Col 11273

HUM®

SI SE PUDRIÓ DEL CIRCO...

¡DÉLE CON LOS BOTINES DE URRUTIA!

ANÁLISIS ARGENTINA RUMBO A LA EDAD MEDIA

REVANCHA MINGO TENDRÁ SU 17 DE OCTUBRE

INMORAL ¡EN LA ESCUELA DE YOGA USAN BABERO!

INFORME LOS BIENES DE ALASINO

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 491 - 27 de noviembre de 1996 - $5 (colecta compra de pañuelos para Ramón Diaz)

ILUSTRÓ: GASPARDO

TODO TIEMPO FUTURO SERA MEJOR

Predicciones para Argentina y otros países y sus gobiernos y/o monarquías. Colores de suerte de los doce signos; signos bajo los cuales cada uno fue concebido, ¡y sus colores de suerte! Predicciones sobre trabajo, amor y salud para los doce signos zodiacales y quince meses. Eclipses de Sol y de Luna, y sus efectos sobre los signos zodiacales natales y todas las Lunas nuevas y llenas hasta marzo de 1998. Tablas Lunares para encargar bebés varones o mujeres (para quince meses). Dieta de la Luna, con tablas, para quince meses.

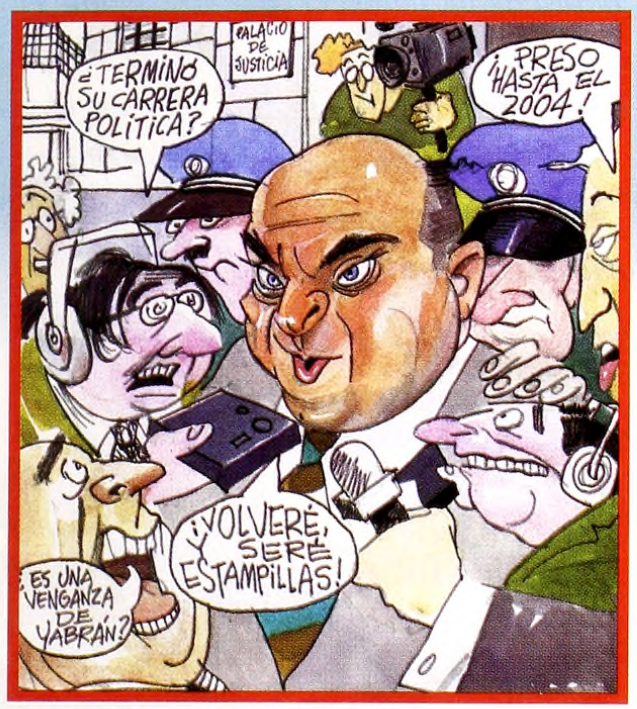
EDICIONES DE LA URRACA

BIBLIOTECA NACIONAL
MAR 1998
11273

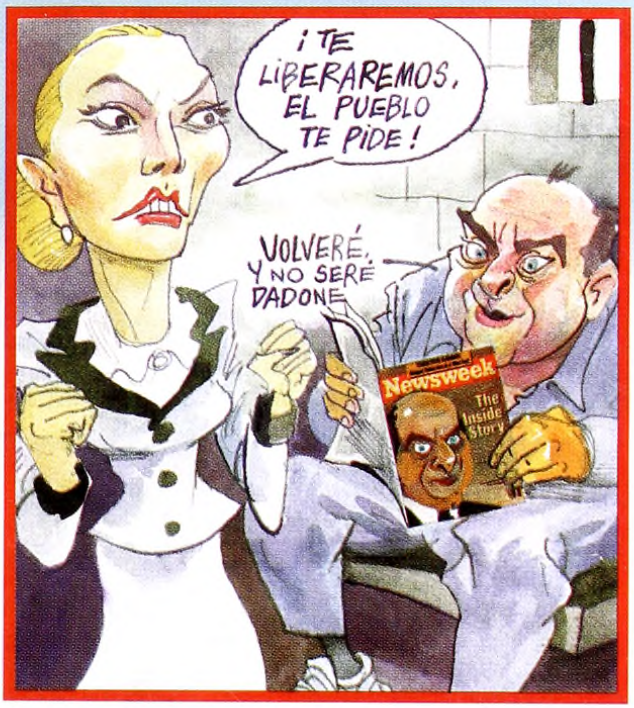
EL 17 DE OCTUBRE DE MINGO

Tendrá su martirio. La sinarquía internacional lo mandará a prisión. Sólo entonces el pueblo lo valorará. ¡Y ojo, que tronará el escarmiento o escarmentará el trono!

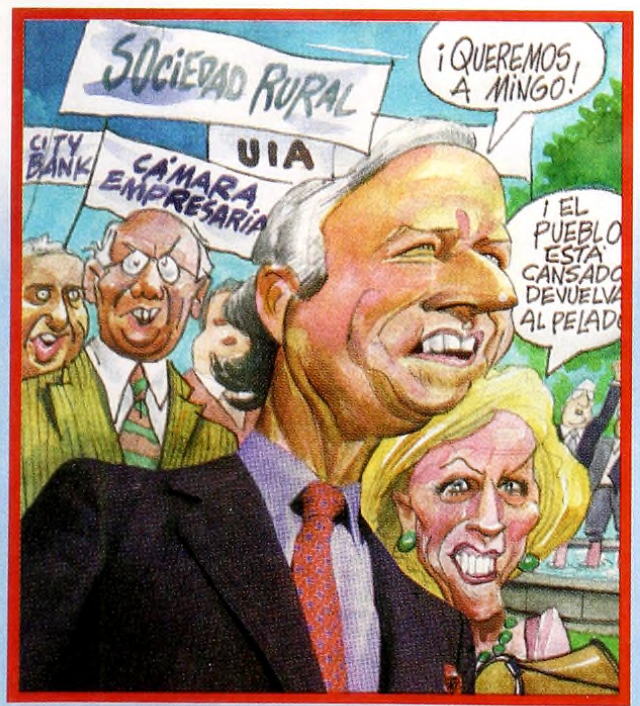
IDEA: SANZ - DIBUJOS: CEO



Por denunciar los turbios manejos de la reacción oligárquica, Mingo es condenado por la... ¿Justicia? Ja, ja. Su ascendente carrera política se corta y comienza su Domingo Felipe Calvario...



Dando un giro total a su vida, se junta con Esther Goris –no Gorila, ojo–, una actriz también de ascendente carrera. Y recluido en la inhóspita isla Martín García piensa en Roque Fernández.



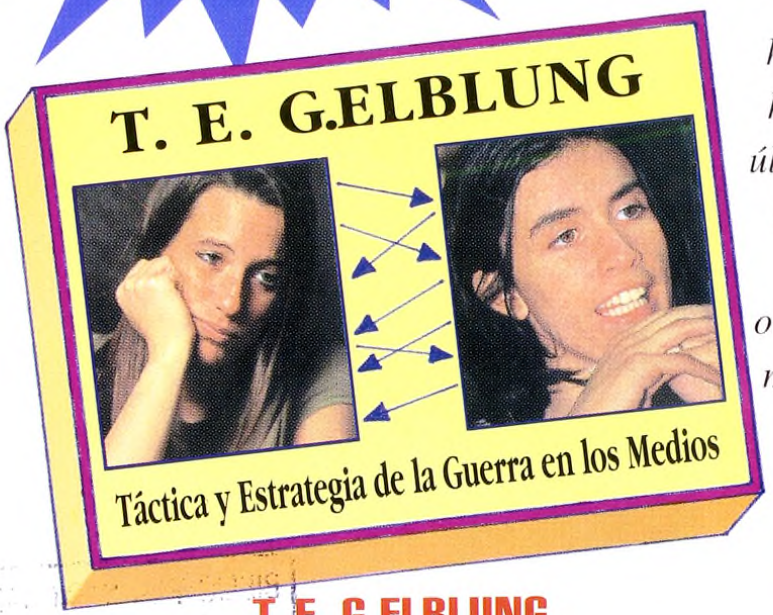
Pero el pueblo –bah, una partecita– se rebela, cansado de esperar a su líder. Las hordas invaden la Plaza pidiendo por Mingo, pese a que les cortan los puentes por falta de pago.

Por fin, el gobierno usurpador cede. Le cede el balcón a Mingo, el retornado victorioso. Nace una era nueva, pero igual. Recluyen a Menem en Las Lomitas, Mingo será reelecto, ídem, ídem...

UNA VERDADERA **LINEA** (DE PRODUCTOS)

EL MERCANDISING

Seguramente la industria nacional no habrá de permanecer indiferente ante el hecho periodístico más resonante de los últimos tiempos. Vayan aquí algunas ideas a modo de humilde aporte, para que el público disponga de más opciones orientadas a que nada se le pase por alto: mejor, que el público se lo pase por caja.



T. E. G.ELBLUNG

Sí: "Tácticas y Estrategias de la Guerra en los Medios", el juego de los agravios cruzados donde el único que siempre gana es el público. Un divertido entretenimiento para que intercambies las más terribles infamias y denuncias, y después te vayas a bailar con tu contendiente.

IDEA: GUARNERIO/ DIBUJOS: SANZ (DOS QUE PONEN LO QUE PUEDEN)

DESAYUNO BERNASCONI

Después de las medialunas del "Atalaya", desayuno en Dolores y su ruta 2. Sobres de azúcar impalpable, café de batida, facturas para pasarle a alguien, jugo de ponelo y tostadas muy, muy quemadas. Disponible también en los locales de comidas rápidas y pruebas aún más rápidas.

LINEA MATERNITY NATALIA

¡Todo para la dulce espera en el canal! Elaborada con fina tela stretch, se adapta cómodamente a los días en los que estás embarazada y a los que no lo estás. Y por si esto fuera poco, viene con osito incorporado: ¡lucílo ya!... o dejálo en el jarrón.

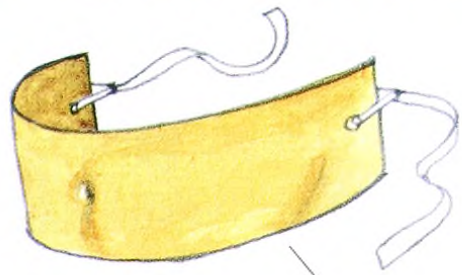
JARRON CU-COPPOLA

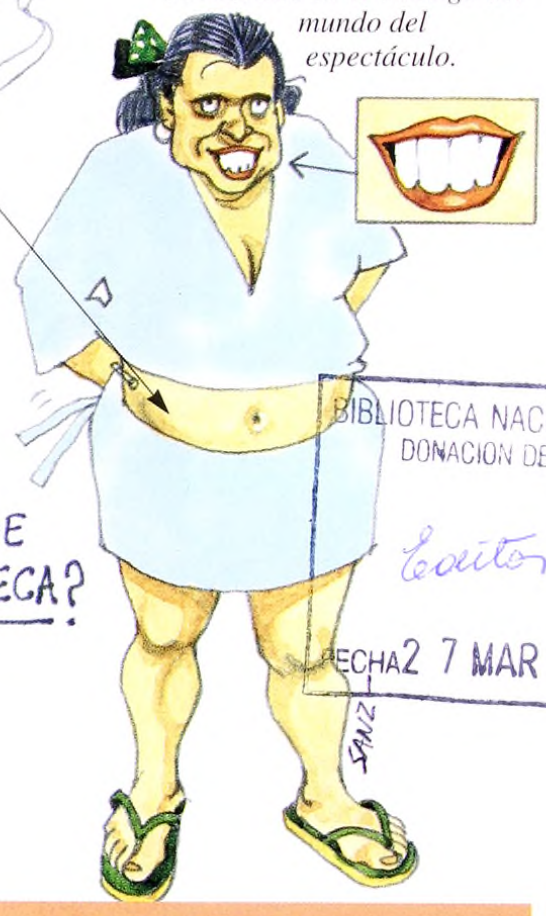
¿Qué mejor como recuerdo que un jarrón inolvidable, que además incluye un típico reloj cu-cú? Sí: a cada hora Cóppola hace gala de su cabeza, y muestra que finalmente él sale. Jarrón cu-cóppola: ideal para medir el tiempo adentro.

DEL CASO COPPOLA

DIENTITOS Y FAJA-OMBLIGO SAMANTHA

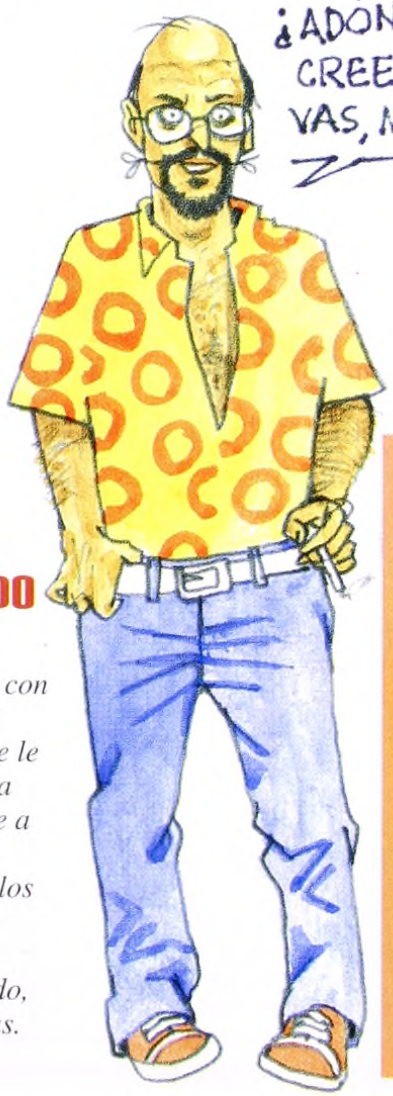
¡Sonría ya, amiga! Y exhiba su cintura telepolítica sumándole a su look ese toque que muestra que, en cuanto a remeras, usted también se queda corta. Anímese, hinque el diente en la cámara y, como ella, conviértase en el ombligo del mundo del espectáculo.





REMERA NATALIA

No será verle la cara a Dios, ni siquiera a la Virgen María, ¿pero cómo privarse de estar a la moda mediática? No se ande con chicas: ande con esta chica. Recuerde: Remera Natalia, póngasela o se la pone ella.



BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
FECHA 27 MAR 1998

BARBITA CANDADO DIAMANTE

¿Quiere que lo confundan con un agente encubierto? Entonces, una barbita que le viene al pelo. Anímese a lucirla y comprobará que a usted no lo para ni el juez Marquevich. Como los célebres policías que investigaron el caso, recuerde: barbita candado, la marca de los tres tiras.

Y ADEMAS...

- EVIP-test Natalia, el test de embarazo que da siempre distinto.
- Accesorios eróticos Hadad, ideales para cumplir con "El Primero de la Semana".
- Línea de productos naturales "Granja del Sol sin Droga": Zanahorias Tarantini, Patitas Villanueva, Germen de Testigo y muchos otros alimentos para que te olvides de la balanza de precisión... ¡y les cuentes por Movicom a las envidiosas de tus amigas!
- "Yo fui a 'Hora Clave', ¿y usted?", la oblea que no puede faltarle a su auto, como usted tampoco puede faltarle al doctor.
- "Truco con champán", los naipes para tus mejores setenta horas. Lo mejor para gente de cualquiera de los cuatro palos.

DESAFORISMOS

● ¿Qué es el Destino...? Mañana te cuento...

● *La Constitución Nacional garantiza el bienestar de todos los ciudadanos argentinos, salvo en el caso de que esos ciudadanos efectivamente nazcan.*

● Muchas veces se llama "progreso" al regreso a otro lado pero distinto del que veníamos.

● *El carácter firme es apenas una inseguridad convenientemente necia.*

● Somos animales domésticos de la cultura y lo seremos mejor si, además, puestos ante la cultura, movemos la cola.

● *La expresión "IVA" muestra que el Estado argentino enriquece el diccionario de rimas. Pero a costa nuestra, claro.*

● Casarse con una mujer que tenga vida interior implica alguna forma de bigamia. Escaparse con la parte de adentro nos pone en ridículo cuando vamos a fiestas.

● *Las utopías se diferencian de los cuentos sólo en que su enunciado no empieza diciendo "Había una vez...".*

● Respecto de las diferencias estéticas, la cirugía plástica viene a ser algo así como una aspiración de socialismo en el ámbito de la belleza.

ULTIMO PREAVISO

En "El Bululú" (Rivadavia 1350), este sábado 30 de noviembre a las 23, **Carlos Guarnerio** realiza la última presentación '96 de **Haciéndose la del Monólogo.** Como siempre, con entrada libre. Y como siempre, con excarcelación al salir.

NADA SE PIERDE

¡Y ardiente y pasionaaal...!

En una reunión de agasajo a ecologistas extranjeros, María Julia, según lo mostró "Gente", dio una lección de cortes, quebradas y tala de árboles. Y está bien, si no se pone fuego y ardor, mejor no bailar...

SUELTITOS Y AL PIE

● Cavallo canta folclore: "Yo tengo tantos enemigos/que no los puedo contar..."

● **El pasado martes 19, Samantha Farjat cumplió años y aspiró las velitas.**

● Era un humorista tan desafortunado para los juegos de azar que, cuando intentaba un juego de palabras, en ese juego también perdía.

● **Otra deslealtad de Menem: Evita elogiaba a "los descamisados"; Menem lo tiene al lado a Gostanian para que lo vista con camisas Rigar's.**

CANCIONERO POPULAR

● Se rescatará aquel éxito de Palito Ortega, ahora bajo la letra: "Natalia, Natalia, Natalia/Natalia de mi corazón/de sumas y restas entiendes/pero no dejes nada, nada en jarrón".

● *También Fito Páez relanzará un hit de su autoría, ahora como "Te VIP".*

● Se descuenta la readaptación de un tango de Cadícamo, bajo el título de "Muñecas Barbies".

● *Gardel tampoco estará ausente: versionan "Rubias de New York City".*

● Spinetta hará una remake de "Muchachas ojos en el papel".

● *Lito Nebbia reflotará "La Bolsa".*

● Y el mismo Nebbia será responsable del regreso de un proverbial conjunto nacional, ahora integrado precisamente por Samantha, Natalia y Julieta. Nos referimos, claro, a "Los Gatos".

¿Más Menemtruchos?

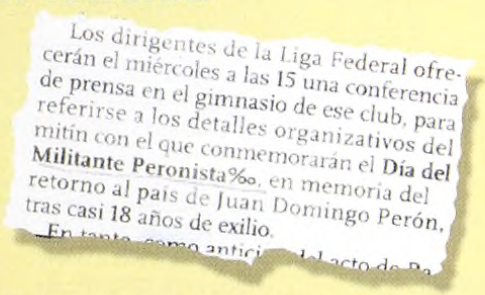
En un tiempo, la Casa de Moneda se despachó con unas de un peso que decían **"Provingias"** en lugar de "Provincias". Lo hicimos notar, y parecen haber salido de circulación. Ahora, un joven lector –Lucas, ¡aguante, Colegio San Román!– nos acercó esta curiosa moneda de 10 centavos que ya no está en paridad 1 por 1: se ha devaluado hasta quedar en la convertibilidad "eclipse" o "media luna" en relación al dólar. Lucas, a quien le han devuelto las 10 guitas en varios quioscos, hace un llamado a la solidaridad: **que el gordo Gostanian no pruebe las monedas sentándoseles encima.**

Servicio meteorológico

Dada la candente actualidad del Caso Cóppola, la entidad dedicada a los pronósticos del tiempo no podía quedar ajena. Por ello, en sus habituales partes horarios sumarán la siguiente información:

- Estado de ánimo de Maradona;
- Eva-test de Natalia;
- Cantidad de hijos atribuidos a Diego;
- Milímetros llorados por Cóppola;
- Estado de "El Cielo" (salón VIP);
- Estado de "El Cielo" en general: despejado o agente encubierto;
- Máxima y mínima (en años de condena);
- Salida del Sol sin Droga;
- Puesta por primer escándalo;
- Indicación de vientos aspiro leve, moderado y fuerte.

En busca de la ortodoxia



Los dirigentes de la Liga Federal ofrecerán el miércoles a las 15 una conferencia de prensa en el gimnasio de ese club, para referirse a los detalles organizativos del mitín con el que conmemorarán el **Día del Militante Peronista‰**, en memoria del retorno al país de Juan Domingo Perón, tras casi 18 años de exilio.

El acto que organizó Duhalde en Racing fue, según "Clarín", una prueba de fuego para recuperar la pureza doctrinaria. Porque con tanto cambio que ha habido, con tanta desviación de las 20 verdades, hay militantes **al mil por mil,** peronistas **al 50 por ciento** y menemistas que ni llegan **al 5 por mil** y que de la marcha sólo cantan "¡Looos muchachoos..." Después, no saben para dónde agarrar...

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto. La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.

FM LA ISLA 89.9
LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES
LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

Centro Cultural de la Cooperación
Programa 1996

Ciclo

Reflexiones y Propuestas
para una Sociedad en Crisis

La Creación Literaria

Panelistas

Abelardo Castillo,
Ricardo Piglia,
Guillermo Saccomano

Martes 19 de Noviembre, 19:30 hs.

Nueva sede

Teatro del Pueblo
Av. Diagonal Norte 943, Cap. Fed.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos

DESAFORISMOS

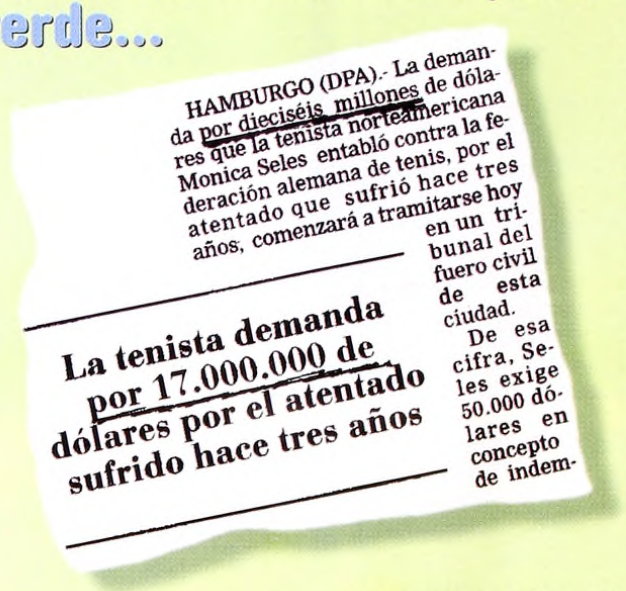
- *Ya lo había anunciado Menem en 1989: "Psiquiatría mayor sin anestesia".*
- Somos lo que comemos. Por eso mucho dicen con razón: "No somos nada...".
- *Según Susana Giménez, "la vida es el evento inexplicable entre dos preguntas... ¡Tiempo, tiempo...!".*
- El dúo Pimpinela demuestra que no sólo el hombre es el único animal que se equivoca dos veces: también es el único que se equivoca dos voces.
- *¿Siempre que llovió, para qué?*
- ¿Dónde va la gente cuando llueve...? Pues que suele ir debajo del paraguas...

LOS INSUFRIBLES

- El auge de comerciales televisivos con caras distorsionadas en primer plano.
- **Los vagos que no buscan laburo con la excusa de no saber computación.**
- Los que dicen que si jugás al "LoterIVA" te convertís en buchón del Gobierno.
- **La engominada del juez Bernasconi.**
- Los empleados del Banco Provincia Sucursal Lanús, que te enchufan monedas truchas cuando les pedís cambio.
- **Los que en medio de una terrible tormenta te explican dónde los agarró la anterior.**
- Los que además de mangueearte el diario te lo devuelven con una nota que les interesó en forma de simpática ventana.
- **El doctor Blanco.**

NADA SE PIERDE

Yo no me llamo "un palo verde..."



HAMBURGO (DPA).- La demanda por dieciséis millones de dólares que la tenista norteamericana Monica Seles entabló contra la federación alemana de tenis, por el atentado que sufrió hace tres años, comenzará a tramitarse hoy en un tribunal del fuero civil de esta ciudad.

De esa cifra, Seles exige 50.000 dólares en concepto de indem-

La tenista demanda por 17.000.000 de dólares por el atentado sufrido hace tres años

("La Nación", 28-10-96)

Al rato se arrepintió y **les mangueó dieciocho.** Los tenistas son unos inconstantes.

MAS ALLA DE LA FRONTERA

Por efecto del decreto presidencial que dispuso distribuir entre los más pobres lo incautado como contrabando, éstos son algunos de los, en principio, desconcertantes fenómenos que habrán de sorprender:

- En las villas miseria podrán verse multitudes de camionetas "4 x 4". Después de todo, son más necesarias en una villa que en un country;
- *En adelante, los barrios carenciados tendrán instalados equipos de aire acondicionado que garantizarán que dentro de las viviendas el aire sea tan irrespirable como fuera de ellas, pero al menos habrá sombra;*
- Quienes vendían estampitas en los subtes y/o trenes se convertirán en empresarios mayoristas de electrodomésticos;
- *Dos millones de palos de golf secuestrados, donados a Marta Minujín, inspirarían una escultura titulada: "El monumento a la estafa de dos millones de palos";*
- Las empleadas domésticas irán a trabajar enfundadas en diseños de Versace o Armani;
- *Las bolivianas que antes vendían ajos y limones seguirán haciendo lo mismo, aunque ahora se tratará de ajos y limones importados;*
- Los carteristas serán fácilmente identificables, porque ahora quedarán al descubierto por las luces intermitentes de sus nuevas zapatillas Nike Air;
- *Por último, si usted era alguien que comerciaba alguno de los productos que entraron sin pagar impuestos, es probable que se convierta en carterista. A no desesperar que, otro contrabando mediante, ya le tocarán sus Nike Air.*

Contrabando informativo:

Marcela Cairoli

Sueltitos y al pie

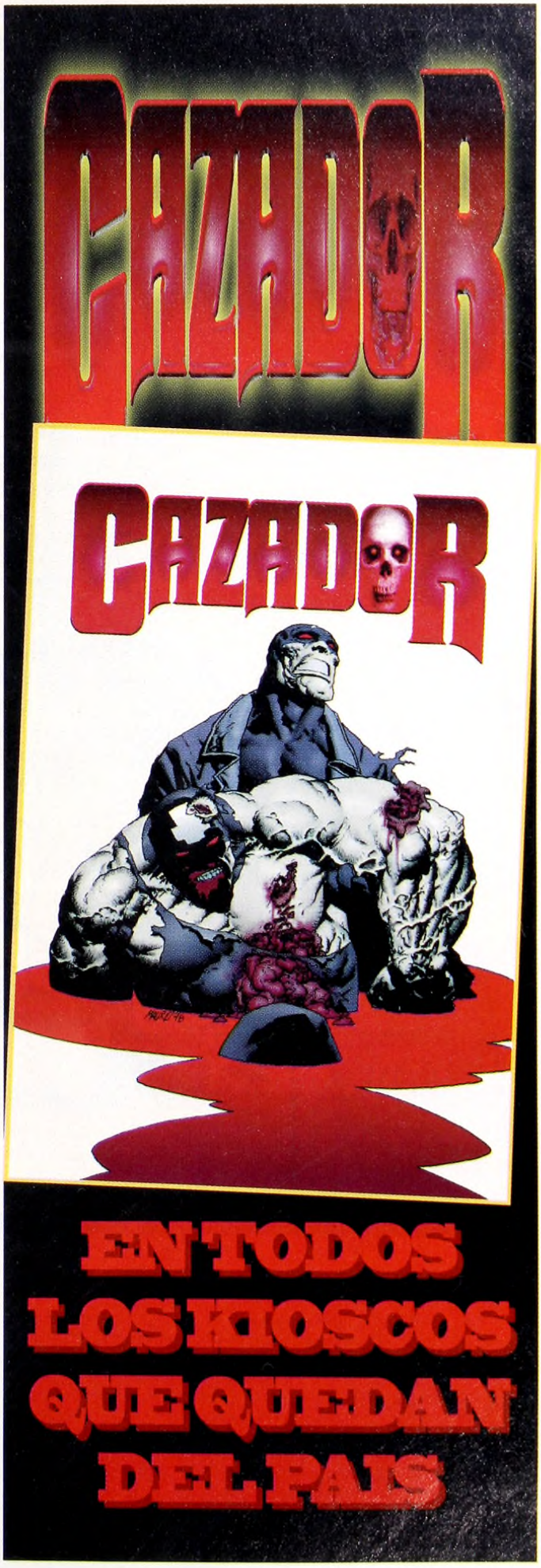
- Confiesa "El Morsa": "Imaginate, setenta horas de fiesta: nos tomamos hasta la merca de los floreros".
- Para el común de la gente, la interna del clero es Quarracino básico.
- **La fiesta en lo de Coppola incluyó el juego de cartas. Natalia era el as de espalda.**
- A Samantha, para ser el as de oro le sobraba una "t".
- **Y, según Diego, Coppola fue siempre el as de coca.**

"Huyamos hacia la izquierda..."

SANTIAGO.- La líder comunista Gladys Marín enarbola desafiante su puño izquierdo, en momentos de ser detenida en cumplimiento de una orden judicial por haber agraviado la figura del general Augusto Pinochet. (Reuter).

("El Tribuno", Salta, 30-10-96)

Todos nos hemos enterado de la **muerte de las ideologías. O al menos de la muerte de la gestualidad de las ideologías.** O bien la señora Marín es "zurda de conciencia"...



EL IDIOTOMETRO AL DIA

He aquí, como es nuestra costumbre, el galardón a las peores barbaridades proferidas por los integrantes del equipo que hace esta revista, durante la última quincena. Verdaderamente, lamentables.

IDIOTOMETRO DE ORO

"No podés hacer algo que no sabés idea..." *(Gloria Guerrero, secretaria de Redacción)*

IDIOTOMETRO DE PLATA

"¿Vos podés hablar con las dos orejas igual por teléfono?" *(Adrián Zahlut, de Diagramación)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE
(Puesto compartido)

"Tiene los labios como cadáver muerto" *(Patricia Aguilar, de Composición)*

"Yo no le tiro nadie a nadie" *(José De Luca, de Armado)*

NADA SE PIERDE

Batacazo quinielero

Quiniela matutina
(Letras H-P-V-W)

1	3345	11	9163
2	8852	12	8133
3	2119	13	0851
4	2871	14	5702
5	3500	15	9328
6	6766	16	3159
7	9671	17	8944
8	3419	18	8179
9	4624	19	8864
10	7052	20	6541

Quiniela
(Vespertina-Letras H-P-V-W)

1	3345	11	9163
2	8852	12	8133
3	2119	13	0851
4	2871	14	5702
5	3500	15	9328
6	6766	16	3159
7	9671	17	8944
8	3419	18	8179
9	4624	19	8864
10	7052	20	6541

("Página/12", 19-10-96)

Ya lo dicen los que saben: a un número hay que seguirlo varios días, **y de mañana y de tarde, también.** Los resultados son sorprendentes.

2 Km Por Sida

El próximo domingo 1º de diciembre **–Día Internacional de Lucha contra el Sida–,** se hará el segundo maratón simbólico "2 Km por Sida" (el anterior reunió a 2.000 personas), a total beneficio de la Cooperadora del Hospital Muñiz para la atención en el tratamiento ambulatorio para enfermos HIV positivos. El maratón es simbólico, no competitivo, y para todas las edades y condiciones físicas; la largada está programada para las 16 desde la puerta del Muñiz (Uspallata 2250, altura Av. Caseros 2200), y el punto de llegada será la esquina de la avenida Caseros con 24 de Noviembre. Para recaudar el dinero habrá centros de ventas de remeras (en el Hospital, en el Cuartel de Bomberos de Parque Patricios, en Pavón 2484 y en Jujuy 1588), a un valor de 3 pesos.
El mismo día habrá una exposición al aire libre de pinturas y dibujos: **"Con el arte frenemos al Sida",** para la cual están invitados todos los artistas plásticos (deben llamar al 331-0961/69, interno 2758, Matías Méndez). Las obras comenzarán a colgarse a partir de las 10 de la mañana en el Parque Patricios (Caseros y Pepirí). A las 18 tocarán, gratis, **Los Auténticos Decadentes.**

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Hugo Paredero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: **Raúl Fortín / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Manes Marzano / Lawry / Migliardo / Blasberg / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Diego Kovács / Arribato Zampanó / Pablo Kiryluk**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial : **Andrés Cascioli**
Gerenta General : **Nora Cascioli**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 491 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial, Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP SA. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

NOVIEMBRE 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Desaforismos

● Quienes en la plástica piensan dedicarse al art-decó comienzan su formación pintando manzanas artificiales.

● *A veces los yuppies con pasado de izquierda sienten una culpa parecida a la del marido infiel. Es entonces cuando suelen exclamar: "¡Cielos, mis viejas ideas!".*

● Dios creó el Universo en siete días. La mayor parte de la Humanidad es producto del octavo día.

● *La Norma es la madre que ni siquiera te hace la comida. El Padre es la Ley sin Código Penal.*

● La fuerza es el derecho de las bestias. A este nivel, las academias de artes marciales vendrían a ser la Facultad de Derecho.

● *Los padres y los hermanos no se eligen; por lo tanto, la familia resulta la más ancestral de las formas de dictadura.*

● Afirma el dicho panegirista de los padres: "Porque te quiero, te aporreo". Entonces, si los padres golpean es porque quieren a sus hijos. Y si los hijos golpean, son Schoklender.

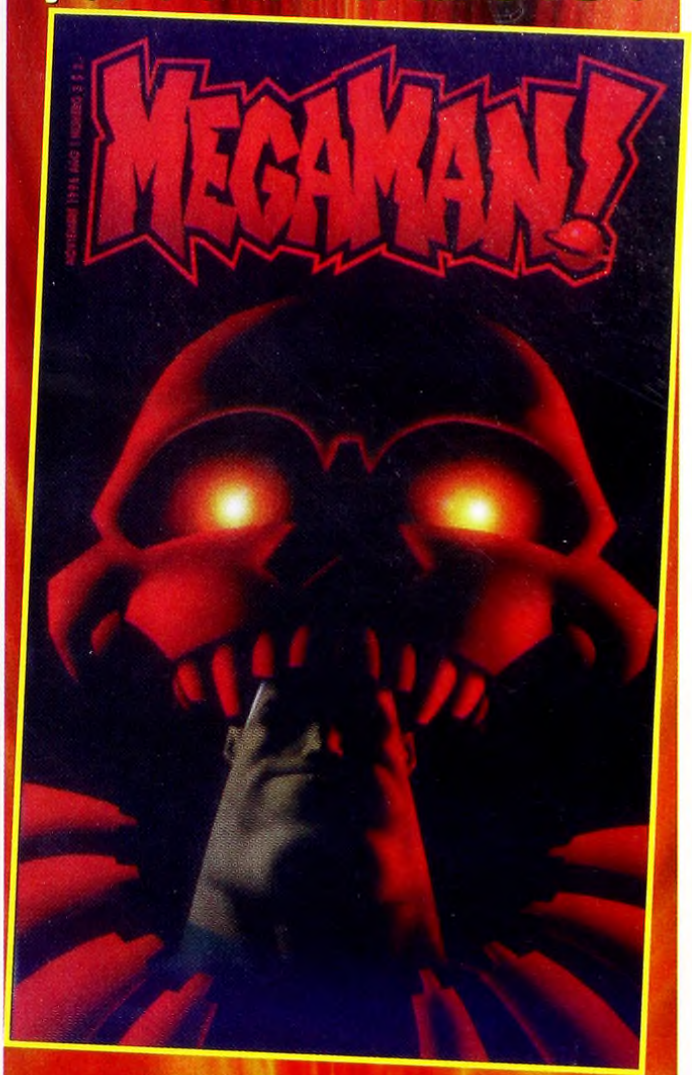
● *Hasta no hace mucho se decía que "con los años, la novia se convierte en un amigo con tetas". El auge del travestismo desactualizó esta definición.*

● La Utopía es la modalidad de instinto de vida que requiere la conciencia. Allá ella...

Ojos de bazar

Lunes 4 de noviembre, Canal 9, "Dos en la noticia". Magdalena Ruiz Guiñazú elogiaba la belleza de Liv Ullmann, y describía su piel, su cabello, sus manos. Cuando llegó a los ojos, dijo: **–... Y sus ojos tan transparentes de porcelana...** Un misterio de la oftalmología sueca. O quizás un lapsus de Magdalena, que por no decir que parecen de vidrio los ojos de Liv, terminó mencionando las fundas de sus dientes.

¡YA APARECIO!



En la TIERRA hay cientos de horribles villanos... Asesinos, traficantes, terroristas, monstruos de todo tipo que amenazan tu seguridad...
En MEGALUNA una raza de extraterrestres para salvar a la TIERRA crearon a...

MEGAMAN!

LA HERMANA DE DON MATEO

Cuando el periodismo no tiene noticias, imagina, ya se sabe. Imaginamos entonces **una cola de gente** haciendo trámites; y podría ser cierto, porque las tediosas colas son un clásico argentino. Imaginamos que es **en el Consulado de Italia.** Imaginamos la espera, los bufidos, el "¿cuándo me toca?", y a una mujer que se incorpora a la cola y expresa rápidamente su disgusto exclamando **"esto no puede ser, voy a estar toda la mañana, pierdo mi tiempo, yo no tendría que hacer la fila, la hago porque no quiero decir quién soy, si supieran, diga que no quiero decir, pero si yo digo quién soy..."** , siempre en voz alta. Imaginamos que, como ni los empleados ni sus compañeros de cola le dan el gusto de preguntárselo, ella finalmente dice **quién es.** Y bueno, sigamos imaginando que si uno, como la señora de marras,

fuera hermano, por ejemplo, de un **célebre maestro estilista capilar de una altísima autoridad del Gobierno** (la más alta, bah) también amenazaría con hacer valer semejante cuña. Porque todos somos iguales ante la ley y ante las colas, pero el que está tocado por el dedo mágico del Poder no puede vivir como un anónimo ciudadano de segunda.

NADA SE PIERDE

Agenda caso Coppola

- **Jueves 28:** en Hora Clave, Samantha Farjat pero no con apellido turco sino griego;
- **Viernes 29:** en Utilísima Satelital, Natalia De Negri cocina al cabrón;
- **Domingo 1º:** en "Fútbol Deprimente", las mejores amenazas de suicidio de Diego Maradona;
- **Lunes 2:** Daniel Hadad con "El Primero con la Samantha", por el canal porno "Venus", con emisión codificada penalmente;
- **Miércoles 4:** en ATC, "La Momia" Demeli en "Titanes en el VIP", presentado por Mauro Viale del Carril (perdón por la redundancia Viale-Carril);
- **Jueves 5:** Canal 13 presenta a Natalia De Negri en "Verdad o Agente Encubierto", a las artículo 22;
- **Viernes 6:** también en Canal 13, Antonio Gasalla presenta su versión de Blanca Armentano con su personaje "Mamá Acorazada";
- **Sábado 7:** en Volver, "La Fiesta de Todos", el inolvidable film sobre una Mundial de casi 78 horas. Natalia, Samantha, Julieta (en off), "El Morsa" Espósito y elenco. Estrellas invitadas: Claudia, Diego y Ricardo Darín. Diamantes invitados: Bernasconi y un grupo Desinteligencia de la Policía bonaerense;
- **Domingo 8:** en homenaje al Día de la Ascensión de la Virgen, discurso conjunto de Samantha y Natalia en "Un Momento de Premeditación";
- **Lunes 9:** descanso de compañía y apagada de Movicomes;
- **Martes 10:** Samantha, Julieta y Natalia presentan el avance de "Tres no tan tristes gatos".

ES JUSTICIA ACLARAR

En la edición 351 de "Humor" (marzo de 1993), la intención de contribuir al esclarecimiento de la labor de la Justicia nos llevó a publicar un breve artículo que dio lugar a interpretaciones no deseadas. Aclaramos entonces que en esas líneas que motivaron una querella no hubo ánimo alguno –ni "de contrabando", agregaríamos ahora– de injuriar, calumniar, ofender o menoscabar el honor y la investidura del juez Guillermo Tiscornia. Dicho lo cual volvemos a nuestras tareas específicas, con más prudencia aún, si ello es posible.

DESAFORISMOS

- Contemplar la posibilidad de lo distinto nos enfrenta al conflicto. No contemplarla nos coloca en otro conflicto. La ventaja es que en este último caso es siempre el mismo conflicto.
- *Una vez Norma Kennedy debatió. No habló sola: habló consigo misma.*
- Las teorías son construcciones que tratan de aproximar la Realidad. Respecto de estas construcciones, la realidad es una empresa de demoliciones.
- *Los necios posibilistas son aquellos que están convencidos de que lo desconcertante existe pero muere pronto.*
- Socialmente, para ganar pertenencia hay que hacerse cada vez más ajeno a uno mismo.
- *La Ficción reconoce siempre algún escritor terrenal. La Realidad la supera, sí; y además presuntamente la escribe Dios. Luego, la pregunta es: ¿de qué vive Dios?.*

Sueltitos y al pie

• Samantha y Natalia son dos minas muy gamba. No son de las que aceptan que siempre pague el hombre, sino todo lo contrario: ellas siempre ponen.

• **Cuando mueran, los habitantes del Hemisferio Sur irán al Otro Tercer Mundo.**

• No se suministró la nómina de los políticos de renombre que aparecen en las escuchas de Coppola por la sola razón de que el Gobierno quiere terminar con las listas-sábana.

• **Natalia De Negri confiesa alguna timidez: "Tengo problemas de telecomunicación por Movicom".**

• Samantha responde a una atrapante pregunta: "¿Cómo fue mi primera vez..? Y..., fue gratis".

"Al final yo me tuve que comer el jarrón..." (Coppola)

Avisos clasificados

En los clasificados de diversos periódicos de esta Capital, dentro del rubro "Servicios Utiles para la Mujer y el Hombre", aparecieron desde que se desencadenara el Caso Coppola diversos avisos por demás sugestivos:

NATALIA

La auténtica "Chica Diego". 0-70hs. Dom/allanado. Nivel VIP. Sin DIU. Juicio de Paternidad Art. 69 bis. Tel/Escuchas: 101.

SAMANTHA

Joya. Diamante. Todas tus fantasías encubiertas. Nivel Ejecutivo. Nivel Legislativo. Nivel Judicial. Debajo del almohadón, seré tu Hadad madrina.

S A M A N T H A

La auténtica "Chica-Chiche", Mauro Viale, Grondona.

JULIETA, TU AMIGA INVISIBLE

Dpto/Priv/Sillón del Reservado de Trump´s/Bosques de Palermo/Estudios de TV, no. Tel. Dr. Bernasconi. Gelblung, abstenerse.

INTIMIDAD, IDENTIDAD RESERVADA

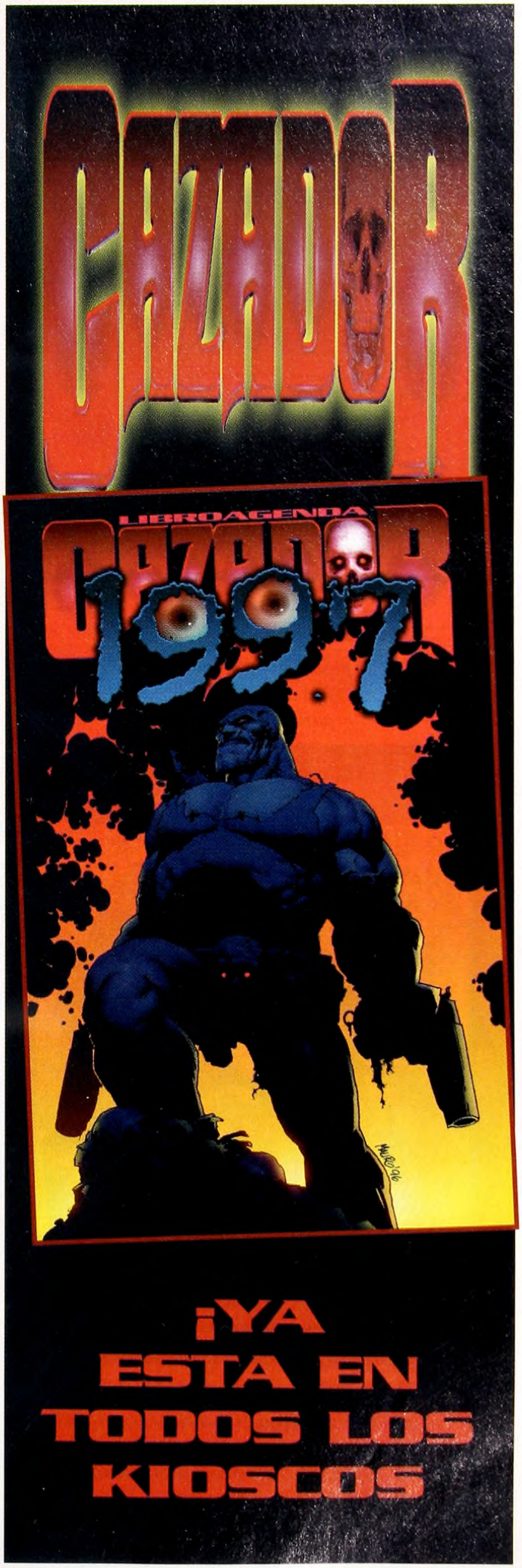
Dpto Central de Policía de Dolores. Investigador Privado.

NATALIA y SAMANTHA

Dos ex-Conejito p/vos. Para que mires, nos tocamos, nos mimamos, nos besamos, nos peleamos, nos puteamos, nos pegamos. Somos dos auténticas mass-medio-massoquistas.

SAMANTHA, NATALIA Y JULIETA

Tres enemiguitas íntimas p/vos, uds., ellos, etc. Dom/Priv. de lib. ¡Tres chicas ideales para ponerla! Avda. del Lib. al 400 grs.



HAY LLAVEROS CON ALARMA.
PERO SE PIERDEN TANTAS COSAS...

OBJETOS CON SONIDO PARA UBICARLOS RAPIDO

La tecnología del tercer milenio nos asombra: uno silba, o patalea en voz alta, y las llaves perdidas le responden. Pero uno no pierde sólo el llavero, así que habrá que ponerles alarma a otros chirimbolos. Eso sí, cuando se pierde la paciencia no hay silbido que alcance...

IDEA: CEO Y SANZ

CON EL JABON A CUATRO MANOS

Esto le pasa a usted, a mí y a 9 de cada 10 estrellas de Hollywood. ¡El bonja parlante ha llegado!

UN RECURSO HONESTO

El caso de las llaves, que motiva esta nota. Si caen plomazos a casa, su conciencia quedará en paz. "¡Perdonáme, nos quedamos encerrados!" "¡Vamos a llamar a un cerrajero!", insisten los pesados. Y bue...

LA HELADERA QUE RESPONDE

Hay ocasiones en que uno vuelve de madrugada y no ve un placard a dos metros. ¡Equipe su nevera con un trompetón de alarma!

BIROMES CON ALARMA

Esto pasa siempre: nunca hay con qué anotar. Una lapicera que responda al llamado es un gran adelanto.

La birome no responde: se quedó sin pila. Encuentre una pila de repuesto, que también tiene alarma. Pero, ¿cómo se la pone a la birome si no sabe dónde está? Y si por azar la encuentra, ¿para qué ponerle la pila?

ELLAS, SIEMPRE DESBOLADAS

Es una negación: uno pierde las facturas porque no quiere pagarlas. Las boletas que contestan evitan molestias e intereses punitorios.

EL GERENTE QUE RESPONDE

Las grandes empresas incorporan el servicio. Basta de "yo soy empleada, el jefe no está, no puede hablar con nadie, vuelva otro día..." ¡La venganza del usuario!

PATRIOTICOS

Muy apreciados mujeres y hombres de "Humor":

Hoy los trabajadores deben "someterse" a normas y obligaciones estrictas, y a veces denigrantes, para acceder a un empleo común; pero además tendrán que pasar por un período de prueba que confirme sus aptitudes, lapso que puede ser desde mensual hasta anual, en muchos casos.

No obstante, serán pocos los "privilegiados" que queden efectivos (o esclavizados) por la flexibilización laboral.

Sería justo, entonces, que muchos de nuestros "patrióticos" funcionarios dejaran de jurar por Dios y por la Patria, y se comprometieran ante el pueblo que les dio su voto y su confianza, a desempeñarse con actos honestos, dignos de esta confianza depositada en ellos, y prometer ante la ley que si así no lo hicieren, en la cárcel sus huesos se pudrieren. Sólo así será justicia.

Walter Benvenuto
Capital

ESO TE PASA POR REPARTIR VOLANTES

Mis queridos degenerados:

Tengo 40 años y mi ocupación actual es la de repartir volantes de un video condicionado (de 9 a 14); el resto de la jornada lo ocupo en la distribución de un producto de limpieza ecológico, y como si esto fuera poco, me estoy aficionando a la magia.

Pero hace alrededor de tres meses yo estaba repartiendo los volantes en Corrientes al 1300, cuando de repente uno de la brigada (policía de civil) se mostró en desacuerdo por la clase de volantes que repartía y me llevó a la 3ª (Tucumán y Paraná) por averiguación de antecedentes. Estuve retenido entre tres y cuatro horas (no recuerdo bien); lo simpático del caso es que todos los que pertenecen a la 3ª conocen el videoclub y hasta hay socios.

Lo peor todavía no llegó, porque hace alrededor de un mes y medio otro de la brigada (luego de mostrarle la credencial a una mujer que vende fichas y tarjetas telefónicas) le dijo que si no levantaba, la llevaban. Parece que no me habían visto a mí (hasta el momento no me habían dicho nada), pero no tardaron en mostrarme la credencial y uno me preguntó: "¿No sabe que no se puede hacer esto?".

Me llevaron a la 3ª; eran más o menos las 13:15 y me dejaron en libertad a la 1:35; estuve retenido alrededor de doce horas. Aclaro que yo no era el único delincuente; aparte de mí había más o menos veinte más, y los delitos eran diversos: venta de chocolates en la vía pública, venta de juguetitos de los Caballeros del Zodíaco en la calle, venta de artesanías en puestito callejero, otro tenía una mesita de fichas y tarjetas telefónicas, también un pibe de alrededor de veinte años repartiendo volantes (no sé de qué eran), un hombre mayor que yo ya había visto muchas veces y que se dedica a la reventa de entradas de teatro, un albañil que estaba en la plaza Lavalle jugando a las cartas no sé con quién (lo hacía por plata), de otros no supe. Y ahora viene el peor de todos los delincuentes, más peligroso que Al Capone y Corleone juntos: era un muchacho uruguayo desocupado que tenía entre 30 y 40 años. Aclaro que no vestía saco y corbata, pero tampoco era un linyera; su vestimenta era bien sport y estaba igualmente limpia y bien cuidada, sus modales eran corteses, pero lo pescaron con las manos en la masa: su delito fue estar sentado en la plaza Lavalle, solo, sin molestar a nadie.

A medida que iba pasando el tiempo, mi indignación iba creciendo por esa retención tan sin sentido, y hago la aclaración de que en ningún momento se me dio por llamar por teléfono a nadie; sencillamente no lo pensé. Pero todavía no llegué al centro de la cuestión. Fui a hacer la denuncia a Radio Mitre por abuso policial, ya que sé que no se puede retener a nadie más de cuatro horas por averiguación de antecedentes (yo estuve el triple). Quien me atendió en la radio (no sé quién era) contestó mi inquietud, inicialmente, con algo lógico: como ellos no me conocen, no saben si lo que yo digo es cierto o no. Seguidamente, se puso una nariz roja y redonda y agregó que tengo que ir a la comisaría a buscar una constancia de que estuve retenido ese tiempo; enseguida pensé que me vieron cara de baraja (en este caso, de sota), y supuse que no tenía mucha lógica que digamos la idea de que en la comisaría me iban a dar una constancia de que hicieron algo ilegal.

La policía depende del Ministerio del Interior, y yo escuchaba y sigo haciéndolo las audiciones "Magdalena tempranísimo" y "Hoy por hoy" con Néstor Ibarra. Siempre me gustó ver lo frontal que es Ibarra en todos los reportajes, y como más o menos seguido aparece alguna denuncia de gente del montón, llegué a creer en ellos. Siempre me llamó la atención que no censuraran ambos programas de dicha radio (hay que recordar el caso de Liliana López Foresi). Los canales 11 y 13 fueron privatizados en forma "especial"; así fueron creados los multimedios (en este caso Canal 13 –Artear–, Radio Mitre y Clarín). El Gobierno dice que

Sí a las cartas cortas, sintéticas, prolijas, en papeles lisos, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. No a las cartas kilométricas, jeroglíficas y cuadriculadas. Los anónimos son utilizados como posavasos. La dirección sigue siendo Venezuela 842 (1095), Capital.

CONTESTADOR AUTOMATICO

Esta quincena han sido galardonados con la **Gran Orden del Recortador** los siguientes nobles y lucidísimos lectores/as (suenen contrabajos, sikus y flautas de pan): **Alcides René Gallego (Capital), Felisa Broggi (Santiago del Estero), Juan Carlos Rosín (Nogoyá, Entre Ríos), Marcelo F. Giani (Colón, Entre Ríos), Rosemary Fayad (Mendoza), Fernando Oscar Tosi (Capital)** y **Carlos G. Fernández (Tigre, Buenos Aires).** Nuestras congratulaciones.

nunca hubo tanta libertad de prensa como ahora; se sabe que no es cierto. Lo que me di cuenta es que hicieron estos multimedios autorizados a hacerle al Gobierno una oposición muy fuerte para aparentar esa total libertad de prensa. Acerca de Liliana López Foresi, no sé si ahora tiene algún programa; supe de uno que no sé si está en cable o en televisión abierta, y que el horario era a las 14:00. ¿Quién va a mirar un programa de noticias a esa hora?

Claudio Rubén Jadlli
Capital

N. de la R.: Bueno, si en la comisaría tienen tele...

LA POSIBILIDAD

Queridos extraños:

Siento la necesidad de compartir con ustedes el extraordinario momento por el cual estoy pasando, una mezcla de felicidad por un lado y unas terribles ganas de que todos se enteren qué fue lo que me sucedió. El 10 de agosto de este año creí en la posibilidad.

Claro, todo suena un poco extraño. Estaba en una disco la noche anterior a la del 10 de agosto, cuando por los altoparlantes sentí mi nombre: era mi abuelo, que me llamaba para comunicarme que me tenía que realizar un estudio de sangre para saber si el riñón que había llegado era compatible conmigo. Afortunadamente fue así, y quedaron atrás tres años de diálisis y de varias complicaciones, pero ahora no quiero mirar para atrás sino para adelante, con todas las energías, y decirles que como yo hay muchos más que quieren creer en la posibilidad y está en cada uno de nosotros que esa posibilidad se haga realidad, como a mí me sucedió...

Gracias.

P.D.: Para donar los órganos acercarse a cualquier hospital o al INCUCAI (calle Ramsay 2250).

Enrique Gallo
Capital

EL CONCURSO

Amigos de "Humor":

En homenaje al fallecido escritor Miguel Briante, "Página/12" convocó al 1er Concurso de Relato 1995/1996, resultando prácticamente desierto cuando el jurado, que debía elegir diez cuentos cuyo único premio sería la publicación en "Página", eligió inexplicablemente **sólo dos, entre 1.609 presentados.**

No cabe cuestionar la elección de una obra artística por sobre otras, pero es poco digerible que no haya diez cuentos dignos de elección entre 1.609, a pesar de la estatura literaria de jurados como **Osvaldo Soriano, Tomás E. Martínez, Juan Gelman y Antonio Dal Masetto.**

Encuentro inimaginable alguna intencionalidad; quizás hubo improvisación en desmedro de organización, por parte de "Página", pero no explicar por qué no se respetaron las bases del concurso es una desconsideración hacia los 1.607 participantes restantes, y en alguna medida, hacia la memoria que quiso honrarse hermosamente, promoviendo cultura.

Con teléfono incluido "porsia...", envié dos cartas a "Página" esperando publiquen alguna, como hacen ustedes fieles a su discurso, acrecentando su credibilidad cuando alguien les señala una metida de pata. Pero "no bolas"... y eso jode, viniendo de un medio que declama transparencia y da la sensación de que le importara el lector.

Errar es humano... y bien le haría a "Página/12", por su meritoria historia, "perdonarse" brindando una explicación que, coincidiera o no con mi criterio, me quitaría –y quizás también a otros– la sensación de que subestimaron la buena fe de 1.607 personas.

Los saludo con el afecto de doce años consecutivos de recibirlos en casa a través de la revista.

Carlos P. Crosa
Quilmes (Buenos Aires)

N. de la R.: Pasamos la inquietud a la gente de "Página", quienes respondieron al lector de la siguiente manera: "El diario 'Página/12' y la Asociación Amigos de Miguel Briante, organizadores del Primer Premio de Relato 1995/96 Miguel Briante, convocamos a Antonio Dal Masetto, Juan Gelman, Tomás Eloy Martínez y Osvaldo Soriano para formar el Jurado de Selección. Si bien en las bases del concurso se sostiene que serían 10 los ganadores, fue decisión unánime del Jurado sólo seleccionar *dos* trabajos por su nivel sobresaliente. Como también lo establecen las bases, la decisión del Jurado es inapelable. Aprovechamos la oportunidad para agradecer a todos los participantes" (Carlos González, apoderado de Ediciones La Página S.A.).

ESE HUECO...

Señor director:

Por este medio quisiera hacer un aporte a la causa de la Aduana paralela.

Como, al parecer, nadie ha visto los miles de contenedores con mercadería de contrabando entrados al país, quisiera dar una pista: ¿alguien se ha asomado a ese hueco que está detrás de la Casa Rosada, y que dicen que es la Aduana vieja, a ver si hay algún tipo detrás de una ventanilla?

Como en esa zona hay muchos túneles, no sería extraño que dichos contenedores hayan entrado por allí.

Héctor J. Gabba
Bernal (Buenos Aires)

PARA "AMBITO FINANCIERO" CUNDEN LA ALEGRIA Y LA BASURA POR LAS CALLES

ARGENTINA POT A LA

Duhalde junta lúmpenes de a $ 20 por cabeza. Cavallo quiere acabar con Menem. El Gobierno manipula estadísticas para aguantar hasta abril. Y el país marcha alegremente a la Edad Media.

Por primera vez desde la guerra civil de 1820/1859, **los argentinos carecen de proyectos y esperanzas.** El menemismo y sus medios dicen que han vuelto el consumo y la alegría a las ciudades... porque hoy se tira más basura que en tiempos de Alfonsín.

Parece joda, pero no lo es: cuando un Estado se torna "bobo" y deja de ser árbitro, hasta la bajada de línea más absurda puede tener efecto. Al menos, como en este caso, en la especulación bursátil. Además, el mundo ha entrado en una fase volátil, **se pierden conquistas sociales logradas trabajosamente en los últimos dos siglos y la cháchara de mercado lo satura todo.**

Empecemos por los países en sí. En el orden actual, el peso de un Estado se define por desarrollo técnico, tamaño social y geográfico. La economía está en el segundo factor. Pero, como *"Estado es el espacio donde se ejerce soberanía* –explica el italiano Furio Colombo–, *colonias y países subordinados política o económicamente no cuentan".*

¿CUAL MILENIO?

Por tanto, las potencias al borde del siglo XXI serían sólo Estados Unidos, Rusia, India, China, Brasil, Japón (poco territorio pero un vero imperio económico) y la Unión Europea. Ahí, de paso, la globalización ya hace crisis y puede generar un poscapitalismo periférico que apunte más al primer milenio que al tercero.

En **Documenti su il nuovo medioevo,** Colombo plantea una tesis inquietante: *"Si la economía prosperase sin trabas ni contralores, a través de vínculos cerrados entre banca, producción y tecnología, el consenso ciudadano dejaría de ser necesario. Entonces, esas concentraciones de poder eludirían controles jurídicos y políticos".*

¿No se parece esto al Perú de Alberto Fujimori o la Argentina de Carlos Menem? Sigamos. *"Semejantes feudos, sin árbitros que defiendan el interés común, desequilibrarían las sociedades o, bien, las quebrarían en compartimentos estancos. Inevitablemente, surgirían conflictos que los usufructuarios del nuevo orden tacharían de subversivos."*

Con el tiempo, empero, "se aprovecharía esa violencia para vaciar instituciones y gobiernos". Cada grupo de poder, entonces, se retiraría a espacios blindados –cuyo modelo es Crystal City, edificada cerca de Washington en 1962–, con policía propia. *"En las zonas abiertas medrarían jueces, militares, burgueses arruinados, administradores públicos y una creciente masa en pos de referencias, ilusiones o, sencillamente, sobrevivencia."*

Sigue sonando terriblemente familiar ¿no? La vieja sociedad, excluida del poder, vivirá en *"un nuevo Medioevo, poblado de rebeldes, monjes, magos, pobres y marginales rondando los castillos donde se habrá instalado el poder de facto".*

Esos bloques *"interactuarán en función de sus intereses. El resto se abandonará a gobiernos locales sin fuerza, manejados a distancia, en países abiertos a conflictos y operaciones de todo tipo".*

EL NUEVO ORDEN

Si el párrafo anterior incluyese la megaespeculación financiera como parte del poder fáctico, la prognosis de Colombo y su colega Francesco Alberoni encajaría de maravillas en la coyuntura internacional de este momento.

Ahora bien, cuando se redactaron ambos trabajos –1972– había signos de medievalización en la periferia y en áreas que, hoy, son economías emergentes. Pero aún no surgía la III globalización capitalista que, técnicamente, data de 1973 y recién se hace ostensible en el crac de 1987.

Una vez en marcha la nueva Edad Media, ¿qué será del comercio, el consumo, los núcleos urbanos e industriales, la ciencia, la cultura?... Además, ¿qué harán soldados y policías excluidos de las guardias privadas? ¿Seguirán peleando contra rebeldes en nombre de Estados huecos, dislocados por el nuevo orden?

México, la ex Yugoslavia, Africa Central, Colombia, Perú, Argentina y Venezuela corresponden, en grado distinto, a esa descripción. No en 1972, claro, sino 25 años más tarde. Una generación, apenas una generación.

Vastas franjas sociales *"quedarán al margen. Los barrios obreros y de*

POR ENRIQUE KEDINGER

ENCIA, RUMBO EDAD MEDIA

clase media baja, con sus miedos y violencias, languidecerán en extramuros" (Colombo). A su vez, "la autonomía de las concentraciones económicas hará tributarios a los países periféricos, y tornará arbitrario el desarrollo" (Nigel Calder, "Technopolis", 1969).

En cuanto a la propiedad, esa otra base del capitalismo, Colombo preveía *"su regresión al nivel más bajo de costos, es decir las personas mismas y su vida"*. Más o menos, el experimento en España de Armando Caro Figueroa –oriundo de Salta, una sociedad precapitalista y feudal–, quien hoy lo traslada a la Argentina: **reducir el capital humano a simple componente del valor agregado.** Como hacía Stalin, bah.

POR CASA, TODO BIEN

No hay que mirar lejos para descubrir que la Edad Media poscapitalista es un hecho. En Brasil *"prosperan bandas armadas, entre ellas la propia policía, creando zonas sin ley mientras indios y favelados resisten del mismo modo"*. ¡Y esto lo consignaba Colombo en 1972!...

En 1996, todo eso es presente continuo. La miseria se debate en las tribunas del Primer Mundo donde, por ejemplo, Carlos Ruckauf, vicepresidente de un régimen regresivo que fomenta la miseria como instrumento de ajuste y control social, denuncia a Zaire, cuyo monarca, Mobutu Sese Seko, guarda en Suiza U$S 3.300 millones. Monto que sobra para una campaña de salud y alimentación en el Este, despedazado por guerras étnicas.

¿Y por casa? Bárbaro. "Hay unos U$S 50.000 millones en el mundo, dinero de argentinos que no reinvierten en su país. Eso cubriría el déficit de ahorro interno que fomenta deuda, insolvencia y desempleo." Lo dice el financista William Pettis (Hamilton Arbitrage Fund y Universidad de Columbia).

Sí. Gobierno, potentados y timberos argentinos obran como barones medievales. El país se parece cada día más a Colombia y, en efecto, la basura ahoga a la sociedad. Especialmente la que destilan ciertos medios.

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

DESEMPAQUE... ¡Y VIVA!, COMO DECIA "SELECCIONES"

UNA DIVERSION GRATIS: HACERSE EL BOLA

La crisis está aquí, desde hace tiempo y para quedarse. Todo el mundo anda abatido y con el humor por el piso. Bueno, entonces tómelo como una amarga revancha: ¡hágase el bola divertido! ¡Déles un cachetazo a los convencionalismos! ¡Sea creativo y haga cosas insólitas! ¡Asuste al burgués!, si no con la revolución, al menos con locuras inofensivas. Pero como vemos que usted no es muy creativo, acá le damos una serie de gags que rompen el molde. ¡Vamos, otra vida es posible!

POR GRONDONA WHITE Y SANZ (CAROTA Y NARIZOZO)

EL LOCO DE LA PAJITA

*Después de pedir un helado monumental, **¿para qué quiere éste una pajita?, se sorprenderán todos.** Y si no se sorprenden, bueno, quiere decir que la gente está muy mal...*

EL BOLASTRO DEL CHANGUITO

*Si su mujer le hace pata, complete el chiste con algún berrinche o saboreando un chupetín. **Su día habrá cambiado totalmente.** ¡Y barato!*

HABLE POR LA LATITA, CHUPE EL MOVICOM

En plena City, en el momento de más nerviosismo. ¡Inicie otra vida, haga como Richard Gere en ***"Mujer bonita"****!*

CHISTE VIEJO, VIDA NUEVA

¡Anímese, desacartónese! O arriésguese, porque su veta graciosa le hará ganar nuevos amigos, ***o recibir un trompis en plena nariz.***

HAGASE EL PAPA

Ingredientes: *amigos tan jodones –o tan pavotes– como usted. Un auto con ventana en el techo. Nociones de latín. Y sobre todo,* ***¡pensar en positivo, como dice Soldán!*** *¡Sonría, le tirarán de todo!*

EL REBELDE ANTIÑOQUI

Se caerán todos de espaldas ***y hasta llamarán a las radios.*** *En pleno frenesí de la cola de fanáticos que cumplen con el rito místico, usted pide... ¡oh, ídolo!*

LOS NIÑOS CANTORES DEL SUBTE

Cantores y boludones, si quiere. ***Pero, un día de vida es vida...*** *Los molinetes, fíjese, marcan cada pasajero que entra. El chiste está cantado. ¡Y se sentirá mejor!*

NI A BENNY HILL SE LE OCURRIO

Esta es complicada. Suba al bondi con un vasito escondido. Ponga las monedas, sacuda el aparato... ***¡y largue su bomba de ingenio!*** *Luego baje, porque la gente está muy amarga...*

INVESTIGACION SOBRE EL SENADOR ALASINO: ENTREVISTA A DANIEL ENZ

TENIA 126.000 PESOS, AHORA 2.800.000...

Nuevas ramificaciones en el caso de posible enriquecimiento ilícito de Augusto Alasino: ahora las investigaciones se extienden a sus dos primos hermanos, Eduardo y Pablo Cinto. Al primero se le descubrieron movimientos bancarios mensuales por 300.000 dólares, mientras que el segundo, de 32 años, posee un patrimonio en el Banco de Galicia de 3 millones de dólares que nadie sabe de dónde salieron. ***Humor*** *viajó hasta Paraná para hablar del tema con Daniel Enz, director de la revista entrerriana "Análisis", que arrancó con el tema.*

Cómo comienza su investigación sobre Alasino?

–De ninguna manera se trató de algo pensado; lo aclaro porque hace poco tiempo "Ambito Financiero" dijo que se trataba de un complot de prensa en donde estábamos nosotros, "Página/12" y "Clarín". Un día se acercó una lectora de la revista "Análisis", en Concordia, y nos preguntó si conocíamos la casa que Alasino estaba construyendo allí. "Vayan, se van a llevar una sorpresa", nos dijo. Hay una anécdota increíble: "Análisis" sale todos los jueves, y el día anterior a que se publicara la primera nota, Alasino, en su condición de constituyente, me envió de regalo una Constitución Argentina, con mi nombre labrado en la tapa. También les mandó lo mismo a otros periodistas de Entre Ríos, pero al principio pensé que tenía algo que ver con la investigación.

–¿Qué pasó después?

–Ni bien vimos la casa nos dimos cuenta de que había algo raro. Convoqué a arquitectos y a ingenieros y preguntamos a inmobiliarias de Concordia y Paraná. La inversión allí es de por lo menos 700.000 dólares, en 15.000 metros cuadrados de propiedad, además de la pileta de natación; incluso está proyectada la construcción de un lago artificial. Tal vez Alasino se inspire en Urquiza, que en el Palacio San José mandó crear un lago para que su hija paseara por allí todas las tardes. No se entiende cómo el senador, con una dieta de 6.000 dólares, puede hacer semejante ostentación de bienes.

–El dice que no es lo único que cobra.

–Sí, dice que gana plata ejerciendo su profesión de abogado, pero la Ley

El senador menemista: ¿agobiado por las denuncias en su contra?

4.109 del 10 de mayo de 1956 del Colegio de Abogados y Procuradores de Entre Ríos, en su artículo 30, establece que los legisladores nacionales o provinciales no podrán ejercer la profesión de abogado "por incompatibilidad temporaria y relativa". Tampoco pueden participar "en gestiones administrativas o en donde los particulares tengan intereses encontrados con el Fisco o la Administración Pública". Alasino desde el '87 fue legislador o funcionario nacional, en la órbita de Adelina de Viola, así que su profesión es incompatible con lo que hace actualmente. Por otro lado explicó que gana dinero por sus trabajos en la actividad citrícola. Lo que hay que saber es que aquí, en la provincia, esa actividad fue declarada en estado de emergencia por la enorme crisis que la envuelve.

–¿Es tanto el "amor" del senador por los caballos de carrera?

–Sí, ha hecho una gran inversión en caballos de carrera. Tiene desde el '92 un haras llamado "El Triunfo", a 15 kilómetros de Concordia, valuado en 250.000 dólares, con 20 boxes calefaccionados y refrigerados al mejor estilo del Hipódromo de San Isidro, y por lo menos diez caballos de buena sangre en ese hipódromo, que cuestan entre 10.000 y 20.000 dólares cada uno. A eso habría que sumarle los gastos de alquiler de pabellones, pago de sueldos y mantenimiento de los animales. Además es dueño del haras "El Trompo", también en Concordia; una vez apareció allí con seis caballos de origen árabe valuados en 60.000 dólares

NOTA: DANIEL ENZETTI FOTOS: GUSTAVO GERMANO

cada uno, a los cuales les mandó hacer frenteras de plata para la cabeza que le costaron 4.500 dólares por unidad, con el escudo de Entre Ríos tallado a mano. Estamos frente a una persona que tuvo un crecimiento económico infernal en los últimos tiempos.

–Otra de las cosas que dijo es que la famosa casa la levantó con un crédito.

–Bueno, eso también lo acabamos de averiguar. Un crédito bancario cubre, a lo sumo, el 75 por ciento de la propiedad. Si la casa le cuesta 400.000 dólares, como él dijo, debe entenderse que el préstamo fue de 300.000. Al 12 por ciento de interés anual, con el sistema francés y a 15 años de plazo, Alasino tendría que pagar una cuota de 3.600 pesos mensuales, sin contar los seguros e impuestos correspondientes. Es decir, tendría que justificar ingresos mensuales no menores a 11.000 pesos, porque la cuota debería representar el cuarenta por ciento de su sueldo. Y estamos hablando, siempre suponiendo que haya conseguido ese crédito, de las mejores condiciones de préstamo. Porque si el interés fuera más alto, y el plazo de pago menor, debería justificar un sueldo mucho mayor a los 11.000 dólares por mes. Pero al valor de la casa hay que sumar otras cosas, hablando de un predio de 15.000 metros cuadrados: circuito cerrado de televisión y vigilancia para seguridad (20.000 dólares), cuidado de parques y pileta, seguros, sueldos de personal... Nos da un monto de 2.000 dólares por mes, sólo para mantener la casa en pie.

–Aparentemente, el senador optó en estos días por ir desprendiéndose de la mayor cantidad de bienes posible, para no agrandar el escándalo.

–Sí. Además del famoso auto BMW y el departamento, sabemos que recientemente se desprendió de algunos caballos de carrera. Seguramente hubo algunos otros traspasos que todavía no conocemos.

La casa de Alasino, valuada en 700.000 dólares.

–¿Cómo fue la historia del auto?

–Alasino se presentó espontáneamente ante un juez de Concordia, reconociendo que el BMW era de su propiedad. Después de eso lo vende, al mes y medio. Al principio se dijo que el senador se lo había vendido a un empleado suyo en la Legislatura, llamado Horacio Rivas, pero el mismo Rivas aclaró luego que en realidad su jefe le había encomendado a él vendérselo a otra persona. Alasino dice que el auto lo tiene alguien de la localidad de Avellaneda, pero nosotros creemos que en realidad el nuevo dueño es de la Capital Federal.

–Un tema que no es analizado en la Capital: ¿cuál es la actitud de Alasino en su provincia, en estos días?

–Pasaron varias cosas dignas de destacar, y que nadie reflejó hasta ahora. Ni bien saltó lo de sus bienes, algunos en Concordia hasta propusieron ir hasta la casa e incendiarla. Imagináte, es una ciudad de 100.000 habitantes que tiene por lo menos un 35 por ciento de desocupación. Hace algunos días ocurrió algo increíble: participó de un acto junto al gobernador provincial y el intendente de Concordia, donde él mismo, en nombre del Senado de la Nación, entregó subsidios por 700.000

LO PRIMERO ES LA FAMILIA

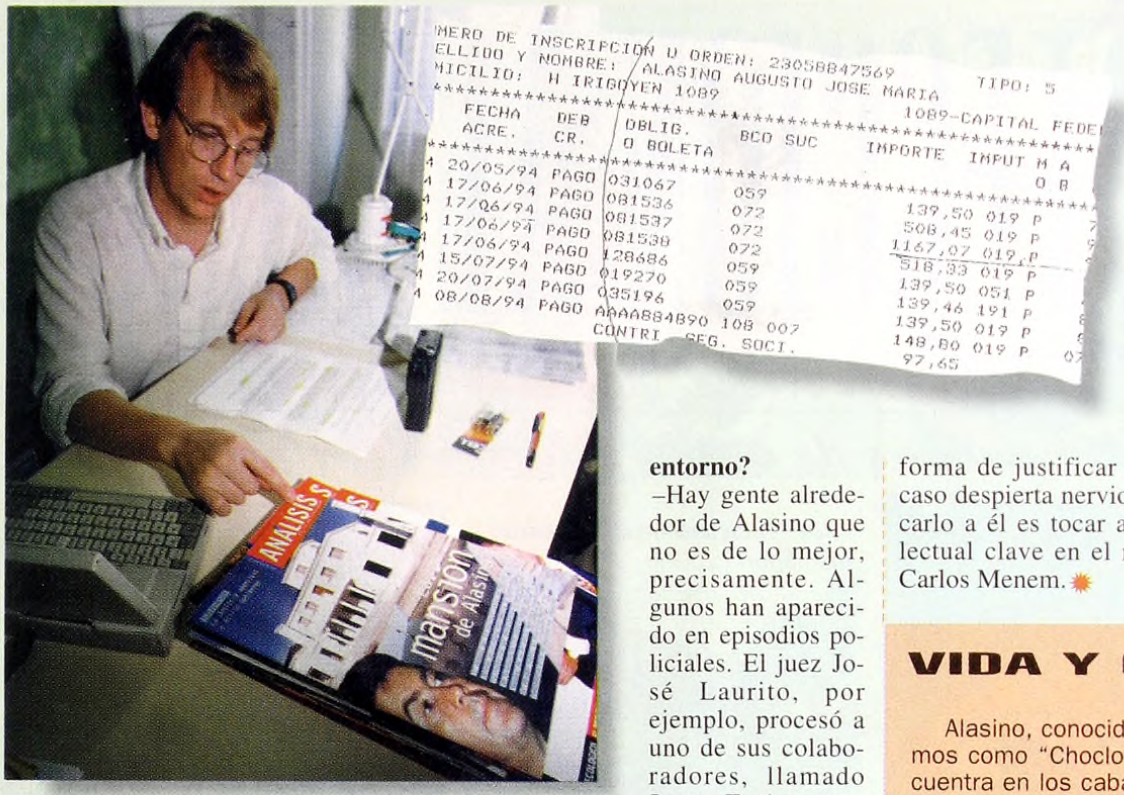
Según algunos trascendidos judiciales, la "anécdota" del famoso BMW de Alasino podría ramificarse en hechos donde estarían involucrados sus familiares. Horacio Rivas, el empleado que al principio apareció como el supuesto comprador del auto (ver nota), vive en la ciudad de Gualeguaychú, y comenzó su carrera de secretario a las órdenes del diputado nacional Emilio Martínez Garbino. Alasino le dio trabajo después, siguiendo las recomendaciones que a favor de Rivas le hizo al senador su primo hermano, Eduardo Cinto.

Y aquí viene lo extraño, que seguramente explotará en los próximos días. Ciertas investigaciones descubrieron un movimiento bancario de 300.000 dólares mensuales en la cuenta del tal Cinto, operaciones que nadie sabe de dónde surgen.

Pero eso no es todo, y el árbol genealógico del legislador no se tala así nomás. Existe otro familiar suyo, también de apellido Cinto (Pablo), que vive en la ciudad de Nogoyá y tiene 32 años. El muchacho no despertaría sospechas si no fuera por una carpeta de bienes personales presentada y archivada en el Banco de Galicia, donde su patrimonio asciende a más de 3.000.000 de dólares.

"Yo no juzgo esa ostentación –dice Enz–, pero me gustaría que la Justicia investigara de dónde los familiares de Alasino sacaron ese dinero. Aquí hay que ver si esta gente no tuvo semejante crecimiento económico a partir de la figura del senador."

La revista paranaense "Análisis" consigna, en relación al tema, que "sus parientes directos, los Cinto de Gualeguaychú, demostraron un importante crecimiento económico en los últimos tiempos. Por ello fue que se lanzaron de lleno a la compra de la ex aceitera Cadepa, de Paraná, adquirida en 1.200.000 dólares, a través del grupo Alsel (Alimentos Seleccionados). Uno de los hombres más interesados en la reactivación de la fábrica fue el senador nacional Héctor Maya, oriundo de Gualeguaychú..."



Daniel Enz: "Alasino no tiene cómo justificar sus bienes".

El impuesto a los bienes personales de Alasino no corresponde a su patrimonio real.

dólares. Dio 200.000 dólares a Cáritas, 50.000 dólares a los Bomberos Voluntarios, 250.000 dólares para la reconstrucción del cine Odeón, de Concordia, 50.000 dólares a la escuela San José de Calasanz, 130.000 dólares a la Municipalidad local, y 50.000 dólares para el denominado Plan Social de la misma comuna. La entrega de subsidios, a partir de ese momento, fue una constante en la vida de Alasino. Ocurre hasta hoy, y ya hemos perdido la cuenta del dinero que donó, para amortiguar todo lo que se le venía y la propia investigación de su patrimonio.

–¿Quiénes son los que están en su entorno?

–Hay gente alrededor de Alasino que no es de lo mejor, precisamente. Algunos han aparecido en episodios policiales. El juez José Laurito, por ejemplo, procesó a uno de sus colaboradores, llamado Jorge Trabas, por tenencia de cocaína. Alasino tiene una patota, gente pesada, y en Concordia la hace sentir.

–¿Cómo fueron las amenazas que recibió a partir de esto?

–Presiones hubo varias. A mí me reprodujeron, con lujo de detalles, conversaciones enteras que tuve por teléfono con amigos, familiares y gente conocida desde mi casa. Además de los teléfonos pinchados, las mismas presiones recibieron los que hicieron algunas presentaciones judiciales en contra del senador. Eso significó que el tema se apaciguara, porque le metieron miedo a la gente. Aquí hay algo claro: Alasino no tiene forma de justificar sus bienes, y su caso despierta nerviosismo porque tocarlo a él es tocar a una figura intelectual clave en el riñón político de Carlos Menem.

EL ARCON DEL SENADOR

Los bienes del senador Augusto Alasino, que cobra mensualmente una dieta de aproximadamente 6.000 dólares, serían éstos:

En Concordia:

- Residencia en la calle Chajarí 1952: 700.000 dólares.
- Departamento en Catamarca 20: 100.000 dólares.
- Estudio jurídico en Yrigoyen 730: 60.000 dólares.
- Haras de 230 hectáreas: 350.000 dólares.
- 6 caballos árabes: 360.000 dólares.
- Quinta San Vicente (80 hectáreas): 300.000 dólares.
- Plantación de Eucaliptus (72 hectáreas): 144.000 dólares.
- Establecimiento de reproducción de caballos: 20.000 dólares.
- Auto BMW 325 (vendido): 65.000 dólares.
- Lancha 2 motores de origen estadounidense: 50.000 dólares.
- Camioneta modelo '93: 15.000 dólares.
- Otro inmueble menor: 20.000 dólares.

En Capital Federal:

- Dos departamentos en la avenida Coronel Díaz (1845 y 1846): 350.000 dólares.

En Paraná:

- Un departamento en el Edificio Oro (San Martín y Carbó): 90.000 dólares.

Total: 2.824.000 dólares.

VIDA Y OBRA

Alasino, conocido por sus íntimos como "Choclo", no sólo encuentra en los caballos caros de carrera momentos de placer. También suele descansar en Las Leñas, y de vez en cuando organiza grandes fiestas como la de su segundo casamiento en el haras El Triunfo.

El expediente que lleva adelante el juez federal subrogante de Concepción del Uruguay, José Laurito (fiscal María de los Milagros Squivo) tiene 388 fojas, para las que en los últimos dos meses se pidieron pruebas documentales a numerosos bancos, DGI y colegios de abogados. Además de haber transferido el famoso auto BMW y un departamento en la Capital Federal, no se descarta que el senador haya efectuado el traspaso de otros bienes a favor de su hermano Carlos María, alguien que ocupó varios cargos públicos desde que Alasino llegó a la diputación nacional por Entre Ríos, en 1987.

De acuerdo a una investigación paralela, Alasino pagó por Impuesto a los Bienes Personales ante la DGI, al 31 de diciembre de 1994, el equivalente a un patrimonio personal de 126.246 pesos. El impuesto fue de 1.197,30 pesos. Por Ganancias (rentas gravadas) abonó sólo 560,16 pesos. El legislador tendrá que demostrar, entonces, de qué manera acrecentó su patrimonio que, en dos años, llegó a más de dos millones de dólares.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Figuritas de antes, figurones de hoy"

Por un lado es lindo que se haya globalizado esto también, así todos los chicos del mundo juegan a lo mismo.

Pero, ¿qué pasa con los ídolos de hoy que tienen hambre de cartón?

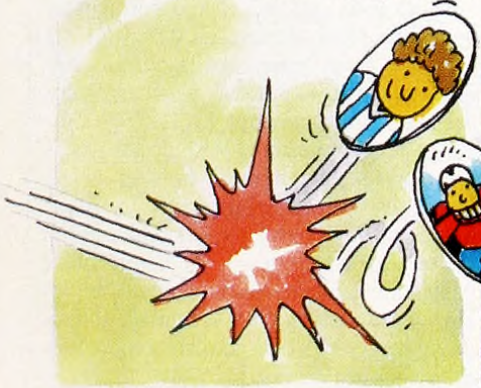
¿O no merecen ser figu los melli de Gimnasia?

¿El Mono, el de Boca?

¿El Enzo millonario?

¿O el Diego de siempre?

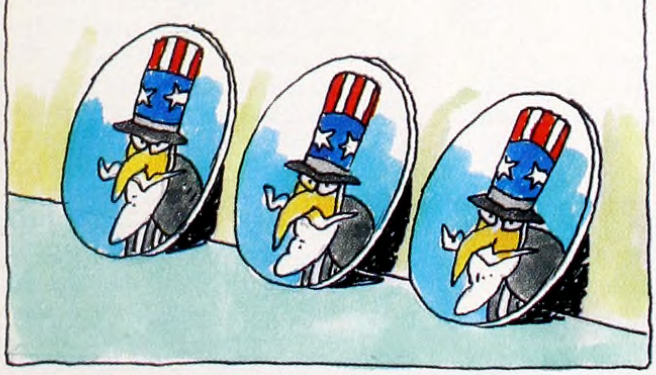
¿Se imaginan al Mago Capria hecho figurita volteando un "espejito" de los Power Rangers?



¡Apúrense, editores, antes de que se retire Palmita de Central!

Antes de que los de afuera, más que "taparnos", nos ahoguen.

Antes de que los "espejitos" sean sólo de colores.



Antes de que el "puchero" sea olla popular.

NOAM CHOMSKY, LINGÜISTA Y PENSADOR

EL MECANISMO

Según el prestigioso lingüista norteamericano Noam Chomsky –quien visitó nuestro país días atrás– la técnica de control de los gobiernos es la propaganda. La información, o desinformación, es en los países democráticos el equivalente a la violencia en los países bajo regímenes autoritarios. Chomsky desgranó sus agudas observaciones en varias conferencias y charlas que presentó en la ciudad de Buenos Aires. Algunas de sus ideas –dulces perlas de alimento al ejercicio de pensar– merecen ser anotadas y atesoradas en un lugar seguro de nuestro escritorio.

EL CAMBIO

• La razón por la cual las cosas cambian es porque mucha gente trabaja todo el tiempo. Trabajan en sus barrios, en sus oficinas, y construyen las bases de movimientos populares que crean los cambios. Esa es la forma en que las cosas cambiaron en la historia. El problema es que los libros de historia presentan una imagen falsa del pasado. La historia nos habla de los héroes, George Washington, Martin Luther King, etcétera, pero en realidad éstos trascienden porque hubo muchos, muchos otros hombres que trabajaron anónimamente, hombres que fueron muertos, o sus nombres olvidados.

• La sociedad industrial moderna ha desarrollado una estructura donde el motor de acción es la ganancia material individual. Se sabe desde hace tiempo que una sociedad basada en este principio se autodestruye con los años, y que sólo puede persistir en la senda hacia la destrucción, autoengañándose. A esta altura de la historia, o bien la población toma el control de su propio destino y se ocupa de los intereses comunitarios, guiados por valores de solidaridad, consideración y preocupación por el otro, o de otra forma no habrá destino para control de nadie. Cuando una "clase especial" ocupa la posición de autoridad, va a generar una política que le sea útil, que le sirva. La pregunta es si la élite privilegiada debe dominar la comunicación masiva, y si deben usar este poder en la forma en que lo hacen: imponiendo ilusiones necesarias y manipulando la mayoría ingenua para quitarlos de la arena política.

EL OCHENTA POR CIENTO, ¡FUERA!

• Existen medios de comunicación que están dirigidos al 80% de la población con el propósito de distraer, y de adormecer el cerebro. Para esto se fomenta que vean los partidos de fútbol y se preocupen por los nacimientos de quintillizos y ese tipo de noticias; el punto es sacarlos del área donde se cocinan las cosas que realmente importan. Para eso es primordial reducirles la capacidad de pensar. El deporte es otro de los ejemplos del sistema de adoctrinamiento, porque ofrece a la gente algo a lo cual prestar atención; me impresiona la cantidad de inteligencia que es utilizada por la gente sobre temas de deportes. Y la prensa hace mucho para fomentar esto. Recuerdo cuando estaba en la secundaria y me pregunté: ¿por qué me importa tanto que el equipo de fútbol de mi colegio gane el campeonato? No soy amigo de ninguno de los jugadores, no los conozco, ¿por qué estoy haciendo fuerza por ellos? ¡No tiene ningún sentido! Pero el punto es que sí lo tiene, porque es una forma de fomentar "actitudes irracionales de sumisión a la autoridad", "cohesión grupal detrás de elementos de liderazgo". Es, en realidad, entrenamiento en "respaldo irracional".

• Una forma de estudiar la objetividad de los medios es encontrar ejemplos comparativos. Existen en el mundo atrocidades y abusos de un extremo al otro del arco iris político o ideológico. Algunos son cometidos por países que podrían ser rotulados como los "enemigos oficiales" o "los malos", y otros por países amigos o favoritos –o el mismo país que uno habita–: "los buenos". La pregunta es si los medios de comunicación masiva aceptan el punto de vista oficial o si encuadran y plantean las mismas preguntas para uno y otro caso, como haría cualquier observador honesto y objetivo. Por ejemplo, el gran acto de genocidio en tiempos modernos fue, por lejos, el perpetrado por Pol Pot, el líder del Khmer Rouge en Camboya entre 1975 y 1978. Por otro lado, en esa misma época Indonesia invadió Timor del Este, una ex colonia portuguesa, 400 kilómetros al norte de Australia. La Iglesia y otras fuentes estiman que 200 mil personas fueron masacradas en Timor del Este con la ayuda de los Estados Unidos, que proveyeron el 90% de las armas a Indonesia. Luego de la invasión, el envío de armas fue incrementado. La administración del presidente Carter aumentó las ventas a Indonesia, igual que otros países occidentales como Canadá, Inglaterra y Holanda; todos estaban allí tratando de hacer una venta (no hay ningún tipo de preocupación por los países de Occidente con respecto a la agresión, atrocidades o violación de los derechos humanos si existe una ganancia por hacerse). Si comparamos lo que se escribió sobre uno y otro caso en el "New York Times" vemos que en total se publicaron 175 centímetros de columna sobre Timor del Este; para el tema de Camboya, en cambio, se publicaron 2.940 centímetros de columna escrita. El punto aquí es que una de las atrocidades (Khmer Rouge en Camboya) fue cometida por los "malos"; en cambio, las otras (Indonesia en Timor del Este) fueron cometidas por los "buenos". La diferencia en cuanto a cantidad de información entre uno y otro caso es abismal.

DE LA DESINFORMACION

LA TRAMPA DE LO CONCISO

• En la televisión el tiempo es muy importante; se debe redondear una idea entre dos comerciales, concisión es la clave. Seiscientas palabras, eso es todo. Pero la trampa de lo conciso es que sólo pueden repetirse pensamientos convencionales. Suponga que yo voy a un programa de TV y digo algo convencional como "Gaddafi es un terrorista, Khomeini es un asesino, etcétera": no necesito ningún tipo de evidencia, todo el mundo asentiría. Pero suponga que digo algo que no es simplemente regurgitar ideas convencionales, sino algo inesperado y polémico como: "las operaciones terroristas internacionales más importantes del mundo se planean en Washington" o "los Estados Unidos invadieron Vietnam del Sur impunemente" o "los mejores líderes políticos son aquellos que son haraganes y corruptos" o "si las leyes de Nüremberg fueran aplicadas, todos los presidentes norteamericanos de la posguerra deberían ser colgados" o "la Biblia es probablemente el libro más genocida del planeta" o "educación es el sistema para imponer ignorancia". Quien escuche esto, por lógica querrá saber en qué me baso, cómo llego a semejante idea. Y para ello se necesita presentar mucha evidencia, porque son comentarios muy polémicos. Pero no se puede presentar evidencia y ser conciso al mismo tiempo. Aquí está la "genialidad" de esta estructura de contención.

EL CONTROL DEL PENSAMIENTO

• En un gobierno totalitario o militar no importa lo que la gente piense, porque el Estado tiene un garrote y puede controlarlos. Pero cuando el Estado pierde el bastón y la voz de la gente puede ser escuchada, ésta se vuelve curiosa y arrogante y puede no tener la humildad de someterse a una regla civil. Entonces tienen que controlar lo que se piensa. Y la forma de hacerlo es a través de lo que en los Estados más honestos se denomina "propaganda oficial", "fabricación de consentimiento" y "creación de ilusiones necesarias": formas de marginalizar al público general en un estado de apatía, para mantenerlo en curso, dócil y bajo control.

EL MODELO DE PROPAGANDA

• Los grandes medios de comunicación, como el "New York Times", el "Washington Post" o las grandes cadenas de TV como la NBC, son los que establecen el "organigrama principal". Seleccionan los tópicos de información, distribuyen interés, enfatizan, encuadran los temas, filtran información y delimitan los debates. Los medios determinan, seleccionan, dan forma, controlan y restringen, para servir los intereses de los grupos de una élite dominante de la sociedad.

• Las grandes empresas de medios de comunicación son como cualquier otro negocio: tienen un producto que vender en un mercado, y el mercado son los avisadores: otras empresas. Los avisadores, y no la audiencia, mantienen vivos a los medios. Y como los medios son manejados por una élite, necesitan vender un buen producto que eleve la tarifa de avisos. Se puede deducir que a través de los medios masivos de comunicación se "fabrica" una imagen y percepción del mundo que satisface las necesidades, los intereses y las percepciones de los vendedores, de los compradores y del producto.

"Hay dos objetivos para la propaganda, uno es el llamado "la clase política": un 20% de la población que está educada a nivel terciario, articulados, que toman alguna clase de decisiones relativamente importantes y tienen vida social. En este grupo entran los gerentes de empresas, gerentes culturales –profesores– escritores, etcétera. El consentimiento de este grupo es crucial: éste es un grupo que debe ser adoctrinado. Luego hay un 80% de la población cuya función principal es acatar órdenes sin pensar y sin prestar atención. Estos últimos son los que usualmente pagan los costos."

Noam Chomsky: "La historia norteamericana no es del todo bella. Llegamos aquí porque 10 millones de aborígenes fueron aniquilados y todavía no hemos reconocido ese genocidio".

En 1957 Chomsky publicó un libro titulado "Estructuras sintácticas". Así comenzó lo que luego se llamaría "La revolución lingüística de Chomsky". Prestigioso profesor del Massachussets Institute of Technology de los Estados Unidos, propuso nuevas formas de ver la estructura del lenguaje y elaboró reglas gramaticales universales de las que –según él– parten las distintas lenguas. Más tarde dijo que estas estructuras gramaticales están "programadas" en la información genética de los seres humanos; esto explicaría la sorprendente facilidad que los niños poseen para aprender las reglas generales del lenguaje, sin importar lo complicadas que sean.

Desde los años '60 Chomsky ha sido la voz de un grupo muy característico de intelectuales. Se ha vuelto muy impopular en ciertos sectores al criticar la política norteamericana, los servicios de inteligencia y las manipulaciones de los medios.

POR PABLO KIRYLUK

página revulsiva

el Peite Ilustrado

• Ilusión marinera •

por Carlos Nine

Qué curioso. Nunca había visto un viejo marino de aspecto tan ambiguo y dulzón. Su barba, nívea de tan blanca, refulgía en la suave penumbra del bar. Se sentó en una mesita junto al ventanal y pidió una granadina con maníes y palitos salados. Gastaba un raído traje marinero y la gorra correspondiente. Tenía la piel curtida por el salitre, el sol, y la soledad. Tomaba su bebida lentamente, paladeándola con fruición. ¿Cómo alguien podía disfrutar esa mierda?

Extrajo una pipa de cazoleta plateada, la cargó de aromático tabaco, y la encendió. Soltó una primera bocanada y chasqueó la lengua con disgusto. Abrió la tapita nuevamente e introdujo algunos maníes y palitos. Chupó otra vez y la satisfacción iluminó su cara. Los hilos de humo azul ascendían hacia el techo alto y oscuro, dibujando en forma casi perfecta una flota de veleros. Increíble. Obviamente era un ser bastante especial. Sus manos aleteaban sobre el vaso y los platitos con delicadeza cuasi femenina, y esto me producía una sensación de extrañeza y desasosiego.

Volví a la lectura de "Nelson Ferreyra Bollini Pratt, ¿un rioplatense olvidado?", biografía de un supuesto aviador uruguayo que habría sido el primero en unir Europa y América del Sur, y que nadie conocía. Era muy divertido. Estaba a punto de soltar una carcajada al tropezar con la frase "garra charrúa", cuando la puerta del bar se abrió. ¡Eran los hermanos Sureda, maravillosos compositores de "Ilusión marina", "Volvió la princesita", "Nido de amor", "Ronda del querer" y otros valsecitos de éxito asombroso! Miraban tratando de acostumbrarse a la penumbra del bar. Divisaron a Víctor y le hicieron un gesto afable. Luego, uno de ellos, Antonio, descubrió al viejo y caminaron hasta su mesa. Se estrecharon la mano y se sentaron. Hablaban en voz tan baja que yo no escuchaba nada. El viejo tomaba, nervioso, las manos de Antonio mientras Jerónimo trataba de calmarlo. ¿Qué sucedía? Se sacaba la gorra continuamente mesándose los cabellos con desesperación. "Gracias, muchachos, gracias...", oí que balbuceaba. De pronto soltó un chillido histérico y se derrumbó sobre la mesa. Sollozaba desgarradoramente como un niño/ña. Fue el pretexto que yo necesitaba para acercarme. "Por Dios, ¿qué hacen con este anciano?", grazné fingiendo tono de reproche. "Nada, nada", replicó sonriendo Antonio, "se nos emocionó un poco, eso es todo..." Antonio me seguía hablando, pero yo había advertido un detalle horrible: el viejo tenía las uñas pintadas de rosa. Venciendo mi asco, me senté a la mesa y tomando las manos del anciano maricón, le dije haciéndome el comprensivo: "¿Qué pasó, abuelo? Cuente, cuente..." Yo quería saber a cualquier precio. El viejo extendió temblorosamente un papelucho ante mí. Era la letra de "Ilusión marina", de los hermanos Sureda. Esta vez presté mucha atención al leerla: "Era la hija del viejito guardafaro la princesita de aquella soledad, y le decían con amor los pescadores que era la perla más bonita y blanca que guardaba el mar".

"Fue para ella que cantaron los marinos que cruzaban las serenas aguas huérfanos de amor, y en sus cantos llenos de cariño siempre le decían que brillaban sus ojos más que el farol y el sol." "Y escuchando las dulces palabras de aquellos marinos, feliz, sonreía, y para todos guardaba esperanzas pues era tan buena que a todos quería. Y el ensueño de aquellos cantares volcaba alegría en su corazón, y solita en aquellos lugares también como todas forjó una ilusión."

"Dicen que un día el capitán de un barco que navegaba a la deriva y sin timón, la vio en el faro radiante de belleza y en su mirada orientó la nave de su corazón." "Y la linda princesita de los mares, sus caricias y ternuras llena de pasión le dio. Y ahora dicen con dolor aquellos rudos pescadores que a la perla más linda el amor la llevó." "Ya no pasan los lobos marinos coreando en la proa humildes canciones, y la honda tristeza del faro aumenta la pena de sus corazones. Y en las noches oscuras y tristes si la luz del faro en sus barcos da, recuerdan aquellos ojazos **y a veces a alguno se ve lagrimear".**

Los últimos versos eran reveladores. Este era el famoso viejito, y su hija, la que "atendía" a los maringotes, hasta que un día se piantó con uno de ellos y el negocio se pudrió. Entonces el viejo ocupó el lugar, total, después de meses de navegar, los tipos agarraban cualquier cosa. "La letra es muy sutil, casi nadie se da cuenta...", musitó el repugnante anciano con los párpados bajos. La uña esmaltada de su índice, jugaba con un maní. Me quería morir. Pedí una granadina.✹

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

"HUMOR" EN MAR DEL PLATA

...Y el Festival se hizo

Después del caos inicial, copias de películas que nunca llegaron, estrellas que se retiraron ofendidas, limousines que transitaban vacías, material de prensa que llegó tarde, una suerte de guerra (guerrilla, bah) entre los medios marplatenses y los de la Capital Federal, proyectores descompuestos y horarios confusos, el 12°Festival de Cine de Mar del Plata cumplió su primera etapa:El Retorno.

Luego de un intervalo de 26 años, todo vuelve a ser como la primera vez. Esto quizás explica los malabares que tuvieron que hacer **Julio Mahárbiz,** director del Festival, y el incansable **Oscar Barney Finn,** director artístico, para poder llevar a cabo todas las instancias de lo que debió haber sido una semana de gala para el cine y se quedó en un primer intento. El único éxito estuvo en la concurrencia masiva de público a las salas (casi 100.000 personas).

Seguramente uno de los primeros objetivos de todo esto fue el acercamiento de la gente al cine, pero la intención más pretenciosa era la de instalar a Mar del Plata como un lugar clave de asistencia para el cine mundial. El intento, anunciado con más bombos que platillos, dejó bastante que desear. Se quiso hacer un Festival clase A, al estilo primermundista. Para ello hubo champagne y caviar en la apertura, y fuegos artificiales todas las noches, nada de eso falló.

Pero se olvidaron que en los festivales clase A se cuida el nivel de películas que se exhiben, se atiende correctamente a los invitados, se entrega el material de prensa con anticipación, se respetan indeclinablemente horarios y compromisos. Y (lo que es fundamental) no se trabaja en su organización repitiendo todo el tiempo "El nuestro es un festival clase A". Se lo prueba en la acción.

POR ENRIQUE MORGAN PORTERIE

El día D (Desastre)

El jueves 7, día de apertura, fue un verdadero descontrol. La sala de prensa ubicada en el hotel Hermitage estaba abarrotada de periodistas exigiendo sus credenciales y algo (al menos algo) de información sobre lo que sucedería esa noche y el día siguiente. La situación desbordó a una desbordada jefa de prensa, **Matu O'Connor,** quien, al frente de un equipo de más de quince voluntarios y dos asistentes directos, no supo cómo sobrellevar la situación y comenzó a rasgarse las vestiduras arrojando toda la culpa al inexperto pero comprometido grupo de voluntarios. Por supuesto, los gritos y las discusiones fueron en público y pronosticaban el caos de los primeros días.

La presentación se realizó en la sala Auditorium, ubicada sobre la siempre tan preciosa rambla. Dispuesta al estilo Hollywood, la entrada a la sala estaba iluminada cual escenario de un festival de rock. Por una pasarela alfombrada subían las estrellas luego de ser nombradas por altoparlantes. Así se pudo ver a una espléndida **Elsa Martinelli** (actriz italiana miembro del jurado) que desplegaba sus brazos arrojando besos a las tres mil personas presentes, de las que, a ojo de buen cubero, sólo un cinco por ciento la conocería.

Lo cierto es que todos los actores, directores, productores y famosos presentados fueron aplaudidos. Todos menos uno. Como escondiéndose de la gente, el personaje en cuestión, que sin duda es de película (de terror clase B), ingresó a la sala por una puerta trasera que da al mar. Inmediatamente fue tomado por las cámaras que enviaron su imagen a través de unas pantallas ubicadas en el exterior del lugar. En ese momento los aplausos y la alegría se transformaron en chiflidos y gritos de bronca. El personaje era **Carlos Saúl Menem,** quien demagógicamente aprovechó la ocasión para hacer política: "Mientras yo sea presidente no habrá recorte en el presupuesto para el cine", prometió. "Salí, se lo dirás a todos", gritó uno.

A la noche, la fiesta de apertura se realizó en el coqueto hotel Costa Galana, dos horas más tarde de lo previsto. La primera en llegar fue **Libertad Lamarque,** quien recibió una infinidad de besos y saludos en su limbo sin enterarse nunca quiénes eran los acosadores. Todavía se esperaba el arribo a la fiesta del presidente Menem y del gobernador de la Provincia de Buenos Aires, **Eduardo Duhalde.** El personal de seguridad recorría nerviosamente las instalaciones hablando por handies y **pidiendo credenciales a los periodistas que "sospechosamente" tomaban apuntes de lo que sucedía.** Finalmente, las estrellas políticas no llegaron y los pocos artistas como **Jorge Luz, Jacqueline Bisset, Adrián Suar, Gina Lollobrígida, Roberto Carnaghi, Esther Goris** y **Graciela Borges** fueron acosados por cámaras y grabadores que intentaban tomar algún tipo de testimonio alusivo.

Un tropezón no es caída, pero dos, y tres, y...

El primer bochorno ocurrió el viernes 8 en el teatro Colón. A las 18, debía realizarse un homenaje a la diva italiana Gina Lollobrígida. Se le entregarían dos estatuillas y se exhibiría "Pan, amor y fantasía", film que protagonizó la actriz en 1953. La sala se llenó de mujeres recién salidas de la peluquería y de colectividades italianas con atuendos típicos. La Lollo arribó en una limousine gris y fue recibida por un público enamorado de aquella que fue. A las 18.30, las autoridades le entregaron las estatuillas y la actriz regaló unas palabras. **Todo estaba en orden: los premios, la homenajeada, la gente y la pantalla, salvo un detalle: se habían olvidado la película que debía cerrar el fallido homenaje.** Los responsables se retiraron de la sala diciendo que el film estaba al llegar. Y así fue, llegó... después de dos horas de espera. **Se proyectó una copia con una salvedad: estaba hablada en italiano (lógico)... pero subtitulada en inglés.**

Ganador Agresti, por "Buenos Aires viceversa".

Ganadora Miró, por "El perro del hortelano".

Bochorno 2: **Isabel Sarli** llegó a la ciudad atlántica para acompañar la presentación de "La dama regresa", película en la que fue dirigida por **Jorge Polaco.** La idea de la Coca era quedarse hasta el cierre, y considerando que no había muchos famosos, se contaba con que su presencia daría un poco de color a esta fiesta sin estrellas. El tema es que después de haber tenido problemas para encontrar ubicación en el hotel, la Sarli lo llamó a Mahárbiz, quien por otra persona le mandó a decir que solucionaría todo, pero el caso es que el director del Festival no tuvo la delicadeza de darle, al menos, la bienvenida personalmente.

Bochorno 3: **Raquel Welch,** que habría sido contratada en 50 mil dólares para que estuviera presente durante todo el festival, se retiró a los tres días, cansada de horarios no cumplidos y conferencias de prensa no agendadas con anticipación.

¿Quieren un cuarto papelón? Cómo no, con todo gusto: el film de **Sergio Renán,** "El sueño de los héroes", no se entendía muy bien. El público, azorado y aburrido veía cómo las escenas se repetían, pero nadie podía imaginar a Renán en un traspié tan grande. **Media hora después, se cortó la proyección del film y el encargado de la sala pidió disculpas: "Hubo un error y repetimos un rollo".** Y eso que rollos sobraban en el Festival.

Los que estaban chochos

"Dejáme que sueñe, que estoy como en Hollywood", imploró la actriz devenida en estrella, **Esther Goris.** Excusándose de alguna manera por mostrarse como la reina del Festival (?), estuvo presente en las funciones más importantes y fue aplaudida como pocas por el trabajo que realizó en "Eva Perón". Otra de las "contratadas" pareció ser **Eva Franco** (la única actriz local), que también estuvo en todos lados pero terminó ofendiéndose por-

Manos argentinísimas. Y limpitas para la foto.

que no la presentaban a los actores extranjeros. De los directores se lo vio (agrandado y entusiasmado por estar allí) a **Jorge Coscia,** quien realizó una tangueada para la prensa con el fin de promover su film "Canción desesperada". Renán desembarcó en Mar del Plata con todo su séquito de actores, aunque se retiró descontento porque su película no se llevó ningún premio. **Duilio Marzio** fue otro de los que concurrió a muchas de las exhibiciones y también se llevó aplausos. Promediando la semana, la falta de estrellas llevó a un actorazo de la talla de **Francisco Rabal** y a su nieto **Liberto** a cumplir el papel de divos frívolos, sobre todo cuando los trasladaban en una limousine blanca que al actor de "Los santos inocentes" no le quedaba ni un poco.

La competencia oficial

Luego del accidentado debut, el festival fue tomando su cauce. El rubro de la competencia oficial fue el más concurrido por los periodistas, invitados y público. El jurado compuesto por las actrices **Elsa Martinelli** (italiana), **Marie-José Nat** (francesa) y **Amparo Soler Leal** (española); los directores **Manuel Antín** (argentino) y **Arturo Ripstein** (mexicano); el realizador de arte **Eugenio Zanetti,** y el crítico argentino **Claudio España,** debía elegir entre 19 films para otorgar el Ombú de Oro y premiar a un director, una actriz, un guionista y al mejor largometraje iberoamericano.

Para esta cuestión, el jurado quiso mantener la incógnita hasta último momento, quizá para darle mayor interés a los premios. Por fin, el sábado 16 al mediodía en el hotel Hermitage se develó el secreto: el premio al mejor actor se lo llevó el italiano **Silvio Orlando** por "La mia generazione"; y a la mejor actriz la norteamericana **Renee Zellweger** por "The Whole Wide World". Al mejor guión, **Wang Xiabobo** por "Detrás de la ciudad prohibida", y el mejor director fue considerado **Zhang Yuan** por el mismo film. El premio al mejor largometraje iberoamericano quedó en casa, fue para "Buenos Aires viceversa" de **Alejandro Agresti** (Ver **El cuarteto...**). Y el premio más esperado del Festival, el **Ombú de Oro,** quedó en manos de la española **Pilar Miró,** quien presentó una obra artística impresionante: "El perro del hortelano", del ya inadjetivable **Lope de Vega.** "Cuando les dije que quería respetar el texto en el verso, me pidieron que lo adaptara. Para mí es una apuesta muy fuerte, que tiene mucho riesgo por lo que supone el poco hábito a oír un texto clásico en verso", afirmó Miró.

Este último premio va acompañado por aproximadamente 650 mil pesos que la directora deberá usar en una película coproducida con la Argentina.

La ñata contra el vidrio

Así dejaron a la mayoría de los periodistas en la cena de cierre: afuera. Una lista de invitados, realizada directamente por Mahárbiz, seleccionaba para la velada a "los medios más importantes", según las explicaciones en la oficina de prensa. **El director del INCAA adjudicó la organización del Festival a la Fundación de Cine Argentino, que él mismo preside. De esta manera puso en manos privadas los 5 millones de pesos que el Estado había destinado a la organización, lo que supuestamente lo salvaguarda de dar explicaciones.**

La conclusión se puede dividir en dos caminos. El primero: vale la pena intentar, equivocarse y volver a intentar. Es un verdadero éxito para el cine la concurrencia de más de 100.000 personas (la entrada era muy barata: $ 3). Se vieron films muy buenos de distintas nacionalidades, cortando un poco con el monopolio estadounidense en nuestras salas. El segundo camino es el más complicado: descuido de los artistas, desorganización con la prensa, problemas técnicos, películas que nunca llegaron. Muchos de los periodistas extranjeros y de los invitados no se fueron contentos con el trato recibido (esto también es la imagen de la Argentina). Pero lo más importante es saber cuánto costó realmente el Festival, y cómo se gastó la plata. "En su momento mostraré todos los papeles", le aseguró Mahárbiz a Hadad en una entrevista. Y saber, también, por qué Mahárbiz, si no es un hombre de cine, fue su director.

Muchas preguntas, pocas respuestas, y esas pocas, evasivas, como ya nos tienen acostumbrados los funcionarios de este Gobierno. El que salió ganando fue el Presidente, que concurrió a la apertura y fue fotografiado con la Lollobrígida y la Welch, lo que le dio al otro día la tapa de todos los diarios. Quizás estaba ahí, en esa "ganancia", la verdadera razón de organizar el Festival.

EL CUARTETO ARGENTINO

Por este lado el comienzo fue bochornoso. El mismo Zanetti confesó asombrado: "No sé cuál fue el criterio de preselección", después de ver "Canción desesperada", de **Jorge Coscia,** con una desesperante actuación de **Maximiliano Guerra,** un siempre igual **Rodolfo Ranni** y una desinhibida **Valeria de Luque,** que posó desnuda el 70% de la película.

El horizonte se despejó con "Sotto Voce", la ópera prima de **Mario Levin,** cuyo mayor sustento reside en una excelente actuación de **Lito Cruz** y un muy buen trabajo de **Martín Adjemian**.

No ocurrió lo mismo con la esperada "El sueño de los héroes", de **Sergio Renán**. Bien interpretada por **Germán Palacios, Soledad Villamil, Diego Peretti** y, destacándose nuevamente, **Lito Cruz** y; con libro de un prócer de la literatura como **Adolfo Bioy Casares,** la película decae sobre el final por fallas de dirección.

La reivindicación nacional quedó en manos del extravagante director **Alejandro Agresti**, que presentó "Buenos Aires viceversa", una mirada certera sobre la vida en la ciudad; con innovaciones permanentes desde las cámaras, el film enmarca muy buenos trabajos de **Vera Fogwill** y **Mario Paolucci.**

CAMBALACHE

MULTIPLICACION MIAMI

Género: maxiserie musical.
Formato: televisivo.
Argumento: El Muñeco, un conductor canoso, de saquito arremangado y micrófono semierecto dormitando en sus ma-

Todos los cantantes conducen a Mateyko.

nos, viaja a Miami en busca de un cantante famoso. El que sea. Su deseo –una vez que lo encuentre– es comenzar una bella amistad comercial en carácter de apologista exclusivo de ese cantante. Encuentra uno. Mejor dicho se da cuenta que tenía uno al lado. Las complicaciones sobrevienen por un exceso de bienaventuranzas: al conductor le aparece un segundo cantante, y un tercero, y un cuarto, y un quinto, y un hijo del primero, y un hijo del segundo, y un hermano del tercero, y un primo del cuarto, y un nieto del primero... así hasta (hacernos) decir ¡Basta por hoy! Pero... ¿y mañana?

Elenco: **Juan Alberto Mateyko, Palito Ortega, Julio Iglesias, el Puma Rodríguez, Ricky Martin, Luis Miguel, Emanuel Ortega, Enrique Iglesias, el Leopardo Rodríguez, Lucky Martin, Astillita Ortega,** etc...

Produce: Telefé.
Fechas de estreno: las de los recitales.
Calificación: de exhibición incondicional.

CULOS CARDINALES

En "Investigación X" se trataba el tema de la mala praxis en operaciones de cirugía estética. **Néstor Ibarra** conversaba telefónicamente con Fernanda, una señora que relataba con mucho humor su traumática experiencia: estuvo al borde de la muerte por un problema con la anestesia, y le quedó un costado de la cara distinto al otro.

–Y además quedé con el culo al Sur –señaló la mujer.

–No se preocupe, otros lo tienen al Norte –dijo Ibarra.

Esos son remates.

¿QUE DIJO?

En "El periscopio" le preguntaron a la modelo **Daniela Cardone** si eran ciertos los rumores que hablaban de su separación, y si había estado en una disco bailando "muy acarameladamente" con un señor desconocido. Daniela, muerta de risa profesional, contestó:

–Nada que ver, son todas mentiras, además ladran, Sancho, señal que cabalgamos...

¿Cómo, dejan entrar caballos en las discotecas? ¿O Sancho se llama el marido de Daniela?

LA LEY DEL MAYOR ESFUERZO

Teleclic publicó una nota dedicada a las actividades deportivas de **Jorge Martínez.** Resulta que el actor, una vez desentendido de las doce horas diarias de trabajo interior que le llevan las grabaciones de "Chiquititas" y "Amor sagrado", se dedica a cultivar su aspecto exterior: martes, jueves, sábados y domingos practica tenis; y lunes, miércoles y viernes corre, hace gimnasia, pesas, abdominales, piernas, brazos y dorsales. La nota se llama "Mejor que nunca", y viene con fotos al tono. El lector decidirá si relaciona el título con los gestos de Jorge o con sus declaraciones:

"Me siento físicamente diez puntos, muy a gusto con la gente de mi generación, con los que son mayores que yo y con los chicos."
"En otro momento de mi vida, tener tanta actividad me ponía más tenso, más nervioso. Hoy, todo lo contrario."
"Por supuesto, trato de que no me pase como a algunos compañeros que una vez que alcanzan una meta, zas, se desinflan."
"A mí me costó tanto laburo llegar física y mentalmente a este momento, que si frenara el ritmo hasta enero, retomarlo luego me exigiría el doble."

LA RAZON DE SU VIDA

Es verdad que **Esther Goris** siempre usaba sombreros, turbantes y capelinas, pero después de "Eva Perón" todo lo que se pone en la cabeza le queda como un gorro frigio. Así de importante y sugestionada anda por la vida en sus apariciones públicas. ¿Y si Evita hubiera resucitado de verdad y fuera ella? Habría que nombrar a la Goris jefa espiritual del cine argentino, si es que ella no lo ha hecho ya.

La actriz se dejó poseer por Evita durante la filmación (lo que le permitió acabar una creación realmente estupenda), pero luego, estrenada la película y llegada la etapa de las tareas promocionales de mantenimiento, fue ella la que se apoderó de Evita. No, claro, no es lo mismo. Como dice **Peter Brook:** "Una cosa es el trabajo, y otra muy distinta la carrera".

Con el primero, Esther Goris ha probado que mantiene una relación más que saludable (incluyendo en el término esa continua exigencia de "ser otros" propia de su profesión). Y con su carrera, por lo menos en estos días, está haciendo horas extra. Vale decir que sigue trabajando de Eva Perón, o, lo que ya es lo mismo, de "actriz tomada por semejante personaje". ¿Repartirá sidra con pan dulce para fin de año?

A **Flavia Palmiero** no le pasó lo mismo después de protagonizar "Evita, quien quiera oír que oiga", de **Eduardo Mignogna.** Por eso, si Evita viviera sería presidenta del club de admiradores de Esthercita, no del de Flavia.

Eva Esther Goris de Perón: la Señora.

El jardín de los carozos

EL PAPA INMOVIL

Advertencia innecesaria.

Que el papa **Juan Pablo II** sea el protagonista de esta nota no la convertirá en religiosa, tampoco en anti. Al fin y al cabo el mundo del espectáculo es siempre el mismo, dentro o fuera de las pantallas y los escenarios. Y no podemos negar que el Sumo Pontífice (éste o cualquier otro), con aparecer nomás, resulta todo un espectáculo.

Un Megaespectáculo apto para todo tipo de religiones, sería la forma correcta de decir si consideramos los alardes de producción.

El bendito **Fellini** se había ocupado de Ello en "Roma" (1972), cuando filmó aquel desfile de modas eclesiásticas que culminaba –con qué si no– con la aparición del Santo Padre en lo alto de la pasarela. Enorme y lento, bañado en oro, parecía un Pavo Real embalsamado recién caído del cielo. Fellini lo mostraba así porque sabía, en el fondo de su alma de artista (y de niño cristiano), que todos los Papas son -antes que nada– Modelos Inalcanzables. Después Caparazones, Inalcanzables también. Y finalmente (porque algo hay que alcanzar en esta vida), Depósitos a rellenarse con creencias de todos los gustos.

Por más fotos del niño polaco **Karol Wojtyla** que hayamos visto; por más que hayamos leído que en su juventud Juan Pablo II hizo teatro, aró el campo, practicó deportes, compuso canciones y participó de movimientos estudiantiles, la imagen del Papa más verdadera sigue siendo aquella que circula como irreal. Lo que no suena tan degenerado, si recordamos que en el catecismo nos enseñaban que Dios era invisible pero podíamos verlo a través del Papa, su único representante en la Tierra.

Y uno que aprendía.

No importa dónde esté ni lo que haga Su Santidad: impartiendo bendiciones desde la basílica de San Pedro, besando a un niño negro, recibiendo a un presidente, entrando al sanatorio donde lo operarían de los intestinos, saliendo del mismo... la sagrada figura del Papa siempre será la de una estampita. Católica, claro. Y felliniana.

Tengo su imagen fresca (en realidad debería decir helada) porque en la última semana Juan Pablo II ha aparecido mucho en la televisión y en los diarios. Un día debido a un acontecimiento superhistórico: la visita que le hiciera el mandatario cubano **Fidel Castro.** Y al día siguiente por un acontecer que a lo mejor no pasará a la historia: la visita que le hiciera **Palito Ortega** y su familia.

Fidel le llevó de regalo al Papa una escultura de piedra y madera en forma de langosta, posaron para las cámaras con las manos entrelazadas, y luego se retiraron a conversar en secreto de cosas públicas. Se supo que el Papa visitará Cuba el año próximo.

Palito asistió al Vaticano el miércoles 20 en calidad de **Ramón Bautista**. Lo acompañaban su esposa, **Evangelina Salazar**, y cuatro de sus seis hijos: **Martín, Sebastián, Emanuel** y **Rosario**. Era día de audiencia general, y ellos consiguieron presenciarla desde la primera fila. Luego, el ex gobernador de Tucumán le entregó a Juan Pablo II una carta (¿documento?) en su calidad de mensajero "de todos los hombres que no hayan perdido su capacidad de soñar" (¿con el 99?). El Papa se guardó el manifiesto para leerlo en otro momento, y le dio un beso en la cabeza a Rosarito, que después "andaba con miedo de que la lluvia se lo borrara", según contó su madre (una verdadera santa en formación, hay que reconocerlo) en "Hola Susana".

Porque lo pasaron por "Hola Susana", en satélite. Mostraron todo menos cuando Su Santidad le preguntó a la familia por **Julieta** (contestaron que no había ido porque no tenía qué ponerse) y a Emanuel porque, ya que lo mataba tanto la timidez, se pensaba tirar por un balcón el día menos pensado. Pero esto lo supe de fuentes cuya identidad no puedo revelar.

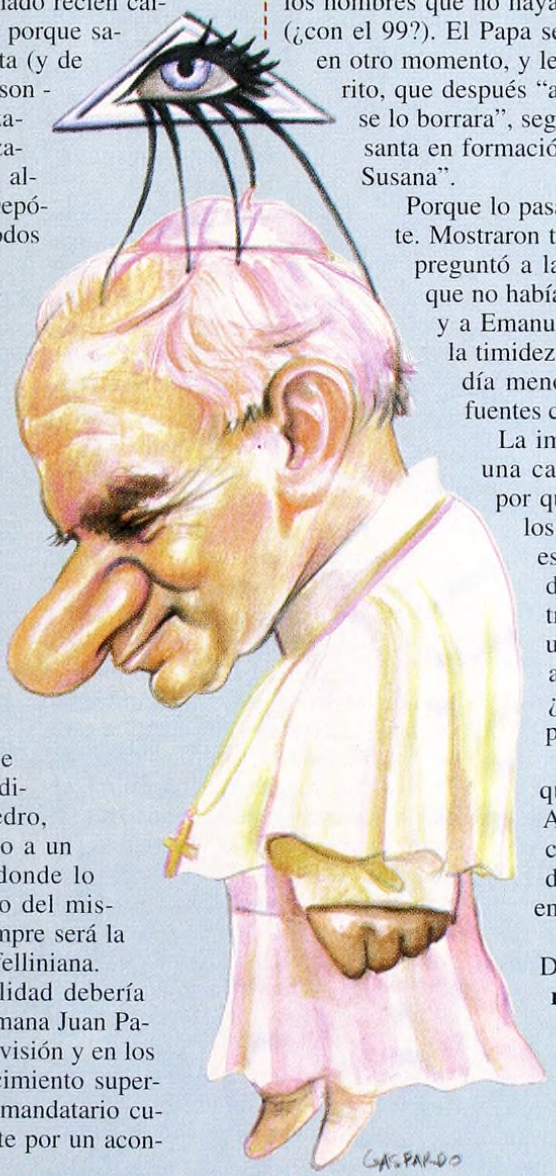
La imagen final, con fondo musical de una canción religiosa de Palito ("Decí por qué no rezás" o algo así), mostró a los Ortega divinos, descendiendo las escalinatas de la Santa Sede en plan de levitación presidencial, digo trascendental. Susana confesó que una emoción muy grande se había apoderado de todos en el estudio; ¿habrán ido corriendo a misa después, cuando la emoción los soltó?

¡Ah si el Papa contara todo lo que sabe, y en todos los idiomas! Aunque tampoco serviría de mucho, porque hablar los habla a todos, sí, pero... en ninguno se le entiende nada.

El Papa es el representante de Dios en la Tierra. **E pur non si muove**.

Menos mal que sobran los que se mueven por él.

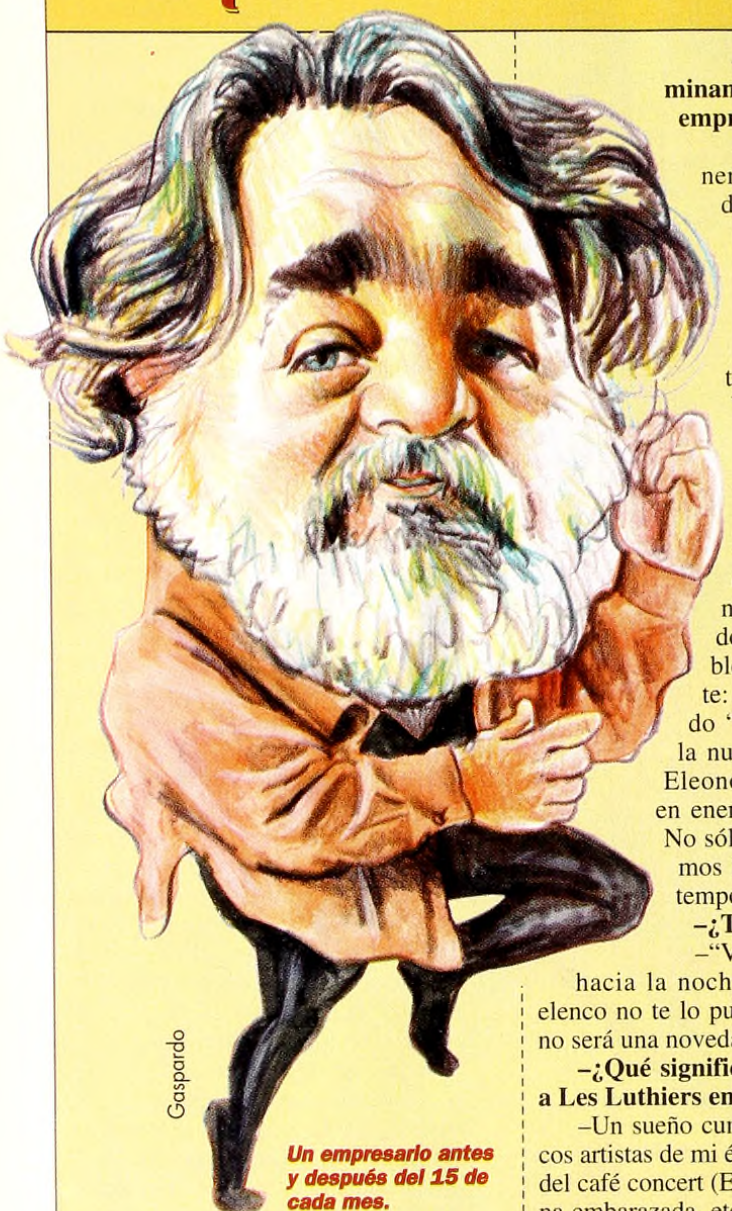
Adivina, adivinador: ¿cuánto falta para que el Papa reciba en audiencia a Samantha?



POR HUGO PAREDERO

ENTREVISTA A LINO PATALANO

EL QUE APUESTA AL FUTURO, GANA



Gaspardo

Un empresario antes y después del 15 de cada mes.

Acaba de salir a la venta un video y una revista de Julio Bocca. ¿Ahora se le dio por producir este tipo de trabajos?

–(Se ríe) No, lo que ocurrió fue que Julio nunca tuvo nada grabado porque no estaba conforme con los espectáculos. Pero el de Nueva York sí lo convenció, y por eso decidimos editarlo y sacarlo a la calle, para que la gente lo viera. No es el inicio de una producción de videos ni mucho menos. Yo hago lo que me gusta, y fijáte que nunca me lancé a la televisión y al cine, por ejemplo.

–¿Cómo está terminando el año para los empresarios de teatro?

–El problema es general, porque después del 15 de cada mes nadie va a comer afuera, nadie compra una revista, nadie toma un taxi y tampoco van al teatro, por supuesto. Vamos a terminar un año tecleando, aunque en mi caso las cosas no me fueron mal. Lo jodido en lo nuestro es que se achicó el número de espectadores de manera terrible. Pero sigo adelante: ahora estoy armando "Dancing Cassano", la nueva producción que Eleonora subirá a escena en enero en Buenos Aires. No sólo eso, también tenemos la obra para abrir la temporada '98.

–¿Tan rápido, cuál es?

–"Viaje de un largo día hacia la noche", de O' Neill. El elenco no te lo puedo decir porque ya no será una novedad (se ríe).

–¿Qué significa para usted tener a Les Luthiers en su agencia?

–Un sueño cumplido. Eran los únicos artistas de mi época, los años de oro del café concert (El gallo cojo, La gallina embarazada, etc.), con los cuales yo nunca había trabajado. Cuando me vinieron a proponer estar conmigo me pareció que me regalaban la joya más preciada de la abuela. Más allá del negocio. Lo que realmente vale en ellos es la ética que tienen. Algo sumamente importante, en un mundo en donde todos se cagan en la ética y en la moral.

–¿Cuál es la relación que tiene con el periodismo?

–Buena, y con altibajos. Como ocurre en todas las familias.

–¿Alguna vez compró una nota?

–Nunca.

–¿Se le acercaron medios a vendérsela, pidiéndole plata para una crónica o una entrevista?

–Sí, pero me pasó con medios que nunca fueron creíbles. Oportunistas a los que, evidentemente, los mandé a cagar. Nunca transé por dinero, ni se me cruzó por la cabeza. Siempre tuve una excelente relación con el periodismo, aun con los periodistas con los que discutí.

–¿La crítica es un mal necesario para ustedes?

–La crítica tiene que hacer lo suyo, criticar, pero no opinar ciertas cosas. Te puede decir "esto es malo", pero no "no lo vaya a ver porque se va a agarrar sida". Son reglas de juego que ya conozco.

–¿Si una crítica durísima hace que la gente escape de su teatro, no siente que le meten la mano en su negocio?

–Si me enojo y la crítica me cae mal, lo que hago es enojarme en el momento, pero el tema no pasa de ahí. La crítica, cuando es buena, ayuda muchísimo porque termina de excitar al público. Y cuando te hacen pelota, muchas veces para nosotros no es tan dramático. Los empresarios, los artistas y los periodistas estamos todos en la misma bolsa. Si la actividad se va a la mierda, los que nos vamos a la mierda somos todos. Entre nosotros hay odios y amores permanentes, siempre nos vamos a cruzar en cualquier esquina porque estamos en lo mismo.

–¿Cómo se imagina la temporada de verano?

–Yo estoy cagado en las patas, pero por eso no voy a dejar de hacer cosas. La cultura en este país es privada, no jodamos, y todavía quedamos algunos que a pesar de los dramas económicos apostamos al futuro. Es la única que te queda. En cuanto a los planes, es probable que hagamos en la costa algún espectáculo con Julio Bocca y el Ballet Argentino. Además de lo de Eleonora, y la actividad del Maipo. A mí, como buen tano bruto, me gusta hacer cosas en Buenos Aires (se ríe).

POR DANIEL ENZETTI

TODO EL AÑO ES CARNAVAL

EL CINE QUE NO MIRAMOS

Lujo para la vista y el oído: los documentales que está emitiendo la señal **Films & Arts** sobre los cien años del cine. La idea surgió del **British Film Institute** y el encargo llegó a algunos muchachos como **Stephen Frears** y **Jean-Luc Godard**, cuyos trabajos –sobre cine inglés y francés, respectivamente– serán motivo de esta humilde página.

"Típicamente británico" se llama el primero y es una extensa discusión abierta sobre las raíces de un cine sobre el que poco sabemos, poco hemos visto y que sufrió migraciones hacia los Estados Unidos. Y para que vean que no exagero, el mismo **Frears** –narrador y director– se cruza el charco para entrevistar a cuatro compatriotas: **Gavin Lambert**, crítico; **Alexander Mackendrick**, director escocés; **Alan Parker** y **Michael Apted**. Todos acunados en Big Mamma Hollywood.

Frears se pasea por el set durante la filmación de "El secreto de Mary O'Reilly": *"Como muchos otros directores británicos, llegué a una encrucijada. ¿Debería hacer películas británicas con todo el aislamiento que ello implica o sumarme a los estadounidenses y a las fábricas de Hollywood?"*

Parker hace una confesión: la primera vez que una obra de factura local lo deslumbró fue "Cathy come home", un film de televisión que rodó **Ken Loach** en 1963.

Ah, **Ken**. Los muchachos se sacan el sombrero cuando lo nombran. Mencionan su período de tevé como la gran escuela de los cineastas jóvenes (¡!). Y si no se ponen de pie, con la taza de té enhiesta, es para que no digan después que son todos unos copetudos. Con el comentario de **Frears** alcanza: *"La verdad es que uno asume una progresión de la tevé británica a Hollywood como si fuera un orden establecido por Dios y que cualquier persona inteligente querría hacer ese viaje..."*

Y los tres asienten: **Ken Loach** no quiso hacer ese viaje.

Vuelta de página para encontrarnos con **Jean-Luc Godard** (igualito a **Pérez Esquivel**, pero con peor carácter) sentado frente a **Michel Piccoli** en un bonito salón de té de un hotel. Les cuento el planito: parte de la espalda de Godard, Piccoli de frente. El último explica qué significa ser presidente de la Asociación del Primer Siglo del Cine.

¡Para qué! Godard se pone como un loco.

Y empieza: ¿pero qué celebran exactamente?, ¿qué quieren celebrar? (La primera proyección pública para espectadores que pagaron por ver una película, dice desconcertado don Michel) ¿No se celebra entonces la fabricación de una cámara? ¿Qué significa exactamente celebrar?

Godard montó su homenaje –que no se me enoje por esta palabra– sobre la idea de un desbaratamiento. La peli que le tocó en suerte no tiene ni un minuto de inventario ni de clip tentador con un segundo de cada film francés que hizo historia. Lo azuza a Piccoli y le dice que si quieren celebrar, pues que muestren por la tele las películas, porque si no es como hacer una megaexposición en París y sólo quienes tengan la suerte de andar por allí, podrían verla.

Piccoli se ilumina: sí, sí, vamos a mostrarlas por tevé. Y le cuenta que los 1.400 films de un minuto de Lumière serán emitidos a razón de uno por día. ¡Mamita! ¡Cómo se pone Jean-Luc! *"¿Un minuto en 24 horas de programación? Es menos que los anuncios"*.

Godard enfatiza todo lo que se olvidó de la historia de cine y, como no podía ser de otra manera viniendo de él, va a hablar del olvido, de ese agujero, del descuido. Pero de ningún modo entrará en la vertiente maníaca de refrescarle en una hora la memoria al espectador y quedarse chocho por la misión cumplida.

Piccoli –convertido en personaje de este malentendido– se queda solo en ese gran hotel y el sentido de su presidencia se le escurre poco a poco. Godard le dice que mencione a todos los nombres del cine francés y que nadie dirá que los recuerda. Efectivamente: meseros, camareras y mucamas tienen más fresquito a **Schwarzenegger** que a **Gérard Philippe**.

Otra vez el fantasma: el cine norteamericano.

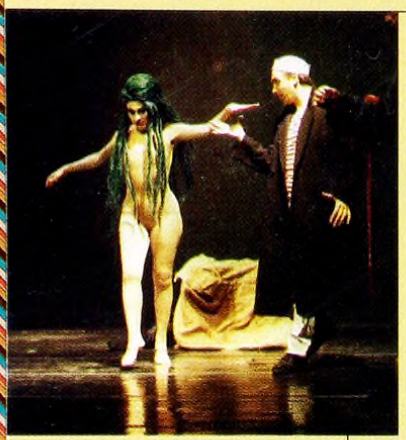
Hay cientos de películas europeas que jamás veremos en Argentina, salvo por los buenos oficios de un ciclo al que accederemos muy pocos. **Eric Rohmer** filma todos los años; **Annie Girardot** también; se habla en los diarios y en las revistas de nuevos directores, nuevos actores y nuevas actrices; fenómenos, talentos, rarezas, irrupciones que vaya a saber cuándo conoceremos. Si la industria europea siente el pie del gigante sobre la nuca, en un lejano país de Sudamérica somos enanos de Gulliver a la hora de paladear nuevo cine.

"Es maravilloso proyectar un sueño contra la pared –dice Godard– *y que la gente pague para verlo. Pero no se debe señalar una maravilla* –la explotación– *olvidando la otra"*. Chapeau!

Silvia Itkin

Los sueños pasan, los carameleros quedan.

COMPUTADORA



Ondina desembarcando en (malla de) carne viva.

Flujos y reflujos. Se estrenó "Mal amor... no pudo llamarse", una historia escrita debajo del agua. Narra la aventura de un hombre que abandona su mundo habitual por otros que transitará a medias, y también la de un travesti desconcertante que muere y renace. Marineros, estibadores, ondinas. Vida y muerte en el flujo y reflujo de las aguas. La sexualidad y los sueños atravesándolo todo. El autor es **Luis Cano**; los actores **Oscar Frontini, Osmar Núñez, José María Rivero, Eduardo Pato Moyano** y **Pía Morigi.** Dirige **Claudia Carbonell**. En el Auditorio del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, viernes y sábados a las 21. Concurrir con caña de pescar.

Poesía. Nuevohacer Grupo Editor Latinoamericano acaba de publicar "Hembras del ave del paraíso", libro de poemas de la psicóloga, ensayista y poeta **Liliana Mizrahi.** La autora lo dividió en cinco partes: la primera lleva el título de tapa, las otras se llaman Desamada, Niños envueltos, Gente de todo pelo y No encuentro tierra firme ni tierra prometida. Dice Liliana en la página 116: "El horizonte me contempla como un gigante pensativo/ doliente/ es el atardecer constante que quiebra todo lo que sé". Con la misma p de poesía se escribe paraíso.

Vesre que te quiero vesre. "El choma, la nami y el gotán" es el título de la pieza de teatro-tango escrita, dirigida y protagonizada por **Franklin Caicedo,** a quien acompaña la cantante **Roxana Morán;** más una pareja de baile –**Paula Canals** y **Jorge Zurita**– y un trío de músicos compuesto por piano, bandoneón y guitarra. Un hombre y una mujer, la pareja y su permanente "tira y afloja": discusiones, dolores, nostalgias, olvidos, reproches, separaciones y reconciliaciones a todo tango. En el Club del Novi, Cabrera 4737, sábados (puntualmente) a las 20.45. Se sirven tangos tintos y blancos.

El choma y su nami: ¡decí por Dios que les has dao, gotán!

Santa María de Iquique. Llegaban los '70 y se cantaba "aunque el amo me mate a la mina no voy, yo no quiero morirme en un socavón". Ahora, en busca de ecos, el complejo teatral Enrique Santos Discépolo y la embajada y el consulado de Chile auspician la presentación de la **Cantata Popular Quilapayún,** con 33 artistas en escena. El vestuario es de **Alberto Bellatti** y la dirección general de **Rubén Pinta.** En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, República de la Boca, el domingo 1° de diciembre a las 20.30. Policías, asistir de civil.

Fantasmas en la Patagonia. Título de un largometraje documental realizado por el **Grupo de Boedo Films** compuesto por egresados del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, con guión y dirección de **Claudio Remedi.** El film cuenta la dramática historia de Sierra Grande, una localidad rionegrina a la que el cierre de la mina de hierro HIPASAM convirtió en un pueblo fantasma. Su técnica narrativa no es la del clásico documental sino la de una película de ficción, en la cual los personajes encarnan sus propias historias, conflictos y vivencias. Un "doc-fic", según su director. Luego de su estreno oficial (que tendrá lugar el 28 de noviembre en Sierra Grande), el equipo de filmación, a la manera de aquellos pioneros de cines ambulantes, recorrerá en ómnibus ciudades y pueblos patagónicos para exhibir la película. Lo que significará, qué duda cabe, una película aparte.

El jardín de los cerezos que se bifurcan.

El jardín de los cerezos. Nueva versión de la obra póstuma del genial **Anton Chejov** (la escribió en 1904, año de su muerte). En una casa de campo, una familia, sus servidores y amigos pasean, escuchan música, se enamoran, juegan al billar y hablan de la vida. Mientras tanto, crece el rumor de los hachazos que terminarán modificando sus destinos junto al de los cerezos. Con **Luis Alday, Inés Baum, Catherine Biquard, Carlos Cícero, Elías David, Paula Herrera, Roberto Kuzmanich, Susana Pampín, Abian Vain, Jorge Velurtas, María Nydia Ursi** y **Miguel Wahren**. Dirige **Mary Sue Bruce.** En la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, los martes (exclusivamente) a las 21. No hay Chejov que por placer no venga.

Fantasmas de hierro en la entrada a la mina.

LA BOLSA

del Espectáculo

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

CINE

BIG NIGHT

(Gentil y entrañable comedia moral)

Dos hermanos y dos maneras diversas de ejercer el oficio de cocineros: los directores, Stanley Tucci y Tony Shalhoub, en memorables composiciones actorales.

Se han visto películas de comida ligadas a la crueldad y la antropofagia ("El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante"), a la gula sin límites ("La gran comilona"), a la sabiduría y la creatividad como formas de la riqueza ("La fiesta de Babette"), a las tradiciones y la cultura ("El olor de la papaya verde")... "Big Night" tiene quizás algo que ver –indirectamente– con todas ellas: hay en este estreno un ser ruin que se quiere devorar, fagocitar a los dos hermanos protagonistas, ocurren excesos de manducación en la gran noche del título, se rinde homenaje a la maestría culinaria y a los saberes ancestrales.

Pero por encima de los perfumes, sabores y texturas de la cocina, de los procesos de cocción y los placeres de la gastronomía, este film dirigido por los actores –debutantes en la realización– **Stanley Tucci** y **Campbell Scott,** habla de la ética profesional. De la decencia en un oficio llevada hasta las últimas consecuencias, del aflojamiento de los principios para adaptarse y sobrevivir, y también de la corrupción desalmada para avanzar en los negocios. Y los planteamientos de "Big Night" son tan claros y universales que se pueden aplicar a cualquier otra área del quehacer humano.

De los dos hermanos Pilaggi que han desembarcado en los años '50 en Nueva Yersey con el objetivo de instalar un restaurante de comidas italianas, Primo encarna la integridad, es un inspirado artesano que no concibe ni la idea de traicionar sus recetas o la forma de servir los platos a un cliente; Secondo, entretanto, con el mismo equipaje cultural que su hermano, es capaz de transar hasta cierto punto, de conceder, de entrar en componendas; y el exitoso rival de ambos, Pascal, es tan irremediablemente corrupto como político argentino oficialista.

"Big Night" es la historia de una traición aviesa pero finalmente –y felizmente– infructuosa. Y es sobre todo la patentización de un entrañable amor fraternal, con todas sus ambivalencias y contradicciones. Con recursos inteligentes y bien orquestados, el guión va revelando facetas de los personajes y organizando un relato con vetas de originalidad dentro de su clasicismo. Una más que oportuna banda musical, con temas que van con naturalidad de canciones de vagabundos del siglo XIII a Rosemary Clooney haciendo "Mambo italiano", acompaña y por momentos parafrasea las instancias de esta gentil comida donde –como en las buenas comidas, como en la vida misma– se entreveran lo amargo y lo dulce.

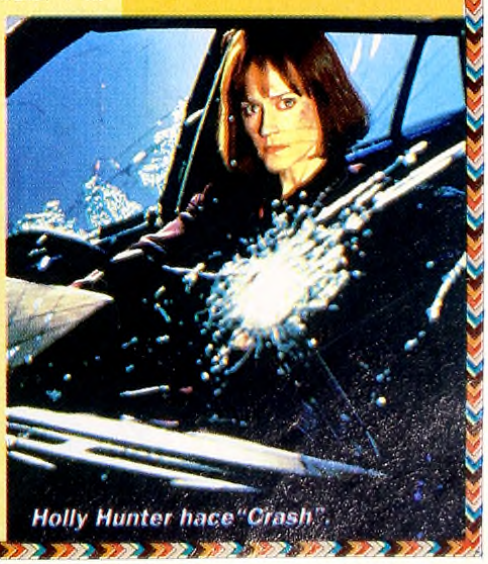
Moira Soto

Máximo riesgo. ***Juan-Claudito*** *persevera (aunque ya triunfó), con su patada voladora y cierto patético afán de parecer actor. Lo primero le sale rutinariamente bien, mientras que lo segundo le resulta inalcanzable. Tenemos, pues, piñas a granel, explosiones y persecuciones incesantes, pero apenas una escena cómica: cuando J.C. Van Damme, intentando en vano expresar alguna pena, se seca una lagrimita de colirio...*

Máximo riesgo, mínima expresión.

Secretos íntimos. *Una peli independiente por donde la miren, hecha con dos mangos con cincuenta, algunas buenas ideas, actores de calidad y fuerte espíritu crítico. La soledad y las frustraciones de personajes de la América profunda se concentran en un agobiante relato familiar donde el incesto no es más que una de las formas de someter a un desdichado adolescente.*

Crash. *Una fecha en la historia del cine bizarro, y en la del cine a secas. Un film tan subversivo y magistral como "El último tango en París". Sublimación y culminación de la obra personalísima de* ***David Cronenberg,*** *un explorador osado de fantasmas eróticos relativos a desgarramientos y metamorfosis de la carne viva.*

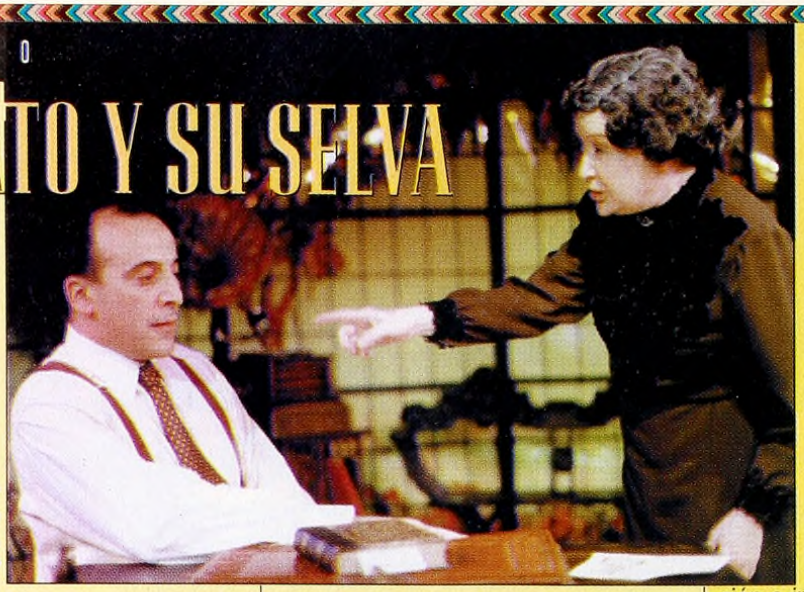


Holly Hunter hace "Crash".

TEATRO

EL GATO Y SU SELVA

(Otros verbos, otras épocas)



El gato y su tía: ¿será ella parte de su selva?

Figura destacadísima de la dramaturgia nacional, **Samuel Eichelbaum** es recordado fundamentalmente por sus dos obras más celebradas: "Un guapo del 900" y "Un tal Servando Gómez", escritas en 1940 y 1942 respectivamente. En esas piezas, este talentoso autor logró plasmar dos caracteres de intensa carnadura humana que desde entonces vinculan casi obligatoriamente su nombre a ellos.

Sin embargo, la producción de Eichelbaum, que ya en 1920 escribía y dirigía teatro, fue mucho más vasta y ha sido dejada, en algunos casos con cierta injusticia, en el olvido. "Pájaro de barro", "Divorcio nupcial" y "Vergüenza del querer" son de 1940 y 1941, "Dos brasas" de 1955, "Las aguas del mundo" de 1957 y "Subsuelo" de 1967, el año en que murió. Intelectual curioso y prolífico, Eichelbaum se desveló permanentemente por llevar sus ideas a la escritura, por volcarlas en su trabajo que, además del teatro, abarcó el periodismo y la narrativa.

Una parte de esas preocupaciones está reflejada en "El gato y su selva", de 1936, una incisiva reflexión acerca de la libertad y el duro costo de algunas elecciones de vida. El personaje central de este relato es Emilio, un solterón empedernido detrás de cuya decisión de renunciar al amor y quedarse solo parece descubrirse, antes que una explosión de libre voluntad, el oscuro residuo de un lazo endogámico que secreta y tal vez inconscientemente, esclaviza su supuesta autonomía. Como tema propuesto al espectador, la obra tiene la virtud de dejar pensando.

Esa virtud tiene como contracara el hecho de que se produce a través de una estructura donde el conflicto se plantea más en el plano de lo verbal-filosófico que del desarrollo de situaciones. De ahí que, en frecuentes ocasiones, el acaecer dramático se vuelva moroso y el público tenga como el espejismo, agradable pero algo anacrónico, de estar viendo una película argentina de la década del cuarenta, cosa que no es de extrañar pues por ese tiempo fue escrita la obra.

Francisco Javier hizo modificaciones acertadas al texto para acentuar algunas de sus ideas y plasmó una versión muy refinada de la historia, en la que es muy intenso el clima de época y la visión de un orden en cuya frágil perfección se adivina siempre el precio de la soledad. La escenografía y el vestuario de **Pepe Uría** apoyan con gran calidad esa sensación. El director, dentro de ese tono algo añejo que impone el idioma del texto, arrancó el máximo de verosimilitud a las actuaciones del elenco, sin lograr ninguna que brille en exceso. Sin duda, de todos los personajes el más difícil es el Emilio, al que **Rubén Stella** lo nutre de una caracterización teatral convincente para lo que propone el libro. Lo que no se alcanza a ver del todo en su trabajo es la tensión del conflicto, de la contradicción. Pareciera como si el personaje se solazara, se autocomplaciera con su soledad, lo cual lo hace psicológicamente más pobre. Pero, tal vez éste sea un defecto del libro que la puesta no pudo trasponer **(Teatro de la Campana).**

Alberto Catena

LA LITURGIA DE LAS HORAS

(Como una misa reída)

La compañía **Buster Keaton** es un grupo actoral todavía no muy conocido –lo forman **Jorge Figueredo, Adriana Irigoyen, Claudio Pazos, Héctor Segura** y **Gustavo Silva**–, pero que viene trabajando muy seriamente a las órdenes de **Pablo Bontá** desde el año 1986. Su estética, como el conjunto mismo lo dice, tiende hacia un teatro de acción e imagen **donde la palabra no sea reemplazada o traducida por los gestos sino que sea simplemente innecesaria.** Esta concepción, que parte de la idea de que el cuerpo, el rostro y los objetos del entorno pueden construir situaciones dramáticas inteligibles sin ayuda de lo verbal, lleva la técnica del mimo tradicional a su mayor potencialidad posible.

En "La liturgia de las horas", una desopilante y lanzada pintura de la vida de una comunidad jesuita y de sus intentos de evangelización en el Paraguay del siglo XVII, esa concepción muestra que es rica y absolutamente viable. Para ello, el director y los miembros de la compañía, que han estudiado distintas disciplinas vinculadas al arte escénico, ponen toda la carne al asador: una gestualidad deslumbrante que parte de rostros muy expresivos, cuerpos flexibles y capaces de construir un habla sin palabra, una gran frescura y, sobre todo, un meticuloso trabajo de elaboración en cada escena, algunas de las cuales son realmente soberbias por lo graciosas y significativas, pues en ningún momento se trata del discurso blanco o bobo de algunas escuelas de clown. En muchos pasajes, frente a los episodios armados en este delirante monasterio jesuita, uno cree estar viendo algunas de las mejores secuencias de las películas de **Mel Brooks** o **Marty Feldman.** Por todas estas razones el espectáculo es muy recomendable **(El Callejón de los Deseos).**

A.C.

Jesuitas evangelizando "a lo Buster Keaton".

MUSICA

NANA MOUSKOURI

Nana Mouskouri. De nuevo en Buenos Aires una de las voces más hermosas del mundo. Folclore, baladas, jazz, música clásica, todo lo canta ella, y en el idioma que le pidan. "Canto por necesidad –confiesa–: Como la cigarra en el arbusto, que no canta porque quiere ser cigarra, sino que canta porque es cigarra. Y no hace nada más. La gente me pregunta por qué no paro. ¿Y cómo quieren que lo haga? No podría vivir de otra forma. Para mí es la respiración". En el teatro Opera, viernes 29 y sábado 30 de noviembre a las 21. Llevar corazón.

TEVE

EL ASESINO SERIAL

DREAM ON
(Esta película la vi)

Martin (**Brian Benben**) es un editor de libros, tiene una ex esposa reciente –una psi, Judith (**Wendie Malick**), que se ha vuelto a casar con un hombre perfecto– y un chico que cada tanto aparece por su casa. Martin es re-buen tipo pero es como un adolescente a quien pierden las chicas. De modo que la mayoría de sus tribulaciones vienen por el lado de la cama y de, digamos, romances breves, lacerantes y siempre truncos. (Sigue muerto por Judith, entre nosotros.)

Hasta aquí, "Sigue soñando" sería una buena sitcom del montón, pero... hay más: los remates de cada situación graciosa quedan en manos de fragmentos de pelis en blanco y negro, en los que aparece siempre como una fija **Ronald Reagan** en su faz actoral. Estas inclusiones convierten a "Dream On" en un bocadito para degustar.

Entre soñadores y soñados.

Martin ha sido criado –se ve en los títulos– por la tele y abrevó en esa pantalla gran parte de su experiencia. Imperdible la relación con su amigo Jeremy (**Jeff Joseph** o **Dorien Wilson**, según los episodios) y con Toby (**Denny Dillon**), su secretaria. La serie no es nada pacata: hay sexo, pasados oscuros, infidelidades y hasta porritos, todo jugado en buen todo de comedia. Empezó en FOX en 1995, aunque desde 1990 tiene otra versión en HBO mucho más lanzada, con desnudos incluidos. Siempre se filmaron dos de cada capítulo: una más tranqui, otra más risqué. Las que emite USA tienen de todo un poco. **(USA Network, 45 CV, miércoles 22.30).**

S.I.

EL REFUGIO
(La cultura en dúplex)

Osvaldo Quiroga ríe. Algo habrá visto.

Al igual que "Hora Clave", "La noche con amigos", y "Desayuno Continental" –alguna vez también lo hicieron "Imagen de radio" y varios periodísticos matinales–, "El refugio" se transmite en dúplex por radio y televisión. El ciclo conducido por **Osvaldo Quiroga** (reciente ganador del premio **Sin cortes** en el rubro crítico cinematográfico) comenzó hace algo más de tres años y medio por AM América y desde entonces es el único ómnibus cultural de la radiofonía vernácula. En tevé por cable empezó en abril del año pasado, y aunque en ese medio tiene competencia, su presencia tampoco pasa inadvertida.

Es que a lo largo de cuatro horas en el éter y dos en la pantalla chica se aboca a cubrir en forma pormenorizada distintas expresiones como la literatura, el teatro, la danza, el cine, la ópera, el ballet, la filosofía y la plástica. Y no sólo le da cabida a exponentes ya consagrados, sino también a representantes de las periodísticamente poco explotadas nuevas tendencias.

Sin el afán de figuración y la arrogancia de tiempo atrás, Quiroga coordina de manera más que inteligente sabrosos debates y entrevistas, secundado por el crítico de teatro **Jorge Dubatti** y un algo desmantelado equipo de colaboradores –producto de la crisis económica–, que originalmente rondaba la media docena.

Con algunas asignaturas pendientes en cuanto al relevamiento de otras ramas de la cultura –en particular, la música popular–, "El refugio" (premio **Sin cortes '96** en el género programa de espectáculos por radio) sigue haciendo punta con un lenguaje simple y llano en lo que se refiere al espacio que los medios le destinan a las artes y el pensamiento **(los sábados, de 15 a 19 por Radio América, y de 15 a 17 por CVN).**

Sergio Núñez

RADIO

QUÉ AM ESCUCHAN LOS ADULTOS Y MAYORES

35 a 49 años				50 a 70 años			
Pos.	Emisora	Pts.	Enc. %	Pos.	Emisora	Pts.	Enc. %
1°	Mitre	2,87	25,09	1°	Mitre	4,37	22,16
2°	Continental	2,31	20,21	2°	Rivadavia	3,30	16,71
3°	Nacional	1,45	12,69	3°	Nacional	3,12	15,82
4°	América	1,04	9,13	4°	Continental	2,45	12,43
5°	La Red	0,80	6,97	5°	Del Plata	2,00	10,15
6°	Libertad	0,71	6,25	6°	El Mundo	1,64	8,32
7°	Rivadavia	0,70	6,16	7°	Buenos Aires	0,84	4,27
8°	Del Plata	0,59	5,17	8°	América	0,80	4,04
9°	El Mundo	0,45	3,93	9°	Municipal	0,38	1,94
10°	Colonia	0,15	1,27	10°	La Red	0,30	1,50

Notas

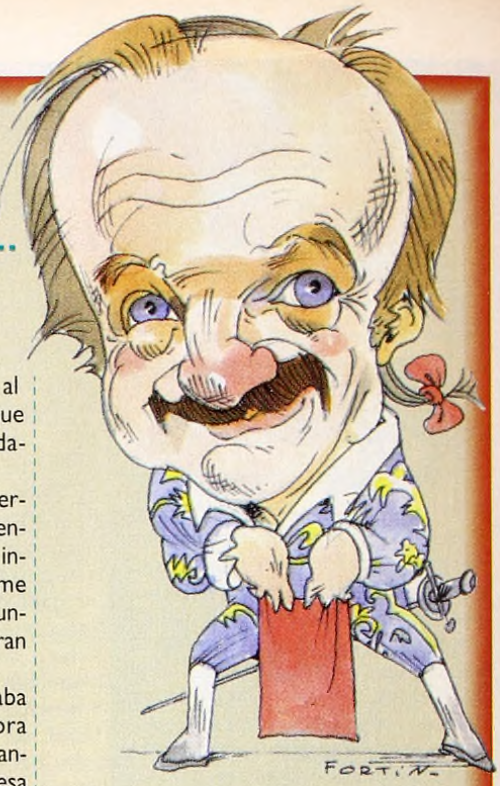
• El encendido de las top-ten preferidas por los adultos es ocho puntos inferior (11,07) que el de las elegidas por los mayores (19,20); y a su vez ambos grupos superan holgadamente el rating de las diez emisoras más escuchadas por los adolescentes y jóvenes (ver **Humor** N° 490).

• Seis de las ocho AM que aparecen en ambas franjas mejoran su encendido en la correspondiente a los mayores. Las que más lo hacen son Rivadavia, Del Plata, El Mundo y Nacional, que en la general se ubican cuarta, quinta, sexta y segunda, respectivamente. Mitre y Continental –en ese orden, la primera y tercera con más audiencia en la suma de todas las edades– también mejoran su performance, pero en una menor proporción.

S.N.

Fuente: Multimedios y Marketing, octubre '96, lunes a domingo, las 24 horas, ambos sexos y todos los niveles socioeconómicos.

Ese lunar que tienes...



EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO

HOY:

PEPE SORIANO

Pepe Soriano es de aquellos actores que uno imagina que se toma todo el tiempo necesario para preparar y ensayar sus personajes. Que es de esos artistas que se comprometen al máximo con una obra teatral o una película. Pero a lo largo de sus 43 años de carrera, Soriano ha tenido algún que otro desliz. Aunque éste que evoca para **Humor**, más que desliz estaría a la altura de un sobresalto. Y de los fuertes.

El inolvidable alemán de "La Patagonia rebelde" recuerda que hace más de 30 años, cuando vivía a 20 kilómetros de la Capital Federal, recibió un llamado de Tita Merello un sábado al mediodía. "Quiero pedirte que te vengas hoy al centro a hacer una obra –relata Soriano que le dijo Tita– porque Angelito Magaña se enfermó y está todo el teatro vendido." La obra era "Negrita querida", con Zulma Faiad.

"Pero yo no conozco la obra", contestó Soriano, respuesta que Tita no pareció haber escuchado porque le pasó con Cacho Carcavallo (un famoso agente de prensa), quien le insistió al actor para que hiciera la obra porque si no iban a perder toda la recaudación. Y Soriano aceptó.

"Cuando el director empezó a leerme la obra, ya estaba entrando la gente", recuerda el protagonista de "El inglés". "Lo único que pedí es que me abrieran la escotilla (donde está el apuntador) y que los compañeros me fueran indicando un poco en el escenario".

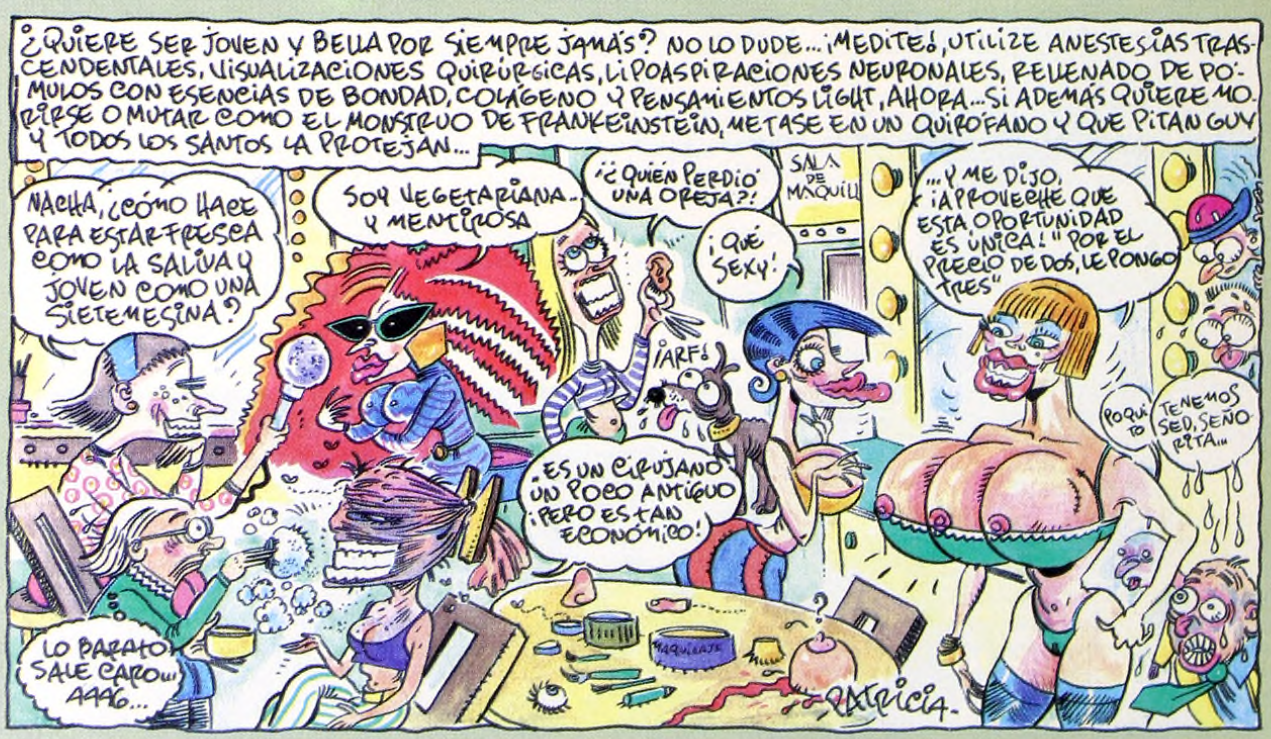
Esa noche el teatro Lasalle estaba lleno. "Yo entré muerto –rememora Pepe–. Y pensé: 'Dios, ¿quién me manda a meterme en esto?'... Además esa cosa tan loca de tomar semejante compromiso con una obra que uno no conoce... Recuerdo que cuando se levantó el telón, yo transpiraba como un loco. Uno de los actores me decía bajito 'Andáte para la izquierda, andáte para la izquierda'. Además, en la obra también había canciones; imagináte, yo haciendo morisquetas con la mano adelante de la cara para que la gente no notara el playback, una cosa terrible..."

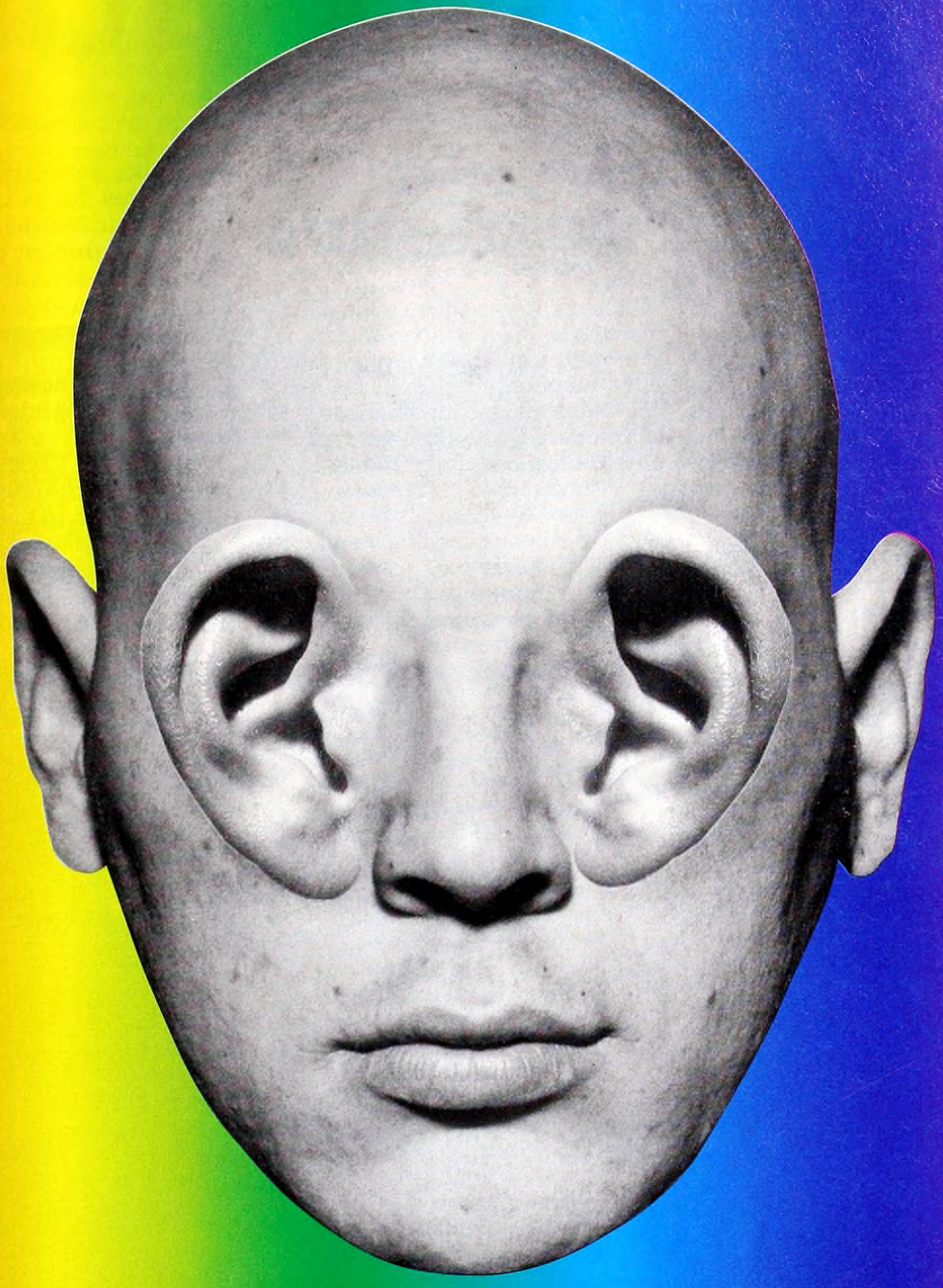
Soriano respiró aliviado cuando terminó la función. Pero todavía faltaba la segunda ("Tomé dos genioles y la hice") y la del domingo. Después de ese día, le preguntaron cómo podían pagarle, y "yo les dije que de ninguna manera, porque no iba a alcanzar toda la guita del mundo para pagarme lo que había padecido en las dos funciones del sábado y en la del domingo, además con la alegría de haberlo hecho"...

Así fue como "Negrita querida", ese fin de semana con Magaña enfermo, sonó a "Mamita querida" para el sistema nervioso de Pepe Soriano. ✸

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO





MuchMusic Radio. No te vas a cansar de vernos.

Encontranos en las mejores radios del país.

MUCHMUSIC

las páginas de Gloria

Gary Burton & Makoto Ozone
Un montón de manos

esta noche en "Dr. Jekyll", a las 21, el gigante del vibráfono –quien ya supo actuar en Buenos Aires a dúo con las teclas de, nada menos, Chick Corea o Danilo Pérez– tendrá un piano oriental a su vera: **Makoto** "Capa de" **Ozone** toca junto a **Burton** desde 1984, cuando recién había cumplido los 21; son –dicen ellos mismos y también los críticos– "dos mentes fundiéndose a alta velocidad". La cosa no termina en el boliche de Belgrano: se presentarán en Montevideo el 28 y en Neuquén el 29 (ya estuvieron en Córdoba y en Rosario), y desde el primer día de diciembre grabarán un álbum en homenaje a **Astor Piazzolla,** del cual participarán los integrantes del ex quinteto de Astor (Horacio Malvicino en guitarra, Pablo Ziegler en piano, Héctor Console en contrabajo, Fernando Suárez Paz en violín, Daniel Binelli y Leopoldo Federico en bandoneones invitados).

Una buena noticia para quienes vayan a Jekyll y además hayan participado anteriormente en clínicas de la Berklee College of Music en nuestro país: tendrán un 10% de descuento en la entrada, y con el ticket la posibilidad de asistir gratis a la clínica que darán Burton & Ozone el 6 de diciembre. Para más informes llamar al 300-1111.

Sonido compacto

Pavarotti & Friends - "For War Child" (London)

La organización benéfica War Child (Niños de la Guerra) se ocupa de recaudar fondos y proporcionar ayuda directa en forma de alimentos, medios educativos y suministros médicos –incluyendo tratamientos psicológicos– para los chiquitos atrapados por la guerra y traumatizados por sus secuelas. Los niños de Bosnia ya ven levantarse en la ciudad de Mostar un centro musical que les permitirá aprender, crecer y curarse. Y de hecho este concierto grabado en vivo en Módena, Italia, hace unos cinco meses, ha colaborado con esta empresa de vida; Pavarotti se juntó con las estrellas de la música popular y el rock para repetir lo que aparentemente le causa mucho placer: cantar a Mozart, el "Ave María" o "Granada" de Agustín Lara a dúo con gente que supuestamente no las sabe cantar y termina cantándolas fenómeno, y a cambio meter su vozarrón engolado en blues, baladas y cosas como "New York New York" a dúo con gente que sabe que él sí las puede cantar –en rigor de verdad, puede cantar cualquier cosa–, pero teme cómo podría quedar la canción. Y así queda.

Las estrellas invitadas a la buena obra tienen la talla de Eric Clapton, Elton John, Joan Osborne, Sheryl Crow, Liza Minelli, Zucchero (sí, sigue haciendo gárgaras de clavos miguelito), Jon Secada, etcétera. Algunos de ellos aportaron temas propios en los que no dejaron meter mano ni garganta a Luciano, y se nos ocurre que precisamente son los temas que "quedaron fuera" de alguna producción; más aburrido que ver la garúa y más inentendible que pizarrón de Mariano .

Tapa: Desplegable con fotos al estilo Live Aid, con un texto alusivo de Pavarotti y los detalles de la campaña benéfica.

Diríamos: La obra de War Child seguramente cambiará algo del mundo. Este disco, no.

Saffire (The Uppity Blues Women) - "Cleaning House" (Alligator)

Son tres señoras de aspecto afable y hogareño (de hecho el CD se titula "Limpiando la casa" y las muestra con escoba, tabla de planchar y estropajo), pero a efectos del láser resultan una tromba imparable de blues acústico, eficiencia, originalidad y buen humor. Zafiro, Las Altivas Mujeres del Blues (tal la traducción de lo que está escrito más arriba) está integrado por Ann Rabson, Gaye Adegbalola y Andra Faye McIntosh, que se turnan en las violas y las voces, pero dejan el piano para la gorda Ann, el violín, el contrabajo y la mandolina para Andra, y la armónica y percusiones para Gaye. Lo de "dejar el piano para la gorda Ann" tuvo sus consecuencias: le dio tan duro con los puños durante la grabación, que terminó rompiendo la cuerda del Steinway.

Imperdibles armonías vocales, talento, composiciones propias y un aire nuevo por donde se lo respire hacen de esta experiencia femenina de seis años y cinco álbumes uno de los grupos más encantadores y respetados del género en los '90; el "Chicago Tribune" señaló que "estas tres mujeres de mediana edad parecen más unas fugitivas de una reunión de venta de Tupperware que una típica banda de blues, pero las apariencias engañan, como lo demostraron desde el escenario, arrasando con su actitud insolente y divertida y su propuesta de alto voltaje blusero".

Tapa: Escasa. Está toda la informa-

Corazones en llamas

("Clarín", 10-11-96)

Juan Forcada, el ex tecladista de La Torre, debe sentirse muy celoso de Aníbal. Y la señora de Aníbal (bajista de León Gieco) insiste en que su esposo come muchos menos postres que Juan Forcada. Estas son las cosas que le hacen mal al rock...

...nacer su nieta Luna • Patricia Sosa fue al ...tual: Aníbal Forcada • Nació la hija de ...integrantes de la familia real de Mónaco ...des ausentes en una fiesta en Puente Mitre

Sosa y Forcada se conocen desde hace más de 15 años, cuando ella recién empezaba con el grupo La Torre.

ACOMPAÑANTE OFICIAL

Patricia Sosa fue al estreno de Haciendo Lorca con el tecladista de su banda, Aníbal Forcada. No es la primera vez que salen juntos y solos. Pero esta pareció ser la primera salida oficial de ambos. La cantante conoce al músico desde los tiempos de La Torre.

¡La leyenda no continúa!

Intempestivamente (ver aviso en el "Clarín") **Vox Dei** ha decidido renovarse. **Y cambió de baterista.** ¡A ver si ahora siguen dándole y dándole a la maquinita de "formación original"! Rubén Basoalto está desconsolado. Bueno, viejo, **de la que te salvaste...**

Otras cosas

1. Todos los sábados de diciembre a las 22:30 (puntual) **Botafogo** toca en Oliverio Allways (Callao 360), con músicos invitados, Rubén Bloise en percusión y Los Delta Blues. La entrada cuesta diez pesos.

2. Las Pelotas tocan en Obras el **7 de diciembre** y por primera vez **grabarán un disco en vivo;** además de repasar temas de sus tres álbumes, presentarán varias canciones nuevas compuestas en Traslasierra, su inspirado bunker cordobés sin Movicom.

3. Luego de asistir, desorbitados, a la Gran Batalla del Dial entre la extrema derecha, el mediocampo, el wing izquierdo, las agarradas de las mechas y los encendidos de mechas de bombas Molotov, la Rockanpop y la Rockasinpop, y el hijo de Velasco y la hermana de Grinbank, nos dedicamos exclusivamente a escuchar Radio La Colifata. Y nos va mejor.

ción, pero no las letras.

Diríamos: A veces el blues puede *no* hacerte llorar, y no hay culpa en ello. Altamente degustable, incluso por paladares exquisitos.

Luca Prodan - "Time Fate Love" (Silly Producciones)

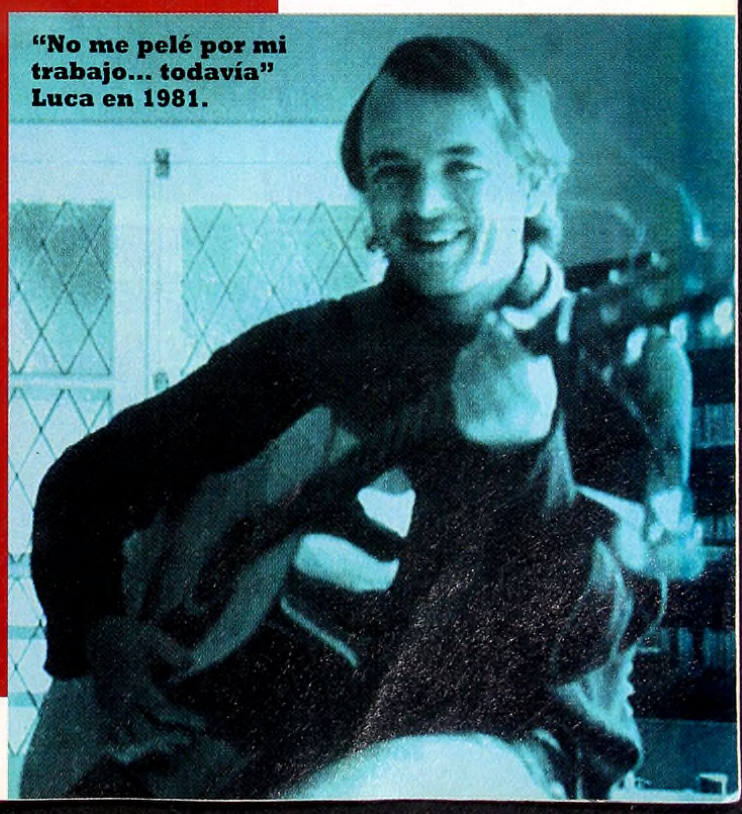
Este extraño y conmovedor material es el testimonio de los primeros años de Luca en la Argentina, más precisamente en Córdoba en 1981 y en la chacra de Timmy Mackern –quien, hoy "ingeniero psíquico" de Las Pelotas y antes de Sumo, recopiló las cintas grabadas en portastudio y las refinó hasta lograr un audio más que limpio–. Con la precariedad de rigor, y con alguien detrás que toca la pandereta compulsivamente hasta la exasperación, la voz de "Luca todavía con pelo" estremece en versiones primitivas de "Divididos por la felicidad", "Virna Lisi" y "Regtest" (que luego formaron parte de los álbumes de Sumo) y otros nueve temas desconocidos hasta ahora, salvo el fresquísimo cover de "Going up the country" de Canned Heat (acordarse del festival de Woodstock), con silbido desinflado incluido.

Fundamentalmente es Prodan quien mueve los hilos de su no poco conflictivo trasplante de la heroína londinense a la bucólica pachorra de Traslasierra, logrando una fascinación especial –reconozcamos, también movida por nuestro recuerdo cardíaco–, y los músicos que lo secundan (entre ellos Daffunchio, Sokol –hoy dos Pelotas– y la baterista Stephanie Nuttal –quien tocaba en el primer Sumo y volvió a Inglaterra al año siguiente en medio de la guerra de Malvinas, obligada por sus aterrorizados padres–) hacen específicamente eso: secundar desde lejos, y no con demasiado despliegue de recursos. Y está bien así.

Los gallos cantores, los pajaritos –y faltarían un par de ladridos de "Agosto"– también están grabados y forman parte de algunos temas, para no dejar dudas de dónde se realizaba la ceremonia.

Tapa: Una colección de fotos inéditas, con un Luca casi irreconocible y de actitud distendida. Todas las letras.

Diríamos: "Tiempo, destino, amor". Una trilogía de la que todavía nos siguen llegando chispas. No sólo para fanáticos.



"No me pelé por mi trabajo... todavía" Luca en 1981.

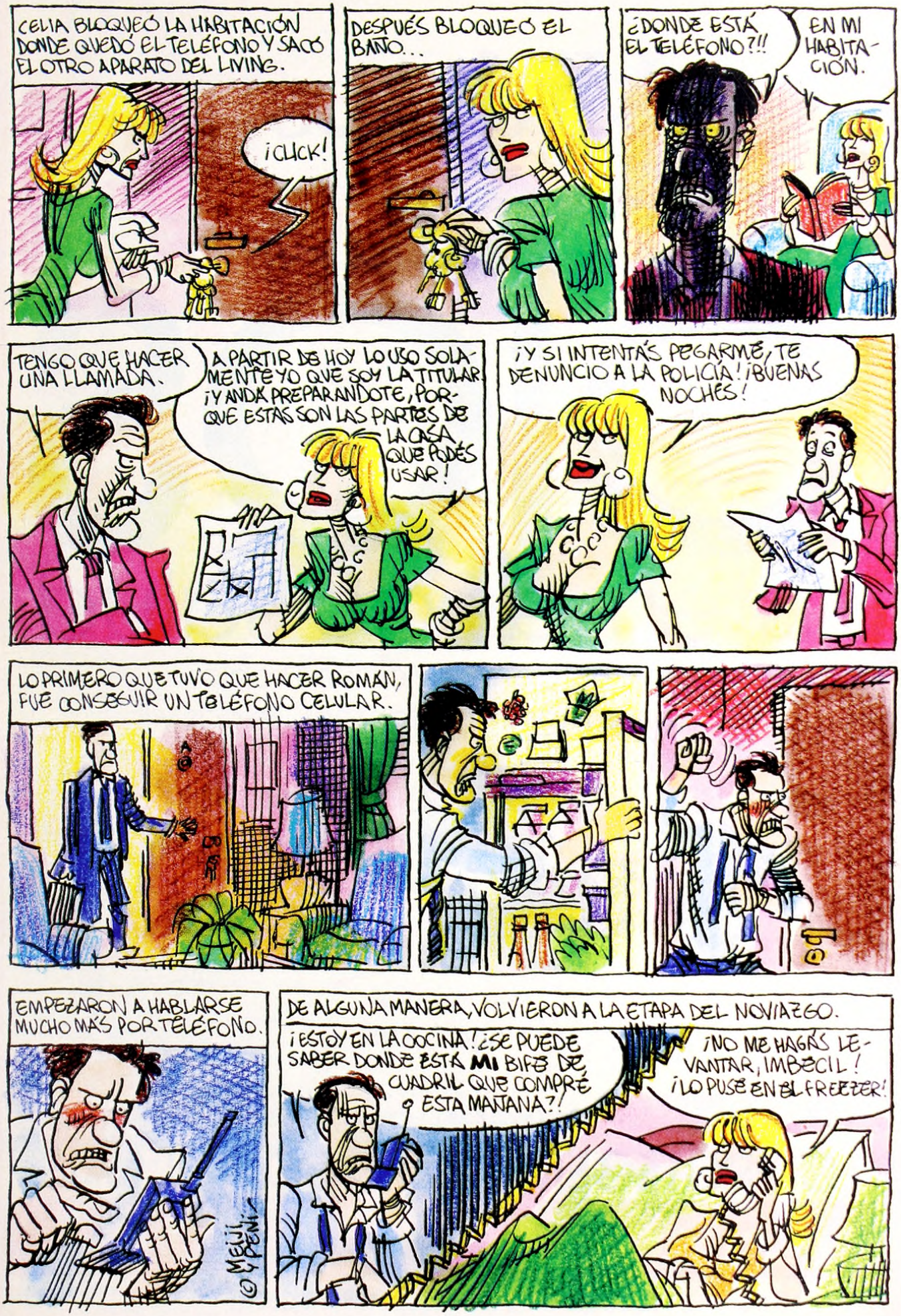
del "67 bis", a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"CASA TOMADA"

Notable: habla de destruir la mafia aduanera y aparece un Cavallo paralelo.



Vida es...

bios

sistemas de salud

Con un Centro Médico Propio.
Con las más importantes Clínicas y
Centros de Diagnóstico del País.
Con Módulos de Cirugía Estética.
Con Cirugía Cardiovascular.
Con más de 150 Farmacias Adheridas.
Con más de 250 Consultorios Zonales.

Matrimonio
c/1 hijo $ 105.–

Además...

LO PROTEGEMOS EN TODO EL PAIS.

Asesórese 521-1111

Cullen 5214 * Capital Federal

La Odisea del Ingenio

POR IVAN SKVARCA

La juventud, lector, usted lo sabe, está perdida. Ya no les basta con fumar a escondidas y jugar al metegol: se han sumergido ahora en la perdición de la noche, y abandonan las más caras tradiciones de la argentinidad como la raviolada de los domingos, el respeto a sus insípidos padres y el trabajo esforzado. Ya no sabemos qué hacer, sensato lector de estas páginas. Entre tanto, exhiba su lucidez andante y resuelva los tres acertijos que hoy le presentamos aquí. El tercero tiene, como premio, los espléndidos libros de Ediciones de la Urraca: envíenos su respuesta.

LA DISCOTECA

Siempre que Yénifer va a la disco, Yésica también.

O Yésica o Yanina van a la disco, pero nunca las dos la misma noche.

Todos las noches, o Yénifer o Yanina o las dos van a la disco.

Cuando Yanina va a la disco, también va Yénifer.

Hoy es sábado. ¿Quién o quiénes de las tres va a la disco?

LA REVISTA DE LA BUENA GENTE

Yénifer mira con los redondos las suntuosas chicas y las espléndidas casas que aparecen fotografiadas en la revista.

Pasa las páginas y se deleita.

Yo quiero esto, esto y a éste.

Pero cuando llega a la mitad descubre que alguien arrancó los folios del medio. De la página 96 se pasa abruptamente a la página 153.

¿Cuántas páginas tiene la revista (completa)?

NOTICIAS: EL FIN DE AÑO

La Asociación de Juegos de la República Argentina, AJIRA, organizará el jueves 5 de diciembre la última reunión durante este año. Será en Medrano 821, Buenos Aires, a las 20.30 horas. Es una buena oportunidad para muchas cosas, por ejemplo: para brindar por los juegos y por el año que se nos asestará apenas termine éste. Para tener más precisas noticias puede llamar al teléfono 903-8518 (Gustavo Piñeiro) o escribir a AJIRA, Casilla de Correo 74, Sucursal 12 (1412), Buenos Aires, Argentina.

Solución a este juego en la página de Pelota

GANESE EL PREMIO: LA REINA DE LA NOCHE

Yénifer entra a la disco y con ella son exactamente ciento una personas las que están allí dentro.

Hay una persona que conoce a todas las demás. Es el dueño.

Hay una persona que conoce a exactamente noventa y nueve de los que allí están. Es el barman.

Hay una persona que conoce a exactamente noventa y ocho.

Hay una persona que conoce a exactamente noventa y siete.

Y así hasta llegar a una persona que conoce solamente a una de las personas que allí están.

Pero todavía no tuvimos en cuenta a Yénifer, que ahora se acerca a la barra y pide un trago fuerte. **¿A cuántas personas conoce Yénifer?**

(Se supone que si alguien conoce a otro, este otro también conoce al primero: decimos que la relación "conocer a" es recíproca.)

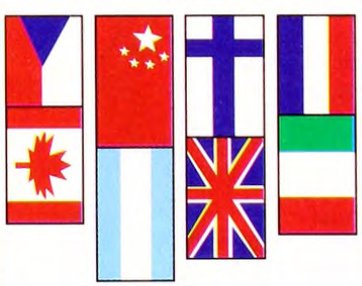
Envíe la respuesta a este acertijo a **La Odisea del Ingenio, CC 175, Suc. 12 (1412), Buenos Aires,** antes de que pase un mes. De entre todas las respuestas correctas se sorteará una, que obtendrá como premio a su brillantez, libros de Ediciones de la Urraca.

Solución al concurso de "Humor" Nº 488

Las menemtiras del año

"Jamás hemos cobrado coimas."
"No estamos vinculados con el narcotráfico."
"No tenemos compromisos con el extranjero."
"Nuestras familias no tienen privilegios."
"Todos los funcionarios son honestos."

En el sorteo, entre quienes acertaron la respuesta correcta, el ganador fue **Edmundo Pérez Crivelli (Mendoza).** Don Edmundo: háganos saber los títulos de los dos libros que desea y a qué dirección deben ser enviados.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

POR CRISTINA WARGON

Compramos, compramos.

PUBLICIDAD VER

Hace ya algún tiempo que los publicistas han descubierto que las mujeres existimos, y lo que les resulta mucho más interesante: compramos. Y una vez que llegaron a tan interesante conclusión se l anzaron, tal vez sin saberlo, a tratar de responder aquella antigua pregunta de don Freud: ¿qué quieren las mujeres? Repasemos, sin costo, los valerosos intentos que han hecho por nosotras.

Hasta donde sé, los publicistas –ese hato de talentosos capaces de hacernos creer que necesitamos desesperadamente algo que hasta hace un mes no sabíamos que existía– son mayoritariamente varones. Suprimo cualquier arranque feminista que me llevaría más hacia la ira que a la sonrisa, y me quedo observándolos... ¿Cómo creen ellos que somos las mujeres?

Los veo devanándose la sesera y masticando junto con un yogur light la enigmática pregunta: ¿pero estas minas qué quieren? Es decir: ¿qué son? Imagino entonces al más fiaca o edípico de todos contestándose: **"una mujer, por encima de todo es... ¡¡una madre!!"**

El corazón de mamá es facilongo

Según parecen especular –y aciertan– las mujeres a quienes nos gustan los chicos somos altamente sensibles a los niños en general, y en particular a esas babosas gateantes que son los bebés. **Sobre todo cuando una los mira por televisión**. Un lagrimón de ternura corre por mi mejilla al ver a un gordo gateando en pañales (al pañal no se lo tendré que cambiar yo), o cuando aquel otro disfrazado de osito le pregunta con un vaso de leche en la mano al disfrazado de leoncito: **"¿Tomóoo...?"**.

Viendo esos niños sonrosados, gorgeantes y... ajenos, que no me exigen más que un estremecimiento de ternura, que no lloran en mi oreja ni vomitan sobre mi hombro, se me cae la baba al punto que saldría en el acto a comprar la leche, los pañales, y cuanta basura me quieran vender. Porque en estado de emoción violenta ni me fijo en el vencimiento de los productos (lo que hace altamente probable que termine envenenando al hipotético crío con una leche del '94). ¡Pero! ¡Sí señores, acertaron! ¡¡Compré!!

Esa señora muy aseñorada

Pero, deben haber discurrido los muchachos , una mujer es algo más que una madre...! **Ya sé** –gritó otro–... **¡¡es también una esposa!!**

No se culpe a nadie si el rubro "esposa" está más identificado con la lavandina que con el Chanel Nº 5, pero un recorrido sobre lo que nos venden escandalizaría a Kunta Kinte.

Del muestrario de venta salen claritas estas órdenes:

¡Limpie los pisos, refriegue los azulejos, pula el horno, encere, baldee, lustre la bañadera, lave, planche, riegue las plantas, mate las moscas, alimente al perro, despulgue al gato, despioje a su hijo y, por supuesto, cocine! Además, y descontado, sea flaca, divina, maquillada y sonriente.

Sin embargo, ante este panorama desolador allí están las publicidades para alegrarnos la vida. Las técnicas para vendernos los grilletes apuntan hacia varios lados:

a) **La imbecilidad descerebelada.**

Esta idea se plasma en la imagen de una multitud de señoras quienes, con un tarro de puloil en la mano, cantan a todo gorgorito: "Por fin soy feliz", mientras desde el cielo las ilumina un sol de bienaventuranza y pétalos de flores surcan el aire transparente.

Muchas gracias, señores; cuando entre en coma cuatro quizá me convenzan.

b) **La neurosis obsesiva**.

Aclaremos que una "buena ama de casa" está siempre al borde de este mal. La tarea en sí misma tiende a volvernos maniáticas: todo lo que una limpia se ensucia o **nos lo** ensucian a los cinco minutos; es normal entonces que al final de un día de trabajo una esté rematadamente neurótica. En ese instante prende la tele y de allí una maravillosa publicidad nos pregunta: **Señora, ¿limpió el piso de su casa? –Sí** –contesta una, silenciosamente; porque la familia nos mira raro cuando además de hablar con las plantas comenzamos a dialogar con el televisor–. La voz insiste: **¿Pero está segurrrra de que le quedó abbbsolutamente limpio?** Una duda... y para rematarnos, desde la pantalla nos hacen una demostración: sobre un piso que está notoriamente más limpio que el nuestro, alguien pasa un trapo y... **¡sale mugre!**

En ese instante nos vende el **"superlimpiador que deja brillante absolutamente todo... hasta los lugares que usted no alcanza a ver"**. En ese momento, o sucumbimos a la

ero, ¿qué queremos? ¿Eh?

SUS MUJERES

obsesión y compramos, o con el último aliento nos preguntamos: **"¿Y para qué carajo quiero que brille si nadie puede verlo?"**. Usted elige.

La idea de un mundo que brille en la oscuridad para que nadie lo vea no deja de tener algo de mágico, aunque con un toque de chaleco de fuerza...

c) **La limpia competencia**

Imagen tradicional sobre la que se instalan mil variantes.

Una señora le dice a otra: **¿Adiviná por qué mis pisos brillan más que los tuyos?**

–No sé –replica con cara de congoja la señora de los pisos opacos.

–¡Porque los limpio con Taradín en tres segundos! –dice radiante y canchera la primera señora. La segunda señora toma el envase de Taradín cual si fuera una tiara de diamantes que le ha regalado Brad Pitt y exclama con ojos extraviados:

–¿¿Taradín? ¡¡Ya corro a comprarlo!!

(Texto subyacente : **¡... y vas a ver cómo a mí me quedan mejor que a vos, yegua!**)

d) **El chantaje emocional**

Este tipo de publicidad vende una mamá que ha hecho para su hijo una torta, una hamburguesa, una salchicha, o le ha comprado fibras marca "Culito"; da lo mismo... La imagen registra el enternecedor momento en que la criatura la besa y dice **¡grande, mami!,** o algo similar que indique que el pequeñuelo la ha distinguido por un instante del felpudo y la aprecia más que a sus jueguitos electrónicos...

Señora mamá: haga que sus hijos la amen, vuélvalos rollizos o malcriados, pero ¡cómpreles! Al menos, si no la aman, tal vez no le aprieten los dedos con la puerta...

La mujer mina

Veo, una vez más, a los talentosos muchachos publicistas tratando de imaginar esta posibilidad que tanto perturba a **todos** los varones: el ama de casa, la tierna MADRE, es además **una mujer.**

Por supuesto que nunca se han atrevido, por estos pagos al menos, a mezclar a MAMÁ con erotismo (después de todo, hasta una, en el momento más feroz de la crianza, comienza a olvidarse de cómo había hecho al niño, ni cuán placentero fue). Por el contrario, hicieron un pequeño intento de imaginar las **fantasías de un ama de casa**.

El resultado fue penoso. Se la veía a ella en el comedor mirando con ojos lánguidos el dibujo del aceite "Cocinero" y de pronto el cocinero se materializaba al lado de ella y ambos bailaban un casto vals que se interrumpía culposamente con la entrada del marido. ¡Ay, caballeros! ¡Cuán poco sabéis de las mujeres!... ¿Quién podría erotizarse con ese señor cara de nabo con un absurdo gorro blanco?

Las amas de casa, amigos míos, y probado está, fantasean con que Nicolás Repetto las revienta, las machuca, las chuponea y las viola sobre la mesa. Ante cualquier duda recordar los aluviones de acosos desenfrenados que recibía el conductor a la santa y básicamente **hogareña** hora de los almuerzos. Je.

Coca Cola calienta mejor

Hete aquí que necesitaron vendernos la Coca Light. Supongo que el razonamiento, no del todo errado, parte de algunos supuestos:

a) Quien se flagele con una Coca Light es porque está desesperada por bajar cinco kilos para mañana. Es decir, una mujer.

b) Si está tan acuciada por el tema, la dama no tiene un **"proveedor"** fijo, con lo cual, permiso por la grosería: la dama está caliente. A ese extremo que, como diría Adriana, mi sexóloga de cabecera, "cualquier tipo te empieza a parecer lindo". Sobre estos supuestos de partida imaginaron la escena: cuatro oficinistas miran de pronto el reloj y dicen: "son las once y media"; un hilito de lujuria les corre por las comisuras y todas se abalanzan a la ventana. Desde allí espían a un apuesto mozo que se saca la camisa y toma... ¡Coca Cola Light!...

Por donde la mire, me parece equivocada. Me resisto a identificarme con esas mujeres, todas con cierto aire de desahuciadas de la vida, y tan light ellas mismas que se erotizan con sólo ver a un caballero sacarse **apenas** la camisa. Si ése es el efecto de Coca Light, **¡déjenme con la que engorda!**

En cuanto al caballero, dudo que ninguno se flagele con ese brebaje para tan penosa cosecha de mujeres.

¡Bingo, una buena!

Las protagonistas de esta publicidad no son ni mamás ni amas de casa (al menos no se les nota).

Están ociosamente sentadas en reposeras al borde de una pileta con sendos tragos en la mano, y de pronto emerge del agua un mozo con mallita a rayas. Está exactamente para un pecado mortal. Las chicas susurran, se ríen pensando, presumo, exactamente lo mismo. Por un instante parece que se avecina una violación en patota. Pero el argumento se detiene a tiempo. El joven pasa indemne pero sobre su precioso trasero se sobreimprime un beso de rouge.

No sé qué están tomando pero... **¡sírvanme uno igual!**

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección Héctor Lapadu
Conduce José Luis Hirtz

EL SUPERMERCADO FENICIO DE LOS PERIODISTAS QUE QUIEREN SER RICOS Y FAMOSOS

LA ARGENTINA

En el fin de este milenio reina la "literatura mediática". Llámase mediática una literatura que se desarrolla mucho más en la TV y en la radio que en las páginas de un libro. Vamos a un corte y después le explico.

POR JORGE GARAYOA

Para ser más claro, supongamos que un libro vende 10, 15, 20 mil ejemplares. ¿Quiere 30 mil? Délo por hecho. ¿Qué son 30 mil lectores al lado de 10 o 12 puntos de rating de televisión? Nada, caquita de gorrión analfabeto.

Esa audiencia (cerca de un millón de personas) es la que logra el autor como promedio en cada oportunidad en la que aparece en algún programa con el lícito objetivo de promover su producto. El libro no será leído por muchedumbres, pero su título lo conocerá todo el mundo.

Además, la mayoría de estos libros pertenece a un género de gran aceptación en los tiempos *non sanctos* que vivimos: la denuncia, el periodismo de investigación, la bajada de caña y verdugueo público dirigidos a corruptos y estafadores. Bienvenida la libertad de averiguar y denunciar lo que merece denunciarse. Lástima que el terreno se presta para otro tipo de negocios.

La última obra maestra de este moderno estilo literario es "La Argentina embrujada", escrita por Viviana Gorbato.

Sin perjuicio de que algunos aspectos del trabajo puedan estar quizás encarados con un intento de seriedad, lo cierto es que a lo largo de 342 páginas la autora se dedica a meter en la misma bolsa periodística la Biblia y el calefón, en la medida en que tanto el libro sagrado como el aparato calienta-agua sean famosos, lo más célebres posible.

Convengamos en que no se vendería ni una página si incluyera valientes denuncias al estilo: "Doña Nelly –respetable vecina de Villa Caraza– ha sido engañada por la bruja Clota cuando ésta la convenció de regar los malvones con sangre de la batataza para que el Carlitos aprobara Química". Otra cosa muy distinta es poner en la tapa al Presidente, la Borges o Graciela Alfano, sin duda.

Lo malo no es el error involuntario en la información. Ni mucho menos el bendito derecho de emitir una opinión personal que sea diferente a la de otros. Lo deplorable es la voluntaria mala leche, el escándalo para vender a costa de cualquier cabeza, el claro deseo de destrucción, la mentira lisa y llana.

Puedo tomar el capítulo dedicado a la Escuela de Yoga de Buenos Aires sabiendo de lo que estoy hablando, a diferencia de la señora Gorbato.

En un enfrentamiento que tuvo con el fundador de la EYBA (doctor Juan Percowicz) durante un almuerzo de Mirtha Legrand, Gorbato aseguró que conocía **testimonios patéticos** y que en la Escuela sucedían **cosas muy duras**. Y la audiencia se conmovió, esperando algo que le sacudiría el estómago en el momento más crítico de la digestión.

Fue entonces cuando –con los ojos brillando por la indignación o quizá por el carozo atragantado de una aceituna del arrollado de pollo– la autora no tomó en cuenta que el programa se emitía dentro del horario de protección al menor y denunció la siguiente aberración:

–¡Percowicz usa babero para comer!

Ignorando las denuncias de la Gorbato, Mirtha no le arrancó el babero a Percowicz. ¡Perdición!

Horroroso. Con filósofos de esta calaña no vamos a llegar nunca a formar parte del Primer Mundo.

Sin detenerse a considerar que a ese extraño "babero" mucha gente lo denomina "servilleta para no mancharse la corbata" (ni, menos aún, que un babero sería más apropiado para Sai Baba que para Percowicz) a Gorbato se le inflamó la carótida cuando lanzó su segunda impresionante imputación, tendiendo a hacer justicia de una vez por todas.

–Además, al señor que está aquí sentado... ¡le cortan la comida!

En ese instante, Alejandro Romay le gritó a su secretaria: *¡No estoy para nadie!*, saltó de su sillón y corrió al estudio. Su olfato de hombre de los medios le indicaba que denuncias como ésas no se consiguen todos los días.

No satisfecha con el hito histórico que estaba marcando en el periodismo comprometido, la Gorbato llegó a la cima del coraje cívico con su tercera imputación (ánimo, lector, soporte las náuseas un poco más; nuestro deber de adultos es enfrentarnos a la realidad, por dura que sea):

–Y le besaban la mano. ¡Yo lo vi!

Hay que ver cada cosa. Por fin, la escriba optó por mostrar una prueba contundente, inapelable (las trenzas de la china y el corazón de él, diría el tango). Para aquellos que pudieran dudar de si hechos tan execrables eran o no verdad, sacó de su cartera un casete de música editado por EYBA que tenía en la tapa una foto (hasta la cintura) de una bella mujer con los pechos a la vista. Enarbolándolo con el orgullo de la labor cumplida, jalonando de esa forma varios años de ejercicio periodístico al servicio de la verdad (igual que radio Rivadavia), Gorbato ponía un broche de oro a su cruzada, sin darle importancia a las revistas y noticieros que diariamente nos muestran los desfiles europeos en los que las modelos lucen la moda actual: ropa totalmente transparente que pemite disfrutar la eterna belleza del pecho de una mujer.

Pero estas denuncias empalidecen al compararlas con algunos párrafos de su libro, como por ejemplo éste en el que Viviana relata el espanto que debió sufrir en oportunidad de que se le abrieran las puertas del "Café de la Escuela" para que espiara lo que deseara:

"Mi primera visita termina con un tour guiado a la cocina, donde ***observo casi espantada*** *cómo cinco o seis alumnos de la escuela pican verduras y preparan ricas tartas y ensaladas con una sonrisa de beatitud".*

Pobre Vivi, yo la entiendo. Más reconfortante hubiese sido para ella, me imagino, que en la cocina –en lugar de prepararse ensaladas– se rebobinaran motocompresores. O al menos que las tartas que cocinaban no fueran ricas sino repugnantes. Y si nada de esto era posible, al menos que los cocineros no estu-

ENGORBATADA

vieran trabajando placenteramente y con una sonrisa, sino golpeándose la cabeza contra la pared, agobiados por el dolor de haber nacido.

Entiendo también que, en realidad, su espanto y su frustración se originaban en el hecho de que no pudo hallar la perversión que había ido a buscar, ya que el único desnudo que vio fue el de la gata Ariana quien, además, huía de la escriba movilizada por su instinto de conservación.

Afortunadamente, los ciudadanos contamos con cierto periodismo de investigación para recordarnos el significado de las palabras "objetividad", "lógica" y "sentido común".

COMO ZAFAR DE LA MALARIA ECONOMICA

Si usted necesita unos pesos y si además le fascina ganarse fama de corajudo, siga las siguientes instrucciones:

1) Elija algún grupo de gente que se reúna habitualmente (un consorcio de departamentos, un club de barrio, un curso de peluquería canina).

2) Convénzase de antemano de que son culpables de algo.

3) Haga de cuenta que los investiga. Puede visitar el lugar una o dos veces o bien charlar un rato con el verdulero de la cuadra y el sereno de enfrente.

4) Anote datos superficiales, varias anécdotas y todos los seudónimos reales que pueda (esto da mucha imagen de verosimilitud). Eso sí, **no pierda tiempo en ningún caso yendo al fondo de lo que ahí sucede**.

5) Vuelva a su casa y –entre todas las pavadas que escribió– **seleccione lo que le conviene**. Distorsiónelo, délo vuelta, invente (recuerde que el periodismo también debe ser creativo).

6) En su libro, pinte todo con mucho **sexo**, mucho **escándalo**, mucho **dinero** y todo el barro sucio que previamente extraerá de su propia cabecita.

7) Arme un personaje **disfrazándose de periodista indignado y valiente**. Vestido con esa emoción, vaya a la televisión a denunciar a los perversos afirmando que está dispuesto a desenmascarar la infamia hasta las últimas consecuencias.

Será aplaudido, le aseguro, y **el 10 % del precio de cada ejemplar vendido** lo ayudará a pasarla bien hasta que se le ocurra otro curro para un segundo libro.

LAS PORQUERIAS QUE OCULTAN LOS FAMOSOS

Una vez enterados de las terroríficas denuncias efectuadas por la investigadora Gorbato en contra de la EYBA, estamos en condiciones de adelantar las próximas inmundicias que saldrán a la luz gracias a su aporte.

Que los famosos aquí nombrados vayan resignándose a no poder limpiar sus nombres por el resto de sus vidas, porque es sabido que no crece más el pasto donde ha pisado el caballo del periodismo de Atila. ¡Fuerza, muchachos, estamos con ustedes!

Mirtha Legrand

Igual que Percowicz, en su cocina tiene mujeres que pelan verduras y frutas para sus almuerzos. Pero en este caso la perversión es mayor: se trata de nabos, bananas, bergamotas y zanahorias de un tamaño no apto para el horario de protección al menor.

Javier Castrilli

Ejerce "persuasión coercitiva" sobre los futbolistas para que cumplan con el reglamento. El lavado de cerebro que les hace provoca que los jugadores vuelvan al vestuario jadeando, con la lengua afuera y cara de estúpidos.

Susana Giménez

Gorbato dirá que "Su" promueve el lesbianismo cholulo. Porque a las mujeres que la llaman por teléfono les dice "divina" delante de todo el mundo, les manda besos, les grita que las quiere mucho y encima les regala cosas.

La hija de Madonna

Será acusada por lo mismo que el fundador de EYBA. A la nena también le cortan la comida y le ponen babero. Pero a ella no sólo le gusta que le besen la mano, sino además los piecitos y la panza. ¡También, con la madre que tiene!

Guillermo Nimo

Pertenece a una secta agresiva. Fue descubierto por Gorbato durante una emisión del programa "Tribuna caliente" en la que, descontrolado, Nimo habría gritado:

–¡¡Es la secta vez que se lo digo, dotor!!

Marcelo Tinelli

Será acusado por hurto compulsivo. Parece que cada vez que está de visita en la casa de un amigo, se afana impunemente unos cuantos metros de papel higiénico del baño y se los esconde en una caries.

SatLink®
INTERNET

SatLink es uno de los centros más importantes de Internet en Argentina y el mejor interconectado • **SatLink** es líder en accesos para proveedores y en soluciones globales para empresas • **SatLink** es primera en performance porque brinda la mejor relación tarifa/velocidad de acceso • **SatLink** es la única empresa con accesos nacionales con soporte técnico local en todo el país • **SatLink es sinónimo de velocidad, eficiencia y servicio en el mercado de Internet**

Sarmiento 944 • piso 7 (1041) Buenos Aires Tel: 327-0011 Fax: 327-2263 E-Mailinfo@satlink.nethttp://www.satlink.com
• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 20567 • Catamarca (0833) 32306 • Comodoro Rivadavia (097) 443409 •Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino(0477)41664 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 •Resistencia (0722)42409 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Tandil (0293) 47048• Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0461) 73132 • Villa María (053)531363

SatLink® FARNETWORK ClariNet Communication Corp. Microsoft

¿OTRO PROYECTO DE RINOSCOPIAS?

¿QUE TOMA, MIGUEL ANGEL?

El diputado Miguel Angel Toma impulsa un proyecto para que toda persona que pretenda ocupar cargos en la Administración Pública deba someterse "al conjunto de análisis clínicos que se entiendan como pertinentes a efectos de determinar si consume algún tipo de estupefacientes". Así las cosas, de tener éxito es probable que Toma se entusiasme y pretenda ir más allá, considerando en un futuro la necesidad de que también se estudie si el aspirante a funcionario es marido golpeador, es mujer golpeada, es ambas cosas a la vez, es hincha de Chacarita Juniors, no grita los goles de la Selección, suele faltar a los cumpleaños de su suegra, se ratonea con Samantha y Natalia o, peor aún, tiene fantasías eróticas con "El Morsa". Y hasta en una de ésas Toma se juega y llega al punto de que, por ejemplo, en los casos de quienes se postulen a intendente se hagan los estudios tendientes a determinar si el postulante es fuertemente sospechado como responsable del delito de torturas.

El Congreso era la caja de resonancias indicada para sondear las vicisitudes del controvertido proyecto. Hasta allí me llegué.

Dos operadores del diputado Toma se movían entusiastas, promoviendo y difundiendo el proyecto del legislador menemista:

–La ley para imponer la rinoscopia va a salir como por un tubo –decía uno.

–Pero no es sólo rinoscopia: vamos a incluir tantos análisis clínicos que no van a poder tomar ni té. Sólo lamentamos que sea paradójico que esta ley contra la droga pase a la posteridad como "La Ley Toma" –agregaba el otro...

–Hay que controlar también al Poder Judicial, ¿no dicen que tenemos una Corte adicta?

–¡Hay que imponer el control antidóping después de cada sesión legislativa! –insistía su adláter.

El breve silencio me permitió intervenir:

–Pero el diputado Toma es el mismo que hace un año fue acusado de homosexual por Varela Cid...

–Nadie habló de rectoscopía, señor –replicó uno de los operadores.

Un diputado que se oponía a la idea deslizó un fallido:

–Esa ley es ser más palista que el Papa...

–Santo Padre, Batman –comentó un desprevenido. De inmediato cargó el más enfático de los operadores, haciendo caso omiso a la línea del diálogo:

–Establecer este control es sólo el principio. No debemos parar hasta que se imponga la obligación de hacer el cuatro en el momento de asumir, soplar el aparatito que utiliza la Policía Caminera e incluso mostrar las uñas y el pañuelo previamente al inicio de cada sesión.

Cabía una pregunta casi inexorable: ¿había una intención específica de parte de Toma, que apuntaba a ciertos dirigentes que él ubicaba como consumidores? Desde el propio oficialismo la imputación no se hacía esperar:

–¡Toma se pasó a la oposición! –bregaban.

Sin embargo mi interés central versaba en determinar cuáles eran los elementos que conformarían categóricamente la prueba. Pregunté:

–¿Si alguien tiene nariz de platino queda afuera?

–¡Por supuesto...! –fue la respuesta casi a coro del dúo de tomistas. Repregunté:

–¿Quedaría afuera aunque apenas se tratara de la intención de lucir el platino del modo más discreto hasta ahora conocido?

–Vea –insistió uno de los operadores–: **no se puede ser tan simplista. Está en juego la salud moral de la Nación.**

–Y la salud nasal –reforzó el otro.

Nuevamente, el desprevenido:

–Bilardo se va de Boca. Y Maradona también se va de boca.

Y como al pasar, Cavallo contribuyó al desatino y al caos:

–Roque Fernández está loco –pregonó, y comparó–: **si Yabrán es un empresario normal, yo soy el Padre Farinello...**

Claro que nada podía desviar a los tomistas de su eje temático. Proponían:

–Pelearemos para que la ley incluya la figura de exclusión presuntiva. Por ejemplo, y aunque los exámenes den negativos, puede igualmente bloquearse el ingreso de alguien a la Función Pública si hay antecedentes de que, por ejemplo, fue visto en medio de una nube de un humo de aroma muy particular, y sólo atinó a decir: "No me lo vas a poder creer: es Pachuli"; o si, cuando se le quitó el tubo al momento de finalizar con la rinoscopia, desesperado reclamó: "¡Dáme otro saque, dáme otro saque!"; o si, por ejemplo, se lo vio caminar ululante por el recinto del Palacio Legislativo, mientras consultaba: "Men, ¿dónde está el bloque del Frepepa...?' "

A estas alturas, una cuestión se hacía de imperiosa consulta:

–Está bien: la clase política va a tener controladores. ¿Pero quién controla a los controladores? Respuestas:

–Podríamos poner controladores de los controladores. Y controladores de los controladores de los controladores... Y así sucesivamente hasta que, como ocurre en la filosofía, tendríamos que culminar en la figura de Dios...

–Claro, si Dios acepta actuar como controlador sería bárbaro: en una de ésas, podemos convencerlo de que integre nuestra lista...

Pero todavía faltaba. Así prosiguieron los activadores del proyecto de Toma:

–Y si no, podríamos controlarnos mutuamente: "Controlaos los unos a los otros".

–Y además sería convertir al control en una forma de vinculación. Imagínese que la gente por ejemplo se encontrara y se dijera cosas como: "¿A usted no le tomé una vez la muestra de orina?", "Si no me equivoco estoy ante el de los restos de alucinógenos en sangre", "¡Amigazo!, ¿siempre duro y parejo con la merca? A propósito, ¿le quedó algo?" o "Señorita, qué profundas y enigmáticas fosas nasales posee: ¿me permite una rinoscopia?".

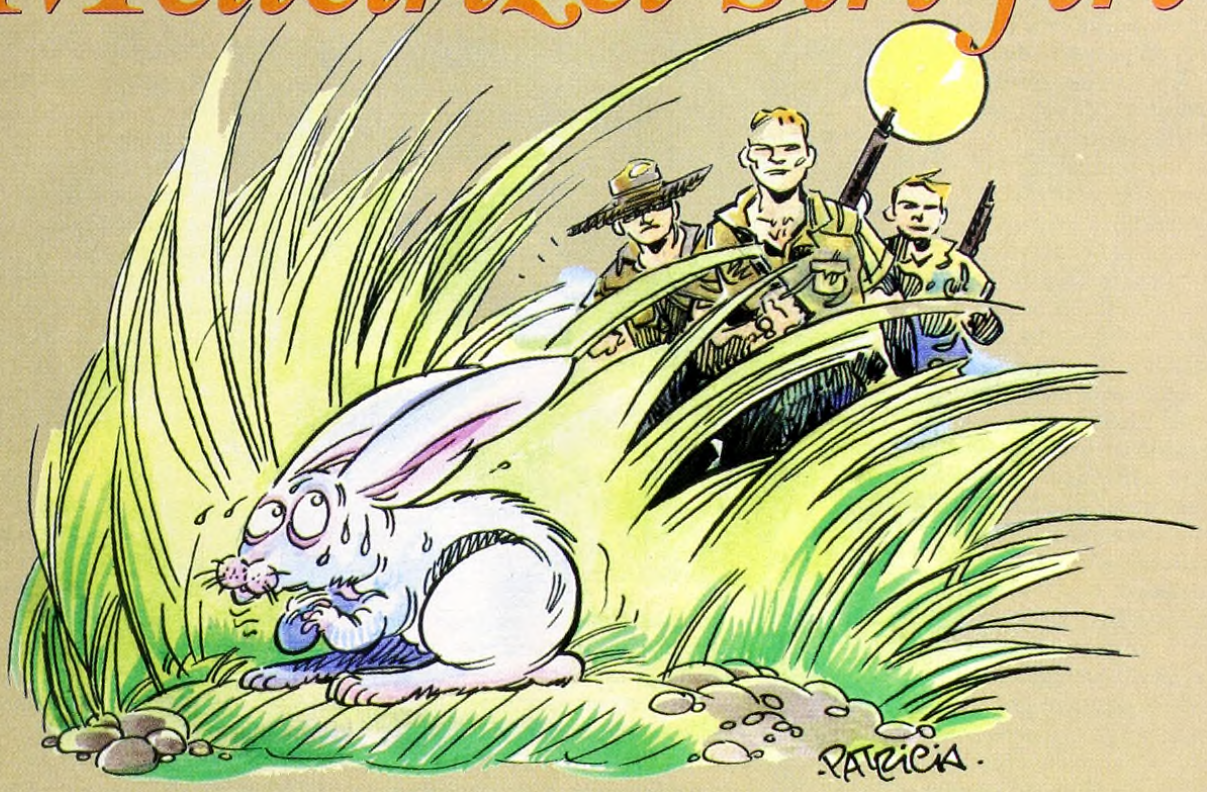
Fue lo último que escuché. Es que estaba a punto de ocurrirme algo que mis interlocutores no iban a perdonarme: **estaba a punto de perder el control.** ✸

POR CARLOS GUARNERIO

HUMUS
NOVIEMBRE 1996 • Nº 57

EL NEGOCIO DE LOS SAFARIS

Matanza sin fin



En tren de ganancias fáciles, hay operadores turísticos que no vacilan en ofrecer a los cazadores que vienen de lejos la posibilidad de hacer aquí lo que en sus países se prohíbe. El resultado es la cacería indiscriminada que nadie regula ni controla y que paga nuestra fauna con su propia extinción. Un proyecto legislativo de reciente presentación busca algún modo de resarcimiento.

La imagen estereotipada del cazador con su escopeta de dos caños, la camisa marrón, los pantalones hasta las rodillas y los borceguíes, hace tiempo que dejó de ser una exclusividad de los documentales que reflejan la vida silvestre en las praderas africanas. A esos aventureros del Primer Mundo que persiguen sin piedad animales en extinción, **también se los puede encontrar en las pampas.**

Es lógico: si bien en la Argentina rige la ley 22.421/81 –que dispone la preservación y defensa de la fauna silvestre y ordena una serie de regulaciones provinciales para la caza–, los visitantes están avisados de que **las normas locales son mucho menos exigentes y precisas** que en sus países de origen. Para colmo, las grandes extensiones de los parques protegidos y el escaso personal a cargo no permiten mantener un control adecuado.

Lejos de buscar satisfacción para sus inclinaciones deportivas, los adeptos a la caza **cuentan con los buenos oficios de varias empresas de turismo para pergeñar un millonario negocio,** sin reparar en el daño a los recursos naturales que deja como saldo cada tour.

En la Comisión de Ecología del Senado de la Nación calculan que se pagan unos 5 mil dólares por una semana de permanencia en un campo de

POR CRISTIAN SIROUYAN

caza. Es decir, que el promedio de cien cazadores que se acercan hasta los distintos cotos del país entre mayo y julio permite **repartir ganancias por 500 mil dólares** entre los propietarios de los predios, los guías de excursiones y las agencias de turismo. También tienen su precio los animales que son matados. Por ejemplo, se pagan entre 2 mil y 12 mil dólares por la cornamenta de un ciervo.

La discrecionalidad con que se desarrolla la actividad **impulsó al senador Antonio Cafiero a presentar un proyecto de ley** para que sea incorporado al artículo 1113 del Código Civil, con la idea de generar un criterio de responsabilidad civil que involucre tanto a los visitantes como a las agencias que organizan los tours.

De acuerdo a la propuesta del legislador justicialista, **deberían ser los operadores o los agentes turísticos los encargados de resarcir en forma obligatoria los daños causados a los recursos naturales por los cazadores durante sus recorridos.** Cafiero sostiene que la reparación debería contemplar la recomposición de las cosas y los bienes afectados, por lo cual –se supone– considera que todo lo depredado se puede recuperar.

No todos comparten este criterio. *"Acá se tiende a buscar responsables directos, pero en realidad hay que detenerse en el manejo de los recursos naturales. Manejar la fauna no sólo implica tener leyes para hacerlo sino que se necesita también contar con formas de control. Para retroalimentar la legislación y la vigilancia hay que tener información permanente, hacer un seguimiento científico. Y eso no funciona. En la mayoría de las provincias es nulo; cualquiera puede hacer lo que le guste con la fauna: la verdad es ésa"*, se queja Santiago Krapovickas, dirigente de ***Ambientalistas del Plata.***

LAS PLAGAS EN LA MIRA

Las empresas especializadas en organizar safaris de caza suelen estar bien informadas acerca de las disposiciones locales. Por esa razón, las salidas más frecuentes llevan a los turistas armados hasta las zonas que frecuentan las especies consideradas "plagas" y que no han sido declaradas "en peligro de extinción".

Nahuel Huapi: Cazadores exhiben un huemul abatido (Vida Silvestre, Octubre '95)

Así, los disparos de los fusiles se pueden escuchar en Entre Ríos y Corrientes, donde algunos patos atacan las plantaciones de arroz o en la zona cordillerana que se extiende desde Santa Cruz hasta Neuquén, en busca de *avutardas* (especies de gansos, también llamados *cauquenes*).

Pero las disposiciones permisivas no discriminan entre las distintas variedades de cada especie y, con el vacío legal y la falta de controles de por medio, **las cacerías terminan en verdaderas matanzas, que condenan a los animales a sobrevivir en la antesala de la desaparición.**

A falta de directivas claras, los despropósitos se suceden de Norte a Sur: entre múltiples casos, las leyes permiten que el *loro hablador* sea perseguido en Santiago del Estero, Salta y Jujuy, por considerarlo una plaga, pero se lo trata de proteger en Córdoba, ya que allí corre peligro de extinguirse.

Del mismo modo, existe luz verde para matar *cauquenes* desde que se comprobó que se alimentan de brotes de cultivos o de pasturas. Pero hasta ahora los funcionarios se niegan a escuchar las advertencias de los científicos, en el sentido de que sólo el cauquén común o el real son capaces de causar algún perjuicio económico.

En cambio, es casi imposible encontrar al cauquén marino o al cabeza colorada –a esta altura, de poblaciones muy escasas– junto a plantaciones. Pero además, la Convención de Bonn (Alemania) sobre especies migratorias de fauna en general recomendó que los países signatarios de la cumbre (la Argentina es uno de ellos) **pusieran especial énfasis en proteger al cauquén colorado.**

Por lo pronto, el ave elude como puede la mira de los cazadores, que lo persiguen en Tierra del Fuego (donde se reproduce) y en el sur de la provincia de Buenos Aires, hasta donde migra en invierno.

CAZAR PARA VIVIR

El biólogo Santiago Krapovickas, de ***Ambientalistas del Plata,*** considera que *"debería ser posible desarrollar las formas de caza deportiva y comercial en forma perfectamente sustentable –como sucede en otros países–, pero por ahora eso es muy riesgoso en la Argentina, ya que las leyes no son claras y fallan los controles"* y entiende que la posibilidad de matar especies sólo se justifica cuando se carece de otra forma de subsistencia.

Hace seis años, en Santa Fe, un grupo de expertos en preservación de fauna creó el ***Proyecto Yacaré,*** con el fin de revertir el peligro de extinción que acecha al codiciado yacaré overo.

En este caso, se inclinaron por la explotación en forma controlada: para eso, se dedican a sacar los huevos de los nidos e incubarlos en granjas. Por ahora, consiguieron multiplicar por seis la población del reptil, con lo cual el régimen de comercialización *regulada* –antes era *prohibida*– satisface la demanda de carteras y cinturones *de lujo*, sin causar un perjuicio al ecosistema.

Por lo pronto, en lo referido a nuestra fauna, las estrategias de conservación parecen resolverse sobre la marcha y sin ningún planeamiento: son puntuales y corren por cuenta de los especialistas. Que, como se sabe, no son necesariamente los encargados de dictar las normas y hacerlas cumplir.

C.S.

RECONVIERTEN HELADERAS PARA SALVAR EL OZONO

Como en la "aldea global", pero no tanto

Justamente aquí –donde el "agujero" se hace sentir con ganas– gran parte de la industria de la refrigeración se apresta a eliminar los gases dañinos e incorporar los inocuos hidrocarburos. "Igualito que en Europa." Casi. La multinacional Whirlpool, que en Alemania reconvirtió todo, se resiste a hacerlo en estos confines. ¿Y si los consumidores nos "globalizamos"? Allá, como la gente no compra los productos agresivos al ozono, éstos deben reconvertirse odesaparecen. Así de simple.

Hasta no hace tanto tiempo, si uno hablaba del ozono, de las radiaciones o de otro tema "estratosférico", hasta los íntimos lo miraban con cierta pena (algo así como "y bueno, cada cual tiene su *raye*"). A esta altura, cuando todo el mundo vive entre estornudos sin causa aparente y los expertos sostienen que el hantavirus tiene que ver con los incendios de bosques, todo lo que hace al cuidado del ambiente es tratado con más respeto y ya no nos toman por locos.

Quizá sea en parte por estas razones o tal vez mucho más por consideraciones de tipo económico, lo cierto es que **la industria de la refrigeración, también en Argentina, se ha lanzado a reconvertir su producción, liberándola de los CFC (clorofluorocarbonos)**, los gases cuya molécula de cloro es fatal para el ozono. Sin embargo, no todas son rosas. Aunque la mayoría de las firmas parece estar decidida a adoptar como alternativa tecnológica los gases naturales, la representación en el país de la multinacional ***Whirlpool*** se empeña hasta ahora en sustituirlos por los HCFC y los HFC, propuestos por la industria química **y que provocan graves problemas ambientales.**

Greenpeace ha denunciado reiteradamente la actitud de Whirlpool Argentina SA (propiedad en un 60 % de la Whirlpool brasileña y en un 40% de la estadounidense), cuya actitud se contrapone a la que mantiene **en Alemania donde, desde 1993, ha reemplazado a los CFC por gases naturales** en las heladeras que produce bajo la firma Bauchnet. *"Queremos evitar que nos vendan aquí las tecnologías que rechazan los países industrializados. El consumidor argentino tiene el poder de exigir a fabricantes e importadores, productos iguales a los que ofrecen en aquellos mercados"*, sostiene Emiliano Ezcurra, coordinador de la campaña *Ozono y Cambio Climático* de Greenpace Argentina.

POR LILA PASTORIZA

LOS GASES Y LAS SOMBRAS

A esta altura, y específicamente desde la firma en 1985 de la *Convención de Viena para la Protección de la Capa de Ozono*, no quedan dudas en la comunidad científica internacional sobre el efecto de ciertos gases sobre la capa de ozono, la cubierta que a unos veinte kilómetros de la corteza terrestre filtra las radiaciones solares, en particular la muy nociva ultravioleta B. **La Argentina se cuenta entre los países más efectados por el llamado "agujero de ozono"**, ese acentuado adelgazamiento de la capa que se produce especialmente sobre la Antártida y nuestras provincias sureñas.

Como en 1987 el protocolo de Montreal comenzó a fijar un calendario para la eliminación de los CFC, la industria química, en aras de mantener los ingresos que se le escapaban, produjo nuevos compuestos destinados a sustituirlos.

De este modo, los ***CFC 11 y 12*** (que, por ejemplo, se utilizan en la espuma aislante de las puertas y en el motocompresor de las heladeras, respectivamente) serían sustituidos por el ***HFC-134a y el HCFC-141b***, pródigos en daños contra el ambiente y, por lo tanto, nada confiables como inversión económica (ver recuadro).

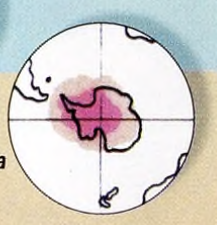
Todo esto, mientras **existen alternativas a los CFC que cumplen la misma función tecnológica sin dañar al ozono pero, claro, no convienen a los intereses de la industria química.** Se trata de los ***gases naturales*** (butano, ciclopentano, propano, pentano, isobutano) que compiten en términos de costos, que no suponen gastos en patentes, que en nuestro país están disponibles y que hace más de tres años se utilizan en Alemania, Austria, Dinamarca, Italia, Australia, Suecia, Holanda, Eslovenia y China.

EN MARCHA

En Argentina, la reconversión está encaminada. Con fondos proporcionados por el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) los fabricantes de *bandejitas de telgopor y de colchones con espuma* ya han reemplazado los CFC 11 por el butano, mientras la industria de *espumas flexibles* está en igual proceso.

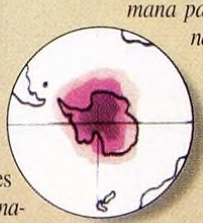
En el área del *aire acondicionado*, se sabe que uno de los más importantes fabricantes, que ya ha reconvertido su producción en el exterior, comenzará a importar equipos con gases naturales. **La cuestión pendiente más seria es lo referido al aire acondicionado automotriz**, el rubro de mayor agresividad hacia el ozono, y en el que aún deben cubrirse etapas para lograr la estandarización del sustituto que posibilite su disponibilidad comercial.

En el área de la ***refrigeración***, unas 18 empresas abastecen al 80% del mercado nacional. Aunque la mayoría aún no se ha reconvertido (algunas han llegado a un "mix" de gases naturales en la espuma de las puertas y HFC en el motocompresor), **es un secreto a voces que, salvo el caso de Whirlpool ya aludido, todas (incluidas Patrick, Columbia, Tívoli, entre otras) marcharían a incorporar los gases naturales.**



En siete años, la ventana se amplía sobre el Polo.

Con alrededor de 25 millones de dólares no reintegrables provistos por el *Fondo Multinacional del Protocolo de Montreal* y administrados por la Secretaría de Industria, nuestro país financiará los proyectos de reconversión aprobados por la flamante *Oficina Programa Ozono (OPROZ)*. Hasta ahora el trámite ha sido lento y todo está en los papeles. Pero, según informa el coordinador de la campaña de Greenpeace, Marcelo Ezcurra, **la llegada de los fondos es inminente**." *La orden de pago ya ha sido firmada por el Banco Mundial* –asegura– *y la semana pasada el ministro Roque Fernández firmó el decreto que faltaba.*" **Cinco empresas nacionales (una de ellas, Siam, ya cerró sus puertas) han logrado se aprueben sus proyectos de reconversión a gases naturales presentados al INTI**. Son Autosal SA, Radio Victoria SA, Frimetal SA y Piragua San Luis SA, que si bien aún no iniciaron la producción en masa han cubierto varias etapas del proceso de reconversión. *"Como Whirlpool es una empresa de capital extranjero, no recibe dinero de este Fondo* –explica Ezcurra–. *Pero lo correcto sería que usara el mismo criterio que en Alemania. Los CFC son dañinos tanto aquí como allá."* ✸



LOS "SUSTITRUCHOS"

Los sustitutos creados por la industria química **son más dañinos que los CFC**. El ***HFC-134a*** (que reemplazaría al refrigerante 12) no daña *directamente* la capa de ozono por carecer de molécula de cloro (y, por lo tanto no se lo incluye en el Protocolo de Montreal) pero sí *indirectamente* porque para fabricarlo se requieren grandes cantidades de CFC. No es todo, ni mucho menos. Este gas **tiene un potencial de calentamiento global 3.200 veces superior al del dióxido de carbono, principal responsable del llamado "efecto invernadero"**. Ante esto, varios países desalientan su uso o ponen fecha a su eliminación, como Dinamarca.

En cuanto al ***HCFC-141b***, de aplicación en las espumas aislantes de las paredes y puertas de la heladera, aunque algo menos perjudicial que los CFC, **tiene gran impacto sobre la capa de ozono** y su efecto llegará al tope entre los próximos 5 y 15 años, el período de mayor vulnerabilidad de la capa. De ahí que en numerosos países se haya decidido su total eliminación de las espumas aislantes antes del 2002.

Por estas tierras, **la desinformación se suma a las noticias distorsionadas del *marketing verde* que desarrolla la publicidad empresaria**. La marca Candy (que utiliza HFC-134) señala en sus avisos que sus heladeras tienen *gas ecológico*, algún modelo de Tívoli consigna algo tan vago como *"Aislación.CFC11 reducido. Protegemos el medio ambiente"*. A principios de este año, ante el reclamo de Greenpeace, la filial argentina de General Motors suprimió de la publicidad de sus vehículos la frase *"sus equipos de aire acondicionado no dañan la capa de ozono"*. Usan el gas HCF-134a, un enemigo del ambiente que se las trae.

EXITOSO HUMUS

MAIORANO Y EL PARQUE COSTERO DEL SUR

El ombudsman nacional reclamó medidas concretas para proteger el ***Parque Costero del Sur*** (ubicado a 60 km de La Plata), en particular a sus bosques de talas. Celebramos tal actitud y recordamos a nuestros lectores que **Humus** dio el alerta sobre lo que estaba ocurriendo hace ya dos años. En su nota *"Magdalena: guarda con el parque"*, Cristian Sirouyan detallaba el deterioro que sufre un ecosistema único en el planeta, al que la UNESCO declarara *"Reserva Mundial de Biosfera Natural y Cultural"*, deterioro que reconoce su causa en la utilización que funcionarios y empresas privadas hacen de "la conchilla del suelo y de los árboles que allí crecen". Si aún hay tiempo, esperemos que se actúe como corresponde.

PREMIOS

Con motivo de celebrar los 121 años de la inauguración del Parque Tres de Febrero, la ***Asociación Amigos del Lago de Palermo*** entregó distinciones a **Lila Pastoriza y Cristian Sirouyan** –fogoneros de **Humus**– por su tarea en pro de los espacios verdes porteños, ocasión en que también fue premiada nuestra colaboradora **María Luisa Livingston**. A la vez, los ***Amigos*** alertaron sobre los efectos que podrían provocar los próximos Juegos Olímpicos, de prosperar los proyectos en curso que afectan al Parque y otros espacios públicos (algo así como un rally varias veces multiplicado).

Humus, *suplemento ambiental de* ***Humor****, a cargo de* ***Lila Pastoriza****. Colaboran en este número* ***Cristian Sirouyan y Patricia Breccia.***

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO **PELOTA** EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

LA JUVE NO ES ESPAÑOL

Jugar contra Juventus en Tokio, ¡y a las 7 de la mañana! (porque a mí no me engrupen con esas cosas modernas de que allá son las 7 de la tarde), no es lo mismo que jugar contra Deportivo Español, en el Monumental y con toda la hinchada embalada y a favor.

Tampoco quiere decir esto que uno adhiera a la teoría de que el fútbol **de categoría** es el del primer mundo europeo –esa Fórmula Uno que suele mencionarse– y que el nuestro es de tercera. "Es otra cosa, otra jerarquía", dicen por ahí los escribanos y los mozos de bar; pero no es fácil demostrarlo. Lo que sí pudo quedar demostrado es que nuestro fútbol –aun admitiendo que River está jugando bien últimamente– supera a los demás de América **en despliegue físico, fuerza y en el famoso "pressing".** Pero se ve en dificultades cuando enfrenta un juego –llamémoslo así– con esas mismas virtudes, llamémolas así, o con mayor capacidad aún de lucha, marca y fuerza. En esa loca pulseada de "pressing" y "contrapressing" –por eso no es como jugar contra Español o contra Perú– suelen superarnos. Por ejemplo, los primeros 30 minutos de River-Juventus tuvieron mucho de ese aquelarre de choque, imprecisiones y falta de espacios. Lo malo, para River, fue que los tanos extendieron su capacidad de lucha más allá de esa media hora, lapso luego del cual, habitualmente, las fuerzas decaen, todo molesta y cae pesado y uno pide la cama. Eso, en el fútbol de "categoría" de la Fórmula Uno, parece no suceder. Y lo más malo aún para River fue que Juventus, además de sus pulmones, mostró alguna capacidad para salir rápido con técnica y precisión, con movimientos a un toque.

Bueno, ¿qué hacemos cuando pasa todo eso? Si no puedes vencer a tu enemigo con las mismas armas, **opta por correr menos que él.** Tal vez en ese caso no quede otra que jugar "a la colombiana", cada vez más lento en la medida en que con más furia y velocidad se te viene la jauría contraria. De nuevo, la analogía del perro que te corre y uno que intenta correr más que el perro, sin éxito. A veces, cuando uno se para, el can también lo hace. Claro, te puede morder. **Pero en fútbol eso es foul.** Y la sucesión de foules cometidos por la jauría ante un rival obstinado en detenerse, poner el traste y cuidar la pelota mirando adónde pasarla, termina por neutralizar en algo la locura del contrario y por llevar el juego a una cadencia más normal y beneficiosa para uno. Claro, me protesta alguno, decirlo es fácil. Pero no crean, tampoco es muy fácil decirlo...

Sigamos. No ya lo malo sino lo peor para River es que, perdiendo en el "pressing", también perdió en el juego. A aquella tendencia al fútbol asociado y veloz por parte de Juventus, River le opuso la salida apresurada y el pelotazo. Fue desbordado y no consiguió, por ejemplo, que Cruz –como lo hace en el Monumental contra Español, etcétera...– participara en el juego colectivo bajando unos metros. Todo un símbolo, fue una de las más escasas intervenciones de un jugador en un partido que podamos recordar. Pero yo retomaría aquella idea (válida también para la Selección): procuremos ser de "categoría" en el juego, y no en el "pressing"; que es un medio, y esporádico en todo caso, pero no un fin.

APARTE CROATA

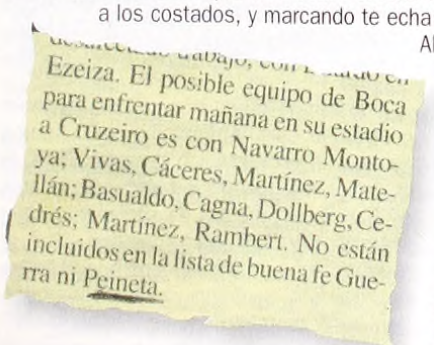
Cuando se menciona, con mayor o menor asidero, a países famosos por su fútbol, el de la ex Yugoslavia no está muy presente que digamos. Y aunque una golondrina no hace verano ni sabe pararla de pecho, uno recuerda a **Sekularac,** un jugador de algunas décadas atrás, habilísimo dominador de pelota... que no había nacido en Turdera sino en Zagreb o aledaños. Pues bien, serbios, bosnios, croatas o lo que fueren, estos tipos suelen mantener en el fútbol **de jerarquía,** jugando fuera de su país, o países, a un lote de buena calidad, parejito, en el cual es difícil encontrar a troncos irredentos. Este Boksic que jugó contra River, o Mijatovic, Savicevic, el mismo Suker, son pocos pero buenos y muestran buena técnica, capacidad goleadora algunos y hasta una tendencia al juego fino.

Esto ha sido una exhortación a dejar de considerar **todos** los partidos entre europeos y sudamericanos como un enfrentamiento "de estilos". Digo, por si no quedó claro. Y de aquí en más, sólo confío en la Justicia.

Tomás Sanz

BOCA COMPRA

Siempre en su línea de primicias resonantes, "Página/12" descubrió una nueva compra de Boca: **Peineta.** Puede jugar al medio, a los costados, y marcando te echa el aliento en la nuca. Ahora, gastar una fortuna en Peineta y no incluirlo en la lista... ¿Cuándo aprenderá Bilardo? ¿Sigue haciendo pruebas? Es como decía Bonavena: **"La experiencia es una peineta que te regalan cuando ya no tenés pelo..."**



Ezeiza. El posible equipo de Boca para enfrentar mañana en su estadio a Cruzeiro es con Navarro Montoya; Vivas, Cáceres, Martínez, Matellán; Basualdo, Cagna, Dollberg, Cedrés; Martínez, Rambert. No están incluidos en la lista de buena fe Guerra ni Peineta.

MAS QUE RINOSCOPIA

Hay un lector que nos envía fotos de "Olé", y que debe tener una fijación. Y tal vez la tengamos nosotros también, ya que las publicamos. En fútbol se habla de rinoscopias. Pero en este partido –Claypole contra Yupanqui– y a hacen rectoscopias, ¡y en pleno juego! Intervenga, doctor Branca.

¿COMO LO VAN A ENTENDER LOS JUGADORES?

No hablaremos de las ideas de Bilardo sobre fútbol (que no parecen muy claras, tampoco, pese al salvavidas del 6 a 0 contra Huracán) sino del conferenciante, del panelista invitado para una charla más general –que sí, puede incluir también el fútbol– o del entrevistado que da a conocer su **pensamiento vivo.** En tales situaciones, su cháchara es francamente confusa (un buen ejemplo fue el programa "El Pelotazo", en Canal 2, donde estuvo junto con Maradona), pero expresada con la seguridad de quien dice algo contundente y preciso.

Sin exagerar mucho, sus "definiciones" suenan parecidas a esta parodia:

• **"Esto** (cualquier cosa de la que se hable) **es como si chocás en la calle, pim pum, te parás, discutís, pero tenés que seguir. Chocaste, ya está, después viene otro, tá, tá, y al otro día tenés que estar. Por eso yo siempre digo: un golpe, me levanto, pum, y todo es así..."**

• **"La gente ya se sabe, hoy está y sos Dios. Mañana te hace así** (los "así", "pim pam", "puf" o "tá, tá" son acompañados de gestos de puños que golpean, o que acompañan la frase), **y vos ¿qué hacés? Si perdiste, ya está. Siempre fue igual. Una cosa es estar y que está todo bien, y otra cosa es si vos decís 'la corto acá'".**

• **"En la Facultad pasaba igual** (¿igual a qué?), **vos tenés los libros, y estás, y estudiás, pero mañana, pum pam, el examen es como que entrás y salís. Y viene uno y te dice '¿esto qué es?', y puede ser una cosa o puede ser otra. Y vos estudiaste, ¿eh? Por eso había un profesor que decía: 'Tienen que ver qué pasa del otro lado, porque hablan con uno, tá, hablan con otro, y ahí se dan cuenta'. No me olvido nunca"** (¿y cómo olvidarlo?).

• **"Con Diego pasa lo mismo, yo siempre le digo. El está, y sabe. Si está acá o está allá lo decide él, porque un día te levantás y decís 'hago esto', pero viene uno y te dice 'buen día', y todo es así. Yo siempre digo, es como los aviones, el avión levanta vuelo y vos vas, pero va y viene según el piloto, y si estás arriba tenés que estar, puf paf, y abajo es otra cosa..."**

Estas notas periodísticas suelen terminar con la muletilla: **"Tómelo o déjelo, pero es un Bilardo auténtico".** Auténtico, pero no se le entiende nada.

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 24 a 1

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

LAGRIMAS Y SONRISAS

Rodríguez, la única alegría

CAMPINHAS (Especial).- Con un solo triunfo argentino, el de Martín Rodríguez, y las derrotas de Gastón Etlis, Lucas Arnold y Franco Squillari, se completaron los octavos [illegible] en Challenger de tenis que

Era difícil titular esta noticia de tenis sobre un torneo en Brasil. Porque Rodríguez dio la única alegría... **ganándole a Lucas Arnold, otro argentino.** Tampoco era posible titular: "Qué pena, perdió Arnold", porque, igual, le había ganado un argentino. Quedaba una posibilidad: "Rodríguez nos dio una alegría y una tristeza"... Y si no, si el cronista tenía favoritismos, debió haber sido más franco y valiente, que es lo que exige el sacerdocio periodístico: "¡Ganó Rodríguez, mi pollo, y me importa un comino que haya perdido Arnold!"

SOLUCIONES A LA ODISEA

La discoteca
Hoy van a la disco Yénifer y Yésica.

La revista de la buena gente
La revista tiene 248 páginas.

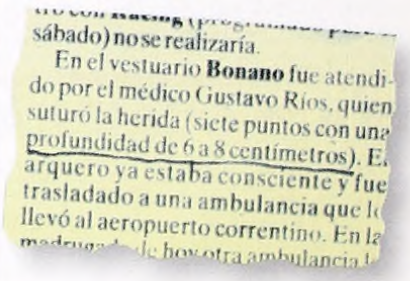
IMAGEN EN JAPON

Las conferencias de prensa son imprescindibles para que un plantel de deportistas deje buena impresión en el extranjero. Fue el caso de River en Japón. Pero habría que preparar el discurso, tener algo armado. Porque si Ramón Díaz habla y el Enzo pone esa cara de **"¡Mamita, ahora nos matan a todos!",** es mejor quedarse en el hotel y pasar por descorteses. Al fin, preferimos al Pelado con la boca abierta pero en silencio...

La frase de la semana

A BASUALDO LE DICEN "GABINETE EN LA SOMBRA": ESTA AL CUETE.

CICATRICES



sábado) no se realizaría.
En el vestuario **Bonano** fue atendido por el médico Gustavo Ríos, quien suturó la herida (siete puntos con una profundidad de 6 a 8 centímetros). El arquero ya estaba consciente y fue trasladado a una ambulancia que lo llevó al aeropuerto correntino. En la madrugada de hoy otra ambulancia

Pensamos que "Crónica" debió haber controlado esta información, o al menos esperar un parte médico como la gente. Si el doctor Ríos suturó la herida con puntos de 6 a 8 centímetros **de profundidad** que llegarían, por decir poco, hasta el cerebelo medio (mucho más peligrosos que la pedrada), hay que acusarlo ya de mala praxis. Con razón cantaba Bonano: "De cada partido que tuve tengo heridas, heridas que no cierran y sangran todavíiiaaa..."

ESCRIBE: WALTER CLOS

Un reportaje a Borges en el Mundial '78...

Y ARGENTINA 2004

Ahora que "nuestro país" quiere organizar los Juegos Olímpicos 2004 (bah, lo quieren los dirigentes interesados en que así sea), recordé la lucha, también de los dirigentes, para organizar el "Mundial 78" de fútbol, que se llevó nomás a cabo en "nuestro país" sin que a ningún "dirigente" le importara si "nuestro país" estaba en condiciones de organizarlo, y sin que después de la "fiesta de todos" (es decir, "la festichola de unos pocos") alguno se interesara por informar con números claros cuánto le costó a "nuestro país" la aventura de los militares que les aseguraban a los visitantes (que se pasaron aquí más de un mes a todo lujo y todo gratis) que cuanto se decía "por ahí" eran sólo macanazos inventados por quienes no sabían vivir en democracia y libertad y que, entonces, por no saber vivir, debían morir.

Hoy "nuestro país" tiene un gobierno constitucional pero está igual que antes de 1978, o peor, dicen algunos descontentos que nunca faltan cuando la opulencia obnubila los cerebros, porque en aquel tiempo los jubilados cobraban lindo mientras que ahora cobran feo y a destiempo. Claro, los tontos ignoran el esfuerzo que hacen los de "arriba" para que los pobres vayan al cielo y los ricos al infierno...

Retomo el tema de las Olimpíadas. Recorriendo mi archivo encontré, medio perdido entre papeles que siempre quise volver a leer, un reportaje a Jorge Luis Borges que publiqué en "El Día" de La Plata el 25 de junio de 1978, día en que "nuestro país" se clasificó campeón del mundo. Usted dirá si valía la pena repasarlo:

–Estoy viejo, –fue lo primero que dijo Borges– **muy viejo... Cumpliré 79 años y creo que es un buen momento para retirarme. Ya no dictaré conferencias, sólo escribiré obras de imaginación. Los ciegos no podemos dedicarnos a obras de consulta.**

"¿Cómo haré para llevarlo al tema fútbol?", me pregunté. Decidí esperar y aprovechar en tanto la ocasión de escucharlo hablar sobre lo que él prefiriera.

–Le aconsejo que evite el cine. Fíjese usted que en la película "El muerto", basada en un cuento mío, con argumento que transcurre a fines del siglo pasado en una estancia cimarrona de la frontera, pusieron un billar. ¡Un billar en una estancia de 1890 para entretenimiento de los gauchos! Si pretendieron un filme con efectos cómicos hubiera resultado más risible presentando a los gauchos jugando al golf. Pero no vaya usted a creer que yo tuve algo que ver en eso, absolutamente nada, el editor cedió los derechos y algún despistado e ignorante adaptó el argumento. Otra barbaridad sucede con el barrio de San Telmo, donde hoy se construyen falsas casas viejas o coloniales. El colmo llega a tal grado que un intendente mandó colocar un aljibe en una esquina y en plena calle. Los aljibes estaban dentro de las casas, en medio de los patios, ¡caramba!, no afuera.

Creí entonces llegado el momento de meter el tema que me había llevado a entrevistarlo en su departamento de Maipú al 900, casi frente al Círculo Militar.

–Supongo que está enterado del Campeonato Mundial de fútbol. Usted dijo que en cuanto comenzara se iría de la ciudad...

–Lo que usted dice es verdad, pero ya ve que no me fui, que aquí estoy soportándolo, pero ya falta poco para que termine.

–¿Por qué afirmó entonces que se iría?

–Porque no soporto el barullo, pretendía escaparle al ruido. Yo no estoy en contra del fútbol, estoy en contra de la frivolidad. La gente sale a la calle a festejar la victoria sin pensar si un partido fue bueno o fue malo. Sólo se piensa en ganar. En mi vida asistí una sola vez al fútbol y sólo aguanté medio tiempo. Me molesta bastante la bulla, ese batifondo infernal que se produce después de un partido. A mí me gustan las carreras de caballos, las cuadreras. Pero nunca fui al hipódromo de Palermo ni a La Plata ni a San Isidro.

–¿Tiene algún conocimiento de los jugadores que integran la representación argentina?

–Es absurdo que un país esté representado por un equipo de fútbol. El Mundial es un comercio en el que participan no solamente los jugadores sino que también lo hacen los hoteles, los restaurantes, las tiendas. Hoy podemos ver por todas partes cartelitos que anuncian precios del Mundial, pero no para rebajarlos, sino para aumentarlos. El Mundial encarece la vida.

–Un país no puede ser representado por un equipo de fútbol... ¿Querría ampliarme el concepto?

–Ningún país puede ser representado por unos cuantos individuos... ¿De qué manera pueden once representar a veinticinco millones? Ni siquiera los genios, que son esporádicos, pueden atribuirse ni se les puede conceder la representación de un país.

–¿Cuál es su posición política?

–Yo soy antiperonista, anticomunista, antifascista, antinazi, antinacionalista..., porque la exaltación del nacionalismo hace mal. Los nazis, los fascistas, los comunistas, son nacionalistas. En Suiza, que es un país muy culto, no cabe el nacionalismo. Los hombres existen pero los países son abstractos. Debemos insistir en lo que puede unirnos, no en separarnos.

–¿Para qué clase de lectores escribe usted?

–Para ninguno. Yo escribo por íntima necesidad. Si yo fuera Robinson Crusoe en una isla desierta seguiría escribiendo. ¿Y quién leería mis obras en una isla desierta?

–Volviendo al Mundial, ¿sabe algo de la ubicación de los equipos?

–Sí, creo que los argentinos y los holandeses van en punta, me lo cuentan mis amigos y los mozos del café.

–Si la Argentina se clasifica campeón, el barullo que usted no soporta se multiplicará por miles y miles de voces. ¿Qué pensará entonces?

–Pensaré que hay mucha gente feliz, mucha gente que habrá alcanzado esa felicidad por la que tanto luchamos. Entonces yo, aquí adentro, también me sentiré feliz, muy feliz. Hasta que despertemos, claro está, después todo seguirá igual, o peor.

¡Qué lástima que no lo tendré a Borges para las Olimpíadas 2004 si se hacen aquí, en "nuestro país"! Tal vez, durante esos días, nos encontremos "allá" y les mando el reportaje por el expreso de las nubes...

Ya termino. Tras el Mundial '78 me dediqué a buscar el Balance "en serio" de sus ingresos y egresos, sin éxito y con una sola respuesta de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas: "No pierda el tiempo, no lo busque más, no existe".

Olimpíadas 2004, ¿otra "fiesta de todos" para beneficio de unos pocos? ¿No les habré regalado la respuesta a quienes después busquen su balance? ●

POR FRANCISCO N. JUAREZ

EL PACIFICO CON PROPUESTAS PARA PONER EN TELA DE CARPA

Lo que se sugiere es darse una vuelta económica por la costa del Pacífico con el menor gasto posible, por lo menos a partir de las tarifas aéreas a Santiago de Chile, a menos de 300 dólares ida y vuelta y más barata, en muchos sentidos, que volar a Mendoza.

Consecuentemente, la rapidez y las comidas que se ahorran del presupuesto para un viaje que acorta en más de quince horas al que se hace en ómnibus, no conviene siquiera ponerlas en tela de juicio. Por empezar baja costos con sólo ir en cualquiera de los ómnibus Tour Express, comodísimos, que cada quince minutos "hacen" Aeropuerto al Centro de la capital chilena –calle Moneda 1529, a seis cuadras de la peatonal Ahumada–, por mil pesos ($ 2,50 argentinos). Hay otra línea aún más barata a 600 pesos por el tramo y que además deja en la terminal de ómnibus ("terrapuerto", como la llaman allí) Los Héroes. Allí se saca pasaje para las playas del Norte, como La Serena y otras. En cambio si se va para Valparaíso y Viña del Mar, hay que dirigirse a la Terminal Santiago. Los que lleguen en ómnibus desde Argentina arribarán a otra terminal, la Norte, de la calle Amunategui 920, en pleno centro, y que despacha micros para quienes van a las playas de Horcón (reinado hippie) y Quinteros. Se sugiere viajar en baja temporada.

Onda camping

Si se está en condiciones de hacer el viaje con una carpa y apenas se llega a Santiago se compra el tomo de camping de la indispensable **Guía Turistel** que edita la CTC, se está en buen camino de la economía del viaje, aunque empiece con una inversión. Recomendación: lo ideal es complementarlo con alguno de los tres tomos del sector que se visita, ya sea Centro, Norte o Sur del país. **La onda camping es ideal para conocer el país,** uno de los que tienen los paisajes costeros más encantadores. Chile posee un buen espectro de campings en todo el país, con servicios sanitarios básicos y precios módicos.

Onda cabañas

Hay baratas si se las busca bien. Ejemplo en La Serena: las cabañas Maroal, en la ruta Panamericana y Peñuelas, a 4 cuadras del mar, se rentan para 4 personas a un total de **32 dólares por día** en baja temporada. Allí uno se repone del camping.

Onda manduque

En las ciudades –sobre todo en Santiago– las comidas rápidas andan en los mil y 2 mil chilenos ($ 2,50 a 5 argentinos). Los supermercados ofrecen lo suyo a **precios más baratos que en la Argentina**. Como dato comparativo en el transporte –por si un "dedo" pide compartir el combustible– la super está a 61 centavos de dólar. ¡Y se la mandamos de aquí!

RESTAURANTES

AL CHIRINGUITO LOS PESCADOS LE LLEGAN DE ALCATRAZ

Nombre: El Chiringuito
Lugar: Zapallar - Chile
Reservas: 033-741024
Cocina: Marisquería
Chef: Sofía Carmona
Cubiertos: 150
Antigüedad: 8 años
Almuerzos: Menos lunes
Cenas: V., S. y D.
Estacionam.: Frente a la caleta
Tarjetas: Cash

Morfidata

Divida todo por 404 para dar con el precio en plata argentina. Un pisco sour $ Ch 1.200. Machas a la parmesana $ Ch 3.000 e igual precio al pil pil, que baja 500 pesos si es a la salsa verde. **No hay que perderse los choritos** (mejillones) a $ Ch 2.500. Una raineta (pescado parecido al lenguado) a lo Chiringuito $ Ch 3.500. Si el tiempo está fresco es bueno probar un caldillo de congrio ($ Ch 3000). Pero ese mismo pescado frito o a la plancha resulta un manjar ($ Ch 3.500). El postre más pedido es **Suspiro limeño,** con crema, leche condensada y huevo, y el mejor vino en bodega: el Casillero del Diablo ($ Ch 6.000).

Posta

Cuando algo está "al Chiringuito", es que se echó mano a una salsa preparada con los mariscos molidos y disecados vendidos en sobres en los supermercados. Se le da un tratamiento de **leche, pimienta y curry a fuego lento,** que se remata con unas gotas de cognac y se espesa con crema Nestlé.

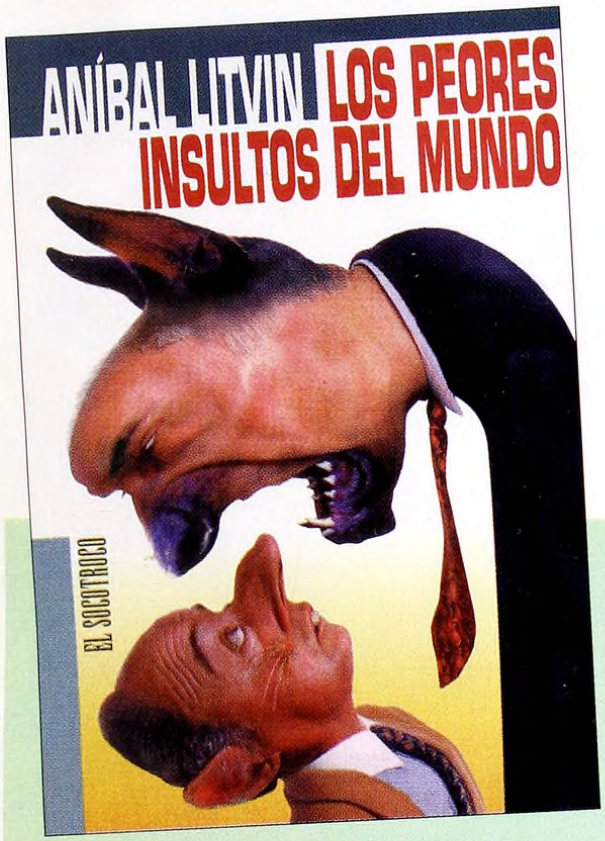
El observador

José Manrique (con su esposa y chef en la foto) fue un chico de la calle en Santiago, jornalero en el Sur y **pescador en la caleta** que está atrás de donde surgió El Chiringuito. Allí comenzó ofreciendo machas con salsa verde y fritando empanadas de mariscos, a metros del caro y ostentoso restaurante playero César. **Los alcatraces sobrevuelan** desde la caleta vecina sobre las mesas de corteza de árboles que fabricó Manrique, como los barquitos de madera para la sal, aceite y vinagre. Redes por techo disimulan la chapa acanalada y traslúcida. La vista es de toda la breve bahía de Zapallar, barrancas boscosas y los palacetes. Una española les ayudó con el nombre: en la península vendían **cucuruchos de papel con trocitos de pescado frito**. Los llamaban chiringuitos (genéricamente quiere decir parte de algo). Surgieron imitadores: hay por lo menos dos chiringuitos más en las costas chilenas.

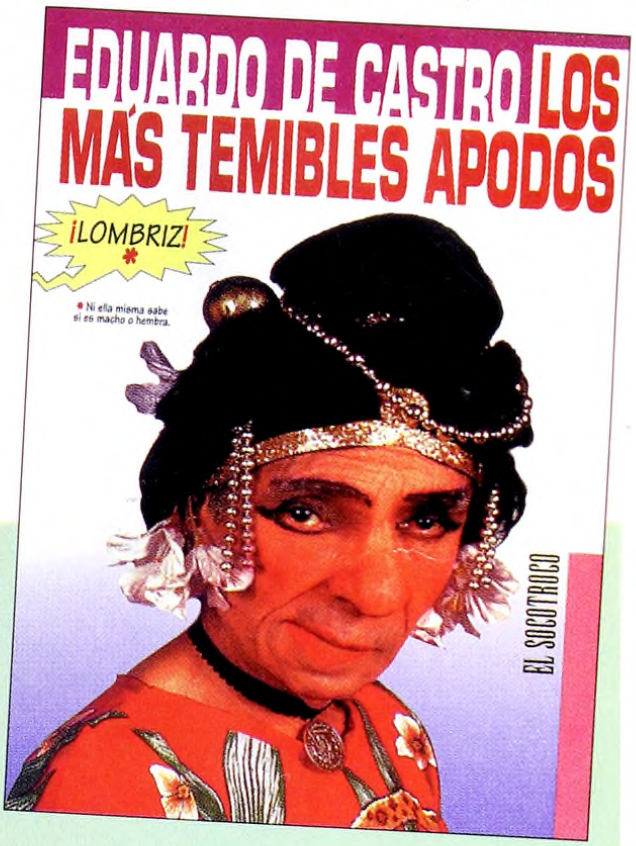
LIBROS DE **EL SOCOTROCO**

NOVEDADES

LA MEJOR DEFENSA ES EL MAS DURO ATAQUE



Este libro introduce como ninguno en el arte del insulto contra todo tipo de fantasmas y enemigos reales.
Imbéciles y miserables de cualquier clase quedarán indefensos frente a las geniales ocurrencias y maldades que usted aprenderá con este manual.
¡Uselo con cuidado y discreción!



La recopilación que estaba faltando. 500 apodos aplicados a los más diversos individuos; desde gordos, teñidas, trolos y borrachos hasta políticos, solteronas, empleados públicos y muchísimos más. Un libro para cargar las tintas contra parientes, compañeros de trabajo y otros plomos.

OTROS TITULOS DE ESTA COLECCION:

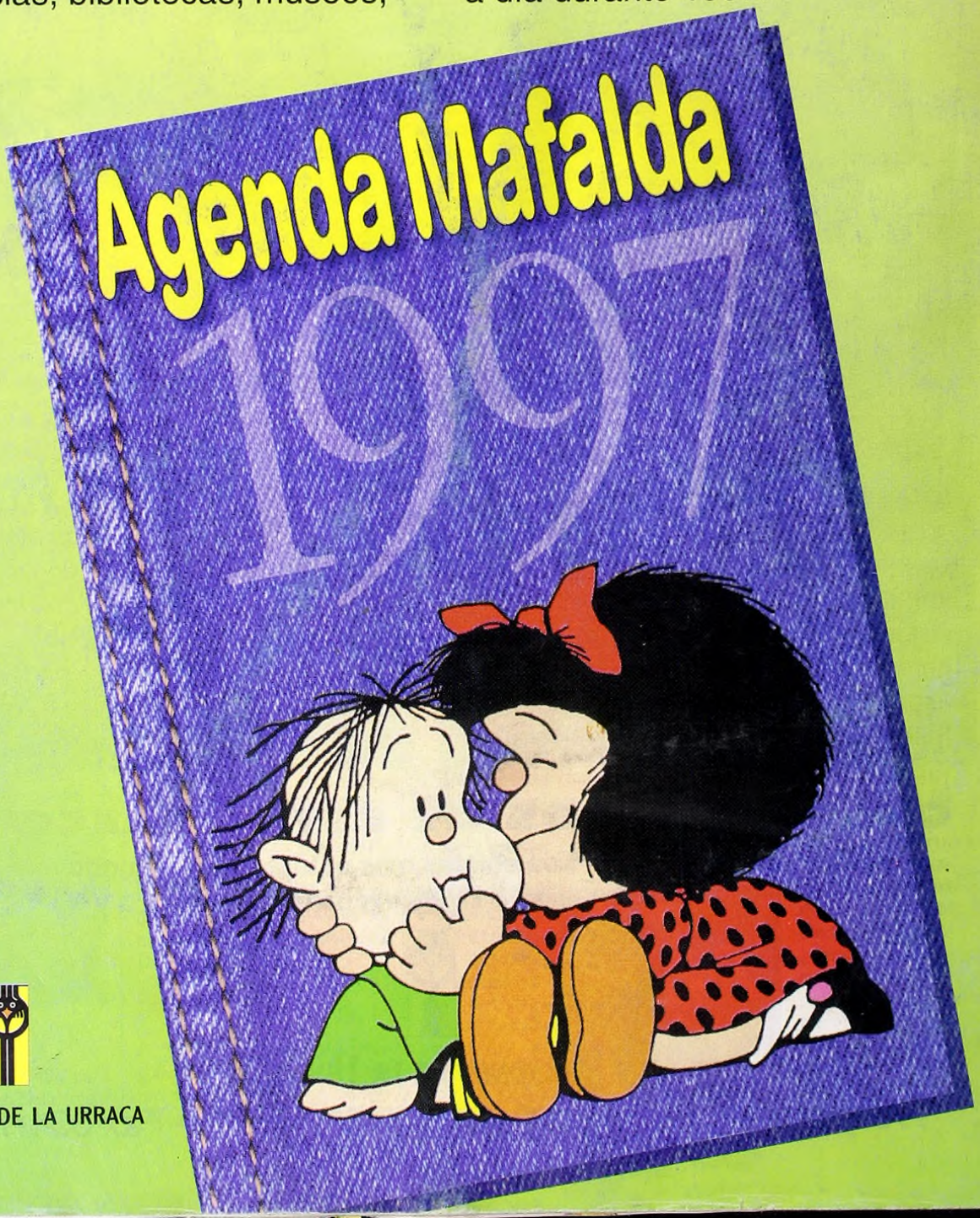
Aníbal Litvin Los chistes más estúpidos del mundo
Jorge Garayoa 600 excusas para zafar

EDICIONES DE LA URRACA
Venezuela 842 (1095) Cap. Fed. 307-6101 – Fax 334-1606

Por fin se acaba este año.

¡EMPECEMOS UNO NUEVO!

Ya está a la venta la nueva **Agenda Mafalda**. La misma, pero con un año más. Renovada y genial como siempre.
Con generoso espacio para anotar los compromisos diarios. Con información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas y sanatorios, embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. No se pierda esta dosis de humor que lo acompañará día a día durante 1997.



EDICIONES DE LA URRACA