HUMOR

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 490 -
13 de noviembre de 1996 - $5 (fondo para llevarle fasos a Fendrich)

FRAUDE ADUANERO HASTA EL HERMANO DE CAVALLO LO SABIA...

"CIUDAD": ¿ANALIZARAN LO QUE COMEMOS?

ESCANDALOSO PRONTUARIO DE LA ESCUELA DE YOGA

LAS MINAS DE DIAMANTE

GRANDECITAS

¡Enchufa, chufa, chufa con las maaanos...!

DIBUJO: GASPARDO

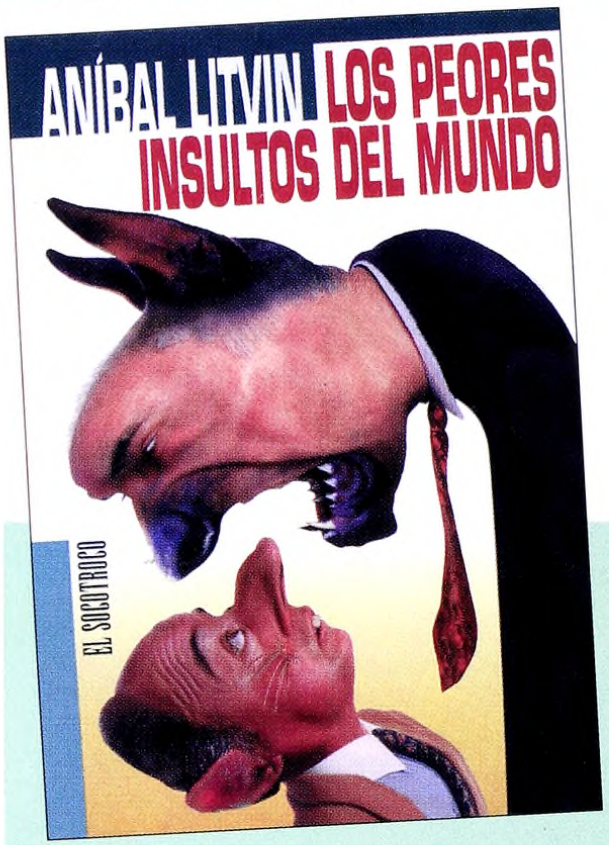
¡JOYA, FIESTA! SE VENDE EL DEPTO DE COPPOLA

JULY, NATY Y SAMY

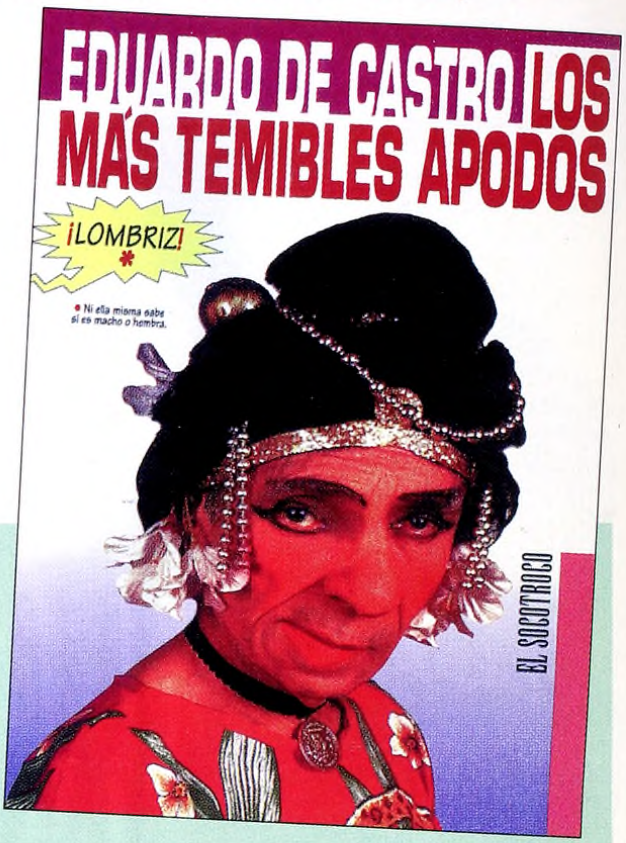
LIBROS DE **EL SOCOTROCO**

NOVEDADES

LA MEJOR DEFENSA ES EL MAS DURO ATAQUE



Este libro introduce como ninguno en el arte del insulto contra todo tipo de fantasmas y enemigos reales.
Imbéciles y miserables de cualquier clase quedarán indefensos frente a las geniales ocurrencias y maldades que usted aprenderá con este manual.
¡Uselo con cuidado y discreción!



La recopilación que estaba faltando. 500 apodos aplicados a los más diversos individuos; desde gordos, teñidas, trolos y borrachos hasta políticos, solteronas, empleados públicos y muchísimos más. Un libro para cargar las tintas contra parientes, compañeros de trabajo y otros plomos.

OTROS TITULOS DE ESTA COLECCION:

Aníbal Litvin Los chistes más estúpidos del mundo
Jorge Garayoa 600 excusas para zafar

EDICIONES DE LA URRACA
Venezuela 842 (1095) Cap. Fed. 307-6101 – Fax 334-1606

TENEMOS QUE DEJAR DE MENTIR POR DOS AÑOS. MIENTRAS TANTO...

NADIE ES CULPABLE

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 JUN 1997
COLECC Nº C. 11273

En uno de esos tumultos en la vereda que suele armar el periodismo, le preguntaron a un juez federal:

–¿Ustedes sienten presiones del ministro Corach?

–Al doctor Corach no lo conozco personalmente –respondió el juez.

Aun considerando lógico que ningún juez admitiría que recibe presiones –o que las denunciaría, o que si las aceptara no lo diría–, la respuesta dada encaja con la pregunta "¿Conoce usted personalmente al doctor Corach?", pero no con la formulada por el periodista. Uno bien puede recibir presiones de alguien a quien no conoce personalmente.

Luego, palabras más o menos, hubo otra pregunta:

–¿No se producen interferencias, o sugerencias del ministro Jassán?

–Cuando la política entra en los Tribunales, la Justicia deja de ser tal... –fue la respuesta del juez.

De nuevo, y también considerando la ingenuidad del interrogante periodístico, la imprecisa y rimbombante frase se responde bien a la pregunta "¿Qué pasa cuando la política se mete con la Justicia?", pero no a la cuestión de si el ministro Jassán intenta influir sobre los jueces.

Del mismo modo, y en una cuestión menor, a una de las singulares jóvenes del caso Coppola un periodista le preguntó:

–¿Usted se ha prostituido?

–Yo soy profesora de inglés y estudio computación.

Dicho con todo respeto hacia los profesores de inglés que estudian computación, tales tareas no son un obstáculo para prostituirse. Y, otra vez, la contestación se corresponde con la pregunta "¿Cuál es su actividad?", pero no con la candorosa requisitoria acerca de si el entrevistado se ha prostituido.

Otra. Suelen preguntarles a los futbolistas:

–¿De otro club te propusieron alguna vez una incentivación para ganar un partido?

–Yo jamás aceptaría una incentivación –responde el honesto de turno.

Insistimos: respuesta correcta –también lo sería decir "sí, aceptaría"– si a uno le preguntan "¿Aceptarías una incentivación?"; pero inservible para saber si al tipo le ofrecieron o no dinero alguna vez. Pero, ¿cómo reprocharles a chicas de la noche o a simples jugadores que eludan la verdad, si es lo que hacen habitualmente los altos funcionarios o los personajes con responsabilidad pública..?

"YO NO FUI"

Estos breves ejemplos de respuestas elusivas y de actitudes ambiguas que, sospechamos, contienen una alta dosis de hipocresía, pueden extenderse a casi todas las cuestiones que se ventilan públicamente. Y quienes asistimos a ellas nos sentimos considerados como giles de cuarta que digieren cualquier verso. **¿Lo seremos, al fin?**

La exasperación de tales conductas muestra un aspecto más patético y grave. Arme usted una lista de casos judiciales más o menos recientes y comprobará que nadie sintió el peso de su conciencia y, desgarrándose la camiseta y el pecho, gritó: "¡Sí, soy culpable, yo lo hice! ¡Estoy arrepentido (o no, me siento bien por haberlo hecho), pero lo hice! ¡Fui yo!". Salvo este coronel López, quien reconoció haber matado a Ospital, en general no hay aquí confesos: ni los violadores de derechos humanos del "Proceso", ni los ladrones de alto nivel, ni las superbandas, ni los secuestradores, ni los personajes célebres sorprendidos en algún "desliz", ni los corruptos de toda laya (incluso pese a haber sido filmados), ni siquiera los funcionarios chambones, admiten su culpabilidad. Al contrario, proclaman su inocencia y dicen ser víctimas de oscuras maniobras que prácticamente involucran a toda la sociedad.

Claro, como en el caso de las preguntas de aquellos periodistas de la vereda, se nos dirá que además de giles de cuarta somos ingenuos querubines. Bien, sucede que uno no se resigna a no exigir honestidad, lo justo, la verdad. Y sucede también que en otros lados hay casos de culpables confesos. ¿Dónde están nuestros "japoneses" que, aunque malandras, terminen apelando a su última reserva moral y hasta se suiciden (aunque uno no exija tanto)? ¿Dónde hay un "alemán", "belga" o "sueco" que luego de cometer variados estropicios escarbe en su resto de integridad y admita ser una porquería, tal vez redimible? Creo que están, o estamos, pero ocultos **bajo aquella máscara hipócrita y calculadora de reciprocidades inmorales,** típica de una sociedad de escasos principios: "Cruzo el semáforo en rojo porque, igual, el cana es un coimero". "Qué voy a hacer el aporte, si igual a los jubilados los afanan". "Qué no me voy a meter unos mangos en el bolsillo, si 'arriba' están cazando en grande". "Qué voy a denunciar este currito, si el Presidente niega que haya funcionarios corruptos"...

Los malos ejemplos de "arriba" terminan conviértiéndose en tipos de moral difusa. Por eso nadie quiere asumir individualmente una culpa que es "de todos". Por eso el insólito caso de un "arrepentido" ambiguo, no un confeso exactamente: Barrionuevo dijo "si dejamos de robar por dos años...". ¿Quiénes dejamos? ¿El? ¿Sus amigos? ¿50 personas,. mil, un millón? ¿Todos, aun los que no robamos? Ese **"yo no fui"**, y su equivalente **"fuimos todos",** nos está llevando al abismo VIP, doña.

Pero, aclaro, si usted me pregunta:

–¿Alguna vez le pagaron por escribir una nota a favor de alguien?,

yo sólo le responderé:

–El que acepta esa inmoralidad le hace mal al periodismo todo. ✸

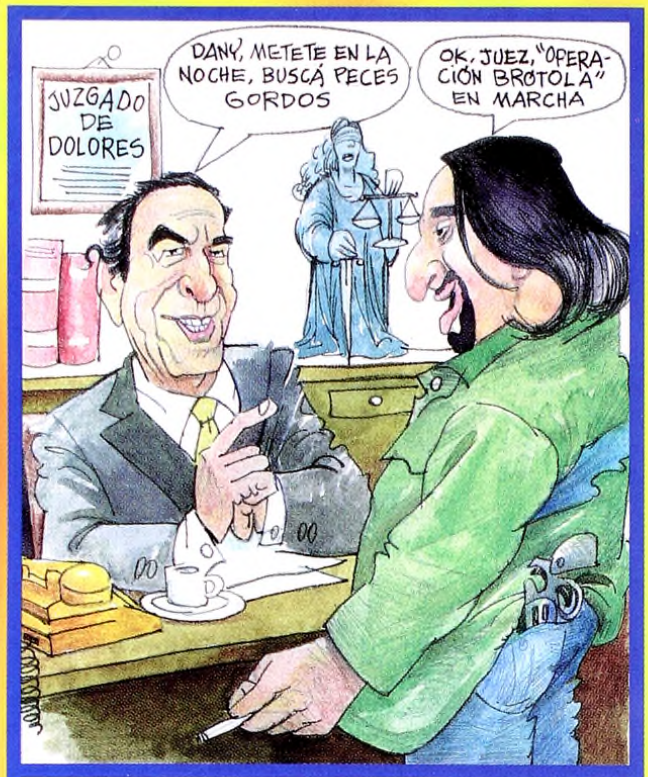
Tomás Sanz

LAS MINAS DE DIAMANTE

UN POLICIA DURO DE PICAR

"Joven argentino: si tienes entre 18 y 25 gramos, entra en la Policía. Es una carrera de seguro y diamante porvenir." Nuestro inefable cana gordo leyó este aviso y no lo dudó. Así, paso a paso, bolsita a bolsita, emprendió un duro camino –ruta 2, kilómetro 206 a la izquierda– en el que le hizo morder el polvo a más de un delincuente. Y conquistó prontuarios, pizzerías y hasta mujeres que caían rendidas por su sobredosis de pinta y magnetismo. Aunque parezca chauvinista y patriotero, digámoslo de una vez: a su lado, Mel Gibson es una semilla de amapola. O en dos veces: ¿qué parece Mel Gibson a su lado?: Una semilla de amapola.

ALLANAMIENTO: SANZ / DIBUJO DE LINEA: CEO



El momento que Dany Diamante esperaba: el juez le encarga una de esas misiones imposibles que nuestro gordo convierte en improbables. ¡Y justo en la noche, la farándula, las mujeres felinas con andar de pantera y ojos de gato! Sitios donde nunca pudo entrar: no pasaba por la puerta...

En una de sus primeras incursiones, en una disco conoce a Natalia: la pista de baile que lo llevará al nudo de la bolsita. Ella le dice que se llama De Negri y él apela a uno de sus simpáticos trucos de detective: "¿Y andás en la blanqui? Jo, jo..." La movida marcha bien...

Poco ducho aún en estas cuestiones de la falopa, sus primeros pasos son vacilantes; y los segundos mucho más. Sus recuerdos de niño que se daba con Poxi Ran lo traicionan en el momento más inoportuno. O el más oportuno, según. Bueno, les pasa hasta a los peores agentes...

Irritado por su primer gran fracaso, el juez Ver Asconi, pese a todo, insiste con Diamante: lo envía como infiltrado a una granja de rehabilitación, cosa que será provechosa para la investigación y para el mismo agente encubierto, aún bajo los efectos del aerosol.

En la granja, el temerario Dany descubre que los internados no son trigo limpio sino yerba sucia. ¡Engañan a los encargados de rehabilitarlos! Para colmo, todos los días llega uno nuevo: además del Guille y el Conejo, el Morsa. Pero de los pescados gordos prometidos, minga.

Samantha, la monja guía espiritual de los internos, les enseña salmos y canciones y juegos de naipes con estampitas: en lugar de Rey mata la Sota, San Jorge mata a San Roque. ¡Hasta que descubre coca en el tarro de leche condensada y acosa a Dany creyéndolo culpable! ¡Oh, sorpresa!

¡Final con más sorpresas! ¡Revelación en la granja! Al final, uno no sabe dónde está parado ni a qué línea pertenece. Son más los agentes encubiertos que los descubiertos, y entre todos no llegan a descubrir a nadie en serio. Pero un día de éstos se viene "Duro de picar II"...

A Gelblung se le hace agua la boca. A Longobardi le brillan sus ojillos. Mirtha las recibe como a estrellas. A Grondona no se le nota..., hasta que aquí lo descubrimos. El trío dinámico de la noche, con Samantha a la cabeza (y a los premios, porque ya ligarán algo: un libro, un contrato...) tiene dados vuelta a los medios de comunicación con su show. Mariposas que buscan el brillo de los spots, Divinas Brown del subdesarrollo, las chicas juegan a dos puntas: después de una de esas noches de conventillo y tirada de mechas entre ellas en "Memoria", la Samantha y la Natalia aparecieron juntas y amiguísimas en "Sky Ranch" y bailaron hasta "La Marsellesa". Digo yo: ¿no pasa nada más grave que ***hasta nosotros*** *nos ocupamos de esto?*

Tal vez se trate del hedonismo posmoderno, del placer... No del placer estético de los griegos ni de la búsqueda oriental del yo, el yin y el yang... Muchachas en flor como sucedáneos del amor y hasta del sexo...

¡HAY QUE TOMAR URGENTES MEDIDAS SANITARIAS!

LOS MEDIOS Y EL 'S

IDEA Y DIBUJOS: TOMAS SANZ

UNA COSA SON LOS "PIQUITOS"...

Esta es otra de "la noche" y los medios, que reflejaron hasta el hartazgo las cariñosas familiaridades de Coppola y Diego. Y que pedían la repetición de la gracia para escracharla mejor en cámaras y fotos. Pero, igual, hoy no pueden competir con el "Samantha Virus".

Y OTRA SON LOS "BESOS POLITICOS"

Los medios hablaron de Duhalde; bah, Duhalde y Chiche hablaron a los medios sobre que Coppola y Diego "no entrarán en Olivos" y de que Coppola no saldrá de Dolores. Y los medios muestran..., bah, Duhalde se ocupa de que los medios muestren sus besos de campaña...

"SAMANTHA VIRUS"

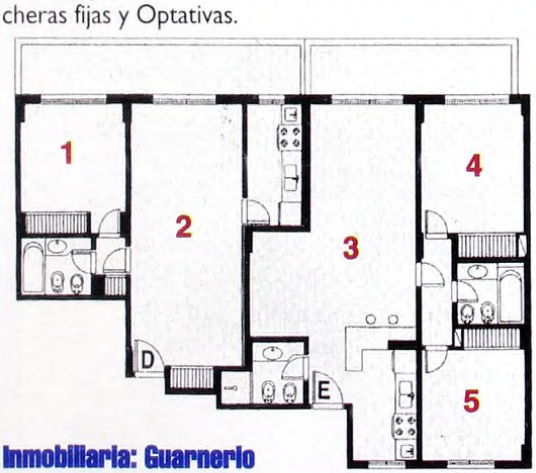
¡UN DEPARTAMENTO PARA CAERSE HORIZONTAL...! ¡COPPOLA VENDE, NATALIA ESCRITURA...!

Una ubicación estratégica (para la DEA)

En avenida del Libertador, justo frente a la Embajada de los Estados Unidos, nunca más propia la pertenencia al Primer Mundo. Con todas las líneas, por "ajoba", por derecha, izquierda, al costado, de canuto, etcétera.

Un edificio merca de gran calidad

Palear. Gran Fosa de entrada. Aspiradores automáticos. Cinco Baños (dos con inodoros y lavatorios incluidos). Lavadero de Dólares Automático. Concheras fijas y Optativas.



Inmobiliaria: Guarnerio

Detalles de terminación

Cama solar. Cama redonda solar. Cama "Sol sin drogas". Cama "Ya es de noche, ¿o sea...?". Telefonía de línea. Movicom de interiores. Telecompra de... (opciones varias). Calefacción plato frío y plato caliente. Balcón con redes en planta baja.

1 Dormitorio principal
Incluye "Osito de Diego", Natalia De Negri, Zanahoria de Conejo, Pata Villanueva, Robertino en lo de Gelblung, Diamante en el ropero, jarrones de la dinastía Fru-Lín, etcétera.

2 Sala de estar las primeras 35 horas
Incluye champán, pizza con champán, pizza party, pizza a la duros como una piedra.

3 Sala de estar las segundas 35 horas
Incluye sillones, hamaca paraguaya, sala de terapia Intensiva, y sala de juegos con mesa de white jack, punto y blanca, buraco a..., monte a..., siete y media AM.

4 Pieza de huéspedes I
Incluye Reservado Samantha, Reservado Natalia, Reservado Julieta, Estacionamiento Libre, Prohibido Claudia...

5 Pieza de huéspedes II
Incluye Sector agentes encubiertos, Sector espías, Sector Policía de Tránsito, Sector Policía de Tráfico, Cámara oculta de Gelblung, Sector "¿Quiénes son estas minas?". Sector "Yo vengo por el aviso".

MAS QUE DE LA CABEZA, ¿ALFONSIN ESTA DE LA BOINA?

VOLVIO UNA NOCHE...

En la Argentina no hay retorno imposible, y si no lo creen pregúntenle a Matilde Menéndez. Por eso los ecos del resonante regreso de Alfonsín todavía se hacen oír. Entonces, "quien quiera oír que oiga", y de paso que se lea la siguiente crónica.

POR CARLOS GUARNERIO

Como no podía ser de otra manera, la vuelta al ruedo de Raúl Alfonsín dejó su huella: casi lagrimeando, uno de los asistentes al acto de Ferro evocaba:

–Salvo por la inflación, parecía el '83..., mientras otro clamaba:

–¡El que no lo apoya a Raúl es un extra-Terragno! Y hasta el propio Ubaldini se sentía atrapado por la nostalgia, y lo expresaba diciendo:

–Con Alfonsín nos oponíamos mejor...

Por supuesto, Herminio Iglesias no le esquivaba al recuerdo los hechos que concluyeron en la victoria radical de aquel 30 de octubre de hace trece años. Muy seguro, afirmaba:

–¿Tengo que evocar lo de la quema del cajón?, ¡yo me prendo!

Claro, ya casi lanzado en campaña, alguien reflexionaba sobre las promesas preelectorales soliloquiando:

–Alfonsín intenta la vuelta, y Menem ya concretó por completo la dada vuelta.

Y ya era turno del mismísimo ex presidente radical:

–Joda, joda, trece años después yo volví a llenar Ferro. Mientras tanto, hoy día, Grosso, Manzano o De la Sota no pueden llenar ni la cancha de Sacachispas. Y si Cafiero se quiere jugar con la de Estudiantes de La Plata, juega de visitante...

Y luego se daba tiempo para enunciar su propuesta de inspiración roosveltiana, pero actualizada:

–Necesitamos impulsar un Happy New Dealer, cuestión ésta que relacionaba con la oportunidad de su retorno:

–¿Estando Chascomús tan cerca de Dolores, cómo no aprovechar para volver ahora?, razonaba.

La observación daba pie a otra de un desprevenido que, aunque saliéndose del tema, sumaba:

–Con esto de Coppola, cambió la cotización de los entrenadores físicos del fútbol. Ahora está mucho más valorado Dolores que Castelli...

Sí; sin duda, dos cosas eran claras: confirmaba Alfonsín que se estaba precandidateando para el '99 y desmentía que pretendiese llevarla a Samantha Farjat como compañera de fórmula. Respecto de esto último, un posmoderno que ocasionalmente pasaba reformulaba su teoría:

–En realidad, el Fin de la Historia va a ser cuando Samantha deje de hablar..., y sumaba luego:

–Vivimos un tiempo "Poli" fragmentano...

Flotaba, es cierto, la pregunta de cuán grande era el resto de salud de Alfonsín como para afrontar una nueva campaña y, eventualmente, otra presidencia. También dominado por cuestiones propias del caso Coppola, un radical apuntaba:

–Cualquier problema cardíaco, que se haga un vip-pass...

Y también el mismísmo Alfonsín se hacía cargo de las enseñanzas que, a nivel de manejo mediático, estaba dejando el resonante caso. Observaba:

–Después de ver el efecto de la aparición televisiva de la madre de Armentano y de la madre de Coppola, supongo que la Madre Teresa de Calcuta debe estar pensando seriamente en la posibilidad de tener un hijo...

Mas de inmediato retomaba el discurso político, ahora atacando a Cavallo:

–Estamos en la Convertibilidad. Lo que nos falta saber es en qué va a convertirnos, mascullaba, cuando buscando presentar su plan alternativo volvía a filtrarse un fallido que remitía a Samantha, Julieta, Natalia, etcétera. Dijo:

–Tenemos que volver al modelo aro-exportador...

Ciertamente inevitable, los reproches del pasado requerían una aclaración:

–A la hiperinflación me la pusieron, explicó, al tiempo que intentaba no atacar a Menem:

—Con Menem no me meto: Menem es Gardel.

–¡¿Cómo, doctor..?!, preguntó un sorprendido intelocutor que de inmediato recibió la pretendida explicación:

–Sí: Menem es Gardel, pero por lo conservador.

Llegó una pregunta sobre los planes futuros:

–¿Dónde el próximo acto, doctor?, y en la respuesta volvió a mezclarse el caso Coppola:

–En Mar del Plato, aseveró.

Y cuando todavía flotaban muchos más interrogantes, el propio Alfonsín dio por terminado el encuentro para dirigirse a la cena de festejo que tuvo lugar luego del acto.

Como broche, nos dejó otro fallido que sin duda lo muestra por completo en campaña. Dijo:

–Los dejo, muchachos. Me están esperando para comer, curar y educar.

Y así nos forzó a cambiar el Preámbulo de la información... ✹

NEGOCIO LOCO

Sábado 2 de noviembre. Delante de nosotros en un quiosco, y con una moneda de un peso en la mano, una señora con pinta de abuela que va a visitar a los nietos le pide al quiosquero:

–Turrones, quiero...
–Sí, ¿cuántos?
–No sé..., tres...
–No, bueno..., son siete por un peso.
–Ah..., son muchos..., déme cuatro.
–Bueno, tome, son 50 centavos...

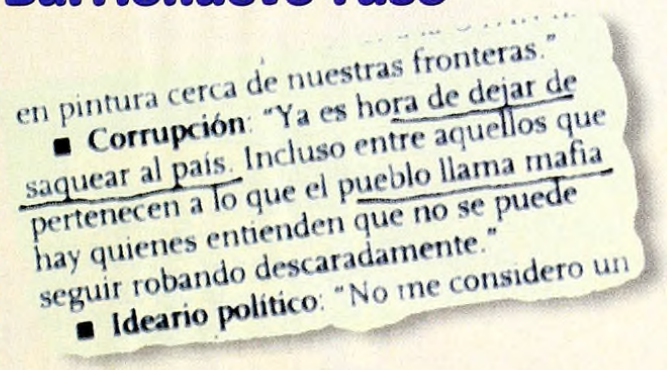
Con transacciones como éstas, el país nunca superará su déficit comercial y seguiremos arrastrándonos ante los organismos internacionales. Además, que tome nota el doctor Silvani: el quiosquero no le dio boleta.

NADA SE PIERDE

El manco de Olivos

¿Qué le pasó a Terragno? "Venga un abrazo", dijo. "Dale, si con ese bracito no llegás...", contestó Alvarez. Pero algo queda firme: **la UCR se achica pero no se dobla.**

Barrionuevo ruso



en pintura cerca de nuestras fronteras."
■ **Corrupción**: "Ya es hora de dejar de saquear al país. Incluso entre aquellos que pertenecen a lo que el pueblo llama mafia hay quienes entienden que no se puede seguir robando descaradamente."
■ **Idearío político**: "No me considero un

Este general ruso, Alexander Lebed, dijo que en Rusia no habría golpe militar porque **"no somos la Argentina".** Pero enseguida se despachó con que **tenemos que dejar de robar** y con las **mafias...** No son la Argentina, pero Lebed es una mezcla de Barrionuevo y Cavallo. Vamos, Alex...

SUELTITOS Y AL PIE

● Era una empresa con tantos problemas financieros que si pagaba en efectivo los billetes no tenían fondos.

● **Natalia De Negri amplía información sobre su embarazo: "En realidad no es específicamente de Diego: yo diría que es de todo el equipo de Boca".**

● De confirmarse lo anterior, el acta de nacimiento sería emitida por La Voz del Estadio.

● **Ojo: Natalia trata de evitarle problemas matrimoniales a Diego, y a la vez refuerza el carácter mítico del ídolo. Dice que "A este hijo de Maradona lo concebí sin pecado".**

● Borges opinaría sobre Maradona parafraseando su conocido dicho: "Los peronistas no son ni buenos ni malos: son incorregibles". Diría en este caso: "Maradona no es ni bueno ni malo: es impredecible".

● **Samantha Farjat, mientras muerde la antena de su Movicom, dice que vive de rentas. Falta que aclare qué cosa es lo que renta.**

● Igual, no deja de mostrar que tiene las ilusiones de cualquier chica. Asegura que "Quisiera casarme de blanca..."

● **"Este país no se arregla agarrando el pico y la pala: mejor agarremos la pala y la pala" (Guillermo Coppola)**

● ¿Qué es eso de "Pala, pala, pulpero"? ¿Así que los del folclore también...?

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Hugo Paredero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: **Raúl Fortin / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Manes Marzano / Lawry / Migliardo / Blasberg / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisui / Diego Kovács / Arribato Zampanó / Pablo Kiryluk**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial : **Andrés Cascioli**
Gerenta General : **Nora Cascioli**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 490 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP SA. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

NOVIEMBRE 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

DESAFORISMOS

- **Uno de los cometidos de indagar el inconsciente es saber por qué se paga tanto por una sesión de psicoanálisis.**
- Cuando uno empieza hacer diván, encuentra que el psicoanalista es casi como Dios: no se lo ve, pero se cree que existe.
- **En cada frase aforística hay una idea, y esto ayuda a rescatar el valor intelectual del interlineado.**
- Reconversión borgeana de la idea de lifting: "El tiempo, esa costura".
- **Sí, Canevaro está preso. ¿Pero quién le quita lo bailado?**
- Era una mina de gran belleza. Lástima que se la tapaba el cuerpo.
- **Hay minas a las que no les toca bailar con la más fea sólo por pudor respecto del autoerotismo.**

Menem vuelve a negar que su gobierno haya sido Cavallo - dependiente. Dice: "A Cavallo me lo pusieron"

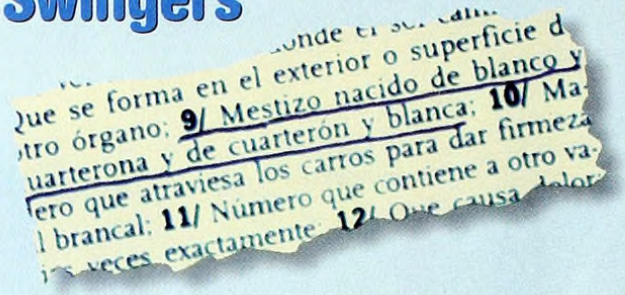
EXPEDITIVO

("La Voz del Interior", 27-10-96)

No son épocas de discutir por plata. Si usted se las rebusca con el fratacho, o si tiene una hermana, **su problema de vivienda está solucionado.**

NADA SE PIERDE

Swingers


que se forma en el exterior o superficie d
tro órgano; **9/** Mestizo nacido de blanco y
uarterona y de cuarterón y blanca; **10/** Ma
ero que atraviesa los carros para dar firmeza
l brancal; **11/** Número que contiene a otro va
veces exactamente; **12/** Que causa dolor

("Clarín", "Claringrilla" Nº 10119)

Ay, estas "fiestitas" de las que luego nadie se acuerda nada... De todas formas, esta criatura hija de cuatro personas deberá hacerse a la idea de que **madre no hay una sola, ni cuarterones tampoco.**

Sueltitos

- No se probó que Martínez de Hoz sea culpable: lo favorece el beneficio de la deuda.
- *Samantha busca la verdad. Lo que pasa es que tiene demasiados proveedores.*
- "Conozco muchos políticos que se dedican a la política" (Maradona).
- En la causa por tenencia de drogas, se complica la situación de Guillermo Coppola: además, no tenía la factura de compra.
- Con Coppola preso, Movicom se apresta a lanzar la "telefonía celdular".

"UN ALMA CON LIPOASPIRACIONES"

Las vicisitudes de los ex rollitos de Raquel Mancini han resucitado las dudas sobre las condiciones reales en las que se practican estas intervenciones estéticas. Los que siguen son algunos de los mitos y verdades de esta "cirugía mayor con anestesia, pero poca":

- **Mito:** Los médicos siempre son asistidos por un anestesista.
- ***Verdad:*** *Duermen al paciente con un golpe en la cabeza.*
- **Mito:** Cuentan con aparatos de cirugía y lipoescultura de última generación.
- ***Verdad:*** *Apenas cuentan con una aspiradora de alfombras.*

- **Mito:** Cuentan con un servicio de ambulancias para cualquier emergencia.
- ***Verdad:*** *Cuentan con servicios de cadetes en motos (eso sí: usan casco).*
- **Mito:** Cuentan con un banco de sangre por si surge cualquier complicación.
- ***Verdad:*** *Tienen cuenta en casi todos los bancos.*
- **Mito:** El éxito de la operación está garantizado.
- ***Verdad:*** *El éxito está garantizado, pero por las dudas se cobra por adelantado.*
- **Mito:** A los profesionales sólo les interesa que el paciente se sienta conforme y vuelva.
- ***Verdad:*** *Se conforman con que el paciente vuelva en sí.*

Operó: ***Marcela Cairoli***

Cortitos y al pie

- Pese a que Bernasconi se peina a la gomina, el caso Coppola cayó en una maraña judicial.
- **Para tener acceso a nuestro medidor, Telecom "nos pone más cercas".**
- "Metropolitan Life" se promueve con un zepelín. ¿Se imaginan cuando se relance "Causalón"?
- **"Apoyo a Alfonsín; no recomiendo agitar las internas" (Adolfo Gass)**
- A premios ilegales... quiniela clandestina.
- **Cosas de la obediencia bebida: el cóctel Molotov está prohibido por la Convención de Ginebra.**

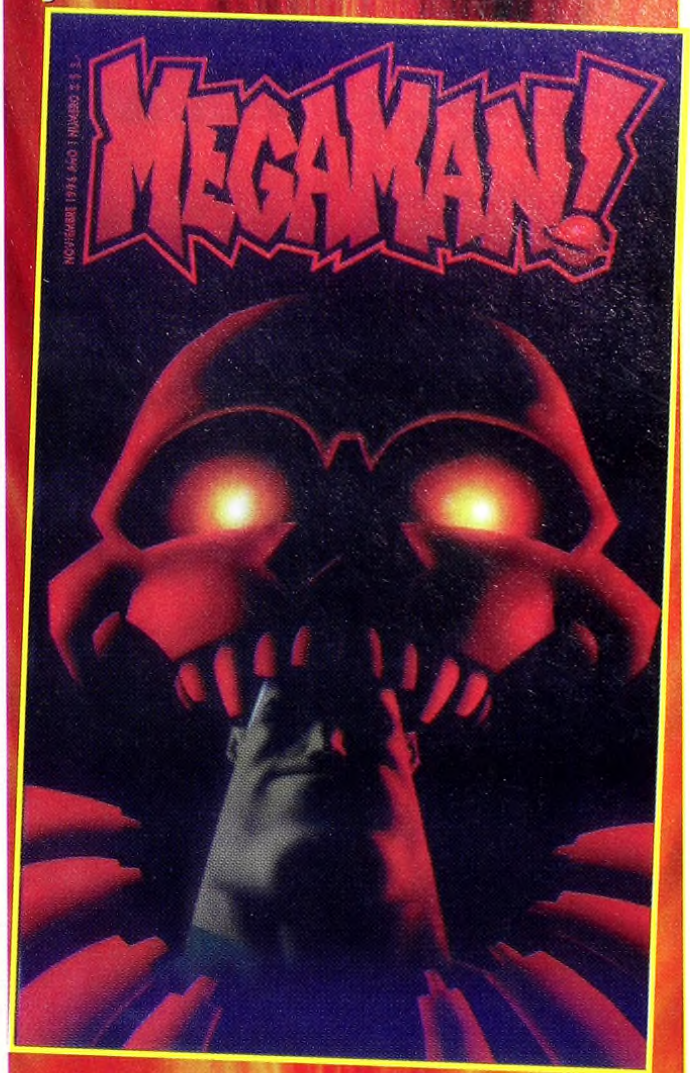
Lar

Desaforismos

- Si se pudiera viajar en el tiempo, los argentinos nos daríamos el gusto de llegar tarde a otra época.
- *Todo ser humano es único e irrepetible. Y a juzgar por muchos seres humanos, esto de la irrepetibilidad resulta verdaderamente tranquilizante.*
- Estamos tan frivolizados que hoy se cree que la Revolución Permanente tiene que ver con la peluquería.
- *Raquel Mancini niega que su intervención quirúrgica haya sido una operación de prensa.*
- ¿Qué Blanca Armentano, Rosa Rosen?
- *Con Samantha, Natalia y Julieta, el caso Coppola no es un culebrón: es un "culea-brón".*

Actualmente, las manifestaciones se hacen en el programa de Grondona. Se acabó la Plaza de Mayo: ahora tenemos la Plaza de Medios.

¡YA APARECIO!

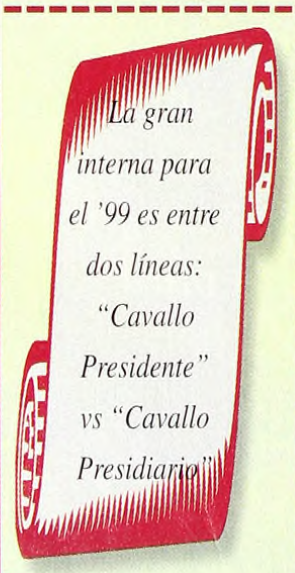


En la TIERRA hay cientos de horribles villanos... Asesinos, traficantes, terroristas, monstruos de todo tipo que amenazan tu seguridad... En MEGALUNA una raza de extraterrestres para salvar a la TIERRA crearon a...

MEGAMAN!

HUMOR INGLES

El miércoles 5, **Telenoche** informó sobre la visita del general Balza a Gran Bretaña. Y la nota incluyó –con ilustración de fotos– una semblanza del duro **Jeremy Moore,** jefe de las tropas que en 1982 vencieron en Malvinas. Entre otros datos, el enviado de Canal 13 acotó, como cierre, que el adusto general **"sólo sonríe cuando le preguntan: '¿De quién son las Malvinas?'".** Salvo, como sospechamos, que lo que quiso decir el cronista haya sido: "Cuando le preguntan '¿de quién son las Malvinas?', Moore sólo sonríe"; es de imaginar que el plomazo militar anda con cara de vinagre desde hace 14 años, incluso en el bautismo de su nieto o cuando gana el Everton, su equipo favorito. Entonces sus sobrinos se confabulan y, para que se ponga en clima, le preguntan a coro: **"Eh, tío Jeremy, ¿de quién son las Malvinas?".** Y ahí el general se convierte en el centro de la fiesta.
Los ingleses son así, no los vamos a cambiar ahora.



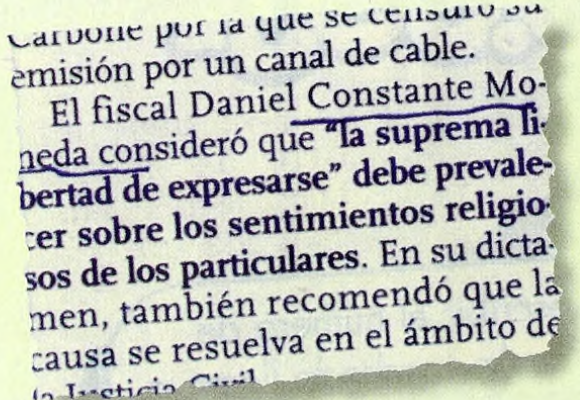
NADA SE PIERDE

Bernasconi vista gorda

Juez Hernán Bernascosni: "Es un ardid publicitario".

Esta foto de "Gente" reaviva las dudas sobre la investigación en torno del caso Samantha VIP. En pleno Dolores, un cartel ofrece productos **"de óptima pureza"** –un audaz eufemismo–, pero Bernasconi hace como que no ve nada. Claro, él sólo investiga merca que esté adentro de un jarrón. Y ahora aparece **el cartel de Dolores** y sólo se le ocurre decir que "es un ardid publicitario"... ¡Recuselón, ya!

¡La paridad, ad, ad, ad...!



...carbone por la que se censuró su emisión por un canal de cable.
El fiscal Daniel Constante Moneda consideró que **"la suprema libertad de expresarse" debe prevalecer sobre los sentimientos religiosos de los particulares.** En su dictamen, también recomendó que la causa se resuelva en el ámbito de la Justicia Civil

Este fiscal dictaminó que "La última tentación de Cristo" podía exhibirse por cable, pero su especialidad debe ser el fuero económico. Así, si algún inconsciente quiere terminar con la convertibilidad cambiaria, **Moneda Constante** –perdón, **Constante Moneda**– defenderá a rajatabla en Tribunales la sagrada paridad. ¡Moneda constante o inflación incontenible!, como decía Alsogaray.

LOS INSUFRIBLES

- **Los que terminan cualquier reportaje con la frase: "Un Bilardo auténtico", "Un Diego auténtico", "Un Charly auténtico"...**
- Los que cuando te hablan por Movicom mientras manejan te van contando: "Ahora estoy doblando por Boedo... Hay un camión cruzado... ¡Pego la vuelta por Agrelo...!"
- **Los comicastros, rappers o bailarines que salen del "ascensor" de "La Noche del Domingo".**
- Los que andan en bicicleta por los andenes del ferrocarril Sarmiento.
- **Los que cierran los sobres con abrochadora y los abrochan también a las hojas que van dentro, que terminan arrancadas a pedazos.**
- Los que abren el ascensor antes de que llegue.
- **La señorita Farjat.**

EL MEJOR PANCHO

Nació en Caracas pero desde chiquito se hizo uruguayo y, cruzando de orilla, colaboró –entre muchas otras– con las revistas porteñas "Crisis" y "Satiricón", en los '70. Hoy, viviendo en París, ha publicado desde 1983 sus fascinantes caricaturas y dibujos en **Le Monde Diplomatique, Le Canard Enchaîné, The International Herald Tribune, Lire, Le Magazine Littéraire** y otros cotizadísimos medios gráficos europeos. Después de la exposición del X Aniversario del Museo de la Caricatura en Bâle (Suiza), sigue en **Le Monde** y en **The Guardian** (Londres)... ¡y **expone en Buenos Aires!** Hasta el 14 de diciembre las obras de Pancho pueden verse en los salones de la Alianza Francesa (Av. Córdoba 936). **Imperdible.**

No lloran por nada

> ...galidas.
>
> Pero, en Hot Springs hasta los más conservadores afirman que al mandatario **"nunca le han podido probar nada"**, como dijo Jerry, un maletero del hotel Arlington, donde Clinton celebró el baile de egresados del colegio secundario.
>
> "¿Lo va a votar en noviembre?", preguntó **Clarín**. "Sospecho que sí", respondió sin emocionarse.
>
> ***Marina Aizen***

La cronista de "Clarín" en Estados Unidos se quedó de una pieza. Que un maletero del hotel Arlington dijera, **sin emocionarse,** que sospechaba que iba a votar a Clinton, es una actitud que sorprende hasta al periodista más curtido. Pero así viven la democracia los yanquis, con frialdad, y sin esa impronta de euforia y conmoción que ponemos los latinos. Haga la prueba: diga **"sospecho que sí"**, y seguramente sus ojos se llenarán de lágrimas.

Sueltitos y al pie

- Bucaram grabó un disco. Y Cavallo amenaza con que va a cantar.
- **Cavallo tiene razón: la economía puede soportar un cambio de presidente. El que no puede soportarlo soy yo" (Menem).**
- Cavallo evoca a Marx: "¡Proletarios del mundo, hundíos!"
- **Los menemistas posibilistas son masomenemistas.**

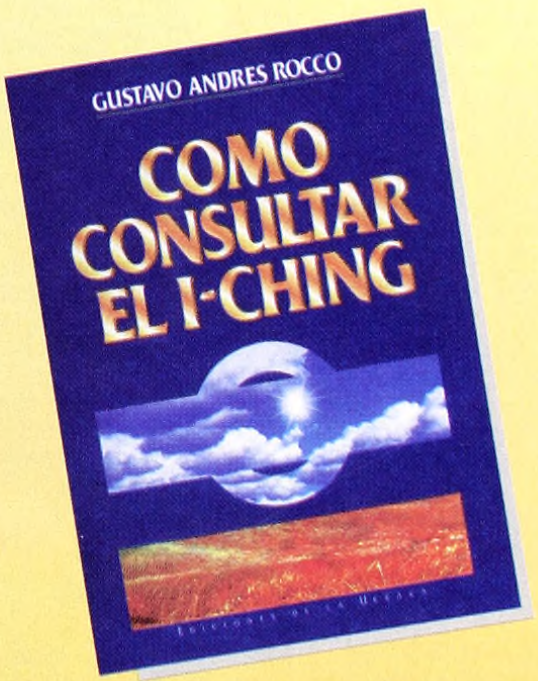
Lo de Corach ya es vicio

(Foto "Clarín", de Cecilia Profético)

Los visitantes del ministro ya conocen sus usos y costumbres. Cuando necesitan algún dato posta posta, saben qué ofrecerle para que él se explaye a sus anchas. La cosa ya está como para fundar el **"Museo de la Servilleta"**...

PARA TOMAR LA DECISION CORRECTA

Intelectuales, hombres de Estado, artistas y millones de personas han tenido al I-Ching como libro de cabecera- y les ha servido para decidir cosas importantes-.
Esta edición sencilla, didáctica, de fácil acceso, es una herramienta indispensable para que el lector sepa enfrentar sus dificultades personales en estos tiempos de crisis.



INCLUYE UN MAZO DE CARTAS TAO E INSTRUCCIONES PARA SU USO

EDICIONES DE LA URRACA

"¡Despabílate, amor!" (Coppola a una amiguita)

EL IDIOTOMETRO AL DIA

En realidad deberíamos escondernos dentro de un placard y masticar allí adentro nuestra vergüenza infinita, durante meses. Pero sin embargo damos la cara y hacemos público el penoso estado neuronal de este equipo y las barbaridades proferidas durante la última quincena, por dos buenas razones: porque nos la bancamos, y porque somos claustrofóbicos. Sabrán disculpar.

IDIOTOMETRO DE ORO

"Dame un lugar indefinido para guardarlo" *(Christian Caló, de Coordinación)*

IDIOTOMETRO DE PLATA

"Me gusta oler el aire amarillo" *(Clara Ortiz, de Corrección, al atardecer)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE (PUESTO COMPARTIDO)

"Me trasplantaron de oficina" *(Marcela Perrotta, de Armado)*

"¿¡Es octubre!? ¿¡Ya!?" *(Daniel Caputo, de Armado, el 1º de noviembre)*

NADA SE PIERDE

¿Los desconocidos de siempre?

El caso fue enviado por Lafalla

La Corte estudia la denuncia anónima

El miércoles o jueves próximo la Suprema Corte de Justicia de la provincia se pronunciaría sobre la denuncia anónima recibida por el gobernador Arturo Lafalla, sobre presuntas irregularidades que se habrían cometido en por lo menos dos juzgados civiles de Mendoza.

Lafalla envió esta semana la denuncia a la Corte para que investigue la veracidad de la documentación.

El tema ha sido estudiado en los últimos tres días por todos los miembros del máximo Tribunal, y ayer se especulaba en que a fines de la próxima

Se supo en Tribunales que el tema es visto con preocupación por los miembros de la Corte, que durante toda la semana han estado en permanentes reuniones, pero que no han querido hacer declaraciones públicas sobre la investigación, ni han revelado los contenidos de la denuncia hecha por profesionales de nuestro medio.

La denuncia la hicieron ocho profesionales del medio que indicaron que el objetivo de las irregularidades era que, a cambio de importantes retribuciones económicas, se hicieron de-

("Los Andes", Mendoza, 29-9-96)

¿Así que la "denuncia anónima" la hicieron "ocho profesionales del medio"? ¿Tan mal están las cosas en el ámbito jurisprudencial que entre los ocho ni siquiera pudieron juntar un nombre? ¿Estaremos ante el grupo de autoayuda *"Denunciantes Anónimos"*? ¿Podríamos decir que *"esto no tiene nombre"*? Tal como reza la presentación de la nota, "El caso fue enviado por Lafalla". Y La Falla fue redactada por el diario.

DESAFORISMOS

- Vuelve la remake de un viejo éxito teatral: se viene "El señor del baño de Trump's".
- **En Carnaval tenemos la posibilidad de ponernos otra careta encima de la careta que usamos habitualmente.**
- Quienes tienen la esperanza de un Nuevo Día no se detienen a pensar de qué se disfrazarán doce horas más tarde.
- **Lo peor de ser el Hijo de la Pavota es que para colmo después la Pavota te dé en adopción.**
- El problema que tenemos los argentinos para escribir la historia es que no conocemos el género.
- **A juzgar por ciertos casos, la Naturaleza Humana a veces no es Naturaleza: es sólo Geología.**
- Hay hombres que engañan a sus mujeres haciéndoles creer que salen con otras.
- **Terminemos con la doble moral: juguémonos con la triple.**
- "Loca como mi madre" (Bernardita Tarantini).

Profesando profesiones

● **Los arquitectos son ingenieros con más facilidad para la rima (y menos para las tablas de multiplicar).**

● Los periodistas escriben la primera versión de la historia. Lo malo es que luego sigan escribiendo otras.

● **Los psicoanalistas son, de algún modo, discípulos de Freud. Esto muestra que, en cuanto a infortunio, Freud multiplicó por varios millones el que padeció Cristo con Judas.**

● La cirugía plástica es, en parte, –parafraseando a Perón en su definición de "política"– "el orto de lo posible".

● **Según Woody Allen, "el humor es la tragedia muchos años después". A diferencia del humor, "Crónica" muestra a las claras que el periodismo no pierde tiempo.**

● La gente necesita creer, sí. Pero la campaña de Menem del '89 muestra que a veces los políticos infligen

sobredosis.

• **"Contra lo que se dice, es más difícil agregar que cortar".**

● Como exponente de la conjunción política-espectáculo, Menem evoca a Sandrini: "Los chicos carecen...".

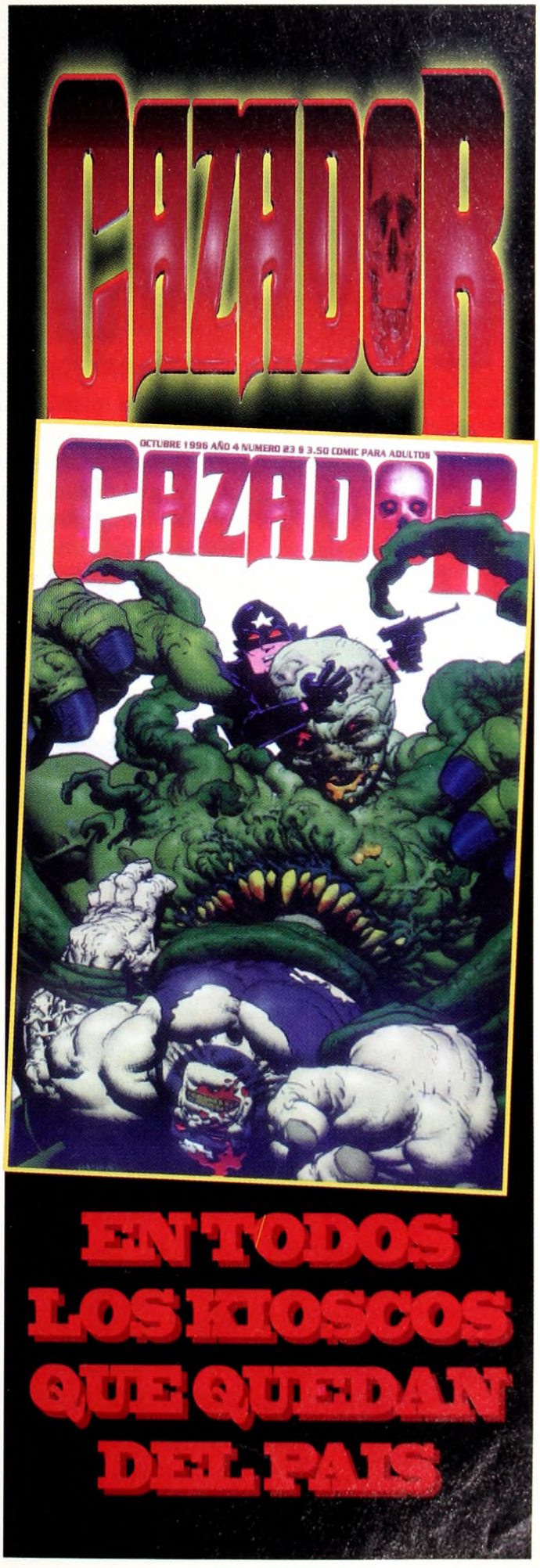
● **"Combatiendo al capital...": después de Menem, los peronistas nostálgicos piden la revancha.**

Lo que es la guita...

Contrato millonario por Alto Paraná

470.000 millones: el grupo chileno Angelini cierra hoy las operaciones por la compra de la empresa celulósica que funciona en Puerto Esperanza: la fábrica factura 190 millones de dólares anuales.

¿Así que **470.000 millones de dólares** por Alto Paraná? Les hubiésemos hecho precio: pagaban la deuda externa (unos 100.000 millones), se quedaban con la empresa, y respecto de los 370.000 millones que se ahorraban, en cuanto país, vamo' y vamo´... O íbamo' e íbamo'. O y vamo'a ir, vamo' a volver... Como se quiera, nos quedábamos sin deuda y con 185 mil millones de palos verdes en el bolso. No es por compararlo con Cavallo, porque las comparaciones siempre son odiosas, pero **a este Roque Fernández le sobra pelo...**



ESTIMULANTES

Señor director:

El tema de la droga, en todas sus variantes, desde el consumo personal hasta la comercialización, hace bastante que ronda nuestra sociedad.

No creo que aún se haya instalado firmemente como para que se abra un debate profundo, pero de a poco tenemos cada vez más datos.

Mi modesta opinión es que esos datos deben ser claros, precisos. No se puede tener al respecto un discurso ambiguo.

Concretamente, me pregunto si no es contradictoria la existencia de campañas de prevención contra la droga, tanto oficiales (si las hay) como de organismos no gubernamentales, y la difusión en TV de propagandas como la de "Aspirina", donde aconsejan a un hombre agobiado por sus ocupaciones y preocupaciones tomar regularmente este fármaco y así poder estar siempre radiante, pase lo que pase.

Debería quedar claro que los remedios se utilizan por prescripción médica y para calmar dolores o curar enfermedades. Creo que es muy peligroso este mensaje "estimulante".

Ahora me despido, porque ya me cansé de escribir y voy a tomar algo para relajarme.

Patricia Rocca
Capital

Preferimos misivas cortas, ingeniosas y prolijas. Detestamos los papeles cuadriculados, los jeroglíficos ininteligibles y los anónimos. Las cartas deben incluir firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Nuestra dirección, como siempre: Venezuela 842 (1095), Capital.

PRE-JUICIO

Señores de la revista "Humor":

Los pasados 25 y 29 de octubre, las autoridades de **Ambito Financiero** amenazaron con iniciarme un juicio por un libro que todavía no se publicó. La investigación se ocupará, entre otras personas y empresas, de Julio Ramos y de su diario.

La reacción de Ramos demuestra su nulo interés por la libertad de expresión. Además busca amedrentarme con el evidente fin de que no lo incluya entre los personajes que estoy investigando. El, como editor, no puede desconocer que estas advertencias constituyen un método eficaz para alentar la autocensura.

Los miembros de PERIODISTAS (Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente) fueron informados de la maniobra y están discutiendo el caso con detenimiento. La Secretaría de Asuntos Profesionales de la UTPBA me comunicó que tomará cartas en el asunto ni bien la amenaza se transforme en hechos.

Finalmente deseo aclarar que jamás le pedí a Ramos autorización para su biografía; no escribí, no escribo ni escribiré biografías autorizadas, ni condicionadas, ni arregladas de antemano.

Luis Majul
Capital

OJO AL PIOJO

Señor director:

"En 1995 el 10% más rico de la población argentina se queda con el 37.3% del ingreso nacional, mientras que el 10% más pobre sólo se llevó el 8.4%" (Informe del mes de junio de 1996 del Centro de Estudios Bonaerenses).

Los datos estadísticos

¡Y SIGUEN LOS LISTADOS DE PATENTES! (I)

Señores de "Humor":

Este es mi listado de patentes y sus correspondientes vehículos.

• Micro con votantes para Menem	OPA 088
• Nuevo Menemóvil '99	AJJ 999
• Automóvil de votantes de Menem (cualquier campaña)	GIL 096
• Automóvil particular de Carlos I	REY 666
• Automóvil para traslado de funcionarios de la Aduana	SRL 767
• Celular para traslado de presos a Devoto (importantes)	VIP 144
• Idem anterior pero para presos comunes	REO 322
• Colectivo para Campaña Palito '99	AGH 099
• Auto particular de funcionario renunciante	FUE 111
• Minibus para transporte de Cavallo y Corach	LIO 454
• Utilitario para producciones porno	AKB 069
• Convertible de Silvia Süller	CTV 077
• Auto particular de Dante Caputo	FEO 356
• Camioneta para traslado de muestras antidóping	MEO 621
• Sedan de Oscar Camilión	BUM 123
• Automóvil de Roque Fernández	HUY 802
• Furgón Embajada EE.UU.	CIA 222
• Falcon verde con vidrios polarizados	OJO 007
• Ambulancia utilizada por proctólogos	ANO 071
• Camioneta de Chilavert	GOL 010
• Auto de enamorados	AMO 115
• Camión para llevar hinchas de Platense	CEO 099
• Auto del Fiscal Lanusse	ORO 180

Esperando haber cumplido con vuestro pedido, los saludo con el afecto de siempre.

Santiago Navarra
Guaymallén (Mendoza)

¡Y SIGUEN LOS LISTADOS DE PATENTES! (II)

Señores de "Humor":

He aquí algunas chapas de autos que bien podrían utilizarse. Los vehículos pertenecerían a...

• Pappo	RIF 368
• Un fabricante de envases	PVC 415
• El dueño de un viñedo	VID 014
• Un maratonista	PUF 800
• Enrique Macaya Márquez	TYC 290
• Licenciado Péculo	RIP 047
• Gabriela Sabatini	SET 040
• Roberto Giordano	GEL 027
• Un músico de jazz	RAG 012

Guillermo M. Laguna
Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

La **Gran Orden del Recortador** de esta quincena ha sido conferida a los ingeniosos, brillantes e ínclitos lectores/as que se nombran a continuación (suenen pitos, cornetas y bombos legüeros): **Mabel y Jorge Amena (Río Grande, Tierra del Fuego), Rodolfo Guerrero (Capital), Mercedes Pereyra (Salta), Graciela G. de Garmendia (Rosario del Tala, Entre Ríos), Juan F. Villarruel (Córdoba), Juan Carlos Rosin (Nogoyá, Entre Ríos), Fernando O. Tosi (Capital), José Balbuena (Necochea, Buenos Aires), Andrea Olguín (Garín, Buenos Aires), Ricardo E. Edwards (Godoy Cruz, Mendoza), Raúl Vieytes (Capital)** y **Martín Hernando (Córdoba).** Nuestras felicitaciones.

son al pueblo lo que la sensación térmica al individuo. Es decir: expresan en números o cifras lo que ya se siente en carne propia.

Por eso es patético escuchar al cómplice del Gobierno, Domingo Cavallo denunciando corrupción e iniquidad, cuando ha sido su engendro económico la génesis de ellas. ¿O hay mayor iniquidad que esa *sensación térmica*?

También resulta patético el acercamiento del FRESAPO (sic) a Raúl Alfonsín y la UCR (que son lo mismo pero diferente). Porque si mal no recuerdo el hombre del *Felices Pascuas* y *Economía de Guerra* fue/es uno de los sostenedores del Pacto de Olivos, criatura ésta que posibilitó la permanencia del Sultán. Y que tuvo como enfático opositor al FRESAPO, oposición que le permitió ganar las elecciones para constituyentes en Capital.

Y ni qué hablar del radicalismo que cuando gobernaba, Terragno incluido, nos sumergió en la debacle ética (Punto Final, Obediencia Debida) y económica.

Creo que un ejercicio de memoria nos haría mucho bien para no dejarnos seducir por los vidrios de colores, esos mismos vidrios que tan gentilmente está ofreciendo el precandidato Nº 1 del PJ, Eduardo Duhalde. Este señor fue y es el principal sostenedor de la perversidad gobernante, con su apoyo a los indultos para los genocidas, al plan económico y a las leyes de impunidad patronal de las que hoy finge renegar, pero que gracias al voto de sus leales diputados fue aprobada en el Congreso en sus versiones 1 y 2, y que él mismo como gobernador aplicó en su administración.

Sufridos cohabitantes de la Malasia, o malaria, como quieran: ojo al piojo: que a la hora de elegir no padezcamos un súbito brote de amnesia. No será excusa.

Adrián Martínez
Capital

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.

FM LA ISLA 89.9
LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junin 969, 8º y 10º piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

Centro Cultural de la Cooperación
Programa 1996

Ciclo

Reflexiones y Propuestas
para una Sociedad en Crisis

La Creación Literaria

Panelistas

Abelardo Castillo,
Ricardo Piglia,
Guillermo Saccomano

Martes 19 de Noviembre, 19:30 hs.

Nueva Sede

Teatro del Pueblo
Av. Diagonal Norte 943, Cap. Fed.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos

ROQUE HACE PAPELONES EN LONDRES Y SUBE EL RIESGO-PAIS

A ESTA CONVERTIBI

¿Qué sobrevendrá primero?, ¿el fin de siglo o el fin del ciclo menemista? Todos se hacen esta pregunta pero falta el debate, antes de que sea tarde.

Cortinas de humo sobran. El novelón Coppola, Duhalde, Maradona, Hernández y Cía., la guerra mediática Cavallo-Menem, el acoso de la DGI al chiquitaje y la pelea del menemista Franco Macri contra el equipo económico de Menem. Para no desentonar, **el contador Fernández hace papelones en Londres y debe repartir sobrecitos para que no trasciendan en Baires.**

Pero, ¿cuáles son los problemas que buscan tapar? Fácil: desempleo estructural, inequidades de toda laya, violencia social –inclusive la guerra de zapa policial contra el intendente capitalino– y una democracia indefensa en manos del aduar riojano.

Por ejemplo, como el Gobierno se limita al maquillaje fiscal y a eliminar riesgos inflacionarios, producción o empleo pasan a ser cuestiones de mercado, no ya de política económica, y se resolverán cuando el salario haya cedido a niveles "adecuados". En síntesis, **la economía deja de ser instrumento de la sociedad y la sociedad deviene instrumento de la economía.**

Suena bien, aunque carezca de lógica interna. En efecto, si siguen reduciéndose salarios, alguna vez habrá mayor ocupación y la menor oferta laboral devolverá cierta fuerza negociadora a los trabajadores. Normalmente, los que ganan menos presionarán para llegar al nivel del resto.

DEFLACION ¿Y DESPUES?

Sin gremialismo en serio, el Gobierno generará más deflación preventiva. Por de pronto ya hace funcionar la economía a un tercio de máquina manteniendo un ejército de desempleados, así las empresas pagan lo menos posible y no hay "inflación vía salarial". Por eso, en octubre el costo de vida subió sólo 0,5% y no el 1,1% previsto por varios consultores: el impacto de los combustibles había sido atenuado por la retracción de ventas.

No obstante, la deflación es arma de doble filo. Margina millones, equivale a apartheid y, como la exclusión social lleva a la exclusión política, el Gobierno terminará liquidando los derechos civiles. Con ellos, la legitimidad que le resta.

Además, el desempleo hace que la economía general se contraiga junto con el consumo. Caen ingresos, gastos, inversión, ventas, recaudación. Exclusión y anomia social ponen en peligro al Estado y Brasil provincializa Argentina –lo dice Macri–, mientras capitales chilenos acumulan bienes raíces, industrias y servicios.

Claro, el desempleo estructural exige políticas que los neoconservadores demonizan: manejo de cambios y un poco de déficit fiscal e inflación para elevar la demanda global. La reactivación, además, precisa crédito barato, menos impuestos sobre inversión, producción y consumo pero más sobre tierras e inmuebles ociosos, bienes suntuarios, altos ingresos, ganancias especulativas y banca.

VOLVER A FOJA 1...

Suponiendo que algo de eso ocurriera, ¿cómo domeñar la inflación cuando aumente el empleo, si no con deflación?... Hay dos claves. Por una parte, el Estado deberá arbitrar entre sectores y fomentar paritarias que, sin llegar a presiones salariales excesivas, permitan tomar gente sin vulnerar derechos laborales. Ergo, se necesitará **recomponer un salario mínimo vital para trabajadores nuevos o menos calificados.**

Ese salario será financiado, junto con la educación y el adiestramiento, aboliendo exenciones tributarias sobre ganancias, riqueza, intermediación bursátil y bancaria, etcétera. La otra clave es que eventuales superávit fiscales, ingresos por créditos o emisión de deuda solventen un fondo –acciones, bonos– con vistas a **dividendos sociales.** La receta pertenece al difunto James Meade, Nobel 1977, y fue anticipada acá mismo ("Humor" Nº 469).

En octubre, ante sindicalistas, Eduardo Conesa –uno de los primeros críticos de la convertibilidad– retomaba aspectos del esquema. Explicó que dólar caro es preferible a dólar barato, porque no entrañará menor salario real en tanto existan cambios diferenciales –explícitos o no– para promover la producción local y trabar importaciones.

Ninguno de esos instrumentos ha perdido vigencia por imperio de la globalización. Es más, analistas como Alain Touraine o William Hutton sostienen que ésta es un fenómeno financiero y nunca debe convertirse en ideología. Otrosí dicho, **el fundamentalismo de mercado es una ficción y quienes lo fomentan son cabilderos inescrupulosos, economistas de pacotilla o idiotas políticos.**

Según se ve, en el gran mundo se discuten soluciones para las iniquidades sociales e ineficiencias económi-

POR ENRIQUE KEDINGER

LIDAD NO LE QUEDA RESTO

cas gestadas por el ofertismo (Thatcher, Reagan, Cavallo) y el fundamentalismo de mercado (Gary Becker, Ricardo López Morfi, Adolfo von Sturzenegger, Carlos Rodríguez). Argentina, empero, se aferra ciegamente a la convertibilidad.

... O SEGUIR HASTA EL FIN

En realidad, Cavallo debió haber sido obligado a seguir hasta que el desempleo primario pase de 20-23% –ya lo hace en Buenos Aires, Santa Fe o Salta– y la economía negra superara 40% de la real. En ese punto, la convertibilidad se caería sola. Pero Cavallo y sus ex cortesanos, hoy sus críticos –Alemann, Grondona, Melconian, Broda, etcétera–, le echarán la culpa a la corrupción ajena, no a los graves errores en el manejo de la economía.

Si, aparte, ese proceso empalma con las elecciones de 1997, no habrá entonces resistencia significativa a cambios de fondo.

El **establishment** local estará arrinconado por el achique del mercado. El circo bursátil será un recuerdo. El **establishment** externo se dividirá entre grupos perjudicados por ese achique y bancas repletas de bonos de deuda externa.

Por de pronto, el optimismo a fuerza de números truchos (esquema de Raúl Delgado) no logra aventar la realidad. En setiembre el consumo iba cuesta abajo –electricidad, gas, transportes, peajes– y la recaudación fiscal de octubre debió ser inflada para calmar al mercado.

Pero noviembre viene difícil. Primero, la imagen presidencial cede a 11% de opiniones favorables. Segundo, un trabajo secreto de Henry Kissinger & Ass. descarta a Duhalde para 1999. Tercero, salta algo que puede poner en aprietos a Menem y sus cuatro equipos económicos (Rapanelli, González, Cavallo, Fernández). El lío BCCI, o sea Ghaith Pharaon reflotado por un sumario norteamericano en conexión con la superbanca Merrill Lynch y presuntos manejos turbios involucrados en las mayores privatizaciones de 1990/94. Y Bilardo pide 30.000 por una camiseta. (¡Santos bolonquis, Batman!)✹

CAVALLO DEBIO HABER SIDO OBLIGADO A SEGUIR HASTA QUE EL DESEMPLEO PASASE DE 20 - 23%.

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

LA DGI PROPONE LA GUERRA DE LAS FACTURAS

A SEGURO, SIN FACTURA, LO LLEVARON PRESO

Ahora va en serio, aunque dé risa. ¿Guardó ya sus facturas para mañana? ¿Sabe dónde está su factura ahora? ¿Compró ya su cartera con compartimiento especial para facturas? ¿Pidió factura por la compra de su billetera o cartera con compartimiento especial para facturas? Se acercan las vacaciones, ojo en la ruta: ¿tiene su última factura al día? ¿Recordará exigirle factura al policía que lo coimee por haberse adelantado en una curva? Y cuando le cobren la multa por no tenerla, recuerde pedir la factura etcétera, etcétera, etcétera...

POR GUARNERIO, GRONDONA WHITE Y SANZ (EXENTOS DE IMAGINACION)

RAPIDOS DE REFLEJOS

Los novios, maridos o amantes sorprendidos en un renuncio, si tienen cara de piedra ***acudirán a esta excusa de moda*** *para hacerse humo. Aunque, te digo, es preferible que te pesque Silvani...*

EL INFALTABLE CAREO

*"**Te espero a la salida**", dice el inspector cuando tiene ganas de pelear. Y bueno, vamos a ver quién es más mentiroso. ¿O pensás que te tengo miedo...?*

Y ahí empieza el careo y el desquicio oral. ***Hasta puede haber televisión en directo...*** *Incluso el inspector es parecido a aquel famoso juez Iramain, ¿se acuerda?*

EL INFALTABLE REGATEO

Acá se verá qué garra para los negocios tiene cada uno. Hecha la ley y el paquete, ***hecha la trampa****. Que sí, que no, que hoy la tasa Libor cerró a tanto...*

¡Eso, no afloje ni un tranco de pollo! (a propósito: ¿en esas "megaparrillas" alguna vez le dieron factura?). Otro aporte de la DGI: ***esto rebajará los precios.***

LOS AVIVADOS DE SIEMPRE

Los buscas que tocan el timbre para ofrecer unas frazadas "sobrantes" o un juego de cacerolas "que me quedaron del reparto", ***ya tienen un nuevo rubro.*** *La DGI amplía el mercado, y eso es bueno.*

PIDA AYUDA A SUS HIJOS

Guardar esa papelería es un lío. Buena tarea para los chicos, que andan paveando todo el día. ***Pero hoy día nadie se chupa el dedo****, ni para ir poniendo en orden tanta boleta...*

ESTE PREPARADO PARA TODO

*Si lo agarra la inspección a la salida del negocio y/o depósito, invente cualquier cosa, **salvo que sea un chorro en serio.** En tres meses sale por falta de mérito. En cambio, la multa...*

AUNQUE USTED NO LO COREA...

*Algunos negocios ya están poniendo "campanas" en la puerta (y están baratas, ¿eh?), **para avisar que viene la pesada.** ¡Operativo Evasión en marcha!*

*Porque a uno le podrán revisar el bolso, pero meterse en la intimidad es ilegal, viejo. **¡Con la pilcha, no!** Aguante, que el negocio cierra dentro de seis horas...*

QUÉ PASA EN LA ADUANA

EL HERMANO DE CAVALLO TAMBIÉN SABÍA DEL FRAUDE

La investigación sobre los ilícitos ocurridos en la Aduana nacional (contrabando, contenedores "desaparecidos", secuestro de mercadería vendida luego en el mercado negro, etcétera) demostrará definitivamente en los próximos días que no hubo "simples desprolijidades" sino maniobras de corrupción hechas y derechas. Será cuando el juez federal Guillermo Tiscornia lea un informe recién sacado del horno por la Sindicatura General de la Nación (SIGEN), donde se afirma que en la Aduana existe una "falta total de control", y que el órgano interno clave para hacer un seguimiento de los manejos turbios, la División de Sumarios Administrativos, "parece una oficina destinada exclusivamente a la toma de audiencias, atentando contra la confidencialidad y seriedad de los actos procesales". El "paper", además, advierte que recién a principios de 1996 fue incorporado por la Aduana un sistema informático destinado al seguimiento de las operaciones de entrada y salida de mercadería del país (dos computadoras y un programa Windows, modestamente), y que antes todo se dibujaba a mano, con lo que el terreno para los "vuelos" estaba más fértil que nunca.

Pero eso no es todo. La coartada del ex ministro Domingo Cavallo, que siempre dijo que desconocía lo que pasaba con los famosos containers secuestrados, se contrapone con un informe redactado por el hermano del mediterráneo demostrando que la sangría aduanera, sólo en importaciones provenientes de Estados Unidos, llega a los 3.000 millones de dólares.

Todo lo que brilla no es oro

En 1994, la circular Nº 923 firmada por Cavallo estimulaba la comercialización de oro al exterior, dando la posibilidad de que los vendedores, por el solo hecho de hacerlo, se llevaran al bolsillo un 15 por ciento de la operación. Además de la ganancia obtenida de la venta, por supuesto. En 1993, según datos oficiales, las exportaciones alcanzaron los 4 millones de pesos. Con el reintegro, misteriosamente lo obtenido por el metal creció en el primer trimestre del '94 (año de la resolución) a 40 millones. Ahí vino la primera sospecha: Argentina, un país que no se caracteriza por tener demasiadas minas auríferas (algunas en Chubut, a las que hay que sumar Farallón Negro y Bajo de la Alumbrera, en Catamarca, explotada por canadienses y españoles), no podía dar semejante

POR DANIEL ENZETTI

salto de un período al otro. No había gato encerrado: en los bultos, supuestamente con oro en su interior, pasaba de todo. Hasta armas, según algunos legisladores. Operaciones que eran posibles gracias al sistema de control aduanero trastocado por los mismos funcionarios: el metal siempre saltó las barreras fronterizas por el Canal Verde, por el que la mercadería que sale del país lo hace libremente, sin ningún tipo de controles (diferente al Canal Rojo, donde se revisa todo, y al Canal Naranja, donde se leen nada más que los papeles sin abrir los bultos).

También el curro ofrecía una variante: declarar determinados kilos de oro como saliendo de la Argentina cuando en realidad no existía tal mercadería. Haciendo la vista gorda, la Aduana firmaba los papeles correspondientes a la "exportación" y algunas manos mágicas se llevaban el 15 por ciento correspondiente al reintegro mencionado antes (maniobras en las que están involucradas, por ejemplo, Casa Piana y Casa Rodio).

¿Cavallo y su hermano no se hablan?

Esto no salió de la boca del juez Tisconia, pero ciertos allegados a la investigación afirman que lo evaporado de la Aduana representa pérdidas por 10.000 millones de dólares, casi el doble del déficit fiscal.

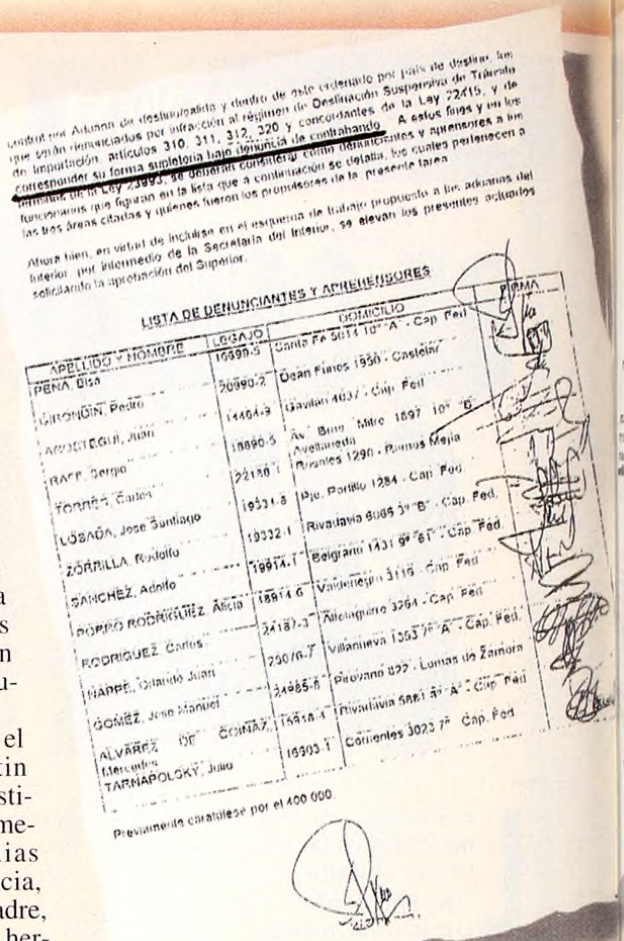
Hace algunos meses, especialmente contratada por el gobierno de los Estados Unidos, la empresa Latin Trade (una consultora con asiento en la Argentina) efectuó un relevamiento general de la mercadería norteamericana que sorpresivamente no llegaba al país. Los del norte, advertidos de que las cosas desembarcaban en el Río de la Plata, pero luego desaparecían misteriosamente, encargaron la pesquisa y después de algún tiempo leyeron las conclusiones del informe: los containers robados equivalían a 3.000 millones de dólares en mercadería, que o estaba secuestrada en galpones o directamente había sido comercializada en el mercado negro y en esos momentos ocupaba espacio en las góndolas de los grandes supermercados.

El detalle es el siguiente: el presidente de la citada Latin Trade, encargada de la investigación, es nada más y nada menos que Jorge Cavallo, alias "Paloto" (apodo de la infancia, proveniente del oficio del padre, fabricante de escobas), único hermano del ex ministro. Con lo que se demuestra que era imposible que en la Secretaría de Hacienda se desconocieran las maniobras.

Salvo que por viejas rencillas de infantes, fruto de no prestarse los autitos, Domingo y Jorge no se hablen desde hace años.

"Hizo negocios corruptos"

Rubén Manusovich, de Fedecámaras, acaba de afirmar que los elementos de los contenedores desviados perjudicaron aproximadamente a 30.000 pequeñas y medianas empresas (a las que les fue imposible competir con los precios de la mercadería robada, vendida a la gente a menos de la mitad de lo que ellos la tenían en vidrieras), y le quitaron el trabajo a 150.000 personas. Dato al



LISTA DE DENUNCIANTES Y APREHENSORES

APELLIDO Y NOMBRE	LEGAJO	DOMICILIO	FIRMA
PEÑA, Elsa	30990-2	Gran Fines 1950 - Castelar	
GIRONDIN, Pedro	14464-9	Gaviln 4037 - Cap. Fed	
ARZUAGA, Juan	18890-3	Av. Bmo. Mitre 1697 10° "B"	
RAFF, Jorge	32130-1	Avellaneda	
TORRES, Carlos	19331-8	Pje. Portillo 1284 - Cap. Fed	
LOBAÑO, Jose Santiago	19332-1	Rivadavia 8085 3° "B" - Cap. Fed.	
ZORRILLA, Rodolfo	19974-7	Belgrano 1431 9° "B" - Cap. Fed	
SANCHEZ, Adolfo	18814-6	Valentín Gm 3115 - Cap. Fed	
PORRO RODRIGUEZ, Alicia	32187-3	Alsinaguino 3264 - Cap. Fed	
RODRIGUEZ, Carlos	29076-7	Villanueva 1353 7° "A" - Cap. Fed.	
NAPPE, Orlando Juan	24685-6	Paysandú 822 - Lomas de Zamora	
GOMEZ, Jose Manuel	14818-4	Rivadavia 5861 3° "A" - Cap. Fed	
ALVAREZ DE CONAZ, Mercedes	16303-1	Corrientes 3023 7° - Cap. Fed	
TARNAPOLSKY, Julio			

Previamente cotalifese por el 400 000

Catorce funcionarios que denunciaron contrabando en la Aduana.

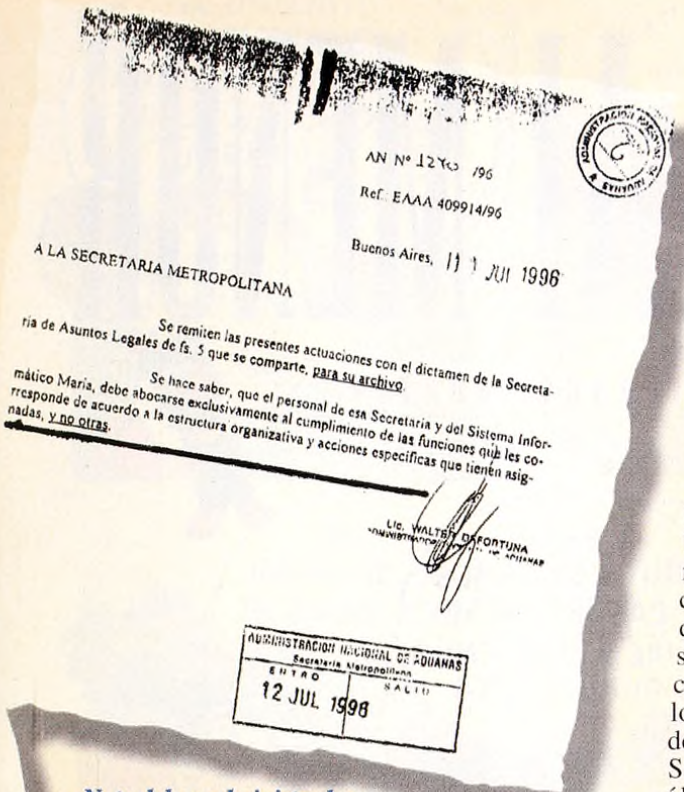
ADUANA: ¿IBRAHIM O "INVERHIM"?

Luego de un largo tiempo algunos medios de comunicación se han ocupado otra vez de Amira Yoma haciendo mención, concretamente, a su lujosa residencia de la calle Pampa. Una propiedad que, en su momento, se dijo había sido adquirida con el auxilio de una organización "de Asesoramiento Económico-Financiero-/Radicación de Capitales e Inversiones" que habría facilitado buena parte de su valor.

Resumiendo: las versiones se referían a un financiamiento procurado por **"Inverhim S.A.",** empresa que según algunos observadores no sería ajena a Amira Yoma, ex esposa de **Ibrahim Al Ibrahim**.

Los insistentes comentarios acerca de la procedencia de esos 900.000 dólares, por decir una cifra, circularon en tiempos en que se ventilaba el presunto ingreso de valijas al país, causa en la que Amira Yoma, recordemos, fue sobreseída. En aquellos momentos, Ibrahim se desempeñaba en la Aduana de Ezeiza con chapa de funcionario oficial, designado mediante un decreto que no contó –¿sólo por azar?– con la firma de su concuñado Carlos Menem sino con la del entonces vicepresidente Eduardo Duhalde. Otra versión fantaseaba con que –en caso de haber existido, claro– las famosas valijas no habrían contenido tanto divisas provenientes del "lavado" que se mencionaba, sino de otro: utilidades originadas en un "negocio" que hoy tiene su escandaloso equivalente **en la ilegal venta de armas** que involucra a Fabricaciones Militares y, por extensión, a Defensa y al Estado Mayor del Ejército. Reiteremos, de todos modos, que Amira Yoma fue sobreseída en aquel proceso.

Aquella firma, Inverhim, tenía sus oficinas en la calle Tucumán al 600, y se trasladó luego a una planta baja de Paseo Colón al 1000. Los teléfonos de ambas direcciones, y los celu-



AN Nº 12763 /96

Ref. EAAA 409914/96

Buenos Aires, 11 JUL 1996

A LA SECRETARIA METROPOLITANA

Se remiten las presentes actuaciones con el dictamen de la Secretaría de Asuntos Legales de fs. 5 que se comparte, para su archivo.

Se hace saber, que el personal de esa Secretaría y del Sistema Informático María, debe abocarse exclusivamente al cumplimiento de las funciones que les corresponde de acuerdo a la estructura organizativa y acciones específicas que tienen asignadas, y no otras.

LIC. WALTER DE FORTUNA

ADMINISTRACION NACIONAL DE ADUANAS
Secretaría Metropolitana
ENTRO SALIO
12 JUL 1996

Nota del ex administrador aduanero, Walter de Fortuna, archivando las denuncias de contrabando iniciadas por sus mismos funcionarios de menor rango.

margen: todavía continúan implicados en esto, sospechados de comercializar cosas de origen dudoso, empresas como Angelo Paolo y Musimundo.

Para el diputado nacional Enrique Benedetti, "es imposible que todas esas informaciones fueran desconocidas por Cavallo. Yo creo que Cavallo sabía todo e hizo negocios, pero negocios corruptos".

lares de sus operadores, no son mencionados aquí por falta de espacio...

La reaparición de estas cuestiones y de hipótesis que debieran desarrollarse si tuvieran algún sustento, se ve reforzada por la noticia **del ingreso de 2 millones de dólares** en una cuenta de Emir Yoma (hermano de Amira y ex cuñado de Ibrahim), depositados por la intermediaria uruguaya Daforel, firma también involucrada en las ilícitas ventas "trianguladas" de armas.

Ibrahim, Inverhim, Amira, Emir, dos millones de verdes... Es demasiado para un solo periodista...

(Investigación: "Humor")

Prohibido denunciar

La práctica usual para los contenedores que llegan al país es simple. Desembarcan en la Aduana de Buenos Aires, y después son despachados a plazas del interior, como Mar del Plata, Córdoba, Mendoza, Santa Fe o Posadas, por ejemplo, con destino a depósitos fiscales. Por el territorio nacional circulan precintados, y una vez que salen de los depósitos pagan los tributos correspondientes, con lo que luego la mercadería es distribuida.

Se calcula que en los últimos tres años, las maniobras de corrupción aduaneras "extraviaron" 20.000 containers. En un informe al que tuvo acceso **Humor,** varios administradores de Aduana denunciaron el pase de manos en marzo de 1996, por expediente EAAA Nº 409.914. Los autores del trabajo (entre ellos Elsa Pena, Pedro Girondin, Juan Aróstegui, Sergio Zorrilla, Adolfo Sánchez, Alicia Porro Rodríguez, Carlos Rodríguez, Juan Orlando Nappe, José Manuel Gómez, Mercedes Alvarez y Julio Tarnopolsky) sostienen, entre otras cosas, que "muchas de las destinaciones suspensivas de tránsitos de importación documentadas figuran como no arribadas a su destino o bien no existen constancias fehacientes de su cancelación", y consideran urgente "determinar los tránsitos no cancelados y por ende los agentes de Transporte Aduaneros que estarían en infracción ante el régimen de tránsito de importación...".

Una vez identificados los responsables de las maniobras, continúa el memorándum, sobre éstos tendría que aplicarse la Ley 22.415 y los artículos internos 310, 311, 312 y 320, relacionados a "denuncia de contrabando". El informe, que demostraba que en la Aduana hasta los mismos funcionarios de menor rango reconocían que existían manejos turbios, fue girada a la Secretaría de Asuntos Legales pero desestimada luego por el ex administrador nacional, Walter de Fortuna.

En un "paper" a manera de contestación, el hombre fue bastante claro: "Se hace saber –dijo–, que el personal de esa Secretaría (la dependencia de los 14 denunciantes) y del Sistema Informático María (el de los Canales Rojo, Verde y Naranja) deben abocarse exclusivamente al cumplimiento de las funciones que les corresponden, de acuerdo a la estructura organizativa y acciones específicas que tienen asignadas, y no otras". La advertencia de que había manos que robaban y comercializaban en negro mercadería por millones de dólares, juntaría polvo en un cajón. En la Aduana había que "trabajar", y no "denunciar". A los pocos días, las 14 personas fueron amenazadas con despidos si insistían en molestar.

El abogado menemista

Mientras tanto, la investigación del juez Tiscornia se ramifica a medida que pasan los días. En la última semana de octubre, Guillermo Murchison, titular de la principal empresa que opera en el Puerto de Buenos Aires, durmió algunas horas en prisión después de que se lo vinculara con el affaire del contrabando de mercadería. En una causa impulsada por el fiscal designado por la Procuraduría General, Raúl Plee, se establece que 13 contenedores ingresados a los depósitos fiscales que administra la empresa Murchison no tienen registradas salidas en el sistema aduanero.

El empresario fue detenido en un operativo a cargo de la Brigada de Investigaciones de Quilmes, e interrogado sobre la participación del grupo que dirige en el manejo de bultos repletos de mercadería de contrabando.

Los informes de Tiscornia también se relacionan con el Presidente, aunque de manera indirecta. Hace pocos días se supo que Ricardo Klass, abogado personal de Carlos Menem, también es el defensor de uno de los principales involucrados por la llamada "Aduana Paralela". Se trata de Carlos Andrés Kunin, integrante de la empresa Audio Import S.A., que según algunas fuentes forma junto a Electrónica Nova y Casa del Audio un grupo de firmas "intermediarias entre los contrabandistas y las grandes cadenas que vendían el equipamiento a los consumidores".

Cavallo en Tribunales alquiló cochera fija.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Los mandatos"

EL MANDATO DE MI MADRE ERA TAN FUERTE QUE DEJABA A TODOS LOS CHICOS QUE NO TUVIERAN SU APROBACIÓN
NO, JUAN CARLOS NO ES BUENO PARA VOS, EL PADRE ES UN EMPLEADUCHO
JUAN CARLOS, VOS ME GUSTÁS, PERO...
BIDÚ
EL MANDATO DE MI MADRE ERA TAN GRANDE QUE...
SE LLAMA DOLORES ANZORREGUI ¿LA PUEDO INVITAR?
¿A VER? ÁLZAGA, ANZOÁTEGUI, ANZORREGUI... SÍ, PODÉS
LIBRO AZUL
EL MANDATO DE MI MADRE ERA TAN FUERTE QUE PERMANENTEMENTE BUSCABA QUE ME PEGARA PARA COMPLACERLA
HOY SALGO CON ROBERTO, MAÑANA CON RAÚL Y EL SÁBADO CON JORGE
¡PAF!
EL MANDATO FUE TAN FUERTE QUE ME CASÉ CON ALGUIEN DE MUCHA PLATA, PERO SIN ESTAR ENAMORADA
EL MANDATO FUE TAN FUERTE QUE ME CASÉ CON UN TIPO DE DOBLE APELLIDO: RUBÉN LOPÉRFIDO CARACANUTTO
EL MANDATO FUE TAN FUERTE...
QUE ME CASÉ CON ALGUIEN IGUAL A MI MADRE
MEILI-FORTIN

LOS ACUSADOS EN LA CAUSA DE LA ESCUELA DE YOGA DE BUENOS AIRES

NI RICOS NI FAMOSO

Cuando usted se aburra de ver a Samantha y a Natalia por TV y recuerde algunos casos olvidados –como el de la Escuela de Yoga– podrá preguntarse: "Si no hay delitos ni pruebas ni nada, ¿por qué cuernos sigue abierta la causa después de tres años?"

La respuesta básica es sencilla: la causa sigue abierta, como bragueta de distraído, porque tenemos un estilo de vida argentino. Dentro de esa personalidad nacional figura el tradicional hábito de elegir jueces que sean humanos. Y el que es humano, a veces es umano.

Entrando en detalles, una de las hipótesis posibles es que se han producido lamentables confusiones. Es sabido que muchas veces las palabras pueden ser interpretadas de distintas maneras. Como en el caso de aquel que cree escuchar a través de una pared un imperativo pedido en el living del vecino: *"No charles a mis espaldas"*, cuando en realidad se trata de una libidinosa rectificación en el dormitorio: *"¡No, Charles! ¡A mis espaldas!"* .

Existen indicios para suponer que con la Escuela de Yoga puede haber ocurrido algo similar. De hecho, se sabe que algunos siguen escuchando, si bien no detrás de las paredes pero sí a través de los teléfonos pinchados.

En uno de los libros que editó la Escuela de Yoga de Buenos Aires (EYBA), por ejemplo, tienen gran peso varias frases de Fedor Dostoievski, una de las cuales dice:

Todos los individuos, no ya los grandes sino aquellos que se aparten un poco de la vulgaridad (esto es, aun los capaces de decir algo nuevo) están obligados por su propia naturaleza a ser criminales sin remisión.

–¡¡Criminales!! –habría vociferado el juez, con el libro temblando en sus manos–. *¡¡Esto es apología del delito, corrupción, prostitución, estafa, incesto, traición a la Patria, violación de luz roja, estacionamiento en doble fila, deserción escolar!!*

–¿Perdón? –le habría preguntado el secretario de su juzgado, aprovechando que su jefe se había quedado con la boca abierta.

–Allanemos –habría sintetizado el juez.

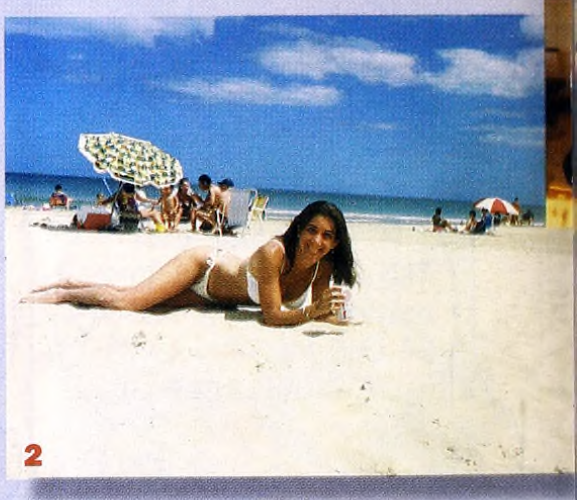
Y de ahí en más, el diluvio.

No importa que la metáfora usada por uno de los más grandes genios de la literatura haya sido interpretada como si se tratara de una declaración en la comisaría de la esquina.

El carnaval ya había comenzado y **desde hace tres años** no paran de tirar serpentinas judiciales.

La acusación y **los 32 tomos** que ocupa la causa se encogieron, como remera de algodón trucho, y quedaron reducidas al **posible hurto de un televisor usado**, blanco y negro, de 14 pulgadas, hecho que habría sido planeado y perpetrado –según el juez– por **ocho personas**, evidentemente muy ávidas de ver televisión a la antigua y que carecen de la señal de cable "Volver".

De manera que los obsesivos que insisten en seguir hablando de **corrupción**, **sectas** y **ceremoniales eróticos** no tienen más remedio que apoyarse en la nostalgia de los viejos tiempos, aquellas épocas reflejadas en las amarillentas primeras fojas de la causa y que ya parecen más antiguas que *La familia Falcón* o *Viendo a Biondi*.



2

No quisiera ponerme en el rol de juzgador de esta situación (ya dos magistrados lo hicieron uno peor que el otro y no quiero competir con ellos), pero sí debo comentar que –dado el poco apasionante nivel en el que ha caído la acusación– la "radio pasillo" de Tribunales no mantiene más el caso EYBA en los primeros puestos del ranking. Lo de Coppola da más que hablar, le aseguro.

El drama es que, mientras tanto, **la causa sigue abierta apoyándose en cualquier cosa**.

SINFONIA Y SIN CORRUPCION

En marzo del '94 –al mismo tiempo el juez Bergés fomentaba que alguna prensa denominara a EYBA como **prostiyoga, pornoyoga, la casa de las geishas** o **yogagate**– se estrenaba la sinfonía *Dionisias y lobo solitario*, compuesta por tres alumnos: Rubén D'Artagnan González (un "VIP" en las sinfónicas internacionales), Mariano Krauz (elegido en Estados Unidos como uno de los cinco mejores oboístas del mundo) y la concertista Susana Mendelievich.

La obra –**cuya partitura musical fue secuestrada por el juez Bergés como posible prueba de corrupción**– tiene un argumento basado en el libro *El lobo estepario* de Hermann Hesse y fue compuesta con asesoramiento de la Escuela, que ayudó –entre otras cosas– a que González, quien estaba radicado en el exterior desde hacía años regresara al país.

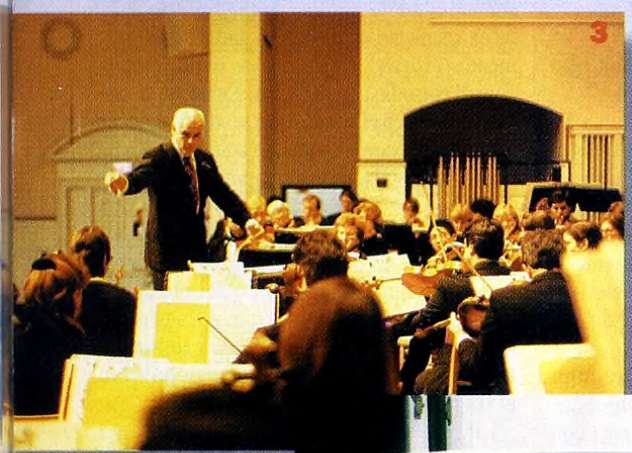
Desde entonces se realizaron 14 presentaciones en Estados Unidos, Japón, Uruguay, Chile, México y Costa Rica, países en los que a muchos esta música les pareció buena, pero a ninguno, corruptora.

Otro ejemplo. El argumento de la ópera *Cartas marcadas* está basado en el libro *Dostoievski y las cartas marcadas de El jugador de poker*,

S, AGUANTADORES

de autoría de miembros de la Escuela. La música se compuso en equipo, con asesoramiento filosófico de EYBA, por los mismos músicos de la sinfonía. El estreno, realizado en 1995 en el teatro Avenida, también contó con apoyo de la entidad.

Por otra parte, **Plácido Domingo** cantó el dueto principal de esta ópera en su recital del Campo Argentino de Polo el pasado 17 de febrero, que televisó Canal 13.



3

1

1 *La causa por corrupción y otras perversiones quedó reducida al posible hurto de un televisor usado, blanco y negro. ¡Aquí, el cuerpo del delirio!*

2 *Daniela Wasser. Agobiada por la bulimia y la anorexia, se curó en la Escuela de Yoga (ver su testimonio).*

3 *Tres alumnos de la Escuela compusieron la sinfonía "Dionisias y lobo solitario", partitura secuestrada por el juez como "posible prueba de corrupción". (Foto del estreno, en Chicago, de esta verdadera inmoralidad.)*

Hasta ahora se hicieron once funciones en Argentina, Estados Unidos, Japón y Chile y se comprobó que en ninguna de ellas el público salió de las salas teatrales con el cerebro lavado.

HABLA UNA EX ANOREXICA

Daniela Wasser tiene 26 años, vive en Belgrano y ahora come. Padeció de bulimia y anorexia durante cinco años, cuando estas enfermedades no eran tan conocidas como ahora.

–Lo único que yo quería era estar flaca. Tomaba de a veinte laxantes juntos, me provocaba vómitos a escondidas a cada rato. Y varias veces por día, a oscuras, me ataba las piernas con cintas adhesivas para que fueran más flacas.

Caminaba cien cuadras por día, hacía gimnasia, siempre estaba deprimida. Las charlas con mis amigas eran únicamente comparaciones: lo que cada una había comido o había dejado de comer, cuántas compulsiones habíamos tenido en el día y cuántas veces habíamos vomitado. ¡Me odiaba a mí misma, odiaba a mi cuerpo! No sabía si curarme o morirme.

–¿Qué pasó cuando llegaste a EYBA?

–Por vergüenza no dije la enfermedad que tenía. A lo largo de las clases empecé a estar mejor, me sentía más sana. No me trataron como a una enferma, sino como a alguien que quería aprender. Cambié algunos valores. Lo más importante de mi vida ya no es cuánto peso, si aumenté 100 gramos o si existe un nuevo yogur con tres calorías menos que otro. Hoy tengo una vida sana y con proyectos. Puse una empresa de idiomas y ayudo a adolescentes que quieran curarse y salir de ese infierno.

–¿Qué tratamiento hacés para no volver a la enfermedad?

–Ninguno. Ya no es necesario.

–¿Cómo vivís el juicio a la Escuela?

–Como lo que es, una locura. Yo ya estaba curada dos años antes de empezar esto, pero conozco gente que tuvo que dejar de asistir en la mitad de su recuperación. Es horrible, pudo pasarme a mí.

–En serio, ¿no hay nada de lo que dicen?

–¡Nada! Este lugar es como cualquier otro y cada cual hace su vida. Si hubieran tenido los contactos que decían los diarios, todo esto no pasaba.

–¿Qué creés que se busca con este juicio?

–No sé, a lo mejor la corrupción vende y alguien puede haber querido publicidad. Lo que sí sé es que ya soy grandecita para decidir dónde quiero ir y dónde no, y no necesito que me lleven de la nariz.

Y menos, cuando me consta que ni siquiera se tomaron el trabajo de venir a ver qué se hacía realmente en la Escuela. Lo que me da náuseas ahora ya no es la bulimia sino este juicio.

PRONTUARIO

En 13 años de funcionamiento, la EYBA hizo alguna que otra cosita.

- 10.150 clases y conferencias dictadas.
- 44.044 horas de asesoramiento filosófico individual.
- 310 horas cátedra en universidades y centros terciarios.
- 100 casos curados de drogadependencia, depresión, bulimia, anorexia y tendencia al suicidio.
- 47 muestras pictóricas.
- 14 exposiciones escultóricas.
- 3 libros propios y 3 casetes de música editados.
- 26 presentaciones de obras propias de música clásica.
- 165 presentaciones de espectáculos teatrales y musicales. Incluye una banda de rock –ahora en Chicago– formada por varios ex drogadependientes curados en la Escuela.

Si no se hubieran dedicado tanto a la corrupción y al lavado de cerebros, podrían haber trabajado un poco más.

POR JORGE GARAYOA

Mientras que el muro se derribó hace rato, acá volvemos a padecer a los dos Alemann.

POR CRISTINA WARGON

Actos de coraje

EL ACTO DE ALF

La primera y la última vez que escuché hablar a Alfonsín en un acto público fue en mi aldea, en las vísperas de aquellas elecciones del '83. Me convenció, me emocionó, lo voté, festejé su triunfo hasta el alcoholismo y fui desmesuradamente feliz. Después, corrió la historia, llegó el aniversario de la democracia y volvía a hablar Alfonsín, esta vez acá, en Buenos Aires. Por una cuestión hepática recuerdo con más nitidez la felicidad que las desdichas, así que alegre y fervorosamente me decidí a partir.

Embarqué en la aventura a Leticia, una amiga que, con más cancha para los actos, se limitó a darme un consejo: **ponéte zapatillas.** Por supuesto, no le hice caso. Tengo de esa desaprensión diez ampollas de recuerdo.

El acto estaba convocado a las siete, y garbosamente a las seis y media tomamos un taxi para ir al estadio de Ferro. El taxista tenía cara de pocos amigos, pero como en esta ciudad nadie derrocha alegría me limité a decir:

–Al estadio de Ferro, por favor.

El tipo me miró por el espejo y con voz aviesa preguntó:

–¿Van a verlo a Alfonsín?

–¡No, a los Rollings Stones! –quise contestar, pero un alma provinciana nunca tira la primera piedra; así que me limité a responder:

–Ajá.

El señor lo interpretó como **sí,** y sin vacilar gritó:

–¡¿Pero cómo se anima ese caradura a hablar en público?!

Vi todo rojo y conté hasta cien. Sólo llegué hasta diez y conseguí transformar el exabrupto en un argumento cívico.

Después de todo iba a escuchar a un demócrata que me había enseñado la necesidad del diálogo entre los argentinos.

Con los dientes apretados, como en vísperas de un ataque de epilepsia, argumenté:

–Señor, le estoy pagando para que me preste un servicio, no para que me agreda.

Al señor la víspera de mi ataque no lo amedrentó, y con desafiante tonada porteña escupió por el costado de la boca:

–¡Ma' qué agredir o agredir, ese tipo tiene cara de fierro!

Y entonces me dio el ataque. No exactamente de epilepsia, porque creo que en ese momento no se puede hablar. Fue algo tirando al exorcismo, matizado con puteadas a granel, con la vaga conciencia de que una persona democrática hubiera intentado el diálogo y la sensación de que Leticia a mi derecha me miraba más desorbitada que el taxista.

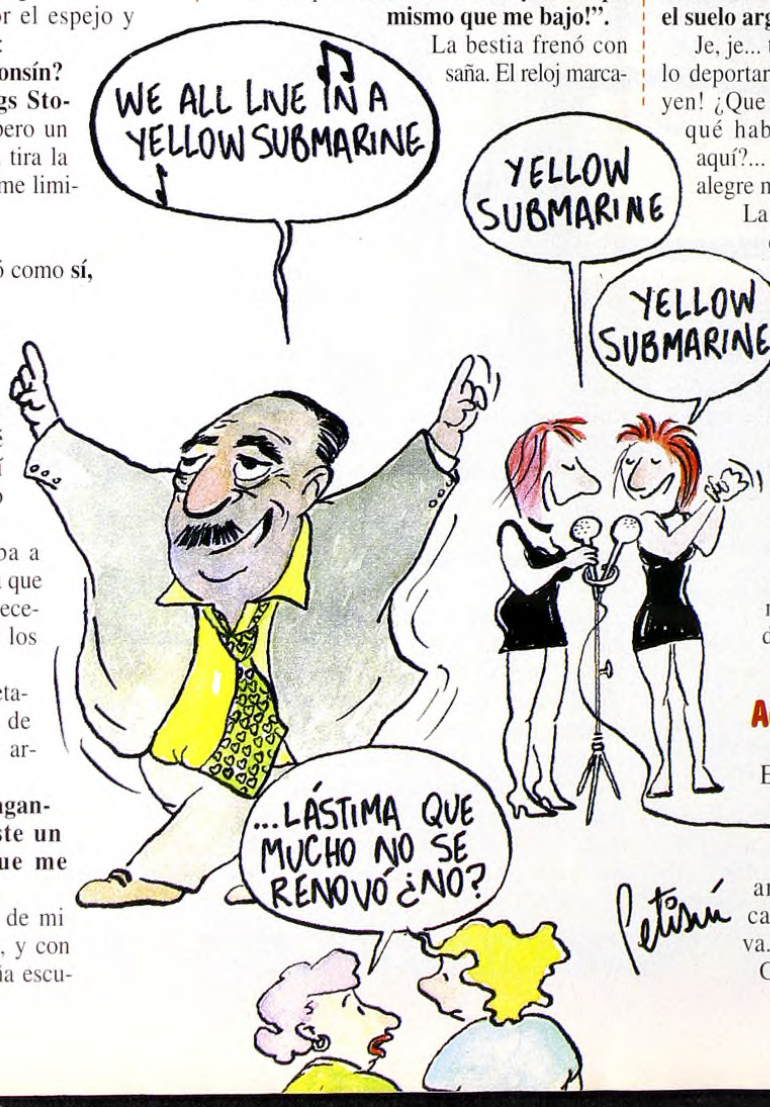
El ataque terminó con un **"¡Pare aquí mismo que me bajo!".**

La bestia frenó con saña. El reloj marcaba exactamente un peso. Fue uno de esos momentos teatrales en los que se requiere concluir el episodio con dignidad. **Es decir, se necesitaba tener el peso... que no tenía.** Leticia vino en mi socorro aportando la moneda y salvando mi deshilachado amor propio.

Mientras daba un portazo y el señor opinaba sobre la honra de mi madre y yo sobre la de su hermana, pensé con cierta melancolía en aquel pedacito del preámbulo de la Constitución con que Alfonsín cerraba sus actos del '83: **"Y para todos los hombres del mundo que quieran habitar el suelo argentino...".**

Je, je... todos, menos ese taxista, que yo lo deportaría a Siberia... ¡Por San Yrigoyen! ¿Que había ocurrido en estos años, qué había cambiado de mi aldea a aquí?... ¿Acaso ya no era más aquella alegre muchacha democrática?

La reflexión no me sirvió de nada, cuando paramos al próximo taxi, con mi mejor cara de asesina le dije: **"Vamos al acto de Ferro a escuchar al doctor Alfonsín, ¡le aclaro que si tiene algo para objetar le doy un carterazo!".** El señor interpretó el mensaje equivocadamente y nos habló todo el tiempo mal de Menem. Leticia no habló nada, creo que ya estaba arrepentida de haberme acompañado, virando enteramente a un irrefrenable deseo de ahorcarme.



Actos, los de mi pueblo

En mi aldea, señores, los actos se hacen en la ex Plaza Vélez Sarsfield, y consisten en que la gente se amontona un poco, aplaude, canta, escucha, se saluda y se va.

Cuando entré al estadio de Ferro

ONSIN

(llegar puntual fue chuparme dos horas de espera... ¡con los malditos tacos!), lo primero que vi fui caballos y gauchos formados a un costado. Valga aclarar que a la única persona que tolero cuando dice la palabra "caballos" es a don Atahualpa. De allá en más mis reacciones van de la alergia a la náusea. **"¡¡¿¿Y esto??!!"** –pregunté indignada a Leticia. Sin hacer ningún comentario me leyó los carteles que llevaban (además, me había dejado los anteojos). Así me enteré que hay gauchos en Acasusso, San Isidro y creo que en Recoleta.... Elevé otra puteada al cielo y me compré una Coca caliente. La mezcla de gauchos y Coca Cola me dio finalmente náuseas, pero además la Coca se me volcó en un zapato que se me puso pegajoso.

El estadio comenzaba a llenarse. Una miniorquesta arremetía con la marcha radical, que al parecer no la sabe completa ni el mismísimo Alfonsín, salvo que conste de esos dos primeros versos: **"Adelante, radicales, adelante sin parar..."**. Después entonaron algo nuevo que tampoco pude acompañar. Me quedé en aquel **"... y siga, siga, siga el baile..."**. Además, a esta altura, maldita las ganas que tenía de cantar, sobre todo porque a mi derecha se había ubicado un niñito con la corneta más perforante que hubiese escuchado en mi vida. Cuando evalué que había perdido para siempre el tímpano derecho volví a extralimitarme. Esta vez puse cara de madre, que es más temible que la de asesina, y lo amenacé: **"¡Si no apuntás para otro lado te hundo la corneta en el ojo!"**. Desapareció entre la multitud. Los tiempos habrán cambiado, los chicos no; todavía conservan los reflejos para salvar la vida.

Solucionada la corneta llegaron **los humitos:** desde las tribunas lanzaban talco rojo. Mezclado con la Coca Cola de mis zapatos, formaron un pegote indescriptible que hacía plop-plop a cada paso.

Ya no podía pelear con una tribuna entera. Había pasado una hora, y del acto ni señales. Me dolían desde los pies hasta el último rulo de mi cabeza. Me acordé de las zapatillas y se me escapó un lagrimón. Al borde del desmayo le pedí a Leticia que me ubicara exactamente al frente del palco. Al menos quería ver a Alfonsín, si antes no me fallaban las coronarias, o ella me ahorcaba.

Radicales culito de oro

Con admirable paciencia, y considerando mi estado de ceguera, ¡Leti me acarreó de una mano hasta el lugar justo...!

–¡Pero estamos como a dos cuadras! –pataleé exagerando cual una andaluza.

–Adelante se sientan los invitados –me explicó Leticia, cuya paciencia había entrado en zona roja.

–¡Ah, no! –aullé–. **¡En mi aldea los actos se hacen de pie, codo a codo!**

–¡¡¿Desde cuándo hay que tener cuña para festejar la democracia?!!... ¿Por qué hay acomodados que se sientan?...

De allí en más me lancé a un repugnante episodio de autoconmiseración.

–Y yo, que me vengo con taxistas que me quieren matar, ¿qué soy?... ¿Una polaca del partido de Rico? Y a mí, que ese chico me rompió el tímpano... Y yo, que tengo los pies que me hacen plof-plof, ¿qué merezco?

–Esto –me parece que musitó la Leta, absolutamente podrida, pero lo dijo en voz bajita por las dudas.

Habíamos llegado a un punto trágico: quería volverme a casa, ver el acto por televisión y dejarme de joder, pero el escenario comenzaba a iluminarse. Más humito, esta vez blanco, cubría todo. Por un instante tuvo un ataque de pánico: ¿y si Alfonsín aparecía bailando como Ricky Martin?

–Vamos –le supliqué a Leticia, ya en estado de paranoia–, **algo ha ocurrido en el radicalismo del '83 aquí. Si entra Alfonsín con tachas de cuero cantando "Macarena" me muero en serio.**

Leticia me agarró del cogote impidiendo la huida. Con una ampolla en el dedo gordo que se estaba transformando en una úlcera esperé... **¡y entró De la Rúa!**

Que quede en claro: nada tengo en contra de nuestro jefe de gobierno, pero a mí me habían invitado a ver a Alfonsín. Sollocé, ni el hecho de que ambos somos cordobeses alivió mi corazón. ¡Pero el Chupete estuvo sobrio, medido y sobre todo breve y al final.... **Sí, señores, apareció Alfonsín!**

El corazón tiene sus razones que mi razón comprende

Entró de traje. La multitud enfervorizada estaba ya para cualquier cosa, en particular para gritar ¡¡Raúl, querido...!! y escuchar un discurso de barricada que diera pie para desatar nuestros más bajos instintos... Pero a la vieja, añorada, amada manera, Alfonsín, insensible al clamor de las multitudes se lanzó con un discurso de tono sobrio. Lentamente los fervores se fueron acallando. Era necesario escuchar o irse.

¿Cómo describir el alivio de oír a un dirigente que puede pronunciar una esdrújula sin cometer tres furcios? ¿Cómo no sentir agradecimiento por alguien que, lejos de incitar a las facilongas consignas hace un mesurado e inteligente análisis de lo que nos pasa?

Después en casa podremos acordar o no, pero la nostalgia llenó mi corazón; y también, por qué ocultarlo, la necesaria ratificación de que en aquel '83, voté por el mejor. Y aunque los taxistas me escupan, aunque después en las internas los radicales se degüellen entre ellos, aunque quizá nunca vuelva a ser presidente, pensé: **"¡Raúl, querido, Cristina está contigo!"**.

Y eso que me dolían los pies.

FAMA QUE ME HICISTE MAL

Mi estado de ánimo, ya está dicho, oscilaba entre lo deplorable y lo peor. Pero aún podía ser más deprimente. Entre la multitud se me acercaron unas señoras muy amables... Con sonrisas de oreja a oreja preguntaron: **"¿Vos no sos... *Sylvina Wargon?*"**. No estaba claro si me confundían con Silvina Walger o a ella la confundían conmigo. Los apellidos con W se prestan a estos karmas. **Cristina Wargon,** aclaré con cara neutra.... **"¡Claro, la humorista!** –exclamaron las señoras–. **¡No te reconocimos bien porque en televisión te ves tan horrible...! ¿No nos firmás un autógrafo?"**.

¿Quedaría muy mal si les escribía: **"Váyanse al carajo"?**

Lamentablemente sólo Lanata se anima a gestos tan saludables. Así que, sintiéndome muy boluda escribí en una servilleta: **"Con afecto"**. También imaginé que la servilletita fue usada en el baño. El acto fue muy largo. La fama no es puro cuento, a veces es puro shit.

LOS LIBROS DE LA CABECERA

POR OSCAR MUIÑO

LA FE DEL MAS ALLA

La Argentina embrujada, por Viviana Gorbato, 342 páginas, Atlántida.

Hechicerías, sortilegios y conjuros. Los brujos que consultan los famosos, los ricos, los envidiados.Pero también la iniciativa de gentes comunes agobiadas por la angustia, la marginalidad y la falta de dinero, trabajo o amor.

"Los argentinos gastamos alrededor de 450 millones de pesos al mes en brujos", asegura Viviana Gorbato.

Una tras otra van desfilando las sacerdotisas del más allá. Desde Blanca Curi –quien cobra 300 pesos la sesión y es consultada por Graciela Alfano, Susana Giménez, Adelina de Viola y Palito Ortega– hasta Mabel Iam, hechicera de Tinelli, de Repetto y de Fernando de la Rúa.

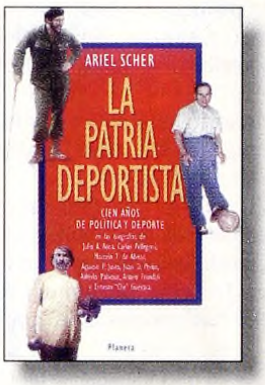
Lugar especial para las "consultoras" del Presidente, Ilda Evelia y la astróloga Aschira rivalizan por el lugar de honor. Como Teresa Gordon, la famosa bruja cuyos contactos –dice la autora– le permitieron nombrar a un fiscal que nunca se había recibido de abogado.

Los varones escasean, pero también están. En su mayoría dirigen sectas pequeñas. Como "monseñor" Andrés Carame, de una llamada iglesia bizantina, de la avenida Scalabrini Ortiz y Cabrera. O el padre Pedro, de una iglesia siriana, quien dice darle consejos espirituales a Menem, además de juntarse a comer y a contar chistes con el Presidente, en la avenida Federico Lacroze.

La Argentina embrujada da elementos para descubrir hasta qué punto la sociedad argentina, huérfana de sueños y modelos a emular, busca profetas en el más allá.

Este libro, además, ha causado revuelo judicial. Una persona –fotografiada desnuda durante una presunta sesión de la Escuela de Yoga– logró que se suspendiera la distribución, aunque la obra sigue vendiéndose en las librerías que lo habían recibido antes del pleito.

Consejo: Interesante.



DAMELA A MI

La patria deportista, por Ariel Scher, 312 páginas, Planeta.

Los lazos entre el poder y el deporte a partir de las proezas –o la ausencia de ellas– de un puñado de líderes políticos argentinos.

Los claroscuros de diferentes formas de hacer política, de vincularse con las mayorías... o de ignorarlas. Desde el Jockey Club, símbolo de una sociedad donde sólo las clases dominantes tenían acceso al voto y al deporte.

Los primeros vínculos política-deporte no presagiaban nada bueno. Julio Roca suplicaba a los jugadores argentinos que se dejaran ganar un partido frente a Brasil "por la paz de América". Un modelo de real politik lejana a la ética.

Con estilo periodístico, Scher divulga preferencias y objetivos de gobernantes tan distintos como Roca, Pellegrini, Justo, Perón y Frondizi. Y las aventuras de Palacios y Ernesto Guevara.

Se destacan personajes como Alvear, linajudo y popular, desgarrado por su doble pertenencia, automovilista, tirador, esgrimista, boxeador, miembro del Jockey del Tiro, también fundador del Comité Olímpico Argentino. Las historias de Perón, deportista él mismo e impulsor de la actividad como forma de propaganda política.

O el intento de ganar popularidad del segundo proyecto conservador: el presidente Justo fue quien dio préstamos blandos para que River y Boca construyeran sus actuales estadios. En esos mismos días, los radicales, expulsados de la política en los albores de la década infame, migraban hacia clubes de barrio, sustitutos de los comités. La historia del club Almagro, protegido por Frondizi, que logró escriturar sus terrenos gracias a Illia.

Si bien no hay demasiadas novedades –la mayor parte del material surge de biografías ya editadas–, la idea tiene mérito.

Consejo: Ameno.

FRASES AL MONTON

Metaforismos, por Augusto Roa Bastos, 151 páginas, Seix Barral.

Pensada para lectores perezosos, reproduce "sentencias, máximas, proverbios, parado-

jas, parábolas, epigramas y divagaciones" de las principales obras del autor.

La edición busca conquistar un público remiso a los libros. Pero las frases –algunas notables– pierden belleza fuera de la narración que les da soporte. El resultado es pobre.

La literatura, implacable, conserva sus reglas. La fuerza narrativa y los logros estéticos se convierten en un amontonamiento lejano a su significación.

La tentación de resumir "lo principal" de cientos de páginas no pasa el examen.

Consejo: Roa Bastos es uno de los grandes. En esta recopilación, no se nota.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

LIV ULLMANN: UNA LECCION DE ANTICHOLULISMO

"LAS SEMEJANZAS ENTRE LOS HUMANOS SON MAYORES QUE LAS DIFERENCIAS"

Si la belleza es un reflejo del interior, Liv Ullmann es una hermosa persona. Talentosa y simpatiquísima, representa sin proponérselo, el anticholulismo total. Aquí habla de "Kristin Lavransdatter", el film que vino a presentar... y se ríe con ironía del mismísimo Ingmar Bergman.

POR MOIRA SOTO

En medio del show cotidiano de liftings, colágeno y siliconas de la farándula local, resulta un bálsamo, un auténtico placer, encontrarse con una mujer de madura y luminosa belleza, que proclama sus flamantes 57 años y su negativa a reciclarse mediante la cirugía plástica. Más delgada que en su anterior visita (hace exactamente tres años), pero siempre con la misma despojada sencillez en su arreglo –sólo parece tener debilidad por los aros–, Liv Ullmann luce espléndida aun en sus arrugas, huellas de una vida plenamente vivida.

Se le nota la armonía consigo misma, la satisfacción de alguien que ha hecho rendir su potencial, y que está muy dispuesto a seguir por el camino de las realizaciones. Talentosa actriz, escritora de innegables méritos, elogiada directora cinematográfica, Liv Ullmann encuentra tiempo y energías para dedicarse a los derechos humanos: es representante del International Rescue Committee, cofundadora de la organización Woman for Refugee Children y Embajadora de Buena Voluntad de Unicef.

"Me encanta estar en la Argentina por tercera vez –afirma con entusiasmo Liv antes de que se le pregunte nada–. Aquí tengo amigos, he vivido experiencias maravillosas, he actuado en un film argentino y ahora vengo a presentarles 'Kristin Lavransdatter', en mi rol de directora, que creo que es el que prefiero."

Efectivamente, esta producción del cine noruego fue preestrenada recientemente en la sala Leopoldo Lugones, en un ciclo de nuevas expresiones fílmicas de esa nacionalidad auspiciado por la Cinemateca Argentina, con la colaboración de la Embajada de Noruega. Historia de un aprendizaje de vida en la Edad Media, su protagonista es una joven mujer que debe superar una serie de difíciles y dolorosas pruebas hasta alcanzar su maduración y el logro de sus ideales. Es de esperar que este notable film encuentre distribuidor para su estreno local. "Kristin Lavransdatter", una producción que ofrece despliegues de escenografía y vestuario para su ambientación, se basa en una saga de la escritora Sigrid Unset, ganadora en 1928 del Premio Nobel de Literatura.

Liv con Sven Nykvist: iluminación divino tesoro.

"El rostro de hace veinte años no es nada", cuando escribió "Senderos".

Menos extraños de lo que parecemos

Una vez más –como ya sucedía en "Sofie", su primera realización–, Liv Ullmann se solidariza y compromete con sus personajes, atiende sus razones, comparte sus felicidades y desdichas. "Creo que hay parentescos entre Kristin y Sofie, seguramente una impronta personal que surge del que acaso sea mi principal centro de interés: averiguar qué es lo que impide a algunas personas encontrarse, reconocerse, relacionarse, cuando es probable que tengan mucho en común... Al final de 'Kristin Lavransdatter', el padre le dice a la madre: 'Tú y yo no somos extraños'. Este es el concepto que quiero destacar: la posibilidad siempre latente de aceptarse y comprenderse..."

Liv Ullmann tiene clarísimo que su Kristin no se inscribe en la corriente de producción de premeditada fórmula comercial al uso. Precisamente, la actriz, escritora y realizadora opina "que el cine no debe ser sólo películas como 'El Día de la Independencia', sino que también debe servir para transmitirle al público valores culturales: quiénes hemos sido, cuál ha sido nuestra tradición, nuestra herencia humana. Por eso, en esta oportunidad elegí la Edad Media y una obra literaria de alta calidad poética y espiritual, porque creo que todos los públicos necesitan este alimento... incluido el de Estados Unidos. Creo que hoy más que nunca es importante que los humanos nos acerquemos, que aprendamos a conocernos mejor, que nos interesemos en nuestras diversas culturas, porque así comprobaremos que no somos tan diferentes como a menudo se cree".

¿Les suena Ingmar Bergman?

Si bien en otros tiempos Liv Ullmann no se calló críticas a Ingmar Bergman respecto de sus relaciones de pareja con ella, ahora la intérprete de memorables films del director sueco –que van de "Persona" a "Sonata otoñal"–, es muy capaz de hablar de él con humor. Por ejemplo, cuando comenta su más reciente film, aclara con un brillo pícaro en sus ojos azules que el guión se lo alcanzó "alguien que solía ser un director del cine sueco. No sé, quizá lo conozcan acá... La verdad es que yo lo ayudé muchísimo: se llama Ingmar Bergman". Y ya más seria, declara emocionada: "Sinceramente, creo que es un espléndido guión, Ingmar trabajó tres años en él y estoy muy orgullosa de que me haya elegido a mí para dirigirlo. Es una compleja historia de amor: la protagonista, esposa de un ministro protestante, tiene un amante. Entonces, por un lado la película explora cuánto hay de verdad y cuánto de mentira en la vida de esa mujer. Pero en otra línea del relato se habla del milagro de la expansión de la verdadera palabra de Cristo, la que exalta el amor, la caridad, la tolerancia... Y si hablamos de milagros, también creo que lo es la difusión del arte en todas sus expresiones. Creo que debemos agradecer que el arte exista y también contribuir a promoverlo".

Como se sabe, Liv Ullmann se ha solidarizado desde hace rato con la lucha de las Madres de Plaza de Mayo (no por casualidad interpretó el rol de una madre de desaparecido en "La amiga", junto a Cipe Lincovsky), y lamenta en el alma que la agrupación se haya dividido: "Me siento conmovida e indignada por el destino de estas mujeres, seguiré hablando donde sea sobre lo que ellas han pasado y continúan pasando. Para mí es un solo grupo y una sola causa".

Antes de despedirse, la realizadora de "Sofie" y "Kristin Lavransdatter" reivindica su mirada de mujer tanto en la escritura de libros y guiones como en la dirección de films, así como su identificación con la problemática femenina. Y cree firmemente "en la solidaridad entre las mujeres cineastas, pese a lo que se suele decir en contrario. A mí me respaldaron todas mis colegas cuando los productores se empeñaron en que abreviara el film que vine a presentar". Aunque se reconoce fiel a ciertos principios, Liv Ullmann acepta contradicciones, errores y cambios de opinión en su vida, "una vida tan fantástica, tan increíble, que no hay nada que yo lamente en ella".

¿Qué tendrá entre manos la pequeña Liv? ¿La luz de su destino?

ESCUCHAR LA PROPIA VOZ

Hace veinte años, Liv Ullmann –en el cenit de su carrera internacional como actriz de cine y teatro–, presentó su primer libro, "Senderos". Confesiones, reflexiones, preguntas de una mujer treintañera con una hija pequeña. Esta suerte de personal autobiografía fue un sostenido best-seller, seguido por el no menos exitoso "Alternativas", en la misma línea temática.

Y ya en 1976, en el prólogo de "Senderos", Liv Ullmann era esencialmente la misma que nos acaba de visitar, es decir, una mujer profundamente humanista y esperanzada:

"Quiero escribir sobre el amor: sobre lo que es ser un ser humano; sobre la soledad; sobre lo que es ser una mujer...

"Quiero escribir sobre momentos que considero como regalos, momentos buenos y momentos malos. No creo que el saber y la experiencia que yo tengo sean mayores que los que otros puedan tener...

"Hay en mí una niña que rehúsa morir, dijo alguna vez la escritora Tove Ditlavsen. Yo vivo, gozo, sufro y llevo a cabo un continuo esfuerzo por llegar a ser una persona adulta. Sin embargo, todos los días oigo a esta niña dentro de mí... Siempre estoy tratando de cambiarme a mí misma. Porque sé que hay mucho más que aquello a lo que he logrado acercarme. Me gustaría estar en el camino para alcanzarlo. Para encontrar la paz de modo que pueda sentarme y escuchar lo que hay dentro de mí sin influencias exteriores".

M.S.

El jardín de los carozos

DOS A CONDUCIRNOS

En pantalla, un hombre y una mujer. El programa puede ser de noticias, de servicios o de entretenimientos. En la convivencia entre el hombre y la mujer puede haber armonía, y uno aburrirse por eso, o alguna incompatibilidad que lo lleve a uno a abandonarlos. O sea que no es fácil, ni para nosotros ni para ellos.

El conduce, ella conduce, ambos nos conducen. Sí, claro, a cualquier parte. Y uno, los siga o no, se toma la atribución de opinar sobre el tipo de relación que llevan. Pero no de malo que es uno, sino porque viven metidos en nuestras casas y algún derecho nos tiene que quedar.

Sería exagerado afirmar que **los casalitos de la televisión**, por tener que compartir pantalla pública y cotidianamente, deban aprenderse de memoria el difícil arte de conducir en pareja. Con que aprendan un artificio, y lo hagan lo más llevadero posible, todo estará bien. Pero, ¿qué significa "lo más llevadero posible" al momento de intentar armar un artificio de pareja televisiva?:

¿Que cada uno empiece a hablar un segundo después de que el otro termine de hacerlo? No, parecerían programados.

¿Que se atengan sólo a lo que deben informar y no se tienten con opiniones anexas? No, parecerían extranjeros.

¿Que se muerdan la lengua antes de hacerle un chiste encima al otro? No, a la rutina hay que adoptarla para romperla.

¡Ah, pero si el chiste fuera bueno, qué alegre sería todo!

¡SE HAN FORMADO 8 PAREJAS!

● **Cahen D' Anvers-Mascetti**: ellos primero porque tienen coronita, y tienen coronita porque son, de todos, los únicos que han formado pareja en la vida real, que le dicen. Comparten una hora diaria de "Telenoche" por Canal 13. Hay un tercero (**Luis Otero**), pero en concordia. César, gaucho de traje, hace chistes de fútbol y aprecia cuerpos femeninos. Mónica, estanciera buenaza, se hace la enojada pero tolera todo. Ambos tienen prudencia y la usan. Ojalá la pierdan los fines de semana en San Pedro, entre, o sobre, las naranjas.

● **Marchesini-Andino**: aquí también hay coronita, pero de espinas. O por lo menos con posibilidades de tenerlas, dado que esta es la única de las ocho parejas que debe convivir diariamente en dos turnos: mediodía y noche, "Nuevediario" siempre. Pobres, ¿no será mucho? Alguna vez cierta prensa, viéndolos jóvenes y de ojos claros a los dos, intentó fabricarles un romance pero ellos no se dejaron. Hoy son como hermanos: ella hermana de un rubio picaflor, él hermano de una chica de su casa. ¿Se arrojarán almohadones?

Portal y Federica: dos peces que por la boca viven.

● **Pessana-Llamas de Madariaga**: conducen "América Noticias" de lunes a viernes a las 21. Son muy sobrios, y acarrean una originalidad: constituyen la única pareja de noticiero que no atiende detrás de un mostrador. Lo hacen de parados. Ella, Denise, es muy linda y sería hechicera si no fuera distante; él, Enrique, pareciera pensar "Ma' qué distante" cuando la mira. A lo mejor no pasa nada entre ellos, pero padre e hija no son. Al final llega **Osvaldo Quiroga** y pone el champán.

● **Rozas-Asnaghi**: Telefé Noticias, todos los mediodías. Amalia dispone de pólvora y la gasta casi toda en chimangos; Carlos, si la tiene, la humedece para salir al aire. Ella necesita quedarse con todos los remates, él parece haber cultivado una sana resignación al respecto. Ella subraya doble todas sus palabras, él le presta la regla. Pueden no separarse nunca.

● **Lufrano-Salomone**: Telefé Noticias, todas las tardecitas. Rosario y Franco componen dos recepcionistas de confianza. La sal del vínculo está puesta en el Ríver-Boca que ambos curten, broma futbolera va, broma futbolera viene, hasta ahora sin peligro alguno. El resto (el anuncio de las noticias) es como un partido de fútbol sin pelota. Pero no llegan a aburrir, porque las noticias propiamente dichas son como un montón enorme de pelotas sin partido alguno.

● **Ruiz Guiñazú-Morales Solá**: la pareja con menos antigüedad y más apellidos. Se juntan sólo una vez por semana para ser "Dos en la noticia", comparten opinión, demuestran solvencia y buenos modales, apuestan a la inteligencia del televidente. ¿Ganarán? Y si el programa fuera diario: ¿perderíamos?

● **De Lazzari-Rossi**: Lita y Jorge, ATC, todos los días a las 9 de la mañana. Linda hora para donar nuestros tímpanos a la recontrasoprano de las amas de casa. Aguante, Rossi, usted es un duque de amianto. El programa se llama "33.000.000", y alude a la cantidad de argentinos que somos. ¿O a la cantidad de argentinos que la amordazaríamos?

● **Pais-Portal**: los últimos serán los primeros, por lo menos en esta página. Aquí el ensamble consigue estado creativo. "PNP" quiere decir "Perdona Nuestros Pecados"; pero también –por sincronizar Federica y Raúl como lo hacen– Pareja No Perecedera, o Portal Necesita Pais, o viceversa. Sin dejar de ser cada uno el que es, los dos logran jugar a lo mismo de la misma manera. Y nosotros con ellos.

Ahora apaguemos. Que puede haber alguien en la cama esperando que termine esta nota.

POR HUGO PAREDERO

CAMBALACHE

Ludovica: una hija de Buda & Hunab Ku.

¡ENTREGATE LUDOVICA, ESTAS GRABADA!

Cecilia Laratro era la anfitriona y **Ludovica Squirru** la invitada. Sucedió en el canal Utilísima Satelital, un nombre que (en su segunda parte) compitió en altura con las declaraciones de Ludovica.

Laratro mostró a cámara el libro de su huésped: el horóscopo para 1997 según las leyes zoológicas del horóscopo chino. Y Ludovica apuntó:

–He descubierto que a la gente, quizá más que las predicciones, le fascina ver qué le va a pasar, le gusta mucho saber sobre su personalidad, la caracterología, y este año lo separé por sexos además: general, hombre y mujer de cada sexo, y tercero, cuarto y quinto sexo...

(Silencio en Laratro, ya nada está en calma)

–... De verdad, ¿sabés por qué? Porque una vez me pararon una pareja de travestis por la calle y me dijeron: "Che, ¿por qué no te ocupás de nosotros (sic), que nunca hablás?"...Y yo dije, ¿por qué no?, si realmente, ¿no?, tiene mucho que ver, y además en el signo chino te cambia mucho según tu... entonces ahí lo escribo...

(Se supo: Laratro, más que escuchar en silencio, está boquiabierta)

–...Mirá, creo, de corazón, ¿viste?, no es verso de que es el último libro y es el mejor, pero creo que acá van a descubrir una nueva faceta mía que es un poco la de relatar los viajes, porque casi un cuarto de libro hablo del viaje mío por las rutas mayas de las que no he vuelto, o sea, con el cuerpo sí pero no con el alma...

(Laratro reacciona: agradece al cuerpo su visita y lo despide)

Resta esperar cuántos sexos más traerá de México el alma de Ludovica cuando vuelva.

ERRARE DIVINUM EST I

Por lo menos para nosotros, que somos tan de andar buscando la aguja en el pajar y la paja en el ojo ajeno, la paja bah.

Así se presentó "La Morocha" en la guía de programación cinematográfica de la revista de VCC:

> **LA MOROCHA**, B, Dir. E. Cahen Salaberry., Con: T.Merello A.Alcón, VOLVER, Vi 11 a las 16.30 hs. Sa 12 a las 06.00 hs. La morocha es una mujerzuela de los barrios más bajos de Buenos Aires. Ella es la mujer del más respetado malevo de la zona. El se gana la vida haciendo "caer" al póker a algún tilingo. Uno de los clientes de la morocha tiene un sobrino que ambiciona convertirse en un gran pianista.

Dos equívocos, uno moral y el otro histórico. El primero por presentar a "La Morocha" como "una mujerzuela de los barrios más bajos de Buenos Aires", eh che, así no se trata a una dama; además, el marido de la Morocha podrá ser el "más respetado malevo de la zona" pero la verdadera respetable de esta historia es ella.

El otro error es el de haber tipeado el nombre de **Enrique Cahen Salaberry** como director de esta película que dirigió **Ralph Pappier**.

No pasa nada. **La Morocha Merello** perdona todo.

DIOS YA FUE

El sábado 2 de noviembre, Día de los Muertos, la avenida 9 de Julio entre México y San Juan se llenó de vida. Y parió otro obelisco: **Ricky Martin**. El puertorriqueño cantó, se contoneó y le declaró su amor incondicional a una multitud calculada en cerca de 200.000 personas.

El recital, emitido en directo por Telefé, fue posible gracias a dos shoppings y a una empresa discográfica, que trajeron al cantante, y al gobierno de Buenos Aires, que lo autorizó.

La despedida de Ricky fue una Maravilla (con perdón del petiso). Después de cantar "María", gritó:

–Pido un aplauso para Dios, que está allá arriba y siempre va conmigo, y que bien se lo merece...

(Fue aplauso tibio)

–Y yo, Ricky Martin...

(Fue aplauso atronador)

–En paz vinimos y en paz nos vamos. Que Dios los bendiga. Hasta siempre...

Un, dos, tres: un recito pa' lante, María, un recito pa' tras.

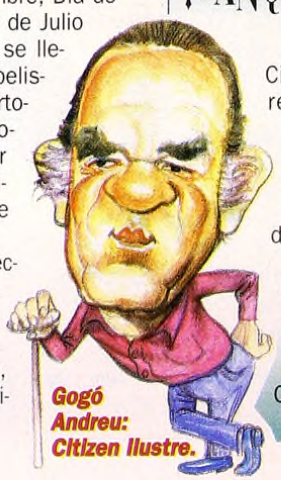
ERRARE DIVINUM EST II

Julio Mahárbiz, director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, fue invitado a cenar al programa de **Mora Furtado** para hablar del próximo Festival de Mar del Plata. Al enumerar algunas de las figuras que asistirán al mismo, el funcionario dijo:

–Vendrá también **Anna Galiena**, que hizo "La mujer del peluquero"...

No, don Julio, lo que hizo Anna Galiena fue "El marido de la peluquera". ¿Ve?, eso le pasa por estudiar cine con **Tony Cuozzo**.

¡YANQUIS, COME HOME!



Gogó Andreu: Citizen Ilustre.

Gogó Andreu fue nombrado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires. Por ese motivo asistió a "Badía y Compañía", donde le pidieron una demostración de sus habilidades. Y Gogó accedió: se mandó una exhibición de zapateo americano, cantó "All I do", y tarareó "Mack, the knife" con su compañero de teatro **Roberto Antier.**

El tango se lo reservó Gogó para cuando lo nombren Ciudadano Ilustre de Nueva York.

TODO EL AÑO ES CARNAVAL

B.B. EN EL FONDO, A LA DERECHA

La señora que está en el estudio se llama **Bardot,** y el programa, que se emite en la noche del viernes 27 de setiembre en TF1, "Sacrée Brigitte". Ella, la diosa, cumplirá 62 años a la medianoche –el 28– y un fulano llamado **Jean Pierre Foucault** la entrevista a lo largo de dos horas y da –a la homenajeada y a la teleaudiencia–, sorpresas y media en materia de invitados.

La estrella está vigente en la Francia de 1996. En los quioscos y librerías su libro de memorias "Initiales B.B." se exhibe puntero, en la gigantesca disquería Vigin, debajo del Museo de Louvre, un display la muestra divina y promociona la edición en compacto (Phillips) de 20 temas 20 grabados entre 1963 y 1973. Incluye, por supuesto, la primera versión de "Yo te amo, yo tampoco" que es, en realidad, patrimonio de Brigitte y **Serge Gainsbourg** –cuando eran "gran amor"– aunque la gatita **Birkin** lo hiciera, después, tan famoso.

(¿Quién no lo escuchó en el Winco a puro nervio y a escondidas de los grandes de la casa?)

Desde la revista Elle –37 tapas con la muchacha– hasta el diario "Libération" le dedican párrafos y páginas. En principio, porque su libro –estilo ramplón– revela miserias y sufrimientos varios, desprecio casi total por sus maridos y novios, fobia a su único hijo, y preferencias declaradas por la derecha conservadora y la ultra, con piropo a **Jean Marie Le Pen** incluido.

(Todavía incomprendida: la demonizan porque admite que nunca deseó a su crío. ¿Pero no es menos peligrosa la ausencia de "instinto maternal", si existiera, que la derecha racista?)

Brigitte, que fue la cara de la República Francesa, es bronce y mármol todo junto. Dejó de filmar hace 23 años pero es Bardot y punto. La adoran, en definitiva, pero le dan con un hacha cuando demuestra que se ha vuelto una puritana insoportable. Está convencida de que tanta autonomía femenina es el origen de tanta homosexualidad masculina y con el dedito levantado, les dice a las chicas de hoy en día que la posta es ser muy pero muy minas. Ah... les années soixante: aprovechó los beneficios de la época pero no para modificarse la cabeza.

La televisión francesa emitía una de sus películas por noche (filmó más de 40), y entretanto, la sentó, en medio de una escenografía totalmente kitsch, a esta sesentona bonita, estilizada y todavía salvaje con sus canas y sus arrugas contraviniendo tanto plástico. Primer sobresalto: aparece **Valéry Giscard D'Estaing.** Besos y abrazos. Y el tipo dice: "La más grande belleza del mundo es la belleza francesa". Gentilezas y gentilezas y gentilezas.

Pero el gran sacudón es el próximo: **Lech Walesa,** sí, sí, señores, con rosa roja en mano, muerto de admiración por la chica.

Y ella dice:

–Cuando perdió la elección fue un drama para mi vida.

–Dos símbolos de Francia: la Tour Eiffel y B.B. –responde él.

–Jamás hubiera imaginado que se trasladaría para verme.

(El se sonroja y baja la vista. Trata de detener la confesión.)

–Madame...

–Me llamo Brigitte... –sugiere ella un trato más íntimo.

Ni todo el almíbar del mundo podría bañar semejante escena.

Para animar la velada, aparece un francés desconocido y canta aquella marchinha brasileira: "Brigitte (dice Briyichi) Bardot, Bardot...". Probablemente uno de los números más horripilantes de la noche. Hasta que llega su amado **Jorge Ben.**

(En sus memorias, ella, que adoraba sambar y escuchar a Ben, llega de la mano de **Bob Zaguri** al Brasil de los sesenta y pico. Y desgrana los peores recuerdos hacia Río, apretujada por los curiosos, los periodistas y el calor hasta que conoce Buzios. Escribe: "Allí descubrí el verdadero Brasil y la verdadera paz: nadie me conoce, nadie podría reconocerme. Pasé, sin transición, del infierno de la civilización al paraíso todavía preservado. Y digo 'todavía' porque después de mi paso por aquí, el lugar se convirtió en la Saint Tropez brasileña...".)

Treinta años después, en un plató televisivo, Jorge Ben le da otra sorpresa a Brigitte. Aparece rodeado de mulatas en tetas, con una bruta escola detrás y canta "País tropical". Bardot, con traje negro de saco largo y pantalón angosto, rosas rojas en el pelo arreglado así nomás, se descalza y ocupa la escena: baila en puntitas de pie, se menea suavemente, mueve los brazos y sonríe. Se homenajea a sí misma. Sobre esta Brigitte nadie polemizará nunca.

Silvia Itkin

¿Cómo hace B.B. para conservarse? Vota a Le Pen.

Gaspardo

CORRUPCION EN LA AAA

¡Denuncias a e

En el sindicato de los actores pasan cosas, y muchas. Dirigentes que se autoprestan dinero, asambleas que no se realizan, pagos a estudios contables privados por trabajos que la entidad bien podría hacer sin costo alguno. Parte de una serie de denuncias que encabezan numerosos afiliados.

POR DANIEL ENZETTI

Las aguas no están muy tranquilas en la Asociación Argentina de Actores. Por lo menos si se toman en cuenta las reuniones que se hacen casi a diario, donde un nutrido grupo de afiliados vienen denunciando serias irregularidades de la conducción actual, encabezada por **Juan Borrás** (presidente) y **Eliseo Morán** (secretario general). En las últimas horas, por ejemplo, la entidad reconoció a esta revista autopréstamos ilegales entre miembros de la Comisión Directiva por valores altísimos. Integrantes que, empujados por el escándalo, fueron expulsados del organismo.

TRAPITOS AL SOL

Pero eso no es todo. Los actores parados en la otra vereda del oficialismo advirtieron la semana anterior sobre algunos puntos sospechosos registrados en el edificio de la calle Alsina:

–En momentos de pactarse la filmación de una película sobre el Che Guevara, dirigida por **Aníbal Di Salvo,** la AAA no exigió a la producción (como estipula el Convenio de Cine) los avales correspondientes (hipotecas, dinero, propiedades, etc.) Curiosamente, el protagonista del film fue el secretario gremial de Actores, **Miguel Ruiz Díaz,** acompañado por varios miembros de la conducción actual en papeles secundarios.

–La dirigencia, violando la Ley Penal Tributaria, no depositó durante tres meses los aportes correspondientes a la DGI. Billetes que, según el oficialismo, se destinaron a saldar otras deudas. La sorpresa fue que el sindicato, a pesar de tener abogados propios, contrató al estudio privado del doctor **Saavedra** "para arreglar el asunto". El profesional habría cobrado la friolera de 50.000 dólares por la gestión.

–Sin consultas previas se formó una sociedad de gestión, y para su creación se realizaron varios viajes a Ginebra, Inglaterra y España "utilizando fondos del sindicato".

–Sin discutir en sí la creación de una escuela dependiente de la entidad, los actores sostienen que "lo que se cuestiona es la decisión unilateral tomada para su puesta en marcha y la discrecionalidad con la que se manejan los planes y selección de profesores".

–Además, los afiliados denunciaron el no llamado a asambleas para discutir la Ley de Teatro, la Ley de Radio fusión y "negociaciones con la patronal que significaron verdaderas entregas de tradicionales conquistas del gremio"; el hecho de que los miembros de la Comisión Directiva cobren sueldos llamándolos viáticos (los integrantes del Directorio de la obra social aparentemente se llevan 1.550 dólares por mes); y la negativa de parte del oficialismo a discutir masivamente el futuro de la obra social porque, según la conducción, las asambleas son "reuniones poco claras que tienden a confundir".

"TODO SE RELACIONA CON LAS ELECCIONES"

La secretaria de Prensa de la AAA, **Marta Albanese,** reconoce a **Humor** que "el tema de los autopréstamos es cierto, y nosotros mismos lo denunciamos al departamento de Legales, separando a algunos compañeros".

Pero niega la responsabilidad que se le da a la conducción en relación con la película del Che: "Se descubrió que los avales eran truchos, parece, pero el error partió no de nosotros sino del mismo Instituto de Cine, que al inicio de la filmación los había aceptado erróneamente".

Con respecto al affaire de la DGI, sostiene que "la conducción resolvió acogerse a una moratoria para hacer frente a los pagos que se adeudaban. Es cierto, no hubo consultas a los afi-

escena!

liados sobre esta decisión, pero hay que tener en cuenta que las conducciones gobiernan, y a veces es tanto lo que te ocurre, y tan urgente la inmediatez, que en este caso la asamblea no era el camino más adecuado cuando tenés urgencia y a la DGI encima".

El tema de los autopréstamos merece un párrafo aparte. Los afiliados gozan de un código especial, el 05, por el que pueden pedir adelantos de dinero al sindicato, a cuenta de cachets que estén a punto de cobrar. Hace algunas semanas se descubrió una maniobra del secretario administrativo de la Asociación, **Omar Tiberti,** que ilegalmente le otorgó cantidades desmesuradas a dos miembros de la conducción: 21.500 pesos al vocal **Julio Fedel** y 18.500 pesos al secretario gremial **Enrique Mazza.** Según una fuente consultada por esta revista, también Tiberti se habría "autoprestado" 4.000 dólares.

Albanese asume que "es un hecho concreto que tres miembros de un organismo colegiado, integrado por 28 personas, tuvieron esta grave inconducta, pero no por eso podemos decir que toda la conducción es corrupta. Además, hay que aclarar una cosa: esos préstamos siempre estuvieron documentados y eran identificables, no es que metieron la mano en la lata así nomás". Más allá de eso, la encargada de Prensa del sindicato relacionó la ola de denuncias "con un acto eleccionario que se acerca, y con el momento del país, donde todo el mundo está sensibilizado cuando escucha las palabras 'corrupto' o 'mal manejo'. Se han dicho barbaridades, por ejemplo, que las cifras mal manejadas por Actores rondarían el millón de pesos".

"RESPETAR LOS ESTATUTOS"

El próximo 25 de noviembre habrá elecciones en la Asociación Argentina de Actores, con la presentación de tres listas: una del interior del país; la agrupación Celeste y Blanco (que lleva como candidato a presidente a **Alfonso de Grazia,** y como secretario general a **Alfredo Zemma**); y la lista Roja (con las candidaturas de **Claudio García Satur** y **Pepe Novoa** para los mismos cargos).

En medio de acusaciones al actual oficialismo por "malversación de fondos con destino desconocido o no justificado", y distintas irregularidades que motivaron el rechazo de la Memoria y Balance del último ciclo (un hecho inédito en los 77 años de vida de la entidad), la puja está hoy en dar o no a conocer públicamente lo que ocurre dentro del gremio. Mientras Alfredo Zemma opina que todo debe resolverse puertas adentro, del otro lado **Luisa D'Amico** le acaba de contestar que "el dicho de que la ropa sucia se lava en casa es un invento de las mafias para protegerse".

En charla con **Humor,** García Satur afirmó que "en estos últimos años la conducción se apartó del gremio, y un ejemplo es lo que ocurría cuando se solicitaban asambleas extraordinarias para discutir los temas: dijeron que eso era como tirar una bomba. Además, se perdieron conquistas importantes y hubo retrocesos, como el contrato que la Asociación firmó con el canal Volver por tres años, mediante el que recibe la suma irrisoria de 300.000 dólares por el material mandado al aire. Pero eso no es todo, tampoco ese convenio fue consultado con los afiliados".

"No estamos ni a favor ni en contra de la sociedad de gestión –agregó el actor–, lo que criticamos es que nadie consultó a las bases. Incluso hubo una asamblea en donde se votó no continuar con esa sociedad, y la conducción, a espaldas de todos, siguió adelante."

Para García Satur, el objetivo actual debe ser ahora "recuperar Actores, para que el asociado tenga representatividad. Los estatutos, por ejemplo, deben ser respetados a rajatablas, apelando a la calidad humana, la probidad, la trayectoria, la experiencia y la historia de muchos compañeros que lo pueden hacer posible. Las utopías no se respaldan solamente con palabras, sino con hechos".

"Asumimos como propio lo dicho por **Fernando Ulloa** –finaliza–, cuando dijo que **el delirio es el estado heroico de la esperanza.** Queremos volver al viejo sindicato, al señero, de cuando ser socio de Actores daba alegría y emoción. No somos una isla, falta trabajo y el país está seccionado con una CGT extrañamente participativa. Desde acá queremos ser participativos, pero sin extrañezas."

"Las utopías no se respaldan solamente con palabras, sino con hechos."

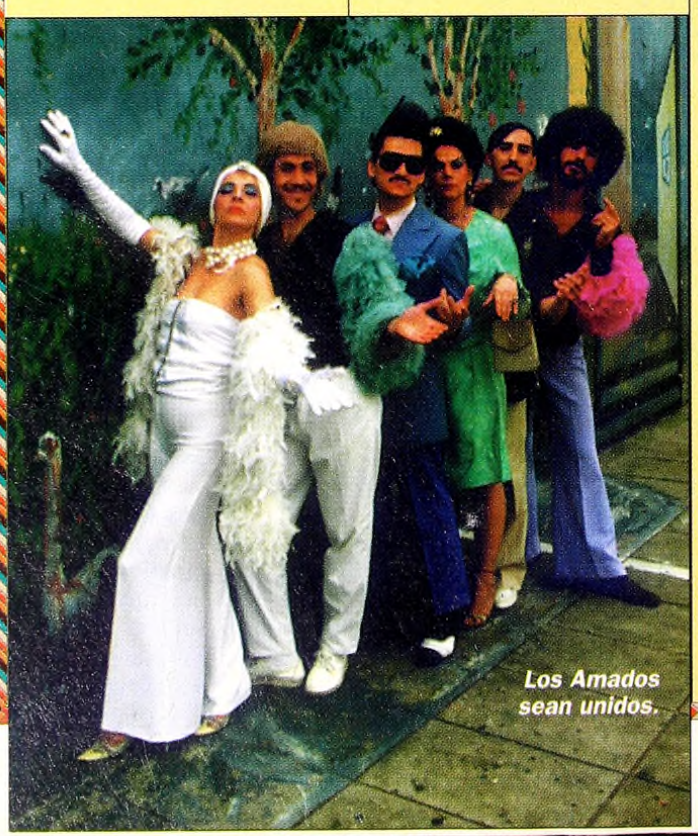
COMPUTADORA

Roberto Margulis: no sólo de cirujanos viven las artes plásticas.

Fantasmas del papel. Exposición de dibujos del artista plástico y escenógrafo **Roberto Margulis**. Trabajos de técnica mixta que responden a su mirada sobre el cuerpo humano, al que le suma sus raíces y su tierra, como significados en su memoria. Sugestivo uso del color, extraña belleza, revelaciones varias. En Adriana Indik - Galería de Arte, Rodríguez Peña 2067, PB A, lunes a viernes de 15 a 20. Anotar con pincel en la agenda.

Adagio en mi país. Las más bellas canciones de **Alfredo Zitarrosa, Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra, Silvio Rodríguez** y otros, interpretadas por **Ricardo Munich, Claudio Liñares, Lidia Madonia, Damián Caseneuve, Ariel Altieri y Naldo Labrin.** Este último, también director, fue fundador e integrante de Huerque Mapu y Sanampay, primera guitarra de Zitarrosa, arreglador de Amparo Ochoa, Tania Libertad y Carlos Mejía Godoy, y compositor de partituras para teatro, cine y video en todo el continente. Sábados 2, 9, 16, 23 y 30 de noviembre a las 23 en Foro Gandhi, Corrientes 1551. A corear que se acaba el mundo.

Los Amados. Continúan con su "Mundo amado", un espectáculo rebosante de divertidas historias al ritmo de boleros, rumbas, salsas y cha-cha-chás que acaramelan a tantos enamorados, y a los que ya estaban acaramelados los derriten. La cita es en Merlyn Café, Cuba 2290 esq. Olazábal, República de Belgrano, los viernes a las 22.30. Ritmos calentitos, risa fresca.



Los Amados sean unidos.

La huevada. La esencia misma de la vida desde la fuente de la cultura occidental (los griegos, bah), pasando por el radioteatro y arribando a conclusiones imprevisibles e imposibles de revelar, en la voz y la presencia de **Miguel Jordán**. Un tributo a los huevones de toda índole en este "espectáculo de miércoles". En Studio X, Federico Lacroze 2393 (casi esq. Cabildo), los miércoles a las 21.30. Aclara la gacetilla que la entrada cuesta un huevo (¿y la mitad del otro los que pidan buena ubicación?).

Miguel Jordán: la risa entre dos huevos.

Galpón del Arte. Nombre de una Agrupación Teatral Independiente de Venado Tuerto que está a punto de cumplir 10 años. Nació en enero de 1987, reviviendo las gastadas formas del edificio de una antigua fábrica abandonada. Desde entonces ha puesto en escena más de 30 obras y ha acostumbrado a sus habitantes a la experiencia de asistir al teatro como parte de un ritual que ya les otorga identidad. Esa fue la razón por la que toda la comunidad se sintió convocada y apoyó con su presencia y su esfuerzo la compra del edificio que desde sus inicios alquilaban; el mismo gesto que tuvieron **Alfredo Alcón, Virginia Lago, Soledad Silveyra, Alberto Segado y Miguel Angel Solá**, entre otros, para viajar desde Buenos Aires y ofrecer los fondos recaudados de sus funciones. El festejo de los 10 años del Galpón del Arte durará del 10 de enero al 30 de abril de 1997, y se hará como corresponde: representando 17 obras del repertorio. Nuestros aplausos.

Siglotreinta. Nombre de avanzada si los hay, y tango de primera. Tres músicos: **Osvaldo Belmonte** en los teclados, **Narciso Saúl** en las guitarras y **Néstor Tomassini** en clarinete, saxo y percusión. "La música es una organización de frecuencias que no se mira ni se toca. Esto hace que posea un alto grado de virtualidad, que sea inasible", se lee en el compact "Tangozando", editado hace pocos meses por el estupendo trío. Se los puede escuchar (y ver) en Opera Prima, Paraná 1259, los viernes a las 23. Tanguear es un placer genial, sensual.

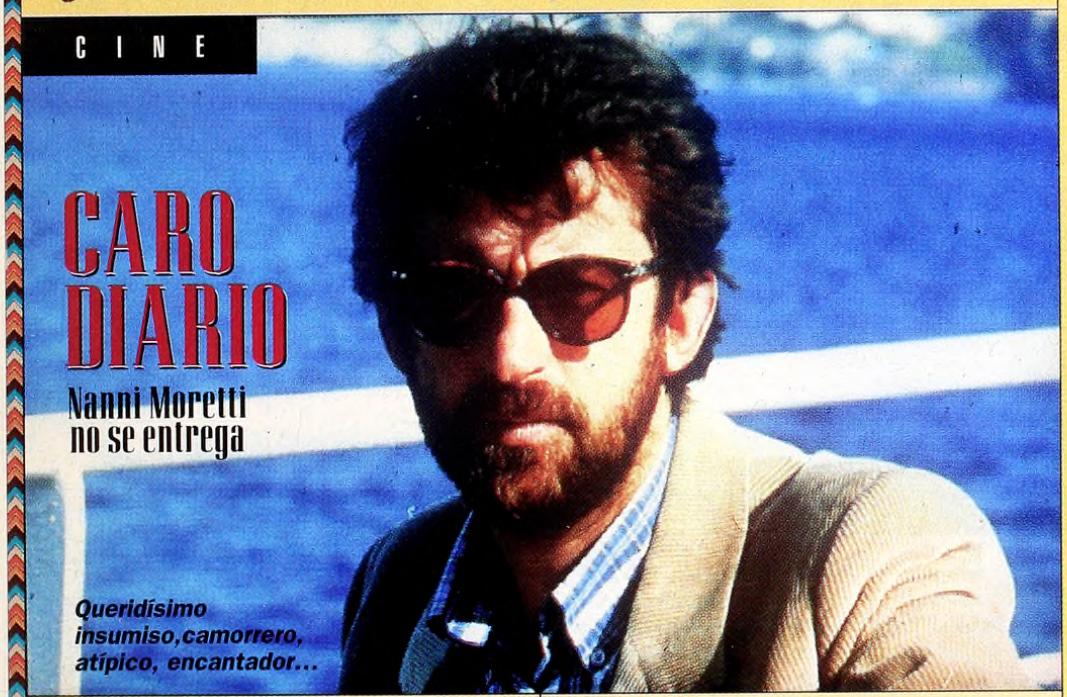
Sueños de éxito. Comedia musical que narra las experiencias de un grupo de jóvenes que buscan su camino en la vida y el arte. Cinco actores y cantantes: **Miriam Bigliano, Christian Murano, Héctor Códega, Gladys D'Atena y Marcelo Suárez**; dirección vocal y puesta en escena de **Nicolás Amato**. Se escuchan temas de **Gieco, Piazzolla, Queen y Juan Luis Guerra** entre otros. Los sueños se echan a volar en el Teatro de la Galera, Corrientes 3671, los sábados a las 22. ¿Se despertarán de golpe aturdidos por el aplauso del público?

"Sueños de éxito": ¿con o sin dinero?

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE | MUY BUENA | BUENA | REGULAR | MALA

CINE



CARO DIARIO
Nanni Moretti no se entrega

Queridísimo insumiso, camorrero, atípico, encantador...

Recorrer Roma, las islas Eolias o consultorios de médicos con **Nanni Moretti** de cicerone era de lo mejor que nos podía pasar, cinematográficamente hablando, a esta altura del año y de los acontecimientos políticos y policiales que nos atosigan y envenenan. Porque en estos tres capítulos de su diario el director, guionista y actor italiano nos transmite con fresca desenvoltura y seductora ironía su visión del mundo que lo rodea y, desde luego, de sí mismo.

Con tanta libertad para filmar como para pensar, Moretti se tira contra los tics de lenguaje de los críticos, reconoce que en cualquier sociedad –por más decente que fuese– sólo se llevaría bien con pocas personas, confiesa sin vuelta que la película "Flashdance" le cambió la vida, cuestiona el abuso de poder y la irresponsabilidad de los médicos ("que saben hablar pero no escuchar"), se burla brillantemente del culto a la psicología de manual en la educación de los niños, sufre la irrefrenable invasión de la TV y particularmente de la adicción a las telenovelas por parte de un amigo intelectual que había logrado mantenerse invicto...

Sin demagogia y sin autocomplacencia, con la segunda mirada alerta e intransigente del humorista-moralista que sin dudas es, Nanni Moretti escribe su diario personal con la imagen y la palabra, ubicándose en un lugar único entre los cineastas. Es cierto: se le podrán encontrar –salvando diferencias étnicas y geográficas– coincidencias con **Woody Allen** (fuertes alusiones autobiográficas, relaciones apasionadas con la música y la arquitectura, problemas con la salud y la medicina, una inconmovible independencia –sin marginalidad– mantenida a lo largo de los años y las películas...). Pero hasta ahí, porque –en el caso concreto de "Caro diario"–, Moretti se atreve a un estilo ensayístico, desde el cual torea al espectador, lo desestructura, lo sorprende, lo reanima... y se lo mete en el bolsillo.

Evidentemente, por su misma soberana originalidad, por su realización genuinamente artesanal, este cineasta irreductible, chúcaro y a la vez campechano, no puede gustarle a todos los públicos. Pero bien vale la pena hacer el intento de acercarse a él y viajar en su motoneta, en barco, ir de médico en médico, reírse de él, con él, y terminar amigos por la vida.

Moira Soto

El club de las divorciadas. *Lejos de ser la película feminista que proclamaron algunos críticos, esta producción demuestra lo que ya dijo la mitología griega: que la venganza es el placer de las diosas y, por extensión, de las damas.* ***Diane Keaton, Bette Midler*** *y* ***Goldie Hawn*** *–en este orden– les sacan lustre a divertidísimos diálogos y situaciones que ponen en la picota usos y costumbres de este fin de siglo.*

Divorciada Diane Keaton.

Tierra de Avellaneda. *Tocante en su austeridad, preciso y respetuoso, este documental del ítalo-argentino* ***Daniele Incalcaterra*** *sigue los pasos de un grupo de antropólogos forenses en una fosa común de Avellaneda, y a la vez el recorrido emocional de dos hijas adolescentes de una pareja de desaparecidos que están siendo identificados. Todo el espanto del Proceso se reaviva frente a esta historia concreta y atroz, frente a la soberbia sin fisuras para el arrepentimiento de un (general retirado)* ***Harguindeguy.***

Acusador cementerio.

Mis otros yo. *Aguda y reflexiva comedia acerca de la falta de tiempo y la presunta necesidad de vidas paralelas para paliar esa carencia. Se luce* ***Michael Keaton*** *como el varias veces desdoblado protagonista, en la gentil compañía de la dúctil Andie MacDowell. El director* ***Harold Ramis*** *inquieta con sus planteamientos sobre roles sexuales y lealtades matrimoniales.*

Multiplicado Michael Keaton.

TEATRO

LOS ULTIMOS DIAS DE EMMANUEL KANT

(Un titán agoniza)

Jorge Petraglia en su lecho de Kant.

"Todo lo que nace es digno de morir", dice Mefistófeles en "Fausto". Conocemos esta verdad, pero tratamos de sofocarla cuanto podemos en el olvido. De otro modo, la angustia haría insoportables nuestras vidas. Súbita e inesperada, sin embargo, ella reaparece en la conciencia de tanto en tanto, para recordar la finitud de nuestras existencias, el destino común de degradación biológica que nos aguarda y del que no nos puede salvar ni la más hábil y milagrosa de las piruetas de la razón. Frente a este epílogo, cualquier omnipotencia humana, aun la que supone razonablemente que a través del arte o el pensamiento el espíritu sobrevive, se reduce a polvo. A mísero y ridículo polvo.

El conocido dramaturgo español **Alfonso Sastre** abre una puerta a esa inquietante verdad en "Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann". La obra, que muestra la imagen final del filósofo alemán narrada con aliento fantasmagórico por el poeta romántico, es un relato apócrifo, pues si bien abreva en datos de un libro de **De Quincey** –basado a su vez en otro de **Wasianski,** discípulo de **Kant**–, se toma las necesarias licencias de cualquier metáfora. Lejos está de intentar una crónica de la agonía real del pensador de Königsberg.

Rodeado de fantasmas y acosado por las incontinencias fisiológicas, ese Kant, antiguo titán de la razón, muere sin remedio, tembloroso, mientras trata inútilmente de transmitir algún destello a su pluma de escritor. Su ocaso es el símbolo del itinerario forzoso de la condición humana. Ese guiñapo, sin embargo, no nos produce horror. La mirada del autor sabe teñir todo de una delicada e inteligente ironía, que nos conduce siempre a la piedad y la ternura. Esa es su mayor virtud.

Sin duda que este espectáculo, más allá de las bondades de su texto, no sería lo que es sin la fascinante puesta en escena y calibrada dirección general que ha concebido **Juan Carlos Gené.** Acompañado por profesionales muy aptos, el consagrado director despliega todos los recursos a su disposición (escenográficos, lumínicos, musicales y de vestuario) con mucha imaginación, logrando que atmósfera escénica y belleza visual se conjuguen con maestría.

También ha contado con un elenco de actores de gran categoría, que cumplen sus roles con muchísimo acierto. Entre ellos descuellan **Jorge Petraglia, Graciela Araujo, Alberto Segado** y **Onofre Lovero (Teatro San Martín).**

Alberto Catena

Recuerdo de dos lunes. Una obra en favor de la solidaridad humana en tiempos de la depresión norteamericana. **Arthur Miller,** su autor, la define como una elegía de los años que pasó de adolescente en un taller de accesorios automovilísticos. Es allí, precisamente, donde se juegan todos los conflictos y luchas por la supervivencia que la pieza cuenta. Ni el cariño de Miller ni la delicada e inteligente puesta de **Agustín Alezzo,** acompañado por un buen elenco, alcanzan a disimular que se trata de una obra menor en la producción del conocido dramaturgo estadounidense **(Andamio '90).**

Repuestos en descomposición.

Sueños de galán. Una vez más algunos textos del gran **Fontanarrosa** llegan al teatro. En esta versión, los encargados de vertirlos escénicamente son los actores **Adolfo Yanelli** y **Daniel Figueiredo,** que merced a su simpatía y ductilidad consiguen hacer pasar un buen rato a los espectadores con esos tipos siempre tan llenos de vida y humanidad del humorista y escritor rosarino. La batuta del espectáculo la mueve con toda corrección **Pepe Bove (Tabarís).**

"Cosita, lo que te haríamos si te tuviésemos."

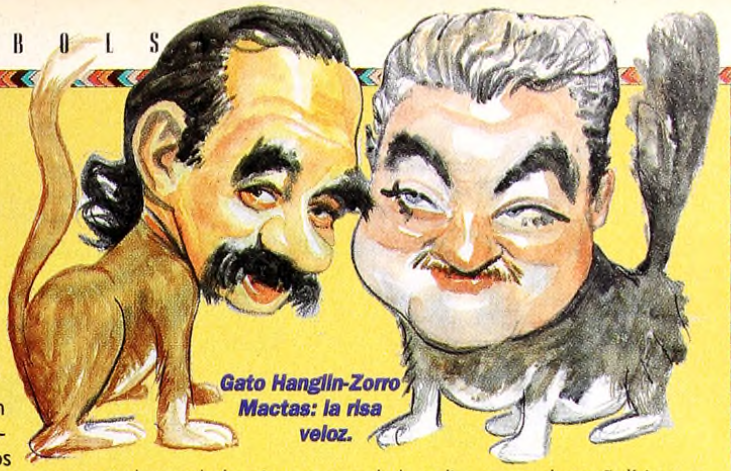
Las cuatro gemelas. Una extraña y breve obra de **Copi,** el dramaturgo argentino desaparecido hace pocos años en Francia. Dos parejas de gemelas, sometidas al vértigo de las drogas, se asesinan y resucitan una y otra vez en un juego de exasperante repetición, que remeda los círculos de una pesadilla y el infierno. Gracias a la distancia que propone el humor desmesurado y ácido de Copi, ese mundo sórdido llega al espectador sin comprometer sus entrañas, aunque sí, por su expresividad e inteligencia, su pensamiento. Un elenco afiatado y bien dirigido por **Miguel Guerberof** muestra, además de la presencia de **María Ibarreta, Laura Córdoba** y **Facundo Ramírez,** el atractivo especial de **Jean François Casanovas,** el creador de Caviar, como uno de los personajes **(Ave Porco).**

Cuatro gemelas en sombras y un maniquí iluminado.

TEVE

EL GATO Y EL ZORRO

(Ocurrente sanata)



Gato Hanglin-Zorro Mactas: la risa veloz.

Un rato antes de que **Rolando Hanglin** le deje la posta a **Mario Mactas** en la tarde de Continental, ambos dan vida a "El Gato y el Zorro", *"un espacio de pensamiento o algo así"*, como ellos gustan llamarlo. Esta sección de "RH positivo" salió por primera vez al aire en febrero de este año, pero su origen se remonta a la época en que los dos cursaban el colegio secundario en el Nacional Buenos Aires, donde solían improvisar algunos ejercicios humorísticos.

El espacio –de aproximadamente quince minutos–, tiene como eje la inconfundible sanata porteña, que tuvo su máximo exponente en el inolvidable **Fidel Pintos.** De lunes a viernes, alrededor de las 16.15, el asunto (según sus hacedores, una suerte de respuesta a la risotada fácil y al eructo, tan frecuentes en el medio) siempre comienza con un inquietante silencio, cosa que el máximo jerarca de la emisora confunde con un bache radiofónico. Pero no obstante las frecuentes reprimendas recibidas, el Gato Hanglin y el Zorro Mactas continúan argumentando que por tratarse en esencia de un espacio dedicado al pensamiento, nada les obliga a verbalizarlo; a punto tal que están pergeñando el lanzamiento de la primera FM silenciosa del país.

Sin embargo, con el paso de los minutos, la sección se va transformando en una ocurrente perorata de absurdos (a veces un tanto reiterativa) que alude a integrantes de la radio, como el españolísimo caballero **José Luis Alvarez Fermosel** –a quien adjudican secretos romances y enfrentamientos de dudosa valentía con una horda de punks– y **Fernando Cazón,** del servicio informativo, en quien descubrieron la incierta virtud literaria de reescribir textos clásicos sin siquiera modificarles una coma; otras veces, en cambio, se refieren a los pesares que acostumbran propinarles sus cholulos oyentes, a las vicisitudes físicas del pobre Mactas, quien debe acudir de urgencia al domicilio particular de un ventajero médico que lo recibe haciéndole un estudio proctológico a una de sus gallinas; o a su fatiga periodística, que muy posiblemente derive en un cambio hacia la podología.

S.N.

RADIO

EL JUEGO DE LAS CITAS

(Para sueltos que aún no pierden la ilusión)

Empezó en octubre último y tras la veta lúdica que lo caracteriza se pueden vislumbrar sutilmente algunos aspectos que diferencian a las cuestiones del corazón en los '90 de otras épocas.

"The dating game" –"El juego de las citas"–, conducido por un joven y simpático **Brad Sherwood,** convoca a un varón y una mujer por emisión, quienes deben elegir a uno entre un terceto de su sexo opuesto. En general, ambos dicen llegar allí por una no muy amplia gama de razones; entre las que sobresalen claramente un cierto hartazgo por el ejército de sueltos que pulula de aquí para allá sin querer saber nada de compromisos, y confesiones que hablan de hacer prevalecer otras cuestiones (el estudio, la profesión), antes que la vida amorosa. Los hay maduritos, pero increíblemente son en su gran mayoría jóvenes que, al menos por su aspecto físico, no deberían tener problemas de soledad.

La elección, primero, es sólo por la apariencia; y después, ya con el nombre de cada uno, pero presentados en un orden distinto al original y sin poder verlos, por su personalidad, siempre a través de una serie de anécdotas amorosas y otras que hablan de hábitos y gustos. En la mayor parte de los casos, alrededor del 80 por ciento, ambas elecciones no tienen como destinatario a una misma persona (el eterno dilema entre lo que indican los ojos y la razón); así las cosas, algunos (los más), optan con más dudas que certeza por la personalidad, y hay quienes no tienen empacho en ocultar ante cámaras su desilusión. Otros –los incorregibles hijos de una cultura que pone la imagen por sobre cualquier otra cosa–, en cambio, eligen directamente la apariencia, corriendo el riesgo de constatar que poco y nada tienen en común y sumar una nueva frustración.

Con todo, para la pareja formada, hay un viaje a tono con el deseo de quien eligió a su partenaire. Y si no hay coincidencia, otra vez será. ¿Será? **(Sony, CV 34, lunes a viernes, a las 16).**

Sergio Núñez

QUÉ AM ESCUCHAN LOS ADOLESCENTES Y JOVENES

13 a 19 años

Pos.	Emisora	Pts. Enc.	%
1°	Mitre	0,61	34,76
2°	Continental	0,32	18,45
3°	La Red	0,24	13,51
4°	Nacional	0,19	10,87
5°	Municipal	0,17	9,88
6°	El Mundo	0,11	6,26
7°	Del Plata	0,06	3,62
8°	Rivadavia	0,03	1,48
9°	América	0,01	0,57
10°	Buenos Aires	0,005	0,28

20 a 34 años

Pos.	Emisora	Pts. Enc.	%
1°	Del Plata	0,73	16,36
2°	Rivadavia	0,69	15,45
3°	Mitre	0,67	14,96
4°	Nacional	0,65	14,41
5°	Continental	0,58	12,92
6°	La Red	0,55	12,24
7°	América	0,29	6,50
8°	Buenos Aires	0,13	2,80
9°	Libertad	0,08	1,70
10°	Argentina	0,06	1,27

Notas: • El encendido de las top-ten elegidas por los adolescentes es considerablemente inferior (1,74) que el de las preferidas por los jóvenes (4,43); tanto es así que ocho de las diez del primer segmento mejoran su puntaje.

• Las que más lo hacen son Del Plata y Rivadavia, que postergan a Mitre, Nacional y Continental –en ese orden, las tres punteras en la medición general–. Y La Red deportiva, aunque cae tres puestos, en estas dos franjas se ubica mejor que en todas las edades, donde está octava.

S.N.

Fuente: Multimedios y Marketing, octubre '96, lunes a domingo, las 24 horas, ambos sexos y todos los niveles socioeconómicos.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO/ DEDICADO A LOS BOCHORNOS/
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO/ RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

SUSU PECORARO

Fue en Checoslovaquia, filmando "Los amores de Kafka", un día de 20° bajo cero. Todos con pieles y lanas de los pies a la cabeza menos ella: vestido de primavera, medias de nylon y zapatitos con los dedos al aire. La escena era en una estación de tren. Y el incidente que protagonizó (como no podía ser de otra manera en ella, que tanto se compenetra con personajes y situaciones) resultó kafkiano. Adelante, Susú, con su bochorno:

–La toma era un tren viniendo de lejos por un carril sin uso, y cuando llegaba a la estación yo bajaba, sólo eso. Pasamos toda la mañana. El tren y yo adentro con la asistente de vestuario checa y una frazada, hacía más frío ahí que abajo, un viento de morirse. Yo me congelaba cada vez más, no sentía ni los pies. En una de las tantas vueltas de tren, el director me dice "¿Estás bien?". "Estoy muerta" ."Esta es la última". Se va el tren, volvemos, y va de nuevo. "Dénle algo de tomar a Susú". Me traen algo caliente en un vaso de plástico, y lo tomo. "Me parece que esto tiene alcohol". "Sí, es una bebida que se prepara aquí". "¿No me caerá mal?, desayuné nada más que té con leche" "No te preocupes". Estaba tan caliente que me quemé toda. Y de vuelta nos vamos con el tren. Yo ya me sentía un poquito mejor. El director me dice: "Estás bajando mal, muy dura, tomáte otro té". "Bueno, dáme otro" Va de nuevo y me tomo otro de ésos. Se va el tren y siento algo así como un mareo. Hago esa toma y... ¡va de nuevo! No te miento, fueron cuatro tomas más y yo cuatro vasos de té. Cada vez que nos íbamos era media hora esperando en el medio de una vía escarchada. En un momento me dicen: "Quedó, pero por ahí va de nuevo, vos quedáte que te venimos a buscar". Se baja esta mujer, le digo que me deje la frazada y ella con gestos me indica que me va a buscar una campera. Yo empiezo a ver que el tren se va de nuevo y salgo por la ventanilla, a los gritos: "¡Me voy a morir de frío!". Yo estaba loca, además veía doble. Y me voy con el tren, sin la frazada, sin la campera y sin el vasito de plástico. Me senté y me puse a mirar por la ventanilla. Veo que pasan carteles y digo: "Pero este tren no va despacio como para parar, va acelerando. Me entré a reír: sola, helada, en un tren que se iba a cualquier lado, vestida de época y en pedo. Hasta que paró en una estación, bajé corriendo, y le digo al maquinista "Yo estoy acá" y el tipo "Oh, oh", agarrándose la cabeza. Parecía una película checa mala. Lo gracioso era mi estado, todo me daba risa. Cuando volví, no estaba todo el mundo preocupado esperándome, habían parado para comer. "Eh, hace una hora que estoy andando en tren". "Dále, Susú". No me creían, por más que yo les explicaba lo que me había pasado. En el fondo, en algún lugar, me pregunto si todo no habrá sido producto del pedo que me agarré. ✸

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO

la Odisea del Ingenio

POR DIEGO KOVACS

Muchas cosas funcionan mal en el reino de Yonofuí. Una de ellas es el cerebro del Sultán que lo gobierna. Preocupados por la salud de Su Alteza, los ministros lo llevaron a realizar una serie de estudios. Haga usted el diagnóstico y gánese dos inteligentes libros de esta Editorial.

¡JUEGO CONCURSO!

El Sultán confiesa la verdad. Hace muchos, muchos años –cuando era joven– sufrió un terrible accidente. La cabeza se le rompió en 13 pedazos y hubo que rearmarla. Sin embargo, cuando la reconstrucción quedó lista, los doctores notaron que un pedazo les había sobrado y lo tiraron a la basura. Aquí le mostramos los trece fragmentos originales y la manera en que fue rearmada la cabeza de Méndez. Si usted descubre cuál de los fragmentos quedó sin usarse, escríbanos a "Concurso **Humor** N° 490", CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital; antes de que pase un mes. Entre las respuestas correctas que nos lleguen sortearemos dos libros de esta Editorial.

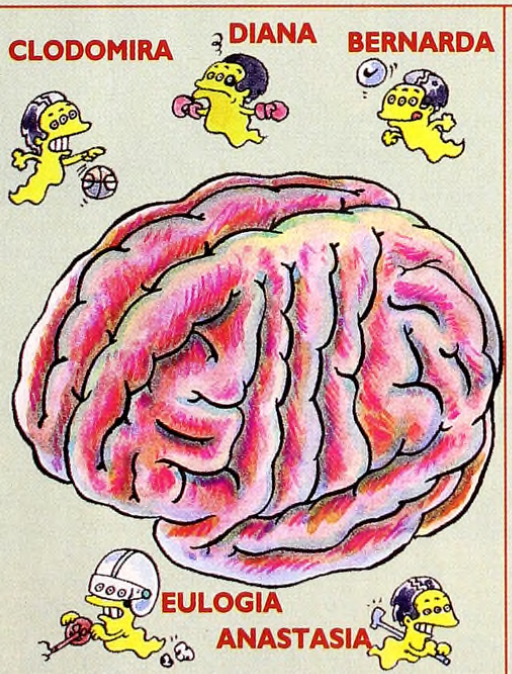
ANALISIS RADIOGRAFICO

ANALISIS NEUROLOGICO

El análisis arrojó un dato que confirmó la maledicencia de ciertos rumores: el cerebro del Sultán cuenta con cinco neuronas, tan viejas y queridas para él que las puede llamar por sus nombres. Y, quizá por la falta de uso, la conexión entre ellas no funciona correctamente, de manera que:

La neurona Anastasia está conectada con una de sus pares, Bernarda y Diana, se conectan con dos respectivamente, Clodomira con tres y Eulogia con ninguna.

¿Puede usted, avispado lector, descubrir cómo son las conexiones entre las neuronas de Méndez?

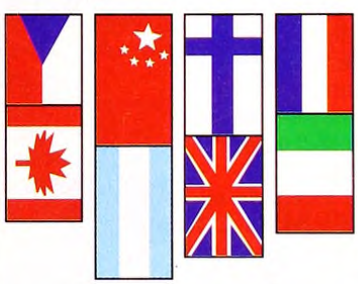


Solución a este juego en la página de Pelota.

Solución al concurso de "Humor" Nº 487

Es empate.

El ganador fue, es y será: **Ricardo Martín Argaña (Bahía Blanca)**, fiel lector y alguna vez Gran Mago del Ingenio. Ricky: hacénos saber qué dos libros querés y a qué dirección hay que hacerlos llegar.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

las páginas de Gloria

Alternativos en Ferro
40 en 2 días

23 de noviembre

Escenario 1: Soda Stereo - Silverchair - Nick Cave & The Bad Seeds - Love & Rockets - Man Ray - Los Tres - Aterciopelados - Robi Draco Rosa.

Escenario 2: Los 7 Delfines - Melingo - Peligrosos Gorriones - El Otro Yo - Abejorros - Valentina - Carmelas - De La Risa - Santos Inocentes - Doctor 4 - Superchango - Puerto Final.

24 de noviembre

Escenario 1: Cypress Hill - Los Fabulosos Cadillacs - Marilyn Manson - Spacehog - Illya Kuryaki - Buenas Noches Rose - Los Caballeros de la Quema - Parte del Asunto.

Escenario 2: Divididos - Los Brujos - Babasónicos - Los Visitantes - Bersuit Vergarabat - Massacre - Demonios de Tasmania - Actitud María Marta - Turf - Erica García - Tintoreros - Dios Los Cría.

Cómo es

• El escenario principal (el "1") mide 20 metros de ancho –sin contar las alas de sonido ni las estructuras de video– y está ubicado en la cancha central de Ferro.

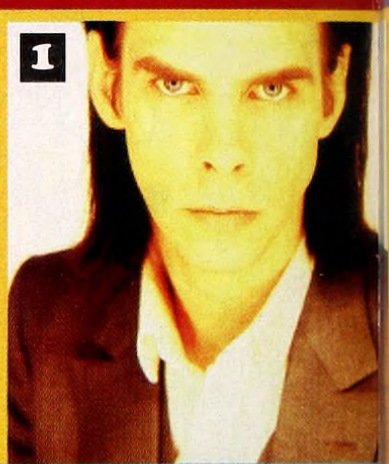
• El escenario secundario (sí, el "2") es un poco más chico y se instalará en la cancha auxiliar.

• La primera banda de cada día sale a tocar a las 11:30 de la mañana (las puertas se abren media hora antes), y mientras haya un show en un escenario, en el otro se estará armando la banda siguiente.

• No van a superponerse las bandas en los dos tablados, así que quien quiera gastar la gramilla caminando de uno a otro para no perderse nada, podrá atender a todos los conciertos y, de paso, quemar algunas calorías.

• También habrá algunas otras atracciones: artistas callejeros y circenses (zanquistas, malabaristas, lanzafuegos... todo Parque Centenario), teatro alternativo y humor, estatuas vivientes, tatuadores, patio de comidas y stands de Greenpeace para juntar firmas contra el proyecto de instalar un basurero nuclear en el Sur. De cada entrada vendida, cincuenta centavos irán a la organización ecologista para ayudarlos en su campaña.

1 Nick Cave, la verdadera oscuridad británica, viene con sus Bad Seeds (malas semillas): Mick Harvey en guitarra –viejo compañero de andanzas de Nick, mudado de Berlín a Sydney, donde trabaja como solista y componiendo música para películas–; Blixa Bargeld –también guitarrista, líder del grupo alemán Einsturzende Neubaten–; Thomas Wydler –baterista, formó parte de Die Haut de Berlín–; Martyn P. Casey –bajo, de Perth's The Triffids–; Jim Sclavunos –percusionista de The Cramps y de Sonic Youth– y Conway Savage –tecladista, artista solista–. Después de más de quince años en escena, Cave tiene ahora en "Murder Ballads" (Baladas de asesinato) su nuevo CD, que incluye el tema de Bob Dylan "Death is not the end" (La muerte no es el final) con las voces invitadas de P.J. Harvey, Kylie Minogue y otras gargantas privilegiadas. Objeto de culto inquietante, la visita de Nick incluirá una *ceremonia extra* para fanáticos: el 21, en el Teatro Opera.



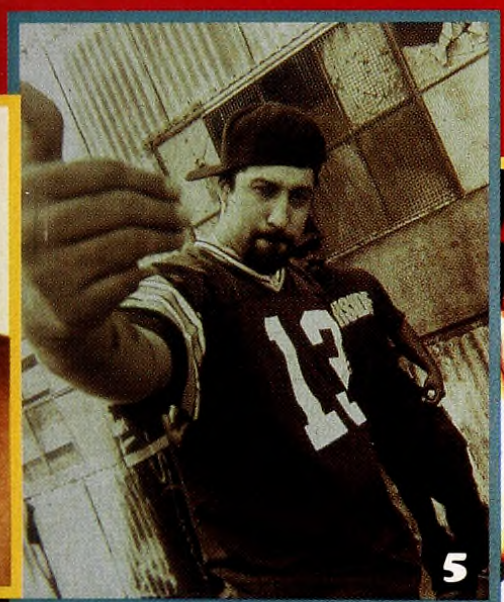
2 Los Cadillacs, cada vez más arriba. Del ska a la música caribeña y de las letras simplistas a un compromiso sociopolítico remarcable, las huestes de Vicentico y Flavio supieron aprovechar los tiempos y generar algunos nuevos. "La búsqueda de la victoria agita el alma de aquellos que se esmeran tratando que algo de sus vidas llegue a formar parte de la memoria de todos los hombres", dicen. De todos, lo que se dice *todos,* habría que ver. Pero de varios, seguro.

3 Caritas de "inocentes criminales". Así se llamaban antes los tres australianos de Silverchair, hoy conceptuados como inclasificables pero marcadores de un rumbo nuevo en los '90. No les queda mucho tiempo libre para giras o dar notas, porque ocupan sus días en el colegio secundario; tienen 15 años cada uno, y suponemos que aún toman su malteada y no usan Movicom. Tocan muy bien sus instrumentos, componen ellos mismos, y durante los veranos se convierten en la banda australiana más importante del "Big Day Out", algo así como la versión cangura del Festival Lollapallooza.

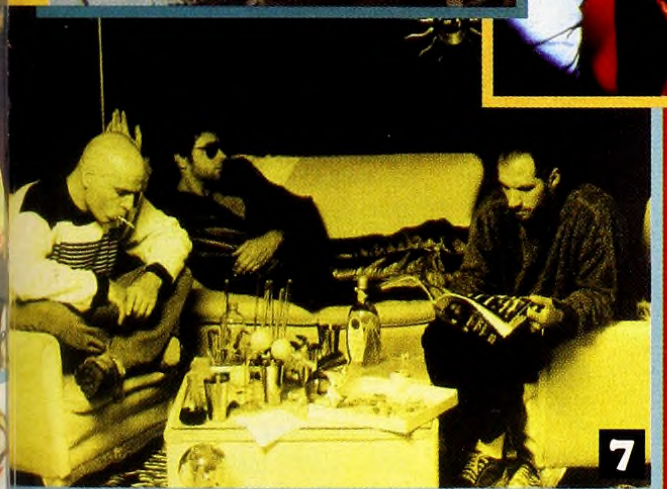
4 Con una estética inspirada en Alice Cooper y Kiss –y algo de travestismo–, estos norteamericanos de Florid

5 No se sabe bien qué indica esa manito: o "todo bien", o está haciendo dedo. Cypress Hill –junto con los Beastie Boys, justo es decirlo– es al hip hop lo que debería; el disco de este año se llama "III-Temples of Boom" y también sacaron un EP con versiones remixadas de sus más grandes éxitos e inéditos, titulado "Unreleased & Revamped", donde participan, entre otros... ¡The Fugees! (que ya se están convirtiendo en Calamaro, tocando y grabando con todo el que se cruce). Fervorosos promotores de la legalización de la marihuana, sin embargo ahora echan un poco menos de humo explícito y albergan alguna otra intención en sus canciones. "Abre la mente/ mira bien profundo/ dime lo que encuentras". Algo más que papel de arroz.

6 Los Spacehog tienen su debut con "Resident Alien", y dos cortes con buenos videos ya ocuparon un meritorio espacio en radios y televisiones. Eficientes y eclécticos, se hace difícil compararlos con otras bandas aunque, sin duda, el "sonido de los '90" es una bolsa lo suficientemente grande como para que quepan todos los gatos. Hay buena mecha ahí, con un cantante especialmente extraño que se lleva toda la adrenalina.


5

6


7

7 Soda Stereo, muy confortables. "Comfort (sic, con "m") y Música para Volar" es una recopilación del unplugged de la MTV e incluye cuatro temas nuevos grabados en estudio; muy bonita la idea del CD Rom con imágenes inéditas del concierto, ensayos, reportajes y demás, pero no hubo forma de cargarlo en mi Macintosh aunque las instrucciones del librito interno no dejan lugar a dudas. Nos queda la intriga. "Adorados por todo el continente", Cerati-Zeta-Alberti serán el plato fuerte local de la primera jornada.

pensaron muy bien qué nombre ponerse y, vencidos por el buen gusto, mezclaron a Marilyn Monroe con el asesino Charles Manson. Este año editaron "Antichrist Superstar": prevén el final de la era cristiana, inspirándose en personajes como Anton La Vey (fundador de la Iglesia de Satán en los Estados Unidos) y el mago inglés Aleister Crowley (Ozzy Osbourne, confeso detractor de Crowley, nada contento al respecto). "Todo queda en vos, oyente concienzudo, observador casual, escéptico desilusionado: llegar a tus propias conclusiones", avisan los Marilyn Manson. "Quien para algunos es un villano, siempre para otros es un héroe. Decidí por vos mismo. Después de todo, es sólo un disco, ¿o no?" Sí, fenómeno.

Vox Dei XVIII: "La leyenda continúa"

"El regreso de la leyenda" es el disco número 15 (y el duodécimo con la formación original de la banda que nunca se cansa de avisar que no se ha ido). Y fue grabado, precisamente, durante uno de esos días en los que no se fueron del todo: en vivo, en el teatro Opera, a fines de mayo pasado. Después de una gira por el interior, el 29 y 30 de noviembre en el teatro Gran Rex los fans del trío volverán a enjugar lágrimas de emoción presuponiendo que estas funciones bien podrían ser las últimas. Pero juraríamos que regresarán... ¡otra vez!

La Mississippi al Astros

"Classic" es el nuevo CD, con temas clásicos del blues versionados con una pasión fascinante y en directo (es decir, tocado en vivo en el estudio, directamente a la cinta master, cosa que no suele hacerse seguido). Muddy Waters, Willie Dixon, T-Bone Walker y otros gigantes pasan por esta placa en la muy buena voz de Robin (Ricardo Tapia) y la contundencia caliente del resto de la banda; también figuran himnos vernáculos como "Doña Laura" (Manal) y "Adónde está la libertad" (Pappo Yofre). Para presentar el material flamante –y temas de sus álbumes anteriores "Mbugi" y "Bagayo"– estarán en el teatro Astros (Corrientes 746) el viernes 22 y el sábado 23.

Otras cosas

1. Este viernes 15 a las 23 (puntual), será el "Mini-Festival Revolver" en Dr. Jeckyll (Monroe 2315): dos escenarios con Catupecu Machu, A Tirador Láser, Los Látigos, Polidor y algunos de los que también se presentan en Ferro (como Erica García y Tintoreros) son algunos de los grupos anunciados. De todas maneras, lo de "superpop" nos sigue pareciendo mucho.
2. Fin de semana salvaje: A.N.I.M.A.L. y Sepultura en Obras, Fito en el Luna Park, el blusero Larry McCray en el Blues Special Club (Almirante Brown 102) y Memphis en el Gran Rex.
3. Los Redondos estarán el 6, 7 y 8 de diciembre en Arroyo Seco, a 250 km de Santa Fe.

Después de lo de Raquel Mancini y otros rollos...

APOLOGIA DEL

Manuel Sarrabayrouse es uno de los cirujanos plásticos con más prestigio de la República Argentina. Ha realizado innumerables intervenciones a ricos, famosos y desconocidos, y conversó con "Humor" sobre caras, pechugas y traseros, el culto a la imagen, el sentirse bien, la crueldad del envejecimiento y los excesos del bisturí.

SE LIPOASPIRA: PABLO KIRYLUK

Qué es la cirugía estética?

–La estética, dentro de la cirugía plástica, es la cirugía suprema. Porque un ser humano sano entrega su cuerpo a un señor para que éste le devuelva frescura, para que le corrija algún defecto, para que mejore su autoestima. El cirujano plástico cumple la misma función que otros especialistas y médicos; es decir, nosotros curamos, tratamos de conseguir ese equilibrio psicofísico que es la salud. Una persona que se ve bien frente al espejo, es muy probable que se sienta bien; hay un feedback en el cómo te ves y cómo te sentís. Eso es muy positivo. Además hay que tener en cuenta que la gente hoy vive más cantidad de años. Nosotros estamos dentro de los que ofrecemos mejor calidad de vida: verse bien en el espejo y sentirse bien, es calidad de vida.

–¿Cuáles son las cirugías más frecuentes?

–La de la cara: la del envejecimiento facial, los liftings y la cirugía de párpados. También la cirugía de la nariz. En chicos más jóvenes es frecuente la cirugía de las orejas. No te olvides que existen pequeños defectos con grandes complejos y grandes defectos sin ningún complejo; no necesariamente tiene que existir un gran complejo para recurrir a una cirugía estética. Y la cirugía estética no es para todo el mundo: hay gente que convive toda la vida con defectos o deterioros y dejan pasar el tiempo con dignidad y altura; llenan sus vidas con otras cosas y son personas enteramente felices. Hay otras que tienen algo que les molesta y consultan a la cirugía estética. Así consiguen reencontrarse con una imagen agradable que los haga convivir más plenamente con el resto de los mortales. También la cirugía mamaria es muy frecuente. Tanto las mujeres que tienen mucho busto y eso puede traerles trastornos posturales y desviación de columna, como las que tienen poco y que con la colocación de un par de implantes consiguen mejorar la armonía corporal.

–¿Es ésta una profesión frívola?

–No. No se dedica únicamente a corregir caras de famosos que requieren una imagen pública exigida por el medio que los rodea. La cirugía estética hoy está masificada, democratizada y recurren al cirujano plástico tanto la actriz como el político, el ama de casa o la empleada. Insisto: los cirujanos plásticos curamos. Nuestro trabajo no debe frivolizarse, sino encararse seriamente.

–Ha operado a ricos y famosos...

–Sí, y he operado a otros que no son tan ricos ni tan famosos, pero son tan importantes unos como otros. Cuando hay un paciente en el quirófano y está desnudo, se despoja de los galones, fama y prestigio que pueda tener en un set de televisión o en un recinto político. Para mí son exactamente iguales; la única diferencia es que la gente que tiene más poder y fama es la que necesita más protección en el quirófano, porque se despoja de algo que se lo carga la sociedad.

–¿Puede dar algunos nombres?

–Jamás doy un nombre de operado. Inclusive he operado gente que dice que los operó otro. Soy médico por vocación y tengo una formación de medicina muy sólida como para que quiera desprestigiar mi imagen diciendo nombres...

–¿La cirugía plástica es rentable?

–Es rentable como cualquier profesión que uno haga bien. Gracias a Dios el vil metal es un medio para vivir, pero no es el objetivo fundamental. La medicina no es una carrera que deba ser encarada para enriquecerse, sino para hacerla con una gran vocación de servicio, con un gran placer. Es una sensación de pasarlo muy bien en el quirófano, una sensación de vibración y de inmensa responsabilidad.

–Sinceramente, a algunos nos cuesta respetar a una persona que se ha hecho varios liftings y se retocó la cola...

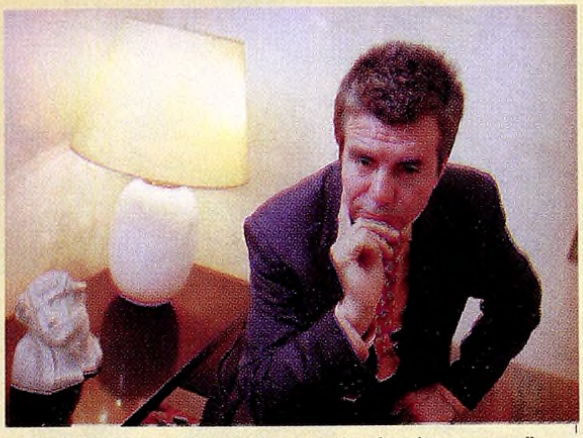
–Está describiendo un perfil de paciente con una alteración psicológica; no es normal hacerse un lifting cada cinco años, aunque desde el punto de vista médico no habría un límite... Yo le haría a una persona dos liftings; o tres, llegado el caso. Si se le hace a una mujer un lifting entre los 45 y los 55 años, otro diez años más tarde, bien... podría haber un tercero, si la mujer quiere tener una vejez digna...

–¿No es más "digna" una persona que se arruga normalmente, que aquella que se estira la piel?

–Yo quisiera que esta misma charla la tuviéramos cuando vos cumplas 75 años. Creo que el paso del tiempo es un cachetazo que nos da la vida; nadie se negaría a evitar lo que nos va deteriorando, lo que nos da rasgos gastados, cansados. ¿A quién no le gustaría ser joven otra vez? No te olvides de que hay

BUEN GLUTEO

gente que tiene un motor muy grande, una parte espiritual muy desarrollada y que el físico no la acompaña, no sólo en lo estético sino en lo funcional. Tienen dolores óseos, articulares, pérdida de la vista... La vejez es cruel. Es muy lindo hablar cuando tenés 35 años, pero cuando tenés 75 y tus hijos... no es que te abandonen, pero pasás a un segundo plano... y por ahí estás en un geriátrico... Si existiera un método –y la cirugía estética es un método– para reacondicionar y equilibrar ese adentro joven con ese afuera que no es tan joven, creo que es válido.



Sarrabayrouse: "La estética es la cirugía suprema".

–En la historia de la humanidad hubo seres bellísimos interiormente y muchos eran arrugados, pelados o encorvados.

–Desde la antigua Roma han estado en búsqueda de esa belleza y juventud eternas. Quizás en Oriente han fomentado un privilegio hacia la vejez en los gobernantes o la gente de consulta pero, en general, el mundo que se vive hoy en día es un mundo de gente joven y está hecho para gente joven.

–¿No nos estamos equivocando en esto?

–Pienso que va a haber una vuelta de tuerca. Así como nos equivocamos con el capitalismo, la verdad hoy no es ni el capitalismo ni el comunismo. Hay millones de personas que están muriéndose de hambre. Creo que habrá una revisión general y tendremos en algún momento que plantearnos cómo hacer para que haya un poco más de justicia en todo sentido.

–¿Puede suceder que el paciente necesite un psicólogo, más que una plástica?

–Sí, me ha pasado. He dicho "no" muchas veces. Todos los días. Es importante hacer una evaluación correcta, elegir un procedimiento correcto, tener el talento necesario, la destreza, los conocimientos. Hay que tener un criterio quirúrgico muy desarrollado para saber decir que no. El cirujano plástico, dentro de su formación humanística, debe tener conocimientos básicos de psicología para poder descartar a esos pacientes con alteraciones, trastornos psicológicos y falsas expectativas. Soy un ser humano, tengo un bisturí, no tengo una varita mágica; si la tuviese, sería sensacional.

–¿Sigue siendo decisiva la apariencia, aunque el ser humano sea trabajador, honesto, útil a la sociedad y probo?

–No debería influir, pero el mundo actual es un mundo de la imagen y la apariencia. Desgraciadamente, la vejez y la fealdad están castigadas. Si tenés que tomar una secretaria entre tres postulantes con capacidad similar, pero hay una que es más mona, creo que elegís a esta última.

–Pero si la persona a emplear me tiene que construir una mesa, ¿a quién tomo?

–Si te tienen que hacer una mesa, no. Pero si vas a ver al carpintero vas a fijarte si es una persona agradable, simpática... Es todo un conjunto, porque la belleza es interior y parte desde dentro hacia fuera. Belleza es la definición de Santo Tomás de Aquino: "Todo lo que agrada nuestros sentidos sin esfuerzo alguno".

–¿Se ha hecho usted alguna cirugía?

–Tengo 54 años y no me he hecho ninguna. Me veo bien. Pero si hubiese algo que me molestara me haría una cirugía, ya que no tengo ningún prejuicio.

–¿Los que reniegan de la cirugía estética se sienten intelectualmente superiores a los que se operan?

–Sí. Es cierto. Hay gente que no se hace cirugía porque no tiene medios, o tiene miedos, o tiene prejuicios, pero en el fondo de cada uno de nosotros seguramente daríamos algo por vernos mejor.

–Su archivo fotográfico de los "antes" y "después" debe ser interesante...

–Lo tengo como documentación propia, es un archivo totalmente privado y patrimonio del médico y del paciente. Es un tesoro. Es como un confesionario donde se guardan los pecados.

–Veo en la pared fotos de su persona con el doctor Menem...

–Sí, ahí estoy con el Presidente en un evento. Soy un gran admirador de Menem porque ha conseguido cambiar el país. Sé que hay corrupción y estamos mal, pero vamos bien; es un país más serio y creo que hay que conseguir independencia para la Justicia, que los ladrones no entren por una puerta y salgan por otra. Que tengamos fondos algún día para la educación y la investigación. Y que ingresemos a esa globalización que me parece importante. Menem ha hecho mucho; también se ha equivocado, pero percibo que el país está mejor, que estamos haciendo buena letra y que el país está encaminado hacia un crecimiento.

–Menem puede ser visto como el paradigma del esfuerzo por lucir bien.

–Una persona pública puede tener la inquietud de verse bien. Además, el medio les exige una imagen joven, fuerte, pujante. Menem ha sufrido mucho: la muerte de un hijo, problemas afectivos familiares y de amistades en aras de un plan de gobierno, son cosas que duelen. Ha tenido gente que lo ha defraudado y gente que ha estado siempre a su lado y lo ha ayudado en esta cruzada por mejorar el país. Soy admirador de Menem.

–¿Qué es lo importante para el ser humano?

–Lo más importante es conseguir un equilibrio entre cómo uno se ve y cómo se siente. El sentirse conforme con lo que uno hace, el tener ganas de hacer cosas todos los días y el hacerlas con alegría. El mirar nuestros cuerpos con cierta dosis de hedonismo no me parece un pecado mortal, sino algo saludable: que un Presidente, una actriz, un ama de casa o una empleada se quieran hacer una cirugía estética, para verse mejor, me parece lindísimo. Yo opero gente linda, porque es gente que quiere verse bien.

Manuel Sarrabayrouse es médico recibido en la Facultad de Medicina de la UBA. Se especializó en la cirugía para luego dedicarse a la plástica y estética. Tuvo como tutores a los grandes maestros como Ivo Pitanguy, los norteamericanos Timothy Miller y Howard Gordon y el francés Pierre Furnier, pionero de la lipoescultura. Como cirujano plástico universitario, Sarrabayrouse realizó la carrera docente y es profesor autorizado de cirugía de la Facultad de Medicina de Buenos Aires como también jefe de cirugía estética desde hace diez años en el Hospital Italiano. El servicio de cirugía estética de ese nosocomio, según Sarrabayrouse, "se ocupa del embellecimiento de la gente, del mantenimiento y la renovación estética preventiva de los seres humanos".

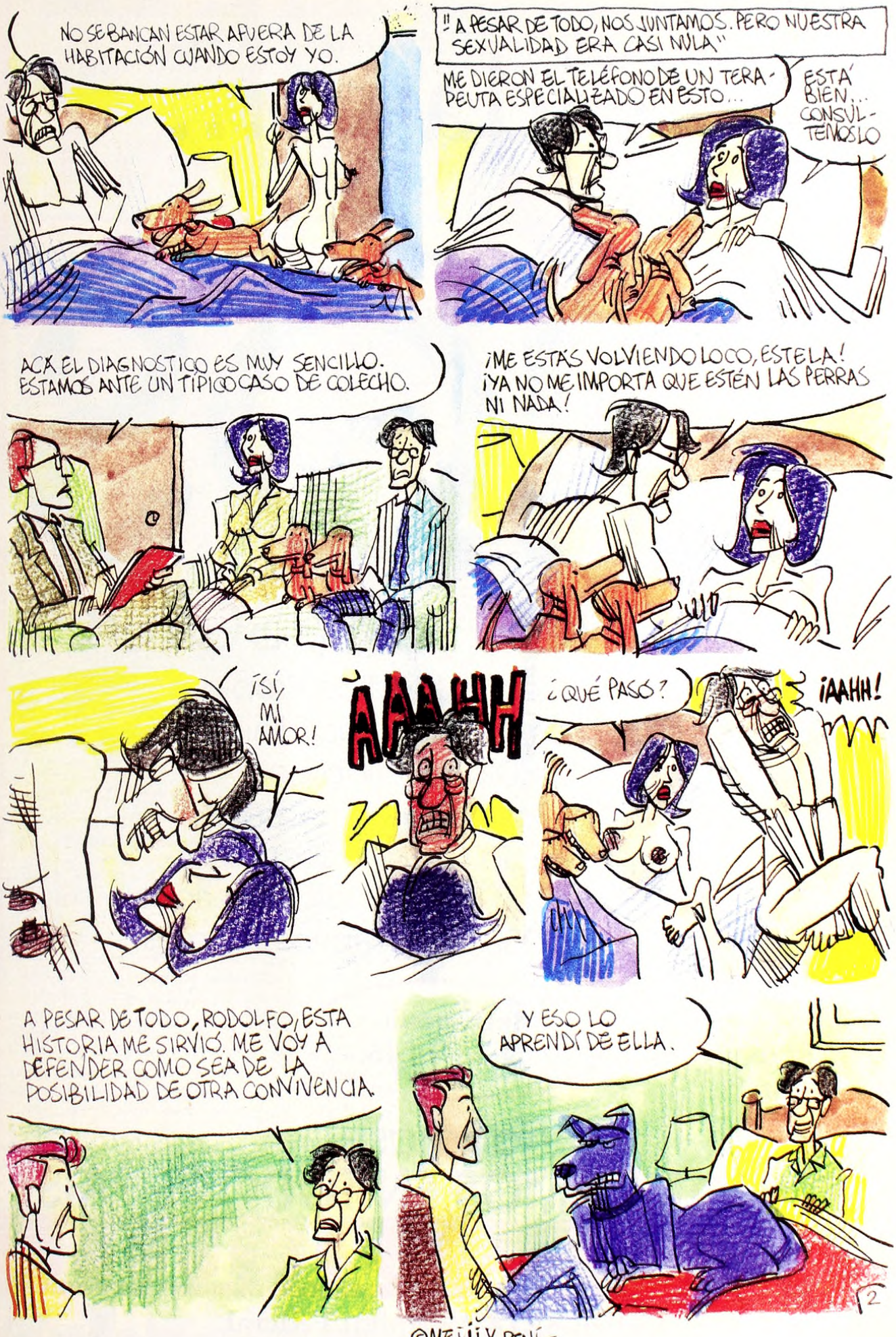
Con el control de la DGI, además de las siete ratas hay que agregar un cana por habitante.

del "67 bis", a...

DES VIN CU LOS

por Meiji / Peni

"FAMMI GUAU"


NO SE BANCAN ESTAR AFUERA DE LA HABITACIÓN CUANDO ESTOY YO.
"A PESAR DE TODO, NOS JUNTAMOS. PERO NUESTRA SEXUALIDAD ERA CASI NULA."
ME DIERON EL TELÉFONO DE UN TERAPEUTA ESPECIALIZADO EN ESTO...
ESTÁ BIEN... CONSULTEMOSLO
ACÁ EL DIAGNOSTICO ES MUY SENCILLO. ESTAMOS ANTE UN TÍPICO CASO DE COLECHO.
¡ME ESTÁS VOLVIENDO LOCO, ESTELA! ¡YA NO ME IMPORTA QUE ESTÉN LAS PERRAS NI NADA!
¡SÍ, MI AMOR!
AAAHH
¿QUÉ PASÓ?
¡AAHH!
A PESAR DE TODO, RODOLFO, ESTA HISTORIA ME SIRVIÓ. ME VOY A DEFENDER COMO SEA DE LA POSIBILIDAD DE OTRA CONVIVENCIA.
Y ESO LO APRENDÍ DE ELLA.
2
©MEIJI Y PENÍ

Vida es...

bios

sistemas de salud

Con un Centro Médico Propio.
Con las más importantes Clínicas y
Centros de Diagnóstico del País.
Con Módulos de Cirugía Estética.
Con Cirugía Cardiovascular.
Con más de 150 Farmacias Adheridas.
Con más de 250 Consultorios Zonales.

Matrimonio
c/1 hijo $ 105.-

Además...

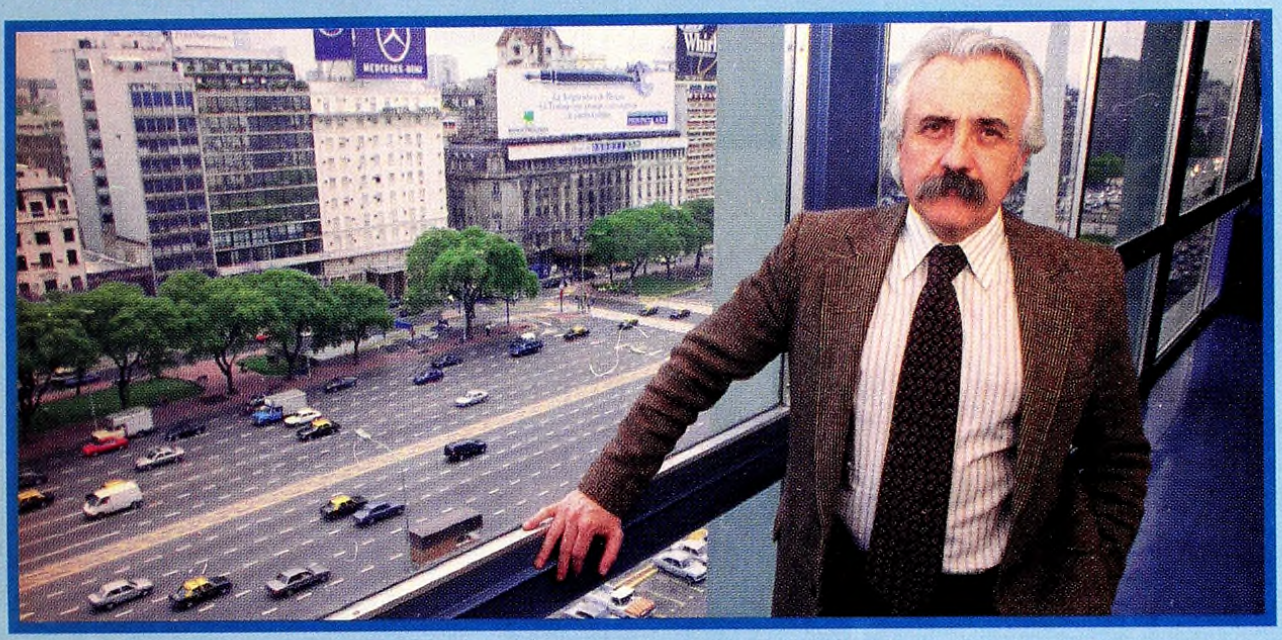
LO PROTEGEMOS EN TODO EL PAIS.

Asesórese 521-1111

Cullen 5214 * Capital Federal

¿COMIENZA LA BATALLA DEL CONTROL DE ALIMENTOS?

OSCAR BRUNI: "Esto es una ruleta rusa"



El nuevo titular de la flamante Dirección General de Higiene y Seguridad Alimentaria –ex presidente del SENASA y del Colegio Profesional de Médicos Veterinarios– llega con bríos y muchas ideas. Hay temas clave, como el rol del Estado en el control alimentario, aún difusos. Sin embargo, algunas de las iniciativas anunciadas permiten alentar esperanzas de que, de una vez, se tome el toro por las astas.

–¿Qué medidas sustanciales lo despegarán de la gestión anterior?

–Todas. De esa gestión quedó sólo un residual de la antigua Dirección de Bromatología. En el año '65 eran 450 personas y tenían tres pisos en Coronel Díaz y Beruti. Cuando llegamos nosotros eran setenta personas, prácticamente fue disuelta. El cargo de director de Bromatología no se ocupaba desde hacía seis años. Y le aseguro que se notó. Yo creo que la percepción política de Fernando de la Rúa fue exacta: él decidió crear esta Dirección General de Higiene y Seguridad Alimentaria. Estamos en crisis, pero la crisis no se resuelve ni en una semana ni en meses. Todo lo que pedí de presupuesto me ha sido otorgado y esto es un hecho positivo.

–La nueva nominación de esta área suena como de mayor jerarquía que la anterior...

–Tiene mayor jerarquía. Por un lado, al ser Buenos Aires una ciudad autónoma, como cualquier provincia debe controlar los alimentos que ingresan a ella, que son aproximadamente unas 4 mil toneladas diarias. Además, la jerarquía está dada en que de mí van a depender tres direcciones. La de Protección de Alimentos está a cargo del doctor Patricio Anderson Zorrilla, que fue director del área durante tres años. Tenemos una Dirección de Capacitación, con algunos cargos vacantes, ya que aún no se aprobó la estructura. Y está la de Fiscalización, que es clave, ya que dependen de ella unos cincuenta inspectores. Hay un área de Laboratorio de Investigación y Monitoreo y acabamos de crear el Departamento de Epidemiología Alimentaria. Estamos pidiendo poder de clausura, cuya decisión depende de la Secretaría de Hacienda...

–En la actual situación, ¿cómo evalúa el riesgo del consumidor?

–En estos momentos estamos en situación de riesgo permanente. Es una ruleta rusa. No todo está mal, claro, pero dependemos de cómo se fabricó el alimento, de cómo lo manipuló el restaurante o el supermercado. A todo esto hay que agregarle lo que está sin control, lo que entra de contrabando a la ciudad. A la ciudad tendría que entrar solamente lo que tiene certificación federal o sea de la Secretaría de Agricultura. Fíjese lo que ocurre con las pancheras, por ejemplo. Hicimos un estudio epidemiológico (que aquí no existía). El resultado fue que un tercio de los puestos están bien, un tercio regular y un tercio muy mal.

–¿Cuánta plata le dieron?

–El presupuesto es de casi dos millones de pesos anuales para el desarrollo

POR MERIEM CHOUKROUN

del área. Hasta el año pasado era de 110 mil. Con este presupuesto se cubre el armado del área, la informática, la compra de materiales de laboratorio, una o dos pequeñas camionetas para operativos que se van a hacer, la posibilidad de realizar un censo de calidad alimentaria para saber de qué universo estamos hablando. No hay estadísticas de nada. No se sabe cuántas bocas de expendio existen, qué tipo de alimentación se consume, cómo llegan los alimentos, cuál es la dieta promedio. Conociendo la dieta, por ejemplo, sabremos mejor qué y dónde controlar.

–¿Cómo instrumentará la batalla del control alimentario?

–Estamos armando los primeros borradores. En el área de fiscalización vamos a descentralizar para que empresas calificadas por la misma ciudad puedan controlar a restaurantes, etc. De hecho ya se está haciendo. Hay restaurantes que por su cuenta controlan mediante convenios con empresas de control alimentario. Por supuesto que el Estado no va a gastar ni un solo peso. Las bocas de expendio tendrán que pagar un canon anual para garantizar el buen estado de lo que venden.

–¿Y el Estado? Si sólo penalizará cuando alguien se intoxique y/o muera y el control se privatiza, ¿qué garantías de prevención existirán?

–No diría que se privatiza, se delega. Ahora se van a licitar 300 puestos de "pancheras". Las empresas que ganen se harán cargo de cumplir las normas higiénicas y sanitarias que hemos elevado. Habrá un doble control. Controles cruzados, auditorías. Sacaremos muestras y haremos inspecciones de cada unidad con el reglamento higiénico sanitario de la licitación. Se hará un ránking de empresas, las que no cumplan se darán de baja. Las empresas que controlen serán habilitadas por el SENASA. Tenemos un laboratorio muy bueno, con muy buena gente, pero paupérrimo, y no vamos a dar abasto con todos los programas que vamos a armar. Entonces trabajará nuestro laboratorio y voy a usar todos los que tengo a mi disposición: la Facultad de Veterinaria, CITEFA, laboratorios privados... Habrá una red estatal y privada.

–¿Habrá estaciones sanitarias?

–No. Porque eso daba lugar a mucha corruptela. Lo nuestro es la fiscalización de entrada y lo haremos con puestos móviles juntamente con el SENASA, a la entrada de la ciudad. Se creará una legislación complementaria especialmente basada en el Mercosur, porque el Código Alimentario tiene muchas falencias al respecto. Sobre aditivos, plaguicidas, intoxicaciones químicas, el Código no dice prácticamente nada... El control de plaguicidas –que debería hacer el Mercado Central– se hace en un porcentaje ínfimo, pese a que tiene un excelente laboratorio y muy buenos técnicos, pero esto es una decisión política. Y lo mismo sucede con los pescados y mariscos... Sólo se controla el 30%, que está a cargo del SENASA. Insistiremos sobre estos puntos y vamos a trabajar en red sobre todo con la Secretaría de Agricultura y con los municipios vecinos.

–¿Cómo se desarrollarán las áreas de capacitación y educación?

–Vamos a realizar cursos para manipuladores con el Consejo Profesional de Médicos Veterinarios y con la Asociación de Nutricionistas. Serán para comercios, escuelas, hospitales, etc. Con la Facultad de Veterinaria tenemos un convenio para nuestros inspectores. La plata la ponemos nosotros y los recursos serán permanentes, porque habrá que actualizarse. La próxima quincena comenzamos un plan de educación en las escuelas para todo el año '97. Va a ir gente nuestra para entregar folletos dirigidos a alumnos y padres. Los chicos son dinamizadores y modifican conductas en las casas. Para el año que viene va a haber cursos para docentes y se incorporará en la currícula la enseñanza de la salud a través del alimento. Este tema lo estamos estudiando con la Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Esto es nuevo. Mi desvelo es la educación y la capacitación. El mayor presupuesto va a ir para ello. Hay que combatir el nivel de ignorancia o de negación del ciudadano, para que sea el primer agente de este sistema.

ASIGNATURA PENDIENTE POR PABLO SESSANO (*)

• En la Ciudad, la situación de descontrol alimentario no da para más. Los ejemplos sobran. 1) Tan sólo en el barrio de Constitución se venden 1.000 panchos por día. En el microcentro las pancheras facturan 12 millones de dólares y aún hay conflictos sobre quién debe fiscalizarlas. Hoy ¿quién las controla? 2) Por cada 600 inspectores que saca a la calle la DGI, en control alimentario, con suerte se pueden sacar seis. 3) ¿Conoce la población lo que establece el Código Alimentario? Ni soñarlo, la edición más barata sale 300 pesos.

• Cumpliendo como pocos con la responsabilidad pública que le cabe, el ombudsman Antonio Cartañá organizó el año pasado un seminario de indiscutible jerarquía sobre el tema alimentario en el que participaron funcionarios y trabajadores de los más diversos organismos vinculados a la cuestión. Ahora se efectuó otro. Entre otras cosas, para que quede claro que el gobierno anterior ignoró sus recomendaciones y para proveer al nuevo gobierno de un foro donde se manifestara la persistencia de esta situación.

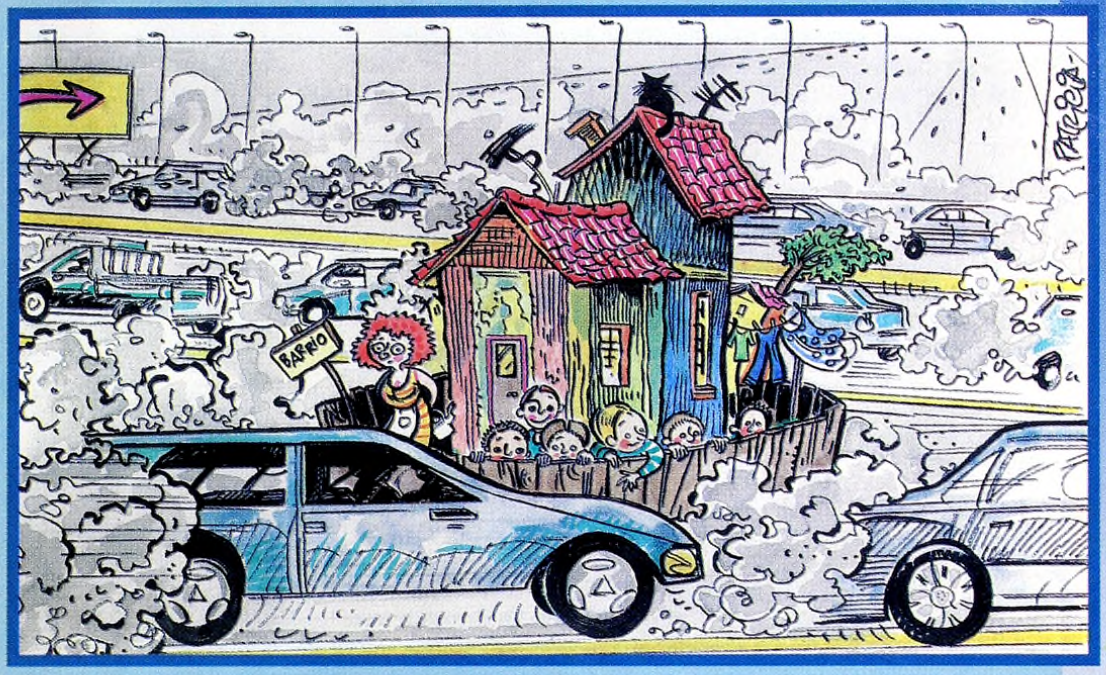
• El doctor Bruni ha planteado inciativas de significación como, por ejemplo, la realización del censo alimentario, la incorporación de la fiscalización y el control rutinario, las inspecciones programadas, la mejora en el control del transporte, los controles aleatorios en origen, tránsito y destino, la licitación para los comedores escolares (a cuyas prestatarias nadie controla), la capacitación de personal, las campañas de difusión, el establecimiento de un sistema de sanciones... Claro que aún se desconocen los programas de trabajo concretos que especifiquen cómo se llevará todo esto a cabo. Y hay dudas o temores sobre ciertas líneas de acción acerca de, por ejemplo, cómo se controlará a las certificadoras sanitarias privadas... En definitiva, ¿cumplirá el Estado su verdadero rol en la protección de la salud de la población? Se han tomado medidas positivas y la creación de la nueva Dirección (que solicitó y obtuvo un presupuesto de 1.750 millones de pesos) es un hecho auspicioso. Hay que concretar la estructura que aún no tiene. Y si lo que por ahora son proyectos y declaraciones comienzan a efectivizarse, empezaremos a revertir una historia de indefensión e imprevisión y de promesas no cumplidas que abonó años de desaliento.

(*) Pablo Sessano es Técnico Ambiental y asesor del Bloque de Concejales del Frente Grande.

LAS AUTOPISTAS TAMBIEN SEGMENTAN

El sentido común termina en la General Paz

A las muchas razones que los vecinos esgrimen contra lasautopistas, se suma ahora una nueva, no por atípica menos atendible: la ruptura de lazos familiares y comunitarios por los carriles y vallados de hierro y cemento que fragmentan un área de vida compartida.



Aunque no consigan distraer la atención como ocurriera con cada movilización a ambos lados de la Panamericana, más al sur de la ciudad los vecinos también quieren hacerse oír. Es que, en su opinión, la inminente conversión de la General Paz en una vía rápida, bastante más ancha y transitada, supone un **avasallamiento de sus derechos.**

A los recurrentes reclamos por la preservación de los sectores parquizados y contra la contaminación ambiental y sonora, se suma esta vez la reivindicación del **sólido núcleo social que integra a los pobladores cercanos a la avenida.** Una historia de desarrollo común los identifica desde principios de siglo.

Hasta ahora, el cruce de la General Paz por la calle Chilavert no impide el fluido movimiento comercial, financiero y social entre los barrios de ***Lugano y Villa Celina*** (de ambos lados de la avenida). Pero se vienen las máquinas viales y el eventual cierre del paso con un *guarda-rail* –proyectado sin consulta previa–, provocaría la fractura de fuertes lazos comunitarios y familiares, que la lógica de la ganancia rápida no alcanza a comprender.

Sin necesidad de reparar en el argumento de la identidad barrial, el destino compartido del área figura hasta en el Código de Planeamiento Urbano: desde 1977 éste reconoce un distrito de zonificación C3 con eje en la avenida Chilavert (que se extiende al sudoeste de la Capital y continúa con el mismo nombre del lado de la provincia). Es decir, la zona se destina *"a la localización de equipamiento administrativo, comercial, financiero e institucional a escala local, con adecuada accesibilidad"*.

BAJO TIERRA

La empresa reina de las vías rápidas, Autopistas del Sol, ofrece una salida-consuelo que no convence a los vecinos. Un convenio firmado en 1994 por el Ministerio de Economía faculta a la firma para que reemplace el paso vehicular en cuestión por un túnel que prolongue la calle Cruz (ubicada a cien metros de Chilavert) por debajo de la General Paz. *"Eso es imposible de realizar, porque la calle se corta en los edificios de Celina, y habría que crear un rodeo muy complicado para continuar el camino. Aparte, a un metro de la General Paz del lado de provincia, pasa el gasoducto que llega desde Comodoro Rivadavia"*, advierte Omar Perrú, miembro de la ***Comisión Coordinadora de Villa Lugano, Villa Riachuelo y Villa Celina.***

Por si le faltaran obstáculos al paso bajo nivel previsto, el Palacio de Hacienda ya habría adjudicado una obra para paliar el drama de las inundaciones que afecta la General Paz: un canal subterráneo aliviador del arroyo Cildáñez, de 3 metros y medio de ancho, a un costo de 53 millones de dólares.

A fines de octubre, los representantes de la agrupación de vecinos acercaron un petitorio con 1.200 firmas al ingeniero Roberto Cruz, presidente del Organo de Control de las Concesiones de la Red de Accesos a Buenos Aires (OCRABA) y le hicieron saber su **propuesta para mantener la continuidad de la avenida Chilavert y**

POR CRISTIAN SIROUYAN

elevar la General Paz sobre nivel. De paso, le pidieron que instrumente las medidas necesarias para aprovechar el espacio subyacente con equipamiento urbano destinado a brindar mayor seguridad y servicio de salud.

Las promesas favorables del funcionario se sumaron a manifestaciones similares del subsecretario de Transporte, Horacio Hidalgo, y del subsecretario de Planeamiento Urbano, Ricardo Levrero. Es más: ni siquiera Autopistas del Sol se opuso a la idea de sobreelevar la General Paz. **Pero nada diferente a lo planificado se puede realizar si no se redacta un nuevo proyecto. En esa dirección, hasta ahora nadie se animó a tomar la iniciativa.**

UN LIMITE DIFUSO

Acostumbrados a otro tipo de reclamos, la situación particular que se plantea en la zona de Lugano-Celina no dejó de sorprender, a veces favorablemente, a funcionarios, empresarios o especialistas en reordenamiento urbano.

Es que en estos tiempos de "sálvese quien pueda" no es demasiado habitual que la gente defienda su tejido comunitario. Así lo señala el arquitecto Jorge Lembo, asesor en urbanismo del bloque de concejales porteños del Frepaso: *"Esta protesta es atípica, fíjese que en cualquier otra parte la General Paz marca un límite absolutamente consolidado. Está claro que nadie leyó la interrelación entre los dos lados de la avenida y –por razones bien distintas de otras surgidas a partir del tema Autopistas– se desembocó en una obra inconsulta más".*

Por otro lado, el profesional considera que la tendencia es modificar lo menos posible los proyectos: *"Existe el preconcepto de que no hay mecanismos de consulta a la gente. A partir de ese prejuicio,* ***la opción es directamente pasarle por arriba.*** *En realidad, nadie se anima a planificar, pensar las cosas de otra manera. Pero sólo se trataría de cambiar las costumbres y entender que los beneficios pueden alcanzar a todos".*

Hace varios años que miles de peatones dejaron de atravesar la General Paz al ritmo tranquilo que les impone el barrio. El incremento desmesurado del parque automotor los obliga a cruzar a las corridas, en vista de que un angosto puente peatonal sólo es cómodo y seguro de día, para los más jóvenes. Cuando oscurece, casi nadie se le atreve. Por ahora, los que esquivan vehículos aprovechan para ensayar, hasta que la elegante avenida-parque de hoy se transforme en una vía de diez carriles, sólo apta para superveloces. ✸

SE VIENE EL COMPLEJO CULTURAL DEL FUTBOL

De amores, camisetas y potreros

En poco tiempo, si el diablo no mete la cola, el fútbol tendrá un lugar en la ciudad donde contar su historia y debatir su presente. Jugadores, funcionarios, comentaristas deportivos, artistas, escritores y porteños de alma futbolera se aprestan a poner su granito de arena para hacer realidad un proyecto caro a los entusiastas de la cultura popular.

Hace algo más de un mes, el Concejo Deliberante porteño aprobó por unanimidad un proyecto del frepasista Eduardo Jozami que dispone la creación del ***"Complejo Cultural del Fútbol"***. Se trataría de un organismo atendido por personal de la actual planta municipal capacitado a tal efecto, cuyo fin explícito es "recopilar, investigar y difundir la historia del fútbol y su vinculación con expresiones artísticas y culturales".

La iniciativa –que cuenta con la colaboración de la Asociación del Fútbol Argentino, Futbolistas Argentinos Agremiados, la Asociación y el Sindicato de Arbitros, la Unión de Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles y la Asociación Argentina de Coleccionistas Deportivos, entre otros– **prendió velozmente** entre hinchas y fanáticos de los más diversos colores, edades, sexo, etc., que la rebautizaron: como "Museo del Fútbol".

Las actividades previstas en el proyecto se vinculan con **coleccionar, investigar y difundir**. El primer rubro requerirá desde el viejo trofeo y la camiseta desteñida hasta la foto en el potrero de la esquina. Y, por supuesto, todo lo que haga al testimonio: revistas, relatos, charlas, películas, pinturas, canciones... Para investigar se piensa en el armado de un centro de documentación, de la base de datos, hemeroteca, biblioteca, etc. Y la difusión será a través de exposiciones permanentes y temporarias, muestras itinerantes, congresos y encuentros de todo tipo.

Pero, por ahora, los esfuerzos se vuelcan **a la búsqueda del inmueble apto para el complejo** y que la Municipalidad deberá elegir entre los que están disponibles. Es urgente encontrarlo, ya que en pocos días el jefe de gobierno deberá convocar a un concurso público nacional de proyectos arquitectónicos para su reciclado y puesta en funcionamiento.

Los ex jugadores Claudio Morresi y Juan C. Touriño, los periodistas Alejandro Fabbri, Juan José Panno y Diego Bonadeo, el árbitro Carlos Alvarez de Toledo y el músico Ariel Prat, conforman el grupo que, impulsado por la licenciada Cristina Chiste, trabaja desde el inicio en esta iniciativa. Hoy se cuenta con el apoyo del gobierno de la Ciudad, a través de los directivos de Desarrollo Cultural y Deportes y con el compromiso del propio Fernando de la Rúa. Si a esto se suma el concurso creciente de personalidades –desde Bertoni, Fillol, Kempes, Valdano, Perfumo y el "Chango" Cárdenas hasta el legendario "Pancho" Varallo, por nombrar a algunos– no resulta aventurado alentar cierto optimismo. ✸

***La Ciudad Desnuda** necesita del lector. Si se te ocurren ideas, propuestas o tenés información que valga la pena difundir escribí a **Lila Pastoriza**, Venezuela 842 o llamála al 334-5067.*

página revulsiva

el Yeite Ilustrado

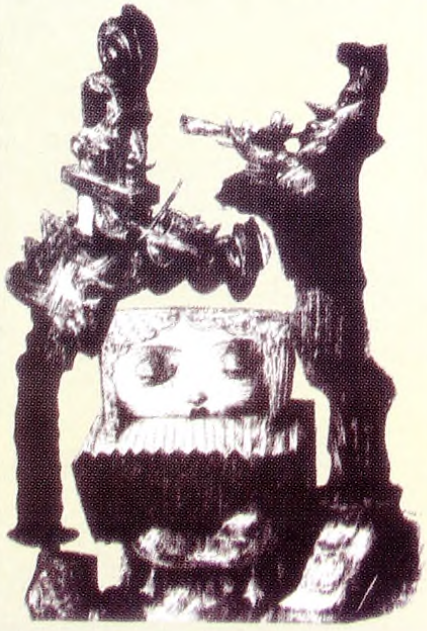
• Paquita •

por Carlos Nine

Era un hermoso trío. El ignoto violinista, y el flautín de Bartolo cumplían sobradamente el rol de acompañantes, aunque indudablemente la estrella era Paquita y su bandoneón. La idea de Víctor de levantar un palquito para que un pequeño conjunto amenizara las tardes del Yeite, merecía todo nuestro apoyo. Paquita era casi una niña, y sin embargo, manejaba el fuelle con maestría sin igual. Parecía mentira. Con la izquierda construía un ritmo espeso y cadenero como una boa que se arrastra por la foresta, mientras la derecha elaboraba barrocos firuletes que eran retomados prestamente por la flauta de Bartolo (la de un agujerito solo), custodiándolos hasta que el violín tomaba la posta y ejecutaba el remate. Ideas sólidas, no exentas de elegancia. Tenían estilo. Capturada por la melodía, Paquita recostaba sus mejillas contra el fuelle que se abría y cerraba como el lomo de un dragón mimoso. Luego, la cabecita se elevaba impulsada por un repentino éxtasis. Sus pupilas rojizas nos miraban sin ver, sumergidas en los compases de "Flor de fango".

Confirmando la tendencia maníaca que tantos problemas me acarrea, noté que los bordes metálicos de los pliegues del fuelle, acariciaban ostensiblemente los discretos pero desafiantes senos de Paquita. Ella echaba la cabeza hacia atrás, y en su garganta nacarada palpitaban delicadas y apenas perceptibles venas azuladas. Contemplar a Paquita me descontrolaba. Mis manos transpiradas doblaron la cucharita que acompañaba el pocillo de café, transformándola en un guiñapo ferroso. La potencia de mis dedos se originó en el inhumano ejercicio al que me sometía mamá cuando pequeño: exprimir naranjas. Y nada de aparatitos en esa época. También había hecho añicos el platito y arrancado trozos de fórmica de la mesa con la uña del índice. Battistella, Tuegols, Maroni y yo, aplaudimos cálidamente cuando el tema acabó. La sonrisa de Víctor era un piano abierto. Pensaba, y no sin razón, que un número de tal calidad atraería una buena cantidad de gente al bar. Me acerqué entusiasmado a Paquita derribando una silla y empujando a Tuegols, que quiso ganarme de mano. "¡La felicito!, usted tiene algo especial...", dije atropelladamente. "¡Qué notable digitación!", agregó Tuegols buscando ser específico. "Te gusta tocar, ¿eh?", balbuceó Herschel torpemente recorriéndole los pechos con la mirada. Qué bestia. "¿Gustarías tomar un cafecito?", invité con mi mejor sonrisa. Ella hizo un mohín y emitió un gemido de asentimiento que sonó a maullido dulzón. Galantemente corrí la silla y se sentó. Al verla desde arriba y por detrás, descubrí una especie de cola peluda que emergía de la pollera. Qué tontería. Seguramente uno de los caprichos de la moda, el caos del final de siglo, etc. Di la vuelta y me senté frente a ella. No sabía qué decir.

Los ojos de Paquita eran dos carbones encendidos que deambulaban perezosos tras los párpados, sin decidirse a mirarme. "Le decía, Paquita, que usted tiene algo, no sé como explicarle...", dije sin convicción. Es que estaba tomando conciencia de que el sortilegio de la música había concluido, y que frente a mí sólo tenía una extraña criatura con la que no lograba comunicarme. A excepción del maullidito, no había soltado ni media palabra. La impotencia me iba ganando, y se transformaba en ira. Ella juntaba y separaba los trocitos de cerámica distraídamente. Sus dedos eran regordetes, cubiertos de un fino vello blanco. Sus uñas largas y finitas. ¿Y si probaba otro camino? La faceta grosera de mi personalidad a veces daba resultado con ciertas minas. Resueltamente, sin dejar de mirarla, metí mi mano bajo la mesa y la dirigí hacia su falda. Tardé bastante en encontrar sus muslos. Comencé a acariciarlos. Mis dedos de deslizaban lentamente por una superficie tibia y peluda. Fui bajando. Donde debería haber estado el pie, encontré deditos acolchados y uñas tremendas.



Azorado, noté que sus ojos rojizos ahora sí me miraban diabólicamente. Espantado, apreté los deditos sin querer. Me traicionaron los nervios.

Un agudo maullido y un zarpazo me derribaron de la silla. Bartolo y el violinista corrieron hacia nosotros y levantaron a Paquita. La acariciaron tratando de calmarla. Tenía todo el pelo erizado. "¡Tarado! –me gritó Bartolo con tono amanerado–, ¿por qué no vas a joder a tu hermana?" Se alejaron contoneándose indignados. Mientras tanto, Víctor, con su comprensión de siempre, había servido leche tibia en un platito que Paquita sorbía con rápidos lengüetazos. Se había tranquilizado totalmente. ✹

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO **PELOTA** EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

¡SALSA Y CHÉVERE, CHICO, A GOZÁ!

El técnico de Corinthians, Flor Meléndez, trata de calmar los ánimos.

Esta foto del Suplemento de "Crónica" nos ha llegado con atraso –no tenemos Internet aún, perdón– pero la suponemos tan estrafalaria como al momento de su publicación. Se refiere a la gran batahola producida, con vuelo de sillas incluido, luego de un partido de basquet entre Olimpia y Corinthians, en San Pablo. El portorriqueño Flor Meléndez **"quiere calmar los ánimos",** según el epígrafe, pero por su actitud y la del resto más bien estaba chocho con el aquelarre: para estos jacarandosos caribeños, todo despelote es buena excusa para el batifondo, la sonora y para bailar merengue "de medio lao". Está bien, che, que una derrota no es ningún drama.

LA FRASE DE LA SEMANA

"¡¡Diego, llevá un Tulipán por si refresca!!"
(Claudia)

GOLES ELABORADOS

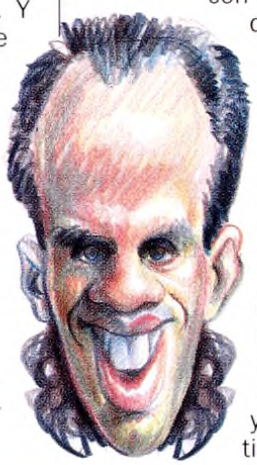
¿Qué está pasando?, nos preguntamos alarmados. Ultimamente se han visto algunos goles, producto no ya de los típicos cabezazos afortunados luego de un ollazo, sino fruto de jugadas colectivas consistentes en varios y precisos pases consecutivos. Hubo uno de **Sorín** para River contra Gimnasia y Esgrima de Jujuy, y otro de **Ariel López,** para Lanús y contra el mismo River, en los que la pelota fue y vino entre compañeros, sin apuro al principio y acelerando al final para terminar besando las mallas. Y mencionemos otro, que nadie mencionó porque, claro, lo marcó... Huracán de Corrientes contra San Lorenzo. El gol del empate parcial, concretado por **Fernández,** también fue la culminación de una pelota bien traída desde el fondo y mejor puesta aún en el arco del Ciclón.

Señores, esto, así, no puede seguir. Estamos abandonando el típico juego argentino que pesa por historia y camiseta.

EL MONO, ¿REVENDEDOR?

Ya es sabido que Bilardo, previniéndose por ese asunto de la hiperinflación que todavía nos atemoriza a los argentinos, le puso a la camiseta de Boca un precio estimativo **de 30.000 pesos,** como para cubrirse. "Un día de éstos se dispara el dólar y tengo que rematar el stock por chirolas", pensó.

Ahora bien: Navarro Montoya le entregó su camiseta al arquero Yorno, de Unión, lo que hace pensar que si el Mono es un intermediario, o minorista, a Yorno esa camiseta le salió **unos 40.000 mangos**. ¿Qué menos que un 30 por ciento le vas a agregar a tu costo? Por menos yo ni abro el local, porque con la luz, la DGI, el alquiler y demás chiches..., sin contar con que hay días en que no entra ni un Cristo... Y decimos 40.000 por decir algo, porque no es una camiseta sino un buzo de arquero, abullonado y con mangas al bies, que ya es otro precio. Andá a caminar por Santa Fe y fijáte a cuánto lo tienen, Yorno...



CARTAS AL PRIMER PALO

Señores Tomás Sanz y Walter Clos:

He sentido la obligación de enviarles este artículo, que narra un extraño suceso protagonizado por dos "especímenes" del Altiplano (el lector se refiere a una noticia aparecida en un diario de Rosario –no detalla cuál– que informa que el árbitro boliviano Ignacio Salvatierra expulsó al jugador Abel Vaca Saucedo, un cuarentón que juega en torneos de la mutual de ex jugadores y que supo jugar en Primera años ha, "por haber humillado a sus adversarios con sus toques, gambetas y goles de lujo". Le reprochó además no tomar con seriedad la práctica deportiva).

Lo absurdo del hecho (sigue el lector) me motivó a la confección de algunas rimas un tanto indecorosas, dirigidas al señor del silbato:

En Bolivia hay un tal Vaca Saucedo,
futbolista de los que hay en extinción,
y una tarde, entre lujos y denuedo,
color rojo: le mostraron el cartón.

El árbitro era Ignacio Salvatierra,
quien le dijo al eximio jugador:
"Su despliegue de talento a mí me aterra,
juegue en serio, le pido por favor..."

Salvatierra, ¿a qué obedece esta locura?
Me ha creado una duda visceral:
¿será por los efectos de la altura,
o tiene usted diarrea cerebral...?

Adrián G. Rueda
Rosario-Santa Fe

N.de la R.: Pese a que el señor Rueda afirma en su carta que su talento literario es inversamente proporcional al

OBRAS SOCIALES

Cuando se produzca la famosa desregulación de obras sociales, algunos afiliados de Futbolistas Agremiados cambiarán de plan. No sólo eso, ya lo eligieron:

- Maradona, Nieva y Vargas: Sindicato de Aeronavegantes.
- Burgos: Sindicato del Seguro.
- Pena y Alegre: Mutual de Artistas de Teatro.
- Toresani: Sindicato de la Carne.
- Carrizo y Hernán Díaz: Obra Social de Hacheros Unidos.
- Latorre y Ortega: Sindicato de Calesiteros y Afines.
- Carrario y Barros Schelotto: Trabajadores de Calderas y Calentadores.
- Gallego, Fabbri y Cedrés: Obra Social de Gastronómicos.

En fin, que sea con salud.

ingenio del juego de Vaca Saucedo, los versos son valiosos no sólo por su gracejo y corrección sino por tomar partido en contra del energúmeno de Salvatierra. Y le agrego un dato: cuando Pedro Marchetta jugaba en Racing (hablamos del siglo anterior), durante un partido contra River en el Monumental y con su equipo en ganancia por 2 a 0, luego de una serie de amagues y pisadas quiso hacer tiempo pero con la pelota en juego y se paró con ambos pies sobre el balón por unos segundos. El referí lo amonestó por su cancherada, pero claro, no llegó al extremo de don Salvatierra. El chiste no le sirvió, ni a Marchetta ni a Racing: River terminó ganando 4 a 2, con tres goles de Artime, uno de ellos con la mano. Detalles que a quien suscribe todavía le duelen en el fondo del alma

(Tomás Sanz)

EL FUTBOL EMBELLECE A LAS MUJERES

De uno de esos torneos de fútbol femenino que hacen ahora es esta foto de "El Gráfico". Sí, seguro, **no es del campeonato interno de los operarios de YPF.** Claro, podrá decirse que uno también es feo y que lo seguirá siendo aunque se dedique a la gimnasia rítmica. Pero, ¿por qué acentuar la poca gracia que Dios les dio dedicándose a este juego de revolcones y dientes apretados?

LO QUE HAY QUE PONER... Y SACAR

El partido de Chicago y Morón fue de toma y daca. O de toma y saca. O de dientes apretados, como usted quiera. Pero lo dijo "Olé", no nosotros. Pero es así, el fútbol es un juego de machos, y de demostrar quién lleva los pantalones. O quién se los lleva, en todo caso...

SOLUCIONES A LA ODISEA

Análisis neurológico

En total hay cuatro conexiones: Clodomira con Anastasia, Clodomira con Bernarda, Clodomira con Diana; y Bernarda con Diana.

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 24 a 1

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

Escribe: WALTER CLOS

Memoria y archivo, armas

COPPOLA Y ME

Dante Panzeri aconsejaba (a los muy pocos periodistas, o aspirantes, que se le arrimaban para tal fin) tener mucha memoria para recordar hechos, y mucho archivo para probar esos hechos.

En estos días, precisamente, recurrí en mi archivo a la revista "Libre" (que ya no se edita) del 31 de enero de 1984, que había guardado convencido de que llegaría el momento de utilizarla en alguna nota. Había en la revista un largo reportaje a Guillermo Coppola, quien recién había gastado 35 almanaques de edad, y también una extensa entrevista a Carlos Menem, gobernador de La Rioja en ese tiempo. Y además, otras informaciones acerca de la vida en las cárceles, la juventud que comienza a drogarse con pegamentos, el "gaterismo" en las actrices, etcétera. Igual que ahora, bah.

A continuación, va un resumen de ambos reportajes.

Coppola

(Enero de 1984). *"Tiene la pinta de un actor y la simpatía de un vendedor ambulante que se especializa en comercializar buzones"*, lo descibe el anónimo autor, o autora, de la nota, *"y su departamento de la calle Martín García se parece a él, un poco loco y lleno de cosas raras"*...

–¿Siempre fuiste millonario?

–¿Cómo? En esto la gente se equivoca, yo no tengo plata ni vivo para hacerla como dicen algunos. Tengo amigos, que es otra cosa. Mirá, nací en San Telmo, éramos cinco en una pieza; mis viejos, mi hermano Juan Carlos y mi abuelita, que estaba ciega. Mi viejo era camionero y mi mamá se las rebuscaba con la cosmetología. A los 13 años comencé a trabajar de cadete en una farmacia y a los 15 seguía siéndolo, pero en un banco. Las que pasé no se las deseo a nadie (...) En el Banco Crédito Argentino entré gracias a mi hermano y al gerente, al que nunca voy a dejar de agradecerle. Yo tenía errores de ortografía, él los dejó pasar. Cinco años después era segundo jefe de sección.

–¿Puedo saber la fórmula?

–Laburo, laburo hasta matarse. Yo trabajaba de 9 a 17, de 17 a 19 jugaba en Racing en las divisiones inferiores, y de 19:30 a una del otro día iba a la secundaria.

–No sé cómo seguís vivo.

–Yo tampoco. Así que un día me senté a conversar con mi mamá. La vieja fue muy clara, algo había que largar. El banco, imposible, cada peso era indispensable; el que no estudia pierde, ya se sabe, entonces no tuve más remedio que largar lo que más quería: el fútbol.

–¿Qué puesto tenés hoy?

–Gerente departamental adscripto a la gerencia general. Hasta hace poco éramos 16 empleados, hoy somos 500 (recordar que era en 1984).

–¿Por qué te llaman "El Padrino"?

–Ese es un invento de ustedes, los periodistas. Yo soy nada más que el apoderado de algunos jugadores de fútbol (...), **algo más de cien.**

–¿Quién fue el primero?

–Vicente Pernía, el de Boca. Un día vino al banco para pedir un crédito. Decidieron que lo atendiera yo, así comenzó una relación que se convirtió en una amistad de fierro. Con él fui a la cancha, conocí los vestuarios, estuve en La Candela. En fin, llevé la vida de un jugador de fútbol. Le retribuí todo lo que hizo por mí aconsejándolo en sus negocios. Un día, de tanto verme, los otros jugadores empezaron a preguntar quién era yo. Así empezó todo.

–¿Cuál fue el primer consejo que les diste?

–Depende, cada jugador tenía su propio problema. Algunos jugadores que venían del interior guardaban su plata debajo de la almohada, no sabían manejar una chequera o hacer una transferencia. Si querían mandar plata a sus padres tenían que esperar a un amigo que fuera a su pueblo. Un día les aconsejé que invirtieran en Valores Ajustables. Me dieron 1.000 pesos cada uno (de 1984) **y les devolví 6.000. De ahí en más los asesoré en todo, desde la compra de una casa a la firma de los contratos.**

–¿Cuánto cobrás por tu trabajo?

–Ni un peso, mis ganancias no son por una simple comisión. Te explico. Hice 20 viajes al exterior, no pagué ninguno, siempre me invitaron los muchachos. El Rolex que tengo vale 200.000 pesos, un regalo de Tarantini. La Suzuki me la regaló Pernía. Otro día, para mi cumpleaños, Rattín me hizo jugar con el equipo de Boca contra "Acería Bragado". Berta (jugó en N.O.Boys), **al que no conocía, se presentó una tarde y me entregó un bolso. Adentro, entre dólares, cheques y documentos, había una fortuna. Le dije que no me conocía, me respondió que Zanabria le había hablado de mí.**

De los mismos reportajes

● "Para que haya paz interna debe haberla también en el partido que es gobierno. En el peronismo no habrá orden mientras no seamos verticalistas. El verticalismo es el acatamiento de la voluntad popular; mientras los candidatos sean elegidos indirectamente en la trastienda de un teatro por un grupito de dirigentes, no se respetará la voluntad popular" (Menem)

• –En lo que se refiere a mujeres, ¿cuál es tu tipo?

–Todas, lo único que les pido es que me hagan pata.

–¿Perfumes?

–Givenchy, Couros y Van Clef.

–¿Bebida?

–El champagne, lo uso para todo.

–¿Psicofármacos?

–Mi moto, los domingos agarro la autopista y vuelvo sedado como si me hubieran dado un electroshock.

–¿Frase?

–Nadie me regaló nada. (Coppola)

(Lo copió: W.C.)

pacíficas del periodista

NEM EN 1984

Tengo un poder general de más de 100 jugadores que me autoriza a comprar, vender, invertir. Jamás me exigieron un papel a cambio. ¿Te parece poca ganancia?

El reportaje seguía pero esto basta para conocer al Coppola de antes. Al de hoy lo dará a conocer la Justicia. Unos opinan que si es culpable debe pudrirse en prisión (Duhalde); otros, que es totalmente inocente (Maradona). Nosotros no nos jugaremos por nadie. Vamos a esperar, como neutrales que quieren que se sepa la verdad. Como los giles que creen que somos, bah.

Menem

(Entonces gobernador de La Rioja - Enero de 1984).

–Hablemos de fútbol.

–Soy a muerte de River. Yo he sido siempre muy deportista. Antes de entrar a la Universidad hacía boxeo y básquet. A mí cuando me preguntan si yo era líder desde chico, yo contesto que en los partidos siempre me daban bolilla. Este mismo interés por el deporte me llevó, junto con algunos amigos, a fundar el Club Social Facundo. En el primer año salió campeón de primera división y el autor del gol del triunfo se llama... Carlos Saúl Menem. Después continué con el fútbol, que sigo practicando tres o cuatro veces por semana. ¿Mi equipo? Amigos y muchachos de Gendarmería, custodios de la residencia.

–Su familia parece ser muy tradicional. ¿Como político usted apoya la ley del divorcio?

–De ningún modo, yo soy antidivorcista. Desde luego, me parece fantástico que si lo decide el Parlamento se apruebe. En lo personal creo que el divorcio no es natural. De acuerdo, hay unos dos millones de personas en situación irregular, pero debemos recordar que hay tres veces esa cifra de hogares bien constituidos. ¿Por ayudar a esos dos millones no hacemos peligrar la estabilidad de los buenos hogares?

–Usted mencionó antes la palabra "terror". ¿Cuál fue la responsabilidad de la prensa cuando el golpe militar? ¿Fue una cuestión de complicidad o de miedo?

–Yo comprendo íntimamente el pánico de las editoriales durante los dos primeros años: la violencia se descargó duro sobre ellas. Pero considero que si bien el silencio a veces es justificado, debían dar un paso para aclarar las muertes de sus propias filas. Entre los desaparecidos hay más de 100 periodistas. ¿No podrían haberse preocupado por ellos, al menos? Puedo contarles el caso de una editorial líder de revistas. Durante el año '75 me hicieron infinidad de notas elogiosas, también hablaron maravillas de Isabel (Perón). **Seis meses después del golpe se retractaron ante sus lectores de haberme elogiado a mí y a Isabel. Ahora tendrán que retractarse otra vez por haber apoyado el golpe. Al fin de cuentas viven equivocándose y siempre piden disculpas** (Y hoy van a comer con Menem a la residencia de Olivos, agrego yo, W.C.)

"No vivo para hacer plata. Tengo amigos, que es otra cosa."

"Creo que el divorcio no es natural."

–¿Qué opinión tiene usted del general Videla?

–Es el tirano más sangriento que ha conocido el país. (N. de la R.: ¿es necesario memorar que al "tirano más sangriento que conoció el país" lo indultó luego precisamente Menem?)

–¿Qué hay que hacer con la llamada "Constitución Argentina"?

–Hay que volver a la Constitución del '49, donde queda expresamente afirmada la democracia social que se adapta a las circunstancias actuales del país –le respondió Menem a la periodista Matilde Sánchez, autora de aquel reportaje.

Ahora vuelvo a meter la vieja revista en el sector correspondiente de mi archivo periodístico, por si debo exhibirla ante algún juez como prueba de mi memoria que, como la del burro "que nunca olvida ande come" (Martín Fierro), a mí también me ayuda a masticar.

SatLink®
INTERNET

SatLink es uno de los centros más importantes de Internet en Argentina y el mejor interconectado • **SatLink** es líder en accesos para proveedores y en soluciones globales para empresas • **SatLink** es primera en performance porque brinda la mejor relación tarifa/velocidad de acceso • **SatLink** es la única empresa con accesos nacionales con soporte técnico local en todo el país • **SatLink es sinónimo de velocidad, eficiencia y servicio en el mercado de Internet**

Sarmiento 944 • piso 7 (1041) Buenos Aires Tel: 327-0011 Fax: 327-2263 E-Mailinfo@satlink.nethttp://www.satlink.com
• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 20567 • Catamarca (0833) 32306 • Comodoro Rivadavia (097) 443409 •Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino(0477)41664 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 •Resistencia (0722)42409 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Tandil (0293) 47048• Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0461) 73132 • Villa María (053)531363

SatLink® FAXNETWORK ClariNet Communication Corp. Microsoft

POR FRANCISCO N. JUAREZ

LA PALOMA SE PREPARA PARA RECIBIR A PICHONES PREDILECTOS

Hasta el 20 de diciembre próximo el lugar es más que exquisito para vivir un preverano "a la antigua". Nada de gente, los precios quietísimos y una paz que –hay que convenir–, tampoco se alterará demasiado en pleno verano. Es lo que se dice: La Paloma de la Paz. Para quienes nunca la visitaron hay que precisarles que queda a unos 93 kilómetros al norte de Punta del Este. Para los que no tienen o desdeñan el cuatro ruedas, hay ómnibus desde la prolija terminal de Montevideo (obviamente más chica pero más luciente que la de Retiro) por 79 pesos uruguayos, o sea poco más de 9 pesos argentinos.

Básicamente se trata de una modesta ciudad balnearia, con una amplia gama de playas con todas las orientaciones. Los precios se mantienen por debajo de Punta (en alquileres y servicios) y aparecieron los pavimentos.

ONDA SERVICIOS

Como siempre, lo ideal es alquilar algo, cabañas, que ahora se arriendan por semana. **Se cotizan por día,** que en todos los casos incluye ropa de cama y la costumbre indica que el precio incluye el uso sin cargo de luz, gas y agua corriente. Hay quincenas a mil pesos argentinos como para un familión, y se pueden lograr todavía algunas de las cabañas municipales de Parque Andresito, que tienen servicio de mucama, están a un paso de una bahía de aguas quietas (a 46 y 60 dólares por día y reservas al 00598-479-6081). Lo segundo es **rentar una bicicleta** –allí es lo típico– que Artigas Bentancourt, entre otros, alquilan a razón de **unos 27 dólares la quincena**.

ONDA MANDUQUE

La urbanización no ha dado una disposición que ofrezca paradores de playa. La gente se recoge a comer en las casas, salvo en La Aguada, una playa y barrio más al norte, donde la calle costanera tiene algunas marisquerías. Hay restaurantes de todo tipo y surgieron algunos lugares de comidas rápidas. Las pizzerías solucionan la noche, pero también hay algo de comida gourmet. Lo mejor es el restaurante **La Balconada, especializado en langostinos** y también en cangrejo Siri.

ONDA ESCAPADA SOVAGE

La línea de ómnibus que tiene el servicio más frecuente a La Paloma es Rutas al Sol, que también ofrece viajes más al norte, zona que no debe dejar de conocerse, como **La Pedrera,** vecino balneario al que conviene ir en taxi. Más lejos (el bus cobra 2,40 dólares) hay que conocer Valizas, para seguir a Cabo Polonio, aunque El Francés ya no transporta a los turistas por los médanos (falleció en junio pasado). Las cabañas y el camping del **Parque Santa Teresa,** aunque está administrado por milicos, vale la pena conocerse (bus a 4,70 dólares) y de paso visitar la fortaleza que **iniciaron los portugueses y terminaron los españoles** (cosas de la geopolítica y de los tratados como el de Tordesillas).

RESTAURANTES

EN LA COCINA ORIENTAL LO ARMONICO NO QUITA LO ARMENIO

Nombre: Asociación Cultural Armenia
Lugar: Armenia 1366, piso 1°
Reservas: 771-0016
Cocina: Armenia y convencional
Chef: Norik Angello
Cocinera: Rosa
Antigüedad: 17 años
Cubiertos: 160
Cierra: Todo febrero
Cenas: Martes a sábados
Almuerzos: Domingo
Aire: Acondicionado
Tarjetas: Todas

MORFIDATA

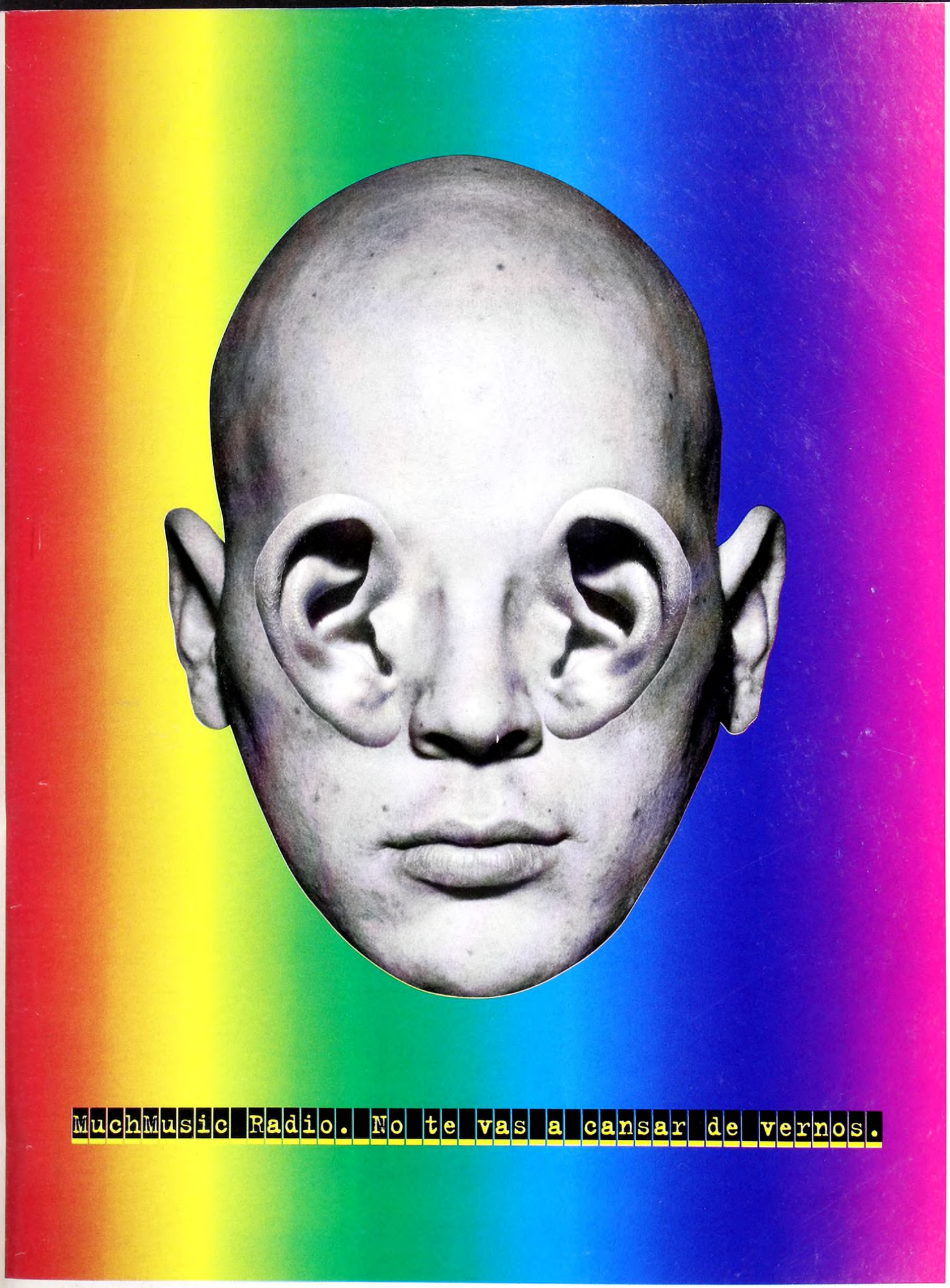
Entradas y parrilla se sirven también en media porción algo más económicas. Las entradas, un despliegue sutil y hasta casero como la berenjena frita con limón y ajo ($ 4), pero que todos preceden con el Hammus libanés en base a garbanzo pisado con especias ($ 5 y 3). La especialidad es en carne cruda (Chi Kefte, a $ 6 y 4). De la parrilla, se sabe, hay que pedir Shish Kebab (la tradicional brochette a $ 10 y 6) o bien el **Madzunov Kebab** que agrega al brochette (en realidad de una masa de carne picada) un complemento. También es ponderada la brochette de pollo. Hay **Boreg** (hojaldrados a $ 4). Hojas de repollo rellenas de carne picada preparada ($ 5 y 3) y Basterma con huevo (horneada y a $ 9). También comida convencional: por ejemplo lomo al champignon ($ 15).

POSTA

El Madzunov Kebab ($ 13 y 7) se prepara con una porción de carne picada con perejil, cebolla y condimentos y se asa al fierrillo y luego se pone **en una bandeja de hornear con un preparado de yogur.** La siguiente cocción al horno sólo necesita coronarse con una lluvia de tomate, perejil y morrones, algo decorativo y sustancioso.

EL OBSERVADOR

El salón es agradable, iluminado como un salón tradicional y de cierta elegancia y calidez, buenos cuadros y muy adecuado sistema de aire acondicionado. Está **más barato que hace años** y lo gerencia quien diseñó el menú. Goza de un ambiente cordial, parecido al de un club social, y el objetivo es ése: secundarizar lo comercial por lo social.



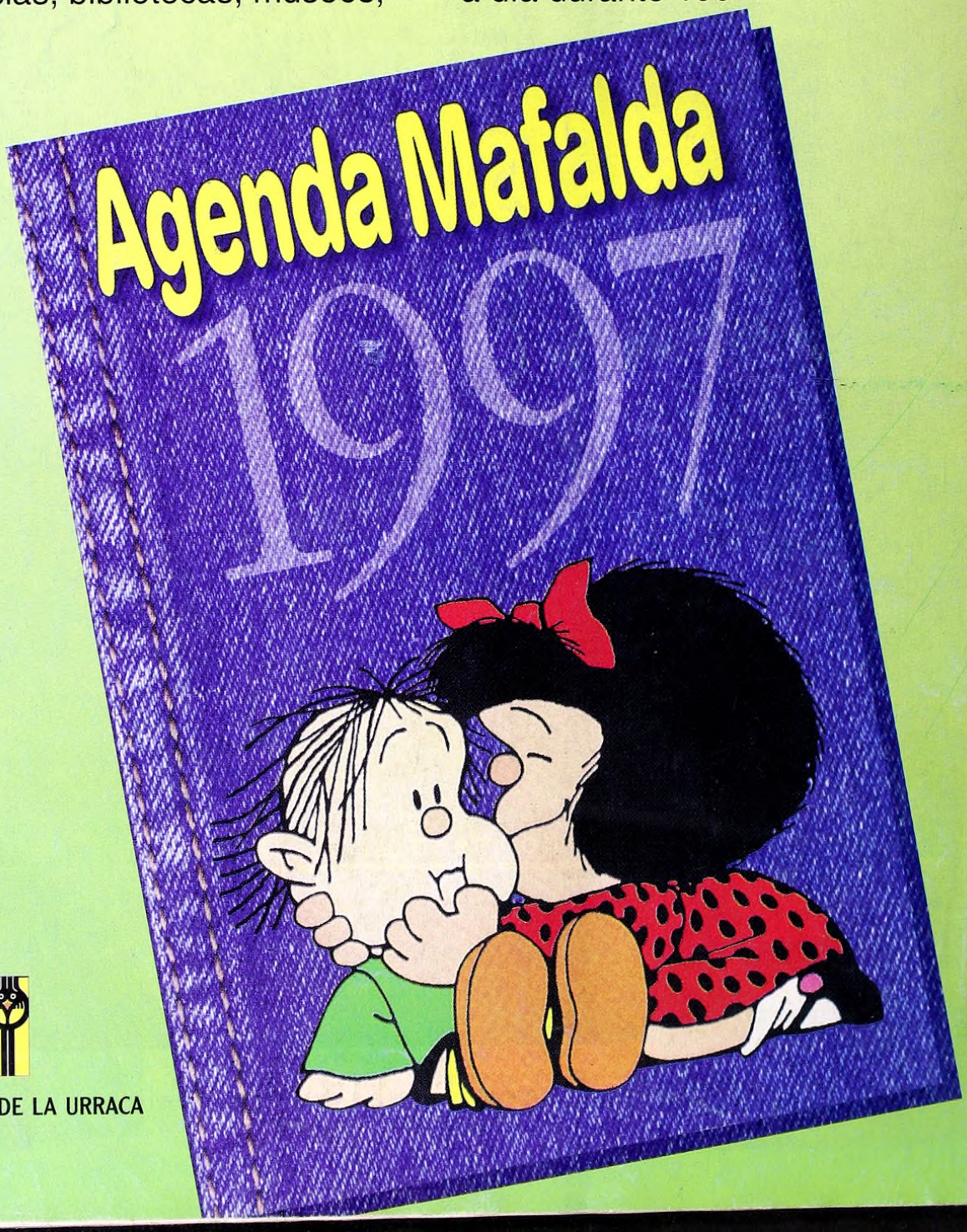
Encontranos en las mejores radios del país.

MUCHMUSIC

Por fin se acaba este año.

¡EMPECEMOS UNO NUEVO!

Ya está a la venta la nueva **Agenda Mafalda**. La misma, pero con un año más. Renovada y genial como siempre.
Con generoso espacio para anotar los compromisos diarios.
Con información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas y sanatorios, embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. No se pierda esta dosis de humor que lo acompañará día a día durante 1997.



EDICIONES DE LA URRACA