

HUMOR®

TOMÁS ABRAHAM
**"LA CORRUPCIÓN VACÍA
AL ESTADO"**

Col 11273

Revista Quincenal de Ediciones
de la Urraca - Nº 483
7 de agosto de 1996 - \$ 5.-
(Fondo para la fiestita de
Priebke)

Dibujo: ANDRÉS CASCIOLI

**¿PROBO' YA EL
OLOR ARTIFICIAL
A ASADO?**

**LA "CRISIS CAVALLO"
NO MÁS SUEÑO '99
PARA MENEM**

**¿FUNCIONAN
"LOS HOSPITALES DE
DUHALDE"?**

**LUCHA
CONTRA**

LA MINGODEPENDENCIA

**¡EVASIÓN!
PASSARELLA
COBRÓ
EN NEGRO**

**"HUMUS"
ALIMENTOS
ENVENENADOS
EN QUILMES**

**LOCURAS EN
INTERNET**

**¡HAY
QUIEN
OFRECE SUS
CALZONES!**



¡LA REVISTA DE LOS ANEÑOS!

© 1996 CARTOON NETWORK - DERECHOS RESERVADOS - PERSONAJES MARCAS REGISTRADAS. © HANNA BARBERA Y/O TEC. • EDICIONES DE LA URRACA - AÑO 11 - \$ 3.50.

LA REVISTA DE

CARTOON NETWORK

AGOSTO 1996



**CARETA PARA ASUSTAR
A SCOOBY DOO**

**DELFINES:
GENIOS DEL AGUA**

**EL BASQUET
DE LA NBA**

**LAS MIL Y
UNA NOCHES**



**EL NUEVO
JONNY
QUEST**

• JUEGOS DE INGENIO • HISTORIETAS • CIENCIAS • COCINA

● TOM
ES UN
APRENDIZ
DE LEON

● PARA
ARMAR: LA
CARETA DEL
HOMBRE
LOBO

● LA GRAN
BUSQUEDA EN
LOS JUEGOS
OLÍMPICOS

● CÓMO
AMANECIERON
LAS MIL Y UNA
NOCHES

● LOS 100 AÑOS
DEL BASQUET

● LOS DELFINES:
INTELIGENTES Y
BONDADOSOS

ADEMÁS:

● JUEGOS DE INGENIO ● CRUCIGRAMAS ●
LABERINTOS ● SOPAS DE LETRAS ●
PARA APRENDER MATEMÁTICAS... JUGANDO

**Y UN GRAN CONCURSO
PARA IR A MUNDO MARINO
CON TODO TU GRADO**

TERRIBLES CONFESIONES DEL PRESIDENTE:

"TRATO DE SALIR DEL INFIERNO DE LA CAVALLODEPENDENCIA"

SOL SIN MINGO

Una decisión dramática y adulta. Un ejemplo para no imitar. No, no, un ejemplo para imitar.

Con valentía, el Presidente admite por primera vez que vivió años bajo el azote de la Cavallodependencia. Aquí, su lucha, su vida y su elemento. Sus esfuerzos por salir. Sus dificultades para entrar. Y confiesa: "Quiero advertirles a los políticos jóvenes. Con lo que me pasó a mí es suficiente". Lo que le pasó a él y a todos, aclaremos...

Idea: Guarnerio - Dibujos: Ceo

¡LO NECESITABA A CUALQUIER HORA!

Duros momentos para un Cavallodependiente. Cuando la voluntad ha sido anulada, se necesita la dosis de Domingo Falopa, sea la hora que fuere. Instantes en que uno da hasta lo que no tiene para lograr una fugaz sensación de bienestar. Y es lo que ha pasado: hemos dado hasta lo que no tenemos.



SE INICIA LA CAMPANA "SOL SIN MINGO"

Acompañando la decisión personal del Presidente de liberarse de la Cavallodependencia, y tomándolo como un ejemplo para todos, simpáticas azafatas recorrerán la City para demostrarles a financistas, ejecutivos y "yuppies" que, fuera de la influencia de la cocavallo, hay otra política posible. Peor aún, pero posible.



¿LA CAUSA DE LOS FURCIOS?

Varias veces se ha visto al presidente Menem vacilar ante el micrófono. O peor, arremeter con irresponsable seguridad confundiendo el Chaco con Santiago del Estero, Sócrates con Kant, Suiza con Tanganyka o trastos con trastes. Evidentemente, su raciocinio vagaba entre las tenebrosas penumbras provocadas por la cocavallo, o por uno de sus derivados, la Domingo Falopa. Una triste etapa que trata de superar con esfuerzo. Por lo pronto, se lo ve mejor: en un reciente agasajo a raíz de la postulación de Buenos Aires como sede olímpica, sólo confundió al barón Pierre de Coubertin con el Barón B.

Un avance, un pequeño pero valioso paso hacia la cura total.

¡INCAUTAN 250 KILOS DE MEDIDAS!

Cavallo se ha ido, pero en el marco de la "Operación Mingostino" la policía descubrió cientos de paquetes de medidas, guardadas para ser infiltradas en el nuevo equipo económico. Dicen que fueron incineradas en la Chacarita, pero ¿no se habrán quedado con algunas? ¿No habrán quemado talco? Porque ésa ya la sabemos...



PROHIBIDO COMPRAR DOLARES DESPUES DE LAS 3

Como siempre, Duhalde se prende a la campaña "Sol sin Mingo", pero por las suyas: sólo se negociará en divisas hasta las 3 de la mañana. ¿Es un apoyo o un saque por elevación? "Van a comprar hasta las 7 y después no almuerzan con la familia", ha dicho. Para pensarlo, para poner la cabeza en la almohada y hacerle un hueco así de grande...

EL TESTIMONIO DE CARLOS MENEM "CAVALLO ES UN VIAJE DE IVA..."

"Ser un Cavallo-dependiente es terrible. Pensé que iba a volverme loco, que iba a terminar internado en el Broda. Andaba todo el día con el paper. Y cada rato me daba un Tacchi. Sí: a cada rato me daba un saque de mercado. Por eso necesitaba tener siempre a mano la bocha de Cavallo. Y en la época del "efecto tequila" hasta pensé en fumarme el Cavallo en forma crac... De ésa me salvé, pero me puse más Cavallo-dependiente que nunca. Con tal de tenerlo, agarraba cualquier cosa. El Cavallo me venía cortado con déficit. Yo me daba cuenta, pero no podía dejarlo: cada día era más y más Cavallo-adicto. Muchos decían que los de los últimos tiempos ya eran sobredosis. Además, me estaba poniendo re-paranoico: creía que me seguían los yanquis, los de la DEA (mejor dicho, la DENOS).

Además, parte del periodismo me trató muy mal. No fue como lo de Diego, claro; él tuvo problemas con Neustadt. Acordate que Diego se desquitaba gastándolo con el apodo de 'sanguchito'. Lo apodaba así porque decía que Neustadt 'siempre estaba al lado de la torta'. Lo mío fue con Grondona. ¿Bernardo es 'sanguchito'? Entonces Grondona es 'velita': más que al lado, Grondona está siempre en medio de la torta, y además la va de iluminado. Mi vida era una tortura, hasta que tomé la decisión de internarme en una clínica de reactivación. Me ayudó mucho el apoyo de la gente que estaba conmigo, claro. Si no la hubiese tenido a Claudia (Bello) al lado..., no sé: creo que me hubiese devaluado. Me salvaron ella y la fe en Camdessús de Nazaret. Ahora, puedo decir convencido: 'Winners don't use mings...'

EL "ESCOHOTADO" ECONOMICO

HABLA CAMDESSUS



Este episodio ha dado lugar a polémicas. Ante la fulminante campaña contra la Cavallodependencia, el señor Camdessus, jefe del FMI, alza su voz discordante:

"En la Argentina han reaccionado en forma tremendista, y hasta con un espíritu aldeano. No está demostrado que la Cavallodependencia sea nociva. Yo mismo soy un adicto a la Domingo Falopa y a otras drogas similares, y no me afectan. Es más, vivo espléndidamente. Incluso a mis hijos, que también son economistas, los he impulsado hacia la libertad de merca y de mercado. Ustedes viven en una sociedad hipócrita, que no se fija en vicios peores, como el estatismo, los subsidios sociales y el gasto en educación. Y estoy dispuesto a debatir en el programa 'Memoria' con el Presidente, pero seguro que él no se acuerda de nada; porque la abstinencia es peor que la dependencia."

EL ULTIMO BOCHORNO: CONTROL ANTIDEFICIT

Esto rebasó el vaso y el presupuesto nacional. En su último viaje a USA, Menem se reunió con el FMI. Y los banqueros, sospechando del abultado gasto público argentino, lo sortearon —¿o fue a propósito?— para un "control antidéficit". El resultado (dicen que hubo irregularidades) fue fatal. A Menem le dieron salida pero él tenía otra: debía iniciar un tratamiento, urgente.



¡SE REFUGIO EN LA QUINTA!

Luego de la crisis Cavallo, el Presidente se refugió en la Quinta, sólo acompañado por parientes y amigos cercanos. Abatido, ofuscado, quería tranquilidad. Y aunque se procuró ocultar el episodio, el acoso periodístico dio lugar a graves incidentes. ¿Habrà juicio por mal trato y buena puntería?

RELATELO USTED MISMO

Lo que sigue es un test que le permitirá saber si usted **está en condiciones de relatar las próximas Olimpiadas** para la televisión argentina. Marque la respuesta correcta:

1) Vchairachanon Khadpo se pronuncia:

- a) "vuvchairâchanon kuddafo",
- b) "ehhhh...",
- c) "¿cómo se llama el chino ése?"

2) Ntawulikura se pronuncia:

- a) "ntagulikura",
- b) "se los digo después del corte",
- c) "el negro alto";

3) Linghi se pronuncia:

- a) "liuí",
- b) "ping pong",
- c) "je..., estos ponjas tienen chiquito hasta el apellido";

4) Xingdong se pronuncia:

- a) "sindóngo",
- b) "¿sin qué?",
- c) "¿y a mí qué?"

5) Zlotwiazda se pronuncia:

- a) "eslotoviazda, ¿no es el que labura con Lanata?",
- b) "de pensil is on de teibl",
- c) "bien, gracias".

Mayoría de respuestas

a): Usted se toma la vida demasiado en serio y sabe demasiado. ¿Quién se cree que es? ¿Mariano Grondona?

Mayoría de respuestas b)

o c): ¡Sensacional!

Prepárese, porque **las Olimpiadas del año 2000 lo encontrarán con micrófono y relatando.** Hemos sufrido a cada uno, que lo suyo será un lujo.

Al final se produjo el "tercer atentado":

Priebke quedó libre.

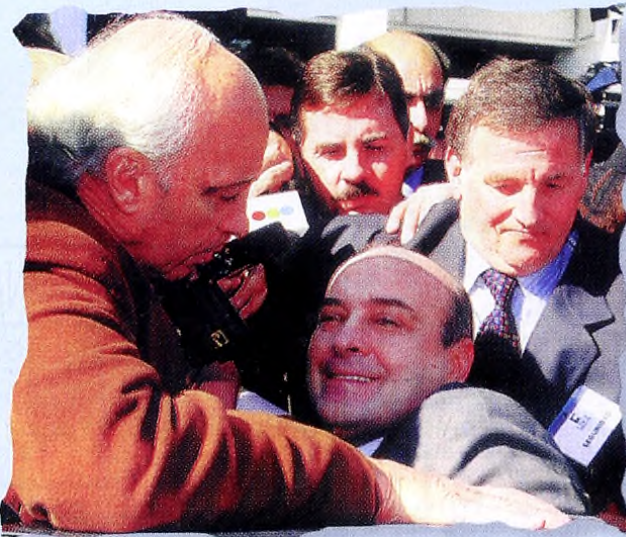
NADA SE PIERDE

COMO EL PAPA, MINGO LUCHO POR PAN Y PAZ

¿Renuncia o atentado?



Juan Pablo II socorrido en su "Papamóvil" durante la confusión provocada por el disparo de su agresor Ali Agca. Por suerte, pudo superar el trance.



Cavallo, socorrido en su "Mingomóvil" durante la confusión provocada luego de su renuncia, según foto de "Gente". ¿Recibió un disparo? Por suerte, pudo almorzar con Mirtha.

Igual que tantos mártires cuya lucha por su pueblo no fue reconocida en su momento —o nunca—, Cavallo ha entrado en el olvido sin que se valore su epopeya. Pero hay algo más grave: estudiando atentamente estas fotos sospechamos que, además de eliminarlo del gabinete, algunos atentaron contra él. ¡Que se investigue hasta la última moratoria!

UN CARTEL ESTRAFALARIO

Por ejemplo, el que suele poner la empresa de trenes TBA en la estación Plaza Miserere del ferrocarril Sarmiento. Como los horarios fueron modificados hace ya un tiempo largo, y en ningún sitio aparecen planillas debidamente impresas y claras, como debiera ser, y como nadie sabe nada y uno anda boleado y le pregunta justamente a nadie, el cartelito de marras está hecho a mano sobre un papel de cuaderno Gloria, y con letras y números de almacenero de barrio, con perdón de los almaceneros. Ese es el servicio que, al menos hasta los primeros días de agosto, brindaba la moderna, pujante y privada empresa de transportes. **No le llame la atención, tal cartel estrafalario, ¿no sabe, señor viajero, que el convoy no tiene horario?**

QUE CARA, QUE GESTO



(“Crónica”, 16-7-96)

Dice el epígrafe que es "...la foto del prontuario". Ciertamente, esa cara es un prontuario. Pero tan cierto como esto es que los prontuarios no se fotografian. Ante cualquier duda, consulte a MacLuhan, piense en Eco enunciando al "homo ocularis" o consuélase recordando cualquier compañera de trabajo que tenga buen "homo" o buen "cularis".

Las veinte verduras menemistas

Cuando Menem decidió apoyar a Cavallo en la rebaja salarial, que de hecho implicó la medida tomada con los tickets canasta, se dispuso a blanquear el sustento doctrinario de su política. Y, parafraseando al propio Perón, lo planteó a través de 20 enunciados. Así que, conciudadanos, lápiz y papel y liquidación de sueldos. Oid, mortales...

● "La clave es el 1 a 1. Sí, nos están cagando a pelotazos, pero aguantemos el empate"

● "Animo, ánimo: ni piensen en ese fatalista impulso que los tienta a decir 'Con los militares estábamos igual'"

● "Sí: aunque en principio no se note, estamos finalmente en la Patria Socialista: bajo la Martínez de Hoz y el Martillo (del rematador)"

● "Qué tanto almuerzo: era hora de poner fin al cuchillo (y tenedor) fácil"

● "Si para usted, trabajador con sueldo de más de mil pesos, su hijo era apenas un rubro más del salario familiar, nosotros no podíamos permanecer indiferentes ante eso"

● "Ya lo dijo Goebbels: 'Recorta, recorta, recorta el salario, que algo queda'"

● "¿El título para la crónica de mi gobierno?: en lugar del 'Nunca más', el 'Nunca comás'"

● "¿Tanto problema porque le eliminaron una parte de sus tickets-canasta? No se preocupe: recuerde a Luis Barrionuevo con aquello de que 'La plata no se hace almorzando'.

● "El mismo Barrionuevo que, hoy por hoy, en apoyo de la medida lanzaría una remake de otro de sus clásicos, proclamando:

'Hay que dejar de cobrar por dos años'"

● "Lo mejor que tenemos es el pueblo que no almuerza"

● "Con Perón almorzábamos pan negro"

● "Y la medida es plenamente coherente con mi habitual inspiración de parafrasear lo bíblico: a partir de esta medida, en lugar de la Última Cena, el Último Almuerzo"

● "Dejarán de almorzar sin costo alguno, mientras que otras personas para conseguirlo gastan fortunas en dietólogos"

● "Además, hay razones de sobra para seguir. ¿O es que están dispuestos a perderse los Juegos Olímpicos que nos tendrán como sede? Ya lo pronosticó la mismísima Evita: 'El 2004 nos encontrará unidos o televisados'"

● "¿Qué es ese temor al viejo Falcon dólar verde?"

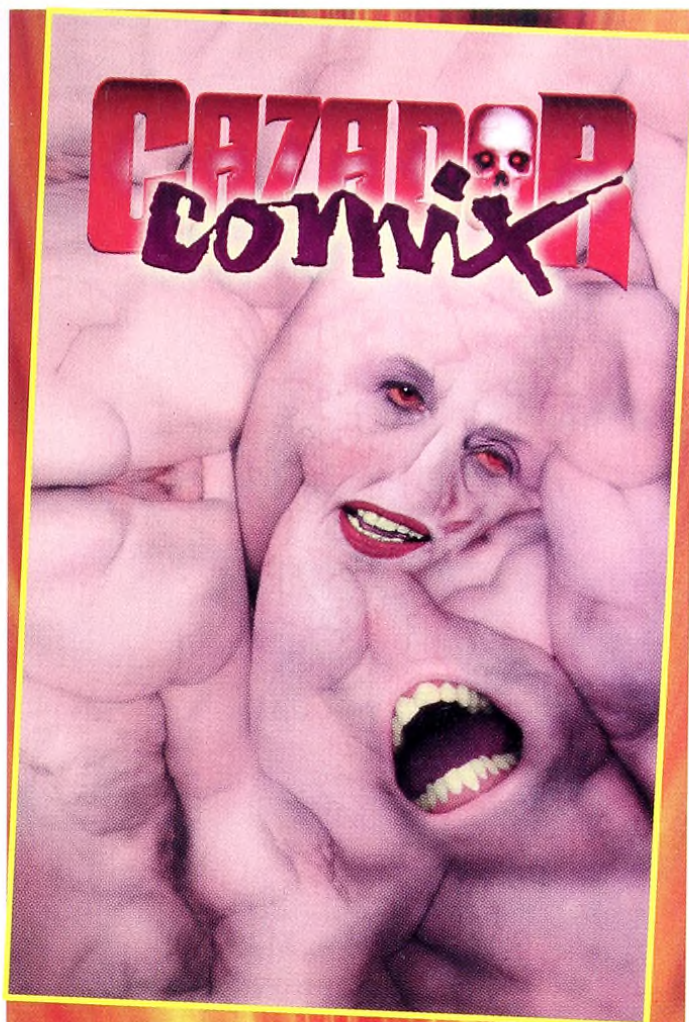
● "Sí: están en el Primer Mundo, y hace cuatro años... En algún momento había que pagar el alquiler"

● "Nos negamos por completo a considerar la posibilidad de volver al pasado: ¿qué pretenden, que vuelvan a ganar los peronistas?"

● "¿El modelo económico es expulsatorio? Sí, lo asumo: es expulsatorio. Por eso, si tengo que reemplazarlo a Roque Fernández pongo como ministro a Castrilli..."

● "¿La Iglesia quiere un ajuste con rostro humano? Lo va a tener: el rostro va a ser la cara de Gostanian"

● "¡Y no me vengan con eso de que el 'darwinismo social' es la teoría que sostiene que 'el hombre desocupado desciende del Menem'!"



L.M.C.R.
CAZADOR

DANIEL CLOWES

UNA POR EL PADRE

MAURO

CHARLY BIZARRO

FERNANDO

CALVI

CEMENTERIA CITY

ACCARDO

GUANTE DE HIERRO

QUATTORDIO

BARBIS FROM HELL

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Es realmente vergonzante, pero no podemos evitar hacer público el siniestro estado neuronal del equipo que hace esta revista. Esta quincena (olímpica, qué duda cabe) han ocupado el podio los siguientes exabruptos. Y sepan disculpar.

IDIOTOMETRO DE ORO

"Hoy vine con ganas de ansiedad oral" (Clara Ortiz, de Corrección)

IDIOTOMETRO DE PLATA (Puesto compartido)

"¿No podés hacer una diagramación más... bailoteante?" (Lila Pastoriza, de Humus)

"Y había un patinador sobre patines..." (Alex Turiansky, de Armado)

IDIOTOMETRO DE BRONCE (Puesto compartido)

"¿Qué soy yo? ¿Una casa de beneficencia?" (Patricia Aguilar, de Composición)

"Había una embarazada que tenía un anteojo" (quiso decir "antojo"...)
(José De Luca, de Armado)

EN EL HOROSCOPO CHINO ...

- **Roque Fernández es caballo;**
- Cavallo no es rata: es rating;
- **Menem es gato peluqués;**
- Beatriz Salomón es gato siamés (ojo: por lo fina, no por el precio);
- **Navarro Montoya es mono;**
- Neustadt es Menem;
- Ludovica es quirru;
- **Manzano es curro;**
- Lorenzo Miguel es loro;
- **Luis Miguel ¿es o no es? ("No sé tú...")**

NADA SE PIERDE



Sueltitos y al pie

- "¡¡Cárguelo a Raviole...!!" (Palmer, propietario de la pinamarense discoteca Ku)
- "Perón se definió como 'un león herbívoro'. Yo soy un 'Cavallo herbívoro'" (Menem)
- Era un tipo tan doctrinario que decía que la superficie de un polígono regular era "Perímetro por apotegma sobre 2".
- -¿Cómo se dice en gallego San Andrés de Giles?
-Se dice San Andrés de Gil y Gil.
- "Volvé, Cavallo: te renunciamos" (Carlos Menem)
- "Al saqueo a los supermercados hay que ponerle Coto" (Un jubilado)
- "Continuaremos con el programa económico de Cavallo, pero en adelante irá fuera del horario de protección" (Roque Fernández)
- Emanuel Ortega es tan desafinado que va a competir en el festival OTITIS.
- La política actual sin duda tiene gracia: es lo único que pudo hacer que Jorge Domínguez sonriera.

"No insistan: San Cayetano también fue despedido"
(Dios)

¿QUIEN ES "TETE H."?

A modo de DNI, viene al caso aclararlo. Se trata de las iniciales correspondientes a **Taller de Técnicas del Humor**. El taller se dio en el TEA (Taller Escuela Agencia) entre mayo y fin de julio de este año, y el novedosísimo enfoque pedagógico fue creado por Julio Parissi y Carlos Guarnerio, quienes además estuvieron a cargo de las clases. El elenco que nutrió a Teté H., los alumnos del curso, estuvo integrado por **Ludmila Voleczky, Marcela Cairoli, Lucas Ferreyra, Juan Carlos Pisano, Andrés Pisano** (sí: padre e hijo), **Juan José Panno, Gabino E. Renúnega, Daniel Grubb, Paulino Díaz, Alejandro Cánepa, Walter Sogos** ("Berqui") e **Ignacio Lafferriere**. No son Teté Coustarot, pero la "H", en este caso, **diste mucho de ser muda...**

LAS MEDALLAS OLIMPICAS QUE DEBIMOS CONSEGUIR

- **Bronce que sonríe:** Gardel
- **Bañada en plata:** Amalita
- **Oráculo:** Lilly Süllos
- **Orin:** Diego Maradona
- **Madera:** Balza
- **Cartón:** Báez
- **Cartulina:** Peleritti
- **Lomo (medallón):** Valeria Mazza
- **Aluminio:** Iglesias
- **Plomo:** Neustadt
- **Níquel:** Gostanian
- **Más silla:** Menem
- **Corcho:** Orteguita
- **Platino (5):** Estela Raval
- **Algorrobo:** Posta 4 x 100 palos: Angeloz, Grosso, Manzano y Barriouuevo.



JUEGOS OLIMPICOS GRIEGOS

- Los antiguos griegos celebraban sus juegos cada cuatro años en Olimpia, en honor a Zeus.
- Gran fiesta nacional de los pueblos helénicos.
- A los vencedores se les erigía una estatua en su pueblo natal y se les otorgaban grandes honores.
- Algunas de las pruebas deportivas: carreras pedestres, luchas, luchas infantiles, carreras de caballos, pentatlón.
- Fueron suspendidos por Teodosio I en el 393 d.C.
- Fueron reanudados en 1896 por iniciativa del Barón de Coubertin.
- El lema es: altius, citius, fortius ("más alto, más rápido, más fuerte")

JUEGOS OLIVICOS ARGENTINOS

- Son los celebrados por el Gobierno cada cuatro años en Olivos, en honor del Poder Supremo.
- Gran fiesta nacional del partido electo.
- A los vencedores se los introduce en el jet set local y se roban grandes posesiones.
- Las pruebas consisten en: carreras políticas, luchas por el poder, luchas conyugales, se corre la liebre, y se corre la coneja por Cavallo, papelón.
- Fueron suspendidos por la Yunta Militar en 1976.
- Fueron reanudados en 1983 por iniciativa popular.
- El lema es: robus, circus, fortunes ("robá, hacé circo y obtendrás fortunas")

Teté H.

SE NOTA QUE MENEM ESTABA REALMENTE ENOJADO CON CAVALLO... ¡ LE EXIGIO QUE EL TELEGRAMA DE RENUNCIA LO MANDARA POR EL CORREO DE YABRAN !



¡YA APARECIO!



En la TIERRA hay cientos de horribles villanos...
Asesinos, traficantes, terroristas, monstruos de todo tipo que amenazan tu seguridad...

En MEGALUNA una raza de extraterrestres para salvar a la TIERRA crearon a...

MEGAMAN!

LOS INSUFRIBLES

- Los empleados de casas de fotocopias que leen el contenido de tus hojas.
- Los que volantean en la calle cualquier verdura y te llenan de papelitos.
- Los que te citan en un bar pero te esperan parados en la puerta, para no consumir de antemano.
- Los que te dan el número de su Movicom pero apenas atienden te piden que los llames "por la otra línea".
- Los jefes que te cargan con un "¡Oh, milagro, estás trabajando, va a llover!", delante de todos tus compañeros.
- Los que mientras están hablando por teléfono levantan las puntas de todas las calcomanías pegadas cerca.
- El ingeniero Ortiz.

"Estoy chocha: ahora va a dar portazos sólo para mí"

(Sonia Cavallo)

VERDADERAMENTE, UNA INTERPRETACION IMPUESTA

Un día pensé que nacía alguien a quien iba a querer mucho y naciste tú. **TAHI**

(Diario "Los Andes", 16-7-96)

¿Quién será esta "TAHI" que sospechaba el nacimiento de alguien a quien "IVA" a querer mucho"? ¿Qué esperaba? ¿Una persona más un 21% adicional? Esta TAHI, ¿qué pretende? Así las cosas, nos vamos al Tacchi: **no podemos seguir con estas evasoras del afecto...**

NADA SE PIERDE

¡Por mi madre!

Por Horacio de Dios

¿Quién sabe el nombre del mar?

Pocos ignoran, salvo Adán, que el Día de la Madre cae el primer domingo de octubre. Sólo los memoriosos (y gracias a los avisos de los comercios) recuerdan el Día del Padre. La dife-

("La Nación", 16-7-96)

Existen dos posibilidades: o uno de los "pocos" que ignoran cuándo cae el Día de la Madre es Horacio de Dios, o algo más espectacular: **¡Horacio de Dios es Adán!**



Los periodistas no hablan por sus fallos: hablan por sus fallidos

("Página/12", 16-7-96)

¿Duhalde senador nacional? Más que un error es una expresión de deseos. **Pero la realidad bonaerense es dura, e inaugura.** Es hora de que lo sepan: Duhalde no es **senador nacional**, es gobernador. Y por si esto fuera poco, en el '99 pretende ser **gobernador nacional**.

federal bonaerense. Suárez Araujo a las cinco personas detenidas la semana pasada por su presunta vinculación con el ataque a la casa del senador nacional Eduardo Duhalde. Trovato incorporó las pruebas recolectadas por el magistrado bonaerense al expediente en que investiga el ataque a la casa de Menem y

LA VIDA DESPUES DE LA VIDA MINISTERIAL

¿Como serán ahora los días de Cavallo? El ex titular de Hacienda se abocará en principio a apagar su Movicom y dedicarse al descanso. He aquí una somera lista de sus bucólicas actividades futuras:

- **Deportes:** practicar maratón por juzgados, encanutaje, cirquismo, equitación (digamos mejor "cavallización"), bochas y peladas.
- **Lecturas:** "Renúnciese usted mismo", "El ex-Jefe", "Historias de la Argentina quebrada", "Todo tiene precio de liquidación", "Pizza con choripán", "Crónica de una muerte anunciada", "El otoño del patriarca" y "Lloro para la Corona".
- **Televisión:** "Al llorando con Mirtha Legrand", "Hora Clave", "Hora Clavo", "Hora Cavallo", "El fugitivo", "Un lugar en el Tercer Mundo", "Pelito", "Palito" y "Por siempre Zulemitas".

JUGATE CON C.O.A.

Con tantos desaciertos acumulados por el **Comité Olímpico Argentino** (y considerando, además, que en los Juegos no nos fue nada bien), imaginamos que la sigla **C.O.A.** podría tener otros significados:

- **Caos Organizativo Argentino**
- **Competidores Olvidamos Anotar**
- **Camión Organiza Artillería**
- **Comité Otros Arreglos**
- **Cagamos: Observaron Afanos**

Luna Park: mejor, estacione en la Luna

Grupos escolares y cumpleaños.

■ LUNA PARK

311-5100

Programa extraordinario 30° aniversario

io: **Circo de Moscú**. Funciones: Lunes

a las 16. Martes a Viernes a las 16 y

20.15. Sábado a las 17.30 y 20.30. Do

mingo a las 15 y 18.

Próxima semana: Jueves 8 y Viernes 9

a las 20.15. Sábado 10 a las 15 y 18.

Platea desde \$ 8. Estacionamiento cu

bierto en Corrientes 161.

■ PLANETARIO DE LA CIUDAD

LUNA

<http://www.lunapark.com.ar>

ESTACIONAMIENTO CUBIERTO

Miércoles, 19:30 horas. En 45 minutos comienza la función del Circo de Moscú.

A punto de salir hacia el Luna, con hija y sobrina a cuestas y sin saber aún en qué viajar, el aviso del diario resuelve la duda. ¿Por qué sufrir corriendo tras los colectivos o gastarse los dinerillos en un largo taxi *si tenemos carro y donde aparlo, nena?* El texto de la publicidad del Luna es clarísimo: **"Estacionamiento cubierto, Corrientes 161"**. Gratis, se entiende aunque no lo diga, como en el super, como en el restaurante, para los clientes de la casa. **Pero no.** Uno/a llega sobre la hora, casi sin aire, protestando contra el tránsito, contra el amontonamiento de coches en los cines, contra los miles de niños que van a ver el Jorobado de Disney, contra Disney, etcétera, y al final, gran alivio, deja el auto en la cochera, va a buscar el ticket y, ¡sorpresa!:

-Son nueve (9) pesos, señora.

Cara de estupor de la señora, que vengo a ser yo.

-¿Pero no vio el cartel de la entrada? -dijo el de la garita, y yo ya no sabía si mirar el cartel o revolver la cartera buscando los benditos nueve pesos, mientras protestaba "que el aviso", "que esto es una vergüenza, un engaño", "¿no les alcanza con la plata que nos sacan con la entrada?". Al final pagué, porque ya era tarde y las nenas se impacientaban...

¿Reflexiones? Esto se llama **"publicidad engañosa"**, y si todo funcionara como debe, el

organismo de Defensa del Consumidor gubernamental debería impedirla. Y... ¿quién les dice...? Por si acaso, mejor estacione en otra parte. Aquel día seguramente hubo algún indignado y consciente consumidor que así lo hizo. A mí me queda un cierto rencor, no sólo por el engaño sino por haber sido tan... incauta, digamos...

*Con este plan
económico
habrá
que izar la
bandera
a media
canasta.*

L.P.

POR AMOR AL ARTE



Idea y conducción:

HUGO PAREDERO

FM PALERMO 94.7

Lunes a viernes 11 a 12

**UNA INVITACION A VOLAR
CON LOS PIES EN LA TIERRA.**

En el mejor día de la
semana...
Los sábados a las 13
del mediodía
porteño es la hora de

**AM 910
La Red**

**NOMBRE
DE
RADIO.**

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección

Héctor Lapadu

Conduce

José Luis Hirtz

PIAZZOLLA A TODA ORQUESTA

Como parte del ciclo de recitales que organiza el **Centro Astor Piazzolla**, el próximo lunes 12 de agosto, a las 21, tendrá lugar un recital que en su primer segmento recrea algunas de las diferentes formaciones instrumentales que creó Piazzolla: la orquesta del '45, el quinteto de los '60 y el octeto (hoy dirigido por su hijo **Daniel**), a los que se sumarán las voces de Jairo y **Amelita Baltar** y el recitado de **Horacio Ferrer**. Y como cierre, la **Camerata Bariloche**, con **Daniel Binelli** como bandoneón solista, interpretará la *Suite Punta del Este*.

DE TODO COMO EN BOTICA (O en consultorio)

CONSULTORIO MEDICO INTEGRAL NATURISTA
Dra. Elba R. Olivera
"IRIDODIAGNOSTICO"
 Hay planes en Ud. Dese una oportunidad!!
 CELULITIS - VARICES - ARTRITIS - ASMA - REUMA - ALERGIAS
 PSORIASIS - TRATAMIENTOS REJUVENECEDORES Y REVITALIZADORES
OBESIDAD
 BAJE DE PESO: 7 Kg. en 15 días
 TRATAMIENTOS NATURALES "FLORES DE SACH"
 Resultados inmediatos - Arterias Mordidas - Alergias - Calculos
 Columnas - Riñón y Vías Urinarias - Trastornos Digestivos - Niños
 Glándulas - Vagón - Hígado - Nervios - Depresión - Trastornos de
 Conducta y Aprendizaje - Piel acné
 Enfermedades de la Mujer Femenina: Esterilidad, Irregularidades,
 Fugas Redondas.

Al parecer, las propiedades curativas del "iridodiagnóstico" son casi policlinicas. Así que ya sabe: le miran un poquito el iris y santo remedio para su celulitis. Y si usted no se cura es que estaban mirando otro ojo.

NADA SE PIERDE



Hermenéutica periodística

En el Final, de Penal Venció, Aunque sin Merecerlo, a Belgrano y Sumó dos Puntazos Para Zafar del Desceso
 ("Crónica", 24-6-96)

Empecemos por el principio. "Hermenéutica" no es el músico brasileño: ése es Hermeto Pascual. Luego, "hermenéutica" sería aquella área de la lingüística que se dedica a **descifrar textos**: algo así como la exégesis, pero sin terminología de prospecto de medicamento. Entonces, ¿qué sería el "Final" de "Penal Venció"? ¿Será "Penal Venció" un equipo de fútbol de la liga donde compite "Tiro Libre Perdió", "Empata la Hora, Referí", "Iguala el 5 es un burro", "Al arquero lo llaman por el Movicom", etcétera?... Después nos enteramos de que **sumó dos puntazos**: ¿puede colegirse de este enunciado que tajearon al pobre árbitro? Y finalmente, "...Zafar de Desceso ¿deceso?": irse a la "B" no es la muerte de nadie... a menos que hayan embocado bien esos puntazos. Por ello, la cadena asociativa **descenso-deceso-desceso** no es sino una trampa de "ceso": ¿se gesta en esa parte de éste que se denomina "inconscienceseeso"!

SEXHUMOR EN INTERNET

Nuestra hermanita menor, **SexHumor**, se nos ha adelantado en materia tecnológica (¡vivo, estos jóvenes de ahora, doña!): han inaugurado un llamado correo electrónico o E-mail en Internet, que es algo así como una casilla de correos, pero en el llamado "cibespacio". La dirección electrónica para los que tienen el servicio es: **<barale@einstein.com.ar>**. Los lectores podrán escribir y participar interactivamente en la revista, dando a conocer sus ideas, críticas, elogios y todo aquello que sea constructivo. Y la **Sex** se trae entre manos inaugurar, en poco tiempo más, un número exclusivo de **0-600** como servicio adicional. **Rapiditos, los chicos...**

Se supo:

Manzano no estudió en la Universidad de la Sorbona; estudió en la Sorbona.

EQUIPO

Director: Tomás Sanz
 Secretaria de Redacción: Gloria Guerrero
 Espectáculos: Silvia Itkin
 Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White /
 Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muñio / Lila Pastoriza /
 Carlos Guarniero / Cristian Sirouyan
 Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo
 Arte: Adrián Zahut / Susana Rochoc / Fotografía: Gonzalo Martínez
 Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles /
 Enrique Keding / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti /
 Francisco Juárez / Manes Marzano / Lawry / Migliardo / Blasberg / Pablo Gorlero /
 Patricia Breccia / Toul / Petisul / Langer / Pablo Kiryluk

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: Andrés Cascioli
 Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli
 Jefe de Coordinación: Juan Zahut
 Gerente de Administración: Silvia de los Santos

Fotocomposición:
 Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA QUINCENAL "HUMOR REGISTRADO" Nº 483 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.866. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290). Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Pasos límites: U\$S. 170 - Resto de América U\$S. 205 - Europa U\$S. 230. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

AGOSTO 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO	Franqueo a Pagar Concesión No 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



Escribe:
OSCAR MUÑO

Por fin un verdadero gabinete de lujo

EL GOBIERNO DE RODRIGUEZ Y FERNANDEZ

¡Parecemos Suiza! ¡Nadie sabe los nombres de los ministros! El Jefe Supremo se dio el gusto. No habremos ganado ninguna medalla de oro, pero tenemos al último dios de los Olímpicos.

Ahora sí que llegó el momento. Ya no queda nadie. El Jefe Supremo acaricia la perfección. ¡Basta de ministros estrella! ¡Adiós al Dream Team! El Estado soy yo. Un gobierno, un líder, un dios.

Por primera vez en la historia, los argentinos no tienen idea de quiénes son sus ministros. Decibe, Mazza, Caro, Jassan. La todopoderosa área de economía en manos de Fernández. Y como coordinador de todos, el señor Rodríguez.

¡El verdadero gobierno de los Rodríguez y Fernández! ¿Puede haber algo más popular acaso? ¿No es la prueba que gente desconocida puede llegar a lo más alto? Como en la película **Rocky**, la oportunidad al alcance de la mano. Estamos cumpliendo el sueño argentino, la demostración que cualquiera —pero cualquiera, cualquiera— puede llegar. No hace falta salir en el **Who's who**.

Los criticones de siempre dirían que es la victoria de la medianía, el triunfo de los hombres grises, la extin-

Ecuador. Enseguida, Barra rindió tributo a su pertenencia a grupos de choque fascistas en su adolescencia, en vísperas del viaje del Gran Jefe a Estados Unidos.

Pero, sobre todo, el Jefe Supremo lo bajó a El Ministro. Un anhelo acariciado desde hace años. Quedarse solo, sin nadie que emita sombra ni se considere indispensable. No fue la cabeza pedida por el Perú ni la cabeza pedida por la colectividad judía. La del Mingo fue la decapitación soñada desde siempre.

Desde que se fue El Ministro, El Supremo exhala felicidad, alegría. Ha desaparecido el molesto tutor que amenazaba su omnipotencia. Llegaron los Chicago Boys. Que son exactamente eso: boys sin apellidos.

Ahora, la culpa será de Fernández... ¿Y quién va a echarle la culpa a un Fernández? ¿Sirve para algo gritar *Que se vaya Rodríguez*?

Se acabaron las quejas y los reclamos. ¿Cómo gritar contra ministros que nadie sabe que son ministros?

¡Aiké! El grito de triunfo de los griegos en los juegos olímpicos. La victoria era una ofrenda a los Olímpicos, los dioses que vivían en el Olimpo. Los griegos estaban convencidos que

no ganaba el más fuerte ni el más rápido ni el más hábil; ganaba el que querían los dioses. Que para eso eran dioses, para elegir a quien se les ocurría.

Los Olímpicos eran Zeus, Ares, Afrodita, Hefestos... Demasiados dioses, pensó El Jefe Supremo. Mejor uno solo.

Ahora lo sabemos. Quien llega a ministro no es el más célebre ni el más sabio ni el más querido. Llega el elegido del Olimpo. Y, para simplificar, ya no hay doce dioses. Ni siquiera dos. Sólo uno... Sí, ése, el mismísimo, el único, El Último de los Olímpicos. ☀

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto.

La única que todas

las mañanas atrapa

la realidad. La que

provoca. La que admi-

ra, la que cuestiona.

La que atrae. Gloria

López Lecube te da

lo mejor y lo peor.



FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

Un anhelo acariciado...

La del Mingo fue la decapitación
soñada desde siempre.

ción por desconocimiento. Que, por ejemplo, Fernández era el tercer arquero y saltó a la Selección, porque titular y suplente no aceptaron. No importa. ¿O acaso Cavallero no atajó todo en las Olimpíadas?

Después de cada derrota, el Supremo pasa la aspiradora. Esta vez, ungido De la Rúa y con un peronismo en el 17 por ciento, se liquidó tres ministros en tres semanas. Primero, Camilión pagó el precio de la venta de armas a

**SIN CAVALLO, MENEM QUEDA
PEGADO A UNA CONVERTIBILIDAD
BARRANCA ABAJO**

CHAU A LA PI

Burbujas más, burbujas menos, hay un nuevo horizonte político. La caída de Cavallo inicia la lenta retirada de Menem. Ya casi nadie cree en 1999.

POR ENRIQUE KEDINGER

Hasta pocos días antes de la gresca final entre Domingo Cavallo y Carlos Menem, cierta prensa actuaba como "bajalínea" del equipo económico. Todo estaba bien, había señales de reactivación, el Fondo Monetario no objetaría el arrollador déficit, el Gobierno eliminaría la indemnización por despido sin causa,

¿ROQUE ES GARDEL?...

El sábado 27, una serie de contactos telefónicos entre Eduardo Bauzá, David Mulford, Daniel Marx, William Rhodes y Enrique Iglesias (patrón del Banco Interamericano de Desarrollo) forzó un giro de 180 grados. Los diarios salieron, el domingo, diciendo

(Mulford), Citi (John Reed) y las que manejan Rhodes y Nicholas Brady (Marx es empleado suyo).

Hubo tres errores de alta política. Uno: **Mulford, Brady y Marx son mal vistos porque pasaron de funcionarios a banqueros sin solución de continuidad.** Dos: **el Banco de Ajustes Internacionales (Basilea, "banco central de bancos centrales") y el Bundesbank germano sostienen que Fernández no manejó nada bien el "tequila"** cuando encabezaba el Banco Central. Tres: los holandeses fueron dejados al margen del "pacto", hecho en Montevideo con intermediación de Iglesias.

Bastó una veloz maniobra de dos bancas neerlandesas y sus socios en Brasil y Uruguay (el rumor de que la convertibilidad argentina peligraba junto con la paridad dólar-real) para generar una efímera pero clamorosa corrida contra los bonos de la deuda externa e interna argentina. No hacia el dólar porque, como esta página viene explicándolo desde 1993, **en Argentina hay US\$ 1,40 por cada peso y no existen pesos suficientes para comprar esos dólares. Lo que sí existe es iliquidez por recesión deflatoria, cuyo síntoma es el alto precio de pesos**

y dólares.

En síntesis, todas las tasas nominales activas —las que un banco cobra— y pasivas —las que paga— son demasiado altas en términos reales. Por tanto, si la inflación minorista es -0,2 por ciento y la mayorista es +0,5 por ciento, cualquier tipo de interés superior es caro. Ergo, los créditos hipotecarios (12,5 a 17,5 por ciento anual) salen costando 14 a 17,7 por ciento anual. Son usuarios.

Y lo son porque, además de recesión deflatoria, cuentas públicas en colapso y falta de plata, los bancos del sistema —grandes o chicos, argentinos o internacionales— no saben trabajar, son anacrónicos y sus niveles máximos —directores, gerentes— tienen escaso nivel. Valga la redundancia. Sólo así un ex joyero puede ser



volverían capitales y, según decía el luego asesor de Roque Fernández, Guillermo Calvo, pagar deuda vieja con nueva deuda era normal y saludable.

Estalló la pelea del jueves 25, cuyo "me tenés podrido, Mingo" se grabó y lo difundieron dos cortesanos (a uno ya le han pasado una factura de \$ 700.000). Al ministro le dieron el puntapié ahí donde sabemos, el viernes 26.

Aquella prensa entonces, desechó el optimismo a medida y anunció toda clase de males; entre otras cosas, porque **el raje de Cavallo y la presentación pública de un endeble Fernández —el Presidente admitió que mejores candidatos no habían aceptado— mostraban un Gobierno a la deriva.**

que el recambio era signo de madurez, Menem manejaba todos los hilos, Fernández era un genio y los grandes banqueros lo amaban más tiernamente que a Cavallo. Mientras tanto, a éste alguien le aseguró que sería protegido de los jueces, como Oscar Camilión. A cambio de ello, se abstendría de hacer críticas o ventilar entretelas de sus 64 meses de Economía y sus 20 en Cancillería.

Como había sido arreglado, se armó una burbuja bursátil entre Wall Street y Buenos Aires. Nada del otro mundo, porque la minitimba porteña puede hacerse subir o bajar con US\$ 10/15 millones diarios y, en Manhattan, los Brady argentinos están en manos de las mismas bancas que habían transferido respaldo de Cavallo a Fernández. Esto es, CS-First Boston

RESIDENCIA VITALICIA

presidente de una asociación de bancos.

...¿O MINGO SERA TERMINATOR?

Desde el lunes 29, pues, hay un periodismo "roquista" de la primera hora y otros medios aplauden la burbuja bursátil. La memoria del público suele ser corta, claro. Pero no tanto como para olvidar que hasta el miércoles 24 Cavallo era Gardel, y el viernes 26 se venía Armagedón. En realidad, ese horizonte no ha cambiado: el viernes 2, Roberto

Alemann aseguró que Fernández tiene la casa en orden. Exactamente lo mismo que el anciano helvético decía de Cavallo... hasta el martes 23.

OK, entonces ¿cuál es el verdadero trasfondo del asunto? Sin duda, que la

caída de Cavallo ha liquidado el futuro de Menem con vistas a 1999.

Primero, porque Cavallo era la única personalidad fuerte de un pálido gabinete, donde la vuelta parcial de Bauzá quizá no dé más que para bajadas de línea oportunistas. Segundo, porque Menem mismo ha perdido reflejos e

la elección de Fernández. El Menem de antes habría dicho que Roque era, en realidad, su candidato "in pectore" y las consultas con otros habían sido sólo cortinas de humo (algo bastante creíble dada la edad de Alemann o el escaso vuelo de Miguel A. Broda y Manuel Solanet).

El Menem de antes, además, no se habría apoderado de un programa barranca abajo. En último análisis, esta pelea acabó como acabó porque el ex ministro ya no tenía libretto y, sabiendo que en 1997

vencen pagos externos por U\$S 16.000 millones, ya no le interesaba aguantar el cargo. Pues, si Menem es un político en decadencia, Cavallo jamás ha entendido la política ni la historia ni la realidad. *

"Me tenés podrido, Mingo." A uno de los cortesanos que

difundieron la grabación de la pelea

ya le pasaron una "factura" de \$ 700.000.

instintos.

La declinación del Presidente como operador político se reconoce en dos síntomas, muy claros para observadores del exterior. Por un lado, no atinó a dar vueltas el argumento sobre

El Refugio de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: Osvaldo Quiroga con la participación de Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

**TOMAS
ABRAHAM,
FILOSOFO Y
TRABAJADOR**

"EL MUNDO NO ENGAÑA, ENGAÑAN LAS ILUSIONES"

Tomás Abraham es uno de los más importantes pensadores de la Argentina. Graduado como filósofo en la Sorbona y en Vincennes, desde 1984 es profesor titular de la cátedra de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. Creó y dirigió hasta 1993 el Colegio Argentino de Filosofía. Encabezó una de las experiencias editoriales más novedosas de los últimos tiempos: "La Caja". Publicó innumerables artículos en diversos medios. Y ya se editaron siete libros de su autoría. El anteúltimo de éstos, de notorio éxito, es una acabada muestra de uno de los temas centrales que ocupan su atención: "Historias de la Argentina deseada". Pero no todo es filosofía en su vida: la mitad de su jornada transcurre en la actividad industrial, trabajando al lado de obreros, empleados, vendedores. Tal vez este aspecto esté bastante presente en sus respuestas. Lo consultamos sobre la política de hoy. Para describir cómo contestó, nos valemos de una frase que utilizó el propio Tomás durante la entrevista: respondió "poniendo la cabeza y el cuerpo".

El Estado argentino padece desde hace dos décadas un proceso de vaciamiento de poder. Vendió casi todo lo que tenía, y aun así cada vez debe más; de este modo, aparece cada vez más debilitado frente a los condicionamientos que le imponen los grandes grupos empresariales locales y la banca internacional. Si la política partidaria es la lucha por el control del aparato del Estado y simultáneamente ese aparato tiene cada vez menos poder, ¿tal lucha no es una paradoja? ¿Tiene algún sentido?

Me imagino que sí..., espero que sí... Imaginate lo que significaría que no tuviera ningún sentido. ¿Dónde estaríamos? ¿En un festival de comunas populares? Fijate que el Estado no dejó de existir: existe. Pero existe tal cual es hoy: muy debilitado, pauperizado. Frente a un Estado latinoamericano, endeudado y quebrado como el nuestro, ¿qué solución vamos a proponer? ¿Tal vez proclamar la muerte de la política? Estamos, sí, ante la muerte de un tipo de política que requiere empezar con otro tipo de política. ¿Pero puede imaginarse que éste fuera un modo de política que no tuviera como centro al Estado? Creo que no hay que soñar tanto. En un país como el nuestro, tan desconectado, tan tenso y tan poco organiza-

do, apenas pudimos consolidar unos pocos centros de vinculación. ¿Qué ocurriría si los suprimiéramos en nombre de otro tipo de organización, más atomizada; un tipo de organización que pretendiera funcionar "de abajo hacia arriba"? Todo lo que es "de abajo hacia arriba" finalmente termina volviéndose contra los de abajo. En la democracia directa gana el más fuerte, el gritón. Yo prefiero el cuarto oscuro. O, en todo caso, una multiplicidad de organizaciones civiles que expresen reivindicaciones locales."

—Pero si la carencia de poder le impide al Estado solucionar los requerimientos más elementales, ¿no es inevitable que la crisis de credibilidad sacuda a toda la dirigencia política que encabeza ese Estado?

—Creo que son dos cosas distintas. Una cosa es la crisis del Estado como eje, como administrador de riquezas, como motor de acumulación, como monopolizador de la violencia... Otra cosa es la crisis de credibilidad en la clase dirigente. Esa crisis también puede existir con un Estado fuerte.

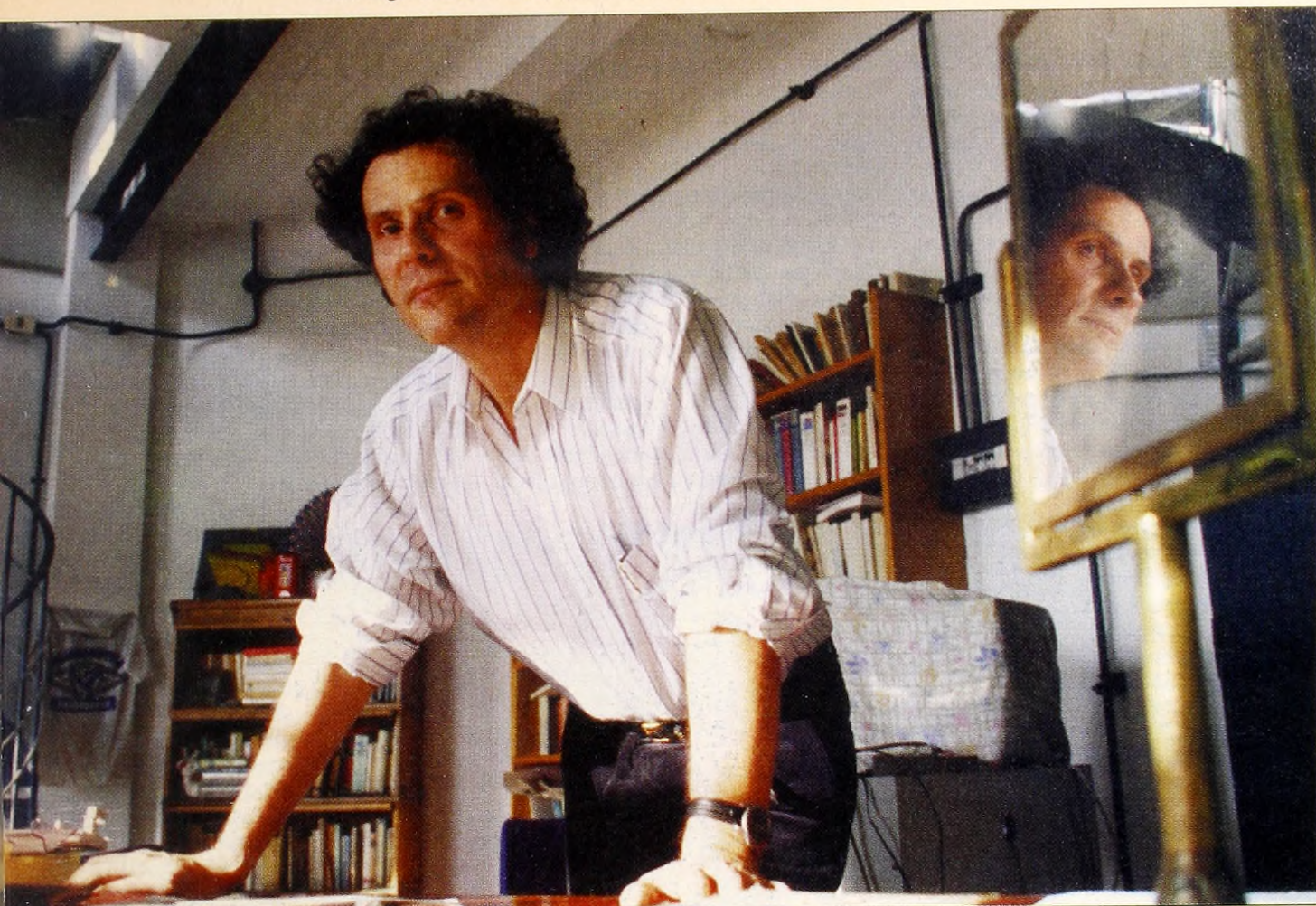
—Lo que se denomina "Poder Público" —es decir, la capacidad coercitiva del Estado de hacer que sus deci-

siones se cumplan—, ¿no creés que está agotado?

—Sí, está agotado. Pero por la corrupción, no por el Estado. **La corrupción es la que vacía al Estado de sus funciones.** Es perfectamente pensable un Estado que, aun con este nivel de quebranto y endeudamiento, conserve capacidad de organización, conserve rol directivo, y plantee estrategias relativamente autónomas.

—Y frente a presiones del poder económico como, por ejemplo, la amenaza de una corrida cambiaria, ¿igualmente puede el Estado conservar autonomía como organizador?

—Todo es una cuestión de inteligencia, de astucia y de capacidad de negociación y de alianzas. No se puede decir que la corrida se pueda evitar, como tampoco se puede decir que sea inexorable. Pero hay que considerar que los grandes centros del poder financiero internacional necesitan negocios, y no necesariamente funcionarios que roben. El problema de Latinoamérica es también su personal gubernamental. El personal gubernamental transitorio, la clase política en el poder, es la que hace que para la función pública el Estado pueda convertirse en un botín... Sin duda es cierto que el enorme endeudamiento de-



bilita las políticas soberanas que pueda tener el Estado. Pero esto no quiere decir que haya una única política posible.

—¿La corrupción es un problema ético?

—El problema no es ético: es político. No hay cambio ético posible sin una revolución política. Y esa revolución empieza por la derrota del menemismo. O del duhaldismo, que es lo mismo. Después, tiene que asumir gente nueva que rescate el costado positivo del menemismo, lo que implica tomarse en serio la responsabilidad de gobernar en lugar de esconderse en la búsqueda de consensos.

—Amplíame un poco esto último.

—¿Hablamos de un Estado quebrado? Entonces debe gobernarse empezando por asumir que está quebrado, que está terriblemente endeudado, que tenemos acreedores externos, que no podemos ignorarlos, que hay que negociar con ellos, que tenemos que pedir permiso nosotros y no ellos, y que tenemos que ir a buscarlos nosotros mismos para negociar.

—Señalaste un requerimiento central: asumir la quiebra del Estado. ¿Por qué creés que esa quiebra no la mencionan ni siquiera los políticos que se proclaman progresistas?

—No la mencionan porque no saben

qué hacer con ella. Y porque mencionarla no da votos. Por ejemplo, tienen poco que decir en los debates del presupuesto.

—Entonces, ¿llenar el vacío ideológico que existe consistiría en encontrar el planteo político que permita asumir la quiebra del Estado? Y además: ¿ese rol podría caberle a alguien de la dirigencia actual?

—La primera respuesta es: categóricamente, sí. Y en cuanto a la dirigencia actual, al menos hay un dirigente que habla del tema: Rodolfo Terragno. Terragno, junto con Cavallo y Graciela Fernández Meijide, integra el conjunto de los políticos más interesantes que produjo esta década.

—¿Podría Terragno eventualmente llevar adelante esto desde un partido tan lleno de matices contradictorios como el radical?

—Terragno entró a la política partidaria y a los pocos años ya presidía al partido: esto muestra que tiene ascendencia. Pero es difícil que el radicalismo pueda acompañarlo: es un partido perezoso para pensar, muy de comité, muy declamativo. Ahí el discurso práctico no cuaja: lo califican de mercantilista; desconocen la dimensión del poder, y es por eso que hablan de "participación".

—¿Y el Frepaso?

—El Frepaso tampoco... El progresis-

mo seguirá siendo impotente mientras no asuma la crisis, mientras no asuma el discurso económico: ése es el gran desafío. Mucho más que la corrupción, fue la fuerza del discurso económico la que vació al discurso político. La gran obra que hizo Cavallo fue mostrar que los políticos no tienen nada que decir. Por eso casi nunca pudieron debatir con Cavallo.

—¿No intentaba Roberto Dromi, de un modo mucho más efectista, aludir a la quiebra del Estado, cuando en el '90 decía "Estamos de rodillas..."?

—Justamente, porque estamos de rodillas, se necesita gente honesta e inteligente, y no corruptos de cuarta categoría.

—Nombraste a Terragno, ¿y Alfonsín?

—No quisiera hablar mal de un hombre que tuvo buenas intenciones, pero Alfonsín ya está afuera de la política. Dicen que piensa en volver. Si es así, entonces está atrapado por un microclima que no le permite ver la realidad. Los políticos pierden noción del hombre de la calle, y se confían en entornos de adulones. Pero vuelvo al tema de la transformación inevitable que de hecho impone una coyuntura nacional o global: Felipe González lideró la transformación que España tuvo que hacer para poder ingresar a la Comunidad Eu-

ropea, Cardoso lidera el ajuste en Brasil... ¿Habría sido más conveniente que en España esta transformación hubiera quedado a cargo de un neofranquista, o que en Brasil la dirigiese un típico exponente del fascista y conservador brasileño? No. Para decirlo más brutalmente: si en la Argentina fuese inevitable echar empleados públicos, sería mejor que al frente del Gobierno estuviese el Frepaso. Ante un proceso de ajuste inevitable, lo mejor es que esté liderado por el progresismo: ese ajuste será así más racional y menos cruento. **Y así se mostrará además que el progresismo tiene las bolas necesarias para no quedar restringido a ser un mero enunciador del deseo insatisfecho.**

—Entonces, según tu enfoque, un partido político progresista en la Argentina de hoy sería aquel que es capaz de desarrollar una política basada en asumir la crisis. Y a partir de allí, ¿qué significa hoy "ser oposición" en la política argentina?

—Significa ser un partido político que esté dispuesto a gobernar comenzando por asumir la crisis y que esté en condiciones de hacerse cargo del Gobierno apenas se vayan los que gobiernan hoy, que espero que algún día se vayan.

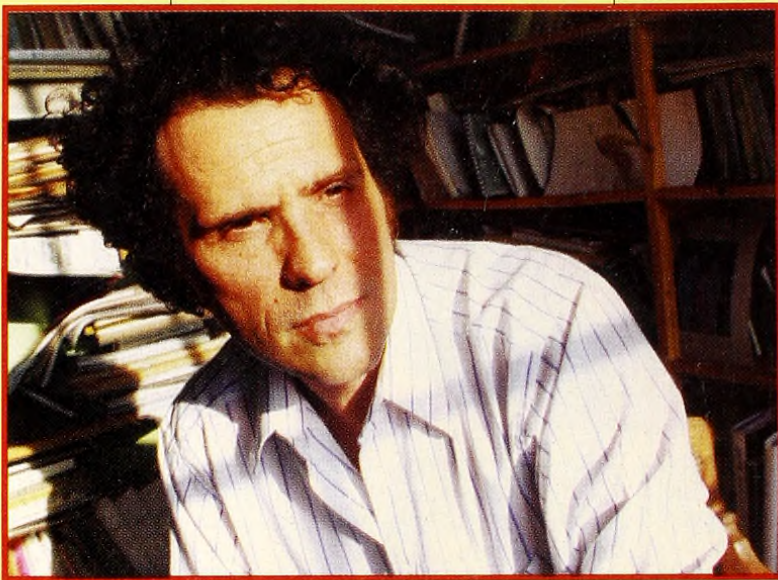
—¿Considerás que existen otras formas de oposición, como por ejemplo la que ejerce Farinello?

—Creo que lo de Farinello más que oposición al Gobierno es denuncia de la pobreza; una pobreza que se quiere ocultar y que no asoma a través de los partidos políticos, porque éstos dejaron de cumplir su rol, porque no representan, aunque actúan siempre en nombre de la Iglesia: esto como máximo te permite una acción ambivalente. Pero no quiere decir que los partidos y fenómenos como el de Farinello sean cosas opuestas entre sí: son complementarias, y hasta podrían potenciarse. **Farinello cubre una defeción de la estructura partidaria: los partidos actualmente no representan a los más pobres. Sin duda hay una crisis de representatividad.** Entonces esos sectores se cansan, dicen: "Bueno, basta: nos organizamos nosotros, peticionamos nosotros, nos hacemos ver nosotros, nos hacemos conocer nosotros". Por supuesto que se trata de una actitud positiva de parte de estos sectores. Pero por sí sola no basta para

provocar el cambio: las instituciones tienen que existir, incluso para limitar la perdurabilidad de las jefaturas, de los cacicazgos.

—¿Y la clave para reconstruir la representatividad de los partidos pasaría justamente por asumir la crisis del Estado?

—Es un dato de la realidad: **Argentina es un país totalmente dependiente.** Finalmente, lo logramos. Y sin duda la formulación de la estrategia política tiene que tomar esto como un dato central. Salvo que se diga: "Bueno, se acabó: no pagamos más la deuda externa, mandamos al diablo a los acreedores, hacemos acumulación para adentro, desarrollamos nuestra propia tecnología..."



Te aclaro que yo prefiero un país abierto al mundo: no me gusta que me cierren las puertas, y menos con los guardianes que tenemos aquí adentro. Por fuera de estas alternativas no hay opción. Peor que esas opciones es la situación actual: **el Poder plantea que no existen alternativas.** No hay siquiera posibilidad de pensar en discutir dos o tres medidas. "No se puede hacer milagros", dicen los economistas. Así, basta sugerir cualquier mínimo apartamiento del camino que sigue el Gobierno para ser calificado de "irresponsable". Sería extraordinario que en lugar de esto tuviésemos un Gobierno que mostrara que, aun dentro de las terribles limitaciones en las que estamos sumergidos, hay opciones diferentes que pueden discutirse. Esto supondría un cambio gigantesco.

—En la gestación de esta nueva política, ¿qué rol les cabe a los intelectuales?

—Los intelectuales no entienden de política: la moralizan. Hasta ahora, sólo le aportaron moralización.

—No parecería ser tu caso...

—Bueno, sería totalmente contradic-

torio que reiterara en mi enfoque el error que critico en la intelectualidad. Pero **en cuanto a la concreción ideológica, estratégica y táctica de la política, yo la delego en quienes tienen vocación política.** La delego en quienes dicen "yo quiero ser político", "yo quiero ser diputado", "yo quiero dirigir un sindicato". Esa vocación no es gratuita: hay que pagarle poniendo la cabeza y el cuerpo. Entonces son ellos los que tienen que aportar las soluciones. A mí me gusta estar en la que estoy. Las soluciones las tienen que traer ellos; mi rol es el de plantear problemas y el de ser un contradictor. Es la herencia socrática: el filósofo abre espacios de pensamiento creando problemas.

—Dentro de lo que podría llamarse el ámbito legislativo, en la Argentina tenemos actualmente fenómenos paradójales: por un lado, llega al Congreso un emisario de Menem que trae la orden de que los diputados oficialistas tienen que votar la ley que refrenda la quita salarial que significa aplicar aportes patronales y retenciones a los tickets canasta; tienen que votar la ley "porque si no con el FMI se pudre todo"; por el otro lado, a veinte

cuadras de ahí la Estatuyente discute sobre la cantidad de alcaldías que tendrá Buenos Aires. Es decir: en este último escenario podemos sentirnos en el Ayuntamiento de Madrid; y en el primer escenario somos el Parlamento de Camerún. **¿No nos vuelve esquizofrénicos este estilo político?**

—Bueno, la esquizofrenia es parte de la vida capitalista. Pero en este ejemplo no se trata de eso. Tal dicotomía es aquí una forma de hacer política. **Es la delegación argentina en Atlanta '96: por un lado, los pibes en la Villa Olímpica no tienen toallas; y por el otro lado, Valeria Mazza promueve las Olimpiadas en Argentina para el 2004...** Lo que resulta no es esquizofrenia, sino que las cosas no se hacen para nada en serio. Esta es la génesis real de la crisis de credibilidad. El vínculo de la gente con los partidos se hace errático... Mirá, por ejemplo, las oscilaciones electorales del Frente Grande...

—¿Cómo definirías al Frente Grande?

—Actualmente los partidos sólo pueden definirse a través de definir a sus fi-

guras notorias. El Frente Grande tiene un personaje interesante: Graciela Fernández Meijide. Funciona bien en lo televisivo, en la discusión cara a cara; pero si la ponen en actos, en plazas, no... ahí está fuera de su lugar. Y el otro personaje es Chacho Álvarez, un peronista progresista que a mí me da la impresión de que habla en los medios con el lenguaje de una asamblea universitaria de los '70; denuncia las artimañas del poder. En función de la gravedad de la situación, todo esto resulta insuficiente y poco convincente.

—¿Y el menemismo?

—A nivel de sus funcionarios de base, hay de todo. Hay gente francamente corrupta, gente que cree que no se puede hacer otra cosa que esto, y gente bien intencionada. Pero **la cúpula es algo muy grave: han terminado gobernando en base al terror. No el terror del "proceso", sino otro tipo de terror: el de la impunidad.** Porque esto no es el "proceso": esto es la democracia...

—Hay una línea de análisis que sostiene José Pablo Feinmann y que también reflejó esta revista: establecer una analogía entre el terrorismo de Estado y lo que podríamos denominar "el terrorismo de mercado". Algo así como partir del supuesto que los desaparecidos del Proceso son el equivalente de los desocupados de hoy.

—Yo no sé para qué sirve ese tipo de analogías: además de tremendista, es oscurantista, porque esa similitud asimila los matices y borra las singularidades. Y sin análisis de las situaciones concretas no hay política.

—¿Dirías que ese tipo de análisis son expresión de un tipo de rito de lamentación, que es emitido con una finalidad moralizante y desde sectores que no son víctimas específicas del actual sistema?

—Sería como un intento de exhibición de pulcritud personal. Yo les preguntaría a quienes lo sustentan que me expliquen, en este país donde casi todo el mundo habla de todo, cómo se hace para salir de esta desocupación del 20%. Porque nunca escucho propuestas concretas al respecto. ¿Es legítima la lamentación si no se incluye además que la situación puede evitarse? Se podría regionalizar mucho más el manejo de la economía, hacerlo más autogestionario. Por ejemplo, Jujuy y Salta no tienen inevitablemente que estar como están: hay muchísima tierra inexplorada, recursos inexplorados, gente que quiere mejorar sus viviendas, impulsar el desarrollo de los servicios públicos. Quienes viven allí, quienes padecen las carencias, saben muy bien qué y cómo es lo que precisan, lo que quieren. Si el diseño de esos planes quedara a cargo de ellos, si se les brindara orientación

técnica y si el manejo de los fondos que subsidian el proyecto llegaran a ellos sin pasar por manos de las mafias locales, se podrían generar riqueza y empleo. Pero vuelvo a mi crítica a la izquierda: no critico desde un presunto lugar de saber. Simplemente no concibo que se siga concibiendo la política como la que se desarrollaba en los '70. No podemos seguir hablando de las utopías perdidas, de lo que pensábamos cuando teníamos 20 años, de que el mundo nos engañó: el mundo no engaña. Engañan las ilusiones. ¿Por qué esa necesidad de estar creando mitos? ¿Por qué es imprescindible hacer política atado al modelo de una sociedad deseable? La vida es un evento dinámico:

"¿QUÉ ES REALMENTE

'HACER CULTURA'

EN LA ARGENTINA DE HOY?

Y, ES LABURAR COMO

UN NEGRO PARA QUE

TE PUBLIQUEN UN

ARTICULITO"

nada tiene más colores que la realidad. ¿Una ideología histórico-discursiva puede abarcar esta realidad? Yo creo que no. Mi ideología está hecha de infinidad de retazos: contiene cosas que van desde las ideas de Marx hasta las de un amigo que conocí accidentalmente en Francia, y pasan por los recuerdos de mi juventud de los '70, por cosas que me transmitió mi padre, lo que imité en mujeres, etcéteras. Mi ideología está hecha de fragmentos existenciales, no de utopías...

—¿Algo así como decir que si la realidad es compleja, múltiple, fragmentaria, contradictoria, la ideología que pretenda abarcarla debe reproducir esas características?

—La vida, la historia, el mundo, responden a una dinámica no cerrada y no sistémica, que consiste en fragmentos que se cruzan y van construyendo formas que se diluyen en otras formas. Y esto vale para explicar desde la mariposa hasta un sistema económico. Por eso resultó inoperante el esloganismo, el ideologismo, para abordar nuestra crisis. No hizo más que demorar la

pregunta que retrata la esencia del conflicto político de la Argentina actual: **¿quién asume la crisis y desde dónde se asume la crisis, en un país que sin duda no tiene autonomía de vuelo?** Los chilenos se bancaron la transición democrática casi compartiendo el poder con Pinochet. Pero simultáneamente ordenaron su estructura económica y establecieron un consenso económico de base. Pasaron por un pico de desocupación enorme, pero terminaron por revertir la decadencia e instalarse en la reactivación; hoy día exportan capitales y compran en el mercado internacional su deuda externa; ya compraron 15 mil millones. A ese ritmo, en pocos años no tendrán deuda, mientras que, mantenida la tendencia actual, para entonces nosotros tendremos una deuda de 200 mil millones. Tal vez el hoy del chileno medio sea tan duro como el del argentino medio, pero tienen un mañana: el tiempo juega a su favor. En cambio en la Argentina actual el tiempo es ajeno e impredecible: por eso aquí el futuro está fuera de nuestro lenguaje...

—¿Hay algún período de la historia argentina que por su similitud con el actual pueda servirnos como referencia?

—Mirá, la historia argentina yo no sé cuándo empieza, por eso tampoco sé cómo termina. Sólo puedo decirte que tiene para mí dos forjadores: Sarmiento, con su gran cabezota, sus enormes luces, su concepto del desarrollo, su concepto de la educación —por lo que no lo veo como racista—, su concepto del Estado... globalmente, su concepto del progreso; y Perón, que es el que incorpora el concepto de la dignidad de los pobres, de la distribución, de la justicia social, de los derechos sociales y laborales. Digamos: Sarmiento, un modernizador del proyecto de país; Perón, un modernizador del concepto de sociedad.

—Se te considera "un hombre de la cultura". ¿Qué es hoy "hacer cultura" en la Argentina?

—Mirá, en la ciudad de Buenos Aires hay dos caras de la cultura. Por un lado, la que pretende la izquierda, esa que refresca la memoria y gira en torno de dos temas: los desaparecidos y la corrupción. Se trata de algo nutrido, de buenas intenciones, pero que a veces pretende desde allí justificar sus dificultades de talento. Y la otra es "la cultura oficial", esa que vive de invitados, conferencias, presentaciones y otros actos declarativos... Realmente, **en la Argentina de hoy "hacer cultura" es laburar mucho para que te paguen bien barato.**

—¿Vas a volver a sacar tu tan elogiada revista "La Caja"?

—Y..., si "Ediciones de la Urraca" me ayuda, sí. ✨

del "67 bis", a...

**DES •
VIN**

CU Por Meiji
• Peni

▲ LOS

**HAY QUE
SABER ESPERAR**

ESTELA ESTUVO ALLADO DE PELÍN DESDE LOS PRIMEROS TIEMPOS...

¡CON LO QUE YO GANO NO ALCANZA PARA NADA! ¿NO PODÉS TRATAR DE TRAER ALGÚN MANGO PARA CASA?

AGUANTA, ESTELA! HAY QUE SABER ESPERAR!



HENDRIX

LA COSA NO ERA NADA FÁCIL.

¿FUISTE A VER A ESE ARANCIBIA, EL DE LA GRABADORA?

TODAVÍA TENGO QUE ARREGLAR UN PAR DE TEMAS.



HAY QUE SABER ESPERAR, ESTELA.



¡GENIAL, ESTELA! ME DIERON QUE PUEDO LLEGAR A GRABAR!



LA MANO, DE A POCO, EMPEZÓ A CAMBIAR PARA PELÍN.

¡ARANCIBIA SE OFRECIÓ PARA SER MI REPRESENTANTE!

Y... SI ES BUENO, DALE.



¡ME CONSIGUIÓ DOS ACTUACIONES EN VIVO!

¡BRUTAL, PELÍN!



¡CHAU, NOS VEMOS!

¿Y ESAS CHICAS?



SON DOS FANS QUE ESTABAN EN EL ESTUDIO Y SE OFRECIERON PARA TRAERME. VOS SABES CÓMO SON ESTAS COSAS, A UNO LO VAN CONOCIENDO Y...



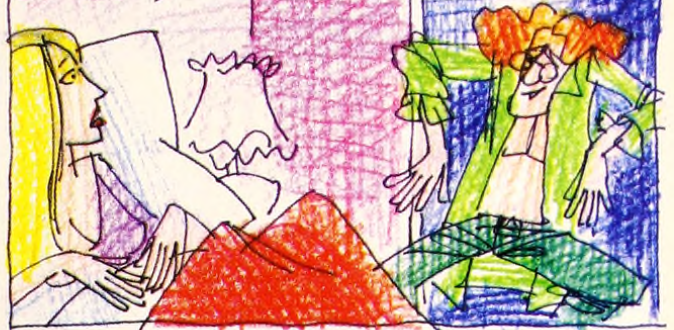
LA MANO SIGUIÓ CAMBIANDO PARA PELÍN...

ME DIJO ARANCIBIA QUE, POR UNA CUESTIÓN DE IMAGEN, NOS CONVIENE MUDARNOS A OTRA CASA. Y VOY A TENER QUE EMPEZAR A IR A PROGRAMAS DE LATELE QUE EN MI VIDA HUBIERA MIRADO...



¡ESTÁS DADO VUELTA!

PARA NADA, ESTELA, UN PAR DE VODKAS NOMÁS...



¡TENÉS MANCHAS DE ROUGE... Y MARCAS EN EL CUELLO!



CADA VEZ QUE ATIENDO YO, ME CORTAN...



¡CON TODO LO QUE ME CONTÁS, YO YA LO HUBIERA ECHADO A PATADAS!



DESPUÉS VINIERON LOS OBRAS, LOS LUNA, LOS GRAN REX...



DISCOS DE PLATINO, CARRADAS DE GUITA POR SADAIC...

OFICIAL NOTIFICADOR DE TRIBUNALES.



ES UNA DEMANDA DE DIVORCIO, A ELLA LE CORRESPONDE LA MITAD DEL PATRIMONIO OBTENIDO DURANTE EL VÍNCULO MATRIMONIAL.



¡SOS UNA HISA DE PUTA! ¡NO ME DIJISTE NADA! ¡SI ESTABAS PENSANDO EN PATEARME, ¿POR QUÉ NO LO HICISTE ANTES?!

QUERÍA SEPARARME DE UN RICO Y FAMOSO.



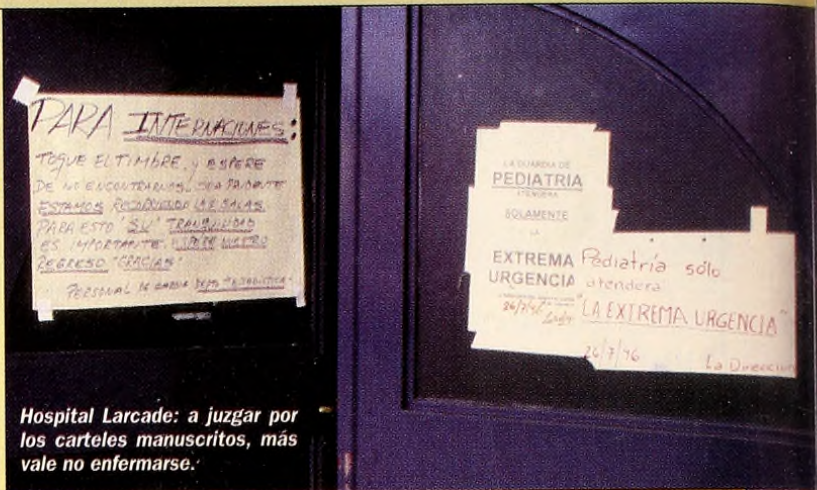
COMO DIJISTE VOS, MI AMOR... HAY QUE SABER ESPERAR.



¿QUE COSA INAUGURA DUHALDE?

HOSPITALES

En materia de salud, la administración del gobernador Eduardo Duhalde parece imitar aquella película de Buster Keaton, en la que el protagonista está parado frente a la puerta de un enorme edificio. En una escena, el frente se cae y Keaton queda ileso delante de la nada: sólo existía la fachada del lugar. Desde hace un tiempo, mientras barren con el empleo de muchísimos médicos, los funcionarios aparecen en televisión "inaugurando" nuevos hospitales, con la mejor "comodidad" y la "más avanzada tecnología". Son los que los mismos profesionales, entre indignación y risas, llaman "edificios fantasma", o "edificios cáscara".



Hospital Larcade: a juzgar por los carteles manuscritos, más vale no enfermarse.

El año pasado, durante una reunión que el ministro de Salud bonaerense mantuvo con un importante número de médicos, la administración oficial de la cartera mostró la hilacha. En un momento, Juan José Mussi sacó de uno de sus cajones una enorme carpeta con proyectos que, según él, le habían mandado los "dueños de la Argentina" como Soldati, Antelo, Macri y compañía. Y les advirtió a los profesionales, señalando la pila de hojas: "Acepten las leyes que estamos impulsando, porque de otra manera, me van a obligar a aceptar esto que tengo en mi despacho". Mussi era claro: entre las dos alternativas que la gobernación bonaerense veía factibles para el sector sanitario, trataba de que los trabajadores optaran por la menos mala.

Dentro de esa política, en los últimos meses la administración duhaldista "inauguró" hospitales que en las organizaciones gremiales y colegios de profesionales son conocidos como "edificios cáscara": de hospital tienen sólo el nombre (y ni siquiera eso, porque hay lugares que aún no fueron bautizados), pero, o trabajan a medias, o directamente cierran sus puertas varios días en el mes. Las sospechas son generalizadas, y más ahora, que el Ejecutivo provincial acaba de anunciar con bombos y platillos que en este período se abrirían las puertas de otras siete unidades: según los médicos, los

funcionarios están tratando de demorar la ocupación de los edificios, tal vez para privatizarlos y darlos a concesión a empresas nacionales o extranjeras con las instalaciones y equipamiento terminados, pero sin lo que siempre "molesta", que son los trabajadores.

Las sospechas tienen su asidero si se toman en cuenta las palabras de Mussi, que en otra entrevista mantenida con instituciones reconoció, sin ponerse colorado de la vergüenza, que la intención de las autoridades era seguir habilitando centros de salud, pero sólo con personal contratado.

LA MADRE DEL PRESIDENTE

El hospital Mohibe de Menem, que toma el nombre de la madre del presidente de la Nación, se inauguró en 1991 y arrancó trabajando solamente con 20 camas (8 de maternidad y 12 de pediatría). Hoy soporta la densidad demográfica del flamante partido

POR DANIEL ENZETTI
FOTOGRAFÍAS DE GONZALO MARTINEZ

Malvinas Argentinas (que con San Miguel y José C. Paz integran la región antes llamada General Sarmiento, donde el ex intendente Luis Ortega —recientemente fallecido— originó más de diez causas judiciales en su contra por supuestas maniobras de corrupción en el sector Salud).

Cuenta con quirófanos, laboratorio durante la mañana y servicio de rayos. En un principio se prometió que sería un lugar que solucionaría la problemática de los embarazos, pero después la realidad demostró otra cosa: hoy sólo se interna a la madre que presenta un embarazo "sin complicaciones". Las demás, por mínimo que sea su incon-



Hospital Héroes de Malvinas, Merlo; la atención en consultorios externos, clínica médica y pediatría es mínima.

ES FANTASMA

veniente, están obligadas a levantarse de la cama y correrse hasta el Larcade, de San Miguel. Lo mismo ocurre con las criaturas, que también son trasladadas a la comuna vecina como única alternativa de tratamiento.

El hospital no cubre otra cosa. Incluso, hasta la división del partido de General Sarmiento (diciembre del año pasado), la ocupación de sus 20 camas era relativa. Se calcula que el Mohibe trabaja en la actualidad sólo en un 40 por ciento de sus verdaderas posibilidades.

SI ESTA ENFERMO, VENGA MAÑANA

Otro de los que subieron su persiana, por llamarlo de alguna manera, fue el hospital Mercante, el 19 de octubre de 1995, después de un acto que contó con presencias ilustres: el titular de Salud bonaerense, Mussi, el gobernador Eduardo Duhalde, y el mismísimo presidente de la Nación, Carlos Menem.

El centro sanitario es, tal vez, el mejor ejemplo de lo que los médicos denominan "unidades cáscara", por varias razones. Abrió sus puertas ofreciendo comodidades para 200 camas, mediana y alta complejidad en equipamiento (con elementos donados por el gobierno de España), y un edificio no sólo cómodo, sino también arquitectónicamente práctico.

Pero claro, no todas son rosas... El recién nacido municipio de José C. Paz, donde está enclavado, no tiene ni estructura de cloacas ni de agua corriente, y por eso las autoridades estuvieron buscando desesperadamente las

máquinas necesarias para purificar el líquido elemento destinado al nosocomio. Conclusión: según algunas fuentes, el hospital no contaría aún con una planta purificadora, ni tampoco con elementos que sirvan para el tratamiento de las aguas servidas. Una anécdota recuerda que 24 horas antes de su inauguración, en la que Hilda "Chiche" González de Duhalde fue la figura central, los obreros hicieron todo lo posible por terminar de fijar las cerámicas blancas del exterior, trabajo que no pudieron completar por culpa de la humedad. Tampoco los funcionarios que cortaron la cinta simbólica dijeron otras cosas, como por ejemplo que la potencia del suministro eléctrico no alcanzaba a soportar la aparatología y la iluminación del lugar, que las tuberías de gas son pequeñas, y que la excesiva salinidad en el agua que viene de pozo impide algunos análisis.

Otra particularidad es la manera en que los profesionales trabajan allí. El edificio, después de abrirse, comenzó a desarrollar un controvertido sistema de becas, por el cual se contrataba una cierta cantidad de médicos para diferentes especialidades básicas en consultorios (sobre todo Clínica Médica, Pediatría y Obstetricia). Y ocurrió lo que todos sospechaban: las becas no alcanzaron para cubrir la demanda de atención, a lo que se agregaron problemas gravísimos para la compra de los insumos básicos.

Pero ahora viene lo mejor: el Mercante arrancó sin internación ni guardia (sí, leyeron bien); funcionando solamente de lunes a sábados de ocho de la mañana a ocho de la noche; y cerrando los domingos, como cualquier

almacén. Los días de misa, si alguien se enferma o debe consultar a un médico de urgencia, la única alternativa que le queda es ir hasta allí, hablar con el personal de vigilancia, y convencerlo para que el único ambulanciero que lo acompaña en el horario nocturno lo lleve a algún hospital vecino.

Como quedó dicho más arriba, el edificio cuenta con buen equipamiento, lo que hace más increíble aún que no trabaje como prometieron los funcionarios. El laboratorio cuenta con equipos autoanalyzer (que permiten los trabajos más modernos), y también ofrece las mejores máquinas para radiología, tomografía lineal y terapia neonatal. Sus habitaciones son para dos personas (lo que permite no sólo privacidad y tranquilidad, sino también comodidad), tienen televisión e impecables baños privados.

A pesar de todo eso, evidentemente es una cáscara, como dicen. Al faltar reactivos, los estudios que se hacen son nada más que los básicos y simples, como hemogramas y glucemia. Por supuesto, en el equipamiento falta mantenimiento. Otra característica: hasta hace poco, el Mercante funcionaba de 8 a 16 horas.

En cuanto a los médicos, no tienen ningún tipo de obligación horaria, simplemente porque no existen los turnos fijos. Los que trabajan, cobran por hora.

Pero quedémonos tranquilos: el presidente Menem, el día de su inauguración, prometió que el lugar ofrecería servicios muchísimo mejores que cualquier clínica privada.

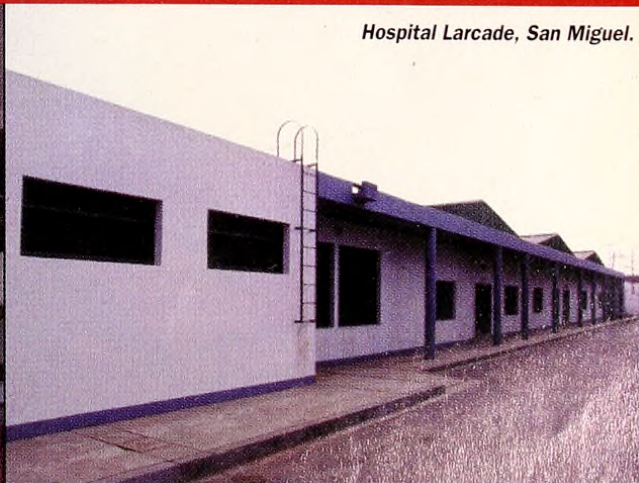
"PARECE QUE TIRARON LA BOMBA NEUTRONICA"

Para el doctor Norberto Tarrío, dirigente de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y la Provincia de Buenos Aires (CICOP), en varios hospita-

Hospital Mercante, inaugurado en octubre de 1995 por Eduardo Duhalde y el mismísimo Carlos Menem. Arrancó sin internación ni guardia.



Hospital Larcade, San Miguel.



les del ámbito bonaerense "parece que tiraron la bomba neutrónica, porque los edificios están y también existen las comodidades, pero no cuentan con personal, o porque a los médicos los despiden o porque directamente no se preocupan por llamar a concurso y cubrir los puestos en cada servicio".

Un ejemplo de esto último es lo que ocurre con el Vocalandro, que al igual que el Mercante y el hospitalito de Merlo (ubicado en la ruta 201, a 12 cuadras de la estación del Ferrocarril Sarmiento), se construyó gracias a un crédito blando del gobierno español durante la época del gobernador Armendáriz (1983-1987). Cuando Floreal Ferrara ocupa la titularidad en Salud, durante el mandato de Antonio Cafiero, recién se empieza a estudiar

dónde demonios ubicar los tres edificios, proyectos que tardaron casi una década para hacerse realidad.

El Vocalandro cuenta con 160 camas, no tiene tomógrafo computado pero sí todo el instrumental colocado para atender enfermos complejos. Las características de las habitaciones son similares al Mercante (no más de dos colchones por unidad), baños terminados, circuito de televisión, arquitectura en una sola planta (lo que facilita la rápida movilidad dentro del edificio), y un parque impecable.

Se parece a esos departamentos hermosos que las inmobiliarias ofrecen a los posibles compradores: con la llave puesta, esperando al que venga a dormir. De ahí la referencia de Tarrío: en el Vocalandro parecen haber hecho explotar una bomba neutrónica, que mantuvo impecables sus paredes, pero eliminó a todos los seres humanos.

SAN ISIDRO

El caso del "Elefante Blanco" de San Isidro, que hace más de tres décadas la municipalidad local comenzó su construcción y después debió abandonar por "falta de recursos", es otra de las perlitas que dan vueltas por ahí. Recientemente, el Concejo Deliberante local aprobó su sanatorización, y su entrega a un pool empresario para que primero finalice las obras, y después lo explote a cambio de un canon que aún no fue debidamente estipulado.

Se calcula que antes de la habilita-

ción, la obra civil de cañerías, consultorios y dependencias demandará aproximadamente 15 millones de dólares. El grupo privado que se hará cargo de ahora en adelante de los trabajos es de origen brasileño, y actualmente parte de su consejo administrativo hace plata dentro del rubro gastronómico.

Después de mucho tiempo (la "piedra fundamental" se puso simbólicamente en 1962, hace 33 años), hace algún tiempo el intendente Melchor Posse dijo "basta" (cuando vio que el porcentaje que le dejaba el Hipódromo no alcanzaba para culminar el nosocomio), y terminó por quitárselo de las manos.

Claro que encontrar al "tipo indicado" no fue fácil. La licitación se declaró desierta en tres oportunidades, y finalmente después de mucho buscar, hace dos años los inversores brasileños aparecieron como los salvadores de la situación.

Se calcula que las obras comenzarán otra vez en estas semanas, siguiendo los lineamientos de lo aprobado por la Legislatura del distrito. ✱

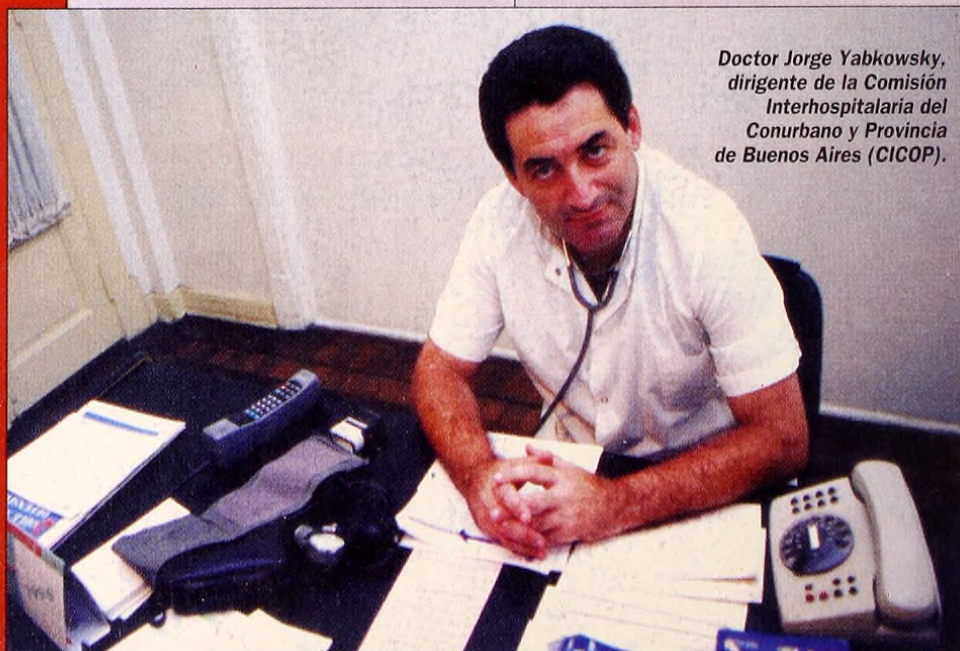
Daniel Enzetti

NO TODO LO QUE BRILLA...

Para el doctor Jorge Yabkowsky, dirigente de la CICOP, "esta política de inaugurar hospitales únicamente para los medios responde a un proyecto general, que va más allá del tema salud. La gobernación abre cáscaras vacías, pero también servicios como el de Neonatología del hospital Belgrano, de Villa Zagala, donde prometen un servicio con capacidad para 95 camas para el que contrataron sólo a cinco profesionales". Duhalde y los suyos, dice, encabezan una ofensiva para imponer "la ley 11.759, que trae aparejados el recorte salarial y la privatización de los servicios periféricos de los centros sanitarios. El oficialismo intenta controlar los gastos con la llegada de equipos 'expertos' en este tema del ajuste, y poner a los hospitales municipales en caja, por tratarse de lugares que siempre tuvieron una tendencia a la sobredimensión, a caballo de los favores políticos y de ñoquis".

Otra de las "cáscaras de lujo" es el "Héroes de Malvinas", en Merlo. Inaugurado hace poco más de un mes, aún no cuenta con laboratorios (se esperan las habilitaciones). La atención en consultorios externos, Clínica Médica y Pediatría es mínima, y el personal médico y administrativo son en su mayoría contratados momentáneos. Hoy, en el hospital hay dos ecógrafos que no tienen en qué trabajar por falta de comodidades. Se trata de personal quitado al Instituto de Haedo que, además, se quedó sin profesionales del sector después de esta decisión.

D.E.



Doctor Jorge Yabkowsky, dirigente de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincia de Buenos Aires (CICOP).

ALLA LEJOS Y HACE TIEMPO

Según los estudiosos, lo mejor en cuanto a infraestructura sanitaria en la provincia de Buenos Aires se realizó durante los dos primeros gobiernos peronistas. Sobre todo en el segundo, cuando la administración nacional encaró una serie de obras interrumpidas en 1955 por el golpe de Estado de Aramburu, Rojas y compañía.

En 1954 se abre el hospital Castex, hoy Eva Perón, de San Martín, dentro de un plan que incluyó el Evita de Lanús, y el Finochietto, o Presidente Perón en Avellaneda. Lo revolucionario del concepto comenzó por lo arquitectónico: el diseño ya no era el del "hospital galpón", sino el de cómodas habitaciones de no más de cinco camas. Un detalle: desde la apertura hasta hoy, en ninguno de los tres fue necesario pintar sus pasillos, ya que tienen paredes de mármol hasta los dos metros de altura. Y podría agregarse la calidad de los pisos, la funcionalidad de las dependencias y la facilidad de comunicación entre los ambientes.

El responsable del plan fue el sanitarista Ramón Carrillo, quien al frente del Ministerio de Salud nacional (hasta entrada la década del '50) impulsó una política que luego llevó a que se aumentaran de 60.000 a 120.000 las camas disponibles en el país. El doctor Carrillo, nacido en 1906 —hijo y nieto de políticos dentro de una familia de clase media alta—, cuando ocupó cargos en el poder diagramó una planificación de salud destinada a los más pobres, y al pueblo en general. Y decía que la salud no era solamente

no tener enfermedades, sino prevenirlas con trabajo, una vivienda y un sueldo digno.

Antes de convertirse en ministro rechazó una propuesta de algunos militares (en concreto, dedicarse a la neurocirugía y dar cursos en Europa, donde Francia y Alemania lo estaban esperando), y optó por sentarse en su casa y pensar cómo demonios podía cambiar la estructura del hospital público argentino. Algunos dicen que no le costó demasiado: el plan que le presentó a Perón lo armó en sólo una semana, y sirvió para que casi medio siglo después médicos de muchas partes del mundo lo sigan reconociendo como uno de los profesionales más importantes en su área. A los 50 años murió en Belén, una lejana localidad selvática brasileña, a raíz de una hipertensión arterial maligna.

Desde los años '50 hasta la actualidad, mientras la población del conurbano ha llegado aproximadamente a ocho millones de personas, el único nuevo hospital de gran infraestructura es el Paroissien, de La Matanza, que la dictadura de Videla mostró con orgullo "olvidando" que se había levantado sobre terreno inundable. Se cuentan, sí, hospitales menores, la mayoría municipales, como el "Evita Pueblo" de Berazategui, y el de Florencio Varela. El resto, según algunos profesionales, son "hospitales cáscara", y forman parte de la descripción general que hace esta nota.

D.E.

AMENAZAS Y APRIETES VARIOS

A raíz de los reclamos que la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y la Provincia de Buenos Aires (CICOP) hiciera a la administración Duhalde por la inauguración de cáscaras vacías, despidos de profesionales, el achicamiento de planteles, la falta de insumos y la privatización encubierta de servicios, por lo menos tres integrantes de la agrupación fueron amenazados de muerte. Es el caso de Miguel Lescano, por ejemplo (miembro del hospital platense Rossi), a quien le acaban de enviar a su domicilio un colage que dice: "Te vamos a matar a vos, a tu mujer y a toda tu familia". Ya en enero, una voz masculina lo había amenazado con un lacónico "te vamos a bolear". Los agresores sabían el nombre de todos los integrantes de la familia, y hasta le dedicaron un párrafo especial al hijo recién nacido del profesional. Lescano cumplió un rol fundamental como dirigente en la organización de las manifestaciones que los médicos hicieron frente a la Legislatura platense.

Otro de los amenazados es Jorge Benjamín Botta, jefe de Guardia del Instituto de Haedo. Al cirujano le pincharon el teléfono en tres oportunidades, y en la última directamente se metieron en el medio de una conversación suya con un amigo. "Me advirtieron que me dejara de joder —cuenta— porque la iba a pasar muy mal, y que era un obstruccionista." En otro llamado, a su esposa le dijeron que le "cuidara la salud al marido". Botta sostiene que "estamos a favor de la función social de la asistencia, y no de un sistema de exclusión como el que hoy se plantea, similar al de Estados Unidos, donde existen 40 millones de personas sin posibilidades de atención".

Al médico Norberto Tarrío, trabajador del hospital Castex, no sólo lo amenazaron sino que el mismo día en que el ministro de Salud Juan José Mussi daba una charla en ese hospital, un llamado telefónico, atendido por la mujer de Tarrío, le advirtió que una bomba estaba a punto de explotar en la casa.

Otro de los casos que no fue aclarado es el del doctor Ricardo Campos, presidente de la Asociación de Profesionales del Hospital Eva Perón, de Merlo, quien en agosto de 1995 recibió un apriete directo para que se quedara "tranquilo" porque de otra forma "sería boleta". Además, alguien se comunicó a su casa amenazándolo de muerte y diciéndole que la cortara con los reclamos sindicales.

Lo ocurrido en San Miguel parece sacado de una película..., de terror. La directora del hospital Larcade, Graciela Otero, pidió mediante una carta enviada a la intendencia local el "exterminio" de ocho médicos molestos. En el texto, a los profesionales los llamó "subversivos", y originó que la comuna fuera despidiendo de a uno a los nombrados. Hasta ahora son Luis Soler, Oscar Canel, María Gaona, Sonia Gómez y Fabián López Camelo.

"La explicación que nos dio la intendencia es tragicómica —dice Soler a **Humor**—, los funcionarios aclararon que en realidad no quisieron usar la palabra 'exterminar', sino 'terminar', y que todo se debió a un error de tipografía. Lo cierto es que seguimos despedidos, y numerosos servicios del hospital, como el de Salud Mental, quedaron absolutamente desmantelados."

D.E.

Doctor Luis Soler: según las autoridades del Larcade, un "médico molesto"...





POR CRISTINA WARGON

Cuentos de terror para mudarse

LOS VECINOS: ESA COSA HORROROSA

El que inventó el proverbio
"Más vale un buen vecino

que cien parientes", no debe haber conocido a mis vecinos. En estos años, salvo preciosas excepciones, sólo me faltó el hombre lobo. Aunque, quién sabe... ese señor mayor y calladito que vive a mi derecha, he notado que sólo sale en las noches de Luna. Por suerte, no aúlla.

LA LOCA DE LOS GATOS

Es casi imposible, aunque uno no simpatice con los gatos, imaginar que una vecina con un gatito pueda joder a alguien, salvo que:

- a) la vecina salga a las seis y vuelva a las diez de la noche;
- b) que no tenga un gatito sino doce;
- c) que no les deje de comer;
- d) que el sexo de los gatos sea variado;
- e) que los doce maúllen al unísono un poco de hambre y otro de calentura;
- f) que para compensarlos de su ausencia semanal los sábados y domingos la vecina los "eduke"...; entonces gritan los 25 gatos, más ella, al unísono.

La vecina había bautizado a sus felinos con nombres de cristianos, con un toque de telenovela, y para cada uno tenía alguna ob-

servación didáctica aunque no muy paciente.

Era alucinante escucharla:

—¡Cuántas veces te voy a decir, Carlos Antonio, que no me hagas pis en la almohada!...

—¡Flor de las Mercedes, no te comas el dentífrico que te estreñís!

—¡Marta María, no puede ser que te quedes embarazada cada semana!

—¿Quién es el padre ahora?... ¡Juan Alberto!, no pongas esa cara de inocente que siempre salen parecidos a vos...

La respuesta de los aludidos era inmediata. Un solo **miau** tapaba todo. Sólo ella distinguía si Flor de las Mercedes se había comido el dentífrico o bebido el champú, o si el malandra de Juan Alberto era el legítimo padre del ilegítimo gato que esperaba Marta María. Para mis enloquecidos oídos todos eran culpables y dignos de meterlos en un paté o mandarlos una temporada a Rosario.

LA VECINITA EROTICA

Es la que evoco con mayor simpatía; después de todo, sus disturbios procedían de un exceso de placer (¿exceso de placer?, ¡vamos, Wargon, cómo has envejecido, muchacha!).

Magi era una estudiante modosa que vivía con su mamá y tenía un novio. La mamá, notoriamente no era "moderna" del tipo "chicos, les llevo el desayuno a la cama". Pertenecía a ese género intermedio que se imagina que la nena fifa pero no está dispuesta a hacerle fácil la cuestión. Así, la pobre Magi debía aprovechar las salidas de la madre para ponerse al día, y su dormitorio daba exactamente sobre la pared de nuestro living.

Hasta ahí, y por lo que a mí concernía, Magi y su novio podían retozar hasta despellearse... pero había dos pequeños inconvenientes: primero, la turra de la madre salía los domingos al mediodía, justo cuando mi familia (con niños pequeños y de vez en cuando una abuela incluida) almorzaba los fideos dominicales; pero lo más descabrambrante era que Magi, quizá por las urgencias acumuladas durante la semana o por un ex-

ceso de películas de Hollywood, hacía el amor gritando como una cabra enfurecida, y entre los dos golpeaban la medianera de tal modo que parecía a punto de ceder dejándolos caer en caliente amasijo sobre la mesa familiar.

Las explicaciones que tuve que darles a los chicos sobre el batifondo mellaron para siempre mi credibilidad de madre. Por suerte, porque si no todavía estarían creyendo que un orgasmo es igual a una peritonitis aguda.

Cuando superando la vergüenza le rogué a mi vecinita que moderara sus alaridos, Magi me miró de arriba abajo cual si fuera una liendre y con sus más gélidos ojos replicó: **¿no querés que además apague la luz, vieja repre?** Lo hizo con toda intención de hacerme sentir mal. Lo consiguió. Me sentí como la mierda.

La cuestión continuó para solaz de los chicos, la mirada nostálgica de los abuelos y el malestar de los adultos.

Con el tiempo se mudaron. Espero pese a todo que, esté donde esté, Magi siga fastidiando vecinos.

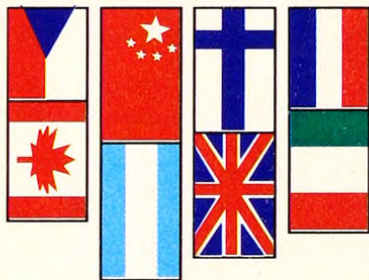
LOS HORRENDOS

Con lo sórdido de algunos personajes de Arlt y el exceso de todos los de Dostoevski, mis vecinos han transformado el piso en una zona tenebrosa donde todo puede ocurrir.

Dejemos de lado las cumbias puestas a toda locura y los gritos de una madre que, con tierna pedagogía, grita: **¡¡Ves, tu papá se está muriendo y todo por culpa tuya!!**

El papá tiene por costumbre morirse en el palier. Cualquier alma sensible lo ayudaría. No es mi caso. Se muere cada 15 días promedio. Un verdadero abuso. Además cuando está sano le pega a su mujer, la que golpea a los chicos. Hay un agravante que no he terminado de desentrañar: la señora golpeada le pega a su vez al vecino.

El conflicto inter-departamentos es un misterio que no quisiera develar. Sólo sé que el vecino pasa las tardes viendo películas porno con la puerta entreabierta. **De vez en cuando, generalmente los viernes, todos terminan en la policía.** Delicioso... *



FABIO &
MARCELO
CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

l i m a 8 3
tel. 381- 5147/5477
capital federal

"HUELO, HUELO", "¿QUE OLES?", "UNA ROSA", "¿ESTAS SEGURO?"

OLORES ARTIFICIALES PARA PESCAR GILES

Ya no se trata de desodorantes, desodorizantes ni mejoradores de tufo corporal o ambiental. Ahora los japoneses, además de a Maradona, han descubierto que los olores motivan o inhiben la conducta. Por ejemplo, una baranda a tapizado nuevo induce al cliente a preferir un auto Matsuboshi y no un Mazdakawa. Veamos aquí otros aromas que influyen sobre la gente. ¡A rociar que se acaba el mundo!

Por Jorge Barale y Alfredo Grondona White



OLOR A PARRILLA DE OBRA
Para engañar a los indecisos en tugurios de cuarta y fondas de mala muerte, el "Extracto de Aroma de Asado de Albañiles" es irresistible. Adentro, el vacío es pésimo y con gusto a carbón. Pero, decí alpiste...

OLOR A DOLARES FRESCOS

Cuando uno es un seco, ¿qué mejor que el olor a dinero para provocar acercamientos que de otro modo serían imposibles? La fragancia "Lincoln 100's" o "Washington Campos Verdes" las enloquece. Después, depende de su habilidad para los negocios.



OLOR A DESPIDO

El tufillo "Próxima Cesantía" inhibe reclamos salariales, planteos y pataleos, y hace que el personal se quede quieto o se mueva como es debido, según. Eso sí, es caro. Para comprarlo deberá despedir en serio a unos cuantos.

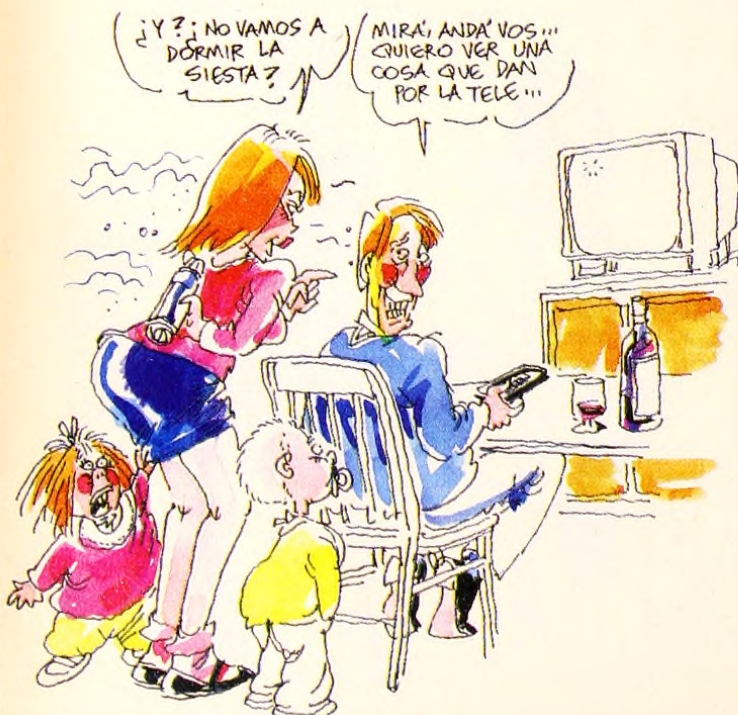


OLOR A FRITANGA QUEMADA CON AJO

Para desalentar visitas indeseables o inesperadas (que es lo mismo), basta una rociada con bálsamo "Friteé al Oleo", que rememora buñuelos de lechuga y coliflor fritos en aceite de carro. Antes de 5 segundos los autoconvitados rajan sin entrar.

OLOR A PAÑALES Y VOMITO DE BEBE

Si la siesta le resulta un suplicio a causa del desenfreno sexual de su marido, lo indicado para el dormitorio es "Exhalé Ascot", fina mezcla de diarrea y leche tibia regurgitada. Nadie pasa erecto esta prueba. Si usted quiere -o no quiere, más bien-, repetir a la noche...



OLOR A TOSTADAS CALIENTES

Si los nenes no largan la cama -se acostaron a las 7 porque viven en Capital-, motívelos con el estómago, su único órgano sensible. La tentadora barandilla "Efluve Tostée" obrará milagros. Claro, cuando encuentren la porquería de siempre pedirán asilo en lo del vecino.

“¿Para qué un fondo de reconversión? ¿No sale más barata la compactadora?” (Roque)

OLOR A VELATORIO U HOSPITAL

Para sofrenar a fumadores compulsivos, ¡“Miasma Tumb Sepulcrée”, un extracto de Espadol, zócalos fríos, velas y flores semiputrefactas! Por una cuestión cultural y por la pálida del olor, ni tendrán ganas de buscar los ceniceros que usted siempre esconde.



OLOR A MAR Y PINOS

Señor chofer: cuando los pasajeros se ponen pesados (“¿Cuánto falta?, ¿todavía no pasamos Olas Grandes?, ¿no vamos atrasados?”), rocíe el micro con esencia “Yodo Fort”, toda una promesa de que la costa está a 15 kilómetros. ¡Hasta sacarán la malla del bolso!



OLOR A VESTUARIO LIMPIO

Si sobre el césped flota el perfume “Green Chanfle Lavanda Roja” (a talco, jabón y sales fragantes), los jugadores —qué ingenuos— pondrán más de lo que hay que poner para gozar luego de tal premio. Lo malo es que se hagan expulsar para ir más rápido a la ducha...



OLOR A VESTUARIO SUCIO

Si la cancha es de Primera D, tal vez ni haga falta. Pero por las dudas, fumigue con “Sobac Intimée Patée”, pestilencia que, al revés del caso anterior, hará que los muchachos eviten la tarjeta roja para demorar la vuelta al tufo. ¿Qué dirá Castrilli?

JORGE BARALE
ALFREDO
GRACIANA
WHITE

MENEM Y EL CIGARRILLO

Señor director:

Hace pocos días leí en el diario "Página/12" que un señor de nombre Hugo Marino Taraborrelli, de 49 años, le hizo juicio a la empresa Massalin-Particulares por considerarla culpable de su adicción al cigarrillo, pidiendo una indemnización de 45.200 pesos. El pobre hombre está enfermo por el tabaco consumido durante tanto tiempo sin que (y he aquí el elemento a tener en cuenta) **se le avisara de los perjuicios que su consumo le ocasionaría.** La cuestión fue que hubo una audiencia de conciliación de la cual no se han conocido resultados en la prensa, al menos hasta ahora.

Ahora bien, a mi juicio, esta cuestión genera un tema de jurisprudencia muy importante, termine la cosa

como termine en los estrados judiciales. Este señor Taraborrelli logró algo

extraordinario: **que un conjunto de poderosos industriales tuviera que sentarse en el banquillo de los acusados y, es más, tuviera que negociar de igual a igual con un particular** (y no Massalin); es decir, con una persona común y corriente. Esto es infrecuente en nuestro país; es más, creo que no hay antecedentes al respecto. Pero además de lo anecdótico del asunto, está la cantidad de cosas que pueden derivarse de este problema.

Por ejemplo, ¿no podremos aducir el día de mañana que, así como este hombre se vio perjudicado en su vida porque no le avisaron algo a tiempo, los que hemos votado a este gobierno también nos sentimos defraudados y traicionados y que con todo derecho exigimos a los máximos responsables que se presenten a un estrado a responder por



Lo que pedimos es sencillo: nada de papeles cuadriculados ni anónimos, nada de hojas embadurnadas con mayonesa.

Sólo páginas escritas con ingenio y síntesis, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital.

qué no nos avisaron que iban a cambiar la plataforma política original que habían pergeñado antes de las elecciones?

Yo me siento damnificado tanto como el señor Taraborrelli. Mi perjuicio no fue físico, es cierto, pero sufrí un daño económico irreversiblemente: **mi pequeña empresa está fundida.** ¿Podré llevar a un estrado judicial a los responsables indirectos, como hizo el fumador compulsivo con sus cigarrillos elegidos? Sólo Dios lo sabe.

Ing. Gabriel Brazzán
Capital

MUSICO REFLEXIVO

Estimada Redacción:

Tengo 26 años y pertenecía hasta hace muy poco al porcentaje de desocupados, que en este país es un club siempre amplio y cada vez menos discriminativo.

Hoy pude salir de esto gracias a que mi vocación por la música me llevó a componer un grupo de música (valga la redundancia) "alternativa", por así decir (aunque pienso que musicalmente estamos adelantados cinco años al grado de cultura musical que hoy estamos acostumbrados a es-

cuchar).

Mi empecinamiento hacia la música me costó muchas penas, ya que mi padre no apreciaba la forma de arte que fluía en las cuerdas de mi guitarra. Por supuesto que lejos de mí está pretender que el nivel de esta carta pueda ser del que ustedes suelen publicar; simplemente cuento resumida mi "vida loca", para extenderle todo mi aprecio a toda la parte artística de su revista, ya que como artista me siento sensiblemente tocado por los deslumbrantes trabajos de Andrés Cascioli, Carlos Nine, Tabaré, etcétera, que hacen su impresionante trabajo para que esta revista sea un "cachetazo simbólico" a la ignorancia que predomina en este país, desde sus gobernadores hasta sus más bajos representantes.

De más está decir que un país que no crece artísticamen-

te, no crece en ningún sentido, ya que para mí el arte, en todas sus alternativas, tendría que ser el objetivo primordial de todos sus funcionarios. De no ser así, el hombre se dañaría sensiblemente y se convertiría en una máquina sin voluntad, y estaría a merced de cualquier político o sujeto que, aprovechándose de que el pueblo no razone, pueda beneficiarse con la situación.

O simplemente sería menos inocente pensar que el menosprecio artístico sea justo el objetivo del político, para su manejo total del pueblo argentino.

Rodrigo S. Sánchez
Capital

N. de la R.: Lo que seguimos sin entender es cómo no te considerarás un desocupado, haciendo "música alternativa"...

CRISIS DE ORGULLO

Señores de "Humor":

Desde que fui a la escuela argentina aprendí (así me enseñaban mis maestros) el amor a mi país, a

CONTESTADOR AUTOMATICO

Fernando Gallardo (Zaragoza, España): Ganador del concurso "La Aeroisla I", Fernando protesta porque no le enviamos la agenda que obtuvo como premio. Sin embargo, te la mandamos por correo, así que espérala, chaval... Un abrazo.

La **Gran Orden del Recortador** de esta quincena ha sido conferida a los siguientes primorosos lectores/as que aportaron perlititas para "Nada se Pierde"; suenen, en consecuencia, órganos portátiles, castañuelas y cellos para **Silvia A. Ramos (Capital)**, **Manuel Aguilar (Resistencia, Chaco)**, **Fernanda R. de García (Rosario, Santa Fe)**, **Manuel Blanco (Mar del Plata, Buenos Aires)**, **Fernando Cifuentes (Avellaneda, Buenos Aires)** y **Florencia C. Carraro (Capital)**. Nuestras felicitaciones.

Fito Herrera (Nueva York, Estados Unidos): Gracias por tu carta. Retribuimos los saludos.

sentirme orgulloso. Cómo no estarlo... Amaba a mi escuela, que al decir del maestro Sabato era "obligatoria, gratuita y laica", por la sabia ley 1420. Cómo no querer a mi tierra, su inmensa llanura, su cultura y esa historia: Mariano Moreno, Belgrano, Juan Lavalle, Alberdi —que era mi predilecto—; esa misma escuela donde se formaron Pellegrini, Finocchietto, Favaloro, premios Nobel como Houssay, Saavedra Lamas, Leoir o Milstein. Esas mismas escuelas hoy son escuelas-comedor. Y tengo miedo de que mi orgullo argentino esté en crisis.

¿De qué me tengo que poner contento?

¿De ver cómo se achica mi barrio, con negocios que cierran uno tras otro? ¿De ver 3 millones de personas bajo la línea de pobreza, por desocupación o por caída de ingresos? ¿De ver las ganas que le tienen a la prensa, como aquella idea de Barra de tener un seguro de 500 mil dólares para pagar juicios? ¿De ver a un Presidente que aconseja no hacerle caso a un juez? Como le escuché al ex juez Bacqué, más que perseguir a la corrupción se persigue a la anti-corrupción. "Maten al cartero".

¿De qué me voy a poner contento? ¿De ver que los pobres que había en mi país siguen siendo pobres, con la diferencia de que se agregaron millones más? La OIT afirma que en 1995 había 700 mil pobres más que en 1994. ¿No íbamos a pulverizar la desocupación? Me pone mal ver a mi pueblo como rehén; se perdió la amistad, cada uno pelea por lo suyo; vivo en un país al que cada vez lo veo más lejos.

Este modelo se desentiende de maestros, cultura, educación —aunque ésta es la herramienta para aprender a pensar—. ¿No era que las privatizaciones eran para estas cosas? Un plan económico que pulverizó puestos de trabajo; la infla-

ción está derrotada por la recesión, y el desempleo por la caída de la demanda... vaya hazaña. Este régimen liquidó un enorme patrimonio nacional acumulado en dos siglos, incluyendo a YPF. Ningún país con petróleo lo hizo, y es una de las causas del desempleo.

Cuando se comían a los gatos no me preocupé, por-



que yo no era gato, pero... la pucha, veo un tipo con una bolsa de carbón que golpea mi puerta. Largo todo y rajo. Sólo me llevo la revista "Humor". ¡Viva la Santa "Menemización"!

Osvaldo Martín
Paso del Rey
(Buenos Aires)

NEGACIONES Y JURAMENTOS

Señores de "Humor":

Luego de las variadas y rotundas desmentidas sobre lo acaecido entre Menem y Cavallo, ("aquí no pasó nada, juramos que todo sigue igual", cuando todos, hasta yo que vivo al final del arcoiris, sabíamos que se habían agarrado de las mechas), anunciamos las próximas desmentidas y juramentos:

—María Julia negará que hubo incendios en el Sur.

—Palito negará que se muere por llegar al sillón de Rivadavia.

—El juez Burúburubutrato negará que se hizo rico con malas artes.

—Los del affaire Banco Nación-IBM negarán que hubo coimas.

—Carlitos negará que hay recesión y desempleo.

—El asesor XX jurará que la mansión que habita y to-

da su fortuna las heredó de su suegra.

—Monseñor Malanovich jurará que cree en Dios.

—Silvia Süller jurará que es virgen.

—Mi hijo mayor jurará que está dejando de fumar.

—Yo juraré que voy a bajar de peso.

Las negaciones y juramentos tendrán lugar en el Salón de Actos del Congreso de la Nación. Gordos y morochitos abstenerse.

Margarita Varela
Hughes (Santa Fe)

MARTÍN FIERRO DIXIT

Señor director:

El drama de la desocupación que azota gravemente al pueblo trabajador de nuestro país es el resultado de la apertura unilateral de la economía, que fuera "aconsejada" por el consenso de Washington y el FMI. El ingreso discriminado de mercaderías importadas trajo consigo la ruina de la industria nacional, el cierre

de las fuentes de trabajo, y su previsible consecuencia: la pérdida de su medio de vida de legiones de trabajadores argentinos.

Ya el general Belgrano, en los albores del siglo XIX, sentenciaba: "La importación de mercaderías que impiden el consumo de las del país, o que perjudican el progreso de sus manufacturas o sus cultivos, lleva tras sí, necesariamente, la ruina de la Nación".

¿Ignoran los que gobiernan que para que se reabran las fábricas y resurjan nuevamente las fuentes de trabajo necesariamente se debe imponer una adecuada protección a la industria nacional? Este interrogante halla respuesta en las admonitorias reflexiones de Martín Fierro: "De los males que sufrimos, hablan mucho los puebleros... y se hacen los que no aciertan a dar con la coyuntura; mas ellos a la enfermedad, le están errando la cura".

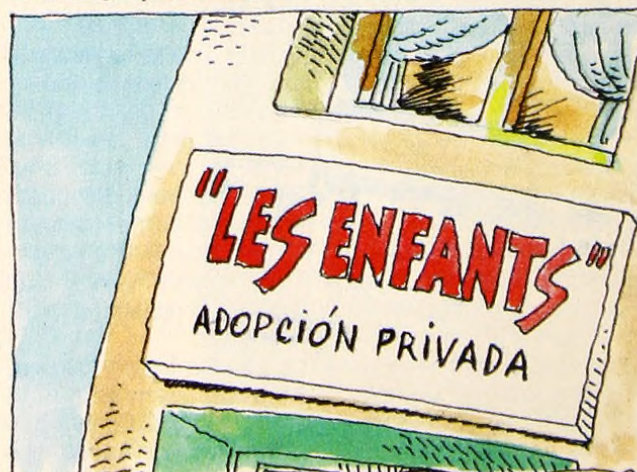
Aquiles Omar Martínez
Ramos Mejía
(Buenos Aires)



PROTECCIONAL AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Dejadlos que vengan a mí"



¡SE HA FORMADO
UNA PAREJA!

LO TENGO
DECIDIDO, VOY
A ADOPTAR UN
CHICO

PERO
VOS SOS
SOLA

¿NO SERÍA
BUENO QUE
TAMBIÉN TUVIE-
RA UN PAPA'?

DE LOS
HOMBRES ES-
TOY PODRÍ-
DA

UN HIJO
PUEDE LLEGAR
A SER LA COM-
PAÑÍA IDEAL

"FLEXIBILIZACIÓN
LABORAL"

QUEREMOS
ADOPTAR DOS
NENES

MIREN,
BEBÉS ES MUY
DIFÍCIL POR-
QUE...

NO, NO TE-
NEMOS ESE
TIPO DE PRE-
TENSION

ESO ESTA'
MUY BIEN, POR-
QUE TODO EL MUNDO
QUIERE RECIÉN NA-
CIDOS Y PARECIDOS
A BRAD PITT CUAN-
DO ERA
CHICO

SECRETARÍA
DEL MIIII
Y LA...

TENEMOS
DOS HERMA-
NITOS QUE...

¡PERFECTO!

SECA
DIA
MEN
UNA

BUENO,
CHICOS, AHORA
A ALIMENTARSE
BIEN

Y EN
UN PAR DE
MESES... ¡A
TRABAJAR!

¡VAN A
VER QUÉ LINDO
ES VENDER GARRA-
PIÑADA EN LOS
TRENES!

MEJIL-FORTIN

SEGURIDAD PARA TODOS

¿Y SI SOMOS VÍCTIMAS?

¿Es posible que para recuperar un auto, la policía mate al pasajero o que por cumplir las normas un agente que está de paseo termine muerto junto con unas cuantas personas más? Por detrás de estos disparates naturalizados circula una concepción de la seguridad que, lejos de proteger a los ciudadanos, desprecia la vida, incluso la del policía. La gravedad del tema exige dejar de lado los clichés, generalizar el debate y definir qué policía nos debemos.

POR LILA PASTORIZA

Las policías dan qué hablar. Apenas comenzó el año, una avalancha de civiles muertos que —esta vez se supo— eran ajenos a hechos delictivos, puso al “gatillo fácil” en letras de molde. Sólo durante los tres primeros meses de 1996 los “enfrentamientos” entre policías y “presuntos delincuentes” dejaban en la Capital y el Gran Buenos Aires un saldo de 32 civiles y 7 policías muertos. Luego vinieron “destapes” varios en la policía bonaerense —narcotráfico incluido— que culminaron en las detenciones por el atentado contra la AMIA. El país todo se hace una misma pregunta: ¿son éstas las fuerzas de seguridad cuya misión es proteger a los ciudadanos?

Para colmo, **el contexto no ayuda.** Como se sabe, marginalidad y desocupación incentivan el delito y, en especial, las acciones de los desesperados que, lejos de constituir la “delincuencia profesional altamente tecnificada” que algunos medios anuncian, se parecen más a novatos que tiran a lo loco y con lo que sea. ¿Cómo responde el Estado a la demanda generalizada de mayor seguridad? **¿Cómo la garantiza sobre la base de una acción efectiva de prevención y represión en el marco del respeto a los derechos humanos?**

Aunque está claro que el plan económico y la ausencia de una política integral de seguridad son dos determinantes de marca mayor, todo parece indicar que **ha llegado el momento de meterse con la policía, ocuparse de ella.** ¿Policía militarizada u organismo civil armado de servicio público? ¿Cuerpo profesionalizado o refugio de patotas e improvisados que sólo atinan a repartir plomo? El debate en la sociedad y en las filas policiales se torna imprescindible. Y también las medidas que, aun pequeñas, se puedan ir tomando para atenuar los niveles de violencia en el camino de la reconversión de la institución policial.

No es una cuestión simple. Tradi-

cionalmente, los sectores progresistas y radicalizados **se han limitado a la denuncia** y a reducir las causas —y las soluciones— a la problemática socio-económica. Para el movimiento de derechos humanos parece haber sido durante mucho tiempo un **tema tabú**, a partir, fundamentalmente de nuestra historia reciente. Sin embargo, **el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) ha dado un trascendental paso adelante** al dedicar su esfuerzo a profundizar un abordaje diferente que priorita conocer la cultura y la organización policial para ir avanzando en el logro de “pequeñas garantías”. La investigadora Sofía Tiscornia, coordinadora del programa “Violencia Institucional, Seguridad Urbana y Derechos Humanos” es categórica:

“No se puede seguir mirando para el costado ni conformarse con decir frases tales como ‘delinquen porque son pobres’ o ‘la policía es mala’. Hay que buscar entender el problema y avanzar. No podemos seguir pensando al cuerpo policial como homogéneo. Seguramente existen allí sectores más preocupados y más progresistas que otros y tendríamos que ser capaces de establecer un mínimo diálogo con ellos. Porque la violencia poli-

cial y sus perspectivas son gravísimas. Si no hay alguna forma de diálogo con quienes tienen este poder de matar, no hay posibilidad alguna”.

ALGO DE LO QUE TODOS DEBERIAN SABER SOBRE LA POLICIA...(*)

* **La policía mató más en 1995 que en 1994. Entre Capital Federal y Gran Buenos Aires el número de víctimas fatales pasó de 124 a 165. Sobre estas últimas, 123 fueron a manos de la Policía bonaerense y 42 de la Policía Federal.**

* **También aumentó el número de policías muertos, que fueron 19 en 1994 y 29 al año siguiente. Sobre éstos, sólo uno fue abatido en la Capital Federal. De los 28 agentes muertos en el conurbano, 25 corresponden a episodios en que actuaron estando fuera de servicio.**

* **Mientras en la Capital Federal se registran ahora menos víctimas que antes (85 en 1993, entre muertos y heridos, y 70 en 1995), en el Gran Buenos Aires el número va en aumento (de 193 en 1993 a 219 en el '95).**

LA OBLIGACION DE PORTAR ARMAS

El diputado nacional Marcelo Ventsentini (Frepa) ha presentado un proyecto de ley que reforma la Ley del Personal de la Policía Federal, de modo tal que **el uso de armas de fuego por parte del personal policial quedaría restringido al tiempo en que éste cumpla servicios.**

La intención que anima (a éste y otros cambios propuestos) es “modificar en su esencia y en el terreno práctico la vieja concepción de *estado policial*... (que) aísla al personal —en tanto ciudadano— de la sociedad”. La institución policial piensa diferente. Ha de-

finido al *estado policial* como “una forma de sentir, un modo de vivir. El policía lo es durante las 24 horas del día...”

“La corporación policial transforma a su personal en ciudadano de una categoría superior, armado las 24 horas, con el riesgo que esto conlleva para toda la sociedad y para el mismo”, afirma Ventsentini, quien sostiene la necesidad de abordar la cuestión con acciones concretas y suma la suya a las propuestas de construir una política de seguridad como “un servicio público en una sociedad libre e integrada”.

VIGILANTES CON LA CANA...?

✱ *En la Capital, durante 1995, la relación entre civiles y policías muertos fue de 42 a 1. En el Gran Buenos Aires fue menor (cayeron 128 civiles y 28 agentes), pero, si se contabilizan sólo las víctimas de policías en servicio, fue de 20 a 1. En ambos casos hay muchos más "presuntos delincuentes" muertos que heridos (¿ajusticiados, rematados?) de modo exactamente inverso a lo que sucede con los policías.*

✱ *En el conurbano, las acciones protagonizadas por policías franco de servicio (que están obligados a portar armas y a actuar aun a riesgo de su vida) produjeron la mitad de las muertes civiles de 1995 y, sobre el total de agentes bonaerenses abatidos, nueve de cada diez cayeron en esas operaciones.*

✱ *El 64.28% del personal activo de las fuerzas de seguridad (policía, prefectura y gendarmería) sólo ha completado la primaria. El 31.73 % completó la media. Sólo el 3.60 % tiene estudios universitarios (según un informe del Ministerio del Interior, 1994) Para ingresar al escalafón de suboficiales de tropa de la Policía bonaerense sólo se exigen estudios primarios completos. Después de tres meses de instrucción, el agente debe portar un arma en todo momento.*

✱ *En la Policía bonaerense (47.000 efectivos, 600 millones de dólares de presupuesto anual, 4.000 exonerados en los últimos tres años) un agente gana entre 400 y 600 pesos. En la Federal, con tareas adicionales, cobra de 1.200 a 1.400.*

CUANTOS, QUIÉNES, COMO

Una primera constatación es la referida al aumento de las víctimas del accionar policial que se viene registrando en los últimos años. Para los investigadores del CELS, este aumento, lejos de vincularse con un supuesto gran incremento de la criminalidad organizada, reconoce dos grandes grupos de causas. Por un lado, la decisión de algunos sectores de eliminar sospechosos y delincuentes de poca monta. Se trataría de grupos policiales particularmente violentos que conscientemente buscan eliminar al adversario,

es decir lo que ha dado en denominarse "policía de gatillo fácil".

Por otra parte, es el resultado de la mala preparación y entrenamiento, de deficiente selección de personal, de la falta de una buena planificación operacional. Los policías deben portar armas en todo momento —dentro y fuera de servicio— pero no se los prepara para saber cómo usarlas (entonces tiran a órganos vitales, para ser más efectivos), ni en métodos disuasivos, ni se los capacita técnica y psíquicamente para poder mantener la calma y discernir. A la vez, otro factor no desdeñable que señalan los investigadores es el que configuran las presiones institucionales y sociales para no usar métodos preventivos ni disuasivos ("entran por una puerta y salen por la otra", etcétera).

A estos factores, Sofía Tiscornia agrega la incidencia de la falta de controles, producto de la desestructuración del Estado, que redundan en mayor autonomía, en que incluso "alguna comisaría pueda actuar por su cuenta". También subraya la existencia de otras hipótesis de conflicto como es el control del narcotráfico, para las que existen muchos recursos. "A esto se destina la mayor parte de los de la Policía Federal, mientras ocurre, sobre todo en las policías provinciales, que la prevención del delito queda para los policías de calle, los peor pagos y peor entrenados y a los que se socializa en el uso de la violencia como único recurso".

¿Quiénes son las víctimas civiles? Además del gran número de casos en que son abatidos "sospechosos" totalmente ajenos al delito (como han mostrado algunos hechos recientes), la gente del CELS sostiene que "la mayor franja de muertes corresponde a enfrentamientos por causas menores donde la policía tira a matar", y entre los

cuales los hay reales y encubiertos. Tiscornia sostiene que en los últimos años "ha aumentado la ejecución directa, que ni siquiera se presenta como enfrentamiento" y también "el número de personas que mueren entre dos fuegos", muchas veces en irresponsables operativos policiales (entrada en gran número a lugares cerrados, como pizzerías y bares) o en acciones protagonizadas por policías fuera de servicio.

Este último caso merece una mención especial. Por un lado, son estos episodios —incrementados en 1995— los que generan gran parte de las víctimas, muchas de ellas ajenas al hecho delictivo (como las de un disparatado tiroteo en un colectivo o en un lugar público), y la mayoría de los propios policías muertos. Por otra parte, según señala el CELS, su muy alto número hace pensar en una salida de control de la violencia punitiva, convertida en una especie de justicia por mano propia. ✱

✱ *Los datos corresponden a estadísticas del CELS reproducidas en "Los muertos que vos matáis", Cuaderno de El Caminante N° 2, Buenos Aires, Junio 1996.*



NAVEGANDO EN EL CAMBALACHE

PIRADOS EN INE

Conectarse a Internet le permitirá llenar su tiempo de ocio con vivificantes e instructivas charlas a través de su computadora: desde cómo construir una auténtica y primorosa bomba con explosivo plástico hasta la mejor forma de cultivar algún yuyito psicodélico en el balcón de su casa.

Los grupos de discusión de Internet son casillas de correo electrónico ordenadas por áreas. Así, si usted desea leer y escribir sobre un tema específico de la actividad humana —el arte de lanzar el boomerang, por ejemplo— sólo tiene que leer y enviar mensajes a la dirección "boomerang" de Internet para compartir las experiencias del lanzado del oblicuo objeto con otras personas abocadas a esta delicada práctica. La mecánica es simple: usted se anota al grupo "boomerang" desde su computadora y a partir de ese momento, cada vez que se conecta a Internet puede escribir un mensaje en esa sección, así como también leer y responder los mensajes que dejaron otros enajenados del palito corvo.

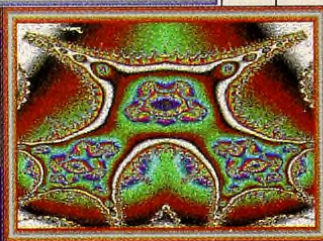
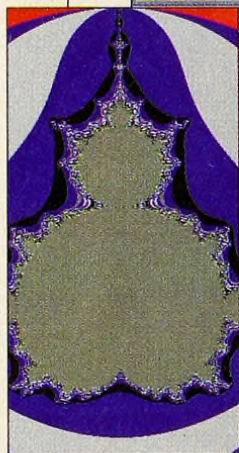
La experiencia de compartir ideas con personas distantes puede ser rica y hay grupos para todo tipo de pira, ya que suman más de 19 mil. Sí, casi veinte mil distintos temas de discusión para leer, opinar y discutir por escrito. Conviene ser selectivo ya que, si se suscribe a varios, la cantidad de mensajes que tendrá que leer serán miles, no le alcanzará el tiempo y su familia lo arrojará al vacío desde el balcón con computadora y todo.

SEXO Y TOLE-TOLE

Sexo, el verdadero "sexo-sexo", no se puede tener en Internet. Pero charlas sobre el temita abundan en los distintos grupos de discusión. Si usted está interesado puede anotarse en el grupo "sexo" a secas o, si necesita algo más específico, puede elegir entre: **sexo-primera-vez**, **sexo-oral**, **sexo-orgías**, **sexo-telefónico**, **sexo-anal**, y otras puntillidades. También existen grupos menos sutiles, como **sexo-reptiles**, **sexo-sonidos**, **sexo-necrofilia**, **sexo-alienigeno**, **sexo-bate-de-béisbol-de-aluminio**, **sexo-animal**, **sexo-bolas**, **sexosos**, **sexo-botellas**, **sexo-bestialidad**, **sexo-busto**, **sexo-burdel**, **sexo-ene-mas**, **sexo-obesos**, **sexo-fetichista-motos**, **sexo-fetichista-tamaño** y hasta **sexo-bestial-con-hamsters-y-cinta-**

adhesiva.

Existen también casillas de intercambio de imágenes que se realizan totalmente a través de la computadora. Así se puede suscribir a "imágenes-astronomía" o "imágenes-fractales" o quizás "imágenes-cementerios". También son recomendables las visitas a "imágenes-eróticas" o sus subgrupos: "bestiales", "chicas-en-bicicleta", "ne-



Fractales: imágenes computarizadas que se pueden intercambiar por Internet. Pedimos la foto del caballero de los calzoncillos macerados (ver nota), pero deben haberse confundido.

gros", "negras", "enanos", "pechos", "penes", "novias", "celebridades", o "sexo-grupal". La mecánica de intercambio de imágenes es simple como el de las figuritas del colegio: usted envía una, y a cambio recibe otra. En el grupo de "sexo-español", "Alicia" envía sus imágenes bajo el título "Mi novio es un niño malo", "Supercoco" se la cambia por una con su imagen "vaya-polla", y "Erdemonio" pide si puede obtener las dos a cambio del texto "Ha llegado la hora del castigo". Un anónimo envía tímidamente un relato titulado "Opus Dei" y José Angel Alonso intriga con su mensaje: "¿Cómo se puede ver?". De todo, como en botica.

Un individuo desde Holanda envía fotografías eróticas de "gente obesa"; otro, desde Africa, le acerca imágenes de sus partes pudendas "de gran tamaño" y una joven en el grupo "sexo-pri-

mera-vez" cuenta sus experiencias con la manteca de maní. Un poco más allá, en el grupo "sexo-masturbación" ¡Ryan Dickey de Australia discute con otras 31 personas de distintas partes del mundo la temática de la semana: "Cualquiera puede ganarle a un negro"!

Pero no todo es charla en Internet, ya que la actividad comercial está tomando sus rumbos de crecimiento dentro de la red y los productos y servicios ofrecidos pueden ser tan disímiles como los tópicos de conversación: "¿Querés comprar algo bueno? Soy un muchacho negro de 20 años.

¡Puedo usar mis slips durante dos semanas sin quitármelos y enviártelos por correo por 50 dólares! ¿No es genial?" —anuncia brotado de genio uno desde los Estados Unidos, y agrega: "Su respuesta a este mensaje será manejada con absoluta discreción y en forma anónima. Responder a an690937@anon.penet.fi". "Walrus Of Love" es uno de los veintitantos que contesta y se apronta: "¿Viene tu mercadería con algún tipo de certificado de autenticidad? ¿Aceptás American Express? Puedo estar interesado si el ítem viene con una fotografía tuya". A esta iniciativa comercial se suman varias respuestas y comentarios de aprobación o desaprobación. Las dos semanas de postura del bendito zolcillonca podrían desalentar al más pintado.

PERROS VALIENTES

También hay servicios más elaborados. Un empresario de Missouri, Estados Unidos, utiliza los bajos costos de Internet para publicar sus servicios de cirugía plástica: "Neuticles (MR) implante de testículos para perros. Precios de 25 a 32 dólares y tamaños desde chihuahua hasta ovejero. Los testículos de polipropileno Neuticles han sido implantados en más de 700 cachorros desde marzo. El implante se realiza al mismo tiempo que la operación de castración. 'Neuticles' no solamente hace a su cachorro más atractivo sino que reduce el trauma

INTERNET

‘poscastración’”. Su propuesta genera convocatoria, vea. Algunos dueños de canes consultan sobre el tiempo de operación y si se le puede colocar al perro testículos de tamaño mayor, para hacerlos más “amenazantes”. Defensores de los derechos de los animales contestan la publicidad con mensajes de horror e indignación, y otro debate toma curso. Al perro siguen sin preguntarle.

FUMATE ESTA

Si bien el sexo toma una numerosísima cantidad de grupos y actividad, existe una importante cantidad que poco tiene que ver con los bajos instintos. Grupos como **“drogas”** se subdividen en **drogas-cultivo, drogas-blandas, drogas-marihuana, drogas-química, drogas-psicodélicas, drogas-piolas** y, simplemente **drogas**. “Esta es la mejor forma de cultivar marihuana en el balcón de su casa” –anuncia Sara desde San Francisco. “Cómo preservar su cultivo en climas fríos” –explica otro desde Noruega y, “La dosis exacta para elevarse con nuez moscada es de seis cucharadas” –advierte (suponemos que por experiencia propia) John desde Londres. También hay anuncios culturales: “Hoy por la noche, gran fumata en San Francisco” –anuncia Hal Womack en el grupo “drogas-cultivo” y detalla: “La fumata comenzará a las 8 de la noche en Club Cannabis de Denis Peron en el 14400 de Market Street. Esta es una tradición del primer viernes de cada mes”. La fumata –según Womack– se motiva en el pedido de legalización de consumo de drogas blandas y

DELINCUENTES EN LA RED

“Grupos de charlas” (!) de **actividades delictivas** (como la corrupción de menores) también pueden encontrarse en Internet. La filosofía de la legislación norteamericana sostiene que la actividad es considerada ilegítima, pero no así el intercambio de información sobre ella. También, el FBI ha tomado una política inteligente: es preferible dejarlos en actividad que censurarlos, ya que que así los agentes pueden monitorear sus movimientos e incluso detener a alguno de los delincuentes. Por primera vez, este año uno del FBI se hizo pasar por una adolescente e ingresó a un grupo de pedofilia en Internet, concretó una cita, y así se logró arrestar, por lo menos, a uno.

la discusión se extiende por cientos de mensajes. A favor, en contra, insultantes y adúladores. Todos muy sobrios, es de suponer.

Existen otros grupos que fueron formados especialmente para discusiones de tono subido sin ningún tipo de restricción. Dentro de este sesgo se encuentran **negros, tragas, deportes-de-mierda, mueran-los-power-ran-**



gers, conspiraciones, fascistas, skin-heads, muera-internet, abajo-los-Estados-Unidos y otras casillas de discusión donde los allí suscriptos se agreden sin misericordia y argumentan sus odios sin ataduras contra cuestiones tan disímiles como el poder judicial chino o la tundra de Alaska. En alguno de estos grupos es donde pueden leerse elaboradas recomendaciones y consejos para tareas poco convencionales, como **obtención de explosivos plásticos, adquisición de armas de guerra, fabricación de bombas con productos disponibles en el mercado, ruptura de códigos de acceso a supercomputadoras, declaraciones de atentados terroristas, apoyo al crimen organizado y declaraciones de odio hacia toda la humanidad**. Si usted tiene ideas conspiracionistas, en Internet podrá encontrar los interlocutores que más se ajusten a su credo.

Los tópicos de discusión son miles: “asesinato de Kennedy por el Estado norteamericano”, “poder del narcotráfico en los gobiernos latinoamericanos”, “ocultamiento de alienígenos por la NASA”, “Vaticano, casa del Anticristo”, “conspiración de las empresas tabaqueras contra la humanidad”, “la farsa de la llegada del hombre a la Luna”... Miles de personas se conectan para agarrarse a las trompadas con las teclas, insultarse en lenguas diversas o mandarse húmedos besos chupeteando el módem.

PIRE TOTAL

En el grupo **“visitantes-alienígenos”** puede leerse un gran debate: Kevin Stan presenta su teoría de que el **vuelo 800 de la TWA** no se transformó en catástrofe por una bomba o falla técnica, sino que **chocó contra un OVNI**. La Sociedad Teosófica de Nueva York ofrece sus “Servicios de Investigación Paranormal” y en el grupo “admiradores-mujeres-amazónicas” un holandés ofrece imágenes eróticas gratis a los primeros cien que le respondan. Por otro lado, en el grupo “anónimo” se desarrollan discusiones variadas; Carl Brookins asegura que el mago David Copperfield es gay... y ofrece pruebas. ¿Sabrá en carne propia dónde esconde realmente David sus conejos? El “Puma” publica su ensayo: “La autopista de la información es la mayor mierda never seen”, “Rabbit” describe sus “historias reales de fantasmas del sudoeste americano”; una mujer desgrana sus pensamientos bajo el título “Mis deseos más salvajes” y “Gerv” les dice a todos que “se van a ir al infierno, Jesús es el Señor”.

Internet es la “Biblia junto al calefón”. En el grupo de discusión de los paracaidistas –“skydiving”– Bob Christ anuncia su interés en comprar accesorios robados para la práctica del salto. Peter Chapman le pasa unos datos al respecto y le detalla los pormenores del salto nocturno en parapente desde Quebec. Bob Christ, quien también se prende en la charla, relata un incidente que tuvo en un salto en Moscú. La Casa Boogie también se anota el tópico: aprovecha y anuncia su liquidación de mercadería desde Georgia. Michael Badnarik habla también de sus saltos en Rusia y confiesa que los ha hecho desnudo (“una experiencia única”, subraya, sobre todo por el frío de Balcarce que hace allá arriba). Fred Greeson pregunta “si alguien alguna vez chocó con un pájaro” y Paul Munder confiesa que una de sus debilidades es “tirarse pedos en caída libre”. “Clark” –quien hasta el momento sólo hacía comentarios tímidos– pregunta si “los gatos rebotan cuando son arrojados desde un avión”... ya que piensa hacer la prueba el próximo sábado.

¿Cuánto más puede encontrarse en los grupos de Internet?: casi todo. Grupos de “hipnotismo”, “solteros y solteras”, “perdedores”, “caminadores sobre brasas”, “avisos personales”, “secuestrados por alienígenos”, “gordos”, “petisosos”, “altos”, “bromas fascistas”, “bromas de mal gusto”... el planeta da para todo. Y si **Discepolín** viviera, estaría **conectado**.*

La Odisea del Ingenio

POR IVAN SKVARCA

Lo bueno del cine son las butacas mullidas, el aire acondicionado, las golosinas con envoltorios que hacen ruido y la esperanza de que una muchacha hermosa se siente a nuestro lado. El filme que proyectan es un mal que hay que tolerar para disfrutar de estos placeres. Lector, háganos caso. Tumbese en la cama y lea esta página. Hasta puede llegar a ganarse los libros de Ediciones de la Urraca.

Función matinee

Cuando un hombre y una mujer se quieren mucho, siempre hay algo que molesta.

En esta película, sin ir más lejos, molestan los diez guardias que persiguen al pobre jorobado por las callejuelas de París. El jorobado corre y jadea pero parece que están por alcanzarlo.

Finalmente llega a la puerta de la torre y sube la escalera.

Los guardias, tras él.

El primer guardia, enclenque, sube de a un escalón por vez.

El segundo guardia, morrudo, sube de a dos escalones por vez.

El tercer guardia, atlético, sube de a tres escalones por vez.

Y así hasta el último guardia, que sube de a diez escalones por vez.

En el escalón donde los diez guardias coinciden, logran atrapar al jorobado.

¿Qué número de escalón era ése?

Función vermouth

Disculpe por contarle los argumentos de las películas de moda, pero nuestra profesión nos lo exige.

Un hombre y una mujer se quieren mucho, pero hay algo que molesta.

Acabamos de contarle el argumento de las tres películas de moda.

Aunque éste, y agárrese de la butaca, tiene efectos especiales que le harán arder los ojos.

Primera escena, una inmensa nave de kilómetros de diámetro sobre alguna importante ciudad del mundo.

Segunda escena, tres engendros charlando con un terrícola.

Noticias

En la ciudad de Allen, Río Negro, funciona una sede de la Asociación de Juegos de Ingenio de la República Argentina. Así nos lo informa Héctor San Segundo, fundador y activo participante. Se reúnen el tercer sábado de cada mes en Aristóbulo del Valle 151, Allen, Río Negro, a las 16:30 horas, para jugar, para intercambiar problemas y soluciones, para divertirse. Los lectores de esta página saben de qué se trata. Pueden pedirse informes por teléfono al 0941-50099 (preguntar por Cristina Eguinoa, presidenta de AJIRA-Allen) o por carta a Dr. Velasco 110 (8328) Río Negro.

En ese momento aparece el director en pantalla, y explica:

"Los marcianos son de dos clases, los que siempre mienten y los que siempre dicen la verdad".

Y sale de pantalla.

El público suspira de alivio, porque ahora entiende.

El terrícola, recobrado el protagonismo, le pregunta con sonrisa impecable al primero de ellos:

—Y dígame, ¿usted es de los que siempre mienten?

—Zkgggg kjdje jdijw43 2nki —responde el marciano.

El terrícola insiste con el segundo alienígena.

—Pero, ¿qué dijo?

—Dijo que sí —contesta el segundo, en un nítido castellano de suburbio de Los Angeles.

—¡Estás mintiendo! El único mentiroso sos vos —se ofusca el tercer mar-

ciano, acusando con uno de sus tres dedos al segundo en hablar.

El marciano tenía tres dedos, uno en cada brazo.

El terrícola queda confundido. ¿Y dónde está la chica?

Pero nosotros queremos preguntar: **de los tres marcianos, ¿cuáles mienten y cuáles dicen la verdad?**

Función traspornoche

En una ciudad costera un hombre y una mujer se quieren mucho, pero siempre hay algo que molesta.

La novedad es que lo intruso no es, esta vez, ni animal ni vegetal ni mineral.

Es meteorológico.

Un tornado.

La mujer estaba leyendo y de pronto llega el tornado y destroza su libro.

El hombre intenta ser gentil. Reúne del piso los pedazos de un relato brevísimo de un checo llamado Kafka y los extiende para que se sequen:

prueba nada significan otra Indudablemente, destruir los los cielos, porque cuervos afirman así es, pero imposibilidad de el hecho no Los cuervo podría cielos. que un solo los cielos no contra cuervos. cosa que la



El ganador del Concurso de Humor

Solución al Concurso de "Humor" Nº 480

Gatos encerrados

1) Le dieron gato por liebre; 2) Es una bolsa de gatos 3) De noche todos los gatos son pardos; 4) Se pelean como perros y gatos; 5) Buscarle la quinta pata al gato; 6) Cuando el gato no está, los ratones se divierten; 7) Quién le pone el cascabel al gato; 8) Gato con guantes no caza ratones.

La afortunada ganadora del concurso fue esta vez Margarita Marcenaro, de Posadas (Misiones). Tal como es nuestra costumbre con la gente del interior, Margarita, tendrás que comunicarte por carta o teléfono con la Edito-

rial para hacernos saber cuáles son los títulos de los dos libros que preferís y que te enviaremos a la dirección que nos indiques. Y antes de despedirnos una aclaración sobre el concurso de "Humor" Nº 479. Parece ser que excepcionalmente hubo algún problema con el correo, ya que nos han llegado cartas de lectores reclamando haber enviado la solución correcta e incluso nos han llegado cartas originales con esa solución, pero muchos días más tarde. Lo lamentamos mucho y junten fuerzas y esperanzas para los próximos concursos, que no los vamos a defraudar.

La mujer se larga a llorar.

"¡No, así no era! ¡Desgraciado!"

Y allí mismo lo abandona.

Díganos, lector: ¿cómo era el relato original?

Tenga en cuenta las mayúsculas y los signos de puntuación, que respetan fielmente los del original.

Envíe la respuesta de este acertijo a La Odisea del Ingenio, CC 175 Suc. 12 (1412) Capital Federal, antes de que pase un mes. De entre todas las respuestas correctas se sorteará un premio consistente en dos libros de Ediciones de la Urraca. Sólo se permitirá una solución por persona. El ganador será anunciado en esta revista.

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES CARAMELOS PASTILLAS Y CHICLES

HISTORIAS
DE CASTINGS

RUMBO A LA FAMA

Miles de personas desfilan ante una cámara, llenan una ficha, se sacan una foto. Detrás de esta escena bulle un puñado de sueños: ser una cara conocida, pegarla con un éxito en tevé, protagonizar comerciales. Y por supuesto: un contrato grosso que alivie la penuria. Pero hay más cola para entrar que lugares vacantes. De uno y del otro lado del mostrador, he aquí los secretos de las pruebas.

El casting —método nacido de la industria norteamericana de la década del '50, cuando buscaba encontrar nuevas figuras de celuloide— está cada vez más desarrollado, y para muestra ahí van algunos datos y números: aproximadamente son 4.000 los postulantes que todos los años prueban suerte en los cuatro principales canales de televisión para llegar a la plata y a la fama; una agencia importante puede llegar a tener en sus archivos 20.000 fichas personales de anónimos que tienen (o creen tener) pasta de actor; son cada vez más las productoras que “colocan” desconocidos en los programas; y también muchos los representantes que a cambio de una comisión consiguen papeles para sus protegidos.

“El casting funciona en la medida que exista una industria —explica el director Alberto Ure, responsable de haber seleccionado varios elencos juveniles cuando trabajaba en Canal 13—, y por eso hoy está desarrollado en la televisión y en la publicidad. En teatro no se usa porque dejó de ser una actividad comercial —agrega—, y cine prácticamente no hay en la actualidad”.

¿NACE UNA ESTRELLA?

En la actualidad, una de las agencias más importantes siempre a la caza de nuevas figuras es **Casting Group**, de **Juan Scóufalos**, integrada por tres

empresas: **Casting**, **Elencos** y **Elenquitos**. De ahí salieron las caras anónimas que después dejaron de serlo al aparecer en varios comerciales: **Seven Up**, **Quilmes**, **Philip Morris**, el diario **“Olé”** y **Gancia**. De la misma empresa fueron elegidos parte del elenco de **“Chiquititas”**, **“Gino”**, **“Alén, luz de Luna”**, **“La Nena”**, **“El último verano”**, **“Montaña rusa”** y **“Verdad Consecuencia”**, entre otros programas.

Mariano Espina, uno de los responsables de **Casting Group**, explica a **Humor** que “siempre decimos que no damos trabajo, sino oportunidades, por-

que en definitiva la última palabra para ver si una persona sirve o no para un papel la tiene el cliente”. Reconoce que en el sector “hay una fuerte discriminación sexual, ya que se trabaja mucho más con mujeres que con hombres, fruto de la sociedad machista en que vivimos, donde lo que vende es el cuerpo de una chica”.

Muchos se presentan a las pruebas, pero el acceso es limitado; **Espina** explica: “Todos creen que pueden ser modelos o actores, y lamentablemente no es así. Por otra parte, hay una fuerte necesidad de encontrar trabajo, a esto se agrega el problema de las agencias truchas, que te cobran por una foto o por llenarte una ficha, y a los diez días desaparecen de la oficina donde estaban”.

En promedio, las tres agencias del grupo reciben de 200 a 300 postulantes mensuales, desde bebés en brazos de sus padres hasta gente de 90 años. Hoy en sus archivos cuenta con 20.000 fichas personales, seleccionadas por sexo, edad, color de pelo y de ojos, y textura física.

LO QUE SE COBRA

Dentro de las agencias también se destacan **MB** (de

¿TE ENTERASTE?...
VAN A FILMAR LA VIDA DE PRIEBKE
Y PARA EL CASTING LLAMARON A
BARRA, A PIERRI Y A FREGA...

... VA A ESTAR
PELEADO.

LANGER

POR DANIEL
ENZETTI



Mario Visagio y **Actim**, y productoras publicitarias como **Flenner**, **Sorín** (la del cineasta **Carlos Sorín**), **Círculo** y **Zoom Back**. Además, hay productoras de televisión que están en contacto con grupos que prueban a postulantes o, directamente, se encargan ellas del trabajo. Es el caso de **Patagonik** (que ahora pone al aire en Telefé "Mi familia es un dibujo"), **Aries** (responsable de "De poeta y de loco", con **Oscar Martínez**), y **Pol-ka** (encabezada por **Adrián Suar**, y que realiza "Poliladron" y "Verdad Consecuencia").

Jorge Buris, de la productora de cine publicitario **Contemporáneos**, explica que "nuestro trabajo es filmar, y conectar al cliente con quienes nos mandan los postulantes para determinado comercial. En el aviso de Ford Fiesta vimos 200 personas, y fuimos seleccionando con el cliente hasta llegar al grupito que aparece al aire. Lo mismo pasó con el corto de Consolidar: de las 200 personas vistas aparecieron 20 o 30, entre protagonistas y papeles secundarios".

En el ambiente se dice que un desconocido, por un papel protagonista en un corto publicitario cobra aproximadamente 600 pesos; se lleva 500 si es coprotagonista; y sólo 200 si lo llaman para ser extra.

Sin embargo, en épocas en donde lo que sobra son intermediarios que buscan hacer negocio donde se presente la oportunidad, el ingreso de muchos pasa por tener un buen padrino que lo sepa acomodar. **Ure** sostiene que "en Buenos Aires hay por lo menos 15 agencias importantes, que representan a 10 o 15 posibles figuras que golpean las puertas de los canales todo el tiempo para ubicarlas. Esos intermediarios, si a su representado lo llaman para un progra-

ma, se lleva un 15 por ciento del contrato".

Otra de las especialistas en casting en nuestro país es **María Rivera**, responsable de una gigantesca prueba de actores cuando **Oliver Stone** buscaba elenco para su frustrado proyecto "Evita". En aquella oportunidad, ni los famosos pudieron resistirse —**Fabiana Cantilo**, **Carolina Peleritti**, **Moris**, **Darío Grandinetti**, **Arturo Bonín**, **Andrea del Boca**, **Valeria Lynch**, **Leonardo Sbaraglia**,



Jorge Marrale, **Inés Estévez**, **Gustavo Garzón**, **Natalia Lobo**, **Mirtha Busnelli**, **Gerardo Romano**, **Guillermo Guido**, **Cipe Lincovsky**, **Claudio Gallardou**, **Sergio Denis** y **Rubén Stella**, entre otros— y en las audiciones abiertas participaron aproximadamente 1.300 candidatos, de los cuales fueron filmados 170.

Rivera sostiene que "para nosotros es común el casting vinculado a la publicidad y a la comedia musical, pero no al cine en forma directa, como ocurre en Estados Unidos. En el país no hay selección para un film; generalmente los papeles se deciden entre un asistente y el director, en forma rápida".

Mientras tanto, la tele y la publicidad concentran sueños al por mayor que muy pocos logran. *

LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE

—**Bendita Berlín (80 años)**: "Para mí, haberme presentado a las pruebas trajo muchas expectativas, es algo que me divierte y por lo que puedo ganar algo de plata, que me vendría bien porque soy pensionada. Además, se acerca a lo que hago: soy contadora de cuentas en geriátricos, casas de familia, centros de jubilados y clubes. Hace un año que me presenté por primera vez en una agencia, y uno de los comerciales que hice fue el del budín de pan de 'La Serenisima', que se postuló para el Lápiz de Oro. Estoy anotada en tres agencias, y nunca me tocó una trucha. Creo que es más probable que engañen a los jóvenes".

—**Bárbara Vali** ("Eso no se pregunta", dijo cuando **Humor** quiso averiguar su edad): "En esto los jóvenes tienen más chance, son como más lindos, van mejor vestidos y con mucha onda, como le dicen. Lo digo porque en un casting cualquiera, por más linda que esté, a lo mejor me gana una piba de 18 años. A la chica, si la quieren hacer 'mayor', la maquillan y listo, pero hacer 'joven' a una señora grande no es tan fácil. Hace mucho que me presento a pruebas, y tuve la oportunidad de trabajar con **Otto Bemberg**, el padre de **María Luisa**" (sic).

—**Nicolás Sancho (21 años)**: "La primera vez que fui a un casting soñaba con ser famoso, con que me llamaran para protagonizar una película. Pero después, cuando el tiempo va pasando, te das cuenta que no pasa nada, y que en una prueba los 150 que fueron como vos son iguales, y piensan de la misma manera. Está muy jodido conseguir trabajo, no sé, parece que todos quieren ser artistas (serie). El hecho de que te elijan te puede dar algo de plata, 300 o 400 pesos por un papel común, pero es algo totalmente inestable. Si se logra hacer un comercial por mes es bárbaro, pero por ahí pasa un año y no te llaman de ningún lado, y esa es la otra cara de la moneda. Por eso digo que es jodido, vas a una agencia y tienen pilas de books con gente idéntica a vos".

URE: "EXISTE EL RECOMENDADO"

"Es verdad que entran más los conocidos —reconoce **Alberto Ure**—; yo mismo recibo mejor a una persona recomendada, lo que no quiere decir que no veo a los otros. Entre dos giles igualmente giles, uno se queda con el recomendado."

Pero reconoce que la recomendación tiene un límite: "Es imposible acomodar a alguien para un papel realmente importante, y uno sería un idiota si hiciera eso con alguien que no sirve para nada, porque todo el mundo se daría cuenta".

Ure, que durante un tiempo fue director del Departamento de Casting de Canal 13, sostiene que "muchas veces los aspirantes son recibidos en la televisión por asistentes analfabetos,

casi inútiles, que los tratan mal en casi todas las producciones. La explicación es que al no estar organizados los departamentos de casting, el medio pone allí a una persona que no sirve para nada, a un envidioso, lo que alimenta la creencia de que el actor siempre es maltratado. Cosa que es totalmente cierta".

De cada 1.000 aspirantes que se presentan por año a cada uno de los canales de televisión, con el sueño de hacer fama y plata, explica que quedan contratados no más de cinco. La única excepción fue el casting de la comedia musical "Canto rodado", para la que quedaron elegidas diez nuevas figuras.

D.E.

TODO EL AÑO ES CARNAVAL

En boca cerrada

PICADILLO CIRCO

Hay una virtud (y discúlpennme la palabra) innegable en **Chiche Gelblung**: de una pregunta hace un programa. Y algo más impactante aún: de una pregunta retórica o vacía o que muestra, en su increíble formulación, las fauces metálicas de una formidable caza-osos.

Para no repetir el esquema de la mesa superpoblada de políticos, dirigentes y funcionarios de los otros programas de opinión autodenominados políticos, Chiche pregunta. Lanza al aire una incógnita que con suerte deberá ser respondida durante la emisión.

Siembra vientos, el hombre. Y acá estamos, hablando de sus tempestades.

Voy a detenerme en su tifón del martes 23 de julio. Aún me chifla en la cabeza semejante vendaval. Sobre la pantalla, la pregunta impresa: “¿Puede una mujer amamantar en televisión?”.

El shock no pudo menos que producirme un estado hipnótico y llegué con ellos casi hasta el final. La acusada (por mejor voluntad que la audiencia pusiera, no podía ocupar otro lugar) era **María José Lubertino**, culpable de alimentar a su bebé en plena Estatuyente. Claro, el equívoco era monumental, pero por eso mismo muy rendidor para **Gelblung**. Su estilo es el del río revuelto. Lo que podría ser el comienzo de un debate enriquecedor —una pregunta bien formulada— es en este caso un tablero pateado, la queja anónima de la cola del banco, el comentario al paso del diariero de la esquina.

Cualquier parodia de discusión se arma sobre la base de una conclusión extendida: “Qué barbaridad”. Y se cierra con la misma frase.

¿Qué pasó en el medio? La teta política perdió, en apariencia, porque su racionalidad (tratar de analizar el bardo que produjo) no está hecha a medida de la televisión. Sus oponentes: una feminista profesional (columnista de **Gelblung** en radio Libertad) y un comentarista habité, un número fijo cuando hay que terciar en la batalla de los sexos.

El comentarista galante, convencido de la naturaleza de los hechos, aseguró que una teta, así amamante, es una teta para un hombre que se precie de serlo. La feminista, por otras razones, le dio la razón.

Pero hubo un momento que congelé como si tuviera el control de cámaras. El galante (**Horacio de Dios** se llama) convencido de la maniobra política de **Lubertino**, le preguntó:

—¿Hubo otra instancia de tu carrera que te haya dado tanta notoriedad como ésta?

—Sí, cuando le entregué al ex ministro **Barra** un preservativo en la Constituyente.

—Se ve que no lo usaste —replicó él.

La estatuyente, una mina sensible e inteligente, acusó el golpe e intentó cerrar una idea: la maternidad es siempre una elección. Pero ¿había alguien allí que podía escucharla? ¿Había alguien allí que podía escuchar **eso**?

Pensé en el contraste. Un hombre que muestra tanta devoción a las mujeres y dice adorarlas y vibrar por ellas (estaba particularmente impresionado por los contornos de la estatuyente y lo confesó), convertido de pronto en un guarango (es la ecuación perfecta). Una mujer política que no pudo o no quiso levantarse de allí, con o sin improperios, para fugar por fin de ese campo minado.

¿Por qué hay que ir a la televisión? ¿Por qué no producir un hecho político de verdad y sacudirle un bollo a quien corresponda? ¿Para qué hablar si el tema ya estaba definido en la pregunta inicial? ¿Por qué aceptar, poniendo el culo en esa silla, el tinte editorial del interrogante? ¿Se puede discutir con esloganeros? ¿No suena raro que nadie haya mencionado a la Ciciolina? ¿No pensaron en conectarla desde Roma por satélite?

Digo, en plan de dar ideas.

Si se lleva el dislate a fondo, ¿explota? ¿satura? ¿se autodepura? ¿se arrepiente y vuelve cambiado? (Qué poco sabemos de los procesos del dislate).

Mientras esto ocurría en un rincón de Ciudad Gótica, en otro empezaba otra vez el tun-tún de las groserías, qué dijo Pata Villanueva, qué cara puso Susana, y ahora qué va a hacer el Comfer.

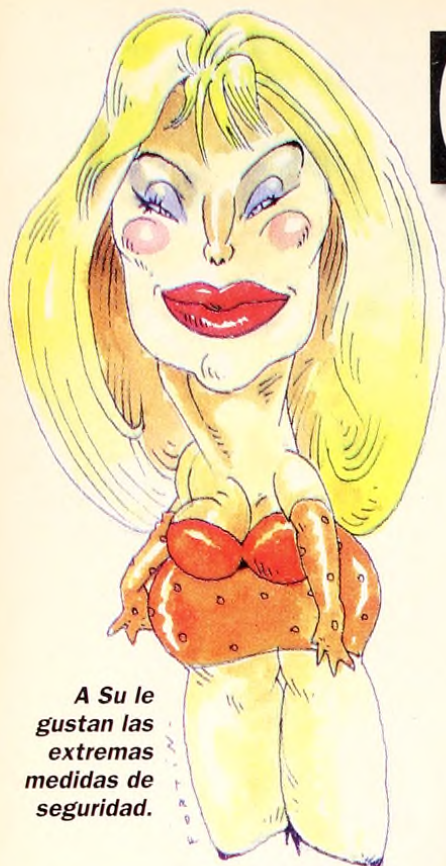
Otra vez sopa de letras borronadas.

A mí no me ofende la televisión. Me ofende alguna gente que aparece y habla en televisión, y no es que me ofenda porque soy señorita, ojo al piojo. Y me gustaría que esas ofensas (no pija-tetáculo) generen más discusiones, debates acalorados, actos en vivo y en directo, cuerpeadas bravas sin fashion (ver: Asís-Romano y hacer lo contrario).

Definitivamente: no habría que ir más, no habría que sentarse frente a ciertos sujetos y sujetas a decir nada, producir una huelga de bocas cerradas, eso. Y dejar que el virus de la opinionitis mate a quien tenga que matar.

Silvia itkin





A Su le gustan las extremas medidas de seguridad.

COMENTARIO OLIMPICO

Se inauguraban los Juegos en Atlanta. El ambiente estaba caldo, caldo y no precisamente por la temperatura. **Chiche Niembro** transmitía el clima antes del inicio describiendo con pelos, señales y tono circunspecto los dispositivos de seguridad instalados y reforzados después de la tragedia del Jumbo y las amenazas de bombas. No había en su relato ni una pizca de diversión ni entretenimiento. Después de escuchar semejante crónica, **Su**, la más divina entre las divinas, le dijo desde su teléfono blanco: "Ay, cómo me gustaría estar allí". Lo que se dice: piloto automático.

CONCURSO

CHIQUITITAS: THE END

Llegó el momento. Llegó la hora. ¡Tenemos un ganador! **Héctor Eduardo Liotta**, de Capital Federal, ha sido galardonado con la Faja de Honor por el final que imaginó para las insufribles "Chiquititas". Su tremenda versión (publicada en el número 477) ha conquistado el corazón del jurado y por ende, se ha hecho acreedor a 2 (dos) libros de **Ediciones de la Urraca**. Lo felicitamos calurosamente. Lo que resta es ponernos en comunicación para llevarle, en una pacífica manifestación, a los directivos de **Telefé** tan creativa propuesta. Archívese una copia y comuníquese, buen hombre, con nuestra Redacción, así le damos su merecido (premio).

CAMBALACHE

METRO PATRON

Qué muchacho este **Mario Mactas**. Ha hecho tremendas innovaciones para el género periodístico de la entrevista. Para muestra, vayan estas dos manchitas. En la revista "Gente" del 25 de julio, en su sección "Planeta" entrevista a **Cecilia Dopazo** (que dicho sea de paso, se puso bastante lacónica a la hora de contestar) y para desparramar virtudes de preguntador, el canoso de rulitos ataca:

—Das la típica chiquitita de **Woody Allen** (haciendo referencia al casting que hizo la chica), clave y esencia de muchas películas. **Juliette Lewis**, **Mira Sorvino**, **Mariel Hemingway**. Muy bien. Justito. ¿Puede ser?

(No, Marito, no puede ser ni está muy bien y mucho menos justito: **Lewis** vaya y pase pero ¿viste el tamaño de **Sorvino** y **Hemingway**? Cuando pensaste en la típica chiquitita de **Allen**, ¿no habrás querido decir **Soon-Yi**?)

Pero además de pifiar en las medidas, la pifia con la actualidad. Casi al final de la nota, le pregunta:

—Tu historia, tu pareja, como se dice, con **Fernán Mirás**, ha terminado ¿no?

(Mactas: deje la aspirina donde vive, m'hijo, y vaya al archivo, caramba).

DEFORMACION PROFESIONAL

Mientras haya gente mala que comente, el chisme seguirá gordito y saludable. Pero, también, qué

quiere que le hagamos si escuchamos cada historia... **Dicen que cuando convocaron para el noticiero del canal oficial a la hermana de un conocido conductor**, de noticiero también él, y le explicaron de qué se trataba su trabajo, la chica quejosamente comentó: "Ay, ¿y voy a tener que leer los diarios todos los días?". Así es el periodismo, querida: pura entrega, sacrificio, en una palabra: un sacerdocio. Lástima que a la larga, como todo sacerdocio, traiga malos hábitos, ¿no?

EL TUNEL DEL TIEMPO

“¡Escala musical!” es lo más.

Préndase los sábados a la tarde al canal **Volver** y sentirá emociones fuertes que nunca antes creyó que existían. Dos dialoguitos picantes, como para empezar el menú, rescatados del sábado 20 de julio. El conductor **Jorge Beillard** presenta a un cantante llamado **Jhu-liam** y le dice:

—¿Es éste su verdadero nombre?

—No, me llamo Julián, pero preferí llamarme así por mi modalidad violenta.

De más está decir que **Jhu-liam** era lo más parecido a **Yaco Monti** que había en plaza. Se desgañaba de rodillas cantando canciones de amor. Quizá lo de violento tuviese que ver con alguna que otra reacción del público.

En el mismo programa, **Beillard** presenta a **Alim**, joven promesa del cancionero argentino.

—Se lo llama el cantante triste...

—Triste no, melancólico.

—¿Alguna novia, tal vez?

—Sí, la más linda del mundo: mi madre.

¡Año '66: ésta era nuestra juventud de avanzada!

¡MINGO, VOYA VER A "EL JOROBADO" Y VUELVO!

¿QUE, VAS A VISITAR A ALGUIEN QUE TE VOTO?



GRACIAS, CINE GARCIA LORCA

Nos honra que mencionen las críticas de nuestra gloriosa revista en los programas, como sucede en este afiche de "La ceremonia" que reproduce el programa de los cines Lorca 1 y 2. Gracias, de corazón,



Humor con doble sentido.

por haberse preocupado en conseguir estos fragmentos. Demuestra una vez más que la misión periodística se ha cumplido. Pero, ¿no es mucho adjudicarnos dos críticos de cine? Porque a **Moira Soto** la vemos a menudo, pero de **Gedaliao Tarasow**, periodista de espectáculos de **Teleclíc**, nunca recibimos ni una sola crítica como tampoco un solo elogio.

UN TRADUCTOR POR AQUI, POR FAVOR

Chiqui, la reina del almuerzo televisivo, armó uno conmemorando el Día del Amigo el viernes 19. Invitó a amigos y amigas! Qué producción. Estaban Jairo y su hermano, Reina Reech y Esteban Villarreal y **Carlos Perciavalle** y Andrea Tenuta. Todos hablaban, todos se encimaban en sus festivas declaraciones. Y salió el tema de la gente y los artistas. "Bosque Chocolate" dijo que la gente le agradece la alegría, la buena onda, el humor, porque hay muchos angustiados y desesperados que necesitan una sonrisa. Y **Perciavalle** espetó: "Sí, hay mucha gente que está así, pero también mucha otra que ve *Discovery* (dijo: **Deskávry**) y está todo eso de la comunicación con los mamíferos y los cetáceos".

Si alguno de nuestros lectores o lectoras puede comprender este mensaje, dénos una mano amiga que desensille y aclare el sentido de las palabras del actor.



**Perciavalle es un
incomprendido.**

MATAMBRE AFRODISIACO

Parece mentira: es cocinero y se llama **Daniel Lomazzo**. Pero aquí no acaban las coincidencias entre nombre y oficio. En una emisión de "Cada día, una mujer" por ATC, el joven chef estaba preparando un apetecible matambre. Ya el relleno estaba gordito, cuando empezó a arrollarlo y le agregó un huevo duro entero, pero en la arrollada, el huevo hizo ¡pif! ¡pfluff! y fugó hacia un costado. A modo de disculpa, **Lomazzo** dijo: "Ay, se me escapó un huevo". Imagínense: risotadas y carcajeos a granel en el estudio. Sin embargo, **Lomazzo**, en vez de seguir como si nada, insistió: "Ay, se ríen así porque dije 'se me escapó un huevo'". Para finalizar el show genito-gastronómico, Danielito cazó el matambre con ambas manos y describió: "Agarramos el paquete y lo acomodamos así".

¿NO LE GUSTARÍA QUE...

... las locutoras de FM largaran un poco la bombacha de encaje cada vez que hablan?

... Jorge Guinzburg se tomara un sabático para después volver a la tele con todas sus capacidades renovadas?

... el viperino Lucho Avilés se riera de otra cosa que no fueran gays y mujeres?

... Mónica, la de Telenoche, se decidiera entre mirar la novela de Bermúdez y hacer los anticipos del noticiero como corresponde a una periodista?

... a Gerardo, el ruletero, se le viera abajo el Jenga?

... en Canal 9 se instituyera la peregrinación de San Mariano, por la ecuánime, salomónica y bondadosa conducción de Grondona, siempre más allá del bien y más acá del mal?



GARDONE

**CARNES AL CARBON • PASTAS CASERAS
PIZZA A LA PIEDRA • MARISCOS**

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

EL SOTANO DE GARDONE TEATRO

"LA CASITA DE
MIS VIEJOS"

de Mauricio Kartum

Dirección Gral.:

Gabriel Fiore

Estreno en agosto:

Viernes y sábados

21.30 hs

Reservas e informes

342-3157

HEROES Y HEROINAS DEL SUBDESARROLLO



cirugía estética en la nariz.

¿EN QUE SE DIFERENCIAN JAVIER TORRE Y QUENTIN TARANTINO?

En que el papá de Tarantino no fue un talentoso cineasta y Quentin no conoce a Leonor Benedetto.

¿QUE CONSIGUIÓ
ADRIAN SUAR Y BRAD
PITT TODAVIA NO?

Producir dos programas en tvé, protagonizar uno de ellos y ganarse un montón de Martín Fierro.



¿QUE SABE HACER HILDA LIZARAZU Y NO SABE ALANIS MORISSETTE?

Sacar fotos y hacer morisquetas cuando va a la televisión.

¿QUE TUVO ELISEO
SUBIELA QUE NO
HAYA TENIDO CLINT
EASTWOOD?

*La posibilidad de
dirigir a Mariana
Arias y a Sandra
Ballesteros.*



¿CON QUE CUENTA
GUILLERMO FRANCELLO
Y BILLY CRISTAL NO?

*Con unos bigotes
bien tupidos y una
casa en Pilar.*

¿QUE OBTUVO
EL DOCTOR LEON GINDIN QUE
NO LOGRO WOODY ALLEN?

Salir en la televisión hablando de psicoanálisis y sexo, sin tener que imaginar chistes.



¿QUE LOGRO LA JOVEN CANTANTE TWIGGY QUE AUN NO ALCANZA LA ISLANDESA BJÖRK?

Ser invitada a la cámara sorpresa de Marcelo Tinelli.

¿QUE TIENE HIJITOS Y LE FALTA
A BART SIMPSON?

La compañía de Oaky y la fiel amistad de Languirucho.

¿QUE HIZO YA EMILIA MAZER Y ALICIA SILVERSTONE TODAVIA NO?

Consultar al rabino antes de desnudarse en una película y tener un romance con Fabián Vena.



EL GRAN ZOO

FÚTBOL, PASIÓN DE MULTITUDES... MULTITUDES POR EL PISO, EN LA NUCA DEL CÁMARA, DEBAJO DE LA MESA, DETRÁS DE LAS PUBLICIDADES... ¡EN FIN! UNA DE DOS... O HAY MUCHOS APASIONADOS, O EL ESTUDIO QUEDÓ CORTO...



LA BOLSA

del Espectáculo



EXCELENTE



MUY BUENA



BUENA



REGULAR



MALA

C I N E

MEMORIAS DE ANTONIA

(Rompiendo estereotipos con franca irreverencia)

Willeke van Ammelrooy, al frente de un elenco notable, espléndida como Antonia, sembradora y a la vez sal de la tierra.



"Mis hijos necesitan una madre", le dice el granjero Bas a Antonia cuando le propone matrimonio. "Pero yo no necesito a tus hijos", le retruca ella muy suelta de cuerpo, sin entrar a calcular los beneficios sociales y económicos que tal unión le representaría a una mujer de 40 años en los años '40. Así son las chicas de esta película, a lo largo de varias décadas y generaciones, todas unidas por lazos de sangre pero también —sobre todo— por un afecto generoso y tolerante. Mujeres que escuchan y cumplen los deseos de sus cuerpos y de sus almas, que piensan y actúan según su vocación y sus intereses, que desoyen alegremente mandatos ancestrales y se salen sin culpa de los límites marcados por la cultura dominante. Antonia, su hija Danielle, su nieta Thérèse y su bisnieta Sarah van por la vida haciendo lo que se les canta porque esta película de la holandesa **Marleen Gorris** no es otra cosa que una encantadora fábula con dejos de utopía, no apta para cabezas cerradas, cerriles, calcificadas en los estereotipos.

Si algo propone la guionista y realizadora es un elogio de la diversidad, del desprecio, de la escucha de la propia voz. El hecho de que la saga que narra sea matrilineal no implica ni remotamente que **Gorris** proponga alguna forma de matriarcado para oponer al milenar patriarcado, puesto que nadie se puede considerar más lejos del autoritarismo y la inferiorización del otro sexo que Antonia (y su descendencia). En verdad, esta película auténticamente humanis-

ta, teñida de un lirismo casi siempre balanceado por la ironía, no dice que las mujeres sean mejores ni plantea nada que se parezca a la supremacía femenina. Sin duda, estigmatiza al siniestro violador y al cura hipócrita, pero por otra parte confunde y fusiona sin distinciones en la gran mesa al aire libre a todos los comensales de buena voluntad que se acercan, amén de compartir con varios de ellos las tareas del campo.

Como otras realizadoras (**Marta Meszaros, Maria Novaro, Josiane Balasko, Jane Campion**), **Gorris** no sólo muestra otro punto de vista distinto del oficial en el cine sino que además revela algunas claves de la complicidad solidaria entre las mujeres. "Memorias..." habla, entre otras cosas, del triunfo de la vida en femenino, de la ligazón de la mujer con los ciclos de la naturaleza, las estaciones y las fases de la Luna. Y habla asimismo de la aceptación de la muerte al cabo de una vida cumplida en plenitud.

Para el cierre, otra muestra de la irreverencia de este film que se ríe del culto a la maternidad y la paternidad: cuando Thérèse, la intelectual, anuncia en uno de esos almuerzos colectivos que está embarazada y se muestra dubitativa, niños y niñas mezclados apuestan con naturalidad, unos a favor y otros en contra de la continuidad de la gestación. Lo dicho: para gente de cabeza abierta.

Maira Soto



Impostadísimo Nicholas Cage.



La Roca. Michael Bay

nos asesta un largo videogame plagado de explosiones y situaciones inverosímiles, donde la acción y la violencia no conducen a ninguna parte que no esté cantada de antemano, y donde el dolor y la muerte no valen un pepinillo agri dulce. A **Nicolasito Cage** se le subió el Oscar a la cabeza y luce afectadísimo, el bueno de **Ed Harris** se merece un personaje con algo debajo de la piel y —de pie, abuelas, madres y nietas— **Sean Connery**, en un rol descabellado pese a la peluca blanca, despliega una vez más sus cartas de nobleza.



Sol de otoño. Créase o no, una peli costumbrista argentina verosímil,

entretenida, divertida, emocionante, filmada con sencillez y claridad, con personajes secundarios bien perfilados y con cierto espesor. Y todas estas virtudes para contar, paso a paso, una historia de amor entre gente de más de cincuenta. Chapeau para **Federico Luppi**, que brilla en una composición inteligente, sensible, rica en matices.



Rapado. Curiosamente, buena parte de la crítica —incluso antes del

bienvenido estreno oficial— habló de lo poco que se hablaba en esta atípicamente valiosa película argentina. Sin embargo, con esa extraña distancia que lo caracteriza, sin dejar por eso caer la tensión narrativa, **Martin Rejtman** —director y guionista— ha escrito unos diálogos que estilizan hasta su máxima decantación las posibilidades de hablar sin establecer intercambio, sin decirse realmente nada. Ajeno a todo énfasis cuenta una historia mínima de estos tiempos, entre la entomología y un sutilmente malévolo sentido del humor.



Desganado Ezequiel Cavia.

TEATRO

EN FAMILIA

(Festival Tortonese)

PICADILLO CIRCO



La falta de temor reverencial frente a los grandes autores suele ser un aconsejable punto de partida para un director de teatro creativo, pero no garantiza necesariamente la llegada a buen puerto. A lo largo de su carrera, **Alberto Ure** mostró ser un artista al que no le tiembla la mano cuando es necesario aggiornar a un dramaturgo famoso. Lo hizo con mucho acierto en "El padre", de **Strindberg**, con bastante menos puntería en "Los invertidos" de **González Castillo**, y sin ninguna suerte en "Noche de reyes", de **Shakespeare**, por citar tres de sus trabajos más importantes en los recientes años, porque también hizo algunas comedias completamente olvidables, por no decir malas. La versión retocada de "En familia", de **Florencio Sánchez**, estrenada en estos días, tiene más el sello del error que de la fortuna estética.

El reconocimiento de la imponentia de **Sánchez**, notable innovador de nuestra escena en su época, no impide ver que algunos de sus dramas adolecen, como era típico en el naturalismo finisecular, de cierto maniqueísmo. La bondad, por ejemplo, del *Damián* de esta obra ("Sí, llore, llore mucho, mi pobre Quijote", le dice en el final su mujer, *Delfina*) tiene un trazo muy ingenuo. Este rasgo se extiende a otros personajes e incluso a algunas situaciones. También es cierto, como opina **Ure**, que **Sánchez** contiene, como en los mejores escritores de la escena, muchos teatros posibles. La pregunta es: ¿hasta dónde esas posibilidades latentes, que un director usa para enriquecer con sus aportes la mirada del autor, pueden estirarse sin hacer crujir la estructura original, sin romper el tejido que sostiene su lógica interna?

Lo que sucede, precisamente, en esta puesta, es que el drama crujе con los cam-

bios. **Ure** abrevió el texto y mediante algunos añadidos lo hizo girar desde el drama hacia un género próximo al grotesco. El encargado principal de este giro es **Humberto Tortonese** que, diciendo lo que su personaje debe decir pero sazónándolo con bocadillos de su propia cosecha, cambia totalmente la atmósfera de la pieza y la transforma en varios pasajes en un festival personal. **Tortonese** es un muy buen actor, pero su **Eduardo Acuña** tiene mucho más de sus composiciones habituales que del personaje de **Sánchez**. Por eso, cuando afirma que se va a suicidar, le agrega que lo hará tirándose un tiro en los testículos, llama "conchuda" a la hermana y pide a cada rato que no le toquen la cara porque lo pone frenético, todo lo cual es muy gracioso pero de dudosa legitimidad, porque no

su madre. Todo para mostrar una violencia —incluida la paliza que al final *Damián* le da al padre— que es innecesaria y efectista, porque la que está larvada en la pieza es muy superior y contundente.

Sólo la ambigüedad planteada para la madre (**Estela Molly**) constituye una profundización respecto de la psicología del texto primigenio, ya que el padre de **César Bertrand** sigue pareciendo demasiado lineal. La última diferencia y tal vez la más apreciable: de la poética mirada de **Sánchez** se desprende piedad por sus criaturas y un concepto condenatorio del mal. Para **Ure** esa idea de crítica social constituye una moda circunstancial. De ahí que su mirada destile cierto cinismo burlesco. En síntesis y a pesar de las apariencias: mucho **Ure** y poco **Sánchez**. (**Cervantes**)

Alberto Catena



Elenco heterogéneo para esta familia a la Ure.

está en el texto ni lo necesita la pieza. La pintura de los otros hermanos de *Damián* (*Emilia*, *Laura* y *Tomasito*, interpretados por **Vera Fogwill**, **Florencia Canale** y **Leandro López**), está también recargada en sus características más superficiales. La primera es una conventillera insoportable que, además de aprovecharse del hermano, es capaz de agarrar de los pelos a su cuñada por cualquier motivo. Y el último se convierte en un pequeño crápula que no hesita en pegarle rodillazos en el vientre a

Nati y Dual entonan.



Hello, Dolly. A pesar de su muy llamativo despliegue escenográfico y de coreografía, la famosa comedia de **Michael Stewart** y **Jerry Herman** no consigue un nivel excepcional, pero nunca desentona. **Nati Mistral**, aun dentro de un encanto bastante más otoñal, está espléndida y **Juan Carlos Dual** la secunda muy bien. (**Astral**)



El juguetero. Un thriller psicológico de **Gardner McKay** que, desde el comienzo, es muy previsible. **Oscar Ferrigno**, hijo, logra sacarle algunos climas interesantes al texto, pero no puede remediar sus falencias. Lo mejor es la actuación de **Fabián Stratás**, a quien acompaña una exasperada y muy superficial **Vera Fogwill**. (**Fundación Banco Patricios**)

TEVE

(Los problemas a fondo)



Ricki Lake no se anda con chiquitas; y aborda los temas más increíbles y aparentemente rebuscados sin medias tintas y elevando al paroxismo cada uno de los elementos que caracterizan a los realities. Sin embargo, nadie puede acusar a la conductora de apelar al golpe bajo para que sus invitados ventilen sus más inconfesables secretos. Claro que desde el vamos, ella cuenta a su favor con que mucha gente esté dispuesta a revelar detalles de su vida íntima en ámbitos ajenos a su privacidad a cambio de unos segundos de fama.

Para explorar el lado oculto de las personas, **Ricki** además despliega una inusual batería de recursos, conjugando en su justo término simpatía, agudeza y confianza. Allí radica su principal logro. Sin pelos en la lengua, pregunta pero nunca de forma agresiva e insidiosa. A punto tal que sincerarse ante ella no es muy distinto a contarle un secreto a nuestra mejor amiga. Y como tal, no tiene el más mínimo empacho en reprender cariñosamente a su confesado o emocionarse hasta las lágrimas.

Al margen de sus propios méritos, el programa cuenta con un equipo de producción capaz de reunir a gente que le quitó el novio a su mejor amiga, a madres que invaden la privacidad de sus hijos hasta límites impensables, a los que reivindican el placer sexual por sobre el riesgo de contraer HIV, a gente que no tolera tener un familiar gay y a obesos que acusan a otros de su gordura. Y la idea se completa con una enorme e histriónica tribuna —en buena parte integrada por negros y latinos de Nueva York—, que aprueba, reprueba y dice todo lo que se le ocurre; a veces inquisidor y violento, pero allí siempre está **Ricki**, para dejar hablar sin que la cosa pase a mayores. La animadora llega al fondo de cada tema sin dejar nunca de lado el respeto.

Sergio Núñez



RICKI LAKE

(Si hay miseria, que se note)



Si hasta ahora creíamos que habíamos visto todo en materia de "reality shows" después de **Cristina** y de **Mauro Viale**, ha llegado **Ricki Lake** para demostrarnos cuánto nos falta recorrer. Ex actriz, bajita y regordeta, **Ricki** tensa la cuerda y si se corta, mejor para el rating. Veamos: lo que hace es juntar a las partes en conflicto para que expongan sus desacuerdos, alentadas por una tribuna muy romana y morigeradas, en vano, por un psi de turno. Los shows llevan por título frases al estilo de "Mujeres acosadas por su ex marido" y "Me casé con el hombre equivocado". (También he visto desfilar a mujeres gordas rechazadas sexualmente por sus esposos.)

Una vez expuesto el dramático caso, aparece el contenido (varón, en general). **Ricki** pronuncia la frase llave: "¿Qué quieres decirle a fulano? ¿Quieres que venga aquí?". La tribuna aúlla, aplaude, silba, se regodea. Lo que se escucha parecería ser el drama humano en estado puro, pero no lo es. Es la televisión que ofrece sus estrados y su mediación; la puesta en escena es inevitable, aunque la violencia manifiesta y el relato de otras violencias no estén escritas en ningún guión ni la cosa mejore por contarla allí.

Se podría decir que **Lake** es insoportable porque muestra un dolor que ni la tele puede disimular, pero sería olvidar a quienes aceptan estar allí. Por otra parte, se le agradece el didactismo: muestra desocupación, falta de guita, violencia familiar, sexismo a ultranza; la vida cotidiana de una franja norteamericana que vive en el Primer Mundo pero no goza de él. Una emoción fuerte, al borde de la náusea. (Por Sony, CV 34, lunes a viernes a las 18)

Silvia Itkin



virá algunas pasiones, también tronchadas.

Un datito: **Dennis Farina**, picadito de viruela y de triste mirada, fue cana durante 18 años en Chicago antes de debutar en televisión. Eso sí que es componer un personaje...

(I-Sat, jueves a las 19.15 y domingos a las 21, VCC 24 y CV 26)



EL ASESINO SERIAL

Historia del crimen
(Torello y Luca: un solo corazón)

Policia de gran originalidad (conoció la pantalla abierta hace unos años) que transcurre en el Chicago de los primeros años de la década del sesenta; la acción pivotea sobre dos personajes —perseguidor y perseguido—: **Mike Torello**, policía, y **Ray Luca**, gangster.

Sin regodearse en coches volcados y agujeros de bala, la serie trae muy buenos perfiles psicológicos de los personajes, llevados hasta la última instancia de su máscara. Oscura por su desolación, relata la transición del cri-

men organizado de la familia a las bandas autónomas, en las que cuenta más el dinero que el honor de pertenecer.

Con el sello de la NBC, duró dos años —del '86 al '88— en la tele americana y ocho años después, sigue demostrando que es un producto impecable. Aunque sea de cops y delincuentes, su modernidad reside en que el bien y el mal muestran sus límites difusos. **Torello** tiene, además, un matrimonio mal avenido que culmina en divorcio rápidamente; luego vi-

ENTREVISTA CON ROLAND EMMERICH

"No creo en los extraterrestres"

Mientras la crítica no hace un culto de él, el público desborda la

taquilla y donde vaya "Independence Day" se acaban las localidades. El hombre se perfila como el nuevo futurista de la industria, un artesano de películas muy populares, que conoce bien la alquimia del entretenimiento de Hollywood. Emmerich tiene verdaderas antenas para el negocio.

POR GABRIEL LERMAN, DESDE NUEVA YORK

Dice que en Alemania lo consideraban un marciano por empeñarse en rodar películas de ciencia ficción en un país donde la ciencia-ficción se había acabado allá por la década del treinta. Por eso no tiene que sorprender que este señor que acaba de cumplir cuarenta años y que se ha pasado los últimos doce de su vida dedicado a revivir al género, se haya convertido en la autoridad máxima de la materia en Hollywood, la tierra de sus sueños.

Emmerich, con un pesado acento que recuerda a **Schwarzenegger**, no niega que el film explota algunos temores del inconsciente colectivo. De la misma manera en que allá por la década del cincuenta la invasión extraterrestre en los cines corporizaba el temor a una invasión comunista, en los noventa, los extraterrestres materializan el miedo a las catástrofes: "Hay mucha gente que siente que hay una amenaza pendiente sobre sus vidas todo el tiempo", informa, y luego da sus razones: "Yo vivo en Los Angeles, donde tenemos cuatro estaciones: terremotos, tumultos, incendios e inundaciones. Pero al mismo tiempo, creo que esta amenaza que la gente siente sobre sus cabezas tiene algo que ver con la llegada de un nuevo milenio".

Después de probar suerte como pintor y escultor, **Emmerich** comenzó a diseñar escenografías, y antes de que pudiera darse cuenta filmó su primer largometraje, "The Noah's Ark Principle", que terminó por inaugurar el Festival de Berlín en 1984. Su siguiente film, una especie de "Poltergeist" a la alemana, fue "Making Contact". Aunque su segunda película fue igualmente exitosa, **Emmerich** luego dirigió una comedia, "Ghost Chase", sobre un fanático del cine intentando suerte en Hollywood. Lo que no sabía es que esa

sería su historia. "Moon 44", con **Malcolm McDowell**, fue su debut hollywoodense, y el principio de un camino del que "Independence Day" parece ser un paso más. "Universal Soldier", con **Jean-Claude Van Damme** y el superéxito del año pasado, "Stargate", con **Kurt Russell**, sumadas a las pantagruélicas recaudaciones que "Independence Day" viene generando en todo el mundo, parecen poner al director en la ruta de **Steven Spielberg**.

Emmerich asegura que el secreto para ser un buen director de ciencia ficción es no concentrarse solamente en los efectos especiales: "Son muy importantes, pero si no hay una buena historia, a nadie le va a importar lo que les pase a tus personajes", afirma convencido.

Aunque ya en "Stargate" los extraterrestres eran poco simpáticos, **Emmerich** se sorprendió cuando los directivos de Fox se entusiasmaron tanto con el proyecto que hasta le pusieron fecha de estreno aun antes de contratar a los actores. El director sostiene que la razón de que los malos extraterrestres desaparecieran por un tiempo de las pantallas grandes, ha sido mérito —o cul-

pa—, de **Spielberg**.

"El creó el buen extraterrestre. Consiguió impresionar con tanta fuerza a los espectadores que no había otra manera de ver a los extraterrestres durante un buen tiempo —elabora, toma aliento, y agrega—: después llegaron 'Starman', 'Cocoon', y toda esta serie de películas que finalmente también terminaron por convertirse en clichés. ¿Cuántas películas se podían hacer con extraterrestres hermosos y de grandes ojos de niño que venían a la Tierra a enseñarnos algo nuevo? De alguna manera comenzó a convertirse en una especie de culto, algo que ya me estaba molestando. Por eso me pareció que era un buen momento para traer una imagen exactamente opuesta a lo que generalmente se piensa de los extraterrestres. Lo que yo le preguntaba a todo el mundo era: ¿y por qué tendrían que venir a visitarnos? ¿qué es lo que les interesa de nosotros? ¿por qué nos han estado estudiando durante tanto tiempo? Y si van a venir a enseñarnos algo, pues no son muy buenos maestros, porque no terminan de acercarse...".

De todos modos, tanta elocuencia sobre el tema no pasa por una creencia personal. **Emmerich** es terminante al afirmar que no cree en los extraterrestres, pero eso no le impide filmarlos. "Yo digo que una buena historia para comenzar es preguntarse '¿qué pasaría si ocurriera algo así?' Y las posibilidades que esa pregunta ofrece, afortunadamente, son interminables...".





Bill Pullman
hace de
presidente y
salva a la
plátea mundial.

—¿Cómo podés explicar esta insistencia del cine en mostrar a los extraterrestres con cuerpos horrendos y facciones monstruosas, actuando como bestias sangrientas sin compasión, pero que por otro lado tienen un desarrollo tecnológico y una inteligencia superiores?

—Es cierto. En nuestra película, al principio los extraterrestres no yerran un tiro y demuestran una puntería y precisión absolutas, y de golpe no son capaces de pegarle a un objetivo a dos metros de distancia... pero bueno, ya te lo dije, "Independence Day" es pura ficción, es simplemente una fantasía. Y supongo que en las otras películas a las que tú aludes y donde pasa lo mismo, las cosas funcionan de la misma manera. John Wayne nunca erraba un tiro mientras que los indios eran unos torpes manejando sus rifles...

—¿Cómo fue que te convertiste en director de cine?

—En Alemania fui a estudiar arquitectura a la universidad de Munich, por lo que tuve que aprobar varios cursos de diseño artístico. Así fue como me di cuenta que me interesaba la escenografía y el diseño artístico de las películas. Entonces abandoné la arquitectura y me anoté en la escuela de cine, pero apenas empezaron las clases percibí que allí me enseñarían a ser director, productor o camarógrafo y que no existía realmente una carrera para estu-

diar lo que yo quería. Era el único estudiante que no quería dirigir, pero tuve que hacer películas porque era parte del programa, me sentí como si me hubieran forzado a hacerlo. Mi último trabajo en la escuela comenzó siendo un cortometraje y terminó durando noventa minutos. Conseguimos dinero del gobierno y cuando todo se empezó a complicar, los demás se escaparon y me dejaron solo. Supuestamente yo era solamente el diseñador de decorados, pero terminé completando el guión y dirigiendo el film. La película fue al Festival de Turín como representante oficial de Alemania y de repente me transformé en director de cine. Después hice cuatro películas más en Alemania y la última fue adquirida por una distribuidora de Estados Unidos. Más tarde me fui a vivir a Los Angeles. Y tuvo que pasar un tiempo para que me sintiera cómodo con la idea de dirigir cine en Estados Unidos.

—¿Dirías que tu fuerte son los efectos especiales?

—Es el aspecto de mis películas en el que más me tengo confianza. Nunca fue un motivo de preocupación para mí. Tengo muchos amigos que son especialistas, yo también sé bastante al respecto, es como un hobby para mí. Aunque técnicamente no soy capaz de apretar ni un botón, en mi cabeza estoy constantemente imaginando nuevos escenarios con efectos especiales.

Por eso es que por lo general nunca recorro a productoras de efectos especiales, porque prefiero hacerlo todo en casa. Para mí es mucho mejor contratar a un especialista para que forme un equipo y día a día me vaya informando del avance de las cosas y de los problemas técnicos que vayan surgiendo. Finalmente reuní a un grupo de especialistas dirigidos por mi productor, mi hermana y yo, y creamos nuestra propia compañía. En cuanto a "Independence Day", fuimos contratando gente a medida que la necesitábamos. Al principio tuvimos cien personas trabajando; en el momento pico de producción los que trabajaban eran cuatrocientos y en los últimos días del rodaje sólo quedaban dos. Muchos de los técnicos que vinieron a trabajar en la película me comentaron que de esta forma el proceso había sido mucho más

interesante para ellos porque pudieron estar más cerca del director. Especialmente en una película como ésta, que tuvo alrededor de quinientos efectos digitales y los otros ciento cincuenta con miniaturas.

—¿Te ves haciendo solamente películas de ciencia-ficción en el futuro?

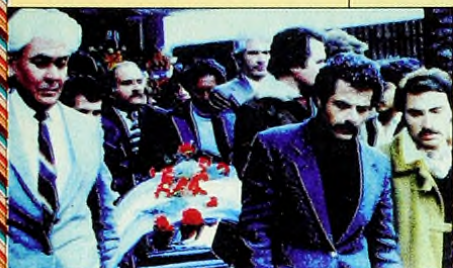
—Ya tengo cuarenta años y todavía me siguen gustando estas películas. Aunque no sé, quizás un día me despierte y descubra que me cansé de hacerlas. Eso no quiere decir que no me puedan interesar otros géneros, pero por ahora no hay nada que me guste tanto como la ciencia-ficción. Hay que tener en cuenta que crecí con ella y siento una verdadera pasión por todo lo fantástico. Nunca me niego a volver a ver uno de los grandes clásicos y todos los viernes y sábados, si es que tengo tiempo porque no estoy filmando, me alquilo unas buenas películas del género y las disfruto como un chico. Y no falta la ocasión en que me escape de la oficina para ver las últimas novedades del cine de ciencia-ficción, aunque todavía no haya tantas como a mí me gustaría. A veces llamo a la oficina y les digo que no me siento muy bien y me voy a ver alguna película sin que nadie se entere. No me gusta ir a las proyecciones para la gente de la industria, prefiero ir a los cines comunes y sentarme con mi bolsa de pocho entre el público, como uno más.

C O M P U T A D O R A

PICADILLO CIRCO

● **Qué debut.** En "El ausente", el film de **Rafael Fílippelli** que se estrena en estos días, la escritora **Beatriz Sarlo** debuta como actriz. Interpreta a una directora cinematográfica que a medida que ve su película

ca más atención especializada en medicina deportiva. La movida empezará al regreso de la gira "La vuelta al mundo" que emprendió nuestra estrea a fines de julio con su compañía, precisamente.



Omar Rezk, de bigotazos, interpreta a Salas.

en la moviola, cuenta y piensa en lo que pasó: el fragmento de la vida de **Raúl Salas**, dirigente sindical cordobés, inspirada en la vida de **René Salamancá**. Otra tentativa de contar la historia de los setenta en Argentina.

● **A decir de Bocca.** En el **Centro Cultural Borges**, en Galerías Pacífico, se instalará la nueva sede de "Ballet Argentino", la compañía de **Julio Bocca**. Será un espacio-taller de danza, teatro y música.

● **Cazadores en video.** La película de **David Blaustein**, "Cazadores de utopías" está en formato chico y casero. Viene de una excelente temporada en Estados Unidos: estuvo en el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos, en Nueva York, y en una muestra en Los Angeles. Le fue tan bien que va a ser exhibida en 8 ciudades de USA. Entretanto, se presentará en los festivales de Rimini, Londres y Trieste. Para quien quiera ser el feliz propietario de este documento filmico, puede llamar al 375-0855.

● **El tranvía vuelve a andar.** Nuevo tango se autodenomina lo que toca el grupo **El Tranvía**. Durante los sábados de agosto, en **Pasaje Giuffra 371**, mostrarán de qué se trata su cuarto CD, editado por Melopea, y lo que grabaron en una gira realizada por Suiza y Alemania. Piano, guitarra y bandoneón para estos sonidos que no hacen más que mantener viva la llama porteña.

● **Autores, apúrense.** En **Argentes** siguen esperando su obra inédita, con dos ejemplares mecanografiados y sus datos

personales. **La Comisión de Cultura** de tan magna entidad seleccionará 10 obras para ser leídas en un ciclo llamado, justamente, "Teatro leído o semimontado". Una excelente oportunidad para que sus manuscritos conozcan la luz. Cualquier cosita, llame al 813-1227.

● **Al maestro, con cariño.** Se cumplen 50 años del debut de la primera orquesta que formó **Astor Piazzolla**. Y se armó un gran homenaje en el **Coliseo** para recordarlo. **Amelita Baltar**, **Jairo**, el octeto de **Daniel Piazzolla**, **Pablo Ziegler**, **Horacio Ferrer** y **Daniel Binelli** son algunos de los nombres que estarán el 12 de



Ferrer recita al compás de Piazzolla.

agosto en el teatro haciendo vibrar las partituras del maestro. Agarre el Movicom e invite a todos sus amigos.

● **Posminimalismo musical.** A no asustarse con las palabras, que esto es todo música. El compositor **John Adams** en manos del violinista ruso **Gidon Kremer**, la **Sinfónica de Londres**, dirigida por **Kent Nagano** en "Concierto para violín". "Shatcer Loops", la otra obra de **Adams**, figura también en este compacto de estupenda factura. Para su interpretación, el mismo compositor dirigió la Orquesta de Saint-Luke. Esto sí que es música moderna. Lo editó Warner.

● **Radio con eco.** "Jungla urbana" se llama el programa

"ADIOS" DIO EL Y ENTRE PARENTESIS SE INDICABA QUE DUDABA AL IRSE...

EL MONÓLOGO ESTÁ BIEN PERO ES MUY "TEXTUAL" ¿NO?

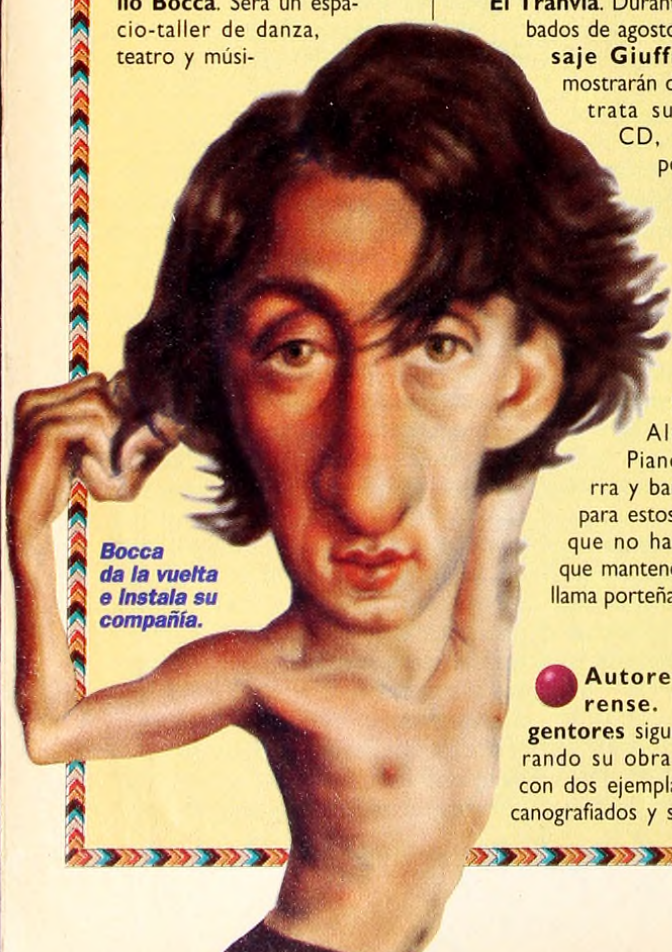


Petrucci

ma y se emite los martes de 20 a 21 por FM Palermo. Dedicado a la actualidad del medio ambiente y la ecología, le dan duro y parejo a todo lo que se está haciendo? ¿deshaciendo? en temas como contaminación industrial, represas, la industria verde y la tan mentada administración de María Julia. Entrevistas, investigación y agenda para un espacio todo verde.

● **Cumpleaños.** ¡60 cumple el gran teatro Opera! Quién no estuvo en algún recital... Y para festejarlo prepara un mes aniversario con espectáculos variadísimos y todos musicales. El 8 de este mes, **Irakere** y **Chucho Valdez**; el 9, **Iván Lins** y el 20, el famoso coro **Las Voces Búlgaras**, al que ya habíamos anunciado aquí y después no pudo llegar. Ahora sí, llegaron. Todos en el Opera para homenajear una sala por donde pasaron Aznavour, el flaco Spinetta, el Teatro Chino y Marcel Marceau, entre muchísimos otros.

Marceau: uno de los grandes que pasó por el Opera.



Bocca da la vuelta e instala su compañía.



las páginas de Gloria

Otra vez... La marabunta

La banda del rubio **Skid Row**

Si los hubiera agarrado el productor Roberto Ricci (el de Commanche, Peluche y otros padeceres), los Row estarían hoy firmando autógrafos en las bailantas del Once. Sin embargo, Sebastian Bach (el rubio bonito; le dicen Johann) y el bajista Rachel (le dicen Pedro) siguen componiendo rock junto a Scott Hill (viola), Snake (la otra viola) y Rob Affuso (batería). **Subhuman Race** (Raza Subhumana) es el cuarto lanzamiento de la banda. Para que tengan una idea de qué tan sutiles han sido las tomas en estudio, sepase que el productor le sugirió a Bach que tomara el micrófono y se pusiera a correr por la



sala de grabación. "Me sentía como sobre un escenario", recuerda el cantante. "Si escuchás de cerca 'Beat Yourself Blind', de hecho podés escuchar cuando revuelco el micrófono en el piso".

Acá cuidado con los equipos, che, que los ponemos nosotros... (Estadio Obras, 22 de agosto)



El impronunciable

Yngwie Malmsteen

Otro virtuoso pirotécnico de la guitarra, obsesivo, minucioso, capaz de kilométricas maratones en escena y de un envidiable talento para mixturar las melodías clásicas con los más poderosos patrones de Jimi Hendrix. De hecho, el mismo Yngwie reconoce que fue un especial de televisión del bendito negro, en los años '70, lo que le dio el último empujón para dedicarse a la viola: "Fue una revelación; realmente comencé a tocar el día en que Hendrix falleció..."

Malmsteen, como su apellido parece indicarlo en caso de que habláramos en lenguas, nació en Suecia. Radicado en los Estados Unidos sacó un LP con Steeler, tocando a... ¡Bach, Vivaldi y Paganini! Antes de largarse como solista dejó

dos buenos discos junto a la banda Alcatraz, a principios de los '80; luego llegaron ocho álbumes más con su propio nombre (el más reconocido, *Odyssey*), y ahora presentará el último, editado hace casi exactamente un año y bautizado como **Magnum Opus**, en un severo ataque de rimbombancia.

Un tipo que se toca en la guitarra los solos paganinescos de violín de un tirón, es como para ver. Para el resto del repertorio hay una banda potente: el cantante **Mike Vescera**, el tecladista **Mats Olausson**, el bajista **Barry Sparks** y el batero **Shane Gaalaas**, una sobredosis de "a". Babosos de los diez dedos, de parabienes.

(Estadio Obras, 10 y 11 de agosto)

A mil

Biohazard

Son Billy Graziadei (voces, guitarra), Evan Seinfeld (voces, bajo), Danny Schuler (batería) y Rob Echeverría (la otra guitarra, ex Helmet y nuevo integrante desde la partida de Bobby Hambel), y durante mucho tiempo los críticos han tratado de encontrar cómo definir la música de Biohazard; apenas llegaron, con gran esfuerzo, a la conclusión de que se trata de una **mezcla de hip hop, metal, rap y hardcore**, viene Seinfeld y dice que no quiere que lo rotulen y que no importa qué clase de música hacen. ¡Claro, para el señor es fácil...!

Mata Leão es el disco que presentarán aquí, su nueva producción. Los shows serán como se presume: "Chicos bailando, tirándose desde arriba". La banda asiente: "Somos como un deporte de contacto total -full contact-". Guarda.

(Estadio Obras, 23 de agosto)





Finesse

Dead Can Dance

Este dúo australiano trasplantado a Londres (un varón, **Brendan Perry**, y una dama, **Lisa Gerrard**) ya lleva siete álbumes de estudio y recorre las tradiciones musicales de más de medio planeta (desde Europa Occidental y Oriental, el Medio Oriente, Asia y África del Norte, hasta el Mediterráneo, su ruta). Hacen cosas como grabar a los verdaderos grillos del Nilo, tomar frases de un poema hindú, utilizar los ritmos vodún de Haití o soplar a través de un silbato australiano... además de tocar canciones, claro. **Spirit-chaser** (Cazador de espíritus) es la última placa; mientras Perry vive en una iglesia reciclada en Irlanda, Lisa toma té en la remota región sudafricana de Gippisland, y ambos vendrán a Sudamérica por primera vez, dentro de la gira mundial que comenzó en junio y los lleva por Europa y Norteamérica.

(Dr. Jekyll, Monroe 2315, 25 de agosto)

Rock, comic y cachengue

Culebrón Timbal

Comienza la Gira Conurbana de este combo extrañísimo que reúne comix, actores, dibujos, murga y rock. Es la primera banda que editó un CD con historietas sobre el Gran Buenos Aires, y el tour los llevará por Villa Martelli, Santa Marta, Morón, Villa Bonich, Moreno, José León Suárez y Berazategui. Pero el puntapié inicial de la gira será este fin de semana en el Barrio Ejército de Los Andes, más y mal conocido como **Fuerte Apache**. Este recital, organizado por FM Esperanza (la radio del complejo) en el marco de los festejos de la patrona del barrio (Santa Clara), tendrá también a la comparsa "Caricias".

Impresionante.

(El 10 de agosto a las 19, en Paso y Av. Militar [umh...], enfrente del Nudo 4)



Ningún silencio

Héroes del Silencio

Es curioso que los zaragozanos hayan decidido llamarse así, considerando que cada verso de sus canciones contiene el doble de palabras que las posibles. **Enrique Bunbury** (voz, deseando que Jim Morrison reencarne en él), **Juan Valdivia** (primera guitarra), **Alan Bugoslavsky** (la otra), **Joaquín Cardiel** (bajo) y **Pedro Andreu** (batería) grabaron el año pasado **Avalancha**, bajo la batuta del reconocidísimo productor Bob Ezrin (Pink Floyd, Peter Dinklage, Kiss, Alice Cooper...). El resultado es, sin duda, una pequeña victoria más del rock cantado en español, girando por Europa y los Estados Unidos.

Angustiad, opresivos, con esa cosa de ultratumba de que se nos viene el tinglado encima, los Héroes sin embargo cultivan cierto brillo particular y una estética muy interesante. Es la segunda vez que vienen a Buenos Aires, y la primera en que tocan en un lugar "grande". Será para ver.

(Estadio Obras, 30 de agosto).



PALADARES EXQUISITOS

RYUICHI SAKAMOTO - "1996" (MILAN SUR)

La historia de este pianista graduado de la Universidad de Artes de Tokio, fundador de la Yellow Magic Orchestra, es tan larga como fascinante, sobre todo en su etapa actual como solista. Es capaz de meterse con Beethoven o con Los Beatles, con el jazz o la bossa nova, con David Sylvian a dúo, con quien sea: Yousou N'Dour, Iggy Pop, David Bowie, Caetano Veloso... Pero el área que también le resulta más que familiar es la música para cine: "El último emperador" de Bertolucci, por ejemplo, le hizo ganar el Oscar, el Grammy y el Golden Globe. ¿Se acuerdan del video "Rain", de Madonna? Bueno, el ponja que hace de "director" es, precisamente, Sakamoto... Multi-todo, el señor. Pero este CD es, como siempre sucede con Ryuichi, diferente a lo que venía editando: reúne las composiciones más famosas que



ha hecho para el cine (sí, también "El último emperador", o "Merry Christmas, Mr. Lawrence", el filme que protagonizó Sakamoto junto a David Bowie), junto a otros temas inéditos producidos exclusivamente para este álbum. Es él en piano y teclados, más un eximio cellista y tres increíbles violinistas; "instrumentos clásicos para un concepto contemporáneo".

Tapa: Variaciones sobre el oscuro. Adentro, colores y ficha técnica.

Diríamos: Finísimo, con ventolinas clásicas, negras y hasta tangueras... si la imaginación no nos traiciona; "1996" amansa y embellece a cualquier fiera.

MARTA SEBESTYÉN - "KISMET" (RYKODISC)

Algunos sabrán de ella por sus apariciones con el grupo francés Deep Forest o el inglés Peter Gabriel, pero la señora es, en realidad, una de las grandes intérpretes de música tradicional del mundo. Húngara, de Budapest, Márta ha recorrido el folclore de



su tierra como nadie; cosechó tantos premios y renombre mundial que ya no le alcanzan los estantes de su casa para acomodar las plaquetas. En este álbum por primera vez se concentró en músicas de otras partes del mundo: Irlanda, Grecia, la India, Rumania, Bosnia, Bulgaria, Baskiria, Tartarstan y otros lugares que, juntamente con estos dos últimos, no sabemos dónde quedan. Las canciones son indescriptiblemente bellas, y su voz es de otro mundo. El productor, Nikola Pakov, no es como para olvidar: puede interpretar literalmente docenas de instrumentos, incluyendo guitarra, flauta, teclados, clarinete, tambura y bouzouki; también tocan un violinista, un percusionista y un señor que ejecuta mandola, además de un vocalista adicional.

Tapa: Preciosa, con explicaciones, letras, arte; todo en inglés y francés.

Diríamos: Ella es increíble, exótica y cautivante. Para quedarse mudo.

MAS CATASTROFES ANUNCIADAS

Represas
que inundan


La consabida falta de evaluación de los costos ambientales que caracteriza a las “grandes obras” autóctonas pasa su factura: gran parte de nuestros embalses cada vez embalsan menos y dañan más. Ahora, el negocio se llama Paraná Medio, la nueva obsesión presidencial que hace caso omiso de las protestas de los habitantes del Litoral.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Un estudio realizado por los geólogos Ricardo Casanova y Eduardo Kruse, de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la Universidad de La Plata, alerta sobre **los perjuicios al medio ambiente provocados por la acumulación de los sedimentos** que transportan los ríos hasta los lagos de las represas.

Luego de analizar los rendimientos alcanzados durante décadas por doce embalses construidos en la Argentina, los profesionales concluyeron que más de una vez **las centrales hídricas perdieron toda capacidad de regulación de las crecidas** y, por si fuera poco, **provocaron graves inundaciones** sobre terrenos de cultivo y en los pobla-

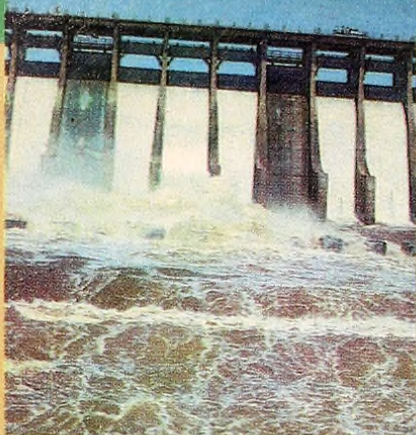
dos cercanos, con el consiguiente deterioro de la vegetación y la vida animal.

Durante décadas, los sucesivos gobiernos nacionales decidían el lugar de emplazamiento de las represas sin considerar necesaria la consulta ni la evaluación de los costos ambientales que cada obra podía generar. Gracias a esa **falta de previsión**, el proceso de **colmatación** –sedimentación de los lagos artificiales– redujo la vida útil de algunos embalses y **los convirtió en gigantes improductivos y –a la vez– peligrosos**.

En 1985, por ejemplo, la formación de un delta originado por la concentración de materia sólida en el dique **El Cadillal** inutilizó las tomas y dejó sin agua potable durante

varios días a los habitantes de San Miguel de Tucumán. En treinta años, las partículas arrastradas por el río Salí provocaron la reducción del 25 por ciento de la capacidad del mayor embalse construido en territorio tucumano.

Las conclusiones del trabajo de Casanova y Kruse hacen suponer que –a esta altura– queda poco por hacer. “*En esta situación, el intento de recuperar la obra, además de carecer de sentido –ya que el proceso se repetiría–, sería sumamente costoso. Probablemente, un estudio previo de los aspectos hidrológicos, geológicos y geomorfológicos, podría haber advertido acerca de la inconveniencia de un proyecto de estas ca-*



Dique de Río Hondo. Perdió la cuarta parte de su capacidad y puede contaminar las napas.

racterísticas en dicha ubicación", lamentan los expertos.

A los riojanos no les va mejor. El dique **Los Sauces** —ubicado a unos 15 kilómetros al norte de la capital provincial— perdió el 40 por ciento de su capacidad de regulación de las crecidas; la consecuencia es el serio riesgo que corren las edificaciones de la Quebrada, de terminar cubiertas por las aguas. En la zona, **todos ruegan que el agua no alcance el nivel máximo del vertedero y provoque un desastre.** En el mismo sentido, el informe anticipa una "posible catástrofe", teniendo en cuenta que, progresivamente, se registran crecidas de mayor peligrosidad.

Hace veintitrés años fue construida una represa con el fin de regular las crecidas del río Juramento, a 80 kilómetros al sur de Salta: **Cabra Corral** es el embalse de mayor volumen que estudiaron Kruse y Casanova. En un principio, el emprendimiento pretendía la generación de energía hidroeléctrica y el riego de 750 kilómetros cuadrados de campos, pero la precipitación de sedimentos —que alcanzan una altura superior a los veinte metros— anuló el 13 por ciento de su capacidad y produjo crónicos anegamientos en las zonas de cultivos.

TARDE PERO SEGURO

Recién en octubre de 1990 fue promulgada la ley 23.879, que **faculta a las pro-**

vincias a oponerse a la construcción de represas hidroeléctricas que impliquen un impacto ambiental.

Según el ex diputado Héctor Dalmau —autor de la norma—, "quedó establecido que el Ministerio de Salud de la Nación debe implementar un programa de estudio y prevención de enfermedades causadas por las obras hidráulicas, para resguardar la salud de la población".

El artículo primero exige la realización por parte del Poder Ejecutivo de una evaluación del impacto ambiental, como requisito básico para autorizar la construcción de represas.

Pero, además, la ley tiene un alcance retroactivo: ordena determinar las acciones necesarias sobre las obras ya construidas o en etapa de realización que no previeron la preservación del ecosistema involucrado.

El resguardo jurídico tiene una importancia superlativa, ya que intenta poner freno a los proyectos oficiales que —apoyados

en jugosas promesas de las empresas privadas— priorizan la posibilidad de recibir millones de dólares a cambio de represas que generen energía hidroeléctrica. El análisis de los daños ecológicos, en cambio, parece ser un tema que se reserva a los pobladores afectados y las organizaciones ambientalistas.

El caso de Misiones es paradigmático. Sus habitantes respondieron a un plebiscito convocado por el gobernador Ramón Puerta en abril pasado y expresaron un "no" rotundo a la construcción de **Corpus** sobre el río Paraná, con lo cual —por un tiempo— lograron evitar la probable pérdida de 30 mil hectáreas de tierra productiva, la generación de enfermedades infecciosas y contagiosas, el anegamiento de 3.000 viviendas, la extinción de especies animales y vegetales autóctonas y la destrucción de las ruinas jesuíticas de San Ignacio y Santa Ana. Casi nada.

Pero los misioneros no tienen paz.

Ahora sus temores resurgen por el peligro de una catástrofe, a la que podría llevar la falta de obras complementarias a la represa de Yacyretá. Las promesas se renuevan ante cada protesta y crece el riesgo de que las aguas bajen hacia Posadas y cubran buena parte de la capital de la provincia.

Finalmente, los doctores Casanova y Kruse detectaron que el embalse de **Río Hondo** perdió la cuarta parte de su capacidad. En este caso, la situación es particularmente alarmante: un grupo de expertos de la Universidad Nacional de Santiago del Estero determinó que las aguas corren sobre un suelo muy permeable y que los elementos patógenos transportados desde la represa por el río Dulce podrían llegar a contaminar, a partir del año próximo, las napas subterráneas que abastecen a la capital y a La Banda. *



TURBIO PARANA MEDIO

Por si fuera poco con las represas en funcionamiento y las futuras que amenazan a los argentinos, el Gobierno nacional proyectó erigir **Paraná Medio** a treinta kilómetros de la capital entrerriana.

Hace años que **el país tiene capacidad suficiente para autoabastecer su demanda energética**, pero *negocios son negocios* y llegó la época de generar energía y venderla a los grandes centros industriales, con el único fin de ganar plata, más allá de los costos ambientales que implique.

Los gobernadores de Entre Ríos, Santa Fe y Corrientes todavía esperan los resultados de un **estudio de impacto ambiental** sobre Paraná Medio, que prometió presentar un consorcio de empresas estadounidenses. Casualmente, **se trata del mismo grupo que construirá la represa.**

Lejos de detenerse en la lógica de los números, los responsa-

bles de la **Asociación Cooperadora de Ecología y Protección de la Fauna (CODEPA)** y de la **Red para una Mejor Calidad de Vida del Litoral Argentino** coinciden en sus pronósticos:

- Con la obra, se perderían 750 mil hectáreas de valles, a causa de la inundación.
- Desaparecerían ciudades y pueblos costeros y los puertos de la región.
- Los cambios bruscos creados por la tecnología podrían destruir la vegetación, la ganadería, la fauna, los cultivos y —en general— toda posibilidad de vida.
- Surgirían enfermedades frecuentes en zonas de represas, como la esquistosomiasis, la fiebre amarilla, la malaria y las infecciones virósicas.

C. S.

INTOXICACION MORTAL CON ADITIVOS

Quilmes: ¿quién fabrica alimentos que matan?

Ya hace casi dos meses que una nena murió en Quilmes a causa de los nitritos contenidos en una morcilla. Según supo Humus, quince días antes ocurrió allí un caso similar aunque no fatal. La gente sospecha de elaboradores clandestinos apañados y, en el mejor de los casos, de

la total ausencia de controles. ¿Y las autoridades municipales? Por ahora, huyen del periodismo.



Quilmes. Pero las autoridades locales miran para otro lado. Como si hubiera sucedido en la Polinesia.

LA PUNTA DEL ICEBERG

Evelin murió a causa del exceso de nitritos. La investigación toxicológica que la Dirección General de Asesoría Pericial efectuó en el contenido estomacal de la niña detectó restos de morcilla con 700 miligramos (por kilo) de nitrato de sodio, una dosis que rebasa con creces el tope de 500 miligramos.

La pregunta es obvia **¿de dónde salió la morcilla que mató a Evelin?** No es fácil seguir el rastro, ya que se trata de embutidos que, increíblemente, carecen de identificación o marca. Pero en la causa judicial a cargo del juez Marcelo Dragui, en el Juzgado N° 1 Criminal y Correccional de Quilmes figuran varios imputados. Entre ellos, el autoservicio

que vendió el embutido (donde ya no había rastros de carne alguna al practicarse el allanamiento), el frigorífico "El Araucano" (donde todo se habría encontrado en óptimas condiciones) y otros proveedores. **Hay quienes no descartan la participación de algunos de los numerosos establecimientos clandestinos** que operarían en el ramo y que podrían contar con la "vista gorda" de ciertos funcionarios.

Desde el ámbito municipal parecen surgir **versiones diferentes**. La más llamativa —que liberaría de responsabilidad a proveedores, coimeros, etcétera— es que la niña habría resultado intoxicada por un intento de "homicidio doloso". Pero, de todos modos, **en la Intendencia de Quilmes nadie quiere abrir la boca**. Después de hacerse negar varias veces, la titular de Bromatología, que rehusó hasta dar su nombre, acce-

El 16 de junio fue domingo. En un barrio de San Francisco Solano, del sureño partido bonaerense de Quilmes, la familia Masluk decidió festejar el Día del Padre con un asado. Como otras veces, compraron la carne y los chacinados en el mercadito "Luz", ubicado junto a la casa. **Al atardecer se desencadenó la tragedia.** Varios integrantes del grupo se sintieron mal. La más grave era Evelin, de dos años y medio que, sentada en la falda de su mamá, había comido morcilla. Cuando llegó al Hospital de Niños de Quilmes presentaba un color azul grisáceo. Una hora y media después fallecía. El resto de los familiares —la madre, una hermanita, dos primos—, fue dado de alta al día siguiente.

La doctora Stella Maris Walerko, jefa del Consultorio Externo de Toxicología del Hospital de Niños Sor Ludovica, de La

Plata, recibió el urgente llamado desde el nosocomio de Quilmes y pidió el envío de una muestra de sangre. El análisis no dejó dudas: había un 91 por ciento de metahemoglobinemia, cuadro que se produce cuando resulta afectada la función transportadora de oxígeno que desempeña la hemoglobina de la sangre.

De entrada **la médica supuso que podía tratarse de una intoxicación por nitritos**. No sólo porque ésta es una de las causas de tal cuadro sino porque **15 días antes se había registrado un caso similar en una mujer adulta que había consumido morcilla**. Esa vez no hubo muerte, la mujer había vomitado el alimento. Según el análisis de sangre que se le hizo, la metahemoglobinemia alcanzó el 39 por ciento. En los dos casos había elementos comunes y ambos ocurrieron en el partido de

POR: MERIEM CHOUKROUN Y LILA PASTORIZA - INVESTIGACION: M. CHOUKROUN Y C. SIROYAN

DEL COMEDOR AL HOSPITAL

Diez días después de que la ingesta de una morcilla coloreada con nitrito de sodio provocara la muerte de una nena, setenta chicos de entre 9 y 13 años se intoxicaron en La Plata al comer papas fritas condimentadas con *bromato de potasio* en lugar de sal. Por otra parte, la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) informó sobre 300 personas intoxicadas por ingerir pan con bromato de potasio durante el primer semestre del año y advirtió sobre el riesgo que representa el aditivo.

El bromato, la tradicional *piccata* de los panaderos, es un "mejorador" de harinas que pronto dejará de usarse a partir de estudios que ahora lo dan como cancerígeno, pero que muchos cuestionan hace tiempo. Se usa habitualmente en pan, factura, pizza y pan dulce, ya que —según afirman los directivos de la Federación Argentina de Panaderías— "mejora la calidad de la masa y permite que eleve mejor y dure hasta diez horas sin cocinarla. Además, el bromato genera más miga y es más crocante".

Las intoxicaciones alimentarias aumentan. La cifra de 280 chicos afectados por productos en mal estado atendidos en el hospital Sor Ludovica de La Plata durante 1994, se duplicó el año pasado.

El Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, a su vez, atiende por año a unos 1.700 pacientes por estas causas. De acuerdo a lo sostenido por el doctor Nelson Albiano, director de Toxicología, los problemas más frecuentes surgen por la presencia de bacterias en productos de origen vegetal (como el *clostridium botulínico*) o por el uso descontrolado de contaminantes, entre ellos los nitratos y nitritos, el bromato de potasio y la tartrazina.

Albiano enfatiza: "Sería bueno que haya un profesional en cada una de las empresas que elaboran y que venden, para hacer una vigilancia de la calidad del alimento, pero sobre todo para que ellos se hagan responsables y pongan su firma, una vez que garantizan la aptitud para el consumo".

Con respecto al seguimiento de los productos desde los órganos del Estado, el profesional completa: "Nosotros nunca fuimos consultados por el ANMAT sobre las formas de control más adecuadas ni para opinar acerca de la legislación vigente. No sé si estamos capacitados para eso, pero por algo el INAL nos pide informes sobre los problemas que detectamos y acepta nuestras recomendaciones".

Cristian Sirouyan

dió a dibujar algunas cifras, sostuvo que su área funcionaba cada vez mejor y que contaba con muchos inspectores y hasta afirmó que prácticamente no se recibían denuncias sobre establecimientos clandestinos, salvo, según ella, "cuando algún empleado despedido, por venganza quiere enlodar a la patronal". Fuentes más confiables aseguraron a **Humus** que **los inspectores se cuentan con los dedos de una mano y que las denuncias sobre frigoríficos clandestinos duermen en los cajones.**

LA HISTORIA SE REPITE

Los nitritos son viejos conocidos. Se usan como colorantes en algunos embuti-



El ANMAT advirtió sobre los perjuicios a la salud que es capaz de ocasionar el bromato de potasio, utilizado como aditivo del pan: "Puede provocar lesiones hepáticas, renales o cardíacas."

dos y para prevenir la germinación de las esporas de una peligrosísima bacteria, la del *clostridium botulismo*. Aunque muchos se oponen a su uso (al freírse los productos que los contienen se pueden formar las cancerígenas nitrosaminas), están autorizados en algunos alimentos dentro de ciertos límites. Si quienes los manejan no conocen sus riesgos, es probable que los mezclen mal o en dosis altas o los confundan con sal. Ahí sobreviene la tragedia.

No es ésta la primera vez que los nitritos provocan desastres. Hace dos años varias personas murieron a causa de las hamburguesas de pollo que Alejandro Gugliara, un vendedor itinerante, elaborara en su casa y desparramara por doquier. En mayo de 1994, Ana María Lotierzo las adquirió en una feria franca de Lanús Oeste para toda su familia. Sólo ella alcanzó a

comerlas. Murió por un paro respiratorio con cianosis periférica. Hubo víctimas en Avellaneda y en la Capital Federal, como Héctor Boronat y su esposa, quien falleció. En todos los casos, **los análisis detectaron en el alimento ingerido enormes dosis de nitrito de sodio.** Susana Martínez, de Lanús, había adquirido cinco kilos, pero advertido el INAL (Instituto Nacional de la Alimentación), logró secuestrar de su casa el menú fatal.

"El caso Lotierzo, para mí, fue un parámetro en el conocimiento del control sanitario en esta jurisdicción", relata el doctor Rafael E. Villamayor, titular del Juzgado N° 8 en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora, quien detectó los peligros de la comercialización del nitrito de sodio y emitió una resolución que prohíbe utilizarlo en todo el territorio provincial cuando carezca de la especificación de su **aptitud para uso alimentario.** "Lo grave del nitrito de sodio es que no se produce en el país, desde hace unos 10 o 15 años se importa sin especificación alguna, de modo que hay que ver en qué condiciones se ha elaborado en el lugar de origen, si es de uso alimentario y para qué se lo utilizará", señala el magistrado, cuya resolución fue incorporada al Código Alimentario Argentino.

La cuestión del control alimentario requiere una **acción integral que se ejerza en las diversas fases del proceso,** desde las materias primas al expendio. Tanto Villamayor como varios especialistas enfatizaron como uno de los problemas más serios la no obligatoriedad para las plantas elaboradoras de contar con técnicos especialistas en alimentos y aditivos. **La prevención es lo primordial. Aquí no existe.** Mandan el mercado, la voracidad por cobrar aranceles en lugar de controlar y la falta de voluntad política de las autoridades municipales. Cuando el tema llega a la Justicia es porque ya ocurrió una tragedia. Evitable, por supuesto.

.....

Humus, suplemento ambiental de Humor, a cargo de Lila Pastoriza. Colaboran en este número Meriem Choukroun, Cristian Sirouyan, Migliardo, Patricia Brecchia y Jorh. Agradecemos el asesoramiento de la licenciada Silvia Michanie, consultora en Seguridad Alimentaria.

p á g i n a r e v u l s i v a

el Beite Ilustrado

• La vida es sueño •

por Carlos Nine

"... y entonces bajamos juntos la escalera del colegio. La vereda estaba repleta de padres y madres con chicos que todavía no habían empezado la escuela, o que ya la habían terminado, pero eso sí, todos con banderitas argentinas. Hacía mucho frío el 9 de Julio. Pero la mano de mi vieja estaba caliente y yo era un pibe feliz. Quise darle un beso y levanté los brazos para abrazarla. ¡Era todo tan real! Hasta sentía crujir los pliegues del guardapolvo por el exceso de almidón. Sin embargo, mis manos se cerraron en el vacío porque mamá se había evaporado junto con las banderitas, la escuela, los chicos..." Sciamarella interrumpió su relato con la voz quebrada. "Y, sí, los sueños son así", le dije para consolarlo mientras hacía girar la cucharita en el pocillo de café. Miré por la ventana del bar, y advertí que la noche avanzaba estratégicamente sobre todos los rincones de la calle. "El otro día tuve un sueño inquietante", dije más que nada para disimular su tristeza. "Cuenta, cuenta", instó él con entusiasmo fingido. "Bueno... aparentemente estaba en casa y había sonado el teléfono. Era una alumna de la clase de acuarela cuyo nombre no entendí o no recordé, pero tomé el tubo y dije, ah, sí, cómo te va. María había atendido el llamado y escuchaba mientras daba vueltas por la cocina. La chica me dijo que quería verme pintar, pero le expliqué que era imposible porque tenía mucho trabajo atrasado. María no se iba, y entonces le hice señas de que se mandara a mudar. Terminó la conversación y colgué."

"Es de noche (se 'hizo' de noche), y estoy parado en una esquina junto al Bebe Ciupiak. Me había propuesto ir a ver la película 'Matar o morir' en un cine del centro. Conversábamos sobre ese tema. Noto que hacia la derecha, la calle se sumerge en una oscuridad sospechosa. Sólo un farol ilumina pobremente algunos árboles y chalets. Hace frío."

"Aparecen dos o tres personas más y se va formando una pequeña cola. Le cuento al

Bebe la llamada de la alumna y él se ríe. Escuchamos un grito y todos miramos hacia el farol. Una mujer con vestido azul y lunares blancos está algo inclinada con una bolsa de mandados en la mano, casi apoyada en el suelo. A su lado hay un tipo que parece tirar de ella o pegarle. El Bebe, yo, y algunos de los que esperamos el colectivo, hacemos el intento de acercarnos. El tipo le da un golpe a la mujer y la bolsa cae de sus manos. Ella grita y corre como en cámara lenta, atravesando la calle, hasta refugiarse en la casa de enfrente. La luz es escasa y todo esto apenas se adivina. El la sigue. En su mano relampaguea un cuchillo. Desaparecen dentro de la casa."

"Nosotros, ahogados por la angustia, ya estamos casi en la esquina. No aguanto más, y grito: ¡Qué carajo estás haciendo, che! El tipo reaparece, y dirigiéndose a nosotros, pregunta: ¿Quién fue el que gritó? El Bebe, los de la cola y yo, retrocedemos instintivamente hasta el portal de un garaje. Por el extremo opuesto de la calle avanza el colectivo 87. Entonces digo: ¡Uy, ahí viene...!, y me zambullo adentro. Me

doy cuenta de varias cosas: no tengo ni idea sobre el recorrido del 87, me olvidé al Bebe, y por sobre todo, tengo miedo."

"No encuentro monedas. En el colectivo hay mucha gente, y cuando subo el último escalón me agarro de un fierro que se desprende y queda en mi mano. Una joven que está en el primer asiento me sonríe. El conductor me dice que no me caliente, que ya estaba medio suelto. '¿Llega hasta Primera Junta?', le pregunto esperanzado. 'Sí', me contesta 'es al final del recorrido. Pero al llegar, baje. Siempre hay problemas. Muchos no bajan porque no saben dónde ir después, y los tengo que ayudar a patadas'. 'Está bien', digo mientras dejo el fierro en el suelo. ¿Cómo justificaría mi cobardía? Tenía la esperanza de que por esa zona encontraría un cine donde dieran 'Matar o morir', para explicarle al Bebe que subí al bondi creyendo que él venía detrás, y que en definitiva, había visto la maldita película. Por fin logro juntar las monedas. La chica aún me sonríe. El tipo me cobra 1,20 y me da un boleto verde y rojo. Me paso la mano por la cara y me dispongo a mirar, por fin, a la joven, pero ella se cansó de mí y está sentada junto al chofer, que se corre para hacerle lugar en el asiento. Abatido, me corro hacia el fondo. Hay mucha gente. Cuando estoy por la mitad siento esa inconfundible voz de pato: '¡Leí una crítica de Clapstein en Página/12 que dice que la película es bárbara, gordo!'. Entonces veo al Bebe Ciupiak que, sentado en la falda de una vieja, se pone a parlotear a los gritos. El también había tenido miedo. Ahí me desperté..."

"Es interesante", reflexionó Sciamarella, "un cruce de temores infantiles abandonos, rebelión de objetos, fugas, etcétera". Le hicimos una señal a Víctor, pagamos y salimos a la calle. Casualmente los dos tomábamos el 71. Cuando el colectivo llegó, creí escuchar un grito. ¿O fue un chirrido de frenos? Subimos. Estaba casi vacío. Saqué dos boletos y fui hasta donde ya se había instalado mi compañero. Antes de sentarme miré instintivamente por la luneta trasera. Dos sombras unidas por un brillo acerado cruzaron silenciosas y veloces la calle empedrada. ✱



MONSTRUOS OLIMPICOS

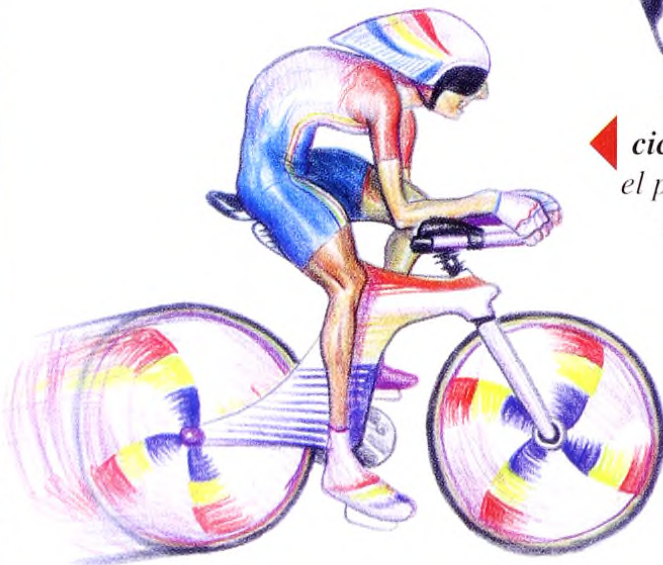
Antes, los atletas eran como bancarios en el club un día domingo. Ahora, el 2004 ya está aquí.

¡Son Robocops!

DIBUJOS: GASPARDO



De Amsterdam '28 a Atlanta '96. "Te corro 100 metros y te doy 20", dice el negro. ¡Locomotoras color flúo!



"Alien, el octavo ciclista". ¡Cómo será el primero! En acción, el representante de Marte.

Los arqueros de hockey. ¿Quién se anima, no ya a hacerles un gol, sino a mirarlos?

Duros de ganar. Son como el cerro Otto vestido para una fiesta. Modelo "Topper King Kong". Mírelos bien. Porque si los mira mal...



Hasta corren con Movicom. Mírelas: un rayo láser decorado, lomos potentes. Eso, si alcanza a verlas pasar.

Ay, aquellas amas de casa que ganaban medallas...





¿Y EL FUTBOL "ATORRANTE"?

PASSARELLA COBRO EN NEGRO

Comenzamos con una reiteración, pero a esta altura es una discusión clave. Decíamos hace quince días que, luego del partido contra Perú, algún periodista le solicitaba a Passarella un poco de "fútbol atorrante", además de los logros de una delegación disciplinada y vestida por Cacharel, de la obediencia debida y de tomar gaseosa en la copa de gaseosa, y agua de Vichy en la de agua de Vichy. El pedido es para aplaudir, pero si no es dirigido a los jugadores seguiremos creyendo que el "técnico" de turno es un mágico dispensador de gracias y virtudes futbolísticas, y que puede elegir a gusto tal o cual manera de jugar. Pedir **fútbol libre** pero respetando la sagrada figura del entrenador, es igual a nada.

Admitamos pese a todo que la exhortación se basa en la idea de que el todopoderoso "técnico" (Passarella era el mejor, el ideal según abrumadora encuesta de 1994) **ata en demasia** a sus jugadores, y que de él depende liberarlos (lo que sería admitir que estaba equi-

vocado; vana ilusión de quienes esperen tamaño gesto). El entrenador ya no apretaría un botón para elegir y practicar una forma de jugar, sino que consentiría en que sus futbolistas apliquen toda su creatividad. Es decir, el "fútbol atorrante" se lo pediríamos a los jugadores pero con el "técnico" como intermediario, y con su permiso. Toda esta sanata infernal nos lleva a una pregunta:

¿HAY "ATORRANTES"?

Sí, ¿dónde está, o estaría, ese fútbol desinhibido? ¿Qué grado de atorrantismo tienen hoy los jugadores de las selecciones argentinas (y los de las anteriores, y etcétera)? ¿Por qué suponer que se trata de muchachos ansiosos de divertirse con una pelota y de mostrar su ingenio y su instinto, pero que están atados a la rigidez de un entrenador? Abramos los ojos: **están atados, sí, pero a gusto**. Aferrados a un concepto de juego que han aceptado, porque es más cómodo perder personalidad y borrarlos detrás de un "técnico", que soltarse y

repetir con placer -para ellos y para los espectadores- alguna de las ingeniosidades de sus comienzos. Pero, si queremos abrir aún más los ojos, tal vez comprobemos que **nada tienen para soltar ni repetir**. Si es cierto que ya no hay potrereros, también lo es que muchos de estos muchachos no han sentido nunca ese gusto por **jugar a la pelota**.

Y atención, que esto no es dramatizar por una medalla perdida ni por un segundo puesto "infamante". Siempre hemos estado lejos de tales ridiculeces. Pero sucede, cada vez con más frecuencia, que algunos de nuestros rivales parecen jugar "lo que le gusta a la gente". Y en los planteos previos, nuestros grandulones sólo hablan de que "no hay que dejar que Perú maneje la pelota", "que Portugal toca bien en el medio", que "Nigeria trata bien la bocha y te pueden pintar la cara"... Y entonces, **"hay que apretarlos"**, rústica virtud de algunos equipos limitados. Pero, ¿no decimos siempre que aquellas son, eran, **nuestras** virtudes? ¿Cuándo manejaremos bien la pelota nosotros? ¿Cuándo tocaremos? ¿Cuándo le pintaremos la cara a alguien? Nun-

ca, señores. Porque las "brillantes individualidades", con las que potencialmente superaríamos a todos, no existen. Es un verso. Al menos, no son más brillantes que cientos de ignotos jugadores de otros sitios, que nos complican la vida a cada paso. Con Hugo Morales puesto a presionar, con jugadores "atorrantes" como Sensini, con Almeyda, Simeone y Bassetas como símbolos y números puestos, es más lo que podremos luchar que jugar. Y eso sí, a menudo tirándonos al suelo..., el lugar donde se tiene menos panorama. En tanto, nuestros números 9 son siempre iguales. Goleadores (a veces sí y a veces no), pero cuya elección demuestra que no se busca ni se intenta **el juego asociado, el toque corto, la pared**. Y tenemos que ver cómo un lungo de Nigeria -que tampoco es manco para el gol- da una lección de cómo, con técnica, pausa e instinto, se puede jugar y hacer jugar a 15 metros del área contraria.

Y bueno, una vez tuvimos el síndrome Colombia. Ahora, el de Nigeria. Y tampoco será el caso, esta vez, de que Nigeria vaya a ser campeón mundial o de que nos gane siempre. No es una máquina de fútbol, claro. Pero por algo es que nos dejan pensando en cómo era, otra vez, aquello de jugar a la pelota...

Tomás Sanz

¡Un caño de Giunta!

Suenen trompetas, timbales y gongs. En uno de los partidos que Boca jugó en China, Blas Giunta le metió un caño a un oriental cuyo nombre ignoramos, pero que, junto al autor de la jugada, también debería pasar a la historia del fútbol... o a la más pequeña de su vergüenza personal.

¿Se lo repetimos? **Giunta metió un caño**. Hubo una emocionante pausa, se suspendió el juego por un par de minutos, y los chinos aplaudieron a rabiar; pero como siempre, sin saber por qué. Ese 25 de julio, fecha memorable, debe ser instituido como **"Día Internacional del Caño"**. Es así, 27 años del viaje a la Luna, 15 días, ¿ya?, del caño de Giunta.

Y un detalle al margen: ¿cuándo los enviados especiales dejarán de contar, como si fuera la primera vez, **que en China hay muchas bicicletas?**

Confusiones olímpicas

Para variar, veíamos por Canal 2 el completo, variado, abigarrado e interminable resumen de las 500 disciplinas olímpicas. En este caso, las series de 100 metros llanos del decatión. Largaron una y el comentarista fue diciendo: **"Aquí ganó... el representante de República Checa..."**, en tanto la cámara mostraba al frente, y cómodo, a un negro rapado de grandes zancadas. Silencio en la noche. El morocho podía haber sido de Barbados, de Namibia o de Burundi, pero resultó de USA, y tan checo como el Soldado Chamamé. Largan otra serie. **"Ahora sí..."**, se recompuso el relator confiando de nuevo en su checo. Y ahí pensamos: "Seguro gana otro negro". Pero no, se veía ganar a un blanco, rubión... que también resultó yanqui. Otro silencio piadoso. **"Ganada en... 10 segundos, 50 centésimas..."**, quiso acertar una nuestro cronista de América 2. Pero la pantalla consignó "10 segundos, 47 centésimas". Bueno, por 3 centésimas no nos vamos a pelear, pero faltaba que el hombre anunciara el salto en alto y apareciera el cuatro sin timonel...

Cara que me suena...

Según "Clarín" es Fittipaldi. **Pero esa cara...** ¿No la tengo vista? ¡Sí, claro, si al otro también le gusta el automovilismo! Salvo que Emerson sonría porque superó bien lo de la carótida...



Emerson Fittipaldi vuelve a sonreír



¿QUIEN FUNG QUIEN?

¿Qué tenía que hacer la Gra en la cena de despedida al plantel de Boca que viajaba a China?

¿Habrá entendido que despedían a China Zorrilla?

De todos modos, y según la foto de "La Nación", por las dudas hizo "pressing". Pero se equivocó de volante, porque si ése es Verón yo soy Celestine Babayaro.



Graciela Borges y la "Brujita" Verón no se privaron de algún arrumaco

¿Y SI JUEGAN AL PRODE?

HOY, DESPUÉS DE LOS SUSANOS BAILAN TAMBIÉN LOS AFRICANOS.

Este aviso lo publicó Telefé el día en que jugaban Argentina y Túnez. El partido terminó 1 a 1. Antes de la final de fútbol del sábado 3, y con imágenes de los festejos de los jugadores nigerianos tras ganarle a Brasil, el aviso por TV era: "A los de Nigeria les gusta bailar. Hoy los invitamos a un baile". El partido terminó... como todos sabemos. No es éste el espacio para otras consideraciones, pero, ¿por qué se insiste en esa euforia facilitista y de tan poco sustento, basada en que en fútbol podemos bailar a cualquiera? Pero vamos a lo que importa: si quiere ganar al Prode, juegue una boleta con Telefé.

SOLUCIONES A LA ODISEA

Función matinée

Lo atrapan en el escalón 2520. Era una torre alta.

Función vermouth

El primero y el tercero dicen la verdad, el segundo miente.

Explicación. El primer marciano solamente puede responder "Yo digo la verdad". Si dice la verdad, porque es veraz. Si miente, porque es mentiroso y debe mentir al describirse a sí mismo. El segundo marciano, entonces, miente. El tercer marciano dice dos cosas. Por la primera sabemos que es veraz, y por la segunda que el primero en hablar también lo es.

MAS CAÑOS Y MENOTTI

Jugaban Argentina y Túnez; y llegado ese instante de los partidos en que, tan tozudos somos, volvemos a admitir con cierto desgano que algunos contrarios "sin historia" también tienen buena técnica, pudo verse cómo un tunecino le hacía un túnel a Almeyda. El partido venía sobradamente fácil, al parecer, y Menotti sonrió por Canal 2: "¡Un caño a Almeyda! Je, no sabe con quién se mete..." Wolff acompañó el chiste, y pudimos suponer que el insolente tunecino merecería seguramente el eventual patadón vengador de nuestro muy elogiado número 5.

Disentiremos aquí con nuestro compañero Walter Clos, no tanto en si Menotti es, no es, tiene carnet o condiciones para el periodismo. Pero sí en cuanto a su visión del fútbol y cómo la transmite. Creemos que en el ambiente es el mejor y más claro defensor y exponente de esa idea del juego que se supone clásico de los argentinos, ese famoso que le gusta, o debiera gustarle, a la gente. Esa cuestión de la genética transmitida por los grandes y respetados, por Menotti al menos, jugadores del pasado. Por eso pensamos que se le fue la mano con la veta irónica del hincha, o del jugador capaz de imponer su

habilidad en una cancha con el condimento de cargada que este juego pícaro y mañero lleva consigo. O que llevaba, porque pícaros y mañeros en el buen sentido se ven muy pocos. Es decir: Menotti, que pide buen fútbol y que gusta de él, debió haber celebrado aquella jugada en lugar de alentar, aun en broma, la consiguiente vendetta del supuestamente ofendido jugador argentino.

Y hablando de Almeyda: días después del chiste de Menotti leímos en "Clarín" declaraciones de Almeyda. Y a raíz del inminente partido contra Nigeria, en el remate de la nota decía: "Al primer grandote que me tire un caño, lo pongo contra la tribuna. Hay que ganar sí o sí". El paralelo entre aquel chiste y la "filosofía" de Almeyda habla por sí solo. Y en ese circuito cerrado de convivencia entre la prensa y los jugadores cuando intiman tanto en las giras, no sería la primera vez que lo dicho por un periodista le dé letra a un jugador, quien termina convirtiéndolo en una frase hecha, su muletilla distintiva. Por eso, al amigo Almeyda, que quiere ganar sí o sí y que difícilmente nos regale una jugada vistosa, es mejor no estimularle su propensión a la lucha y al choque. Porque así, los genes se pierden, sí o sí.

CALCULANDO EL CABEZAZO



Crespo es un obsesivo del gol. En esta foto de Garelo, de "Clarín", mientras atiende el reportaje ya está preparando el paretal derecho. Una pelota, una naranja o un plato con dibujo de la Virgen le da igual. Y bueno, por eso es goleador, che...



Escribe: WALTER CLOSS

Hay gente que la pasa mal, vea...

LOS "SACRIFICADOS"

DIRIGENTES DE FUTBOL

El fútbol es, quizás (o sin quizás) el juego colectivo más lindo del mundo. Para practicarlo son necesarios habilidad, salud, buen físico, adecuada alimentación, vida sana, higiene, compañerismo e inteligencia, además de otras cualidades semejantes, todas apuntadas a un solo efecto: obediencia y cumplimiento estricto de sus diecisiete reglas.

Una de esas reglas, precisamente la número 3, indica que "el partido será jugado por dos equipos compuestos cada uno por no más de 11 jugadores, de los cuales uno jugará como guardameta". Y esto se complementa con la número 5: "Un árbitro será designado para dirigir cada partido", y con la número 6: "Se designarán dos jueces de línea (hoy "auxiliares del árbitro") que tendrán la misión de indicar, a reserva de lo que decida el árbitro, a) cuándo el balón está fuera de juego; b) a qué bando corresponde efectuar los saques de esquina ("córners", aclaro), de meta o de banda; y c) la intención de realizar una sustitución por parte de los equipos".

Sencilísimo. Y si aún nos queda tiempo y revisamos atentamente las restantes 14 reglas del fútbol, caeremos en la sorpresa de no encontrar, en ninguna de ellas, ni una sola palabra, ni una sola sílaba que se relacione, siquiera por aproximación, con "dirigentes, técnicos, empresarios, intermediarios, representantes, agentes", o cuanto rodea a la otra práctica del fútbol, la que se juega fuera de las canchas, en la penumbra de oficinas de empresas ubicadas todas, o casi todas, en la zona "paqueta" de la ciudad, con vista al río.

¿Y las asociaciones? ¿Y las confederaciones? ¿Y las comisiones y subcomisiones directivas? ¿Quién las habrá inventado? ¿A quién le cabe la responsabilidad penal de sus creaciones? ¿Para qué sirven sus componentes, sus miembros, si el fútbol se juega con sólo 22, un árbitro y dos jueces de línea?

¿Y la pelota? ¡Casi me olvido de la pelota! Del "balón" (como

lo llama la regla número 2), que dice "será esférico, con cubierta de cuero u otro material aprobado, tendrá una circunferencia de 71 cm como máximo y 68 cm como mínimo, y su peso..." El balón es el que realmente recibe las patadas... patadas que sólo debieran recibir aquellos que, sin jugar al fútbol, sin ponerse camisetas de colores, conservando su saco a medida, usan al fútbol, lo explotan, lo succionan, para beneficio particular y exclusivo de sus propios intereses.

La FIFA, por ejemplo, es una entidad compuesta por no menos de 500 "jugadores dirigentes internacionales" que se la pasan excursionando por el mundo, "todo pago por el fútbol", pero bien lejos del balón. Y que no tienen empacho en declarar que se "desviven" por el fútbol, cuando la verdad es que "viven" del fútbol, a todo lujo. Y vaya uno a saber cuánto nos costó a los argentinos la gran fiesta "de ellos" que algún sinvergüenza denominó "de todos", en junio de 1978.

¿Y la AFA? ¿Y los clubes? -estoy escuchando que me preguntan-. ¿De éstos no decís nada? ¿Acaso no tienen también dirigentes? Tienen razón; algo

hay que decir de la AFA y de los clubes. Pero no lo voy a bocinar yo. Delegaré la tarea en la FIFA.

Y la FIFA se refiere a las deudas: "En cuanto al endeudamiento de los clubes, toda cuestión financiera de los mismos está dentro de las competencias de las asociaciones (AFA) y de

bles" nunca fueron programadas ni dispuestas por la AFA, y es así que a la fecha, con muy pocas excepciones, los clubes le deben a cada santo una fábrica de velas y, cada fin de año, su Tribunal de Cuentas (encargado de examinar los balances) se vuelve mono para lograr que ciertos clubes cumplan con la obligación reglamentaria y estatutaria de enviarlos para el estudio de sus cifras, generalmente poco creíbles.

¿Y saben ustedes el porqué de estas irregularidades? Pues porque entre los "jugadores dirigentes" que de una u otra manera se benefician con el fútbol, no se controlan los tapones de los botines ni las firmas de las planillas. Total, nadie les exigirá responsabilidad, apenas que sigan sacrificándose por sus respectivos clubes.

Por último, ¿qué culpa tienen los dirigentes si no encuentran un diccionario que les indique el verdadero significado de "sacrificarse por el club"?

¡Ah! Es justo y prudente enfatizarlo: en esta nota me refiero sólo y exclusivamente a los dirigentes a quienes les calce bien el sayo.

A los otros los saludo con mi más atenta estima, consideración y respeto. *



ahí que se fijó como objetivo intentar crear, mediante medidas adecuadas, las condiciones necesarias para que las deudas de los clubes se mantengan dentro de unos márgenes razonables" (FIFA News, 3/93). Las "condiciones necesarias" aconsejadas por la FIFA "para que las deudas de los clubes se mantengan dentro de unos márgenes razona-

MACRI, UNA EXCEPCION

Desde que Mauricio Macri se hizo cargo de la presidencia de Boca, el club distribuye mensualmente boletines informativos referentes a los movimientos de dinero en su tesorería.

Uno de ellos se denomina "Cuentas claras", y voy a reproducir su meollo sin agregado ni quita alguno.

José H. Basualdo: Pago a Velez Sarsfield \$ 1.085.000. Boca se hizo cargo de la deuda que por \$ 240.000 tenía Velez con el jugador, además del 2% para la AFA y el 15% para Basualdo, \$ 105.000. Precio total: \$ 1.494.800.-

Juan S. Verón: Pago a Estudiantes de La Plata: \$ 1.445.000 haciéndose cargo del porcentaje a la AFA y del jugador. Total: \$ 1.730.000.-

Diego Soñora: Atento a su excelente trayectoria en el club se concedió el pase libre a cambio de la

deuda por prima y premios: \$ 257.000.-

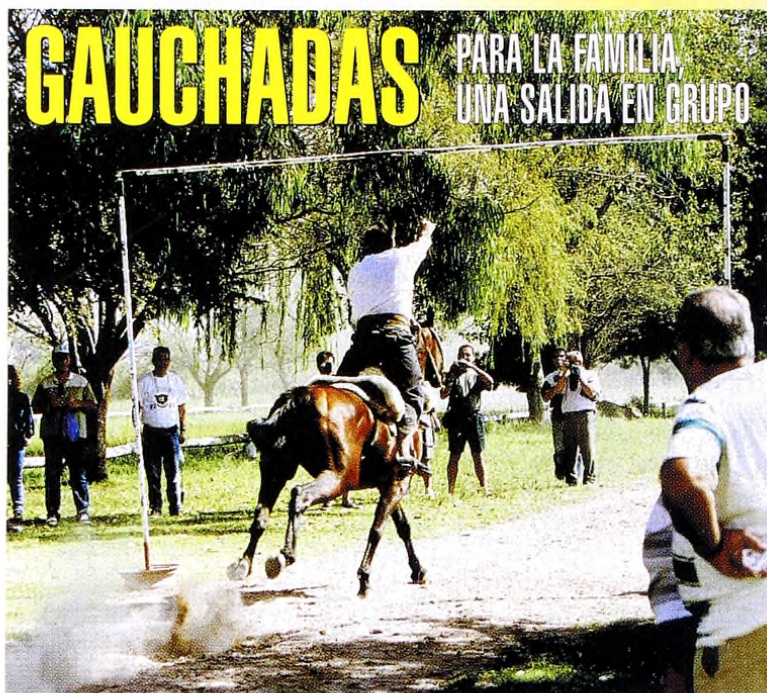
Alberto Márcico: Se rescindió el contrato de común acuerdo abonándosele el sueldo y la prima proporcional exclusivamente hasta febrero de 1996.

John J. Trellez: A pedido de los dueños de su pase (Parmalat) fue cedido a préstamo sin cargo y opción de u\$s 1.800.000 al club Reporte Juventude de Brasil, el que se hizo cargo de prima, sueldo, casa y auto.

Roberto Cabañas: Tenía contrato hasta el 30-6-96. Se estuvo negociando la rescisión del saldo de prima durante febrero, sin llegar a ningún acuerdo.

Mauricio Macri es un dirigente de fútbol nuevo, sin contaminar. Buen contaminador será el dirigente contaminado que lo contaminare. Serán casi todos contra uno. ¡Ojo, Macri!

POR FRANCISCO N. JUAREZ



GAUCHADAS PARA LA FAMILIA, UNA SALIDA EN GRUPO

Resolver una salida de campo por el día para que la familia recupere un folclore —aunque acicalado— a pleno campo y con almuerzo criollo, no necesita de asilarse por todo el fin de semana en una estancia turística y quizá fuera del presupuesto. En los alrededores de Buenos Aires existen lugares de campo que ofrecen —a precios módicos— **almuerzos criollos y una exhibición complementaria de folclore y destreza criolla**. El servicio para los organizadores tiene un costo básico

importante, por lo que sólo reciben a los grupos chicos y familiares cuando tienen asegurados los contingentes. Claro que debe disponerse de movilidad, ya que el costo de otro tipo de transporte privado encarece el paseo. Resuelto ese primer impedimento, la manera de operar es hacer la consulta telefónica durante la semana: **la reserva es una condición ineludible**. Los precios promedio van de los 15 a los 18 pesos y reciben desde las 10:30 hasta las 18.

ONDA MANDUQUE

Es habitual en esos lugares de campo recibir a las visitas con un aperitivo criollo: vino o gaseosas, con empanadas. También algunos anfitriones agregan "picadas" y cerveza. El ritual indica que se debe inspeccionar la parrilla y **asadores plantados en círculos**. Lo típico es un servicio inicial de chorizos y morcillas y quizás achuras; las ensaladas son surtidas y la carne vacuna en costillares o vacío. También suele servirse pollo, mientras que para los postres se estila agasajar con queso y dulce. En todos los casos, el servicio es de **tenedor y caviar libre**.

rras, a veces cuentos y casi siempre un poco de baile folclórico, son lo típico. El baile también suele ser participativo y los personajes criollos que actuarán durante las destrezas, invitan a danzar. **Las destrezas consisten en carreras de sortija, cuadreras y exhibiciones** —en algunos casos— de tropillas.

ONDA RESERVA

La zona norte es pródiga en lugares con servicio de almuerzo criollo, con show folclórico y en algunos casos con destreza criolla. Se reserva a los números que siguen a cada lugar señalados, a saber: cerca de Campana y sobre la ruta provincial RP6 están **Santa Susana** (825-6753) y **Las Rubi-tas** (0322-92119). En San Antonio de Areco, **La Cinacina** (0326-2045), cerca de Capilla del Señor, **La Mimosa** (803-6356) y de Pilar (Villa Rosa), **La Magdalena** (0322-28773).

ONDA FOLCLORE Y DESTREZA

En algunas estancias —antes del almuerzo— (la *Cinacina*, por ejemplo) las visitas pueden montar animales mansos para una corta cabalgata, pasear en carros de campo, o bien realizar recorridos de aprendizaje rural. Canciones criollas, acompañadas de guita-



R E S T A U R A N T E S

EN ESCOBAR, LA TENTACION ES TAMBIEN HOSPEDARSE

Nombre: Solanas de Escobar
Lugar: Colectora Este 1155
Reservas: 0488-20665
Cocina: Internacional y parrilla
Cocinera: Estela
Cubiertos: 100
Abierto: 1/2 días Mi. a D., S. por la noche
Estacionam.: Propio
Tarjetas: Todas

MORFIDATA

De las entradas, la media tabla de quesos equivale a una picada sabrosa y económica (\$ 7) y los morrones asados (\$

5) suelen provenir de quintas cercanas. Los **ravioles Pretty Polly** (el otro nombre por el que se conoce este lugar clásico de Escobar, que también ganó fama por la piscina y su hospedaje en viejo casco reciclado y casi suntuoso) son con crema, champiñones, palmitos y espárragos, todo gratinado: \$ 10. También es recomendable acompañar las pastas con salsa Paparoff. Una de las especialidades de la casa es el **Pollo a la naranja** (\$ 10), deshuesado y con un toque de coñac y salsa demi-glacé.

POSTA

La **salsa Paparoff** se prepara con ajo, cebolla

de verdeo y vino blanco, a lo que se le agrega tuco, crema de leche, queso y orégano. Se sirve con los ravioles o los vermicellis en la fuente que va al horno a gratinarse.

EL OBSERVADOR

Jura que el lugar es *tranqui*, por lo menos mientras no llegue el verano, ya que por los ventanales se ve la gran piscina



(espejo de 400 metros cuadrados) que convoca a las huestes musculosas durante la canícula. Hasta noviembre, si la temperatura se caldea, los comensales pueden **zambullirse** sin cargo: **en temporada cuesta \$ 10 con vestuarios, mesas y sombrillas**, pero desde noviembre. Lo mejor es hospedarse en lo que fue el casco (1880) de una estancia suntuosa con sólo seis habitaciones en suite, patio interno, aljibe y enredaderas trepadoras, a gozar por \$ 50 per cápita. Sólo quedan tres hectáreas de la extensión original del campo que fue, pero con dos canchas de tenis y otras dos de paddle, además de una de fútbol y otra de vóley sobre césped.

CON MIRAR NO HACEMOS NADA.

*Por eso miles de chicos de todo el país
necesitan de su donación. Para que
a través de Unicef Argentina podamos
ayudarlos a tener una mejor calidad de vida.*

Con salud. Con educación.

Con igualdad de oportunidades.

*Llame ya mismo al 0-800-84455 o envíe
el cupón adjunto y haga su donación
a través de su tarjeta de crédito.*

*Para que la próxima vez que los vea
no tenga que mirar para otro lado.*

unicef 
1946 - 1996
unicef  **argentina**

☐ Si, deseo ayudar a los chicos de
nuestro país a tener un futuro,
debitando en concepto de donación,
esta suma de mi tarjeta de crédito

LLAME
0800-84455
GRATIS

De lunes a viernes
de 9:00 a 19:00 o por fax
todos los días las 24 hs.

unicef 
argentina

Datos Personales:

Nombre/s: Apellido:

Tipo y N° de Documento: Fecha de Nacimiento:/...../.....

Profesión: Tel. Part.: Tel. Of.:

Abonando con mi tarjeta: N°/...../.....

Cód. de seguridad: [] [] [] [] Fecha de vencimiento:/.....

1 ☐ 3 ☐ ó 6 ☐ cuotas de:
\$ 10 ☐ \$ 50 ☐ \$ 100 ☐ \$ 250 ☐ ó \$ ☐ (otra cifra mayor)

Nombre y apellido del titular:

Nombre y apellido de los adicionales:

Domicilio impreso en el resumen de cuenta: Calle: N°:

Piso: Depto: C. P.: Localidad: Provincia:

Firma: Aclaración: Fecha:/...../.....

Cómo se enteró de nuestro Programa de Donaciones?

Comuníquese ya mismo al 0800-84455 o envíe el cupón por correo a Casilla de Correo 38, sucursal 12, C.P. 1412, Cap. Fed.

eN ToDaS PaRTeS



100% adrenalina argentina