C. 11.273

HUMOR

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 488 - 16 de octubre de 1996 - $ 5.– (Déle, saque de la cuenta en Suiza...)

¿SE ENFRENTAN DOS "MAFIAS"? LA LUCHA CAVALLO-GOBIERNO

INFORME DE RUTAS DOLORES, TRÁFICO PESADO

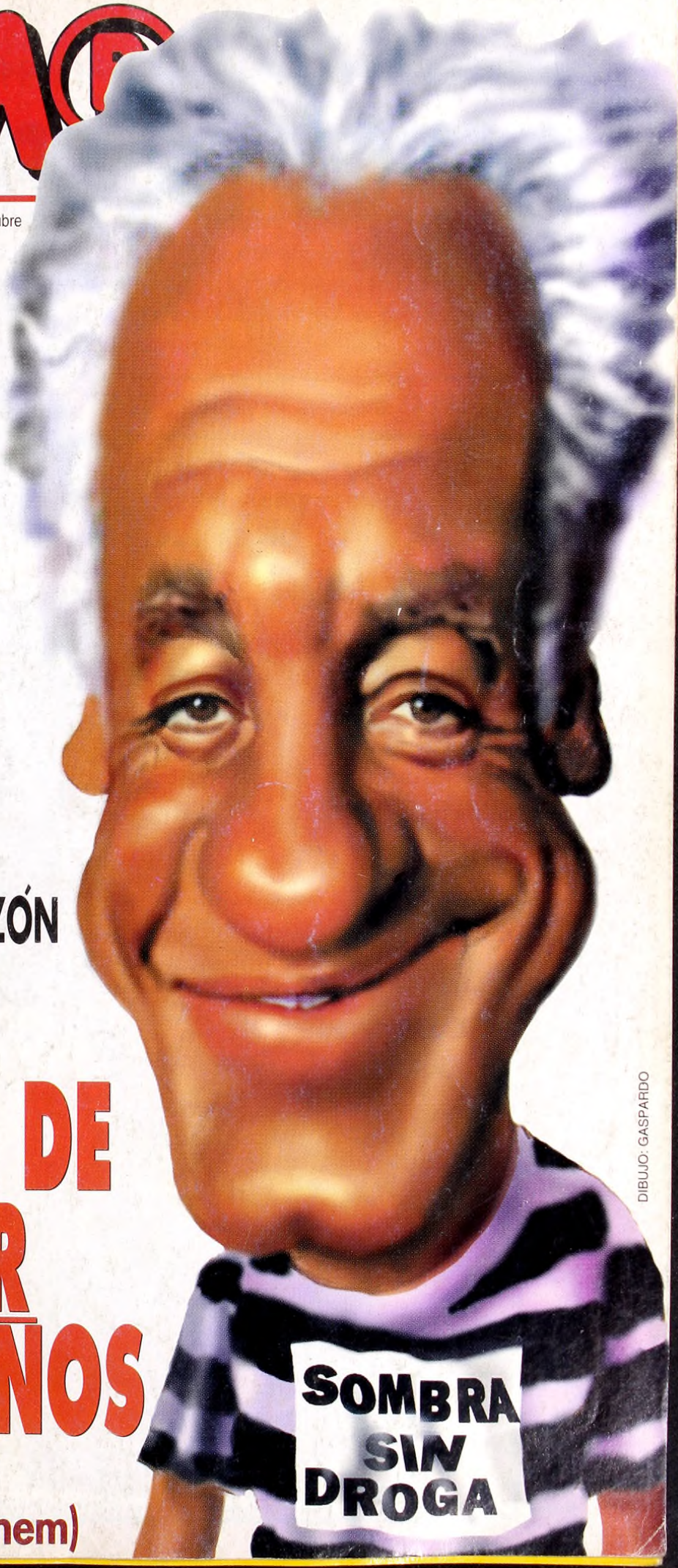
MÁS REVELACIONES SOBRE LA VENTA DE ARMAS

PSICOLOGÍA BERRETA NO HAY AMISTAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES

BARRIONUEVO TENÍA RAZÓN

TENEMOS QUE DEJAR DE INVESTIGAR POR DOS AÑOS

"Si habla Coppola me voy del país" (Menem)



DIBUJO: GASPARDO

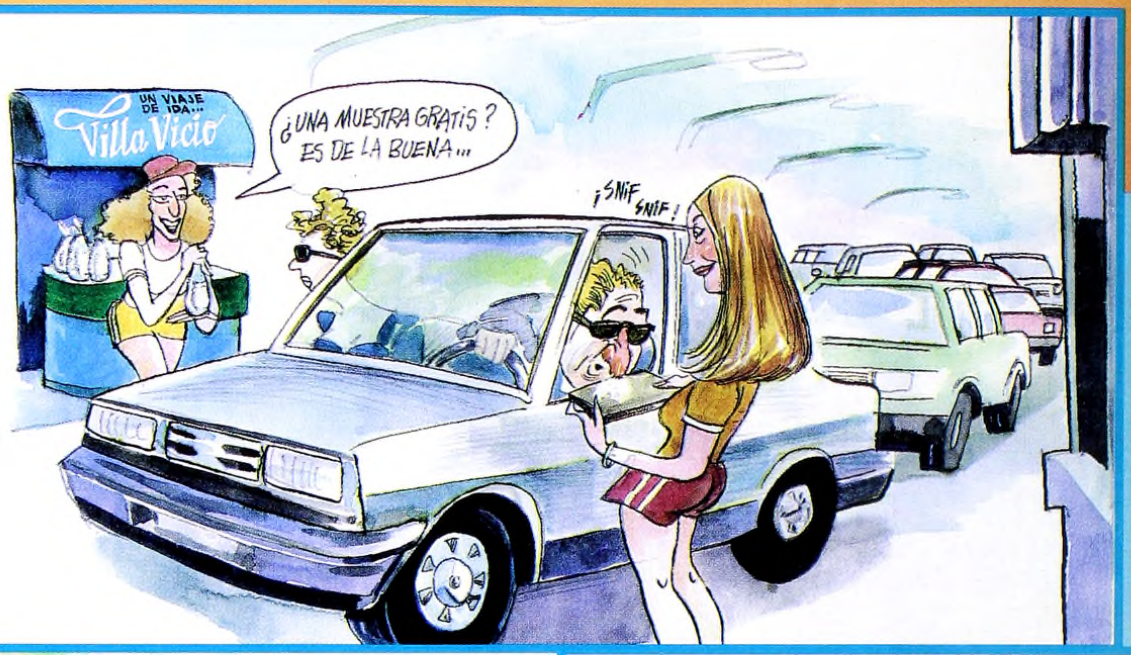
DOLORES CONVULSIONADA: EL TRAFICO ESTA PESADO

PUEBLO CHICO, MERCA GRANDE

"¿Venís de la costa? ¿Cómo estaba el tráfico?". Y, qué querés que te cuente, habría respondido Diego. La cosa es que, como antes a Catamarca o a Zapala, ahora le tocó a Dolores. Capital del "Narcovip", Reina de la Farándula en Fuga, Sede del Exhorto en Primera Instancia. Si vas a Dolores, preguntá por la Blanca... Eso, si podés llegar...

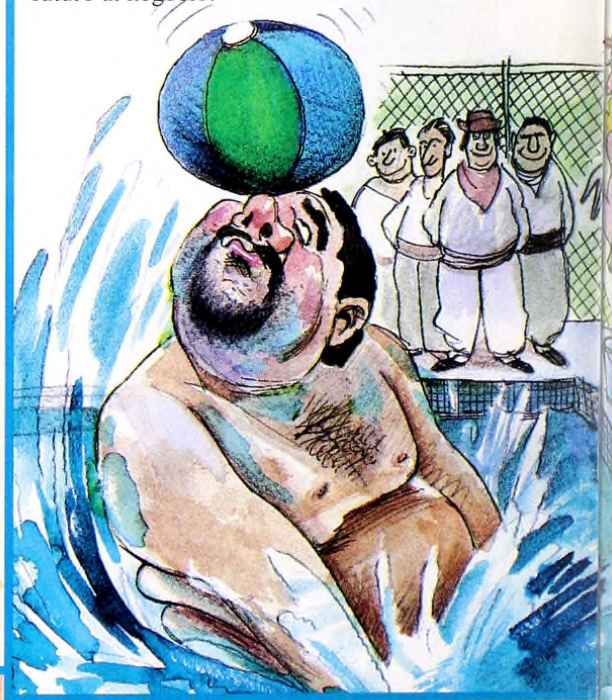
IDEA: SANZ / DIBUJOS: CEO / GRABACION: BERNASCONI

SI ES DE GARRON, LO QUE VENGA... Antes de llegar a Chascomús, todo ha cambiado. Ahora es por otros motivos, pero filas de autos de garroneros se siguen desviando de la ruta. **Che, por unos gramos de miércoles...**



AHORA, PUESTOS DE "COCA COPPOLA"
Los buscas están siempre atentos: levantaron algunas parrillas y puestos de choripán y cambiaron de rubro enseguida. Ahora, que no caiga el juez a combatir también **la mafia de los vendetutti...**

EL "MORSA" SE LAS REBUSCA
Le han permitido un régimen especial de rehabilitación. Y entre salida y salida, algún vivo aprovechó: **morsas, focas, peces gordos, es todo lo mismo...** No le vemos mucho futuro al negocio.

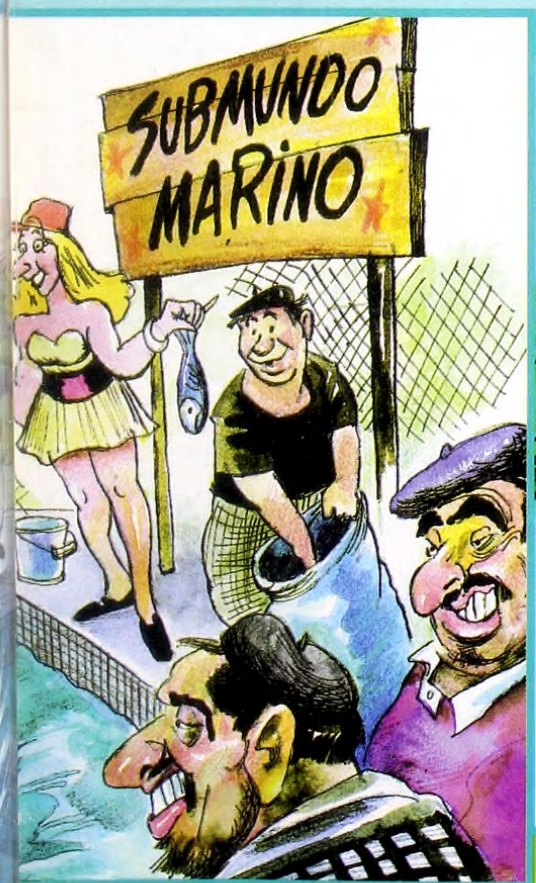


BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 JUN 1997
COLECC Nº C 11.273

¡CASTELLI EN PIE DE GUERRA! Siempre reciben presos de segunda. Ni una fiesta de cumpleaños a Coppola se puede hacer. No se fomenta el turismo. **Camino a Dolores, los presos VIP sólo están de paso.** Es histórico, dijo un gracioso: Castelli, Paso...

FLASHES Y SAQUES

- Francis Ford Coppola está por filmar una versión de su gran éxito: "Acocalypse Now".
- Previendo el lío, Guillermo Coppola pensaba camuflarse dejándose la muy de moda barba "candado". Ahora vacila entre barba "caja fuerte", barba "llave", barba "cerradura" o barba "reja". Pero optará por barba "blanca".
- La policía tuvo problemas para meter la mano en el famoso jarrón donde estaba la merca. Al final, apelaron a "la mano de Dios".
- Coppola se quejó de las reducidas dimensiones de su primera celda. Claro, dos metros, por uno de ancho... Y, es la célebre ley del "2 por 1".



HOTELES DE DOLORES SUBEN SUS TARIFAS Ahora es muy caro hacer noche allí, camino a la costa. ¡Te meten la mano en el bolsillo, y hasta te ponen un sobrecito! Pero, bueno, pegar la oreja a la pared para escuchar a **Laly Covas** en la zapie de al lado es otro precio...

Escribe:
OSCAR MUIÑO

Divorcio Menem-Cavallo: adiós al código mafioso

SE ROMPIO EL PACTO DE SILENCIO

Las invocaciones contra la corrupción cobijan una lucha despiadada por el poder.

El Gran Secreto ha volado por los aires y empieza una guerra sin cuartel.

La pelea Menem vs. Cavallo nunca tuvo demasiadas reglas. Salvo una: **l'omertá,** el pacto de silencio, la mordaza voluntaria sobre dudas y sospechas. Nadie habla, nadie cuenta lo que sabe de los otros. La amenaza, razonablemente implícita: cada grupo acumula demasiada información. Tanta, que recuerda las bases de la disuasión nuclear: **la capacidad de destrucción mutua asegurada.**

Cuando Menem sorprendió a todo el mundo –empezando por el propio Cavallo– con el relevo de su ministro estrella, el equipo económico desplazado decidió morderse los labios. Con un límite; se juramentó para evitar que sus miembros fueran descuartizados en los "tribunales menemistas".

Durante la peor crisis –que no se produjo durante el relevo, sino un año antes– Menem había profetizado un vía crucis para su ministro: *Cavallo se va a cansar de recorrer juzgados.* En aquella ocasión, Cavallo contestó a través de sus amigos: llamado por los jueces, no habría de callar nada. Las aguas se calmaron.

La política de la disuasión parecía triunfar. Echado Cavallo, la tregua duró un suspiro. Con sus hombres en la Aduana acorralados –uno de ellos ya está procesado– la semana pasada Cavallo decidió contragolpear con todo: *Seguiré la lucha contra las mafias.* Nadie dudó que preparaba su embestida contra el misterioso Yabrán y otros allegados a la Casa Rosada.

La respuesta no se hizo esperar: *Van a ir presos los tecnócratas,* prometió el ministro del Interior.

El Gran Secreto ha volado por los aires. Ambos grupos se preparan para el choque final, cada uno con su cohorte de políticos, empresarios, sindicalistas y periodistas.

EL PODER ROTO

Nadie duda que se trata de dos franjas diferenciadas. Por un lado, un grupo de políticos de origen justicialista que gobierna legítimamente desde 1989 –gracias al voto de las barriadas humildes– y parece haber mejorado mucho su situación patrimonial. Por el otro lado, un equipo de economistas conservadores –habitués de los gobiernos de facto y amigos de los grandes grupos empresarios– que ha logrado un poder político inédito en la historia de la Argentina democrática.

Fue una simbiosis provechosa para ambos: muchos gobernantes de origen político se enriquecieron. Así como ellos consiguieron el dinero del que antes carecían, y el poder económico legitimado.

La avenida tiene tránsito variado y es generosa: muchos de los tecnócratas también parecen vivir mucho mejor que antes, mientras distintos políticos sin consenso han logrado ser aceptados por el poder económico.

La pelea atrae riesgos de todo tipo. Los aprendices de brujo abundan en ambos bandos y no parecen dispuestos a vacilar ante nada. Les despreocupa tanto la verdad como el daño irreparable que puedan causar a las instituciones que los cobijan.

Se corre, además, un riesgo extra, una consecuencia tan imprevista como perversa. Ambos rivales pueden emerger como la tesis y la antítesis, la polaridad forzada y forzosa. Los dos polos de la contradicción. El poder y el contrapoder, las opciones únicas para el país.

¿Quién habrá de ganar? El pronóstico es complejo. La Justicia está sembrada de amigos del Presidente antes que del ex ministro. La prensa comienza a bucear en los antecedentes de todo magistrado. El juez que acaba de encarcelar al señor Cóppola, por ejemplo, ha nacido en el peronismo bonaerense.

El ex ministro puede tener aliados, como ciertos magistrados que abominan del oficialismo. Pero, sobre todo, otro actor decisivo: los Estados Unidos. Desde hace años, estas páginas de "Humor" vienen consignando la preocupación norteamericana por el soborno. Motivo central: la legislación norteamericana anticorrupción alcanza las actividades de sus transnacionales en el exterior. Corolario: las empresas estatales europeas han madrugado a los yanquis en varias de las perlas de la Corona. En la Argentina, italianos, franceses y españoles se quedaron con los teléfonos, la distribución de energía, de agua y de luz, los aviones...

Los Estados Unidos protestaron contra las privatizaciones, aunque toleraron sus consecuencias en nombre de la alianza occidental. Pero destruido el socialismo real, los norteamericanos no tienen por qué soportar que sus aliados les soplen fichas en nombre del extinto peligro soviético.

La reciente condena en Seúl contra dos ex presidentes es una suerte de mensaje universal. Nadie podía presidir Corea del Sur –una de las fronteras más calientes del conflicto Este-Oeste– sin el respaldo norteamericano. Con esos procesos, los norteamericanos hablan claro: las reglas de ayer han dejado de valer hoy. En la Argentina, los Estados Unidos han venido respaldando a Menem, pero siguen considerando a Cavallo su amigo más confiable.

CARCEL Y HERENCIA

En los próximos días, nada habrá de asombrar. Los tribunales, los informes, volarán a diario en carpetas que habrán de dejarnos con la boca abierta. ¿Se lucha contra la corrupción? ¿O se denuncia la corrupción ajena para acrecentar el poder propio y negar toda razón al adversario?

Para los protagonistas está en juego el poder, pero también la libertad. Si el combate prosigue, muchos funcionarios y ex funcionarios vivirán acechados por algo más grave que el ostracismo: la cárcel.

ANTICIPO DEL "MARTIN DIEGO"

También escrito por un Hernández, aunque no es José, presentamos en carácter de primicia tres sextillas escogidas del poema gauchesco de próxima aparición:

Aquí me pongo a cantar
A compás de indagatoria
Tantos años en Olivos,
Si podré contar historia
Se vienen a mi memoria
A montones los olvidos

Es primer deber del hombre
El defender el pellejo
Estire, avispa, relleno
De colágeno hace al viejo
Siempre rostro de pendejo
Que anda con cara de ajenos

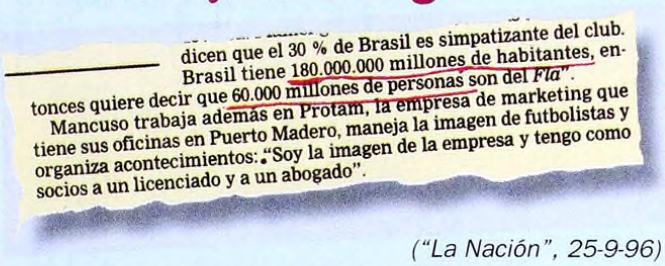
Hacete amigo del juez:
Es lo más bueno que hay
Y en valija Samsonite
Te mandás un narcogay
Te sobreseen igual
Y hasta evitás el convite...

SUELTITOS Y AL PIE

- *Se vienen "Los Copponelli": No hay nada más lindo que la familia presa.*
- Más desorientado que Coppola en el Día de los Inocentes...
- *Sobre el contrabando de autos para discapacitados, declara el yerno de Coppola: "Como a ellos, me cortaron las gambas...".*
- Sobre si "Los corruptos van a ir a la cárcel", precisa Menem: "Sí, van a ir, pero de visita".
- *Coppola sería declarado "no inimputeable".*
- ¿Por qué "el Caso Coppola" se desencadenó ahora? Explican fuentes judiciales: "La situación no DEA para más".
- *Para desmentir su parentesco con Claudio Coppola, original ardid de Guillermo Coppola: "Al primo me lo pusieron".*

NADA SE PIERDE

¡Grande, Flamengo!



...dicen que el 30 % de Brasil es simpatizante del club. Brasil tiene 180.000.000 millones de habitantes, entonces quiere decir que 60.000 millones de personas son del *Fla*".

Mancuso trabaja además en Protam, la empresa de marketing que tiene sus oficinas en Puerto Madero, maneja la imagen de futbolistas y organiza acontecimientos: "Soy la imagen de la empresa y tengo como socios a un licenciado y a un abogado".

("La Nación", 25-9-96)

¡La pucha...! Los hinchas de "Fla" (el club Flamengo) no serán la mitad más uno, pero **suman...** Y también, **con la barbaridad de habitantes que hay en Brasil...**

Puente potente

Confirman la erección del puente Buenos Aires-Colonia

("La Voz del Pueblo" de Tres Arroyos, 20-9-96)

Hay noticias reconfortantes. En estas épocas de estrés, flexibilización, desocupación y ánimos por el piso, no todos pueden alardear de lo mismo. **Nos alegramos muchísimo por el puente.**

ENFRENTAMIENTOS ENTRE MAFIAS: PARA TOMAR PARTIDO...

Presentamos un PRODE con pozo récord:

- *Aduana vs Yabrán.*
- *IBM-Banco Nación vs Cheque a la Curtiembre Yoma.*
- *Mafia del Contrabando vs Mafia del Oro.*
- *Procesamiento de Parino vs Procesamiento de Hernández.*
- *Producción de Grondona vs Producción de Neustadt.*
- *Tacchi vs Sociedad Argentina de Proctología.*
- *Lo Fueron vs Los Fueros.*
- *San Roque vs San Sonite.*
- *Cámara Federal vs Cámara Oculta.*
- *Movicom pinchado vs Dos Movicomes pinchados.*
- *Castrilli vs Nimo.*
- *Palermo Chico vs Infierno Grande.*
- *'99 vs La Eternidad.*

LAS FUTURAS MEDIDAS DE LOS TALIBANES AFGANOS:

- No sólo los hombres deberán usar barba: las mujeres también;
- A los ladrones se les cortará la mano. Los que hablen de más y los violadores, sabrán a qué atenerse;
- Las mujeres deberán usar velo. Y los hombres también, aunque no para caminar por la calle;
- Los caballos no podrán usar joroba, y los camellos no podrán usar caballo;
- Y los afganos deberán caminar con las manos –o sea, haciendo la vertical–, salvo aquellos que no dispongan de sus piernas (seguramente, muchos de estos últimos deben ser futbolistas que, jugando para la selección de Afganistán, erraron dos penales...).

SUELTITOS Y AL PIE

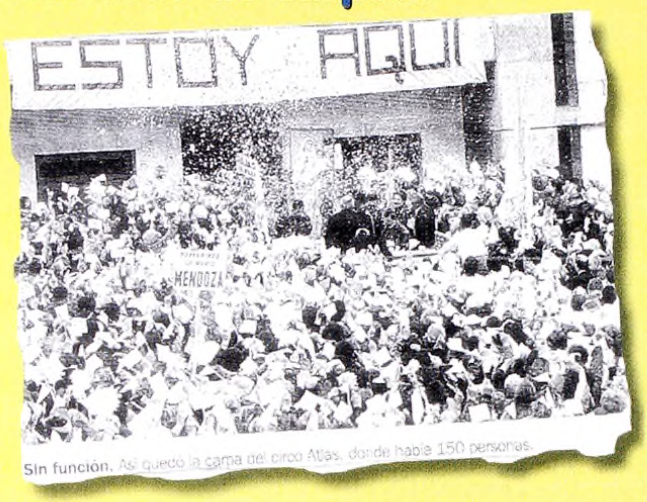
- *Después del escándalo por el gigantesco contrabando, muchos buscan las ofertas en "Currofour";*
- Mirtha Legrand se pronunció en contra de "las liftings sábanas";
- *Daer comentó las condiciones en que se encuentra el tema de las obras sociales: "Vamos de desregular en peor";*
- Caso del contrabando y supermercados: en las actuaciones judiciales no dice: "Según consta en autos", sino "Según consta en carritos";
- *El decreto de desregulación podría dejar en crisis a las obras sociales: ya se habla de "sobras sociales";*
- En Afganistán los hombres están obligados a usar barba. Para las mujeres, con tener bigote basta;
- *Dicho menemista : "Erre con Erre, re-reelección".*

LOS INSUFRIBLES

- **Los que no dejan ni un milímetro de nylon para anudar las bolsas de residuos.**
- Los que cuando te levantás temprano te dicen: "Te debés estar volviendo viejo..."
- **El Puma Rodríguez con sus canciones medio en castellano y medio en inglés.**
- Los que cuando suena un Movicom en un bar o restaurante manotean el suyo al grito de "¡¿Es el mío...?!, ¡¿Es el mío...?!"
- **Los que cuando hablan de Maradona atacan con la muletilla: "Primero el hombre, después el jugador..."**
- Los mozos que confunden el pedido de pizza de molde por una a la piedra, y viceversa.
- **El señor Calabrese.**

NADA SE PIERDE

Más que con poca, un circo con nada de carpa...



Sin función. Así quedó la carpa del circo Atlas, donde había 150 personas.

("Clarín", setiembre de 1996)

Sí, amigos: la carpa quedó tan mal que ni siquiera quedó. Al menos, eso es lo que parece surgir de la imagen. Porque, si uno se pregunta *¿dónde está la carpa?,* no puede admitir por toda respuesta ese ***"ESTOY AQUI"***...

Con tantos allanamientos, el 12 de octubre se festejó "El Día de la Razzia".

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Aquí están, éstas son, las barbaridades más votadas durante la última quincena y proferidas, como siempre, por el equipo que hace esta revista. Ustedes sabrán perdonarnos; nosotros no sabemos.

IDIOTOMETO DE ORO

"Los anabólicos le están estrofeando la cabeza" *(Christian Caló, de Coordinación, en una extraña aleación de "estropeando" y "atrofiando")*

IDIOTOMETRO DE PLATA

Alguien: "Hoy a las diez por ATC..."
"¿Y en qué canal lo pasan?" *(Susana Rochocz, de Diagramación)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE

Silvio Jorda (de Administración): "Ayer me vi el partido..."
Fabio Serret (ídem) : "Pero si no lo pasaron..."
Silvio: "Sí, lo mostraron en directo por Movicom..."

GENTE BUENA

Agradezco al doctor Juan Carlos López (médico urólogo del hospital Garrahan) y a su equipo por la atención recibida en mi última operación. También a mi amigo, el doctor Tofoni, a la doctora Marcela Pérez Castelli y a todas las enfermeras del SIM 63, que me cuidaron y me mimaron siempre, como a todos los chicos que, como yo, tienen que pasar por allí para su atención. Gracias por su amor y dedicación.

Sebastián Bruno (fui operado el 5 de setiembre)

Una falta que se ve larga...

Empresarios de este tipo son los que con su irresponsabilidad faborecen la tensión social y provocan la crisis de violencia en los pueblos que desean la paz como su tesoro más preciado.

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO

("Clarín", 4-10-96)

¡Cómo no va a haber tensión social, con estos favorecedores! En Tierra del Fuego no hay trabajo... **¡ni correctores tampoco!**

Según consta en autos, quedaron hechos personas...

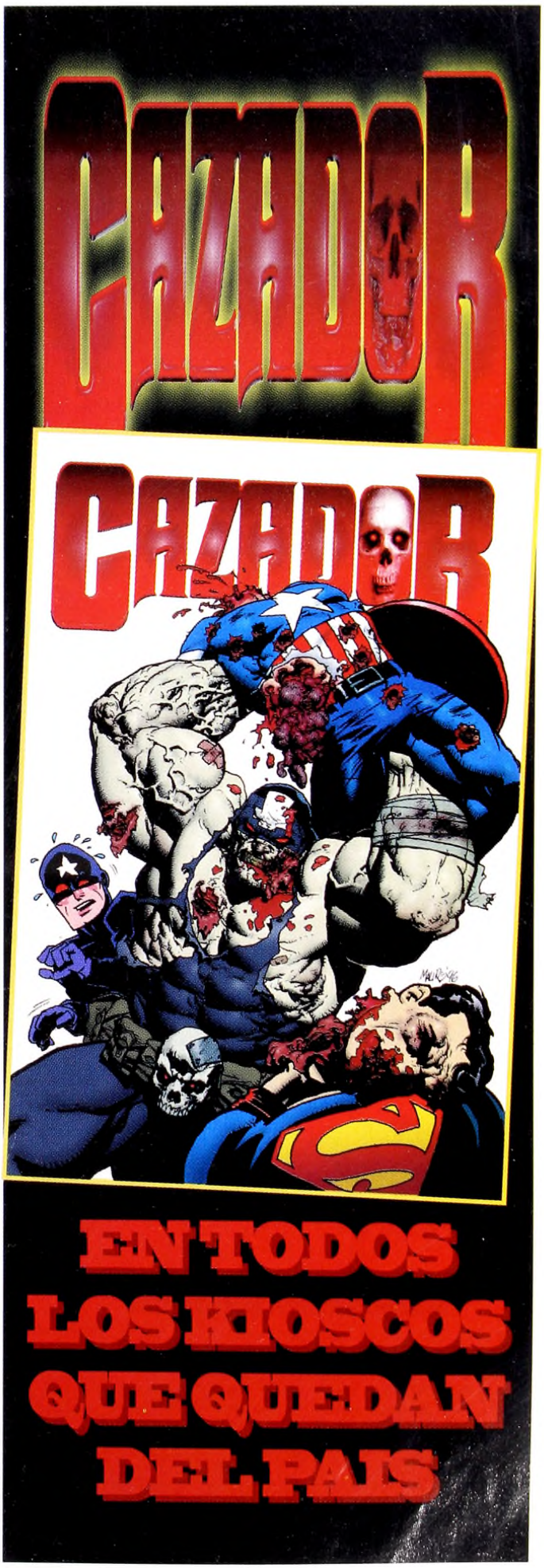
Los autos que chocaron en cadena quedaron en lamentable estado

(Diario "Río Negro", 20-9-96)

Debe ser nuestra imaginación, pero el auto que está en primer plano nos recuerda a la astronauta que acaba de volver del espacio... Y hay otro vehículo, más al fondo, ¡sentado en una butaca! Ciertamente, alguien –nosotros o la gente del diario de Río Negro– está en "lamentable estado"...

Con Chile todo nos une

El economista chileno Patricio Meller hizo declaraciones a "El Cronista Comercial". Pero no se le entendió nada; porque con esa costumbre de anexar que tienen los trasandinos, **no sólo te corren los mojones sino las palabras**, hasta formar un bloque político y económico. Ahora, ¿qué arbitraje podrá separar esta frase por la divisoria de aguas?



SUELTITOS Y AL PIE

● *Los jubilados de privilegio cobran "el 82% menemóvil";*
● Menem reactualiza su doctrina: "Los únicos privilegiados son los niños con abuelos con jubilación de privilegio";
● *Los que tienen jubilación de privilegio llegan al día 30. Los que tienen la mínima, también: llegan al 30 del mes anterior;*
● Mucha gente, por efecto de la crisis económica, tuvo que prescindir de los servicios del pasea-perros: ahora el perro hace popó en el departamento;
● *Era un tipo tan inmaduro que, cuando viejo, alcanzó "la tercera edad del pavo";*
● Se viene el estreno de un filme espectacular: "El día que Maradona convidó a Gardel";
● *¿Cuál es la Reina más conocida? La "Reina Una Tensa Calma".*
● Cóppola era "el Padrino". Y el responsable de la Aduana era "el Parino".
● *Se supo: para adivinarle la suerte, a Emir Yoma le tiran el "Fin Tin Ching".*

NADA SE PIERDE

Molina Campos: el pincel y el campo

Es posiblemente la exposición **con mayor cantidad de obras de un artista** (242 témperas, óleos y pasteles; 158 grabados; y 70 pinturas y esculturas de artistas contemporáneos homenajeando a Florencio: un total de 470 trabajos en la muestra). Y es que **Florencio Molina Campos** ha sido –es– uno de los más populares y admirados pintores de la Argentina y sus obras gauchescas no sólo deslumbran por su originalidad, sino por el puro y auténtico reflejo de nuestros hombres de campo, sus costumbres y sus paisajes, con el más sabroso y cosquilleante sentido del humor. Por la muestra ya han pasado **200.000 personas,** todo un récord si consideramos que la exposición estará abierta todavía hasta el **3 de noviembre** en el **Palais de Glace** (Posadas 1725, siempre **de martes a domingo de 14 a 22).** Todo allí es gratis, incluyendo los entretenimientos: cancha de taba, el juego del sapo, una calesita, estudio de fotografía para retratarse "dentro" del cuerpo de los gauchos en los cuadros de Florencio, diez computadoras para "navegar" por el Martín Fierro –que también está en CD-Rom con música recitada y las mejores ilustraciones–, una selección de tejidos, platería y enseres criollos, talla en madera, y los paisanos de Areco que tocan la guitarra, cantan y payan.

Florencio Molina Campos: "El lechero". El vasco, con alpargatas floridas y boina, espera que el paisano saque un poco de leche con su jarrito para ir llenando la olla de la patrona que espera detrás. Luego de que el recipiente esté lleno, el hombre cargará un jarro para él, que el vasco le dará "de yapa".

Como señala el reconocido curador "Nacho" Gutiérrez Zaldívar en el programa impreso de la muestra, **"... queremos que esta exposición sea el sentido homenaje de todo nuestro pueblo, hacia un hombre sabio, bueno y genial, que rescató los mejores valores de la argentinidad y que con sus obras nos dejó fiel testimonio de las tradiciones de sus queridos 'paisanos'".** Imperdible.

PRIMICIA EXCLUSIVA: ANTICIPOS DE LAS ESCUCHAS TELEFONICAS A COPPOLA

Fuentes del juzgado del doctor Bernasconi, quien entiende en la resonante causa, nos permitieron acceder a desgrabaciones de estas escuchas, pero sólo en los fragmentos correspondientes a la voz del representante de Maradona hablando por su Movicom:

● "Hola... Sí, claro... ¿Tres kilos...? ¡¿Tres kilos...?! ¡¿Tanto engordaste, hijo de puta...?
● **"... Claro, tenés que irlo a ver al 'Turco'... Sí, rompé el hielo citándole algo bien propio de su cultura, del Islam... No, 'la Merca' no, es 'la Meca..'."**
● "... No, Ramón: yo todo por derecha... Sí, con la otra fosa tengo problemas"
• "¿Cómo rehabilitación...? Ah, ¿querés que te habilite...?"
● **"Mirá, no era off-side...: se equivocó el juez de la raya..."**
● "... Sí, es un tipo macanudo: vale lo que pesa en gramos..."
● "¿Qué importa que sea de noche, muñeca...? Venite en extaxi..."
• **"Siempre fui muy creyente... Cuando me muera, me voy a ir al Cielo, o a New York City..."**

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Hugo Paredero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: **Raúl Fortín / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Manes Marzano / Lawry / Migliardo / Blasberg / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Diego Kovács / Arribato Zampanó**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 488 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP SA. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1996

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Lo que mata es la ansiedad...

Brasil juega con Croacia

Con 32 puntos del "eterno" alero Oscar, Brasil derrotó ayer a Croacia por 80 a 74, en partido por la ronda consuelo del torneo olímpico de básquet. Los brasileños ganaron así el derecho de jugar hoy por el quinto puesto contra Grecia, que ayer venció por 115 a 75 a China. Por su parte, Yugoeslavia se clasificó finalista al vencer a Lituania por 66 a 58. Al cierre de esta edición se estaba jugando la otra semifinal entre el [illegible] que no tuvo muchos problemas en derrotar por cuarenta puntos de diferencia a China. En la etapa clasificatoria, los griegos le habían ganado a los brasileños y dificultaron su clasificación. Brasil finalmente llegó a estar entre los ocho mejores, pero al quedar cuarto en su zona debió enfrentarse en los cuartos con el Dream Team III, que, obviamente, lo venció y le quitó rápidamente la posibilidad de pelear por una medalla. Justamente el equipo norteame[illegible]

("Página/12", 3-10-96)

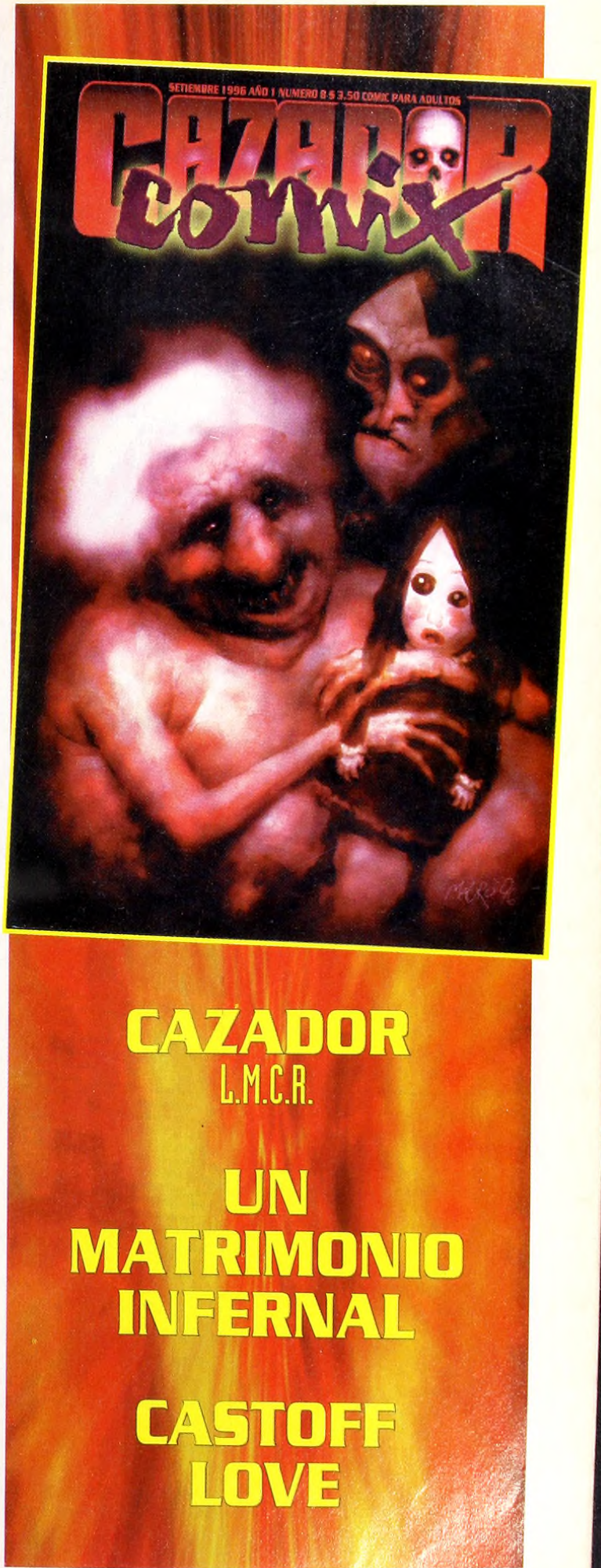
Todavía no jugaron, pero los brasileños ya les ganaron. Pobres croatas: no la vieron ni cuadrada ni redonda. Digamos que directamente **no la vieron.** Y aun así, **perdieron.** Más que entrar "como por un tubo", tratándose de básquet digamos que entraron "como por un aro"...

Stevenson: lo leen y escribe...

Como parte de su ciclo anual de lecturas, la Librería Stevenson presenta los poemas del autor que le da el nombre, muy admirado entre otros por el propio Borges. Le pondrán voz a los textos de Stevenson: Reynaldo Giménez, Alberto Luis Ponzo y Elsa Cenca Mariani. Será el sábado 19 de octubre, a las 18.30 horas, en el local de la librería, Pedro Goyena 61 (a metros de avenida La Plata). Con entrada libre y gratuita, "escuchante, no hay camino: tienes que ir a escuchar. Verso a verso..."

Al Piter Pan, Piter Pan y al vino, guain...

Parece que a de panader le falló la ticher, bicos jim rraite "Peter Pan" como el ass. Bat dont guorry vi japi: ol tuges nou güi can de rrope in the blacbord. Sou, folou mi an fack yorself, ¿yu nou? Mi, tampocou...



NADA SE PIERDE

SUELTITOS Y AL PIE

- *El hermano de Salinas de Gortari explica lo del esqueleto hallado en el fondo de su casa: "Es que la gente que viene se siente tan bien que no se quiere ir más".*
- Explica Menem: "Por la aduana paralela no sólo entraban cosas por izquierda sino que también se iban cosas por izquierda: por allí salieron el salariazo y la revolución productiva".
- *Los responsables de los depósitos donde se encontraron mercaderías ingresadas de contrabando se defienden: "Las teníamos para consumo personal".*
- Ramón Hernández explica su foto cenando junto a Coppola: "Yo no lo conozco. Lo que pasa era que estaban todas las mesas ocupadas".
- *Al parecer, "Mamá Cora" tiene una jubilación de privilegio: en adelante, el personaje se llamará "Mamá Curra".*
- El Gobierno emitiría la lista de funcionarios oficiales que no conocen a Coppola. Como apéndice, incluiría los dos tomos de la guía telefónica.
- *Por error, a un jubilado con la mínima le pagaron una jubilación de privilegio: el viejito murió de sobredosis.*

ROBOS A LA CARTA...

La generalización de los robos en los restaurantes provocó que en los menús aparecieran nuevos platos:

- *Robo con arroz;*
- *Peceto mechera;*
- *Vacío a la billetera;*
- *Riñoncitos asaltados;*
- *Canalones de cualquier verdura;*
- *Ñoquis al tucomisaría;*
- *Chorrizos libres;*
- *Tarta de acelgatillo;*
- *Salmón engrillé.*

Más millonarios que nunca...

POR LA SUPERCOPA, EN EL ULTIMO MINUTO

River cayó en Medellín y

Empezó ganando y le echaron al arquero Bonano ♦ El técnico sacó entor ♦ Y Nacional lo dio vuelta: 2-1 ♦ En Porto Alegre, Vélez perdía 3-1 con Gi

("Clarín", 19-9-96)

Si hasta aquí cabía alguna duda, ya no: ¿"...cayó en Medellín"?, entonces **¡¡River es Gardel...!!** Así que, sin que podamos afirmar que es una noticia a pedir de Boca, nos permitimos este gracejo aun a riesgo de que nos digan que esta clase de observaciones están más quemadas que... Bueno.

El 2000 nos encontrará unidos o flexibilizados.

Verdaderamente una "Epoca" dura

Fallecimiento de Hipólito Vieytes

5 DE OCTUBRE DE 1815

Nacido en San Antonio de Areco el 12 de agosto de 1762, fue uno de los más decididos propulsores de la Revolución de Mayo de 1810. Era propietario de una jabonería muy cerca del convento de Santo Domingo, lugar elegido para las reuniones secretas de los patriotas cuando arreció la persecución del virrey contra los presuntos conspiradores.

Una vez instalada la Primera Junta de Gobierno se le encomendó una misión en el Ejército del Alto Perú, y a su regreso fue designado secretario de Gobierno y de Guerra en reemplazo de Mirian O. Moreno. Posteriormente fue miembro de la Cámara de Apelaciones e Intendente General de la Policía de Buenos Aires. Fue también diputado ante la Asamblea General Constitu-

(Diario "Epoca" de Corrientes, 30-9-96)

Chaco puede, y Corrientes también. El matutino litoraleño nos sorprende con el prócer **"Mirian O. Moreno".** Seguramente luego vendrán **Manu Elbe Elgrano, Juanma Nuel de Rosas, Córnel y/o Saavedra,** etcétera. Y por si esto fuera poco, más adelante el señor Sebastián pide *"señorita mujer".* Claro, una "señorita hombre" vendría a ser un "travesti joven y soltero"; y un "señorito mujer" se referiría a una "jovencita con pedazo postizo". En fin: **hay de todo en la viña del señor Romero Feris...**

¿COMO SE LLAMARA EL PARTIDO DE CAVALLO?

En primicia exclusiva, anticipamos las posibles denominaciones que identificarán a la agrupación política que encabezará el ex ministro:

- ***MINGO** (**M**ovimiento de **IN**tegración de **G**ordos y **O**besos);*
- ***MAS** (**M**ovimiento **A**l **S**alariazo –de 10.000 dólares por mes–)*
- ***UCeDé** (**U**nión de **Ce**ntro **De**nunciante);*
- ***PC** (**P**ersonal **C**omputer);*
- ***Partido en Blanco de los Jubilados de Privilegio;***
- ***LM** (**L**a **M**editerránea)*
- ***CLOWN** (**C**onsumimos **L**itros **O**bscenos de **W**hisky **N**acional);*
- ***AC/DC** (**A**ntes de **C**avallo/**D**espués de **C**avallo)*

"HOMENAJE A FIRULETE"

El viernes 18 y el sábado 19, en el **Living Teatro** de la **Sociedad de Fomento de Castelar** (Almafuerte 2642) se presentarán a partir de las 21:30 Damián Dreizik (Los Melli), el mago Merphin y Fabián Kamieni (Los Ganzúa), todos ellos a lo largo de la primera jornada, completándose el homenaje con la actuación, el día sábado, de Carlos Belloso (Los Melli), Marcelo D'Andre (La Karie), Daniel Di Pacce (Coro Negro del Rojas), Enrique Federman, Daniel Zabala e invitados especiales. Informes al 629-2150. ¡Vayan a meter las narices de payaso!

Con la precisión de la relojería inglesa...

UN SUIZO QUIERE EL RECORD

MANCHESTER (INGLATERRA).- El ciclista inglés **Chris Boardman** intentará hoy batir el récord mundial de 14 horas y ser el primer corredor en superar la barrera de los 56 kilómetros.

Boardman quiere arrebatar en Manchester el récord del suizo **Tony Rominger**, que recorrió 55,291 kilómetros en el velódromo de Burdeos (Francia), en octubre de 1994.

El británico ya consiguió la mejor marca con 52,570 en julio de 1993. Desde entonces, el registro ha sido supera-

("El Atlántico", 6-9-96)

Parece que para no ser discriminado en Manchester, "el ciclista inglés Chris Boardman..." se hace pasar por suizo con el objetivo, nada menos, de batirle el récord a otro, en principio, connacional: "el suizo Tony Rominger..." La noticia, como se ve originada en Manchester (ciudad inglesa sita en los Alpes suizos, orgullo de la cocina francesa), muestra el tesón con el que el helvético (oriundo de la baja Italia, cuando todavía no era tan baja), intenta superar al británico orgullo de la Normandía, tan propia del Báltico como del cine homónimo de la calle Lavalle (partido de Coronel Dorrego).
En fin: aquí en geografía no sólo nos caminaron: directamente, nos hicieron la bicicleta.

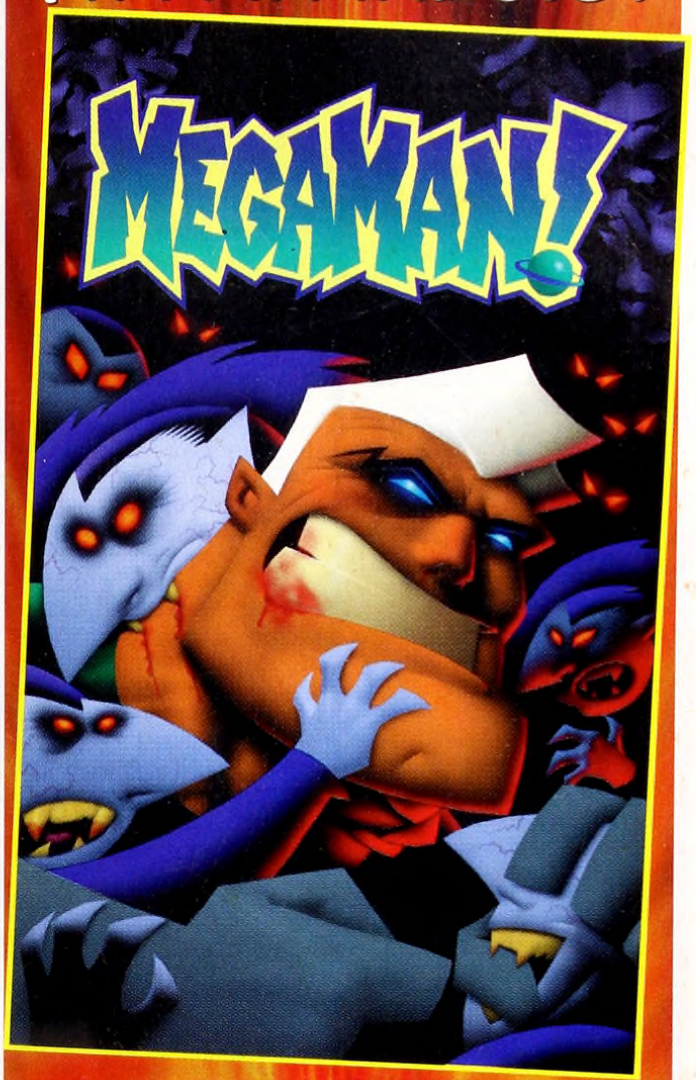
¿A la manera de "matar dos pájaros de un tiro..."?

...mayúscula cuando se enteraron que el jueves último se había suicidado en su domicilio de la localidad santafesina de Melincué, después de efectuarse un disparo en la cabeza con su arma reglamentaria calibre 9 milímetros.

("Crónica", 24-9-96)

Con todo respeto por la trágica circunstancia, nos permitimos observar los niveles de obnubilación que generan las situaciones límite: ¿suicidarse después de pegarse un tiro? Ciertamente, la confusión le impidió a la víctima advertir que podía hacer ambas cosas a la vez.

¡YA APARECIO!



En la TIERRA hay cientos de horribles villanos... Asesinos, traficantes, terroristas, monstruos de todo tipo que amenazan tu seguridad...
En MEGALUNA una raza de extraterrestres para salvar a la TIERRA crearon a...

MEGAMAN!

¡RESPALDARON A CAVALLO!

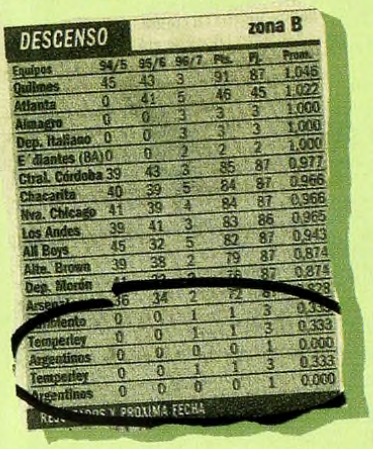
Ya se sabe que **Domingo Cavallo** es el flamante asesor del presidente ecuatoriano **Abdalá Bucaram.** Pues bien, dos días después del nombramiento del ex ministro argentino, Bucaram lo confirmó en público a raíz de los roces surgidos con los diputados oficialistas por el proyecto de eliminar los tickets canasta regionales. Más tarde, lo respaldó en una reunión de industriales bananeros que protestaban por el impuesto a la cáscara verde. Volvió a confirmarlo luego de que Cavallo insultara a Ildefonsa Galo Chuqueira, líder de los jubilados ecuatorianos. Y enseguida lo abrazó ante las cámaras de TV, tras la discusión del asesor con Pancho Maturana, entrenador de la selección de fútbol, a causa de la táctica del achique.
Hasta ahora, todo bien. ¿Cuánto falta para que este otro turco proclame la famosa frase: **"¡Me tenés podrido, Mingo!"**?

SUELTITOS Y AL PIE

- Era un tipo con tan mala suerte que cuando veía en la vereda un excremento canino iba y lo pisaba;
- *Trovato nació bueno: la sociedad lo hizo juez malo;*
- Lo bueno de la violencia en las escuelas es que permite paliar la deserción escolar;
- *A los fanáticos del fútbol que tienen graves problemas cardíacos les practican un by-passarella;*
- Menem, deprimido, declaró: "Si en el '99 gano yo, me voy del país";
- *Si es candidato en el '99 y gana, Palito Ortega jurará "Por Dios y los Santos Evangelinas".*

NADA SE PIERDE

"Ya se van, dos veces a la C..."



DESCENSO — zona B

Equipos	94/5	95/6	96/7	Pts.	PJ.	Prom.
Quilmes	45	43	3	91	87	1.046
Atlanta	0	41	5	46	45	1.022
Almagro	0	0	3	3	3	1.000
Dep. Italiano	0	0	3	3	3	1.000
E. diantes (BA)	0	0	2	2	2	1.000
Ctral. Córdoba	39	43	3	85	87	0.977
Chacarita	40	39	5	84	87	0.966
Nva. Chicago	41	39	4	84	87	0.966
Los Andes	39	41	3	83	86	0.965
All Boys	45	32	5	82	87	0.943
Alte. Brown	39	38	2	79	87	0.874
Dep. Morón					87	0.874
Arsenal	36	34	2	72	87	0.828
[illegible]miento	0	0	1	1	3	0.333
Temperley	0	0	1	1	3	0.333
Argentinos	0	0	0	0	1	0.000
Temperley	0	0	1	1	3	0.333
Argentinos	0	0	0	0	1	0.000

[illegible] Y PROXIMA FECHA

("Clarín", septiembre de 1996)

Una cosa es el "fantasma del descenso", y otra cosa es verlo dos veces: de acuerdo a esta tabla, Temperley y Argentinos deberían descender por partida doble. Así, el próximo torneo en la divisional inferior tendrá atractivos encuentros como *Temperley vs. Temperley* o *Argentinos vs. Argentinos,* partidos ambos a los que les cabe el consabido dicho: **"Gane quien gane, ganamos nosotros".** En fin, ya no será cuestión de decir que "esto no da para más": ahora correspondería apuntar que *"esto no da para más abajo".*

"Y o voy por afuera del partido"
(Un linesman)

ANTICIPO: "EL PADRINO" (DEL OTRO COPPOLA)

- Este es el reparto de la película cuyo inicio de rodaje es inminente:
- En el papel de Guillermo Coppola: **Marlon Bardo**;
- En el rol del primo de Coppola: **el primo de Marlon Bardo**;
- En el papel de Yuyito González: **María Julia Alsogaray**;
- Como Diego Maradona flaco: **Alberto Cormillot**;
- Como Diego Maradona gordo: **Jorge Porcel flaco;**
- En el papel de "La Morsa": **Samy, la foca loca**;
- Como Ramón Hernández: **Miguel Angel Vicco**;
- Como "la cocaína trucha": **la leche en polvo que vendía Vicco**;
- Como el juez Trovato: **Almagro Construcciones**;
- Y en el rol de Carlos Menem sin peluca: **Domingo Felipe Cavallo al natural.**

PARA ESPIRITUS SOLIDARIOS

En épocas en las que la solidaridad parece ser un valor en franca retirada, el **Servicio 74 de Atención Psicosocial en Espacios Compartidos,** que funciona en el **Hospital Neuropsiquiátrico Borda,** convoca a todo aquel que tenga ganas de colaborar gratuitamente en tareas grupales los sábados de 18 a 22. Los interesados no necesitan acreditar nivel terciario ni universitario y pueden informarse a través de los teléfonos **825-6300, 602-6528, 701-3964** y **306-9033.** Para ellos, los organizadores crearon el curso preparatorio "Acercamiento a la experiencia grupal en la psicosis".

Vida es...

bios

sistemas de salud

Con un Centro Médico Propio.
Con las más importantes Clínicas y
Centros de Diagnóstico del País.
Con Módulos de Cirugía Estética.
Con Cirugía Cardiovascular.
Con más de 150 Farmacias Adheridas.
Con más de 250 Consultorios Zonales.

Matrimonio
c/1 hijo $ 105.–

Además...

LO PROTEGEMOS EN TODO EL PAIS.

Asesórese 521-1111

Cullen 5214 * Capital Federal

¿COMPRO YA SU PISTOLA 9 MILIMETROS PARA MAÑANA?

NO LAS C

La proliferación de armas en poder de civiles debe tener una explicación más simple y realista que la que sugiere el refrán. ¿Nadie se anima a buscarla?

Los sobrinos de "El Gordo" Valor –otro de los ínclitos personajes que son hoy como un espejo de nuestra absorta sociedad– fueron detenidos hace poco con todo un arsenal de armas pesadas. Aun para quienes conocen poco y nada de cuestiones bélicas, la descripción de los "fierros" aparece como impresionante: **fusiles FAL, ametralladoras, revólveres, pistolas de 9 milímetros, escopetas, chalecos antibalas, granadas...**

A tono con estos hallazgos, por estos días se multiplican la investigación, las notas periodísticas y la preocupación acerca de la cantidad de armas en poder de civiles, ya se trate de "justicieros", candidatos a serlo, chorros comunes o especiales, francotiradores, "coleccionistas" o asesinos por encargo.

Magdalena Ruiz Guiñazú y Joaquín Morales Solá, el lunes 7 de octubre, hicieron por televisión uno de los últimos –por ahora– análisis del problema. Se consignaron allí estadísticas reveladoras de que la necesidad de lucrar no tiene límites ni repara en el peligro que significa la tenencia masiva e indiscriminada de armas, en un ámbito de inseguridad ciudadana como el que vivimos los argentinos. Se trata de la portación, por parte de mucha gente, de armamento simple y "del otro", en forma legal o ilegal.

No en broma, precisamente, agregaríamos que la proliferación de la portación de armas estaría ya a las puertas de los jardines de infantes, dado que ya hay experiencias de alumnos y profesores armados.

VENTA A LA VISTA EN FABRICACIONES MILITARES

Respecto de este "mal de las armas" que tanto preocupa hoy, la clave está en los organismos encargados de registrar la fabricación, autorizar la importación y la tenencia y controlar la compraventa de armas comunes o de guerra. Todo el aparato de control funciona en Cabildo 65, sede de Fabricaciones Militares, del Registro Nacional de Armas (RENAR) y sitio natural de aplicación de la Ley de Armas y Explosivos.

Y aquí aparece lo insólito. Allí funcionó una empresa privada comercializadora de armas de guerra denominada **"EDALJOR"**, que operaba con depósito de armamento en oficinas de F.M. –sí, en Cabildo 65– y que promovía **la venta de armas en los recibos de sueldo de militares en actividad y retirados**, ofreciendo precios módicos y pagos en cuotas mensuales, descontadas por la Contaduría del Ejército. Esto hace suponer el debido conocimiento del hecho y la orgánica autorización oficial y "ver-

El procesado coronel Edberto González de la Vega. ¿Es la "ED" de "EDALJOR"?

VENTA DE ARMAS Y EL "CASO RIO TERCERO"

EL JUEZ CITA A BALZA

La tragedia del helicóptero Puma del Ejército, caído en Palermo el 8 de octubre, golpeó duramente a militares argentinos y peruanos y a sus familias. Entre las víctimas estaba el general Juan Carlos Andreoli, hombre de confianza del jefe del Ejército, general Martín Balza.

Por encima del lamentable suceso, cabe agregar ciertas consideraciones atinentes a la grave cuestión de la venta y tráfico de armas a otros países –también motivo de esta nota– y a la gestión que en ello le cupo a Fabricaciones Militares.

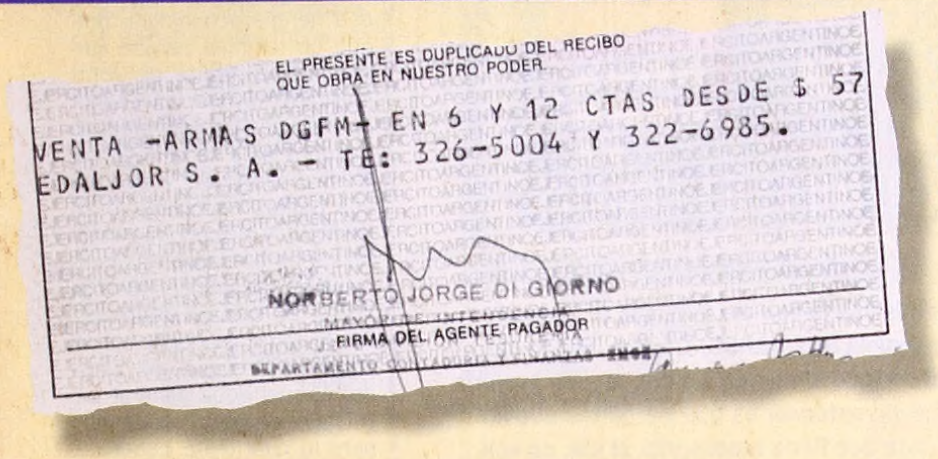
El general Andreoli reemplazó a Luis Sarlenga –hoy procesado por aquellas ventas ilegales– en la intervención de Fabricaciones Militares. Hasta ese momento era jefe del Comando de Arsenales, dependiente del Estado Mayor del Ejército. Y Arsenales, ineludiblemente, debió operar cuando el material bélico, luego ilegalmente exportado, fue confiado a F.M. **"bajo pretexto de ser reparado"**, pero también **"bajo pretexto de ser vendido a Venezuela"**. Fabricaciones despachó en realidad las armas a Ecuador para luchar contra los militares peruanos quienes, cruel ironía, quedaron a salvo de los proyectiles de la Argentina pero no de sus helicópteros... No faltó quien conjeturara que la designación de Andreoli como interventor en F.M. no era una buena decisión de la superioridad. O que, por el contrario y dada su procedencia, se diera justamente el caso que metafóricamente se conoce como "el zorro enviado a cuidar a las gallinas...", según algunos conspicuos uniformados.

Las explosiones en la Fabrica Militar de Río Tercero se produjeron también durante la intervención de Andreoli en F.M. Tales siniestros, como lo sugirió "Humor" en su edición 486 y lo indicarían las pericias realizadas por relevantes ingenieros químicos militares de F.M. y del mismo Comando de Arsenales, **no se produjeron por acción natural de especie química o por falta de seguridad.** Ello da pie a las hipótesis que esbozamos entonces y que debería desentrañar la Justicia con los valiosos elementos que obran, tanto en esa causa como en las varias del negocio de armas iniciado en 1989 y que ha culminado en escándalo. Lamentablemente, el luctuoso episodio que segó la vida de Andreoli ha impedido, además, que se conociera su eventual y valioso aporte a la investigación.

¿EL NUEVO CASO YOMA "QUEMARA" A BALZA?

Tanto la designación del general en actividad Andreoli en el Comando de Arsenales como su pase como interventor a Fabricaciones Militares, debieron contar necesariamente con la resolución del general Balza, jefe del Estado Mayor del

ARGA EL DIABLO...


EL PRESENTE ES DUPLICADO DEL RECIBO QUE OBRA EN NUESTRO PODER.

VENTA -ARMAS DGFM- EN 6 Y 12 CTAS DESDE $ 57
EDALJOR S. A. - TE: 326-5004 Y 322-6985.

NORBERTO JORGE DI GIORNO

FIRMA DEL AGENTE PAGADOR

30 de setiembre de 1993: en los recibos de sueldos de personal de Fabricaciones Militares se incluía una promoción de ventas de armas en cuotas, de la firma "EDALJOR". Y, si es tan fácil...

tical", tanto de la intervención en F.M. –la venta se efectuaba en sus oficinas– como de las autoridades del Ejército.

Si leemos "EDALJOR" como ED-AL-JOR, el acertijo podría conducirnos a los nombres de pila de Edberto González de la Vega, de Alberto Scalfaro y de Jorge Tuno, un civil que trabajó en el Comando de Arsenales. Si **"Ed"** significara sólo la inspiración comercial encubierta –y no su participación expresa en la sociedad– del coronel hoy procesado junto al ex interventor en F.M., Luis Sarlenga, por las ventas ilegales de material bélico a Croacia y a Ecuador, podríamos sospechar una casi grotesca falta de ética y de responsabilidad, teniendo en cuenta que en este caso se trataba de ofrecer armas con una trama comercializadora poco "prolija", por decir lo menos, **y en las propias barbas de Fabricaciones Militares.** En suma, esta extraña empresa sería hoy propiedad de la firma "La Navarra", de Juan Luena, sita en Cabildo al 200. Todo queda en el barrio...

El afán periodístico, las estadísticas sobre el armamento que anda circulando por allí e incluso estas presunciones –aunque estén semi probadas–, tal vez sirvan poco. Nadie es tan ingenuo como para dejar sus huellas digitales en todo lo que toca. Pero quienes han seguido de cerca, por motivos varios, el ilegal desempeño de la intervención en Fabricaciones Militares, dicen no chuparse el dedo...

Para esclarecer las ventas ilegales de material bélico (tal vez, algo de la trama de la venta de armas al público) y su muy probable relación con las explosiones de Río Tercero, debieran tenerse en cuenta las pericias citadas por "Humor" Nº 486 (reportaje a Lampros Cantardji que nos llevó a profundizar la investigación y a llegar a estos datos); y a partir de allí investigar. Ya se sabe: los jueces están ocupados con complejas causas por corrupción, por otras que los malpensados llaman "cortinas de humo", y, además, preocupados por el riesgo que corren algunos de ellos, sus fiscales y sus familias. Parece ser éste un tiempo que exige mucho coraje y pasta de auténtico mártir para ejercer la Justicia. En ellos habrá que confiar; y también en que encaren esta investigación como es debido. Porque aquí ha habido varias "explosiones". Ojalá que el humo no tape las llamas que las originaron.

Ejército. Y ahora se suma otro episodio que puede dificultar el seguimiento que diversos juzgados federales hacen respecto de la transferencia de armas primero, y de la posterior venta ilegal concretada por el hoy procesado interventor de F.M., Luis Sarlenga, el coronel Edberto González de la Vega y otros: **a 48 horas del accidente del helicóptero, el Ministerio de Defensa releva al jefe del Estado Mayor Conjunto y a los titulares de la Marina y la Fuerza Aérea, que poco y nada tuvieron que ver con la ilícita exportación.** En cambio, se mantiene en el cargo el jefe del Ejército, pese a ser quien más conocimiento debiera tener sobre el caso de las armas. La excepción hecha con él da pie a diversos interrogantes:

- **Que Balza deba rendir cuentas** (de hecho, el juez Urso acaba de citarlo) **respecto de su conocimiento sobre el traspaso del material bélico desde el Comando de Arsenales a Fabricaciones Militares.**
- **Que la designación del general Andreoli en F.M. haya obedecido realmente al propósito de "maquillar" las ventas ilícitas con la participación de la Fábrica de Río Tercero, que explotó dos veces en pocos días.**
- **Afrontar la complicación que significaría confirmar que lo de Río Tercero no fue casual sino un hecho provocado, ya fuere para encubrir o, contrariamente, para manifestar alguna disconformidad dentro de las Fuerzas Armadas o en Fabricaciones Militares.**

Posiblemente Balza sea otro fusible que se quemará de confirmarse el depósito de 2 millones de dólares que desde una cuenta bancaria en Uruguay pasó a otra en Estados Unidos, y que compromete nuevamente a integrantes de la familia presidencial. Emir Yoma, hermano de Amira, y su ex cuñado Ibrahim Al Ibrahim, podrían haber estado además ligados a una sociedad anónima "económico-financiera, de radicación de capitales e inversiones", que funcionó en un sexto piso de la calle Tucumán, y cuyas actividades sería útil investigar.

Sólo falta que los jueces federales que tienen en sus manos algunas de las causas mencionadas, se interesen por el testimonio de quienes dicen conocer algo sobre estas cuestiones. De lo contrario, este caso pasará al archivo de las tantas "cuentas incobrables"...

El helicóptero caído en Palermo con altos oficiales a bordo (foto de "Noticias")

¡SONAMOS! ¡EL ESPERANTO SE DIALECTIZA!

Señor director:

Sintetizo una experiencia de más de 30 años (1959-1993). Aprendí los fundamentos del idioma interétnico esperanto en poco más de dos años de serio estudio. Siguió una diligente práctica oral y muchísimas lecturas; unos años después hice muchas traducciones del castellano al esperanto ("Juvenilia", de Cané; "El matadero", de Echeverría; "El crimen de la guerra", de Juan B. Alberdi; "El lazarillo de Tormes", etcétera), y también escribí infinidad de artículos y poemas originales en el idioma interétnico, algunos de los cuales aparecieron en forma de libro, y otros vieron la luz en publicaciones esperantistas europeas. Redacté dos cursos de esperanto para hispano-hablantes, y un Diccionario Temático en cuatro idiomas (esperanto-inglés-francés-castellano, 1972), del cual apareció quince años después una edición en China, en tres idiomas: esperanto-inglés-chino.

Durante este largo período pude ir descubriendo las fallas de este idioma. El mayor problema es la conservación de su unidad estructural, la que lamentablemente está sufriendo un acelerado deterioro.

Su iniciador, el oftalmólogo y lingüista lituano doctor Lázaro Luis Zamenhof, lo bosquejó sobre la base del 70 por ciento de vocablos latinos y, el resto, de los idiomas de mayor difusión, dotándolo de 16 reglas fundamentales sin excepciones, y de un ingenioso sistema de afijos. En teoría todo es hermoso y parece funcionar de manera ideal, pero en la práctica todo ha empezado a desbarrancarse. Después de la desaparición física del iniciador, en 1917, y más rápidamente después de 1970 con la aparición del Diccionario Pleno Ilustrado de (pseudo) Esperanto, algunos "espíritus privilegiados" han creído mejorarlo añadiendo ya un elemento, ya otro. Como muestra, bastan un par de ejemplos:

1) En el esperanto clásico zamenhofiano, los opuestos o antónimos de los adjetivos bona (bueno), bela (bello), forta (fuerte), pura (limpio), se forman anteponiendo a dichos vocablos el prefijo "mal-": malbona (malo), malbela (feo), malforta (débil), malpura (sucio), lo cual facilita su aprendizaje, pues si aprendemos 50 adjetivos, cuando agregamos "mal-" ¡se duplican!. Pero he aquí que algunos innovadores "bienhechores" empezaron a "enriquecerlo", reemplazando estos antónimos con los siguientes: maba, durpa, felba, brudna/derta, etcétera.

2) Hace unos veinte años se decía: gliti (patinar), invalido (inválido), patrono (patrocinador), vasko (vasco); ahora los eternos descontentos han puesto en circulación: sgueti, dikapulo, ponzoro, kuesko, etcétera. De este modo, ¿cuándo se termina de aprender el esperanto? ¡Nunca!

En conclusión: en la práctica, el esperanto se dialectiza y se hace cada vez más y más complicado. Es decir, va perdiendo las cualidades internas que le confieren carácter internacional y facilidad de aprendizaje, y se va haciendo caótico y llenando de arbitrariedades y términos caprichosos, ¡convirtiendo al esperanto inicial del pasado en el pseudo-esperanto actual!

Por éstas y otras comprobaciones he abandonado el Movimiento Esperantista, que difunde esta aparente solución para la comunicación internacional, por el sencillo motivo de que falla en sus bases.

E. de Bonaero
Capital

N. de la R.: Coincidimos plenamente con vos. El último vocablo "nuevo" que refiere tu carta demuestra que este asunto huele muy feo.

Las misivas deben ser dirigidas a "Humor", Venezuela 842, (1095) Capital. Eso lo ha entendido todo el mundo. Lo que la gran mayoría sigue sin entender es que las cartas que no cuentan con firma manuscrita al pie, no son consideradas. En fin: pedirles que escriban conciso, sintético y prolijo, ya es parte de la tradición. ¿Serían tan amables de hacernos caso?

EL POZO DE KEYNES

Señor director:

Según los fundamentos del plan del Gobierno, se piensan invertir 3.600 millones de pesos en dar trabajo a un millón de personas, ejecutando obras de carácter social durante 1997. ¿De dónde saldrían los fondos? De algunos presupuestos sociales, y de la venta del Banco Hipotecario Nacional. El plan en sí significa una herejía económica, porque en realidad parece surgido de la mente de John Maynard Keynes, un economista inglés de gran predicamento a fines de la Segunda Guerra Mundial, y que en sus teorías enunciaba lo siguiente: "La economía capitalista no se hallaba en condiciones de emplear toda la fuerza de trabajo existente. Por lo tanto es necesaria la intervención activa del Estado, el cual debe generar un volumen de gasto suficiente, para lo cual debe haber un incremento del gasto público". Todo esto es contrario a lo que sostiene la Escuela de Chicago, donde estudió Roque Fernández, cuyos directivos, a los cuales las malas lenguas llaman El Sanedrín de Chicago, son los que verdaderamente eligen a los Premios Nobel de Economía.

Ahora bien, hasta un lego en la materia y que sea poseedor de una calculadora de tres pesos, se da cuenta de que un millón de personas, con un mísero sueldo de $300 mensuales, en un año consumen los 3.600 millones de pesos; eso considerando que cobrarían en negro, sin aporte patronal alguno, y además que nadie metiera la mano en la lata. El dinero serviría únicamente para pagar sueldos, sin poder ejecutarse obra alguna.

Tengo la solución al problema. Cuando yo estudiaba, se enunciaba sencillamente la teoría de Keynes en la forma siguiente: para dar empleo, el Estado tendría que hacer lo que sigue: 10.000 personas, por dar un ejemplo, trabajarían así; de mañana y tarde, 5.000 personas abrirían un pozo, y a la noche otras 5.000 lo taparían, y así todos los días, cobrando el jornal. Eso, trasladado al plan del Gobierno, nos llevaría a que en la Capital Federal, y en todas las provincias, 500.000 personas abrirían pozos, y otras 500.000 los taparían, diariamente. Como al capital no lo gastamos de una vez, com-

prariamos con los intereses devengados, palas, picos, azadones, carpas, etcétera. Todo lo necesario para la realización del trabajo.

Bueno, me preguntarán: ¿y el 1º de enero de 1998, cuando se acabe el dinero, qué pasa? En ese momento habrá que aplicar la teoría económica más antigua que se conoce, muy anterior a Chicago y Salamanca, y que enunció hace muchos siglos el primer hombre que se encontró en la coyuntura de no tener dinero para pagar el trabajo. Dijo simplemente dos palabras: Dios proveerá.

Ezriel Blejman
Capital

PEATON SOLIVIANTADO

Señores de "Humor":

Habiendo tenido, después de 20 años, que vender –bah, regalar– por motivos económicos el auto, que constituía más un pariente que un producto industrial, con una mezcla de alivio, bronca y desahogo me dirijo, a través de ustedes, de manera definitiva y sintética a los siguientes organismos y entes públicos y privados de los cuales ya no voy a depender y a los cuales no deberé oblar más mis dinerillos:

- Talleres mecánicos
- Dirección de Rentas de la Municipalidad (perdón, del Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires)
- Compañías de seguro
- Automóvil Club Argentino
- Playas de estacionamiento
- Estaciones de servicio
- Dirección de Tránsito de la... (perdón, del Gobierno Autónomo de...), por pago de multas
- Idem (renovación del registro)
- Fábricas de autopartes
- Empresas que cobran peajes
- Gomerías
- Talleres de cristales y cerraduras para autos
- Comisarías de la Policía Federal Argentina
- S.T.O.
- Policía caminera
- Chorros independientes

¡¡¡Vaaafffaaanguuuuloooo!!!

Jorge Massida
Capital

CHARRUA CARIÑOSO

Queridos amigos de "Humor":

"De hoy no pasa que le escriba a 'Humor'", me dije. Y va entonces esta misiva que he postergado desde vuestro número 1. Tengo 35 años y ustedes me han acompañado desde que salieron; por lo tanto, son unos buenos y viejos amigos. Siempre tuve la intención de felicitarlos por tal o cual nota, o decirles qué acertados estuvieron en determinada coyuntura. Pero a esta altura debo felicitarlos y agradecerles por la tozuda costumbre de ser éticos. Nada menos. En época de dictadura, y en esta otra de incompleta democracia "yuppie", es el valor que más aprecio.

He aprendido a querer a la Argentina a través de ustedes, y a veces cuando he ido a Buenos Aires y he charlado con gente de allí, me he dado cuenta de que quiero y conozco al Buenos Aires que ustedes representan e imaginan, que lamentablemente no siempre coincide con el real, pero que seguramente es el más lindo y al que siempre ansío volver.

Quiero destacar especialmente la serie "Protección al menor", de lo mejor de su historia. Tengo dos hijos (Gonzalo de 9, y Mariana de 7), a los que pretendo educar en muchos de esos valores que ustedes propugnan; encontrar que hay alguien que lo expresa tan bien, emociona y reconforta.

Un enorme abrazo y el deseo de continuidad, pese a las dificultades.

Alejandro Niski
Montevideo (Uruguay)

CABLES QUE FLAMEAN

Señores de "Humor":

A partir de la instalación de Cablevisión en mi edificio para seis usuarios sobre un total de diecinueve copropietarios (mediados de 1994), mis televisores perdieron antena: imagen turbia, ausencia repentina de color, etcétera y, sobre mi balcón (frente del edificio), flamean los cables de esta conexión.

En el espacio común de la azotea, Cablevisión ha instalado una caja ignorando en mérito a qué autorización, ya que para modificar y/u ocupar un espacio común es necesario recabar el consentimiento unánime de todos los propietarios. Desde esta caja parte un cable que ha sido conectado (previa modificación) al tablero de la fuerza motriz, sito en la sala de máquinas del ascensor. Evidentemente estoy siendo obligada compulsivamente a pagar ese consumo de electricidad no utilizado por mí.

Consulté al Ente Regulador: "¿Cuál es o debiera ser la fuente de energía para el funcionamiento de Cablevisión en mi domicilio (Almagro)?" No obtuve respuesta específica a mi pregunta.

No comprendo por qué, si se obligó a las Compañías de Telefonía, que evidentemente prestan un servicio imprescindible para la comunidad, a eliminar todo cableado aéreo callejero, se está permitiendo a Cablevisión instalar postes y cables que afean la ciudad, perjudican árboles y veredas y molestan a los vecinos. También están provocando, como en mi caso, enfrentamientos innecesarios entre propietarios, al irrumpir en un edificio sin el consentimiento legal pertinente.

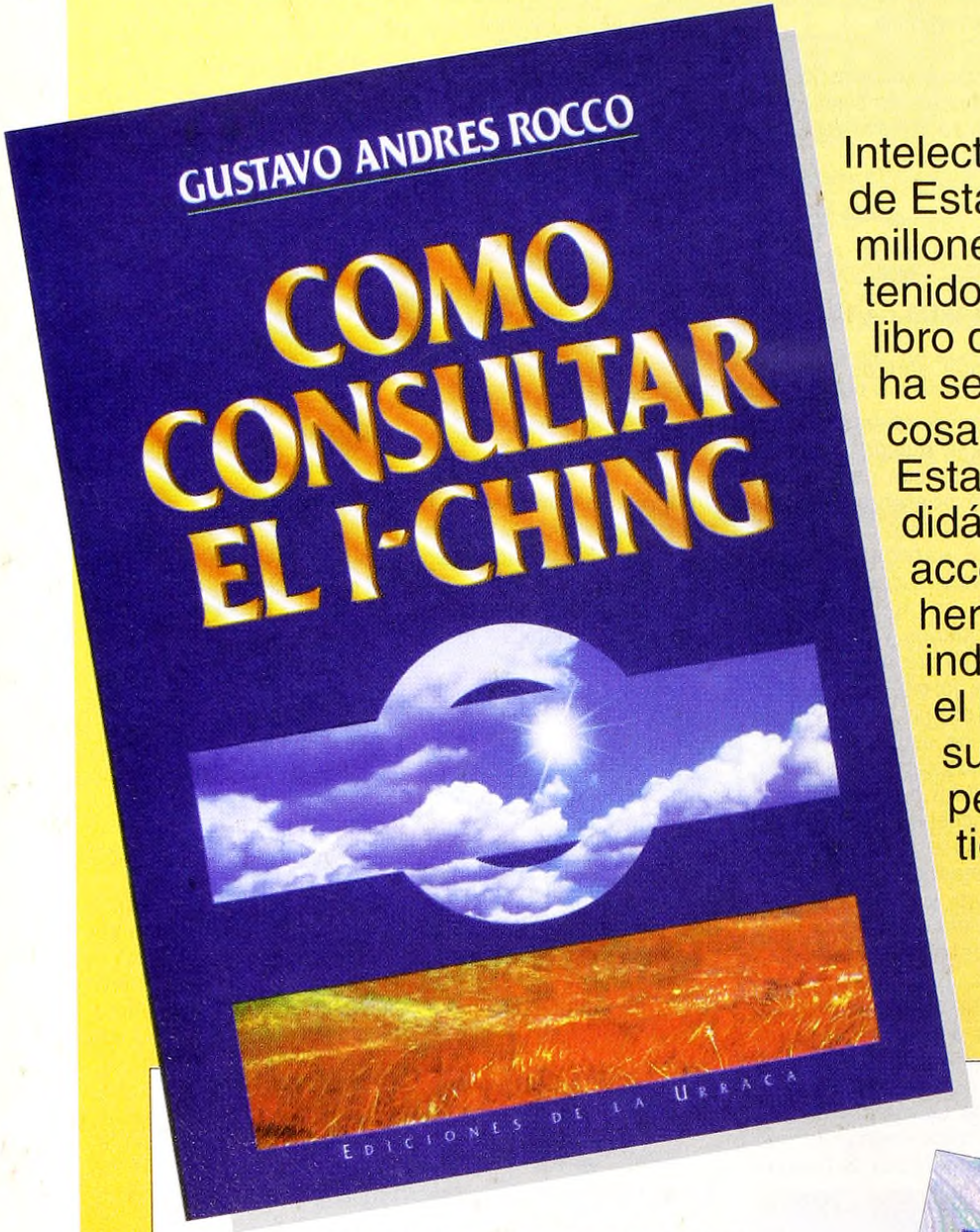
Emilia Barrionuevo
Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

Esta quincena la Gran Orden del Recortador ha sido conferida a los siguientes ínclitos lectores/as que aportaron perlitas para "Nada se pierde" (suenen cornetines, cacerolazos y flautas de pan): Nina Fornard (Indio Rico, Buenos Aires), Graciela Grimaux (Rosario del Tala, Entre Ríos), Guillermo Agustín Díaz Colodrero (Resistencia, Chaco), Guillermo Tealdi (Quito, Ecuador), Luis Kambo (Posadas, Misiones), Marcela Curutchet (Capital), Mabel C. de Bruno (Rosario, Santa Fe) y Diego Pellegri (Capital). Nuestras felicitaciones.

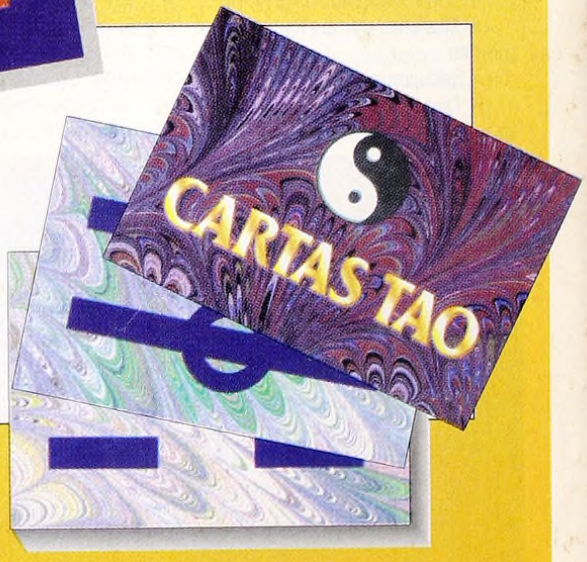
Eduardo Rud (Rosario, Santa Fe): Hemos tomado nota de algunas de tus sugerencias. La gente de "Desvínculos", Jorge Barale y Gloria Guerrero agradecen (y retribuyen) tus conceptos.

PARA TOMAR LA DECISION CORRECTA



Intelectuales, hombres de Estado, artistas y millones de personas han tenido al I-Ching como libro de cabecera- y les ha servido para decidir cosas importantes-. Esta edición sencilla, didáctica, de fácil acceso, es una herramienta indispensable para que el lector sepa enfrentar sus dificultades personales en estos tiempos de crisis.

INCLUYE UN MAZO DE CARTAS TAO E INSTRUCCIONES PARA SU USO



EDICIONES DE LA URRACA

EN DOS MINUTOS HEMOS RESUELTO UN VIEJO DEBATE:

NO PUEDE HABER AMISTAD ENTRE EL HOMBRE Y LA MUJER

Hay simposios, debates, Lías Salgados, Causas Comunes, psicólogos y sociólogos opinando y mil notas de revistas femeninas. Pero nosotros ya tenemos opinión: no hubo, no hay ni habrá amistad entre el hombre y la mujer. No es cuestión de machismos ni de gatos Floros a los que ningún test les viene bien. Es así como decimos. Y acá queda demostrado.

POR GRONDONA WHITE Y SANZ (más que hermanos)

Situación: goma pinchada. Si sólo se lamenta y no colabora, cumple el rol clásico de novia o esposa. No de una amiga, claro.
(Variante): Si sabe usar el gato y la llave cruz y ensuciarse las manos, nos sentimos suplantados y humillados. No es una amiga sino un mecánico.

En una cena polenta, con todo, de esas en que hasta se come con las manos, anda con remilgos y que "esto yo no lo como". ¿Qué amiga es, si no puede compartir una salida?
(Variante): Si se banca la cena, se chupa los dedos y eructa, en verdad es un macho. Un amigo, y no una amiga.

"¡Lleváme a la cancha una vez!", ha pedido ella ignorando que una amiga **va,** no se "la lleva". Pero luego no se banca el ambiente. Vea, al fútbol vaya con amigos.
(Variante): Es pata, va a la cancha y no se queja. Pero, ¿quién aguanta que conozca al 8 de Perú o que diga que Ortega no es enganche? No, gracias.

Llega con una ropa que mata. ¿Quiere pasear para levantar a otro? ¿Somos vareadores de minas? ¿Habrá que pelearse con un piropeador? ¿Qué amiga es, que nos usa así?
(Variante): Si se vistió para nosotros, ya no es amiga. Y si la avanzamos y nos rebota ("¡che, no te confundas!") tampoco lo es...

Su amiga es inteligente, inquieta. Le gusta lo mismo que a usted. No parece una mujer... ¡Mi viejo, no es una amiga! ¡Encontró una joya, cásese ya!
(Variante): ¿Quiere conservar la amistad en esas condiciones? No podrá. Ella es más culta que usted. ¿Cómo tener una amiga tan arrogante?

Dicen que existe la amistad entre chicas y chicos de hoy. Pero esta niña que festeja hasta las groserías de su amigo, y que incluso le "marca" presas, parece más bien un tío solterón y atorrante.
(Variante): Situación ideal para convertirla en una novia dócil ante las infidelidades. Pero ya no será una amiga.

La amiga de la oficina. Macanuda, buena compañera... Hasta que coinciden en el ascensor a la salida. Y los encuentra su novia, que exige definiciones. Si elige a su novia, pierde a su amiga. Si elige a su amiga, automáticamente la convierte en su novia.
(Variante): Aun sin el problema anterior, el machismo de los amigos de la oficina urge para que usted se levante a su amiga. Chau amiga.

De repente, sin saber cómo, nos encontramos en la cama. ¡Y ella empieza a hablar de compromisos y de que nada será igual! ¿Qué amiga es, que no comprende ni escucha nuestras dudas?
(Variante): Si en cambio ella no exige nada, el hombre ha encontrado su ideal. Pero vamos, amiga, amiga, tampoco será...

Compleja situación: ser amigo de la amiga de su novia. Si la doble amiga está fuerte, uno fantasea con un trío extraño, ella también... y chau amistad con su novia y con usted.
(Variante): Si la amistad continúa, cuando usted viva con su novia la amiga estará siempre metida en su casa. Y chau amistad, etcétera...

UN EJEMPLO AL MARGEN: AFGANISTAN

Muy al margen, porque vivir ahí es estar al costado del mundo, y un poco más allá. Vean cómo, pese a la severa vigilancia del guardia talibán –o tal vez por eso mismo–, por las calles de Kabul transitan su amistad un mujaidín y una bella nativa.

¡En todas partes se cuecen dátiles! Sorpresa: la amistad, el cariño o simplemente la fogosa pasión, apelan a cualquier recurso para poder concretarse. Y queda demostrado que en cualquier parte del mundo la amistad entre hombres es más sólida y duradera. Con esto queda cerrada la cuestión.

Kohan, Menem, Fernández, etcétera, apenas títeres del señor Silvani

¿HABRA VIDA DE LA CONVERTIBILIDAD?

Sin un plan integral, el Gobierno promueve ilusiones, timba y especulación. Con ayuda de banqueros, grupos prebendarios y cortesanos sin escrúpulos.

Dos preguntas flotan en el aire: ¿se agotará la recesión? ¿cuándo?... Mientras tanto, bancos repletos de papeles argentinos deben mantener una burbuja especulativa. Para eso, reiteran patéticamente que la recesión ha tocado piso. Aunque no haya síntomas claros. En realidad, se vende menos, la deflación cunde, el desempleo no cede, hay menos avisos laborales, los precios caen junto con el consumo, las empresas quiebran y sube el déficit.

"Por su parte, Economía no modifica la política fiscal ni hace a quienes ganan millones pagar más que a quienes ganan 1.500 mangos, debido a la alianza con grupos de interés. No puede manejar moneda, crédito ni cambios por falta de un Banco Central con poderes y equipos aptos. No puede reactivar porque el ajuste excluye a la clase media, clave del mercado real. Entonces, se sustituyen hechos con expectativas y se saturan los medios con un mensaje único: se acabó el tequila, Argentina triunfó, vuelven los capitales. Por supuesto, alguna vez terminará la recesión, pero, sin instrumentos para acelerarlo, ese proceso será lento. Por ejemplo, no se puede promover consumo en cuotas porque no hay ya la demanda contenida ni la capacidad de deuda de 1991. Ergo, la reactivación tomará algunos años".

Todo sigue igual

Lo encomillado figuraba en la primera columna de este año ("Humor" Nº 468), y nada ha alterado el cuadro. Salvo un detalle: el déficit fiscal 1996 no será U$S 2.500 millones –cifra prometida entonces al Fondo Monetario–, sino más de 6.000 millones. Por tanto, la deuda pública externa superará los U$S 100.000 millones, porque se emiten bonos a rolete, el riesgo nacional sigue alto y los papeles argentinos pagan 11,2% anual, contra 5,3% de los mexicanos.

Es una carrera contra el tiempo en varios sentidos:

• Primero, para estirar la convertibilidad sin arriesgar insolvencia (en 1997/99 vencen U$S 47.000 millones entre capital, intereses y comisiones).

• Segundo, para sostener al hueco Roque Fernández mientras se resuelve qué hacer con Carlos Menem, cuyo deterioro desborda lo político y se manifiesta públicamente.

• Tercero, para crear una caja negra electoral que sustituya a la de los sindicatos, pronta a ser vaciada por la reforma de obras sociales.

En verdad, la regresión en materia de leyes laborales busca ampliar la rebaja del salario real al nominal. Eso, creen en Economía, permitiría a las empresas sobrevivientes compensar la caída de ventas, la desprotección aduanera y la presión tributaria. De paso, atenuaría el impacto sobre deudas en dólares si se precisase limitar la convertibilidad para no caer en insolvencia externa.

¡Cuán negra era la caja!

Mientras, las bancas acreedoras exigen un cronograma: de ahora a mayo, Argentina debe añadir U$S 7.500 millones al endeudamiento y, si el FMI se pone duro, canjear deuda vieja por deuda nueva a más largo plazo. Parece ventajoso. Sólo lo es para los intermediarios, pues a David Mulford o Nicholas Brady –verbigracia–, una emisión de papeles latinos (Wall Street los considera bonos basura) les reditúa dos palos por cabeza en comisiones. Flor de caja ¿no?

También se abonan peajes a funcionarios clave. Por ejemplo, el ex ministro mexicano de Economía, Pedro Azpe, tiene U$S 35 millones en cuentas numeradas europeas. Una vez en el llano, esa plata se blanquea mediante "honorarios" por asesoría a terceros países, conferencias y hasta cátedras

DESPUES

Carlos Silvani. Su poder –DGI más la Aduana–, ¿significa que está en marcha la tarea de prescindir de Menem?

truchas. Por esa vía, un viejo amigo del azteca está lavando U$S 500.000 mensuales.

Volviendo a la caja negra 1997/99, con plebiscito y todo, un informe pasado a Alberto Kohan –poder tras el trono hasta que llegó el señor Silvani– estima necesidades por $ 3.700 millones. Excluido Duhalde como opción, el costo podría cubrirse con aportes informales de cinco bancas acreedoras, el microcentro y las AFJP. En su caso, comprando más deuda pública, es decir letras y bonos.

Sin duda, el clima social no acompaña al fujimenemismo. Menos con un presidente que prepea sindicalistas, opositores internos o externos y se burla de los perjudicados por el ajuste sin fin. No obstante, cuando Menem dice, suelto de cuerpo, que "cualquier argentino puede vivir dignamente con 300 pesos al mes" (Canal 9, lunes 30), sólo un conductor radial toma nota del desplante... Diarios y políticos, mus.

Hace diez días, un economista trataba de explicarle en privado el malestar social a Mulford: "No es relevante. Nuestro negocio es reciclar deuda, no saldarla.

El negocio de Menem es mantener alianzas con quienes tienen poder de decisión. Claro, durante algunos años su economía no dará para más de cinco, seis millones de consumidores estables.

Lo mismo les ocurre, en términos relativos, a México, Brasil o Perú, y nadie en Nueva York pierde el sueño. Son costos de la reconversión global".

¿Tenemos interventor?

Muy bien, pero ¿y la opinión pública?, ¿y la democracia? "La democracia –dijo Rudiger Dornbusch en esa misma reunión– ya no puede ir contra el mercado y seguirá siendo un lujo de economías centrales.

No la hay en Surcorea, Singapur ni Taiwán".

Casualmente, ésa es la línea local de James Neilson, viejo amigo de José Martínez de Hoz, para quien ni siquiera Inglaterra o Alemania tienen chance contra las fuerzas de la globalización financiera.

Qué raro, porque el reciente Nobel económico les cupo a dos críticos de la especulación.

Por supuesto, el fundamentalismo de mercado no es neutro ante Menem y su autocracia.

Como ocurrió en otros casos, bancas y grupos beneficiarios desenchufarán el aparato cuando no haga falta. A lo mejor, el auditor impuesto por el FMI, Carlos Silvani –cuyo poder directo, o sea DGI más Aduana, es inmenso–, significa que aquella tarea ya está en marcha. ✸

POR ERICH VON KEDINGER

SatLink® INTERNET

SatLink es uno de los centros más importantes de Internet en Argentina y el mejor interconectado • **SatLink** es lider en accesos para proveedores y en soluciones globales para empresas • **SatLink** es primera en performance porque brinda la mejor relación tarifa/velocidad de acceso • **SatLink** es la única empresa con accesos nacionales con soporte técnico local en todo el país • **SatLink es sinónimo de velocidad, eficiencia y servicio en el mercado de Internet**

Sarmiento 944 • piso 7 (1041) Buenos Aires Tel: 327-0011 Fax: 327-2263 E-Mailinfo@satlink.nethttp://www.satlink.com
• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 20567 • Catamarca (0833) 32306 • Comodoro Rivadavia (097) 443409 •Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarria (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino(0477)41664 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 •Resistencia (0722)42409 • Rio Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Tandil (0293) 47048• Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0461) 73132 • Villa María (053)531363

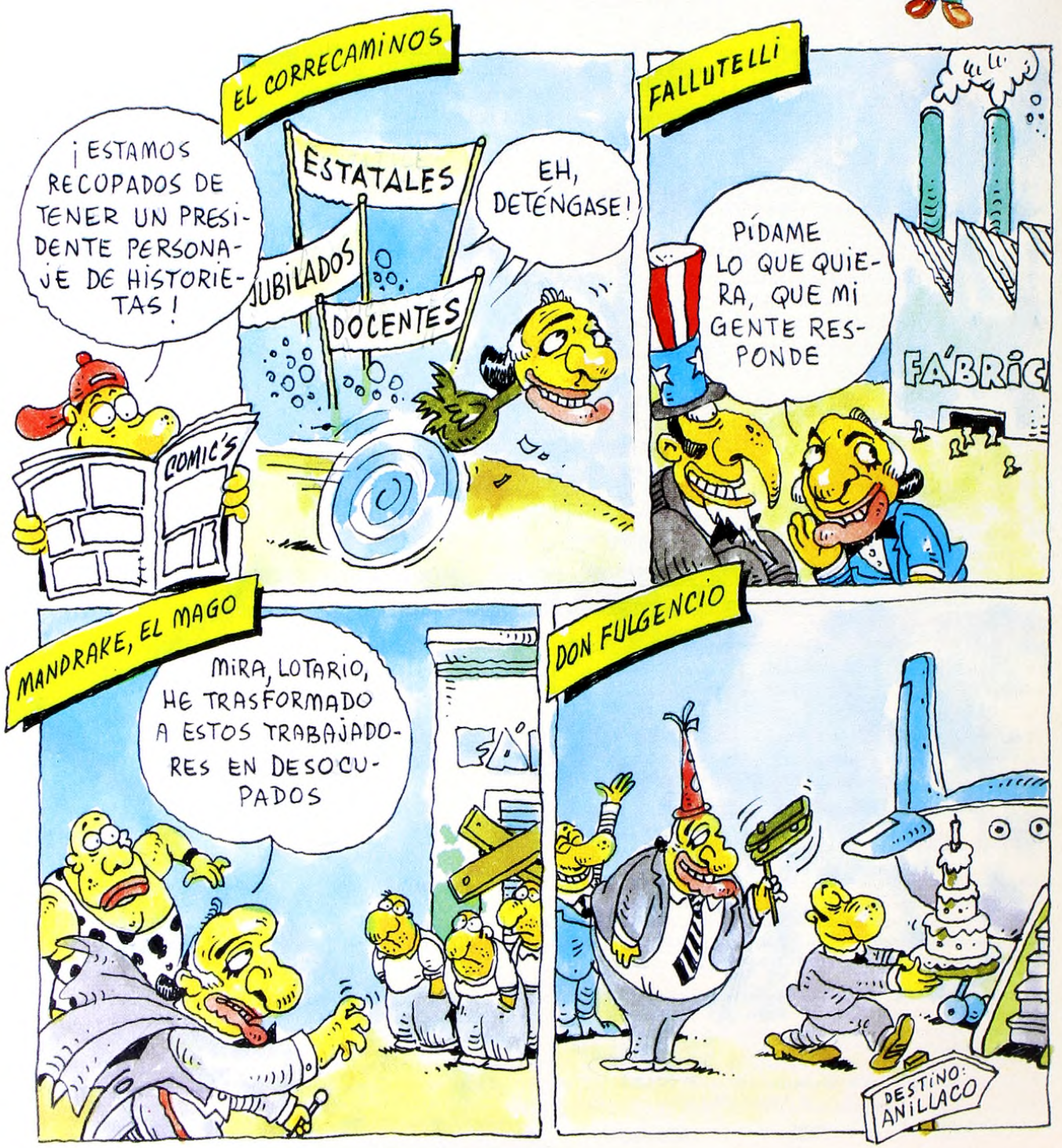
SatLink® FARNETWORK ClariNet Communication Corp. Microsoft®

"Yo soy el piropeador del 11" (Arafat)

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Comic's President"



EL LOBO FEROZ
VILLA 31
EL HOMBRE INVISIBLE
CUANDO HAY ELECCIONES APARECE, Y EL RESTO DEL AÑO NI SE LO VE
AVIVATO
PARA GANAR LA PRIMERA ELECCIÓN, LES PROMETÍ EL SALARIAZO, Y PARA LA SEGUNDA, PULVERIZAR LA DESOCUPACIÓN
ISIDORO CAÑONES
¡MEQUETREFE!
VAMOS, MARY JU, QUE EL TÍO ESTÁ INSOPORTABLE
HOGAR DULCE HOGAR
¡AY, ESTE DAGWOOD, SIEMPRE DURMIENDO LA SIESTA EN SU SILLÓN PREFERIDO!
ZZZ
PINOCHO
LA FLEXIBILIZACIÓN LABORAL PRODUCIRÁ NUEVOS PUESTOS DE TRABAJO
MEIJI-FORTIN.

AGUAS ARGENTINAS EN LA PICOTA

INSIPIDA, INODORA, IN

Aguas Argentinas factura en el conurbano hasta 250 $ por conexión, 600 $ por cargos de infraestructura y 1.100 $ por cloaca. Haga una pausa y sume. Conectarse a la red, aceptar las facturas y pagar, son las obligaciones que debe afrontar el ciudadano por efecto del contrato de concesión que nuestros atentos legisladores y gobernantes firmaron con AA.

SE AHOGA: PABLO KIRYLUK

Las instalaciones de un jardín de infantes de la calle Colón de la localidad de Remedios de Escalada funcionan como lugar de reunión de los vecinos. Se autodenominan CIVI (Comisión Interactiva de Vecinos Independientes) y reúnen a las distintas comisiones barriales de los 18 partidos del conurbano bonaerense.

Un italiano de cerca de 70 años se baja de su bicicleta, tiene los zapatos embarrados y me acerca una boleta mientras pregunta: "¿Ya empezó la reunión por el agua?".

"Dentro de media hora", contesto y leo que AA le está facturando al ciclista, entre otras cosas, $ "420,00 + IVA por cargos de infraestructura". En cómodas cuotas, claro.

ORO LIQUIDO

La reunión del día es una de las tantas que se están generando para tratar de ponerle un freno al abuso que la empresa **Aguas Argentinas** comete con los usuarios –y los no usuarios–. Amparadas por el contrato de concesión, contrato que les concede la explotación del servicio de agua potable y cloacas, AA extiende su red por las zonas del cordón metropolitano que aún no poseen el servicio. Hasta aquí todo bien. Pero bajo el paraguas del progreso, el bienestar de la sociedad y la salud, se encuentran los elevados cargos exigidos por AA, la imposibilidad de negarse a la conexión, y el marco de "obra de bien público" que AA esgrime y por la cual puede ejecutar y rematar una propiedad por falta de pago. Una pinza para la captura de fondos que se asemeja más a una práctica extorsiva que a un desarrollo empresarial para el bien de la comunidad.

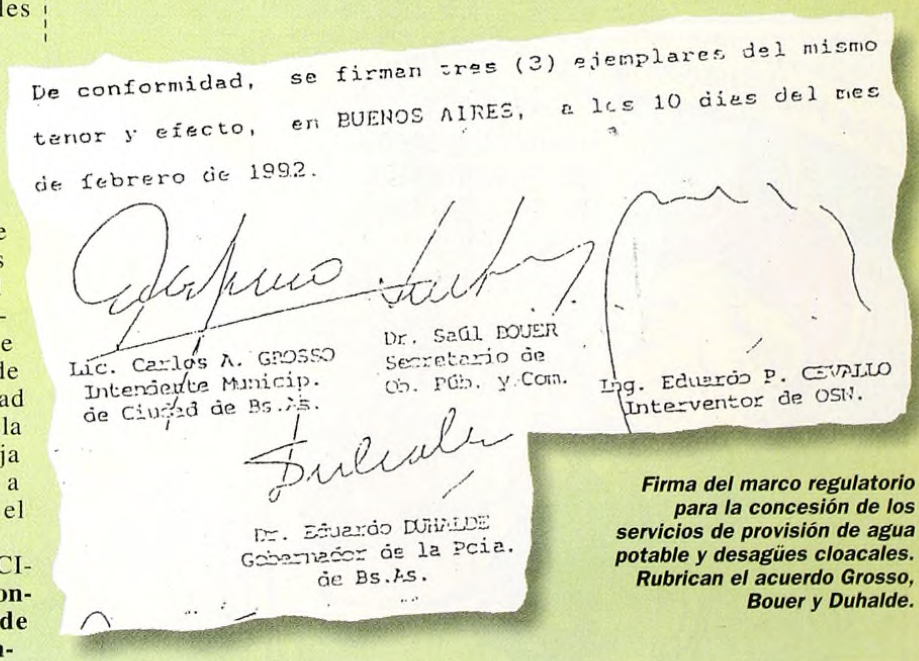
Luciano Rolón, miembro de CIVI, explicaba: **"El contrato de concesión ofende la inteligencia de cualquiera y tiene enormes contradicciones. La pretensión de que financiemos gratuitamente parte de la inversión empresaria mediante cargos de infraestructura es un chiste. Eso debe ser tomado como capital de riesgo de la empresa. No debemos olvidar que las empresas públicas se privatizaron para aportar capital que, según decían, no tenía el Estado. Ahora quieren que parte del capital lo aportemos los vecinos. Nosotros proponemos el no pago de cargos de infraestructura, no pago del cargo de conexión, no pago de los medidores y no pago de los que no están conectados. Sí, por supuesto, el cobro y pago por el agua que consumimos y por el servicio de cloacas".**

Uno de los vecinos comentaba en la reunión: **"¿Por qué voy a pagar por el medidor de agua? Es como si cuando voy al almacén el almacenero me cobrase, además de lo que compro, un cargo por la balanza...".** Otro se preguntaba: **"Si no me conecto a la red y no consumo agua de la red, ¿cómo es que voy a pagar por lo que no consumo? ¿Por qué no puedo seguir usando el agua de napa, si hace años yo pagué por el pozo y la bomba, y funciona a las mil maravillas?".**

Los usuarios de AA **están obligados a pagar aunque no consuman agua.** Esta es una antigua disposición de Obras Sanitarias de la Nación –empresa que no tenía fines de lucro–, y se imponía por el bien de la comunidad con cargos más que accesibles. Hoy, esta disposición es usada con otros fines.

¿AGUAFUERTES PORTEÑAS?

Los reclamos de los vecinos están organizados y se producen en distintos frentes: Concejos Deliberantes de los partidos, Cámara de Diputados de la Nación, juzgados y, principalmente, el ETOSS: el ente regulador (Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios). María Casal, también integrante del CIVI, no tiene mucho aprecio por las labores del ente: **"Dicen no tener facultades para tocar las tarifas, pero en su oportunidad**


De conformidad, se firman tres (3) ejemplares del mismo tenor y efecto, en BUENOS AIRES, a los 10 días del mes de febrero de 1992.

Lic. Carlos A. GROSSO
Intendente Municip.
de Ciudad de Bs.As.

Dr. Saúl BOUER
Secretario de
Ob. Púb. y Com.

Ing. Eduardo P. CEVALLO
Interventor de OSN.

Dr. Eduardo DUHALDE
Gobernador de la Pcia.
de Bs.As.

Firma del marco regulatorio para la concesión de los servicios de provisión de agua potable y desagües cloacales. Rubrican el acuerdo Grosso, Bouer y Duhalde.

COLORA... Y MUY RENTABLE

el ETOSS las modificó hacia arriba, y rápidamente. Ahora no pueden tocar nada en favor de los vecinos". El ETOSS es un organismo creado para velar por los intereses de los usuarios y regular los distintos aspectos del servicio de agua y cloacas. Para ello se grava a los usuarios de AA con un 2,67 %. Dadas estas condiciones, se podría deducir que el ente trabaja y acciona dentro de las funciones para las que fue creado. Pero no. En un principio, el ETOSS se negaba a atender a los vecinos con prácticas dilatorias; ahora, debido a los movimientos de protesta que se han generado, sí atiende los reclamos pero se coloca del otro lado del mostrador: defiende a ultranza el marco regulatorio del que surge la concesión. **Defiende los intereses de Aguas Argentinas.**

Algunos de los vecinos que ya llevan varios meses en la lucha contra el abuso de AA adelantan: **"Las telefónicas tienen audiencias públicas, donde los usuarios pueden dar su opinión, trabajar en conjunto. Nuestros representantes no le dan importancia al tema del agua. Quizá piensen que es insípido o inodoro, pero no lo es: este asunto huele muy mal. ¿Cómo se puede explicar que AA no haga audiencias públicas, que no abra sus puertas, que no presente balances? ¿Cómo calculan sus costos? El ETOSS no nos ha ayudado en lo que debiera, pero no me sorprende. Algunos de los funcionarios del ETOSS están procesados por la Justicia. Estar procesado parece ser un requisito necesario para ocupar cargos en la función pública".** El doctor Eduardo Cevallos, presidente del ETOSS, está procesado por una causa caratulada: **"Tentativa de estafa por malversación de fondos. Reclamo de facturas pagas de Obras Sanitarias Residual y mal desempeño de la función pública".** El ente está compuesto por dos representantes del Ministerio de Economía, dos de la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires y dos de la Municipalidad de Buenos Aires. Según el contrato de concesión, debería haber también representantes de los usuarios, aunque por motivos poco claros aún no han sido integrados.

"Han llegado facturas a colegios sin agua corriente de $ 280,30. A la sala de primeros auxilios de la calle La Roque, en Remedios de Escalada, le llegó una factura de más de $ 300, y no tiene agua corriente, ya que deben cruzar la calle con el balde para conseguir agua." (Un vecino)

Los vecinos ilustran su bronca: parafraseando a Galeano, "los caños abiertos de América latina"...

AA: ¿LICENCIA PARA ABUSAR?

El "cargo de infraestructura" que aplica AA, según el contrato de concesión, costaría 325 pesos. AA encontró la forma de aumentar ese cargo y aplica una "fórmula polinómica" que se compone por la totalidad de los metros cuadrados de terreno y la dureza del suelo –un coeficiente llamado *km*–. Las distintas zonas del conurbano tienen diferentes *coeficientes km*. Los vecinos también se quejan de estas ridículas formas de "calcular los costos", ya que siendo el trabajo de conexión el mismo para un terreno de 15 metros de fondo como para otro de 45 metros –con el mismo frente–, este último –gracias a la formula polinómica– paga tres veces más en concepto de cargos de infraestructura que aquél. **"Basta, estoy cansada de que nos roben y nos metan la mano en el bolsillo** –comenta una vecina–. **En ningún país del mundo se paga cargo por infraestructura."**

Otro de los vecinos –Gabriel Bedoya– explica que a pocas cuadras de allí, donde él vive, **"la estafa es total. En nuestra calle, Aguas Argentinas no hizo ningún tipo de tarea. Ya teníamos agua hace años. No se cambió la conexión, no se puso medidor, no se rompió ni una baldosa de la vereda. Pero igual nos llegó el cargo por infraestructura, y a algunos vecinos les llegó una factura con un cargo por 'reconexión', todo esto sin haberse hecho ningún tipo de trabajo. Lo curioso es que estos vecinos tienen agua desde hace 15 años o sea que Aguas Argentinas les reconecta el agua y les cobra un cargo. ¿Qué es esto de reconectarte el agua? ¡Si ya está conec-**

tada y en servicio desde hace años! Muchos de los vecinos, al tener temor de algún tipo de represalia legal, pagan".

Pero no toda la gente está dispuesta a pagar las boletas que le llegan con cargos dudosos. AA tiene hoy una mora en sus cobranzas de alrededor de 30 millones de pesos, debido a que el conurbano comenzó a rebelarse ante el abuso. **"A la gente se la asusta diciendo que se le puede rematar la casa** –comenta María Casal–, **y no es así. Nadie le va rematar una casa ya que el contrato de concesión está lleno de falencias, contradicciones, y puede llegar a ser revocado."**

Un curioso argumento que utiliza el Estado es la obligatoriedad de conexión a la red de suministro de agua, "por la salud de la población". El ciudadano no puede negarse, aunque posea su propio pozo de agua. Debe conectarse, pagar y, si no paga, le cortan el suministro. **"¿Pero cómo me van a cortar el agua si no puedo pagar?** –comenta otro vecino– **¿Y 'la salud de la población'? Este es un argumento ridículo. Debo conectarme y pagar, por cuestiones de salud, pero al que no paga le cortan el agua sin pensar en la salud. Parece que la 'salud de la población' a la que se refiere el Estado es la salud del bolsillo de la población de los ministerios, dependencias oficiales y empresas transeras, vea."**

El contrato de concesión ampara el accionar de casi todos los movimientos que la empresa realiza. "Hecha la ley, hecha la trampa", dice el saber popular. Es por ello que la situación pueda necesitar un profundo replanteo desde las bases, desde el contrato de concesión y el cuestionamiento de quienes lo firmaron. La situación es delicada ya que, firmados los contratos pertinentes, la empresa concesionaria –Lyonnaise des Eaux, socio mayoritario de Aguas Argentinas– queda protegida, y de una u otra forma es resarcida. La operatoria de AA queda enmarcada en el mosaico de turbias privatizaciones y reorganizaciones que el gobierno argentino acumula en su haber. Decretos de necesidad y urgencia, falta de transparencia y acuerdos a puertas cerradas, dan como fruto contratos legítimos, muy dificultosos de modificar o rever. Como pesados cepos, estos contratos se ciñen y aprietan sacándole el jugo a los usuarios, o al Estado. Sea uno u otro el fruto exprimido, la víctima es el ciudadano común, que deberá pagar en silencio los costos de arreglos realizados por el Gobierno entre pizzas y champán, que con gentileza aportaron los invitados a este festín. ✸

AGUAS ARGENTINAS S.A. — ESTADO DE DEUDA AL : 01/10/96 — PAGINA: 1

CLAVE IDENTIFICATORIA: 003/0164582/000/7 — DISTRITO: 003 ALMIRANTE BROWN — EXPEDIENTE : 0164582/0
NOMBRE RAZON SOCIAL : KUPER MARIA — CATEGORIA CLIENTE: 1
CONDICION I.V.A.: SIN DECLARACION

DIRECCION POSTAL CALLE: FALUCHO — NUMERO: 3.526 PISO: DEPTO: — PARTIDA BIMESTRAL
DIRECCION INMUEBLE CALLE: FALUCHO — NUMERO: 3.526 PISO: DEPTO: — U. FUNCIONAL: 000

CS CF UC	F. VTO	PER.	EMISION	IMP. FACTURA ORIGINAL	RECARGO E INTERES	GEST. JUD.12%	I.V.A.	IVA RNI PERCEP.	DEUDA ACTUALIZADA	SITUACION FACTURA	ORG.
45 01 0	21-10-96	96-U	39525453	22,33	0,00	0,00	0,00	0,00	22,33	I M P A G O	
45 01 0	18-11-96	96-X	39525454	22,33	0,00	0,00	0,00	0,00	22,33	I M P A G O	
01 01 0	04-06-96	96-3	35423143	6,37	0,82	0,00	0,17	0,00	7,36	RECLAMO DEBITO 1	
				51,03	0,82	0,00	0,17	0,00	52,02		

"Volver al futuro": Estado de deuda de un cliente pedido el 1º de octubre de 1996. Se deja constancia de que adeuda facturas del 21 de octubre y del 18 de noviembre del mismo año. O sea: debe por agua que todavía no se tomó.

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

CINCO PERSONAJES EN BUSCA DEL TEATRO

"Un día comés faisán, y al otro día te comés las plumas"

Surge una idea, nace un proyecto, se junta la gente, vuelven los sueños. Se pone en marcha una cooperativa de teatro. Obras cortas, tres horarios diferentes, $ 8 la localidad. "Teatro Reabierto", bien podría llamarse.

POR DANIEL ENZETTI

Lincovsky-Soriano-Carella-Zanca-Gallo: las bebidas son light, por suerte ellos no.

Antes de empezar a grabar, ustedes hicieron una aclaración: la idea aquí no es formar un "grupo", sino agruparse, que es muy distinto.

Carlos Carella: Exactamente, porque el sentido de esta autoconvocatoria responde a dos necesidades: una necesidad de expresión, y una necesidad de trabajo, concretamente. Lo común es que, cuando trabajamos, hagamos lo que nos presentan, dentro de una determinada planificación económica. Y acá, los costos para una puesta no podrían pasar de los 2.000 pesos. Ni pueden, ni deben. Esto no tiene características de grupo ni tiene limitaciones, y eso es muy importante. Está abierto a cualquier compañero que desee participar y el sistema será flexible, porque fijáte una cosa: al trabajar en horarios como el de las siete de la tarde, si alguno está actuando a la noche en un proyecto particular, igual podría venir. Tampoco nos pedimos a nosotros mismos que el compromiso sea todos los días, para que funcione debería haber una permanente rotación, según la disponibilidad de cada uno.

–¿La gente dejó de ir al teatro sólo por una cuestión económica?

Pepe Soriano: No, y te doy un ejemplo: la lectura de libros en los estudiantes secundarios, durante las décadas del '70 y el '80, era de 2,7 libros anuales. Hoy ese promedio bajó al 0,7. Es decir que ni siquiera terminan un libro por año. Un investigador me decía que en Francia, los jóvenes prefieren leer antes que comer: yo no sé si acá ocurre lo contrario porque no hay comida, o porque la decadencia en el terreno cultural es terrible.

María Rosa Gallo: Mirá, las presiones son tantas que con sólo leer el diario, escuchar la radio y salir un poco a caminar para buscar laburo, la realidad te voltea.

Cipe Lincovsky: Y además, ¿no se pusieron a pensar por qué en este país hace años no hay una verdadera política cultural?

Soriano: Nunca la hubo. Hay funcionarios de buena voluntad, circunstanciales y muy buenos a veces, pero no una "política" cultural. Eso, de ninguna manera.

Lincovsky: La razón por la que no hay política cultural es matemática pura: cultura y teatro quiere decir aprender a pensar. Y si aprendés a pensar, actuás mejor. Por lo tanto, a la gente no hay que enseñarle a pensar nada. Una persona que tiene un mínimo intelecto desarrollado no actúa de la manera que lo hace la gente en nuestros países. ¿Cómo puede ser que en Tierra del Fuego maten a un obrero y después ganen las elecciones?, algo pasa en la base: no quieren que la gente piense. Yo estoy haciendo giras por todo el país, y no se puede creer el hambre de cultura que tiene la gente, la necesidad que tienen de que nosotros vayamos para, aunque sea un poquito, calentarles el alma.

Soriano: Es importante que, frente a todo lo que pasa a nuestro alrededor, nosotros todavía tengamos reflejos para enfrentar una realidad que aparentemente es inmodificable. Desde nuestra pequeña posición de actores, la idea es seguir expresándonos, algo que sólo lográs haciendo un trabajo concreto como éste que ahora planeamos.

–Carlos recién decía que esto surge por una necesidad de expresión, pero también de trabajo. Si la cosa se les hace difícil a ustedes, gente con trayectoria, reconocimiento, compromiso, qué les queda a los pibes que en la profesión recién arrancan, entonces...

Gallo: Ni hablar, lo que les espera es terrible.

Lincovsky: De cualquier manera, aunque digamos que no somos un grupo, yo creo que la única manera de salir adelante es de esta forma: agrupándonos.

Carella: Por eso aclaramos que el proyecto sirve, y servirá en el futuro, en la medida en que no se cierre. Esto es extensivo a toda la profesión. Queremos que, por ejemplo, si se desinfla una obra, rápidamente suba otra, con otro autor, con otro elenco.

Soriano: Y un ejemplo de que lo que pensamos es realmente abierto te lo demuestra la intención de no cerrarnos a un género en particular, y ni siquiera limitarnos en lo teatral. Porque también podría haber música, por ejemplo. Yo estoy comunicándome con todos, hablé con actrices como **Emilia Mazer** y autores como **Cernadas Lamadrid** y **Jacobo Langsner.** La convocatoria, para que funcione, tiene que ser muy amplia, y debemos lograr que el narcisismo esté un poco más reducido.

Carella: Eso no quiere decir que no convoquemos narcisos *(se ríen).*

Alicia Zanca: A mí me llamó mucho la atención, durante la entrega de los premios ACE, lo que dijo **Agustín Alezzo,** cuando sostuvo que hay menciones que premian el éxito, pero después hay otra cosa muy importante: los valores. Yo creo que nosotros nos formamos, todos, en la escuela de los valores, en la escuela del teatro por vocación. Algo que es difícil encontrar hoy porque te apura el mango, la presión, la "estética" de los tiempos que corren que te dicen que si tenés más de 20 años no servís. Por eso acepté sumarme a la convocatoria: no me voy a hacer rica, y tengo miedo que el espíritu se quiebre, y termine siendo una mediocre que espera el reconocimiento de un premio vacío de contenido.

Lincovsky: Lo que pasa con el actor no ocurre con otra profesión: no tenemos "afinadores", si hacemos cosas que no queremos, cosas para las que no nacimos en realidad, nos desafinamos. Y no hay nadie que venga a ayudarnos (por la mesa pasa una maestra jubilada de matemáticas y los felicita a todos por la trayectoria. "Sigan así –les dice–, porque son un ejemplo para la juventud"). Bueno, éste es el ejemplo de lo que queremos hacer.

–¿Los empresarios suelen cuestionar proyectos por no ser redituables, por no ser negocio?

Lincovsky: Hay una división muy grande: está lo que entendemos como el espectáculo comercial, y después está

El quinteto actoral más un autor, Mauricio Kartun, borrachos de risa.

el otro teatro. Para éste, los empresarios se rigen por sus instintos. Están los que no leen las obras y se dejan llevar por el elenco, los que se detienen en el prestigio del autor, y los que confían en el prestigio del protagonista, por ejemplo. Del otro lado están las recetas comerciales, fórmulas que aparentemente son buenos negocios.

Gallo: Rottemberg, por ejemplo, está solventando sus otras temporadas con "Las vacas locas".

Soriano: Hace un año y medio me contacté con Alezzo para hacer "Todos eran mis hijos". Pensamos en María Rosa y **Jorge Marrale.** Los empresarios empezaron a decir que la obra era negativa, que el suicidio final era pesado, y Agustín, con muy buen criterio, dijo "vamos a escucharlos", haciendo hincapié en que no eran enemigos sino que simplemente estaban defendiendo sus propios intereses. La obra finalmente no se hizo, pero eso no quiere decir que la divisoria de aguas sea tan importante. Porque en definitiva, los empresarios siempre fueron tan dependientes de una boletería como nosotros.

Gallo: Por supuesto, pero antes había quijotes como Quiroga, por ejemplo.

–La prueba de que montar una obra es extremadamente difícil lo prueba la iniciativa de ustedes.

Soriano: Sí, pero también es difícil trabajar en televisión siendo productor, y ahí tenés a **Adrián Suar** y **Gustavo Bermúdez,** que lograron llevar adelante sus proyectos. Entonces, por qué nosotros no podríamos lograrlo, si el teatro es un "negocio" mucho más chico que la televisión, por llamarlo de alguna manera.

–No les pregunto qué tipo de apoyo oficial podrían buscar, porque me van a decir que no sé en qué país vivo...

Gallo: Oficial, nada.

Soriano: Cuanto menos ayuda, mejor. Los "proyectos" del Ministerio siempre llevan un título precioso y un logo muy grande, pero hacen esto: para ir al interior te dan la estadía y el billete para el pasaje, pero cuando llegás a una provincia te encontrás con la sala completamente vacía. Nadie había hecho el trabajo de promoción de la obra. En síntesis, lo que queremos es armar un proyecto de autogestión, para no depender de que alguien nos lea las obras y nos "aprueben" la idea.

–¿Imaginabas que después de tantos años, y de toda una trayectoria, tendrías que volver a empujar de abajo?

Soriano: Mirá, la historia de la trayectoria está ligada a la tinta fresca, está ligada a los premios. Los empresarios juegan a otra cosa: al juego del halago, de la seducción, para después dártela por atrás. Después del halago, algo va a pasar que no te gusta, seguro. Un día estás con que "ah, me dijeron que soy Gardel", y vos te la creés. Pero después de darte la estatuita se olvidan, te dicen que la estatuita la pongas de adorno en tu casa y a otra cosa. Pasa a ser un recuerdo.

Zanca: A propósito de eso, los actores temen profundamente cada vez que reciben un premio. Después dejan de trabajar, históricamente.

Soriano: Nosotros queremos desarrollar el proyecto porque, como todos, tenemos que tener plata para comer. Y fijáte lo que decía **Fidel Pintos** de nuestra profesión: un día comés faisán y al otro día te comés las plumas. En la actualidad, lo más común es comer plumas. Por eso, la idea apunta a varias cosas: a la subsistencia económica; a no quedar "quebrado", como decía Alicia; a desarrollar la creación de autores argentinos...

Carella: Por eso decimos, también, que aquí el criterio es la elasticidad y la renovación, donde nada es estático.

Soriano: Libertad absoluta. El sumarse lo decide el mismo actor, administrando sus propios tiempos y combinando sus compromisos para acomodarse en el horario que pueda, y con la obra que elija.

–Cipe, vos siempre fuiste una generadora de proyectos. Esto es como seguir en tu salsa.

Lincovsky: Poder hacer lo que uno quiere es sinónimo de libertad, como decían antes. Y sentir que sos el responsable de tus propias cosas. Nadie tiene "la" vida asegurada, pero sí tenemos "una" vida asegurada, podemos levantar la mirada y enorgullecernos de lo que hicimos hasta ahora. Y no estoy hablando sólo de la profesión, sino de la vida misma, por supuesto.

EL PROYECTO

Después de terminar la obra "Compañía", en la sala Cátulo Castillo, de la cabeza de **Carlos Carella** surgió la idea de llevar a la práctica una experiencia cooperativa de teatro, que despabile a una actividad acorralada en estos tiempos por la situación económica, el desempleo, la poca cantidad de espectadores y la absoluta falta de apoyo de los organismos oficiales de cultura.

Es como la historia del huevo o la gallina, grafica el actor, cuando dice que "por un lado tenés que ponerle precio a las localidades acorde al gasto de producción, pero por otro sabés que ese valor, para los tiempos ajustados que vive la gente, es demasiado". Tomando ejemplos de Teatro Abierto, y del viejo teatro breve y por secciones (que alguna vez tuvo como "centro de operaciones" el Nacional, la catedral del género chico), el proyecto es subir a escena obras de no más de 40 minutos, en tres horarios diferentes (19, 20 y 21 hs), y separadas en secciones: a 8 pesos por localidad.

El proyecto incluye, además, a los actores **Pepe Soriano** y **Ulises Dumont;** los autores **Carlos Gorostiza, Roberto Cossa** y **Mauricio Kartun;** las actrices **Ana María Picchio, Alicia Zanca, María Rosa Gallo, Cipe Lincovsky, Alejandra Da Passano;** y muy posiblemente **Leonardo Sbaraglia, Laura Novoa** y **Ricardo Darín,** entre los que se podrían acercar en los próximos días. Aunque los responsables de la criatura aclaran que "el criterio de trabajo es la elasticidad y la renovación, donde nada será estático, y donde podrán intervenir absolutamente todos los compañeros que lo deseen. Es una autoconvocatoria abierta, y depende de nosotros mismos que funcione o no".

Si todo marcha bien, a partir del año próximo las obras especialmente escritas por autores argentinos subirán a la sala del teatro Cátulo Castillo (270 butacas) inaugurando la puesta y la apuesta. Algo más que un juego de palabras.

D.E.

Tertulias al plato

Tertulia es una reunión de personas para discurrir sobre algún asunto, conversar o distraerse honestamente, según el diccionario. En los años '20, André Breton, líder del surrealismo, empieza a concurrir a la tertulia de Apollinaire en el Café de Flore. Luego concurrieron Paul Eluard, Gala, Max Ernst, George Bataille, Jacques Prévert, Antonin Artaud y Salvador Dalí, entre otros. En un principio, lo convocante fue la poesía, entendida como arte apartado de la literatura tradicional y única forma válida de expresión. Después se sumaron otras artes.

En la noche del Buenos Aires de hoy también caben las tertulias. Pase y lea, ahora el espectáculo es usted mismo.

POR PETISUI

Catón, Sebastián Linero, B.ode, Fernando Chiaravalotti, Diego Fontanet y Tato O' Doris: mesopotámicamente hablando.

LA TERTULIA DE VERA VALDOR

Vera Valdor invita a soltar pájaros guardados.

Los martes a las 22, en el **Café Tortoni**, **Aldo Ventura** empieza a probar el equipo y puede sonar "Strangers in the night" como para ir aclimatando a propios y ajenos. "Mi tertulia es chanza, un olvidadero de penas, de conflictos, un descontracturante. Es la única, lo demás son peñas", asegura Vera. Recita a Lorca y una joven ríe de los cuatro corpiños de "La casada infiel". "Tú no tienes ninguno", agrega Vera, espiando en su escote. Vera luce, con porte de reina, una peluca de larga melena negra, vestido beige, con voladitos que suben tomados por un alfiler dorado y altísimas sandalias brillosas. Invoca a la Amistad y al Arte como los grandes consuelos de la vida, e invita: "Suelta el pájaro que guardas en el corazón y recítanos, o canta o baila... o lo que te apetezca".

CONTINUIDAD EN LOS PARQUES

Hace cinco años **Osvaldo Verón** (procurador fiscal), publicó "Cristo del rock", basado en la vida de **Tanguito**. "A partir de entonces empecé a hacer un trabajo literario", cuenta. Los jueves a las 21.30, en **Censurado Pub,** del Shopping Alto Palermo, coordina reuniones en donde se leen cuentos cortos. Casi siempre se presentan libros y para amenizar se corta la lectura con música –discos de tango, rock o música en vivo. También se trae material infrecuente: hace poco leyeron poesía aborigen –quechua, guaraní, mapuche– y todos los primeros jueves de cada mes se dedican a la poesía beatnik.

Noemí Botana, Osvaldo Verón, Vilma Ibarra, Esteban Moore y Beatriz Hadit: en "Censurado" ,pero libres.

Verón pertenece al Grupo de Arte Literario –GAL–, a quienes entusiasma el deseo de que prenda algo que ya se acostumbra en otros países: "La gente sale de la Facultad y se mete en un lugar donde paga un dólar para quedarse a escuchar poesía. Incluiría periodismo, guión y todo lo relacionado con lo intermediático", agrega.

YACARE CUMBIAO -LITORAL POETICO-

Según B.ode (31) el nombre es arbitrario, para diferenciarse de "café literario" y "tertulia". Se lee poesía, guiones de comics, apuntes de libreta y reflexiones sueltas. "Octavio Paz heredó del abuelo una gran biblioteca y su amor a la literatura... Yo vengo a ser como el abuelo de Paz para mi futuro nieto escritor: un desconocido hasta que él comente en algún libro que de mí heredó su pasión por la escritura y la biblioteca, lo terrible es que ya voy a estar muerto." La gente llega antes de medianoche y se va a eso de las dos. "La poesía es lo vinculante. Acá hay una manera de relación distinta, una jerarquía de la palabra", dice Catón (26, abogado).

La cita es cada martes a la medianoche en **Tasmania,** pasaje Dellepiane 685.

CAFE DE ARTE

Luis Calvo, poeta, lo coordina los lunes a las 20, en el **Café de Montserrat,** San José 524. **Adriana Gaspar** es curadora de las muestras que se inauguran cada quince días. "No es común que se junte la plástica con la literatura y éste es uno de los pocos ciclos que se mantiene en pie desde hace cinco años", dicen ellos. El último lunes de cada mes hay un diálogo abierto con un escritor conocido (Raúl Vera Ocampo, Leonidas Lamborghini, Rodolfo Alonso). Hay presentaciones de libros y revistas, para lo cual hay que pedir fecha con anticipación. El Café de Arte quizá sea lo más emparentado con aquellas reuniones de los surrealistas donde predominaban los poetas y los pintores. La entrada es libre y el encuentro termina cerca de las diez.

Pablo Montanaro, Juana Bignozzi y Luis Raúl Calvo: todos los cafés conducen al arte.

El jardín de los carozos

LA TERCERA CARATULA

Noche del lunes 7 de octubre, entrega de los premios **ACE** (Asociación de Cronistas del Espectáculo) a la producción teatral porteña '95/'96.

• La ceremonia fue emitida por Canal 13 en su espacio "El mundo del espectáculo", en directo desde "un conocido hotel de la zona de Montserrat". Condujeron **Juan Alberto Badía** y compañía, **Gabriela Guimarey** (esta vez sin Baamonde ni Cabak ni Marley). Ambos sobrios, con s de sensatos más que de solemnes; tampoco cometieron furcios ni se encimaron. O sea que estuvieron medio malditos con los que andamos ávidos de esas malditas diversiones.

• Fuera del ACE de Oro y de cuatro especiales, sumaron 31 los rubros. Ninguno quedó desierto. En siete de ellos las ternas fueron de dos ("reina tensa calma"), y en otros tres debieron agrandarse para que entraran cuatro ("vos sos el que sobra").

• La estatuilla consiste en un obelisco cuya base está custodiada por expertas: la máscara de la tragedia por un lado y la de la comedia por el otro, las dos carátulas. La de reír y la de llorar: el teatro de la humanidad en versión completa. ¿Cómo se hace para usarlas, sobre los escenarios y abajo de ellos? *Ah, una de dos,* dirán los de vivir clásico, *Las dos en una,* probarán los modernos. (Con el resto del trofeo se sugiere el libre albedrío, cada uno es dueño de hacer de su culo un obelisco.)

• Benditos los trabajadores del teatro, que dedican su vida al arte de producirnos revelaciones amasando con esas dos máscaras. A unos se les corta la masa y dan lástima, a otros se les corta pero lo disimulan, a otros la masa se les eleva un poco, a otros muchísimo... **pero lo cierto es que ninguno sabe qué carátula poner cuando se le aparece la posibilidad de recibir un premio por su tarea.** ¿Cómo se hace para amasar semejante ingrediente?

• No existe escuela de teatro donde se enseñe a usar **la máscara de la premiabilidad** sin correr riesgos. Cualquier verdad interior puede sucumbir (¿o enaltecerse?) cuando debe exteriorizarse atravesando un campo minado de nervios por este asunto de ganar o perder un premio. Debe ser por ese trance que la máscara de la premiabilidad es siempre tragicómica. Aunque eso no es lo peor de ella.

• Lo peor (como siempre también) son las sobredosis. Que serán sobrellevadas por la máscara desde unos segundos antes de pronunciarse el nombre del triunfador, hasta unos minutos después de terminado el agradecimiento. O días o meses o años, depende del egómetro de cada uno. ¿Signos exteriores visibles de una sobredosis? Ataque de alegría en un derrotado, por ejemplo, o ataque de tragedia en un victorioso.

Master Norma, dibujada por Master Gaspardo.

• Estas dos curiosidades coincidieron en la terna Mejor Actriz Protagónica Comedia. Las perdedoras (**Virginia Innocenti y Alejandra Fletchner** por "Confesiones de mujeres de 30") explotaron de risa y se estrecharon en un abrazo desmadrado cuando se anunció el nombre de "la otra", **María Fiorentino,** que lo ganó por "Compañía". Cuando le tocó agradecer (recordemos que por actriz de comedia), María eligió una iniciación a la tragedia. "Sé que debo ser breve pero no quiero ser rápida", empezó. Y ahí nomás fue sacudida por un estallido patrio. Se dirigió a alguien en clave, recordó a "la jefa de mi barra brava", y habló de y con su fallecido padre, "probadísimo ángel de la guarda" que le enseñó a leer con Lorca y Vaccarezza. Terminó gritando "¡Por el teatro, por la poesía, por la vida!", mientras el trofeo danzaba en su mano enarbolada, como si fueran boleadoras. Esperemos que éstas no hayan ido a parar a la garganta de la buena de María.

• En cambio **Mercedes Morán** (mejor actriz de reparto en comedia por "Humores que matan") y **Alejandro Urdapilleta** (mejor actor de reparto en drama por "El relámpago") pudieron agradecer más calmos. Y hasta con brillo, cada uno en su estilo. ¿Tendrá que ver esto con el hecho de que los trabajos por los que fueron premiados sean, más que muy buenos, realmente brillantes?

• **Gerardo Romano** (ACE al mejor unipersonal por "A corazón abierto") criticó en soledad al presidente de la Nación y le dedicó el premio a ese "genuflexo monigote de moño". Pero Gerardo, ¿tanto te dura una mojadita de oreja de Asís?

• ¡Viva **"Esperando a Godot"** y sus cuatro premios!: a la mejor obra dramática, al mejor actor protagónico en drama **Patricio Contreras,** a la mejor actriz de reparto en drama **Alicia Berdaxagar** y a la mejor escenografía **Graciela Galán** (también por "Cristales rotos").

• Emocionante el recuerdo a **Jaime Kogan,** cuyo duende terminó siendo un invitado de honor.

•Empacho de alegría en la gente de "Arlequino": mejor obra de comedia, mejor vestuario **Jorge Micheli**, y mejor actor protagónico en comedia **Claudio Gallardou**. Tuvieron que creerlo.

• Merecidísimo el reconocimiento a **Gabriel Goity,** mejor actor de reparto en comedia por "Humores que matan".

• Un duque **Agustín Alezzo,** mejor director por "Master Class". Quiso compartirlo con uno de los perdedores, **Augusto Fernández,** y mostró una perplejidad que ojalá la haya recibido Fernández como el homenaje que fue.

• Y ahora, para terminar, ACE a la mejor actriz dramática en drama y ACE de Oro para **Norma Aleandro.** Actriz que supimos conseguir . Y menos mal que premiar también.

POR HUGO PAREDERO

CAMBALACHE

Mora Furtado: La que come y no mastica tiene un bagre que le pica.

MORA NO DEMORA

De lunes a viernes a las 21, **Mora Furtado** cena para afuera en **El Canal de la Mujer.** El programa se llama **"Mora de noche",** dura una hora, y tiene fondo musical de "New York New York" por Frank Sinatra, porque transcurre en Puerto Madero.

Mora hace de anfitriona que recibe a cuatro para cenar y tiene que ir a un corte en tres momentos precisos: antes de pasar a la mesa, entre el primer y el segundo plato, y entre el segundo plato y el postre. También debe nombrar al champán que bebe en la apertura y al vino que bebe en la mesa, al peluquero que la peinó, al modisto que la vistió, al joyero que le proveyó las alhajas y al plástico que pintó el cuadro de cada escenografía semanal. Y por supuesto, debe describir y elogiar lo que se come, plato por plato, nombrando al restaurante Puerto Viamonte y a su chef, patrono de los víveres.

Hasta allí, lo de muchas. Lo distintivo es el empeño que pone Mora en el manejo democrático del tiempo restante, que es el tiempo de chiveo de sus invitados; ella suma, divide por cuatro, y se las arregla para que le dé justo. Luego podrá tener en su mesa comensales más o menos jugosos, más o menos copadores de protagonismo, pero para Mora todos serán iguales ante su ley. Y con la misma soltura le quitará la palabra al que le anda sobrando como se la otorgará al que se quedó sin letra.

Un actor amigo de nuestra casa (cuyo nombre no podemos revelar porque el hombre tiene la intención de ser invitado más veces) nos reveló un secreto muy divertido de "Mora de noche": parece que se graban las cinco cenas semanales de un tirón. El fue citado a un horario, llegó bastante antes, y se perturbó cuando vio que Mora ya iba por los postres con otros cuatro.

Pero alguien de la producción lo tranquilizó: se estaba grabando la cena correspondiente al día anterior; después vendría la de él, que sería la penúltima de la jornada. Mora terminó, desapareció para cambiarse de ropa y de alhajas, volvió, y al toque nomás nuestro actor amigo ya estaba sentado a la nueva mesa con otros tres.

Hicimos las multiplicaciones del caso y consideramos que es mucho para Mora quince platos de un saque, más con el constante intercalado de dulces y salados. Preocupados por su silueta, le preguntamos a nuestro amigo si la conductora comía de todo con todos. Qué va. Parece que sólo ingiere alguna que otra miguita de pan y un bocadito de cada plato, mojados con medio sorbo de vino. El resto es show.

Descontamos que esta mentirita gastronómica se debe a un lógico instinto de salud de Mora y a una más que justificada coquetería, y que no encubre su verdadera opinión sobre la comida de Puerto Viamonte (a quien, dicho sea de paso, hemos nombrado dos veces en este comentario sin esperar nada a cambio, ¿o sí?).

QUIEN SABE COMO

Sucedió en "Gente que busca gente", programa de América 2 tomado del español "Quién sabe dónde". Hace unos días se presentó una joven (Verónica Ayala) queriendo conocer el paradero de su abuela Angélica Gauna. El conductor **Franco Bagnatto** averiguó datos físicos de la desaparecida, se interesó por algunos pormenores familiares, y preguntó:

–¿Hace mucho que no la ves a tu abuela?

–Sí, hace 37 años que no la veo –contestó Verónica, de 16.

Merece encontrarla. Aunque más no sea para cobrarle a la vieja los 21 años prenatales que tuvo que pasarse buscándola en vano.

LOS VAPORES DE LA CARRERA

En su programa de cable "Nosotros los hombres", **Jorge Rossi** recibió la visita de **Gisela Barreto de Altavista**, actriz de cuerpo entero.

Gisela, muchacha correntina que vino a quedarse, contaba cuánto extraña tanto tiempo libre para mirar el cielo como el que tenía allí en Corrientes. Y contaba que no puede estudiar sus libretos sin hamacarse, y que está decidida a probar que es algo más que una cara bonita. Lo bien que hace, sus tetas no son nada feas. También contaba que ella es muy familiera y muy de intuir todo lo que le va a pasar.

Alentado por este detalle, Rossi le preguntó cómo evalúa un ofrecimiento para hacer determinado personaje en una obra cuando allí hay gente que no le cae bien.

–Ah no, si veo que en el elenco hay alguien que no me conviene por algo que se aparta de la carrera que

Susana hará un ciclo de recitales. Se llamarán "Historia Diva".

yo quiero hacer, rechazo el ofrecimiento –respondió Gisela.

Una disciplina que le ha provocado sacrificios muy grandes. Si habrá tenido que decirle no a un Chejov, un Ibsen, un Shakespeare, por culpa de alguna vedette de cuarta que siempre le ganó de mano con el personaje que ella quería.

Igual sigue en pie el misterio respecto de la carrera que Gisela quiere hacer... ¿de pie o acostada?

El infierno tan vendido

Por si tuviera poco con sus propios poderes alucinatorios, la televisión (ya no se puede decir "la tele" sin aclarar que no se está hablando de Canal 13) ha decidido blanquear la mayor parte de su programación dedicándola al tema de la droga. Cocaína, específicamente. Teleteatros, noticieros, programas periodísticos, todos la tienen como protagonista, ninguno la consume en cámara. **Hablemos de eso, pero recordemos que de eso no se habla**.

Una blanca polvareda oficial cubre la pantalla del televisor. Pronto habrá que someter a los televidentes a una rigurosa rinoscopía, y todo aquel que no presente signos de teleadicción será enviado a la hoguera. Porque la televisión informa, educa, aclara, protege, ayuda a pensar... que nada se pierde con probar una vez para ver cómo es. Y cualquiera tiene derecho a conocer cuánto mide una raya tipo antes de inhalarla, así que hay que ver mucha televisión.

"¿Qué nos pasó, qué fue lo que hicimos mal, por qué tuvimos que llegar a esto?", se pregunta la sabiduría popular, drogada también.

Tranquilos, que ya es tarde para todo, aunque no se sabe si para todos. Por otra parte la tele, siempre que se drogó, paró.

Lo que queda feo es tanto énfasis puesto en el conventilleo sectarista: "La droga está en el fútbol"; "La droga está en el gobierno"; "La droga está en la policía"; "La droga está en la farándula"; "La droga está en la juventud"; "La droga está en la villa"; "La droga está en la clase alta"; "La droga está en el rock"...

Pero en la televisión no estaba. La pusieron.

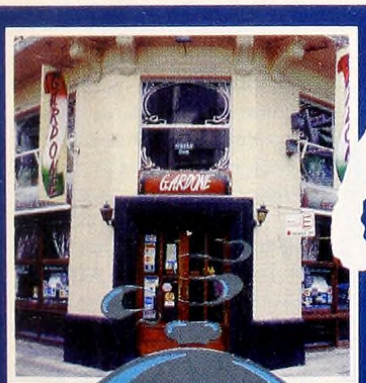
Deborah de Corral, la de "El rayo", embarazada de un trueno que quizá nunca suene.

Rayo sin trueno

Deborah de Corral es flaca, suave, se diría casi de algodón. Tiene un ombligo lleno de posibilidades, unos labios capaces de hacerla quedar bien ante cualquier tipo de compromisos, una mirada cargadísima de vaya a saber qué. El problema (para muchos la virtud) es que siempre se la ve como sin ganas de hacer todo lo que hace. No digamos que parece despreciar su trabajo, pero sí que podría retrucarle, a cualquiera que se lo pregunte, "¿Y si lo despreciara qué?". Nada, Deborah, nada, faltaba más. Vos sos dueña, aunque alquiles.

La muchacha conduce "El rayo" los sábados a las 21 por Canal 13. Desfiles de modas, entrevistas, desfiles de modas, cócteles, desfiles de modas, fiestas en alguna disco, desfiles de modas. Ah, y los concursos de la gaseosa patrocinante. Todo más rápido que un clip y tomado por cámaras con ladilla, como se usa ahora. Un día, cuando Deborah sea viejita y vea "El rayo" por canal Volver, no va a poder creer lo antigua que es capaz de volverse con el tiempo una cosa tan pero tan moderna.

Incluso hay quienes piensan que ya sería hora de que "El rayo" se emita por "Volver".



GARDONE

CARNES AL CARBON ¥PASTAS CASERAS

PIZZA A LA PIEDRA ¥MARISCOS

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

EL SOTANO DE GARDONE TEATRO

"LA CASITA DE MIS VIEJOS"

de Mauricio Kartun

Direccion Gral: Gabriela Fiore

Estreno en Agosto: Viernes y sábados 21.30hs

Reservas e Informes 342-3157

COMPUTADORA

"Sueños de tango" a todo color. Al blanco y negro lo mandaron al banco.

Sueños de tango. Music hall tanguero con estética multicolor. **Walter Ríos** y su cuarteto despliegan un repertorio musical que recorre la historia del gotán con todas sus tendencias. Se prometen cuadros coreográficos con altas dosis de humor, transgresión, desenfado y sofisticación. El dos por cuatro a mil. La dirección artística es de **Carlos Borquez** y la producción ejecutiva de **Juan Fabbri** (*Solo Tango*). Todo en un marco muy belle époque: el del Salón Gran Molino, en el primer piso de la confitería El Molino, Rivadavia 1815. Viernes a las 21, sábados a las 22 y domingos a las 19. ¿Bailamos?

Casona quinceañera. Era agosto de 1981 cuando abrió sus puertas **La Casona del Conde de Palermo** (por entonces un pub), en Honduras al 3800. **Alejandro Zambonini** (el Conde del título) recuerda que "los pubs nacieron con la dictadura y agonizaron con la democracia, a partir de ese momento los músicos comenzaron a tocar en plazas, parques y lugares abiertos. A pesar de eso y del correr de los años, la gente aún sigue viniendo". Lo bien que hace la gente. La Casona es el café concert que más apoyo brinda a los artistas nacionales. Son muchísimos los actores, humoristas y músicos (todos de primera) que pasaron por allí brindando sus recitales, presentando sus discos y grabando álbumes en vivo. Y que cum / pla mu / chos más.

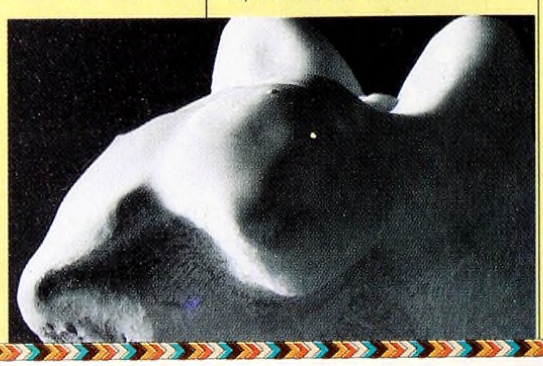
Taller literario. Narrativa y poesía. Análisis de textos. Técnicas. Creatividad. Coordina **Jorge Montagnaro**, un hombre de talento. Los interesados en el tema pueden acudir a él con la serena confianza de que encontrarán aquello que buscan, y aún más. Solicitar entrevistas al 813-8540.

Tango y otras pasiones. Espectáculo de **María Volonté**, "cantante ciudadana", como ella misma se define. María inició en 1986 su carrera solista como cantante de tangos. Desde entonces, su repertorio fue creciendo con la incorporación de temas de distintas partes del mundo, de estilos musicales diversos, así como de composiciones propias. Aquí la acompañan las guitarras de **Rafael Del Pino** y **Ariel Caminos**, y el bandoneón de **Pascual Mamone**, también arreglador y director musical. Va los jueves a las 21 en el Café Tortoni, Avenida de Mayo 829.

Viva el poeta. Se cumplen quince años de la muerte del cantante francés **Georges Brassens**, poeta tierno pero implacable, inconformista y satírico, autor de la letra y la música de sus temas. En la Alianza Francesa se lo recordará de la mejor manera: con sus canciones. Las cantará (vertidas al castellano) **Rubén Reches** (también segunda guitarra), acompañado por **Carlos María Seta** (primera guitarra) y **Fabián Scarfó** (teclados). Esto sucederá el 29 de octubre a las 21 en Córdoba 946. Ese día renacerán todas las lilas que hagan falta.

Esculturas. **Carmen Dardalla** expone en VYP, Galería de Exposiciones, Arroyo 959. Formada en París, donde dirigió el taller de plástica de L'Etang la Ville, y en Buenos Aires, donde estudió con Leo Vinci y Ramón Castejón, Carmen es una artista exquisita del bronce, la plata, el cemento, la piedra, en fin, del material que le pongan por delante. Realizó diseños exclusivos para Vida Silvestre, Casa FOA, y a pedido de la Cancillería Argentina obras para regalar a presidentes y otras personalidades extranjeras. También le pertenece el diseño del premio Bravo de la Warner Music. Su muestra se exhibe hasta el 26 de octubre y se puede visitar de lunes a viernes de 13 a 20 y sábados de 10.30 a 13.

Carmen Dardalla: Guardián del tiempo, mármol de Carrara, 80 x 60 x 40 cm.



Humor Bovo. Así se llama el espectáculo que presenta la actriz **Ana María Bovo** en Opera Prima, Paraná 1259. La propuesta le permite al público transitar por tres momentos con tres humores diferentes: una pelea conyugal, un jugador que apuesta su alma para enamorar a una chica del Ejército de Salvación y un canto sarcástico pero optimista a la paradoja de rejuvenecer envejeciendo. Con textos de **Damon Runyon, Katherine Anne Porter, María Luisa Livingston** y la propia Bovo; y puesta en escena de **Lía Jelin**. Una frase de Chaplin preside el programa: "La vida, en primer plano, es una tragedia. En visión paronámica, parece una comedia". Va jueves y sábados a las 21. La entrada incluye una copa de champagne (una para los "tres momentos" eh, no una por cada uno).

Ana María Bovo: No hay humor que por bien no venga.

Gastrologías. **Lalo Mir** y Buena Yunta comunican el reestreno de su espectáculo "Díme dónde comes y te diré quién eres". Quien dice Buena Yunta dice: **Victoria Bertone, Diana Mestre, Victoria de la Rúa, Alicia Piro** y **Natalia Imbrosciano**. Caramba, ¿se empachará Lalo? La obra va viernes y sábados a las 24 en la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza. Buen provecho.

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE | MUY BUENA | BUENA | REGULAR | MALA

CINE

ANTES DE LA LLUVIA
(Consagración de un poeta pacifista)

La silueta de dos monjes ortodoxos griegos se yergue en el maravilloso paisaje macedonio.

Que tanta belleza pueda producir tanta congoja demuestra que el –increíblemente– debutante realizador macedonio **Milcho Manchevski** ha acertado con extrema precisión en su intento de narrar poéticamente, con doliente honestidad, las causas originarias de la violencia en los Balcanes y por extensión, los móviles que provocan dolor y muerte en cualquier lugar del mundo, a cualquier hora. Lejos de la ambivalencia de tanta película que supuestamente enjuicia la violencia para terminar erotizándola en las imágenes, **Manchevski** se recorta con nitidez como un genuino pacifista, ajeno a todo nacionalismo, que trata de responder –desde su tierra, desde su cultura–, al porqué de la guerra.

"Antes de la lluvia": el realizador ha elegido un título que remite sin rodeos a la atmósfera ominosa, a esa presión que se siente en el aire antes de que estallen las peores tormentas. Dividido en tres partes –Palabras, Caras, Imágenes–, en las que se narran episodios ligados entre sí que ocurren simultáneamente y que convergen en un final donde todo cierra y a la vez se abre a un futuro sombrío, el film va de los impresionantes paisajes naturales macedonios y sus antiguos edificios suspendidos en el tiempo, a las depuradas pero impersonales líneas de un Londres de acero y cristal. En ambas latitudes, de historia tan diversa, las pasiones destructivas, la violencia irracional están incorporadas a la vida de todos los días, incluso al mundo de la infancia.

Con un coraje civil que está a la altura de su sobresaliente calidad de artista, **Milcho Manchevski** se atreve a poner en evidencia y cuestionar los odios étnicos enquistados, los fanatismos devastadores que envilecen a su país. ¿Será nomás verdad, como sostiene el escritor español Juan Marsé que detrás de cada bandera hay un fusil apuntándote?

Moira Soto

Moebius. El mundo paralelo y laberíntico de una red de subtes cuya ampliación fue diseñada por un matemático, resulta ámbito propicio para esta pesadilla urbana sin monstruos y sin efectos especiales que se gana en buena ley un lugar destacado en el cine fantástico local.

Atrapado Guillermo Angelelli.

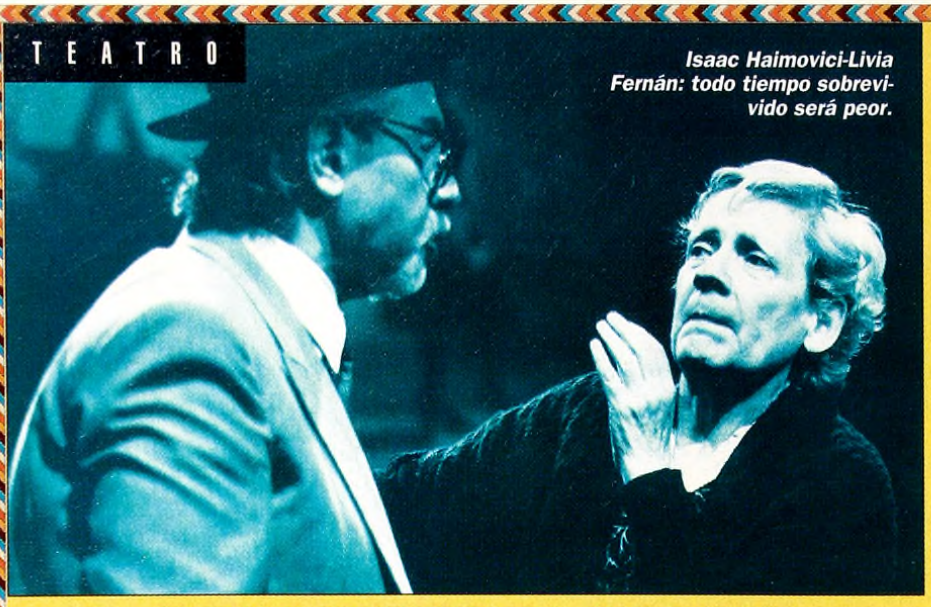
Angeles e insectos. Corrosiva mirada entre las grietas de la aristocracia inglesa victoriana, a través de un grupo familiar que deja ingresar a un extraño, un plebeyo investigador que lo ha perdido todo y que apenas tiene insectos para ofrecer a su lánguida novia. Ambientación y vestuario exquisitamente estilizados de los que saca buen partido el director **Philip Haas** en inspirados toques surrealistas.

Desparejos Mark Rylance y Patsy Kensit.

Fuga de Los Angeles. Síii... Snake está felizmente de vuelta, con su mirada –de un solo ojo– torva, su humor maldito y su fatalismo anarco. Gracias a un imaginativo y espectacular diseño artístico, inefables personajes, acción arrebatadora, un escepticismo teñido de ironía que no perdona nada y los brillos de realización carpenterianos, este regreso es digno de celebrar... Y que sean muchos más.

Lacónico Kurt Russell.

TEATRO



Isaac Haimovici-Livia Fernán: todo tiempo sobrevivido será peor.

DESPIERTA Y CANTA

(La esperanza ya no es lo que era)

El norteamericano **Clifford Odets** fue un autor reverenciado en el teatro independiente argentino. Sus piezas constituyeron para muchos artistas de esa época un ejemplo de cómo se podía combinar en un texto ágil y realista la intensidad del retrato humano con el fervor militante. Escritos en la segunda mitad de los '30, sus títulos más conocidos ("Esperando al zurdo", "Despierta y canta" y "El pibe de oro") se representaron aquí. Sin embargo, algunos lo fueron cuando ya se conocía el triste papel que el dramaturgo había desempeñado frente a los tribunales macartistas denunciando a varios de sus antiguos compañeros de trabajo. Ese estigma parece haberlo eclipsado y perseguido hasta su muerte, acaecida en 1963, pues luego de aquellos sucesos es poco lo que hizo de bueno. Tal vez, lo mejor sea, en 1950, "Muchacha de campo", que se estrenó en esta ciudad en el Nuevo Teatro. También escribió, antes de morir a los 57 años, "Viaje invernal" en 1952 y "Melocotón en flor" en 1954.

Como ha ocurrido tantas veces, su obra trascendió al hombre real y continuó hablando de los problemas que aun en estos días nos conmueven. Estrenada en el teatro La Máscara, hace alrededor de cuarenta años, "Despierta y canta" vuelve otra vez a un escenario porteño de la mano de **Alejandra Boero.** Es interesante observar que lo que más ha envejecido en este drama de exploración psicológica casi ibseniana, es aquello que algunas personas consideraban como su mayor virtud: el mensaje esperanzador. Hoy, en cambio, ese discurso, expresado a través del joven Ralph Berger, suena más impostado de lo que ya sonaba en aquel entonces. En contraste, el dibujo sin concesiones, por momentos sórdido, de esa familia judía del Bronx acosada por la depresión económica tiene pasajes de una enorme verosimilitud. Es esta radiografía, que muestra a qué extremos de deformación puede llevar al hombre el deseo de sobrevivir, la que ha conservado los valores más perdurables de la obra. Por dolorosa coincidencia, el Odets derrotado del final estaba más próximo a esos seres desesperados y egoístas, capaces de las elecciones más brutales con tal de ser felices, que al reformador exultante que imaginó en Ralph.

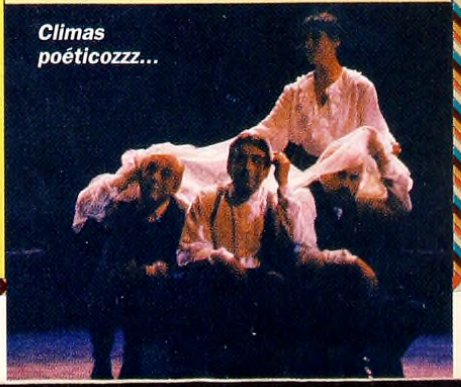
Si no tuviéramos en el teatro argentino actual a **Alejandra Boero,** nadie se acordaría seguramente de exhumar a este autor que, con sus grandezas y miserias, es parte de un pasado que aún nos puede enseñar cosas. Desde ese punto de vista ningún agradecimiento es suficiente para esta directora. En cuanto a la versión en sí misma, es posible que le falte ese hálito conmovedor que le dan las grandes actuaciones. Hay solidez en el Moe Axelrad de **Víctor Bruno,** ternura en el abuelo de **Mario Labardén,** mezquindad en la madre de **Livia Fernán,** y corrección en general, pero ninguna interpretación memorable, de esas que dan vuelta la cabeza. La **Boero** extrae de los actores todo lo que dan, que no siempre es lo que se necesitaría. La escenografía de **Marta Albertinazzi** y las luces de **Tito Egurza** consiguen reproducir con acierto en el ambiente familiar el clima opresivo y de época **(Andamio 90).**

Alberto Catena

El amor entre mitos.

La batalla de José Luna. Una multitud de actores, murgueros y titiriteros se juntan bajo la dirección de **Mirta Maidana** para armar un espectáculo sumamente colorido y por momentos muy ameno, en base a un texto de **Leopoldo Marechal** donde ángeles y demonios vienen a dirimir viejas cuentas en un barrio porteño poblado de sueños míticos sobre el amor. La candidez de la historia, que opta deliberadamente por el tono de fábula poética, y el alargamiento innecesario de algunas situaciones, conspiran de a ratos contra la teatralidad del espectáculo. Sin perjuicio de ello, el resultado final es visualmente llamativo e interesante la arquitectura escénica. Tampoco faltan labores actorales de buena madera. Las de **José Andrada** (el predicador José Luna), **Miguel Angel Polizzi** (Cantabel), **Enrique Iturralde** (Nebiros) y **Soledad Serra** (Lucía Febrero) son algunas de ellas **(Centro Cultural del Sur).**

Bajo el bosque de leche. El drama radiofónico de **Dylan Thomas,** uno de los más importantes poetas británicos del siglo, es traducido en una versión de lirismo demasiado empalagoso por la Comedia Nacional de Uruguay bajo la dirección de **Omar Grasso.** Este excesivo subrayamiento del clima poético y un estilo de juego interpretativo algo antiguo de los actores terminan por saturar, por abrumar a los espectadores a lo largo de las casi dos horas de duración. Eso, a pesar de los agradables efectos visuales y escénicos. **(Teatro Cervantes).**



Climas poéticozzz...

TEVE

CABLE: VEINTE NUEVAS SEÑALES

Cerca de veinte nuevas señales fueron presentadas en el marco de las últimas **Jornadas de Televisión por Cable** que finalizaron el pasado 3 de octubre en Costa Salguero. A partir de los próximos meses se podrán empezar a ver a través de las principales propaladoras del país. Las más importantes son:

Mundo Olé: canal de actualidad del grupo HBO, con producciones de la CBS, la BBC, el History Channel, el Classic Sport Network y Reuter, que por primera vez abre sus archivos periodísticos en forma de programas para toda Latinoamérica. Hay biografías, documentales sobre los más famosos crímenes de la historia, mitos y leyendas de tiempos ancestrales, deportivos y bélicos.

CNN en español: es la señal noticiosa de Ted Turner íntegramente hablada en castellano; saldrá al aire en marzo del '97 hasta ahora sólo por Cablevisión.

E!: generado por Entertainment Television y el emporio HBO, es un canal de información y noticias sobre el mundo del espectáculo. Está dirigido al público femenino y juvenil y cuenta con programas acerca de las estrellas de Hollywood, el detrás de las cámaras de los principales estrenos cinematográficos, la moda y varios micros sobre el espectáculo latinoamericano.

Discovery Kids: es uno de los tantos lanzamientos abocados a la platea infantil y pertenece al prestigioso canal homónimo de documentales que actualmente se puede ver por Cablevisión.

Fox Spots Américas: señal deportiva de la cadena Fox que incluye parte de la programación de la actual Prime Deportiva. Además, adquirió los derechos para transmitir los programas locales "Fútbol de Primera" y "El clásico del domingo".

Nikelodeon: otro canal destinado a los "locos bajitos", con programas en vivo, dibujos animados, música y deportes. A partir de un acuerdo con el grupo Clarín, incialmente se verá por Multicanal.

S.N.

BAJAMAR
(EL COMPLOT DEL SILENCIO)

Pueblo chico, infierno grande. El conocido dicho popular le cae al dedillo a **Bajamar,** el imaginario balneario atlántico que da nombre a la inusual tira vernácula que en cuatro capítulos –ya pasaron dos–, está emitiendo el canal de **Alejandro Romay.** En forma de thriller (un género poco frecuentado por la tevé local), la miniserie producida por **Teresa Costantini** desentraña el férreo pacto de silencio que hace tiempo involucra a los habitantes del poblado costero; y que, a su pesar, comienza a envolver al joven médico recién arribado al hospital.

El asunto empieza cuando el doctor Soria se topa con un cadáver a orillas del mar e involuntariamente se transforma en testigo del sangriento secreto que la aldea oculta hace veinte años. El comisario Torres conoce pelos y señales del enigma, pero no es su intención develarlo. Su obsesión es mantener el poder que le otorga saber los pecados de los lugareños; y muy particularmente, no perder de vista a su descarriada hija, con quien mantiene una perversa relación erótica. Y es a partir de que ella se liga afectivamente con el médico que la vida de Soria comienza a peligrar. En el medio, aparece una enfermera que sabe mucho más de lo que cuenta, personajes que ocultan crímenes para proteger al asesino y un periodista ansioso por trascender los límites aldeanos mediante el truculento pasado de Bajamar.

Germán Palacios-Sofía Viruboff en un mar de crímenes.

Rodada casi íntegramente en Villa Gesell, la tira posee un cuidado tratamiento estético por parte de su director, **Facundo Spiner;** pero en lo argumental, la adaptación del texto de **Raúl García Luna** cae por momentos en una inútil exacerbación del ya de por sí generoso suspenso que contiene la trama.

Regado por el envolvente arrullo musical de **Leo Sujatovich,** en general, el numeroso elenco cumple con su parte. A **Germán Palacios** y **Alejandro Urdapilleta** se los nota un tanto contenidos; en cambio, **Patricio Contreras, Leonardo Sbaraglia** y **Norman Briski** explotan en forma inteligente los ricos matices de un poblado empecinado en mantener un sórdido mutismo **(Canal 9, lunes a las 23).**

Sergio Núñez

RADIO

Los top ten AM de la trasnoche

(Lunes a viernes de 24 a 6)

Pos.	Programa	Emisora	Horario	Pts. Enc.
1°	El gallo loco	Rivadavia	05.00-07.00	1.77 (1)
2°	El show de Boca	Mitre	24.00-01.30	1,44
3°	La venganza será terrible	Continental	24.00-02.00	1,16
4°	De la noche a la mañana	Mitre	01.30-06.00	0,93
5°	La noche con amigos	Nacional	21.00-01.00	0,89 (1)
6°	Todo va bien	Rivadavia	24.00-02.00	0,66
7°	El cronista de la noche	América	22.00-02.00	0,607 (1)
8°	La música de Mochín Marafioti	Continental	02.00-06.00	0,602
9°	Folclore 870	Nacional	05.00-06.00	0,555
10°	Entre nosotros	El Mundo	05.00-07.00	0,55 (1)

(1) Sólo se computa el encendido correspondiente al horario estudiado.

Notas

• Mitre –2,37 puntos– y Continental –1,76 puntos– ubican entre los top ten a sus dos programas de trasnoche, pero Rivadavia, con dos de sus tres ciclos en ese horario, las supera en audiencia –2,43–.

• Los programas más escuchados se sitúan al inicio y al final de esta franja horaria.

• Los top ten de la trasnoche pertenecen a géneros variados: hay magazines de interés general, ciclos musicales, deportivos y humorísticos-culturales.

S.N.

Fuente: Multimedios y Marketing, setiembre '96, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO/ DEDICADO A LOS BOCHORNOS/
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO/ RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

LUIS BRANDONI

"Siempre hay cosas que pueden resultar más o menos bochornosas, pero yo no recuerdo haber sentido tanta vergüenza como cuando me quedé dormido dos veces seguidas en un mismo ensayo", cuenta **Luis 'Beto' Brandoni** y agrega: "Me quería morir, porque, además, el director era nada menos que **Armando Discépolo**."

Quien hoy interpreta a Roberto Cantalapiedra en la comedia "Mi cuñado" recuerda que en 1965, a cuatro años de haber egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático, "hice en el teatro la obra 'Stéfano', cuyo autor y director era **Don Armando**".

"Dos o tres años después, la pieza se hizo para televisión, en Canal 7, con casi todo el elenco y con Discépolo como director", rememora Beto, y resalta: "En ese momento, en la TV se ensayaba cuatro o cinco veces antes de grabar".

El actor de "La tregua" y "La Patagonia rebelde" relata que "comenzábamos a trabajar temprano, a eso de las nueve de la mañana, y como yo hacía teatro, me acostaba tarde. Además, acostumbraba llegar tarde a los ensayos, cosa que a Don Armando, que era una especie de prócer del teatro nacional y un hombre de muy pocas pulgas, nada simpático y bastante severo, le molestaba".

"Pero el principal problema fue en un ensayo del epílogo de la obra, recuerda el director y protagonista de 'Siempre que llovió paró'. Mi personaje, una especie de down que se llamaba Radamés tenía que estar durmiendo en un sillón", cuenta Brandoni, y se avergüenza: "Yo me tiré sobre tres sillas que hacían las veces de sillón, y cuando me tocaba participar, todo el mundo me miró en un profundo, temeroso y respetuoso silencio, pero yo no reaccionaba, me había quedado dormido".

La cosa no terminó ahí. Quien alguna vez fue un "Buscavidas" dice que enfrentó la situación de la mejor manera posible y que Discépolo, luego de fijar sus ojos sobre los de él dijo: "Vamos de nuevo". Y retomaron el texto.

Un minuto y medio después de la primera siesta, Brandoni debía intervenir de nuevo, pero para el asombro de todos, "otra vez me había quedado dormido", cuenta, y remata: "De la vergüenza, me levanté, agarré el libreto y me fui, me quería morir, porque recuerdo la cara de terror de mis compañeros y porque Discépolo me quería matar".

Arrepentido, el actor volvió al otro día para disculparse con el director. "Creo que no me echó porque me consideraba o porque necesitaba que a los dos días se grabara", recuerda Beto, y concluye: "Era de esperar que me rajara a la mierda, primero porque no correspondía lo que había hecho, y después, porque era inimaginable que un actor se quedara dormido en un ensayo con Discépolo, y menos un pendejo como yo". ✸

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO

eN ToDaS PaRTeS

MUCHMUSIC

100% adrenalina argentina

las páginas de Gloria

Del 18 de octubre al 24 de noviembre, la Primera Muestra Multimedia del Rock Nacional

30 años no son nada y la mirada sigue siendo febril

Al mismo tiempo que Spinetta envía un comunicado a la prensa denunciando la imposibilidad de editar su disco y los suplementos de rock de los diarios promueven en tapa a las estrellas de las bailantas, una exposición arranca este viernes con la historia –dicen que aún viva– de 30 años de rocanrol argentino.

Pipo Lernoud y Rodolfo García son dos figuras "míticas y legendarias", qué duda cabe, aunque elogios de este tipo suelen únicamente dar por sentado que sus edades difieren de las de, por ejemplo, las protagonistas de "Chiquititas". Sin embargo, en este caso los adjetivos emblemáticos corren: Pipo (periodista, escritor, poeta) fue el director del "Expreso Imaginario" y conoció muy bien los rincones de La Cueva y La Perla *("ahora, viendo algunas fotos que encontramos de aquella época, en realidad La Cueva era tan chiquita..., pero la recuerdo diferente, más... grande")*; Rodolfo fue el baterista de Almendra, una de las pocas bandas básicas del movimiento. Y ambos dedicaron casi todo el último año a buscar, recopilar, rescatar, catalogar, cargar en computadoras, analizar y preparar un material increíble (por lo inédito, lo único, y lo difícil de reunir) que cualquiera podrá ver a partir de este viernes 18 en el Centro Municipal de Exposiciones.

–No es sólo el pasado –dicen–. **En realidad, es una muestra muy viva de lo que está sucediendo hoy... Los chicos nuevos también van a estar; hay grupos que todavía ni siquiera grabaron, o sea... el futuro. Digamos que los grandes del futuro van a ser descubiertos en la muestra que habla del pasado.**

No será fácil recorrer la exposición. Por lo que se sabe, habrá dos accesos para caminarla: uno, desde los años '60 hasta el '96, y el otro, en sentido contrario. Un túnel del tiempo reversible. En 8.000 metros cuadrados estarán representados todos los músicos y todas las bandas *("agrupados más o menos 'por ondas'"*, dice Pipo, *"para que no haya saltos de estilo muy pronunciados")*. De cada grupo (que ocupará un espacio mayor o menor, de acuerdo a su trayectoria), aparecerán fotografías, una reseña de su discografía, de su historia como agrupación, y vitrinas con efectos personales, instrumentos y "cositas" ad hoc. Conociendo los resultados de otras exposiciones en las que un manto de sospecha grande como el Mar Muerto se cernía sobre la marca en el orillo de los instrumentos y elementos expuestos, sería bueno estar seguros esta vez de que lo que hay atrás de los vidrios vale la pena...

–¡El bajo de Paul Mc Cartney que expusieron en la Beatles Exhibition era derecho! –se ríe García, y el zurdo de Paul no debería reírse si se enterara–. **Los instrumentos de esta muestra son originales, no son réplicas. Todo esto está vivo. Y a cargo del área está** (Héctor) **Starc** –guitarrista "mítico y legendario", y sonidista–, **que lo garantiza.**

La selección y el ordenamiento de todo el material sería un trabajo envidiable por lo curioso y divertido, pero nadie quisiera estar en los zapatos de García y Lernoud ahora, cuando faltan sólo algunos días para la inauguración y el agotamiento de tantos meses de cerebros quemados se nota en las miradas. ¿Con qué criterio habrán manejado el "significado" de toda esa colección de esfuerzos, de historias y de sensaciones?

Palito pretende un "puente social", pero aún no se sabe quién licitará el peaje.

–La muestra no juzga si algo es bueno o es malo. Nosotros no estamos ni a favor ni en contra de una banda, ni se aclara si nos gustó o no nos gustó. Todo es un gigantesco panorama de todo lo que fue pasando, con sus frases, su cosa ideológica, con los periodistas que hicieron la historia desde los medios, los principales 40 fotógrafos que formaron parte... Cada estilo tiene su propio espacio y todos son tratados con idéntico respeto. Y sí, cada uno de nosotros tiene sus gustos personales, pero esto no es la Exposición del Fútbol, donde cualquiera dice cuál es el equipo más importante. Porque no sólo vale cuántos discos vendiste, y no sólo vale cuánta gente metiste en un recital. Empezamos juntando información sobre todos los discos que se han editado, reunimos el material y siempre faltaban datos. Tuvimos que terminar "cruzando" la información, única manera de terminar todo el relevamiento...

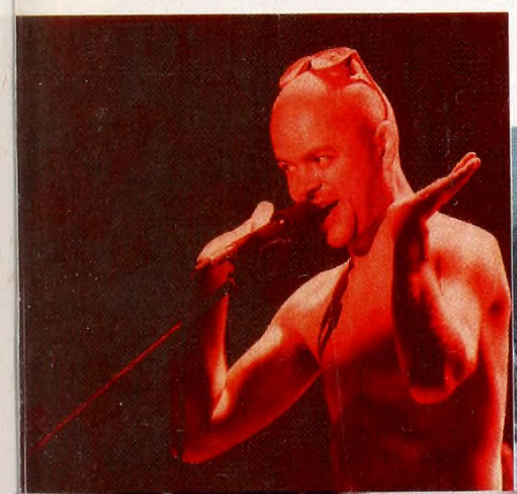
Bueno, habrá que tomarlo con calma...

–Pero no lo podemos tomar con calma, porque son más o menos 700 los grupos que van a tener su propio panel: la cosa nos ha superado.

La idea original surgió de Alberto Ohanian –representante... ¡"mítico y legendario"!– y hoy suman decenas las personas que, organizadas en grupos, trabajan en el proyecto y discuten en profundidad el encare de la muestra. ¿Es "todo para ver"? ¿O puede salir algo más de ahí?

–El debate sigue siendo muy importante. Ahora, por ejemplo, ¡se canta en inglés de nuevo! Montones de grupos, algunos heavies, cantan en inglés porque de esa manera llegan al mercado brasileño o al europeo, y varias bandas venden más discos afuera que acá. ¡Con el esfuerzo que nos costó convencer a las grabadoras que aceptaran que cantáramos en castellano nuestras propias canciones...! ¡Ahora se vuelve a cantar en inglés, covers de grupos de afuera! Es como volver a Los Vips y a Los In... Ese debate tiene que estar presente en la Muestra para ver qué significa, qué está pasando.

¿Cuánto tiempo hará falta para dar la vuelta por la exposición? **Demasiado, parece.** Se-

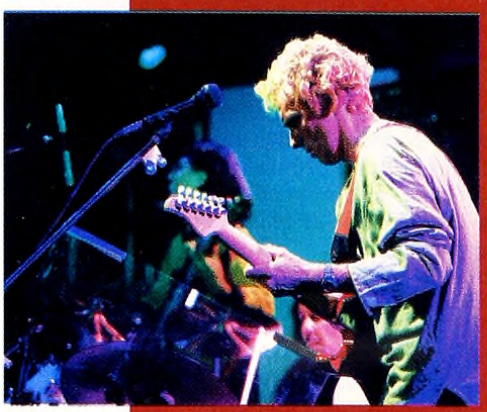


Lo que hay

- Todos los filmes del rock argentino se exhibirán en un microcine dentro de la Muestra, además de un documental realizado especialmente (tres videos con los 30 años de historia).
- Se podrán escuchar grabaciones inéditas (ensayos, versiones en vivo, out-takes) con un sistema de 40 auriculares.
- A través de un CD Rom podrá requerirse información de cualquiera de los artistas exhibidos.
- Todos los grupos o solistas que hayan grabado por lo menos un álbum (son más de 700) tendrán un lugar en la muestra.
- En el sector de Internet los asistentes podrán surfear por el Web, visitando los diferentes sites de rock argentino que existen en la red mundial.
- Habrá un stand-guardería para los chiquitos, con un centro de incentivación musical con instrumentos a su medida –andan a pila o a batería– para que toquen todo lo que quieran –incluso hay una consolita de luces– con maestras jardineras y asistencia integral.
- Se montaron varios museos de elementos y objetos de culto. Un museo contendrá instrumentos originales de músicos argentinos y otros tres museos reflejarán, con máquinas y objetos originales, la evolución de las grabaciones, sonorizaciones e iluminaciones de los shows.
- Cuatro maxi pantallas de video transmitirán videos del rock nacional, mensajes de los asistentes a la muestra, etcétera.
- Habrá dos escenarios: uno adentro, con tres recitales por día de artistas consagrados y noveles; y otro en un pabellón anexo donde caben 3.000 personas, para las bandas más famosas.
- Se hicieron 40 cortometrajes de 10 minutos de duración cada uno, con la vida de los principales artistas. Se proyectarán en sus respectivos stands en forma continua.
- Armaron un estudio de grabación completo dentro de una cápsula transparente, para que el público pueda apreciar en vivo cómo graban y mezclan las nuevas bandas, que al final del día podrán llevarse gratis su tema en CD.
- Hay dos áreas de descanso, acondicionadas como plazas porteñas.
- Clínicas musicales y charlas abiertas con managers, productores, sonidistas, iluminadores, periodistas y todos los protagonistas de esta historia.

Duerma tranquilo: según Duhalde, la jornada de doce horas no será apoyada por ningún legislador.

gún Pipo y Rodolfo, nadie podría recorrer la Muestra en una sola visita. Cada stand es un viaje completo, y las actividades conexas incluyen desde clínicas hasta videos, grabaciones ("en vivo", detrás de un vidrio y a la vista de todos), una estructura que imita a un Winco del que surgen auriculares y un menú de al menos 30 temas inéditos –Almendra en vivo, o Sumo, o...–, indumentaria de los músicos, reuniones "sorpresa" de bandas impensables que tocarán en concierto sin aviso previo, shows todos los días –con grandes y pequeños grupos–, y hasta la filmación de una película y un CD Rom; la producción y los artistas donarán todo lo suyo a la Sala de Sida del Hospital Muñiz.



Claro que estos momentos no son al rock lo que el rock merece. Pero...

–Estoy seguro –dice Pipo– **de que este momento es tan bueno como cualquier otro momento. No cualquier momento fue bueno, pero éste es un buen momento para el rock. Me parece que existe una búsqueda de un idioma que no la hubo desde la época de Almendra, Manal y Moris: buscar cómo decir las cosas. Creo que grupos como Los Piojos, Divididos, Las Pelotas, Los Caballeros, están buscando una forma nueva de expresar este caos, esta violencia urbana... Y al mismo tiempo vuelven las ilusiones, y... En los '80 yo no sentía que fuera un buen momento. Pero éste es un buen momento.**

Comunicado redactado y firmado por Luis Spinetta

El disco y el tiempo

Ante la negativa de los sellos discográficos más importantes de aceptar mis exigencias para la publicación de mi último trabajo **Spinetta Los Socios del Desierto,** y además teniendo en cuenta que ciertos medios periodísticos difundieron información que estima erróneamente referidos montos de dinero o cifras de venta, me siento con el compromiso de aclarar las cosas. Mi vida creativa y la llama rebelde y artística que siempre me guió no sufrirá merma alguna de no publicarse éste, mi último trabajo. Tarde o temprano algún sello reclamará mi obra y aceptará mis exigencias. Eso me fortalece. Quizá mis discos se hayan vendido de a poco, y sin un boom de ventas, pero han vendido constantemente desde siempre, hasta convertirse en material de catálogo o colección.

Estos mismos sellos discográficos que ofrecen sólo viles miñangas por una nueva obra de Spinetta, se licencian entre sí los antiguos masters de Invisible y Pescado Rabioso, cambiando el arte original y sin ningún respeto por los artistas que los realizaron, ya que a cambio pagan la antigua regalía, la cual avergüenza. Estos sellos han escapado, hasta ahora, de ser el blanco de juicios y demandas importantes por haber publicado material clásico como ser "Invisible/Jardín de los Presentes", adulterando los nombres de los músicos, como sólo un ejemplo de otros errores imperdonables, provenientes de diferentes firmas irresponsables (el disco "Spinetta/Aznar", hecho sin autorización alguna por parte de los artistas, o "Pescado Rabioso/Artaud", que apareció con la mitad de un disco de Nito Mestre por error, etcétera).

Hoy, desestimando todo excepto el poder de venta inmediata de un artista, estos sellos ofrecen propuestas inconvenientes para publicar a Spinetta, aunque gasten enormes sumas en producir música para tarados que no sólo no venden de inmediato sino que jamás venderán. Spinetta vende siempre, siempre vendió así. ¿Dónde están los Discos de Oro que nunca me entregaron? Señores: no me constituiré en empresa ya que se contradice con mi filosofía de vida, ni siquiera consideraré las intenciones que se esconden en su mediocre propuesta, que es la misma que han tenido para con todos los artistas verdaderos. Con esto quiero aclarar a mis fans y al público en general que nada me gustaría más que este álbum lleno de canciones nuevas llegue a sus manos tal cual lo concebí y al precio correcto. (Aclaración: Los sellos consideran que un disco doble es demasiado caro para ser vendido masivamente, pero la verdad es que vendiéndolo a un precio muy razonable aun así se obtendría mucho dinero para todos.) Para ello buscaré opciones alternativas y seguiré con nuevos trabajos sin cesar; si no, no se olviden que soy el artista de las auto-vedas. Já. Por supuesto, para aquellos que barajaron cifras sin lograr conmoverme, el disco de **Spinetta Los Socios del Desierto** automáticamente aumenta de precio, y mis hijos y herederos –aunque yo muera– se beneficiarán con creces con este esfuerzo. Es sólo cuestión de saber esperar.

Debo aclarar también que ciertos medios gráficos supuestamente rockeros son sólo pseudópodos del poder de ciertas discográficas y es por ello que actúan reptilmente en contra de los músicos. Es sólo una cuestión de ignorancia. Es cierto que nunca antes me esforcé tan directamente para hacer pública una declaración como ésta, pero es mi obligación como padre la de advertir a todos los pibes que hacen buena música de las trampas que les esperan y alentar en ellos el valor que necesitarán para sortearlas. La polución y la contaminación de este planeta no es sólo aquello que afecta a los ecosistemas, también es lo que late en los cerebros envenenados que restringen la creatividad, sólo para ambicionar a un mayor poder. Así se destruye el campo donde florecerían las nuevas generaciones de músicos argentinos.

Luis A. Spinetta, 5 de octubre

Intrascendencias

1. Cambió John Wetton: el show del ex King Crimson, ex UK y ex Asia se pasó para el sábado **19 de octubre,** en lugar del 12 de octubre como estaba previsto, y siempre en el Broadway. Los organizadores aducen, precisamente, la reorganización de las fechas de Wetton en Sudamérica.

2. Invocando el espíritu de **Elvis Presley** –un hombre que ciertamente colaboró con obras de caridad durante toda su carrera–, el 10 de noviembre se hará un espectáculo a beneficio de la guardería Nuestra Señora de Luján (del padre Farinello); se trata de la proyección de dos videos inéditos –un show de Elvis de 1968 que dura una hora, y otro titulado "El artista más vendedor de todos los tiempos, volumen 2", continuación del "Volumen 1" que se vio en el concierto del batero D. J. Fontana hace dos meses–, y la actuación de Ernie Reid, un imitador profesional de Presley. Será en el Teatro Inmaculada Concepción (Humahuaca 3650, Capital) a las 18, y las entradas **se canjean por alimentos no perecederos** desde ahora, en Elvis Shop (Florida 520, Local 15, Capital, de lunes a sábados de 11 a 20). El teléfono para ofrecer mayor ayuda es el 394-5216.

3. Más a beneficio: Alejandro Lerner toca para A.L.M.A. (Asociación de Lucha contra el Mal de Alzheimer) el viernes 18 de octubre a las 21 en Viamonte 1549. Las entradas ya están en venta en esa misma dirección.

página revulsiva

el Peite Ilustrado

• La puñalada •

por Carlos Nine

La hoja en blanco me desesperaba. No se me ocurría nada. Es que me faltaba una idea central, algo que sirviera de pretexto. Levanté la vista. Mis ojos navegaron por la luz verdosa que inundaba el bar como dos peces estúpidos e indecisos. Víctor parecía luchar acomodando fiambres diversos en la heladera ubicada tras el mostrador. Un robusto salchichón primavera se le resbaló y rodó hasta el suelo. Lo levantó puteando por lo bajo, y lo arrojó dentro del mueble con violencia.

"La noche cerrada era mi aliada..." No. Era una frase idiota que taché rápidamente. Así no iba a ningún lado con mi cuentito. Me pasé la mano por la cabeza y observé distraídamente el piano oscuro y siniestro que habían ubicado cerca de la mesa de billar. El pobre Víctor ya no sabía qué hacer para atraer a la clientela. ¿Qué carajo haría con eso? Tenía un aspecto horrible. Parecía un féretro con cuatro patas. El ruido sordo de otro fiambre dando contra el piso de maderitas que había entre el mostrador y la heladera, y la consiguiente puteada de Víctor; ahora en voz alta, interrumpió mi reflexión. Pobre, tenía mala suerte esa tarde. "Supe que mi destino no estaba echado. Echado de espaldas..." No, no. Horrible. Cada vez me salía peor. Sólo se me ocurrían frases ingeniosas, sin ningún destino, al divino botón. Un tipo pelado, de traje lustroso, entró al bar, saludó a Víctor que apenas farfulló algo por sobre el hombro, se sirvió un vaso de agua del pico de cisne que emergía del estaño del mostrador, y se lo mandó al garguero. Caminó hasta el piano y se sentó en la banqueta.

Estudió el teclado amarillento mientras hacía crujir los nudillos oprimiéndose los puños alternativamente. Repetía la operación una y otra vez sin animarse a tocar una sola nota, mientras tragaba saliva. "Atravesé la avenida solitaria como empujado por una mano invisible. La Luna fue mudo testigo..." No. Era inútil. Todas pavadas. Las manos del pelado cayeron por fin sobre el indefenso teclado y me rescataron de mis negras evaluaciones. Tocaba con displicencia, como describiendo círculos de aproximación que prontamente se diluían. Cuando la melodía parecía corporizarse, se desarmaba invadida por un tres por cuatro anárquico, denso y pesado. Sus manos iban y venían como pájaros huesudos. Lucía un anillo de oro y uñas sucias.

"Llovía intensamente. El reloj de la torre desgranó doce sonoras campanadas. Contemplé su desdibujada y amarillenta esfera. No pude evitar un sollozo. Incliné la cabeza sobre el pecho y el llanto me sacudió convulsivamente. Cerré los puños con desesperación. Rato después, levantando el rostro hacia la lluvia, pude serenarme. En ese preciso momento un lánguido moco verde se deslizó por mi bigote, para descolgarse sobre la solapa de mi abrigo, donde formó un raro dibujo..." Este no estaba tan mal. Podía ser un comienzo.

Construir el texto, considerablemente más largo que los anteriores, me impidió saber cómo había aparecido la pareja de baile. El pelado, decididamente volcado a una rítmica versión de "La puñalada", daba el marco sonoro para que un grandote fornido y una flaquita se enhebraran y viceversa en una amalgama formidable. El la guiaba con destreza. En determinado momento, las piernas de ella se liberaron de su cuerpo, y saltando sobre una mesa, desplegaron una rara coreografía. Casi enseguida se le desprendió el culo, que aleteando cual negra mariposa se puso a girar en derredor del ventilador de techo, hasta salir disparado e impactar contra una pared, para rodar luego por el suelo hasta rozar casi mis pies. Molesto por su actitud, le di un puntapié y el trasero mágicamente volvió a su lugar habitual. Las piernas, sin embargo, renuentes a regresar con su dueña, seguían danzando con el torso de la chica, hasta que con un ocho una brusca sentada logró desprender la cabeza de ella, que acomodándose entre el cuello y el hombro de él, quedó mirando hacia mí, riendo locamente.

El pelado dio por concluido el tango y se incorporó sonriente. El grandote y su trozo de mujer saludaron cortésmente. Luego colocó el torso femenino bajo el brazo, abrió la tapa del piano, se introdujo en su interior y cerró. El músico estaba a punto de retirarse, cuando advirtió las piernas tiradas en la mesa. Las tomó descuidadamente, abrió la tapa del instrumento y las tiró dentro. Saludó mansamente y se fue. Quise seguir escribiendo, pero ya me había atascado otra vez. ✷

POR CRISTINA WARGON

Testigo de cargo

¡JUICIOS SON LOS

Cuando me llegó una cédula judicial de aspecto amenazante pensé: "¡Zas, me pasé un semáforo en rojo!"..., pero con tristeza recordé que no tengo auto. Creí entonces que se trataba de un acreedor, pero no le debo a nadie. Tal vez, conjeturé, algunos de mis muchos deudores me estén intimando para no pagarme, pero aunque las leyes laborales estén muy permisivas no parecía que fuéramos a llegar a tanto. Consulté con mi abogado y la cosa venía mal: me citaban como testigo. ¿Jura decir la verdad? ¡Entonces, síganme!

Todo había comenzado en mi aldea hace algunos años. Uno de los "actuantes" (así de rara es la terminología jurídica) es un conocido político, actual senador, al que cuando ambos éramos jóvenes yo no había votado nunca. Con el correr del tiempo y la conducta de sus pares ahora me parece casi angelical. Dicho señor se había casado con una señorita, hija a su vez de otro prominente político de otro partido.

Por esas cosas que pasan, se divorciaron, y tiempo después yo le hice una nota a ella; no por su divorcio, sino por la trayectoria de su padre.

¿Qué tenía que agregar yo ahora, entonces, en un juicio sobre divorcios ajenos, con lo espantosos que son los divorcios propios? Expuse mi opinión a los letrados que se habían emperrado en llevarme a Córdoba mientras ponía el grito en el cielo y juraba que no podía moverme de Buenos Aires por un día, qué digo, ni por un segundo. Fue inútil. "Carga pública" se llama eso de ir a decir **lo que casi no se recuerda sobre quien casi ni se conoce...** ¡es un atropello, pero si una se hace la viva, va presa!

CONSUELO MARAVILLOSO

"Bien", me dije, queriendo encontrar la parte buena a todo el lío. Después de todo, para qué he visto tantas maravillosas películas de juicios norteamericanos y con esa vocación por ver el forro a cada nube negra me largué a soñar: "Estaré en una sala, alguien dirá: **'Todos de pie que entra Su Señoría'.**

"Yo subiré al estrado con una capelina y cuando me pregunten: **'¿Jura por Dios y estos Santos Evangelios?'**, ladearé un poquitillo la capelina, cruzaré las gambas y diré: **'Sí, juro'** (creo que se me habían mezclado **Testigo de cargo,** con Marlene Dietrich y **Bajos instintos**)".

Luego (ahí se me había entreverado todo), pasaría con el jurado a deliberar en un hotel, y como no llegaríamos a un acuerdo, estaría quince días inolvidables, con alberca, aire acondicionado y aguacates (creo que me estaba haciendo efecto un "viaje" de peperina).

Por supuesto en el jurado estaría Kevin Costner y todas las otras minas serían mucho más viejas, gordas y feas que yo, así que, con el correr de los días, iba a caer derechito a mis amantes brazos. Desde cualquier punto de vista era un programa excepcional y gratis.

LO QUE VA DE LINCOLN A VELEZ SARSFIELD

En contra de todos mis principios y a contramano de mis horarios me tuve que levantar al alba, cosa que no había hecho desde que me sacaron el apéndice. Y la verdad así me sentía. La entrada del tribunal era algo más que deprimente. Gente gris, a la que sólo le faltaba el frasquito para los análisis en la mano, hacía interminables colas para tomar un ascensor. Comencé a deprimirme. Mientras me apoyaba contra una pared y despuntaba un sueñito pensé que nada bueno puede ocurrirle a nadie en esos lugares. **La gente va a Tribunales para pelearse, con la misma alegría con que llegan a la morgue para que la corten en pedacitos.** Caramba, me estaba deprimiendo demasiado. Y a Kevin Costner no se lo veía por ningún lado.

Comenzaron a dolerme los pies y sólo me quedaba la alternativa de subir ocho pisos por escaleras, pero **mi estado físico es tan deplorable que no sería capaz de bajar ni en caso de incendio.** Finalmente no llevaba capelina porque descubrí que no tengo y me dio no sé qué pedirla prestada. Penosamente llegué al octavo piso; creo que era ya la media mañana. Lejos de una majestuosa, o al menos limpia, sala de audiencias, me

DE HOLLYWOOD!

encontré con un espectáculo desolador: miles de expedientes llenos de polvo se amontonaban del piso al techo, la tierra era como para cosechar una hectárea de trigo y había un presentimiento de murciélagos esperando el anochecer para –junto con las ratas– comerse todo.

Estoy segura de que en el revoltijo de papeles había una demanda contra el virrey Liniers por falta de alumbrado, entreverada con una querella de los diaguitas contra los comechingones.

Tal vez Kafka escribía en algún rincón de ese laberinto, pero no alcancé a verlo. Tampoco vi al juez y su imponente peluca blanca que tan linda queda en las películas; en su reemplazo había un joven flaquito en mangas de camisa que parecía amamantado a expedientes.

LAS PRUEBAS

Los abogados de las partes estaban presentes, y por fin la situación tomaba un aire a Primer Mundo, puesto que lo que yo debía reconocer era un video de mi propio programa.

Para tal fin los interesados habían llevado un televisor y un video, que quedaban tan descolocados en esa mugre del medievo como un grupo de rock en las fiestas incas. Celebré igual este toque de modernidad que, sin duda, aceleraría la justicia y haría prevalecer la verdad. Pero, **¡al que juzga en el Tercer Mundo es inútil la Internet...! ¡Faltaba un cable!**

Obvio es decir que buscarlo en el juzgado era misión imposible, así que "la parte" se puso en marcha para conseguirlo. La penosa tarea de tomar ascensores ida y vuelta, más el cable propiamente dicho, nos insumió hasta el mediodía.

A esa hora todos teníamos hambre; los abogados confraternizaban hasta la ternura, pues creo que todos habíamos olvidado el motivo por el cual llevábamos horas de plantón, asfixiados por el polvo y sordamente amenazados por los roedores.

Cuando finalmente "cable hubimos", estaba tan cansada que si me hubiesen puesto un video de Melanie Griffith hubiera jurado que era yo. Fui al baño, me lavé la cara para despabilarme y me preparé a observar el video con toda la responsabilidad que requería el acto para ese solemnísimo.

¡SI, JURO!

El tema del juramento, que estaba segura me iban a tomar, me había llevado varios días de reflexión. ¿Cuál era la fórmula correcta? ¿"Por la Patria y estos Santos Evangelios"? ¿"Por Dios y la Patria"? Finalmente decidí que levantaría mi mano, acomodaría la capelina y me pronunciaría por: **"La Patria y mi honor".**

Tuve ganas de llorar cuando el Evangelio no apareció por ningún lado y una apática señorita me dijo: **"Déme el documento".** Saqué mi DNI hecho trizas que no aportó nada de bizarro a la mediocre situación, y a continuación me hicieron una serie de preguntas absurdas. Reconstruyo equivocándome, pero al parecer querían dejar en claro si **amaba u odiaba a alguna de las partes.** Ahí tuve el primer dilema: **¿no haber votado a un político significa que una lo odie?,** me pregunté secretamente y también secretamente me contesté que de ninguna manera; más aún, con tantas horas de espera y con esa complicidad que genera haber compartido las mismas trincheras, en ese momento le tenía una irrefrenable simpatía. Hasta lo hubiese votado. Ahí se abría otro nuevo dilema: ¿esa reciente simpatía no obnubilaría mi necesaria objetividad como testigo?

Miré la cara de la señorita que preguntaba, observé a los abogados y decidí que mejor me guardaba las dudas en santas partes. **Que si me pongo a dudar todavía estoy allí prestando declaración.**

Me reconocí en el video, pero no puede explicar a nadie la clase de depresión que me vino al verme algunos años más joven y vestida como el trasero. Observaciones para mí muy importantes, pero que una vez más tuve que callar.

Como la señorita escribía a máquina con un dedo, las tres pavadas que me preguntaron nos llevaron otra eternidad.

Cuando todo terminó era tal mi grado de angustia que me lancé por las escaleras sin esperar el ascensor.

Supongo que todavía estarán tratando de bajar el video.

¡Que gane el mejor!... Será justicia.

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto. La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.

FM 89.9 LA ISLA
LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES
LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junin 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

ENRIQUE ZULETA PUCEIRO Y LA REPRESENTATIVIDAD EN POLITICA

"LA ALDEA SE HA VUELTO GLO

Enrique Zuleta Puceiro es un politólogo de muy amplia trayectoria y de gran prestigio, y presidente de la firma Sofres/Ibope, una consultora dedicada a estudios de opinión, estudios electorales y mediciones de audiencia televisiva. Actualmente profesor de la Universidad de Buenos Aires, estuvo al frente de cátedras en Madrid –entre 1975 y 1983, dentro del área del Departamento de Gobierno– y en Harvard, entre 1987 y 1991. Es además director de la Maestría en Investigación de Opinión Pública del Instituto Patricios, primera experiencia dentro del género en América latina. Lo consultamos acerca de uno de sus temas predilectos: los múltiples aspectos de las democracias modernas.

Doctor, definamos un término muy en boga pero poco precisado: políticamente, ¿qué es la representatividad?

–En sus orígenes, la representatividad estaba relacionada con la figura jurídica del contrato de mandato: alguien confiere a otro la facultad de que ejecute actos jurídicos en su nombre. El mandato incluye restricciones vinculadas a su contenido, y tiene un plazo de vigencia. Entonces, el gobernado concedía al gobernante una representación de este tipo. Las democracias de masas modificaron las características del mandato, convirtiéndose, más que en representativas, en democracias delegativas. En este escenario, la voluntad popular se expresa a través del voto, de los actos políticos, de las encuestas, etcétera, trasladando la delegación a un ámbito restringido ya no a los contenidos sino casi exclusivamente a los plazos. La función de los mandantes será ser permeables a esa voluntad, de modo que los actos de gobierno sean fidedignos a ella. Estamos ante sociedades que acuerdan elegir a alguien para que ejerza el gobierno, confiriéndole en principio la posibilidad de que haga cosas diferentes de aquellas que le fueron encargadas. **Hoy la gente comprende y hasta incentiva que se hagan campañas por izquierda y que después se gobierne por derecha. Actualmente se ha incorporado con claridad la diferencia entre la campaña electoral y el ejercicio del gobierno.**

–Por ejemplo, en el '89 Menem llegó al poder agitando figuras como las del salariazo y la revolución productiva. Luego fue reconfirmado en sucesivas elecciones, pero ahora casi como "el Presidente de la estabilidad" ("el que evitó la inflación, la híper, la devaluación...") termina convalidado electoralmente ya no por lo que prometió hacer, sino por lo que objetivamente evitó. Entonces pareciera que el cumplimiento del "contrato electoral", pasa a un segundo plano en función de la evaluación de los resultados de la acción de gobierno...

–Sí, pasa a un segundo plano. Y esto tiene que ver con que la gente delega atribuciones concediendo a quien las ejerza un amplísimo margen para que lo haga como mejor le parezca... Recién le pedirá cuentas al final. Todo esto tiene relación **con el vaciamiento del contenido ético de la política, que reformula el concepto de poder de una manera cínica, posibilista y pragmática, y que le da, más que una legitimidad ético-política, una legitimidad simbólico-técnica...**

–Como si fuera la búsqueda de tan sólo un buen gerenciamiento...

–Es más que eso: en cierto punto, se transforma en una relación mafiosa. Se trata del intercambio de protección por delegación, existiendo en una y otra parte un presupuesto de desconfianza.

–¿Usted cree que tal estado de cosas es un fenómeno inexorable de las democracias de masas, o que se trata de un hecho político?

–Todo radica en la **dificultad actual de las democracias modernas para digerir la instalación de dos fenómenos que no estaban previstos en la teoría: los medios de comunicación y la corrupción,** fenómeno este último que, por los montos que se están manejando, superó cualquier parámetro imaginable, transformando al hecho cuantitativo en, además, un hecho cualitativo. **Son estos dos factores las claves de la distorsión de la representatividad.** Y en nada se trata de cuestiones inexorables: son cuestiones de coyuntura, que proseguirán hasta tanto la democracia logre administrarlas.

–¿Podría sumarse como un tercer factor la globalización de la economía de mercado, que se produce después de la caída de los socialismos, y su consecuencia: la subordinación del discurso político al discurso económico?

–Yo no lo pondría en un mismo nivel: creo que ésta es una condición extrínseca al modelo, mientras que los medios y la corrupción son cuestiones intrínsecas. Además, respecto de la globalización estamos todavía algo desorientados: **no sabemos si la aldea se ha vuelto globo o el globo se ha vuelto aldea, porque junto con la globalización coexisten chauvinismos, racismos, sectarismos religiosos, fragmentaciones...** Entonces, es prematuro definir si estamos ante uno u otro de estos fenómenos.

–Respecto de su descripción del actual debilitamiento político de la democracia, ¿cómo podría revertirse?

–Una de las claves es el corte generacional. Las generaciones jóvenes muestran menores problemas de adaptación a la nueva coyuntura, mientras que **generaciones como las nuestras no consiguieron todavía asimilar el fracaso de las ideologías que sostuvimos** y en cuyo nombre incluso se llegó hasta legitimar la violencia política. Los jóvenes

BO O EL GLOBO SE HA VUELTO ALDEA..."

muestran un gran pragmatismo y grandes reservas hacia las ideologías; y tienen muy buenas resistencias frente a la manipulación. Además, su principismo es mucho mayor de lo que se supone: esto queda por ejemplo reflejado en la expresión "Fulano transó..." Su principismo es tan fuerte como el que tuvimos nosotros cuando jóvenes, pero diferenciado de aquel en que éste no gira en torno a posiciones ideológicas cerradas sino en torno a posiciones más tácticas, más vinculadas a lo inmediato, a lo gradual. Otro aporte expectable es el de los nuevos actores que se han incorporado a la política. Un caso típico es el de la mujer, y se suma además el aporte de los nuevos liderazgos.

–¿No cree que ese predominio de lo económico por sobre lo político motivó, entre otras cosas, que el peso de la ideología haya decaído?

–Decayó en uno de sus aspectos. **La ideología** cumple dos funciones. Una es la de describir el mundo; y otra podríamos decir que es de carácter religioso. **En este último aspecto, en el mesiánico, en el salvacional, es donde ha cedido.** Pero en el otro, el descriptivo, sigue totalmente vigente. Y no sólo eso: yo diría que se ha reforzado, al punto de que existe hoy casi un dogmatismo ideológico. Cuestiones como el empleo, la legitimidad, la representatividad, se discuten hoy con una dosis de ideología mucho más intensa que en el pasado: **la función de la ideología como filtro diferenciador entre lo relevante y lo irrelevante, entre lo principal y lo accesorio, sigue siendo central.**

–El predominio del posibilismo por sobre el concepto de gobernar de acuerdo a un sistema de ideas, ¿es en parte la razón de la vigencia que adquirieron los asesores de imagen, los jefes de prensa, la propaganda política, las dentaduras nuevas, etcétera?

ENTREVISTA DE CARLOS GUARNERIO • FOTOGRAFIAS DE GONZALO MARTINEZ

–Antiguamente, los partidos políticos eran asociaciones conformadas siempre sobre la base de una declaración de principios que, en vísperas de cada elección, presentaban una plataforma política y un programa de gobierno. Era una pirámide en cuya cúspide estaban los dirigentes, y en cuya base, los dirigidos. Hoy esa pirámide se ha invertido: ahora, los que siempre tienen una **declaración de principios** son los ciudadanos, mientras que **los dirigentes no siempre la tienen.** Entonces, **¿cómo la construyen? Lo hacen mediante técnicas de sondeo de lo que la gente quiere, siente y percibe. Esto es lo que determina que en la actualidad esas técnicas, al igual que los medios, hayan sido endiosadas,** marcando así un profundo desequilibrio en perjuicio de lo que podría ser una política de contenido y en favor de las metodologías de persuasión.

–Desde su aparición, allá por el año '83, el interés de los políticos por las encuestas creció en forma geométrica. Si los humores de la opinión pública están signados por el corto plazo, ¿la "encuesto-dependencia" no termina por ser un obstáculo para el desarrollo de políticas de mediano plazo?

–Hay casos de dirigentes surgidos de la encuestas. En principio, saben actuar en base a esos datos, pero sus carreras suelen ser fulgurantes, casi un verdadero flash. Porque la sociedad está mucho más pendiente del mediano y del largo plazo que lo que estos dirigentes suponen. Y cuando la sociedad advierte que estos dirigentes son apenas astutos adaptadores a los humores sociales, suele castigarlos muy duramente, a veces de un modo irremediable. La telepolítica instala al político en un contexto donde se lo ve mucho más de lo que se lo escucha. Es entonces allí donde la pinta, la dentadura, la sonrisa o la simpatía pueden generar consenso. ¿Esto no contribuye al vaciamiento de contenido de la política? La televisión tiene reglas de hierro. Y si un político quiere ser visto allí, tiene que adaptarse por completo a esas reglas. Los productores que hacen los programas de inmediato captan cuáles son los dirigentes funcionales para el medio. **Y quienes no cumplan con los mandatos básicos son de inmediato descartados.** La televisión se maneja con pantallazos, con cortes, así que no puede albergar un razonamiento argumentativo sino sólo lo persuasivo. Por eso el motivo de la presencia ante cámaras de un dirigente está mucho más basada en la adaptación a esos códigos que en el aporte argumentativo.

–En nuestra edición anterior, Beatriz Sarlo marcaba que el carácter fragmentario de la televisión hace imposible el desarrollo de un debate. Pero comentábamos que la gente presencia los programas de ese género con una actitud de "como si" participara de un debate. ¿No esquizofreniza tal situación?

–Es necesario apuntar que se dio una gran transformación de la idea de participación. Desde el punto de vista de una idea normativa de lo que esa participación debería ser en términos de política formal, estas formas nuevas producen un notorio rechazo. Pero creo que habría que ser más cautelosos. **Yo no sé por qué la forma de participación de quien presencia uno de estos programas habrá de ser sensiblemente menor que el nivel de participación de quien ve un acto a doscientos metros de un palco.** Creo que se trata más bien de un prejuicio que antojadizamente excluye la posibilidad de **que la televisión esté prenunciando nuevas formas de participación política.** Además cabe remarcar que **ciertos modelos de democracias muy participativas, muy movilizadas, dieron a luz regímenes autoritarios:** autoritarismos democráticos, o directamente autocracias. Otras modalidades más tranquilas, más pasivas, lograron transformaciones mucho más heroicas, mucho más profundas. Así que en este sentido yo no sería terminante.

–Con la telepolítica termina, además, aquella forma de hacer política basada en las construcción de consensos de base, en la militancia de comité o de unidad básica. En este nuevo contexto, ¿qué forma adquiere la militancia política?

–Hoy día cobra sentido la militancia social. Actualmente, un dirigente empresario o sindical, un periodista o un intelectual, tienen políticamente mucho más valor que alguien que haya hecho carrera como militante de base, y esto se refleja en las listas sábana que cada vez incluyen más figuras del ámbito de la militancia social, y menos punteros. El problema enton-

INTERNAS ABIERTAS Y APARATOS

–¿Cuáles considera usted que son las condiciones mínimas que deben regir las internas abiertas?

–En principio, las internas abiertas son el mecanismo mediante el cual un ciudadano no afiliado a un partido pero políticamente activo, participante, opta por votar en esa interna. Claro que esto requiere de ciertas condiciones de organización del comicio que eviten repetir la metodología de las elecciones generales o de las internas cerradas: aquella situación donde el votante debe dirigirse a un lugar específico a emitir su voto, sin que **tenga alternativas mucho más fluidas para votar,** complica todo. **Termina por ocurrir exactamente lo contrario de aquello que se pretendía lograr:** quien es capaz de acarrear a votar a un

ces pasa a ser qué reconocen los dirigentes políticos como militancia social. El perfeccionamiento de este aspecto hace al perfeccionamiento de la democracia. Y como en el caso de este último, la clave de su mejoramiento está en el rodaje del mecanismo democrático.

–¿Qué impide que alguien no pueda ser candidato si no lo es en nombre de alguno de los partidos, qué tiene de bueno y qué tiene de malo?

–Por empezar, en **sociedades tan corporativas como la nuestra,** con la presencia de fuertes intereses económicos concentrados, a veces buenos y a veces malos, **no están en absoluto preparadas para funcionar sin el sistema de partidos:** es este sistema el que hace a la democracia previsible; le da continuidad, organicidad, y garantiza su defensa. Porque **cuando la democracia está amenazada no son ni las corporaciones ni los medios ni los grupos económicos quienes salen en su defensa: son los partidos quienes lo hacen.** Ahora, que paralelamente pudieren existir candidatos por fuera de los partidos podría ser un elemento dinamizador, siempre y cuando se pusieran condiciones bien pensadas a efectos de impedir que tal posibilidad se transforme en una traslación a lo institucional de intereses corporativos. Lo bueno de la posibilidad que consideramos es que permite reflejar con más fidelidad el hecho de que los partidos se transforman hoy día en subpartidos en los que cada una de estas fracciones pasa a ser una unidad de análisis en sí misma. En otras palabras, actualmente **el partido propiamente perdió su carácter de centro de gravedad de los subgrupos que lo integran.** Entonces, la incorporación de independientes que se identifican con uno de los subgrupos pero no con el conjunto partidario. Esto más concretamente se vincula con el escollo que finalmente representa la afiliación. Es de notar, como contraejemplo, el caso del Frepaso: no tiene afiliados y es impensable que los tenga. Si lo intentara, se vería forzado a apelar a las formas políticamente más regresivas para hacerse de paquetes de afiliados. Entonces, **resulta indispensable que el sistema de partidos se abra hacia los independientes;** y, a este efecto, la internas abiertas son un gran instrumento. Notemos que el Frepaso evita la afiliación y ya aplicó las internas independientes: si este partido ubicado como tercero funciona así, ¿podrán los dos grandes partidos seguir funcionando como siempre lo hicieron? Seguramente, no: deberán adaptarse a ese modo más exigente, pero a la vez más perfecto y más inmediato. De no hacerlo, infundirán una sensación de incredulidad muy grande.

–¿Cuál es su opinión sobre el bipartidismo?

–Creo que la esencia bipartidista de la Argentina instaló una contradicción: un sistema electoral a la americana y una cultura política a la europea. Por lo tanto, creo que **es imprescindible para el fortalecimiento de nuestra democracia la aparición y consolidación de terceros, cuartos y quintos partidos,** para así permitir un mayor reflejo institucional de nuestra cultura política plural en términos de la existencia de derecha, centro-derecha, centro-izquierda e izquierda.

–¿Qué opina de los mecanismos de democracia semidirecta, como el plebiscito, el referéndum o la revocatoria?

–Los considero **sumamente positivos y modernos: no es casual que estén siendo incorporados en casi todas las constituciones modernas.** Sirven de hecho para morigerar los elementos esclerosados del mecanismo electoral, y a la vez dan una forma de respuesta a aquellos teóricos ortodoxos de la democracia representativa que sostenían que la democracia directa era algo que sólo podía ser practicado en los cantones suizos. Perfeccionados los mecanismos de votación y con el auxilio de mecanismos como el que mencionaba en su pregunta, podremos lograr avances muy válidos en términos de hacer que los gobiernos sean más permeables a la voluntad popular.

–Sin una vocación activa de participación por parte de la gente, ¿estas mecánicas pierden sentido?

–Sí. Pero lo cierto es que, a través de las encuestas, quienes nos dedicamos a esto podemos dar fe de que la vocación participativa es cada vez más activa por parte de la gente: hay avidez por opinar y claramente se han derrumbado las barreras de temor y reserva que antes frenaban la respuesta del público. Estamos muy lejos de la apatía que hoy ciertamente sí castiga a algunas democracias: como ejemplo, basta con citar que nunca como ahora se vio semejante afluencia de público que –a través de mensajes telefónicos transcriptos o grabados, u otras veces directamente saliendo al aire– pretende participar de los programas que se emiten por los medios.

–Una sociedad que activamente y en forma constante se vale de todos estos mecanismos de democracia semidirecta podría transformarse en una sociedad "en campaña permanente". En tales condiciones, ¿se complica la gobernabilidad de esa sociedad?

–Bueno, los teóricos americanos tienen grandes reservas frente a la posibilidad de participación, de movilización. Insisten con que esto supone un riesgo de demagogia que atenta contra el principio republicano que sostiene que "los pueblos no deliberan ni gobiernan sino a través de sus representantes". Estos teóricos sostienen que todas las instancias semi-indirectas, tales como parlamentos o colegios electorales, atenúan los efectos de ese juego de las pasiones populares, al que presentan como un factor de inestabilidad. Sin embargo, como ya lo dijimos, las sociedades modernas están muy volcadas a la participación. El problema es si el sistema les da o no les da cauces. La Estatuyente porteña fue un claro ejemplo de la intensidad de despliegue de una multitud de organizaciones no gubernamentales que participaron en la formulación y desarrollo de proyectos, y hasta tomaron parte y condicionaron su sanción. **La sociedad va a buscar participar y si no encuentra el cauce en la política, lo buscará por otros medios, no sin antes pasarles una dura factura a los políticos.**

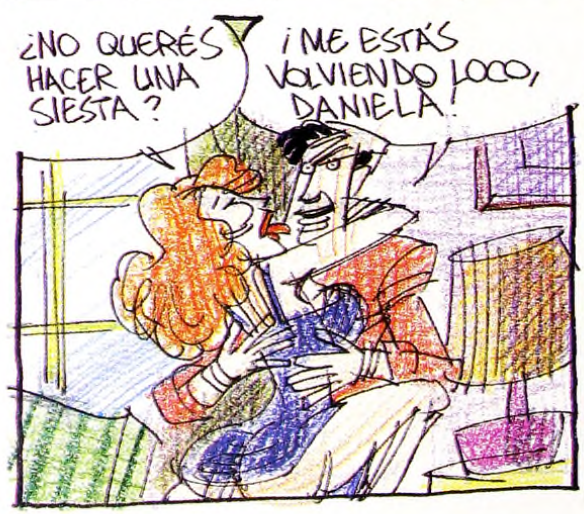
"EL EMPLEO, LA LEGITIMIDAD Y LA REPRESENTATIVIDAD SE DISCUTEN HOY CON UNA DOSIS DE IDEOLOGIA MUCHO MAS INTENSA QUE EN EL PASADO."

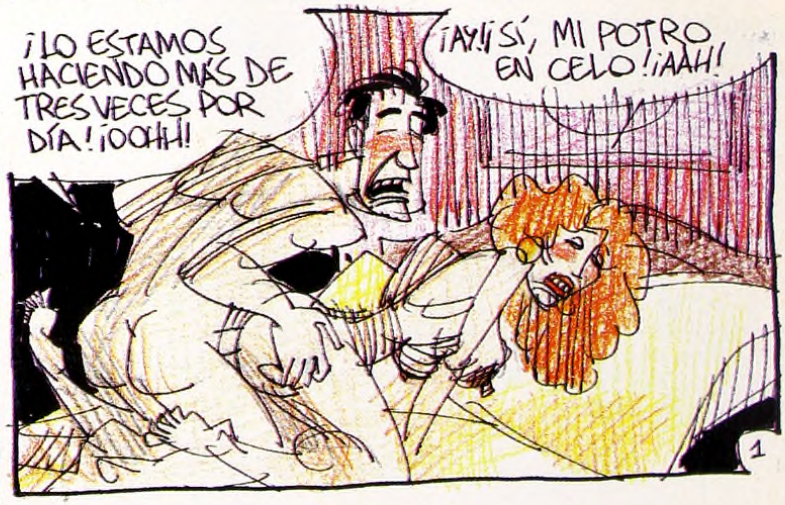
cierto número de afiliados en una interna no abierta, puede movilizar mucha más gente en una abierta. **Se demostró que hasta ahora aquellos que están mejor dotados para la política tradicional, la de aparatos, priman en las internas abiertas de tales características.** Esto quedó probado tanto en la interna entre Alvarez y Bordón cuanto en aquella del justicialismo en la que Béliz no tuvo ninguna posibilidad de afirmarse. Existen sistemas como el voto por computadora, aplicado ya en varios países, que colocan la instancia del voto mucho más cerca del votante. Aunque también es cierto que en una sociedad como la nuestra, donde la sombra del fraude es tan intensa, tales mecanismos suscitan sospechas más que justificadas: en esas condiciones, el escrutinio en mesa adquiere casi la entidad de un contralor irrenunciable. Como síntesis a lo que fue la pregunta, diría que uno puede mediante diferentes normativas legales modernizar y adecuar el sistema electoral. Pero el sistema de partidos –como reflejo de las esencias sociológicas, culturales, económicas y corporativas de una sociedad–, de ningún modo puede modificarse por leyes o decretos: sólo se modifica por la transformación de aquellas causales que subyacen por bajo de él, y no mediante ninguna fórmula técnico-legal presuntamente salvadora. Y, sobre las internas abiertas, insisto con que su utilidad será tal en la medida en que efectivamente posibilite el voto de los independientes y evite, además de los riesgos ya señalados, cualquier otra forma de manipulación del electorado. Una condición indispensable para el éxito de este sistema de internas abiertas es el hecho de que además, indispensablemente, atrapen el interés de los votantes, inciten a votar.

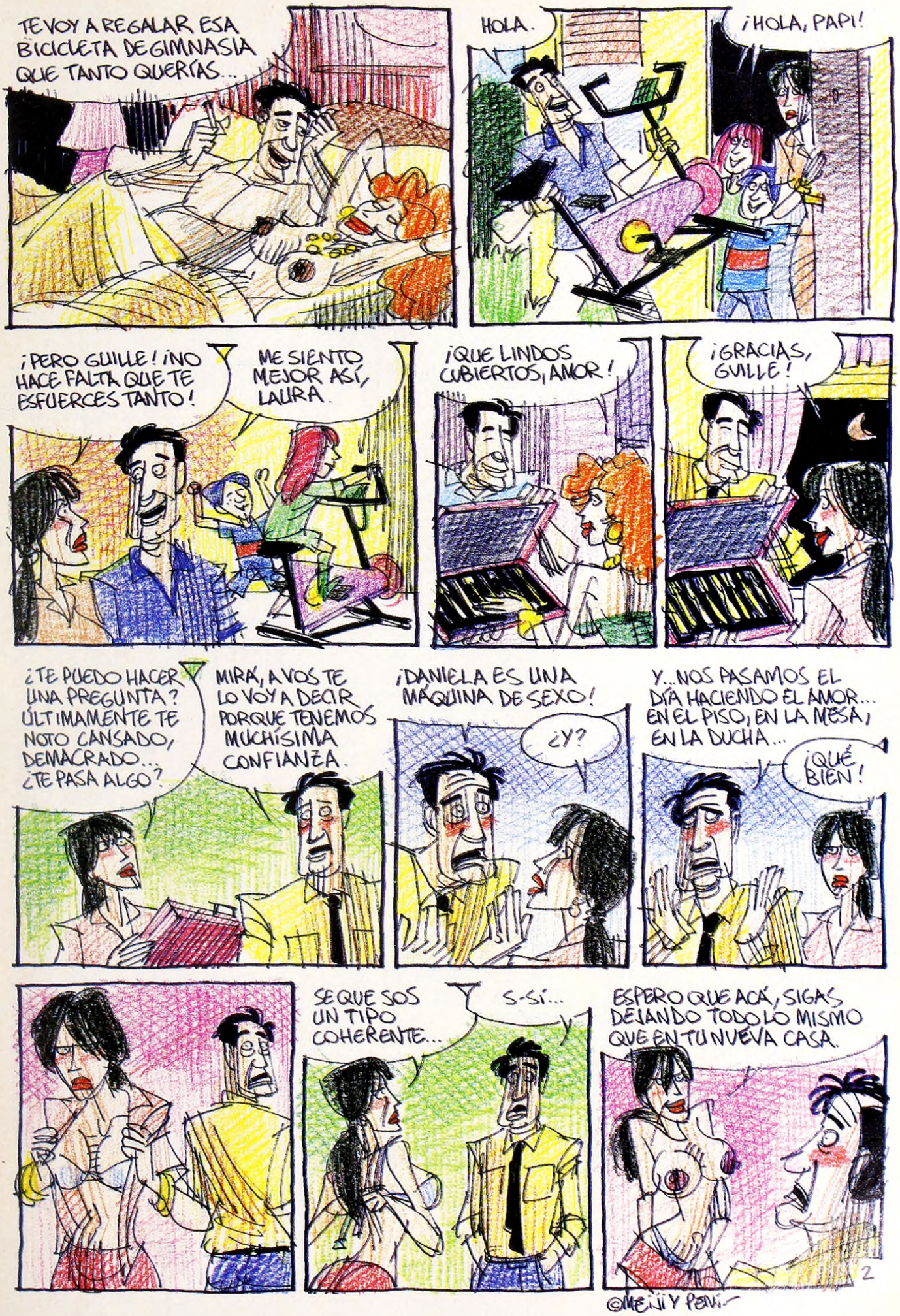
El día del paro, la oferta de los supermercados era el carnero.

del "67 bis", a... DES • VIN CU LOS "LA PARIDAD"

Por Meiji • Peni






TE VOY A REGALAR ESA BICICLETA DE GIMNASIA QUE TANTO QUERÍAS...
HOLA.
¡HOLA, PAPI!
¡PERO GUILLE! ¡NO HACE FALTA QUE TE ESFUERCES TANTO!
ME SIENTO MEJOR ASÍ, LAURA.
¡QUE LINDOS CUBIERTOS, AMOR!
¡GRACIAS, GUILLE!
¿TE PUEDO HACER UNA PREGUNTA? ÚLTIMAMENTE TE NOTO CANSADO, DEMACRADO... ¿TE PASA ALGO?
MIRÁ, A VOS TE LO VOY A DECIR PORQUE TENEMOS MUCHÍSIMA CONFIANZA.
¡DANIELA ES UNA MÁQUINA DE SEXO!
¿Y?
Y... NOS PASAMOS EL DÍA HACIENDO EL AMOR... EN EL PISO, EN LA MESA, EN LA DUCHA...
¡QUÉ BIEN!
SE QUE SOS UN TIPO COHERENTE...
S-SÍ...
ESPERO QUE ACÁ, SIGAS DEJANDO TODO LO MISMO QUE EN TU NUEVA CASA.
2
©MEIJI Y PENI

La Odisea del Ingenio

POR DIEGO KOVACS

Los problemas de empleo son los más difíciles de resolver en el Reino de Yonofuí. Por eso aquí le planteamos tres casos que harán trabajar full-time a sus neuronas. De entre todos los lectores que nos manden la respuesta correcta al Juego concurso, cobrará dos libros de esta Editorial sólo aquel que salga sorteado. (¿Qué más se puede pedir con esta flexibilización laboral?)

¡JUEGO CONCURSO!

LAS MENEMTIRAS DEL AÑO

Reconstruya las seis frases del Sultán Méndez uniendo, en cada caso, un fragmento de la primera columna con otro de la segunda y otro de la tercera. Luego, usted sabrá si creer o reventar. Y también sabrá que si escribe antes de que pase un mes a "Concurso Odisea 488", CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital Federal, participará de un sorteo en el cual podrá llevarse dos libros de esta Editorial.

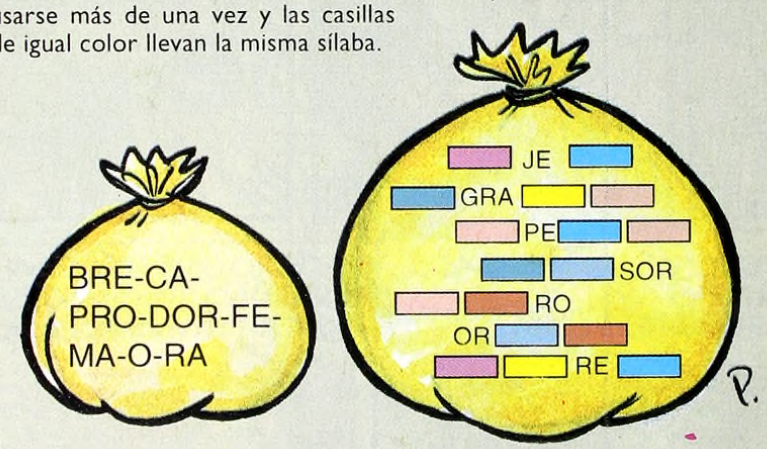
–Jamás hemos	–cobrado	–coimas.
–No estamos	–compromisos con	–el extranjero.
–No tenemos	–familias	–narcotráfico.
–Nuestras	–funcionarios	–no tienen privilegios.
–Todos los	–vinculados con el	–son honestos.

CIEGO, SORDO Y MUDO

Para poder sobrevivir en estos tiempos hay que trabajar como un animal. Esto lo saben muy bien los felinos que el Sultán lleva sobre su cabeza. Sus nombres son Charly, Charles y Carloncho. ¿Puede usted, laborioso lector, deducir quién es cada uno y qué días de la semana cumplen su labor?

BOLSA DE TRABAJOS

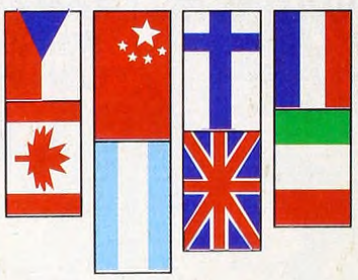
Si usted está desempleado, ésta es su oportunidad. Aquí le presentamos una gran bolsa de trabajos que, como su nombre lo indica, está hecha bolsa. Encuentre qué oficios y profesiones se esconden en ella. ¿Cómo? Usando las sílabas de la bolsa chiquita. Cada sílaba puede usarse más de una vez y las casillas de igual color llevan la misma sílaba.



Solución al concurso de "Humor" Nº 485

La cantidad de cartas será igual.

La ganadora del concurso fue (aplausos y hurras), doña **María Dorida González** (de **Paso del Rey**). María, podés pasar por la Editorial a buscar los dos libros que te corresponden o hacernos saber telefónicamente o por carta cuáles son los títulos que elegís y a dónde te los tenemos que hacer llegar.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

EN QUILMES, HORMIGON SOBRE EL VERDE

Cementerio de árboles

La fiebre del negocio arrasa con lo que encuentra a su paso. En Quilmes, con bosques y pinares irrecuperables. Esta vez son los "hipermercados". Mañana, la apuesta inmobiliaria.

POR CRISTIAN SIROUYAN

La pasión por inaugurar supermercados, sin más razones que los millonarios réditos para las cadenas multinacionales, levantó especialmente la temperatura en Quilmes. Con los centros de compras existentes, los vecinos creen que les alcanza y sobra para no quedar *desabastecidos*.

Por eso, cada vez que observan el predio de 15 hectáreas cercano a Calchaquí y Craviotto, donde **está tomando forma un monumental hipermercado *Jumbo***, no los deslumbra un futuro lleno de góndolas, microcines y cocheras, sino que **lloran la tala de 509 árboles centenarios (entre pinos, eucaliptos y ombúes), de un total de 780.**

Esta vez, la Justicia se había expedido con celeridad, a partir de un recurso de amparo presentado por Oscar Soto (presidente de ***"Arboles por la vida"***). Pero la prohibición de innovar dictada por el juez Norberto Villanueva no llegó a tiempo para preservar el bosque. La empresa taladora (Sencosud) había sido más veloz; a cambio de la deforestación ya consumada, prometió implantar 2.850 especies en otros puntos del partido.

"Esta obra no pasó por el Concejo Deliberante y salió adelante por un decreto del intendente Federico Scarabino y por la gestión del secretario de Obras Públicas, Héctor

Carniglia. Nosotros reclamamos un estudio de impacto ambiental, pero en la municipalidad jamás nos quisieron atender. ***Encima, quieren taparnos la boca con nuevos arbolitos, que recién van a servir dentro de cincuenta años",*** protesta Oscar Soto, quien encabeza un plan de forestación con 45 mil árboles en la zona de Bernal, ayudado por alumnos de escuelas primarias.

La amenaza comenzó a convertirse en realidad hacia 1994, cuando la empresa Unicenter adquirió el terreno a particulares. En poco tiempo, el paisaje rigurosamente verde dio paso a las columnas de acero y hormigón, que comenzaron a perfilar un megacomplejo de 123 mil metros cuadrados, de los cuales 55 mil serán cubiertos. Además, el proyecto recibió luz verde desde la Comuna, gracias al número de Expediente 515/96.

Ruido de motosierras

El secretario de *Ordenamiento Ambiental* de Quilmes, Juan José Isola, **justifica la tala, bajo el argumento de que el predio de la polémica siempre fue una propiedad privada,** aunque admitió que *"si se perjudica el ecosistema, hay que recurrir a la vía judicial, en virtud de que faltan herramientas claras de control a nivel institucional"*.

Todavía sorprendidos por la falta de información que impera en el Concejo Deliberante acerca del tema, los ediles radicales Fernando Geronés y Daniel Carranza coinciden en el análisis: *"Esto más que un bosque es un cementerio de árboles caídos"*.

Por si fuera poco, los quilmeños que observaban con desconfianza la circulación de camionetas alrededor de la ex fábrica textil Rhodia (en Mitre, entre Primera Junta y Dorrego) suman ahora otro motivo de indignación: una voz extremadamente amable les anuncia por teléfono **la inminente inauguración de un supermercado *Norte,*** aunque desde el municipio aseguren que no fue presentado ningún proyecto.

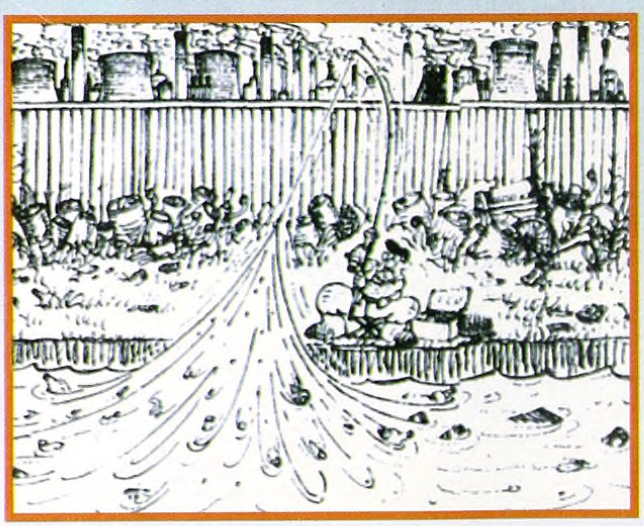
"Tampoco se va a salvar el hermoso pinar que ocupa la ***ex fábrica de balas Orbea*** *(sobre Calchaquí). Ahí van a lotear y construir viviendas"*, anticipa Soto y advierte que, contra la corriente de consumo compulsivo, los vecinos no se van a resignar a bajar los brazos en su pelea por el verde y el aire puro.

¿QUE LES HACEN A LOS PECES?

El aspecto deteriorado que muestra la costa del Río de la Plata a la altura de Quilmes y Berazategui se profundiza periódicamente a comienzos de año, cuando **miles de peces muertos suelen cubrir la orilla,** víctimas de la contaminación química de las aguas.

En marzo último, el secretario de Política Ambiental bonaerense, Osvaldo Soncini, se apoyó en los resultados de una serie de análisis efectuados en los laboratorios de Prefectura Naval, para reconocer que **los peces presentaban patologías asociadas a la ingestión de detergentes, hidrocarburos, amoníaco y ácidos,** probablemente arrojados al río por la cloaca máxima, ubicada frente a Berazategui.

A partir de esa mortandad masiva de sábalos, bogas, carpas y armados, registrada el 12 de marzo, el secretario de *Ordenamiento Ambiental* de la Municipalidad de Quilmes, Juan José Isola, se comprometió a realizar un *"amplio estudio del estuario, para desarrollar políticas ambientales, conjuntamente con un grupo de pescadores, biólogos de la Universidad de Quilmes y la Dirección de Recursos Ictícolas de la Nación -dependiente de la Secretaría de Recursos Naturales-"*.



Pero siete meses después, lejos de haber encontrado una solución al problema, el funcionario municipal aclara que *"sólo somos intermediarios"* y explica que **su iniciativa todavía espera el acompañamiento de los organismos competentes de la Nación y la provincia de Buenos Aires.**

De todos modos, Isola prefiere cambiar el foco a la hora de buscar presuntos responsables: *"El estado de putrefacción de los peces no permite detectar un envenenamiento. Además, en la mayoría de los casos se trata de especies grandes, de unos 50 centímetros y dos kilos de peso. Los ácidos y cianuros no distinguen entre robustos y pequeños. Esto se da cíclicamente desde 1913, en épocas de calor. Por eso, habría que estudiar factores climáticos o mareológicos"*.

Por su parte, desde el grupo ambientalista ***Bios Quilmes***, Silvana Buján recuerda la radicación no planificada de decenas de industrias de hidrocarburos a lo largo de toda la costa sur bonaerense y reclama de las autoridades provinciales el control de los desechos que son arrojados impiadosamente al río.

Hace dos años, junto a las universidades de Quilmes, La Plata y Córdoba, lograron impedir la instalación de una planta de tratamiento de lodos cloacales con *cobalto 60* en San Francisco Solano. Ahora, esperan que el éxito los acompañe otra vez.

C.S.

CAMBIAR EL TRANSITO

Se vienen las bicis

Contar con vías para ciclistas constituirá, en esta Buenos Aires copada por los autos, casi un vendaval de aire puro (sin eufemismos, piense en el monóxido de carbono). Si todo va bien, el año próximo las bicis podrán comenzar a estrenar su lugar en las calles. Claro que, en una ciudad donde circular se paga diariamente en vidas humanas, cualquier medida –bicis que llegan o cepos que se van– tendrá que enmarcarse en el imprescindible reordenamiento general del tránsito

Después de mucho andar, a través de reclamos, protestas, y también propuestas, y de una segunda y multitudinaria *Marcha de la Bici* (el primer domingo de octubre), algo se ha logrado en esta ciudad dominada por la cultura del automóvil: al parecer, desde el año próximo comenzarían a tomar cuerpo **algunas medidas oficiales que cederían algún espacio a la bicicleta.**

Ya hace años que las obras concernientes a la organización del tránsito (autopistas, ensanchamiento de calzadas), responden a las necesidades de la circulación del auto. Como se sabe, trajeron más problemas que soluciones, entre otros contaminación, congestionamiento, estrés, tiempo perdido. De ahí que a esta altura mucha gente insista en que no sólo se use la bicicleta para pasear los fines de semana sino en que **se la incorpore efectivamente como medio de transporte alternativo.**

EN DOS RUEDAS

Andar en bici resulta barato, saludable y no contaminante. Y los beneficios no son sólo para los ciclistas (que gastan menos y viven mejor) sino para todos: en la medida en que el tránsito automotor disminuya, el aire que respiremos contendrá menos venenos.

La *Asociación de Amigos de la Bici* está lanzada. Organiza exitosas *bicicleteadas* y gana cada vez más voluntades en aras de ***normas de tránsito*** que protejan a los ciclistas, ***educación vial*** que posibilite su seguridad e implementación de ***ciclovías y guarderías.***

De las guarderías, precisamente, trata uno de los proyectos presentados por el concejal Abel Fatala, del Frente Grande. Establece que todos aquellos establecimientos donde se desarrollen actividades productivas, comerciales y/o de servicios (clubes, supermercados, bibliotecas, shoppings, escuelas, etc.), deberán disponer de un lugar destinado al estacionamiento y guarda de las bicicletas.

No es el único proyecto sobre bicis que pasa por el Concejo Deliberante. Ya fue sancionado uno según el cual el nuevo jefe de Gobierno tendrá que realizar el año que viene una experiencia piloto (con carriles exclusivos y bicisendas en un área determinada) e informar sobre su resultado a los 90 días.

UN LUGAR EN LA CALLE

Algunos de los esbozos que comienzan a discutirse en la Municipalidad se referencian en el proyecto que, por fuera de la función pública, elaborara la ***Fundación Campomar:*** plantea crear una vía colectora en sentido transversal (norte-sur) que uniría los barrios de Palermo, Almagro y Boedo, y facilitaría acceder al subte a través de las estaciones Castro Barros, Medrano, Scalabrini Ortiz y avenida La Plata.

Esta propuesta **contempla dos tipos de ciclovías.** Algunas calles se adaptarían al uso exclusivo de la bici (en ellas se ensancharían y arbolarían las veredas, que serían sitios de actividad social vecinal con entretenimientos para chicos y gente mayor). Otras calzadas serían compartidas por vehículos automotores y bicicletas, en carriles propios y separados.

"Empecemos por hacer algo, sin esperar la aprobación de grandes planes maestros que, generalmente, se aprueban cuando las necesidades ya son otras", señala el doctor Enrique Belocopitow, director del Centro de Divulgación Científica y Técnica de la Fundación Campomar. No siempre hay acuerdo con este criterio. Muchos temen a las políticas urbanas desarticuladas y preconizan medidas paulatinas dentro de un plan de conjunto. *"Sería totalmente inconveniente abrir calles exclusivas para bicis por fuera de un Plan Director de Tránsito. Los parches no sirven a nadie y empeoran la situación. Lo que hay que hacer es incluir la red en el nuevo Plan...."*, sostiene el ingeniero Fernando Pimognare, asesor del bloque de concejales del Frepaso.

Sea como fuere, lo significativo es que **la empresa está en marcha.** Por ahora, el gobierno municipal piensa ir trazando el *circuito de la ribera* que uniría las bicisendas ya existentes, desde las avenidas General Paz y Libertador hasta la Vuelta de Rocha.

Mientras tanto, para decidir cuál es la mejor alternativa, sin duda **habrá que tomar en cuenta las experiencias de otras ciudades.** Como la de Amsterdam (Holanda), donde uno de cada tres traslados se hace en bici. O la de Curitiba (Brasil), que con dos millones de habitantes logró, ciclovías mediante, prácticamente resolver el problema del transporte masivo urbano. O, sin ir tan lejos, mirar lo que pasa en la ciudad de Córdoba, que ya cuenta con 60 kilómetros de ciclovías y, según dicen, con resultados muy satisfactorios.

POR LILIANA SANCHEZ

CAMBIAR EL TRANSITO

Se van los cepos

El tránsito capitalino está "concesionado". Nos preguntamos: ¿al servicio de qué? Los cepos, que ahora se suspenden por tres meses, arrojan luz sobre éste y otros aspectos del caos vehicular porteño que conviene tomar en cuenta para, de una vez, armar un plan en serio.

Durante la "era Grosso", la Municipalidad de Buenos Aires entregó a empresas privadas espacios para ordenar los estacionamientos. **El recurso más tristemente famoso fue el de los recientes y provisoriamente suspendidos cepos.** Las empresas –***STO y SEC***–, trabajan de consuno con la Policía Federal, a la que movilizan gentilmente para dedicarse a la pesca de infractores. En realidad, **no se trata siempre de infractores ni mucho menos.** Buena parte no son sino **incautos.**

Tomemos el caso ***STO.*** En el área de su competencia (Libertador, Alem, Viamonte, Pueyrredón), la policía aplica una reglamentación que jamás aplica fuera de esa área (pese a que corresponde a toda la Capital). Allí, todo auto estacionado a menos de diez metros de un poste de parada de colectivos está en infracción. No se necesita ser muy *viajado* para observar que en el resto de la ciudad hay quienes estacionan cerca y hasta "encima" de tales postes y **nadie nunca les aplica una multa.** Tampoco cuesta mucho advertir **la ausencia de señalización sobre la infracción.** Y lo mismo pasa con la prohibición de estacionar en los primeros o últimos cinco metros de edificación de cada cuadra (desde la línea transversal de edificación). Nunca se sabe dónde rige.

A esa reglamentación ni se la aplica ni se la conoce. Como en tantos otros casos, aquí existe una reglamentación sobre estacionamiento que rigurosamente no se cumple. ¡Ni siquiera se la exige en los "teóricos para sacar el registro"!

La policía cumple-estrictamente-con-la-ley. Claro que únicamente en el perímetro donde dicha ley rinde beneficios muy particulares. El resto de la ciudad es un viva la pepa. El comportamiento policial dual aumenta la esquizofrenia social de Buenos Aires. Pero aumenta, además, las ganancias de estas empresas. Tanto es así que, pagando un canon de pocas decenas de miles anuales, **ahora reclaman a la Municipalidad cientos de miles por la suspensión de tres meses.**

Nos encontramos así con *violaciones* al espíritu de esa misma ley. Por ejemplo, un vehículo estacionado a varios metros de la línea transversal de edificación y que *no entorpece* en lo más mínimo el tránsito peatonal ni la entrada o salida de vehículos, en el área de ***STO*** es sancionado si no está a más de 4,99 m. Es decir, **casos que el personal de tránsito con espíritu de servicio admitiría, el personal al servicio de una empresa lucrativa condena:** es la diferencia entre *servicio y negocio.*

El carácter de *negocio* salta a la vista cuando uno confronta la propaganda que hacen estas empresas con la realidad de la calle.

En su folletería, ***STO*** explica que la concesión comprende "la adecuación y **mantenimiento de la señalización del estacionamiento en la zona**". Vayamos al área concesionada. En la esquina de Pueyrredón y Guido, por ejemplo, lugar de multa por estacionamiento indebido respecto de la línea de edificación, **ningún cartel lo advierte.** Ni allí ni en una buena parte de la zona. Sí están, por supuesto, los que especifican adónde debe dirigirse el conductor cuyo coche ha sido removido.

La información vial, entonces, no existe. Pero sí la administrativa, la que le ha permitido a la empresa *embolsar,* de manera ágil, los montos de tantas "infracciones". El ombudsman de la ciudad tiene **una montaña de trámites iniciados con los reclamos de los vecinos esquilmados con este tipo de "recursos legales".** La suspensión del cepo parece reconocer que algo no andaba bien. Queda por ver si en esta Buenos Aires con su peligroso tránsito prevalecerán los intereses particulares o los de toda la población.

POR LUIS SABINI FERNANDEZ

*En La **Ciudad Desnuda** esperamos tus propuestas e informaciones. Escribí o llamá a **Lila Pastoriza**, Venezuela 842 - Tel. 334-5063/67 - Reproducimos un dibujo del suplemento **Chicos Silvestres**, en Revista **"Vida Silvestre"** Nº 45 (Sept.-Oct. 1995)*

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO **PELOTA** EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

Chocamos los cinco, pero...

NO SAQUEN LOS PAÑUELOS

Antes del partido contra Venezuela, Passarella abrió el paraguas y dijo algo así:

"Si jugamos mal, habrá palos. Si jugamos bien, dirán que no le ganamos a nadie".

Y tenía razón. Hay ciertos análisis medio perversos que uno hace, que ponen a cualquiera entra la espada y la pared corta. Pero, en el fondo, también tienen razón los críticos, reales o potenciales. Pero pese a su pesimista anticipo hubo un general beneplácito de la crítica, y hasta elogios y entusiasmos que, para variar, nos sonaron a exagerados. Porque, volviendo a la lógica passarelliana, ganarle a Venezuela, es cierto, es ganarle a casi nadie. Claro que hacerle cinco goles ya está un poco mejor para esta Selección nuestra, habitualmente tan desabrida...

Pero veamos. El primer tiempo de Argentina no fue mucho más lucido que contra Paraguay, por ejemplo. El clásico abuso de pelotazos, algo de confusión y, como bien dijo Osvaldo Soriano, pese al triunfo, **"poca gracia".** Contra Venezuela. Un extraño equipo al que le cuesta mucho sacar la pelota de su área; no digamos ya tocando, sino al menos reventándola. Y cuando lo hacen, el rechazo se dirige al pecho o al lomo de los contrarios, que aprovechan alegremente el rebote hacia adelante y marcan goles, como hizo Ortega.

Repitamos: **contra Venezuela.** Lo que implica que jugar de aquella manera contra Paraguay, volvamos al ejemplo, es, precisamente y como ya sucedió, sufrir bastante. Una cuestión de comparaciones y de referencias respecto de los rivales. Entonces habrá que pensar en Colombia y en Uruguay jugando "allá"... ¿Qué puede pasar?

En el segundo tiempo se mejoró, tal vez porque sucede que se han juntado al menos tres tipos que juegan bastante bien a la pelota: Albornoz, Morales y Ortega. Además, porque equipos como el de Venezuela terminan cayéndose físicamente. Y hay allí otra cuestión: creemos que suele fallarse, no sólo al hablar de la Selección sino al juzgar a los rivales. Por una tendencia a la frase hecha, se dijo, por ejemplo, que jugar contra Nigeria era complicado **por la fortaleza y velocidad de los africanos.** En verdad, la diferencia en aquella final olímpica estuvo más bien marcada por alguna superioridad técnica en favor de los morochos. Incluso parecieron lentos de a ratos –el brillante Kanú fue una muestra–, capaces de hacer esa pausa que refresca y le hace bien al juego. Por el contrario, nuestra Selección debe ser la mejor preparada físicamente de toda la zona, la más fuerte y veloz. Y tiene tendencia a usar estos atributos, a veces en desmedro del juego. Recordemos que Passarella ha dicho que el "pressing" **es la principal virtud del equipo.** Y esa superioridad física se hace sentir más sobre los rivales que otros aspectos. Es cierto que superó técnicamente a Venezuela –se hizo exagerado hincapié en el detalle–, pero no es mucha la diferencia. No lo es ahora, al menos. Y si lo es, habrá que demostrarlo. Por lo menos, dirigiendo aquellos pelotazos, ya que se usan –pensemos en el inamovible Ayala e incluso en el arquero– con un poco más de precisión, con más... "técnica", ya que se dice que nos sobra.

De todos modos es difícil entender cómo pudo calificarse esto de gran triunfo o de victoria para soñar. "El Gráfico" consignó que Morales jugó un gran primer tiempo, **cuando la desesperación nubló a todos sus compañeros** (contra Venezuela). Por la mitad del segundo, Macaya se inquietó ante el enésimo pelotazo, comentando que Argentina **"entró en la pelota dividida"** (de la que no había salido del todo, en realidad. Y contra Venezuela...). Son criterios que compartimos. Pero, ¿y entonces?

Ahora confiamos en Albornoz, un jugador ya grande, no un crack precisamente, recién "descubierto" por Passarella. No sé si es mucho lo que tenemos. En tanto, **¿no podrían quedarse alguna vez en Europa el 9 y el 5?** Batistuta, claro, puede taparte la boca un día en que haga tres goles (ni contra Venezuela sucedió). Pero con él se juega poco. Y remata a lo bestia los tiros libres que alguna vez Maradona, o el mismo Espina, para ser más modestos, depositaron con elegancia en un ángulo. ¿Y no hay otro que pueda jugar en lugar del también inamovible Almeyda? Y perdón si he cometido algún sacrilegio.

Tomás Sanz

Rumbo a Francia '98

¡AGUANTE ISLAS FEROE!

"Humor", sponsor oficial de **Islas Feroe** para el Mundial, emite hoy su habitual boletín informativo. En este caso, boletón: nuestra valiente escuadra perdió 8 a 1 con Yugoslavia, en un partido que nos fue favorable en todo su desarrollo. Favorable, porque precisamente de acuerdo al desarrollo nos tendríamos que haber comido como 20 goles. Bien, podríamos decir que fue una falsa actuación; de Yugoslavia, que se perdió los otros 12... **Pero, en fin, esto recién comienza.** Las eliminatorias son largas, y no sea cuestión de que estos primeros resultados nos hagan sentir eliminados o destruidos anímicamente.

El equipo tiene que aparecer. ¿Qué es eso de esconderse de los hinchas a la salida? ¡Lo importante es competir! Bueno, muchachos, ¡compitan de una vez! El aliento del público no les faltará. Para el próximo partido, **¡a copar el estadio!** Con 25, 30 personas, alcanza...

SOLUCIONES A LA ODISEA

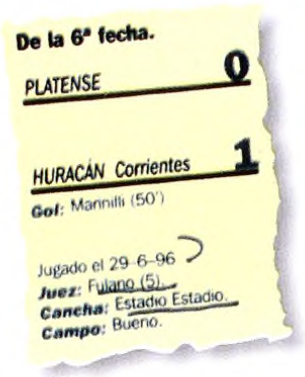
CIEGO, SORDO Y MUDO

El que tapa los ojos se llama Carloncho y trabaja los jueves y los domingos.
El que tapa las orejas se llama Charles y trabaja los martes, miércoles y sábados.
El que tapa la boca se llama Charly y trabaja los lunes y los viernes.

BOLSA DE TRABAJOS

Programador, profesor, orfebre, obrero, operador, camarera, cajera.

ARMADOR GRACIOSO



En la última síntesis de partidos que ofrece "El Gráfico" –séptima fecha– aparece este encuentro. Que al parecer no es el adelantado de los viernes ni el atrasado de los lunes, sino el de la fecha anterior, la sexta. No sólo eso: por el mes (junio), es del campeonato anterior, **¡cuando Huracán de Corrientes aún no estaba en Primera!** En cuanto al referí, para tratarse de un **Fulano** no está mal el 5 de calificación. Eso sí, se jugó en un... **estadio estadio,** pero el campo estaba bueno. Yo que Platense, impugnaría este partido. Y yo que jefe de sección de "El Gráfico", sancionaría al armador que jugó con la pantalla sin saber que esto saldría publicado...

MAS VERSOS IMPUNES

A la vuelta de cualquier hoja, y sin la más mínima repregunta lógica o elemental del periodismo, siguen apareciendo desatinos expresados por los entrenadores. Por ejemplo, antes del partido contra Venezuela decía Passarella en "El Gráfico":

"Ortega puede ser delantero, segunda punta o enganche. Nosotros queríamos ver a Cardoso, fui a Europa casi exclusivamente con esa idea. Pero no está jugando, entra en el segundo tiempo. Estuvo lesionado, le falta un poco de fútbol. Si no juega no lo puedo traer". Más adelante reitera: **"Yo viajé especialmente por Cardoso".**

Conclusión: en la seria, estudiada, casi científica y muy cara estructura técnica de la Selección, el entrenador viaja a Europa "casi exclusivamente" para ver a un jugador... **y allá se entera de que no está jugando.** Digámoslo otra vez: ¿a ningún periodista se le ocurre informarle a Passarella que para estos casos es muy útil el servicio de discado directo internacional? Y llamando de noche, ni le cuento: sale más barato todavía...

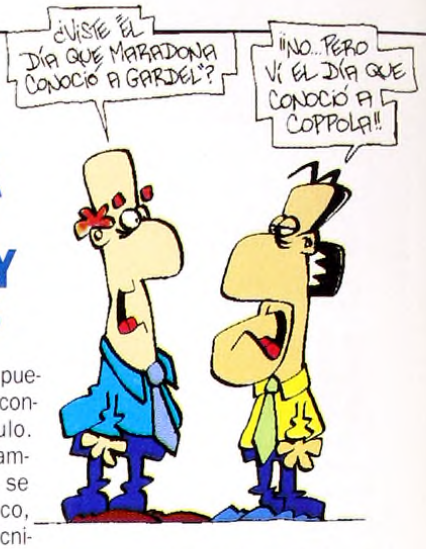
En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección Héctor Lapadu

Conduce José Luis Hirtz



LA PELEA POR FRABBRI Y CACERES

El caso ya pasó, pero puede repetirse y vale la pena considerarlo desde otro ángulo. La fútil discusión, que también abarcó al periodismo, se basó en un principio básico, muy del agrado de los "técnicos": Passarella debía tener "en su poder" a Fabbri y a Cáceres, dado que tiene mucho que enseñarles. Por lo tanto, restaba calcular cuán grande era el perjuicio ocasionado por ese día de clases perdido. Es decir, quedó incólume y aceptado por todos que el fútbol es una cuestión de mucho ensayo y prácticas. Nosotros no estamos de acuerdo con eso... y mucho menos tratándose de dos alumnos que sólo hubieran faltado a la escuela unas pocas horas para jugar un partido, y una semana antes de enfrentar ¡a Venezuela! Lo ideal hubiera sido que Passarella, despojándose de su rol de científico que prepara un proyecto de alta tecnología, les hubiera dicho a Fabbri y a Cáceres: "Muchachos, si tienen ganas de jugar por Boca, y se van a sentir mejor así, vayan y vuelvan mañana. Y suerte". Ellos, y lo dijeron tibiamente, tenían ganas. Y jugaron, pero no por propia decisión sino por una orden de Boca. Y claro, no se habrán sentido mejor porque indirectamente les cayó la culpa encima y estuvieron en medio de un tironeo absurdo. Por supuesto, ¿qué importancia tiene en este fútbol que quienes juegan se sientan bien, sueltos, y cómodos?

Un grotesco que dejó al descubierto, otra vez, esta contradicción: futbolistas-robots a los que, de vez en cuando, les pedimos que jueguen el fútbol alegre que le gusta a la gente...

BURRU ESPERO SENTADO

Acá debió intervenir Futbolistas Agremiados, que tanto dice defender los derechos de sus afiliados y luchar por hacerlos respetar. Un par de días antes de jugar Independiente y Banfield, los suplementos deportivos informaban profusamente que Burruchaga tenía colitis. El sábado previo, Menotti anunciaba que Burruchaga iba al baño como 50 veces por día... Y el mismo domingo, antes del partido, la diarrea del Burru seguía siendo tema de interés nacional: por radio Continental se planteaba la duda sobre si jugaría, porque estuvo yendo al baño a cada rato. Al final, Burruchaga entró, pero faltando 5 minutos; claro, entre ida e ida al ñoba...

En suma, quedó enterado el país, la AFA, la FIFA y la Organización Mundial de la Salud, que incluso parece que ha tomado cartas y papel en el asunto. La falta de información es nociva. Pero el exceso tampoco es bueno...

¡A LA... ALMEYDA!

El 24 de setiembre, en la página 41, "Clarín" afirmaba que Almeyda **"no tuvo una buena actuación".** Pero en la 43 aseguraba que **"tuvo una buena actuación".** Ya lo dijimos una vez: este vigoroso muchacho puede jugar dos partidos en un día...

Perdió el Sevilla

Sevilla perdió anoche 1 a 0 (fue local) ante Compostela, en el partido final por [illegible] Ohen. Matías Almeyda jugó muy solo en el mediocampo y no tuvo una buena actuación. Por otra parte, Fernando Redondo, aunque lo amonestaron y por eso sólo **Almeyda, desde España.** Ayer, Matías Almeyda jugó para el Sevilla, que perdió 0-1 con el Compostela como local. El tuvo una buena actuación y recibió un 6 de calificación. En las tablas de puntajes, los DT

Escribe: WALTER CLOS

Dos preguntas: ¿Qué libertad de prensa? y...

¿Boca tiene coronita?

Allá por 1962 Boca Juniors resultó castigado por el entonces Tribunal de Penas de la AFA con tres partidos de clausura de su cancha, por un botellazo que los hinchas partidarios descargaron sobre un árbitro.

El presidente de Boca, en ese tiempo Alberto J. Armando, aclarando que no hablaba como titular de la institución sino como socio e hincha (pero sin dejar de ser presidente, claro está), dijo entonces que los miembros del Tribunal eran **"unos canallas"** porque... **"el club que más dinero aporta al fútbol no tiene que ser castigado aunque cometa delitos"...**

Años después, en agosto de 1967, Armando le expresó a un juez en lo Correccional: **"Yo tengo derecho a cometer delitos, yo hago críticas pero son constructivas".**

De más está añadir que Armando consideraba constructivas sólo sus críticas. Las dirigidas a él eran absolutamente destructivas. Y cuando uno de los miembros del Tribunal reaccionó por el calificativo de "canallas", Armando repitió que no había hablado como presidente sino como hincha de Boca; y que no podía ser juzgado por el Tribunal ni por ninguno de sus miembros porque, como presidente de Boca, gozaba de inmunidades estatutarias. Además, el inimputable presidente de Boca exigió que para cumplir con la suspensión de su estadio se computaran los partidos de la reserva que se disputaban los jueves. Reglamentariamente eso no correspondía; pero a Boca, y a su presidente, ¡se los computaron!

En estos días Boca es acusado por Estudiantes de La Plata por inclusión indebida del jugador Cedrés en la primera fecha del campeonato actual. El Tribunal ocupó más de un mes en "vista a uno", "vista al otro", nuevas "vistas a las partes", exclusivamente porque se trata de Boca y había que disponer de tiempo para encontrarle la vuelta a la justificación de una violación al Reglamento.

Hoy día no está Alberto J. Armando para sostener a los gritos que "un club que tanto le da al fútbol no debe ser castigado". Ahora el presidente se llama Mauricio Macri, que no grita, que tiene "ese no sé qué" de hombre comprador, ustedes me entienden; pero además tiene, como el empresario en automóviles Armando, la convicción del Boca club grande –calificativo que acompañó en buena parte por impulso de su historia– que no debe ser sancionado nunca; sentimiento que, quiérase o no, se contagia de generación en generación, de Tribunal en Tribunal, en 1962, en 1996 y en el 2000 también, como lo cantaría el notable Discepolín.

Cuando aparezca el próximo número de "Humor" ya sabremos desde varios días atrás el fallo del Tribunal, a favor o en contra de Boca. Vaya reservando su ejemplar para leer aquí lo que seguramente no leerá en... (iba a poner los nombres de algunos diarios y revistas, pero no vale la pena propagandearlos). No se olvide, el 489 de "Humor"...

"Enseñar a pensar a la gente"

Un editorial de "Clarín" del 5 de octubre ("Para mantener la libertad de prensa") me llevó a reflexionar sobre la tarea del periodista que los lectores sólo conocen a través de sus colaboraciones, muchas veces sin enterarse del nombre de sus autores.

Este periodista anónimo, singularicemos la situación, ¿goza de la libertad de prensa que según el editorial de marras "es uno de los más importantes pilares del sistema democrático y como tal es protegido por nuestra Carta Magna"?

Responderé el interrogante en lo que hace al periodismo deportivo, hoy día tan importante en todos los medios de información. Para ser, más que claro, preciso, la respuesta es simplemente **"no".** Y paso a explicar hablando exclusivamente **acerca del tratamiento del fútbol.**

Si la empresa donde trabaja tiene a su vez conexión con empresas que basan en el fútbol buena parte de sus ingresos económicos, el periodista debe cuidarse mucho de ejercer críticas y de revelar intimidades que puedan molestar a la honorable sociedad entre ellas; pero sí puede atacar al jugador o técnico de una, a la par que defender o alabar al jugador o técnico de la otra, aunque la idea del periodista se lleve a las patadas con lo que escribe o dice.

Si actúa con tal uso de la "libertad de prensa", su destino será el arrumbamiento en la sección necrológica, en la página de sociales o directamente el "váyase", con la indemnización que se le cante a la empresa o con un juicio que, con viento a favor, puede durar unos cinco años.

Hay otro recurso, de moda actualmente, para desprenderse del indeseable que pretende se respete su libertad de expresión, sinónimo muy emparentado con la manoseada libertad de prensa: se ordena al jefe no publicar más sus notas o columnas; una suerte de despido encubierto que ningún periodista encariñado con su profesión de "enseñar a pensar a la gente", como la definía Dante Panzeri, puede aceptar sin sentir que traiciona una vocación que no admite titubeos, ni concesiones, ni maniobras extorsivas.

El fútbol está sumergido hoy en una serie de tramoyas, fraudes, falsedades y negociados, ocultos para los aficionados que, impulsados por lo que leen y escuchan, gastan sus emociones discutiendo sobre Boca, River, Vélez, los jugadores, los técnicos, los dirigentes, los representantes, sin que nadie les advierta que nada es verdad ni es mentira, que todo es según la conveniencia de quien difunde lo que encaja a la medida de sus apetencias comerciales o se hace el sordo o el ciego ante realidades que molestarían sus negocios, con balances de cifras millonarias que nunca, u ocasionalmente, comulgan con los de las entidades afiliadas a la AFA que los suscriben.

Es el fútbol, dirán los apresurados. No, dirán los que husmean en las cocinas: es la "libertad de prensa", mal empleada por los obligados a respetarla difundiendo la verdad y nada más que la verdad.

Lindo tema para un debate público en serio, ¿no?

POR FRANCISCO N. JUAREZ

MISIONES, UNA AVENTURA MULTIPLICADA POR CUATRO

Si bien Misiones es una provincia turísticamente considerada para andar a los saltos, la imponencia de las Cataratas del Iguazú y la riqueza de ser el mayor territorio jesuítico en misión de los siglos XVII y XVIII, no constituyen las únicas atracciones de interés para el viajero. Decenas de saltos pueblan su serranía central hacia las dos vertientes de los grandes ríos (Paraná y Uruguay) y la selva esconde tesoros vegetales y de fauna (desde simples tapires a vanidosos tucanes). Por esa razón se asentó en esta provincia buena parte del **turismo aventura,** actividad que comparte con el norte correntino, que aporta sus esteros del Iberá. El conjunto forma un producto combinado que se puede experimentar con algunos contactos previos y hasta excursiones organizadas (generalmente para extranjeros) que combinan desde cabalgatas por los esteros, hasta rafting y travesías 4x4 (información en el teléfono 311-4111, señorita Gal).

ONDA MANDUQUE

Esta onda la curten los mosquitos y otras alimañas, por lo que no hay que olvidar el repelente (no pensar en algún comunicador de la TV). **Oberá** es un reinado para comer espeto corrido (cerdo y pollo). Lleve provisiones y agua en el 4x4, que se puede quedar a vivir en la selva, o bien agenciarse de un pote de mostaza grande.

ONDA A LOS SALTOS

Después de cabalgar en la estancia correntina **San-Gará,** de Juan Pablo Prats, entre esteros, yacarés y otras especies, el guía de origen guaraní Marcos Kanner (teléfono 0755-23541) puede guiar tanto por las más desconocidas ruinas jesuíticas, como por la intrincada selva en busca de saltos de ríos y arroyos, el Cristo de talla reciente de Campo Ramón, y explicar todos y cada uno de los nombres de cada especie botánica y hasta las propiedades medicinales de cada una. En Oberá mismo, Marcos guía por el **Parque de las Naciones,** epicentro de la Fiesta Nacional del Inmigrante (hay unos 27 cultos de diferentes religiones asentadas en el lugar). Allí mismo es bueno hospedarse en **Cabañas del Parque** (atiende la elegante María Cristina Andrujovich, 0755-26000). Lleva y cuenta la proeza de la batalla de Mbororé, de marzo de 1641, lucha jesuítica-guaraní contra los bandeirantes.

ONDA 4X4 & RAFTING

El lugar se llama **Cueva Miní.** Está cerca de El Dorado, y es un "macondo" casi inimaginable, con cabañas colgadas sobre la empinada y selvática ladera que baja sobre el río Piraí-Miní. El pope del lugar es el inmenso y germano-descendiente Rodolfo Alejandro Nolde, un joven y atlético amante de la aventura (teléfono 0751-30591) que combina su actividad con Marcos Kanner, quien a su vez había recibido los pasajeros que provenían de las cabalgatas de San-Gará. El safari que proponen allí supera saltos de grado IV a lo largo de 15 km salvajes e imposibles de describir. La aventura 4x4, es más que interesante. Eso si lo que se encara es la casi olvidada ruta 18 que atraviesa la serranía central (la parte en que, en los mapas, la ruta desaparece, es un fangal con las lluvias y tiene estrechos pasadizos serranos a pasar a paso de hombre; hombre torpe, claro).

RESTAURANTES

LO QUE NATURA NO DAPS CHATARRA NON PRESTA

Nombre: Daps
Lugar: Coronel Díaz 1575
Teléfono: 312-2424
Comida: Casera-catering
Abierto: Todos los días
Cubiertos: 16
Antigüedad: Un mes
Abierto: Todo el año
Estacionam.: Libre
Tarjetas: Cash y tickets

POSTA

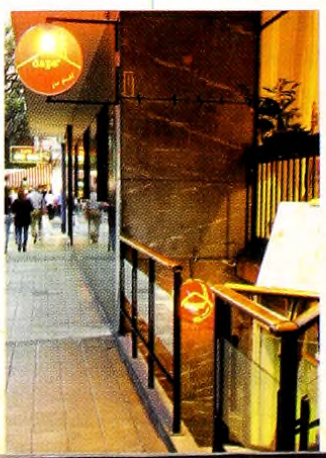
El menú está diseñado por el matrimonio Verdú, y una docena de amas de casa preparan cada una de las especialidades (la más lejana trae los spetzles de Mataderos). Todo tiene sabores naturales y se cuida una onda sana. Por ejemplo su torta de queso es de masa suave, cubierta de dulce de naranja que prepara la mismísima señora Verdú.

MORFIDATA

La comida es la más económica de todo Buenos Aires, y sus sabores destierran el prejuicio sobre lo previamente frizado. Está preparada y se sirve en minitapers, acompañada de jugos naturales (no se expenden gaseosas) de naranja, durazno o pomelo ($1 el vaso), o vino Calvet ($ 0,70 el vaso). Hay gulash ($ 1,90 la porción chica y 2,80 la grande; locro (1,50 y 2,50); pollo al apio ($ 2,60) y milanesitas en trocitos, y preparadas una por una ($ 1,90 y 2,90); crêpes moradas (de remolacha y berenjena y a $ 2,20) y crêpes verdes ($ 1,80) de acelga o espinacas. También hay spetzles húngaros y ensaladas (proteica y marina con kanikama); una imperdible mousse au citron ($ 1,90) y una ya impuesta torta de queso, por igual precio.

EL OBSERVADOR

Es un subsuelo de Palermo, y el servicio self-service llega a la mesa envasado. Todo se come con tenedor o cuchara y en Daps no existen los cuchillos. El objeto también es llevarla para frizar (dura tres meses) y olvidarse de cocinar. Tiene ingredientes de primer nivel (carnes de pampas argentinas, lácteos SanCor, etcétera). Brindan servicio delivery a requerir por teléfono. Daps quiere decir *manjar.* El slogan del lugar es "no junk": **nada de chatarra.**



¡DESCUBRIMIENTO!

- DROOPY ENFRENTA AL LOBO EN "ROBO AL TREN DEL ORO"
- SI SE SIGUE CAZANDO AL RINOCERONTE, EN POCO TIEMPO DESAPARECERÁ
- EL 12 DE OCTUBRE: LA SALIDA DE CRISTOBAL COLÓN DESDE EL PUERTO DE PALOS Y OTROS JUEGOS
- LA RECETA PARA LOS FUTUROS COCINEROS DEL CARTOON

ADEMÁS:
- JUEGOS DE INGENIO
- CRUCIGRAMAS
- LABERINTOS
- SOPAS DE LETRAS
- PARA APRENDER MATEMÁTICAS... JUGANDO

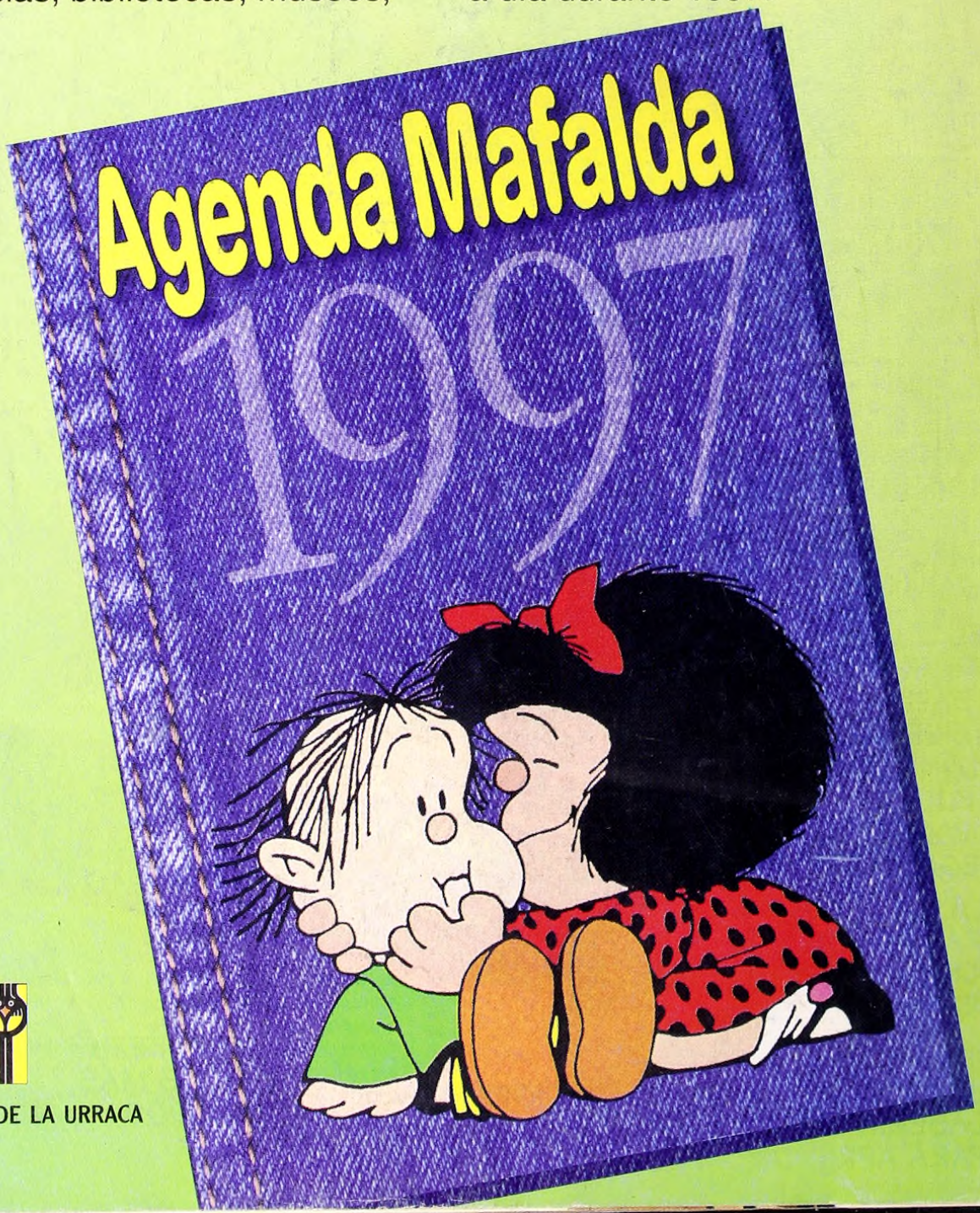
50 ROMPECABEZAS PARA LOS MÁS RÁPIDOS

¡PARA RECORTAR, ARMAR Y LUEGO LUCIRLA EN LAS FIESTAS!

Por fin se acaba este año.

¡EMPECEMOS UNO NUEVO!

Ya está a la venta la nueva **Agenda Mafalda**. La misma, pero con un año más. Renovada y genial como siempre.
Con generoso espacio para anotar los compromisos diarios.
Con información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas y sanatorios, embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. No se pierda esta dosis de humor que lo acompañará día a día durante 1997.



EDICIONES DE LA URRACA