HUM®

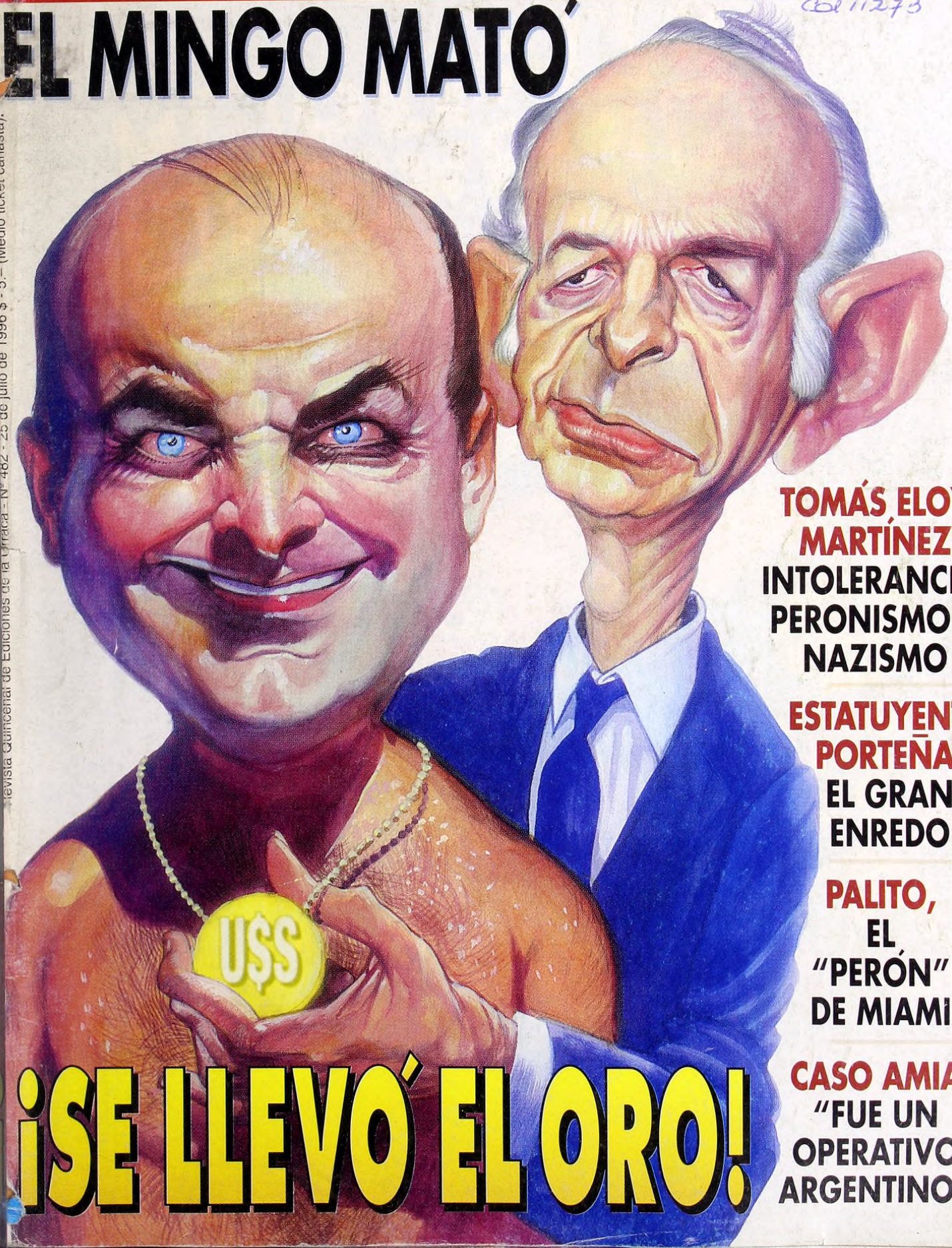
¿OLIMPÍADAS "BUENOS AIRES 2004"? SI NO VA A QUEDAR NI EL LORO...

Col 11273

EL MINGO MATÓ

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 462 - 25 de Julio de 1996 $ - 3.— (Incluido ticket canasta).

Dibujo: ANDRÉS CASCIOLI



¡SE LLEVÓ EL ORO!

TOMÁS ELOY MARTÍNEZ
INTOLERANCIA, PERONISMO Y NAZISMO

ESTATUYENTE PORTEÑA
EL GRAN ENREDO

PALITO,
EL "PERÓN" DE MIAMI

CASO AMIA
"FUE UN OPERATIVO ARGENTINO"

¡PARA APRENDER Y JUGAR!

© 1996 CARTOON NETWORK - DERECHOS RESERVADOS - PERSONAJES MARCAS REGISTRADAS. © HANNA BARBERA Y/O TEC. • EDICIONES DE LA URRACA - AÑO I Nº 10 - $ 3.80

LA REVISTA DE

CARTOON NETWORK

10

JULIO 1996



EL FLINTMOBILE PARA ARMAR

UNA AVENTURA DEL FANTASMA DEL ESPACIO

EL TIGRE: UNA ESPECIE EN PELIGRO

DEPORTES•JUEGOS• COCINA

EL ROCA-MOVIL DE LA FAMILI A PICA-PIEDRAS PARA DECORAR TU HABITACIÓN

UNA GRAN AVENTURA: LA REBELIÓN DE LAS SOMBRAS

UN GRAN CAZADOR VÍCTIMA DE LA CAZA

EN PÁGINAS CENTRALES: EN UN RECITAL DE ROCK

LAS VIRTUDES DE LA ENERGÍA SOLAR
Y EN "CAUSA VERDE": LAS PILAS

ADEMÁS: ● JUEGOS DE INGENIO ● CRUCIGRAMAS ● LABERINTOS ● SOPAS DE LETRAS ● PARA APRENDER MATEMÁTICAS... JUGANDO

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 27 MAR 1993
COLECC Nº 11 273

¿UN NUEVO TERRORISMO DE ESTADO?

LA OTRA PARIDAD

La Argentina ha tenido el triste privilegio de ser escenario de una de las más cruentas experiencias que registra la historia: **el terrorismo de Estado,** ese tipo de régimen cuyo recurso sistemático es el empleo de las violaciones a los derechos humanos para aniquilar todo aquello que se oponga a sus fines.

La figura que identificó a las víctimas de aquellos años fue la de "los desaparecidos". El régimen dictatorial determinó quiénes, cómo y cuántos debían desaparecer para que "la Patria viva". Incluso si debiera exterminarse a toda una población, ello tendría sentido si es útil para resguardar los valores supremos; en nuestro caso, los de la "argentinidad".

Pero aquí y en todas partes donde pueda haber tenido lugar, un golpe militar se gesta casi siempre en el acuerdo de algunos fuertes grupos de la economía local y grandes intereses internacionales con decisiva influencia en el país del que se trate. El "guiño" de la gran potencia dominante en la región garantiza el éxito y cierra el círculo del acuerdo. Los ejecutores de la represión habrán de proclamar luego sus glorias en base a alegorías, presuntas hazañas y mesianismos; mientras que los sectores dominantes y favorecidos económicamente evalúan las suyas en el mucho menos simbólico ámbito de los balances de utilidades crecientes, que contrastan con reducciones salariales, mayor concentración, más compromiso con los prestadores internacionales y el auge de la corrupción económica y política.

Pero los tiempos han cambiado. Los países que aquí solemos llamar **serios** advirtieron los peligros y lo impredecible –Malvinas, por ejemplo– de la conducta de las "dictaduras amigas", que además, en ciertos casos, hasta entorpecían los negocios. Y los grupos locales de los países subdesarrollados, que hasta hace poco sellaban aquellos acuerdos, entendieron que la época exigía apartarse de los entorchados, crueles y ahora desprestigiados militares. La situación de quiebra de los países de la región, producto de la combinación de dictaduras locales con el endeudamiento externo, daba la chance de dominar sin apelar al grosero recurso del golpe.

Aceleremos el análisis con elementos más recientes y conocidos, y sufridos, por casi todos. La descripta crisis de poder y una fuerte campaña de desprestigio convirtieron el paulatino desmantelamiento del Estado en una forma de "modernización". Y los valores algo más de avanzada que lo sustentaban –**el "estado de bienestar, la aspiración de justicia social creciente y una mejor calidad de vida"**– debían ceder no ya a "los sagrados intereses de la Patria", sino a "los sagrados intereses del Mercado". Golpe a golpe, del de Estado al de Mercado, la "híper-represión" fue suplantada por la hiperinflación. Y, siempre amenazante, la coerción de las corridas cambiarias y de depósitos. Mientras los impulsores del fenómeno consolidaban tal situación, la "institucionalidad" no se alteraba. Sí, eran, son, otros tiempos.

Ahora, entonces, pronto, hablaríamos de "los que tuvimos que excluir para que el Modelo continúe". Y la llave maestra, la paridad cambiaria, hizo que la devaluación fuera reemplazada por la híper-recesión. La estabilidad del barco requería el desalojo del exceso de tripulantes, incluso desdeñando la clásica fórmula de "las mujeres y los niños, últimos". Al contrario, había que empezar por los más indefensos. Claro que, si es que estas metáforas no suenan chuscas, luego de manotear con desesperación en el agua, muchos náufragos se resignan a embarcarse nuevamente a condición de plantear demandas mucho más módicas. O ninguna.

Así están las cosas. Y aplicando la analogía "golpe de Mercado-golpe de Estado", diríamos que los desocupados de hoy equivalen a los "desaparecidos" del Proceso. Los nuevos desaparecidos son excluidos no sólo del ámbito laboral sino también –tal vez por eso mismo– de la relación social, de la convivencia digna con los demás, del más elemental clima familiar, alterado por carencias denigrantes. Y, por tortuosos caminos, hasta se excluyen ellos mismos de la vida, completando la patética simetría con aquellos otros muertos. Porque aquel aparentemente melodramático y antiguo tema "Pan", que cantaba Gardel, vuelve a tener vigencia hoy, casi setenta años después: la necesidad lleva a muchos a acometer el robo torpe, la salida desesperada que suele terminar con un balazo "legal" asestado por la policía. Y allí quedan, ahora como una muerte expuesta y no oculta como los otros "excesos y errores". Esa es la diferencia. **No puede decirse que hayamos ganado mucho.** Podría ser arbitrario equiparar a quien pasa meses sin trabajo y sin seguro social, con alguien que durante idéntico tiempo, o para siempre, se ve engrillado, torturado y presintiendo que finalmente lo matarán. Podría ser... Pero también es cierto que las escalas de degradación que existen entre una situación y otra son las que marcan la distancia entre el Purgatorio y el Infierno.

Y no quisiéramos pensar que vamos camino de un "terrorismo de Mercado". Porque tal vez sus víctimas, todos, ya no tendrían ni madres ni nadie que luche por ellos. ✷



EL GOBIERNO QUIERE ORGANIZAR LOS JUEGOS OLIMPI

LAS COMPETENCIAS DE

Menem y su comitiva han desplegado en Atlanta toda su habilidad (bah, toda la que tienen) para promover a la Argentina como sede olímpica dentro de ocho años. Folletos, videos, guías, Menemtruchos,

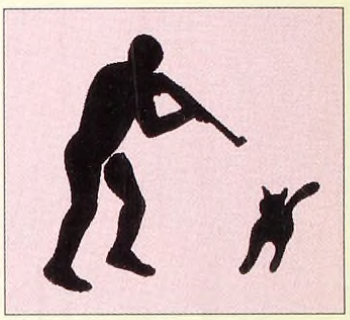


El Presidente dice que no habrá re-reelección, pero que volverá en el 2003. ¿Qué mejor oportunidad para inaugurar entonces los Juegos del 2004? Cassius Clay va a quedar a la altura de un poroto. Y eso que es alto...



DESPIDOS ORNAMENTALES

Competencia en la que los atletas saltan, o son saltados, olímpicamente por la puerta poco tiempo después de haber entrado. Eso, los que hayan podido entrar.
Especialidades: tiradas a la pileta, al vacío o a una nueva cola de postulantes.



TIRO AL GATO

Con variantes tiro a la paloma, a la rata y a los piojos.
Especialidades: carabina, pistola, gomera y piedras. Subsedes en todo el país.



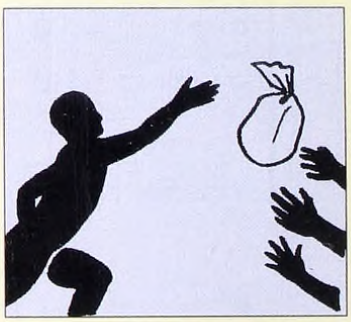
REMO

Especialidades: raje, huida y el último que apague la luz.
Participantes: 35 millones sin timonel.
Categorías: balseros de 3a., de 4a. y de 5a.



GIMNASIA ARTRITICA

Por equipos, individual o en masa.
Todos colgados de la rama, en barra o en ramas paralelas, y a los gritos. Vuelta, vuelta y media y mortal. Sobre todo eso.



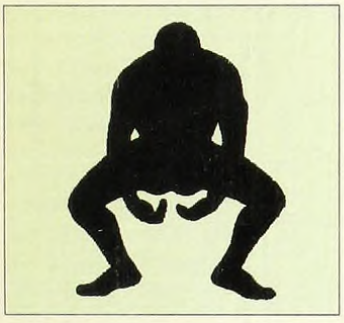
LANZAMIENTO DE RESIDUOS

Especialidad: uno que tira y cien que reciben.
Hora de competición: 2, 3 de la mañana, siempre es a vereda llena. Lanzamientos a 10, 20 y 30 metros, si no agarran la bolsa antes.

OS DENTRO DE 8 AÑOS. ¡SI, ACA, EN BUENOS AIRES!

EL 2004 EN BUENOS AIRES

libros de Sócrates, todo lo necesario para impresionar al Comité Olímpico. De ganar la sede, aquí le contamos cómo serán las competencias en nuestro país. Y se lo contamos porque no sabemos si para entonces habrá alguien para hacerlo.



PESAS

Especialidades: hasta las rodillas y hasta el piso.
Categorías hasta **50, 100, 200 y 500 kilos** (o lo que lleguen a pesar en ese momento). Aunque es posible que ya nadie tenga fuerzas para levantar algo.



SALTO A LA CANASTA

Con participación del **"Dream Ticket"**, o de los que todavía soñarán con llegar a ligar algo comestible.
Concurso de volcadas para dar vuelta la canasta y ver si queda algo.



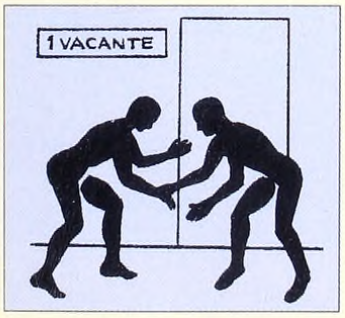
WATER POBRE

Deporte acuático en zonas inundadas a las que se les viene prometiendo desde 1934 que no se inundarán más.
Categorías: rescate de hasta una jaula, tres sillas, dos colchones y un ropero.



ENCANOTAJE

Especialidad incorporada hace poco. Consiste en que a uno no lo agarren si cometió alguna infracción (deportiva o de las otras), o que lo agarren pero por poco tiempo.
Categoría "palanca": conviene tener una para salir más rápido.



LUCHA POR UN LABURO

Clasificados: los de "Clarín".
Categorías: hasta 52 kilos - hasta 62 kilos - hasta 74 kilos (si queda alguno) - hasta 200 pesos por mes.



BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Edito
FECHA 27 MAR

NATACION

Una sola categoría: **30 millones espalda.** Es decir, casi todos acostados o en la lona, y moviendo los brazos para mantenerse a flote. **Especialidades:** repechaje, pechaje y mangazo. La categoría restante no bracea: anda en velero.

SI HAY MISERIA QUE NO SE NOTE



En fin...: ¿la situación del gremio es grave? **Sí.** ¿La subocupación y la desocupación lo castigan con una bravura de las más intensas? **Sí.** ¿Podría decirse que a esta profesión casi no le caben esperanzas? **Sí.** Pero era la "Plaza de los Periodistas..." Se trataba de un homenaje, y no de una radiografía..., **¿No?**

Cuando sea autónoma, la ciudad de Damasco tendrá jeque de Gobierno

NADA SE PIERDE

¿Chiste de gallegos?

Vicente Boluda, el «Onassis» español que surca las aguas del Mediterráneo

Como podrá verse, en España cualquier **Boluda** hace plata. Y no hablamos de chauchas: se trata de 30 mil millones en verdes; o sea, más que chauchas, todas las legumbres. Así las cosas, en la noble península ibérica, el autor de "Las Boludas" no habría sido Dalmiro Sáenz: sería seguramente responsabilidad de Luis Majul. Pero reiteramos: nótese la diferenciación de otras economías respecto de los españoles, que allí para hacer plata, y contrariamente a nuestro país, un o una Boluda no precisa tener un programa de televisión.

submarinos, oleoductos marinos, lucha contra la contaminación del ambiente, salvamento marítimo, limpieza de buques...

La mayor expansión del grupo se produjo entre los años 1990 y 1993, cuando se construyeron los remolcadores «Boluda Mar», «Boluda Crespo», «Boluda Fos» y «Boluda Alisio».

En julio de 1990, el grupo adquirió la compañía Fuera Costa Ibérica, que poco después pasó a llamarse Boluda Off Shore. El grupo se consolidó en 1991.

(Del periódico español "El Mundo", 12-5)



¿MAS ESTADOS NUEVOS?

Siguiendo el ejemplo de la ciudad de Buenos Aires, **Villa Pineral** pretende también su autonomía. A tal efecto, propondrá la realización de una **elección de estatuyentes**, directa o indirecta según se trate respectivamente de un vecino que tenga buena o mala puntería. Se debate si en el mismo comicio elegirán en forma simultánea lo que sería el equivalente al jefe de Gobierno porteño, en el caso de Villa Pineral conocido como **"The Boss"**, y el vice, en este caso designado como **"la mano derecha del jefe"**. También la estatuyente deberá determinar si la eventual ciudad-Estado futura se subdividirá en varios distritos semi-independientes, los que en este caso habrán de denominarse **alcaidías de Tribunales.**

SUELTITOS Y AL PIE II

- *¿Por qué Badía no es profundo?*
  Porque le da vértigo.
- *"Que manden al Principito"* (Lady Di)
- *"Meta palos y a la Bolsa de Comercio"* (Un yuppie)
- *¿Cuál es el colmo de un bombero?*
  Tener un hijo Castrilli.

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Silvia Itkin**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: **Raúl Fortin / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Francisco Juárez / Manes Marzano / Lawry / Migliardo / Blasberg /Pablo Gorlero/ Patricia Breccia / Jaime Emma / Toul / Petisuí / Langer / Pablo Kiryluk / Mariano Gorodisch**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 482 Venezuela 642 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP SA. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidora Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JULIO 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida N° 3207
Franqueo Pagado Concesión N° 1535

LO QUE DICEN LOS ASTROS

(PARTE I)

SUARIES: "Si le dan a elegir entre su vida y la de ella", no lo dude: quédese consigo. Antigua pareja reclama alimentos: dirá que usted está haciendo toda la torta y que a ella no le da "ni pa' un bizcochuelo".

TAUROCELI: ¿Le hacen oídos sordos?; recuerde que en su momento usted fue muda y después recuperó el habla. Pero todo tiene arreglo. Si continúan sus problemas con el Edipo, pídale a Maestro y Vainman una versión libre de la pieza de Sófocles. El título podría ser "Zona de Ciego".

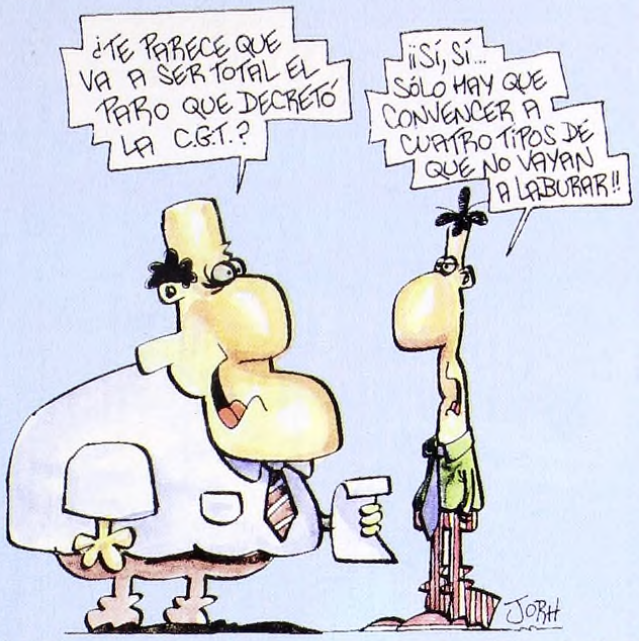
GEMINHISTERIA: Si en el horóscopo chino no es pez sino Delfino, el teléfono suena: problema del otro. Dificultades con el rostro, pero no espere milagros.

CANSERVINI: La Justicia tarda, pero llega. Usted simplemente tarda. Dé semiplena prueba de su honestidad, que bien la beneficia el principio de la duda.



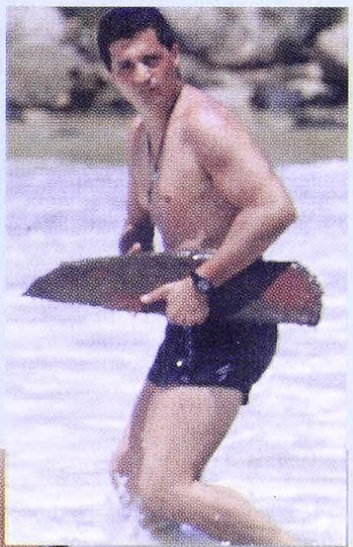
LEOSIMONS: Todos los caminos conducen a Romay. ¿No será hora de que aquella vieja relación tenga una culminación, una "Finalísima"? Llega postal navideña: sin duda, su círculo de amistades está dominado por la ansiedad.

VIRGALEANO: Si duda, cualquier cosa menos consultar a Canservini. Tal vez la respuesta esté en aquellos viejos latinajos jurídicos tales como "Indubito pio rrea", "Jalea jacta Noel", "Movicom ut supra", "Media res, non verba"...



Argentinos olímpicos

Como parte de la preparación para **Atlanta '96,** uno de nuestros atletas (compite en la categoría surf) da, por el peso de la misma imagen, acabada cuenta de la **precariedad** en la que se desenvuelven nuestros deportistas. Y por si la primera toma fuera poco, la segunda permite verlo en una afanosa búsqueda de la tabla, cuya localización bien puede abrigar lascivas sospechas, vistos el gesto y la actitud del joven que aparece en primer plano.



(Daniel Caputo y Javier Molina: un surfista y un fondista estilo pecho)



LA OTRA CARA DE LAS OLIMPIADAS

Tal como sistemáticamente ocurrió en todas las ediciones previas, la delegación argentina registra en cada disciplina olímpica notorias ausencias. A modo de breve reparación a estos atletas, nos permitimos señalar el caso más significativo en cada uno de los respectivos rubros:

- *Carrera con Obstáculos:* **Jorge Domínguez**;
- *Lanzamiento de Bala:* **Luis Patti** (notorio récordman en lanzamiento de gatillo –fácil–);
- *Patinaje Artístico:* **Beatriz Salomón**;
- *Salto en Largo:* **Palito Ortega** (recuérdese su récord Tucumán-Conurbano Bonaerense en 4 años y fracción);
- *Salto con Garrincha:* **Carlos Luconi**;
- *Asalto en Alto:* **Matilde Menéndez**;
- *Salto a Cavallo:* **Alfredo Yabrán**;
- *Bed-minton*: **Claudia Bello**;
- *Tiro al Plato del Almuerzo:* **Domingo Cavallo**;
- *Esgrima con Cuchillo:* **Luciano Benjamín Menéndez**;
- *Golfas:* no se contó con presupuesto para enviar la delegación a **Atlanta Bitch**;
- *Gimnasia con Aparato Político:* **Eduardo Duhalde**;
- *Remo:* **Constanzo**;
- *Fútbol Sub 12:* **"Bambino" Veira**;
- *Fútbol Sub 67:* **Carlos Menem**;
- *Ajedrez:* **Carlos Menem** (mundialmente famoso por ser el creador de novedades teóricas tales como **la Apertura Económica**, **la Apertura de Gambas** y **el Gambito de Primera Dama**)

(Desde Atlanta, Carlos Guarnerio)

EL IDIOTOMETRO AL DIA

He aquí, como es nuestra costumbre, el galardón a las peores dolubeces proferidas durante la última quincena por los integrantes del equipo que hace esta revista, elegidas por voto secreto y democrático. La vergüenza nos inunda.

IDIOTOMETRO DE ORO

"Se llama 'Bar Lácteo' y lo que menos venden es cerveza..." *(Daniel Caputo, de Armado)*

IDIOTOMETRO DE PLATA

"Me cansás por ganancio" *(Gloria Guerrero, secretaria de Redacción)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"¿Qué es la andrología? Es el tratamiento de los androides" *(Miriam Poleri, secretaria de Dirección)*

"En el '99, Menem prescindente" (Duhalde)

FOLLOW HER...

- En etíope, *leche de soja* se dice **Ades-ha-beba**;
- En guaraní, *político* se dice **teviá engañá**;
- En inglés, *travesti* se dice **japi woman**;
- En guaraní, *cita de amor* se dice **yaté defloré**;
- En japonés, *anorexia* se dice **yanokomo nitomo**;
- En francés, *espacio vacío* se dice **comité de la UCeDé**.

(Traducción: Teté Hache)

NADA SE PIERDE

Desconocimiento garantizado o le cobramos el dinero

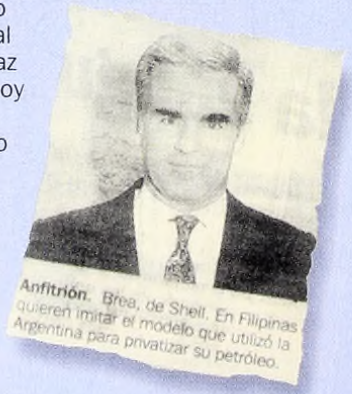


("Uno Mismo", julio de 1996)

Sí, señor: aquí no hay engaño posible. La **"Filosofía Hermética"** supuestamente le abrirá sus puertas de modo tal que dicha filosofía siga siendo hermética. O sea: de modo que usted no pueda entrar. Con total coherencia, ya desde el vamos le avisan que no va a aprender nada. Así, tal vez le ofrezcan carreras cortas, como **Desconocimiento en 3 años**; intermedias, como **Sepa un poco menos todavía**; largas, del tipo **Agobiante desconcierto,** y hasta el *indoctorado* en **Ignorancia profunda.** En poco tiempo, e igual que el justamente filosófico Sócrates, usted dirá **"Sólo sé que no aprendí nada"**. Y si no ocurre esto, si finalmente algo comprendió, no se trata de una dificultad de criterio: está ante una absoluta falta de éste. En tal caso, usted no es un cerrado: **es un hermético.**

El ocaso de una estrella

Quien oportunamente supo deleitarnos interpretando al **Capitán Marte**, aquel audaz piloto del **XL5,** sobrevive hoy ganándose la vida como ejecutivo de Shell y usando Movicom. Esto es: el ex títere electrónico cambió hoy de manipuladores. Además puede verse que se escuda paradójicamente tras el apellido "Brea", que resultaría mucho más apropiado para un gerente de "Alegre Pavimentos"...


Anfitrión. Brea, de Shell. En Filipinas quieren imitar el modelo que utilizó la Argentina para privatizar su petróleo.

("Clarín", 12-6)

SUELTITOS Y AL PIE

- *La obra social de los pobres se parece a la que tienen los ejecutivos: más que OSDE, es OSDESESPERADOS.*
- *"En todos sus rostros veo la cara de Palito"* (En el conurbano, Menem haciendo campaña contra Duhalde)
- *¿Por qué Borges buscó inmortalizarse en la literatura?* Para que no lo confundieran recordándolo como el padre de Graciela Borges.
- *¿Por qué Susana Giménez no gusta de los pintores abstractos?* Porque no le gusta la pintura "no figurástiva".
- *"Lo que me preocupa de la suspensión de las asignaciones familiares es quién va a pagar ahora los viajes de Zulemita".* (Carlos Menem)



LOS INSUFRIBLES

- Los taxistas que cuando les pagás con cinco o diez pesos protestan: "¡Pero, ¿no tiene más chico?!"
- **Los que para patearte cuando llamás por Movicom mienten: "¡Te corto, porque no me queda batería!"**
- El "profesor de Educación Vial" de la campaña televisiva de "Luchemos por la Vida, Asociación Civil".
- **Todos los avisos de todas las campañas televisivas de "Luchemos por la Vida, Asociación Civil".**
- Los motociclistas que esperan el semáforo sobre la senda peatonal.
- **Las cancioncillas que entona el cocinero Karlos Arguiñano.**
- El increíble "pizzero" disfrazado del aviso de "Pizza Turbo".
- **La señorita Masjuan.**

Me importa tu pasado...

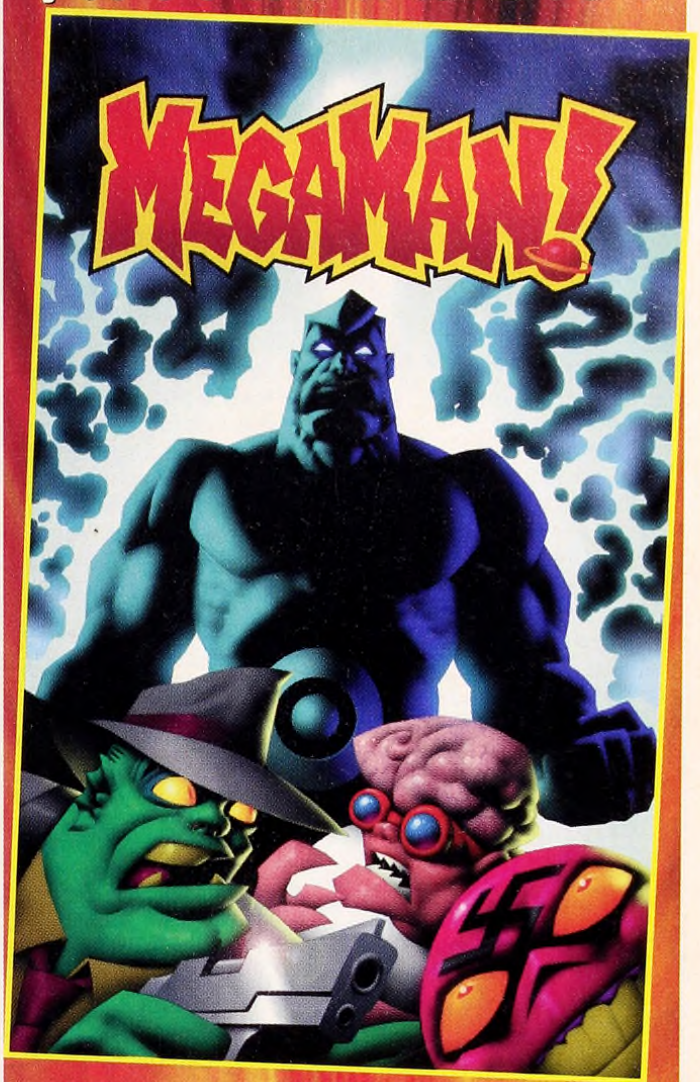
Lo ocurrido con **el ex ministro Barra** fue sólo el principio de un conjunto de operaciones periodísticas que irán lanzándose en forma inminente, y que también se vinculan con sucesos que los personajes involucrados protagonizaron en otros tiempos. Estos son los temas de algunas de las campañas:



- *el pasado boquense de Menem;*
- *el pasado peronista de Menem;*
- *el pasado de esposa de Zulema de Menem;*
- *el pesado de Gostanian;*
- *el pasar valijas de Amira;*
- *el pasado procesista de Eduardo Menem;*
- *el posado de María Julia en Las Leñas;*
- *el futuro carácter de jubilado de Cavallo;*
- *el pasado sonriendo de Ruckauf;*
- *el pasado sonriendo de Domínguez;*
- *el presente "¿de qué se reían?" de ambos;*
- *el pasado ministerial de Barra;*
- *el pasado ministerial de Camilión;*
- *el pasado no re-reeleccionista de Menem;*
- *el pasado de Menem 1999;*
- *el futuro de Menem Presidente;*
- *el futuro de Menem 2003.*



¡YA APARECIO!



En la TIERRA hay cientos de horribles villanos... Asesinos, traficantes, terroristas, monstruos de todo tipo que amenazan tu seguridad...
En MEGALUNA una raza de extraterrestres para salvar a la TIERRA crearon a...

MEGAMAN!

AJEDREZ POLITICO



Cambios en el Ministerio de Defensa: *Enroque de Domínguez;*
Renuncia Camilión: *...y el blanco de Clarín abandona;*
Rebaja indirecta de salarios impulsada por Cavallo: *Sacrificio de peones;*
Re-reelección: *Si 99 Menem: "Me presento"; Duhalde: "¿Tablas?", y Palito abandona;*
¿Condena de Angeloz?: *Mate Buen Pastor;*
Enfrentamiento De la Rúa-Fernández Meijide: *Partida suspendida.*

¿QUIERE GANARSE UN NOBEL?



Este martes, te contamos todo lo que un científico necesita para ganar un Premio Nobel: voluntad, determinación y esfuerzo.

Era el lunes 22 cuando apareció este anuncio en "Clarín", **con la respuesta absoluta a nuestras más intrínsecas inquietudes.** Pero nos queda una duda: ¿se puede saber para qué corno tendríamos que haber comprado entonces el diario del martes?

NADA SE PIERDE

Más insufribles a pedido

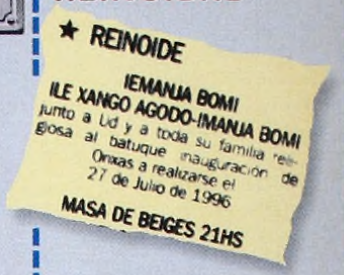
- Las declaraciones de Macri respecto a que "Boca no saldrá a comprar a lo loco"
- **Los que en su perra vida pelaron un cable, pero compran un "buscapolos" en el tren.**
- Los masajistas de obra social, que atienden a diez al mismo tiempo.
- **Los técnicos que cuando les llevás a reparar algo vetusto alaban: "No, de éstos no se hacen más..."**
- Los que dicen que no cambian el coche porque esperan que salga a la venta el 0 km de cinco lucas.
- **Los agrandes de Pipo Mancera, convencido de que él es el único y original.**
- Los periodistas que insisten con la muletilla: "La pregunta del millón sería..."
- **La señora Ana Fogola.**



"Volveré y seré camiliones"

(Oscar)

DUDA REINOIDAL



¿Iría usted a este Reinoide? Nosotros no. Un Reinoide sin **imajara prelone zamuncura betoque** como la gente, no es un Reinoide que se precie de serlo. ¿Y dónde se vio una **Masa de Beiges** a las 21 horas? Estos son unos improvisados...

EXCLUSIVO

PRESENTAMOS LOS TITULOS DE LA VIDEOTECA DE DUHALDE



- Vicepresidente por un día
- *Vivos & Brutt Head*
- Los Diez Mandamases
- *Fiebre de un sábado por la noche (hasta las 3 AM)*
- El Pibe Cabeza
- *No habrá más palo en Olivos*
- Esa loca, loca gente (de trabajo)
- *Infierno en la Corte*
- Cavallos salvajes
- *La Plata, dulce*
- Las cosas del poder
- *Pecados provinciales*

(Un informe de Teté Hache)

LO QUE DICEN LOS ASTROS

PARTE 2

LIBRHADAD: No llega carta: llegan sobres. Además, llega también todo un correo privado, junto con una radio privada. Todo es auspicioso: auspicio, aviso. ¡Así que cambie esa cara! O al menos no se queje del espejo.

ESCORPIOTTI: Cuidado con la dieta: no gaste ese sueldo todo de repente. Ahora, los mayores también preocupan. Sí: aunque no lo crea, también los canas retirados se prenden en la del gatillo fácil. En el trabajo, buen pase a predisponibilidad.

SAGIMARIANO: Problemas de pareja: recuérdele a ella aquella frase tan suya que reza: "Hay razones del corazón que la erección no entiende". De cualquier modo, refuerce la descompresión citando a un griego: a ellos también les pasaba lo suyo.

CAPRICORNIOBARDI: Temores: le preocupa su equilibrio psíquico; lo desespera la posibilidad de terminar sus días en un auspicio. Ideal para virajes: haga las vajillas. En el amor, suerte en el juego.

ACUARIOBERTO GIORDANO: Obviamente, al pelo. Locuaz, de buen ánimo, optimista: no cabe duda de que usted es un irresponsable. O que, cuanto menos, vive en el exterior. "Pucha que es lindo su país, paisano..."



PISCISABELITA: Se siente atosigada. Pero no se ilusione en salir rapidamente de ese estado, señora: eso sólo lo conseguirá si es brujo. No está en su mejor momento. Así que, de presidir ni hablemos.



"Síganme, no voy a desafinar"

(Palito)

Más que la torta, el reparto del alfajor

Como resultado del decreto que pone en acción lo dispuesto por Cavallo respecto de los tickets-canasta, ésta será a partir de ahora la distribución del dinero que, en concepto de gasto de almuerzo, antes llegaba íntegramente al bolsillo del trabajador:

- **Sistema Jubilatorio de Reparto: 25%;**
- **Sistema Jubilatorio Privado: 8%;**
- **DGI (vía IVA): 18%;**
- **Ahorro por el aumento de la cooperadora de la escuela de los chicos: 5%;**
- **Ahorro por el aumento de los servicios públicos: 5%;**
- **Ahorro por si las moscas: 5%;**
- **Propina para el mozo: 4%;**
- **Cabsha para la secretaria del gerente: 1%;**
- **Caramelo Lipo para la recepcionista: 0,1%;**
- **Uy, chocolatines para los nenes...: 4%;**
- **¿Cómo no le voy a llevar un Marroc a mi esposa?: 1%;**
- **Es lunes, ayer hubo fútbol: hoy del diario no me privo: 2%;**
- **Prode: 2%;**
- **Loto: 2%;**
- **Moneda para el pibe que reparte las estampitas de San Cayetano: 1%;**
- **Invitación al compañero que despidieron: 8%;**
- **¡Y era hora..: mi pancho y mi coca!: 8% (¡¿cómo que no alcanza...?!)**

EN REALIDAD DUHALDE ES UN BUEN TOPE

Luego de implementado el horario tope para las disco, el gobernador bonaerense se apresta a proseguir con lo que en realidad es su proyecto integral: una suma mucho mayor de horario límite. Veamos, precedidos del que les diera origen, algunos de ellos:

- *Horario tope para las discotecas:* ***3 AM.***
- *Horario tope para las cocherías:* ***3 Q.E.P.D.***
- *Horario tope para los evasores:* ***3 + IVA.***
- *Horario tope para la renuncia de Barra:* ***3 SS.***
- *Horario tope para topless:* ***2 TEtas.***
- *Horario tope para el fraude:* ***2 VEces "¡Vos ya votaste...!".***
- *Horario tope para topadora:* ***1 J. Domínguez.***
- *Horario tope para la finalización del día previo:* ***0 AM.***
- *Horario tope para las re-reelecciones:* ***1 AMenem.***
- *Horario tope para Duhalde Presidente:* ***1999.***

¡MEDICOS VOYEURS!



Este aviso apareció en "Crónica" el pasado martes 23 de julio. Es de pensar: ¿no sería algo inhibitoria la presencia de un médico con delantal celeste y el estetoscopio en la mano, sentado a la cabecera de la cama, mientras la señorita profesional hace su trabajo? **¿Habrá una obra social de por medio?**

RECIBE VISITAS, CHARLA DE

PALITO EN MIAMI:

Cuando anda por las tierras de la Florida –ahora, por suerte, lo tenemos acá– Palito Ortega parece jugarla de Perón en la década del '60. No es el viejo líder –y el nuevo tampoco– pero hasta su cuartel y comando general, qué grande sos, viajan en peregrinación políticos de su palo y de su palito. Consultas, trenzas, arreglos, envío de mensajes, adhesiones, planes para el futuro, todo se discute bajo la sabia conducción del ahora candidato. Eso sí, basta que no mande discos... Cosas más, cosas menos, igual que con el Pocho. Casas más, casas menos, igualito que en Madrid...

IDEA: GUARNERIO - DIBUJOS: CEO



DE TOMAS ELOY MARTINEZ A MAURO VIALE

Bueno, sí, hay diferencias entre Perón y Palito. Martínez visitaba al viejo líder en Puerta de Hierro, y de esas charlas surgieron escritos que son todo un aporte histórico. Ya lo vemos a Viale llegándose hasta Miami **a fin de contar la vida de Palito en fascículos.** Y vean también "la sonrisa de mamá..."



TAMBIEN TIENE A SU ISABELITA

Evangelina fue actriz. Isabelita también fue actriz; y bailarina; y presidenta. Y bueno, Evangelina no pierde las esperanzas **de ser al menos primera dama.** Y tampoco pierde de vista las reuniones con tanto visitante pesado que cae por allá...



EL ESPALDARAZO A LOS FUTUROS LIDERES

Hace muchos años, en el exilio, Perón recibió la visita de Menem y vaticinó: **"Es un gran valor, todo el mundo se va a acordar de él un día".** Es más, diríamos, no sólo un día sino todos los días. En su "exilio", Palito dice lo mismo de Beliz. Pero, ¿quién se va a acordar de lo que diga Palito...?

POLITICA, MANDA MENSAJES...

EL "NUEVO PERON"



¿TAMBIEN TIENE SU RUCCI?

El episodio de aquel líder sindical recibiendo a Perón con un paraguas, puede tener su repetición en Gerardo Martínez. Pese a que el jefe de la CGT **no tiene nada por el mango,** y a que en estas internas son muchos los que abren el paraguas.



¡Y NO LE FALTA EL MUÑECO "LOPEZ REGA"!

No se trata de que Mateyko sea un López Rega, **¡por Dios y por umbanda!** Pero detrás de un gran hombre siempre hay un gran consejero y amigo que debe hacer respetar los sagrados momentos en que el líder elabora la planificación para entrar al siglo... XX. Y, hay gente que en política atrasa un poco.

"Mi pasado nazi pende sobre mí como la Tacuara de Damocles" (Barra)

¿"FIERA..."? ¿"MASTER..."?

Señor director:

Me dirijo a usted en relación a una moda que aparentemente está cundiendo en algunos sectores, precisamente no progresistas, de nuestra sociedad.

Regresando por la Panamericana cerca de Av. Márquez, un gran cartel rezaba no hace mucho: **"Ni bueno ni malo: eficiente".** Firmado: **Alfredo Péculo.** Hace poco cambiaron la leyenda: **"Porque es bueno es eficiente..."** (la gente creía que no era bueno... el mismo señor lo afirmaba) y la misma firma... Licenciado en Sepelios Don Alfredo Péculo.

Este simpático personaje que se coló en todas las listas posibles del justicialismo desde 1983 a la fecha, y que siempre, siempre apostó mal... pues perdió en todas las elecciones en las que se postuló, y fue quien precedió al Comisarísimo Patti para resolver el caso María Soledad en Catamarca (volvió sin haber resuelto un simple crucigrama), igual que "Patti te odio".



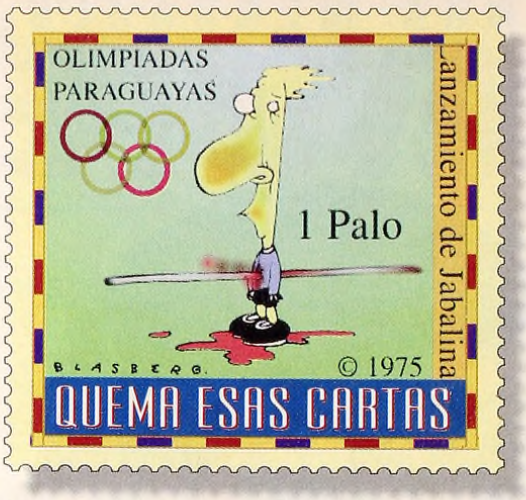
Luego del inconveniente que tuvo en su salud el señor Neustadt, aparecieron carteles y afiches en todas las calles del centro de la ciudad de Buenos Aires, con leyendas de este tipo: **"¡Fiera...! ¡Corazón valiente! ¡Master!",** etcétera. O sea que se plegó a esta campaña de **autobombo** en donde se suplantan los calificativos que la gente les endilga, como ese epíteto que le aplicaran más de 15.000 personas allá por 1984, durante un recital de Joan Manuel Serrat que obligó al "comunicador social" a retirarse de las primeras filas en donde cómodamente se había instalado. El mismo Miguel Angel Merellano, ex conductor de radio fallecido hace unos años, por aquellos días estaba asombrado de tan atronadora y unánime coincidencia.

Yo entiendo, como la gente –la gente simple– que jamás le diría "Fiera, corazón valiente..." o "Master of the Universe..."

Y para qué comentar el autobombo de Péculo –devenido menemista allá por el '90, y que pretende ser intendente de San Isidro y enterrarnos a todos en féretros de plástico en medio de canciones de Barry White...

Lo importante –para mí– es cuando la gente en forma espontánea le aplica motes a fente famosa: Francescoli=Príncipe; Maradona=Dios; Serrat=Papá...

Juan Carlos Martorell
Capital



Imploramos, suplicamos y rogamos que las cartas sean escritas a máquina o con letra de calígrafo. Conjuramos, reclamamos y obsecramos que las misivas deben contar con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Recalcamos, rebinamos, refrendamos y porfiamos que los papeles cuadriculados y los anónimos descansarán eternamente en bolsas de residuos, sin salvación posible. La dirección sigue siendo Venezuela 842 (1095), Capital.

MUCHO PARA POCOS

Señor director:

En la reciente exposición "El Humor durante el Proceso", en la sede de la CTA, hubo una charla-debate entre quienes hacen la revista y el público. Allí, Andrés Cascioli mencionó que muchos lectores de la época de la dictadura (unos 300.000, más o menos, y "Humor" con gran prestigio local e internacional) hoy no la compran. Su tiraje está en 30.000 ejemplares. Al escuchar esto, pensé que tanta gente no podía equivocarse así o ser tan voluble. Quizá la falla estuviera en la revista. Por eso dije que en sus páginas no se había denunciado lo suficiente al caudillaje político y sindical, especializado en lavar cerebros y paralizar iniciativas, siempre que éstas no surjan de los que mandan. A mi juicio, mucha gente piensa y actúa de acuerdo a la voluntad de los caudillos, en el partido y en el sindicato. Para estos caciques, "Humor" es un pasquín de zurdos que publica chistes y, si se los hubiese combatido, su influencia en la gente habría sido menor.

Con paciencia y respeto rebatieron mi argumento. Me recordaron lo que publicó "Humor" sobre algunos "Don Corleone", y me dieron varios motivos de la merma del tiraje:

–Después de 1983, los órganos publicitarios e ideológicos de la dictadura se transformaron en "revistas serias" ("Gente", entre otras). Descubrieron que había "desaparecidos".

–Otras nuevas publicaciones también compitieron con "Humor".

–Se redujo la capacidad de compra de muchos lectores.

–Algunos grandes avisadores boicotearon a la revista por su contenido, obligando a la reducción del número de páginas.

Quizá la cantidad de lectores se redujo, no por la falta de denuncias sino por lo contrario. Hay gente cansada de que se persista en condenar la violación de los derechos humanos, aquí o en Sudán. Piensa: si hay tantos perseguidos, torturados y masacrados, "por algo será"; o que se siga vituperando la deuda externa sabiendo que quienes van a pagarla, nosotros y nuestros tataranietos, apenas se darán cuenta; que se acuse de corruptos a "humildes" funcionarios que compensan la poca duración de sus cargos con fondos del Presupuesto.

Ya no tiene tanta importancia el que "Humor", del '79 al '83, haya sido el único medio de prensa legal que enfrentó al Orejón y al Pez Espada; ni que columnistas, entrevistados y lectores dispusieran de espacio, sin censura, para opinar en una época en la que quien dije-

RESIGNAR ALGUN TRAJE BRILLOSO

> En la escuela N° 13 General Mosconi, de Ensenada, **esperan desde hace un mes** la reconexión del gas. Allí la directora decidió suspender el comedor escolar –ahí concurren casi 200 menores– hasta conseguir una cocina que funcione con gas envasado.
>
> ***("Clarín", 29-6)***

Señores de "Humor":

¿No habrá alguien que resigne alguna docena de trajes brillosos, algún alquiler de departamentito tramposo, algunos pesitos de propaganda política, algún que otro manguete de "Figuración y Joda", para poner estas escuelas a funcionar?

No son ni millones ni cientos de miles de pesos. En realidad, son tan pocos pesos que nadie notaría su falta y a muchos beneficiaría su llegada.

Vamos, señores funcionarios, que esto ya es cuestión de hombría de bien y caridad cristiana. Algunos de estos chicos, los que hoy tienen frío y hambre, en pocos años serán votantes. Gánense los votos con menos circo y más sensibilidad. Menos aviones con invitados y tortas, y más estufas y comida.

Margarita Varela Hughes (Santa Fe)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida a varios nobilísimos lectores/as que aportaron perlas para "Nada se pierde". Son ellos (suenen oboes, mandolinas y ukeleles): **Silvia Moreiro (Ramos Mejía, Buenos Aires), Marcela Guiterman (Bahía Blanca, Buenos Aires), Walter Daniel Raiño (Florida, Buenos Aires)** –lo tuyo fue realmente impactante, Walter–, **María de las Mercedes Carro (Capital), Alejandro Pellegrino (Rosario, Santa Fe), Daniel F. Salazar (Capital)** y **Rosario G. de Vidalla (Capital).** Nuestras congratulaciones.

Silvia C. Iribarne (Capital): Pasamos tus datos a la gente de "Humus". Muchas gracias.

Germán y Lidia Castro (Martínez, Buenos Aires): Retribuimos todo el cariño, aumentado.

ra en público: "cada día estamos peor" le cabía lo de "subversivo", candidato a "desaparecido".

Cuando un órgano periodístico es coherente con sus principios y los mantiene durante distintas épocas y gobiernos, la gente se asombra, aplaude y apoya, pero no por mucho tiempo. "Humor" no pudo evitar perder lectores. Quizá recupere a una parte de ellos. Para lograrlo, creo que debe seguir intentando cambiar a esa mayoría de la población históricamente apática, conservadora y caudillista; que no conoce ni le interesa el ayer, ni tampoco piensa en el mañana. En el "hoy", opina, discute y se pelea por cosas que no conoce o son inútiles.

"Humor" ya pasó a la historia sin haberse muerto. Tan mal no estamos. Como dijo Erman en 1989: "Podemos estar peor".

Héctor Franchi
Remedios de Escalada
(Buenos Aires)

LA PAJA EN EL OJO AJENO

Señor director:

El señor Presidente se queja de los empresarios; dice que no cumplen con sus obligaciones fiscales. ¿Qué pensaría el señor Presidente si fuera él uno de esos empresarios (que en su gran mayoría están a punto de quebrar), cuando escuchan o recuerdan que funcionarios de su Gobierno les robaron 200, 300, 500 millones de dólares (IBM-Banco Nación; IBM-DGI), los cuales salen de las obligaciones de todos nosotros, incluidos los empresarios? ¿O cuando no hay noticias del tema de los guardapolvos, la leche podrida, los grossos afanos en la MCBA, el PAMI de doña Matilde, el "vivo y en directo" de ATC, etcétera?

¿O cuando el señor Presidente gasta 65.000 dólares (de nuestro dinero) para ver en directo un partido de fútbol, o cuando le envían "su" torta de cumpleaños Buenos Aires-La Rioja utilizando el avión presidencial (que usted compró, sin que fuera necesario y gastó 66 millones de dólares), mientras la gente come gatos?

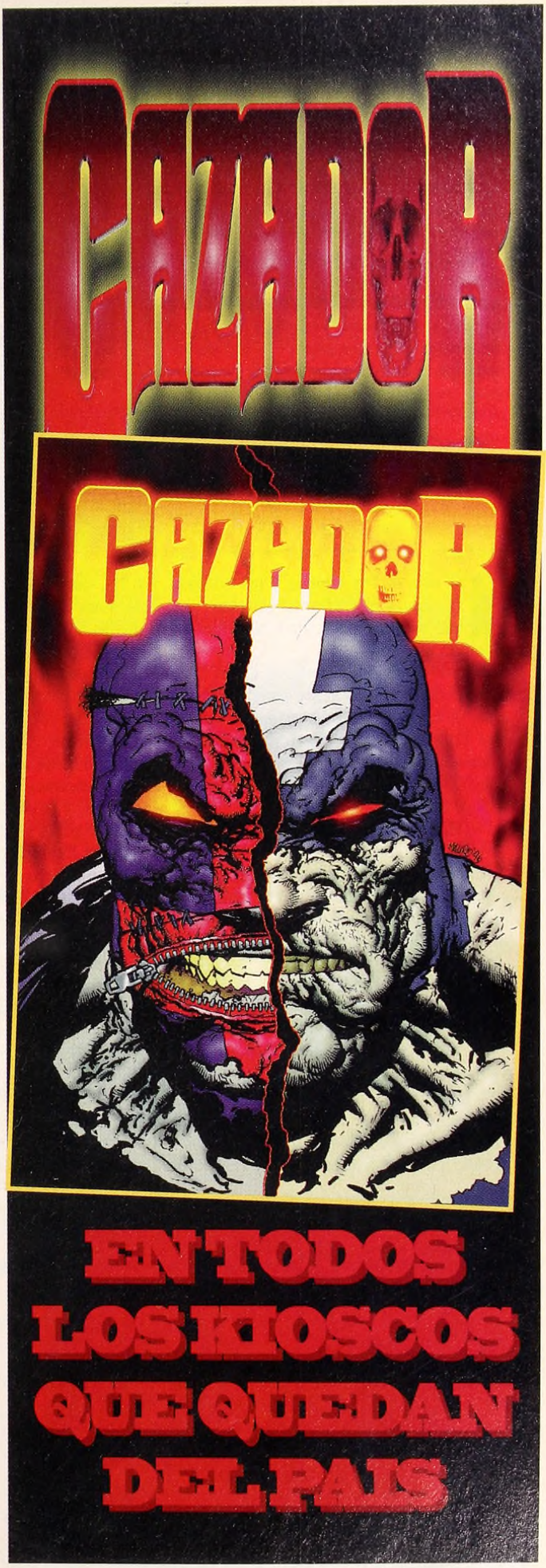
¿Qué pensaría, señor Presidente, si recordara al ingeniero Alvaro Alsogaray cuando decía "si vendiéramos las empresas del Estado, nos libraríamos del déficit presupuestario y con ese dinero pagaríamos la deuda externa"? Las empresas se vendieron, el déficit aumentó (2da. Reforma del Estado; los servicios son más caros), la deuda externa se duplicó desde que usted nos gobierna... Agregando de paso los 27.000 millones de dólares recaudados por dichas ventas.

¿Cuál es el logro de su gestión, señor Presidente, qué nos dejará en el '99, en el 2000, ¡en el 2500!, cuando usted se retire? ¿Desocupación, miseria, un rosario de corruptos sin castigo?

Seguramente, cuando usted quiera o pueda condenar a los corruptos o cuando se conforme con ver en diferido un partido de su equipo preferido, o cuando "su" torta la compre en La Rioja, seguramente no sólo los empresarios a los que usted alude, sino todo el pueblo, cumplirá con sus obligaciones.

Esta es la realidad que ve y vive la gente. La otra, señor Presidente, al igual que sus parodias deportivas, son pura fantasía.

Mario Artegiani
Olivos (Buenos Aires)



"EL TERRORISMO INTERNACIONAL 'CONTRATO' EL TRABAJO EN LA ARGENTINA"

EL ATENTADO A LA AMIA

A dos años de la bomba en la AMIA parece cerrarse el círculo alrededor de efectivos de la Policía Federal y la bonaerense, como responsables de la llamada "conexión local" utilizada por el terrorismo extranjero para llevar a cabo el hecho que arrastró a la muerte a 86 personas. En esta charla, el periodista Juan José Salinas (autor de una investigación sobre Enrique Gorriarán Merlo, y ex jefe de la sección "Política" de la revista "El Porteño") va más allá: sostiene que la operación fue llevada a cabo por argentinos, que demandó el trabajo de por lo menos 30 personas, y que "el Gobierno tratará por todos los medios de no llegar a ningún esclarecimiento" de lo ocurrido. En recuadro aparte, se extractan además algunas de las conclusiones alcanzadas por Walter Goobar, autor del libro "El tercer atentado", de reciente aparición.

Más allá de los medios y las muchas versiones que afloran por ahí, ¿en qué estado está la investigación del atentado a la AMIA?

–Carlos Telleldín, a pesar de ser un "pato de madera", tuvo una activa participación en tratar de entorpecer el esclarecimiento del hecho. Lo hizo mientras estaba supuestamente incomunicado en el POC, y presumiblemente policías de allí le dieron letra para que desviara la pesquisa.

–¿Haciendo qué, por ejemplo?

–Diciendo cualquier cosa, y mintiendo descaradamente. Desde que inventó que un centroamericano fue a buscar la camioneta que luego explotó, hasta decir que al principio la había llevado al taller de un mecánico judío, que luego fue torturado por la delegación San Martín de la Policía Federal para que confesara. Por supuesto, el vehículo nunca estuvo en lo de ese mecánico.

–¿De quién sigue órdenes Telleldín, para tejer esta trama?

–De policías... Hay mucho interés en que este hecho nunca se llegue a esclarecer por completo, porque sospecho que toca de cerca no sólo a la Policía de la Provincia de Buenos Aires, sino también a la Federal y al Gobierno nacional. Si se resolviera, muchos funcionarios de alto nivel tendrían que deshacerse en explicaciones, y sería inevitable pensar en una reestructuración completa de las dos policías, las que menos se han reformado desde la dictadura para acá. Nadie ha tocado a las fuerzas de seguridad, y lo demuestra el caso de Ricardo Scifo Módica, que era un oficial de un campo de concentración donde se violaba a las prisioneras, y hoy está al frente de un departamento especial destinado a las víctimas de violaciones *(N. de la R: titular hasta hace dos días del Centro de Orientación a la Víctima, que depende de la Policía Federal).* El mismo comisario Adrián Pelacchi acaba de decir que Scifo Módica cumplió su deber durante el Proceso. No olvidemos que los operativos de Ramón Camps constituyen hoy la plana mayor de la policía bonaerense, y los ejecutivos de aquella Coordinación Federal de los años de plomo son ahora los jerarcas de la PF, Pelacchi incluido. El poder civil ha declinado toda responsabilidad sobre las policías, y basta este dato: Carlos Ruckauf no está custodiado por la Federal, cuenta con una agencia privada del comisario Armentano. Una ridiculez total.

–Volviendo al atentado, ¿estás de acuerdo con el término "conexión local"?

–No, porque es engañoso. Si bien ésta fue una maniobra de terrorismo internacional, fue comprada "llave en mano" por gente de aquí. En realidad, la operación es argentina. Sí, hubo un grupo de terroristas extranjeros que estuvieron en el país haciendo relaciones políticas, viendo los objetivos, estableciendo los lugares y contactando a los que luego hicieron todo. Pero después "contrataron" el trabajo.

–¿Estos preparativos ocurrieron mucho tiempo antes del 18 de julio del '94, el día del estallido?

–Sí, porque estoy seguro de que se trata de la misma gente que planeó lo de la Embajada de Israel. Cuando siento hablar de un "conductor suicida", no puedo menos que sonreír... No creo en los "conductores suicidas" argentinos, y no hay absolutamente ninguna prueba de que haya existido uno; a pesar de que desde el primer momento el Gobierno y la policía insistieron con eso, un tema que también sacaron cuando la explosión en la Embajada. Yo creo en la existencia de un conductor vivo que pudo escapar. Incluso, una nota del periodista Walter Goobar menciona un chofer de 40 años. Ahora, yo pregunto: ¿cuándo alguien vio un conductor suicida de esa edad, si los que se usan en Líbano son de 16 o 17?

–¿Cómo es, entonces, tu hipótesis?



Juan José Salinas

HACIA EL TERCER ATENTADO

En su libro "El tercer atentado", el periodista Walter Goobar desarrolla parte de la trama que condujo al estallido de la bomba en la sede de la AMIA, el 18 de julio de 1994. Trama de la que en los últimos días se conocieron nuevos datos y precisiones, según un testimonio recogido en forma directa por el autor de la investigación.

Goobar sostiene que el trabajo fue "perpetrado por efectivos policiales de la provincia de Buenos Aires", ayudados por otras fuerzas de seguridad, y que los uniformados exigieron en aquella oportunidad la friolera de diez millones de dólares para llevar a cabo la operación. Trato que finalmente quedó cerrado con el pago de sólo tres millones, que los agentes "cobraron la mitad como anticipo y la otra mitad después de consumado el hecho".

Para el periodista, "fue un policía quien retiró la Trafic cargada de explosivos



ENTREVISTA DE DANIEL ENZETTI FOTOGRAFIAS DE GONZALO MARTINEZ

–El conductor de la camioneta tenía una instrucción del comando, que le permitía salir en esos ocho o diez segundos que pasaron desde que la Trafic se clavó frente a la puerta de la AMIA en un ángulo de 45 grados y explotó. Hay un término técnico referido a las explosiones, que es el "cono de sombra": cuando la bomba explota, la puerta del edificio se convierte en un gran caño. Por eso los mayores daños exteriores fueron justo enfrente, y por rebote de la onda expansiva, a unos 40 metros hacia los costados. Prácticamente no hay rastros del estallido a ocho o diez metros. Me inclino a pensar que todos los que intervinieron en la faz operativa son argentinos, incluido el chofer.

–¿Qué cosas y cuánta gente se necesita para concretar un atentado como éste?

–Vos sos un iraní o un sirio o un iraquí que tiene algún problema con Israel o con Menem, por el Yomagate, por ejemplo. Si el problema lo tenés en este país, en el cual las fuerzas de seguridad son exactamente las mismas que durante la dictadura, y donde, después, se dedicaron a los secuestros extorsivos, al robo de automóviles, al secuestro de publicitarios o al "secuestro rápido", como se usa ahora, el terreno lo tenés preparado. Un escenario ideal, si se piensa que esas fuerzas de seguridad son fuertemente antisemitas y anticomunistas. Entonces, frente a ese buen panorama: ¿vos, como iraní, traerías a gente con turbante, pudiendo comprar una operación a precios razonables y con la ventaja de quedarte con las "manos limpias"? Pienso que en esto intervinieron aproximadamente 30 personas, desde el contacto más alto hasta el último miembro que manejaba la Trafic.

–"En la Argentina está todo servido", parece que pensaron.

–Totalmente. Y además, sabiendo que esas mismas fuerzas no van a investigar.

–¿Qué significa decir que aquí se compró una "zona liberada"?

–Que hubo levantamiento de custodia en el momento de la explosión, por ejemplo. Los policías no estaban ahí porque alguien les había dicho que no estuvieran. Si a un policía alguien le da una orden, ese alguien tiene que ser un superior. Si no, ¿quién puede marcarle qué hacer y qué no hacer?

–¿Se puede establecer quiénes fueron los contactos entre el terrorismo internacional y los que finalmente actuaron aquí?

–Bueno, en relación a esto se está a punto de montar una maniobra... Lo que se viene es decir que el contacto con el extranjero fue Telleldín, y que los que le sacaron la camioneta fueron policías bonaerenses. Como los terroristas internacionales no existen, se esfumaron, los que se quedarán con el garrón serán el mismo Telleldín y los efectivos de la Provincia. Ojo, sin embargo, Telleldín no es ningún perejil: es un delincuente que infringió todo el Código Penal menos homicidio, e hijo del torturador más famoso de Córdoba –miembro del Comando Libertadores de América– que mató familias enteras, como por ejemplo la del montonero Mariano Pujadas, muerto en los fusilamientos de Trelew en 1972. Su actividad en el momento del atentado era hacer duplicación de automóviles, los llamados "mellizos". En síntesis: una banda que robaba autos con protección de algún sector de la Policía Federal. Hay una cosa que está a favor de Telleldín: él es un experto en modificar los números de block del motor, y el número de la camioneta que se encontró en la AMIA lo compromete. Jamás hubiera entregado un auto que condujera hacia él, es evidente que la Trafic la entregó contra su voluntad, y hasta parece lógico pensar que no sabía que se iba a utilizar para un atentado. Por ahí pensó que era para algún delito menor.

–Hablemos del perfil de los autores del atentado. Uno puede pensar: que son tremendamente antisemitas; que hicieron esto porque su capacidad profesional les garantizaba un buen trabajo; o que aceptaron volar el edificio a cambio de dinero...

–Para mí lo hicieron por dinero y por placer. Es decir, son fuertemente antisemitas, pero también les interesó la plata. El mismo ex ministro Barra lo dijo antes de renunciar: a los judíos se los ha perseguido en la Argentina no sólo por cuestiones religiosas, pensá que antes se estaba contra ellos porque se los asimilaba con maximalistas, anarquistas, agitadores, justamente por los polacos y rusos que llegaban aquí.

–Según tus investigaciones, ¿los extranjeros que habrían participado estarían descartados?

–No, hubo un segmento muy importante de extranjeros. Lo que quiero decir es que no

del estacionamiento Jet-Parking y la condujo hasta el sitio donde esperaba el jefe de la célula". Además, sostiene que "el piloto que estrelló la Trafic contra la mutual judía fue provisto por los contratantes, tenía unos 40 años (aquí la versión difiere de lo dicho a **Humor** por Juan José Salinas, ver entrevista), y abordó el coche bomba cuando estaba estacionado en la cortada Rauch", a 30 metros de la avenida Corrientes.

El autor del libro, que afirma que si por algún motivo el ataque a la entidad fallaba las órdenes para el grupo eran apuntar hacia otro blanco, logró hace pocos días un testimonio de una persona "vinculada con las policías Federal y bonaerense", que entre otras cosas dio detalles de los preparativos de la voladura. "Entre octubre de 1991 y noviembre de 1993 –dijo la fuente– llegaron al país por lo menos tres misiones de reconocimiento. Orientados por sus contactos locales, los supervisores extranjeros intervinieron en la elección del blanco pero se opusieron a que la célula fundamentalista local utilizara su propia infraestructura y personal para perpetrar el atentado. Había instrucciones precisas que ordenaban alquilar mano de obra local para hacer el trabajo sucio."

"El jefe de la célula operativa es el único que tuvo el contacto con los contratantes –le confió la misma fuente a Goobar–. Al comienzo exigió diez millones de dólares, pero finalmente cerró trato en tres millones, pagaderos la mitad por anticipado y el resto después de consumado el atentado. Con el anticipo en mano, el jefe de la célula fue subcontratando las distintas fases del atentado: explosivos, detonadores y un automóvil para construir un coche bomba."

participaron ahí, ni en la AMIA ni en lo de la Embajada. Sí estaban revisando las cosas, para ver cómo salía todo. Eligen Argentina también por otras cosas. Yo no soy pro judío y antiárabe, a mis compatriotas judíos los considero tan argentinos como el que más, pero creo que Menem traicionó sus compromisos con el mundo árabe. Les prometió a los sirios el oro y el moro y no les dio nada; y además viajó a Israel antes que a Siria, y no contento con visitar Tel Aviv fue a Jerusalén. Torpemente, no se dio cuenta de que Jerusalén es una zona de litigio. Y otra cosa, luego mandó los barcos al Golfo. Eso debió ser un tremendo escupitajo para todos sus antiguos amigos árabes. Hay un componente en este atentado a la AMIA, que dice que este hecho fue por venganza hacia Menem.

–¿Qué pasó con los que entraron y salieron del país?

–Bueno, todos saben cómo están desorganizadas las fronteras, la falta de computadoras, la corrupción imperante, algo que reconoció el mismo ministro de Economía. Se puede entrar y salir por cualquier lado.

–Después del atentado a la Embajada, era de suponer que las entidades judías locales reforzarían las medidas de seguridad. ¿Por qué aun así el terrorismo internacional insistió con este país?

–Yo creo que en algunas cosas, los judíos locales son la quintaesencia de los argentinos. La clase media de profesionales, por ejemplo, es argentinísima, tanto como el dulce de leche. Pienso, sí, que los dirigentes de la comunidad juegan un doble papel, y que arreglan cosas con el Gobierno nacional. Tienen también las características de la sociedad, están muy desmovilizados, y el sector medio sufre, como la mayoría, los problemas económicos. Pero además, hubo un mensaje pernicioso de dirigentes judíos, al decir que este problema es exclusivamente judío y que la seguridad se puede comprar. Me refiero a los expertos del Mossad, a quienes buscaron para organizar la defensa de sus colegios y sus lugares de reunión. Se preocuparon por la seguridad, pero no reclamaron un cambio estructural en la policía, por ejemplo. Y aquí vuelvo a algo anterior: ¿por qué Klodczyk no renuncia, estando preso su mano derecha, el comisario Juan José Rivelli; y por qué Duhalde lo sostiene? Porque si Klodczyk renunciara estaría reconociendo la necesidad de cambiar las estructuras internas de la fuerza. Acá no pasa eso, están corrigiendo "excesos", cuando esa estructura de la policía bonaerense es intrínsecamente corrupta, como diría un sacerdote.

–¿Cuánto tiempo es necesario para preparar un atentado como éste?

–Para mí, la operación de la AMIA estaba preparada tipo "prepizza". Tomaron la experiencia de la Embajada, le dieron los últimos toques, y listo. En la forma operativa los trabajos fueron iguales. Esta banda delictiva sigue existiendo, y eso no quiere decir que el objetivo futuro sea la colectividad judía. Los delitos pueden ser otros, secuestros extorsivos, asesinatos. Esta es la Argentina en la cual vivimos, con el riesgo, en muy breve lapso, de que si no se toma conciencia de la situación esto se convierta en Colombia. Para que eso no pase es primordial que se produzca una reforma estructural de las fuerzas de seguridad.

–¿Descartás un esclarecimiento total de lo que pasó?

–La gran mayoría de implicados están en el expediente. Hay civiles falsos, muchos policías, gente que viene probablemente de la Triple A, árabes e hijos de árabes con mucho tiempo en el país, y terroristas internacionales, tanto iraníes como sirios. Ah, y también carapintadas. Este Gobierno va a hacer lo posible como para que este hecho no se aclare por completo, aunque también creo que tarde o temprano la verdad tiene que relucir.

–¿Hay motivos para creer que existe gente implicada fuera de los militares, los servicios de inteligencia, la policía y las fuerzas de seguridad en general?

–No, pensá que casi todos los fascistas de este mundo están vinculados a ese universo, en menor o mayor medida.

–Si finalmente no se esclarece nada, ¿cuál puede ser el costo político para Menem?

–El costo político puede ser alto, si todo salta antes de que termine su mandato. En un país serio el jefe de Policía tendría que renunciar, y si no es él, el gobernador, o Piotti, el titular de Seguridad. Menem tendría que haber renunciado veinte veces, pero repito, eso en un país serio. No aquí, donde alguien con antecedentes fascistas y que trató de acallar la libertad de prensa pudo llegar a ser ministro de Justicia.

–¿Es posible que si no se llega a ninguna explicación Israel encabece sanciones contra la Argentina, o hagan lo mismo entidades judías internacionales?

–No creo, hay mucho dinero de por medio. Israel no encabezará sanciones porque así es la política. Es más, Menem dice que Israel acaba de felicitarlo por cómo marcha la investigación.

–Si las entidades judías aquí son numerosas, ¿por qué los terroristas eligieron la AMIA? ¿Hay alguna razón en particular?

–La AMIA es la madre de las entidades judías, y todas están representadas allí. Es más, yo creo que el atentado no era contra la AMIA sino contra la DAIA, la representación política de la colectividad, que funcionaba en uno de los pisos del edificio.

–¿Qué se sabe acerca del entrenamiento y las características psicológicas de los comandos suicidas?

–Un comando suicida es un chico libanés, que normalmente perdió a su familia, muerta en bombardeos israelíes, y al cual se le promete acceder a la vida eterna de los musulmanes si hace lo que se le pide. Viven en campamentos de guerra, y son entrenados durante unos pocos meses. Para ellos, el objetivo es llegar al cielo.

–Y con respecto al Gobierno, ¿los anuncios espectaculares de "novedades en la investigación" que después no se cumplen, no pueden ser un boomerang trágico para el propio oficialismo?

–Yo creo que en la medida que se habla de terrorismo internacional, de iraníes que vinieron y se fueron y esas cosas, lo que se fomenta es cierto fatalismo, para que la gente piense "el Gobierno no puede hacer nada, es algo que se le escapa de las manos". De cualquier manera, hay una sospecha general de que el Gobierno tiene la cola sucia con esto de la AMIA, y la prueba está en que ningún funcionario nacional estuvo presente en los actos por el segundo aniversario de la bomba.

–¿El "tercer atentado" es sólo una frase hecha, o una posibilidad?

–En la medida en que estos tipos siguen estando sueltos, evidentemente un atentado es algo que está latente. Pero en mi opinión no habrá otro atentado masivo con bomba. Sí creo que puede haber atentados personales.✷

"HUBO DIRIGENTES JUDIOS QUE SE PREOCUPARON POR LA SEGURIDAD, PERO NO RECLAMARON UN CAMBIO ESTRUCTURAL EN LA POLICIA."



¡ES PARA DUHALDE QUE LO ESCUCHA EN UN CD...!

"KATEDRA'S, TU FACUDISC"

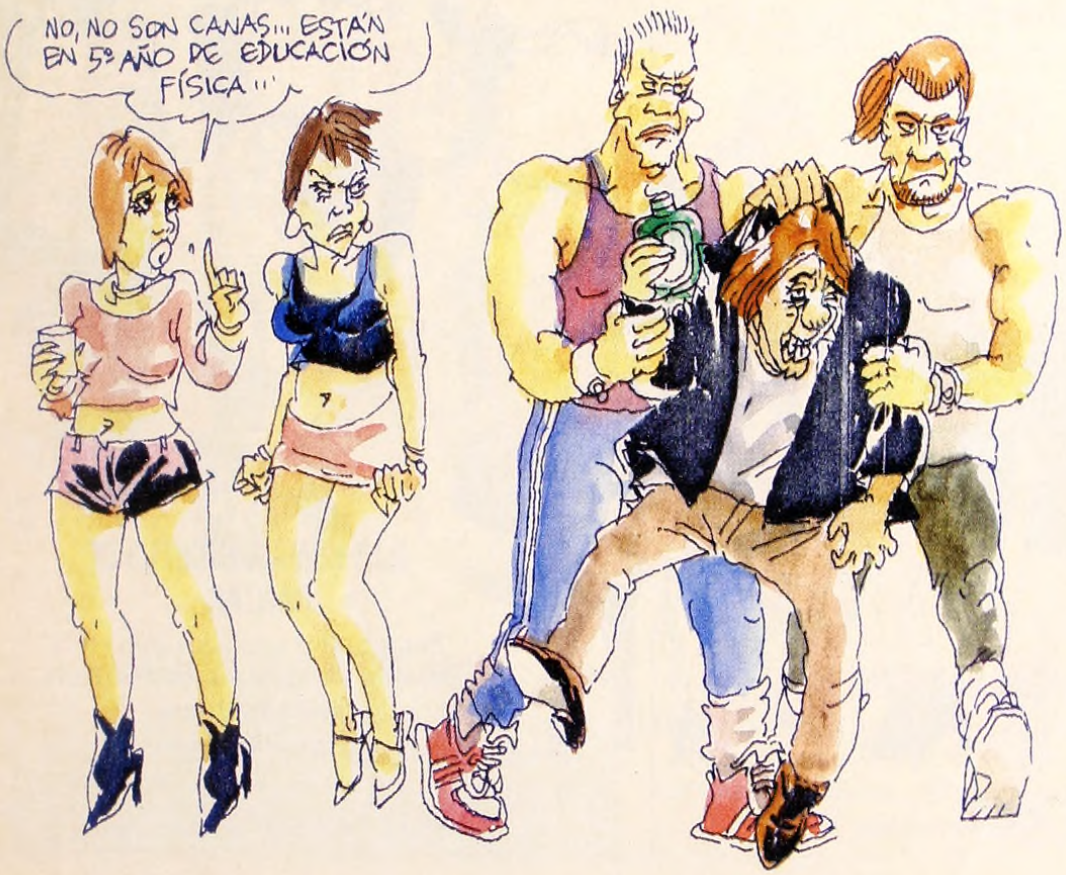
Algunas organizaciones estudiantiles organizaron bailes hasta el amanecer en protesta por las restricciones impuestas por Duhalde. Allí se curten "Origen y evolución del rap", "Caída y resurgimiento de Serú Girán" y "U Two" (I) y "U Two" (two). Porque es así: un día a mi vecino no lo dejaron bailar después de las 3, pero como yo no bailaba... ¿O no era así?

Por Grondona White y Sanz
(no aguantan ni hasta las 11...)



¿COMO? ¿HAY CUPO DE INGRESO?

¿O es una forma de discriminación? No, claro, el taller de Física-Química no es muy grande, y el bailongo ha sido un éxito. Bueno, a probar con otro baile corto de rápida salida laboral...



TAMBIEN HAY FORZUDOS

Porque también puede haber algún bailarín entusiasta que se pasa de rosca... Baile libre sí, patoteros no. **Pero todo se arregla entre estudiantes.**



LAS TRAGAS NO DESCANSAN

Y bueno, en el bar de la esquina no se puede estudiar **porque hay mucho ruido...** Y ellas tienen un parcial el lunes, y se habían propuesto estudiar hasta las seis de la matina..



EL CBC (CICLO BOLICHE COMUN)

Los más chicos, que están terminando el secundario y se inscribieron en el CBC, **quieren aprovechar el yeite.** Pero sin llegar al "estilo Duhalde", los mayores cuidan el orden de los factores.

PLAN DE ESTUDIO

Y, pasa como en cualquier discoteca... **Hay que estudiar el programa,** repasar los puntos débiles y esperar que te toque..., que te den bolilla.





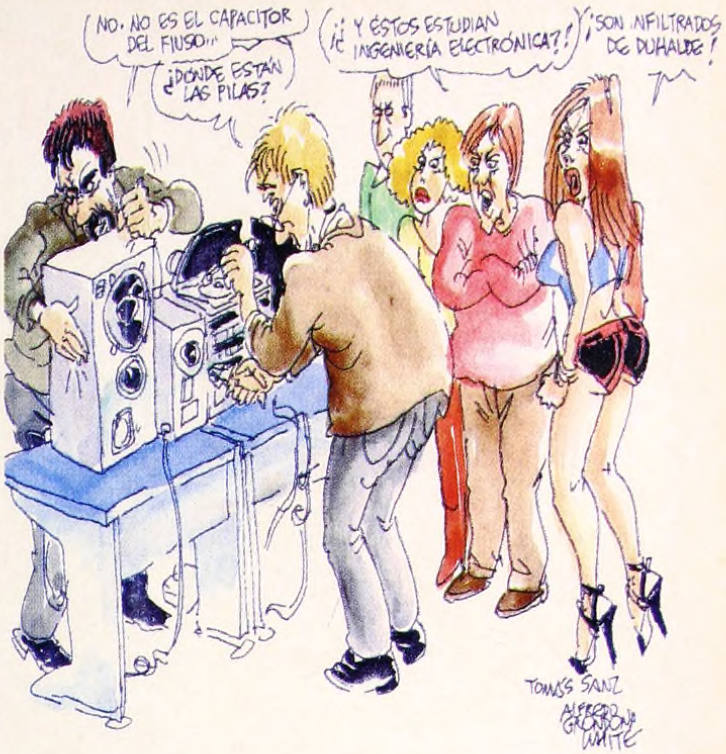
OJO CON LA ESCUELA DE DANZAS...

Porque ellos también están en la protesta **y organizan bailes.** Pero, no es pa' todos la zapatilla de raso...

EL IMPRESCINDIBLE MACHETE

"¿Trabajás?", se podría preguntar. Pero **"¿estudiás?"** es una obviedad imperdonable. El recurso de escribir en el puño será antiguo, pero bailando "lentos" funciona...





¿PROBLEMAS TECNICOS, JUSTO ACA?

Es como si en Medicina **no supieran cómo atender a un lipotímico agotado por el baile.** O como si en Química no pudieran preparar un Tía María "on the rocks"...



LLEGA "EL DE DERECHO USUAL COMPARADO"

Este, que siempre llega tarde, hoy cumple a rajatabla con la clase de las 7. A mí que no me digan, **lo hace a propósito...**



UN NUEVO OFICIO

Lo menos que se puede pedir es que sean estudiantes, y no contratados para la promoción. Eso sí, les tiramos un eslogan: **"Caballeros gratis, Damas aprueban con 3"**

PERONISMO Y NAZISMO: CO

Tomás Eloy Martínez, conocedor profundo del peronismo y escritor de notable envergadura, analiza las raíces del autoritarismo, el fascismo y el antisemitismo en la Argentina.

Los sentimientos racistas, fascistas, de intolerancia, comienzan en la Argentina con Perón?

–La marcha de Mussolini sobre Roma es en 1922; dos años después, el más importante intelectual argentino de esa época, Leopoldo Lugones, acompaña al general Justo a Lima para celebrar el centenario de la batalla de Ayacucho. En ese momento pronuncia su famoso discurso que hoy se conoce como "La hora de la espada", en el que dice **"...los militares son la aristocracia del espíritu".** Los invita a tomar el poder. Esta es una etapa anterior a Perón. Por otro lado, los atentados antijudíos o antisemitas son de comienzo de siglo y recrudecen con la Liga Patriótica en el año 1919. Hay un componente antisemita muy antiguo en nuestra sociedad, que existe tanto en la vida política –en el discurso de Lugones–, como en la enseñanza. Es en el tipo de enseñanza nacionalista –en el peor sentido de la palabra– en el que se encuentran varios confluentes de intolerancia. Por un lado la influencia de la Iglesia; por otro, un patriotismo fácil y falso basado en la defensa de ciertos valores de la supuesta tradición hispana de la Argentina.

–¿De donde provenían los textos de las escuelas militares argentinas?

–Son los textos de la escuela prusiana. Perón no es sólo una resultante de ese adoctrinamiento sino también un motor que lo impulsa. Hay que tener en cuenta un hecho central, que me parece muy descuidado desde el punto de vista histórico: en el año 1910, Perón es depositado por su abuela en la puerta del Colegio Militar, en representación del papá y la mamá. Perón pierde así toda noción de familia que no tenga que ver con el Ejército. El Ejército es su familia, y aprende los conceptos de obediencia, subordinación y ciertos principios de autoridad. Esos valores son los que a él le parecen superlativos y luego intenta transmitir a la Nación: cree que lo mejor para el país es lo que ha sido mejor para sí.

–¿Perón capitaliza algo que está subyacente en la sociedad argentina?

–No es posible simplificar. Es una simplificación hablar del "fascismo de Perón" porque en su doctrina hay varios componentes fascistas, pero lo más fuerte de todo es la *escenografía* fascista. El espectáculo de masas que monta Perón en la Plaza de Mayo es fascista, y está copiado directamente de la escenografía mussoliniana. Perón capitaliza, de una manera muy eficaz, aquellos elementos profundamente autoritarios que hay en la sociedad argentina. Durante todo su gobierno, Perón espera que la Tercera Guerra Mundial se produzca, y el ingreso de los nazis a la Argentina es en función de esa guerra. Perón sabe que en el enfrentamiento entre la Unión Soviética y los Estados Unidos se están capitalizando los cerebros, entre comillas, que ha dejado la Alemania derrotada.



Martínez: "En Perón mismo había un componente antisemita que afloraba cada tanto..."

–¿Eran criminales de guerra, o eran científicos de peso?

–Algunas figuras eran de cierto valor, pero a Perón le vendieron muchos buzones. Por ejemplo, desde el punto de vista teórico, lo que propuso Ronald Richter –quien es descrito históricamente por todo el mundo como un farsante– era correcto: la tesis de la fusión nuclear en lugar de la fisión es válida, y es la energía que se está desarrollando ahora. Richter no era un Von Braun *(físico alemán naturalizado norteamericano; creador del cohete V-2)*, tocaba de oído, era un tipo de cuarta. Por eso no pudo llevar a la práctica su teoría... También viene el profesor Kurt Tank, uno de los expertos en aerodinámica de la Luftwaffe, que desarrolló una fábrica de aviones en Córdoba. Otto Skorzeny, el aviador que rescató a Mussolini; Erich Priebke, responsable de la matanza de las Fosas Ardeatinas; Adolf Eichmann, uno de los responsables de "la solución final"... Vinieron muchos. **Una vez que se abrió la puerta vinieron todos, por falta de filtro.** Y Perón no tenía filtro, o no le interesaba tenerlo, no se sabe. Uno de los grandes mitos que han quedado de aquella época es que Perón recibió mucho dinero por ese ingreso de nazis a la Argentina; yo creo que eso no es verdad. Si hubiera sido cierto, ya se sabría. Investigué el tema de la fortuna de Perón con Joseph Page, quien tiene enormes recursos de investigación, y no he encontrado nada.

–¿Tiene responsabilidad la Iglesia en la acentuación del autoritarismo en la Argentina?

–La Iglesia es uno de los ejes responsables del antisemitismo en la Argentina. El pacto con la Iglesia cuando comienza el peronismo es la enseñanza religiosa obligatoria. Esta enseñanza tiene una doble señal pública y visible: separan las clases en dos; los que estudiaban religión por un lado, y los que estudiaban moral, por el otro. Cristianos por un lado, y judíos por el otro. Además existía la vieja enseñanza de que los judíos mataron a Cristo: el deicidio. Esa lección de odio es una lección que la Iglesia entroniza en la Argentina y se atenúa sólo con el Concilio Vaticano II.

–El ex ministro de justicia Barra dice "no ser antisemita por ser tomista", cuando Tomás de Aquino, se dice, era

NCUBINATO CON VAIVENES

antisemita...

–Santo Tomás de Aquino era antisemita por compartir la tesis del deicidio. Esta tesis nació con él y con Santo Domingo: los judíos como asesinos de Cristo. Decir "soy tomista, por lo tanto no soy antisemita" es como decir: "Tengo dos amigos judíos, por lo tanto no soy antisemita". No conozco bien el episodio de Barra, pero una persona que tiene un pasado nazi de ese calibre tiene que tener sentimientos autoritarios muy profundos y desdenes por el otro. Esa figura no se compadece con la de un ministro de Justicia.

–¿Cuantas horas de charla con Perón tiene grabadas?

–Unas 70 u 80 en total.

–¿Notó en alguna de sus charlas con Perón brotes de antisemitismo?

–Por un lado Perón estableció relaciones con Israel y envió el primer embajador argentino a ese país. Por otro, cuando describía quiénes eran los enemigos de la nacionalidad argentina hablaba de la "sinarquía internacional", y dentro de la "sinarquía internacional" metía a los judíos. En Perón mismo había un componente antisemita que afloraba cada tanto. En la Casa Rosada tenemos algo por el estilo: Menem.

–¿Hasta qué punto tenía Perón fascinación por el movimiento de masas que provocaba el fascismo?

–Tenía completa fascinación. El iba a las asambleas de Plaza Venecia donde estaba Mussolini y quedaba encandilado. Esa especie de diálogo de Mussolini con el pueblo es el diálogo que copió Perón. El 17 de octubre del '45 dijo algo como: **"¿Ustedes quieren saber dónde estuve?". "Sí... sí..."** contestaba la gente. Esto es copiado de Mussolini.

–¿Tuvo Perón un encuentro con Mussolini?

–No. El me dijo que lo había tenido, pero más tarde pude verificar que en las fechas a las que Perón hacía referencia no existen registros en las hojas de audiencia de Mussolini.

–¿Perón fabricó su propia historia?

–Para eso escribí "La novela de Perón", para demostrar hasta qué punto él fabricó su propia historia. La idea era mostrar que la novela estaba más próxima a la realidad que la historia.

–¿Por qué Perón se pronunció en contra del juicio de Nüremberg?

–Porque dijo que los vencedores no tienen derecho sobre los vencidos y que en una guerra cada quien defiende sus valores. Por eso se indignó contra el juicio de Nüremberg y contra toda forma de revanchismo.

–¿El peronismo de Perón fue fundamentalmente una ausencia de ética?

–Creo que ésa es una frase de Borges. Yo no diría eso. Sucede que Perón tenía otra ética, una ética que quizá vos y yo podemos no compartir. Era otro contexto histórico, y al mismo tiempo era la defensa de otros valores.

–¿Menem está fabricando su propia historia?

–Menem ha hecho algo más grueso que fabricar su propia historia: les ha fabricado una nueva historia a los argentinos. La atmósfera social, política y de valores a la que nos sometemos ahora, no es la misma que la del '89. Este país ha cambiado radicalmente.

–¿En qué ha cambiado?

–En la frivolización de la sociedad; en la escasa importancia que ciertos datos de la realidad tienen para nosotros; en la acentuación de ciertas fuerzas oscuras de la vida argentina como la necrofilia, llevadas a primer plano; en la destrucción de las instituciones. De paso, consigue algunos efectos positivos: las Fuerzas Armadas no son más un factor de poder; acaba con los sindicatos como factor de poder –cosa que me parece positiva, tal como eran los sindicatos en la Argentina–. En cambio, no acaba con la Iglesia, sino que pacta y ésta adquiere un poder enorme. Esto me parece negativo porque **la Iglesia es siempre un factor retrógrado en la Argentina**. La Iglesia prohijó o silenció los problemas de la dictadura militar, fue la opositora más fuerte del divorcio. La Iglesia argentina se opone a toda forma de modernización.

–¿Cuáles son las causas del racismo, autoritarismo y antisemitismo en la Argentina?

–La sociedad argentina tiene componentes autoritarios, excluyentes, negadores, racistas. Es una sociedad que no logra madurar, porque cada vez que podría madurar se troncha el proceso. Pero me parece importante fijar que la Argentina es autoritaria, antes del peronismo y después de Perón. Las causas de que algunos sectores de la sociedad argentina sean antisemitas son muchas y una de las más importantes es la educación. Además, hay ciertos mitos instalados como el deicidio, los judíos son avaros, tienen toda la guita, el internacionalismo judío, etcétera. Muchas veces escuchamos frases como: **"Este país lo que necesita es una mano fuerte, orden..."**, o **"...estos negros de mierda"**. Estos son componentes enormemente autoritarios que aparecen cuando, en el balance, la víctima es señalada como "culpable". **Es el famoso "por algo será..."**.

LOS JUDIOS

"Los judíos deben vivir separados de los cristianos porque son infecciosos para los demás pueblos" ("El judío"; presbítero Julio Meinvielle.) El decreto del Ministerio de Educación y Cultura de febrero de 1979 impartía obligatoriamente el estudio de temas confesionales católicos en la asignatura "Instrucción Moral y Cívica". Entre los libros sugeridos se encontraban autores como el presbítero Julio Meinvielle.

"...su grado aún insuficiente de integración hace caer sobre ellos la sospecha más de las veces injusta, pero en ocasiones justa, de poseer espíritu internacional, un sistema de lealtades particulares que no orienta la modernización económica de la que son portadores en un sentido inequívocamente nacional..." ("Los judíos"; Mariano Grondona. "Carta Política"; Buenos Aires, junio de 1978, pág. 67. Revista allegada a los círculos navales del entonces almirante Massera)

LOS NAZIS

"En estas condiciones –informa la comisión parlamentaria– funcionan en la Capital Federal 56 escuelas extranjeras con idioma y religión y 33 en los territorios (...) **El informe parlamentario declara que muchos de los alumnos son niños nacidos en nuestro país a los cuales se los educa para servir a Alemania** (...) **Esto explica por qué el material escolar y los textos de lectura y enseñanza que utilizan provienen directamente de Alemania y sus maestros y profesores están agrupados en una asociación que depende directamente del Partido Nacional Socialista** (...) **Los nacionalsocialistas no respetan nada de eso y educan a sus hijos como si fuesen habitantes del Reich, lo cual es inaceptable desde cualquier punto de vista"** ("La Nación", miércoles 1° de octubre de 1941).

Tomás Eloy Martínez elaboró en 1984 un ensayo sobre la migración de nazis a la Argentina durante el primer gobierno de Perón. El trabajo, titulado **Perón and the nazi war criminals,** está registrado en el Centro Wilson de Washington como "working paper 14" y contiene abundante información sobre el flujo de criminales de guerra alemanes. El texto puede encontrarse también formando el capítulo "Perón y los nazis" del último trabajo del mismo autor: **Las memorias del General.**

ENTREVISTA DE PABLO KIRYLUK
FOTOGRAFIAS DE GONZALO MARTINEZ

Menem ya anunció ya Segunda Derrota del Estado.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Hijos chicos, problemas chicos. Hijos grandes, problemas grandes"




EN EL KIOSCO DEL COLE NOS COBRAN LA LATA DE GASEOSA UNO CON CINCUENTA...
¡QUÉ MANGA DE CHORROS! MAÑANA HABLO CON LOS DE LA COOPERADORA
CONSEGUÍ TRABAJO EN "MAC CHORIFUR" ¡ME PAGAN CINCO PESOS MÁS PROPINAS!
¡EXPLOTADORES!
LOS FINES DE SEMANA ME LO PASO HACIENDO DE CHOFER DE LOS CHICOS, ENTRE CUMPLEAÑOS, PARTIDOS DE FÚTBOL Y PIJAMAS PARTY
AHORA QUE LOS PIBES SON GRANDES NO LOS ENGANCHO NI PARA LOS RAVIOLES DEL DOMINGO
BAR
MIRÁ, PA, ME CLAVÉ EL ANZUELO!
¡VAMOS VOLANDO AL HOSPITAL!
PA, ANOCHE ME ACOSTÉ CON UNA PIBA Y EN EL APURO ME OLVIDÉ DE PONERME EL PRESERVATIVO
¡UY, NO!
TIENE UNA PICAZÓN ABAJO, DOCTOR
AJÁ
MA, ESTOY CON UN ATRASO DE DIEZ DÍAS
MEIJI - FORTIN

LAS CUENTAS SE HAN IDO AL DIABLO Y NO HAY PLATA EN LA CAJA

¿ADONDE IR SI SE APAG

Los más pesimistas estimaban el déficit del primer semestre en U$S 1.800 millones. Pero, tras otra gresca con Menem –hubo insultos por tubo y los ingleses tienen la cinta–, Cavallo reveló un agujero de 2.508 millones.

POR ENRIQUE KEDINGER

Aparte de superar en 1.300 millones el compromiso con el FMI, su proyección a todo el año anticipa U$S 4/5.000 millones, en rojo. Sin contar deuda nueva interna y externa emitida en enero-junio, alrededor de 4.500 millones ni la prevista este semestre, quizá 3.500 millones. De una forma u otra, pues, los vencimientos acumulados para 1997, bonos Brady y previsionales inclusive, superarán los U$S 15.000 millones. **A esta altura, es innegable que la convertibilidad se derrumba simplemente porque era mala de entrada.**

HACIENDO MEMORIA

Entre 1991 y 1994, cabe recordar, los ingresos por privatizaciones rondaron U$S 22.500 millones, según informes del Banco Interamericano de Desarrollo y el Banco Mundial. A su vez, la Comisión de la ONU para Comercio y Desarrollo (Unctad) se pregunta por qué, pese a esas entradas y las de fondos financieros (34.500 millones en igual lapso), el déficit de 1995 triplicaba el de 1991. Ahora, el de 1996 va en vías de doblar el del '95.

Mientras, la deuda externa, U$S 68.500 millones en 1991, se proyecta en 102.000 millones a fin de este año. Otra clave, el gasto federal, subió –con achique del Estado– de U$S 27.750 millones en 1991 a casi 40.000 millones en 1996. Entre otras cosas, por subsidios a servicios privatizados (600.000 diarios para trenes) cuyas tarifas, las eléctricas y telefónicas se ajustan por la inflación norteamericana (3% anual), no por la deflación argentina (-0,3%).

Durante el mismo ciclo "virtuoso" de la convertibilidad (1991/4), se hicieron los deberes impuestos por el mismo **establishment** acreedor que, ahora, es casi el único sostén que le resta a Cavallo. Se privatizó a precios exiguos, se vaciaron las cajas en aras de una jubilación privada hoy en problemas –U$S 3.000 millones anuales, 75% prestados al Gobierno–, y se fomentó la predación inmobiliaria.

ALGO ECHA OLOR

Todo esto sin contar nuevo endeudamiento privado (los usufructuarios de varias privatizaciones venden activos para afrontar U$S 30.000 millones de pasivo conjunto), colapso jurídico y corrupción sistémica. El programa Cavallo tiene más de cinco años, está esclerótico y, pasado de sazón, echa feo olor (ese que viene husmeando esta página desde 1993; por si sus 37 lectores se han olvidado...).

Pero, ya en 1994, los precios estaban 50% adelantados sobre el dólar. Por entonces, el retraso de la divisa llegaba a extremos de 160% en alquileres, 93% en salud, 72% en alimentos y 66% en educación. Esas brechas "deterioran la demanda de bienes y servicios; o sea, el mercado. Al no generar reactivación, U$S 11.500 millones anuales en capital golondrina sólo disimulan rojos fiscales" ("Humor" N° 403). "Lo mejor ya pasó –decía Roberto Frenkel en noviembre de 1993–, **el plan crea un agujero de U$S 10.000 millones por año y no existe mecanismo que lo revierta".** La clave residía en que los fondos financieros siguiesen fluyendo hasta 1997, pero la canilla se cortó en 1995.



Así, en esta segunda mitad de 1996, con la "II Reforma del Estado", reducida al noveno ajuste fiscal desde 1991, sin sustento político, apoyadas apenas en un puñado de escribas y comunicadores rentados –tan costosos como ignaros–, las euforias de mercado se hacen humo en días. ¿Y la realidad?...

Veamos el lado fiscal. En 1989 había 874.000 empleados públicos, en 1996 quedan 300.000 pero el déficit sube, aunque el Estado casi no funcione. En 1996, el gasto federal por habitante promedia 2.400, contra 10.000 en las economías líderes. Sin embargo, no se sabe bien cómo financiar ese presupuesto ni explicárselo al Fondo

A MINGORRAMA?

Monetario. Pero hay algo seguro: **el Gobierno no podrá emitir deuda externa e interna ni a la mitad del ritmo necesario para pagar cuentas y no bajar la cortina...**

UNA POCA DE DEFICIT...

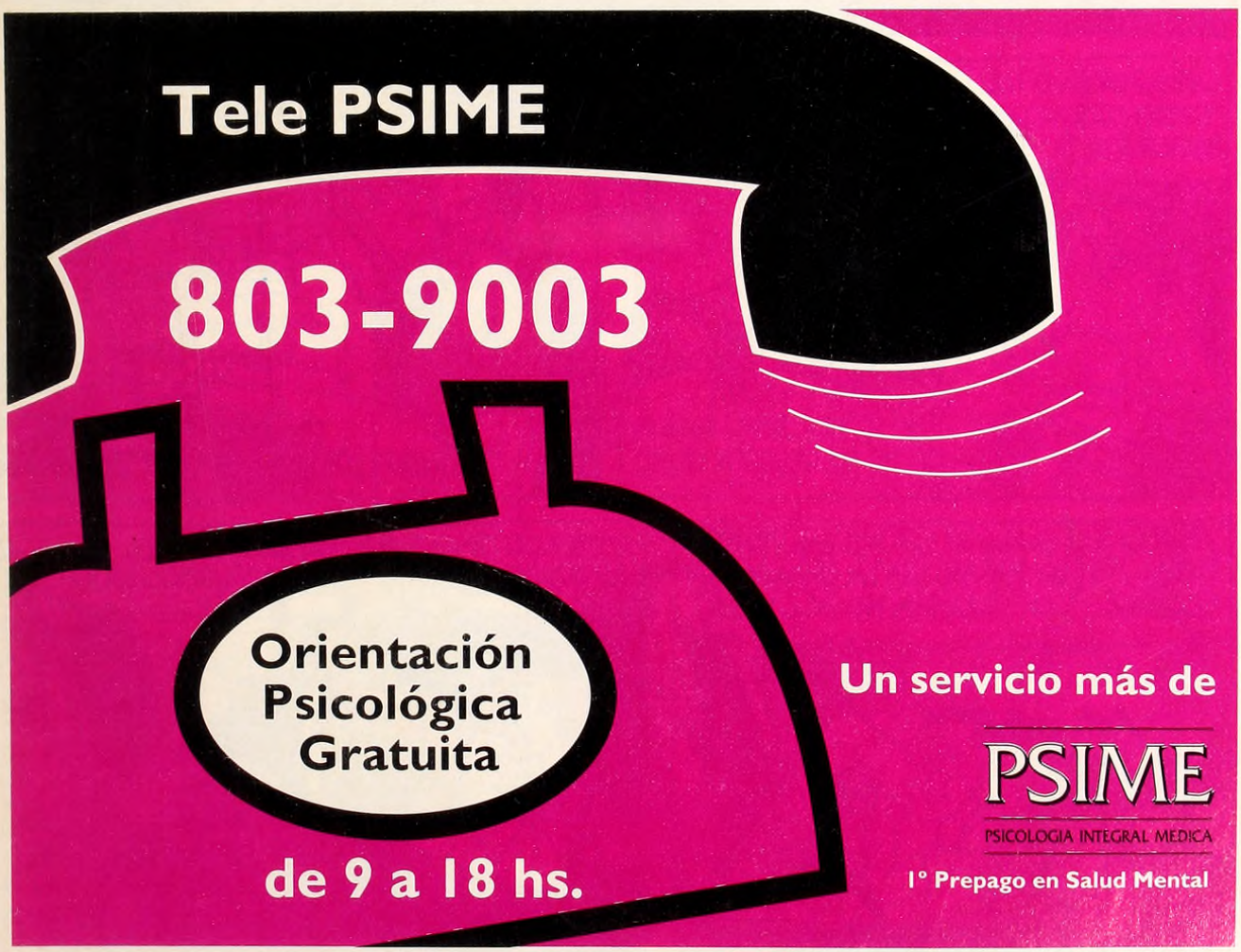
Vuelven los decretos de necesidad y urgencia. Se borran subsidios familiares, se eliminan prestaciones sociales y se postergan nuevas jubilaciones. Se extiende el IVA, gravamen tan fácil de cobrar como regresivo, mientras la especulación bursátil, la intermediación financiera, las fortunas, la tierra subexplotada y los amigos de la corte siguen sin pagar impuestos. Contra las cuerdas, Cavallo admite que una poca de déficit y más endeudamiento no matan a nadie.

Pero, entonces, **si déficit fiscal y deuda son inherentes al modelo, también debiera serlo una inflación compatible con ambas (5 a 7% anual).** En otras palabras, la **inflación cero** enmascara estancamiento, recesión y malestar social. Ahora, hasta un vocero informal de Economía, **La Nación,** admite que se pone en peligro a la clase media. En cuanto a negocios fáciles tipo timba, jubilación privada o riesgo laboral, habrá que ver adónde van a parar cuando se apague Mingorrama.

> *"Si déficit y deuda son inherentes al modelo, también debiera serlo una inflación de 5 a 7% anual."*

Entretanto, otros negocios concebidos al calor de la euforia convertible empiezan a congelarse. Por ejemplo, los proyectos del señor Sörös, los galpones de WalMart, los lujos huecos de Puerto Madero –ahora exaltados por Jorge Lanata–, o esos 7.500 contenedores que aguardan ser retirados por sus destinatarios.

Vana espera. Tan vana como la "alegría" de Tinelli, los afeites de Susana, la ronquera de Hanglin, el morbo de Gelblung, las bailantas universitarias contra Duhalde y tantas otras manifestaciones del estilo menemista. O sea, vivirse todo esta misma noche, porque mañana, loco, ¿quién sabe? ✷



del "67 bis", a...

DES • VIN CU LOS

Por Meiji • Peni

"ESE AMIGO DEL ALMA"



"DESDE CHICO ME INCULCARON QUE EL SEXO ERA UNA PORQUERÍA."

"HABÍA QUE LLEGAR VIRGEN AL MATRIMONIO"



"TODO VALÍA. RASCÁBAMOS DESAFORADAMENTE, METÍAMOS MANO, PERO A LA HORA DE LA PENETRACIÓN, NOS FRENÁBAMOS. ¡ESO SÍ ERA PECADO!

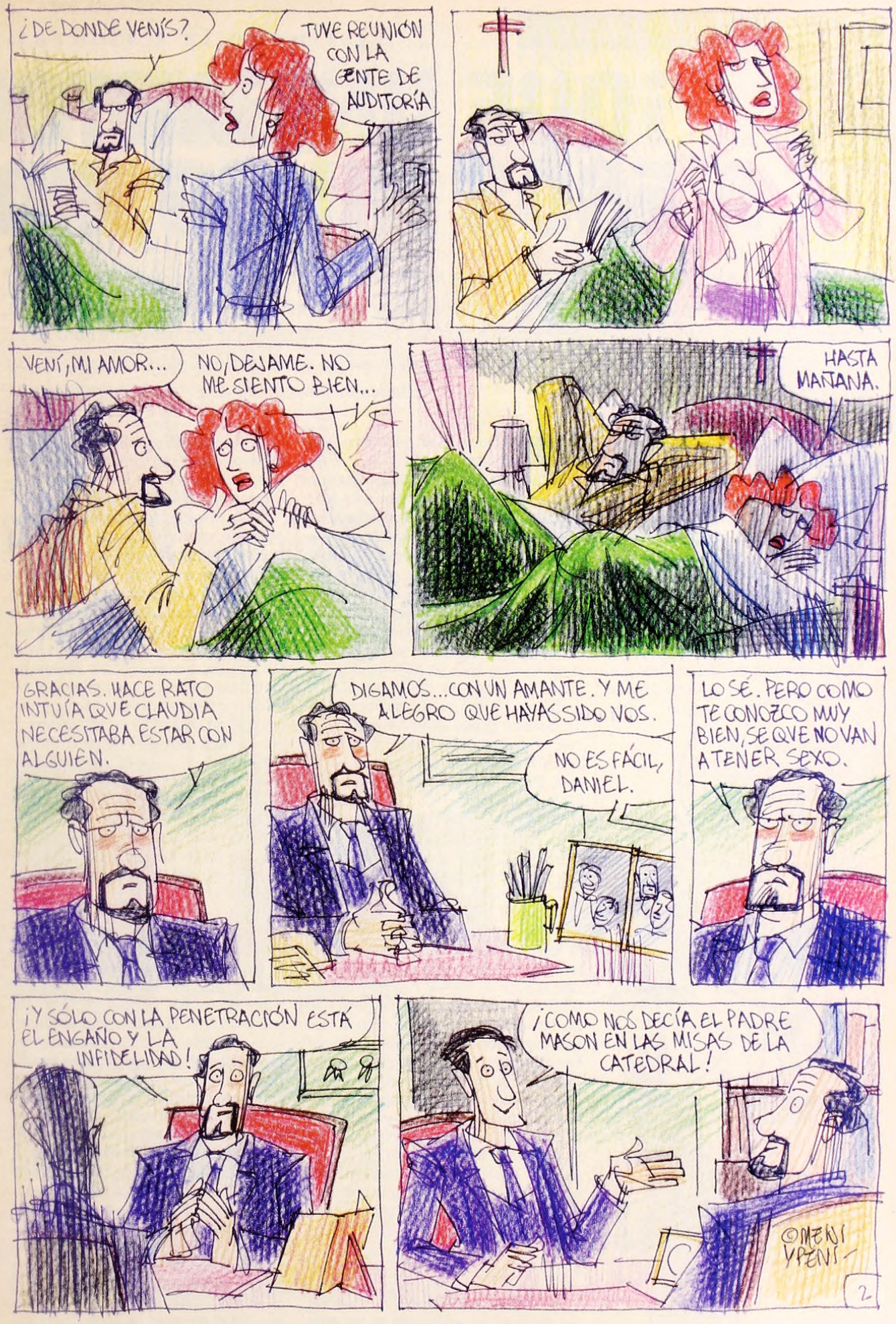











¿DE DONDE VENÍS?
TUVE REUNIÓN CON LA GENTE DE AUDITORÍA
VENÍ, MI AMOR...
NO, DEJAME. NO ME SIENTO BIEN...
HASTA MAÑANA.
GRACIAS. HACE RATO INTUÍA QUE CLAUDIA NECESITABA ESTAR CON ALGUIEN.
DIGAMOS... CON UN AMANTE. Y ME ALEGRO QUE HAYAS SIDO VOS.
NO ES FÁCIL, DANIEL.
LO SÉ. PERO COMO TE CONOZCO MUY BIEN, SE QUE NO VAN A TENER SEXO.
¡Y SÓLO CON LA PENETRACIÓN ESTÁ EL ENGAÑO Y LA INFIDELIDAD!
¡COMO NOS DECÍA EL PADRE MASON EN LAS MISAS DE LA CATEDRAL!
©MENI VPENI
2



POR CRISTINA WARGON

Visitando la Catedral

¡QUE UN SANTO A ESOS NIÑOS, POR

Cuando siento que mis raíces cordobesas flaquean, organizo programas para reafirmar mi identidad. Sólo la gente del interior considera que la Catedral de Buenos Aires merece ser visitada; los porteños andan en otra cosa. Así fue como, mediante esta extraña parábola de la nostalgia y empujada por un viento helado, me sumergí en la visita. Todo salió mal. Sepan ustedes disculpar, sin dejar de acompañarme...

En la penumbra que ciega al ingresar sólo pude distinguir que una chica estaba conduciendo una visita guiada para un contingente de nenes (14 años promedio). Los esfuerzos y la aparente sapiencia de la damita eran conmovedores. **La actitud de las criaturas, por el contrario, justificaba un rayo del mismísimo Espíritu Santo que los hiciera cenizas sin posibilidad de resurrección alguna.**

Mi atención se dividió en dos: con una oreja intenté seguir parte de la información... pero los chicos lo hicieron muy difícil.



El grueso de las criaturas tendía a sentarse en cualquier banco lo más alejado posible de la guía y debatir temas más interesantes. Paré la oreja a los nenes: un gordito pecoso, parecido a Dillinger adolescente, se lamentaba porque le habían sacado la hoja en la prueba de matemáticas. Los adjetivos sobre la docente eran lo menos sacro que se pueda imaginar para sitio tan sagrado. Una niña de pelo lacio y dorado masticando un chicle asentía con ruiditos mientras movía la cabeza. Por un instante pensé que se solidarizaba con el pequeño Dillinger, hasta que descubrí que tenía conectado un walkman. **Probablemente le decía que sí a los Redonditos**.

El resto del grupo no presentaba mayores signos de interés, salvo un flaquito con cara de traga que escuchaba con atención embelesada, y una niña que, con igual embeleso contemplaba... ¡al flaquito!

La guía, bastante autista pero voluntariosa, continuaba sus explicaciones, aunque de vez en cuando daba un grito decididamente profano para que las bestias dispersas se acercaran. En esos casos los bellacos se arremolinaban un poco, avanzaban dos bancos más, pero se mantenían siempre a prudente distancia de cualquier información que pudiere llegarles sobre la Catedral.

Atender a ambos grupos me era difícil, de modo tal que tendrán que tomar lo que sigue a título muy precario, y ante cualquier duda, dirigirse al primer libro de historia.

EL ESTILO... ¿QUE ESTILO?

Si alguna vez miraron la Catedral por fuera (y, si no, la guía se los dirá) habrán observado que es de **estilo neoclásico.** Tiene, en general, líneas sobrias y elegantes que hacen suponer lo mejor respecto a su interior.

Vana ilusión. El interior, Dios me perdone, es un cocoliche donde se pueden sufrir casi todas las épocas. El altar mayor se cae de tantos dorados del más puro barroco, pero en el centro han puesto lo que la guía –mientras peleaba con el gordito–, definió como "el estallido de los estilos". A la sazón, un altar de una sola piedra blanca sin un tallado, un oro o una voluta. Un híbrido, mezcla del delirio más vanguardista de un arquitecto de vanguardia, y una camilla lista para empujar al quirófano.

En la mitad de la explicación la guía se alteró porque el gordito, luego de hurgarse enfáticamente la nariz, estaba pegando lo obtenido en el banco. De este modo me perdí la época y el significado del famoso "estallido de los estilos".

CURIOSIDADES

Conozco pocas catedrales y a la mayoría las vi en Europa, sólo por exitismo de turista. ¿Cómo explicar que una estuvo en Toledo y sólo se interesó por la casa del Greco, una sopa de rechupete servida en cazuelas y tres tijeritas símil oro que jamás cortaron ni un mísero papelito?

En general me resisto a entrar porque, así como los hipermercados incitan a comprar, esas catedrales incitan a creer. Tanto énfasis y tanta belleza puestas a lo largo de los siglos en convencer que Dios existe, me hacen sentir siempre entre el chantaje y la tentación de convertirme y terminar en Plaza Once dando mi testimonio. Pero aun así siempre me pareció notar que el énfasis estaba puesto en la antigüedad. En el amoroso cuidado en preser-

HORQUE FAVOR!

var los diseños originales y en caso de catástrofes rehacerlas lo más idénticas posible.

Me llamó la atención entonces que en "nuestra" catedral, la única pared de la colonia esté tapada por el altar mayor, y que el piso que hizo construir Rosas fuera reemplazado a comienzos de este siglo por mosaicos venecianos. Si seguimos así –pensé–, vamos a inaugurar el dos mil con uno de flexiplast vinílico...

Cabe la duda, y desde ya la acepto, de que estas informaciones sean erróneas, porque la guía se veía notoriamente alterada por la rubiecita del walkman, quien sin abandonar el chicle estaba en el entusiasta trámite de levantarse a un compañerito. He allí el momento para que actuara el rayo del Espíritu Santo.

Mientras con dificultad yo trataba de registrar información, los niños estaban cada vez más turbulentos. Para mí que el rayo caía. Así que me alejé y me aventuré sola.

LA TUMBA DEL GENERAL

Al mítico lugar donde yace el General llegué acompañada por un gordito que se me había pegado al separarme de la guía, y que unía a su aparente sapiencia un irrefrenable impulso de transmitirla. Un plomazo; pero al menos sabía dónde estaba la tumba. Me paré a observarla en un silencio religioso cuando el gordito me contó que en verdad el cajón del General estaba inclinado. Según sus decires, la tumba que le habían preparado en el país era mucho más chica que el cajón donde llegó, así que, muy argentinamente, se resolvió el problema poniendo el cajón chanfleado. La idea me acongojó. ¡Ay, Patria mía!, qué manera de joder a nuestros muertos...

Al irme me detuve a mirar los granaderos... algo estaba mal. ¡Mis míticos granaderos de San Martín que siempre fueron altos y, en mi imaginación provinciana, rubios y de ojos celestes... ahora son morochitos y **¡¡petisos!!** ¡Todas mis maestras me habían mentido hasta en eso! Con un lagrimón de decepción me encaminaba hacia la puerta, sospechando que quizá mi adorado General había sido un invento, cuando tuve un rapto de inteligencia y me volví: **"Muchachos, ¿ustedes son del servicio militar voluntario?".** Los dos enanos asintieron con la cabeza. ¡Elemental, Watson! Los altos rubios y de ojos celestes están todos jugando rugby en Inglaterra... Después de todo, hay cierta justicia histórica en que custodien sus restos descendientes de su misma tropa...



Al salir me pareció ver con el rabillo del ojo que **las criaturas comenzaban a invadir los confesonarios. Y el rayo no cayó.** He allí por qué mi agnosticismo sigue indemne. ✷

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

LOS LIBROS DE LA CABECERA

POR OSCAR MUIÑO

EL OTRO, EL MISMO,

por Jorge Luis Borges, 171 páginas, Emecé.

Zumban las balas en la tarde [última.
Hay viento y hay cenizas en el [viento,
se dispersan el día y la batalla deforme, y la victoria es de los [otros.

Los primeros versos del "Poema conjetural" resumen, acaso, la mejor de las producciones de Jorge Luis Borges, allí donde su poesía acaricia la perfección estética.



No en balde el propio Borges confesaba que, de sus distintas publicaciones de poesía, *"El otro, el mismo* es el que prefiero".

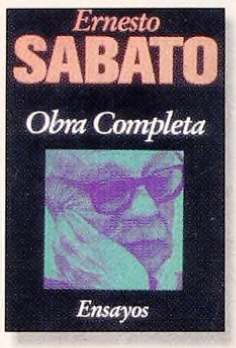
Versos de deslumbrante belleza formal, pero también de honda reflexión, como los dedicados a Carlos XII de Suecia: *Supiste que vencer o ser vencido / son caras de un Azar indiferente, / que no hay otra virtud que ser valiente / y que el mármol, al fin, será el olvido.*

El malevaje de Palermo se codea con los reyes sajones, los escritores menores y el insomnio; los alquimistas y el Dios latente en el soberbio El Golem, desparraman casi 80 poemas de una creatividad sin par.

Consejo: Los mejores versos de Borges; es decir, los mejores versos escritos jamás por argentino alguno.

OBRA COMPLETA,

Ensayos, por Ernesto Sabato, 752 páginas, Seix Barral.



Compilación de toda la obra –excepto la ficción– de uno de los más lúcidos y desagarrados pensadores argentinos del siglo. El humanismo, la indignación ante el dolor y la injusticia, brotan desde los textos juveniles y todo lo inundan, hasta los ensayos y discursos de los últimos años.

Insobornable actor y testigo, Sabato alza su voz potente contra las iniquidades del mundo y abomina de los hipócritas que invocan una supuesta superioridad moral con el oculto designio de sustituir a quien critican.

Desde el lejano *Uno y el universo*, editado hace medio siglo, hasta sus reflexiones –las más de las veces, amargas– sobre el presente y el futuro, se encuentran por doquier huellas del pensamiento de otro grande: Jean Paul Sartre. En particular, el Sartre del existencialismo.

Esta edición incluye una prolija síntesis de la bibliografía acerca del autor.

Consejo: La visión ética de un grande.

HISTORIAS DE PROVINCIA

1875-1996, Diarios y periódicos formoseños, por José Alsina, 180 páginas, Universidad Nacional de Formosa.

Una primera aproximación a la historia de la prensa formoseña, a partir de los pininos iniciales con *"El Chaco"*, un diario editado durante la ocupación argentina del Paraguay, tras la guerra de la Triple Alianza.

Una veintena de textos añejos recorre desde frivolidades hasta la falta de peones para levantar un hotel de inmigrantes, el maltrato a los indios tobas, las exportaciones de aguardiente de 1888, los dos mil cueros de yacaré pedidos en 1892.

Curiosidades como los balances municipales publicados en 1889, un listado detallado –y envidiable– de cuánto se recaudaba y quiénes cobraban. Algún escándalo, como el que sufre el diario *"La Semana"*, por haber asegurado que San Martín ha nacido en el Paraguay...



Hay páginas de *"El Combate"*, un diario editado en Formosa para ser distribuido clandestinamente en el Paraguay; *"El Imparcial"*, radical yrigoyenista, sucedido por *"Voz Radical"* y *"El Amanecer"*. Panfletos clandestinos de la izquierda en los años '30, los justicialistas *"El Chajá"*, *"Tribuna Peronista"*, *"Hoy"* y *"Justicia Social"*.

Incluso existió un periódico comunista, previsiblemente llamado *"Unidad"*, junto con periódicos más importantes, como *"La Voz Popular"* y *"El Norte"*, hasta los actuales: *"La Mañana"*, *"El Comercial"* y *"Tiempo de Cambio Regional"*.

Y casi siempre, el abigeato y el contrabando, dos males de la frontera. Lamentablemente, sólo se analizan uno o dos diarios; es de desear un trabajo futuro capaz de rescatar la memoria de una base de datos mayor.

EL REGRESO DE LA ESCLAVITUD

1989-1995, Política laboral, por Héctor Recalde, 158 páginas, con anexo de 106 páginas, edición del autor.

¿Qué ha pasado con el derecho laboral durante los últimos años? Recalde, un abogado laboralista de larga vinculación con el sindicalismo, no tiene dudas: "Se instaló en la sociedad argentina una especie de convencimiento que los derechos de los trabajadores constituyeron un obstáculo para el crecimiento del país".

La obra reproduce los textos legales que fueron destruyendo las conquistas de los trabajadores. Vales de comida, rebaja salarial, desempleo, rebaja de aportes. "La conclusión es que el derecho del trabajo, tanto individual como colectivo, sufrió un retroceso inédito a influjo de una dominación de la opinión pública mediante el uso tendencioso de los medios de comunicación". En el marco, claro, de "la pérdida de credibilidad de los trabajadores en la dirigencia sindical".



Para terminar, un dibujo aterrador: "Cuando éramos jóvenes, –recuerda Rodolfo Capón en el prólogo– discutíamos con empresarios y asesores convencidos de que la esclavitud era inmoral; hoy discutimos con quienes la aceptarían gustosos si su costo fuese inferior al de la relación laboral".

Consejo: Un estudio consistente sobre la destrucción de los derechos sociales.

TEA & LA MAGA PRESENTAN...



EL BANQUETE

LOS CURSOS DEL PENSAMIENTO

8 cursos para poner la filosofía en acción

Cuatro grupos divididos por edades, desde 10 años.
Dirección: Alejandro Rozitchner.

INFORMES E INSCRIPCION: URIBURU 353, TEL 954 5182 DE 15 A 20 HS.

la Odisea del Ingenio

POR DIEGO KOVACS

En el Reino de Yonofuí ha llegado la era de la informática. Con la firma de importantes contratos se ha logrado al fin generar un fuerte incremento de la riqueza (entre los contratantes, por supuesto). Ponga los bits y bytes de su mente a trabajar y gánese dos sesudos libros de esta Editorial.

EL PRIMER CONTRATO MBI

El gerente de la empresa de computación MBI propuso un contrato vía fax al Banco Nacional de Yonofuí, en los siguientes términos:

INSTALASIÓN DE CISTEMAS.....	$512.000
EKIPOS.....	$328.000
VAMO Y VAMO.....	$846.000
TOTAL.....	$1.686.000

Pero el gerente del Banco Nacional halló poco razonable este presupuesto y propuso algunas modificaciones. En particular, encargó al contador del banco para que intercalara cuatro cifras "2" entre los tres ítem detallados, de modo que el resultado total fuera $ 53.912.000.

¿Puede usted descubrir cómo se las ingenió el humilde contador para responder a la condición pedida?

EL SEGUNDO CONTRATO MBI



El jefe de la "Direxión Jeneral de Impuestos" tenía ya cierto presupuesto para instalar equipos de computación en sus oficinas con una empresa canadiense. Pero antes de firmar el contrato recibió el afortunado llamado de su amigo, el gerente del Banco Nacional. En la conversación, el gerente le recomendó especialmente a la empresa MBI, con quienes ellos mismos acababan de firmar un contrato. El jefe de la "Direxión Jeneral de Impuestos" los llamó por teléfono y MBI mejoró sustancialmente las condiciones del contrato:

–Nosotros le proponemos un presupuesto que es la mitad del triple del doble de la cuarta parte del séxtuplo del doble del contrato que ustedes tienen.

–*¡Maravilloso!* –dijo el jefe de la DJI.

¿Puede usted, humilde contribuyente, descubrir cuál era la relación entre los costos de uno y otro contrato?

¡SENSACIONAL JUEGO-CONCURSO!

¡NADIE PERDIO EL JUICIO!

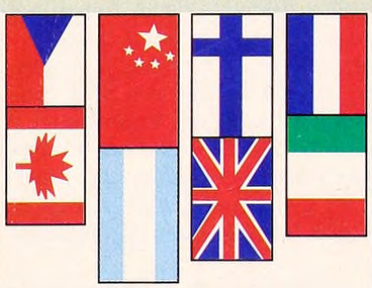
Finalmente el asunto llegó a manos del "Departamente de Justisia", quien llamó a declarar al gerente de la empresa MBI, quien envió una nota explicativa que nunca llegó al expediente. Apareció unos días más tarde tirada en los pasillos del Palacio de Justicia y misteriosamente rota en dieciséis pedacitos. Nosotros encontramos doce y, según nos informaron, los cuatro que faltaban eran nombres de números. Ubicados los dieciséis pedacitos en el esquema formarían la frase que declaró el gerente de la MBI. **¿Se anima usted a reconstruirla?** Como pista le decimos que los cuatro números faltantes van en las casillas grisadas y que, sumados, dan 121 y multiplicados dan 24.000, cifra que casualmente recibió en dólares y en sobre cerrado el secretario general del Juzgado. En fin, si usted descubre la frase, envíela también en sobre cerrado a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital, antes de que pase un mes. Entre todos los que encuentren la respuesta correcta sortearemos honestamente dos libros de esta Editorial.



SOLUCION AL CONCURSO DE "HUMOR" Nº 479

Son 11 medallas (entre oro, plata y bronce).

Con respecto al concurso, en esta ocasión fue declarado desierto ya que nadie acertó la respuesta correcta. Otra vez será, muchachos.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

COMO SE DISCRIMINA EN LA ARGENTINA

¡EL "GORDITO"

El Centro de Denuncias contra la Discriminación es la única organización no gubernamental contra la discriminación en el mundo. Hay chicos que no pueden jugar al fútbol porque siempre ganan. Hay porteros a los que no les dejan usar el único ascensor. Y obesos que son obligados a comprar dos pasajes para viajar en avión.

POR MARIANO A. GORODISCH

Mónica L. (29 años, 170 kilos) vivió acostumbrada a que la apodaran "gordita" y le escaparan los taxistas. Cuando fue a comprar pasajes aéreos para ella y dos nenas, pidió que le colocaran en su asiento una prolongación en el cinturón de seguridad. Se lo aceptaron, pero a cambio de que adquiriera **dos pasajes.** *"No entiendo, soy una sola persona, tengo un solo DNI"*, atinó a decir. Hecha la denuncia, en la empresa dijeron que era una norma: **Porcel paga por dos**. Desde luego, no está escrito en ninguna parte. Por lo pronto, a Mónica le consiguieron una beca para que tratara su problema en la clínica de Alberto Cormillot...

De estos asuntos se encarga, desde agosto de 1994, el **Centro de Denuncias contra la Discriminación.** Es un programa que puso en funcionamiento el Foro de Organizaciones no Gubernamentales Contra la Discriminación, integrado por la Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina, la Comunidad Homosexual Argentina, la Fundación Argentina Pro Ayuda al Niño con Sida, Soldar (Solidaridad entre Argentinos) y el Centro de Estudios Socioculturales e Innovaciones Educativas, entre otras. El Centro se financia con el aporte que realizan estas organizaciones.

La discriminación es la incapacidad de aceptación que tiene cada uno de nosotros por lo distinto a uno. Es un mal que todos llevamos dentro. *"Es una señora muy sensual y provocativa que va por todos lados, y un día nos toca a algunos ser discriminados y a otros actuar de discriminadores"* –explicó Daniel Barberis, director del Centro–. La discriminación es enemiga de todos, y es un instrumento que utilizamos en el momento menos pensado. Aseguramos que luchamos contra las injusticias, pero también decimos: **si el gordito no trae la pelota... no juega el partido.**



¡NO HAY OTRO EN EL MUNDO!

Este es el **primer centro a nivel mundial que funciona sin depender del Estado.** En Ginebra, Suiza, está la **Organización SOS Enfant,** que se dedica a la problemática discriminatoria en menores; en Roma hay un **Centro de la Reivindicación Antidiscriminatoria de los Homosexuales;** en París de la **Lucha Antidiscriminatoria contra la Mujer.** Pero que cubra **todo el rango de la discriminación,** éste es **el único.**

En un mes, sobre 91 casos, el 22 % fueron denuncias sobre **obesidad,** el 17 % sobre **SIDA** y un 16 % sobre **sexualidad.** *"Es sólo un ejemplo, pero no tiene validez, porque obesos en nuestro país hay 6 millones, infectados de SIDA hay 150.000, y con la problemática de la sexualidad (gays, lesbianas, travestis) hay 1,5 millón"*, advirtió el especialista.

El Centro recibe unas 300 llamadas mensuales, de las cuales 100 son catalogadas como casos de discriminación. La gente, cuando llama, siente el impulso del discriminado. *"Le produjo una sensación irritante lo que le pasó y decide recurrir a nosotros porque siente que sus derechos fueron violados"*, explicó Barberis. Y agregó: *"Hay gente que llama porque le dijeron que no podía entrar a un boliche porque era gordo, o porque no le dejaron subir a un colectivo porque no entraba por la puerta"*.

VOS NO ENTRAS, VOS NO SUBIS, VOS NO ME GUSTAS

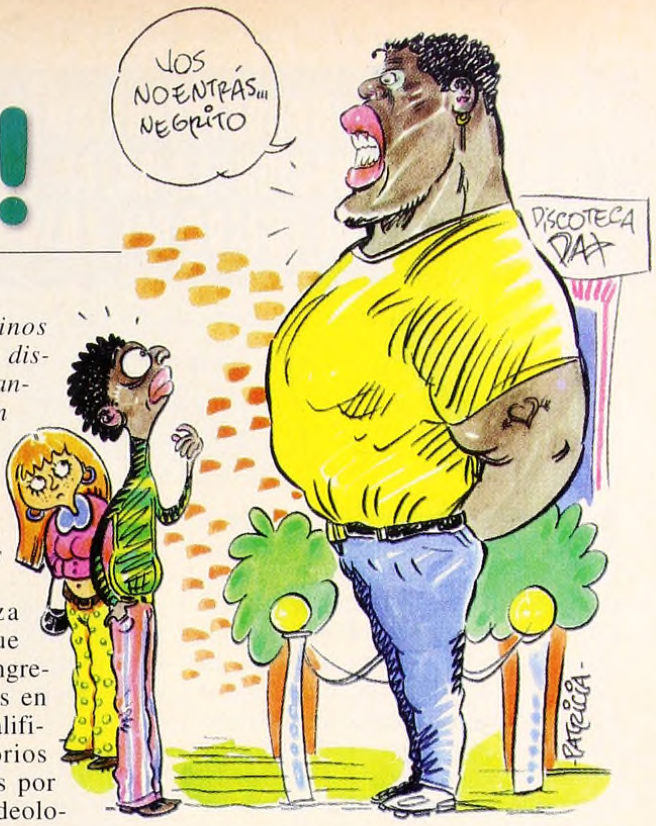
• **Alberto L.** es portero de un edificio del barrio de Belgrano. A pesar de que vive en el 8° piso, le negaron el uso del único ascensor. Desde luego, los integrantes del consorcio no querían que invadiera **con su overol de trabajador** los palieres que funcionan como recibidor de cada hogar. Alberto obedeció la orden al punto tal que sólo para ahorrarse el viaje por la escalera se le hizo costumbre cargar, aparte de los trapos de piso y escobas, un pequeño balde donde hacía pis. Hasta que se cansó de ser humillado, tomó conciencia de que todos tenemos derechos y se hizo oír. En el Centro calculan que, en un año, a seis o siete viajes por día, caminó la distancia que existe entre Buenos Aires y Rosario. **Esta disputa laboral entre el encargado y el consorcio está en la Justicia.**

• A un chico de 18 años al que le piden experiencia cuando va a pedir trabajo, lo están discriminando. También lo hacen cuando le niegan trabajo a un travesti.

• El Centro recibió una denuncia del equipo del **Club Parque,** en Villa del Parque, a quien la Federación Argentina de Fútbol Infantil le prohibió su ingreso **porque siempre salen campeones.** Y eso, para los organizadores, no puede ser. A esos chicos los discriminaron **por ser los mejores.** El caso está en Tribunales.

• Si uno tiene ganas de ir al baño y está en la calle, entra a un bar y en la puerta de los sanitarios cuelga un cartelito con la leyenda **"uso exclusivo para clientes"**: es una discriminación. El dueño del bar negará ser un discriminador, **pero en realidad lo es.** Hay una resolución municipal de 1991 que dice que el baño es de libre acceso pa-

VA AL ARCO!



tros. Pero una vez contenido, no vuelve a llamar..."

COMO DENUNCIAR: ANONIMOS, NONES

Hay que llamar al **383-2212** (servicio gratuito), firmar una nota con la denuncia y proporcionar los datos de quién origina el acto discriminatorio, explicando por qué causa lo que uno sufrió es "discriminación" y dar la identificación, que no será difundida; pero **no toman denuncias anónimas.** *"Si no denunciamos cuando nos discriminan, nos convertimos en cómplices"*, señaló Barberis. En primera instancia evalúan si efectivamente se trata de casos de discriminación y eligen cuidadosamente el camino a seguir. Recibieron denuncias de "avivados" que desean resolver otra cuestión con una falsa denuncia.

La metodología del Centro indica que la última medida es la de ir a Tribunales. Pero cuando el discriminador no se rectifica, el caso termina en la Justicia.

LA "MEDIACION"

El discriminador es, a la vez, un potencial o futuro discriminado, por lo tanto no es el enemigo N° 1. *"Siempre tratamos de mediar en estos casos. La discriminación existe en todos los sentidos y por los motivos más extravagantes.* ***El chico que le dice a la madre que se vaya de la casa cuando llegan sus amigos porque cree que es antigua, también está discriminando"***, indicó el director del Centro. El problema condujo a las Naciones Unidas a declarar a 1995 como **Año Internacional de la Tolerancia.**

TODOS DISCRIMINAN

"Todos los argentinos discriminamos y somos discriminados. Porque cuando el patovica de un boliche 'te rebota', vos te vas susurrándole 'este negro de m... no me dejó entrar'. Y así también lo estás discriminando"...

La ordenanza N° 45.236 sostiene que los requisitos para el ingreso deben ser exhibidos en sitios públicos, pero califica como discriminatorios aquellos determinados por motivos de religión, ideología, raza, nacionalidad, sexo, condición social, caracteres físicos, posición económica, opinión gremial o política

Las discriminaciones más comunes:

- Discapacidad
- Sexualidad
- Obesidad
- Laboral
- Portadores de SIDA

MUJERES Y GORDOS

• **Las mujeres trabajan más que los varones y cobran menos.** Su participación en la toma de decisiones es prácticamente insignificante. Sus oportunidades económicas y políticas continúan limitadas en todo el mundo. En nuestro país reciben, a igual función, **35 por ciento menos del salario de un hombre,** según datos de la Organización de las Naciones Unidas. Del total del trabajo masculino, las tres cuartas partes corresponden a actividades comerciales remuneradas, mientras que del trabajo de la mujer solamente lo es un tercio.

• Muchos le temen a la gordura más que al infarto. Por una sencilla razón: **parecería ser que morirse es una desgracia, pero ser gordo es una vergüenza**. Cuando los chicos quieren insultar a alguien, le dicen **"gorda chancha".** La religión de la apariencia se ha difundido de tal manera que muchos jóvenes crecen convencidos de que es más importante ser lindos que ser buenos, ser flacos que ser solidarios.

De todas formas, usted lector, no me cae bien. No me gusta cómo viste usted. Ni la cara que tiene. No tengo la culpa de ser alto y bello, ¿me cree? No, ni mi mujer me cree... Bueh... **será porque es mujer, seguramente.** ✷

ra cualquier usuario, haya o no consumido. **Pero eso nadie lo sabe.**

• A una división de un colegio especial, con chicos con síndrome de Down, se le negó la entrada al Parque Sarmiento, que en ese momento estaba concesionado. Hubo cartas de agravio de las dos partes, hasta que alguien llamó al Centro para que mediaran y, después de tres meses en que el acercamiento de las partes parecía imposible, todo terminó con una gran jornada de integración. Allí, **500 chicos de escuelas especiales y regulares disfrutaron de un día de recreación gratuito,** y con uso de todas las instalaciones en el propio Parque Sarmiento.

• Una señora fue discriminada por su condición de mujer: **no la dejaban ejercer su profesión de colectivera.** Uno de los puntos del acuerdo con la línea para solucionar el problema fue no revelar la identidad de la empresa de transporte.

• Dos líneas de colectivos interurbanas usaban molinetes para el acceso de pasajeros al vehículo. El Centro se comunicó con la Comisión Nacional de Transporte Automotor, quienes sostuvieron que esas dos compañías estaban realizando experiencias piloto. Y a partir de las denuncias de las **personas hiperobesas, o individuos con algún grado de discapacidad motriz,** a quienes les resultaba muy difícil el acceso a los colectivos por molinete, esa experiencia quedó descartada.

• Por la Justicia anda el caso de un muchacho con discapacidad motriz (iba en silla de ruedas) a quien los amigos le habían preparado una sorpresa para el día de su cumpleaños: llevarlo a una bailanta de Constitución, "Tropibailable". **"No podés entrar porque sos un rengo",** le dijo el patovica de la puerta con un tono amenazador. Llamaron al dueño y, como no les prestó atención, efectuaron una denuncia por violación a la Ley Antidiscriminatoria N° 23.592. Luego, iniciaron otra por daños y perjuicios.

NARCOTRAFICO, NARCOTERRORISMO Y NARCOCORRUPCION: LA RAZON DE LOS GOLPES DE ESTADO DEL 2010

COLOMBIA

Maruja Pachón de Villamizar fue secuestrada a fines de 1990 por el cartel de Medellín. La historia del cautiverio y negociaciones de su esposo –Alberto Villamizar– quedaron encapsuladas en el último libro de Gabriel García Márquez, "Noticia de un secuestro". Un texto que se vende en las librerías de Buenos Aires como pan recién horneado.

Cuál es la situación actual entre los distintos carteles del narcotráfico colombiano?

(Alberto Villamizar) –En Colombia el narcoterrorismo se ha reducido a su mínima expresión. El narcotráfico, en cambio, continúa, aunque no bajo el mando de una sola persona, como ocurría con el cartel de Medellín. Hoy existen diferentes grupos que siguen en el negocio explotando las rutas de tráfico que tradicionalmente han existido. Poseen un gran poder de corrupción sobre diferentes sectores de la sociedad colombiana; allí se hace un gran esfuerzo para combatirlos, pero el problema del narcotráfico sólo puede tener solución multilateral. Desgraciadamente, el mundo, y fundamentalmente los Estados Unidos, insisten en señalar a Colombia como el único responsable de esta problemática. Esta política ha dificultado la lucha contra el fenómeno del narcotráfico. Existen diversas teorías sobre cómo combatir el narcotráfico, pero lo primordial es la sinceridad y la cooperación entre los países que están afectados por esta problemática. El narcotráfico tiene diferentes etapas: están los países que producen la hoja de coca, la producción misma de la cocaína, la exportación a los países consumidores, y la distribución. También está la venta de los productos químicos, que son necesarios para la producción de los narcóticos; y finalmente el lavado de los grandes capitales, fruto de este negocio. Los colombianos somos responsables de lo que significa la producción y la exportación de la cocaína, pero éstos son sólo dos pasos del negocio. Lo importante es que cada país o cada sector responsable de una etapa lo reconozca y trabaje con sinceridad en la solución.

–¿Cuál es la parte que Estados Unidos no reconoce?

(Alberto) –Estados Unidos es el consumidor de cocaína por excelencia, ya que tiene 50 millones de consumidores de esta droga; tiene la obligación de adelantar campañas específicas. Estados Unidos es, además, beneficiario de los ingresos que produce el narcotráfico: por cada dólar que produce este negocio, 70 centavos quedan en los Estados Unidos, y 30 en Colombia. Son responsables del consumo por un lado, y de ese beneficio multimillonario.

–¿Cuál es su visión de la legalización de la producción y consumo de la cocaína?

(Alberto) –Es importante buscar cualquier tipo de solución; una podría ser la legalización. Pero tendría que ser fruto de un acuerdo de todos los países: los productores y los consumidores.

(Maruja Pachón de Villamizar) –Una propuesta de esta naturaleza debería salir de los países consumidores, por las razones económicas y sanitarias que genera. Nosotros luchamos contra el narcoterrorismo, la narcocorrupción y el narcotráfico. Pensar en la legalización es un imposible para nosotros, en este momento.

–¿Cuál es la diferencia entre narcotráfico, narcoterrorismo y narcocorrupción?

(Maruja) –El narcotráfico produce los otros dos. Ya hemos vivido el narcoterrorismo con Pablo Escobar y ahora estamos viviendo la corrupción que genera el dinero del narcotráfico.

–¿Sigue siendo Colombia uno de los países más inseguros y subvertidos del mundo, como se lee en "Noticia de un secuestro"?

(Alberto) –Es un país que, a diferencia de otros, sufre distintos tipos de violencia. En Colombia tenemos violencia del narcotráfico, violencia paramilitar, violencia de la delincuencia común y violencia de la guerrilla. Colombia cuenta con una guerrilla organizada por 20 mil guerrilleros que ejecutan a diario acciones subversivas contra el Estado. Toda estas violencias tienen su origen en la situación de injusticia social colombiana: el país tiene el 45 % de su población en condiciones de extrema pobreza, y éste es el caldo de cultivo de toda la violencia. Los últimos diez gobiernos colombianos han hecho promesas fundamentales: acabar con la injusticia social o la pobreza, y acabar con la violencia, lo cual es casi un solo postulado. La injusticia social

"LOS MATONES DE LOS CARTELES SON MUY CATOLICOS; SE PERSIGNABAN ANTES DE D

NEGOCIANDO CON EL ENEMIGO

Alberto Villamizar, esposo de Maruja Pachón, dedicó los seis meses de cautiverio de su esposa a la negociación entre el gobierno colombiano y el cartel de Medellín, comandado por Pablo Escobar. El secuestro de Maruja, como el de otros ocho periodistas, fue utilizado por Escobar como instrumento de presión ante el gobierno para no ser extraditado a los Estados Unidos donde lo esperaba un futuro tras las rejas. El resultado de la saga fue la no extradición de Escobar, y su entrega ante las autoridades colombianas –quienes lo recluyeron en una prisión hecha a la medida de Escobar–, su posterior escape, y la muerte. La fortuna de Escobar generada a través de su negocio de narcotráfico fue calculada en tres mil millones de dólares poco tiempo antes de su muerte.

Villamizar desempeña al momento el cargo de director del Programa Nacional Antisecuestro Colombiano. Asesora a familiares de víctimas de secuestros extorsivos sobre la forma en que deben negociar. **"Es una gran alegría cuando se consigue la liberación de un secuestrado** –acota–. **Pero uno debe seguir trabajando, ya que en Colombia hay mil secuestros al año; casi tres diarios".**

CO. (CAINA)

engendra violencia, y la violencia engendra más violencia. En Colombia el principal problema es la injusta distribución de la tierra, problema agravado por el narcotráfico. El efecto fue como de una contrarreforma agraria a través de las inmensas extensiones de tierra que adquirieron los narcotraficantes; ellos son responsables del narcoterrorismo, que costó la vida de los mejores jueces, policías, periodistas y políticos. Luego es responsable de una gran transgresión de valores, en donde se creó la cultura del dinero fácil: por métodos violentos o ilegales pueden hacerse grandes fortunas en lapsos muy cortos. Los narcotraficantes tienen grupos armados capaces de subir o bajar el valor de la tierra, a su gusto. Por otro lado existe el problema de la reinserción; si un grupo de guerrilleros se reinserta en la sociedad, fácilmente se aburre con su nuevo modus vivendi y vuelve a la delincuencia. Cuando desmantelamos la organización del cartel de Medellín, una gran cantidad de sicarios que sólo sabía n utilizar sus armas pasó a engrosar las filas de la delincuencia común. Cuando expulsamos a miembros de la policía por comportamientos ilegales, también se sumaron a la delincuencia común...

–¿Por qué tienen los carteles tanta facilidad para sumar gente a sus filas?

(Maruja) –Los matones de los carteles ganan unos dos mil dólares mensuales, en contraste con el salario mínimo en Colombia que es de 150 dólares. Luego de ingresar en el crimen organizado muy difícilmente pueden reinsertarse en una sociedad en la que, además, no creen. Porque odian todo: la sociedad, el gobierno, las instituciones, el padre; aunque de hecho son muy católicos, con un fetichismo total. Se persignaban antes de disparar, para que les saliera bien el tiro...

–¿Cuáles eran las tarifas que pagaba Pablo Escobar a sus sicarios por el asesinato de policías?

(Alberto) –Mil dólares por policías comunes, y 5.000 por policías del grupo de elite.

–¿Creen que los niveles de violencia en Latinoamérica tienden a aumentar o a descender?

(Maruja) –La importancia de "Noticia de un secuestro" es una lección a todos los países latinoamericanos del dolor y sufrimiento que significa haber aceptado este fenómeno durante muchos años. Lo que se vive en otros países debe ser tratado a tiempo. La peligrosidad del narcotráfico está en la violencia y corrupción que genera; no se trata solamente del daño que le hacen a la juventud –que es muy grave–, sino también del poder que detentan y que hace que quieran penetrar el Estado.

(Alberto) –La causa madre de la violencia, el caldo de cultivo, está latente en la inmensa mayoría de los países latinoamericanos: la injusticia social. Veo con especial preocupación lo que ocurre en países como México, Perú, Venezuela o Brasil, donde el secuestro extorsivo está tomando un gran auge. Si no se toman los correctivos inmediatamente, tendrán la misma problemática colombiana. Si uno analiza los países latinoamericanos encuentra la inversión de valores y la cultura del dinero fácil; es una constante en casi toda Latinoamérica.

–¿Por qué no actúan más eficazmente las instituciones contra el crimen organizado?

(Maruja) –Porque el crimen organizado, con su poder económico, penetra las estructuras de poder en todos sus estamentos.

(Alberto) –Hay que poner mucha atención en los organismos de control de cada país, porque son el primer objetivo de la delincuencia organizada. Es lo primero que buscan sobornar. La policía es la primera víctima de la influencia corruptora de las organizaciones criminales; luego le siguen los jueces, la clase política, y los periodistas, al ser éstos los formadores de la opinión pública.

–¿Cuáles son los errores que cometen los pueblos y sus gobiernos para llegar a niveles de violencia como al que llegó Colombia?

(Alberto) –El problema hay que enfrentarlo desde sus comienzos: en Colombia, el tráfico de cocaína comienza a desarrollarse a finales de la década del '70, y la guerra contra el narcotráfico se libra en el año '84. Al principio se veía a los narcotraficantes con una visión folclórica, como gente con mucho dinero, que pagaba mejor por cualquier servicio, por la propiedad. Toda la sociedad colombiana contemporizaba con ellos. Cuando nos dimos cuenta, ya se habían organizado en una maquinaria aceitada, y fue muy difícil hacerles frente. Hay que atacar el mal desde sus comienzos y ésta es una misión no sólo de los gobiernos en todos sus estamentos sino de la misma sociedad. ✷



ARAR PARA QUE LES SALIERA BIEN EL TIRO... "

ENTREVISTA DE PABLO KIRYLUK FOTOGRAFIAS DE GONZALO MARTINEZ

eN ToDaS PaRTeS



MUCHMUSIC

100% adrenalina argentina

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES CARAMELOS PASTILLAS Y CHICLES

AGENDA HUMOR PARA LAS VACACIONES DE INVIERNO

Cómo entretener chicos sin morir en el intento

Alentados por el mercado infantil, los espectáculos se visten de payasos durante quince días cada año. Pero, entre el fárrago de la oferta oportunista, hay buenos artistas y buenas propuestas. He aquí una guía para padres y madres con hijos en edad escolar, pensada para la diversión del espíritu y la tranquilidad del bolsillo actual.

Por Daniel Enzelli

HUGO MIDON X 3

• "El salpicón". Todos los sábados a las 16 hs y los domingos en función doble: 15 y 17 hs, sala Pablo Picasso, complejo La Plaza. Entrada: 7 pesos.

• El grupo de teatro La Comparsa hace "Juego de reyes", también sobre texto de **Midón**. Los sábados, domingos y feriados a las 4 de la tarde. En la sala del 6º piso de la Fundación Banco Patricios, 6 pesos.

• En el Teatro San Martín se presenta la obra "Locos recuerdos", con libro y dirección del autor. Los sábados y domingos a las 4 de la tarde, con entrada a 4 pesos.

LAS CANCIONES DE MARIA ELENA

• La que encabeza este espectáculo, sobre canciones de **María Elena Walsh**, es **Sandra Mihanovich**, con libro de **Rubens Correa** y dirección de **Javier Margulis**. "El país del no me acuerdo" está los sábados y domingos a las 16 hs en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

• Otro show basado en esta autora es "Canciones para mirar", con **Miriam Martino** y **Pablo Finamore**. Los sábados, domingos y feriados a las 4 de la tarde en el Picadilly, Corrientes 1524.

• Se acaba de estrenar la película "S.O.S. Gulubú", de **Susana Tozzi**, que invirtió dos años de trabajo y un millón y medio de dólares en recrear las historias que hicieron famosas a la tortuga Manuelita, la tetera de porcelana y la familia Polillal. Dibujos tridimensionales se mezclan con actores de carne y hueso.

• El grupo La Carreta, encabezado por **Leo Dyzen**, adapta canciones y cuentos de **María Elena** en "Cuentos para la merienda". La dirección musical es de **Oscar Cardozo Ocampo**, casi nada. En el Café Merlyn, los sábados y domingos a las 16.30 hs. Por 8 pesos y con chocolate con churros.

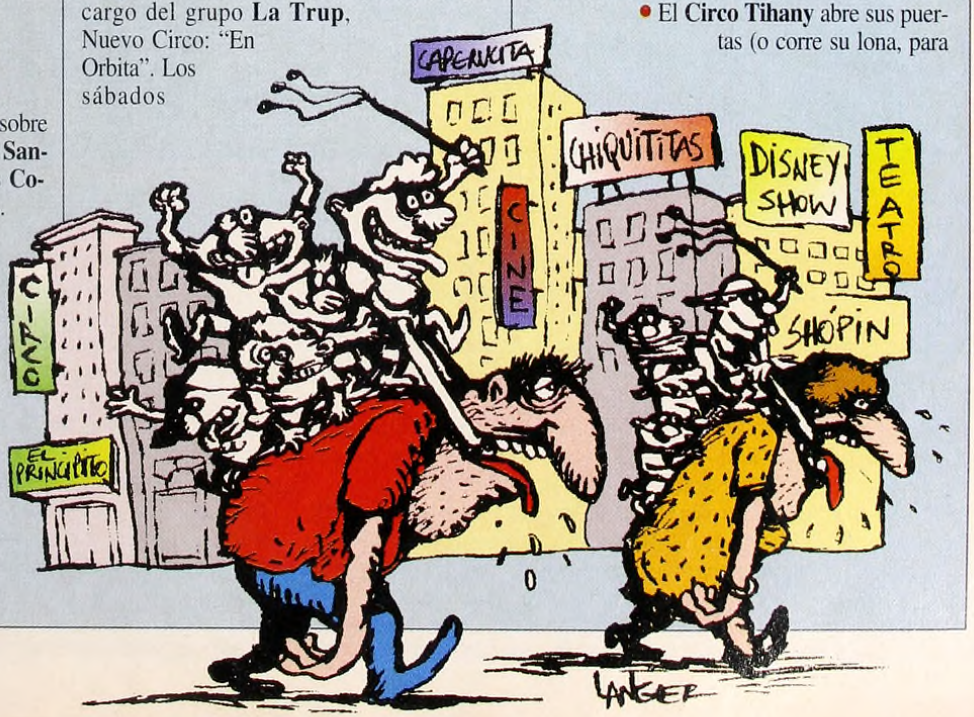
TODO EL CIRCO

• Un recomendable y trabajado montaje a cargo del grupo **La Trup**, Nuevo Circo: "En Orbita". Los sábados y domingos a las 17 hs, en el Doctor Jekyll, Monroe 2317.

• El **Circo de Moscú**, en su aniversario número 30, esta vez se presenta en el Luna Park. Acróbatas de quinta y sexta generación, el clown **Kuklachov** y gatos amaestrados son algunas de las principales atracciones de este espectáculo que no cobra entrada a los menores de 5 años.

• "El gran circo", de **Ariel Bufano**, es presentado por el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín, en la sala oficial, dirigido por **Adelaida Mangani.** Los sábados y domingos a las 3 y media de la tarde. La entrada cuesta 4 pesos.

• El **Circo Tihany** abre sus puertas (o corre su lona, para



ser más precisos) de jueves a domingos en el Dique 3 de Puerto Madero. El show se llama "El mundo mágico de Tihany".

CARAMELOS SURTIDOS

• Monstruos con tornillos

"La familia Frankenstein", con la actuación de **Georgina Barbarossa** y **Fabián Gianola**, comedia musical dirigida por **Gustavo Garzón**. Los sábados, domingos y feriados a las 3 y 5 de la tarde en el Teatro Metropolitan I.

• Aladdin

Disney sobre hielo. Los mismos personajes de la peli, pero patinando a toda velocidad. En en Centro Costa Salguero, con un montaje espectacular.

• Pedro y el Lobo

La ópera de Prokofiev en versión titiritera, y a toda orquesta. En julio, 29, 30 y 31 a las 15 hs. Y dos funciones más: 2 y 3 de agosto. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

• Romance de Gerineldo y Delgadina

La puesta de **Poli Montas** está basada en el romancero español, en este caso adaptado para chicos. Se puede ver en la sala Alberdi del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551, 6° piso), los sábados y domingos a las 17.30 hs.

• Teatro negro

Una versión de "El Principito", con adaptación de **Marisé Montero**, se muestra con coreografía y técnicas del teatro negro. Con **María Leal** y **José Angel Trelles**. En el Astral, los sábados y domingos a las 16 hs.

• Grupo Libertablas

Ahora se aparece con el espectáculo de títeres "La guerra de los yacarés", basado en un cuento de **Horacio Quiroga** con adaptación de Luis Rivera López. Se puede ver los sábados y domingos a las 15.30 hs en la Fundación Banco Patricios.

• Papusita

Ese es el título de un curioso e interesante sainete para pibes, hecho por **Carlos Groba**, que presenta el grupo El Mosquito y la Máquina Real. Los sábados a las 4 de la tarde en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

• Clarita se volvió invisible

Título de una comedia musical de la escritora Graciela Montes. La dirección es de Agustín Lozano. Se puede ver los sábados y domingos a las 16 hs en el Teatro Larreta, Mendoza 2248. La platea cuesta 6 pesos.

• Todo verde ecológico

Ya arrancó el espectáculo "Soñando con un mundo mejor", a cargo del grupo de teatro SOS y auspiciado por Greenpeace. Un buen estímulo para preservar la ecología. Se puede ver en el Teatro Colonial (Paseo Colón 413), los sábados y domingos a las 4 de la tarde.

• Divercine '96

Ya está en marcha hasta el 28 de julio en el Centro Cultural Recoleta el Festival Internacional de Cine para Chicos y Jóvenes. Cuenta con la participación de 90 films, entre cortos, medios y largometrajes de Argentina, Alemania, Bolivia, Brasil, Gran Bretaña, Dinamarca, Japón, Letonia, Noruega, Polonia, México, Uruguay y Estados Unidos, entre otros países. Un dato novedoso: las películas extranjeras estarán dobladas en vivo por alumnos avanzados de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Por 2 pesos, se accede a una función y a la sala de exhibición permanente de cortometrajes.

• Encuentro de teatro, títeres y cuentos

Del 20 de julio al 4 de agosto, en el Auditorio UPB, se pondrá en marcha el Segundo Encuentro de Teatro, Títeres, Cuentos, organizado por el Centro de Teatro Infantil de la Universidad Popular de Belgrano.

Las jornadas abarcan todos los días la realización de talleres gratuitos, feria del libro, exposición y venta de títeres, y una biblioteca a disposición de los pibes desde que se abre hasta que se cierra la persiana. En Ciudad de la Paz 1972.

"Hay productos cuestionables que tienen trampas"

Canela interpreta la andanada de espectáculos infantiles en vacaciones de invierno "como un fenómeno doble: el costado positivo es que se le da trabajo a mucha gente, pero lo negativo es que los medios nos fuerzan a actuar como si fuéramos un rebaño. Como padres, tendríamos que aprender a distinguir entre lo que es basura y lo que vale la pena, porque el consumismo de la actualidad es tremendamente feroz".



"Hay productos cuestionables que tienen trampas –dice–, y que forman parte de un engranaje de publicidad y marketing increíble. Pero ojo, porque la influencia de los medios hace hoy que el padre también esté presionado, y crea que si no lleva al pibe a ver 'ese' espectáculo con el que la televisión lo bombardea todos los días, le falla a su hijo."

La conductora y animadora sostiene que "parto de la base que la gente, en estas vacaciones, está con dificultades económicas", y arma para **Humor** algunas alternativas "gratuitas donde lo principal es la participación de los chicos". Por ejemplo, conseguir una guía turística de Buenos Aires y "recorrer la ciudad como si fuéramos turistas, visitando San Telmo o la Boca"; ir al campo "no a consumir sino a conocer, preparándoles a los chicos una mochila con provisiones"; o dedicar un día entero a la ecología.

"Si fuera gobierno –dice–, le daría a cada padre un día hábil libre por semana para que se los dedique a sus hijos. Pero eso sí, obligaría a que después me presenten un certificado de visita a los lugares, para constatar que efectivamente estuvieron con ellos *(se ríe)*".

Paseos que son un espectáculo

● En Italia 650, en la localidad de San Miguel, funciona un museo con más de 20.000 mariposas de Argentina, México, Australia, Indonesia, Brasil, Ecuador y Africa. Están las Hamadryas, las únicas mariposas que producen sonido. El museo es propiedad del matrimonio Vargas, fanáticos que viajan todos los años en busca de ejemplares insólitos. Además, el lugar cuenta con un vivero donde se crían mariposas para contribuir con ellas al espacio ambiental de San Miguel, en la zona Oeste del Gran Buenos Aires.

● En las localidades de Parque Leloir y Villa Udaondo (partidos de Hurlingham e Ituzaingó), está una de las reservas verdes más importantes de la Argentina, declarada de interés nacional y que abarca cientos de hectáreas. Es muy simple llegar: el ferrocarril Sarmiento, desde Once (40 minutos de viaje) hasta la estación Ituzaingó y desde allí, un colectivo que no tarda más de 15 minutos.

● Hasta el próximo 4 de agosto, en el Centro Municipal de Exposiciones, abre sus puertas la Séptima Feria del Libro Infantil y Juvenil, organizada por la Fundación El Libro. Hay espectáculos y talleres literarios, de radio y televisión de participación libre para los pibes, juegos de astrología a cargo de Horacio Tignanelli, y una guardería permanente. Los menores de seis años no pagan, y cuesta 4 pesos para los chicos y 6 para los grandes. De 14 a 20 horas los días de semana, y hasta las 21 horas los sábados y domingos.

D.E.

TODO EL AÑO ES CARNAVAL

El de fuego

Me acuerdo de la época en que el Gitano integraba una lista negra del buen gusto. No se podía andar diciendo tranquilamente por ahí: a mí me encanta Sandro. Este morocho bocón y sureño sufrió durante años una suerte de proscripción cultural –por grasa, mersa o cursi, tache lo que no corresponda– y sólo pudo brillar en las dependencias de servicio. Las señoras de la casa, las chicas de facultad, ni noticias.

Antes, mucho antes, cuando la música era o comercial o beat, el mundo estaba dividido entre los que escuchaban a Los Beatles y los seguidores de los Rolling y Emanuel Ortega ni había nacido; antes de que me encerrara en un cuarto adolescente a escuchar "Brilla tú diamante loco", fui al cine a ver "Quiero llenarme de ti". Ya escuchaba sus discos, claro, pero otra cosa fue verlo tironeado por el amor de Cuny Vera, la buena del barrio, y de Marcela López Rey, la pérfida sensual.

Me enamoré a primera cinta.

Las capelinas de Marcela –rica y caprichosa, como corresponde– fueron una suerte de Norte en mi existencia: tenía que conseguir esas capelinas para ser una mina bárbara y con mundo y para lograr que Sandro (o similar) me besara.

Después, en fin, vino toda esa época en la que se perdían puntos a lo loco si en plena fiesta y con entusiasmo, una decía: me encanta Sandro.

Aun cuando supe qué quería decir kitsch, este tipo de voz incomparable me siguió gustando. Siempre orilló la gramática del bolero, partido de amor, y le agregó cierto agite erótico, convirtiendo la canción romántica, de tradición melosa y melancólica, en una puesta en escena desenfrenada.

Hace dos años se mandó 18 Gran Rex. Ahora va por los 11. Respira profundo entre tema y tema, porque la entrega de tantos años le ha restado aire. Camina el escenario más envarado pero en cuanto puede, lanza unas pataditas de coté, como quien marca una coreografía. Basta la insinuación de aquello que fue, para que el teatro completo sepa que en el escenario está **él y sigue siendo**.

Sandro es capaz de todo: habla demasiado durante el recital, cuenta chistes malos, reprende a seguidoras enardecidas, hace denuncia social, cuenta cómo fueron las últimas horas de vida de su madre (y el teatro entero entra en un silencio profundo, ¿cómo cuernos levantará este clima?), y un rato más tarde, todos estamos cantando "Quiero llenarme de ti", a lo fogón, a lo cantina y homenajeando al ídolo.

A la medida de los grandes sueños, en la platea anida esa calentura de la première, el fuego del estreno. Caras hiper famosas, transparencias, lentejuelas, mucho make-up, platinadas. A la popu –hecha de gorditas con nutria, adolescentes de lycra, actrices menos conocidas, periodistas trabajando– no se le cansan los ojos: conductora potra, por aquí; conductora fina, por allá; joven actor exitoso; representante célebre; cantantes populares. Hay aplausos cada vez que alguno recorre el pasillo hasta su asiento, cámaras fotográficas familiares y autógrafos a granel. (Como plaga de langosta criolla sin que hubiera que lamentar víctimas...)

Sandro trabaja hasta la mirada. Igual que con la voz, llega a las últimas filas también con los ojos bien cargados de intención, sin los vicios de estos cantantes modernos que a falta de pan, bardean la melodía.



Pero el gran capital de este caballero ("estoy en la Edad Media", fue su mejor chiste) es el humor. Se construyó a sí mismo como un ícono, un prócer (¿qué le cuesta poner una bandera en el escenario si él es parte de los símbolos patrios?) y aunque todo lo que escribe con la mano –Sandro– lo borre de inmediato con el codo –el gordo Sánchez riéndose de sí mismo– se lo disfruta cuando es uno y cuando es otro. Tiene bien repartidos la verdad y el artificio.

Le envidio a Mirtha Legrand cuando se lo lleva a almorzar solo y lo tiene todo para ella, tan cerca. Hace unos años, hizo el almuerzo de Navidad con él. Al final, cantaron juntos "Trigal" y él la tomó de la cintura. La Chiqui le dijo:

–Roberto, no sé qué sentís por mí, pero yo siento por vos una gran ternura.

Qué lujo poder decírselo. Me derretí. Arco voltaico entre la Gran Dama y el Caballero. Qué lindos, completos y transparentes son los ídolos populares.✸

SILVIA ITKIN

CAMBALACHE



Casán: Calláte y seguí pensando...

CEREBRO PARTIDO

Moria Casán confiesa a la revista **Gente**: "Las mujeres me parecen malamente competitivas, envidiosas y resentidas. Las mujeres argentinas en general son poco leales con otras mujeres. Quieren copiarte la ropa, sacarte el marido. A las mujeres siempre les sale un costado medio frustrado, entonces terminan clavándote un puñal".

Hicimos una miniencuesta entre las chicas de esta Redacción y queremos decirle a **ésa**, dos puntos:

–¿A qué género o grupo humano pertenecés, hermana?

–No nos parece muy leal tu comentario, justamente.

–Lo de la ropa, olvidáte. Acá preferimos Armani, trajes sencillitos.

–Vadalá no nos gusta.

–Ojo con el puñal: agradecé que nosotras somos gente y no nos vamos a las manos, pero sospechamos que muchas tendrán ganas de devolverte el gesto.

¿Quién dijo que esta chica era muy pensante?

BIBLIA, CALEFÓN Y BAILANTA

Pavada de invitación recibimos: los chicos Barbie de **Comanche** mezclaron su sudor bailantero y popular con los nylon posmos de **Ave Porco** interpretando sus temas chaca-chaca. Pero antes, fíjense bien, desfilaron ¡sí! ¡sí! la palabra es: ¡desfilar! con ropa interior firmada por **Roberto Piazza**, nuestro Jean-Claude Gaulthier. Tremendo jolgorio fashion con los sacudones pélvicos de los comancheros. No queremos



dar ideas sin cobrar las regalías, pero es hora, según nuestra modestísima opinión, que "El peinado y la moda" reúna a **Charly García**, las **Trillizas de Oro** y **Elsita Serrano** en una movida con **Ariel Ramírez** al piano y **Lía Crucet** entonando "Mujeres argentinas". Nos llenamos de guita.

LINDA IDONEIDAD

¿Saben cómo anuncian el programa –refrito, bah– "20 Mujeres" que sale por la señal Siempre Mujer? Así: **"Con la conducción de una de las periodistas más lindas y prestigiosas: Lana Montalbán".** (¿La van a mirar por linda o por prestigiosa? Qué dilema). Se corrió una bola: esta publicidad va a inaugurar un nuevo estilo de promocionar colegas:



¡Lo que se teje con esta Lana!

- "Con la conducción de Eduardo Aliverti, la barba más polémica de la televisión"
- "Conducido por Lía Salgado, la morocha criolla"
- "...Y la presencia del elegante Juan Carlos Pérez Loizeau"
- "Con el análisis político del blondo Nicolás Kasanszew"
- "Conducido por el cada vez más robusto y otoñal periodista Santo Biassatti"

¿Para cuándo un desfile de modas en la UTPBA?



MANIATADOS POR EL CABLE

CRECIENDO CON MAMA

(Canal de las Ideas, 33 CV, de lunes a viernes a las 10 y domingos ¡un compilado a las 13!)

Mamma mía, Patricia Lage –conductora de experiencia– tuvo una hija (se llama Victoria y la menciona a cada rato) y se lanzó a hacer un programa para mamis, para mamitas, a vos mamá, te habla... Y parece tan buena, tan estremecida por la maternidad, tan oportuna para hacer desfilar médicos, abogados y obstetras, ¡y jugueterías...! Pero Patsy –¿se acuerdan de ella, no? "Pat, pat, pat, sy, sy, sy, es el ritmo nuevo..."– ha tomado como ejemplo la ternura confianzuda del doctor Socolinsky, aunque no tenga el diploma de la facultad. Es toda corazón, toda sensibilidad, y habla a la audiencia y a sus invitados (así se trate de Pacho O'Donnell con toda su familia) como si les hablara a los más chiquitos. "¿Va a volver a hablar de este tema, no doctor?, dígame que sí, que es taaaaaaan importante para nosotras las mamis..." Cómo gesticula, cómo revolea los ojos para un lado y para otro. Las madres a quienes les habla, qué curioso, parecen niñas que no entienden nada. ¿Será que la infancia regresa con un hijo? La baba, ¿es por chochera o primera dentición? Guachi guau...

Desesperada, de Bernal

¿NO LE GUSTARIA QUE...

...los noticieros vuelvan a informar de todo lo que pasa aquí y en otras partes y la corten un poquito con el docu-drama?

...Gastón Pauls cuente qué lo tiene siempre tan afligido y en la nebulosa o será que vio una foto de James Dean y le copia los gestos?

...Mora Furtado se sincerara y gritara a los cuatro vientos: "Sí, quiero ser la sucesora de Chiqui..."?

...no nos machaquen la cabeza con los institucionales de CVN en los que periodistas y periodistos hablan sobre la excelsa función de esta extraordinaria profesión, caramba?

...Miguel del Sel admitiera que su programa tiene de trucho mucho más que el título?

...se decretara una semana de silencio sobre Mariana Nannis?

¡AY CON LAS IES!

Las lenguas extranjeras son muy traicioneras. Y frente a un micrófono, entre los nervios y el apuro de la lectura, los pingos se dan cada resbalón. Miren si no, esta confusión que pone en alerta rojo a los cultores del idioma de Shakespeare (se escribe **Shakespeare** pero se pronuncia **Schopenahuer**, decía el viejo chiste):

• Horacio Cabak, en "Teleshow", dijo: **Tom Cráis**. Y Marley lo corrigió: No, se dice **Tom Crus**. (Está bien, Marley, vos sabrás cómo se dice **Cruise** en inglés pero ¿nadie te enseñó que a los compañeros no se los corrige jamás al aire?)



Marley, ¿se pronuncia Marli o Méirley?



• Jorge Jacobson anunció un espectáculo sobre cuplé (género español, si los hay) con la actriz y cantante, así pronunció, **María Egáis** (La chica se llama **María Heguiz**, tío, y si no es hija de la madre patria, al menos es nieta).

• Luis "Chango" Torres le comentó a Hanglin el film "Misión imposible" y para describir a la protagonista femenina –Emanuelle Béart– le dijo: "Es muy delicada, no es tipo **Máira Sorváino**" (**Mira Sorvino**, apellido italiano como verán, y actriz de la última de Woody).

Boys of the Pampas Journalism, when you leen english, ¿what fucking hell lenguaje parlan?

DOÑA ROSA-LITA

Para quienes suponían que en materia de horror estaba todo dicho, debemos anoticiarlos respecto de su error: de lunes a viernes, entre las 10.30 y las 11, **Lita de Lazzari** sigue fatigando la pantalla de ATeCE y a su audiencia todavía más. Estas son algunas de las consideraciones que inspira el programa en el televidente medio:

• Parafraseando aquello sobre el pobre Mariano Moreno, bien podría decirse en este caso: "¿Hacía falta tanta lengua para apagar tanto televisor?;

• ¿Cómo es que las organizaciones ecologistas aún no han pedido el levantamiento del ciclo?;

• ¿Qué espera la ONU para enviar Cascos Azules al estudio?

• ¿Es sensato afirmar que este invento de Neustadt lo coloca a él en una posición triunfante por encima del poco imaginativo doctor Frankenstein?;

• ¿Es esto obra de la Intervención de la emisora o se trata de una acción de guerra contra la misma?

• ¿La franja horaria que ocupa –10.30 a 11– devela que no estamos ante la presidenta de la Liga de Amas de Casa sino ante la titular de La Ligan las Amas de Casa?;

• ¿Concretará Horacio Frega el embate supremo contra el canal oficial poniendo a la señora de **Lazzari** en horario central?

Así las cosas, bien se justifica apelar a una de las clásicas sentencias bíblicas exclamando **¡¡Lita de Lazzari: "Levántate y ándate"!!**



GARDONE

CARNES AL CARBON · PASTAS CASERAS
PIZZA A LA PIEDRA · MARISCOS

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

EL SOTANO DE GARDONE TEATRO

"LA CASITA DE MIS VIEJOS"
de Mauricio Kartum

Dirección Gral.: Gabriel Fiore

Estreno en agosto:
Viernes y sábados 21,30 hs
Reservas e informes 342-3157

¡ESCRIBA Y GANE LIBROS DE LA URRACA!

CONCURSO

¿COMO CUERNOS PODRIA TERMINAR CHIQUITITAS?

¡LOS PADRES CLAMAN VENGANZA!

Aproveche las vacaciones de invierno y cargue las pilas de ira! Mientras más vea "Chiquititas" junto a sus hijos, mejores ideas tendrá para un final a toda orquesta.

Sabemos que no es fácil: a usted, señor, usted señora, estresados por la vida cotidiana, ya no les queda ánimo para tomar la pluma, inspirar la musa y escribir.

Sin embargo, piense en la recompensa: el agradecimiento tácito de la UNICEF; el reconocimiento implícito de la ONU; la sonrisa espiritual de la sociedad toda.

Y como si esto fuera poco, unos libros de Ediciones de la Urraca para ocupar a sus parvulitos en la lectura una vez que logre desocupar de sus cerebros la hora que va de las 6 a las 7 de la tarde.

Que no le tiemble la mano a la hora de registrar sobre el papel el más glorioso acto del que padres y madres tengan memoria.

Si usted resultara ganador o ganadora, es probable que sus hijos se lo reprochen el día de mañana, pero será sólo producto de una rebeldía pasajera, típica del período de la vida que va de los 3 a los 35 años.

Pero llegará un día en que todos reunidos alrededor de la mesa familiar, brindarán por su creatividad y decisión y su hijo mayor, recién egresado de la UBA, le dirá: "Gracias, papá, por haberme dado una hora más de estudio, lectura y comprensión de textos".

Romina Yan y sus secuacitas serán, entonces, tan sólo un mal recuerdo.

Si usted quiere vivir un mañana feliz, no rompa la cadena. ¡Escríbanos!

¡Díganos cómo termina esto! Hay gente que ya lo está haciendo:✷

Humores:

Puesto que decidieron ponerle punto final a este programa de televisión, tan repulsivo e irreal, he decidido colaborar con ustedes y enviarles un posible final para "Chiquititas".

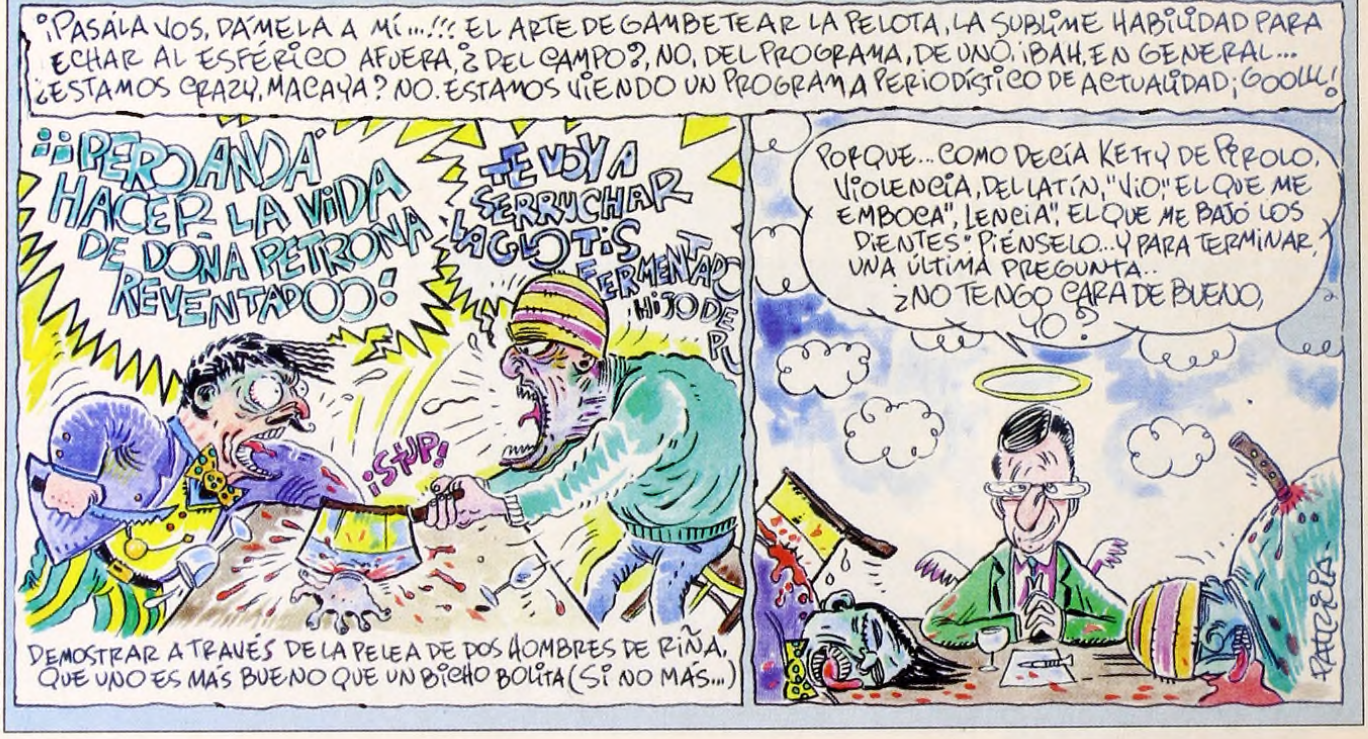
Facundo (Fernán Mirás) y Belén (Romina Yan) se casan. Para la luna de miel se van a Europa, donde se encuentran con Martín, y es allí donde Belén se entera de la verdad: todo este tiempo le estuvieron mintiendo. Facundo y Martín son homosexuales y hace dos años tuvieron una aventura.

Mientras, en Buenos Aires, Saverio se enamora de Mili, y acusándolo de abusador de menores, lo meten en la cárcel, y fin de la historia.

Me despido de ustedes muy cordialmente y esperando ansiosamente que de una vez por todas se termine el programa en cuestión.

Nina Poniachik
Capital Federal

EL GRAN ZOO



LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE | MUY BUENA | BUENA | REGULAR | MALA

CINE

EL OCTAVO DIA
(Exaltación demagógica de los subnormales)

Desde casi siempre, el cine –particularmente el norteamericano, y salvando al grandioso **Tod Browning** de "Freaks", y alguna otra excepción– ha destilado una cierta mala conciencia respecto de los disminuidos mentales (autistas, mogólicos, etc.). Desde "Charly" (1968) en adelante se les ha adjudicado a estos personajes roles positivos casi ejemplares, a menudo protagónicos, casi siempre a cargo de representantes del sexo masculino ("Rain Man", "Una vida cada día", "¿A quién ama Gilbert Grape?", "Hermanos para siempre"), quizá debido a que según las estadísticas, los subnormales superan numéricamente a las mujeres de esa condición. Desde luego, muy de tanto en tanto irrumpe alguna chica retrasada, con cerebro de niña inocente ("Una mujer peligrosa", "Nell"), que termina dando lecciones de vida al resto de los personajes.



Pascal Duquenne y Daniel Auteuil comparten premio de Cannes al mejor actor.

Indiscutiblemente, la cumbre de la exaltación de estas criaturas de la ficción cinematográfica, cuyo coeficiente no les impide ganar la partida, es "Forrest Gump", favorita de todos los públicos y de la Academia de Hollywood. La filosofía del joven *Forrest*, inculcada por una madre tenaz y sobreprotectora, es sencillamente que la vida es como una caja de chocolates. Así es que en el afán de ser políticamente correctos y de contribuir a superar la discriminación de que son objeto, a los minusválidos mentales, se les viene otorgando en la pantalla un status casi envidiable, entre la candidez angélica y la simplicidad esencial, para terminar proclamando que son mejores que los considerados "normales".

Que yo recuerde –aparte de la magnífica rareza de "Freaks", con sus microcéfalos y otros discapacitados respetados de verdad en su diferencia–, sólo hubo una peli que se tomó el asunto con naturalidad, sin culposas idealizaciones, mirando la situación problemática de un mogólico de frente: "The Best Boy" (1979), estrenada localmente. En ese atípico documental, casi una home-movie, **Ira Wohl** seguía los pasos de su primo subnormal de 50 años, que empezaba –dentro de los límites del caso–, a valerse por sí mismo cuando sus padres ya no lo podían atender.

Por desgracia, "El octavo día" se arrima fastidiosamente, en cuanto a su enfoque, a las producciones proclives al enaltecimiento, adjudicándole en el desenlace al protagonista –actuado por un auténtico chico con síndrome de Down–, la calificación de *mejor*. Es evidente que el realizador **Jaco van Dormael,** de quien se podían esperar otros resultados luego de la promisoria "La vida es una eterna ilusión", se pasó de rosca en su afán de emocionar con la historia del mogólico que se escapa de la institución donde está internado y se mete en la vida de un hombre de negocios conflictuado. El problema es el uso que **Van Dormael,** sin duda de buena fe, hace del personaje del mogólico (en sus facetas más sentimentaloides) e incluso de sus congéneres subnormales. Como si esto no bastara, el director apela a secuencias "poéticas", con el protagonista volando gozosamente por los aires. Pese al desaguisado temático, **Van Dormael** brilla como realizador en algunas escenas mientras que el extraordinario **Daniel Auteuil** hace lo imposible por remontar su indigerible personaje..

Moira Soto

Algo muy personal. A pesar de un interludio romántico de lo más clipero que le han incrustado al promediar el metraje, este estreno vale por la presencia glamorosa de una pareja que ensambla tan felizmente como **Michelle Pfeiffer** y **Robert Redford** (aunque ella se luzca más como intérprete). Asimismo, es de destacar el exacto, verosímil retrato del mundo ferozmente competitivo de la televisión, detrás de las cámaras.



Empalmados Pfeiffer y Redford.

El día de la Independencia. La calificación, al igual que en el caso de "Los caballeros...", más que a valores estrictamente artísticos, remite a los logros de un producto que cumple plenamente con lo que promete: en la oportunidad, entretenimiento predigerido minuciosamente balanceado y espectacularidad de gran impacto. Por cierto, las emociones son epidérmicas, el patriotismo es pueril y los personajes de una sola dimensión. Pero toda la mitología popular sobre extraterrestres está allí, despabilando miedos ancestrales.

Los Caballeros del Zodíaco. He aquí una peli para entrar de lleno o quedarse afuera para siempre. En el primer caso, ingresan los chicos y demás cultores de la creación de **Kurumada,** que no necesitan que se les descifre ningún código y hasta pueden llegar a apreciar la calidad de algunos diseños y la creatividad en el uso del color. Afuera obviamente se quedarán aquellos que detestan todo lo que huela a **manga,** exigen mitología griega en estado puro o se escandalizan porque los guerreros son más bien andróginos.

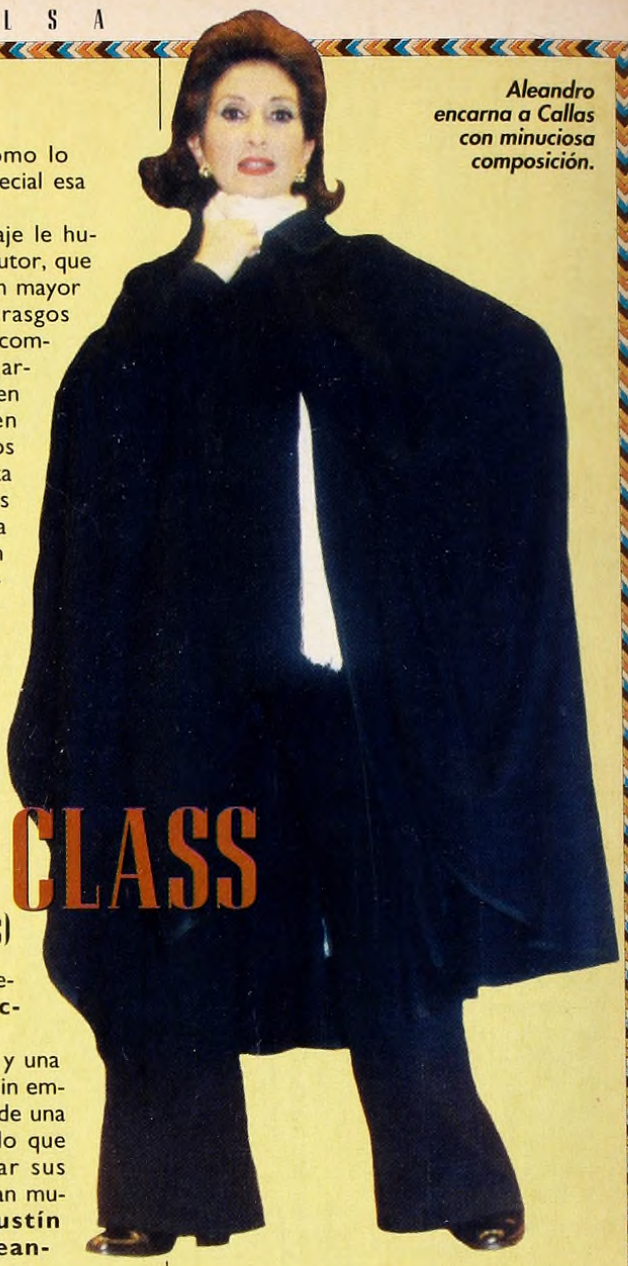
Astrológicos y beligerantes Caballeros.



TEATRO

PICADILLO CIRCO

MASTER CLASS
(Recursos notables)



Aleandro encarna a Callas con minuciosa composición.

A casi 20 años de la muerte de **María Callas,** pocos son los que recuerdan con detalle, fuera del mundo de la ópera, los episodios de su historia real. Queda de ella lo mejor de su legado a la humanidad: un arte depurado y sublime, de un dramatismo interpretativo tan intenso que marcó de una manera distinta y para siempre la escena lírica. Sus grabaciones lo prueban. Pero hay también, para quienes quieran explorar en su vida, diversas biografías, entre ellas las de su primer marido **(Giovanni Battista Meneghini),** que alumbran los variados aspectos de su personalidad.

Terrence McNally, un autor norteamericano al que conocíamos por la mediocre pieza *¡Valor, amor y compasión!,* decidió para escribir *Master Class,* la obra que en estos días se ve en Buenos Aires, volver a la criatura de carne y hueso que fue la Callas. Para describirla tomó como anécdota las clases magistrales que ella dio en la Juilliard School of Music de Nueva York y a partir de allí intentó, con plena libertad recreativa, un retrato de la diva.

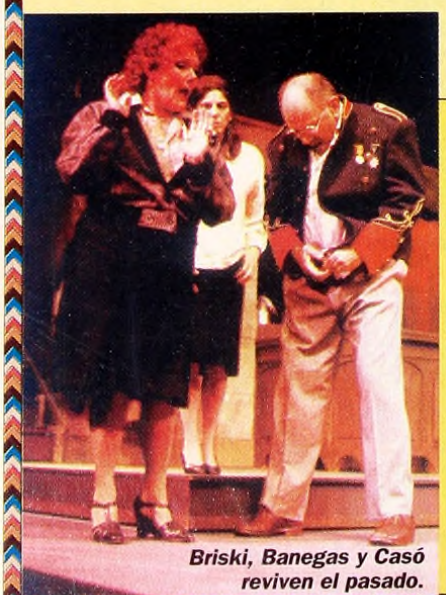
Una mujer temperamental y caprichosa, dueña de una lengua temible, que usaba a menudo como un vidrio cortante. Cuando realizó los célebres cursos a los que alude la obra, se encontraba en pleno ocaso artístico. Su voz se había apagado por completo, su relación sentimental con **Aristóteles Onassis** estaba terminada, igual que su ilusión de tener un hijo con él. **McNally** jugó con estas situaciones pero mediante una paleta que acentúa mucho los colores frívolos e insidiosos de la personalidad de la **Callas,** reales por cierto, en detrimento de sus perfiles más ricos y trascendentes. En este sentido, si bien la pieza tiene el atractivo de algunos pasajes escritos con mucho humor, nunca alcanza la envergadura de una comedia hondamente humana, como lo hubiera justificado en especial esa etapa final de su vida.

Es como si el personaje le hubiera quedado grande al autor, que al no poder abordarlo con mayor vuelo lo condena a sus rasgos más superficiales, menos complejos. Sin duda muchos artistas suelen estar lejos en la vida real de la imagen que nos hacemos de ellos o de la heroicidad y belleza moral de muchos de sus personajes. Son también a menudo, como el común de los mortales, mezquinos, vanidosos y ligeros.

Los artistas suelen tener poca conciencia de esos contrastes, que bien explorados podrían muchas veces ser material de primera para un gran dramaturgo. Pero no es el caso de **McNally.**

Un director talentoso y una excelente actriz pueden, sin embargo, cambiar el rumbo de una obra. No hacer de ella lo que no es, pero sí potenciar sus cualidades, aunque no sean muchas. Eso hacen **Agustín Alezzo** y **Norma Aleandro.** El, con la impecable colaboración del escenógrafo e iluminador **Enrique Bordolini,** a través de una puesta cuyo rigor escénico y belleza plástica sólo consiguen los que saben. Ella, desplegando en su caracterización una batería de recursos que dejan pasmado por su virtuosismo. Es verdad que a veces dentro de esa línea algo exagerada que el texto impone y no se puede eludir, porque si no sería otra obra. Los acompañantes cumplen con mucha eficacia su doble rol de actuar y cantar, sobre todo **Myriam Toker** que interpreta con mucho vigor vocal un fragmento de "Macbeth". **(Maipo)**

Alberto Catena



Briski, Banegas y Casó reviven el pasado.

Otros paraísos. El sombrío pasado de nuestro país visto a través del lente de una familia desgarrada por la pérdida de dos hijos, uno desaparecido y el otro muerto en la guerra de las Malvinas. Obra conmovedora, hondamente dramática, ratifica las condiciones sobresalientes de **Jacobo Langsner** como dramaturgo y nos introduce en un mundo de amores en crisis y desencuentros en los que el dolor no excluye, sin embargo, ni la mirada esperanzada ni el humor con el que diaria y necesariamente teñimos nuestra vida. Dirigidos con mucha pericia por **Lorenzo Quinteros,** los actores transmiten a sus personajes una humanidad y verosimilitud admirables en casi todos los casos. Son en particular muy logrados los trabajos de **Norman Briski, Cristina Banegas, Claudia Lapacó** y **Ana María Casó. (San Martín)**

Sylvia. Insulsa y poco feliz comedia del autor **A.R. Gurney.** Ni la simpatía reconocida de **Soledad Silveyra,** ni el histrionismo de **Carlos Perciavalle** o la solvencia profesional de **Arturo Maly** y **Lucrecia Capello** pueden salvar del naufragio a este bodrio que cuenta las vicisitudes familiares de una pareja madura cuya vida se ve súbitamente trastocada por la aparición de una perrita. La dirección de **Mario Morgan** es muy correcta pero no luce en medio de las carencias del texto. **(La Plaza).**

TEVE



EL ASESINO SERIAL

Friends
(Puras chispas)

Sitcom moderna, neoyorquina hasta la médula, narra la historia de seis personas en sus dorados veintipico. Ni Melrose ni 90210: más cinismo, más ironía, más humor. Los tópicos de la vida finisecular se deshacen cual migas en boca de estos chicos y chicas cada vez que rematan buenos gags con frases rotundas y chistes agudos. A la cabeza del elenco, a manera de una madre postiza, *Mónica* (**Courteney Cox**), una obsesiva sin par. A su lado y dentro del grupo repartido salomónicamente en tres mujeres y tres varones, brillan *Phoebe* (**Lisa Kudrow**), una auténtica "colgada" y esotérica y *Joey* (**Matt LeBlanc**), el infaltable italiano de toda serie, que vive enfrente del departamento de *Mónica*. Tienen la costumbre de invitar actores y actrices ultrafamosos, tipo Julia Roberts, Jean-Claude Van Damme o Charlie Sheen para jugar roles esporádicos. Una buena opción para saber qué se hace en la tevé americana actual; **Friends** empezó en setiembre de 1994. **(Sony, 34 CV, martes 20.30)**



Amigos son los amigos en clave actual.

Peor para ellos
(Dos chicas correctas)



El dúo Moretto-Garcia sólo promete

Chicas continentales, **Mónica Moretto** y **Paula García** emprenden un minimagazine de 30 minutos diarios en el cable. Timing no les falta, simpatía tampoco. Una entrevista, pastillitas, encuesta y una columna a cargo de **Moretto**: así pasa el tiempo. La elección del material informativo es, como toda elección, arbitraria. Aun no se sabe con qué criterio aparecen los distintos personajes, aunque se adivina que son conocidos, hecho más o menos sabido por todos y alguna nota no exenta de emoción (joven periodista ciega que trabaja en el diario "La Prensa").

En la sobriedad escenográfica, sólo alterada por un Roy Lichtenstein detrás (¿es eso o vi mal?), las chicas todavía están más pegadas a la radio, apostando las grandes fichas a lo que se dice más que a lo que se ve. **Paula García**, muy buena preguntadora, bien podría explotar más su condición periodística. **Moretto** lleva adelante una columna, cuya intención parece ser hablar de estas cosas de todos los días. A veces tiene humor, a veces no. (Esos son los problemas del costumbrismo.)

Las chicas tienen tela para cortar en tevé. Tal vez, tendrían que atreverse a romper ciertas reglas y a probarse en códigos más novedosos. Por otra parte, en el título se adivina una batalla de los sexos que después, en el programa, no se da. Sería interesante irse despegando del hábito de hablar con sorna de los varones para sacar el carnet de mina piola. **(Canal de la Mujer, CV 35 y VCC 13, lunes a viernes 19.30).**

S.I.

Ver y/o grabar

El cada vez más renovado canal **Infinito** tiene dos buenas opciones en los próximos días. El 27 de julio a las 11 de la noche, un documental titulado "La pareja perfecta" narra el encuentro artístico de **Margot Fonteyn** y **Rudolph Nureyev,** que empezó en el Royal Ballet de Londres. La gran **Margot** ya era una veterana de la punta cuando este jovencito desertor la relanzó al empezar a bailar con ella. El 29, a las 21, otro documental imperdible: "Miró, la luz de Mallorca", dirigido por **Ramón Vilaró**, con todos los elementos que hicieron a la obra del pintor y la voz de quienes lo conocieron.

RADIO

EL RATING DE FM

MyM			IPSA		
Pos.	Emisora	%	Pos	Emisora	%
1°	100	16,33	1°	100	17,41
2°	Hit	14,51	2°	Hit	15,75
3°	Rock & Pop	13,15	3°	Rock & Pop	11,60
4°	Top	10,30	4°	Uno	7,83
5°	Uno	7,59	5°	Energy	6,20
6°	Feeling	5,40	6°	Feeling	5,23
7°	Horizonte	4,76	7°	Top	4,61
8°	Tango	4,31	8°	Horizonte	4,33
9°	Energy	4,03	9°	Aspen	2,65
10°	City	3,46	10°	Nacional	1,73

Notas: • Por primera vez en el año, IPSA sitúa a la 100 al tope de la tabla; posición que MyM le viene adjudicando desde hace mucho tiempo. • Las performances de la Top y Energy varían significativamente según una medidora y otra: mientras que MyM ubica a la segunda FM del grupo "Clarín" relativamente cerca de las tres líderes, para IPSA, está 7°, lejos de la pelea; y Energy, 5° en la tabla de MyM, según IPSA se sitúa cuatro posiciones más abajo. • Las FM con menos del 4 por ciento de la audiencia ocupan lugares distintos en las dos mediciones. • Aunque por separado las FM de baja potencia están por debajo de las 14 principales emisoras, para MyM, juntas suman el 11,02 por ciento de los oyentes; y según IPSA, con el 18,23 por ciento, superan a la 100.

S.N.

Fuentes: Multimedios y Marketing e IPSA Nielsen; junio '96, lunes a domingo, las 24 horas, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

ENTREVISTA CON VIRGINIA LAGO

"La tevé hace castings para los actores son lindos"

Su personaje en "Por siempre mujercitas" iba a ser el de una psicóloga que trabaja en una cárcel de mujeres. Pero lo que salió al aire es una mullida madre que retorna al trabajo cuando enviuda. Así es la tele. Esta prestigiosa actriz que hoy trabaja en una tira exitosa agradece sus posibilidades pero, ya que estamos, reniega un poco del teleteatro.

POR ALEJANDRO CZERWACKI • FOTOS: GONZALO MARTINEZ

Vive en Parque Patricios, en la calle Cátulo Castillo. Y justamente está ensayando un nuevo espectáculo teatral: "El alma de la fiesta", con textos de **Castillo**, el mismo de su calle, **Eladia Blázquez** y **Homero Manzi**. Casa de dos plantas, jardín al fondo, las presencias de uno de sus hijos y una sobrina –ambos dados al vicio de la actuación– y el teléfono imparable: llamaron, mientras charlábamos, **Valeria Britos**, **Carolina Fal** y otros nombres de la joven guardia televisiva.

–¿Cómo se siente trabajando bajo el rótulo de "primera actriz"?

–(Ríe) ¡Estas cosas de los carteles! Es difícil de explicar. Fue una propuesta y me pareció bien el hecho de ser protagonista. Son las reglas del juego. Si no, sos un Quijote peleando contra los molinos de viento.

–¿Está realmente jerarquizado en la televisión ese lugar que usted actualmente ocupa?

–A veces, sí. La televisión me ha respetado. Lo que hago en "Mujercitas" me parece interesante. La propuesta era cinco mujeres solas frente al mundo, una madre con cuatro hijas que lucha en este mundo. El personaje mío era una psicóloga que iba a trabajar en una cárcel de mujeres. Al principio, lo peleé bastante porque cambiaron esa historia por el de la madre contenedora. En algún momento, incluso, quise irme... Porque lo que me habían propuesto era distinto a lo que iba transcurriendo, aunque en las novelas suelen pasar esas cosas. Irme con un éxito tan grande era como descompaginar todo y me parecía desleal.

–Era abandonar a sus "hijas", de hecho. Algo mucho más simbólico ¿no?

–Sí, claro. Era abandonar y no me pareció bien. Igual hago teatro, que es lo que más me gusta.

–¿Se enoja bastante con las telenovelas?

–En una época las peleaba mucho. Yo trabajé en pocas novelas, generalmente participé en programas unitarios. "Cosecharás tu siembra" y "Más allá del horizonte" las hice con todo el placer del mundo porque eran producciones interesantes. Lo que pasa es que me encanta ensayar, porque se llega más segura a la muestra final. No hay que olvidarse que las novelas actualmente en los canales comerciales generan muchas fuentes de trabajo. Esa es la realidad.

–¿Por dónde pasa el éxito de "Mujercitas"? Es llamativa la repercusión de los programas o espectáculos protagonizados por mujeres: "Confesiones de mujeres de 30", "Brujas", "Como pan caliente" o "Flores de acero".



–Creo que en el mundo se están haciendo muchas obras interpretadas por mujeres. Y bueno... ¡alguna vez, che! (ríe). Me parece, hablando en serio, que en este país lo que se necesitan son mamás. La televisión también necesita una mamá contenedora, precisa de ternura, poesía. Es todo tan terrible. La mujer, por más que el mundo avance, tiene un lugar asignado de ternura. ¡Mirá cómo han votado a la **Meijide** (**Graciela**), que es una gran madre! ¡Necesitamos un gran abrazo! Muchas veces lo pienso con mi personaje. Y reflexiono: lo que necesita la gente, después de todo, es alguien que los contenga...

–¿Qué cambió de "El amor tiene cara de mujer" a "Alén, luz de Luna"? Indudablemente hay una producción mucho más cuidada pero, ¿cambiaron las temáticas?

–A veces, criticamos los libros o decimos que las novelas son demasiado largas. Prefiero los programas unitarios, honestamente; me gustaría hacer un programa al mes. Una vez en mi vida me lo han aceptado, fue en Canal 11 y armé tres espectaculares. Nos costó bastante. El músico no era un sonidista sino un músico, ensayábamos toda la semana... Pero, si no surgen estas posibilidades, ¿entonces no hago nada? ¿Me dedico a hacer teatro y nada más? No me parece bien a esta altura de mi vida. Yo sigo siendo muy peleadora. "Mujercitas" tiene cosas perversas pero tiene cosas que causan gracia.

–¿A qué se refiere?

–Hay cosas inverosímiles. Pero igual tratamos de hacer otras creíbles y creo que no hacemos ningún mal. (Piensa) ¡Hay tantas novelas fantásticas y nuestras para hacer!

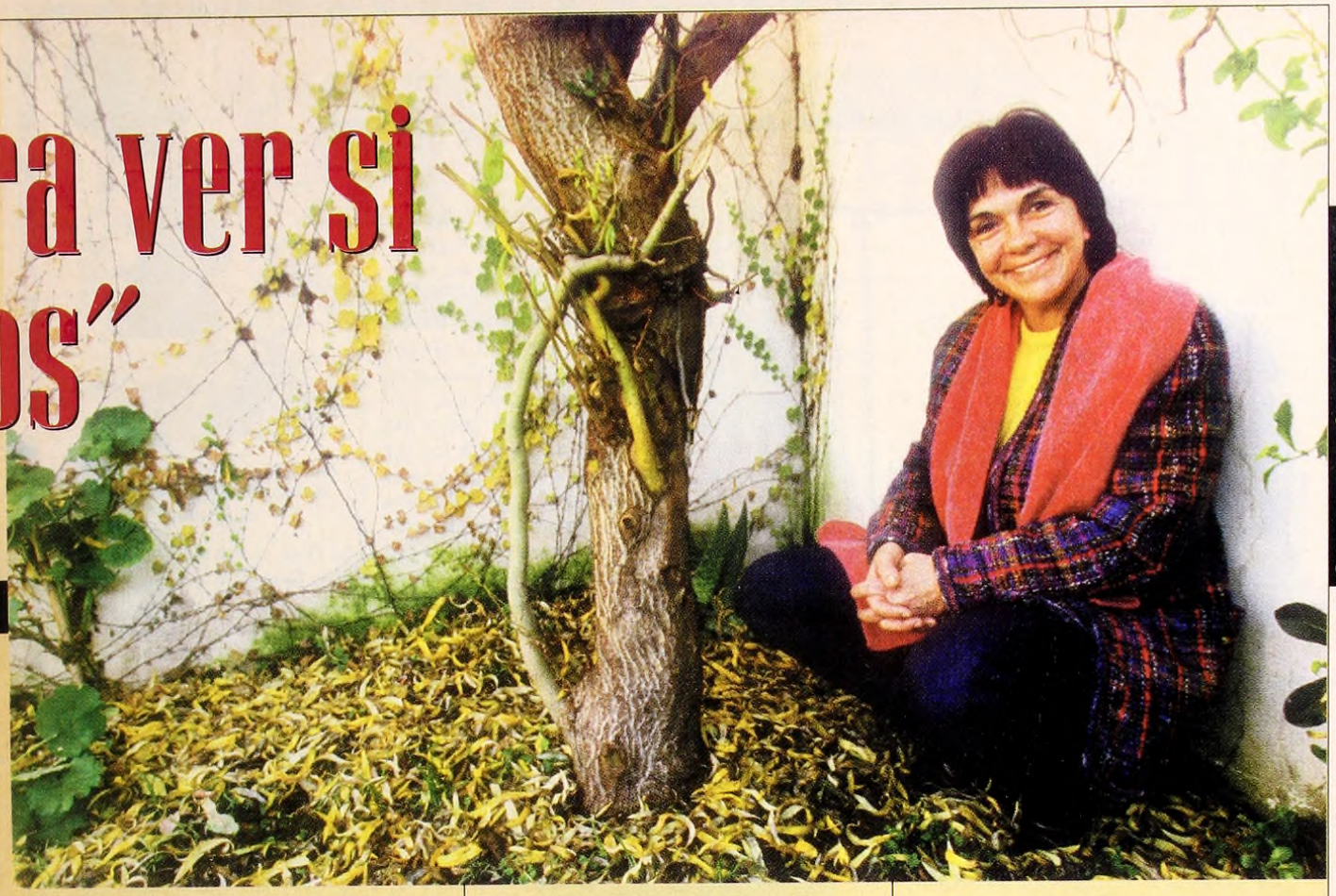
–¿Cómo sería esa novela fantástica?

–¡Qué sé yo! Hacer "El inglés de los güesos", por ejemplo. No se me ocurre en este momento. Si buceás, hay un montón. Estoy hablando de novelas románticas. Una sueña todas estas cosas pero no tiene el poder para hacerlo. Yo no tengo ni medio poder (se ríe).

–Después de interpretar a mujeres como Piaf, Juana Azurduy y Violeta Parra, ¿cómo se le dice que sí a un papel como el que hace ahora en tevé?

–(Suspira) Tenés que ser un Quijote y decir no. Pero yo sigo haciendo teatro, si no me moriría de angustia y desesperación. Es una decisión. Finalmente, me di-

ra ver si os"



go: esto también es mi profesión. ¿Por qué tendría que decir "no"? He dicho muchísimas veces que no. Por suerte soy una actriz muy convocada. Porque hay tantas que son mejores que yo y no son convocadas... Yo soy una buena actriz. Puedo gustar más o menos pero soy una buena profesional. ¡Siempre estoy armando proyectos y una sola vez fui escuchada!

–¿Cómo una sola vez?

–Hace poco llamé a ATeCE para presentar un proyecto. Primero me dijeron que los llame en una semana. Después me dijeron que no me iba a atender el director, sino el director artístico. No hay problemas, dije. Volví a llamar varias veces y después me explicaron que me iba a escuchar el asistente de ese director. Bueno, no, basta. Después hacen lo mismo que con los currículum. El teatro es otra cosa. Yo sé que digo "hago esto" y lo hago. Lo harás en La Plaza, en el Alvear, en Babilonia o en La Trastienda. Pero lo hacés.

–Hablábamos antes de las temáticas: ¿Se ha visto de nuevo en "La Familia Falcón", ahora que la reeditaron en el canal de cable "Volver"?

–¡Me quiero cambiar de videocable porque no lo puedo ver! Todo el mundo me lo dice. Qué va a hacer... los años pasan (sonríe).

–¿Los diálogos de aquella época no le parecen iguales a los de ahora?

–Es que, lamentablemente, en la sociedad no ha cambiado nada. Esto viene de mucho más atrás que treinta años. Yo trato de ser esperanzada. En algo hemos avanzado pero sigue habiendo injusticias tan enormes... Me impresionó el otro día la noticia de la gente que vive en los subtes porque no tienen para pagar el alquiler. Tendremos que seguir insistiendo. Lo diferente de este momento es que el materialismo se ha agudizado.

–La televisión, lógicamente, contribuye.

–La televisión es una compañera cercanísima y terrible. Nos hace perder tiempo para cosas fundamentales. Ojo que no soy apocalíptica. Pero los noticieros también son muerte, estafa, corrupción. Y los jóvenes ven eso. Lo mismo que la estética de la televisión. Le dan importancia al cuerpo, a estar bárbaro. ¿Qué hacen los que no son "diez" o los que no tienen para comprar eso? Es muy duro. Yo decía antes que uno no tiene poder. Proponés cosas y no les interesa. Tiene que haber un movimiento cultural mucho más grande para seguir peleando.

–María Rosa Gallo, Héctor Alterio, usted... ¿Son el contrapeso de las telenovelas?

–Yo creo que sí. Nosotros lo hemos aceptado. Quizá en otros momentos, **María Rosa**, **Héctor** o yo no hubiéramos dicho que sí. Además, no hay otras propuestas. Entonces llaman a **Alterio**, que es un actor maravilloso, que jerarquiza una telenovela.

–Precisamente, hace algunos años, María Rosa Gallo se quejó de que en las telenovelas había muchos actores de relleno.

–Ahora cada vez más hay buenos actores. Pero hay otros que no, que nunca han hecho nada y están ahí y enseguida son primeros actores. Pienso que ponen figuritas y hacen castings para ver si son lindos de cara y nunca dijeron ni media palabra. Y es lamentable verlos. ¡Es lamentable! (se enfurece). Hay muchas escuelas de teatro y hay teatros periféricos. Ahí también van a encontrar lindos, pero son actores. Hay una gran cantidad de actores que no tienen ninguna experiencia de nada. Hay mucha gente que se prepara para esto porque es una profesión. Pero muchos creen que es fácil estudiar la letra y punto.

–También hay que reconocer que hay buenos actores de teatro que cuando van a la televisión fracasan por la inmediatez del trabajo.

–¡Claro! Fracasan porque es muy difícil este medio.

–¿Le afecta esta situación?

–¡A mí me afecta! (dice segura). Me afecta. En nuestra telenovela, y no es para defenderla, hay un elenco muy interesante. **Viviana Saccone**, a mi criterio, es una actriz fantástica, por ejemplo. Pero, claro, de pronto aparecen muchos de los otros, hacen un casting, y bueno... la verdad: me pone de malhumor.

COMPUTADORA



La otra música. Así se llama el ciclo organizado en el **Margarita Xirgu** y los próximos sábados 27 de julio y 3 de agosto, 22 horas, sigue la conga a cargo de intérpretes y compositores contemporáneos. Chicas y muchachos experimentadores, nada que ver con el chingui-chingui discotecario ni el luismiguelismo ilustrado. Para más datos, éstos son algunos de los músicos: **Paralelo 33** toca un tema de **John Cage** y **Alberto Muñoz**, artista multimedia, hará "Los últimos días de Johnny Weissmüller".

Escríbelo. Quiero decirte algo: si tú quieres ver el programa de tus sueños, hazte guionista de televisión. El jueves 8 de agosto a las 19, **primera clase libre y gratuita** en la sede de APTRA, Saavedra 250. En dos meses, una vez por semana y por una cuota accesible, **Luis Buero**, autor de televisión y preclaro docente, te dirá cómo hacerlo.

Jaleo de cuerdas. El compacto se llama "Antología española" y recoge cinco temas de **Albéniz**, y los cuatro restantes llevan la firma de Tárrega, Granados, Turina y Fernando Sor. Quien le da a la guitarra es **Marcelo Gallliano** y en este, su primer trabajo para el sello EPSA, demuestra ajuste, virtuosismo y gusto, por supuesto, por el repertorio clásico español.

Qué moderno. Se largó el **2do. Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas de Buenos Aires**. Lleve corriendo su obra en animación computarizada, documental, CD Rom artístico, video clip musical o proyecto para la World Wide Web **antes del 31 de julio** a Babilonia (allí están las bases), Guardia Vieja 3360, por la tarde. Hay 5 lucrecias para el primer premio y 5 premios especialísimos.



"Kokena", foto de Ricardo Torossian.

Foto fija. Durante 28 días, gran ciclo (fíjense qué chiste): **VIII Encuentros Abiertos de Fotografía**. Chasiretes de todas partes expondrán sus trabajos, hablarán, enseñarán, habrá videos sobre cómo lo hacen los grandes, conferencias y talleres. Más no se puede pedir. Desde el **2 al 30 de agosto** en la Fundación Banco Patricios, Museo de Arte Moderno y Alianza Francesa.

El Ballet Neoclásico dándole al ensayo.



Un adiós con humor. Nine (maestro y amigo), **Crist** y **Rep** dicen "Chau, milenio" y se largan a ironizar y dibujar estos tiempos que se van y por qué no, predecir los que vienen. Los tres humoristas gráficos están en el **ICI hasta el 2 de agosto**. Así que todavía hay tiempo para pegarse una escapadita a Florida 943 y darse una saludable panzada de humor agudo y chiste existencial.

Radio de culto. "La palabra, el deseo, la locura" se llama el programa. Lleva dos años en el aire, sale todos los días durante dos horas y es una revista cultural radiofónica super completita con columnistas de poesía, teatro, cine, plástica e historia. **César Melis** lo conduce; y suena música muy bien elegida. Por su micrófono pasó casi todo el mundo del ídem cultural y lo que se escucha son comentarios y conversaciones bien llevados y nada solemnes. Están en **FM Libertador, 97.3**

De la muestra, este chiflete. Después del **I Festival de la muestra** (donde participan grupos de talleres de teatro), he aquí el primer premio: "Del chiflete que se filtra", un trabajo de investigación sobre nuevos lenguajes teatrales, producido en el taller de Ricardo Bartis. Para verlo, hace falta ir los sábados a las 21 a **El Callejón de los Deseos** o los domingos a las 20, en



Acido Nine expone ideas dibujadas.

La Plata, al **Pasaje Dardo Rocha, Sala B**.

En danza. Así está el **Ballet Neoclásico de Buenos Aires**: en el **teatro Metropolitan**, la compañía creada por Guido De Benedetti bailará, bailará y bailará. Quedan dos funciones todavía de su reciente ciclo de presentación en un horario infrecuente pero seguramente muy cómodo para muchos: **domingos 28 de julio y 4 de agosto a las 11.30 de la mañana**.

Las tablas en el éter. En el **Centro Cultural Barracas** hay una movida radioteatral. El **Taller de Expresión Radiofónica**, a cargo de **Cristina Scarutti** y **Marina del Buono**, se armó justamente para retomar esa vieja gloria y enseñar las claves de la producción y la realización de radioteatros. Las clases serán todos los sábados a las 20 hs. Para más datos, lápiz, papel y micrófono: 302-6825, 303-3798 o 241-3204.

La guitarra de Galliano trae paisajes de España.



página revulsiva

el Veite Ilustrado

• Sentencia •

por Carlos Nine

Traté de acomodarme, pero prácticamente no había espacio. El mostrador se había convertido en un estrado improvisado, tras el cual la figura imponente de Celedonio Flores, oficiando de juez, se erguía por sobre nuestras cabezas. El jurado compuesto por siete viejas del barrio sentadas una junto a otra, cuchicheaba sin descanso, emitiendo alternativamente flatos y eructos. Pisé sin querer a Donato quien, impulsivo como siempre, respondió con un empujón que hizo chocar mi cabeza contra la de Gobbi, quien a su vez me propinó un codazo. "¡Por qué no se van un poco a la mierda!", mascullé en voz baja al tiempo que Villoldo me sopapeaba la nuca. Era comprensible la ansiedad. Por primera vez el bar de Víctor cobijaría un juicio social abierto contra un malevo acusado de haberse cargado a un tipo. En realidad, no sabíamos si todo esto era cierto, pero nos entusiasmaba la representación y la argumentación del acusado, que había rechazado el ofrecimiento de Víctor para representarlo. El sería quien se encargara de su defensa. Intenté correrme hacia la derecha, pero sólo logré rozar las duras nalgas de una rubia que girando eléctricamente me infligió un rodillazo en los testículos que me cortó la respiración. Indignado, le pellizqué una teta y me zambullí por la derecha perseguido por sus chillidos y puteadas. Ubicado por fin en un buen lugar, divisé al acusado. Alto, flaco, vestido con traje gris, miraba desafiante a la concurrencia y se paseaba fumando nerviosamente dentro de un pequeño espacio libre que quedaba entre el mostrador y la gente. Sentada en el lado opuesto a la fila de viejas, se destacaba una anciana vestida de lujoso raso negro, que succionando una larga boquilla blanca emitía anillos de humo que se deshacían lentamente en el espacio. Antes de comenzar con el juicio, Víctor golpeó repetidamente los vidrios con su repasador tratando de espantar a unos niños ricos que nos miraban con tristeza. Los jovencitos huyeron entre risotadas y cuernos. Víctor hizo una señal a Celedonio, y dijo a manera de introducción: "La audiencia de pronto se quedó en silencio; de pie, como un roble, con acento claro, habló el malevo". El acusado carraspeó, metió sus manos en los bolsillos, y recorriéndonos con la mirada recitó: "Yo nací, señor Juez, en el suburbio triste de la enorme pena, en el fango social donde una noche asentara su rancho la miseria. De muchacho, nomás, hurgué en el cieno, donde van a pudrirse las grandezas. ¡Hay que ver, señor Juez, cómo se vive, para después saber cómo se pena!".



Se interrumpió para fulminar con la mirada a una vieja que reía distraída, y prosiguió: "Un farol en una calle, tristemente desolada, pone con la luz del foco su motivo de color. El cariño de mi madre, de mi viejita adorada, que por santa merecía, señor Juez, ser venerada, en la calle de mi vida fue como luz de farol". El malevo se acercó a la anciana de la boquilla, y acariciando su cuello continuó hablando mientras posaba sus ojos en Celedonio: "Y piense, si aquella noche, cuando oí que aquel malvado escupió sobre sus canas el concepto bajo y cruel, hombre a hombre, sin ventaja, por el despecho cegado, por mi cariño de hijo, por mi cariño sagrado, sin pensar, loco de rabia, como un hombre lo maté".

La tensión era grande porque el tipo sabía contar, ponía bien la voz, y manejaba el espacio escénico con soltura. El trabajo de su mano derecha acariciando constantemente el rodete de la vieja refinada era un detalle interesante, aunque ella proseguía fumando, fría y displicente. El malevo caminó hasta el mostrador, y alzando sus ojos custodiados por largas pestañas hacia Celedonio Flores, dijo: "Olvide usted un momento sus deberes, y deje hablar la voz de la conciencia. Déme después como hombre y como hijo, los años de presidio que usted quiera. Y si va a sentenciarme por las leyes, aquí estoy para aguantarme la sentencia... pero cuando oiga maldecir a su viejita, ¡es fácil señor Juez que se arrepienta!...".

La rechifla fue estrepitosa porque todos habíamos comprendido de inmediato la línea argumental de la defensa esgrimida por el malevo. El muy turro había transferido sutilmente el sentimiento culposo al Juez, y por añadidura, a cada uno de quienes escuchábamos su alegato: ¡El tipo había socializado la culpa! Para colmo, Víctor, desoyendo el clamor de las bases, intentó resumir la situación con una cuarteta sensiblera y, en definitiva, falsa: "La audiencia señores, se ahogaba en silencio, llorando el malevo, ¡llorando su pena el alma del pueblo!". Al punto, se desató una densa batahola, entre gritos que motejaban a la madre del malevo de vieja puta. Como pudo, él arrastró a la anciana hasta la puerta. Ella había guardado su boquilla en una fina cartera de cabritilla azul, y nos miraba con un asco y un desprecio que no alcanzaron para frenar los empujones y papirotazos que recibían ambos.

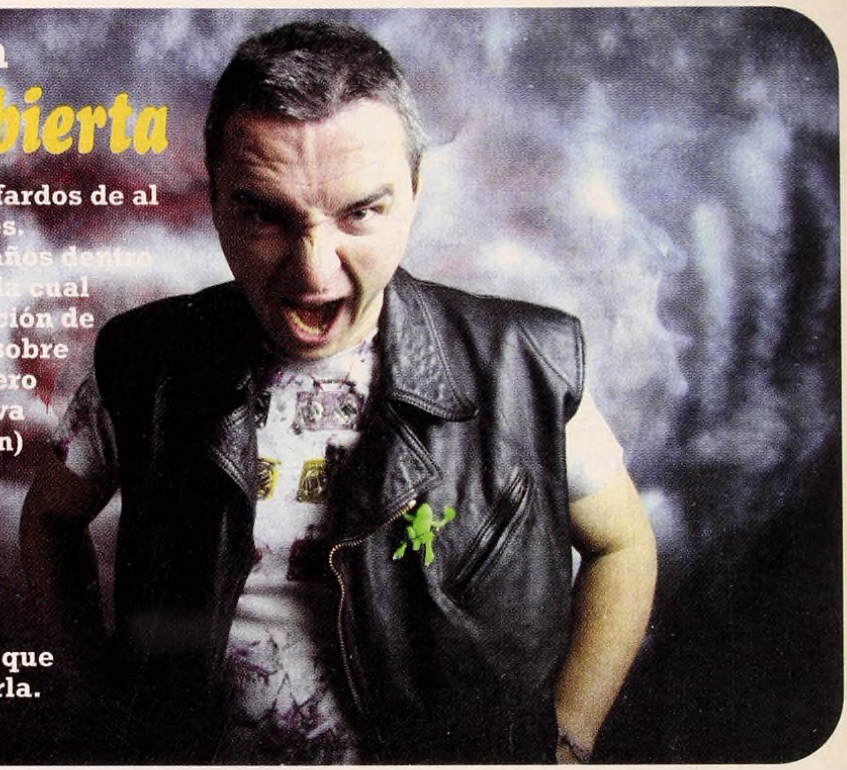
Diez minutos después en el bar no quedaba nadie, excepto Víctor que reacomodaba las mesas, y yo que le ayudaba. "¿Cómo se te ocurrió esta locura?", le pregunté. "Es que no creo en la Justicia argentina", me contestó. Mientras tomábamos unos sorbitos de tequila Cuervo Especial (etiqueta amarilla), la noche cayó lenta, inexorablemente.✷



las páginas de Gloria

Andrea Prodan

Con la boca abierta



Habla en un cocoliche de lunfardos de al menos tres culturas diferentes. Nació en Roma hace casi 35 años dentro de una familia exótica sobre la cual pocos le preguntan; su condición de hermano de Luca prima por sobre cualquier otro comentario. Pero "Viva Voce" (viva voz, no "viva você", como algunos inventan) es su álbum de garganta privilegiada en la que caben todos los instrumentos, el reggae, el funk, la ópera, el rock, la poesía y el talento de un tipo tímido, inteligente y extraño. No hay otra cosa ahí que su voz. Igual que en esta charla.

–¿Este disco empezó como un chiste, como un acto de circo, o como cosa seria?

–El disco nació de cantar como terapia, y de las ganas de hacer una especie de chiste: ¿qué se puede hacer con 24 canales de grabación? Lo empecé a hacer en cuatro pistas, y me dijeron: "¡Parece una banda!". Entonces me pregunté por qué dejar de hacer una cosa así, si me gusta y no conozco un caso de este tipo...

–Bobby McFerrin se hizo famoso en una línea parecida, imitando instrumentos con su voz, pero es más un fenómeno escénico...

–Además usa las manos para sacar sonidos de su cuerpo, y es negro, tiene otra cultura.

–Si fuera por vos, los instrumentos podrían no existir...

–*(Se ríe)* No tanto. Si escucho el sonido de un oboe sé que me gusta copiarlo cantando, pero cuando escucho el puro sonido del oboe lo que quisiera sería aprender a tocarlo. Lo que pasa es que soy vago: nunca en mi vida voy a saber cómo escribir música bastante bien; puede ser que quizás un día, aburrido, me ponga a tratar, pero para tocar la guitarra como Ricardo Mollo, no puedo ponerme a estudiar. Con la facilidad que tengo de reproducir sonidos y tenerlos acá *(se señala la garganta)*, si no puedo hacerlo de otro modo, lo hago con la voz.

–Parece que el inglés es el idioma que te queda más cómodo para componer las letras.

–Es lo mismo que Luca: los temas le salían así y sólo después se daba cuenta de lo que había escrito. Yo tengo la misma cosa; es muy difícil que vuelva a corregir una canción y que la cambie. El inglés es una lengua muy buena porque resume los conceptos: eligiendo una palabra la cosa se dice bien. Y es un idioma muy musical. El italiano es un idioma muy musical; cuando estudiaba italiano en Inglaterra todas las chicas preferían ese curso... ¡les gustaba el macho italiano! *(Se ríe)* Pero para el rock es una cagada, todo termina en "ino", "oto", "ato", ¿cómo se puede?; el castellano es un poco mejor.

–¿Y es rock o qué?

–No sé si es rock o qué. Yo a los 12 años era solista del coro de la catedral de Canterbury, que es como decir el solista del coro del Vaticano, pero por la Iglesia inglesa. Estaba acostumbrado a viajar a lugares increíbles, cantando esa música sobrenatural. Era muy fuerte, era como un dardo. Cuando crecí no quería cantar más sacro, no quería ser Farinelli, que se lo cortaron y después descubrió las chicas... Dejé, y me puse a escribir funk. Pasé mucho tiempo con el cine dejando de lado la música, porque no podía hacer bien las dos cosas, y ahora no sé si es rock o qué.

–¿Cuánto de lo que componés tiene que ver con este lugar donde estás viviendo?

–Luca componía para este país porque realmente la tierra detrás de él estaba completamente quemada. El no podía volver a Inglaterra porque tenía deudas; a Roma no quería volver porque todos sus mejores amigos se habían muerto de heroína; no tenía nada, él ya no tenía que vivir. Tuvo la suerte de vivir esos siete u ocho años más; es un milagro increíble lo que ha hecho acá y la vida que adoptó. Pero Luca siempre decía "Yo no tengo ninguna gana de ser argentino, yo soy italiano". Es la contradicción. Uno vive de esas contradicciones: estamos cambiando todo el tiempo; no soy el mismo que era ayer, y mañana voy a ser diferente.

–Lo de "neurótico obsesivo" puede quedar... Así parece un tipo que completa un álbum como éste, minucioso, cabezón. ¿No te saltó nunca la térmica?

–Félix *(el técnico)* estaba como loco: me veía en una pieza grabando sonidos como "shhhh", "shhhh"... Para la *batería* de "Lady Drug" buscamos una parte de la pieza que es muy fría, para hacer una cosa más metálica: me puso al

Los Prodan: historia de un viaje

lado de la ventana, con el micrófono y una bandeja de plata en el medio, y me puse a hacer los ruidos: parece una batería electrónica. Pero sí: no hay nada sampleado, sólo cámaras. Es obsesivo. Y sería una pena que de este disco dijeran "mirá qué raro como suena" y después no lo escucharan más. Yo podría haber hecho un disco de sonidos raros hechos con la voz, tipo Yoko Ono: lo escuchás una vez, muy experimental, sí, lo escuchan sólo ocho tipos que leen "La Maga" y basta. Lo que me gustaría es que si alguno lo compra y lo pone, se dé el tiempo para tratar de escucharlo más de una vez, para gustarlo.

–¿Y en vivo cómo pensás hacer?

–Ya hicimos una prueba, y dio bien. Hay partes en playback, una especie de karaoke, pero sin algunos instrumentos. Yo hago en vivo todos los que faltan.

–¿Cómo te las arreglás para vivir con tres o cuatro nacionalidades, idiomas y culturas tan diferentes?

–Ese es un complejo. Acá me falta lenguaje para hacer juegos de palabras; extraño a un amigo que tengo, mitad danés, mitad italiano, que habla inglés como yo y vive en Italia: con él nos entendemos bien. Acá no puedo hablar inglés con nadie; bueno, no quiero estar mal, vengo para estar bien, así que digo: "éste es un espacio de mi vida que pongo en un rincón". El complejo es no poder hablar, y Luca tampoco podía. Cuando llego acá y conozco a un panadero y me dice "Yo me llamo Lancilotti, de origen italiano", salgo recontento. Pero si me pregunta si conozco una canción *(canta)* "Cuando era un bambino... larilá...", yo no la conozco. Luca en eso era más: él sacaba la guitarra y empezaba a tocar una tonada romana, y sabía las palabras. Cuidaba más esa parte italiana. Me gusta la Argentina porque no es cerrada como Europa: acá están todas las culturas. Buenos Aires es una ciudad de la puta madre, como Nueva York; de todas formas, yo vivo en Traslasierra, en Córdoba. Pero tampoco soy "inglés": en Inglaterra me llamaban "el típico italiano", porque hacía quilombo. Qué sé yo. En Italia me dicen: "Se ve que tenés sangre escocesa, o inglesa". Al final no soy nada.

"Cuando nací tenía una hermana de 20 años, Michela; Claudia, un año y medio menor que Michela, y Luca, ocho años mayor que yo. Mi padre, Mario, fue el más respetado "conocedor" de arte chino en Italia; cuando tenía 16 años se mudó a China, vivió allá un cuarto de siglo, y conoció a mi mamá, que es escocesa, aunque había nacido en China. Se casaron y enseguida los metieron en un campo de concentración chino durante la Segunda Guerra Mundial; mis hermanas ya habían nacido allá: Claudia y Michela estaban también en el campo de concentración. Cuando terminó la guerra, tuvieron que dejar todo lo que habían hecho y escapar, porque venía Mao Tsé-tung y él no quería blancos viviendo en China, por el comunismo. Vinieron a Italia sin un mango y empezaron una vida totalmente nueva: mi papá trabajó un poco en el cine, conoció a Fellini, escribió guiones, fue ayudante de dirección... Papá hacía uso de una autoridad absoluta dentro de la familia, al estilo antiguo; antes de ir a China había sido educado en un colegio austrohúngaro. Tenía esa rara mezcla de un artista bohemio y un militar austríaco: una cosa terrible y muy pesada.

Mis padres eran raros. Mi mamá, que ahora tiene 72 años, también era una persona muy creativa, pero no sacó afuera su arte... como muchas otras mujeres, creo. Después de que murió papá, en 1992, toda su locura explotó. Mi mamá ahora es conocida como un personaje, es una quilombera increíble, la abuelita loca... No es copado tener una vieja así. Mi hermana Michela vive con ella, y la recuerda como la señora inglesa que era; no quiere verla tan loca. Yo no me hago problemas porque estoy acá...

Luca fue el primer hijo macho, y papá le exigía todo el respeto. Mi hermano descubrió bastante temprano que necesitaba exprimir su propio carácter; lo mandaron al colegio en Escocia, y después de muchas cartas en las que escribía "Quiero volver, quiero volver", le contestaban que no, que estar allá le hacía bien... Luca se escapó, y empezó su historia. Escribió una canción que se llamaba "Running Away" (Escapándose), que era la historia de su vida. Luca nunca sentía realmente que quería estar en un lugar, y siempre decía: "Bueno, acá hago esto y me voy. Me voy a la Argentina, compongo una canción y después me voy al Africa..." La historia de Luca era escapar: se escapó del colegio; también se escapó del servicio militar con el uniforme puesto; también se escapó de Italia...

Michela ahora trabaja en cine, pero vivió tres años en Hollywood; era la secretaria personal de Jane Fonda. Ella tiene que ver con ese lado de mi papá de tener que arreglar la vida de todos. Esa es Michela. Claudia se mató a los 34 años. Ella era explosiva de verdad; al lado de Claudia, Luca parecía una oveja. Ella tenía sus altos y sus bajos; después descubrió la heroína y la muerte.

Y yo fui educado en Inglaterra. Mis padres me mandaron a un colegio cuando tenía 10 años, y fue lo mismo que pasó con Luca, sólo que él fue a Escocia, que es más duro, más lejos, más frío, más militar. Yo volvía a Italia cada trimestre, en avión. Era una vida muy rara para un chico de esa edad, pero cuidado: Italia es "el país de la mamma", "poverino Andrea"... Ma qué "poverino"... A mí me gustaba porque tenía toda la vida italiana, la playa, el spaghetti, mi papá cantaba, mi familia tenía plata... Y después, suficiente por ese trimestre y al colegio: esquizofrenia, hielo, me hacía el inglés, el loquito, el punk. Hice toda la escuela así, y me especialicé en lenguas porque se me hacía fácil, con un padre bilingüe. No estudié chino porque fui un boludo. Mis padres entre ellos se hablaban en chino, se peleaban en chino para que nosotros no entendiéramos. Ahora hablo italiano, francés e inglés perfectamente; y estoy hablando castellano bastante, y el alemán lo hablo bastante bien. Estoy aprendiendo un poco el árabe: viví un año y medio en Túnez, trabajando en una película como asistente operador, aunque lo que quería era ser director de fotografía. Esa era mi ambición.

Mi papá era como un "caballero de la verdad", ¿entendés? El y Luca no se podían ni ver. Mi papá nunca escuchó un disco de Sumo. Pero poco antes de morirse, cuando Luca ya se había muerto, tenía un taller de escultura en madera y a la gente –me contaron– le hablaba mucho de Luca, y decía que por qué, por qué reprimir cosas, que después era demasiado tarde... Yo no digo que su estilo de vida lo haya matado, pero seguramente sin esa cosa machista de supremacía en la familia, no habría terminado así la historia de Luca, por ejemplo. Hubiera terminado de otro modo. Y la de mi papá también.



"La banda": Andrea X 5. En vivo no se hace fácil.

intrascendencias

1 Parece que el nuevo disco de **Spinetta** saldría este año. Así al menos se sugiere, "habida cuenta de lo bien que está vendiendo las reediciones de sus álbumes anteriores", según *explica* raramente una gacetilla. A uno le da cosa haber llegado a eso. Mientras, **Los Socios del Desierto** y **Luis** tocan el jueves 1° de agosto en Rosario, más precisamente en el Teatro El Círculo, a las 22. Esta es la tercera presentación del Flaco en dicha ciudad, después de un silencio de casi cuatro años. Por otro lado, Spinetta está componiendo el tema principal de la película de dibujos animados "Piluso y Coquito"; fueron los mismos hijos de Olmedo quienes le encargaron la tarea. Las próximas presentaciones de la banda serán el miércoles 14 de agosto en Santiago de Chile (estadio Santa Rosa de Las Condes) y el viernes 16 en el Teatro Municipal de Bahía Blanca.



Tears for Fears en el Gran Rex: Orzábal al mando

2 **Tears for Fears** hizo uno de los shows más prolijos y divertidos (valga la paradoja) de los últimos meses. La fascinante garganta de **Roland Orzábal** se paseó por varios de los clásicos del ex dúo (de cuando todavía estaba Curt Smith) y presentó su material más reciente, el de *Raúuuuuul y los Reyes de España*. También se dio (nos dio) el lujo de versionar "Creep" de Radiohead; una sorpresa. Aunque se había anunciado a los músicos habituales de Orzábal como miembros de la partida, hubo cambios que, a la postre, no desentonaron nada y deslumbraron durante una hora y media de uno de los pops más profundos y rockeros de los que se tenga noticia. Volverán.

3 ¿Se acuerdan de cuando **Roger Daltrey...** (¡nada menos que **Roger Daltrey, de The Who!**) hizo de actor para el filme "Lisztomania" de **Ken Russell** (¡nada menos que **Ken Russell!**)...? Bueno: ese filme está anunciado en el canal Warner (39 de Cablevisión) dentro del "Ciclo de Cine Bizarro". **¡Bizarro!...** ¡Yes, **bizarro!** Algo nos dice que debiéramos habernos cortado las venas con una "Manón", hace unos cuantos años; en vez de la imprecación "¡teléfono!", ahora se escucha "¡Movicom!"

4 Sigue la obra de teatro sobre **Luca,** con excelentes recomendaciones. Basado en el libro de Carlos Polimeni, el actor **Daniel Ritto** (único personaje en escena) hace **Luca Vive** junto al aporte de la artista plástica Marcia Schvartz y el poeta Fernando Noy, y bajo la dirección y puesta de Pablo Silva. Los viernes y sábados en El Vitral (Rodríguez Peña 344), a la medianoche.

nueva sión
Periodismo judeoargentino con compromiso

AMIA: A DOS AÑOS DE LA MASACRE

"¿PODEMOS ESPERAR ALGO DEL GOBIERNO Y LA JUSTICIA?"

SIDE: LA CASA SUCIA
por Sergio Kiernan

MEMORIA ACTIVA O DISCUTIR EN EL COUNTRY
por Horacio Embon

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS
por Héctor Ruiz Núñez

BARRA, TACUARA Y EL OPUS DEI
por Herman Schiller

REPORTAJES: **Jorge Schussheim: "Fui más peligroso que un guerrillero" / Enrique Mathov: "Soy judío y ateo"**

ESCRIBEN: Marcelo Birmajer, Manuela Fingueret, Silvia Chab, Ismael Viñas, Arnoldo Liberman, Gerardo Yomal, Sonia Jalfin, Uri Avneri

El periodico judeoargentino de mayor circulación / Pidalo al 865-2823 / 2804 En los mejores quioscos / Y en las librerias Prometeo, Liberarte y El Aleph

EG DISEÑO

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto. La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.



LA ISLA
LE DAMOS TODO

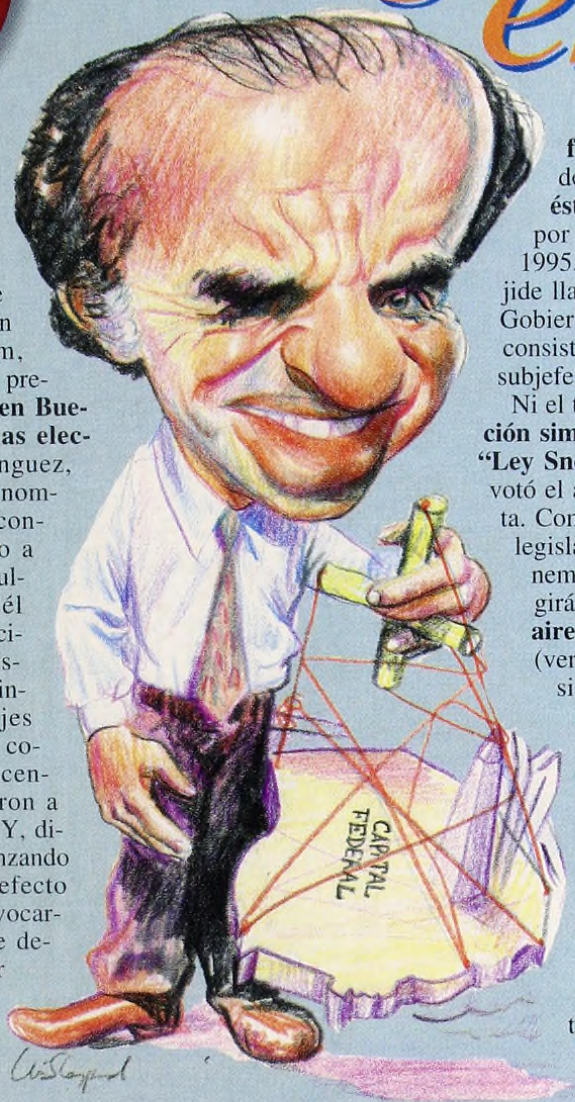
FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junin 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

TIRONEADA AUTONOMIA

El gran enredo



POR LILA PASTORIZA
FOTOS DE GONZALO MARTINEZ
ILUSTRO: LUIS GASPARDO

Que un presidente se desviva por manejar todos los hilos no es novedoso ni llamativo. Tampoco que odie perder. Menos aún en el caso de Menem, que siempre se soñó predestinado. Y como **en Buenos Aires pierde las elecciones** (él y Domínguez, aunque después lo nombre ministro), se ¿consuela? vituperando a los porteños como culpables de las que él supone grandes atrocidades de nuestra historia desde que los indios de estos parajes –tan desaprensivos como su porteña descendencia–, se comieron a Solís, en adelante. (Y, dicho sea de paso, lanzando acusaciones cuyo efecto no buscado es provocarnos ese inenarrable desasosiego de sentir que *los años pasan, pero las confusiones quedan,* como cuando condena a los porteños por lo mal que se habrían portado con Belgrano, también porteño, y uno rememora aquel inmenso lío que se armaba en nuestras cabecitas infantiles cuando se nos hablaba de "los judíos que mataron a Cristo" que, a su vez, era judío). Pero bueno, volvamos. La cuestión es que ahora el Presidente fue aún más lejos: para evitar una Capital opositora y autónoma **montó un enredo jurídico-institucional que por enmarañado desvela a los estatuyentes y por aburrido desalienta al más voluntarista de los ciudadanos que osa interesarse en la cosa pública**.

Desde que la Constitución reformada estableció la autonomía de la Capital (gracias a ese "maduro acuerdo entre los partidos democráticos" *recordado* por el ministro Corach en la apertura de la Estatuyente porteña) y en la medida que **el oficialismo no daba con candidato ni encuesta favorable,** Menem optó por **retrasar** la fecha de elegir representantes. Hasta que, finalmente, **ésta se juntó con la elección de intendente** que, por mandato constitucional, debía efectuarse en 1995. Así se llegó a lo que Graciela Fernández Meijide llamó "lo más loco": se votó a la vez al jefe de Gobierno y a los estatuyentes, cuyo rol, justamente, consistía en definir el modo de ser del gobierno, jefe, subjefe y legisladores incluidos.

Ni el tironeo sobre la Capital termina allí **ni la votación simultánea es el único disparate de la llamada "Ley Snopek"** (en rigor, "Ley de Convocatoria") que votó el año pasado el Congreso con mayoría oficialista. Como dicha ley también decide cuántos serán los legisladores de la ciudad y pone en manos de Menem la resolución sobre cuándo y cómo se los elegirá, **deja al nuevo jefe de Gobierno electo en el aire –digamos– respecto de su Poder Legislativo** (ver "¿El intendente no tiene quién legisle?"). Por si fuera poco, la "Ley Cafiero" ("De garantías del Estado nacional") arrebata a la ciudad autónoma la posibilidad de Justicia y Policía propias y establece la competencia nacional (y la fiscalización compartida) de los servicios públicos que también se presten fuera del territorio capitalino.

A esta altura, **la maraña tejida por los hilos del Presidente no deja dudas sobre sus intenciones.** Además de los recortes mencionados, y que para ser más o menos salvados obligarán a derrochar imaginación, creatividad y artilugios jurídicos, el jefe de Gobierno se encontrará, por ejemplo con que durante estos meses deberá gobernar con la actual Carta Orgánica Municipal y cuando termine la Asamblea con el Estatuto de la Ciudad. O descubrirá vaya a saber qué gastos de último momento a manos de Domínguez. En fin, un torbellino que, además de provocar dolores de cabeza a los triunfadores del 30 de junio y desazón en los votantes, amenaza marear a más de uno de la propia tropa oficialista, ya al borde del ahogo entre los tironeos del Gran Jefe y el buscado perfil de "estatuyente".

No es difícil imaginar cuál habría sido el camino de Buenos Aires si las cosas hubieran seguido el rumbo debido. Pero como perdía, el señor Presidente lo resolvió de otro modo. **Un atajo que, más allá de estos vaivenes, parece tener patas cortas.** A juzgar por las urnas, los porteños quieren autonomía y participación. El menemismo no, pero está ocupado en manotear asignaciones familiares y usar el avión del Presidente para enviarle su torta de cumpleaños. Algo más similar a una escena de ***El Padrino*** que a la gestión gubernamental.

TIRONEADA AUTONOMIA

¿El intendente no tiene quién legisle?



Fernando de la Rúa asume el 6 de agosto. Como todo viene trastocado, la ciudad tendrá jefe de Gobierno antes de elegir la Legislatura. Se trata de uno de los nudos más intrincados del "gran enredo", que aquí intentamos desentrañar.

¿Quién convoca a elecciones de legisladores?

• Según la Ley de Convocatoria, art. 2., el ***Poder Ejecutivo Nacional***.

• Según los partidos opositores, la ***Estatuyente o facultando ésta a que lo haga el jefe de Gobierno porteño.*** "El artículo 2º es inconstitucional, en ningún distrito convoca a elecciones el Gobierno nacional", asegura Aníbal Ibarra, pronosticando un conflicto de poderes.

¿Cuándo se convocaría a elecciones?

• Según la Ley de Convocatoria, ***"una vez que los representantes hayan dictado el Estatuto"*** que deberá estar listo dentro de los 45 días de iniciadas las sesiones (agosto-setiembre) o en un plazo tope de 30 días más (octubre-noviembre).

• A mediados de 1997, ***junto con las elecciones de legisladores nacionales.*** Esta sería la posición del ***Gobierno*** nacional, que teme perder otra elección. Los comicios serían en octubre-noviembre de ese año.

• ***Apenas termine la Estatuyente.*** Si es en agosto, se votaría a fines de este año, si es en noviembre, en marzo del '97. Esta es la posición del ***Frepaso*** y quizá la de la ***UCR.***

• ***Ya mismo.*** Así lo plantea ***Nueva Dirigencia,*** aunque sin precisar qué se hace con los plazos legales (para internas de los partidos, campañas, etc.) y con el de la Estatuyente.

¿Quién podría legislar mientras no se elija la Legislatura?

• El actual ***Concejo Deliberante*** que, según la Ley de Convocatoria, debe hacerlo hasta que asuman las nuevas autoridades electas.

* *Tiene las facultades que le otorga la Ley Orgánica Municipal* (como **dictar el presupuesto,** resoluciones sobre zonificación y planeamiento urbano, venta de inmuebles del Estado) y otras tipo provinciales (como aprobar el impuesto inmobiliario). *No podría asumir ciertas funciones legislativas:* las que no le ha transferido el Congreso Nacional (como declarar sujeto a expropiación un inmueble privado, que sí es facultad de las legislaturas provinciales) **ni dictar las leyes reglamentarias de las normas que el Estatuto sancione** (como creación e integración de los organismos de control y del Poder Judicial local, descentralización política, entre otras).

* *Ventajas:* existe, tiene ciertas facultades legislativas de peso.

* *Desventajas:* no representa el espectro político actual (30 miembros, 9 del PJ (más 2 que no asisten), 10 de la UCR, 7 del Frepaso, 1 demócrata progresista, 1 MODIN). Es preautonomía: carece de atribuciones para reglamentar las normas del Estatuto.

• ***La actual Estatuyente convertida en Legislatura,*** propuesta prácticamente descartada pues no ha sido elegida para esas funciones. Fue una iniciativa del vicepresidente Ruckauf.

• ***El jefe de Gobierno a través de decretos-ley.*** Gobernante sin control legislativo. Se la descarta.

Mientras no exista un milagro, no pocos estatuyentes se inclinan ante "lo menos malo". Para algunos sería acelerar lo más posible el trámite de la Convención y, sobre todo, ***convocar a elecciones lo antes posible.*** *En tanto, al vacío legislativo podría cubrirlo el actual Concejo Deliberante, hasta abril del año que viene en el más largo de los plazos. Claro está, si Menem no resuelve otra cosa.*

L.P.



GALERIA

Las mujeres pisan fuerte

No son ***–por ahora–*** *la mayoría, pero sí* ***ocupan tres de los cuatro puestos directivos de la Asamblea Estatuyente.*** *Aunque los hombres detentan las jefaturas de los bloques (y quizás acaparen varias comisiones) las mujeres vienen con todo y Graciela tiene la batuta. Era hora.*







1) "BUENOS AIRES ME MATA" ("Y mi mujer, también"). Sentado entre las vicepresidentas, a merced de los murmullos de Inés Pérez Suárez y las meditaciones de Patricia Bullrich, ¿qué será del "Chani" Inchausti, hoy jefe del bloque radical? 2) "EL PADRINO". Después de esta foto, tendrá que serlo, y por toda la vida. Un destino que irá descubriendo el bebé de María José Lubertino, al que su mami, feminista y radical, dio la teta en la sesión de apertura. 3) "LA CEREMONIA". El saludo a la señora presidenta no es cosa fácil para el oficialismo. Y si no, pregúntenle al ministro Corach (¿se le perdió la mirada?) o abanique al vicepresidente Ruckauf ("no me atosiguéis" versión masculina).

APARECIERON LODOS TOXICOS

Cuidado con el tigre

Aunque uno se niegue a aceptarlo (¿qué nos queda si ni el Delta se salva de la contaminación?), barros mucho más que sospechosos se acumulan en distintos parajes del Tigre. Por ahora, pareciera que surgen de la nada (o de las profundidades del río, mejor) y nadie se hace cargo. Los lodos huelen mal.



POR CRISTIAN SIROUYAN

En julio de 1992, el intendente de Tigre y un grupo de empresarios privados anunciaban la puesta en marcha de un audaz proyecto urbanístico, que supuestamente llevaría a la zona a convertirse en la posmoderna *Nordelta*, una especie de gigantesca ciudad del siglo XXI, con centros comerciales, lagos artificiales y mucho hormigón al *servicio* de medio millón de habitantes.

En tres años el sueño primermundista se fue diluyendo. Pero dejó su huella. A mediados del '95 los tigrenses fueron sorprendidos por la prolija aparición de **una sucesión de montículos de tierra** arrojados a la intemperie en distintas zonas ribereñas de la ciudad.

A esta altura, y a raíz de que la Fundación ***Pro Tigre*** denunció que se trataba de **barros altamente tóxicos**, el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, está tratando de determinar quiénes son los responsables del *descuido*.

"El intendente Ricardo Ubieto hizo cargo a UNIREC y a la Dirección de Hidráulica de la Provincia de Buenos Aires y nos aseguró que el municipio no tiene nada que ver con el río", explicó Alejandro Tradito, uno de los abogados de Pro Tigre.

UNIREC es la adjudicataria de las futuras obras de saneamiento del Reconquista. Ante la imputación del mandatario comunal, sus directivos reaccionaron: según ellos les resulta totalmente imposible tomar parte en cualquier tarea de extracción de barros, ya que recién en el próximo mes de agosto comenzarán la limpieza del río.

Por si faltaran datos para confundir a la Justicia, un operario a cargo de una pala mecánica que levantaba barros del fondo del río Tigre –afluente del Reconquista– dijo escuetamente a un miembro de la agrupación ambientalista: *"Si querés saber algo, andá y averiguá en la Muni."*

Entre la documentación reunida por el doctor Marquevich en la causa 150/95, aparecen minuciosos estudios de la margen del río Tigre realizados por el CEAMSE (1980), la consultora inglesa Thames Water Consultancy Service (1979), la Universidad de Morón (1978) y la Universidad de Luján (1985-1994) y una evaluación de impacto ambiental de la cuenca del Reconquista, preparada por la empresa INCONAS.

Los informes coinciden en señalar la existencia de *"depósitos de efluentes industriales que contienen* ***compuestos tóxicos y cancerígenos,*** *como cianuros, fenoles, ácidos corrosivos, organoclorados y metales pesados (entre otros, cromo, plomo, cadmio y mercurio) y una* ***enorme variedad y concentración de bacterias coliformes y pseudomonas****, responsables de graves enfermedades, que pueden llegar a afectar la salud de los seres humanos e incluso provocar su muerte"*.

La fiebre tifoidea, la poliomielitis, la gastroenteritis bacteriana, la hepatitis infecciosa y la diarrea aparecen destacadas como las afecciones que más acechan a los que se atreven a merodear la zona.

Tres focos tres

A instancias del juez, **la Comisaría de Islas recogió muestras de lodos arrojados en tres zonas de la ciudad de Tigre,** que fueron analizados por el

Laboratorio de Análisis Industriales de la Universidad Tecnológica de Avellaneda.

Los expertos **comprobaron la toxicidad**. Es decir, que los valores superan los parámetros máximos aceptados por la Ley 24.051 de Residuos Peligrosos.

¿Dónde están los focos?

• Frente a la flamante ***estación de la línea Mitre***, los barros fueron extraídos del lecho del río Tigre, **diseminados como relleno a lo largo de 150 metros de costa** y luego cubiertos por una angosta capa de tosca.

Sin mayores previsiones, el trabajo se realizó para construir un *tableestacado* en la orilla. Se trata de una pared formada por bloques de hormigón, que evita los deslizamientos de tierra desde el borde hacia el fondo del río.

• En un cotizado barrio privado que



fue edificado ***donde el Reconquista cruza la calle Lavalle***, el río atraviesa el complejo y lo divide en dos. Para que todo cerrara de la mejor manera, los responsables de la obra no tuvieron mejor idea que **extraer barros del fondo del río y con ellos elevar el nivel del suelo**, ante el temor de posibles inundaciones.

• A la altura de la ***ruta 197***, el curso del Reconquista fue ensanchado de diez a 30 metros. Antes, se veía cubierto de basura y –prácticamente– con el agua estancada. Pero la mejora tiene su precio: los residuos de la orilla y los desechos removidos del fondo del río fueron arrojados a un costado y, una vez secos, recogidos por camiones, que **los depositaron en un descampado lindero con el precario barrio Almirante Brown,** a 400 metros de su lugar de origen.

Con el nuevo paisaje frente a sus casas y acostumbrados a sobrevivir *a la buena de Dios*, **decenas de niños descalzos no tardaron en tomar por asalto los montículos** y juguetear entre la tierra y la contaminación que los amenaza. Quién sabe por cuanto tiempo, la inocencia les vale.

COSTA CEMENTO

TORRES SOBRE EL RIO

Miles de porteños abrumados de tanto desgastar sus existencias entre rascacielos, bocinazos, pavimento y atmósfera repleta de *smog* eligen habitualmente al Tigre como la zona ideal donde encontrar la contracara: mucha paz, naturaleza casi intacta, sonidos tenues y, sobre todo, la posibilidad de tener libre acceso al río.

Pero **nada es eterno**. El Concejo Deliberante de Tigre sancionó la Ordenanza 1331, que **autoriza a construir edificios en torre de hasta siete pisos a lo largo de las calles costeras que bordean los ríos Luján y Tigre.** Anteriormente, la normas de edificación habilitaban las obras que alcanzaran un máximo de cuatro pisos.

Los vecinos están inquietos. Muchos sospechan la gestación de ambiciosos planes inmobiliarios sin antes conocerse a ciencia cierta el perjuicio que podría llegar a sufrir el ecosistema.

"Es sugestivo que el primer terreno en venta lo haya comprado la esposa de Hiram Gualdoni, el concejal del Partido Vecinal autor del proyecto. Pero ojo: yo no tengo sospechas de ilicitud. Sólo creo que hay un concepto equivocado de progreso", sostuvo Gustavo Lavista Llanos, vecino de un predio abierto de 1.200 metros cuadrados, ubicado en Paseo Victorica y Pirován.

Allí, la empresa Leber construiría un complejo edilicio reservado a gente selecta. Vendería cada piso a 240 mil pesos, a pagar en cuotas de 6 mil pesos.

Con ese precedente, los vecinos se estremecen cada vez que se encuentran con centenarias casonas en venta o con nuevos terrenos liberados. *"Creo que pretenden implementar un proyecto similar en Lavalle y Madero y –quién sabe– tal vez también en la abandonada terminal de la línea 60. Sería, por lo menos, una invasión, sin prever los costos y sin consultar a los que vivimos acá"*, concluyó Lavista Llanos.

C.S.



1



2



3

Fotos de Cristian Sirouyan

1- *De las viejas casonas a las torres panorámicas. En Paseo Victorica y Pirován, la costanera del río Luján.*

2- *El ingeniero Gustavo Lavista Llanos es uno de los más preocupados. Vive junto al terreno donde se construirá la primera torre.*

3- *El sitio de la abandonada terminal de la línea de colectivos 60 (al fondo, el Tigre Hotel). Se teme que allí se geste un negocio inmobiliario.*

La Ciudad Desnuda aguarda tus ideas, sugerencias, informes. Si te parece escribí o llamá a Lila Pastoriza, Venezuela 842, Tel.: 334-5063/5067. Te esperamos con impaciencia.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO **PELOTA** EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

LA DEFINICION ON, ON, ON

Atlanta (Urgente): Luego del partido contra Estados Unidos, parece que Passarella se enojó por la falta de definición del equipo, o de algunos jugadores. **Hemos** (¿o han?) **perdido muchos goles,** habría dicho. Algo similar sucedió contra Portugal; lo de la falta de definición, decimos, aunque no sabemos si el enojo. Por lo tanto, la promesa, la tarea a realizar es **práctica de definición.** De nuevo, el error de suponer que aquello que falla durante el juego proviene de no haber estudiado o practicado lo suficiente. Ortega no le hizo ese gol a Portugal a raíz de haber leído un manual, sino por otra razón: es más vivo, tiene más instinto futbolístico que otros, aunque también puede comerse goles. Y Claudio López no los erró por no haber estudiado definición, sino porque es más ciego y está imbuido de ese vértigo que hoy, se supone, debe tener todo equipo que presiona, corre, lucha y muestra "actitud". Es difícil ganar con tranquilidad si se juega apurado. Si me permiten, y pidiendo perdón por ello, creo que hacen falta "pisadores", cancheros que paren la pelota y oteen el horizonte mientras se suenan la nariz. Podrán perder la pelota, pero no más de lo que ya la pierden **los muchos velocistas que nos abruman.** Un dato alentador: luego del partido contra Perú, "El Gráfico" le pedía a Passarella (¿por qué a él y no a los jugadores?) un poco menos de formalidad, de corbatas Cacharel y de buenas conferencias de prensa, y algo más de "fútbol atorrante". Adherimos calurosamente pero, amigos, hace años que decimos algo parecido. Y aseguramos que la lucha es muy difícil...

Atlanta (no tan urgente): Diga la verdad: ¿no sintió un cosquilleo, un nervioso no sé qué cuando el **"Dream Team"** no conseguía despegarse en el marcador frente a los basquetbolistas nuestros?, es más, ¿cuando Milanesio y compañía se acercaron a dos puntos? ¿No se sintió a punto de asistir a un hecho similar al desembarco en la Luna? Digo, porque no seremos nosotros, pero algún día no muy lejano a estos morochos cancheros se les va a venir la noche. ¿Mucho, no?

Atlanta (vía simple): En la ceremonia de inauguración de los Juegos, además de ese viejito ex gimnasta que, para nosotros, era el que trabajaba con Benny Hill, vimos el juramento solemne de un árbitro, en nombre de todos los jueces de las distintas disciplinas. Tan solemne, que el punto se sacó el sombrero y después leyó su fórmula mirando adentro del funyi que sostenía en su mano. **¡Tenía el machete adentro!** Y después hablan de la Justicia argentina...

UN INFORME BARBARO



Esto lo publicó "La Nación" hace un tiempo, antes del partido de la selección en Lima. Y el epígrafe decía: **"Por su celular, Balbo recibe los últimos informes sobre los defensores peruanos".** Y a fe que el Movicom funcionó al pelo: a Balbo le dijeron que el morocho Carranza es medio flojo de rodilla. Y en el partido fue y lo sirvió. Después lo expulsaron, pero eso es otro cantar.

VILLA 31

Los atletas argentinos se quejan del desorden, las carencias y la suciedad que reinan en sus aposentos de la Villa Olímpica. Pero como todo es útil para entrenarse y progresar, sería bueno que practicaran estas nuevas disciplinas:

- **Cañotaje:** arreglo y taponamiento de filtraciones y canillas en los baños.
- **Tiro a la cucaracha** (aunque dicen que estos bichos son tan resistentes...)
- **Tendido de ropa:** poniendo bien alta la cuerda es muy similar al vóleibol.
- **Boxeo:** no es una nueva disciplina, pero sirve para negociar con los encargados de la Villa.
- **Pesas:** levantamiento de los tachos de basura que nadie retira.
- **Escoba sobre césped:** y sobre baldosas, linóleo, parquet y cerámica.
- **Lucha por el baño:** proporciona gran satisfacción y placer... al que gana, claro.

Bueno, no son como las competencias para "Buenos Aires 2004" que anunciamos en otras páginas, pero sirven para ir preparándose...

SOLUCIONES A LA ODISEA DEL INGENIO

El primer contrato MBI

$ 25.122.000 + $ 328.000 + $ 28.462.000 = $ 53.912.000.

El segundo contrato MBI

El contrato de MBI es nueve veces mayor que el de la firma canadiense.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

NO SOLO DE FUTBOL VIVE EL HOMBRE
(También de boxeo, tenis, basquet...)











Escribe:
WALTER CLOS

Peligro en el 2004 de otro 1978...

¿Las Olimpiadas no son tan "limpiadas"?

Olimpiada u Olimpíada, con acento ortográfico o sin él, es una competición mundial de juegos atléticos que se celebra cada cuatro años en un país señalado de antemano y con exclusión de los profesionales del deporte. Y en esta definición cabe subrayar, enfatizar, resaltar, descollar, distinguir y todos los sinónimos que existan, la última parte: **"con exclusión de los profesionales del deporte".** *"Hasta que se descubrió el negocio o negociado del profesionalismo"*, sería acertado agregar, porque las olimpíadas de ahora nada tienen de las olimpíadas de antes, en lo que hace al amor por el deporte o al "deporte por el deporte mismo", como fueron las fiestas que se celebraban en la antigua Grecia bajo el reinado de la paz, hasta tal punto que durante su realización se otorgaban treguas a las guerras entre ciudades enemigas, y no quedaba griego sin fraternizar con sus adversarios momentáneos, para así juntos consagrar a sus dioses el triunfo de la belleza y la fuerza, absolutamente limpias de cualquier mancha bastarda que oscureciera el regocijo general.

Se cuenta que allá por el 776 antes de Cristo, el ganador de una carrera armada (con equipo de guerra) recibió como premio una aceituna (leyó bien: ***una aceituna)*** *que le entregó cierto espectador privilegiado (hoy sería dirigente), y al considerarse el hecho una* ***violación*** *a la ley deportiva de la olimpíada, al pobre tipo se lo condenó al exilio por el resto de su vida (una pena leve, si consideramos la implacable justicia en esos días ante trapisondas, para ellos, de semejante gravedad).*

La Olimpíada que se lleva a cabo actualmente en Atlanta cuenta con un presupuesto de 2.062.000.000 ( ) dólares. Los paréntesis encierran un pequeño lapso para que el lector lea la cantidad despaciosamente.



Y aquí los pícaros ya se han encargado de solicitar la sede de las Olimpíadas del año 2004, pedido este que a muchos memoriosos de nuestra historia deportiva los llevó a recordar el Mundial de Fútbol de 1978, que fue el pan del circo que montaron los popes del "proceso" militar, dejándonos una deuda recontrasupermillonaria que aún estamos pagando (los ciudadanos de cuarta, exclusivamente).

Esperamos que Cavallo nos explique a tiempo con qué otro descuento a los trabajadores que todavía quedan con trabajo se proyecta financiar la **fiesta de ellos** durante el cuarto año del siglo al que vamos. Si llegamos, claro está...

MENOTTI

Cuando uno ve un partido de fútbol por televisión y los relatores nos toman por tarados, diciéndonos lo que estamos viendo, nos atacan las ganas de reventar el aparato de un hachazo, pero como todavía no hemos terminado de pagar las cuotas, optamos por disminuir el volumen de la voz hasta el punto cero, para no escuchar las dolubeces de los comentaristas, que creen que se las saben todas y que nos pueden engrupir con sus insólitas interrupciones de tono monacal.

César Luis Menotti es uno de los que yo condenaría a escuchar, atado a una silla, sus propios comentarios de cada dos o tres minutos del partido. Y le preguntaría si es el mismo Menotti que el 7 de diciembre de 1994 declaraba a "La Maga" que **"a los matones de micrófono y máquinas de escribir no hay que tenerles miedo, hay que enfrentarlos"**, y agregaba: **"de fútbol sé y ningún periodista me puede matonear por conocimiento"**, una fanfarronería digna de un cerebro que por arte de birlibirloque se transformó en periodista sin los conocimientos que un periodista **en serio** debe mamar durante todos los años de profesión, para entonces poder afirmar que **de periodismo sé** y que a mí ningún jugador de fútbol o técnico o preparador físico o dirigente o empresario o vendedor de jugadores o influyente de café o pub de la Recoleta me puede matonear por conocimiento, **y menos aún los metidos a periodistas** por "contactos con los de arriba", o relación con las empresas ajenas al fútbol, que se enriquecen con el fútbol que no juegan, que lo explotan, que lo exprimen, que lo aprietan hasta sacarle la última gota de su jugo y después lo tiran a la basura.

Menotti sabe mucho de fútbol. Negarlo sería de opa o de caradura. Pero no lo ama como se empeña en proclamarlo. Lo habrá amado, pero ahora lo usa hinchándonos con sus comentarios ególatras acerca de si el pase debió haber sido hacia la derecha en lugar de hacia adelante, hacia la izquierda o hacia atrás.

Y a no enfadarse, Menotti. Porque, como lo expresa un aforismo en latín, **"Qui sentit commodum, sentire debet et onus"**. Quien disfruta una ventaja debe también soportar sus cargas. ✷

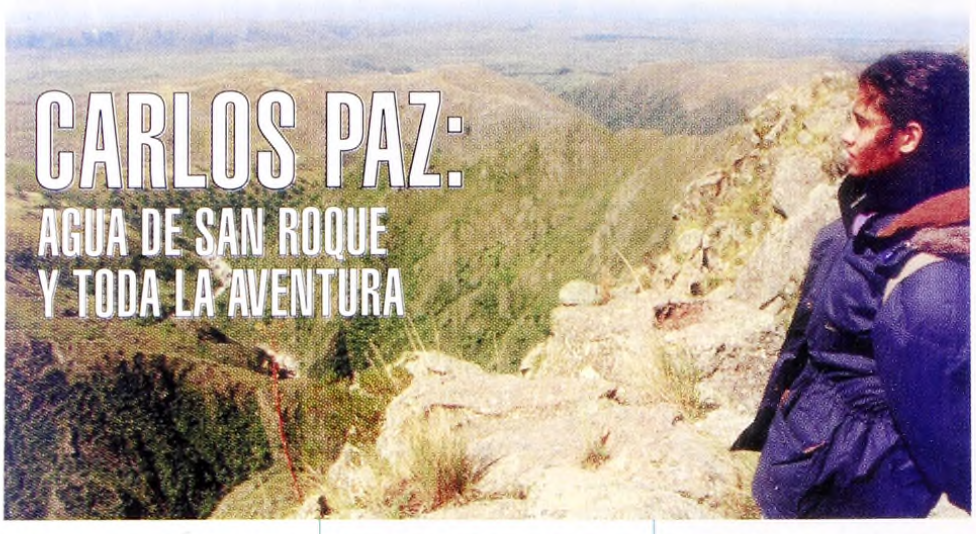
"GLAFICO MENTILOOOOSO..."

Dice "El Gráfico" en su edición de fines de junio:

"La semana pasada, en la reunión del Comité Ejecutivo de la AFA, Mauricio Macri les pidió perdón a todos los clubes por sus desgraciados conceptos vertidos en 'Fútbol de Primera': 'Les pido perdón, hablé como un hincha enardecido', dijo Mauricio. La mayoría aceptó las disculpas, pero con el transcurrir de la charla y hablando de otros temas, el hombre de SOCMA incurrió en otro desliz... 'A mí no me van a hacer ninguna de gallegos', expresó en un momento. ¡Para qué! Ahí mismo explotó el delegado del Deportivo Español. 'Mocoso insolente, usted es un irrespetuoso'. Al gaita no lo podían parar. '¡Yo soy gallego y mucho más ubicado que usted, coño!', bramaba sin freno el galaico caballero. Al pobre Mauricio no le quedó otra... que retractarse nuevamente."

Macanazo total de "El Gráfico", porque el "delegado de Deportivo Español" en el Comité Ejecutivo es su presidente, Francisco Ríos Seoane, quien figura "ausente con aviso" en el Boletín del 19-6-96, y su suplente tampoco estuvo en tal reunión. Entonces, mal pudo o pudieron decirle a Mauricio Macri lo que afirma la revista que le dijo o le dijeron. ¿Serán tan reales como ésta las informaciones de "El Gráfico", o será que sus editores procuran de Mauricio Macri algo que aún no consiguieron? Un aviso grandote de Sevel, por ejemplo...

POR FRANCISCO N. JUAREZ



CARLOS PAZ: AGUA DE SAN ROQUE Y TODA LA AVENTURA

No hay duda de que a los cordobeses siempre les ha gustado **darse dique**. Por eso la provincia está llena de represas y el lago San Roque, bendito sea, tiene algo de eso. Carlos Paz, la ciudad turística y lacustre, aquilata un origen de aguas embalsadas, y ese lago San Roque resulta una buena base turística para operar salidas en todas direcciones. La información en Buenos Aires se consigue en **Florida 520, locales 38 y 39**, oficina que atiende de 10 a 18 horas de lunes a viernes, o se llama **al 322-0053**. Pero por alguna precisión lugareña, la Secretaría de Turismo municipal de la villa atiende al **21-0348**. Hay que marcar previamente el prefijo **0541**, que es válido para todos los teléfonos que se mencionan en estas líneas. Recordar que la villa está a 36 kilómetros de Córdoba capital por autopista, y abundan los servicios de buses. Es lugar ideal para divertimentos en familia y con chicos.

ONDA TURISTICA

Hasta los primeros días de agosto, la mayoría de los hoteles de Villa Carlos Paz ofrecen 5 noches de hospedaje por el valor de 4. Las tarifas de todo el espectro hotelero –230 establecimientos– arrancan desde los 12 pesos por persona en base doble. Un tres estrellas cuesta a partir de los 25 pesos promedio, en base doble. Abundan los campings.

ONDA MANDUQUE

Hay variedad de parrillas y de **"lomiterías"** para manducar al paso. Pero no hay que dejar de ir a **Rancho Porá,** de la calle Uruguay 472 (reservas al 25-592) y cerca del puente carretero. Está atendido por don Pedro, veterano del lugar. **La especialidad de la casa es el cabrito** y una parrillada para dos cuesta 12 pesos. La posta es ir a **La Posta,** de San Martín y Tirso de Molina (fono 27-666), lugar más amplio de menú, que si bien da lo parrillero, también tiene platos de la cocina internacional y mariscos, mientras que en **El Viejo Campanario** se consigue espeto corrido.

ONDA AVENTURA

La aventura de los chicos se encuentra en media docena de parques infantiles. Los jóvenes tienen **desde el trekking, a las cabalgatas** y travesías en Los Gigantes (con refugio). En el futuro Parque Nacional **Quebrada del Condorito** (foto), se avistan cóndores sobre un abismo de 600 metros verticales.

ONDA NOCTURNA

Desde el casino y bingo de la avenida Uruguay y Liniers, al ruido de las discotecas, sin límite horario. Desde la piramidal **Keops** de fines de los años '60, hasta las bailantas de ritmo popular y peñas para estrenar un mal ambo.

RESTAURANTES

EL JABALI DE BELGRANO ES UN PROCER DE ANTAÑO

Nombre: El Jabalí
Lugar: Belgrano 538
Reservas: 343-4777
Cocina: Internacional
Chef: Conrado A. Ibarra
Cubiertos: 80
Antigüedad: 30 años
Abierto: L a V y 1/2 día del S
Calefacción: Sí
Estacionam.: Bolívar 427
Tarjetas: Todas

MORFIDATA

"Carne de Cacería" (el plato central, claro) es de **costillitas de jabalí** "al gusto del cazador", que en el idioma de la casa es una salsa portuguesa pero **aromatizada con hongos silvestres** y también champiñones, panceta ahumada y papas noisettes ($ 26. igual precio se paga por el "Ciervo Panamericano", que son escalopes (hongos, ajíes y espárragos saltados a la manteca). "Truchas de los lagos del Sur con almendras" y una "Suprema Cherry Cream" ($ 14), además de salmón del Pacífico y cerdo grillé, todo precedido por entremeses o una **mexican salad de camarones y palmitos**. El bife de chorizo, $ 9. Cada mes cambia el menú y queda el jabalí.



POSTA

El dueño es también el jefe de cocina y sabe de jabalí, bestia que trae de no más de año y medio, y siempre que pese entre 120 y 160 kilos. El menú cambia con el uso de las partes que se frizan. Con los cuartos, en agosto, habrá "jabalí al estragón". El tipo de animal es el europeo, que don Ibarra –que es un ex supervisor del Sheraton de BA que se quedó con el fervor gastronómico– compra en un criadero de Pergamino, limitado por alambrado eléctrico.

EL OBSERVADOR

Suscribe esta nostalgia porque el local sigue casi igual, con el sector privé de otros tiempos, de cuando era el **Café Vienés** de los años '50, o cuando –ya restaurante– servía al staff de "Primera Plana" (Casasbellas, Troiani, etcétera). Ahora: cenas con vela encendida, ambiente para parejas maduras que gozan de la música romántica (Fausto Papetti, por ejemplo). Hay cuadros, cabeza de cervatillo embalsamado, cuernos, piel de jabalí, rifle cazador y plantas. Copita de jerez inicial, masitas para el café, y copita dulce en despedida: atención de la casa.

VIDCOM S.A.

TOTAL MEDICA
SISTEMAS DE SALUD

La ventaja de ser Total

Infórmese al Tel: 0-800-36663

SUCURSALES: CABALLITO: Rosario 437 PB - Tel: 903-7243 - CONGRESO: Bartolomé Mitre 1737 - Tel: 372-5491 - FLORES: Campana 500 - Tel: 636-2942 - ZONA NORTE: Av. Maipú 1899 Olivos - Tel: 796-4550 - ZONA NOROESTE: San Lorenzo 2161 San Martín - Tel: 713-1501 ZONA OESTE: Alte. Brown 1087 Morón - Tel: 628-9207 - ZONA SUR: Basavilbaso 2028 Lanús - Tel: 241-0879 -

¿LA MAJA DESNUDA, o LA MOJA DESNUDO?

Un misterio que únicamente se resuelve en:

LIBRO DE LATEX

ESPECIAL INVIERNO

Posan para la posteridad: • Tabaré • Ceo • Grondona White • Fabre • Maicas • HGB • Barale • Muñiz • Fortín • Fontanarrosa • Marín y otros más afortunados



YA APARECIO