HUM®

Revista Quincenal
de Ediciones de la
Urraca - Nº 493
27 de diciembre
de 1996 - $ 5
(con opción a un
desayuno de trabajo
con Natalia)

SPACE LODA

EL JUEGO DEL CIRCO

"EL CAYATE" BILARDO

"SAMANTWEETY"

"EL CONEJO"

¡VIP, VIP!

"GUILLE CORRECAMINOS"

"BAMBI DOS PISTOLAS"

ILUSTRÓ: GASPARDO

¡CAVALLO NO SE ANIMA A MIRAR ESTA REVISTA A LOS OJOS!

TODO TIEMPO FUTURO SERA MEJOR

Predicciones para Argentina y otros países y sus gobiernos y/o monarquías. Colores de suerte de los doce signos; signos bajo los cuales cada uno fue concebido, ¡y sus colores de suerte! Predicciones sobre trabajo, amor y salud para los doce signos zodiacales y quince meses. Eclipses de Sol y de Luna, y sus efectos sobre los signos zodiacales natales y todas las Lunas nuevas y llenas hasta marzo de 1998. Tablas Lunares para encargar bebés varones o mujeres (para quince meses). Dieta de la Luna, con tablas, para quince meses.

EDICIONES DE LA URRACA

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 JUN 1997
COLECC Nº C.11.273

MEJOR SER SORDO Y CIEGO, VEA

LOS POLICIAS QUE HABLABAN DE OTRO QUE TERMINO SIENDO BOLETA

Quien escribe esto no es ni fiscal, ni secretario de juzgado ni mucho menos juez, ni policía, ni agente encubierto ni empleado de la SIDE ni buchón de la DEA. Las conversaciones secretas de la compañía teatral "Samantha Actor's Studio" las conoce, como todos, sólo por lo que dicen los medios. Pero lo ha comprobado más de una vez: no sólo pinchando teléfonos se detectan las claves amorales, siniestras o grotescas de una sociedad que se mueve entre la anomia y el surrealismo.

En suma: sin querer, uno suele "pinchar" diálogos en vivo parando la oreja. Y se encuentra con esto, por ejemplo:

*** Miércoles 11 de diciembre, cerca del mediodía.** En el pasillo de un tren del Ferrocarril Sarmiento, el autor pasa al lado de dos tipos que conversan, de pie. Pesca alguna palabra al vuelo y se detiene como papando moscas.

Los tipos tendrán entre 35 y 40 años. Su pinta (o tal vez la paranoia de uno, producto de tantos años oscuros), los bolsos en el suelo (con "matracas" o "fierros", piensa uno) y luego el tema de la charla, confirman la presunción: son custodios, agentes de seguridad o policías que van a tomar servicio. O todo eso junto.

Tal vez por ese imprudente alarde de divulgar secretos "pesados", los fulanos no hablan en voz baja. Tampoco es una charla como para que se entere todo el vagón, claro; pero la oreja pinchadora de quien suscribe está cerca. Peligrosamente cerca, quizá.

La transcripción no es textual. Pero rescatada de entre ruidos diversos, traqueteos, vozarrones de vendedores ambulantes y algún cuchicheo en el que los tipos bajaban el tono, la esencia de la charla es ésta:

–Mbgffgrñññ...fgla ése lo mataron...

–Sí, ¿no..?

–Claro, si sufría del asma, los bronquios... lo que pasa es que andaba atrás de algo grande... La banda ésa...

–La de los comisarios...

–De los comisarios, y los que estaban atrás..., los que no eran comisarios...

–Y..., seguro...

–Je, no podés estar en algo tan grosso si no tenés atrás..., a los de arriba... Mirá que vas a....

(A continuación, el que lleva el peso del relato le cuenta al otro que el protagonista-víctima, al parecer un policía honesto que investigaba demasiado, se descompuso en Moreno 1550 y...):

–Lo llevaron... ¿y te parece?, en el trayecto del Departamento (de Policía) **al...** (nombra un hospital) **se les murió, llegó muerto... ¿No tenían una máscara de oxígeno? ¿Vos creés que en una ambulancia de ésas no va a haber...?**

–Y, seguro...

–Después eso lo ves en una película..., y decís... Pero, ¡qué película!, es de la vida real...

(Aquí se produce un tragicómico bache de interpretación, y el menos informado responde):

–Ah..., ¿cómo, hicieron una película... con eso?

–No, digo..., la gente ve una película y le parece que eso no... Pero pasa, es de la vida real... ¿Y no te acordás? Hubo cabrón al principio, adentro... (en el Departamento)**, pero, después pasó...**

Después pasó que quien suscribe se alejó prudentemente para escribir una ayuda-memoria del diálogo. Otro curioso, un flaco boquiabierto que seguramente no es periodista, continuó escuchándolos sin disimulo.

Conclusiones al vaivén del tren

Ya se sabe que en el país, y muchas veces con razón, cunde la tesis conspirativa, la idea de que en todo episodio hay algo oculto. Pero, ya fuere cierta o no la sospecha de los individuos del relato, lo grave es que dos policías daban por seguro que un compañero, o un superior, había sido asesinado por una impune pesada del delito, integrada además por gente "de arriba". Además, se resignaban a admitir el hecho como algo casi natural ("hubo bronca pero después pasó..."). Quien escribe, aun suponiendo que se trate de una fantasía, comprende que el clima de corrupción posibilita efectivamente que éste, u otros verdaderos, se tomen como hechos **"naturales"** ante los cuales nada se puede hacer. Y además, o por eso mismo, relata el episodio. Y el flaco que no se perdió detalle hasta el final, un prototípico representante de la opinión pública, seguramente cree que hubo un crimen mafioso y ya lo habrá desparramado por ahí.

Es decir, la gente sabe que eso es posible. Y, de nuevo, hasta que es "natural" que haya un submundo de delincuencia impune ("sub", pero que paradójicamente está "arriba"). Esto nos remite a las épocas del "Proceso": cuando al grueso de la sociedad no le quedó más remedio que admitir que se mataba gente a mansalva, **miró para otro lado y lo aceptó con fatalista y amoral resignación.** Eso, ayer, y la aparentemente trivial anécdota en un vagón de pasajeros hoy, nos indican que en cuestiones de escalas de valores vamos mal pero estamos peor. Y en tanto, ¿qué dicen a todo esto el Poder y la Justicia?

Y ahora, perdón. El tren está llegando pero el azorado escriba no sabe adónde.✹

Tomás Sanz

¡EL SUPERCULEBRON DEL AÑO!

SPACE LODA

EL JUEGO DEL CIRCO

El héroe "Pelusa Nomejordan" se ve envuelto, como bolsita de regalo, en apasionantes aventuras compartidas con sus amiguitos de ficción. Sólo falta Blancanieves... Bueno, no falta, es lo que sobra...
Reparto por orden del Juez:

- **"Bugs Bunny"**: Alberto Tarantelli
- **"El Gallo Claudio"**: Claudio Paul
- **"Cruela De Ville":** Marianannis
- **"El Cayate"**: Doctor Carlos Salvador
- **"Correcaminos"**: Guillermo Carátula
- **"Pato Muchas Lucas":** Mauricio Presidente
- **"Sam Dos Pistolas"**: Bambino El Motivador
- **"Tweety":** Samantha Se la Aguanta

En Color y Blanca y Negri. Hablada en Dolores, actuada en todos los canales y traducida al Bernasconi/Guión y animados: Tom y Jerry Sanz-Luis Gaspardo/Música: Orquesta de Cámara Federal.

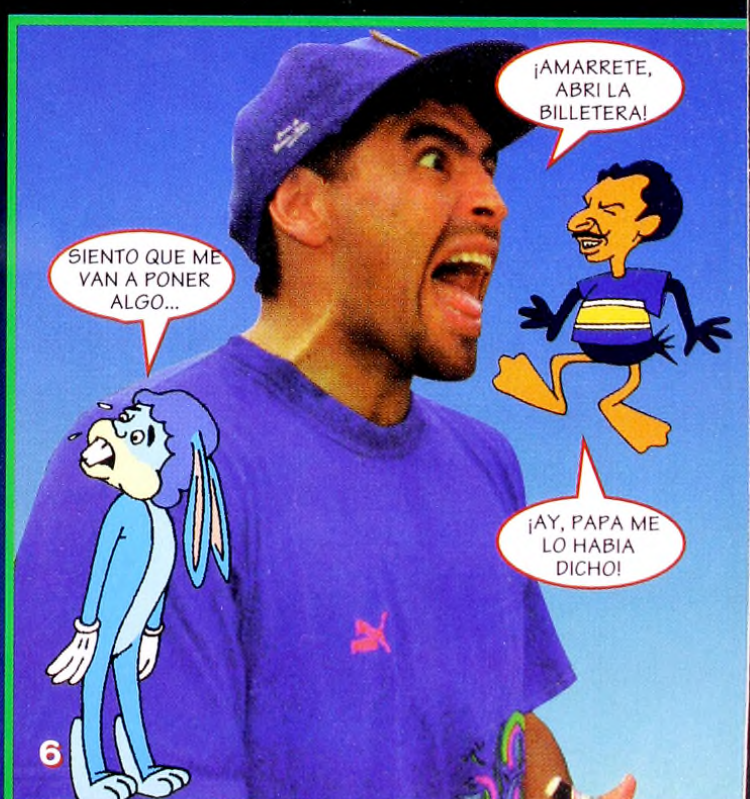
El superastro "Pelusa" Nomejordan ha abandonado el fútbol y se convierte en "coach" en las lejanas tierras correntinas. Pero sus amiguitos no lo abandonan e intentan ayudarlo...

"Pelusa" Nomejordan combina su actividad con largas recorridas por la noche. Allí se encuentra con amigos y con "El Cayate", que lo cargosea sin cesar...

Los sabios consejos de "El Cayate" dan frutos: "Pelusa" vuelve a los campos de juego junto al "Gallo Claudio", pero con la oposición de la bruja "Cruela" que usa todos sus poderes.

En lo mejor de su décima etapa como jugador, el "Pelusa" anuncia por enésima vez su retiro. "El Gallo Claudio" también se retira pero por orden de "Cruela". Y "Pato Muchas Lucas" quiere tentar a "Pelusa"...

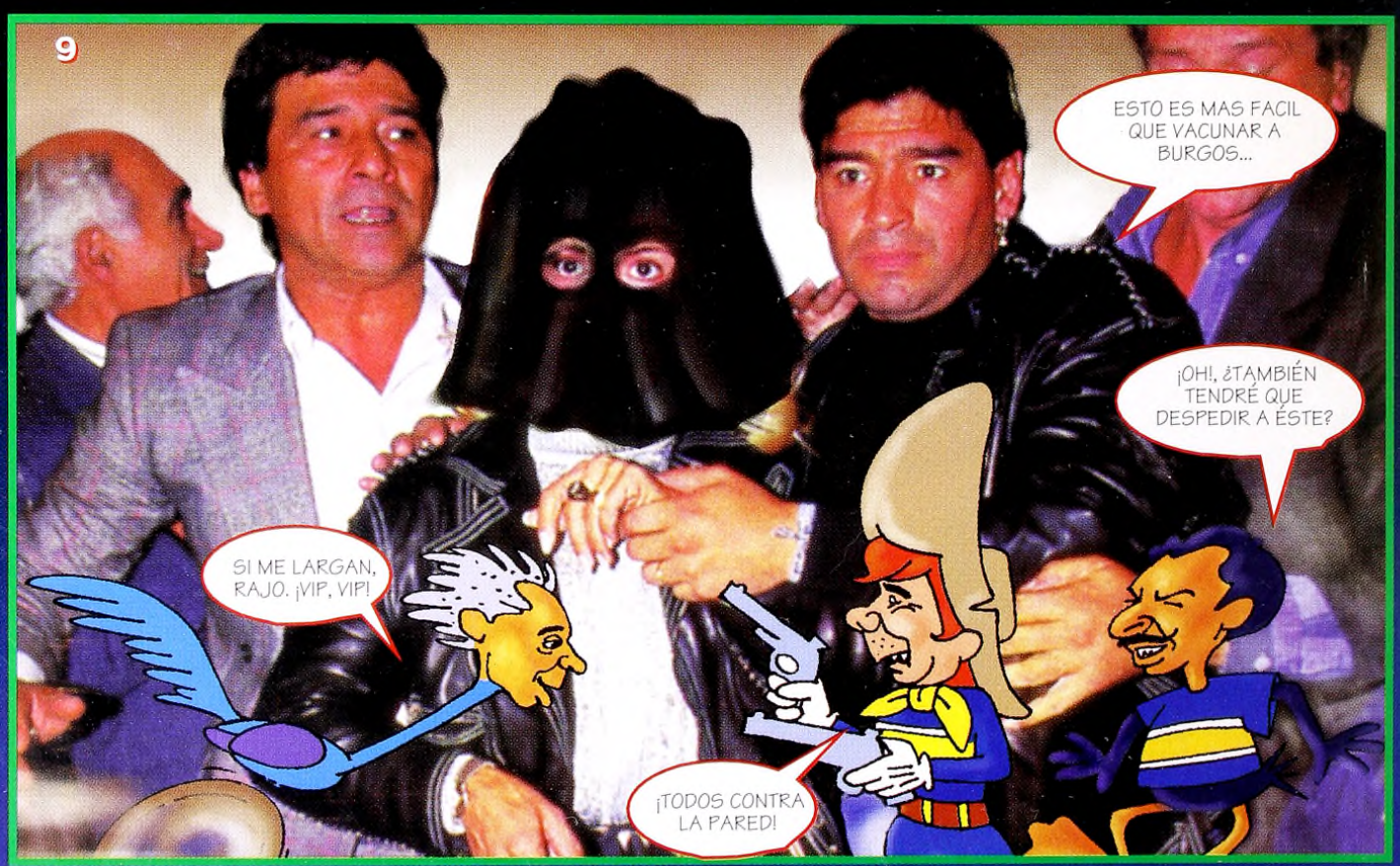
El pícaro "Cayate" también tienta a "Pelusa". El "Correcaminos" Guillermo está más contento que nunca. Pero por allí anda "Samantweety", presagiando futuros problemas...



Pero la relación de "Pelusa" Nomejordan con el "Pato Muchas Lucas" se complica y casi surge un nuevo personaje animado: "El Cartonero". En tanto, "Bugs" Tarantelli palpita nuevas dificultades...

Al final, todo se precipita, especialmente los despidos. "Pato Muchas Lucas" toma una decisión y nuestro grupo de amiguitos está en problemas. ¡Y aparece "Bambi Dos Pistolas"!

El astro-héroe decide dar un vuelco a su vida buscando sabrosas aventuras y dedicándose a la profesión de moda. ¡Enfrentará el peligro como esquivaba patadas en el área!



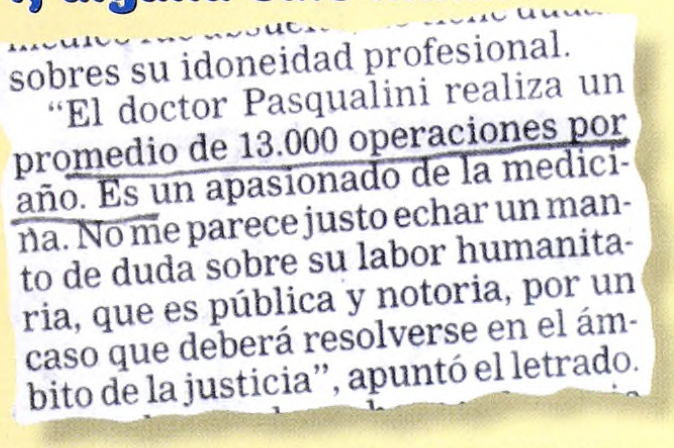
Final de la superproducción. En su nueva actividad, Diego Nomejordan vuelve a la noche pero luchando por la ley del off side y el orden, mientras sus amigos salvan su buen nombre. ¡Y será el malvado "Muchas Lucas" quien se meterá en problemas!

Desaforismos

- **El pueblo nunca se equivoca. Lo malo es que tampoco acierta.**
- Todo pasa y todo quiebra.
- **Sin el subdesarrollo, la serie "Misión Imposible" no hubiera sido posible.**
- Se puede ser un prohombre. Si además se llega a ser Dios, se será también un pronombre, y en mayúscula.
- **Sentirnos extraños en nuestro propio país es la forma más auténtica del nacionalismo.**
- Confirmado: si hay reencarnación, la hay después de la muerte.
- **Con esto de la moda diet, a efectos de la reencarnación muchas nuevas vidas van a requerir más de un ser previo.**
- Sí, "la religión es el opio de los pueblos". Y la utopía es droga sintética.
- **Añoramos la posición fetal. Pero quienes aparecen en "Caras" prefieren "la posición fotal".**
- El parentesco admite variedades. Pero lo que hizo Menem con el peronismo directamente es manipulación genética.
- **El patrón de conducta es aquel patrón que nos tiene eternamente empleados y para colmo jamás nos paga.**

NADA SE PIERDE

Y, alguna sale mal...



sobres su idoneidad profesional.
"El doctor Pasqualini realiza un promedio de 13.000 operaciones por año. Es un apasionado de la medicina. No me parece justo echar un manto de duda sobre su labor humanitaria, que es pública y notoria, por un caso que deberá resolverse en el ámbito de la justicia", apuntó el letrado.

Nuestro médico héroe –hoy cuestionado por esas cosas de un quítame allá ese bisturí– no tiene tiempo ni para lavarse las manos entre operación y operación, según su abogado Vicente Pla. Ahora, si se pretende **que todas, pero todas sus casi 36 intervenciones diarias** salgan al pelo, bueno, se trata de la típica y exitista soberbia argentina. No cambiamos más, che...

Sueltitos y al pie

- El éxito de Gelblung está tan pegado al caso Coppola que su rating no se mide en puntos: se mide en líneas.
- *Samantha y Natalia no escatiman la verdad. Sólo que la dan cortada.*
- Contradictorias versiones entre las testigos del caso Coppola: directamente, esto es "el juego del Movicom roto".
- *Las lectoras de "Caras" no sienten ningún pudor. Puede vérselas mostrando su ejemplar y con la frente bien en Alto Palermo.*
- En la política argentina actual, además de exceso de frivolidad hay exceso de odontología.
- *El incremento de la alopecia en el hombre tiene un crecimiento geométrico, casi en espiral. Se prevé que en cincuenta años habrá un tipo por pelo.*
- Que la calle Perón tenga una sola mano, ¿implica una *desactualización?*

"¡Tiene cola de paja! ¡Y para peor, se la recorta Cuozzo!" (Cavallo)

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Hugo Paredero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: **Raúl Fortín / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Jorge Garayoa / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Migliardo / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Iván Skvarca / Arribato Zampanó / Pablo Kiryluk**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial : **Andrés Cascioli**
Gerenta General : **Nora Cascioli**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 493 Venezuela 642 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP SA. Alvarado 2118/2156 (1290). Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

DICIEMBRE 1996

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Los insufribles

- **Los mecánicos que justifican su demora encanando a los de la rectificadora.**
- Los ilusos que piensan que un nuevo embajador yanqui beneficiará a la Argentina.
- **Los vagos que no quieren hacer ninguna changa con la excusa de que los persigue la DGI.**
- Los chistes de Landrú con "Frepaso al costado... Frepaso al frente... etcétera"
- **Las fotos con matrimonios de la farándula en las que el artistejo abraza la pancita embarazada de su consorte.**
- Los que dicen: "¡No entiendo, no hay guita... ¡y se agotaron los pasajes a Marpla!"
- **La eterna pregunta: ¿Qué es más caro? ¿El verano o el invierno?"**
- Las traducciones estúpidas y supuestamente graciosas de "Supermatch"
- **El señor Amorín.**

No hay nada peor que un buen corrector

Cancillería, decisión con error de ortografía

En la "decisión 405 M 20" del jefe de Gabinete (así circula en la Cancillería), en su Anexo III, referido a

¡Ah, no! –gritó el corrector de "La Nación"– **¡Yo lo que está mal escrito no lo dejo pasar!**
Eficiente, el hombre. Mientras tanto, el redactor del irónico articulito ha tomado la **"desición"** de correrlo con un cuchillo.

NADA SE PIERDE

NO ES LA DE RICKY PERO TE HACE RICO

El sistema "María"

En la Aduana, ¿quién fue el autor de "María", el sistema software de datos? ¿Fue Cavallo, Ibrahim, Parino, Yabrán o el señor Montoto? Una cosa es el tema "María" y otra cosa es el sistema. El que berrea Ricky Martin es un suceso, pero el de la aduana paralela rindió mucho más. ¡Vagones, contenedores de guita! ¡Este sí que fue un "Disco de Oro"! Que le pregunten al fiscal Lanusse...

*** Este es un sistema especial**
que te permite cometas.
Este es un laberinto infernal
que hace trampa y no te enteras.

*** Así es "María", entra blanca de día**
pero veremos, si tú quieres contrabandear.

*** Un, dos, tres, milloncito pa'lante, "María",**
un, dos, tres, van y vuelven a entrar.
Un, dos, tres, contenedor pa'lante, "María",
un, dos, tres, ninguno va pa'trás.

*** Este es como un sistema genial**
que te llena poco a poco.
Este es un mecanismo venal
que te devuelve un buen toco.

*** Así es "María", trampas todo el día...**
Así es "María", vista gorda y vía...

(Se repite el paso de contenedores...)

Se supo: de las nubes de Ubeda para acá, es territorio argentino.

Ascosidades

Costumbres raras hay muchas, y uno no pretende discriminar a nadie, por favor. Cada uno en la suya, una mano lava la otra, todo bien mientras no se afecte el derecho de los demás. Pero todos los días se ve algo nuevo. Por ejemplo: en un andén de trenes, un señor maduro –pero no un linyera ni cosa parecida, ¡por favor!– busca en el suelo, se agacha, recoge un fósforo de madera usado, lo pule por una punta con cierta pericia... **y con el adminículo a modo de lima comienza a escarbar escrupulosamente sus uñas, limpiándolas a nuevo.**
"Eh –dirá alguien–, acá somos muy solemnes y pacatos, en Europa cada uno hace lo que quiere y anda como quiere, y nadie lo mira." Es cierto. Pero ya que miramos, nos dimos a pensar que a este tipo, un verdadero "homo faber", lo dejás en una isla desierta y es capaz de fabricarse una calesita con caballo y todo. Hay gente hábil que se las rebusca con cualquier cosa. Aunque, en verdad, quisiéramos verlo en esa isla buscando un fósforo usado...

Yuppiexpresiones

No diga: "Lo que precisamos es un tipo que haga el laburo de cuatro o cinco"
Diga: *"Se requiere un empleado polifuncional"*

No diga: "¡Che, hermano, cómo estamos robando...! ¡La guita la estamos levantando en carretilla!"
Diga: *"Una de las cosas más notables de la economía de mercado es su ostensible mecanismo de premios y castigos"*

No diga: "¿Devaluación? A mí me chupa un huevo, porque yo cobro en dólares"
Diga: *"Sin duda, es importante pertenecer a los globalizados"*

No diga: "Acá ser pirata da guita"
Diga: *"Sandokán, el pirata, fue el Tigre de la Malasia. O sea que gracias a los piratas la Malasia alcanzó a ser uno de los Tigres Asiáticos"*

No diga: "Mi mujer me echó"
Diga: *"Mi mujer abrió una lista de retiros voluntarios"*

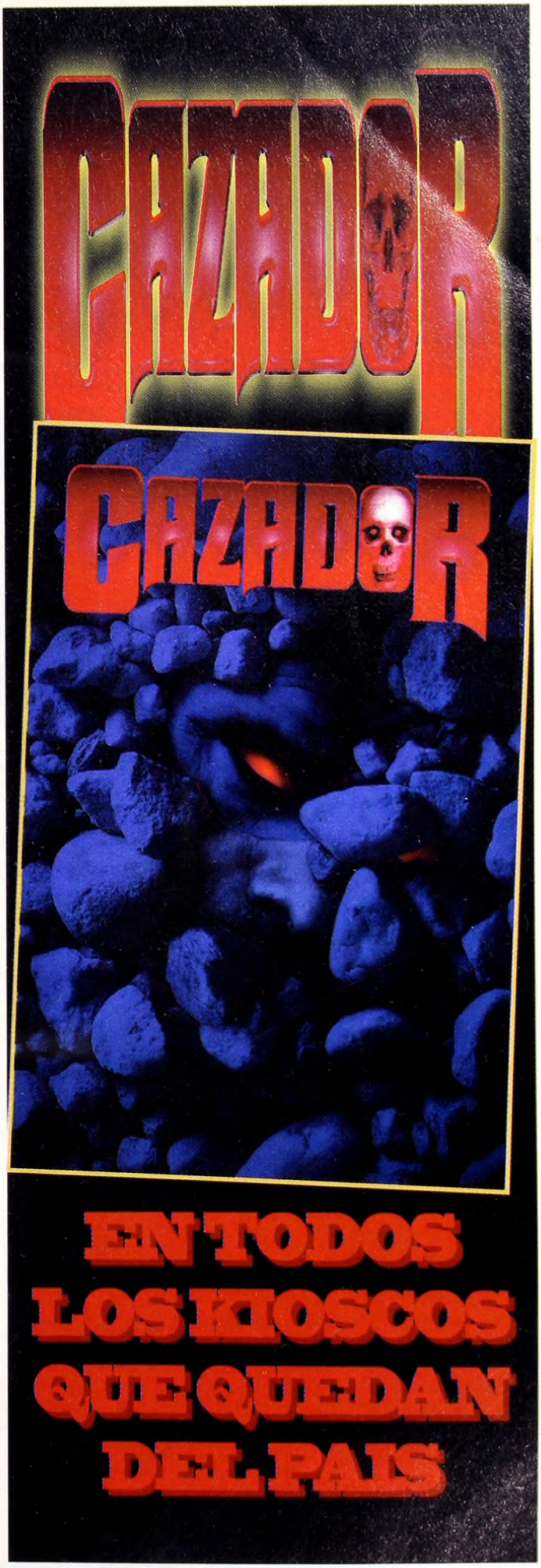
Meta ratas y al Bolsón

San Carlos de Bariloche (DYN). El presidente Menem anunció que el martes viajará a El Bolsón junto a los miembros de su gabinete para analizar la situación originada por el brote de hantavirus y observar cómo se trabaja contra la prevención y expansión del mal.
El viaje del primer mandatario

("Los Andes", Mendoza, 23 y 25-11-96)

ció que el martes viajará a El Bolsón junto a los miembros de su gabinete para analizar la situación originada por el hantavirus y observar cómo se trabaja contra la prevención y expansión de esa enfermedad.

En un ingente y denodado esfuerzo, los especialistas que acompañaron a nuestro Presidente distribuyeron ratones "de cola larga" entre los habitantes patagónicos, decomisaron las máscaras de oxígeno, inhabilitaron a las compañías fumigadoras, y diseminaron orines de roedor en los restaurantes más concurridos. **¡Así se trabaja contra la prevención, y no como en los Estados Unidos!**



NADA SE PIERDE

Ofertas navideñas

● Cavallo ofrecerá un pack de denuncias al precio de una.

● *Su esposa, Sonia, presentará un recetario que reúne las más diversas aplicaciones del "arroz con ayabrán".*

● María Martha Serra Lima repartirá la mitad de sus kilos para así reforzar el peso de un centenar de niños que habitan en bolsones de pobreza.

● *Trovato regalará un vestidor casi nuevo: de hecho, "un vestidor a allanar".*

● Amalita Fortabat subastará con fines benéficos las arrugas que le despojaron las cirugías que se practicó durante el '96, arrugas valuadas aproximadamente en unos ocho años menos.

● *Pancho Dotto donará un día de trabajo en reconocimiento a los otros 364 días que sus modelos le donaron a él.*

● Gerardo Sofovich estrenará frente a las cámaras "los dos primeros buenos modales del año '96".

● *Lanata regalará un pasaje de vuelta para que toda la gente a la que mandó a la mierda pueda finalmente volver de allí.*

● Y seguramente el gran boom estará a cargo de Bilardo: con carácter de "oferta navideña especialísima", rebajará en un 50% las camisetas de los jugadores, dejándolas al increíble precio de 15.000 dólares por unidad.

Los dejó en el arbolito:
Marcela Cairoli

Hizalina, la corvina

Escuela Nicolás Avellaneda

Hizan la bandera provincial de noche

Por primera vez, por ley provincial, hizarán la bandera de la Provincia en horario nocturno junto a la bandera de la Nación.

Rector José Cárdenas.

Luego de un paréntesis de deliberaciones en el que se conjugaron posibilidades e investigaciones relacionadas con los símbolos patrios se sancionó la ley 6323, que cristalizó los anhelos de profesores y alumnos del colegio Nicolás Avellaneda, que fue el primer instituto educativo que solicitó de la mencionada ley la cohersión espiritual suficiente, para que los jóvenes estudiantes tomen conciencia de respeto [illegible] tableciendo así la costumbre de ponerle a la noche santiagueña colores que sirven a la juventud como sello de [illegible]

no.

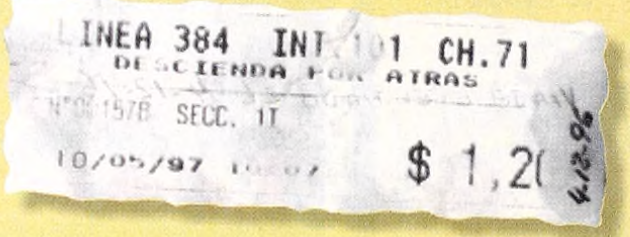
La mencionada ley autoriza a las escuelas que funcionan en turno noche, dependientes del Consejo de Educación en todos sus niveles, al izamiento de las banderas Nacional y Provincial, después de las 19 horas, en recinto techado durante ceremonias de conmemoración de fechas patrias.

Para el acontecimiento fueron invitados funcionarios de gobierno, y fundamentalmente la comunidad educativa de esa institución; los padres podrán acompañar a sus hijos al acto solemne que seguramente tendrá visos de histórico por ser la primera vez que la enseña Nacional y la Provincial serán [illegible]das tras el ocaso. Co-

("Nuevo Diario", Santiago del Estero, 8-10-96)

La hache es muda, sí. Pero en ciertas coyunturas se hace oír. Y por si su sonoridad resultare insuficiente, también se hace ver dando prueba de aquello de que "no hay dos sin tres". Será que la bandera se *hiza* porque *cohersiona* bajo su seno a toda la ciudadanía. Y la bandera provincial, la de Santiago, se *hiza* a la noche porque a la mañana le toca a la nacional y a la tarde los santiagueños duermen la siesta.

Un pasaje al Más Allá



La visión futurista de nuestras líneas colectiveras vernáculas es ostensible. Así, la 384 le posibilita en pleno diciembre de 1996 un viaje fechado cinco meses más tarde. Al parecer, la feliz pasajera que protagonizó la experiencia da cuenta de que en mayo del año próximo todo está tan mal como ahora, pero lo bueno es que falta menos para el final. Nunca más exacto aquello de que **todo boleto parece mentira,** y casi siempre lo es...

Feito y al pie

(dedicado a T.G.L. y J.B.)

● *Era un tipo tan feo que si lo seleccionaban para representar a su país en un concurso de belleza, seguro que el país iba a menos.*

● Cierta fealdad es tolerable. Pero lo de ese tipo era sobredosis...

● *Quien le invitaba un café, al momento de pagar tenía un fallido: "Mozo, cóbreme mi café y la cirugía plástica del señor".*

● Si es cierto que la realidad supera a la ficción, entonces podría decirse que esa cara iba mucho más allá del Guernica.

● *Cómo sería la cosa, que le preguntaban si su cara estaba excarcelada...*

● Era tan feo que las rectoscopías se las hacía su dentista.

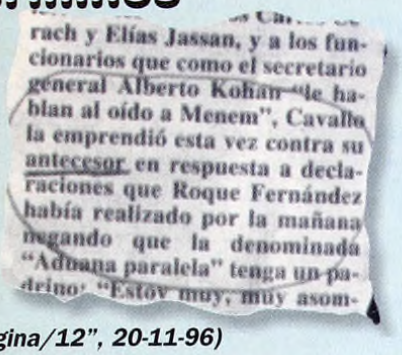
● *Era tan feo que describir su cara ponía en evidencia las limitaciones de la lengua castellana.*

● Cuán feo sería que trabajaba de "anti-taxi boy": las mujeres pagaban por no hacerlo con él.

● *Freud planteó "Los tres golpes al narcisismo humano": el descubrimiento del heliocentrismo, la teoría del evolucionismo y la teoría del inconsciente. Sí: el narcisismo humano padeció tres golpes. Después nació este tipo, tan feo que al narcisismo humano lo puso knock out.*

● Era tan feo que contrataba a un tipo para que se pusiera del otro lado del espejo cuando él se miraba...

Según pasan los términos

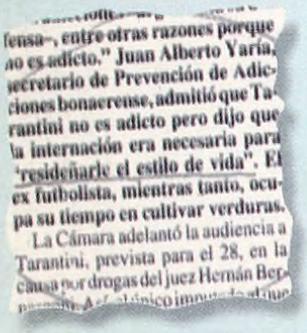


rach y Elías Jassan, y a los funcionarios que como el secretario general Alberto Kohan "le hablan al oído a Menem", Cavallo la emprendió esta vez contra su antecesor en respuesta a declaraciones que Roque Fernández había realizado por la mañana negando que la denominada "Aduana paralela" tenga un padrino. "Estoy muy, muy asom-

("Página/12", 20-11-96)

Que Cavallo quiere volver, no hay duda. Pero que ya se hable de Roque Fernández como "su antecesor" muestra una escasa objetividad o una excesiva ansiedad. **Que aprenda de Menem, que se sucede y se antecede a sí mismo...**

La inagotable lengua de Cervantes

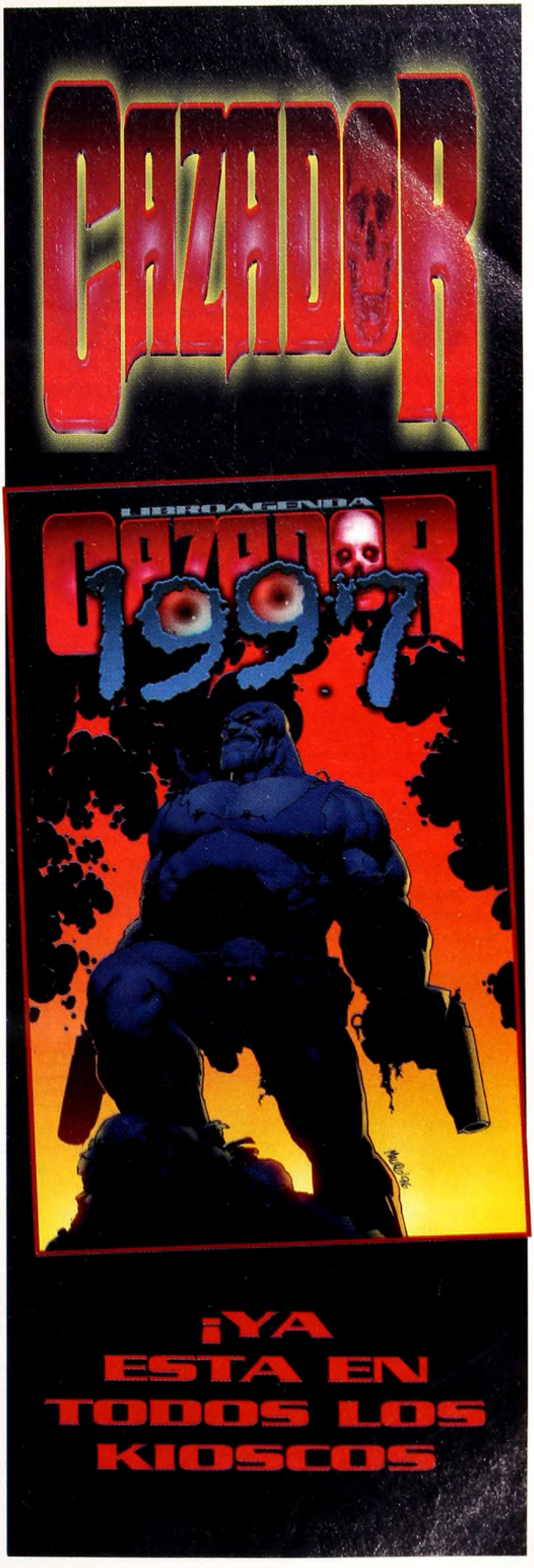


fensa–, entre otras razones porque no es adicto." Juan Alberto Varia, secretario de Prevención de Adicciones bonaerense, admitió que Tarantini no es adicto pero dijo que la internación era necesaria para "resideñarle el estilo de vida". El ex futbolista, mientras tanto, ocupa su tiempo en cultivar verduras.

La Cámara adelantó la audiencia a Tarantini, prevista para el 28, en la causa por drogas del juez Hernán Ber-

Resideñar: *acción de sideñar nuevamente.*
Sideñar: *acción de dar con un sentido afirmativo.*
Deñar: *oriundo de la ciudad de Ñar.*
Ñar: *ciudad que no existe pero debería inventarse para darle sentido a todo esto.*

("Página/12", 26-11-96)



Lápiz Japonés: Arte + Qomix

lápiz japonés

¡Flor de **Lápiz Japonés** éste, que ya llegó al tercero! Sacándola, claro, número a número. Doscientas páginas a todo color, con historietas, humor, reportajes, diseño, fotografía y, por si esto fuera poco, 8 nuevas cartas de truco realizadas por diferentes artistas. ¿Da envidia, no? Se suman 80 figuritas para recortar, pegar y guardar. La verdad: **¡álbum lleno!** Conducen editorialmente Diego Bianchi, Sergio Langer, Elenio Pico, Wili Pelonche, Rapa Carballo, Sergio Kern y Ralveroni. Un teléfono: 502-6851. Atenti: **Lápiz Japonés,** que no es Chino Básico.

Sueltitos y al pie

- **"Chucky" es un asesino serial dietético?**
- Bueno, finalmente tenemos asesinos seriales: antes, apenas si alcanzábamos a producir asesinos de miniseries...
- **A Pasqualini lo acusaron de mala praxis: dicen que en una etapa de su vida fue el doctor Borocotó.**
- No pague la multa ni se pegue al caso Coppola: si lo encuentran sin la factura, en lugar de "me la pusieron", diga "me la sacaron".
- **Cumpla con la DGI, porque si no podría caer preso por una factura que no cometió.**
- La Iglesia pide una Justicia Divina creíble.
- **Maradona sigue apoyando a su amigo Guillermo: "En este país sólo van presos los ladrones de jarrones".**

NADA SE PIERDE

¡Qué manera de hacer la gamba...!

...ojos ...Jonn Lennon, que ... un ... entre ... intelectual e informal que **la hacía más atractiva.** La "Alfano del Congreso" fue la estrella de las señoras, porque los caballeros la seguían sin perderle pisada. Cubierta por sus medias "Danskin", al caminar movía las piernas y sus faldas la acompañaban, pero **no se agachó jamás.** Todo está muy controlado.

* * *

("Crónica," 6-12-96)

Las cosas más difíciles son las más bellas. ¿Quién no podría caminar con las manos, los codos, las rodillas o la cabeza? El tema, la complicación, es hacerlo precisamente con los pies, lugar físico de nuestra anatomía que es compulsionado a tal efecto. Por eso, señores, esto de caminar de tal modo **nos da un pie.** Proseguiremos caminando, dado el pie, **en peregrinación hacia el remate...**

"Esto vino mal Parino de entrada"
(Cavallo)

El idiotómetro al día

No hay nada que hacerle; debemos asumir nuestra cruel realidad: la salud mental del equipo que hace esta revista va de mal en peor. Absolutamente avergonzados, publicamos aquí las peores barbaridades proferidas durante esta quincena, elegidas por voto secreto y democrático:

IDIOTOMETRO DE ORO
(Puesto compartido)

"Yo esta semana me tomo dos semanas de vacaciones" *(José De Luca, de Armado)*

"Vos hacéle caso a mí" *(Alex Turiansky, de Armado)*

IDIOTOMETRO DE PLATA

Javier Molina, de Coordinación: "Che, ¿escuchaste este disco de la Zimbabwe?"
Gloria Guerrero, secretaria de Redacción: "Todavía no".
Javier: "¿Y qué tal es?"

IDIOTOMETRO DE BRONCE
(Puesto compartido)

"¿Vos sabés cómo es la merca de la blanca?" *(Christian Caló, de Coordinación)*

"Y tenía una paleta de tenis..." *(Daniel Caputo, de Armado)*

Feitos y al pie II

(dedicado a T.G.L. y J.B.)

- J. era tan feo que fue fundador de la organización "Caras en Catástrofe".
- **Para él, la Iglesia pedía "una cara con rostro humano".**
- Lo de T. G. L. era una exageración: con esa cara se podrían haber hecho por lo menos seis o siete feos más.
- **Una imagen vale más que 100 palabras, sí. En el caso de la cara de T. G. L., el problema era encontrar las 100 palabras.**
- T. G. L. era tan feo que el cuerpo le pidió el divorcio a la cara.
- **J. B. también era muy feo. Apenas vieron su cara, recién sacado de la nursery, los parientes exclamaron a coro: "¡¡¿Le tomaron la chapa al que le chocó el rostro?!!".**
- Se decía que la fealdad le había intrusado la cara. Los movimientos de centro izquierda no pedían la cirugía: pedían la liberación de esa cara.
- **Y volviendo a T. G. L., lo suyo no sólo era fealdad: se trataba directamente de un abuso de la libertad de expresión.**
- Finalmente, pudimos arreglar su problema: hubo acuerdo en que podía salir, pero con la cara embolsada.
- **Decían de T. G. L. que tenía "las manos de la madre y los ojos del padre". De la cara, no se hacía cargo nadie.**

(Con gran afecto, el mucho más feo que ellos: C.G.)

Con tal de sacarse años

se para Suecia, de modo que el gran público estaba más dispuesto al gran homenaje que a la sorpresa. Edberg nació en Vastervik hace casi 31 años, el 19 de enero de 1996. Fue número 1 del ranking mundial desde el 13 de agosto de 1990 hasta 1992, permaneció

("Página/12", 1-12-96)

Dicen que los deportistas envejecen más velozmente que el resto de los mortales. Pero nadie imaginó que el tenista Edberg llegara al punto de poder cargarse encima 31 años en apenas once meses. A este ritmo, el muchacho difícilmente estará entre nosotros dentro de 24 meses. Si uno debiera comunicarle esta infausta noticia, no tendría otra que añadir de inmediato: "... ¡pero no sabés qué 24 meses...!"

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.

¿Qué otra mujer te puede atraer con lo mejor y lo peor de ella?

FM LA ISLA 89.9 la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

FM 89.9 LA ISLA LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES LE DAMOS TODO

Junin 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

Río Tercero, ventade armas y una pregunta para Luis Sarlenga:

¿QUIEN ES EL "NUMBER ONE"?

Bajo el título ***"Balza le pide a Dios..."****, en "Humor" Nº 489 analizábamos las muy endebles palabras del jefe del Ejército luego de declarar ante el juez Urso por el escándalo de las ventas ilegales de armas.*

En aquella ocasión, el abatido general Balza se confesó "harto", expresó una esperanza ("...quiera Dios que sea la última vez que me tenga que referir a esto") insólita en un jefe con responsabilidades ante un hecho tan serio, y dijo que algunos datos referidos a la cuestión **"constituyen un secreto militar"** (¡?). Pero sucede que las ventas a Croacia no se ventilan en la Justicia Militar sino en el fuero Federal, donde los "secretos militares" no debieran ser invocados, menos aún ante semejantes delitos.

De todos modos, lo dicho por Balza pondría en evidencia la existencia de actos de **"obediencia debida"**, que por la naturaleza militar de los ilícitos se insertarían en el "secreto militar" del jefe del Ejército y en su pedido a Dios (¿tal vez rogando por su propia suerte?), sin importarle las graves consecuencias que los "secretos" pudieran deparar a sus camaradas de menor grado dependientes de la cadena natural y vertical de mandos que el mismo Balza lidera. Y la contradicción surge evidente: hace ya tiempo en la "autocrítica" del Ejército, y recientemente en una ceremonia de egreso de subtenientes, Balza criticó el esquema de la "obediencia debida" afirmando que "en el futuro nunca se ordenará hacer algo inmoral".

¿En el futuro? ¿Es una norma "a partir de ahora en más" o tiene efecto retroactivo?

ESPERANDO AL CORONEL

En nuestra edición anterior nos preguntábamos si el coronel Jorge Cornejo Torino tiene el secreto de las ventas de armas y de las explosiones de Río Tercero, de cuya fábrica era director. Si existe, ¿será un **"secreto militar"**, según la definición de Balza? Cornejo, hoy procesado y en condición de "disponibilidad", tuvo, y lo sabemos, la valentía de pensar, al menos en voz baja. Y sigue teniendo abiertas estas páginas para decir su verdad, que podrían hacerle un gran bien a la salud moral del país. Sobre todo si el "secreto" de Balza es el mismo que guardaría su subordinado coronel (es decir, Cornejo), tal vez el mismo del ex ministro Camilión y, ¿por qué no?, el que el general Andreoli llevó a su tumba luego del accidente del helicóptero en el campo de polo de Palermo.

También nos seguimos preguntando por qué, luego de la serie de notas con datos sobre este escándalo (porque lo es, sin duda), no ha habido alguna requisitoria judicial para ampliar detalles de una información periodística que, con fundamentos, menciona con nombres y apellidos a civiles y a personal castrense de Fabricaciones Militares, al Comando de Arsenales, a la Aeronáutica, a LADE (que llegó a transportar explosivos en un avión de pasajeros por irresponsable orden de un coronel de F.M.) y hasta a la firma Edaljor, que ante la vista gorda del Estado Mayor promovía, en cuotas de $ 57, la venta irrestricta de armas provistas por la intervención de F.M. y guardadas en las oficinas de Cabildo 65 como si fueran chupetines.

Y otra pregunta, que no será la última: mientras el coronel Palleros, que devolvió una coima de $ 400.000 recibida de Daforel (firma comprometida en la venta de armas) sigue prófugo, **¿por qué el juez Urso no ha citado aún a Emir Yoma,** en cuya cuenta de Nueva York apareció un depósito de 2 millones de dólares de la misma Daforel?

Bien, cambiemos el clima: los meteorólogos pronostican un "verano caliente". Por el bien de la verdad y la Justicia, ojalá lo sea también en estas cuestiones.

OTRA VEZ INVERHIM

"Humor" encaró esta serie de notas a partir de las declaraciones de **Lampros Cantardji**, representante exclusivo de Fabricaciones Militares hasta que fue intervenida (1991/92) y especialista en ventas de explosivos y herramientas petroleras y de minería. Cantardji atribuye su arbitraria desvinculación comercial con F.M. a su negativa a vender armas en forma irrestricta y a otras inmorales propuestas formuladas por el general Mario Remetín, entonces asesor del interventor Pereyra de Olazábal y simultáneamente secretario en Defensa; y, en la actividad privada, operador y "lobbysta" de Iqaes, agresiva competidora de F.M. Mediante estas presiones, y por una disposición "manu militari" luego, provocó un litigio que Cantardji debió llevar a la Justicia Federal y que se halla hoy en la Corte Suprema.

Antes de iniciar la causa, Cantardji recibió la visita de "operadores" de los nuevos interventores, Luis Sarlenga y su segundo, Jorge Alcalde, ambos de singular trayectoria en La Rioja. Entre ellos se destacaba alguien que decía ser **"jefe del cuerpo de asesores"** del entonces ministro de Defensa, Erman González, y que se identificaba como "apoderado" de la financiera Inverhim, que según hemos dicho tendría que ver con los fondos provistos para la compra de la mansión de Amira Yoma en Belgrano. Con frecuencia, esta gente "pasaba el platito" (para la candidatura de **Erman'95**, decían, cuando Menem no había intentando aún su reelección). En suma, un apriete, un "vamo y vamo" pidiendo dinero para resolver favorablemente, "desde adentro" de F.M., el conflicto de Cantardji con la empresa. Entre los nombres que eventualmente apadrinarían el arreglo sonaban los de Emir, "Elías" (?), Amira, Corach, el mismo Erman González y hasta el general Remetín, causante en principio del litigio. Cantardji no aceptó el chantaje.

*Lo curioso es que al asumir Camilión en Defensa, los "operadores" desaparecieron.** Pero quien se mantuvo como interventor fue Sarlenga, incluso contra la voluntad de Camilión y advirtiendo a Cantardji, más de una vez, que su demanda contra F.M. "terminaría en el tacho de la basura de Tribunales". El poder de Sarlenga, hoy procesado, parecía no tener límites. Según Cantardji, tratar con él era como hablar... no ya con el presidente Menem, por decir algo, sino con un segundo 'Todopoderoso" que se apoyaba siempre en **alguien al que solía denominar "el Number One",** así, textualmente...

Cantardji siguió, y sigue, con su postura de confiar en la Justicia. Pero sería útil que las investigaciones determinen a qué, o a quién, se refería Sarlenga. Porque en una democracia hay poderes y cargos legalmente constituíidos, y no **"Numbers One".** Y si los hay, debemos saber su nombre y su responsabilidad en eventuales delitos.

ESCRIBE
OSCAR MUIÑO

La Argentina arrepentida

DESPUES DEL PACTO MAFIOSO

Nadie quiere a Carlitos. Pero muchos de los indignados de hoy, acompañaron con entusiasmo la reelección. Creyendo zafar, muchos argentinos consintieron un modelo inaceptable. Hoy advierten que han perdido, a un tiempo, la virtud y la esperanza.

No es verdad que un grito ético ensordezca la Argentina. Lamentablemente.

Sí es cierto, en cambio, que anchas franjas de la sociedad se sienten burladas en su expectativa de renacimiento personal. Su frustración nace de un error de cálculo. El pronóstico equivocado en la egoísta creencia de la propia salvación individual.

"Me avergüenza haber sido ministro de este gobierno". Cavallo es, acaso, el ejemplo extremo de esa Argentina cómplice que invoca haber sido burlada.

Hoy nadie quiere a Carlitos. Es tiempo de que los neo-indignados que hoy insultan al Gobierno recuerden su propia responsabilidad. En 1995, el menemismo reinaba, alzado en triunfo por la mitad de la Argentina.

UN PACTO PAMPA

Apenas un año atrás, Menem fue reelecto, plebiscitado en toda la República. No se trataba de un mero test electoral, circunstancial y efímero. Era mucho más: la victoria de un modo de ver el mundo, una filosofía de la existencia, la aceptación de un estilo de convivencia y de un objetivo de país.

En toda democracia hay un pacto que hilvana el destino de electores y elegidos, gobernantes y gobernados. Bajo este paraguas general, cada régimen es producto de una relación única, de una singularidad específica.

Las elecciones presidenciales de 1995 tuvieron su propio implícito. Nadie ignoraba, luego del primer mandato, las gruesas falencias éticas del menemismo. Docenas de funcionarios sospechados e investigados, afrontaban denuncias penales; impunes ante el tribunal pero condenados por la opinión. La sociedad argentina tenía una idea acabada de los puntos morales del régimen y el enriquecimiento escandaloso de muchos de sus jefes.

Más allá de la corrupción, el modelo exhibía su escala de valores: el país, desnudo de solidaridades, empujaba a las mayorías a la marginación y el empobrecimiento.

En tales supuestos de moral social, **el arrasador triunfo del PJ exhibía semejanzas admirables con un pacto mafioso: el canje de la honra por las migajas de la ventajita.**

> ***"Millones de argentinos apenas flotan al garete. No se quejan del naufragio, que sabían inevitable. Están indignados por no haber conseguido un lugar en las chalupas de emergencia."***

–En el Gobierno abundan los deshonestos... Pero yo me voy a salvar.

–La Nación se deshace... Pero yo me voy a salvar.

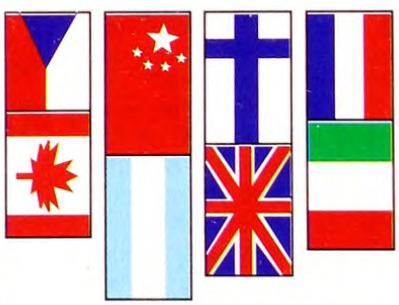
Yo me voy a salvar, yo voy a zafar. No importaba que en derredor se desmoronaran la ética republicana, la independencia de los jueces, la probidad del funcionario. No importaba que la estrechez se instalara definitivamente en los hogares argentinos, que las diferencias sociales se hundieran en abismos anacrónicos, que la educación pública marchara hacia su extinción y la muerte volara en círculos sobre los que no podían pagar de su bolsillo el servicio médico. No importaba la pérdida de empleos, los cierres de decenas de miles de comercios, los remates de las chacras, la mendicidad infantil. No importaba el satelismo más vulgar de la historia patria.

Votaron **más de lo mismo,** a sabiendas de que condenaban a la miseria a millones de compatriotas. Hoy despotrican porque sienten que ellos mismos quedan fuera de ese modelo. No les parece indigno que exista un modelo de explotación; sólo quedar en el lado malo del modelo.

Millones de argentinos apenas flotan al garete. No se quejan del naufragio, que sabían inevitable. Están indignados por no haber conseguido un lugar en las chalupas de emergencia.

Después de mí, el diluvio. La irresponsabilidad de Luis XV abría el camino a la guillotina para sus sucesores. Idéntica ligereza para enormes franjas de argentinos que aspiraban a sobrevivir en medio del desierto. La tempestad los está arrastrando, ¿tienen derecho a la santa indignación?

Una palabra final. Esta experiencia, acaso la más oprobiosa de la historia democrática, tal vez sirva para comenzar a luchar contra nuestros propios miedos, para combatir las miserias más patéticas. Para rescatar aquella idea, tan demodée, según la cual la mejor manera de arrimarnos a la satisfacción individual anida en la construcción de un país más igualitario, más justo, más honrado. ¿Aprenderemos?



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO

Señor director:

Sobre la situación planteada por la anunciada proyección de la película del título, creo que aparte de las consideraciones expuestas por las dos partes interesadas, es necesaria una tercera interpretación.

Es sabido el Misterio de la doble Naturaleza de Jesús. La Divina y la Humana. Si se pierde de vista este conmovedor Misterio, es decir, si sólo consideramos a Jesús bajo la Sustancia Divina, ¿qué valor tendría el Sacrificio de la Cruz? ¿En qué consistiría su triunfo sobre el Mal? ¿Qué importancia tendría su triunfo sobre la Muerte?

Por otra parte, ¿no sería considerada como una verdadera herejía, una blasfemia, asegurar por ejemplo que Jesús –recién bautizado– fue tentado por el diablo; que se cansaba; se dormía; que presa de temor suplicaba al Padre obviar el Martirio; que sentía el dolor y que en un momento, próximo a expirar, siente que el Padre lo abandonó?

La virtud no consiste en tener una vida libre de tentaciones, de dolor, de temores, de dudas. Por el contrario, cuanto más vívidas y violentas sean las pruebas a las que seamos sometidos, más brillará el triunfo del Espíritu sobre ellas.

Y el mismo Jesús lo confirma al decir a sus apóstoles (Marcos, 14:36): "...el Espíritu está dispuesto, pero la carne es débil".

Si todas estas tentaciones se dan en Jesús Hombre, en pleno goce de sus facultades físicas y mentales, ¿qué no podría intentar el diablo en la atroz agonía del Martirio? Pero el Espíritu está dispuesto, y vence.

Según mi modesta opinión, esto es lo que trata de decirnos el autor del libro y lo que transmite la tan discutida película.

Fernando Oscar Tosi
(Capital)

Ya saben: cartas cortas, concisas, sintéticas, prolijas, con datos completos del remitente y firma manuscrita al pie. Los anónimos son cortados en pedacitos minúsculos y utilizados como "nieve" en nuestro arbolito de Navidad. La dirección, como siempre: Venezuela 842 (1095), Capital. Muchas felicidades, dentro de las posibles.

PATENTES Y MARCAS

Señores de "Humor":

–Los tontos envían su correspondencia por OPA.

–Los locales de "Blockbuster" en La Boca se llaman BLACKBOSTER.

–A los soderos les cobran el IVESS.

–Los humoristas lavan los platos con JODEX.

–Los novelistas de policiales matan insectos con DE-TEC-TE.

–Un millón de abejas ve la tele por MULTIPANAL.

–Los de "Poliladron" hacen las compras en supermercados CHUMBO.

–En los partidos con lluvia, el pan de los rugbiers se llama FANGO.

–Para secar las meadas de perro, el mejor diario es CLORIN.

–El auto posmoderno más negativo es el RE-Nó.

–El juego de azar más popular en Chile es el POTO.

Raúl Vieytes
Capital

EL PAPA INMOVIL

Señor Hugo Paredero:

No sin estupor leo el título y el final de su nota "El Papa Inmóvil". ¿Este Papa no se mueve, habiendo recorrido todo el planeta aun enfermo llevando su mensaje evangélico de amor y esperanza a los pobres, y a los ricos conminándolos a repartir mejor sus bienes para que exista más justicia sobre la Tierra. ¿E pur non si muove?

Según vos, aprendiste (de memoria, como todos cuando pibes) en el catecismo que él es el representante de Dios en la Tierra, pero si hubieras seguido practicando la religión leerías que en los Santos Evangelios el mismo Jesús, **hijo de Dios hecho hombre,** nombró a Pedro (piedra) como jefe de su Iglesia para guiarla a su muerte, lo que convierte a este último en primer Papa.

¿El Papa inmóvil? Más de 25 encíclicas que tratan sobre todos los temas que atañen a los hombres, la familia, sociedad, convivencia, minoridad, política de entendimiento universal, reparto equitativo y utilización de la riqueza, reformas internas para movilizar a los sacerdotes y ayudar a los necesitados, refuerzo de la prédica y práctica de nuestra religión, y otras tantas que no recuerdo para no hacer tan extensa esta carta. ¿Vos leíste alguna? Si lo hicieras comprenderías por qué besa a un niño negro, recibe a Fidel, Palito, Menem y hasta a Samantha: porque es su deber, como el de todo buen cristiano, no discriminar, atender y aconsejar a cualquiera que lo necesite. Creo que esto lo diferencia mucho de una caparazón inalcanzable, ¿no?

Yo también soy un lector "de la primera hora" de "Humor", y siempre quise escribirles cuando regularmente aparece un artículo así, y no lo hacía por pereza, que es el peor flagelo del catolicismo. En vuestra revista nunca leí una carta de lectores que refutara algo publicado en contra de nuestra Iglesia, lo que me llevaba a pensar que: o bien ustedes no las publicaban a propósito (cosa que no creo), o bien a su revista la leen muy pocos practicantes.

Paredero: espero que los rayos catódicos del televisor no te estén arruinando las neuronas. Tratá de verlo un poco menos y acercáte a la iglesia, conversá con algún sacerdote que alguien de "adentro" te indique, y te aseguro que vas a comenzar a "ver" y oír cosas y hechos que te fortalecerán y te harán cambiar algunos puntos de vista que parecen negativos y erróneos.

Que Dios te bendiga a vos y a todo el equipo. ¡Feliz Navidad! (inmejorable ocasión para empezar).

Jorge Villalobos
Rosario (Santa Fe)

N. de la R.: Milagro, Jorge: el Papa se me movió gracias a tu carta. Igual volvería a escribir mi nota como la hice. Ah, fui a una iglesia como me pediste, pero como no había ningún cura hablé con Cristo. No quieras saber las cosas que me dijo. Un abrazo. Hugo.

EL BRINDIS

Señores de "Humor":

Fin de año amargo para muchos. Brindaré por rutina y pensaré en la tristeza de millones de argentinos asustados, muchos con el

telegrama de despido en el bolsillo. Saludo a todos aquellos que no tienen ningún motivo para brindar por estar sin trabajo contra su voluntad, y sin posibilidad de mejorar. Brindo por ustedes y toda la prensa libre, un ejemplo de estos tiempos.

Vivo en un país en el que, por culpa de los que mandan, los decentes debemos bajar los brazos; con señores que se encrespan cuando se habla de pobreza y desocupación... Una vez escuché a un señor muy conocido diciendo que iba a pulverizar la desocupación y crear 330.000 puestos de trabajo; más bien es la gente la que quedó pulverizada.

Debo ser más burro de lo que creía; me preocupa mi torpeza de no ver la prosperidad y bienestar: por mi barrio no pasó. Si no tenemos inflación y el costo de vida da negativo, ¿por qué carajo el empeño de bajar costos en base a bajar los sueldos de la gente? Si tengo menos plata, menos cosas compraré, y de a poco todo se va al tacho.

La flexibilización no genera empleo, y menos crecimiento del salario real, pero en la Rosada dicen y repiten por boca de ganso que contra la desocupación hay que bajar costos laborales y sueldos; sueñan despiertos: esto no crea ni un solo puesto de trabajo. Destruyeron al PAMI con ocho interventores, le quitaron fondos con la disminución de aportes patronales y con el desvío de las jubilaciones de reparto a las AFJP, y se hacen los distraídos como perro que están abusando de él. Falta que digan que fue por la híper del '89.

Argentinos: prestemos más atención a las cosas, avivémonos metiéndonos más, seamos protagonistas y no espectadores. Si no, Dios y la Patria nos lo van a demandar.

Osvaldo Martín
Paso del Rey (Buenos Aires)

PORTACION DE TICKETS

Queridos/as:

La nueva disposición vigente sobre "Portación de tickets y boletas de compra", que con toda seguridad solucionará los importantes problemas económicos de la Nación, traerá aparejados múltiples cambios en la vestimenta y en la moda de los argentinos consumidores.

El viejo recurso de meternos el boleto de colectivo en el anillo hasta que nos bajemos del transporte, deberá prolongarse ahora por varias horas o días, porque no sabemos exactamente cuándo nos pedirán que lo mostremos. El llevar varios anillos en cada mano puede solucionarnos la portación temporaria de numerosos tickets, por lo menos hasta que se nos ocurra lavarnos las manos.

Los chicos que ingresan a los pubs, confiterías o boliches bailables no quieren llevar nada en las manos: ya no usan carteras, monederos ni billeteras (para lo que hay que guardar...), pero deberán buscar el modo de guardar los tickets de entrada y de consumición por varias horas. Las chicas tenían el viejo recurso de ubicar los dineros y documentos en la parte superior de sus prendas interiores, pero estas prendas, en muchos casos, han caído en desuso. Se puede confeccionar entonces un porta-ticket en el broche del pelo, o en los coleros de toalla que también usan los varones pelilargos, o si no meterlos dentro del zapato, sin reponsabilizarnos del estado en que se encontrarán los papelitos después de unas horas de frenética danza.

La cosa se complica en la playa, donde deberemos preservarlos de la humedad, el agua del balneario, el sol decolorante y las pegoteadas arenas. Habrá que implementar el uso de algún colgante plástico ahuecado que pueda contenerlos, colgados del cuello, porque uno no sabe si en pleno baño de inmersión o estirados en la playa, no escucharemos, de golpe y sin aviso, la voz de: "¡Alto, inspector!" a nuestras espaldas o desde la colchoneta de al lado.

¿Qué hacer cuando compartimos una cerveza entre cuatro y nos dan un solo ticket? Bueno, será una excelente oportunidad para caminar los cuatro juntos, sin despegarnos ni un solo instante... ¡Cuántas nuevas amistades y parejas pueden surgir al amparo de esta nueva y creativa ley porta-boletas! ¿No? Los "solos" y "solas" podrían elegir este sistema de compra compartida, a fin de conocer nuevas personas y diferentes estilos de consumidores. Ahora que le encontramos la conveniencia a esta maravillosa norma legal, no vaya a ser que hoy, mañana o pasado, quede fuera de uso por algún "decreto de necesidad y urgencia". Creo que ya mismo los "solos" y "solas" consumidores deben ir pensando seriamente en organizarse para protestar ante cualquier avance en este aspecto...

Graciela Grimaux
Rosario del Tala (Entre Ríos)

CONTESTADOR AUTOMATICO

La **Gran Orden del Recortador** de esta quincena ha sido conferida a los siguientes lectores/as que aportaron perlas para "Nada se pierde" (suenen cornetas, oboes y tizas raspadas contra un pizarrón): **Bruno Benaducci (Lomas de Zamora, Buenos Aires), Julio Santanelli (Capital), Ernesto Verdelli (Capital), Alcides R. Gallego (Claypole, Buenos Aires), Juan Petkoff (La Plata, Buenos Aires), Gloria F. de Ortiz (Capital), María de las Mercedes Quintero (Córdoba), Mariano Ruffini (Capital)** y **Cristian García (9 de Julio, Buenos Aires).** Nuestras congratulaciones.

Nelso Oscar Gianinetto (Las Vegas, EE.UU.): Recibimos tu carta, pero es demasiado larga como para ser publicada. Si querés, escribínos de vuelta –ejercitando el poder de síntesis, por favor–. Un abrazo.

UNA FUNCIONARIA, PRIMERO SANCIONADA, ES SUBITAMENTE REPUESTA EN LA DELEGACION... LA RIOJA. AH, CLARO...

EL PAMI: CADA

El interventor del PAMI, Bramer Markovic, advirtió al asumir que llegaba para "barrer la corrupción" del organismo, pero hasta ahora lo único que hizo fue esconder la tierra bajo la alfombra. Hay constancias de que nombró en la Delegación La Rioja a una doctora fuertemente cuestionada que había sido despedida el año pasado, y además premió con cargos a gente involucrada en causas de estafa y defraudación. Pero eso no es todo: acaba de aparecer una denuncia que demuestra que el funcionario realizó, desde 1995 hasta hoy, contrataciones directas por valor de 15 millones de dólares, esquivando el recurso de la licitación pública ordenado por la ley vigente.

Una de las protagonistas principales de estos episodios es la doctora Cristina Palomeque, actual titular de la Delegación La Rioja y, según comentarios, amiga entrañable del presidente Carlos Menem. La funcionaria ya había estado en ese cargo con anterioridad, aunque debió alejarse (en verdad, fue despedida) en medio de fuertes críticas y acusada por el mismo organismo de "gravísimas fallas en el gerenciamiento del área", "falta de acciones" e "irresponsabilidad en el cuidado patrimonial". Pese a ello, recientemente fue premiada por Markovic, quien le dio la posibilidad de volver a ocupar su anterior cargo desconociendo aquella resolución oficial de la entidad que él ahora preside.

Un informe redactado por auditores del PAMI Central detectó el año pasado que el paso de la profesional por tierras riojanas se parecía a la caminata de un elefante en un bazar:

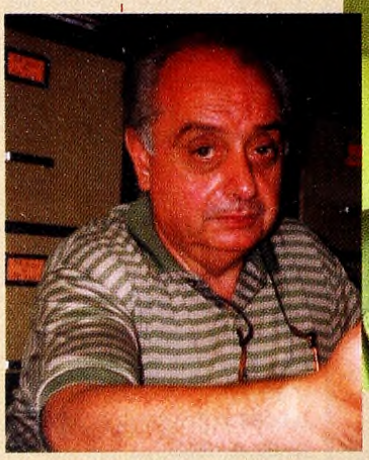
• Palomeque había contratado la clínica privada Amilar SRL para brindar servicio a los afiliados. Después se comprobó que la "clínica" estaba a medio construir y carecía de comodidades mínimas, a tal punto que los pacientes tuvieron que ser trasladados de urgencia a otros sitios. El texto del informe sostiene que el establecimiento "no está autorizado ni reúne los requisitos mínimos de recursos humanos, planta física y equipamiento que permita una adecuada atención a los beneficiarios del instituto".

• Se verificó en la playa de estacionamiento de la delegación la existencia de bolsas con 2.450 dosis de vacunas antigripales vencidas (de los años '94 y '95). El informe dice que: "No constan en la delegación causas que justifiquen dicho procedimiento y pérdida económica para el instituto, que se estima en **veinte mil pesos**". Aún no se sabe, por otra parte, dónde están las dosis correspondientes a la Campaña Nacional de Vacunación de este año, llegadas a La Rioja hace varios meses.

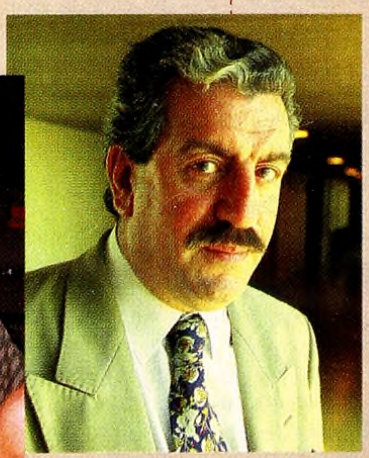
• Mientras la doctora Palomeque estuvo al frente de la delegación, PAMI gastó mensualmente 8.000 dólares por el traslado de afiliados en ambulancias en el radio urbano. Después de una investigación, se comprobó que utilizando recursos propios del organismo local el costo aproximado bajaba a 500 pesos por el mismo servicio. "Sin perjuicio de ello –continúa el informe– se pudo saber que **mientras el Instituto pagaba 40 pesos promedio por viaje, las mismas empresas facturaban a las entidades públicas locales entre 10 y 15 pesos,** evidenciando una inadecuada administración de los bienes económicos del instituto".

• Siempre según la versión oficial leída por "Humor", la actual interventora en tierras menemistas está involucrada en el manejo de la Fundación Riojana para la Salud (FURSA), que cedió un espacio físico para la implementación de un programa de capacitación de familias de discapacitados llamado Procafadis. Pero no se sabe cómo Palomeque consiguió de PAMI Central fondos por valor de 20.610 dólares para dicho programa.

• Por último, y luego de una investigación hecha por el Departamento Prestaciones Médicas del ente previsional, encabezado por el doctor Aballay, se verificó la "falta de criterio" para derivar a entidades privadas la realización de tomografías axiales computadas (estudios de alta complejidad), sin las correspondientes auditorías a los prestadores. El informe sostiene que "si bien no se pudo establecer los montos facturados, significa una pérdida económica para el instituto".



Doctor Héctor Almada: "La línea la baja el Banco Mundial".



José Vitar, diputado del Frepaso: Markovic hizo contrataciones directas por 15 millones de dólares.

EL DESPIDO

Después de todos estos desastres, Cristina Palomeque (repetimos, actual interventora de la delegación riojana por una jugada que después vamos a explicar) fue despedida el 2 de agosto del año pasado, por resolución 767 de la entidad, pues "no ha cumplido adecuadamente con las funciones que oportunamente se le asignaran", "ha puesto en peligro la seguridad en la prestación de los servicios", demostró "negligencia e ineficiencia" y ocasionó "perjuicio administrativo y fiscal", entre otras razones. El despido de la profesional (legajo 47.364) se produjo "por haber violado los principios genéricos de colaboración, solidaridad y buena fe previstos en los artículos 62 y 63 de la Ley de Contrato de Trabajo", y está firmado... por el "ingeniero" Alejandro Bramer Markovic, como interventor normalizador.

También fue Markovic quien, en plena efervescencia

DIA, UNA SORPRESA

EL INTERVENTOR NORMALIZADOR DEL INSTITUTO NACIONAL DE SERVICIOS SOCIALES PARA JUBILADOS Y PENSIONADOS

RESUELVE:

ARTICULO 1ro.- Despídese con justa causa a la Dra. María PALOMEQUE (Legajo Nº 47364), por haber violado los principios genéricos de colaboración, solidaridad y buena fe previstos en los artículos 62 y 63 de la Ley de Contrato de Trabajo y los deberes de diligencia, colaboración, fidelidad y cumplimiento de órdenes e instrucciones estipulados en los artículos 84, 85 y 86 de dicha normativa, todo lo cual constituye una pérdida de confianza consecuencia de un incumplimiento que configura injuria que por su gravedad no consiente la prosecución de la relación laboral en los términos del artículo 242 de la Ley de Contrato de Trabajo, por los motivos expuestos en los considerandos de la presente Resolución.-

ARTICULO 2do.- Regístrese, comuníquese, publíquese en el Boletín del Instituto ... Subgerencia de Recursos Humanos para la remisión del corresp... archívese.

Despido de la doctora Cristina Palomeque de la Delegación La Rioja. Después, Markovic volvió a designarla allí; dicen que porque Menem intervino.

EL INTERVENTOR NORMALIZADOR DEL INSTITUTO NACIONAL DE SERVICIOS SOCIALES PARA JUBILADOS Y PENSIONADOS
RESUELVE:

Artículo 1°:Designanse en los cargos que para cada caso se menciona, a las siguientes personas:
- Cdor. Karina Gabriela DELOSSO (D.N.I. 20.249.778), como Directora de Planeamiento y Recursos Humanos.
- Cdor. Jorge Alberto BARRILI (D.N.I. 6.075.844), como Director de Prestaciones e Interior.
- Ing. Fernando Ignacio BONDESIO (L.E. 5.077.397), como Director de Compras y Recursos Físicos.
- Abog. Ana Beatriz PROIETTI (D.N.I. 6.548.770), como Gerente Prestacional.
- Abog. Pedro Juan María TADDEI (D.N.I. 12.888.802), como Gerente de Delegaciones Regionales.
- Arq. Mabel Leticia SARABIA (D.N.I. 10.897.590), como Gerente de Recursos Físicos.
- Lic. Liana Silvia LEW (D.N.I. 4.280.191), como Gerente de Informática.
- Cdor. Ricardo ALVAREZ (C.I. 6.081.973), como Gerente de Contabilidad y Finanzas.
- Abog. Carlos José MONGIARDINO (L.E. 5.180.001), como Gerente de Asuntos Legales.

Artículo 2°: Asignase funciones temporarias como Gerente de Control Prestacional al Abog. Julio PEÑA (Legajo nº 47.745).

El Instituto nombra a Karina Delosso y Jorge Alberto Barrili como titulares de Planeamiento y Prestaciones, respectivamente. Ambos estarían involucrados en una causa por estafa y defraudación.

por sus pomposas declaraciones acerca de "barrer la corrupción" del organismo, reemplazó a la cuestionada funcionaria por el doctor Ricardo Arturo Ovejero el 23 de setiembre del '96, dándole "amplias facultades para proceder a la reorganización y readecuación de la unidad a su cargo". Facultades que incluían, y esto es muy importante para analizar cómo Markovic después se da vuelta como una media, "contratar, trasladar, asignar funciones, sancionar y despedir personal", si fuese necesario.

LAS AMIGAS DEL PRESIDENTE

El pobre de Ovejero pecó de honesto, y se creyó eso de que podía "investigar hasta las últimas consecuencias" lo que había hecho su antecesora. El designado interventor, con fecha 2 de octubre de 1996 envió a la sede central de PAMI un informe de circulación interna (secreto) bajo remito 902, que agregaba datos sobre el affaire Palomeque. El sobre, recibido por el contador Jorge Alberto Barrili –asesor personal de Markovic–, así como llegó fue a parar a un cajón: al día siguiente, el 3 de octubre y por resolución 886, el mismo Markovic ordenó remover a Ovejero de La Rioja y regresarlo a Buenos Aires. Acto seguido, increíblemente volvió a nombrar en tierras riojanas a la doctora Palomeque, a pesar de todo lo que había ocasionado.

Fuentes del PAMI dicen que el sorpresivo retorno de Palomeque tuvo que ver con una intervención de Carlos Menem, a quien la profesional conoce desde hace mucho tiempo.

DEFRAUDACION Y ESTAFA

Pero eso no es todo. El tal Barrili, encargado de hacer la vista gorda cuando llegaban al organismo datos sobre la gestión de la doctora en cuestión, estaría implicado en la causa "Encotesa c/Grisanti-Stefanescu y otros" por defraudación y estafa, que tramita en el juzgado del doctor Bagnasco (expediente 816/94). Stefanescu, otro de los señalados en la investigación, también es mano derecha de Markovic, y actualmente ocupa la gerencia general de la entidad.

En la misma causa aparecerían vinculados los nombres de Alberto Giordano, Matilde Freitas y Karina Gabriela Delosso, nombrada hace un año por Markovic como directora de Planeamiento y Recursos Humanos. Un "premio", igual que el recibido por Barrili, designado recientemente como director de Prestaciones e Interior.

"LA LINEA LA BAJA EL BANCO MUNDIAL"

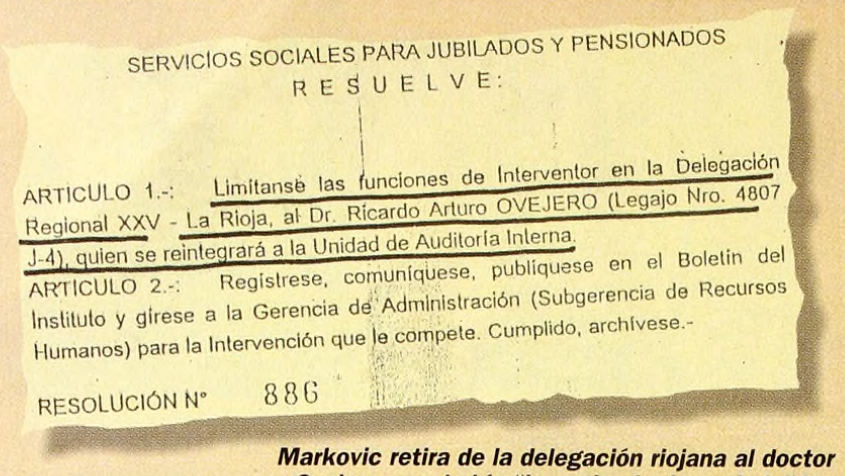
Mientras en el PAMI llueven las irregularidades, 2.000 médicos de cabecera están a punto de quedar en la calle porque, según el organismo, es imposible mantenerlos dentro de la transformación global de prestaciones con la que el oficialismo amenaza en cualquier momento. El doctor Héctor Almada, secretario adjunto de Appamia (entidad que nuclea a los profesionales), consultado por "Humor" sostiene que "lo que están haciendo es una maniobra encubierta para privatizar el servicio de atención de los afiliados, y por eso acabamos de presentar un recurso de amparo".

"La idea original era entregarle nuestro trabajo a grupos de clínicas privadas –agrega–, pero como el negocio les salió mal, ahora esa responsabilidad pasaría a las provincias. Más allá de las formas, lo que no estamos dispuestos a negociar es nuestra relación de dependencia con el PAMI, a la que llegamos después de 20 años de lucha". Sobre el "gasto" que el instituto dice tener por culpa de los profesionales, Almada aclara que "eso no es así, porque **absolutamente todos los médicos de cabecera se pagan sus cosas: mantenimiento de consultorio, secretaria, teléfono, y hasta la nafta para visitar a los pacientes.** Según la línea que baja el Banco Mundial, el PAMI debería transformarse rápidamente en una obra social más, que lo haría entrar en el sistema de desregulación del Gobierno. Ese es el destino que se le presenta al ente para los próximos meses: dejará de ser un modelo de seguridad social, con verdaderos programas de medicina integral".

15 MILLONES EN CONTRATACIONES DIRECTAS

Paralelamente al nombramiento de personajes amigos e investigados por defraudación y estafa, el organismo gasta como si tuviera la maquinita de hacer billetes. Mar-

ENTREVISTA DE DANIEL ENZETTI FOTOS DE GONZALO MARTINEZ



SERVICIOS SOCIALES PARA JUBILADOS Y PENSIONADOS

R E S U E L V E:

ARTICULO 1.-: Limítanse las funciones de Interventor en la Delegación Regional XXV - La Rioja, al Dr. Ricardo Arturo OVEJERO (Legajo Nro. 4807 J-4), quien se reintegrará a la Unidad de Auditoría Interna.

ARTICULO 2.-: Regístrese, comuníquese, publíquese en el Boletín del Instituto y gírese a la Gerencia de Administración (Subgerencia de Recursos Humanos) para la Intervención que le compete. Cumplido, archívese.-

RESOLUCIÓN N° 886

Markovic retira de la delegación riojana al doctor Ovejero, que había "investigado demasiado" los pasos de su antecesora, Cristina Palomeque.

kovic firmó en 1995 y todo 1996 por lo menos **ocho convenios de contratación directa, sin consulta ni análisis previos, por los que el PAMI gastó aproximadamente 15 millones de dólares.** Los documentos, en los que además se descubrieron sobreprecios escandalosos, son parte de una denuncia que acaba de presentar en la Justicia el diputado frepasista José Vitar, patrocinado por el ex concejal Aníbal Ibarra. Algunas de las firmas vinculadas con este manejo de dinero son "Arthur Andersen", "Pistelli, Díaz y Asociados", "Ditesa Consultores SA", "Executives SA" y "Mc Kinsey and Company", entre otras.

En el caso de Mc Kinsey, Markovic pactó pagarle al grupo la impresionante suma de **1.197.900 dólares por dos meses y medio de trabajo.** El compromiso de la firma, adquirido el 21 de diciembre de 1995, fue redactarle al Instituto un denominado "Plan de corto plazo para la puesta en marcha de la transformación del ANSeS", dividido en un "Plan de Emergencia" y una "Propuesta de Valor y Rediseño". A cambio de ese millón de dólares, Mc Kinsey "ofreció" un equipo de trabajo integrado por 3 socios, 1 gerente de proyecto, 2 jefes de proyecto, 8 consultores y 1 experto en sistemas. No está mal, para repartirse semejante paquete de billetes.

En un informe firmado por Markovic y citado en la denuncia, el interventor justifica la contratación diciendo que "tal como se ha mencionado oportunamente, Mc Kinsey and Company resultó con las mejores referencias entre las firmas del mercado que pudieran proveer el servicio que requería el ANSeS". Más claro: se admite que el PAMI pagó casi 1.200.000 dólares a un puñado de "expertos", por una labor de dudosa comprobación de eficiencia y utilizando dineros públicos... **porque alguien dijo que los muchachos eran buenos en lo que hacían, eludiendo la licitación que debería comparar precio y calidad, como marca la ley.**

Otra de las "changas" encargadas por el titular del ente previsional consistió en elaborar un "Proyecto de evaluación de recursos humanos para la transformación del ANSeS". En este caso, la empresa elegida para el trabajo, también unilateralmente y esquivando el mecanismo de la licitación pública de postulantes, fue Executives SA, que **por entrevistar a 300 personas se llevó 249.204 dólares más IVA.**

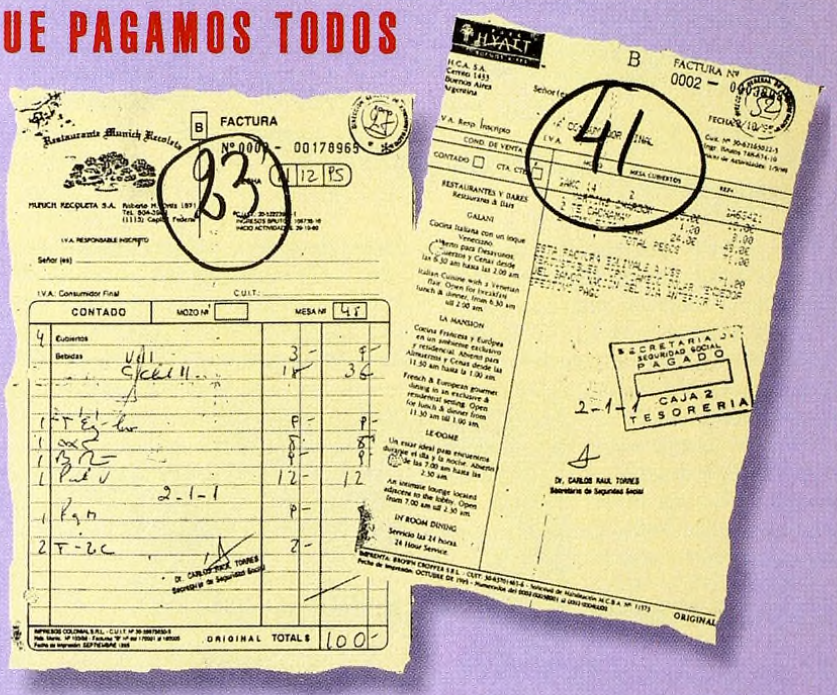
COMA, QUE PAGAMOS TODOS

En la denuncia del diputado Vitar por malversación de caudales e incumplimiento de los deberes de funcionario público, no sólo está involucrado el actual interventor del PAMI, Bramer Markovic. También la Justicia sigue de cerca los pasos del ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y el secretario de Seguridad Social, Carlos Raúl Torres.

Markovic, quedó dicho, está mencionado por contrataciones directas por las que el instituto desembolsó de manera irregular aproximadamente 15 millones de dólares. En cuanto a Caro Figueroa, por resolución ministerial 277/96 dispuso implementar un "monitoreo estratégico del conjunto de variables significativas e instituciones del sistema integrado de jubilaciones y pensiones", explicando que dicho plan "deberá abarcar el conjunto de su gestión *(en referencia al ANSeS),* incluyendo sus aspectos administrativos, financieros y prestaciones tanto de su subsistema previsional como de los otros subsistemas que integran su estructura". El ministro, según la denuncia, **no sólo no controló lo que ocurría con las contrataciones directas, sino que además tampoco impidió que se realizaran.**

Por último, Torres es el señalado en la investigación pero debido a "travesuras" de entrecasa. Parece que el funcionario, comprometiendo fondos del organismo que encabeza, habría autorizado el pago de **cientos de facturas personales** por comida, viáticos y servicios de hotel. Algunas boletas agregadas a la documentación de la denuncia prueban la celebración de **opíparas cenas en el restaurante Munich Recoleta, y delicados desayunos de trabajo en el Hyatt Park,** por dar sólo una muestra.

D.E.



Facturas personales de hotel y comidas, pero pagadas por el PAMI.

MIRA, SI FUERA POR MI ME IRIA AL CAMPO Y NO VERIA A NADIE

¡LOS MEJORES CHISTES SOBRE LAS FIESTAS QUE USTED NO QUERIA LEER!

POR GRONDONA WHITE CHRISTMAS Y SANZ

¡BOBBY, EL VALIENTE, SE QUEDA EN CASA SOLO Y VIGILANDO!

Los anónimos héroes de las fiestas. El Bobby defenderá su casa, ¡y las de toda la cuadra, con sus ladridos que martirizarán al único vecino que se quedó! Claro, cuando empiecen los cohetes se meterá debajo de la cama. Y los chorros se la llevarán con rope y todo.

EL DICTADOR QUE NO QUIERE SALIR POR MIEDO A LOS AFANOS

Que el año pasado, para Navidad, encontró el portón doblado y el ganchito sacado. Que el vecino le dijo que vio a dos tipos. ¿A dos? ¡A miles!, diría el gallego del cuento; sobre todo el 24 después de las 12. Pero no hay caso, ni que venga el Niño Jesús a pedirle ir a lo de tía Chola: **seguro que no lo deja entrar.**

"Una nena vivió seis días con raíces y agua de una vertiente... ¿Vieron que se puede?" (Roque)

CONSEJOS A LA MADRUGADA

¿Qué dueña de casa no dice esto cuando se van los últimos? ¿Y qué visitante mamado no contesta esto **mientras trata de acertar cuál es su coche?**

LO DE SIEMPRE

...salís de la casa por Arenales... y te las tomás piola, piola, **mientras los anfitriones no saben por dónde empezar.** Balada para locos, que se repite todos los años.

LA INVITADA QUE VINO DEL SAUNA

8 y media de la noche. **36 grados de sensación térmica.** Horno encendido. ¡Y llegan "ellos", como salidos del catálogo de Versace. "¿Calor? No sé, veníamos con el aire del auto prendido..."

"Hay que hacer limpieza en la Aduana, pese a que el free shop debe continuar" (Silvani)

TEMOR AL AFANO, PARTE II

Sí, les iba a encargar que me miraran la puerta de vez en cuando... Pero no. **Los otros le iban a pedir lo mismo...** El censo vecinal arroja resultados deprimentes.

¡EL APURON, MAMA, EL APURON!

Por suerte, todo está casi terminado... **pero con una hora de atraso.**
Es así, o te llegan a las 11 de la noche o a las 7 de la tarde...

EL DESUBICADO DE SIEMPRE

A las 12 menos cinco del 31 se le ocurre un programa japonés. Por supuesto, después, y con la mezcla de torrontés, sidra y champán, empieza la discusión política.
¡Che, hablemos de otra cosa...!

LOS EMPECINADOS DEL HELADO

A la una empiezan: **"¿Y el helado? ¿Quién traía?".** "A mí no me dijeron nada". "A mí tampoco, no sabía". Y ahí se largan. A las 2 hablan por Movicom desde Luján. Y vuelven, triunfantes, a las 4...

NO. A LOS BOTES NO. ESTO ES SOLO UN CUENTITO DE AÑO NUEVO.

STAND BY PARA EL

El chantavirus causa estragos. Camdessus, Mulford, Brady, Dornbusch, Calvo y todos quienes entran en contacto con el menemato se contagian, se vuelven truchos. A este paso, el síndrome será planetario... o algo peor.

Carece ya de relevancia averiguar si el Fondo estaba mal informado, sus programas eran defectuosos o tenían algún virus. Bah, tampoco podría demostrarse la existencia misma de la entidad, aunque el mundo sufra las consecuencias de sus errores. Por ejemplo, aquel crédito contingente –stand by– a la Tierra, que empezó con un papelón.

Michael Camdessus –informa el registro–, *era una especie de sultán financiero en su época. Cierta noche, a fines de 1999, halló sobre el escritorio una oblea metaloide donde se leía "Fondo Interplanetario de Futuros. Pase para el señor M. Camdessus, día de la fecha, 60 minutos". Bajo el logo, estilo kanji coreano, un triángulo verde indicaba "roce aquí". MC iba a hacerlo cuando, en ese mismo instante, a miles de kilómetros, otra persona se desvanecía tras pasar el dedo sobre una tarjeta idéntica.*

•••••

El hombre se ve ante un edificio gris cuyo frontispicio luce el logo de la tarjeta. Vacila un momento. Entra. Filas de terminales llenan una sala sin límite visible y en cada una trabaja un humanoide. Se dirige al más cercano:

"¿Qué lugar es éste?, ¿adónde me trajeron?"

"Buenos días. Debe usted haber recibido una tarjeta de visita y la habrá activado. Técnicamente, está dentro de ella y su presencia genera alrededor suyo un holograma continuo... Todo aquí, inclusive mi aspecto y mi lenguaje, se adapta a su realidad originaria."

El funcionario parece amable. Mientras le explican dónde se halla, el visitante ha espiado el monitor: "¿Y esas cifras?".

"Estados de cuenta. Cada uno es el balance de un planeta, un sistema, a veces un grupo de sistemas. Los logogramas laterales se refieren al tiempo."

"¿Al tiempo?"

"Claro. Es clave para calcular futuros activos o pasivos. Si un sistema es acreedor, tiene derecho a determinado lapso positivo. El Fondo presta sólo futuros y no opera con pasados porque eso sería negociar karma, es decir magia."

"¿Trabajan como un banco?"

"Más o menos. Arbitramos en esta galaxia. Hay fondos que cubren otras, pero no operamos juntos pues no se han desarrollado aún ecuaciones sobre riesgos poligalácticos."

El huésped empieza a entusiasmarse: "¿Todos los mundos tienen cuenta aquí?".

"No. Recién se abre cuando una forma de vida especula y genera teorías económicas. Siglos o milenios después, ya se puede retirar futuro positivo para afrontar crisis, quiebras generales, guerras."

"¿Y si a un mundo le va bien y no sufre desastres?"

"Baja su riesgo global y dispone de futuros más largos. Eso es ingeniería financiera y lo manejan seres orgánicos. Nosotros somos apenas holosómatas."

"¿Holo qué?"

"Holosómatas. Nos corporizamos en cualquier punto, aunque en realidad habitemos nanomáquinas y seamos derivados de ecuaciones. Según dicen unos, nos generó una red de mesas de dinero inteligentes que había sobrevivido a sus creadores, en tres satélites de Sol 5. Otros creen que eso ocurrirá en el futuro o ha ocurrido en un universo paralelo."

Algo zumba en el bolsillo del hombre. Saca el pase, que emite reflejos color solferino. El funcionario lo toma: "Le quedan minutos. Ha sido un gusto charlar con usted...".

"Un momento. Dígame, ¿la Tierra tiene cuenta?"

"Claro. Pero nadie se había presentado a chequearla."

"Muy bien. Acá estoy y, si porto tarjeta, debo estar autorizado, ¿no cree? Además, tengo experiencia en estas negociaciones". *El funcionario asiente de mala gana.*

"Quiero hacer un retiro. Ultimamente, al mundo está yéndole mal. Guerras, contaminación, hambrunas, virus mutantes, crisis financieras. Nos vendría bien una pausa."

"Tarde o temprano, algún terrestre aparecería..."

"¿Hay problemas?"

"Sí. No le queda saldo... ¿Conoce usted el informe del agente cibérneta Robert Sheckley, 1986?"

"Ni idea."

"En fin... Usted sabe... Debemos dar ganancias. Y la ganancia es el interés que cobramos por prestar, no por inmovilizar activos." *El otro se pone lívido:* "¿Prestaron futuro de la Tierra a terceros?"

"Concretamente, a Aldebaram G. Riesgo mínimo, excelentes pagadores."

"OK. Pídales que retransfieran a nuestra cuenta."

"Ese es el problema. Han sido absorbidos en un agujero negro. Mire, puede pasarle a cualquier sistema."

"¿Y la Tierra, qué?"

"No hay modo de recobrar activos. Aldebaram G. quedó fuera de este universo. Lo hemos asignado a incobrables."

"¿Mandaron a pérdida nuestro futuro?"

"Sí, pero su planeta acumulará nuevos saldos, sin duda. Por ahora, no puede hacerse nada."

La tarjeta vuelve a zumbar, más alto, el salón parece derretirse en una niebla.

"¡Pare, negociemos! Quiero pedir un crédito contra emisión de deuda a futuro.

El operador aprieta una tecla, la niebla retrocede: "¿Por qué no lo dijo antes? Prestar es nuestro negocio. Permítame la tarjeta. ¿Cuánto futuro precisa?...

"Quince años. No. Que sean veinte."

"Perfecto. El bono global sin cupón vencerá el primer día de 2021, cronología terrestre."

Pero, inmediatamente, luego de procesar la orden, la pantalla enloquece. "¿Qué es esto? No me explico, señor Camdessus."

"No soy Camdessus. Me llamo Cavallo, Domingo Cavallo."

El operador lo mira escandalizado mientras la pantalla queda neutra: "Ha gestionado un crédito bajo identidad falsa."

"No. Fíjese. Mi tarjeta dice D.F. Cavallo."

El plasmoide la toma, la revisa, se la devuelve: "Tiene usted razón. Pero la cita original era para M. Camdessus."

En ese punto, emergen de la neblina tres o cuatro seres iguales al funcionario. El grupo discute. Al rato, uno se vuelve hacia Cavallo: "Está claro. La autorización original era para el señor Camdessus, pero algo interfirió y salieron dos tarjetas."

Tras consultar un terminal cercano, otro humanoide tercia en la disputa: "No exactamente. Al parecer, mientras salía la tarjeta original, al señor Camdessus lo mató un templario, en Ginebra. Y el señor Cavallo era su segundo en el Fondo Monetario "de su mundo".

"¿Entonces, qué pasó?..."

"Cuando algún suceso se interpone, el

POR ENRIQUE KEDINGER

SIGLO QUE VIENE

programa emite otra tarjeta de inmediato. Como Camdessus ya estaba muerto, usted la recibió, la activó y el sistema lo trajo sin modificar la lista de visitantes. Usted es un imprevisto."

"Acabo de pedir el crédito..."

"Y se aprobó un microsegundo antes de saltar el error. Pero la autorización original era para Camdessus, 28 de diciembre de 1999. Usted estaba programado dos años más tarde porque, de todos modos, Camdessus iba a morir en mayo de 2001, durante una misa negra en el Banco Interamericano de Desarrollo, Washington DC."

"De una forma u otra, mi nombre está en su red."

"Pero, como su tarjeta se emitió fuera de fecha, usted es un fantasma, dirían en su planeta, igual que el crédito y la realidad paralela que ha generado... Ahora existe un mundo virtual con futuro propio."

"Traigan a Camdessus, que firme y listo."

"El Fondo carece aún de tecnología adecuada. Otras galaxias la tienen, nosotros no. Le explico: esto es una realidad virtual, todo cuanto usted ve forma parte de un holograma que se activa cuando alguien usa su tarjeta. Con nuestros sistemas actuales, por desgracia, si una tarjeta se activa en lugar de otra, el universo generado no puede borrarse del sistema. A lo sumo, queda latente dentro de alguna nanomáquina..."

.....

Las primeras dos décadas del siglo XXI fueron casi perfectas. Naturalmente, varios países se extinguieron; Argentina entre ellos. Pero eso no importaba mucho. La tecnología le permitía a cualquiera copiarse en la realidad virtual que más le gustara. Por supuesto, estaba la deuda y Cavallo había puesto al planeta como garantía de un "stand by" trucho.

En 2021, la Tierra no pudo pagar, pasó a incobrables e, igual que Aldebaram G., fue tragada por un agujero negro. En lugar de humanidad, hoy quedan grupos virtuales de

holosómatas dentro de alguna nanomáquina, hasta que el Fondo pueda rescatar mundos insolventes. Claro, nunca se sabrá bien en qué universo posible ha sucedido todo ni en qué memoria figura este archivo.

.....

La tarjeta titila. La niebla absorbe a Cavallo y lo sume en un vórtice de espacio-tiempo. Simultáneamente, en una habitación del Hôtel Orient, Bangkok, su cara helada mira por la ventana hacia ninguna parte.

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

"¡No quiero escuchar 'Navidad Blanca'!" (Coppola)

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"0-600"

Mientras el Gobierno busca "salidas elegantes", el pueblo no tiene las entradas de antes.

TELEFONIA

EL INTENTO DE AUMENTAR LAS TARIFAS: CON UN TOPE DE 16% DE GANANCIAS, LAS EMPRESAS YA ANDAN POR EL 41%...

Uno de los más suculentos negocios privados de este siglo es el de la elefonía básica: Telecom y Telefónica. Con varios miles de millones de dólares en ingresos anuales –reconocidos por todas las partes– la gula de estas corporaciones prepara sus huestes para una nueva batalla: la reestructuración. Bajo el sofisma de aumentar la tarifa urbana para así reducir la interurbana, las prestatarias del servicio básico conversan a muy alto nivel político las nuevas porciones de la colosal torta. Ellos conocen que los paganos usuarios –los que pagan– siempre podrán erogar unos centavillos más.

Según algunos observadores, la imagen actual de las corporaciones telefónicas es similar al panorama que presentaba –aunque en otros rubros– la década del '30, cuando enormes empresas pulpo extendían su red de negocios sin control o regulación alguna del Estado. Este crecimiento, si bien es visto con ojos aprobatorios por analistas económicos de diversos colores, puede entenderse como el impulso a la concentración de capital en manos de pocos. También, desde otro ángulo, la machacada idea latiguillo de "grandes inversiones en el país" se pone en duda cuando se observan las cifras recaudadas –provenientes de la facturación– y las cifras invertidas. Esta ecuación muestra que el flujo de dinero es justamente inverso, ya que los ingresos superan ampliamente a las inversiones.

C.I.V.I. (Comisión Interactiva de Vecinos Independientes) es una representación de entidades barriales integradas por vecinos de diversos partidos del Gran Buenos Aires (Lomas de Zamora, Lanús, Alte. Brown, Esteban Echeverría, Avellaneda, Quilmes, La Matanza). Su postura es de enérgico rechazo al "injustificado rebalanceo" que pretenden las compañías telefónicas que prestan servicios privados en todo el país. Según Luciano Rolón, integrante de **C.I.-V.I.,** los argumentos de las telefónicas son **"falaces y mendaces, en franco perjuicio de todos los usuarios, atentando contra la estabilidad económica y la posibilidad de continuar utilizando el servicio por parte de cientos de miles de usuarios".**

OPINAN LOS USUARIOS

Luis Donikián, presidente de una organización defensora de los derechos de los usuarios de servicios públicos (**ADUS**) opina que **"todas las privatizaciones, en mayor o menor medida, tienen falsedad administrativa, ideológica y fraude"**. Si bien la aseveración suena un tanto draconiana, cabe ver las cifras y los fundamentos a los que hace referencia: **"Las supuestas inversiones que vendrían de Europa para sostener tecnología de punta no se produjeron jamás. Lo que se invierte es el dinero que ya está en el país, gracias a la facturación por el servicio telefónico"** –destaca Donikián. También aclara que una de las primeras movidas que han hecho las telefónicas privadas es dejar de lado la posibilidad de que el usuario tenga cómo quejarse, dónde quejarse, y opinar en los detalles del servicio y facturación.

Puede confundirse aquí –argumento de muchos– que las telefónicas, por ser privadas, poseen el mismo derecho que otro tipo de empresa en brindar un servicio y cobrar una tarifa de acuerdo a su criterio. Pero esto no es así. Por tratarse de un **servicio básico,** todo habitante de la Nación Argentina tiene derecho a comunicarse y a recibir comunicaciones, de la misma forma que tiene derecho a tener agua potable, servicio cloacal, energía eléctrica, combustible para calefaccionarse y trasladarse, medios de transporte público, alumbrado público y recolección y disposición de los residuos. La sociedad avanza, y avanza para todos –o debería–, por lo que las comunicaciones telefónicas no deben ser observadas como un servicio suntuoso –o sólo para una elite– sino una posibilidad innegable para todo miembro de la sociedad.

TOPE DE GANANCIAS

Las empresas telefónicas no pueden ganar todo el dinero que deseen. No funcionan igual que la pizzería de la esquina, que tiene libertad de hacer el margen que quiera –si puede–. Esto fue establecido por ley, y la razón fue que debido a que se les daba exclusividad en la prestación del servicio telefónico y, por considerarse una prestación básica en el contexto social actual, el enfoque del servicio telefónico básico apunta a lo siguiente: **extender la red de abonados lo más ampliamente posible dentro de un tope de ganancias establecido: 16% de rentabilidad, no más.**

Diversas agrupaciones de usuarios telefónicos dicen poder demostrar que, con la tarifa actual, las telefónicas tuvieron una ganancia del **41%** en los primeros cuatro balances. Técnicos y conocedores del sector telefónico no se sorprenden de las ganancias de las prestadoras privadas, ya que la tecnología ha cambiado a pasos rápidos y abaratado los costos en diversos aspectos: las fibras ópticas son más económicas que los antiguos conductores y transportan mayor cantidad de llamadas; los conmutadores de las centrales poseen tecnología electrónica digital que, a diferencia de la tecnología mecánica, no se desgasta y es de menor tamaño. **Todo esto significa que se podrían tener comunicaciones masivas a mucho menor precio. Sin embargo la tarifa actual es cuatro veces mayor que la**

BA$ICA

que ofrecía la vieja ENTel. ¿Por qué? –preguntan algunos. **"Vea las sonrisas de los directivos de las prestadoras"** –señalan otros.

Por otro lado también cabe un análisis más cercano y meticuloso de los abultados "gastos" que presentan las empresas telefónicas. Sueldos de ensueño para el personal jerárquico extranjero –sin pecar de nacionalista, vea–, erogaciones millonarias –sin detallar– por "contratación de servicios" (¿limpieza?, ¿horóscopo?, ¿sauna?, ¿francos higiénicos?) y otros gastos diversos que se abultan como "gastos de inversión", lo que hace a los balances más que objetables.

AGACHESE UN POCO MAS, POR FAVOR

A pesar de los topes de ganancia establecidos, los cuestionables balances y el abaratamiento de las tecnologías, las telefónicas arremeten con una reestructuración de las tarifas con un argumento insólito y hasta naïf: **"deben aumentar la tarifa urbana para poder bajar la interurbana".** Este argumento es señalado como falso por técnicos, agrupaciones de usuarios y hasta especialistas de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, que prefieren quedar en el anonimato para conservar sus lugares de trabajo.

Según Donikián, **"la hipótesis de que se necesita aumentar las tarifas urbanas para disminuir las interurbanas es una mentira, debido a que el mayor flujo de pulsos entre usuarios se produce en forma urbana, casi un 65 %. Una central del microcentro de la ciudad de Buenos Aires posee una elasticidad de pulsos (volumen) de hasta 25 veces la de cualquier otra central telefónica del país."** La reestructuración de tarifas, más que un rebalanceo, es un aumento encubierto de rentabilidad. **ADUS** propone que en lugar de la suba de tarifas se produzca una rebaja, para así aumentar el tráfico de comunicaciones telefónicas y la recaudación de las prestatarias. El ángulo interesante de **ADUS,** que cabe señalar, es que el incremento del uso del teléfono –por ponerlo en términos llanos– no implica un aumento en el costo de mantenimiento o insumos de las prestatarias, ya que los sistemas electrónicos son digitales en un 85 % y, se use o no la línea, las empresas telefónicas "gastan" lo mismo.

Según lo establecido por ley, las tarifas solamente podrían modificarse *"si hechos extraordinarios e imprevisibles hicieran excesivamente onerosa la prestación del servicio telefónico"*. Desde 1990 hasta ahora no se han producido hechos de tal naturaleza, sino que en virtud de los avances de la tecnología y su consiguiente abaratamiento no existe causa alguna que justifique el aumento de tarifas. ¿Cuál es la razón entonces para que el PE considere el petitorio de reestructuración de las tarifas telefónicas?

Algunos observadores del sector de las comunicaciones señalan que las prestatarias aceitan sus cajas registradoras para lograr la mayor captura de capital antes que se desregule su exclusividad en prestar el servicio. Un negocio de maravillosas ganancias que se presenta una sola vez en la historia de una empresa. Los controles estatales también son cuestionados por los mismos observadores, al tomarse en cuenta el ingrediente de la enorme masa de dinero que está en juego y las posibilidades de corrupción que esto implica –en desmedro de los usuarios.

Quizá los usuarios debamos recordar que la ciencia y la tecnología avanzan para todos y que nuestros derechos avanzan a la par. La telefonía es hoy un servicio tan básico como el agua potable, el transporte, la educación y la salud. Algunos se empeñan en hacernos ver una diferente dimensión de lo real, que lo básico es suntuoso, que lo suntuoso es caro, y que no tenemos otra alternativa más que callar y seguir pagando. Quizá merezcamos mucho más que eso. **Quizá merezcamos también opinar sobre nuestras vidas y hacer valer nuestros puntos de vista, a viva voz, y por teléfono.**

La **Asociación para Defensa de los Usuarios de Servicios públicos (Adus)** tiene como objeto ser un canal de representación de los usuarios de servicios públicos en lo que hace a calidad, precio, eficiencia y eficacia. Según ADUS "estos servicios son el máximo exponente de la calidad de vida para el pueblo de nuestro país y por lo tanto deben prestarse en su integridad territorial, ejerciendo la soberanía política, con eficiencia operativa y eficacia social." Adus promueve los derechos de los usuarios:

1) Recibir los servicios sin discriminación de raza, geográfica o social, pagando proporcionalmente a la prestación recibida.

2) Pagar una tarifa que cubra los gastos de explotación y una ganancia razonable.

3) Recibir información acerca de costos de explotación, balances y estado financiero de las empresas prestadoras.

4) Recibir en su domicilio los reglamentos y contratos que rigen los servicios a los que adhiere.

5) La participación y decisión en los Entes Reguladores.

6) La comprobación de la medida de consumo que se le factura.

7) Que las empresas demuestren las deudas que reclaman y no a la inversa.

8) Ser indemnizado por los perjuicios que resultaren de los distintos cortes de suministro y/o falencias comprobadas en la prestación del mismo.

9) Ser indemnizado por el tiempo perdido en trámites en los que no resultare responsable.

10) Usufructuar los servicios de transportes públicos de pasajeros en condiciones básicas de seguridad, confort e higiene, como asimismo a reclamar por la vía administrativa correspondiente a la prestación normal de los servicios concesionados (frecuencia horaria, etcétera).

POR PABLO KIRYLUK

¿Otra vez ajuste...?

SIEMPRE EN DOMINGO..., CAVALLO

El ministro (ex ministro) es inefable. Además, inflamable. Y esto él lo sabe. Así lo demuestra lo que sigue.

Domingo Cavallo recorría los pasillos de Canal 9 buscando que se lo escuchara, pretensión más que razonable proviniendo de alguien que habla tanto.

–Creo que este tipo está al borde de la hernia de lengua –comentó un asistente de Grondona. En cámara, y junto al prestigiado conductor, estaba el presidente Menem.

–¡Debe estar mintiéndole en griego...! –voceaba Cavallo, mientras desafiaba:

–¡No se anima a mirarme a los ojos...!

–¿Mirarte a semejante par de ojos de huevo duro...? – replicaba el Presidente, sumando– **¿Yo y cuántos más?**

–¡Me tenés los ojos llenos...! –sinceraba el antiguo titular de Economía–. **¡Andá a mirarle a los ojos a Susana Giménez!**

–¿Mirarle a los ojos a Susana Giménez? A los dos a la vez, no –confesaba el doctor Menem. Y sin inmutarse, agregaba:

–Más raro que sedante para Cavallo...

–¿Mirarlo a los ojos...? Más difícil sería mirarlo al pelo... –estallaba risueño Ramón Hernández.

–Andate a cenar con Coppola.. –replicaba el ex ministro.

Queriendo desconocer el intento de agravio, replicaba Hernández con fallido:

–¡¡No se me Samantha...!!

Era entonces que Cavallo volvía a cargar sobre Menem:

–¡No tiene cara, y pronto no va a tener careta...!

–¡Peluca no le va a faltar...! – terciaba Tony Cuozzo, en un intento de preservar su fuente de empleo.

De pronto apareció Palito Ortega, recientemente convertido al evangelismo, al tibio grito de:

–¡Un aplauso para el Redentor...! –dislate que pronto dio pie para que Gostanian gritara por su Movicom:

–¡Más que el Pastor Giménez, Palito va a ser "el pastor sin Menem"!

Entonces, el propio Menem encontró ánimo para acotar:

–La religión es el opio de los pueblos. Palito, más que el opio, es el aburrimiento.

Era entonces tiempo de que Duhalde cantara socarronamente:

–"Yo tengo Fe de Liga Federal..."!

No contento con eso, agregó:

–Cavallo tiene el equilibrio emocional de Diego Maradona...!

–Mirá –replicaba Cavallo–, **vos nunca vas a ser cabeza de turco sólo porque Turquía no es lo suficientemente grande...**

Duhalde no se quedó callado:

–Vos te aprovechás porque te apoya la Iglesia. No sos prelado, pero sos pelado...

–¡Jo, jo, jo, jo..! –soltaron en risotada casi a coro los de la comitiva del gobernador bonaerense. Sin embargo, el ex ministro no demoró en la réplica e invocó de inmediato las sospechas de corrupción, al tiempo que imitaba a Luis Miguel:

–¡¡No sé turco, pero vos...!!

–¡Andá a que te cure Sonia...! –retrucó Duhalde.

A pocos pasos, Menem proclamaba:

–Si hubiera problemas con la Ley de Gravedad, a la gravedad la saco por decreto...

–¡Los decretos metételos en las leyes! –contrarrestaba Domingo Felipe–. **Sin la convertibilidad, a vos no te vota ni tu hermano...**

–¡A llorar a la Iglesia de Béliz! –contestaba Menem. E intentando una contrarréplica gravísima, el Mingo trepidaba:

–¡¡¡Andáte al espejo...!!!

Todavía no se habían apagado los sones de "Noche de paz, noche de amor...", cuando el mismísimo Menem revertía casi hacia un giro del tipo de los luchadores de "Titanes en el ring":

–Che, Mingo, no te lo tomes tan en serio: ¿qué te parece si nos juntamos el Fin de Siglo?

–¡Encantado, Carlos! Pero con una condición: ¡que no se entere Menem...! ✸

POR CARLOS GUARNERIO

Para algunos, Menem tiene buena imagen. Otros lo quieren conectado a un cable.

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

CON USTEDES: "SEÑORAS Y SEÑORES"

"La vida tiene material de sobra"

El verano no siempre es playa, bikinis y conductores contentos desde la rambla marplatense. Canal 13 propone algo más que todo eso para comenzar el año. A partir del martes 7 de enero a las 22 podrá verse en su pantalla "Señoras y señores", una producción independiente que lo tiene a **Gustavo Garzón** como alma mater. El actor, además de ser uno de los protagonistas del ciclo, es co-creador de la idea original y coautor de la historia junto a **Mario Shajris**. La dirección está en manos de un realizador joven que proviene del cine, **Pablo Fisherman**, y el seleccionado actoral está integrado por las siguientes primeras figuras: **Mercedes Morán, Carola Reyna, Alejandra Flechner, Gabriel Goyti, Jean Pierre Noher** y el citado Garzón.

Con la participación especial de **Gianni Lunadei** y **Víctor Laplace**, el primer programa comienza de fiesta: se celebra el Año Nuevo y los 40 años de Federico (Garzón). "La historia –explica Mercedes Morán, que interpreta a Carla, la mujer de Federico– es la de un grupo de amigos, algunos de los cuales forman parejas entre sí y otros no, que están en esas edades que van de los 30 a los 40, e ingresan en esa etapa de la vida en la que suceden cosas".

Apuntado a la generación de los treintañeros (bastante olvidada en los libros televisivos), el ciclo trae sorpresas como el grupo **Man Ray** tocando en vivo "Dulce 3 nocturno", tema de **Luis Alberto Spinetta** (de la época de Pescado Rabioso), la voz de **Bobby Flores**, música de **Virus** y **León Gieco**, y promete para el cuarto capítulo la participación de la **Mississippi Blues Band**.

Divorcios, romances, problemas de laburo, tristezas y alegrías son representadas de forma hiperrealista por actores que se compenetran plenamente con sus personajes. "Somos un grupo que nos entendemos bien, que ya hemos la-

¿Qué sería de estas señoras sin sus señores?

burado juntos y estamos viendo cómo se puede llevar a cabo un proyecto de trabajo así, que es medio atípico en TV...", cuenta Mercedes Morán.

–¿Por qué es distinto?

–Porque no hemos sido convocados por un canal, sino que esto es una idea de Gustavo, que convocó a un grupo de gente y llevó a cabo la concreción de un piloto (el primer programa). Es una metodología que se está utilizando bastante. Hace un año que estamos trabajando en esto y teníamos muchas expectativas. Cuando lo vimos y lo pusimos a consideración de la gente, gustó mucho. La realidad superó las expectativas y la gente del canal se interesó más de lo que pensábamos. Al ser una realización completamente nuestra nos sentimos más dueños, con más libertad, más responsables y más felices.

¿Qué sería de estos señores sin sus señoras?

–¿Cómo comienza el año para este grupo de amigos?

–Como sucede los fines de año donde uno hace un balance de lo que deseó de la vida y lo que se concretó. Se empieza a revisar uno mismo por distintos motivos y todos los personajes ingresan en una etapa de muchos cambios y movimientos que, como siempre, traen pérdidas y ganancias, dolor y alegría. Lo más interesante de lo que está hecho es el modo en que nos identificamos con los personajes, un nivel hiperrealista que no tiene que ver con el naturalismo al que acostumbra la tele. Este programa tiene la desprolijidad de la vida; donde los personajes no tienen que estar lindos ni bien vestidos ni bien peinados ni convertirse en lo que se convierten en la mayoría de los programas: actores que pasan ropas y peinados.

–¿De ésta manera el público se identifica más?

–Yo creo que sí, esta verdad que tiene el programa es lo más atractivo y lo bueno de eso no es el resultado de lo que sucede, sino que para uno, como actor, es mucho más divertido y revelador. Hay más posibilidades de estar bien que cuando lo que te rodea es muy televisivo, porque estás pendiente de cómo das o cómo no das en cámara, y hemos roto con ese criterio principalmente porque la gente que hace el programa con nosotros viene del cine. Compartimos un criterio con el director, el autor y todo el equipo. Parece una boludez pero no es tan sencillo.

–¿Hay espacio para este tipo de programas en la televisión?

–Yo creo que, en algunos canales, hay un espacio reducido para que alguien lo ocupe, y después está el llevarlo a cabo. También debe tener que ver con muchos factores: el crédito que tienen algunos actores o autores, y lo que me parece que está demostrado es que, cuando las cosas están hechas correctamente, todo es vendible. Lo bueno también es vendible, y eso hay algunos directores de algunos canales que lo saben y otros que no.

–¿Con la puesta del programa al aire, la televisión se reivindica por la deuda que tiene con esta generación?

–Yo pienso que sí, porque hay una tendencia "marketiniana" de: "Enganchemos a la juventud"; y de repente ves a personajes que son como adolescentes tardíos, con padres que son tan adolescentes como los hijos. Y a nosotros nos parecía que hay un sector de gente que quería encontrarse con estas historias que son más reales, más de verdad. Cuando se habla de un personaje que se quedó sin laburo, hablar de qué le pasa a ese personaje; cuando a una mujer a los 40 se le rompe el matrimonio porque su marido en plena crisis se va con una pendeja, qué es lo que de verdad le pasa a esta mina, cuál es la calidad de esa soledad en la que se queda. Sacar las situaciones del folletín o de la cosa mentirosa y meterse con algo que es real, que pasa de verdad. Con personajes que se equivocan, que no hacen todo bien, que fallan, que se arrepienten. Tiene que ser más cercano, más humano, y todo esto está muy presente en los libros, en las actuaciones y en la puesta. No trabajamos en estudio, son todas locaciones reales, casas de verdad con puertas que se pueden golpear y el decorado no se cae. Tiramos toda la carne al asador, en el primer programa pasan muchas cosas, no tenemos el fantasma de pensar..."¿Y en el cuarto capítulo qué contamos?", sabemos que la vida tiene material de sobra.

–¿Cómo creaste a Carla?

–Estuve muy cerca del libro y de la construcción, además conversamos mucho con Gustavo y tiramos muchas ideas. Yo tenía muchas ganas de sacarla del estereotipo de lo que es una mujer separada en televisión: sufrida, doliente, jodida y resentida; le pasa todo eso a Carla, sí, pero ella es más que eso.

"Señoras y señores", distante de los libretos comunes de la televisión, también se particulariza desde la estética. Busca la modernidad sin caer en el video clip y respeta lo clásico sin hacer lo mismo de siempre. En cierta medida esto depende del joven equipo técnico que está a cargo de Pablo Fisherman, quien desde el tratamiento de la imagen respeta climas y atrapa el calor de las escenas. Proveniente del cine, Fisherman trabaja al estilo de un largometraje, desde el movimiento de las cámaras, la utilización de carros de travelling y la puesta de luces. "Intento hacer un relato cinematográfico, no regirme tanto por los tiempos de la televisión, ni los encuadres. Se hace un promedio entre la TV y el cine", cuenta el director.

–¿Cómo es la estética del programa?

–Lo que estoy intentando es buscar algo dentro de todo clásico, si hay un encuadre raro que sea justificado, no tiene demasiadas cosas raras. No quise ir en contra de la cosa formal, sino adaptarla con una estética más moderna sin caer en el video clip. A esta altura se puede redefinir lo moderno, porque debe tener mucho de lo clásico.

–¿Cómo lo sentís?

–Creo que es un programa que me gustaría ver y lo vería con placer. El desafío es mantener el nivel y adaptarnos al ritmo y a los presupuestos de la televisión.

–¿Cómo se cuida el clima de una escena?

–Algo importante que tiene el proyecto es la veracidad de las actuaciones. Si bien puede haber cosas absolutamente locas, lo que está pasando es verdad y la cámara en ese sentido se pone al servicio de eso. En muchos programas el actor se pone al servicio de la cámara y lo que pasa adentro no se refleja demasiado. Siendo discreto, prefiero resignar algún encuadre pero lograr que lo que está pasando adentro provoque emoción. En este programa tratamos de mostrar la vida con la risa, el llanto, las contradicciones, con héroes que en un momento de la escena pasan a ser antihéroes. Intentamos que los buenos no sean tan buenos y los malos no tan malos, y todo eso viene muy bien parido desde el libro.

"Señoras y señores" cierra con una dedicatoria: "Este programa está dedicado a todas aquellas personas que buscan nuevas ilusiones, para que la vida nunca deje de ser una llama encendida".

Adelante con los combustibles.

POR ENRIQUE MORGAN PORTERIE

APENAS UN ROMPECABEZAS

Año plagado de Evitas buenas y de Evitas malas. Enero del '96: **Madonna** escandaliza a **Víctor Bo,** perturba a **Antonio Cafiero,** pero accede al balcón. Y después, encima, se convierte en madre. **Goris** le sigue los pasos y es otra Evita, la nuestra, la querida. Pero la chica –objetarán algunos– no es estrella boba: Esthercita piensa, escribe, habla. Muñeca de última generación.

Empujadas por el viento que todo lo barre, las mujeres poblaron carteleras, pantallas, tapas, dossiers, desplegables, emisiones especiales. Pero, ¿cuáles?, ¿qué mujeres?

Santas y putas, gordas y flacas, feas y hermosas, probas y corruptas. Han pasado bajo los focos bandeándose de un extremo a otro, al ritmo de las salomónicas manos de Grondona cuando señala a los costados de la mesa dónde está el bien y dónde el mal, por si los alumnos y las alumnas no estaban prestando atención.

Entre nuestra **Valeria** y **Silvia Süller** hay una franja enmarañada, ecléctica, anónima, sombreada y rica en su diversidad de otras mujeres. La misma franja que existe entre la **Madre Teresa** y **Samantha,** entre **Lady Di** y **Alicia Barrios.** Y en esta franja están las que votan a **Fernández Meijide,** las que lloran con **Mirtha Legrand** cuando se despide por última vez hasta el próximo año, las que llevan el chico al hospital y protestan en "Nuevediario", las reinas del tractor del Valle de Río Negro, las desempleadas, las que trabajan, las que hacen dieta, las que se casan, las que se separan, las que se quejan. Esas, que son un número en el INDEC, con suerte.

Todas –quiero incluirme– vemos cómo canta **Pata Villanueva,** cómo **Lubertino** se sienta a la mesa de **Mauro** (insisto: ¿no hay una política del no asistir, del no sentarse, del callar?), cómo la **gobernadora** se preocupa por la vida nocturna de los chicos. Observamos cómo **Carolina de Mónaco** se queda pelada y su hermana soporta a un atorrante.

Ellas van a la tele (o las toman de asalto las revistas en las que, también, posan las picaronas) a cantar, a llorar, a defenderse, a usar la razón (cuando la tienen), a destapar casilleros con millones. Algunas persiguen el improbable minuto en que el sentido común y la sensatez se imprimirán en la pantalla, el paso rápido de una idea avistada por los oídos/ojos de la teleaudiencia como una estrella fugaz.

Pero no. No, no, no. Esto no es más que un rompecabezas. Y aunque nos pelemos las pestañas por unir las piezas y construir una imagen, nada nuevo saldrá. El modo en que aparecemos –¿o el modo en que nos enfocan?– no hace más, por ahora, que confirmar estereotipos: en este rincón, las buenas; en aquel, las terribles. Y entre ellas, un griterío. Típico, che, cosa de mujeres.

Tenemos un brutal atraso, chicas, pero mucho me temo que no estamos embarazadas aunque sí sumergidas en una situación embarazosa. (Qué tentación el *jeu de mots*.) Y me vienen dos postales a la cabeza.

Una: "Memorias de Antonia" –una estupenda peli con la que no acuerdo en muchas cosas– generó tosecitas en los críticos varones por su tremendo matiz feminista. Sin embargo, "... Antonia" no hace más que celebrar el milagro de la vida haciendo de la mujer y los ciclos naturales una sola cosa. (Para colmo de males, la "pensadora" de la historia está tan abstraída en su intelectualidad que casi ni se da cuenta que parió.)

Dos: la revista "Marie Claire" brasileña lleva de lo más campante en sus páginas una campaña a favor de la despenalización del aborto.

Quiero decir: la profusión en los medios de faldas, pantalones cigarettes o paillettes no debe confundirnos. Se habla poco y nada de las mujeres, hablamos poco y nada de nosotras, salvo honrosas excepciones. Los realities nos reducen al testimonio de la víctima y al chisme; el fashion, a la insatisfacción de un espejo deformante; los noticieros, a la desesperación y los programas "propios de nuestra condición", a una laboriosidad tan afectada que ni mi abuelita (qué bien hacía el crochet) se la creería.

¿Entonces? Algún día tendrá que arder el cartón pintado.

Silvia Itkin

Casi todas las estrellas eran fugaces.

El jardí

El Angel Resucitador.

NO SEAS ANGELOSO, VICTOR

Filón, filón, qué grande sos.

Víctor Sueyro, best seller mayor de la Argentina, fue a "Hola Susana" a hablar de su último libro, "El ángel de los chicos". Lo acompañaban tres dadores de testimonio, lo más bien, todos muy sueyrizados con la causa de los ángeles. En pantalla, una declaración:

Los ángeles existen y están entre nosotros.

¿Qué querría decir ese letrero? ¿Que los ángeles existen y eran ellos cinco y "nosotros" éramos los televidentes, o que "nosotros" somos todos y a cada uno le corresponde como mínimo un ángel en esta vida? ("¿En cuál de todas?", preguntaría Víctor, que ya va por la tercera vida, a razón de una por libro).

Susana rezaba. Sí, sí, como leyeron. Susana rezaba:

"Angel de la guarda, dulce salvación, nunca me abandones, dame no sé qué cosa, etc., etc...

Víctor la miraba embelesado, conmovido de haberse conmovido mirándola rezar. Susana terminó su oración pero no se puso a hacer nono. Primero porque estaba en cámara, y después que ella sólo quería regalársela de memoria a su invitado, para mostrarle con qué ángeles ara.

Sueyro quedó tan encandilado con la oración de Susana que por poco la nombra obispa. Es que para Víctor la vida (cada una de las que haya que vivir) es, antes que nada, católica. El habla de Dios, de curas y de ángeles, y parece que tuviera orgasmos. Está bien, gustos son gustos. Incluso eso es lo que al principio vuelve enternecedora su empedernida militancia religiosa. Pero después dan ganas de sacarle el cirio que tiene en la boca y hacerle chas chas en la cabeza con eso. Qué cosa este chico. No le alcanza con relatar sus vivencias; necesita afiliar gente, sumar practicantes, convertir al mundo. Claro que resulta admirable su capacidad para enfrentar las adversidades, su fe. Sólo que después, cuando Víctor afilia esa fe a una religión (en su caso la católica pero para "el caso" da lo mismo cualquier otra), su alma se hace partidaria y ahí basta que me aburro.

Y después, su afán por aclarar después que el otro ha desensillado. Uno de los dadores de testimonio, papá de un chiquito que cayó al vacío desde un sexto piso y no se hizo ni ay gracias a su ángel, dijo en un momento:

–Dios nos dio la posibilidad de meterle la mano a Cristo en un costado...

Y Víctor, apuradito:

–Simbólicamente...

¿No es inmortal? Al final dio una primicia:

–Los ángeles no andan sueltos. La Virgen es la jefa espiritual de todos ellos.

Ah, ya, ya... O sea, si no entendemos mal: Susana.

SON COSAS DE MIGRE

El zapping de una noche me depositó en ATC, "Son cosas de novela", el ciclo semanal de **Alberto Migré** que protagoniza **Nora Cárpena**. ¡Qué experiencia! Un viaje al más atrás en busca de otros tonos, otras imágenes, otra manera de dirigirse las palabras. Si uno quería podía divertirse, pero yo no sabía lo que quería.

Beatriz Díaz Quiroga era tensa, rica, y tenía pileta de natación. En ella se bañaban **Cristina Murta, Silvia Lobo** y otra chica que a lo mejor es actriz. Hablaban de que andaban las tres calientes con el mismo tipo o algo así. De pronto aparecía Diego Drago (**Ivo Cutzarida**), recién casado de golpe, y a todas se les desataba su Túpac Amaru. Un desatador de pasiones atado, curiosidades que le dicen.

–No puede ser... No puede ser que

ín de los carozos

sea el mismo hombre –murmuró Cristina Murta aferrada al borde del trampolín, asumiendo el cierre del bloque. Fin del bloque.

Y fin de mi estadía con ellos, que terminaron echándome por considerarme un espía de otro siglo. Aunque sólo lo de espía es cierto.

YUYITO Y EL CHAKAL ASESINO

El miércoles 18 de diciembre a las 20 ATC ofreció una emisión especial de "Antes de la medianoche", el programa de **Amalia "Yuyito" González** que va los miércoles a las 23. Lo de "reantes de la medianoche" tuvo que ver esa semana con **Mauro Viale**, que a las 22 conduciría un "especial' de dos horas con **Natalia De Negri** y sus impactantes revelaciones. Me quedé unos minutos en el yuyal, al pozo ciego no llegué.

Ella es todo corazón, pero le gusta el crimen.

Igual la vista se me hizo mierda mirando lo que había en pantalla. "Yuyito", dueña y señora de todo a la vez que ajenísima, conducía lo inconducente.

La entrevistó a **Adriana Varela** en dos partes: la primera con fondo musical de una balada boluda, la segunda con fondo musical de la Varela pero hablando ambas encima.

Las intervenciones cómicas, a cargo de dos personajes llamados **Mecha** y **Margarita**, fueron de llorar, y a moco tendido. Y de querer luego pegarles esos mocos, uno por uno, la mitad a Mecha, la mitad a Margarita.

El numerazo de la noche estuvo a cargo de "Los chakales", con K de kagada. Un grupo de bailanteros sintetizados de esos que se disputan ATC y América 2 para sus espectaculares. La canción se llamaba "Casi la mato", y contaba la historia de un hombre que encontraba a su mujer en la cama con otra y le disparaba un tiro que "casi" la mataba. El tiro era porque lo hacía con una mujer, no porque lo hacía. El tipo iba preso, y desde su celda le preguntaba al señor juez qué habría hecho él en su lugar, eh, ¿qué habría hecho? Y en el estribillo daba esta garantía:

"Por eso señor juez/ si salgo en libertad/ le juro que esta vez la mataré/ y cien mil veces más lo haría..."

–Bravo... Espectacular... Divino... Me encantó –decía "Yuyito", aplaudiendo, juez de turno al fin.

Al principio impresiona todo, después uno se lo olvida.

EL SECRETO DE MARCELLO

Así lo anunció "un cable de último momento":

Falleció el actor Marcello Mastroianni en su residencia parisina, a la edad de 72 años, como consecuencia de un cáncer de páncreas que lo aquejaba desde hace varios meses.

Estas sí que son desolaciones.

Al corazón del cine mundial, en el que tantos cabemos, se le ha ido una de sus maestrías más puras. Pero no le gritaremos "Chau Maestro" porque nos contestaría lo que a todos los que se lo gritaban:

"¡Más maestra será tu hermana!"

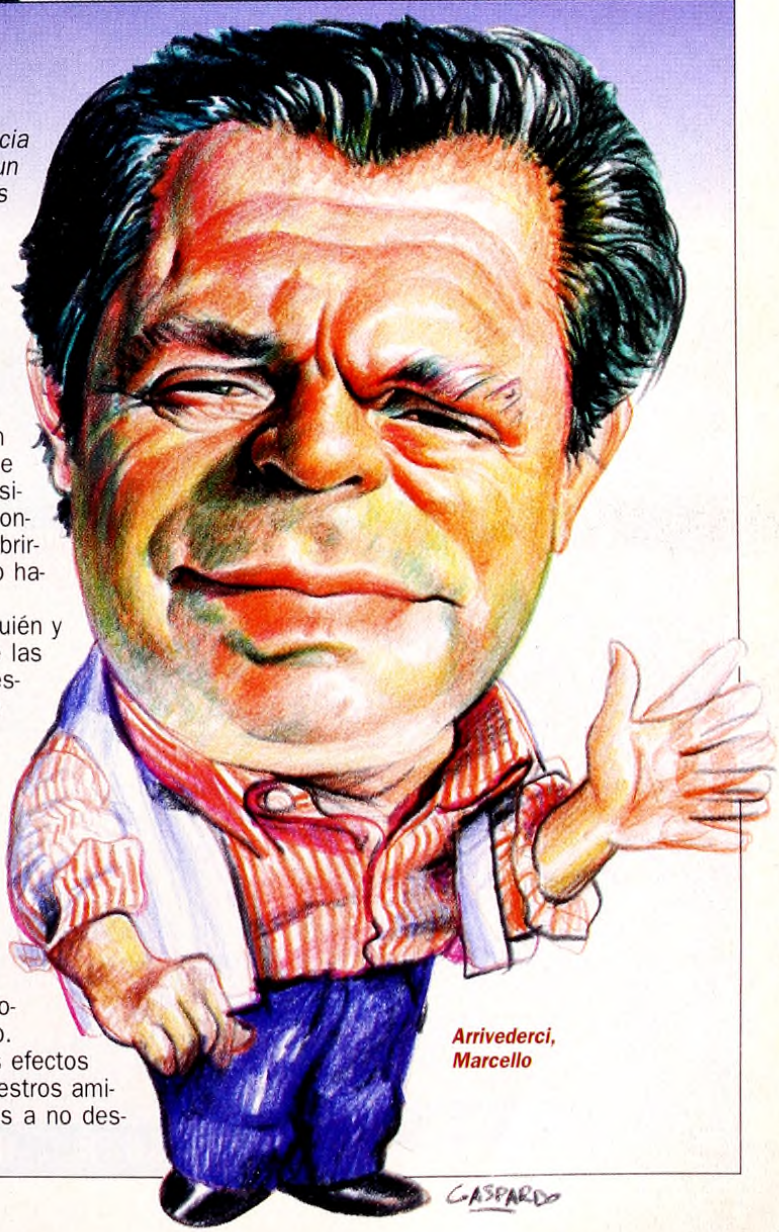
Tampoco vincularemos su genio a la minuciosidad previa con que elaboraba cada uno de sus papeles. Sí en cambio, y por ejemplo, a su manera angélica de meterse dentro de los personajes de los pies a la cabeza sin necesidad de estudiar el texto. "¿Qué placer se puede sentir –contaba– en saber antes lo que va a suceder? Prefiero descubrirlo día a día, como le ocurre al personaje". Así era. Y eso hacía.

A fuerza de saber ser él mismo (y de ser él mismo quién y cómo era), podía convertirse sin alardes en cada una de las criaturas que encarnaba. Una exquisita profundidad de espíritu al servicio de una sencillez de algodón, un misterio justo allí donde hacía falta cada vez, y Marcello lograba que lo comprendiéramos todo y más; de su personaje, de la historia, del cine entero, de la vida...

Su rostro era capaz de traducir con transparencia las desesperaciones humanas más complejas. Por ejemplo: esa de tener que resignarse a vivir como inalcanzable aquello que se toca con las manos. Recordarlo al efecto contemplándola a Anita Ekberg en la hoy enlutada Fontana di Trevi de "La dolce vita".

Amaba el vino, la comida, los amigos, las mujeres y hacer películas... que tanto ayudan a tornar bellos los momentos con los amigos, las mujeres, las comidas y el vino.

A los que aprendimos a vivir despiertos gracias a los efectos de ese sueño llamado cine, se nos ha muerto uno de nuestros amigos más soñados. Quedan sus películas, para ayudarnos a no despertar jamás de semejante noticia.



Arrivederci, Marcello

TEATRO ARGENTINO '97

Detrás de un largo título

El próximo 9 de enero, en Babilonia, el grupo teatral ***María Bonita*** *estrenará "La terrible opresión de los gestos magnánimos", de* ***Daniel Veronese*** *("El perisférico de los objetos"). La obra será dirigida por* ***Claudio Nadie,*** *y actuada por* ***Silvina Sabater, Shoshana Polanco*** *y* ***Juan Carlos Ricci.*** *Irá de jueves a domingos a las 21 y, frente a la falta de apoyo oficial, será auspiciada nada menos que por el club Chacarita Juniors. Así como se lee.*

Cómo definirías la obra, si es que se puede hacer un resumen del texto?

Daniel Veronese: Es una especie de desglose de "La gaviota", de **Chejov,** aunque eso nunca se lo dije a los chicos *(se ríe).* Eran papeles que yo tenía en borrador, muchas veces interrumpidos. Hasta que finalmente la terminé, y eso es lo que se verá desde enero.

Silvina Sabater: Después de terminar "María Bonita" (obra de la cual el grupo tomó el nombre) estuvimos buscando una obra para seguir trabajando, hasta que nos comunicamos con Daniel, y le dijimos que la intención era representar algo similar a lo que él siempre hacía, con una estructura quebrada. Finalmente completamos el proyecto, que llevó ocho versiones previas.

D.V.: La obra es una especie de tragicomedia familiar –y hablo de humor, no de comicidad–, donde los integrantes de un núcleo se ven trastornados y degradados en sus vínculos, frente a lo que tratan de recomponer sus relaciones. Marca un esfuerzo mutuo por comprenderse, y ser felices, en definitiva. El final de la historia admite distintas interpretaciones al espectador, y paradojalmente, esta supuesta ambigüedad para mí marca algo realista.

–¿Por qué?

D.V.: Porque la realidad es mucho más rica y ambigua de la que se suele representar en el teatro. El teatro, cuando intenta mostrar la realidad, encasilla las cosas y es conservador, e intenta explicar lo inexplicable. Por eso mi obra no intenta explicar nada, es sólo una visión poética referida a los vínculos.

–¿Cómo lo ves como director?

Claudio Nadie: La clave está en lo que se dijo: la vida no es tan cuadrada y cerrada como se la representa en un escenario. El teatro maneja un lenguaje poético que no necesariamente debería ser tan lineal y puntual. Uno está un poco aburrido del teatro puntual y pedagógico, del teatro que "dirige la atención del espectador hacia un único lugar".

–¿Qué creen que piensa el público?

S.S.: Algunos, antes de estrenar, hacen una especie de marketing para ver qué es lo que quiere la gente, pero ése no es nuestro caso. Creo que si uno proyecta su trabajo con seriedad, con amor y con responsabilidad, el público lo recibe, aunque por ahí no sea el teatro más "convencional".

C.N.: La obra trata de movilizar en el espectador ciertas zonas no muy claras, que incluso no termina de armar cuando concluye la función. Y va construyendo después, o no. Quizá surjan escenas y situaciones que nunca llegue a comprender racionalmente. Pero eso no quiere decir que no salga conmovido en sus emociones. Como director, cuando una escena es excesivamente "clara", dudo sobre si estoy haciendo bien mi trabajo. Siempre un director se debe hacer esta pregunta: **¿cuáles son los obstáculos que se le ponen al espectador?** Porque de otra manera voy y hago televisión, donde siempre está todo servido y a la mano.

"Al espectador hay que ponerle obstáculos."

–Arrancando por el título, ¿no tienen miedo de ser tildados de demasiado intelectuales, peyorativamente hablando?

C.N.: Es que yo no tengo dudas de que lo somos *(se ríen).*

D.V.: Comparado con otros títulos míos, éste es excesivamente corto. El tema es que me gustan los títulos que anticipan el carácter de la obra. Tiene cierta ironía acerca de las relaciones.

–¿Qué es lo primero que imagina un espectador al leer en el programa "La terrible opresión de los gestos magnánimos"?

D.V.: Supongo que pensará: "La obra propone algo realmente terrible". Pero al mismo tiempo dirá: "Pero si es algo terrible, el autor no va a ser tan tonto de adelantarlo en el título". Por eso se imagina algo irónico, y seguramente se acercará divertido al teatro.

–Una pregunta que indirectamente tiene que ver con el espectáculo: ¿no tienen miedo de estrenar en enero en Buenos Aires?

C.N.: No, porque sabemos que las condiciones de la sala ayudarán para que la gente esté cómoda. El escenario está dispuesto a la italiana (delante del espectador, a la manera convencional), y todo está armado para que la cosa marche.

S.S.: El estreno en enero será, entre otras cosas, una manera de no bajar los brazos, después de todos los intentos que hicimos para que el espectáculo fuera sostenido por la Subsecretaría de Cultura, algo que aún está en negociaciones.

C.N.: De cualquier manera, para demostrar irónicamente que este tipo de proyectos no son apoyados por las instituciones que deberían hacerlo, hemos conseguido el auspicio del club Chacarita Juniors.

–¿El de Luis Barrionuevo?

C.N.: Ese mismo *(se ríen).* Se nos ocurrió que una manera irónica de hablar del estado de los entes oficiales frente a ideas como la nuestra era conseguir que apoye la obra un club marginal, de mala fama y con una barra brava escandalosa. Es una idea simpática *(vuelven a reír).* Y hablando en serio, agradecemos también al Fondo Nacional de las Artes, que nos auspició en toda la parte de infraestructura, escenografía y elementos.

Un apoyo pobre, y uno rico: ¿cuál terminará siendo más magnánimo?

POR DANIEL ENZETTI

¡Terminó "Por siempre mujercitas"!

... Y AHORA EMPIEZA NUESTRA RESACA

Canal 9 quiso premiar a los fieles que seguimos de cerca a estas maravillosas heroínas que nos tuvieron con el corazón estrujado durante tanto tiempo. Había que adivinar el desenlace de cada una de las integrantes de la familia Morales. Me gustaría saber si acerté y ahora están por traerme un televisor a la habitación de este Hospital General, donde los médicos, con excepción de **Carina Zampini**, son muy buenos.

Por ejemplo, el doctor **Silvestre** (que, entre nosotros, ya es un poco mayor para ser jefe de Residentes), siempre les da permiso a **Viviana Saccone** y **Juan Darthés** para que vayan a resolver sus asuntos personales. Nunca los retó por todos los problemas que trajeron al trabajo ni por usar tanto el teléfono.

Según pude enterarme (escuchando detrás de una puerta, como lo hace acá todo el mundo), lo mío es un cuadro depresivo a raíz de una gran dependencia emocional que se cortó abruptamente (bah, luego de apenas 400 capítulos), agravado por situaciones de intenso estrés y violencia. Es que pasó de todo: traiciones, asesinatos, acosos en la cárcel, robo de bebés vía Internet, locura, narcotráfico...

Ahora que estoy internada, me obsesiona una sola idea: ¡¿cuánto falta, doctores y enfermeros, para que llegue el capítulo 401?! Mientras tanto, imagino cómo será la vida de ellas en el futuro:

Virginia Lago pensará que si tuvo paciencia y comprensión para tanto disparate, bien podría dedicarse a ejercer su profesión de psicóloga y esquivarle al síndrome del nido vacío cuando partan las polluelas. Primero consultará al cura y al policía, que respaldarán sus decisiones. Esta fue una historia donde las grandes instituciones –Iglesia, Justicia y Fuerzas de Seguridad– estuvieron siempre presentes para proteger y encauzar.

Se sabrá, por escuchas telefónicas, que **Carolina Papaleo** volverá a ser tachera de gorrito con visera y se hará agente encubierta. En una próxima tira saldrá con la cara llena de cuadraditos para que no la reconozca ni su madre.

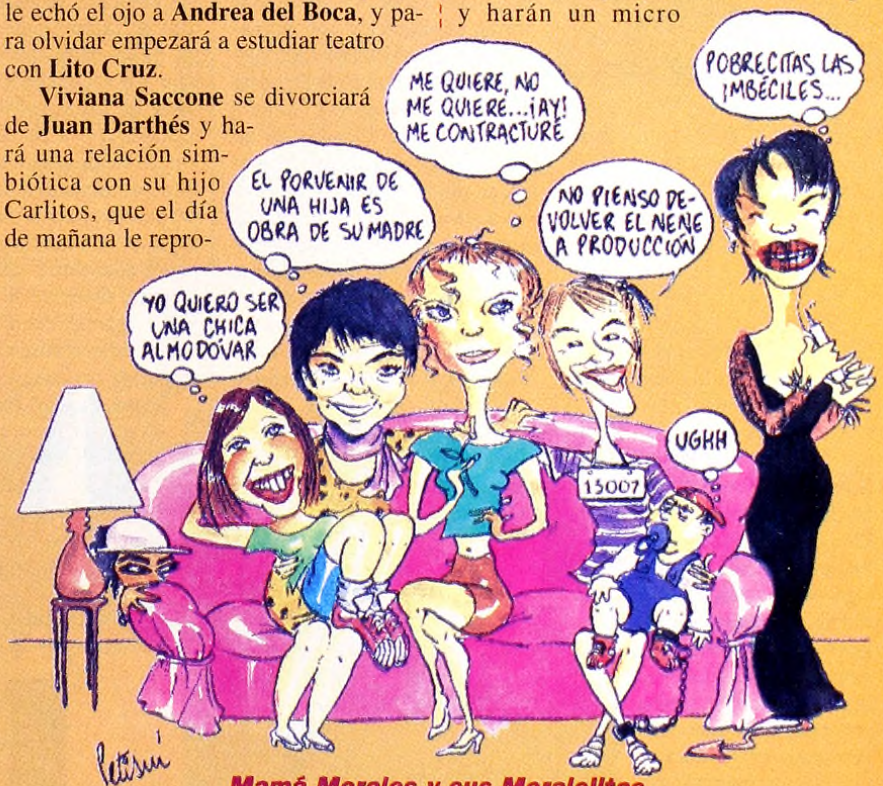
Magalí Moro, que gracias a su breve locura conoció de cerca la vida en un circo, no será más sonámbula. No se notará que tuvo alteraciones mentales, salvo por el hecho de que seguirá disfrazada de duende navideño el resto del año. Llorará por **Pablo Echarri**, que ya le echó el ojo a **Andrea del Boca**, y para olvidar empezará a estudiar teatro con **Lito Cruz**.

Viviana Saccone se divorciará de **Juan Darthés** y hará una relación simbiótica con su hijo Carlitos, que el día de mañana le reprochará por haberlo apartado de su padre. Ella lo fajará de lo lindo y el chico deseará más de una vez haber permanecido secuestrado. Será un ciberadicto.

Andrea Barbieri hará una terapia alternativa para curarse de la histeria, pero no le dará resultado y se quedará con un marido robado. Mientras tanto, la Organización Mundial de la Salud premiará a este hospital donde se internó tanta gente y no hicieron diferencias con los delincuentes ni con los que ya tenían Obra Social.

Los autores **Caliendo, Vega** y **Delbene** darán una conferencia de prensa para explicar por qué había tantas cosas por partida doble: dos hermanas embarazadas, una que estaba en la cárcel y otra "presa de un secreto"; dos hijos enfrentados con sus padres; dos biombos en la misma casa, etc. Quizá haya sido cabalístico.

A **María Fiorentino**, incondicional secretaria de **Pablo Alarcón**, la contratará el ex abogado de **Natalia de Negri** y harán un micro dentro del programa de **Mauro Viale**.



Mamá Morales y sus Moralejitas.

Carina Zampini recibirá una bala perdida cuando esté a punto de casarse con **Jacobo Winograd**. Le dirá "¡imbécil!"a cada rato y él contará esta amarga experiencia en "Causa Común".

Ahora la malvada de Carla entra con el Lexotanil de la tarde. Sé que es partidaria de reducir la población hospitalaria y tengo miedo de que me envenene. Sobrellevo también un horrible sentimiento de abandono y decepción. Me dejaron afuera de esta familia que ya era como propia, dijeron "por siempre" mujercitas y ahora me hacen esto.

Nunca deberían haber dicho "siempre". ✹

POR PETISUI

COMPUTADORA

Divina Gloria y su rosita tatuada.

Moroccosis. Morocco despide el '96 con varias novedades que servirán también para recibir al '97. Luego del último provechito en su sector restaurante, los comensales pueden transformarse en espectadores y presenciar el **Ciclo Jazz Daniel's**, con **Divina Gloria y sus Rosas del Hampa** (fino quinteto de jazz); **Candombe en el Río**, música rioplatense tocada por **Raíces**, con **Beto Satragni, Rano Sarbach** y **Tambores del Uruguay**; y **Morocco Folies**, una revista protagonizada y dirigida por **Mario Filgueira**, con la gran vedette y Miss Morocco '96, Cacho, acompañada por media vedette y bailarines. Jueves, viernes y sábados (respectivamente), en Hipólito Yrigoyen 851, a la medianoche. Y hasta que la carroza se transforme en café con leche.

Cardumen ga-ga. Nombre de un grupo cómico formado por **Carlos Belloso** (¿habrá dejado de ser un melli para siempre?), **Marcelo Dándrea, Sergio Lumbardini** y **Claudio Pereira**. El cuarteto ofrece un espectáculo llamado "Hacemos agua", y prometen "un incesante desfile de personajes que lograrán apaciguar el hambre de todo aquel que se acerque a disfrutar de un buen espectáculo cómico". En el teatro Off Corrientes, Av. Corrientes 1632, viernes a las 24 y sábados a la 1. La entrada es libre y gratuita. Ah, con razón le pusieron "Hacemos agua".

Territorio Comanche. Finalizó en Sarajevo (Bosnia) y Zagreb (Croacia) la filmación de esta coproducción española-francesa- alemana-argentina basada en la novela biográfica de **Arturo Pérez Reverte**, quien fuera corresponsal de guerra de Televisión Española y coguionista de esta versión cinematográfica en colaboración con **Salvador García, Alberto Lecchi** y **Gerardo Herrero**, director de la película. "Territorio Comanche" cuenta las vivencias de un grupo de corresponsales de guerra, su modo de vivir (y sobrevivir) aquello, sus conflictos éticos y morales al quedar expuestos ante la situación límite de ser espectadores, e informadores, de la cruda realidad de la guerra. Con **Imanol Arias** (que hace de Pérez Reverte), **Carmelo Gómez** (su cameraman Márquez), **Gastón Pauls** (un reportero argentino) y **Cecilia Dopazo**, en el rol de una conductora de la televisión española (?). Su estreno está previsto para abril y para mayo, en España y Argentina respectivamente.

El reportero y la conductora: ¿entrarán en guerra?

Pinturas. Nacido en 1927 en Cataluña pero, debido a la Guerra Civil Española, embarcado con su familia a Valparaíso, Chile, el pintor **José Balmes** fue admitido como alumno libre de la Escuela de Bellas Artes, donde se graduó y llegó a ser director entre 1966 y 1971. Fundador con otros del Grupo Signo, para oponerse a los convencionalismos que imperaban en el arte chileno de comienzos de los 60, Balmes fue gestando su lenguaje al ritmo que le demandaba la urgencia de sus emociones. Los sucesos de Vietnam, la invasión de Santo Domingo, la revolución cubana y la realidad cotidiana de Latinoamérica fueron parte del telón de fondo sobre el que se construyó su propuesta plástica. Luego, en los años de la dictadura, con unos pocos elementos –puños, bocas, piernas, siluetas– su pintura se fue cargando de dramatismo. Una muestra auspiciada por la Embajada de Chile y curada por **Justo Pastor Mellado** que ofrece un panorama abarcativo de los momentos clave de su creación. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, Pabellón de las Naciones, de 10 a 21.

"Realidad 14 de Balmes: ¿sombras nada más?

Fiesta callejera. Auspiciada por la Subsecretaría de Acción Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y para despedir el año. Con **Los Cafres, Loch Ness, Man Ray** y muchos invitados más. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, el domingo 29 de diciembre a las 18. Menos mal que Corrientes ya no es angosta.

Lápiz japonés. Arte + Qomix. Ya está en quioscos y librerías el número 3 de la revista así llamada. (Los menos atrevidos pueden llamarla Lápiz Nipón). Historietas, reportajes, humor, diseño, fotografía y ocho nuevas cartas de truco realizadas por diferentes artistas. Además 80 figuritas de regalo para recortar, pegar y guardar. Con llave, para que no se despeguen.

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

UNA DOCENA MAYOR... Y SIGUEN LAS CHANCES

Un año en el que se han estrenado por lo menos doce películas imperdibles, necesarias cada una en su estilo, es por cierto un año justificado cinematográficamente hablando. Dejando afuera a algún film muy estimable –cosa que siempre sucede en las selecciones limitadas numéricamente– entrarían en esta docena antológica obras mayores como "Crash" **(David Cronenberg),** "Tierra y libertad" **(Ken Loach),** "Todo por un sueño" **(Gus van Sant),** "Escape de Los Angeles" **(John Carpenter),** "La ceremonia" **(Claude Chabrol),** "Madadayo" **(Akira Kurosawa),** "Caro diario" **(Nanni Moretti),** "La flor de mi secreto" **(Pedro Almodóvar),** "Antes de la lluvia" **(Milcho Manchevski),** "Misión imposible" **(Brian De Palma),** "Días extraños" **(Kathryn Bigelow),** "Underground" **(Emir Kusturica).**

Desde luego –estamos en una revista democrática– se podrá discrepar con algunos de los títulos elegidos. Pero sin dejar de reconocer que se trata de películas representativas de grandes directores con una carrera coherente a sus espaldas, salvo el caso del sorprendente debutante Manchevski. Seguramente, para los respectivos fans, fue un auténtico placer reencontrarse con creadores del nivel y la singularidad de Van Sant, Loach, Chabrol (vale aquí lamentar la serie de realizaciones de este director que se nos han escamoteado los últimos años), Almodóvar y compañía.

Segundos de primera

En una dignísima segunda fila, esa de los films acaso algo más modestos en cuanto a logros pero absolutamente rescatables, habría que anotar –siguiendo el orden alfabético– a "Adiós a Las Vegas", abismal recorrido de los últimos círculos del infierno del alcohol; "Cama para tres", desinhibida utopía donde se demuestra que en materia de sexualidad nadie puede jurar de esta agua no he de beber; "El día de la bestia", desopilante delirio demoníaco; "El secreto de Mary Reilly", inquietante revisión de las andanzas del Dr. Jeckyll y su doble Mr. Hyde; "Fuego contra fuego", despampanante puesta en escena policial de **Michael Mann;** "Héroes anónimos", tierna, poética, divertida realización de **Diane Keaton;** "La carnada", con todo el rigor y la contundencia de **Bertrand Tavernier;** "La nueva pesadilla", espléndido regreso a sus propias fuentes terroríficas del gran **Wes Craven;** "La reina de Shanghai", alto refinamiento formal para dar vuelta el personaje de la mujer fatal en el cine negro; "La verdad acerca de perros y gatos", refrescante comedia atípica sobre la obligación actual de ser bella; "Memorias de Antonia", elogio de la diversidad hecho con lirismo y humor; y, antes de que se acabe el espacio, se impone mencionar al menos estos títulos: "Mientras estés conmigo", "Mis otros yo", "Nunca hay una última vez", "Pecados capitales", "Ricardo III", "Sensatez y sentimientos"...

"Tierra y libertad": de Inglaterra con amor, a España.

"Antes de la lluvia": de la ex Yugoslavia con luz de rayo.

"Caro diario": de Italia con el carísimo Moretti.

"Madadayo": de Japón con maestría kurosawana.

No todo es naufragio

Dentro del panorama del cine argentino –que no es exactamente un género aunque a veces parece que sí–, que nos asestó bochornos inenarrables como "La dama regresa", "Veredicto final", "Un amor de otoño", "Adiós, abuelo", "Lola Mora", "El cóndor de oro" o "La revelación" es un verdadero alivio poder destacar los valores ciertos de "Sotto voce", "Sol de otoño", "Eva Perón", "Rapado", "Tierra de Avellaneda", "Años rebeldes"...

Por el lado del bodrio extranjero, se disputan el primer lugar (con grandes deméritos) engendros como "La letra escarlata", "Ace Ventura, un loco en Africa", "El octavo día", y para cerrar con rimbombante pretenciosidad, el "Otelo" de **Branagh-Parker.**

Moira Soto

TEATRO

LA PASION ES LO ULTIMO QUE SE PIERDE

Vladimiro y Estragón esperan a Godot. Se los traerá Leonor Manso.

Un balance del año teatral debería incluir el análisis de lo que se ha hecho en materia dramática en la mayor parte del país. Naturalmente, respetando una adecuada proporción que permita dar más espacio al lugar que más ha realizado. Todos sabemos que Buenos Aires es la ciudad donde hay mayor concentración de batería teatral, pero no la única, por más que en las provincias no se monten obras en abundancia y que las dificultades para hacerlas sean muy grandes. Sin embargo, las expresiones escénicas del interior gozan de tan poca divulgación en los grandes medios y de tan magra posibilidad de exhibirse fuera de su territorio que, salvo los escasos periodistas y hombres del espectáculo que asisten cada año al Festival Nacional de Teatro, casi nadie se entera de ellas. El hombre del interior, con la excepción del que viaja especialmente, tampoco ve los espectáculos de la Capital, pues los que salen en gira sólo son algunos y lo hacen cada muerte de obispo.

Con esta necesaria salvedad, nos referiremos a lo que se ha hecho en Buenos Aires en 1996. Año tras año oímos decir que el teatro está en crisis y que se sepa nadie ha osado discutir en los últimos tiempos esta verdad. ¿A qué crisis se alude? Obviamente, se está hablando de la dificultad cada vez mayor que existe de hacer teatro y vivir de él. El público, por razones que se relacionan con problemas económicos y cambios en sus hábitos culturales, concurre menos al teatro. Su apoyo se produce en realizaciones muy puntuales y que, en general, tienen que ver con el humor o la comedia (Pinti, "Humores que matan", "Brujas", "Confesiones de mujeres de 30"). Intentar fuera del ámbito oficial (el San Martín, el Cervantes o el Alvear) proyectos de envergadura es imposible. Puede llevar a la ruina. Las coproducciones, por su parte, son siempre modestas. Con todo, Buenos Aires no se arredra y año tras año sigue exhibiendo una vitalidad envidiable. La cartelera ofrece muchísimas opciones, algunas que duran lo que un suspiro. Pero es como si se dijera: no se puede vivir de las tablas, pero no por ello dejaremos de practicar esta pasión.

"El corte", de Carnicería Teatral Bartis.

Desde el punto de vista de la generación de iniciativas no se podría entonces hablar de crisis. Este término habría que reservarlo para la relación –ésta sí preocupante– con el público y, tal vez, para una coyuntura en la que no se observa, por lo menos con la frecuencia que sería deseable, un teatro de alta calidad artística y de renovación estética. Visualizado desde este último mirador, 1996 no mostró diferencias ostensibles con el año anterior. Los trabajos más elaborados se registraron casi todos en el marco de los dos teatros oficiales más importantes: el San Martín y el Cervantes ("El relámpago", "La gaviota", "Los últimos días de Emmanuel Kant", "Decadencia", "Auto de fe entre bambalinas", "El corte"). Respecto de los dos primeros títulos hay que remarcar que fueron dirigidos por **Augusto Fernandes,** un talentoso director cuya reinstalación en Buenos Aires ha proporcionado una de las pocas fuentes de oxigenamiento al panorama teatral de estos días. "El corte", en cambio, fue dirigido por **Ricardo Bartis,** el artista que mayor aporte creativo y de renovación ha aportado en la más reciente década.

Fuera del ámbito oficial, fueron realizaciones destacables "Esperando a Godot" (que ratifica la capacidad de **Leonor Manso** como directora), "Circo negro" (de *El periférico de los objetos*, otro de los grupos que se han transformado en baluarte de una nueva mirada teatral), "Arlequino", "En la soledad de los campos de algodón" (por su texto) y algunos trabajos de Andamio '90. Desde luego, es una lista muy subjetiva, que posiblemente deje afuera cosas valiosas, pero es el riesgo de un repaso escueto. El otro costado de la crisis alude con frecuencia a la ausencia en los últimos tiempos de grandes textos. En alguna medida es cierto: los escritos de este año o el año pasado de nuestros mayores dramaturgos **(Cossa, Gambaro** o **Gorostiza)** no estuvieron a la altura de su talento y jerarquía, pero no hay por qué pensar que los próximos no serán tan notables como los mejores. Sería de desear que también escribieran o mostraran más lo que hacen el excelente **Kartun** o **Tato Pavlovsky,** cuyo "Rojos globos rojos" fue muy bueno. Por otra parte, existe una camada de nuevos dramaturgos **(Spregelburd, Veronese, Daulte, Cura,** por citar sólo algunos) que ha producido una cantidad de libros muy atractivos.

El director georgiano **Robert Sturua,** en un reciente reportaje, decía que el teatro mundial pasa por un tiempo de embarazo, del cual supone van a nacer realizaciones teatrales muy interesantes. Un buen parto y un mejor desarrollo supone, según él, un trabajo en mancomunión de directores y autores, en muchos casos todavía muy separados. Tal vez ése sea también el caso de Argentina y un desafío que todos sus artistas deben afrontar para mejorar el actual nivel de puntería.

Alberto Catena

La troupe de "Arlequino" posando para Goldoni.

TEVE

EL ASESINO SERIAL

LA DIMENSION DESCONOCIDA

(HISTORIA VIVA DE LA TELE)

La creación de **Rod Sterling** brilla en las medianoches de la señal pionera de las series. Amantes, fanáticos y teleadictos al género gozarán de estos capítulos –estrenos para el canal– de la más florida época de la sci-fi. "The Twilight Zone", en su período entre 1959 y 1965, vuelve para hacer más feliz a la audiencia. Nació en episodios de media hora y así se mantuvo durante tres exitosas temporadas, hasta que en 1963 se amplió a una hora de emisión. La voz

Todo era posible en la "Dimensión desconocida".

en off, característica, ofrece ese toque bizarro y un formidable uso de la ironía. (Vista hoy a distancia, podría olerse un tufillo casi paródico.)

Algunos consagrados integraron los elencos rotativos, pero básicamente "la Dimensión Desconocida" se ha apoyado más en guiones bien escritos y muy bien filmados que en protagónicos descollantes. En una época (finales de los '50) en que la invasión marciana lo era todo, la audacia de Sterling consistió en hablar de los peligros de la imaginación; época del sueño americano (mucha luz sobre todo), a la que este creador ensombreció en el mejor sentido gracias a sus ficciones.

En enero de 1997, se repetirán algunos de los episodios que se están emitiendo una vez por semana. **(Uniseries, CV 55, de lunes a viernes a las 24).**

EL JUEGO DE LOS RECIEN CASADOS

Como el vernáculo "Ta-Te-Show", este nuevo programa del subtitulado "Sony Entertainment" –va a cumplir dos meses en el aire–, tiene como principal protagonista a matrimonios, pero ahí se terminan las coincidencias. Porque además de estar destinado exclusivamente a parejas que no llevan más de dos años de convivencia posee un dinamismo, un evidente trabajo de producción y una cuota de espontaneidad y picardía, que nada mal le vendría a su pariente local.

En tan sólo media hora, tres jóvenes matrimonios compiten en cuatro juegos distintos por una segunda luna de miel; y así y todo, a su anfitrión, **Gary Kroeger,** le sobra tiempo para compartir anécdotas y hacer risueños comentarios sobre la performance de cada uno.

Todos los entretenimientos ponen a prueba el conocimiento que un cónyuge tiene del otro. Más de una vez, cuando las respuestas no son coincidentes, sobrevuelan románticos almohadonazos con forma de corazón, mientras que los aciertos son siempre coronados con cachondos besos que nada tienen que envidiarle a los de las películas y telenovelas más audaces. Pero con su más y menos, casi siempre las tres parejas llegan con chances a la última prueba, puesto que las preguntas finales tienen un puntaje mucho más elevado que las anteriores.

Histriónicos y atrevidos, unos (los más, sobre todo los varones), medidos y más bien tímidos, otros, a diferencia de "Ta-Te-Show", en "The newlywed game" –"El juego de los recién casados"– los participantes no deben repetir forzados parlamentos creados por un grupo de guionistas. Alcanza con el atrevido tono erótico de las preguntas y la propia chispa de los cónyuges **(Sony, lunes a viernes, a las 16.30).**

Sergio Núñez

RADIO

QUE FM ESCUCHAN LOS ADULTOS Y MAYORES

35 a 49 años

Pos.	Emisora	Pts. Enc.	%
1°	100	3,75	23,10
2°	Feeling	2,37	14,59
3°	Hit	2,26	13,92
4°	Rock & Pop (1)	1,22	7,55
5°	Horizonte	1,03	6,33
6°	Clásica	0,95	5,88
7°	Uno	0,95	5,84
8°	Aspen	0,63	3,90
9°	Energy	0,45	2,77
10°	Tango	0,29	1,80

50 a 70 años

Pos.	Emisora	Pts. Enc.	%
1°	100	1,33	19,27
2°	Hit	0,81	11,74
3°	Feeling	0,68	9,80
4°	Tango	0,64	9,21
5°	Clásica	0,44	6,37
6°	Uno	0,41	5,96
7°	Aspen	0,31	4,54
8°	Horizonte	0,18	2,66
9°	Rock & Pop (1)	0,18	2,54
10°	Energy	0,01	0,18

(1) La medición es previa al paso de la FM de Daniel Grinbank de la 106.3 a la 95.9.

Notas

• El rating de las top-ten elegidas por los adultos es casi nueve puntos (13,90) más alto que el de las preferidas por los mayores (4,99), y a su vez el encendido de ambos grupos es muy inferior al de las diez emisoras más escuchadas por los adolescentes y jóvenes (ver **Humor** N° 491).

• Sólo FM Tango –décima en la medición general–, tiene más adeptos entre los mayores que entre los adultos.

• Pese a caer notablemente su rating en la última franja, la 100, Hit y Feeling –primera, tercera y quinta en todas las edades–, son las que tienen un rendimiento más parejo. En cambio, la Rock & Pop y Horizonte –segunda y sexta en la general– son las que más oyentes pierden entre los más grandes.

S.N

Fuente: Multimedios y Marketing, octubre '96, lunes a domingos, las 24 horas, ambos sexos y todos los niveles socioeconómicos.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS / CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

VICTOR HEREDIA

Víctor Heredia cantó desde muy chico. También prematuramente conoció el sabor amargo del bochorno en público. Tan cierto es esto, que el día de uno de sus primeros éxitos arriba de un escenario coincidió trágicamente con el de su primer desliz. "Tenía 15 años y hacía poco que cantaba en público –cuenta Víctor–.Mi música sonaba un poco rara para la gente, así que no estaba logrando mucha popularidad. Los que me escuchaban no se entusiasmaban demasiado con lo que yo hacía, pero yo igual seguía insistiendo y me presentaba en cualquier lugar donde me pudieran oír".

Su manager de ese momento, un tal **Ray Nolan**, le consiguió una fecha para actuar en un festival en el Hindú Club de Don Torcuato, organizado por Volcán, una fábrica de cocinas y calefones. "El escenario estaba improvisado en el patio de atrás del club y, si no me equivoco, se transmitía por alguna radio. El presentador me anunció con toda la pompa: 'Aquí viene un muchacho de la provincia de Buenos Aires etc. etc.'... La cuestión es que yo tenía que cantar una sola canción e irme. Lo hice, y extrañamente al público le gustó. Me aplaudían mucho y pedían otra".

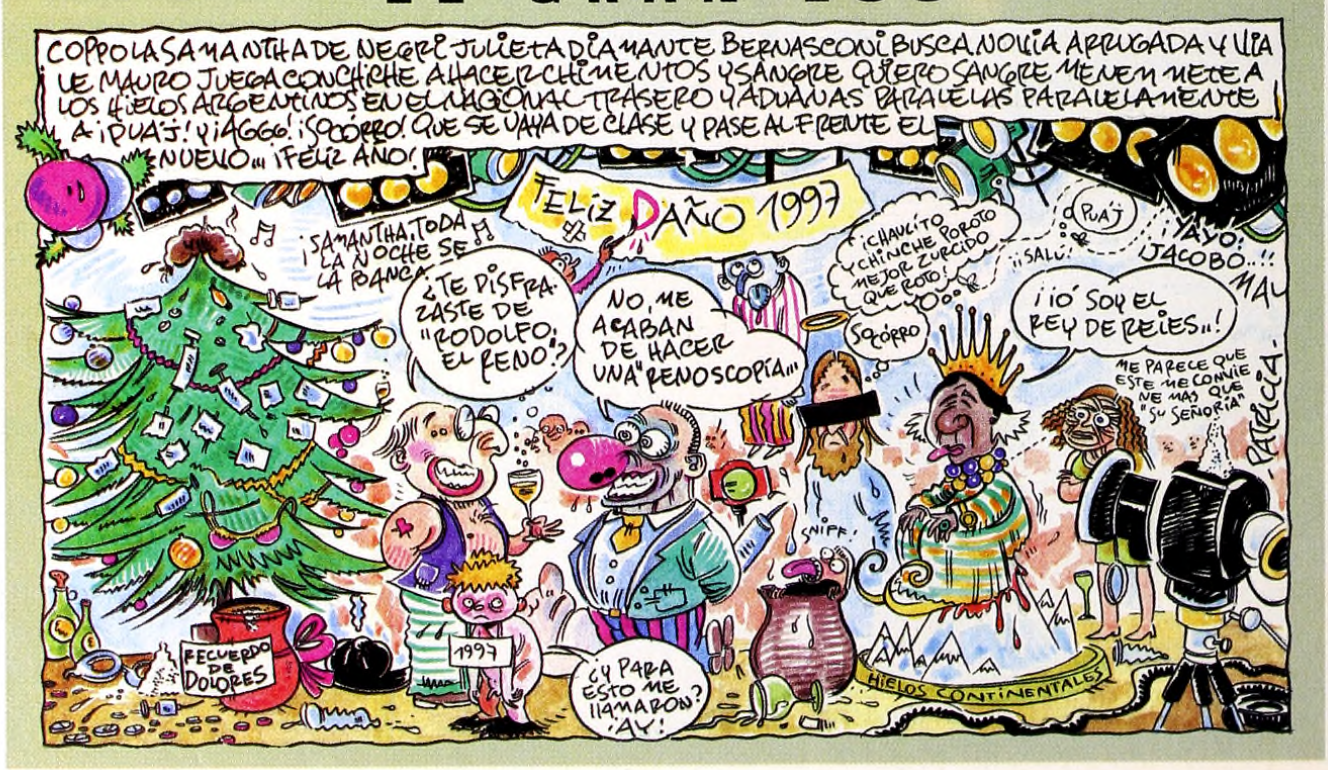
Víctor accedió, y luego se despidió entre aplausos y sorprendido. Pero la gente quería que volviera al escenario y seguía pidiendo más. Como debía continuar el festival con otros músicos, el presentador le pidió a Víctor que, al menos, saliera nuevamente a saludar y agradeciese los aplausos. "Salí contentísimo. Tanto, que me olvidé que el escenario tenía un agujero, un metro delante del micrófono, tapado con papel madera. Me acerqué entonces a agradecer al público, y de repente me fui para abajo, quedando colgado de unos caños que sostenían el escenario. Lo único que se me veía era la cabeza. Y la gente que estaba adelante y hasta ese momento aplaudía, empezó a reírse, mientras los otros no entendían dónde me había metido". Víctor no quería soltarse de los caños porque no sabía la profundidad que había hasta el suelo. "No me olvidaré nunca lo que pensaba en ese momento, mientras estaba colgando con la cabeza fuera del hueco, al nivel del escenario, y los pies en el aire. Me preguntaba todo el tiempo, sin entender, qué mierda estoy haciendo acá".

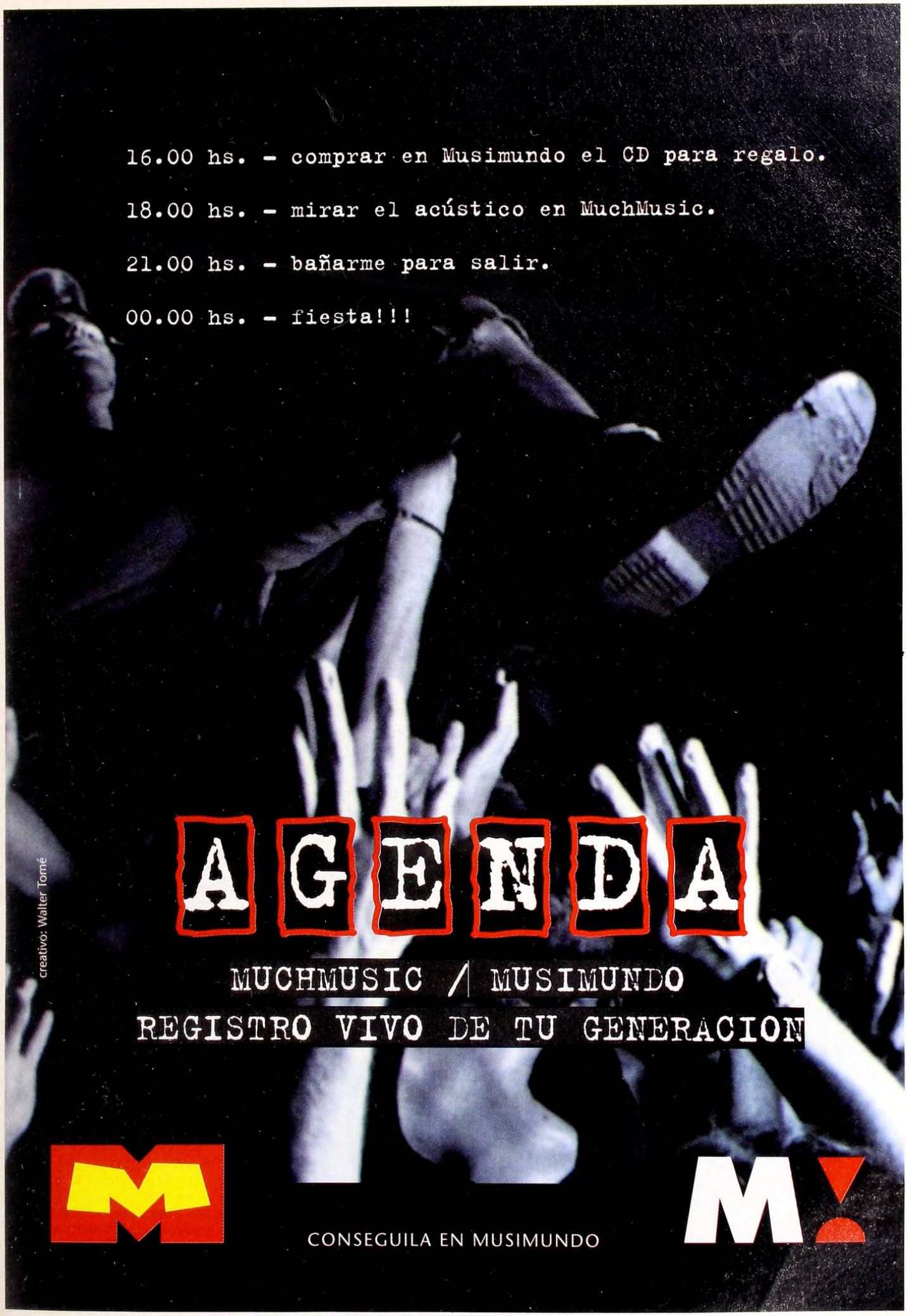
Al final se soltó y el piso no quedaba tan lejos, pero tardaron un rato en sacarlo de ahí abajo. Fue así como, entre aplausos y carcajadas, el primer éxito en público de Víctor Heredia coincidió también con el primer papelón.

"El primero de una muy larga y mentada lista", asegura él.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO




16.00 hs. - comprar en Musimundo el CD para regalo.
18.00 hs. - mirar el acústico en MuchMusic.
21.00 hs. - bañarme para salir.
00.00 hs. - fiesta!!!
AGENDA
MUCHMUSIC / MUSIMUNDO
REGISTRO VIVO DE TU GENERACION
CONSEGUILA EN MUSIMUNDO
creativo: Walter Tomé

las páginas de Gloria

Sonido Compacto

Medeski Martin And Wood
"Shack-man" (Ryko)

Toda la gente del jazz, del rock, del hip-hop y del neo-punk habla bien de ellos, y tienen con qué. John Medeski (hammond y otros teclados), Billy Martin (batería y percusión) y Chris Wood (bajos eléctrico y acústico, y también guitarra) son una finísima fuerza de choque jazzística y rockera que trabaja esencialmente las emociones y los climas –soleado, posibilidad de chaparrones, vientos del Norte rotando al infinito, etcétera– sin abandonar ni por asomo dos peculiaridades que, paradójicamente, son para pensar: delicada perfección instrumental... y una capacidad de convertir en "bailable" (al menos, rítmicamente irreprochable; quien pretenda bailar esto está loco) un sonido que se pretendería demasiado intrincado a tal efecto.

"La mezcla de estilos que en otras bandas resulta como agua y aceite, en estos tipos es más bien petróleo y fuego", se divierten opinando los críticos de afuera. De hecho, el corolario de esta extraña aventura que en base podría catalogarse como jazz moderno, termina definiendo, curiosamente, un nuevo vestuario para el género: los muchachos (su aspecto dista mucho de ser catedrático; más bien parecen salidos del Piccadilly Circus londinense de fines de los '70, mezcla de punkies con ex hippies), pasean como perros por sensaciones diversas que, de tema a tema, parecen extraídas de diferentes compactos.

Todo instrumental. Hay que ponerse las pilas para afrontar una andanada de efectos, distorsiones y escalas delirantes haciendo juego con un piso suave y confortable que todo lo contiene. Cada uno es duchísimo en lo suyo, y juntos son dinamita... y algodón.

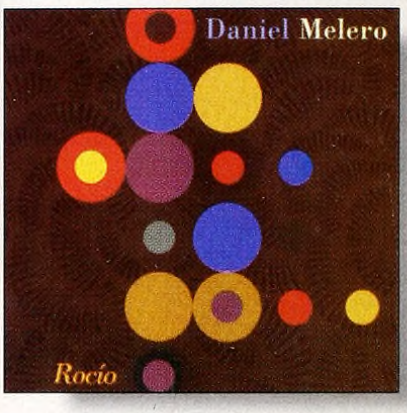
Tapa: Caricaturesca, con elementos infantiles de dibujo y la información básica adentro.

Diríamos: Por momentos puede sonar denso, por momentos aburrido –si uno no se concentra–, por momentos diáfano y después fascinante. Un viaje rarísimo guiado por instrumentistas ultra expertos. ¿Son quizá la finesse del futuro? Se verá. Por ahora, recomendado para buscadores –serios– de sacudidas –serias... pero en el fondo muy divertidas, como ésta, si uno sabe escuchar–. A probar de esta fruta.

Daniel Melero - "Rocío"

Compactito (sólo 35 minutos y pico), el Brian Eno Sodastéreo de las pampas – bueno, ¿quién de ustedes quiere explicarlo?– ha vuelto a las andadas, y le sienta muy bien. Parece que, como viene siendo costumbre en él, durante algunos días se sentó en un estudio móvil instalado en su casa y le salió esto. Gratamente, *esto* significa una docena de temas que por momentos son tan bellos que uno casi pega un sugerente respingo: sí, "cualquier boludo podría hacer una canción como ésa", pero resulta que ningún "boludo" la hace, seguramente porque no puede. Melero, que es más bien vivo, comete esas cosas como entonar: "piña colada, piña colada" obsesivamente y dale que va sobre una base tropical, sin que lleguemos a pegarle. Muy por el contrario, uno termina reconociendo que estuvo fenómeno. Y vuelve a poner esa misma canción, a ver cómo pudo ser.

Dueño de una sensibilidad espe/a/cial, el blondo de perfil extraño podría haber sentado cabeza como adláter-musa productora de Cerati, pero prefirió lo experimental. Sin embargo su vocación de abstracción, lejos de mudarlo a otra galaxia, lo mantiene profundamente terrenal en las letras: observador, elemental, hasta sencillo; mientras la música –sí, también muy sencilla, aunque nada elemental– encaja tan justamente que, al final, tanta simpleza muta en una increíble complejidad. *"Fue una vez,/ o tal vez mil,/ no sé.../ no importa más..."*, es, en cuatro versos, toda la letra del tema titulado –en honor a la congruencia– "No importa más". Quien haya llegado hasta allí (es el último del CD) apueste a si es capaz de resistir poner todo el disco desde el comienzo, otra vez.



Tapa: Redondelitos muy graphics. Adentro, Melero, concentradísimo, delante de un cuadro del general San Martín, con una... ¡ruletita de juguete.....! Todas las letras.

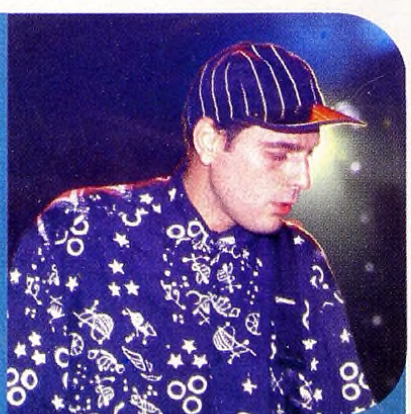
Diríamos: Bocato di cardenale.

Los Pericos
"Yerba buena" (EMI)

¡Y dale con la yerba...! ¡Prendan un incienso! No queda ya tanta rastafariada en Los Pericos, salvo la dosis justa de Marley (aquí presente en la base de algunos de los temas, salvados –literalmente– a los trompetazos y saxazos y trombonazos del muy bueno equipo de vientos, y a la versión de una canción extranjera titulada precisamente "Salmo a Bob Marley"). El resto, ay, incluye una versión del tango "Por una cabeza" con ritmo ska, sinceramente intolerable, y eso que uno de veras tolera de todo; y varias composiciones a media máquina (la murga-salsa de "Cómo un gavilán" –mi Dios, qué letra–, el desinfle de "Amor

Ay, Zorrito...

Esto de cocinar por MTV con **Fabián Von Quintiero** ("Gustock") tiene sus bemoles –y sus excesos de condimento–.
Estaba el delgado de gorro de dormir muy a gusto con su invitado de esa noche, Dios quiso que **Zeta Bosio,** revolviendo ollas; el arroz iba enterneciéndose al vapor, y un guiso aparentemente exquisito comenzaba a tomar forma en el cacerolón, cuando de pronto Fabián, imbuido por el espíritu explicativo de Doña Petrona, exclamó: "¡A este arroz agarré y le puse unas **hordas** de azafrán!". Bien por los hunos. Como diría Passarella, al equipo del Zorrito le falta fibra..., perdón, hebras...



Zeta, preocupado por el guiso.

que desapareces", la afectación de "Fiesta en las calles"...) Esa manía de cantar con la boca diciendo "cucurucho", ya se hace insufrible. Después se quejan de los Illya Kuryaki... ¿quién carajo le entiende al Bahiano?

Hay algo de especial en "No me pares", algo sincero y caliente. Un buen tema que parece un buen tema de diez años atrás, en fin... ¿será por eso? Los Pericos han trabajado y se han esforzado mucho para llegar al puesto del ranking comercial en el que están –uno de los primeros, eternamente–. Y mucho ha tenido que ver, además del entusiasmo, la cuidadísima producción. Pero eso sí: si quieres hacerle un daño serio a alguien, grábale "Caliente" una vez por semana en su contestador automático.

Tapa: Muy fashion telúrica, con mucha-mucha yerba. ¡Y posan para la foto frente a una plantación de yerba! Tomáte un mate.

Diríamos: Tenemos el título del próximo álbum de Los Pericos: "Nobleza Ganja". Total...

Liliana Vitale
"El beneficio de la duda" (Ciclo 3)

Siempre diferente, siempre sacada, siempre apaciblemente tormentosa, si cabe, y excesivamente original, esta vez "la Lily" la emprendió con sus propias canciones después de aquel fantástico CD "Mujer y argentina" en el que hizo de las suyas con temas de otros, entre tangos y folclores espléndidos y cosas de Charly o Spinetta. Acá es ella la que compone todas las letras y todas las músicas. Letras, una tras otra, fascinantes. Músicas que, sin embargo, acompañan diferente a las palabras a lo que uno imaginaría si leyera, en silencio, los textos del librito adjunto. A veces naïf, a veces brasileñas, a veces reggeadas, a veces boleros, a veces vidalitas, las canciones no apuntan hacia un único lado, sino en rayos, hacia todas partes. Y uno no deja de sentirse desamparado, por momentos. Parece un síndrome de los más raros poetas y eximios instrumentistas (eso incluye la garganta): a veces no saben dónde poner tanto. Y queda raro, a veces indescifrable en una primera oída.

"Viajo sola", el pequeño himnito difícil con base jamaiquina, es una delicia peculiar. Escuchándola cantar, uno puede olvidarse dónde dejó las llaves. Y los músicos (Krichi en buenísima guitarra, Mono Hurtado en el contrabajo, Facundo Guevara en percusión, el Hermano Lito en hammond, Bam Bam Miranda en percusión, el Chango Spasiuk en acordeón y Mariela Vitale en coros) siembran y cosechan ese raro terreno indefinible que es el "estilo musical" de Liliana, que a veces parece apretar poco por abarcar tanto.

Tapa: Una fina resolución fotográfica y de diseño exquisito, contiene todas las letras y los datos técnicos.

Diríamos: Como el sol del 25, la Vitale sigue asomando, desde siempre. Muy encendida, escribe que da calambre, compone que da calambre y muestra que cada músculo, sin embargo, le responde bien. Sobre todo los de la garganta. Lo demás, siempre explorable.

Otras Cosas

Memphis La Blusera no es Memphis La Popera.

1. La Memphis rechazó la nominación para los premios ACE a la Música 1996 porque los habían enchufado dentro de la categoría **Pop Conjuntos,** y ellos pretenderían figurar en una inexistente **Blues Conjuntos,** lo que les sentaría decididamente mejor. En una carta documento dirigida a la Asociación Cronistas del Espectáculo, la banda se cuida en aclarar que el pop "merece todo nuestro respeto", pero que, bueno, lo que hace La Blusera es otra cosa... La decisión es irrevocable. Y deberán repetirla el año que viene, porque la categoría Blues Conjuntos, apostamos, **seguirá sin aparecer.**

2 Recitales: Charly García en el Teatro Opera, 27, 28 y 29 de diciembre. Todos los que quieran verlo –incluso los periodistas– deberán pagar su entrada, como viene siendo costumbre desde su cumpleaños. **Los Redondos** van el sábado 28 al Club Unión de Santa Fe, repitiendo la tradicional ceremonia del Día de los Inocentes. **Los Piojos** siguen por la buena senda, ahora hacia Obras (27 y 28 de diciembre).

3. Si 1997 acepta un deseo, será éste: **que podamos escuchar alguna vez el bendito disco de Spinetta.** Y valdrán la pena tantas fiestas previas.

SatLink®
INTERNET

SatLink es uno de los centros más importantes de Internet en Argentina y el mejor interconectado • **SatLink** es líder en accesos para proveedores y en soluciones globales para empresas • **SatLink** es primera en performance porque brinda la mejor relación tarifa/velocidad de acceso • **SatLink** es la única empresa con accesos nacionales con soporte técnico local en todo el país • **SatLink es sinónimo de velocidad, eficiencia y servicio en el mercado de Internet**

Sarmiento 944 • piso 7 (1041) Buenos Aires Tel: 327-0011 Fax: 327-2263 EMailinfo@satlink.nethttp://www.satlink.com
• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 20567 • Catamarca (0833) 32306 • Comodoro Rivadavia (097) 443409 •Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino(0477)41664 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 •Resistencia (0722)42409 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Tandil (0293) 47048• Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0461) 73132 • Villa María (053)531363

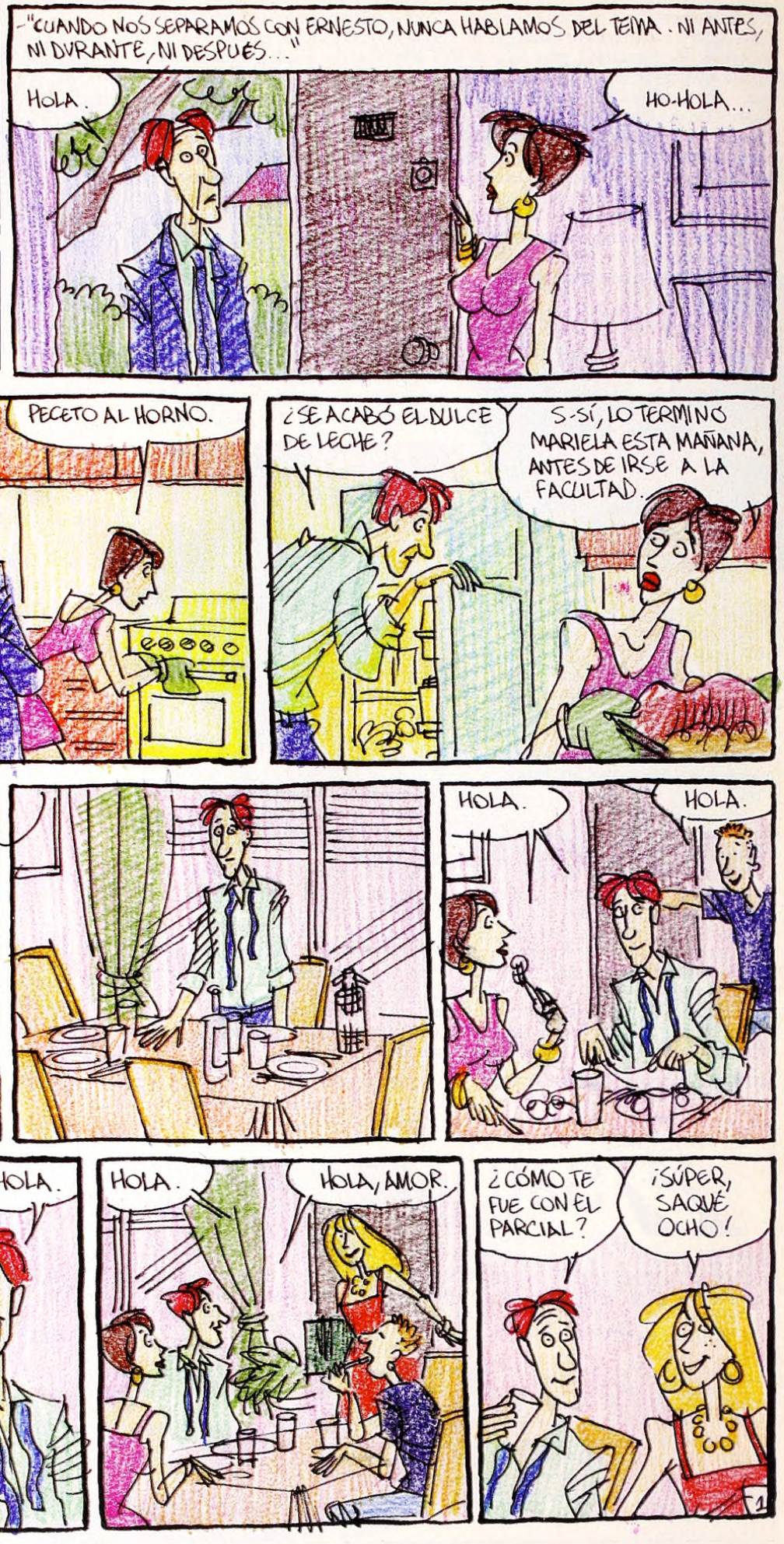
SatLink® FAXNETWORK ClariNet® Communication Corp. Microsoft®

del "67 bis", a...

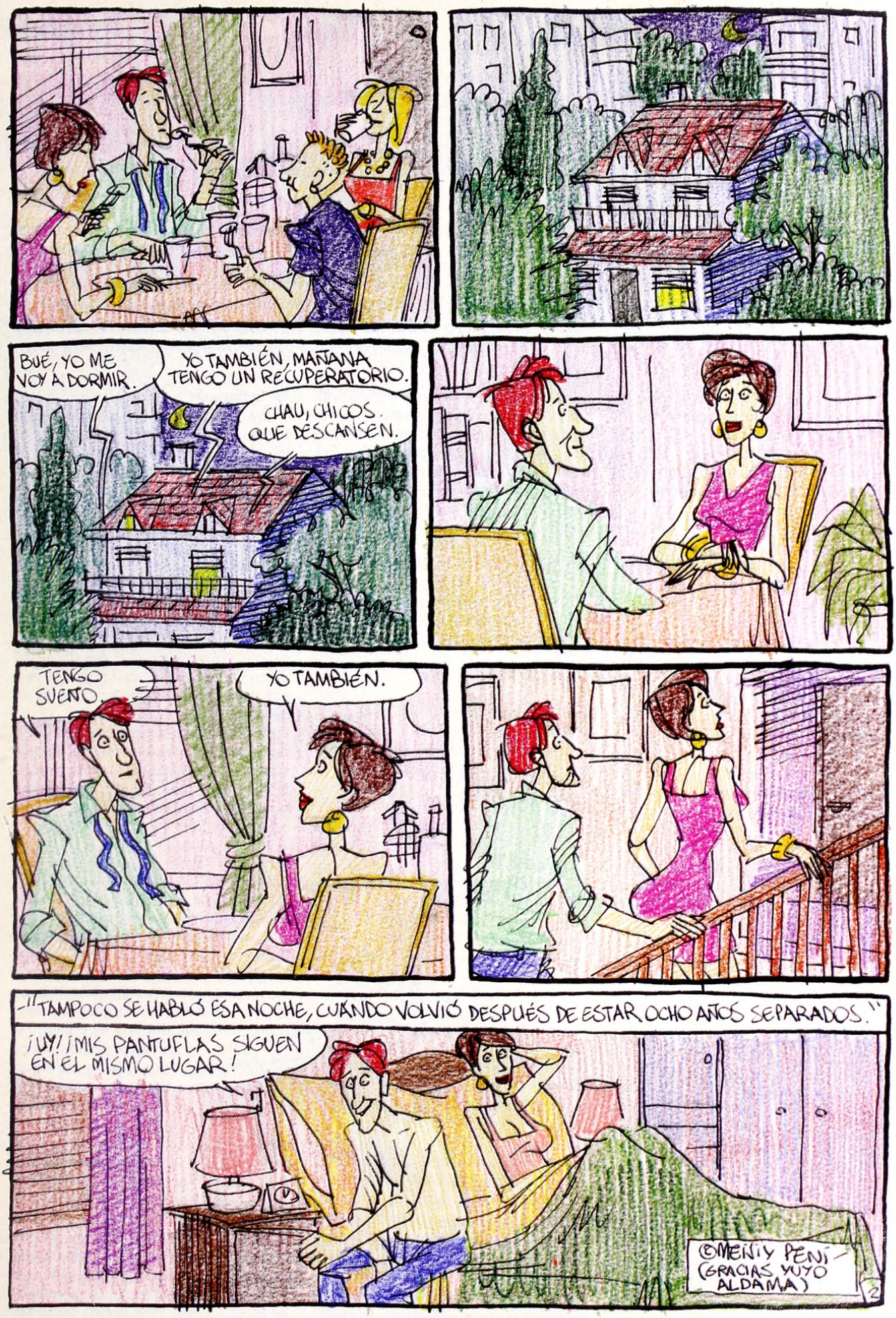
DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"SIN PALABRAS"



A veces a su propia lengua sería bueno que el que te jedi "le pusiera límites"...



POR CRISTINA WARGON

¡RARA, COMO E

Hete aquí que mi dulcísima hija pasó de visita. Y, como solemos hacer, salimos juntas y nos charlamos el mundo. Pero en algún momento dejó caer delante de terceros la siguiente frase: "Me pasé la vida tratando de enseñarle a mi mamá lo que está bien y lo que está mal porque siempre fue un poco loca". Maternalmente pensé: cuando nos quedemos solas te retuerzo el cogote. Después decidí ignorarla, pero como no pude, terminé preguntándole, también maternalmente: ¿qué coño quisiste decirme con eso?

La Negra se explayó: **"qué sé yo, siempre fuiste un poco rara".** Tomada de sorpresa sólo atiné a recordarle que, pese a todo, **"te llevé siempre al dentista, te puse zapatitos ortopédicos y te curé los piojos".** Como currículum materno es medio escaso, pero la Negra decidió arriar banderas y las dos dimos vuelta la hoja.

Disconforme con mi paupérrima defensa, me senté en la cama y con voz de vieja –que es la única que le impone cierto respeto dado que aún no sabe de qué se trata ser vieja– le endilgué: **"ya vas a aprender que la vida de las mujeres es tan aburrida que sin un poco de locura (y eso corre por tu exclusiva cuenta) una puede morir de un bostezo".** Cuando terminé la monserga, la Negra estaba en su quinto ronquido. Después de todo, ni siquiera mis años respeta.

Me quedé desvelada durante un mes repasando obsesivamente mis "rarezas". Creo que tiene razón. Nunca fui una señora muy normal. Digo en mi descargo que sólo un poco de extravagancia puede poner algo de sal a esta híbrida sopa que es el destino femenino.

La vida casi común

Tal cual manda esta sociedad, mi mamá y las vecinas del barrio, me casé en cuanto cumplí dieciocho años y me dediqué, siempre siguiendo lo que me habían indicado, a la tarea de la **"espositud"**. En tal epopeya seguí a mi por entonces marido a Corrientes, donde él tenía que trabajar y yo hacer de modosa **"señora de".**

En términos generales lo fui; hasta tuve a mis dos hijos en dos años... Pero, ¡cómo me aburría! Sentía que el cerebelo se me convertía lentamente en una papilla idéntica a la que cada día iba a tener que dar de comer a mis hijos. Recluida en una pieza de pensión sin más compañía que mi panza de embarazada, una radio y mi perro, que me miraba más aburrido que yo, me preguntaba si ésa iba a ser mi vida. Mi hija, salvo escasas pataditas desde adentro, no se mostraba muy comunicativa. Sólo el tiempo me permitió descubrir que era un alivio, porque una vez que nació no dejó de hablar ni un instante.

La esperanza de dejar la pensión y llegar a tener una casa como las demás señoras, toda entera, para plumerear, baldear y encerar, no me parecía una meta deslumbrante. ¿Qué hacer?

Que sepa coser, que sepa bordar...

Allí comienzan mis primeras "rarezas": **me inscribí en un curso de guaraní.**

¿Por qué no de inglés, que es más práctico, o tal vez francés, que es más fino?... Porque, bien dice mi hija, soy algo loca. De cualquier modo abandoné, por problemas de pronunciación y de su vaga ortografía.

Por un tiempo fui de nuevo normal: es decir, me aburría hasta el desmayo. Finalmente, en honor a mi primer crío y siendo además más pobre que una rata, decidí coserle el ajuar... Pero como en mi adolescencia bacana jamás había agarrado una aguja, tuve que ir a aprender. Recalé en un taller gratuito de corte y confección **donde todas las**

histriónico

NCENDIDA...!

mucamas de Corrientes fabricaban con denuedo... ¡sus trajes para los carnavales! Allí estuve durante varios meses lidiando con batitas y bordados, mientras al calor del mate y las lentejuelas de los disfraces me introducían en un mundo cuasi prohibido. La Negra crecía en mi panza convenciéndose minuto a minuto de que le habia tocado una mamá que, aun cuando se ponía hacendosa, se "ladeaba" del camino recto. Porque su mamá, criada en Nueva Córdoba y habiendo pasado del delantal de un colegio de monjas al mundo del Far West, lejos de escandalizarse escuchaba fascinada historias de amores violentos atormentados por el vino y matizados por abortos, infidelidades y golpes.

Las batitas me salieron algo chuecas, pero hice un curso acelerado de vida y, por supuesto... **¡me divertí!**

Que sepa abrir la puerta...

Muy pocas señoras normales saben lo que es vivir en un campamento de Vialidad. No es una vida fácil para nadie, pero cuando conocí a las otras "señoras" de Vialidad pensé seriamente en arrojarme al río Paraná y entregar mi cuerpo a las pirañas.

Todas vivíamos en casillas rodantes de aluminio, todas compartíamos el destino de pioneras, pero cuando me invitaron al primer "té" descubrí con espanto que aun allí, en medio de los esteros, las co-esposas hablaban de "**sus mucamas, sus maridos y sus maravillosos e insoportables hijos**".

Salí huyendo, y aprendí a treparme en las camionetas con los peones e irme hasta el río al atardecer a pescar dorados. Los fines de semana jugaba al truco en lo del Talo Machado, una pulpería que sólo tenía vino, velas, galletas secas y arroz. Los parroquianos más ejemplares y contendientes de cartas (todos varones) debían por lo menos una muerte, con excepción de El Talo, que debía cinco "por cuestiones políticas", según me llegué a enterar, porque del tema no se hablaba mucho...

Impertérrita me sentaba con mi pelambre rubia y mis ojos polacos a barajar las pringosas cartas. En vez de caña tomaba gaseosa pero mentía los envidos como la más asesina de todos ellos.

Eso, por supuesto, no correspondía a una señora formal. Correspondía a una señora "rara"...

¿Jacinta Pichimahuida a mi?

Los escasos pobladores de la zona, enterados de que yo era maestra, comenzaron a mandarme a los chicos durante las vacaciones para que los "reforzara". Me encontré así un buen día con una pequeña escuela en la casilla; las nenas con grandes moños blancos en sus trencitas y los nenes relucientes de tan limpios, **todos en patas y ... sin hablar una palabra de castellano...**

No creo haber aportado nada a su educación: se limitaban a dibujar y para colmo ni siquiera aparecía un vestigio de realismo mágico. Todos dibujaban camiones.

La Negra ya había nacido y observaba todo asomando la nariz por encima de su moisés. Debí imaginar sus pensamientos y haberla dejado a la orilla del Paraná para que se la comiera un yacaré, pero como no hablaba... ¡era tan hermosa!

Finalmente me salió un nombramiento de maestra "de verdad" en una escuela que quedaba a veinte kilómetros de las casillas. La ida y la vuelta eran absolutamente azarosas. Iba en el único colectivo que pasaba por la mañana rumbo a Misiones y volvía con el único que salía de allí rumbo a Corrientes. Si llovía en cualquiera de los dos extremos sólo quedaba rezar y esperar con paciencia a que algún camionero me llevara.

Eramos sólo tres maestros en una escuela-rancho. El director –que se había adjudicado el primer grado–, la que suscribe –que pagaba derecho de piso con segundo, tercero, cuarto y quinto–, y Chabela, que arriaba cómodamente el sexto. Dentro de los múltiples problemas que había que afrontar, figuraba el enamoradizo corazón de Chabela... Mi colega tomaba cada día el ómnibus desde la capital de Corrientes, pero si el chofer le alteraba la libido seguía con él hasta Posadas, desapareciendo hasta que se le terminaba el amor.

Recuerdo que tenía una líbido altamente sensible, porque semana por medio yo cargaba también con los chicos de sexto.

Recuerdo, y recuerdo tanto, que debería seguir escribiendo hasta cubrir la revista y terminar un libro y tal vez otro. Porque finalmente todo allí, en esa Corrientes que evoco con añoranza, era aún mucho más raro de lo que me permitía ser yo. Los cazadores furtivos de yacaré, las fiestas de Itatí a pleno chamamé, vino y lujuria, los sapitos que cubrían todo el espejo del baño y que terminaron por tener cada uno su nombre, las ñacaniná que parecían temibles pero no picaban, los coches trabados días enteros en el barro, la crueldad de los arroceros, la ferocidad mansa de los peones, el Paraná tibio, denso y peligroso... y en el medio, o alrededor, mi hija y yo. Esa misma correntina porá que ahora viene a acusarme de ser rara... Ahora que lo pienso.. **¡le tiraría un zapucay por la cabeza, angá!**

ARTURO Y LILIANA: DENUNCIAS DE AMOR

LA TELENOVELA DE LA

Debido a que "Por siempre Coppola" tiene un rating espectacular, es probable que usted se esté perdiendo otra telenovela fantástica, en la que los malos se disfrazan de buenos y los buenos parecen bandidos.

El comentario se reitera en la teleplatea.

–¡Se dicen cosas muy terribles en las denuncias contra la Escuela de Yoga!

Es cierto. Y cuando en esta época –tan inclinada a la exactitud y la sinceridad– se dicen cosas terribles, debe ser porque esas cosas son ciertas. Digo, no sé.

No quiero que a usted le falte la información necesaria para disfrutar la continuidad de esta apasionante historia. Voy a resumirle lo ocurrido hasta hoy con **dos de los principales denunciantes** contra la Escuela de Yoga (EYBA), dos de los más castigados por esta siniestra organización, los más corajudos, que están dispuestos a hacer justicia por cualquier medio, lícito o ilícito. Imagínese a los demás.

Se llaman **Arturo** y **Liliana**, una pareja con menos prensa que Samantha y Natalia, pero igual de conversadora. Fueron alumnos de la Escuela y se vieron brutalmente estafados en su buena fe, agredidos en su inocencia, mancillados en su moral y todas esas cosas que generan lágrimas en las seguidoras de "60-90-60" (según la versión libre de Lita de Lazzari).

ENCIENDA LA TELE

Por 1990 Arturo está casado con su esposa, actitud que ya habla de por sí de su rectitud y don de gentes. Es un buen muchacho, trabajador y de buenos sentimientos. Pero ella no. Su mujer no es un buen muchacho, sino una bruja capaz de todo con tal de perjudicarlo.

ESCENA 1

En un living. Muy nerviosa, la esposa le susurra a una amiga:

–¡Me presiona para quedarse con los Altos!

Con la bondad de Virginia Lago, la amiga pregunta:

–¿Quiénes son los altos?

–¡Los Altos de San Telmo, el salón de fiestas! ¡La mitad es mía y el desgraciado lo quiere todo para él!

Ahora, sádica como la Zampini haciendo de Carla, la amiga retruca:

–¡Reventálo!

Entonces ella presenta una denuncia judicial contra Arturo por extorsión. Es así que el muchacho va a parar a la cárcel. Injustamente, claro, ¿o usted conoce a algún protagonista malo?

ESCENA 2

Calabozo sombrío. Viriles lágrimas caen por las mejillas de Arturo, quien le suplica a una mujer de mirada profunda:

–¡Sacáme de acá, Susy, no aguanto más!

La abogada encuentra la botella de Tupungato que él había escondido debajo del catre, la guarda en un bolso y le contesta:

–Hago lo que puedo, Arturo, pero ya sabés que al secretario del juzgado le molesta el aliento a alcohol. Y secáte las lágrimas, maricón, ¿no te acordás que los ángeles no lloran?

Gracias a las turbias maniobras de esta abogada de la Escuela de Yoga –cuyo inescrupuloso objetivo es defender a su cliente– el muchacho es liberado. Al salir, se encuentra entre la espada y la pared: si quiere ser dueño del salón, deberá obtenerlo por medios limpios. Impulsado por los consejos de Susy, no tiene más remedio que comprarle la parte a su ex esposa. Afortunadamente, el dolor que le produce tener que pagar por lo que es de él, se atenúa por el amor. ¡Ha conocido a Liliana!

ESCENA 3

Música romántica. Una playa al atardecer. Ella y él corren en cámara lenta. ¡Por fin, la ternura, la comprensión! Se encuentran, se abrazan y la música estalla. El la mira, embargado por la emoción, y le murmura:

–¡No me clavés las uñas, bestia!

Corte. Debido a su candor y a la cotidiana resaca de viejos defectos, además de la emoción lo embargan los acreedores. Y está a punto de quedarse sin su salón, la luz de sus ojos. Pero antes de que el torno le toque el hueso, el indigno accionar de la Escuela de Yoga lo salva del desprestigio de la vecindad y la quiebra judicial, fomentando en su mente una perversa idea que se describe en la:

ESCENA 4

En su despacho, su maestro de filosofía, al que tanto alabó siempre, le da la solución.

–Es mejor comer todos los días que hacer la digestión del hambre.

Arturo medita la reflexión y responde con su voz cascada:

–¿Lo qué?

Pero después entiende. Debe trabajar más y pelear menos. Es así que, con tiempo y esfuerzo, con paciencia y saliva, la romántica parejita paga deudas y recupera el salón para seguir realizando sus fiestas públicas. Y en 1991 –siempre movilizados por la nauseabunda influencia de Juan, que los impulsa a progresar– surge la posibilidad de crecer comprando un segundo local, mucho más grande, más moderno, más bello, más luminoso.

ESCENA 5

–Pero la plata que tengo me alcanza para comprar el piso nada más, Juan. Un salón de fiestas sin paredes ni techos no va a funcionar.

ESCUELA DE YOGA

–Si quieren, los ayudo –interviene Feli, la mujer de Juan–, *siempre me gustó tener un salón.*

Arturo y Liliana ven nacer así el salón Skalibur, gracias al interesante aporte del 50 % que no tenían.

ESCENA 6

Vereda de San Telmo. Un muchacho (alumno de EYBA) graba en video lo que ocurre. Marcelo, el hijo de Juan (y directivo de EYBA) ayuda a Arturo a abrir la puerta atascada de la desvencijada casona adquirida. Luego, en sucesivos días, vemos a arquitectos (de EYBA) que reparan, demuelen y construyen. A pintores (de EYBA) decorando las interminables paredes del lugar. Y, el día de la inauguración, a Arturo agradeciendo con lágrimas de alegría a Juan (y a EYBA) la indispensable ayuda recibida.

La pareja goza ya de una época de Bonanza (y hasta de Los Vengadores). Su patrimonio se triplica y el promedio de peleas diarias entre ellos se reduce a la mitad, más alguna intrascendente puteadita al pasar.

ESCENA 7

La cámara parte de un calendario que dice "1994" y descubre al muchacho y a la chica viendo en su casa la película "El ladrón de Bagdad".

¡De pronto, golpe musical de tensión! La pareja se mira a los ojos y, en un instante de lucidez, ambos intuyen al unísono lo que no habían percibido durante tres años. El le toma la mano, como Corrado a Andrea del Boca, y le susurra:

–¡Nos estafaron, Liliana!

Ella lo mira angustiada, como Magalí Moro a Pablo Alarcón, y le responde el susurro.

–¡Sí, Arturo, tres años atrás hemos sido víctimas de un engaño!

Así es, 36 meses después se acuerdan de que ellos habían aportado todo el dinero para el segundo salón de fiestas y que por lo tanto son sus únicos dueños. Mil días después se dan cuenta de que el maligno Juan les había lavado el cerebro con un champú patrimonial haciéndoles firmar una escritura incluyendo a Feli como socia. Entonces, se transforman en otras personas, como la Palmer cuando se fue a Europa en "Dulce Ana". Igual que en el caso de las madres aparentes y reales de toda novela, ellos se enteran de que su maestro verdadero no es Juan, como habían creído hasta el momento, sino un juez penal.

ESCENA 8

Acongojados, los románticos empresarios cuentan en un juzgado la inverosímil historia de una escritura firmada con el cerebro mojado. Y un inverosímil juez la acepta y la incluye en el inverosímil expediente del caso EYBA. Es lógico, una telenovela con hechos creíbles no es una telenovela.

Lástima que la parejita nunca se animara a enfrentarse a Juan, el malvado filósofo, para decirle en la cara, como humillados Pimpinelas, lo que bien se merecía:

–¡¡Me engañaste... me mentiste!!

Nos privaron de una escena inolvidable.

ESCENAS 9-10

Aquí podemos ver la felicidad que alcanzaron los enamorados al día de hoy.

Dormitorio. Una mujer se despierta sobresaltada a las 3 de la mañana por los gritos que llegan de la casa lindera.

–¡¡No, Arturo, no me pegues, por favor!!

–¡¡Te voy a reventar, Liliana!!

Corte a la vereda, al día siguiente. La vecina habla con otra.

–¡Estoy harta! Tuve que guardar al perro en la cocina para que las macetas que caen del balcón de esos tipos no me lo aplasten.

–Esta mañana la vi salir a ella y se tropezó con un montón de envases de vino que él había apilado en la vereda. ¡Tenía todos los ojos morados!

– Exagerada, serían los dos ojos...

–¡No, tenía en compota hasta el tercer ojo!

La música sube, marcando la iniquidad del chusmerío de barrio, que no tiene límites cuando se dedica a destruir la felicidad de dos enamorados. Fin del capítulo.

Ahora Arturo asegura que su salón de fiestas para 400 personas **no tiene empleados**, rechazando así juicios laborales que le reclaman sueldos impagos. Ahora agravia a sus ex compañeros que lo ayudaron y dice ser acosado por ellos, ¡porque lo persiguen y le sacan fotos! ¡Y lo miran! Pobre Arturo, los malos tiempos han vuelto.

Hasta aquí lo ocurrido con la pareja, según pudo averiguarse en juzgados y charlas de vecinos. ¿¡Qué pasará mañana!? Pero si en toda novela hay dinero en juego, ¿en ésta cuánto hay? Sin exagerar: 100 mil pesos de la mitad de la compra del salón, 120 mil de la mitad de los arreglos y un millón y medio que la parejita recaudó durante 3 años de explotación comercial sin darle un peso a su socia. Un palo 700 no es una inmensa fortuna, pero dibuja una cifra muy agradable, capaz de calmar los nervios con más eficacia que el Lexotanil. La denuncia les resultó un negocio redondo.

Resumiendo. Al entrar a la Escuela (año1990), Arturo es el feliz poseedor de un Taunus '79, de la mitad de un salón para cien personas, de un departamento de 35 mil dólares y de problemas económicos, judiciales, policiales, de acidez y de relación con su ex, su actual y su futura.

En cambio, al huir de la Escuela (1994) debe soportar la angustia de ser dueño de un auto último modelo, del 100 % del salón anterior, de la mitad de uno flamante para 400 almas con sus correspondientes cuerpos y del derecho a irse 10 meses de vacaciones, según él mismo declara en su denuncia.

–¡Papito, así vale la pena que te corrompan! –gritarán algunos– *¡Que la Escuela de Yoga me capte la voluntad, así se me terminan los problemas!*

Ingenuos. No se dan cuenta de que las rosas tienen espinas y que los buenos jardineros son acusados de lavarle el cerebro a algunos yuyos.

Por JORGE GARAYOA

página revulsiva

el Peite Ilustrado

• Aurora •

por Carlos Nine

"Ay, Aurora, me has echado al abandono, yo que tanto y tanto te quería, y tu negra traición me echó al olvido. ¡Ay Aurora, si te amo todavía!"

"Mas yo no puedo castigar como debo esta falsía, castígala Señor con toda la energía, que sufra mucho pero que nunca muera. Ay, Aurora, si te amo todavía"

"Mas no pretendas romper el trono que tenías en mi pecho y lo has perdido. Hasta el fondo del alma me has herido, y del fondo del alma te perdono"

"Mas yo no puedo castigar como debo esta falsía, castígala Señor con toda la energía, que sufra mucho pero que nunca muera. Ay, Aurora, si te amo todavía"

Después de finalizar su interpretación, el gordo apoyó cuidadosamente la guitarra contra la mesa y se incorporó. La mujer levantó los ojos sosteniéndole la mirada sin pestañear. El se pasó las manos húmedas por los costados del saco, y luego comenzó a juguetear con la corbata. Parecía Oliver Hardy después de mandarse una cagada. "¿Y...?", interrogó ella poniéndose de costado y cargando el peso del cuerpo sobre el brazo que sostenía el cigarrillo. "¿Crees que me impresionas?", silabeó agresiva adelantando la cabeza hacia él mientras sus pechos rozaban un platito de aceitunas. Un mechón de cabello plateado ocultó el ojo derecho. El otro, de color azul, destellaba odio.

Víctor y yo nos miramos. Desde el mostrador teníamos una visión privilegiada, pero a ellos parecía no importarles, y además eran los únicos clientes del bar, en ese momento. "El gordo es Razzano...", me susurró Víctor en la oreja mientras sorbía su Amargo Obrero, "... le acaba de cantar 'Aurora', la hermosa página que firmara junto a Numa Córdoba y Gardel". "¡A la mierda, nada menos!", repliqué atragantándome con un maní.

"Mentirroso", decía ella con acento extraño y casi sin mover los labios. "No, no, pará la mano que yo tengo un nombre...", intentó defenderse el gordo sin convicción alguna. "¿Ah, sí? Siéntate, infeliz, que te voy a explicarr algo", urgió la dama que le aplicó un pequeño empujón que lo obligó a sentarse nuevamente. La guitarra cayó al suelo y el sonido de la prima quedó flotando unos instantes. "Repíteme la segunda estrrofa, cagón", ordenó la dama. El carraspeó un poco y luego tarareó lastimosamente: "Mas yo no puedo castigar como debo esta falsía, castígala Señor con toda la energía, que sufra mucho pero que nunca muera. Ay, Aurora, si te amo todavía". "Bien", dijo ella encendiendo otro cigarrillo y arrojándole el humo a la cara. "Por serr incapaz de castigarrme, le pides a Dios, convención en la que jamás creíste, que lo haga por ti. Y que lo haga enérrgicamente, que me haga sufrirr, ah, pero eso sí, que no me mate parra que mi agonía sea eterrna". Razzano seguía enrollando estúpidamente su corbata. "Así que tú no castigas, eh...", agregó ella amargamente. De pronto se irguió, corrió hacia atrás el pelo que ocultaba parte de su cara, y emergió una cicatriz. "¿Y esto quién lo hizo, Mr. Razzano?", rugió con ese extraño acento casi alemán. Víctor y yo nos percatamos al fin. ¡Era Marlene Dietricht! "Además", prosiguió implacable, "¿de qué falsía me acusas? Siempre supiste que amaba a Tyrone Power, nunca te mentí y te advertí que lo nuestro sólo sería un truco para que yo pudiera entrar a Sudamérrica, bajo el nombre de 'Aurora'." "Pero es que me enamoré de ti", aulló Razzano desesperado, "...yo no sabía que esto me podía pasar porque siempre jodí a todo el mundo incluyendo a Carlitos, qué sé yo, me traicionó el corazón..." Víctor hacía esfuerzos titánicos para no cagarse de risa pero yo no podía. "Y hasta dices que quiero recuperar el trono que dentro de tu pecho levantaste en mi honor, miserable", gritó ella perdiendo los estribos y tirándole las aceitunas a la cara. El perdió la paciencia y le sacudió un puñetazo que la derribó. Corrimos para intervenir, pero antes de llegar, la puerta del bar se abrió y un mozo increíblemente bien parecido hizo su aparición. Era Tyrone Power. Sin decir palabras, ni subtitulados, ni nada, hundió su puño en la barriga de Razzano, y luego lo enderezó de un rodillazo. Lo estaba por rematar de un sillazo, cuando ingresó Charles Laughton que era su abogado, y lo detuvo a tiempo. Marlene se había incorporado, se limpió la sangre y la tierra y abrazó a Power, pero yo que algo de inglés pesco, oí que él la rechazaba porque se había enamorado de Merle Oberon, que era bastante más joven. Me indignó y quise intervenir pero Laughton arrastró a Power, que reía como un canalla, hasta la puerta. Marlene comenzó a sollozar silenciosamente. Razzano se sacudió el polvo de su traje grasiento hasta que la mano de ella lo hizo girar y quedaron frente a frente.

"¿Me perrdonas?", ronroneó Aurora.

la Odisea del Ingenio

POR IVAN SKVARCA

Enero es el mes más cruel, especialmente para los que no se van de vacaciones. Para los viajeros es todo muy diferente, pues se alejan de sus vecinos, de sus trabajos y de sus rutinas con el firme propósito de enojarse con nuevos vecinos, aburrirse de nuevas ocupaciones y adquirir lo más rápidamente posible rutinas nuevas. No es sencillo ser veraneante, amigo lector. Pero tiene sus compensaciones. Si usted lleva esta revista en sus paseos, podrá resolver los acertijos que aquí se le ofrecen. Y si resuelve el último y nos envía su respuesta hasta quizá gane un premio en libros de Ediciones de la Urraca.

GANESE EL PREMIO: LA SOMBRILLA

Usted intenta seducir a una despampanante muchacha. Se llama Gladys y todos los días va a la playa con su familia.

Una tarde, meintras come su sándwich, Gladys le dice:

–Vamos hasta la sombrilla. Te voy a presentar a mi familia.

Usted se atraganta con arena.

–Mirá, ésa es la sombrilla. Ahí están el hijo de mi hermana, la única abuela que le queda a mi hermana, el único esposo de mi única hermana, la madre de mis primas, mi sobrino, la hermana de mi madre, el hijo de mi cuñado, la única otra hija de mi abuelo (además de mi madre), el padre de mi sobrino, el único nieto de mi madre, mi tía, la madre de mi tía y mi cuñado.

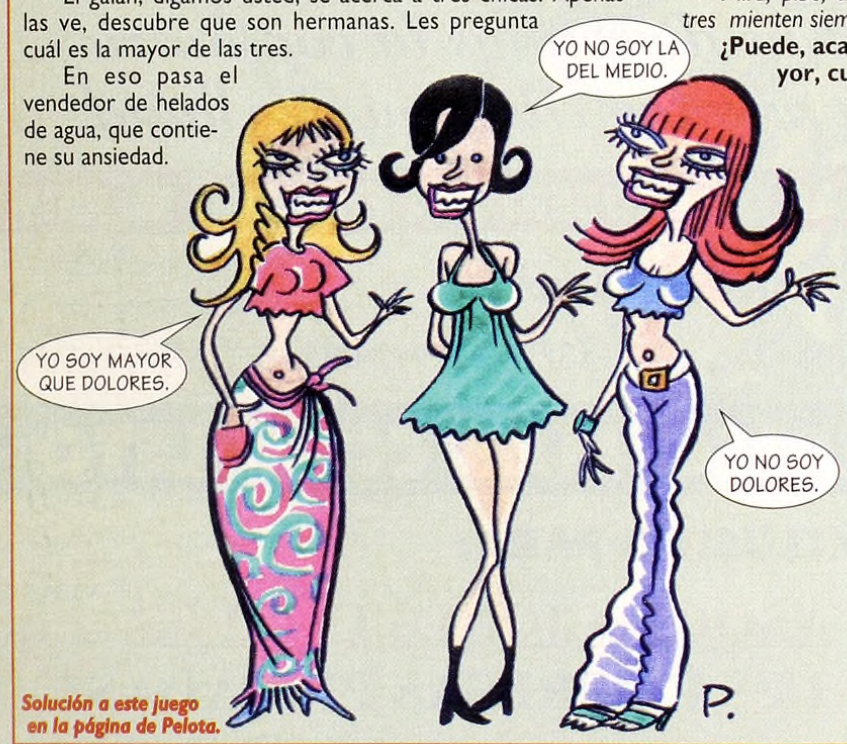
¿Cuántas personas hay debajo de la sombrilla?

Envíe la respuesta a este acertijo a **La Odisea del Ingenio, CC 175, Suc 12 (1412) Buenos Aires,** *antes de que pase un mes.* De entre todas las respuestas correctas se sorteará una, que obtendrá como premio a su brillantez libros de Ediciones de la Urraca.

TRES CHICAS FASHION

El galán, digamos usted, se acerca a tres chicas. Apenas las ve, descubre que son hermanas. Les pregunta cuál es la mayor de las tres.

En eso pasa el vendedor de helados de agua, que contiene su ansiedad.



– Mirá, pibe, a éstas las conozco del verano pasado. Las tres mienten siempre.

¿Puede, acalorado lector, decirnos cuál es la mayor, cuál la del medio y cuál la menor?

Solución a este juego en la página de Pelota.

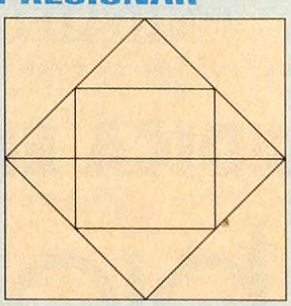
ESTRATEGIAS PARA IMPRESIONAR

Para impresionar a una chica usted decide dibujar una figura sobre la arena húmeda.

Con el canto de la paleta, que para algo las ha traído, traza la figura que aquí mostramos.

Lo hace de tan hábil modo que no levanta la paleta de la arena, ni vuelve a pasar por sobre un trazo ya hecho.

¿Cómo lo hace?



SOLUCION AL CONCURSO DE "HUMOR" Nº 489

Análisis radiográfico
El fragmento es el número 8.

El lector que ha ganado el concurso es **Jorge Luis Roncoroni,** de **Bella Vista** (Buenos Aires). Jorge, podés pasar por la Editorial a elegir y retirar tus dos libros, o bien hacernos saber qué títulos preferís y a dónde los tenemos que mandar.

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 24 a 1

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

bios
sistemas de salud

le da la Bienvenida a la Gran Familia de

A.T.R.A.R.A

ASOCIACION DE TRABAJADORES DE REMISES Y AFINES DE LA REPUBLICA ARGENTINA

y agradece a sus directivos la confianza depositada en nuestro Sistema de Salud.

PROTECCION INTEGRAL CON COBERTURA EN TODO EL PAIS

INFORMES

Av. Sáenz 1230 - Loc. 13 - (1437) - Tel.: 912-0854

EL PLAN MEDICO MAS COMPLETO

EXCLUSIVO PARA:

MUTUALES ASOCIACIONES CIVILES
OBRAS SOCIALES EMPRESAS PRIVADAS

TERAPIA INTENSIVA - UNIDAD CORONARIA - CIRUGIA

ASISTENCIA MEDICA EN TODO EL PAIS.

bios
sistemas de salud

Grupo Fliar.
$ 69.-

a partir de los 100 grupos

Llámenos **521-1111**

HUMUS
DICIEMBRE 1996 • Nº 58

VIAJES AL VERDE AIRE

Adiós al cemento

Como una saludable alternativa para alejarse por un tiempo del sopor urbano, con el calor reaparecen los safaris naturalistas, ideales para recrear el espíritu y el cuerpo, organizados por ambientalistas y aprovechados por grupos que se forman sin límites de edad. ***Humus*** *seleccionó algunos que prometen y que, a la inversa de lo que ocurre con la mayoría de los circuitos turísticos, no te sacan la cabeza.*

Mirando al Sur... y a otros confines

POR CRISTIAN SIROUYAN

• Para este verano, la ***Asociación Ornitológica del Plata*** formó equipos de guías (biólogos, ornitólogos y fotógrafos), coordinadores y cocineros, que marcarán rumbos hacia **Tierra del Fuego, el Parque Nacional Los Glaciares y el Cañón del Río Atuel** (en Mendoza). En todos los casos, se trata de recorridos de diez días de duración, que cuestan unos 400 pesos, sin sumar el pasaje de avión desde Buenos Aires. La tarifa incluye avistajes de aves y mamíferos, caminatas nocturnas, fogones, provisión de carpas, binoculares y material informativo, pensión completa y transporte terrestre.

• Los paraísos patagónicos también atraen a los responsables de ***Agreste***. En este caso, las salidas se extienden por una semana y los precios oscilan entre 760 y 1.200 pesos (con pasaje aéreo). Pero además, se pueden realizar los tres viajes –uno tras otro– con una duración de 21 días y a un costo total de 1.660 pesos. Los destinos a elegir son el **Parque Nacional Tierra del Fuego, el glaciar Perito Moreno y el Parque Nacional Torres del Paine (en Chile).** Cada participante tiene que llevar bolsa de dormir, plato y cubiertos y prepararse para lavar los platos en campamentos o refugios de montaña.

Para los que no pueden lejarse mucho de Buenos Aires, la línea Mitre de los trenes que parten de Retiro los acerca hasta Otamendi, donde se extiende una reserva natural repleta de variedades de aves.

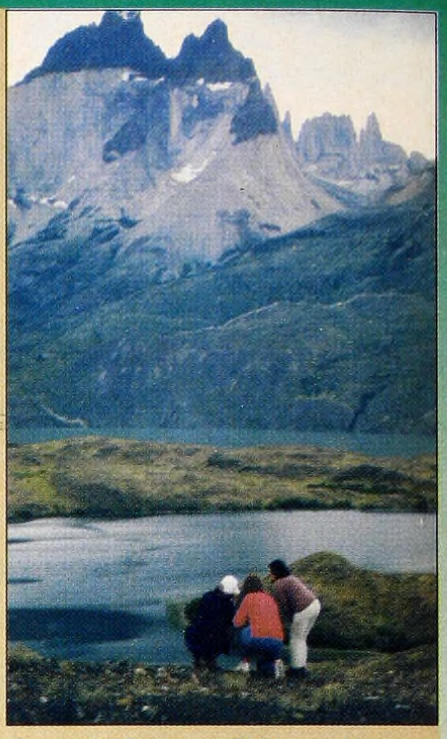
• La *Fundación Bioma* prevé formas similares para pernoctar y agrega el alojamiento en estancias, durante el transcurso de su original "Raid patagónico: paisajes de la ruta 40, Santa Cruz". Los guías de la Fundación encabezarán excursiones lacustres, caminatas y ascensos por valles y montañas y reconocimiento de aves y plantas, frente a la imponencia de algunos paisajes del Sur.

• En cambio, *Espacio Verde* altera la tendencia y apunta hacia **San Luis,** donde esperan el lago **Potrero de los Funes** y el **Parque Nacional Las Quijadas** (100 kilómetros al norte de la capital provincial). El paquete de una semana por 550 pesos incluye el ticket aéreo y hotel cuatro estrellas con media pensión.

Vale tener en cuenta que el lago está rodeado por un impresionante **paisaje serrano, con bosques de algarrobos, talas y aromos sobre los faldeos**, hierbas aromáticas entre las piedras y coloridos picaflores que vuelan entre las plantas. En Las Quijadas, es imperdible una caminata a través del milenario sendero de los guanacos, antes de dejarse llevar por el sinuoso cauce de un cañadón cavado en la arcilla roja.

Buenos Aires al natural

En los tiempos que corren no son pocos los que carecen de la posibilidad de olvidar el cemento porteño con unas largas vacaciones. De todos modos, **hay opciones para escapar** de pisar la Luna.



Torres del Paine, en Chile, combina lagos y montañas con la amabilidad de los baqueanos trasandinos.

POR EL RIO URUGUAY

Cruzar el charco da para regocijarse lejos de la rutina y alcanzar el descanso tan deseado en lugares poco concurridos. Una de ellas tiene punto de partida en la Terminal de Retiro y destino final en el **circuito de aguas termales de Salto y Paysandú, al noroeste de Uruguay**. El ómnibus ida y vuelta hasta Concordia vale 50 pesos y para atravesar el puente hasta Salto se puede abordar un remís (tres personas pagan en total 5 pesos) o un micro, o bien cruzar en un cuarto de hora el río Uruguay en lancha (4 pesos).

Del otro lado, hay **fuentes naturales para elegir**: 80 kilómetros más al norte –por la ruta 3 uruguaya–, **Arapey** ofrece aguas curativas a 32 grados de temperatura. Para acceder a **Guaviyú y Almirón** es suficiente con llegar hasta Colón (Entre Ríos) y desde allí cruzar hasta Paysandú por el puente internacional.

Pero, sin dudas, alrededor de las **Termas de Daymán** –siete kilómetros al sur de Salto– se concentran las atracciones más variadas. Existen piletas municipales de ingreso gratuito y piscinas privadas, para turistas que prefieren las comodidades y los servicios de elegantes cabañas. *La Posada del Siglo XIX*, por ejemplo, tiene capacidad para cuatro pasajeros, cada uno de los cuales por 20 pesos se asegura los baños termales, el desayuno, parrilla, canchas para practicar deportes y cobertura médica.

Cerca de Salto y Paysandú, al norte de Uruguay, hay piletas de aguas termales para elegir. Daymán, por ejemplo, ofrece un sector municipal gratuito.

Hay **paseos gratuitos** (un dato que en Uruguay no sorprende a nadie), que evitan el riesgo de la monotonía: cada hora, una combi lleva a recorrer *la represa de Salto Grande*. Tampoco requiere pago alguno el ingreso a *la estancia La Aurora,* donde se desparraman piedras supuestamente "energizadas". Para polemizar con los incrédulos, el lugar fue visitado por el ex astronauta Armstrong, el mismo que se dio el gusto

En la lista de lugares dignos de ser descubiertos sin necesidad de pagar, se anotan *el parque municipal Arriague* (zoológico y botánico) y *el tambo Santa Rosa*, donde incluso es posible recibir una clase magistral de producción lechera. Invariablemente, la lección termina con degustación de queso, leche y dulces. Toda la zona merece ser recorrida a paso lento con una "cachila" (vehículos de los años '20 y '30), conducida por cualquier vecino bien dispuesto.

C.S.

capar los fines de semana y encontrar oxígeno en reservas de naturaleza, a no más de 70 kilómetros del ruido.

• ***Mundo Natural*** propone navegar durante dos horas y media en catamarán entre las **islas del Tigre**, después de zarpar del puerto de Olivos. Los mayores pagan 22 pesos y los chicos la mitad y la tarifa incluye un almuerzo (pollo a la leña, tartas de harina integral y verduras). Por cinco pesos más, se paga un micro ida y vuelta, que recoge pasajeros frente a la entrada al Zoológico, los sábados y domingos a las 10 de la mañana. Puede apagar su Movicom por un buen rato.

• Cerca de **La Reja** –a 38 kilómetros de la Capital Federal, hacia el Oeste– se extiende el **Area Protegida Los Robles**, recomendada por la *Unión Mundial para la Naturaleza* y cuidada celosamente por la ***Asociación Amigos de los Parques Nacionales***, cuyos naturalistas organizan visitas guiadas de tres horas y entregan material didáctico.

La ayuda de los expertos es fundamental para poder distinguir las diferentes especies arbóreas que forman el impresionante **bosque de 580 hectáreas**: casuarinas, robles, cipreses, álamos y acacias viven en armonía

En las proximidades del glaciar Perito Moreno, los grupos de campamentistas suelen realizar caminatas sobre el hielo con grampones.

Hay salidas hacia Tierra del Fuego por diez días, que incluyen la provisión de carpas, binoculares y material informativo acerca de las características naturales del Parque Nacional.

con garzas, flamencos rosados y cisnes de cuello negro, en medio de un ecosistema que completan **la represa Roggero y el lago San Lorenzo.** También es posible internarse en un circuito de cavas y restos fósiles de animales extinguidos.

Por otra parte, la Asociación invita a conocer la **Reserva Natural Estricta Otamendi,** distante 70 kilómetros al norte de Buenos Aires, por la ruta 9.

Por tratarse de un sistema que requiere el máximo cuidado para su preservación, no está permitido acampar en ningún sector del predio de 3 mil hectáreas. El resultado está a la vista: la diversidad biológica de toda la reserva ribereña parece no sufrir alteraciones y hasta es recomendable llevarse la vianda para pasar el día. Entre lianas, enredaderas y arbustos enmarañados, es imposible siquiera encontrar un quiosco y en los claros sólo aparecen lagunas y, finalmente, el río.

Los trenes de la línea Mitre tardan una hora y media desde Retiro hasta la estación Otamendi, con trasbordo en Villa Ballester. Poco más demoran los ómnibus que parten de la terminal de Retiro o de Puente Saavedra.

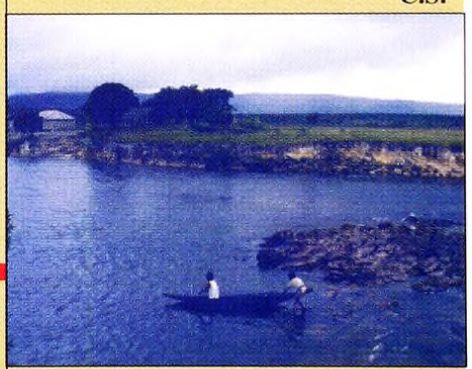
POR LOS TROPICOS

• El grupo ***Campamentos a la Naturaleza*** organiza salidas de 15 días a **Venezuela**, con el fin de conocer *la Gran Sabana.* Allí es posible internarse con un jeep en el *Parque Nacional Canaima* (el tercero más grande del mundo) y seguir viaje hasta el delta del *río Orinoco,* bajo la melodiosa sinfonía de loros, mariposas, monos y aves tropicales.

Al final de la jornada, lo mejor es disfrutar del cálido recibimiento de los indios pemones y maraos y pernoctar sobre hamacas, protegidos por mosquiteros. El viaje se completa con paseos por el *parque natural Henry Pittier y los saltos del río Caroni.* La tarifa completa –con pasaje aéreo ida y vuelta– es de 2.200 pesos.

• La ciudad de **Fortaleza** (al nordeste de Brasil) espera con sus cálidas playas tropicales a los viajeros que acompañen una propuesta de la ***Fundación Bioma***. En la zona de mata atlántica, el grupo podrá apreciar los cultivos ecológicos de café de exportación y bañarse en cascadas de montaña, rodeado por plantas tropicales y frutales. De noche, antes de **ir a dormir en un viejo y silencioso convento escondido en las sierras,** nada mejor que bailar al ritmo del *forro*, una típica danza del Estado de Ceará.

C.S.



Una recorrida por el delta del río Orinoco, en Venezuela, permite ser recibidos cálidamente por los indios pemones, antes de pernoctar sobre hamacas.

DONDE INFORMARSE

- Asociación Ornitológica del Plata
  25 de Mayo 749, 2do. piso
  TE: 312-1015/8958
- Agreste
  Agüero 2333, 3er. piso A
  TE: 803-6532
- Fundación Bioma
  TE: 371-0838/3039/711-5690/982-0203
- Espacio Verde
  Viamonte 1454, 3er. cuerpo, 2do. piso I y K
  TE: 371-1186/8792/476-2873
- Mundo Natural
  TE: 783-1940/3666
- Asociación Amigos de los Parques Nacionales
  Esmeralda 605, 3er. piso
  322-1238/0175/1450/0884, int. 142
- Campamentos a la Naturaleza
  Anchorena 1759, planta baja F
  TE: 822-8357/502-9338
- Embajada de Uruguay - Oficina de Turismo
  Las Heras 1907, 5to. piso
  TE: 807-3041 al 43

Humus, suplemento ambiental de **Humor** a cargo de Lila Pastoriza. En esta edición colaboran Langer, Luis Sabini y Cristian Sirouyan.

BOLSAS PLASTICAS ¿MODERNIDAD O TILINGUERIA?

Volver a los clásicos

POR LUIS SABINI FERNANDEZ

Como es archisabido, la Argentina ha entrado en la modernidad. Así, por ejemplo, mientras nuestros padres fueron toda la vida al almacén o a la feria con las mismas bolsas, que cambiaban o reponían cuando se gastaban, nuestra generación recibe graciosamente bolsas de plástico nuevecitas cada vez que concurrimos al super, donde un alimento puede sufrir hasta tres o cuatro embolsamientos sucesivos, desde los originales hasta los que se usan en los envíos a domicilio.

Bueno, en realidad no tan graciosamente. La *generosidad* del supermercado proviene de **lo poco que cuesta la materia prima para hacer dichas bolsas.** Y esto se debe al hecho no tan fortuito de que el petróleo, que es primordialmente oriundo de países árabes, no vale casi nada, pese a los frustrados intentos de la OPEP. Y el petróleo es tan barato porque las empresas no toman en cuenta su costo ambiental sino sólo el "costo empresarial" sin externalidades, como se suele decir en la jerga económica.

Sin embargo, la generosidad que ha hecho de las bolsas de plástico un bien abundante no es tan gratuita, desde el punto de vista ambiental, como parecería a simple vista. **Las bolsas de plástico no son biodegradables y como residuo únicamente contribuyen a hacer más invivible el planeta,** contaminando terrenos y aguas (¿dónde no se ve hoy una bolsa "volando" o "navegando"?). A su gran inconveniente de no biodegradabilidad hay que agregar que **cuando están generosamente pintadas, suman todos los residuos metálicos también contaminantes** (las pinturas tienen plomo y cadmio, pesos pesados de los metales tóxicos).

No es todo. Resulta frecuente ver en nuestras calles gran cantidad de manojos de ramas de árboles que se atan... con bolsas de plástico, de esas grandes, con los sellos de las recolectoras de basura. Esas ramas, que constituirían un formidable agente energético –la vieja leña– se pierden en alguna quema. Sólo que así atadas, se queman junto con el plástico. Y éste **al quemarse, despide gases que resultan altamente tóxicos.** Así, si procuramos eliminarlo de la tierra y el agua, retorna por el aire con marcada toxicidad.

Claro que, según se arguye, **es el precio del acceso a la modernidad.** Que en este caso nos seduce por la comodidad. Y porque así no repetimos las costumbres de nuestros predecesores

Sin embargo, hay quienes retoman las viejas costumbres. **Hoy en Suecia va siendo difícil encontrar gente que use las "imprescindibles" bolsas de plástico**. La gente lleva para las compras sus propias bolsas, generalmente de género. Los que van con las manos vacías sí reciben, previo pago, las de plástico (lo que, al menos simbólicamente, expresa que no son un obsequio). **En los Estados Unidos se usan bolsas descartables, sí, pero de papel**. Tienen una virtud básica para el planeta: son biodegradables y con residuos nulos si no se las pintarrajea. (Pueden ser así una solución para no afectar al planeta siempre que se cuide la reforestación).

¿Qué tendremos que decir de Suecia o los Estados Unidos? ¿Que son países tradicionales, antiguos? ¿O no será que cierta actitud dispendiosa, cuyo modelo máximo ha sido el *american,* está dejando de funcionar? Afortunadamente, también por estas tierras empiezan a aparecer quienes abordan la cuestión como corresponde: pensando en el cuidado del ambiente, que al fin y al cabo no nos fue dado para arrasar con él sino para preservarlo pensando en las próximas generaciones.

EN GUAYMALLEN, MENDOZA

NO MAS BOLSAS PLASTICAS

En los grandes super e hipermercados de este departamento mendocino, **las bolsas de plástico tienen corta vida**. A fines de noviembre, el Concejo Deliberante local les dio cuatro meses de plazo para readaptar su sistema de expendio al público, **convirtiendo las actuales bolsas de plástico en otras biodegradables.**

La ordenanza es de cumplimiento obligatorio para los susodichos establecimientos y exige la extensión de un certificado que acredite fehacientemente el grado de degradabilidad de las bolsas (que no puede ser inferior a un 90 por ciento).

La resolución surgió de una iniciativa del concejal Gabriel Conte (UCR), quien ante la falta de respuesta de los empresarios a un tema ya planteado por el Concejo hace dos años, decidió tomar el toro por las astas. *"Es necesario reglamentar la utilización de las bolsas en los super e hiper, ya no promoviendo sino exigiendo su reemplazo por material biodegradable en su integridad"*, sostuvo. Poco tiempo después, el fiscal de Estado, Aldo Giordano, hizo suya la propuesta y presentó un proyecto de decreto en el mismo sentido.

Si la ordenanza se cumple, desde abril Guaymallén hará punta en una cuestión clave para la preservación del medio ambiente. Sería deseable que el ejemplo cundiera.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO — PELOTA — EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

SEGUIMOS IMPROVISANDO

Por estos días, hoy nomás, 26 de diciembre, Passarella decía en un reportaje radial que aquí siempre cunde el exitismo. En realidad, lo suyo era una queja centrada en la **cambiante** actitud del público: la muletilla de que "acá, si ganás sos Gardel, y si perdés te mandan enseguida a Devoto o al establecimiento penitenciario más cercano a tu domicilio". El hombre quería decir que la Selección es excesivamente criticada ni bien los resultados no se le dan.

Y tiene razón: los hinchas son volubles y "cambiantes"... **pero no más que el mismo Passarella** en sus tornadizas, vacilantes y muy a tientas decisiones con respecto a qué jugadores utilizar para armar "la selección de todos". O "las selecciones" de todos, porque con la cantidad de futbolistas que ha convocado durante su gestión podrían armarse varios combinados. Y bueno, precisamente, es la selección **de todos...** o de casi todos los jugadores que andan pateando en el país y en el extranjero: ya son menos los que **no** han sido probados que aquellos que, ya fuere en simples entrenamientos o en partidos, han vestido la gloriosa celeste y blanca con tradición e historia. Y digámoslo otra vez, porque la letra con sangre sale manchada: el presuntuoso y serio proyecto del entrenador estable con miras a obtener una selección también estable... se vuelve **cambiante, azaroso e imprevisible.** Pese a la "seriedad" de la AFA y de sus "técnicos" con estabilidad asegurada (como la de los jueces de Tribunales), seguimos improvisando, llamando de última a algunos "nuevos' –pero que, eso sí, "los veníamos observando, estaban en los planes"– para jugar contra el "muletto" de Yugoslavia (el partido se juega mañana, sábado 28, cuando escribimos esto), luego del fiasco contra Chile. En este cuarto proceso de la etapa seria inaugurada en 1974 –Menotti, Bilardo, Basile, Passarella–, se siguen dando los mismos casos de imprevisión, "jugadores no cedidos", escaso "tiempo de trabajo" y quejas similares. Es decir, estamos igual que cuando "improvisábamos". Señal, entonces, de que en fútbol, al fin, siempre se improvisa. Con sus humanas vacilaciones, el propio Passarella lo demuestra. Con su escaso rendimiento, la Selección convence a algunos críticos, ¡al fin!, que las frases hechas respecto al enorme potencial argentino, sobre todo en el exterior, eran sólo eso: frases. Que la **terrible dupla ofensiva** que el mundo entero nos envidiaba, Balbo y Batistuta, no era para tanto; cosas que, modestamente, se han dicho en estas páginas desde hace mucho tiempo...

Se improvisa, sí, y se "cambia', porque así es el fútbol, mal que les pese a los proyectistas rígidos de un futuro perfecto. Pero lo que falta, ya que estamos, es **improvisar bien:** naturalmente, creativamente, sin dramas, dejando a los tres "técnicos Cacharel" un poco al margen y liberando más a los jugadores. Pero para improvisar bien hace falta ser, o muy inteligente, o un desprejuiciado atorrante en lo futbolístico. Y ya no tenemos ninguna de esas dos virtudes.

Señores, mejor sigamos planeando sin dejar nada librado al azar.

Tomás Sanz

UN SALUDO ESPECIAL

Para todos nuestros lectores, una salutación del ídolo yanqui que se aleja y del nuevo astro boquense que se acerca. Pese a la "traición" del **Bambino**, el sanlorencista embajador **Cheek** nos deja sintiendo la satisfacción de ver que un azulgrana de corazón va camino al éxito en su nuevo desafío. Cheek nos lo dice en su media lengua, pero creemos que igual se le entiende. Aunque, en verdad, si en estos años no aprendió a hablar bien el español..., se le escapó la tortuga, como filosofa el gran Diego.

CHISTES TONTOS

(Con Cavallo, de Gimnasia y Esgrima La Plata)

- Griguol le pide hacer el achique, pero él hace el ajuste.
- En vez del dos-uno, los rivales le hacen el uno por uno.
- Cada vez que le tocó jugar en el Fondo, sacó un aprobado.
- Está nervioso porque tarda en salir la ley del off side.
- En verano, en el vestuario es el primero en prender el ventilador.
- Jugador al que no puede ni ver es a Claudio García, el "Turco".
- Y de los ex cracks, al que más odia es al Patón Bauzá.
- Cuando sale a la cancha, los hinchas tiran papelitos de la deuda.
- Quiere cambiarle el nombre al club, para que se llame "Gimnasia y Esgrima Los Bonos".

(Y teníamos más, pero se nos venció la moratoria)

¿EL CABEZON? NO, MAS RESPETO

Oscar Ruggeri.

"El Diario de la República" de San Luis (no de la República de San Luis, que es una provincia pero que está gobernada como una monarquía), publicó hace un tiempo esta foto. Según la noticia, se trata de **Oscar Ruggieri** (y no Ruggeri), nada menos que el secretario ejecutivo de la Comisión de Evaluación y Selección de Zona Franca de Justo Daract. Pudo tratarse de una nota traspapelada de la sección Deportes que hablara de la **"zona franca"** en la que la actuación del Cabezón y sus compañeros ha convertido el área de San Lorenzo, o de esa **Selección** a la que Ruggeri quisiera volver en tren de revancha. Pero por las dudas, saludamos al señor secretario ejecutivo con nuestra más alta consideración y estima.

nueva sión
Periodismo judeoargentino con compromiso

INFORME ESPECIAL

LA OFENSIVA ANTISEMITA

POR HERMAN SCHILLER

CARLOS BROCATO O LA PASION CRITICA
POR ALVARO ABOS

POLEMICAS: **HEIDEGGER Y EL NAZISMO** por Diana Sperling
CHOMSKY Y COMO COMPARTIR CARTEL CON UN NEONAZI por Damián Szvalb
DIALOGO CON RAQUEL HODARA **"SER JUDIO ES UNA ELECCION"**
LAS MUJERES DE FREUD por Graciela Musachi
ISRAEL - EXCLUSIVO: **EL JEFE DEL ESTADO MAYOR DEL EJERCITO CUESTIONA LA POLITICA GUBERNAMENTAL**

El periódico judeoargentino de mayor circulación / Pídalo al 865-2823 / 2804 En los mejores quioscos Y en las librerías Prometeo, Liberarte y El Aleph

FG DISEÑO

MENOS PREGUNTA DIOS

-En 1986, Maradona ya se drogaba, ¿cómo lo tomabas vos?
-Yo nunca supe de lo de Maradona y la droga hasta que lo hizo público.
-¿Cómo manejaban las relaciones sexuales en una concentra

Claudio Borghi se hizo bien el sota ante esta pregunta del periodista. Porque lo que contestó no tiene nada que ver. La respuesta correcta debió haber sido:

–Y, yo la desparramaba sobre un papel, agarraba un tubito de birome y aspiraba...

Pero claro, hay que ser muy valiente para eso. Y esta sociedad es tan hipócrita...

SELECCIONADOS

- Ofrecerle el cargo de "manager' a Bilardo fue como cuando a López Rega le dieron el de embajador.
- Otra de Bilardo: está pensando si lo llamarán para la promoción de "El Gran DT" en 1997.
- Coherencia: a 30 años de la muerte de Disney, Macri quiere salvarse con el Bambi.
- A los periodistas que no ven las fallas de la Selección les está faltando fibra óptica.

¿TORO O CABALLO?

Por fin, con el número 170 asignado por los organizadores (de acuerdo con la antigüedad del modelo), con **Manuel Antelo** al volante y **Raúl Alvarez Castillo** como copiloto, el Toro pifiante se lanzó en carrera el jueves 30, desde el Centro Cívico de Bariloche, entre otras

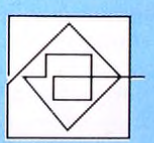
¿Ven, ven por usar adjetivos raros? "El Gráfico" se refería aquí a la reaparición del viejo "Toro", el célebre Torino que corrió hace añares en Nürburgring, o algo así. Pero, claro, si es un auto **"pifiante"** – es decir, que "pifia"–, no habrá reverdecido aquellos lauros. Bien hubiera estado decir **"piafante"**, como el caballo que patea el suelo, inquieto, ansioso, pidiendo rienda para partir como una luz. Luz media o alta, según, tratándose de un coche. La cuestión es que, Toro o pingo, **alguien la pifió en grande.**

SOLUCIONES A LA ODISEA

Tres chicas fashion

La mayor es Dolores, la que habló en tercer lugar. La del medio es la que habló en segundo lugar. La más chica es la que habló primero

Estrategias para impresionar



El Perro Arbarello va a firmar con Ferro porque tiene la sede en Cucha Cucha.

ESCRIBE: WALTER CLOS

"Conjunto" no es "equipo"

¿ALLA VAMOS, FRANCIA?

La Selección argentina que participa en la etapa clasificatoria para Francia '98, que algunos llaman "eliminatorias" como si resultar "eliminado" fuera más importante que terminar "clasificado", no gustó lo que se dice un soto en todas y cada una de sus seis presentaciones; incluída la del triunfo ante Venezuela, porque la goleada no reflejó la realidad de su actuación: embarullada, mediocre y falta de calidad futbolística, no sólo por lo que exhibió sino también por la escasa valía de su adversario.

Ahora, contra Chile, se repitió la amargura pese a los pronósticos del periodismo, de la dirigencia y de los jugadores del plantel (y de los que no están en el plantel), pues ninguno admitía la posibilidad de no ganar, y todos aseguraban una victoria sin riesgos.

Empatamos, y de penal, demostrando nuevamente que un **conjunto** integrado por los mejores jugadores temporales de cada puesto, los elegidos por Passarella, no es suficiente para formar un **equipo,** lo que no es lo mismo.

"Conjunto" es "idea de mezclado", "incorporación de cosas diversas", mientras que "equipo" significa "grupo de personas organizadas para un servicio determinado", en nuestro caso "jugar al fútbol". Otro ejemplo que ofrece el diccionario es "caerse con todo el equipo", cuya definición viene ahora de perlas: "fracasar rotundamente, equivocarse de medio a medio".

Va de suyo entonces que un "conjunto" no siempre es un "equipo"; en este caso es una suma de nombres famosos que nos está llevando a la posibilidad de no verlos en los campos franceses en el próximo Mundial organizado por la FIFA que preside João Havelange.

Como es verdad demostrada que la fama es puro cuento, habrá que intentar la patriada con otros jugadores de menos aparición en las páginas deportivas pero con mayores condiciones para relacionarse con el "equipo". No sé si soy claro.

Y ya que nombré a João Havelange: me asombró la noticia de que se alejará del cargo luego de 1998, porque –subrayó– *"la decisión es mía* (¿y de quién iba a ser?) *y definitiva, siempre dije que lo importante no es cuándo llegar, sino saber cuándo irse"*. Recurrí entonces a mi archivo, y en el boletín 187 de "FIFA News", diciembre de 1978, encontré la entrevista acordada por João al diario "Nice-Matin", de Francia, cuatro años después de su designación como titular de la FIFA.

Reproduzco la parte final del diálogo:

–¿Cuándo espera retirarse?

–En 1982... Me he prometido hacerlo entonces y ya se lo comenté oficialmente al doctor Franchi, presidente de la UEFA *(hoy fallecido).* Ocho años alrededor del mundo cansan mucho. Tampoco es bueno ocupar un puesto durante mucho tiempo. ¡Ya tengo 62 años! Un día, viajando a 12.000 metros de altura, me di cuenta de que de 1.451 días exactamente, es decir 4 años, he estado 1.095 lejos de mi casa en Brasil. Calcule la diferencia, ¡justo un año!

El "Tampoco es bueno ocupar un puesto durante mucho tiempo" y el "¡Ya tengo 62 años!" serían un festejado cuento de gallegos si no se tratara de este carioca que hoy anda por los 80 años y dejará el cargo con 82, si lo deja, claro está. Pero no por su voluntad sino porque vislumbra que en la elección en París puede ser derrotado por otro "sacrificado" por el fútbol que se juega fuera de los terrenos verdes pero que es muchísimo más rentable; y además sin riesgos de lesiones, ni problemas de contratos ni de análisis antidóping. Piedra libre total para llenarse los bolsillos sin meter las manos en la lata, sólo viajando, sólo negociando...

¿SE ACUERDAN DE MI SOBRINO FEDERICO?

–Tío... ¿lo escuchaste a Menem hablar de la corrupción?

–Sí, es grave lo que dijo, pero debe ser la primera vez que un presidente desnuda con tanta franqueza un asunto que ningún otro funcionario se anima a tocar, seguro que por temor a que sus denuncias caigan después sobre su propia cabeza.

–Ahora el Presidente le está dando con todo... Fijáte, tío, que afirmó que Yacyretá es un monumento a la corrupción.

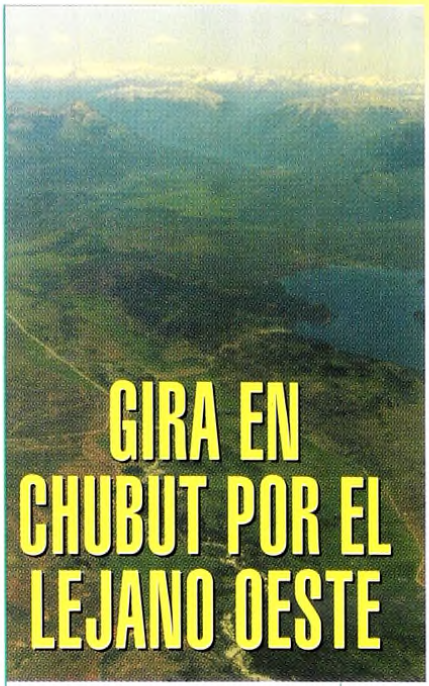
–Pero eso no basta, el laburante común, el único que paga las consecuencias nefastas de la corrupción, quiere ver a grandes bonetes en cana, engrillados, picando piedras... se llamen como se llamen y ocupen los cargos que ocupen. Pero no los ve." *(Publicado en "Humor", abril de 1990)*

Aclaración de hoy, diciembre de 1996: el Presidente habló "por primera vez de la corrupción", y también "por última vez".

W.C.

POR FRANCISCO N. JUAREZ

GIRA EN CHUBUT POR EL LEJANO OESTE



La vida normal retorna en los valles cordilleranos del oeste del Chubut, ya alejado el fantasma del hantavirus que castigó injustamente a la zona. Los pocos afectados de El Bolsón, en la vecina provincia de Río Negro, son una historia dolorosa, pero reducida, a la vez que no se produjeron nuevos casos. Lo cierto es que esos contagios estuvieron lejos de la vida turística tradicional. Una recorrida reciente por la región cordillerana –**bajo un sol radiante y a la vista de arroyos cristalinos** flanqueados por flores de campánulas coloridas y silvestres– demuestra que todo está dispuesto a recibir a los turistas de siempre. Las únicas previsiones que se mantuvieron en la zona, recomiendan evitar los lugares rurales poco ventilados y dormir en el suelo (cosa que a veces acostumbran algunos mochileros).

Para decidir un viaje, también hay que recordar que **la nafta** tiene desde Chubut –incluido– hacia abajo, **un descuento del 50 por ciento respecto de su precio norteño**. También es bueno puntualizar a los automovilistas que el camino desde Bariloche (ruta 258), está totalmente asfaltado, o casi, ya que se terminan los últimos ocho kilómetros y está próximo a inaugurarse. También está asfaltado desde hace muchos años, el camino que lleva al valle inferior del Chubut y Puerto Madryn.

Esquel –con hotelería desde $ 30 la habitación doble hasta los 90 que cobra el confortable hotel Tehuelche (0945-52420)– es una buena plaza para operar turísticamente la zona (surtida por vuelos regionales y los de Austral) y a menos de 50 kilómetros del lago Futalaufquen, portal del Parque Nacional Los Alerces. Las cabañas para cuatro se alquilan por $ 75 en las cercanías de la ciudad y algo más caras en las orillas del lago. Para obtener en Buenos Aires cualquier información pormenorizada, se recurre a la base de datos –actualizada y en computadora– de la **Casa del Chubut**, de Sarmiento 1172 y teléfonos **382-8820/81826/8815.** En Esquel, la Dirección Municipal de Turismo está en Alvear y Sarmiento, que por teléfono atiende al 51927 (más 0945, si se llama desde afuera de la ciudad).

Onda excursiones

Las excursiones prioritarias son las lacustres, con navegación del lago Futalaufquen desde puerto Limonao, y travesía del **bellísimo río Arrayanes**, el cual se remonta hasta el Lago Verde para atracar en el puerto Mermoud ($ 22). Una caminata que supera el istmo entre ese laguito y el gran lago Menéndez, pone en el puerto Chucao y lleva hasta puerto Sagrario ($ 33), con avistaje del cerro Torrecillas y sus glaciares, además del lago Cisne y los milenarios alerces en pie, que se alcanza tras una caminata. El viaje en el tren "la trochita" hasta Nahuel-Pan y regreso cuesta $ 22. Otra es en camioneta por el camino que pasa por el lago Rivadavia y lleva al valle de Cholila (ver foto aérea), donde vivieron los bandidos norteamericanos y se avistan los más formidables cerros de la región ($ 35).

Onda manduque

Hace dos años que no funciona la Jockey Club, clásica casa de comidas que añoran los viajeros empedernidos. Pero queda **La Tour D'Argent**, lugar también tan veterano como el recordado restaurante La Vascongada. Claro que ahora están de moda los lugares de comida italiana y de pastas. Otra onda es comer en las hosterías del lago, como Quimé Quipán y Cume Hué que, modestísima, aún prepara truchas memorables. En Esquel, el lugar más gourmet (ver abajo) es Cassis.

RESTAURANTES

CASSIS, LUGAR ECONOMICO DE ALTO NIVEL GOURMET

Nombre: Cassis
Lugar: Sarmiento 120 - Esquel
Reservas: 50576 (0945)
Chef: Mariana Müller de Wolf
Cocina: Austro-húngara y patagónica
Abierto: Todas las noches
Antigüedad: Dos años
Cubiertos: 35
Tarjetas: Diners y Master-Argencard

Morfidata

Primer dato: elegante, gourmet y barato. La carta cambia cada 15 días, siempre con propuestas deliciosas. Ultimos ejemplos: el Strudel de Pollo, Mollejas y Champignons con Salsa de Pimienta Verde ($ 6,50), y por igual precio la Terrina de Queso y de Hierbas frescas con igual salsa. Luego **Tagliatelli con Salsa de Langostinos**, Morillas y Puerros ($ 8) o los Crocantitos de Cerdo en Salsa de Ajo y Hierbas, servido con puré de manzanas, papitas y chucrut ($ 9,50). Los postres no bajan el nivel: sorbete de Limón sobre Coulis de Kiwis ($ 5) o las Frutas Rojas del Bosque en sus Jugos y Borgoña con Helado de Crema ($ 6).

Posta

Se trata del **Corderito Crocante**, que la chef prepara en sala de vino tinto y aceto balsámico con cebollitas al Cassis y timbal de ajo.

El Observador

No se le podía pasar y anotó: la joven cocinera es la misma que flanqueó la labor en principados de Mallmann y González Urquiza, entre otros. Pasó por La Pomme de Punta, Patagonia –de Baires–, Las Leñas (Mendoza) y Las Balsas, de Villa La Angostura. Se casó con Ernesto Wolf, que atiende las mesas pero también está a cargo de la panificación y repostería (gran Tiramisú). Buenísima vajilla y mantelería y vista al florido jardín. Hogar cálido con decoración de fino toque rural.

VERANO RECALIENTE

LIBRO DE LATEX 1997

SEX HUMOR®

NUMERO EXTRAORDINARIO DE SEX HUMOR•EDICIONES DE LA URRACA•Nº 7 DICIEMBRE 1996 $ 4,50

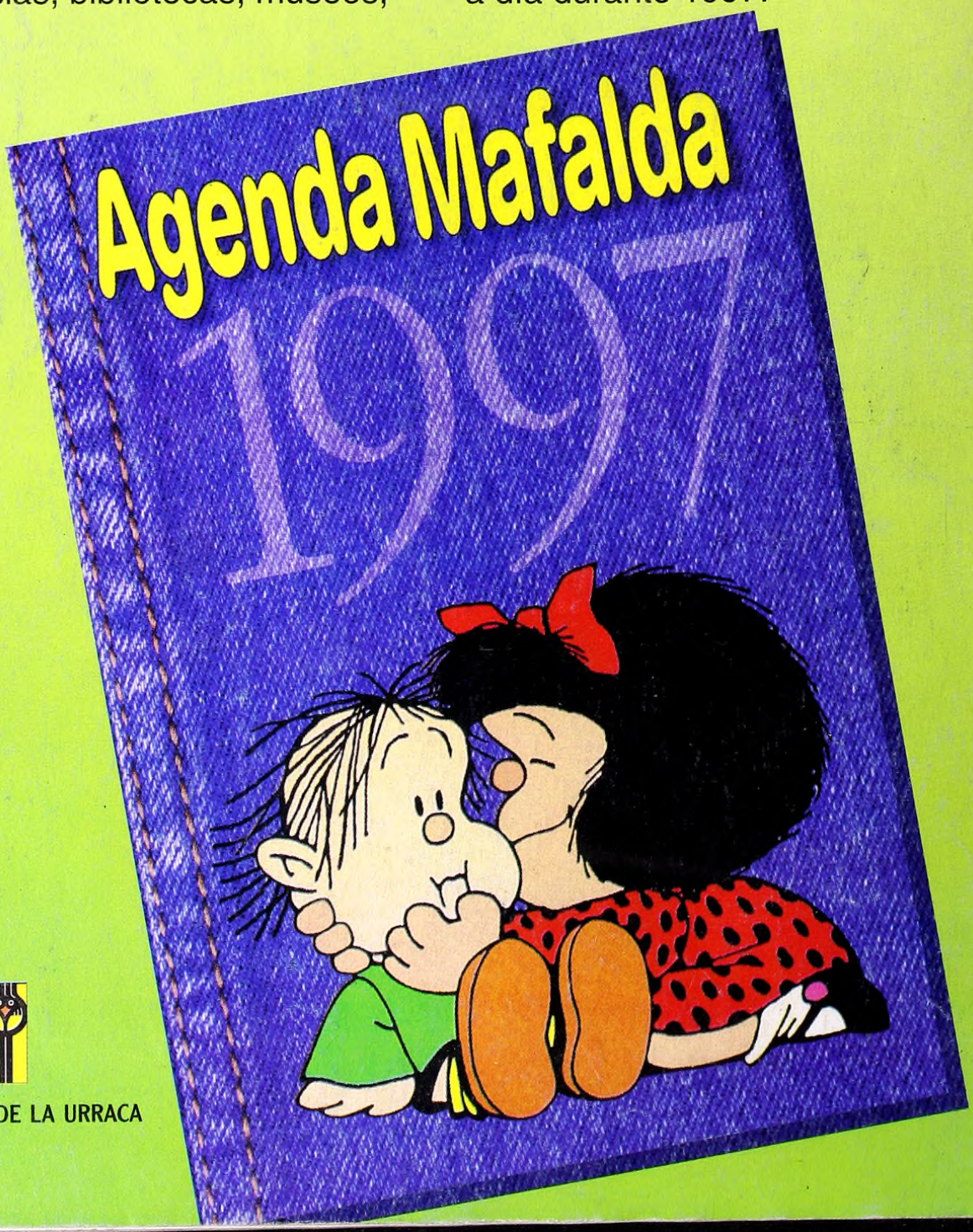
- LOS DINOSAURIOS SON UNOS VIVOS
- DELICIAS COTIDIANAS DE LA CONVIVENCIA
- HOMBRES, A LA COCINA

¡YA APARECIO!

Por fin se acaba este año.

¡EMPECEMOS UNO NUEVO!

Ya está a la venta la nueva **Agenda Mafalda**. La misma, pero con un año más. Renovada y genial como siempre.
Con generoso espacio para anotar los compromisos diarios.
Con información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas y sanatorios, embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. No se pierda esta dosis de humor que lo acompañará día a día durante 1997.



EDICIONES DE LA URRACA