C. 11.273

HUM®

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 489
30 de octubre de 1996 - $ 5.-
(Guarda, no la esconda en el jarrón.)

EMILCE MOLER, SOBREVIVIENTE DE "LA NOCHE DE LOS LAPICES"

MODAS BULIMIA Y ANOREXIA ANIMAN TU FIESTITA

RÍO TERCERO: BALZA BUSCA UN CAÑÓN

JUICIO PÚBLICO A LA **DEUDA EXTERNA**



EL PAÍS AVANZA

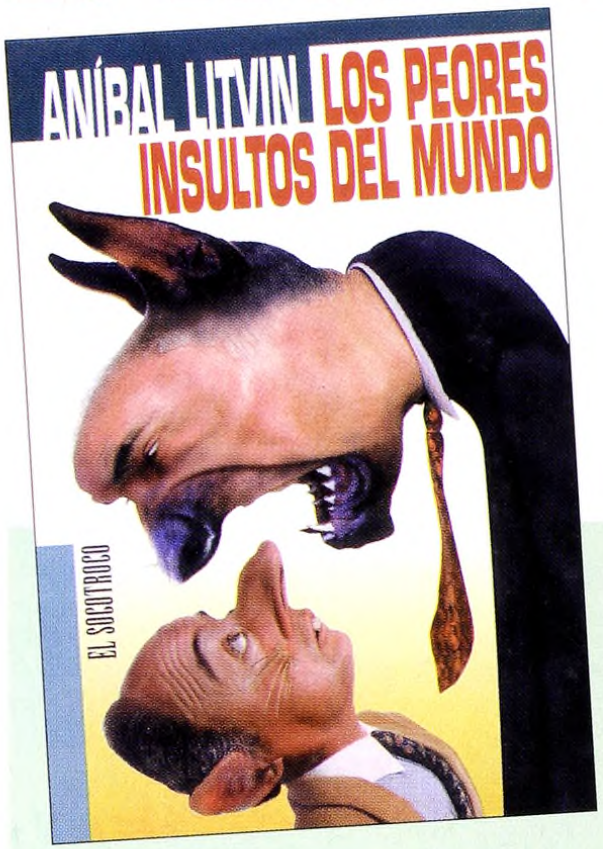
VAMOS MAL, Y VIENEN PARA ACÁ...



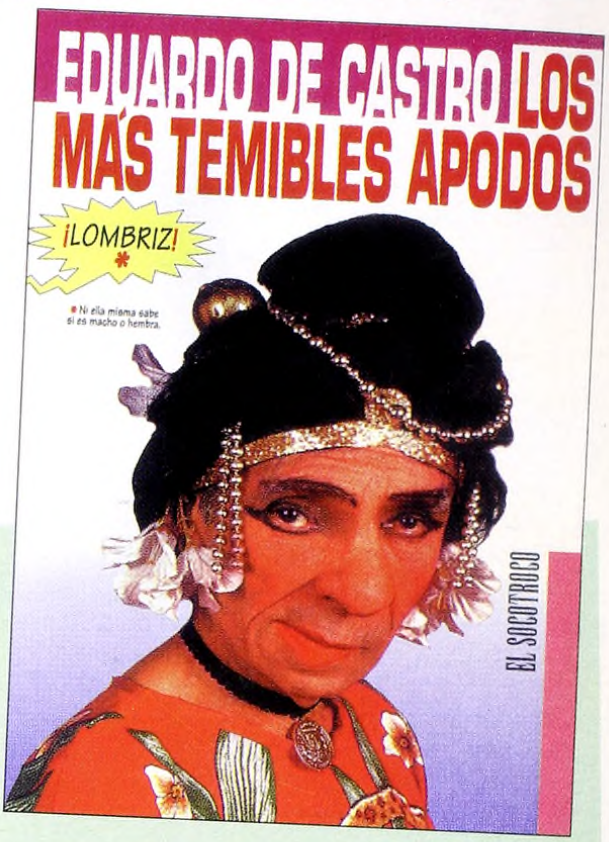
DIBUJO: GASPARDO

NOVEDADES

LA MEJOR DEFENSA ES EL MAS DURO ATAQUE



Este libro introduce como ninguno en el arte del insulto contra todo tipo de fantasmas y enemigos reales.
Imbéciles y miserables de cualquier clase quedarán indefensos frente a las geniales ocurrencias y maldades que usted aprenderá con este manual.
¡Uselo con cuidado y discreción!



La recopilación que estaba faltando. 500 apodos aplicados a los más diversos individuos; desde gordos, teñidas, trolos y borrachos hasta políticos, solteronas, empleados públicos y muchísimos más. Un libro para cargar las tintas contra parientes, compañeros de trabajo y otros plomos.

OTROS TITULOS DE ESTA COLECCION:

Aníbal Litvin Los chistes más estúpidos del mundo
Jorge Garayoa 600 excusas para zafar

EDICIONES DE LA URRACA
Venezuela 842 (1095) Cap. Fed. 307-6101 – Fax 334-1606

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 JUN 1997
COLECC. Nº C 11.243

¿ADONDE VA LA ARGENTINA? ¿USTED, A QUIEN LE CREE?

Son las preguntas del momento. Y lo peor es que uno ni le cree al periodista que le hace la encuesta. En este cambalache en el que el árbol nos oculta el bosque, la apelación nos oculta la prisión preventiva y el jarrón nos oculta la bolsita, la gente anda más perdida que niño rico triste porque a sus padres el status se les viene abajo. Aferrándose a sus últimos reductos de confianza, algunos están respondiendo en forma deprimente a la pregunta **"Usted, ¿a quién le cree?"**. El secretario Kohan, por ejemplo, dice que **no pone las manos en el fuego por nadie.** Tratándose de un miembro del Gobierno, la respuesta nos inquieta. Y otra gente, incluso funcionarios, está acuñando la muletilla: **"Yo sólo pongo las manos en el fuego por mis hijos".** ¡Ni por la señora, vea! Y también nos inquieta, salvo que los confiables hijos de los ministros y funcionarios reemplazaran a sus padres en el gabinete. Pero que los reemplacen, che, y no que hagan de ñoquis junto a sus viejos. Porque si no, no se puede creer en nadie...

Tenga a mano su respuesta

- Si aparece Fanny Mandelbaum, micrófono en ristre por la calle, no quede pagando:
- Sólo les creo a mis hijos. A mis hijas no, porque, las mujeres, ¿vio?
- Sólo le creo a mi hijo el mayor.
- Sólo le creo a mi abuelita. Aunque eso de que la Bella Durmiente resucitó, no sé...
- Quise poner las manos en el fuego por Cavallo pero no había gas.
- Sólo le creo a Neustadt porque dice la verdad: Racing no tendría que haber vendido a Fleita.
- Yo no creo en las servilletas de Corach, pero que las hay, las hay...
- Yo creo en la rifa de la Cooperadora Policial.

VAMOS MAL PERO AHORA SABEMOS HACIA ADONDE



¿Qué haría Discépolo en esta época de descrédito, escepticismo, confusión y escasa moral? Y, haría el mismo tango. Si esto ya pasaba hace 60 años, ¿de qué nos quejamos ahora?

El nuevo Cambalache

El mundo se dará con cocaína, ya lo ve,
en Punta o en Bi Ei, y en Dolores también,
que siempre ha habido Borges, Mazza, Antelo y sobornaos,
abstemios y volaos, Borgiones y Vergez,
pero hoy el circo vende, es un despliegue,
a "Caras" y "Gente" ya no hay quien se niegue,
los vimos encanados de repente,
y del mismo modo, todos liberaos.

Que la cana no te cache, si sólo sos pobre gil,
el que "aspira" tiene fama, sigue prófugo Ibrahim.
Droga que van, a decomisar
¿pero en el horno la coca estará?
Si uno vive en la basura, y otro guarda en un jarrón,
da lo mismo que sea Tula, aduanero, juez Trovato,
diputrucho o asesor.

Se tapan los secretos, hasta el cuello hay corrupción,
cualquiera, sin rubor, gana licitación.
Mezclao con Guillermito van don Vicco y don Ramón,
Samantha y el Nación, Ortega y Seineldín...
La tele en la vereda escandalosa, de los Tribunales,
ya ha mostrao las "divas",
de huida cuando sale del escrache
ves llorar a Diego junto a Camilión...

LAS "MULAS" LLEVAN DROGA. Y, ¿DONDE ESTA EL TUBITO?

¿ESTAS SON LOS "CORREOS" DE COPPOLA?

Al "Guillote" le han achacado hasta la epidemia del hantavirus. Pero si sus empleadas son las que aparecieron por TV, no tenía mucho futuro el negocio. Y si éstas son mulas, las de los narcos pesados serán elefantes...

IDEA: SANZ / DIBUJOS: CEO



Bárbara luce un amplio escotubado (detalle). Demasiado, aun para un vista gorda de Aduana. **Gracias, Bárbara.**



Samantha luce un tubito "boca a boca". Como cuando las modelos hacen "chiiisss" para la foto. **Gracias, Samantha.**



Julieta muestra una pollera "tubo" posterior, con salida laboral muy evidente. **Gracias, Julieta.**



Paola se lleva todo por delante, hasta el tubo. ¡Cuidado con la salida! **Gracias, Paola.**



Natalia y sus tubitos "rasta" de viaje. Si la Aduana controla la pediculosis, perdiste. **Gracias, Natalia.**

NUEVO CULEBRON
"MARISOL CON DROGAS"

Julieta trabaja en una pizzería, repartiendo a domicilio. Natalia la odia porque Julieta recibe las mejores propinas. Samantha, otra compañera, odia a Natalia porque ésta odia a Julieta. Samantha va una noche a llevar una especial de salsa blanca a casa de Guillermo, un cliente. Guillermo no tiene cambio y Samantha espera en el departamento. Ante su tardanza, Julieta va a buscarla. A su vez, ha llegado Alberto César, un amigo de Guillermo, quien llama a Diego Armando para que traiga cambio. Mientras los cuatro juegan al mus para matar el tiempo, llegan Diego Armando y Natalia, quien celosa de sus compañeras trae unas porciones de fainá para hacer méritos. A solas en el lavadero, Guillermo seduce a Julieta propinándole una buena propina. Julieta promete a Guillermo que volverá luego a seguir con el mus, y oculta la propina en un jarrón para que no la vean Samantha y Natalia. Pero no puede retirar la mano y se pasea con el jarrón por el living preguntando: "¿Cómo me queda?". El dueño de la pizzería, alarmado, llega con la policía y todo se precipita. Incluso el jarrón, que queda hecho polvo...

COMO CALIFICARLO...

El "caso Coppola" ha puesto sobre el tapete el problema de la calificación de la tenencia de cocaína en relación a la cantidad incautada. A efectos de esclarecer a nuestro público indagamos, recolectando los siguientes ejemplos:

- **0,1 gramos:** tenencia con fines de souvenir.
- **0,3 gramos:** tenencia con fin inminente.
- **1 gramo:** tenencia con fines de compra reciente.
- **5 gramos, en lugar público:** tenencia con fines de canuteo.
- **100 gramos, en el intestino:** tenencia con fines de "inventan cada dieta más rara...".
- **Medio kilo, en un florero:** tenencia con fines de comercialización de flores.
- **Dos kilos, en la Aduana de Roma:** tenencia con fines de llevarla a pasear.
- **500 kilos, en ladrillos de 200 gramos:** tenencia con fines de industria de la construcción.

DESAFORISMOS I

- Nacemos para morir. Y lo peor es que además lleva bastante tiempo.
- *La suegra sustituye a esa madre que uno no se animó a odiar.*
- En el negro están todos los colores. Y además no hay ningún otro color.
- *La paz social es el estado al que se llega cuando a los oprimidos les sacaron hasta las ganas de pelear.*
- Hay que ser esperanzado, sí. Pero a no tomárselo en serio: es sólo por una cuestión de pragmatismo existencial.
- *La tolerancia es una forma esperanzada de la cobardía.*
- Nacemos desnudos. Y para colmo después nos siguen desvistiendo.

NADA SE PIERDE

La parte mística del caso Aduana

El sermón del mártir PeParino (con permiso de Fabio Alberti)

Buenos y santos días, fieles y piadosos villas devotos. ¿Cómo os vais, qué sentéis hoy, día en que se conmebolora la bernasconización ecumenical del mártir Guillermo PeParino, caído mientras cuidaba la puerta de entrada al aduar de la Adu ana ana del Desierto de Ibrahim? Estaba ese día PeParino emplanillando los aforos de importamaunción y entonando salmos y salmones congelados que entraban en miles de cajas, como cuando se multiplicaron los peces gordos. Y presentáronsele caravanas de comerciantes que venían del Asia Menor y de la Osa Mayor, con sus cargamentos de sedas del Oriente, de valores de Occidente, de camellos cero kilómetro, de incienso, mirra, salsa curro, orégano, una pizca de albahaca, oro en rama y dátiles del oasis.

–¿Qué oasis, qué oaséis, mercaderes de extraña catadura? –apostroprofetizó PeParino.

–Te datilaré la mitad de mi cargamento si nos dejáis pasar por la Adu ana ana sin oblar el diezmo por ciento que exige el Señor –impreconizó uno de los comerciantes.

A lo que PeParino respondió con el versículo XXXIV del II x I:

–Soy el futuro mártir PeParino/ el control de los bagallos/ mi Señor es San Cavallo/ no cometo desatinos.

Y agregó:

–¡Antes pasará un container de pañales descartables por el ojo de una aguja, que vuestro rico cargamento entre al Reino de la Adu ana ana!

–Ah, antes pasará un container, y después nuestra carga. ¡Aleluya!, no tenemos apuro –contestaron beneplácidos los comerciantes.

Y así fue hecho según las Escrituras y los remitos, y pasó lo que tenía que pasar, sin que quedara bulto alguno. Tronó luego la ira del Señor, y acusáronle a PeParino los fariseos, los filisteos y los benteveos. Y allí quedó el mártir esperando su canelonización o su excomulsión y repasando el salmo IV del canto coppoliano: "Salve, Señor, Salve, María, salven a PeParino, el de pasado cristalino". Y Dios aclarará todo, en su calidad de testigo no imputado.



DESAFORISMOS II

- El auge de la cultura audiovisual lleva inexorablemente hacia una reflexión: "Para lo que hay que ver..." Es más, aun los ciegos dirían: "Para lo que hay que oír...".
- *Si Evita viviera habría muchos más directores de cine sin trabajo.*
- La cultura del videoclip explica la verdadera razón por la cual Edipo se arrancó los ojos.
- *Si Edipo hubiera sido astigmático, le habría bastado con sacarse los anteojos.*
- El Universo no empieza ni termina: lo complejo es aguantar que siga.

SUELTITOS Y AL PIE

- *Anónimo: "La Internet me chupa un 'güev..."*
- "Los dealers no existen: son los padres" (Natalia Coppola);
- *Cuando los filósofos se enojan con las esposas, les dicen: "¡¡Andá a lavar los Platones!!";*
- Las próximas fiestas que se den en Trumps en las que no haya límite de consumo de bebidas, serán "canilla libertad condicional";
- *Toda persona es inocente hasta que no se pruebe que no estuvo en el programa de Grondona;*
- Portal refutando ese rótulo que quiere atribuirse: "No soy un fundamentalista de la buena onda: tengo un amigo jodido";
- *De acuerdo a la cantidad de películas biográficas que van a dedicársele, Evita no tuvo doble vida: por lo menos tuvo cuatro o cinco vidas;*
- El futuro es hoy, pero dentro de un rato;
- *Los mimos hebreos simulan ser "Talmudos".*

NADA SE PIERDE

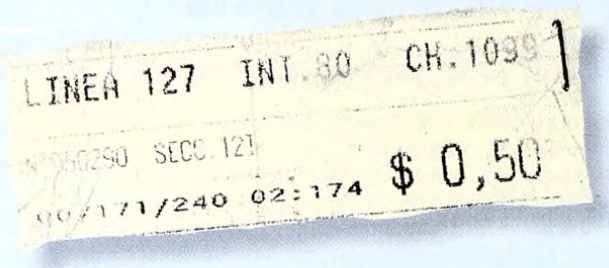
SEÑALES DE TRAFICO

A efectos de que el tránsito de sustancias prohibidas también sea ordenado, se apelará a su señalización. Estas son las diez primeras a utilizarse:

- *contrabando*
- *afano única*
- *pase a nivel*
- *bocha angosta*
- *velocidad máxima: 120 pulsaciones/min.*
- *zona de extradicción*
- *despacio, esbuena*
- *conserve su pipeta*
- *zona rezarpada*
- *a 200 m, estación de empedaje*



La máquina del tiempo



En el año 240 no había aquí más que indios y ñandúes. Ningún edificio. Curiosamente, tampoco ningún colectivo. Y el primitivismo era tal, que **todavía no se sabía que el año tiene doce meses...**



Modernísimos



("Así TV", 26-9-96)

Nos alegramos mucho por el conjunto "Carupá", pero nos queda una duda: para escuchar el LP que han editado, **¿hay que poner el Wincofón en 33, en 45 o en 78?**

DESDE EL BALCON

- Sonríe: Dios te ama. Y hasta es posible que tu hijo te estime.
- **La Argentina es un país de inmigrantes: ¿podríamos ir volviendo, no?**
- Papá, no corras: igual no vas a llegar.
- **Basta con eso de que todo es lo mismo: todo es mucho peor.**
- Ni el tiro del final le va a salir: consígase una buena soga.
- **Hay gente feliz, pero ellos nunca se enteran.**
- Lo de Dios fue turístico: creó el mundo en 7 días y 5 noches.
- **El humor es la tragedia mucho tiempo después. Sólo que nadie alcanza a vivir tanto tiempo.**
- La Moral es la confrontación entre el Mal y el Bien o te cuento.
- **La vida es sueño: diez minutos más.**

LOS INSUFRIBLES

- Los que ahora ensalzan la "honradez" de Cavallo.
- **Los colectiveros que tienen la zona de expendio oscura como una boite.**
- El glamour actoral de Diego Olivera.
- **Los colectivos que siguen doblando a la izquierda en la plaza Villa Obrera de Lanús.**
- Los que hacen un presupuesto y por lo bajo advierten: "Pero no digas el precio que te paso".
- **Daniel Hadad hablando en inglés.**
- Los camiones repartidores que estacionan sobre la senda peatonal.
- **La señora Patricia Piazza.**

MENU ECONOMICO

Menú: chorizo con ensalada, carne con cuero, pasteles criollos. Precio de la tarjeta: $ sin bebida. Se ruega traer plato y cubiertos. Reserva de tarjetas: TE 21409 - 22717 -

(Diario "Nogoyá", Entre Ríos, 9-10-96)

Mingo, Roque y Carlos tenían razón: **¡la Argentina está cada día más barata!** Eso sí: podrían haber incluido la bebida...

COPPOLA NO SE CALLA

- **"De lo que me pasa no entiendo ni medio kilo";**
- "¿Que el delator fue el "Conejo"? ¡A mí que no me vengan con esa zanahoria!";
- **"¿Qué hacer con el medio kilo? Que hagan lo mismo que con las cosas del contrabando: que lo distribuyan entre los punteros más necesitados".**

Las alturas marean

porteño de Nuevo, informaron allegados a los dueños del futuro boliche.

El impacto que provocó la llegada a la Argentina de Pitt, considerado un "sex-símbol" mundial, motivó la propuesta efectuada por los dueños del local, que tendrá una capacidad estimada para dos mil personas.

Pitt, que está filmando la película "Cien años en el Tibet", tendrá que responder este mes, ya que la inauguración a la que fue "invitado", está prevista para el primer fin de semana de noviembre, en Rivadavia y Nazca. (DyN)

("Los Andes", Mendoza, 11-10-96)

Al parecer, el equipo que filma en Uspallata (Mendoza) ha sido afectado por el apunamiento y al director se le mezclaron dos guiones: el de "Cien años de soledad" y el de "Seis años en el Tibet". **Ya están preparando la próxima: "Seis años de soledad".**

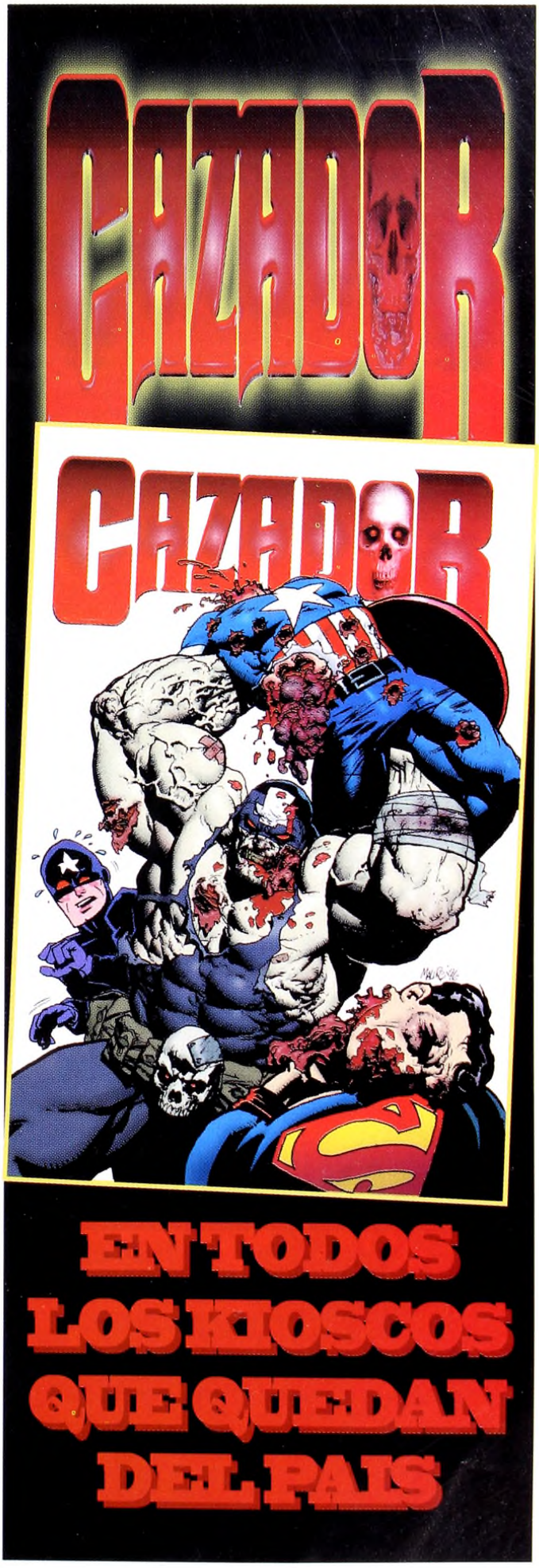
Cuentas raras

centre las estadísticas sobre el tema, pero algunos números dan idea de su crecimiento: Familia por Familia recibe entre 5 y 6 llamados de padres golpeados por semana, y en los últimos tres años ha atendido 290 casos. El Consejo Provincial del

("Página/12", 18-9-96)

Hay tres explicaciones: o "Familia por Familia" no atiende los casos de todos los padres que llaman por teléfono, o se les acabó la batería del Movicom, o alguien en el diario debería revisar sus matemáticas...

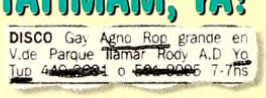




SUELTITOS Y AL PIE

- *Coppola parafrasea a Ortega y Gasset: "Argentinos, a las bolsas";*
- El manager de Diego Maradona se queja: "Tanto hablar de la economía de mercado, y miren lo que me pasa a mí por invertir en la Bolsa...";
- Maradona comenta su película con Gardel: "¡¡Uy Dio'.., qué incerdio!!";
- *"Cavallo es un paranoico, se siente perseguido: ya lo voy a alcanzar" (Broda);*
- La Argentina es un país previsible: el drama es cuando se hace visible del todo;
- *El "Conejo" Tarantini es devoto de San Ahoria.*
- Cavallo es casi como Dios: no se lo ve, pero está denunciando en todas partes.

¡ATIMAM, YA!


DISCO Gay Agno Rop grande en V.de Parque Tlamar Rody A.D Yo Tup 4[illegible] o [illegible] 7-7hs

("Clarín", 30-9-96)

Se dice que a los políticos hay que leerlos al revés, para saber a ciencia cierta qué están diciendo. Y parece que a este aviso también. **Eso sí: atiende de 7 a 7, lindo horario para un A.D.** (quienes hayan hecho la colimba, ya saben a qué atenerse...).

NADA SE PIERDE

Papa solidario


Actividad del Papa

Comienza dieta solidaria

Ciudad del Vaticano,- El papa Juan Pablo II supera con normalidad la fase postoperatoria tras la intervención de apendicitis a que fue sometido el pasado martes, en el Policlínico Gemelli, de Roma, e iniciará una dieta sólida.

A primeras horas de tomó una taza de té, y quería continuar con la ingestión de bebidas, en su segundo día con una dieta líquida.

("Tiempo", de Tierra del Fuego, 11-10-96)

Nos alegramos mucho por la recuperación del Sumo Pontífice luego de su operación de apendicitis. Y nos alegramos aún más de que no haya comenzado una "dieta líquida", porque de acuerdo a la interpretación del diario fueguino **nos hubiera liquidado a todos...**



QUE DIRA DE CAVALLO DURANTE LA PROXIMA

- Día 1º de noviembre: **"Corach escribió en una servilleta el resultado de los 13 partidos del PRODE del domingo siguiente";**
- Día 2: **"Hay mafias enquistadas en la mafia";**



- Día 3: **"En las escuchas a Coppola aparece Nito Artaza imitando la voz de Menem";**
- Día 4: **"Menem se pasó al oficialismo";**
- Día 5: **"La mujer referí es manejada por Corach";**
- Día 6: **"En la Argentina la Justicia no sólo es independiente: es Independiente, River, Boca, etcétera...";**
- Día 7: **"Yabrán no da la cara ni en la cédula: hasta ahí aparece la cara de su vocero".**

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretaría de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Hugo Paredero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: **Raúl Fortin / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Manes Marzano / Lawry / Migliardo / Blasberg / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Diego Kovács / Arribato Zampanó / Pablo Kiryluk**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial : **Andrés Cascioli**
Gerenta General : **Nora Cascioli**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 489 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP SA. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

¡Un, dos, tres, a ver esas manitos!



Simpatía. El norteamericano Jeff Vandiver, en un pasaje de la master class brindada en un gimnasio local

("Ecos Diarios" de Necochea, 7-10-96)

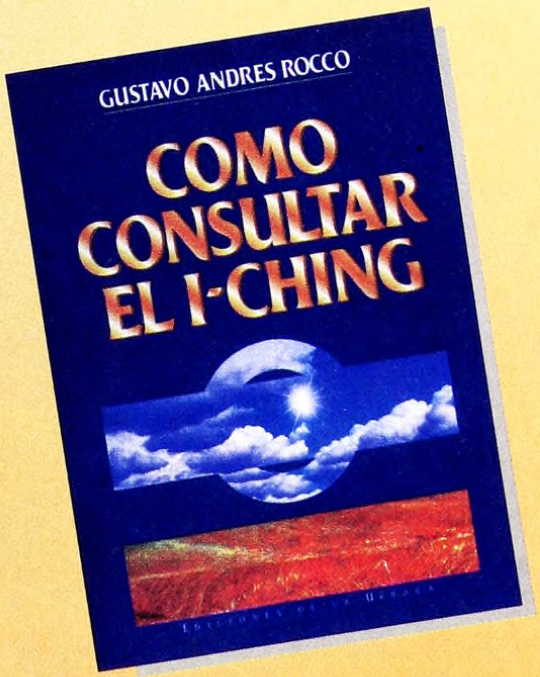
La foto muestra un pasaje de la clase magistral que la luminaria aeróbica internacional brindó ante la atónita población de Necochea. Nosotros intentamos emular al astro Vandiver **realizando el ejercicio** que allí puede apreciarse, pero no aguantamos ni dos minutos: caímos presas del agotamiento. Y bueno, a no desanimarse: **no cualquiera es ex campeón mundial...**

"Otro país es posible"... ¿Por qué no vamos para allá?



PARA TOMAR LA DECISION CORRECTA

Intelectuales, hombres de Estado, artistas y millones de personas han tenido al I-Ching como libro de cabecera- y les ha servido para decidir cosas importantes-.
Esta edición sencilla, didáctica, de fácil acceso, es una herramienta indispensable para que el lector sepa enfrentar sus dificultades personales en estos tiempos de crisis.



INCLUYE UN MAZO DE CARTAS TAO E INSTRUCCIONES PARA SU USO



EDICIONES DE LA URRACA

Cómo saber si su Movicom es objeto de escuchas judciales

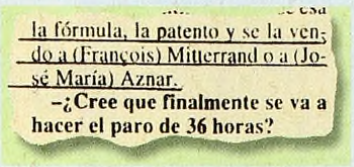
- ¿Mientras está hablando aparece una voz extraña que dice "¡Che, más fuerte que no se oye!"?;
- *Sus conversaciones recientes ocupan, al día siguiente, las tapas de los diarios;*
- Sus conversaciones son tapa de diario el día antes de que las



sostenga;
- *Sus amigos le cuentan que marcan su número y atiende el Comando Radioeléctrico;*
- Contra todo lo que podría ser razonable frente a la sospecha de que es objeto de espionaje, suele decir resignado: "Por lo menos ahora sé que alguien me escucha";
- *Aparecen en su línea extrañas interferencias sonoras que usted identificaría como "bostezos, ronquidos, jadeos, risas, eructos, flatos, etcétera";*
- Le ocurre que, cuando atiende, del otro lado dicen: "Sí... ¿Coppola?", y de inmediato una voz que no conoce responde: "¡No, espía equivocado!".

NADA SE PIERDE

Caro Figueroa, pero el peor...


...la fórmula, la patento y se la vendo a (François) Mitterrand o a (José María) Aznar.
–¿Cree que finalmente se va a hacer el paro de 36 horas?

¿Así que se lo va a ofrecer a François Mitterrand, ministro? Muy oportuno; de paso, podría también presentárselo a De Gaulle, Churchill, Roosevelt o Stalin, que si no los mata con este proyecto será sólo por una razón: ya fallecieron. No se haga problema, que **hay vida política después de la muerte...**

El idiotómetro al día

Sabemos que se trata de un momento angustiante, bochornoso y aflictivo, ignominioso, despreciable e incasto. Pero no nos queda otra salida que revelar los nombres de los ganadores quincenales que han asolado a esta Redacción profiriendo barbaridades como las que aquí quedan impresas, para escarnio de sus autores por toda la eternidad.

Idiotómetro de Oro

Javier Molina (de Coordinación): "Che, me duele un testítulo, ¿a qué médico tengo que ir? ¿Un clínico...?"
Christian Caló (ídem): "Andá a un etnólogo".

Idiotómetro de Plata

"Disculpame pero se me hizo temprano..." *(Gloria Guerrero, secretaria de Redacción)*

Idiotómetro de Bronce

"Y te morís desmayado" *(Daniel Caputo, de Armado)*



Sueltitos y al pie

- Lo de Silvio Soldán es peluca. ¿Y lo de Menem era peruca?;
- *Maradona en Boca: "La napia, la napia, la napia se inundó...";*
- Enfrentamiento Cavallo-Menem: no da para mafia;
- *¿Para cuándo "El día que Coppola conoció a Gardel"?;*
- Maradona elogia la inteligencia de su representante: "Coppola es una bocha...";
- Raquel Mancini apuesta a su futuro: "Tengo muchas lipoaspiraciones";
- *¿Siempre Corach controló jueces? Desmiente Guillermo Nimo: "A mí me controla Sofovich",*
- Controles de Corach: más que de "Justicia Federal", ya se habla de "Justicia Fe de Erratas".

¿Por boca de ganso...?

- "No quiero aparecer como oportunista, pero ya no me preocupa 'la Argentina del Fracaso': me preocupa 'la Argentina del Frepaso'" (Menem);
- *"Más que 'la Argentina del Fracaso', me preocupa 'la Argentina del Frasquito'" (Vargas, sobre el antidoping de Maradona);*
- "Serás lo que debas ser, o si no serás argentino";
- *Otro fallido de Menem. Caracterizando su puja con Cavallo, dijo: "Se nos viene la Noche del Domingo";*
- "¿La película del '99? '¿Y dónde está el Palito?'" (Eduardo Duhalde);
- *"Para el '99 apoyo a Palita" (Coppola).*
- "Estaba tan loco que no podía evitar andar por la calle hablando solo. Ahora lo resolvió: usa un Movicom".



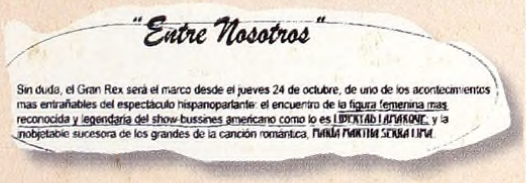
Nosotros y los medios (gráficos)

Durante esta agitada quincena hemos recibido numerosas publicaciones dedicadas a la ajetreada actualidad política, tan marcada por el tema de mafias y corrupción. Agradeciendo a los remitentes, acusamos recibo de:

- *Mercurros y Tendencias*
- *Indi Gente*
- *7 Vidas*
- *Vivo*
- *La Charca*
- *La Semanda*
- *Antes, ojito...*
- *TVendía*
- *Esquilmú*

"Cavallo Senador"
(Calígula)

¡Ay, Libertad, en tu grato nombre...!


"Entre Nosotros"

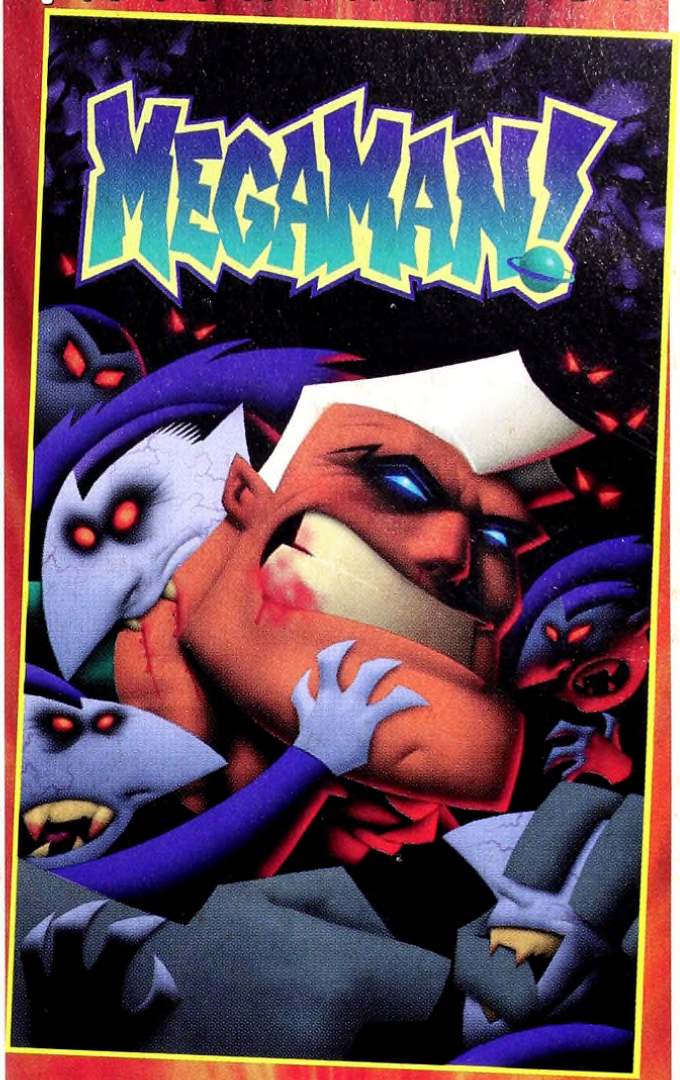
Sin duda, el Gran Rex será el marco desde el jueves 24 de octubre, de uno de los acontecimientos más entrañables del espectáculo hispanoparlante: el encuentro de la figura femenina más reconocida y legendaria del show-bussines americano como lo es LIBERTAD LAMARQUE, y la indiscutible sucesora de los grandes de la canción romántica, [illegible]

¿Quién cree usted que representa **la figura femenina más reconocida y legendaria del show-business americano?** Marque con una cruz la respuesta correcta:

Marilyn Monroe
Bette Davis
Elizabeth Taylor
Lucille Ball
Rita Hayworth
Lana Turner

Cualquiera que haya elegido, está bien...

¡YA APARECIO!



En la TIERRA hay cientos de horribles villanos... Asesinos, traficantes, terroristas, monstruos de todo tipo que amenazan tu seguridad... En MEGALUNA una raza de extraterrestres para salvar a la TIERRA crearon a...

MEGAMAN!



ESCRIBE
OSCAR MUIÑO

Cuidado con el

¿TODO SE ARREG

La honradez no alcanza. El castigo a los delincuentes es impostergable por motivos éticos. Pero no podrá resolver –como nos quieren hacer creer– el empobrecimiento definitivo de las mayorías argentinas.

Las sospechas son lo de menos: el problema son las certezas. Certezas que están a la vista: personas humildes devenidas en hombres (y mujeres) de fortuna, capaces de mutar sus humildes moradas por palacios, las vacaciones de obra social por cruceros caribeños y el viaje en colectivo por autos alemanes.

La actividad política transformada para un grupo selecto en disparador de un ascenso social meteórico. Un irresistible trampolín de la misma movilidad social que cierra sus portones infranqueables para la mayoría de la población.

La corrupción es un desafío ético. Una sociedad basada en la moral pública es un objetivo más noble que la construcción de un mercado pujante. Como escribió el historiador conservador inglés Arnold Toynbee, ningún pensador, en ninguna época, ha considerado como sociedad ideal a aquella capaz de producir mayor cantidad de bienes y servicios. El *homo economicus* no ha sido defendido por ningún filósofo como el punto culminante del esplendor. Sería una vulgaridad inaceptable.

La corrupción es un gravísimo problema moral. Pero una sociedad honesta no equivale a una sociedad justa.

"LA CULPA ES TUYA"

Aquí surge la pregunta clave: ¿los problemas de la Argentina se resuelven con decencia? ¿Es la moral la única asignatura pendiente? Buena parte de la sociedad parece convencida de esta idea. La mayoría de los comunicadores –muchos de buena fe– lo creen y lo transmiten a diario.

Esta creencia se ha afianzado luego del sabroso éxito del sainete *La culpa es tuya,* de los primeros actores Domingo Cavallo, Carlos Menem y gran elenco.

Cavallo se ofrece: *El Primer Mundo soy yo.* Liberada de la lacra mafiosa, de los malos modales del justicialismo –que ha perdido el pelo pero no las mañas–, la Argentina podrá ser Holanda. Limpia, transparente, sin lodos.



El mensaje cavallista: *la corrupción es el único camino que nos separa de la prosperidad.* Atractivo... pero falso.

En primer lugar, el anterior equipo económico está recorriendo los tribunales por algo más que persecución política. Lo que padece no es una simple revancha de jueces menemistas. Cavallo olvida algo que sus ex amigos no dejan de recordarle. Sobre todo el pintoresco Luis Barrionuevo. Personaje fellinesco, genio pertinaz, se ha convertido en una voz emblemática, despojada de las trabas y reservas que atenazan a la mayoría de los mortales. *Barrionuevo expresa el pensamiento en estado de naturaleza.*

Habitante de prados lejanos a la duda y la vergüenza, Barrionuevo, como siempre, enuncia verdades en su forma más brutal, despojada de velos, ciega a la metáfora. Los organismos recaudadores –dice– estuvieron en manos de Cavallo: la DGI, la Aduana, al igual que la mayoría de los principales contratos informáticos del Estado con la sorprendente IBM. Para Barrionuevo no hay dudas: esos organismos fueron *las cajas de Cavallo.*

Primera conclusión: nadie en el oficialismo pasado o presente tiene legitimidad para levantar los pendones de la honradez. Si estos problemas se esfumaran, ¿qué habriá de pasar?

LA ARGENTINA SIN LADRONES

Supongamos, por un segundo, que la corrupción es barrida. Que los depredadores devienen en hombres probos, que nadie desvalija los fondos colectivos. El resultado, una sociedad más decente.

¿Restaurará esto la justicia? La justicia de la ley, sin duda. Pero, ¿y la otra justicia, esa que debe atender con generosidad a los menos

anzuelo nuevo

LA SIN CORRUPCION?

afortunados, a los más débiles, a los desvalidos? ¿La desocupación, la caída del poder adquisitivo de la mayoría, el ahogo financiero de los endeudados, la falta de recursos?

El modelo económico vigente supone la división de los argentinos en dos clases bien diferenciadas: los que lo pueden todo, y los que deben conformarse con nada.

> **"Sólo la corrupción pudo lograr que un partido de orígenes innegablemente populares, como el peronismo, admita alegremente la sumersión de dos tercios de la población."**

La clase media argentina, ese baluarte de desarrollo económico, social y cultural, agoniza, agobiada por el ajuste. Ni qué hablar de los últimos obreros, o de los descastados que deambulan sin ocupación ni esperanza por los cordones paupérrimos de las grandes ciudades.

¿Modificará eso el sistema imperante? ¿Mejorarán los sueldos, volverá el derecho laboral? ¿Salvará eso de la quiebra a los chacareros e industriales endeudados? ¿Se suspenderá el remate de los campos hipotecados? ¿Habrá una salud y una educación pública dignas? ¿Pagaremos lo que merecen a médicos y maestras, a torneros y jubilados?

Hay dos reclamos que se están confundiendo, peligrosamente, en uno solo: *falta de justicia.* La demanda de justicia es, por un lado, cárcel para los corruptos.

ECONOMIA Y CORRUPCION

El fin de la corrupción tendrá –desde el punto de vista económico– apenas dos efectos que permitirán, cada uno, un cierto ahorro de fondos.

El primero, el más obvio, mejores contratos para el Estado. La *mordida* supone un costo mayor, porque del precio que paga el Estado debe salir la "comisión" para los funcionarios deshonestos. Se paga más caro porque los funcionarios no tienen interés en defender el contrato más barato. La empresa privada aprovecha e infla sus costos, y hay una renta parasitaria que se divide entre la empresa contratista y los funcionarios deshonestos.

Otro tema es la deuda externa: la Argentina tiene una calificación baja ante los organismos de crédito internacionales y la banca privada, por varias razones. Entre ellas, la deshonestidad administrativa. Hablando en plata, la Argentina, por tener alta corrupción, debe pagar unos puntos extra en la tasa de interés reclamada por los acreedores. Con menos corrupción, luego de un tiempo, el nivel de seguridad argentino subirá; también la calificación del país y, por lo tanto, la tasa de interés será menor.

Producidos esos ahorros, la distribución del ingreso no se modificará.

UN MODELO INMORAL

La Argentina está padeciendo un modelo profundamente inmoral. Inmoral por partida doble. Primero, porque genera desigualdad, padecimientos y explotación. Pero también porque sólo la corrupción es capaz de aliviar las frustraciones –ya que no las conciencias– de muchos gobernantes.

En otras palabras, ¿era posible que los dirigentes de un partido de orígenes innegablemente populares, como el peronismo, admitan alegremente la sumersión de dos tercios de la población? Difícil.

Sólo la corrupción pudo alentar a tantos dirigentes a aceptar ese rumbo. O, a la inversa, sólo la corrupción pudo hacer más "soportable" el abandono de las viejas banderas. **La corrupción es funcional al modelo conservador.**

El sainete de estas dos semanas tiene como protagonistas, decíamos, a Menem, a Cavallo y a la mitad del Gobierno. Pero ellos son sólo los actores. Decisivos, pero intérpretes de un libreto escrito por otros. El libreto ajeno de los acreedores externos. Con o sin exabruptos y corruptelas, debemos cambiar de libretista. Necesitamos actores intachables. Pero también libretistas que sean nuestros. ¿Será pedir demasiado? ✸

nueva sión
Periodismo judeoargentino con compromiso

Diálogo exclusivo con el psicoanalista francés Gerard Haddad
ENTRE MOISES Y LACAN

Dossier sobre Medio Oriente
EL "PELIGRO" NETANYAHU
Opinan Pepe Eliaschev / José Levy / Shlomo Slutzky / Bernardo Treister

EL HUEVO DE LA SERPIENTE
por Daniel Muchnik

Entrevista a Bela de Almagro, la oyente más participativa de la radio.

MIEDO AL GOLPE:
Encuesta entre adolescentes

IOM KIPUR LAICO
Reflexiones de Bruschtein, Yonsky, Shiller y Dobniewski

El periódico judeoargentino de mayor circulación / Pídalo al 865-2823 / 2804
En los mejores quioscos / Y en las librerías Prometeo, Liberarte y El Aleph

FG DISEÑO

ESTA LUCHA PALACIEGA VA EN VIAS DE HUNDIR AL REGIMEN INTEGRO

SIN DUDA, CAVALLO Q

Desde Montevideo, Londres, San Pablo, Nueva York y Santiago, la suerte del régimen parece echada. En Baires, la oposición trata de impedir un colapso institucional. ¿Podrá?

POR ENRIQUE KEDINGER

En realidad, la cosa es más compleja. Por un lado, **Carlos Ruckauf y Eduardo Duhalde piensan en un reemplazo constitucional.** Por otro, **el menemismo cerril –los clanes sirios, Saadi inclusive– proyecta un autogolpe,** en caso de que la ofensiva de Cavallo no pueda detenerse usando fiscales, jueces y bogas amigos. Por un tercer flanco, ciertas bancas precisan un par de años para inflar la deuda a U$S 200.000 millones y quisieran **un Menem que reinase sin gobernar. Es decir, un jefe de Gabinete fuerte: por ejemplo, José Octavio Bordón...**

Mientras tanto, el poder se evapora velozmente. Como en Colombia, se agrietan las instituciones, comenzando por una Constitución inútil. Esto repercute en el microcentro, cuyos medios ("Ambito", "Cronista"), fabrican optimismo a la medida de grupos económicos locales y la timba. Pero nadie duerme en paz desde febrero de 1995, cuando, en íntima tenida con el hoy menemizado Mariano Grondona, Cavallo formulara duros pronósticos sobre Menem.

Un año después, vaya paralelo, el Banco Central –cuyos jefes pasarían luego a Economía–, cajoneaba el escándalo por un "asiento contable fantasma" de $ 4.300 millones. OK, ¿y dónde convergen ambos datos?... En el actual bolonqui múltiple. En verdad, aquel desliz contable –duramente censurado por el Banco de Ajustes Internacionales– ayuda a explicar **dos fenómenos "naturales" de la convertibilidad: aduana negra, subfacturación de importaciones.** Según señala el economista Franklin William, ese doble agujero le ha restado casi U$S 30.000 millones al fisco: 4.285 millones anuales desde 1991.

Entonces, si el Gobierno lograse acorralar a Cavallo, el despelote involucraría a Roque Fernández, Pedro Pou, Eugenio Pendás, Jorge Campbell y otros funcionarios. De hecho, nuevos datos sobre los casos IBM-Nación y BID los reponen en la picota. Y ni hablar si el destape alcanzara las privatizaciones de teléfonos, obras sanitarias, peajes y energía. O a las tarifas de colectivos. Tarde o temprano, Rodolfo Barra, José R. Dromi, William Otrera y Carlos Soria se verían en el baile.

Pero la vera némesis del Gobierno es **una recesión de donde será casi imposible salir hasta 1998.** A ello se suman un Estado bobo y grupos económicos dispuestos a no dejar títere con cabeza. Basta ver cómo presionan las telefónicas –cuyos balances baten récords de ganancia– para aumentar tarifas o la UIA para retrotraer el régimen laboral a 1904.



Además, está la deuda. "Los vencimientos de 1995, unos U$S 11.000 millones, se puentearon con deuda nueva a tasas altas (8 a 9% anual). Ahora hay unos meses para armar otro puente. Después, harán falta 16.000 millones en 1997. Pero, ¿y si algún imprevisto tipo tequila deshiciera los trucos contables de Cavallo y del Fondo Monetario?..."

El párrafo anterior ("Humor" Nº 448, abril '95), sigue tan válido que, hoy, vuelve a hablarse de **otro** tequila. Entretanto, las sucesivas emisiones de bonos basura argentinos cuestan no ya 8 a 9% sino casi 12%. **Justo cuando queda ruidosamente claro que Cavallo quiere acabar con el propio Menem.** Sin embargo, ni eso es nuevo. Ya lo decía, en noviembre de 1994, al matutino mitrero: "Menem no me acepta como aspirante en 1999, pero me precisa para sobrevivir" ("Humor" Nº 439).

COMO EN EL '73 AL '76, EL PERONISMO GENERA VIOLENCIA

En rigor, **"la pelea y la desconfianza pública acentúan algo aún más grave: la licuación del poder"** ("Humor" Nº 470). Analistas del exterior siguen de cerca ese fenómeno, que le permite al mercado imponer políticas sin desplazar gobiernos. Según observan, a la sazón, técnicos del FMI en un reciente informe –"Capital markets and key policy issues"–, **la banca tiende a licuar los poderes de Estado.** Más si, como ocurre en Argentina, opera con el sector rural (todo un anacronismo), la especulación y los grupos prebendarios. Este régimen sin proyecto político ni instrumentos económicos es un caso típico de licuación. No ya sólo por inanidad del Congreso o la Justicia, sino porque la gente percibe que el Gobierno, ante la corrupción mayorista, la contaminación, la violencia en las calles o el terrorismo selectivo, siempre le echa la culpa a otro. Este Presidente agobiado, su gabinete zombie y una recesión sin salida le allanan el camino al colapso de las instituciones y la anomia social.

UIERE ACABAR CON MENEM

Es un drama que, desde afuera, parece sainete. La oposición ve, estupefacta, que la interna oficialista es una guerra sin cuartel y puede arrastrar a todo el espectro político. Como en 1973/76, el peronismo genera violencia. Pero, aparte, su tercer avatar histórico ha impuesto un Estado que no supervisa, arbitra ni presta servicios –justicia, educación, salud–, sumido en un proyecto de poder sin metas. Por supuesto, si este poder siguiese licuándose, la convertibilidad se vendría abajo; sea por bancos con exceso de plata imprestable, sea por insolvencia.

Aceptando la hipótesis, ¿quiénes pagarían el pato?... Algunos bancos, grupos prebendarios, timberos, magnates inmobiliarios y hoteleros, inversores. Ni un décimo de la población. Después, podría reconstruirse una economía real modesta, sin chiches ni prismas de vidrio y acero tapando el río tras acabar con el verde, sin farándula, champagne ni joda libre.

Derrumbada la convertibilidad, podría reconstruirse una economía real modesta, sin chiches, farándula ni champagne.

Perfecto. Pero, ¿y la todopoderosa globalización? Bueno, Uruguay, Japón, Chile, Alemania o Brasil funcionan en ella sin necesidad de inmolarse en el altar de la especulación pura. Y les va mucho mejor que a la Argentina. Acaba de explicarlo el nada izquierdista Alain Touraine.

¿Cómo sería el futuro si, en efecto, Gobierno, banqueros y empresarios continuasen huyendo hacia delante? Igual al presente. El desenlace, entonces, será una sociedad donde corrupción, violencia y delito sean espectáculos mediáticos para hacer olvidar la malaria. En ese momento, el régimen, sus clientes y beneficiarios se irán al infierno. La gente, claro, ya está ahí. ✸

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

DEMOCRACIA O MONARQUIA

Señor director:

Ya estamos acostumbrados a las permanentes promesas y contradicciones del presidente Menem, que cuando era candidato popularizó el "Síganme, no los voy a defraudar". ¿Cumplió? Desde que tenemos instalado en el país el flagelo de la desocupación, prometió: "Voy a pulverizar la desocupación", y ahora la promesa fue reemplazada por: "Antes de fines del año que viene (1997) vamos a estar con una desocupación más o menos tolerable". Este es el cuento de nunca acabar.

La soberbia es muy mala consejera, y éste es el estilo que caracteriza al doctor Menem, que descalifica toda opinión y a cualquiera que tenga una voz distinta al pensamiento autoritario que quiere imprimir a su Gobierno; quiere gobernar sin tener en cuenta al Congreso de la Nación, avasallando los principios de la democracia con sus decretos de necesidad y urgencia, pretendiendo instalar una verdadera monarquía pasando por encima del mandato popular que lo eligió para administrar la democracia.

La década del '70 se caracterizó por el horrible episodio de la desaparición de personas, que elevó a 30.000 el número de desaparecidos, en uno de los acontecimientos más repudiados por la sociedad argentina e internacional; fue el atropello jamás pensado de violación a los derechos humanos, ocasionado por una dictadura atroz, no deseada por el pueblo.

Esta década del '90 se caracteriza por la expulsión del mercado laboral de 3.000.000 de personas, por la inhumana política implementada por un gobierno democrático. ¿No se trata acaso de una terrible violación a los derechos humanos, al haber expulsado prácticamente a un tercio de la población, si tenemos en cuenta el grupo familiar de la cifra de desocupados, de lo que era la clase media argentina, que se encuentra en vías de extinción?

Ya es hora de que el señor Presidente asome su cabeza desde el interior del hoyo de golf, y vea la realidad de lo que ocurre en la superficie del territorio argentino, de norte a sur y de este a oeste.

Yo me pregunto si es que el pueblo puede seguir aguantando hasta el '99 la situación, que cada vez es más grave y preocupante.

Desde los partidos de la oposición, las fuerzas vivas en general, trabajadores, empresarios, amas de casa, alumnos de las escuelas y todo el pueblo en general, no debemos permitir que se nos siga sepultando en el hambre y la miseria.

Por ello, y dentro de los resortes de la democracia y de la Constitución Nacional, se debe convocar a un plebiscito para que la sociedad determine libremente si éste es el modelo de país que quiere para nuestra Patria, y si el Poder Ejecutivo está cumpliendo con el mandato que le otorgó la mayoría del pueblo cuando lo eligió.

Federico Yurcovich
San Miguel de Tucumán (Tucumán)



Para ver publicada su carta, se ruega a los señores escribidores que escriban cartas inteligentes, moderadas en la extensión, con letra clara o bien a máquina, y con firma manuscrita al pie. Se necesitan datos completos del remitente. Toda misiva firmada con un "Argentino irritado" o similares será automáticamente incrustada en el fondo del tacho de basura. La dirección sigue siendo Venezuela 842 (1095), Capital.

CONTESTADOR AUTOMATICO

Juan Mario Granero (Capital): Por favor, comuníquese telefónicamente con nosotros lo antes posible. Gracias.

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha quedado en manos de los siguientes nobilísimos lectores/as (suenen pífanos, oboes y sirenas de ambulancia): **Raúl Vieytes (Capital), Débora Gómez (Capital), Silvia R. de Fuchs (New York, EE.UU.), Eduardo Bertello (Capital), Roberto M. Canteros (Córdoba), Luis Gimeno (Capital), Luis Picco (Capital)** y **Margarita M. de Gil (Capital).** Nuestras felicitaciones.

Margarita Sánchez (Rosario, Santa Fe): Tu carta circuló por toda la Redacción. Muchas gracias y muchos besos.

MARADONA AL BANCO DE SUPLENTES

Señor director:

Tengo 47 años y todavía no ha sido colmada mi capacidad de asombro en este país tan singular: el mismo día que es estrenado ese engendro cinematográfico que es "**El día que Maradona conoció a Gardel**", subtitulada "una fábula de héroes", el susodicho jugador aparece en la revista "Gente" aceptando tácitamente una dosis de cocaína ("Pala-dini", la llama su cuñado "El Morsa"), entregada por quienes serían sus habituales proveedores. Ahora bien, yo me pregunto: ¿es éste el héroe al que hace referencia la película de Dolina? Sospecho que el cariño que todos le hemos profesado alguna vez al ídolo por todas las alegrías que nos ha brindado, lo ha convertido, casi sin advertirlo y no por su culpa, en una especie de mito intocable, con derecho a permanecer limpio y puro de toda crítica para siempre. Y lo que ha engordado en físico, también lo ha aumentado en ego: Maradona es hoy un insoportable engreído que se lleva el mundo por delante, con derecho a opinar acerca de todo y de todos.

Ese mito tan nuestro que antes prodigábamos a los muertos, como sucedía con San Martín y algunos próceres grandes, y hasta con el compañero de film, Carlos Gardel, ahora los argentinos se lo endilgamos a Maradona, que está vivo. Algunos dirán que, dentro de todo, se trata de un avance: hemos superado la necrofilia histórica. Eso sería positivo, claro, si ocurriera con Sabato. Pero hacerlo con Maradona es un despropósito: este jugadorazo de fútbol, en el partido de la vida, como persona, merece habitar el banco de suplentes.

Juan José Urrutia
Capital

¡A CULTIVAR!

Señores de "Humor":

A algunos les extrañará que entre las filas del menemismo ahora haya voces disidentes, ausencias, "yo no fui", y que muchos de sus integrantes no acompañen decisiones u opiniones de su má-

ximo exponente.

No soy más que una simple ama de casa, pero es tan evidente lo que sucede, que con sólo leer diarios, alguna revista, ver algún noticiero, saltarán a la vista los motivos del "despegue".

Cavallo, vivo como un rayo, como diría mi vieja, dejó que lo bajaran del carro cuando vio que se iba a empantanar; funcionarios, camaristas, gobernadores e ainda mais se atreven todavía con timidez a hacer tibias declaraciones que, claro, quedarán registradas y para algo servirán luego.

Es que se viene el '99. El entorno del Presidente está compuesto por gente en general de menos edad que él, con aspiraciones (con perdón de la palabra) de continuar en el curr... digo, en la política. Se está "apagando" la estrella que según algunos adivinos brillaba sobre alguna cabeza... En fin.

Al Presi lo peor que le puede pasar es que no haya re-re-reelección; de cualquier manera, con dos períodos en su haber, se retirará a disfrutar de lo que cultivó en estos años (sus viñedos) y chau. Pero, ¿y los demás? Algunos todavía no pudieron "cultivar", o "cultivaron poco". En fin, que hay que prepararse para muchas deserciones, desacuerdos y otros "des". Así después podrán decir que ellos fueron "des" de la primera hora.



"A cultivar", que se acaba el mundo.

Margarita Varela Hughes (Santa Fe)

BILARDERO

Dilectos amigos de "Humor":

Siempre admiré la riqueza lingüística que ustedes emplean, y la fina ironía (y de la otra) que a menudo exponen para definir todo tipo de situaciones imperantes (y de aguante) que el país experimenta (o sufre) en todos los niveles.

Es absolutamente evidente y está fuera de toda discusión que los que escriben para "Humor" consultan con rara asiduidad los términos correctos que impone la Real Academia Española.

Sin embargo, la descripción de situaciones políticas, económicas, sociales y también las inherentes al fútbol requieren el empleo de verbos aún no registrados, pero que permitirían describirlas con más precisión y real objetividad.

Al respecto, mucho me ha sorprendido el hecho de que no hayan intentado (ni siquiera Cristina Wargon) utilizar nuevos verbos que involucren las situaciones antes mencionadas, y que puedan declinarse con toda claridad.

Entre ellos, se trata, nada más ni nada menos, del verbo regular "bilardear", que los miembros de la Real Academia aceptarían de inmediato, definiéndolo de la siguiente manera: "**Bilardear:** acción o acto de mentir con llamativa naturalidad, pretendida inocencia y fingida candidez; decidir subrepticiamente el destino de los demás, sin previo conocimiento o sospecha del damnificado. **Bilardeada:** acción o efecto de bilardear".

Aclaración de la Real Academia: el verbo de referencia sólo podría utilizarse con los ojos bien abiertos, la boca entreabierta y con la nariz (en lo posible bien prominente) orientada levemente hacia arriba.

Desde ya no tienen nada que agradecerme sobre esta desinteresada colaboración, aclarándoles además que el verbo "bilardear" está diez años adelantado con respecto a los demás.

Con los ojos bien abiertos, la boca en leve trompa y cierto "tic" corbatero los saludo atentamente, sin tener en cuenta si en alguna oportunidad habéis bilardeado inconscientemente. Cualquier coincidencia con hechos o personas actuales es puramente casual.

Ricardo Tizio
Godoy Cruz (Mendoza)

SatLink®
INTERNET

SatLink es uno de los centros más importantes de Internet en Argentina y el mejor interconectado • **SatLink** es líder en accesos para proveedores y en soluciones globales para empresas • **SatLink** es primera en performance porque brinda la mejor relación tarifa/velocidad de acceso • **SatLink** es la única empresa con accesos nacionales con soporte técnico local en todo el país • **SatLink es sinónimo de velocidad, eficiencia y servicio en el mercado de Internet**

Sarmiento 944 • piso 7 (1041) Buenos Aires Tel: 327-0011 Fax: 327-2263 E-Mailinfo@satlink.nethttp://www.satlink.com
• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 20567 • Catamarca (0833) 32306 • Comodoro Rivadavia (097) 443409 •Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino(0477)41664 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 •Resistencia (0722)42409 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Tandil (0293) 47048• Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0461) 73132 • Villa María (053)531363

SatLink® FAXNETWORK ClariNet® Communication Corp. Microsoft®

NO ES ORO TODO LO QUE SE LUSTRA

12 horas en la vida de la ganadora de un Super Premio

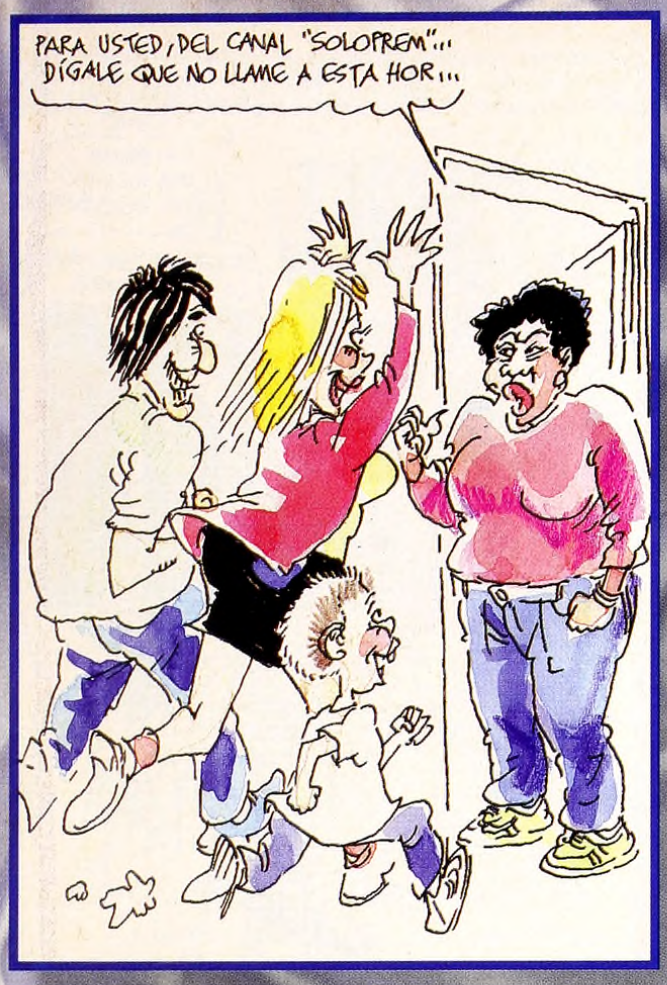
Usted ve la parte brillante: el sorteo con todos los chiches, y al otro día la entrega del premio. Pero en el ínterin, la familia ganadora entra en colapso: está ante el acontecimiento más importante de su vida, y con sólo doce horas para prepararse. ¡Salió la carta de la Chola, y nosotros con estas mechas...! Aquí presentamos el "back stage", la parte de atrás, el remitente del sobre... Todo, para comprobar luego que no valía la pena tanto trajín.

POR GRONDONA WHITE Y SANZ (PROMO Y PLOMO)



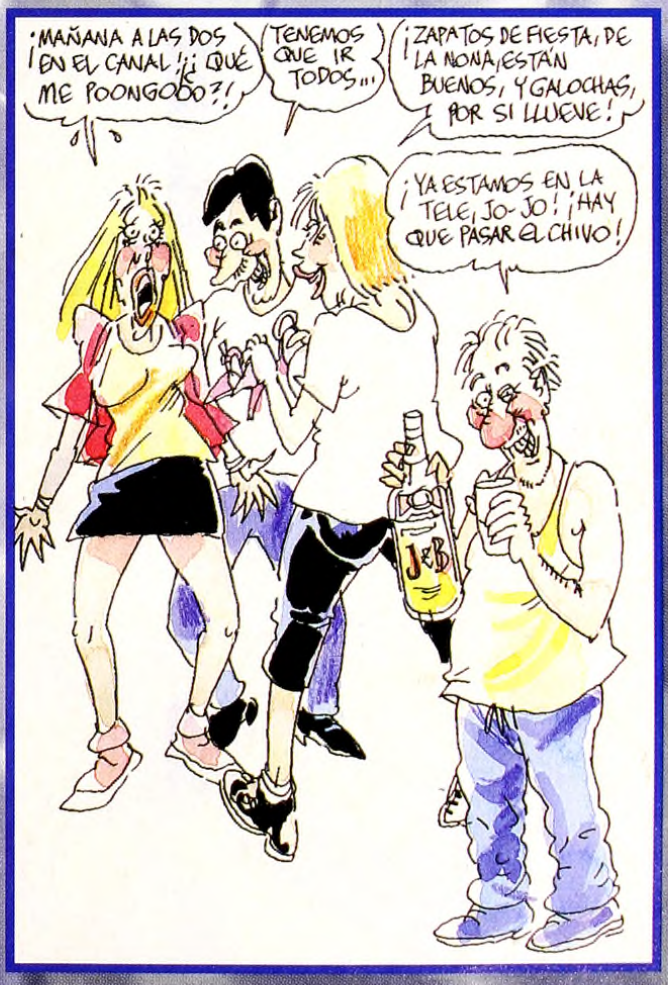





PARA USTED, DEL CANAL "SOLOPREM"...
DÍGALE QUE NO LLAME A ESTA HOR...


.. HOLA, SOY YOOO, SOY YOOO!!


¡JULIÁN, DIVINO, NO LO PUEDO CREER! ¡QUISE MANDAR MÁS CARTAS, PERO ME DABA OCUPADO! ¡AAAYY!
¡UN CHUPÓN A LA GONZÁLEZ! ¡ESTÁ REFUERTE!
¡MUY BUENO EL PROGRAMA! ¡HABLA CHOLA, DE ALDO BONZI!
HAY QUE VER SI EL PREMIO NO ES DE GRUPO...


¡MAÑANA A LAS DOS EN EL CANAL! ¡¡QUÉ ME POONGODO?!
TENEMOS QUE IR TODOS...
¡ZAPATOS DE FIESTA, DE LA NONA, ESTÁN BUENOS, Y GALOCHAS, POR SI LLUEVE!
¡YA ESTAMOS EN LA TELE, JO-JO! ¡HAY QUE PASAR EL CHIVO!
J&B









(**N.de la R.**: Ludmila Damiana Peralta estuvo sólo dos minutos en cámara. Luego de destrozar en un choque el auto ganado en el sorteo, su marido la abandonó porque no había podido pagar la cuota del seguro. En el viaje a Miami se endeudó gastando el doble de los viáticos otorgados en el premio, y a su regreso le retiraron el Movicom. No pudo mantener el departamento en la costa. Luego de su fugaz notoriedad, entró en el común anonimato del barrio y ya nadie le fía. Hoy día escribe miles de cartas a los concursos, pero no ha vuelto a ganar ni una tostadora a pilas...)

HOY EL ESTADO NO PUEDE, O NO QUIERE, DETERMINAR CUAL ES SU MONTO

JUICIO PUBLICO A LA DEUDA EXTERNA

Este 1º de noviembre se llevará a cabo la segunda jornada del Juicio Público a la Deuda Externa, iniciativa que, a través de un Foro Nacional integrado por abogados, periodistas y distintas personalidades, intentará desenmascarar a la madre de todas las maniobras de corrupción ocurridas en el país. "Este sistema de audiencias públicas no es 'legal' pero sí legítimo", dicen los organizadores, y serviría para "condenar" a antiguos y actuales funcionarios vinculados a un endeudamiento que, según economistas del Banco Central, llegaría hoy a los 160.000 millones de dólares.



Carlos Juliá, Alejandro Olmos y Luis Donikián.

Por primera vez en la Argentina, y como consecuencia de la inoperancia de la justicia ordinaria, un Tribunal Autónomo del Pueblo convocado por numerosas personalidades acaba de iniciar en la Sala E del Centro Cultural General San Martín el **"Juicio Público a la Deuda Externa",** que avanzará mediante audiencias semanales, dando forma a un proceso con acusación, defensa y sentencia. La Cámara de Jurados será presidida por Adolfo Pérez Esquivel, y la de Sentencia por el doctor Alberto González Arzac. Con el correr de los días citarán a los principales responsables del endeudamiento, empezando por el Chicagoboy José Alfredo Martínez de Hoz, y llegando hasta el actual ministro de Economía, Roque Fernández. Es bueno recordar que el primero está procesado por defraudación al Estado a raíz de este tema, en una causa penal de 30 cuerpos y más de 100 anexos, iniciada por el periodista Alejandro Olmos, que después de 14 años (y del monitoreo de cinco jueces federales que fueron saltando como fusibles: Martín de Anzoátegui, Miguel del Castillo, Gustavo Weschler, María Servini de Cubría y el actual Jorge Ballestero) increíblemente aún se encuentra en etapa de sumario.

El nacimiento de la criatura

"La deuda se origina en la necesidad de resolver los problemas de la banca mundial y no los problemas del desarrollo argentino –explica Olmos–. **Por eso trepa de 8.000 millones en 1976 a 43.000 millones en 1983."**

La causa que servirá de base al Juicio Público, por la que tuvieron que declarar decenas de ministros y funcionarios de distintos gobiernos, tiene perlas dignas de destacar, como el "informe" del Banco Central dado al Juzgado Nº 2 (donde se tramita la acusación), en el que el organismo aduce no tener datos oficiales sobre lo que se debe sino nada más que "registros estadísticos sin valor contable", excusa ésta que abrió una investigación paralela y que desenmascaró a numerosas firmas que tenían la doble condición de deudoras y acreedoras, en la época en que Domingo Cavallo (entonces titular del Banco Central) estatizó el muerto de cientos de empresas particulares pasándole el fardo al erario. El Régimen de Seguro de Cambio creado por "el mediterráneo" (mediante el que se hizo el pase de manos), según informes que el Juzgado tiene en su poder, le ocasionó una pérdida al país de casi **25.000 millones de dólares.**

Lo increíble de la deuda externa, sin duda la verdadera madre de absolutamente todas las maniobras de corrupción que vinieron después en la Argentina, es que **aún hoy el Estado no pue-**

POR DANIEL ENZETTI

de –o no quiere, para ser más precisos– determinar cuál es su monto. Incluso el actual director de la Administración de la Deuda Pública, Jorge Amado, declaró que al momento de las primeras privatizaciones menemistas la cifra era un absoluto misterio (que el oficialismo ni siquiera se preocupó en develar, por supuesto), y que recién en 1993, cuatro años después de que Menem ganara las elecciones, se intentó su relevamiento.

Pero eso no es todo: hay un segmento del paquete que supuestamente se debe a los organismos bancarios internacionales y al Fondo Monetario, conocido como "deuda no instrumentada", donde no existen documentos que prueben su origen. Sólo ese ítem representa aproximadamente 30.000 millones de dólares.

Martínez de Hoz, de las orejas

La denuncia hecha por Alejandro Olmos, iniciada en octubre de 1982 contra Martínez de Hoz y los miembros de la Junta Militar (y que después tocó de cerca a funcionarios, empresarios, políticos y economistas de distintas administraciones) avanzó a paso de tortuga por inoperancia y al mismo tiempo negligencia de la Justicia. Sin embargo, logró algunos aportes, como el nombramiento de una Comisión de Expertos integrada por profesionales de la Facultad de Ciencias Económicas, la que llegó a conclusiones importantes. Los peritos determinaron que las maniobras de endeudamiento "constituyeron actos ilícitos", y que nunca se determinó "el destino de los fondos". Un caso testigo fue el de YPF, empresa estatal a la que se la endeudó por 6.000 millones de dólares, a pesar de lo cual no recibió un solo centavo de dicha cantidad.



Otra de las anécdotas, que si no fuera porque involucra dinero robado a millones de argentinos sería risueña, se refiere a la forma en que los sucesivos directores del Banco Nación "controlaban" la colocación de las reservas internacionales. Esos números, según los mismos titulares de la entidad financiera, quedaban estampados no en planillas oficiales sino en una libreta negra de entrecasa, similar a la que usan los almaceneros para anotar los fiados.

El tema se intentó investigar pero después terminó juntando polvo en un cajón. Lo mismo ocurrió con la oficina creada en la década del '80 en el Banco Central para saber el origen del endeudamiento privado. La dependencia llegó a redactar más de 8.000 sumarios de infracciones cambiarias gracias al trabajo de 20 contadores públicos especialmente contratados. Pero la idea no prosperó: González Fraga, no bien asumió como titular del Central, disolvió la oficina y retrotrajo la situación a sus orígenes. Es decir, volvió a la nada. De esa manera se pudieron despegar del affaire empresas muy comprometidas al inicio de la pesquisa, como Bridas, Acindar, Pérez Companc, y entidades bancarias como el Boston, Lloyds y el City.

Uno de los puntos clave del juicio público será, sin duda, el análisis de la documentación secuestrada hace varios años en el estudio de Guillermo Walter Klein, responsable durante la dictadura, desde el Ministerio de Economía, de fabricar los agujeros negros de la Deuda, junto a operadores como Adolfo Diz, Alejandro Reynal, Francisco Soldati y Enrique Folcini. La carrera de Klein a la sombra de Martínez de Hoz fue meteórica: arrancó siendo apoderado de un banco, y terminó siéndolo de 23 entidades financieras acreedoras de la Argentina, ya en el ocaso del Proceso. Claro que su "trayectoria" podrá ser investigada pero a medias, porque ese archivo acaba de desaparecer misteriosamente del Senado, donde estaba guardado desde la década anterior. Lo mismo ocurrió con una copia que hasta hace poco dor-

EL JUICIO PUBLICO

Juliá explica: **"El objetivo del juicio es que todas las pruebas que tenemos tomen conocimiento público. De nada sirve que el grupo de gente que acompañamos a Olmos sepa esto, y la cosa quedara ahí. Pero sobre todo, lo importante es la constitución del Tribunal Autónomo del Pueblo, una herramienta que juzgará el hecho de corrupción más importante de la Argentina, de donde derivan todas las causas de corrupción que conocemos a diario".**

"No nos vamos a quedar sólo en una sentencia para colgar en un cuadrito como recuerdo –agrega–. **El Tribunal seguirá investigando en el futuro todo lo derivado de las privatizaciones y el desastre que se hizo con el patrimonio del Estado."**

Para Luis Donikián, miembro de la Junta Ejecutiva organizadora del Juicio, la intención es que **"el pueblo se informe, para que pueda determinar qué está bien y qué está mal en cada cosa. Es verdad, un proceso judicial de estas características no tiene una legalidad formal, pero sí una absoluta legitimidad, la legitimidad que da la gente con su palabra".**

La iniciativa, similar al juicio por jurados que se practica en Estados Unidos y Europa (y que incluso figura en la Constitución Nacional renovada), se llevará a cabo en el país por primera vez. Juliá agrega que **"mientras el pueblo no sea gobierno no habrá**

ROQUE Y LOS DOCUMENTOS DESAPARECIDOS

Existe una documentación muy importante relacionada con la Deuda Externa que hoy nadie sabe dónde está, y que además de involucrar al actual ministro de Economía, sería clave para aportar más datos a la causa abierta. Se trata de una serie de anexos de una investigación iniciada por el propio Carlos Menem, de 1990, que tuvieron a su cargo el entonces fiscal Ricardo Molinas; César Arias (en esa época secretario de Justicia, hoy diputado nacional); y el doctor Roggero, procurador general de la Nación.

El expediente se originó en declaraciones del actual titular de Hacienda, Roque Fernández (cuando era director del Central y todavía no había llegado a la presidencia), mediante las cuales el funcionario afirmaba que la entidad financiera arrastraba pérdidas de 67.000 millones de dólares. Olmos sostiene que **"Fernández acompañó, desde la presidencia del Banco Central, todos los manejos fraudulentos del ministro Cavallo. Y esa investigación de Menem determinó que las cuentas en rojo del banco no llegaban a 67.000 millones, sino a 105.000 millones. Y otra cosa: se señalaron allí, con nombre y apellido, los responsables de esa sangría".**

Esos anexos hoy están desaparecidos.

penas para los inculpados, pero a pesar de eso la sentencia se dará a conocer tanto a los foros nacionales como internacionales. Ahora no, pero cuando la gente tome el poder, esas sentencias serán ejecutadas, sin duda. Nosotros no perdemos las esperanzas de llegar a ese momento".

El Juicio recién abierto en el San Martín persigue el objetivo de saber **"cuánto se debe, a quién se debe y por qué se debe",** y mediante el mismo se tomarán dos caminos, según la convocatoria: **"establecer que la Deuda Externa es un fraude",** y **"no pagar lo que no debemos".** Con respecto a las audiencias en la Sala E del Centro Cultural San Martín, la segunda jornada será el próximo 1° de noviembre, a las 19.30 horas.

Mientras tanto, a 20 años de la dictadura y la irrupción de Martínez de Hoz en los bolsillos de todos, el verdadero monto de la Deuda es un absoluto misterio. Para el Ministerio de Economía que comanda Roque Fernández la cifra representa de 100 a 110.000 millones de dólares, a pesar de que varios economistas del Banco Central dicen que trepa a los 160.000 millones. No es posible dar un monto exacto producto de la documentación existente. Este año, según datos oficiales, se pagaron por el endeudamiento 12.500 millones de dólares, más del 25 por ciento del Presupuesto Nacional. Pero eso no es todo: se habla de que en los próximos tres años, el país ya se comprometió a poner, uno sobre el otro, de 45.000 a 50.000 millones de verdes a los acreedores extranjeros.

mía en la Fiscalía Nacional Administrativa: nadie sabe dónde está ahora.

Esa documentación demuestra, por ejemplo, que los dictámenes firmados por la Procuración del Tesoro, y avalados por las asesorías letradas de las empresas del Estado, no eran escritos aquí sino por los acreedores del país, y en inglés. Textos que después eran traducidos por las oficinas de Klein y enviados a los funcionarios de Hacienda para su rúbrica final. La subordinación en los estrados internacionales llegó a tal punto que en los contratos de YPF, por citar un caso, una aclaración decía al pie: "Para este trámite rigen las leyes de Inglaterra".

Con respecto a la empresa petrolera, algo entre paréntesis: hace tres semanas, Carlos Menem ensalzó a la privatización, agradeciéndole a los dioses el haberse sacado de encima una firma "deficitaria". Fue el mismo Menem, en épocas de su candidatura presidencial, quien radicó una denuncia ante la Justicia Federal despotricando contra el "vaciamiento de YPF". Las ironías del destino hicieron que los Tribunales, haciendo lugar a la presentación, incorporaran a la investigación de la Deuda la denuncia del riojano. Aunque hoy, el mandatario se haya dado vuelta como una media.

Otro botón de muestra de cómo muchas decisiones dependían de personajes extranjeros ocurrió hace pocas semanas, cuando el Juzgado Nº 2 intimó al Banco Central a que le enviara los acuerdos firmados con el FMI. El Central mandó los escritos incompletos y en inglés, explicando a los magistrados que la versión en castellano debía ser requerida al entonces ministro Cavallo. Después de una demora de varios días, Hacienda mandó una nota aclaratoria al juez: "Este Ministerio se encuentra gestionando ante el Fondo Monetario Internacional la versión en castellano de los acuerdos". La carpeta con membrete del Fondo llegó desde Washington al mes siguiente.

una causa como ésta tarde tanto tiempo en avanzar, pero tengamos en cuenta que la cantidad de pruebas es impresionante, pruebas que el pueblo podrá ver ahora a través del desarrollo de las audiencias libres".

"Cuando se allanaron las oficinas de Klein –agrega–, **fue algo muy recordado que el hijo de Mariano Grondona, que trabajaba allí, se escapaba con carpetas repletas de información. Sin duda eran conscientes de que las pruebas quemaban, y eran muy comprometedoras."**

El de Klein es un caso singular. El economista no sólo está al margen de las maniobras desde el punto de vista legal, y libre como un pájaro, sino que además se pudo dar el lujo de seguir incursionando en la función pública de la mano, como era de esperar, del actual Gobierno. Fue cuando el presidente Carlos Menem lo convocó como asesor especial en un cuerpo de "notables" creado para controlar la privatización de las empresas del Estado.

Hay otros ejemplos de figuras políticas vinculadas al endeudamiento que luego siguieron gozando de sueldos de funcionarios, como si nada hubiera pasado en aquella época. José Luis Machinea, que perfeccionó la estatización de la deuda mediante una famosa resolución del 1° de julio de 1985, eludió durante dos años la citación judicial hasta que tuvo que comparecer. Y cuando lo hizo, le largó el fardo al antes nombrado Folcini. La citación a Machinea tenía su explicación: el hombre, que ocupó la presidencia del Banco Central durante el mandato de Raúl Alfonsín, supo ganarse el pan como gerente de Finanzas Públicas durante la dictadura. También Enrique Folcini ocupó la titularidad del Central durante la primera época del gobierno menemista.

EL TRIBUNAL

El Juicio Público tendrá un tribunal dividido en áreas específicas. La Cámara del Jurado tendrá como presidente a **Adolfo Pérez Esquivel,** y el doctor **Alberto González Arzac** (ex inspector general de Justicia) será el titular de la Cámara de Sentencia. Dicha Cámara la integrarán los abogados **Ricardo Molinas** (ex fiscal nacional de Investigaciones Administrativas), **Waldemar Izquierdo** (ex ministro de la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires), **Héctor Vera Vallejos** (ex juez nacional), **Julio César Urien** (ex juez nacional y camarista), **Valentín Thiebaut** (ex asesor de la Procuración del Tesoro), **Juan Carlos Colela** (miembro de la Asociación de Abogados de Buenos Aires), **Arana Tagle** (ex ministro de Justicia en Córdoba), **Jaime Lipovetzky** (representante del Colegio Público de Abogados) y **Sergio Montiel** (diputado nacional y profesor de Derecho Constitucional).

La Fiscalía la conformarán los doctores **Julio César González** (profesor titular de Economía), **Roberto Juárez Campos** (ex director de la Comisión de Ilícitos del Senado) y **Luis Zamora,** diputado nacional con mandato cumplido.

Con respecto a la Defensoría, la convocatoria del Juicio explica que **"su integración queda abierta a la designación que efectúen los imputados. En su defecto, se constituirá con profesionales que deseen asumir la representación de los mismos, con arreglo a las garantías del debido proceso".**

El nexo perfecto

"Al ser Klein el apoderado y agente de los bancos extranjeros en el país, y al mismo tiempo viceministro de Economía –dice Carlos Juliá, secretario del Tribunal Autónomo que dictaminará en el Juicio Público–, **indudablemente es una pieza clave en toda la historia, y el nexo perfecto para el vaciamiento y la entrega que se originó luego."** En cuanto a la denuncia hecha por Olmos, el abogado sostiene que no es normal **"que**

del "67 bis", a...

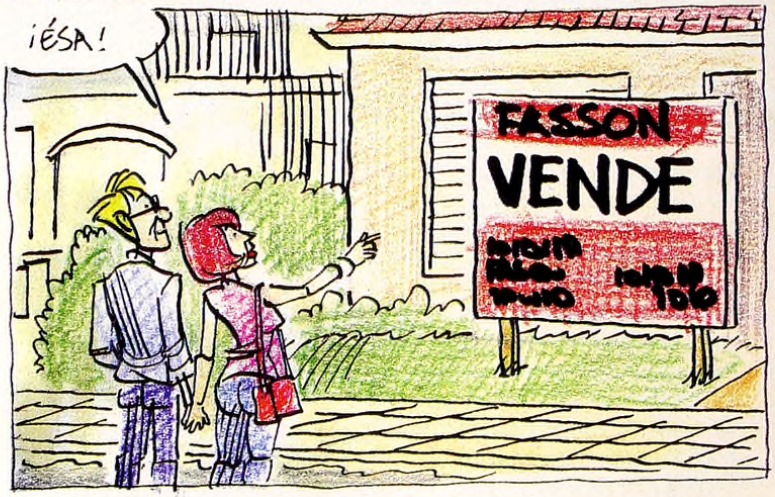
DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"TODO AL REVES"



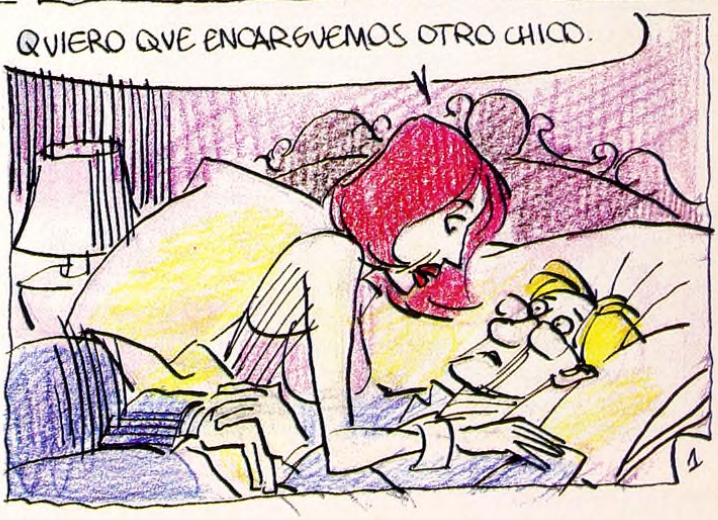


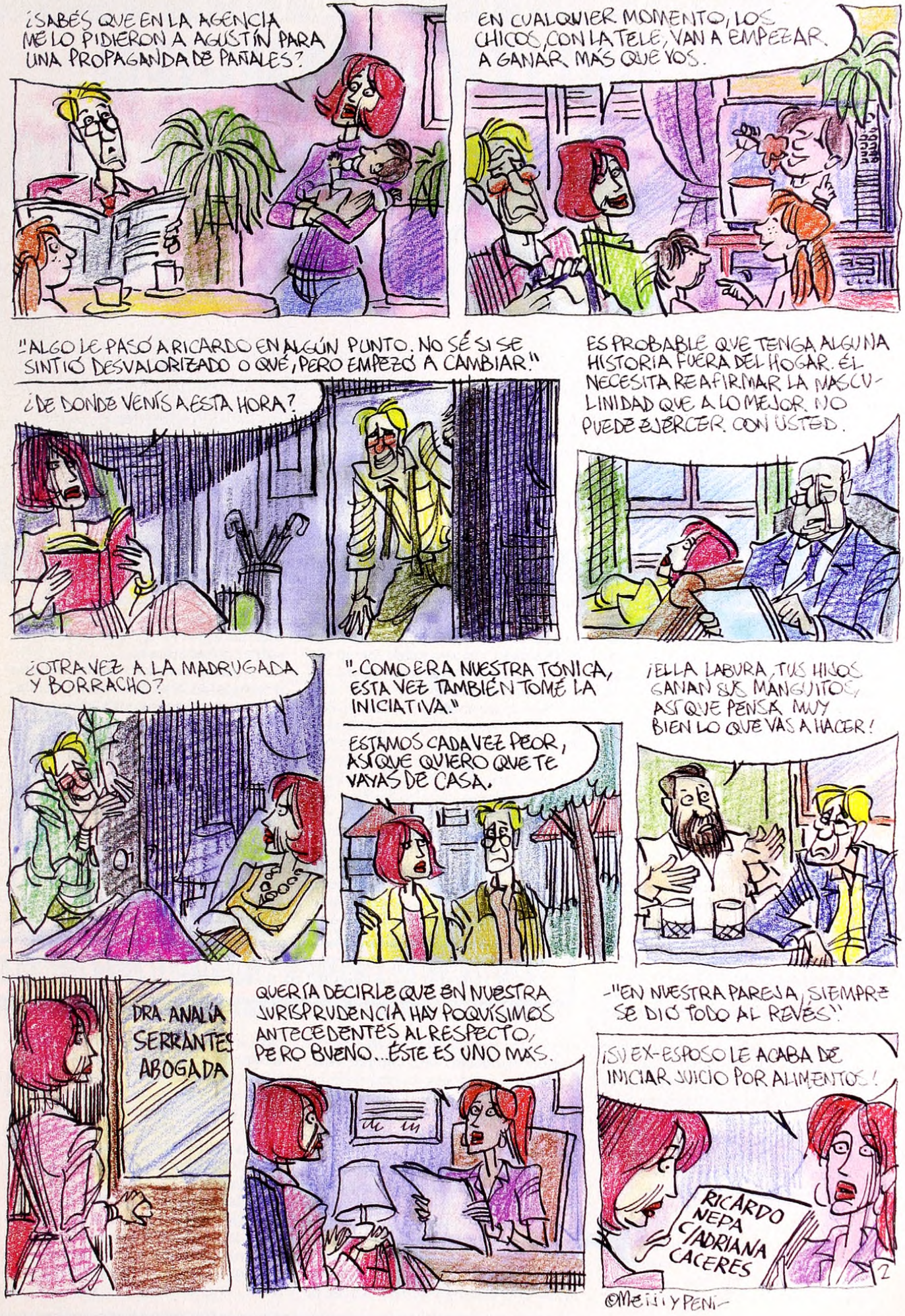











¿SABÉS QUE EN LA AGENCIA ME LO PIDIERON A AGUSTÍN PARA UNA PROPAGANDA DE PAÑALES?
EN CUALQUIER MOMENTO, LOS CHICOS, CON LA TELE, VAN A EMPEZAR A GANAR MÁS QUE VOS.
"ALGO LE PASÓ A RICARDO EN ALGÚN PUNTO. NO SÉ SI SE SINTIÓ DESVALORIZADO O QUÉ, PERO EMPEZÓ A CAMBIAR."
¿DE DONDE VENÍS A ESTA HORA?
ES PROBABLE QUE TENGA ALGUNA HISTORIA FUERA DEL HOGAR. ÉL NECESITA REAFIRMAR LA MASCULINIDAD QUE A LO MEJOR, NO PUEDE EJERCER CON USTED.
¿OTRA VEZ A LA MADRUGADA Y BORRACHO?
"COMO ERA NUESTRA TÓNICA, ESTA VEZ TAMBIÉN TOMÉ LA INICIATIVA."
ESTAMOS CADA VEZ PEOR, ASÍ QUE QUIERO QUE TE VAYAS DE CASA.
¡ELLA LABURA, TUS HIJOS GANAN SUS MANGUITOS, ASÍ QUE PENSÁ MUY BIEN LO QUE VAS A HACER!
DRA. ANALÍA SERRANTES ABOGADA
QUERÍA DECIRLE QUE EN NUESTRA JURISPRUDENCIA HAY POQUÍSIMOS ANTECEDENTES AL RESPECTO, PERO BUENO... ÉSTE ES UNO MÁS.
-"EN NUESTRA PAREJA, SIEMPRE SE DIO TODO AL REVÉS!"
¡SU EX-ESPOSO LE ACABA DE INICIAR JUICIO POR ALIMENTOS!
RICARDO NEPA C/ADRIANA CACERES
2
©MEIJI Y PENI-

JULIO NUDLER

"EN POLITICA TAMBIEN SE ES INMORAL ENUNCIANDO UN DISCURSO FALSO"

Con casi 25 años de trayectoria dentro del periodismo económico, Julio Nudler pasó por diversos medios gráficos, entre los que se cuenta "Clarín", diario para el que también fue corresponsal en España durante siete años. Desde 1991 trabaja en "Página/12", donde actualmente es jefe y editor de la sección Economía. Además se apresta a publicar su primer libro, aunque no dedicado a su especialidad sino a una de sus pasiones: el tango. Nosotros nos fuimos sin la música y a otra parte: la economía. Porque Gardel es argentino; y Cavallo, también.

ENTREVISTA: CARLOS GUARNERIO • FOTOS: GONZALO MARTINEZ

¿Por qué creés que actualmente los economistas, y muy especialmente "los gurúes de la city", periodísticamente son colocados casi en "el lugar del Saber", y hasta se los presenta como auditores de la clase política?

–Quienes dirigen las más importantes consultoras económicas, los así llamados "gurúes de la city", expresan un conjunto de ideas hoy vigentes en forma generalizada, que ellos enuncian casi a modo de un credo que debe respetarse sin excepciones. Ocurre que la Argentina es un país que durante un largo tiempo vivió sin normas, o si se quiere atado a otro tipo de normas, y estas normas que "los gurúes" expresan son las hoy imperantes en los países exitosos. La Argentina durante largo tiempo siguió económicamente un rumbo caótico. Por eso de hecho requiere el aval de que se ajuste a dichas normas.

–¿Podría decirse que juegan casi un rol de celaduría en nombre de esas normas?

–Ocurre que, tanto a nivel económico como a nivel político, existe hoy un conjunto de ideas que se asumen como irreemplazables. Está completamente fuera de moda hablar de revolución proletaria, dictadura del proletariado o golpe militar: la democracia parlamentaria como sistema político se ha globalizado, y es casi un imperativo. Fijáte que el propio Cavallo señaló no hace mucho que Alfonsín había logrado colocar al país en el marco de esas reglas políticas, pero que no había podido hacer lo mismo a nivel de la economía. Hacer esto último era, según el discurso de Cavallo, lo que había venido a hacer Menem e incluso él mismo.

–En el marco de la incipiente globalización del modelo de Economía de Mercado, ¿es inevitable que el discurso político esté subordinado al discurso económico?

–Bueno, la necesidad de insertarse en un esquema económico de vigencia mundial limita la autonomía de cada nación. Si los argentinos eligiéramos una opción política completamente diferente –por ejemplo, si triunfara en una elección Pino Solanas–, las alternativas de hacer en lo económico algo muy diferente a lo actual las sospechamos como muy limitadas.

–Cuando Cavallo indica que la etapa Alfonsín fue política y la etapa Menem es económica, ¿creés que indirectamente se alude al hecho de que en las transiciones los frentes deben ser encarados de a uno por vez?

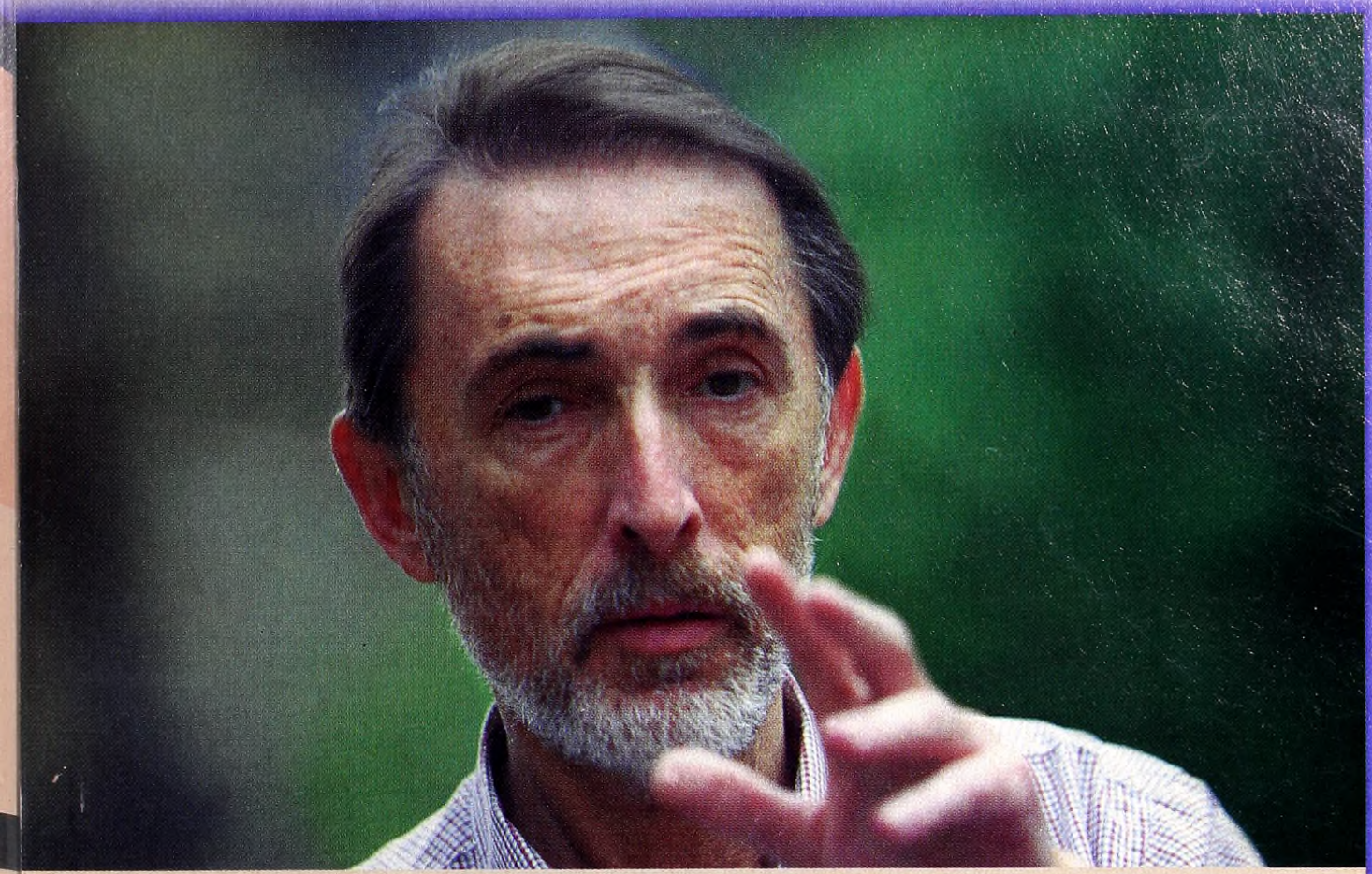
–Creo que esa idea de progresión hay que tomarla con pinzas. Las transformaciones económicas fueron hechas en contextos por completo diferentes. Chile lo hizo bajo una dictadura, y Corea del Sur bajo un régimen todavía más represivo que el de Pinochet. Entonces, la pregunta que debemos plantearnos es si era posible hacer la reforma económica mientras se gestaba la reforma política. Al respecto, la única certeza que tenemos es que no haber reformado la economía simultáneamente con la transformación política fue fatídico, porque directamente puso en peligro el propio sistema político: no nos olvidemos que Alfonsín, a partir de 1987, padeció golpes militares.

–¿Cuáles son las razones de que procesos de transformación económica fuertemente signados por la privatización de empresas públicas puedan realizarse dentro de regímenes de facto, superando así el presunto escollo de la inseguridad jurídica que los haría inconvenientes? ¿Por qué creés que los capitales aceptaron ese relativo riesgo?

–Los capitales, más que la estructura jurídica coyuntural, evalúan la consistencia de la estructura socio-política que avala el proceso de privatización. En el caso de Chile, la alianza social que sostenía el proceso iba mucho más allá de las Fuerzas Armadas. Ocurre que hay coyunturas que no tienen retorno. Imaginemos que se hiciese cargo del gobierno en Argentina alguien que pretendiese anular todas las privatizaciones. ¿Qué consecuencias políticas tendría que afrontar? ¿Con qué caudal político tendría que contar para absorber semejante costo?

–¿Sería como decir que la dependencia política, combinada con una alianza de factores de poder que se suponga perdurable, da garantías en cuanto a la irreversibilidad del proceso?

"LA PRETENSION DEL GOBIERNO DE CONCENTRAR EL PODER POLITICO HACE QUE



–Lo de la dependencia es una de las lecturas posibles. Pero podría hacerse una lectura más neutra: hablar de interdependencia. Hoy día las capacidades de, digamos, "libre albedrío" político son mucho más limitadas en función de las necesidades de integración. Francia no podría presentarse como un país dependiente. Sin embargo, en 1982 tuvo que resignarse a dejar atrás una política de alta tasa de crecimiento, mientras Alemania llevaba una política más conservadora. Si hubiera insistido en esa línea, todo habría derivado en un fabuloso déficit comercial, que habría determinado finalmente una caída de su moneda sólo evitable al costo de suprimir los vasos comunicantes entre ambas naciones, lo cual era una locura.

"...NO LE PREOCUPE LA CONCENTRACION DE PODER ECONOMICO"

–Podríamos entonces decir que el relativo agotamiento de las fronteras que deviene de la globalización convierte en anacrónica aquella noción de dependencia o independencia económica.

–Hoy por hoy, adentro y afuera pueden querer decir lo mismo. Si un Estado tiene déficit y necesita que le presten plata para financiarlo, puede buscarlo mediante un empréstito interno o externo. Pero con los actuales capitales transnacionalizados, ¿cuál termina por ser la diferencia si en definitiva podría tratarse del mismo dinero? Actualmente el Mercado interno y el externo terminan por ser un único Mercado.

–Desde las épocas de "la Patria Financiera", la economía generó oleadas de terminología. Sin embargo, más que precisiones generan sugestiones. ¿Qué pensás que imagina la gente en cuanto al concepto "Mercado"?

–El "Mercado" funciona como una aspiración que domestica las ideas de todo el mundo. Desde el punto de vista narcisístico, podría decirse que "Mercado" significa la posibilidad de adquirir bienes, lo que hace necesario el contar con dinero para ello. Entonces, estará incluido en el Mercado quien pueda consumir; y quedará excluido aquel que, por ejemplo, no logre vender su fuerza de trabajo. Sin embargo, raramente se está por completo excluido del Mercado: en la medida en que se retiene alguna capacidad de consumo, uno adquirirá otro tipo de bienes que aquel que cuenta con más dinero. Difícilmente la marginación que genera el Mercado habrá de ser absoluta.

–Desde este enfoque, ¿los grandes centros de compra terminan por ser centros de vinculación casi perfectos? Coinciden allí los que tienen mucha capacidad de consumo y los que tienen poca, diferenciándose sólo por lo que compran unos y otros...

–Esa es la idea de los hipermercados. Se vuelve al concepto original de "el Mercado": un lugar físico preciso que transparenta además las inequidades. De hecho, las posibilidades de consumo generan un mecanismo de premios y castigos: en tanto el Mercado gratifica mediante la posibilidad de adquirir, instala a la vez como castigo la imposibilidad de hacerlo.

–El símbolo emblemático de la primera oleada economicista fue "la Patria Financiera". Si tuviéramos que identificar a esta "Patria" del "Mercado y el Modelo", ¿qué Patria sería?

–Ninguna, por la sencilla razón de que se renegó de esta figura a partir de desechar cualquier forma de sistema, de resguardo, cosa ésta identificatoria de la estructura de "Patria" en tanto sistema. Para ejemplificarlo mejor: hasta hace poco, si yo tenía una panadería en esta cuadra, sabía que en cierto radio no podía instalarse otra. Hoy día se desreguló y sí puede hacerlo. En tanto esto, la "Patria Panadera" desapareció... Por eso actualmente, en la prioridad del ansia globalizadora, cualquier forma de "Patria" resulta contradictoria a ese afán...

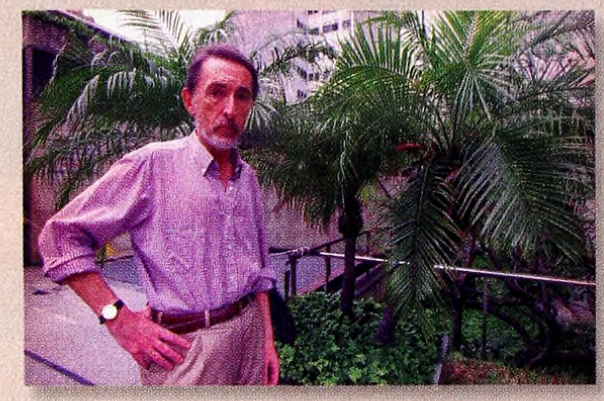
–Tradicionalmente se planteaba casi como regla de oro de la política que la retención del voto estaba ligada a una mejora en el nivel de vida. Pero el menemismo ganó cuatro elecciones consecutivas reteniendo además el voto de los más pobres, de las víctimas del sistema. ¿Esto se debe a que la oposición no tiene discurso económico o a que no puede darle credibilidad a ese discurso?

–No es que la oposición no tenga discurso económico: lo tiene. Lo que no tiene son ideas económicas. Porque en el fondo las únicas ideas económicas que se

le ocurren son las del Gobierno. Entonces no las pueden plantear en tanto discurso porque sería repetir el discurso del oficialismo. El grave error de la oposición en este aspecto es el cuestionamiento global a la política económica del menemismo, porque así queda sin opción. Si su posicionamiento fuese más abarcativo, con reivindicaciones y con críticas, tendría la posibilidad de formular propuestas alternativas que no renieguen de los éxitos del oficialismo.

–Tomás Abraham señala, respecto del discurso económico que la oposición reivindica como propio, que si, como proclaman, se trata de reivindicar el modelo agroexportador, habría que explicar por qué ese modelo no funcionó anteriormente... Digo en cuanto a la opción que respecto del modelo vigente contrapone, por ejemplo, Terragno...

–No basta con que un político diga que tiene un modelo alternativo y pretenda describirlo con una frase como "modelo agroexportador", algo que es una generalidad con el suficiente grado de imprecisión como para que uno no sepa de qué le están hablando. Además, cuando Terragno debió referirse a temas de altísima tensión como es, por ejemplo, el tipo de cambio, también fue extraordinariamente ambiguo. Detrás de ese discurso termina por transparentarse la falta de opciones reales.



–Hoy día no alcanza sólo con tener un discurso económico, sino que además hay que exhibir la posibilidad de gerenciamiento del proyecto.

–Hay un tema descuidado, tal vez porque resulta aburrido, que es la importancia de la gestión. En la Argentina a veces se gestiona muy mal. Así, niveles diferencialmente mayores de gasto no reflejaron en lo más mínimo esa mayor inversión en cuanto a resultados. ¿Por qué? Porque la inversión fue mal gestionada, mal administrada.

–Actualmente muchos politólogos le asignan una importancia trascendente, en cuanto a la problemática de las democracias modernas, al tema de los medios y al de la corrupción. Podría decirse que la concentración del poder político sin duda estimula la corrupción. ¿Esa concentración podría evitarse aunque el poder económico no deje de concentrarse?

–Yo creo que si políticamente el sistema fuera más democrático no sólo en lo formal, el Gobierno, y no sólo el Parlamento, se preocuparía más por democratizar la economía. En tal caso, tratarían de evitar, con mucha mayor intensidad, la desaparición de pequeñas unidades económicas en aras de los grandes capitales concentrados. Evidentemente, una gran concentración de poder político es la que explica a su vez la despreocupación por la concentración del poder económico.

–Decía Beatriz Sarlo, respecto de los cuestionamientos de los ricos acerca del sistema impositivo, que finalmente el gran dilema es quién se hace cargo de los pobres... Indicaba ella que la razón para hacerlo jamás puede surgir de la economía. Luego, ¿de dónde sale?

–Comencemos por algo obvio: a nadie le gusta que el Estado se quede con parte de su riqueza. Desde ahí, tenemos que considerar que ese apropiamiento requiere que la eficiencia de la gestión de ese gasto aminore el costo del apropiamiento que invocan los aportantes. A partir de allí, la eficiencia en la educación nos coloca frente a la opción de ser o no un país de gran abundancia de mano de obra muy poco remunerada. Para poder competir en una franja del mundo donde se evite ese deterioro es necesaria la inversión en educación. ¿Cuál es el modo mediante el cual podríamos tener mejores salarios? Se trata simplemente de poder instalarse en una franja del mundo cuyo eje no sea la riqueza natural, la de tener vacas o petróleo, sino en la de la especialización de la mano de obra. Eso requiere un buen nivel de educación, y ese buen nivel de educación implica pagar más impuestos. Se trata de ver si competiremos con países superpoblados y mal remunerados o con países de alta capacitación.

–En cuanto a la problemática de la distribución de la riqueza, ¿qué crees que podría hacer más equitativa a esta sociedad?

–Actualmente, incluso buena parte de los sindicatos se plantea una estrategia de mejoramiento basada en la reactivación. La orientación va ahora por fuera de la puja distributiva para apostar a la mejoría del nivel de vida por la vía de los efectos de la acumulación. En cuanto a esto, el país no va a poder encontrar su consolidación económica si no encuentra un sitio concreto dentro del comercio internacional. Para conseguirlo, debería hacerse una fuerte inversión social en salud, educación, etc., adicional a la inversión específicamente productiva.

–¿Para lograrlo sería imprescindible que, aunque más no fuere para hacer más eficaz la gestión, el Estado se recupere como factor de poder?

–Lo que pasa es que nosotros no podemos pensar en el Estado aquel que conocimos. Ese era un Estado contraproducente, que nos costaba mucho y no servía para nada. Se lo rescataba sólo a partir del eslogan que casi hacía presumir que si algo estaba en manos del Estado era mejor para todos. Contrariamente, para que los servicios mejoraran su nivel debieron ser privatizados, mientras que, comparativamente, las cosas que quedaron en manos del Estado mejoraron muy poco su eficiencia. Actualmente, no podemos consecuentemente pensar el Estado en función del que conocimos –o casi imaginamos–, y a la vez tenemos poca experiencia sobre la nueva modalidad.

–¿Por qué finalmente todo quedó planteado en términos inversos? Hoy se descarta que un servicio público en manos del Estado pueda funcionar bien.

–Esto no es del todo así. La experiencia muestra que necesitamos alta eficiencia en sectores que la iniciativa privada no va a asumir.

–¿Qué pensás de ese enfoque de análisis político que pretende trazar una analogía entre el Terrorismo de Estado y el Terrorismo de Mercado?

–Me parece nefasta, porque por más cruel que se muestre el Mercado nada tiene que ver con el hecho de que un escuadrón te secuestre en tu casa de madrugada y te confine a una cámara de torturas...

–¿Te parece que buena parte de los moralizadores del análisis político, tal como dijo Tomás Abraham, intentan en realidad desplegar un ansia de exhibición de pulcritud personal?

–En política también se es inmoral manejando un discurso falso. Es cierto que no es igualmente grave robar que exhibir ideas de fondo falsas pretendiéndolas como ciertas. Cuando Alfonsín enunció aquello de que "con la Democracia se come, se cura y se educa" afirmó algo que en realidad no sabía cómo construirlo. Claro, tal vez más que engañar se autoengañó porque creyó en eso... Pero de un modo u otro no resultó...

–Este formato periodístico basado en la denuncia y en el dato confirmativo de todo lo que ya se supone, y que sin embargo en esa confirmación casi interminable no deja de generar placer, casi delectación, ¿no actúa como una forma de placebo, generando un tipo de aproximación a la realidad encubiertamente frívola?

–Todo esto obedece a una obsesión conspirativa. Nosotros detrás de cada cosa vemos una conspiración. Y como muchas veces efectivamente la hay, no desistimos de esa convicción. Tal vez ése es el gran daño que este gobierno provoca por la vía de la corrupción: pareciera que todo acto político que lleva a cabo no se explica si no se descubre aquel interés que estaba oculto detrás de él... ✸

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

ARTISTAS CALLEJEROS

ESCENARIOS PORTATILES

Músicos, actores, cantantes, mimos, bailarines, acróbatas, estatuas vivientes... hay de todo en el reino de los artistas callejeros. De todo menos plata. Lo que los deja viviendo en la cornisa. Los salva su amor al arte.

POR DANIEL ENZETTI Y JORGE TOMAS TORRES

De la pensión a la calle

Julio César Barboza es colombiano, y desde 1992 está en el país haciendo con su guitarra música latinoamericana con los grupos **Amerindia** y **Americanto.** En invierno pasa la gorra en Parque Lezama, Plaza Italia, San Telmo y el parque que se le presente.

Su experiencia le dice que de la gente que se acerca a escucharlo sólo pone plata un 30 por ciento (algunos un peso, y la mayoría 50 centavos). Un drama si se tiene en cuenta que muchos extranjeros como él viven en pensiones de 300 pesos mensuales como mínimo, a lo que hay que sumarle otros 200 para comida.

Tangos callejeros

Carlos Coral es del Chaco, tiene 66 años, y desde la esquina de San Juan y Defensa recita poesía tanguera a cambio de las monedas que le dan los turistas. Un trabajo que arrastra desde hace 40 años, pero cada vez con más ganas.

"El turismo es una posibilidad que tenemos los de la calle de juntar unos pesos –dice–, pero de cualquier manera la cosa está mal. Lo que junto por día es lo justo y no me puedo quejar, si tengo en cuenta lo que pasa alrededor."

Músicos subterráneos

Federico tiene 25 años, hace por lo menos diez que toca el bajo, y desde hace nueve meses, con un equipo de sonido y varias partituras, hace lo suyo en uno de los túneles de la estación Catedral del subte. Está allí cuando lo dejan, porque "desde que se privatizó –cuenta–, esto es una lotería, hay días que no te dicen nada pero hay otros que te rajan sin darte explicaciones, ya sean los tipos de Metrovías como la policía".

Explica que en el subte, los horarios de los músicos son rígidos (él toca de 13 a 15, de lunes a viernes), obligados por la falta de laburo y la necesidad de que todos tengan una oportunidad para hacer algunas monedas. Según un sondeo, la cantidad de artistas con instrumentos se triplicó desde el '94, en determinadas estaciones clave: Pueyrredón, Callao y Tribunales.

Otro de los colegas es **Ernesto,** un hombre de 55 años que armado con un bandoneón y un





oficio tremendo, suelta a Gardel, Piazzolla o Troilo desde los cruces de las líneas porteñas. Le lleva 30 años a Federico, pero coincide con él cuando explica la mejor hora del día para recaudar: "Después de las seis de la tarde, cuando todos salen del laburo y están un poco más distendidos. A la mañana, la gente va apurada a todos lados y ni te mira, y mucho menos te da plata".

La estatua que habla

Hay gente que en Parque Centenario cobra por no hacer nada. Es el caso de **Marisol,** que comenzó trabajando hace tres años con **Ernesto La Vega** y **Hebe Casanova** (iniciadores en la Argentina de las llamadas "estatuas vivientes"), y que pintada totalmente de azul o de blanco se queda inmutable dos o tres horas, esperando que la gente ponga plata en una caja que tiene adelante.

Marisol explica que el arte de las estatuas "viene de Europa y sobre todo de Ibiza, de donde también se trajo la costumbre de cambiar lentamente de posición cada vez que alguien te tira una moneda y se siente el ruido al caer en la bolsa".

Hoy, la "estatua" que habla integra el grupo de actuación **Onix,** "que creamos simplemente para entregar un poco de belleza", explica.

Con la música a otra parte

También en la Línea D del subte, uno no sólo puede escuchar músicos solitarios con una guitarra, a la vuelta de las boleterías. Desde principios de año, una banda acústica y eléctrica (aunque no lo crean), se sube a los vagones y, en medio del viaje, recrea a **Moris, Spinetta, Piazzolla** y **Fito Páez.** Lo increíble es que a pesar del movimiento, el ruido del viaje y la gente que sube y baja de los coches, el grupo hace lo suyo con guitarras eléctricas (conectadas a un pequeño equipo de sonido que uno de los pibes se cuelga del hombro), flautas (dulce y traversa), bajo, y hasta un teclado amplificado.

Ojalá que se los crucen, porque valen la pena.

AGRUPARSE ES VIVIR

Desde hace más de una década, muchos artistas se han organizado en agrupaciones que en algunos casos merecen ser destacadas por su alto grado de capacidad expresiva y por un interés orientado básicamente a explorar y desarrollar diferentes espacios alternativos o no convencionales.

A diferencia del artista solitario, estas agrupaciones, por su composición, pueden acceder a otros medios de subsistencia a través de la realización de talleres, cursos y, obviamente, sus propios espectáculos.

Grupos como **La Runfla, Catalinas, Calandracas, Diablomundo, Escena Subterránea,** por citar algunos, merecerían destacarse más extensamente merced a su dedicación constante hacia la obtención de una excelencia estética acompañada de un trabajo escénico original y exigente, producto de muchos años de actividad.

En mayo pasado, más de mil quinientas personas pudieron ver y participar de una recreación de la Revolución de Mayo en el Parque Avellaneda. **Héctor Albarellos,** director de **La Runfla,** nos cuenta que "repartimos cerca de 300 peinetones. La gente comía pastelitos y empanadas, como entonces, y la representación se desarrolló en tiempo real, con intriga y con humor". Flanqueando lo que representaba el supuesto balcón del Cabildo, se apostaron los fotógrafos de "Billiken" y de "Anteojito", para inmortalizar la escena, y el mismísimo Cornelio Saavedra era picado por una avispa y, patilludo y con acento riojano, declamaba: "No es ne'sario aclarar que la historia sigue siendo la misma".

Para noviembre **La Runfla** tiene previsto estrenar *"Fuenteovejúnica"*, una adaptación del clásico de **Lope de Vega** que, manteniendo su estructura original, le permitirá a la gente participar de una fiesta de bodas y de la venganza contra el despótico Comendador.

Ademar Bianchi, director del grupo **Catalinas,** afirma: "Nosotros no somos alternativos. Nosotros simplemente somos". La interrelación con el barrio –¡obvio, Catalinas Sur!– les ha permitido crecer hasta llegar a estar integrados por más de sesenta participantes, como este año, cuando representaron *"La Catalina del Riachuelo"*.

En oportunidades han participado en conjunto con otras agrupaciones como **Diablomundo** y **Calandracas,** esta última dirigida por **Ricardo Talento,** que dice: "En el '95 hicimos *'Le robamos el río a Buenos Aires'* y la paseamos por las plazas de la capital. También realizamos en conjunto *'Utópicos y malentretenidos'*. La propia composición de los grupos está abierta a la integración de diversos elementos: "Murga, baile, circo. A esta altura todos los límites son imprecisos".

Desde hace dos años el grupo **Caturga,** desprendimiento de **Catalinas,** busca explorar otros aspectos más centrados en la música y la imagen. "Básicamente, somos un grupo numeroso de percusionistas. Partimos de la batucada, pero con muchas diferencias con la batucada brasileña. Estamos intentando incorporar ahora ciertas temáticas que funcionen como disparadores de nuevas imágenes", relata **Santiago,** percusionista y director. "Vamos a hacer ahora una performance basada en el mito de Prometeo. Trabajamos mucho con la imagen y la danza."

Jorge Seoane, otro de sus integrantes, agrega que "no pretendemos mantenernos económicamente con esto. Si vamos al caso, yo como zanquista recurro más a promociones en la vía pública o a dar clases en el taller de máscaras para ganar algún peso".

Si un día de éstos, viajando en subte, usted se encuentra con una pareja que es perseguida por una partida de policía en zancos, no se alarme: no se trata de evasores impositivos ni de presuntos implicados en escuchas telefónicas. **Escena Subterránea** es un grupo de actores que han elegido ese espacio para desarrollar allí diferentes espectáculos. Creada por el investigador brasileño **André Carreira,** actualmente la compañía está dirigida por **Martín Joab.** Han presentado el espectáculo en Florianópolis, Brasil, donde a falta de subterráneos tomaron literalmente un edificio público. Allí, desde el último piso, la gente podía seguir a los actores en *"La persecución"* –título de la obra– hasta la calle, donde ésta tenía fin. Los subterráneos de España también fueron el espacio elegido por este grupo, que promete volver a sacudir los subtes de Buenos Aires para el año próximo.



El jardín de los carozos

LA INOCENCIA ESTA POR VOLVER

La realidad está drogadísima. Y la televisión está más parecida a la realidad que nunca. La pantalla explota de ofertas, sin embargo, los teleadictos no encontramos pistas que nos ayuden a olfatear en qué canal podemos conseguir de la buena (información). Ya no hay *zapping* que valga. **¿Qué hacer con la vida?,** es la pregunta del millón. Y no aparece en el cuestionario de ningún estudio de mercado. Hay quienes afirman (y algunos hasta son capaces de demostrarlo), que se puede vivir tranquilamente sin ver televisión. Pero las personas normales sabemos que eso es imposible. A menos que uno se enamore. Entonces sí, uno va, apaga el televisor y lo vende para comprarse los anillos. Aunque tampoco, ¿quién va a tener tiempo y ganas de enamorarse de alguien estando en pareja con un televisor encendido? Queda una salida: rezar para que todos –solos y acompañados, televidentes y no–, podamos terminar nuestro proceso de descerebramiento en paz...

Y así, de un saque, llegamos al segundo párrafo. A partir de ahora esta nota abandona la pálida y abraza la causa de la alegría, se vuelve inocente, sana, más que blanca, radiante. En fin, que deja de ser una nota y se transforma en un aviso publicitario.

Todo sea por Volver, el canal.

Es que resulta muy limpiador emprender viajes de ida hacia él, cualquier día de la semana, a cualquier hora, y quedarse. Un rato o un ratito, depende de las ganas de volver que uno tenga, y dentro de las ganas, el grado de nostalgia o de humor que uno lleve en ese paseo. La primera no viene nunca conmigo. Nostalgia es extrañar con tristeza y dolor, algo o a alguien que está muy lejos o que hace mucho que no está. Y a mí Volver no me hace sufrir. Al contrario, me divierte muchísimo. Y el mismo éxtasis puede producirme una imagen de maravilla que una de porquería. Volver ayuda a darse cuenta, por ejemplo, que "los vivos de hoy" hemos inventado muchas menos cosas de las que ostentamos, y que los muertos están mucho más vivos y cerca de nosotros de lo que creemos. Por si todo eso fuera poco, **Volver otorga a sus espectadores facultades de presidente. O sea que uno termina indultando a todos los que aparecen en pantalla**.

Volver se emite por el Canal 27 de VCC, el 46 de CableVisión, el 24 de Multicanal y por más de 400 sistemas de cable de todo el país. En su pantalla sólo aparecen ayeres argentinos. Películas de todas las épocas y programas de televisión de todos los géneros (la mayoría de Canal 13, empresa obliga), en colores y en blanco y negro, según la edad de cada pasado.

Una de las principales virtudes de Volver reside en su propia manera de presentarse: "En un rincón del corazón", dice su eslogan matriz. Y otros: "Volver a leer una carta de amor", "Volver el tiempo atrás", "El amor está por Volver", "Los clásicos del cine nacional están por Volver"... Hay en esos anuncios mucha habilidad para resaltar la importancia de lo que se promueve (de ahí que uno sienta que va a ver por primera vez en Volver una película que ya vio varias veces en Space o en algún ciclo de ATC, el 2 o el 13). Pero también se percibe calidez, vocación de aromatizar con homenajes, cierto goteo amoroso.

Y ahora la crítica, en forma de pregunta: ¿no podrían evitarse las invasiones promocionales? Que guarden su decoro informativo y aparezcan entre un programa y otro, pero no que se dediquen a violarnos en medio de ellos. Programas y películas sin cortes publicitarios. Esa era (es) la ventaja que la televisión por cable le llevaba a la abierta. Una ventaja honorable que bien merecería Volver.

¿Qué ganamos con Volver?:

–A "Carola y Carolina" ("Si quieren ver a las **Legrand** juntas ésta es su última oportunidad"), treinta años atrás, haciendo de detectives de señores.

–A **Cristina** (cuando no era **Alberó**) cantando *Aquí está la bandera idolatrada* en "Escala musical", acompañada por la Banda de la Fuerza Aérea Argentina. Un vuelo.

–Jorge Beillard (conductor de "Escala") preguntándoles a **Los Shakers** (sic) si usaban el pelo largo por publicidad, y uno de ellos contestándole: "No. Porque no vendemos ni peines ni spray, vendemos discos".

–A **Donald Dean** (cuando no se había quitado el Dean) cantando "The shadow of your smile" en riguroso inglés y sin olas ni viento ni sucundún. Una verdadera primicia.

–A **Carlos Saúl Menem** confesándose en "Badía y Compañía" cuando corría el año 1988. Ligerísimo corría.

–A **Inés Jordán** (una carnosa fugacidad de los '60) cantando "Decí por qué no querés" como la peor lechuza y bailándolo en tiempo de twist pero como atada.

–A "La familia Falcón", con portación de pionera.

–A **Pepe Biondi** y **José Marrone,** la risa en estado angelical.

–Malvina Pastorino y sus tres caras por programa, con libretos de **Gius.**

–A **Héctor Coire** (un eficaz maníaco de la simpatía, conductor de "El show de la alegría") abriendo así su programa: se lo ve asediado por cuatro admiradoras a las que les está firmando autógrafos segundos antes de salir al aire... y de pronto la cámara, que "lo toma de sorpresa". Un chiche Volver. Verlo es adoptarlo, y ponerle nuestro nombre y apellido. Y recetárselo a unos y deseárselo a otros. Y no querer venirse. ✸



Muchos Pepes para un solo Biondi: su inocencia también está por Volver.

P O R H U G O P A R E D E R O

CAMBALACHE



Libertad para María Martha: de Miami con amor.

¡AGUANTE, LIBER!

Se suspendió hasta nuevo aviso el recital que iban a ofrecer en el Gran Rex, **Libertad Lamarque** y **María Martha Serra Lima.** La causa fue una bronquitis alérgica que aquejó a doña Liber, por la que todavía guarda cama allí, en Miami. Se repondrá, sus 87 años son tan vitales como los 96 de Tania.

Pero María Martha sí vino, y estuvo de visita en "Hola, Susana". Primero cantó, después charlaron. El tema central fue Liber y la increíble juventud de su mente, su cuerpo y su espíritu.

–Debe ser maravilloso para vos, María Martha, compartir el escenario con una estrella tan impresionante como ella, ¿no es cierto? –dijo Susana.

Y María Martha contestó:

–Ah sí, es un gusto que me quiero dar, que me dé sombra un árbol tan grande...

Esperemos que doña Liber nos deje ver el bosque cuando llegue el momento del recital.

GRACIAS, RECIENTIRE

Parece un sueño pero no, es una pesadilla. Lo que por años se llamó "La peluquería de don Mateo" y luego "La peluquería del hijo de don Mateo", se llama ahora "El nieto de don Mateo", que es peluquero como su abuelo y atiende los viernes a las nueve de la noche por Telefé.

Los personajes pasan, la peluquería queda.

Don Mateo **(Jorge Porcel)** era el que fue; su nieto **(Miguel Angel Rodríguez)** es el que es. Aquel cirqueaba con portación de gordo y sabía de pausas y de remates; el nieto es flaco y se crió en "Videomatch", con **Tinelli,** así que está más apurado. El resto es "La fotocopiadora de don Mateo":

La peluquería con fondo de ópera.

El cliente, **Rolo Puente,** sentado en el sillón del que recibe los brochazos gordos.

La manicura, **Carmen "Alelí" Morales,** sin gloria ni letra alguna, una línea de conducta...

El gay, **Carlos Nieto**,luchando por componer un afeminado que responda a su olfato sin dejar de responder al reglamento de **Gerardo Sofovich,** dueño de la peluquería.

Chicas con poco texto, mucho culito y mejores tetas, entrando y saliendo todo el tiempo en señal de pimienta.

Otra bebota rubia y sexy (la **"Cordobesa de Nico",** en lugar de aquella **Adriana Brodsky**) calentando al cliente de siempre. Ojalá le vaya bien a la Cordobesa, en el sentido de que pueda ser ella misma y casarse el día de mañana con un embajador o alguno de la SIDE.

Justamente a ella le tocó el honor de cerrar el primer bloque del programa del viernes 18.

–... porque madre hay una sola –le dijo Rolo Puente.

–¡¿Y justo me tuvo que tocar a mí?! –preguntó la Cordobesa a cámara, orgullosa como si el chiste hubiera sido escrito especialmente para ella.

Pero no. El chiste es tan viejo como los mohínes que practicó la Cordobesa para comunicarlo.



Miguel Angel Rodríguez: de la tribuna de Tinelli a la platea de Sofovich.

Igual el pueblo, que nunca se equivoca, eligió "El nieto de don Mateo" como su programa preferido.

Al menos entre los que se emiten los viernes a las nueve de la noche. Y por Telefé. Y según la agencia de mediciones que responde al dueño de la peluquería.

ASI HABLABA LA PATRI

No podemos titular "Así hablaba la Sosa" porque todo el mundo pensará en **Mercedes,** no en **Patricia.** Y era Patricia Sosa la que, en uno de esos programas de gaseosas *on the rock,* recordaba con esta humildad su comienzo como solista:

–Me acuerdo que salí a la platea y tenía, de un costado a Pappo sentado, y en el otro costado la tenía a María Herminia Avellaneda, claro, era como subrealista (sic), sin embargo, bueno, hubo como una depuración y tuve la suerte, no sé, de unir generaciones, porque ahora mi público es tan amplio que no puedo catalogarlo o encerrarlo en una edad, o en una clase social, no, para nada...



La primera... en venderse como potra y comprarse como lama.

Por suerte a ella se la puede catalogar fácilmente en el rubro de las pedantes a cuerda. Para colmo no es simpática, pobre. Y eso que ahora respira como una yogui:

–Cuando tenés toda una técnica incorporada es como que te das cuenta de que el canto es un don divino, y hay que respetarlo...

¿Y eso cómo influye en la interpretación de una canción? –preguntó el periodista.

Y la Patri, por encima de La Torre, contestó: –Influye de una manera increíble. Yo he llegado a separarme del piso, en serio te hablo. Mirá que no soy demasiado mística, sin embargo un día estoy en el escenario y siento... la sensación era como que no tenía tapa en la cabeza y que salía un halo de luz que se fundía con el infinito... Yo cantaba, yo cuando canto me dejo llevar, no tengo muy en cuenta el instrumento en sí, yo largo del corazón... Y analizando bien la cuestión no era que el halo salía, entraba, entraba la luz... He llegado a verle el aura a algunos espectadores, por ejemplo...

Pero la Patri, en el fondo de su mostrador, sabe que lo que ella llamó aura eran braguetas.

MIS LABORES

Cuando apareció **Juan Acosta** en pantalla, moviéndose como en sudestada gracias a la cámara de "El Rayo" y dijo que en su lista de preferencias televisivas estaba toda la señal **Utilísima Satelital,** guauuuu, grité, dos almas gemelas. Y rápidamente hice zapping al 59 de CV. Allí encontré, dando alaridos de alegría, ¡y con personas animadas! las viejas tapas e ilustraciones de Maribel, Chabela, Labores Album... Un auténtico viaje de ida, señora.

Cada vez que empiezo a mirar "Utilísima", no puedo parar. Nueve at the morning, dos de la tarde, cinco, medianoche, insomnio de las seis treinta AM cuando empieza "Bricolage" ("La vida es un bricolage, voy a entregarte mi corazón de arcillaaaaa..." dice el jingle). Algo emite esta señal altamente adictiva como el geniol con coca que quien cae una vez, vuelve siempre. (Atenti, Miroli, que no todo es porro.)

Aquí van mis favoritos: "Mi bebé", con **Verónica Varano,** cuya maternidad la convirtió inmediatamente en conductora televisiva; "La casa", con la presencia de la modelo **Viviana Cortés,** donde explican qué son las juntas de dilatación, entre otros conceptos fundamentales para el hogar; "Todo dulce", con la nueva estrella **Maru Botana,** siempre dispuesta a retar a las televidentes que no copian bien sus recetas y con un hermoso clip de apertura: una símil bahiana baila rumba entre tortas gigantes.

Descubrí el novedoso "Ni idea", un programa joven, ágil, diferente: **Lara Zimmerman** (¡qué suerte que volvió a la tevé!) y **B.B. Ganso** hacen un programa para jóvenes de hogar con licuados y recetas ricas. Pero no por eso dejé de ver a **Teresita Garbesi** en "Belleza de mujer", al ritmo flamenco reconcentrado, norte y sur de la estética femenina, brújula en una palabra, Tere es como una hija crecida de Patricia Miccio.

Empecé a darme cuenta de mi adicción cuando descubrí que tarareaba los jingles y toda vez que cocino digo (aunque nadie esté a mi alrededor): "No tenga miedo, señora, de probar sabores nuevos" o "Con unos cuarenta y cinco minutos, ya es posible hacer una rica marinada para pollo o pescado o darle un nuevo toque a ese peceto que ya nos aburre".

En fin: estoy atrapada. Durante la mañana, me cuelgo a "Plantas, mascotas y otras yerbas" y canto con ritmo bailantero: "Mascotas, plantas y otras yerbas / son la alegría del hogar / mascotas plantas y otras yerbas / nada piden todo dan. / Pero hay algo muy importante / que no debemos olvidar / para que crezcan felices / los tenemos que cuidar..."

Atención que viene el estribillo, everybody now: "Los perritos y las perritas / guau guau / los gatitos y las gatitas / miau miau. / Las petunias y el malvón..."

Necesito más. Me quedo viendo "Puntos y puntadas", donde una señora baila con un maniquí una milonguita que dice: "En las cosas de la vida / no doy puntada sin nudo / porque siempre se te piantan / si no sabés rematar. / La vida es como una rosa / hay que regarla cada día / tené cuidado a la espina (sic) / no te vaya a lastimar. / Yo miro a las cosas (sic) / con amor con alegría / porque me gusta jugarme y dar de mí lo mejor / y le pongo a cada día / mucho amor y corazón / porque de punto y puntadas / yo sé un montooooón..."

La veo a Choly, ¡maestra de maestras!, conducir magnánima su programa "Cocina fácil" y canto con ella: "Cocina fácil / platos muy ricos vamos a preparar / con poca plata (...) / como una reina vas a quedar. / Cocina fácil / todo el sabor / con mucho amor / lo lograrás".

Dejo el ritmo tradicional jinglero y la cocina para correr a mi mesa de trabajo, a mi pequeño taller de manualidad pequeña, donde realizo esos detalles que le dan alegría a los míos. Y al compás de María José, reina del pincel y del betún de Judea, doy saltitos como Rocío Durcal en la peli "Amor en el aire", cuando correteaba con Palito por el Rosedal. Canto, canto y vibro: "Hágalo usted misma / con sus propias manos / un poco de ingenio y mucho amor / hágalo usted misma / manos a la obra / que si usted lo hace lo hará mejor".

Y ahora las dejo, amigas, porque tengo que decorar el pavo con hojas de eucalipto secas y bañadas en dorado, un plato que curará el dolor de panza de los más chiquitos. Con el fondo de cocción, se puede decorar ese marco antiguo que me espera en el desván.

Silvia Itkin



Maniquíes utilísimos (a algunos sólo les falta hablar).

ENTRENADORES DE TV

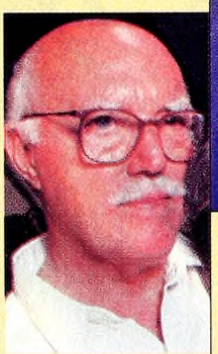
DIME DE QUE TE DISFR

*Lo que faltaba: **entrenadores televisivos**. Profesionales que aconsejan cómo triunfar en la TV sin caer en el intento. Los coachs tienen hoy alta demanda entre animadores, actores, modelos, políticos y deportistas. Hasta cirujanos y abogados recurren a ellos. Otra profesión más que se inventa para combatir la recesión. De algo hay que vivir...*

Estos "**trainers**" o "**dialogue coachers**" son capaces de hacer que a una modelo no se le note que es tartamuda (algo tan difícil como encontrar a un japonés rubio), que al joven relator que grita desaforado se le entienda lo que dice (tan inimaginable como que un *broker* se pasee por la City en bermudas y musculosa), o que un candidato a gobernador se afloje frente a cámara y escuche a su interlocutor (tan complicado como terminar con el problema de la desocupación).

En los tiempos que corren, las modelos quieren convertirse en actrices, las actrices en periodistas, están los deportistas devenidos en políticos, y políticos deseosos por ser modelos. Una vez que llegan, a los deportistas les falta oratoria, a los políticos gracia, a las actrices espontaneidad, y a las modelos casi todo.

Para tratar de solucionar estos apuros se inventaron los entrenadores. **Alicia Dolinsky es una Carlos Bilardo de la TV**. Dirige la Escuela de Conductores de Televisión, que la inauguró hace pocos días. Es actriz y psicopedagoga, especializada en la problemática del lenguaje, y realizó seminarios para TEA. La han llamado varios productores de TV, uno de ellos para *posicionar* al **Gato Dumas** y a **Ramiro Rodríguez Pardo** cuando estaban en el programa "Los cocineros". Además trabajó con modelos top, entre las que se encuentran **Teresa Garbesi, Tini de Bucourt, Lorena Giaquinto, María Cersósimo, Karina Satragno** y **Florencia Florio**. Las preparó para que trabajaran en el aspecto del discurso en TV, ya que "ellas son rígidas por estar acostumbradas a ser usadas como perchas, el único mensaje que aprenden a manejar es el de la seducción. Por lo tanto, hay que enseñarles qué es una presentación, un copete, una apertura, un cierre, cómo se realiza una entrevista, cómo repreguntar, cómo meterse en el discurso del otro cuando éste habla mucho y no lo pueden parar", explicó Dolinsky.



SOBERBIA TELEVISIVA

Alicia Dolinsky afirma que "en nuestro país no hay reflexión porque hay mucha soberbia. La TV, por ser un sistema de comunicación de lo inmediato, es muy apta para noticias y entretenimientos, y poco apta para el resto de la programación. Es una devoradora de imágenes y de personas. Por eso, aquí hay pocos casos que se sostienen como fenómenos populares: Susana Giménez, Mirtha Legrand, Marcelo Tinelli... Son como figuras instaladas que ya pertenecen al medio, y cuya importancia se nota en tiempos de elecciones. En ese momento, importa poco que al tipo que se candidatea para algún puesto electivo le cuelguen del pecho distinciones de Harvard, que exhiba un pasado intachable sin haberse quedado con un vuelto ni cometido una infracción de tránsito, o que aguante a la misma gorda hace 30 años sin haber soñado siquiera una vez con Graciela Alfano. Lo verdaderamente necesario, para que al tipo lo voten, es que almuerce con Mirtha y se aguante las cargadas de los pesados de "Videomatch". Para que haya más personajes de este calibre en la pantalla local, debería haber un asistente de dirección o un director que se ocupe de darles algún tipo de indicación reflexiva a los conductores. Si no, no hay manera de crecer. En los productores, falta la paciencia de la reflexión. En ningún momento se junta el equipo a hablar de cómo resolver o mejorar las dificultades que aparecen delante de la cámara."



Alicia Dolinsky: Traedme una madera y os devolveré un aserrín.

Maurice Jouvet: los doctores quedan más lindos con ademanes.

LA ESCUELA DE CONDUCTORES DE TV

Por el estudio de Dolinsky desfilan, como si fuera una pasarela, periodistas gráficos y radiofónicos que deben trabajar en televisión y no conocen el lenguaje específico de la pantalla chica.

Los medios televisivos promueven la aparición de una nueva profesión: la de conductor de TV. "Hasta la aparición de mi Escuela –dice Dolinsky– no existía un lugar donde prepararse profundamente en el tema. La gente se iba haciendo en el medio como podía. En la Escuela trabajamos la imagen (maquillaje, vestuario) y el trabajo de la actuación delante de la cámara (qué hacer en escenas periodísticas, en magazines, en programas de entretenimientos)."

¿Y cuál sería, si lo tuviera, el aspecto chanta de todo esto? Alicia aclara que "ésta no es una tarea para períodos mayores de 4 o 6 meses, porque no hace falta, si no sería robarle plata al alumno. Es una capacitación paralela a otras formaciones, como la del periodista o la del locutor. Como la gente que está trabajando ahora en TV se hizo en el medio, sin tener una prepara-

Al depto de Coppola le dicen "Por siempre mujercitas": todos los días un nuevo personaje.

AZAS Y TE DIRE QUIEN ERES



ción previa, quizá puede existir un prejuicio hacia esta tarea, porque antes la gente ingresaba a los canales e iba aprendiendo como podía. Pero cuando varias emisoras empezaron a admitir la necesidad de mejorar el trabajo de los conductores delante de la cámara y, como consecuencia, perfeccionar lo que está pasando en pantalla, esto comienza a tomar un sentido de capacitación profesional. Chanta es cuando se hace algo sin responsabilidad, o se entretiene a un alumnado durante mucho tiempo para sacarle dinero".

Consultada acerca de hasta qué punto su Escuela se reserva el derecho de admisión, Dolinsky apuntó: "No asesoraría a Videla ni a Galtieri ni a Guillermo Cóppola, a ningún personaje nefasto. Tampoco a Neustadt, que es un ser que no tiene autocrítica, y es tan soberbio que no sería capaz de aceptar un consejo. Aunque me lo pidiera, no lo asesoraría. La gente que no quiere entrenarse no se junta con personajes como yo, no liga".

EL ARTE DE LA ELEGANCIA

Visionario como pocos, el actor **Maurice Jouvet** llevó sus conocimientos al terreno judicial. Al aprobarse la reforma, publicó este anuncio en la revista del Colegio de Abogados: **"Juicios orales: prepárese para actuar como corresponde. Gesticulación, modulación de la voz, presencia, y las más modernas técnicas para dramatizar sus dichos"**. Desde ese instante, entrenó a varios de los más prestigiosos penalistas.

El primer ejercicio del profesor Jouvet consiste en grabar un simulacro de juicio con el doctor en cuestión y obligarlo luego a ver sus errores en video. Muy atinado, considerando que el programa "Justicia para todos" fue el segundo ciclo periodístico más visto del año pasado.

Pero hay más. Empresarios e incluso varios **conocidos cirujanos acuden a Jouvet porque no saben cómo pedir el bisturí al instrumentista**, o al final de la operación –aunque haya sido un éxito– no saben explicarle a la familia lo que sucedió.

"Son profesionales que no pueden explicar las cosas lo bien que las saben. O se apuran, o lo resumen. El abogado, en general escribe bien, pero no está acostumbrado a decir lo que escribe. Es una cuestión de decirlo correctamente y de convencer", finalizó.

Los candidatos a diputados bonaerenses que asistieron a los cursos que dicta Jouvet ensayaron una sonrisa ancha de oreja a oreja: "Iban a las villas miseria para que la gente les creyera, pero querían aprender a rechazar –sin quedar en evidencia– ese mate que les ofrecían: hecho con una bombilla toda sucia y con agua estancada". Jouvet, maestro en el arte de la elegancia televisiva, les pidió una semana para meditarlo y respondió: "Ustedes deben atacar primero. Si ven que el lugar tiene agua podrida, ahí mismo dicen que vienen del médico y que por una infección no pueden tomar nada". ✸

LOS TICS DE UNA DOCENA DE FAMOSOS (Según Dolinsky)

- **Jorge Lanata:** Debe consultar al foniatra. Se recomienda no fumar. Es muy gordo, y poner una pierna arriba de una de las letras (de la escenografía) en una pose canchera no le queda muy bien, lo hace más gordo todavía.
- **Cecilia Zuberbühler:** Cuando se quite el acento de Barrio Norte, puede ir a aprender a respirar y a tomar clases de periodismo.
- **Déborah de Corral:** Cada tres palabras dice "bárbaro".
- **Gato Dumas:** Creció mucho en la producción de su programa. Pero siempre hace lo mismo: toma de la botella, se chupa el dedo y cuenta los mismos chistes. No respira bien, habla sin pausas. En un momento se le va a agotar el recurso y va a tener que cambiar.
- **Guillermo Nimo:** Generó un estilo de la sobreactuación. Pero si él deja de hacer eso, pierde como personaje.
- **Guillermo Andino:** El noticiero es para él un melodrama cotidiano, pero seduce con su imagen de galán.
- **Susana Giménez:** Siempre se equivoca. Pero admite su error mirando su tablita con el machete. Eso es valiente, pero en tantos años podría haber aprendido a no equivocarse tanto. Si no tiene todo escrito, pareciera que no puede manejar la situación. Pero al reírse de su propia dificultad, anula la posibilidad de crítica.
- **Marley**: Cada tres palabras repite "esteee..." y "bueno".
- **Catalina Dlugi:** Hace demasiadas preguntas obvias. Y en las "grandes ocasiones" (el Oscar, por ejemplo) se la ve demasiado cholula.
- **Mariano Grondona:** Instaló el estilo profesor-conductor. Hace lo mismo que haría en sus clases de la Facultad. Establece un estilo por sus propias condiciones.
- **Cris Morena:** Es el ejemplo de lo que es la histeria conduciendo televisión. Un desastre, gritando siempre y usando la seducción de la mujer grande que atrae a un adolescente. Promueve la falta de uso de la inteligencia.
- **Alejandro Romay:** Es un buen dueño de canal. Pero no tiene que poner la cara delante de cámara. Cada vez que habla es obsecuente y no posee poder de síntesis: justo lo que no hay que hacer en televisión.

POR MARIANO A. GORODISCH

COMPUTADORA



"Hoy es un gran amor, mañana es nada..."

Andrea Tenuta. Con producción propia (esto es, sin apoyo de ninguna compañía discográfica), Andrea lanza su primer CD como solista, con arreglos musicales y piano de **Federico Mizrahi.** Son quince temas, quince modos de encontrar belleza. El compact es el resultado de las presentaciones que, desde diciembre del año pasado, viene realizando Andrea en "Clásica y Moderna", Callao 892, todos los sábados a las 22. ¡Arráncame la vida de un tirón... y devuélvemela después porque si no te mato!

Cuentos a la carta. Espectáculo de **Ana Padovani** en el que el público puede elegir y ordenar siete relatos de la carta, mientras degusta un té con tortas y disfruta de la música de **Eric Satie, John Lennon, George Gershwin** y otros, interpretada en el piano por la narradora. En el menú hay Carnes (cuentos de amor), Guarniciones (cuentos breves), Pastas (cuentos de terror), Pescados (cuentos de humor), Aves (cuentos cantados), Postres (cuentos leídos) y Vinos (atención de la casa). ¿Los autores? **Niní Marshall, Lovecraft, Saki, Denevi, Apollinaire, Fontanarrosa, O'Henry,** etc. Todos los sábados a las 18.30 en el Café de la Fundación Banco Patricios, Callao 312. ¿Se puede repetir?

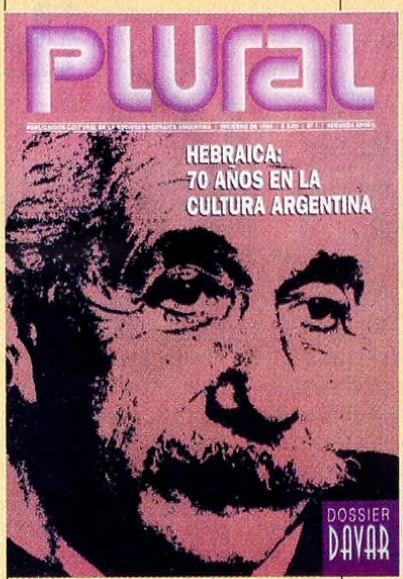


Ana Padovani sirve "Cuentos a la carta": ¡para comérsela!

Terragno canta. Pero **Ricardo**, no Rodolfo. Ofrece un ciclo de recitales bautizado como "La Palabra", donde se integran música y poesía partiendo de la canción urbana, sin dejar de lado ritmos folclóricos y latinos. Lo acompaña **Leandro Conde** en guitarra y además de temas propios Terragno cantará poemas de **Baldomero Fernández Moreno, Pablo Neruda** y **Jorge Conde.** Los días 9 y 23 de noviembre y el 7 de diciembre en el Café Cayo Largo, Córdoba 853, a partir de las 23. La entrada al espectáculo es libre y gratuita. La salida, no sabemos.

Lo más Pancho. Exposición de dibujos políticos de **Pancho,** humorista uruguayo radicado en París. Allí, en "Le Monde", publica diariamente sus caricaturas sobre temas de política nacional e internacional. Hay mostaza de primera en el arte de Pancho. La muestra se inaugura el 6 de noviembre a las 19.30 y podrá visitarse hasta el 14 de diciembre. En la galería de la Alianza Francesa, Córdoba 946.

"Noches de Buenos Aires". Nombre de la cena-tango-show que se ofrece todos los jueves a partir de las 21 en los salones del Club del Golf (Lagos de Palermo), avenida Tornquist 6385, a metros de La Pampa y Figueroa Alcorta. Un comedor rodeado de cristal para poder admirar los jardines del golf, comidas exquisitas, cantantes de primera. **Virginia Luque** será la figura invitada en los jueves de noviembre, y **Nestor Fabián** en los de diciembre. Actúan también el **Quinteto Bassil** y el **Golf Tango Ballet.** Conduce **Miguel Core.** No se exige carnet de golfista a la entrada (de presidente tampoco).

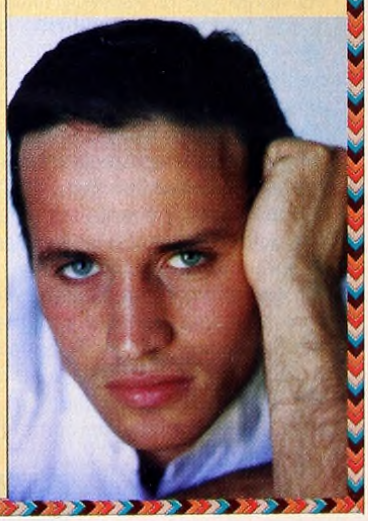


Segundas épocas también pueden ser buenas.

Plural. Apareció el número 1 (de la segunda época) de esta publicación cultural de la Sociedad Hebraica Argentina, institución que acaba de cumplir 70 años. La historia de la SHA es el tema principal de esta "Plural", nacida en un año tan singular como 1976, desaparecida al poco tiempo, y renacida ahora con viejos fuegos. **Santiago Kovadloff, Héctor Yánover, Marcos Aguinis, Daniel Muchnik, Augusto Fernandes, Manuela Fingueret** y **Mario Diament** son algunas de las firmas que aparecen en el número de la vuelta. Que dure.

9 x 9. Casamiento (¿o concubinato?) entre la música y la informática. Nueve compositores argentinos de reconocimiento internacional **(Miguel Angel Calzón, Carlos Cerana, Pablo Cetta, Pablo Di Liscia, Juan Carlos Figueiras, David Horta, Javier Leichman, Guillermo Pozzati** y **Jorge Sad)** presentan nueve obras electroacústicas en estreno, con intérpretes en vivo y procesos computados. Esto sucederá el 1° de noviembre a las 20.30 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Se promete "equipamiento tecnológico de última generación", ¿habrá también emoción de primera?

Alma de Gala. Unipersonal del actor y cantante **Marcelo Keller** ("Las Invasiones Inglesas", "Kein con Arte", "Broadway 2"). Gala va con mayúscula aquí porque se trata del apellido de Antonio, escritor y dramaturgo español a quien pertenecen los textos de este espectáculo. Las canciones son de autores varios: **María Elena Walsh, Pablo Milanés, Milton Nascimento, Agustín Lara, José María Contursi,** etc. Acompañan en piano **Gustavo Séneca, Lucio Navarro** en guitarra, **Pablo Sadlej** en violoncello y **Marcelo Aiello** en percusión. La idea y dirección general corresponden a **Carlos Pereyra,** que en el dorso del programa confiesa: "El camino que proponemos es regresar al punto en que nos extraviamos, donde nuestra brújula se volvió loca por tantos falsos nortes". La voz cálida y honda de Marcelo Keller ayuda a reencaminar brújulas desorientadas. Las funciones son los viernes a las 21 en Oliverio Allways, Callao 360.



Marcelo Keller: alma y garganta de gala.

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

C I N E



EVA PERON
(A la altura del personaje)

María Eva y Juan Domingo: Como yo ordene, mi general

Por fin una peli local que baja del pedestal a un prócer sublimado y cristalizado, para recuperarlo como el ser humano que no supieron –no pudieron– ser el Sarmiento de Enrique Muiño o el San Martín de Alfredo Alcón, por citar un par de ejemplos del panteón de bronce, mármol y celuloide... Eva Perón, en verdad, es una prócer habitualmente atrapada por el maniqueísmo de quienes la veneran (los más) y quienes la vilipendian. Gracias al complejo guión de **José Pablo Feinmann,** a la alucinante interpretación de **Esther Goris** y más allá de la cauta realización de **Juan Carlos Desanzo,** Eva Perón se reconvierte en un ser humano con zonas luminosas y oscuras, generoso y revanchista, arbitrario y compasivo... Esta es, en fin, una Eva Perón abrasada por una pasión que la excede, que no logra instrumentar eficazmente por falta de formación política, de colaboradores apropiados e incluso por sus propios desafueros que alterna con relámpagos de punzante lucidez.

Si Santa Teresa, por caso, encontró en la religión el canal necesario para encauzar su torrencial misticismo, el film hace evidente que Evita, desdichadamente, carecía de una infraestructura eficaz para concretar en los hechos sus fervorosos anhelos de justicial social. Es así que se la ve actuando por impulsos, por intuición, por genuina identificación con los desposeídos y humillados, y sobre todo por pasión. Lo demás, parece querer decir el film, es pura anécdota que arropa al personaje desde su aparición en público mientras Evita se consume en su propia llama ante los ojos del espectador.

Al revés de lo que han opinado algunos politólogos amarrados a la historia oficial peronista, los momentos más creativos, más líricos, más verdaderos artísticamente hablando, son aquellos en que Feinmann y Desanzo se liberan de los lugares comunes sobre Evita (el velorio del padre, el encontronazo con las damas de beneficencia) y desarrolla situaciones que valen como invención poética, desde luego inspiradas en la protagonista: el diálogo de Evita con un juvenil Paco Jamandreu, los lamentos de ella por sus tobillos gruesos, de nuevo Jamandreu desplegando diseños que jamás serán realizados frente a una Evita vencida por la enfermedad.

Varios equívocos acerca de Eva Perón se despejan y cobran su justa dimensión gracias a la visión abarcadora y profunda de Feinmann y por cierto de Desanzo, gestor y realizador del proyecto: su actitud pública y reiterada de obsecuencia a Perón, su presunto desdén hacia el feminismo, por ejemplo, se pueden interpretar desde esta visión esclarecedora como recursos –a veces desesperados– de una mujer inculta y muy focalizada en sus objetivos, una oveja negra que necesitaba legitimarse en las estructuras del poder.

A los méritos sobresalientes de la actuación de Esther Goris, perfecta en la voz, la expresión y la actitud corporal, hay que sumar los de un elenco convincente (salvo en el caso de **Víctor Laplace,** al que no le ayuda la caracterización física). Seguramente la falta de matices en la iluminación homogeneíza impersonalmente las imágenes, pero no alcanza a empañar los infrecuentes valores de esta producción.

Moira Soto

Cuatro habitaciones. *Sin duda, esta extravagante producción del talentoso pero algo inflado* ***Quentin Tarantino*** *resulta más atractiva en los papeles que en su realización fílmica. Si las tres primeras historias tenían cierta chispa, los correspondientes directores lograron apagarla casi totalmente. Salvo el mismísimo Q.T., que en el último relato levanta astutamente el nivel general. Pero ya es un poquito tarde...*



Bruja Madonna.

Masacre en Nueva York. *Diversión químicamente pura orquestada con suma precisión por el hiperkinético* ***Jackie Chan,*** *un tipo al que las artes marciales, coreográficas y cinematográficas le vienen como anillo al dedo para desplegar energías inagotables, delirios visuales y un irresistible sentido del humor.*



Adrenalínico Jackie.

Amigas para siempre. *Nada que ver con el feminismo, pese a lo que parecen creer ciertos críticos cuando ven a dos o más mujeres juntas en la pantalla, ésta es la –cinematográficamente– irrelevante historia de cuatro chicas treintañeras que se reencuentran y memoran su agridulce adolescencia. Personajes obviamente arquetípicos bien defendidos por el octeto de actrices, con cuadro de honor para la impar* ***Christina Ricci.***



Amiguitas Demi Moore y Melanie Griffith.

TEATRO

LA GAVIOTA

(La sublime levedad del ridículo)



Carola Reyna como Nina, un almita que no sabe lo que quiere pero lo quiere ya.

El teatro de **Chejov** es, al mismo tiempo, risueño y serio, divertido y amargo. Es conocido que el autor de "La gaviota" definía a sus piezas como comedias y que solía reprochar a **Stanislavsky** la atmósfera demasiado dramática que daba a sus obras. **Peter Brook,** en "Provocaciones", dice algo muy inteligente sobre Chejov: "Su conciencia de la muerte, y de los preciosos momentos que la vida nos reserva, dotaron a su obra de una enorme noción de lo relativo de las cosas: en otras palabras, de un punto de vista desde el cual lo trágico es siempre un poco absurdo". En cine, el que con mayor talento artístico ha interpretado ese punto de vista es **Nikita Mijalkov,** como lo demuestran sus dos excelentes películas "Pieza inconclusa para un piano mecánico" y "Ojos negros".

Si algo hay que agradecerle en primer término a **Augusto Fernandes** en la versión que acaba de estrenar de "La gaviota" es la recuperación de esa lectura de Chejov, porque gracias a ella el texto alcanza su verdadera profundidad poética y humana. Si Chejov se redujera a ese estilo monocromático y quejumbrosamente sentimental al que nos han acostumbrado ciertas puestas "stanilavskianas", dicho esto con el debido respeto a la grandeza del formidable director ruso, no sería el genio que es. Ni nos produciría esa intensa conmoción en el alma que desatan sus criaturas, tan deseantes de felicidad como el común de todos nosotros, tan trágicas pero a la vez también tiernamente cómicas o torpes en su afán de lograr lo que el mundo les niega.

Hacer Chejov, tocar esta dimensión polivalente donde lo sublime se mezcla una y otra vez con lo ridículo o lo mezquino, requiere un elenco de actores muy dotados. Fernandes ha hecho una atinada elección. Todos los artistas designados poseen los recursos interpretativos necesarios para cumplir su cometido y nadie podría afirmar que el nivel general de las composiciones desciende en algún momento a un escalón de inconveniencia, pero también es cierto que no todos despiertan esa sensación superior que produce enfrentarse a una gran actuación.

Este déficit se comprueba en algunos actores a medida que avanza la obra. En las escenas del jardín el espectáculo es redondo. La sensibilidad de Fernandes para pintar climas a partir de pequeños detalles sonoros, su sutileza para introducirse en el humor sin chabacanerías, consiguen que los dos primeros cuadros sean de una enorme excelencia. Las dificultades sobrevienen cuando en los dos últimos cuadros los conflictos se potencian y el buceo en la atormentada interioridad de los personajes exige un manejo virtuoso de las emociones, de los gestos, del cuerpo. En este sentido, tres papeles clave (como son los de **Carola Reyna, Julio Chávez** y **Jorge Marrale**) no han alcanzado la hondura requerida, a pesar de la calidad de los intérpretes. Los primeros no traducen la magnitud del desgarro, del fracaso, de *Nina* y *Treplev.* Al *Trigorín* de **Marrale,** tal vez el personaje más difícil de la obra, le falta relieve, riqueza de contradicciones. Es posible, como ya ha ocurrido en otras puestas de Fernandes, que las sucesivas representaciones mejoren lo que ya se muestra como un material noble pero necesitado de un mayor pulido.

Descuellan, en cambio, por la solidez de sus trabajos, **Betiana Blum, Héctor Bidonde** y **Gabriela Toscano,** sobre todo los dos primeros, que exhiben mucha ductilidad para los cambios de humor o sentimiento que les imponen la *Irina* y el *Sorin.* También se destacan **Salo Pasik** y **Beatriz Spelzini.**

En definitiva: una nueva y creativa propuesta de Fernandes a la que el tiempo seguramente brindará lo que en algunos postres se denomina el punto caramelo **(Teatro San Martín, sala Casacuberta).**

Alberto Catena



Gabriel Correa, una suerte para "La desgracia".

La desgracia. Ultima creación de **La Pista 4,** un grupo teatral que a lo largo de los últimos años se ha mostrado como uno de los más originales de la escena joven. En el polo opuesto de su anterior trabajo, "La desgracia" se aventura por los caminos de un texto que, a la manera de la estética de **Ricardo Bartis,** cuenta una historia de desarrollo fragmentado y sentido abierto. Más allá de las ricas resonancias del relato, el espectáculo aporta tres actuaciones estupendas: las de **Gabriel Correa, Edgardo Cardozo** y **Luis Herrera,** muy bien dirigidos por **Luis Ziembroski (Fundación Banco Patricios).**



Belleza y misterio en los títeres de Eva Halac.

La pintura. Una obra para títeres que dirige y actúa, junto a su grupo, la talentosa **Eva Halac.** En ella se narran las vicisitudes que afrontó Leonardo da Vinci para concretar una de sus pinturas más célebres: "La última cena". Dos rasgos destacables del trabajo: el texto, elaborado por Eva Halac a partir de una investigación propia, y la belleza de las imágenes elaboradas en la puesta de objetos **(Ricardo Rojas).**

TEVE



EL ASESINO SERIAL

(LOS EXPEDIENTES SECRETOS X)

Acaba de cumplir tres años en el aire: el 9 de setiembre de 1993 se estrenó el primer episodio en USA y ya no quedan dudas de que quedará registrada en la historia como una de las mejores. ¿Por qué? Pues porque parte de una mitología popular: el contacto con extraterrestres es asunto de gobierno en Estados Unidos. Y aquí están *Dana Scully* **(Gillian Anderson)** y *Fox Mulder* **(David Duchovny)** para llevarlo hasta sus últimas consecuencias. Agentes del FBI, ambos, ella es médica además, luchan contra las auténticas fuerzas del mal: lo desconocido, lo que se escapa a toda racionalización. Una pareja, que bien podría ser la versión fin de siglo y muy negra de Peel-Steed. Seducción contenida, como el aliento, y una intimidad forjada entre fenómenos, cadáveres y las visitas ocasionales de seres galácticos. En "X-files" no hay descanso: todo es tenso y abigarrado hasta la exasperación. En España logró cinco palitos de espectadores, un libro de estudio dedicado y un club de fans de veinte mil miembros. **Gillian** tiene su club de fans inglés ("The Gillian Testosterone Brigad"). Fox está dando los capítulos de la nueva temporada. Es cita de honor. **Chris Carter,** su creador, periodista especializado en surf, debutó con esta gloria en las ligas mayores y ya tiene su pedazo de mármol. **(Fox, viernes a las 20).**



Dana Scully/Fox Mulder: el FBI en superacción.

Silvia Itkin

EL PERIODISMO QUE VIENE

(Estudiantes a punto de enseñar)



El programa empezó en abril pasado y, como bien lo indica su nombre, se caracteriza por abrir los medios a los estudiantes de último año de periodismo y comunicación. Por él ya pasaron cerca de 120 jóvenes –en grupos de cuatro–, que en octogonales eliminatorios compiten entre sí por una pasantía de dos meses en los distintos ciclos periodísticos de TN y Canal 13.

Para los participantes –en su mayoría de escuelas de Capital y Buenos Aires, aunque también los hubo del interior del país–, la propuesta es una posibilidad concreta de poner a prueba sus conocimientos con toda la apoyatura de una televisora; y para los espectadores, es una nueva opción para interiorizarse e ir formando su opinión sobre cuestiones de actualidad.



Canela: un condimento sensato para la tele.

La participación de los estudiantes se divide en dos partes: en primer lugar, a través de sendos informes sobre un tema propuesto por la producción, al que cada grupo le tiene que buscar un enfoque particular; y en segundo término, mediante una entrevista a un personaje o especialista elegido por ellos mismos. Su desempeño –por lo general de un nivel bueno y parejo– es evaluado por un periodista de reconocida trayectoria, un docente de comunicación y un jurado conformado por gente de a pie, desde amas de casa hasta profesionales.

Promediando ya su cuarto octogonal, "El periodismo que viene" tiene la inconfundible impronta de **Canela,** su ideóloga y conductora, es decir, un estilo algo acartonado y formal, pero por demás profesional; siempre interesada por hacer de la tevé algo más que un mero pasatiempo, ella no sólo controla que cada nota cumpla los tiempos prefijados sino que siempre se las ingenia para crear algún momento de distensión, interrogando a los estudiantes sobre sus sueños y anhelos y solicitando al jurado especializado alguna anécdota laboral que les sirva de consejo **(TN, sábados a las 20).**

Sergio Núñez

RADIO

EL RATING DE AM

	MyM			IPSA	
Pos.	**Emisora**	**%**	**Pos.**	**Emisora**	**%**
1°	Mitre	24,11	1°	Continental	21,42
2°	Continental	14,57	2°	Mitre	17,33
3°	Nacional	14,03	3°	Rivadavia	13,24
4°	Rivadavia	13,23	4°	Nacional	8,53
5°	Del Plata	9,06	5°	El Mundo	7,80
6°	América	6,29	6°	Del Plata	7,16
7°	El Mundo	6,17	7°	Buenos Aires	6,81
8°	La Red	3,95	8°	América	4,68
9°	Buenos Aires	3,39	9°	La Red	3,74
10°	Libertad	1,27	10°	Libertad	2,29

Notas: • Según MyM, Mitre sigue firme en la punta; en cambio, IPSA, luego de tres meses, vuelve a ubicar al tope a Continental.

• Ambas medidoras sitúan a las mismas emisoras en los diez primeros lugares, pero en su gran mayoría en posiciones distintas.

• En el caso de MyM se observan seis pelotones bien diferenciados: el primero, con Mitre cortada del resto; el siguiente, del 2° al 4°; el tercero, sólo con Del Plata; el cuarto, del 6° al 7°; el quinto, del 8° al 9°; y el último, con Libertad.

• Para IPSA, hay cuatro grupos: el primero, con Continental –algo alejada– y sus dos escoltas; el segundo, del 4° al 7°; el tercero, del 8° al 9°; y el cuarto, con Libertad.

S.N.

Fuentes: Multimedios y Marketing e IPSA Nielsen, setiembre '96, lunes a domingo, las 24 horas, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO/ DEDICADO A LOS BOCHORNOS/
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO/ RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

JORGE LANATA

El rincón sigue siendo sagrado, por más que no sea un artista el invitado de esta quincena, sino un periodista. Lo que no impide que **Jorge Lanata,** más de una vez pueda mostrarse artístico, reflexionando sobre algún tema. Pero aquí nos interesa precisamente lo contrario. Le pedimos alguna anécdota de esas en las que uno, por querer lucirse en el arte de salir del paso, tropieza con un obstáculo, o con una cadena de ellos. Y Jorge recuerda:

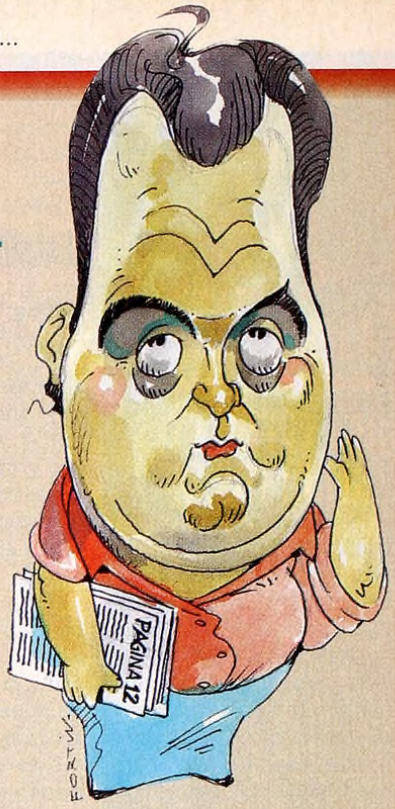
"Una vez, en 'Página/12', estábamos cubriendo una de las rebeliones militares que protagonizó Aldo Rico en Monte Caseros. Antes de eso, una especie de comunicado había salido por Canal 9 diciendo que el tipo estaba fugado, y no se sabía dónde estaba. Cuando cerramos la edición, la cerramos con esta tapa: RICO FUGADO, más una foto de él en la pantalla del 9. En medio de eso, nos comemos que aparece en Monte Caseros, y sale en todos los diarios la noticia de que se había encontrado el lugar donde estaba Rico. ¡En todos los diarios y en el nuestro no!".

Descartado el suicidio, individual o editorial, ¿qué podía hacerse por el honor de este día que más que D fue X? Lanata confiesa:

"Quise levantar la edición de todos los quioscos, cosa imposible porque hay 2.500. Esa noche, para colmo, se muere el distribuidor. Me recuerdo ese día, a las cinco de la mañana, recorriendo los quioscos de Buenos Aires, diciendo: 'Cagamos, nunca más hacemos un diario'. Pero nadie se dio cuenta, nadie lo leyó. Me acuerdo de mi desesperación por levantar la edición. ¡Si hasta fuimos al velorio del distribuidor para ver si podíamos hacer algo!".

Así y todo, el bochorno trajo su moraleja:

"Quedó como una anécdota en la redacción, pero nos enseñó una cosa muy interesante: que todos

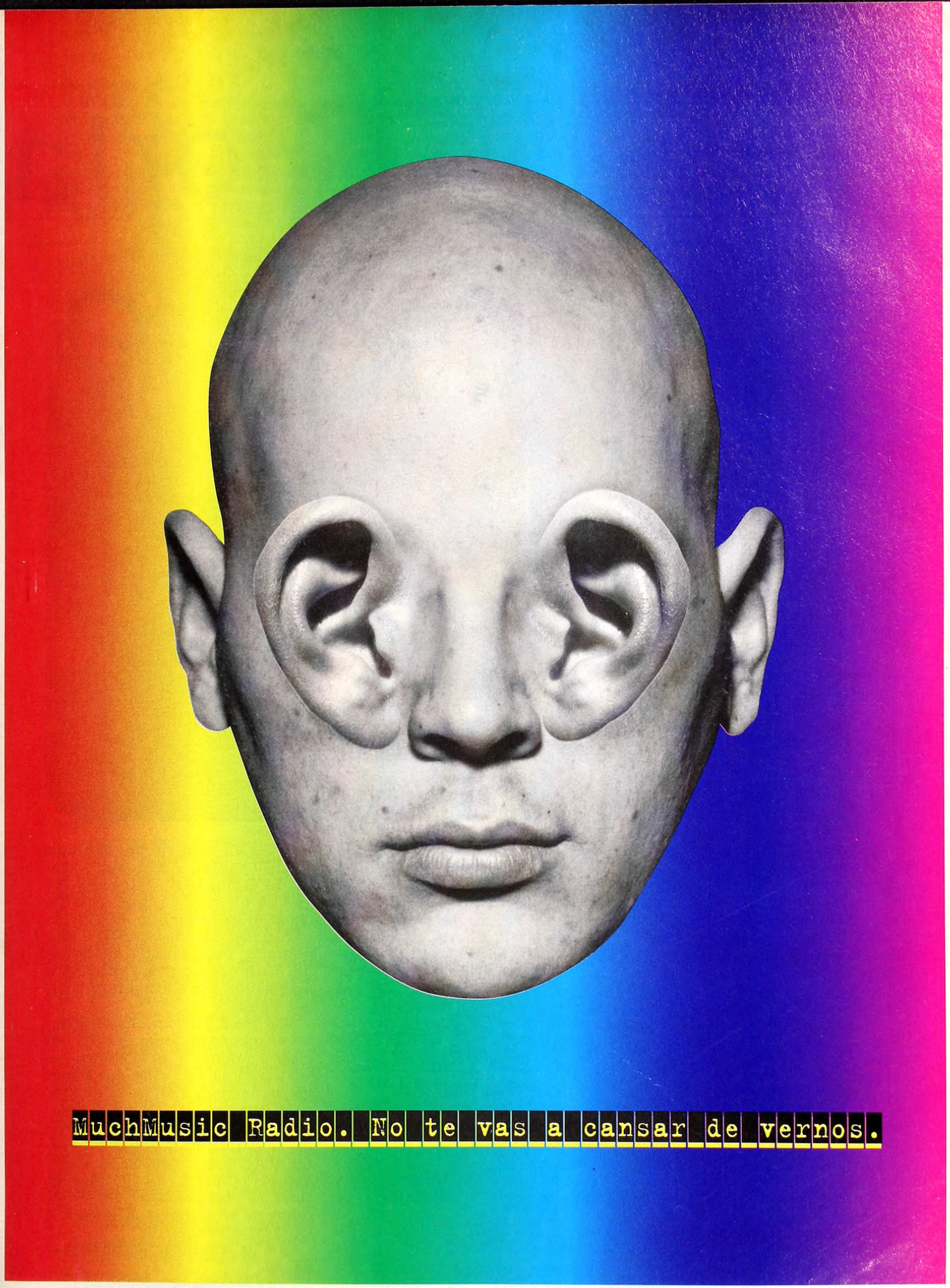


tendemos a ver nuestro laburo periodístico más importante de lo que es y la gente al otro día, en un buen ejemplo de intuición colectiva, se limpia el culo con el diario. Sin embargo uno, cuando escribe, piensa que es lo más importante que se ha escrito en los últimos 25 años. Pero no, podemos equivocarnos en una nota de tapa e igual seguir, que no es por ahí la cosa". ✸

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO





Encontranos en las mejores radios del país.

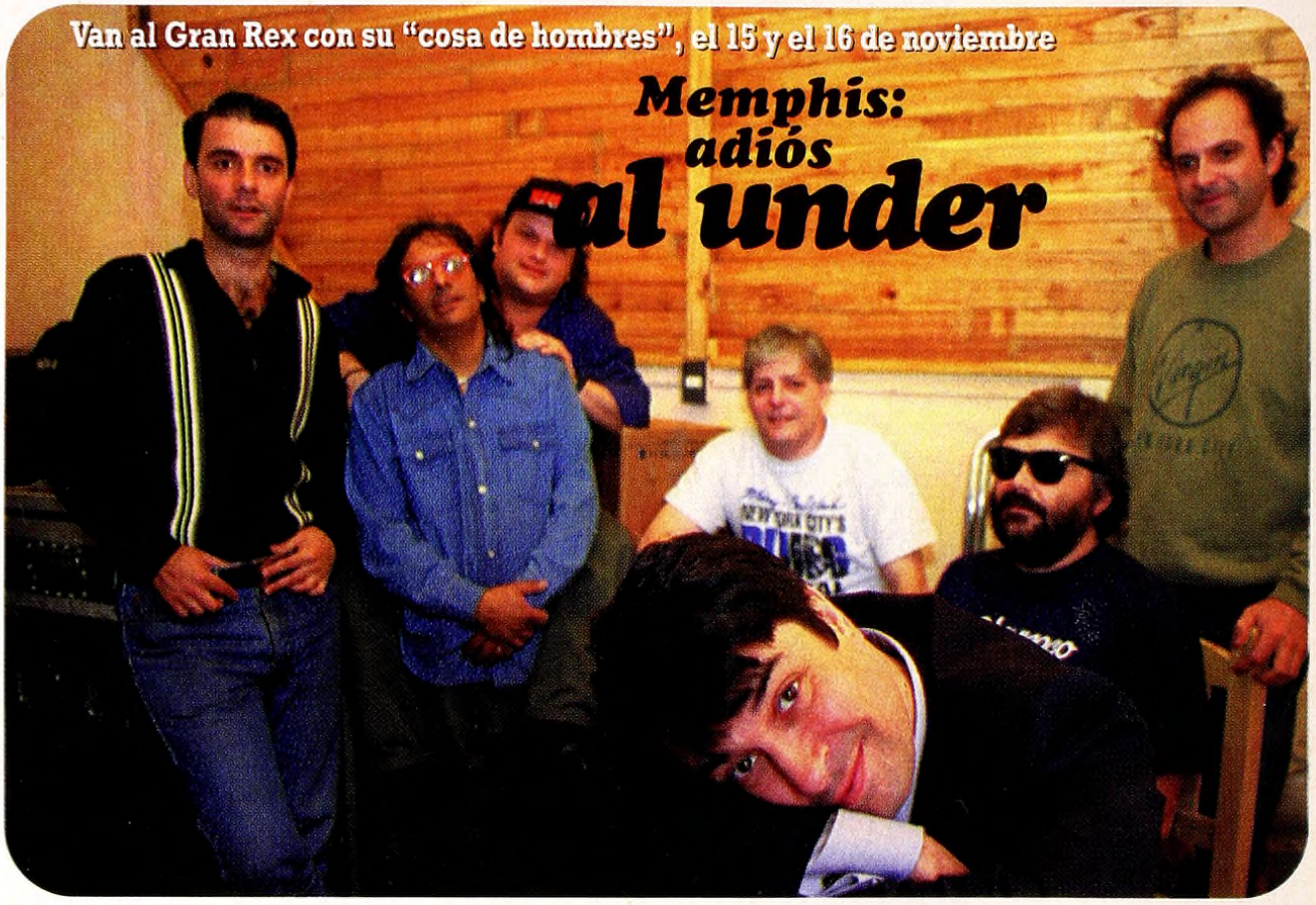
MUCHMUSIC



las páginas de Gloria

Van al Gran Rex con su "cosa de hombres", el 15 y el 16 de noviembre

Memphis: adiós al under



Adrián Otero está cabrero porque le cortaron el gas. No sacó el libre deuda de una casa nueva y se ve que había una cifra abultada e impaga con respecto al vital fluido. Se retuerce en la silla, dentro de un coqueto piloto beige y un traje adornado –como un árbol de Navidad– por una vistosísima corbata roja a lunares blancos. Se diría que es hincha de Argentinos, si no fuera que palpita por Vélez Sarsfield. Se diría, también, que sólo le falta un Movicom. Mientras, las carteleras de los diarios anuncian el tercer fin de semana de noviembre atestado de shows: **Fito Páez va al Luna, A.N.I.M.A.L. y Sepultura estarán en Obras, y los Memphis ocuparán el Gran Rex,** todos atronando durante las mismas noches. La ciudadanía, que ni por tiempo humano ni por disponibilidad monetaria podría afrontar más de un recital de los ofrecidos –a lo sumo dos, con mucho esfuerzo–, agradece la delicadeza. Pero Adrián Otero y sus muchachos están convencidos de que sus conciertos estarán al tope.

–No sé si hay público para todos o no. Teníamos estas fechas programadas desde hace tres meses, y si se superponen con otros... bueno, eso no forma parte de nuestra planificación. Nosotros somos una banda que llega a todas las clases sociales que te puedas imaginar, a todos los sectores sexuales y a todas las generaciones; pueden venir los padres con los hijos, los hijos solos, los padres solos...

–Las madres solas...

–Las madres solteras, casadas, separadas, viudas. Con dieciocho años de laburo ya somos un clásico, ¿no?

El ex gueto de Memphis se ha transformado, a esta altura de aquellos 18 años, en una multitud tan variada como inclasificable. Y el mismo Otero coincide en que el acceso masivo a las radios y a la televisión (antes resistido con uñas y dientes) ha dado vuelta muchas monedas: el nuevo clip está segundo en la MTV, del anterior CD en vivo ya han vendido 200.000 copias, y el nuevo –"Cosa de Hombres"– alcanzó las 45.000 en sólo un mes. Adrián también ha cambiado en algo su tradicional discurso barrial y empedrado; ahora formula las claves del éxito de un modo preciso e inapelable, a lo Chilavert (y vuelta a Vélez).

–La gente que toca blues nos debe el reconocimiento masivo del blues a nosotros. Y no lo vivimos como una carga, sino como que fuimos los primeros. Los primeros en usar traje, los primeros a los que nos tiraron cosas por tocar blues, los primeros en grabar, los primeros en utilizar el lunfardo argentino en las letras, los primeros en un montón de cosas... Y ahora seguimos siendo los primeros en masificar el blues por todas las provincias.

–Lo de masificar siempre suena feo.

–Acá estamos ofreciendo un producto de calidad a la mayoría de la gente, para que la mayoría de la gente tenga la oportunidad de escu-

char buena música.

El resto de los Memphis recuerda la enfermedad de Otero en 1993 (gravísima, culpa del alcohol, que casi lo lleva al otro lado) como una marca roja en el almanaque que obligó a todos a replantearse las cosas. Las vidas, en principio. *"Se produjeron muchos fenómenos a partir de entonces. No nos habíamos dado cuenta antes, y tampoco nos proponíamos masificar a la Memphis, en el sentido peyorativo, pero de algún modo también fue una consecuencia de decirnos: 'Bueno, cortémosla con tocar tan tarde, cortémosla con tener mal sonido, con tener malas puestas en escena, con tener mala onda...'"*

Y eso tuvo efecto. Para abrir las pocas puertas que aún faltaban (el interior, Paraguay, etcétera), fueron a lo de Tinelli. *"No hay que tener prejuicios de viejo..."*, explican.

Más allá del marketing, "Cosa de Hombres" transcurre por momentos a través de las conocidas imágenes paradigmáticas del desborde y el descontrol (parrandas, imposibilidad de levantarse por la mañana, noches movedizas, amaneceres peores, cero ganas de ir a laburar, bebidas espirituosas a granel) que en poco coinciden con la actual rutina de la banda –en el caso de Otero, directamente, pura agüita mineral–.

–¿Qué pasa? ¿Hay que mantener "la imagen"?

Adrián: En el disco hay siete temas no tan nuevos; pero, de todos modos, las letras las escribo yo y siempre tengo... ese pasado. Es insoslayable.

–Pero no es tu presente...

–No es el presente. Pero uno se nutre del pasado, también. Un ser humano es su pasado, su presente y su futuro. Yo en el presente estoy más para "cosas de hombres"... "Extraño de bar" es una letra viejísima, tal vez de 1980, que siempre estuvo ahí. En mi memoria hay cosas que quedan colgadas, que se han tocado y nunca se llegaron a grabar.

"Lo único importante es el blues", por ejemplo, es prehistórico: lo hicimos con el Ruso antes de que existiera Memphis... En esa época, para nosotros, la cosa era tomar, estar juntos, tocar la guitarra, tocar blues, chupar y tener una chica... que no la teníamos, pero nos la imaginábamos. Nadie nos daba bola.

–Siguiendo con lo de mantener "la imagen", este disco no podía titularse de otra forma que "Cosa de hombres", aunque las canciones ya ni rozaran el machismo. ¿O no?

–Es cierto, no hay mucho tinte machista en este disco. El título es una humorada interna de la banda *(N. de la R.: después de quince minutos de intentos, siguieron sin querer revelarla)*, pero ciertamente sabíamos que íbamos a provocar alguna reacción.

–Bueno, lo que se dice "reacción"... Ya es parte de la tradición, y no me parece que nadie pueda tomárselo muy a pecho, a esta altura.

–¡¿Qué?! ¡Una periodista dijo que no iba a escucharlo porque, al ser "cosa de hombres", se sentía excluida! *(Risas)*. Hay pintadas en Obras que dicen "Otero: machista de mierda", o "Otero: el otro día me fui con mi amiga y la pasé muy bien"... Bueno, qué sé yo. Uno se hace famoso por todos los medios. Eso no hace más que acrecentar mi fama.

–¿Cuál es tu revolución, en el tema "La revolución"?

–Cuando existe la opresión siempre existe la revolución, palabra vieja y olvidada. Y es una revolución hecha sin bronca, por amor a la vida; así deberían ser las revoluciones, pero por ahí es una utopía que todavía conservo. De ahí a que uno sea militante de la revolución o que pretenda llevar a la juventud hacia la muerte, como han hecho otros tipos que andan sueltos todavía... Uno se rebela contra el pisoteo, el abuso, la humillación, la represión, contra el intento de acallar...



Soy así desde chiquito.

–Cuando eras "chiquito" tocaban en el Fénix de Flores y no se podía entrar (ni salir...). Ahora el Gran Rex, con butacas de pana, es como un bocado sabroso...

–Bueno, nadie va a romper las butacas. Si tienen sobre el escenario a un hombre elegante como yo...

Entra el Gonzo, saxofonista invitado, y retoma el final de la frase alabando el traje de Otero.

–Sin duda, muy elegante.

Adrián: Sí, pero me cortaron el gas. No todo lo que brilla es oro.

G.G.

"¡No era mi bajo!"

Paul Mc Cartney aclara

Bueno, en realidad quien aclara es Mónica Di Leo, asistente del señor Raúl Blisniuk, responsable de "The Beatles Exhibition":

"En el N° 488 de 'Humor" ('Las páginas de Gloria') se hace referencia dentro de la nota a la Primera Muestra Multimedia del Rock Nacional, a 'The Beatles Exhibition'.

En ese reportaje realizado al señor Rodolfo García, éste relata con admiración que el bajo expuesto de Paul Mc Cartney era derecho. Es derecho, porque la muestra sigue exponiéndose en el interior y el bajo existe, y es derecho porque no es un bajo de Paul, simplemente es un bajo autografiado por él.

En ningún momento 'The Beatles Exhibition' dijo que ese instrumento pertenecía a Paul Mc Cartney, es así que hay publicaciones que lo certifican. Ej., fascículo de la revista La Maga, que publicó especialmente para la muestra el dossier de la exposición detallando todos los objetos. En su tercer ítem, dice: 'Bajo Conrad estilo Hofner autografiado por Paul Mc Cartney'. No es de nuestra responsabilidad si en otras publicaciones dice lo contrario.

Hubiese sido muy fácil para 'The Beatles Exhibition' encordar el bajo para un izquierdo y decir que fue utilizado por Paul en algunas de sus actuaciones; no es nuestro criterio. Tampoco está dentro del mismo que para hacer publicidad sobre una exposición importante como puede ser los 30 años del Rock Argentino, tengamos que desmerecer otras.

'The Beatles Exhibition' le solicita rectificar esta información, ya que es falsa y nos desprestigia, puesto que induciría a pensar a la opinión pública que los objetos que se exponen en la muestra no son auténticos y que nos brinde en la revista el mismo espacio para dar la información correcta. Todos los objetos que se exponen en 'The Beatles Exhibition' son originales y con su correspondiente certificación.

'The Beatles Exhibition' está a su disposición para cualquier información que se requiera y espera de la revista 'Humor' la disponibilidad de hacer efectiva la rectificación, por el respeto que merece la opinión pública, todos los que trabajamos en 'The Beatles Exhibition' y ustedes, como medio gráfico".

DIGAMOSLO SUAVEMENTE: LAS "MODELOS DE AJUSTE" PARECEN TUBERCULOSAS

BULIMIA Y ANOREXIA ANIMAN TU FIESTITA

Bulimia y Anorexia se fueron a comer. Bulimia se atragantó. ¿Quién quedó? ¡Anorexia!, el estilo de las modelos top-ten y de todas las mujeres de buena voluntad y mal apetito que quieran habitar las pasarelas. Cirugías, estires, achiques, lipoaspiraciones, reducciones y tratamientos bonsai son lo ideal, dicen, para verse bien. Pero con esta moda, pobres minas, ya ni se las ve. Ni sombra hacen...

IDEA: YVES SAINT SANZ / MODISTO: CEO

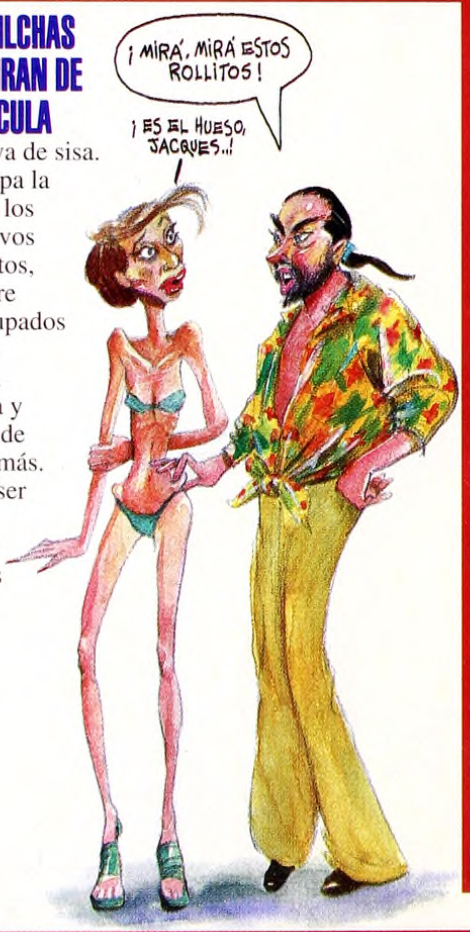


MODELOS "ESQUELETOP-TEN"

Antes practicaban la manera más elegante de caminar la pasarela. Ah la cuestión es cómo poder caminar por lo menos hasta la mitad de la pasarela...

LAS PILCHAS LES TIRAN DE CLAVICULA

Y no ya de sisa. La culpa la tienen los obsesivos modistos, siempre preocupados por su propia grasita y por la de los demás. Debe ser para gastar menos tela, debe ser...



LA TERRIBLE LIPOASPIRACION

Mucho se habla de este sistema que tienta a tantas mujeres, pero nunca se lo mostró tan crudamente. El asunto comienza bien, con un grato cosquilleo y la satisfacción de empezar a perder unos gramos...



LAS RECETAS DE FLAQUITA SE ARQUEABA

Hacen furor entre las modelos y las aspirantes a serlo. Una muestra de cómo perder peso comiendo variado, o salteado.

• **Espárragos en baba de caracol:** un plato simple y al alcance de los guantes de cualquiera que tenga un jardín al fondo. Sólo hay que esperar esos días de humedad, luego de que para la lluvia y los simpáticos moluscos salen a pastorear. Dos espárragos a la mañana y a la noche –es decir, uno por comida– te mantienen satisfecha y débil todo el día.

• **Cucarachas en salsa de soja:** si las comen en China, donde son cada vez más millones de habitantes sanos y fuertes, por algo será. Son ricas en proteínas, aminoácidos, potasio, magnesio, hierro, lípidos, lipotimia y Raid. Preparálas con la riquísima salsa de soja, o con cualquier otro aderezo. Total, no las vas a comer; que es lo que queríamos conseguir.

Pero si no hay control de un experto ciruplástico, las últimas consecuencias –si es que la paciente llega–, son espantosas. Es mejor quedarse con unos gramos de más, como dijo Coppola, que sufrir esta tortura.







¡YO ERA UNA PELOTA DE 52 KILOS!

No me dejaban desfilar, Pancho Dotto me despreciaba y no podía ser chica de tapa...

AHORA, CON "ANOREX CENTER"...

¡Puedo desfilar!, aunque me canso. ¡Y salgo en las revistas! Pasan mis partes médicos y

¡ULTIMO MOMENTO! VALERIA MAZZA ANUNCIA SU RETIRO

Desde que la desecharon en un desfile por estar "gorda", nuestro símbolo nacional ha entrado en depresión; y le da sin asco al Mantecol y a la longaniza con pan. ¡Y cómo no va a estar feliz si comer es lo más lindo que hay!





POR CRISTINA WARGON

LAS MUJERES DE FIN DE SIGLO VIVEN

Debía esta nota desde hace ya un año, cuando por primera vez me invitaron las "Mujeres de Fin de Siglo", ese delicioso grupo de jóvenes brujas que desde la radio y ahora desde la televisión, sobresaltan a esa ciudad que tiene todas las pacaterías del interior, pero también audacias casi inconcebibles. Dentro de las audacias anótese a estas damas, quienes, una vez por año, ponen a la ciudad patas para arriba con festivales cada vez más insolentes. ¿Es que habrá algo más provocativo que una multitud de mujeres pensando?

Desde mi torre de prejuicios apolillados yo asociaba **"chicas jóvenes"** con tres modelos intercambiables:

A) Las que bailaban mascando chicle en una disco, felizmente descerebeladas.

B) Las que, hundidas en un mar de pañales y crianzas sólo aspiraban a diez horas de sueño y poder afeitarse las dos piernas en un mismo día.

C) Las que, solas, estaban embarcadas en feroces e individualistas proyectos personales, llorando por doquier que los varones están escasos y los sueltos son una porquería.

Esa conciencia de que, por ser mujeres, la vida nos resulta injustificadamente más dura (conciencia que nos lleva derechito al feminismo) me parecía una tarea de reflexión que acontecía un poco más tarde. Aunque más no fuera cuando los chicos dejan de joder un poquitillo, las "grandes metas" ya parecen relativas y la disco no se pisa más por vergüenza generacional.

Nada más encantador y sorprendente que conocer a este grupo feminista que al mismo tiempo está envuelto en todos los trajines de la juventud: hijos para criar, embarazos, novios, maridos y amantes, profesiones exigentes y, al mismo tiempo, esa preocupación y ocupación que da la conciencia de ser mujeres.

Por eso, cuando este año me llegó la invitación, clausuré agenda en Buenos Aires y dando tres hurras me subí sin dormir a ese insólito avión de las seis de la mañana.



SANTA FE, ESQUINA MACONDO

Es tentador dejarse engañar por esa ciudad que respeta sus siestas más que un domingo, donde la gente se saluda por la calle y todavía se almuerza en familia. Todo a la vera de ese río inmenso y sin sobresaltos con sus aguas "color de león". Sin embargo, Santa Fe tiene un repliegue a lo Macondo.

Cito como primera prueba las mismas chicas de **Fin de Siglo** que un domingo por la mañana desde Radio Universidad pueden, imperturbables, hablar de profilácticos o de sexo oral con la misma naturalidad con que otros se encaminan mansamente hacia misa. Cito el **Paraninfo** y la **Constituyente.** Cito a Graciela Geller, quien me invitó a presentar su libro con un título por lo menos inquietante: **"Sobre semen no hay nada escrito";** cito a Marta Ludueña, que hace un programa de radio nocturno y que una vez se juntó con sus oyentes montada en un caballo blanco. Cito a una señora negra, casada con el blanco más buen mozo que vi en Santa Fe, quien, siendo la única negra de la provincia y supongo que la única que nos queda en el país con tres generaciones atrás, organiza congresos sobre la raza donde vienen negros del exterior.

Cito a ochocientas mujeres en el teatro mayor de la ciudad, desde adolescentes a venerables ancianas, fervorosamente prendidas a la movida feminista.

FUEGOS, NARDOS Y ARRORRO

No se me ocurren tres adjetivos más exactos para definir a alguna de las protagonistas de estas Mujeres de Fin de Siglo. Ana Fiol tiene algo de personaje de Manhattan, narrado por Woody Allen y trasplantada a la provincia; es eléctrica, irónica, precisa y eficaz. Chuchi Molina es más un producto a lo Almodóvar: enamorada de su marido, pendiente de sus chicos y apasionada por el tema femenino, su cabeza oscila entre lo profesional y lo doméstico, con esa naturalidad que sólo las mujeres comprendemos. Alejandra Donato (Ale), también con críos a cuestas, tiene el prototipo de la novia provinciana, la dulzura incondicional que tanto nos gusta atribuirles a las madres, pero en su cabeza se instaló la inteligencia desbaratando para siempre la imagen de estampita. Claudia Levin, abogada y docente de la universidad, está estrenando su embarazo llevando hasta las últimas el tema de la "ma-

FIN DE SIGLO EN SANTA FE

ternidad responsable". Sonríe como la Gioconda y es más lo que calla que lo que dice, creando una intriga que promete. Silvia Yannoulas es "la master en todo", con más títulos de los que puedo recordar, y ciertos poderes que es mi deber callar. Virginia Giardino corre con las cuentas con un orden implacable, sin perder la sonrisa entre facturas, CUIT y otros tecnicismos.

Han sido presentadas. Estas damas, que sin duda se irán al infierno, armaron el batuque que viene a continuación.

APUNTES DEL DESORDEN

Subí al avión con una hora de sueño, así que me calcé los lentes oscuros y me dispuse a recuperar al menos los cuarenta y cinco minutos que dura el viaje. Me dormí y **¡el avión se cayó!** O al menos eso sentí como una pesadilla. Me desperté gritando y agarrada con uñas y dientes a la campera de un joven que viajaba al lado, pálido de coraje. Curiosamente, cuando todos sospechábamos que el avión se estrellaba, no cruzó toda mi vida por mi cabeza en dos segundos, como suelen contar, ni se me ocurrió rezar un último "Pésame Dios mío", como me enseñaron las monjas que había que hacer... Sólo pensé: **¡Qué joda, con el quilombo que dejé en el departamento!**, frase de escasa gloria para un epitafio. A continuación me volví a quedar dormida, siempre agarradita del joven, que una cosa es morir estrellada y otra es morir boluda. Saltamos frenéticamente hasta aterrizar, pero fue un buen training para lo que se venía.

Tengo un poco borrados, los encuentros por el escaso sueño y el exceso de adrenalina, pero recuerdo ese primer día con la presentación del libro a sala llena, a María Luisa Lerer, con la que simpatizamos a primera vista hablando desde el escenario sobre la sensualidad, comentando "nos gusta el cuerpo de los hombres", describiendo, esclareciendo, incitando, mientras la temperatura de la sala subía. Finalmente tuve que cerrar yo con palabras no demasiado inspiradas. Creo que me bajaron del escenario desmayada de sueño y tal



vez me perdonaron con la esperanza de que, al día siguiente, iba a estar mejor.

EL DIA DESPUES

En el festival propiamente dicho hubo de todo y para todos los gustos. En la mesa de "Mujer y televisión" estaban Emilia Mazer y Andrea Pietra. De la primera tengo una impresión fugaz, pero con Andrea compartimos la odisea del regreso que se narra aparte. De Emilia retengo una anécdota: la indignación que causó que, siendo tan joven, y mujer, se animara a traducir y dirigir Shakespeare, cosa que efectivamente hizo. El relato me dejó, además, una intriga: ella afirma que Shakespeare escribía con malas palabras que nunca se traducen, **¿como verificar este curioso dato con mi inglés de mona Chita y las malas palabras que he aprendido en las series norteamericanas?**

Pero volvamos al festival. Después le tocó el turno a la inefable María Luisa Lerer y contestó preguntas a todas las mujeres que se animaron. Terminó bailando. Los ánimos se caldeaban en claro tono festivo.

Entre panel y panel, otro toque macondiano: **"La Polaca Blues".** Una banda que tocaba con un cantante espléndido, con todo el swing de Harlem... **vestido de saco y corbata.**

A continuación, la mesa de "Mujer y política", con Elisa Carrió (que fue aplaudida de pie), el cohete imparable de María José Lubertino, Mary Sánchez y otras damas que hablaron de política **como mujeres** y consiguieron entusiasmar al público y encender una lucecita de esperanza en medio de tanto escepticismo político al que las damas no somos ajenas.

Así, entre blues, aplausos y exaltaciones varias, llegamos al final, que me tocaba a mí. Tuve la sensación de que esos aplausos no me pertenecían, que iban dirigidos a todo el festival y a cada una de ellas mismas que, a pesar de una ciudad que las mira con desconfianza (y en eso se parece a cualquier ciudad del mundo), a pesar de maridos que habían sido impíamente arrastrados a los festejos o esperaban en casa con la cara hasta el piso, a pesar de los milenios que llevamos de silencio, estaban allí para escuchar, hablar, hablarse, sobre esta enigmática y a veces indignante condición femenina.

VOLVER ES CAERSE UN POCO

Y después vinieron los adioses, los hasta siempre, los alfajores y... **el avioncito de LAER.** Lo abordamos: la Lubertino, que se perdió dentro de un "Página/12", Andrea Pietra y la que suscribe, que siempre tiene un ánimo refulgente para las catástrofes. Y de sólo ver el avión, eso parecía inminente. Que esos aparatos se mantengan en el aire es un desafío, no sólo a Newton, sino a todos los hermanos Montgolfier que jamás imaginaron que pudiese volar un avioncito de papel. Esa era, al menos, la sensación térmica.

Tienen por dentro el tamaño de un placard, y para colmo quedamos sentadas casi sobre la nuca de los pilotos. Como Andrea no parece paranoica y yo ya estoy acostumbrada a morirme cuando vuelo, nos dimos a observar qué hacían los encargados de dirigir la nave. Con algo de alarma vimos cómo uno de ellos **¡leía desaprensivamente!** Calculamos que era el manual **"Yo manejo mi avioncito",** e hicimos votos fervientes para que llegara al capítulo **"Cómo aterrizar"** antes de arribar al aeropuerto.

Nos reconfortamos mutuamente durante el viaje con todo tipo de humor negro y como finalmente nuestro piloto encontró las instrucciones aterrizamos correctamente. Nos despedimos intercambiando números de teléfono, a los que jamás nos hablaremos porque esto, señores, fatalmente es Buenos Aires, y cierta clase de milagros **sólo acontecen en Santa Fe.** ¡Hasta el año que viene! ✸

PERVERSAS NEURONAS DE UN MUSICO PREMIADO

DESNUDAMOS

Para probar de una vez por todas que los alumnos de la Escuela de Yoga de Buenos Aires han sido víctimas de un champú neuronal, entrevistamos a uno de ellos, Rubén Dartagnan González, quien durante diez años fue el primer violín de la Orquesta Sinfónica de Chicago sin saber lo que hacía.

POR JORGE GARAYOA

La Asociación Psicológica Americana y el resto de la comunidad científica seria afirman que el "lavado de cerebro" no existe. Pero los jueces que eternizan el caso **EYBA (Escuela de Yoga de Buenos Aires)** insisten en afirmar lo contrario. Y si a un juez hay que creerle, cuando son dos ya no se debe dudar.

González ha disimulado su estado de zombie dirigiendo la Camerata Bariloche, tocando como solista en las mejores orquestas de todo el mundo y ganando premios como los internacionales de Barcelona y Ginebra o los nacionales de la Crítica y el Konex.

Ninguna de esas sucias trampas me asustó y lo cité en un bar para desenmascararlo. Cuando entró, nadie percibió su deplorable estado mental (los cerebros lavados son hábiles para aparentar inteligencia).

–¿Usted era compositor antes de ingresar a la EYBA?



–No. Desde pibe tenía ganas de componer, pero un profesor al que yo admiraba me dijo: *"Dedíquese al violín, no tiene talento para la composición"*. Cuando ingresé a la EYBA, el lavado de cerebro que me hicieron destapó mi necesidad de componer y dirigir, la liberó. Y ahora lo hago sin parar.

–¿No piensa rebelarse contra esa perversa influencia que lo impulsa a eyacular música todo el tiempo, esa corrupta tendencia a dirigir orquestas y crear sinfonías, óperas y ballets?

–No, ya no puedo. Rebelarse teniendo el cerebro lavado es más difícil que tocar algo de Paganini.

En ese instante percibo que la mirada del músico se opaca, se diluye, queda como perdida tras una nube gris. ¡Una expresión inconfundible de lavado de cerebro! –pienso– ¡Bergés, Murature, tengo la prueba! Pero después me doy cuenta de que es el humito del tostado mixto que el mozo dejó sobre la mesa. Mientras González mastica con aviesa apetito (indigno de un artista), vuelvo a atacar.

–Plácido Domingo interpreta música que usted compuso. ¿Cree que los autores de las demás obras que él canta tenían el cerebro lavado igual que usted, o estaban más idiotizados todavía?

–No quiero establecer comparaciones ni en capacidad musical ni en estupidez. Eso se lo dejo a algunos jueces que saben más que los críticos y los psicólogos. Pero sí observo que muchos grandes genios (Mozart, Beethoven, por ejemplo) en su época fueron considerados extravagantes, fuera de lo normal, peleles o directamente idiotas. Por lo tanto, es un honor para mí que los jueces Bergés y Murature me consideren víctima de "lavado de cerebro" (un aporte de este siglo en el camino de la discriminación) ya que me colocan en un alto nivel musical.

–¿No le parece que los demás profesionales de la EYBA tendrían que tomar su ejemplo y no quejarse todo el tiempo de jueces que en el fondo los están alabando?

–Sí, a veces somos desagradecidos.

–¿Cómo puede ser que en Estados Unidos, Europa, Japón o China –donde lo contratan habitualmente– nadie se dé cuenta de que usted es un descerebrado?

–Lo que pasa es que hablo en sus idiomas lo menos posible para que no se aviven. Lo curioso es que cuando hablo en idioma musical tampoco creen que soy descerebrado. En fin, no hay como la perspicacia judicial argentina.

–Se dice que los grandes intérpretes establecen una relación psicológica, casi erótica, con sus instrumentos. A partir de ser corrompido sexualmente por la EYBA, ¿usted llegó a acostarse con su violín?

–No voy a hablar de mi vida privada.

–Está bien, González, pero convengamos en que la forma del violín excita a cualquiera.

–Para mí el violín tiene la forma femenina más perfecta.

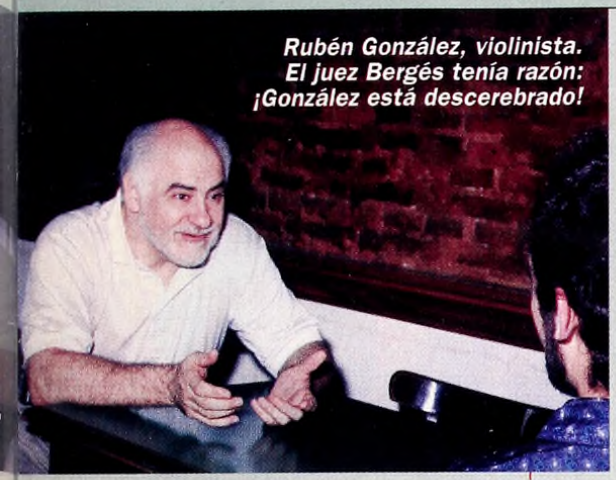
–¡Y bueno, entonces no es casual que usted haya elegido el violín (que tiene aspecto de amante y se parece a "violar") y no el arpa (que parece una suegra flaca y suena a "arpía")!

–No, claro. Cuando estaba casado, mi mujer veía en mi violín a una rival con la que yo compartía más horas que con ella, que estaba más cerca de mi cuello y de mi boca, a la que yo tocaba y acariciaba mucho más.

Mientras oigo esta contundente confesión, veo que un hilillo libidinoso escapa de la boca del corrompido músico. Con toda naturalidad, se limpia con una servilletita simulando que se trata de un inocente fragmento de queso derretido. Pero a mí no me engaña.

–Estimado zombie, ¿es cierto que

UN CEREBRO LAVADO



Rubén González, violinista. El juez Bergés tenía razón: ¡González está descerebrado!

Sir Yehudi Menuhin elogió las obras que usted compone?

–Sí, ¿le muestro la carta?

–No, quiero saber qué favores sexuales le hizo usted al pobre anciano para conseguir esas opiniones.

–Fueron varios y sigo haciéndolos. Cada tanto, Lord Menuhin me mira con cariño, me ofrece la batuta y yo se la agarro. Como va a ocurrir dentro de unos días en Chicago. El dirige un concierto a beneficio, luego se va y la repetición del concierto la dirijo yo.

¡Asqueroso! La perversión sexual alcanzó los más jerarquizados estratos de la música internacional.

–El juez Bergés afirmó que renunció a la causa contra la EYBA debido a que le hacían brujerías, pero sin aclarar cuáles. Yo tengo una teoría. Confiese, González, ¿no fue usted, que le tocó "El aprendiz de brujo"?

–Sí y también le toqué "El amor brujo", el hechizo mágico de "Una noche en el Montecalvo" y "Danza macabra". Me excedí.

–¿Los grandes músicos no fueron siempre medio diabólicos?

–Cuando Paganini tocaba de la forma inexplicable en que lo hacía decían que tenía un pacto con el demonio. Asustados por las búsquedas místicas de Lyszt, suponían que estaba embrujado y que su poema sinfónico "Mefisto" estuvo influido por el diablo. A cualquiera que sale de lo común y lo conformista, cuyas acciones no se entienden, se lo considera loco o endemoniado. Algunos creen que el éxito está relacionado con el diablo. Y cuando a alguien le va bien, dicen: "¡Al diablo, qué exitoso!".

Juegos de palabras. Típico hábito de mentes captadas.

–¿Por qué actúa poco en Argentina?

–Durante treinta años vine regularmente al país a tocar conciertos con las grandes orquestas argentinas. Pero ahora los organismos oficiales no me contratan, coincidiendo casualmente con el descubrimiento del lavado de cerebro en la EYBA por parte de los sabios científicos Bergés y Murature. En el resto del mundo no creen en esa teoría y siguen llamándome de todos lados.

Un buen ejemplo de lavado de cerebro. Con su mente obnubilada, González confunde virtud con defecto, sin percibir que los argentinos somos pioneros. A inventos como la birome, el dulce de leche o el colectivo, agregamos ahora el lavado de cerebro. ¡Si afuera no creen en eso, allá ellos! Así les va. Cuando quieren meter preso a alguien tienen que esperar que cometa algún delito.

–¿Sabe que al juez Bergés se lo acusa de hacer desaparecer del expediente cientos de cartas que se le enviaron y que son pruebas a favor de la EYBA?

–Hasta en el extranjero lo saben. Una de las cartas la escribí yo.

–¿No habrá caído él en ese inocente pecadillo impulsado por la admiración que siente por usted? Su ópera "Cartas marcadas" puede haber inspirado a Bergés para crear "Cartas robadas".

–Más bien creo que se contagió de El Mago, el personaje de la ópera que hizo Carlos Barragán, capaz de hacer desaparecer mazos enteros.

–¿Qué obra cree usted que pasará a la historia? ¿La de los lúcidos jueces que mantienen una causa abierta contra la EYBA durante años o la de un cerebro lavado como usted?

–Yo tengo un sueño. Que en el futuro se interpreten las obras del equipo González/Krauz/Mendelievich con arreglos del trío de guitarreros Bergés//Murature/Lugones. Pueden hacerlo bien porque son maestros en arreglar y distorsionar las cosas a su gusto. ¡El problema es que desafinan tanto!

Con la excusa de que debe seguir representando a la cultura argentina, González se despide y sale velozmente hacia el aeropuerto para volar a Tokio, como quien se toma un taxi hasta Colegiales. Parece que ahora la música es el arte de combinar los vuelos.

Me quedo pensando que si efectivamente es cierto que no tiene el cerebro lavado, los que sí lo afirman deben tener el suyo bastante roñoso y les vendría bien pegarse una enjuagada. ✸

OTROS CEREBROS LAVADOS DE LA MUSICA

Numerosos datos dan la pauta de que la corrupción y el lavado de cerebro hicieron estragos también en otros compositores.

• **Strauss:** sólo un cerebro reducido a su mínima expresión puede ver azul a un río marrón como el Danubio. Es como si Troilo hubiera escrito un tango llamándolo "Río de la Plata fucsia". ¡Y eso de que el padre ande haciendo música romántica con sus hijos! Ahí había algo incestuoso, no me diga.

• **Tchaikovsky:** en la "Teleclic" de la época se comentaba que lo mantenía una viuda millonaria y que se casó con una alumna para disimular que era gay. Un favor sexual en cada hoja de partitura.

• **Mozart:** era bocasucia. Le gustaban la cerveza y las farras. Ganó fortunas y las gastó. ¡Fue masón! Y sus títulos lo dicen todo: "Don Juan", "La flauta mágica", "Las Bolas de Fígaro". ¿Se necesita más?

• **Wagner:** era más erótico que Kim Bassinger. Leía filosofía, mitología y esas cosas raras. Vivió pidiendo plata prestada. Fue subversivo y anarquista. Y concretaba sus sueños a toda costa. Un peligro.

• **Beethoven, Smetana, Faure:** los tres fueron sordos. El impulso que lleva a los sordos a componer música –cuando podrían zafar más razonablemente pintando cuadros–, indica la presencia de una influencia diabólica. Además, en las biografías se comenta que perdieron la audición al entrarles champú en el oído mientras les lavaban el cerebro.

Pobres países europeos que no tuvieron jueces sabios como Bergés y Murature para salvarlos del desprestigio de estos ciudadanos vergonzantes.

Vida es...

bios

sistemas de salud

Con un Centro Médico Propio.
Con las más importantes Clínicas y
Centros de Diagnóstico del País.
Con Módulos de Cirugía Estética.
Con Cirugía Cardiovascular.
Con más de 150 Farmacias Adheridas.
Con más de 250 Consultorios Zonales.

Matrimonio
c/1 hijo $ 105.–

Además...

LO PROTEGEMOS EN TODO EL PAIS.

Asesórese 521-1111

Cullen 5214 * Capital Federal

La Odisea del Ingenio

POR IVAN SKVARCA

Contar cuenta cualquiera. La cantidad de baldosas de aquí hasta la esquina, las ovejas que nos perturban cuando estamos por dormirnos, las monedas para el viaje en ómnibus o colectivo, las personas que hay delante de la cola: en cada momento de la vida civilizada tenemos oportunidad de ejercitar nuestra habilidad para el cálculo. Pero esta vez, amable lector que transitas estas páginas, te es pedido algo ligeramente distinto. Además de la oportunidad de ganarte libros de ***Ediciones de la Urraca*** *como premio a tu sagacidad.*

GANESE EL PREMIO: VIDA CRIOLLA

Ser argentino es un privilegio que la Providencia deparó a unos pocos millones de personas en el mundo. Pero semejante honor requiere una similar responsabilidad. **¿Es capaz, lector, de indicar qué número responde a cada uno de los siguientes ítem?** Cada respuesta requiere de un número diferente, por lo que una vez que encuentre un número puede tacharlo de la lista.

- Años que dura el mandato del presidente según la actual Constitución.
- Campeonatos mundiales de fútbol que ganó Argentina.
- Campeonatos que ganó Fangio.
- Cantidad de provincias con la letra E en su nombre.
- Ciudades de Argentina con subterráneos.
- Cuerdas en una guitarra criolla.
- La carta más valiosa en el truco, después del As de Espada y de Bastos.
- Medallas en las Olimpíadas de Atlanta.
- Miembros de la Junta de 1810.
- Porciones en una pizza grande.

Números usados (para que vaya tachando):

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Envíe la respuesta de este desafío a **La Odisea del Ingenio, CC 175, Suc. 12 (1412) Buenos Aires,** *antes de que pase un mes.* De entre todas las respuestas correctas se sorteará una, que obtendrá como premio a su brillantez libros de **Ediciones de la Urraca.**

ESCOLASO Y TIMBA

Cada uno de los siguientes ítem se responde con un número diferente entre 1 y 10. Los números nunca se repiten, por lo que una vez que encuentre el que corresponda a uno podrá tacharlo de la lista de abajo. **¿Puede decir, lector, qué número corresponde a cada ítem?**

- Cantidad de corazones en un 8 de corazones.
- Cartas para cada jugador en el póker.
- Casillas en el tablero de ta-te-tí.
- Colores del cubo mágico.
- Dados en el backgammon.
- Fichas de un color en el ludo.
- Fichas dobles en el dominó.
- Jugadores en una partida normal de reversi.
- Jugadores en una partida normal de trabado.
- Peones blancos al comenzar una partida de ajedrez.

Números usados (para que vaya tachando):

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

INCULTURA GENERAL

Descubra a qué refiere cada ítem. Las iniciales le dan la pista; así, si le dijéramos **12 S del Z,** lo que allí se oculta es *12 Signos del Zodíaco;* y si le dijéramos **18 H en un C de G** lo que allí se oculta es *18 Hoyos en un Campo de Golf.* ¡Adelante!

1 O en un C
2 P en un H
3 R M
4 P en la B
5 D en una M
6 E de E O
7 M del M
8 B de un P
9 P en el S S
10 L en un D

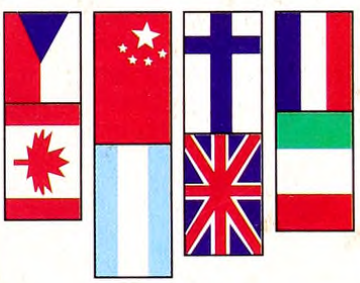
Solución al concurso de "Humor" Nº 486

Cultura general
1) c; 2) b; 3) a; 4) b; 5) b; 6) b; 7) b.

Quien se ha hecho acreedor a los dos libros de nuestra Editorial, es... **Fernando Oscar Tosi** (de Buenos Aires). Fernando: pasá cuando quieras por nuestra Editorial para elegir y retirar los dos libros que te corresponden.

EL CONGRESO DE JUEGOS DE INGENIO

Estuvimos en Concordia, porque allí ocurrió el Segundo Congreso Argentino de Juegos de Ingenio. Hubo torneos de juegos de tablero, una exposición de arte llamada *El ojo lúdico,* el atelier de juegos de ingenio para docentes, una muestra de juegos de ingenio por computadora, una mesa redonda, una competencia de resolución de acertijos y jugo de naranja en la cena. Gente de todo el país se cruzó en aquellos pasillos de la Facultad de Ciencias de la Administración durante el primer fin de semana de octubre.
Hemos venido muy felices.
El tercer encuentro será en San Martín de los Andes, la segunda mitad del año próximo. Si quiere ponerse en contacto con los organizadores, puede ir escribiendo a AJIRA, Casilla de Correo 74, Sucursal 12 (1412) Buenos Aires, Argentina.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

CONVERSACION CON EMILCE MOLER, SOBREVIVIENTE DE "LA NOCHE DE LOS LAPICES"

CONTAR LA

La reconstrucción de nuestra historia reciente requiere, como decía hace poco el ex alumno del Colegio Nacional de Buenos Aires, E. Carlos Vázquez, "llamar a las cosas por su nombre", tarea que la toría de"los dos demonios "y maniqueísmos varios no hacen fácil. Veinte años después, muy de a poco, la palabra comienza a animarse con ese gran relato pendiente. A él incorporamos aquí algo de lo que cuenta Emilce, secuestrada a los 17 años. De la larga charla con ella, reproducimos lo relacionado con su vida antes y después del paso por campos y cárceles, párrafos sobre pasiones y silencios.



Emilce Moler tiene hoy 37 años. Hace veinte que vive en Mar del Plata, donde trabaja como licenciada en Matemáticas. Antes de todo eso, fue una detenida-desaparecida que pasó por los centros clandestinos de Arana y Pozo de Quilmes y luego, ya legalizada, algo más de un año en la Unidad Penal de Villa Devoto. La habían secuestrado en La Plata al despuntar el 17 de setiembre de 1976 en lo que se conoce como "la noche de los lápices". Cursaba quinto año de la Escuela de Bellas Artes y militaba en la Unión de Estudiantes Secundarios (UES). Sobrevivió a la represión que durante todos esos años segó la vida de muchos de sus compañeros, sufrió el infierno de los campos clandestinos, que prefiere no detallar ("el show del horror me supera", afirma) y, una vez liberada, todavía bajo la dictadura, se empeñó en rearmar su vida.

ANTES

Como los chicos asesinados en la noche de los lápices, Emilce era militante de la UES, agrupación estudiantil enmarcada en la "tendencia" peronista, de fuerte vínculo con los Montoneros. Aunque adhirió a la UES recién en 1975, cuando cursaba cuarto año, desde el inicio de la escuela secundaria estuvo inmersa en la vorágine de aquella movilización juvenil, de la que participó activamente. Emilce no era un "cuadro político". Sí un exponente de gran parte de los chicos y chicas de esa época, metidos casi naturalmente en la militancia bulliciosa de los primeros setentas, y cuyo clima cuesta tanto imaginar a los pibes de hoy.

• Creo que fue al segundo día de mi ingreso a Bellas Artes cuando se tomó la escuela en repudio a la bomba que le habían puesto a un profesor. Yo me quedé en la toma. Tenía 13 años. Al otro día, cuando aparecí en casa, me encerraron. Y a partir de ahí no hablé más con mis padres acerca de lo que hacía. Sí con mi hermana, que era mayor que yo y que estaba viviendo el mismo proceso en la Facultad, en su ingreso a Humanidades. En ese entonces yo no militaba con grupo alguno, no me identificaba políticamente, no era peronista, ni del PST, ni del PC, ni entendía demasiado las diferencias políticas. Yo estaba enamorada de todos los chicos relindos que estaban en lo mismo, fueran del grupo que fuesen. Tenía una íntima amiga cuyo hermano era de la UES, nos meloneaba todo el tiempo, yo estaba totalmente enamorada de él... Además existían mis tres primos varones (a uno lo mataron luego) con los que también me encontraba en los actos. Eran referentes importantes, y ellos estaban en el peronismo, si me metía en otro sector me mataban... Como yo iba a todas partes, laburaba mucho, todos querían engancharme. Pero yo no quería y recién lo hice en el '75, mirá en qué momento...

Preocupan los cambios en la Iglesia: ahora la hostia con la mano es penal.

HISTORIA

• Yo venía de un colegio de monjas muy cheto, la primaria la hice en el Sagrado Corazón Eucarístico de Jesús, donde mi hermana también cursó el secundario. Me cambié porque me gustaba mucho el dibujo, las artes plásticas. Y mi hermana entró a la Universidad. Y nos agarró un proceso que, bueno, ni entendíamos, nos encontrábamos en los actos, en las movilizaciones. En esos años ('72/'73) todos mis compañeros del colegio participaban... Si había una marcha iba todo el mundo, salvo alguno que otro... Se hacían juicios a los profesores, hubo uno a un profesor de historia que se propasaba con las chicas, que era autoritario, se le hizo un juicio académico en el '73, creo, y chau, el tipo se tuvo que ir.

• El clima político se fue haciendo cada vez más adverso y eso se notaba claramente en la escuela. En Bellas Artes, caracterizada por un aire de libertad que venía desde hacía mucho tiempo, con sus célebres fiestas de la primavera de escenografía espectacular, la rectora fue prohibiendo todo, desde los pantalones y el pelo largo hasta los cursos conjuntos que hacíamos con la Universidad... Nos sancionaban por cualquier cosa y aparecieron los preceptores fachos... Creo que uno peleaba contra los militares por una cuestión vivencial: los análisis políticos que hacíamos en las reuniones coincidían totalmente con lo que estábamos soportando cotidianamente, lo que te contaban que iba a ser el aparato militar vos ya lo estabas viviendo en tu escuela...

• En la militancia de entonces yo tenía muy bajo perfil. No hacía demasiadas tareas, en parte porque siempre fui muy crítica y no me las daban, y, además porque estaba limitada por mi familia... Con la UES hacíamos actos relámpago en la escuela, donde se volanteaba, hacíamos pegatinas. En eso yo participaba, y aunque ahora suene como algo inofensivo, era todo un desafío estar con volantes contra los militares en ese momento. Y de eso éramos conscientes. Yo nunca di un paso más, sabía lo que estaba haciendo, sabía hasta dónde daba, sabía que era un riesgo, pero lo asumía porque me parecía correcto hacerlo. Escribía volantes pidiendo libertad a los presos políticos y juntaba ropa para ellos...

• En la escuela me conocían como de la UES, pero no era un cuadro de primera línea. En los años '73, '74, cuando se hacían asambleas yo ni hablaba, era muy chica... Los que sí hablaban en las asambleas y convocaban a los actos eran los de los años superiores, los que fueron nuestros referentes, grupos de compañeros muy sólidos que marcaron esa época de actividad estudiantil. Cuando ellos egresan, bueno, quedamos nosotros coordinando las actividades de la UES, pero ya en una época adversa, en la que había que ser muy cautos, nunca tuvimos el protagonismo de los otros. Yo tenía 17 años.

• Lo del boleto secundario fue una movilización ocurrida en 1975, un tiempo de marchas y movilizaciones, que en el momento de nuestra detención parecía ya muy lejano (mis secuestradores nunca me interrogaron sobre ese hecho). A partir del '76 la manera de trabajar cambia totalmente, las reuniones masivas desaparecen, uno se tenía que juntar con más cuidado, la represión en los colegios ya estaba instaurada... Y comienzan las advertencias, cuando son asesinados o comienzan a desaparecer (aunque aún no existía la idea de desaparecidos, pensábamos que estaban detenidos en algún centro clandestino) los compañeros que ya no estaban en secundarios pero que habían tenido actividad allí en años anteriores. Yo cursaba 5° año. El 16 de setiembre me encontraba en la escuela, organizando la fiesta de la primavera, cuando llegan y me avisan que habían detenido a Claudia Falcone... Me acuerdo que quedé paralizada y lo llamé a mi papá. Pero no me fui de mi casa. ¿Cómo me iba a alejar de mis compañeros en un momento como ése?

DESPUES

En setiembre del '76, el padre de Emilce era comisario retirado de la Policía de la provincia de Buenos Aires. Cuando ella es secuestrada, mueve cielo y tierra. Logra ubicarla en el Pozo de Quilmes y allí ve en el cuerpo de su hija las marcas de tortura que denunciará años más tarde, al declarar en la "causa Camps". A fines de enero de 1977, Emilce es legalizada y alojada en la cárcel de Villa Devoto, de donde saldrá poco más de un año después bajo el régimen de libertad vigilada. Es probable que a su padre, en alguna de sus gestiones, le hayan exigido abandonar La Plata como condición para la vida de su hija. O que lo haya decidido por su cuenta. Lo cierto es que la familia se instala en Mar del Plata esperando la incierta libertad de Emilce que, al salir, se empecinará allí en rearmar su existencia, entre el ocultamiento forzoso de su historia anterior, el dolor inabordable y la alegría de estar viva.

• En Mar del Plata me propuse terminar la escuela. Como estaba retrasada dos años, inventé la historia de que una hepatitis me había cortado los estudios. De mi vida anterior no hablaba con nadie. Rendí quinto año libre en diciembre con muy buenas notas, lo que llamaba muchísimo la atención (porque quienes se presentaban como libres eran en general malos alumnos)... Creo que nadie sospechaba, pero, claro, era medio rara yo, un poquito aparato, medio extraña, estaba algo desactualizada, y, además, lo de la libertad vigilada (me tenía que presentar semanalmente en una comisaría, situación que ocultaba celosamente), me imponía limitaciones, como no po-

POR LILA PASTORIZA • FOTOGRAFIAS DE GONZALO MARTINEZ

der reunirme con más de dos o tres personas. Claro, lo primero que hice al llegar fue buscar tablas de salvación mental, hacer lo que me gustaba, la playa, el deporte, el estudio... Ahí me relacionaba con gente que me invitaba a ir a bailar, al cine... pero yo no podía. Un día estaba en la casa de una nueva amiga y empezaron a llegar chicos, eran como diez, y a mí me agarró un susto que me quería morir, la locura de si llegaba a pasar algo, y me fui aunque nadie entendía por qué... Como mi novio, Fernando, estaba en Buenos Aires y venía los fines de semana, opté por estudiar de lunes a viernes y dar la imagen de "novia fiel". Así funcioné hasta que terminé los exámenes y me encontré con que no podía entrar a la Facultad, que estaba llena de gente... No sabía qué hacer, hasta que una tía, que trabajaba allí, me dijo que me presentara y que si mi expediente venía observado ella me avisaría, bueno, me mandé y no saltó nada. Cuando iba al control no decía nada, ni sabían... Entré en la Facultad. Se crearon situaciones... Por ejemplo, cuando saqué el primer promedio en el examen de ingreso, me llamó el decano y yo pensé que algo había saltado, creí que me moría, y era para felicitarme... O sea, siempre estaba esa incertidumbre... Y allí me enfrasco en el estudio, en una carrera totalmente absorbente a propósito, yo siempre digo que elegí matemáticas deliberadamente porque era algo que no tenía nada que ver con la realidad, eso busqué. No podía ir a una clase de historia, de economía... Eran los años '79, '80, la realidad era todavía muy fuerte para mí... Desmotivada como estaba para el arte, opté por volar en la estratósfera de las matemáticas, era bien consciente de que necesitaba eso...

• En esa época yo no temía de ningún modo que me volvieran a secuestrar, lo que tenía era terror a violar las reglas. Una vez pasó algo extraño, me citaron urgentemente a una comisaría distinta de la habitual. Y al ir me encontré con muchos otros chicos. Me pareció que eran todos como nosotros, nadie se hablaba pero todos teníamos una cara de ex presos.... Todos jóvenes, con alguien al lado, nadie decía nada... No sé ni para qué nos citaron... Era parte de esa situación. Creo que yo no era muy consciente de lo que sucedía. Estaba tan contenta de estar en libertad, de ir al mar, de jugar al vóley, de todas esas cosas que todo lo otro me parecía algo menor... Con el tiempo una va dimensionando lo atroz que era aquéllo. No me animaba a saltear las reglas. Una vez fui al cine, ya en el '79, no sé cómo pude. Al mismo tiempo, mis intentos por convertirme en una descerebrada política fracasaron. Al principio lo intenté. Veía la dictadura y a la gente festejando el Mundial '78 y yo lloraba, lloraba, era muy reciente mi salida entonces, y me decía "acá ya no tengo más nada que hacer, no puedo seguir luchando contra la corriente, me dedico a hacer la mía...". Pero no pude. Me di cuenta que lo de la solidaridad, el deseo de justicia, era un camino sin retorno...



• Fernando, que era mi novio cuando me detuvieron, logró eludir la represión que le tocó muy cerca (acribillaron a su hermano menor) y sobrevivió como empleado bancario. Durante el período que estuve en Devoto, él me escribía haciéndose pasar por mi papá, quien a raíz del shock emocional provocado por mi secuestro perdió por mucho tiempo la capacidad de escribir. Al salir yo en libertad nos encontramos y al tiempo nos casamos. Hoy tenemos tres hijos. Con él yo hablaba algo más de lo que me había ocurrido, pero no en detalle. De la tortura no hablé nunca. Con mi familia, sobre todo al principio, hablaba poco. Mi mamá vivió siempre muy mal toda la historia, con mucha vergüenza y mucha culpa... La marginación que se hacía con los familiares prendió en ella. Tenía una boutique en La Plata, era de clase media más bien alta y muy antiperonista. La sociedad platense la marginó, la mayoría de sus amigos no le hablaron más y ella nunca entendió lo que pasó, sino que lo vivió con vergüenza, se sentía apestada.... Durante años yo me sentí culpable de lo sucedido a mis viejos y no quería hacerlos sufrir más...

• La primera persona a la que conté mi historia fue a Perla, una chica de Tres Arroyos, dos años menor que yo, con quien nos habíamos hecho muy amigas. Un 17 de setiembre (aniversario de mi secuestro) que ella presenció una discusión con mi mamá, yo le dije que algún día le contaría una historia. A la vez yo era muy temerosa de engancharme con alguien, de que a una persona se la viera mucho conmigo, porque por ahí podían relacionarla y pasarla mal también. Bueno, pero en el '82 me casé y Perla se vino a pasar un mes con nosotros, en mi casa, y entonces tuve que decirle... No entendía nada, viste, parece que mi manera de ser no coincidía con la imagen de un ex detenido, no sé, yo siempre fui muy alegre, siempre (los castigos que recibí en todos los centros de detención fueron por cantar y en libertad estaba más alegre aún). No le coincidía la imagen, ni entonces entendía nada políticamente. Bueno, yo le dije cómo eran las cosas, que quizás era un riesgo estar conmigo, que si ella decidía no venir más a verme yo la entendía, si al fin y al cabo ninguno de mis compañeros de escuela había vuelto a llamar, si todo el mundo se había abierto... A ella era a quien más me pesaba no contarle la verdad, sentía que la estaba engañando... Ella reaccionó muy bien, desde el afecto... Seguimos siendo grandes amigas, hoy es otra persona, dirigente gremial, un referente político... Bueno, luego le fui contando a amigos que fuimos haciendo, uno tenía un pariente exiliado, otro se había venido desde otra parte, en fin, empezaba a haber temáticas afines, con ellos ya podía abrirme. Te digo que lo mío, mi apertura en ir contando la historia fue, en esos años, un proceso paralelo a lo del país.

BALZA LE PIDE A DIOS...

(¿...que la guerra no le sea indiferente?)

"Humor" sigue prestando atención al "caso de las armas" y a los siniestros de Río Tercero, hoy tapados por mucho Coppola, Aduana y Cavallo. Pero esto sigue, que no te sorprenda...

Cuatro meses después de conocerse las ventas ilegales de armas, en noviembre de 1995 se produjeron explosiones en la Fábrica Militar de Río Tercero, dependiente de Fabricaciones Militares (F.M.) y dirigida por militares en actividad subordinados, en definitiva, al jefe de Estado Mayor, general Balza. En "Humor" (ediciones 486 y 488), consignamos que los informes periciales del Comando de Arsenales y de F.M. revelan serias sospechas sobre las causas de las dos catástrofes en Córdoba, confirmadas por la opinión de acreditados profesionales en materia de explosivos, armas y elementos químicos.

Para terminar de aclarar –o para empezar a hacerlo– estos sucesos, debieran responderse dos interrogantes básicos:

• **¿Quién apadrinó las ventas ilegales de armas que concretó F.M.?**

• **¿Qué sucede en realidad con las investigaciones judiciales acerca de los siniestros de Río Tercero?**

No caben dudas de que la damnificada fábrica de Río Tercero tuvo mucho que ver en el caso de las armas –antes y después de haberse detectado las ventas ilegales–; y debe suponerse que habría dado cumplimiento a directivas de la intervención en F.M., comandada por Luis Sarlenga con la colaboración del coronel Edberto González de la Vega, ambos procesados al igual que el director de Producción, coronel Carlos Franke, enlace entre F.M. y el Estado Mayor del Ejército.

El general tiene quién le conteste

Pasado un tiempo más que prudencial, el general Martín Balza compareció –a su pedido– como testigo ante el juez Urso. ¿Fue una cura en salud? El 24 de octubre, al salir del juzgado, ofreció una conferencia de prensa que fomenta la hipótesis de que intentaría eludir su responsabilidad en casos tan graves.

Según Balza:

• **"El Ejército no vendió armas a Croacia"** (¡vaya novedad...!)

• **"Al Ejército no le falta ninguna pieza de artillería"** (una afirmación inconsistente: ¿qué inventario puede contabilizar el stock de piezas, luego de las dos misteriosas explosiones en la Fábrica de Río Tercero y de la destrucción de restos producida hace poco en la Fábrica Militar de San José de la Quintana?



Balza saliendo del juzgado con gafas al mejor estilo "Isaac Rojas" (foto de "Clarín" - Pablo Añeli).

• **Si me faltaran 36 cañones de ese tipo** (¡algunos, de 9 toneladas!) **quizá me daría cuenta"** (y, tal vez no se dio cuenta...)

• **"El Ejército nunca entregó ninguno** (de los cañones) **para la venta"** (hombre, si los hubiera entregado a F.M. para que la intervención, o sus operadores, los comercializara ilegalmente, ¿lo admitiría ante la Justicia?).

• **"La cantidad exacta y el número de serie de todos los cañones, propiedad del Ejército, constituyen un secreto militar"** (los "secretos militares" invocados –que Balza al parecer reveló ante el juez pero que el público no puede conocer– están viciados de ridiculez. Se asemejan a los secretos que encierran los containers y las "valijas diplomáticas" que tantas sorpresas han deparado, y deparan últimamente, a la azorada opinión pública. ¿Ahora tenemos "secretos militares" para "la gilada"?

• **"No sé lo que puede haber hecho Fabricaciones Militares con las piezas que le entregamos"** ("no sé qué puede haber hecho...", pero antes había afirmado que "al Ejército no le falta ninguna pieza de artillería". Pues bien, Balza, como jefe de Estado Mayor, tiene el ascendiente jerárquico, irrenunciable en su verticalidad, para consultar incluso por teléfono a sus subordinados coroneles de F.M. –o de donde fuere– y para exigirles información sobre temas tan delicados; sobre todo ni bien conocida la sospecha del ilícito que luego se confirmó. Los militares siempre han tenido –ellos también– sus códigos. En esta nueva era, los códigos se aplican en determinadas circunstancias: el "caso Carrasco", la venta ilegal de armas...).

• **"El triste caso me tiene harto"** (reconociendo el desvío de armas a Ecuador y a Croacia).

Para hacer creíble este último lamento, el general Balza no debió incurrir en tantas contradicciones. Analizando sus dichos, los periodistas presentes –aunque no se lo hicieron notar como era su obligación profesional– ponderaron la agilidad mental del conferenciante, quien seguramente comparte el cálculo de fuentes castrenses que, según "Clarín", afirman que entregaron 8 cañones 105 a Río Tercero, y como "**ya recibimos 3, nos deben 5".** Damos fe: 8 menos 3 es 5.

Terminó diciendo Balza:

• **"Quiera Dios que sea la última vez que me tenga que referir a esto"** (es decir, ¿que Dios me ayude?)

Los magistrados juran administrar justicia. Eso lo sabe Balza. Y también lo sabe Dios, que vigila a su vez a los jueces y que sabe de "secretos militares" de ahora y de antes. Salvo que Dios –ojalá no sea así– también figure en la servilleta de Corach...

H U M U S

OCTUBRE 1996 • Nº 55

INDIGENAS: 500 A

Cuando teng

Pese a que la Constitución les reconoce sus derechos preexistentes sobre el territorio que les fuimos arrancando, nuestros pueblos indígenas –mapuches, collas, tobas– no logran que los gobernantes cumplan sus eternas promesas y, de una vez, pongan fin a cinco siglos de destierro.



POR CRISTIAN SIROUYAN

Los **mapuches** del noroeste de Chubut renovaron la esperanza de sentirse definitivamente dueños de sus tierras, cuando Carlos Menem anunció la puesta en marcha de un *"Plan nacional de mensuras para comunidades aborígenes"*. Pero ni siquiera el descomunal locro que les ofrecieron el Presidente y el gobernador Carlos Maestro les quitó las sospechas de que, una vez más, un ruidoso gesto político puede desembocar tiempo después en el enésimo engaño en cinco siglos.

Muy cerca de allí, **el gobierno de Neuquén liberó a la inversión privada 140 mil hectáreas de tierras fiscales** ricas en minerales y la Corporación Interestadual Pulmarí se hizo acreedora de las primeras 25 mil hectáreas. Rápida para los negocios ante todo, la empresa solicitó el traslado de los pobladores mapuches que ancestralmente habitan la zona.

Más veloz todavía, **la justicia federal ordenó el procesamiento de cuatro caciques** de las comunidades de Ruca Choroi, Lonco Luán, Puel y Quillén, por el *"presunto delito de usurpación"* y desestimó la denuncia de depredación de los bosques naturales de Ñorquinco que habría realizado el presidente de la CIP.

Ante el riesgo de expulsión de 180 familias, el obispo de Neuquén, el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel y hasta el propio gobernador Sapag intercedieron ante el juez Rubén Caro y lograron postergar la sentencia, al invocar los *"derechos preexistentes de pueblos indígenas"* reconocidos por los incisos 17 y 22 del artículo 75, que fue incorporado a la Constitución en 1994.

En realidad, la provincia de Neuquén otorga derechos de propiedad *"precarios y vitalicios"* a los indios, es decir que si el titular muere, **sus hijos no pueden reivindicar ningún derecho sobre la tierra.**

Una amenaza parecida mantiene en alerta a quienes viven sobre la ladera del cerro Otto, en Río Negro. También allí una medida cautelar aplazó una solicitud de desalojo (en este caso, a favor del Ejército, que se dedica a practicar ejercicios de combate).

"La Escuela de Montaña Juan Perón mata los peces del lago Gutiérrez, para demostrar a los Estados Unidos que está preparada para una guerra bacteriológica. Encima, el general Balza anunció que los soldados no obstaculizan el hábitat indígena, pero pusieron el vivac al lado de la casa del cacique Prane", se queja el abogado Eulogio Frites, coordinador de la ***Comisión Internacional de Juristas Indígenas.***

Frente a un conflicto parecido, el juez Federal de Bariloche, Leónidas Moldes, ordenó al Ejército *"no perturbar la posesión de las tierras que tradicionalmente ocupan los indígenas"*, en la zona de Nahuelpan –cercana a Esquel–, en tanto éstos registren su personería en el ***Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI)***.

Al Norte, más de lo mismo

En 1990 se registró el primer caso en la Argentina de reconocimiento de pactos preexistentes con indígenas. En aquella ocasión, **150 mil hectáreas fueron restituidas** a indios **tobas** de Teuco y Bermejito, gracias a un decreto del gobierno chaqueño que refrenda una norma similar dictada el 19 de febrero de 1924, por el entonces presidente Marcelo T. de Alvear.

De todos modos, la entrega de tierras casi siempre termina en una mínima *"reparación histórica simbólica"*. Los ejemplos sobran: el ingenio Las Palmas, que la familia Harding explotó desde 1880 hasta la quiebra noventa años después, fue ex-

OS DE SAQUEO

a la tierra



propiado por el Estado en 1990.

Sólo a instancias de un interdicto presentado por Eulogio Frites para retener las tierras en favor de los dueños originales (como lo establece la ley 23.302), diez mil hectáreas fértiles fueron cedidas a los tobas. Las 20 mil restantes se destinaron a **nuevos proyectos de explotación maderera** iniciados por los terratenientes. Todo sea en nombre de la productividad.

Sin embargo, frecuentemente son los propios indígenas –que trabajan sin ninguna capacitación– los acusados de *"depredadores"*, ya que acostumbran a quemar la madera para producir carbón y no son instruidos para reemplazar las especies taladas.

La voluntad para hacer frente a los atropellos y la lucha histórica por la tierra alcanzaron un punto límite el 11 de agosto último, cuando pobladores **collas** de Iruya (Salta) **cerraron la ruta 18 y frenaron el avance de siete camiones, una topadora, una camioneta y 40 policías** que se disponían a barrer con todo lo necesario, para que los restos de la Finca Santiago pasaran al usufructo de nuevas iniciativas privadas.

Esta vez la jugada no les salió bien a los funcionarios, y el Estado –que había subastado la propiedad con indígenas y todo, en 1930– tuvo que ceder el predio a los pobladores e indemnizar a los propietarios.

CAMINO DEL INDIO

A un paso del siglo veintiuno, el proceso de transculturación que sufren los indios de la Argentina responde a métodos que no reparan hasta dónde pueden llegar las consecuencias. Junto con los reclamos de tierras, a la ***Asociación Comunitaria Meguesoxochi*** –que representa a las comunidades dispersas en una extensión de 150 mil hectáreas al norte de Chaco– le preocupa la proliferación de iglesias anglicanas, pentecostales y metodistas en la zona, mayoritariamente lideradas por *pastores* llegados de Corea, que suelen sumar adeptos mediante el clásico anzuelo del plato de comida.

Pero todo tiene su precio. Una vez ingresados, los nuevos súbditos se ven forzados a olvidar su credo y hasta sus melodías ancestrales y danzas. Incluso, si algún turista perdido les pide que interpreten cantos tradicionales, los propios caciques tobas no dejan de alabar *al Señor* o *a Jesús* en cada estrofa.

El abogado Eulogio Frites agrega a los *"Testigos de Jehová"* entre los que considera *"responsables de un etnocidio cultural permanente"* y va más lejos: *"Allá hay jefes de familia que dejan morir a sus esposas e hijos con tal de que no sean asistidos por médicos, convencidos por Jehová de la necesidad de ser curados por la fe. Eso dio origen a varias causas penales"*. Frites empezó a advertir el drama en 1974, lo que dio lugar a su primera denuncia ante la Unesco.

La tuberculosis –generada por la alimentación deficiente–, los altos índices de mortalidad antes de los cinco años de vida, el Mal de Chagas y el cólera (como en El Sauzalito, poblado de **wichís**) son algunos de los males que ningún credo pudo eliminar hasta ahora.

En esa dirección, poco los ayuda la inhumana rutina de trabajo en la cosecha de algodón, desde febrero hasta octubre. Encorvados bajo los rayos del sol o las lluvias torrenciales, familias enteras de *braceros* se dedican durante 14 horas a lastimar sus manos con los capullos, para juntar 60 kilos y ganar algunos pesos.

Los fines de semana, las localidades cercanas a los centros algodoneros –como Juan José Castelli– se convierten en una fiesta, aunque no necesariamente para los que recogen la producción agrícola. Con asistencia perfecta, cientos de comerciantes de Paraguay, Buenos Aires, Rosario y Córdoba se acercan para ofrecer espejos, linternas, tijeras o ropa y quedarse con los escasos billetes de los indios.

Algunos visitantes se alojan en el hotel "Guc", que cuenta con un baño limpio para los que llegan desde lejos y un austero escusado para los indios. También hay bares que sirven cerveza en forma diferenciada: los lugareños beben descontroladamente en improvisados potes plásticos de yogur, mientras miran con resignación los vasos de vidrio reservados para otros.

Una vez terminado el período de recolección, miles de **tobas, matacos** y **mocovíes** migran hacia Santa Fe en busca de mejor suerte. Si no son enviados de vuelta por el gobierno, terminan viviendo amontonados en las villas miseria que rodean la capital provincial y Rosario. Los que regresan, se apiñan con sus familias en los ranchos con piso de tierra y techo de paja sin desinfección, mantas ni colchones que les "facilita" el colono de turno, a la espera de una temporada mejor.

página revulsiva

el Veite Ilustrado

• Mortadela •

por Carlos Nine

"Sus ojos relampaguearon enfurecidos. Por primera vez advertía cuán insignificante se tornaba el cagliostro pasional que tanto deseaba. Su cogollo, inflamado y vitriólico, no era buena señal. ¿Sería posible tanta bolodia? Elongando las berzas, sublimando recuas, y en algunos casos refritando candela, no iba a llegar muy lejos, porque ésa era precisamente la forma que tenía ella de imponer su retocancia."

"Frecuentemente, ¡con qué astucia solía ligar la reculencia frutambularia con una cierta hojalorasca soporífera! Un viejo truco que yo conocía y no podía permitir. 'Culona', le dije midiendo cada sílaba, sin apartar mis ojos del lóbulo izquierdo de su oreja. Ella, nerviosa, restregó sus dedos contra la pernera del pantalón hasta lograr el brillo adecuado que le permitió, al reflejarse, pintarrajearse los labios de rojo gerundio. Para ese entonces, una multitud vociferante se agolpaba tras los balcones, arrojando pomos, confeti, y lentejuelas al aire, exigiendo la entrega de cupones. Sólo atiné a encender mi pipa."

Levanté mis ojos cansados de la hoja de papel. Había logrado construir un texto un tanto hermético, aunque no creo que fuera peor que los engendros pergeñados por Fresán, Soriano, Aira, y demás miembros de la comparsa posmoderna. Me encontré con los ojos de Battistella, que desde la mesa de enfrente me estudiaba con aire burlón. Además de Víctor, que trabajaba con sus fiambres, éramos los únicos parroquianos que había en el bar. Volví mis ojos al papel y traté de continuar, pero un chasquido impresionante me hizo levantar la cabeza. Se trataba de Víctor, que evidentemente seguía teniendo problemas con sus fiambres. Había bajado brutalmente la agarradera dentada sujetafiambres de su máquina de cortar sobre una rozagante mortadela de color rosado. Los dientes metálicos se habían clavado sobre la cubierta de plástico que la envolvía, penetrando su carne. La abultada y sensual bola del popular fiambre soltó un chillido agudo. Me incorporé de un salto, y lo mismo hizo Battistella. Víctor retrocedió, y nos miramos atónitos. Los tres habíamos oído lo mismo.

Víctor tragó saliva y aproximando la mano hasta la agarradera, la levantó. Un potente suspiro de alivio, indudablemente exhalado por la mórbida pelota, nos hizo poner los pelos de punta. La mortadela se incorporó de su mesa de torturas y nos contempló acusadoramente. "Turros", masculló con rencor. Luego miró por sobre el hombro a Víctor que se apretujaba espantado contra la heladera, y le escupió roncamente, con desprecio: "¿Por qué no te bajás esa palanca sobre las pelotas, infeliz? Y ya que estás, cortá unas fetas y hacete un sanguchito. ¿Qué te parece?". Dio un salto y cayó al piso, altanera y graciosa. Era gorda y muy bonita. De la cubierta de plástico emergían unos hombros redondos y el amplio escote permitía entrever el nacimiento de unos pechos enérgicos, perentorios. Se sacudió el polvo y refregando la puntera de sus zapatitos contra la pantorrilla, ordenó: "Che, picado grueso, bajá..." Un enhiesto y robusto salame 56 saltó ágilmente desde el mostrador y se aproximó, contoneándose. "¿Bailás, mamita?", susurró con voz grasosa y envolvente. "Veo que pescaste rápido la idea, cantimpalo guacho", musitó ella con voz desfalleciente mientras sacaba pecho y se acariciaba las caderas que el ajustado plástico resaltaba en forma obscena. El 56 puso un cospel en la máquina tragamonedas, y visiblemente entusiasmado, enlazó la mortadela por el talle, sumergiéndose ambos en una sinuosa versión de "El Porteñito". La rústica piel de tripa que recubría al erecto y largo chacinado, era incapaz de ocultar la tremenda excitación que lo consumía. El pimentón, licuado por la transpiración, chorreaba en gruesos hilos que corrían por su pellejo, atravesando la etiqueta de papel que lo rodeaba a la altura de la cintura. Ella, totalmente lanzada, refregaba sus pechos que parecían a punto de saltar del envase transparente, mientras movía las ancas, cadenciosamente guiada por el ritmo diabólico de Francisco Lomuto. Víctor, Battistella y yo contemplábamos las evoluciones de la pareja, aunque nos costaba creerlo. Para ellos dos, nosotros no existíamos. Cada vez se fundían más el uno con el otro. De pronto, el cordel que sujetaba la punta del salame cedió a la presión y saltó en pedazos. Víctor nos tomó del brazo, a Battistella y a mí, y nos arrastró fuera del bar. Apagó las luces, bajó las persianas. "Vamos un ratito al bar de la esquina", apuntó comprensivo. Cuando nos alejábamos, se escuchaban los primeros gemidos. ✸



ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO **PELOTA** EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

Boca-Independiente

EL PARTIDO QUE NO SE VERA

En este fútbol de entrenadores, ya se sabe: están anunciando el enfrentamiento **Bilardo-Menotti**, y no el partido Boca-Independiente.

Los dóciles jugadores, simples partiquinos, aceptan ese show de presentación y ellos también hablan, o no aceptan hablar pero siempre dándole importancia, de la antinomia, del debate filosófico, de cómo es cada uno de esos genios, de con quién se han sentido, se sienten o se sentirían más a gusto y de quién de los dos es "más fácil de entender". Por supuesto, ninguno de los futbolistas, dado que han resignado mansamente su protagonismo y su participación en el juego, es capaz de decirle al periodista: **"Mirá, no me hablés tanto de mi entrenador, mi viejo. Si querés, te cuento cómo me gusta jugar a la pelota, aunque ni Bilardo, ni Menotti ni Azkargorta ni yo sabemos qué cosas me saldrán bien adentro de la cancha".**





El "match del año". Los símbolos de Bilardo y Menotti serán más reflejados por los medios periodisticos que el juego mismo.

Por supuesto también, la absurda cobertura periodística –escribimos esto seis días antes del partido– se centrará obsesivamente en comentarios escritos y orales y en enfoques de TV tratando de reflejar el pensamiento vivo, las reacciones, las caras, los gestos, los tics y la belleza interior de los dos **"técnicos que se enfrentan"**... afuera de la cancha. Desde ya que entre teatro y teatro tal vez se vea alguna escena del partido. Pero no lo dude: si usted quiere ver el juego (el de menos importancia, claro, el fundamental es el otro) le conviene ir a la cancha. De todos modos, la información "de peso" ya la tendrá esa noche de domingo o el lunes por la mañana: que Bilardo ganó por 215 apretadas de corbata a 23 fasos de Menotti. Que también lo superó por 145 levantadas de asiento a 61, siendo como es Menotti menos dado a levantar el traste. Que a su vez Menotti ganó por 76 arrugadas de nariz a 19, cosa lógica dado que para arrugar la nariz Bilardo demora mucho más. En lo que seguramente empatarán 3 a 3 será en cambios de jugadores, no sólo porque es lo que permite el reglamento sino porque los "técnicos" que todo lo planean en la semana no tienen más remedio que cambiar todo en el partido, sobre la marcha. Y si permitieran 8 cambios, los harían.

Pero bueno, ya me convencieron a mí también, pese a todo. Y le digo: si gana Menotti, mejor. Porque los triunfos "de Bilardo" poco favor le han hecho al fútbol...

Tomás Sanz



SE LIBERO GABY

Afortunadamente, no tenemos ningún sentimiento de culpa. En cambio, otros, que no los nombramos pero los miramos, no sé si podrán decir lo mismo, doña.

Gabriela Sabatini, bella como una gacela al atardecer pero un poco ancha de hombros, como siempre, anunció al fin su retiro del tenis. ¡Y lo anunció en Estados Unidos, che, ahí donde se dice que queda mal andar contando cosas que tienen que ver con el país, como hace Cavallo! Pero, de todos modos, a ella se le perdona. La cosa es que dijo **"no va más, corto fierro, corto grip, no juego más, me llevo la pelota que es mía"**. Y sospechamos que en su decisión mucho influyó la opinión de tantos metidos voluntariosos que durante años estuvieron analizando por qué no ganaba más seguido, por qué le fallaba el ánimo, por qué no tenía espíritu guerrero y por qué no apretaba los puños más seguido mientras hacía rechinar sus dientes de marfil. Psicoanalistas ad honorem no le han faltado a la muchacha. Esperemos que ahora no empiecen a husmear por qué canta mal o regular o por qué no se casa.

Gaby, quienes nunca te torturamos te despedimos con una reverencia.



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

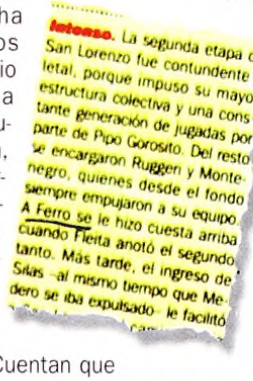
De lunes a viernes, de 24 a 1

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

EMPATE IMPOSIBLE

De nuevo le caemos a la sección de síntesis de partidos de "El Gráfico", pero, qué le va a hacer, nos tientan... Allí leemos que a **Ferro** se le hizo cuesta arriba remontar el resultado. ¡Y que lo digas!, porque San Lorenzo jugaba en realidad **contra Colón,** mientras Ferro jugaba en su cancha contra Central. Pobres los verdes, ya perdían su propio partido, y mirá que iban a empatar uno en el que no jugaban. Pero ojo, que un día, con eso de la realidad virtual y la red electrónica, todo será posible. Porque además, esas dos canchas, tan, tan lejos no están una de otra.



Intenso. La segunda etapa de San Lorenzo fue contundente y letal, porque impuso su mayor estructura colectiva y una constante generación de jugadas por parte de Pipo Gorosito. Del resto se encargaron Ruggeri y Montenegro, quienes desde el fondo siempre empujaron a su equipo. A Ferro se le hizo cuesta arriba cuando Fleita anotó el segundo tanto. Más tarde, el ingreso de Silas –al mismo tiempo que Medero se iba expulsado– le facilitó

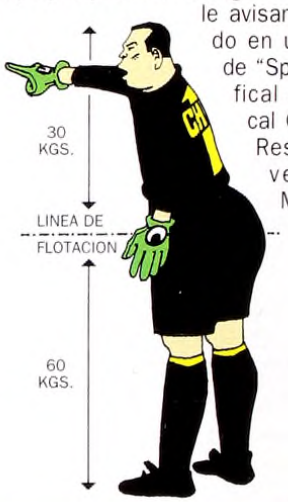
• **Y una de yapa, también de la misma revista.** Cuentan que luego del partido en Venezuela, Batistuta, Simeone, Ayala y Claudio López (quienes volvían directamente a Europa), esperaban en el hotel un micro que debía llevarlos de raje al aeropuerto. Tras la enorme demora y un posterior y duro entredicho por el mismo motivo, el fercho se las tomó ofendido; y los cracks –no les quedaba otra–, aceptaron de última un cascajo ofrecido gentilmente por un lugareño. Llegaron justo a tiempo, tras un viaje por caminos de cornisa y extravíos de ruta. Y "El Gráfico" les pregunta a "los señores de la AFA":

"¿Por qué se corren estos riesgos? A bordo de ese coche viejo y destartalado viajaban 40 millones de dólares en jugadores..."

Cierto, además de perder cuatro grandes valores que la Selección necesita urgente, se hubieran esfumado 40 palos verdes en un ignoto precipicio. Batistuta y demás deudos, agradecidos por tan humanitaria preocupación.

DESCUBRIMOS POR QUE A CHILA NO LE CONVIENE SALIR

Sus virtudes como arquero, y pidiendo perdón por la irreverencia, ya las hemos puesto en duda. Contra Boca volvimos a comprobar, salvo en el tiro de Pompei con pelota detenida, cómo en acciones de jugadas mira absorto algunas pelotas altas que pegan en el travesaño (caso Guerra). Pero hoy el tema es, no ya su impecable pegada que suele terminar en gol, sino la causa por la cual **no le conviene exagerar en sus salidas más allá de la raya del área** (caso Racing, cuando terminó tackleando torpemente a un delantero). El problema es que la mayor parte de su peso se reparte desde una "línea de flotación" ubicada en la cadera, hacia abajo. Sus piernas son pesadísimas, y sus glúteos dos prominencias macizas. **Calculándole 90 kilos en total, en esa zona inferior hay 60, por lo menos.** Ergo, sus evoluciones son lentas, poco aptas para amagues y aceleraciones súbitas. Y eso puede terminar en gol en contra o en un foul suyo y expulsión. No diga nadie que no le avisamos (Basado en un estudio de "Sport Scientifical and Medical Goalkeeper Research Development Muscle").



En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

SOLUCIONES A LA ODISEA

Timba y escolaso

1 jugador en una partida normal de trabado; 2 jugadores en una partida normal de reversi; 3 dados en el backgammon; 4 fichas de un color en el ludo; 5 cartas para cada jugador en el póker; 6 colores del cubo mágico; 7 fichas dobles en el dominó; 8 peones blancos en el ajedrez; 9 casillas en el tablero de ta-te-tí; 10 corazones en un 8 de corazones.

Incultura general

1 ojo en un cíclope; 2 piernas en un hombre; 3 Reyes Magos; 4 palos en la baraja; 5 dedos en una mano; 6 esposas de Enrique Octavo; 7 maravillas del mundo; 8 brazos de un pulpo; 9 planetas en el Sistema Solar; 10 lados en un decágono.

"No quiero oír más a Diego diciendo a cada rato que la vacuna a la bruja..." (Verón)



POR WALTER CLOS

Boca tuvo "coronita"...

EL TRIBUNAL QUE DA PENA

Cuando aparezca el próximo número de 'Humor' (precisamente este que tiene usted en sus manos) *ya sabremos el fallo del Tribunal a favor o en contra de Boca...",* decíamos hace quince días refiriéndonos a la protesta de Estudiantes de La Plata por la posible inclusión indebida del jugador Cedrés en el equipo de Boca, para el partido del 25 de agosto.

Bien, el fallo se dictó el jueves 17 de octubre, "Día de la Lealtad", que fue para el Tribunal de Disciplina Deportiva "de lealtad" para la "coronita" de Boca Juniors y "de deslealtad" para la consigna del artículo 47º del Estatuto de la AFA (algo así como la Constitución Nacional del fútbol) que ordena al Tribunal "resolver con sujeción a este Estatuto y a los Reglamentos y resoluciones de las autoridades de la AFA y, en lo no prescripto, de acuerdo con los principios del deporte, la equidad y el derecho".

Sin embargo, los jueces del Tribunal que resolvieron lo que ya habían resuelto resolver desde que se inició el expediente el 4-9-96, hicieron del "Estatuto, los Reglamentos, las resoluciones y los principios de la equidad y el derecho" un rollo de 74 metros y le dieron la razón a Boca con unos "Vistos y Considerandos" que ni siquiera el último ordenanza de un juzgado para pleitos entre vecinos de barrio hubiera consignado por escrito.

Veamos algunos argumentos:

"Mediante la resolución de fs. 57, este Cuerpo Disciplinario dispone se requiera del Comité Ejecutivo que informe qué autoridad se encuentra autorizada para efectuar las habilitaciones, tanto provisorias como definitivas, en las transferencias de jugadores".

Si los miembros del Tribunal conocieran el Estatuto de la AFA, como es su obligación, sabrían que el artículo 34º, punto "q", aclara: *"Son atribuciones del Comité Ejecutivo (...) autorizar o no las transferencias de jugadores de clubes directa o indirectamente afiliados a Asociaciones adheridas a la FIFA* (Cedrés pasó de River a Boca, dos clubes directamente afiliados a la AFA, a su vez adherida a la FIFA) *de acuerdo con las reglamentaciones pertinentes".*

El pase de Cedrés jamás fue autorizado por el Comité Ejecutivo de la AFA. Por consiguiente, nunca apareció consignado en ninguno de los Boletines Oficiales del Comité Ejecutivo ni en los complementarios de la Oficina Registro de Jugadores.

Más adelante, el Tribunal pregunta **"si el contrato celebrado entre el jugador Cedrés y Boca Juniors es auténtico y si se encuentra registrado en esta Asociación en la fecha indicada en el sello 'recibo', y asimismo se emita opinión sobre la autenticidad de este último".** El Tribunal dudaba: ¿contrato falso?, ¿sello fechador falso? La AFA, su presidente, respondió que **todo es auténtico.** ¿Qué esperaba el Tribunal que contestara? ¿No era más lógico y legal la designación de un perito que examinara los documentos? Es lo primero que se hace ante una duda, pero, se trataba de Boca...

En cuanto a la habilitación se informa que el Comité Ejecutivo **"facultó al Gerente General y/o Administrativo para llevar adelante dicha función..."** Se trata de dos empleados administrativos de la AFA y, consecuentemente, dependientes del secretario general, curiosamente también presidente de Boca, parte principal de la demanda iniciada por Estudiantes.

No hace falta más para justificar la pregunta de nuestra nota anterior: **"¿Boca tiene coronita?".** Si el Tribunal de Disciplina de la AFA tuviera que responderla, seguro que le pediría informes al propio Boca Juniors.

INOCENTE POR SIMPLE MAYORIA

–En su declaración, Cavallo dijo haberse reunido con usted y el presidente Menem para hablar sobre el caso IBM-Banco Nación.

–Yo declaré públicamente que nunca existió esa reunión sobre ese tema, y también lo ha dicho el Presidente.

–¿Entonces Cavallo miente?

–Evidentemente, si hay tres personas, dos dicen lo mismo y una no, se sabe qué es lo que corresponde.

Este diálogo entre "Clarín" y Kohan llevémoslo ahora a uno, hipotético:

–Usted me debe 100 pesos.

–Yo no le debo nada; y aquí este amigo lo confirma.

Según razonamiento de Kohan, por dos votos a uno el segundo tipo no debe los 100 pesos. Ni Descartes se animó a tanto.

LOS FRASQUITOS Y EL INTERES POR TOMAR LA AFA

En estos días, el tema de las drogas, el "narCoppola" y los controles antidóping en el fútbol –y su consiguiente escandalosa cobertura por los medios– hizo que se aprovechara el despelote para apuntarles los cañones a la AFA y a su presidente, Julio Grondona, por presuntas irregularidades en los exámenes, presuntas maniobras con los frasquitos, etcétera, etcétera.

Para comentar este problema, para opinar, para arriesgar conclusiones, hay que conocerlo a fondo, imparcialmente y sin segundas o terceras intenciones o intereses que más que a una solución tienden a encontrar un "culpable" a quien dejar "pegado".

Grondona lleva 17 años presidiendo la AFA y va camino de llegar a 20, cumpliendo su quinta etapa estatutaria. Los que quieren tomar el comando del fútbol y manejar sus recursos, hoy supermillonarios, no pueden esperar hasta una nueva elección, nada complicada para ganarla si se emplean los métodos utilizados durante el proceso militar y aun antes.

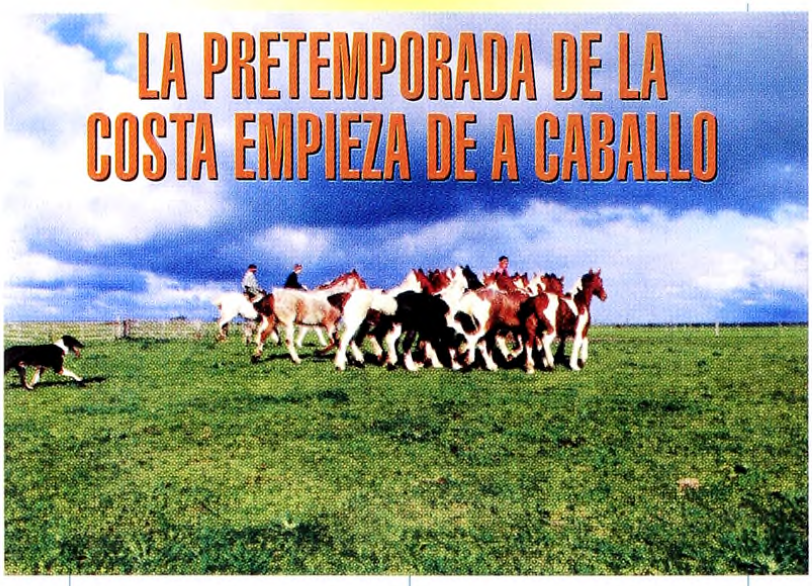
Podrían solicitar del Gobierno la intervención de la AFA, pero eso significaría la desafiliación automática de la FIFA, que no admite en su seno asociaciones intervenidas. Pero



como la toma del poder y el queso urgen, han encontrado en el dóping y en el contradóping el arma para provocar la renuncia del presidente culpándolo de irregularidades que, si existen, no son producidas en la AFA ni prohijadas por su presidente; porque en lo que tiene como responsabilidad la AFA y sus autoridades –la toma de muestras en los estadios y el traslado de los frascos custodiados por los médicos hasta el Cenard– todo es impecable, cristalino y absolutamente limpio. Lo demás escapa a los ojos de la AFA y entra en la órbita en la que la Justicia deberá indagar a los que se benefician con la comercialización de las drogas y procuran ahora meterse en lo que todavía no consiguieron pudrir del todo. El fútbol, por ejemplo. ✸

POR FRANCISCO N. JUAREZ

LA PRETEMPORADA DE LA COSTA EMPIEZA DE A CABALLO



La cuestión gaucha, pero que no tenga aditamentos ideológicos o, más trivialmente, de fantasía –como ese dudoso folclore con repiqueteo de boleadoras sobre el escenario–, puede hallarse en otras manifestaciones del pasado que se estilaron en la llanura. Vale la pena, por lo tanto, curiosear lo que queda de genuino entre algunas expresiones gauchas que ahora se precipitan con el Día de la Tradición.

El **Partido de la Costa** provee de una seguidilla de fiestas camperas y tradicionales, hasta en el mismísimo Pinamar y algunas estancias ribereñas. Entre lo natural y espontáneo puede suceder que los preparativos para las competencias de esas fiestas prodiguen a la vera del camino (una escena como la de la fotografía no muy común que ilustra la parte superior de esta página: el adiestramiento de tropillas de un mismo pelaje, seguidoras de quien ostenta el liderazgo con un cencerro). La foto fue tomada al paso por un campo de la Bahía de Samborombón, los pagos donde –se dice– está enterrado el legendario Santos Vega.

ONDA GAUCHO FINOLI

De la costa, **Pinamar,** claro. Hay que partir ya, porque la fiesta gaucha comienza el viernes 1° de noviembre; cuando ello sucede a la vez que en el interior del país, la necrofilia autóctona se dispone a la mayor cantidad de celebraciones de evocación funeraria, desde meditar y hasta comer en cementerios (como en Sotelo), a evocar a todos los muertos héroes, como **el gaucho Isidoro Velázquez y el casi peninsular Bairoletto**, que fueron de carne y hueso, o de la sólo imaginada Difunta Correa, de quien nunca se probó su existencia. La fiesta de Pinamar es la **Tercera Fiesta de la Tradición** y dura hasta el domingo 3. Incluso se elige a una reina gaucha tras un desfile callejero (el sábado) que culmina con un gran baile popular. El domingo también hay baile –con la actuación de **Los Mensajeros de Santiago** y **los Chamameceros de la Costa**– precedido por jineteada ($ 10) en el polideportivo de Pinamar. Hay caballadas de Catturetti, de Chopita y de Oscar Aldaz, que oficia de capataz de campo.

ONDA SANTOS VEGA

Las fiestas gauchas siguen por toda la costa y conviene detenerse en la ruta 11, porque en sus boliches suele conocerse la última novedad sobre las fiestas que se organizan en **General Madariaga y su zona**, con un noviembre que tiene fines de semana de festivales de a caballo. Sin olvidar, claro, que en San Clemente del Tuyú el 23 de noviembre (sábado) hay grandes agasajos por las fiestas patronales. También **San Clemente** desarrolla en febrero **el Encuentro Santos Vegano de Payadores**, verdadera competencia de juglares guitarreros, expertos en rimas, que arrancan amenazantes y terminan contemporizadoras (como para que se sepa que ahora el facón no es más que un enjoyamiento).

ONDA CABALLO DE ALQUILER

Para sacarse el gusto propio no hay como montar un matungo que sueña con no transformarse en hamburguesa (y debe ofrecer su maltratado costillar). Se recomienda **cabalgar en Dos Montes**, la estancia justo frente a la entrada a Cariló: buenos caballos a 10 pesos la hora. En Gesell, la docena de palenques de playas al Sur, aumentaron para esta temporada a 12 pesos la hora (se confundieron por el aumento de los combustibles).

RESTAURANTES

EN GESELL LO NUEVO ES UN VIEJO ROBLE

Nombre: Viejo Roble
Lugar: Av. Bs. As. y 8
Reservas: (0255) 65939
Cocina: Casera y parrilla
Cocinero: Julio Giménez
Parrillero: Alfredo
Antigüedad: Un mes y medio
Abierto: Día y noche
Cubiertos: 90 y 90 (aire libre)
Estacionamiento: Propio
Tarjetas: Todas

MORFIDATA

El fuerte es la parrilla. No es barato, pero hay calidad. De las entradas hay que elegir el Champignon salteado a la Provenzal ($ 10). Y los liberados del tema del colesterol pueden matarse con las **Mollejas al verdeo El Peteto** ($ 17). Un medio bife de chorizo alcanza ($ 7) y hasta cuatro comen con la Parrillada por 3 ($ 36).

Las brochettes se sirven con papas pailette y el Matambrito tiernizado de vaca, sale "a la pizza" ($ 15).

Lo más recomendado: **Solomillo de cerdo Viejo Roble.**

POSTA

Como quedó apuntado, el **Solomillo de cerdo Viejo Roble**, es un lujo. La clave está en que primero se lo asa a la parrilla para luego cocinarlo en su faz final en una salsa de crema de champiñones. Se sirve con papas noisette.

EL OBSERVADOR

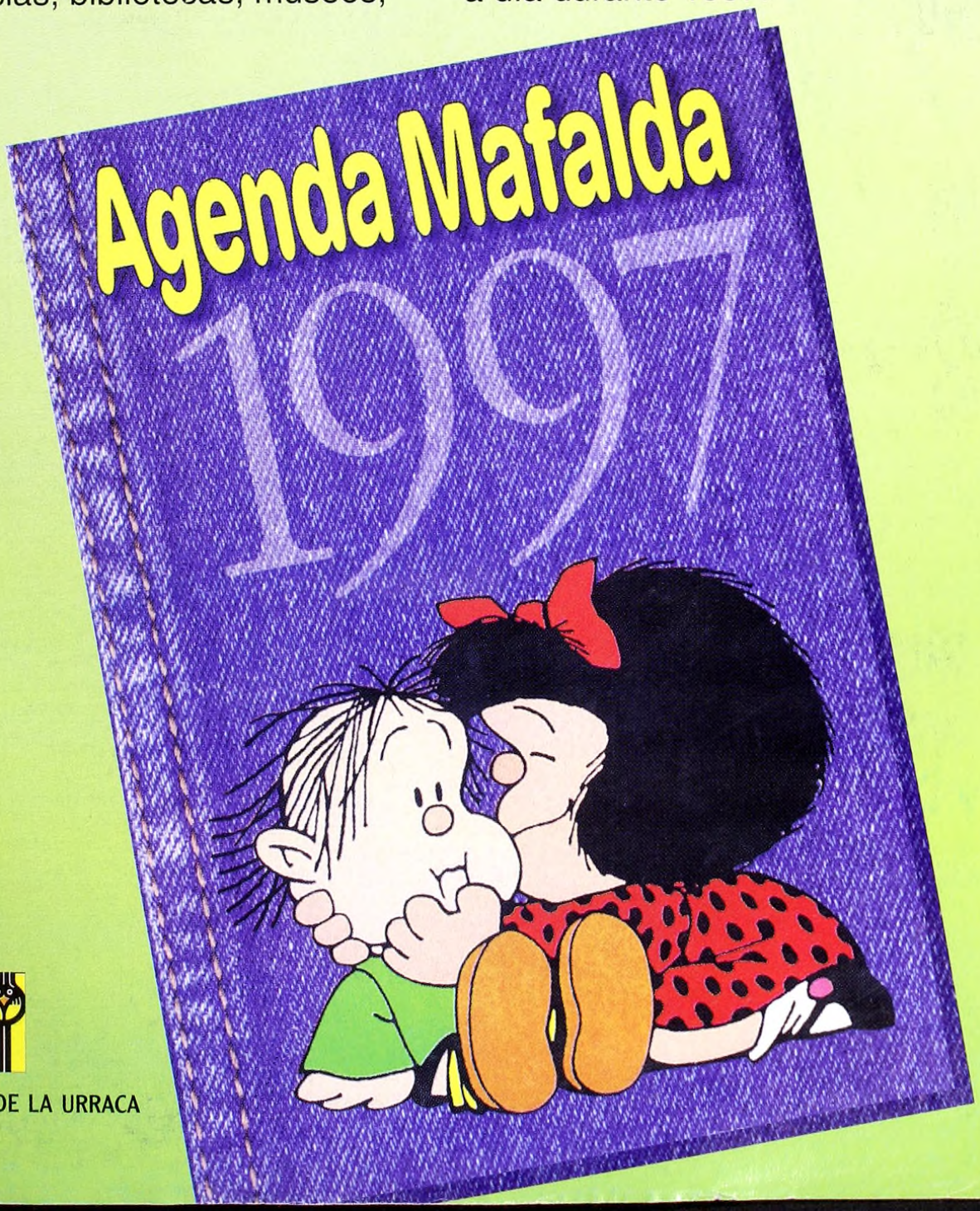
El lugar tiene clientela segura porque lo comanda Hugo Giménez, con prestigio gastronómico en Gesell. Comer en la terraza al aire libre se beneficia con el aire natural bajo la vieja arboleda. Si se lo hace adentro, hay ventiladores, y también una **permanente exhibición de cuadros de pintores locales** (Debenedetti, entre ellos). También máscaras, cerámicas y otras bellezas de la artesana Caneca, una lugareña con talento.



Por fin se acaba este año.

¡EMPECEMOS UNO NUEVO!

Ya está a la venta la nueva **Agenda Mafalda**. La misma, pero con un año más. Renovada y genial como siempre.
Con generoso espacio para anotar los compromisos diarios.
Con información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas y sanatorios, embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. No se pierda esta dosis de humor que lo acompañará día a día durante 1997.



EDICIONES DE LA URRACA

¡DESCUBRIMIENTO!



● DROOPY ENFRENTA AL LOBO EN "ROBO AL TREN DEL ORO"

● SI SE SIGUE CAZANDO AL RINOCERONTE, EN POCO TIEMPO DESAPARECERÁ

● EL 12 DE OCTUBRE: LA SALIDA DE CRISTOBAL COLÓN DESDE EL PUERTO DE PALOS Y OTROS JUEGOS

● LA RECETA PARA LOS FUTUROS COCINEROS DEL CARTOON

ADEMÁS:
● JUEGOS DE INGENIO ● CRUCIGRAMAS
● LABERINTOS ● SOPAS DE LETRAS
● PARA APRENDER MATEMÁTICAS... JUGANDO

50 ROMPECABEZAS PARA LOS MÁS RÁPIDOS

¡PARA RECORTAR, ARMAR Y LUEGO LUCIRLA EN LAS FIESTAS!