publicidad comercial de todos los días, en cuanto muestran tetas de minas... En Chile lo prohibieron, dijeron que tenía imágenes sadomasoquistas.

–¿Las tiene?

–No, tampoco las tiene, pero bueno... Yo

INTRASCENDENCIAS

1. Por fin, **Lou Reed** en el teatro Gran Rex, el 13 y 14 de setiembre.

2. Por fin, **AC/DC** en River, el 18 de octubre.

3. Eduardo De La Puente, el inquieto y talentoso ad-láter de Mario Pergolini, publicó la segunda parte de "¿Cuál es?" (su libro anterior, con recopilación de los guiones del programa de radio homónimo que desde hace cuatro años conduce con Mario y Marcelo Gatman). Esta edición se titula **"Cuál es II, el regreso",** e incluye versiones corregidas y revisadas de *Mundo Turf, Diarios Intimos, Grandes Leyendas del Rock* o *Aprender a Quererse,* entre otras.

4. Del 8 de julio al 13, y del 15 al 19, **La Fura dels Baus** dictará por primera vez en Argentina **un curso en el que enseñará su método de trabajo.** Habrá parte teórica y práctica (con entrenamiento físico diario, juegos, improvisación, ruido, plástica, materiales, etcétera), y se necesita llevar ropa vieja, traje de baño, zapatos y medias, libreta y lapicera, y una toalla. Para laburar in situ los alumnos serán provistos de harina, arroz, mijo, pasta para sopa, manzanas, gomas de auto, amianto, paja, barro y otras delicias. El curso será en **Dr. Jekyll,** y para informarse hay que llamar al **555-4575,** de 10 a 19.



Fura dels Baus: antes de Obras, enseñan cómo se hace. Durante diez días, clases en Dr. Jekyll.

tampoco creo que el video sea tan fuerte.

–Entonces eso de molestarlos a "ellos" resultó más bien... por casualidad.

–Bueno, será de casualidad o de rebote, pero el perro tampoco se propone molestar, se propone disfrutar, y termina molestando a algunos...

–Fenómeno, pero entonces...

–Depende también del enfoque de cada uno; el móvil de crear ese video de "sexplotación" fue frenar las trabas, pero tampoco adaptarse a la frivolidad que el mercado trata de proponer... Es decir; no ser una banda de chocolate. Claro, no vendemos chocolates. No somos una publicidad donde tienen que saltar y bailar para que la gente nos compre, ¿entendés? Somos rock, somos el peor estilo de vida, el último estilo peor de vida que quedaba para los jóvenes.



–¿Y sigue siéndolo?

–No, bueno, ya no es así, pero creo que en el disco hay todo un romanticismo de eso.

–¿El propósito es recuperar el rock?

–No. Realmente a mí me gusta hacer ese rock que es horrible. Bah, no sé si es horrible; es el que a mi mamá no le gustaría que yo tocara, ¿entendés? El rock de antes te hacía descubrir un mundo y te desarrollaba afectivamente, y te enseñaba a elegir, que es algo que ahora los jóvenes no tienen; no tienen mucho poder de elegir. Tienen libertad, pero no sirve para nada. Es lo mismo que la libertad sin plata. Una libertad sin plata no te sirve para nada.

–¿En qué lugar o cómo se sentirían cómodos, un poco más completos?

–Yo creo que nunca estaría cómodo. Bueno, la masividad me pondría más cómodo, porque por lo menos sabría que hay mucha gente que piensa así, y sería bueno que todo este escepticismo pudiera desembocar en una clase de gente que no va a tener hipocresía política, tantos prejuicios.

–¿Cómo resuelven eso desde el escenario?

–Bueno, por ejemplo yo no hablo en el escenario. Y no sólo eso: tampoco presento los temas.

–¿Y en la composición? ¿Cómo trabajan esa actitud?

–Mirá, nosotros éramos básicamente personas a las que no les gustaba trabajar y que no creían en nada. Nos ponía más tristes generar plata que no tenerla para gastarla, y entonces ante eso hicimos rock. Ahora nos encontramos dentro de un sistema donde nos damos cuenta de que hasta casi trabajamos. Lo bueno de los shows nuestros es que la gente que va es libre, porque no se les acota la forma de disfrutar; no se les exige, no les pedimos nada. Viste que hay recitales en que el público forma parte del show, y eso no nos pasa.

–¿Y el feedback, entonces, dónde está?

–Creo que en la emoción y en que disfrutan. Bueno, nuestros shows son muy fuertes. Nosotros en "Trance Zomba" *(el segundo disco)* creíamos que el rock como sistema no nos iba a atrapar, pero bueno, no sé si es que nos atrapa; es que el rock es una profesión. Hubo un recambio generacional: el del plan austral, de donde salieron Soda, Sumo, todos, y ahora estamos en este período del optimismo menemista, de donde salimos nosotros.

–¿Y la siguiente generación, de dónde va a salir?

–No sé, el rock muere. Por eso yo estaba estudiando la futurología; no, la futurística, no la futurología. Es como exagerar la moral del presente. Nosotros estamos haciendo la crónica de la defunción.

G.G.

Tears for Fears
fiesta patria

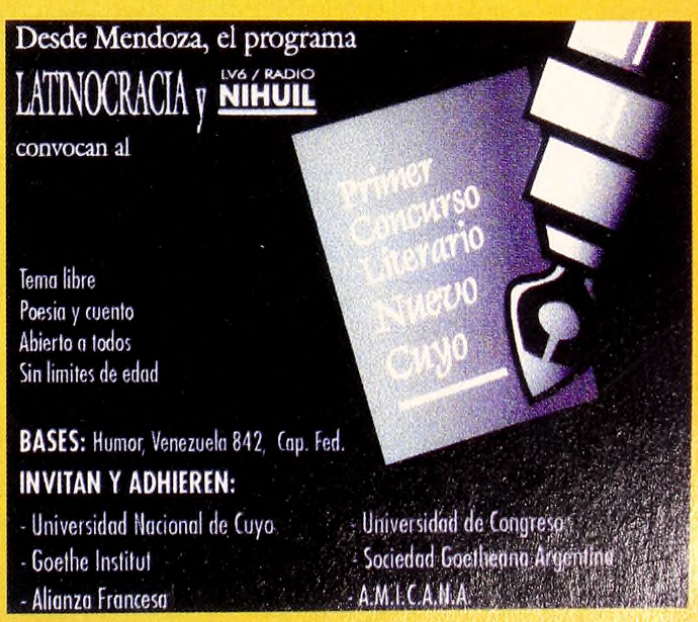
Hace tres años **Roland Orzábal** se separó de su media naranja compositiva (el petisito de expresión más buena que Lassie), y se largó como solista. El resultado fue "Elemental", un disco para nada elemental, más bien subyugante e inquietante. Y ahora se conoce *Raoul and the Kings of Spain* (Raúl y los reyes de España), la segunda producción con el mismo equipo de músicos –incluyendo a la bajista negra y pelada–.



Roland y TfF: el 9 de julio, en el teatro Coliseo.

Según Orzábal, toda la placa se refiere a su árbol genealógico, de una u otra forma. Un árbol bastante pintoresco, qué duda cabe, si coincidimos en que el muchacho es inglés, hijo de madre inglesa y de padre francés, con abuelo argentino y abuela de la España vasca. Lo de "Raúl" es más claro todavía: cuando nació, en lugar de Roland se llamó Raúl durante dos semanas; para conjugar el trauma, le puso Raúl a su primer hijo.

Pero más allá del álbum familiar, **Tears for Fears** resulta, hoy por hoy –y también lo fue durante los últimos 14 años, sin duda– una de las propuestas más finas, calientes e interesantes del alicaído panorama mundial. Y Orzábal canta como los reyes. De España, suponemos.



página revulsiva

el Yeite Ilustrado

• La carta •

por Carlos Nine

Mis ojos recorrían el interior del bar; esa cálida panza de brasileña donde todos estábamos a salvo. Mientras engullía mi especial de salame, descubrí cuán verde y brillante era el rectángulo de paño de la mesa de billar. La luz de la lámpara que caía sobre su superficie, a escasos 70 centímetros, contribuía bastante, y sin embargo noté que era la profunda oscuridad de esa zona la que acentuaba aún más la pirámide luminosa. Fue entonces cuando decidí enfrentarme a la realidad.

Siempre lo había intuido. Repasé mentalmente. A mi derecha estaban los ventanales. Detrás la pared, un espejo, mesas, sillas; y la puertita que comunicaba con el quiosco donde Mabel atendía con el culo al aire. A mi izquierda, el largo mostrador donde Víctor ojeaba el diario entre campanas de vidrio con porquerías, y la máquina de café. Detrás suyo, un gran espejo enmarcado en cedro con estantes repletos de botellas de licor, algunos de ellos prehistóricos. Piso de baldosas blancas y negras, mesas con parroquianos, y más allá una región muerta, indefinida. vacía; hasta que en el fondo, donde la luz caía vencida ante la densa penumbra, reposaba la mesa de billar.

Luego, la oscuridad. No había pared, no había nada. Ni una moldura, o cartelito, o cualquier cosa que me indicara el límite. Siempre me había hecho el gil, pero así era; no había nada.

Escupí el trocito de papel celofán que había en el salame, me limpié la boca con la servilleta de papel, me levanté, y avancé entre las mesas. Víctor no quitó sus ojos del diario. Nadie me miró. Llegué a la zona indefinida, y me detuve sin saber por qué. A dos metros estaba la mesa de billar. Crucé lentamente hasta ella, y al llegar apoyé mi mano en el borde. Esperé un instante, y me interné en la penumbra, que de a poco se tornaba más densa y sospechosa. Miré hacia abajo, y ya ni siquiera podía ver mis zapatos. Inquieto, volví la cabeza. Sin embargo ahí estaban, Víctor, las mesas, algún cliente y el espejo sucio, pero todo se veía ocre, lejano, brumoso. Un súbito chirrido me obligó a mirar hacia adelante otra vez. La imagen espectral de una anciana con cara de buena, surgió ante mí. Reposaba en una mecedora que era movida suavemente por las manos flacas de un señor anguloso situado detrás de ella. Un gran chambergo me impedía ver la cara de él, pero sí pude escuchar su voz metálica que susurró: "Lloró el malevo una noche sobre el piso de cemento y un gesto imponente y fiero en su cara se pintó. Tomó la pluma con rabia y mientras ahogaba un lamento, a su madre inolvidable esta carta le escribió". Hizo un gesto con la mano. Automáticamente la vieja sacó una carta oculta bajo su pañoleta, y me la tendió.

La tomé vacilante y me los quedé mirando. "Ahora, andate", dijo el tipo. La anciana me miraba emocionada y musitó algo ininteligible, porque su boca era de latón pintado. Ella era como un enorme juguete antiguo. Volví sobre mis pasos, con los pelos del cuello erizados. Pasé nuevamente junto a la mesa de billar, y abandonando la penumbra, ingresé a la luz.

Abrí el sobre y leí: "Vieja: una duda cruel me aqueja y es más fuerte que esta reja que me sirve de prisión. No es que me amargue la tristeza de mi encierro y tirado como perro arrumbao en un rincón quiero que me diga con franqueza si es verdad que de mi pieza se hizo dueño otro varón. Diga, madre, si es cierto que la infame abusando que estoy preso me ha engañao... Y si es cierto que al pebete lo han dejao en la casa de los pibes sin hogar... Si así fuera... ¡Malhaya con la ingrata!... Algún día he de salir y entonces, vieja, se lo juro por la cruz que hice en la reja que esa deuda con mi daga he de cobrar".

"Vieja: vos que nunca me mentiste, vos que todo me lo diste, no me tengas compasión que, aunque me duela, la verdad quiero saberla... No es el miedo de perderla ni es el miedo a la traición. Pero, cuando pienso en el pebete, siento que se me hace un siete donde tengo el corazón".

Cuando terminaba la lectura de la carta, sonaron dos estampidos. Un joven había hecho fuego sobre una dama madura, que se derrumbaba lentamente sobre la mesa frente a la cual había estado sentada. El la contemplaba con el arma aún humeante en su mano derecha, mientras el brazo de ella oscilaba, colgando de un costado de la mesa. El pocillo de café se había volcado, y el pelo de la mujer se iba empapando inexorablemente. Guardó el arma en el bolsillo trasero, y clavando sus ojos de loco en mí, dijo en tono desafiante: "Pasé veinte años en un orfelinato, pero por suerte el señor Buccino me contó todo. Esta basura le cagó la vida a mi pobre viejo y a mí también. Ahora ya no jode más a nadie". Se estiró los puños de la camisa, ajustó y centró el nudo de la corbata, caminó hasta la puerta y antes de salir, dijo: "Me llaman el Rey de los Orfelinos". Y desapareció.



Observé espantado que ni Víctor ni los otros, hacían el menor gesto ante semejante tragedia. Ni siquiera levantaban la vista.

Puse mi mano sobre el hombro de la pobre mujer, y la moví. ¿Estaría viva?

Sólo logré que resbalara de la mesa, y cayera por fin al piso. La cabeza y uno de los brazos rodaron por el suelo, con el típico sonido que hace el latón sobre el mosaico. ✷

LA ESTATUYENTE PORTEÑA

¿Qué es esto de la descentralización?

Veinte días después de ser electos, los estatuyentes se abocarán a discutir el ***Estatuto Organizativo de la Ciudad*** *o, en otras palabras, la Constitución de Buenos Aires autónoma. Entre los temas en debate, la descentralización es uno de los más vinculados con nuestra vida cotidiana. Pero... ¿En qué consiste? ¿Qué alcance tendrá? ¿Se podrá obtener la colocación de un semáforo sin varias tragedias previas y tres años de trámites? ¿Logrará cualquier ciudadano saber en qué se gasta el presupuesto municipal? ¿Será posible que los habitantes de los barrios incidan en lo que allí se hace? Aunque los diferentes partidos coinciden en puntos importantes para la participación de la gente (por ejemplo, instituir mecanismos como iniciativa popular, referéndum, consulta popular, revocatoria de mandato), mantienen desacuerdos significativos sobre la descentralización. Para que todos sepamos de qué se trata,* ***Humor*** *anduvo preguntando a candidatos a estatuyentes de las cuatro principales fuerzas políticas. Esto respondieron.*

POR LILA PASTORIZA Y CRISTIAN SIROUYAN ● FOTOS DE GONZALO MARTINEZ

PREGUNTAS

❶ *¿Qué objetivos se persiguen? ¿Cuáles son las estructuras y funciones descentralizadas? ¿Las autoridades locales son electas o las designa el jefe de Gobierno?*

❷ *¿Cómo participan los ámbitos locales descentralizados en las políticas globales de la Ciudad?*

❸ *¿Cuáles son las ventajas y riesgos de la descentralización?*

Inés Pérez Suárez (Partido Justicialista):

"UNA DESCENTRALIZACION AUSTERA"



❶ "Plantearemos la división de la ciudad en **ocho alcaldías** de 370.000 habitantes cada una aproximadamente que contarán con un pequeño presupuesto. Al frente de cada una estará el ***alcalde,*** que será **designado por el jefe de Gobierno,** quien le transferirá **funciones ejecutivas.** Yo no estuve de acuerdo con esta posición ya que, junto con el concejal Castells, sosteníamos que el alcalde debía ser electivo, pero la mayoría entendió que así sería más conveniente en una primera etapa.

Se eliminan los 126 consejeros vecinales y se establece un ***Consejo Zonal*** de carácter **consultivo y no vinculante** integrado por 4 o 5 representantes electivos que podrán pertenecer o no a partidos políticos.

También funcionará un ***Consejo Sectorial*** (de salud, de educación, por ejemplo) con representantes ad honorem de entidades intermedias de la zona y que se abocará a solucionar los problemas más inmediatos.

❷ A través del alcalde y del Consejo Zonal, que **elevan las propuestas al gobierno central,** que las tendrá en cuenta al resolver el presupuesto (que es único, al igual que las políticas de salud y educación) y decidir sobre su ejecución, que sí se descentraliza.

❸ Servirá para eliminar la burocracia, actuar con mayor celeridad y transparentar los recursos. La descentralización no tiene riesgos.

LA CIUDAD DESNUDA



Elsa Kelly (Unión Cívica Radical):

"SOLO DELEGAR FUNCIONES, NO CUESTIONAR LA GOBERNABILIDAD"

❶ Tenemos que garantizar que la Ciudad sea administrada como un todo (de ahí el presupuesto único) y, a la vez, que el gobierno deje de ser extraño a la gente: para eso hay que **romper el muro que crea la burocracia, sin alterar el equilibrio**. No estamos de acuerdo con el proyecto de Beliz de división política de Buenos Aires: pueden crearse pequeños emporios de poder que desgastarán y sacarán poder al intendente. Tampoco acordamos con la "descentralización cosmética" del Frepaso: al no delegársele funciones específicas, las entidades locales carecerán de atribuciones efectivas para actuar.

Creemos que **el jefe de Gobierno debe delegar determinadas funciones** (que enumera nuestro proyecto) en las **personas que designe** para encabezar cada ***Centro de Gestión y Participación Vecinal.*** De este modo los ***delegados*** (que si fueran electivos escaparían de control y no garantizarían la unidad) sí tendrán poder para actuar en los rubros establecidos (será como tener ahí al propio intendente). Funcionarán junto con un **Consejo Asesor** integrado por cinco representantes electos.

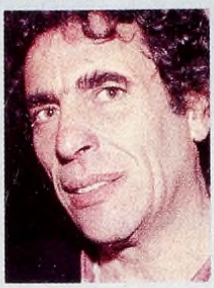
Los Centros serán por lo menos **16**, dos por cada uno de los **ocho distritos electorales** que proponemos y deberán constituirse respetando la idiosincrasia barrial y tomando en cuenta características demográficas.

❷ En primer término, se participa de esas decisiones a través del Consejo Asesor y **del delegado municipal, que transmitirá las propuestas al jefe de Gobierno**. En segundo lugar, vía los diputados de cada distrito que integrarán la Legislatura de la Ciudad. Y, por supuesto, a través de los mecanismos de democracia semidirecta. El Estatuto brinda el marco para la participación, pero la gente debe decidirse a participar.

❸ La descentralización marca el nudo donde se cruzan eficacia y participación. La **ventaja** del esquema es romper el muro burocrático que separa al gobierno de la gente. Un serio **riesgo** es que si la descentralización, además de ser funcional es ***política,*** conspirará contra el equilibrio de la ciudad. Otro riesgo posible es que no haya nadie que decida y que, ante la ineficacia, constituya una nueva decepción.

Eduardo Jozami (Frepaso):

"TRASLADAR PODER A LAS ESTRUCTURAS LOCALES"



❶ La descentralización es necesaria para impulsar una mayor **participación** y, lograr **eficacia administrativa** y mejor **control**. A tal fin proponemos una serie de pasos a efectivizarse gradualmente a lo largo de tres años. Planteamos dividir la ciudad en ***comunas*** cuya población (menor que en las propuestas de otros partidos) brinde más posibilidades de participación directa. Al frente de las comunas estarán las ***Juntas Locales*** **elegidas por el voto popular.**

Las integrarán **cinco miembros**: cuatro especializados en otras tantas áreas (salud y desarrollo social, educación y cultura, medio ambiente y mantenimiento urbano y participación y control comunitario) que serán elegidos uninominalmente y que podrán o no pertenecer a partidos políticos; el quinto funcionará como secretario general. Los miembros de cada Junta elegirán entre ellos un ***presidente,*** que será el representante del gobernador en el territorio, y cuyas funciones ejecutivas determinará la ley.

Como se trata de trasladar poder a las estructuras locales, las Juntas serán organismos de **ejecución, administración y control.** Tendrán facultades para **complementar la gestión central** en los rubros que se consignan en nuestro proyecto. Sus funciones no sólo serán administrativas sino **políticas**: elaborarán su proyecto de presupuesto (que deberá aprobar la Legislatura) y decidirán en su territorio sobre el plan de acción local que diseñen.

En las comunas también se crearán los ***Consejos Comunitarios,*** integrados por todas las organizaciones intermedias, vecinales, cooperativas, etc., que asesorarán a la Junta y presentarán propuestas.

❷ El gobierno central se reserva la facultad de sancionar el presupuesto, definir las políticas tributarias y dictar las políticas globales (salud, educación, planeamiento urbano). Las comunas participan de este nivel a través de los cuatro ***Consejos de Políticas Públicas,*** organismos donde todos los consejeros de un área elaboran las políticas de conjunto y se reúnen mensualmente con el respectivo ministro.

Todas las propuestas de participación y control reposan en la existencia de la transparencia de los actos de gobierno. Por eso planteamos **eliminar todos los decretos y gastos reservados y dar publicidad a la elaboración y ejecución del presupuesto**, información que deberá estar al alcance de toda la población y que posibilitará el control del gasto por parte de los organismos descentralizados.

❸ Ya he señalado las **ventajas**, en términos de participación, control y eficacia. El **riesgo** es que pueda acentuar la actual fragmentación de la Ciudad. Se trata de una cuestión de equilibrio. Así como sería peligroso un esquema descentralizador que limitara excesivamente las funciones del gobierno central, también creemos que no puede hablarse de verdadera descentralización y participación si los organismos ejecutivos locales no son elegidos por la población.



Enrique Rodríguez (Nueva Dirigencia):

"DESCENTRALIZACION POLITICA Y SOBERANIA DE LOS VECINOS"

❶ La idea central es **cómo se limitan las hegemonías,** ya que de esto depende no sólo el futuro de Buenos Aires sino de las democracias. Como entendemos que el poder no se debe manejar desde la Ciudad, pretendemos descentralizar su gobierno político. Propone-

mos dividir a Buenos Aires en **once *alcaldías*** y que sea **el pueblo quien elija a cada uno de sus alcaldes**. Es decir, descentralización política con soberanía popular de los vecinos.

Creemos que el alcalde debe administrar su jurisdicción y ejercer el control de los servicios públicos que se contraten, entre otras **muchas atribuciones que enumeramos en nuestro proyecto de Estatuto**. Como, por ejemplo, organizar el sistema de cobro de recursos propios de la alcaldía y los tributos y tasas que la Ciudad le delegue.

Cada alcalde será secundado por un ***Consejo de la Comunidad*** formado por organizaciones intermedias y al que se le confieren vastas funciones de asesoramiento, control y propuestas. Tanto estos organismos como el conjunto de los vecinos **tienen derecho a ser informados sobre la ejecución presupuestaria**. Debe existir un mecanismo de control presupuestario participado: un sistema informático donde todos puedan seguir la marcha de la ejecución de las cuentas de cada alcaldía.

Cada alcaldía debe tener su **presupuesto propio y administrarlo.** La recaudación debería ser central y tener un esquema de distribución coparticipado muy claro por alcaldía. No tiene que ser igualitaria para poder evitar la dualidad social en el municipio: no todo lo que se recaude en el norte deberá quedar allí postergando a la zona sur. Se requiere sí un esquema de enseñanza escolar igualitario. Además, cada vecino debe pagar los impuestos con la garantía de tener libre acceso a salud y educación.

❷ Las políticas de salud, educación y planeamiento urbano serán manejadas en forma global por el municipio, pero su ejecución perfectamente puede ser descentralizada, de modo de lograr mayor control y participación popular.

Proponemos crear el ***Consejo de Organismos de la Comunidad*** como cuerpo consultivo con derecho a la información y al seguimiento de los actos de gobierno. La banca No. 61 de la Estatuyente deberá cederse a un asesor en temas ambientales de la Ciudad.

❸ La **ventaja** reside en limitar las hegemonías. El mayor **riesgo** es que la gente no quiera participar. Y si no buscamos formas de participación las elecciones serán innecesarias porque las encuestas anticipan lo que va a ocurrir y las "bocas de urna" hacen casi inútil el escrutinio definitivo. Y entonces el poder mediático (que concentra el poder económico) no sólo pondrá al futuro intendente sino también al futuro presidente.

LAS COSAS COMO DIOS MANDA

En jardines maternales, siempre en pañales

Si los derechos del niño coincidieran con la realidad, los pibes podrían acceder a un jardín maternal durante esas horas en que sus padres no tienen con quién dejarlos. Pero en Buenos Aires decenas de miles de familias cuyos ingresos no dan para pagar un "privado" sólo cuentan con 37 establecimientos públicos. ***Así que, colitas frescas, ¡a hacer cola para encontrar jardín! Como siempre,***



POR LILIANA SANCHEZ

En la Capital Federal hay 453 jardines maternales: 416 son ***privados***, 18 dependen de la secretaría de ***Acción Social*** de la comuna y 19 de la de ***Educación***. Entre los municipales, **éstos últimos tienen un merecido prestigio por su nivel pedagógico pero obtener una vacante es más que difícil**: como la mayoría está ubicada en hospitales municipales, las plazas son cubiertas por los hijos de los empleados de los nosocomios y /o de agentes municipales, de modo que sólo quedan nueve establecimientos disponibles para el resto de la población.

Los jardines que dependen de **Acción Social** apuntan básicamente a fines de seguridad social y, si bien se plantean incluir lo pedagógico, esto no siempre se logra ni ocupa un lugar significativo. "La diferencia con los jardines que dependen de Educación es muy puntual –precisa María Clara Chacón, directora general de Familia y Menor–. Allí lo que deben certificar es que los chicos adquirieron determinados conocimientos. Lo que nosotros garantizamos es que tengan contención nutricional y social, ayuda psicológica si la necesitan, todas las vacunas y documentación completa; luego, si ellos no pueden hacerlo, los introducimos en la educación sistematizada".

Atendidos en su mayoría por ***madres cuidadoras*** (que, aseguran en Acción Social, cuentan con control pegagógico de equipos interdisciplinarios propios) estos jardines son desparejos entre sí: hay algunos de excelente nivel y muchos otros abocados a atender los problemas acuciantes, pero quizá más similares a las tradicio-



nales ***guarderías*** (el lugar donde, se supone, una persona adulta, con criterio y buena voluntad puede contener –guardar– niños).

"Hoy las necesidades son otras e incluso las tareas cotidianas a realizar con un bebé –la comida, el descanso, el juego y la higiene– son actividades previamente planificadas por el docente y que buscan ayudar a que el niño aprenda, desarrolle habilidades y aptitudes, tenga un desarrollo armónico integral", explica Delia Azzerboni, directora del ***Area Educación Inicial*** de la Municipalidad, quien subraya las diferencias existentes entre los jardines, según cuenten o no con personal especializado.

En cuanto a los establecimientos **privados** –ninguno de los cuales sale menos de 150 pesos– son desde el punto de vista pedagógico, "*tierra de nadie*": como **ninguna autoridad competente los controla** cada uno hace lo que quiere o puede. Para ser habilitados sólo se les exigen requisitos sanitarios y edilicios y que el responsable tenga título docente. El resto, cuestión del mercado.

CADA CUAL ATIENDE SU JUEGO

Aunque la Ley Federal deja sentado que todos los establecimientos dedicados a la Educación Inicial (0 a 6 años), sean privados o estatales, requerirán la autorización y supervisión de las autoridades correspondientes, en la realidad **las competencias se chocan y nadie quiere resignar terreno ganado**.

Unos enfatizan la necesidad de llevar adelante una propuesta pedagógica desde la más temprana edad (que, dicho sea de paso, la misma ley establece que cuando se aplique a menores de tres años debe estar a cargo de personal especializado) mientras otros cargan las tintas sobre la importancia de la tarea asistencial. Y si bien ambos reconocen que sus prácticas son complementarias y para nada excluyentes entre sí, **hasta ahora ha sido imposible que trabajen juntos y coordinadamente**.

Hubo un tiempo en que **empresas y obras sociales tenían jardines maternales** para los hijos de sus empleados y afiliados. Hoy, inflación y convertibilidad mediante, en la mayoría de los casos **son sólo recuerdos**. Subsisten en algunos organismos oficiales (ministerios, juzgados, Concejo Deliberante, entre otros) y en pocas obras sociales, como Osplad (docentes), por ejemplo, pero donde los chicos no están a cargo de maestras sino de antiguo personal no docente de las escuelas que recibió un curso de puericultura.

"Los jardines existentes son totalmente insuficientes. Hemos presentado un proyecto de ordenanza para que, sobre la base de población NBI (con necesidades básicas insatisfechas) de la Capital, se creen 35 jardines maternales para chicos de 45 días a cinco años incluidos en el nivel inicial", afirma la edil del ***Frente Grande***, María Elena Naddeo. Como otras iniciativas similares, ésta **duerme en las comisiones**. El panorama puede aun empeorar. Según la concejala, los funcionarios de Educación están destinando todos los recursos a habilitar salas de cinco años, que la Ley Federal torna obligatorias. "En lugar de fortalecer el nivel donde hay una demanda concreta, se hace eje en la aplicación formal de la ley. Y nuestro temor es que, como no hay para cubrir todo lo necesario, se termine cerrando salas de tres y cuatro años", sostiene Naddeo. Cosas del ajuste.

DE MADRES Y NIÑOS

Aunque pocos lo sepan, en la Argentina tenemos una ***Ley Nacional de Jardines Maternales Zonales.*** Obviamente no se aplica. Fue sancionada en 1973, pero jamás se la reglamentó.

Año tras año, los organismos de mujeres reclaman su reglamentación. Es cierto, cada vez con menos entusiasmo. Los hijos son "caros" y nadie quiere hacerse cargo de ellos, ni el Estado ni la desvaída seguridad social ni la empresa privada. Pero, claro, la maternidad es sagrada y la anticoncepción cosa del demonio. ¿Y el derecho a la vida, Monseñor Quarracino? ¿O sólo existe como retórica para exorcizar el aborto cada vez que se redacta un proyecto de Constitución?

Hablando de abortos: según informan numerosas abogadas laboralistas, su número habría aumentado de modo considerable entre mujeres trabajadoras. Las causas por las que éstas habrían llegado a tal decisión no residirían en razones personales, momento, necesidad de espaciamiento, etc. Ni siquiera en las dificultades económicas para criar otro hijo. Son motivos más a tono con los tiempos. Las chicas deben abortar para no perder el empleo. Como el embarazo es "caro", la flexibilización laboral hace lo suyo: a la mujer embarazada no se le renueva el contrato.

Hay países donde el padre o la madre, según ellos elijan, puede solicitar para su hijo el jardín o la guardería que le corresponde. En Suecia uno de los dos tiene la alternativa de pedir hasta dos años de licencia en el trabajo, turnándose incluso, para atender al bebé. Aquí corren otros vientos. Y si uno es pobre, peor. Ni jardines para los chicos, ni empleo para mantenerlos, ni anticonceptivos para decidir cuándo se los tiene. Para mujeres y niños, nada como la dupla Quarracino-Cavallo.

Lila Pastoriza

TRECE PERLAS QUE PERDIO LA REINA Bases del concurso

Consigne el número (en romanos) de cada una de las preguntas publicadas en nuestro "multiple choice" del número 479 y el de sus respectivas respuestas (en arábigos). Meta el papel en un sobre. Le damos hasta el 30 de julio para enviarlo a ***"Trece perlas que perdió la Reina" - Revista Humor - Venezuela 842 - (1095) Capital Federal.***
Se sortearán 10 ganadores. Primer premio: cinco libros de Ediciones de la Urraca, a elección. Los 9 restantes podrán elegir dos libros cada uno.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO **PELOTA** EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

Fútbol, es el de ahora

PERO ES OTRO JUEGO

Viendo ayer, lunes 24, Platense-Estudiantes por TV (y especialmente los últimos 20 minutos), y contando otros ejemplos locales y de la promovida Eurocopa, confirmamos la sospecha de que este "fútbol de entrenadores" es otro juego. **"Otro"** no en caprichosa comparación con algún fútbol ideal, imaginado por líricos y que nunca se jugó ni se podría jugar, sino en relación al que alguna vez pudo verse con frecuencia; nada maravilloso, en todo caso, pero sí más imaginativo, audaz y bello. Veamos algunos de los factores (incluidos los no referidos al juego mismo) que lo estarían distorsionando:

• **Jugadores-periodistas-amigos:** La relación entre los futbolistas y los periodistas se ha hecho demasiado pegajosa. Y aunque suelen producirse cortocircuitos, se diluyen las funciones de cada uno y la crítica se hace menos independiente. Por lo tanto, al público no le llega un juicio claro y honesto –personal, discutible a su vez, claro–, acerca de quién juega bien y quién no. Luego, jugadores mediocres elevados a cracks terminan siendo modelo de imitación. El otro hecho es el de los jugadores-periodistas, una prolongación de aquella situación, opinando sobre ellos mismos y sobre los demás en programas de TV. Ese compartir la mesa y el show, y cientos de notas entre futbolistas-amigos tiene incidencia en otro aspecto: nadie pretende una rivalidad absurda y llevada hasta la agresión antes de un partido. Pero tomar cierta distancia civilizada entre quienes visten casacas rivales, es mejor que ver enfrentarse en el campo a quienes dos minutos antes andaban a los besos y abrazos. Claro, ¿cómo hablar de casacas rivales si hoy yiran de un club a otro cada dos meses? Hay también una parte "gremial" muy desarrollada en el asunto: estamos en el mismo negocio, trabajamos en lo mismo, somos compañeros. Está bien por un lado, pero se pierde emoción por el otro. Y así es, porque ya casi nadie vestido de azul y oro se muere si tiene que empilcharse de blanco con una banda roja. Maradona pudo hacerlo. Pero él todavía puede elegir...

• **La TV íntima:** Parecido a lo anterior. El fútbol podrá ser flojo, pero el condimento de un buen espectáculo –y el fútbol es casi teatral en esencia– es una pizca de **misterio.** Ver los masajes previos de los jugadores, cómo se peinan, cómo se ponen la canillera, qué dicen entre ellos, cómo hablan con la prensa, qué dice el entrenador, cómo se preparan para salir de la manga, le quita fascinación a lo que vendrá después. Ver el partido en la cancha evita ese show, y la justa distancia que da la tribuna, el no estar el público en el escenario que sólo deben ocupar los protagonistas, todavía provoca la excitación de ver la esperada salida de los jugadores, mudos actores que se expresarán con los pies, como debe ser. Pero hay una realidad: es más la gente que mira por TV que la que va a la cancha.

• **El maltrato a la pelota:** Yendo a cuestiones del juego en sí, se nota una tendencia a no cuidar la pelota, a rifarla en jugadas imposibles, a ignorar la importancia de su tenencia, a tirar pelotazos, lo que en el fondo revela falencias de manejo. Vamos, que ya no tenemos tanta "riqueza técnica" como pregonábamos.

• **Una jugada símbolo:** Jugadores que, teniendo la posibilidad de hacerse de la pelota ante un pase sin destino de los rivales, y cerca de la raya, la acompañan esperando que se vaya afuera antes que comprometerse jugándola. Total, mejor la juego con las manos... Y otra: en situación similar y acosados por un contrario, la mayoría busca el modo de reventarla para lograr un rebote en las piernas del otro, conseguir un "out ball"... y así la juego con las manos. Prefieren eso antes que una salida con algún giro, riesgoso pero elegante. Y bue... Si hasta los relatores ya lo anuncian, como previsible que es la maniobra: "¡Dale, hacela rebotar!". No es un invento, lo hemos escuchado.

• **Reemplazos de distracción:** Los últimos minutos de un partido con resultado incierto son de terror. Los "técnicos" ponen y sacan jugadores con el desenfadado propósito de enfriar... o de calentar al rival. Los futbolistas objeto de la ceremonia parecen muñecos mecánicos, el show se prolonga... y todo eso suele tomarse como "inteligencia táctica" de los entrenadores. Ello conduce a una "basquetbolización" del fútbol, en la que priman los "pedidos de minuto" –virtualmente, eso es el tiempo perdido en esos cambios– y la posibilidad de efectuar jugadas preparadas, previstas "vía Movicom" para esa circunstancia final. El periodismo parece comprender e impulsar esta distorsión: en este partido Platense-Estudiantes, y luego del empate de Platense sobre la hora, un cronista exclamó: "¡Todavía a Estudiantes le quedan dos jugadas..!" (?¡). Vamos hacia la NBA, pero con jugadores clase C-D.

• En fin, y para colmo, pronto juega la selección contra Perú. Sólo una consigna: **¡marquen a Maestri!** Pero con cariño.

Tomás Sanz



JIMBO Y WILLY

Si se tratara de Jimbo y Batata, más bien parecería una marca de dulces, o algo así. Pero no es Batata sino **Guillermo Vilas.** Y Jimbo es el inefable **Jimmy Connors,** quien junto al argentino protagonizará nuevamente su "Duelo de Campeones", en el estadio Obras, este sábado 29 de junio. Claro, no espere usted verlos en la plenitud de su juego, no se quede en el '81. Pero siguen en actividad y, bueno, uno tiene una inclinación especial hacia estos tenistas "de antes", que se jugaban con todo en cada torneo pero –especialmente Connors– sin perder cierto sentido juguetón y no tan dramático y a cara 'e perro, como se ve hoy día. Aunque, digámoslo, Connors solía ahorcar a algún árbitro de vez en cuando. **Conclusión y match point:** una buena ocasión de ver tenis divertido.

LOS MAS DE LA EUROCOPA

- El más viejo: Pamic (Croacia)
- El más trabajador: Secretario (Portugal)
- El más sucio: Carboni (Italia)
- El más chancho: Strunz (Alemania)
- El más bailantero: Kuka (República Checa)
- El más loco: Adams (Inglaterra)
- El más protegido: Blind (Holanda)
- El más mersa: Grassi (Suiza)
- El más rápido: Balakov (Bulgaria)
- El más chicato: Lupescu (Rumania)
- El más goloso: Stanic (Croacia)
- El que más lee: Kafkas (Turquía)
- El más sobrador: Kanchelsky (Rusia)
- El más callado: Mussi (Italia)
- Los más playeros: Baia y Costa (Portugal)
- El más tonto: Bobic (Alemania)
- El más generoso: Donadoni (Italia)
- El más cuentero: Andersen (Dinamarca)
- El que más pasea: Alkorta (España)
- Los más rockeros: Prodan y Stinga (Rumania)

Bueno, no será muy divertido... Pero, también, así son los partidos...

CARTAS AL PRIMER PALO

Señores de "Humor"

En una nota reciente ("Potrero y baldío"), Walter Clos asegura que "en nuestro país" nunca se jugó al fútbol en potreros. Sin intención de contradecirlo, ya que es muy probable que en las ciudades hayan jugado en baldíos, quiero hacerle saber que en mi natal San Jerónimo Norte, de Santa Fe, el potrero era el lugar geográfico para "jugar a la pelota".

Una de las acciones más temidas eran las "trabas" que producían los defensores a los delanteros, y no tanto por el dolor de los golpes sino porque en más de una oportunidad el desdichado atacante terminaba sobre los excrementos de vacas o caballos (léase "bosta"), auténticos ocupantes del potrero hasta minutos antes del "picadito", que eran desalojados. Los palos de los arcos los obteníamos de un monte de eucaliptos cercano y las redes las hacíamos uniendo las bolsas de zanahorias (rojas, verdes y azules), abiertas. Si hasta marcábamos las áreas, las medialunas y el medio campo, pala de por medio y cal. Sí quiero estar en desacuerdo con el periodista F.N. ("Humor" supone que el lector se refiere a Niembro). El potrero no era un lugar inculto. Recuerdo a mi madre revisando mi cuaderno de la primaria, en el cual debían estar completos los deberes de la mañana, mientras yo calzaba mis botines "Sacachispas" sobre las medias rojinegras de mi equipo favorito (Colón).

Por otra parte, les aseguro que, personalmente, me divertía mucho más corriendo tras la pelota en el potrero que en los estadios o en TV viendo los bodrios que hoy día se ven en nuestro "fútbol profesional" (¡y todavía les pagan!). El potrero tenía un inconveniente, lo reconozco, y es que más de una vez lo encontrábamos arado. No importaba, buscábamos otro...

Bueno, nos juntamos en "el campito" después de "Piluso"... ¡Yo pongo el bolo!

Héctor Polimena
Santa Fe

N. de la R.: Aclaramos que, no por su voluntad, Walter Clos todavía no pudo leer esta hermosa carta. Pero que a esta altura, si acepta la invitación de ir al campito, será sólo para mirar...

ADOPTE UN VENADO

Este aguerrido "Rambo" de la foto es Alejandro Simionato, el jugador de Lanús, quien, según nota de "El Gráfico" sobre cómo invierten sus rupias los futbolistas, tiene campos en Mercedes. Y quien, **"de vez en cuando, como diversión, va a cazar".** En este caso la presa parece ser una especie de ciervo, antílope bonaerense o lo que fuere. Pero lo que nos inquieta no es la forma de inversión, sino **la de diversión.** Ya que está en "plan ecológico", ¿por qué no se anima con las ballenas azules? Sí, éste es el fútbol alegre...



THE TEACHER MAC ALLISTER

Leemos que el colorado de Boca se ha hecho cargo del club Santa Rosa, en sus pagos de La Pampa. Allí "reorganizó la estructura deportiva" y levantó... **una escuela de fútbol.** El convenio establece que si "algunos de los pibes convertidos en pichones de cracks" es transferido en el futuro, el club y Mac irán miti y miti en la venta. No dudamos de la honestidad y la preocupación por los chicos del marcador de Boca, quien se nos ocurre es un tipo muy derecho. Pero... **¿MacAllister dando clases de fútbol?** ¿O las da su hermano Patricio, su socio en la ocasión? Porque si empezamos a producir colorados en serie, peor te veo, fútbol argentino que le gusta a la gente.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

SOLUCIONES A LA ODISEA DEL INGENIO

LOS GATOS DE MENDEZ

Bernardo tiene 3 años y es color café con leche. Abelardo tiene 6 años y es el gris. Dionisio tiene 9 y es el negro. Cristóbulo tiene 12 y es el blanco.

EL PESO DE LA CORONA

31 triángulos.



Escribe:
WALTER CLOS

VELEZ-BOCA: LLEGO EL BOMBERO...

Y apagó EL INCENDIO

El domingo 16 de junio pasado, dedicado a homenajear a los padres, se jugó en el estadio José Amalfitani, de Vélez Sarsfield, el partido entre el equipo local y el visitante Boca Juniors, que finalizó con el triunfo de los dirigidos por el canoso Bianchi (4 goles) sobre el del narigón Bilardo (un gol nomás).

Esto lo sabe todo el mundo. Pero en la contienda futbolística de marras, que contó con mi presencia en ubicación privilegiada del sector periodístico, ocurrieron otros hechos más significativos aún que los goles, dos de ellos del paragua Chilavert –que no es santo de mi devoción fuera del terreno de juego, pero admirable para mis sentimientos y mis ojos bajo el marco de tres palos–. Esos goles, me refiero a los de Vélez, provocaron sendos despelotes de la gran puñeta (otros dirían "de la gran siete", pero "siete" es poco para calcular la dimensión exacta de los despelotes).

Estaba ganando por un gol Boca, cuando Vélez consiguió el empate vía juez de línea de apellido Barrientos, que cumplió en su obligación de convalidarlo porque estaba obligado por la **"Cooperación entre árbitro** (Castrilli) **y los jueces de línea",** dictada por el International Board de la FIFA, con relación a la Regla VI, donde se estipula como **deber** de los jueces de línea, punto "b": **"Indicar cuando el balón traspasa la línea de meta".**

Entonces, si para el "banderita" Barrientos la pelota "traspasó la línea de meta" cuidada por Navarro Montoya, cumplió con el "deber" de indicárselo a Castrilli, que por estar de frente a la meta no estaba en condiciones de advertir lo que advirtió su colaborador.

Pasemos ahora al segundo gol, el de Chilavert por increíble tiro libre, al que hay que creer porque lo vimos.

La infracción la cometió Mac Allister al violar la Regla XII ("Faltas e incorrecciones"), donde se expresa que **"un jugador que cometa una falta que el árbitro considera imprudente o peligrosa** (puntos "c" y "d": "saltar sobre un adversario" o "cargar contra un adversario") **será castigado con un tiro libre directo",** que es lo que castigó Castrilli en la ocasión, dando ocasión (aquí vale la redundancia) a Chilavert para cementar todavía más su título de "mejor arquero del mundo".

El tercer gol, asimismo, no merece réplica ni protesta alguna. En este caso, Mac Allister violó nuevamente la Regla XII, ahora en su punto "f" ("empujar a un adversario"), y como lo empujó "dentro del área penal, será castigado con un penal". Entonces Castrilli, ultraceloso cumplidor de las reglas, castigó con penal que Chilavert, paraguayo como el "machetero" Delfín Benítez Cáceres que no se cansó de hacer goles para Boca, y como Arsenio Erico, que batió récords de vallas vencidas en Independiente, se dio el gusto de "heroizar" su brillante noche lluviosa de Liniers.

Los jugadores de Boca protestaron todo con su capitán Maradona a la cabeza, protestaron por el primer gol, por el segundo y por el tercero, dejaron a su equipo con 9, a los tres expulsados les importó un pucho de cigarro negro la suerte de sus compañeros que se debatieron como leones heridos los restantes minutos, lapso durante el cual los menos superaron a los más en varios momentos pero, por razones obvias, no pudieron acortar la diferencia ni impedir otro gol del adversario. Que doy por seguro que el "Turu" Flores lo consiguió sin quererlo, porque el "Turu" es un caballero, no un caballo como... Mejor lo dejamos ahí, como dice Neustadt cuando no le conviene decir lo que iba a decir.

En cuanto a Macri, que cuando el "bombero" Grondona (el apagaincendios) regresó de Europa y lo conversó, dijo después que lo que dijo lo dijo como "hincha de Boca", no como su presidente, le dedico un cuadro aparte para que lo enmarque y lo coloque sobre su escritorio de la sede boquense, y otro en el de la Secretaría General de la AFA que también ocupa. ✷

AL MAURICIO CON CARIÑO

A Mauricio Macri voy a dedicarle unas palabras que aparecen en el libro "Burguesía y gangsterismo en el deporte", página 323 de su capítulo "Sin juego limpio no hay deporte posible":

"Al fútbol argentino le faltan dirigentes que sepan que el espíritu del deporte, sea profesional o amateur, es uno solo e indivisible. Dirigentes que estén convencidos de que solamente la buena fe es la base de toda institución que asocia entidades o individuos con intereses comunes. Dirigentes que conozcan a fondo los problemas del fútbol y las leyes que rigen el juego. Directivos que comprendan que las decisiones de los árbitros, equivocadas o no, son siempre sinceras y por lo tanto deben ser respetadas. En su mayoría los dirigentes de fútbol son hoy (el libro se editó en 1974 y lo escrito es de 1964) **descarados demagogos que llegan a la conducción de los clubes sin conocer su verdadera función..."**

Es un sayo a la medida de quien considere que debe o le corresponde calzarlo. En caso necesario, se amolda al cuerpo de cualquier interesado.

W.C.



POR FRANCISCO N. JUAREZ

LA PLATA A DISPOSICION, NO CARECE DE INTERES



Viajar, aunque sea hacia destinos cercanos –y, de ser posible, por zonas que nos puedan devolver la identidad– resulta una gratificación que consigue doble ventaja: distracción y reencuentro con el país que fue. Hay que hacerlo en paralelo a la batalla a dar contra la falta de memoria –hasta algún presidente creyó que Ortega y Gasset eran dos personas, y otro confunde autores, discursos y nombres de revistas– y al punto que se corre un riesgo: que la amnesia lleve a creer que el Zoo lo fundó Sofovich y a Buenos Aires el cortacintas Domínguez.

Para que no haya equívocos con la fundación de La Plata, conviene recordar a Dardo Rocha, gobernador fundador, y a Pedro Benoit, el arquitecto con mayor responsabilidad urbana. Fuera de los tours burreros y de las canchas de los "pinchas" y de Gimnasia, La Plata **merece una –o varias– recorridas**. Con chicos, lo mejor es tomar la zona del bosque, donde se pueden visitar el Zoo, el Museo de Ciencias Naturales y otros esparcimientos.

Hay frecuencias rápidas de ómnibus desde la Terminal Retiro, y trenes menos frecuentes desde Constitución. Pero por automóvil, el viaje ganó en agilidad, si es que se encara la autopista que une la salida sudeste de Buenos Aires con la rotonda Alpargatas de la ruta 2. En ese caso, el regreso debe hacerse con buenas luces, ya que el primer tramo del regreso nocturno es oscurísimo. También resulta costoso (el ida y vuelta suma $ 7,60).

ONDA MUSEO

El Museo de Ciencias Naturales es uno de los más importantes –en su género– de todo el mundo, creado (en 1887), como se sabe, con la inicial colección privada del perito argentino Francisco Pascasio Moreno. La entrada cuesta $ 3 y permanece abierto de 10 a 18, con visitas guiadas sin cargo con horarios continuos. Es como una revisión al pasado de la vida y **una fascinante introspección por el mundo natural**. Son célebres sus salas de saurios, y las dos momias egipcias que trajo el fundador de la ciudad, y las que representan al hombre indoamericano, entre ellas, la que encontró el fundador del museo, en una cueva cercana al Lago Argentino (Santa Cruz). No debe dejarse de visitar el Museo Dardo Rocha, que fue su casa y la imponente Catedral (frente a la plaza Moreno y abierta de 7:30 a 19:30). Visitar también la Casa Curutchet –diseño de Le Corbusier– en el 320 de la avenida 53, de 10 a 14.

ONDA MANDUQUE

Desde la rotonda Alpargatas, para los que viajan por el nuevo acceso con peaje, tienen en el Camino Centenario, la ruta de las buenas parrillas, aunque con buen tiempo se aconseja asar unos chorizos en el Parque Pereyra Iraola, de camino a la capital provincial. En el mismo parque, pero por la otra ruta a elegir –el Camino General Belgrano–, está la parrilla "El Palenque". En La Plata hay que elegir "La Fusta".

RESTAURANTES

LOS ALMUERZOS CUMBREROS TIENEN PAISAJES

Nombre: Refugio Lynch
Lugar: Cumbre del Catedral
Reservas: Celular 066-85-2088
Cocina: Artesanal e internacional
Antigüedad: 53 años
Calefacción: Hogar
Abierto: Todo el invierno
Estacionamiento: Esquíes afuera
Tarjetas: Diners

MORFIDATA

Desde hace casi una década, los responsables de los almuerzos en el Lynch son Cristina y Ernesto Schilling, y nadie se equivoca cuando se dice que es morfi de altura. No sólo porque está en el filo cumbre del **barilochense cerro Catedral** (sector norte), sino porque es uno de los lugares de mejor buena mesa del cerro, para la inicial temporada de esquí. También es el único lugar con servicio a la mesa de todos los comederos de la alta montaña. Por supuesto, que las comidas "fuertes" tienen allí preponderancia, y si bien las minutas no son eludidas, las preferencias enfilan por su goulash, su memorable guiso de lentejas y las sopas con peso específico. Cuando hay locro, no debe perdérselo. Una consumición promedio está en los 17 pesos o más, pero hay que considerar no sólo la altura, sino las comodidades, servicios, higiene y panorama.

POSTA

Se inauguró este invierno un deck (terraza entablonada) que rodea al refugio que, como se sabe, fue el primero que tuvo por allí el Catedral. La vista en más de 180 grados es un privilegio inigualado en el planeta (se ve casi todo el Parque Nacional Nahuel Huapi y sus lagos). La mejor manera de llegar es con el cable-carril y luego la aerosilla Lynch o "azul".



EL OBSERVADOR

Lo que se vio en los últimos años fueron mejoras, abastecimiento, y ahora el mejor solarium del cerro. También testimonios escritos de visitas de todos los niveles. El año pasado manducaba Ricardo Darín, pero cuando fue a comer Susana Giménez, lo hizo con el Roviralta. Y en materia de encumbradas, estuvieron desde Gabriela Sabatini, Katja Alemann y hasta Valeria Mazza. En el último invierno almorzó Mariano Grondona. El refugio lleva el nombre de Antonio Lynch, un pionero de esa montaña.

VIDOM S.A.



TOTAL MEDICA
SISTEMAS DE SALUD

La ventaja de ser Total

Infórmese al Tel: 0-800-36663

SUCURSALES: CABALLITO: Rosario 437 PB - Tel: 903-7243 - CONGRESO: Bartolomé Mitre 1737 - Tel: 372-5491 - FLORES: Campana 500 - Tel: 636-2942 - ZONA NORTE: Av. Maipú 1899 Olivos - Tel: 796-4550 - ZONA NOROESTE: San Lorenzo 2161 San Martín - Tel: 713-1501 ZONA OESTE: Alte. Brown 1087 Morón - Tel: 628-9207 - ZONA SUR: Basavilbaso 2028 Lanús - Tel: 241-0879 -

¿LA MAJA DESNUDA, o LA MOJA DESNUDO?

Un misterio que únicamente se resuelve en:

LIBRO DE LATEX

ESPECIAL INVIERNO

Posan para la posteridad: • Tabaré • Ceo • Grondona White • Fabre • Maicas • HGB • Barale • Muñiz • Fortín • Fontanarrosa • Marín y otros más afortunados



APARECE EL 5 DE JULIO