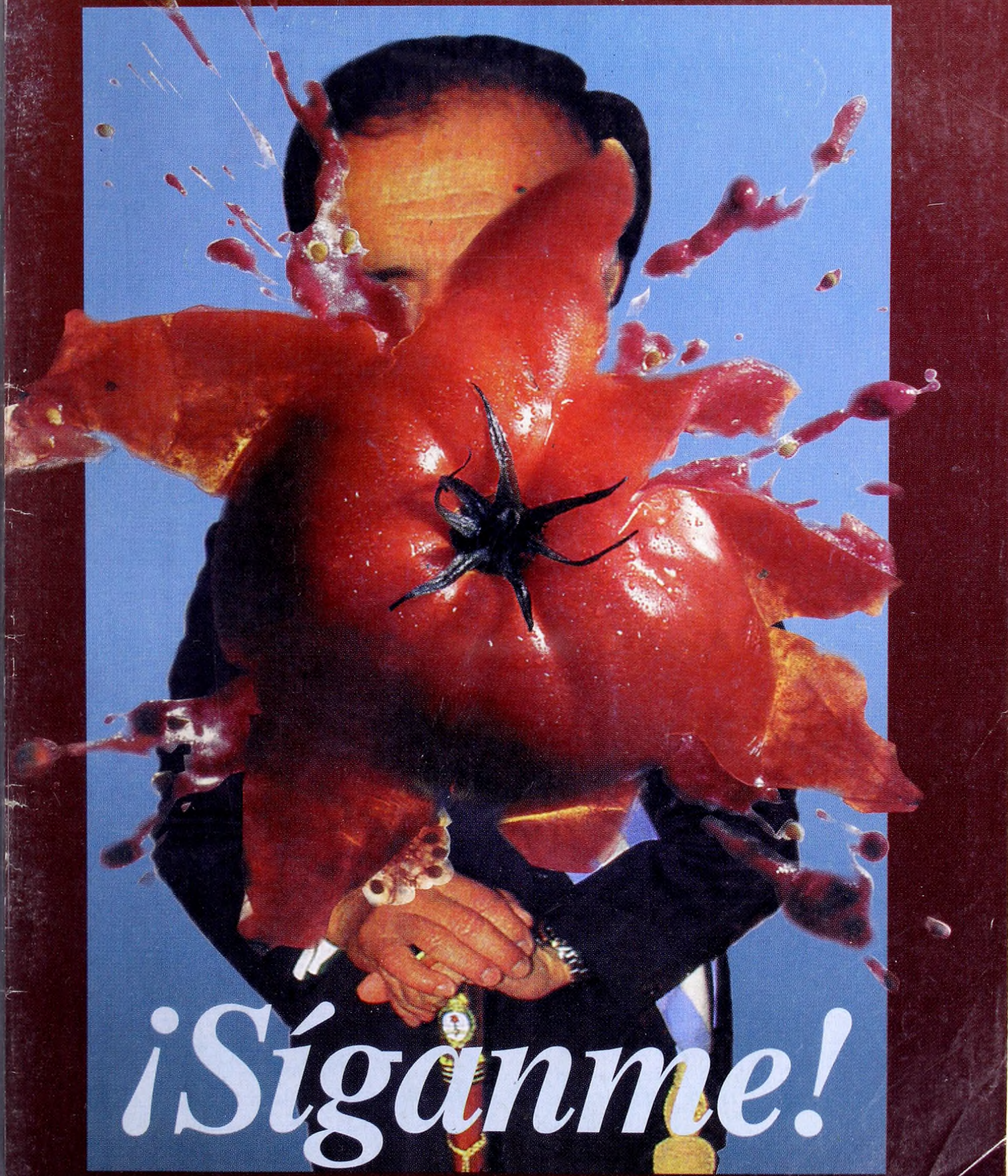
BEATRIZ SARLO: EL MENEMISMO DE BARRIO NORTE Y LUGANO

HUM®

CAUSA "ESCUELA DE YOGA": EL PALACIO JUDICIAL DE LA RISA

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 487 - 2 de octubre de 1996 - $ 5.– (y no le cobramos el aumento de la nafta...)



¡Síganme!

¡AHORA CON ALGARROBO, QUEBRACHO Y TOMATE!

¡DESCUBRIMIENTO!



● DROOPY ENFRENTA AL LOBO EN "ROBO AL TREN DEL ORO"

● SI SE SIGUE CAZANDO AL RINOCERONTE, EN POCO TIEMPO DESAPARECERÁ

● EL 12 DE OCTUBRE: LA SALIDA DE CRISTOBAL COLÓN DESDE EL PUERTO DE PALOS Y OTROS JUEGOS

● LA RECETA PARA LOS FUTUROS COCINEROS DEL CARTOON

ADEMÁS:
● JUEGOS DE INGENIO ● CRUCIGRAMAS
● LABERINTOS ● SOPAS DE LETRAS
● PARA APRENDER MATEMÁTICAS... JUGANDO

50 ROMPECABEZAS PARA LOS MÁS RÁPIDOS

¡PARA RECORTAR, ARMAR Y LUEGO LUCIRLA EN LAS FIESTAS!

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 JUN 1997
COLECC Nº

Se armó la tele-tole. ¡Y estar cerca es estar del tomate!

¡SIGANME... TIRANDO!

Es el comercial más largo del país. En realidad, está en pantalla desde 1989. Y han intervenido tantos personajes... Claro, con algunas interrupciones y paros, cada vez más frecuentes. Empezó siendo comercial, industrial y agropecuario, pero ahora terminó en un quiosco como para ir tirando... ¡Y cómo tira! Para colmo lo pasan por el 13, la yeta...

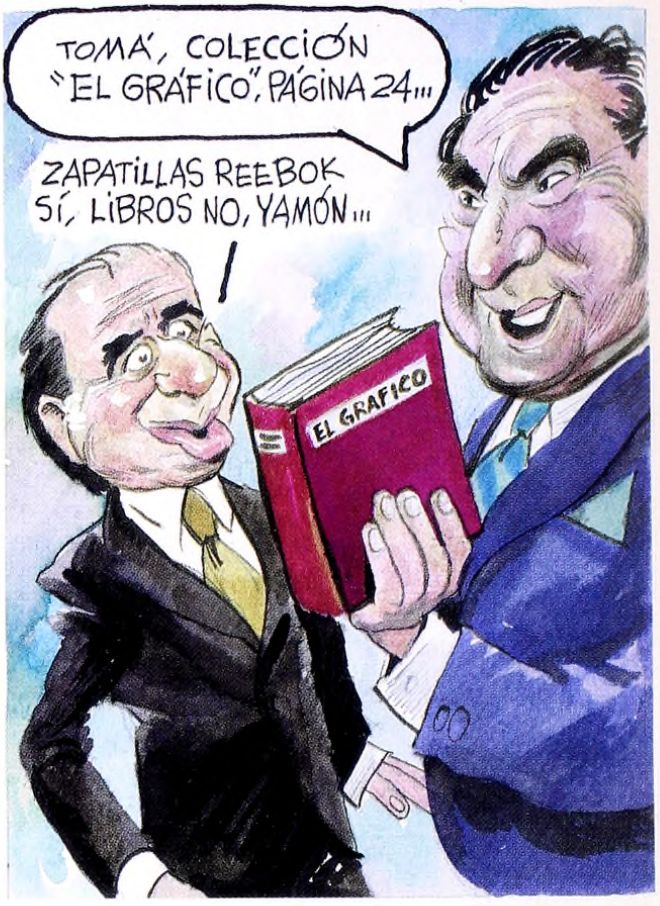
Idea: Gloria Guerrero/Sanz - Dibujos: Ceo

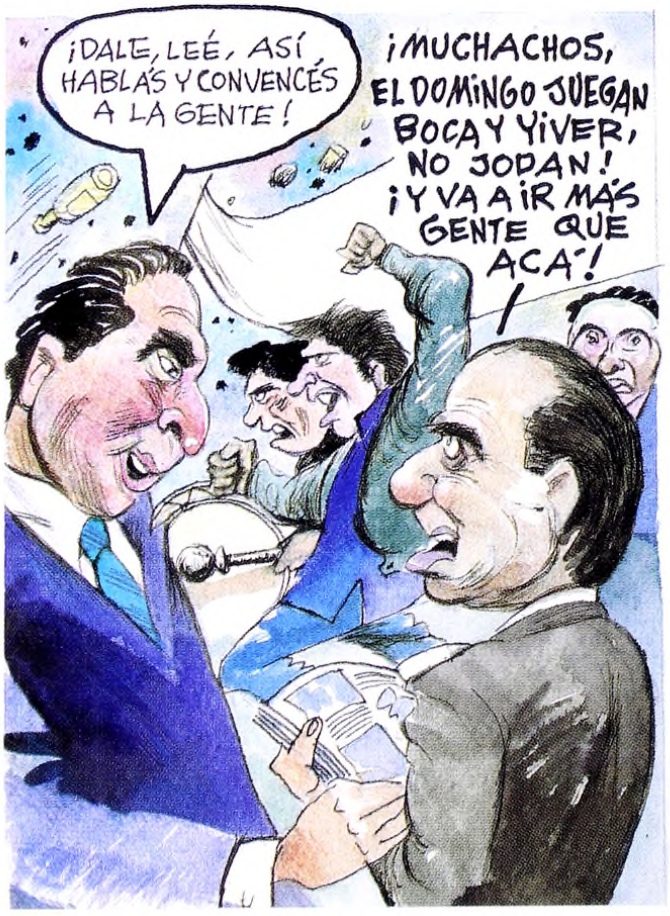







¿QUIÉN SE ROBÓ EL CAMIÓN DE SPRITE?
¿QUIÉN SE LLEVÓ EL VAGÓN DEL PAMI?
CGT
LES DIJE, AGITEN LAS BANDERAS YOJAS ANTES DE USARLAS
PATRIA SÍ COLONIA, NO


TOMÁ, COLECCIÓN "EL GRÁFICO", PÁGINA 24...
ZAPATILLAS REEBOK SÍ, LIBROS NO, YAMÓN...
EL GRAFICO


¡DALE, LEÉ, ASÍ HABLÁS Y CONVENCÉS A LA GENTE!
¡MUCHACHOS, EL DOMINGO JUEGAN BOCA Y YIVER, NO JODAN! ¡Y VA A IR MÁS GENTE QUE ACÁ!


¡SOS UN TRAIDOR, CARLOS! ¡ME ENGAÑASTE! ¡PERO AHORA ESTOY EN LA LUCHA!
¡NO ME GRITES! ¡NO ME VAS A COYER CON EL PARO NI CON LA PARADA!


¡ASÍ NO, HABLEN DE A UNO!
¡PRIMERO VOS, SAÚL, DESPUÉS YO Y DESPUÉS VOS DE NUEVO!
¡NO ME VAN A PARAR CON LA COYIDA!
¡EL PUEBLO, UNIDO, ESTÁ MEDIO PODRIDO!


¿ESTÁN CREIZI? HAY POCA GENTE. Y ESTOS ESTÁN ADELANTADOS... ¡VENÍ MARCELO!


LO SIENTO, CARLOS, CUANDO PARTIÓ EL PARO ESTABAN HABILITADOS.
Y SON COMO 100 MIL...
¡QUE LES HAGAN EL ANTIDOPING!
¡ES UNA HUELGA DE PRIMERA!


CHE, QUÉ PARO SE MANDARON ÉSTOS DE LA CGT
SANZ

¡¿LA ACADEMIA, LA ACADEMIA...?!



Podemos sugerirle algunas otras cosas a la entidad racinguista. Por ejemplo:

- "Mozos Nórdicos o Islandeses para Temporada Invierno";
- **"Azafatas Colores Varios para Temporada Alta";**
- "Vendedoras no ambulantes Bolivianas para Venta de Ajo Temporada Verano, Invierno, Otoño, Primavera. Inmovilidad Propia. Frazadas y Polleras de Lana a Cargo de la Entidad";
- **"Changarines Trigueños para Maletineo Aeropuerto Internacional. Propinas en Moneda Extranjera";**
- "Violento Negro para Sostener Bandera a Rayas Celestes y Blancas. Traslados a Cargo de la Barra Brava. Estabilidad en Paravalanchas Garantizada. Importante Botín"; o
- **"Enano Albino Granadero para Aviso Inexplicable".**

En fin, mejor vayamos al corte...

NADA SE PIERDE

Ni en pedo



CURDA

La Comisión Directiva del Club Universitario de Rugby de Asunción invita a jugadores y jugadoras de Rugby y Hóckey, sus respectivos padres, socios, amigos, simpatizantes y colaboradores, a la cena de fin de año que se llevará a cabo el viernes 15 de diciembre, a las 21:00 hs, en la Sede del Club. Las adhesiones cuestan G. 10.000.

LA COMISION DIRECTIVA

(Diario "Abc", de Paraguay, 15-9-96)

Como se verá, "**curda**" –en esta Hispanoamérica inabarcable– no sólo remite a algún tipo de vínculo especial con el alcohol. También puede ser la sigla de "**C**lub **U**niversitario de **R**ugby **d**e **A**sunción". Entonces, veamos los sinónimos que podría admitir la sigla. Por ejemplo, "**DOPE**": "**D**eportistas **O**bstruidos **P**or **E**tilización", "**CHOBORRAS**": "**C**lub **H**umanista **O**rganizado **B**ajo **O**rtodoxas **R**eglas del **R**ugby en **A**sunción sin **S**troessner" o "**MAMA**": "**M**uchachos **A**lumnos **M**uy **A**migos". Así las cosas, hagamos un brindis por el futuro de la organización.

Sueltitos y al pie !

- Más salvado que Gelblung con Escohotado.
- *¿Por qué las mujeres no pueden ser referís? Porque no tienen pito.*
- Más desubicado que Alsogaray en truco de cuatro.
- Ahora que Ortega casi se pasó a la oposición, en lugar de "Palito" lo apodan "Parito".
- *Con el menemismo, los peces argentinos entraron al Primer medio Mundo.*
- *Los carenciados cuya existencia tiene un costado oculto son tipos de "doble sobrevida".*

Salió "La Línea de la Pobreza": el cero crotocientos.

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Los lectores ya están acostumbrados a esta penosa exhibición quincenal de barbaridades, proferidas por el equipo que hace esta revista. Que estén acostumbrados no significa, claro, que nos perdonen. Los culpables han sido condenados al escarnio infinito, como corresponde.

IDIOTOMETRO DE ORO

"Escuchá fuerte porque no te hablo" *(Patricia Orfila, de Personal)*

IDIOTOMETRO DE PLATA (Puesto compartido)

"Es rancho de otro pozo" *(Christian Caló, de Coordinación)*

"Me voy a comprar un perro marca cachichín" *(Marcela Cuffaro, de Composición)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"Yo veo el programa de Lanata, porque soy 'progresivo'" *(José De Luca, de Armado)*

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Hugo Paredero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: **Raúl Fortin / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Manes Marzano / Lawry / Migliardo / Blasberg / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisut / Diego Kovács / Jorge Garayoa / Arribato Zampanó**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 487 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP SA. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes US$ 170 - Resto de América US$ 205 - Europa US$ 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

La mimbre

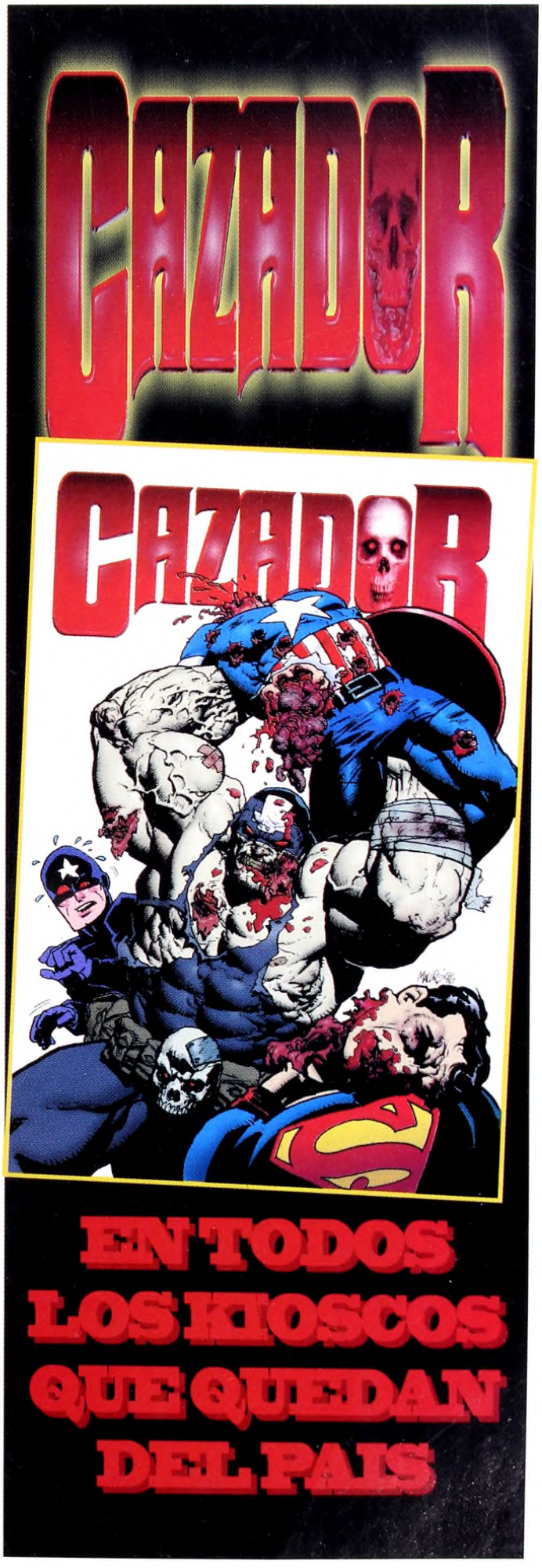


Nuestro lector **Héctor Bocca,** radiólogo de profesión, viajó a España y recaló en un restaurante ubicado a la entrada del Palacio de la Alhambra, en Granada. Compungido, nos comentó que **no pudo degustar la tercera especialidad indicada en el menú.** Hiciste bien, Héctor: en "La Mimbre" ese plato suele tener un gusto bastante **cabrito.**

Sueltitos y al pie II

- Se complica la incorporación a la Cámara alta del senador por Catamarca: el propio Ramón Saadi se negó a tomarse juramento a sí mismo
- *Prostitución masculina: el gremio se actualiza: después de los taxi-boys, se vienen los "remís-boys".*
- Después de los escándalos que envolvieron a algunos miembros del clero, el catolicismo actualizó el dogma: ahora dicen que "Hay doble vida después de la muerte".





LOS INSUFRIBLES

- **Los que te tiran un presupuesto mucho más barato justo cuando ya pagaste la seña por el otro.**
- Los que en el fin de semana se enganchan a tu cable.
- **El dolobu que está paradito semidesnudo con los brazos extendidos, justo al final del aviso televisivo del champú "Organics" para cabellos grasos.**
- El musicalizador que, nuevamente, usó como cortina "Money", de Pink Floyd... ¡para el bloque "de negocios" del programa "El Pelotazo"!
- **Los que se sientan en el subte con las piernas abiertas, ocupando dos asientos.**
- Los que dicen: "Uy, todos los 21 de setiembre llueve..." (y tienen razón)
- **Los peinados de Basile.**
- Los periodistas que azuzan a tal o cual jugador de fútbol aduciendo que "lo tienen en 'El Gran DT'"
- **Las mujeres que no trabajan pero esperan el fin de semana para limpiar la casa.**
- Los que en una reunión se sientan en el fondo, y al ratito hay que levantar a todos porque el fulano quiere ir al baño.
- **La doctora Aguerre.**



Se supo: La Flaca Escopeta es concejala del Modín

NADA SE PIERDE

Decime cuál, cuál es tu letra



("Los Andes", 24-8-96)

Gracias al lector Ricardo Edwards de Godoy Cruz, Mendoza, descubrimos al fin un funcionario judicial capaz de producir una resolución coherente: a una **ambulancia que transporta heridos** le ha otorgado la patente que mejor va con su función específica: **AYY 122.** Sabemos también que, en consecuencia, otras chapas están en proceso:

- **Vehículos con inspectores del Impuesto al Valor Agregado: IVA 021.**
- Idem Idem Impuesto a las Ganancias: DGI 621
- **Automóvil de mi propiedad: MIO 010**
- Vehículo de la Dirección de Zonas Aridas: SED 115
- **Camión que se lleva nuestro sueldo: FMI 999**
- Auto del presidente de la Nación: PEN 666
- **Camión con nafta: YPF 083**
- Camión que lleva obreros a la huelga: CGT 802
- **Auto que transporta bebés: PIS 122**
- Auto del ingeniero Alsogaray: TIC 123
- **Vehículo de enamorados: TBC 333**
- Furgón de una pollería: PIO 234
- **Auto de un homosexual: GAY 069**
- Camión tanque de fumigación: DDT 414
- **Auto de técnico de la selección: AFA 424**
- Camión que transporta vacas: MUU 685
- **Camión de la perrera: CAN 001**
- Patrullero de gatillo fácil: PUM 800
- **Vehículo de la Cruz Roja: SOS 065**
- Falcon verde con vidrios polarizados: AAA 007

Queda abierto el listado de otras propuestas para nuestros lectores de enormes y hábiles neuronas.

MENEM ES "DE QUEBRACHO Y ALGARROBO", Y ADEMAS...:

- Manzano es de "quebrado y algorrobo";
- Eduardo Menem es de "La Quebrada, vino fino blanco selección";
- Spinoza Melo es de "qué bardo, y alboroto";
- Saúl Ubaldini es de "quebracho y sauce llorón";
- Bernardo Neustadt es de "flores y plantas de Fait-full";
- Jorge Domínguez es de "quemado y topadora";
- María Julia es de "¿qué me tapo? y Las Leñas";
- Y Gostanian es de "qué gordo y algo fofo".

PUBLICIDAD Y XENOFOBIA



(Diario "Los Andes", 15-9-96)

Animo discriminatorio y extranjerismo se dan aquí la mano para confluir en lo exótico: ¿"ingeniero **mecanicano"?.** Tucumano, vaticano, otomano, marciano aun, vaya y pase... Pero mecanicano: ¿dónde queda ese extraño país, esa región: Mecania, Mecana, La Meca, o como meca se llame...? No sólo incierto: además, impreciso. Señores, ese Poste Restante es poste porque es de madera. Más que J. A., diríjanse a JA JA JA...

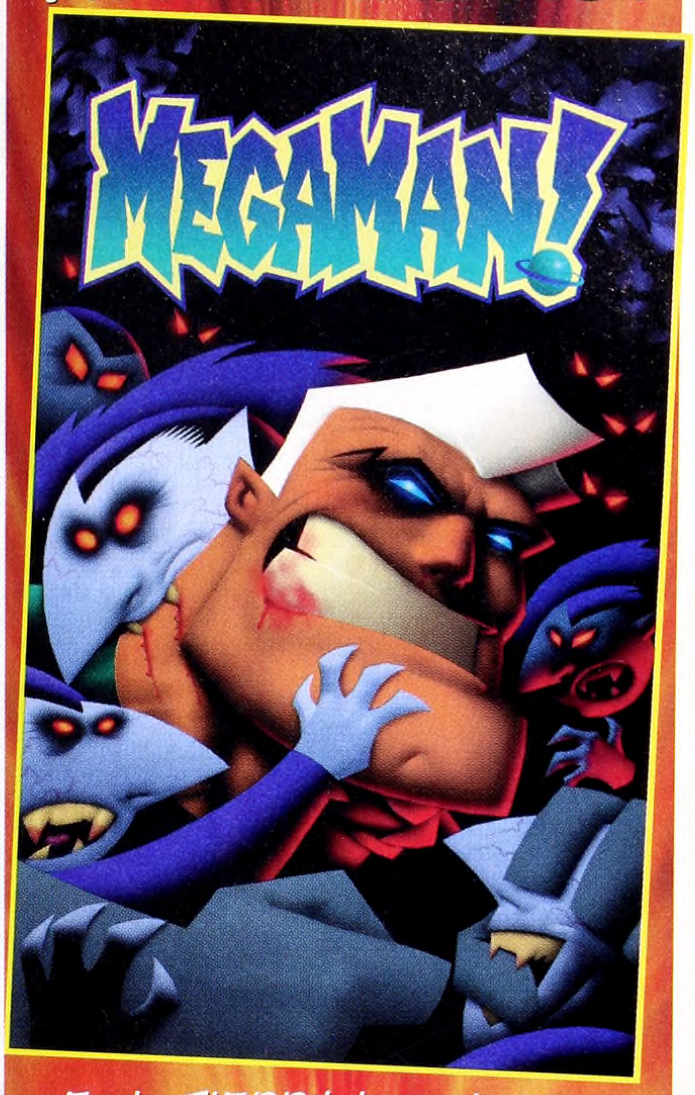
Después de Sprite y el premio de actuar en "Poliladron"...

...van aquí otros mecanismos para que cualquier ignoto aparezca en los medios:

- Mate a alguien y actúe en el programa de Mauro Viale;
- *Haga que gente a su cargo protagonice un escándalo y llore en lo de Grondona;*
- Sea el próximo "justiciero", y tendrá una aparición encapuchado en lo de Neustadt;
- *Secuestre a su hija trayéndola desde Canadá, y gane fabulosos planos en los programas de mejor escándalo;*
- Admita que quiere tener un hijo y, merced a tamaña originalidad, sea tapa de "Gente";
- *Confiese que de joven fue bulímica, y así podrá tener la mejor cobertura en medios gráficos del asado con el que conmemorará la confesión;*
- Si es mujer, trate de ser árbitro; y si es árbitro, hágase travesti: centimil garantizado, o le devolvemos las siliconas;
- *Niegue ser usted quien se ganó el Loto. Y cuando lo consulten por Movicom sobre el abrupto giro en su nivel de vida, justifíquelo diciendo que en realidad lo que se había ganado era el PRODE.*



¡YA APARECIO!



En la TIERRA hay cientos de horribles villanos... Asesinos, traficantes, terroristas, monstruos de todo tipo que amenazan tu seguridad...
En MEGALUNA una raza de extraterrestres para salvar a la TIERRA crearon a...

MEGAMAN!

FUERA DE CORREO

Policía: desde adentro

A partir de la invitación a generalizar el debate sobre *la policía que nos merecemos*, que se plantea en **Humor** Nº 483 ("¿Y si somos vigilantes con la cana?"), un ex oficial de la policía bonaerense aporta lo suyo desde su propia experiencia. Ante la imposibilidad de publicar su rica y extensa carta, transcribimos aquí algunos párrafos.

● "Una de las preguntas de la nota es: *¿Cuerpo profesionalizado o refugio de patotas e improvisados que sólo atinan a repartir plomo?* La respuesta es, lógicamente, **cuerpo profesionalizado.** Un policía profesional se hace mediante una buena formación intelectual (especialmente conocimiento de distintas materias de Derecho), pero en realidad es muy escaso el conocimiento que se obtiene; una preparación física adecuada, que es mala durante la permanencia en las escuelas de policía y nula durante la carrera policial; buena preparación en conocimiento de armas y, lógicamente, prácticas de tiro, que son –ambas– escasas y deficientes. ***Las prácticas de tiro que recibí personalmente (igual que el resto de mis compañeros de promoción) fueron:*** cinco (5) disparos con fusiles F.A.L., dos (2) disparos con escopetas Batan, ocho (8) con pistola-ametralladora UZI y trece (13) disparos con la pistola reglamentaria 9 milímetros. A esto se sumaron seis (6) al momento de entregárseme la pistola a cargo para probarla (destaco que para corroborar si un arma funciona correctamente hay que hacer unos 300 disparos)."

● "Respecto de lo de *patotas e improvisados que sólo atinan a repartir plomo*, esto ***lamentablemente es así*** por los motivos antes mencionados (...) a los que se suma que el personal policial que comete estos hechos, de baja jerarquía, ***no ve en las altas jerarquías un ejemplo a seguir.*** Prueba de ello es que el mismísimo jefe de Policía, Crio. Gral. Pedro Klodczyk dijo: *'Cuando era comisario inspector le descargué una pistola 45 a un tipo en pleno centro de Quilmes, a media tarde, con la calle repleta de gente, le bajé un cargador de 45, todavía no se cómo no maté a ninguno de los que pasaban... me apretaron en la calle con una 9 mm para robarme, me pedían las llaves del auto y me puse loco... hay momentos en que uno pierde el equilibrio...'* (**Noticias**, 27-4-96)

"Estos son los ejemplos que existen en la Policía. Un efectivo con 30 años de servicio, es decir, con mucha experiencia, que debería estar debidamente preparado para mantener la calma en los momentos difíciles, 'pierde el equilibrio' y comienza a los tiros en lugares transitados por el solo hecho de que le quieran robar el auto, privilegiando así más el valor de un auto que la vida de los ciudadanos a quienes debería proteger (...)"

● "Si, por ejemplo, es asaltado un colectivo y en él se encuentra un policía y no actúa, la jefatura lo pasará de inmediato a disponibilidad preventiva: se lo aparta del servicio retirándosele arma, sueldo, etcétera, y se le inicia sumario administrativo por 'debilidad moral', pudiéndose llegar a exonerarlo. Todo esto es consecuencia de un sistema perverso y especialmente de leyes autoritarias que rigen a la policía."

● "Mientras la policía se siga conduciendo de acuerdo a lo establecido por las ***leyes*** que la rigen (sancionadas en 1980, durante la dictadura, y no han sido derogadas y suplantadas por leyes democráticas), ***no habrá posibilidad alguna de cambio***. Por ejemplo, el art. 54, inciso 20 del decreto ley 9550/80 del personal de la policía bonaerense, prevé penas de hasta 45 días de arresto y 60 días de suspensión por ***'formular o instigar a denuncias anónimas***, aunque las imputaciones se prueben después en el sumario..' (no importa si el hecho es verdadero o no sino reprimir al traidor que se atrevió a nadar contra la corriente)... El inciso 18 del mismo artículo establece las mismas penas por ***'proporcionar información a la prensa o a particulares*** sobre hechos ocurridos entre el personal de la Institución, cuyos detalles puedan perjudicar el buen nombre de la Institución..' (...) Como si fuera poco, el decreto 1675/80 establece en su art. 248 que ***'las faltas disciplinarias de los superiores no podrán ser denunciadas por los subalternos*** a menos que hayan perjudicado o perjudiquen a éstos en su persona, derechos o facultades o sean de suma gravedad..' (Por ejemplo, un agente no podrá denunciar un hurto cometido por un comisario general)."



Iván Héctor Domine
DNI Nº 18.540.024
La Plata
(Buenos Aires)

ANTI-CURETAS

Uno puede andar con mala pata, pero siempre suena un bisturí para el lado de la Justicia. Susana Del Pino, esposa del bienamado director de esta publicación, debió ser operada de una rodilla en el sanatorio Colegiales, bajo la cobertura de la Obra Social de Trabajadores de Prensa. Allí, la pericia del cirujano, doctor **Jorge Salum;** del anestesista, doctor **Rescia,** y de la instrumentista **Valeria** –amén de la muy buena atención general– hicieron que la paciente saliera del quirófano, no digamos que bailando una cuadrilla pero sí como para jugar en nuestra selección de fútbol sin desentonar. Se dirá que nada hay que agradecer cuando la gente cumple con su tarea; pero en esta época de tanto justificado pataleo por problemas de la salud, sólo señalamos que andamos mal pero a veces caminamos bien.

A Caro Figueroa le dicen "zapato chico": aprieta a los de abajo



Fuera de Correo II (Vol.)

Pan, circo y silencio

Señor director:
En ocasión del último paro general, escuché por una emisora porteña declaraciones de un dirigente del gremio de Aeronavegantes, quien afirmaba que ese día los aviones de pasajeros partían de Aeroparque sin contar con las convencionales e ineludibles normas de control de la seguridad. Pues bien: esto es muy grave; pero cabe señalar que en el último número de "Humor" (486), en la entrevista que me efectuaran bajo el título "Arde Fabricaciones Militares, explota Río Tercero", y con el subtítulo "Explosivos y pasajeros en el mismo vuelo", yo advertía que ya en 1992 un avión de línea comercial transportó explosivos muy peligrosos –pentrita– despachados por orden del coronel Ledesma Padilla, entonces director de Producción de la "afamada" intervención en Fabricaciones Militares. Y ya que estamos en estos temas, señalo que tanto el "arde..." como el "explota..." y otras denuncias aparecidas en la entrevista de referencia, fueron ignorados olímpicamente por la conspicua "jauría" periodística, tan atenta siempre a los problemas de corrupción y moralidad pública. He recibido felicitaciones y reconocimiento de quienes conocen profundamente la cuestión (oficiales de la Fuerza y civiles vinculados a la gestión que me cupo por mi relación comercial con F.M.); pero no se acercaron quienes necesariamente debieran interesarse por estos delicados problemas, ya fuere para investigarlos, para deslindar responsabilidades o para comentarlos y transmitirlos al público. Y soy consciente de que puedo correr algún riesgo de vida pues, como dijo el escritor inglés John Dryden, "el que no se defiende, o el que calla, está preparando su venganza"...
Boca-River, las andanzas de Maradona, el ganador del Loto, los goles de Chilavert y otras yerbas, ¿son tan relevantes como para ignorar una nota de tamaña envergadura y de interés general?

Lampros Cantardji
Capital Federal

SatLink®
INTERNET

SatLink es uno de los centros más importantes de Internet en Argentina y el mejor interconectado • **SatLink** es líder en accesos para proveedores y en soluciones globales para empresas • **SatLink** es primera en performance porque brinda la mejor relación tarifa/velocidad de acceso • **SatLink** es la única empresa con accesos nacionales con soporte técnico local en todo el país • **SatLink es sinónimo de velocidad, eficiencia y servicio en el mercado de Internet**

Sarmiento 944 • piso 7 (1041) Buenos Aires Tel: 327-0011 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com
• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca • Bariloche • Catamarca (0833) 32306 • Comodoro Rivadavia (097) 443409 • Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 30082 • Formosa (0717) 35809 • Gualeguaychú (0446) 32200 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822) 33279 • Luján • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Resistencia (0722) 42409 • Río Grande (0964) 26368 • Rosario (041) 252240 • Santa Fe (042) 551071 • San Rafael • Tandil • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0461) 73132 • Villa María (053) 531363

SatLink® FAXNETWORK ClariNet® Communication Corp. Microsoft®

26 DE SETIEMBRE: UN "CARNAVAL" PERO EN SERIO

"EL PARO DES

Banderas, tambores y pancartas visten las nuevas murgas que desfilan por la Avenida de Mayo. Los festejos de carnaval de la clásica vía vuelven a tomar fuerza: "aggiornados", por motivos más serios y en fechas extrañas. Ya no son las comparsas de Villa Ortúzar o Bancalari y su papel picado, sino las columnas de los partidos políticos que, al compás del bombo, piden paz, pan y trabajo.

La pelirroja de ajustados pantalones camina decidida por el centro de la calle. Lleva un Movicom en su mano y rumbea hacia el cruce de 9 de Julio y Avenida de Mayo, donde las distintas columnas parecen reunirse y planear su triunfal entrada a la Plaza. Hombres trajeados y con maletín, ciclistas, damas bonitas, señores y señoras con la piel curtida por el sol o la genética se dan cita en la manifestación de protesta "Paro y Medio" convocada por la CGT.

La avenida 9 de Julio está cortada al tránsito y miles de personas pululan en el lugar. Hacia el sur pueden verse decenas de ómnibus estacionados de los que descienden los manifestantes. Esta esquina es una fiesta, el aguado 21 de setiembre de la primavera debería haberse re-convocado para hoy, pienso. Todos sonríen y caminan entusiasmados, y el sol de las cuatro de la tarde ayuda a levantar los ánimos. Explotan las bombas de estruendo y los tambores redoblan a un ritmo contagioso. Algunos de los organizadores del grupo "Unión Transportista Automotor" visten hermosas casacas blancas con la sigla UTA y se empeñan en cortar el tránsito a los vehículos mientras indican, a los que caminamos, que nos vayamos corriendo hacia el interior de la manifestación.



Una mujer grita: *"¡Compañeros... ésta es una fiesta de los trabajadores, no empañemos este día con la violencia!"*

Desde el Norte se acerca una gran masa de gente portando banderas con la inscripción "Juventud Radical", para oportunidad de un turista japonés que le hace más de seis tomas con su diminuta cámara. Dios nos libre y guarde el día que los turistas japoneses dejen de sacar fotos, pues eso significará que el mundo ha detenido su andar.

En esa misma esquina se aglutinan chicas y chicos que levantan una bandera de "Quebracho". Llevan el pelo largo, pantalones ajustados y huelen a humo, como si viniesen de un fogón. Con perdón, digamos que tienen el aspecto de mochileros en busca de las duchas del camping. En sus ojos brilla la ternura de la inocente juventud y las ganas de pasar a la fama. Me acerco y capto un fragmento de conversación:

–Te necesito para una tarea –le dice un quebracho a otro.

–Ya tengo tarea –contesta el requerido.

Afino el oído para pescar algo de alto voltaje. Pero no. La "tarea" es sostener uno de los piolines que mantiene una bandera en alto... ¿Que será de estos jóvenes en el mañana, quién lo sabe? Quizás estén casados, con hijos, y observen las manifestaciones por tevé, en un living diminuto, sentados sobre sillones de cuerina verde. ¿Por qué no? Una noticia en los diarios de hoy comentaba que los sandinistas nicaragüenses apoyan los sistemas económicos de mercado libre. "Cambia, todo cambia" –cantaría la negra Sosa.

Un viejo camina portando dos placas publicitarias a modo de "hombre sandwich". En la de su espalda hay una fotocopia color ampliada de la última tapa de "Humor": una ilustración del presidente Menem que no le favorece. Mas allá veo avanzar otra columna del desfile: son los del PC, una agrupación reconocida por lo depurado de su travestismo. Sus integrantes parecen una cosa pero son otra. Portan enormes banderas rojas y macizos bastones de madera, gruesos como palos de amasar. ¿Habrá rosca? Una pareja de neoyorquinos observa, entre asombrados y cautelosos.

We won't go any further, dear –le dice el yanqui a su insípida mujer, y deciden no seguir avanzando hacia la Plaza. Deben estar asustados ya que ni siquiera sacan una foto.

En ese momento un camión de dimensiones astronómicas y banderas del "Frepaso Capital" encara por la Avenida de Mayo con dirección a la Plaza. Uno de los PC portapalos le corta el paso. Se coloca frente al gran Scania y cruza su "arma" sobre pecho. El americano toma a su mujer y camina hacia atrás. El "por si las moscas" es un instinto que no reconoce fronteras. La escena del camión y el PC me hace recordar al estudiante chino que detuvo un tanque en la demostración de la plaza Tiananmen, en Pekín. El

HACE TURISMO: PABLO KIRYLUK

NUDO" (PARTE 1 Y 1/2)



gran camión del Frepaso es vencido y debe desviarse...

Ya en la Plaza, el gentío es cuantioso. Tres muchachos –dos sobre zancos y uno sobre monociclo– hacen malabares ante la mirada del público. El corso se pone lindo. Con poco entusiasmo, comienza a entonarse el Himno Nacional. Algunos charlan, otros caminan o fuman. Pero el final convoca a casi todos: "¡O juremos con gloria morir!", grita la Plaza en una gran barullo de aplausos, redoble de tambores y bombas de estruendo. Como el final de un concierto de rock... Si yo fuese un político refugiado dentro de esa casa rosada y viese a toda esta gente gritando que jura morir con gloria, me preocuparía...

Se anuncia el número principal de la tarde. Es Rodolfo Daer, secretario general de la CGT, quien dará su discurso ante la multitud. El palco, la plaza, la gente, ¡qué maravilla!

Daer debe sentirse grande al ser protagonista de tan emocionante situación. Pero parece que no le da el pinet. Poca fibra, falta de garbo y ausencia del vocablo justo. Busca en una y otra frase el remate del aplauso, pero nada. Su voz es opaca, sus gritos son en balde. Se quiere montar sobre el caballo de la gente pero cae, una y otra vez. La multitud le corcovea. *"Contá algo nuevo"* –le gritan algunos– o *"andate"*. Puede que el señor Daer esté inquieto por un temilla referente a la flexibilización laboral, pero algunos presentes en la Plaza dicen que el problema es la inmensa torta de plata cautiva que los sindicatos reciben a través de la administración de las obras sociales. Daer sigue en pos del aplauso y cuanto más ovación busca más insultos cosecha. Paradojas de los nuevos corsos. "La vida pública es injusta –decía mi abuela– pero genera utilidades." ¿Cuánto habría que pagarle a un actor para que sea puteado tanto y por tanta gente?

"La gente tiene hambre –continúa Daer– *la CGT busca que no se flexibilice la ley. ¿Qué ha pasado con el dinero de las privatizaciones?"* –pregunta–. *"¡Te la llevaste vos!"* –contesta alguien a mi lado y hace mención a la madre del orador. Daer sigue: *"Política tributaria... productos importados del sudoeste asiático... modelo exportador... país distinto..."*. Mi vecino vuelve a gritar: *"¡Eso ya lo sabemos... decinos qué es lo que vas a hacer vos!"*. Los que vemos el espectáculo nos sentimos estafados con este número. Como plato fuerte del festín, los comensales se han quedado con hambre. *"Viva la CGT, viva la democracia, viva la Argentina, viva Perón"* –termina Daer, sin poder obviar la mención al General.

Comienza la desconcentración. Caminamos por Avenida de Mayo hacia el Congreso. Una morocha del Movimiento al Socialismo baila enfundada en pantalones ajustados. Lleva un megáfono a su boca y desafina: *"¡Contra Menem y su plan... abajo los patrones...!"* ¿Es que todos los que llevan la voz cantante de las murgas desentonan? ¿Cómo llegan a esos puestos clave de protagonismo?



Un micro del Frente Grande engulle manifestantes, pintarrejeado con motivos de la ciudad de Buenos Aires. Se asemeja a uno de esos autobuses californianos de los años sesenta, en los que los hippies salían a hacer sus giras. Un poco más allá la misma persona me ofrece por tercera vez un ejemplar del periódico "Prensa Obrera". Ya llegamos al Congreso, allí donde hace pocos días nuestros atentos congresales tuvieron dos actos de egoísmo supremo: casi en el mismo día se autoeximieron de pagar más impuestos, y nos gravaron con más pagos. Es todo un detalle, como diría un juglar catalán. Lástima que no formaron la murga "Los Piolas de Congreso", así el carnaval de la política argentina hubiese estado completo.

Es difícil salir de Plaza Congreso, hay pocos colectivos. Tomo un taxi hasta Constitución ya que anunciaron que sólo habrá trenes hasta las 8. Tanto el taxista como yo sólo trabajamos, pero estamos de acuerdo con el paro. Curioso: ¿cuánta gente que adhiere a la protesta trabaja ese día? Convenimos con el tachero que la bronca no es sólo contra don Menem. El palo se lo llevan varios aunque nadie quiera recoger la brasa caliente. El Gobierno, los sindicatos, los congresales, la Justicia y todos los séquitos de obsecuentes. La protesta es contra la ineptitud, la falta de honestidad y coherencia, la gran dosis de soberbia con la que se administra nuestro país. El paro y medio fue eso, una gran manifestación de bronca de la gente hacia tantos "buenos muchachos"... que administran nuestro país.

Sí, estamos hartos... Sobre todo porque se fue el tren de las 8...

"Aproveché el apagón para vacunar a Claudia" (Maradona)

LA VISTA GORDA

Señor director:

A nadie escapa que el alto y sostenido índice de desocupación representa un problema social de contornos inquietantes. Al respecto, en el transcurso de una reunión celebrada hace poco en Kuala-Lumpur (Malasia), entre empresarios, funcionarios y embajadores argentinos, el empresario Enrique Pescarmona manifestaba: "Si el país no exporta, no vamos a bajar la desocupación (...) La única salida rápida de crecimiento que tiene la Argentina es la exportación. (...) Tenemos un 17 % de desocupados; por eso, ¡mucho cuidado con cambiar las reglas de juego!"

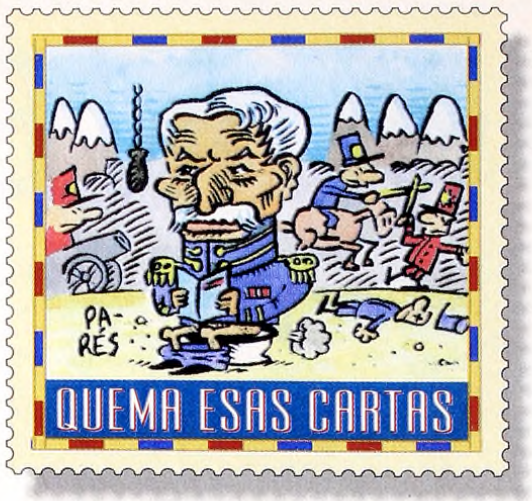
Pero es el caso que las "reglas de juego" están dadas en nuestro país desde hace más de siete años, y en vez de disminuir, la desocupación aumenta. El Gobierno y el sector empresario que se beneficia con el actual régimen de "mercado" insisten obstinadamente en que con el aumento de las exportaciones se solucionará la grave crisis que nos afecta.



Empero, nadie se ha detenido a indagar **las causas** de la desocupación; el porqué y el cómo se ha llegado a esta alarmante encrucijada. Es evidente que **todos** –Gobierno, empresarios y oposición– **hacen la vista gorda,** pues con sólo averiguar por qué han cerrado miles de fábricas (principalmente PYMES) y su trágico correlato (el despido en masa de la fuerza de trabajo), se podrá constatar sin mucho esfuerzo que la importación incontrolada de mercancías de las que aquí producen nuestras fábricas (y de superior calidad) –como consecuencia de una "apertura" económica unilateral y suicida– lleva a la ruina, indefectiblemente, a la industria nacional. ¡Se está destruyendo a la industria nacional!

Ante este cuadro siniestro se impone cambiar las "reglas de juego" en un giro de 180°, estableciendo aranceles protectores que impidan la competencia ruinosa de la mercadería importada, casi siempre subvencionada por sus respectivos gobiernos, cuando no ingresando directamente en condiciones de "dumping". Ergo: se impone urgentemente una rígida, firme y severa política proteccionista de la industria nacional.

Aquiles Omar Martínez
Ramos Mejía
(Buenos Aires)



Seguimos a la carga con los expulsarrequisitos, porque están llegando demasiadas cartas a la que te criaste. Solicitamos si fuera posible el uso de máquina de escribir, del doble espacio y del papel liso. Seudónimos o iniciales no corren. Es indispensable la firma manuscrita al pie. Asimismo se suplica brevedad, donaire y sensatez. La dirección, incólume: Venezuela 842, (1095) Capital.

DIAGNOSTICO PSICOLOGICO

Señores de "Humor":

Cuando leo u oigo las despiadadas críticas que se le hacen al Excelentísimo Señor Presidente de la Nación (¿es así como debe llamársele, con prescindencia de que sea excelente o no?) por sus terminantes e impulsivas declaraciones; o las recriminaciones que se le hacen al señor ministro del Interior frente a sus afirmaciones de que "el enemigo acecha"; o las burlas al señor ministro de Economía por su desaprovechamiento de su condición de alumno en nuestro país (cada vez menos nuestro, reforma del Estado mediante), resuenan en mi memoria las sabias palabras de mi benemérito tocayo, el señor profesor León Ostrov, quien me introdujera en los comienzos de mi formación como psicólogo en los rudimentos del psicoanálisis.

Ostrov nos dijo, aludiendo al caso de un exhibicionista compulsivo que citó como ejemplo en una de sus clases: "No deben execrarlo. No deben criticarlo. Deben tratar de comprender qué es lo que le ocurre para poder intentar curarlo".

Dado que estos señores no me han solicitado ser mis parientes, no puedo intentar su curación y, aunque como ciudadano y víctima de sus desastrosas acciones de gobierno las critique acerbamente, como psicólogo no puedo dejar de intentar la comprensión de sus actos para esclarecer sus patologías, con el objeto de convencer a mis conciudadanos de la discriminación que presuponen las burlas y ataques a estas personas que son involuntarias víctimas de sus males. ¿O acaso quienes defendemos el derecho a la vida y al respeto (por dar un ejemplo muy actual, de los enfermos de sida), podemos escarnecer tan cruelmente a aquellos cuyas patologías, menos visibles por cierto pero no menos dolorosas, les generan incontinencia verbal?

De hecho, ¿alguien puede negar que quien afirme que su libro de cabecera son las obras completas de Sócrates es un mitómano?

¿O que las vehementes acusaciones a los porteños de crímenes históricos son muestra clara de rasgos psicopáticos de los que, si bien pocos gobernantes carecen (por algo llegan a serlo), en este caso adquieren connotaciones gravemente patológicas?

¿O que afirmar la existencia de "ocultos enemigos al acecho" de cuya identidad no da razón quien, por su investidura, debería identificarlos con nombre y apellido, configura una fantasía paranoide típica?

Debo excusarme en el caso del señor Roque Fernández, porque los problemas de aprendizaje no son mi fuerte, como no lo es tampoco la oligofrenia (y quizá deba coincidir con él en que eso es responsabilidad de la Universidad de Buenos Aires que no me ha capacitado para ello) pero estoy seguro de que algún psicopedagogo, o tal vez un neurólogo, o puede que un psiquiatra, pueda dar cuenta de esta patología que escapa a mi comprensión.

En resumen, pidámoles que renuncien; si no acceden no los votemos en las próximas elecciones, pero no hagamos escarnio de las enfermedades pues pesada cruz ya tienen quienes las padecen para que nosotros añadamos más

carga a ella.

Y que quede claro que lo escrito no configura un ataque sino un diagnóstico, que respetuosamente emito, con el objeto de hacer un modesto aporte a nuestro país.

León Berestovoy
Licenciado en Psicología
U.B.A.
(con perdón de
Roque Fernández)
Capital

HAZ LO QUE YO DIGO, PERO NO LO QUE YO HAGO

Señor director:

Desde que se aprobó la Ley 24195 (Ley Federal de Educación), tanto en conferencias, jornadas, cursos, congresos, como en todas las publicaciones que al respecto se emiten desde los ámbitos oficiales, se mencionan términos y expresiones que son por lo menos discutibles.



Uno de los ejes centrales de la transformación educativa es la extensión de la obligatoriedad escolar; ello elevaría el nivel educativo y permitiría una mejor inserción en el campo laboral. Se ponen como ejemplo países como Canadá y Japón, como Francia o Alemania, o como los Países Bajos, donde son obligatorios 9, 10 y hasta 11 años.

Es una falacia doble: mientras no se creen las condiciones sociales, culturales y económicas necesarias no se cumplirá esta ley, ni siquiera la Ley 1420 sancionada en el siglo pasado y que nunca pudo llevarse plenamente a cabo hasta la fecha. Esta modificación no es otra cosa que una simple expresión de deseos. Además, es absolutamente falso que un mayor enriquecimiento cultural garantice trabajo para todos. Pero el mayor problema que tenemos desde la escuela, la mayor dificultad, el más grande enemigo para que podamos llevar adelante los postulados de la transformación educativa, es la propia realidad. Para mencionar sólo algunos, diré que se habla de valores cuando son ejemplo permanente de antivalores las vidas y las actitudes que muestran muchísimos funcionarios públicos.

Se habla de sentimiento nacional cuando más que nunca se ha comprometido la soberanía nacional.

Se habla de proyección latinoamericana, y se le venden armas a Ecuador en medio del conflicto bélico de ese país con el Perú.

Se insiste sobre la paz mundial, y se mandan tropas con tal objetivo a Croacia, a la vez que también le llegan a ésta armas argentinas.

Se apela con insistencia a la palabra democracia, pero el análisis más elemental demuestra que vivimos en un simulacro de la misma. Se habla de globalización, pero esto se detiene en los aspectos más negativos, como que los derechos de los trabajadores sean similares a los de aquellos países que poseen mano de obra esclava.

En cuanto a las comparaciones que se hacen en relación al primer mundo, son un despropósito absoluto. Si la salud está en crisis. Si la seguridad está en franco y violento retroceso. Si la Justicia está como mínimo sospechada.

La educación no podrá ser una isla. Seguirá siendo pobre y le costará progresar por la competencia desproporcionada y desleal que le hace la realidad encarnada en funcionarios que dicen y hacen exactamente lo contrario de lo que aparece bellamente escrito en reformas y transformaciones educativas. Y, comparando estos cuatro esenciales ítems, el primer mundo queda lejos, demasiado lejos...

Ricardo Delgado
Victoria (Buenos Aires)

MITAD MAS UNO

Estimado señor director:

Dicen que los boquenses son la mitad más uno del país. Lo mismo que los menemistas cuando la última elección presidencial. Pero a ambos les falló tanto el líder como el técnico. "La hora, referí, que así perdemos", suplican los unos y los otros.

Futbolísticamente,

Marcelo E. Aftalión
Capital

IN YOUR HANDS...

Queridos amigos:

Quiero hacerles saber de la práctica que efectúa la tarjeta Mastercard (por lo menos la emitida por el Citibank), respecto al cobro de los intereses.

Como en general abono el resumen al contado, recién ahora me he dado cuenta de las tasas con que cargan a los sufridos "socios" (?). En el resumen de mayo de este año aboné una parte de la deuda, quedando un saldo de $ 397,54. Cuando me llegó la liquidación de junio, me parecieron excesivos los intereses ($ 28,03) ya que la tasa indicada es del 4,50% mensual (altísima desde el vamos) y lo cobrado de un 7 % sin contar otros rubros que llevan a $ 33,22 el total a abonar (8,32%)

Cuando solicité explicaciones al banco me contestaron que era correcto lo liquidado, pues ellos toman el período de financiación desde el día de cierre, o sea, ¡¡unos 15 días antes del vencimiento!! Para verificar aún más esta práctica, que de la forma más suave puede calificarse de deshonesta, aboné $ 900 el 16-7, dejando un saldo de $ 41,77. Pues bien: al mes siguiente (julio), sobre ese monto adeudado me cobraron $ 2,76, amén de los otros gastos ($ 4,10); si consideramos sólo los $ 2,76 da una tasa del 6,83 % mensual. Vale decir que para el banco yo debía $ 41,77 el día 1-7, y no el 16-7, como fue efectivamente.

Cuando otra vez solicité explicaciones me contestaron "que a todos les cobran de la misma manera..." Como los pagos son mensuales y ellos calculan intereses por períodos de unos 45 días, siempre habrá una doble imposición de intereses de unos 15 días. Como yo –por ahora– no dependo de la tarjeta para financiar desbalances, he optado por renunciar a la misma. Pero, ¿qué pasa con ese cúmulo de personas que dependen de ella para sus compras? Como no pueden prescindir de la tarjeta, ¿deben aceptar estas esquilmaciones? Creo que no es justo.

Un gran abrazo y cariños a todos.

P.D.: Adjunto copias de resúmenes, nota al Citibank (de la que no he recibido respuesta) y a la Dirección de Comercio Interior.

Luis Kambo
Posadas (Misiones)



¡PONGALE LA FIRMA, DOCTOR, ¿QUE ESTA ESPERANDO?

LA FELICIDAD POR DECRETO DE NECESIDAD Y URGENCIA

Hay políticos que dan vueltas y vueltas sobre los problemas. Deliberan, debaten y nunca llegan a las soluciones que reclama la gente. ¡Falta voluntad política, señor! ¡Y mano dura para firmar las disposiciones vistas y considerandas! Hay gobiernos preocupados por las encuestas de popularidad, o de impopularidad, y por la perspectiva de perder las elecciones. Si hemos tenido tanta letra muerta, como los derechos del niño, del anciano, de la generación del '80 y hasta la misma Constitución, ¿por qué no firmar estas leyes que hacen al bienestar de todos los hombres del mundo, antes de que quieran rajar para siempre del suelo argentino?

POR GRONDONA WHITE Y SANZ (Firulete y Gabinete)



"HABRA BAÑOS EN TODAS LAS JOYERIAS DE JURISDICCION NACIONAL"

Y está bien. Porque uno entra a Ricciardi a ver algo sin obligación de compra, **le agarran ganas de ir,** y no tiene un palenque ande sentarse. Esto activará la pujante industria nacional.



"EL 21 DE SETIEMBRE QUEDA ERRADICADO EL MAL TIEMPO EN TODO EL PAIS"

¡Argentinos, a las cosas!, decía Ortega y Gasset. **Si hacen falta voluntarismo y decisión,** ¿qué mejor que aplicarlos en beneficio de nuestra olvidada juventud?



"QUEDA ELIMINADA LA PRESENCIA DE NAZIS EN LA ZONA SUR"

¿Se los deporta, se los encarcela, se mueren, qué cosa? No, no están más, no existen, **¿cómo explicarle, so obtuso?** Y así se terminan los líos jurídicos, los Priebkens, los estrujen y los bajen...

"AL DEJAR EL CARGO, LOS FUNCIONARIOS DECLARARAN SUS CURROS"

Esto es más importante que las cacareadas, y no cumplidas, declaraciones patrimoniales al asumir. El tipo se va y da una lista de sus corruptelas. **Igual le cantaremos a Gardel, pero sabremos algo.**





"SE REGULA LA CANTIDAD DE LLUVIA EN LA PAMPA HUMEDA"

Porque será húmeda, **pero tampoco hay que exagerar**. ¡Así se lucha contra las molestas inundaciones, y no con tanto proyecto de canales y desagotes!

"LA CARRERA DE KINEFISIO MOLECULADA DURARA SEIS AÑOS"

Bueno, puede ser con equivalencias en todos los cursos, largos o cortos. Si usted la hace en tres, espera hasta los seis. Si sólo dio dos materias, lo mismo. **Total, para terminar como tachero...**



"SE PROHIBEN LOS ROCES Y/O COLISIONES ENTRE VEHICULOS"

Años consultando a expertos viales, sociólogos y urbanistas. Haciendo pruebas de alcohol. Multando a la gente. **Y la solución estaba al coche a la vista.** Claro, después viene Duhalde y dice que sólo hasta las 3.





"EL GRISIN MALTEADO SERA ALIMENTO NACIONAL"

Y, si hay una flor nacional, un árbol nacional y un animal nacional –bueno, esto es a gusto–, también se puede obligar a una alimentación sana. Además de **"¡Faltan boletas!"** se podrá reclamar: **"¡Faltan grisines!"**

"LAS PERSONAS DE SEXO MASCULINO VIVIRAN 888 MESES"

Después de tantas estadísticas y de actualizar cálculos médicos promedio, **esta ley es pareja para todos.** Después, para arriba o para abajo, se aplicará el 74 mortal y móvil.





"SE DECLARAN ILEGALES LOS INCENDIOS FORESTALES"

Basta de polémicas y de repartir culpas. Con esta decisión, que demoró tanto, un incendio incipiente se lo ilegaliza **y debe extinguirse.** Si se resiste, ¡no me temblará la mano para ponerla en el fuego!

BEATRIZ SARLO, ENSAYISTA, CRITICA Y AMA DE IDEAS

"EL MENEMISMO FUE UNA ALIANZA ENTRE EL BARRIO NORTE Y VILLA LUGANO"

Beatriz Sarlo es una de las referentes centrales del pensamiento argentino de estos tiempos. Con una profunda inserción en los medios intelectuales y universitarios, se ha convertido también en un personaje de consulta permanente desde lo periodístico. Directora desde hace más de veinte años de la muy prestigiosa revista "Punto de Vista", es además autora de varios libros. Su último trabajo, "Instantáneas", recopila una suma de artículos en los que, con brillantez, transita por cuestiones tan diversas y a la vez homogéneas como economía, sociedad, medios de comunicación, cultura del videoclip, telepolítica y más.

ENTREVISTA DE CARLOS GUARNERIO

Hoy día quien presente un proyecto político tiene que empezar por explicar qué va a hacer con la economía. Si presenta un proyecto social, tiene que empezar por decir cómo va a financiarlo. Pareciera que el discurso económico es por completo hegemónico ante el discurso político o el discurso social. En ese marco, ¿a qué queda restringida la idea de "comunidad"?

–Habría que comenzar por reconocer que éste es un momento muy particular para la sociedad argentina: **actualmente, carecemos de metas, de objetivos compartidos.** Y no me refiero a que deban ser acuerdos detallados minuciosamente, punto por punto, porque también el conflicto es el motor de las sociedades. Me refiero a que incluso carecemos de un acuerdo respecto de hacia dónde nos encaminamos y qué queremos hacer. Creo que **hay una crisis, que yo definiría como una crisis de objetivos a mediano plazo. Esta es una sociedad que ha olvidado que el futuro se construye en las intervenciones sobre el presente.**

–Te referís a la necesidad de reconstruir un ámbito de propósitos comunes... ¿Desde dónde imaginás que podría surgir la iniciativa de recrearlo?

–Creo que es de la política de donde deben salir estos proyectos. En las sociedades occidentales, en las sociedades modernas, no existe otro escenario para esta dis-



"Sin duda, un modelo con estas características está destinado a consagrar la ley del más fuerte. El mercado es despiadado con los débiles."

cusión que no sea el de la política. Los ciudadanos se expresan en esa escena. Y allí los políticos representan a los ciudadanos. No es sólo mediante movimientos sociales el modo en que podrían encararse esas transformaciones: se requieren leyes muy fuertes, las que sólo podrían gestarse desde la política, a través de las instituciones y en diálogo con la sociedad.

–¿Qué tan posible podría resultar esto cuando desde los medios existe una prédica monotemática destinada a consagrar el exitismo, el individualismo y en nada se los ve proclives a fomentar este tipo de debates?

–Los medios de comunicación son espacios difíciles para que se planteen este tipo de temas. Televisión y velocidad son, de hecho, sinónimos en nuestro país. Toda la televisión argentina es una gigantesca pista de zapping, donde la propia televisión crea las condiciones para que esto sea así. Entonces, intermediados justamente por el zapping, es muy dificultoso discutir cuestiones que requieren de un marco argumentativo. La televisión trabaja en contra de ese discurso: muy por el contrario, se encamina hacia el consignismo, el esloganismo. Pero los medios de comunicación a distancia están, y están para siempre. Entonces lo que tenemos que aprender es a hacer política a través de esos medios.

–Alberto Ure, en un reportaje que le hicieron en "El Porteño", dice que los programas políticos de la tevé generan un "como si" se debatiera: la ficción de estar ante un auténtico debate que termina en nada siendo tal...

–Exactamente. Y ahí se produce una ironía mayor. Porque las cuestiones de la economía son cada vez más complejas, las cuestiones de las decisiones públicas también; entonces, los debates sobre cómo podría aumentarse la jubilación mínima o si deben o no echarse empleados públicos implican una temática que incluye una enorme cantidad de variables, que sin embargo la televisión aborda como si se tratase de clips. Duren lo que duren, todos los programas de la televisión argentina son microprogramas. Todos tienen un diseño pensado para ser, digamos, "algunos minutos entre tandas". Y hasta el cable, que carece de tandas, se adapta al patrón: es la televisión de aire la que define la estética, y funciona de un modo idéntico.

–Para la reformulación de esos objetivos comunes, ¿cómo juega una experiencia históricamente algo breve como sociedad, una corta historia como la nuestra?

–Tiene efectos contradictorios. Una larga historia previa dificulta la adaptación a lo nuevo. Pero los países de larga historia tienen instituciones fuertes: por ejemplo, la escuela. Allí la escuela compite fuertemente con los medios de comunicación de masas y con los mercados simbólicos. Muy por el contrario, la Argentina tiene una escuela destartalada. Si yo tuviera doce años, no encontraría ninguna razón para dejar de ver la MTV e ir a la escuela. No sólo porque la escuela carece de los elementos tecnológicos para competir con los medios electrónicos de comunicación: también le faltan los atractivos simbólicos. Este país tiene culturalmente instalado el hecho de que las carencias en el presente no generan consecuencias hacia el futuro. Con indultos, presos que salen de las cárceles, impunidad, se ha instalado la idea de que no hay consecuencias de los actos. ¿Qué consecuencia podría acarrearme que yo haga un pésimo secundario, si a un político corrupto no le trae ninguna consecuencia el hecho de ser un corrupto? Yo creo que **los Estados serios son aquellos donde las consecuencias posibles de los actos del presente pesan en la definición de los caminos futuros.**

–Lo que decís sería como plantear que aquel elemento fragmentario tan típico de la cultura video clip se traslada ahora a la noción del pasado-presente-futuro: no se los ve como un continuo sino como una suma de módulos inconexos y hasta intercambiables...

–Claro, pero ocurre esto porque el entorno social está indicando que la vida es fragmentaria: se puede haber sido ayer un genocida y hoy salir en libertad, se pueden tener cientos de juicios abiertos e igualmente ser elegido senador...

–En tu libro señalás una cuestión que yo me animaría a llamar "el urbanismo de la exclusión". Marcás que los beneficiarios del modelo lentamente se alejan a vivir a los countries, usan autopistas rápidas y resguardadas para ir y venir de sus trabajos, y desarrollan su vida de esparcimiento en esos ámbitos cerrados en donde viven. Así, arribás a que estamos ante la pérdida de la noción de "centro urbano": ese espacio de la ciudad común a casi todos, y en donde se sitúan los grandes hitos de la ciudad. Sin esta comunidad de sitios, ¿la pertenencia a la ciudad sobrevive?

–Actualmente se está hablando de las "comunidades virtuales". Cientos de personas que resultan entre sí incorpóreas, hablando enlazadas por Internet en esto que ahora se denomina "tiempo real". Hoy la globalización comunicacional permite plasmar de un modo mucho más concreto y dinámico la existencia de estas comunidades. Pero también es cierto que las grandes ciudades no se rifan. Cuando corren peligro, una conjunción de fuerzas culturales, políticas y económicas suelen unirse para recuperarlas.

–¿La dirigencia política se hace cargo de esta crisis, o prefiere no mencionarla?

–Bueno, nadie quiere ser el mensajero de las malas noticias. Pero yo no sería tan injusta con los políticos: en la elección del Jefe de Gobierno y de los estatuyentes porteños muchas de estas cuestiones estuvieron presentes. Debemos reivindicar un poco más la labor de nuestros políticos: los que no son corruptos tienen que afrontar una carga enorme. El político argentino está hoy día abrumado por una diversidad de demandas que lo tironean simultáneamente desde diferentes lugares.

–¿Qué capacidad de acción le queda a la dirigencia, si el instrumento para la acción política es el Estado, y, hoy día, está aquí sometido al Mercado?

–Sin duda que lo está. **En lo económico, el Estado argentino actualmente no tiene instrumentos para intervenir.** Y no puede haber en el mundo ningún Estado que no tenga líneas directivas para ver hacia dónde se orienta la economía. Muy por el contrario, el Estado argentino ha renunciado a todo tipo de instrumento que le permita intervenir. Y no sólo eso: ha desmontado, además, toda una estructura institucional vinculada con la seguridad social. Esto da como resultado que hoy estemos viviendo en un país horriblemente injusto...

–Un modelo de Economía de Mercado donde el Estado no puede actuar como un agente más del Mercado, en este caso representando al interés público, ¿en qué se convierte?

–Un modelo con estas características está destinado a consagrar la ley del más fuerte. El mercado es despiadado con los débiles. ¿Cuánta presión va a soportar una sociedad en esas condiciones?, no lo sé... Esta sociedad ha entrado en una situación de urgencia, está tocando su límite y navega en una zona de peligro.

–Sin la solidaridad como valor instalado, ¿puede preservarse el tejido social?

–Yo no sé si la gente es espontáneamente solidaria. Por eso, porque tal vez no lo sea, existen instituciones que instrumentan esa solidaridad más allá de la iniciativa espontánea. Una sociedad debe, a quienes la integran, **brindarle razones para sentirse miembros** de esa sociedad. Y **yo temo que para muchos de los excluidos de la Argentina actual haya dejado de haberlas.**

–Hablamos anteriormente de diferentes tipos de fragmentación: urbana, cultural, mediática. Todo esto se traduce casi en el agotamiento de referentes comunes. ¿Este escenario no nos pone al borde de un proceso de formación de nuevos ghettos?

–Una de las características de **la posmodernidad es la fragmentación.** A partir de ésta, **es inevitable pensar a la socie-**

"La sociedad argentina manifiesta

dad como un mosaico de identidades parciales, de diferentes sistemas de referencias que no se cruzan entre sí. Este es un fenómeno generalizado: las sociedades tienden a convertirse en una suma de diferentes fragmentos.

–¿Y cómo podríamos pensar que, así planteadas las sociedades, no se repetirá el fenómeno de las guerras tribales?

–No puede asegurarse que eso no vaya a ocurrir. De hecho, hoy día tiene lugar en la Europa del Centro, concretamente en la



ex Yugoslavia. Este es un claro ejemplo de que cuando el Estado explota se desata la lucha entre los grupos étnico-religiosos. Sin embargo, las "tribus" que podemos imaginar para la Argentina no serían de esta naturaleza: más bien, las imagino como grupos de exclusión económica o cultural. Y aquí las "confrontaciones tribales" no creo que pasen de enfrentamientos violentos entre skinheads y punks, por citar un ejemplo. Pero, por fuera de este marco, la sociedad argentina manifiesta actualmente un alto grado de violencia que todavía resulta culturalmente soportable. Ya no se trata de, por ejemplo, no andar por tal calle oscura porque te pueden robar, golpear o hasta violar. Ya no se trata de aquellos miedos, que eran los temores de nuestras abuelas y nuestras madres. Ahora la cuestión es que, en una disco, el mismo pibe que media hora antes estuvo bailando con una chica, ahora cuando pasa junto a ella le mete un bife. **Este componente caótico es propio de la violencia de los '90, que nada tiene que ver con la de los '60. Porque nosotros tampoco fuimos pacíficos, sólo que generamos otro tipo de violencia.**

–Esta tendencia fragmentaria que impregna a todas las sociedades, ¿no terminará por traducirse, en el mediano plazo, en un nuevo esquema de naciones, ahora derivado de fragmentaciones y fusiones forzosas, todas de naturaleza económica?

–En principio, podríamos decir que seguramente vamos a un mundo jurídicamente organizado en Estados regionales, y culturalmente globalizado. Pero la génesis de las fragmentaciones y fusiones con causas de origen económico proviene estrictamente de **un dilema: ¿quién se hace cargo de los pobres?** Se trata de que los sectores beneficiarios del orden económico vigente no quieren pagar impuestos para financiar a los pobres. **La economía por sí misma no puede brindar ninguna razón para hacerse cargo de los pobres. En todos los casos, las razones tienen que hallarse por fuera de la economía.** Durante siglos, esas razones las brindó la religión. Por fuera de que habitualmente quedasen en sus efectos reducidas a gestos, implicaban un reconocimiento global de entre los miembros del culto como "hermanos en Dios". Hoy la religión como referente de pertenencia está perdido. Entonces la pertenencia a una sociedad debe significarse desde ámbitos distintos; por ejemplo, el hecho de sentirse partícipes de un bagaje histórico o cultural que otorga alguna forma de orgullo, el hecho de pertenecer a un marco geográfico referencial de la historia, el hecho de ser parte de un Estado que con toda claridad se revela ante todos los otros como más ético, más justo, más inteligente, más continente...

–En su libro "La Cultura de la Satisfacción", John Galbraith señala que los satisfechos cada vez se sienten con más derecho a tener lo que tienen y que cada vez demandan tener más. ¿Podría revertirse esta tendencia a partir de cosas como la recuperación de la religiosidad, o la reinstalación del discurso social en los países centrales?

–Desde lo político, podría ser. En cuanto a la religión, no podemos esperar nada, por lo menos de aquella forma de religión convencional. En este ámbito, nos encontramos ante un proceso de reconversión de la religiosidad. Las variantes sectarias de la religión tratan de brindar instancias de contención para ciertas formas de marginalidad.

–Además, los miembros de estas sectas hablan de sí mismos como "los hermanos': de hecho, te brindan una forma simbólica de familia...

–Bueno, la noción de hermandad –en la misma dirección de "ser hermanos en Dios"– constituyó la gran llave para evitar las guerras. Pero hoy la pertenencia global no puede surgir desde ese ámbito, por lo que debemos imaginarla a partir de las instituciones: una instancia de Estado que garantice a todos la protección frente a las problemáticas críticas como el empleo, la salud y la educación, constituye sin duda un modo de integración efectivo.

–Podría definirse así la pertenencia como el ser parte de un cierto status diferencial de servicios que el Estado en cuestión brinda por sobre los otros.

–Claro. Seria dificultoso pensar una unificación integradora sostenida, por ejemplo, en el orgullo por el Parlamento. Sí es sensato imaginarla a partir de la diferenciación, de la relativa individuación, que implica ser parte de un sistema de beneficios sobresalientes respecto del resto de los Estados.

–Señalaste lo que, a tu criterio, significó la desarticulación del andamiaje de derechos sociales y laborales. Pero, a la vez, desde los comunicadores del establishment se insiste en que toda aquella estructura de protección fue, a partir de sus requerimientos de financiación, una de las claves del descalabro financiero del Estado. Así, instalan que todo lo malo fue hijo de aquello que creímos era lo bueno.

–Ocurre que a nivel de los medios es imposible sostener esa polémica en términos académicos. Plantados sobre las cifras concretas, podría con facilidad demostrarse que entre los motivos de la catástrofe financiera del Estado está centralmente instalada la acción de las burguesías prebendarias locales, que lo colonizaron y que

un alto grado de violencia que todavía resulta culturalmente soportable."

"Nunca como hoy la televisión fue tan hospitalaria con los políticos, pero de hecho, a la vez, nunca resultó ser tan hostil para el debate."

mediante los sistemáticos sobreprecios que cobraban como proveedores del propio Estado, y tirando manteca al techo a modo de altos sueldos para el nivel gerencial de los empleados públicos lo esquilmaron y realizaron una fabulosa acumulación de riquezas a su costa. Pero un debate de este tipo no le interesa a la gente ni a los medios, y menos les interesa a estos grupos concentrados del poder económico. Porque justamente hoy estos grupos presionan sobre el diseño de un nuevo Estado que no sea precisamente neutral. Tal pareció ser el contenido de la llamada "Reforma del Estado": consistió en desmantelar algo que, ciertamente, como estaba no podía seguir; pero en su reemplazo no apareció ninguna otra forma de Estado que pudiera garantizar los beneficios y protecciones que se habían institucionalizado. Y eso que no se trataba de que tuviésemos un estado de bienestar a la sueca, ni siquiera a la inglesa: esto podría haberse implementado en la primer época peronista pero, apenas se puso en funcionamiento, agotó lo que había para distribuir y quedó inerme.

–Permitime pasar a otro tema: estamos en los tiempos de la telepolítica. Parece que en ese marco puede pesar más una buena dentadura que una buena idea. Si el político actualmente es más visto que escuchado, ¿dónde queda la ideología?

–Este fenómeno es incluso anterior a la telepolítica: desde siempre, tuvo más impacto el dirigente por la calidad de su retórica que por el contenido de su discurso. La retórica es una forma de estetizar el discurso y de hacerlo persuasivo y convincente. Luego, esta predominancia de la exterioridad no es nueva. Sin embargo, el fenómeno de la telepolítica agrega otros elementos: **nunca como hoy la televisión fue tan hospitalaria con los políticos,** a quienes tiene casi todo el tiempo sentados en su mesa. **Pero de hecho, a la vez, nunca resultó ser tan hostil para el debate, debido a que sus tiempos de ningún modo pueden contener los niveles de profundización y razonamiento que requiere el abordaje de las cuestiones básicas de sociedades tan complejas como las actuales. El gran drama es que no existen programas televisivos que apuesten a sólo un punto de rating: un punto son setenta mil personas, es muchísima gente...**

–Planteás algo así como recuperar una noción cualitativa de la audiencia.

–Eso, y además recuperar la pluralidad real en la oferta televisiva: que se pueda genuinamente elegir, y no tan sólo optar entre una suma de alternativas que mayoritariamente son variantes de lo mismo.

–¿Creés que es posible reconstruir la representatividad en el corto plazo, o tal vez esto requiera una reconversión dirigencial que necesariamente ubique esta reconstrucción en el mediano plazo?

–Hay que considerar que el radicalismo está en crisis. Y el justicialismo, en una crisis peor: tuvo que asimilar una primera claudicación de identidad al transformarse con Menem en una alianza entre el Barrio Norte y Villa Lugano. Y ahora está en vísperas de una segunda crisis, fruto de la descomposición de esa alianza. Por eso, la presencia de un tercer interlocutor con votos, como es el Frepaso, dinamiza la resolución de las crisis de estos dos grandes partidos históricos. Y no se trata de una crítica al bipartidismo: hay países que en ese esquema funcionan muy bien. Aquí el aporte de tercera opción intensifica la necesidad del aparato político de encontrar las vías para poder acercarse nuevamente a la gente.



–Existe, a partir de ciertos columnistas políticos, una línea de análisis basada en la crítica moral. Algo así como decir "esto no me gusta, *esto es malo*", sin explicar cómo se podría haber evitado lo que se condena. Parto aquí de un enfoque de Tomás Abraham, en el que además caracterizaba la actitud de estos analistas como *"un afán de exhibición de pulcritud personal"*; decía que *"lo único que los intelectuales le aportaron a la política es moralización"*. Entonces, ¿cómo creés que deben vincularse la moral y la política? ¿Y qué papel imaginás para los intelectuales dentro de la política?

–Respecto de la primera pregunta, no se trata de moralizar la política. Lo que ocurre es que las cosas se mezclan por sí mismas. Si tenemos que encontrar el mejor modo de concretar objetivos comunes, de inmediato nos encontraremos con que la corrupción es un obstáculo gigantesco. Entonces no es imprescindible pararse en la ética para criticar a la corrupción: desde la política misma puede sostenerse esa crítica. Y, en cuanto al rol de los intelectuales en la política, **tenemos que empezar por señalar una confusión: se trata de esa vieja creencia de que los intelectuales eran patrimonio de la izquierda. La derecha tiene excelentes y eficaces intelectuales.** Cavallo es un claro exponente de esto. Es un técnico en tanto resulta eficaz para la resolución de objetivos. Pero además es un generador de política, en tanto también es capaz de formular nuevos objetivos.

–¿Pero entonces estás planteando el modelo de un intelectual que actúa eficazmente en política, y no aquel modelo similar al del crítico de tribuna que jamás jugó al fútbol?

–Claro: hablo del que es capaz de proponer y realizar lo que propone, porque cuenta además con un equipo de trabajo. Es cierto que, en el caso de Cavallo, se suma el apoyo de un grupo de "comunicadores", que actúan a modo de verdaderos agitadores. El arquetipo de éstos es Neustadt con su "Doña Rosa", ese siniestro personaje que tan bien tipifica el modelo de lo antisocial y de la mera ciudadanía impositiva. Ahora, para cerrarte el tema de los intelectuales y la política, cabe señalar que existe además una diversidad de aportes. Un ejemplo es la Iglesia, una institución que no ha dejado de pensar el país.

–¿Dirías que, en cuanto a lo político, el staff de intelectuales de la derecha es superior al de la izquierda?

–Sí. Y el de técnicos, también, por lo menos en ciertas áreas. Pero, además, los técnicos e intelectuales de la derecha encontraron que los políticos les garantizan apoyos sociales (como el menemismo) que no tuvieron los programas más progresistas.

–¿Para el '99 la oposición podrá concretar una alianza?

–Eso no lo sé. **La crisis es tan profunda que sin acuerdo la oposición no podría gobernar.** Ahora, hay que ver si se va a tratar de un acuerdo electoral destinado a derrotar al PJ, o de un acuerdo programático. Yo preferiría esto último. Pero **la herencia que va a dejar el menemismo es tan pesada** que lo que dije no sólo vale para la oposición: **aun ganando el PJ, quien asuma no va a poder gobernar sin construir acuerdos con el resto del arco político.** En especial para articular los objetivos de largo plazo, porque en esos objetivos está en juego nada más y nada menos que el futuro de gente que todavía no nació. Esperemos que la dirigencia pueda estar a la altura de semejante responsabilidad.

Cormillot es el Tacchi de la gordura.

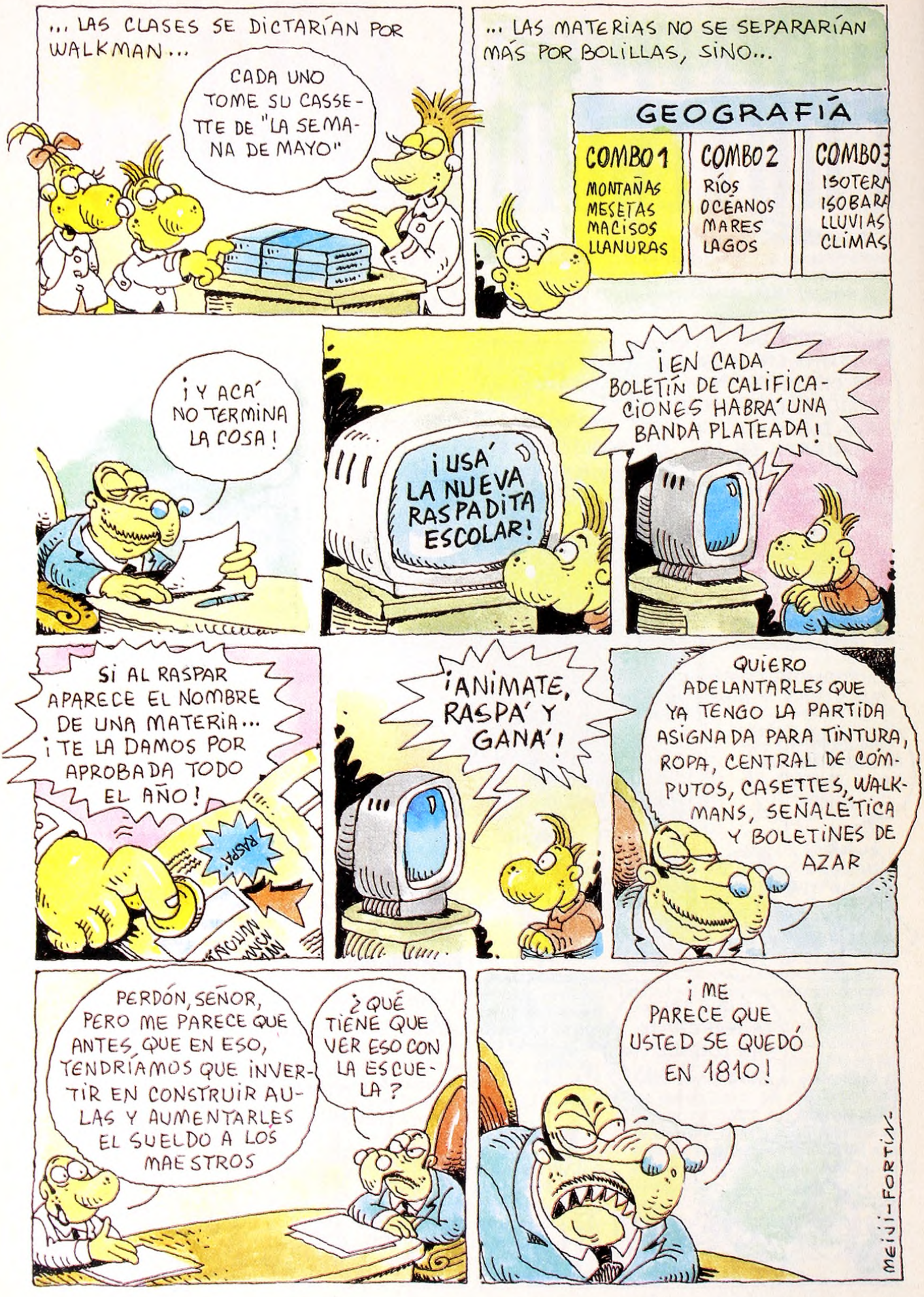
PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"La escuela 2000"



El 18,7 % de los hogares están por debajo de la línea de pobreza. El resto recurre al Telebeam.



MENTALISTAS ACUSADOS POR LA JUSTICIA

PROCESO A LOS BRUJOS

En pocos días más, la Justicia podría dictar sentencia en el sonado caso de la mentalista Graciela Capittini, acusada de estafa calificada en perjuicio de la estanciera María Cristina García, quien se suicidó en 1992 posiblemente instigada por la pitonisa para quedarse con la fortuna de la chica. Ni siquiera los que "ven el más allá" y los que gozan de "poderes paranormales" pueden vivir tranquilos en este mundo...

POR DANIEL ENZETTI

La **"causa Cappitini"** trasciende la mera anécdota policial y corre el velo de una seguidilla de hechos que no dejan bien parados a montones de videntes que, a cambio de unos buenos pesos, prometen solucionar desde una eyaculación precoz hasta la misteriosa desaparición de una persona. "Servicio" que, dicho sea de paso, está prohibido promover en los medios, según el Código Penal y varios edictos que nadie hace cumplir.

El actual proceso contra la adivina y su hermano, José Martín, fue iniciado por los familiares de García, quienes **acusaron a ambos de "reducir a la servidumbre" a la estanciera y luego empujarla a que se matara para guardarse la totalidad de su patrimonio: un campo de 2.150 hectáreas en Río Negro, 3.000 vacunos, un departamento en Mar del Plata, una camioneta, un Renault 11 y un negocio de 370 metros cuadrados en el centro de la ciudad de Viedma.** El expediente que espera ser dilucidado en los tribunales, en manos del juez Pablo Estrabou (que en junio ya había dictado la prisión preventiva de la parapsicóloga), demostraría que en base a engaños y trucos la mujer estaba a punto de hacerse de 700.000 dólares.



Con respecto a la acusación de estafa que pesa sobre la vidente Capittini, Alejandro Borgo, uno de los miembros del **CAIRP (Centro Argentino para la Investigación y Refutación de la Pseudociencia),** sostiene que *"desde el punto de vista psicológico, lo peor que hacen estos personajes es inspirar temor en los que van a la consulta. Porque generalmente trabajan sobre la idea de que alguien te está haciendo un daño, y por eso no podés realizarte. Y lo mismo te dicen si sos un desocupado, o se te fue tu pareja. Frente a esto, alguien desesperado queda a la deriva, a merced de que lo convenzan de que el que tiene el 'poder' para quitar ese mal es el brujo o el manosanta".*

HASTA EL EJERCITO LOS CONTRATA...

Hay varios casos recientes de brujos que ampliaron el mercado de sus poderes, seguramente apretados por la convertibilidad y la falta de trabajo....

• Sonia Fanton, otra pitonisa vernácula, fue requerida hace poco por la mismísima policía de San Juan para que colaborara en la búsqueda de la psicóloga María Rosa Pacheco, desaparecida hace tres meses en circunstancias que son aún un verdadero misterio. La profesional, consultora del Ministerio de Educación sanjuanino y colaboradora en un centro de ayuda a jóvenes adictos a las drogas (al igual que el recientemente asesinado padre Mario Borgione), nunca volvió desde que se fue de su casa, el pasado 2 de junio. Mientras la monja Martha Pelloni organiza marchas de silencio para esclarecer el hecho, a la vidente Fanton muchos no la quieren ver ni en figuritas: tiene que aguantar que la llamen "cuentera" y que le reprochen que "hace perder el tiempo" en la investigación.

• Una vidente de Chubut fue "contratada" por la policía local para esclarecer el

EL HOROSCOPO DE LOS POLITICOS

Según comentan, el presidente Carlos Menem, así como está rodeado de médico personal, profesor de golf, "personal trainer", peluquero y modisto, cuenta con diez mentalistas de cabecera. Una exageración de una costumbre que muchos jefes de Estado mostraron a través de la historia, desde Losif Stalin (aconsejado de vez en cuando por Porfiri Ivanov, vidente que luego acompañó a Leonid Brezhnev) hasta el mismo Adolf Hitler, secundado por su astrólogo permanente.

Ilda Evelia, quien dice haberle adelantado en 1961 al riojano que llegaría a la Casa Rosada, se jacta de haber acertado 235 premoniciones de un total de 250. Hoy, la mujer es consultada por empresarios del grupo Bridas.

La lista de políticos y dirigentes afectos a este hobby de consultar al más allá es digna de verse. José Bordón, César Jaroslavsky y María Julia Alsogaray recurrieron alguna vez a la borra de café de Araksi Marachllan para conocer el destino. El senador Antonio Cafiero pidió los "servicios" de un parapsicólogo de San Isidro; las hermanas Lelia y Zulema Yoma se sacaron las dudas con la famosa Lilly Süllos; y el ex ministro Domingo Cavallo y Luis Barrionuevo despuntaron el vicio con el mismísimo Carlos Luconi.

Melchor Posse, el intendente de San Isidro, siempre recibe datos de un tal Andrés, parapsicólogo de la localidad de Boulogne: un vidente colega de Fernando Elizalde, que trabajaba para Carlos Grosso en las mejores épocas del ex jefe porteño...

robo de 250.000 dólares de la sucursal Trelew del Banco de la Provincia. Aunque aún la plata no apareció, y la "experta" en cuestión aclaró que lo suyo es ad honórem (imposible de comprobar, por cierto), el encargo está avalado nada menos que por el jefe de la Unidad Regional de la zona, comisario Claudio Rojas, quien reconoció que la policía del lugar "muchas veces recurre a este tipo de personas para obtener información, aunque no estén respaldadas por la Justicia".

• **Otro bluff: el "asesoramiento" que varios parapsicólogos dieron a militares de Zapala, para intentar encontrar a los responsables del asesinato del conscripto Omar Carrasco. Fue el mayor Manuel Gastaminza, curiosamente sospechoso de encubrimiento, quien pidió ayuda a varios brujos para orientar la pesquisa. La versión se conoció hace dos semanas, cuando el ex jefe de Inteligencia de Neuquén, teniente coronel Víctor Jordán, acusó a Gastaminza de contratar videntes truchos para "obstruir la acción de la Justicia".**

HABLANDO DE TRUCHOS

Al lado de algunos ejemplos, la genial parodia del "Manosanta" del Negro Olmedo parece poca cosa.

El **médium Ricardo Gil Lecha** mostró en televisión cómo, "sin dolor", extraía un quiste del pecho de una persona "enferma de cáncer" con sus propias manos. Al día siguiente, integrantes del CAIRP se presentaron en el canal para desenmascarar la maniobra: en realidad, Gil Lecha **había cortado una varilla de madera envuelta en algodón,** simulando una operación sin dolor. La "sangre" no era otra cosa que colorante.

En marzo de 1992, la mentalista **Blanca Curi** fue detenida, supuestamente por recetar medicamentos sin autorización, y al poco tiempo, ante la jueza Isabel Poerio de Arslanián, un paciente la denunció por suministrarle droga sin su consentimiento. Después de dos allanamientos, Laboratorios Químicos de la Policía Federal confirmó que los frasquitos contenían **clorhidrato de cocaína.** También en el mismo año, el doctor Héctor Navarro, titular de la Asociación Rosarina para el Estudio y Refutación de la Pseudociencia (AREP), denunció por explotación de la credulidad pública al vidente Livio Vinardi, quien afirmaba la necesidad de **mantener a los niños alejados de los ancianos "porque los viejos ejercen vampirismo"** debido a su "déficit energético". La causa fue seguida de cerca por el juez Osvaldo Alzugaray. Un dato al margen: el mentalista acostumbraba a dar charlas en el Edificio Cóndor, ante un público compuesto por **oficiales y suboficiales de la Fuerza Aérea.**

Carlos Warter (el que dijo que en realidad **Carlos Menem es un extraterrestre elegido por seres de otros mundos para conducir los destinos del planeta**) también sufrió una causa penal en contra, al ser denunciado por malos tratos por parte de sus clientes, entre los que figuraba María Meritello, ex esposa del actor Raúl Taibo. El expediente quedó radicado en el Juzgado de Familia N° 19 de San Martín.

Otro embaucador de fama internacional era **Uri Geller,** quien hace 20 años mostró en el teatro Gran Rex sus dotes para "doblar" cucharas con la mente. El que descubrió el truco fue el ilusionista Paul Kurtz, fundador del CSICOP (Comitee for the Scientific Investigation of Claims of the Paranormal). En cuanto a **Ricardo Itzcovich,** autodenominado experto en problemas sexuales y "miembro de la Facultad de Medicina de la Universidad de Niza", fue procesado luego de que uno de sus clientes declaró que el mentalista **le aplicó en el pene inyectables de Coca Cola.** El hombre pagó la fianza, y hoy está libre como un pajarito.

En esta breve reseña no se puede dejar de nombrar un caso que tramitó el juez en lo correccional de Quilmes, **Oscar Hergott,** en cuyo despacho se presentaron casi 90 personas como damnificadas por el pai umbanda Moacir Flores de Brito. Este personaje, procesado y liberado después de pagar una fianza, fue acusado y de violar la Ley Sarmiento (maltrato de animales) y por ejercicio ilegal de la medicina. El pai ya soportaba otras dos causas sobre los hombros: privación ilegítima de la libertad (había encadenado a una persona para que dejara la droga) y tentativa de violación a una menor.

"EJERCICIO ILEGAL DE LA MEDICINA"

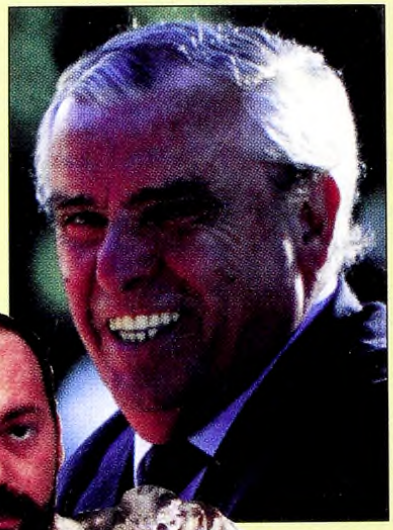
"El mentalista Gil Lecha sigue actuando impunemente –dice a **Humor** Enrique Már-

LOS

El Centro Argentino para la Investigación y Refutación de la Pseudociencia (CAIRP) es un grupo creado en el país hace algunos años, integrado por magos, ilusionistas profesionales, abogados, sociólogos, estudiantes e investigadores de distintas disciplinas académicas. El objetivo de la entidad, según sus fundadores, es básicamente combatir y desenmascarar a mentalistas, videntes, curanderos y todo tipo de brujos vernáculos, a los que acusan de ejercer el comercio en base a la necesidad de la gente, practicar el ejercicio ilegal de la medicina y ofrecer "soluciones mágicas" sin ninguna base científica.

El organismo, del que Enrique Márquez, Alejandro Borgo y Enrique Carpinetti son tres de sus principales exponentes, está inspirado en el CSICOP (Comitee for the

Melchor Posse consulta a un parapsicólogo de Boulogne.



El vidente Carlos Luconi: consejero de, entre otros, Luis Barrionuevo y Domingo Cavallo.







CAZAFANTASMAS DEL CAIRP

Scientific Investigacion of Claims of the Paranormal), del que alguna vez formó parte Isaac Asimov, y es uno de los setenta que funcionan en el mundo con similares características, treinta de los cuales abren sus puertas en los Estados Unidos. Un país donde, según una encuesta realizada por Gallup ("La creencia en los fenómenos paranormales"), uno de cada cuatro habitantes cree en los fantasmas y dice haber tenido una experiencia de comunicación telepática con otra persona, sin utilizar los cinco sentidos tradicionales.

En el Código Penal, el artículo 208 habla en forma expresa del "ejercicio ilegal de la medicina", haciendo referencia a los vulgarmente llamados curanderos, pero que sin duda toca de cerca todo el mundo de los mentalistas, videntes, parapsicólogos y manosantas milagrosos.

Márquez explica que *"en referencia a este artículo, hay que explicar que el que infringe la legislación es aquel que ejerce el arte de curar sin título habilitante. Pero además hay que agregar al charlatán, la persona que realiza prácticas no reconocidas por la medicina científica ofreciendo tratamientos milagrosos de sanación. Eso, justamente, es reconocido como 'charlatanismo', según los términos judiciales".* Más allá de eso, otro de los recursos que apuntan de lleno a estos personajes son los edictos municipales, que concretamente prohíben la publicidad en los medios de prensa de astrólogos y videntes en general. Según algunos estudios, en el país trabajan hoy aproximadamente **40.000 mentalistas profesionales,** pero a pesar de llover las denuncias contra ellos, muy pocos terminan tras las rejas como la gitana Giménez, procesada y condenada por estafa en 1993 (ver nota). Un experto en el tema, el investigador Alejandro Agostinelli, sostiene que "el caso Giménez, además de sentenciar a una adivina, tuvo la originalidad de citar a ilusionistas profesionales como peritos, y recordó las intervenciones judiciales del escapista Houdini, quien era citado para develar los engaños de los médiums espiritistas de principios de siglo".

"El CAIRP, organismo que integran los dos magos que auxiliaron a la Justicia, ofrece desde hace tiempo 10.000 dólares a quien demuestre poseer facultades psíquicas extraordinarias. Por ahora nadie ha reclamado el premio".

quez, ilusionista profesional e integrante del CAIRP–, *haciendo 'operaciones psíquicas', como él las denomina, desde el Cerro Uritorco, en Córdoba. No sólo se trata de un burdo truco de magia, sino que además es peligroso para los 'pacientes'. Ahí estamos frente a un acto de ejercicio ilegal de la medicina, sin duda."*

Uno de los curanderos que el organismo persiguió más en los últimos tiempos buscando desenmascararlo fue **Garrincha,** el famoso brasileño que "atendía" en la frontera, principalmente en Uruguayana. *"Hasta hacía curaciones masivas* –agrega Márquez–, *recibiendo a ocho o diez personas al mismo tiempo. Sus ayudantes les vendaban los ojos y con una tinta especial hacían marcas en sus cuellos, diciendo que en realidad ésas eran las cicatrices de la operación."* Cuando a Garrincha las cosas no le fueron muy bien allí, y todos se empezaron a dar cuenta del verso, probó suerte en Tucumán, en Tandil y finalmente en plena Capital Federal, sobre la avenida Avellaneda, frente a la cancha de Ferro. Hoy pesan sobre él varias causas por práctica ilegal de la medicina.

Otro curandero perseguido por la Justicia fue **Jaime Press,** un famoso cordobés que llegó a estar preso por sus dudosos tratamientos.

BRUJERIAS EN EL ESTRADO

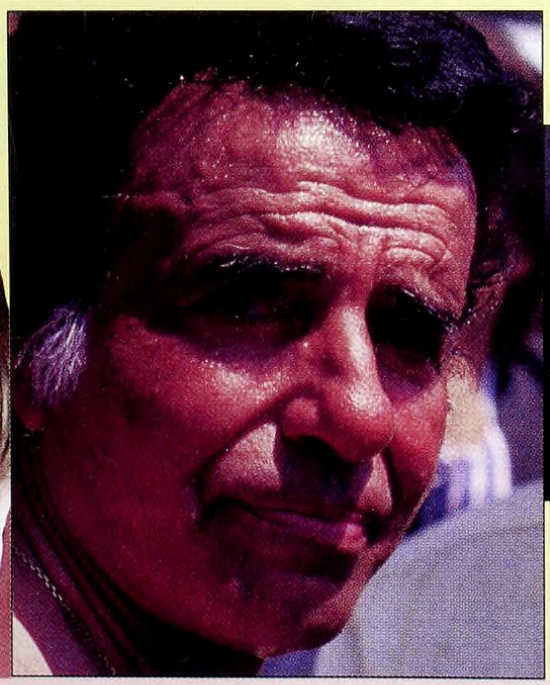
"Si usted tiene cualquier clase de problemas, venga", decían los avisos que en 1993 publicaba en los medios la gitana **María Teresa Giménez,** autodenominada profesora vidente y parapsicóloga. La bruja fue acusada y condenada por "estafas reiteradas" ese mismo año, después de que el Tribunal oral en lo Criminal N° 15, presidido por Héctor Grieben, la encontrara culpable por engañar y robar a dos de sus pacientes: **una trabajadora doméstica, a la que le sacó 3.300 dólares, y un muchacho de 22 años al que le sustrajo 19.000 verdes.** Tanto a la mujer (que fue a consultar a la vidente desesperada por encontrar a su familia) como al joven (que padecía de una disfunción sexual), Giménez les había hecho llevar a su "consultorio" un limón, de donde hizo brotar "sangre" (colorante) diciendo que el líquido era parte de los males de los que eran víctimas.

El juicio que desenmascaró a la mentalista fue digno de una película: durante la audiencia, y por pedido de la fiscalía, dos magos del CAIRP (Márquez y Enrique Carpinetti) fueron convocados como peritos en la causa, para demostrar cómo la acusada engañaba a los que la consultaban. Los profesionales enseñaron, por ejemplo, la manera en que Giménez se las ingeniaba para cambiar rápidamente un fajo de billetes por paquetes llenos de hojas de diario, que quemaba a la vista de los sufridos pacientes diciéndoles que destruía la plata por ser algo diabólico. *"La gente sabe que soy mago y espera descubrir el truco* –sostiene Carpinetti–; *pero imaginemos a alguien que va a consultar a un vidente y llega con la guardia baja, desesperado, con voluntad de creer..."*

"Espero que esta sentencia ayude a que la gente se anime a denunciar este tipo de estafas –afirmó el juez Grieben al terminar el proceso–, *y ojalá que los diarios dejen de publicar anuncios similares, que son verdaderos catálogos del abuso de la credulidad pública."* ✸

Zulema Yoma confía en Lilly Süllos...





Menem transpira así cuando su bruja de cabecera, Ilda Evella, le tira malos augurios.



Blanca Curi, en 1992, se bancó un proceso judicial en contra porque habría recetado clorhidrato de cocaína a sus clientes.

¡AY, MUCHACHOS, OJALA LE COPIARAMOS SIQUIERA EL AJUSTE!

VERDADES Y MACANAS

En Alemania, le dicen miserable a Kohl. En media Europa, no toman en serio a ciertos Nobel económicos. Mucho menos, al "modelo convertible".

POR ERICH VON KEDINGER

Durante setiembre, el canciller alemán Helmut Kohl recorrió México, Argentina y Brasil. Entretanto, su gobierno lanzaba una serie de medidas para pasar de la actual meseta estable a un crecimiento moderado, bajar la inflación de 4 a 2,5 por ciento y el desempleo de 6,5 a 4,5 por ciento.

En Buenos Aires, leyendo un libreto preparado por banqueros y empresarios, **Kohl elogió la convertibilidad y su décimo ajuste.** También comparó la flexibilización laboral argentina con la germana. **Al instante, Alberto Kohan –neurona presidencial de turno– dejó de lado el modelo malayo y adoptó el alemán.**

Pero, como subrayan vitriólicas críticas a Kohl en el Parlamento y la prensa de su país, esas loas eran equívocas e hipócritas. En primer lugar, el canciller dijo lo mismo en México, Argentina y Brasil, aunque los tres modelos sean muy distintos entre sí y respecto del alemán. En segundo término, hay amplias brechas cualitativas en materia de historia, relevancia y coyuntura.

EN EUROPA EL PACTO SOCIAL NO SE TOCA

En la Unión Europea, los acuerdos de Maastricht están redefiniendo una **sociedad de bienestar y crecimiento, con estabilidad pero sin exclusión sistémica de estamentos. El orden fiscal y monetario se busca, entonces, sin quebrar el contrato social.**



Acá salta el primer equívoco, porque el imaginario político argentino identifica estado de bienestar con la beneficencia conservadora (1932/43) y el asistencialismo peronista (1944/55), inspirado en el fascismo italiano de 1922/43. Ergo, Carlos Menem yerra por ignaro u oportunista: Alemania, sin duda, es otra cosa.

La modernidad alemana, que arranca en la Prusia de 1866, siempre ha privilegiado la economía real y la paz social; salvo el experimento deflacionario de 1923/27, que llevó al III Reich (como suele recordarlo un analista tan poco dado a Keynes como Walter Graziano). Hoy, Alemania tiene subsidio por desempleo igual al salario mínimo –U$S 850–, la menor cantidad de horas laborales y las vacaciones más largas de la Unión Europea, complejas prestaciones de salud y **un pacto social que intenta repartir con equidad el peso de los ajustes.**

Creado el II Reich (1871), Otto Bismarck formaliza un estado de bienestar (no sin componentes autoritarios). En Francia y Gran Bretaña, el II Imperio galo (1852/70) y las reformas posteriores a Victoria (1901/09) también construyen un estado de bienestar apoyado en el pacto social.

Dos hombres excepcionales, John Neville y John Maynard Keynes, definen la teoría económica de ese "modelo europeo" y descartan el patrón oro, o sea la convertibilidad. Keynes hijo viaja a Estados Unidos e inspira **el "New Deal" de Franklin D. Roosevelt, para salir de algo mucho más temible que cualquier inflación: la depresión.**

Después, la Gran Bretaña de posguerra pone en práctica un aporte ya clásico para afrontar el desempleo: el trabajo de lord Beveridge (1940). Este programa incluye sistema de salud gratuito, indemnizaciones por accidentes, viudez, maternidad y abandono financiadas por bancos, empresas y el Estado. Esto y sus contrapartes en Alemania, Francia o Japón derivan del modelo socialdemócrata sueco de 1932.

ACADEMICOS Y DINOSAURIOS

Ese modelo atravesó dos fases. Primero, integración del trabajador a la vida política y al proceso productivo; después, distribución de la renta, políticas fiscales progresivas, asistencia, educación y otras prestaciones públicas. Hoy, en nombre de ese modelo, escandinavos y franceses censuran a una academia "comprada" por la megaespeculación que regala premios Nobel a dinosaurios estilo Robert Lucas, Gary Becker y otros exé-

...S SOBRE EL "MODELO ALEMAN"

getas del "modelo" menemista...

El fin de la convertibilidad oro-dólar (1971), la crisis de los precios petroleros (1973/79) detonada por beduinos al servicio de las propias compañías, la deuda norteamericana y la globalización financiera, obligan a revisar el estado de bienestar. Como en el caso germano. Pero **no** a borrar leyes laborales ni al Estado como fuente de educación, asistencia y árbitro del contrato social.

La loca experiencia argentina es totalmente distinta. El ensayo de 1945/49 –en 1950 empiezan los ajustes con dura represión obrera– y sus imitaciones nunca armaron un estado de bienestar. Por el contrario, Uruguay lo tuvo y lo mantiene a tal punto que, según revela "Noticias" (21/9), **los potentados argentinos establecidos en Colonia mandan a sus hijos a la escuela pública porque conserva aquella calidad típica de la escuela argentina hasta la imposición de la "enseñanza libre" (1959) y la ulterior peronización tardía de los docentes.**

> ***"El canciller Kohl elogió aquí la convertibilidad leyendo un libreto preparado por banqueros y empresarios."***

En Alemania, hoy lo tratan a Kohl de "miserable": no tuvo mejor ocurrencia que exaltar a Carlos Menem mientras éste amenazaba al Congreso con un virtual autogolpe. "¿Acaso los negocios de Mercedes Benz o Deutsche Bank valían eso?", preguntaban varios diputados en Berlín. Seguramente no. Y menos por quien ostenta el cargo que tenía Konrad Adenauer en 1948 cuando, junto con Ludwig Erhard, rechazó un planteo del general Marshall: la convertibilidad. Roberto Alemann y Alvaro Alsogaray –dos octogenarios "expertos" en el milagro alemán– no suelen recordar detalles como ése.

Tampoco hay convertibilidad en la reconversión checa, aunque Germán Sopeña diga lo contrario en "La Nación". Pero él, Fernández y los módicos Rodríguez no prosperarían en un país serio. También es frágil la memoria de Mercedes Benz. Bautizó "Juan Manuel Fangio" a un armadero de camionetas pero no invitó a quien, amén de gestor inicial de la firma acá, había promovido al siempre oficialista y olvidadizo corredor: Jorge Antonio... ✸

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

del "67 bis", a... DES • VIN CU ▲ LOS "AMOR VIA PUBLICA"

Por Meiji • Peni

-"SI LAS COSAS NO LAS HACÉS EN EL MOMENTO JUSTO, DESPUÉS NO SIRVE."

¡ME ENCANTAN LOS HOMBRES QUE HACEN ESO! ¡QUE DEMUESTRAN SU AMOR ASÍ, TAN ABIERTAMENTE!

♥ MABEL ♥ CADA DÍA TE QUIERO MÁS! EDUA

¿TE IMAGINÁS LO QUE HABRÁ SENTIDO ESA MABEL EN EL MOMENTO QUE SE ASOMÓ POR LA VENTANA?

SI TANTO TE GUSTA, NI TE IMAGINÁS EL QUE TE VOY A PONER EN CASA.

VA A DECIR MÁS O MENOS ASÍ... ANA: QUIERO QUE ME SIGAS DANDO ESTAS 5 COSAS... AMOR • COMPAÑERISMO • SOLIDARIDAD • ENTREGA • DESINTERÉS

DANIEL

CHE, ¿CONOCÉS ALGUNA EMPRESA DE PASACALLES?

HABLÁ CON LA GENTE DE PROMOCIÓN

DISCULPAME, QUERÍA AVERIGUAR POR UN...

¡HOLA!

PROMOCIONES

...PASACALLES.

¡VOS SOS DANIEL SOMA! ¿NO TE ACORDÁS DE MÍ?

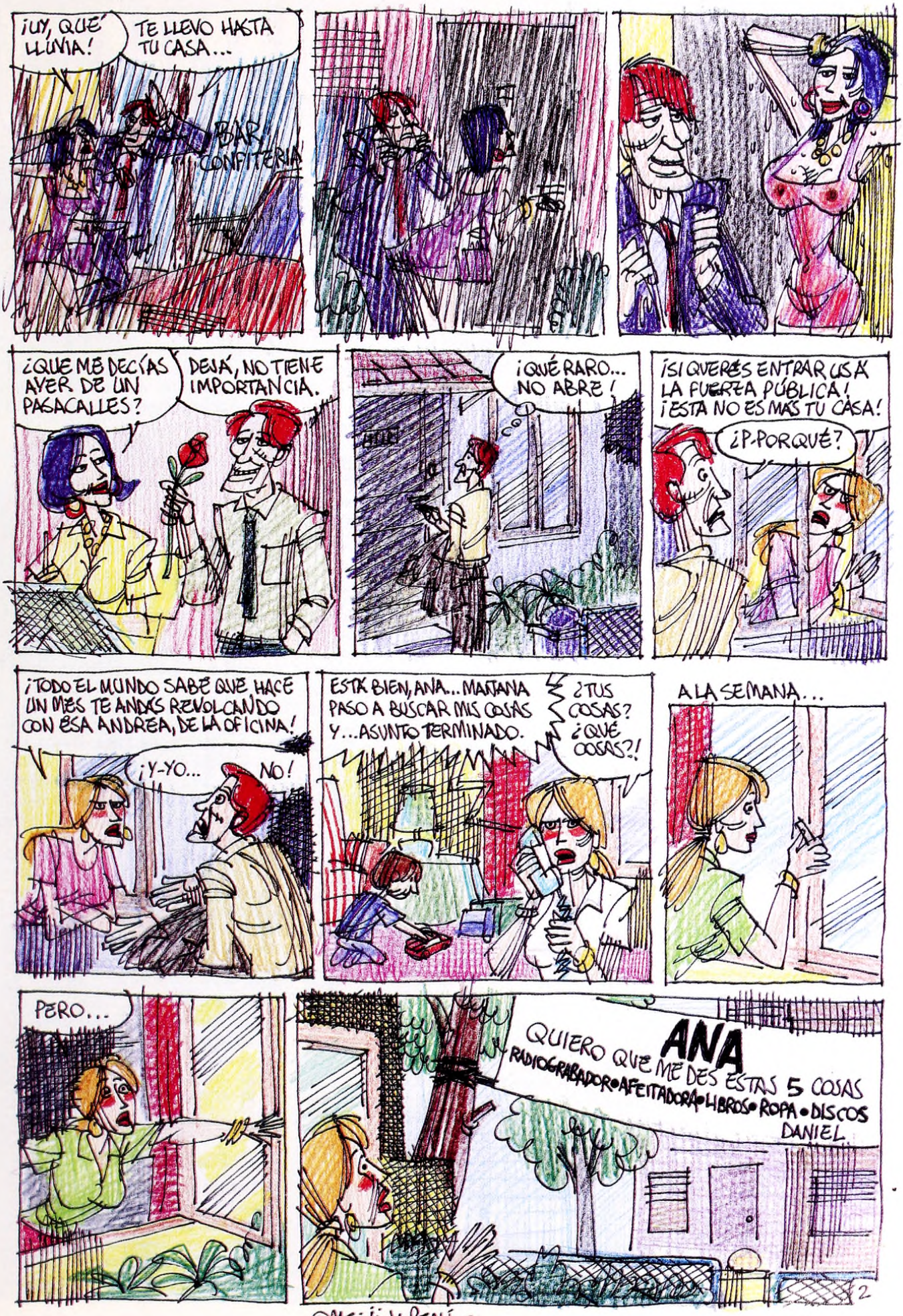
YO SOY ANDREA KRAMER ¿TE...

¡ANDREA, SIGLOS SIN VERTE!

LO MENOS QUE MERECE ESTE ENCUENTRO ES UN CAFÉ.

¡ESTA MUJER ME ENLOQUECE!

¿Vieron que Terragno se parece cada vez más a Sandrini?



CHISTES REALES SOBRE JUECES INCREIBLES

EL PALACIO JU

Algunos estudiantes de Derecho abandonan la carrera porque les resulta aburrida. Si la Facultad otorgara cátedras a jueces como Bergés y Murature terminaría con la deserción, ya que en la causa contra la Escuela de Yoga de Buenos Aires demuestran ser maestros en Inventiva (I), Humor (II) y Violación a la Norma (I a V).

POR JORGE GARAYOA

LAS FOJAS MENCIONADAS EN CADA EPISODIO CORRESPONDEN A SU UBICACION EN LA CAUSA BLOOPER CONTRA LA EYBA.

Esta causa, de casi tres añitos de edad, tiene dos caras (igual que sus jueces): la trágica y la humorística. Hoy le cuento algunos pocos de los incontables "bloopers" que han protagonizado los magistrados, situaciones absurdas que generan carcajadas en los pasillos de Tribunales. Estas cosas ocurren cuando –violando un principio del Derecho– no se investigan hechos para constatar si existe un ilícito, sino que se persigue a personas para endilgarles la ficción del delito que sea.

En las maratónicas indagatorias que el juez Mariano Bergés realizara al doctor Percowicz, director de la EYBA –intentando con tenacidad probar su responsabilidad en la corrupción de menores, de mayores, de la tercera edad o de momias– ocurrieron varias escenas como las siguientes.

CORRUPCION DE VERSITOS

Con la actitud severa y ganadora propia de quien halló la prueba que mandará al acusado a la cárcel, el juez le muestra una carpeta titulada "Ceremonial" y pregunta:

–¿¡Qué es esto!?

Percowicz la abre y lee:

–"Los zapatitos me aprietan, las medias me dan calor." –sonríe y comenta– **Debe ser algo cómico, porque es una canción infantil.**

Fue una suerte para él que el juez no haya encontrado otro papel muy comprometedor donde estaba escrito **"La farolera tropezó y en la calle se cayó"**, porque en ese caso terminaba con cadena perpetua por corruptor de faroleras. **(fojas 3639)**

AMORES POETICOS

Percowicz relata en el juzgado las características de sus investigaciones filosóficas, mencionando autores que se estudian en la Escuela.

–La búsqueda de la perfección –dice– también está marcada en una de las mayores glorias de la lengua castellana, ***Amado Nervo.***

Pero el juez –convencido de antemano de sus perversas inclinaciones eróticas– opta por cometer una gaffe y deja por escrito: **"amado Nervo".**

¡Se trataba de otro corrompido por Percowicz, como también lo eran **"querida Storni", "adorado Neruda" y "entrañable Almafuerte"! (fojas 3597)**

MERLIN DESNUDO EN CLASE

Bergés muestra a Percowicz lo que considera pruebas de un cargo: **"Dar órdenes acerca de rituales eróticos para que los alumnos generaran magia a través del erotismo".** Se trata de dos fotos de su hijo, Marcelo, vistiendo una toga roja.

Percowicz observa las fotos y no le queda otro camino que volver a contradecir al juez.

–No creo que estas fotos tengan relación con la magia. Y menos con el erotismo.

–¿Ah, no? –dice el juez, con una mirada parecida a la de Torquemada.

–Y, no. ***Se las sacaron durante la ceremonia de graduación como contador público en la Universidad de Belgrano.***

Gracias a Bergés nos enteramos de que rectores y graduados –de la UB, de Oxford o de Cambridge– usan togas para efectuar rituales perversos. Es un escándalo, a mí me dijeron que en la UCA hacen strip-tease y en el Salvador pinchan muñecos. **(fojas 3601)**

En sus allanamientos Bergés diseminó perlas inolvidables.

POR AMOR, NO USES...

En oportunidad de encontrarse Bergés arrasando (o allanando) el domicilio de un alumno de la Escuela, se dedica personalmente a revolver placares en busca de un indicio de corrupción. De pronto encuentra algo que lo irrita: **un preservativo.** Lo arroja al cesto de basura con gesto de asco y le dice al alumno:

–¡Esto es lo que sobra!

El ambiente tribunalicio está de acuerdo con Su Señoría. En esta causa, forros son lo que sobran.

LAS PRUEBAS DE LA INFAMIA

En un allanamiento judicial suelen secuestrarse elementos que puedan tener relación con el delito investigado. Estos son algunos objetos que Bergés secuestró en los domicilios de quienes él consideraba víctimas, para probar que estaban corrompidos:

Aro con plumita roja (se hacían cosquillas pasionales en la oreja); **libro "Alicia en el País de las Maravillas"** (tiene un conejo que dice cosas raras y ya se sabe lo que se la pasan haciendo los conejos); **película "Pinocho"** (se excitaban con la erección de la nariz del menor); **partitura de una sinfonía** (repleta de blancas y de negras); **postal de "El Beso" de Rodin** (cuando un francés empieza besando termina en la cama); **caja de fósforos de un hotel** (prueba irrefutable de que, después, fumaban); **un pasaporte** (el que tiene pasaporte, de algo quiere escaparse); **video de una fiesta de casamiento** (¡y después dicen que no hacían fiestas!); **boletas de Metrogas y Edenor** (se calentaban y miraban); **monólogo de "Segismundo" de Calderón de la Barca** (Segismundo rima con inmundo); **tarjeta de la casa de lencería "Erotic Line"** (¡¡Ja!! Mire, mejor no hablo). **(fojas 340, 480, 488, 815, 911, 950)**

ERRARE BERGESUM EST

A veces los jueces injustos no tienen más remedio que crearle molestias a un colega. Ocurrió cuando el actual juez de la causa, Murature, pidió que se investigara un hecho ocurrido en un allanamiento en el que está acusado el anterior, Bergés **(fojas**

DICIAL DE LA RISA

5519). Con el aluvión de irregularidades impunes que cometió el Allanero Solitario (así bautizado en el ambiente) ¿qué puede haber motivado esa reacción de su amigo? La alumna denunció que **se encerró con ella en un dormitorio y...** Hay errores que matan más que la humedad. Quizá lo haya atacado el mismo virus que lo afectó cuando allanó el café de la Escuela. Al ver sólo mesas y sillas, gritó, nervioso:

–¿¡Dónde están las camas!?

QUEMA ESAS CARTAS

Cientos de personas envían cartas a Bergés testimoniando la excelencia de la ética, la creatividad y las ideas humanitarias de la Escuela, lo que destruye **las falsas acusaciones contra la EYBA.** El juez deja constancia de estos testimonios en el expediente **(fojas 1815).** Pero estas pruebas desaparecen. Murature afirma que son **"cartas personales"** dirigidas a Bergés y que no se perdió ningún legajo **(fojas 5254).** De lo cual se deduce que las cartas personales de gente que Bergés no conocía dirían algo así:

• *Querido Mariano: Desde estas hermosas playas te escribo para pedirte que no nos jodas más. Besos. Tu amiga, Mechi.*

• *Marianito: ¿Cómo anda todo? ¿Seguís intentando reventar a la Escuela? ¡Vamos, viejo, si todo Tribunales sabe que no hay nada! Un abrazo. Carlitos.*

• *Cortala, flaco, y dedicate a investigar a delincuentes. Te quiero mucho, no te pierdas. Pepe.*

DON'T DISTURB, JUEZ OCUPADO

La señora de Percowicz es propietaria del 50 % del salón Skalibur. Pero sus socios declaran que **firmaron la escritura bajo los efectos de un lavado de cerebro machazo y la acusan por estafa.** Tome nota: si usted da cheques sin fondo y lo denuncian ante Bergés, diga que los firmó afectado por una macumba. No sólo va a zafar, sino que puede quedarse con la casa del otro.

La señora tiene la osadía de pretender declarar ante un juez. **Pero en 15 meses nadie la escucha.** En un informe reciente **(fojas 5644),** Murature declara que la causa es compleja, que merece más estudio, que será justicia y, en fin, que **no tiene tiempo.** ¿Vio que el tiempo es un enigma filosófico?



El juez Bergés y su sistema exclusivo para hacer correr "por cuerda" las pruebas que no convienen.

DESMEMORIADO

Programa "Memoria", de Chiche Gelblung. En las sombras y con la voz distorsionada, aparece la inconfundible silueta del ex alumno Cittadini, vociferando ambiguas acusaciones contra la EYBA. En una emisión siguiente, convencen al indignado sujeto de que dé la cara y enfrente en cámara a Juan Percowicz. Chiche espera una catarata de acusaciones y un combate sangriento. Le dan la palabra. Suspenso. Nadie respira. El denunciante mira a su ex maestro y dice:

–¿Por qué le puso como nombre Escuela de Yoga de Buenos Aires?

Papelón. A Chiche se le hincha una vena del cuello y jura en silencio no invitar más a semejante "bluff".

EL SATIRO DEL CONSORCIO

Una imputación a Percowicz da la pauta de la seriedad del proceso. Lo acusan de **"conformar un consorcio de copropietarios del edificio de Estado de Israel 4457, destinado a servir de habitación a alumnos de la Escuela" (fojas 3565).**

Sólo un perverso puede pretender que en un edificio viva gente. Se sabe que los honestos construyen edificios para que queden vacíos, sacarles fotos desde enfrente y ser clausurados por jueces como Bergés.

A pesar de los esfuerzos de la República Judicial Bananera, **el delito se consumó: actualmente en los departamentos viven sus dueños.**

FERIA DE VAGUEDADES

En el Auto de Procesamiento abundan expresiones con este nivel de rigor: **"tarea que podía significar en algún caso la realización de una actividad indeterminada"; "etcétera"; "y otros elementos no recuperados"; "y otras cosas"; "y otras personas".**

Quizás en el futuro usen frases del mismo estilo, como: *"En una de ésas se robó alguna cosa", "A lo mejor están corrompidos", "Quién sabe si no son delincuentes", "Por la cara me parece que no es buen tipo",* sin olvidarse de agregar *"etcétera".* Este, quizás, es un Auto de Procesamiento, pero tal vez sea un Jeep o un Ciclomotor o, probablemente, una Carretilla. Eso sí, en cualquier caso, **su objetivo es el atropello.**

IMPOTENCIA ACUSADORA

En la causa se intenta colocar a Percowicz como tutor de las situaciones privadas de sus alumnos. Un ejemplo es la declaración de la ex alumna Liliana Vives, que figura como prueba en contra de la EYBA. Refiriéndose a su concubino, ella afirma: **"Arturo no siempre lograba eyacular" (fojas 3136).**

Ella sabrá. Ahora bien, yo conozco un alumno que sufre de callos. ¿Me alcanzará ese dato para iniciarle una causa penal a Percowicz por llevarlo por el mal camino? **¿O necesitaré enterarme de que cometió un delito?** Habría que preguntarle a Bergés.

RESUMIENDO

La siguiente perla del procesamiento demuestra el gran disparate que es la causa EYBA: **"Si la imputación debiera verificarse en forma aislada, la prueba reunida no alcanzaría, quizá, para acreditarla" (fojas 3891).**

Traducida al idioma de la calle significa: **"No encontré ni una prueba de delito, pero igual los proceso porque para algo soy el juez. ¿¡Y cuál hay!?"**

¡Tiemblen Bernard Shaw, Woody Allen, Gasalla y los lectores! Los jueces mencionados siguen ejerciendo su profesión. ✹



POR CRISTINA WARGON

Delirio en el supermercado

CONSUMIDA POR

Por qué, me pregunto, en estas épocas donde se han inventado manuales para todo, donde se nos enseña desde cómo navegar con los ojos vendados por la Internet hasta la manera de ser feliz, joven y modelo en una nota de dos carillas, nadie ha inventado el cómo sobrevivir airosamente a la recorrida a un supermercado. Ni un mísero prospecto que nos ayude a triunfar sobre el desquicio moral de esas ferias enloquecedoras, radiantes, que carcomen el seso y las economías. Si me quiere como guía, sígame, aunque sepa que vamos hacia la góndola equivocada.

Como la vida es muy rara, cuando de joven yo me imaginaba a esta edad que me aqueja, me veía criando nietos o cultivando menopausia. Secretamente también, por qué negarlo, solía fantasear con una grande y tardía tirada de chancleta, al estilo de Anaïs Nin. De cualquier modo, nada de eso ocurrió. Más modesta y prosaicamente, apenas si descubrí los supermercados.

Válidamente pueden ustedes preguntarse: **¿cómo recién?** Pues sencillamente siempre hubo alguien que fuera por mí, hasta que, ¡oh sorpresas inesperadas de esta edad!, ahora no hay nadie. Así fue cómo, billetera en ristre y paso airoso, partí una buena tarde para un supermercado a comprar una caja de fósforos.

Creo que hubiese sido mas barato iniciarme en el LSD, el crack o la adicción a los diamantes...

DE ANTROS Y ATROCIDADES

Tengo a mi alrededor tres de esos lugares de perdición. Primero fui a uno que me deprimió hasta querer morder un sachet de lavandina; tardé en descubrir que esas depresiones no eran casuales. La entrada es lateral y sombría. Los carritos se amontonan como pequeños esqueletos cortando el paso, pero básicamente las cajeras parecen tener un perforante dolor de ovarios y me hacían sentir como si fuese culpa mía. Supongo que les pagan dos pesos o las echan si sonríen.

Cuando me di cuenta de que estaba siendo víctima de un maltrato al consumista, partí para otro rumbo y decubrí un supermercado nuevo.

La entrada tiene algo de aeropuerto festivo, iluminado y lleno de los prospectos más insólitos y los concursos más extravagantes. Las cajeras sonríen y la gente en general parece estar levemente menos histérica que en el otro. Lo adopté. Me encanta esa voz que nos informa desde los altos que están allí para servirnos, hacernos felices y por supuesto vendernos todo lo que se nos ocurra necesitar. No aclaran, por supuesto, que la especialidad es vendernos lo que jamás se nos hubiese ocurrido que necesitábamos. Más aún, que no necesitamos para nada. Resumiendo, funciona a la perfección.

He allí el encanto y la perdición de estos lugares diseñados por ángeles y comandados por Satán.

ERA PARA UNTAR, ERA PARA UNTAR ERA...

Cuando ingresé por primera vez a comprar aquella cajita de fósforos y salí con un carrito hasta el tope de insignes boludeces, me juré que era un percance de novata pero que nunca más sucumbiría a la tentación. Mi primer intento de defensa consistió en memorizar las cuatro cosas que en verdad necesitaba e irlas recitando hasta llegar: **"Bolsitas, detergente, virulana y sal, no necesito más".** Dicho reiteradamente esto toma el ritmo de un rap hasta convertirse paulatinamente, mientras una lo canta, en un bolero. Cierto es que los demás consumidores nos miran raro mientras canturreamos, pero todos somos un poco exóticos y que me miren por loca me nefrega. Además, lo soy.

El método fracasó. Volví con un paquete de papel de aluminio para envolver las comidas que van al horno, que siempre usan las cocineras de "Utilísima". La joda es que el horno no funciona. Así que ahí tengo el papel para hacer adornitos para Navidad; es seguro que llegará Navidad antes que el gasista. Compré también una jabonera de baño preciosísima... pero **ya tengo jabonera.** ¿Cómo quedará colgada en el arbolito?

Recuerdo también que del carrito asomaba un rollo de papel para cocina que me pareció practiquísimo; más aún, no llegué a entender cómo había vivido tantos años sin tenerlo... para descubrir que no tengo portarrollo ni lugar donde ponerlo... ¡y ni siquiera puedo usarlo en el baño!

En síntesis, con el carrito rebosante de exquisitas inutilidades comprobé que el sistema del rap había fracasado. Intenté entonces con una listita y el siguiente razonamiento: **si voy todo el tiempo leyendo la lista es imposible que mire otra cosa y me tiente**. Sólo conseguí tropezar con tres gordas, voltear varios carritos hasta que finalmente tuve que mirar... ¡y allí perdí!



¿COMO CONSUMO?

El dilema no se agota en que siempre compro más de lo que debo. En verdad allí sólo comienza. Es estremecedora la cantidad de decisiones que hay que tomar frente a una góndola. Hasta que me hundí en los super, para mí los fósforos eran "Tres Patitos", la sal era "Celusal" y el detergente, cualquiera. ¿Qué debo hacer cuando me ofrecen cincuenta variedades de una misma cosa? Tal vez una persona irresponsable arrebate cualquiera y chau, pero mi cultura, vanamente libresca, me

EL CONSUMO

induce a leer atentamente qué contiene cada detergente. Esto por supuesto no mejora mi estilo literario, ni siquiera aporta algún conocimiento extra. Sólo me confunde hasta hacerme largar espuma por la boca y perder horas de mi tiempo tratando de resolver si el que **"tiene limón"** es mejor que el del **"colágeno"**, si me corresponde inclinarme a proteger mi **"piel sensible"** o al medio ambiente comprando uno **"biodegradable"**. Esto me lleva a otras conjeturas aún más sombrías: estoy segura de que el biodegradable no debe sacar tan bien la grasa como los que contaminan, pero si yo me hago pedazos las manos para cuidar la ecología, ¿María Julia Alsogaray pondrá el mismo empeño? ¿O yo voy a ser la única boluda ecologista mientras nuestros funcionarios lucen visones y queman bosques como Nerón?

Pensar en política me enoja, así que elijo uno rosadito. No sé cuáles son sus propiedades pero esto de decidir nunca ha sido cosa fácil para la gente de Filosofía y Letras.

SOSPECHAS INQUIETANTES

Quizá por la falta de oficio en estas lides hay ciertas ofertas irresistibles que me ponen paranoica.

Veo una góndola que ofrece un champú, un desenredante, un talco, un dentífrico y un cepillo de dientes "¡¡Por el mismo precio del cepillo solo!!

Me abalanzo y lo llevo, pero rumbo a casa comienzan las primeras dudas: **si me dan todo esto por el valor de un cepillo es obvio que el precio del cepillo era una estafa. O a la inversa, quizás era correcto y ahora me venden basura...** La maravillosa sensación de haber hecho la pichincha de mi vida comienza a desvanecerse y desaparece por completo cuando descubro que el champú de regalo me da urticaria, el desenredante me eriza los rulos y el talco me mancha la ropa.



Debería resistirme a las ofertas... ¡pero es tan reconfortante la sensación de haber hecho un buen negocio una vez en la vida!

Y DONDE ESTA EL PILOTO

Uno de los trucos predilectos de los super es que resulta casi imposible encontrar alguien que nos guíe.

Una vez fui cinco veces a comprar un filtro de café. La lista de cosas que me llevé en cada intento merecería figurar en los Records Guinnes... cualquier batata menos el filtro. Estuve un mes filtrando el café con los dientes porque sencillamente no lo encontraba.

Los jóvenes que cargan mercadería en las góndolas miran con cara de: **"No saben, no contestan"**, y si por un divino azar pescamos a alguien con pinta de ser de la casa, sonríe con cordialidad, escucha, y luego responde: **"Es después de aquella góndola doblando a la derecha, luego hacia la izquierda, dé dos pasos hacia atrás y probablemente esté"**. Todas estas indicaciones, ya de por sí bastante confusas, se acompañanan con un gesto que señala el infinito. Y allí parte una perdiéndose una vez más, consolándose por el camino con una oferta de cinco mil chocolates que nos reventarán el hígado y nos llenarán la cara de granitos.

Esta falta de información no sólo nos hace comprar lo que no queremos sino que nos deja librados a nuestra propia imaginación sobre la calidad y utilidad de algunos productos.

Tengo para el caso un maravilloso termo japonés que no sé por qué es mejor que uno brasileño, ni mucho menos si tiene la tapa que corresponde (valga la digresión, pero **¿por qué los termos no terminan iguales? Si una los atornilla, resulta que hay que sacarle la tapa, si les sacamos la tapa son a presión y sistemáticamente se nos chorrean, nos queman y nos hacen sentir imbéciles).** El termo de marras tiene una particularidad: **contiene un litro novecientos**. Soy de las personas a las que este tipo de datos vuelve loca. **¿Por qué no dos litros?... ¿Exactamente cómo miden los japoneses? ¿Tendrá que ver con la tecnología de punta, con el emperador hijo de Hirohito, con la vieja tradición samurai o con las millas marítimas? ¡Sayonara!**

PERO... ¡LOS "SUPER" AYUDAN EN TIEMPOS DE CRISIS!

Si usted es otro atrapado y triturado por el plan económico; si le da vergüenza ir a un comedor de caridad o a la olla popular más cercana a su domicilio... atienda este consejo:

Vístase cancheramente, ponga cara de tener tarjeta de crédito al día y parta a un super. Su menú será algo ecléctico pero, a no dudarlo, **comerá.** Puede empezar por las señoritas que promocionan un queso untable nuevo; luego de cuatro pasadas como al descuido, habrá engullido una buena entrada.

Luego avance sobre las promociones de sopa, que nunca faltan, y remátela con un postre de copos de chocolates. Acompañe todo con el infaltable licor de huevos, guindas u otras cochinadas y **retírese con la frente alta.** De nada.

ILUSIONES Y DESILUSIONES

Veo en una góndola una mayonesa con un cartel que anuncia **"Este producto duplica los puntos".** Mi almita timbera se estremece, corro a preguntar y me entero de que, si una tiene una "tarjeta" del super, con cada compra se acumulan puntos y al final hay premios. Saco la tarjeta de manera inmediata. Vuelvo a la góndola de la mayonesa, sumo y descubro que **debería comprar seis mil frascos de mayonesa para acceder a un colador de fideos.** Lloro amargamente. Si tuviera una familia numerosa... ¡pero comerme solita seis mil frascos de mayonesa!... Claro que lo que cuesta vale, decía mi madre, y si quiero el colador de fideos de regalo... Sólo me detiene un detalle: detesto los fideos, y el termo japonés ya me ha ocupado la mitad de la cocina... No hay caso, es difícil ser feliz en un super.

Una desilusión que no he podido superar es la comparación entre las imágenes de la televisión y los productos expuestos.

¿Dónde está el señor del aceite "Cocinero" que me saque a bailar un vals entre las góndolas? Sin ese ridículo gorro y con el jopo despeinado, si bien no daría el look de Brad Pitt al menos pondría un toque de sex-appeal a mis tardes.

Lejos de eso hay simples botellones sosos entre los cuales una vez más, ¡maldita sea! **tengo que elegir.** La realidad poco tiene que ver con la tele. Es otra pena.

página revulsiva

el Veite Ilustrado

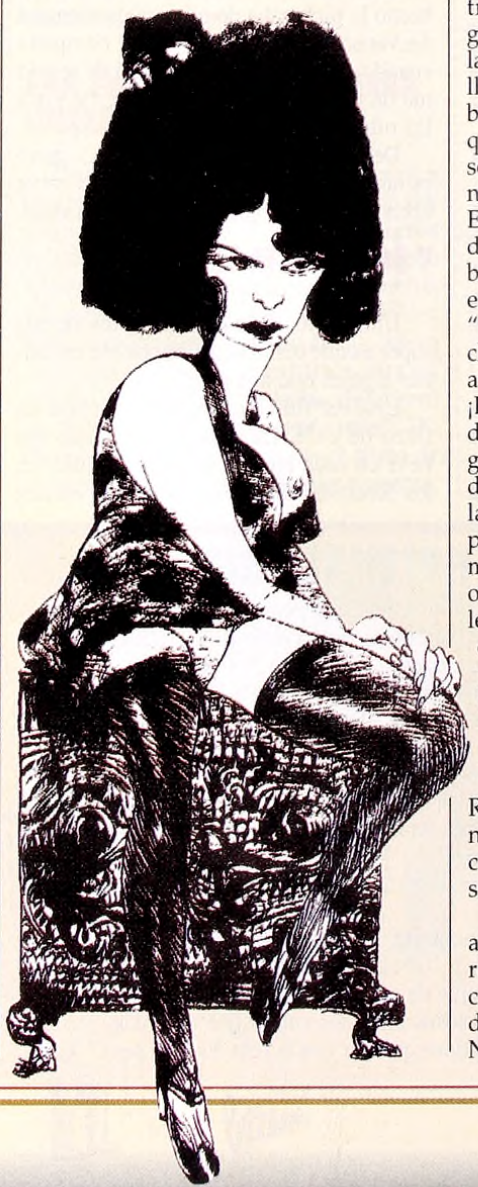
• Organo •

por Carlos Nine

El sol se despedía de nosotros, ese día. Las tiernas hojas del añoso paraíso, renacidas de entre el invierno, se dibujaban temblorosas contra el resplandor agónico y rojizo. Eramos cuatro pajarones contemplando el atardecer desde el ventanal del bar. Mudos, sin palabras. Habíamos desarrollado una sensibilidad tan aguda ante los fenómenos naturales, que este humilde milagro cotidiano nos dejaba el alma pendiente de un hilo, en estado de recogimiento, conmovidos por una sensación de comunión espiritual inigualable. A esa hora, siempre nos ocurría lo mismo. Excepto cuando por casualidad algún uruguayo entraba al bar. Entonces el efecto se diluía. Pero lo que desvió nuestra atención, fue la extraña pareja que avanzaba lentamente por la vereda de enfrente.

Un anciano empujaba trabajosamente un antiguo organito. Lo seguía un mozo con una pata de palo. El viejo se detuvo y dio vueltas desganadamente al ingenio mecánico que emitió unas notas desgarradoras, una caricatura casi de La Cumparsita. El mocetón marcaba el compás con su pata leñosa, dando al conjunto un tono siniestro. Dos chicos que se habían acercado les dieron unas monedas para que la cotorrita de la suerte le entregara su predicción del futuro. Una extraña criatura verde tomó dos cartoncitos con el pico, los pibes lo agarraron y se fueron. Mi visión no es buena, pero advertí que el ave era una marioneta donde el viejo metía la mano, y la movía. Ni cotorra tenían los desgraciados. De pronto el viejo se nos quedó mirando. El joven le cuchicheó algo, y cruzaron la calle presurosos. Se dirigieron hacia uno de los costados del bar; hacia el quiosco que atendía Mabel. ¿Irían a comprar algo? Víctor, que integraba nuestro rito poético-crepuscular, volvió al mostrador y empezó a revolver papeles. Abría y cerraba cajones. "¡Aquí está!", gritó triunfal agitando un papel. "Escuchen...", dijo. "Al paso tardo de un pobre viejo puebla de notas el arrabal con un concierto de vidrios rotos, el organito crepuscular. Dándole vueltas a la manija, un hombre rengo marcha detrás, mientras la dura pata de palo marca del tango el compás". "En las notas de esa musiquita hay no sé qué rara sensación que el barrio parece impregnarse todo de emoción. Y es que son tantos los recuerdos que a su paso despertando va, que llena las almas con un gran deseo de llorar." "Cuentan las viejas que todo saben y que el pianito juntó a charlar, que aquel viejito tuvo una hija que era la gloria del arrabal; cuentan que el rengo que era su novio y que en el corte no tuvo igual, supo con ella y en las milongas, con aquel tango triunfar." "Pero cayó un día un forastero, bailarín, buen mozo y peleador que en una milonga, **compañera y pierna** le quitó. Desde entonces es que **padre y novio** van buscando por el arrabal la ingrata muchacha al compás del tango fatal."

Víctor nos miró, en especial a Battistella que dudaba de todo, y agregó: "¿No se dan cuenta? ¡Son estos dos atorrantes. Todo coincide con la letra de González Castillo!". Me incorporé de un salto. "Pero entonces Mabel es...", razoné alarmado. "¡Exacto! –dijo Víctor–, es la ingrata muchacha; la hija del organillero; la ex del rengo..." Un grito desgarrador que provino de la vereda, desde el quiosco, interrumpió sus cavilaciones. Battistella, Víctor, y Jovés, salieron en tropel a la calle, pero yo opté por el camino más corto y abrí la puerta que comunicaba con el habitáculo que cobijaba a la chica.



El viejo la sujetaba del pelo y la arrastraba hacia afuera, mientras el mozo corría alborotado y dando voces. Ella chillaba y se aferraba a los estantes haciendo rodar la mercadería. Estaba con casi medio cuerpo afuera. La desesperación lograba que sus maravillosas piernas, pataleando entre caramelos, dulces y chocolatines, adoptaran sin querer, las más provocativas posturas. La sujeté del trasero y tiré hacia adentro, pero sus glúteos estaban impregnados del chocolate de alfajores Jorgito que había estallado, y se me resbalaba. Por fin di un buen tirón y caímos sobre el piso del quiosco, tras el estrecho mostrador. Ella se recostó contra la puerta cerrada. Tenía un seno afuera y respiraba agitada. Estaba asustada. Escuchamos una gran discusión en la vereda. "¡Ya pasó hombre, olvide el pasado y rehaga su vida!", era la inconfundible voz de Víctor. "¡Nooo! –aulló alguien– ¡por esta guacha perdí la gamba, no tengo laburo y ando boludeando con este viejo choto! ¡La puta madre que parió a todo el mundo!". Mabel me miraba. Se pasó la lengua por su boquita de conejo, transpirada, y apartó un mechón de pelo rojo de la cara. "Cómo puedes decir eso –respondía el viejo indignado–, te quise como a un hijo, te ofrecí explotar juntos el organito, ¿y así me pagás? ¿Acaso no fui leal contigo?". Mabel tenía las piernas entreabiertas y se las acariciaba. Pícara, jugó con el dedo índice por el muslo, haciendo correr el chocolate. Fue dejando un rastro oscuro que dirigió resueltamente hacia la zona del pubis, cubierto por huevos Kinder y pastillas Renomé de menta. Sentí un fuego en la nuca. Aparté los huevitos y las pastillas cuidadosamente. Uno por uno. Afuera seguía la pelea.

Cuando abrí la puerta y salí otra vez al bar, todo había acabado. El viejo y el rengo habían desaparecido. "¿Qué escándalo que se armó, eh?", dije tratando de iniciar una conversación con alguien. Nadie contestó. Ma sí... ✹

PICADILLO CIRCO

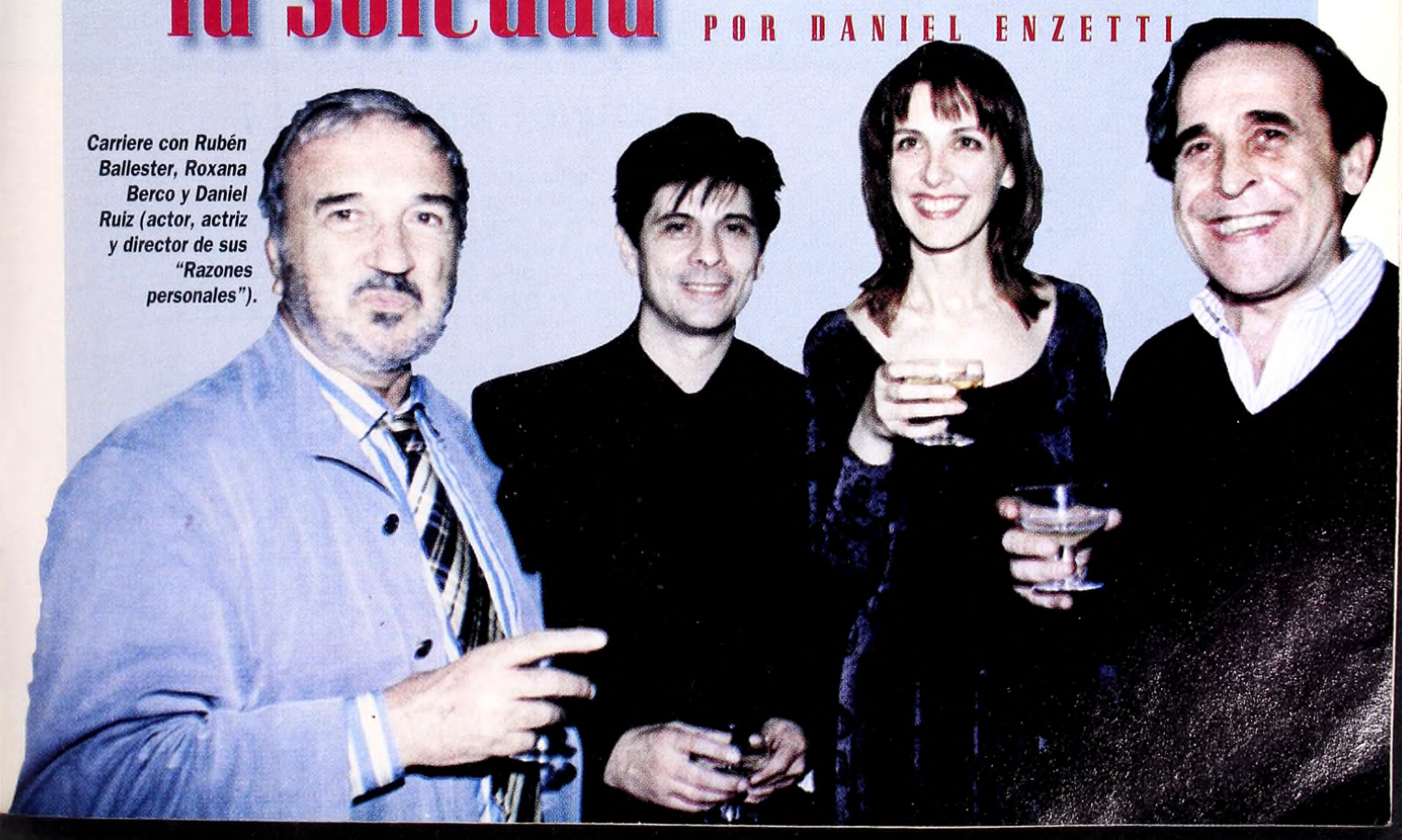
CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

ENTREVISTA CON JEAN-CLAUDE CARRIERE

"El teatro es una manera de luchar contra la soledad"

Invitado especialmente por la Alianza Francesa, estuvo en Buenos Aires ***Jean-Claude Carriere,*** *durante casi 20 años amigo y guionista de Luis Buñuel, y autor de obras que sirvieron como base a trabajos deimportantes cineastas: Pierre Etaix, Andrzej Wajda, Milos Forman, Marco Ferreri, Jean Luc Godard y Volker Schlondorff, entre otros. Carriere tuvo tiempo para hablar con* ***Humor,*** *en medio de la presentación de su obra "Razones personales", que se ofrecerá hastadiciembre en el auditorio de la Alianza, avenida Córdoba 946.*

POR DANIEL ENZETTI

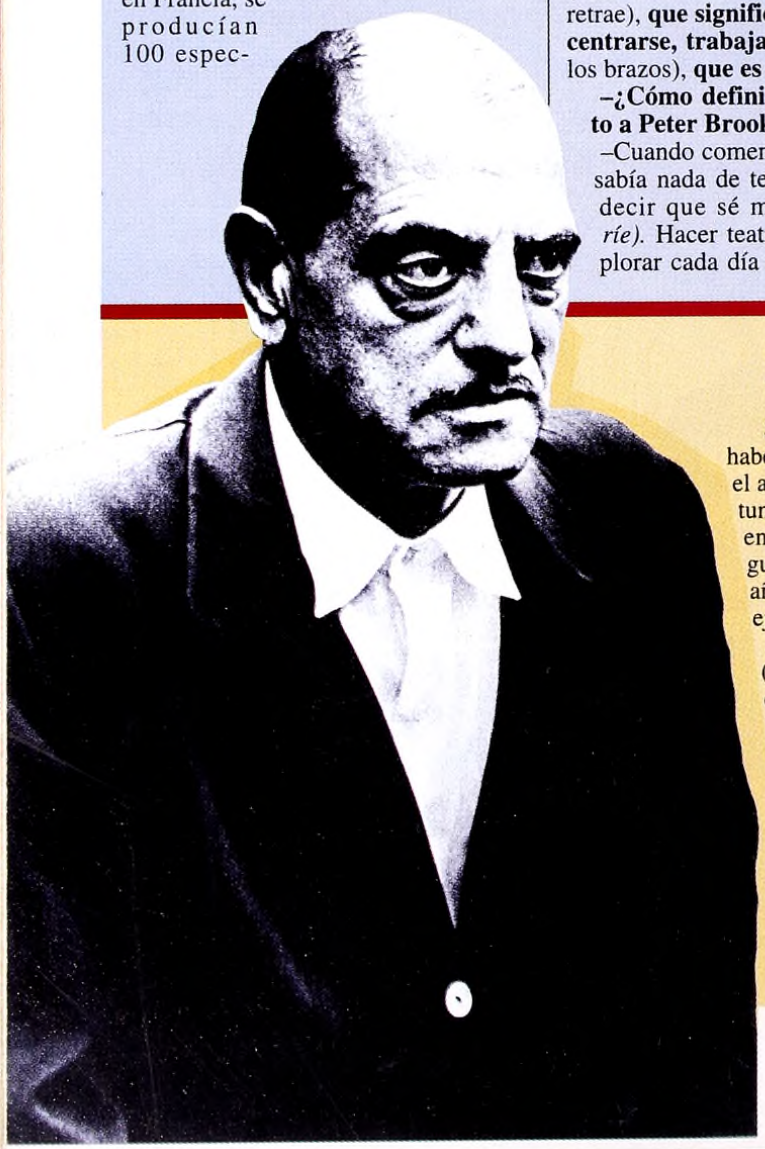


Carriere con Rubén Ballester, Roxana Berco y Daniel Ruiz (actor, actriz y director de sus "Razones personales").

Empecé como novelista a los 24 años –recuerda Jean-Claude Carriere–, cuando publicar un libro era algo fácil si se compara con los problemas de costo que tiene una película. Gracias a esa novela me encontré con el director francés **Jacques Tati,** la primera persona que me inculcó el amor por el cine. 'Leí su ensayo y me gustó mucho', me dijo Tati, y yo quedé impresionado." La guerra de Argelia obliga a Carriere a interrumpir su trabajo delante de la máquina de escribir, un oficio que a los 29 años vuelca al séptimo arte, cuando arranca con sus cortometrajes, a comienzos de la década del '60. El segundo corto, para su asombro, ganó nada menos que el Oscar, un premio "que yo desconocía completamente, y me tomó desprevenido".

–Desde los '60, paralelamente al cine y a la escritura, usted dedica mucho tiempo a la creación teatral, incluso hasta hoy. ¿Frente al poder de la televisión, el satélite y las comunicaciones, puede decirse que el teatro está moribundo en la actualidad?

–No, y te doy un ejemplo claro: desde la época en que yo empecé escribiendo guiones, la actividad teatral no sólo no murió sino que ahora está más viva que nunca. En la década del '60, en Francia, se producían 100 espectáculos anuales; en 1995 fueron estrenados más de 1.500. Irónicamente, contra lo que opina mucha gente, el cine y la televisión sí están en crisis en muchas partes del mundo. Hay una característica que sólo pertenece al teatro: la presencia de los actores, en un lugar de encuentro directo entre seres humanos, ni más ni menos. Ninguna tecnología puede igualar eso. Hacer teatro, ir al teatro, es una manera de luchar contra la soledad, de compartir una ilusión, de compartir los sentimientos. Algo muy raro de encontrar en la vida actual, por cierto.



UN CHICO ENTRE LOS GRANDES

–¿Qué sentía un joven de su edad codeándose con personajes de la talla de Maurice Bejart y Orson Welles?

–Era increíble. Cuando yo ya estaba trabajando con **Luis Buñuel,** veía en su agencia no sólo a Bejart y a Welles, sino también a **Peter Brook,** por ejemplo. Me veían como el "pibe que recién empezaba" *(se ríe),* era gente extraordinaria. En esos años aprendí que el teatro no es solamente ensayar, sino también hacer, mostrar. Y que se compone de dos gestos esenciales: **éste** (cruza sus brazos sobre el pecho, y se retrae), **que significa reflexionar, concentrarse, trabajar; y éste otro** (abre los brazos), **que es de búsqueda.**

–¿Cómo definiría su trabajo junto a Peter Brook?

–Cuando comencé con Brook yo no sabía nada de teatro, y ahora puedo decir que sé menos que nada *(se ríe).* Hacer teatro con Peter era explorar cada día algo distinto, él utilizaba la palabra "llave", y analizaba cada detalle de lo que se le iba a mostrar al público esa vez, y no otra. Para Brook, una obra es un fenómeno de un día, de "ese" día. Mañana puede ser distinto.

–Buñuel alguna vez habló irónicamente de los críticos y los intelectuales. En una entrevista a Manuel Michel dijo: "No entiendo por qué algunas personas se empecinan en dar una explicación racional a cuadros que he creado arbitrariamente". ¿Qué piensa usted de eso?

–Volvemos a la palabra "llave", que es adecuada para esto. Una vez, cuando un crítico trató de interpretar una obra de un conocido autor, éste le contestó: lo importante no es lo que "quiere decir" el creador, sino lo que "dice". Muchas veces, buscar un sentido hace desatender la forma expresiva de la obra. De cualquier manera, Buñuel no ponía cualquier cosa en sus películas. Hemos escrito juntos nueve guiones, seis de los cuales son de Luis. Y de esos seis films, tres son adaptaciones de libros. Con esto quiero decir que antes de rodar ya había una base, un libro escrito, una historia previa. Es verdad que en algunas películas hay más libertades que en otras, pero también es cierto que Buñuel no ponía nada porque sí. Cada detalle, cada escena y cada apartado del guión debe ser muy fuerte para atraer la atención del público.

–Cuando a Buñuel le preguntaban sobre las diferentes expresiones del arte, solía decir que el cine no había logrado grandes obras maestras como la literatura, la pintura o la poesía. ¿Creía de verdad eso?

–No, no lo creía. Era una manera

UNA VIDA MUY AGITADA

Si bien la mejor carta de presentación que Carriere tiene es la de haber trabajado codo a codo con Luis Buñuel durante dos décadas, el autor no es un hombre que estuvo quieto esperando que las oportunidades le llovieran del cielo, precisamente. Las fue a buscar y encontró, por ejemplo, la puerta abierta que le permitió armar guiones teatrales para Peter Brook (con quien se asoció hace 25 años), y compartir proyectos con Louis Malle y Carlos Saura, por ejemplo.

Actualmente vive en una casona del barrio parisino de Pigalle (lugar donde funcionó hace una eternidad una casa de citas, y en el que vivió nada menos que Toulouse-Lautrec), y desde allí hoy se dedica a una de sus pasiones eternas: el teatro. La obra que acaba de estrenarse en la Alianza Francesa, "Razones personales", fue escrita en 1967, estrenada en Francia en el '68, y posteriormente adaptada en diferentes idiomas, representándose en escenarios de varios países del mundo. Es bueno decir que por primera vez la Alianza Francesa sube a las tablas de su auditorio un texto en castellano, con lo que dará a la actividad una apertura a todo el público que se quiera acercar, como si se tratara de una sala convencional.

Daniel Enzetti



"buñuelista" de provocación. Incluso sostenía que su propia obra no le gustaba, y si por él hubiese sido, la habría quemado. Un pensamiento muy surrealista, por otra parte. Pero sin embargo, no es eso lo que pensaba. Una vez fuimos a ver una película de **Fellini,** y recuerdo que Luis salió llorando del cine, fruto de la emoción. A tal punto que le escribió una carta a Fellini llenándolo de elogios por el film. Lo mismo le pasaba con **Fritz Lang,** director que él admiraba mucho.

EL CINE (NO) LO PUEDE TODO

Carriere descree de los poderes ilimitados del cine, y explica que "una vez en México, nos ofrecieron a Luis y a mí adaptar una novela de un autor de ese país para llevarla al cine. Fue imposible, por más que dábamos vuelta las páginas, no podíamos ver la película en su contenido. Al llegar al final del texto, lo único que te quedaba era un borracho deambulando por las calles de Cuernavaca".

–Lo que significa que el cine no lo puede todo, aunque algunos piensen lo contrario.

–Bueno, ese siempre fue el sueño del cine, el poder lograr todo lo que se proponía. En los años '20 y '30 se hacía llamar el "arte total", y hasta había gente que sostenía que el cine iba a eliminar a las demás artes. **El cine no lo puede todo, pero tampoco la literatura, ni la pintura ni el teatro logran el objetivo de abarcar ilimitadamente lo que se proponen. La pregunta es muy central, muy importante, y reitero mi respuesta: el cine no lo puede todo.**

–¿Prefiere dividir a los films en "cine de autor" y "cine comercial", como en una época se acostumbró decir, o simplemente en películas buenas y malas que le pueden gustar o disgustar?

–La división es para mí entre buenas y malas, por supuesto. La referencia a cine de autor y cine comercial es tiránica, según mi punto de vista.

–Es verdad, pero yo no estoy diciendo necesariamente que el cine de autor sea "bueno" y el comercial "malo", puede haber películas del primer grupo muy aburridas y otras comerciales interesantes. Simplemente hablo de una división, por ahí arbitraria, que existió durante mucho tiempo.

–Sí, lo comprendo. Depende del ojo que ve, de la persona. No nos olvidemos que frente a una misma obra, nosotros dos podemos llegar a interpretarla de maneras totalmente diferentes. Como dijo **Borges** alguna vez: **la influencia de Cervantes en Kafka es importante, pero también lo es la influencia de Kafka en Cervantes, si el lector lee primero a Kafka y a través de él lleva a la obra de Cervantes.** Por otra parte, aclaremos que el cine como industria y el cine como bien cultural son dos concepciones antagónicas muy antiguas en el mundo, ambas basadas en argumentos fuertes. En Estados Unidos, por ejemplo, nadie piensa que el cine pueda vincularse al Ministerio de Cultura, y así piensan los grandes directores que consideran lo que hacen como un producto comercial. Paralelamente, la segunda concepción sostiene que el cine es un medio de expresión y un arte, un pensamiento presente en Europa y concretamente en Francia, por ejemplo. Aquí, en la Argentina, si el cine local no adopta este segundo pensamiento, creo que desaparecería frente a la enorme influencia de la industria norteamericana y la fuerza de la televisión. A mí me encanta ver de vez en cuando una película de acción *(sonríe),* por eso sostengo que la división es entre películas buenas que me gustan y malas que no, por lo menos así lo interpreto yo. ✹

EL DISCRETO ENCANTO DE BUÑUEL

Carriere empezó a trabajar junto al creador de "Un perro andaluz" a comienzos de la década del '60, cuando armó el borrador de "Diario de una camarera".

Luego vendrían cinco trabajos más en común: "Belle de jour", "El discreto encanto de la burguesía", "La Vía Láctea", "El fantasma de la libertad" y "Ese oscuro objeto del deseo".

–¿Cómo fue su labor de guionista junto a Buñuel?

–Primero aclaro que yo siempre trabajo con un director sabiendo de antemano que la película es del director. Y la primera pregunta necesaria es: cuál es el film que el director quiere hacer. Entre nosotros teníamos la política de no tratar de imponer por la fuerza nuestros respectivos puntos de vista, y de aceptar sin reaccionar la palabra del otro.

Lo explico más claro: practicábamos el "derecho de veto". Si yo daba una idea, Luis tenía tres segundos para aceptarla o rechazarla. Si él la descartaba en ese lapso, entonces yo no podía insistir en lo mismo.

Lo hacíamos para impedir que en las decisiones interviniera el aspecto racional. Pero te agrego algo: era muy difícil decirle "no" a una idea de Buñuel.

El mismo Buñuel resaltó la labor de un guionista en una nota concedida al crítico Manuel Michel, cuando dijo: "A veces las ideas y sugerencias me vienen de mi observación de la realidad, tal como se refleja en la crónica cotidiana de los diarios. Así fue con 'Los olvidados'. No es fácil reconstruir a posteriori el origen de una idea. Cuando termino un film no sé, por lo general, qué filmaré a continuación; pero una vez que encontré una idea nueva, toma fuerza con rapidez. No bien sé lo que quiero, comienza el trabajo en común con los guionistas. En varias oportunidades he trabajado con Luis Alcoriza. En otras con Jean-Claude Carriere. Ellos me motivan y me apuran a terminar mis borradores: finalmente escriben ellos también, porque soy muy haragán para escribir. Pero siempre seguimos la idea que establecí al principio. Un guión terminado sufre modificaciones en distintos lugares cuando se hace la filmación...".

CAMBALACHE



"¡Ah muchacho, cómo me gustaría ser florista para llenarte la boca de claveles... IIISSSA!"

LA MAESTRA REGRESA

Se encontraron en "Hola, Susana" tres tremendos transgresores: el actor **Norman Briski**, el director **Jorge Polaco** y el escritor **Dalmiro Sáenz**. Briski y Sáenz callaban en ese momento. Polaco no.

El director hablaba y hablaba de su película "La dama regresa"; la defendía con uñas y dientes de ataques ya perpetrados y de posibles por venir, y enumeraba la cantidad de gente (de la "especializada" y de la otra) que había quedado encantada con su obra.

–Hasta mi maestra de segundo grado vio la película, y lloró muchísimo viéndola –dijo Polaco, con orgullo.

–Caramba che, ¿y qué tipo de llanto? –preguntó Dalmiro, poniendo gesto de psicoanalista inocente, preocupado por el episodio.



GOD BLESS HER

Norma Aleandro, Concha de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de San Sebastián por su trabajo en "**Sol de otoño**", de **Eduardo Mignogna**.

Norma es allí Clara Goldstein, una contadora que publica un aviso en un diario buscando un señor maduro, de posición económica saludable y judío. Acude **Federico Luppi**, un marquero uruguayo llamado Raúl Ferraro que se hace pasar por Saúl Levín a los efectos. Dos para un festival de espectadores.

Según opinión unánime de la prensa internacional, la Concha de Plata a Luppi por este trabajo descansa injustamente en el hogar de Michael Caine.

La de Norma está aquí, entre nosotros, y ya la bañamos de oro.

CONCURSO "EL PIROPEADOR PIROPEADO"

La primavera empieza cuando **Humor** llega, y continúa cuando la fe hace brotar piropos de boca de nuestros lectores. Eso sí: tienen que estar dedicados al Piropeador de Primafé. Ya sea como devolución de atenciones o como revancha, todo depende de la sensibilidad de cada uno. Por ello, teniendo en cuenta que no todos los ciudadanos somos iguales ante la ley del piropo, en este concurso habrá dos primeros premios:

- Uno para el piropo más amoroso.
- Y otro para el piropo más odioso.

Podrán participar lectores argentinos o extranjeros sin límites de edad, religión, preferencias políticas o sexuales. Serán publicados todos los piropos. Hay tiempo hasta el 20 de diciembre, último día de la primavera. El nombre de los integrantes del jurado se conocerá con el veredicto. ¿El premio? Primaveral: la colección completa de los libros más florecientes de Ediciones de la Urraca, una para cada uno de los dos piropos ganadores.

En el sobre se pondrá: **Revista Humor, Concurso "El Piropeador Piropeado", Venezuela 842, Capital Federal, CP 1095.** Y adentro el piropo en cuestión, con nombre, apellido y lugar de procedencia del lector. El uso del "IIISSSA" no es obligatorio. Los esperamos con los buzones abiertos a partir de este momento.

MOSTRA ESAS CARTAS

Ignacio, seis años, la definió así:

"La tele existe para hacer concursos y regalarle a la gente mucha plata con muchos premios".

Es imposible saber cuánta gente interesada en que exista la tele abarca la definición de Ignacio. Pero alguna garantía encontraremos observando en pantalla las cartas recibidas. Son pocos los programas (de tele abierta o por cable) que las muestran, y podríamos dividirlos en tres grupos: A, B y C.

En el grupo A ("Hola, Susana", bah) la montaña habla de "millones de cartas" sin mentir. Impacta el nivel de desocupación.

En el grupo B figuran aquellos gustosos de hacer una montaña de un grano de arena. La urna, transparente al fin, deja ver 100, 150 cartas a lo sumo; pero el conductor en cuestión mueve y remueve con una energía apta para una cifra de cinco ceros más. Da lástima pero divierte.



En el grupo C, el de los desahuciados por exceso de ingenuidad, la urna es un bol, las cartas son poquísimas, y al conductor no le quedan fuerzas ni para alardear. Divierte pero da lástima.

Ignacio

PRIMAVEROSIS

Gracias a la televisión, que nos recordó cómo era la primavera promoviéndola desde principios de mes, la estación de las alboradas pudo darse el lujo de nacer muerta sin que la gente se suicidara en masa por ello. Oscuridad, lluvia, viento, frío, encima cayó en sábado. Muchos entendieron que el 21 de setiembre el invierno consiguió su reelección. Sólo dos grupos de inteligencia se salvaron de semejante pensamiento:

–Los estudiantes que en los lagos de Palermo decidieron festejar el arribo de su estación revolcándose en el barro.

–Los televidentes profesionales.

Estos últimos tuvieron tiempo de sobra para ver cómo se agrandaba su pantalla chica con el arribo de la primavera. Se pudrieron las telecomputadoras de tanto despedir flores, corazones y mariposas. Eso es vida.

Canal 13 produjo un corto dirigido por **Eliseo Subiela** que bien pudo haberse llamado "El lado claro del corazón". La historia da como para primaverearse. Se trata de un muchacho al que se le cumplen todos los sueños antes de empezar a soñarlos; y los encargados de malcriarlo de manera tan celeste son las figuras del canal, que se le van apareciendo a lo largo del día (cada uno en su correspondiente personaje) para solucionarle problemas, eliminarle obstáculos y satisfacerle deseos secretos y otros que el muchacho ni imaginaba. Y al final, el nuevo slogan, mismo sol: **"13, la tele es parte de tu vida".** O sea que antes, estar cerca era muy bueno, y ahora es muy bueno tenerlo adentro. Caramba, ¿arderá tanto sol con el tiempo?

Canal 9 no tuvo historia. Las figuras de la casa quedaron a disposición de las mariposas electrónicas, y jugaron a que eran sorprendidos por ellas, o que las apresaban, y luego se las soplaban a los televidentes, con gesto de "tomá, estas mariposas son para vos que te las merecés". Del logo del canal también salían mariposas, seguramente nacidas del concubinato entre el corazón y la palomita. El slogan fue: **"Primavera en el 9".** No aclararon si el dato pertenecía a IPSA o a Mercados y Tendencias.

Telefé inventó una palabra insufrible: **Primafé**. Hay que tener ganas de andar deseándose "Feliz Primafé" unos a otros sin morderse la lengua. Aunque con fe todo se puede. Aquí las figuras del canal recibieron la visita del piropeador oficial, el actor **Claudio Martínez Bell**: traje a rayas, corbata con traba, clavel rojo en el ojal, farol al hombro, pelo engominado, sonrisa posgardeliana. El piropeador se les aparecía a todos; les pedía asesoramiento creativo a los varones, las piropeaba a las mujeres, y les remataba a cada uno con un "¡IIISSSA!". De paso era piropeado el televidente. (Para venganzas o agradecimientos ver recuadro aparte.)

ATC, en cambio, supo desde un principio que el 21 de setiembre iba a ser el día que fue.

UNA PREGUNTA

Periodistas, abogados, políticos, presidentes de ligas, historiadores, psicoanalistas, religiosos de todas las religiones: ¿podrían decirnos ustedes cuál fue, finalmente, la última tentación de Cristo en la Argentina?



MONUMENTO AL SOLDADO CONOCIDO



Pitt Brad, clase 1968. Procedencia: Regimiento de Infantería de Montaña 16, Uspallata, Mendoza. Destino: el Tíbet, donde pasará siete años con el Dalai Lama. Observaciones: lo que Claudio María Domínguez hubiera hecho en siete meses, Pitt lo hará en siete años. Moraleja: eso le pasa por haber hecho la meditación previa en un cuartel.



GARDONE

CARNES AL CARBON · PASTAS CASERAS
PIZZA A LA PIEDRA · MARISCOS

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

EL SOTANO DE GARDONE TEATRO

"LA CASITA DE MIS VIEJOS"
de Mauricio Kartun

Direccion Gral: Gabriela Fiore

Estreno en Agosto: Viernes y sábados 21.30hs

Reservas e Informes 342-3157

COMPUTADORA

Yo soy la morsa. Programa radial que va por la 100.3 FM Bahía, los sábados de 21 a 22, y está enteramente dedicado a la música de Los Beatles. Se difunden temas del cuarteto de Liverpool, versiones alternativas, comentarios e informaciones sobre todas las actividades del grupo, como también una columna de opinión, que en cada programa toca una temática de las muchas que hicieron a la vida del conjunto musical que revolucionó una era y las subsiguientes. Conducen **Ester** y **Gustavo Ghisalberti,** que aseguran ser tan viudos de Los Beatles como Badía.

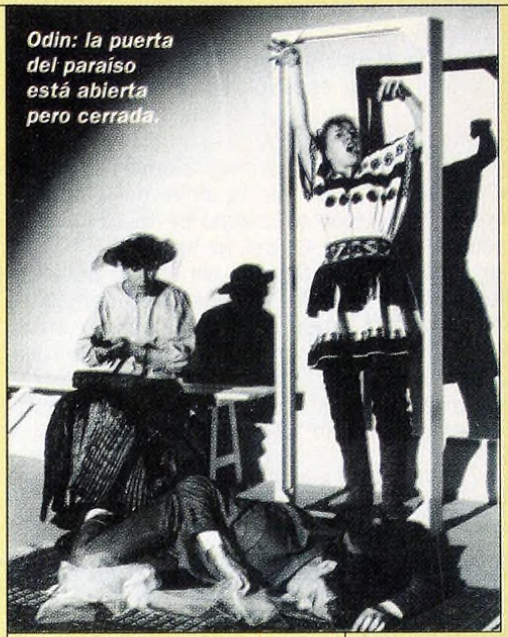
La leyenda continúa. Durante el pasado mayo, Buenos Aires se convirtió en sede del estreno mundial de "¡Lola... la Leyenda!", un espectáculo en el que **Carmen Flores** homenajeaba a su hermana, la gran **Lola**. Fueron cuatro funciones a sala tan colmada que se hizo necesario abrochar un regreso. Así que los días 11, 12 y 13 de octubre, en el Teatro Avenida, volverá a presentarse Carmen con su leyenda fraternal a cuestas. Y junto a ella, una compañía de bailaores, cantaores, músicos y otros artistas invitados. La gira abarcará también La Plata, Santa Fe, Rosario, Mendoza, Bahía Blanca, Mar del Plata, Olavarría, Puerto Madryn, Bariloche etc. ¿Hace falta decir que Carmen canta muy pero muy bien, y que arde con fuegos propios? Por lo que está habilitada más allá del apellido para recordar a su hermana desde un escenario.



Carmen Flores, La Hermanísima.

Celebración. Tal el nombre del espectáculo estrenado por el "Grupo del Círculo", con la actriz **Noemí Frenkel** como directora debutante. La experiencia concibe a público y actores como pertenecientes a un mismo grupo expresivo, en el límite entre el teatro y la danza. Hay textos de Jorge Luis Borges, Walt Whitman, Simone de Beauvoir, Deepack Chopra y George Melton entre otros. El "Grupo del Círculo" está redondeado por Pola Giu, Gabriela Tognetti, Laura D' Anna, Estela Huergo, Isabel Noya y Marcelo Mansour; la música es de César Lerner, la escenografía y el vestuario de María Ibañez Lago, las luces de Eduardo Pinto, y la asistencia general de Débora Ulnik. Se celebra todos los viernes a las 23 en Babilonia, Guardia Vieja 3360, República del Abasto.

La radio de los '90. Ese es el nombre del seminario que dictará **Dionisia Fontán** en el Ateneo de la Recoleta, Rodríguez Peña 1778, los martes a las 19, desde el 8 de octubre hasta el 26 de noviembre. Algunos de los temas que se desarrollarán allí: *Sin sponsors no hay espacio que valga; El autoritarismo del fútbol... un gran negocio; El "Chivo" entronizado...* Dionisia une a su larga experiencia periodística, gran capacidad de reflexión y honestidad, divino tesoro. Interesados llamar al 812-8628.



Odin: la puerta del paraíso está abierta pero cerrada.

Odin Teatret. Visita Buenos Aires el grupo creado por **Eugenio Barba** en 1964, en Oslo. El Odin ha desarrollado una forma de entrenamiento actoral autodidacta y autónoma de las corrientes teatrales dominantes, sin dejar de beber en fuentes primitivas y experimentar con la claridad de esas aguas. Además de presentar sus espectáculos por todo el mundo, el Odin organiza demostraciones pedagógicas, cursos de perfeccionamiento, seminarios, conciertos, filmclubs, trabajos con discapacitados, tareas de investigación antropológica, etc. Se presentaron en el Predio Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. El espectáculo se llama "Kaosmos, El Ritual de la Puerta", y habla de la posibilidad de entrar en el Reino de la Felicidad siempre y cuando se espere toda una vida para conseguirlo.

Batalladores. "*La Batalla*", Cooperativa Teatral, anuncia que ha estrenado "La batalla de José Luna", de **Leopoldo Marechal**, con dirección general y puesta en escena de **Mirta Maidana**. Ignoramos si el nombre de la cooperativa vale sólo por esta puesta o piensan dejarlo como caballito de batalla para el futuro. La pieza de Marechal transcurre en el "Conventillo del Gato Rabón"; allí se enfrentan "El Viejo de Arriba" y "El Gran Cabrón de Abajo", dos corazones en pugna por un bien preciado y misterioso que tiene nombre y apellido: Lucía Febrero. Más de 20 actores en escena, música, murga, zancos, lanzallamas y títeres. Se ofrece viernes y sábados a las 21 en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750, con entrada libre y gratuita.



Lucía Febrero, blanca y distante va la novia.

TODO EL AÑO ES CARNAVAL

MI VILLANO FAVORITO

Peladito, enjuto y con cicatrices. ¿Cómo puede un hombre tan insignificante hacerme vibrar de esta manera, caramba? Tiene 37 años y la viene peleando desde las segundas o terceras filas de los castings hasta el día de su santísima consagración: la benemérita Academia de Artes y Ciencias de Hollywood reconoció a **Kevin Spacey** como el mejor del reparto por su actuación en ese pulido diamante conocido como "Los sospechosos de siempre".

–Ah, ¿éste es? –dice la gente cuando sale del cine. Claro, es un viejo conocido.

Lo tenemos bien visto en telefilms, películas más bien ignotas, hasta su breve y contundente aparición en "Seven", donde encarna a ese voladito al que se lo puede acusar de cualquier cosa menos de falta de imaginación. Ahora, su nombre figura en el afiche de "Tiempo de matar", último cola de perro y su carita deliciosa ni aparece...

Así es **Kevin:** buen jugador de truco, mata calladito.

Para más datos: *Keyser Söze,* **Spacey** se la pasa haciendo de pobre tullido, mientras cuenta la historia que él quiere contar y a manera de un escritor ducho inventa y reinventa los personajes que necesita para seguir en fuga hacia adelante. Mis respetos a quien corresponda: haberle dado a *Söze* el rostro de **Spacey** es algo que vamos a agradecer por mucho tiempo.

Desde entonces, desde el día que vi "Los sospechosos..." y caí rendida a sus pies (nunca me mintieron tan bien, con tanto arte), **Kevin** se convirtió en mi preferido del mal.

No me importa que lo encasillen y quede soldado a esa máscara. Porque, en realidad, su capacidad de transformación podría superar cualquier antifaz que le quieran adosar. Es ese clásico gran actor norteamericano que le presta su cara a lo que venga sin necesidad de ir a observar autistas, engordar como un sapo o someterse a ocho horas de maquillaje. Compone, no imita.

La industria madre nos ha brindado buena parte de nuestros mejores sueños.

Mucho antes de que llegara Travel Channel, conocimos el mundo gracias al cine y a la tevé, de modo que quien tuvo la suerte de estar en persona en esos escenarios muchas veces creyó haber traspasado la pantalla. A mí, sin ir más lejos, me pareció estar en una de "Starsky y Hutch" mientras caminaba por una calle de Nueva York.

Kevin es uno de esos tipos que está esperando que salga su tren en Union Station. Nadie repararía en él, a menos que se lo llevara por delante con el bolso y encima lo mirara como si tuviese la culpa. Su talento reside, precisamente, en desaparecer bajo sus personajes. Deja todo por el otro, menos la mirada.

Como atontada por el impacto de *Verbal Kimt* y su muleto *Söze,* seguí unida a **Kevin** en una ensoñación perenne que lo ponía a mi lado, a toda hora, contándome una historia de malevos importados, de asesinos creativos, de malvados súper zen.

Hasta que una noche de domingo, nos reencontramos tele mediante. ¿Cómo había podido olvidarlo?

El es *Mel Profitt,* gángster místico muy dado a su hermana –tan dado que eso ya es incesto, mire– en cuya vida se infiltra **Vinnie Terranova** (Ken Wahl), el protagonista de la serie, los mejores jeans que se vieron en mucho tiempo, según la crítica y compañera de estas páginas, Moira Soto.

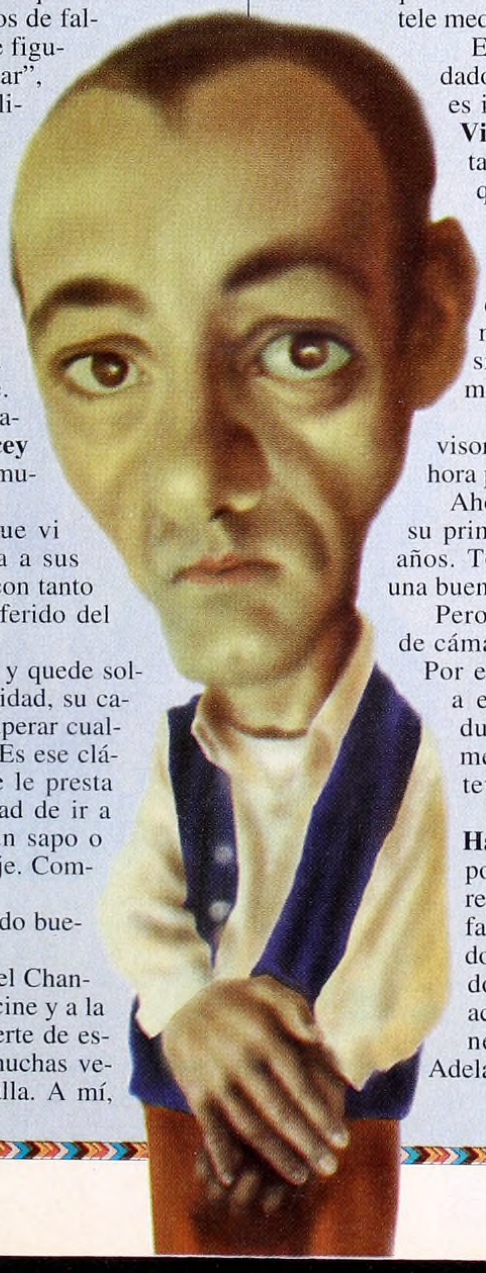
Paranoico y devoto de las piedras energéticas y de la conexión centroamericana, *Mel* es un desesperado: su sincretismo religioso exaspera, justamente, la ética de fierro de todo mafioso.

Wiseguy está en la pantalla de su televisor, señora, todos los domingos a la cero hora por el canal Sony.

Ahora dicen que este geniecillo prepara su primera película como director a los 38 años. Todo lo que le interesa en el cine es una buena historia para contar y en eso anda.

Pero, claro, una cosa es que esté detrás de cámara y muy otra, cuando está delante. Por eso mismo, no hay que hacerle asco a esta serie reprisada que se emitió durante tres años y aquí duró bastante menos, por una mala costumbre de la tevé abierta.

Spacey bien podría ser primo de **Ed Harris,** a juzgar por la falta de chapas y por esa cara adaptable a personajes de reparto. Pero en el primero, mi villano favorito, se adivina un fueguito sagrado, de esos que la industria fue apagando de a poco o convirtió en atletismo actoral, al estilo de (ya sabemos quiénes...) **Kevin,** cariño, está intocado. Adelante, sigue así.



Silvia Itkin

El jardín de los carozos

La noche del Cablín Fierro

Lunes 23 a la noche. Llovía, a mí me parecía. Estaba solo, me había quedado sin yerba, encima no tenía a quién decírselo, una desgracia. Intenté por todos los medios posibles no encender la tele, y fracasé. La tele, medio posible al fin, ya estaba encendida desde la tarde. Así que me subí al zapping y entré a galopar. En la señal de cable Siempre Mujer anunciaban: "Esta noche, a las 22, emitiremos en directo desde el teatro Astros la entrega de los Martín Fierro a la televisión por cable 1995". Una voz interior, muy parecida a la de mi psicoanalista, me sugirió: "Acuéstate y mira". Y ahí nomás compré, pago adelantado.

Tirados que fueron los dados, se formó esta pareja para conducir la ceremonia: él, **Juan Carlos "Pichuqui" Mendizábal**, simpatía escolar y ritmo mateykoso; ella, **Elizabeth "Tota" Márquez**, rubiecita linda y operada de la gracia con un bisturí de los que cavan hondo. Pero se llevaron bien, cada uno hizo los furcios que pudo sin competir con los del otro.

Daba un poco de escozor ver la gran sala del Astros con tantas butacas vacías. Dos buenas razones pueden haber contribuido a ello: que la televisión por cable todavía despide cierto olor a 1ª B, y que la fiesta era sin comida. A pesar de esto último, algunos agradecimientos sonaron eructados.

El primer Martín Fierro de la noche se adjudicó a "**Los siete locos**", como mejor programa cultural educativo. Pero no fue de antipáticos que lo agradecieron recién al finalizar el bloque, fue porque a los conductores se les pasó en su momento.

El premio a la conducción femenina se lo llevó **Ana María Campoy**, quien se lo dedicó a sus hijos, y el de la conducción masculina, **Gustavo Lutteral**, que pronunció, sin leer, una lista de agradecimientos que empezó con Dios, siguió con APTRA, pasó por familiares carnales y políticos de vínculos varios, continuó con colegas y maestros, y terminó con El que había empezado.

"**Fuera de juego**" fue elegido el mejor programa deportivo, "**Rocanrol**" ganó en el rubro musical, "**Ecología en casa**" en el de servicios, "**Imagen de radio**" en el de interés general, "**A dos voces**" resultó el mejor programa periodístico, "**Tiempo económico**" el mejor periodístico sobre economía, **Linda Peretz** la mejor conductora de programa infantil, "**Magazine for fai**" el mejor programa infantil, "**Orsai, la leyenda continúa**" el mejor del rubro Integral/Miscelánea, "**Crónica TV**" se llevó por segundo año consecutivo el Martín Fierro al mejor programa de servicio informativo, y "**Sólo tango**" el de la mejor programación musical integral.

En el rubro Labor periodística femenina fue premiada **Fanny Mandelbaum.** La estatuilla le fue entregada por **Nicolás Mancera**, el hombre que volvió a la televisión como invitado oficial de todo tipo de programas a los que va y contesta que en cualquier momento vuelve a la televisión.

En el rubro Labor periodística masculina triunfó **Santo Biasatti**. "Una sonrisita, una sonrisita, ¿no podemos arrancarle una sonrisita" –lo estimulaba "Tota" Márquez desde el escenario, mientras el periodista avanzaba hacia allí. Justo para Santo: el pedido menos anhelado en boca de la persona menos adecuada. ¿Hace falta agregar que estuvo más serio que nunca?



Y finalmente hubo un Martín Fierro especial para **Hugo Moser** por "La familia Falcón", que tanto éxito obtuviera hace 34 años, cuando decir "televisión por cable" no quería decir nada. Sonó un Movicom que nadie atendió, un drama.

Pero el verdadero drama de la noche, el sufrimiento de la jornada lo padeció **Beto César**. Y debo decir que lo compartí con él. Pasada la mitad del alicaído show, "Pichuqui" Mendizábal lo presentó "para distendernos un poco" (verbo con el que no acordé, ojalá se hubiera visto un poco de tensión en todo aquello). Beto advirtió de entrada que sus espectadores eran pocos, y además tenían cara de querer cobrar por reírse. Maldad ésta que hubiera tenido su lógica una vez escuchados los dos primeros chistes. Luego, siempre en tren de tener que remontar sin viento un barrilete de hierro, la imitación de Emanuel Ortega, la de Palito y la del "Puma" Rodríguez. Y "Pichuqui": "Gracias y fuerte ese aplauso para Beto César... que volverá en unos minutos".

Volvió. Pero eso no fue lo triste... ¡Lo triste fue que volviera cuando la entrega de premios ya había finalizado y en el teatro no quedaban ni los ganadores! Se ve que había firmado por dos intervenciones, había que cumplir con la ley. Y ahí estaba Beto, el héroe, imitando a Antonio Prieto y a Sandro y contando más chistes. Mientras decía, entre uno y otro: "Somos pocos pero buenos, ¿no?"; "No sé si ustedes tienen más vergüenza que yo"; "Y ahora me voy, antes que ustedes"...

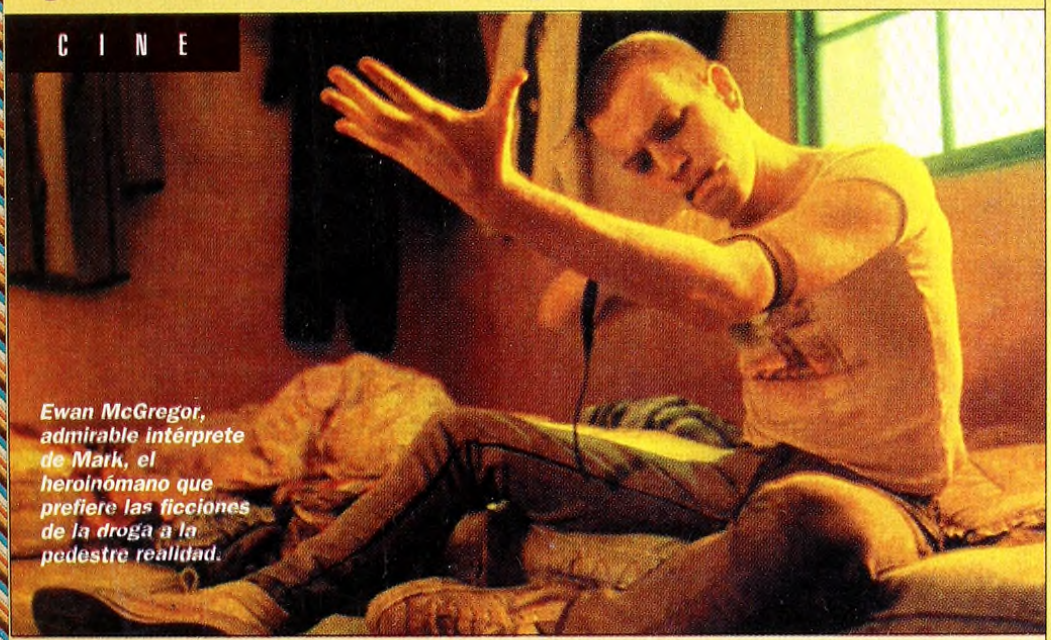
Yo le hubiera dado un Martín Fierro por su proeza. Y otro a mí, ya que estaba, por quedarme hasta el final del acontecimiento, con perdón.

POR HUGO PAREDERO

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE | MUY BUENA | BUENA | REGULAR | MALA

CINE



Ewan McGregor, admirable intérprete de Mark, el heroinómano que prefiere las ficciones de la droga a la pedestre realidad.

TRAINSPOTTING
(El último refugio)

Por su soltura, libertad y ritmo vertiginoso a la hora de filmar, a **Danny Boyle** se lo ha comparado reiteradamente con el Richard Lester que supo dirigir a los Beatles en el cine. Pero esas cualidades se aplican en "Trainspotting" a un relato y a una época bien diferentes, donde la despreocupación y una cierta inocencia de antaño se han trocado en desencanto, cinismo y fatalismo refugiados –mientras duren– en los arriesgados paraísos en cuotas de la droga. La heroína, para la ocasión, es decir los años '80 en una Edimburgo hostil.

Pese a las acusaciones que ha recibido de los predicadores integristas de turno, vale anotar que el director ha encontrado inteligentemente la forma de mantener difícil equidistancia entre la abierta promoción y la crítica moralista al consumo de drogas. No oculta que sus personajes disfrutan con la heroína que –en el caso del protagonista–, han elegido con toda deliberación, pero tampoco sustrae las penosas, a veces trágicas, consecuencias de la adicción. Entre el mundo real de consumismo minuciosamente programado y las alucinaciones de la heroína, Mark opta desafiante y sin vueltas por la heroína: esto ocurre al comienzo del film. Sin embargo, esa decisión será modificada, por causas diversas, con lo que se demuestra que Mark está lejos de ser un militante inclaudicable de ese consumo.

Por cierto, "Trainspotting" no se limita a las relaciones de los personajes con la droga –o el alcohol, como en el caso de Begbie– o a recrear un colorido universo de alucinaciones surreales, sino que describe con riqueza de matices los lazos que unen al grupo de amigos, sus manías personales, su entorno familiar... Todo ello desde un punto de vista que, más allá del desparpajo y el humor negro, no excluye la compasión por estas criaturas a la deriva en un círculo donde ni siquiera la amistad es un valor permanente.

La brillante promesa que resultó "Tumba al ras de la tierra" se cumple en "Trainspotting": independientemente de alguna facilidad evitable, **Danny Boyle** se afirma como un realizador capaz de ponerse en el lugar de sus personajes y desde allí darle forma cinematográfica a sus vivencias. Sin duda, contó con un equipo perfectamente afín de colaboradores, entre los que parece justo destacar a **Brian Tufano** –responsable de la fotografía– y a los actores **Ewan McGregor** (Mark), **Ewn Bremmer** (Spud) y **Robert Carlyle** (Begbie).

Moira Soto

Flamenco. Nadie medianamente sensible al cante, las guitarras y el baile flamencos podrá dejar de celebrar este refinado, antológico homenaje realizado por la luz de **Vittorio Storaro** y la estilizada puesta en escena de **Carlos Saura.**



Rutilante Joaquín Corte

El día de la bestia. Desopilantes andanzas de un cura que se sacrifica haciendo el mal para dar con el Anticristo que ha de nacer en la noche de Navidad. Lo respaldan en su apostólica misión un delirante rockero heavy y un parapsicólogo televisivo. Un Madrid de pesadilla, entre violentos fascistas y la parafernalia navideña, es apropiado escenario para esta visualmente imaginativa iniciación al Apocalipsis.



Bestia demoníaca en persona

Valor bajo fuego. Al sufrido teniente coronel **Denzel Washington** no le basta con haber dado una orden equivocada y fatal en la Guerra del Golfo: ahora debe investigar los méritos de la finada capitana **Meg Ryan.** Relato rutinario y convencional apenas mejorado por el empeño sincero de los intérpretes.



Conflictuado soldadito Denzel.

TEATRO



EL CORTE

(Una carnicería con magia)

Si algo se le debe agradecer siempre al director **Ricardo Bartis** es la cuota de riesgo que pone en sus trabajos, una disposición que no se ve demasiado en el teatro argentino de estos días. El ha definido esa actitud en algún reportaje como la necesidad en cada trabajo de "cruzarse con el toro", de exponerse al peligro de lo que no es convencional ni probado.

Con ese espíritu operó en **El corte.** Con tanta convicción, que fue precisamente la improvisación sobre una corrida de toros lo que le sirvió de base a la dramaturgia y puesta final de la pieza, que le pertenecen. Como "Postales argentinas" y "Hamlet o la guerra de los teatros", esta obra es una mirada muy bartiana sobre el ser argentino. Una vez más están aquí sus desvelos por hacer un teatro diferente, de máxima comunicación entre la magia escénica y el público; sus persistentes obsesiones sobre este país de identidad errática y cruel, que como un matadero humano sacrifica sin piedad a sus hijos.

No podía extrañar entonces que el espacio donde transcurre la historia, si se la puede llamar así pues no tiene una narración lineal, sea una carnicería en la que dos hombres dominados por la pasión del pasado discuten sobre la confusa paternidad de un hijo y el posible destino de éste en su adultez. Son situaciones en las que, recreando un juego de metáforas, se evocan obsesiones y fantasmas: la grotesca y patética atrocidad del mundo que nos rodea y las dificultades para trascenderlo, para encontrar la "chaveta metafísica" que nos salve del aniquilamiento moral y físico a que nos están llevando.

Desde luego, Bartis transmite esas ideas en cuadros de alta expresividad, cuyos sostenes visibles son: la potencia de las imágenes –resaltadas aquí por una excelente iluminación y una escenografía muy realista–, el humor urticante y el alto voltaje histriónico de los personajes, todos ellos "pequeñas bestias tristes que necesitan creer en algo para tener luz", como diría el Astrólogo de "Los siete locos", de Arlt. La actuación, un costado siempre muy cuidado de las entregas de Bartis, alcanza en el trabajo de **Omar Fantini, Alfredo Ramos, María Inés Aldaburu** y **Analía Couceyro,** especialmente en esta última, un vuelo admirable. Sin perjuicio de todas estas valoraciones, algunas escenas por momentos se empantanan o resbalan en un discurso que se hace excesivo y moroso. Lo que, a pesar del esfuerzo de los actores, aminora su consistencia. Pero es un detalle menor que no empobrece el valor general del espectáculo. **(Cervantes)**

Alberto Catena



Santita Monjardín, custodiada por expertos.

Las lágrimas negras de Santita Monjardín. Mezcla de Libertad Lamarque, Zully Moreno, Tita Merello, Carmen Miranda y Niní Marshall, la criatura pergeñada, encarnada –en su más que alentadora vuelta a las tablas– y dirigida por **Mónica Cabrera,** es una atractiva excusa para rememorar o descubrir (según la edad del espectador) a las divas de antaño. Entre letras de tango, bolero y canciones españolas, la teatrista y sus tres partenaires masculinos homenajean en una cuidada parodia la vida y obra de esas estrellas que a través de la radio y el cinematógrafo lograron cautivar a toda la familia. **S.N.**

URDAPILLETA EN LLAMAS

(Un infierno atendido por su dueño)

La acción se desarrolla en un lugar al que se va después de la muerte. Si nos guiamos por el título del espectáculo podría ser el infierno. Allí llegan los que han perdido la vida y una empleada con cama adentro, gordita y víctima de extraños temblores, les notifica a los recién venidos la novedad y los anota adjudicándole a cada uno la flor o planta en la que se supone se transformarán sus restos. Este pretexto sirve a **Alejandro Urdapilleta,** uno de los actores mejor dotados de su generación, para mostrar su galería de desmesurados y siempre desopilantes personajes. El espectáculo carece de un texto de peso, por lo que se reduce básicamente al despliegue de las ya conocidas habilidades histriónicas del actor. Ocurre además que, como gran parte de los personajes son conocidos o familiares, el desfile no aporta sorpresas fundamentales. Son las criaturas con las que Urdapilleta conquistó en los últimos años a un público fiel e indesmayable, que lo sigue y festeja hasta en su más leve respiro. No hay nada que decir en contra de esas composiciones. En todas ellas, Urdapilleta derrocha gracia y efectividad. Y en muchos pasajes trasciende el trazo grueso con dibujos de un espléndido detallismo, pero no hay mucho más que eso. Hay que decir también que la falta de Humberto Tortonese como contrapunto se hace sentir. Su hermana María es una actriz interesante y empeñosa, pero le falta el ángel y la locura indispensables para desatar un duelo a la altura de los que protagonizaba el dúo. Eso no significa que Urdapilleta no debe actuar solo. Lo puede hacer y muy bien, del mismo modo que cuando integra elencos grandes. Sólo que en un intérprete como él, con tantos recursos, sería deseable que los aprovechara en una línea de mayor diversidad, no siempre ligada a la exorbitancia, a la caracterización desbordada. El tiempo dirá si es capaz de este desafío o seguirá siendo sólo ese gran Urdapilleta que todos conocemos, que admiramos y nos hace reír tanto, pero que como todo lo que se repite mucho puede llegar a cansar. **(La Plaza)**

A.C.



Urdapilleta: Todos los fuegos, su fuego.

TEVE



Melrose Place: la caldera de los diablillos.

MELROSE PLACE

(Un folletín al estilo años '90)

Con los tradicionales elementos del clásico folletín, aggiornardo, **Melrose Place** conjuga romances efímeros, infidelidades amorosas por doquier, competencia desleal, desmedidas aspiraciones económicas, extorsiones, trampas y alguna que otra amistad duradera. Estos son los condimentos que priman en la convulsionada convivencia entre un grupo de jóvenes –en su mayoría ascendentes profesionales– que comparte un coqueto condominio en un acogedor barrio de Los Angeles.

En su cuarta temporada, la serie creada por **Darren Star** y producida por **Aaron Spelling** retrata un correcto elenco mediante las conflictivas relaciones humanas de este fin de siglo; particularmente este año lo hace en forma un tanto estereotipada (producto tal vez de la fatiga argumental que invade a casi todas las tiras exitosas), aunque sin perder de vista la esencia de los hechos.

Entre las varias historias que se suceden paralelamente, sobresalen la de Alison y Billy, incapaces ambos de plasmar de una vez por todas el amor que el uno siente por el otro; la no menos imposible relación entre Jo y Jake; la de Amanda, una competitiva publicista que a falta de un verdadero amor canaliza sus fuerzas –no siempre con buenas artes– en lo laboral; la del inescrupuloso Michael y su psicopática compañera Kimberly, la del bueno de Matt y sus dificultades para conseguir un partenaire con quien vivir plenamente su homosexualidad; la de la inestable y envidiosa Sidney, que no se cansa de mendigar afecto y ser rechazada; y la de su hermana Jane, que tras varios engaños amorosos fue perdiendo su inicial frescura e inocencia.

En fin, una verdadera cabalgata que (muy al estilo años '90) no sabe de respiros en materia de malicias, pasiones encontradas y afán por el dinero **(Tele Uno, los domingos, a las 20).**

Sergio Núñez

LAS UNAS Y LOS OTROS

(Remozada e inteligente propuesta)

Acentuando una tendencia que la televisión por cable viene experimentando desde la temporada pasada, meses atrás, **El Canal de la Mujer** relanzó su imagen no sólo con el propósito de reubicarse en el ahora competitivo mercado de las señales dedicadas a las féminas, sino también con la idea de disputarle a la tevé abierta una audiencia cada vez más acostumbrada a elegir entre un sinfín de opciones.

Dentro de ese marco, el primer canal vernáculo abocado a ellas incorporó algunos programas en vivo y remozó parte de los que ya tenía en el aire. Este último es el caso de **Las unas y los otros.** Grabado ahora pocas horas antes de ser emitido, el ya clásico ciclo conducido por **Mónica Gutiérrez** ganó bastante en lo referido a la actualidad más inmediata, sin perder por esto el habitual espacio que ya le venía brindando a temas no tan coyunturales.

Actualmente, el programa está dividido en dos bloques de 15 minutos. El primero, escritorio de por medio, con un solo entrevistado, a quien la conductora pregunta y repregunta con la habilidad de quien se tomó el trabajo de informarse en profundidad. Y a modo de remate, la charla siempre concluye con una invitación para que el reporteado exprese un deseo sobre el tema en cuestión. La segunda parte comienza con una encuesta callejera o algún testimonio grabado con antelación que da pie a un debate con tres invitados en el living del estudio; allí Gutiérrez da a cada uno un tiempo semejante y, con sus acertadas intervenciones, marca diferencias o busca coincidencias que ayudan a enriquecer el diálogo.

En conclusión, una propuesta inteligente, con un amplio abanico temático –que lejos de excluir a los varones–, invita a ambos sexos a pensar **(El Canal de la Mujer, lunes a viernes, a las 23).**

Sergio Núñez



Mónica Gutiérrez: Sabe, piensa, escucha... lástima que es tan fea.

RADIO

Los top ten AM de la noche

(Lunes a viernes de 20 a 24)

Pos.	Programa	Emisora	Horario	Pts. Enc.
1°	Según pasan los tangos	Nacional	19.30/21.00	1,23 (1)
2°	Noche latina	Mitre	22.00/24.00	1,20
3°	Competencia	Continental	19.00/21.00	1,13
4°	La noche que me quieras	Continental	21.00/24.00	1,02
5°	La noche con amigos	Nacional	21.00/01.00	0,83 (1)
6°	Esa vieja música de locos (2ª ed.)	Mitre	20.00/22.00	0,79
7°	El cronista de la noche	América	22.00/02.00	0,73 (1)
8°	Carburando	Rivadavia	21.30/22.00	0,67
9°	Tiempo de tango	Buenos Aires	20.00/21.00	0,60
10°	Las reglas del juego	Del Plata	20.00/21.00	0,59

(1) Sólo se computa el encendido correspondiente al horario estudiado.

Notas

• Con dos programas cada una, radio Continental –2,15 puntos–, Nacional –2,06–, y Mitre –1,99–, acaparan el 70 por ciento de la audiencia nocturna.

• En general, la primera parte de la noche cuenta con más oyentes que la segunda.

• Más del 60 por ciento de la audiencia opta por los programas musicales y algo más del 25 por ciento por los deportivos.

Fuente: Multimedios y Marketing, agosto '96, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO/ DEDICADO A LOS BOCHORNOS/
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO/ RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

MARIA ROSA GALLO



"Lunares tengo muchos en mi vida, porque soy una persona con mucho sentido del humor y además muy despistada, por lo que muchas veces he tenido que enfrentar numerosos bochornos y situaciones graciosas", confiesa María Rosa Gallo.

"Recuerdo uno, durante los años '50. Yo hacía en el teatro Grand Splendid 'La sonrisa de la Gioconda', de Huxley. En una escena tenía que atravesar el escenario, toda la embocadura, de un costado al otro, envuelta en un deshabillé de gasa hermoso que yo llevaba. La situación que tenía que interpretar era bastante compulsiva y desesperada; yo debía caminar con un ritmo como para tener que salir corriendo, pero no llegaba a hacerlo. Y a medida que avanzaba sentía que había algo que me trababa las piernas, que me frenaba."

La actriz, que ha interpretado textos de los más reconocidos autores, recuerda que aquella vez, debido a que tenía poca experiencia en el teatro, pensó que lo que le impedía moverse con absoluta comodidad "eran los nervios, pero en el mismo momento en el que estaba diciendo la letra, y al llegar casi al otro extremo del escenario, empecé a escuchar un murmullo que luego se convirtió en carcajada. Cuando miré, me di cuenta de que se me estaba desprendiendo la enagua, que por ser armada y estar almidonada se cayó haciendo ruido".

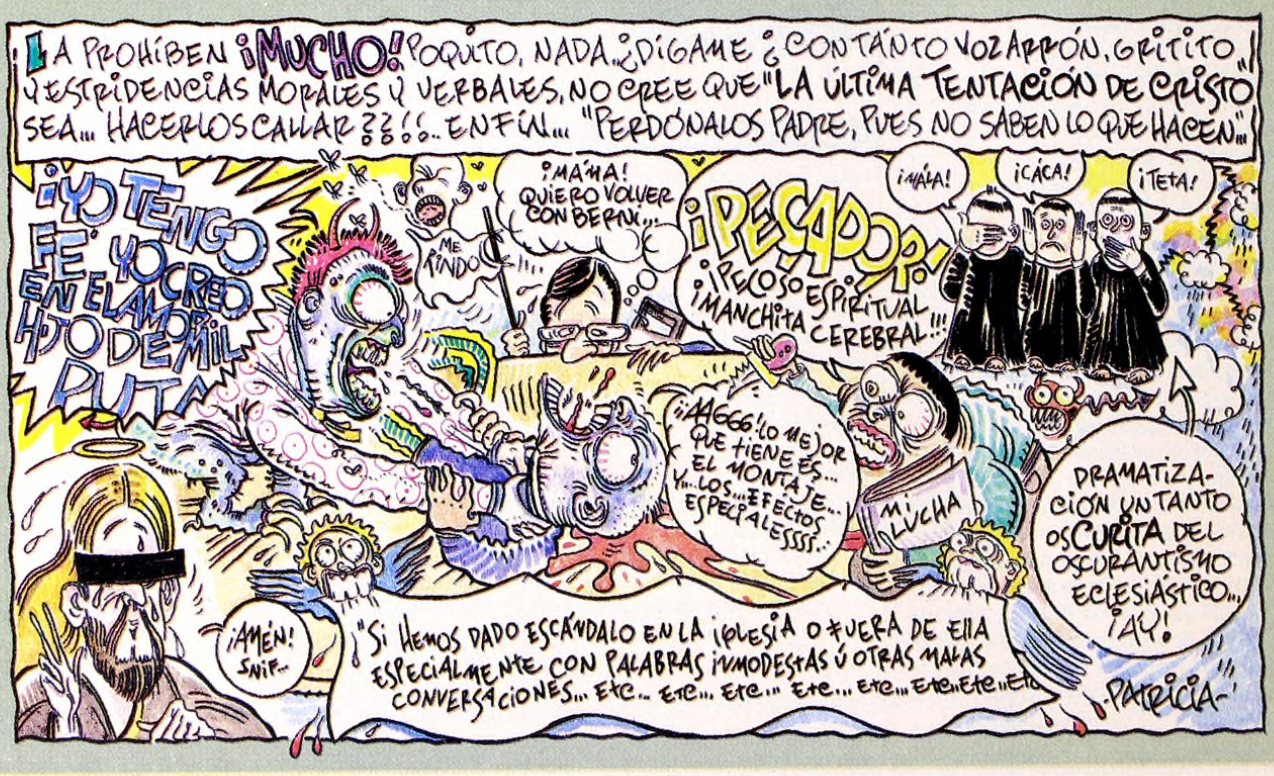
Pero María Rosa no se amilanó: "Tras el percance, levanté la enagua, se la tiré en la cara al ayudante, que estaba entre cajas, y seguí actuando. Eso sí, pese a mi corta experiencia en ningún momento me olvidé la letra", enfatiza quien alguna vez fue la alumna preferida de Cunil Cabanillas.

María Rosa Gallo recuerda que en aquella pieza de Huxley que interpretaba junto a la actriz brasileña Dulcina de Moraes, "la situación vivida me preocupó tanto como para tomar una actitud y no quedarme prendida de ese inconveniente, decidí que el incidente no me paralizaría". Y remata: "Pese al bochorno, mi cabeza siguió funcionando y la noche terminó con un gran aplauso del público".

La carrera de María Rosa como diosa del striptease recién comenzaba. ✹

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO



La Odisea del Ingenio

POR IVAN SKVARCA

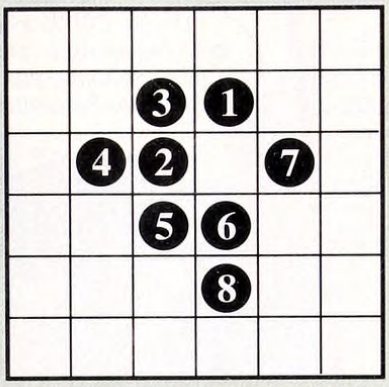
No hay nada mejor que un amigo, salvo una amante, una novela de Stendhal, un viaje a países exóticos, la música y el mar. Pero un amigo, a diferencia de cualquiera de las anteriores cosas, también es un rival. Vaya usted a jugar una partida de ajedrez contra el mar. En estos exultantes días de reverdecimiento aproveche para ir a visitar a sus amigos y proponerles estos juegos. Además, puede participar en nuestro concurso y ganar libros de Ediciones de la Urraca. Pero no se los preste a nadie.

DOS VECINOS

Usted y su adversario tienen un tablero de 6 x 6 casillas. De común acuerdo ponen dos fichas en dos casillas cualesquiera. Luego, por turno, cada uno agrega una ficha, con la estricta condición de que debe ser vecina a dos y exactamente a dos fichas ya colocadas. (La vecindad se cuenta por lados y por vértices.)

El que no puede ubicar ficha alguna, pierde.

Una partida podría tener este aspecto:



Los números indican el orden en que fueron hechas las jugadas. Habrá notado que el orden es importante, ya que una jugada que puede hacerse en cierto momento pueda ya no poder hacerse más adelante.

¿Cuál es la partida más larga que puede jugarse en este juego? *Es decir,* ***¿cuál es la máxima cantidad de fichas que pueden acomodarse en el tablero?*** *Podemos suponer que ambos jugadores colaboran en hacer la más larga partida, aun cuando tuvieren jugadas mejores.*

Nuestro récord es de 26 fichas. Intente alcanzar esta marca y, si es posible, intente superarla.

GANESE EL PREMIO:

JUEGO DE BARAJAS

Usted y su rival mezclan una baraja francesa y se reparten todas las cartas. Cada uno elige una carta de su propia mitad y la pone boca abajo sobre la mesa. Simultáneamente ambos dan vuelta las cartas: si son del mismo color, ambas van a la basura. Si son de colores diferentes, se apilan al costado. Así, juegan hasta quedarse sin cartas. Cuando termina la partida, se examinan las cartas de la pila del costado. Usted gana si hay más cartas rojas que negras, y su rival gana si hay más cartas negras que rojas.

¿Quién gana: usted o su rival?

Envíe la respuesta de este acertijo a ***La Odisea del Ingenio, CC 175, Suc 12 (1412), Buenos Aires,*** *antes de que pase un mes. De entre todas las respuestas correctas se sorteará una, que obtendrá como premio a su brillantez libros de Ediciones de la Urraca.*

MONEDAS Y MESA

Usted y su contrincante disponen de una cantidad indefinida y enorme de monedas iguales, y de una mesa perfectamente rectangular.



Cada uno, por turno, pone una moneda sobre la mesa. Las monedas deben apoyarse de plano sobre la mesa, la cara en completo contacto con la madera.

Y así juegan. Pierde el que a su turno no puede poner su moneda (porque ya no hay espacio suficiente).

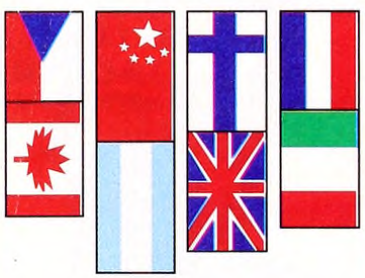
¿Qué conviene: ser el primero o ser el segundo en jugar? ¿Qué debe hacerse para ganar siempre?

Solución al concurso de "Humor" Nº 484

Contrabando de oro

1. MeteORO; 2. tOROnto; 3. mOROso; 4. cOROlario; 5. semáfORO.

El ganador del concurso resultó ser **Santiago Navarra,** de Mendoza. Curiosamente Santiago ganó el concurso de "Humor" Nº 477 y se queja de no haber recibido los libros que eligió. Nosotros ya reiteramos tu reclamo en la Editorial. Si hay algún lector que haya tenido problemas similares, escriban a revista "Humor", Venezuela 842 o comuníquense al conmutador 334-5400. Por tu lado, Santiago, tenés que elegir dos nuevos libros además de los que te debemos.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex estilistas internacionales

lima 83

tel. 381-5147/5477

capital federal

LA PAGINA ENVIDIOSA DE LOS HOMBRES DE "HUMOR"

SEÑORAS, SEÑORITAS, ¿QUE LE VEN A BA

NIVEL INTELECTUAL: 0,2. ¡SE COPA CON CONDORITO!

No sólo que este Pitt es parecido físicamente a uno que atiende la farmacia de acá a la vuelta, sino que su belleza interior deja mucho que desear. Las mujeres dirán que no lo quieren para estudiar semiología, pero, che, **en la cabeza hay que tener algo más que manzanilla...**





DICE LAS MISMAS TONTERIAS QUE TODOS LOS GRINGOS

Enfrentado a micrófonos, cámaras, Movicomes o cholulos, pone la cara típica de extranjero fascinado **"por este gran país que deseaba conocer".** Sí, te gusta Piazzolla, sí, y Maradona, y Pocho La Pantera...



USA ESCARBADIENTES... ¡Y ESCUPE!

¡Este es un tipo recio! **Y ordinario.** La imagen exclusiva lo muestra después de mandarse un chivito al oreganato y dos botellas de tinto "Paso Ancho". Y pensar que quiere hacer el papel de un místico y austero tibetano. ¡Vamos!, ¿al Dalai Lama con ají picante?

RAD PITT?

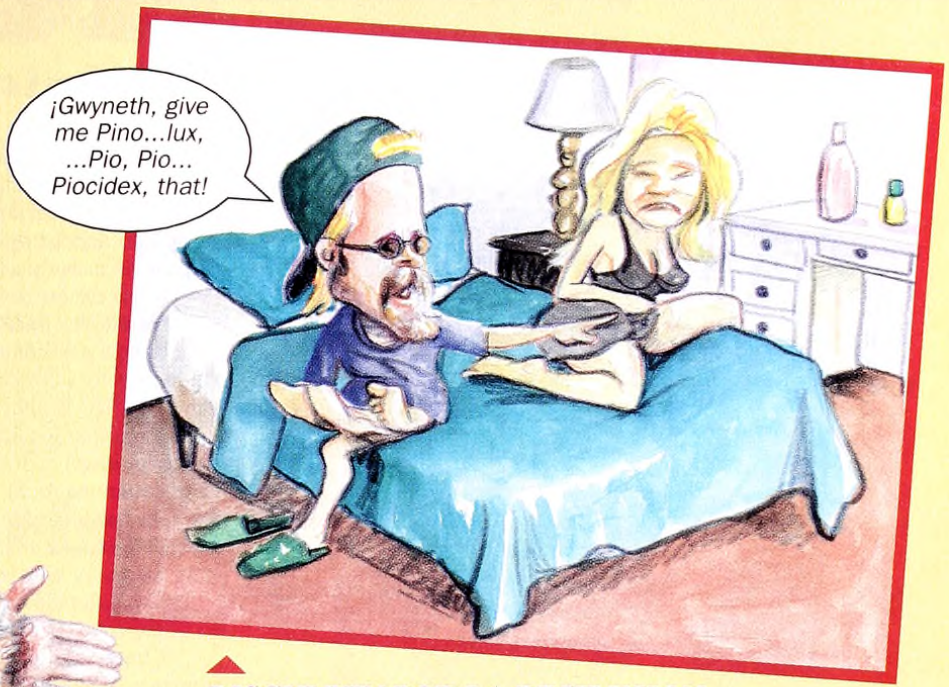
CELOS: SANZ / RESENTIMIENTO: GASPARDO

Después de un análisis objetivo, de una visión desapasionada, de la lectura y evaluación de "Gente", "Caras", "Tele Clic", "Para Ti", "La Chacra", "PC Computer News", "El Técnico Constructor" y "Todo Paddle", el personal masculino de esta revista ha llegado a la conclusión de que este muchacho, que levanta tanta polvareda con su larga flacura y su rubia cabeza de estropajo, es lo más parecido a una escoba. Bueno, será por eso que levanta tanta polvareda...



¡VEAN QUE GALAN VESTIDO DE TIBETANO!

La historia es en el Tibet, y bueno, se tuvo que disfrazar. Que un sacón es grande, que el otro es chico, que las mangas, que me tira de sisa... **Lo que pasa es que no le da el físico...** Mire, Richard Gere tiene el mismo berretín pero en serio. Y es más pintón...



DISCULPEN POR LA DESILUSION, PERO TIENE PIE DE ATLETA

Bah, pie de atleta por decir algo, **porque de atleta no tiene nada**. Es así, chicas, detrás de todo gran hombre se esconde siempre alguna miseria. Y qué decir entonces de quien no es un gran hombre sino un alfeñique de 44 millones de dólares...

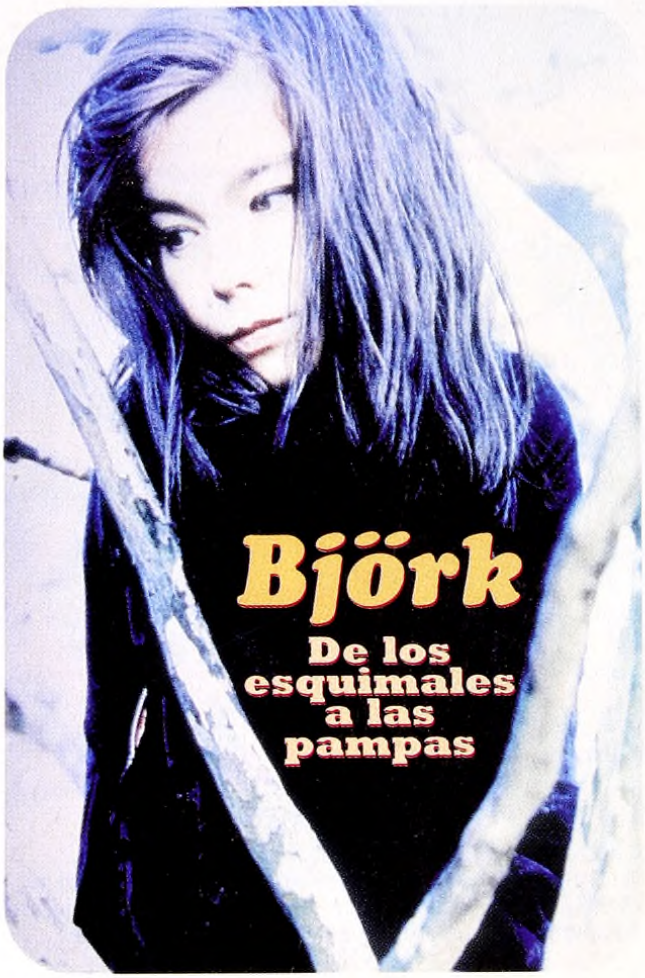


ES CHICATO, NO VE UN BURRO A DOS PASOS

No diremos que los miopes son discapacitados, porque muchos no podríamos tirar la primera piedra. O le erraríamos al blanco. **Pero tal chicatez no se corresponde con un "sex symbol".** Y aunque sea una indiscreción, vaya un dato: la novia seduce a apuestos mendocinos lejos de su mirada. Es decir, a dos metros.



las páginas de Gloria



Hace unos días un loco le mandó una carta-bomba, que fue desactivada justo a tiempo. Los demás locos –los perdidamente enamorados– prefieren enviarle flores, que hacen menos ruido. Es que esta exótica islandesa de 31 años, más allá de los inconvenientes que pueda ocasionarle a su compañía de correos, hace rato ha trascendido su Reykjavik natal y su impronunciable apellido para convertirse en una suerte de ícono de algunas generaciones nuevas. Fundamentalmente se trata de su garganta, entrenada al punto que no cualquiera podría usarla "a lo Björk", pero también de su habilidad para la mezcla de lo obvio con lo visionario, al menos en lo que a sonido se refiere. Para grabar su nuevo álbum ("Post", que entre otras cosas significa, precisamente, ¡correo!), la dama ha preferido salir de su iglú y radicarse en los mucho más cálidos y acogedores territorios de las Bahamas, terminando el proceso bajo la niebla londinense. Ahora baja por primera vez a estos parajes, en las antípodas de su isla gigante natal. Rara e interesante.

(Teatro Gran Rex, 19 y 20 de octubre)

AC/DC

Lo único que faltaba

Esta es la primera gira mundial de los australianos que logrará llevarlos a ciudades en donde nunca han tocado antes. Entre ellas, singularmente, Buenos Aires. Pero para la masa local de adoradores de Angus Young la ceremonia será doble: después de haber pasado la última década observando a todos y cada uno de los grupos y solistas extranjeros que siempre han deseado ver (incluidos los Rolling Stones, por ejemplo), la única deuda pendiente que les quedaba a los argentinos para con los posters colgados en sus habitaciones era, concretamente, AC/DC. Y ahora ya está.

El disco que los empuja hacia aquí se llama "Ballbreaker" (Rompepelotas) y el simple que suena es "Hard As A Rock" (Duro como una roca); después de 22 años de tocar juntos, Angus y su hermano Malcolm (ambos guitarristas) saben cómo arreglárselas para componer canciones que suenen fuerte –muy fuerte– (y bien –espectacularmente bien–).

Algunos detalles que pueden entusiasmar a los indecisos (en el improbable caso de que hubiera indecisos):

• **El baterista que viene es Phil Rudd, el mismo que se integró a la banda por primera vez en 1973. Hace diez años que no se veían –Phil estaba volando helicópteros en Nueva Zelanda–. Para los fans de la primera hora, una agradabilísima sorpresa.**

• Habrá un escenario de 70 metros de ancho por 18 de alto, incluyendo las pantallas de video y las alas de sonido. El piso mide 500 metros cuadrados.

• **Otra vez se dispondrá de un Jumbotron para el video (lo vimos en los shows de los Stones), y dos pantallas gigantes de última generación.**

• La escenografía –exclusiva para la banda– incluye una grúa de 13 metros de altura con una gran bola de demolición en el escenario. Fue diseñada especialmente para esta gira, titulada –lo suponíamos– "Ballbreaker World Tour".



• **El sonido es especial: 200 Kw en 250 gabinetes distribuidos en dos alas de sonido de 10 metros de ancho por 18 de alto.**

• Con respecto a los rumores de que Angus iba a prescindir de su uniforme de escuela por primera vez, su hermano mayor Malcolm aclaró: *"Angus es un colegial. Cambia totalmente cuando se pone el uniforme. No es más mi hermanito; es desenfrenado. No, conozco a Angus demasiado bien, y no lo podría ver dentro de un traje de Armani como los que usa Eric Clapton".*

Eric Clapton tampoco querría verse dentro de las bermuditas de Angus...

(Estadio River, 18 y 19 de octubre)

The Mamas & The Papas
Familieros



Empezaron como parte de la revolución folk americana a mediados de los '60 (junto a Donovan, Peter, Paul & Mary o Sonny & Cher) y ahora hacen "fresco pop-rock". El único que queda de la vieja formación es Denny Doherty, quien reunió a Scott Mc Kenzie –antiguo amigo del cuarteto– para convertirse momentáneamente en el otro "papa", y a las señoritas Deb Lyons y Lisa Eiesland (las dos "mamas") para las giras y grabaciones. La rica historia de Doherty incluye una película con Andy Warhol y haber tocado y promovido el Monterrey Pop Festival en 1967, junto a Jimi Hendrix y Janis Joplin, por ejemplo.

Lo que se verá aquí no se sabe todavía. De "California Dreamin'" a Buenos Aires han recorrido un largo camino los muchachos (y las muchachas)... Del flower-power al Movicom. Toda una intriga.

John Wetton
Extraña visita

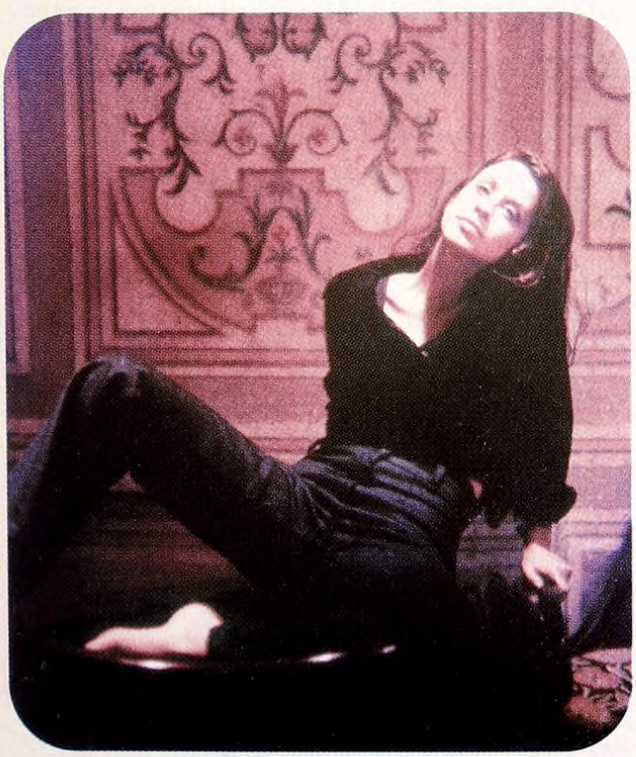
Fue el cantante y bajista de King Crimson durante parte de su primera época; con ellos grabó tres álbumes hasta que en 1978 –junto a Bill Bruford en batería y Alan Holdsworth en guitarra– armó U.K., editando otros tres discos de antología. Después llegó la discutible y no muy feliz época de Asia, el mega-hiper-grupo que formó con Steve Howe (ex Yes); aunque Asia se ganó todos los premios de ventas y fue nominado para los Grammy, su obra navegó (más bien casi naufragó) en el pantanoso terreno antediluviano de los dinosaurios. Infatigable músico laburante, trabajó con Roxy Music y sus desprendimientos: Phil Manzanera, Bryan Ferry, Brian Eno y acólitos varios. Y ahora se dedica a su carrera solista con la John Wetton Band, recorriendo gran parte del orbe y también algunas ciudades de Sudamérica.

Será un único concierto, el Día de la Raza, feriado además, que cae sábado y no sabemos si se corre. Lo que no se corre es el show. Como invitado estará, diríamos que obviamente, el precursor del stickismo en la Argentina: Guillermo Cides. El stick sigue siendo ese instrumento derechito que combina bajo y guitarra en sus cuerdas, que deben ser apretadas por ambas manos de forma nada fácil; existe ya un "Ensamble de Stickistas" que acompañará a Guillermo en esta presentación. Todos los bajistas de la ciudad ya están preparando las valijas para irse a vivir al teatro. Una experiencia impredecible.

(Teatro Broadway, 12 de octubre, a las 22)

Alanis Morissette
Muñeca brava

Una pildorita con ranura en el medio (la increíblemente exitosa "Jagged Little Pill", título del álbum que la llevó a lo más alto del reconocimiento mundial con sólo 22 años), letras importantes y una producción visual de méritos indiscutidos (los videos están trabajados de manera que el espíritu molesto y a la vez brillante de la chica aparezcan como un "manual de supervivencia" de estos tiempos) han hecho que Alanis ocupe un lugar de privilegio previo en los países a los que todavía no ha llegado.



"You Oughta Know" –la canción en la que se refiere a qué tan improductivo pudo resultarle "poner mi autoestima en las manos de un hombre"– hizo pegar un respingo a muchos; sin duda, las palabras que utiliza son más bien... directas y elocuentes. Sin embargo, ella no cree en machismos ni en feminismos: *"El feminismo no existe. Se trata más de lo que logramos o de lo que necesitamos hacer las mujeres. El que los hombres se sientan atacados por las mujeres por ser ellas mismas, creo que es una actitud equivocada. Creo que lo que ha estado pasando es que las mujeres han estado involucradas en los cambios sociales para que se les permita ser ellas mismas, todo lo que puedan ser. Y los hombres tienen que ajustarse a eso tanto como las mujeres, así que mi actitud es más humanista que tan sólo pensar que las mujeres deban tomar el control. No creo en eso. Tengo un montón de colegas artistas mujeres que vienen y me dicen: '¡Yeah, estamos tomando el control!, y estoy harta de eso, no me uno a eso, y les digo que no somos sólo mujeres. Somos todos nosotros, somos gente".*

Menos mal. Gente es lo que no va a faltar en Núñez.

(Estadio Obras, 26 y 27 de octubre. Grupo invitado: Las Cuatro Estaciones).

INTRASCENDENCIAS

1 **Astor Piazzolla va a la secundaria:** este viernes 4 (a las 19:30, en el Teatro del Instituto Bernasconi, Cátulo Castillo 2750, y gratis), se lanza una muestra itinerante con videos, músicos en vivo y charlas acerca de la obra y el significado de Astor en la música popular. El ciclo seguirá durante el año que viene, en los colegios secundarios; para más informes pueden llamar al 862-8217.

2 El nuevo álbum de **La Zimbabwe** se llamará "ADN" y está producido por Pablo Guyot (ex GIT).

3 **Las Blacanblús** también tienen listo su segundo disco, producido por Alfredo Toth (otro ex GIT... ¿qué pasa?, ¿no pretenderá GIT grabar un nuevo CD, producido por la Zimbabwe y las Blacanblús?). La placa incluye algunas de las canciones que las chicas vienen presentando en vivo, como "Hartas" y "Blues post nuclear".

Vida es...

bios

sistemas de salud

Con un Centro Médico Propio.
Con las más importantes Clínicas y
Centros de Diagnóstico del País.
Con Módulos de Cirugía Estética.
Con Cirugía Cardiovascular.
Con más de 150 Farmacias Adheridas.
Con más de 250 Consultorios Zonales.

Matrimonio
c/1 hijo $ 105.–

Además...

LO PROTEGEMOS EN TODO EL PAIS.

Asesórese 521-1111

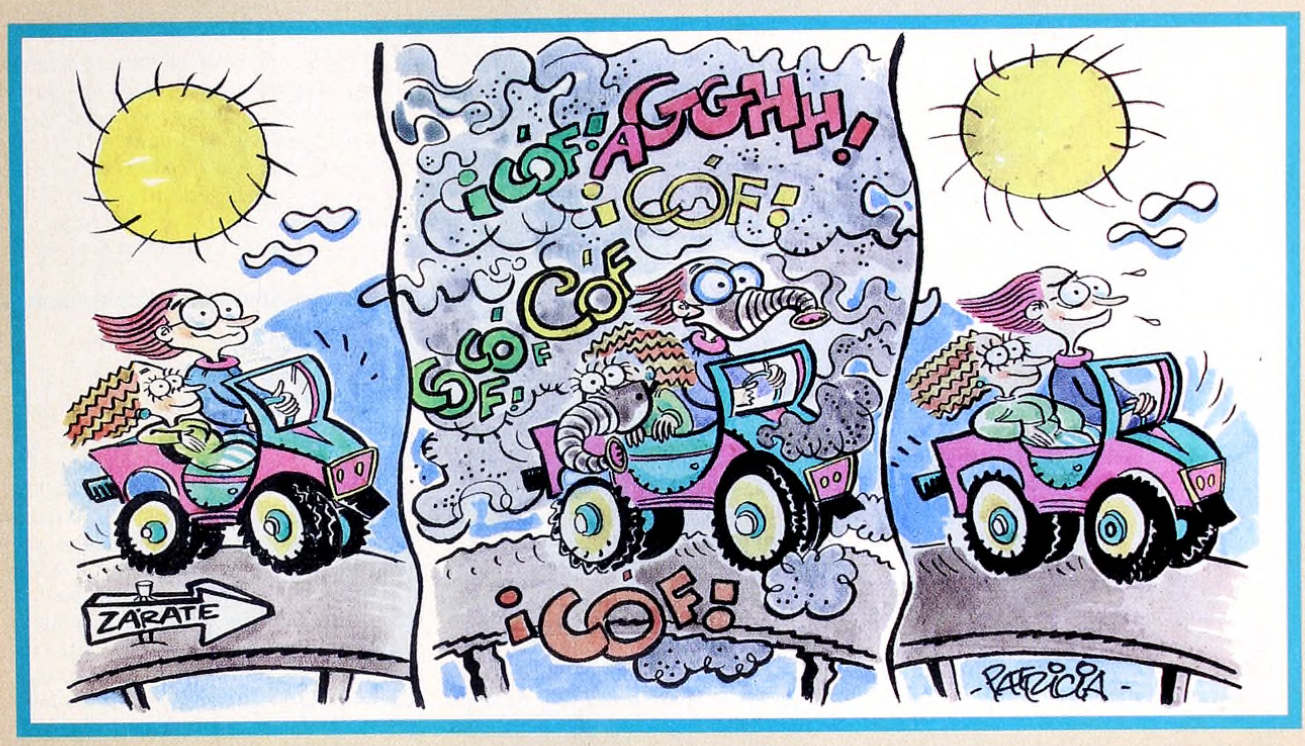
Cullen 5214 * Capital Federal

H U M U S

OCTUBRE 1996 • Nº 55

ZARATE ENTRE HORNOS INCINERADORES

el imperio CONTRAATACA



Al riesgo constante que implican para los habitantes de Zárate la industria química, la planta nuclear y el enterramiento de desechos tóxicos, se suma la creciente amenaza de instalar hornos incineradores, que generan sustancias más que peligrosas. Hasta ahora, la resistencia vecinal ha puesto las barreras. Pero no alcanzarán, de persistir las autoridades en su actitud (en el mejor de los casos) indiferente.

POR CRISTIAN SIROUYAN

No fueron precisamente flores las que recibieron los vecinos de Zárate el 21 de setiembre. Según denunciaron los integrantes de la ***Comisión Permanente de Protección a Nuestro Medio Ambiente***, el Día de la Primavera se encontraron con la reanudación de las tareas de la planta incineradora de residuos tóxicos de ***Petacol***, que fuera clausurada tres meses antes por el Juzgado en lo Contencioso Administrativo a cargo de Osvaldo Guglielmo.

La reapertura se realizó sin que se conociera el cumplimiento del requisito exigido por el magistrado para que la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano autorice el funcionamiento: **una exhaustiva evaluación del impacto ambiental,** por cuanto la usina despide residuos químicos sin quemar, metales y productos derivados de una combustión incompleta.

Está claro que **las imprecisiones de la legislación diluyen las responsabilidades y favorecen la continuidad del negocio**: los directivos de ***Petacol*** argumentaron más de una vez que el estudio del posible perjuicio al medio ambiente *"es innecesario"*, en virtud de que la provincia de Buenos Aires no adhirió a la ley 24.051 de Residuos Peligrosos. Así, la firma en cuestión recibió el permiso para instalarse por parte del secretario de Política Ambiental de la provincia, Osvaldo Soncini.

También **la Municipalidad de Zárate cuenta con funcionarios dispuestos a acelerar los trámites**. Jorge Santoro, uno

de los voceros de la organización vecinal, denuncia que *"en agosto de 1994 el intendente Aldo Arrighi prometió que no iba a avalar ningún proyecto que pudiere afectar el bienestar de los ciudadanos,* ***pero asignó números de expediente para crear cuatro nuevas plantas incineradoras a 4 kilómetros del centro.*** *Ni siquiera hizo caso a su propia subdirectora de Medio Ambiente –Gabriela Truppica–, quien desaconsejó este tipo de instalaciones, por el riesgo que representan"*.

Mientras ***Invap, Ekonor, Eittor y Soluciones Químicas*** **finiquitan los pasos previos al encendido de sus hornos**, ***Ciba*** quema en sus tres usinas –la cuarta de la zona es la de ***Petacol***–, los residuos que le envían 70 empresas, aunque no son más de diez las que generan residuos peligrosos en Zárate.

TONELADAS DE QUEJAS

"Nuestra ciudad produce apenas dos mil toneladas anuales de residuos y una vez que funcionen todos los hornos se calcula que tratarán un total de 50 mil. Entonces, suponemos que van a traer cada



vez más basura tóxica desde otros puntos del país e incluso de otras regiones del Mercosur", sospecha Santoro. Los temores se acrecentaron desde que trascendieran algunos detalles del plan previsto por ***INVAP*** (formado por un sector de la Comisión Nacional de Energía Atómica, con sede en Río Negro, y una empresa dinamarquesa): **a través del Proyecto Ailinco, pretendería incinerar 40 mil toneladas por año.**

Los reclamos de los vecinos llegaron hasta el Congreso nacional e impulsaron un pedido de informes presentado por la diputada Silvia Vásquez –vicepresidenta de la Comisión de Recursos Naturales– al Poder Ejecutivo, todavía sin respuesta.

Tampoco les fue mejor a los zarateños con sus dos últimos intendentes. Arrighi los recibió sólo una vez –cuando aprovecharon para entregarle un petitorio con más de 30 mil firmas–, **después de que le pidieran audiencia en 17 oportunidades**. A su vez, el actual mandatario, Oscar Morano, nunca se molestó en atenderlos, ni antes ni después de cada una de las siete marchas de protesta que organizaron.

"Para colmo, las plantas de incineración se radican muy cerca de las fábricas alimenticias, a orillas del Paraná. Por ejemplo, ***Quilmes*** *e* ***Isenbeck*** *se instalaron acá por la muy buena calidad de las napas de agua, porque utilizan alrededor de 15 litros potables por cada litro de cerveza. Es para preocuparse"*, reflexiona Santoro.

ZARATE DA PARA TODO

Como ocurriera el año pasado en Río Tercero, **el riesgo de una catástrofe a gran escala amenaza a los pobladores de Zárate desde distintos frentes**. Los hornos incineradores constituyen sólo uno de ellos.

Residuos de productos tóxicos –como azufre y soda cáustica– se desprenden de la **descarga de materia prima para la industria química**, que realizan a cielo abierto decenas de barcos en ***Zárate Port***, un sector privado del puerto. Después de cargar los camiones, los operarios lavan el muelle con mangueras a presión y arrojan los desechos al río o a la atmósfera, cerca de las instalaciones de tres clubes náuticos, un balneario y un centro de pesca. Varios vecinos de la zona suelen padecer ardores en los ojos y garganta.

A un costado del barrio Saavedra –ubicado a mitad de camino entre Campana y Zárate– ***Ipalatina*** **abandonó 17 mil tambores de 200 litros cada uno, que contienen residuos de pintura para autos.** Permanecen apilados sobre la superficie de un campo, desde que la empresa anunció su quiebra. A partir de ahí, nadie se hizo cargo de los tachos ni tomó medidas para impedir que los recipientes estallen a causa de las altas temperaturas del verano y chorree producto sobre el terreno. Mientra tanto, los vecinos carenciados del lugar –desinformados del peligro– llevan tachos para almacenar agua o ampliar sus casillas.

A dos kilómetros del puerto existe un **depósito de municiones de artillería**, propiedad de la Armada. **El polvorín ya explotó en la década del '70**, pero los discretos funcionarios de turno prefirieron no difundir la información.

La Subsecretaría de Medio Ambiente de Campana advirtió a principios de año acerca de la existencia de *"tierras peligrosas"* en la ***isla Talavera*** –unida a Zárate por el puente que llega a Brazo Largo–. En julio, el juez federal Osvaldo Lorenzo **constató la presencia de 270 toneladas de residuos altamente tóxicos, enterrados por la compañía *S y T SRL*.** Un equipo de buzos encontró allí pesticidas, herbicidas y latas de pintura y tintas arrojados a un canal. También aparecieron sustancias resinosas sólidas y semisólidas, desparramadas a la vera de zanjones que desagotan en el mismo curso de agua, de donde se servían para consumo los alumnos de la escuela primaria y jardín de infantes número 25.



Próximo a Lima (a 15 kilómetros de Zárate) está ubicada la central nuclear ***Atucha I***, que **en sus doce años de existencia sufrió frecuentes paradas por desperfectos.** Por ejemplo, en 1987 se derramaron 50 toneladas de agua pesada radioactiva. Los expertos –como Juan Schroeder, de Tierralerta, y Verónica Odriozola, de Greenpeace– aseguran que el deficiente estado de la central y la inexistencia de un plan de emergencia adecuado **pueden conducir a una tragedia a gran escala**, cuyo radio de acción se extendería a 50 kilómetros a la redonda.

C.S.

DERECHOS AMBIENTALES PARA LOS PORTEÑOS

Una Constitución teñida de VERDE

Descartando presiones y abriendo su cabeza a temas no siempre familiares, los convencionales porteños debatieron, elaboraron y aprobaron en forma unánime el capítulo ambiental de la Constitución. Resultó un texto que protege el ambiente y establece la posibilidad de que cualquier persona pueda defenderlo legalmente.

POR LILA PASTORIZA

Cómo protegeremos el medio ambiente urbano

Toda persona tiene **derecho a un ambiente sano** y el deber de preservarlo. Cualquier habitante de la Ciudad debe ser **informado** al respecto a su solo pedido y puede interponer **recurso de amparo** contra actos que aun sin afectarlo individualmente, lesionen derechos o intereses colectivos como, entre otros, la protección del ambiente.

La ciudad de Buenos Aires deberá desarrollar –en forma indelegable – una **política de planeamiento y gestión del ambiente urbano.** Todas las normas urbanísticas y las obras públicas tendrán que ajustarse al ***Plan Urbano Ambiental*** que se definirá con la participación de entidades comunitarias, académicas y profesionales.

Serán protegidos e incrementados los **espacios verdes**, incluida la Reserva Ecológica, al igual que los **espacios públicos**, garantizándose el uso común y el acceso libre y gratuito a las **áreas costeras**. Deberán ser saneadas y preservadas las costas del Río de la Plata y del Matanza-Riachuelo.

Como corbereña del Río de la Plata y del Riachuelo, la ciudad de Buenos Aires tiene **plena jurisdicción sobre todas las islas aledañas a sus costas**, cuyos ecosistemas deberán preservarse.

Se prohibirá el ingreso a la ciudad de **residuos peligrosos,** como también el de productos y tecnologías **no autorizados en su país de origen** (y se impedirá su utilización si ya han entrado). Todo lo atinente a la producción y el manejo de sustancias, métodos y residuos que puedan ser riesgosos deberá ser regulado por la ciudad.

Se declara a **Buenos Aires territorio no nuclear**. Quedan **prohibidas** la producción de energía nucleoléctrica y el ingreso, elaboración, comercialización y transporte de sustancias y residuos radiactivos. Las actividades **permitidas** –usos biomedicinales, industriales o de investigación civil– deberán ajustarse a una reglamentación especial y al control de la autoridad competente.

Todo emprendimiento público o privado que pueda afectar el ambiente deberá ser discutido en audiencia pública y estará supeditado a un estudio previo de **impacto ambiental obligatorio**.

Se promoverán el **desarrollo productivo compatible con la calidad ambiental** (tecnologías no contaminantes, disminución de residuos industriales), la eficiencia enérgetica en el tránsito y el uso racional de energía y materiales.

(Síntesis de las principales disposiciones. El destacado es nuestro.)

LOGROS

"El texto aprobado por la Convención Constituyente porteña constituye un capítulo ambiental de avanzada", senaló Pablo Bergel, del ***Foro Ambiental Ciudadano***, quien enfatiza **un doble acierto de la Constitución:** por un lado, la preservación de bienes y valores ambientales fundamentales; por el otro, la sanción de los instrumentos jurídicos necesarios para que ciudadanos u organizaciones puedan defender su entorno.

El Foro, integrado por unas 30 organizaciones ambientalistas y vecinales, implementó en la Convención un **modelo de trabajo que obtuvo réditos**, sobre todo al tratarse de cuestiones que algunos políticos suelen desconocer o abordar prejuiciosamente. Hace alrededor de un año, el Foro produjo un proyecto de texto constitucional sobre medio ambiente, ampliamente difundido y discutido, que ingresó a la Convención entre los 49 elaborados por "particulares" sobre la temática.

"Esta vez, a diferencia de lo que ocurrió en Santa Fe y aquí también en otras áreas, nos movimos con anticipación, se trabajó en red, se debatió el texto con los partidos..."., apunta Bergel.

"MAS QUE LO ESPERADO"

Uno de los constituyentes más activos en los debates sobre el despacho ambiental fue Antonio Brailovsky, conocido escritor y estudioso de estos temas, que participó

como convencional por Nueva Dirigencia. Brailovsky **está satisfecho con el despacho aprobado.** *"Es algo menos de lo que pedía pero mucho más de lo que esperaba"*, confiesa. Reseña lo que a su juicio fueron los principales logros, destacando ***el amparo por derechos difusos*** sobre la defensa del medio ambiente (*"un derecho que no pudo quedar consagrado en la Constitución Nacional"*), la declaración de ***Buenos Aires como ciudad no nuclear***, la unificación de ***la política urbana y la ambiental.***

"Este último fue un tema polémico que partió transversalmente a los distintos bloques", precisa Brailovsky. Y agrega: *"Mi idea original era que se trataran como dos temas diferentes. La propuesta del Frepaso fue fusionarlos pero* ***basando el urbanismo en principios ambientales****, con lo que estoy de acuerdo. Los dos enfoques tienen sus riesgos. En éste, el temor es que lo urbanístico anule lo ambiental, que pueda más la presión de la corporación de arquitectos... En el otro –que supone dos códigos– que en la práctica haya uno de primera y otro de segunda. De hecho hoy existen los códigos urbano y ambiental pero a este último nadie lo conoce porque jamás se aplicó..."*

Entre las resoluciones que merecen destacarse por su originalidad, Brailovsky menciona algunas: que la política ambiental sea ***indelegable*** (*"no le podrán encargar a una consultora que la administre"*), que la jurisdicción de Buenos Aires llegue ***hasta el río y sus islas*** (*"inclusive la que algún irresponsable quiera hacer"*), que la política para el hábitat deba procurar ***el ahorro de energía y materiales*** (*"se aplica el principio ecologista básico de evitar el despilfarro"*) y una que provocó "desconcierto" en la prensa y que Brailovsky fogoneó con entusiasmo: ***la protección de los animales domésticos*** que, en su opinión, constituye **una forma de prevenir la violencia doméstica en su estadio inicial**.



"Primero se le pega al perro y luego a la mujer y al chico", dice, y refiere el entrenamiento que hacía un teniente coronel "carapintada" (criar un perrito con amor y degollarlo a los tres meses) para acostumbrarse a matar gente.

CON TODOS

A la temática sobre el ambiente urbano –una de las que más suscitó la participación ciudadana en la Convención– le correspondió **casi el 10 por ciento de los proyectos presentados**. Más de la tercera parte se refería a los espacios verdes y a los públicos y el resto se repartía por igual entre medio ambiente y planeamiento urbano.

La mayoría de las propuestas fue tratada y debatida en la Comisión de ***Políticas Especiales*** (presidida por el frepasista Eduardo Jozami) y en la de ***Derechos y Garantías*** (cuyo titular fue Víctor Santa María, de Nueva Dirigencia) antes de que los dictámenes elaborados se giraran a la ***Comisión Redactora*** (que presidió Raúl Zaffaroni, del Frepaso), última "parada" previa a su sanción en el recinto. **No hubo etapa en la que los autores de las iniciativas dejaran de participar activamente**. Los más empecinados se aguantaron las trasnoches de las últimas sesiones, temerosos de algún "arrepentimiento" de última hora. No ocurrió. **Buenos Aires ya tiene su Constitución teñida de verde.**

BUENOS AIRES NO NUCLEAR



El artículo del despacho ambiental que declara a Buenos Aires "territorio no nuclear" **pasó por polémicas y confusiones varias antes de ser sancionado,** en las primeras horas del sábado 28 de setiembre. En realidad, el texto que se aprobó –que toma los lineamientos planteados por ***Greenpeace*** en el proyecto del ***Foro Ambiental Ciudadano***– salió tal cual había sido redactado en las comisiones, **atravesando indemne las presiones ejercidas sobre los constituyentes** antes de que se votara en el recinto de la Convención.

Pese a que esta disposición (como las que en más de cien municipios y ocho provincias prohíben toda actividad vinculada a la generación nucleoeléctrica) exceptúa las de fines medicinales, industriales y de investigación, en la tarde del viernes **era posible encontrar a más de un convencional temeroso** de dejar a la ciudad sin ciertos estudios radiológicos.

"Es habitual que los voceros de la ***Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA)*** *manejen confusamente terminologías y aplicaciones de modo que la gente no distinga entre el combustible nuclear utilizado en la generación eléctrica y los radioisótopos de uso medicinal"*, precisa Juan Carlos Villalonga, coordinador de la Campaña de Energía, de ***Greenpeace***. Para el experto, **se intenta aterrorizar con confusión y falsedades.** *"Del mismo modo, se dice que no es posible llevar a Ezeiza residuos de baja intensidad porque una disposición de la Constitución bonaerense lo prohíbe, cuando esto no es así de ningún modo"*.

Sea como fuere, la polémica se dio en todos los bloques. *"Lo que sucede* –apunta Brailovsky– *es que explicitar lo de Buenos Aires no nuclear es una señal a otros municipios, es una sanción muy fuerte a este tipo de actividades"*. Así y todo, quedó explicitada. Buenos Aires será, desde que esta Constitución se jure, territorio no nuclear.

L.P.

Humus*, suplemento ambiental de Humor a cargo de* ***Lila Pastoriza.***
Colaboran en este número ***Cristian Sirouyan, Patricia Breccia*** *y* ***Jorh.***

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO **PELOTA** EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

VENEZUELA SUFRIR DE NUEVO

Sigue la ronda. Se larga el quinto partido. El mareo –disfrazado de "serena y prevista etapa de prueba y evaluación"– que sufre el "cuerpo técnico" hace que ahora entren en el baile de la silla Abbondancieri, Hernán Díaz, Sorín, Molina, Berti y Albornoz. Y que siga sin estar, por ejemplo, Gallardo, el que más "entendía el juego" en los comienzos del proceso. Y que no aparezcan ahora ni Chamot, ni Sensini, ni Zanetti, pese a que, lógicamente, "están en los planes, pero no están, pero ya sabemos lo que dan, o lo que no dan, porque los conocemos, pero no tanto, y que queremos ver a otros para tenerlos en los planes, o no, según lo que den o dejen de dar o según los conozcamos hasta que llegue el momento de conocer a otros..." Muchachos, ahora el asunto debiera ser fácil. Venezuela ha rasqueteado sólo un puntito. Pesa nuestra camiseta. No hay altura. La pelota gira y pica. Jueguen como le gusta a la gente, como les gusta a ustedes o como no le gusta a Venezuela. Pero no más excusas.

Sólo una cosa, por si acaso: **¡marquen a Stalin Rivas!**



En imagen de "Crónica", Grondona consulta con dirigentes sobre el partido con Venezuela. Tranquilos, después de que le bajó línea a Passarella, la cancha está en orden...

¡AGUANTE ISLAS FARÖE!

"Humor", sponsor oficial de la selección de **Islas Faröe** para el Mundial de Francia, saluda al equipo en ocasión de su debut en la etapa clasificatoria europea, y lo felicita por la derrota por 6 a 2 sufrida ante España. Así como no sabemos aún dónde quedan las Islas Faröe, tampoco hemos tenido noticias de la posible revancha con los gaitas, o del siguiente partido contra el que raye, en todo caso. Lo que parece una goleada en contra hay que tomarlo con calma, considerando que éramos locales. **¿O éramos visitantes?** Nada se sabe, porque la prensa llamada seria sigue ignorando la campaña del equipo.

¡No importa, esto recién empieza! Esa es la macana, todavía hay mucho para penar. Pero ánimo, ya se sabe: para Islas Faröe las eliminatorias siempre fueron difíciles...

ARMA MORTAL



Aviso de la transmisión de un partido en el que jugaba Fiorentina. Está bien que Batistuta sea un astro; pero eso de que si en el archivo no hay fotos suyas* pongan la de Mel Gibson... *¿Se creen que uno se chupa el dedo?

SOLUCIONES A LA ODISEA

Monedas y mesa

El primero en jugar puede ganar seguro, si sigue la brillante estrategia de ubicar la primera moneda en el centro exacto de la mesa y, a cada jugada de su contrincante, juega el del sitio exactamente simétrico. Así se asegura de que si el otro puede jugar, entonces él también (por lo que nunca será el último).

Dos vecinos

Hay otras formas de llegar hasta 26, pero no conocemos el modo de llegar a más.

Quizás usted lo haya descubierto.

23	21	20		25	26
22		18	19	24	
	7	8			17
6	5		9	13	16
	2	4	10		14
1	3		11	12	15

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

TIRANDO EL ACHIQUE



Se dice que ya no hay equipos chicos, pero entre los personajes del fútbol eso no rige. En la primera foto vemos a Castrilli el día en que descendió Argentinos Juniors. Don Javier se achicó ante el dolor de Levy y le dijo: "No es nada, pibe, tenés un destino de grandeza". En la otra aparece el tano Ravanelli, del Middlesbrough, luchando contra un petiso de la séptima del Hereford. **Es como si jugara Shaquille O'Neal contra Pablo Codevilla.** ¿Los fotógrafos la están pifiando, hay jugadores que usan anabólicos para crecer de golpe? ¿Qué caracho pasa?

MORIR EN LA CANCHA

Según la transmisión de Continental, Grelak, defensor de Huracán de Corrientes, trancó fuerte a un jugador de Boca. Y el relator Carbajal dijo: **"¡Es para tarjeta amarilla..! pero Oliveto lo llama, y sólo le da un responso..."** Bueno, pensamos entonces, el foul –el crimen más bien– lo cometió el de Boca... Macri tenía razón: cualquiera puede morir en una cancha...

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.



FM 89.9 LA ISLA
LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES
LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

VERSO IMPUNE

Qué fácil se les hace a los "técnicos" desplegar su sanata...

Antes del partido Huracán de Corrientes-Boca, radio Continental difundió la grabación de una charla –otra más– con **Bilardo**, quien entre otras cosas hablaba de los famosos "errores". Los de Boca, en partidos anteriores, habían sido varios, derivando en goles de los rivales. Los de los contrarios eran escasos o nulos: sólo un remate en el travesaño boquense, contra Independiente. Allí se le podría haber señalado a Bilardo que su confusa cháchara indicaba que Boca cometía más errores que los demás –algo que para su propia "filosofía" es culpa suya– y que, (algo inadmisible en un científico del fútbol), **en suma estaba hablando de la mala suerte,** como un hincha cualquiera: nosotros nos equivocamos y ellos la meten; ellos no se equivocan nunca, y la única suerte que tuvimos fue un tiro en el palo. Terminó el bloque diciendo que no debe haber errores, y que **"uno tiene el partido en la cabeza, pero están los imprevistos..."**

Cuando prosiguió la genial clínica de fútbol, se le señaló que esa noche hacía mucho calor en Corrientes. Y Bilardo respondió que **él sabía** que habría entre 33 y 34 grados. Y que se los había anticipado a los jugadores. Por lo tanto, no habría problemas e iban a soportar esa temperatura.

El asunto no tiene desperdicio, o es todo un desperdicio de palabras. Por esos errores "que hay que evitar" (y que él no puede evitar desde que en 1983 Colombia le hizo un gol en el área chica a la selección que él "dirigía" y dijo que "ese gol no nos lo pueden hacer nunca más") vienen los goles de los otros. Y por observar impotentes (así ha sido siempre el fútbol, el básquet, el tenis y la vida misma) los imprevistos que estropean el partido que ellos tienen en la cabeza, **estos tipos cobran un millón de pesos por año.** En cuanto al calor, es la curiosa teoría que suele desarrollar Bilardo. **"Yo sabía, yo dije"...** que era un partido difícil, que ellos progresaron mucho, que podíamos perder 6 a 0; toda una muestra inútil de sabios anticipos. Como el de suponer que si uno –que está en todos los detalles– anuncia que habrá 34 grados, los jugadores no los sufrirán "porque ya saben". Esto recuerda lo de Veira en San Lorenzo: "Yo sabía, ojo que yo dije que el equipo perdía la moral y se venía abajo...". Un simple anunciador de desgracias que también cobraba un fangote por cumplir, entre otras, la tarea de **gran motivador anímico** (¡?) de los jugadores.

¿Por qué razón el periodismo no cuestiona estas sanatas?.





Escribe: WALTER CLOS

¿Disparan sobre Grondona?

La AFA, un queso apetecible

En la nota "El fútbol argentino es una mafia" ("El Gráfico", edición Nº 4015 del 17 de setiembre), junto a una foto de Fernando Miele –presidente de San Lorenzo, hoy renunciante al cargo, pero no mucho–, puede leerse que **"Grondona está rodeado de gente que únicamente quiere tomar café gratis", "En todas las canchas circula la droga", "Entre los sponsors y la televisión están matando al fútbol".** Y en la "entrevista" se destacan algunas respuestas de Miele a preguntas que llevan a pensar en una "segunda intención" de la revista. Por supuesto, no dejaré esto en una nebulosa, lo explicaré más adelante.

–¿Grondona está mal acompañado? –quiere saber "El Gráfico".

–Está rodeado de gente que le conviene estar en la AFA, sacar provecho de los viajes, figurar, tomar café gratis y un montón de cosas más que los favorece. No son todos, algunos trabajan. Claro que también se encuentran los que no dejan participar a nadie, los que le crean fantasmas a Julio.

Después de dos o tres interrogantes similares, viene uno con mala leche, como dicen los muchachos del café y de la tribuna.

–¿Es preocupante que Grondona ejerza la presidencia de la AFA desde hace 17 años?

–Que alguien se quede tantos años en el poder no le hace bien a la AFA ni a nadie. Todos tenemos que medir las cosas. Es importante evaluar si contamos con capacidad para enfrentar al futuro. El país de hace 17 años no es igual al actual.

La nota continúa, pero Miele dijo lo que convenía que dijera. ¿Quién es ese "nadie" a quien no le conviene la presencia continuada de Grondona? Pues son nada más y nada menos que los agazapados interesados en el poder del fútbol: las empresas, los empresarios, los negociantes y todos esos "nadie" que no teniendo nada que ver con el fútbol directamente, lo usan para llenarse de dinero, de contratos fabulosos, de intermediaciones espurias y de porcentajes emparentados con fraudes, engaños y estafas de tamaño y calibre decididamente malolientes.

El 12 de setiembre, poco antes de esa nota, había aparecido en casi todos los diarios una "carta abierta" al presidente de la AFA, firmada por Eduardo Eurnekian, presidente de Multimedios América, que comenzaba expresando: **"Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud..."** (debió decir "Tenemos el desagrado...", ya que era una queja o reclamo) porque la AFA... **"estaría por acordar con la empresa Torneos y Competencias la extensión del contrato que esa entidad** (la AFA) **firmó para la televisación de los encuentros de fútbol organizados por la AFA para un nuevo período, desde el año 2004 hasta el 2014** (...) **pues nuestra decisión de mejorar la oferta efectuada redunda en beneficio de la AFA, los clubes y el deporte en particular".** Le faltó, por modestia sin duda, agregar **"y de nosotros".**

Va de suyo que a "Multimedios América", "Torneos y Competencias" (y podemos sumar a "Editorial Atlántida", todos grupos de medios interesados en "ganar" excelentes dividendos con el fútbol), no les conviene la presencia infinita de Grondona en el sillón de Watson Hutton. Su verdadera conveniencia es sentar allí a uno propio, a uno de sus candidatos obedientes y sumisos. Comienza entonces la campaña, o la movida de piso, o el "ya es hora de que te las tomes", con un "¿no es preocupante que Grondona ejerza la presidencia desde hace 17 años?". Pregunta que no se atreverían, mientras no les convenga, a hacer respecto del presidente Menem y su reelección indefinida, como se supone lo pretenden sus partidarios. Por ahora, porque en una de ésas encuentran a otro más a la medida de sus bolsillos y chau Menem, como hoy sería chau Grondona.

Nuestra historia está llena de similares contradicciones para consumo de "la gilada". Esta vez le toca al fútbol; mañana...

Un curioso allanamiento

El miércoles 25 un operativo jurídico policial (previo aviso a la televisión) allanó la AFA a raíz de la denuncia de un fisicoculturista mendocino interesado en saber si el Comité Ejecutivo ocultó a la Justicia los casos de doping descubiertos hasta ahora. **"Nunca fueron denunciados por la AFA ante la Justicia** –enfatizó el denunciante– **y entonces estaríamos ante una premeditada omisión y encubrimiento por parte de Grondona"** Asimismo hubo procedimientos similares en las sedes del CENARD (donde no se efectúan análisis desde hace tres años), de Boca y de Deportivo Español.

Esta investigación a la AFA y a Grondona, ¿será otra movida de piso, de las mencionadas en esta nota, a cargo de los que quieren una nueva cara en la presidencia del fútbol profesional que hoy mueve millones, muy apetecibles para más de uno, de diez o de veinte?

Chiquitos a lo grande

Intentemos ahora purificar un poco esta nota.

Existe en la AFA –y ya lo he dicho– una rama, o ramita, llamada **Comisión de Fútbol Infantil;** un puñado de silenciosos dirigentes cuya labor los coloca a la altura de los grandes directivos que tuvo el fútbol argentino; de los que dejaron frutos, no de los que se los llevaron.

Muchos de ellos siembran en el interior del país organizando el llamado "Mundialito Infantil de Clubes de Fútbol", cuya décima edición se llevará a cabo desde el 10 de enero de 1997 en el estadio "Luis Maiolino" del club Deportivo General Roca de Río Negro. Entre la etapa clasificatoria y la final participan miles de pibes –de entre 12 o 13 años la mayoría, y hasta los 16– que se divierten, que disfrutan y que son atendidos como lo merecen a esa edad. Fiscalizan los partidos la Liga Deportiva Confluencia de Fútbol y cuenta con el auspicio de la AFA y de la FIFA, que envía siempre a algunos de sus miembros a presenciar una fiesta que debe ser única en el mundo.

Participaron de estos torneos, y hoy ya son conocidos, Claudio Graff, Diego Islas, Diego Trotta, Alfredo Torres, Facundo Elfand, Leandro Avila, César La Paglia, Facundo Gatti, Rodrigo Ruis Díaz, seleccionados por José Pekerman para la selección Sub 17. También Juan Sebastián Verón (ahora en Italia) y una larga lista.

Y agreguemos los campeonatos oficiales infantiles de la AFA, que en cada temporada reúnen a su Comisión de directivos en serio en una cena en clubes de barrio –este año el 18 de octubre– con exclusivos platos de alegría y donde no existen tablas de posiciones; ganan todos: jugadorcitos, papás, mamás, abuelitos y dirigentes.



POR FRANCISCO N. JUAREZ



SAQUELE PUNTA AL ESTE URUGUAYO EN PRIMAVERA

Para quienes no dan la vida por un baño de mar ni saben si tendrán un veraneo como los de antes, pero se sosiegan con el paisaje ondulado de las olas, bien vale una escapada de dos o tres días por la costa uruguaya. Quizás a Piriápolis, a donde muy pronto llegará un servicio de Buquebús directo. Además, los precios hoteleros de la baja temporada propician el viaje.

El **pasaje en avión** a Montevideo cuesta –ida y vuelta– **108 pesos,** y quienes cruzan en automóvil deben tener en cuenta los peajes, uno en el puente internacional a Fray Bentos y otros dos en camino (a 33 uruguayos –unos **4 dólares**– cada uno a la ida y con regreso liberado).

Las ventajas primaverales son muchas, pero la primera es la ausencia de multitudes. Consecuentemente, se pueden usar ómnibus con la certeza de lograr ubicación para cada traslado: unos 4,50 uruguayos **(60 centavos)** el boleto urbano de Punta; 10 uruguayos de Punta a Solanas y unos 50 uruguayos hasta Carrasco (Montevideo).

ONDA MANDUQUE

Si uno entra al complejo Solanas para almorzar en su restaurante Calipso, el manduque se hace frente a una piscina **(foto)** de película, y la comida gourmet está a **15 dólares:** entrada, plato principal y postre. Con paradores aún cerrados, hay que localizar chiviterías **(entre 25 y 50 uruguayos cada chivito),** o bien ir a Maldonado para comer a buen precio. Pero en la costa se sabe que los comederos que funcionan todo el año son **el restaurante del Club de Pesca de la Mansa**, y la proverbial parrilla de Gorlero: **El Metejón** (ver abajo).

ONDA HOSPEDAJE

Ideal resulta hospedarse en la hostería municipal –y centro de entrenamiento de los cursos de hotelería– de la parada 24 de la Mansa, sobre el mar, con gran vista de la bahía y **45 dólares la doble** con ventana hacia las olas y desayuno en el **bar junto a la playa**. Los hoteles abiertos son pocos, pero todos tienen alguna oferta que ofrecer y la información se logra en cualquiera de las posiciones de información turística de las terminales aéreas y de ómnibus. También es posible hospedarse con modestia y a buena tarifa en Maldonado, y desde allí emprender los periplos.

ONDA RURAL

Para quienes prefieren pasarla en un lugar de campo, entre marítimo y serrano –cosa posible en Uruguay–, tienen cerca de Piriápolis lugares como **la Quebrada del Castillo**, con hospedaje y buen restaurante, en el kilómetro 4 de la ruta 37 y reservas en el 43-2254, o bien cerca de la **Barra de Maldonado a La Manzanera**, que reserva al 42-70935 y está a 4 kilómetros del mar, cerca de perfumados rosales y con buen confort.

RESTAURANTES

UN METEJON PARRILLERO CON SABOR A PAMPLONA

Nombre: El Metejón
Lugar: Gorlero 578 - P. del E.
Reservas: 41-913
Cocina: Internacional y parrilla
Chef: Miguel Moranti
Parrillero: Javier Cardozo
Cubiertos: 120
Antigüedad: 20 años
Abierto: Todo el año
Cierra: 1° de Mayo y Navidad
Estacionam.: Libre
Tarjetas: Visa, Mastercard y American.

MORFIDATA

Es la parrilla a plena brasa y de caldero en hervores sin fin. Para comer-comer. Los precios se señalan en pesos uruguayos (U$) que equivalen a **8 uruguayos por 1 argentino,** más o menos. Sugerencias del chef: Champiñones a la provenzal (U$ 60) y **Pulpo a la gallega** (U$ 95). Las pastas con su salsa entre 40 y 55 U$ y el Filet al dorado U$ 55. El pez espada grillé 78, pero nada como la pamplona de cerdo (apenas U$ 30) o el asado de tira (igual). De jugarse, que sea **por un cochinillo** (U$ 95) y regarlo con un Rincón Famoso –allí importado– a U$ 95 (unos $ 12).

POSTA

Pamplona de cerdo

Según el jefe de parrilla (Javier), **basta un filete** de cerdo de 250 gramos para enrollar dentro de la tela (de panza de cerdo o de cordero y no siempre fácil de conseguir), que se salpimienta antes de agregarle panceta, pimentón, laurel, morrones, una feta de jamón cocido y otra de queso o mozzarella. **El adobo al gusto**. Envuelta y a veces cosida, se cuece a la parrilla durante 20 minutos.

EL OBSERVADOR

Si uno siempre vuelve a este redil de Gorlero, es porque hay valiosos fogoneros y buena atención (mozos Walter, Julio y Pedro). Una pantalla de TV por si hay partido; la correspondiente **ristra de ajos con moño rojo**; dos tremendas cabezas de jabalíes embalsamados; un **racimo de calabazas** (para recordar el brebaje nacional) y la memoria de un velero Metejón, que gustaba del atraque.



ESTE LIBRO ES UN GOLAZO ¡GRITELO!

No se pierda las facetas más graciosas y locas del fútbol. Y también muchísimas verdades que suelen ocultarse. Desde el antidoping al telebeam, pasando por las cábalas, los apodos, las escuelas futboleras, el Prode, el festejo de los goles, las coimas de los empresarios y hasta el fútbol del futuro por Internet. Aquí no se salvan técnicos, árbitros, dirigentes, relatores ni barrabravas estrellas. Hay noticias, refranes, un diccionario que deschava, piropos "cancheros" y chistes que pintan la realidad.



Y TODOS LOS NOMBRES, TODOS

Maradona, Passarella, Bilardo, el Burrito, Sanfilippo, el Piojo, Macri, el Bambino, Víctor Hugo, Aloisio

y quien a usted se le ocurra

Ediciones de la Urraca

eN ToDaS PaRTeS

