C. 11273

HUM®

PROHIBIDO LEERLA EL DÍA DEL APAGÓN

¡VATEST

CLASE ALTA

CLASE MEDIA

CLASE BAJA

¡¡INFALIBLE!! SEPA HASTA DÓNDE LE LLEGA EL AJUSTE



Dibujo: ANDRÉS CASCIOLI

INFORME "FUJIMENEM", ¿LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE CARLOS?

"PINO" SOLANAS "A LOS USUARIOS NOS SACARON 2.000 MILLONES PARA YACYRETÁ"

SÜLLER-TROVATO 0600 "HOT LINE" JURÍDICA

BRAZOS CAÍDOS. BURGOS ADHIERE AL PARO

LA UBA ES BUENA, PERO A ROQUE NO LE DABA LA CABEZA

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - N° 485 - 4 de Septiembre de 1996 - $ 5.— (en Malasia no se consigue)

¡UNA EDICIÓN PRIMAVERAL!



- LIBROS CURIOSOS
- SALVEMOS AL HUEMUL
- EL CAPITÁN PLANETA CONTRA LAS FUERZAS DEL MAL
- EL COLECCIONISMO, UN HOBBY QUE JUNTA FANS

ADEMÁS:
- JUEGOS DE INGENIO
- CRUCIGRAMAS
- LABERINTOS
- SOPAS DE LETRAS
- PARA APRENDER MATEMÁTICAS... JUGANDO

LA GANADORA DEL CONCURSO MUNDO MARINO

CON EL IVATEST, SEPA FINALMENTE CUAN EMBARAZOSA ES LA SITUACION



UN PROCTOLOGO AHI...

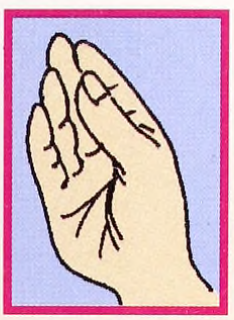
Era hora de saber cómo venía la mano. La crisis penetra a los sectores más diversos. La crisis rompe. La crisis nos muestra que estamos hasta las manos. En fin: "siempre que llovió se te metió"...



CLASE ALTA...

Meñique-ajuste

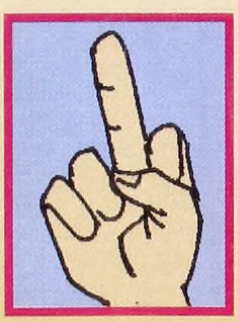
Sí: más que mini-ajuste, **meñique-ajuste.** Un par de días menos en Miami, un poco de Cartoon Network en reemplazo de Disneyworld y otro poco de Puerto Madero en lugar de Lola: listo, ya es asunto terminado. Al Movicom lo puede conservar, por ahora. Si se quejan, es por la uña y los anillos: más que una mano amiga, éste es un dedo amigo.



CLASE MEDIA BAJA...

Ajuste "Marcha Peronista"

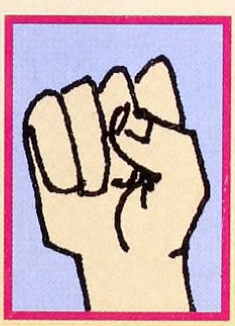
Verdaderamente, se le viene encima una de las más trágicas variantes del "cinco por uno". Sí: la "Marcha Peronista", porque **"todos unidos entraremos..."** Y como siempre "dará un grito de corazón" –para no abusar de la anatomía–: ¿en qué se ha transformado "el sabio dedo"? **¿Es éste "el pandedismo", o sea, "el sabio dedo del panperonismo"?**



CLASE MEDIA ALTA...

Ajuste-dedo mayor

Ojo, que usted no es Roque Fernández: con suerte es Cavallo, así que está 5.000 dólares abajo. Con sólo 10.000 por mes, hay que vérselas para pagar el impuesto a la riqueza y para colmo el IVA en el colegio de los chicos; hoy día, Sarmiento diría: "Fue la lucha tu vida y tu impuesto/ y el IVA tu mangazo y calma..." Ganaron los peronistas. Por eso dígase: **"Qué el parqué: vamo' a terminar incendiando la moquette, para el asado..."**



CLASE BAJA, BAJA...

Ajuste "No hasta las manos: ¡hasta las muñecas!"

Querido carenciado: a usted no hay casi nada que sacarle. **Entonces habrá mucho que ponerle.** Sin casa, sin trabajo, sin pan, sin vaso, sin agua..., **¡aguante a puño cerrado!** La "mano invisible del Mercado" tomó en su caso una forma y una localización indescifrable. No es para tanto: **recuerde que aún falta una lucha a brazo partido...**



CLASE MEDIA MEDIA...

Ajuste peronista...

¡Finalmente, volvió el setentismo! ¡Dedo índice y dedo medio! ¡Sí, como entonces, le tocó la "ve" de la victoria! Aunque, a juzgar por el trato que se le da a usted, la "ve" debería ser "be" larga. No es una solución inteligente, ya sabemos. Más que dos dedos de frente son dos dedos de c... , sí. Pero es culpa suya: **¿vio cuál era el rostro final del famoso "déme dos"?**

Coherencia: "gimnasia parlamentaria" se complementa con una buena dieta.

OTRO ANALISIS DEL COLUMNISTA QUE DESDE EL INICIO DEL PLAN CAVALLO PREVIO LO QUE HOY ESTA SUCEDIENDO.

Banqueros, especuladores y grupos

¿UN "PROYE

Desde el espectacular viaje a Malasia –una autocracia próspera y corrupta–, algo hiede en Olivos. Y la "tentación peruana" crece...

POR ENRIQUE KEDINGER

Por eso, el 24 de agosto, "La Nación" abría el paraguas: "**No faltan funcionarios que piensan convertir a Carlos Menem en otro Fujimori, con todo lo que implica.** La lucha interna deja al descubierto que no se trataba sólo de alejar a Domingo Cavallo". El 27, por cable, Rogelio García Lupo denunciaba **proyectos autogolpistas en la corte presidencial.**

He ahí una clave del enfrentamiento entre la "pesada" (Alberto Kohan, Carlos Corach, Augusto Alasino, los Yoma varones) y los "moderados" (Eduardo Menem, Carlos Ruckauf). Quizá por ello Susana Valente, esposa del senador, haya dicho que el atentado a su casa fue un contrato.

Por lo mismo, el caso Armentano –si no hay boletas– puede reactualizar una larga serie de "accidentes oportunos". Desde el sufrido en 1989 por el avión donde viajaba un galeno picaflor hasta el de Carlitos Menem.

Mientras tanto, en el feudo bonaerense la DEA –agencia muy desprestigiada en Japón y la Unión Europea por nexos con el tráfico de armas y psicofármacos– respaldó a la indefendible policía provincial. Además, **la vacilante figura de Eduardo Duhalde está siendo eclipsada por la de su mujer, a quien algunos llaman "Imelda", cuya meta real es suceder al marido en la gobernación.**

Claro, las ambiciones del matrimonio Duhalde no encajan en la "fujimenemización", un esquema para nada novedoso. Tan poco que, desde 1994, el inefable Raúl Burzaco maneja una oficina armada con periodistas quemados por su labor para regímenes militares, que pucherean haciendo seguimiento de medios y bajando línea. La consigna es desprestigiar partidos e instituciones –por ejemplo, el Congreso y los sindicatos– aprovechando sus propias falencias.

Según reveló Enrique Vázquez (1995), hay un fondo en el Caribe de U$S 10.000 millones para bancar la fujimenemización a cambio de que Buenos Aires sea puerto libre para lavar dinero en el Cono Sur. Tanto ajetreo, por cierto, refleja una triple licuación: mercado real, poder e instituciones ("Humor" Nº 470, 473).

LA TENTACION ES GRANDE...

Ya no es posible engañarse: ante una democracia endeble, la misma entropía del régimen fomenta salidas autocráticas. **Cientos de nuevos ricos, promotores de negocios fáciles, banqueros y grupos prebendarios creen que un autogolpe los eternizaría en su tren de vida.** Por eso, un ex enlace entre banqueros y Albano Harguindeguy sondea el microcentro mientras un viejo cocoliche, adalid de la patria contratista, hace lo mismo entre potentados de apellido peninsular. Ambos cuentan con gran apoyo en la timba porteña.

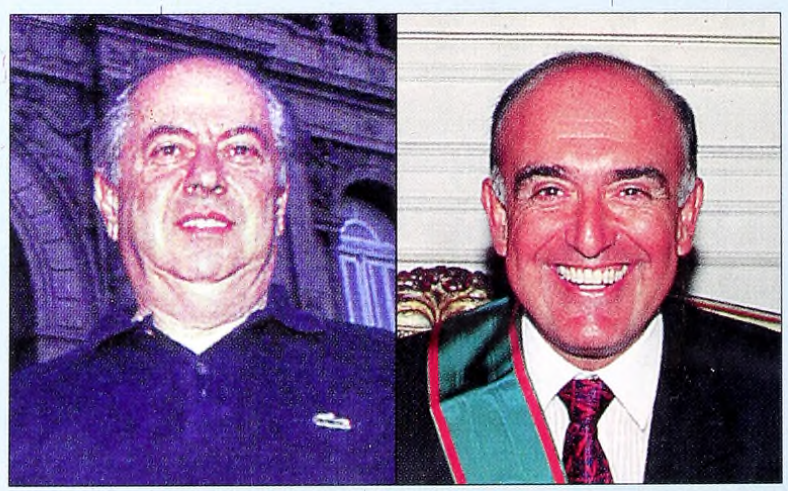
Entretanto, los ajustes hacia abajo y la rigidez cambiaria empujan la recesión deflatoria a una depresión lisa y llana. Al crecer el desempleo y la inseguridad –jurídica, laboral, social–, hay reticencia a endeudarse, contracción de demanda y una **psicosis** creada por el miedo a perder el trabajo ("Humor" Nº 435, 440).

"EL CASO ARMENTANO PUEDE REACTUALIZAR UNA LARGA SERIE DE 'ACCIDENTES OPORTUNOS'."

Hoy parece que todo se hace pomada casi de golpe pero, aunque muchos no quisieran admitirlo, los síntomas surgieron en junio de 1992 (fin de la euforia bursátil), acabaron con el ciclo virtuoso de la convertibilidad (1994) y han desembocado en la loca interna de 1995/6. Todo ello agrava el descrédito del sistema, la anomia social y la violencia cotidiana.

Por otra parte, Fujimori, Menem, los Duhalde, Wasmosy, Oviedo o Bucaram encarnan una "latinoamericanización" de la política.

En el caso argentino, ello entraña acabar con la pequeña burguesía en aras de una clase alta tipo emirato y un proletariado reducido al subconsumo, indiferente



Carlos Corach y Carlos Ruckauf: "Pesados" y "moderados", respectivamente, se enfrentan por el proyecto de "golpe a la Fujimori".

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 20 JUN 1997
COLECC Nº C. 11273

económicos sueñan con el autogolpe

CTO FUJIMENEM" EN PLENA MARCHA?

a la democracia por ignorancia, urgencias cotidianas y una forma peculiar de doping: fútbol, bailantas y TV chatarra.

Además, **los caciques de pago chico detestan valores de clase media como movilidad social, educación, disenso, pluralismo, justicia independiente, etcétera.** En algunos casos, el componente árabe acentúa esa actitud y la acerca a lo mesiánico ("si la gente no está conmigo, la equivocada es ella, nunca yo, porque cumplo una misión divina"), o sea a la negación histérica de la realidad.

El problema es que la sede del Gobierno está en Buenos Aires. Entonces, el autócrata quiere humillarla, arruinarla, borrarle la historia, ahogarla con obras faraónicas tan inútiles como aeroíslas, puentes, autopistas, edificios blindados y hoteles de lujo.

De paso, aun los meros proyectos constituyen pingües negocios para consultores ligados a funcionarios y cortesanos.

En general, adictos al fundamentalismo de mercado, forma barata de monetarismo que Chicago exporta a la periferia (no a Malasia, como ha explicado Rodolfo Terragno). Los casos de Roque Fernández y Carlos Rodríguez son patéticamente emblemáticos; tanto como la presencia de Pedro Pou (hombre popular en las Antillas menores) al frente del Banco Central.

...Y LOS NUMEROS AYUDAN

Medios, comunicadores, encuestadores y otros masajistas de opinión asumen ese fundamentalismo trivial (donde "mercado" es sólo especulación bursátil e intermediación onerosa de dinero) y lo mezclan con la farandulización de la política. Si las papas queman y el disenso se extiende, se lo ignora o se lo demoniza. Para eso son útiles tantos ex "revolúes" conversos en gacetilleros y bajalíneas.



Muy bien ¿y los números reales? Como el divino traste. Según proyecciones del Instituto de Estudios Fiscales (La Plata, publicadas por "Clarín"), **en 1997 los vencimientos externos redondearán U$S 16.300 millones (Cavallo lo sabía y se hizo echar para no dar la cara).**

Además, los apuros fiscales hacen bajar estimaciones sobre crecimiento real –de 3/4 por ciento a 1,2/2,9 por ciento este año– y las elevan para déficit federal (de U$S 2.500/4.800 a 5.800/7.000 millones). Este cóctel infla el riesgo cambiario, o sea **las posibilidades de que el Gobierno abandone la convertibilidad antes que dejar de pagar a los acreedores.**

Precisamente, el alud de urgencias económicas y financieras que se prevé para 1997 da sustento a quienes urden el "proyecto Fujimenem". Como creen tantos adictos al poder –Vittorio Orsi, Daniel Funes de Rioja, Raúl Granillo Ocampo, Martín Redrado– lo sensato sería congelar toda actividad política hasta superar la emergencia.

No por casualidad, el "Wall Street Journal" (28 de agosto) **detecta "temor de que salgan a relucir trapos sucios una vez abandonado el poder. Varios miembros del equipo Menem se han visto envueltos en escándalos y el caso Salinas es una lección objetiva al respecto".**

OK ¿y qué haría Fujimenem con el Congreso, la Estatuyente, etcétera... Bueno, según dicen ciertos "periodistas" que comen gratis a la vera de plaza Roma, "para eso hay policías y gendarmes". ✸

NADA SE PIERDE

ADEMAS DEL "CACEROLAZO"

La protesta que organiza el Frente Grande incluye el "cacerolazo". Sin embargo distintos grupos y personajes, por razones sumamente variadas, imaginaron otras modalidades de protesta:

- En caso de que adhiera, Amalita Fortabat realizaría el **vajillazo.**
- *Los colectiveros practicarán el habitual* ***bocinazo.***
- La Policía de "gatillo fácil" se plegará mediante el **balazo.**
- *Los travestis que se adhieran expresarán su protesta* ***agitando el pedazo.***
- Los jugadores compulsivos optaron por el **batacazo.**
- *Tal como lo hizo en ocasión del paro del 8 de agosto, el ministro Corach se valdrá del* ***palazo.***
- Roque Fernández hará lo propio mediante el **impuestazo.**
- *Chilavert, con el* ***golazo.***
- Y aunque cueste creerlo el propio Carlos Menem será partícipe de la protesta. En su caso, lo hará reiterando el **salariazo.**

FOLLOW HIM: ¡BUSQUENOLOS...!

Off de record

Fuera de la nota propiamente dicha, mantuvimos un caliente diálogo con Traversi:

Hay cosas que los clubes amateurs no pueden pagar....

No quieren pagar...

Pongamos el caso Sarmiento, que es el que está en dificultades...

Es el más poderoso...

(Diario "Norte" de Resistencia, Chaco, 26-8-96)

De recort is from de Chaco. De record isn't "the record". Güi ar de lectors. An yu ar aur lector. Sou, de person ju raite dis sing is not inglish. ¡Chaquens, dial de Movicom and gou home!

Cortála, che...

que recibió un
icano, erigido
o merced a la
que sufrió de
vió de ejemplo
venganza ali-
y un despecho

encia con que
undieron cada

haberlo inmovilizado.

La primera reacción policial fue detener a Angela Oneglia, de 45 años con quien la víctima, pese a compartir la misma vivienda había roto relaciones. La ausencia de evidencia en contra de ella obligó a que la pusieran en libertad ayer.

Tras examinar al paciente, el médico forense Ernesto Verga asegur[ó] que el órgano fue "corta-

("La Nación", 22-8-96)

Por si éramos pocos, se la cortó la abuela... ¿Podía sumársele al pobre sujeto víctima de ablación del pene **otra desgracia más?** Sí: **el apellido del médico encargado de restituirle la integridad.** Cruel burla del destino, cruel mala racha que no se corta... Bueno, mejor cortémosla acá.



¿BARRIOCINO O QUARRANUEVO?





En un loable intento de moralizar la sociedad, Luis Barrionuevo dijo hace cuatro años: **"No robemos por dos años".** Puede suponerse que, de haberse seguido su consejo, desde hace dos años estamos robando nuevamente a lo loco y echando por la borda, o al portafolios, el duro sacrificio realizado durante 24 meses. Y tal vez sea así, porque en estos días monseñor Antonio Quarracino pidió que en las dependencias oficiales se coloque un cartel: **"No robarás".** La exigencia es más modesta que la anterior, porque no dispone un plazo concreto. Bueno hubiera sido completarla al menos de esta manera: "No robarás durante tu gestión".

De todos modos, se trata de una exhortación de dos conspicuos personajes de nuestra vida pública. Y como pueden sumarse otras voces autorizadas, pero siempre acortando el eslógan, **imaginemos la progresión de esta noble campaña:**

Barrionuevo: **"No robarás por dos años"**

Quarracino: **"No robarás"**

Algún otro: **"No"**

Y después, nada, que menos pregunta el juez, y perdona.

Diferencias de estilo: los malayos son "tigres asiáticos" y nosotros somos "gatos de la Recoleta"



"Bailando en el Titanic", en casetes y CD

La industria discográfica no podía permanecer indiferente al estallido de versiones tremendistas sobre el futuro del Plan. Estos son los temas que incluye el trabajo:

- "Uno a uno" (tongo-canción)
- **"¿Dónde hay un mango viejo Roque?" (choro)**
- "Con su bronca paridez" (boleada)
- **"Que se vengan los cheques" (zumba)**
- "Yuppies de New York" (boleto)
- **"Bajo Fondo Monetario" (baguala)**
- "Devolver" (vérselas negro spiritual)
- **"Se dice de Menem" (desacopla)**

Cómo nos copian en el exterior...

CRONICA **MONTEVIDEO** 13-7-96

1° 26821	6° 14613	11° 22860	16° 21896
2° 21316	7° 13495	12° 16867	17° 03656
3° 11838	8° 08597	13° 01430	18° 12019
4° 23393	9° 25247	14° 16895	19° 13724
5° 24099	10° 25126	15° 25643	20° 07575

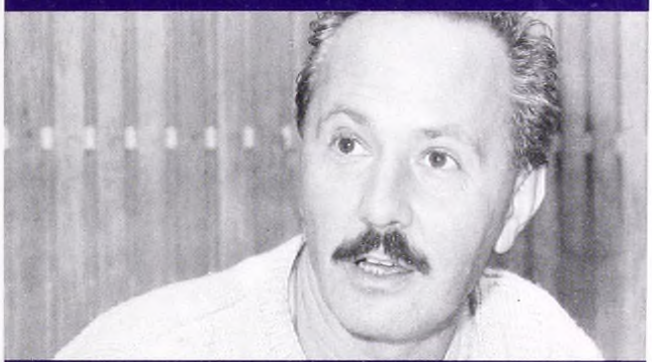
("Crónica" y "Página/12", 13-8-96)

¡A los argentinos no sólo nos dan bolilla: directamente **nos dan bolillero!** ¡Los yoruguas nos copian hasta en los números de la quiniela! ¡Estamos a la cabeza, y a los premios! En fin: sin duda, **la originalidad es una lotería....**

Cordoba

1	26821	11	22860
2	21316	12	16867
3	11838	13	01430
4	23393	14	16895
5	24099	15	25643
6	14613	16	21896
7	13495	17	03656
8	08597	18	12019
9	25247	19	13724
10	25126	20	07575

PORAMOR ALARTE



Idea y conducción:

HUGO PAREDERO

FM PALERMO 94.7

Lunes a viernes 10 a 12

UNA INVITACION A VOLAR CON LOS PIES EN LA TIERRA.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de

AM 910 La Red

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

CONJUNTOS Y SOLISTAS DEL FOLCLORE MENEMISTA

- Los Uan a Uan
- Los Pochalchaleros
- Los Toco-Toco
- Los Juncal y Arroyeños
- Los Hermanos Avales
- Los Vicconti
- Horacio Wasmosí
- Leda Vaadarles
- Julia Elena Dábamos
- Los Bombos Tulenses

Y SIGA, SIGA EL IMPUESTAZO



Roque "Rokinder" Fernández tiene muchas sorpresas más. Estos son algunos de los nuevos tributos que piensa imponer:

- Al IVA se le agregará **Impuesto al Gordo Valor Agregado;**
- La Municipalidad pondrá **Tasa de Alumbrado, Barriga y Silueta;**
- No sólo padecerán gravámenes los Tickets Canasta: se vienen las **cargas sociales a los Tickets Meta Palos y a la Bolsa;**
- Además de a las naftas y al gasoil, más sobre las estaciones de servicio: **Impuesto al Aire para las Gomas;**
- Al Impuesto a los Bienes Personales se sumará el **Impuesto a los Bienes de Otras Personas;**
- Los autonómos además aportarán en el **GANSeS;**
- Los corruptos pagarán **Ingresos Abruptos;**
- Y es probable que finalmente la señora de Noble acepte que los diarios del domingo paguen **VIVA.**

NADA SE PIERDE

¡Sí, volvieron a hacerlo!



Sí, volvió súbitamente el calor y los diarios volvieron a la foto y a la frase hecha. Esta vez fue "La Nación" a raíz del famoso sábado de agosto con sus 37 grados de sensación térmica: **"Agobiada por el calor, la gente se volcó hacia los parques y paseos públicos..."**. Eso, fenómeno si me muestran a un tipo en camiseta, debajo de un árbol y tratando de pescar algo de brisa fresca. **Pero no a alguien que toma sol.** Nosotros seguimos pensando que es mejor resistir bajo techo gozando de un ventilador, que tirarse sobre un banco y calcinarse para evitar el "agobio del calor". No es una cuestión que comprometa los destinos del país; pero, ¿por qué no escriben alguna vez, simplemente, que la gente aprovechó el calor para broncearse? Y entonces nunca más volveremos sobre el tema.



EL IDIOTOMETRO AL DIA

Los bruscos cambios climáticos no hacen más que empeorar nuestras neuronas, que ya de por sí, y sin importar la temperatura ni las lluvias, están siempre a la miseria. Como prueba de ello, he aquí las bestialidades más notorias de la quincena, elegidas por voto secreto y democrático. Los responsables han sido objeto de toda burla, como corresponde.

IDIOTOMETRO DE ORO (Puesto compartido)

"Me olvidé de una cosa que ahora no me acuerdo" *(Tomás Sanz, director)*

"Esto es un edificio, pero no tiene piso" *(José De Luca, de Armado)*

IDIOTOMETRO DE PLATA (Puesto compartido)

"¿Tenés los clasificados, que quiero ver los horarios del cine?" *(Patricia Aguilar, de Composición)*

"La pareja de extraterrestres bajó de un plato violador" *(Marcela Cuffaro, de Composición)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"Antes de que me maten, prefiero suicidarme sola..." *(Claudia Perrota, de Armado)*

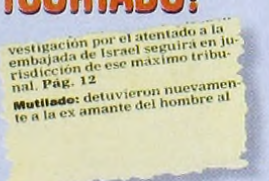
SUELTITOS

- Maradona está seriamente dispuesto a adoptar: "Hasta lo adoptaría a Neustadt..."
- **Argentinos, a no perder la esperanza sobre el destino del país: a fin de mes rescatan el Titanic.**
- El gobernador santiagueño se suma a la premonición de serios ajustes en la economía: "¡Se acabó la siesta!"

CONSEJOS PARA EL EMPLEADO FLEXIBILIZADO

- **Relájese y goce.**
- Todo hombre no tiene trabajo hasta que se demuestre lo contrario.
- **Antes había relación de dependencia: usted era un dependiente. ¡Finalmente, se ha liberado!**
- Ahora los acuerdos se basan en la libre voluntad de patrones y obreros por partes iguales. Ojo: a los obreros les corresponde la parte "voluntad".
- **No se trata de que "cada día puede encontrarse con que dejó de tener trabajo": con un poco de suerte ya lo habrá perdido el día anterior.**
- Tal vez el período de prueba pueda parecerle eterno: consuélese pensando que hay efectividad después de la muerte.
- **Y basta con eso de sentirse un esclavo, que en una de ésas se distrae y tropieza con la cadena.**

¿MUTILADO? ¡CORTADO!


vestigación por el atentado a la embajada de Israel seguirá en jurisdicción de ese máximo tribunal. Pág. 12

Mutilado: detuvieron nuevamente a la ex amante del hombre al

"...la ex amante del hombre al"... ¿al que le hicieron qué cosa? ¿Qué le pasó al hombre que tiene una ex amante? ¿Quién mutiló la última frase de la última síntesis de noticias de "La Nación" del viernes 23 de agosto? Lo peor fue que cuando se encontró la línea cortada ya era tarde para reimplantarla en el texto...

Los impuestos que vos pagáis, gozan de mala salud...

El diario *Página/12* (en una nota de **Julio Nudler)** transcribió declaraciones de un alto funcionario de Hacienda, transmitidas vías correo electrónico. Vocero del pensamiento vivo, o bobo, o algo así, del "equipo económico (¿?)", **Carlos Rodríguez**, jefe del grupo de asesores de **Roque Fernández**, dijo: *"Si sólo los ricos pagaran impuestos, rápidamente se convertirían en pobres. ¿A quién le cobraríamos entonces?"*. ¡Véase qué nivel de audacia en la formulación de hipótesis! ¡Mucho le habría gustado a, pongamos por caso, Hegel, Freud o Einstein, disponer de tamaña virtud! Pero prosigamos brevemente examinando la hipótesis de Rodríguez. Doctor: **si sólo le cobrasen impuestos a los ricos, y tal circunstancia los convirtiera al tiempo en pobres, a partir de allí sí podrían cobrarle impuestos a los pobres, que serían por entonces de hecho los nuevos "algo más ricos".** Note usted, doctor Rodríguez, que **las categorías socioeconómicas son un evento dinámico, y no consisten en carnets de clubes.** Recuerde que desde "El Lazarillo de Tormes" se ha establecido que siempre existirá el sector de "los que más tienen"; se trataría de que les cobrara **a ellos.** Repetimos entonces: si los ex pobres, por vía de la satánica pauperización que la presión impositiva produciría en los otrora adinerados, terminan por convertirse en "los nuevos ricos", pues bien: será turno de que quienes supieron ser menesterosos ahora deban tributar. Note que si continúa cobrándoles impuestos a los pobres, pronto ya no existirán los pobres, y ni siquiera existirán las personas que esos pobres supieron ser en vida. Doctor Rodríguez: **lo suyo, más que "sofística" es "'soft-ística".** ¿Para esto tanto estudiar en Harvard? Créanos que leyendo estas declaraciones a uno hasta le dan ganas de borrarse del curso de inglés. Si Adam Smith resucitara, ¿no se moriría de nuevo? Y no hablemos de Keynes, que volvería a su tumba, sí, pero antes no sabemos qué habría de ocurrirle a usted, doctor Juan Pérez... perdón: farmacéutico Carlos Rodríguez... Hablando del tema: precisábamos una medidita económica. ¿Nos la vende...? Nosotros, la semana que viene, **le hacemos llegar la receta recesiva triplicada...**

Carlos Guarnerio
(A partir de una investigación periodística de Luis Sabini Fernández)

"Mi auto preferido es la Ferrari Testaferrosa" (Angeloz)

SUELTITOS

- *Ante el agravamiento de la crisis, Menem aggiorna su discurso: "Siempre habrá ricos... Pero, ¿pobres...? Y, no sé..."*
- Los onanistas que estudian en el exterior son masters en Japa.
- *Dice la Lorena Bobbit de Venado Tuerto: "Y..., él me había dicho 'Hacéla corta'"*
- Yabrán no aparece en ningún lado: en su cédula está la foto de su apoderado.
- *Manzano declara que ya no tiene hambre de poder: "Padezco afanorexia"* .
- Los ecologistas no orinan normalmente: hacen "grin pis".
- *Paradójicamente, la flexibilización laboral será algo duro que entra.*

ADEMAS DEL "GATILLO FACIL..."



No se trata de cargar exclusivamente sobre la Policía. ¿Por qué no asumimos los motes de este tipo que podrían aplicarse a figuras (no menos notorias) de nuestra sufridísima vida cotidiana e institucional?

- Ruckauf es de "colmillo fácil";
- Manzano es de "coimillo fácil";
- Roque Fernández es de "bolsillo fácil";
- El senador Alasino es de "castillo fácil";
- Chichita de Erquiaga es de "cocina fácil (para la mujer moderna)";
- Minguito era de "palillo fácil";
- Zulemita Menem es de "Movicom fácil";
- Corach es de "reprimo fácil";
- y Carlos Menem es de "fallido fácil".

LOS INSUFRIBLES

- Las encuestas del tipo: "¿Le preocupa que hoy sea martes 13?"
- **Los herreros que te cobran como si fueran cirujanos.**
- Los que reniegan del cable y gastan el doble alquilando películas.
- **Las escaleras caracol que se bambolean de aquí para allá.**
- El "bloque de actualidad" del programa "Pancaliente".
- **Los adaptadores truchos para ver codificado.**
- Los que aún dicen que si Maradona se entrena tiene para diez años más.
- **Los de "PNP", que rellenan un error con infinidad de trocitos de video alusivos.**
- Los que ante el primer amague de calor salen casi en cueros a tomar sol.
- **La señorita Mascheroni.**

VIAJE A IGUAZU

Duración: 6 días - 3 noches
Salida: viernes 11 de octubre, **regreso:** miércoles 16 de octubre.
Incluye: Traslados en bus 5 *; alojamiento hotel 4 * con media pensión; visitas a Posadas, San Ignacio, Cataratas argentinas y brasileñas, Represa de Itaipú, Ciudad del Este, Minas de Wanda; servicio de guía y coordinación de estudiantes de 3º año de la carrera de Guía de Turismo.
Precio: $ 180.-
(facilidades de pago)
Informes: Lucía (855-4536), Silvia (304-7055), Carolina (294-5369)

NADA SE PIERDE

Cavallo suma

anual en 1992 a un actual 22,76%.

Pero Durán Ballén también entregará un país en el que el 14% de la población está desocupada y el 50% vive de la economía informal. Además, dejará un legado en el que **la pobreza afecta a 5 de 4 ecuatorianos**, según un informe de la Fundación "Esquel", de Quito.

"Quienes antes eran pobres ahora son indigentes", se quejó el presidente de la CEOSL. Y agregó que la salud y la seguridad social no han merecido atención alguna del gobierno.

("Clarín", 4-7-96)

Sabemos que para el presidente ecuatoriano Abdalá Bucaram las cosas no pintan bien. Por eso llamó a Domingo Cavallo como asesor económico, quien al llegar se ha encontrado con novedades como ésta. No se preocupe, Abdalá: en pocos meses y gracias a las matemáticas del Mingo, **6 de cada 4** ecuatorianos estarán peor.



Si Menem negó "la fujimorización", prepárese para un paro "a la japonesa".

PRENSA COMUNITARIA

Del 21 al 26 de octubre se realizará en La Habana, Cuba, el **Encuentro Internacional de Prensa Comunitaria y Alternativa en la Situación Actual,** organizado por los CDR (Comités de Defensa de la Revolución) y el Instituto Internacional de Periodismo "José Martí", de esa ciudad chévere.

En estos últimos días estuvo de visita en la Argentina Orestes Pérez Pérez, representante cubano a nivel mundial de los CDR, especialmente enviado por Fidel Castro para promover la convocatoria, que contará con una importante delegación de medios gráficos y emisoras de baja potencia de nuestras pampas.

Los informes deben pedirse a Segurola 1155/1169 (Haedo, provincia de Buenos Aires), o directamente a los números **656-6053** y **489-0990** (fax).

E Q U I P O

Director: Tomás Sanz
Secretaria de Redacción: Gloria Guerrero
Espectáculos: Hugo Paredero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan
Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo
Arte: Adrián Zahlut / Susana Rochocz • Fotografía: Gonzalo Martínez
Colaboran en este número: Raúl Fortin / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Pablo Kiryluk / Francisco Juárez / Manes Marzano / Lawry / Migliardo / Blasberg / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Alejandro Czerwacki / Patricia Breccia / Toul / Petisui / Diego Kovács

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Gerente de Administración: Silvia de los Santos

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 485 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP SA. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACH S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes US$ 170 - Resto de América US$ 205 - Europa US$ 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

SETIEMBRE 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

¿A CUANTOS DETUVIERON?

Marihuana al por mayor

(DyN).- La Policía Federal decomisó ayer casi media tonelada de marihuana en un procedimiento realizado en el kilómetro 53 de la ruta nacional 9, en el norte del Gran Buenos Aires, donde se interceptaron tres camiones que transportaban la droga, informaron voceros policiales.

La marihuana provenía del Paraguay en camiones que transportaban madera y tenían como destino un aserradero de la zona oeste del Gran Buenos Aires y otro de la Capital Federal.

Los agentes, encabezados por el subcomisario Miguel Angel Salomón, realizaron el procedimiento en una estación de servicio del kilómetro 53 de la ruta nacional número 9, en cercanías de la ciudad de Belén de Escobar. Fueron detenidos los cinco ocupantes de los camiones, todos paraguayos, tienen entre 25 y 48 años, y sus son Villalba, Barrios, Cruz y López Silva.

("La Nación", 10-8-96)

Eso les pasa por fumarse el cargamento de marihuana incautado. Después hacen las cuentas y todo les sale **sin ton ni sus son..**

EL TIEMPO, ESA DIABLURA

El funcionario, conocido popularmente como **Pedro Barraza**, cobró una triste fama hace tres años, cuando el ex diputado radical **Luis Gómez** lo acusó de ser responsable de presuntas irregularidades en la autorización para instalar un bingo en esta capital. A pesar de la imputación que sobre él pesaba, el gobierno local lo designó segundo hombre fuerte del banco provincial el 7 de setiembre de 1995. Menos de una semana más tarde, el 6 de setiembre, debió enfrentar un juicio oral y público y, aunque fue sobreseído, no logró limpiar su deteriorada imagen, que ahora volvió a ensombrecer el presente de los santiagueños.

("Crónica", 21-7-96)

Este funcionario no gana para sustos. Y esto no es todo: **un mes después, el 5 de setiembre,** se olvidó el Movicom en un taxi.



¡YA APARECIO!



En la TIERRA hay cientos de horribles villanos... Asesinos, traficantes, terroristas, monstruos de todo tipo que amenazan tu seguridad... En MEGALUNA una raza de extraterrestres para salvar a la TIERRA crearon a...

MEGAMAN!

0-6001-4415

LA LINEA DE SEX HUMOR®

Nuestro Club de Encuentros ha funcionado desde siempre con las típicas limitaciones y los altibajos de los correos argentinos, fuesen éstos privados o públicos. Y ello ha sido razón de enormes dificultades, pérdidas y demoras, además de costos prohibitivos por el volumen a enviar. Ahora los contactos podrán realizarse también a través del teléfono exclusivo de Sex-Humor: **0-6001-4415**

En tren de buscar –y encontrar– una solución a las dificultades, es que hemos imaginado, además, otro tipo de comunicación. La cuestión, hasta hoy, funciona así: los lectores envían dos tipos de cartas; a) una conteniendo una respuesta para aquellos que ya han publicado (o bien con sus datos personales); b) un mensaje que debería publicarse en cualquiera de las clasificaciones (las cinco claves de letras, A, B, C, D y E, combinadas con números) con que cuenta nuestro Club de Encuentros.

Pero ahora existirán nuevas maneras de vincularse y conocer gente, formas impensadas hace unos pocos meses. **Internet** es una de ellas. Allí permanecen en estado de latencia cincuenta millones de computadoras con sus dueños y dueñas, repartidos en todos los lugares del mundo. En nuestro país hay en la actualidad unos 60.000 conectados a la gran red mundial y la cifra crece vertiginosamente mes a mes. Pero igualmente el número todavía es muy menor a la cantidad de gente en banda o con ganas de relacionarse, de manera formal o informal. A grosso modo, uno de cada diez tiene acceso a una computadora y sólo uno de cada 100 posee algún tipo de relación con Internet. Y, no obstante, el poder comunicativo de Internet es infinitamente más rico y grande que cualquier otro medio que haya inventado el hombre. Entonces la pregunta es: ¿cómo hacer para que todo el mundo disfrute de los beneficios de Internet, aunque no sea usuario de la misma? Estamos abocados a esa solución. Ya contamos con un E-mail propio: **barale@einstein.com.ar**, pero claro, esto está disponible sólo para aquellos que acceden a Internet. Pronto, quizá en el próximo número, contaremos con una respuesta para que todos, absolutamente todos, utilicen Internet a través de la Sex, para conocerse. Paciencia...

Ah, los tituleros...

El primer trasplante de corazón se hizo en Paraguay

("El Territorio", de Posadas, Misiones, 15-7-96).

Nos alegramos por la hazaña. Pero, ¿no sería más útil recordar la existencia del doctor Christian Barnard?

Piazzolla no tiene precio...

Por eso el martes 10 de setiembre será directamente **gratis.** Así será la función que presentará a Juan Carlos Cirigliano y Los Músicos de Buenos Aires. Y en cuanto al carácter de gran evento, pruebas al canto, justamente con el canto de Raúl Lavié. Así que lápiz, papel y Movicom en mano para llamar a los amigos: **Callao 237, a las 20.**

Rosario Central... (del dibujo)

Roberto Fontanarrosa, El Tomi, Max Cachimba, Niño Rodríguez y Flor Balestra son quienes le ponen la firma a la exposición **"5 dibujantes rosarinos".** Entre el 5 y el 22 de setiembre, en el Centro Cultural Recoleta, vaya y a los rosarinos téngales Santa Fe.



"NO QUIERO SER SOLO UN OBJETO JUDICIAL", DICE EL JUEZ TROVATO

0600, la línea jurídica de SILVIA SÜLLER

"Süller, Trovato y Asociados". Ni Argibay Molina, ni Fontán Balestra ni Piccafeces and Company. El estudio profesional más prestigioso de plaza Lavalle aúna belleza, elegancia y discreción, con solidez jurídica, seriedad y jurisprudencia sentada. O acostada.

El estudio Süller-Trovato atiende por 0600, la Hot Line Jurídica.

Aquí, algunas de las consultas más comunes. Más ordinarias, bah.

–¡Hola! ¿Hot Line Süller-Trovato?

–Sí, bebote, ¿que te apetece?

–¿Está el doctor Trovato?

–Se está poniendo los pantalooones..., porque recién, estee..., bueno, no te puedo contar. ¿O te cuento, picarón?

–No, yo quería hacerle una consulta...

–Estoy yo, que soy una alumna aventajada, muñeco... Una maestra, más bien. Si venís te enseño el diploma... ¿Cuál es tu problema, dulce?

–Vea, yo tengo un expediente que entró hace meses en el juzgado y...

–¿Entraste el expediente hace meses y todavía lo tenés adentro...? ¡Oh, my God! ¿Y es grande tu expediente?

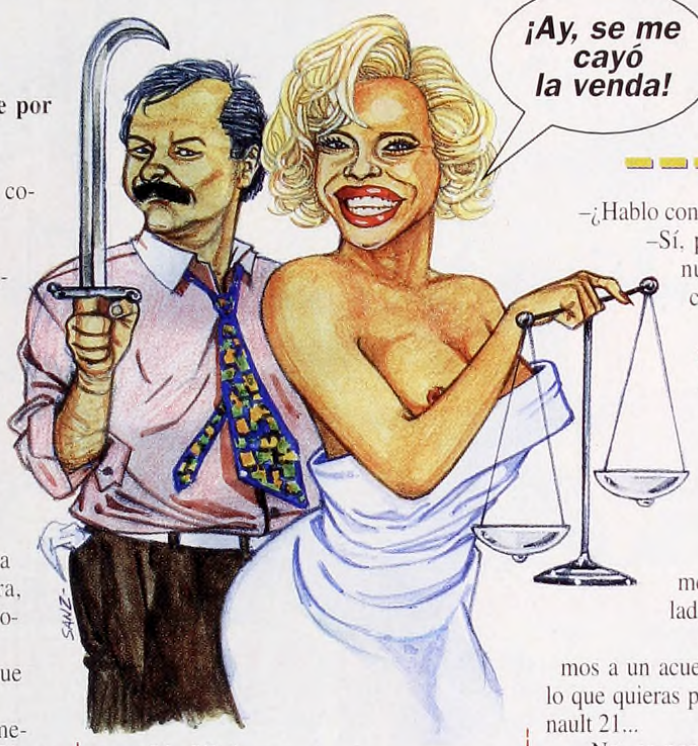
–Y, sí, a esta altura ya son muchos folios...

–¡Ay, follo, follo!

–Pero yo quería saber, ¿la consulta me sale 45 más IVA el minuto? Un minuto es muy poco...

–¡No, cariño, en un minuto yo te leo la causa de arriba abajo ¡venite ya!

–¡Hola! ¿Consultas jurídicas?



–Sí, Silvia y Trovato te hacen el alegato. ¿Por qué causa llamás?

–Es la causa Perindengui-Gómez, por divorcio. Lo que pasa es que ahora pasó a la Suprema Corte y veo que no sale...

–Es lo más común, me ha sucedido, bombón. Si es la suprema corta lo que pasa es que ni entra... Vení e intentamos con la suprema larga...

–No..., no sé. Porque yo llegué a la segunda instancia, y sé que puedo llegar a la tercera...

–¿Te animás a una tercera instancia? ¿Y en cuántas horas? Ay, tu caso me apasiona, divino...

–Perdón, ¿no está el doctor Trovato? Porque me parece que...

–¿Por qué no querés hablar conmigo? ¿No te gusto? A ver si vos te divorciaste por no poder levantar el hábeas corpus...

–¿Hablo con "Hot Line Jurídica"?

–Sí, papito, hoy más "hot" que nunca... Decime tu fracaso, contame tu condena...

–No, condena no porque todavía no hay fallo. Es un caso de incumplimiento de contrato y...

–¿De contrato matrimonial? ¿Qué te pasó, dulce? Porque hay cada bruja...

–No, es un contrato comercial. Son los autos caratulados...

–¿Autos? ¡Mi vida, lleguemos a un acuerdo! Te asesoro y te adoro lo que quieras por un Toyota Celic, un Renault 21...

–No, es por una empresa. Presenté un exhorto...

–¡¿Presentaste un exhorto?! ¡Pero, cielo, te lo presento yo y te vas a olvidar de todo!

–Dicen que ahora me queda un recurso de amparo por...

–Mirá, yo te hago amparo de 24 horas, con mucha movilización, ¿te gustaría?

–Bueno, no sé si ustedes son los indicados para...

–¡Sí, potro, vení y apelá acá hasta que salga el fallo! ¿No me vas a fallar, no, bebote?



Se lo habría mandado como guardaespaldas una agencia de seguridad

A TROVATO TAMBIEN LE REGALARON UN ROPERO

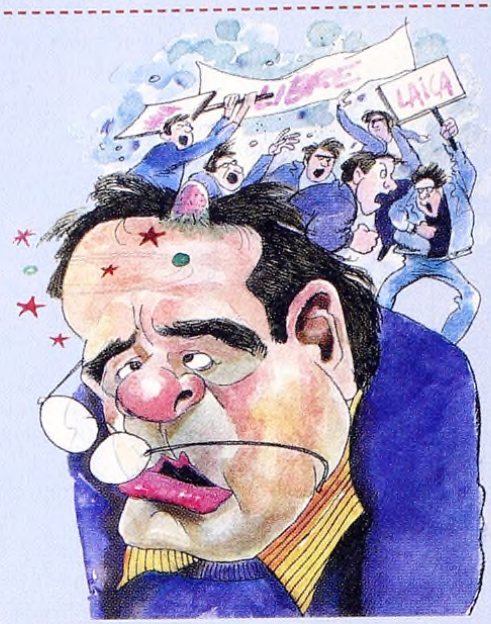
Además del placard-camisero obsequiado al juez Trovato por una empresa de muebles involucrada en una causa radicada en su juzgado, se dice que una agencia de seguridad –también denunciada en su despacho– le envió como "gentileza" un verdadero **ropero;** un fornido custodio que ahora estaría al servicio de Trovato. "Lo va a necesitar", le dijeron. Y creemos que tienen razón. Y no sólo eso. También habría recibido como prebendas otras "atenciones":

- **Un botinero,** para ir guardando los zapatos que le vayan metiendo en el trasero.
- **Una cóimoda,** porque son muy útiles para guardar de todo.
- **Una mesa ratones,** para poner los que se hace con Silvia Süller.
- **Una alacena,** para guardar los datos sobre la última noche de Poli Armentano.
- **Una cama de apelaciones.**

Con razón dice Trovato que está "entre la espada y el placard"...

POR QUE ROQUE FERNANDEZ DESERTO

Días atrás, el actual ministro de Economía afirmó que se había tenido que ir a completar su formación universitaria al exterior porque "acá no aprendía nada". Ya era hora de que se supieran las razones de que, en nuestros claustros, a Roque no le diera la cabeza ni la pelada.



CON LA CABEZA DE SUS DIRIGENTES...
Roque todavía no era convertible. No se convertía ni a palos, aunque los palos fueran verdes. A fuerza de golpes, perdió el conocimiento, y todas las materias. Así que tuvo que buscarlas afuera...



AL ESTUDIO NO LE LLEVABA A LA PUNTE...
Pero al apunte sí. El pensaba en el precio del saber. En las manifestaciones cobraba lindo, y vendiendo los apuntes seguía cobrando...



LUCHA Y SE VA...
Y a la facultad no iba a estudiar: iba a hacer política. Por eso se tuvo que ir. Y volvió, pero ahora en política no se mete: hace economía. Ojo: sigue comprometido con la lucha popular (de Mercado).



DIEZ MINISTROS MAS...
Roque no se dormía en los laureles: se dormía en el banco. Por entonces era un idealista. No pensaba en los dólares debajo del colchón: sólo pensaba en estar él arriba del colchón.

NO SOLO A ROQUE LE PASO

EL CASI INGENIERO BRAMER MARKOVIC TAMPOCO SE PUDO RECIBIR



El director de la ANSeS e interventor del PAMI, Alejandro Bramer Markovic (salvo que a estas horas ya sea "casi" director, o "ex") también sufrió las carencias de la universidad nacional

A boca de jarro, con garra periodística, entramos al despacho del señor Bramer Markovic y le impusimos, sin anestesia:

–Saque papel y lápiz. Tema 1: ¿esta tarjeta es suya?

–¿A ver? ¿Usted la encontró? ¡La perdí ayer! ¿Alguien me la usó?

–Tema 2: no es una tarjeta de crédito.

–Una de PRODE no puede ser, yo no juego.

–Tema 3: es una tarjeta personal suya, que dice "Ing. Electr."

–¡No puede ser, las hice destruir todas! ¿De dónde la sacó?

–Secreto profesional, no revelaré las fuentes.

–¡Eso mancha mi buen nombre y...!

–No, se lee clarito: Alejandro Bramer Mar...

–Bueno, sí, lo confieso, no estudié...

–¿Y qué excusa me va a poner ahora, señor Bramer. ¿Que se le enfermó una tía, que tuvo que acompañar a su abuela, que perdió los apuntes...?

–Vea, seamos serios si va a hacer Lanata..., digo la nota... Me confundo, porque el que deschavó todo fue ése de la TV, el de "Día D"...

–Je, desde ahora, el "Día Del Ingeniero"...

–Yo ya aclaré todo. Pero ahora que habló Roque Fernández, puedo decir lo mismo: la universidad estatal es una porquería, no se aprendía nada, los profesores faltaban... Vea, en Chicago se enteraron de este conventillo y me ofrecieron una vacante. Pero, ¿cómo voy a terminar la carrera ahora?

–Y, me parece que la va a terminar renunciando. Además, ¿por qué en su currículum dice haber cursado "Ingeniería Electromecánica"?

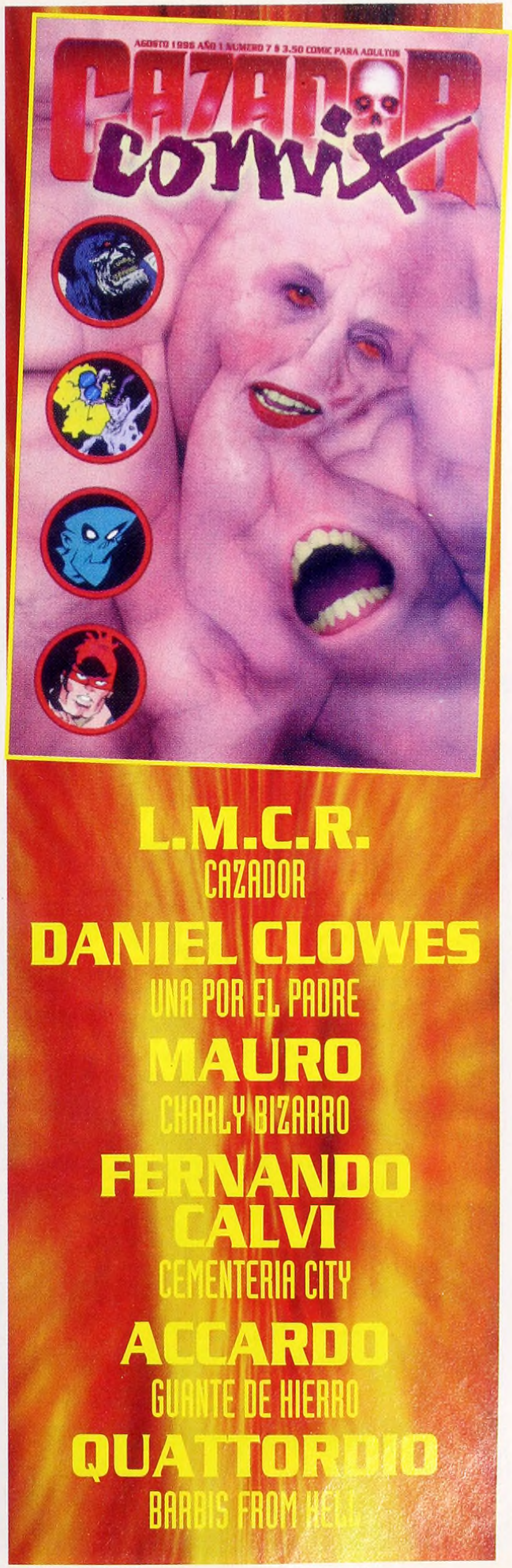
–Y, usted vio cómo son los currículum... Uno los hace electromecánicamente... Si yo no sé ni usar un Movicom. Ya lo dijo Virgilio: "Vitae curriculum, cerealis nestum"...

–Bueno, me llevo su tarjeta de recuerdo. Pero lo voy a salvar, diré que la abreviatura quiere decir "Ingeniero Electrucho".

–Le agradezco que aclare este caso... Lo acompaño...

–Y le dejo la última. ¿Sabe cómo le dicen a usted?: "libro sin terminar". Porque le falta el título...

El ingeniero sonrió. Bah, un ingeniero verdadero al que minutos después le contamos el chiste.



BENDITO TELEFONO

Queridos amigos:

Quiero hacerles llegar un pequeño estudio que he hecho sobre la última factura de Telecom. Como podrán notar, analizando la carta que he enviado a la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (de forma, ya que no creo que hagan nada...) he recibido una sobrefacturación del 5% aproximadamente. A esto se debe adicionar –que no lo he analizado– el redondeo en el tiempo, ya que al tomar esas mediciones siempre he redondeado para arriba las fracciones de segundo, cosa que también hace la empresa, pues todas las lecturas de la factura coinciden con las que he tomado oportunamente.

Otra cosa que debe llamar la atención es que (por lo menos en las ciudades en las que trabajo: Corrientes, Resistencia y Formosa), Telecom ha eliminado las oficinas públicas, derivándonos a todos a los "Telecentros", desvirtuando –estimo– la concesión del "servicio público". Es de imaginar que éstos deben obtener alguna ganancia, beneficio que podría haberse dado al cliente.



Para mi caso particular, en que debo realizar muchos llamados comerciales, me produce un perjuicio directo, ya que los "Telecentros" no pueden emitir facturas con la discriminación del IVA, por lo que no puedo acreditar el mismo en mi liquidación mensual.

Luis Kambo
Posadas (Misiones)



Nuestra dirección: Venezuela 842 (1095), Capital. Nuestros lectores: un amabilísimo y encantador ramillete de seres humanos que escriben a máquina o con letra inconmensurablemente clara, sin utilizar papeles cuadriculados o pringosos y firmando (a mano) con nombre, apellido y dirección completos. Una maravilla de personas.

"LO TENGO PATENTE, PATENTE"

Señores de "Humor":

El impuesto al parque automotor, la por todos conocida "patente", fue producto de una ley de bastante vieja data, que tenía como argumento principal el que Vialidad Nacional contara con recursos para poder extender y mantener la red vial del país.

Pero hete aquí que un gobierno constitucional, no de facto, a partir de 1989 puso bandera de remate a las principales rutas nacionales (o al menos los tramos más transitados de las mismas) y como consecuencia de ello comenzaron los tristemente famosos "peajes".

Este canon, el peaje, está muy bien instrumentado en los países del Primer Mundo: EE.UU., Canadá, España, Francia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, etcétera; modernas autopistas de 6 y 8 carriles para cada mano dan la posibilidad de conducir a velocidades entre 80 y 150 km/h sin ningún tipo de problemas ni posibilidades de accidentes, a un costo lógico: entre 1 y 5 dólares para trayectos de hasta 800 kilómetros.

Es de hacer notar que en esos países, además de las autopistas (únicas vías donde se cobra peaje), existen caminos prácticamente paralelos a las mismas –o colectoras, como se las denomina aquí– donde no hay costo alguno para su uso.

Métase uno en alguna de las rutas "privatizadas" y trate gún camino alternativo. Desde Buenos Aires a Rosario, o a Mar del Plata, o a algún balneario de la Costa, o a La Pampa, o a Mendoza, nadie se salva de por lo menos tres o cuatro peajes, y siempre sin la posibilidad de un **camino alternativo.**

Yo me pregunto: ¿no es este macabro sistema de peajes **una doble imposición por el uso del automóvil?** Descuento que la respuesta es **sí.** Entonces creo estar con la lógica al haber dejado de pagar la "patente" hace siete años, es decir desde 1990, cosa que invito a hacer a todos mis conciudadanos. **No nos dejemos seguir robando. El pago compulsivo de la "patente" es una estafa.**

Los señores que se han beneficiado con el desguace de los bienes del Estado Nacional, en particular las rutas nacionales y/o provinciales, están amasando ganancias fabulosas, por supuesto que a costas del bolsillo de la población.

Los accesos a la Capital que todavía no tienen "peaje" son de terror: por ejemplo, avenida Constituyentes (lado Provincia); Emilio Castro (lado Provincia); la ex ruta 7 desde San A. de Padua hasta avenida Don Bosco; Provincias Unidas (lado Provincia); avenida Gaona desde General Paz hasta Haedo; etcétera, etcétera. De esto el señor Duhalde no se da por enterado. Habrá que esperar otra elección importante para ver si ligan una capita de asfalto, aunque dure un par de meses, como el Camino de Cintura a la altura del cruce con Provincias Unidas, o el cruce con avenida Crovara, o los puentes sobre Mendeville/Aldo Bonzi.

Pero en fin, cada pueblo tiene el gobierno que se merece (o elige). Aguantemos hasta os, o hasta que o Burundi o Calcuo Uganda, o terminemos como Bosnia-Herzegovina; no nos falta mucho: un poco más de "menemato" y terminaremos como ellos.

Alberto F. Moralejo
Ituzaingó
(Buenos Aires)

Hago referencia a la hoja 5 / 3 (cuya fotocopia adjunto) en que he calculado los pulsos de acuerdo a la tarifa inserta en la guía telefónica. Notarán la divergencia entre mi cálculo (a la izuierda del de Telecom), en que hay en la mayoría de los casos 1 y 2 pulsos de más. Inclusive esta firma ha arreglado las computadora de manera que todos los redondeos sean hacia arriba. Destaco los siguientes:

1)	23,08	se facturan	24	pulsos
2)	14,29	"	15	"
3)	51,10	"	52	"
4)	50,004	"	51	"
5)	1,099	"	2	"
6)	4,0007	"	5	"

Estos son sólo algunos de los encontrados, que dan la pauta de la voracidad de esta firma, que no se conforma con la altísima rentabilidad anual de la inversión, sino que nos rapiña hasta las milésimas de pesos.

Si tenemos en cuenta la hoja que adjunto, sobre un total de 96 llamados analizados, se han facturado 2.154 pulsos, dando un exceso en la medición de 56 pulsos y, si tenemos en cuenta el redondeo en 96 llamados, da un promedio de 48 pulsos de más.

Resumiendo:

llamadas analizadas	96	
pulsos de estas llamadas	2.154	
pulsos adicionados	56	
pulsos por redondeo en más	48	104
pulsos reales consumidos	2.050	
Porcentaje de exceso 104 : 2050		5,07 %

El lector misionero se ha tomado el trabajito de calcular los pulsos y... ¿oh, sorpresa? ¡Telecom sobrefacturó un 5%!

CONTESTADOR AUTOMATICO

Esta quincena han sido honrados con la **Gran Orden del Recortador** los siguientes/as nobilísimos lectores/as que aportaron ingeniosas perlas para "Nada se pierde": (suenen trompetas, oboes y pianos de cola): el mendocino godoycrucence **Ricardo Edwards;** nuestro recortador récord-man, el rosarino **Horacio Moavro; Lucía Gratti (Capital); Cynthia Barreiro (Rosario, Santa Fe); Luis M. Guerrero (Ramos Mejía, Buenos Aires); Eduardo A. Pellegrini (Capital)** y **Marcelo Capiello (Córdoba).** Nuestras felicitaciones.

"Pichi" Raffo (Capital): Recibimos tus cuentos, pero no publicamos cuentos. Y retribuimos tus abrazos.

REIR POR NO LLORAR

Queridos amigos de "Humor":

Si no fuera porque la situación da más para el llanto que para la risa, les aseguro que me reiría con ganas de los pobres incautos asalariados que en mayo del '95 votaron a Carlos Saúl 1º y con él a todo su séquito, y que ahora protestan y putean cuando ven que para pagar, entre otras cosas, el gasto del avión que llevó la torta de cumpleaños a Anillaco, les (nos) podan las asignaciones familiares y les (nos) aumentan el combustible.

¿Qué creían? ¿Que los Macri, Fortabat y Cía. los iban a salvar? ¿No les sonaba rara tanta conformidad de los organismos internacionales? ¿Y los gurúes de la City, qué van a decir ahora?

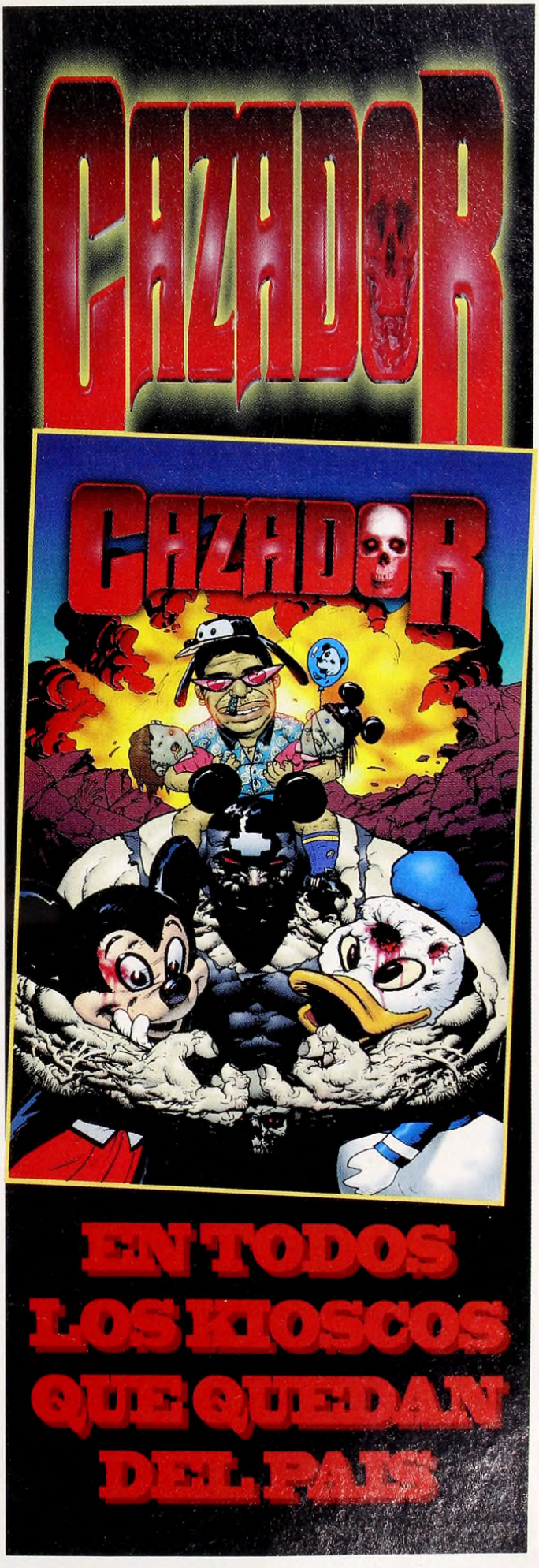
Por supuesto, nada; ellos hacen su negocio, son los pocos beneficiados con este modelo, así que sólo van a pedir... más modelo (como Bernie).

Para la oposición: que reaccionen y propongan opciones que no se llamen ni Bordón ni Massaccesi, y para todos un consejo de alguien que no es nadie: empecemos por sacarle la mayoría parlamentaria en el '97; va a ser un paso adelante. Quizás el primero para que el Menemato se derrumbe, tratando de no hacerlo con ellos. A no caer en la trampa del voto cuota.

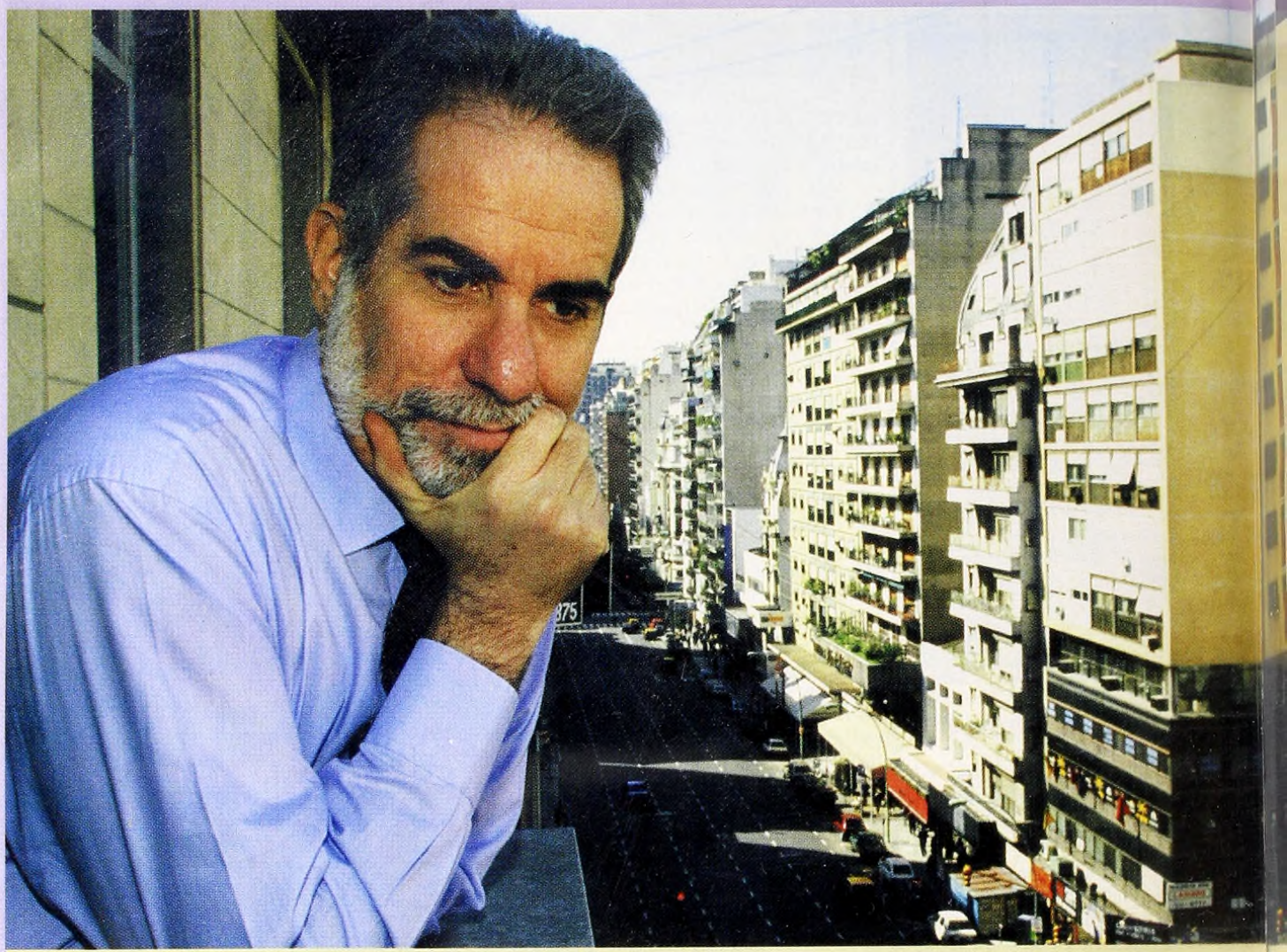
Gracias, "Humor", como siempre. Al paso de los años, habrá que dirigirse a ustedes para comprobar cómo fueron estos tiempos, sin dictadura pero con monarquía.

José Luis Banchio
Rafaela (Santa Fe)





"Renegociaremos: con Manliba se hará una convocatoria de acre hedores" (De la Rúa)



Cómo se va gestando el amor por una ciudad?

–La relación de amor con la ciudad donde uno vive no es algo obligatorio, inexorable. Depende de situaciones personales, de momentos personales, de coyunturas, porque la ciudad tampoco es siempre la misma. Pero mi amor por Buenos Aires resulta algo bastante llamativo. Desde siempre he sido un tipo muy cosmopolita y, además, nieto de inmigrantes, con una historia étnica ajena a este lugar, con un tercio de mi vida vivido fuera del país. Amo el tango, sí, pero eso solo no podría explicar este amor. Entonces tengo que concluir en que casi se dio por efecto del transcurso de mi vida aquí.

–Después de Buenos Aires, ¿cuál es la ciudad que más ama?

–Nueva York..., pero no "después". "Junto con" Buenos Aires son las dos ciudades que más amo. Justamente desde ese cosmopolitismo que te citaba, desde una autoprobada ajenidad a cualquier folclorismo demagógico, puedo decirte que sí: soy porteño... Y sé claramente que este porteñismo mío en nada depende de una actitud chauvinista, en nada depende de ese slogan de que "somos los mejores". Las causas de mi porteñidad se originan en que soy de Palermo, soy del Jardín Botánico, soy del Nacional Buenos Aires. Y egresé del secundario en este colegio con medalla de oro gracias a un trabajo sobre Evaristo Carriego y Jorge Luis Borges...

–Una conjunción de nombres y de calles. Honduras y Serrano: por Carriego, Honduras; y Serrano por Borges...

–Sí. Conjunción de nombres y calles de lo que es una verdadera conjunción paradigmática de los orígenes del Buenos Aires de principio de siglo.

–¿Cómo se origina su libro "Sobrevivir en Buenos Aires"?

–"Sobrevivir en Buenos Aires" no tiene que ver con un redescubrimiento súbito: es un libro que aplica todo el rigor de la técnica periodística y que no tiene la aspiración de ser un trabajo para lo inmediato, sino el intento de referir una crítica desde el amor y el enojo... Nadie puede enojarse sustancialmente si no está sustancialmente enamorado. Es mi amor por Buenos Aires y la enorme tristeza por su deterioro lo que me lleva a "Sobrevivir en Buenos Aires".

–Pensando, por ejemplo, a partir de aquel poema de Borges que empieza diciendo: "Y la ciudad ahora es como un plano/De mis humillaciones y fracasos/Bajo esta puerta he visto los ocasos/Sobre este mármol he esperado en vano..." ¿Podría pensarse a la ciudad como un sitio de localización de los recuerdos?

–Sí... Yo hablo de la vereda de Bolívar al 200, la del Nacional Buenos Aires, con esos tilos que brindan el paisaje irrepetible de su cuadra: esa vereda. Es ese espacio, más que emblemático, ideal diría yo: el equilibrio entre ese edificio imponente, rodeado de unos árboles inmensos que en principio parece que lo jaquean y luego, finalmente, que lo sostienen... La ciudad es una construcción en acto permanente... Por eso cuando yo reconstruyo partes de esa ciudad, hablo de una Buenos Aires que se pensó a sí misma como muy grande y como muy fuerte. Es una ciudad impregnada de marcas que dan testimonio de una gran ambición. Y en cuanto a los recuerdos y a la geografía, por cierto que la ciudad está para mí plagada de los rincones que recorrí en mi infancia, la calle por donde llevé a una novia del hombro, el sitio donde velé a un ser querido... Cuando un hombre de 50 años escribe este libro, sin duda está cruzado por referencias biográficas, por sitios donde

"Sin un sentido comunitario de la existencia, la

Podemos quedarnos tranquilos: parte del paquetazo se destinará a la seguridad social.



REPORTAJE A PEPE ELIASCHEV

"DOMINGUEZ TERMINO SIENDO CACCIATORE SIN UNIFORME"

Periodista desde hace treinta y dos años, Pepe Eliaschev es hoy un conocido comunicador social de marcada presencia en los medios audiovisuales y escritos. Recientemente publicó un nuevo libro: "Sobrevivir en Buenos Aires"; como bien lo define el propio Eliaschev, "hecho con todo el rigor de la técnica periodística", es en definitiva una detallada indagación de la problemática urbana, sostenida en el impulso de su amor por este lugar. A partir de lo que él subtitula "Retratos de una ciudad despojada", nos propusimos una entrevista que pretendió abarcar desde el diagnóstico social, político y económico de Buenos Aires, hasta la exploración de ese tan llamativo vínculo entre las personas y sus ciudades.

amó, sufrió, lloró, se enchinchó... Es el sitio donde tuve un hijo, donde junto con millares de personas recorrí sus calles detrás de un sueño, de una consigna política. Aquí me exasperé y me alegré...

–El final del poema que le cité da pie para algo más: ¿cuánto de amor y cuánto de espanto encuentra en el Buenos Aires de hoy?

–El libro nace fundamentalmente desde el espanto, pero no se puede sentir espanto si no se ama mucho a aquello que luego nos es-

la ciudad se autodestruye"

panta....

–El subtítulo del libro habla de "... la ciudad despojada". ¿Qué le sacaron a Buenos Aires?

–Cuando a una ciudad se le perpetran obras de un modo antojadizo y discrecional, obras por fuera de todo consenso, tanto a nivel popular como a nivel de los especialistas, se produce eso que los urbanistas llaman "intervenciones urbanas"... Buenos Aires ha padecido innumerables intervenciones y mini-intervenciones, productos exclusivamente de decisiones empresarias y por fuera de cualquier orden de elaboración colectiva. Con la nueva organización institucional, Buenos Aires tiene que salir del marasmo neoliberal y recuperar un plan director, que de ninguna manera implica la pretensión de aniquilar la iniciativa privada: pretende, sí, regularla. Se trata de fijar las reglas de juego en medio de las cuales la actividad privada deba desarrollarse. En los años del autoritarismo militar se instaló un estilo vertical en el que a la ciudad se le hacían cosas. En parte esto se prolongó con la democracia, y no sólo durante el gobierno de Menem.

Buenos Aires, hacia mediados del siglo pasado, surgió como una ciudad hecha con una gran ambición urbanística: incluye en su diseño a paisajistas como Carlos Thays, en 1908 inaugura el Teatro Colón, tiene portentosos edificios como el Congreso de la Nación o el Nacional Buenos Aires; años después incorporaba el Edificio Barolo: digamos que podríamos hablar de por lo menos 30 a 40 edificios construidos por arquitectos brillantes... No fue grande de casualidad: es una ciudad construida por una burguesía ilustrada, ávida de cultura. Es el Buenos Aires gestado en medio del proyecto de país que lideraban, por ejemplo, Alberdi y Sarmiento; dos figuras que imaginaron una Nación que se asemejara a lo que habían visto, uno en Europa y otro en Estados Unidos. Entre otros rasgos, la burguesía que gestó ese proyecto enalteció la cultura: por eso construyó el Colón. No tiene nada que ver con estas burguesías rapaces y prebendarias de fin de siglo, estas que construyen obras con materiales de escasa calidad. Fue aquel Buenos Aires, que se soñó a sí mismo como muy grande, el que produjo las grandes obras edilicias de las que hoy podemos enorgullecernos. Las arquitecturas imperecederas se corresponden con tiempos de gran auge, de gran empuje, de gran ambición.

–Tal vez esas grandes obras tengan que ver con el sueño de un país institucional: construcciones destinadas a permanecer, para instituciones destinadas a permanecer. ¿Cuál sería una construcción arquetípica de lo contrario, del país anómico, perentorio, anti-institucional?

–Un buen ejemplo es el anexo del Palacio Legislativo, el que está en la esquina de Riobamba y Rivadavia. Fue construido durante la dictadura procesista. El hoy embajador en Brasil y por entonces diputado peronista Diego Guelar, un político realmente perspicaz,

ENTREVISTA DE CARLOS GUARNERIO - FOTOS DE GONZALO MARTINEZ

lo definió muy bien; dijo: "¿Cómo este edificio destinado a la actividad legislativa no iba a ser una porquería, si lo hicieron los militares?". En cambio, edificios como el Congreso de la Nación o el Nacional Buenos Aires, por la belleza y la solidez de sus construcciones, se constituyen en partes centrales del reflejo, en grandes monumentos de "la Ciudad Liberal", la capital de ese país que se sueña institucional. Hablo de una época que abarca, diría yo, el período que va desde la caída de Rosas hasta el golpe que derrocó a Yrigoyen.

–¿Podríamos decir que el anexo legislativo que construyen los militares es casi un fallido arquitectónico que refleja su desprecio por lo institucional?

–Queda a la vista ese desprecio, como también su desprecio por el debate, por la construcción de consensos, y su pasión por lo vertical. Ese mismo desprecio también se expresa en lo arquitectónico, en lo urbanístico, con las autopistas de Cacciatore: la prepotencia de las demoliciones, la ciudad cortada. Y otro ejemplo del legado arquetípico de la arquitectura del "proceso" es Catalinas Norte: rascacielos vidriados, al estilo de Manhattan; un monumento a la ilusión de la tablita de Martínez de Hoz, del país mercantil de las transacciones y de lo que después llamaríamos "yuppies"; y del país del desprecio por la producción.

–Ya que hablamos de "la Ciudad Liberal", ¿cuál es el rasgo típico de "la Ciudad Peronista", el rastro que deja en la ciudad el proceso político que empieza en el '45?

–Creo que más que un edificio en particular, el rastro son los barrios de monobloques: son el elemento moderno de ese tiempo que concretan una intención honesta dirigida a resolver los problemas de vivienda popular, problemas de una enorme importancia y prioritarios. Hay también construcciones como la sede de Obras Sanitarias, en Entre Ríos al 1500; o la Facultad de Ingeniería, que era por entonces la Fundación Eva Perón. Lo que dejó el peronismo en materia de obra pública está dominado por una arquitectura al estilo de la del fascismo: una monumentalidad recta, faraónica, monolítica y desprovista de detalles. Casi un modo de criticar el detalle formal, colocándolo en el lugar de una delectación burguesa: es de alguna manera la impronta colectivista autoritaria.

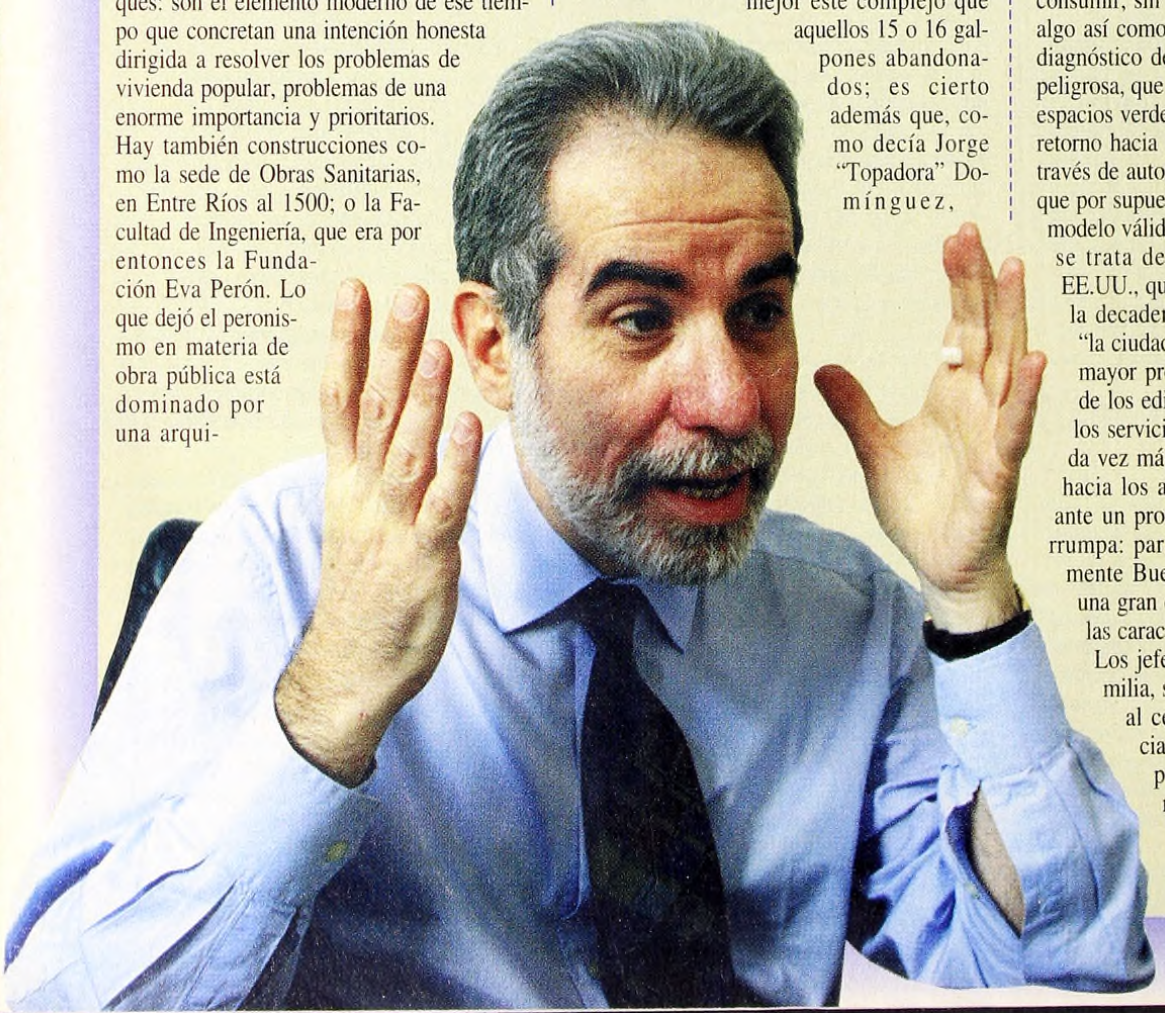
–Mencionamos tres arquetipos de preocupaciones. En un caso, el Colón, el Congreso: los escenarios para la cultura y la política. En el segundo caso, la vivienda popular: el escenario para la vida del trabajador, el gestor de la producción. En el tercero, el escenario de los negocios. Y la arquitectura del menemismo, ¿qué rasgos tiene?

–En la Argentina de la Economía de Mercado los shoppings ocuparían ese lugar. Como brillantemente los define Beatriz Sarlo, los shoppings son "la gran intervención urbana de los '90". Son el sitio del consumo. Un dato interesante es señalar lo que pasa con el shopping de Avellaneda: a medida que recorriendo el Puente Pueyrredón te acercás al shopping, sucesivos carteles te anuncian: "Usted está a 3 minutos de Miami", "... a 2 minutos de Miami", "...a 1 minuto...". La referencia a Miami pretende asociar este shopping con la ciudad que constituye el gran monumento al consumo de la época de la plata dulce. ¿Y qué son los shoppings?: una gran concentración de negocios en un sitio con temperatura regulada, luz regulada y seguridad. Comprar tranquilo y protegido: lo paradisíaco para el incluido del Modelo. Y otro monumento del período menemista podría ser Puerto Madero... Es cierto que es mejor este complejo que aquellos 15 o 16 galpones abandonados; es cierto además que, como decía Jorge "Topadora" Domínguez, fue una realización del justicialismo. Y es cierto que, como paseo es algo lindo para ver desde afuera. Lamentablemente se optó por la instalación de un conjunto de locales comerciales, el 90 por ciento de los cuales está destinado a la gastronomía, y con un cubierto promedio de 50 pesos: es todo un símbolo de la era menemista. Su corte social y clasista, las limitaciones para su utilización efectiva por fuera de la observación, son un aporte más a la exclusión. Hay además ahora una remarcada ausencia de preocupación estética. Todo lo contrario a esa época en la que en Buenos Aires se premiaban las fachadas. Justamente esta ausencia es una de las cosas que le fueron despojadas a la ciudad: la preocupación por la belleza arquitectónica..

–¿Y el Buenos Aires amurallado, el de la seguridad privada, los edificios protegidos, los autos con vidrios polarizados...?

"El Congreso, el Nacion... Liberal". El monumento t... símbolo de la preocupac...

–Eso más bien corresponde a la periferia, a zonas del Gran Buenos Aires que casi siempre se plantean en forma de countries. Es una opción de vida que no critico: se trata de tener cerca gran parte de lo que se puede consumir, sin tener que salir del lugar. Sería algo así como planear la existencia desde el diagnóstico de que la vida social abierta es peligrosa, que los hijos pueden ser criados en espacios verdes protegidos, que la salida y el retorno hacia y desde el trabajo transcurre a través de autopistas seguras y rápidas, en las que por supuesto se paga peaje. Podrá ser un modelo válido, pero no es el mío. Y además se trata de un modelo copiado de los EE.UU., que se genera cuando se produce la decadencia de lo que ellos llamaban "la ciudad interior" debido a la cada vez mayor presencia de negros, el deterioro de los edificios públicos, el deterioro de los servicios y, consecuentemente, la cada vez más creciente fuga de los blancos hacia los alrededores. Estamos sin duda ante un proceso que difícilmente se interrumpa: para el 2020, o el 2030, seguramente Buenos Aires estará rodeada por una gran cantidad de barrios privados de las características que ya mencionamos. Los jefes de familia, o las jefas de familia, se trasladarán de manera rápida al centro administrativo y comercial de la ciudad y regresarán con premura a los barrios-dormitorio. Estaremos entonces ante un centro en el que no se vive y al que, por fuera de lo imprescindible, no se va. Es-



taremos nuevamente, también de acuerdo a una brillante descripción de Beatriz Sarlo, ante "la ruptura de la noción de centro". Un paradigma de esto es la muerte de la calle Lavalle.

–Contrariamente a otras expresiones de la desigualdad, ¿estaríamos ante un tipo de sistema donde en lugar de aislarse a los excluidos se auto-aislan los incluidos?

–Bueno, el primer capítulo de esto es el shopping: el sueño de la realidad resguardada y autocontenida. Es práctico y funcional, y evita lo que ellos consideran "el riesgo" de tener que deambular por las calles, de negocio en negocio. Ojo: no lo digo desde la nostalgia. Yo soy un ciudadano de fin de siglo y me permito consumir en un shopping. Pero encuentro un encanto inigualable en las calles con negocios y con viviendas diferenciadas. Veamos que en definitiva el shopping y los barrios privados terminan paradójicamente por reproducir el mito totalitario de la indiferenciación. Aquel sistema que se plantea como el contradictor del comunismo, debido a que ese régimen terminaría por suprimir el concepto de lo individual, acaba por generar desde la profundización del capitalismo un fenómeno absolutamente simétrico.

–¿Sería algo así como un colectivismo de felicidad planificada?

–Es un colectivismo de Mercado.

–Si entonces venimos reseñando cómo, por efecto de su fragmentación urbana, Buenos Aires socialmente se libaniza, cabe preguntarse: ¿hay posibilidad de ciudad sin comunidad?

–No. Yo me ocupo de desarrollar en mi libro el concepto de la ciudad como un ámbito de propósitos comunes. Si la ciudad pierde sentido comunitario, se autodestruye, como en "Misión Imposible"... Claro, de hecho la "Misión Imposible" termina siendo cimentar una ciudad edificada bajo el colectivismo de Mercado. Es importante observar que la presencia de un shopping o de un hipermercado que se instalan, no sólo significa la caída de casi todo el comercio minorista de la zona: significa además, de hecho, una puesta en subasta de los espacios públicos, que habrán de quedar a manos de la competencia entre los despotismos privados que regentean estos macro-comercios. Como ejemplo, cito que la "M" de Mac Donald's es en Argentina de un tamaño diez veces mayor del que tiene en EEUU: ocurre que el capitalismo estadounidense es capaz de fijar reglas para preservar, en este caso, el uso del espacio público. La prepotencia de lo privado pasando por encima de cualquier interés público termina tergiversando por completo no sólo el sentido del espacio público, sino también el sentido de la movilidad peatonal urbana: notemos lo que pasa en Buenos Aires con la vereda, el espacio público típico por excelencia, continuamente invadido por todo tipo de intromisiones físicas de índole comercial; cabinas de teléfono, refugios con paneles publicitarios, puestos de venta, etcétera... Aquello de que "la vereda es gratis" termina siendo contravenido por la avasallante utilización rentabilizada de la vereda: la gente debe finalmente transitar a través de verdaderos desfiladeros y haciendo cola para poder caminar.

–¿Pero no podría pensarse este fenómeno como la resultante inevitable de que el Estado ha quedado sometido por el Mercado?

–No, acá el Estado ha sido literalmente desarticulado. Y no es que yo reivindique a aquel viejo Estado fofo e ineficiente. Pero sí a lo que se llama el "Estado Necesario": aquella organización con una estructura suficiente como para actuar en nombre del interés común y de la voluntad soberana de una comunidad, y que además cuenta con la capacidad coercitiva que garantiza que sus decisiones se cumplan. En esta Buenos Aires ciudad-estado que acaba de inaugurarse está una de las primeras prioridades: la recuperación de ese poder de policía municipal completamente abandonado desde la época de Grosso. Este nuevo carácter institucional no sólo debe consistir en una actividad legislativa que se reduzca a lo proclamativo: debe fundar en lo efectivo la soberanía del porteño sobre su ciudad.

–¿Puede existir un proyecto de ciudad sin un proyecto de Nación?

–Bueno, hay gente que me ha preguntado por qué "Sobrevivir en Buenos Aires" y no "Sobrevivir en Argentina". El porqué radica en que pretendo ser consciente de mis limitaciones. Me daría muy por conforme si a esta altura de mi vida puedo contribuir a un cambio al menos en mi circunstancia inmediata. Yo critico a quienes se ríen de estas temáticas llamándolas desdeñosamente "preocupaciones municipalistas": lo municipal es de una enorme importancia. La problemática de una gran ciudad es a escala la problemática de todo el país que la contiene. Si logramos resolver aquí las cosas ganaremos en la esperanza de que podrían resolverse a escala nacional.

–¿Pero no cabe la posiblidad de que esa "preocupación municipalista" pueda resultarle por completo ajena al excluido del Mercado: al marginado, al desocupado...?

–Venimos de una contaminación de "decisionismo" tan grande, típicamente arquetipizado por Jorge "Topadora" Domínguez, que es inevitable que en principio la administración De la Rúa aparezca como lenta, como poco ejecutiva. Pero poco a poco la condición democrática, el debate, la búsqueda de consenso, podrán ir estableciendo la diferencia y la mejoría de este sistema en comparación con ese estilo de verdaderos inimputables que se levantaban una mañana, se juntaban dos horas con cuatro asesores, tomaban una decisión y de inmediato agarraban la topadora y salían a ejecutarla. Ocurre que los resabios autoritarios hacen que cosas como el estilo Domínguez parezcan la quintaesencia de la eficiencia republicana, impidiendo apreciar que en realidad Jorge Domínguez no era otra cosa que Cacciatore sin uniforme: yo hago, yo decido, yo ensancho la 9 de Julio, yo saco los refugios, yo pongo los refugios.

–Dos últimas, empezando por una cortita que quedó pendiente: ¿cuál sería el monumento de la etapa alfonsinista?

–Sin duda, las plazas recuperadas como un espacio de la gente, la calle, la noche, el fin del miedo... Las plazas con el césped en buena hora pisoteado nuevamente por la gente; porque era hora, ¿no...?

–¿Es posible la recuperación del "Estado Necesario" en la Argentina, o sea: a nivel nacional?

–Si no creyera que sí, viviría bastante desesperado. Toda época produce una síntesis que, si bien no perdura, salda la contrariedad de un período. Pero en principio, y hasta te diría por razones biológicas, yo me conformaría con ver la recuperación del "Estado Necesario" en Buenos Aires. Tenemos que recuperar la supremacía del interés público por sobre los intereses privados. Y creo que somos muchos los ciudadanos dispuestos a realizar los renunciamientos personales que sean necesarios en función de esto. Con la actual supremacía casi total de los intereses privados, y para peor en gran medida de los intereses privados concentrados, este modelo de exclusión, de marginación, proseguirá inexorablemente si esa situación no se revierte. Para eso tenemos que recuperar la participación ciudadana, empezando por salir de esa especie de sensación donde una abrumadora mayoría de ciudadanos buenos son meras víctimas de un pequeño grupo de capitalistas malos. Las mayorías tienen que recuperar el protagonismo, el compromiso, la noción del otro: hay que recuperar el tejido social.

al Buenos Aires, el Colón, son monumentos de 'La Ciudad pico de 'La Ciudad Peronista' son los monobloques: son el ión por resolver el problema de vivienda del trabajador"

"EL OTRO PAIS" QUE SI SEGUIMOS ASI PRONTO SERA "TODO EL PAIS"

¿CUANTA "MANO DE OBRA DESOCUPADA" HAY?

Además de la desocupación "normal" que supimos conseguir, en algunas actividades, gremios y corporaciones se producen bajas a causa de conductas sospechosas o irregulares (dicho sin ofender a nadie, faltaba más, no es la intención). Lo malo es que tales cesantes suelen formar nueva "mano de obra desocupada"; ***u ocupada, lo que es más malo aún,*** *porque terminan organizándose y haciendo por izquierda lo que intentaban, o hacían tibiamente a medias, por derecha. En suma, es peor el remedio que el pase a disponibilidad. ¡No rajen más a nadie, por favor!*

POR GRONDONA WHITE Y SANZ



Esta es la última, según los diarios. "Cuevas", oficinas truchas donde otorgan avales y garantías que te convierten en un solvente personaje apto para pedirle crédito hasta al Banco Mundial. No sé, pero en estos enjuagues tal vez haya ex bancarios, abogados de cuarta y escribanos de quinta a los que les sacaron la matrícula...

¿Y también hay "cueva" en el propio banco? Sigamos con las sospechas; porque si uno lleva tales antecedentes truchos es posible que en el banco haya un enlace que completa el curro. Y al empleado que recibe el llamado luego lo rajarán, y pasará a la "cueva" de afuera, y así siguiendo... Y, es mano de obra ocupada en darte una mano.

Intermediarios-empresarios-representantes de jugadores. Noble profesión que la FIFA no contesta-no sabe-no quiere controlar debidamente. ¿Qué clase de "empresarios" son? Algunos de ellos, ¿qué tipo de jugadores de oscuro pasado fueron? Ahora están en otra...





El mismo rubro. Pero en la faceta de descubridores de cracks. Muchos de ellos fueron jugadores, y han comprendido que se gana más afuera de la cancha que adentro. Hay casos en que parecen secuestradores, traficantes de niños o explotadores de "chicos del potrero".

Piratas del asfalto, chorros del pavimento... Dicen que suele ser "ex personal de seguridad y afines". Y no sería raro que por "radios" doblemente truchas simulen mensajes para detener camiones. Recursos no les faltan. Mire, sería mejor que no los rajen de "la fuerza"...





El mismo perro con diferente collar. O con una cuerda para atarte. Es así, echan a la manzana podrida y "la institución se purifica". Pero si pasan a integrar la mano de obra desocupada y te agarran, mandá fruta. Hay que reconocer el problema. Pero a veces es mejor no hacerlo.

El primer gasto de "caja chica" de De la Rúa: reparación de topadora.



La calle está dura. El taxi también. La parada está llena de autos en fila. Hubo tantos coches que uno no sabía adónde estaba parado, o en qué taxi trucho estaba sentado. Y con tanta licencia ilegal y permiso municipal coimeado, algunos quedaron colgados del cigüeñal.

Ahora, taxi de obra desocupado. Entonces, uno, contento, lo ocupa. Y en la mitad del viaje sube un compinche del fercho, porque ni sospechábamos que se trataba de algunos que perdieron el "curro legal" y que ahora trabajan por izquierda, a contramano y sin semáforo.





Locuras carismáticas. Ojo, en este rubro también hay despidos. Algunos son rajados por "tercermundistas", contestatarios y amigos de los pobres. Pero también, por otras causas, hay exonerados a quienes los fieles y fanáticos devotos convierten en mártires de barrio.

Ahora, ¡nuevo, renovado, padre Pocho sanador! Con la parroquia a otra parte, el cesanteado se l leva buena parte de sus adictos y se cree tocado por la gracia de la medicina divina. Final feliz, o infeliz, para esta nota. ¿No es un caso de "mano de Dios desocupada"...?



REPORTAJE A PINO SOLANAS

"EN YACYRETA HAY 2.000 MILLONES DE LOS USUARIOS"

El diputado Fernando Solanas lanza en estos días su libro "Yacyretá, crónicas de un despojo", en plena efervescencia menemista por privatizar la central eléctrica. *"Es un tema que preocupa sobre todo a partir de la década del '50* –dice el autor–, *cuando el país debatía acerca de su política energética y petrolera".*

Miembro de la Comisión de Energía y Combustibles de la Cámara baja, el legislador se vinculó al tema allá por 1958, cuando fue secretario privado de Julio Canesa, uno de los pioneros de Gas del Estado y alma máter del gasoducto Comodoro Rivadavia-Buenos Aires, por ejemplo.

"En los años 1990 y 1991 creo que fui uno de los primeros en denunciar el proyecto de vaciamiento patrimonial que se estaba gestando –recuerda–, *y el remate espectacular de todos los grandes recursos nacionales que debieron servir para empujar el desarrollo."*

–En aquella época el oficialismo empezaba a tejer esa operación escandalosa que fue luego la venta de YPF...

–Efectivamente. Y no sólo de YPF, sino además del gas. Es tan descomunal la mentira que se montó, que no vas a poder creer los números. Acá se han transferido recursos por más de 200.000 millones de dólares al sector privado, entre petróleo, gas y energía eléctrica.

–El tema es muy complejo, pero hay que aclarar cómo se da una privatización de recursos energéticos. Acá no se trató de vender tierras inhóspitas y desiertos para que las empresas arriesgaran la búsqueda, sino todo lo contrario: la mesa ya estaba servida.

–Sí, todo lo que hizo el menemismo en estos años pudo lograrse gracias a la enorme desinformación de la gente sobre estas cosas. No se "vendió el petróleo" entregándoles a los monopolios kilómetros de tierra ni porciones de agua para ver si había algo: el Gobierno entregó, llave en mano, bienes que no solamente funcionaban, sino que además daban una riqueza espectacular.



EL IMPRESIONANTE "VUELTO" DE YACYRETA

Semanas después de la reelección de Menem, y a pocos meses de la festiva inauguración de la represa de Yacyretá, el Ejecutivo ideó privatizar la central, junto con la ya amortizada Salto Grande (dos emprendimientos que no habían sido incluidos en la Ley de Emergencia y Reforma del Estado). El 19 de junio de 1995 Carlos Menem firma en San Pablo una *nota reversal* con el presidente paraguayo Juan Carlos Wasmosy abriendo el camino a la venta de la obra y comprometiéndose a llevar adelante la faraónica represa de Corpus que, según organismos internacionales, traería daños ambientales gravísimos a la provincia y al pueblo de Misiones.

–¿Qué explicación tiene la intención de traspasar a manos privadas a Yacyretá?

–Ninguna. Es una represa que se hizo en término, se pagó enteramente, y le deja a la Argentina de 120 a 130 millones de dólares de beneficio neto. Ahora se la quiere privatizar por lo que al país le reditúa en tres años, algo vergonzoso. En estos años, se le ha otorgado al mercado privatizador una serie de beneficios que jamás se le habían dado a las empresas públicas, y un ejemplo es el caso de los teléfonos. Les aseguraron a quienes los compraron un 16 por ciento de ganancia en los contratos, algo que luego se modificó porque hubo varios escándalos. En

ENTREVISTA DE DANIEL ENZETTI

definitiva, la población fue castigada con tarifas millonarias: el pulso telefónico argentino es el más caro del planeta. Los combustibles subieron todos entre un 50 y un 70 por ciento, y la tarifa eléctrica entre un 40 y un 50 por ciento.

"La adjudicación de la obra al consorcio Eriday, en sus comienzos, equivalía aproximadamente a 1.500 millones de dólares –sostiene Solanas–, *pero en realidad terminó costando a los argentinos 13.000 millones. Pero ojo, de la corrupción y el vaciamiento de la represa, que llevó a multiplicar el costo de la obra por 8, no solamente la causante fue la crisis institucional del país: Yacyretá es el fiel espejo del fracaso argentino. La no existencia de un control jurídico sobre todo esto hizo que las empresas se hicieran un festín."*

¿LA CULPA NO ES DEL CHANCHO?

–Del grupo de empresas que intervinieron en el proyecto hay que destacar la francesa Dumez y la italiana Impregilo. Además hubo un Ente Binacional. ¿Qué papel cumplió en estos años?

–El Ente goza de una suerte de extraterritorialidad, y sirvió como excusa a los gobiernos de ambos países para decir "no podemos hacer nada contra la corrupción". En verdad, la Argentina es la mayor responsable, porque desde aquí se monitoreó toda la obra. La Argentina les propuso a los paraguayos la represa, y la financió en gran medida al ver que Paraguay no estaba muy convencido de hacerla por haber terminado poco tiempo antes Itaipú junto a los brasileños. Efectivamente, Impregilo es un consorcio italiano que ha construido de todo por todo el mundo, y es la usina de corrupción más grande que tiene nuestro país: hizo El Chocón, hizo Salto Grande, y está enquistado en el riñón del poder en el país desde hace treinta años. El acceso norte de Panamericana también salió de ahí. Por supuesto, en astuta asociación con una veintena de las principales empresas locales como Macri, Fortabat y Benito Roggio. Otro dato: las figuras de Impregilo fueron investigadas por la operación Mani Pulite, y durmieron durante un tiempo en prisión. Cuando se licitó la obra, Dumez presentó el presupuesto más bajo y los italianos hicieron un escándalo, e impugnaron todo el trámite. Fue la época en que apareció ese "Joven Brillante 10 puntos" –creo que se llamaba así–, en los años de Videla, ocupando un lugar muy importante en la cuestión: el licenciado Hugo Lamónica.

–El hoy periodista Lamónica... ¿Qué responsabilidad le cabe a él en todo lo que ocurrió hasta ahora?

–Lamónica recibió el apoyo de Roberto Viola y además fue muy apadrinado por el mismo Pescarmona, que finalmente se quedó con diez turbinas de Yacyretá, a pesar de haber pasado un presupuesto un 30 por ciento más caro en comparación a los precios que habían ganado la licitación. Una de las patas del problema es el famoso EBY, el Ente Binacional Yacyretá, en donde estaba metido este hombre. Todos los gobiernos argentinos, desde principios de la década del '80, cuando arranca la represa, fueron responsables de lo que pasó. Sobre todo porque a ellos les correspondía vigilar lo que ocurriera en el Ente, que finalmente resultó un enorme festín. El vaciamiento es espectacular, aunque el EBY es sólo una parte de los que originaron la corrupción. La otra es la consultora encabezada por Jorge Carretoni, jefe de campaña de Raúl Alfonsín en 1983 y convencional constituyente en Santa Fe, a su vez suegro del presidente de Eriday. Este grupo fue el encargado de monitorear el proyecto y realizar el seguimiento de la obra. La historia de Yacyretá es la crónica de una permanente reactualización de precios, indemnizaciones e intereses. "Que se pasó", "que la culpa es tuya", "presupuestemos de vuelta" y esas cosas. Quien se "comió" el presupuesto fue la consultora, precisamente.

–A la hora de repartir, ¿cuánta plata cobró esta consultora?

–Más de 600 millones de dólares, en el trabajo de profesionales y demás. En los gastos de terminación de la represa, que en realidad ya finalizó, aunque restan las obras civiles complementarias que permitirán llevar el lago de Yacyretá desde 76 metros de altura hasta 83, la consultora cobrará otros 60 millones de dólares. Su facturación llegará a los 700 millones, sin duda.

"EL AHORRO DE 200 AÑOS M… LO HA DERROCHADO, Y NADIE SABE …"

COMO AVES DE RAPIÑA

–¿Qué pasó con las impugnaciones a la licitación?

–Impregilo contó con funcionarios que trabajaron descaradamente para el grupo, como Lamónica. Finalmente se logra un acuerdo, y los italianos se fusionan con Dumez. Ellos fueron los grandes res-

LA MUERTE DE SILENZI DE STAGNI

Hace pocos días, a los 81 años, murió en Buenos Aires Adolfo Silenzi de Stagni, el experto en derecho minero más importante de este país, y uno de los más reconocidos en toda Latinoamérica. Había estudiado en la Universidad de Oxford en 1938, fue doctor en Jurisprudencia, y comenzó como docente en el tema energético en 1942, cuando se presentó a concurso para la cátedra de Derecho de Minería. Fue autor de más de diez libros (en los que investigó, sobre todo, la cuestión petrolera), y desempeñó un papel importante en la llamada Comisión Permanente por la Recuperación del Patrimonio Nacional, en la época que el menemismo regaló YPF.

En 1992, hablando con este cronista, Silenzi sostenía que "desde su creación en 1922, sin capitales ni ayuda del Estado, YPF fue creciendo en un 100 por ciento anual hasta llegar a dominar el mercado internacional y obligar a que, siete años más tarde, el precio del combustible líquido bajara en todo el mundo. Todas las áreas que hoy están para explotar fueron descubiertas por la empresa, la que corrió con el riesgo y los costos de infraestructura".

"En cuanto a los activos energéticos –decía–, **son incalculables: sólo Loma de la Lata (gas) sobrepasa los 40.000 millones de dólares en reservas localizadas y factibles de extracción. Hablando del petróleo, cuando en 1978 Martínez de Hoz entregó el área de Tierra del Fuego a la Total y al Grupo Bridas, el obsequio fue una región que no tenía riesgos, equivalente a 25.000 millones de dólares de ganancia."** Entre otras cosas, el experto explicaba que la posterior privatización de los pozos petroleros "nace en el primer viaje de Menem a Estados Unidos, cuando se comprometió ante Kissinger y algunos otros capitostes norteamericanos a vender YPF y convertirla en una empresa testigo. Yacimientos tan importantes como Cañadón Alfa (de 1968) fueron luego entregados, si hasta dinamitaron el busto del general Mosconi porque les molestaba para perforar los pozos."

"Adolfo era un verdadero detective –recuerda hoy Solanas–, *un hombre que sabía palmo a palmo quién era quién en el mercado energético y cuáles eran las maniobras que se hacían sobre todo en el plano petrolero. Yo investigo todas estas cosas, pero en realidad me considero un aprendiz de Silenzi."*

ponsables del vaciamiento. Se pagaron reembolsos indebidos a la Eriday por alrededor de 2.000 millones de dólares, entre otras cosas. La responsabilidad allí fue de la Secretaría de Industria y Comercio.

–¿Qué opina de aquella famosa frase del Presidente, cuando hizo referencia al "monumento a la corrupción"?

–Es una picardía y una mentira más de Menem. El también es responsable porque, por ejemplo, en setiembre de 1991, cuando renunció el secretario de Planeamiento, Vittorio Orsi, le dijo: "Presidente, en Yacyretá llevamos gastados 9.700 millones". En los informes del Ministerio de Economía se acaba de reconocer que a eso hay que agregarle hoy 2.000 millones más.

–¿De dónde salió esa plata, quién la aportaba?

–El dinero salía de créditos internacionales; otra buena parte eran aportes directos del Tesoro Nacional; y el resto provenía nada más y nada menos que de los usuarios de la luz, nosotros. Vos sos uno de los que "financió" Yacyretá *(se ríe)*.

–Explíqueme dónde puse los billetes, porque yo ni me enteré.

–Es muy fácil: hay 2.020 millones de dólares aportados por el Fongoe (Fondo Nacional de Grandes Obras Eléctricas), un impuesto del 7 por ciento de las facturas de luz que viene desde los trabajos de El Chocón.

"MENEM DILAPIDO EL AHORRO DE 200 AÑOS"

Cuando parecía que gracias a sus bastoneros en el Senado el oficialismo podía vender sin problemas la represa a un precio irrisorio (apelando a la excusa de que la central es una carga para el Estado, como ocurrió con las privatizaciones anteriores), los mismos diputados justicialistas se niegan a avalar el traspaso. No es para menos:

• El PE presiona para que un pool privado compre por anticipado la electricidad de la represa, a cambio de una propina: un pago inicial de 800 millones de dólares.

• De esa manera, el grupo podrá hacer lo que quiera con la energía que "compra". Exportarla libremente, por ejemplo, disponiendo del uso de ella por tres décadas.

• El Estado se hará cargo de la totalidad de los pasivos propios y ajenos (más de 8.000 millones de dólares), además de los 600 millones de dólares reclamados por los contratistas como deuda anterior.

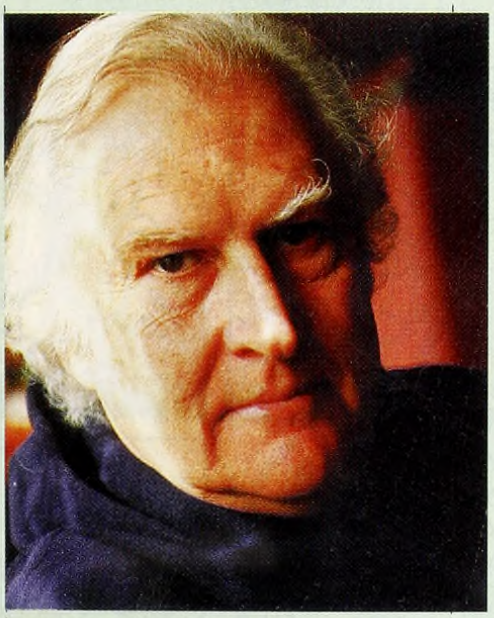
• La Argentina, según lo aprobado por Senadores, pagará de su bolsillo los 4.000 millones de dólares que debe Paraguay por trabajos inconclusos, más 163 millones destinados a infraestructura en territorio paraguayo.

• El grupo empresario privado que comercialice la electricidad quedará eximido del pago de impuestos.

"Yacyretá es autofinanciable –explica Solanas–, *es falso que no hay dinero, y Menem miente en este tema. Acá hay directamente 'negocio encerrado' . La obra ya está terminada y lo que falta es broma. Este año la represa genera 130 millones de dólares; el año que viene, un poco más de 200; en 1998, 350, y del '99 en adelante algo así como 600 millones anuales."*

–¿Cómo se da esa progresión?

"MENEM LO HA DILAPIDADO, DONDE ESTA ESA PLATA".



–Porque cada 72 días se agrega una nueva turbina que entra en funcionamiento, dando un beneficio por unidad de un poco más de un millón de dólares mensuales. En agosto del año pasado hubo una interpelación a Cavallo acá en el Congreso, y yo le toqué el tema. En un informe del mismo oficialismo, ellos decían que los ingresos de Yacyretá desde el '95 al '99 serían de 1.440 millones de dólares, y que lo presupuestado para toda la obra eran 1.204 millones. Conclusión: sus propios números demostraban una utilidad, y echaban por tierra el argumento que justificaba la privatización. Todo esto dicho por un Gobierno que privatizó hasta ahora por 28.800 millones de dólares, cuyos dos tercios fueron papeles de la deuda externa. A pesar de esto, la deuda no disminuyó, sino que aumentó. El ahorro de 200 años Menem lo ha dilapidado, lo ha derrochado, y nadie sabe dónde está esa plata. Un ahorro que el país logró gracias a sus fuentes energéticas. Pensemos en el petróleo: la Argentina recibió beneficios por más de 90.000 millones de dólares. Y a eso hay que agregar el tema eléctrico, y las redes de gas a lo largo del territorio. Yacyretá es un curro espantoso, y hay que preguntarle a Menem las verdaderas razones para querer privatizarla. Aquí aconsejaron no vender la represa absolutamente todos, desde el Banco Mundial hasta Juan Alemann, pasando por los conservadores. Volviendo al "monumento a la corrupción", el Gobierno dice ahora que es mejor desprenderse de la represa por no saber qué sorpresa va a deparar. Es increíble: el mismo oficialismo alimenta sospechas sobre un bien que le pertenece y que también controla y administra. Porque al frente del EBY estuvieron en estos años los hombres de confianza del Presidente, como el escribano riojano Torres, Domínguez, Sbarra, Blanco, Bouer...

–Usted, en el libro, hace una serie de propuestas concretas para el futuro de Yacyretá. ¿Cuáles son esas ideas?

–Básicamente el autofinanciamiento para la Central; imponer un control parlamentario del EBY; y lo que yo llamo instar a la democratización energética.

–¿Qué significa eso?

–La privatización de Yacyretá significará que la energía que genere vaya a parar a otros países, ya que el proyecto dice que el grupo beneficiario podrá disponer de ella. Brasil, por ejemplo, sin poner un solo peso se hará de 3.000 megavatios de energía. Como la energía de la represa es tan voluminosa, al ponerse en funcionamiento Yacyretá la obra hizo que la tarifa bajara su valor. Pero fue otro escándalo, porque decayó en el mercado mayorista, y no en el minorista y en lo que paga la gente. El traspaso a manos privadas, inexorablemente, significará aumentos inmediatos en las boletas.

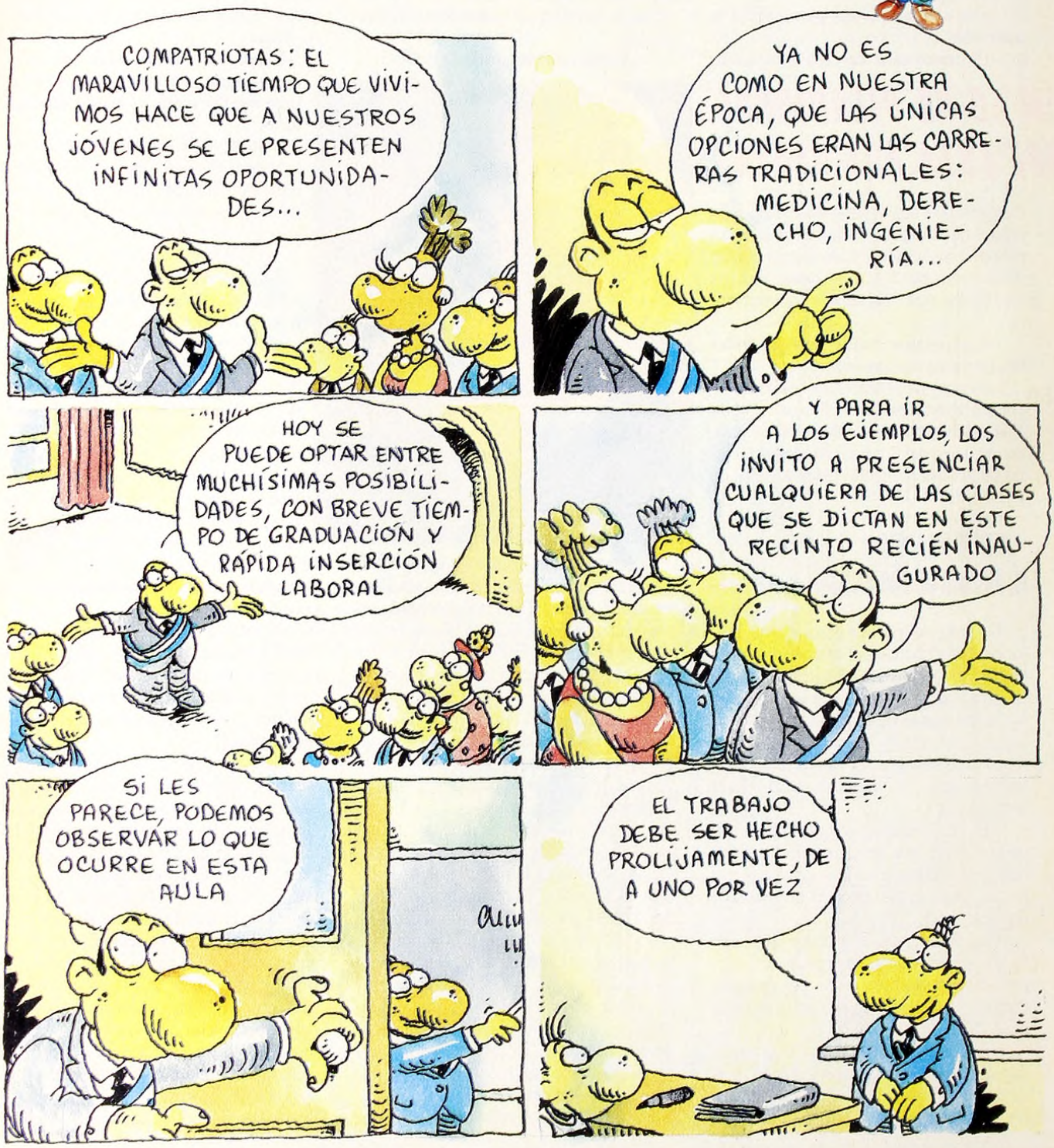
–Mientras el caso Yacyretá tenía mucha prensa, hay datos que estuvieron un poco tapados, por ejemplo la privatización de otras represas que también generaban fuentes energéticas millonarias.

–Sí, el sistema de venta con pasivos y deudas a cargo del Estado se hizo también con las cinco centrales de la Cuenca del Comahue. Allí, la energía representaba una potencia de 8.000 megavatios, tres veces Yacyretá, y la represa se traspasó por 2.950 millones de dólares. Con un agregado: el Estado encima absorbió los 3.500 millones que se debían. Otro ejemplo es el petróleo: de las cuatro áreas estratégicas de YPF, la empresa Total se adueñó de la Cuenca de Huemul, donde el país había invertido 400 millones de dólares en la construcción del yacimiento, una usina eléctrica, 300 kilómetros de caminos, etcétera. Eso se vendió por 126 millones, la producción de nueve meses.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

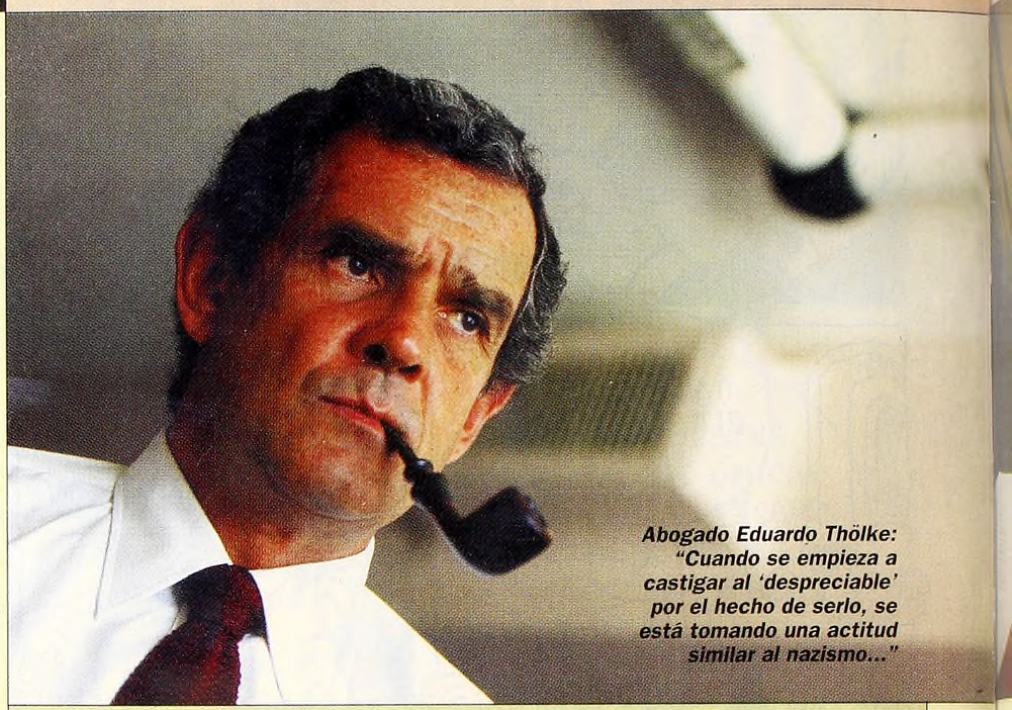
"Carreras cortas"




NO DEBEN MOSTRARSE INVASORES Y GUARDAR TOTAL DISCRECIÓN
ABRIR PUERTAS DE LOS TAXIS TAMBIÉN TIENE SUS SECRETOS TÉCNICOS
VAMOS A VER OTRA CLASE, SI LES PARECE
USTEDES SE VAN A ENCONTRAR CON AUDITORIOS DE LO MÁS DIVERSOS
DEBEN HABLAR CON FIRMEZA Y MIRAR A UN PUNTO FIJO DEL RECINTO. CUALQUIER PRODUCTO QUE OFREZCAN TIENEN QUE RECALCAR QUE ES IDEAL PARA LA CARTERA DE LA DAMA Y EL BOLSILLO DEL CABALLERO
PASEMOS AL HALL CENTRAL, POR FAVOR
MEIJI-FORTIN-
COMO VEN, ESTAMOS CONSTRUYENDO UN FUTURO DE GRANDEZA
UNIVERSIDAD "NUEVO TIEMPO"
CARRERAS CORTAS
VENDEDOR DE BOLSAS DE RESIDUOS
DURACIÓN: 1 AÑO
LAVADOR DE PARABRISAS EN SEMÁFOROS
DURACIÓN: 6 MESES
ABRIDOR DE PUERTAS DE TA
DURACIÓN:

UN DEBATE FUNDAMENTAL, A RAIZ DEL FALLO QUE ABSOLVIO AL NAZI ERICH PRIEBKE

A LOS ENEMIGOS



Abogado Eduardo Thölke: "Cuando se empieza a castigar al 'despreciable' por el hecho de serlo, se está tomando una actitud similar al nazismo..."

El fallo del tribunal italiano en el juicio al ex capitán nazi Erich Priebke planteó diversos interrogantes: ¿somos capaces de aceptar una justicia que no nos satisfaga? ¿Es válido imponer nuestros deseos por sobre la ley? Si así fuese, ¿qué nos diferenciaría de los regímenes autoritarios? Estas cuestiones fueron respondidas por el abogado Eduardo L. Thölke, quien publicó una carta en el diario "La Nación" titulada "Al enemigo ni justicia", y por el doctor Rogelio Cichowolski del Departamento de Asuntos Jurídicos de la DAIA (Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas). A los entrevistados no se les propuso un debate entre ellos. Dieron su opinión por separado y sin conocerse personalmente.

Qué lo motivó a enviar una carta a un diario, defendiendo los derechos de Erich Priebke?

Thölke: Durante 4.000 años la gente ha pensado en una serie de reglas de juego y de convivencia cuya virtud, precisamente, es hacerlas valer para el adversario, no para uno. Los privilegios no son sólo para los amigos sino que son las reglas de todos, aun del enemigo. Y especialmente para el enemigo, para el adversario. La pregunta es si Priebke, por ser nazi, tiene derecho al Derecho. Está bien que Priebke sea juzgado y me gustaría que fuese condenado, ya que participó en uno de los sistemas más perversos que se le pudo haber ocurrido al ser humano. Pero Priebke tiene derecho al Derecho igual que cualquier otro. Es más, tiene más derecho que cualquier otro, porque entre otras cosas hoy es el vencido. Priebke ha hecho todo lo que ha hecho, ha sido juzgado y ha sido absuelto. No respetar esa sentencia es ratificarlo a Priebke en lo que fue cuando era capitán de las SS.

¿Qué problemas generó el fallo del tribunal italiano?

Cichowolski: La liberación de Priebke por parte del tribunal italiano planteó varios dilemas; algunos a nivel social, y también varios en el campo jurídico, ya que la extradición no implica en sí misma una condena sino que implica el sometimiento a alguien a un juicio. Todos los hombres tienen derecho al Derecho y no hay posibilidad de que alguien sea juzgado por normas que no formen parte del Derecho. El tema es cuáles son las normas que deben aplicarse en determinados casos, como éste. Hay que preguntarse en qué medida estas personas que han incurrido en crímenes de esa magnitud son merecedoras de ser juzgadas por las mismas reglas que se aplican para el juzgamiento de la gente civilizada.

¿Que lecturas ofrece la prohibición de retorno a la Argentina de Priebke?

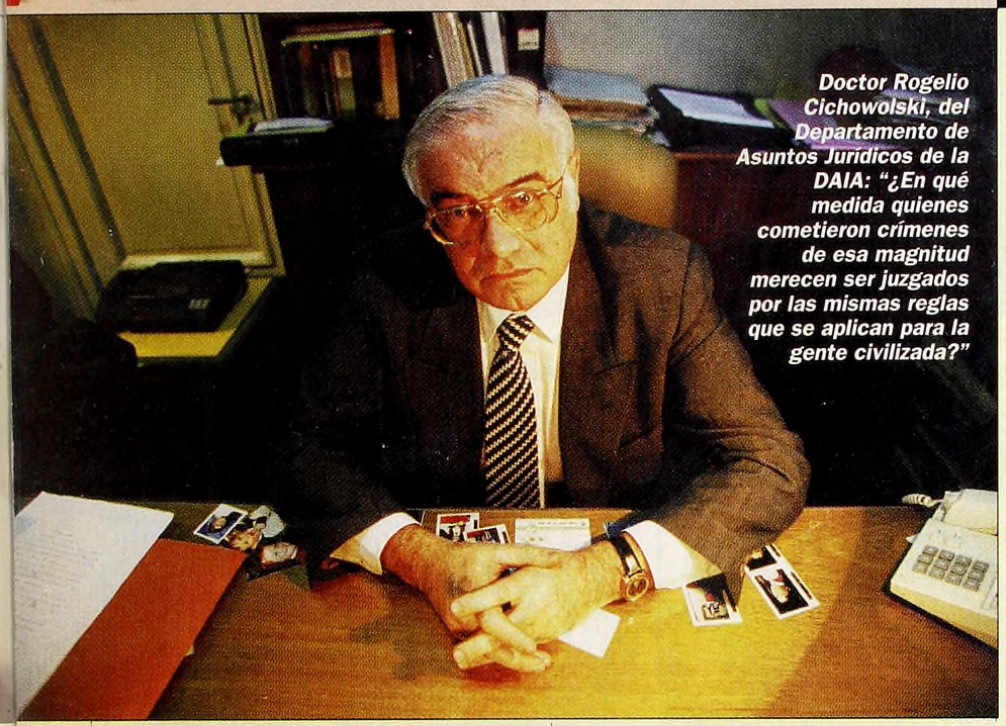
Thölke: El Gobierno argentino está viviendo una situación muy particular con relación a la comunidad judía, nacida fundamentalmente de los dos atentados. El Gobierno no sabe qué hacer, no sabe qué decir, y ha encarado el tema con una enorme debilidad. Pensó que podía aliviar esas tensiones entregando a Priebke y lo hizo sin que le temblara la mano. Pero todo eso está bien, ya que se hizo de acuerdo al Derecho, como correspondía. El problema es cuando Priebke es juzgado en Italia, y absuelto. Frente a eso se toma una decisión política y se anuncia de una forma muy publicitada que Priebke no puede volver a la Argentina, ya que es persona no grata. Creo que esto es anticonstitucional.

Cichowolski: Los atentados a la Embajada de Israel y a la AMIA no tienen relación alguna con la decisión del Gobierno. El Gobierno interpretó el sentimiento de un espectro muy amplio de la Argentina y aplicó normas jurídicas vigentes que quizá deberían aplicarse con mayor rigor y frecuencia. La sorpresa de algunos se debió a que no existen demasiados antecedentes. Cualquier Estado civilizado tiene el amparo jurídico necesario para impedir el ingreso de personas despreciables al seno de su territorio. Tenemos documentada la manera subrepticia y el ocultamiento de personalidad que utilizó Priebke para ingresar al país en su momento, en flagrante violación a las normas migratorias de la Argentina; entró con nombre supuesto, ocultando su identidad, su pasado, y ocultando que era perseguido por la justicia internacional. La DAIA manifestó su beneplácito cuando se prohibió el reingreso de Priebke al país. Consideramos que el Gobierno actuó bien y que lo hizo salvaguardando principios de justicia y de convivencia. Priebke nunca obtuvo la nacionalidad argentina. Creo que en mérito a ello el Gobierno argentino tiene el derecho de preservar la vigencia

¿NI JUSTICIA?

ENTREVISTAS DE PABLO KIRYLUK

FOTOGRAFIAS DE GONZALO MARTINEZ



Doctor Rogelio Cichowolski, del Departamento de Asuntos Jurídicos de la DAIA: "¿En qué medida quienes cometieron crímenes de esa magnitud merecen ser juzgados por las mismas reglas que se aplican para la gente civilizada?"

del orden jurídico nacional. También, habría que inscribir esto en un marco más amplio que el de los atentados. Pasa por el modo, la forma y el lugar que pretende ocupar el Estado argentino a través de su gobierno en el concierto internacional. Se trata de cambiar esa imagen que tenía la Argentina como refugio de nazis y criminales de guerra. Pienso que existe una voluntad concreta y esta prohibición de entrada al país la interpreto desde ese ángulo, no desde el tema de los atentados.

¿Cuán dificultoso es ser justo con delincuentes tan repudiables?

Thölke: Cuando se empieza a castigar al "despreciable" por el hecho de serlo, se está tomando una actitud similar al nazismo, ya que el nazismo consideró despreciables a los judíos y a mucha gente más. También puede verse una similitud con el accionar del gobierno militar: los revolucionarios eran "despreciables"... por lo tanto no merecían justicia. El punto es que no basta con ser despreciable para ser víctima de un sistema. Si nosotros calificamos de indeseables a individuos y les negamos el derecho, como se le negaba a un guerrillero preso que no podía tener ni abogado, y lo hacemos desde el Estado, vamos a llegar muy rápido a los códigos de los años '70. Lo alarmante es que se está haciendo desde el Estado y engarzado dentro de una gran paradoja: la sociedad entera conoce gente muy despreciable que no solamente no tiene la sanción de la Justicia sino que tiene la protección de ella. Ello produce malestar, desconfianza y desprecio a las instituciones.

Cichowolski: El tribunal que juzga a Priebke es un tribunal militar italiano. Tengo la convicción de que un tribunal civil hubiera tenido una amplitud mayor de criterio. Además hay que fijarse cuál fue la reacción de la sociedad italiana, pero hay que tener en cuenta que si los tribunales se condujesen por la reacción social no tendríamos principios de seguridad alguno en la Justicia. El tema surge cuando nos encontramos ante situaciones paradigmáticas como éstas, donde es difícil que la Justicia pueda trabajar en una campana de cristal apartada de las reacciones sociales. Aquí se juzga no solamente a la persona, sino también a un sistema. Estamos hablando del homicidio múltiple de un funcionario de un sistema que impulsaba una conducta que poco tiene que ver con criterios de civilización.

¿Qué puede aprenderse del proceso a Priebke?

Thölke: Priebke fue solicitado por el crimen en las Fosas Ardeatinas y calificado en Italia de acuerdo a la legislación italiana. **A Priebke no se lo extraditó para condenarlo, sino para juzgarlo.** Es muy importante percibir esta diferencia. Llega a Italia, lo juzgan, pero no nos gusta el fallo. Nos indignamos y decimos que no vuelva. ¿Qué hacemos ahora, lo juzgamos de nuevo? ¿Y si no lo condenan? ¿Que lo juzguen otra vez? Pienso que esto no vale. Quizá debemos plantearnos la alternativa de pegarle un tiro, ya que es más cómodo y nos vamos a ahorrar mucho tiempo y dinero. Priebke parece ser un chivo expiatorio para mucha gente de varias generaciones. Aquí hay una cuota de hipocresía enorme; y a mayor hipocresía mayor es el chivo emisario, por lo que tiene menos oportunidades. Hace unos días se publicó un artículo diciendo que Priebke colaboró con la Triple A, una especie de mensaje para que la gente lo odie más. Lo único que falta decir es que tiene mal aliento o que les pega a sus nietos. Pero –y esto es lo que considero más importante– aunque haya colaborado con la Triple A, aunque les pegue a los nietos, aunque tenga mal aliento, se merece el Derecho y se merece que se cumpla la sentencia que mereció. Este es el punto. Y se debe aplicar particularmente con un tipo como Priebke, porque es un despreciable. De lo contrario estamos en que hacemos justicia para el amigo, y a los enemigos ni justicia.

Cichowolski: ¿En qué medida son aplicables a quienes han incurrido en este tipo de conductas, los mismos derechos y las mismas garantías que a quienes han sido sus víctimas? Este es un punto al que no se le ha encontrado solución definitiva. Es un tema de primer orden en el campo de la filosofía del Derecho y en el campo de la política en general. No se trata de un vulgar crimen; no se puede juzgar como un crimen común previsto en el Código Penal que rige la conducta de los hombres.

Así, el desprecio total hacia los nazis siempre sería más noble que la inhumanidad que demostraron ellos...

Cichowolski: Mi sistema de valores con toda claridad me indica que el repudio hacia este fallo es mucho más noble que cualquier conducta que pueda expresarse en sentido inverso.

¿El repudio tiene más peso que la ley?

Cichowolski: En este caso yo creo que sí. Creo que marca una tendencia clara de salud. Cuando hablamos de repudio hablamos de una determinada voluntad de la sociedad, y las leyes son expresiones de la voluntad de las sociedades. Creo que habrá que interpretar eso y concretar las leyes, instituciones y tratados específicos que permitan una mayor fluidez de los principios de los derechos humanos. La verdadera trascendencia de este episodio fue el rechazo de la sociedad. Pero deben aceptarse los fallos definitivos de la Justicia y creo que en última instancia es lo que va a pasar. La garantía de la democracia está en el sometimiento del hombre a la ley, pero el pensamiento en el campo del Derecho está en permanente evolución y cambio. Si tuviéramos que atenernos a las pasadas interpretaciones de la ley, estaríamos en una actitud tan conservadora que no habría posibilidad de evolución. ✸

del "67 bis", a... DES • VIN CU LOS "ARACA LACAN"

Por Meiji • Peni

"EN MI ACTIVIDAD COMO SICOANALISTA SIEMPRE ME HAN ENDOSADO DOS GRANDES DEFECTOS"

-"UNO, EL DE SER NADA ORTODOXO."

¡YO SOY ASÍ!. ¡CON LOS PACIENTES ME INVOLUCRO DEMASIADO!

-"HE ESTADO EN CUANTA EXPOSICIÓN, CONCIERTO U OBRA DE TEATRO DONDE HAYA PARTICIPADO UN PACIENTE MÍO."

¡GRACIAS POR VENIR!

-"TAMPOCO DEJÉ DE ESTAR EN LOS ACONTECIMIENTOS FAMILIARES..."

¡NO SABE LO BIEN QUE ESTÁ PABLITO AHORA!

¿UN POCO DE SIDRA, DOCTOR?

FELIZ CUMP

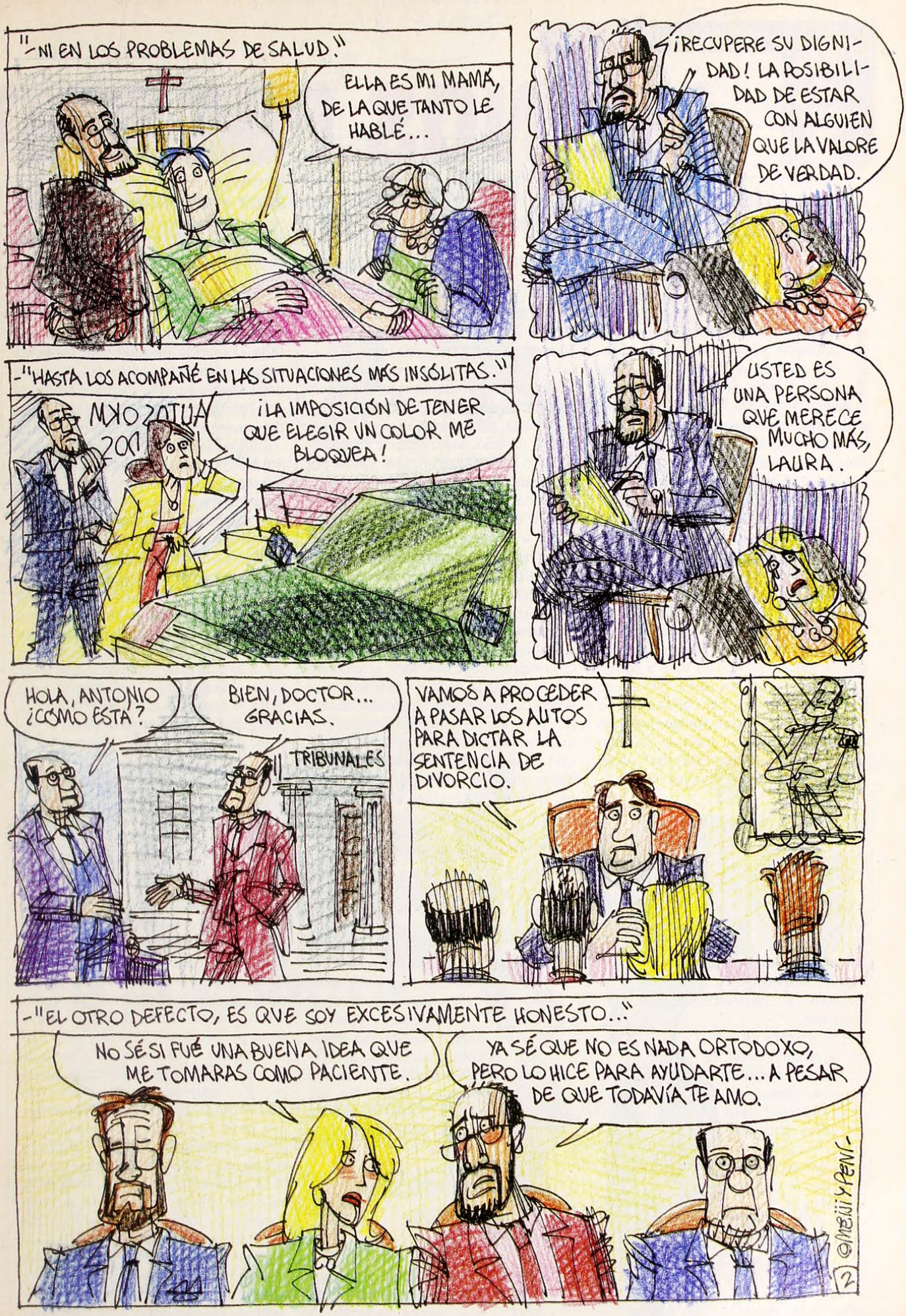
EN SU RELACIÓN EXISTEN SITUACIONES QUE NO LE PERMITEN CRECER.

ES IMPORTANTE VER HASTA DÓNDE USTED PUEDE SEGUIR SOSTENIENDO ESTA PAREJA.

VEA QUÉ HACE CON ESAS COSAS SUYAS QUE EN ESTOS AÑOS HA IDO RELEGANDO...

SI HAY EN USTED UN FUERTE SENTIMIENTO DE QUE ESTO NO FUNCIONA MÁS, TÉNGALO EN CUENTA.

A Maradona le dicen "Gardel": se lo extraña, pero ya nadie llora por él.





POR CRISTINA WARGON

Velorios memorables

¡SE NOS FUE LA TI

La tía Mila pertenecía a una de mis tantas familias políticas que fui dejando atrás con el correr de los divorcios. Por este motivo, aunque siempre la estimé mucho, no alcancé a llegar a su entierro. Lo aquí narrado es copia fiel de un relato original y cualquier parecido a la realidad... me honraría.

La tía Mila en realidad se llamaba Milagros y le solíamos decir Milagritos. Con el correr de los cien años exactos que alcanzó a vivir, la tía fue perdiendo parte de su nombre junto con los anteojos, la vista, el oído, la memoria, el habla y el control de esfínteres. A partir de los noventa fue a dar a un geriátrico donde pasaría lo que la familia, esperanzadamente, llamaba: **los últimos meses de su vida.**

Quedó claro que las intenciones no eran coincidentes. Tía Mila se las ingenió para llegar al siglo.

Esta obcecación por vivir es siempre un buen aditamento para un velorio relajado y hasta festivo: después de cien años no quedan deudos directos de esos que se toman estas cosas muy a pecho. Lejos de tal cosa, los sobrevivientes se desviven en frases tan corteses como idiotas, del tipo: **¡qué suerte, así dejó de sufrir!,** aunque a nadie le constase **que tía Mila hubiese "sufrido" en su vida algo más grave que un resfrío.**

SUS DEUDOS Y FAMILIARES

Prima Violeta

Como, según lo dicho, no quedaba nadie para amargar a los presentes con un llanto sincero, el velorio de la tía se convirtió en un rejunte de familia desperdigada: un valioso y delirante muestreo.

La primera en llegar fue la prima Violeta. El tiempo y el correr de las generaciones hace confuso el dato de "prima de quién" era exactamente pero, por supuesto, no tiene la menor importancia.

Violeta fue siempre una dama de corazón inestable, e increíblemente rosadito. Tal vez se llame histeria, pero siempre pensé que las telenovelas le habían corroído el cerebelo. Aunque casóse y tuvo dos hijos, su marido se pareció siempre más a un grisáceo contador público (que por demás lo era) que a un galán venezolano.

Violeta, para colmo, ni perdió ni encontró un hijo, una madre o un padre. Sólo se limitó a soportarlos. Quizá por eso cuando cumplió cuarenta se tiñó el pelo de naranja, se calzó una minifalda debajo del ombligo y comenzó a ir a bailar a un lugar para "solos y solas". Ojalá haya conseguido un amante, porque su reputación quedó hecha trizas, su marido se puso todo como blanquito y sus hijos cayeron de cabeza en sendos psicoanalistas.

Cuando prima Violeta llegó, luego de comprobar que el velorio amenazaba fracasar por la escasa contracción al llanto de los presentes, decidió enaltecer la opaca ceremonia al menos con una corona que dijera a todos los vientos: **"Tu amada familia".** Fue una buena idea que lamentablemente fracasó. Prima Violeta, como era de prever, encargó la más cara, y los deudos, que debían compartir el gasto, alegaron extrema pobreza y se amotinaron para no pagar. La pobre prima Violeta pasó el resto del velorio peleando cuerpo a cuerpo con cada uno de ellos y cosechando más reproches que dracmas. Al promediar la ceremonia quiso devolver la corona, pero la florería también se resistía alegando que ya había sido usada... ¡Como si tía Mila hubiese podido oler alguna cala!



LA PRIMA VIVIANA Y SUS NIÑOS

La finada tía Mila había criado a una sobrina, Viviana, que a la sazón ya tiene 35 años y dos niños de ocho y diez. Le falta el marido original y le sobra un amante, que poco antes del luctuoso hecho había partido a vivir a Santiago del Estero y desde allí reclamaba su presencia.

Entre los asistentes al velorio de la tía Mila cundía la esperanza de que Viviana salvara la parte emotiva con algún desmayo acongojado. Lejos de eso, Viviana ocupó toda la tarde en cuchichear con su prima Jimena tratando de dilucidar su dilema amoroso: ¿partía o no para Santiago?, ¿se llevaba todos los muebles?, ¿qué hacía con el colegio de los chicos?; peor aún... ¿qué hacía con los chicos? Ambas se refugiaron en la cocina, mate en mano, a dilucidar tal complejo dilema de vida, abandonando a su muerte a tía Mila y decepcionando al resto de la parentela que no fue incluida en el debate.

TIO GERARDO, EL FILOSOFO

El tío Gerardo tiene 75 años y un solo pelo en la cabeza que se lo enrolla como una espiral sobre la calva. Debe creer que el efecto está cercano a la melena del león de la Metro, y ciertamente llama la atención: una no puede dejar de imaginarlo enrulando el pelito desde las cuatro de la mañana para afrontar al mundo a las ocho. Resumamos: tío Gerardo siempre fue un ridículo. Viudo desde los 60, busca novia a través de las agencias. Nadie tiene prejuicios al respecto, pero Gerardo quiere novias de 20 y termina con un yiro colgado del brazo, a quien presenta muy aggiornado como "mi pareja" hasta que la "pareja" descubre que la única riqueza del tío reside en su paciencia para armarse el rulo, y desaparece. Siempre sospechamos que él ni siquiera registra los cambios de señoritas, porque por encima de todo y para orgullo de toda la familia... ¡tío Gerardo es un filósofo!

Su título académico se pierde entre el desinterés y los buenos modales, porque sus virtudes son más que evidentes. Tío deslumbra en cualquier

A MILA!

reunión desarrollando temas como **"¿El mundo existe, o desaparece cuando él duerme?" Peor aún: si él cena chancho y tiene pesadillas ¿qué ocurre?**

La pareja que Gerardo lució en el velorio tenía las entendederas más cortas que sus polleras y era bizca. Detalles. El problema se presentó cuando llegó el cura a dar el responso. La tía Milagritos, como su nombre lo indica, venía de una familia religiosa al punto que su virginidad, nunca puesta en duda por sus deudos, siempre la ofrendó al Sagrado Corazón, así que ni creyentes ni agnósticos tenían nada contra el responso final... menos tío Gerardo. Según él, la tía no estaba en condiciones de decidir y era una evidente falta a los derechos individuales comprometerla en algo tan personal y crítico como una actitud religiosa. El cura no quiso aceptar la polémica. Se fue puteando en latín y convencido de que todos eran mormones.



PRIMA FLOR Y PRIMO ALFREDO

Prima Flor, que ya pisa los 30, se inclinó por la literatura y en la Facultad se hizo trotskista, leninista, castrista y ecologista. Su primo Alfredo, que venía de una rama aún más retorcida de la familia, se hizo policía. En épocas normales (es decir, en el tiempo que pasa entre velorio y velorio) Flor oscila entre desconocer y despreciar a su primo Alfredo, con el cual obviamente no se saludan por la calle. Pero Alfredo es un mozo muy respetuoso de los velorios y en esos casos declara tregua con su prima. Flor tiene un problema que no ha alcanzado a resolver en su análisis: los velorios la calientan.

De tal suerte Flor, haciendo a un lado toda ideología, sólo esperaba a su primo Alfredo (que es muy bello) con las más espurias de las intenciones y no bien llegó, con amañadas artes, lo condujo hasta el baño para pedirle que en su condición de varón omnisapiente, diera un dictamen sobre un caño que perdía.

Dicen las versiones malintencionadas que en cuanto primo Alfredo entró, Flor cerró la puerta y se tragó la llave.

Cuentan que finalmente la pobrecita tía Mila fue sacada sin que el cura hubiese podido bendecir su larga virginidad, que a la salida los de la florería secuestraron la corona mientras Violeta se desvanecía de la vergüenza, Gerardo filosofaba sobre la posmodernidad y Flor y Alfredo hacían lo suyo alegremente en el baño.

Jamás me perdonaré no haber llegado a tiempo. ✸

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

la Odisea del Ingenio

POR IVAN SKVARCA

Tres ejercicios para su espíritu creativo. El juego, que recibe innumerables nombres, puede jugarse solo o con muchos. Se llaman "juegos de situación" o "ejercicios de pensamiento lateral", lo cierto es que hacen hervir a la imaginación. Y, como es habitual, el concurso que le da la oportunidad de ganar libros de Ediciones de la Urraca.

GANESE EL PREMIO

Mazo al medio

Una baraja de naipes franceses en nuestras hábiles manos. La baraja es normal y contiene 52 naipes, 26 rojos y 26 negros.

Nuestras hábiles manos mezclan bien todos los naipes. Luego dividen el mazo en dos pilas de 26 cartas cada una. Ponen una pila a la derecha y la otra a la izquierda.

¿Qué hay más: naipes rojos en la pila de la derecha o naipes negros en la pila de la izquierda? ¿O acaso no puede saberse?

Envíe la respuesta a **"La Odisea del Ingenio", Casilla de Correo 175, Sucursal 12 (1412), Buenos Aires,** antes de que pase un mes. Entre quienes propongan la respuesta correcta se sorteará un premio consistente en libros de **Ediciones de la Urraca.** (Solamente se aceptará una respuesta por persona.)

Las reglas

Presenremos tres situaciones que usted debe explicar. Hay luego una serie de preguntas que sirven como ayudas. Las preguntas tienen tres respuestas posibles: "sí", "no", "es indiferente".

Para jugarlo en grupo, uno debe presentar la situación y someterse a las preguntas de los demás. Puede contestar estas preguntas únicamente con "sí", "no" o "es indiferente". Quien primero encuentra la explicación adecuada gana y presenta, si puede, una nueva situación.

Situación 1

En mitad del verano un hombre aparece muerto en una playa de Río de Janeiro. A pesar de que tiene todos los huesos destrozados, murió de congelamiento.

Pregunta: ¿Fue asesinado?
Respuesta: No.
Pregunta: ¿Hacía calor?
Respuesta: Sí.
Pregunta: ¿Murió en la playa?
Respuesta: No.
Pregunta: ¿Alguien lo llevó hasta allí?
Respuesta: No.

Situación 2

Un hombre mira por la ventana de un piso 34. De pronto, la abre y salta a través de ella. No se lastima ni se hace nada.

Pregunta: ¿El hombre vuela?
Respuesta: No.
Pregunta: ¿Queda sostenido en la cornisa o en alguna otra parte?
Respuesta: No.
Pregunta: ¿Alguien lo empuja?
Respuesta: No.
Pregunta: ¿El hombre sabe lo que hace?
Respuesta: Sí.

Situación 3

Un hombre entra a un bar y le pide al mozo un vaso de agua. El mozo saca un revólver de abajo de la barra y le apunta. El hombre dice "gracias" y se va.



Pregunta:
¿Quería beber el agua?
Respuesta: Sí.
Pregunta: ¿Lo confundió con un ladrón?
Respuesta: No.
Pregunta: ¿El hombre tenía dinero?
Respuesta: Es indiferente.
Pregunta: ¿El hombre tenía algún problema?
Respuesta: Sí.
Pregunta: ¿Se resolvió su problema?
Respuesta: Sí.

Solución al concurso de "Humor" 482

¡Nadie perdió el juicio!

"Los bOCHOrnosos desasTRES DIEZmaron a los inconsCIENtes funcionarios."

Entre el aluvión de cartas recibidas, el dedo de la fortuna señaló a **María Susana Aguilar,** de **Capital Federal.** Doña María Susana: puede usted pasar cuando lo desee por nuestra Editorial a elegir y llevarse los dos libros prometidos.

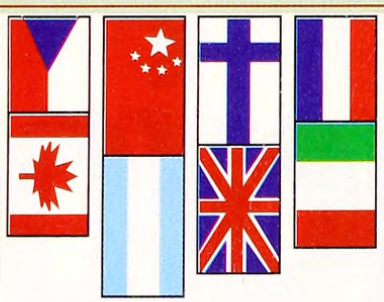
Noticias

La Asociación de Juegos de Ingenio de la República Argentina los invita a la competencia de resolución de problemas de ingenio que se hará el sábado 14 de setiembre a las 16 horas.

En esta competencia (amistosa) pueden participar tanto los resolvedores experimentados como quienes recién se inician en los juegos de ingenio. La participación puede ser individual o colectiva.

En Buenos Aires la competencia se realizará en Medrano 821. Simultáneamente se jugará en las ciudades de Allen (Río Negro) y probablemente en San Miguel de Tucumán (Tucumán), Concordia (Entre Ríos) y La Plata (Buenos Aires).

Pueden pedirse informes al teléfono (01) 903-8518.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal



Escribe:
OSCAR MUIÑO

Navegamos en el Titanic

A LOS BOTES

El capitán asegura que vamos viento en popa, pero el barco hace agua por todos lados. Sólo lo apoya el 14 por ciento del electorado, el porcentaje más bajo para un presidente desde que hay encuestas en la Argentina. Varios líderes del PJ intentan alejarse de la Rosada. El Supremo quiere juntar plata en el '96 para repartir en el '97.

Ni Dios lo hunde", decían los presuntuosos fabricantes del Titanic, el más orgulloso buque jamás botado. El invulnerable transatlántico que terminó hundiéndose en su viaje inaugural. La tragedia llegó de la mano de la imprevisión y la ligereza: horas antes de morir, muchos oficiales del barco danzaban alegremente en cubierta.

¿Estamos hoy los argentinos en un buque condensado? Lo ha dicho hasta algún asesor del mismísimo ministro de Economía: *hay gobernantes que están bailando en el Titanic.*

Como venimos diciendo en **Humor** desde hace cuatro meses: Carlitos ha perdido su aura. El mito de invencibilidad y de éxito, la confianza en un mañana mejor, las ilusiones en el modelo, se van deshilachando a una velocidad inimaginable.

Ha mudado para siempre el mundo de los emblemas, el imaginario colectivo, las ideas que la gente tiene de sí misma y de lo por venir.

Los argentinos que desconfían del futuro triplican a los optimistas. La opinión positiva sobre el Jefe Supremo ha descendido hasta el 14 por ciento (19, en el sondeo más favorable). *Es la opinión positiva más pobre que yo recuerde desde que las empresas miden la popularidad de un presidente argentino.*

Para colmo, el Gobierno cree que tiene un problema de comunicación. Que todo anda a las mil maravillas, pero la gente no lo advierte porque falla la difusión...

REBELION EN LA GRANJA

Ni siquiera la oficialidad aguanta a pie firme. El Jefe aceleró su regreso de Indonesia porque le susurraron que había atisbos de motín. Al oído, los ultramenemistas acusaban a Ruckauf, Duhalde y Bauzá. Los veían preocupados por las encuestas, discutiendo la posibilidad de despegarse de un presidente impopular. Menem volvió con la velocidad del rayo y conminó a los supuestos disidentes a apoyar al Gobierno. Lo consiguió sólo a medias.

El Jefe Supremo cree que ahora no debe alejarse, que sólo su presencia amortiguará la crítica interna. Por eso renunció a dos lugares paradisíacos, los que más quería conocer: las islas Seychelles y Bali, por eso volvió más rápido de Sumatra y Borneo, por eso fue el presidente que menos estuvo en Cochabamba, durante la cumbre del Grupo de Río.

TODOS SE ANIMAN

Si la cosa está mal con los amigos, ¡qué no decir del resto!

Se meta con quien se meta, el Gobierno trastabilla, recibe y recibe. Todo golpe lo encuentra; le pegan –lo dañan– hasta los menos poderosos.

Veamos lo que está pasando con el paquete fiscal. Don Roque Fernández dijo: metamos IVA a las actividades exentas.

Por ejemplo, al fútbol. En vano: un pequeño movimiento de los intereses sacó la pelota de la cancha.

Idem con los espectáculos: Alfredo Alcón y Norma Aleandro encabezaron la protesta de los actores contra el IVA cultural. Por una vez, el prestigio parece tener éxito. Quedaba la educación: IVA a los colegios privados. La Iglesia puso el grito en el cielo. Monseñor Quarracino sugirió que la Iglesia podría lanzar una concentración a Plaza de Mayo. Temeroso, el Gobierno consintió en negociar. Limitó el IVA a las escuelas que no recibieran subsidio y que cobrasen más de 200 pesos por mes. Se esfumaban las cuotas de siete mil colegios, pero se evitaba el conflicto. Parecía. De la nada surgieron los dueños de escuelas privadas laicas que se lanzaron al ruedo con argumentos durísimos: ningún país importante tiene impuestos a la educación; la Unión Europea lo prohíbe expresamente. El oficialismo quedó sin argumentos y está perdiendo la batalla política. Una vez más.

El Gobierno no sólo se desgasta: ni siquiera puede cobrar lo que pretende.



PLATA PARA EL '97

Nadie respalda el paquete fiscal. Hasta ahora, protestan los obreros, los industriales, los autónomos, las provincias. ¿Por qué el Supremo apoya medidas tan antipáticas? **Quiere juntar plata para las elecciones del año que viene.**

El cálculo es bancarse la protesta durante los próximos seis meses. Mientras, la recaudación aumenta y las cuentas empiezan a cerrar. Con la recaudación, el Supremo se juega al armado de un paquete de plata para poder repartir subsidios y alimentos entre los más pobres durante 1997.

Menem admite que ha perdido la clase media y busca conquistar a los de abajo con algún asistencialismo. Y seguirá exhibiéndose a los de arriba como única garantía para consolidar el Nuevo Orden Conservador.

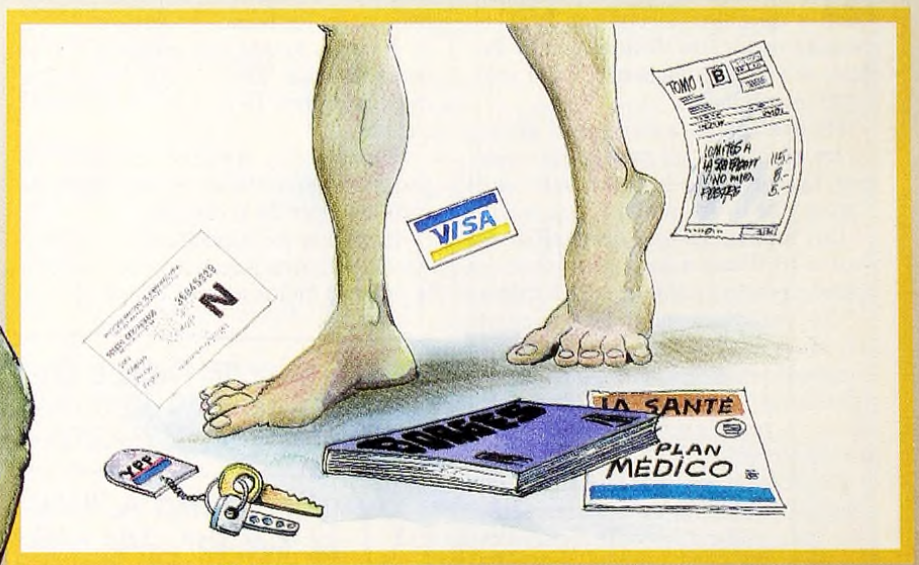
EL CREPUSCULO

La semana pasada intentaron rescatar al Titanic. Un esfuerzo millonario. Fracasó. Ni siquiera los norteamericanos pudieron reflotar lo que se ha hundido...

Fue furor hace 30 años. Y hace 20. Y hace 10... Ahora, ¡nueva versión!

EL STRIPTEASE DE LA CLASE MEDIA

Lo degradaron, lo humillaron, lo fueron despojando de todo... ¡Hasta que llegó a vender su cuerpo! Un riñón, un pulmón, la mitad del hígado...



La escena culminante del film: el protagonista termina su show desprendiéndose del auto, del plan de salud, de la tarjeta de crédito... Deja de leer, no va más al cine ni al restaurante...

¡Véala, se arrepentirá!

DISTRIBUIDA POR "MALASIA PRODUCCIONES"

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

ENTREVISTA CON JAIME CHAVARRI

LAS COSAS DEL VOLVER

El madrileño Jaime Chávarri está en Buenos Aires por unas semanas. No vino a rodar "Las cosas del querer 3, la leyenda continúa", sino a trabajar en el guión de una peli que comenzará a filmar en noviembre, cuando vuelva. No quiere hablar mucho de ella porque recién la está armando, "la verdad es que hasta su título es provisional". Puede llegar a llamarse "Sus ojos se cerraron", cómo no. Tampoco se ha elegido el elenco. El único que sí tiene asegurado un papel allí es el tango, que hará de él mismo. Hablando de lo que hable, Chávarri resulta un tipo encantador. Todo un detalle en el autor de "El desencanto", una bella película que ya cumplió sus 20 años y aún vive en la memoria de muchos como una recién nacida.



Recuerdo que la primera vez que vi "El desencanto" fue también la segunda, las dos veces seguidas en la misma butaca del Lorca. No quería irme del cine, no podía abandonar a los Panero.

–Hubo un tiempo en que me molestaba mucho que todo el mundo se refiriera a "El desencanto". Después, cuando pasan 20 años y la gente se sigue acordando, no solamente no me molesta sino que me encanta. Luego me ha pasado lo mismo con "Las cosas del querer". Siendo dos películas tan rotundamente opuestas, es muy bonito que la gente recuerde las dos.

–¿Cómo fue que te apareció la necesidad de filmar una segunda parte de "Las cosas del querer"?

–No fue una necesidad. Yo nunca tengo necesidad de filmar una segunda parte de mis películas. El proyecto sale de unos directores argentinos. Ellos se ponen a trabajar y me llaman a último momento. Yo no podía soportar que alguien hiciera algo con esos personajes, tenía que ser yo. Entonces hice la película sin dudarlo.

–¿Y una tercera parte ya no?

–¡No!

–¿Por qué, te empachó la historia, la das por terminada?

–No es que me empaché. Lo que pasa es que cuando a mí me ofrecieron "Las cosas del querer, primera parte", yo sabía menos de la copla que ahora del tango. La gracia era meterse en un asunto que teóricamente uno no sabía hacer. Luego, llega un momento en que el tiempo pasa y a uno le interesan otras cosas.

–¿Venir a la Argentina a bailar unos tangos, por ejemplo?

–No bailo tango porque no me atrevo, pero me gustaría. La película que estoy preparando aquí sí lo toca de alguna manera. Si bien no es una película sobre el tango, es una película con tango.

–¿Y vos qué relación tenés con el tango?

–En España he oído tango toda la vida. Incluso cuando tocaba la guitarra y cantaba un poco, me lanzaba con algún tango, pero luego me llegó la edad de la sensatez e inmediatamente dejé de hacerlo. Eso sí, me gustaría bailarlo. La verdad es que cada vez que veo bailar el tango me parece mentira que una cosa tan compleja y complicada haya podido nacer de la calle... No puedo creer

POR HUGO PAREHERO

que algo tan elaborado haya nacido de una manera tan espontánea, y sin que nadie sepa muy bien cómo...

–Alguna vez leí que te considerabas un director por encargo, que eras bastante enemigo del cine de autor.

–No soy enemigo del cine de autor. Al contrario, me encanta. Lo que pasa es que se ha creado una confusión en España respecto de mi cine, en el sentido de que yo he sido siempre un director de encargo. He hecho cine por encargo del autor, como "El desencanto", que es una película que a mí me encargan, no es una película que salga de mí ni que se me haya ocurrido, por lo tanto no la puedo considerar una película de autor. Pero luego, en el resultado, es como una película de autor. Eso demuestra lo engañoso de los términos "película de autor", "película de encargo"... Hace unos 40 años, los críticos franceses descubrieron –y fue quizás el único aporte serio que ha hecho la crítica al cine– que grandes directores americanos de encargo, como Howard Hawks, John Ford, eran autores a pesar de ser de encargo. Este es un concepto mucho más rico que el de que una película sea intelectual o no intelectual, que es como parece que hoy en día lo ven los críticos. Si la película es intelectual y cuenta la vida del director, se considera que es de autor; si cuenta la vida de unos señores de otra época se considera que no es de autor. Me parece una definición insuficiente, y además muy poco interesante. Igual de buena es "Cantando bajo la lluvia", que es un musical, que una de Bergman. A la película hay que juzgarla según lo que la película pretende. También digo que yo soy el primero que disfruto viendo una película de autor en el sentido concreto de la palabra, o sea, creada desde la primera idea por la persona que la dirige. Pero que lo sea no quiere decir que resulte una mejor película.

–¿Y el guionista?

–Es fundamental. Y me da la sensación de que en el cine argentino pasa un poco lo mismo que con el cine español, que el gran fallo son los guiones, los libros. Allí tenemos a **Rafael Azcona**, pero Rafael es uno solo y no puede con todos los directores, todos queremos trabajar con él. Es un hombre encantador y es muy fácil trabajar con él una vez que ya estás haciéndolo, lo difícil es conseguirlo.

–Vos lo conseguiste para una.

–Sí, pero era un guión que él ya tenía escrito. Precisamente la última película que hice, "El gran slalom", es de Azcona. Tuve la suerte de hacer una película de él. La película no tenía grandes pretensiones, sólo la de ser una comedia, y ahí estuvo. Para mí fue darme el gustazo de trabajar con un guión de Rafael.

–¿Cómo ves el asunto de los géneros? ¿Creés que pueden planearse, o lo mejor es descubrirlos una vez que la historia ya está hecha?

–Depende, hay westerns que son melodramas. Y hay otros que son tragedias, westerns que tratan prácticamente del destino. Como hay otros que son comedias, muy amargas también. Todo el cine de **Billy Wilder,** que es genial, es una comedia muy amarga. Yo creo que lo interesante de los géneros es que siempre tengan algo de otro, que aunque una película pertenezca a un género determinado siempre tenga resabio de otro, porque eso la enriquece. Yo pienso que está muy bien mezclar géneros, y sobre todo no planteártelo demasiado. En cualquier historia dramática tiene que haber un poco de comedia. Y al revés.

–¿Sos dócil como espectador, te entregás fácilmente?

–No, no puedo. Ayer vi "Strip-tease" y me indignaba.

–¿Qué te llevó a verla?

–Demi Moore, claro.

–¿Te mostró la entrepierna en su plenitud?

–Por supuesto que no. Y la película es una cosa espantosa, pretendió ser en broma y no tiene gracia. Son películas de diapositivas, no hay secuencias, cada plano dura dos segundos. Películas malas les salen a todos, pero cuando yo no me creo algo en el cine se me produce una sensación muy agresiva.

–¿El cine no tiene por qué agredir?

–Sí. El cine tiene por qué ser agresivo en tanto lo que le hace falta a una persona, a un director, es filmar contando **eso** en **ese** momento. No vivimos en el mejor de los mundos posibles; y muchas veces a uno le apetece ver una película que lo muestre tal cual es, otras veces le apetece ver una película más agradable. A mí me gusta poder elegir en la cartelera cualquier tipo de película. La cosa debe estar en la capacidad de elegir del espectador, que hoy en día sabe lo que va a ver. Sabe muy bien si va a ver "Strip-tease" o "Crónica de un joven pobre..."

–Y que en "Crónica de un joven pobre" va a ver otro tipo de strip-tease.

–Claro, sólo que en otro sentido. No como la otra, que se pasa toda la película justificándolo.

CIUDADANO CHAVARRI

–En un momento tuvimos en España una situación espantosa: toda la caída de la izquierda y un resurgimiento de la derecha impulsado por los errores y el derrumbe de la izquierda, que fue general. Ha habido una dramática decepción mundial con la izquierda, algo que los líderes de la izquierda deben tener en su conciencia, ellos, no la gente. Esto produjo el resurgimiento de una derecha que no tiene pies ni cabeza, que no sabe adónde va. Es un thatcherismo diez años más tarde, un reaganismo capitalista fuerte, durísimo. No sé qué va a pasar. La tendencia indica que los pobres serán cada vez más pobres y los ricos cada vez más ricos.

–¿Y hacia dónde encara la veleta?

–Es que no parece que se encare más que para el momento. No hay previsiones. Y los problemas graves, los que ponen nuestra vida en peligro, se van descartando.



A los contadores les dicen "la gotita": tienen miedo de quedar pegados.

El jardín de los carozos

FOSFORITOS SAGRADOS

Qué bien actuaba la piedra movediza de Tandil!, ¿te acordás de ella?. Era una actriz fenomenal, hasta en las postales se movía. Cuánto placer causaba verla en acción, dándole forma a distintos personajes, uno (como mínimo) por cada par de ojos que la contemplaban. Así por años. Hasta que un día, cumpliendo inexorablemente con esa ley del espectáculo que dice "Lo difícil no es llegar sino mantenerse", la diva tandilense cayó desde su cúspide y pasó a ser memoria, leyenda, olvido.

Pobre piedra movediza. La extraño cada vez que enciendo el televisor y veo actuar como si nada a tantas otras piedras, preciosas las más, pero cuánto menos vitales y expresivas que aquella, la maestra sin alumnos.

Niños, adolescentes y modelos se han adueñado de las historias televisivas de la mañana, la tarde, la nochecita y la noche. Todo sucede desde, para, por y según ellos, héroes de piedra inmóvil. Mientras tanto, los actores de verdad –tan mayores de 25 los pobres asquerosos– secundan, apoyan, se humillan, resisten, desaparecen. Y los pavos irreales siguen. De la pasarela a la guardería, de la guardería a la pasarela, como si nada.

Los llaman, y se dicen actores, pero no lo son. Ni lo parecen. **A lo sumo serán actoricidas**. No hay problema. No funciona aquí y ahora la telesuprema corte de justicia, mejor dicho funciona a favor de ellos, así que mal podrían ser juzgados, mucho menos condenados por hacer lo que hacen.

Matan el arte de actuar, eso hacen.

No digo que sean malos actores, ese respeto se los debo. El drama es mayor aún: no son actores. Por favor, una diferencia y un respeto para los malos actores de verdad y con ganas. He pasado, paso, pasaré muchos momentos deliciosos de mi vida viendo trabajar a malos actores de verdad bajo los efectos y los tiempos de las leyes televisivas. Hombres y mujeres (incluso niños y adolescentes) que cuanto más empeño ponen en no pasar desapercibidos, o cuanto más coraje juntan para mandarse por un camino insólito o para tirarse a una pileta que casi nunca existe, más me conmueven. Malos actores de raza. No digo que los amo como a los buenos, pero sé cómo celebrarlos. Algunas veces me encuentran más irónico, otras más inocente, pero siempre puedo recibir de ellos lo que me dan y devolverles lo que me despiertan: una risa, una compasión, un asombro, lo que fuera. Porque a un mal actor de verdad se le ve el amor por su trabajo. Desorientado, aparatoso, inútil si se quiere, pero amor al fin. Los actoricidas, en cambio, ignoran esa emoción. Aman, por decirlo así, a su profesión cuando cobran sus sueldos, o cuando hacen prensa, o cuando pueden disfrutar en carne propia la experiencia de encender la mecha de alguna relación pública conveniente.

El origen del actor está en las danzas sagradas primitivas. Allí los celebrantes, que tenían algo de magos, ahuyentaban espíritus malignos, expiaban culpas, hacían rogativas, daban acciones de gracias... Se atribuían, es verdad, cualidades que en realidad no tenían. Pero no lo hacían para salir en televisión.

Todo es muy triste hoy por hoy. También esto.

Esta semana, siguiendo en tema, apareció una pareja de afiches callejeros multiplicada en distintos barrios de la ciudad. Dos preguntas para una sola respuesta. En uno decía: **¿Te ves actuando en "Poliladron"? Empezá a juntar tapitas de *Sprite***. Y en el de al lado: **¿Te gustaría tener una *Chevrolet Blazer* como la del *Nene* Carrizo? Empezá a juntar tapitas de *Sprite*.** Más la orden de ver "Poliladron"; única manera de entrar a averiguar cuál de estos cuatro pudo haberse robado un camión de Sprite: **Celeste Carballo, Mario Pergolini, Gonzalo Urtizberea** o **Adrián Suar**. Los mismos que (hablando de robar) aparecen en pantalla según aviso de "Los sospechosos de siempre", la película. Todos tienen un alias, y resulta que cada tapita viene con el de uno de ellos; el resto es juntar y mandar sin dejar de hacer provechitos.

Como se ve, los cursos de actuación ahora se dictan de otra manera, vale decir: ahora se dictan. ¿O no es ése el único verbo que funciona cuando las academias de arte dramático corren por cuenta de las agencias de publicidad? Los verbos restantes –consumir, idiotizar, acatar, etc.–, quedan a cargo de los alumnos. Que sumarán millones, claro, el amor al arte no va a morir así porque sí.

Por lo menos mientras haya una gaseosa que apague la sed de actuar. Y, de paso, la de ser.✸

Hugo Paredero



CAMBALACHE



CHIVO CARISMATICO

El doctor Marianópulos Grondonakis cerró su "Hora clave" del jueves 22 de agosto con una sonrisa abierta al futuro. No la puso él sino **Carlos Ruckauf** (a) Carlos II, vicepresidente de la todavía denominada Nación Argentina.

–¿Usted es carismático, verdad? –preguntó el conductor.

–Sí, soy carismático –contestó el presivice.

–Como el padre Mario...

–Así es...

Y emitió, Carlos II, tres o cuatro conceptos (carismáticos) por los que Dios, de estar ahí y no en Malasia, le hubiera puesto un 10 (y medalla).

No fue una entrevista, fue un chivo; así lo admitieron, de entrada y de salida, el conductor y su invitado. Ruckauf quería mostrar un video con escenas de discapacitados trabajando, alegres y eficaces, como consecuencia de un plan impulsado por él durante la gestión del intendente Domínguez. No hacía falta decir que es de esperar que la iniciativa continúe durante la gestión de De la Rúa, "por supuesto que lo damos por descontado". Pero se dijo. El verbo "continuar" desciende del verbo "empezar", y Ruckauf no quiso desaprovechar la oportunidad de tenerlo de hijo a De la Rúa aunque haya sido sólo por un tele-ratito.

El carisma ya no es lo que era.

¡POR DIOS SUSY!

Cristina, de Ciudad Evita, atendió el teléfono y dijo lo que debía decir:

–¡Holaaa, Susanaaa!

–¡Hooola, Cristina, ¿cómo estás?

–¡Ay Susana, me muero, no lo puedo creer!

Menos mal que no murió Cristina, porque lo que tuvo que creer después fue vida más allá de la vida para ella:

–Elegí un número del 1 al 24, Cris...

–¡El 8!

Y Cristina, de Ciudad Evita,se alzó con 100.000 dólares.

–¡Recé tanto para que me llamaras, Susy, estamos tan mal económicamente, no sabés cuánto necesitamos este dinero!

Y Susy, enternecida:

–Qué suerte, Cristina... ¿viste que Dios ahorca pero no aprieta?

"Hola Susana, te estamos llamando" –claman desde el Vaticano, sección Refranes.

GENEROS QUE DESTIÑEN

EL CIUDADANO, A, Western, Con : O.Welles J.Cotten, **SPACE VCC22**, Do 25 a las 16.00 hs. Vi 30 a las 06.00 hs. Vi 30 a las 10.00 hs. Vi 30 a las 14.00 hs.

Cuando Orson Welles dirigió "El ciudadano", ni la revista de VCC ni SPACE habían nacido. Cuando murió, tampoco. Es una lástima que Orson se haya ido de este mundo ignorando que filmó un western. El pobre creyó que, por tener en la historia una esposa con veleidades de cantante y un Rosebud atascado en la niñez, su "Citizen Kane" era una comedia musical infantil. No, Orson, era un western, ¿no te acordás de los tiros por elevación que disparaste en aquella peli?

UN HOMBRE INTEGRO

Jorge Vera, el enfermero de Venado Tuerto al que le cortaron el pene, recibió al periodismo luego de una operación (la primera de una serie de cuatro) que le practicara un equipo médico liderado por el cirujano Erdulfo Appiani. Y dio una verdadera lección de coraje y civilización.

Vera evitó responder las preguntas relacionadas con los pormenores policiales del caso, se amparó en el latiguillo del secreto del sumario. Lo hizo suave pero firmemente. Y cuando debió revelar los síntomas de su estado psíquico y espiritual, subrayó la esperanza que le despertaron médicos y psicólogos, y agregó:

–Hasta que yo no estea completo, esto que estoy viviendo será un sueño... Yo empecé a soñar desde que me hicieron este corte, y no me voy a despertar hasta que no estea completo...

Las leyes de la gramática, que son muy de querer hacer cumplir el "esté" por el "estea", se mandan a guardar en ocasiones como ésta, se anulan, pierden su razón de ser. Exactamente lo que Jorge Vera ganó.

PAOLA SE FUE PARA ARRIBA

Aquí vemos a **Paola Krum de Rago** en una comprometida escena de "El arcángel", la miniserie que está grabando junto a Gabriel Corrado. En ella, Paola hace de fotógrafa y él de periodista que investiga chanchullos en un cabaret. Para ayudarlo, Paola se infiltra haciéndose pasar por bailarina y elabora pasos arriesgados como el de la foto. Nos queda una intriga: ¿le habrá servido este movimiento para bucear en su personaje de "Cavar un foso", la historia de Adolfo Bioy Casares que dirigió Alejandro Doria para Telefé?... ¿o ya estaba cavado?



¿De qué se ríe?

En un feriado de estos nuevos, vi el compilado que se hizo de programas ya emitidos de "Hola, Susana" con una selección de lo que, supongo, o bien tuvo mucho rating o bien era del agrado de la producción. Primer sacudón: sketch con **Guillermo Francella** de invitado. Como siempre, la potencia sexual de *Mariano* **(Disi)** está en cuestión a través de una supuesta infidelidad y cuando *Susana* **(Susana)** está a punto de devolverle la atención con la misma moneda, recibe la visita de un quía **(Francella)** que llega para quejarse de que violaron a su hermana, pero termina descubriéndose que él es un violador del barrio.

La situación se apoya en un viejo y desgraciado chiste: el sujeto que violaba a hermanas, arremete ahora contra una esposa. Y *Susana*, como remate, le dice al marido a punto de intervenir: "Yo no tengo la culpa de que seas hijo único".

Segundo sacudón: festival del chiste o similar. **Beto César** cuenta el siguiente esquema humorístico: mujer perseguida por un tipo en la calle, la persecución se hace más evidente, ella termina en un callejón sin salida. El tipo se baja los pantalones, tiene un pene de enorme tamaño y la viola. La víctima concluye: "Menos mal que me violó y no me lo dio por la cabeza, si no me mataba".



Me colgué con una frase del personaje de **Francella;** cuando dijo que violaron a su hermanita, aclaró: "Y no fue sobre una cama, bien, sino que la tiró al suelo".

Primera pregunta: ¿hay buena violación? ¿Puede ser una mejor que otra? Segunda: ¿por qué hay humor sobre violaciones? Tercera: ¿qué es peor: decir pija, poronga o similar, o reírse de una violación?

Digo, porque ya que hay tanta preocupación oficial, no oficial, sectorial e independiente sobre cómo educa la televisión a chicos y grandes (suponiendo, claro, que estas funciones le pertenezcan), y cómo moldea corazones y cabezas, habría que ver si a las 8 de la noche (siguiendo con la línea de protección establecida) en un programa puntero del rating no se está educando con algunas nociones erradas.

Y digo erradas porque ambos chistes suponen que, violencia más violencia menos, a todas nos gusta un poquito ser obligadas sexualmente. Ya ni vale la pena desmentirlo porque, en todo caso, la discusión es otra. En la paleta de respuestas que muestra **Susana** como personaje medio pacato, no está el horror ante la violación. Y es coherente que así sea: la pacatería es cuestión de buenos modales, no una toma de posición ante un hecho repudiable. Y como no es un hecho repudiable decir culo o lo que fuese, la pacatería reacciona. El resto, es tradición sexista, una tradición en la que se inscribe la tevé toda. Si hace décadas y siglos, la mano viene de hacer chistes sobre violadas, no va a ser "Hola Susana" un lugar de ruptura.

Ahora bien: dos chistes lamentables sobre violación en un mismo programa, programa que ve la familia argentina, mientras no incluyan un exabrupto, ¿todo bien?

Siempre que puede continuar, el cacareo continúa. La violencia de la tele se mide en cantidad de puteadas por minuto. La inconveniencia de algunos dibujitos, la crudeza de los noticieros, la irreverencia de algunos humores. En fin: que sobre los cientos de miles de puntos de la pantalla, los que se les ponen a las íes tienen que ver con alguna forma de educación, más inclinada hacia las buenas costumbres (un espacio de muy difícil consenso, convengamos) que hacia la ética.

He creído adivinar en Telefé una especial sensibilidad para cuidar a su audiencia como un padre amoroso y proveedor (de valores) cuida a su prole; que reacciona indignado cuando se da cuenta que se le fue de las manos el contenido de una miniserie ("La marca del deseo") y prefiere censurar antes de que la cría se tope con tanta perversión. Pero parece que a esta antena particularmente entrenada hay cuestiones que se le escapan o, decididamente, ignora.

No escuché la voz indignada de ninguna fundación pro familia, ni de las amas de casa, ni de una mujer política, ni de grupos religiosos ni de los profesionales de la pedagogía o psicología que mojan siempre en esto de la comunicación. No escuché nada: ni una sanción del Comfer (presidido ahora por una señora) ni la cólera de **Jacobson,** que propone siempre que puede la pena de muerte para los violadores.

Y pensar que las francesas sacaron de la calle unos avisos de agua mineral porque pretendía venderse gracias a la imagen de unas tetas.✹

Silvia Itkin

ENTREVISTA CON MARILYN SOLAYA

"Antes venían las rumb

En pocos días más, la veremos en "Despabílate amor", la última de Eliseo Subiela. Por si esa carita le resultara conocida, le hacemos de ayudamemoria: trabajó en "Fresa y chocolate", el primer film cubano candidato a un Oscar. La chica habla de su trabajo de actriz aquí y allá, pero también de cómo vive y piensa en la Cuba de estos días una auténtica hija de la Revolución. Azuquita, aé, aé...

POR SILVIA ITKIN



Despabílate, amor, que arde Cuba.

Desde muy chica trabajó en grupos de teatro de aficionados, cantó y protagonizó un programa infantil en la radio. Apenas le alcanzó la edad, se presentó a la Escuela Nacional de Teatro y pasó exitosamente las pruebas de admisión. De allí salió graduada en actuación y dirección teatral y tuvo su temporada, recién recibida, en el teatro Miramar de La Habana haciendo "El amante", de **Marguerite Duras**.

Ahora, a los 26 años, **Marilyn Solaya** se ha vuelto una cara conocida doblemente para la Argentina: la vimos en "Fresa y chocolate", en el rol de la novia de *David*, el contracturado militante, y es la actriz que llegó de Cuba para trabajar con **Eliseo Subiela**.

Acepta que la definan como "hija de la Revolución" y tiene unas palabras de agradecimiento: "Gracias a eso, pude llegar. Vengo de una familia campesina de Florida, un pueblo chiquito en Camagüey".

–¿Cómo se produjo tu encuentro con Tomás Gutiérrez Alea?

–Apenas me gradué fui a un casting. Estaba presente **Titón (Gutiérrez Alea)** pero no lo reconocí. Tenía su imagen grabada de algunas fotos que había visto, pero eran muy distintas a la imagen de ese momento debido a su enfermedad. El era un director que siempre había seguido –hace poco volví a ver "Memorias del subdesarrollo" cuatro veces seguidas en un cine– porque para mí era el maestro. Cuando finalmente me dieron el personaje, supe que se trataba de "Fresa y chocolate". Aunque no hubiera obtenido el papel, le dije a **Titón** que me dejara visitarlo mientras filmara porque la oportunidad era extraordinaria. Así que, imagínate, entrar como actriz recién graduada por la puerta de **Gutiérrez Alea** fue lo máximo.

–¿Cambió tu vida este film?

–Después del estreno, totalmente. Tengo anécdotas de ir por la calle, subirme a un colectivo y escuchar al chofer: "Pero mira quién está: la niña de 'Fresa y chocolate'. ¿Es verdad que el actor no es homosexual?". Yo le respondía que no. "Pero qué bien lo hizo, me encanta *Diego*" (el nombre del personaje de **Jorge Perugorría**), comentaba el chofer. Para mi vida fue trascendente. Pero como profesional todo siguió igual. Después de filmar con **Titón**, no hice nada como actriz. He preferido esperar antes de hacer algo que no me interesara. Ahora soy una actriz que estudia dirección de cine y eso me ha llevado a leer de otra manera un guión. Me dediqué a estudiar –estoy en la Escuela de Cine de la Universidad– y cada tanto participo como asistente de dirección de cortometrajes en la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños. Antes de la película, había hecho unas series dramatizadas, obras de teatro en vivo para televisión, pero después se interrumpieron por falta de recursos cuando empezó el período especial.

–Pero si no hubiera sido por "Fresa...", Subiela no te habría conocido.

–Sí, es verdad. En los años '50 venían las rumberas, la gente de cabaret y ahora vengo yo *(risas)* traída de la mano de **Eliseo Subiela**.

–¿Subiela tiene mucho peso en Cuba, no?

–Cada vez que ponen una película suya, la gente de teatro, los estudiantes de cine, nos quedamos atrapados. Tiene muy buenos guiones, nos interesa mucho cómo construye la historia y cómo se ve luego en la pantalla. Para nosotros es un cine muy directo. El cubano es muy optimista pero se engancha con la melancolía de **Subiela**, con las imágenes llenas de poesía. En el año '85, un año de gran movimiento de la plástica y del teatro porque Cuba en los ochenta fue un paraíso, vimos "Hombre mirando al sudeste" y nos cayó justamente en un momento en que teníamos deseos de que alguien dijera cosas. Representó ese momento expansivo del arte cubano, lo que los artistas hubiéramos querido decir. Y cuando llegó "Ultimas imá-

eras y ahora vengo yo"

genes del naufragio", Cuba ya estaba en otro período y la película también lo representó. En los noventa, vimos "El lado oscuro del corazón" justo cuando todos estábamos desgarrados... Te darás cuenta que **Subiela** para nosotros no es cualquiera. Nos gustaba la **Bemberg**, **Pino** (**Solanas**) pero **Eliseo** es otra cosa.

–¿Es pasión de multitudes o convoca solamente al ambiente artístico?

–Todo el mundo va al cine en Cuba. Antes de viajar a Argentina, mi abuelo me preguntó quién era el director de la película en la que yo trabajaría y le dije. "Ah –me respondió– el del "Hombre mirando al sudeste'". Y mi abuelo es un hombre que trabaja la tierra, un campesino que fue a la escuela y va al cine.

–¿Cómo fue tu encuentro con Subiela?

–Yo había llegado a Brasil para filmar un corto en la Universidad de Santa Catarina sobre las mujeres en la Justicia. Lamentablemente no se terminó. Pero la persona que me había convocado, me invitó a venir a la Escuela de Cine de **Subiela**. "Fresa..." no se había estrenado y **Titón** me dio una copia que él tenía para mostrársela a **Eliseo**; yo no quería llegar con las manos vacías. Y allí, con sus alumnos, justamente el 26 de julio –día importantísimo para Cuba– se hizo una première clandestina de la película. Meses después le escribí una carta que no respondió por mucho tiempo, hasta que me llamó por teléfono para decirme que había estado enfermo. Cuando trajo su última película a La Habana, nos vimos pero hasta entonces no había surgido nada. Hasta que volvió a llamarme y me habló concretamente de trabajar juntos.

–¿Cómo fue la experiencia?

–Me malcriaron todo el tiempo que duró el rodaje. Desde la maquilladora al director. Fueron quince días increíbles...

–¿Qué tal Subiela para el trabajo?

–Nada burocrático. Me decía: "Di el texto". Y yo lo decía tal como me había llegado, muy frío. Y entonces empezaba a trabajar porque, más allá de las malcriadeces, es muy exigente; a la hora del trabajo sabe lo que quiere, es celoso, muy profesional. Mis escenas fueron solamente con **Darío Grandinetti**, un excelente compañero que me cuidó mucho. Conocí también a **Juan Leyrado** y a **Soledad Silveyra,** y son divinos...

–¿Y tu personaje?

–Se llama *Vera*, es cubana y toca el cello. Y tiene las mismas inquietudes de *Ernesto* (**Grandinetti**) pero con 25 años menos. Y este personaje tiene mucho que decir, porque ser cubano implica mucho.

–¿Qué implica?

–Ser cubano es un orgullo por haber experimentado y participado de esa cosa linda que fue la Revolución y que sigue siendo. Pero, por supuesto, nada es eterno. Y la Revolución, como está hecha por hombres, no es perfecta.

–¿Qué te espera en Cuba después de esta película?

–Quizá después de esta película se me tome más en cuenta. En realidad, no es exactamente eso, porque aunque me tomen en cuenta si no hay presupuesto... Lo importante es no quedarse parada. Si no puedo filmar, si no puedo trabajar, me vinculo con gente de cine, me supero, aprendo, hago cursos. Tengo pensado hacer un monólogo en teatro, que es más viable. Decidí quedarme en Cuba para vivir todo, pero no quiero quedarme estancada. Por eso hago mis cosas, escribo.

–¿Qué escribís?

–Escribo un libro de historias de mujeres cubanas, mujeres comunes y corrientes. Aún no sé cómo se va a llamar. Mi idea era filmar esas historias en cortos documentales, un género que me encantaría realizar, pero se hace difícil el trabajo. A los jóvenes se nos hace más limitado. Yo ya no podría contar lo que escribía en el '85, cuando tenía 15 años y todo eso era más esperanzado. Ahora la historia es otra: es más dura, es duro ser mujer y de eso hablan estas historias de vida. Si escribo un libro es porque no podría filmar esto, pero sé que tampoco podría publicarlo. Lo hago para que quede un registro. Creo que se tiene que saber cómo es vivir algunas cosas, que debe servir para algo.

–Si pudieras dirigir, ¿cuál sería tu primera película?

–Me gustaría filmar una comedia. Espero que cuando llegue el momento, Cuba tenga más optimismo. Ahora hacemos humor negro porque nos reímos de nosotros mismos. Yo espero que nos podamos reír de otras cosas, que la gente vaya a verla y pueda disfrutar. ✹



GARDONE

CARNES AL CARBON · PASTAS CASERAS
PIZZA A LA PIEDRA · MARISCOS

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

EL SOTANO DE GARDONE TEATRO

"LA CASITA DE MIS VIEJOS"
de Mauricio Kartum

Dirección Gral.: Gabriela Fiore

Estreno en agosto:
Viernes y sábados
21.30 hs

Reservas e informes
342-3157

A Roque le dicen "Sorpresa y media": les tira el paquete a los más necesitados.

COMPUTADORA

¿Incluirá repulgue? Ana Acosta sabe "Cómo se rellena un bikini salvaje". Anduvo contándolo con éxito por distintos lugares del país, y ahora vuelve a hacerlo en Buenos Aires por 4 únicas semanas. La actriz cita en el Teatro Regina (Santa Fe 1235), jueves y viernes a las 21, sábados a las 22 y domingos a las 19. Recordemos que el texto del espectáculo es del brasileño Miguel Falabella, que lo dirigió Víctor García Peralta, y que dos Estrellas de Mar cayeron sobre él: una premió a la Acosta como mejor actriz protagónica y la otra al mejor unipersonal. ¡Salvajes, adelante! Rellenadores de bikinis civilizados, abstenerse.

¡No dejes de cantar! Con ese ruego fue bautizado el último disco compacto de Opus Cuatro, que el talentoso grupo presentará en la sala Martín Coronado del TMGSM el martes 17 de setiembre a las 21, en el marco del ciclo "Clásicos Populares". Los músicos invitados que aportaron su arte a este disco actuarán también esa noche: Yábor, Domingo Cura, Peteco Carabajal, Jaime



Torres, Juan Carlos Cuacci... y siguen las firmas, ninguna de ellas desafinada. Hablando de firmas, no está de más recordar que los muchachos de Opus tienen nombre y apellido, cuatro y cuatro: Marcelo-Federico-Alberto-Hernando y Balsells-Galiana-Hassan-Irahola. Sol-Sol Do-Do.



Contreras: empresario de ataúdes en "Pasillo 53"

Los que no muerden. Son los perros buenos y los libros. Los primeros no hacen tele por el momento (sólo los perros malos). Los libros, en cambio, serán los protagonistas de "Pasillo 53", una serie de 20 capítulos unitarios de 60' de duración que ya ha comenzado a grabarse a pasos agigantados. Volúmenes mágicos que eligen a sus lectores envolviéndolos en situaciones diferentes, temáticas que van desde lo fantástico a lo cotidiano, autores y actores de primer nivel, una producción rodada totalmente en exteriores con un tratamiento especial de fotografía e iluminación, y un aval integrador llamado TF Producciones. Todo esto ocurre en Argentina y no en año verde, sino en 1996. Tampoco es verde el año en que "Pasillo 53" saldrá al aire, para lo que faltan pocos meses. Brindemos por ello.

Línea de 4. Así se llama la muestra de dibujos que se expondrán en la Galería Atica, Libertad 1240, del 2 al 25 de setiembre. Los cuatro alineados son, por orden alfabético: Carlos Carmona, Marcelo Mayorga, Jorge Meijide y Armando Sapia. Talento nacional hasta decir Frankfurt, Alemania, adonde el cuarteto llevará sus trabajos en la primera semana de noviembre. Si es que no los vendieron antes.

Ibsen no se rinde. Se estrena una nueva versión de "Peer Gynt", de Henrik Ibsen, bajo el auspicio de la embajada de Noruega. Claudio Ciaffone, actor egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático, es su protagonista y co-director con Raúl Sosa Alurralde. La compañía se llama Oxo Teatro, y en el elenco están Camila Bertone, Maleinca Zuk, Carlos Bergaglio, Darío Varela, Eugenio Draque, Karina Pittari, Laura Varela, Mariana Malamud y Natalia Moriones. Las funciones tienen lugar los sábados a las 20 en el teatro "Off Corrientes", el cual, como su nombre no lo indica, queda en Corrientes 1632.

Mein herr. Los sábados a las 19, el bello foyer del teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875) se transforma en un cabaret berlinés "de antes de la guerra". Entre vitraux y porcelanas, mármoles y herrería, el público –champagne en mano– puede disfrutar de partituras de Weill, Schoenberg, Satie, Poulenc y Britten, cantadas por Susana Moncayo (mezzosoprano), Graciela Oddone (soprano) y Marcelo Lombardero (barítono), con la participación en piano de Diana Schneider y Fernando Pérez. El espectáculo se llama "Canciones de Cabaret", y fue imaginado y dirigido por Alejandro Ullúa, ganador del premio a la Creación Artística en Teatro de la Fundación Antorchas. Angeles azules vienen marchando.

Ni el tiro del final. Terminó de filmarse en Nueva York la hermosa novela de José Pablo Feinmann. La dirigió Juan José Campanella, un argentino que estudió cine en la Universidad de Avellaneda y luego obtuvo un "master" en la de Nueva York; allí dirigió cinco películas para HBO, por las que ganó tres premios Emmy, tres ACE y varias nominaciones. "Ni el tiro del final" fue bautizada "Love walked in", y en ella actúan Denis Leary, Terence Stamp y Aitana Sánchez-Gijón. Los argentinos nos vamos para arriba.



GASPARDO

Cuando los ángeles azules vienen marchando

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE

UNDERGROUND
(El corazón disparado)



Lazar Ristovivski (Blaky), Miki Manolojvic (Marko) y Mirjana Jokovic (Natalia), sobresalientes intérpretes.

Acaso lo justo –para estar mínimamente a la altura– sería que esta crónica la escribiese un poeta capaz de transferir a las palabras parte de los vibrantes e incontrolables desafueros de esta obra –en más de un sentido– fabulosa del gran **Emir Kusturica.** Pero bueno, no tenemos al tal poeta y aquí me pongo a teclear en modesto intento de reflejar el alud de emociones estéticas y afectivas que puede desencadenar **Underground** en cualquier espectador moderadamente abierto y sensible. Porque, por encima de las casi tres (maravillosas) horas que dura, juraría que es imposible sustraerse al vértigo de un ritmo atropellado por medio del cual Kusturica, como a borbotones, se lanza, se abalanza a contar su personalísima tragicomedia sobre la una y otra vez desmantelada (ex) Yugoslavia.

Remarcando la repetición de un destino fatal caracterizado por violencias de diverso signo que han culminado en la actual devastación, el director divide su film en tres partes (arranca con la resistencia a la invasión nazi y prosigue con la Guerra Fría bajo el mariscal Tito). A su vez, una vasta zona de la obra transcurre en dos planos opuestos y complementarios: la vida subterránea que sobrelleva un grupo de resistentes –con Blaky a la cabeza– a los que se les ha hecho creer que la guerra contra los nazis continúa quince años después de terminada, y los sucesos de la superficie protagonizados por Marko, político trepador con pretensiones literarias que le ha robado la novia a Blaky y –entre otros desatinos– ha escrito unas memorias donde cuenta la presunta muerte heroica de su amigo, al que se le levanta un monumento conmemorativo.

Para contar, como un amante desconsolado pero rebosante de energía y de sentido del humor, la pérdida de aquello que amaba y daba sentido a su vida, Kusturica no se priva absolutamente de nada en cuanto a recursos argumentales y/o visuales. El puede permitirse estos desmadres, este frenesí incontinente: tal el altísimo nivel de su inspiración. Kusturica anega la pantalla con sus poéticas visiones, con su desesperación sublimada, con su arrebatado desdén hacia los nacionalismos intolerantes y la política corrupta.

Moira Soto

Besos en la frente. Es triste, si se quiere salvar a una peli, tener que decir que la música es linda y buena la iluminación. Pero francamente esos rubros –y la dignidad actoral de **Claudio García Satur**– son lo único rescatable de una realización con irremontables problemas de narración y diálogos. Tanto que ni siquiera la avezada China Zorrilla consigue hacer creíble su personaje.



Pareja despareja: Leonardo Sbaraglia-China Zorrilla.

Adiós, abuelo. Increíble pero real: **Emilio Vieyra** ha vuelto a las andadas con una historia (es un decir) que remite al Proceso y a la problemática de los exiliados a su pesar. El conjunto huele a dislate por donde se lo mire, empezando por el inconcebible elenco que incluye a **Ivo Cutzarida** en el rol de un villano que rompe anacrónicos climas familiares. ¿La verdad? Enrique Carreras lo hacía mejor...



Peterpanesco Jairo mimando a Ignacio Glaria.

La reina de Shanghai. Superándose a sí mismo en refinamiento formal, **Zhang Yimou** recurre a rasgos del cine negro para dar vuelta el mítico personaje de la mujer fatal: aquí, **GongLi** –bella entre las bellas–, juguete sexual de un patrón de la mafia en los '30, si bien trae desgracia a los que la rodean, no es más que una esclava en un universo masculino y cruel.



Excelsa Gong Li.

TEATRO

PICADILLO CIRCO



Doña Ana, una loca de amor

ASUNCION (EL VALOR ES PARA MONTI)

En 1993, **Ricardo Monti** asombró al público y la crítica con un extraordinario texto escrito en verso que se llamó **La oscuridad de la razón.** Esa técnica, basada en la elaboración de unidades rítmicas de gran musicalidad, había sido inaugurada un año atrás con **Asunción,** una obra más pequeña pero no menos bella que se estrenó en un ciclo realizado en el Alvear y que se denominó "Voces de una misma sangre". Representada fugazmente, la pieza pasó en el país bastante inadvertida para el público y parte de la crítica. En compensación, en estos años adquirió un fuerte respaldo en el exterior. Traducida al francés, se dio en 1994 en un festival de esa nacionalidad llamado "Actos de nacimiento" y pronto tendrá una nueva oportunidad en un teatro de París en una versión para la que Monti ha concedido mayor gravitación al personaje de Irala, que en la primera escritura tiene una aparición muy breve en el final.

En Buenos Aires, **Mónica Viñao,** una puestista de fina sensibilidad, trae otra vez a escena la pieza en un montaje distinto al original y de minucioso cincelado. "Asunción", que transcurre en el Paraguay de 1537, describe la terrible agonía de doña Ana, manceba del conquistador Pedro de Mendoza, que atacada de una sífilis galopante fallece en una construcción precaria mientras ve parir a la niña indígena Asunción. Esta ha sido embarazada por Irala, un tripulante de la nave de don Pedro del que doña Ana se ha enamorado loca pero inútilmente y a quien busca antes de morir.

Escrita en versos de intenso vuelo lírico y dramaticidad sostenida, el texto expone el deslumbrante talento de Monti para narrar una historia ateniéndose a cánones poéticos de estricta rigurosidad. Viñao toma lo esencial de la historia, el delirio de muerte de doña Ana, y lo transforma en un monólogo escénico del que se elimina la presencia muda de la púber indígena (indicada en el texto) y la aparición final de Irala. Para contar esta agonía acude, como en "El hombre de la esquina rosada", a la técnica Suzuki, aquí con resultados más satisfactorios porque la estética de ese trabajo corporal y vocal no marcha, como parecía ocurrir en fragmentos del otro trabajo, desprendida del texto. Se podrá compartir o no la idea de la recreación de Viñao, que antepone el refinamiento visual a la crudeza naturalista, pero no puede negársele calidad y fragor dramático. Es muy sugestiva la labor de **Ana Woolf** como doña Ana, quien vestida de negro se mueve con armoniosa plasticidad sobre un tapiz del mismo color regado de rosas rojas, en un juego de imágenes espectrales que desde luego tienen más de estampa japonesa que de drama latinoamericano. No obstante, y eso es lo que vale, la transcripción no produce chirridos ni le resta fuerza poética al texto. **(El Angel)**

Alberto Catena

Shakespeare's Women in Elizabethan Costume. Veinticinco monólogos femeninos de obras del gran dramaturgo inglés realizados en la lengua original por **Amalia Sánchez-Caballero,** una actriz argentina que vuelve al país luego de formarse cuatro años en Londres y Nueva York. Dividido en tres partes, el espectáculo, dirigido por **Clare Davidson,** exhala su mayor encanto en el primer tramo donde la joven actriz se acerca con mucha frescura a sus personajes, especialmente al de Julieta. En el resto de las encarnaciones (Macbeth o Cleopatra, por ejemplo) sus aproximaciones carecen de profundidad. **(Victoria Ocampo)**



Varios pares de pies sobre piso de mármol. Una versión libre de "Traición" y "Viejos tiempos", dos obras del inglés **Harold Pinter,** escrita y dirigida por el joven dramaturgo argentino **Rafael Spregelburd.** Inteligente y atractivo intento de penetrar en la verdad de las relaciones humanas a través de una gramática teatral apoyada en la confusión y el desorden. Spregelburd confirma su talento como autor en una obra con mucho humor y cuatro estupendas actuaciones: **Luis Machín, Gabriela Izcovich, Julia Catalá** y **Alejandro Vizzotti. (Centro Cultural Borges)**



La casita de los viejos. En un inmejorable debut como directora, **Gabriela Fiore** se sumerge y explota las posibilidades escénicas de este texto de **Mauricio Kartun** y logra "reescribirlo" sin ocasionar un solo rasguño a su esencia epidérmicamente porteña, pero universal a la vez. El resultado es una cuidada y vigorosa puesta que además de conmover y divertir asombra por su poder de síntesis. Hay también una esmerada marcación actoral que evita desbordes y saca a relucir lo mejor de cada uno de los intérpretes, en particular de **Jorge Nolasco (El sótano de Gardone, Chile 802).** **S.N.**

TEVE

ORSAI, LA LEYENDA CONTINUA

(Un buen coctel deportivo-humorístico)



Si bien tienen un parecido físico, aún no lograron la fama de Laurel y Hardy ni la de Abbott y Costelo; pero lo que sin duda van camino a conseguir es un sitio entre los grandes duetos de la tevé vernácula. Y aunque las comparaciones sean odiosas hay que marcar que la fórmula elegida por **Gonzalo Bonadeo** y **Roberto Pettinato** no es muy distinta a la que originalmente apuntó el ya casi olvidado primer Videomatch; no por casualidad, el periodista deportivo y Daniel Jacubovich, productor general de "Orsai, la leyenda continúa" (lo de leyenda viene de una inicial y acotada experiencia durante el Mundial de Fútbol '94), formaron parte de la primera troupe de Marcelo Tinelli. Pero a diferencia suya –sin nada de cámaras ocultas y con menos sketches cómicos–, junto al ex saxofonista de Sumo, decidieron rescatar y profundizar aquella propuesta teledeportiva matizada con pinceladas humorísticas.

A un año de su lanzamiento, el resultado es un afiatado sport-magazine con su eje en el fútbol local donde ambos conductores juegan un aceitadísimo contrapunto que fluidamente va y viene de lo periodístico al delirio más sustancioso. Como es lógico, la parte referida al deporte está a cargo de Bonadeo, que (tanto en las notas de actualidad como en las evocativas) combina en su justo término la mesura con la opinión comprometida; pero también retruca y da pie constantemente a un desopilante e inspiradísimo Pettinato, que de este modo logró lavar sus anteriores pecados televisivos junto a Gerardo Sofovich y en "Mirá quién canta". Digna de mención es su tarea en la cadena Easy money (un noticiero de casos insólitos), en "Tu cine de atrás" (donde anticipa apócrifos y eróticos estrenos de la pantalla grande), y en los ácidos chistes de un gato que heredó la voz y el humor de Juan Verdaguer.

Sin temor a equivocación, se puede decir que cada conductor encontró en el otro su partenaire ideal; pero el asunto no termina allí, ya que además dentro de su equipo sobresalen las descabelladas entrevistas deportivas del enigmático Aníbal Hugo, las sexópatas charlas de Quique Felman con futbolistas y las notas del pequeño aunque desenvuelto Juan Dardo **(TyC Sports, lunes a viernes, a las 24).**

Sergio Núñez



EL ASESINO SERIAL

MI MARCIANO FAVORITO

(El regreso del tío Martin)

Nacida en 1963 en la CBS, la serie fue una de las primeras que engalanó la televisión local. Y cuenta el encuentro del periodista *Tim O'Hara* de **The Los Angeles Sun** (papel por el cual conocimos a **Bill Bixby,** quien después haría "El Mago", "Buscando novia a papá" y "El increíble Hulk") y un alienígeno (**Ray Walston** hace de *Tío Martin*) de aspecto buenazo y humano, que habla como nosotros y como cosa rara tiene una antena retráctil que le permite mostrar algunos trucos de su condición. En plan de disimulo, el reportero lo lleva a vivir a su casa haciéndolo pasar por un tío. A pesar de mover objetos a distancia y hacerse invisible cuando le place, *Martin* parece un terrícola más.

Alrededor de esta irregular familia formada por *Tim* y el marciano, hacen lo suyo *Lorelei Brown* **(Pamela Britton),** típica rubia ama de casa de los '60, que ofrece al extraterrestre su pertinaz sopa de pollo y hasta le coquetea. Es más: cuando en 1964, apareció en el elenco el detective *Brennan* **(Alan Hewitt),** *Martin* y este muchacho se la disputaron un poquito. Una versión casi de comedia familiar en contraste con lo que se venía viendo de invasiones extraterrestres como metáfora de la guerra fría. (Por **Warner Brothers T.V.,** lunes a viernes a las 13).

Silvia Itkin

RADIO

LOS TOP TEN

de AM de 6 a 13 (Lunes a viernes)

Pos.	Programa	Emisora	Horario	Pts. Enc.
1°	Magdalena tempranísimo	Mitre	06.30-09.00	6,07
2°	Hoy por hoy	Mitre	09.00-13.00	4,71
3°	Nosotros los argentinos	Nacional	09.00-12.00	3,70
4°	El país hoy (1ª edic.)	Mitre	06.00-06.30	3,15
5°	Contacto directo	Rivadavia	07.00-13.00	3,13
6°	Mateando con Landriscina	Nacional	07.00-09.00	2,86
7°	Tiempos modernos	Continental	09.00-13.00	2,84
8°	Bravo Del Plata	Del Plata	09.00-13.00	2,18
9°	Primera mano	Continental	06.00-09.00	2,13
10°	Rapidísimo	El Mundo	07.00-12.00	1,99

Notas:

• Tres de los diez programas más escuchados –incluidos los dos punteros–, corresponden a Mitre, dos a Nacional y Continental, y uno a Rivadavia, Del Plata y El Mundo.

• Los dos primeros ciclos están bastante alejados del resto; tanto es así que del puntero al tercero hay más diferencia (2,37) que del tercero al décimo (1,71).

• Todos los programas son periodísticos-informativos y magazines de actualidad con una mayor o menor dosis de humor.

S.N.

Fuente: Multimedios y Marketing; julio '96, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

Cuando haya un apagón de protesta, Tinelli adherirá con un apagón cultural.

Las envidias de Hollywood

HEROES Y HEROINAS DEL SUBDESARROLLO

PICADILLO CIRCO

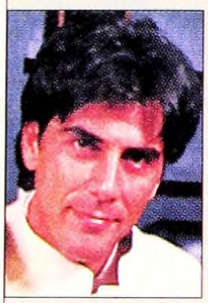


¿QUE TIENE KATJA ALEMANN QUE NO HAYA LOGRADO MIRA SORVINO?

Compartir cartel con Arnaldo André y haberse desnudado en Cemento.

¿QUE HA LOGRADO ROMINA YAN QUE NO HAYA LOGRADO BARBRA STREISSAND?

Grabar discos sin saber cantar.



¿QUE LE ENVIDIA GEORGE CLOONEY A JUAN DARTHES?

El vozarrón con el que canta tangos y milongas y su increíble rol de médico en "Mujercitas".

¿EN QUE SE DIFERENCIA DEMI MOORE DE SILVIA SÜLLER?

En que la propuesta indecente que recibía Demi era por un millón de dólares y la de Silvia por un ramo de rosas.



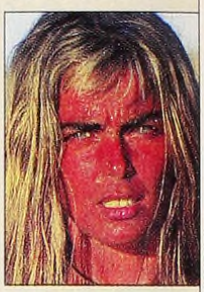
¿DE QUE PRESUME ERIC GRINBERG Y NO PUEDE PRESUMIR KEANU REEVES?

De haber sido descubierto por Cris Morena.

¿QUE ALCANZO CARLITOS BALA Y NO PUDO LOGRAR DANNY DEVITO?

Filmar un montón de películas sobre las Fuerzas Armadas (a De Vito no lo admitieron por la talla).





¿CUAL ES LA SUERTE DE RAQUEL MANCINI QUE TIENE A MAL TRAER A GWYNETH PALTROW (LA NOVIA DE BRAD)?

Las cejas renegridas.

¿QUE LE HACE FALTA AL MUSCULOSO ARNOLD SCHWARZENEGGER PARA ESTAR A TONO CON NUESTRO MUSCULOSO GERARDO ROMANO?

Un adversario como Jorge Asís.

¿DE QUE PUEDE PAVONEARSE PATRICIA SOSA Y ANNIE LENNOX NO PUEDE DECIR NI MU?

De haber descubierto a Carica y haber filmado un clip con Osvaldo Laport.



EL GRAN ZOO



página revulsiva

el Veite Ilustrado

•Ninguna mujer vale tanto•

por Carlos Nine

La puerta se abrió violentamente dando la oportunidad que todos esperábamos, para que el carillón de tubitos metálicos que Víctor terminaba de instalar sonara alegremente. Esa sensación cascabelera se empañó, sin embargo, porque el que había entrado era un policía. Lucía uniforme de los de antes, de cuando yo era pibe, con breeches y botas de cuero hasta la rodilla y portaba, por la forma de la funda, un revólver en vez de pistola. El cuello alto, a la Bismarck, con vivos dorados, rodeaba un fibroso cogote que servía de base para la cabezota rojiza de pómulos brillosos y ojitos de indio desconfiado. De su mano derecha colgaba una sucia y diminuta valijita de cartón con esquineros de cuero y remaches oxidados. Cerró de un portazo y gritó: "¿Alguien sabe algo de Alberto Arenas?"

La situación algo inquietante no impidió que me percatara de que Navarrine, mi circunstancial compañero de mesa, tratara de ocultarse tras su vaso de Vascolet y algunos libros de poesía que traía consigo. El policía advirtió su turbación, y acercándose pesadamente, preguntó: "¿Qué le pasa amigo? ¿Sabe algo?". Navarrine fingía ojear un libro, como si la pregunta no fuera para él, pero noté que sus orejas se ponían rojas y que la nariz le crecía levemente. "No disimule, Navarrine", bramó el agente del orden; "Usted está seriamente complicado en este asunto y será mejor que desembuche". Mi intriga se acentuó al comprobar que el policía conocía el nombre de mi amigo y que éste a su vez sabía de su grado, ya que le contestó con firmeza. "Estoy cansado de huir, señor comisario. Aquí me tiene. ¿Qué desea saber?". La nueva y sólida actitud de mi compañero coincidió con una vuelta a la normalidad de su nariz, y el cambio del color rojizo de las orejas a un sereno tono verdoso. El policía arrojó la valijita rotosa sobre la mesa. El muy bestia casi vuelca el Vascolet, con lo rico que es. Sin dejar de mirar a Navarrine, accionó con sus pulgares las trabas, y la tapa del equipaje se abrió. Un hedor nauseabundo emergió salvajemente y me bloqueó las fosas nasales. Casi me descompongo. Navarrine ni se mosqueó. En el interior de la valija había unas sucias matas de pelo negro trenzado, y una glándula u órgano que parecía un corazón o algo así. "¡Qué es esta mierda!", aullé incorporándome de un salto y oprimiéndome las aletas de la nariz con el índice y el pulgar.

"Eso quisiera saber yo", susurró el comisario mientras que con la larga uña de su meñique izquierdo arrancaba un amarillento papel adherido al interior de la valija, y que yo no había advertido hasta entonces. "Escuche esto y luego juzgue, usted que es un ciudadano fuera de toda sospecha", dijo el cana mirándome por la rendija de sus ojos de chino. Luego leyó: "Me da su permiso, señor comisario, disculpe si vengo tan mal entrazao; yo soy forastero y he caído al Rosario trayendo a los tientos un buen entripao. Quizás usté piense que soy un matrero; yo soy gaucho honrao a carta cabal. No soy un borracho ni soy un cuatrero; señor comisario, yo soy criminal".

"¡Es una locura!", interrumpí sin poderlo evitar. El poli continuó, después de fulminarme con la mirada. "Arrésteme sargento, y póngame cadenas; si soy un delincuente que me perdone Dios. Yo he sido un criollo bueno, me llamo Alberto Arenas; señor me traicionaban y los maté a los dos".

"Mi china fue una malvada, mi amigo era un sotreta, mientras me fui a otro pago me basureó la infiel. Las pruebas de la infamia las traigo en la maleta: las trenzas de mi china y el corazón de él."

"Párese, sargento, que no me retobo.



Yo quiero que sepan la verdad de a mil; la noche era oscura como boca de lobo, testigo solito la luz del candil. Total casi nada; un beso en la sombra, dos cuerpos cayeron y una maldición, y allí comisario, si usté no se asombra, yo encontré dos vainas para mi facón", levantó los ojos el poli y casi sin mirar el papel, recitó el verso final: "Arrésteme sargento, y póngame cadenas, si soy un delincuente que me perdone Dios; etc., etc., etc."

Navarrine miraba para otro lado. "Usted debe creer que yo soy un pobre negro de mierda que por inútil sólo me quedó meterme de cana, ¿verdad Navarrine? ¿Quiere que le recite a Verlaine o párrafos enteros de 'El último adiós', de Chandler?, ¿o le cuento mi teoría personal sobre la sórdida relación entre Rimbaud y Mallarmé para fingirse artistas malditos?", gargajeó el policía con su cara a escasos centímetros de la nariz de mi amigo. En la frente de Navarrine dos venas azules latían ostensiblemente. El policía con sus ojos rojos por la ira como los de un conejo, continuó: "Arenas jamás mató a nadie. Por la época del 'crimen' los candiles apenas podían emitir una luminosidad comparable a 15 watts de los de ahora. Además Alberto era miope, fetichista y medio pelotudo. Usted y Elvira, la 'china', sustituyeron por un cordero el cuerpo donde se clavó el puñal, y la trenza que él creyó cortar, era la cola de una yegua. Como buen masoca que era, guardó las supuestas pruebas de la infamia en la valija, se entregó, y pasó 20 años a la sombra por nada. Mientras tanto, usted y Elvira, supuestamente muertos, vivieron su romance sin contratiempo en San Clemente del Tuyú. ¿Qué me cuenta?". Hizo un alto en su razonamiento y tomando el putrefacto corazón de cordero, lo arrojó a la cara de Navarrine. "Me costó 40 años descubrir la verdad. Arenas falleció en Devoto y supe que Elvira terminó fugándose con un sodero. ¿Valía la pena todo esto, Navarrine?". Terminó su plática, se limpió las manos con una servilleta y se retiró haciendo sonar los talones. Me levanté horrorizado.

Víctor que era como el Angel Gabriel de todos nosotros se acercó con un cesto y un trapo rejilla. Arrojó la valijita, los pelos y el corazón podrido al cesto. Luego acarició las orejas enrojecidas de Navarrine y lo acompañó hasta la puerta. Miró cómo se alejaba, se volvió hacia mí y dijo: "Ninguna mujer vale tanto". ✸



las páginas de Gloria

Por fin, Lou Reed en Buenos Aires

El irascible genio de la Gran Manzana

Con un fantástico álbum a cuestas, **Set The Twilight Reeling**, considerado como una de sus mejores salvajadas irónicas que tanto golpean en las vísceras del mundo político norteamericano como en la más profunda emoción del resto de la gente, finalmente el viejo y temible **Lou** estará de pie y en vivo en Buenos Aires.

Arquetipo y figura clave del "sonido Manhattan" que creció de su mano (con los Velvet Underground) y de las gargantas y los dedos de Patti Smith, los New York Dolls, los Blondie, los Ramones, Television y los Talking Heads –desde los primeros balbuceos neoyorquinos a fines de los '60 hasta obras maestras de los '70 y los '80–, Reed también supo pegarse a la movida paralela "new age" de la Gran Manzana (trabajó con Laurie Anderson, y ahora está de novio con ella). La escena de Nueva York sigue teniéndolo como protagonista: no en vano se dice que este nuevo disco es un genuino retrato de esa ciudad, con una obsesión mayor que la de, digamos, el mismo Woody Allen.



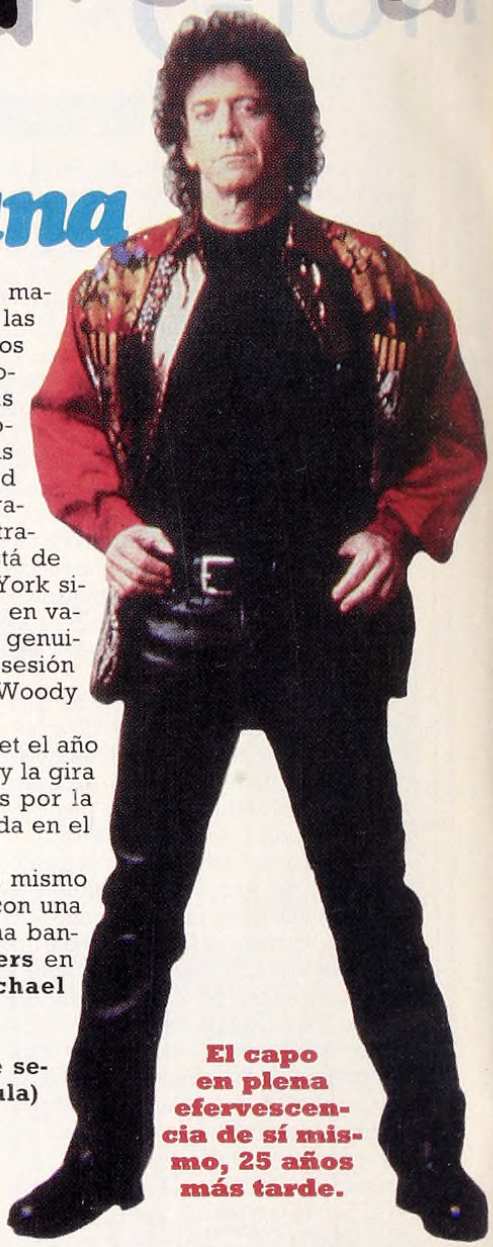
Lou Reed volvió a reunir a los Velvet el año pasado (se habían separado en 1969) y la gira fue soberbia, lejos de las "reuniones por la plata" que tanto se han puesto de moda en el exterior en los últimos años.

Impulsivo, brutal, irritable pero al mismo tiempo capaz de componer y cantar con una sensibilidad infinita, Lou llega con una bandaza del porte de **Fernando Saunders** en bajo, **Tony Smith** en batería y **Michael Rathke** en guitarra.

Imperdible.

(Teatro Gran Rex, 12, 13 y 14 de setiembre. Invitado: Gabriel Carámbula)

El capo en plena efervescencia del "Manhattan rock", circa 1970.



El capo en plena efervescencia de sí mismo, 25 años más tarde.

INTRASCENDENCIAS

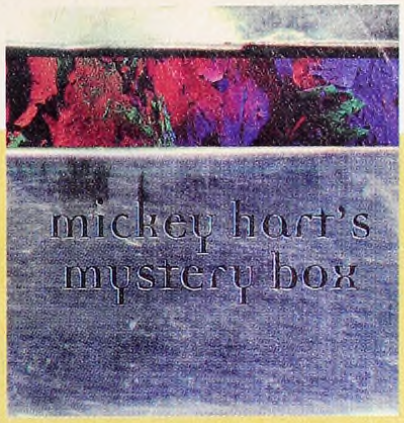
1 **No hubo plata:** el festival "Amigazo '96" (proyectado para el 20 de setiembre en el Parque Sarmiento) se postergó hasta nuevo aviso. Los organizadores, que habían planeado el concierto a beneficio de comedores escolares y hospitales, pasaron dos meses buscando auspiciantes para remontar los gastos (que rondan los 20.000 dólares), y si bien muchas empresas amagaron con colaborar, a último momento no atendieron más el Movicom. Por ende, resulta obvio que si los 20.000 dólares de gastos deben pagarse con el importe de las entradas, minga de vuelto va a quedar para los comedores escolares. **Los Auténticos Decadentes, 2 Minutos, Todos Tus Muertos** y el resto de las bandas que siguen comprometidas a colaborar con el proyecto, esperan una nueva fecha definitiva.

2 **Luis cierra la Bienal:** el día de la primavera, a las 21, **Spinetta & Los Socios del Silencio** harán lo suyo (que no es poco, sino todo lo contrario) con entrada **gratuita,** en la esquina de las avenidas Emilio Mitre y Asamblea, al aire libre. Transmite en directo la Rock & Pop.

3 **Los Tipitos** tienen listo su primer disco, producido por **León Gieco.** Y seguramente el cañadarrosquinense estará incluido dentro de los artistas invitados a la presentación del material, el **14 de setiembre** a las 22 en el Anfiteatro Eva Perón de A.T.E., Belgrano 2535.

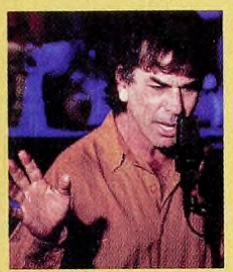
4 Hay bandas que duran más de lo que deberían, y hay otras que tienen aguante; es el caso de **Azulejo,** que cumple **diez años** de trabajo independiente bajo el lema de "El rock crudo es más jugoso". El festejo será el 16 de **setiembre a** las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), con entrada gratuita. Habrá dos invitados: Maximiliano Di Chiara en guitarra y la espléndida **Liliana Herrero** en voz.

Sonido compacto recomendado



Mickey Hart - "Mickey Hart's Mystery Box" (Ryko)

La verdadera historia comienza en San Francisco, en épocas en las que el ácido corría como Carl Lewis y los Grateful Dead inventaban un sonido que –aún no lo sabían– terminaría distinguiendo la ciudad y la década de otras cualesquiera. Se terminaban los '60 y arrancaban los '70 con un ejército de bandas en la Bahía (Jefferson Airplane, Quicksilver Messenger Service, Steve Miller Blues Band, Country Joe & The Fish, Big Brother and The Holding Company, Santana, Creedence), y muchos años después alguien diría: **"Creo que los Grateful Dead hicieron la mayor parte de aquellos años de experimentación. Y nos graduamos. No nos quedamos en los '60 más de lo que los '60 duraron. Pero es bueno saber que un lugar como ése existió alguna vez".** Quien habló así –para la "Rolling Stone", en 1990– fue **Mickey Hart,** percusionista de los Grateful Dead y el mismo que aparece en la primera línea de este comentario.



Desde entonces (los Dead se separaron en 1974), Hart ha sido un explorador musical incansable, siempre basado en el ritmo y los tambores. Después de incontables producciones, investigaciones y hasta dos libros de etnomusicología, en 1991 alcanzó su sueño dorado: su álbum *Planet Drum* consiguió reunir a los más grandes maestros de la percusión: **Airto Moreira, Zakir Hussain, Vikku Vinayakram, Babatunde Olatunji** y muchos más de apellidos (y nombres de pila) sólo posibles de pronunciar, paradójicamente, con una papa en cada carrillo; y ni así. Algunas de esas bestias tocan en este nuevo álbum de Mickey, y están considerados como tres de los mejores percusionistas del mundo: **Zakkir Hussain,** de la India, **Giovanni Hidalgo,** de Puerto Rico y **Sikiru Adepoju,** de Nigeria, acompañados por el bajista senegalés **Habib Faye,** habitual músico de Youssou N'Dour.

Pero quien suponga que este álbum es un compendio de tamborileros, se equivoca. Lo que hizo Hart fue llamar a seis voces femeninas (el grupo inglés Mint Juleps, que suelen cantar a capella) y a Robert Hunter, el legendario poeta de los Grateful Dead, para que escriba las letras. El resultado es una música funkie, profundamente bailable y movediza, cuyas palabras fueron compuestas encima de la estructura rítmica básica de los temas (Hunter sintió como un desafío este nuevo enfoque), batiendo con las voces increíbles de las seis damas –quienes fueron "descubiertas" a través de un documental de Spike Lee por otra leyenda: Jerry García–. Vince Welnick y Bob Weir (otros colegas de los Dead), Dave Jenkins, David Garibaldi, Airto y un ramillete de los mejores instrumentistas de la actualidad están detrás de lo que se escucha.

Tapa: Un arte fino, con fotos, información técnica y todas las buenas letras.

Diríamos: No, no es una clínica de batería, ni tampoco una abstracción mágica de ruidos de la selva. Por el contrario, en una primera oída se parece mucho más a un producto comercial excelentemente construido, que al trabajo impecable e inspirado de un buceador de la rítmica mundial. Pero al tercer tema todo comienza a quedar claro, y merece la pena contar con este redondel plateado en el modular. **Puede ocupar un lugar interesante.**

Colonazo

Comenzó la gira nacional de **Fito Páez, Miguel Angel Estrella y Camerata Bariloche** en concierto a beneficio de **Música Esperanza de Argentina,** filial en las pampas de la **Federación Internacional Música Esperanza**, organización no gubernamental citada como modelo por las Naciones Unidas por su trabajo solidario. Estrella y Fito fueron los artífices de la idea, y donan sus cachets –junto con la recaudación resultante– a los programas de desarrollo social de la institución.

El martes 3 arrancaron en el Coliseo Podestá de la ciudad de **La Plata,** y Buenos Aires los encontrará el jueves 5 en el **Luna Park (se agregó otra función para el sábado 7)** y el domingo 8 en el **Teatro Colón.** De allí seguirán con este recorrido: **Córdoba** (miércoles 11), **Tucumán** (sábado 14), **Termas de Río Hondo,** Santiago del Estero (lunes 16), **Mendoza** (miércoles 18), **Bahía Blanca** (viernes 20), **Mar del Plata** (domingo 22) y **Rosario** (lunes 23 y martes 24). La Camerata participará de los conciertos en Buenos Aires, La Plata, Mendoza, Bahía y Mar del Plata, mientras que la Orquesta de Cámara Municipal estará en Rosario, la Orquesta Juvenil de la Universidad de Tucumán en esa ciudad y en Termas, e integrantes de la Orquesta Sinfónica de Córdoba ahí mismo.

¿Y qué van a tocar? Fue el maestro Gerardo Gandini quien arregló las canciones de Fito para ser ejecutadas de esta abrumadora manera, y de él será la *Obertura* que dará comienzo al concierto. Después se suceden, se intercalan y se dan la mano Ravel, "El Choclo", Yupanqui, "Un vestido y un amor", Piazzolla, Satie, Haydn, "Tumbas de la gloria", "Mariposa Tecknicolor", "Carabelas", "Dar es dar", Couperin, "Desde el alma", chacareras, zambas, Chopin, "Los mareados" o "Yo vengo a ofrecer mi corazón". Un lujo para Fito, un lujo para todos los involucrados, un lujo para el Colón, y sin duda un lujo para todos nosotros.

Y si de beneficencia se trata, según Páez la cosa ya se sabe: **dar es dar.**



Fito y el fantástico pianista tucumano Estrella: dar es dar, y también en el Colón, por primera vez para un músico de rock argentino.

FOTO: GONZALO MARTINEZ

5 Los días 6 y 7 de setiembre **Marcelo Moguilevsky y los Acústicos** se presentan en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza. El espectáculo se llama "El Viaje", y como tal se promete con ida y vuelta.

6 **Regreso bombón:** Los **Dulces 16** entran a los estudios de Luis Spinetta a grabar dos temas, que serán incluidos en la recopilación de sus álbumes anteriores *(Dulces 16* y *En el medio de la ciudad)*. La banda promete un tercer álbum para 1997.

eN ToDaS PaRTeS



MUCHMUSIC

100% adrenalina argentina

H U M U S

SETIEMBRE 1996 • Nº 54

DE LA JANGADA A LA GLOBALIZACION, MENEM MEDIANTE



¿Adiós Paraná?

"Disparen sobre el río", pareciera ser la orden, ahora cuando ya ¿qué queda del país? Generador de vida, de sueños y poesía, el Paraná de selvas y barrancas amado por Quiroga, el del curso que uno creyó incesante por los siglos, puede tener los días contados. Si triunfan los intereses de los que mandan, el Paraná se irá apagando entre dragados y represas de aguas muertas.

POR LILA PASTORIZA

Corpus, Paraná Medio y además, la Hidrovía. Antes fueron Itaipú –fábrica de inundaciones–, Urugua-í –cementerio de árboles, 9.000 hectáreas de selva virgen misionera anegadas– y Yacyretá, depredadora y amenaza de males mayores, que ahora se ofrece por tres pesos... *"Vendimos las joyas, vaciamos alcancías, pero aún tenemos la tierra, el agua, esa riqueza..."* ¿Qué queda? ¿Para quiénes? ¿Por cuánto tiempo? "El país de los ríos muertos" se llama un libro del ex funcionario de Medio Ambiente Héctor Dalmau. Sólo hay que zafar un momento del cemento capitalino para sentir lo que pasa cuando se mata al río, reservorio de vida.

Horadando todo el Paraná, desde Brasil hasta Nueva Palmira, en Uruguay, **se viene la Hidrovía.** Muy al norte, en tierras brasileñas, la industria maderera y la explotación intensiva necesitan vías fluviales rápidas y rentables para grandes tonelajes. Hay que dragar bien hondo los ríos Paraguay y Paraná, hay que canalizar *El Pantanal* (la mayor zona anegadiza del mundo), aunque **una incontrolable masa de agua pueda desplomarse aguas abajo** y tornar imprevisible la supervivencia de todo lo que esté a su alcance, desde las ciudades y puertos litoraleños hasta las islas del Delta, aquí nomás.

¿Cuál es el rédito de semejante proyecto? Aun cerrando los ojos ante tales costos ambientales, **nadie sabe en qué beneficiará económicamente a la Argentina,** que no envía cargamentos de peso a aquellos confines. Claro que **corren tiempos de globalización** y quienes mandan son los G.G.E. (*"Grandes Grupos Económicos"* eufemísticamente denominados "los mercados") que no arriesgan caer en patrioterismo alguno. Por ahora, y pese a temores y a los reclamos de cautela, la Hidrovía va.

AL PROPIO CENTRO

Hace unos meses, la ***Energy Developers International (EDI)*** ofreció su propuesta de mega represa en el **Paraná Medio,** un proyecto que aunque había sido descartado por el gobierno nacional cuando estaba en manos de Agua y Energía, ahora que llegó a través de la empresa estadounidense **contó con el muy entusiasta impulso del presidente Menem.** Se trataría de construir –a 30 kilómetros de la capital de Entre Ríos– una represa de 7.800 kilómetros cuadrados (cinco veces Yacyretá) que generaría energía para vender al exterior y que requeriría una inversión de 5.000 millones de dólares.

Aunque uno de los principales argumentos de los defensores de la gran construcción pasa por **su supuesta capacidad de ocupar mano de obra** (diez mil personas, dicen), la represa se prefabricaría en seis módulos de acero y concreto en los astilleros de la firma ***Avondale Industries*** en Nueva Orleans, Louisiana. De todos modos, **EDI no se queda corta en pretensiones.** Al parecer, reclama la concesión por cincuenta años de la represa hidroeléctrica

y por treinta años de la explotación de los circuitos carreteros y fluviales.

¿Qué es el Paraná Medio? Según algunas entidades comunitarias nucleadas en *CO.DE.PA.*, se trata de un ecosistema único en el mundo y de enorme riqueza en fauna y flora, en el que viven "poblaciones que trabajan y se relacionan con el río, amasando una identidad y una cultura propias". Ante la amenaza a la "fuente de vida de todo el Litoral" numerosos organismos ambientalistas, como la *Red de Calidad de Vida del Litoral Argentino*, la *Asociación de Defensa del Ciudadano* y multitud de nucleamientos y habitantes de las provincias de Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe se han puesto **en pie de lucha.** Por supuesto, parten de descartar que las necesidades energéticas fundamenten el proyecto ya que, sostienen, el país se autoabastece en la materia y si se requirieran cuotas mayores, podría recurrirse a fuentes renovables y no contaminantes como la solar, eólica, etcétera.

POR UN PUÑADO DE DOLARES

La acción de los opositores al proyecto apunta a impedir un emprendimiento que **arriesgaría la vida y el hábitat de argentinos actuales y futuros a cambio de la ganancia comercial de una empresa privada extranjera.** Las denuncias merecen ser tomadas en cuenta. No sólo se alerta contra la **pérdida de más de 750.000 hectáreas** de valles plenos de valores productivos, históricos, arqueológicos. Se alteraría el **equilibrio natural** logrado en milenios, se mataría la vida animal y vegetal en las inmediaciones, se intensificarían las crecidas, desaparecerían peces típicos del Paraná –surubíes, dorados, amarillos, pacúes– sobreviviendo sólo especies barreras como sábalos y bagres, se difundiría a gran escala la esquistosomiasis (o "enfermedad de las represas") y otras infecciosas...

No es todo. Los ambientalistas anuncian que, al alterarse el actual equilibrio dinámico, el río "se comería su propio fondo" e incluso **se devoraría las islas del Delta.** Y conjeturan que al constituir un objetivo estratégico de tal envergadura, un caso bélico supondría la posibilidad de que **su destrucción arrasara con todas las ciudades, grandes y pequeñas, ubicadas agua abajo.**

¿Adiós Paraná? Los litoraleños juran que si el río muere se llevará lo que creó, la Argentina de costas y agua dulce. Y que el desarrollo puede lograrse sin destrucción. Claro que en este caso no puede mandar la lógica del negocio.

UNA PAPELERA PODRIA

Salud y trab

Sobre el lado uruguayo del río que alguna vez fuera translúcido, la anunciada instalación de una gran empresa tiene alborotados a los habitantes de Fray Bentos y también a los de esta orilla. Como es de rigor, la crisis sirve para todo: incluso

El sentido común parecía haberse instalado definitivamente del otro lado del charco, desde que en 1994 una intensa campaña de concientización encabezada por la ***Red Uruguaya de Organizaciones No Gubernamentales*** evitó que el gobierno de Luis Lacalle permitiera la importación de 180 mil toneladas anuales de barros cloacales desde los Estados Unidos.

Pero al igual que en Argentina, también en el Uruguay las inversiones *a cualquier precio* terminan siendo la prioridad de los funcionarios de paso, en detrimento de la preservación del ecosistema y bajo la consabida excusa de generar fuentes de trabajo. La salud, por cierto, es lo de menos.

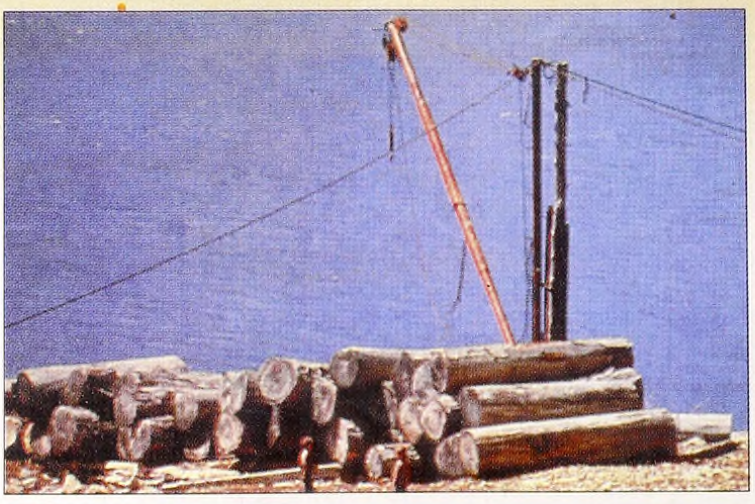
Esta vez les toca a los vecinos de la localidad de Fray Bentos –unida a Gualeguaychú por el puente General San Martín– alterar su habitual ritmo pueblerino y temer lo peor: la empresa ***Transpapel*** anunció la instalación de una fábrica de celulosa de papel contigua al barrio Anglo, dos kilómetros al sur del centro de la ciudad y a sólo cinco kilómetros del parque natural y balneario Las Cañas.

INQUIETUDES

Como para empezar, el capitalista español Luis Alberto Planillo pagó una seña de 20 mil dólares en nombre de la compañía, por un predio que abarca 104 hectáreas. La zona no fue elegida al azar: forma parte del departamento Río Negro, cuya tercera parte está forestada con bosque de eucaliptos y pinos de más de 30 años.

"Sabemos que esta gente quiere talar los árboles para producir pulpa de papel, pero además pretende reciclar 120 mil toneladas anuales de papel, con lo cual ***acumularía 10 toneladas diarias de residuos*** *(cuatro veces más de lo que generamos los fraybentinos)* ***y diez toneladas de cenizas por día"***, puntualiza Julia Cócaro de Medina, integrante de ***Vecinos Independientes de Fray Bentos***.

Los temores que despertó el emprendimiento dieron pie a diversos cuestionamientos presentados al Ministerio de Medio Ambiente del Uruguay, por ejemplo por parte del grupo ***Naturaleza,*** la ***Asociación de Colonos,*** la ***Sociedad de Fomento Rural*** y agrupaciones defensoras de los Derechos Humanos e incluso llevaron a la intersindical PIT-CNT a convocar a un plenario obrero el 10 de mayo, en el cual 16 gremios manifestaron su opo-



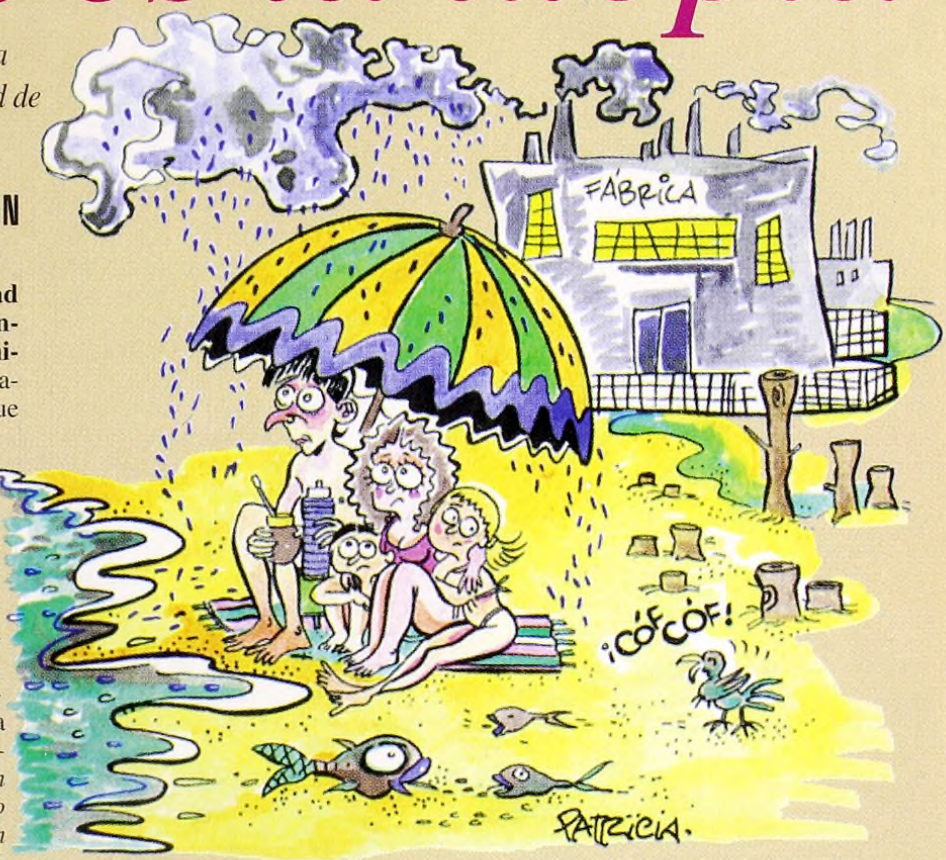
El bosque de eucaliptos cercano a Fray Bentos puede desaparecer y los troncos de la tala, convertirse en papel.

"Julio los prepara y agosto se los lleva" (Un ticket canasta)

PROVOCAR DESASTRES EN EL RIO URUGUAY

bajo, ésa es la utopía

para justificar los negocios a costa del medio ambiente y de la calidad de vida de la población.



POR CRISTIAN SIROUYAN

sición a la planta en forma unánime.

Las sospechas de la comunidad cobraron mayor fuerza con los informes que recibieron desde la Universidad de la República: por un lado, la Facultad de Ciencias estimó que la tala de árboles para satisfacer la demanda de la fábrica **alterará el clima, secará las cañadas y dejará sin suministro de agua** a Young –la segunda ciudad en importancia del departamento–, cuya situación sólo podría salvarse si se cavan pozos de más de 140 metros de profundidad para encontrar nuevas napas .

A su vez, María Viñas –directora del Departamento de Ingeniería Química de la Facultad de Ingeniería– afirmó que *"la contaminación generada por la fábrica, previo tratamiento de lodos activados y en la suposición de un proceso correcto, perfecto y continuado, sería el equivalente a la de una ciudad de 25 mil habitantes"*.

RIO ABIERTO

A pesar de que los directivos de ***Transpapel*** prometieron derivar las 40 toneladas de lodo que prevén producir por día a un vertedero municipal, en Fray Bentos suponen que –tarde o temprano– **todo va a ir a parar al río Uruguay.**

Por eso, las ONG que conforman la ***Comisión de la Frontera (CODEFRO)*** enviaron cartas al gobernador de Entre Ríos –Jorge Busti– y a los intendentes de Gualeguaychú, Colón y Concepción del Uruguay, para interiorizarlos acerca del riesgo inminente y buscar apoyo desde el lado argentino.

Advertidos, los pobladores del litoral uruguayo no quieren padecer las mismas calamidades que sufren sus compatriotas de Juan Lacaze. Cerca de allí, sobre el margen del Río de la Plata, una papelera emite gases contaminantes e invade el casco urbano con un olor nauseabundo, matizado con periódicas lluvias de ácido entre gruesas columnas de humo blanco o negro.

Para colmo, los 55 decibeles de nivel de ruido que tolera el oído humano con frecuencia llegan a 100 o 130, mientras la gente se entretiene a la fuerza esquivando el paso de 70 camiones, que a diario transportan 30 toneladas de troncos cada uno.

"Se calcula que la fábrica de Fray Bentos funcionará a full en cinco años, pero por ahora es imposible fiscalizar la contaminación atmosférica, porque Uruguay no tiene una legislación específica sobre este punto vital. Pero además, si en nuestro país no se consigue gas natural ¿de dónde van a sacar 12 mil metros cúbicos por hora? Temo que la empresa queme otro combustible, sin importarle la salud de la gente ni la muerte de otra empresa floreciente: la del turismo en Las Cañas. Nadie se acercará a las playas", anticipa el ingeniero agrónomo Coll, diputado nacional por el Frente Amplio y representante del departamento Colonia.

Curiosamente, el Ministerio de Medio Ambiente del Uruguay ubicó el proyecto en la *Categoría C* (*"altamente contaminante"*), pero **se rehúsa a dar a conocer las conclusiones de un estudio de impacto ambiental realizado por la consultora Inypsa, de España,** uno de cuyos apoderados en Montevideo es el ingeniero agrónomo Gerardo García Pintos, presidente de la Sociedad Rural del Uruguay. En el mundo de los negocios, mejor que decir es hacer sin dar demasiadas explicaciones. ✸

GREENPEACE CUMPLE 25 AÑOS

Guardianes por naturaleza

POR CRISTIAN SIROUYAN

En 1971, los miembros del comité "No hagan olas" rebautizaron con el nombre ***"Greenpeace"*** (*paz verde*, en inglés) a la organización que habían formado dos años antes, sin imaginar que empezaban a dar forma al **movimiento de mayor despliegue y trascendencia en todo el mundo dedicado a defender la naturaleza.**

Los primeras acciones de la entidad surgieron como consecuencia de las pruebas nucleares realizadas por el gobierno de Estados Unidos en Amichtka –una isla cercana a Alaska, en el Pacífico norte–, a las que siguieron voces de protesta desde distintos sectores de la sociedad norteamericana.***Greenpeace*** encabezó decenas de manifestaciones y, de ahí en más se opuso con firmeza a toda práctica contra el ecosistema.

A lo largo de veinticinco años de trayectoria, ***Greenpeace*** inauguró sedes en 32 países, entre ellas la de Argentina en 1986. Con suerte dispar, algunas de las **campañas mundiales** que emprendió apuntaron a poner freno a la indiscriminada caza comercial de ballenas y focas, evitar la destrucción de los bosques naturales y mantenerse alerta frente a los periódicos ensayos nucleares, que el gobierno francés desarrolla desde principios de la década del '70 en el atolón de Mururoa.

Por su parte, los integrantes de la representación de ***Greenpeace*** que funciona en Buenos Aires mantienen **distintos frentes de lucha.** Entre algunas de las cuestiones pendientes, la organización denuncia:

• ***El gobierno no abandonó el objetivo de instalar un repositorio nuclear en la Patagonia.*** La entidad sostiene que el debate sobre la instalación del basurero tóxico será postergado por diez años, pero **mientras tanto se dará paso a la etapa inicial de su construcción.**

"No hay dudas de que se quiere instalar el repositorio de cualquier modo, incluso bajo el camuflaje de 'laboratorio subterráneo'. Los sitios seleccionados por la Comisión Nacional de Energía Atómica son Sierra del Medio y Sierra Calcatapul (ambos cercanos a Gastre, en Chubut) y los macizos de Chasicó y Esperanza, en Río Negro", advierte Juan Carlos Villalonga, coordinador de la campaña de *Energía*.

Greenpeace sostiene que las provincias deben tomar la decisión final en la materia y proponer una *moratoria nuclear*, con el fin de limitar las actividades atómicas y crear un plan energético alternativo que prescinda de las centrales nucleares.



Movilización en la Capital frente a la planta incineradora de Asima SA.

• ***Sin cumplir con los requisitos de la ley 24.051, la planta*** **Asima** ***está lista para incinerar residuos peligrosos en el área capitalina de Villa Soldati, que no está habilitada para ese fin por el código de Planeamiento Urbano.***

A partir de la resolución 50.774 y la comunicación 282/96, aprobadas por el Concejo Deliberante, Fernando de la Rúa deberá investigar en la Municipalidad y en la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano qué trámites realizó la empresa y cuáles son los documentos que presentó para instalar cinco hornos y solicitar su habilitación.

Verónica Odriozola, responsable del área *Tóxicos* de ***Greenpeace***, explica que *"la tecnología de la incineración libera al medio ambiente compuestos altamente dañinos –las dioxinas–, cuyo monitoreo contínuo es técnicamente imposible"*. La ***Agencia de Protección Ambiental (EPA)*** de Estados Unidos ha expresado sus sospechas acerca del riesgo cancerígeno, además de muchos otros graves efectos ya comprobados.

• ***Argentina no aprovecha debidamente su potencial eólico como alternativa energética, a pesar de ser uno de los países del mundo que cuenta con mayores posibilidades para desarrollar ese recurso.***

Greenpeace propuso a los legisladores nacionales impulsar una ley que promueva el uso de la energía generada por el viento. El recurso es renovable y limpio porque no produce residuos, no libera emisiones contaminantes, no perjudica el clima ni afecta los recursos naturales.

De todas maneras, ya están en marcha algunos proyectos bastante exitosos. Los generadores instalados en Comodoro Rivadavia entre 1994 y 1995 batieron récords internacionales de producción. También se ha empezado a experimentar en Rada Tilly y Río Mayo (Chubut), Punta Alta y Tandil (Buenos Aires), Cutral-Có (Neuquén) y Pico Truncado (Santa Cruz). ✹

Humus, suplemento ambiental de Humor
a cargo de Lila Pastoriza. Colaboran en este número Cristian Sirouyan, Patricia Breccia y Jorh.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO **PELOTA** EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ



Burgos, con la CGT: adhiere al paro de brazos caídos. Ojo, que no lo engañe el piquete... de huelga.

OTRO PARTIDO DE LA SELECCION...

¿A DECIR LO MISMO?

Batistuta pregunta ahora como excusa qué miércoles quiere la gente y el periodismo, si "como están las cosas no hay tiempo de trabajar y uno llega y se tiene que conocer con nuevos compañeros y así no se puede".

En esta insulsa ronda de gente poco apta idiomática y conceptualmente, y algo soberbia además, Batistuta repite bien lo que dice su "técnico" (todos los "técnicos", en verdad) y lo que el periodismo ha dicho hasta hace poco. Con el tiempo será también un buen entrenador y les dirá lo mismo a sus jugadores, que a su vez lo repetirán. El ciclo está consolidado y asegurado entre estos tipos que ganan mucho y entretienen poco a la gente. Lo que Batistuta no dice, y nadie se lo recuerda, es que la responsabilidad de que él deba conocer a nuevos compañeros es de Passarella, **que llama, convoca, prueba y rechaza** en el mareo lógico –nunca confesado– de cualquier entrenador. En algo tan azaroso como es el fútbol, sobre todo este fútbol de valores escasos, esa humana tarea de dudar es humana y comprensible, lo hemos dicho. Lo curioso es que la AFA pague por eso **50 o 60 mil pesos mensuales,** sin contar a los "técnicos alternos".

Bien, volvemos a decir lo mismo, porque los partidos son parecidos y los protagonistas también dicen lo mismo. Aunque comprobamos una tibia reacción: tal vez aquel ciclo sanatero no esté tan asegurado porque, como consignamos, el periodismo "decía hasta hace poco"... que el trabajo, que el poco tiempo, que cuando se pueda trabajar, que los "chicos" (¿¡) no se conocen lo suficiente, que nuestras grandes individualidades van a prevalecer... Ya no. **Ya surgen voces que se preguntan si es cierto que tenemos grandes jugadores.** Ya se cuestiona la riqueza técnica –que no es tanta como se daba por cierto– de nuestro fútbol. Si este debate se profundiza, ¿hasta dónde lo resistirá la poderosa corporación de los "técnicos"? En tanto, al público ingenuo se le pregunta si Passarella debe seguir o no, como si en este **fútbol de entrenadores** eso tuviera alguna importancia.

LO QUE QUEDA: JUGAR AL CONTRAATAQUE

Volvemos a plantear el eje del debate. ¿Qué juego queremos? Yo gozo con el fútbol "loco" –cosa que ahora se está pidiendo de nuevo, algo confusamente–, irresponsable, lento cuando debe ser lento, creativo y con menos drama. Y me gusta cualquier equipo que se acerque a ello, cosa que apenas se da; por eso me gustó Nigeria, entendiendo que los bolsones de **fútbol negro** que surjan podrán ser los últimos en entusiasmar a la gente.

Pero si el asunto es sólo ganar e ir a Francia porque eso nos dejará conformes, en el fútbol de entrenadores adustos y rígidos y de jugadores poco dotados y sin personalidad (algo que pese a aquella tibia reacción creo que ya no tiene retorno), habrá que hacer otra cosa. Cambiar jugadores en este sistema de obediencia debida y de futbolistas que no parecen chillar por el ridículo de entrar dos minutos (caso Albornoz), **es también inútil.** En momentos en que parece temerse por la clasificación, lo mejor sería actuar abiertamente **como el equipo chico y limitado que demostramos tener.** Cambiar el "pressing" en media cancha (el gran mérito [¿¡] de esta Selección, según Passarella) por un amontonamiento en orden y sin pudores atrás. Allí la obediencia es posible, tanto como es difícil obedecer cuando a uno le piden que sea ofensivo, hábil y creativo, si es que alguien se los pide a estos muchachos. Aguantar el partido, trabar (para eso nos sobra gente) y jugar con dos puntas corredores y pateadores, ya que de todas formas así son nuestros delanteros: gente poco dúctil, que no conoce de pausas ni de vivezas, **que no pisan una pelota ni para ver si está inflada.** ¿Para qué intentar el ataque, aun como locales, si no hay juego corto, ni paredes, ni gracia ni ingenio?

Resumamos: nuestros jugadores "de categoría" son Almeyda (¡9 millones, mamita!), Batistuta (con quien no se puede hacer juego asociado, "si no hago goles no existo", dice él mismo), Chamot, Bassedas, el monotemático Piojo, Sensini, Verón, Kili González, Hugo Morales haciendo de "Simeone bis" ("creo que le cumplí a Passarella", dice el robot)... Lo más eficaz será entonces **un equipo especulador** que podría ganarles a casi todos los de la zona, que tampoco son una maravilla. A mí no me gusta para nada la solución, claro, pero es una manera de sincerar las cosas. Total, cuando se empiece a sumar puntos la gente igual se va a matar para sacar entradas...

Tomás Sanz

"Y te vacuné"

Así se dice "tiro libre" en guaraní, según un chiste en boga en Isla Maciel. Entonces el tema es Chilavert. No estamos seguros de que sea **"el mejor arquero del mundo"**; ni siquiera de que sea un gran arquero. Pero le pega muy bien a la pelota (no en esos festejados pelotazos desde su área, generalmente un regalo a los contrarios) y tiene algo de fortuna, audacia y sentido escénico: en ese temeroso atardecer argentino, convertir su negra figura, a 70 metros de su arco, en el centro de una ópera dramática, no es para todos. Le salió bien, pero, claro, ¿hasta cuándo? Veremos qué pasa si la mano le viene cambiada, cosa que le sucederá. Y no es un deseo, pese a que en cuanto a conducta no nos parece un personaje saludable para el fútbol.

Y el principal detalle: cuando la **locura** la aportan sólo algunos arqueros, algo anda mal en el resto de los oscuros y rutinarios jugadores...



Che, la indemnización, ¿la sacarán?



JUGANDO CONTRA MALASIA

Se viene la flexibilización laboral malaya. Y los que ven peligrar su puesto tienen motivos para agarrarse la cabeza. En verdad, que te despidan ahora es más preocupante que las calesitas de Zanetti.

¿VOS VES BIEN?

Luego del partido contra Paraguay, "Crónica" le pregunta a Burgos si lo reconforta que Passarella lo haya apoyado. Y el arquero contesta:

–Sí, yo sé que él me quiere bien. Me habló en el entretiempo, nos miramos a los ojos y le dije que estaba bien. Siempre hay que seguir.

En realidad, Passarella lo miró a los ojos y le preguntó: "¿Estás bien de la vista? Porque el tiro de Chilavert iba para Figueroa Alcorta y vos te tiraste para Libertador..." Pero, comprendemos que Burgos se lo calle. Los anteojos sucios se lavan del grupo para adentro.

SOBRABA CONFIANZA

Horas antes del partido con Paraguay, "Clarín" reflejó en esta foto de Añeli el ánimo exultante de la Selección. **¡Son leones ansiosos de saltar al ruedo! ¡Sujetelón!**



URBANIDAD

A la Selección se le podrán reprochar muchas cosas, pero es un ejemplo de pulcritud y buenos modales, según Sensini. Ahora, no creemos que Burgos, que se lo pasa escupiendo, sea el indicado de **ordenar las maneras.** Para eso lo vemos mejor a Cavallero.

pegue los gritos desde el fondo?
–No, acá no está establecido quién tiene que gritar y quién no. Generalmente el arquero el último hombre de la defensa es el que grita para ordenar a los maneras. Si me toca desempeñarme en la función del último

¡VAMOS.. ISLAS FARÖE!

Comienza en Europa la clasificación para el Mundial de Francia. Y como "Humor" ayuda a los débiles y combate a los malos, vamos a seguir la campaña del equipo de **Islas Faröe,** donde se juega el fútbol que le gusta a la gente. ¿Dónde, dice usted? Todavía no consultamos el mapa, porque éste ha sido un fanatismo a primera vista.

Ya, en estos días, jugamos contra la España de los grandes nombres y las cifras millonarias. ¡Pero no nos arredran! ¡No nos arredrarán! ¡No nos sentiremos arredrados, Martín! Con humildad, sin soberbia, Islas Faröe inicia el duro camino. Pero también con decisión, confiando en nuestras fuerzas. **¡Hay que imponer el peso de la camiseta!**

EL COHERENTE BASILE

Racing ha entrado en una nueva etapa, la definitiva para retomar el camino del orden y los triunfos. Basile ya dio muestras de su seriedad y coherencia: entre sus ayudantes, como siempre, está el Panadero Díaz. ¿Y dónde se entrenan los muchachos? **¡En el Sindicato de Pasteleros!** El esquivo título ya está en casa.

¡FRAUDE!

La crónica de "El Gráfico" es algo vieja, pero no podíamos pasarla por alto. ¡Se ha llegado al colmo en esto de las transferencias locas y de futbolistas que ya no se sabe ni para quién juegan! Contra Venezuela, Bolivia presentó a los jugadores **que acá suponíamos que eran de Estudiantes,** Bossio incluido. Y pensar que a Navarro Montoya la FIFA lo bocha porque una vez jugó para Colombia... ¿Qué hace Julio Grondona?


BOLIVIA 6
Goles: Sandy (3' cabeza); Etcheverry (41' penal); Baldivieso (60'); Coimbra (67' cabeza); J. B. Suárez (77'); Paniagua (80').
VENEZUELA 1
Gol: Tortolero (64' penal).
Cancha: Estadio Hernando Siles, La Paz, Bolivia.
Bolivia
Bossio
Prátola 7
Ramos Leonardo Alfredo -x- 6
Azconzábal 6
Catán 6
Paris 6
Aguilar 6
Craviotto -xx- 6
Mazzucco -xxx- 5
Palermo 4
Maciel Sergio Silvano -xxxx- 5
DT: Daniel Antonio Córdoba -xxxxx- 8

SOLUCIONES A LA ODISEA

Situación 1
El hombre cayó desde un avión.

Situación 2
El hombre estaba *fuera* de la ventana (en un andamio, por ejemplo) y saltó hacia adentro.

Situación 3
El hombre tenía hipo.

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.



FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

FM 89.9 LA ISLA
LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES
LE DAMOS TODO

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.



Escribe: WALTER CLOS

Jugadores transferidos sin control de la AFA

PASES EN LA SOMBRA

Entre las bromas y chistes con que nos sorprenden algunos textos de las resoluciones de la AFA, se destaca un artículo que suele agregarse al final de cuanta reglamentación se dicte acerca de la organización de los campeonatos. El de Primera División, digamos el más importante porque todos son, pomposamente, "de primera", contiene un artículo –el 17– que se repite asimismo en los otros, donde se lee esto: **"Los torneos 'Apertura' 1996 y 'Clausura' 1997 se regirán por las disposiciones estatutarias y reglamentarias de la Asociación del Fútbol Argentino, con las excepciones y/o modificaciones establecidas en el presente Reglamento".**

Si yo mencionara "las disposiciones estatutarias y reglamentarias" que no figuran como "excepciones y/o modificaciones", es decir que están en plena vigencia y que no se aplican, que se burlan, bah, necesitaría tres o cuatro números de esta revista; o más, si agregara explicaciones complementarias con probanzas concretas.

Para demostrar que no escribo con inquina sobre el tema, veamos qué sucedió en la AFA el viernes 23 de agosto, último día hábil antes del comienzo del campeonato "Apertura", de la temporada 96/97.

Esa tarde, en Viamonte 1366, no había autoridades del cuerpo-gobierno del fútbol profesional denominado Comité Ejecutivo, conformado por 27 miembros titulares, sus respectivos suplentes y, por supuesto, el presidente Julio Grondona. No estaban el presidente, ni los vicepresidentes primero y segundo (este último cargo vacante por renuncia de Fernando Miele, de San Lorenzo), ni el secretario general ni el administrativo, ni el tesorero, ni el secretario técnico. La cosa era preocupante, porque no había nadie con poder para avalar con su firma el urgente asunto de las transferencias e inscripciones de jugadores.

No obstante, esa tarde, y esa noche, la AFA funcionó normalmente, o anormalmente, que es lo mismo; porque en algún sector del edificio ciertos dirigentes de ciertos clubes deliberaban para incorporar futbolistas y presentarlos en la primera fecha del campeonato que en ese mismo momento comenzaba con el partido Lanús-Huracán.



Luego, el domingo, actuaron en sus nuevos clubes algunos de los jugadores cuyas compraventas acordaban esos dirigentes apoyados por otros... ¿dirigentes?, ¿hinchas?, ¿barras bravas? que aguardaban en el bar vecino.

Si el viernes 23 no había en la AFA nadie autorizado para autorizar esas operaciones, cabe la pregunta: **¿quién habilitó a los que jugaron el domingo?, ¿quién controló las documentaciones?**

¿Magoya? ¿Montoto? ¿Settimio Aloisio?

Termino estas disquisiciones transcribiendo el inciso f) del artículo 54º del Reglamento General de la AFA, que rige con sus disposiciones todos los campeonatos: **"Es función de la Secretaría Técnica dictaminar respecto a inscripciones, transferencias y contratos de jugadores..."**

¿Conocerán este artículo e inciso los actuales nueve (9) miembros de la Secretaría Técnica de la AFA? **Yo aseguro que no.**

Divisiones inferiores y fútbol infantil

Una de las pocas Comisiones de la AFA que realmente cumple con las obligaciones de su funcionamiento es la de Fútbol Infantil a la que, de rebote, le anexo las divisiones inferiores porque el tema compete tanto a los pibes como a los adolescentes que juegan en campeonatos y torneos organizados y controlados por la AFA.

La Comisión la preside Julio Grondona pero gobierna como vice Ricardo Petracca, ex titular de Vélez Sarsfield. Y tiene miembros en serio, que no son sinónimo de una credencial con foto de "libre acceso a los estadios", sino de libre acceso a la AFA para trabajar y pensar a favor de los chicos, que hoy día necesitan que los quieran, que los eduquen, que los hagan buenos, tanto para el fútbol como para la vida; pero no para recorrerla como nosotros, sus mayores, descubriendo abandonos, desprecios y desinterés hasta llegar a la edad de votar y, por un día, el del sufragio, resultar útiles a los candidatos a corruptos que no conocerán cárceles sino más posibilidades de enriquecerse sin el menor esfuerzo.

La Comisión de Fútbol Infantil proyecta para sus jugadores, y para los de divisiones inferiores, un Tribunal de Disciplina y un Reglamento de Transgresiones y Penas propios, pues actualmente rige para ellos el Tribunal y el Reglamento de Primera División, un absurdo desde todo punto de vista porque este Tribunal castiga, no trata de modificar conductas, no le interesa la edad o la experiencia del jugador, no evalúa responsabilidades pero sí nombres: **una falta de un jugador de apellido consagrado merece suspensión de un partido "por incorrección"; pero la misma falta de un jugador de 11 o 12 años tendrá suspensión de seis partidos por "agravio al árbitro"; cuando los castigados deberían ser el árbitro o el delegado por no cumplir con el deber de orientar, de enderezar posturas, de manejar conflictos.**

Es posible que el proyecto vaya al canasto al no haber sido presentado por una empresa o empresario; como ya lo habrá tirado un famoso presidente de un club famoso, que no dio recibo o muestra de haberlo leído siquiera en su encabezamiento.

¿Que estoy loco por querer lo mejor para los pibes? Sí, tan loco como los integrantes de la Comisión de Fútbol Infantil, que se saben designados para una tarea cuyo único rédito es la sonrisa y la alegría de los no privilegiados en un país, la Argentina, donde los privilegios son para uso exclusivo de los ubicados más arriba.

No sé si me explico, no sé si soy claro.

POR FRANCISCO N. JUAREZ

IBICUY FRENTE AL RIO OSCURO DONDE LOS PESCADORES LA TIENEN CLARA



Se parece a un paraje de cualquier otro país, salvo que este progreso tan autóctono ha terminado por silenciar el ferrocarril. Los trenes ya no traen pasajeros a la estación Holt. Y el puerto Ibicuy, a un paso, frente al río Paraná Guazú, quizá ya no tenga la importancia de otros tiempos. Pero habrá que acostumbrarse –si la crisis llegó para quedarse y el título de esta página se transforma en un chiste amargo–, a un turismo interno donde casi todo el país podrá recorrerse como un museo. Mientras tanto, pesquemos. Sobrevivamos. Que en Ibicuy los escualos todavía son más ingenuos que los argentinos a flote: muerden cualquier anzuelo.

ONDA BUEN PIQUE

Los recreos de pesca con muelle, o paradores tipo club vecinal, y hasta dos hosterías, están sobre el río, **aguas abajo del puerto, con mejor pique y a 7 kilómetros de Ibicuy, Entre Ríos**. Para llegar desde la "Capi" se toma la Panamericana (peaje $ 1,30, por ahora) y puentes de Zárate-Brazo Largo (por ahora $ 4,50), pero se desmonta de esa RN12, después del segundo puente, donde está la Caminera entrerriana, y se dobla a la izquierda, donde está **la parrilla Arturo** (por Arturo Ocampo). Allí arranca el camino pavimentado y un poco poceado hasta el arroyo Luciano, y luego ripio hasta Ibicuy: 44 kilómetros en total. En parte de ese camino hay varios paradores pesqueros sobre el río.

ONDA RECREO Y HOSTERIA

El Complejo Turístico Ibicuy –concesión municipal– cobra $ 10 por auto, arancel total para acampar. Los bungalows para 4 sin desayuno, $ 30 (total diario). Informes al (0446) 98229. Luego sigue la tierra de clubes y recreos a $ 3 y 5 el derecho de muelle y pesca (clubes Saavedra, Asociación Argentina de Pesca, Olivos, Paraná Guazú y Morón). Casa Water es un camping privado y **El Rincón del Pescador**, el **recomendable para hospedarse**: $ 30 una habitación para matrimonio y dos chicos con desayuno (reservas al 253-6428).

ONDA MANDUQUE

En El Rincón se come por $ 8 y en Ibicuy hay una pizzería y un comedor –de familia– con platos caseros. Lo mejor y más barato es atrapar **algún bicho razonable** y darle sentido al ajo, al perejil y algunas especias para el adobo parrillero. Al pasar por la parrilla Arturo, se compra pan casero enorme ($ 2) en una pieza. Si el esplendor permite almorzar allí, la especialidad es lechón asado. Está todo dicho.

RESTAURANTES

LOS QUE PRUEBAN LA ENRAMADA DESPUES TIRAN PARA EL MONTE

Nombre: La Enramada
Lugar: Monte - RN3 - Km 110
Reserva: (0271) 20653
Cocina: Casera de campo
Cocinera: Silvana Miranda
Antigüedad: 45 años
Cubiertos: 70
Aire: Estufas y ventiladores
Estacionam.: Playa propia
Abierto: Siempre.
Tarjetas: Visa, Diners, Mastercard

Son pocos los lugares donde se puede pedir **Mondongo a la española**, chuparse los dedos y pagar sólo $ 4. También hay buseca, y otros platos muy caseros como el Peceto a la cacerola ($ 4,80) o el **Conejo a la portuguesa**, por el mismo precio. El menú no sólo es diferente sino atractivo, en caso de elegir **Pollo al caramelo** (también $ 4,80); pero si se pretende parrilla o cocina tradicional, todo resulta también más sabroso: el asado al asador es a costilla inmensa ($ 5). Siempre se volverá al lugar, por ejemplo, por sus livianísimos ñoquis al fileto. Las guarniciones tienen variantes como las **Bombas de papa** ($ 2,80) o ensaladas cuyo precio tope es de $ 2.

POSTA

Hay que prestar atención a los platos del día y gritar ¡biiingo! si se anuncia **Bondiola al horno con papas** ($ 5,90). La receta del escabeche es caserísima y apuntala platos fríos de **vizcacha y de codornices**. Es un lugar donde se puede pedir Budín de pan (menos de $ 3).

EL OBSERVADOR

Apuntó estos datos: a) el dueño es José Rivero que compró La Enramada hace 45 años (el mozo más veterano trabaja allí hace 41 años); b) en el corto trecho que la ruta nacional RN3 flanquea a Monte, hay numerosas parrillas y algún que otro restaurante.

La Enramada está allí y frente a la vieja estación del ex FC Roca; y c) entre las visitas ilustres que comieron allí, curiosamente, está el Dr. Raúl Alfonsín. Un cuadro con la foto del ex primer mandatario en pleno manduque, inmortalizó el momento. Lo curioso es que Alfonsín es de Chascomús, lugar donde en setiembre de 1839 fueron derrotadas las rebeldes fuerzas antirrosistas. Y parte de la inteligencia de la represión se hizo desde Monte, más precisamente desde una casona aún en pie (calle Belgrano, a dos cuadras de la laguna), que fue del Carancho González, lugarteniente oficial y correo de Rosas: 10 en geografía e historia.



UNA COLECCION PARA AFLOJAR LOS ESFINTERES



Libros de El Socotroco no acepta términos medios. No tiene respeto por nada, no le importa el qué dirán, no deja muñeco con cabeza. La única condición es la carcajada incontinente y la posterior mojadura.
Se propone, hoy por hoy, como la mejor salida terapéutica. Su única delicadeza es haber entendido el bolsillo del lector.

Una amplia recopilación de chistes tontos, chistes tontísimos, chistes bobos, chistes muy pavotes y toda estupidez suelta que anda por ahí.
Son más de cuatrocientas genialidades producto de la gigantesca imbecilidad que nos rodea.

–Mi hermana se casó con un checo.
–Y la mía con un mionca.

El pasajero llama desde la habitación al conserje.
–¡En la pieza hay dos ratas peleando!
–Y por el precio que paga, ¿qué quiere? ¿Una corrida de toros?

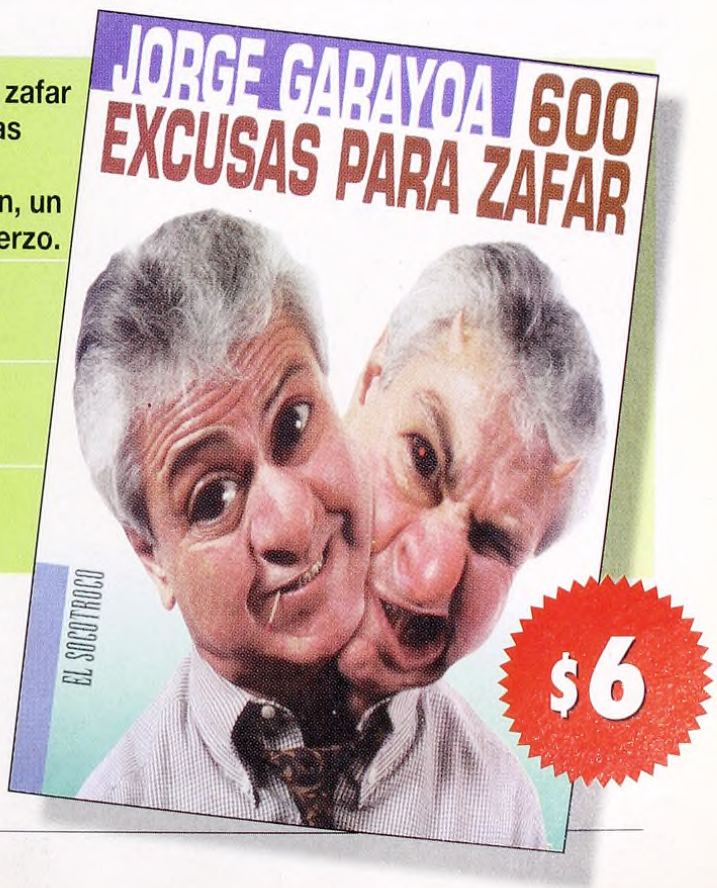
–Ayer jugué el mejor partido de tenis de mi vida. Gané 6-0, 6-0 y 6-0.
–¡Lo destrozaste! ¡El tipo estará furioso!
–Imaginate... ¡Hasta me quería pegar con las muletas!

Una herramienta de consulta indispensable para zafar de todas las situaciones difíciles. Aquí hay excusas para no casarse, evitar pagar deudas, evitar una boleta de tránsito, no salir de garante. En resumen, un libro para quedar como un duque sin mucho esfuerzo.

Frente al agente de tránsito.
–Le apuesto estos 20 pesos a que no me hace la boleta. Si no me la hace, usted gana la apuesta.

Para faltar al trabajo.
–Hace un frío de locos y, si me resfrío, después voy a tener que faltar varios días.

A la esposa que quiere hacer el amor.
–Mejor miremos tele, Claudia. Tengo miedo de que lo nuestro sea sólo sexo.



EDICIONES DE LA URRACA

CAZADOR

archivos secretos

EL PERSONAJE Y SU HISTORIA

ORIGEN marzo 1995

CAZADOR inédita

CAZADOR marzo 1990

LAS SOMBRAS DEL APOCALIPSIS agosto de 1990

VENGANZA Y REVELACIÓN setiembre 1990

FINAL EN LA ISLA octubre 1990

SUPERDEFENSORES DEL COMIC mayo 1994

UN DOMINGO EMOCIONANTE junio 1994

SI TE REIS, COBRÁS julio 1994

CORAZÓN SOLITARIO agosto 1994

LOS MULTIVERSOS DEBEN MORIR setiembre 1994

FICHA TÉCNICA

YA ESTA EN TODOS LOS KIOSCOS