C. 11.273

HUM®

VENTA DE ARMAS Y RIO TERCERO ¿UN CORONEL TIENE EL SECRETO?

OJO AL SOBRE DE COCA

LA "BRIGADA ¡PÓNSELO!"

AHORA MINGO ES UN QUEMO

ATC: FREGA NOS APRIETA

¿NOS VENDEN OTRO BOLERO?

¡TODOS A LUCHAR CONTRA LA CORRUPCIÓN! PERO...

NO SÉ TÚUU...



ILUSTRÓ: GASPARDO

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 492 - 11 de diciembre de 1996 - $ 5 (y podrá ganar un cubito del Hielo Continental)

TODO TIEMPO FUTURO SERA MEJOR



Predicciones para Argentina y otros países y sus gobiernos y/o monarquías. Colores de suerte de los doce signos; signos bajo los cuales cada uno fue concebido, ¡y sus colores de suerte! Predicciones sobre trabajo, amor y salud para los doce signos zodiacales y quince meses. Eclipses de Sol y de Luna, y sus efectos sobre los signos zodiacales natales y todas las Lunas nuevas y llenas hasta marzo de 1998. Tablas Lunares para encargar bebés varones o mujeres (para quince meses). Dieta de la Luna, con tablas, para quince meses.

EDICIONES DE LA URRACA

BIBLIOTECA
FECHA JUN 19
COLECC Nº C 11.213

¡TODOS LUCHAREMOS CONTRA LA CORRUPCION! PERO...



¡Por fin una **Oficina Etica** en el Gobierno! Claro, tal vez esta espectacular denominación sugiera que hasta ahora ninguna oficina era ética en la Administración. Pero bueno, ésos son detalles que no empañan el intento de colocar a nuestro país a la cabeza de las naciones más transparentes y moralmente sanas del planeta y de la Luna. Lo malo es que últimamente andábamos muy bien colocados también **en la tabla de los países más corruptos.** Y como no es cosa de perder posiciones internacionales ganadas con tanto esfuerzo, podría surgir una terrible lucha interna entre los **Malandras** y los **Eticos,** entre la línea **Cometa** y el sector **¡No me Ofenda!,** entre el bloque **Vamo y Vamo** y los disidentes de **Por Derecha Todo, Por Izquierda Charlemos.**

Ya sabemos el daño que le han hecho al país estas disputas palaciegas, que tanto trascienden y deterioran la confianza, la seguridad jurídica y el índice de coimas al consumidor. Así que bueno sería que, desde ya y como lo ha hecho tantas veces, el Presidente ponga las manos en el fuego por el primer sector y nos evite el desagradable espectáculo de esta pelea entre hermanos que, de todos modos, ya tiene un seguro ganador. Eso, en caso de que la pelea existiera... Porque pensándolo bien, esto lo podemos arreglar. ¿Entre privatizadores nos vamos a pisar la licitación?

¡PRIMICIA! LOS CANDIDATOS A INTEGRAR LA OFICINA ETICA



Todos tienen sobrados méritos. Y bueno, si sobra tanto, tiren algo para este lado...

NO ESCRIBIR EN ESTE ESPACIO - Zona Adhesivada

Buenos Aires, 5 de Diciembre de 1996.----------
En mi carácter de Interventor de ATC S.A. le informo que si el medio que Ud. dirige difundiere, divulgare o formulare comentario alguno respecto de la nota publicada en la edición de la revista "LA MAGA" correspondiente al dia 4 de diciembre de 1996, Nº 255, Pág. 1;2;3 y 4, donde se realizan comentarios respecto de las actividades que se desarrollan en esta emisora en forma faláz, agraviante y descalificante, dando esa información como cierta, lo consideraré copartícipe en la difusión de dichos agravios, pues nada del contenido de dicha nota es cierto.----------
A todo evento pongo en vuestro conocimiento que se iniciarán las acciones legales correspondientes contra los firmantes de la misma como así también contra los editores responsables de la publicación aludida.----------
Por último, llevo a su conocimiento que esta empresa se encuentra auditada por la Auditoria General de La Nación y supervisada por la Sindicatura General de La Nación, Secretaría de Prensa y Difusión de la Nación.----------
Queda usted notificado.----------

Dó/aa

HORACIO J. FREGA
INTERVENTOR
ATC S.A.

DNS. 8.251.843

¡QUEMA ESA CARTA DOCUMENTO!

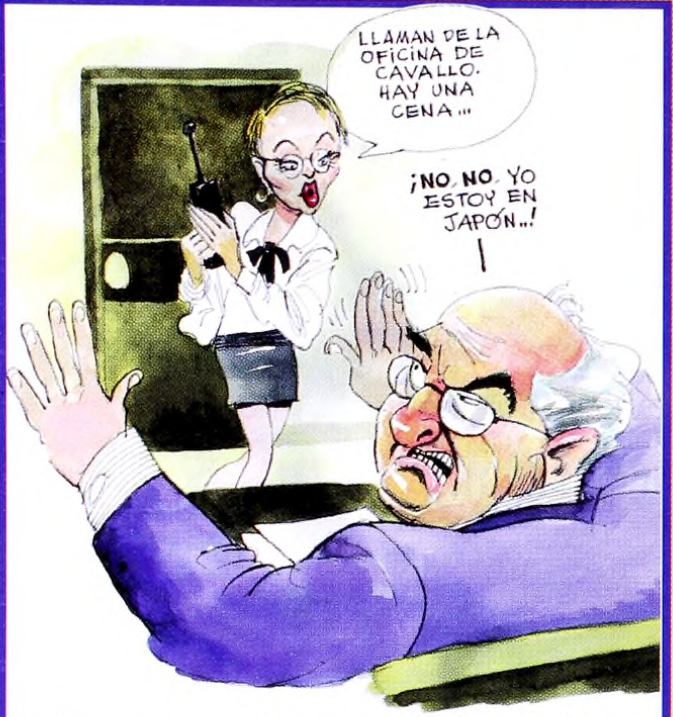
Hemos recibido –al igual que otros medios, suponemos– esta singular carta documento de alguien que se hace pasar por Horacio Frega, el interventor en ATC. Sí, seguramente es una broma o una ficción. Porque quien mandare intimación semejante, o amenazare, o intimidare, o amedrentare, o conminare, o atemorizare a guisa de advertencia; es más, quien incurriere en tal exabrupto antidemocrático y de censura previa, no mereciere, mejor dicho, no merecería estar a cargo de un organismo cultural del Estado que debiere, debiese o debiera ser muy cuidadoso respecto de la libertad de expresión. Pero como el miedo no es sonso, no seremos copartícipes de nada. Anda tan atrasada la coparticipación federal...

AMIGOS ERAN LOS AMIGOS, PERO AHORA...

¿QUÉ HAGO, ME JUNTO CON MINGO?

Para algunos empresarios, ahora Cavallo es la peste. ¿No me junto, me junto y quedo mal con el "number one"? ¡Qué compromiso internacional, che!

Idea: Sanz/Dibujos: Ceo



¡No estoy para nadie que haya sido ministro y se llame Domingo! *Traidor, si antes ibas a golpear las puertas de los decretos...*



El amigo de "la pareja separada" I. *Bueno, yo sigo siendo amigo de los dos... Pero, qué momentos...*



Más difícil que decidir una inversión de 500 palos. *Las reuniones de Directorio ya no tienen otro tema. ¡¿Por qué se tenían que pelear estos dos?!*



El amigo de "la pareja separada" II. *Bueno, yo sigo siendo amigo de los dos... Pero, qué momentos...*

NADA SE PIERDE

Ventajas de vivir en la Luna

- Raramente tendrá a su suegra como vecina.
- **Toda dieta será efectiva: la que fuere, será una "dieta de la Luna".**
- Con los cráteres a la vista, nuestros consabidos baches le parecerán un trastorno minimal.
- **Con el tiempo, a partir de allí podrá viajar a Marte u otros planetas, permitiéndose un: "Si gana Menem me voy de la Tierra"; a la reelección siguiente: "Si gana Menem, me voy a Marte", etcétera. Sólo dentro de nuestro magro (considerando el tamaño del Universo) sistema solar, tenemos para doce reelecciones de Menem sin salir del área.**
- Las ciudades lunares brindarían excepcionales opciones a los enamorados que, en los albores de la noche, alimentarían su romance a la luz de la Tierra.
- **La recientemente probada existencia de hielo asegura provisión de agua y permite alimentar razonables expectativas de poder prescindir del freezer, más allá de abrigar sospechas de litigios con Chile referidos a la posesión de dicho hielo.**

Era tan...

- Era tan vieja que se apellidaba Pérez, pero en letra gótica.
- Era una localidad tradicional tan atrasada, que la ciudad antigua todavía estaba en construcción.
- Era un tipo tan desafortunado, que aquello que le dio la Naturaleza fue apenas una Naturaleza muerta.

¡Qué dolor!



("Crónica", 9-12-96)

Bueno, doler..., no sé, tal vez sea demasiado (poco). Porque "Mediodía con Mauro", en fin: si uno no se consuela pensando en la otra mitad del día, especular con el suicidio sería estar con la autoestima exageradamente elevada. Además, qué cara, qué gesto, ¿qué aviso es esto? Claro, una imagen vale más que 100 palabras. Y en cuanto a imagen, Mauro: "araca las canas..."



Desaforismos

- La felicidad no tiene precio. Al menos no un precio que la mayoría de la gente pueda pagar.
- *El mundo no está lo suficientemente mal: está aún mucho peor.*
- La Iglesia inquisitorial quemaba vivos a los disidentes. La Iglesia moderna admite el traje de amianto.
- *Toda facción política a cargo del manejo del Estado consolida la unidad nacional cuando ha eliminado una mayoritaria cantidad de opositores.*
- La versión psicologista de la Doctrina de la Seguridad Nacional es aquella que establece que efectivamente el enemigo interior existe, y que habitualmente es uno mismo.
- *Los "males necesarios" garantizan que, al menos en ciertos aspectos, toda sociedad asegure la cobertura de las necesidades.*
- Hay personas "objetivas", por supuesto. Sólo que raramente dos cualesquiera de ellas se refieren al mismo objeto.
- *Todo fracaso abre la posibilidad de fracasar nuevamente: la vida siempre da revancha.*

Sueltitos y al pie

- *Las prostitutas que atienden la franja clase media baja-clase baja no son "gatos": son "pelagatos".*
- Era un mimo tan malo que cuando salía por televisión lo mandaban subtitulado.
- Las prostitutas venden su cuerpo. Quienes pretenden vender un órgano, ¿incurren en una forma parcial de prostitución?
- *Su domicilio era en la calle San Mateo 25. No se sabía si vivía en una casa o en una cita bíblica.*

NADA SE PIERDE

Coppolitos y al pie

● Julieta no da la cara. Y si le fuera imprescindible expresarse, pondría como vocera a la hija de Wenceslao Bunge.

● *Si continúa contando con el concurso de Samantha y Natalia, Chiche Gelblung se apresta a lanzar la remake de un viejo éxito televisivo: se viene "Telebataplum".*

● En segunda instancia, la causa Coppola va a pasar a Cámara redonda.

● *Bernasconi opera en nombre del gobernador bonaerense. Parece que Duhalde le dijo: "Haga de cuenta que yo soy Menem, que usted es la jueza Servini de Cubría y que Coppola es el cuñado de Cavallo".*

● Sobre la agresión a Diamante y Gerase en Caseros, los detenidos que los golpearon se disculpan: "Los confundimos con puching-balls encubiertos".



● *Las chicas del caso Coppola y algunas comparaciones con las gallinas: además, ellas también son ponedoras.*

● Si la merca es buena, ya no se dice más "es jamón del medio": ahora se dice "es jarrón del medio".

● *Gelblung defiende su preciado instrumento. Dice: "No pruebo el detector de mentiras con Menem en campaña; si lo hago, los fabricantes del detector me retiran la garantía".*

● Bernasconi es inmutable, sí. Pero además es tan poco agraciado que lo suyo no es "cara de poker": es "cara de par de ases".

Duritos



El gobernador Puerta saboreó los alfajores de madera durante la última Exponam.

("El Territorio", Posadas, 22-11-96)

Gobernador machazo si los hay... **¡No cualquiera se banca ese mordisco!** Supimos que luego fue tratado de emergencia por una enterocolitis de aserrín. Ojo: si sigue con la madera, deberá parafrasear a Barrionuevo: **"Hay que dejarse de roblar por dos años"...**



"Volveré y sermones"
(Karlic)

Los insufribles

● **Los bancos naranjas y flojos del hospital Garrahan.**

● La esposa que te sirve un maravilloso plato de ravioles pero se olvidó de comprar queso rallado.

● **Los que te piden que "si pasás cerca" les tires una carta para algún concurso de Susana.**

● Los que en la cola de la caja del supermercado dejan el chango de seña y se van a hacer otras compras.

● **El aparatejo succionador de saliva de los dentistas.**

● Los que te invitan a su casa pero no te avisan que la calle tiene doble numeración.

● **Las calles con doble numeración (en especial en Lanús y Avellaneda).**

● Los que cuando te saludan insisten con el "¿Todo en orden?".

● **El señor Godofredi.**

Desaforismos

● Ciertas "sustancias lícitas" son "sustancias ilícitas más mucho tiempo".

● *Finalmente, morir nos conduce a convertirnos en estiércol. Claro que muchos ya habían logrado serlo mucho años antes de su muerte. Los caminos que adquiere la "visión de futuro" son inescrutables.*

● Los nacionalistas vendrían a ser la hinchada de una Nación. Están a la vista los resultados que aquí se obtuvieron toda vez que gobernó la barra brava de esa hinchada.

● *Lo importante de las declaraciones de principios es que disimulen bien los fines.*

● La Moral es el Bien según las encuestas.

● *Sí: el Sur también subsiste.*



El rock después del caso Coppola

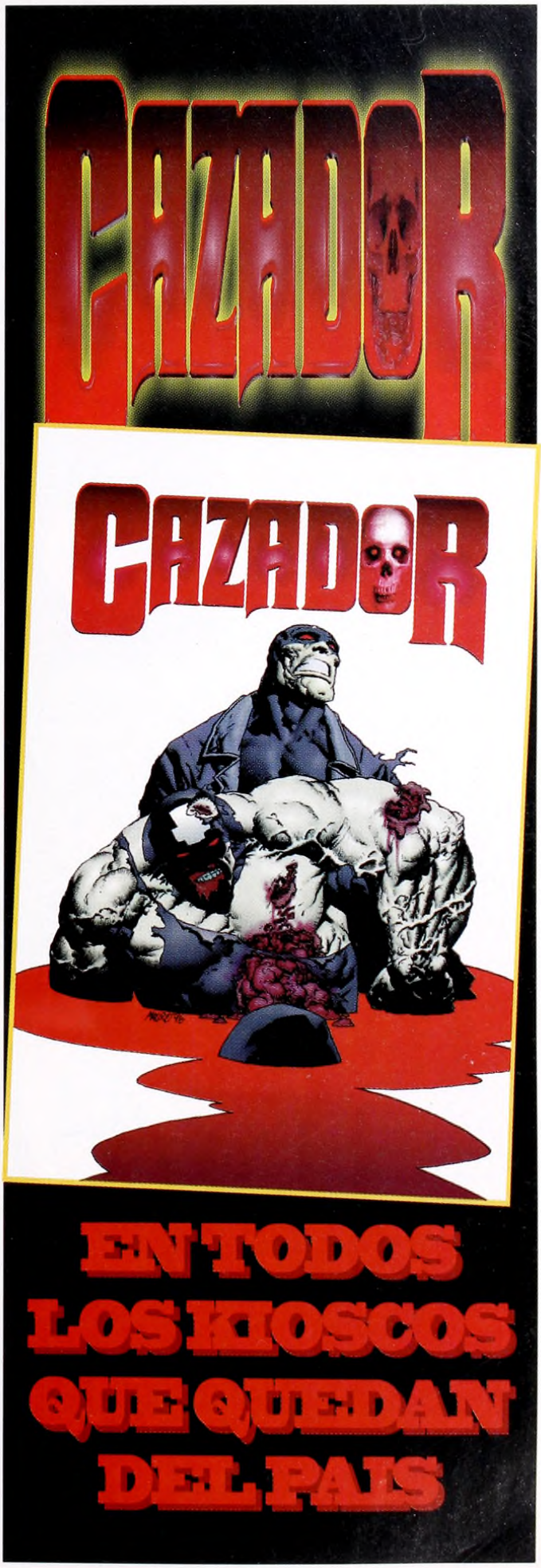
Se vienen:

- *Los Jarrones Paranoicos*
- *Papeo's Blus*
- *Los Abuelos de la Blanca*
- *García y la Máquina de Hacer Pruebas*
- *Attaque 69*
- *Las Auténticas Decadentes*
- *Las Blanca Plus*
- *Comando Suicida Encubierto*
- *The Mamas & The Papas del Bebé de Natalia*
- *Memphis, la Ponerla*

Araca, Magdalena



El texto comienza con un **"Usted la conoce a Teté Coustarot".** Bien: parece que los que armaron este aviso que apareció en "Clarín" **no la conocen...**



Chupando el cubito

Desde que uno tiene memoria y límites con Chile, viene escuchando que cada conflicto fronterizo con los trasandinos de allá es, afortunadamente y en bien del pacífico futuro común, **el último litigio pendiente con el país hermano;** solucionado el cual sólo nos restará emprender juntos el camino fecundo hacia algún lado. Así sucedió con los Pinos de la Riñonada, con el Glaciar Oblicuo de Baqueano Muerto, con el Paso de los Toros Sentados, con Arroyo en Zig Zag de Quemú Girán, con el Beagle, con Lago del Desierto... y sucede ahora con los Hielos Continentales.
Bien, señores de la diplomacia, árbitros neutrales o parciales, Su Santidad Juan Pablo II si es requerido al efecto, organismos militares de ambos países, geógrafos, geólogos, aparceros rurales de la zona, legisladores, señora directora: solucionen como fuere el asunto de los Hielos, decidan a conciencia o como les salga, sean justos o pecadores, hagan nuevos mapas, dénle a cada uno lo suyo o lo que es del otro. Pero no anuncien el acuerdo proclamando que **afortunadamente era el último litigio que nos separaba y que ahora etcétera, etcétera.** Porque sabemos que dentro de unos meses saltará la cuestión de Tranquera Algarrobo de Campos Yermos (ésta sí, ¡la última!)... y uno tiene la sensación de que en cada nuevo entuerto le dan un cubito para chupar y entrenerse. Tengan piedad.

NADA SE PIERDE

Preocupación oficial



Según lo mostró la foto de "La Nación", el ministro de Salud, Alberto Mazza, llegó a El Bolsón para compartir con el intendente local –"Pichi" Dirazar– la preocupación por la epidemia de hantavirus. Cualquiera podría imaginar el encuentro: inquietud, gestos adustos, cara de circunstancias... Pero, bueno, si nos deprimimos todos te agarra más la peste, te agarra.



Más insufribles

- **Los supermercados que cambian de góndola los productos.**
- Los que aprovecharon "El Día de la Lucha contra el Sida" para currar con colectas truchas.
- **Los romances y peleas intermitentes entre Nancy Dupláa y Gastón Pauls.**
- Las músicas de cortina de "La Oral Deportiva".
- **Los días de calor y las "primeras fotos" de chicas tomando sol en la plaza Las Heras.**
- Las modelos esqueléticas que aconsejan a las chicas que coman.
- **Los jugadores que al final del torneo declaran que "de no haber perdido tal o cual punto... estaríamos ahí".**
- Los que terminan una conversación tonta con un "Y bueh... mañana será otro día..."
- **Esher Goris y su rollo con Eva Perón.**
- Esther Goris y sus sombreros estrambóticos.
- **La señorita Goris.**

M. C. y Lar

Ya no sos mi pectador...

Multitud: en un recital gratuito ante 15.000 ex-pectadores, el cantautor cerró heridas con sus fans mediterráneos.

("La Nación", 2-12-96)

Fue tan bueno el recital de Serrat, que los **pectadores** de Córdoba quedaron **todos muertos...**

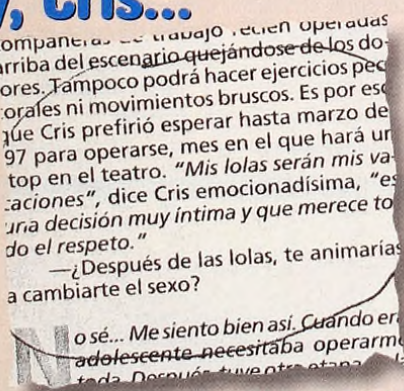
Cuando ya sea pizzeria, el menú de "La Paz"

- Pizza a la Izquierda
- Pizza Doble Masa Obrera
- Empanadas de PCebolla
- Empanadas de Carne de Cañón
- Isla Caribeña Flotante
- Panqueque Néstor Vicente
- Cosecha de Café
- Marxas Secas
- Chocolenines
- Productos Lácteos "La Candona"
- Productos Sovietéticos
- Pamplona ETA
- Amargo Obrero
- Chioppas de Cerveza



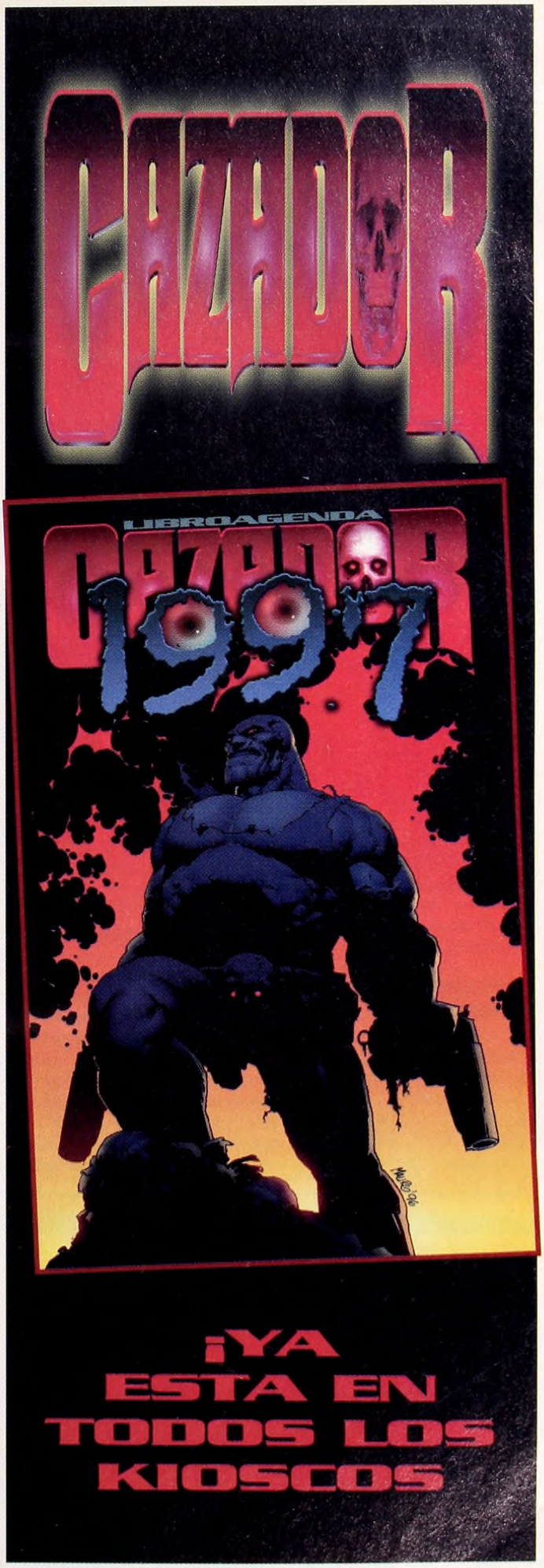
Los que bancan a Alasino en el Congreso lo hacen "Juntos por un amiguito".

Ay, Cris...


compañeras de trabajo recién operadas
arriba del escenario quejándose de los do
ores. Tampoco podrá hacer ejercicios pec
orales ni movimientos bruscos. Es por es
qué Cris prefirió esperar hasta marzo de
97 para operarse, mes en el que hará un
top en el teatro. *"Mis lolas serán mis va-*
caciones", dice Cris emocionadísima, *"es*
una decisión muy íntima y que merece to
do el respeto."
—¿Después de las lolas, te animarías
a cambiarte el sexo?
No sé... Me siento bien así. Cuando er
adolescente necesitaba operarm

("Teleclic", 29-11-96)

Así se refiere **Cris Miró** a su período de descanso anual, que sin duda le saldrá doblemente redondo. Eso sí: si luego se decide a cambiar de sexo, más que vacaciones lo suyo será **una mudanza...**



El idiotómetro al día

Cumplimos aquí con nuestra obligación quincenal de revelar el calamitoso estado cerebral del equipo que hace esta revista. Las barbaridades ganadoras, esta vez, han sido las siguientes:

IDIOTOMETRO DE ORO (Puesto compartido)

"¿Escuchás olor a quemado?" *(Miriam Poleri, secretaria de Dirección)*

"No le busques el quinto huevo al pelo" *(Clara Ortiz, de Corrección)*

IDIOTOMETRO DE PLATA (Puesto compartido)

"Hoy y mañana voy a estar peor que hoy" *(Gloria Guerrero, secretaria de Redacción)*

"Cuando yo era niño los años tenían más días" *(José de Luca, de Armado)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"Cuando vos no estés y te vengan a reemplazar, ¿vas a seguir estando?" *(Adrián Zahlut, de Diagramación)*

NADA SE PIERDE

Desaforismos

- Todo pasa y todo queda en el pasado.
- *El amor es eterno, y todas las mujeres merecen ser amadas. Claro que, dada tal eternidad, a muchas lo de amarlas podríamos dejarlo para dentro de varios siglos.*
- Las utopías no se hacen realidad porque si así ocurriera tendríamos que crear nuevas utopías. Así que no se trata de que estemos fracasando: es una cuestión de economía de pensamiento.
- *El conocimiento es elevación, generalmente hacia el costado.*
- Somos lo que comemos. Así, lo variado de las dietas nos delata como muy poco personales.

¿Faltó "La lección de anatomía"?



El animador fue interceptado en la madrugada de ayer en la plaza Vicente López por entre cinco y seis personas que, al grito de "Viva Boca, muera River", lo tiraron al piso, lo patearon y le abrieron la frente de un puñetazo asestado aparentemente con una manopla. Mancera atribuyó la agresión a una broma que hizo el viernes en la radio con Alejandro Fantino.

("Página/12", 4-12-96)

La herida **está cerca del ojo,** sí. Pero no en el tercero: se la ve en el segundo o tal vez en el primero. Entonces, **si la frente de Mancera se extiende hasta allí,** ¿dónde podríamos situar sus cejas?: no quedaría otro remedio que en los bigotes. Lentamente, tendríamos la vista a la altura de los pectorales, la nariz en el ombligo; y sobre la ubicación de la boca pocas serían las chances de que no se produjera una confusión entre lo que sería un orificio –sin duda, de entrada– con otro que evidentemente es de salida. Así, el cantito sería en este caso: **"La Boca, la Boca, la Boca se mudó..."**

Confesiones para yuppies con pasado de izquierda

- "Mirá, con el tiempo yo entendí que lo de la caída del Muro de Berlín fue una bendición: la posibilidad de reconstruirlo otorga una envidiable chance de reactivación para la construcción, una industria de por sí multiplicadora"
- **"Sí, yo simpaticé con la Cuba de Castro. Pero ahora veo a los balseros y te juro que se me parte el alma. Además el Che se equivocó, porque en lugar de ir a Bolivia tendría que haber ido a Miami: es cierto que se habría visto forzado a replegarse rápidamente, pero seguro que se volvía con videocaseteras, cámaras de fotos, filmadoras, montones de cosas..."**
- "¿Los montoneros? Mirá, la historia demostró que el único que la tenía clara era Galimberti. Sólo que le llevó más de 20 años descubrir que había que ser empleado y no secuestrador de los Born"
- **"Para mí las utopías terminaron. No es que me hayan quebrado los sueños: es que la fe tiene baja tasa de retorno".**

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Hugo Paredero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: **Raúl Fortin / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Manes Marzano / Lawry / Migliardo / Blasberg / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Diego Kovács / Arribato Zampanó / Pablo Kiryluk**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial : **Andrés Cascioli**
Gerenta General : **Nora Cascioli**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 492 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP SA. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

DICIEMBRE 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

¡Un aplauso para el redactor...!



Aunque en el país los libros de educación sexual también existen, no se venden como en el exterior (Alfredo Sánchez)

Nueva controversia por un libro de sexualidad

Educación sexual: el libro "De la cigüena a los videos", de las Ediciones Paulinas, en Italia, reavivó la polemica dentro del seno de la Iglesia.

to nuevo y ayudar a los padres a educar a sus hijos, para que puedan responder "de manera simple y correcta" a las preguntas que sobre el sexo les hacen.

Añaden que los padres deben siempre responder a las preguntas

"No juzgar sin conocimiento"

"Cuando monseñor Marsiglia

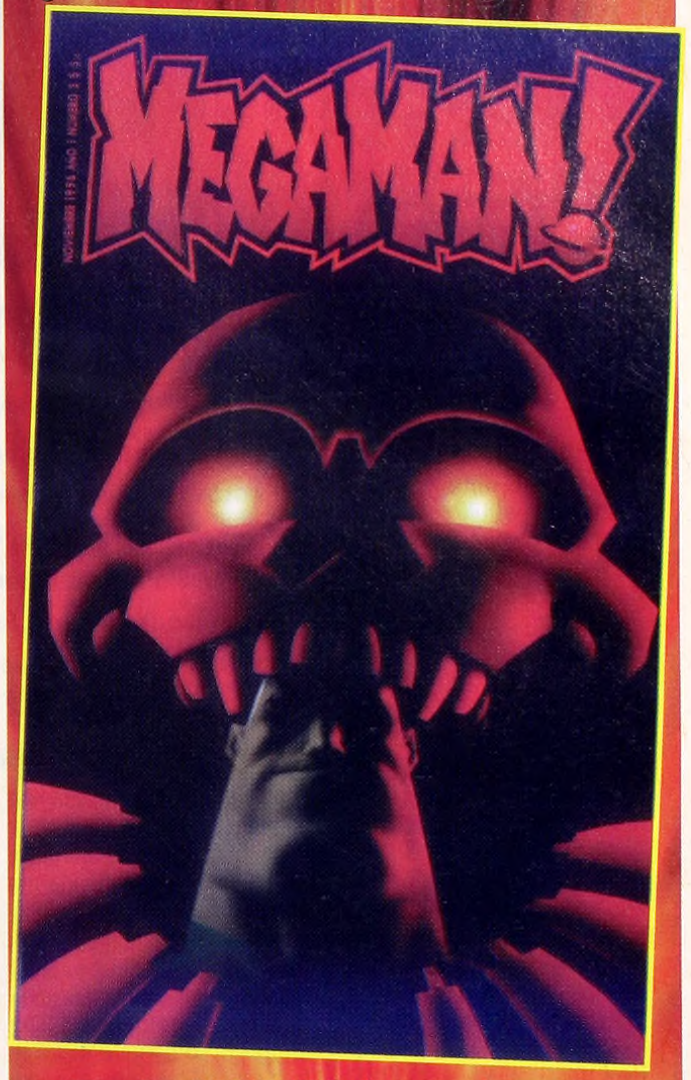
("La Nación", 29-11-96)

Al parecer, la Santa Madre Iglesia tiene algo en común con el resto de las madres: si bien no un par de cosas, al menos una sí. Claro, tratándose de la venta de un libro como "De la cigüeña a los videos", no estaba de más algo de propaganda subliminal, o bien que es gratis, o que al menos es del orden del **"que Dios se las pague.."**

"¡Argentina, aliada número uno, cuando pueda te vacuno!"
(Clinton)



¡YA APARECIO!



En la TIERRA hay cientos de horribles villanos... Asesinos, traficantes, terroristas, monstruos de todo tipo que amenazan tu seguridad...
En MEGALUNA una raza de extraterrestres para salvar a la TIERRA crearon a...

MEGAMAN!

Para las minas, el "Juego poceado" es calcular la celulitis con que llegan al verano.

CAMINOS POSIBLES

Señor director:

Estábamos en la playa de Cartagena y se nos acercó un niño para ver si le podíamos cambiar 5 pesos argentinos por moneda colombiana.

Luego de conversar con él, nos dimos cuenta de que no tenía familia, dormía en la calle y comía cuando podía. Se notaba en él una natural inteligencia y su mirada era limpia y vivaz.

No pudimos ser indiferentes, y nos propusimos ayudarlo. Luego de algunos intentos fracasados, buscamos ayuda en la Iglesia de Boca Grande, donde nos contactaron con los responsables del Plan de Asistencia al Niño Abandonado.

El niño Juan Alfonzo Ledesma Rodríguez ahora es parte de "La Casita", donde podrá disfrutar de una casa con cama y comida. Esto nos hizo repensar algunas cosas.

Podemos decir que "sostener casas" para que los que no tienen familia puedan comer, estudiar y vivir en un marco familiar, no es un alto precio. Estas casas reciben aproximadamente 2.600 pesos por mes para 13 niños. Esto equivale a unos 32.000 pesos al año, es decir, unos 128.000 para un período presidencial de 4 años.

El sociólogo José Miguens, el miércoles 4 de setiembre por Canal 2, en el programa "Punto Límite" y analizando el tema "corrupción", dijo que este Gobierno es responsable de que se perdieran 6.219 millones de dólares en coimas. Con esta cifra podrían ponerse en marcha unos 47.800 programas como éste, lo que equivale a unos 500.000 chicos rescatados de la calle. Evidentemente, si se hubieran desviado para estos fines, hoy viviríamos otra realidad. Más modestamente, si algún presidente se conformara con un gasto personal equivalente a un avión menos (y a ese ahorro lo estimamos en 60 millones), con esa cifra podría atenderse a unos 5.000 niños durante toda su presidencia.

En pocas palabras: si una empresa, un país, o una entidad, son conducidos con honestidad, capacidad, y en forma austera, tendrán un futuro distinto al que les tocaría si fueran conducidos por cholulos y corruptos.

Parece que hay caminos para que el futuro sea mejor.

Luis Padua
Ituzaingó (Buenos Aires)



Insistimos en que para tentar fortuna por estas páginas, es menester escribir clarito, sobre papeles lisos, lo más sintéticamente posible. Son imprescindibles la firma manuscrita al pie y los datos completos del remitente. La dirección, como siempre, Venezuela 842 (1095), Capital.

VOTO ILUSTRADO INCONVENIENTE

Señor director:

Soy docente y a principio de este año fui convocado por la directora de Enseñanza del Instituto Almafuerte, con el fin de dictar clases de inglés a los menores tutelados en dicho establecimiento. Luego de la primera entrevista, inicié un curso de carácter obligatorio en el mismo Instituto, para capacitarme en forma específica sobre alumnos con esas características. Ese curso me insumió tiempo y dinero, y tuve que dejar de lado, además, mis actividades habituales. Al finalizar dicho curso me prometieron el correspondiente nombramiento para la semana siguiente. Nunca se concretó.

Luego de un mes de espera, requerí las explicaciones pertinentes a la responsable de Programas de Capacitación, licenciada Lilian Armentano, quien con la más televisiva de las frescuras me comunicó que mi cargo quedaba en la nada, y que eso se sabía inclusive antes de terminar el curso que compulsivamente hice. Aclaro que éste no es mi caso únicamente, pues a todos los profesores especiales o complementarios nos ocurrió lo mismo.

Hoy los menores del Instituto Almafuerte reciben una educación deficiente (por incompleta) y pasan demasiado tiempo mirando el techo de sus celdas. Por lo visto son tan de segunda como los docentes. El gobernador Duhalde estuvo en la inauguración del Instituto: ¿sabía cuando brindó con sus colaboradores que eso era sólo cartón pintado? Si el propio gobierno anula los puestos de trabajo que dice crear: ¿se puede hablar de reactivación? ¿O será que el voto ilustrado no les conviene?

Ernesto Rubén Grassi
La Plata (Buenos Aires)

EL DIA DEL QUIJOTE

Señores:

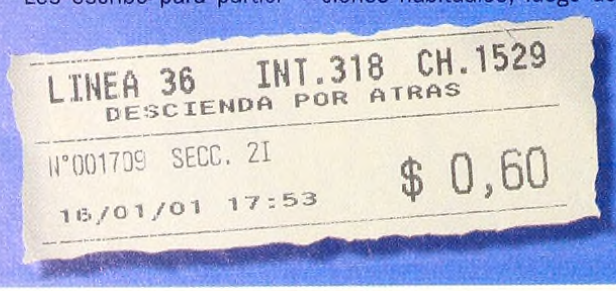
En la nota de Daniel Enzetti sobre el senador Alasino (en el número anterior de "Humor") se transcribe en recuadro una copia de lo que seguramente pertenece a un registro de la DGI, en el que consta el domicilio del senador en H. Irigoyen 1089, Capital Federal.

Pues bien, dicha dirección **no existe,** a no ser que el Monumento al Quijote no sea de tal, sino que quien vemos allí emplazado sea nada más ni nada menos que el mismísimo hidalgo presidente del bloque de senadores del PJ,

VOLVER AL FUTURO

Estimados amigos de "Humor":

Les escribo para participarles mi regreso a la Tierra, reintegrándome a mis ocupaciones habituales, luego de un fugaz viaje a través de la dimensión desconocida, habiéndome desplazado en el túnel del tiempo al año 1 de nuestra era.



Sí, ya sé. Ustedes dirán que un lunático más les informa de sus locuras. **No.** Y lo puedo probar: el viaje lo inicié el 16.01.01 en la línea 36, a las 17:53, y pagué la módica suma de $ 0,60.

Julio SantanelliCapital

Estamos salvados: los militares ya se preparan para luchar contra la droga.

que despojado de todos sus bienes y quedándose sólo con el mejor caballo árabe de su haras, con la mano en la lata –perdón, quiero decir en la lanza–, se halla presto a emprender desde la 9 de Julio una titánica lucha a lo largo y a lo ancho del país, no ya contra los molinos de viento, sino en pos de la revolución productiva y el salariazo, pulverizando al mismo tiempo la desocupación y la corrupción. Al fin de cuentas, coraje y audacia es evidente que no le faltan.

Bromas aparte, se trata sin duda de una errata en el número de la calle, pues no creo que con una dieta de $ 6.000, más unos ingresos que admite percibir por diversas actividades, pueda consruirse una casa de $ 700.000 y, entre otras cosas, comprar también un terrenito en semejante ubicación.

También cabe la posibilidad de que sean todas calumnias, que no tenga nada, y que como "confía en la Justicia" –igual que tantos–, en definitiva acredite ser un pobre marginal más, de esos que tienen por morada los espacios públicos; en su caso, una de las plazoletas de la 9 de Julio.

Después de todo, si el cordobés Santiago Derqui, segundo y último presidente de la Confederación Argentina, murió en Corrientes en 1867 en la más completa indigencia, al punto tal que según la historia de Jorge Abelardo Ramos, sus familiares tardaron tres días en sepultarlo, hasta lograr reunir el dinero necesario para cubrir los gastos de su entierro, ¿por qué un modesto senador entrerriano no va a ser también capaz de darlo todo por la patria? Cosas veredes, Sancho...

Los felicito por la revista y los saludo muy atentamente.

Ricardo A. Giménez
Concordia (Entre Ríos)

N. de la R.: En efecto, ésa es la dirección que figura en los registros que publicamos, y entendemos que tal vez Alasino –además de pagar poco– no abona sus cuotas sencillamente porque no pueden encontrarlo. Por otra parte, la calle "Hipólito Irigoyen", con "i" y no con "ye", ¡tampoco existe! Evasores del mundo: fijad domicilio en las plazoletas y... les van a cobrar el Día del Quijote.



VIVAN LOS PORTEÑOS

Queridos amigos:

Soy porteño, nacido en San Telmo, y estoy indignado por las condiciones en que la actual Administración tiene a mi ciudad. Nunca en mis 35 años de vida he visto a Buenos Aires en semejante estado de abandono y mala onda: las plazas y los parques faltos de riego hasta quedar pelados, las calles más mugrientas imposible, niveles de contaminación ambiental que las hacen inhabitables, caos pavoroso en el tránsito, la gente con la peor cara que puedas encontrarte, etcétera.

Si Buenos Aires estuviese habitada solamente por porteños (y, especialmente, administrada por nosotros), seguramente nos preocuparíamos en serio por resolver nuestros problemas. Pero resulta que Buenos Aires está habitada por porteños en una mínima proporción: la mayoría de la población de nuestra Perla del Plata está integrada por lo peor del resto del país. Acá no viene la clase prole de las otras provincias, que prefiere establecerse en el Gran Buenos Aires, y que está conformada por gente sencilla, solidaria, laburante y comprensiva. Acá vienen los integrantes de la media alta burguesía de las provincias, que ejercen a distancia el poder sobre sus feudos, a infectar nuestra tierra con sus nidos y a hacerse los aristócratas de medio pelo, aunque la grasa les chorree por las orejas.

No vayan a traerme el tema de la discriminación, porque los valores que estas familias de forasteros provincianos (que eligen Buenos Aires como "lugar más fino" para vivir) sostienen, son justamente el individualismo, la corrupción, el codazo en las costillas del de al lado, el desapego social. Van a ser los primeros en descalificar a "los negros", "los coreanos", "los chilenos", "los bolivianos", "los paraguayos", porque están acostumbrados a ser niños bien en sus territorios (que consideran verdaderamente "suyos", tanto como a la gente que mantienen bajo la suela de sus zapatos) y se manejan con la moral maquiavélica de los fascistas. Como porteño, considero a la mía una ciudad cosmopolita y prefiero a cualquiera de esas etnias discriminadas antes que a estos señoritos acomodados. Lo peor es que en el interior nos echan la culpa de todos los males del país a los porteños, como si nosotros tuviéramos algún poder de decisión sobre lo que organizan estos buitres en nuestra ciudad.

Así que les digo: que De la Rúa se vaya a gobernar a Córdoba (si le dan las que te dije), que los Menem y los Yoma se vayan a decir lo que dicen a La Rioja (que después tengo que andar haciéndome cargo yo cuando voy a otra provincia), que a los Saadi ni se les ocurra venir a mudarse a pocas cuadras de mi casa, y que el resto vaya a dar las órdenes que nos dan a todos en sus propios pagos, hasta que sus propios coterráneos les incendien los calzones.

Raúl Vieytes
Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida a los siguientes maravillosos/as e ínclitos/as lectores/as que aportaron material para "Nada se pierde" (suenen violas da gamba, violas da antebrazo y panderetas): **Francisco Sánchez Carelli (Capital), Héctor Eduardo Liotta (Capital), Graciela de Garmendia (Rosario del Tala, Entre Ríos), Fernando Tosi (Capital), Osvaldo Vogler (Posadas, Misiones), Ricardo Eiseler (Capital), Pablo R. Enrique (Rosario, Santa Fe), Walter Daniel Raiño (Florida, Buenos Aires)** y **Leonardo A. Maine (Esperanza, Santa Fe).** Nuestras felicitaciones.

FRANCISCO LOIACONO, PERIODISTA E INVESTIGADOR: EL CASO COPPOLA

"TODO ESTO ES

Ante los rumores de la salida de Coppola de la cárcel, y las "incompetencias" judiciales que amenazan con archivar el escándalo con tal de no salpicar a gente del Poder, "Humor" habló con Francisco Loiácono sobre la mafia, el narcotráfico en la Argentina, el circo de los medios alrededor de Samantha, el papel del menemismo, y los famosos que podrían quedar pegados.

–El bombardeo de los medios, la pelea por el rating, la frivolidad y el conventillo de chicas peleándose frente a una cámara... ¿Coppola es un artículo de consumo o es algo más serio?

–Se lo está subestimando, porque es mucho más importante de lo que la gente cree. Hay cuatro personajes distintos: el Coppola padre de familia, amado por sus ex mujeres, sus hijos y sus padres. Después está el "amigo de los amigos", con Maradona a la cabeza. El tercer Coppola es el vinculado al caso Armentano... Yo tengo una hipótesis al respecto: para mí, él no lo mandó a matar a Armentano, pero sí lo quiso asustar.

–¿Por qué?

–Porque Armentano le debía dinero, algo así como 200.000 dólares. Por ese entonces, Poli estaba por cerrar un contrato publicitario de 5 millones de dólares con la cerveza Brahma, y no quería entrar en el negocio de la droga, justamente para que ese contrato no se pinchara. Poli había sido estudiado por la policía internacional; y si alguna vez pensó en mezclarse con el narcotráfico, después lo analizó bien y sacó los pies del plato. El sabía que Coppola lo iba a empujar a la venta, sobre todo de éxtasis, una droga muy jodida.

–¿De dónde salía esa deuda de 200.000 dólares?

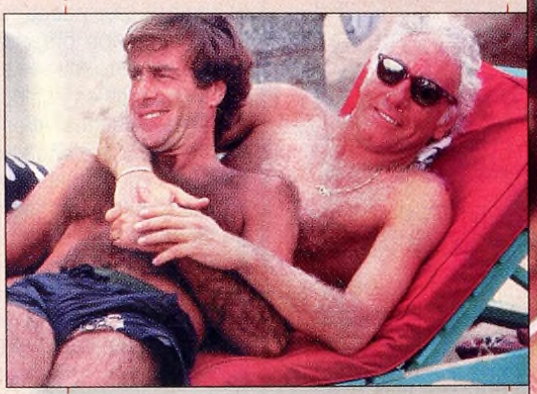
–De plata que Coppola le prestó para montar locales como "El Cielo". En el mundo delictivo hay una frase que dice "un muerto no paga", algo que te obliga a pensar mucho antes de matar a alguien. Sin embargo, ese muerto ayuda a que paguen los demás. Porque un tipo piensa: "si no saldo la deuda me va a pasar como a ése". Repito: mi hipótesis es que lo quiso amedrentar, a alguien se le fue la mano y metió un balazo que ocasionó la muerte. Hablando con un investigador, pude saber que la bala 38 que mató a Armentano era de fabricación casera. Algo muy peligroso que puede hacer sólo alguien que sabe mucho de la cosa, un experto.

–¿Y el cuarto Coppola?

–El que aparece como acusado, por habérsele encontrado droga en la casa y aparentemente traficar con eso, llevando cocaína a Europa y trayendo éxtasis para la Argentina.

COMO EL CASO PENJEREK

–¿Qué opina de este trío femenino, con Samantha Farjat a la cabeza?





"Armentano sabía que Coppola lo iba a empujar a la venta de éxtasis"

"Samantha está más cerca del Borda que de otra cosa..."

–Primero hay que decir que Coppola está en cana no porque recién se descubrió algo en lo que podría estar involucrado: lo vienen investigando desde hace muchísimo tiempo. Con respecto a la pregunta, los medios quieren dar la sensación de que las tres pibas están manejando el juicio, pero eso es para la gilada. Me recuerdan al caso Penjerek, en la década del '60: una chica a la que encontraron muerta en el sur, cerca de Temperley. Se llegó a saber que había participado de una orgía con mucha droga en el medio. Pero después, nada. Tres prostitutas confesas hicieron tanto lío que la investigación quedó trunca. Volviendo al caso Coppola, éstas a las que yo llamo "traviesas confesas de la noche" están haciendo el mismo trabajo: embarrar la cancha. Pero hay una diferencia importante: si a cierta gente la dejan investigar, e incluso si dejan que el comisario Azzaro trabaje tranquilo –es el que más sabe en la Argentina sobre el correo de droga que une el país con Bolivia–, este tipo no sale más de la cárcel. A Coppola lo vienen siguiendo ya desde la época de Italia, cuando él y Maradona eran acusados por la mafia de ser los que aparentemente llevaban droga desde Buenos Aires para venderla en el mercado napolitano, justo en el terreno de la camorra. Y la camorra es una organización con la cual no se juega tan fácilmente. No sólo a Coppola; Italia hasta tiene identificadas a las "mulas" que cargaban la mercadería. Mirá, yo veo televisión y cuando aparecen algunas mujeres y hombres famosos me digo: "calláte la boca porque vas a ir en cana".

–¿Quiénes son?

–No los puedo nombrar. Acá un fiscal tendría que obrar de oficio. Hace tres años Coppola estuvo a punto de caer, cuando detuvieron a uno de sus "lugartenientes", como se dice en la jerga delictiva. Ese tipo lo denunció a Coppola e inmediatamente quedó preso. Ahora, ¿cuándo denunciás a

UN GRAN WESTERN"

tu jefe en ese mundo? Cuando no te pagó algo que te debe, o cuando se va con tu mujer. En este caso, Coppola le habría afanado la mina a su colaborador, que estuvo a punto de cantar todo y después se calló por miedo.

–¿En qué consiste el verdadero negocio de Coppola?

–Fue al principio un brillante empresario de jugadores de fútbol, y ahora mandaría cocaína a Europa y de allí recibiría éxtasis, un producto químico, sintético, llamado "la droga del amor". Otra mentira, porque la primera vez sentís algo con la pastillita, pero después, nada. Y las chicas... Samantha está más cerca del Borda que de otra cosa, y en cualquier momento puede caer presa por lo que dice.



Francisco Loiácono: "Si sacan al juez Bernasconi, habrá grandes fiestas en los habitáculos secretos de la mafia de la droga..."

COPPOLA Y LA MAFIA EN LA ARGENTINA

–Hay estructuras mafiosas italianas. ¿Existe una mafia argentina en el negocio de la droga, de la que Coppola formaría parte?

–Cuando se habla de mafia no hay que imaginarse ni a las familias mafiosas italianas ni a las norteamericanas. Aquí nunca la mafia tuvo un desarrollo como en Estados Unidos e Italia, porque la Federal, ya desde principios de siglo, incorporó a sus filas hijos de sicilianos y de calabreses que se metían en los corrillos del Spinetto y del Abasto. Desbarataron cualquier intento de esos grupos. Eran "pesquisas", los hoy llamados agentes encubiertos. Y aclaro: muchos menosprecian el trabajo de los agentes encubiertos, pero lo que hacen no es joda; sin un agente vos no podés desbaratar una organización. Es verdad, la gente le tiene bronca a la policía por todo lo que pasó en estos años, pero yo hablo de la cana cuando cumple otra función, por ejemplo este tema de los encubiertos. Hay que ver la película "Sérpico". Es una rama muy jodida de la policía, son muy pocos los tipos que pueden hacer ese trabajo.

EL ANTECEDENTE DE COPPOLA

–Antes de empezar la charla me dijo que existió un antecedente de Coppola en el país. ¿Quién fue?

–Se llamaba Mainuk El Malek, dueño del "Maipú Pigalle" en la década del '30. Era íntimo amigo del doctor Tamborini, que fue ministro del Interior y después candidato a la presidencia. "Maipú Pigalle" era el boliche epicentro para la joda de la época, donde estaban las coperas, y El Malek distribuía droga en un lugar muy frecuentado por los tangueros de esos años. En este período la droga estaba muy emparentada con la prostitución, y justamente la mafia de la prostitución fue la que más hizo plata gracias a miles de clientes: los inmigrantes solos que habían venido a buscar laburo. También se construyeron todos los conventillos de Monserrat y Constitución con billetes de los que manejaban el circuito de las prostitutas. Hay una cosa que marca la realidad: el Poder es el responsable del incremento de la mafia y de la droga en el país.

DE QUÉ JUEGA MARADONA

–¿Qué lugar ocupa Maradona en toda esta historia?

–Diego es el gran amigo de Coppola, y es posible que no haya estado en el tráfico. Mirá, la realidad de este binomio, la vida y obra de los dos, está en los folios de la policía italiana. Si de acá se decidieran los jueces, ese material se podría pedir inmediatamente.

–¿Y por qué no lo hacen?

–No sé, será porque le quieren dar importancia sólo a algunas cosas. Como lo de Armentano, por ejemplo, aunque allí también Trovato cajoneó el asunto. La historia se parece a un estante atornillado a la pared. Uno de los tornillos se salió: Coppola; y el estante se está viniendo abajo. Y además, se caen los libros. Uno de ellos podría ser Hernández, el secretario privado de Menem. Yo no me explico por qué el juez Trovato no lo llamó para aclarar su presencia en la famosa reunión de aquella noche con Poli Armentano. Por eso lo de Trovato es lamentable. Una vez me lo crucé y le dije: "Doctor, ¿usted sabe cuánta gente que hoy está en el Poder y antes no la conocía nadie, recurrió a Coppola por algún favor económico?", como advirtiéndole que sería imposible engancharlo. Trovato no me dijo nada, pero hizo un gesto de asentimiento. Es su palabra contra la mía, pero si hoy me lo niega le diría en la cara que es un tremendo mentiroso.

LOS PRÓXIMOS DÍAS

–¿Qué podría ocurrir a partir de ahora?

–Si lo sacan al juez de la causa *(N. de la R.: la entrevista se realizó horas antes de que la Cámara Federal de Mar del Plata se declarara incompetente y girara las actuaciones a la Cámara porteña, quitando del medio al juez Bernasconi),* ese día habrá grandes fiestas en los habitáculos secretos de la mafia de la droga. Será un triunfo más del narcotráfico en la Argentina, que llegó para quedarse. Es algo aparte, compra conciencias, comportamientos, absolutamente todo lo que se le cruza. Hay muchas personas conocidas en la estructura del Poder metidas en esta historia.

–¿Qué tendría que explicar el menemismo?

–No te olvides de que estamos bajo una justicia menemista, de la misma manera que en Córdoba, durante el caso del asesinado senador Regino Maders, había una justicia angelocista. Los jueces se cuidan muy bien. Ahora quieren llevar la estructura de los fiscales a la órbita de la Legislatura. Quiere decir que yo, como fiscal, si sospecho que un diputado está en un negociado, no puedo actuar porque me rajan inmediatamente. Yo tengo esta imagen grotesca del país: todos formamos parte de un gran western, y el pueblo está esperando al muchacho que lo salve de los malos. En otra época, si el muchacho fracasaba venía la caballería, pero la caballería hoy está desmantelada y, además, hizo tantas macanas durante la dictadura que por suerte la gente le da la espalda. El único que nos puede salvar es Rin-Tin-Tin, que no sé quién es. Pero ojo, no creo que sea el Perro Santillán *(se ríe).*

ENTREVISTA DE DANIEL ENZETTI FOTOS DE GONZALO MARTINEZ

COMO SE ENTRENA EL GRUPO ESPECIAL DE AGENTES QUE TE COLOCAN LA MERCA

LA BRIGADA "¡PONSELO!" EN ACCION

Estos Diamantes, Julietas, Samanthas, Natalias y demás deudos que se han incorporado al ilustre acervo nacional, nos hacen sospechar que en cualquier momento todos podemos ser buzones: cuando te descuidás tenés el sobre adentro. Ahora, ¿será la "Brigada ¡Pónselo!" la que depositó 1.500 kilos de droga en el Banco Nación? En tal caso, además de eficaces los muchachos son previsores: nadie te da una tasa de extrema pureza más alta...

Idea: Sanz/Dibujos: Cao



Ojo en los boliches

Las agentes encubiertas, que suelen ser chicas bastante descubiertas, te seducen en un abrir y cerrar de sobre. Y cuando uno piensa "¡qué levante!", viene la cana y te levanta a vos. Y encima te usan el Movicom.



El ensayo de los polinarcos

Practican como los pungas, pero poniendo en lugar de sacando. Por las dudas, usted revise continuamente sus bolsillos...¡ Oh, ya es tarde, hay un señor de anteojos oscuros que lo está mirando!



La "volcada" y el "jump shot"

A veces, la ***"Brigada ¡Pónselo!"*** *se infiltra en una fiesta y es necesario embocar el sobre desde lejos, al descuidée, como*



Preparando los regalos

Llegan las fiestas... y no ya en lo de Coppola. Y es necesario quedar bien con mucha gente que cuando sea descubierta quedará muy mal.



Un kilo y dos pancitos

*Los instructores de la **"Brigada ¡Pónselo!"** son muy estrictos. Y está bien, porque después los diarios empiezan con que había de menos, que había de más, que me afanaron, que no vengo más a comprar acá...*



quien tira medio sánguche de miga al tacho. Entrenamiento duro, emboque fácil.



¿Alicia Barrios será agente encubierta?

El juez Bernasconi es un hombre de experiencia, pero el amor es ciego. En esa escapadita al Brasil, ¿no le habrán puesto una bolsita para escracharlo y apartarlo del caso?

HACE MÁS DE UN AÑO EXPLOTO RIO TERCERO. ¿SE SABE POCO O SE OCULTA MUCHO?

EL CORONEL QUE PUED

Hay indicios de que las explosiones de Río Tercero y las ventas ilegales de armas están estrechamente relacionadas. El ex director de la fábrica, coronel Jorge Cornejo Torino, podría destrabar las sospechas. Ello, en tanto todos digan lo que saben, la Justicia no deseche ningún dato y no se interponga, otra vez, ningún "Padrino"...

La Justicia Federal de Córdoba confirmó el procesamiento de dos de los jefes militares de la Fábrica de Río Tercero, previéndose que serán sometidos a juicio oral y público dentro de unos meses. Y tome nota si le decimos que la cuestión es como para alquilar balcones y palcos de honor, porque pueden surgir allí revelaciones singularmente graves. Tanto como lo fue el catastrófico siniestro que, a un año de producido, parece olvidado entre episodios inflados espectacularmente pero frívolos en esencia.

Aquellas revelaciones o destape de ollas podrían aparecer incluso antes, según los datos que irán signando esta nota.

En principio, la resolución judicial fue dictada contra el ex director de la Fábrica, coronel **Jorge Cornejo Torino,** y su segundo subalterno, mayor **Marcelo Gato.** Y suena por lo menos extraño que entre los procesados no figure el subdirector de la Fábrica, teniente coronel **Quiroga,** quien se encontraba a cargo de la planta en el momento de producirse las explosiones. Esa extrañeza se complementa con lo que parece una explicación, según algunas fuentes: Quiroga es riojano...



El torpe derrumbe del Warnes: obra de Gendarmería, que también hizo la "pericia" de Río Tercero.

¿QUE ORDENES RECIBIO EL CORONEL CORNEJO?

El día en que se produjo el primer estallido, el entonces director Cornejo Torino se encontraba en la Capital Federal, en la sede de la intervención en Fabricaciones Militares, convocado por su superior, el ex director de Producción coronel **Carlos Franke;** actualmente, procesado en la causa de ventas ilegales de armas juntamente con **Luis Sarlenga,** ex inventor en Fabricaciones, el coronel **Edberto González de la Vega** y, las más recientes decisiones judiciales, el ex ministro de Defensa **Oscar Camilión** y el ex jefe de la Aeronáutica, brigadier **Juan Paulik.**

Hay reflexiones que no está de más plantearse: por ejemplo, el no procesamiento del riojano Quiroga, segunda jerarquía en la Fábrica, siendo que sí han sido procesados su jefe Cornejo Torino y el tercer hombre, el mayor Gato. Y, por otra parte, el sobreseimiento en esta misma causa de Río Tercero del coronel Franke, inmediato superior de Cornejo.

No se trata ya de una hipótesis sino de una deducción lógica que emana del organigrama de Fabricaciones Militares: el director de Producción, Franke, era el nexo en escala ascendente con el Estado Mayor del Ejército, y en escala descendente con sus subordinados directores de todas las fábricas militares. Entre ellas, claro, la de Río Tercero.

• **Entonces, ¿cómo pudieron zafar de esta causa el coronel Franke** (quien daba órdenes al coronel Cornejo Torino) **y el teniente coronel Quiroga** (quien a su vez recibía órdenes de Cornejo)**?**

Claro, si apartándonos de lo serio del asunto optáramos por comparaciones chuscas, es dable pensar que mal pudo zafar Cornejo si ha quedado "pegado el Gato", cual felino en una trampa de las que se suele tender a los "chivos" expiatorios. En Río Tercero saben bien que el mayor es un austero militar que sufre los problemas de muchos de sus coterráneos, y con algo de su patrimonio a la vista: un auto modelo '75 que circula más colgado de una grúa que por sus propios medios.

En suma, lo narrado hasta aquí ofrece dos posibilidades;

• El coronel Cornejo Torino habría tergiversado directivas ordenadas por el coronel Franke relativas a la seguridad en la Fábrica.

• O fue víctima de una de las tantas manos negras comprometidas en las ventas ilegales de armas, dado que Río Tercero tuvo activa participación en la preparación, embalaje y transporte de los cañones exportados a Croacia (16 de Fabricaciones Militares, y 16 "made in Italy", marca "Otto Melara", cuya reexportación estaba prohibida).

E TENER LA CLAVE

La confusión –o tal vez la claridad– aumenta en vista de las presunciones de que en la Fábrica de Río Tercero se "maquillaban" los ilícitos de los cañones en previsión de que llegara una pericia, y también a raíz de las desafortunadas declaraciones del general Balza ante el juez Urso (ver "Humor" Nº 489). El jefe del Estado Mayor parece creer que el periodismo come vidrio, pero esta publicación al menos tiene la precaución de molerlo...

SI NO SE CALLA EL CORONEL...

Esta publicación, en el seguimiento de este informe, se comunicó con el coronel Cornejo Torino, quien actualmente reside en Salta y en condiciones anímicas no muy propicias –hasta el día 10 de diciembre, por lo pronto– para tomar una decisión.

No revelaremos hoy el contenido de lo conversado. Pero ante el inevitable corolario (**"hablar ahora o callar para siempre"**) que tienen este tipo de situaciones, pueden aventurarse los próximos pasos:

• El sobreseimiento de Franke en la causa de Río Tercero, la sugestiva omisión de Quiroga en el mismo proceso y las poco serias opiniones de Balza, colocarían a Cornejo en la disyuntiva de aclarar su delicada situación procesal ajustándose a la verdad de los hechos "caiga quien caiga", o deglutirse el clásico "garrón" al evitar el escándalo de matar dos pájaros de un tiro: el de las ventas ilegales de armas y el de las explosiones de Río Tercero.

Hay más elementos en toda esta cuestión, que no aparecería como tan compleja si los medios le hubieran dedicado la atención que merece en lugar de perseguir a Samantha. Entre otras cosas, alguna hipótesis ya explorada por "Humor": el hecho de que la designación del general **Andreoli** (jefe del Comando de Arsenales cuando las armas pasaron a F.M. so pretexto de ser reparadas, aunque luego fueron vendidas), nombrado interventor en F.M. (ya conocido el ilícito), no fuera la más acertada para un sitio "donde debía cuidarse a las gallinas" y no exponerlas, y donde él mismo podía convertirse en el "paraguas protector" de las responsabilidades de los ejecutores del delito de la venta de armas y, tal vez, del de las explosiones en Río Tercero. De aquí surge otra posibilidad:

• **¿El coronel Cornejo quedó "desprotegido" por la súbita muerte de Andreoli** (hombre de confianza de Balza y muerto en el accidente del helicóptero en Palermo), **y se lo quiere transformar en "el pato de la boda"?**

En tanto, los procesamientos dispuestos por el juez Urso –incluidos los muy sonados de Camilión y Paulik– no parecen alcanzar a los autores intelectuales. El mismo ex ministro de Defensa le dijo a Jorge Lanata en "Día D", el domingo 8, y abandonando alguna excesiva reticencia previa, que en caso de avanzar la causa o llegando a juicio... seguramente tendría cosas para decir. ¿Coincidirá eso con lo sospechado por quienes sostienen que detrás de todo esto hay **"un padrino"**, el mismo que desautorizó a Camilión cuando, ya denunciadas las ventas de armas por la prensa, quiso desplazar a Luis Sarlenga como interventor en F.M.?

Por ahora, tal vez para la Justicia –nuestro informe está a su disposición– haya otros elementos que sólo parecen una broma: como los 2 millones de dólares girados a una cuenta en Nueva York a nombre de Emir Yoma por Daforel (firma representante de F.M. para la venta de armas) o los 400.000 devueltos por el coronel Palleros a la misma firma en un rapto de honor tardío... o de miedo.

Insistiremos con el tema, porque hay gato encerrado. Y un Gato que tal vez no debiera estarlo.✹

Informe "Humor"

EXPLOSIONES: LA OPINION DE UN PERITO

En la causa federal en Córdoba por las explosiones de Río Tercero, en la que se ha dictado el procesamiento del coronel Cornejo Torino, se agregó recientemente, y para sorpresa de muchos, una pericia efectuada por personal de Gendarmería Nacional. Al respecto, consultamos a **Marcos M. Sales,** ingeniero químico y en explosivos y agresivos químicos. Prestigioso profesional, su currículum ocuparía toda esta página; y con merecimientos. Amén de su actividad docente, es especialista en voladuras urbanas y suburbanas, en demolición de puentes y estructuras y experto en Metalografía y Tratamientos Térmicos, entre un sinnúmero de actividades. Bien, el ingeniero Sales acota que la experiencia de algunos técnicos de Gendarmería en estas cuestiones es deplorable. Por ejemplo, su intervención en el famoso derrumbe del Albergue Warnes, **"la negación de un trabajo de demolición con explosivos",** según Sales. "Todo se hizo mal... Una demolición con explosivos se realiza de tal manera que todo se rompa y todo quede en el mismo lugar. En el Warnes se tumbó el edificio sin compensar las cargas, como si se lo hubiera bombardeado... Se montó un show televisivo..."

En cuanto a las primeras pericias en Río Tercero, "la actuación de los 'especialistas' en explosivos de Gendarmería fue tan burda que el juez federal (cuando la causa estaba en Río Cuarto) les ordenó retirarse por ineficientes..."

Sobre el caso específico de las explosiones, y en base al parte oficial que indica que las causas del siniestro fueron "fortuitas", Sales analiza las posibles fallas y torpezas en la seguridad. Pero además agrega:

"Si la causa del desastre fue intencional o provocada –hay una serie de consideraciones que hacen presumir su existencia–, entonces no sólo se explicarían muchos puntos oscuros: se explicaría todo".



Río Tercero: la catástrofe olvidada... ¿a propósito?

RECUPERACION HAY, PERO LA ECONOMIA REAL SIGUE YENDO PARA ATRAS

CAVALLO Y SU TEM

Mientras Menem y su corte paseaban por Washington, en Nueva York cinco banqueros negociaban el raje de Corach, Kohan, Jassán y Hernández. Todos le temen al archivo del Mingo.

El despido mencionado en el copete sería a cambio de que Cavallo bajase el tono y se mudara al exterior un tiempo prudencial. Una salida de momento mientras arrecian debates sobre la supuesta recuperación. Inclusive el macaneo estadigráfico a cargo de ciertos funcionarios (**dosis de boomicina,** lo llaman en el microcentro) y un boletín cuyas tapas se fabrican para que Menem despierte feliz y le cuestan U$S 150.000 mensuales a la secta Moon. ¿Por qué será?

Por ejemplo, dicen que la reactivación comenzó en el tercer trimestre. Pero resulta que el crecimiento fue cero si se compara con el anterior y los espectaculares aumentos difundidos son sobre el tercer trimestre de 1995. O sea, cuando la producción caía 15% y llegaba al fondo del pozo.

Según la historia oficial, se ha iniciado un auge que llegará a la reelección en 1999 y será más sano que el de 1991/4. Porque "no se apoya en consumo, sino en exportación e inversión real", reza la bajada de línea. Pero el Instituto de Estadística y Censos revela que el repunte exportador refleja sólo mayores precios mundiales de granos e hidrocarburos. Al contrario, el volumen físico de ventas cede 15,5% (materias primas) y 7,7% (manufacturas) bajo los exiguos niveles de 1995. Sólo el petróleo sube (11%).



TRIPLE DEPENDENCIA

Esta ensalada numérica quiere decir que **Argentina exporta cada año menos industria y más rubros sin valor agregado ni mano de obra local.** Paralelamente, la retracción del mercado interno –por desempleo, achique salarial y presión del IVA– impide que el fisco recaude bien. Entonces, se paga deuda vieja emitiendo deuda nueva, más cara. No lo dice esta página, lo dice Salomon Brothers, Nueva York. Todo, en una economía periférica cuyos ingresos genuinos dependen de cómo se coticen sus exportaciones primarias. En cuanto al fisco, podrá seguir endeudándose mientras en el casino global sobren fichas y eso, a su vez, depende de que los intereses continúen bajos en EE.UU., Alemania y Japón.

Pero el ciclo de precios agropecuario no coincide con el petrolero ni con el de la liquidez financiera. Tampoco los ciclos de Japón, Alemania y EE.UU. coinciden entre sí. Por ende, las tasas bajas pueden durar un trimestre, un año... o apenas semanas.

En lo atinente a recuperación local, los números desde agosto reafirman un viejo axioma: cuando mejora la actividad interna, el saldo comercial externo baja o muestra déficit. Entonces, según señala el ortodoxo Walter Graziano, *"esta recuperación no se debe a un auge exportador que no existe ni a un auge inversor que tampoco existe"*. En su óptica, hay mayor actividad porque hay más consumo. Ergo, el presunto auge es menos sano que el de 1991/4, pues se basa en consumo de clases acomodadas, financiado con fondos especulativos y deuda pública. O sea, aire.

GUARDA CON EL ARCHIVO DE MINGO

Volvamos a la guerra Cavallo-Menem. Los esfuerzos de financistas, empresarios y timberos para cortarla se deben a que temen que el ex ministro, cuyos archivos están tan lejos del país como su fortuna real (ahora blanqueada vía cátedras truchas, asesorías, etcétera), **saque a relucir el turbio salvataje de 1995. Amén de costar 4.000 millones y un asiento fantasma por 4.300 millones en el Banco Central, dos bancos grandes fueron rescatados en secreto. A Cavallo le bastaría nombrar uno, el más débil, para provocar una feroz corrida y tumbar al equipo económico.**

Por supuesto, el antiguo hombre fuerte del Gobierno fue tan cómplice como cuando, a fines de 1989 y por cuenta de dos bancas acreedoras –para las que operaba desde 1982–, frustró la convertibilidad ofrecida por Carlos Rodríguez a Erman González vía Javier González Fraga. Con ello, desató la megainflación II y una ola de privatizaciones apuradas cuyo costo empieza a sentirse ahora.

¿Se entiende por qué tantos grupos quieren congelar la gresca entre Cavallo, Menem y Fernández? Ninguno está libre de culpas, varios se tiran piedrazos y algunos, de origen familiar, precisan tiempo para vender activos a capitales internacionales y dedicarse a la buena vida. Por otra parte, **un sec-**

POR ENRIQUE KEDINGER

IBLE BANCO DE DATOS

tor trata de aprovechar el deterioro de imagen presidencial para gobernar entre bambalinas.

TODO SIGUE IGUAL

Entretanto, 1996 termina como 1995: plata dulce en la minibolsa y mesiánicos de mercado felices porque el contrato social se ha roto en aras de negocios fáciles. Pero tanta fiebre no los deja ver que el poder se licua. Como en México o Colombia, corrupción e inseguridad socavan instituciones.

Alain Touraine resaltaba ambos ejemplos hablando con "Clarín". "The Economist" (Londres) y varios consultores de primera línea (Nueva York) temen que **una explosión social acabe con la convertibilidad, las reformas y el régimen.** A su vez, Guy Sorman descubre que, sin Estado fuerte, no hay mercado ni globalización que valgan.

La némesis de los Menem, Duhalde, Yoma, Macri, Roggio, Soldati, Werthein, etcétera, es su propio fundamentalismo de mercado en una economía que da apenas para seis millones de consumidores. La marginación del resto hará que este régimen sin proyecto político acabe como objeto de estudio académico una vez que la República haya dejado de funcionar.

Ello puede suceder no ya sólo por inanidad del Congreso o la Justicia, sino porque la gente adivina impotencia en la negación histérica de la realidad. Verbigracia, cuando el hantavirus se atribuye a la prensa opositora y no a los efectos ambientales del magno incendio forestal. De ahí que María Julia, tan intocable como incapaz, represente la decadencia del menemismo mejor que su propio creador.

Policía incontrolable, corrupción estructural, lluvia ácida, enfermedades, calles violentas, saqueo del PAMI y funcionarios inútiles componen un síntoma. Pero hay otro: políticos sumidos en internas solipsistas, que confunden militancia con cuadros de jóvenes bien vestidos –pobres, abstenerse–, y fundaciones de cartón. Etcétera, etcétera.

Eso explica que el Gobierno conserve la iniciativa, imponga su propia agenda de temas y sólo tenga problemas con los medios. No con la oposición, sino con una realidad virtual, la de comunicadores para quienes lo más progre es mandar al público a la mierda y lo más paquete es mezclar bogas y chicas de la joda con latín macarrónico. ✹

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.



NUEVAS EXCUSAS ARGENTINAS

Ya lo hemos dicho: **para bicicletear, acá todo sirve.** La guerra del Golfo, el hantavirus, que hay agua en la Luna. ¿Quién va a pensar en trámites y plazos ante esta emergencia nacional?

COMO QUE NO LO TENIAMOS A CUATRO MANOS, NOS ASUSTAN CON EL CALOR

¡SE VIENE EL CANICULA VIRUS!

Estos meteorólogos que no aciertan el último chaparrón de la noche ni el primero de la mañana, ahora nos amenazan con que este verano será el más terrible desde la toma de Constantinopla hasta ahora. Y es capaz que esta vez la pegan... ¿Vio? Esto es por no levantar la caca de los perros, por ponerse demasiado desodorante, por usar mucho el Magiclick, por calentarse de más, en suma. Todo eso altera el clima. Ahora, aguánteselas.

POR GRONDONA WHITE Y SANZ



¿NO SERA UN RECURSO PARA PROMOVER VENTAS?

Porque acá hay que desconfiar de todo. Y como hay mucha merca de **aduana paralela** para sacar, ya vemos a la gente, desesperada, gastando sus últimos votos-cuota. ¡No se dejen defraudar!



LOS BUSCAS, SIEMPRE LISTOS

Los consejos oficiales la hacen fácil: póngase tal pilcha, combata la sed, elija el sabor, **coma cosas saladas...** Suerte que los buscas conocen las leyes de oferta y demanda.



EN TANTO, ESPEREMOS...

Sí, mejor desconfiar. Porque por ahí te largan un globo de ensayo para que uno se enganche y no hable de otra cosa. **Si la sabremos a ésa...**



"BAÑO POLACO", SACATE EL SACO

Usted no va a cuidar más su auto que su aseo personal ¿Quién aguantará dos horas en la calle **sin una repasada rápida?** "Baño ejecutivo: aerosol y trapo pa'l olor a chivo".



AHORA, ELLAS TAMBIEN...

El típico comentario masculino empieza en primavera, con los primeros escotes. Pero, bueno, la calor altera todo. **Hasta las croquetas femeninas...**



LA FOTO "LA GENTE BUSCO ALIVIO EN LAS PLAZAS"

Si los fotógrafos no quieren salir porque hace 45 grados, ¿cómo publicar la clásica imagen de gente que **"busca alivio"** calcinándose al sol? Y, se hace en estudios. Si siempre es la misma...



PREPARE SUS ANECDOTAS ESPELUZNANTES SOBRE EL CALOR

Vaya pensando en unos buenos guiones, no es cuestión de quedarse atrás. Porque siempre hay alguno que cuenta una hazaña más grande. Desde ya, un dato: **ninguna de éstas es para Medalla de Oro.**



ESCRIBE OSCAR MUIÑO

¿EL MODELO HA MUERTO?

EL POSMENEMISMO ESTA EMPEZANDO

¿Quién lo hubiera soñado? Los argentinos somos hoy los más pesimistas del mundo iberoamericano. Peor que Bolivia.

Aquellos tiempos en que los argentinos hacían pata ancha y se creían ciudadanos privilegiados del *mejor país del mundo* han sido brutal, despiadadamente archivados en la memoria más remota.

Los argentinos de 1996 se sienten los condenados de la tierra. A tal punto, que han devenido los pobladores más pesimistas del continente (ver recuadro). La vieja vanidad nacional ha sido reemplazada por la incertidumbre, el miedo al futuro, la desconfianza en las propias fuerzas.

La Argentina vive un momento económico paradojal. Los inversores extranjeros siguen viniendo, las cuentas nacionales tienen un déficit controlado, hay áreas que exhiben un crecimiento sostenido. Y, al mismo tiempo, las mayorías nacionales viven estrecheces definitivas, padecimientos desconocidos, falta de fe.

Hay dos países. Uno, pequeño y poderoso, autosatisfecho, rebasa de ganancias generosas. Y el otro, masivo y desdichado, casi resignado a la ausencia de futuro.

¿EL MODELO YA NO SIRVE?

Curioso. Mientras los economistas y la mayoría de los grandes empresarios continúan elogiando el modelo socioeconómico, todos los precandidatos presidenciales lo critican, marcan sus falencias y prometen enmendarlas.

Lo más interesante: el propio candidato oficial recoge tales críticas. Los discursos de Duhalde –y en mayor medida, los de sus lugartenientes– van perfilando una distancia cada vez mayor con las políticas públicas. A tal punto que los jefes provinciales del PJ, los mismos que otrora rogaban la asistencia de Menem a sus distritos, hoy están decididos a realizar campañas locales. "El Presidente está con un índice de popularidad demasiado bajo, su presencia disminuye nuestras chances", repiten –en voz baja– los principales caudillos peronistas de casi todo el país.

Resulta difícil saber si las críticas corresponden a cálculo político o a una convicción profunda. Pero el hecho es que, por vez primera durante el gobierno de Menem, el discurso del conjunto de la dirigencia política cuestiona algunas bases del modelo: la marginación social, la injusta distribución del ingreso, el olvido de los pobres, la sumersión de las clases medias, el deterioro de la industria nacional.

Un dato emblemático: ¿hubiera podido reaparecer Raúl Alfonsín sin una profunda crisis de credibilidad en el modelo vigente? No sólo eso: nuevas encuestas demuestran que la hiperinflación va esfumándose del recuerdo de las gentes.

EL '99 SERA DISTINTO

Cada cincuenta años un terremoto destruye el sistema de partidos; aparecen fuerzas nuevas, se redistribuye la representación, la gente cambia de opinión.

En 1890, el radicalismo sacudió la sociedad argentina y terminó con el monopolio conservador. Los conservadores siguieron gobernando un cuarto de siglo, pero sus ideas habían dejado de ser hegemónicas.

En 1943, la irrupción del peronismo volvió a revulsionar las relaciones sociales, culturales e ideológicas.

Hoy asistimos a un nuevo proceso de cambio. Está amenazada la hegemonía que el peronismo conserva desde hace medio siglo (fugazmente perdida entre 1983 y 1987). La Unión Cívica Radical y el Frepaso disputan el espacio opositor. No reside aquí la sorpresa.

El horizonte político permite atisbar la posibilidad de una elección con cuatro fuerzas competitivas. Si todo sigue como hasta hoy, el justicialismo por primera vez podrá presentar dos candidatos separados. Eduardo Duhalde será, según todos los indicios, su representante oficial. Por fuera se está armando una nueva coalición entre Palito Ortega, junto con Gustavo Béliz y Domingo Cavallo.

Radicales y frepasistas, duhaldistas y disidentes, todos quieren alejarse de la Casa Rosada.

Roto el vínculo entre Menem y la sociedad, empieza a perfilarse una nueva Argentina. Quien logre imaginarla y devolver la esperanza, se quedará con todo. ¿Se atreverá alguien a volver a soñar?✸

NOSOTROS, LOS PEORES

¿Su país va a mejorar o a empeorar? ¿Qué expectativas tiene para el futuro? La diferencia entre respuestas positivas y negativas da el "índice de esperanza" de cada sociedad. Una encuesta realizada por las consultoras nucleadas en el Consorcio Iberoamericano de Investigaciones de Mercado y Asesoramiento (CIMA) en catorce países ofrece el siguiente cuadro:

Indice de esperanza

Chile	+ 30
Puerto Rico	+ 26
Perú	+ 19
Venezuela	+ 10
México	+ 2
Brasil	– 2
Panamá	– 3
España	– 6
Uruguay	– 7
Costa Rica	– 11
Ecuador	– 14
Colombia	– 16
Bolivia	– 19
Argentina	– 22



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 24 a 1

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7



Se nos viene la Nochebuena...

¿"FIESTAS, QUE FANTASTICAS, FANTASTICAS LAS FIESTAS..."?

Diciembre llega para coronar el año al grito de "¡Se va a acabar...!", y las típicas celebraciones se convierten en un centro de atracción tan inexorable como el arbolito. Aunque usted no lo crea, humanos al fin, los políticos no están al margen del fenómeno. Compruébelo; es así, aunque usted no lo lea.

Las fiestas navideñas invadían la temática de la sociedad argentina en general, y por cierto que la clase política no era una excepción. El primero en dar cuenta de esto era Duhalde, quien proponía:

–¿Año nuevo?, ¡yo lo inauguro! –y de inmediato deslizaba la inevitable carga de observaciones sobre el polémico ex ministro de Economía:

–Hay que hacerle un examen psiquiátrico a Cavallo. Yo creo que ese examen lo reprueba.

–Vos seguí jugando con tu Chiche –replicaba el propio Mingo, y arremetía de nuevo:

–¿Dónde paso las Fiestas...? Y..., en Tribunales.

Venía al tema la intervención del titular de la UIA, Jorge Blanco Villegas. Sobre la reunión que un grupo de dirigentes empresariales sostuvo con Cavallo, explicaba:

–No fue exactamente que le hayamos pedido que se callara: le sugerimos que hiciera declaraciones apelando al "Dígalo con mímica" –coincidiendo con otro de los asistentes:

–Vea, en cuanto a gestos políticos, Cavallo parece haber estudiado mímica con Marcel Monzón.

En el otro extremo de la pirámide social, los dirigentes cegetistas debatían:

–Hay que retomar el perfil opositor –proponía uno, abriendo el camino a la réplica inmediata de un par:

–No nos va a creer nadie: si nuestro perfil opositor es la nuca.

Un tercero profundizaba en esa dirección:

–Si Menem ya mostró que nos tiene de hijos, y a esta altura hasta podría darnos en adopción –otorgando sentido a la intervención de un cuarto dirigente:

–¿Nos tiene de hijos? Entonces los regalos de Navidad que nos los haga él...

Pero el Presidente no se daba por aludido, ni aceptaba razón alguna para interrumpir el gozo por los resultados de la visita a los EE.UU.

–¡Qué bien nos trató Clinton: la NASA está en orden...! –proclamaba, para luego relativizar:

–Sí: nos trató bárbaro. Ahora falta saber con quién nos confundió...

Pormenorizando sobre el encuentro, comentaba:

–De la Ley de Medicamentos, me dijo que al asunto lo tenía "patente, patente" –y proseguía sincerandose:

–Y cuando le pedí que mediara para que recuperáramos la soberanía de las Malvinas, me dijo "¡Qué buen chiste de islas...!"

Dejó las temáticas coyunturales y se abocó a lo festivo de la época. Anunció entonces:

–Buenas y malas noticias: la buena, empieza un año nuevo; y la mala: seguimos viviendo en Argentina.

Objetivo, él mismo se autoacotó:

–Bueno, en fin: dirán algunos que este tipo de observaciones están más vistas que Valeria Mazza...

Justamente, y en esa misma dirección, se alineaba, fallido mediante y apelando a la "Marcha Peronista", un peronista nostálgico, quien añadía:

–¡A la gran Valeria Mazza del pueblo...!

Sonó un Movicom y alguien, del otro lado, advertía:

–¡Se vienen las Fiestas...!

Y Samantha respondía:

–¿Fiestas...? ¿Otras 70 horas? Y..., de Papá Noel hace "El Morsa": él viene con la bolsa...

Dijo otro:

–A Papá Noel pidámosle a Samantha: si para el 24 de diciembre la vamos a estar viendo hasta en el arbolito...

No lejos del tema, Bernasconi enunciaba:

–Yo lo paso con Alicia Barrios: ella trae la bebida y las pruebas las llevo yo.

Y la propia periodista convalidaba:

–¿Cómo es fálicamente Bernasconi?: tal cual sus gestos. O sea: es totalmente duro...

Como al pasar, Toma proponía:

–¡Rinoscopia mayor sin anestesia...!

Mientras tanto, operadores menemistas se mostraban ajenos al clima navideño, entusiasmados por la iniciativa de la Oficina Anticorrupción:

–¡Es una iniciativa destinada a impulsar la ética pública...! –vivaba uno, para recibir la observación mucho más atinada de quien lo acompañaba:

–Con el nivel de credibilidad que tenemos, más que de ética pública convendría hablar de "sorética pública".

Sin embargo el primero insistía:

–Papá Noel no existe: es Corach. Y podemos armar un pesebre con Silvia Süller como la Virgen María y el Bambino Veira como San José.

En contacto con el punto de partida del enunciado, Zulemita gritaba:

–¡Los Reyes Magos no existen: son mi padre...!

Sorprendentemente, los últimos comentarios impusieron un viraje al tema que imaginé como dominante. Ocurre que los ámbitos de lo que llamamos "progresismo" estaban impregnados de pena por la caída del bar "La Paz".

–Aguante la melanco-izquierda –clamaba un progre.

–¡Van a reformar "La Paz"! ¡Le van a demoler los muros! ¿Vendrá la unificación de los bares...?

Alguien relativizaba el contenido claudicante de la remodelación del local:

–Era hora de que el centro-izquierda transase con la cirugía plástica –a lo que un escéptico refutaba:

–No lloren por sí, Argentina.

Era entonces que, confundiendo la intención del dicho anterior, alguien convergía hacia la melancolía al grito de:

–¡¡Una que lloremos todos...!!

Antes de dejar el lugar, me animé a una observación:

–Pero algo había que hacer: la gente había dejado de ir a "La Paz" –conjeturé, para entonces escuchar como última respuesta:

–¿Los que dejaron de ir a "La Paz"? ¡¡Esos eran todos balseros...!!

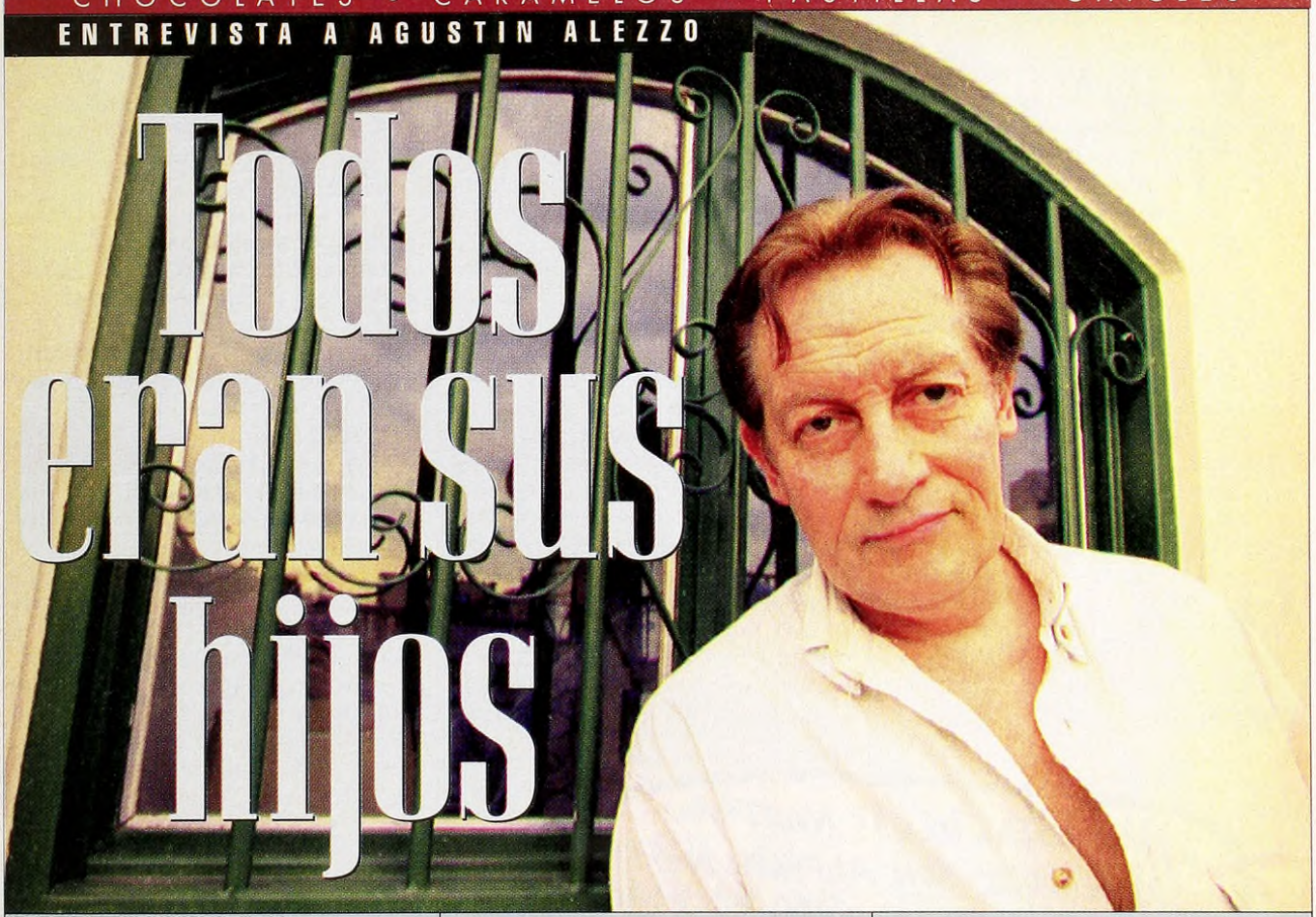
POR CARLOS GUARNERIO

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

ENTREVISTA A AGUSTIN ALEZZO

Todos eran sus hijos



Cuánto dirige cuando enseña actuación a sus alumnos, y cuánto le sale el "maestro" de adentro en los momentos en que dirige una obra? ¿Se le mezclan las dos profesiones?

–Las cosas no se confunden porque para mí son dos roles absolutamente distintos. Dos disciplinas que, por supuesto, tienen al actor como punto en común, pero no dejan de ser tareas diferentes en muchos aspectos. Enseñar significa, más que nada, introducir a una persona en los códigos del trabajo, y acompañarla en su proceso. **Cada uno tiene sus propios tiempos, y yo en este caso tengo que esperar a la gente, acompañarla, sin apremios ni presión. Por otro lado, yo jamás a los actores que trabajan conmigo les marco las cosas que tienen que hacer. Lo que pretendo es que cada uno de ellos encuentre su forma personal de expresión.** Siguiendo con las clases, no marco escenas, sino que doy los medios para que ellos se desenvuelvan. Dirigir es una cosa absolutamente diferente, es ponerse al frente de un elenco y un grupo humano, y allí uno tiene que tener una idea muy clara de qué quiere expresar y cómo. Algo que ese grupo tiene que asimilar, sin duda. A veces es necesario indicar algo, pero no es que me sale el maestro de adentro. **No trato de "enseñarles" nada, sino de ponerme de acuerdo con ellos para ver adónde se quiere llegar.**

–¿A un actor formado, según su experiencia, le cae mal que un director le marque las cosas, a manera de un maestro en una clase, precisamente?

–Mirá, las cosas son siempre según como se hagan y la persona que tenés enfrente. Hay casos de actores profesionales que te piden que les marques una escena para tener una idea de lo que se quiere, e incluso te lo agradecen... pero no es lo usual.

–¿Qué hace cuando en su clase hay un alumno que no sirve? ¿Se anima a decírselo, o a todo el mundo se le puede sacar algo?

–No, a todo el mundo se le puede sacar algo, pero "algo" no quiere decir "un actor". Cada uno va reali-

POR DANIEL ENZETTI

zando tareas y ejercicios, y después vienen las escenas. **El análisis de la persona que trabaja trato de hacerlo claro, preciso y concreto. Con esto quiero decir que si una persona no tiene condiciones, a través de ese período se va dando cuenta él mismo de su realidad.** No es necesario decirle "vos no servís", algo que puede llevar a errores porque todos tienen tiempos muy diferentes.

–No es necesario decirle que haga otra cosa, pero algún momento de quiebre tiene que haber. En algún instante ese alumno piensa "esto no es para mí".

–Sí, pero el momento de quiebre sale de él mismo. La misma persona llega a la conclusión de que no camina. Si vos, permanentemente le estás indicando errores que no tienen nada que ver con dificultades propias de la profesión, sino con carencias personales, se aclara el panorama y decide irse por sus propios medios.

–¿Cuáles son las dificultades más grandes para un director y para los actores en el momento de los ensayos?

–No se puede generalizar, pero sí digo esto: **en teatro hay tres elementos fundamentales: el actor, el director y el material, la obra, y esas tres cosas se deben fusionar.** Ahora, te podés encontrar con un actor estupendo que en una situación determinada, por alguna razón, se traba para enfrentar una situación. También puede haber problemas técnicos, por ejemplo, lo que te marca la existencia de factores impredecibles. Los trabajos de un director, para mí se resumen en evaluar, momento a momento y en forma concreta, las dificultades que tiene el actor frente a cada personaje, y tratar de ayudarlo a descubrir el camino. En eso sí hay similitudes con lo que hago con los alumnos. El tema es descubrir qué le pasa a la persona, y cómo ayudarla.

–¿Qué pasa con la desconcentración de los actores?

–En cuanto a la dedicación al trabajo, hay actores que son increíbles. **Norma Aleandro,** por ejemplo, llega siempre dos horas y media antes al teatro para meterse en su camarín. Y hay otros que llegan sobre la hora de la función. Con esto quiero decir que no se puede hablar del "actor argentino". Es difícil generalizar: hay actores muy aplicados, otros más distraídos, unos a los que les cuesta concentrarse y muchos que son impenetrables en lo suyo. Hay quienes joden en el escenario, y otros que eso no se lo permitirían jamás.

–¿La improvisación es algo privativo del género humorístico, o por lo menos más común allí?

–Si llamás improvisar a agregar textos en escena, yo no trabajé con actores que hicieran eso durante la obra, no tuve experiencias así. La improvisación es un elemento que muchas veces utilizamos durante los ensayos y durante las clases para acercarnos a una situación, trabajar un comportamiento o acercarnos al otro actor. Improvisar es un instrumento que muchas veces se usa para el trabajo. Si hablamos del espectáculo, a veces un actor se ve obligado a improvisar porque en escena ocurre un accidente. Mientras que hay otros que directamente basan su labor en la improvisación, el caso de muchos cómicos. Con respecto a la pregunta, efectivamente la improvisación en escena se relaciona más con el humor, una costumbre que viene desde la época de la revista, donde había una relación muy directa entre los que actuaban y los espectadores.

–En la profesión, decir "yo estudié con Alezzo" ya se convirtió en un latiguillo, en un lugar común. Todo el mundo "estudió con Alezzo", las modelos, los consagrados, los que recién empiezan. ¿Tantos alumnos tiene?

–Te digo la verdad: **yo a mucha gente que "estudió conmigo" la conozco recién a través de sus declaraciones en los diarios o en la televisión** *(sonríe).*

–Por eso la pregunta. ¿Cuántos de los que dicen eso estuvieron con usted efectivamente?

–Muy pocos.

–¿Y por qué cree que salen a decírselo a todo el mundo?

–Deben suponer que eso les abre alguna puerta, no lo sé.

–¿Nunca le molestó?

–Sí, al principio, hace años. Ahora no, porque sería inútil que yo saliera a negarlo públicamente, y eso que son muchos los que lo hacen. Otros sí, estudiaron un mes y se fueron, pero en un mes no se puede hacer absolutamente nada. Lo han dicho actores de bastante nombre, a los que yo no los he conocido hasta años después.

–Veamos la parte positiva: si lo dicen tantos, debe ser que usted es un tipo tan respetado que invocar su nombre puede significar un papel inmediato.

–Es una suposición que hacen ellos, para mí ocurre todo lo contrario. Tomá como ejemplo la televisión: para trabajar allí, lo que menos importa son los estudios de la gente. Es más, tal como se manejan los medios actualmente, yo creo que a ciertos directores les puede resultar más difícil de manejar un actor formado que una persona que no tiene preparación.

–Usted tiene una anécdota con Armando Bo, que se relaciona a su negativa de hacer cine.

–Sí, ocurrió en 1973. Yo no conocía a Armando sino a Víctor, y en esa época me invitó a ver una privada



donde estaba el padre presente. Cuando terminó la película, Armando me invitó a un asado en su casa, y descubrí a una persona encantadora, culta, con muchísima capacidad de expresión y de conversación. Al final de la cena me dijo que no me había invitado por accidente, y me dijo: "Mirá, en realidad te llamé porque me gustaría producir una película tuya. Vos elegís los actores, el guión, lo que quieras". Fue la proposición más generosa que recibí en mi vida al día de hoy, pero sencillamente no estaba en mis cálculos hacer cine. No lo hice, y realmente lamenté no hacerlo con el tiempo.

–¿Por qué?

–Lamenté dejar pasar la oportunidad. Hay momentos en la vida en que uno está distraído, y deja que las oportunidades le pasen por al lado. Hay que tratar de que eso no ocurra.

–De cualquier manera, nunca hizo cine hasta hoy.

–Bueno, pero después hubo situaciones diferentes que me hicieron dejarlo a un costado. Incluso estudié cine, me formé bastante, y soy un espectador asiduo. Pero no es mi intención filmar.

–¿Cuál es su papelón más grande, algo de lo que se arrepienta?

–Tengo varios *(se ríe)*. Uno es haber aceptado reponer "Sólo ochenta", una obra que en el '77 monté con mucho éxito y duró tres años en cartel. La segunda parte salió muy mal, no tendría que haberlo hecho y realmente fue un papelón. Y otro espectáculo que resultó un desastre fue "Llegó el plomero", que hice en 1980. Yo estaba prohibido en ese tiempo, hacía tres años que no me llamaba nadie, y lo hice por una necesidad de trabajar. Pero me salió mal, evidentemente.



–¿Qué quiere hoy un pibe que estudia actuación?

–Ser actor de televisión, evidentemente.

–Debe sentir una sensación extraña: un tipo tan enamorado del teatro como usted, estar formando actores que ven en la televisión lo más importante para sus carreras. Deben ver, seguramente, plata y fama.

–Además, la televisión en la actualidad es el único contacto que tienen los chicos con lo que pasa alrededor. Para que te des una idea, muchísimos de los que vienen a estudiar conmigo no pisaron una sola vez en su vida un teatro, nunca fueron a ver una obra. En los años '50 o '60 era muy difícil que ocurriera eso.

–¿Cómo influye en los jóvenes el momento político y económico del país?

–Influye, y mucho. Imagináte que el momento que estamos viviendo, la exaltación del éxito, del dinero, a los chicos les da forma, y los "conforma". Son factores que influyen en la mentalidad de los pibes.

–¿Nada más que en los pibes?

–No, en todo el mundo. Le pasa a Menem, por ejemplo *(hace una mueca)*.

–¡No me diga que Menem también dijo que estudió con Alezzo!

–No, te juro que no anduvo por acá, aunque es un buen actor, uno de los mejores que tenemos *(se ríe)*.

BUSCANDO A RICARDO III

Después de aceptar una propuesta del Teatro Municipal General San Martín, Alezzo estuvo ocupado en las últimas semanas en la adaptación de "Ricardo III", la obra de **Shakespeare** que en su versión original, representada, dura aproximadamente seis horas y media y tiene 50 personajes (el texto ocupa 200 hojas tamaño oficio), y que subirá a escena en el mes de junio. La traducción estuvo a cargo de **Cristina Piña,** que hizo una tarea bastante difícil teniendo en cuenta que el equipo buscaba para dicho trabajo alguien que no sólo dominara absolutamente el inglés y el castellano, sino que además fuera poeta y experta en el autor. Casi nada.

A fines de noviembre el director entregó al teatro los textos (que reducen la duración del espectáculo, por supuesto) y la lista completa de actores, entre los que están **Alfredo Alcón** (en el papel principal), **Jorge Petraglia, Jorge Mayor, Lidia Lamaisón, Roberto Carnaghi** y **Oscar Ferrigno,** entre las 31 personas elegidas.

Alezzo sostiene que "cuando hicimos los preparativos supimos que lo más importante era elegir qué queríamos contar de algo tan frondoso, y qué queríamos expresarle al público".

–Usted siempre dijo que Miller era lo mejor, que sus textos no tenían nada fuera de lugar. ¿Encontró también esas cualidades en Shakespeare?

–Lo que yo digo no es que Miller es el mejor de todos, sino que es el que mejor construye, que es distinto. Los textos de Miller son estructuras perfectas, a las que no les podés sacar ni agregar una palabra. Pero eso no quiere decir que sea el "mejor autor". El mismo Shakespeare es mejor, y también Molière, por ejemplo. En otras palabras: las obras de Miller son como una casa perfecta, que no tiene la menor posibilidad de tener una grieta. Lo que no significa que la casa sea la más linda y la más cómoda. Pero una cosa: es la casa más segura.

D.E.

CAMBALACHE



Tanto choclo para no ir al grano.

EL MAIZ QUE NO MIRAMOS

Tiembla Inglaterra: **Marta Minujin**, de ahora en más "La Mazorquera de la Recoleta", intentó saldar con choclos el histórico conflicto entre Argentina y Gran Bretaña por las Islas Malvinas. ¿No es regenial?

Ya en 1985, en Nueva York, le había pagado con mazorcas la deuda externa argentina al artista norteamericano **Andy Warhol**. Ahora, auspiciada por el Institute of Contemporary Art de Londres y la Secretaría de Cultura de la Nación (of Argentine), la plástica Minujin viajó a Inglaterra para participar del **Corpus Delicti**, un Festival de Performances. Allí presentó "**Resolviendo el conflicto internacional con arte y maíz**", un *Action Art* de 40 minutos cuyas consecuencias sobre nuestra soberanía pueden ser de impactante trascendencia. Consistió en esto:

El público ingresó en una sala oscura con un cuadrado compuesto por 1.300 mazorcas en el centro, donde vio proyectarse simultáneamente en paredes, techo y piso imágenes de archivo. Luego, Marta Minujin entregó a una doble de **Margaret Thatcher** las mazorcas como un modo de solucionar simbólicamente el conflicto entre ambos países. Al final, el público fue invitado a comer choclos calientes.

La Minujin se salvó. Por choclo frío, y porque ninguno de los que se la quiso comer cruda logró arrancarle sus anteojos negros. Es que los tipos no querían comer vidrio. ¿Se habrán empachado igual?

ASADO SATELITAL

Imagen Satelital invitó a la prensa a un almuerzo de fin de año. Sucedió el viernes 29 de noviembre al mediodía, en el entrepiso del edificio de ocho plantas que la empresa posee en la calle Melián 2752. La nota que todos los periodistas quisieran cubrir a diario.

Claro que esta cobertura se fue haciendo más ardua a medida que se sumaban los platos. Y encima los platos no paraban de sumarse: quesos, bocaditos, canapés, arrollados, chorizos, morcillas, vacío, entraña, chinchulines, riñoncitos, mollejas, matambrito de cerdo, pollo, lomito, ensaladas varias, helado con salsa de chocolate, vino, champán y café... Sacerdocio, que le dicen. ¿Los anfitriones? Ases, como siempre, y ninguno debajo de la manga. ¿El nivel de la comida? Habría que inventar la categoría seis estrellas a partir de ella.

Como se necesitaba en verdad tanto estómago para almacenar tanto material periodístico, por Ediciones de la Urraca debieron participar cuatro comensales:



- La señora **Cristina Wargon**, que pensaba beber sólo vino y acabó acompañando sus botellas con achuras varias.
- La señorita **Gloria Guerrero**, que no pensaba comer carne y al final comió de casi todo sin pensar en nada.
- El señor **Jorge Barale**, que pensaba comerse también los platos y al final no pudo porque siempre había comida en ellos.
- El señor **Hugo Paredero**, que pensaba comer la cuarta parte de lo que comió y terminó prometiendo no albergar más ese tipo de malos pensamientos.

Pero ninguno salió en camilla. Y sí con una reposera bajo el brazo, regalo de la casa de los seis canales: **Space, I-Sat, Uniseries, Infinito, Venus** y **Júpiter**.

Imagen Satelital llega a 5.200.000 hogares en Argentina, Chile, Paraguay, Uruguay y Bolivia. Ojalá se hayan sentido invitados al asado del 29, porque se comió por todos ellos.

EL VERANO DE CANAL TREZE

En estos tiempos, en los que **errare tan divinum est** para los argentinos, los errores ortográficos privados también quieren ganar estado público. Y vaya si lo logran. ¿O no ha notado el lector lo común que resulta ver palabras mal escritas en la pantalla del televisor, diarios y revistas, letreros de negocios y afiches callejeros?

Sirva esta pregunta para entender por qué la crítica de estas líneas va más allá de una gastada a Canal 13. Si usamos la invitación de ese canal a su fiesta de fin de año es sólo por eso de que "para muestra basta un botón".

OK, el botonazo sería quien esto escribe. Pero el botón es éste:



Evidentemente, el Sorro Redactor del aviso hiso lo que quizo. Luego, el Sorro Editor hiso la vista siega. Y el verano le llegó antes de lo previsto a Canal 13. Ahora hay que pasarlo.

El jardín de los carozos

DETRAS DE UN VIDRIO RUBIO

–"**¡Se largó el verano!**": me entero por la tapa de la revista Gente. Encima de la frase, la súper **Valeria Mazza** ensaya (sin estrenar) un gesto sensualongo destinado a hipnotizar a quien la mire. Hasta se lo escucha al fotógrafo pidiéndoselo.

Hola Valeria, te estamos comprando, queremos gozar.

Pero la muy vendida no nos atiende. Entendió "queremos posar", y ese verbo no lo comparte con nadie.

Cojo la revista. "La número uno del mundo" luce un sintético traje de baño, color carne apenas cocida, sujetado con unas argollas doradas como sus pulseras, su gargantilla y el teñido de su pelo. Oro se ofrece. La colita bien hacia lo alto, apoyada contra un tronco que hace las veces de bidet, y la boquita entreabierta justo hasta ahí. No, tanto no. Que se vean dos dientes y medio de la hilera superior pero sin llegar a ser una sonrisa. Eso, perfecto. El codo del brazo derecho apoyándose apenas en el muslo de la pierna derecha, que tiene que estar más flexionada. No, un poquito menos. Basta, hasta ahí nomás. Ahora, con la mano derecha apretar apenas el brazo izquierdo a la altura de la terminación del cabello. No, tan abajo no, tres milímetros más arriba. Eso, ahí, quieta la mano. La pierna izquierda no tan hacia adentro y con el talón despegado del piso. OK, por ahí va. La mano izquierda libre, que quede pegada a la gamba solamente la franja de brazo que ocupa la pulsera. No, más arriba, a la altura de la rodilla. Stop. El brazo izquierdo en vertical y tenso, así puede dejarse caer sueltito, bien relajado. Ojo la boquita, menos dientes, menos dientes. Alto, quieta ahí, sin moverse, sin respirar, un segundo que estamos, listos, ahí vamos, ahí vamos, disparen, ya...



"Todo suma", dice Valeria, entre sus restos.

Valeria era una rubiecita linda como (casi) cualquier otra, hasta que un día se hizo plastificar por expertos y hoy funciona como nuestro mayor DMI (Documento Modelo de Identidad). Ella es la más cotizada entre todas las barbies de nuestro shopping, la hermana que le cayó a Claudia Schiffer sin que ésta se la hubiera pedido a sus papis, la mannequin que ascendió al Olimpo sin tener que andar enjabonándose ni abriendo la boca para decir shock. La que figura, junto con Margaret Thatcher y Teresa de Calcuta entre otras, entre las cien mujeres más gravitantes de fin de siglo según una encuesta del Sunday Times británico. La que desayuna con **Alejandro Gravier** (su novio empresario que la tiene como empresa), almuerza con sus ocasionales compañeros de avión hacia alguna parte, supervisa la estrategia semanal planeada por sus agencias de París, Londres, España, Italia, Nueva York y Alemania mientras sube a una pasarela suiza, desfila por otra portuguesa y desciende las escalinatas de Piazza Spagna, la que posa para Sports Illustrated y Oggi, cena con el príncipe **Alberto de Mónaco**, toma el café descafeinado con **Naomi Campbell** y duerme en otro avión al lado de Gravier, que despiertísimo le escribe poemas con números mientras llama por el Movicom a quien quiera atenderlo.

Valerie se merece todo este reinado. Por beauty, por top model, por big girl, y por argentina.

Sin embargo, en un estudio de mercado realizado al pasar en nuestra redacción entre hombres y mujeres de todas las edades, la Vale no hizo mucha Mazza que digamos:

–Es una cáscara bella, y montó una buena empresa alrededor de su belleza –dijo Susana.

–No es mi tipo, es una barbie ni fu ni fa –dijo Dante.

–Tiene un marketing espectacular, en mi vida he visto alguien que se venda tan bien –dijo Laura.

–Chica modelo, rubiecita, inodora, acuática, de freezer –dijo Cristian I.

–La envidio porque es bonita, joven, tiene plata y viaja por el mundo –dijo Miriam.

–No me gusta para nada, le faltan tetas y es insípida –dijo Javier.

–Es linda pero no es la que yo conocí –dijo Cristian II.

–Es una percha de alambre desabrida –dijo Alfredo.

–Es la gran Mazza del pueblo argentino posmoderno. Me parece plástica, no sé por qué se impone ese modelo –dijo Carlos.

–Obviamente es muy bonita. Pero su imagen ya está, ya me la puse, ya la tengo absorbida, ¿y ahora qué más? –dijo Luis.

–Jad, jad, jad... –jadeó Jorge.

Pero él es el director de Sex Humor y tiene asignado por ley ese tipo de reacciones.✹

POR HUGO PAREDERO

¿EN QUE ANDA JORGE LUZ?

EN BUSCA DE LA COMEDIA QUE VIENE

El martes 3 de diciembre, al terminar su participación en la "Navidad por la Vida" a beneficio de FUNDAI, Jorge Luz sufrió un desmayo y cayó al piso. Un corte de luz que retrasó la función más de media hora había dejado la atmósfera irrespirable.

Todavía seguían las risas y los aplausos en la sala del Maipo cuando Orquídea del Pino, la vedette que acababa de divertirnos con dos canciones y algunos alfilerazos, volvió a aparecer por lateral derecho pero esta vez para caer como fulminada. Las risas no se apagaron de golpe. Porque en los primeros segundos se pensó que Luz había vuelto con Orquídea por un segundo remate feliz (el primero lo fue por hacerle abandonar el escenario a la gran estrella muerta de cansancio con los zapatos en la mano). Pero cuando Pablo Codevila y Daniela Fernández, los conductores del show, entraron a palmearlo para que reaccionara, las risas desaparecieron. Se entendió que el asunto era de verdad, y la preocupación ya fue por Jorge, no por Orquídea. Por suerte reaccionó enseguida. Y por suerte también, el plumerío de su casco de vedette amortiguó un golpe que pudo haber sido grave.

¿Y qué hizo don Luz, se amedrentó?

¿Lo queéé? Incansable, el comediante está ensayando su próxima interpretación. Esta vez se trata de "Mamá es una estrella", una comedia musical de **Angel Mahler** y **Jorge Mazzini** que estrenará el 9 de enero en el teatro Lola Membrives. "La comedia musical es cansadora por los cambios de ropa. Si estuviese con un traje de mecánico toda la obra no me cansaría. Aunque uno tenga tiempo, siempre está el imponderable de que se te puede romper un cierre o descoser algo, y hay que salir o salir. No se puede decir 'Espérenme un ratito' ", protesta con risas.

La obra revive, de alguna manera, un hecho real que protagonizó este grande del buen humor hace muchos años, cuando imitaba en radio a la actriz Lola Membrives y ésta lo llamó un día por teléfono manifestándole su deseo de conocerlo. "Es la historia de una estrella de los años '30 (**Beatriz Bonnet**) que tiene dos hijos (**Aníbal Silveyra** y **Florencia Peña**), y se ha dedicado más a su carrera que a ellos. Como pasa con muchos artistas, que a sus chicos si no los crían sus hermanas los educan sus criados. Yo hago un personaje que es un gran admirador de ella y la imita en un cabarute de morondanga. Entonces un día me viene a ver, me conoce, y me invita a ir con ella. Es linda la idea", cuenta el actor que más de una vez bailó sobre las tablas en comedias como "La verbena de la Paloma", "Irma la dulce", "Cóctel para tres" y "Luz verde".



Son muchos los ofrecimientos laborales que recibe casi a diario, pero el capocómico no está ni física ni profesionalmente para subirse a cualquier tren. "Claro que si no tenés laburo tenés que agarrar lo que venga" –reconoce– "Aunque no te guste cantar 'La Traviata' en armenio" Eso sí: de entrada te tiene que atrapar por algo. En mi caso, no sé si será percepción, intuición o atrevimiento, pero hasta ahora las cosas me han salido bien".

Con los tiempos que corren, de humores baratos y distracciones frívolas, el que alguna vez fue el alcalde de "La zapatera prodigiosa", en el teatro Caminito, defiende la risa que no evade la realidad. "Yo hablo de lo que a mí me gusta hacer, una comedia que sea divertida pero que tenga un sentido, no hacer reír por hacer reír. La comicidad de Pinti, por ejemplo, me encanta, porque en medio de las bromas larga verdades más grandes que una casa. Y la Porota también, porque era un personaje terrenal, muy de barrio, hablaba de las cosas de todos... Ay qué caro que está esto, ¿se acuerda cuando íbamos al cine y por 15 centavos veíamos tres películas los días de damas y damitas? ¡Y podíamos llevar sánguches!", personifica.

Un poco gritona pero buena madera la Porota. Muy buena madera.

"Es que la clase baja es más sincera. Si se pelean lo gritan en la calle. Los otros se odian y siguen viviendo en la misma casa."

POR ENRIQUE MORGAN PORTERIE

A Samantha la tentaron para la tele; de galán va Bramer Markovic.

SI EVITA LAS VIERA

A punto de terminar el '96. Y pensar que enseguidita nomás hay que poner el cerebro en acción para el '99. Total, ¿alguien cree que en el '97 y en el '98 podría llegar a pasar algo de verdad? Relax, que el fin de siglo argentino nos encuentra unidos ante un dilema y dominados por la duda.

Es que, amigas, y por qué no amigos, hoy quiero surcar las rutas de la imaginación con vosotros. Pienso que en poco tiempo más tendremos frente a nosotros tres mujeres y no sabremos con cuál quedarnos, jovencita, niña, mujer madura, mujer entrada en años, anciana de mi patria: **Chiche**, **Evangelina** y **Sonia** pelearán el Gran Premio cabeza a cabeza. ¿Ganará la que lleve el mejor Cavallo?

Cierro los ojos. Desfilan ante mí hordas de mujeres organizadas siguiendo a una y a otra, combatiendo flagelos, bies mal hechos y el alto precio del caviar. **Chiche** estará acompañada por las Devotas de Villa Devoto, las Adoradoras del Marido, las Luchadoras de la Vida. La estoy viendo entrar con un tailleur gris topo con moño –¡no!, de **Elsa Serrano** no, que es muy brillante; para ella sólo tweed de Etam– a un gran acto del Luna Park; cantarán **Valeria Lynch** y **Patricia Sosa.**

Pero también veo en plena campaña a **Evangelina** (¡tailleur celeste con moño!, comprado en Rodeo Drive). Entra, también, a un gran acto en el Luna; cantan **Valeria, Patricia** y **Emanuel.** La siguen las Cortadoras de Caña, suc. Miami, los periodistas de espectáculos, la Asociación de Cosmiatras y **Rocío Riganti,** madrísima de quintillizos. Cierro los ojos aún más fuerte y pienso en la Primera Dama. Qué carrera: de las aulas de Jacinta a los ojos acuosos y pacientes de Remeditos de Escalada. De allí a Miami y Tucumán. Vida difícil la de los artistas y la de los políticos. Pienso en Evan conduciendo los destinos argentinos como una mamá: en vez de DNI, hará que cada ciudadano lleve una cruz bordada en la ropa con un color distinto. Así, con el mismo ahínco, identificó la ropa de sus chicos antes del lavarropas.

(La cruz ya la tendremos; sólo habrá peleítas por el color.)

Con **Chiche** y **Evangelina,** habrá grandes descuentos en artículos para Navidad, moños de comunión y moisés entulados. **Verónica Varano** cantará, en cada acto oficial y después del himno, su canción maestra titulada "Mi bebé".

Piénsenlo por un instante: **Julieta,** Gerenta de Programación de ATC, cuyo nuevo eslogan será: "El canal transgresor"; **Ana María**, la actriz, Ministra de la Mujer. La hija de **Chiche,** la que está en capilla, ya se habrá recibido y tendrá claustro propio en el Palacio Pizzurno. La propia **Chiche** ¡columnista de Nuevediario!

¿Qué podría depararnos **Sonia,** la tercera Gracia?

Si gana **Sonia** (la veo entrar a un gran acto en el Luna, donde cantarán **Valeria Lynch** y **Patricia Sosa,** con un tailleur colorado con moño, de **Fabián Kronenberg**), tendremos un mundo de grandes marcas. Los desfiles de **Roberto,** ¡fecha patria!.

Sonia nos hará conocer los catálogos como **Mariana** a **Claudio.** Todos podremos llamar a nuestros hijos –estarán estudiando en el exterior– con grandes descuentos. La Primera Dama, menos dada al bicherío suburbano, tendrá su propio programa de televisión: "La tarde de Sonia" (con una columna de actualidad política a cargo de **Mirtha Legrand**). Un compendio de novedades del mundo con cocina internacional, economía doméstica, sorteos de millaje aéreo y déco de mesas de té.

¿Se lo imaginan?

Será como un festival de **Disney** homenajeando a **Doris Day**. Pero ni tan colorido ni tan prolijo. Feliz fin de siglo.

Silvia Itkin



Tres candidatas para el '99: ¿las aguantará el sillón de Rivadavia?

Araceli tendrá dobles en las escenas de peligro. Es decir, cuando actúa.

COMPUTADORA



Melina y Mercedes: dos chicas con lipoaspiraciones artísticas.

La belleza tiene cara de hereje. Título de un espectáculo escrito y protagonizado por **Mercedes Scápola Morán** y **Melina Knoll**, que satiriza las tortuosas idas y vueltas de los tratamientos de belleza. Dos primas reciben un par de enigmáticas bolsas. Mientras hablan por teléfono intentando descubrir la procedencia de las mismas, súbitamente, la cara de la verdad interfiere la comunicación y... ah no, el resto hay que ir a verlo. En El Bululú, Rivadavia 1350, sábados de diciembre a las 22. Al final, cuando las actrices pasen la gorra, los feos deberán poner doble.

Soy argentina... ¿y qué? Así se llama el libro de **Rosario Zubeldía**, con ilustraciones de **Ceo**, que acaba de salir a la venta y consideración. La afirmación del título es tan contundente que la pregunta con que termina no necesita respuesta, así que si ésta viene que se cuide porque la puede pasar muy mal. Como la puede pasar muy bien el lector de este libro divertidísimo, certero, dulcemente ácido. "No hay crítico comparable al cajón de nuestro escritorio". La autora recordó esa frase de **Oliverio Girondo**, comprobó que en los cajones de su escritorio ya no entraba ni un prospecto médico, y decidió sacar algunos originales a tomar aire. Entre ellos los de "Soy argentina... ¿y qué?". Enseguida un editor se enamoró de ellos. Lo bien que hizo.

Esculturas invisibles. Así como se lee. El artista plástico **Jorge Iglesias** inventó un sistema de iluminación que hace desaparecer sus propias esculturas. Los objetos se esfuman sin dejar huella y el espectador, atónito, se pregunta cómo pudo producirse semejante milagro sin necesidad de computaciones. Aviso a los muy necesitados de borrarse: la teoría de Iglesias todavía no llegó a la instancia de hacer desaparecer al público junto con las esculturas. Visitas guiadas en el Centro de Exposiciones de la Antigua Casa de la Moneda, México 350, República de San Telmo, martes a domingos de 16 a 20. Lo real es virtual a los ojos.



Orquesta: El Destino. Origen: Tarzán.

Johnny Weismüller. Sí, el mismo. Aquel campeón olímpico de natación que se hizo famoso encarnando a Tarzán, y que pasara sus últimos días internado en un manicomio. El cantante, actor y libretista **Alberto Muñoz** rescató su mítica figura en un espectáculo de teatro, música y poesía llamado "Los últimos días de Johnny Weismüller". Lo ejecuta una orquesta llamada *El Destino*, integrada por **Claudia Tomás, Giselle de Luque, Carlos Bisurgi, Alejandro Nuin, Omar Giammarco** y el citado Muñoz. En el hall central del Teatro General San Martín, domingos a las 18, con entrada libre y gratuita. La única que paga es Chita.

Saborear, escuchar, mirar. Pollo al curry, lomo con champignones, saltimbocca alla romana, picadas varias, todo de la mano del chef **Jorge Loetti**... más **Porteña Jazz Band, Los hermanos Mac. Anna, Malvaloca, María José Campobasso** y **Ricardo Pereyra**. No, todo a la vez no, cada noche una comida y un artista distintos. La invitación es a "darle rienda suelta al placer en todas sus formas sensibles" (bueno, en casi todas). En Bárbaro, Tres Sargentos 415 (tel 311-2209): martes a las 19.30, miércoles y jueves a las 21, viernes y sábados a las 0.30. Se ruega no cantar con la boca llena.

Todo ese jazz. Recital del cuarteto integrado por **Sacri Delfino** (guitarra), **Gabriel Costa** (saxo), **Pablo Zagare** (bajo) y **Luis de la Torre** (batería). En el cafetín Miró del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, el jueves 19 de diciembre a las 23. Jazz you, jazz me.

Sueños en Butoh. Espectáculo de y por **Gustavo Collini Sartor**, a quien acompañan **Inés Fariña** y **Patricia Aschieri**. El Butoh es una concepción de la danza contemporánea creada hace poco más de 30 años por los maestros **Tatsumi Hijikata** y **Kazuo Ohno**. Si bien sus raíces se encuentran en las más antiguas tradiciones folclóricas japonesas,



Butoh: argentinos soñando en japonés.

la Danza Butoh reconoce influencias de movimientos europeos de la posguerra, como el dadaísmo y el surrealismo, pero especialmente del expresionismo alemán. Un arte que Collini Sartor, luego de diez años de frondosa experiencia europea, quiere difundir en Sudamérica. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, viernes a las 22.30 y sábados a las 23. Hay descuentos a jubilados, estudiantes y grupos.



LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE | MUY BUENA | BUENA | REGULAR | MALA

CINE

AÑOS REBELDES

(Sentido y convincente retrato de una época)



Escoltada por el apenitas correcto Juan Cruz Bordeau, Leticia Bredice rinde una labor consagratoria.

En una semana de perros (dálmatas al por mayor) psicópatas (a cargo de reconocidos especialistas en la materia) y dobles agentes petardistas (arropados por firmas prestigiosas), todos ellos protegidos por despliegues de producción y publicitarios, se deslizó inopinadamente en la cartelera porteña (y en el Tita Merello Complex, para mayor desamparo) esta modesta, sincera, tocante película realizada hace tres años por **Rosalía Polizzi.**

Nacida en Buenos Aires en los años '40, hija de padre siciliano y madre de origen español, Polizzi partió muy joven a Roma, donde hizo cursos de cine y trabajó luego para la TV italiana como guionista y directora en programas documentales y periodísticos. En 1974 y 1987, respectivamente, vino a la Argentina para filmar el tango en las calles porteñas y tratar el tema de los desaparecidos y sobrevivientes del Proceso, siempre dentro del género documental. Sin embargo, su más fuerte aspiración se cumplió en 1993, cuando finalmente pudo concretar la producción de un film de resonancias autobiográficas, que inicialmente tituló "Retrato de Laura L.", y que ahora acaba de estrenarse de sopetón –previo pasaje por el festival marplatense– como "Años rebeldes".

La L del título de rodaje corresponde a Loiácono, un apellido siciliano que por cierto es el de la protagonista de este relato intensamente evocador que se desarrolla durante el año '55. Año de cambios decisivos para el país en el plano político, y de maduración y afirmación para la insumisa Laura. Más allá de algunos desniveles narrativos y de cierto fárrago en los diálogos (en parte debido a la multiplicidad de temas aludidos), "Años rebeldes" consigue transmitir la fragilidad, el desasosiego, las búsquedas en pos de la propia identidad, características de la adolescencia de todas las épocas. Apasionada, coqueta, creativa, idealista en busca de alguna causa que valga la pena, en permanente conflicto con un padre al que deberá matar (en un sentido figurativo que se vuelve casi literal), Laura encuentra en **Leticia Bredice** a una intérprete comunicativa, de rica interioridad, que lleva airosamente sus faldas acampanadas y sostiene sin achicarse el peso del relato. Acaso parte de los méritos de esta actuación, visto el buen rendimiento general del elenco –apenas opacado por fallas en el doblaje de los actores italianos–, haya que atribuirlos a la conducción de Rosalía Polizzi. Una directora que, por otra parte, sabe dónde poner la cámara y cómo moverla, sacando excelente partido de la iluminación de **Juan Carlos Lenardi** y de la más que correcta ambientación.

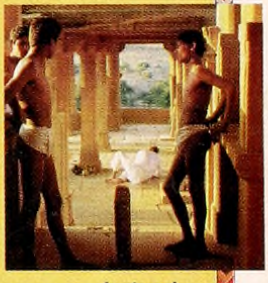
Moira Soto

El agente secreto. *El guionista y director* ***Christopher Hampton*** *disuelve la novela de* ***Joseph Conrad*** *entre primores de ambientación, personajes desdibujados (a pesar de actuaciones tan nobles como las de* ***Patricia Arquette*** *y* ***Jim Broadvent****) y una impotencia insuperable para otorgarle convicción y progresión a la historia.*



Sufrida Patricia Arquette.

101 dálmatas. *Costoso híbrido de "La noche de las narices frías" y "Pobre angelito", lo mejor de este producto Disney es el relieve otorgado al personaje de la supervillana Cruela De Vil, fantásticamente vestida y peinada, e interpretada con descarado regodeo histriónico por la talentosa* ***Glenn Close.*** *Los dalmatitos son amorosos, pero después de los conversadores animalejos de "Babe", resultan poco expresivos...*



Instancias iniciáticas.

Unicornio. *Fiel a sí mismo,* ***Pablo César*** *("Equinoccio") prosigue en su intento de llevar a la pantalla una poética mística que se le escurre entre vacilaciones narrativas, intérpretes hieráticos y un doblaje que parece hecho por aficionados inexpertos sin la menor noción de arte dramático.*

El fanático. *En vez de dedicarse de lleno al cine publicitario y al videoclip,* ***Tony Scott*** *persiste en hacer largometrajes con esa estética trivial de luces contrastadas y brillitos epidérmicos, aquí aplicada a un relato harto previsible, donde* ***Robert De Niro*** *psicopatea al beisbolista* ***Wesley Snipes.*** *En un segundo plano breve pero remarcable, rasga la pantalla el magnético* ***Benicio del Toro.***

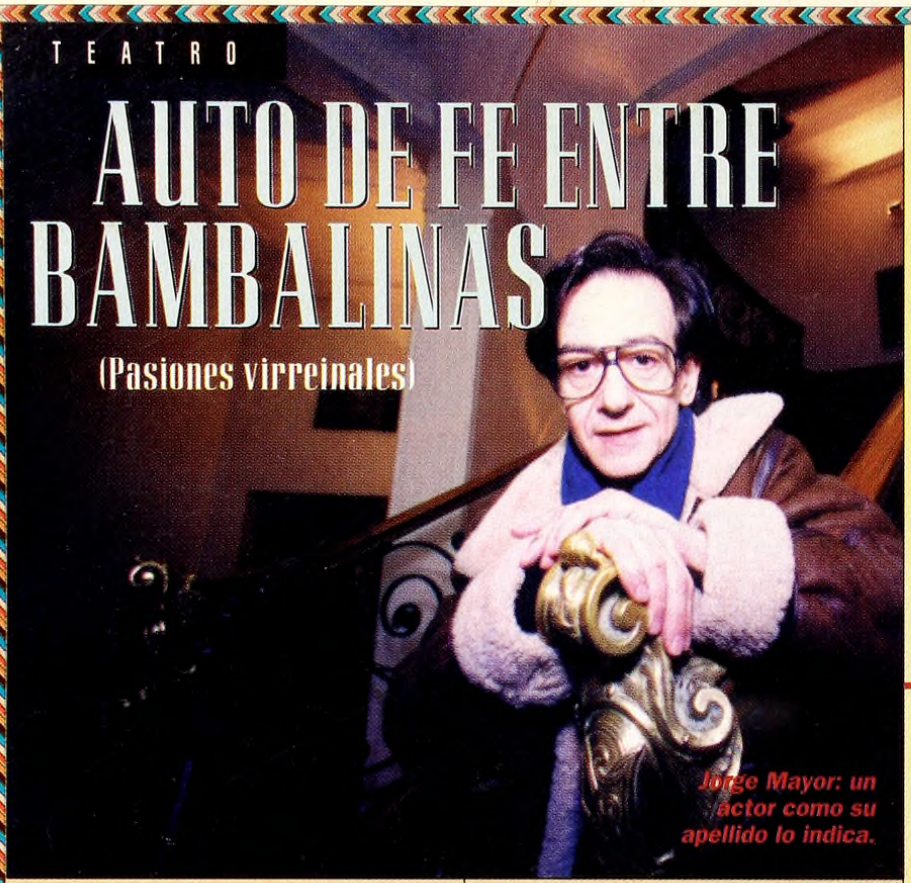


Morochísimo Wesley Snipes.

TEATRO

AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS

(Pasiones virreinales)



Jorge Mayor: un actor como su apellido lo indica.

Estrenada en los primeros meses del año en la sala Argentina del Cervantes y repuesta ahora en el escenario principal de dicho teatro, "Auto de fe entre bambalinas" es uno de los espectáculos más logrados de la actual temporada. Se conjugan para ello: un texto de mucha tersura poética, una excelente puesta bajo la dirección de **Daniel Marcove** y tres muy buenas actuaciones, de las cuales la de **Jorge Mayor,** como bien podría uno deducirlo de su apellido, es la que más alto pica.

La acción transcurre en los camarines y trasfondos de un teatro del siglo XVIII, ubicado en algunos de los territorios posibles del virreinato español en América. Allí, un actor (don Pedrito) y dos actrices (doña Ana y doña Mercedes) desarrollan una conflictiva y desencontrada relación, en cuyos pliegues se entrecruzan las agitaciones políticas de una época donde ya se perfilan las primeras resistencias al dominio colonial. El es un homosexual que ama a un minero revolucionario y comparte sus ideas libertarias; las mujeres, en cambio, lo aman a él, la primera de una manera que acepta la imposibilidad de una vida sexual entre ellos, la otra bajo el fuego de un tormentoso deseo que la resiente y no la deja resignarse a la frustración. Esta última, amante a su vez del virrey, facilitará con su cólera que Pedro y el minero sean descubiertos y ejecutados por el poder español.

Los diálogos de **Patricia Zangaro,** una de las mejores dramaturgas argentinas de la actualidad, están elaborados en una escritura de mucho vuelo y ardor, que añade a la galanura propia la que le presta **Calderón de la Barca,** algunos de cuyos versos (el del prólogo de Segismundo, de "La vida es sueño", por ejemplo) están sabiamente entremezclados en el texto. Marcove ha trabajado la puesta con mucha atmósfera de época, apoyándose en una iluminación tenue (de **Roberto Traferri**) y el diseño escenográfico escueto de **Renata Schussheim** y **Valentina Bari,** pero de gran precisión en la elección de los elementos: rojos marcados, velas, incienso, pelucas. El vestuario de la primera de las nombradas le agrega un toque de refinamiento a ese efecto visual y el acompañamiento musical de **Jorge Valcarcel** un soplo de misteriosa sensualidad. Con los espectadores sentados en el mismo escenario del María Guerrero y la sala grande vacía y en penumbras de frente, este clima de la puesta logra un sugestivo y extraño efecto de profundidad. Es para remarcar que, junto al excelente trabajo de Mayor, cuya pronunciación castiza no sufre un solo olvido o traspié, **Catalina Speroni,** como doña Mercedes, la actriz favorita del virrey, e **Isabel Quinteros** como doña Ana, la mestiza que se debate entre su vocación dramática y la lealtad a sus orígenes, componen sus roles con temperamento y ductilidad para transitar los distintos estados anímicos **(Teatro Cervantes).**

Alberto Catena

Canciones de cabaret. Un espectáculo de **Alejandro Ullúa** que utiliza un hermoso repertorio de canciones populares como clima de fondo y disparador imaginativo de una historia en la que se combinan el amor, las frustraciones de la guerra y la siempre necesaria esperanza. Las piezas son nada menos que de **Weill, Britten, Poulenc, Satie** y **Schoemberg** y sus intérpretes (los excelentes **Graciela Oddone, Susana Moncayo** y **Marcelo Lombardero**) las cantan en un café europeo de los años cuarenta. Tanto el vestuario como los objetos que se utilizan en escena, cuidadosamente elegidos, transmiten una exacta sensación de época. Sin duda, uno de los mejores trabajos, en su género, del año **(Margarita Xirgu).**



Entre el amor y la guerra: el cabaret

Doce hombres en pugna. La celebrada obra teatral de **Reginald Rose,** difundida mundialmente por la versión cinematográfica que **Sidney Lumet** hizo de ella, es reflotada por **China Zorrilla** en un intento encomiable de reflexionar sobre la necesidad de una justicia libre de toda sospecha. Si el espectador no tiene el recuerdo fresco del film lo pasará mejor, porque en esta exhumación, que cuenta con una apropiada escenografía de **Guillermo de la Torre,** no todos los trabajos son de primer nivel. Los mejores son los de **Villanueva Cosse, Tony Vilas, Daniel Fanego** y **Gianni Lunadei.** Con todo, la historia de Rose suena hoy un poco ingenua, sobre todo por el poder de convencimiento que se le asigna a la recta y justa razón en una época en que escasea tanto **(Blanca Podestá).**



Doce hombres sin pugna para la foto.

El mundo de María Elena. Un encantador viaje por la vida de la excepcional juglar argentina compuesto con sus canciones, fragmentos de libros, artículos y reportajes. Dirigido y armado por **María Esther Fernández,** este espectáculo, que en el verano estará en Mar del Plata, tiene como animadora exclusiva y excluyente a la cantante y actriz **Miriam Martino,** cuya hermosa voz y buen gusto serían, si sus condiciones de intérprete no agregaran más méritos, justificación suficiente para disfrutar de este unipersonal. La acompaña en el piano un afiatado **Omar Meire (Margarita Xirgú).**



Miriam y su viaje sin vueltas por el mundo de María Elena.

TEVE

EL ASESINO SERIAL

LA NIÑERA (APRENDE ARTURO PA)



La niñera con un niño que no precisa upa, ¿o sí?

Imperdible sitcom que alguna vez puso en el aire Telefé. **Fran Drescher,** diosa televisiva, es Fran Frine, chica judía que en plan de vender cosméticos puerta a puerta empieza a trabajar de niñera. Pero, claro, no en una casa así nomás: el dueño es un productor teatral *very british* anclado en Manhattan. De allí en más, esa casa será el reino de la comedia brillante. Bajo ese techo harán fintas el padre, los tres hijos, la socia del padre, la misma niñera y **Daniel Davis** interpretando a Niles, el mayordomo (estupendo).

El señor Sheffield **(Charles Shaughnessy)** ya le ha declarado su amor a Fran, pero como lo hizo durante un vuelo en emergencia, apenas pisó tierra se lo olvidó. Los capítulos actuales mucho hablan de ello. La familia, además, recibe parientes célebres: **Joan Collins** y **Robert Vaughn** fueron los "padres" del productor en una historia y **Donald O'Connor** volvió a bailar en otra, como un tío político de la chica.

"The Nanny" sobresale por su humor ácido, inteligente y nada pacato. Nada ni nadie queda fuera de este blanco al que apuntaron, y muy bien, la misma Fran Drescher y su marido, **Peter Marc Jacobson,** cuando la crearon. Lleva cuatro temporadas en el aire de la CBS (por Sony, 34 CV, jueves 20.30 y repite domingos 14.30).

MUSICA

TODOS LOS CELTAS TODOS



Se viene el II Festival de Música Celta **KELTOI**, auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Un espectáculo de gran magnitud que reunirá a los principales grupos de música celta del país, es decir, a los conjuntos y bandas más representativos de música gallega, asturiana, escocesa, irlandesa, folk y rock celta. Conduce **Manuel Castro**. En el teatro Astral, Corrientes 1639, viernes 20 y sábado 21 de diciembre a las 21, y domingo 22 a las 20. Cada día un programa distinto.

LA VOZ CANTANTE DE LOS ARMENIOS

Antes de empezar el recital del músico armenio **Harout Pamboukdjian,** la ansiedad dominaba a buena parte del público que colmó el Teatro de la Misericordia. Es que durante meses la Liga de Jóvenes de la Unión General Armenia de Beneficencia anunció la presentación en Argentina del cantante armenio más popular del mundo, nacido en Ereván en 1950 y exilado desde 1975 en Los Angeles.

A lo largo de dos horas y media sin intervalo, Harout se dio tiempo para cumplir con buena parte de lo que las mil personas –que llegaron distendidas y se fueron eufóricas– esperaban de él.

El repertorio de Harout rescata del olvido las suaves melodías que el trovador **Sayat Nová** escribiera y entonara en cinco idiomas hace cuatro siglos, pero también incluye relatos épicos de los *"fedai"*, inmortalizados porque se dedicaban a defender desde las montañas a su pueblo, acosado primero por los invasores turcos (culpables de la masacre de un millón y medio de armenios, en 1915) y luego por el ejército bolchevique. Por eso, no sorprendió que el auditorio se emocionara hasta las lágrimas ni bien Harout y su grupo *Artsaj* (formado por cuatro instrumentistas, también armenios) arremetieran con "Dónde estabas, Dios" y "Ellos cayeron", de Charles Aznavour, dos contundentes alegatos contra la injusticia divina en situaciones extremas.

Harout también se despachó con las danzas típicas del folclore armenio. Fueron los momentos en que se registró la mejor comunión entre el artista y la gente. El primer acorde rítmico soltó a decenas de bailarines improvisados, entre los que cabían hombres y mujeres de todas las edades y tallas.

En la Armenia soviética, Harout aprendió de su padre canciones de protesta y las pudo interpretar hasta que la censura le dijo basta. Buscó aire en el exterior, aunque la idea fija de regresar a su patria recién fue correspondida por un permiso oficial en 1989.



Harout canta, Armenia llora y balla.

RADIO

QUE FM ESCUCHAN LOS ADOLESCENTES Y JOVENES

13 a 19 años

Pos.	Emisora	Pts. Enc.	%
1°	Rock & Pop (1)	5,20	20,83
2°	Uno	4,28	17,12
3°	100	4,11	16,47
4°	Hit	4,03	16,13
5°	Top	2,81	11,26
6°	Energy	2,36	9,46
7°	Panda	0,47	1,90
8°	City	0,42	1,70
9°	Aspen	0,20	0,81
10°	Horizonte	0,17	0,67

20 a 34 años

Pos.	Emisora	Pts. Enc.	%
1°	Rock & Pop (1)	4,74	19,34
2°	100	4,29	17,52
3°	Horizonte	2,62	10,71
4°	Hit	2,54	10,38
5°	Aspen	2,05	8,37
6°	Top	1,54	6,30
7°	Feeling	1,47	5,99
8°	Uno	1,41	5,76
9°	City	0,98	3,99
10°	Tango	0,33	1,36

(1) La medición es previa al conflicto entre la FM de Daniel Grinbank y Radiodifusora Esmeralda, lo que originó el paso de la Rock & Pop de la 106.3 a la 95.9.

Notas

• El rating de las top-ten elegidas por los adolescentes es dos puntos mayor (24,05) que el de las preferidas por los jóvenes (21,97).

• Sólo cuatro de las FM que aparecen en el primer segmento mejoran su encendido en el segundo. Las que más lo hacen son Horizonte y Aspen, mientras que las que más caen son la Uno, Hit y Top.

• La Rock & Pop –primera en ambas franjas y tercera en la general–, y la 100 –primera en todas las edades– son las que tienen un rendimiento más parejo. **S.N.**

Fuente: Multimedios y Marketing, octubre '96, lunes a domingo, las 24 horas, ambos sexos y todos los niveles socioeconómicos.

Ese lunar que tienes...



EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO

HOY:

LEONOR MANSO

Actores y actrices coinciden en mencionar a la concentración como uno de los aspectos fundamentales de su trabajo. Cuando algo o alguien distrae su atención, es probable que se produzcan hechos como el que le ocurrió a **Leonor Manso** en 1985, cuando protagonizaba "El enganche", de **Julio Mauricio**, en un teatro de la calle Corrientes, y que hoy nutre la página de esta sección.

"Yo hacía un personaje que era una prostituta muy marginal que se encontraba en la calle con un vendedor de una inmobiliaria", dice la directora de "Esperando a Godot", y agrega: "Los dos estábamos en la lona. Entonces él, que era **Carlos Carella,** me llevaba a un hotel alojamiento en el que comenzaba a desarrollarse la obra".

"Me acuerdo que entrábamos por una puertita a la habitación", rememora Leonor, y añade: "Yo tenía que entrar mascando un chicle con el que realizaba juegos infinitos, qué sé yo, me lo sacaba de la boca, me lo ponía en la rodilla, lo amasaba con los dedos... en definitiva: era un elemento bastante importante".

La Yoly de "Made in Argentina" cuenta que ese día había asistido a una concentración convocada por el entonces presidente **Raúl Alfonsín** en la Plaza de Mayo, en la que el primer mandatario había hablado de implementar la economía de guerra:

"Yo venía de la plaza, y llegué cerca del horario de comienzo de la función, por lo que hasta muy poco antes de salir a escena comenté con Carella lo que había pasado", recuerda la actriz, y agrega: "Eso produjo que no nos concentráramos como lo hacíamos siempre. Al ingresar a la habitación, Carlos encendió la luz y yo me di cuenta de que no tenía el chicle. Entonces salí corriendo hacia el camarín, que quedaba bastante lejos, para conseguir uno. Cuando volví, Carella me miró y... ¡y se fue del escenario! Lo primero que pensé fue que se había enojado tanto que decidió dejar la obra, pero para mi sorpresa, y después de un tiempo que se hizo interminable, Carlos volvió".

Según Leonor, el desconcierto que produjo la situación hizo que le dijeran al público que la obra comenzaría nuevamente como correspondía, y así se hizo. Pero lo que la actriz no sabía era que Carella, cuando se quedó solo sobre el escenario, descubrió que le faltaba el dinero que necesitaba para pagar los servicios de la prostituta.

"Lo gracioso fue –concluye Leonor Manso– que los dos nos enteramos de lo que le había ocurrido al otro cuando terminó la función".

Y el provocador de Alfonsín en su casa, lo más pancho.

Arribato Zampanó

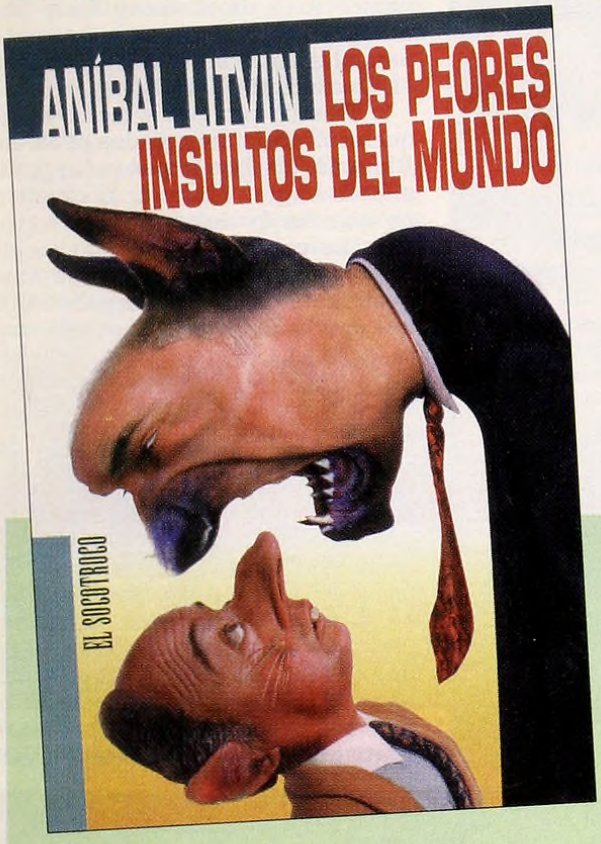
EL GRAN ZOO



LIBROS DE **EL SOCOTROCO**

NOVEDADES

LA MEJOR DEFENSA ES EL MAS DURO ATAQUE



Este libro introduce como ninguno en el arte del insulto contra todo tipo de fantasmas y enemigos reales.
Imbéciles y miserables de cualquier clase quedarán indefensos frente a las geniales ocurrencias y maldades que usted aprenderá con este manual.
¡Uselo con cuidado y discreción!



La recopilación que estaba faltando. 500 apodos aplicados a los más diversos individuos; desde gordos, teñidas, trolos y borrachos hasta políticos, solteronas, empleados públicos y muchísimos más. Un libro para cargar las tintas contra parientes, compañeros de trabajo y otros plomos.

OTROS TITULOS DE ESTA COLECCION:

Aníbal Litvin Los chistes más estúpidos del mundo
Jorge Garayoa 600 excusas para zafar

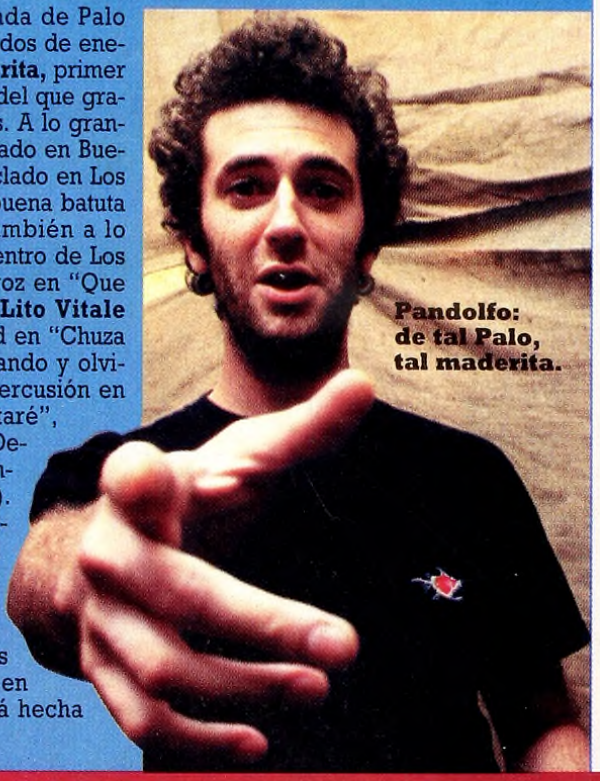
EDICIONES DE LA URRACA
Venezuela 842 (1095) Cap. Fed. 307-6101 – Fax 334-1606



las páginas de Gloria

Bi Bap Um Dera

Los Visitantes, la banda de Palo Pandolfo, tendrán a mediados de enero su nuevo trabajo, **Maderita,** primer disco en estudio después del que grabaron en vivo en el Astros. A lo grande, "Maderita" fue registrado en Buenos Aires y Miami, y mezclado en Los Angeles, siempre con la buena batuta de Walter Chacón. Y, también a lo grande, hubo visitantes dentro de Los Visitantes: **León Gieco** (voz en "Que se abra Buenos Aires"), **Lito Vitale** (piano y órgano Hammond en "Chuza espesa", y piano en "Volando y olvidando"), **Toto Rotblat** (percusión en "Tapa de los sesos", "Estaré", "Fantasma" y "Bi Bap Um Dera") y **Ernesto Baffa** (bandoneón en "Noche azul"). En pocos días estará sonando "Bi Bap Um Dera", el primer corte. Resistiéndonos a sonar originales, podríamos acotar que la banda, una de las pocas expresiones interesantes en el panoramita actual, está hecha de buena madera.



Pandolfo: de tal Palo, tal maderita.

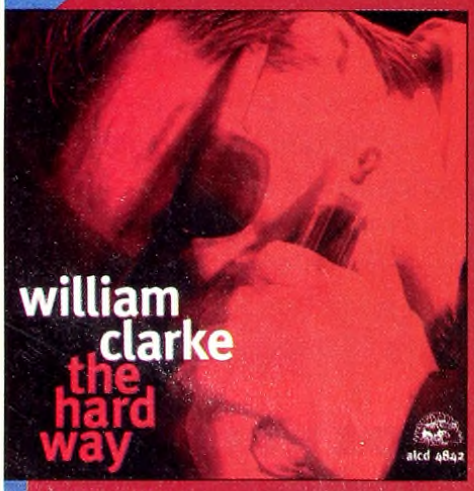
Otras cosas

1. Las Blacanblús atrasaron la presentación de su nuevo disco "Rituales". Del 12 de diciembre se pasó para el **viernes 20,** a la medianoche, en Buenos Aires News.

2. Ya salió –un mes y medio antes que en el resto del mundo– el álbum **Chiapas** (mal que le pese al argentinito de Miguel Mateos). El objetivo es recaudar fondos destinados a mejorar las condiciones de vida de las comunidades indígenas de esa zona mexicana, y los artistas solidarios que aportaron un tema para esta causa incluyen a Charly García, Café Tacuba, Fito Páez, Mercedes Sosa, León Gieco y (¡sí, él está en todas partes!) Andrés Calamaro.

3. Los estudios de grabación **El Pie** (propiedad de Alejandro Luismi Lerner) ya trabajan vía fibra óptica y son capaces de reunir –en esas videoconferencias extrañas– a músicos que estén en diferentes partes del orbe, para grabarlos juntos. Ya probaron tres veces (una de ellas agrupó, por un lado, en Buenos Aires, a Gabriel Carámbula, Fernando Lupano, Lerner, Rodolfo García y Héctor Starc; y desde Madrid... ¡acertó!, ¡An-

Sonido compacto



William Clarke - "The Hard Way" (Alligator)

Este es el cuarto álbum de Clarke para este sello –los cinco discos anteriores, autoproducidos y de bajo presupuesto, son hoy casi imposibles de encontrar–, y con 45 años se ha convertido en uno de los armoniquistas y cantantes de blues contemporáneos más importantes y completos. "The Hard Way" ("El camino difícil") es una colección de boogies, blues y cosas más jazzeadas, con un swing y una temperatura difíciles de olvidar. Su armónica suena como bocina de tren, como canto de somorgujo en celo, como pito de microondas, como ulular del viento entre los alerces, y también como armónica. Cada tema (de los 13, hay siete compuestos por él mismo) es una aventura redonda, apoyada por una voz caliente y madura que no regatea ningún sentimiento; a pesar de los acordes casi burlones de la marcha fúnebre al comienzo del espectacular blues "Last Monday Morning", todo el compacto es una fiesta animada por la banda de cuatro músicos fantásticos (dos violas, un bajo acústico y un batero), con el apoyo de varios invitados: dos saxos, entre ellos, y un pianista (Steve F'Dor) que aporrea los teclados como si martillara una línea de clavos sobre el instrumento. Imparable.

Entre las canciones, no saltearse ni por equivocación el cover de "Walkin'" (Caminando) –originalmente grabado por Miles Davis–, "Evil" (Maligno) –ídem Muddy Waters– o "Blues is Killing Me" (El blues me está matando) –ídem Baby Face Leroy Foster–. Para quien luego de escuchar este trabajo pretenda conseguir los anteriores tres CD conseguibles, sepan cuáles son: "Blowin' Like Hell" (1990), "Serious Intentions" (1992) y "Groove Time" (1994).

Tapa: Fotos, ficha técnica completa y un texto alusivo, todo en inglés. No están las letras.

Diríamos: El blues lo estará matando, pero lo disimula muy bien. Toda una experiencia.



Rubén Rada - "Montevideo" (Big World)

Finalmente, el Negro terminó haciendo un disco "étnico" para los yanquis, pa' que aprendan. El CD, a cargo de Rada y su inseparable socio Hugo Fattoruso, fue ideado y concretado en los Estados Unidos gracias

drés Calamaro!), y parece que les salió bien. De todas formas, esto de hacer música sin poder toserle al de al lado porque el de al lado está en otro continente, sigue sonando medio... pintoresco. "Somos una banda muy unida"... Sí, mientras el otro opina a 10.000 kilómetros...

4. Los Guarros editaron **Pampa Lisérgica,** producido por ellos mismos. Incluye el tema "San Pedro", con banjo, violín y órgano, lo que indica hasta qué punto les ha pegado la pampa. El primer corte será "Pintado de Azul", junto con un video filmado por Diego Kaplán. Lo presentan en el Hard Rock Café el **12 de diciembre** a las 19.

5. Tancredo (violinista, mandolinista y "acróbata" de León Gieco y ya con un disco solista en su haber) sigue con su rock neo-hippie-punk y su trío el **sábado 14** en Girondo (Paraná al 300) y el **viernes 20** en Cocktail Rock (Boedo al 700), esta vez acompañado por los **Mondo Cane.**



Calamarito reza: los Guarros lisérgicos.

Regalo para el arbolito

B. B. vuelve



Bíbi: genio desorbitado.

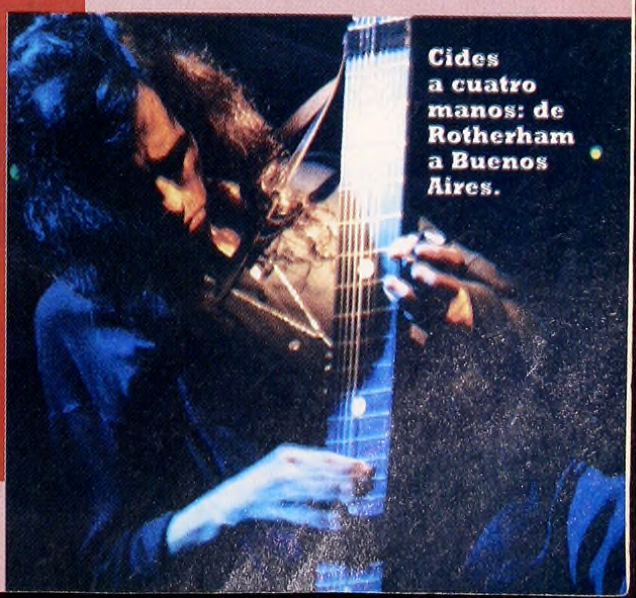
Ya un clásico navideño, el **Gran Master** y su arrolladora vitalidad volverán a hacer trucos de magia, esta vez durante tres días en el Gran Rex. Viene cerrando la etapa sudamericana de su última gira mundial, que desde julio lo ha paseado por toda América del Norte y toda Europa. Contando los shows de Buenos Aires, B. B. habrá totalizado 90 conciertos en los últimos seis meses, a un promedio de **casi cuatro presentaciones por semana,** lo que habla bastante bien de su estado psicofísico, por si quedaba alguna duda; ni los muchachitos de las bailantas, a esa edad, se animarían a tanto, suponiendo que pasados los 30 años, claro, sigan laburando de esto o terminen comprándose una flota de taxis. El King of The Blues cumplió 71 el 16 de setiembre pasado, y le sobra resto.

El disparador de esta gira mundial es el álbum **B. B. King, Lucille** (su guitarra) **& Friends,** en el que participan **Stevie Wonder, John Lee Hooker, U2, Robert Cray, Branford Marsalis, los Rolling Stones** y el difunto **Albert Collins,** entre otros grandes; se trata de una compilación de colaboraciones, incluyendo dos temas especialmente escritos para Bíbi: "To Know Is To Love You", de Wonder, y "When Love Came To Town", de U2.

Cada día de show contará con un soporte local: el **viernes 20** abrirá **La García López Band,** el **sábado 21** los legendarios y recauchutados **Dulces 16,** y el **domingo 22** la **Retiro Blues Band.**

Cides afuera

Guillermo Cides es el stickista argentino invitado a abrir el "Tour Genesis Tribute" en Rotherham, Inglaterra; luego la gira seguirá hacia otros países europeos. Los músicos que evocan a la banda de Peter Gabriel (y también, por qué no decirlo con un dejo de coso, la ex banda de Phil Collins) se llaman **Re-Genesis,** en honor a la obviedad, y fue **John Wetton,** el ex King Crimson que estuvo en Buenos Aires hace poco (con Cides como invitado) y forma parte del comité organizador del Tribute, quien apuntó el nombre de nuestro compatriota para inaugurar la gira. Cuando vuelva, Guillermo dará un concierto (de stick, claro) en el teatro Gloria de Capital, el **13 de diciembre a las 22.**



Cides a cuatro manos: de Rotherham a Buenos Aires.

a los buenos oficios de Neil Weiss, productor ejecutivo del sello que también ha sabido editar a Jaco Pastorius y otras bellas rarezas. Desde que Rada se mudó a México a comienzos de la década, y comenzó a trabajar con Tania Libertad y Rada Factory, sólo hubo un paso –lo dio el argentino Oscar López– para que terminara grabando en Nueva York.

"Montevideo" incluye los clásicos más queridos del yorugua *(Dedos, Montevideo)* y cinco inéditos, todo con aires hippies medidos y mucha fiesta –medida–. La voz de Rada, esa garganta maravillosa que deslumbra hasta a las piedras, aquí sin embargo viene envuelta y con moño para el ama de casa de Chicago interesada en ampliar su rango de experiencias exóticas. En "Sin salida" parece un baladista cualunque de Miami, pero se le perdona. Todo tiene un aire a instant-mate, pero eso no nos detendrá a la hora de repetir que Fattoruso es único y que la edad les hace bien a ambos, como los vinos.

La tropa de músico-bestias que los secundan ha salido de las mejores tiendas de instrumentistas de sesión: el guitarrista Hiram Bullock (Miles Davis, Al Green, James Brown, Eric Clapton), el bajista Bakithi Kumalo (Paul Simon, Laurie Anderson, Cyndi Lauper) o el batero sudafricano Anton Fig (Bob Dylan). Todo muy (¿demasiado?) fino.

Horror: "El día que me quieras" (sí, el mismo), con la estrofa *"Y si es mío el amparo de tu risa* ***alegre*** *que es como un* ***cristal"...*** ¿La risa no era **leve** y se parecía a un **cantar?** Tanto hinchar con que el Zorzal era uruguayo, y no saben la letra... El acordeón que allí suena en lugar de un bandoneón no es, definitivamente, lo mismo. Tal vez en Estados Unidos no se consiguen. "Perdoná, Carlitos", dice Rada al final del tema. Nobleza obliga.

Tapa: Para el público norteamericano. La definición en inglés de murga ("a traditional uruguayan music style", etcétera) y la de candombe, incluyendo un "Carlos Gardel was the greatest tango singer of all time...", resultan al menos graciosas. Están todos los datos y todas las letras, en inglés y en castellano.

Diríamos: Para curiosear. Los viejos fans de Rada pueden pegar un respingo por la ausencia de calorcito, pero este experimento puede ensancharle el horizonte al Negro. Visto por ese lado, deseémosle buena suerte.

del "67 bis", a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"ESTADISTICAS"













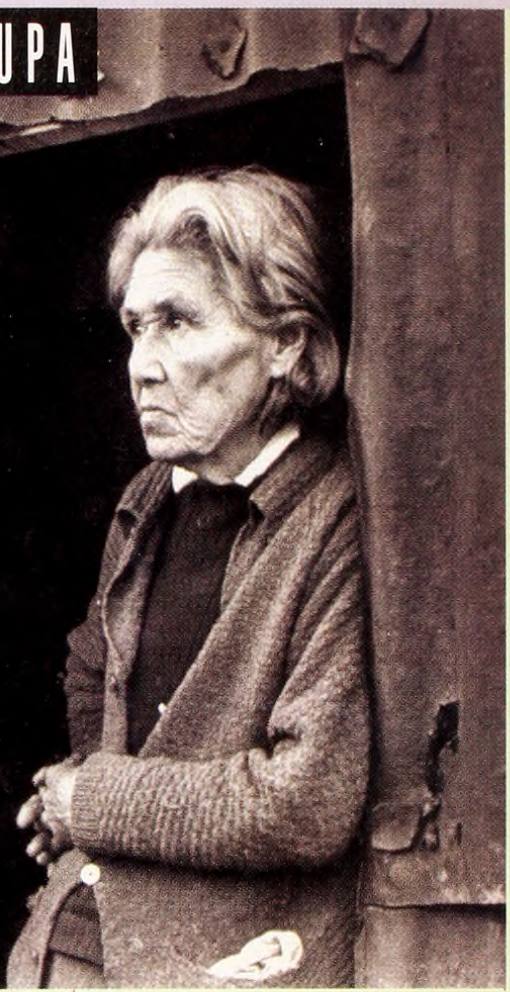


La reunión Menem-Karlic, más que a agenda fue a catecismo abierto.



EL PAMI TIENE QUIEN LO ESCUPA

VIEJOS CHOTOS



¿Importa la situación del PAMI? Un aburrido organismo que sufre de burocracia congénita y corrupción galopante. Además, afecta solamente a la tercera edad, algo que nos sucederá un día tan lejano que no merece preocupación inmediata. Somos jóvenes y fuertes, no necesitamos del PAMI, que lo quemen, que lo rifen, que lo regalen si quieren. Los que lo utilizan son simplemente nuestros padres y abuelos, personas vetustas que no saben adaptarse a la modernidad. Divirtámonos, miremos televisión. Nunca llegará el día que necesitemos del PAMI.

En esa calurosa mañana de fines de noviembre pasado, los empleados del PAMI de Lomas de Zamora atendían a los afiliados en forma casi normal. En medio de los escritorios, un maniquí sobre una camilla representaba en forma irónica el estado actual de la institución: "El PAMI en Terapia Intensiva", señalaba la nota. Otro cartel sobre una pared llamaba a la participación del personal a una "batucada" –golpeteo de cacerolas– en señal de protesta ante las autoridades intervinientes. En una oficina, varios empleados del PAMI y jubilados se reunieron con "Humor" para tratar de explicar qué sucede, para qué sirve el PAMI y las alternativas de solución.

–¿Cuándo fue creado el PAMI?

Mirta Miller, jefa de Afiliación: El "Instituto Nacional de Servicios Sociales Para Jubilados y Pensionados" se creó en 1971, por la ley 19.032; fue un proyecto nacional de Manrique, con el cual consiguió 3 millones y medio de votos. Esa ley hoy continúa en vigencia y le da carácter de autárquica. En la conformación real del Directorio debían figurar el Estado Nacional, los jubilados y los trabajadores; el presidente tiene que ser un jubilado. En los comienzos sí hubo un Directorio, pero pocos recuerdan a ciencia cierta si alguna vez hubo un jubilado a la cabeza del organismo de administración de Salud. El dueño real del instituto son los jubilados y los trabajadores, con fondos propios y capacidad y poder de administrar.

Jorge González, asesor jurídico: Es importante tener en cuenta que todos los trabajadores activos y pasivos del país aportan al Instituto y esto hace que la recaudación sea más que importante: es el cuarto presupuesto del país.

Doctor Ricardo Mignoni, médico asistente (Auditoría): En 1995, el ministro Cavallo colocó el presupuesto del PAMI en el Tesoro Nacional, por lo que tomó, de esta forma, el poder de administrar sus recursos. El PAMI se ha convertido en un botín político y, desde la intervención de turno, la opinión pública está recibiendo este mensaje: "el PAMI no sirve" y "los responsables son los trabajadores de la Institución". Estos dos datos son falaces.

–¿Cuál es el problema del PAMI hoy?

Ana Ruiz, jefa de Prestaciones Sociales: El interventor posee el título de incuestionable –el único que lo puede hacer es el Poder Ejecutivo–. O sea que hace y deshace a gusto y nadie de la estructura del PAMI lo puede mover. Los cambios son tan frecuentes que cada interventor viene con su plantel, nombra a cinco, seis, o a diez gerentes, y acomoda a su propia gente. Son cargos políticos. La idea del PAMI tal cual fue creada, es excelente, pero muy mal llevada a cabo. Tengamos en cuenta que, de sus 25 años de existencia, el PAMI ha pasado 21 años intervenido. Estamos cansados de enseñarles a inútiles, que vinieron a "hacer caja", que les explicaste cómo funciona PAMI y cuando entendieron, robaron, y se fueron.

–¿Hay burocracia en el PAMI?

Jorge: Estamos totalmente de acuerdo en que aquí hay una terrible burocracia y que este sistema está caduco y así no funciona. No puede ser que por un trámite de una válvula para una persona –que si no se la compro se muere– el expediente tenga que girar por todo el Instituto durante tres meses. Esto nos sucedió a nosotros: por no poder acelerar los 1.900 pesos que se necesitaban para comprar la válvula, el paciente murió. Estamos de acuerdo en que el sistema no camina. Pero nos están haciendo responsables a los laburantes. Y no es así.

–¿El personal del PAMI está desprestigiado?

Ana: El desprestigio del personal comenzó en la época de Matilde Menéndez y fue generado desde la misma intervención. Pero recalquemos que si este sistema no sirve es porque estuvo intervenido por intereses que no tienen que ver con mejorar la salud de los jubilados, sino por intereses políticos.

–¿Cuál es la situación actual?

Ana: El PAMI hoy ya está destruido,

por eso podés poner tranquilo nuestros nombres. Pero tiene una historia larga: cuando nosotros decíamos que a algunas clínicas psiquiátricas el PAMI les pagaba 1.100 pesos por internado, cuando en forma particular cobraban $ 650, nadie nos escuchaba.

–¿Cómo funcionan los organismos de control?

Jorge: Una vez que se hace una denuncia sobre alguna prestación dudosa, se controla el tema y se eleva el expediente a las oficinas centrales. Luego de muchas presiones, generalmente, como fin, hemos hecho no más que grandes negocios para los operadores finales entre el PAMI y el prestador. Grandes negocios para un tipo que está sentado en un sillón del Instituto.

–¿Hay una alternativa de solución?

Jorge: Todo pasa, pasó y pasará por el control. También descentralizar podría ser parte de la solución. El problema es que los que están en el centro no lo desean, porque de esta forma pierden poder.

Mirta: ¿Somos todos conscientes que si el PAMI se quiebra todo el sistema de salud se va a la mierda? Yo me pregunto, ¿cuál es el plan de la intervención? No lo sabemos, nosotros mismos nos enteramos por los diarios. Toda familia tiene un viejo que gana 141 pesos, y queremos saber cómo se hace, cuando el sistema de salud no funciona. Los prepagos no quieren viejos porque gastan demasiado. Repito, hay que volver a la ley 19.032, que creó el sistema.

–¿Habrá una purga dentro del PAMI?

Ricardo: Van a echar 7 mil personas a la calle porque desde hace tiempo se viene robando. Me gustaría señalar que una mejor forma de trabajo no es resistida por los trabajadores. Pero la eficacia se ha transformado en la estrella de la cosa, y nos hemos olvidado de que la eficacia tiene como motivo al hombre. ¿Cómo es que ahora la eficacia está mas allá del interés de los hombres? En nombre de la eficacia estamos perjudicando a los jubilados. ¿Qué hacemos con los más débiles?

–¿Por qué el PAMI tiene problemas?

Edmundo Casarotto, jubilado: Porque han dejado de lado a los legítimos dueños del PAMI: los jubilados, que en forma autárquica, en cooperativa, o como ellos decidan, podrían manejar su administradora de salud mejor que nadie. El problema del PAMI no se aparta del problema principal del país: creo que la política debería ser el arte de administrar con honradez y eficiencia y distribuir con equidad y justicia. Y aquí eso no se hace. Son ladrones de guante blanco. Esto se llama robar. Le roban a usted, a mí, a quienes quieren. Se han perdido la dignidad y la vergüenza. Las cifras que se recaudan en el sistema previsional son sorprendentes. Si se administrara con honestidad y nadie metiera la mano en la lata, cada jubilado podría estar bien; pero sucede que en la Argentina de hoy existen sólo dos clases: una es la productora y otra es la parasitaria. Los jubilados pertenecemos a la clase productora pero ya pasiva. La clase parasitaria es la que dirige.

–¿Se puede tener un PAMI en orden?

Edmundo: Por supuesto, porque está bien pensado. Que el Gobierno no se caliente más por el PAMI, pero que no le meta más la mano en la lata. Un negocio dirigido por sus propietarios generalmente es rentable, difícilmente sea deficitario. Se necesita devolver el poder a la gente. La razón de ser del PAMI es la atención al jubilado y su salud, pero es vaciado sistemáticamente de acuerdo a las necesidades del Estado, y no de acuerdo a las necesidades del servicio en sí. Necesitamos que se cumpla la ley de creación y tener acceso a la información. Fíjese otro dato: ¿por qué la DGI tiene que ser el ente recaudador de las cajas previsionales? ¡Para tener el dinero en su propio bolsillo! El grave problema aquí es que el Gobierno tiene un compromiso para pagar la deuda externa y los números no le cierran. Entonces meten la mano en cualquier lata para cumplir con los compromisos internacionales que ellos han contraído.



–¿Quién es usted?

Edmundo: Soy un ciudadano argentino, jubilado, que quiere a la Patria, que la lleva dentro del corazón y que lucha, porque veo mancillada mi dignidad como argentino. Veo que estamos perdiendo lo más preciado que tiene que tener un ser humano: su soberanía, su dignidad. Me la están robando, me la están quitando. Tenemos un Presidente que ha perdido la vergüenza en forma internacional, que admite públicamente que es obediente a órdenes externas. Ni siquiera lo desmiente. Siento mucha vergüenza por él como argentino.

El PAMI es una institución que debiera prestar servicios de salud a los jubilados, hombres y mujeres que construyeron la Argentina con su esfuerzo y su trabajo. Dejarlos de lado va más allá de la injusticia. Es también dejar de lado su sabiduría y su experiencia. El título de esta nota, "Viejos chotos", se refiere a nuestros administradores, gobernantes, interventores de turno y a todos quienes en su estre-chotez mental, de Movicomes, trajes de Armani y cirugías estéticas, viven en una nube desde donde nos observan con un concepto asumido: que ellos están "arriba", nosotros "abajo", y que ése es el orden natural. Desde "arriba" –donde tienen sus palacios– suelen bajar volando para engañarnos con sus buenos modales y refinamiento. Descubrámoslos, ***los chotos son ellos: esas extrañas aves. Y no nuestros admirables viejos.***

LOS GASTOS BAJAN TURBIOS

Cuantiosas son las erogaciones injustificadas o de turbio proceso que efectúan las delegaciones del PAMI. La delegación de Lomas de Zamora pagó, hace dos años, un millón y medio de dólares por refacciones de un inmueble –alquilado– poseyendo un edificio propio que se encuentra al momento desocupado. Contratación de viajes en catamarán, trafics para la proyección de películas por el interior del país, médicos asignados a 2.500 pacientes –sin posibilidad de atenderlos pero sí de facturarlos–, otros profesionales con poco o nada de pacientes, la no divulgación de la información y de los balances que se realizan todos los años, y los pagos de contrataciones inexistentes y medicamentos, son algunas líneas de una extensa lista de irregularidades de las que se nutre la corrupción para engrosar sus arcas en desmedro de los afiliados, los contribuyentes y el público en general.

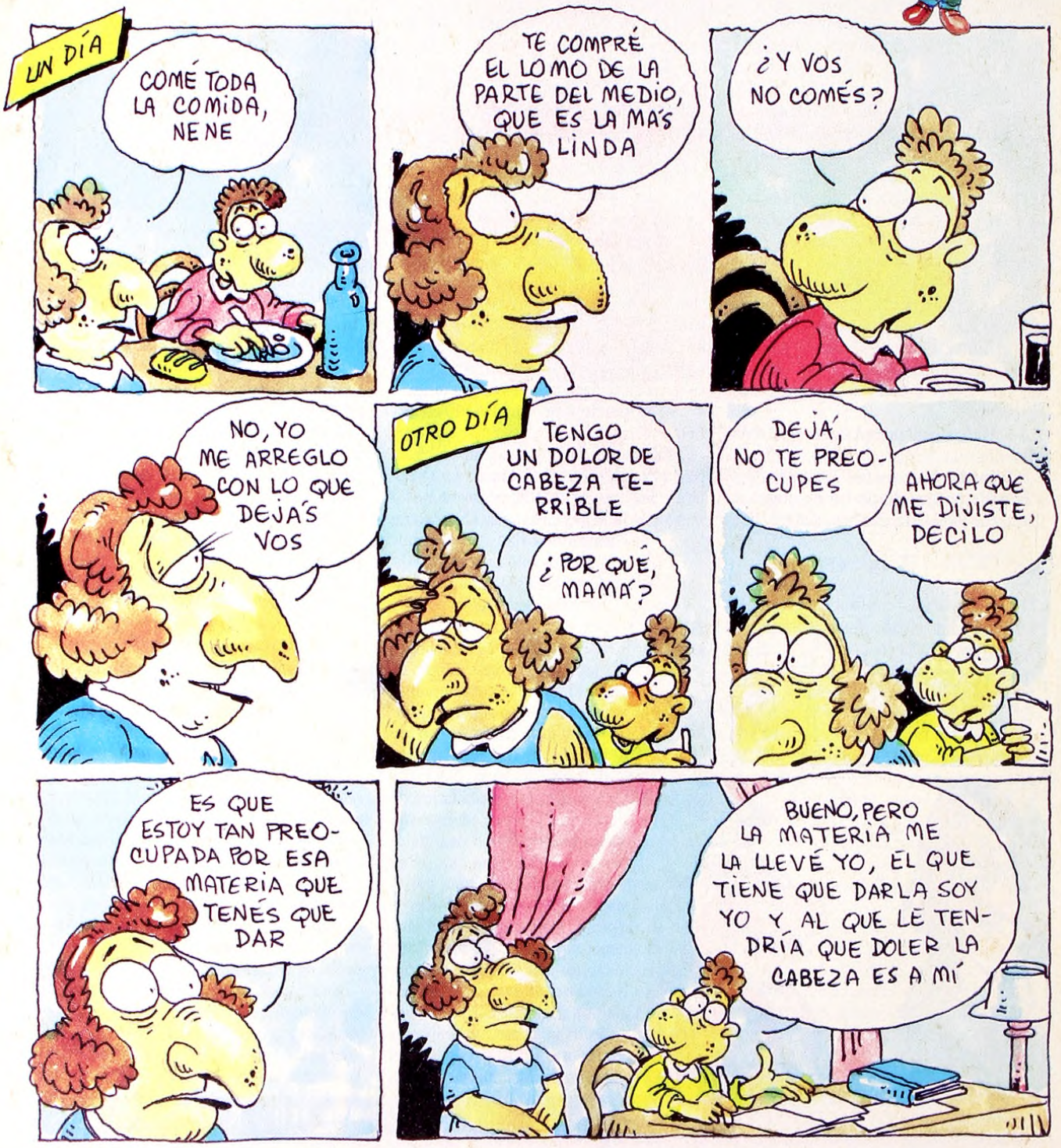
POR PABLO KIRYLUK

¿A que no adivina en qué terminará el tironeo por las tarifas telefónicas?

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"No hay con qué darle a una idishe mame"



"Y por el sendero de las bicis, ¿podemos agarrar para cortar camino?" (Un colectivero)



Modernizan el Acceso Oeste: para ir a pata a Luján habrá que pagar tres peajes.



POR CRISTINA WARGON

¡SE LARGARON LA

Y ya casi se terminó el '96, año duro si los hubo, y ha llegado el momento de festejar... Perdón, ¿festejar qué?... Tal vez que ya no vuelve, o que por fin se fue... Ninguna de estas desesperantes reflexiones impiden que los festejos se sucedan hasta el coma hepático. Claro que si una es mujer siempre todo es un poquito peor.

Querer estar linda es infernal: Para los brindis y recepciones que se vienen una quisiera estar realmente espléndida. Ahora bien, para estar relativamente pasable **debería tener quince años menos** y aun así no hay garantías. Al menos tendría que dormir decentemente, con lo cual no debería hacer radio a la noche... pero dejar de trabajar para estar espléndida me llevaría no sólo a la pobreza sino a una depresión profunda (lo que obviamente conspira contra la belleza). Primer círculo, cerrado, y bajemos al segundo círculo del infierno.



Para estar espléndida debería estar flaca:

Inicio entonces la dieta del escarbadientes, que consiste en pincharme una amígdala cada vez que tengo hambre. No resulta; aún puedo tomar helados, que me encantan y tienen diez mil calorias por cucharadita. Obvio es decir que debería haber comenzado la dieta en julio, pero como jamás me adelanto a las desgracias; durante el invierno pienso que las Fiestas no llegarán nunca. O que para entonces habré contraído la bulimia, la anorexia y la lombriz solitaria y entraré en un talle 4. Es difícil bajar en quince días los rollos que acumulé durante todo el invierno, y mucho más cuando, al calor de las Fiestas, florecen los panes dulces a los cuales no puedo resistirme porque... sin pan dulce, ¿qué clase de Fiestas serían? Segundo círculo del infierno cerrado, y bajemos al otro.

Para estar espléndida debería estar tostada:

Para estar tostada debería tomar sol, para tomar sol debería ponerme una malla y subir a la terraza. Parece fácil, pero veamos.

Para calzarme adentro de la malla hay que asumir la angustia de mirarse frente a frente con los rollos y además depilarse el cavado. **No he llegado a definir cuál de las cosas duele más**. Igual puedo subir gorda y peluda, pero en cuanto tomo sol la piel se me cae cual una víbora. Me dicen que debo usar un bronceador con pantalla solar protectora, pero, **¿para qué carajo voy a ponerme al sol protegida del sol?...** Además, odio el sol. Tercer círculo cerrado. Pero todo esto es sólo el portal para el infierno.

Amasijes previos

Las vísperas de las Fiestas propiamente dichas están llenas de brindis que pueden dividirse de la siguiente manera:

a) A los que hay que ir y una sabe que la va a pasar bien.

b) A los que hay que ir y una duda sobre cómo lo va a pasar.

c) Los que una sabe que lo va a pasar horriblemente mal e igual tiene que ir.

Analicemos:

Sé que la voy a pasar bien con mis compañeritas de gimnasia con las cuales ya no hay nada que disimular, dado que todas nos hemos visto con la pata para arriba o retorciéndonos con los abdominales en las posiciones más bochornosas imaginables. En realidad somos como sobrevivientes de la misma trinchera con esas solidaridades férreas de los que han enfrentado juntos el peligro. La que quiera celeste... que vaya a lo de Irma. De este ejemplo se podrían extraer las condiciones para que una reunión pre-navideña sea un placer:

a) **Que todos se conozcan y medianamente se aprecien.**

No hay situación más parecida a una pesadilla que estar hablando veinte minutos con alguien al que deberíamos conocer pero del que no tenemos la más remota idea de quién es, tratando que no se dé cuenta, mientras sopechamos que él tampoco sabe quién carajo es una. Todo esto con un escarbadientes en la mano intentando parecer fina mientras controlamos de reojo y angustiadas cómo otros se abalanzan sobre el chancho del buffet froid al cual le hemos echado el ojo.

b) **Que no haya entre los presen-**

LA PREGUNTA

Esa pregunta jamás tuvo una respuesta definida a lo largo de tres generaciones de las mujeres de la familia... La encargada de administrar estas Fiestas es ahora mi hija, que no ha escapado a esta imprecisión heredada de sus mayores.

Vendrán –me explica– **los invitados de siempre.**

Pero la palabra **siempre** oscila entre el **no sé** y **los que Dios quiera.**

–Entonces –me preocupo– **¿cuántos kilos de asado compramos, cuánto champagne, helado, pan dulce?...**

deshidratadas

S FIESTAS!



tes vínculos de poder o intereses de lucro.

Nadie puede imbuirse del espíritu navideño mirando a un jefe tan odiado como imbécil al cual le escupiríamos las pasas de uva del pan dulce dentro del pollo al champignon o directamente en el ojo.

En cuanto a los intereses de lucro, recuerdo con espanto a cierta señora de los medios que una vez me explicaba: "No entiendo cómo puedo comer con alguien si no le estoy vendiendo algo". Obvio es decirlo: la colega es más rica que yo. Vaya a saber si tan feliz (pero esto último es el más indigno consuelo de un pobretón, así que pueden olvidarla).

c) **Que se coma rico y se chupe aún mejor.**

Confieso que no tomo alcohol en ninguna reunión medianamente pública porque tengo curdas a lo cosaco... Se me da por cantar, subirme a las mesas y romper copas. Sólo mis hijos pueden perdonar semejante indignidad, siempre que el espectáculo no exceda los límites de la familia. Pero igual son detestables las fiestas donde para conseguir una Coca hay que hacerle un tackle al mozo y luchar codo a codo con cien colegas igualmente sedientos. Ni hablar cuando hay quince bocaditos para una multitud biafrana y sólo nos dejan dos opciones: o nos abrimos paso a caderazos, u optamos por hacernos las Lady Di y nos retiramos tan flacas, desdichadas y hambrientas como ella.

d) **Que no duren más de cuarenta minutos si hay que estar parados.**

Esta es quizá la peor de las torturas navideñas; acompáñenme por pura solidaridad. Allí está una con un traje que, al calor de los brindis, se ha achicado dos talles. Ergo, tiene la panza apretada hasta la asfixia. En la mano derecha sostiene una copa y un pucho, en la mano izquierda un bocadito que tiene arriba algo no identificado pero gelatinoso a punto de escurrirse sobre el traje, al hombro la cartera, al frente un señor con el cual tratamos de parecer talentosas hablando de nada. Una tiene ganas de preguntar: "Mamá, cuándo nos vamos", pero está sola, el aire acondicionado ha fallado o no alcanza. Sentimos que el maquillaje se corre lenta pero ineluctablemente y que la cara nos brilla como un chinchulín crudo. Y básicamente estamos paradas sobre tacos altos que duelen anunciando gangrena... Más de diez minutos así deberían considerarse injuria agravados por tortura seguida de tormento.

Y todavía, lo demás

Hay gente con imaginacion y talento para hacer regalos. Yo no. El primero de diciembre comienzo entonces a confeccionar la lista de obsequios. Del primero al 23 de diciembre pierdo a razón de una por semana (que vuelvo a hacer porque a obsesiva no me gana nadie) y el 23 sistemáticamente salgo corriendo entre una multitud de porteños enloquecidos y me zampo en el primer shopping. Los resultados suelen ser catastróficos. Seguramente terminaré comprándole a mi hijo un libro que ya tiene y además me ha prestado. Mi hija pondrá el grito en el cielo porque le he regalado justo el perfume que le da alergia. Carolina, como aún no ha entrado en confianza con su futura suegra, omitirá decirme que el mantel se da de patadas con la alfombra. Sencillamente no lo pondrá nunca. El resto de deudos y amigos guardarán un piadoso silencio sobre la basura que habrán de recibir. El hecho de que tengan razón no aliviará para nada mi sensación de ser mártir de todas las injusticias y quedar con el corazón como pisado por el trineo de Papá Noel con todos sus perros.

DEL MILLON: ¿CUANTOS SOMOS?

Mi hija se encoge de hombros como si le estuviera preguntando los números que saldrán en el Quini 6.

Hay una idea que por mi condición de polaca descendiente del gueto de Varsovia me resulta intolerable: **que a alguien le falte comida en nuestra mesa.** Se compran entonces cuarenta kilos de asado, pollos a granel, hectolitros de bebidas, brutalidades de pan dulce, y pasamos un día entero picando frutas para la ensalada de postre... Cinco días después de la Navidad aún masticamos con náuseas ensalada rusa. Tenemos pesadillas con los pollos que todavía acechan en la heladera, y todos estamos a punto de internarnos en Alcohólicos Anónimos. Para colmo ninguna vitualla aguanta hasta Año Nuevo, cuando la pesadilla volverá a empezar...

De cualquier forma, y aunque me electrice los nervios y siempre me ponga al borde del infarto, aún rescato esa antigua celebración de mi abuela, cuando la casa se abre para todos sin más requisitos que el ánimo para levantar una copa y desearnos con alegría: **"¡Felices Fiestas!".**

Si querés te invito...

HABLANDO SOBRE DROGA, EN LOS MEDIOS PARECEN DROGADOS

PARA ACABAR CON LA

¿Cómo llamamos a la marihuana, la cocaína y los demás pilares sobre los que se apoya la nueva filosofía española de Escohotado?: Droga. ¿Con qué empieza la palabra?: Con D.Entonces, suprimiendo esa letra no habrá más droga. O, al menos, se llamará de otra forma, lo que ya implica un notable avance en la lucha contra el flagelo.

Y para terminar con la violencia deberíamos erradicar la "V". Si la violencia se llamara "biolencia" otro ánimo reinaría en los espíritus.

Elucubré esta brillante teoría recurriendo al sistema de pensamiento que más éxito obtiene en los medios de comunicación cuando algunos expertos opinan sobre el tema. Para razonar como ellos hay que reunir tres condiciones:

A) Habilidad para confundir causas, efectos y síntomas.

B) Idoneidad para repetir lo que otros opinaron.

C) Capacidad para no descubrir el verdadero origen del problema.

Muchos programas de TV y radio se dedican a luchar a capa y espada contra los jinetes del Apocalipsis de hoy: la droga y la violencia. Esta metáfora no es casual porque –en la época del láser y la informática– pelean con una versión criolla de la capa y la espada. Manotean un facón y se enrollan un poncho en el brazo, como románticos Martín Fierros. Pero lo remedan en el momento en el que el gaucho estaba mamado y en lugar de atacar a los milicos arremetía contra unos pobres cuises con karma en contra que pasaban por ahí. Digo, se equivocan de enemigo.

En uno de esos programas, un informado invitado dijo lo siguiente:

–El problema de la droga es el horario absurdo que se puso de moda para ir a bailar. Un chico vuelve a su casa a las seis de la mañana, cansado, destruido, y nunca falta un amigo que le dice "tomá, con esto te vas a levantar".

¿Comprendió la teoría? Deduzcamos de ella el primer aporte:

1. Si las disco abren a las 14 y cierran a las 20, se termina con la droga.

–Perdón –interrumpió un inexperto de 17 años–. *El que quiere drogarse puede hacerlo a las 11 de la mañana o a las 3 de la tarde.*

La teoría de que el adicto no cumple horario cayó muy molesta. ¿Con qué derecho un mocoso insolente pretende destruir la estructura de pensamiento de un experto?

–Sí, pero la noche incentiva –arriesgó otro conocedor–. *La oscuridad, las sombras, colaboran para caer en la violencia y en la droga.*

Ajá, ¿entonces qué hacemos? Eliminar la noche es casi imposible, no tenemos presupuesto. Pero sí podríamos promulgar una ley que prohíba a la gente salir en horas nocturnas. Una especie de toque de queda sanitario. Según el idóneo opinador, parece ser que quienes venden, compran y consumen droga de día son tan pocos que no merecen atención. Y que la violencia que se ejerce mientras el sol brilla es insignificante. No dio su opinión acerca de los días nublados, pero quedó en claro que el drama es la noche. Es decir:

2. Si nadie sale de noche, se termina con la droga y, además, con la violencia.

No falta en estos eximios concilios, uno de los lugares comunes de mayor prestigio:



–La violencia de la música que le gusta a la juventud, hecha por músicos drogados, influye en los que la escuchan.

Ay –pensé mientras oía esta idea tan desafinada–, es cierto que la violencia suele ser contagiosa (igual que los pensamientos estúpidos), ¿pero yo estoy loco o se están invirtiendo los términos? ¿Un artista crea música furiosa y un oyente la disfruta por culpa de la violencia que late en los acordes o debido a la violencia que anida dentro de músico y oyente? ¿La responsabilidad es de la batería y la amplificación o de aquello que generó angustia y descontento en los espíritus? No sé, pero es indudable entonces que:

3. Si los jóvenes escucharan a Vivaldi, inmediatamente se terminaría con la violencia y, de paso, con la droga.

El supremo ataque a la lógica estuvo a cargo de un célebre psicoanalista al cual su reiterada aparición en los medios le ha otorgado chapa de sabio pensador. Efectivamente se le han escuchado ideas muy interesantes. Por eso, un error suyo en este asunto es doblemente peligroso. Como cuando afirmó con énfasis:

–¡Hay drogadicción porque hay narcotráfico!

¡Eureka! Con cinco palabras el doctor no sólo dio la solución de tan complejo problema psicológico sino que además desnudó viejos errores de las leyes del mercado. Gracias a él descubrimos que quienes compran drogas lo hacen motivados por la existencia de algunos que las venden. De lo cual se deduce que la gente comenzó a tomar leche porque se enteró de que La Serenísima la fabricaba. ¿No hay que reemplazar entonces el deseo de autodestrucción del adicto por algo que lo beneficie? Parece que no. Hay que meter presos a los narcos. Así llegamos al cuarto aporte:

4. Si se acaba con el narcotráfico (algo sencillísimo) se termina con la droga. Y si el adicto encuentra otra forma de destruirse es porque no lo escuchó al doctor.

Se ha puesto de moda también un nuevo recurso para desviar el problema. Se habla de "falta de voluntad política". ¿A qué se refieren? A que hay oscuros intereses en zonas de poder de algunos países que impiden una lucha verídica contra la drogadependencia. ¡Aleluya! Se descubrió que la droga es un fabuloso negocio y que el ser humano puede ser corrompido por unos miserables millones. ¿En serio? ¡No lo puedo creer! Por ende:

5. Si se acaba con la corrupción mundial (que es más fácil aún que eliminar al narcotráfico) se termina con la droga.

Por lo tanto, habrá que dedicarse a denunciar que en la plaza de Villa Canuto los muchachos fuman marihuana y el patrullero sigue de largo; que el oficial inspector De La Frula vende cocaína; que el dueño del boliche donde va a bailar Escohotado

DROGA ELIMINEMOS LA LETRA "D"

es amigo del diputado Gómez Coima; que el senador Héctor Porro tiene una pista de aterrizaje clandestina; y que el presidente Ruiz Careta es el principal traficante de ese país que estoy señalando. ¡Denunciemos! De esa forma vamos a encarcelar a varios sátrapas. Eso sí, la drogadicción seguirá existiendo. Pero, bueno, todo no se puede.

Otra manera de esquivarle el bulto a la cuestión es seguir divulgando el siguiente aforismo: "Para hablar de drogadictos debemos hablar de adolescentes". Si se le pide a alguien que invente un logotipo de la droga es probable que incluya a un adolescente fumando o a un niño aspirando pegamento. Un pibe drogado es algo terrorífico, quién lo duda, pero no menos nocivo es que nos convenzan subliminalmente de que casi no hay adultos mayores de 25 años que se droguan. Y además que el adicto inexorablemente es también asaltante, violador o integrante de una barrabrava, pero jamás una madre cariñosa, un ejecutivo serio o una zapatera prodigiosa. Esto se traduce así:

6. Controlando a adolescentes y villeros, terminamos con la droga, la violencia y la pediculosis.

Es más cómodo depositar la enfermedad en determinados grupos antes que aceptar que el dolor y la frustración están arraigados en demasiados seres humanos sin distinción de edad, raza, religión, posición social, color de piel o club de fútbol. ¿Entonces qué?

Sería muy sano que los "expertos" no opinaran sobre temas tan delicados sólo avalados por el hecho de poseer cuerdas vocales; y muy tranquilizador que aprendiéramos a traducir a los jóvenes cuando, empleando otras palabras, en realidad están gritando:

–¡No me drogo porque me la regalaron, porque salgo de noche o porque me gusta el rock! ¡Me drogo porque no puedo defenderme de la realidad que me duele, porque no tengo sueños, porque no le creo a nadie, porque no soy feliz!

Igualito que los adultos.

Sería estupendo que nos decidiéramos a percibir de una vez que existen leyes infinitamente más importantes que las que reprimen "el consumo y la comercialización de estupefacientes", como aquella que afirma: **"La naturaleza aborrece el vacío"**. Y que, por lo tanto, cuando alguien carece de emociones enriquecedoras, de un sentido para su vida, ese vacío existencial es llenado por **la droga, la violencia o la enfermedad**. Sí o sí.

Soy testigo de cómo muchos drogadictos crónicos –gente que en poco tiempo más iba a tirarse solita al camión de Manliba– reemplazaron una jeringa envenenada por una filosofía creativa y alegre. La gente que los ayudaba trabajaba en silencio hasta hace tres años. Pero la prensa se dio cuenta de que existían recién cuando se los acusó de algo feo (esa mercadería que compra la mayoría del público) y así se hizo conocida la **Escuela de Yoga**.

Creo que los que acusan de fanáticos a los que defienden a la Escuela nunca tuvieron un hijo o un amigo saliendo de la drogadependencia; jamás sintieron la necesidad de que los ayudaran a encontrar una razón para vivir. Si hubieran conocido ese estado (es más, si alguien les hubiera devuelto los sueños perdidos) creo que entenderían.

Un grupo de jóvenes está recorriendo Estados Unidos en representación de nuestro país. Son músicos, pero tienen algo que los une con un lazo más fuerte: varios de ellos **se curaron de la droga** (y es importante entender que el "recuperado" tiene siempre que seguir cuidándose de la tentación, pero curarse significa **disfrutar de no volver a buscarla**, lo que se considera imposible en el tema de la droga). El resto del grupo participó en el proceso a través de la diversión creativa y el apoyo. Todos son miembros de la Escuela de Yoga y los dirige uno de los primeros alumnos que festejaron haber encontrado el camino de vuelta que muchos no ven ni dibujado.

En fin, usted dispare hacia donde quiera, pero es imprescindible que detecte dónde está el blanco porque, si seguimos apuntando mal con los problemas, dentro de poco van a surgir ideas como ésta: *"Para acabar con la impotencia hay que eliminar el sexo"*. Y no es cuestión, tampoco. ✸

POR: JORGE GARAYOA

SatLink®
INTERNET

SatLink es uno de los centros más importantes de Internet en Argentina y el mejor interconectado • **SatLink** es líder en accesos para proveedores y en soluciones globales para empresas • **SatLink** es primera en performance porque brinda la mejor relación tarifa/velocidad de acceso • **SatLink** es la única empresa con accesos nacionales con soporte técnico local en todo el país • **SatLink es sinónimo de velocidad, eficiencia y servicio en el mercado de Internet**

Sarmiento 944 • piso 7 (1041) Buenos Aires Tel: 327-0011 Fax: 327-2263 E-Mailinfo@satlink.nethttp://www.satlink.com
• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 20567 • Catamarca (0833) 32306 • Comodoro Rivadavia (097) 443409 •Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino(0477)41664 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 •Resistencia (0722)42409 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Tandil (0293) 47048• Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0461) 73132 • Villa María (053)531363

SatLink® FAXNETWORK ClariNet® Communication Corp. Microsoft®

página revulsiva

el Yeite Ilustrado

• La loca •

por Carlos Nine

Mientras la tarde caía, Jovés, Viergol y yo, conversábamos animadamente en el bar y mirábamos cómo una súbita ventisca arremolinaba hojas y papelitos en la calle. Picábamos parsimoniosamente jugosas fetas de salame chacarero y dados de queso fontina que regábamos con fresco vino blanco. Viergol trataba infructuosamente de escribir versos en una servilleta de papel, pero tenía dos problemas graves esa tarde. La inspiración lo había abandonado, y además, cuando trataba de anotar alguna idea, su lápiz se resistía a dejar trazo alguno en un papel tan engrasado como esa servilleta. "¡Hágame el favor, tome un papel limpio!", le supliqué al verlo sufrir al divino botón, pero él no me hacía caso y mojaba la punta del lápiz en la lengua, con lo que sólo conseguía romper el papel. "¡Ma' sí, se va todo al carajo!", explotó arrojando lejos el bollito.

"¿Qué escribís, idiota?", le preguntó Jovés desganado. "Nada, una tontera", respondió con su inocultable acento catalán. "Era un tanguito. Quise ponerme en la piel de una puta en tren de catarsis o confesión, pero es difícil, no me sale. Hay que ser mujer para algo tan denso..." "¡Uf!, eso sí que es bravo...", dije engullendo una crocante rodaja de pan coronada por una feta roja de salame. Tratando de dar ejemplo me limpié los dedos con un papel y ya que estaba, me soné la nariz. "El tema de la mujer es difícil...", acotó Jovés dificultosamente mientras masticaba queso.

Nuestra charla se interrumpió porque entró ella. Pequeña y carnosa, su vestido de raso negro a duras penas podía retener esos magníficos pechos rebosantes y pletóricos, cual odres de agua fresca bajo el sol abrasador del Neguev. O porrones de perfumada cerveza de Bavaria en la fiesta de octubre. O rosados y prometedores melocotones del Yucatán.

En fin, una tetas impresionantes. Viergol se frotó las manos grasosas en la pernera del pantalón y tragó saliva. Jovés se removió inquieto, hurgándose bestialmente la bragueta. Y yo doblé una rodaja de salame hasta destrozarla.

Ella adornaba su cabeza con un tocado de terciopelo azul y vivos rojos. Sus labios gordezuelos y brillantes, untados de rojo frambuesa, exhibían una constante "O" de asombro que hacía juego con una mirada verdosa y perpleja. Se adelantó, contoneándose, hacia nosotros. Miré a mi alrededor. Aparte de Víctor, éramos los únicos. Se sentó a nuestra mesa, corrió los platitos y adelantó el busto. Un casual rayo de sol se hundió sigiloso en el valle de sus senos. Nos miró desafiante, y dijo: "Loca me llaman mis amigos que sólo son testigos de mi liviano amor. Loca, ¿qué saben lo que siento ni qué remordimiento se oculta en mi dolor? Yo tengo con alegrías que disfrazar mi tristeza, y que hacer de mi cabeza las pesadillas huir. Yo tengo que ahogar en vino la pena que me devora. Cuando mi corazón llora mis labios deben reír. Yo, si a un hombre lo desprecio, tengo que fingirle amores y admiración cuando es necio, y si es cobarde, temores". Viergol entusiasmado la interrumpió para preguntarle: "Pero usted, ¿quién es?". Ella prosiguió: "Yo sé que no he pertenecido al ambiente en que ahora estoy, he de olvidar lo que he sido y he de olvidar lo que soy. Loca me llaman mis amigos que sólo son testigos de mi liviano amor. Loca, ¿qué saben lo que siento ni qué remordimiento se oculta en mi interior...? Allá muy lejos, muy lejos dónde el sol cae cada día, un tranquilo hogar había y en el hogar unos viejos, la vida y su encanto era, una muchacha que huyó sin decirle dónde fuera y esa muchacha soy yo". Noté que Viergol anotaba todo cuidadosamente en una servilleta. "Hoy no existe ya la casa, hoy no existen ya los viejos, hoy la muchacha muy lejos sufriendo la vida pasa. Y al caer todos los días en aquella tierra el sol, caen con él mis alegrías y muere mi corazón..."



Se levantó y alisó la falda con su mano enguantada. Pellizcó un trocito de fontina que se llevó a la boca con delicadeza. Sacudió los deditos, dio media vuelta y caminó hasta la puerta. Sus nalgas se movían majestuosas cual pistones forrados de raso. Extendió la mano y abrió la puerta llevando el brazo exageradamente hacia atrás, de forma tal que los pechos saltaron agresivamente hacia adelante. Giró levemente la cabeza y con un mohín de los labios, nos tiró un beso. Se fue. Jovés, que tenía a Viergol agarrado de un brazo, le susurró muy alterado: "¿Anotaste todo, idiota?". "Sí, lo tengo...", respondió el otro con decisión.

La Odisea del Ingenio

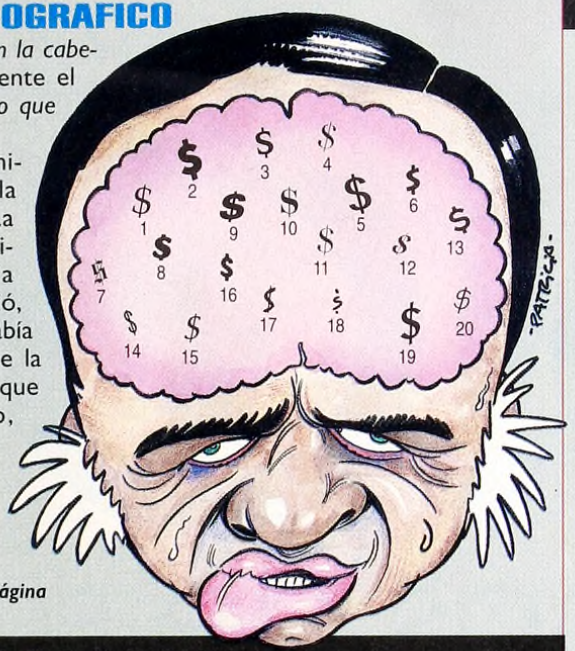
POR DIEGO KOVACS

Preocupados por los informes de los dos primeros análisis efectuados al cerebro del Sultán, los ministros y asesores han decidido hacerle nuevos estudios. ¿Podrá usted descubrir los resultados de estos análisis?

ANALISIS TOMOGRAFICO

–Io no tengo nada en la cabeza –protestaba inútilmente el Sultán–. *No es nehesario que me hagan estos análisis.*

Sin embargo, los ministros lo llevaron a la fuerza a la Clínica "La Avispa". Cuando le realizaron la tomografía computada, se descubrió, con sorpresa, lo que había en las profundidades de la cabeza del Sultán. Aunque usted no sea médico, ¿podrá identificar cuáles son los dos signos exactamente iguales que se repiten en este cerebro?



Solución a este juego en la página de Pelota.

¡JUEGO CONCURSO!

ANALISIS MEMORISTICO

El Sultán es un pozo de sabiduría. Un pozo que, a veces, tiene sus puntos ciegos. Por eso los médicos decidieron tomarle un test de memoria. Se trataba de descubrir los autores correctos de seis famosas frases. Aquí le mostramos las respuestas de Méndez. Antes de que la hoja sea entregada, ¿puede usted corregirla? Escríbanos con sus soluciones a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital, antes de que pase un mes. Entre quienes acierten sortearemos dos libros de esta Editorial.

"Caminante no hay camino/ se hace camino al andar."
(Atahualpa Yupanqui)

"Levántate y anda."
(Eva Perón)

"Vine, vi y vencí."
(Carlos Salvador Bilardo)

"Robo para la corona."
(El pirata Drake)

"La plata no se hace trabajando."
(Adam Smith)

"Trabajaremos las 24 horas del día. Y si es necesario, de noche también."
(Albert Einstein)

Lista de autores: Julio César; Antonio Machado; Herminio Iglesias; José Luis Manzano; Jesucristo; Luis Barrionuevo.



Solución al concurso de "Humor" Nº 489

Vida Criolla

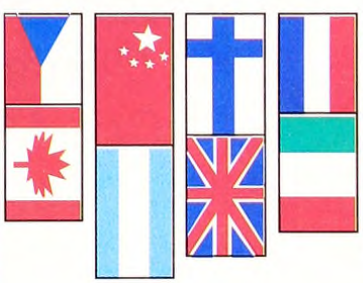
En orden, las respuestas eran: 4 - 2 - 5 - 10 - 1 - 6 - 7 - 3 - 9 - 8

El afortunado ganador fue... **Horacio Germán Giménez (Capital Federal).** Cuando quieras pasá por nuestra Editorial a elegir y retirar los dos libros que te ganaste.

Correo

En una carta muy simpática, **Fernando Oscar Tosi** nos reclama la dirección de los doctores que asistieron al Sultán (concurso de "Humor" 490) para demandarlos por "mala praxis".

Una aclaración: aun cuando no lo digamos expresamente en todos los números, agradecemos que las cartas que nos envíen tengan escrito en el sobre a qué número de revista "Humor" corresponde cada una, para una más fácil organización.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex estilistas internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

Vida es...

bios

sistemas de salud

Con un Centro Médico Propio.
Con las más importantes Clínicas y
Centros de Diagnóstico del País.
Con Módulos de Cirugía Estética.
Con Cirugía Cardiovascular.
Con más de 150 Farmacias Adheridas.
Con más de 250 Consultorios Zonales.

Matrimonio
c/1 hijo $ 105.–

Además...

LO PROTEGEMOS EN TODO EL PAIS.

Asesórese 521-1111

Cullen 5214 * Capital Federal

BUENOS AIRES ENTRE PERROS Y GATOS

Un pañal para el pichicho



El porteño parece ser, cada vez más, el mejor amigo del perro. Lo mima, lo baña, le da comiditas y le pone moñitos. Hasta ahí. De sus desechos que se hagan cargo otros, los que los sufren. El dueño, a lo sumo, saca a su mascota y mira al costado cuando hace lo suyo. O esto cambia o la ciudad autónoma será la capital de la caca. Ya sabemos que hay temas más importantes. Pero éste se suma a todos ellos para complicar la vida de la gente. Y es modificable. Depende de lo que hagan las autoridades (la legislación ya existe) y de que cada uno se comporte solidariamente y recoja lo que dejó su perro. O que le ponga pañales. Cuestión de gustos.

Las callecitas de Buenos Aires tienen ese no sé qué...", dice el tango. ¿Y las vereditas? En muchos barrios se han vuelto intransitables. Y a veces irrespirables. En especial al atardecer y temprano en la mañana, caminar por ciertos sitios es toda una aventura. Hay calles donde observar el trayecto de los niños al colegio depara escenas jamás vistas en billikenes, anteojitos o cualquier otra revista similar. "Nene, mirá lo que pisaste", se espanta la mamá mientras el chico refriega el zapato enchastrado contra todo lo que encuentra y a sus compañeros no les queda sino **la acrobacia para sortear la caca** que nuestros perros y gatos supieron desparramar por doquier.

Mucho se ha hablado últimamente del tema, más aún desde que vecinos de la Recoleta y gente del grupo Conciencia se lanzó, palita en mano, a las paquetas calles y plazas del barrio para implementar la campaña *Sol sin caca,* que la diputada Patricia Bullrrich pidió fuera declarada de interés parlamentario. Como se sabe, la acrobacia por calles y veredas no por pintoresca es la más seria de las consecuencias. Mucho más graves en sus efectos son **los daños en la salud que el fatídico parásito toxocara puede provocar** en las caravanas de chicos que juegan en los areneros de las plazas y en las legiones de amantes del sol que ignorando olímpicamente el agujero de ozono se cuecen en los parques y las plazas porteñas.

¿Qué hacer? En primer lugar, descartar el *perricidio* (o como se llame) que, aunque usted no lo crea, es reclamado por alguna gente de gustos extraños. Los animales domésticos –como el Sur– también existen (si hasta la reciente Constitución porteña los protege). Y, además, los queremos. Es decir que no hay alternativas: **o los *humanos*, porteños en este caso, nos hacemos cargo del asunto o nos vamos ya se sabe adónde.** Sin eufemismos.

POR LILA PASTORIZA
INFORME: LILIANA SANCHEZ

BICHERIO

• Los ***200 mil perros*** (la mitad de los existentes en la Capital) que defecan en lugares públicos producen diariamente unas ***40 toneladas de caca***, equivalentes a la carga, al tope, de ***diez camiones***.

• De semejante pilón de desechos, unas ***ocho toneladas*** están infectadas. Se calcula que la caca canina porteña aloja,

cotidianamente, ***600 millones de huevos*** de parásitos.

• El parásito toxocara está instalado en el ***79 por ciento de la tierra*** de nuestras plazas y en ***la mitad de sus areneros***.

Sin hacer alarmismo, estos datos son preocupantes. El *toxocara canis*, parásito habitual en el intestino de los perros, manda unos ***15 mil huevecillos por cada gramo de caca canina***. Son huevos muy resistentes que los chicos ingieren al ensuciarse las manos y que generan las larvas productoras de varias afecciones, desde anemias leves y problemas bronquiales hasta **serios efectos en los ojos, que pueden llegar a la pérdida de la vista**. Si bien los más vulnerables son los menores de cuatro años, los mayorcitos y los adultos también están a tiro del parásito.

LADRIDOS

Si la ciudad tiene perros, deberá contar con sitios para ellos donde jueguen, corran y, como diría la maestra Noelia, "hagan sus necesidades". Como no podía ser de otra manera, **todo esto y mucho más está previsto en la legislación municipal que, por otra parte, nunca se ha aplicado**. No sólo dispone que las plazas y parques deben contar con sitios especiales para animales domésticos, sino que el tránsito perruno por la vía pública requerirá obligatoriamente el uso de rienda, collar y bozal. También se especifica que **el dueño del perro deberá circular provisto de bolsita y pala** para recoger los "regalitos" de su mascota. Esta sabia ordenanza, aún virgen, tiene nueve años de antigüedad. Y no es la única disposición referida al tema. Hace cinco años el decreto 4.845 decidió la creación del "Registro de Paseadores de Perros", de carácter obligatorio, que establece cursos de formación y demás requisitos para lograr la habilitación.

A esta altura, **hay esperanzas de que algunas medidas se tomen.** Gracias a los investigadores que se dedicaron al tema (como los de la Facultad de Veterinaria), a periodistas que lo difundieron y a las protestas y propuestas de ciudadanos hartos de vivir entre la caca, las autoridades municipales han anunciado que construirán los sitios exclusivos para canes ("caniles"), que cercarán los areneros y reglamentarán el Registro de Paseadores de Perros. Puede ser un buen comienzo. Claro que para incorporar palita, escobilla y bolsita como práctica rutinaria **hará falta que la gente lo imponga.** Si se lograra que cada dueño se sintiera horriblemente incómodo mientras su pichicho enchastra la vereda y él se hace el distraído, se habría ganado la mitad de la partida. Guau.

FLORES: DENUNCIAN QUE VECINOS CERCAN EL ESPACIO PUBLICO

SIN LUGAR BAJO EL SOL

Del único espacio verde que había en un rincón de Flores se apropiaron quienes viven enfrente, y chicos, viejos y perros se quedaron sin lugar en el barrio. Una de las excusas es la caca de los canes, pero sus dueños lo niegan y ofrecen alternativas para recuperar un sitio público.



Venancio Flores, entre Cuenca y Nazca. Al cruzar la calle están las vías del tren. Allí, a lo largo de 250 metros se abría el único espacio verde de ese cachito de Flores, un terreno donde los chicos jugaban a la pelota y paseaban sus perros, los viejos tomaban sol y las familias se sentaban alrededor del mate. Así fue hasta hace dos años, cuando los vecinos que viven cruzando la calle se hicieron el jardincito propio con la tierra de todos. "Cercaron con alambre de púa, pusieron candado y transformaron esto en su propiedad privada", se queja Carmen Z., jubilada, quien señala que del mismo modo tratan a una vieja higuera que está sobre Venancio Flores.

Si uno se llega hasta el lugar, verá que está dividido en cinco parcelas muy coquetas, con plantas y flores. Sin gente, claro, salvo sus "propietarios". Miriam P., vecina y dueña de dos perras, se indigna. "Aquí hay dos cuestiones –dice–. Una, la del espacio público del que se apropiaron, perjudicándonos a todos. Otro, la de los perros. Seamos coherentes. Si no hay lugar para ellos en la ciudad, que no se vendan más cachorros y se tomen las medidas para tener una Buenos Aires sin perros ¿eso es lo que quieren?"

Por ahora, no hay dónde llevarlos. Algunos probaron con un baldío cercano, sobre Yerbal, pero la basura acumulada y las ratas los ahuyentaron rápidamente. Los "intrusos" les aconsejan arreglarse con sus propias veredas. Los afectados se niegan. "Nosotros queremos recuperar el espacio público. No tenemos drama en pagar colectivamente un servicio de limpieza y cuidado del lugar, o hacer lo que se considere necesario. Pero para disfrutarlo entre todos".

L.P.

*Si tenés propuestas, ideas o información para **La Ciudad Desnuda**, escribí o llamá a **Lila Pastoriza**, Venezuela 842 (1095), Capital Federal. Tel. 334-5400.*

Atrapados sin salida

Azuzada por el ajuste, la locura se encarama en las ciudades cuando el sistema de salud cae en picada. Los locos son cada vez más y el desamparo crece. Esta es la historia de García que, seguro, se parece a la de muchos otros.



García –digamos, para preservar la identidad–, tiene 32 años. Y, parafraseando a un músico popular, está listo del bocho. Como desde los trece se toma todo, pronto cayó en el Borda, donde debutó con electroshock. Dos años más tarde, cinco ácidos a destiempo lo dejaron fuera de juego. No es que carezca de talento, todo lo contrario. Su padre recuerda que a pesar del *click* que lo diferenció del resto de la sociedad para siempre, ganó un concurso en "Grandes valores del tango".

Luego trabajó en un taller mecánico, retornó varias veces el secundario y en sus ratos libres cantaba óperas. Así, hasta la noche de fines de 1990 –cuya fecha exacta nadie recuerda– en que, alcoholizado, golpeó a su madre y un juez lo recluyó en la Unidad 20 del Borda.

Un milagro, resabio de otras épocas, lo rescató del infierno hospitalario. No obstante, propio de estas épocas, fue a dar al mercado de la salud.

El hoy vapuleado PAMI atendió históricamente casos que lo prestigiaron como una institución fuera de lo común. Entre otras, se hacía cargo de los afiliados y a la vez de sus hijos si carecían de otra cobertura.

Quizá la personalización resulte injusta por aquello de que "todos hacen lo mismo", pero un expediente iniciado el 7 de junio de este año en los Tribunales de Lomas de Zamora por la médica psiquiatra Margarita Cupit describe cómo García dio con sus huesos en la Clínica San Jorge de la localidad bonaerense de Lanús, donde encontraría por un momento la solución, pero inmediatamente la impotencia.

Salió adelante con una droga en experimentación, el Lapenax, muy onerosa, porque requiere análisis constantes que controlen sus efectos secundarios en el paciente. *"García había recobrado la vida con el tratamiento"*, asegura Cupit.

PERDER LA CABEZA

El régimen de ***capitación,*** por el cual los sanatorios reciben del PAMI una suma fija por determinada cantidad de potenciales enfermos, tiene limitaciones infranqueables. Si bien elimina la sobremedicación, también **barre con los tratamientos costosos.**

"Decir a los médicos no dar más Lapenax", ordena una directiva interna de la clínica, refiriéndose a los pacientes del PAMI. La orden fue **una sentencia para García,** que al poco tiempo se tomaba hasta el líquido de los desodorantes.

Empeoró al extremo de que la clínica San Jorge pidió que fuera llevado a un lugar con "más seguridad".

El caso García reveló mayores vejaciones aún, producto de la desesperación que empuja a los dueños de los establecimientos **a no internar pacientes del PAMI.** Las recomendaciones que siguen –y que constan en el expediente de marras–, son un glosario del horror:

- Evaluar a los pacientes en la ambulancia.
- Desconocer órdenes judiciales en determinadas circunstancias.
- No aceptar internaciones de PAMI salvo orden explícita de ciertos facultativos.
- Decir que no hay camas.
- "Retocar" las historias clínicas.
- Fraguar las fechas de baja.

Lo más notable de la lista es que en "el gremio" suelen considerar a los anteriores "recursos" como "normales" dadas las condiciones pactadas con el PAMI.

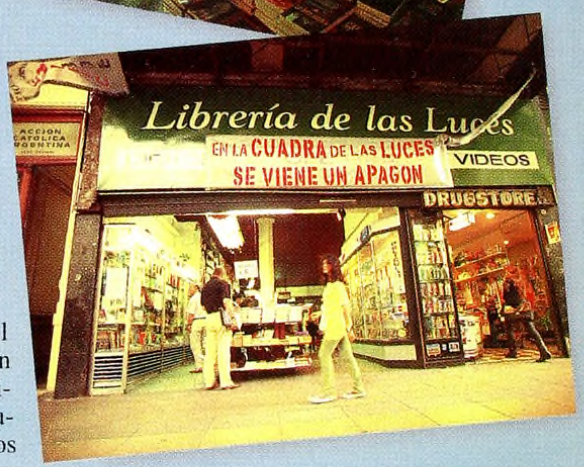
Ahora que las obras sociales todas y la de los jubilados está en la picota, convendría **atender antes de que sea tarde la contradicción entre la salud y el mercado** del que García –queda claro–, no es la única víctima. Vaya como confesión de parte el testimonio del bienintencionado dueño de una clínica: *"Hay locos malos, nadie los quiere, los internás y no te los sacás más de encima. Nuestra actividad debe ser rentable. Así que nosotros también debemos poder aplicar el derecho de admisión".*

POR RICARDO BELTRAN / INFORME: HERNAN BRAVO

CIERRA LA LIBRERIA DE LAS LUCES

Libros no, sensatez tampoco





Ayer nomás, la confitería "La Paz" cerraba sus puertas sin que por ahora nadie sepa qué quedará de ella y de su aire sesentista. A la larga lista de los sitios ciudadanos que ya fueron, se agrega ahora la Librería de las Luces, que logró mantener sus destellos en dictaduras y dictablandas pero que se apaga en el reino del mercado.

Hasta donde pudo, José "Pepe" Roza cumplió con la voluntad de su padre Isaac, que inauguró hace treinta y un años la ***Librería de las Luces*** *"para fomentar y facilitar el acceso de la gente al libro, a través de novedades y saldos de editoriales"*.

Lejos de atender esa premisa, desde 1983 la Acción Católica Argentina –propietaria del inmueble de Avenida de Mayo 615– alegó razones de mercado y comenzó a presionar a sus inquilinos para desalojarlos. Los sucesivos incrementos en el valor mensual del alquiler pudieron ser cubiertos a duras penas por los Roza (de 4.600 pesos pasaron a pagar 8 mil, hasta llegar a los 11 mil actuales), pero curiosamente el presidente de ACA, Carlos Sabatté. nunca modificó su postura de transferir la locación al Banco de Galicia.

"Sabemos que el banco firmó un contrato por diez años, pero va a pagar una cifra inferior a la nuestra, así que no entendemos nada. Encima, para poder juntar el dinero que nos pedían, desde 1994 sublocamos el negocio y una parte de la librería se convirtió en maxikiosco y otra en un local de videos. De esa forma, hasta ahora siempre pudimos cumplir, aunque en mayo del '97 tenemos que irnos sí o sí", explica José Roza.

Alrededor de 50 mil volúmenes completan el stock actual de la librería, a los que se suman casi 500 mil libros amontonados en el depósito del subsuelo. Entre otras tentaciones, los clientes se pueden llevar por un peso valiosas obras de Joseph Conrad (como "El corazón de las tinieblas"), Oscar Wilde ("El crimen de lord Arthur Sabile", entre otras) o Silvina Bullrich (se destaca "Los pasajeros del jardín") y hasta la imperdible "Antología poética", de Federico García Lorca.

LIBRERIA TESTIMONIAL

No sólo las publicaciones que ofrecía la ***Librería de las Luces*** desde sus estanterías daban testimonio de buena parte de la historia argentina. A partir de su creación en las postrimerías del gobierno de Arturo Illia, el lugar convocó a multitudes que se acercaban para satisfacer su afición por la lectura y, de paso, enfrascarse en apasionados debates con interlocutores ocasionales. Tiempos diferentes –y el lugar– todavía daban pie para discutir qué modelo era el más adecuado para este país.

La realidad se metió de tal manera en la ***Librería de las Luces,*** que con el golpe de Onganía fue frecuente encontrar en el lugar a manifestantes en busca de refugio, mientras eran perseguidos por la policía montada.

El local supo sobrevivir estoicamente a los gases de la represión e incluso resucitó de un incendio en 1975, que convirtió en cenizas y pasta de papel mojado toda la colección del sótano. Era sólo un anuncio de lo que sobrevendría con el Rodrigazo, que empezaba a castigar sin piedad.

"Lamentablemente, la economía actual no se detiene en razones históricas ni en el significado que tiene este lugar para muchísima gente", se resigna "Pepe" Roza. A un costado, un hombre de unos setenta años se sorprende, después de caminar mucho para encontrar lo que buscaba: sólo tiene que desembolsar cuatro pesos para quedarse con los "Consejos para futuros gobernantes" –de César Bruto– y "Nada que perder", escrito por Andrés Rivera.

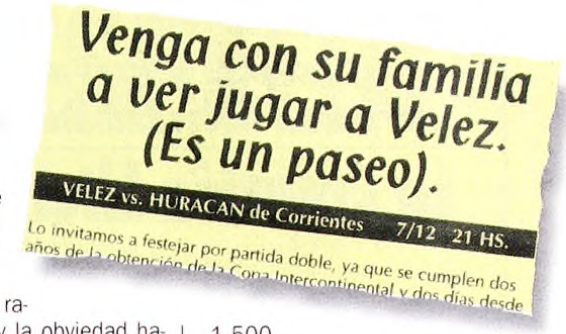
POR CRISTIAN SIROUYAN / FOTOS DE GONZALO MARTINEZ

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO **PELOTA** EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

EN UN AUTO FEO...

Ya hemos dicho de Vélez que nos resulta saludable y simpático ver un equipo formado sin ruido ni gastos locos, con algunos jóvenes valiosos de sus inferiores, sin la histeria, por ahora, de los "grandes"; y, además, esa imagen de club organizado y familiar, del que el aviso que reproducimos da alguna referencia. Pero no coincidimos en que sea **"el equipo de la década"**, título que podrá calzarle bien por los torneos conseguidos pero no tanto por su juego, más bien sobrevalorado. Tampoco estamos seguros de que le sobre mucho en su plantel del "semillero" –al que apresuradamente se le adjudican virtudes de un fútbol audaz, creativo, renovador–, habida cuenta de los partidos de los juveniles contra Colón y San Lorenzo, por ejemplo, y aun considerando su condición de "inexpertos". Hemos visto formaciones jóvenes, de emergencia, con mayor caudal futbolístico, resultados aparte.

Bien, aquella euforia exitista, que se arrastra desde hace tiempo, hizo que escucháramos por Continental, el sábado 7, el pronóstico de un periodista: **"¡Y esta noche juega Vélez..., es decir, gana Vélez!"**. Ya al filo de comenzar el partido, y creemos que por la misma radio, el fervor y la obviedad habían aumentado: **"¡No hay palabras para describir a este Vélez indescriptible!"**. Y como remate –en realidad fue antes, en los diarios de esa mañana– el candoroso, o agrandado, aviso del club invitando a festejar la Supercopa y, de yapa, a "pasear" a los pobres correntinos de Huracán, simples "partenaires". Al fin, los que pasearon –1.500 kilómetros ida y vuelta– fueron los de Corrientes, que ganaron 3 a 0 y se llevaron 3 puntos del Shopping Liniers que estaban en oferta.



Conclusión indescriptible: no nos demos tanta manija, no nos embalemos. Démosle el calificativo justo a cada triunfo y a la forma en que se consigue.

CONTRA CHILE

HIELO CONTINENTAL

Ya que la clasificación –las "eliminatorias"– son "más difíciles que el Mundial", queremos decir esto: no usemos la pausa, la serenidad, la pelota contra el piso, sólo contra Venezuela, el rival más débil. Chile es más que Venezuela, claro, incluso sabiendo que están haciendo colectas para completar once jugadores. Pero, igual, dediquémonos no tanto al "pressing", un recurso gringo, y más a la posibilidad de toque, de búsqueda asociada y lenta, para acelerar en el momento indicado que, bueno, alguno tendrá que avivarse cuándo se produce. Y teniendo en cuenta que, más que aceleración y precisión, Batistuta es vértigo aunque termine adentro del arco. El, o la pelota. O ambos.

Entonces, **frío, frío, como hielo continental.** Tracemos la divisoria de aguas poligonal entre el ímpetu loco y la maniobra segura y elegante. Que el fútbol "frío" se transforma en caliente y explosivo cuando hay cambio y sorpresa. Bueno, ahora, **háganlo.**

La otra cuestión, el problema que algunos dijeron que terminará "matando al fútbol", la cuestión caratulada "Passarella-River/Clubes Varios s/cesión de jugadores", es seria –aunque no mate a nadie– como demostración de rencillas, pase de facturas o mala leche entre las partes que constituyen el ambiente futbolero. **Futbolísticamente no tiene ninguna importancia.** Un día más o menos de Sorín, Astrada, Ortega o Pellicciotta en los entrenamientos, es un detalle nimio, sólo magnificado por la teoría de que en fútbol son fundamentales el tiempo, el trabajo y no sé qué más. Por supuesto que así lo sostiene Passarella –claro, él más que nadie tiene que valorizar su tarea y su sueldo– olvidando, él y todos quienes afirman lo mismo, que por la Selección ya han pasado decenas de jugadores, con poco, mucho, o ningún tiempo. Algunos jugaron diez minutos. Otros llegaron "sobre la hora". Otros ni supieron para qué los habían llamado. Los de más allá entraron, salieron, desaparecieron, volvieron... en esta inevitable rueda del azar que maneja hasta a los entrenadores que todo lo saben. Digámoslo otra vez: **ese mareo en la elección es lógico y humano.** Pero no da derecho a cobrar como si uno fuera un "proyectista de sistemas" infalible –demostrado está que no lo pueden ser– ni a patalear porque cinco jugadores llegan un día más tarde. En ese carrusel que sólo los ensayos a ciegas explican, ¿dónde están "Patrulla" Giménez, Perico Pérez, Borrelli, Cardoso, Chamot, Cagna, "Kili" González, Crespo, Gallardo, el mellizo..., algunos de ellos considerados imprescindibles en su momento? ¿Vale la pena seguir con la lista?

Mal está que quienes prometieron y acordaron ceder a los jugadores luego se echen atrás. El "drama" es la falta de palabra, no el hecho de que Berizzo tenga cuatro horas menos de meloneo.

Tomás Sanz



Centro Cultural de la Cooperación
Programa 1996

Ciclo

Reflexiones y Propuestas
para una Sociedad en Crisis

La Creación Literaria

Panelistas

Abelardo Castillo,
Ricardo Piglia,
Guillermo Saccomano

Martes 19 de Noviembre, 19:30 hs.

Nueva Sede

Teatro del Pueblo
Av. Diagonal Norte 943, Cap. Fed.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.



FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

LA ISLA
LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES
LE DAMOS TODO

Junín 969, 8º y 10º piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

¡AGUANTE ISLAS FERÖE!

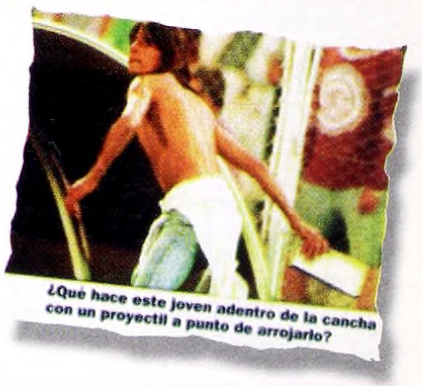
No sabemos si la prensa cipaya omite mencionar siquiera a nuestro equipo o si, peor aún, quiere ocultar alguno de sus resonantes triunfos. Porque todos los partidos de **Feröe** son resonantes, o sonantes por lo menos. ¡Hace días que no sabemos nada de sus presentaciones rumbo a Francia '98!

Ello nos ha llevado a un enorme esfuerzo editorial consistente en engancharnos con la red Internet, de ahí a colgarnos del codificado satelital de la ESPN, pasar por coaxil privado a Cablín Sport y chupar vía Movicon informes clandestinos de la CNN "El Soccer Oculto". Traducción y filtros diversos de imágenes mediante, nos enteramos de un hecho que nos consterna: algunos clubes de las Islas se resisten a entregar a sus jugadores al entrenador de la selección. Es más: **la selección no tiene entrenador.** Por ejemplo, Olaf Triggvason y Magnus Heineson, volante de punta y marcador ofensivo, respectivamente, son retenidos por el Thorshavn Fútbol Club con la excusa ridícula de que los reservan para la Conmebol. Y la revelación del año –de 1972–, Viking Folketing, no se integra al conjunto nacional porque el Social y Deportivo Kalmarfog teme que se lesione y perder los 7.500 dólares que cuesta su pase.

Señores dirigentes, directivos de la AFA (Asociación Feröe Agremiada), entrenadores y periodistas: hay que sentarse a una mesa (es fácil, porque son seis en total) y arreglar esto. **¡A ver si todos tiramos para el mismo lado!** Si es posible, para el arco de los contrarios. Goles en contra ya tenemos muchos...

EL RINCON DE PEROGRULLO

"El Gráfico" da una muestra de cómo en el pecado tendrás la penitencia, y de cómo en la pregunta tendrás la respuesta. ¿Qué hace este joven adentro de la cancha con un proyectil a punto de arrojarlo? Pues, **está adentro de la cancha a punto de arrojar un proyectil...**


¿Qué hace este joven adentro de la cancha con un proyectil a punto de arrojarlo?

FIAMBRES EN EL RUGBY

revancha. Con respecto a los lesionados, Krynauw Otto tiene tres dientes rotos, fractura de mandíbula y una prótesis de alambre. Theo Oosthuizen, con el tabique roto, tendrá para una semana más. Chris Rossouw, en cambio, ya viajó para su país, debido a una fractura en el pie. Entre los posibles remplazantes están Naka Drost-

Uno es fanático del fútbol pero trata de ser amplio. Metidos a ver rugby, por ejemplo, hemos visto en ese juego algunas combinaciones de manos que revelan destreza e ingenio; que no todo son choques y amontonamientos que parecen confusos, al menos para los no iniciados. Pero claro, habrá que aceptar también las derivaciones de esa rudeza. Este parte médico de la selección sudafricana es de terror, o cómico, según se lo mire. Rossouw, por ejemplo, **es un blandengue:** por una simple fractura de metatarsos tiró la toalla. Pero Otto ganó **Medalla de Oro al Estrole.** Eso sí, no sé por qué se dice que sólo los argentinos arreglamos todo con alambre...

SOLUCIONES A LA ODISEA

Análisis tomográfico
Los signos 4 y 11.



ESCRIBE: WALTER CLOS

Una sola piedra, parece...

NO HACE DESPELOTE

Entre los extensos argumentos del Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA (5 carillas y media tamaño oficio a un solo espacio), quiero destacar algunos párrafos acerca del partido **Huracán Corrientes-River:**

a) "El árbitro Castrilli informa que a los 26 minutos del primer tiempo... el balón en juego es impulsado en dirección de la meta visitante... Se trataba de una situación fácilmente dominable por la defensa en cuestión (la de River, aclaro) por lo que su atención se centró en la carrera desarrollada por un par de jugadores, atacante y defensor, ante la eventualidad de una falta"

b) "Informa también que al llegar al lugar donde se encontraba el jugador Bonano observó una herida cortante en el cuero cabelludo... y que no le quedaba duda que se trataba de una lesión producida por un proyectil arrojado desde la tribuna donde se encontraba la parcialidad local, razón por la cual procedió a suspender el partido sin reanudar el juego desde la mitad del campo".

El informe también consigna que el juez de línea Rattalino observó al arquero arrodillado al momento de la jugada mencionada, y que al convertirse el gol de Huracán caía al piso sin saberse el motivo. Bien, con estos detalles el Tribunal debió aplicar sin más trámite el artículo 80º del Reglamento de Transgresiones y Penas: **"Si la agresión, los proyectiles (...) determinan la suspensión temporaria o definitiva del encuentro, podrá darse por perdido el partido al equipo del club responsable..."**

Pero otro organismo de la AFA, la escuela de árbitros, decidió consultar a la FIFA sobre la validez del gol de Huracán, convalidado por Castrilli en la planilla de resultado. El Tribunal esperó la respuesta (que de ningún modo debía hacer olvidar el cascotazo a Bonano y la aplicación de su propio Reglamento), que fue la que hubiera dado el más opa de los alumnos de primer año de la escuela o el más desubicado periodista o directivo que hubiera leído una vez las Reglas del Juego: **"Mientras el juego no haya continuado... el árbitro tiene la libertad de decidir la anulación del gol y de proseguir el juego con un pique..."**

Pero el juego no continuó porque Castrilli lo suspendió, como lo obliga el artículo 162º del Reglamento General de la AFA: "Los árbitros deberán suspender los partidos (antes o después de comenzados) en caso de lesión provocada por agresión a jugadores..."

Sin embargo, al ponerse en movimiento no la pelota sino los intereses y las influencias superiores, el Tribunal falló... pero en forma dividida porque aún cuenta con miembros que acatan el artículo 42º del Estatuto: "... deben ser personas caracterizadas, de reconocidas aptitudes para sus funciones y con reputación de prudentes e imparciales", y el 47º: "El Tribunal deberá resolver con sujeción a este Estatuto, a los Reglamentos y a las resoluciones de las autoridades de la AFA y, en lo no prescripto, de acuerdo con los principios del deporte, la equidad y el derecho". ¿Cuál fue el fallo? "1º) Se dispone la continuación del encuentro en sus minutos faltantes... El mismo deberá reanudarse con el score de un gol por cada equipo. 2º) Se impone multa de 200 entradas, por cuatro fechas, a Huracán de Corrientes" (el Tribunal ignora que no es "de", sino simplemente "Huracán Corrientes").

Ahora, si me dicen "Escribís muy lindo, por ahí tenés razón, pero si fueras del Tribunal, jugátela, ¿qué habrías votado?", contesto que así como se consultó a la FIFA sobre el gol (para mí, válido porque se produjo con el balón en juego y sin objeción del juez Castrilli), yo me zambulliría en el Apéndice del propio Reglamento de Transgresiones y Penas, página 60, "Lista de medidas disciplinarias o Reglamento" de la FIFA con "sanciones disciplinarias que podrán aplicarse contra los clubes":

d) Anulación de un partido y, en caso necesario, con la obligación de volver a jugarlo.

De anularse se jugaría nuevamente, completo, y no sólo 64 minutos con el resultado 1 a 1 como lo dispuso el Tribunal con votos en disidencia.

Y aquí me planto, sin agregar pena complementaria que también correspondería según las reglas. No quiero irritar a los correntinos, como un amigo que tras varias copas vaciadas tomó para la farra a un coterráneo de los Romero Feris y días después recibió en su casa un paquetazo caratulado "Producto de granja". ¡Lo abrió y se encontró con un yacaré hambriento por una semana de encierro! Mi amigo no tuvo tiempo ni para llegar al baño. Ni que se hubiera mandado una docena de peras verdes, vea...

Y DE YAPA...

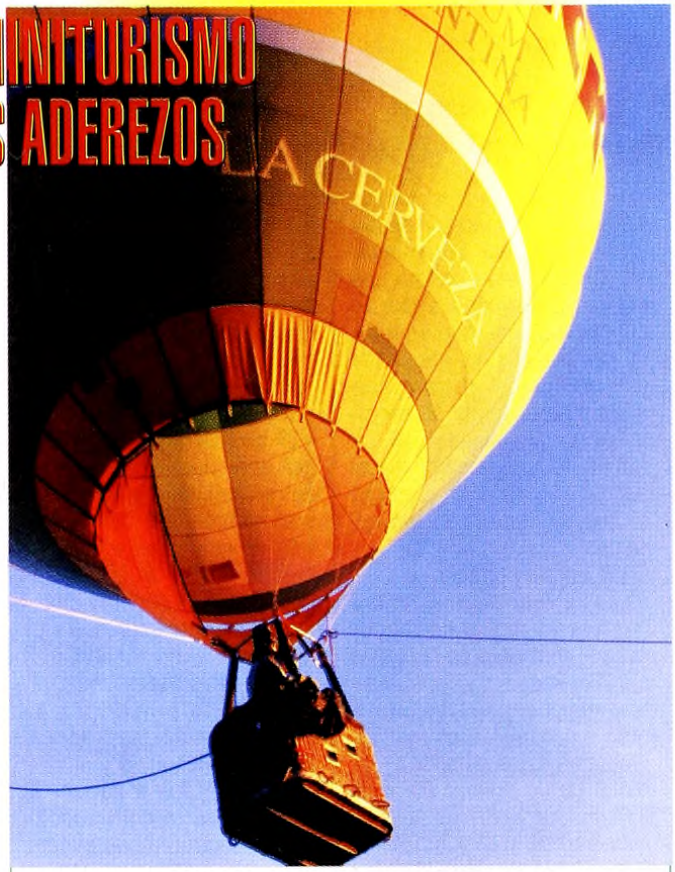
Los "vistos y considerandos" del fallo comentado en la nota consignan que el licenciado De los Santos, jefe del Departamento de Prevención de la Dirección de Seguridad Deportiva de la Secretaría de Deportes de la Presidencia de la Nación (respiremos...), envió una nota a Huracán Corrientes afirmando que... "el hecho en sí debe ser calificado como una circunstancia aislada y sin antecedentes en la ciudad de Corrientes..."

Entonces, para el Departamento de Prevención, etcétera, herir con una sola piedra es "una circunstancia aislada"... como el caso del menor de 15 años que el 30 de noviembre mató con un solo bulón a Carlos Villalba, hincha de Ituzaingó, quien iba a ver a su equipo a Luján. La Dirección de Seguridad, etcétera, seguramente pedirá ahora la libertad del matador. Pero por escrito, por favor; no vaya a ser que después nieguen que se interesaron por él y empiecen los peloteos entre el juez competente y el Departamento de Prevención incompetente...



POR FRANCISCO N. JUAREZ

SALPICON DE MINITURISMO CON ALGUNOS ADEREZOS



Se toma un fin de semana elegido estratégicamente (es decir, que lo agarre a uno con fondos y sin presiones laborales ni de family), luego se prepara un cóctel de pronósticos meteorológicos satelitales, y se le pide a la difunta que murió de sed a fin de que interceda para que no llueva. Lo que resta –ya en este caso, con algo más de deliberación– es determinar hacia dónde se marcha; si es por el día o por dos. Depende de los fondos. Por dos días la decisión es: hotel, casa de campo o carpa. También puede ser con agua, pastito, cabalgata o turismo de aventura. Todo es posible, incluido el viejo sueño de la vida en una isla, porque para algo está Martín García. Los alrededores de Buenos Aires tienen tanto que brindar –y accesible–, que hasta enumerarlo se hace tedioso, además de imposible para la brevedad de estas líneas. Pero es bueno dar estos dos ejemplos curiosos que siguen y, como es regla en el viejo periodismo, absolutamente experimentados por este escriba.

Onda por el aire

No es barato, pero alcanzable. El viaje en globo siempre fue un sueño irrealizable para la mayoría, pero la cosa pertenecía a un pasado lejano y riesgoso, o se trataba de una reactualización europea. Pero nada turístico de ese carácter se tuvo a mano hasta hace poco tiempo. Lo concreto es que cualquiera **puede volar en globo de aire caliente**, y basta tener la suerte del buen tiempo y vientos moderados. Para tamaña aventura basta con reservar al teléfono de la estancia La Encantada, de Capilla del Señor (0323-92063). El operativo "globos" funciona allí al comando del piloto Norberto H. Larosa y un viaje de **media hora cuesta $60** por barba. Hay canastillas hasta para cuatro pasajeros. La tarifa es de promoción y se alarga a $100 por una hora. La sensación es indescriptible. En La Encantada, aparte, se puede pasar el día con almuerzo y pileta por $30, u **hospedarse con cuatro comidas por 90** (base doble). Todo el fin de semana hasta el domingo a la tarde, por 120.

Onda estancia culta

Por $100 –base doble– se puede **dormir en la habitación donde Esteban Echeverría escribió "La Cautiva"**, escondido de las hordas mazorqueras. El dato es estrictamente histórico, figura en varios documentos públicos y el casco de la estancia está tal cual era en esos tiempos con otros agregados magníficos, pero también del siglo pasado. Se trata de la estancia **Los Talas (confiscada por Rosas)**, sobre la ruta pavimentada RP47, Km19. Se reserva al (0323) 30221, y atiende la anfitriona Etelvina Furt. El lugar tiene muy buena mesa y sobre todo la mejor y más nutrida biblioteca particular en estancias, además de una colección de más de 7 mil cartas de y para Juan Bautista Alberdi.

RESTAURANTES

FUEGOS DE ALCIDES, LOCURAS DE IRMA Y EMPANADAS DE CULITO

Nombre: Plumas Verdes
Lugar: Luján - La Loma
Reservas: 0323-34231
Cocina: Criolla y parrilla
Jefe parrillero: Alcides
Cocinera: Irma
Antigüedad: Dos meses
Cubiertos: 220
Aire: Ventiladores
Estacionam. Libre
Chicos: Parque de juegos
Extra: Piscina s/cargo
Tarjetas: En trámite

Morfidata

Entradas frías: lechón ($3) y salame casero ($3). Luego hay que darle a los chorizos ($1) o las mollejas casi saltarinas ($3). Atención que hay asado al asador (costillas a $5) y horno de barro. De este último pedir el **Matambre al libro ($6)** o el pollo (porción $4). El pechito de cerdo está a $4 y a 7 la sustanciosa porción de lechón, mientras que el chivito se cotiza a $10. Irma, la esposa de Alcides, se encarga de las pastas: los ravioles caseros a $5, y a 4 los ñoquis y tallarines diversos. Recomendable el budín de pan ($3). El vino Selección (que ahora se llama sólo López) $8, y 18 el Cabernet Sauvignon de Luggi Bosca.

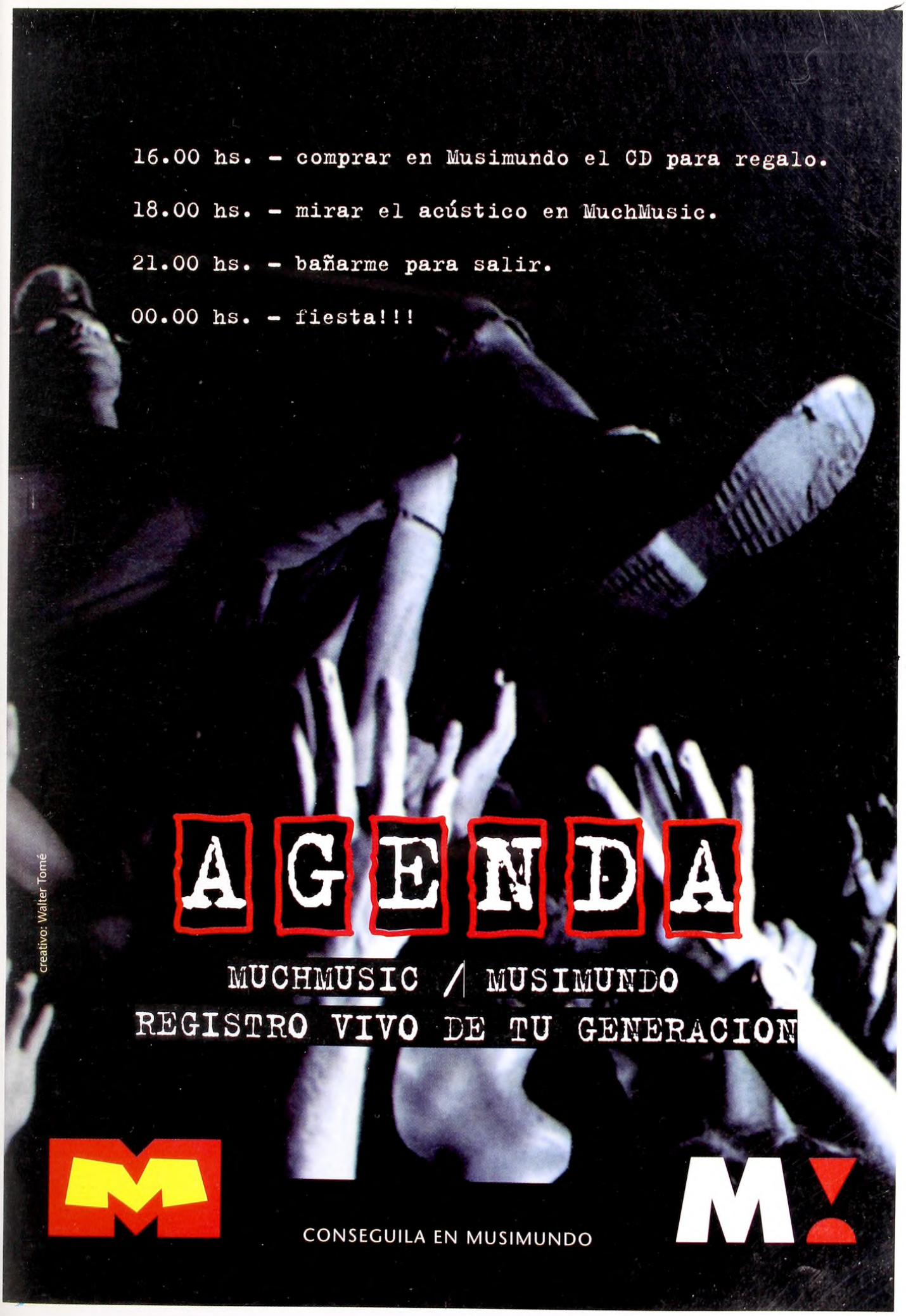
Posta

La clave del lugar está en los buenos fuegos y la intuición asadora. También en las calidades de varios rubros: **los puercos criados por Bruno Achilo o los chorizos de don Goyo**; los salames caseros de don Ledesma (de la cercana localidad de Jáuregui) y las empanadas Culito, así motejadas –posiblemente– por aludir a los esquineros jugosos **donde cierra el repulgue**.



El observador

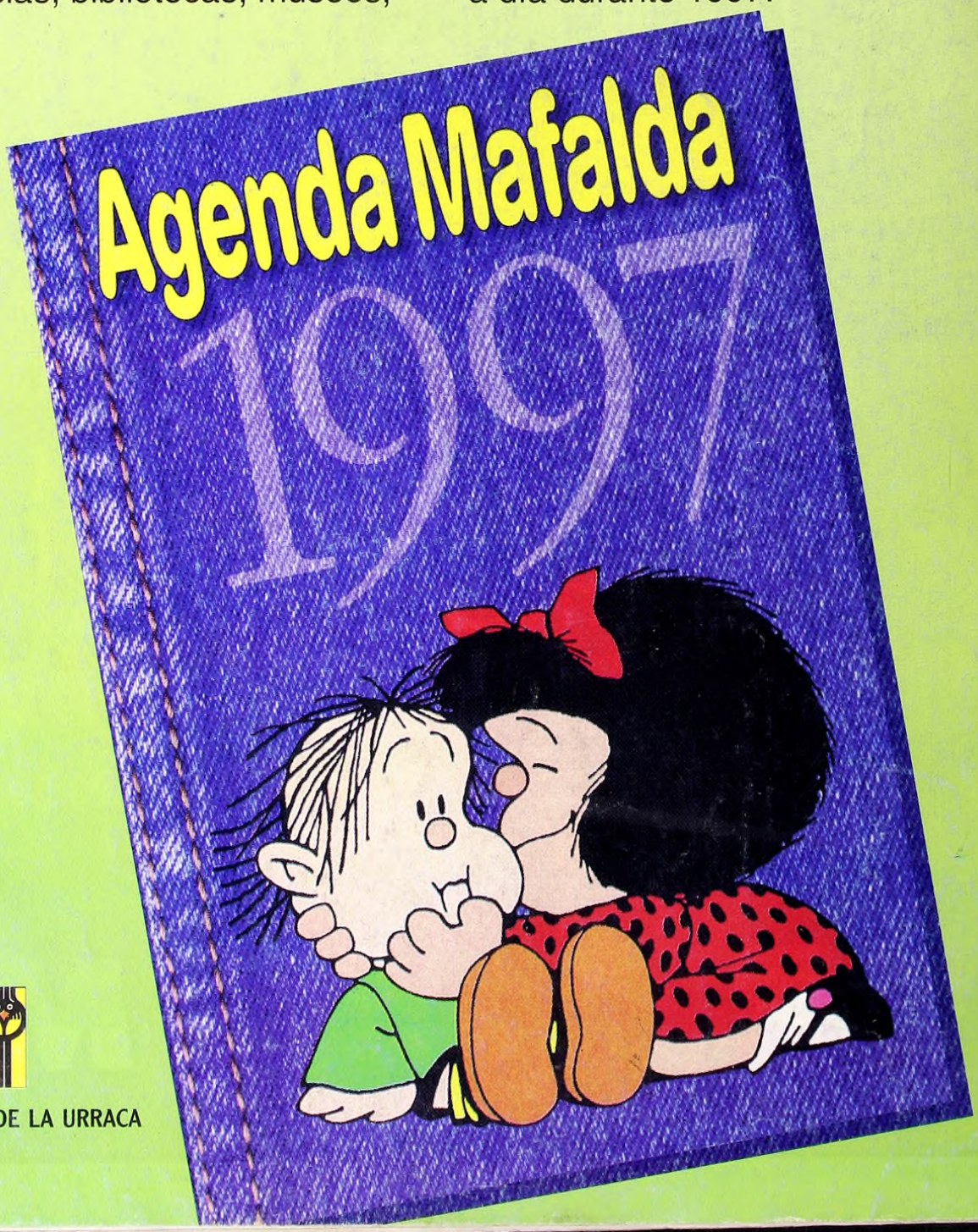
Alcides (personaje irrepetible) dirige la parrilla y bocina a viva voz la salida de los platos con indicación de nombre de clientes. Dejó otra parrilla sobre la ruta RN5 y en ésta se asoció con **Horacio Guarany**, que aparece por el lugar cuando no está de gira. Cholo, un dibujante de Olavarría, motejó a algunos platos. Quizá son de Cholo algunas leyendas ("Vivir de primera. Que te entierren de segunda") que invaden también el baño. Abundan las fotos gauchescas, incluida la de Segundo Sombra y un retrato de José Hernández. Hay clima.


16.00 hs. - comprar en Musimundo el CD para regalo.
18.00 hs. - mirar el acústico en MuchMusic.
21.00 hs. - bañarme para salir.
00.00 hs. - fiesta!!!
AGENDA
MUCHMUSIC / MUSIMUNDO
REGISTRO VIVO DE TU GENERACION
CONSEGUILA EN MUSIMUNDO
creativo: Walter Tomé

Por fin se acaba este año.

¡EMPECEMOS UNO NUEVO!

Ya está a la venta la nueva **Agenda Mafalda**. La misma, pero con un año más. Renovada y genial como siempre.
Con generoso espacio para anotar los compromisos diarios.
Con información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas y sanatorios, embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. No se pierda esta dosis de humor que lo acompañará día a día durante 1997.



EDICIONES DE LA URRACA