Col 11.273

Edición "Volvé, Mingo, te perdonamos"

HUMOR

EL ALMACENERO QUE TOMA SUPERMERCADOS CUENTA TODO

"SONIA CAVALLO" DE ROQUE SE VIENE LA PRIMERA DAMA ECONÓMICA

¡MILAGRO! UN MONO SALVÓ A BILARDO

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 484
21 de agosto de 1996 - $ 5.–
(Fondo para el "Dream Team" de Boca)

Dibujo: ANDRÉS CASCIOLI

Roquinder
Con regalitos para desarmar lo poco que queda

EL HUEVÓN ¡SORPRESA!

¡LA REVISTA DE LOS SUEÑOS!

- TOM ES UN APRENDIZ DE LEON
- PARA ARMAR: LA CARETA DEL HOMBRE LOBO
- LA GRAN BUSQUEDA EN LOS JUEGOS OLIMPICOS
- CÓMO AMANECIERON LAS MIL Y UNA NOCHES
- LOS 100 AÑOS DEL BASQUET
- LOS DELFINES: INTELIGENTES Y BONDADOSOS

ADEMÁS:
• JUEGOS DE INGENIO • CRUCIGRAMAS • LABERINTOS • SOPAS DE LETRAS • PARA APRENDER MATEMÁTICAS... JUGANDO

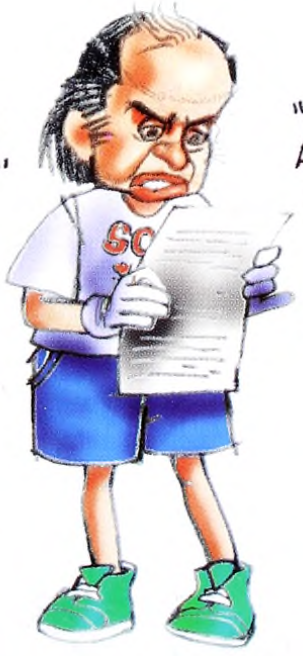
Y UN GRAN CONCURSO PARA IR A MUNDO MARINO CON TODO TU GRADO

ERAMOS POCOS Y CAYO EL "HUEVON SORPRESA"

¿"ROQUINDER" O "KINDERGARQUEN"?

Apelando al remanido recurso de invocar un tema musical, digamos que la vida te da sorpresas... Aunque acá ya no hay sorpresas, sino una repetición en cámara lenta (¿o será rápida esta vez?). Bah, que todo cambie para que siga igual, como en el gatopardo. Pobre, que si anda por aquí se lo hacen a la parrilla...

Idea y dibujos: Tomás Sanz



"INSTRUCCIONES PARA ARMAR EL MODELO"... PARA COLMO ESTÁN EN INGLÉS... PERO IGUAL ME LO SÉ DE MEMORIA... LÁSTIMA QUE NO TENGO MEMORIA...

¡EL QUE LIGA Y NO CONVIDA... ¡REPARTÍ ALGO, CARLOS..!

¡NO LO ARMÉS, YA SE ARMÓ EN EZEIZA..!

TRANQUILOS,

TRAJE UN HUEVÓN SORPRESA... BUSQUÉ OTROS MODELOS, PERO ERA EL ÚNICO QUE QUEDABA...

¡Y YA MISMO LO ESTOY RESPALDANDO... ES ESTABLE COMO RULO 'E ESTAT... (¡PARÁ, NO TE CAIGÁS AHORA...)

SOL SIN HUEVO

¡ABRILO, CARLOS!

MÁS DE LO MISMO, Y MENOS DE TODO... JE, VOY A VER CÓMO CALMO A LOS GILES...

¡SUFICIENTE, NO ROMPÁS MÁS HUEVOS!

AMIGOS, COMPAÑEROS, ¡UNA GRATA SORPRESA! HOY INICIAMOS LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO MODELO QUE... ¡CHE, USTEDES SIEMPRE DE MAL HUMOR! ¿QUÉ QUIEREN POR 50 GUITAS..?

¡PLOP!

¡AY, MAMITA! ¿QUÉ PASA! ¿YO TAMBIÉN ME ESTOY HINCHANDO DE TODO?

¡SOCORRO! ¡WAIVER! ¡ME ESTOY AHUEVANDO, SE ME INFLA EL DÉFICIT!

¡QUE VENGA ALGUIEN! ¡MONSEÑOR LAGUNA, AUNQUE SEA!

BUE..., AHORA SOY YO EL ULTIMO MODELO QUE QUEDA... ¡DESPUÉS DE MÍ, LA TORTILLA!, COMO DIJO EL REY LUIS... LUIS... ¿LANDRISCINA, FUE..?

17 de Agosto

Día del Padre de la Patria y del Turismo de Feriado Largo

Homenaje de "Humor" al sargento Roque Cabral, que salvó la vida del Gran Jefe y terminó de arruinar la de 35 millones de soldados.

Cuando peligraba la magna gesta libertadora del mercado, cuando las fuerzas patriotas amenazaban los logros de la incipiente colonia que pugnaba altiva por surgir al Primer Mundo, cuando el peso de la ambición de los desertores aplastaba a Nuestro Prócer Máximo, el heroico sargento acudió en su ayuda salvando la libertad naciente del crédito emergente. ¡Honor, honor, al gran Roque!

(Para recitar en la escuela: "Roque asoma, ya sus rayos, exterminan el histórico convenio/ Es un duro, sordo y frío, si lo dejan nos convierte en pordioseros...")

YA PADECIMOS A SONIA CAVALLO. ¿Y AHORA... QUE ESPOSA DE MINISTRO NOS ESPERA?

"¡CALLATE, ROQUE, Y SEGUI AJUSTANDO!"

Cavallo tenía temple, carácter, y hasta alguna vez tuvo pelo. Y su mujer fue lo que conocimos: un tornado (otra que "Twister") desatado. Roque tiene pelo pero perdió las mañas: ¿vio a ese hombre? ¡Qué calma, qué gesto! ¡Lo van a pasar como crédito caído! Si Sonia Cavallo tuvo que ser como fue, ¿qué no va a tener que inventar la Sonia de Roque?

Calma, liberales

Si usted es empresario, relájese y goce. Nada de alterarse ni pretender explicarle las cosas al lento de Fernández... ¡Sonia de Roque está en todo, habla por tres Movicom a la vez y le arreglará la vida!

El ministro sí tiene quién le lea

Si usted es periodista, guarda con lo que escribe. El ministro ni se desayunó de las noticias, pero Sonia de Roque ya las está cenando. Y no quiera saber cómo es cuando se enoja...

"Entre esos tipos y vos hay algo personal..."

Si usted es economista (compañero de laburo de Fernández, como Curia, Broda, López Murphy, Rodríguez Giavarini o Martín Redrado), no pierda su tiempo discutiendo con el pachorra del nuevo ministro. Si detrás de todo gran hombre hay una gran mujer, la de Roque siempre está detrás, adelante, al costado y etcétera.

Por Ceo y Sanz

LOS INSUFRIBLES

- **Los que suben al bondi y recién una vez frente a la máquina boletera se acuerdan de buscar una moneda.**
- Los choferes de bondis que, a pesar de lo anterior, insisten con su "¡Vamo' vamo', que nos vamos...!"
- **La pronunciación de las "eses" del locutor que narró el cruce de los Andes en "La aventura del hombre".**
- Los que programan como cortina la canción "Money" de Pink Floyd en cuanto informe económico aparece por TV.
- **Los que con los primeros calorcitos protestan: "Bueno, bueno, ya va a volver el frío..."**
- Los que van a comer con el Movicom y se lo olvidan debajo de la servilleta.
- **La arquitecta Galíndez.**

Por la zona de La Puna instalaron "coyas populares"

JOVEN ORIENTATE

Para los chicos que están en la última etapa del secundario (y que no saben para dónde agarrar a la hora de la orientación vocacional y/o laboral), se harán jornadas individuales y grupales en cinco reuniones de dos a tres horas de duración, una vez por semana. Tests de aptitudes, de preferencias, entrevistas semidirigidas, encuestas vocacionales, y todo lo demás puede encontrarse llamando a Baum, Rial y Asociados (429-7992). **Recomendado.**

NADA SE PIERDE

¡Qué caras, qué gestos!

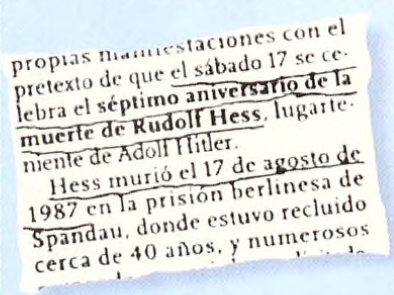
("Clarín", 11-8-96)

¿Qué tenemos aquí? ¿Se trata de imágenes del afiche de: **a) "El Padrino IV"; b) "La Famiglia"; c) "Los Benvenuto"?** Mayoría de respuestas **b)** o **c):** usted estaba viendo otro canal, o cuanto menos otra foto. Mayoría de respuestas **a):** es sensato, pero incorrecto. Porque estamos ante una foto de la familia de la **embajadora argentina en Santo Domingo, doña Teresa Meccia de Palmas** (en realidad, parece "de Brian De Palmas").

Las caritas de los nenes... ¡qué momento...! ¿A quién tienen de asesor de imagen los pibes? **¿A Narciso Ibáñez Menta?** En cambio, papá está un poquito más avanzado en las clases de actuación y trata de aflojar la cosa a través del yeite de **hacerse el distraído**. Y mamá, respaldada a modo de aureola por esa especie de Mary Poppins, enternecedora... Con semejante placa, **¿quien podría sospechar como ciertas las vinculaciones de papá y el nenito mayor con un secuestro seguido de homicidio?** Además, ¿vieron el llamativo parecido del señor Palmas con Spinoza Melo...?

No hay nada que hacerle. **Con una diplomacia así, cómo no vamos a entrar en guerra...**

"¡No me entra en la agenda!"


propias manifestaciones con el pretexto de que el sábado 17 se celebra el séptimo aniversario de la muerte de Rudolf Hess, lugarteniente de Adolf Hitler.

Hess murió el 17 de agosto de 1987 en la prisión berlinesa de Spandau, donde estuvo recluido cerca de 40 años, y numerosos

("Clarín", 4-8-96)

Los alemanes siempre han sido felicitados por su febril tesón y su dedicación absoluta al trabajo. Pero esto es el colmo: demorar dos años en conmemorar el séptimo aniversario de una muerte indica que **ya no les queda tiempo libre para nada.**

SUELTITOS Y AL PIE

- **"¿Quiénes fueron los responsables del tiroteo en Ezeiza? No tengo la menor idea: estamos totalmente en balas" (Gerardo Martínez)**
- "Estando los camioneros, ¿cómo no se iba a armar flor de goma?" (Armando Cavalieri)
- **"Se acabó la fiesta", otra vez "cirugía mayor"... Acuérdese: en poco tiempo estaremos diciendo "¿Vida..?, vida era la de antes..."**
- Dice Aldo Rico: "Coincido con Menem: los paros no van a cambiar el Rambo".
- **Víctor Sueyro con buenas y malas noticias: "La buena es que hay vida después de la muerte. Y la mala es que esa vida es en la Argentina".**

LA MEDALLA MILAGROSA

Los recientes Juegos de Atlanta recordaron la misma constante: un montón de países obtienen **una escasísima cantidad de medallas**... cuando no directamente **ninguna.** A fin de revertir este crudo desnivel, proponemos crear otras distinciones para que los atletas de estas naciones tengan más chances de **no volver con las manos vacías.** ¿Por qué no dar medallas a...?

- *El mejor compañero*
- *El mejor vestido*
- *El mejor peinado*
- *El más sudaca*
- *El grandote al pedo;*
- *El que gritó: "¡Que se corra el alto, que tapa a los que corren rápido!"*
- *Los bailados por los basquetbolistas yanquis*
- *Los que perdieron con los nigerianos.*

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Ni las agradables y tibias temperaturas de mediados de agosto han logrado apaciguar el vendaval neuronal que azota al equipo que hace esta revista. Pruebas al canto: he aquí las barbaridades más votadas de esta quincena. Sepan disculpar.

IDIOTOMETRO DE ORO (Puesto compartido)

"Había cinco colas de cuadras" *(Renato Cascioli, de "El Cazador")*

"Lo apagaron sin haberlo prendido" *(José De Luca, de Armado)*

IDIOTOMETRO DE PLATA

"Cada cual cosecha lo que cosechó" *(Patricia Aguilar, de Composición)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"La voz de Ricardo Arjona es igual que la de Ricardo Arjona" *(Marcela Cuffaro, de Composición)*

TERRORISMOS DE TERROR...

Después del "Terrorismo de Estado" y del "Terrorismo de Mercado", parece que todo vale...

- *Neustadt practica el "terrorismo de auspiciado";*
- *Castrilli, el "terrorismo de expulsado";*
- *El doctor Borocotó, el "terrorismo de furciado";*
- *El Ministerio de Economía, el "terrorismo de jubilado";*
- *Corach, el "terrorismo de cocinado";*
- *Daniel Hadad, el "terrorismo de gesticulado";*
- *Juan Carlos Mareco, el "terrorismo de empalagado";*
- *y Diego Maradona es víctima del "terrorismo de atajado".*

NADA SE PIERDE

No alcanza

...facilidad para dotarse de los instrumentos de muerte masiva y el relativo poco costo de la operación, del inevitable esfuerzo de modernización que están haciendo los grupos violentos en los cinco puntos cardinales del planeta. La nueva

("Clarín", 28-7-96).

No hay nada que conforme a los exigentes terráqueos. Cuatro puntos cardinales nos quedaban chicos, así que **se sumó otro.** En adelante serán: **Oeste, Este, Sur, Norte y Carrefour.**

"Yo pienso seguir con la estabilidad a cualquier precio"

(Un equilibrista)

"¿QUE COSAS DICE, DOCTOR?"

Tal era el título de un show (?) que el telemédico **Eduardo Lorenzo "Borocotó" (Jr.)** supo protagonizar otrora, y tal es el único título que admite este recuadro que narra una confusión del pediatra. Tuvo lugar semanas atrás, durante el transcurso de una emisión del programa radial que se trasmite por Radio América y que comparte con su *hijo* y, como no podría ser de otra manera, también *médico*, **Alejandro Lorenzo "Borocotó" (Jr.-Jr.)**, presagiando así la pronta incorporación al staff del naturalmente *futuro médico*, digamos por caso, **"Alejandrito" Lorenzo "Borocotó" (Jr.-Jr.-Jr.)**.

Ocurrió que el líder de la dinastía se refirió a una famosísima religiosa galardonada con el Premio Nobel de la Paz mencionándola como **"María Teresa de Calcuta"**. Tamaña sabiduría de parte del doctor da acabada cuenta de su personalísimo conocimiento de la religiosa, de quien, además de su nombre de pila, conoce el apellido de casada. Galeno en definitiva, el doctor Lorenzo nos recuerda una cuestión propia de nuestra especie que la medicina gusta señalar: **sólo el humano tiene el condón de la palabra...**

Se dice de mi...

Los más mencionados

El ranking de los 100 personajes más nombrados durante el mes de julio

Junio	Julio		
2	1	CAVALLO, DOMINGO FELIPE	12215
1	2	MENEM, CARLOS SAUL	12033
5	3	DE LA RUA, FERNANDO	3868
7	4	DUHALDE, EDUARDO	3771
3	5	MARADONA	3483

("La Razón", 9-8-96).

Cosa de no creer pero verdaderamente sí de contar es este ránking de menciones en medios gráficos durante el mes de julio. Podemos ver que cómodamente encabezan la tabla **Cavallo** y **Menem**, con más de 12.000 menciones: un promedio de 10 por cada pelea que tuvieron durante ese mes. Mucho más atrás, **De la Rúa** y **Duhalde** pelean, con perdón de la imagen, *cabeza a cabeza* las posiciones tercera y cuarta. El quinto puesto para **Diego Maradona** muestra el trato que la prensa otorga a los escándalos. Pero la atención no puede plantearse excluyentemente hacia los exitosos: justo es ocuparnos de **quienes se ven fustigados por el fantasma del descenso.** Entre los que se van para la B, resulta notable que el ignoto **Bruno Bonetti** se enfrente de igual a igual con personajes del renombre de **Fujimori, Tinelli o Miguel Angel Toma**. Así que vamos a rendirle nuestro homenaje brindándole una merecida ayuda para que mejore aún más en agosto: **Bonetti, Bonetti, Bonetti, Bonetti, Bonetti**. Estos cinco puntitos adicionales no van a venirle nada mal.

LOS MENOS MENCIONADOS

La iniciativa de **Germano & Giacobbe Consultores** hizo escuela, así que nos abocamos a realizar mediciones similares. En este caso, los cinco que **menor** atención acumularon, junto a su respectiva puntuación, son: **1) Herminio Iglesias: 2,33; 2) Miguel Angel De Renzis: 1,2; 3) Bruno Díaz: 0,3; 4) El "panadero" Díaz: 0; 5) Marcelo Bello: -45.**

RANKING DE SIGNOS Y PALABRAS

A lo largo de julio los medios gráficos utilizaron **4.120.716 comas**, mientras que sólo demandaron **1.517.345 puntos seguido.** Asimismo, mientras emplearon **78.421 comillas** –el número impar evidencia que, por un error de corrección, alguna comilla quedó sin cerrar–, sólo usaron **531 diéresis, 12 acentos franceses, una "ç" y ningún "§"**. En cuanto a las palabras, rankean, en este orden, **"a", "que", "el", "de", "ratificación", "renuncia", "desmintió", "modelo", "valeria", "mazza", "minga", "mingo", "mongo", "pasarela", "passarella", "negros", "mierda", "referí", "ladrón", "a", "llorar"** e **"iglesia".**

¡YA APARECIO!

En la TIERRA hay cientos de horribles villanos... Asesinos, traficantes, terroristas, monstruos de todo tipo que amenazan tu seguridad...
En MEGALUNA una raza de extraterrestres para salvar a la TIERRA crearon a...

MEGAMAN!

SUELTITOS Y AL PIE

- *¿Por qué los gallegos no navegan por la Internet?*
  Por temor al naufragio.
- *En lugar de "ollas populares", Corach organizó "degollas populares".*
- Más peligroso que mono con cargo en el Ministerio del Interior.
- *Después del "affaire", ya no se habla de Ministerio de Defensa: se habla de Misterio de Defensa.*

- Reacción de Ana María Giunta por la represión de las "ollas populares": "¿Qué había de comer?"
- *En Cuba, la selección de actores se llama "castring".*
- Pintada que apareció después de la represión de las ollas populares: "¡¡Libertad al Gato Dumas!!"
- *El sindicalismo actualiza vieja consigna: "Paz, pan y tres trabajos"*
- Los anticastristas de Miami piden un nuevo deporte olímpico: además de canotaje, proponen "balseraje".
- *"Finalmente se demostró: Corach es del palo" (El jefe del operativo policial del 8 de agosto)*

NADA SE PIERDE

Humano: el mono que habla

UN IMPUESTO QUE VALE MILLONES

El santiagueño Rubén Juárez se le acerca a Carlos Corach. "Che, este te viene a manguear", lo carga el ministro coordinador Jorge Rodríguez. Fue el prometerse a seguir las negociaciones para aplicar todas las normas del Pacto Fiscal II, algo que viene demorado. De lo que se trata, en definitva, es

("Clarín", julio de 1996)

En ese tan loable intento por humanizar a los políticos, el cronista intenta un esbozo de "foto parlante" y, en momentos en que se acerca el gobernador santiagueño Juárez, apoyándose en los gestos de Corach y Rodríguez pone en boca de este último: "Che, me parece que éste viene a manguear". Ensayemos una prosecución del diálogo:

C.: *Quedate tranquilo, que con esa cara de gil vamos a terminar por sacarle plata nosotros a él...*

R.: Estos santiagueños se quedaron en la época del Pombero...

C.: *¿Pombero? Eso es de Corrientes..*

R.: No, el de Corrientes no es Pombero, es Romero... Romero Feris... *(risas)*

C.: *Y sabés el del gallego que le dice a otro gallego "¿dos por cuatro?". "Siete". "¡El culo te abrocho...!"* (más risas)

Un detalle anecdótico: el mandatario santiagueño, Juárez, ya no se llama Carlos sino Rubén. Sí: **Rubén Juárez**. Como nadie vive de un solo trabajo, "Rubén Juárez" tampoco: gobierna una provincia, y además **suma unos pesos cantando tangos...**

¡GRATIS! IDEAS Y PROPUESTAS PARA DE LA RUA

- *Que los boliches cierren a las 12 de la noche. Y que abran luego, a eso de las 2 de la mañana.*
- *Para evitar nuevos negociados sobre el Río de la Plata, dinamitar la Costanera.*
- *Para erradicar las villas, construir prefabricadas en las copas de los árboles.*
- *Construir la Preso-isla, obra a cargo del ingeniero Santos. La empresa edificadora: "Almagro Construcciones".*
- *Extirpar los órganos de los monumentos y donarlos para transplantes.*

- *Convertir al Congreso de la Nación en un hotel cinco estrellas... manteniendo su personal actual.*
- *Para evitar la contaminación, disponer que los colectivos dispongan los caños de escape dirigidos hacia el interior de los vehículos.*
- *Se proveerá a los maestros de los elementos indispensables para dictar clase: revólveres calibre 32.*
- *Los baches que dejó Domínguez serán licitados para concesionarlos a efectos de instalar allí quioscos y agencias de remises.*

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Silvia Itkin**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: **Raúl Fortin / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Pablo Kiryluk / Francisco Juárez / Manes Marzano / Lawry / Migliardo / Blasberg / Luis Gaspardo / Ana von Rebeur / Jaime Emma / Alejandro Czerwacki / Patricia Breccia / Toul / Petisut / Diego Kovács**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 484 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP SA. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números). Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

AGOSTO 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

UN ERROR DE LA GRAN YUTANG...

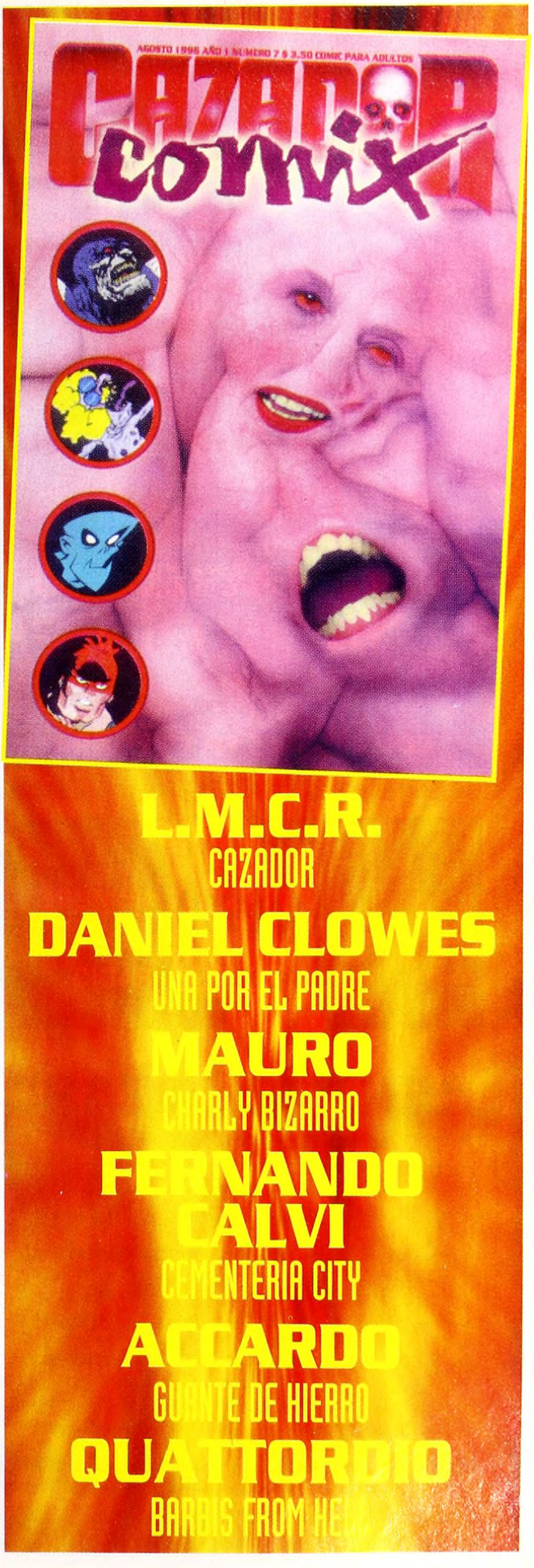
La crisis del socialismo llegó a extremos tales que Yutang, en principio un conocidísimo escritor chino, tomó la nacionalidad estadounidense. No sólo eso: sustituyó la "i" de su apellido original por la mucho más usual "y". E incluso cambió de sexo. Sin duda, un error **muy interesante.**

> Un placer como el de una conversación perfecta es necesariamente raro, porque los que son sabios rara vez saben hablar y los que hablan rara vez son sabios.
>
> *Lyn Yutang (1895-1976), escritora estadounidense.*

(Revista "Muy Interesante", julio de 1996)

"Si hay un chivo expiatorio, esperen que lo carneo"

(Samid)



PORAMOR ALARTE

Idea y conducción:

HUGO PAREDERO

FM PALERMO 94.7

Lunes a viernes 11 a 12

UNA INVITACION A VOLAR CON LOS PIES EN LA TIERRA.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de

AM 910 La Red

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

De no contar...

Ana Carina Monge al emitir su voto. Para presidir el comité Trelew de la Juventud Radical, se impuso por 41 votos contra 305 de la otra lista que participó.

("Jornada", 12-8-96)

El periódico chubutense da acabada cuenta de que el cuadro político en esa provincia no es menos caótico que el nacional. **¿Ganar la conducción por "41 votos contra 305"?** ¿A los de la lista oponente los caminaron, o se trata de que los obtenidos por la ganadora son los 42 mejores? ¿Cómo titular esto? **¿"¡¡Fraude!!"** o **"Vuelve el voto calificado"?** Sin embargo, no está de más considerar otra interpretación: **la situación en Chubut está tan mal como en el resto del país y por eso la conducción se le otorga al que saca menos votos.** O sea, del "voto castigo" al "cargo castigo"...

RAUL CASTELLS, EL HOMBRE QUE ENCABEZO LAS RECIENTES "OCUPACIONES" DE SUPERMERCADOS

"EN 1989 SAQUEABAN LOS MENEMISTAS Y LOS CARAPINTADAS"

El Gobierno lo acusa de formar parte de los "servicios" y de revivir el fantasma de los saqueos en el Gran Buenos Aires. Y él dice que los que mandan "tienen que conseguir comida para la gente, y si eso no ocurre, la gente debe rebelarse". Eso mismo es lo que Raúl Castells hizo hace pocas semanas, cuando encabezó la ocupación del supermercado Coto de Constitución, de donde se llevó 150 bolsas con mercadería para repartir entre los que no pueden comprarla. Forma parte de la Corriente Clasista y Combativa (la del "Perro" Santillán), y conduce también el Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados.

ENTREVISTA DE DANIEL ENZETTI • FOTOGRAFIAS DE G. MARTINEZ / J. JUAREZ

No se parece en nada a Errol Flynn, pero podría parecerse a un Robin Hood de la modernidad: se llama Raúl Castells, tiene 42 años y, además de atender personalmente su almacén "El Mate", en Banfield (partido de Lomas de Zamora), en sus ratos de militancia organiza ocupaciones en farmacias y supermercados, de donde se lleva mercadería para repartir entre los jubilados de la provincia de Buenos Aires.

Se define como un luchador social ("para mí, ser socialista es un orgullo en una época en que la dignidad no abunda en mucha gente"), y antes de encabezar el actual Movimiento fue delegado gremial entre los trabajadores papeleros (lo echaron en 1975 de la fábrica Packard, en plena época del Rodrigazo) y en el Sindicato de la Sanidad.

"A pesar de que me iba despedido de las empresas, la alegría que me quedaba es que cuando eso ocurría todos los compañeros paraban en señal de protesta –recuerda–, **como pasó en la maderera Rodrigo Carmona, en Boulogne. Después de tantos años, seguimos luchando y peleando por lo que creemos justo y digno."**

–¿Intentaron sobornarlo en los últimos tiempos?

–Sí. En el PAMI, por ejemplo. En octubre de 1994 nos ofrecieron 70.000 dólares para quitarnos del camino. Prometían que 20.000 eran para ayudar a los centros de jubilados, y que los 50.000 restantes estaban destinados a la compra de alimentos. La maniobra la hicieron en Chacabuco 271, en la sede central del organismo. No nos pedían ni siquiera la rendición del dinero, con tal de que dejáramos de marchar reclamando el básico para los viejos. Me acuerdo de habérselo contado a Juan Carlos Bejerano, un compañero del sindicato municipal de Jujuy, y "Pajarito", así le decimos, me vaticinó: "¿No aceptaste?; preparate para la represión". Y así fue: el 14 de diciembre de 1994 nos llevaron presos, mientras protestábamos en la puerta de la casa de Domingo Cavallo. Las clases dominantes lo analizan de esta manera: o te vendés, o te reprimen; así de simple. Un montón de gente que no les hizo el juego a los de arriba pasó a integrar las listas de desaparecidos. No convalidaron el soborno de los grandes empresarios.

–¿Cuándo empezó a trabajar con grupos de jubilados?

–Tenemos diseminados 23 centros entre Capital y Gran Buenos Aires, más 6 en el Interior. Tuve una razón personal para hacer esto: cuando era enfermero siempre me tocaba atender las habitaciones con pisos encerados, grandes cortinas, dos camas por cuarto y sábanas nuevas, todo un chiche. ¿Sabés cuál era el castigo que me da-

ban los directores del hospital por mi actividad gremial?: hacer mi turno en el sector de PAMI, en salones de 16 camas para hombres de un lado y 16 camas para mujeres del otro, donde iban a parar las toallas y las frazadas rotas, y la peor comida del edificio. Era la Siberia del hospital. Ahora eran ellos, pero mañana eso me tocaría a mí. Mirá, yo les crucé los brazos a muchos viejitos que se fueron muriendo, pensando que, de cada dos, por lo menos uno se habría salvado si la atención hubiera sido más humana. Hay un desprecio total hacia ellos, y eso me impulsó, por ejemplo, a empezar a llevar alimentos a la olla popular de Plaza Lavalle.

–¿Usted es el líder de una nueva forma de llevar adelante saqueos en los supermercados, como dicen por ahí?

–Encabezamos un movimiento social muy importante, y por eso el Gobierno nos tiene miedo y se preocupa por atacarnos tanto. Si hablan mucho de nosotros, y mal, es porque realmente pesamos. La prueba está en que en los barrios que han sido en otras épocas históricos bastiones del Partido Justicialista, nuestro movimiento es el que compite con el menemismo. El gran drama para el Gobierno es que nosotros, justamente, no hacemos saqueos, sino ocupaciones pacíficas.

–¿Cómo fue la ocupación de Coto?

–En el Coto de Constitución ingresaron 200 compañeros, en orden, y se fueron diseminando por las góndolas. El lugar no es muy grande y la empresa, cuando vio que algo estaba pasando, cerró la entrada dejando a otras 200 personas en la vereda. Estábamos ocupando el supermercado, lo teníamos controlado, pero sin ocasionar disturbios. En las heladeras había lomito y jamón crudo, por ejemplo. ¿Sabés cuánto hace que nuestros compañeros no comen esas cosas? Algunos ni siquiera las conocen, no las han probado en su vida. **Estaba lleno de perfumes, vinos finos, comida al alcance de la mano... y nadie tocó absolutamente nada.** Tampoco se rompieron las instalaciones, ni se tocaron las cosas.

–Digamos que la actitud, si bien fue de presión para que les entregaran comida, se pareció a una protesta y no a aquellos saqueos del '89, durante la hiperinflación.

–Sí, por eso digo que el acto principal fue el de ocupación para ejercer control del lugar. Un saqueo es aquello donde se arrasa y no queda nada. Nosotros protestamos contra la política de este Gobierno.

–¿Habló con la policía y con los dueños del local?

–La policía nos dio tres minutos para desalojar el lugar, y nosotros contestamos que estábamos en contra de la violencia y de la represión. Mientras los compañeros les gritaban "patoteros" a los guardias, con megáfonos le dijimos a la gente que estaba comprando que se quedara tranquila, que estábamos ocupando el supermercado en repudio a la miseria y a la desocupación, y que siguieran con sus tareas porque nadie iba a molestarlos.

–¿Cómo reaccionó la gente?

–Muy bien, asentían y decían que "sí" con la cabeza cuando mencionábamos lo del Gobierno. Los empleados se asustaron, y después creo que miraron hasta con simpatía lo que hacíamos *(se ríe)*. Planteamos que vinieran los directivos de la empresa y les dijimos que repartieran alimentos, porque era el oficialismo el responsable de todo y el que empujaba a la gente a esta situación límite. Los directivos se asustaron, contestaron que debían consultar a la casa central, y finalmente dieron 150 bolsones de alimentos. La presión era terrible, se habían movilizado por lo menos 400 policías con tanquetas y carros de asalto. El lugar estaba prácticamente sitiado.

–¿Coto fue elegido por algo en particular?

–No. Aunque nos quisieron tirar de la lengua para que habláramos de los rumores que se corren sobre esta cadena de supermercados, eso no nos interesa; lo elegimos simplemente porque consideramos que era un sitio donde el acto tendría resonancia. Además, lo de Coto fue en realidad una acción de paso. La intención de ese día era hacer eso, pero en grandes farmacias, por la necesidad que tienen muchos jubilados de comprar remedios y medicamentos.

–¿Y finalmente fueron a las farmacias a pedir esos remedios?

–No pudimos. Después de lo de Coto, el clima estaba muy pesado... Antes ya habíamos ido a la Plaza de Mayo a protestar con gatos vivos, pero aclarando que nosotros no íbamos a comerlos, como ocurrió tristemente hace un par de meses. El periodista Jorge Jacobson nos atacó, diciendo que hacíamos un circo de la pobreza y negando que había miseria.

–¿Qué otro lugar ocupó para llevarse comida?

–Una de las sucursales de Casa Tía, de donde sacamos también 150 bolsones de alimentos para la gente. Eran bolsas más chicas que las de Coto. Otro día manifestamos frente a la Municipalidad de Lomas de Zamora, y en la Catedral metropolitana.

–¿Cómo se organiza una ocupación?

–Los centros tienen asambleas fijas, con día y hora de reunión, y lo que se discute allí finalmente se hace. El Gobierno cree que soy yo el que decido las cosas, pero eso no es así. Antes, por ejemplo, tirábamos huevos en los actos, hasta que los compañeros me dijeron "no lo hagamos más, porque eso es comida". Las ocupaciones se planean en esas reuniones, discutiendo todo lo que se presente. Tenemos mucho cuidado, porque varias veces nos

"NOS ESTABAN EMPUJANDO A UNA GUERRA ENTRE NOSOTROS"

–¿Esta forma de ocupar supermercados es una nueva modalidad, no tan directa como aquella del '89, con hombres y mujeres corriendo con bolsas, y policías armados persiguiéndolos y a punto de tirarles por la espalda?

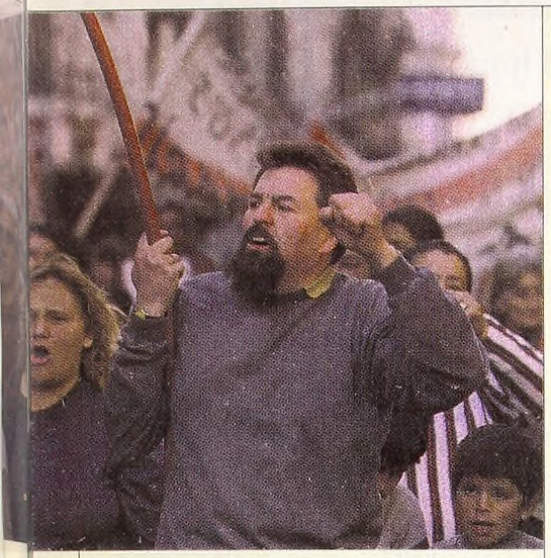
–Lo que ocurre es que aquello tenía que ver con la orientación política de los que dirigían. En el '89 yo mismo encabezaba una sociedad de fomento en Grand Bourg, y recuerdo que nos oponíamos a los saqueos violentos. Llamamos a un paro en mayo de ese año, y sí convocamos a ollas populares para protestar por la situación de hambre. Los que empujaban a saquear no eran otros que los sectores menemistas incipientes y los carapintadas, más los servicios de inteligencia. En el caso de Grand Bourg, en el ex partido de General Sarmiento, con 100.000 habitantes en una zona empobrecida, no hubo un solo saqueo, porque dirigíamos nosotros. Y en San Miguel, como contrapartida, en esa época hubo nueve personas muertas y todo el centro de la ciudad quedó destruido, justamente porque ahí la cosa la comandaban otros.

–Además hubo un detalle particular: si bien se saqueaban grandes tiendas y supermercados, también se arrasó con almacenes y pequeños bolichitos, mantenidos, tal vez, por una persona igual a la que se iba corriendo con la bolsa. En una palabra, pobres contra pobres...

–Exactamente. Nosotros decíamos que nos estaban llevando a una guerra entre nosotros. A tal punto llegó la tensión, que en varias zonas del Gran Buenos Aires los vecinos tenían puestos brazaletes identificando el barrio al que pertenecían, como si se tratara de guerra entre pandillas. Una psicosis tremenda; te puedo asegurar que fue el clima de guerra civil más trágico que vi en la Argentina desde que tengo uso de razón.

–¿Usted qué hacía durante los hechos de Rosario, por ejemplo?

–Organizaba ollas populares, y pedía que la política del Gobierno cambiara. Esa era nuestra lucha.



mandaron "servicios" disfrazados de jubilados para ver qué estábamos haciendo; estamos acostumbrados al hostigamiento permanente por parte de los servicios de este Gobierno, y por parte de policías vestidos de viejitos. Cada micro nos sale 90 pesos, y eso lo pagamos con bingos, rifas, y el aporte de todos. Esto es para el oficialismo, que vive preguntando quién nos banca.

–¿Es cierto que le mandaron policías mujeres para seducirlo y para que cayera en una trampa?

–Sí; desde hace dos o tres años el hostigamiento es feroz. Hace tres meses, un par de mujeres jóvenes directamente me invitaron a "salir". Me acordé de Martin Luther King, cuando se negó a apoyar la guerra de Vietnam y el gobierno de los Estados Unidos le envió como cebo una modelo rubia y hermosa que logró acostarse con él, para desacreditarlo y chantajearlo después con las fotos de ese momento haciéndolas aparecer en los medios. Te imaginás lo que significó eso, tratándose de un pastor evangelista, casado, e involucrado con una chica que no era de su raza: apuntaron a su destrucción.

–¿Quiénes pudieron haber mandado a las "chicas"?

–El Gobierno a través de los servicios de inteligencia, que no te quepa ninguna duda. Después de tantas marchas conocemos a los funcionarios, a los servicios, a los policías. Estamos acostumbrados.

–¿Qué le diría a Menem si se lo cruzara por la calle?

–Que se vaya, por tanto mal que está haciendo a este país y a sus compatriotas.

–En 1989, cuando la gente se llevaba la comida de los negocios, ¿alguno le propuso sumarse a los saqueos, para hacerlo pisar el palito?

–En ese momento tuvimos una lucha muy grande en nuestras asambleas que, de paso, te digo que se realizaban públicamente en las iglesias; había gente que nos provocaba, tildándonos de cagones por no aceptar esa política. Los mismos policías les decían a los vecinos que yo estaba mintiendo, que ellos comprendían la situación y que si saqueaban los supermercados los guardias no reprimirían. Después de eso ocurrió lo del chico Aguirre, un pibe de nueve años muerto en San Miguel cuando los policías tiraron contra la gente. Ahora nomás, hace dos o tres meses, empezaron a llamarme "líder social", empujándome a saquear como durante la hiperinflación. Ya estamos grandecitos, no caemos en ésa.

–¿Alguna vez sobornaron a alguien de su grupo para que hablara en contra suya?

–Sí, y te doy un ejemplo clarísimo. Una mujer militante del PJ vino con nosotros aquel día de la ocupación en Coto, y con el marido llevó parte de las bolsas de la mercadería. Ese mismo día salió en los medios diciendo que la comida me la había robado yo.

–¿Lo acusó de habérsela llevado para vender en su negocio?

–Exactamente, dijo que yo la tenía acá y la estaba comercializando. Solamente un Gobierno tarado como éste se puede creer eso, que 400 personas se van a movilizar para sacar bolsas de comida, y después se las van a dar a una persona para que venda eso en su almacén. Cualquier día vienen acá y te meten un paquetito con droga en un estante, para mezclarte en algo raro.

–¿Qué piensan los empresarios y los dueños de los supermercados cuando ustedes ocupan los edificios? ¿Aceptan entregar las cosas por miedo, porque realmente entienden la situación de hambre y miseria, o para que se vayan lo más rápido posible?

–Cualquiera que tiene plata piensa nada más que en su dinero, y no en otra cosa. Ahora, por lo que han dicho los dirigentes de la Cámara de Supermercados, creo que ven de verdad que el hambre es algo que está instalado en el país. La reunión que tuvieron con Pelacchi y el ministro Corach te demuestra que saben que están rodeados de millones de hambrientos. Por eso hay supermercados que tienen carteles prohibiendo consumir dentro del establecimiento: están cansados de ver al final del día decenas de bandejitas abiertas y yogures empezados, simplemente porque la gente va y come. La oleada de hambre es mucho más grande que una inundación o una epidemia.

–¿Qué es lo primero que se llevaría la gente de un supermercado, si tuviera posibilidad de elegir entre las góndolas?

–Lo que más aprecia la gente, dentro de la miseria que hay, es la harina, el azúcar y el aceite. Es lo más elemental; fijate que en muchísimas casas el pan y el mate son el almuerzo y la cena de todos los días. Nosotros teníamos una compañera, Dolores López, internada en el hospital Gandulfo por desnutrición. ¿Sabés qué estuvo comiendo durante los últimos años?: mate con rodajas de pan.

–¿Cómo reaccionaría si ocuparan su almacén?

–Yo esto ya lo viví en el '89, y soy consciente de la situación actual. No me extrañaría que un día el Gobierno me mande 20 o 30 personas a saquearme el negocio; sería parte de la provocación. ¿Qué haría si se llevaran las cosas?... y, seguiría trabajando como hasta ahora, pobres como hemos vivido siempre. Sabemos que nosotros tenemos la razón, y estoy convencido que de este Gobierno no quedará nada en el futuro, como pasó con la dictadura. Así como en Europa, después de 50 años, el que colaboró con los nazis es marcado, aquí pasará igual: aquel que haya formado parte de esta administración siempre pasará vergüenza.

EL DIA QUE LE ROMPIERON LA BOCA A RICO

Un miércoles de 1994, mientras los jubilados hacían bajo la lluvia su acostumbrada marcha frente al Congreso, al jefe del MODIN se le ocurrió atravesar la columna de los viejos y entrar por el anexo que da a Rivadavia, enfundado en su Perramus y rodeado de guardaespaldas grandes como roperos. Mientras Raúl Castells estaba charlando con trabajadores camioneros frente a la confitería El Molino, una mujer de 80 años se le acercó al carapintada y le preguntó cuándo se ocuparía de la tercera edad.

Rico sonrió, en una mueca que muchos entendieron como despectiva, y entonces Castells, irritado por el desplante y la burla, se le acercó, lo agarró de un brazo y le dijo: **"A ver, tené el valor de mirarme a los ojos, atrevete a hacerme desaparecer".**

"Lo vi a Rico y se me cruzó la cara de Videla, de Massera, de los militares de la dictadura –recuerda hoy–, **y de tantos que sufrieron por culpa de ellos. Pensé que nunca más lo vería, y que tenía que aprovechar ahí para demostrarle mi bronca."** El carapintada dio un resbalón, cayó al piso, se lastimó la boca y sus anteojos se destrozaron contra el piso. A Castells lo acusaron de haberle pegado, pero él dice que **"en ese momento no tuve la intención, fue un accidente".**

Menem, Fernández y Rodríguez no creen en el mal humor porque vivimos...

"EL MOMENTO

"No debe cobrárseles más impuestos a los ricos, pues dejarían de serlo. Tampoco a las empresas: sus accionistas y directores ya pagan. Lo mejor sería rebajar salarios por decreto."

POR ENRIQUE KEDINGER (UN COMICO DE LA LEGUA)

Lo del copete no es un chiste sino una propuesta, aunque su autor –Carlos Rodríguez, el más loquito de los **Chicago boys** nativos– haya dicho, tras formularla, que no iba a renunciar, como sospechaban en la timba, **"justo en el momento más divertido de la economía".** Por entonces, la represión ordenada por Carlos Corach a policías de ojos extrañamente vacuos potenciaba internacionalmente un paro de alcances imprevistos. Y se vienen más.

POR AHORA, NO HAY OTRA

Mientras el rechazo a la farándula menemista adoptaba ribetes sainetescos (a un futbolista decadente le dejaron cinco bolsitas con caca en el jardín, a una diva televisual le gritaron borracha y chupamedias en Paseo Alcorta), Roque Fernández no podía imponer íntegramente el ajuste sugerido por dos pesados del Fondo Monetario. Entonces, el chileno Tomás Raijman y el italiano Vito Tanzi abandonaron Baires con cara de culo.

Días después, Domingo Cavallo reabrió hostilidades dejando trascender que **el déficit fiscal 1996 no sumará los $ 6.000 millones de Fernández y Rodríguez, sino 7.400 millones** (el acuerdo con el FMI decía originalmente $ 2.400 millones). Por fin, salió un paquete torpe, de poco vuelo y, para peor, retocado por Carlos Menem 150 minutos después de que el nuevo ministro lo anunciara. Motivo: Antonio Quarracino no quería que su pingüe negocio educativo pagase medio IVA.

Lo malo es que, con este Gobierno y en esta situación, no existe alternativa viable; por tanto, el ajuste ha de llegar hasta las últimas consecuencias. Entre ellas, lo que el Fondo sugiere y el Gobierno no se anima:

• Gravamen a tierras rurales subexplotadas (borrador de Walter Kugler y Adalbert Krieger Vasena... 1968),

• Impuestos a plazos fijos, especulación bursátil e intermediación onerosa del dinero (bancos) y

• Desgravación de capitales que vuelvan (esquema de Marcelo Lascano plagiado por Roberto Alemann).

En realidad, cuando el desempleo pase del 20/23 por ciento –ya lo hace en el conurbano y el interior–, el PBI se congele, la economía en negro supere 40 por ciento y los vencimientos externos sean de U$S 16.000 millones al año, **la convertibilidad fallecerá de muerte natural.** Casi como el cavallismo de Germán Sopeña, Mariano Grondona, Atilio Cadorín, Miguel Bein y otras plumas fáciles.

Si, además, ese proceso empalma con las elecciones de 1997, no habrá por entonces –III trimestre– oposición significativa al cambio de políticas. El "establishment" local estará arrinconado por el achique.

El "establishment" internacional se habrá dividido entre grupos perjudicados por eso mismo y bancas saturadas con bonos de deuda (cuyo "lobby" es el FMI).

DESPUES, VEREMOS

La actual resistencia a eliminar la convertibilidad será todavía menor si futuros ajustes "ortodoxos" (inclusive rebaja de salarios nominales) siguen oyendo la recaudación fiscal, retaceando aportes a las AFJP, presionando sobre tasas, mermando el negocio financiero –ya cualquier banco sin prestamista externo está en riesgo, al margen de su tamaño– y aumentando carteras incobrables.

Entretanto, puede ocurrir algo de efecto psicológico aún mayor: **la quiebra de paseos de compras y otros delirios consumistas. Ya hay cinco "hiper" en la zona sur con dos de cada tres cajas cerradas.**

En cuanto a la "opinión del mercado", la ciclotimia bursátil sólo refleja una gama de intereses creados en torno al negocio financiero local. Negocio en el filo de la navaja desde antes del tequila, debido a la inanidad de Fernández; censurada, a fines de 1995, por el Bundesbank y el Banco de Ajustes Internacionales.

Al respecto, cabe recordar que el minicasino porteño, parasitario y poco solvente, sobrevive moviendo montos ínfimos, haciendo negocios de aire y generando ganancias por intermediación. En cuanto a los bancos, el hoy célebre MTB neoyorquino tiene varios émulos porteños en eso de blanquear plata impresentable.

PALIDAS A ROLETE

En lo atinente al mercado real, a medida como avance la recesión retroalimentada por sucesivos ajustes (quizás a cargo de sucesivos equipos), la clase media endeudada en dólares descubrirá que el 1x1 ya no le sirve. Simplemente, porque **la caída de salarios y el aumento de tarifas e im-**

MAS DIVERTIDO DE LA ECONOMIA"

puestos habrán dificultado enormemente el pago de esas famosas cuotas fijas.

Otros gastos irán absorbiendo los ingresos familiares –comida, alquiler, servicios indispensables, educación, salud– en desmedro de cuotas, vacaciones, auto, casa propia, electrodomésticos, computación, juguetes y ropa.

Importa acotar, en este punto, un dato poco meneado: el aumento de venta de coches se concentra en una franja social que nunca será alcanzada por la recesión, salvo la ola de asaltos a restaurantes tilingos y otros reductos de la "nueva clase".

Por supuesto, esa neoburguesía –inculta, prebendaria, poco escrupulosa– acompaña a Rodríguez en su defensa de los ricos contra el fisco. Por supuesto, la quiebra del contrato social fomentará delincuencia "no profesional" –sobre todo juvenil, Internet mediante–, hasta que no haya seguridad siquiera en ese Puerto Madero exaltado por Jorge Lanata.

Con la policía feudalizada en bandas predatorias, a edificios inteligentes, "countries", barrios blindados y hoteles de lujo les pasará lo que hoy a cualquier boliche caro. Entonces, los rubios de ojos azules se sentirán tan seguros como los gronchos de villa.

Y la clase media no tendrá ni para las expensas... Ah, sí: salvo comunicadores con carteras, medios o espacios propios, los periodistas pertenecemos a esa misma clase media. Junto con chivos, sobres, regalos, etcétera. Qué joda, ¿no? ✸

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

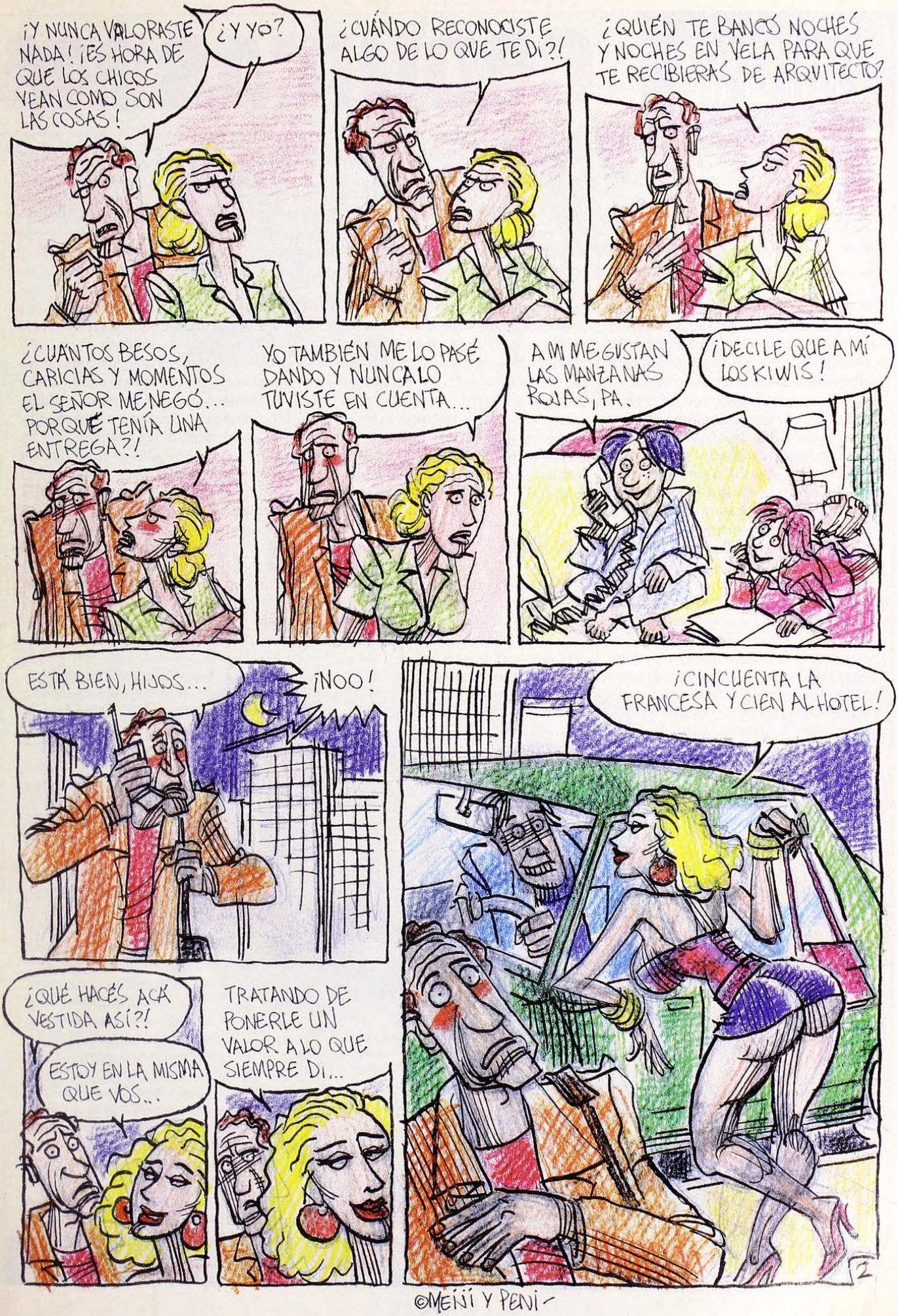
AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

del "67 bis", a...

DES • • VIN CU ▲ LOS ¿HOW MUCH?

Por Meiji • Peni


¡Y NUNCA VALORASTE NADA! ¡ES HORA DE QUE LOS CHICOS VEAN COMO SON LAS COSAS!
¿Y YO?
¿CUÁNDO RECONOCISTE ALGO DE LO QUE TE DI?!
¿QUIÉN TE BANCÓ NOCHES Y NOCHES EN VELA PARA QUE TE RECIBIERAS DE ARQUITECTO?
¿CUANTOS BESOS, CARICIAS Y MOMENTOS EL SEÑOR ME NEGÓ... PORQUÉ TENÍA UNA ENTREGA?!
YO TAMBIÉN ME LO PASÉ DANDO Y NUNCA LO TUVISTE EN CUENTA...
A MI ME GUSTAN LAS MANZANAS ROJAS, PA.
¡DECILE QUE A MÍ LOS KIWIS!
ESTÁ BIEN, HIJOS...
¡NOO!
¡CINCUENTA LA FRANCESA Y CIEN AL HOTEL!
¿QUÉ HACÉS ACÁ VESTIDA ASÍ?!
ESTOY EN LA MISMA QUE VOS..
TRATANDO DE PONERLE UN VALOR A LO QUE SIEMPRE DI...
2
©MENÍ Y PENÍ -

ERAMOS POCOS Y CAYO LA ROCA

CRONICAS MAR

El día del paro general se conoció la noticia sobre la piedra marciana. ¡Dos hechos fundamentales para la clase trabajadora! • Qué es, qué opina y qué hace la CONAE (Comisión Nacional de Actividades Espaciales) • ¿Una tripulación de desocupados tomará el planeta rojo?

El miércoles 7 de agosto fue un día que marcará un hito en la historia de la humanidad. Científicos de la NASA y del Johnson Space Center de Houston, Texas, anunciaron que habían encontrado evidencia de restos de vida en un cascote marciano hallado hace 14 años en la Antártida.

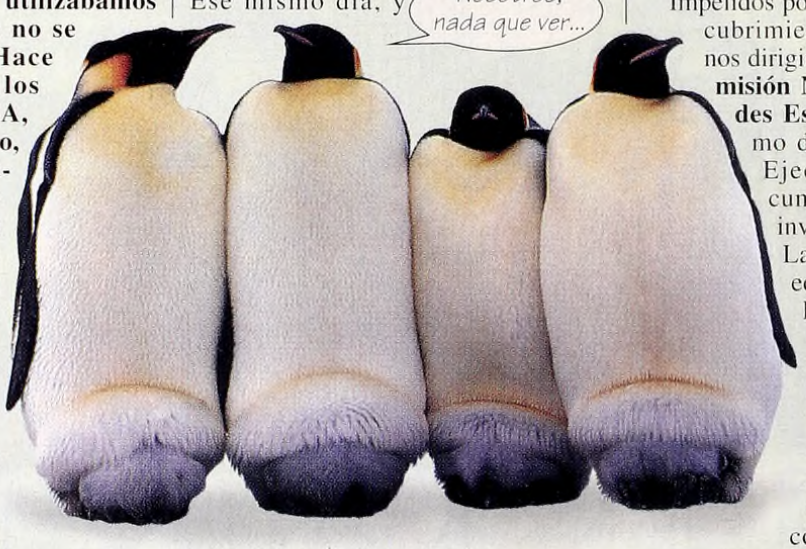
La roca de Marte, llamada ALH84001, fue encontrada en el campo de hielo Allan Hills, más precisamente en las cercanías de un puesto de observación e investigación meteorológica dependiente de la base argentina Vicecomodoro Marambio. Nos pusimos en comunicación telefónica con un suboficial de las Fuerzas Armadas Argentinas que no quiso dar su nombre. Apostado en el cubículo de investigación antártico, no salía de su asombro y enfocaba el tema con cierto escepticismo: **"Negativo, desconozco totalmente el origen de esa piedra. Nosotros, positivo, la utilizábamos en el techo para que no se vuelen las chapas. Hace unos años vinieron los científicos de la NASA, nos arreglaron el techo, y se llevaron las piedras. Dudo de la veracidad de sus hallazgos porque dudo de todos los ingleses *(?)* por su espíritu colonialista** –explicaba el suboficial y agregó: **También eso de que hay microorganismos en el meteorito hay que verlo... no sé... Acá los pingüinos hacen sus necesidades por todos lados... son unos bichos muy sucios".**

El mismo miércoles 7, la NASA emitiría sus juicios sobre los hallazgos a través de la red Internet. En el comunicado de las 13:55 el organismo espacial del Norte explica que la roca, llamada ALH84001, fue hallada en la Antártida en 1984 por la expedición anual de la Fundación Nacional de Ciencia en el Programa Antártico de Meteoritos. El objeto fue enviado al Johnson Space Center y allí fue sometido a dos años de intenso estudio con tecnología de avanzada. Investigadores de la Universidad de Stanford utilizaron para el análisis un láser dual de espectrometría de masa –uno de los instrumentos más sensibles del mundo en su tipo– que arrojó como resultado el hallazgo de restos de moléculas orgánicas llamadas PAH. Además, la NASA pondría a disposición de quien lo deseara –a través de Internet– un completo y jugoso informe del estudio, un catálogo de fotografías del planeta Marte tomadas por sus sondas espaciales Viking 1 y 2, y una base de datos científicos.

PARO: TAMBIEN HUBO PIEDRAS

A las 24 horas del anuncio, el tema del meteorito marciano era tapa en los principales matutinos del planeta (Tierra) y tema de charla en las grandes ciudades del mundo.

Ese mismo día, y convocados por el MTA, manifestantes se presentaron frente al Congreso de la Nación Argentina, como también en Plaza Once y Constitución. Si bien el evento tenía connotaciones alejadas del asunto "vida en Marte", algunos de los dispersados y heridos de Plaza Congreso expresaron su deseo de que "el Turco se pire a Marte o a la miércoles y se deje de jodernos la vida".



Habitantes de la Antártida afirman que no hacen sus necesidades en cualquier sitio, y deslindan responsabilidad por las bacterias halladas en la roca.

Uno de los oficiales encargados del operativo de dispersión y represión de las ollas populares, también se referiría al caso del espacio exterior como: **"No aceptaremos intromisión marciana en nuestros asuntos internos... Nuestro trabajo es preservar el orden, y que estos negros les quieran dar de comer a los jubilados es algo que no podemos permitir, como anunció el ministro Corach... ¡No habrá asentamientos en Plaza Congreso, ni ocupación de rojos marcianos en nuestro territorio, la Argentina, tierra de paz y trabajo, bendita seas..."** –explicaba a este cronista mientras le sacudía un palazo en la oreja a un tipo.

ARGENTINA POTENCIA

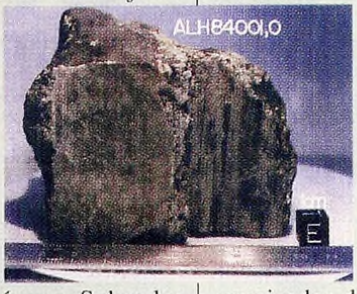
Impelidos por la curiosidad del descubrimiento de vida en Marte nos dirigimos a la **CONAE (Comisión Nacional de Actividades Espaciales)** un organismo dependiente del Poder Ejecutivo Nacional que cumple con las tareas de investigaciones cósmicas. La NASA argentina. Su edificio se encuentra en Paseo Colón 751. La entrada de la CONAE porta un enlozado escudo nacional, y en su recepción, un agente de seguridad escucha un tema de Julio Sosa en una Spica mientras con sus dedos manchados sostiene un cigarrillo. A su lado, una recepcionista veterana con pollera quizá demasiado corta habla por teléfono con voz pastosa. Nos presentamos y muy atentamente nos indican el tercer piso. Evidentemente no se plegaron al paro. El enorme ascensor de diseño colonial nos deposita en el tercer nivel luego de dos estertores. Pasillo y varias oficinas vacías. La sensación del lugar podría estar a un

POR PABLO KIRYLUK

CIANAS

punto medio entre la sede del Johnson Center y la municipalidad de Sarajevo.

En una de las oficinas pueden verse muestras de vida; no es marciana sino humana. Un miembro de la CONAE, quien tampoco quiso dar su nombre, nos hace pasar a su oficina para charlar sobre el asunto alienígeno. Sobre los estantes puede leerse alguno de los títulos que nutren el archivo bibliográfico de la comisión: "Guía del autoestopista intergaláctico", de Douglas Adams; "Contacto"; de Carl Sagan; "Las puertas de la percepción", de Aldous Huxley; "El código cósmico", de Hans Pagels y "El fracaso del proyecto argentino", de Carlos Escudé. **"Nosotros la verdad es que nos enteramos por los diarios"** –confiesa el funcionario encogiéndose de hombros y nos extiende algunas respuestas para diluir nuestra ignorancia. Según sus dichos, se logra determinar que el meteorito proviene de Marte gracias a análisis químicos que comparan su composición con las muestras que tomaron las sondas americanas Viking 1 y 2 en Marte. En lo que respecta a los restos de organismos fosilizados encontrados en el meteorito, se nos informa que hay que ser cauteloso, ya que la colorada roca llegó a la Tierra hace 13 mil años, por lo que pudo haber sido contaminada por organismos terrestres. **¿Se confirma la teoría escatológica del pingüino?**



Pero, ¿cómo llega un pedazo del planeta Marte a la Tierra? El científico de la CONAE nos comenta en términos llanos que **"es muy posible que Marte haya recibido, hace muchos millones de años una lluvia de meteoritos que impactaron sobre su superficie... algunos de ellos chiquititos... chiquititos... pero otros como la cancha de Boca... estos grandes como La Bombonera son como piedrazos que si te agarran te revientan... entonces al pegar en suelo marciano hacen un desastre y levantan un tocazo de piedras con el golpe... algunas de ellas salen despedidas tan fuertemente que llegan hacia el espacio exterior... vagan por el vacío hasta que son atraídos por algún cuerpo, como por ejemplo la Tierra, y se precipitan sobre ella. Así suponen los americanos que llegó el meteorito marciano a nuestros pagos australes"** –explica el hombre con los ojos abiertos por la emoción.

Aprovechamos la visita a la CONAE para indagar sobre el Programa Espacial Argentino y es así como nos enteramos de que en octubre se lanzará un satélite nacional para investigaciones, que contará con varios instrumentos, uno de ellos diseñado en el país por una empresa radicada en Bariloche. El mismo funcionario nos ofrece también, muy atentamente, copias de los comunicados de prensa de la NASA y la CONAE. Toma los originales, se retira y retorna a los dos minutos pidiendo disculpas porque "la fotocopiadora se trabó". **Afortunadamente la CONAE posee dos fotocopiadoras** y gracias a ello logramos obtener nuestra información.

EN MARTE NO HAY AJUSTE

Nos retiramos del organismo estatal y aprovechamos los servicios de la línea 159 –tampoco se plegó al paro–, que por pocos centavos nos lleva hasta el partido de Quilmes, donde finalizaría el acto organizado por la CGT. Una vez en la zona cervecera nos dirigimos al punto neurálgico de reunión de los manifestantes. Tras el podio donde hablarán las personalidades convocadas encontramos a un sacerdote solidario, entusiasmado y exultante con las últimas noticias. **"Haber encontrado vida en Marte es un símbolo inequívoco de la Divina Providencia** –exclama–. **Dentro de unos años, y gracias a los avances de la tecnología, se podrán organizar expediciones de asentamientos en Marte... Imagínese...** –me dice tomándome del brazo–. **Una nave espacial tripulada por la clase baja argentina con destino a Marte... La Virgen María y la bandera nacional como emblemas en las aletas de la nave... Llevaremos vides y trigo... ¡nos organizaremos en una comunidad igualitaria en un planeta rojo!... Esto es una señal."** El cura sube al podio: **"Basta de hambre, carajo. Amén"** –remata ante cientos que lo escuchamos. **"Dios es argentino"** –dice para sí una señora sesentona que está a mi lado. "**Y los argentinos a veces votamos como marcianos"** –le contesto. La señora me mira con desconfianza y aprovecho la situación para retirarme. Ya es noche y no encuentro transporte. Deberé caminar hasta Wilde, bajo la lluvia marciana de acuosos meteoritos. ✸

SUTILES DIFERENCIAS ENTRE LA NASA Y NUESTRA COMISION NACIONAL ESPACIAL (CONAE)

● **NASA:** Sus programas espaciales han llevado varios hombres a la Luna.
CONAE: Habiendo escaleras, la Comisión no se responsabiliza por el uso del ascensor de su edificio.

● **NASA:** Los miles de millones de dólares invertidos han generado ganancias y nuevas industrias en el sector privado.
CONAE: Su personal amenaza con plegarse al próximo paro si no se le liquida el aguinaldo de diciembre.

● **NASA:** Sus científicos publicaron, a través de Internet, los resultados de sus últimos hallazgos.
CONAE: Sus científicos se enteraron de los descubrimientos de la NASA cuando leyeron "Clarín".

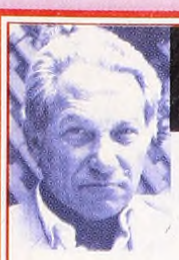
● **NASA:** Trabaja en continuo contacto con científicos de prestigiosas universidades, como la de Stanford.
CONAE: Cuando sus fotocopiadoras no funcionan pueden usar las de la Facultad de Ingeniería, cruzando Paseo Colón.

● **NASA:** Posee uno de los sistemas de comunicaciones más sofisticados del planeta.
CONAE: Tendrá, en el transcurso de este año, su tercera línea telefónica.

● **NASA:** Los logos de la NASA son utilizados por fabricantes de prendas de vestir de última moda.
CONAE: Emite sus comunicados de prensa en papel sin membrete, y se desconoce si posee uno.

● **NASA:** Los científicos son reclutados con el atractivo de suculentos salarios, y se esfuerzan en el proyecto de llegar a Marte.
CONAE: Los científicos están pensando en poner una agencia de remises ("La Cósmica"), como alternativa para aumentar sus ingresos. Se esfuerzan en el proyecto de llegar a fin de mes.

● **NASA:** El presidente Clinton expresó su entusiasmo ante los hallazgos de vida primitiva en el meteorito marciano.
CONAE: El presidente Menem opina que el Programa Espacial Argentino servirá para colocar una nave en la atmósfera, luego en la estratósfera, y así viajar en pocas horas hasta Japón.



ESCRIBE
JAIME EMMA

Su partido participó de la fundación del Frente Grande

EL UNICO DIPUTADO COMUNISTA

Pocos saben que nuestro país tiene un diputado comunista. ¿Cómo llegó a ocupar una banca?

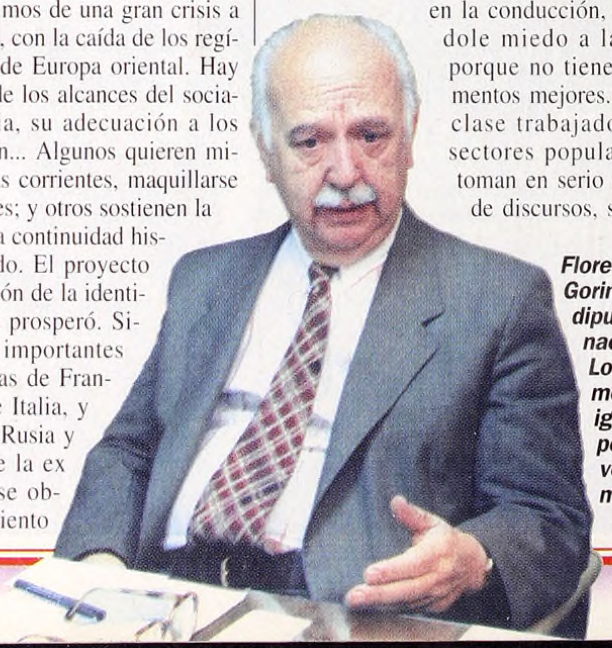
–Nosotros, como partido, somos fundadores del Frente Grande junto con otras corrientes populares. En 1993 hubo elecciones para renovar parcialmente la Cámara. Encabezaba nuestra lista Chacho Alvarez, en segundo término estaba Graciela Fernández Meijide, y el tercer lugar lo ocupaba yo. Faltó muy poco para que metiéramos tres diputados... Elegida luego Graciela como senadora, se produjo la vacante y llegué a la banca por el sistema legal de reemplazos. En el '94 fuimos a elección de constituyentes con el Frente Grande, y el PC estuvo representado por destacados juristas, entre ellos el doctor Barcesat. El resultado demostró nuevamente que nuestra presencia no restaba votos sino que ayudaba a la acumulación de fuerzas. Después de la reforma constitucional, la conducción mayoritaria planteó la necesidad de transformar el Frente en un partido, cosa que aún no se ha logrado y que implicaba la disolución del Partido Comunista, en aras de una coyuntura electoral. Eso fue orgánicamente rechazado por nuestros cuadros y dirigentes, y de ese modo quedamos excluidos del Frente Grande...

–Sin embargo, gente que se fue del PC adhirió al proyecto de un partido único del Frente.

–Nosotros venimos de una gran crisis a nivel internacional, con la caída de los regímenes socialistas de Europa oriental. Hay un debate acerca de los alcances del socialismo, su vigencia, su adecuación a los tiempos que corren... Algunos quieren mimetizarse con otras corrientes, maquillarse cambiando nombres; y otros sostienen la vigencia de nuestra continuidad histórica como partido. El proyecto basado en la dilución de la identidad partidaria, no prosperó. Siguen estando los importantes partidos comunistas de Francia, de España, de Italia, y hasta en la propia Rusia y en otros países de la ex Unión Soviética se observa un resurgimiento capaz de disputar el poder en una democracia signada por la desigualdad y por las mafias que trajo aparejada la restauración del capitalismo. Nosotros no quisimos renunciar a nuestra identidad partidaria pero tampoco queríamos irnos del Frente, al que aportamos una militancia y una organización fundamentales para su crecimiento. Eramos el grupo político mejor organizado. Eso se demostró después, cuando el Frente Grande perdió la interna del Frepaso. En suma: el debate en el seno del partido fue legítimo, la emigración de algunos compañeros no nos ha debilitado tanto como se temía, y pese a esos episodios mantenemos nuestra vocación frentista.

–Entiendo su oposición a destruir la identidad partidaria, pero no la resistencia a cambiar de nombre. La palabra "comunismo" tiene aquí una fuerte connotación peyorativa. En San Luis, por ejemplo, nuestros seráficos pastores de ovejas y carneros asocian al comunismo con el demonio. Según ellos, su despacho debería oler a azufre...

–(Ríe). Bueno..., esas imágenes nos acompañaron desde los orígenes cuando se fundó el Partido Socialista, decían lo mismo de José Ingenieros y de Juan B. Justo. Coincidían en su discurso la Iglesia y el jefe de Policía. Los elementos reaccionarios de la Iglesia, que afortunadamente cada vez son menos aunque predominan todavía en la conducción, metiéndole miedo a la gente porque no tienen argumentos mejores. Pero la clase trabajadora, los sectores populares, no toman en serio ese tipo de discursos, salvo en algunos bolsones de atraso feudal que subsisten, el dique de contención al avance de nuestras propuestas lo levantó el peronismo. Pero esa masa que creyó en Perón, en Evita, en la soberanía nacional, en la justicia social, ve que en nombre del peronismo se instaló el más crudo liberalismo, cesanteador, represivo, liquidador del patrimonio nacional... Toda esa gente está buscando un rumbo. Nosotros estamos por la recomposición de las fuerzas del socialismo. Creemos que no sólo no está muerto sino que es la alternativa. No nos preocupan las pueriles identificaciones con Lucifer y sus aliados.



Floreal Gorini, diputado nacional. Los medios lo ignoran, pero ya ve, no muerde...

–¿Puede trabajar con libertad?¿Es respetado por sus pares? ¿Prosperan sus proyectos?

–Desde una óptica formal tengo amplia libertad de acción y mis pares me respetan. Tengo adversarios, por supuesto, todos aquellos que, de una forma u otra, sostienen este modelo neoliberal. Sobre esa cuestión no hago distinciones partidarias. Tengo, en cambio, buenas relaciones con casi toda la gente del Frepaso. He presentado más de 70 proyectos de declaración, de resolución y de ley, y si la mayoría no prosperó ha sido por culpa de los diputados que representan al bloque de poder: el justicialismo, la UCeDé y los partidos provinciales. Actualmente estoy impulsando la anulación de las leyes de "punto final" y de "obediencia debida".

–Usted no tiene prensa. ¿Por qué no lo llama nunca gente como Neustadt, Grondona, Longobardi, Hadad...?

–Creo que prefieren ignorarme, ya que son parte de un sistema que combatí toda mi vida. No les interesa difundir qué es lo que hace un diputado comunista. Es más: creo que no les interesa que se sepa que en el país hay un diputado comunista... Hay formas solapadas de censura, y mucha autocensura.

–¿No se siente entonces un "leproso", un marginado de la política?

–Tenemos llegada a algunos medios del interior, pero comprendo que eso es insuficiente. Además, estoy acostumbrado a convivir con la discriminación. No me hace mella.

UNA COLECCION PARA AFLOJAR LOS ESFINTERES

Libros de El Socotroco no acepta términos medios. No tiene respeto por nada, no le importa el qué dirán, no deja muñeco con cabeza. La única condición es la carcajada incontinente y la posterior mojadura.
Se propone, hoy por hoy, como la mejor salida terapéutica. Su única delicadeza es haber entendido el bolsillo del lector.

Una amplia recopilación de chistes tontos, chistes tontísimos, chistes bobos, chistes muy pavotes y toda estupidez suelta que anda por ahí.
Son más de cuatrocientas genialidades producto de la gigantesca imbecilidad que nos rodea.

–Mi hermana se casó con un checo.
–Y la mía con un mionca.

El pasajero llama desde la habitación al conserje.
–¡En la pieza hay dos ratas peleando!
–Y por el precio que paga, ¿qué quiere? ¿Una corrida de toros?

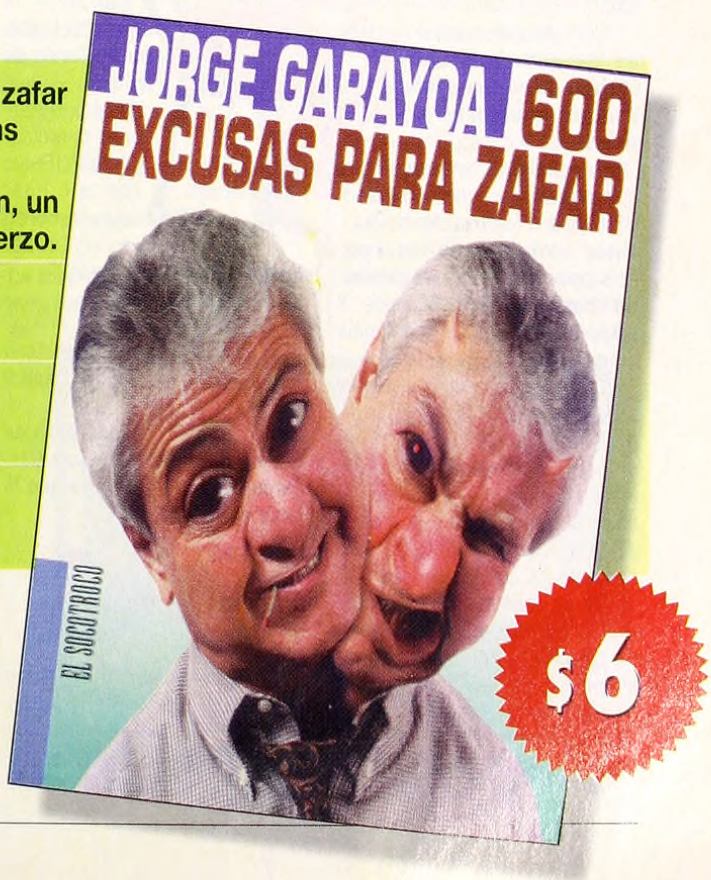
–Ayer jugué el mejor partido de tenis de mi vida. Gané 6-0, 6-0 y 6-0.
–¡Lo destrozaste! ¡El tipo estará furioso!
–Imaginate... ¡Hasta me quería pegar con las muletas!

Una herramienta de consulta indispensable para zafar de todas las situaciones difíciles. Aquí hay excusas para no casarse, evitar pagar deudas, evitar una boleta de tránsito, no salir de garante. En resumen, un libro para quedar como un duque sin mucho esfuerzo.

Frente al agente de tránsito.
–Le apuesto estos 20 pesos a que no me hace la boleta. Si no me la hace, usted gana la apuesta.

Para faltar al trabajo.
–Hace un frío de locos y, si me resfrío, después voy a tener que faltar varios días.

A la esposa que quiere hacer el amor.
–Mejor miremos tele, Claudia. Tengo miedo de que lo nuestro sea sólo sexo.



EDICIONES DE LA URRACA

LAS PIERNAS DE LANA

Queridos amigos de "Humor":

Realmente ustedes cumplen con una tarea social: la de educar. Tantas discusiones inútiles he mantenido con el departamento de publicidad de "Siempre Mujer" para que eliminaran el término de "más linda" de las promociones y la bola que me dieron. Fueron inútiles mis argumentos de que eso, en caso de ser cierto, era mérito exclusivo de mis padres. Que no agregaba a mi prestigio sino, por el contrario, iba en desmedro de mis habilidades periodísticas. Ni qué hablar de mi único tesoro: la credibilidad.

Ni la fertilización asistida ayudó: fueron conversaciones estériles.

Hasta que llegaron ustedes con vuestro inigualable Humor, logrando culminar la misión imposible: que el jefe piense.

Claro que, como muchas otras cosas en la vida, llegaron tarde. El viernes fue el último programa de "20 mujeres" (un refrito, es cierto, aunque debido a mi ausencia de estas tierras por muchos años, nunca tuve la oportunidad de ver el original).

Sólo volveré a tener un humilde espacio de cable a partir de setiembre, con una nueva propuesta.

De cualquier manera no quiero que crean que no sé de dónde viene la cosa. No dejáis pasar nada. Sé que vosotros sois unos monstruos vengativos. Sois una especie de cíclopes. Y estoy segura de que me tenéis entre ojos...

Todo esto viene desde el año 1983, en el cual hice (como actriz/modelo publicitaria) el comercial de relanzamiento de la revista Satiricón. ¿No se acordaban? Sí, ¡aquella en que me explotaba la cabeza! Claro... y desde entonces quedé así.

No sé el porqué de que cuando les escribo mi cabeza hace un tremendo esfuerzo por ser graciosa. ¿Le pasa a otra gente también? ¿Con tanta mala suerte como a mí?

Nada más que decir.

¡Ah! ¡Sí! ¿Quién cuernos me hizo esa caricatura? ¡Parezco Massera (sí, el almirante) en un horroroso híbrido entre Frankenstein (por el pelo), los dientes del Conejo Tarantini y la nariz del doctor Fernando de la Rúa!

O sea, me sacaron parecida, ¿viste? (¡Salvo las piernas, que salieron estupendas! ¡Mejor que las verdaderas!)

Para servirlos, che.

Besos

Lana Montalbán
Capital

N. de la R.: Lo que pasa es que nuestro dibujante, Luis Gaspardo, no hace otra cosa que fijarse en tus piernas.

A esta altura uno ya va pareciendo una tía gorda y obsesiva, pero no cabe otra: cortito, escriban cortito, no hay necesidad de irse de madre y hablar de setecientos temas a la vez. Y repetimos: quienes insistan en las mil carillas se exponen al serruche más osado. No olviden la firma manuscrita al pie ni los datos completos del remitente. La dirección non si muove de Venezuela 842 (1095), Capital.

¡MA SI...!

Señor director:

Cuando salgan a licitación los aeropuertos, existe la posibilidad –por ejemplo– de que entre otros grupos económicos se presenten los lavadores de dinero correspondiente al narcotráfico (negocio muy relacionado con los aeropuertos) y que, si su oferta fuera la mejor, resultaran los adjudicatarios de dicha licitación...

Total, aquí todo es posible.

Si les vendieron las empresas de energía a los chilenos... No es mala gente, pero es el único país con el que existe una latente hipótesis de guerra: canal de Beagle; la ayuda chilena a los ingleses en la guerra de Malvinas; hasta hace poco publicitaban por Internet, para fines turísticos, a la provincia de Tierra del Fuego como territorio chileno... ¿Qué podría llegar a ocurrir si los responsables de estas empresas, respondiendo a un sentimiento patriótico (que para su suerte lo tienen muy desarrollado), o instigados por su gobierno, decidieran dejarnos sin energía eléctrica? Imaginemos Buenos Aires, Capital y conurbano, sin luz, sin agua, sin combustibles ya que todos los expendedores funcionan con bombas eléctricas... ¿Cuántos días tendrían que pasar para que once millones de personas comiencen a padecer hambre, sed y pánico? Seguramente, muy pocos días...

Si esta situación no fue prevista, cualquier cosa puede ser imaginable.

¿Qué ocurre cuando el narcotráfico se infiltra en un país? Corrompe funcionarios del gobierno (pues... tenemos funcionarios corruptos), corrompe la Justicia (¡tenemos jueces corruptos!) y corrompe a las Fuerzas de Seguridad (¡tenemos policías narcotraficantes! y, al decir de un ex comisario de la Policía de la provincia de Buenos Aires, "lo de los narcopolicías es una infracción de tránsito, comparada con toda la corrupción policial"). A confesión de partes...

Como se verá, tenemos todas las lacras que desarrolla el narcotráfico.

Tal vez sea éste el momento en el cual nuestros diputados y senadores reflexionen sobre cuál es el mandato que recibieron del pueblo, y dejen de obedecer ciegamente las órdenes de los grupos económicos, cuyos intereses son absolutamente opuestos a la inmensa mayoría de los argentinos.

Y si no, para corresponder a la filosofía económica actual, mantengamos la economía de mercado incentivando la competencia, vendamos el 50% de los aeropuertos al cartel de Cali, y el

50% restante al de Medellín, que por ahí nos pagan la deuda externa.

Digo yo: ¿tres no serán muchos para este mercado?

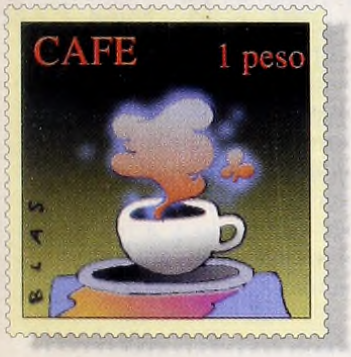
Mario Artegiani
Olivos
(Buenos Aires)

¡POR FIN UNA BUENA PELICULA!

Señores de "Humor":

Me gusta el cine de Woody Allen. Lo suyo, por lo general, es imperdible. Pero también me gusta el otro cine: el de los efectos especiales, así que buscando otras sensaciones anoche vi **"Día de la Independencia".**

Los efectos especiales son espectaculares, pero el argumento me transformó. Ahora estaré atento esperando otra película que la supere. Gracias a esta obra monumental recobré la paz y la fe, perdidas como consecuencia de las espantosas noticias cotidianas relacionadas con el futuro de nuestro amado planeta Tierra. Sí, señores, la



he visto con la mano derecha apretada contra el corazón y, por qué no confesarlo, he derramado lágrimas brotadas espontáneamente cuando los americanos (¿cómo "cuáles" americanos?, ¡los únicos!; si nosotros progresamos un poquitín, también lograremos serlo algún día)... ¿Qué estaba diciendo? Ah, sí, decía que la emoción me invadió al contemplar al presidente de los Estados Unidos dirigiendo con osadía, coraje, valentía y todos los atributos de los grandes hombres, el combate final contra esos malignos bichos extraterrestres, mezclas siniestras de aliens, Bernardos y algún otro innombrable.

Ya podemos dormir tranquilos los seres humanos: negros, blancos, amarillos (todos unidos) y hasta, por qué no, los perritos que nunca faltan en esas didácticas películas, poniéndoles una cuota de dramatismo. Sí, yo la tengo clara: estaremos siempre protegidos de la maldad allende el Universo y sus alrededores. Si no es Bill, será otro presidente, pero no dudéis de que Estados Unidos de Norteamérica estará siempre atento para decir **"¡Presente!",** poniendo el pecho y velando por todos, sin importarle color, raza, credo, o cualquier otra porquería que pueda separarnos.

Hubo otra lagrimilla derramada (creo que fue un golpe bajo): ¿por qué tenían que eliminar a la primera dama? Existen otros métodos menos traumáticos y más expeditivos para sacársela de encima... ¿Los habrá traicionado el subconsciente? A mí me gusta, la Hillary.

Eduardo da Graca
Villa Gesell (Buenos Aires)

MERMELADA

Señores de "Humor":

¿Cómo están? Los molesto para enviarles la foto adjunta, que mandé a un concurso sobre la ciudad de Buenos Aires; había que retratar la ciudad, sus personajes, etcétera.

Y me llamó mucho la atención este afiche, que estaba en la calle Arroyo esquina Arenales: alguien, **no yo,** le había puesto mermelada, y el resultado fue éste. ¿No está buena?

El nombre de la foto fue, primero, "Chupasangre", pero luego, por temor de que fuera muy fuerte y por razones obvias no eligieran la foto, le puse "Profecía".

Igual no fue seleccionada...

Mabel Pazos
Valentín Alsina (Buenos Aires)

La foto de Mabel. No entendemos por qué no fue seleccionada.

¡LASTIMA LA PALANCA DE CAMBIOS!

Señor director:

Tengo 19 años y gracias a Dios estoy en carrera desde hace dos, tratando de estudiar periodismo. Que, en definitiva, es una forma de decir, porque uno va a la Facultad con la idea de estudiar "periodismo" y resulta que te encontrás con la Escuela de Ciencias de la Información, y por último te recibís con el título de Licenciado en Comunicación Social con Orientación Básica En... Claro, todo esto si tenés suerte y a tu "viejo" le alcanza el cuero para mandarte a estudiar a Córdoba cinco años.

Las cosas son así. Tanta desorganización existe que, como diría Mafalda, "de carrocería y motor, el país está fenómeno. ¡Lástima la palanca de cambios!". Es innegable: ¿cómo pretendemos transformar la Argentina si ni siquiera nos interesa lo fundamental? ¡El estudio! ¿O gracias a quiénes creen que el país debe su retroceso? Sí, a esos estudiantes mediocres que se forman por la estupidez y la viveza de algunos adultos que saben lo que es necesario e indispensable, pero, como grandes costumbristas, dejan pasar absolutamente todo, olvidando que quienes tienen en sus manos hoy, serán los que en un futuro no muy lejano manejarán los hilos de las marionetas que llevarán el nombre de sus abuelos.

Y... No quiero ser demasiado pesimista; aunque mi comentario es bastante desalentador, no queda otra cosa por hacer o decir. Yo puedo no tener los brazos cruzados, pero... ¿y los demás? Lamentablemente, no todo se resume en la autonomía y la autodeterminación de unos pocos.

María Nieves Canavesio
La Francia (Córdoba)

POR CRISTINA WARGON

A bordo del colectivo 132

LA VIDA ES UN ASIEN

Desde que llegué a esta ciudad, dado que no podía hacer nada para resolver sus inhumanas distancias, me propuse formalmente moverme en taxi. Así lo hice durante diez años, pero como se sabe, la vida es una señora capaz de desbaratar cualquier proyecto. Fue así que un buen día, desastres mediante, hube de caer durante un mes de trasero sobre el 132. Córrase un pasito hacia atrás y suba conmigo, cuide su cartera y no deje que le pellizquen el tujes.

Cuando cualquier persona aborda un colectivo, su intención es llegar a algún lado. He allí un problema a resolver: **dónde, cómo y cuándo hay que bajarse.** Mi destino siempre fue idéntico: **el culo del mundo.** Pero frente a un rumbo tan evidente la cuestión requería aun de sapiencia. Primera desesperación: **¿por qué si dos colectivos tienen el mismo número, uno me lleva y otro no?** ¿Por qué debo tomar el que dice "tarifa común", si los dos cuestan lo mismo? ¿Cómo hago para bajarme al 50.800 de una calle si soy ciega profesional; cómo consigo que el chofer me avise, mas aún, que no me escupa cuando lo saludo?

María Esther (amiga de tiempos de lluvia), corrió con una guía y, cual Colón queriendo partir para las Indias, tracé laboriosamente mi rumbo.

Finalmente los detalles resultaron menores; lo más terrible me estaba esperando... **¡las máquinas del boleto!**

PAPELON SE AVECINA

Siento frente a las máquinas el mismo desesperado pavor de los aztecas cuando vieron por primera vez un caballo de los conquistadores. Y también el mismo despiste (cuenta la leyenda que en su intento por matar al español los pobrecitos indios decapitaban al caballo; nunca les dio resultado).

Pero quizá más temo al papelón. Me veía abrazada a un artefacto, llorando de inutilidad mientras una manifestación de usuarios intentaban lincharme al grito de: ¡bajen a la boluda!

Convoqué de urgencia a una reunión de asesores. Allí cayeron Leticia y Adriana, quienes en estos meses aciagos hicieron no sólo de productoras sino de familia del corazón. Con infinita paciencia me dieron un minicurso que incluía:

a) monedas;

b) ranuras;

c) impresión y retiro del boleto.

Después de verificar que todos los planos que había confeccionado estaban bien y que me aseguraran cien veces que **de ningún modo al meter la mano para sacar el boleto, "algo" me mordería los dedos,** me mandaron con una patadita en las posaderas, dudando una vez más de mi coeficiente intelectual. ¡Cuánta soberbia la de estas mozas! Si una lee a cada rato que en el Río de la Plata aparecen flotando monstruos espantosos, ¿cómo asegurarse de que en esa ranura una piraña no me comería la mano?

De cualquier forma la primera incursión resultó un éxito.

PAPELON SE OFRECE

Imbuida en la arrogancia de tan pequeño triunfo, al día siguiente me paré en la cola y me puse a leer cancheramente el diario. ¡A poco me pareció vislumbrar que en la punta había un señor repartiendo volantes!

–¡Ni manca se lo recibo! –pensé, recordando la cantidad de papelitos promocionando: **"Seis mil platos de soja, diente libre por $ 1,50",** que llevo en la cartera (la conciencia ecológica me está volviendo un basural atómico andante).

Sin embargo, a medida que la gente avanzaba observé que le daban **limosnita.**

–¡Pobrecito, debe ser ciego y reparte estampitas de San Cayetano! –volví a reflexionar mientras pensaba–: **igual no le doy nada, porque la única moneda que llevo es para la máquina.** (Nótese que, a la corta o a la larga, esto de los colectivos nos va volviendo ruines.) Pero, ¡sorpresa!, al llegar a la punta, **el cieguito veía y, en realidad, vendía los boletos.** Le entregué la monedita, recibí el mío y con la conciencia del deber cumplido y aires de gran dama me subí al colectivo.

El colectivero me habló y yo, con extrema amabilidad, le contesté: **"Buenas tardes".**

El colectivero pareció desconcertado: **"Le dije boleto",** refunfuñó.

"Claro que lo tengo", repliqué.

"Boleto", enfatizó el señor.

"Le dije que acá está", repetí señalando con la cabeza el interior del bolsillo.

"¡¡Démelo!!", gritó el morocho, ya absolutamente frenético.

La cola atrás mío me quería matar, y el primer papelón estaba hecho.

¿Era paranoia, o escu-

TO OCUPADO

ché gritar: **"¡Bajen a la gorda boluda!"**?

NO HAY PRIMERA SIN SEGUNDA

Pasaron algunos días y llegó mi hija desde Córdoba a ayudarme en el difícil trance (que incluía, **además,** colectivo).

No intenté mostrarme particularmente vivaracha, porque lo que mis amigas sospechan es verdad inmutable para mis hijos. Una no puede dar su mejor perfil siendo madre por tanto tiempo y con tantos analistas cebándose en nuestro prestigio.

Sólo, modestamente, procuré no hacer algún otro papelón notorio, para no aumentar el numeroso y abochornante anecdotario que llevo a cuestas.

Ahora había que sacar de la máquina dos boletos. Prudentemente pasaba dos moneditas sucesivamente, pero con el correr de los viajes noté cómo algunas parejas se paraban frente a la máquina y decían campantes: **"Dos",** y la máquina se los daba.

Con la cautela de un gato comencé a observar el artefacto. No le veía micrófono por ningún lado, pero la tecnología viene tan avanzada que tampoco veo nada cuando pido reparaciones y esa voz me contesta: **"Si es para... diga uno",** etcétera. Así que un día tomé coraje. Esperé que mi hija se sentara, puse una sola monedita y le susurré a la máquina: **"Déme dos".** La máquina me dio uno. **Debe estar pesada de oídos** –conjeturé y ya más envalentonada grité: **"¡¡Dos!!".** La máquina no se inmutó.

"Qué lo parió, justo me viene a tocar la única sorda de la línea", pensé con desesperación. En ese instante sentí que me tocaban el hombro. ¡¡Era un **coreano**!!, quien afablemente explicó: **"Se dice al chofel, no al apalato".**

Mi hija había desaparecido debajo del asiento. Cuando me senté traté de explicarle: **los japoneses siempre saben más que cualquiera en este tema.**

El resto del viaje debatimos sobre por qué un coreano no es un japonés (tesis de mi hija). ¿Y vos cómo lo sabés? (tesis mía).

Resumiendo: si bien mis aptitudes para sobrevivir a un colectivo son dudosas, mis malas artes para desviar una conversación que me incrimine (tal como la que se avecinaba) es a prueba de razas.

ENSEÑANZAS DE VIDA

Un colectivo –me dije–, no ha de servir sólo para sufrir. Aquí van entonces conclusiones entre físicas y metafísicas extraídas después de un mes de vivir a bordo.

• Nunca hay que sentarse en el asiento para los discapacitados. Si una por cansancio cede a la tentación, pasará el resto del viaje controlando cuál pasajero tiene una pierna más corta que la otra o si un borceguí con tacos es ortopédico o pura moda. Desgastante.

• Si se está al acecho de un lugar libre, descartar a los que vienen durmiendo y apuntarles a las señoras que comienzan a acomodar la cartera. Es señal de que se están por bajar... o son unas hiperquinéticas.

• Renunciar a leer el diario (se arruga), o un libro. Los argumentos terminan por confundirse y una se baja pensando que el asesino es el chofer.

• Desconcertar con la ternura. Vale la pena saludar al chofer, obligarlo a contestar y verlo alterado durante el resto del viaje.

• Abrir mucho los oídos. Las conversaciones ajenas que por un instante pasan a ser comunitarias es la región más apasionante de los colectivos.

• No suponer que todo señor que nos mete la mano en la cola viene con buenas intenciones. Algunos están tratando de robarnos la cartera.

• Venga como venga la situación, consolarse pensando que, al menos, no da escorbuto.

¿COMO DICE QUE LE DIJO?

Dos señoras mayores charlan a los gritos porque, por suerte para mi oreja, ambas son bastante sordas. Una es gordita teñida y la otra flaca. Le falta un diente. Registro:

Gordita: Mi suegro, que era de Tauro...

Flaca: ...Sí, los de Tauro... que tienen tan mal genio...

Gordita: ...¡Eso!, no sabe el carácter que tenía el finado y mi suegra también era de Tauro.

Flaca: ...Seguro que amable, porque los de Tauro...

Gordita: ...Tal cual, fue buenísima hasta el día de su muerte, pobrecita... Mi cuñado también era de Tauro.

Flaca: No me lo diga, era impulsivo.

Gordita: ¡Ni que lo hubiese conocido al finado...! Pobrecito, ¡se peleó con los médicos hasta el último suero!

Flaca *(suspira):* Es que los de Tauro son así.

Gordita *(asiente):* Eso, son así...

Me pregunto, ¿qué es lo que une a los taurinos según la versión del 132? ¿Que todos terminan por morirse?

OSCAR LANDI, SOCIOLOGO, DICTA CLASES SOBRE "EL NEGRO" EN LA UNIVERSIDAD

OLMEDO: EL HUMOR DE LA PRECARIEDAD

El 24 de agosto Alberto Olmedo cumpliría 63 años. Nacido el mismo día que Jorge Luis Borges –uno en 1899 y el otro en 1933–, el cómico rosarino (que entre sus personajes más célebres incluyó justamente a "Borges") instaló un estilo que, a más de ocho años de su muerte, las numerosas reiteraciones de sus ciclos lo muestran como de inaudita vigencia. Muy recordado al cabo de todos estos años, las evocaciones de Alberto Olmedo se concentraron por sobre todo en el cálido anecdotario. Pero la indagación de su estética es tal vez una cuestión no saldada. Para abordar el tema buscamos a quien fue pionero en el abordaje de esta cuestión desde lo académico: el sociólogo Oscar Landi, un experto además en la ciencia de la comunicación. Landi justamente se dio el gusto "de llevar a Olmedo a la Universidad". Por allí, entonces, comenzamos:

–¿Así que usted, en 1989, dio como materia en la carrera de Comunicación Social "El fenómeno Olmedo"?

–Sí... Fue un año después de su muerte. Cuando Olmedo murió, yo estaba en Lima realizando una actividad académica; cuando volví, estábamos ya instalados en un contexto de gran desarticulación. Y pensamos: "Bueno, vamos a llevar el fenómeno Olmedo a la Universidad". Lo pensamos porque era un fenómeno de enorme riqueza dentro de la cultura popular. Pero no nos planteábamos en absoluto disecarlo, o estudiarlo como si fuera un objeto del Saber, del Conocimiento. En nada queríamos despojarlo de su actuación a partir de un análisis "objetivo", presuntamente "técnico..."

–Es decir que no era una indagación con "Olmedo puesto en el porta-objeto". Era un análisis desde la pasión por lo "olmediano"...

–Claro... Venían a clase gentes de procedencias diversas, universitarios y extra-universitarios, organizaciones barriales, políticas, culturales, muchas de las cuales incluían el "Alberto Olmedo" en su denominación. Se conformaba así un conjunto de naturaleza muy variada. Las clases empezaban por la exhibición del material de Olmedo, para empezar por ponerlo en el lugar de la expectación, del goce, del divertimento... Luego venía la segunda parte de la clase, donde recorríamos su trabajo mediante enfoques que iban desde la teoría de la actuación hasta Freud, pasando por cosas como el análisis de la cultura popular en el Medievo. Tratábamos de entrecruzar instrumentos de relativa sofisticación cultural con la interpretación de Olmedo, mirado todo esto en términos de "discursos paralelos". Además, se sumaban "visitantes", invitados de las más variadas procedencias en cuanto a su vinculación con lo "olmediano": Javier Portales, Rubén Szchumacher, director del San Martín, o Walter Santa Ana, que hizo una actuación en clase. La actividad era muy variada... Fijáte que en medio de la ya incipiente hiperinflación hasta habíamos inventado una moneda: el "Olmedol"... Y para llevar el aspecto paródico también al desarrollo de la materia, por ejemplo, uno de los parciales de la materia fue planteado en términos de un "multiple choice", pero en forma de tarjeta de Prode: en lugar de opción **a, b** o **c,** uno elegía **local, empate o visitante**. Y hubo una monografía final que reunió trabajos muy buenos, algunos de ellos publicados, además de varios videos sobre la experiencia. Pero el objetivo de la materia no era convencional: era algo así como "una tesis de resto", algo que básicamente pretendía que "quedara un saber". Lo más notable de la materia fue que tuvo un desarrollo completamente distinto del que tienen habitualmente las materias, incluso las que doy yo. Inexorablemente, durante el transcurso de las clases suele registrarse una cierta deserción de los alumnos. Acá ocurría exactamente lo contrario: cada vez había más alumnos.

–¿Sería casi otra hazaña de Olmedo?

–Seguramente sí. Incluso había dentro del curso un "núcleo duro", que al final de la clase pedía "¡Más, más...!" Querían que siguiéramos, que repitiéramos el video que habíamos puesto en la primera hora...

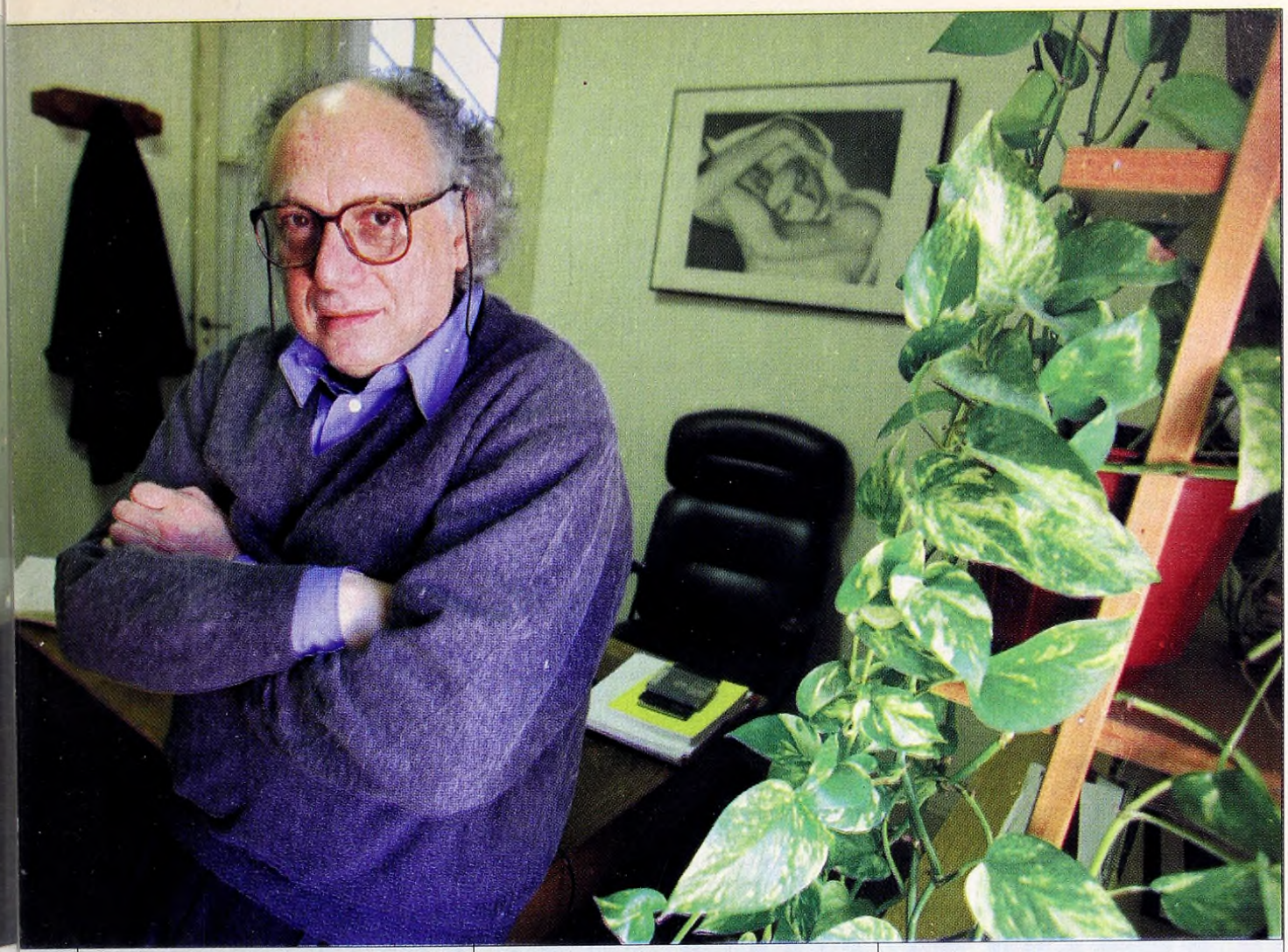
–¿Y por qué dejó de dar la materia?

–Por el carácter mismo de la experiencia. Por su naturaleza de improvisación, por la forma "jugada" en que se daba, no era repetible. Solamente Olmedo repetía la improvisación... A nosotros no nos iba a salir nunca igual, así que preferimos dejarla así.

–En su largo artículo incluido en "Para ver a Alberto Olmedo", ¿usted plantea que Olmedo es una gran transversal entre la precariedad de la televisión argentina y la obtención de resultados en ese marco? ¿Podríamos decir que, según su punto de vista, uno de los secretos de Olmedo consistía en hacerse cargo de esa precariedad, ponerla de manifiesto, y trabajar desde ahí?

–Olmedo termina siendo una gran metáfora de la precariedad de la Argentina en general y de la televisión argentina en particular. El de Olmedo era un humor de la crisis. En sus programas había sólo una pauta, y no un libreto a memorizar; de alguna manera exponía todo el tiempo que en el discurso había agujeros, malentendidos, brechas, improvisación, una lógica de la interrupción, una lógica del tanteo, de lo fallado, que especialmente en sus últimos tiempos, claramente durante 1987, se correspondía con lo que ocurría en la política: por entonces se estaba de vuelta de una fiesta democrática que, llena de optimismo, había empezado a fines del '83 y paulatinamente iba mostrando sus limitaciones, sus malentendidos, sus agujeros, sus brechas y su improvisación. Ocurre que el humor de Olmedo tenía un plano explícito –o sea, los gags y sus remates– y depués estaba el estilo, lo que comunicaba: ahí aparecía la lógica de la crisis, de la improvisación, de la falta de la palabra. Entonces, sí: era el humor de la precariedad. Y no porque tomara la precariedad como tema, aunque algunos de sus personajes sí la aludían específicamente

ENTREVISTA DE CARLOS GUARNERIO FOTOGRAFIAS DE GONZALO MARTINEZ



–con Rogelio Roldán y sus 170 australes, por ejemplo–; la precariedad a la que se alude permanentemente no es precisamente la social sino, digamos, la existencial.

–¿Sería eso que usted alude como la gran permeabilidad de Olmedo para afrontar "el ritmo urgente" de lo televisivo, trabajando casi sin ningún tipo de red?

–Claro: él trabajaba siempre en el límite, buscando y logrando un equilibrio que parecía imposible. Hasta su pirueta final terminó por ser una metáfora de esa búsqueda, que en este caso falló.

–La improvisación de Olmedo hacía crecer muchísimo aquel marco, aquella pauta de la situación que recibía. ¿No estaríamos de hecho ante un gigantesco adaptador libre repentista?

–Sí. Ante todo hay que marcar que su velocidad mental era infernal. Y si bien había una rutina en esa improvisación, la propia improvisación siempre convertía en algo nuevo a una secuencia fija de situaciones. Pero insisto: era la única resolución posible de la precariedad. Entonces se transformaban en elementos efectivos los baches, la descoordinación entre los pies y los remates, el repentismo, el salir en diagonal. Fijáte que, socialmente, estas capacidades se transforman en atributos cuando se existe en medio de un tejido social precario.

–Siendo Olmedo el producto de, en este caso, un tejido artístico, un entorno claramente precario, ¿tiene sentido, cuando se lo compara, recurrir a figuras como Jerry Lewis o Alberto Sordi?

–No; en ese sentido, no. Uno puede encontrar elementos comunes, pero siempre atendiendo a que estas otras figuras están funcionando en contextos y en productos artísticos completamente distintos, con sostenes distintos. Por empezar, el mismo Olmedo ponía en cuestión los fundamentos mismos de la actuación: hacía casi una parodia de la actuación misma. Recursos como los cambios bruscos de humor, de gestualidad, los saltos repentinos de la contención a la exageración, estaban denunciando casi lo imposible de la actuación.

–Esa particularidad mereció elogios como el de José Sacristán, que a sus alumnos argentinos de teatro les decía que serían actores el día que pudiesen hacer lo que hacía Olmedo. O Alberto Ure, que calificó a Olmedo como "el mejor actor que dio la Argentina". Ure además destacaba algo que usted también remarca: ese trabajar permanentemente en varios planos...

–Claro: Olmedo trabajaba la situación misma, el "a cámara", y en una segunda situación que incorporaba el detrás de cámara: esto último sería trabajar para "la interna". Y todo quedaba finalmente unificado por la coherencia de un estilo. Por eso las comparaciones con otros actores permiten asimilar recursos en común pero, en su contexto, Olmedo sería prácticamente único. Unico hasta comparado con sí mismo: el Olmedo del cine es un Olmedo mucho más prefabricado, precario pero en este caso en otro sentido: precario ahora en un sentido estético. Se trataba casi de una reventa cinematográfica de una figura de la tevé. Pero sin duda el verdadero Olmedo era el de la televisión. Incluso nace artísticamente con la televisión.

–En cuanto a los "saltos", ¿también se producen en lo referente a cómo se trata

"COMO MATERIA UNIVERSITARIA, EL 'FENOMENO OLMEDO' VENCIO A LA DESERCION: CONTRA LO HABITUAL, A MEDIDA QUE TRANSCURRIA LA MATERIA HABIA MAS Y MAS ALUMNOS"

"la norma" dentro de los sketches, especialmente en el de Alvarez y Borges? ¿Podría ser que también en este aspecto se manejaba Olmedo con saltos casi perpendiculares?

–Lo que pasa es que en el sketch de Alvarez y Borges funcionan dentro de un esquema clásico: Alvarez funciona en representación de la norma, de lo correcto; y Olmedo en el estricto sentido cómico, el de violación de la norma, el del equívoco. Pero también acá el esquema es dinámico: por momentos se cruzan y Alvarez es arrastrado al terreno de Borges, a pesar de que siempre uno de los recursos centrales de Portales en tanto "Alvarez" es ser punto de referencia respecto de un discurso errático, improvisado y por momentos sin una finalidad visible, como era el desplegado por Olmedo.

–Nuevamente volviendo a su artículo, usted plantea que a diferencia de Sandrini con "Felipe" o Altavista con "Minguito", el mensaje de Olmedo no tiene nada de sensiblero. Incluye una especie de sin futuro, es escéptico y minimal.

–Sí, totalmente. En Sandrini está esa cosa del buen tipo que es burlado, la familia, hay un "trayecto hacia", hay un código con el público que lleva a una resolución esperada, donde siempre finalmente "la vieja va a ver los colores". Con Olmedo, en cambio, no hay final, o podría decirse que hay siempre "final abierto": no sólo no hay final, sino que además no hay secuencia narrativa. Hay sí un remate de los chistes, pero la trama general se alimenta de salidas laterales que se paran sobre un guión muy general, a partir del cual, sin embargo, Olmedo y Portales llegaron a plasmar momentos de mucha inspiración.

–Y respecto de cuestiones como lo de "hay efectivo...", ¿no se operaba respecto de la gente, a partir de confirmar sospechas implícitas en el público?

–Bueno, Olmedo trabajó siempre con referencias a la realidad pero, además, con guiños permanentes sobre ellos mismos, digamos, incluyendo además situaciones algo sórdidas a las que se aludía en forma autorreferencial. Es nuevamente otro modo de mostrarse en la precariedad. Coherentemente con su avance al "atrás de cámara", a los cartelones que leían: es un modo de instalar un "no hay adentro ni afuera". Y tampoco lo había respecto de esas cuestiones sórdidas. En este sentido, Olmedo sale por completo fuera del modelo del capocómico de revista: va mucho más allá del rol de ser un muy buen contador de muy buenos chistes. Olmedo instala niveles de lectura tan variados, un metalenguaje de la precariedad, ese "como si" de la actuación misma: todo un conjunto de rasgos que construyen un tipo de vinculación muy especial con el público. Es un cómico de riesgo, claro: evidencia un momento sacrificial.

–Se trata de una instancia de intervención corporal plena, donde en forma permanente se pone el cuerpo "con todo".

–Se trata además de un estilo de "él", que sin duda tenía mucho que ver con su

historia personal. Están muy presentes sus orígenes, sus melancolías, sus amores. Son todas líneas cruzadas de sus recuerdos, que aparecen permanentemente.

–¿A qué atribuye un esfuerzo tan grande por construir un recuerdo de Olmedo con cosas que se nos parecen a todos? ¿Por qué no admitir por completo su instalación en la categoría de fenómeno?

–Bueno, casi todo lo que perdura debe ser pensado por afuera de las cuestiones coyunturales, y prácticamente las temáticas de Olmedo son sólo esto último. Pero todas estas cuestiones que venimos conversando, esto de resolver lo urgente, lo agujereado, hablan a la vez de una cuestión permanente de los argentinos. Por eso los mismos sket-

CON EL DIABLO EN EL CUERPO

En el apunte didáctico "Para ver a Olmedo", Oscar Landi incluye –como parte del aprendizaje de la técnica olmediana– el texto de uno de los sketches de "Alvarez" (Javier Portales) y "Borges" (Olmedo), referido en aquel caso al estreno del primer filme del circuito cinematográfico usual que exhibía una fellatio. Estos son los párrafos:

"Un programa de octubre de 1986 contuvo un memorable diálogo entre Borges **y** Alvarez **en el que se condensaron un conjunto de elementos que Olmedo ponía en funcionamiento en sus actuaciones. Así como** Borges **se mandaba "chivos" sobre restoranes y fideos,** Alvarez **lo hacía, como correspondía, con productos más elevados, en este caso películas de cine. Ambos habían ido a ver 'El diablo en el cuerpo' de Bellocchio y generaron una situación que transcribiremos como testimonio, aun a costa de privarla de las imágenes, de no poder reproducir los gestos, las sonrisas y el movimiento de las manos, decisivos para la producción del humor. Posiblemente la transcripción que realizaremos sólo adquiera sentido para el recuerdo de los olmedianos, lo que no es poca cosa.**

Alvarez: Fui a ver 'El diablo en el cuerpo'

Borges: ¡Ah!... la vi tres veces, la vi.

A: ¿Pero cómo la vio tres veces si se estrenó ayer?

B: Me quedé las tres veces a verla, todo el día en el cine. ¡Qué escena, ¿eh?!...

A: ¿Tanto le impactó?

B: ¿Cómo? Me volvió loco, hoy voy de nuevo.

A: Ya sé qué escena lo volvió loco a usted...

B: A ver si estamos de acuerdo *(acercándose sonriendo).*

A: Esa escena que es una belleza, en el lago, cuando comienza el romance...

B: ¡Hay romance!, pero no en el lago *(con gesto extrañado, de no recordar...)*

A: Esa luz, esa contraluz, esa música...

B: Qué me habla de la luz, de la contraluz, yo me acuerdo del momento en que la mira... *(contenido gesto de las manos).*

A: Ya sé, me habla de otra escena, sí, sí... Hay otra escena estupenda en la película, cuando ella va en un coche al juzgado y él la sigue en una moto.... y hay un juego de miradas...

B: Sí, hay miradas, mira un ratito y ahí se tira.

A: Sí, ya sé de qué me está hablando usted, cuando ella acerca sus labios...

B: ¡Eso, eso! cuando acerca los labios, ahí casi me muero...

A: Acerca los labios y lo besa en la frente.

B: ¿Qué frente, qué película fue a ver usted? Se le tira y...

A: No sé de qué me habla.

B: ¿Dónde estaba sentado usted viendo la película?...

A: Atrás.

B: ¿Lo tapó alguno?... ¡Qué escena!"

¿NO HABRA NINGUNO IGUAL, NO HABRA NINGUNO?

–¿Por qué cree que fracasaron los intentos de "nuevos Olmedos"?

–Hay cosas que están unidas al actor, actores que "hacen" personajes. Esto se ve con toda claridad en el cine: en una película hacen de asesinos y en la otra de cantantes de bolero. También hay actores que, básicamente, hacen "cierto tipo" de papeles.

Y hay actores en los que, como en el caso de Olmedo, su humor está mezclado con cierta voluntad personal, con cierta condición propia, con cierta insostenibilidad personal de la coherencia formal y de las clasificaciones, una suma de cosas que hacen imposible separar ese tipo de humor escindiéndolo de la personalidad de Olmedo. Una cosa es "tomar recursos" y otra cosa es "ser igual"...

–¿Cree que para la estética olmediana hay un paso siguiente, o que todo eso se agotó con Olmedo?

–Es una estética bastante de culto, desde Francella hasta Casero. Porque **Olmedo es un personaje de culto aun mucho más allá de los actores cómicos** –lo dijimos ya en cuanto a Sacristán–, pero **la repetibilidad es imposible.** Entre otras muchas cosas, él representa un ciclo de la Argentina que ya no es el mismo. Hay cierta cosa que lo hace paralelo a un ciclo político bastante largo: desde casi un humor de la posguerra, que trae con Piluso, hasta su muerte, casi simultánea con "el asalto a la ilusión democrática" donde, además, se refuerza como metáfora en la representación de la precariedad de la democracia. Junto con la muerte de Olmedo, también muere un período caracterizado por el culto a la democracia y surge el culto al mercado. Se origina así una transformación de los actores colectivos de la vida política argentina previa, una gran desclasificación de las jerarquías: se instala **la cultura de moverse en el medio de la hiperinflación...**

ches mil veces vistos vuelven una vez más a repetir la misma fascinación.

–Hay un análisis que hace Carlos Kuri sobre la música de Piazzolla, tratando de explicarla como la síntesis de lo fragmentario. Un montón de partes diversas e inconexas que componen sin embargo un producto personalizado. ¿Podría aplicarse esto al caso de Olmedo? ¿Algo que, siendo una suma de elementos complejos, construye una realización de hecho inclasificable?

–Olmedo es sin duda un fenómeno complejo, y esto está reflejado en la variedad de sus personajes consagrados, desde Piluso hasta su éxito mayor de Alvarez y Borges, pasando por la crueldad del dictador de Costa Pobre o la chantería del Manosanta. Ojo: también depende de quien lo analice. Hay gente que no ve nada de estas cosas porque no le gusta en absoluto Olmedo. Lo que llevamos hasta acá sería más bien una charla de olmedianos. Alguien podría decir que interpretamos demasiado, pero yo estoy seguro de que da para eso.

–La elección del nombre de "Borges" para su personaje en el sketch con Portales, ¿la imagina con algún contenido en especial?

–No son fenómenos iguales, por supuesto, mueven públicos distintos. Pero si uno entra en una especie de caleidoscopio de lo argentino, en esa búsqueda de la característica propia de lo nuestro, puede haber alguna similitud en las preocupaciones y en los modos de encarar la resolución.

–¿Cómo caracteriza la improvisación de Olmedo?

–Bueno, esa improvisación no era lo que rellenaba el bache, lo que lo disimulaba (lo que se denominaría como "el morcilleo") sino que hacía explícito el bache. Era un tipo de improvisación que ni siquiera se emparenta con la del jazz. No transcurría en los momentos en que estaba prevista, surgía de la imprevisión y de la precariedad. Una cosa era salvar el bache y otra era, frente a lo inexorable del bache, revertir a una construcción... a partir del bache.

–Hay algo que tanto usted como Luis Quevedo marcan: el manejo de las manos, el establecer una narración paralela a través de allí...

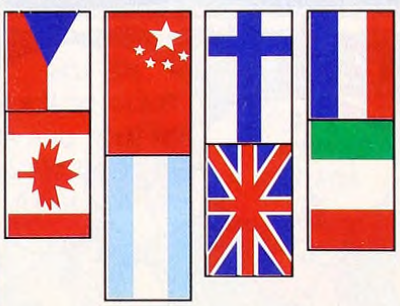
–Bueno, la corporalidad es una de las claves de Olmedo. Además allí aparecen ingredientes de su pasado circense, algo que tal vez también explique por qué siempre tuvo tan buen rating entre los chicos. También la apelación al chiste infantil como variante de giro es una de las características del discurso olmediano. Te cito como ejemplo lo siguiente: en la multiplicidad de personajes que él opera en el sketch con Portales incluye como cierre sistemático un giro al chiste infantil...

–Sabe que en el libro "El humor de Borges" se reproduce una anécdota breve donde Borges cuenta que Parravicini, el único cómico al que se parangona con Olmedo, era fuertemente admirado por Macedonio Fernández, quien a la vez jamás lo había visto actuar. ¿Puede ser que en ciertas coyunturas el arte popular genere fenómenos que infiltran todas las estructuras de la cultura, tal como podría haber ocurrido con Olmedo?

–Sí, sí... Y en los últimos años de Olmedo se produce, en parte por efecto de la ampliación de los medios masivos de comunicación, una gran ruptura de las clasificaciones culturales: los límites entre lo alto y lo bajo, el mal gusto y el buen gusto, los géneros mayores y los géneros menores se diluyen por completo. Empieza a haber una mezcla y desarticulación cada vez mayores entre los sectores de la cultura, debido a que la televisión, a través del continuo de la imagen, emparenta registros culturales muy distintos. Rotos los rituales de consumo (o sea: puestos seguidos y en una misma pantalla el Colón y la cancha de Boca) se producen múltiples contaminaciones de estilo. En cuanto a esto, lo "olmediano" resultó ser *posmoderno:* sin saberlo, terminó por ser mucho más abarcativo que todas las mezclas que vinieron después.

–¿Y cómo sería Olmedo hoy?

–Bueno... él fue un típico personaje argentino, aunque nunca se propuso hacer humor político... Ni siquiera es estrictamente humor político el del dictador de Costa Pobre; de hecho funcionó así, pero no fue algo planeado. Funcionó así no desde la temática específica, que no era específicamente política, sino desde el carácter político que adquiere en tanto eso que ya dijimos: el ser Olmedo una gran metáfora de la precariedad de la Argentina. En lo explícito, sus personajes recorrieron los más variados roles y oficios. La constante era que se entrecruzaban siempre con "el conflicto del argentino". Pero ese rol de típico referente hoy día ya no existe. Ahora estamos en un ciclo en donde se cerró la presencia de los "grandes" históricos, y lo que se ve como humor es una cierta forma de absurdo grotesco, como lo plantean Juana Molina o Casero. Entramos en una generación de humoristas que no provienen de la revista, del circo, que no eran capos cómicos en esos ámbitos... Ahora, en estas expresiones, por sobre el humor parece primar más el "gaste" del otro, léase Tinelli... Un humor que requiere un otro a quien gastar... Lo que sería **el humor con víctima...** ✸



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Nosotros también fuimos chicos proyanquis"

¡SE LA VOY A PONER A MIS VAQUEROS EN LUGAR DEL FAR WEST!
¡BRUTAL!
LEE
¡MIRÁ, CONSEGUÍ EL CHICLE BAZOOKA NORTEAMERICANO!
¡Y TRAE UNA HISTORIETA EN INGLÉS!
¿VISTE QUÉ KILO?
¡TENGO EL LONG PLAY DE BILL HALLEY!
¡SÍ, LOS QUE LO CANTAN EN CASTELLANO ESTÁN QUEMADOS!
ROCK AROUND THE LOKC
WINCO
¿QUÉ LE PEDISTE A LOS REYES?
LAS CARTUCHERAS DOBLES Y LOS REVÓLVERES PARA JUGAR A LOS CONVOY
¡COMO GARY COOPER!
¡A MÍ ME GUSTA CHARLTON HESTON!
PARA EL MALÓN ME VOY A DISFRAZAR DE ROY ROGERS
LE DÍ LA REVISTA A MI VIEJA, PARA QUE COPIE LA CAMISA DE FLECOS IGUALITA...
EL CHOLO DIJO QUE SE VA A DISFRAZAR DE GAUCHO ¡QUÉ GRASA!
¡PA!
¡PLOP!
¿ME DAS PLATA PARA IR A MAC PAMPER?
E... ESTÁ BIEN
GONZA
¿QUÉ?
AUNQUE SEA A LA HAMBURGUESA PONELE CHIMICHURRI
MEIJI-FORTIN

la Odisea del Ingenio

POR DIEGO KOVACS

Mientras otros pierden su tiempo lavando oro, nosotros le proponemos que lave sus neuronas y les saque brillo resolviendo estos tres acertijos. Dos de ellos tienen solución en este número en la sección "Pelota". El tercero es un magnífico concurso con el que podrá ganarse dos dorados libros de nuestra Editorial.

Buscadores de oro

El conde de Yonofuí siempre admiró el poder visionario de su tatarabuelo, que se ganaba sacrificadamente la vida buscando pepitas de oro en una mina.

–La idea del negocio la tenía posta –le explica el conde al chofer de su Cadillac–... *pero en este país, nadie encuentra oro trabajando.*

Igor, el matón al volante, hace un gruñido en señal de haber comprendido el fino concepto.

–Por eso nosotros la hacemos más fácil y vamos a buscar las seis bolsas de oro que nos envían nuestros buenos amigos. En este mapa están marcadas las casas por las que debemos pasar y los sentidos de tránsito de las calles.

Igor gruñe y aprieta el acelerador hasta el fondo. Un auto atrás también acelera. En su interior viajan algunos personajes que se dedican a la misma profesión que el conde: los sabuesos de la DJI.

–No te preocupes, Igor, los despistaremos. No transites nunca dos veces por la misma calle y terminemos nuestro recorrido en el aeropuerto.

¡Rápido, lector! Si usted estuviera en el asiento de Igor, ¿qué camino seguiría?

La bolsa o la vida

El conde fue interceptado por los muchachos de la DJI cuando estaba despachando su equipaje en el aeropuerto.

–Muy bien, querido colega, ¿cuánto hay para nosotros en esa bolsa?

El conde intentó una hábil maniobra para confundirlos:

–Pesa en gramos un número de cuatro cifras. La primera es el triple de la última, mientras que la segunda es la tercera parte de la última. Y si multiplicamos entre sí las cuatro cifras, el resultado es un número de una sola cifra.

Pero los muchachos de la DJI habían perseguido al conde para ajustar cuentas, y no para hacerlas. Además, nunca les salían bien. Así que con poco ingenio y mucha fuerza levantaron la bolsa y la pesaron en la balanza.

Usted, ingenioso lector, **¿puede deducir cuánto era el peso que acusaba la balanza?**

¡ESPECTACULAR JUEGO-CONCURSO!

Contrabando de oro

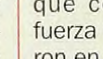
Finalmente el oro quedó en las ávidas manos de los muchachos de la DJI. El problema ahora lo tenían ellos: ¿cómo sacarlo de las Tierras de Yonofuí sin que nadie se diera cuenta? Afortunadamente, uno tuvo una magnífica idea: camuflar los lingotes dentro de palabras y definirlas. ¿Puede usted descubrir cuáles eran esas palabras? (Por ejemplo, si la palabra fuera carnívORO, la definición sería "Oro que tienen los animales más salvajes). Si resuelve los cinco casos antes de que pase un mes, escríbanos a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital y podrá hacerse acreedor de dos valiosos libros de esta Editorial.

1

_ _ _ _ _ _ _
Oro que cae del cielo

2

_ _ _ _ _ _ _ _ _
Oro que está en la Capital de un país americano

3 

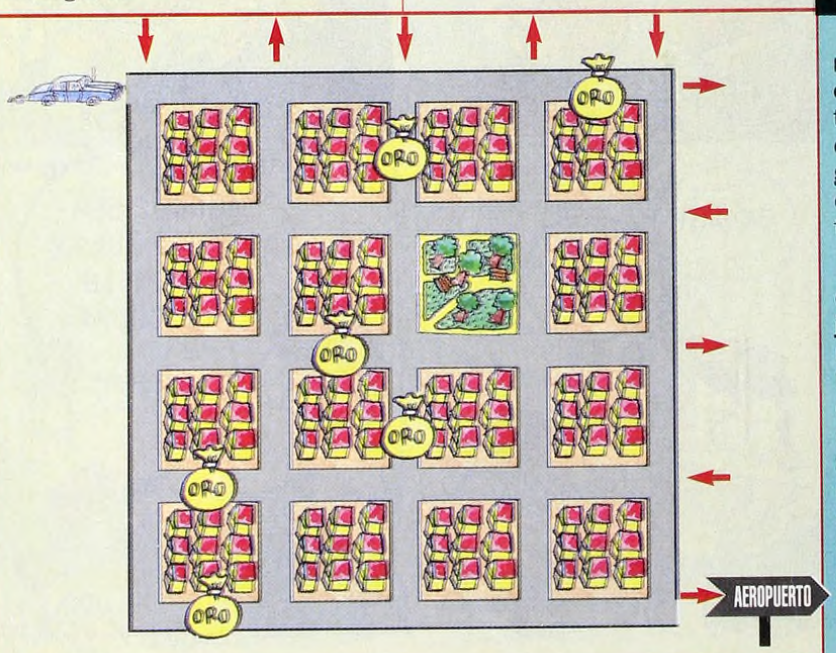
_ _ _ _ _ _ _
Persona que debe oro

4

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Oro que se saca como conclusión

5

_ _ _ _ _ _ _
Oro que rige el tránsito



Solución al Concurso de "Humor" Nº 481

Calicles debe caminar al menos 9 cuadras. Los hijos viven en la misma calle, en el siguiente orden: noveno - séptimo - quinto - tercero - primero - segundo - cuarto - sexto - octavo - décimo (con una cuadra de distancia entre cada uno).

La afortunada ganadora del concurso resultó ser **Diana Alejandra Seino,** de **Capital Federal.** Diana: podés pasar por la Editorial a elegir y buscar los dos libros que te has ganado. Y antes de despedirnos, queremos hacer un pedido a los lectores que participan de los concursos de la Odisea: que no olviden escribir en el sobre el número de la revista "Humor" al que pertenece. Muchas gracias ¡y hasta la próxima!

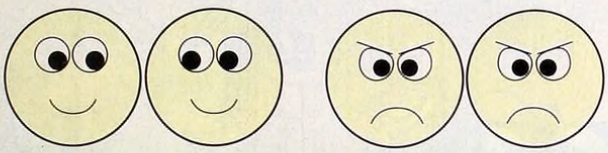
"YO QUIERO CONVERSAR... ¿Y USTED?

ACUERDOS Y BRONCAS ENTRE DESCONOCIDOS

En muchas circunstancias o situaciones vividas en común, un desconocido nos habla –o le hablamos– logrando apoyo y coincidencia. Otras veces la charla empieza bien, pero algún malentendido inicial, las frases hechas o la confusión general, cortan el intento. Y bueno, si le pasaba a Roberto Galán...

POR GRONDONA WHITE Y SANZ (¡ES ASI, SEÑOR!)

EVALUACION DE LAS RELACIONES- CHARLAS FUGACES



Comunión de ideas, espíritus afines, amistades firmes... aunque sean sólo por cinco minutos.

Parecen coincidir, pero luego resultan enemigos. Odios firmes... aunque sean sólo por cinco minutos.

Señor A y señor B hacen cola en una oficina pública de las pocas que quedan. Señor A tira el gancho de un acercamiento con una frase que obtiene buena respuesta de señor B.

La charla-protesta de ambos desconocidos sigue por carriles prometedores. Es así: andan por ahí muchas almas gemelas que a veces se encuentran por obra del Destino...

¡Se ha formado una pareja! Coincidencia total. Enanos fascistas o retrógrados gigantes, al menos en esta cuestión se llevan bárbaro. Qué lástima, tal vez no se vean nunca más...

Tachero C no se contiene y tira de la lengua a pasajera D. Puede ser el inicio de una dura discusión o de opiniones compartidas a muerte. En este caso, parece más bien lo segundo...

¡Se ha formado una pareja! Cuñas de un mismo palo, agujas de un mismo pajar, ideológicamente son el uno para el otro. Al menos en esto, nunca se sabe... Pero parece tan lúcido el que piensa como uno...

¡No se formó pareja! Señor J le habla a joven K seguro de coincidir, dado que el partido despierta fastidio general. Buena ocasión para bajar línea. Pero no se puede confiar en nadie, la gente está muy loca...

Señor G y señor H, rápidos de lengua ambos, inician un comentario de rutina en el tren. Aparentemente están de acuerdo. Buena señal, vía libre, pueden seguir hasta la próxima estación...

Señora E asiste a un episodio en la calle y tiene que largar su rollo: opina y hace su "editorial". Señora F recibe el mensaje y parecen encontrarse otras dos almas gemelas...

¡No se formó pareja! Señora E evalúa mal a señora F y se ensarta. Vea, hay mucho despiste, mejor callar: una persona puede pedir libertad, mano dura, droga libre y pena de muerte, todo al mismo tiempo.

Ay, ay... Señor G se manda con todo después de su primera frase, descontando otra rotunda aprobación. Pero señor H salta en otra dirección y el asunto ya no pinta tan bien.

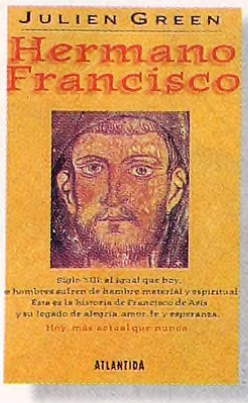
¡No se formó pareja! Como la coherencia ideológica y la reflexión no abundan, las primeras coincidencias entre desconocidos no indican nada. Estos, al menos, no hablan más en todo el viaje...

LOS LIBROS DE LA CABECERA

POR OSCAR MUIÑO

HERMANO FRANCISCO,

por Julien Green, 264 páginas, Atlántida.



Una de las vidas más asombrosas de la cristiandad, Francesco di Bernardone, hijo de un rico pañero, es un joven burgués amante de la vida regalada. Ha combatido las guerras de Asís contra Perugia, ha sido prisionero, ha vivido la noche y conocido el amor. Hasta que repentina, sorpresivamente, se convierte.

Escucha un llamado. La voz dice: *Francisco, repara mi casa.* "Dios le había revelado claramente su voluntad: reparar los muros de su iglesia en peligro."

Estalla un escándalo familiar: Francisco de Asís se ha transformado en "un excéntrico en el seno de una familia instalada según la comodidad y las convenciones burguesas". Encerrado bajo llave por su padre, logra convencer a su madre que lo deje partir hacia su destino.

¿Cuál es ese destino? Renovar el mensaje de Cristo. Uno tras otro se le acercan ricos y pobres, gentilhombres y estudiosos. Francisco es visitado por hombres que, sólo provistos de sayal y cuerda, empiezan a recorrer el mundo, llevando el mensaje de pobreza. "Sin saberlo, había fundado una orden." Pero Francisco no quiere una orden; su sueño es "una humanidad entera que camina hacia la salvación".

Las conversiones se multiplican. Llega aun a las mujeres. Lo sigue Clara, futura santa, fundadora de las clarisas.

Al principio, el papa Inocencio III expulsa a esos monjes harapientos. Pero Francisco no cesa: posee un ardor extraordinario en un cuerpo quebrantado. El mensaje franciscano conmueve a la cristiandad en tiempos en que "la Iglesia ya no sabía hablar al alma, porque se hundía en el mundo material". Al fin –y gracias a un sueño– el Papa autoriza la hermandad franciscana (aunque "aprobación escrita no hay").

Francisco recorre el mundo. Viaja a San Juan de Acre, junto con los caballeros de la quinta cruzada. Francisco entrevista al sultán, sobrino de Saladino. Quiere convertirlo, sin éxito. Allí advierte que la fe en Dios puede vivir, también, en el Islam.

Tendrá tiempo, todavía, para sufrir el fin de su sueño. Pero mantendrá su religiosidad y su alegría hasta su muerte, en 1226.

Consejo: La historia de uno de los místicos más extraordinarios: "Muerto a los 46 años, recién habría de convertirse a los 25".

MIJAIL BAJTIN, LA GUERRA DE LAS CULTURAS

por Elsa Drucaroff, 160 páginas, Almagesto.

Hay autores que aún encaran los temas verdaderamente importantes.

El rescate de un personaje, un grupo, una época. ¿Quién fue Bajtín? Por un lado, "un hombre sin ambiciones, con una pierna sola, acompañado por una mujer que lo amaba y lo cuidaba, condenado a la oscuridad de una ciudad de provincia y sólo preocupado por seguir escribiendo". Por cierto, Bajtín era mucho más que eso. Bajtín, Voloshinov, Medveded. Una excursión a la Rusia soviética de los años veinte, cuando todo tema podía ser discutido, toda herejía escuchada, ninguna certeza canonizada.

La guerra de las culturas es exactamente lo contrario de la frase de compromiso, el pensamiento débil, el análisis light. Un trabajo que abomina del mecanicismo del marxismo vulgar, unas páginas en las que subyace la admiración por la oposición de izquierda en la naciente Unión Soviética. "En las polémicas de esa época, el objetivo no solía ven-

cer sino acercarse más a la verdad."

Ferdinand de Saussure, Dostoievski, Tzvetan Todorov van desfilando por las páginas de la obra. La literatura en su doble condición; producto autónomo e integrante del todo cultural. La lingüística de una lengua en aparente hibernación, siempre igual a sí misma.

"La palabra es una arena de combate", dice Drucaroff. Y construye un sistema de ideas brioso, hasta provocativo, siempre riguroso. Imposible permanecer neutral. Belleza estética, lucha de clases, contenido manifiesto y latente del discurso. La revulsión del combate y la pasión por el conocimiento.

Consejo: El magnífico anacronismo de desafiar el reinado de lo efímero.

BAJO EL CANAL,

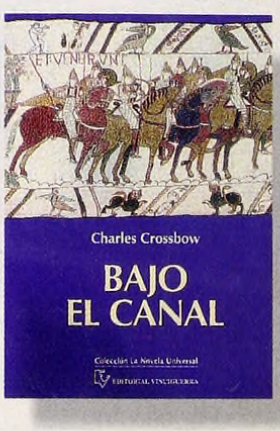
por Charles Crossbow, 238 páginas, Vinciguerra.

Una curiosidad: un best-seller escrito por un argentino. Charles Crossbow es el seudónimo anglosajón de un criollo que escribe sobre tierras ajenas.

Bajo el canal narra dos historias paralelas; la construcción del eurotúnel que vincula definitivamente la Gran Bretaña de Normandía para atravesar la Mancha. Historia que habrá de terminar en la batalla de Hastings, con la derrota de Harold, el último de los reyes sajones. Nadie más, nunca, pudo volver a conquistar Inglaterra.

Junto con la vieja leyenda, una saga al compás de los años noventa. Una bomba en el túnel subterráneo, donde conflictos políticos y personales se entremezclan.

Consejo: El ritmo y los defectos del género.



PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

ENTREVISTA CON HORACIO EMBON

"LE TENGO ASCO A LA CENSURA"

Pasó muchos años en Canal 11, antes de que fuera Telefé, como secretario de redacción del noticiero. Desde hace ocho, es una figura singular de América 2, que fue ganando protagonismo en las medianoches cada vez que enfrenta la cámara. En esta nota habla de cómo se convirtió en "el famoso muñequito de los silencios y los gestos" y de los "sobres" que circulan en la profesión. Algunos tan grandes, dice, como un Loto.

Es un tipo frontal. Dice lo que le parece, mira de frente y no elabora frases de compromiso. En la televisión inauguró una nueva forma de comunicarse con los televidentes: prioriza el lenguaje gestual. Algunos lo criticaron, otros se lo tomaron con humor. Poco le importa. Hace poco, pese a que en el Multimedios América no le permiten decir todo aquello que realmente él quisiera, se dio el gusto de conducir un improvisado programa sobre los alcances del último paro general. Allí, además de sus clásicos silencios, dijo algunas cosas.

–¿Los conductores de noticieros deben ser, como muchos opinan, simples presentadores de noticias?

–No, no. No creo en eso. Ayer me decían "no hay que dar tanta pálida". El noticiero no es una revista sino más bien un diario. Yo no puedo ignorar el rebote que genera la renuncia de Cavallo tanto en Estados Unidos como en la Villa 22. En el medio de todo eso puedo poner a Fred Astaire. Pero la gente quiere información lo más objetiva posible. Hay que limpiar la noticia. Alguna vez dije que uno no es un simple contador de cosas, uno no es un robotito.

–¿Alguna vez se sintió así?

–Sí, seguro. Estuve limitado. Me han dicho: "De tal tema no podés hablar". Así apareció el famoso muñequito de los silencios y los gestos.

–¿Su particular estilo para informar, dándole importancia también al lenguaje gestual, tiene que ver, entonces, con la censura?

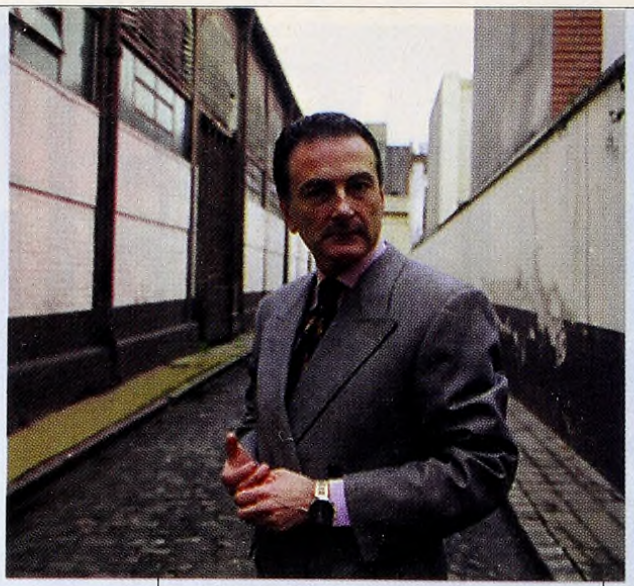
–Tiene que ver con los límites de la opinión más que con la censura. Yo soy como el mismo tipo que está del otro lado, en la casa. A mí me duele y me golpea si un funcionario miente, por ejemplo. No me puedo bancar la hipocresía. No puedo bancarme a una CGT que habla "del espíritu de los trabajadores". ¡Mentirosos! ¡Son unos hipócritas! ¡Hace cuánto tiempo que no bajan a la realidad! ¡No mientan!

–¿Desde cuándo exactamente tuvo que adoptar esta forma de comunicación en televisión?

–Fue una suma. Yo trabajé en la época de la dictadura en una agencia de noticias y en la radio. Creo que mi generación fue aprendiendo códigos de silencio para poder contar. Si no, nos hubiéramos sumado a tantos compañeros desaparecidos. Esto no es cobardía, aunque tal vez ellos tuvieron más coraje que nosotros. O al menos, lo digo en relación a mí. Pero yo puedo quedarme tranquilo porque no transé ni con la dictadura ni con la intolerancia. La consigna es no transar, no negociar. Yo no soy un producto.

–¿Cómo son los "espacios de si-

POR ALEJANDRO CZERWACKI
FOTOS: NICOLAS TROMBETTA



lencio" en plena democracia?

–Es un espacio de reflexión compartido. ¿Qué puedo decir cuando se estrella un avión? Doy la información, contextualizo, armo la contrafigura de la noticia (quiénes fueron). Es un mano a mano de silencios conmigo. Trato de no mentirle al otro porque al día siguiente se terminó. Algunos dicen que lo que hago es un histrionismo programado; te ven 15 minutos o media hora mano a mano y te evalúan. Yo soy un tipo gestual. Me encantaría borrar las barreras... Cómo decirle al televidente: "Sentáte conmigo, vamos a tomar un café y vemos las noticias juntos..." En este sentido, me apasiona la radio, porque se le da un protagonismo al otro. Me gusta escuchar al otro, las vidas de los otros. Esto no es camelo porque lo vengo haciendo desde hace mucho tiempo.

–¿Le teme mucho a la censura?

–Le tengo asco y miedo. El hombre no se puede callar. Fijáte cómo los presos se enojan y reivindican cosas y se cosen la boca. El tema es no coserte la boca ni los oídos. Me gusta discutir ideas. Yo no quiero contarle a la gente una historia que sólo yo sé. Te cuento una anécdota. Antes de ser la Villa 31 era la villa del Padre Mujica. Cuando Harguindeguy, aquel ministro nefasto de la dictadura, quería construir el Sheraton, encerró a esa gente en un vagón, les puso un candado y los despachó. Bussi hizo lo mismo en Tucumán. No se puede encerrar la realidad y ponerle un candado. Este país tiene desaparecidos, no tiene muertos. Se quiere maquillar la realidad. Hay gente que está más preocupada por el quincho que por lo que dice, se disimula el lenguaje.

–¿Cuántas veces vio circular "sobres" en una redacción de noticias?

–Me parece una impudicia, una inescrupulosidad, una porquería. A veces algunos se divorciaron, hasta profesionalmente, por el tema "sobres". Me parece una mentira sugerir un discurso por diez pesos roñosos. Algunos recibieron más de diez pesos roñosos. Hay algunos personajes en el periodismo que le han pasado unas cuantas cosas sin haberse ganado el Loto (sonríe).

–¿Cada vez hay más periodistas empresarios?

–Hay algunos que les va muy bien. Antes, un periodista podía sumarse a alguna campaña política o a un partido. Para eso se tomaban una licencia de sesenta días o renunciaban. Hoy se trabaja desde las redacciones para comisiones parlamentarias, para grupos empresarios que tienen intenciones políticas. Es muy claro el ascenso de algunos personajes. Pero la gente es muy sabia: las mediciones les dan muy mal a esos tipos, no son creíbles.

–¿Cómo ve la competencia de los noticieros de medianoche? Hablamos de "En Síntesis", con Biassatti, de "Reporter Esso" y de "Pueblo Noticias".

–Cada uno con su estilo. América viene con un encendido muy bajo pero estamos bien posicionados. **Santo** es un hombre calificado e indiscutible desde lo profesional; viene con un encendido muy alto. El de Canal 9 es un contador de noticias y el de ATC pelea todos los días para ver de qué manera cuenta la historia oficial.

–El que más golpea es Canal 13.

–Sí, sí. Claro. El que dice que no, miente.

–¿No se desespera por el rating?

–El rating motiva, desde ya. En radio América, soy punta en la programación de la radio y tercero en la general. Es una gran alegría. Es bueno que alguien te elija. No hay nada más doloroso que te ignoren. ¡Qué cosa esto de ser testigo siempre de la vida de los demás! Pero, volviendo a la televisión, yo no compito, salgo a contar cosas. A todos nos gustaría ganar un espacio pero no es una pelea de box. La gente decide.

–¿Qué información necesita la gente al finalizar el día?

–Parar la pelota. Algunos dicen que no hay que dar golpes bajos, que la gente está en la cama, con el vientre flojo. Es un lugar común decir que voy a leer el diario que van a leer por la mañana o que no prendan la radio mañana porque ahora yo se la cuento. Es sentarte y contar las cosas. Decir quiénes fueron los personajes, de cuáles hay que cuidarse porque mienten...

–La tendencia del último tiempo, en materia de medianoches de tevé, fue "Videomatch". Toda una marca.

–Es una tendencia de champú.

–¿O de pizza con champán?

–Exacto. La gente elige "Videomatch" porque la entretiene, la distrae. "Caiga quien caiga", sin embargo, es otra alternativa de cómo contar las cosas y es para respetar. ✸

EMBON Y LA AMIA

"Quedé enganchado con el tema AMIA por sentimiento y por tragedia. Yo fui jefe de prensa de la institución hasta tres días antes de la bomba. En enero del '94 me contrataron para que les organizara una conferencia de prensa por los cien años de la AMIA y cuando estaba negociando con ellos, justo atentaron contra el Gran Rabino. Aprovechando eso, me pidieron que me quedara. En julio tenía armado un viaje a Europa, Estados Unidos y Colombia donde hice una investigación sobre las redes del narcotráfico. El jueves renuncié, el viernes limpié mi escritorio y el lunes fue la bomba. Sucedió en el horario en que yo habitualmente estaba. Eso me marcó la aproximación a esta tragedia. Y la bronca de la impunidad, de que no pase nada. Ser judío en Argentina es una rara extranjería. Soy nieto de argentinos, bisnietos de rumanos, tengo una fuerte tradición religiosa con la que hoy no comulgo. He sufrido desde muy chico esta discriminación de ser judío en Argentina."

Protección al mayor

Caray, se confirmó una sospecha. Hace meses que sentía un tufillo a recorte, cuando grabé del cable la película "Transilvania, mi amor", la de la vampira que arma un revuelo bárbaro en una banda de mafiosos ítaloyanquis. Resulta que la chica se enamora de un policía y juntos se van al motel durante el día (¿sabían que los vampiros son fotofóbicos?) y allí, tira y afloje, hasta que aflojaron del todo y hay una escena de amor preciosa, con desnudo total de **Anne Parillaud,** la colmilluda, y el **Anthony LaPaglia** (churrazo) que se le van los ojos pero tiene un cuicui de aquellos de que lo desangre ahí nomás. Triunfa el deseo por encima de las prevenciones. Y en resumidas cuentas: una hermosa secuencia sensual y graciosa.

La había visto en cine pero no aparecía en el video grabado de la tele. Sin embargo, pasadas las doce de la noche, la peli se volvió a dar y quiso la suerte que haciendo zapping la encontrara justo antes de esta escena y ¡la vi completa!

Hummm..., me dije, acá hay tijera encerrada.

Pues bien: ahora la tijera dio la cara. En las programaciones del mes de setiembre de las señales Cinemax y HBO Olé, se lee debajo de algunas películas o ciclos de documentales el siguiente texto: **"Este programa ha sido modificado para que su contenido sea apto para todo público".**

Toda torpeza suele tener su lado gracioso. Veamos éste: se anuncia en Cinemax una película española: "Enciende mi pasión", thriller de **José Miguel Ganga** y en tres escuetas líneas se condensa la densa trama argumental: **"Una historia intensa y compleja sobre las perversiones sexuales y sus posibles consecuencias en la relación de pareja. El fetichismo es el hilo conductor de una serie de situaciones que ponen en evidencia las debilidades humanas de un discreto caballero".**

¿Cómo puede *modificarse* un programa de esta alcurnia para que toda la familia lo disfrute? (Yo todavía recuerdo los agujeros de "La Luna", el film de **Bertolucci** estrenado durante la dictadura, al que no se podía menos que calificar de hermético por todos los tijeretazos sufridos).

En "Enciende mi pasión" está **Miguelito Bosé,** prócer, que arma entre la floricultura y las piernas y pies de las mujeres un menjunge bien interesante. También hay un par de personajes a tono: "una pervertida prostituta y su chulo", dice la gacetilla. ¿Desaparecerán de la trama o se convertirán en una maestra rural y el supervisor docente? ¿Serán una alegre bailarina del teatro citadino y un boletero explotador?

Sólo resta sentarse frente al televisor y mirar.

Mientras tanto, no quedó más que llamar a la gente que nuclea a las señales HBO, Cinemax, Sony y Warner. En la oficina de Buenos Aires, consultaron a la de Caracas y en la de Caracas se informó que, dos puntos: "Este procedimiento ha sido habitual, la diferencia es que ahora se publica. Después de las diez de la noche, las películas se verán completas. Si hay horarios programados durante el día, estarán modificadas". Y se aclaró enfáticamente: "El tiempo máximo que se corta son 5 minutos; si hay que cortar más, se emiten directamente por la noche".

Como si fuera poco para el asombro, agregaron: "se hizo por presión de Chile". Al parecer, los organismos reguladores chilenos recibían más cartas de la teleaudiencia que **Susana Giménez** para el juego del millón. ¿Razones? Mediar para frenar en lo que se pueda el desmadre televisivo. Estas señales se hicieron eco y al grito de ¡acción!, tras las montañas se escuchó ¡corten!

Pues bien: soy una ciudadana y pago mi cable. Es un servicio privado, un contrato entre la empresa de cable y yo. Cuando el Comfer metió la mano e impidió que se emitiera "Bajos instintos", me pareció que era hora de recordar a los liberales de qué se tratan algunos acuerdos entre empresa y usuario. Pero, ya sabemos, la economía es una cosa y la vida en las cavernas otra (aunque estemos cada vez más cerca del trueque).

Y como ciudadana que pago mi cable, quiero ver lo que se me ocurra a cualquier hora. Para más datos: cada vez que estoy insomne y miro tele después de la una, estoy sometida a ver un enjambre de tetas, culos y lenguas ya que me los acumulan en la programación de la noche. ¿Y si quiero ver todo eso al mediodía o a las tres de la tarde?

Ah sí: los niños, me dirán. Ah, sí: los padres, les diré. Que se ocupen, che, para algo los tuvieron. No cuesta tanto sacarles el control remoto de la mano, no ponerles una tele en el cuarto o sentarse con ellos para ver qué ven. Educar es eso. Y que la tele, entretenga.

Silvia Itkin

CAMBALACHE

"Nene" Carrió: ya está para "Sol de otoño".

¿NO LE GUSTARIA QUE...

.... Orlando Carrió se diera cuenta que ya no está para **galancito**?

... la sometieran a **Nequi Gallotti** a un multiple choice de cultura general antes de abrir la boca ante un micrófono?

... **Enrique Iglesias**, the fucking heredero, enmudeciera para siempre después de una **experiencia religiosa**?

... las novias de **Guillermo Andino** se agremiaran?

... buena parte de los programas de radio de la media mañana y de la tarde propusieran algo más que leer revistas?

... hubiera una semana de silencio sobre la vida y la obra de **nuestra** Valeria Mazza?

... **Alelí** empezara a hablar un día, fuera de libreto, y contara todo?

... el debut de **Daniela Cardone** en "90-60-90" se transmitiera por cadena nacional?

... la **deliciosa Flopi** de radio Continental confesara si es o se hace?

NEGOCIO GRANDECITO

Que "Chiquititas" en su versión teatral es un éxito rotundo no lo descubrimos nosotros. Nos ha llegado el testimonio de una señora que se vino desde la provincia de Buenos Aires tres veces a comprar entradas. La primera vez, cuatro horas de cola y sólo encontró que había lugar en las recontraúltimas filas; la segunda, hizo seis horas de cola y otra vez: las peores ubicaciones. Insistió una tercera y se encontró con revendedores. ¿A cuánto las "Chiquititas"? Le ofrecieron fila 7 a ¡50 pesos! cada entrada. La señora, como iba en plan de comprar 8, negoció a 30 pesos cada una, es decir: 5 más de lo que cuestan en boletería. Pero charlando y charlando, supo que durante las vacaciones se habían vendido localidades a 100 pesos cada una.

Un sociólogo y un economista aquí, por favor...

VIEJAS CINEFILAS

Todos conocemos esa fauna y flora urbana que va al cine como si fuese a tomar un té. Son la misma clase de personas que charla durante toda la película, adelanta alguna que otra escenita, suele traducir, leer el subtitulado o preguntar "¿qué dijo?". Es ese selecto grupete que suele llevarse de recuerdo los mejores chistidos del cine. En una palabra: se cuelgan con cualquier cosa mientras los fotogramas pasan. Y si no lo creen, escuchen ésta: a la salida de un cine de la avenida Santa Fe, en el que daban "Mientras estés conmigo" (Death man walking), una señora le comentó a otra: **"Menos mal que al final le hicieron esa transfusión y lo salvaron"**, en alusión al destino de Sean Penn en la peli. La anécdota merece el cuadro de honor y nos recuerda otra: dos señoras, de la misma especie, a la salida de un cine del barrio de Belgrano donde daban "Atracción fatal". Y una de ellas dijo, de lo más oronda: **"Al padre no le hubiera pasado lo mismo..."**, pensando que un señor maduro como Kirk era menos aventurero que su hijo Michael.

Un verdadero espectáculo que no se anuncia en el programa.

PRONTO, PRONTO, ULTIMAS NOTICIAS

Como si no faltaran revistas de espectáculos, mire usted. Ahora **Omar Romay** sacó una cuya tapa reproducimos para alegría y jolgorio de nuestros televidentes (perdón, lectores y lectoras). Con sólo ver los títulos que promete, ya pusimos en duda el nombre de la publicación: "Pronto" ¿qué? Porque primicias no trae, a menos que la luna de miel del **Puma Rodríguez** sea eterna (lo menos que se merecen dos personas enamoradas), y lo del juicio a "Hola Susana" sea una novedad. Tal vez sean noticias de último momento, pero de un momento ya pasado. En fin: el tiempo es tan relativo.

Para completar la "diferencia", tienen un par de páginas con fotos de vidriera: famosos, famoseznos y famosillas comiendo aquí, bailando allá. Eso sí que hace rato no se veía en el periodismo argentino...

Pronto: noticias maduras, muy maduras.

IMAYIN

Un programa de tevé sin helechos de fondo y sin invitados alrededor de una mesa;
una telenovela sin gitanas pelirro-

jas con planchita en el carré;
un magazine al que no vaya **Enrique Pinti** a hablar de los argentinos;
una pantalla sin timba ni juegos de ingenio ni dólares para regalar; un programa de opinión sin **Marcucci** hablando de hombres y mujeres;
otro programa de opinión sin **Barylko**;
un día sin fútbol;
un conductor sin peluquín;
una diva sin colágeno; a la divina **Su** con su color natural;
a la utilísima **Marcela** descontracturada; un noticiero lleno de noticias de último momento y de todo el mundo;
un canal estatal que no te **Frega**;
una temporada sin **Brujas**;
el silencio de **Bernardo**;
a un **Jacobson** reflexivo;
una telecomedia sin familias peleles...

Podrán decir que somos unos soñadores, ¿pero seremos los únicos...?

Cuando Horacio Frega interviene...

Melenita de oro

La que se merece **Nelly Raymond**, reliquia varias veces restaurada de nuestra tevé, como premio a su empeño de encontrar misses aun en un colegio de varones. En reconocimiento a ese empeño, justamente, mencionaremos su última voluntad expuesta en la tele local, con la gentil concurrencia de ATC y del programa (involuntario homenaje a Ed Wood) llamado "Telemanías". Allí estaba la Abuela Televisión (¿qué? ¿acaso Pinky no es la Señora Televisión?) haciendo desfilar a las aspirantes al título: **¡Chica Pelo Largo!**

A continuación, el jingle:

"Si naciste triunfadora y estás para ganar/Pelo Largo by Ingrid/ es tu oportunidad..." Si Stefan Zweig hubiese conocido "Telemanías" le dedicaba un capítulo en sus "Momentos estelares de la humanidad".

Concursandonos

Después del the end del concurso "Chiquititas", han seguido llegando cartas de nuestros amados, respetados y recontravenerados lectores. ¿Cómo decirles que el Concurso terminó? Así: terminó. El resultado está en el número 483 y triunfó la versión "Che-que-tetas", de un lector capitalino quien aún no se avino a retirar su premio. Próximamente pondremos otros desafíos en el aire para estimular la creatividad de los nuestros. Mientras tanto, sigamos soportando a las minúsculas en la tele, en el quiosco, en el compact y en el corazón de nuestros parvulitos. Si no logras erradicar a tu enemigo, únete a él y entona el Chufa-Chufa...

Sergio es argentino

Sí. Sí. No caben dudas. Si está desocupado, ya sabemos la nacionalidad. Ahora bien: si la revista "Caras" va a empezar a brindarnos notas sobre desocupados, en vez de 128 páginas, bien valdría sacar una colección de fascículos coleccionables durante los próximos 10 o 15 años. El otro tema es que muchos que tengan trabajo y más o menos asegurado el jornal, al ver las pilchas, las joyas y la escenografía de los Goycochea, renuncien en masa para alcanzar, en la más flagrante desocupación, semejante nivel de vida.

GARDONE

CARNES AL CARBON · PASTAS CASERAS
PIZZA A LA PIEDRA · MARISCOS

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

EL SOTANO DE GARDONE TEATRO

"LA CASITA DE MIS VIEJOS"
de Mauricio Kartum

Dirección Gral.: Gabriela Fiore

Estreno en agosto:
Viernes y sábados 21.30 hs
Reservas e informes 342-3157

COMPUTADORA

Arte nutricio. Es el que armó el actor Jorge Nolasco en "El Sótano de Gardone", benemérito restorán de la zona sur. Allí durante lo que resta de agosto y todo septiembre, una nueva versión de "La casita de los viejos", de Mauricio Kartun. La dirección es de Gabriela Fiore y por supu, Nolasco está en las tablas junto a un selecto elenco. Los viernes y sábados a las 21.30, en Chile 802.

Morocha argentina. La Marikena Monti que hace un espectáculo porteño –"Bs.As. Bataclana"– en el escenario del Studio Café. La muchacha que supo cantar en francés arremete ahora con tangos de Manzi, Troilo, Piazzolla y Eladia Blázquez. De yapa, un bolerito. Apúrese, cite a los amigos por Movicom y tome asiento en los próximos viernes 23 y 30 a las once de la noche para escuchar este particular timbre de voz en Avda. Lacroze 2393.

Marikena en 2 por 4.

Libros sagrados. En Bahía Blanca se viene una movida: la II Feria del Libro y la Cultura Judíos. Además de páginas y páginas de historia y testimonios de la colectividad, ¡pavada de aporte cultural!, habrá videos, conferencias, mesas redondas, presencia de distintas editoriales y todo lo que el acontecimiento amerite. Entre el 30 de agosto y el 8 de setiembre en la Casa de la Cultura de la Universidad Nacional del Sur. Está casi confirmado un puestito de leicaj.

Sigue, sigue, sigue el canto. Y el Opera no para de festejar sus seis décadas al ritmo de grandes recitales popularísimos, che. El 24 y el 25 de agosto, al piano se sentará Ariel Ramírez, de cuya trayectoria no vamos a hablar aquí, ¿no es cierto?, y para fin de mes –30 y 31– el cubano Pablo Milanés cantará en ese escenario para cerrar el ciclo del aniversario. ¡La familia Lococo de contentos!

Milanés: qué rico cubanito.

La familia Sepia bien, gracias. Retorno de Diablomundo con su puesta de "El álbum de la familia Sepia", una fábula entretenida que no por ello deja de proponer temas bien hondos como la falta de memoria, los sentimientos alicaídos y el desmadre familiar. Con el estilo inconfundible y sello garantía de calidad de este grupo, que en esta oportunidad coproduce con el TMGSM. En el Centro Cultural Borges, hasta el 7 de setiembre los viernes y sábados a las ocho de la noche.

Gaiteros del mundo, ¡uníos! Colas de nativos, descendientes y fanáticos se reunirán el 30 y 31 de agosto frente a las boleterías del Teatro del Globo. Y no es para menos: allí sonará el Primer Festival de Música Celta –"Keltoi"– con toda la música folk que comparten gallegos, asturianos, escoceses e irlandeses. Si algunos oyó alguna vez a Milladoiro, Enya o Lorena McKennitt, de esa música se trata. Tiene el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación, la Xunta de Galicia, la República de Irlanda y la Liga Celta Internacional. Lo conducirá Manuel Castro (el muchacho nuevediárico sabe un toco de este tema) y hay que agradecerles el esfuerzo a los organizadores Pablo Gorlero y Alejandra Cullari.

Monólogo con siete vidas. El 25 de agosto de 1989 tocó por primera vez tierra en las tablas de un escenario. Sí, es él: Carlos Guarnerio, humorista, y su repetido y no menos entretenido "Haciéndose la del monólogo". Lo de repetido viene a cuento porque desde entonces, el muchacho no deja de asistir los sábados a la noche a El Bululú para desgranar cuanto sabe de humor y qué bien lo dice. Entre su farragoso y gracioso decir, rescatamos este chiste, muestra aniversario y a precio promocional: "Que a Jesucristo, el hijo de Dios, lo hayan crucificado, prueba de que no siempre ayuda tener un padre influyente". Si va el 24 a la noche, el champán lo pone usted.

Guarnerio cumple 7 y ya tiene barba.

Los ángeles de Willy. "Shakespeare's women in Elizabethan Costume": así se llama un unipersonal de Amalia Sánchez-Caballero, actriz argentina que retorna con un espectáculo de su autoría y que alude, naturalmente, a este muchacho William. Veinticinco monólogos femeninos a lo largo de tres segmentos y para más datos, en inglés. La cita es en Suipacha 1333, Teatro Victoria Ocampo, y tras este esfuerzo está The British Council. El viernes 23 es a las 21 hs; el miércoles 28 a las 14 y el 30 también a las 21. Y aunque viene de afuera, cuesta 5 pesos la entrada y 3 for students. Go to the theatre!

Sánchez-Caballero: una dama se mete con Shakespeare.

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE

El magnífico Alberto Sordi haciéndole untuosamente el verso a la bella panadera Gloria Sirabella.

CRONICA DE UN JOVEN POBRE

(La recuperación de Ettore Scola)

No es precisamente la película que un argentino maltratado con crueldad creciente por las políticas económicas elegiría para gratificarse o darse ánimos: nada más alejado de la pura y simple diversión que este drama sombrío y desesperanzado con vetas de policial. Sin embargo, los espectadores con suficiente valor para enfrentarse a esta suerte de espejo –algo mejorado, es verdad–, de nuestra propia realidad, podrán apreciar uno de los mejores films de **Ettore Scola,** más cerca de los logros de la entrañable **"Qué hora es",** que de las veleidades moralizantes de **"La familia"** o estetizantes de **"El baile".**

Evitemos malentendidos: no es que el recuperado **Scola** y sus impecables coguionistas **(Silvia Scola y Giacomo Scarpelli)** carguen en exceso las tintas para hundir al espectador en la más negra depresión, como podría sugerirlo el párrafo anterior. Lo que ocurre es que esta crónica minuciosa sobre el destino aciago de un joven quebrado por el desaliento se mantiene fiel a sus personajes y planteos argumentales, sin conceder un ápice. *Vincenzo,* su madre, *Bartoloni,* la inquilina paranoica, *Andreina,* son seres patéticos y desolados, incapaces de comunicarse, de avanzar sobre sus propios fracasos. Como un **Chéjov** a la italiana que siente piedad por sus criaturas pero no puede hacer nada por salvarlas, **Scola** observa de cerca a sus personajes, los describe en detalle, deja clara y honesta constancia de sus diversas impotencias.

Vincenzo está solo y no espera nada de su título universitario, salvo dar precarias clases particulares o trabajar en la imprenta de un viejo amigo de su finado padre. El joven, al borde del autismo, vegeta junto a una madre capaz de seguir comprando determinado jabón para que el almacenero no se entere de que el lavarropas se rompió hace años. *Vincenzo* ni siquiera se permite un romance con *Andreina,* una chica en mejor situación económica, porque esta diferencia lo humilla. Además de soportar los lamentos de su madre tiene que bancarse las confidencias compulsivas de un vecino, el señor *Bartoloni,* sojuzgado por una esposa rica y enamorado secretamente de una joven y bonita panadera. Una noche, después de beber en el bar, *Bartoloni* le propone a *Vincenzo* que liquide a la sisebuta para luego compartir la herencia.

Al poco tiempo, la odiada mujer muere al caer del balcón. Entre el público, el supuestamente afligido marido es confortado por los vecinos en tanto llega *Vincenzo* y ve la escena. A partir de este hecho, el film se adentra en una zona ambigua, donde los enigmas no terminan de despejarse mientras se asiste alternadamente a la pasividad del protagonista –acusado del crimen–, las investigaciones del juez y el progresivo deterioro del viudo y de la madre de *Vincenzo.* Gran conductor de actores de diverso registro, **Scola** le da tiempo y lugar en la pantalla a un elenco admirable que conjuga el histrionismo impar de **Alberto Sordi,** el doloroso bloqueo de **Rolando Ravello,** la sensualidad a flor de piel de **Isabella Ferrari.**

Moira Soto

Winona Ryder y Alfre Woodard, iniciada e iniciadora.

Amores que nunca se olvidan. Como esa colcha americana confeccionada con retazos donde cada uno de los personajes femeninos borda una imagen que lo representa, esta película se va construyendo con fragmentos decisivos de las vidas de las costureras. Asimismo, metáfora del cine resulta la vieja colcha que heredó *Ana,* la voz cantante del taller al que asiste la joven *Finn,* en calidad de testigo y cumpliendo un aprendizaje iniciático trasmitido por esas mujeres maduras, sobre las infinitas posibilidades de la vida y el amor.

El protector. Arnie Schwarzenegger parece haber entendido que las comedias donde se quedaba embarazado no le sentaban y ha retornado en su consagratorio estilo de macho violento, incombustible, imbatible, en fin, inmortal. El punto de partida tenía su miga (un agente federal con licencia para modificar el pasado, el presente y obviamente el futuro de testigos en peligro), pero el guión no lo explota suficientemente, y hay que decir que la última media hora se excede en inverosimilitudes.

Supermachazo Arnie, sobreprotegida Vanessa Williams.

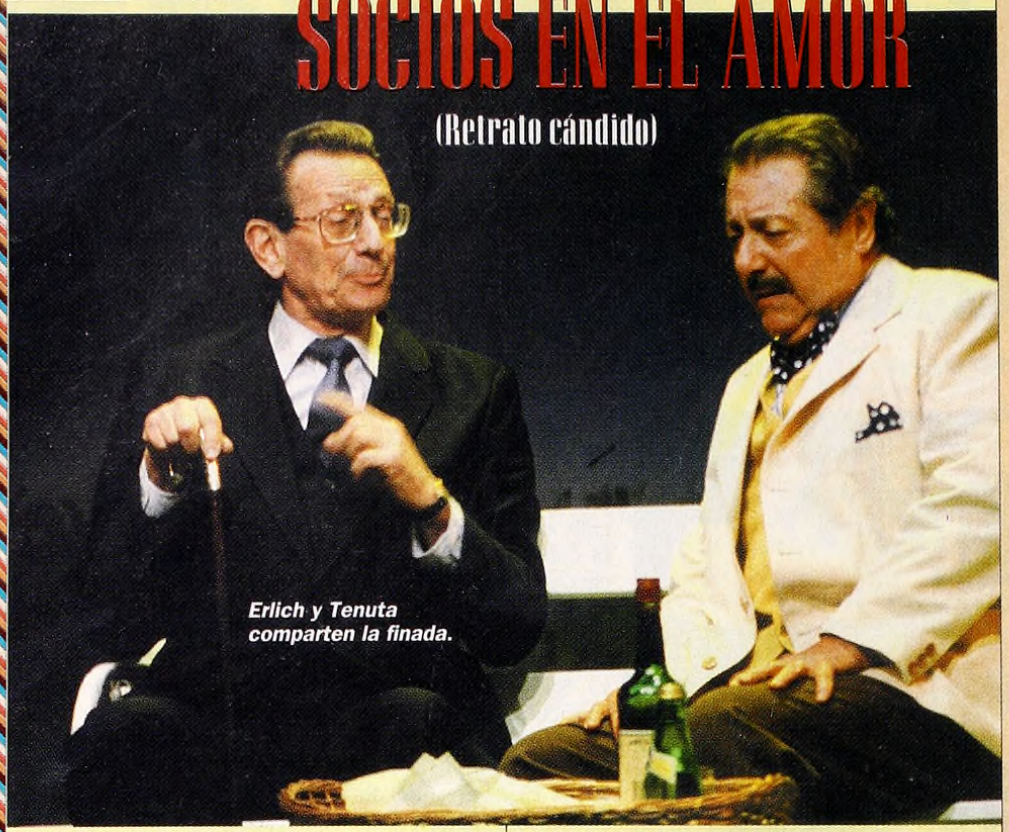
Madadayo. Cuando ya nada nuevo se puede esperar de los efectos especiales y el derroche de maquetas y ferretería, se nos aparece **Kurosawa** en el cenit de su luminosa sabiduría (vital y cinematográfica) y la poesía y el humor cobran una nueva dimensión.

Magistral Tatsuo Matsumura.

TEATRO

SOCIOS EN EL AMOR

(Retrato cándido)



Erlich y Tenuta comparten la finada.

Hay historias que la realidad presenta de manera tan variada y rica que es virtualmente imposible competir con ellas en la ficción. La del marido fallecido al que se le descubre la existencia de otro matrimonio o familia es tan común que debe haber pocas personas que no conozcan una anécdota al respecto. Esa dificultad no tiene, sin embargo, por qué amilanar a un dramaturgo que se precie de tener imaginación.

El inglés **Lionel Goldstein** vuelve sobre el asunto en "Socios en el amor" ("Mr. Halpern & Mr. Johnson"), una obra estrenada por primera vez en Tel Aviv, pero lo hace a partir de la muerte del cónyuge, sólo que en su caso la que ha tenido en vida una relación paralela es la mujer y no el marido.

En verdad, el aporte de este dramaturgo a la recreación de una historia tan conocida apenas si excede este mínimo valor innovatorio. Es evidente que, en un subrayado tono de comedia amable, **Goldstein** no se interna en ninguna escabrosidad y sólo intenta demostrar que casi todas las personas por egoísmo o rutina solemos desconocer los pliegues más íntimos de los seres que comparten con nosotros a veces una vida entera. Esto es lo que le ocurre al señor *Halpern*, quien el día del entierro de su mujer conoce al que, durante mucho tiempo fue amigo de ella y compartió aspectos de su espiritualidad que le eran completamente ignotos. Lo de "Socios en el amor" es un retrato casi cándido, porque la mujer no ha pasado de una simple relación platónica con su amigo. Las descripciones que cónyuge y amigo hacen de la desaparecida terminan por dar una versión más completa de la mujer y aunque los dos advierten no haber sido todo para ella al menos descubren que, en distintas magnitudes, contribuyeron a hacerla más feliz. Conformes con esta visión, ambos concluyen muy amigos. Y colorín colorado, el cuento se ha terminado.

El autor ha tratado de sacar ganancias humorísticas de las sorpresas que en el marido (**Norman Erlich**) producen las revelaciones del amigo de su mujer (**Juan Manuel Tenuta**). Hay pasajes donde este objetivo se cumple, pero a medida que avanza, ese efecto se opaca como consecuencia de la falta de interés dramático de las revelaciones. Por eso, a partir de la mitad el texto se torna previsible y aburrido. Tanto **Erlich** como **Tenuta** son dos actores con muchísimo encanto y basta con que aparezcan en escena para que su magnetismo circule por la sala. No obstante, ni sus mejores esfuerzos –esto se ve, sobre todo en **Erlich**, que intenta a veces hasta con cierta artificiosidad ser gracioso–, pueden sacar a la pieza del pozo gris en el que se hunde. Con todo, sus trabajos son lo más valioso de la velada. **Daniel Miglioranza** dirigió su preocupación principal a la obtención de una buena coloratura actoral y lo consiguió. La puesta es bastante más descuidada, a lo cual contribuye sin duda un horrible cartón pintado que hace las veces de paisaje del cementerio donde se encuentran los protagonistas **(Fundación Banco Patricios).**

Alberto Catena

PICADILLO CIRCO

La ronda. Un ejercicio de taller supervisado por **Roberto Villanueva** y realizado sobre este texto de **Arthur Schnitzler**, desembocó en este espectáculo dirigido con mucha solvencia profesional por **Manuel Gaspar**. El tema: el encadenamiento subterráneo creado entre diversas parejas por la fuerza del sexo. Bajo la lupa de este fin de siglo minado por el sida, el misterio que exhala de esas sociedades invisibles parece ceder a una nueva e inquietante dimensión **(El Vitral).**

El espermatozoide alienado. Pablo Misacantano ataca de nuevo y lo hace con este conocido unipersonal, mezcla de humorismo naïf y comentario político de actualidad, que ya ha traspuesto el umbral de las mil representaciones. Después de haber recorrido diversos ámbitos del under, prueba ahora con la avenida Corrientes **(Tabarís).**

Espermatozoide Misacantano dejó el off.

Boster Kirlok. El estupendo **Favio Posca** retorna con este nuevo espectáculo con mucho brío pero pocas ideas. Abundante escatología, más de un número flojo y nuevos personajes terminan por demostrar que lo más potente de sus impulsos actorales residen todavía en las creaciones originales: el *Perro*, *Pamela*, etc., y en alguno que otro de los recientes (*Putón d'merde*, por ejemplo), que compensan la pobreza de los textos **(La Plaza).**

Posca desaprovechado por él mismo.

TEVE

EL ASESINO SERIAL

Las alas de Nuntucket

(Comedia de gran altura)

Los Haclett y Helen: el trío mas mentado de Nuntucket.

Aunque la crítica norteamericana se empeña en llamarla la hermana menor de la célebre serie "Cheers", se impone por valores propios. "Wings" –tal es el título original– es la historia de un aeropuerto pequeñísimo en la costa de Massachusetts y de los hermanos *Hackett*, pilotos y dueños de Sandpiper Air, unos cascajitos que surcan los cielos ida y vuelta a Boston. El relato se centra en la convivencia del grupo: *Joe* y *Brian Hackett*, *Helen* –cantinera–; *Faye*, una ex azafata ya mayor que expende los boletos de Sandpiper (espectacular **Rebecca Schull**); *Roy*, un desleal competidor y dos personajes logradísimos: *Lowell*, el mecánico y *Antonio*, un tachero italiano.

Humor filoso, ácido, rápido, zafado sin derrapar. Está en el aire desde abril de 1990 y en la primavera de 1995, en Estados Unidos, seguía como una de las favoritas de la NBC. Para los fanáticos: en la última temporada, *Helen* y *Joe* (siempre medio de novios) finalmente se casan. Aquí todavía no se vio la boda. (USA Network, miércoles 23.30)

Clink Caja (Cambio chico)

Imposible no relacionarlo con "Sume y lleve", aquel programa que Dorys del Valle y Emilio Disi condujeron en los días de la híper. Y aunque todo se haya vuelto convertible, los supermercados siguen ejerciendo un magnetismo suficiente como para insistir con un programa de juegos que no salga de los límites de las góndolas.

Primer punto en contra: el supermercadismo acota enormemente las posibilidades de los juegos. Latas más, quesos menos: todo termina en un carrito lleno. El sponsor se montó una estructura idéntica a la real en pleno estudio de Canal 9 y hay un par de equipos que, cuando no juegan, reciben los puntos ganados por algún televidente vía teléfono. Se vuelve tedioso, finalmente: todo se trata de medir, calcular, conocer precios y pesos. Excepción: hay un poquito más de emoción en el juego de llenar las copas, pero tampoco la taquicardia.

Berugo Carámbula parece el conductor ideal. Adorado por un público de 45 para arriba, sabe tratarlos con simpatía, poniendo cara de picarón, sabe manejar algún que otro toquecito de doble sentido sin electrizar Comferes. Pero, si uno de sus fuertes es la comunicación directa con la gente, aquí sólo les indica a participantes golondrina cuál consigna deben cumplir.

Para aggiornar un poco una propuesta que suena antigua, cada juego es presentado musicalmente por una suerte de "cotettes" (rockettes de Coto) que en vez de inaugurar algo remiten a la Oca. "Clink Caja" ni siquiera permite soñar demasiado: encierra a sus ganadores en la canasta familiar.

RADIO

EL RATING DEL WEEK END

AM

Pos.	Emisora	Pts. Enc.	Pos./Pts.L/V.
1°	Mitre	1.22	1°/2.30
2°	Continental	0.91	3°/1.37
3°	Nacional	0.68	2°/1.50
4°	Rivadavia	0.67	4°/1.13
5°	Del Plata	0.59	5°/1.07

Notas:

• Las cinco primeras radios del fin de semana son las mismas que de lunes a viernes, pero varía la ubicación de Continental, que desplaza a Nacional del 2° escalón.

• Excepto la AM del grupo Telefé, el resto baja casi un 50 por ciento su encendido con respecto a los días hábiles.

FM

Pos.	Emisora	Pts. Enc.	Pos./Pts.L/V.
1°	100	1.64	1°/2.76
2°	Hit	1.10	3°/1.63
	Top	1.10	5°/1.22
3°	Rock & Pop	0.79	2°/2.05
4°	Uno	0.68	4°/1.38

Notas:

• Aquí, las cinco primeras del week end son también las mismas que en la semana hábil, aunque todas varían sus posiciones, con excepción de la 100.

• Todas las FM tienen un encendido menor al que consiguen de lunes a viernes, pero sólo la Rock & Pop cae en más de un 50 por ciento.

S.N.

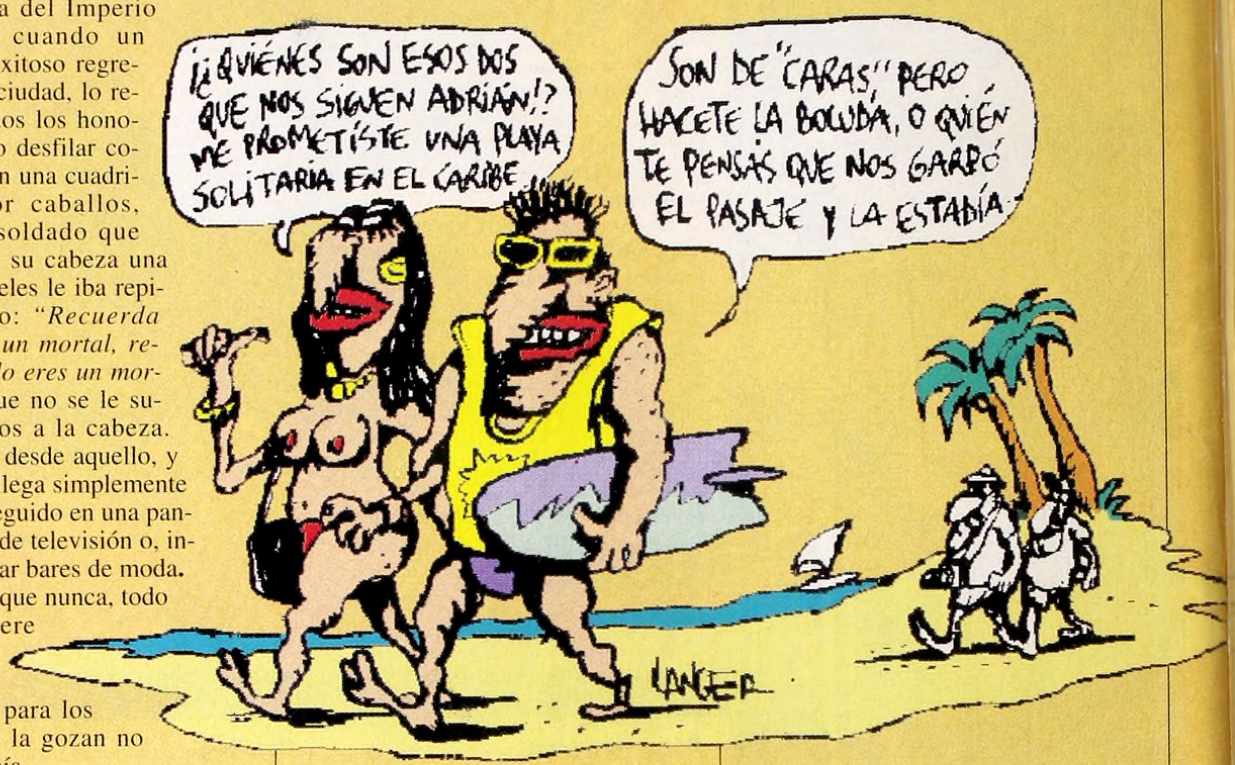
Sarna con gusto

De la fama habla todo el mundo, la desea la mayoría y no son pocos los que pueden matar por ella. Hoy por hoy, hay más famosos que personas en las revistas y en la televisión. Pero el Olimpo de la fama, ¿es recinto de los dioses o un infierno que da jaqueca? Escuchemos sus pesares.

POR ANA VON REBEUR

En la época del Imperio Romano, cuando un guerrero exitoso regresaba a su ciudad, lo recibían con todos los honores, haciéndolo desfilar como un héroe en una cuadriga tirada por caballos, mientras un soldado que sostenía sobre su cabeza una corona de laureles le iba repitiendo al oído: *"Recuerda que sólo eres un mortal, recuerda que sólo eres un mortal..."*, para que no se le subieran pajaritos a la cabeza. Pasaron siglos desde aquello, y ahora la fama llega simplemente por aparecer seguido en una pantalla de cine o de televisión o, incluso, frecuentar bares de moda.

Ahora más que nunca, todo el mundo muere por sus cinco segundos de fama, aunque para los que realmente la gozan no todo es algarabía.



ESPEJITO, ESPEJITO

La actriz cómica **Edda Díaz** está convencida de que una cosa es la popularidad de la tele y otra la fama del teatro. *"La fama de la televisión es grosera. La gente te considera una cosa, porque los invadís, les entrás a la casa sin pedirles permiso. Yo fui la doble de Rafaella Carrá cuando vino a la Argentina y ahí me di cuenta lo que es tener una fama extrema. Confundiéndome con ella, la gente se me venía encima en avalancha, y una vez me tiraron al piso y me lastimaron. Y comprendí por qué Rafaella vivía encerrada y con cara de culo: no podía salir a la calle. 'La gente me da asco', decía. Ahora disfruto la fama del teatro, que es otra. La gente se te acerca con dulzura, con amor y respeto"*.

Soledad Silveyra supo, en un viaje a Nueva York, cómo era ser una desconocida: *"Los dos primeros días me sentí muy liberada: nadie me miraba. Al tercer día me empecé a sentir mal por no ser reconocida: era como que yo no existía. Te acostumbrás tanto a que te observen, que después te falta"*.

La norteamericana **Michelle Pfeiffer** dice que lo peor de llegar al éxito es *"que me tengo que vestir con ropas con las que jamás me siento cómoda. No me siento cómoda con esto de la fama y la celebridad. Me espanta ir a los estrenos, y al principio también era horrible hacer las compras. Salía de casa con jeans, y la gente comentaba al lado mío: '¿Qué le pasa? ¡Qué mal que se ve!' ¡Y yo estaba vestida como ellas! Me irritaba muchísimo, hasta que aprendí que este trabajo es distinto a los otros, y que nuestras vidas están expuestas en forma permanente. Entonces marqué una línea que no permito que se cruce: soy severa para preservar los límites de mi intimidad. Así logré dejar de sentirme una víctima, y llevar a los chicos a la plaza sin importarme lo que la gente comente"*.

Susú Pecoraro reconoce que la fama, a veces, puede ser muy molesta: *"Un verano caminábamos por la playa en Uruguay, con* ***Norma Aleandro****, hablando de cosas profundas, de nuestras infancias, y de pronto una mujer nos descubre y grita: '¡Norma! ¡Susú!'. ¡Nosotras estábamos tan lejos! Nunca me costó tanto firmar un autógrafo en mi vida."*

La carcajeante conductora **Federica Pais** dice que al principio la fama la incomodaba. *"La gente venía, me agarraba, me daba un beso. Al principio me resultaba muy violento, no sabía qué reacción tener, cómo devolverlo, no me sentía merecedora de eso. Igual ahora me sigue pasando y me parece que todo es un gran error"*.

La actriz **Drew Barrymore,** nieta y sobrina de actores, se sincera: *"Lo negativo de mi trabajo es que no tengo privacidad. Cuando salgo, en cada lugar que voy es como si escuchara que rayan un disco con púa. A veces es difícil tolerar la fama, porque después de conceder entrevistas durante todo un día, me doy cuenta de que hablé de mí durante diez horas, y me siento una*

egocéntrica insoportable. Llego a mi casa y necesito meterme en la ducha para sacarme toda esa soberbia de encima."

También **Leo Sbaraglia** acusa el impacto cuando el éxito le llegó tan joven: *"Todo se había vuelto un mundo falso, de colores: todos me miraban, me regalaban pilchas, y yo no sabía cómo hacerme cargo de todo eso".*

Leonardo Favio también sufrió al conocer la fama súbitamente, cuando pegó con "Fuiste mía un verano": *"La primera sensación fue de sorpresa, de espanto, porque nunca había sentido un vértigo igual. Era como si el mundo hubiera pasado de la indiferencia a una curiosidad enfermiza. El periodismo me abrumaba. Eran todos apretujones, codazos, griteríos, mangazos. Es una sensación muy rara, que no me hizo feliz, al contrario, me hizo mucho daño: tuve que pasar seis meses encerrado en mi departamento con tratamiento médico. No me lo pude bancar."*

John Travolta cuenta que el éxito *"me generó un shock: desde 1975 hasta 1978 todo el mundo estaba pendiente de mí, pero yo no pude disfrutar de ese momento hasta que llegó mi primer fracaso. Fue muy delirante todo eso. Por ser famoso, algunas veces me tratan de manera especial, otras no porque presuponen que, por ser uno quien es, se va a comportar de manera arrogante. Yo no puedo terminar de creerme lo de la estrella de cine".*

CH: INVASION CHOLULA

"Mi papá odiaba que le pidieran autógrafos –cuenta **Marina Borenszstein**, hija de **Tato Bores**– *Se ponía mal, y les decía: '¿Para qué lo querés? ¡Seguro que después lo tirás a la basura!'. Pero, al mismo tiempo que le molestaba esa invasión, yo sentía que él se moría si la gente no lo reconocía".*

Charly García se queja de que *"con lo que me gusta Buenos Aires, cuando salgo a la calle a mirarla no veo nada, porque todos, Buenos Aires incluida, me miran a mí".*

Adrián Suar opina que la fama descoloca porque *"los actores somos tipos de barrio, que de pronto pasamos a tener opinión de peso, y, porque sos famoso, te piden que hables de cosas importantes".*

Para el cineasta **Pedro Almodóvar,** la fama no fue un goce: *"El primer bofetón del éxito, te descoloca totalmente. Por positivo que sea, el éxito es un huracán que zarandea toda tu vida: en mi caso, para mal, personal y profesionalmente. Yo había elegido esta profesión para mirar, y es a mí a quien se mira. El éxito implica una pérdida enorme, pues inmediatamente te repliegas. La soledad a la que te condena la popularidad es espantosa".*

Hay quien dice que Marilyn Monroe prefirió dormir para siempre porque llegó el sábado a la noche y no tenía con quién salir.

La megaestrella **Demi Moore** dice que ya aprendió a que no puede *"controlar lo que se diga, y no quiero perder energías preocupándome por lo que piensa la gente de mí. Con mi marido nos llevamos muy bien, y eso es algo que a los periodistas los vuelve locos".* Su marido, el actor **Bruce Willis,** comenta que *"cuando estamos en casa, no andamos dando vueltas disfrazados y diciéndonos 'Somos grandes estrellas, somos muy famosos', ni nada por el estilo. Tengo que cambiar pañales, y lavar los platos y sacar la basura afuera. Hago muchas cosas que sirven para mantener los pies en la tierra".*

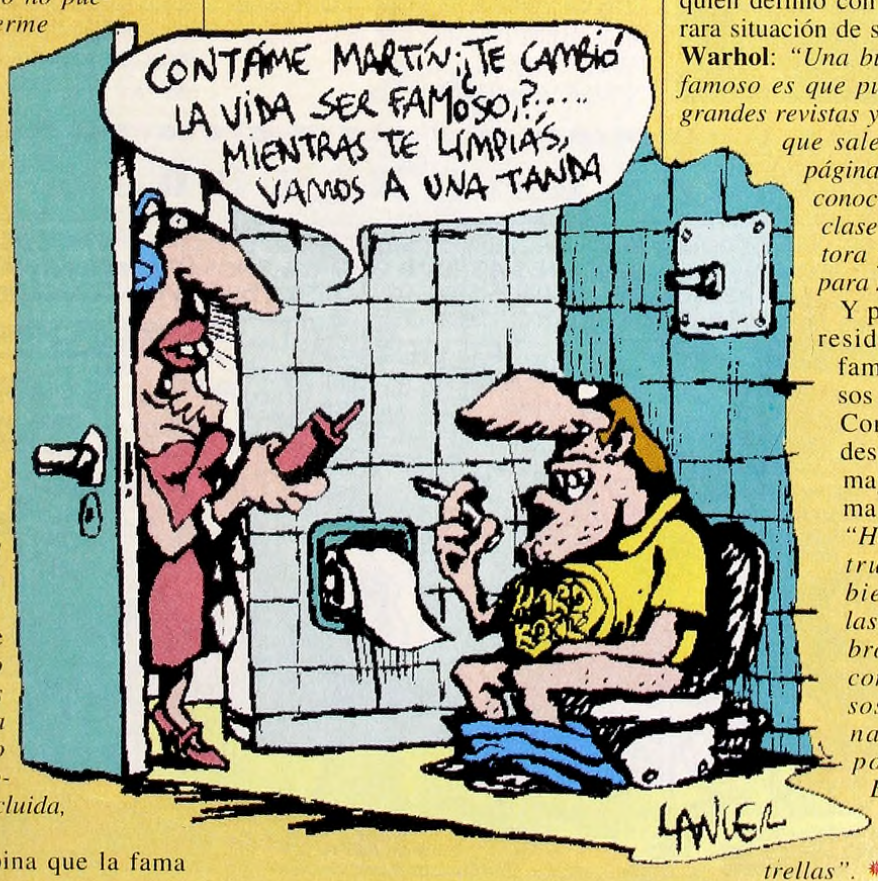
Cecilia Roth tampoco digiere bien tanto éxito: *"Es muy jodido estar en una situación de privilegio dentro de un país que se cae a pedazos. Es una presión tan grossa que te dan ganas de huir lejos, al campo, chau. Es muy placentero que la gente te felicite, pero te pone en un lugar muy raro. Afuera suponen que es maravilloso lo que te está pasando, y yo al día siguiente de ganar el Martín Fierro ya estaba bajoneada, porque esta situación me separaba mucho de la realidad y me ubicaba en un podio ridículo y difícil de compartir y eso me asusta. En la Argentina, basta que vendas 300.000 compact discs para que digan que tu mujer y vos tienen SIDA. Es muy tremendo y muy angustiante, porque te quedás muy solo".*

Su pareja, **Fito Páez,** coincide: *"La gente deposita tantas cosas en uno... Creo que nadie está preparado para ser objeto de tantas expectativas. Es todo un proceso aprender a vivir con los fans, hay que estar en el lugar y ver cómo se lleva adelante. Tenés que aguantar que Sofovich escriba de vos que sos un alcohólico, y tenés que convivir con gente que piensa que vos sos más de lo que sos, también".*

La fama aísla, provoca soledad, quita libertad, da dinero pero impide disfrutarlo... y sin embargo, todos quieren llegar a ella.

¿Para qué sirve, entonces? Tal vez quien definió con mayor claridad esta rara situación de ser famoso fue **Andy Warhol**: *"Una buena razón para ser famoso es que puedes leer todas las grandes revistas y conocer a todos los que salen allí. Página tras página, encuentras a gente conocida. Me encanta esa clase de experiencia lectora y es la mejor razón para ser famoso".*

Y posiblemente en esto reside el encanto de la fama: todos los famosos se conocen entre sí. Con agudeza, **Warhol** descubrió en los '60 el mayor secreto de la fama, que sigue vigente: *"Hoy en día, si sos un truhán, podés estar bien considerado en las alturas, escribir libros, salir en la tele, conceder entrevistas: sos una celebridad y nadie te desprecia por ser un ladrón. Esto se debe a que lo que más quiere la gente son estrellas".* ✱



Las envidias de Hollywood

HEROES Y HEROINAS DEL SUBDESARROLLO

¿QUE LUCE JULIETA ORTEGA QUE NO PUEDE LUCIR JULIETTE LEWIS?

Una larga cabellera ensortijada y la gloria de ser hija legítima de Jacinta Pichimahuida.

¿QUE VENTAJA LE LLEVA ENRIQUE PINTI A ROBERT DE NIRO?

No es nada parco con la prensa.

¿QUE PUDO HACER CLAUDIO MARIA DOMINGUEZ Y TODAVIA NO PUDO JOE ESTERZHAS, GUIONISTA DE "BAJOS INSTINTOS" Y "ACOSO SEXUAL"?

Ver al Sai Baba y a la Madre Teresa.

¿POR QUE SE RETUERCE DE ENVIDIA STEVE MARTIN CADA VEZ QUE TIENE NOTICIAS DE ROLO PUENTE?

Porque Rolo logró una estabilidad laboral, siempre con el mismo patrón, de la que no goza ninguna estrella de Hollywood.

¿QUE ALCANZO REINA REECH Y TODAVIA LE FALTA A JULIA ROBERTS?

Trabajar en teatro con toda la familia.

¿QUE LE ENVIDIA OSCAR PETERSON A MARIANO MORES?

Que Mores se dé el lujo de usar peluquín y escarpines de cuero a medida.

¿QUE NO PUDO HACER ANDRE TECHINE Y SI LOGRO RAUL DE LA TORRE?

Filmar una película como "Color escondido".

¿QUE TIENE GISELA BARRETO QUE NO TENGA MICHELLE PFEIFFER?

Acento correntino.

¿QUE NO FIGURA EN EL CURRICULUM DE GEENA DAVIS Y SI EN EL DE GINETTE REYNAL?

Una temporada con Sofovich y otra con el Negro Alvarez y ¡en Mar del Plata!

¿QUE ALCANZO CARLITOS BALA Y NO PUDO LOGRAR DANNY DE VITO?

Filmar un montón de películas sobre las Fuerzas Armadas (a De Vito no lo admitieron por la talla).

¿QUE TIENE KATJA ALEMANN QUE NO HAYA LOGRADO MIRA SORVINO?

Compartir cartel con Arnaldo André y haberse desnudado en Cemento.

EL GRAN ZOO

página revulsiva

el Yeite Ilustrado

• Mañana de perros •

por Carlos Nine

Mientras sorbía mi café pensaba en la rara coincidencia de que las tres personas que me acompañaban en el bar poseían cierta similitud sonora en sus apellidos: Caldarella, Sciamarella, Battistella. Cada uno de nosotros ocupaba una mesita y no había nadie más, con la excepción de Víctor que limpiaba obsesivamente la máquina de cortar fiambre. Repasaba una y otra vez, con el trapo rejilla, el filo acerado del disco. Este gesto me produjo una cierta inquietud, un presentimiento. Los primeros rayos del sol superaron el edificio de enfrente y alcanzaron los vidrios del ventanal, poniendo de relieve las cagaditas de mosca que había allí pegadas.

Una enorme jauría sujeta por firmes correas de cuero controladas por un joven rubio, hizo su aparición en la esquina y capturaron mi atención; cruzaron la calle trotando silenciosamente, con el muchacho correteando detrás. No ladraban, ni se peleaban, y parecían estar totalmente de acuerdo. Parecía que ellos paseaban al tipo. Se detuvieron junto al paraíso que está frente al bar de Víctor, y disciplinadamente orinaron por turno sobre el tronco del bello árbol. Un enorme charco humeante comenzó a bajar por la vereda, hacia la calle. Víctor dejó de limpiar la máquina y sus ojos recorrieron la brutal meada colectiva.

Intercambiamos miradas de interrogación. Por esas cosas del destino, todos los que estábamos allí éramos fanáticos de los gatos. Esta distracción fue fatal porque en ese momento sentimos abrirse la puerta, y los perros comenzaron a entrar silenciosamente. Caminaban erguidos sobre sus patas traseras, y se instalaron en las mesas vacías, en grupos de dos o tres. Desesperado, observé por el ventanal y vi al muchacho rubio que, atado al árbol, miraba sin ver el empedrado de la calle.

No podía creerlo. Salí a la vereda y me acerqué al joven. "¿Qué pasa con los perros?", casi grité. "¡Qué va a pasar! Tienen sed, tienen guita, y deben querer tomarse un whisky. Siempre toman whisky a la mañana. Son los perros de senadores y funcionarios riojanos y están acostumbrados a lo mejor", me respondió. "¿Pero, y vos que hacés aquí, atado?", lo dijo tratando de hacerlo reaccionar. Bajó la vista y pasándose la mano por el pelo murmuró: "Mirá, soy estudiante de sociología y estos 350 pesos me hacen falta, y además..." Le di una palmada en el hombro y me volví al bar. No quería seguir escuchando.

Cuando entré, algunos perros estaban despatarrados en las sillas, otros se rascaban minuciosamente las pelotas, y unos pocos, con una pata cruzada en la rodilla, charlaban animadamente con voces graves y reposadas. De tanto en tanto soltaban una risotada. Un cocker spanniel levantó la pata y ordenó a Víctor otra ronda de whisky para todos, ante la algarabía de los otros canes. Mabel, la chica que atendía el quiosco, impensadamente abrió la puerta que comunicaba con el bar, pero ante el espectáculo de los perros se encerró espantada. Un galgo afgano y un basset, advirtiendo sin embargo que allí había una hembra, se abalanzaron contra la puerta y comenzaron a aporrearla y rasguñarla con las patas, al tiempo que aullaban. Estaban terriblemente excitados y exhibían una formidable erección. Los otros perros prorrumpieron en brutales carcajadas que cesaron cuando un gran danés ordenó otra vuelta de whisky. La petición fue saludada con ladridos y ridículos aplausos de patas, que por su peculiar acolchado sonaban plaf-plaf...

Víctor, impasible, circulaba entre las mesas escanciando el licor. Al pasar junto a un dogo que encendía un cigarro que había extraído de una pitillera, el animal le tocó el culo con su pata. Sus compañeros de mesa rieron tan locamente, que un bull terrier cayó de la silla entre convulsiones y revuelo de patas. Al pasar junto a mí, Víctor me guiñó un ojo. Segundos después, noté que el bull terrier no se levantaba, y que sus patas casi no se movían. Los murmullos fueron decreciendo y algunos comenzaron a reclinar sus cabezotas en las mesas. Las patas se aflojaban y los vasos caían. Un airedale y un grifón de pelo duro, volcaron con silla y todo.

Miré a Sciamarella, Caldarella, y Battistella. Los perros estaban desparramados por todos lados. Víctor, triunfal tras el mostrador, nos mostró un frasquito con un polvo amarillo. Miramos hacia afuera. El estudiante de sociología, de espaldas, leía unos apuntes. Arrastramos a los perros por las patas y colas, hasta el patio trasero. Eran nueve y pesaban bastante. Víctor nos proveyó de elementos y delantales. Casi me quedo sin nada, pero por suerte encontré un martillo. Precisamente, un enorme sabueso de San Huberto que pudo abrir un ojo se llevó, como última imagen de este mundo, a mi martillo y a mí.

Una vez terminada la faena, tiramos los delantales al lavadero, nos lavamos las manos, y volvimos al salón. Salí afuera, desaté al estudiante, que sorprendido, levantó los ojos de sus fotocopias. "¿Y los perros?", preguntó. "No sé. Estaban un poco en pedo y se fueron en varios taxis". "¡Uy, qué cagada!", reflexionó.

"No te hagas problema", lo tranquilicé. "Son animales muy inteligentes, con un gran sentido de la orientación, y seguro que llegan enseguida a Palermo". "Chau", dijo alejándose. "Moralmente es correcto", sentenciaba Calderella cuando entré nuevamente al bar y ocupé mi silla. "Pero en el fondo, procedíamos como típicos intelectuales. Ahora este pibe se quedó sin el único laburo que tenía..." Mientras Víctor acomodaba algo en la máquina de cortar fiambre, masculló: "Para hacer una buena tortilla, no hay otra que romper los huevos". ✸

las páginas de Gloria

Los Redondos y la sangre caliente

Empezó la fiesta

El fin de semana pasado 15.000 chicos agotaron las existencias de comida y los lugares de hospedaje de San Carlos Centro, en Santa Fe, una ciudad de sólo 9.000 habitantes. Tres noches de "Luzbelito", el nuevo álbum que está prácticamente primero en las listas de ventas pero que se presenta así, en provincia, con las bandas y las banderas, como se debe.

(Por Martín Visuara, enviado especial) Los conciertos de **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** son, de alguna manera, el viaje de Luzbelito por las rutas de este país. Y por distintas razones. San Carlos Centro, en el medio de la provincia de Santa Fe, fue nuevamente el escenario de un encuentro alucinante. Allí los Redondos volvieron a demostrar unas cuantas cosas básicas del rocanrol argento.

Un pueblo de 9.000 habitantes, tomado por algo más de 15.000 personas llegadas de casi todos los puntos cardinales: de Chubut, de Mar del Plata, de Santiago del Estero, Mendoza, Buenos Aires. Uruguayos y paraguayos. Porteños y viajeros especiales. Un muestrario del fervor.

Acampando en la plaza principal, en la cancha de fútbol... Las calles tomadas por las banderas de las distintas bandas, compartiendo con los vecinos el asombro del territorio sitiado. *Tres días en la vida.*

Una escenografía completa para que estos hijos de Luzbelito pudiesen desatar una serie de conciertos memorables e imprescindibles. Tres noches para que uno de los misterios mayores de la música cobrase la vida necesaria. El Indio Solari, apoyado en Skay, haciendo bailar a la gente desde ese motor redondo. La gente, arrinconando desde sus gargantas tanto fervor suelto.

Cientos de kilómetros antes, la fiesta había sido en la ruta. Un viaje de ida con banderas, alegría y el pasaje de vuelta. Las estaciones de servicio, los paradores, el paisaje, testificaban el rumbo de las huestes ricoteras. Una excursión a lo profundo de un rito.

Puntualmente, este nuevo niño llamado Luzbelito salió a escena. Fueron dos horas de música y de hinchada. Comenzaron a bailar en el fuego. Primero visitamos *los astilleros,* sonando como un tren; Walter Sidotti, Sergio Dawi, Semilla, el Indio y Skay brillaban como en las mejores y antiguas fiestas paganas. Las bandas, con tambores y bombos, bengalas y mucha ruta encima, desafiaban el cansancio en un pogo interminable. *Nadie es perfecto, mientras ella baila con todos.* Palabras, música, *rocanrol de corderos y moscas.* Señas y datos de una historia imposible de creer.

Solamente unas pocas canciones del nuevo disco. Un pretexto apenas para tratar de entender uno de los sucesos más personales de este negocio llamado rock. Ellos siguen en ese sulky tirado por un caballo sabio, que a veces persigue el aroma de pastos nuevos, y otras se queda cerca del agua.

Luzbelito y Zippo no cuentan la historia que querés oír. Narran la otra, la que se dio durante el año de las fiebres. Un pretexto, nada más, para reencontrarse con uno de los sonidos más espectaculares de los últimos tiempos. Que resiste a pesar de la prohibición, como los buenos pecados que de tanto en tanto esta música prodiga. A nadie, en medio del calor de los cuerpos, le interesaba si el sonido rebotaba demasiado, si alguien se equivocaba en una nota o detalles por el estilo.

Estaban en juego otras cosas. La sangre que galopaba, las

Iron Maiden
Lo más bestia

Esta vez sin Bruce Dickinson (el pelilargo-pie sobre el monitor, que se fue de la banda en 1993), la **Dama de Hierro** vuelve al país para presentar, curiosamente, una recopilación. Se trata de **Best of the Beast (Lo mejor de la bestia),** que saldrá a la venta el 16 de setiembre y contiene, entre otros himnos, "The number of the Beast", "Bring your daughter... to the slaughter", el más reciente "Be quick or be dead" y hasta una canción nueva, "Virus", grabada hace dos meses y compuesta por Steve Harris, Janick Gers, Dave Murray y Blaze Bayley –el nuevo cantante que reemplazó a Bruce–, cosa no muy común, ya que generalmente no más de uno (o a lo sumo dos) de los músicos de Maiden firman sus temas.

La banda cumple exactamente 20 años durante 1996. Dickinson, mientras tanto, sigue con su grupo Skunkworks desde 1994 (aunque tiene ya dos discos como solista) no llama por Movicom a sus viejos amigos, y no le importa nada que Iron Maiden vuelva a la Argentina ni que estén de cumpleaños. Por otro lado, será bueno ver la nueva formación en el local sanitario, más de cerca, porque aquella noche en Ferro no fue muy clarificadora que digamos. Esto de desdeñar los grandes estadios por un tiempo nos pone de muy buen humor.

(Obras, 31 de agosto y 1° de setiembre. Invitado: Malón)

bandas bailando, tratando de lograr un nuevo exorcismo y olvidar algunas cuentas pendientes.

Rocanrol del país, un recital en el lunar de una provincia. En el centro justo de algo. Hacia allá fueron todos los que querían estar en esta historia. Sin nada que demostrar, solamente cimentando esa colosal fidelidad que genera este mundo de ricota, que sólo algunos curten con ganas, casi perdidas.

Dos horas bastan para entender.

El pueblo, mientras tanto, agotó sus existencias de comida, de hospedaje, y comprobó por cuarta vez que este rito, extraño, ajeno, es una de las rarezas que de tanto en tanto vivimos algunos argentinos. San Carlos Centro, en Santa Fe, fue el punto en donde confluyeron algunas cuestiones que casi poco tienen que ver con esa otra música lavada, que suena y suena, desde hace tiempo.

EL FUTURO YA LLEGO (¿HACE RATO?)

El misterio de tres noches durmiendo al aire libre, compartiendo el pan y el vino. Con los rastros de distintas distancias. Cuidándose, comentando el último disco, fumando bajo los árboles. No se parecen en nada a las distintas versiones de la historia.

Luzbelito viene a demostrar, como si hiciese falta, que pocos apostaban a vivir tanto tiempo hace un tiempo nomás. Casi no caben las discusiones sobre si este Luzbelito es mejor a aquel otro. Si suenan más jugados o más temblorosos. Los chicos, que durante tres noches acamparon, esperaban la otra versión.

La que finalmente se produjo. Sangre caliente a ambos lados de la música. Sobre el escenario el Indio magnetizando todo; abajo, músculo y sudor. Bailando hasta que salga el sol. Dos horas de música bastaron para comprobar que la historia sigue.

Ahora vendrá la continuación. Concordia tal vez sea el lugar elegido; a lo mejor la capital vuelva a tenerlos otra vez. No se sabe. Luzbelito, Zippo y las bandas decidirán en dónde habrán de posarse los ojos acorazados próximos. Por el momento, aquellos que desafiaron cierta ley de gravedad menemista, que atravesaron las distancias, que tuvieron su premio... aquéllos siguen bailando al son de los cantos de guerra ricoteros. Porque llegaron sorteando las trampas de siempre. Porque agotaron todo el pan de San Carlos Centro y recién después se volvieron a sus días.

No fue Woodstock; fueron 15 mil tipos reunidos en un punto de este país, de los cuales cinco mil por noche podían ingresar a compartir esta madeja de rocanrol dirigidos por Patricio Rey, como en los viejos buenos tiempos.

El intendente, los comerciantes, los vecinos del lugar, esperan el año próximo para seguir estando felices, aunque más no sea por tres días locos. Los Redondos cumplieron, y las bandas así lo entienden. El resto, ya es otra historia.

INTRASCENDENCIAS

1 Sigue llegándonos **El Biombo,** un muy buen diarito en blanco y negro, de distribución gratuita. Interesantes reportajes y análisis (la crítica musical, por ejemplo), y valiosos rescates (**V8,** con la excusa de su próximo CD en homenaje "a sí mismos" que grabaron en vivo en Obras en el cierre del Metal Rock Festival, claro que sin Ricardo Iorio). Hay un teléfono para comunicarse con los biomberos: **373-0140.**

2 **Botafogo,** además de tocar, sigue escribiendo métodos de enseñanza de viola. **Más Blues** es, como su título indica indubitablemente, una continuación del **6 Cuerdas para Blues;** abarca, entre otros, el shuffle, el blues rural, solos y hasta blues para tocar a dos guitarras. Incluye un CD (o casete) que contiene 19 temas en 70 minutos. Y también salió **Armonía para 6 Cuerdas,** libraco de 127 páginas. Se vende en las casas de música.

3 **Festival solidario "Amigazo '96":** será el 20 de setiembre en el Parque Sarmiento, a beneficio de comedores escolares y a la producción de dos shows en villas de emergencia. Tocan **Los Fabulosos Cadillacs, Todos Tus Muertos, 2 Minutos, Los Auténticos Decadentes,** los mexicanos **La Lupita, Los Rabanes** de Panamá, y **Los Zopilotes** de Perú, entre otros. Antes y después del Parque Sarmiento habrá una gira (18, Montevideo; 21, Mendoza; 23, Formosa; 24, Asunción; 27, Santiago de Chile; 28, Concepción, Chile). Las entradas cuestan $ 3,50 hasta el 15 de setiembre, ya salieron a la venta en diez disquerías del conurbano, y los primeros 1.000 compradores recibirán un CD o un casete de regalo. El valor de la entrada el día del show será de cinco pesos.

4 **Próxima presentación de Luis Spinetta & Los Socios del Desierto:** 7 de setiembre en el Teatro Griego de Córdoba.

ALUD DE PROYECTOS EN LA CONS

Qué quier

Ni más ni menos que una tercera parte de los aproximadamente 1.500 proyectos a debatir por la Convención Constituyente de la Capital fueron presentados por particulares y entidades comunitarias. ¿Cuáles son los temas que la gente quiere incluir en la Carta Magna de la Ciudad? Medio ambiente, participación vecinal, descentralización, derechos y garantías, aparecen entre los preferidos.

POR LILA PASTORIZA

A veces uno piensa que éste es un país "raro", quizás ante la dificultad para explicar algunas cosas, acaso por la percepción de cierta esquizofrenia circulante... Es probable que algo así pueda haber sentido cualquier persona que una de estas tardes de agosto se haya llegado hasta la Biblioteca Nacional. En los pisos quinto y sexto se habrá cruzado con estatuyentes presurosos, empleados y asesores tapados de proyectos, vecinos que protestan porque no les instalan la carpa del foro paralelo, juristas sentenciosos, médicos, educadores, psicoanalistas lacanianos y de los otros, ciudadanos que piden la incorporación de sus derechos (incluido el de no morirse de hambre)... en fin, todo un mundo de gente que aun con el fantasma del desempleo encima y el recorte de la autonomía a cuestas, cree que vale la pena redactar una Constitución.

La avalancha de proyectos presentados sorprendió a más de uno. Además de por lo menos tres propuestas completas de Estatuto (del ombudsman Antonio Cartañá, de la concejala radical Gabriela González Gass en conjunto con Facundo Suárez Lastra y de la Comisión "Día del Vecino"), hay unos **mil textos redactados por los estatuyentes y más de quinientos propuestos por particulares y organizaciones comunitarias**.

Los derechos de todos

Los proyectos presentados por la gente cubren prácticamente todos los temas incluidos en la Convención pero **dan prioridad claramente a algunos**. Aunque al cierre de esta edición no se contaba con el listado completo, sobre algo más de la mitad, cerca de 50 se refieren al **medio ambiente urbano**, más de 30 a la **participación vecinal y la descentralización** y muchos a la **Justicia, a los derechos y garantías, a la no discriminación, a la cultura y a la salud.**

Entre las propuestas de **diferentes formas de participación** que hoy analiza la ***Comisión de Descentralización y Participación Política*** presidida por Elsa Kelly, de la UCR, se destacan, las que corresponden al *Foro Vecinal Ciudadano* (elección por voto directo de delegados por circunscripción), la *Asamblea Permanente por los Espacios Verdes Urbanos* (creación de un Consejo Consultivo integrado por entidades vecinales que asesorará en planes ambientales y urbanos), el *Consejo de Representantes de Vecinos de la República Argentina* (creación de un ámbito de contralor en la legislatura local en manos de los vecinos). Varias propuestas apuntan a la descentralización política, que se traduciría en **tender a lograr la elección de los representantes en los nuevos ámbitos descentralizados**, contraponiéndose al planteo de Fernando de la Rúa, quien aspira a nombrar sus delegados personales.

La eliminación de los **edictos poli-**

e la gente

ciales y la sanción por la legislatura de un **Código Contravencional** que no podrá disponer la aplicación de penas de arresto y que será competencia exclusiva de la Justicia Contravencional a crearse es el eje de una propuesta presentada por el *CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales)* con el apoyo de más de 15 organizaciones. También presentó su propuesta al efecto, acentuando en particular el tema de la **prostitución**, la *Asamblea Raquel Liberman*, de mujeres contra la explotación sexual.

El derecho al **libre acceso a la información** de los actos gubernamentales se plasmó en algunos proyectos. *Poder Ciudadano* planteó la incorporación al texto constitucional de un artículo, ***"garantía de transparencia"***: establece que para garantizar el acceso a la información sobre el manejo de los fondos públicos deberá crearse en la órbita del gobierno de la ciudad un registro informatizado de consulta pública con la información actualizada y obligatoria del patrimonio y antecedentes de todos los funcionarios, electos o no, asesores, contratistas, etc. de la administración.

La escasa práctica en estas lides –y también la ansiedad por participar– se refleja en el **irregular nivel de los proyectos presentados**: están los de alto grado de generalidad, los que precisan esmeradamente cada uno de los objetivos y los que se confunden con disposiciones legislativas. Se puede encontrar desde un proyecto de Antonio Salviolo para que se establezca la prioridad del desarrollo humano como principio rector de las actividades del gobierno de la ciudad hasta otro de Fernando "Pino" Solanas creando el ente "Buenos Aires Cultura, Televisión Pública" y uno de alguna organización vecinal sobre los paseadores de perros.

Vida cotidiana

Cuarenta de cada cien proyectos presentados se concentran en la ***Comisión de Políticas Especiales***, presidida por Eduardo Jozami, del Frepaso, que fue **la que recibió el mayor aporte de la comunidad**. Medio ambiente y planeamiento urbano, cultura, salud, educación, políticas sociales, mujer, ciencia y tecnología, discapacitados y personas con necesidades especiales, niños, jóvenes, tercera edad, consumidores, tránsito, deporte y turismo son los temas que en orden decreciente acapararon la atención de la gente que elaboró propuestas.

La **cuestión ecológico-ambiental y su relación con el planeamiento urbano**, haciendo especial énfasis en la preservación de los espacios verdes y públicos se expresó en proyectos de numerosos particulares y organizaciones, entre ellas, la *Asamblea Permanente de Espacios Verdes Urbanos*, autora de siete proyectos; uno de ellos, el que dispone que toda tierra pública existente o incorporable deberá ser destinada a espacio verde no construible; otro, prohíbe la destrucción del tejido urbano de la ciudad por toda obra pública que implique un impacto ambiental deriorante de la calidad de vida. También en las de otras organizaciones, como *Amigos del Lago de Palermo, Asociación de Voluntarios del Parque Centenario, Fundación Buenos Aires Alerta* y asociaciones barriales del *Foro Ambiental Ciudadano*, cuyos proyectos, en palabras de Pablo Bergel, "respetan tres principios básicos: equilibrio ecológico, equidad social y participación popular".

Por su parte, el *Movimiento Social de Pobladores* resalta el conflicto norte-sur en la Ciudad, requiriendo políticas de integración entre lo social y lo urbanístico, mientras la propuesta de *Prevención de Accidentes y Desastres* ubica las áreas más vulnerables a inundaciones, contaminación y sustancias peligrosas y acentúa la necesidad de hacer eje en la prevención de emergencias ambientales.

Numerosos proyectos sobre **política cultural** con especial énfasis en la preservación del patrimonio ciudadano, propuestas de la *Federación Médica Gremial de la Capital Federal*, de organismos hospitalarios sobre el derecho a la salud, de la *Fundación RED* respecto de los afectados por el HIV, de las organizaciones de mujeres sobre la violencia sexual y doméstica, los derechos reproductivos y la educación sexual, de entidades específicas acerca de los discapacitados, etcétera, deberán analizarse junto con otras similares presentadas por particulares y por los estatuyentes. Ante el alud de proyectos, no sería aventurado señalar que el tiempo no alcance y que el plazo de finalización, fijado para los primeros días de octubre, deba estirarse algo más.

PARA TODOS LOS GUSTOS

- Que se declare parte del patrimonio cultural, natural e histórico de la ciudad el arbolado urbano, plazas y espacios verdes existentes (*Asamblea Permanente por los Espacios Verdes Urbanos*)
- Que las juntas de estudios históricos barriales sean órganos de consulta permanente (*Interjuntas de estudios históricos de la C. de Bs. As.*)
- Que el derecho a la salud mental garantice que los tratamientos prescritos no se sustenten en el control social o el castigo (...).
- Que se incorpore el derecho al pleno ejercicio de los vínculos familiares *(Asoc. de padres alejados de sus hijos)*.
- Que se proteja y conserve la fauna urbana *(Club de Animales Felices)*.
- Que se establezca la prohibición de reglamentar la prostitución en el ámbito de la Ciudad de Bs. As. *(Asamblea Raquel Liberman)*.

DE LA MUNI

Mamá, ¿qué es la corrupción?

En la municipalidad de la capifé se suceden los nombramientos rápidos. Para quedar "mejor plantados" con favores de los que se van... y por lo que se venga.

Hay quien ubica a su esposa, a un hijo crecidito. El municíforro del montón pero con "el contacto adecuado" empieza a esperar a los radichetas con su flamante nombramiento de jefezuelo. De sección, de división, de lo que venga.

En la *Comisión Municipal de la Vivienda* no podía ser de otro modo. Un "fiel militante peronista", como tantos otros, ha recibido el suyo. Desde ayer nomás, es no sólo jefe sino que figura en la Gerencia de Asuntos Jurídicos (que es una oficina más "igual" que otras, porque quienes allí revistan cobran un plus).

Ni siquiera lo trasladaron físicamente a Asuntos Jurídicos: los jefes responsables lo "pasan" en comisión y en los papeles él sigue laburando –o haciendo sebo– en el mismo sitio en que estaba. Pero cobra más.

Claro que nunca falta gente con sangre en las venas. Un compañero de trabajo le pregunta los motivos de semejante promoción, doble, que le lleva el ingreso que tenía, de unos mil pesos, a cerca de tres mil quinientos.

La respuesta del interpelado no se demora.

–Mirá, le abrí y le sostuve una unidad básica a la gerenta. Me rompí el culo haciéndolo, no me vengas a joder.

–Pero eso es corrupción –barbota el colega.

–Es la forma con que me paga los servicios prestados. No sé por qué andás preguntando todo eso, yo no me meto en tu sección a ver si alguno se consigue un ascenso...

–Trabajamos todos en lo mismo y "los vivos" se pueden quedar con la guita, ¿es o no corrupción?

–En todo caso la corrupción no es mía, es de ella. Ella es la que hace los nombramientos, no yo.

–Pero lo que decís es indigno, me dan ganas de romperte la cara...

–A mí no, no te gastés conmigo. Si tanto te jode, rompésela a ella que fue la que me lo dio. Yo no tengo nada que ver.

Telón rápido y a los gritos. Porque el final fue tan estruendoso que hasta este cronista pudo pescar los últimos acordes de este diálogo, no sé si pedagógico o filosófico.

No he consultado a la dirigente aludida para conocer su especialidad técnica, pero verifiqué sí que no se trata de la *Comisión Municipal de Estadios* sino de la *Comisión Municipal de la Vivienda.*

Lo hice porque supe que la señora es fanática de Macri y ocupa todos los domingos su puesto en la platea de damas boquense.

Volvamos al jefe flamante. **Si él no tiene nada que ver, ¿quién tiene que ver?**

La corrupción a esta altura parece ser el estado de buena conciencia.

Lucio Carbecha

CONCURSO

LAS PERLITAS QUE PERDIO LA REINA

El pasado 30 de julio venció el plazo para la convocatoria lanzada en el número 479 de **Humor** a través de un concurso para lucirse –y ganar premios– mostrando cuánto sabía uno de la ciudad pre-autonomía.

Entre las respuestas correctas (hubo varios lectores un tanto *burros*) sorteamos diez ganadores.

El primero de la lista se lleva cinco libros.

El resto, dos cada uno. Pueden pasar por Ediciones de la Urraca los lunes y jueves, de 15 a 17 horas.

Respuestas correctas:
I (1) - II (2) - III (2) - IV (3) - V (2) - VI (3) - VII (1) - VIII (3) - IX (1) - X (1) - XI (2) - XII (1) - XIII (1)

Ganadores:
Primer premio: Ana Zubieta / *Nueve premios restantes* : Ignacio Mova - S. Yulis - Isidoro Dreizin - Ezequiel Lapacó - P. Hernández - Mariana Rutizky - Esther Becerra - Verónica Salama - Manuel Mediondo.

ENORMES, TOXICOS, AMONTONADOS

Cuidado: bondis cerca

Cuando circulan, porque se vienen con todo. Cuando están parados, porque es un caos. ¿Quién nos protege de los colectivos, cada vez más pesados e inmanejables? los que deberían controlarlos no se ponen de acuerdo y, mientras tanto, los empresarios no reparan en el ruido, la mugre, el aire tóxico y las vibraciones que generan sus bólidos.

Lejos en el tiempo quedó la imagen folclórica del colectivo como un simpático componente del paisaje porteño. La desordenada expansión demográfica de la ciudad y el consecuente incremento del parque automotor convirtieron a esos gigantes sobre ruedas en molestos armatostes, que comparten como pueden la vía pública con autos y peatones.

Hace tres décadas, el servicio de autotransporte de pasajeros fue privatizado y tanto la extinta Secretaría de Transporte de la Nación como la Municipalidad cedieron cuadras y veredas públicas a las empresas, para que las utilizaran como cabecera de salida de sus unidades. Al principio el tema no preocupó demasiado, pero de a poco **las calles pasaron a ser *cotos* cerrados, intransitables** para transeúntes y vehículos particulares.

A instancias de la ***Comisión Nacional de Transporte Automotor (CONTA)***, en los últimos ocho años las líneas tuvieron que renovar sus unidades, por lo cual salieron a circular colectivos más grandes en tamaño y potencia. Con ellos, los choferes se ven obligados a hacer malabares para conducirlos y acomodarlos desordenadamente en las improvisadas terminales.

Después de escuchar las quejas de vecinos que residen en dieciséis zonas de la Capital Federal, el ombudsman Antonio Cartañá se encontró con **graves perjuicios provocados por más de veinte líneas de colectivos**. Detectó, por ejemplo, que en el punto de partida de los recorridos **existen paradores sin ningún tipo de infraestructura** donde, a cualquier hora, los conductores calientan los motores generando gases tóxicos, ruidos molestos y vibraciones que molestan a la gente y, en más de un caso, han rajado las paredes de las casas.

En octubre del '76, la ordenanza 33.083 dispuso que todas las empresas tenían tres años para habilitar playas de estacionamiento. Como no cumplieron, la ordenanza 46.489 volvió a insistir en febrero de 1993, sin lograr nada importante: en las estaciones Rivadavia, Once, Constitución y Liniers o en calles de Barracas, Lugano y Primera Junta –por citar sólo algunas cabeceras que generan conflictos– es común que algunas líneas **apenas dispongan de una pequeña oficina como todo espacio de recepción** de las decenas de coches por hora que culminan allí su trayecto.

En el medio, **los choferes también son víctimas de la desidia de los empresarios** y la debilidad que comparten la CONTA y la Policía para poner fin a las contravenciones. La falta de sanitarios los lleva a usar de baño algún rincón discreto de la vía pública y –más de una vez– prefieren dar dos vueltas seguidas, a vivir como un suplicio, muertos de frío, los diez o veinte minutos que les corresponden como descanso.

NUÑEZ: ERAMOS POCOS...

Desde hace ya 31 años, las líneas 28 y 117 usufructúan como cabecera la calle 11 de Septiembre –junto a la estación Rivadavia, en Núñez–. Pero últimamente llegaron a la zona, sin previo aviso ni autorización, sendos ramales del 29 y del 15, ómnibus de larga distancia y micros de servicio *"preaéreo"*. Todo un cóctel de tránsito sobrecargado, motores, bocinazos y gases en combustión en un área Residencial 1A y 2A, **donde el Código de Planeamiento Urbano prohíbe la instalación de terminales**.

Un grupo de vecinos nucleados en la *Asociación Vecinal Belgrano C* redactó un petitorio hace dos años y –con el aval de 220 firmas– envió copias a la Controladuría General Comunal, al intendente, a las secretarías de Gobierno y de Transporte y Tránsito de la Municipalidad y a la Gerencia de Transporte Urbano de la CONTA. Como no hay respuestas concretas, **cada tres o cuatro meses tienen que reiterar los reclamos.**

Hasta ahora, las empresas se limitaron a colocar un cartel frente a la estación de tren del Ferrocarril Mitre, que

POR CRISTIAN SIROUYAN

recomienda a los choferes no mantener los motores encendidos durante mucho tiempo.

"Mientras el valor de nuestras viviendas sigue cayendo aceleradamente, propusimos a la CONTA y a la Municipalidad que lleven a los colectivos a estacionar a la calle Comodoro Rivadavia –que es muy ancha, entre Libertador y Lugones–, pero no pasó nada. Tampoco nos hicieron caso los responsables de la Escuela de Mecánica de la Armada: a ellos les solicitamos abrir la parte de la calle Pico que separa el cuartel de la Escuela Raggio, clausurada durante la última dictadura, supuestamente para evitar algún ataque subversivo. Creo que hoy ese argumento no tiene ninguna razón de ser", comenta la arquitecta Victoria Cura, que vive frenta al agitado doble mano en que los colectivos convirtieron la calle 11 de Septiembre.

Hace treinta años que la línea 117 tiene permiso para utilizar como cabecera una calle adyacente a la estación Rivadavia, pero aún no llega a preocuparse por la higiene y la salud de los vecinos.

La proliferación de colectivos y la mínima inversión para adquirir garages propios parece haber "sensibilizado" a los funcionarios municipales que resolvieron **entregar en concesión por veinte años a los empresarios del sector algunas de las 22 manzanas que atraviesa la autopista AU1** desde Constitución hasta el cruce del Riachuelo.

Un proyecto de ordenanza proponía facilitar esos espacios cubiertos a la comunidad, para crear parques, polideportivos y centros culturales, pero el ex intendente Domínguez vetó la iniciativa. A los colectivos de las líneas 38, 60, 61, 62, 133 y 143 se agregaron grúas, autos secuestrados por mal estacionamiento o, por parte de la Policía, camiones y volquetes.

"Preferimos ceder los terrenos en forma precaria, para que no los ocupara gente de mal vivir", habría sido la "explicación" del licenciado Vinelli (ex director municipal de Inmuebles), según asegura Domingo De Maio, ex Director de Planeamiento Urbano, quien inició una causa penal contra la Comuna, argumentando que sólo la Justicia puede dejar sin efecto el derecho legítimamente adquirido por las compañías de transporte. El querellante se basa en que, acerca de las tierras subyacentes a la autopista, el Código de Planeamiento aclara que *"para disponer el destino que se dará al lugar, deben ser consultados los vecinos"*. Por ahora, son los convidados de piedra.

DEFICIENCIAS EN PUESTOS DE PANCHOS DEL SUBTE

TODO POR DOS PESOS

Corridos por la pobreza, muchos de quienes transitan diariamente la ciudad se amontonan en torno a los puestos de panchos y gaseosas para engullir lo que se ha convertido desde hace unos años en su menú obligado. **Rápido, barato, pero no siempre bueno**. Ni mucho menos.

Alertado por denuncias, en el pasado mes de abril el ***ombudsman*** de la Capital Federal **resolvió inspeccionar los puestos de panchos que jalonan los subtes porteños**. Logró hacerlo luego de vencer las dudas de los inspectores que requirió a la Dirección de Bromatología municipal. Estos –todo un dato– **no creían que tales puestos pertenecieran a su jurisdicción.**

Que eran sinceros en sus dudas se constató en el operativo. Ya en el primer objetivo, un muy antiguo y asombrado concesionario **confesó ver por primera vez a un inspector de Bromatología.** Tanto en éste como en otros puestos (en varios se vende la línea ***Paladini*** y son numerosos los que pertenecen a la firma ***Com-Food***) abundaron las "irregularidades" que, según estima el informe de la Controladuría General Comunal, conforman "un alto riesgo para la salud".

Entre éstas, algunas son particularmente llamativas. Como el puestero que traspasaba mayonesa y otros aderezos a envases bien lavaditos y en desuso, ignorando totalmente que tal operación está prohibida por la reglamentación vigente. O la exhibición habitual de las salsas sobre el mostrador, sacándolas de la cadena de frío. En muchas **se comprobaron temperaturas de 30 a 33 º C cuando no deben superar los 5 o 6º C.** Se constató en varios casos la existencia de instalaciones inadecuadas, la falta de algunos elementos de limpieza, la mezcla de productos que deben estar alejados entre sí, la ausencia de higiene.

Resultó muy significativa la contraposición entre la gran pulcritud y esmero personal de los encargados y **su desinformación acerca de rudimentos elementales del manipuleo de alimentos que, aseguraron, jamás recibieron.** Por otra parte, se constató que, además de controles y fiscalización, **faltaba algo tan básico como la habilitación de los puestos por parte de la autoridad sanitaria municipal** (los de Com-Food sólo contaban con la de Metrovías). El Municipio podría estar violando su deber de garantizar los derechos de la población a la salud y al alimento seguro, de jerarquía constitucional. A la empresa Metrovías, a su vez, le cabe la responsabilidad de no cumplir con su deber de previsión informándose de si los puestos han sido habilitados.

En fin, el ombudsman Antonio Cartañá resolvió lisa y llanamente recomendar a la Muncipalidad la **clausura** de todos los puestos de panchos de la vía pública y de los subtes que no cumplan con las reglamentaciones. Y también una adecuada política de **control bromatológico,** además de la obligación de **capacitar** a los manipuladores de alimentos.

Meriem Choukroun

La Ciudad Desnuda espera tus ideas y ocurrencias. Si las tenés, escribí o llamá a Lila Pastoriza, Venezuela 842, Tel 334-5400/5063, Capital Federal. En este número reproducimos ilustraciones de Consumo-Gusto y del mexicano Naranjo ("Un planeta mejor para los niños"), publicaciones de Mexico, DF, 1990.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

FRAUDE EN ATLANTA

as alemanas festejan, la argentina Karina Masotta lo sufre. U

En lugar de publicar la foto pelada, "Diario de Cuyo" debió denunciar el hecho. Después de tanto test que hicieron en los Juegos para comprobar que las atletas eran efectivamente mujeres, **¿cómo logró pasar el control Karina Masotta?** Está bien que es argentina, pero la limpieza deportiva es lo primero.

OTRA VE... LEZ

Esta brevísima nota ya la hicimos más de una vez, pero bueno, no tenemos la culpa de que Vélez salga campeón tan seguido. Y Vélez no tiene la culpa de que a uno no lo entusiasme mucho su juego. La "culpa", en todo caso, es del fútbol más bien ripioso que se juega por estos lares... y por tantos del mundo. En verdad, hace mucho tiempo que no nos conforma plenamente un campeón, si tomamos en cuenta la belleza y contundencia del juego. Tampoco conforma en demasía al resto de la prensa, que en general, por encima de titulares espectaculares y dignos de una epopeya que no es tal, destaca más bien la contracción al trabajo, la humildad del plantel, el esfuerzo desplegado y, a modo de frase hecha, la decisiva relevancia del entrenador Bianchi.

De todos modos, es imposible no coincidir en el reconocimiento del gran mérito de Vélez: con un equipo barato, con mayoría de jugadores iniciados en el club, da un ejemplo de sensatez a los grandes dilapidadores de fortunas. Claro, si Vélez no hubiera ganado tantos títulos últimamente, ¿no habría entrado también en el delirio del **"equipo espectáculo"**? Y un detalle referido a lo "táctico": creemos que Vélez tiene más juego y variantes desde que juegan con frecuencia Posse y Pandolfi, quienes cubrieron vacantes dejadas por Asad, especialmente; un 9 tipo tanque, a quien Chilavert y compañía le anunciaban vía Movicom repetidos y aburridos pelotazos de 50 metros. Y cabe preguntarse: ¿quién hizo el cambio? **¿La sabiduría de Bianchi o la casualidad de la lesión de Asad?**

DE ANTIDOPING E HIPOCRESIAS

Ya se sabe, no somos un diario ni una revista deportiva. Hacemos más bien un trabajo de bichos de redacción, y no frecuentamos el ámbito de los chismes "jugosos" o del "off the record". Pero bien sabemos que ésa es también una fuente, a veces, de datos ciertos. A raíz del recurrente caso de Maradona y la droga, en **el ambiente** circuló no hace mucho la especie que hablaba de una trampa en el sorteo del antidóping, consistente en el congelado de la bolilla Nº 10 para que pudiera ser desechada con sólo tocarla a ciegas. **Todos** conocen el rumor, **todos** lo comentaban.

Si se trató de un irresponsable chisme repetido sólo para adquirir chapa de "saber la última" –un cholulismo grosero–, mal parado queda el periodismo. Si tiene algún asidero, todo lo malo que uno pueda pensar de los dirigentes es poco. La duda vuelve a flotar ahora en el caso del jugador Vargas, de Español, controlado junto con Maradona. **¿Se animará alguien a aclarar las cosas de una buena vez?** ¿O seguiremos sospechando de gente inocente?

¡BILARDO SALVADO POR UN MONO!

La noticia recorrió el mundo como reguero de bananas. Ya es sabido que Bilardo, quien no es un chico pero se muestra bastante imprudente, ha caído en una verdadera jaula. La interna de Boca es todo lo delirante que se pueda imaginar, y un poco más. Corriendo peligro cierto, el ahora inexperto entrenador se expuso a todos los riesgos: desde llamar con obsesión a Basualdo para su equipo y luego intentar despedirlo; desde echar a MacAllister, un símbolo; de qué, no sabemos, pero un símbolo. Desde lidiar con Caniggia y no lidiar con Maradona, a decidir **quién es prescindible entre 273 jugadores.**

Pero lo que lo llevó al límite del peligro fue su decisión de echar a Navarro Montoya. Allí se vio expuesto a las iras de las fieras boquenses de la hinchada, al lado de lo cual enfrentar a una tropilla de cobras venenosas es un paseo en calesita.

Pues bien, cuando nadie daba un céntimo por la vida de Bilardo, el tierno Mono dejó sus ancestrales rencores a un lado, lo llamó nuevamente su amigo, su congénere casi, lo apartó de la jauría y, con ternura, lo acunó mansamente para demostrar que había un acuerdo y que sobre el planeta todo debe ser amor y paz entre vegetales, minerales y animales.

Un gesto que conmovió al mundo. En premio, al Mono se le dobló su ración de plátanos; y a Bilardo, la de Lexotanil.

SER Y PARECER

entrega. Pero ojo, que como ejemplo de vida pongo a mi papá. Para desgracia nuestra, nunca agarró un peso de nadie. Si lo hubiera hecho, en vez de estar acá hablando con ustedes, estaría tomando sol

El entrenador de fútbol Humberto Grondona, hijo del presidente de la AFA, no tuvo mejor idea que ésta para contarle a "El Gráfico": luego de proclamarse un tipo honesto en otra parte de la nota, considera que su padre es un ejemplo de vida porque, **para desgracia de su familia,** nunca fue deshonesto. Sí, es cierto, en lugar de decirle eso a la revista mejor se hubiera ido a tomar sol al Caribe; cosa que su padre le habría agradecido, seguramente. Desde ya que **ser** honesto es más valioso que **parecerlo.** Pero, a veces, conviene combinar ambas cosas...

UN MOTIVADOR

Leímos en "Clarín" algo que nuevamente revela el despiste existente y la endeble sanata que sustenta la tarea de los entrenadores de fútbol. Dice Veira que **"... no podíamos hacer nada"**, que le anticipó a la comisión directiva de San Lorenzo **"todo lo que después pasó, esta mala campaña"**, que quedar afuera de la Copa **"fue un golpe terrible para los jugadores"**, que el plantel estaba acostumbrado **"a pelear en todos los frentes y de repente se quedó sin la mayor ilusión"**, y, de nuevo, que él anticipó **"que se nos venía el desastre".**

Ahora bien: al igual que a otros "técnicos", a Veira se lo suele adornar con la difusa virtud de ser **"un gran motivador".** Lo han dicho jugadores, incluso: "El Bambino te motiva, te hace creer que sos el mejor, te carga las pilas..." Pero resulta que en esta ocasión sólo atinó, y parece hacer gala de su acierto, a anticipar que el plantel acostumbrado a pelear en todos los frentes –sólo en algunos, al parecer– se venía abajo. Es como para pensar que éstos son motivadores cuando los jugadores ya están agrandados. Y si lo están, ¿para qué precisarían un motivador?

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.

FM 89.9 LA ISLA
LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES
LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

VELOCIDADES OLIMPICAS

Los Juegos Olímpicos siempre dejan tela para cortar..., pero ya lo hemos dicho en otro lado. Veamos en cambio un dato curioso sobre velocidades, olímpicas o de cualquier torneo de importancia.

Cien metros llanos: Redondeando en 10 segundos el tiempo empleado para recorrerlos –en Atlanta hubo récord mundial de 9 segundos, 84 centésimas– surge que estas bestias hacen 10 metros por segundo: **36 kilómetros por hora... a pata;** desde ya, sólo en este corto tramo e incluyendo la carrera de 200 llanos, en la que el tremendo impulso de los primeros 100, y ya sin la inercia a vencer del momento de la largada, hace que los segundos 100 sean aún más veloces y el redondeo más arbitrario: el tiempo fue de 19 segundos, 32 centésimas, también récord mundial. ¡Más de 36 kilómetros por hora! Es el límite de la máxima velocidad humana. Es imposible, pero de poder mantener ese promedio cualquiera de estos atletas –Donovan Bailey y Michael Johnson en este caso– se mantendría más cerca de un pelotón de ciclistas de ruta de lo que pudiera creerse.

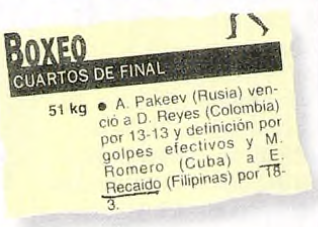
Ciclismo: Precisamente, vemos que no en una carrera de ruta sino en algo así como una de medio fondo –la corrida contra reloj sobre un tramo prefijado de 52 kilómetros 200 metros–, el español Indurain empleó 1 hora 4 minutos. Es decir, pedalear a casi **49 kilómetros por hora.** Y en las carreras cortas de velocidad pura, en las que el violento embalaje final lleva a computar sólo los últimos 200 metros, ese tramo lo hace esta gente... a un poco más de **60 kilómetros por hora.** Recuerde, hablamos de bicicletas...

Canotaje: La humilde canoa, que uno ve deslizarse plácida por el Tigre... Su velocidad no parece impresionar mucho. Pero bueno, dos canoístas –y no el mejor tiempo, aclaremos– hacen los 500 metros en 1 minuto 40 segundos. Es decir, 50 metros en 10 segundos. **O 5 metros por segundo.** Piense que es sólo la mitad de la velocidad de aquellas flechas humanas que corren los 100 llanos. Ahí ya parece otra cosa, ¿no?

Natación: Si la carrera más veloz –los 100 metros libres– la redondeamos en 50 segundos (es bastante menos que eso), tenemos que el hombre se desplaza hoy en el agua a razón de **dos metros por segundo.** Le aseguramos que no es cosa simple, ni siquiera para alguien que intente caminar a paso muy vivo...

Bueno, era sólo esto. Ahora vaya al club y cumpla con su rutina deportiva, pero sin desmoralizarse...

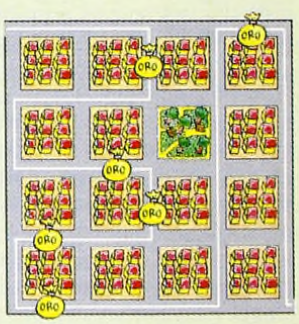
CON ESE NOMBRE...


BOXEO
CUARTOS DE FINAL
51 kg • A. Pakeev (Rusia) venció a D. Reyes (Colombia) por 13-13 y definición por golpes efectivos y M. Romero (Cuba) a E. Recaido (Filipinas) por 18-3.

Los Juegos Olímpicos siempre dejan tela para cortar, dijo un sastre que confeccionaba uniformes deportivos. Vean ustedes el boxeador que mandó Filipinas. No sabemos cómo llegó a cuartos de final, pero si se llama **Recaido** y perdió por 18 golpes a 3, la sacó barata.

SOLUCIONES A LA ODISEA

Buscadores de oro



La bolsa o la vida

La bolsa pesa 9.103 gramos.

Escribe: WALTER CLOS

Un club desmantelado y...

UN RELATOR BOCA SUCIA

Cuando una noticia adquiere la dimensión de la que provocó el desmantelamiento casi total de un equipo por parte del técnico (¿técnico de qué?, me pregunto acerca de quien alguna vez sostuve que era el mejor alumno de Osvaldo Zubeldía y ahora me obliga a desdecirme, a ponerme colorado y a sentarme en un sillón de faquir), apelo como otras veces al auxilio de Dante Panzeri, mi colega, mi amigo, mi espejo, para que me diga qué opinaría si aún viviera.

–Tomá mi libro "Burguesía y gangsterismo en el deporte" –siento que me aconseja– y abrílo en la página 119...

Tomo el libro, lo abro, y leo la opinión de Panzeri.

"Es posible que un director técnico de fútbol tanto puede ser, en el club que lo contrata, su jefe de compras o su vaciador de patrimonio. Es jefe de compras cuando llega al club que lo contrató para que haga jugar mejor a los jugadores que ya tiene el club pero, en cambio, para lograr ese objetivo ordena (y hay imbéciles dirigentes que lo complacen):

"–Necesito que me compren tal, cual, éste y aquel otro jugador.

"¿No es ésta una jefatura de compras antes que una dirección técnica? O, en actitud muy semejante, decide, respecto de jugadores en los que la institución invirtió una enorme cantidad de dinero en financiar su campaña y en firmarle un contrato:

"–Ese jugador no está en mis planes, no lo voy a utilizar, concédanle el pase libre o véndanlo al mejor postor.

"¿No es éste un caso de vaciamiento de empresa, puesto que procediendo así el club padece una pérdida patrimonial? De todo eso es capaz un director técnico de fútbol con la anuencia de tontos irresponsables que consienten desquicios que seguramente no tolerarían en sus bienes personales pero que aceptan tratándose de dineros ajenos"

Y agrega Dante Panzeri: **"Este no es más que uno de los muchos casos probatorios de que el deporte profesional no tiene posibilidad de encuadrarse en lo administrativamente ético y mesurado mientras algún ordenamiento legal no obligue a sus responsables a aportar capitales propios y a responsabilizarse de manera personal de los quebrantos que sus gestiones arrojen en perjuicio de los bienes anónimos de los asociados"**

Ahora sigo yo. Que quede bien claro, que conste en actas, que nadie asegure que en todo lo antedicho o en lo anteescrito figura, siquiera una vez, el nombre del club Boca Juniors, de alguno de sus jugadores que "no están en los planes de su técnico", o de los contratados últimamente para la formación de lo que se ha dado en llamar el "Dream Team". Ni tampoco, Dios me libre de semejante atrevimiento, el de ningún directivo que bien pudiera sentirse agraviado por considerarse relacionado con el fato. Bueno, fato es sinónimo de cosa fea, mejor pongo "comercialización": es más elegante y no ofende; apenas si podrá molestar a los demasiado sensibles metidos en el fútbol sin saber en qué infierno se metieron, ni averiguar primero dónde se metían. Y más que un juego de palabras es un axioma que no necesita demostración, está a la vista de cualquiera. Y quienes no lo ven es porque les gusta, o porque prefieren y les conviene mirar para otro lado.

En la revista "Noticias" del 10 de agosto apareció la nota "De sapos y culebras", donde se comenta la actuación de **Marcelo Araujo** como relator **"con un lenguaje procaz, demagogo y hasta racista",** y se destaca que en el partido Nigeria-Argentina **"barrió a sus competidores de Telefé y América".** Luego aparecen diversas opiniones sobre el "estilo Araujo", que sintetizaremos así:

- **Macaya Márquez** dice que es "imprudente".
- **Víctor Hugo Morales,** que se trata de "competencia".
- **Adrián Paenza** opina que "criticar a Marcelo por su lenguaje es 'descontextualizar'" (¿?).
- **Gonzalo Bonadeo:** "No me molesta que diga malas palabras".
- **Enrique Wolff:** "Ha construido un tipo de relato donde todo es gracioso pero usando un lenguaje que a mí no me gusta".
- **Susana Guirín,** ex alumna de Araujo en la Escuela Superior (?) de Periodismo Deportivo: "Marcelo aniquila el vocabulario y aunque él no cree que influye en los jóvenes no se da cuenta de que a través del periodismo se puede enseñar".

La última opinión es la más sensata y sincera, porque los demás dan crédito a lo que asimismo sostiene Panzeri en su libro: **"El periodismo tiene derecho a enjuiciar** (...) **a todos los que no sean periodistas porque, si bien también tiene el derecho de enjuiciar al propio periodismo, ya sabemos que lo hace con la misma frecuencia con que un quinielero dice de otro quinielero que es un estafador. Casi nunca, o nunca".**

A mí, "Noticias" no me preguntó sobre el tema, pero como tengo la oportunidad y la libertad de volcar mi periodismo en "Humor", sería de muy necio no hacerlo y dejar salir la pelota sin intentar jugarla... Total, qué debe importarme el lenguaje de Araujo si entre bomberos es desleal pisarnos la manguera o es de malos compañeros referirnos a nosotros mismos.

Pero me importa, **a mí sí me indigna el vocabulario de ese periodista o periodismo;** y me indigna más que lo escuchen los chicos, porque va en contra de lo que aspiran sus padres: que hablen correctamente, que no sean groseros, que no ofendan, porque no todos son "hijos de puta", "boludos", "salames", "pelotudos", palabrotas que no dan título de "piola", "macho" o "admirado", apenas si de "boca sucia". Por lo leído, es excelente para el "rating", pero como la mierda (me contagiaste, Marcelo) para la educación de un país cuyos responsables hacen lo imposible para lograr el campeonato mundial de la incultura, inmejorable vía para perpetuarse en los cargos de la conducción y no interrumpir la campaña que, supongo inocentemente, **tiene en Marcelo Araujo a uno de sus más conspicuos impulsores.**

POR FRANCISCO N. JUAREZ

ESCOBAR BARRE CON TODAS LAS PROPUESTAS DE FIN DE SEMANA

Están todas las opciones, y a una acelerada de Buenos Aires con $1,30 de peaje para ir a los piques por la Panamericana y su ramal a Zárate (autopista RN9), pero con desvío mucho antes. En ómnibus hay que tomar el Chevallier que sale hacia el norte desde Plaza Miserere –calle Catamarca y Rivadavia–, o bien el Expreso Paraná. Como sale de Puente Saavedra, hay que combinar con algún otro medio de transporte para ese deslinde de la ciudad. A Escobar hay que aprovecharlo antes de la Fiesta de la Flor, cuando hay multitudes. Se sabe: son 50 kilómetros –apenas– para desembarcar en una comarca de muchos espacios verdes, el brazo grande del río Paraná de las Palmas (con pesca y paseos náuticos) además del río Luján, reservas ecológicas, aeródromo, buenos comederos y souvenirs útiles. Una maravilla.

ONDA FLUVIAL

Escobar está a la altura de la ruta provincial 25 que la une con Pilar. Si se cruza Escobar, la prolongación de esa ruta (Av. San Martín) lleva a El Cazador, pero si se sigue el viaje, el camino desciende una barranca, pasa por el **aeroclub Escobar** y **May Day** (su modesto restaurante). Luego sigue entre la exuberancia vegetal costera y casi delteña. Cruza el río Luján, allí angosto, y sigue hasta el **Paraná de las Palmas**. Son dos opciones fluviales. La del Luján tiene costas pobladas por recreos modestísimos. La opción del anchuroso río Paraná de las Palmas, resulta mejor **para la pesca y las navegaciones**. Un catamarán ofrece recorridas hasta **El Tropezón** (lugar de suicidio de L. Lugones). Pasaje a $ 8.

ONDA MANDUQUE

Por la avenida San Martín de Escobar hay varias parrillas donde almorzar, y otra al final de la ruta 25 y el Paraná. Pero **May Day, del aeroclub**, tiene a la vista decolajes y aterrizajes, por un menú sabroso y económico (se brinda sólo de miércoles a domingo). Si se piensa en la comida casera a preparar en casa, hay que surtirse por la misma avenida: al 900 venden hongos frescos ($ 3 medio kilo) y enormes huevos caseros a $ 2. Muy cerca hay quintas (con verdura fresca –rúcula, por ejemplo– muy barata). También asan lechones que trozan a gusto.

ONDA ALTO VUELO

En el aeroclub de Escobar se puede vivir la ilusión de ser pájaros, con sólo volar lento y bajo. Un matrimonio con un hijo –o tres amigos– pueden tener un vuelo de bautismo de 15 minutos por $ 40 total. El individual cuesta 20. Y si es en ultraliviano, $ 30.

RESTAURANTES

TIMOTEO O EL BAUTISMO EN LA ESQUINA PARRILLERA

Nombre: Timoteo
Lugar: Entre Ríos esq. P. Echagüe
Reservas: 304-5891
Cocina: Asador y cocina familiar
Chef: Guillermo Martín López
Cubiertos: 120
Abierto: Menos noche del domingo
Estacionam.: Propio
Tarjetas: Visa, Dinners, Argencard y Cabal

MORFIDATA

De los asadores clavados, los crucificados lechones constituyen el atractivo mayor (porción gigante $ 10, media $ 7). Luego las costillas vacunas. De la parrilla, todo de buen nivel. Para los amantes de las ensaladas, la de la casa lleva **mozzarella, tomate concasse, tomillo y albahaca** ($ 5), o si prefieren verduras en tibiezas, están los vegetales gratinados con **salsa Mornay** (brócoli, coliflor, salsa blanca, crema y queso gruyère) a $ 6. Lo curioso de las pastas son los ñoquis de apio ($ 2,50) con salsa a elegir tarifada aparte. Una de ellas, muy curiosa, es la salsa Fondue de legumbres ($ 2,50), con crema, zanahoria, remolacha, zucchini y roquefort. Variedad de lomos, de cerdos (muy bueno a la cerveza) y el pollo. El mejor es el **Pollo a la Italiana** ($ 7).

POSTA

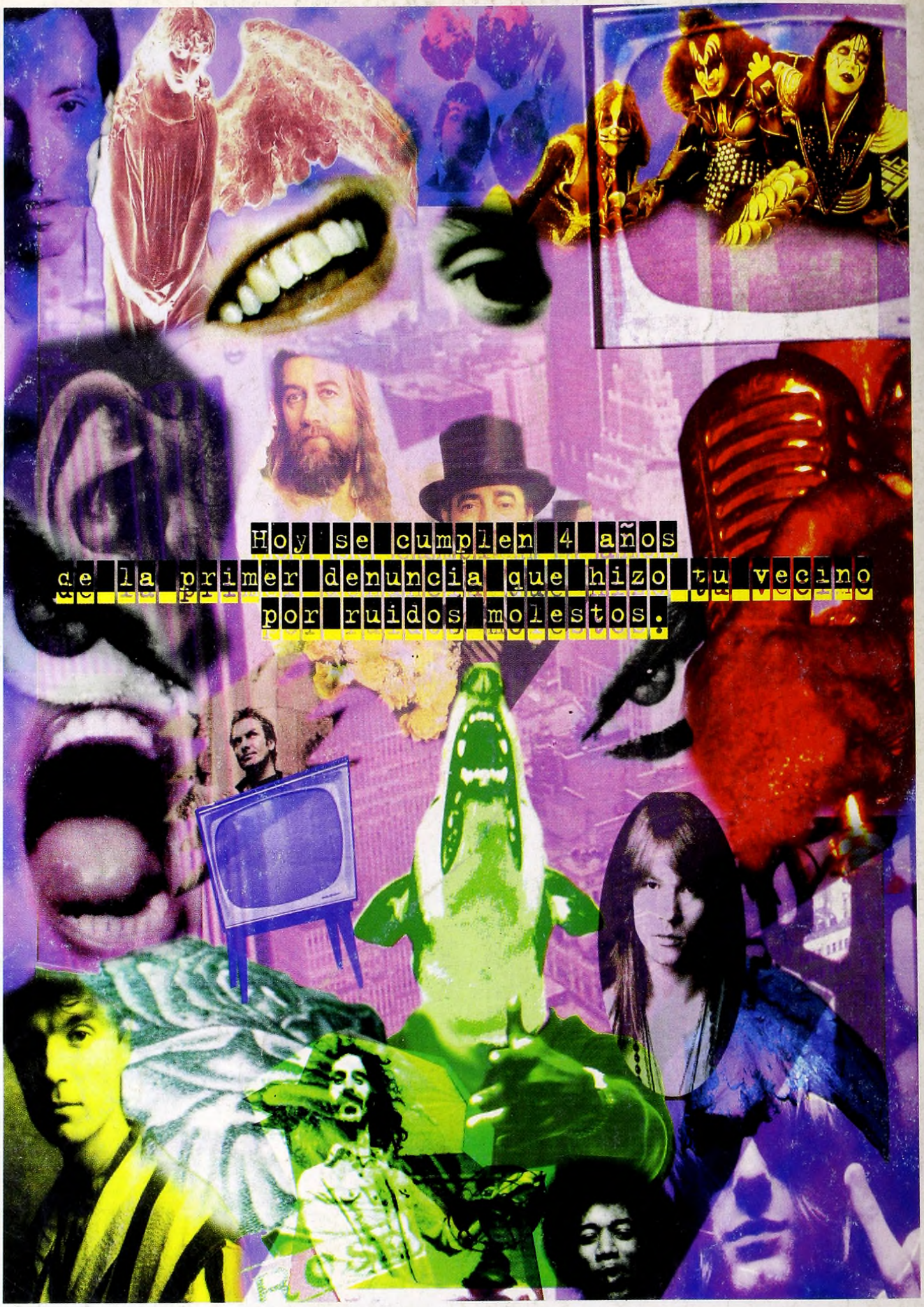
El chef diseña, pero cocina Angel Areco. Asadores y parrillas, Alberto (a secas). Otra posta: El **Pollo a la Italiana** necesita de un preparado con tomate concasse, buen ajo (en equilibrio), jamón en dados y champiñón. Todo se saltea con manteca y, aparte, se sella el medio pollito. Luego se cuece todo junto, a fuego lento. Sabrosísimo.

EL OBSERVADOR

El lugar está impecable y hasta hace poco se llamó Mc-Juanjo. El cambio no ha modificado la tradición de clientelas diferenciadas en medio de una geografía ciudadana poco estudiada. Es pleno barrio sur porteño, con estacionamiento propio en Pedro Echagüe y Combate de los Pozos, cerca del hospital Garrahan. Además está a un paso de las salas de edición de la radio Rock & Pop. Consecuentemente, los almuerzos de semana –que son de menú a precio fijo, diferenciados pero, en general de $ 9– son convocatorias de médicos jóvenes. Mucho delantal, pero también vestimentas coloridas de gesticulantes del mundillo de la radio menos solemne del dial.

LA REVISTA QUE TE ENGANCHA, EN PAREJA Y EN LA RISA

CORREO ELECTRONICO (E-mail):
<barale @ einstein. com. ar>



Cumplimos 4 años, aunque algunos no estén tan contentos como nosotros.

MUCHMUSIC
100% ADRENALINA ARGENTINA