C. 11.213

HUM®

PALITO VERDE OLIVA...
LO QUE DECIA ORTEGA
"DEL ZURDAJE"

PUENTEO: TURISMO
AVENTURA EN
ZARATE-BRAZO LARGO

"GRA" Y "EL ANGUILA"

EL SUB-26 JUEGA AL TOQUE

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 495- 23 de enero de 1997 - $ 5 (compreia, o Natalia se la pone en un jarrón)



ESTOY PONIENDOME
LAS BERMUDAS

PINAMAR:
¡LOBBY ESTÁS!

TARJETA TUNELCO
PARA AGARRARLA
"EN" Y "CON" PALA

ILUSTRÓ: GASPARDO

TODO TIEMPO FUTURO SERA MEJOR



Predicciones para Argentina y otros países y sus gobiernos y/o monarquías. Colores de suerte de los doce signos; signos bajo los cuales cada uno fue concebido, ¡y sus colores de suerte! Predicciones sobre trabajo, amor y salud para los doce signos zodiacales y quince meses. Eclipses de Sol y de Luna, y sus efectos sobre los signos zodiacales natales y todas las Lunas nuevas y llenas hasta marzo de 1998. Tablas Lunares para encargar bebés varones o mujeres (para quince meses). Dieta de la Luna, con tablas, para quince meses.

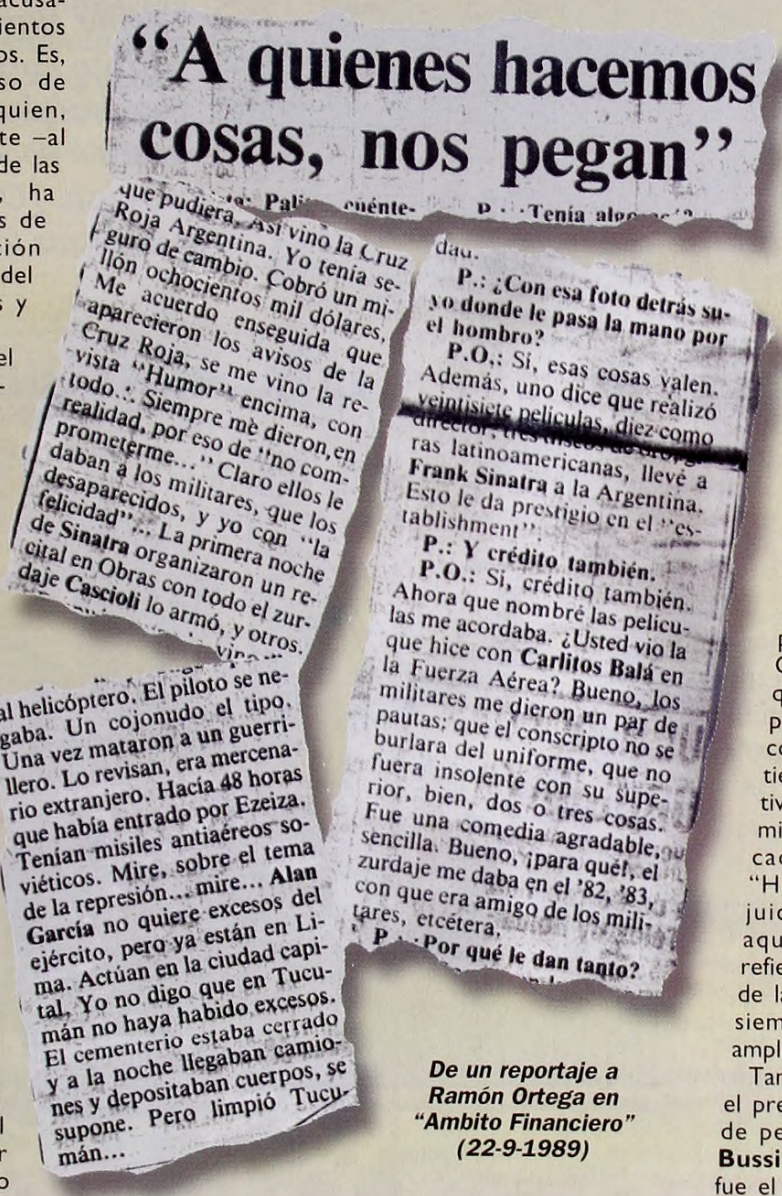
EDICIONES DE LA URRACA

Fue a ver "Twister" porque creía que era la continuación de "Lo que el viento se llevó"...

ES HORA DE LIMPIAR MUCHAS COSAS

EL CANDIDATO ORTEGA

Luego de los terribles años del "Proceso", casi todas las corporaciones, entidades o grupos con representatividad y responsabilidades públicas han soslayado olímpica y cómodamente la autocrítica o la revisión de su conducta en aquel período. No ha sucedido lo mismo con algunos personajes que, como figuras individuales y más expuestas, se vieron obligadas –así fue, y no por iniciativa propia– a enfrentar acusaciones o cuestionamientos más o menos fundados. Es, por ejemplo, el caso de **Ramón Ortega** quien, tibia, desganadamente –al estilo de la Iglesia o de las Fuerzas Armadas–, ha debido referirse más de una vez a su actuación pública en la década del '80 y a sus posturas y relaciones con los militares usurpadores del gobierno. En tales ocasiones, Ortega apela al argumento clásico (por supuesto, no es el único que lo hace): en la época más dura, él, como tantos argentinos, **no sabía exactamente qué pasaba ni tenía idea de la magnitud de la ola represiva y de los asesinatos cotidianos.** Es difícil creerle, dado que por sus contactos y el mundo en el que siempre se ha movido debía saber mucho más que el ciudadano común. Al menos, seguramente no podía ignorar aquella espantosa realidad cuando en 1981 se mezclaba con el general Viola (recordar el show Sinatra) o usaba créditos para, bajo pautas de los militares, hacer películas "agradables y sencillas" sobre la Fuerza Aérea, responsable también de cuevas de torturas.



"A quienes hacemos cosas, nos pegan"

...que pudiera. Así vino la Cruz Roja Argentina. Yo tenía seguro de cambio. Cobró un millón ochocientos mil dólares. Me acuerdo enseguida que aparecieron los avisos de la Cruz Roja, se me vino la revista "Humor" encima, con todo... Siempre mè dieron en realidad, por eso de "no comprometerme..." Claro ellos le daban a los militares, que los desaparecidos, y yo con "la felicidad"... La primera noche de Sinatra organizaron un recital en Obras con todo el zurdaje Cascioli lo armó, y otros.

...al helicóptero. El piloto se negaba. Un cojonudo el tipo. Una vez mataron a un guerrillero. Lo revisan, era mercenario extranjero. Hacía 48 horas que había entrado por Ezeiza. Tenían misiles antiaéreos soviéticos. Mire, sobre el tema de la represión... mire... Alan García no quiere excesos del ejército, pero ya están en Lima. Actúan en la ciudad capital. Yo no digo que en Tucumán no haya habido excesos. El cementerio estaba cerrado y a la noche llegaban camiones y depositaban cuerpos, se supone. Pero limpió Tucumán...

...dau.

P.: ¿Con esa foto detrás suyo donde le pasa la mano por el hombro?

P.O.: Sí, esas cosas valen. Además, uno dice que realizó veintisiete películas, diez como director, tres [illegible] ras latinoamericanas, llevé a Frank Sinatra a la Argentina. Esto le da prestigio en el "establishment".

P.: Y crédito también.

P.O.: Sí, crédito también. Ahora que nombré las películas me acordaba. ¿Usted vio la que hice con Carlitos Balá en la Fuerza Aérea? Bueno, los militares me dieron un par de pautas: que el conscripto no se burlara del uniforme, que no fuera insolente con su superior, bien, dos o tres cosas. Fue una comedia agradable, sencilla. Bueno, ¡para qué!, el zurdaje me daba en el '82, '83, con que era amigo de los militares, etcétera.

P.: Por qué le dan tanto?

De un reportaje a Ramón Ortega en "Ambito Financiero" (22-9-1989)

Aun teniendo en cuenta la "autocrítica" de Ortega mencionada antes (que incluye la explicación de por qué cantó que tenía "alma de marinero"), volvemos sobre este reportaje que le efectuó "Ambito Financiero" en septiembre de 1989. E insistimos sobre esa nota –que él, a su vez, ya intentó retrucar– porque sus respuestas no están a la altura de la gravedad de la cuestión y, consecuentemente, no redondean la moral exigible a un político.

En este punto se nos dio por pensar en los sectores que intentan pactar o, al menos "conversar", con Ortega. Por ejemplo, gente del Frepaso que, dadas sus posturas progresistas o de centro izquierda, pareciera ignorar o no recordar estos antecedentes del codiciado pre-candidato. ¿O es que se hacen concesiones ideológicas y éticas en pos de tentadores intentos de alianzas?

Oponerse democráticamente a las ideas de izquierda, o a cualquier otra, es obviamente lícito y válido. Pero un político "expectante" (no digamos de relieve, porque entendemos que Ortega no lo es), alguien que pretende presidir el país, debiera hacer público qué alcance tenía –o tiene todavía– el despectivo y discriminatorio término de **"zurdaje"** aplicado a Cascioli y a "Humor". Todo un prejuicio, además, porque aquel recital al que se refiere Ortega y el espíritu de la revista representaron siempre una convocatoria amplia y democrática.

También debiera confirmar el precandidato si ha dejado de pensar que el **método Bussi** de "limpiar" Tucumán fue el más adecuado. Porque "limpiar", literalmente, ya sabemos lo que significó. Lo sabe también Isabel Perón, quien luego de más de veinte años aún lucha en desventaja contra el sentido del verbo **"aniquilar",** cuya aplicación real arrasó con la conciencia moral de la Argentina.

Es hora de limpiar, pero sinceramente, el pasado. El de Ortega y el de tantos otros...

¡Emoción, turismo de

¡HAGA EL CRUCE

Si usted y su familia tienen espíritu aventurero y quieren vivir peligrosamente, no emprenda largos rodeos de carísimos peajes tratando de evitar el puente de Zárate-Brazo Largo. Recuerde: la excitación de las vacances empieza a pocos kilómetros de su casa. ¿O es usted uno de esos turistas fofos que siempre van a lo seguro?



IDEA: SANZ DIBUJO: CEO

ES COMO CUANDO SE DERRUMBA EL GLACIAR PERITO MORENO!

El puente Zárate-Brazo Largo se vendrá abajo una vez en la vida. **¡Juéguese, usted puede estar allí para verlo!**

LLEVE SU EQUIPO DE "TREKKING"

Si usted se provee del equipo adecuado –sogas, zapatos de alpinista, paracaídas, aladelta, libro de rezos–, **el cruce será un emocionante placer.** ¡E inicie a sus niños en el turismo de aventura!



BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 20 JUN 1997
COLECCIÓN C. 11.273

aventura a un paso de Buenos Aires!

ZARATE-BRAZO LARGO!



PREMIO AL TURISTA AVENTURERO

En plan de promoción turística, el gobierno de Entre Ríos ha establecido este premio, destinado a los que completan el cruce. Y claro, se estaban quedando sin visitantes...



DOS OPCIONES EXCITANTES

Hay dos posturas aventureras: algunos dejan el auto al pelo, sin ningún ruidito, **para percibir bien las oscilaciones del puente.** Otros prefieren gozar de la incertidumbre de no saber de dónde proviene el cimbronazo. Vos, ¡elegí el sabor!

OTRA FORMA DE IR A URUGUAY: EL BOQUETE

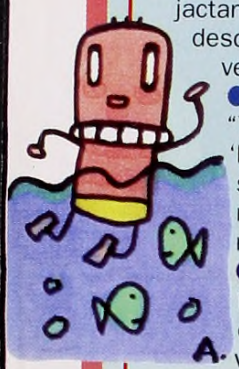


El plan que no se concretó: fanáticos argentinos que pensaban llegar al Estadio Centenario por un túnel. Y, qué le iba a hacer un pozo más a esa cancha...

Quienes no se arriesguen a desafiar los peligros del puente Zárate-Brazo Largo para llegar a Uruguay, dentro de poco podrán optar por el más seguro camino de un túnel que fanáticos boqueteros argentinos intentaron completar para entrar de garrón a ver el partido Argentina-Uruguay. En realidad, es una vieja historia que recién se descubre ahora: comenzaron a cavarlo en 1977 unos barrabravas que pretendían colarse en el Mundialito de 1981. La magna obra quedó inconclusa por falta de recursos, pero ya llega por el río hasta la zona de El Cerro de Montevideo. Tan es así, que aquellos pioneros piensan ofrecer el proyecto a los licitantes del puente a Colonia –esta idea es mucho más ambiciosa–, argumentando que sólo hay que terminar el boquete, ensanchar un poco, revestir con fórmica (luz ya tiene) y empezar a cobrar peaje. Ambos gobiernos hermanos tienen la palabra.

Los insufribles

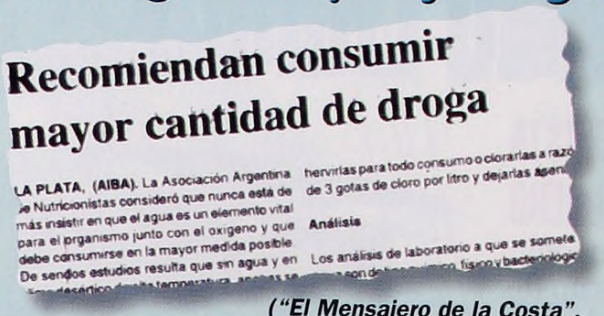
- Los que se plantaron durante horas frente al banco para divisar a algún famoso víctima de los boqueteros.
- El salame del comercial de "Swing" que camina sobre la mesa.
- Los vendedores que te vuelven loco llamándote por teléfono para engancharte con el débito automático.
- Los políticos que se jactan de "no descansar en verano".
- Los que dicen "Yo veo 'Memoria', pero sólo para reírme un rato..."
- El eterno latiguillo de que los que se van a laburar a los EE.UU. hacen allí trabajos que acá ni ebrios realizarían.
- El hijo de Tu Sam, actuando.
- El hijo de Chico Novarro, actuando.
- Los que dicen que cualquier mal se cura practicando natación.
- Los actores yanquis que después de actuar en mil filmes de acción violentísima se declaran pacifistas.
- El flequillo de Samantha.
- El señor Brunetti.



"Yo me afilié a 'Orígenes'" (Adán)

NADA SE PIERDE

No hagas lo que yo digo



Recomiendan consumir mayor cantidad de droga

LA PLATA, (AIBA). La Asociación Argentina de Nutricionistas consideró que nunca está de más insistir en que el agua es un elemento vital para el organismo junto con el oxígeno y que debe consumirse en la mayor medida posible. De sendos estudios resulta que sin agua y en

hervirlas para todo consumo o clorarlas a razón de 3 gotas de cloro por litro y dejarlas agen

Análisis

Los análisis de laboratorio a que se somete

("El Mensajero de la Costa", Villa Gesell, 3-1-97)

Esta curiosa recomendación apareció en el periódico costero, y está respaldada nada menos que por la Asociación Argentina de Nutricionistas; lo curioso es que a lo largo del texto se promueven las bondades del **agua.** ¿Qué pasó? ¿El titulero se estaba fumando un porro?



Lugares seguros para guardar su dinero

- *Debajo del colchón*
- *Adentro del colchón*
- *Adentro de una media (de ser posible, que sea una media suya)*
- *Adentro de la otra media (si no es la suya, que sea la de alguna persona de confianza)*
- *En la caja de seguridad de la casa de algún boquetero*
- *En una cuenta bancaria a nombre del FMI (a ésos no hay boqueteros que los toquen)*
- *En una caja de zapatos (luego, guarde la caja en un lugar seguro: póngala adentro de otra caja de zapatos)*
- *Y si nada de esto le satisface, adopte el "sistema Papillon" (si aun así es víctima de algún boquetero, habrá perdido el dinero pero tal vez haya ganado un amigo)*

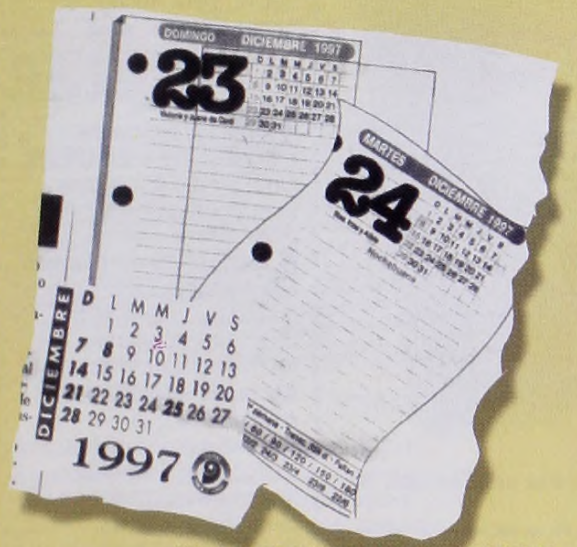
Desaforismos

- La creación es una muestra de la fecundidad. En cuanto a esto, los plagiarios son la contracara de la nobleza de la adopción.
- *Ciertas cosas son "expresiones de deseos". Y algunas otras son "expresiones de desechos".*
- Nadie elige su propia muerte. Y muchas veces falla notoriamente con la elección de su propia esposa.
- *La extroversión compulsiva viene a ser como una eterna vacación de sí mismo.*
- La pesada cruz que algunos cargan deja a veces en claro el sentido terapéutico del fisiculturismo.
- *El nuestro no es un país emergente: es un país emergencia.*
- ¿Ser Uno y el Universo? Y..., como pareja nos puede quedar un poco grande.
- *El mundo podría ser mejor. Claro que nadie lo creería.*
- La mujer ideal existe. Y siempre es la que está por llegar.
- *Los economistas son a la realidad social lo que los anatomopatólogos son a la medicina.*
- "Progresistas": ideológicamente, sinónimo de "ni".
- *Ciertas novelas policiales son tan anodinas que finalmente parece que el muerto de la historia es el autor.*
- Sí: hay mujeres que se prostituyen, y eso es grave. Pero haber sido un furioso miembro de la renovación peronista, y ahora ser un obsecuente ministro de Menem, y además un ortodoxo menemista..., eso es demasiado.



¿Ya reservó su megabono?

¡Hic!

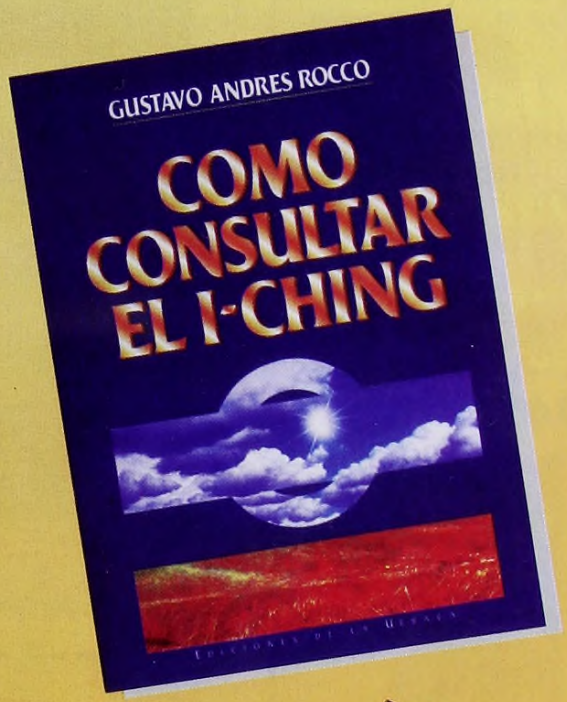


("Los Andes", Mendoza, 31-12-96)

Sabido es que en Mendoza se producen los mejores vinos, también las mejores sidras y los mejores champagnes, como bien comenta nuestro lector Ricardo W. Edwards desde Godoy Cruz. Pero eso no implica que deban mezclarse todos en un solo estómago durante las Fiestas. Si no, obsérvese cómo el dibujante cordillerano deshoja el calendario **de atrás para adelante.** Y que, haciendo figurar el 23 de diciembre de 1997 como **domingo,** el 24 aparece como **martes,** lo que indica que **el lunes** entre ambos será..., digamos, **23 1/2.** Así las cosas, del mensual impreso en ambas hojitas se deduce que el 23 será lunes (no domingo) y que el 24 será efectivamente un martes... **aunque en otra página del mismo diario, el almanaque** (este sí, real) no deja lugar a dudas de que el 23 será martes y el 24 será miércoles. Bueno, no se alteren. **Tómense las copas** (eh, las **cosas...) con calma...**

PARA TOMAR LA DECISION CORRECTA

Intelectuales, hombres de Estado, artistas y millones de personas han tenido al I-Ching como libro de cabecera -y les ha servido para decidir cosas importantes-.
Esta edición sencilla, didáctica, de fácil acceso, es una herramienta indispensable para que el lector sepa enfrentar sus dificultades personales en estos tiempos de crisis.



INCLUYE UN MAZO DE CARTAS TAO E INSTRUCCIONES PARA SU USO



EDICIONES DE LA URRACA

NADA SE PIERDE

¿Qué guardaban los famosos en las cajas del banco de los boqueteros?

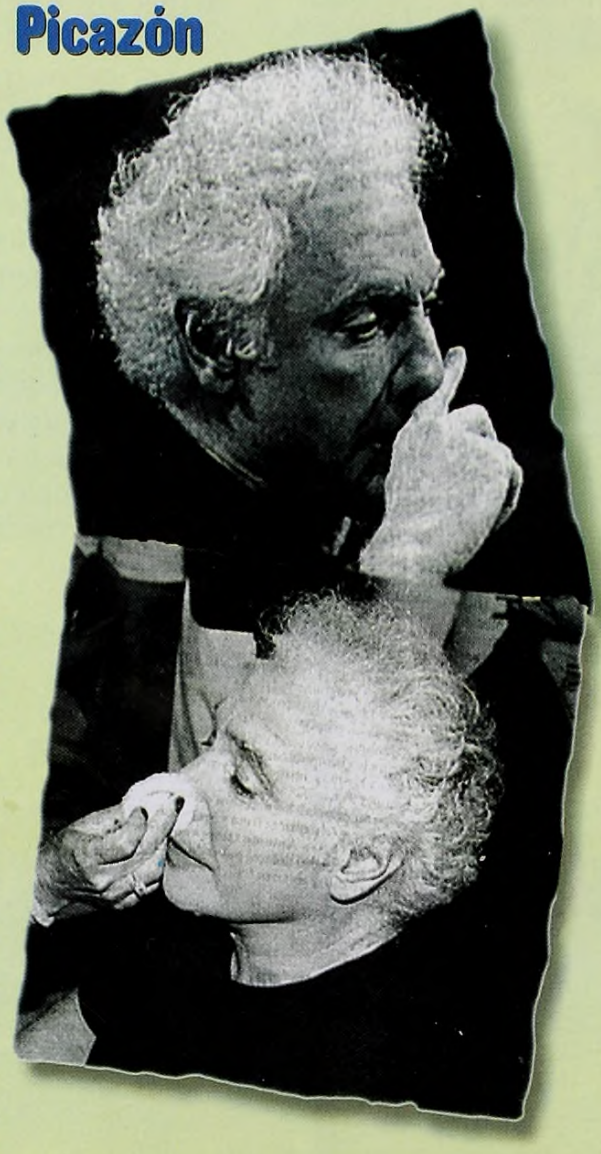
- **Liliana Caldini:** una dentadura postiza.
- **Mauro Viale:** su verdadero apellido.
- **Riquelme:** varios juegos de camisetas.
- **Yayo Cozza:** media docena de Movicomes (¡se los siguen robando!)
- **Maradona:** el osito que le regaló Natalia.
- **Gerardo Sofovich:** un chivo.
- **Graciela Alfano:** las bragas y el cerebro.

Garzón citará a Isabel. Colón prepara su estrategia.

Los insufribles

- Los que en la cola de la feria dejan el chango de seña y van a hacer otras compras.
- **Los ciclistas que andan de contramano en las calles de doble mano y se te vienen encima del auto.**
- La voz femenina grabada del peaje de la autopista Buenos Aires-La Plata, que dice: "Tarjeta valída" (con acento en la "i").
- **El señor Marcelo Rendo imitando a los Bee Gees.**
- El cantante Badi conduciendo "Tropicalísima".
- **Los sombreros de Badi.**
- La sonrisita de Badi.
- **Badi.**

Picazón



¡Bueno, bueno, por favor...! ¡**Dejen esa nariz en paz...!**



Los futuros servicios que incorporarán las telefónicas

- ***Negación automática del abonado (NOLL):*** o sea, dicen que usted no está y se muestra así que las máquinas también pueden mentir.
- ***Llamada en desespera:*** le permite que usted hable solo, pero le añade la discreción y el disimulo que le otorga tener el tubo en la mano.
- ***Hot line diet:*** una alternativa para calentarse, pero sólo un poquito.
- ***Llamada con cobro pervertido:*** toda una opción natural para imaginar aquéllo que usted naturalmente no puede hacer.
- ***Modem fuck:*** la mejor opción para hacerlo a distancia (ojo: igual después también tiene que hablar, y, si es posible, mucho).
- ***Contestador para esposas:*** se trata de una cinta sin fin que repite permanentemente "sí, querida".
- ***Audiotexto en blanco:*** una idea pensada para que usted no escuche nada, pero pagando.
- ***Transferencia de llamadas a locutorios truchos:*** ya que no pueden evitar que los inmigrantes ilegales lo hagan, ahora lo hacen directamente ellos.
- ***Viale-line:*** servicios de peleas a distancia (de 13 a 15, central saturada).

Los que se ponen la "camiseta peronista", usan una distinta en cada partido...



Divino

Jehová: Autoriza Transfusión

Logro de un juez de Menores de Quilmes: consiguió que la madre de una niña de 13 años que profesa la religión de los Testigos de Jehová **autorizara la realización de una transfusión de sangre** que salvaría la vida de su hija y consiguió, incluso, que la mujer fuera la donante. La niña, quien reside en una zona rural de Berazategui, ingresó el viernes pasado al hospital Evita Pueblo de esa localidad del sur bonaerense con un **cuadro agudo de desnutrición** y con dificultades motrices, a partir de lo cual los médicos ordenaron la realización de una transfusión de sangre. Pero los padres, de apellido **Quintero**, se negaron a permitir esa prác[illegible]

("Crónica", 21-1-97)

Sabemos que la justicia argentina está sospechada de ineficaz, pero haber llegado al punto de recurrir al **mismísimo Jehová** para conseguir una autorización, seguramente vía Movicom, nos parece demasiado. **Después no se quejen si Dios no tiene tiempo para otras cosas...**

Sueltitos y al pie

- **Lo que menos le duele a Menem es el costado social.**
- "Me gustan esas chicas de Bazooka Morena" (Uno del MODIN)
- **Pronto se va a poblar la Patagonia... de evasores.**
- ¿Vio que a Ruckauf se le está peronizando la cara?
- **"Seguí un curso de post grado" (Un termómetro)**



En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana es la hora de

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.

¿Qué otra mujer te puede atraer con lo mejor y lo peor de ella?



FM 89.9 LA ISLA

LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES

FM LA ISLA 89.9 la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

FM 89.9 LA ISLA LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES LE DAMOS TODO

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

Desaforismos

- La Justicia Divina existe, pero a no preocuparse: es excarcelable.
- *Tenemos que tratar de conseguir ser nosotros mismos: recién allí descubriremos que no tenía el menor sentido.*
- El pensamiento es un canto a la libertad. Ocurre que alguna gente desafina.
- *Somos buenos pilotos de tormenta. Lo malo es que muchas veces no llueve.*
- La ausencia es una forma de presencia en la que nos olvidamos de mandar el cuerpo.

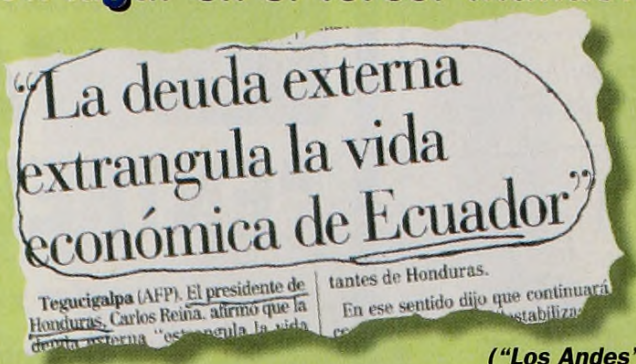
Feitos y al pie



- Era tan feo que siempre dormía de espaldas a su mujer. Y si iba a darse vuelta,le avisaba por Movicom con 24 horas de anticipación.
- **Nótese que usaba espejos, pero con filtro.**
- Ser aún más feo le era posible, pero habría tenido que estudiar en el exterior.
- **Su ostensible fealdad motivó que durante su infancia se crease la Secretaría del Horror y la Familia.**
- Su cara esperaba una reparación histórica. Pero parece que el tiempo histórico no llega nunca.
- **No se trataba del mero hecho de ser feo: muchos suponían que además había dolo de su parte.**

NADA SE PIERDE

Un lugar en el Tercer Mundo...



"La deuda externa extrangula la vida económica de Ecuador"

Tegucigalpa (AFP). El presidente de Honduras, Carlos Reina, afirmó que la deuda externa "estrangula la vida ... tantes de Honduras. En ese sentido dijo que continuará ... estabilizar...

("Los Andes", Mendoza, 10-01-97)

Sí, señores: la deuda externa **hondureña** es tan grande que ya no entra toda adentro del país. Sin duda, tiene que guardar un pedazo **en Ecuador.** Y les aplican una contractura sobre el cuello tan fuerte que no lo "estrangula": lo *"extrangula".* Y bueno, calma, que la "x" aprieta más, pero no ahorca...



Cómo saber si su vecino es boquetero

- ¿Se le apareció alguna vez por error a través de un agujero en el centro de su living?
- **¿Suele ver en la puerta de su casa containers repletos de tierra?**
- ¿Se han topado accidentalmente al cruzarse el túnel que usted cavaba con el que cavaba él?
- **¿Ha notado que, refiriéndose a su vecino, su ferretero de confianza lo identifica diciendo: "Ah..., el que siempre compra palas"?**
- ¿Encuentra un marcadísimo y desparejo desarrollo entre uno y otro de sus brazos, digamos: algo tipo Guillermo Vilas, siendo además que su vecino jamás se enfrentó con Jimmy Connors?
- **¿Le comentó su esposa que, cuando charla con la mujer de su vecino y menciona la palabra "cavado", ésta jamás asocia el término con la depilación?**
- ¿Ha notado extraños ruidos que su vecino atribuye a refacciones, explicando que "estoy haciendo un túnel nuevo para que mi pibe tenga más intimidad; ya no puede estar durmiendo en el mismo túnel que la hermana"?
- **¿Se produjo en el nivel de vida de su vecino un brusco ascenso dentro de las 24 horas posteriores al asalto del banco de Las Heras y Callao?**

Cinco o más respuestas afirmativas: blíndese.

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Hugo Paredero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: **Raúl Fortín / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Migliardo / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Iván Skvarca / Luis Frontera / Arribato Zampanó / Pablo Kiryluk**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial : **Andrés Cascioli**
Gerenta General : **Nora Cascioli**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 495: Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP SA. Alvarado 2118/2156 (1290). Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ENERO 1997

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



Sueltitos y al pie

- *"Mi viejo se separó" (el hijo de Tupac Amaru).*
- "Perdón, mozo, el vino añejo, ¿es del día?"
- *Los uruguayos que se dedican al robo son "chorrúas".*
- El tipo manejaba tan mal que, cuando viajaba en colectivo, el colectivero chocaba.
- *Era un país tan precario que sólo aceptaba entrar en guerra sólo si su enemigo tenía seguro contra terceros.*
- Un paciente en terapia intensiva le pregunta al enfermero: "Dígame, ¿qué es ese '¡pííííí!' que desde hace un minuto no dejo de escuchar?". Y el enfermero le contesta: "¿Ese '¡pííííí!'? Creo que es su corazón que dejó de latir".
- *¿Qué hacer si usted se despierta de buen ánimo? Y..., naturalmente precisa dormir un rato más.*

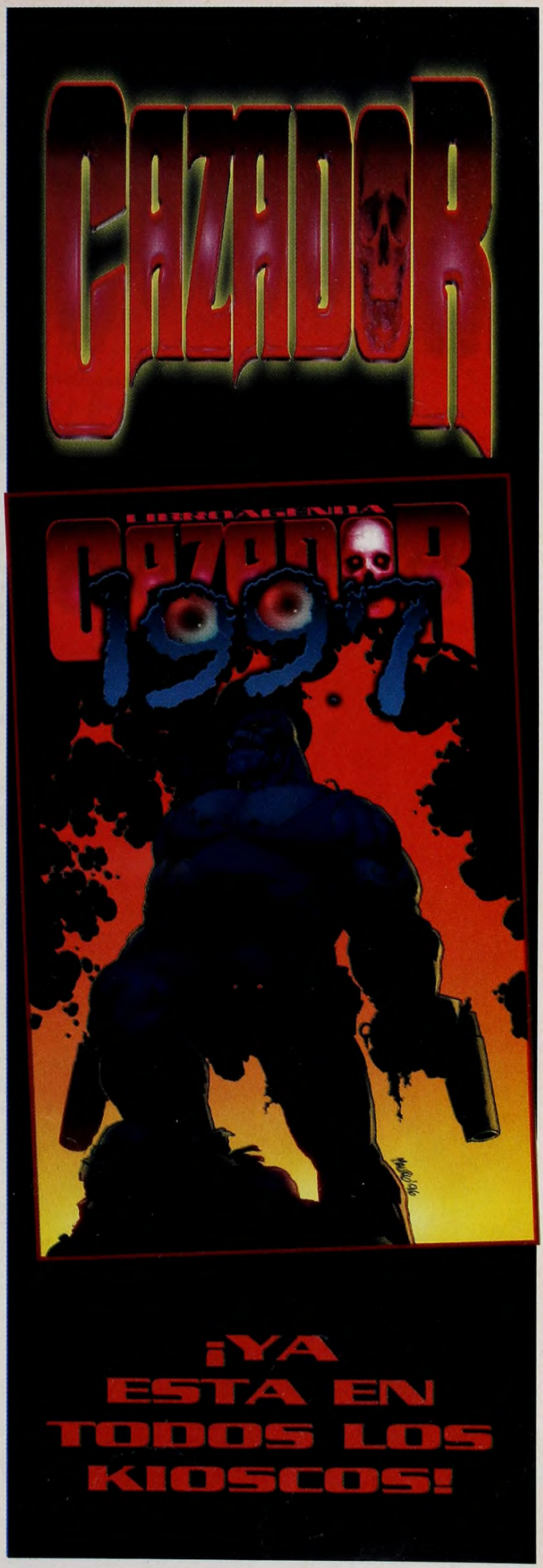
"Igual que el Che, yo también me entregué por América" (Coppola)

56 a los pies

Por "Crónica TV" transmitían el sorteo nocturno de la Lotería de la Provincia de Buenos Aires del martes 14 de enero. Los locutores, claro, hacían malabares para llenar verborrágicamente los agujeros negros que quedaban entre un "¡Presentar las bolillas!" y el "¿Ubicacióoooon...?". El primer premio ya estaba en pizarra, y el conductor lo reiteró por enésima vez:

–¡Ahí está titilando el número, en letras rojas...!

Fascinante.



El idiotómetro al dia

Cumplimos aquí con nuestra obligación quincenal de revelar el penoso estado cerebral del equipo que hace esta revista. La abrumadora canícula ha provocado varios soponcios neuronales, y así coexisten varios ganadores en cada categoría. Las barbaridades ganadoras, esta vez, han sido las siguientes:

Idiotómetro de oro
(Puesto compartido)

"¿Viste que ahora por teléfono pueden hablar dos personas?" *(Daniel Caputo, de Armado)*

"Necesito ilustraciones de todo lo que tengo, que no tengo nada" *(Fabián Di Matteo, de Diagramación)*

Idiotómetro de plata
(Puesto compartido)

"El Movicom te sale 15 segundos más IVA el minuto" *(Patricia Aguilar, de Armado)*

"Argentina empató 1 a 0 con Uruguay" *(Adrián Zahlut, de Diagramación)*

"Eso es lo que me está faltando en el lugar que me sobra" *(Susana Rochocz, de Diagramación)*

Idiotómetro de bronce



Daniel Caputo: "¿Cómo se llaman los que viven en Alaska? *Susana Rochocz:* P. Kimonos"

NADA SE PIERDE

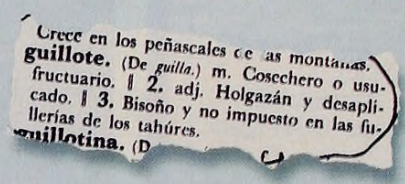
¿Y dónde está el crack?

COPPOLA LIBRE, PERO SIN MARADONA CON EL: ¿DONDE ESTA EL CRACK?

("Crónica",16-01-96)

¿No alcanzaba con la cocaína y el éxtasis? ¿También "crack"? ¿Y dónde está el crack? ¿Lo habrá enterrado Samantha en la quinta de Don Torcuato? Maradona, que no aparece, ¿habrá huido con una tonelada de crack? Una pregunta como para no fumársela. **De la que te salvaste, Bernasconi...**

Se supo


Crece en los peñascales de las montañas.
guillote. (De *guilla.*) m. Coscchero o usufructuario. ‖ **2.** adj. Holgazán y desaplicado. ‖ **3.** Bisoño y no impuesto en las fullerías de los tahúres.
guillotina. (D

Diego Maradona tiene un modo cariñoso de referirse a su amigo Coppola: le dice **"Guillote".** Un apelativo-aumentativo de uso poco corriente que, supondría cualquiera, deriva de "Guillermo". Pero no es así, según el diccionario de la Real Academia Española. **Con amigos como "Diegote"... mejor quedar preso.**



Terminologia contemporánea

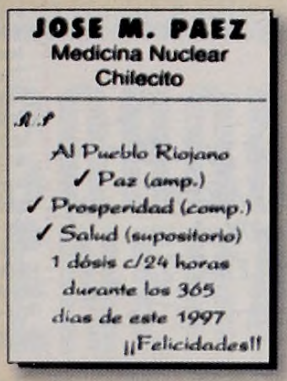
- **Soberanía compartida:** *dícese de aquel marido o aquella esposa cuya respectiva pareja tiene a su vez otra relación. Tal como ocurre con los malvinenses, raramente se enteran de la existencia de la otra parte soberana.*
- **Flexibilización laboral:** *acción de someterse, pero ahora en forma estrictamente legal.*
- **Relaciones carnales:** *relájate y goza.*
- **Primer Mundo:** *sitio de extrañas características, dado que ya entramos y a la vez nunca estuvimos.*
- **Coparticipación federal:** *sistema que determina lo que cada provincia no va a cobrar.*
- **Corte Suprema:** *forma judicial del "sí, querido".*
- **Shopping:** *sede del consumo de algunos y del voyeurismo de muchos otros.*
- **Menemista:** *peronista que se encuentra en un shopping.*
- **Punta del Este:** *durante el verano, y junto con Pinamar, razón de ser de la revista "Gente".*

Por qué se pelearon Macri y Menditeguy

- **No podían pagar el alquiler.**
- No se pusieron de acuerdo respecto a quién le correspondía el uso del Lear Jet.
- **El quería obligarla a incorporarse a la barra brava de Boca.**
- Olvidaron una cláusula en el contrato prenupcial: quién manejaría el control remoto.
- **El comenzó a gesticular como Bilardo...**

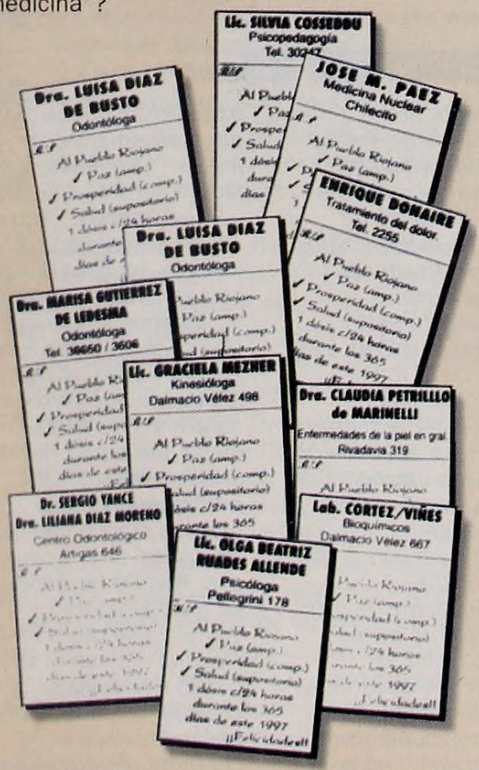
Marcela Cairoli

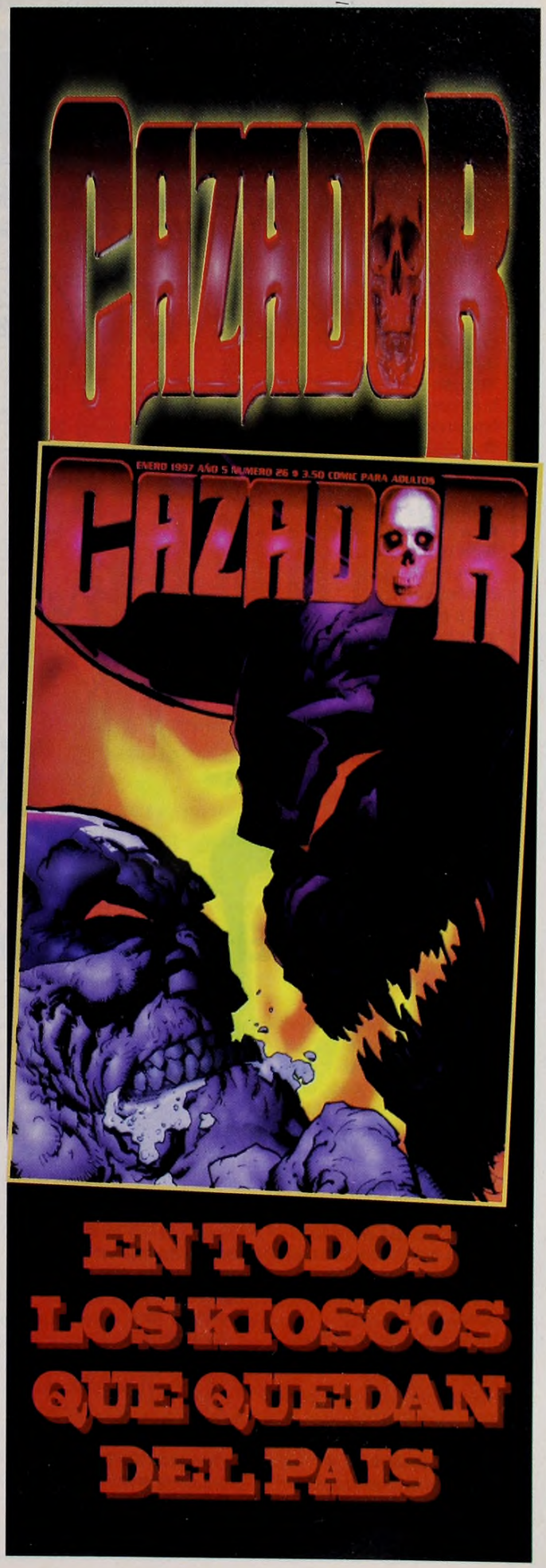
Fiestas con supositorios



El diario "El Independiente", de La Rioja, ocupó una página entera en este "Espacio de publicidad" del último día del año pasado, oblado por casi veinte profesionales médicos y bioquímicos de la zona. Nuestro lector Nicolás De La Fuente, impresionado por el aviso, envía por nuestro intermedio su agradecimiento a los profesionales de la salud, y retribuye tamaños deseos para 1997.

- **Al Laboratorio Cortéz/Viñes:** que levanten su copa y brinden con la última de la noche y la primera de la mañana.
- **A la doctora Claudia Petrillo:** pústulas de amor y un pie de atleta de felicidad.
- **A los odontólogos Yance, Díaz Moreno, Gutiérrez y Díaz:** flemones de prosperidad, con o sin anestesia.
- **Al "nuclear" Páez:** un supositorio en forma de chip de infinita dicha.
- Y una pregunta para **la psicóloga Ruades, la kinesióloga Mezher y la psicopedagoga Cosseddu:** ¿pueden recetar (amp), (comp) y (supositorios)...? ¿No deberían compartir la celda con Blanca Curi por "ejercicio ilegal de la medicina"?





Las Leyes Periodísticas de Mauro Viale

- Si algo puede llorar, llorará.
- *Si todavía tus invitados no se pelearon, ya lo harán (eso sí: trata de que no sea justo durante un corte).*
- Si se sienten humillados, sólo estás haciendo tu trabajo.
- *El mundo existe desde que el morbo es morbo.*
- Los escándalos son la base de la fortuna.
- *La infidencia no es algo malo: es sólo la forma pública de la confidencia.*
- La realidad transcurre en los medios: problema de ella.
- *Lo único malo de la truculencia es que esa palabra suena francamente mal.*
- No lo digas: hacéselo decir a tu invitado.
- *Somos la información que comemos.*
- Si a todo el mundo le fuera bien, tendríamos que cambiar de *oficio.*

NADA SE PIERDE



Río Negro, el 23

...rreras. Massaccesi criticó entonces públicamente a Verani y éste respondió, como suele hacerlo, sin muchas pulgas. "Sus críticas pueden ser por el año de angustia que tuvo para llegar a la senaduría", dijo. "Pero para hacer una declaración de guerra no bastan las armas, también hay que tener tropa", agregó. Y luego recordó la gestión de Massaccesi. "Decir que la provincia era gobernable cuando había de 23 a 23 millones de pesos mensuales de déficit operativo es temerario."

("Página/12", 10-01-97)

En cuanto a la eficiencia de los gobernadores provinciales, nos hallamos ante un verdadero récord: limitó la oscilación del déficit de un modo increíble. Así, **¿cómo la provincia no iba a ser gobernable...?** Por ello resulta inadmisible la acusación de "temerario", salvo que el primero de los "23" aludiera a apenas 23 pesos de déficit. Entonces sí sería de temer, **y de temerario.**

El detector de menemtiras

Recientemente nuestro Primer Mandatario se sometió al instrumento que popularizó Chiche Gelblung. Estas son algunas de las reacciones detectadas por el aparato frente a ciertas expresiones:

- ***"Salariazo":*** *se observa que las manos exhiben ambos puños cerrados, con la sola excepción, en ambos casos, del dedo medio. Uno y otro aparecen tensos y totalmente extendidos hacia adelante. Hay, además un leve movimiento diafragmático que podría calificarse como "risita".*
- ***"Revolución Productiva":*** *se registran aumentos en el ritmo cardíaco, en el ritmo respiratorio, en el ritmo circulatorio, etcétera, etcétera. O sea: esto habla de la coherencia entre lo expresado y su calidad de verdad: aumentan todas las producciones orgánicas. ¿Cómo llamar a esto sino "Revolución Productiva"?*
- ***"Decretos":*** *aquí la reacción orgánica es localizada. La mano diestra se mueve cíclicamente, como repitiendo una firma, mientras que llamativamente su fonación alterna las palabras "la lapicera" y "¡más, más!", reiterándolo sin solución de continuidad.*
- ***"Menem '99":*** *se produce una suma de reacciones que incluyen la flexión y extensión intermitente de las piernas y los músculos, con caída y sucesiva elevación del resto del cuerpo, (tratando de describirlo mejor: como quien "está saltando", cosa que además efectivamente está haciendo), mientras que el brazo de la mano diestra se mantiene perpendicular al cuerpo y el antebrazo describe un movimiento circular positivo, de unos 45°, que parte de la perpendicular con el brazo y que efectúa acompasadamente con el movimiento de las piernas. Llama la atención que además se ha colocado a modo de gorro un pañuelo con cuatro nudos, uno en cada uno de sus cuatro extremos, y que verbaliza alternativamente, las frases: "¡Uno más, y no jodemo' má'! , "¡Lo cagó, y Bussi lo cagó, y Bussi lo cagó!" y "¡¡!Y ya lo ve, y ya lo ve, es para Duhalde que lo mira por tevé!!!"*
- ***"Zulema":*** *tiene lugar una serie de convulsiones generalizadas, así que por las dudas nos corremos: acabamos de esquivar la mesa que arrojó. También arrojó el detector.*
- ***"Coppola":*** *no se observa ningún tipo de alteración, aun a pesar de que Ramón Hernández se halla junto a él. Tampoco se observa ninguna alteración en el propio Hernández. Cuando hace instantes Menem revoleó el detector, sin duda lo rompió.*

"HUMOR" SIGUE SIENDO EL UNICO MEDIO QUE CONTINUA INVESTIGANDO UNA VERGÜENZA NACIONAL: EL ESCANDALO DE LAS VENTAS ILEGALES DE ARMAS Y SU POSIBLE CORRELATO, LAS EXPLOSIONES EN LA FABRICA MILITAR DE RIO TERCERO.

EL CORONEL NO HABLA, EL GENERAL CALLA... ¿HASTA CUANDO?

En un reciente reportaje a Martín Balza, la revista "Viva" afirma que el general "se enoja con las preguntas difíciles, pero las contesta". No se trata, claro, de sus respuestas sobre si prefería a Troilo, Salgán o Pugliese, ni de su elogiable admiración por la poesía de Baudelaire. Hubo allí otros cuestionamientos; pero sin querer enmendarle la plana al colega, afirmamos que hay más preguntas difíciles para este boletín.



En la nota a la que hacemos referencia, ante la inquietud del periodista de "Viva" sobre si la política de involucrar a las Fuerzas Armadas latinoamericanas en misiones de paz o en la lucha contra el narcotráfico está dictada por los Estados Unidos, el general Balza, cara a cara con su interlocutor y rojo de furia, exclama;

"La Argentina es un país soberano. Nadie le puede dictar qué hacer con sus Fuerzas Armadas. Y yo no estoy acá como un tarado".

Mal momento para el periodista. Pero no lo fue tan malo antes para el general ante otra pregunta, ya que en sólo una docena de líneas del reportaje niega "con pasión" cualquier participación del Ejército en la venta de armas a Ecuador y Croacia:

"La responsabilidad, se supone (afirma la revista, no Balza textualmente), **es de Fabricaciones Militares, que depende de los ministerios de Economía y Defensa. ¿Pero el Ejército no sabía en qué andaban los militares involucrados? Balza asegura que no, brinda un aluvión de datos** (que no se consignan) **para defender su tesis y cuando se insiste en cómo puede ser que el Ejército ignorara todo, ensaya lo que parece un chiste: 'La ley nos prohíbe hacer inteligencia interna'".**

En realidad, ésta debió ser la pregunta difícil, el tema más conflictivo. Veamos por qué.

LA "OBEDIENCIA DEBIDA"

Pese a la responsabilidad que, "se supone", es de Fabricaciones Militares, Economía y Defensa, algún descuido en la conducción posibilitó los graves ilícitos consistentes en las irregulares y fraudulentas ventas, caso en el que se les imputa a sus subordinados oficiales –destacados tanto en el Comando de Arsenales como en Fabricaciones Militares– la negociación, preparación, transporte y envío de armas de guerra al exterior. Las operaciones burlaron además decretos presidenciales y tratados internacionales (en el caso de Ecuador) y afectaron elementos de la defensa nacional en el caso de los cañones de montaña enviados a Croacia.

El jefe del Ejército reitera con frecuencia, y acertadamente, que no acepta más un futuro de su fuerza basado en la pasada y censurable **"obediencia debida"**. No obstante, en una nota reciente (comentada ya en esta publicación), justificó algún silencio suyo en causas federales y no de la Justicia militar, en el amparo otorgado por los "secretos militares".

Bien, tales "secretos militares", mal que le pese, y nos pese, encubrirían casi con seguridad algunas

"obediencias debidas", con la diferencia de que el alto costo lo pagarían oficiales "de abajo" y no los "de arriba". Al respecto, vale también el "caso Carrasco" que tuvo a Balza como primer "mediador-interlocutor" y en el que el capitán Correa Belisle fue condenado por la Justicia militar a tres meses de arresto **por afirmar que el jefe del Ejército había mentido.** La leve sanción fue una argucia del Consejo de Guerra: ese tipo de penas no puede ser revisada por la Cámara de Casación. Por lo tanto, según la defensora civil Alicia Oliveira, a Correa Belisle "no quieren darle un escenario civil donde apelar...". Un método no muy transparente ni digno. Un tema que podría haberse constituido en otra **pregunta difícil** para el general...

En suma: el reconocimiento de la "obediencia debida" a las órdenes aberrantes del "Proceso" lo pagaron los "de arriba" (aunque bastante barato). Ni podría uno imaginarse que aquellos jefes hayan sido más dignos que los militares de la democracia (de hecho, no lo fueron). Pero, en tanto, en algunos casos, los actuales no se hacen cargo de nada y permiten con su silencio que se condene a subordinados.



La explosión en Río Tercero, el 3 de noviembre de 1995. (Fotografía incluida en el libro de Gabriel Coria)

DURO DE CONTESTAR

Sólo mediante posturas peligrosamente ingenuas podría suponerse que tantos oficiales –por ejemplo, coroneles en actividad– hayan actuado por cuenta propia en el trámite de ventas irregulares descripto más arriba.

Lo mismo significaría creer que el coronel Jorge Cornejo Torino actuó bajo su exclusiva responsabilidad como director de la Fábrica Militar de Río Tercero, tanto en las ventas aludidas como ante las sospechadas como "maquilladoras" explosiones en el establecimiento que preparó el envío de los cañones de 105 milímetros "Otto Melara", de origen italiano, para exportarlos a Croacia como elaborados por "su" fábrica.

Tampoco puede suponerse fácilmente que entre los coroneles hoy procesados haya tantos despistados como para que admitan quedar "pegados" tan gratuitamente. ¿Sus rangos les otorgaban autoridad para idear y cometer los ilícitos –de distinta índole– que se les atribuyen a Edberto González de la Vega, Carlos

¿LAS EXPLOSIONES FUERON PROVOCADAS?

OTRO TESTIMONIO SOBRE RIO TERCERO

Tal vez como un reconfortante indicio de que nuestras notas –ya que al parecer son ignoradas por algunos responsables e incluso por la Justicia– tienen repercusión en medios más sensibles y menos comprometidos, llegó a esta redacción el libro **"Río Tercero; Cola del diablo, Mano de Dios..."** Su autor, un habitante de esa localidad, Gabriel Eduardo Coria, no es escritor ni periodista. Es alguien que trabaja 18 horas diarias y que, además, plasma sus inquietudes musicales por medio de un grupo de rock. Es sólo eso, **o tal vez todo eso:** alguien que con conmovedora llaneza, y en base a testimonios propios y ajenos, narra los terribles episodios que azotaron su ciudad.

Su relato, para quienes estamos, y estábamos el 3 de noviembre de 1995, instalados a la distancia frente al televisor, nos acerca ahora la crudeza de un parte de guerra y nos da la medida exacta de lo que fue aquello y del olvido a que lo ha relegado nuestra "samanthizada" conciencia actual. Mueve al espanto la desesperación de una madre que, ante la noticia de que hay una niña muerta en un hospital, no atina a describirle a quien le da el aviso con qué ropa había salido vestida su hija esa mañana. La posterior identificación, también desoladora, revela que no es su hija... **"Era Romina. Después supe que era Romina, del barrio..."** Conmueve algo así como una carta abierta de una niña de 11 años que, con azorada simpleza, le dice a alguien, tal vez a todos nosotros: **"Hola, me llamo Florencia Vicario, quiero contarte que estamos en un problema muy grande, nuestra ciudad está en el problema más grande que haya ocurrido..."**, para terminar, luego del relato de su temor y el de su familia: **"Bueno, son las tres y cuarto de la tarde, hasta ahora sabemos que son bombas que explotan del barrio Fábrica. Estamos en el año 1995, en noviembre, el día viernes".**

LAS SOSPECHAS

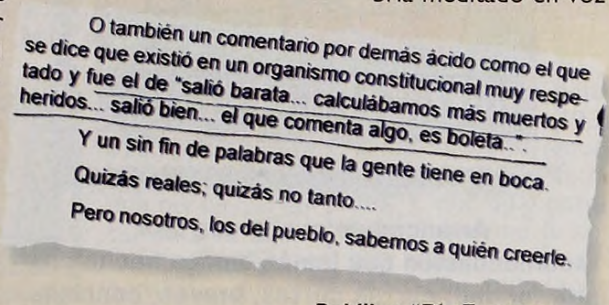
En la dolorida población de Río Tercero, días después de la tragedia, circularon versiones y comentarios acerca de las causas del desastre, algunos avalados por el hecho de que buena parte de la población trabaja o trabajó alguna vez en la Fábrica Militar. Y en base al conocimiento personal, a la confianza y a la seguridad proveniente de convivir durante años con los vecinos, Coria afirma que **"...sabemos qué persona habla con la verdad y qué persona no".**

Así, coincidiendo con lo dicho por "Humor" sobre las pericias serias del Comando de Arsenales y de Fabricaciones Militares, y de la opinión del profesor ingeniero Marcos Sales, una autoridad en el tema, el libro refleja los comentarios acerca de **"la míni-**

Franke, al mencionado Cornejo Torino, al mayor Marcelo Gato, tercera jerarquía en Río Tercero...?

Todo indicaría que si cualquiera de los nombrados desnuda la trenza militar –que tampoco pudo tejer solo Luis Sarlenga, ex interventor en Fabricaciones Militares– quedaría al descubierto **desde dónde partieron las órdenes** de movilizar el armamento de guerra ilegalmente comercializado. ¿Cómo tales directivas pudieron tener otro origen que no fuera el militar? ¿Cómo tales órdenes pudieron pasar por alto la imprescindible autorización del jefe del Ejército?

No sabemos si hacen falta más "preguntas difíciles"...


O también un comentario por demás ácido como el que se dice que existió en un organismo constitucional muy respetado y fue el de "salió barata... calculábamos más muertos y heridos... salió bien... el que comenta algo, es boleta...".

Y un sin fin de palabras que la gente tiene en boca.

Quizás reales; quizás no tanto....

Pero nosotros, los del pueblo, sabemos a quién creerle.

Del libro "Río Tercero, Cola del Diablo, Mano de Dios"

AHORA, PEDIMOS RESPUESTAS

Las preguntas están, y las vamos sumando edición tras edición. Ahora este espacio se ofrece para recibir respuestas, aclaraciones y cualquier deslinde de responsabilidades. Por ejemplo:

***Al general Balza,** para que, sin enojos, nos oriente y clarifique sobre estas inquietudes con respuestas que podrían dejar a salvo, o no, el honor y la responsabilidad cierta de algunos de sus subordinados.

***Al ex interventor en Fabricaciones Militares, **Luis Sarlenga,** hoy procesado, para que nos ilustre por qué sabía, sin ser miembro del Poder Judicial, que algunas causas irían a parar "al tacho de basura de los Tribunales"; y además, para que aclare quién era el "Number One" al que se refería como la persona que respaldaba su gestión.

***Al coronel Jorge Cornejo Torino,** hoy en disponibilidad y procesado por la Justicia cordobesa, quien habría meditado en voz alta sobre su condición de "chivo expiatorio" a raíz de las sospechosas explosiones de la Fábrica de Río Tercero de la que era director.

***A Oscar Camilión,** quien ha dejado deslizar que tiene cosas para decir sobre este tema; y, en definitiva, a todo ciudadano militar o civil que quiera ayudar a desentrañar la verdad sobre estas gravísimas cuestiones.

Y un último aporte de esta investigación: sabemos que en el verano de 1992/93 alguien advirtió al Estado Mayor del Ejército sobre los riesgos que implicaba la gestión de la intervención entonces recién iniciada en Fabricaciones Militares. La advertencia fue escuchada por un muy cercano y prestigioso colaborador del general Balza cuando el jefe del Ejército estaba a punto de viajar a Croacia.

Este militar sabe de aquel aviso premonitorio. Y nosotros sabemos que él sabe.



ma probabilidad de tener un accidente de este tipo en un tacho de trotyl (una de las "explicaciones" oficiales), **conociendo la dificultad de encenderlo con fuego"**. E irónicamente habla de **"la culpabilidad del famoso montacargas, que de tan bien que anda necesitaría conectarse a la red de 500 kw que conecta Embalse Río Tercero con Rosario para dar una chispa adecuada..."**

También se relata el caso de un señor Montgaillard, "camionero que transporta combustible, cuya casa estaba a escasos metros del alambrado de Fábrica Militar"... "La noche anterior al incidente, personas uniformadas le pidieron una autorización por el camión estacionado frente al tejido perimetral, a lo cual Montgaillard respondió que no la tenía. Retiró el camión pensando en lo extraño que le parecía esta visita, después que hacía más de 2 años que dejaba estacionado el camión en ese lugar". No faltaron "movimientos nocturnos, ruidos no habituales..." y "mucho movimiento de camiones el día anterior; por lo menos más de lo habitual'. Coria afirma que, días antes de las explosiones, **"vi gente extraña (no de esta ciudad) con corbata, zapatos caros y teléfonos celulares, contando a zancadas calles céntricas como Libertad, que es un radio con referencia al foco explosivo".**

Finalmente, se habla de "un comentario como el que se dice que existió en un organismo constitucional muy respetado; y fue el de **'salió barata... calculábamos más muertos y heridos, salió bien... el que comenta algo, es boleta...'**"

Y Coria termina así su epílogo: "Todo fue destruido. Lo que no se rompió y explotó durante el 3 y el 24 de noviembre, fue sistemáticamente destruido... hasta la totalidad. No quedó nada. **Ni siquiera 'eso' que podría decirnos qué pasó".**

Urge aclarar entonces si este desastre fue una macabra obra para disimular, camuflar o encubrir las ventas ilegales de armas, de esos cañones que pese a haber sido enviados a Croacia estarían hoy ocultos por el "secreto militar", según el jefe del Ejército. No se trata ya sólo del escándalo y de la estafa, sino de una población agredida, con muertos, heridos y secuelas físicas y psicológicas que exigen investigación y condigno castigo.

Investigación: "Humor"

Samantha tiene su hot-line y te responde a boca de jarrón.



Arrancamos el año con una recomendación que jamás hemos hecho con anterioridad: cartas cortas, breves, concisas, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos son utilizados como confeti. Nuestra dirección, como siempre: Venezuela 842, (1095) Capital. Amamos irrefrenablemente a nuestros lectores.

SANTIAGUEÑA AVISPADA

A los señores de "Humor":

Gracias al Nº 492 de su revista me vengo a enterar de que Olaf Tryggvason, el ¿supuesto? volante de punta de la selección de fútbol de Islas Feröe, es el mismo (o tal vez sea el hijo o el nieto) del protagonista del cuento "Odín", escrito por el super genial Jorge Luis Borges. Pensé: ¡es raro que un rey se dedique al vulgar deporte de patear una pelota!, pero como este mundo da para cualquier cosa... La verdad es que me sorprendió, como creo que les pasará a ustedes ahora. Les mando la copia del cuento para que, leído y analizado, sepan darme la razón, o no...

Otro tema: el chiste del pentágono, ¡genial! Aunque creo que deberían conocer otro cuento que les mando (es de Frederic Brown) y donde se plantea la posibilidad de ser devorado por el diablo... ¡por desconocer la geometría! Sólo basta que la construcción del "triángulo", como le dice el asesor a Méndez, sirva también para protegernos de las fuerzas diabólicas que en este mundo proliferan.

Otro y el último: Feliz Año para todos y para cada uno. Que este año reciencito empezado no nos abrume con denuncias de Cavallos, con Samanthas tontas, con Maradonas drogadictos, con Menems vendepatrias.

Un beso bien santiagueño para todo el equipo.

P.D.: Me encantaron las notas a Beatriz Sarlo y a Chomsky. ¡Adelante, ídolos!

Felisa Broggi
Santiago del Estero (Santiago del Estero)

> Se refiere que a la corte de Olaf Tryggvason, que se había convertido a la nueva fe, llegó una noche un hombre viejo, envuelto en una capa oscura y con el ala del sombrero sobre los ojos. El rey le preguntó si sabía hacer algo; el forastero contestó que sabía tocar el harpa y contar cuentos. Tocó en el harpa aires antiguos, habló de Gudrun y de Gunnar y, finalmente, refirió el nacimiento de Odín. Dijo que tres parcas vinieron, que las dos primeras le prometieron grandes felicidades y que la tercera dijo, colérica: "El niño no vivirá más que la vela que está ardiendo a su lado". Entonces los padres apagaron la vela para que Odín no muriera. Olaf Tryggvason descreyó de la historia; el forastero repitió que era cierta, sacó la vela y la encendió. Mientras la miraban arder, el hombre dijo que era tarde y que tenía que irse. Cuando la vela se hubo consumido, lo buscaron. A unos pasos de la casa del rey, Odín había muerto.
>
> JORGE LUIS BORGES Y DELIA INGENIEROS, *Antiguas literaturas germánicas* (1951).

N. de la R.: Por una casualidad (¡qué tentación de hablar de paradojas, tratándose de Borges!), Tomás Sanz, autor de la nota sobre Islas Feröe, imaginó a un Olaf Tryggvason trucho sin saber que ya había sido inventado uno "real". Pobre Borges, él que odiaba el fútbol...

AGUAS ARGENTINAS Y NEGRUZCAS

Amigos de "Humor":

Aunque me esfuerce, lamentablemente mi humor va de mal en peor. Vivo en Liniers, a una cuadra y media de Rivadavia, donde los vecinos creíamos que el tema del agua potable no formaba parte de nuestra larga agenda de problemas cotidianos. La consumíamos inodora, incolora e insípida –como nos enseñaron desde la primaria–, hasta que Aguas Argentinas consideró que las cañerías estaban obsoletas y decidió cambiarlas. ¡Para qué!

Durante un mes, los habitantes de la manzana que forman El Trébol, La Madreselva, Timoteo Gordillo y Cosquín pasamos a ser fanáticos compradores de bidones de 10 litros de agua potable a 7 pesos cada uno. Nos obligó el hecho de que las interrupciones del suministro –siempre con aviso previo– duraban días enteros y encima, una vez repuesto, el agua no se podía utilizar: salía con un olor nauseabundo, con sabor nada agradable y un color negruzco.

En ningún momento la empresa nos dio explicaciones y sólo los obreros se limitaron a recomendarnos paciencia hasta que la obra terminara. A fin de año, los trabajos fueron completados y todo quedó prolijamente cubierto, pero hasta hoy el agua sigue siendo impura y no nos permite usarla para bebida o baño, ni para lavar nada. En casa vivimos seis personas y hasta hace tres semanas teníamos que comprar dos bidones de agua diarios (es decir, gastábamos unos 14 pesos), pero mi hija me dio una mano y se fue a la costa con esposo e hijos, por lo cual el presupuesto se redujo y en veinte días "tiré" con sólo dos bidones. Si Aguas Argentinas no piensa normalizar el suministro, la pregunta del millón es: ¿qué me espera en pocos días cuando terminen las vacaciones y la familia vuelva a crecer? ¿No será mejor que repongan los caños viejos y volvamos a las fuentes... de aguas puras?



Mientras tanto, en el barrio ya le prendimos una vela a San Cayetano para que la empresa se apiade de nosotros y no nos venga con sorpresas cuando mande las boletas de pago del bimestre. Un abrazo.

Juan Zahlut
Capital

Se supo: las urnas estaban guardadas en la aduana paralela.

MEDIACIONES TRASCENDENTALES

Señor director:

Después de ver tres o cuatro veces el programa "**Forum**", que de alguna manera remeda una mediación entre dos partes enfrentadas y que está conducido por el conocido abogado Moreno Ocampo, se me han ocurrido algunos otros acercamientos entre gente que se encuentra distanciada y que podrían generar una suerte de reconciliación muy beneficiosa para la república. He aquí algunos de ellos:



1) **Bernie-Mariano Grondona:** Sería muy bueno que ambos pusieran sobre la mesa todas sus divergencias y volvieran a sumar esfuerzos en un nuevo programa que juntara los estilos. Así, podría verse a Bussi y Hebe de Bonafini al mismo tiempo, en un engendro que llevara, por ejemplo, el nombre de "**Hora Nueva**" o "**Tiempo Clave**".

2) **Diego-Ramón Díaz:** Esta pacificación contribuiría para que ambos ex-futbolistas regresen a la muy alicaída selección de fútbol, aportando su experiencia al equipo (si lo llamaron a Gorosito, ¿por qué a ellos no?), o al menos con una dirección técnica como la gente (¿quién no le gana hoy a Passarella?). Y también habría que citar, de paso, al Tanque Rojas, Pinino Mas, etc.

3) **Cavallo-Corach (o Yabrán, Kohan, Jassán, etc. etc.):** Este acercamiento podría ser fundamental para la aparición con vida de la servilleta, elemento clave a la hora de hacer limpieza en la administración pública.

4) **Gerardo Romano-Jorge Asís**: Una mediación necesaria para la marcha de la cultura de la nación argentina. La unión de estas dos potencias insuflaría de talento las decadentes pantallas de la televisión argentina.

5) **Silvia Süller-Silvana Pane:** La reconciliación más esperada de todas, ahora que la moda de las entumecidas tipo Samantha Farjat se está imponiendo poco a poco. Entre ellas sabrían cómo ponerle el pecho a las adversidades y podrían aportar toda la sabiduría acumulada (atrás y adelante) para bien de la comunidad.

Estos son sólo algunos ejemplos. Espero que el resto de los lectores y ustedes mismos puedan encontrar otros.

Freddy Loza
Capital

CAPITALINA MATEMATICA

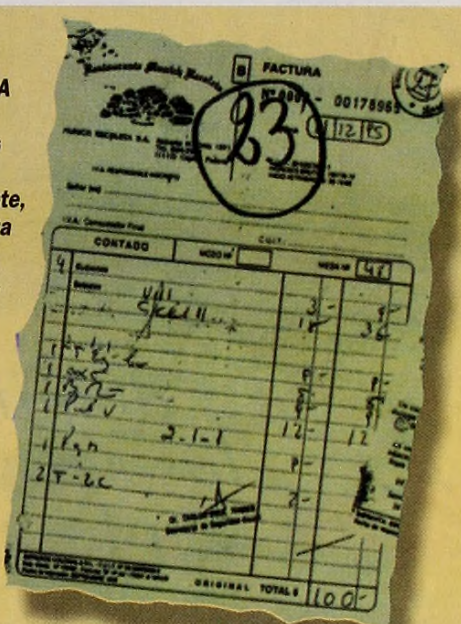
"Humor":

Cuando leí la nota de la revista número 493, referida al PAMI (recuadro "Coma, que pagamos todos"), por desconfiada, puesto que me la cobraban también a mí, decidí agarrar la calculadora y comprobar la suma de la factura.

Por las cantidades a la vista, la cuenta me da $ 96, y no $ 100. Por favor, ustedes tienen la boleta con los números más claros; si la cuenta correcta es la mía, que me devuelvan la diferencia porque yo no quería dejar propina. Gracias.

A propósito, ¿para cuándo la revista en CD? Mi marido la compra desde que salió por primera vez y ya no tengo más lugar donde guardarlas. ¡Exitos, como siempre!

Patricia Ortega
de Carracedo



N. de la R.: A nosotros también nos da 96; efectivamente, el adicionista sumó como quiso. Total, el PAMI paga...

SatLink®
INTERNET

SatLink es uno de los centros más importantes de Internet en Argentina y el mejor interconectado • **SatLink** es líder en accesos para proveedores y en soluciones globales para empresas • **SatLink** es primera en performance porque brinda la mejor relación tarifa/velocidad de acceso • **SatLink** es la única empresa con accesos nacionales con soporte técnico local en todo el país • **SatLink es sinónimo de velocidad, eficiencia y servicio en el mercado de Internet**

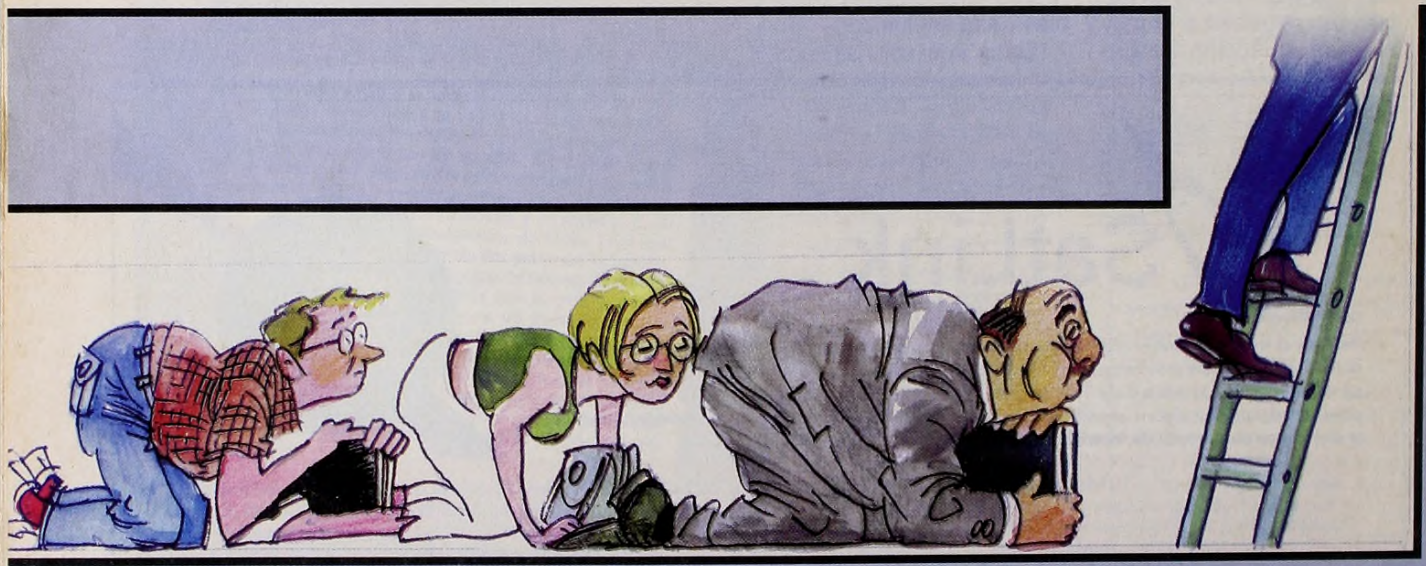
Sarmiento 944 • piso 7 (1041) Buenos Aires Tel: 327-0011 Fax: 327-2263 E-Mailinfo@satlink.nethttp://www.satlink.com
• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 20567 • Catamarca (0833) 32306 • Comodoro Rivadavia (097) 443409 •Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino(0477)41664 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 •Resistencia (0722)42409 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Tandil (0293) 47048• Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0461) 73132 • Villa María (053)531363

SatLink® FAXNETWORK ClariNet Communication Corp. Microsoft

LA TARJETA QUE TE SACA DEL POZO*

El cavero automático que siempre te permite disponer de fondos. ¡Sí, todo por el fondo! ¡Se va a cavar, se va a cavar, es la manera de cobrar! Es la tarjeta de más arrastre. Usála también los sábados y domingos. Es más, usála ***sólo*** *los sábados y domingos. Y... ¡plin, caja de seguridad!*





**Atención, turistas: "Tunelco" es válida también en Uruguay.*

SI NO ESTAS EN PINAMAR, NO EXISTIS

EL LOBBY MARINO DE LA POLITICA

En Pinamar arde la arena política (¿hubo algún medio que no hiciera este chiste?, ¿somos los últimos?). Menem consiguió lo que no pudo Alfonsín: trasladar la Capital a la costa. Allí están todos pasando mala vida en sus mansiones con quincho y fondo reservado. Pobres, es el sacerdocio de la vocación al servicio del país.

POR GRONDONA WHITE Y SANZ
(PLOMO Y SUB-BLOQUE)



"GUARDAVIDAS" HAY MUCHOS...

Pero éstos no pertenecen al municipio ni a la concesión del balneario. ***Además no hacen huelga porque ganan bien.*** *Y donde ponen el ojo ponen la ola, la bala y la baliza.*



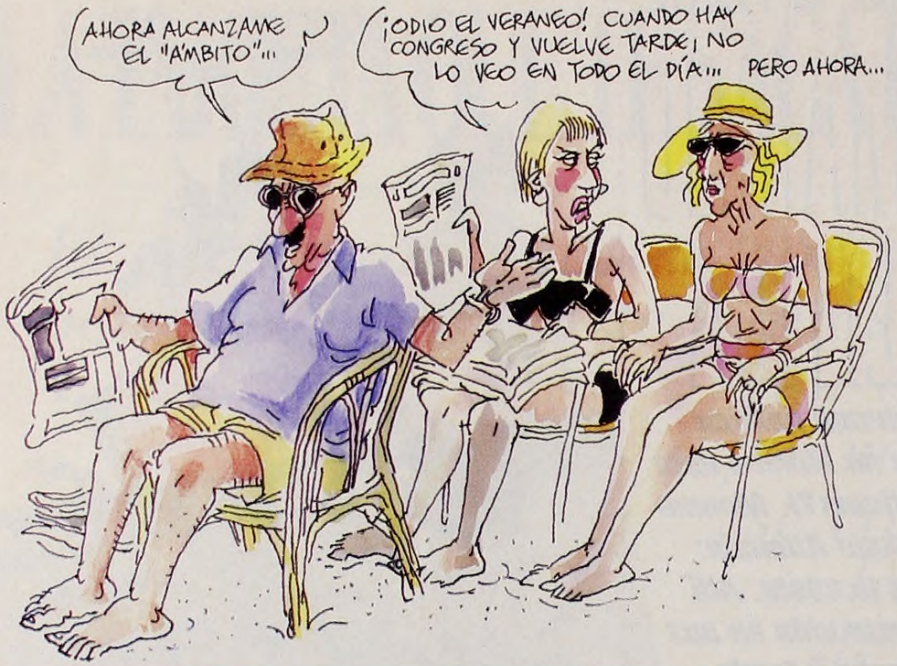
ACA NO HAY "ÑOQUIS": ¡LOS LLAMAN "CORNALITOS"!

Como ellos también se trasladan con sus patrones, en la costa cambian de nombre. Pero claro, ¿qué político no necesita a sus asesores, aun de veraneo? ***Estos hacen sebo, pero ahora en el mar.*** *¡Sacrificados!*



RECUENTO DE "BANCAS"

Después de hacer que se pelean durante el año, ***en el mar conviven políticos de toda laya.*** *¡Y se hacen bromas con sus Movicomes! ¡Che, bajen al recinto que hay bandera celeste...!*



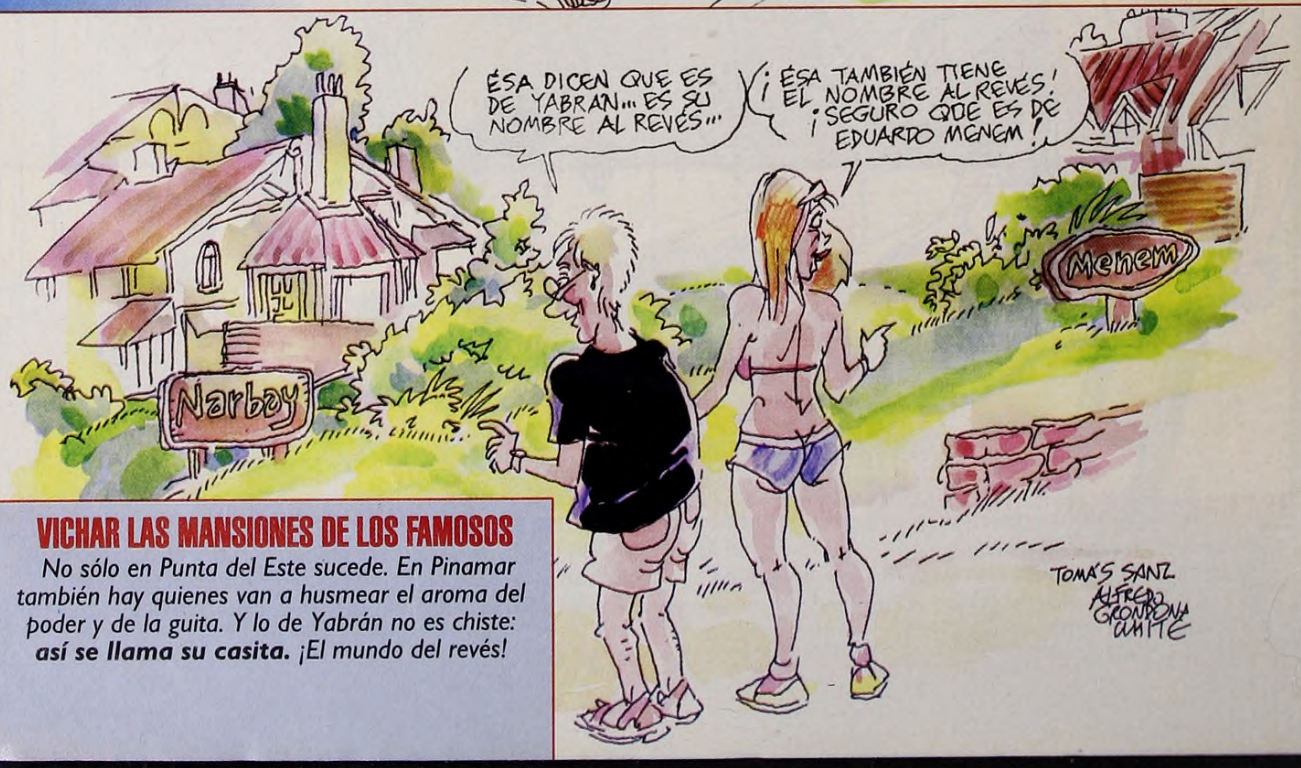
LAS SUFRIDAS "PRIMERAS DAMAS"

Vamos, sin versos... Los políticos siempre dicen que son unos sacrificados ***que descuidan a su familia*** *por dedicarle horas y horas a su vocación. Y sus esposas –"admirables mujeres que soportan todo y los bancan"– sospechamos que se amoldan tan bien a esa situación que durante el veraneo se pudren...*

NO SE CALIENTE POR PAVADAS...

Usted está de vacaciones con su familia. No va a andar discutiendo en cada esquina por un bollito de porquería en el auto... Sobre todo teniendo en cuenta que los políticos también están de vacaciones... con toda la pesada de choferes a su servicio dispuestos a discutir por un bollito de porquería. ***A discutir, y a ganar.***





VICHAR LAS MANSIONES DE LOS FAMOSOS

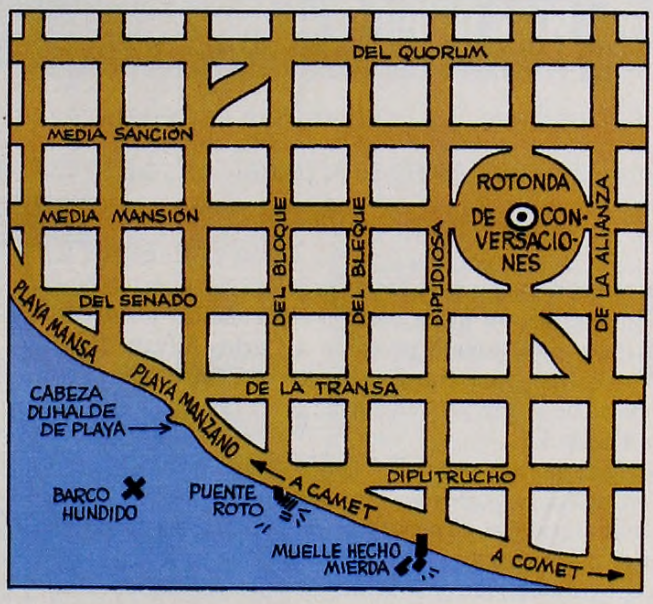
No sólo en Punta del Este sucede. En Pinamar también hay quienes van a husmear el aroma del poder y de la guita. Y lo de Yabrán no es chiste: ***así se llama su casita.*** *¡El mundo del revés!*



CHOLULISMO POLITICO

Los políticos van a caretear. ***Y hay turistas que van a descubrirlos****: cholulos que en lugar de morir por los artistas sienten la fascinación de ver el Poder de cerca. Y, a veces estar cerca es muy bueno...*

EL BARRIO DE POLITICOS Y EMPRESARIOS



En primicia, mostramos la exclusiva y paquetísima zona de Pinamar donde se deciden las cuestiones más grosas. ***Aquí se arma la movida política de piso y de serrucho.*** *Está cerca de* **CR**, *el balneario que sería de Carlos Ruckauf...*



COCINA DE VERANO

En Anillaco se cocinan estofados desde marzo a diciembre. Pero en verano los "chefs" van a Pinamar. Ojo, mire adónde se mete porque dicen que el balneario cambió de dueño: ahora se llamaría ***"Villa Brán"...***



OJO CON LAS DOMESTICAS DE EDUARDO MENEM...

Si usted está en Pinamar pero vive con lo justo, guarda con las críticas, y eso de que ***"acá se veraneaba tranquilo antes de que viniera esta gente"****. Los "service" pueden estar en cualquier sitio.*

DE SOPETON, EL ESTABLISHMENT PROPONE UN REEMPLAZANTE PARA ROQUE FERNANDEZ

¡A LOS RICOS

Las intrigas de Cavallo distan de haberse agotado. Menem no puede sacarse de encima a Ruckauf. Duhalde ya no sabe para dónde agarrar. Argentina se licua junto con la Justicia, el Parlamento y, ahora, el futuro de Roque.

POR ENRIQUE KEDINGER

Como un conejo saliendo de la galera con el mago fuera de escena, en plena burbuja especulativa, **un vocero del establishment propone a Carlos Silvani (DGI, Aduana) para futuro ministro de Economía.** Pero no había en el aire versión alguna sobre la renuncia de Roque Fernández...

¿Qué estaba pasando? A juicio de observadores europeos, bancas y grupos económicos no saturados de bonos basura argentinos ni deudas en divisas buscan formas de **licuar a Menem y sus acólitos entre 1997 y 1999.** Amén de apoyar discretamente las ambiciones de Cavallo, tejen redes de salvamento por si se les cae el módico contador Fernández. Silvani, si consigue mejorar la recaudación fiscal –su única carta, de paso–, contará con el respaldo del Fondo Monetario y el Banco Mundial.



Algunos columnistas conservadores ven con buenos ojos la "operación Silvani". Inclusive, uno de ellos anticipaba algo así cuando Cavallo no era aún ministro. **"Si el oficialismo no genera dirigentes centrífugos, el aparato de Carlos Menem se volverá vitalicio y el país será una inmensa La Rioja".** Así temía ya, a principios de 1996, Mariano Grondona. Por entonces, Cavallo, ante acusaciones y procesos –IBM-Banco Nación, contrabando, oro, u$s 4.300 millones esfumados en el Banco Central, evasión–, denunció una conjura del grupo Yabrán para liquidarlo. En efecto, lo liquidaron.

Meses después, este verano **misho,** los Eduardos (Menem, Duhalde, Bauzá), Fernández, Alberto Pierri y otros se pasean por un Pinamar cuyo nuevo amo es Yabrán. Durante las noches, asesores, punteros, potentados, batatas, bogas y togas retozan con nuevas Samanthas y Julietas. Pero otro opinador, Enrique Zuleta, apunta al trasfondo real de todo eso: "Sin reflejos, el PJ llega a un confuso escenario electoral".

Entretanto, Ruckauf y diplomáticos varios (Brasil, Gran Bretaña, Chile) asedian a médicos del aduar con preguntas de escaso tacto. Por su parte, Carlos Corach –imaginándose único sobreviviente del entorno para mediados de año– busca postergar comicios capitalinos y retener el control del Congreso en aras de Menem '99. **Bancos y grupos económicos cuya sobrevivencia depende del régimen han ofrecido una "caja negra" de u$s 1.500 millones.** Entre los aportantes potenciales figuran Moon, una logia pseudomasónica y una cadena comercial investigada por la DGI.

A todo esto, el año viene complicado. La victoria de 1995, la brevedad del actual período y el estancamiento económico meten al PJ en dos internas simultáneas. Una para 1997, la otra para 1999 y sin seguridades sobre los resultados de octubre.

En la intimidad, pocos dirigentes oficialistas les ponen fichas a Menem y a Duhalde. Tampoco a Ramón Ortega: ha llegado a La Plata un disquete con sabrosos datos sobre la carrera artística del chango nunca cañero, el papel de Dino Ramos entre bambalinas en el Club del Clan, los negocios en Florida y la banda Mas Canosa. **Boccate di cardinali** para Viale, Gelblung & Co.

LA TIENDA BEDUINA Y SUS DATOS SOBRE CAVALLO

Sigamos. A medida que se debilitan lealtades y **omertà,** el paterfamilias sobrerreacciona fabricando decretos, amenazando jueces y gobernadores, dejando intimidar a fiscales y periodistas. Cosas parecidas se ven en Buenos Aires, Entre Ríos, Jujuy o Salta. Para no hablar de una precampaña sucia que incluye actos antijudíos y sabotaje de supermercados. Es **como si el país volviese a los años del '30, pero con los papeles de Justo, Fresco y Barceló reunidos en manos de Ruggerito...**

Por supuesto, si Washington o los acreedores no lo impiden, pronto Menem notará que aprieta timbres y nadie acude. Esta imagen lo desquicia y puede llevarlo a excesos. Lo mismo puede pasarle a Duhalde, quien ya teme no llegar nunca a presidente, con o sin Menem en el medio.

O.K., ¿y Cavallo?... Sigue tan cerca de bancas y grupos externos que, aun con imagen deteriorada, lo invitan a Davos. Este año, en efecto, esa reunión de financistas grises, burócratas, neofascistas –no hay judíos relevantes, a pedido de la banca suiza–, fundamentalistas de mercado y operadores de medios le da cámara a Cavallo. No a Menem.

Sin duda, en Buenos Aires la tienda beduina guarda datos nada enaltecedores sobre Cavallo y sus amigos. Lo malo es que algunos involucran privatizaciones y concesiones por peaje que no dejarían bien parados a Rodolfo

LICUADOS, MUCHACHOS...!

Barra, Roberto Dromi ni María Julia Alsogaray (próxima a casarse de nuevo y en forma espectacular, si al novio le da el cuerpo).

Sin duda, Cavallo guarda en Luxemburgo –amén de algunos ahorros– datos sobre salvatajes bancarios bajo cuerda que acabarían con el actual equipo económico. Lo malo es que, como ocurre con los casos oro, IBM o subfacturación de importaciones (no "contrabando", como se dice por ahí), el ex ministro y su gente tendrían que mudarse a Costa Rica, por ejemplo.

Han llegado a La Plata sabrosos datos sobre la carrera artística de Palito, los negocios en Florida y la banda Mas Canosa.

Obviamente, la paulatina licuación de Menem y Duhalde surte efectos contrapuestos. Por un lado, las movidas de Cavallo desvelan al mundo especulativo. Por otro, las ambiciones menemistas y el lado oscuro del reino platense preocupan a Washington y Londres. Brasilia, en cambio, vislumbra manoplas argentinas en un proyecto para devolver Paraguay a militares vinculados con drogas, contrabando y tráfico de armas.

En resumen, el conejo no saltó de una galera autónoma. **Los papelones de Guido Di Tella, el pobre manejo de la deuda en manos de Fernández, y la imprevisibilidad jurídica pueden llevar el riesgo argentino a niveles críticos. En ese caso, se precisará no ya un ministro, sino un gabinete entero de reemplazo aprontado en gateras.**

Ah, pero la joda no para. No satisfechos con el colchón de u$s 15.000 millones que les rellena Pedro Pou para crisis futuras, los banqueros nativos tienen ya decreto propio. Ese que obliga a pagar salarios por cajeros automáticos y expondrá mucha gente poco informada a promociones poco claras, costos ocultos, servicios caros y demás recursos de una banca anacrónica, ineficiente e incapaz de competir en serio en el mercado financiero global. ✸

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

El próximo "paro turístico" piensan hacerlo 5 días-4 noches.

del "67 bis", a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"AMORES EN OFERTA"







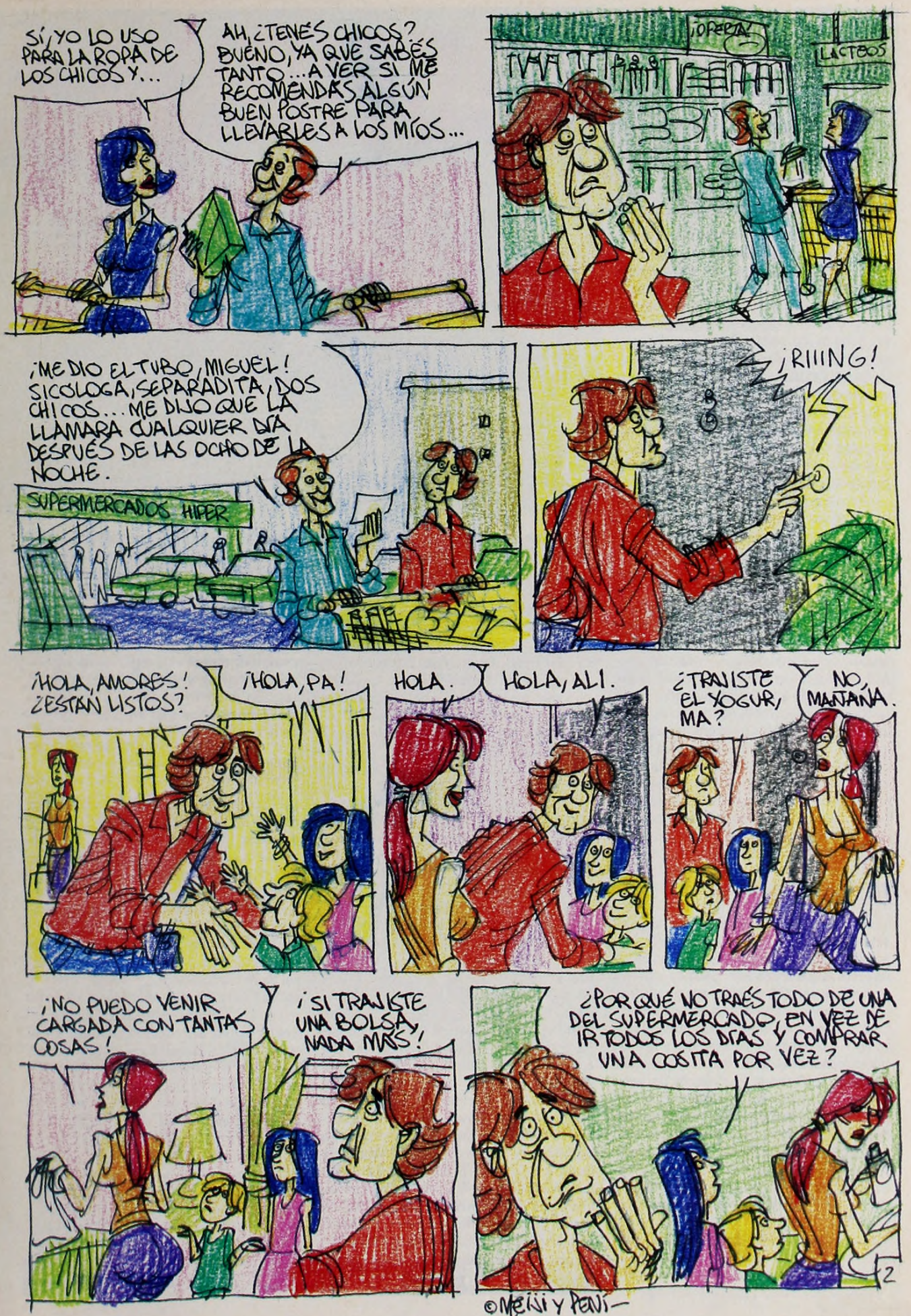








Avance del hantavirus: prohíben el uso del mouse en las computadoras.



ARGENTINA ES

Grita que la droga no debe ser legal, pero las vende en la farmacia, la ferretería o el quiosco de la esquina. Duda si regalar o no jeringas para frenar el SIDA, pero hay quienes se inyectan cocaína con agua de inodoro o de la zanja. Exige pena de muerte para los narcos, pero los pibes descubren drogas que florecen en plazas y colegios. Para combatir la merca se asocia militarmente con Estados Unidos, el país más falopero de la historia. Entre curdas y toxicómanos, alucinógenos y pastillitas de colores, Argentina llora por mí, por usted, por todos.

DROGAS: NOS DISTRAEMOS CON COPPOLA PERO NOS INVADE HASTA EL "FLORIPON"

Las drogas más consumidas del país eran el alcohol, **benzodiazepinas** (sedantes) y medicamentos como Artane o Akinetón, con los que el noviciado de la farmacodependencia ingresaba a la alucinación y el hastío. Diez años después, según estadísticas del Servicio de Adolescencia que dirige el doctor **Alberto Antequera** en el Hospital Gervasio Posadas, reina la marihuana, y la cocaína ocupa el tercer puesto. Pero no significa que unas drogas desplazan a otras sino que todas crecen entramadas: hoy el embotamiento del alcohol se diluye en cocaína. Y si la coca viene frenética, se ablanda con **benzodiazepinas (BZD).**

Ante temas cargados de patetismo la dialéctica clásica retrocede y deja paso a la imagen. La doctora **Susana Lancelotti,** psiquiatra, a cargo de Toxicomanías del Centro Nacional de Intoxicaciones que funciona en el Posadas, investigó a un grupo de 83 chicos de 13 años de edad promedio, consumidores de pegamentos (Ver inhalantes). Según el relato de **Lancelotti,** presentaban cuadros agudos: ojos enrojecidos por infección conjuntival, marcha tambaleante (ataxia), pegamento adherido a los labios quemados y alucinaciones "liliputienses" (ver personas y objetos empequeñecidos); y crónicos: según lo inhalado, alteraciones de médula ósea (caída de glóbulos rojos y/o blancos), hepatitis tóxica, insuficiencia renal, destrucción muscular y otros daños a veces mortales. Una frase de la psiquiatra cierra la imagen: "Un chico queda solo y en cada inhalación se suicida lentamente".

SOCIEDAD DE CONSUMO

Alumnos secundarios dicen que algunos se drogan con una infusión alucinógena, preparada con flores y hojas de "floripondio", un arbusto que crece en el patio de su colegio en Belgrano (N. de la R.: una prueba del sólido sustento de esta nota es que fue escrita días antes del episodio del joven muerto en Punta del Este). Autoridades y docentes no conocen el tema. Pero en la Sección Biblioteca del Instituto Municipal de Botánica algunos textos permiten establecer que, como dice **Lancelotti,** púberes y adolescentes son "los alquimistas de hoy": "floripondio" es el **Datura Arborea Floripón** de donde se obtienen **hioscina** y **hiosciamina,** ricas en alcaloides (como para no olvidar que alucinógenos y corticoides también son "yuyos").

El doctor **Sem Misael Albónico,** bioquímico y farmacéutico, ex interventor de la Dirección de Medicamentos y ex director del Instituto de Bromatología, formó parte del comité científico que otorga el Premio Nobel de Bioquímica. Pero no desconoce las evidencias simples y dice: **"En la Europa de la Edad Media, cuando los médicos eran exclusivos de la corte, cada tribu tenía su curandera, experta en botánica medicinal. Quemaban belladona (de la familia del floripón) sobre brasas, y con ese humo destilaban alcaloides, particularmente atropina, cuya intoxicación provoca delirios en la fase final, cuando hay peligro de muerte".**

En el servicio de Toxicología del Posadas atendieron a dos chicos intoxicados con "floripondio", uno de ellos con grave cuadro psicótico-alucinatorio. El arbusto es conocido, se encuentra en cualquier parte y lo mencionan canciones. Pero los adultos no lo ven. ¿Será como dicen algunos especialistas, sobre los parientes de chicos que inhalan benceno o tolueno?: **"De estructura perversa como la familia de todo adicto".**

"El tetrahilo canabinol (marihuana) se indica como anticanceroso en Estados Unidos –continúa Albónico–. **Y una de las medicinas más antiguas, la Ayurveda, legó una droga alucinógena que durante mucho tiempo fue lo único para tratar la hipertensión arterial. En cuanto el 'cucumelo', se trata de un hongo alucinógeno propio del estiércol del cebú, producido por un parásito huésped del animal. Aquí fue descubierto antes de que ese ganado, luego de años en nuestro país, cambiase de dieta y dejara de producirlo. También la Coca-Cola posee compuestos farmacéuticos. Al principio era jarabe de azúcar, extracto de cola (de las plantas africanas Cola Acuminata y Cola Vera), que produce cafeína –el estimulante más consumido del mundo– y hasta 1930 tenía hojas de cocaína. Claro que por entonces en toda Europa ofrecían aperitivos que, decía la publicidad, tenían cocaína. Pero nunca como hoy se vendieron tantos medicamentos en cualquier quiosco de cigarrillos: ergotamina (Migral), grave en casos de hipertensión, o dipirona (Sertal) altamente alergénico y que mal empleada produce la muerte."**

BOCAS DE ENTRADA

El cuerpo humano busca por sus orificios: mira, huele, escucha. Los acosados ritmos del deseo lo remiten al placer inicial de absorber a la madre y **"mamarse"** por vía oral. El cuerpo drogadependiente, un alma en agotamiento de ya no obtener nada, abre nuevas bocas en la busca de un goce que se meta en la carne a través de las venas.

Carlos Atilio Barbero, médico y psicólogo, afinó en la guardia del Centro Nacional de Rehabilitación Social (CENARESO), su aptitud para tratar y dilucidar comportamientos: **"Un paciente dice que se inyectó polvo de cocaína, diluido en el agua de una zanja. Para entender, señalemos la existencia de un síntoma que el adicto llama paranoia o persecuta. Sucede entre dos dosis, al buscar la siguiente cuando se va el efecto de la anterior, y se expresa en delirios persecutorios, celotipias. Como ve policías donde no los hay, se refugia en lugares abandonados y calienta el preparado con cualquier agua. O con la del inodoro, como en las cárceles. Durante la persecuta no hay prevención ni meca-**

POR LUIS FRONTERA

DEPENDIENTE

nismo de supervivencia. Antes de repartir jeringas debe comprenderse ese momento en que el adicto ya no entiende si compartió, ni discrimina absolutamente nada. Cuando desesperado por la dosis pide una jeringa a cualquiera, sin pensar si está usada o no. Tal vez lo único para que el adicto no llegue al HIV es que se inyecte en soledad, aislado".

"Así como con la cocaína se busca joder, desinhibirse, los opiáceos y benzodiazepinas son para aquellos que se quieren bajar, dormir. La adicción a los sedantes se inicia habitualmente con una receta clínica, no hecha por un psiquiatra –continúa **Barbero**–. **Puede haberla prescripto un traumatólogo al suponer que el paciente sufre artrosis cervical porque es neurótico y está tenso. Para que su efecto no decaiga habrá que incrementar la dosis en cada período de tres a seis meses. Si en dosis altas se da un corte abrupto, se sufrirá zumbido de oídos (acúfeno), angustia, descontrol orgánico. Porque la benzodiazepina anestesiaba las neuronas, las llenaba de cloro dejándolas inútiles para responder. Y con la abstinencia estarán a la expectativa, con todos los receptores abiertos...**

Entonces en el consumidor aparecerán dolores encubiertos. Cuando era estudiante solía escuchar que los tranquilizantes son para calmar la ansiedad... del médico".

SE COME Y NO SE HABLA

Las neuronas quieren comer **benzodiazepinas.** Un hombre abre sus venas para tragar cocaína. El vacío quiere ser narcotizado. Y la droga siempre intenta lo mismo: tapar **"el problema de la boca abierta".** Encontrar una droga no es un comienzo, sino un final. Porque la droga está en cualquier parte: **"Gente que fumó cáñamo de alpargatas, sin marihuana, dijo haber tenido alucinaciones. Otros sostienen tenerlas con filamentos de bananas quemados. Las dos cosas suceden, aunque son químicamente imposibles",** dice **Albónico.**

El encuentro con la droga siempre es doloroso. Si satisface, conduce a la sobredosis. Y si se la quiere dejar, lleva a la abstinencia, a una dependencia física llamada neuroadaptación. Hay drogas para dormir **(BZD)** y para despertar (anfetaminas). Y sustancias que son drogas y no lo sabemos: tabaco, cafeína, etcétera... Se dice que a la cocaína se llega por fervor y descontrol y a la morfina por el camino del dolor. Este no es el tema enfocado según el Código Penal, sino desde el sujeto humano, "el código de penar". Evitemos esos maniqueísmos propios del agente 86: los malos están en CAOS y los buenos en CONTROL.

Algo de esa diferencia se advierte cuando **Barbero** dice en el CENARESO: **"Con inversión y tecnología pasaron de la hoja a cocaína in situ, elaborada junto a la plantación. Se acabó el transportar camiones y se penetró en las grandes ciudades con el producto final y abaratado. O el caso del Extasis, anfetamina alucinógena de síntesis, que se vende cara y se hace en un laboratorio. Ganancias tan impresionantes dan poder,**



Floripondios... en el Jardín Botánico

uno que se hace paralelo al 'poder careta', como le dicen los internados aquí. Y hay países donde si un político prometiese que el narcotráfico se hace cargo de la deuda externa para empezar otra vez sin presiones, muchos lo votarían y los políticos del staff lo apoyarían de manera abierta o subrepticia. Pero patino si hablo de esto... lo mío son los pacientes".

Hay deportistas que antes de competir toman **pemolina** (Tamilan) que no es una anfetamina pero **"acelera".** Miles de púberes, a principios de la década, descubrieron el consumo sedante de **dextrometorfano** (Romilar). Y se sabe que a choferes les recetan anfetaminas para que trabajen más de 12 horas. En la guardia del CENARESO se ven toda clase de intoxicados: por tomar acaroína, por meter la cabeza en recipientes con thinner o por haber hecho la mezcla fatal de hipnóticos (Rohypnol) con alcohol.

"Si no son confiables las de venta libre, menos lo son las drogas clandestinas –dice finalmente **Albónico,** quien trabajó en la Universidad de Harvard con el Premio Nobel **Elías Corey. Hubo gente muerta por crack. Los fabricantes diluían la base de cocaína con nafta y las sales de plomo, antidetonantes, se impregnaban al consumidor. Un fin de año en Nueva York murieron 300 personas en baños, bares o moteles. En vez de diluir heroína con quinina, para darle el sabor amargo que muchos prefieren, alguien lo hizo con estricnina. También es de cuidado lo que pasa con la marihuana: hay plantaciones rociadas con pesticidas que el cultivador corta rápido, antes de que se achicharre, y la manda envenenada al mercado. Pero una tragedia para el siglo XXI son los nuevos alucinógenos por diseño. De tan pequeños son invisibles al ojo desnudo y 30 gramos equivalen a 300 kilos de heroína. Por ahora no pueden controlarse: llega la policía y no ve nada."**

EL ABSOLUTO DE LA NECESIDAD

Una leyenda persa cuenta que tres hombres llegan, de noche, a Ispahán. Las puertas de la ciudad están cerradas. Un hombre es alcohólico, otro opiómano y el tercero fuma marihuana. El primero quiere derribar las puertas a golpes. El opiómano propone no pensar y tirarse en el suelo hasta que llegue el día. Y el fumador de marihuana sugiere entrar por el ojo de la cerradura: tres delirios característicos.

Siempre hubo drogas, porque todos somos adictos. No hay otra posibilidad que vivir dentro de la civilización. Y es una fuente de padecimientos porque la cultura exige de las personas –razonablemente– que renuncien a sus impulsos desmedidos, en particular a los sexuales. Ya en 1930 **Freud** escribió que, tal como es impuesta, la vida resulta demasiado pesada. Y que para soportarla existen tres lenitivos: distracciones fuertes, satisfacciones sustitutivas o uso de narcóticos.

Es un mamarracho hablar de sexo y drogas. Porque las drogas desplazan la sexualidad. El deseo de la otra persona se origina en algo que nos falta (como **"faltar la ley",**

no como falta un libro) y se supone que el otro puede ofrecer (**"tapar un agujero"**, otra vez). Pero al que se droga no le falta nada. Y si algo le falta no es otra persona con quien gozar, sino una sustancia predecible. Porque es más fácil manipular una droga que a otro humano. Entonces, ¿cómo algunos se juntan para drogarse? Parece que se juntan, pero cada uno hace su propio viaje. La droga es el absoluto de la necesidad. Esto no significa que alguien **deba** drogarse, sino que intenta explicar por qué sucede. Hay que haber consumido un opiáceo, soñado ese letargo pacífico y celestial, para entender el verdadero significado de la frase de **Marx: "La religión es el opio de los pueblos".**

Hacen falta especialistas en drogas. Gente con terapéuticas, que sepa resolver: llega en coma un consumidor de morfina. Si le administran más, morirá por sobredosis. Y si no lo hacen fallecerá en la abstinencia. Pero no se necesitan lugares donde la gente supone que se cura... para adicición a otra droga, como son la religión o el vivir de manera castrense y autoritaria. Porque, ¿no es extraño que Religión y Ejército, que imponen el renunciamiento original que conduce a la droga, sean quienes creen venir a salvarnos de ella?

Bibliografía:

Farmacodependencia, Marcel Granier-Doyeux y **Alfredo Gonzales Carrero** (Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales de Venezuela).

Bases farmacológicas de la terapéutica, Godman y **Gilman** (Editorial Panamericana, México DF).

OPIACEOS

MEDICAMENTOS PROVENIENTES DE MORFINA O CODEINA

Del opio se aísla morfina y de la morfina se aíslan codeína, heroína, dinidromorfina, levorfanol, metadona, etcétera. De la codeína también se sintetizan varios opiáceos. Con algunos se elaboran drogas medicamentosas. Ejemplo: **dextrometorfano:** Aseptobron jarabe, Benadryl DM compuesto, Cobensil, Mucolitic, Romilar (efectos indeseados aunque naturales, hereditarios, son entre otros: depresión respiratoria y sobredosis).

Estas drogas de origen opiáceo se hallan en remedios que en general consumen los niños. Una dosis de 120 mg de codeína subcutánea produce una analgesia equivalente a 10 mg de morfina en la misma forma.

NOMBRE COMERCIAL	DROGA BASICA	SE RECOMIENDA COMO	EFECTO HEREDADO DE LOS OPIACEOS
Codelasa	Codeína	Analgésico, antitusivo, enfermedad terminal.	Temor, letargia, dependencia. Grave: sobredosis y síndrome de abstinencia.
Amiorel compuesto	Codeína, Efedrina, Paverina	Adultos, niños; mucolítico, regulador de la tos.	
Belacodid	Fosfato, Codeína, Homatropina.	Antiespasmódico, antitusivo.	
Bisolvon compositum	Codeína, Papaverina, Bromhexina.	Adultos, niños: antitusivo, expectorante.	
Codeinol	Codeína, Efedrina, etcétera.		
Dolofrix	Codeína, Paracetamol.	Adultos, niños: antipirético, analgésico.	Efectos señalados de la Codeína más los de Paracetamol (en sobredosis aguda: necrosis hepática).
Espectocural	Codeína, Sulfoyacolato, Benadryl, etc.	Adultos, niños: antitusivo, expectorante.	Temor, letargia, dependencia. Grave: sobredosis y síndrome de abstinencia.
Supotos	Codeína, Vitamina A, etcétera	Niños: antitusivo, balsámico.	
Tarminent	Codeína, Fenitoloxamina.	Niños: antitusivo	

ALGUNOS ALUCINOGENOS NATURALES

Actúan sobre el sistema nervioso central produciendo alucinaciones y ensueños. No son de uso medicamentoso ni causan dependencia física. En la Argentina hay consumo pero no información sobre estos vegetales tóxicos que crean ilusiones agradables o terroríficas, permiten **"escuchar colores o ver música"** y que a veces conducen a la muerte (por estado psiquiátrico o suicidio).

NOMBRE	FORMA	ORIGEN	CONTENIDO	VIA	TIEMPO DE EFECTO
PEYOTL O PEYOTE	cactus	México	mescalina	oral	12-18 horas
TEONANACATL	hongo	México	psilocibina psilocina	oral	6 horas
OLOLIUQUI	semilla	México	iso-ergina (amida LSD), ergina, lysergol, clanoclavina (C. de Centeno)	oral	6 a 20 horas
AYAHUASCA	bejuco	Colombia, Ecuador	yageina harmalina	oral	12 horas
PEGANUN HARMALA	bejuco	Rusia Africa	yageina harmalina	oral	12 horas
BUFOTENINA (ÑOPO-YOPO)	haba	Haití, Sur de América	cohoba bello	nasal, IV** enema	12 horas
CORNEZUELO DE CENTENO ***	hongo	mundial	ácido lisérgico	oral, IV**	18 horas
"HONGOS MAGICOS"	hongo	América, Sur de Asia	Strophariacea psilocybes Conocybes stropharia	oral	12-24 horas 5-30 minutos
"CUCUMELO"	hongo en bosta	donde haya cebú	psilocibina psilocina	oral, cigarrillo	6-18 horas
PIPTADENIA Y BUFOTENINA	en más de 20 flores y plantas	Venezuela Argentina	NN-dimetil triptamina hidroxi-5-indólica	oral, IV** cigarrillo	Horas... minutos...
D. FLORIPON "FLORIPONDIO"	flores arbusto	América, Argentina	atropina hioscina hiosciamina metelloidoína	oral	Alucinógeno. No consta experimentación.

IV ** Intra venoso - (***) Alucinógeno natural, base de LSD sintético (Lyserg Säure Diäthylamid). Curioso: de él sale la ergometrina para hacer el Migral, Cefalex, Ibupirax (no alucinógenos).

INHALANTES

SUSTANCIAS MAS UTILIZADAS (POR GRADO DE CONSUMO)

1) Pegas y cementos; **2)** Ablandadores de pinturas y lacas; **3)** Solventes varios (tipo "thinner"); **4)** Pinturas y lacas; **5)** Solventes industriales; **6)** Aerosoles; **7)** Anestésicos (éteres).

Modos de consumo: (1) El más común es apretar el tubo de pegamento sobre un pañuelo, tela o gasa. Luego se coloca frente a nariz o boca y se aspiran los vapores. Una variante es colocar la sustancia dentro de una bolsa de nylon o vaso de plástico. Esto la mantiene caliente y se acelera y concentra la vaporización.

Efectos inmediatos: Hilaridad, euforia, ilusión de calor, ebriedad, alucinaciones (no muy frecuentes).

Evaluación de personalidad de los consumidores (trabajo de la doctora Lancelotti):

En el cien por cien de los casos tratados:
–"Yo" estructurado débilmente.
–Personalidad predominante esquizoide.
–Vivencia hostil del mundo.

En el 70 por ciento de los casos:
–Mala identidad sexual.
–Confusión de roles.
–Baja tolerancia a la frustración.
–Impulsividad y agresividad.
–Contactan la realidad, pero la rechazan por percibirla dramática.

Un cien por cien ante la lámina cuatro **(Test de Roscharch):**
–Vivencia de un padre monstruoso (por ausencia o por la agresividad de su presencia). Despierta en los niños impulsos sádicos o de destrucción de su figura.

En el 98 por ciento de los casos **(Test de Bender):**
–Nivel de maduración y signos de organicidad: marcada inmadurez y significativos índices de disfunción cerebral.

Otros datos: "Mala estructuración del grupo primario (en el 70 por ciento de los pacientes). Familia carente de leyes –se evidencian promiscuidad, cohabitación, cohecho, actos delictivos, abortos, muertes, ausencia de padre biológico (50 por ciento de los casos). El 37,5 por ciento de las familias presenta uno o varios miembros alcoholistas. Familias con más de cuatro hermanos (el 95 por ciento). Discurso de los progenitores en los que se detectan mandatos de muerte y rechazo explicitados a través de castigos corporales (38 por ciento). En el 81 por ciento de los casos se manifiestan fugas del hogar. Así como en lo familiar se da una carencia o defecto del modelo identificatorio (padre), en la sociedad se encuentra una falla del modelo identificatorio social (líderes ausentes, perversos o polivalentes)".

Para sintetizar este cuadro se usaron:
"Adolescencia y adicción", capítulo: "Inhalación de pegamentos", Enfoque psicológico-social de niños y adolescentes, doctora Susana Lancelotti.
"Farmacodependencia", de Marcel Granier - Alfredo Gonzales Carrero.



PAJA BRAVA

En la tierra crece yerba buena
con la lluvia y el rayo de sol,
pasadizo para el otro patio
punto rojo (1) casita de Dios.

El beleño y la belladona
amanita y la mandrágora,
florecitas para mi tierra santa
viajecito para el más allá.

Masca coca que ya estamos alto
cáñamo bueno a la tristeza,
mescalito ya viene a buscarte
venadito, peyote y maíz.

El cornezuelo y la ayahuasca
el tornaloco y la salvia
el San Pedro de los cuatrovientos
el virola y el floripondio.

Gustavo Nápoli

Tema interpretado por el grupo **La Renga** en el álbum **"Despedazados por mil partes".**

(1) Punto rojo: marihuana de "alta calidad".

EL OPIO EN EL ESTE

Ya desde Singapore olía a opio.
El buen inglés sabía lo que hacia:
En Ginebra tronaba
Contra los mercaderes clandestinos.
Y en las colonias cada puerto
Echaba un tufo de humo autorizado
Con número oficial y licencia jugosa.
El gentleman del gobierno de Londres
Vestido de impecable ruiseñor
Trinaba contra el vendedor.
Pero en Oriente
Se desenmascaraba
Y vendía el letargo en cada esquina.
Quise saber. Entré. Cada tarima
Tenía su yacente.
Nadie hablaba, nadie reía, creí
Que fumaban silencio.
Era el opio la flor de la pereza.
El goce inmóvil.
La pura actividad sin movimiento.
No ardía nadie, ni lloraba nadie,
No había espacio para los tormentos.
Miré: pobres caídos.
Perros de calle, seres maltratados.
Después de no ser hombres sino brutos de carga
De sudar sangre y ya no tener alma
Aquí estaban ahora.
Solitarios,
Tendidos.
Respetados por fin en una estrella.

Pablo Neruda

(Poema inédito, exclusivo para "El Nacional", Caracas, 1961.)

PARA EL BRONCE Y PARA EL BRONCEO

LA CUMBRE DE "CHUPADMALAL"

Por su edad, seguramente Menem no tiene abuela. Pero le sobran quienes se dedican a reemplazarla en cuanto a los elogios. Claro que siempre la realidad se interpone con algún problema; pero bueno: en ese momento, ¡que suenen fuerte los bombos!

En la cumbre de Chapadmalal todo era sol y menemismo. El propio Presidente abrió el juego sin medias tintas, marcando:

–¡¡Acá mando yo...!!

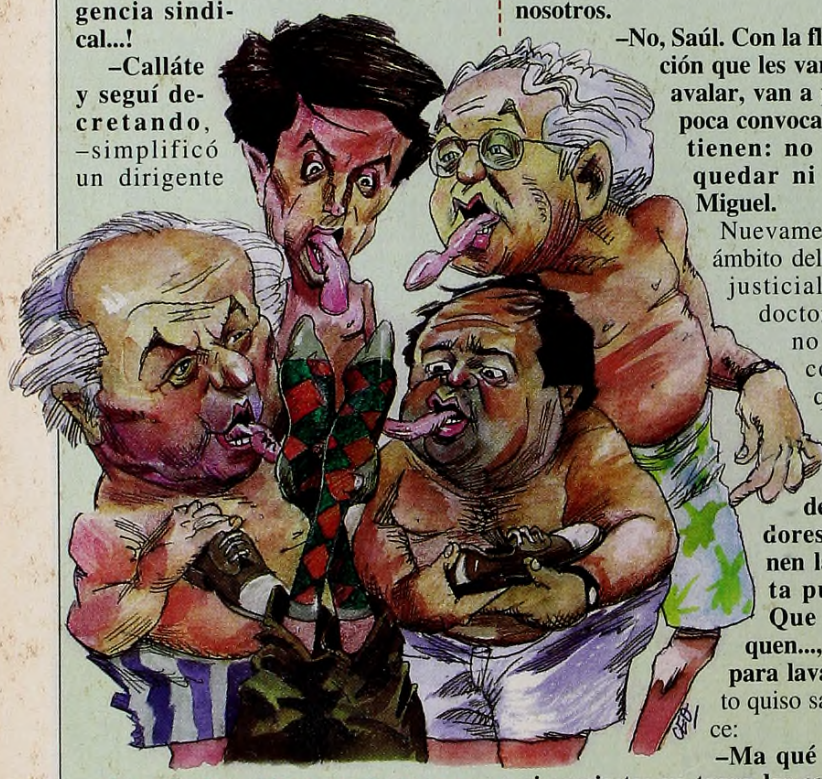
–En Casa Rosada hablamos..., –devolvió Duhalde. Pero Menem no se calló.

–En esta coyuntura todos tienen que poner el hombro...

–Yo además ofrezco poner el diente..., –propuso Ruckauf. Pero Menem siguió:

–¡Necesitamos el apoyo de la dirigencia sindical...!

–Calláte y seguí decretando, –simplificó un dirigente empresario.



Corach, Caro Figueroa, Di Tella y Pierri, chupadmalando al sol.

Cerca de allí, los sindicalistas más cercanos al oficialismo debatían justamente ese punto: retomar el diálogo. Y se escuchaban cosas como:

–Aunque sea, hagamos un "Dígalo con mímica"...

–Mejor un "Ni sí ni no ni blanco ni negro"...

–¡Al menos que sea un "Ni sí Carlos"...!

–Con Caro Figueroa se puede hablar.

–El que era Caro era Manzano...

Mientras tanto, con campera de playa en mano, la gente del MTA, con Palacios y Ubaldini a la cabeza, preparaba su juego:

–Dejémolos que vayan solos a negociar, Saúl, que después van a quedar más quemados que el juez Bernasconi.

–Pero si les sale bien, el jarrón nos lo van a poner a nosotros.

–No, Saúl. Con la flexibilización que les van a hacer avalar, van a perder la poca convocatoria que tienen: no les va a quedar ni el Loro Miguel.

Nuevamente en el ámbito del cónclave justicialista, el doctor Menem no aflojaba con sus quejas:

–¡¡Estoy harto de los traidores que tienen la camiseta puesta...!! Que se la saquen..., al menos para lavarla. Palito quiso salir al cruce:

–Ma qué camiseta ni camiseta: yo tengo los calzoncillos llenos de este tipo de críticas.

–¿Ves que tenés cola de pejota...?, –capitalizó Duhalde, y después Barrionuevo:

–Por mí no lo dicen: yo la camiseta no me la saco ni para bañarme...

–Todos a la Playa de Mayo, que el día está bárbaro–, propuso un anónimo asistente. Fue allí que el ministro Rodríguez actuó de cable a tierra:

–Señores, no perdamos de vista nuestro problema central: sacar la ley de flexibilización laboral nos está costando más que sacarlo a Coppola.

–Entonces, en lugar de hablar con los sindicalistas hablemos con Cúneo Libarona, –conjeturó un allegado, quien fue seguido en el uso de la palabra por un enemigo político del Jefe de Gabinete:

–Vos, Rodríguez, lo más original que tenés es el apellido.

–¡¡Tu crítica me importa un Corach...!!, –replicó Rodríguez.

–Señores, hace un rato largo que no elogiamos a Menem, –puntualizó Barrionuevo. Allí, se anticipó Di Tella:

–¡¡Este Presidente es elogiado en todo el mundo...!!

–Será porque tienen miedo de que se vaya a gobernar allá..., –reflexionó alguien que fue de inmediato aturdido por la sonora voz de Gostanian:

–¡¡Este Presidente es Gardel...!!!

–Entonces, que jamás viaje a Colombia...

–Claro que..., la desocupación..., bueno... –morigeró Caro Figueroa.

–Calláte, porque si no el próximo desocupado vas a ser vos..., –apuntó Ramón Hernández.

–Calláte y seguí elogiando, –sumó Tula entre golpes de bombo.

–¡¡Menem '99...!!, –se escuchó. Entonces, Duhalde subió la apuesta:

–Menem 2003..., del '99 podría ocuparme yo...

–Palito para la vieja, –reclamó Ortega.

–¡Un aplauso para el elogiador!, –lanzó un descolgado.

Entre loa y loa, Menem se hizo tiempo para escuchar por su Movicom que la gente del titular cegetista Roberto Daer había aceptado volver a las negociaciones.

Cierro esta crónica señalando cómo lo anunció nuestro Presidente. Pidió silencio y dijo:

–Señores, una gran noticia: debo anunciarles que el ala negociadora de la CGT ha decidido volver al monólogo.

POR CARLOS GUARNERIO

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

LAS MUJERES DE "¡HOMBRES!"

La risa, remedio unisex

Hasta el 16 de marzo, en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza (miércoles, jueves y domingos a las 21; viernes y sábados a las 22), la "Companyia T de teatre" presenta "¡Hombres!", una puesta que en España tuvo 800 funciones y fue vista por 400.000 personas. El grupo cooperativo eligió Buenos Aires para cerrar la historia del espectáculo, aunque con los hombres nunca se sabe lo que se puede durar.

POR DANIEL ENZETTI

Después de tres años de presentarse en España, haciendo pensar y doblar de risa a públicos de todas las regiones, la "Companyia T de teatre" eligió Buenos Aires para cerrar la gira de "¡Hombres!". Un espectáculo donde cinco mujeres hablan del karma que para el sexo fuerte (que es el de ellas, claro), representan situaciones tales como el ronquido masculino de noche, las panzas prominentes a partir de los 40, los novios mantenidos, la trágica calvicie, los maridos que "sudan como cerdos", los que roban sábana para taparse de noche y otras yerbas.

El grupo, integrado por **Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carmen Pla** y **Agata Roca,** fue creado en 1991 por actrices egresadas del Instituto del Teatro de Barcelona, levantando el telón para mostrar "Pequeños Cuentos Misóginos" en Europa.

"Roncan, luego existen", dicen las chicas, mientras incluyen en la obra citas de "pensadores libertinos" como **Don Juan, Sade, Valmont, Casanova** y el bueno de **Sacher Masoch** (de cuya obra desprende el término masoquismo). Combinando en el cóctel, además, textos de **Francesc Pereira, Ferran Verdés, Sergi Belbel** y **Josep María Benet i Jornet.**

Lo que sigue no es un resumen de la obra (para eso hay que darse una vuelta por el Paseo La Plaza, tienen tiempo hasta mediados de marzo), sino una charla con ellas donde los temas giraron alrededor de... los varoncitos.

Con una aclaración: no es fácil hacer una nota mientras a uno lo tienen rodeado... y ninguna pide: "Entrégate".

–¿Eligieron Argentina por algo en especial?

–No, se dieron algunos contactos y nos pareció bien venir aquí. Pero por otra parte,



Tranquilos, papitos, es sólo un guiño.

sabíamos que Buenos Aires tenía tradición de buen teatro, lo que nos abría una oportunidad muy grande. En España es común que se mencione a Buenos Aires como el sitio de mayor fuerza teatral de Sudamérica.

–¿Se vieron obligadas a adaptar textos para el público argentino, teniendo en cuenta los lugares donde la obra se había visto antes?

–Sí, pero sólo algunas palabras que se podían prestar a confusión. Nos ha ayudado en ese trabajo una colaboradora, Betty Couceiro, que revisó el lenguaje, para que la cosa se entendiera. Estamos muy intrigadas, recién llegamos y ya queremos ver si el tipo de humor que hacemos cuaja aquí o no. Estaremos hasta marzo en este lugar, si no nos echan antes. *(Se ríen)*

–¿Qué es "¡Hombres!"? No les pido un resumen del espectáculo, sino una opinión de lo que ustedes mismas dicen en esa hora y media.

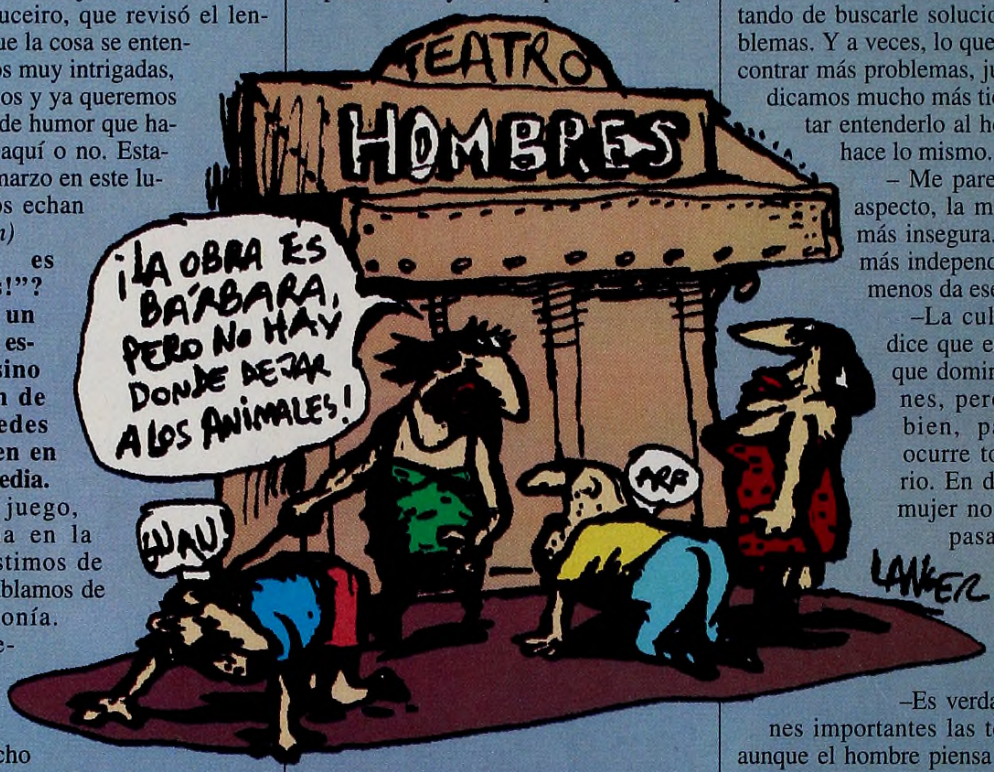
–Es un juego, una comedia en la cual nos vestimos de hombres y hablamos de ellos con ironía. No pretendemos hacer una crítica muy punzante, ni mucho menos meternos en la psicología masculina. También charlamos sobre la relación entre los sexos, y de qué pensamos cada una de nosotras de esa relación.

–El objetivo del espectáculo es pasar un rato entretenido, y reírse todos, hombres y mujeres. Si encima de eso se saca alguna conclusión, y se le quiere sacar vueltas al tema, mejor. Pero si eso no ocurre, no importa. Es un divertimento.

–El texto no dice nada nuevo, más bien trabaja sobre un conjunto de tópicos con el fin de sacarle una sonrisa a la gente. Repasamos la historia del hombre en diferentes momentos, como la adolescencia o la calvicie, por ejemplo.

–Imagino que la obra en España fue recibida muy bien. Tres años en cartel es mucho tiempo.

–Sí, es verdad. Es un tiempo muy largo que refleja la manera en que fue recibida por el espectador. Aún hoy, a pesar del poder de los medios, en España funciona el boca a boca dentro de la actividad teatral. Muchas veces pasa que al margen de la crítica, si la corriente del público que comenta el show se produce, pues entonces la presencia de espectadores es importante. Es verdad que siempre que hay crisis económicas, de la cultura se puede prescindir, porque si la gente tiene poco dinero evidentemente primero va al supermercado y compra comida, antes de ver una obra. Desde siempre hemos escuchado decir que el teatro "está en crisis", pero hoy en día en España la situación de la actividad es buena, realmente. Hay más espectáculos y más espectadores que nunca, y además existen muchas compañías que producen cosas. Cuando allá un show está un año o dos en cartel, te das cuenta que la única manera de producirse ese fenómeno es por haber captado gente que tradicionalmente no era de teatro. Y eso es bueno, porque amplía el panorama. Otra característica española de la actualidad es que hay más gente de teatro que espectadores de cine, curiosamente.



–¿Tienen novio, son casadas, están acompañadas por alguien, andan en eso?

–(Se ríen todas, y contesta Marta, la única que arrastra una familia "normal", digamos) Yo soy casada, se llama Jaime.

–¿En qué parte de la obra te acordás de tu marido?

–¡Hombre! *(suspira)*, menos mal que no tiene muchas cosas de las que hablamos, porque si es así no lo aguantaría *(se ríe)*. En realidad, tiene un poco de las cosas que muestran ustedes.

–¿Como cuáles?

–Detalles relacionados con la sensibilidad, por ejemplo, con su propia naturaleza. Las mujeres siempre nos quejamos que el hombre nunca sabe apreciar cuando tú estás de una determinada forma. No es tan rebuscado, es más directo. Te dice "¡estoy mal!" y bueno, vale, te lo dice.

–Lo que ocurre es que Marta ha visto la obra muchas veces, y ha aprendido mucho en estos años. *(se ríen)*

–Puede ser también un defecto nuestro. Quizá reflexionamos demasiado las cosas, las analizamos mucho tratando de buscarle soluciones a los problemas. Y a veces, lo que se hace es encontrar más problemas, justamente. Dedicamos mucho más tiempo en intentar entenderlo al hombre, y él no hace lo mismo.

– Me parece que en ese aspecto, la mujer es mucho más insegura. El hombre es más independiente, o por lo menos da ese aspecto.

–La cultura machista dice que es el hombre el que domina las situaciones, pero pensándolo bien, parecería que ocurre todo lo contrario. En definitiva, si la mujer no se decide, no pasa nada. Desde arrancar una relación y casarse, hasta ir a la cama.

–Es verdad, las decisiones importantes las toma la mujer, aunque el hombre piensa que las ha tomado él siempre *(se ríen)*. Lo que hacemos nosotras es insinuar de tal manera que lo que se decida parezca un trabajo del hombre, cuando en realidad todo salió de ella.

–Es un acto de "bondad" de ustedes, o de comprensión.

–No, más bien un acto de supervivencia *(se ríen)*.

–¿Qué piensan de aquel dicho que sostiene: "Detrás de todo gran hombre hay una gran mujer"?

–Que es cierto. El "gran hombre" es la imagen externa que le ven los demás, pero lo que hace la mujer es mantener la vida íntima de este hombre, para que esa imagen exterior sea buena.

–¿No es un dicho machista?

–Sí, es machista pero también realista, en definitiva. Fíjate una cosa: si "la gran mujer" es ella, y el hombre está detrás, a él no le gustará nada lo que ocurre. Puede ser orgullo, o simplemente la educación de siglos que venimos recibiendo, que dice que es el hombre el que tiene que controlar todo, y lograr éxito.

Vale, mujeres, vale.

OSOS Y HOMBRES

Qué es sexy hoy? Cuando vemos un hombre, ¿qué vemos de sexy? Me pregunto y repregunto sin llegar a ningún puerto mientras veo los tropisábados de América 2 y de ATC. Mandíbulas desencajadas, caras sumidas en arenas movedizas, pelos agarrados en manojos por manos crispadas: tribunas de la nueva bailanta, caramba.

No digo quedarse en el cuarenticinco, con **Bing Crosby** cantando "Navidad blanca" o la estampa queda de **Jimmy Stewart,** posando a lo Radiolandia. Ni tampoco poder despegar de la pared el poster de **Donald** o de **Lennon,** según te haya pegado la adolescencia.

Digo sexy y se me mezclan la gorda estampa del Sandro cantor y la fina, finísima de **Federico Moura,** como un mix entre lo prohibido y el cuartito del fondo, aromatizado con un mate de **Migré.** Pienso en un actor europeo llamado **Lambert Wilson,** con una cara violenta y ojos tiernos. En **Miguelito Bosé.** Y en **Leonardo Sbaraglia** y en **Leonardo Di Caprio** (**Favio** no, por favor). Y así, podría llenar páginas y páginas de sexies-boys. Pero a quién le importan los ratones de una humilde mujer casi cuarentona...

Quiero decir, a ver si sale esta idea, que no sé qué clase de hombres gustan hoy, muy generalmente hablando. Y además, ¿por qué rayos debería saberlo? Si las chicas hemos ido de los 67 kilogramos a los 50, en franca involución; si sexy es hoy **Pamela Anderson,** presidenta honoraria de Silicon Valley; si a mí me parte la cabeza **Prince,** un señor de tacos altos y a la chica de al lado en el cine, le bate las alas **Mel Gibson,** recontrapadre de recontrafamilia, ¿quién podría traer el sexiómetro y calcular en la tabla de pesos y medidas?

Naides, m'ija, naides.

Pero estoy muy impresionada con estas "Sombras" y estos "Volcanes", con la "Patrulla Esmeralda" (¿vieron que la chica del coro es igualita a **Elizabeth Vernaci**?), con las fans de **Diego Torres** o las chicas que se mean con la peladita temprana de **Gastón Pauls.** Recuerdo una noche en Terremoto, tocaba **Adrián y los Dados Negros,** los pies le daban al chingui-chingui, había –por supuesto– adoradoras del Dado, pero el baile se imponía sobre este tropifashion, si se me permite, de todo por $ 1,99.

El mundo de lo que te gusta es raro, se comporta caprichosamente, te envuelve con sus leyes escritas vaya a saber con qué tinta, porque lo que no borra, lo trasviste y aquello que ayer nos encantaba, dice el bolero, se convirtió en sabor a nada.

Me contaron una historia: en la misma semana, habían venido a actuar a Buenos Aires **Cristian Castro** y **Ricky Martin** (o similares). Unas chicas nerviosas, munidas de fotos de colores radiantes con caripela del astro, esperaban que se asomara o escapara vestido de mozo o pasara desnudo conduciendo una limo, vaya a saber qué más. Estaban de vigilia. Al rato, se acerca otro ramillete de chicas; son de otro bando: iban camino a un *hotelinternacionalenlazonaderetiro,* donde se alojaba el otro bombón.

Intercambiaron figuritas, tipo: "Y ustedes para qué están aquí", "Nosotras vamos a...". Y el primer grupo preguntó: "¿A dónde?". El segundo explicó, "Ah –dijo el primero– ¿quién es?" Y el segundo peló las fotos del producto latino.

Vistas que fueron las fotografías, las del primero exclamaron: "¡Qué potro! ¡Vamos!", y salieron corriendo, pisotearon los jardincitos del Hyatt y cruzaron Libertador. Un ídolo acababa de caer sin más ruido que un papel sobre el césped.

(Quiero pensar que con el mismo entusiasmo adolescente se desgañitan cantando "que shore, que shore, esa malvada/ que pague el daño que me causó". Así como ayer cantaron otros estribillos y mañana...)

De modo que una de las versiones de lo sexy, hoy, es el mismo cuero –con mayor porcentaje de vinílico, me parece– que tan bien llevaban los **Village People,** y un pelaje que oscila entre **Mariana Nannis** y **Flo Raggi,** todo bien mezclado con mucho tubo de cama solar, varios tarros de gel y profusión de aritos. Parecen motoqueros malos, pero andan de a pie. Imaginen las risotadas de ese viejito sexy que es **Dennis Hopper** si se encuentra con estos adictos al Angel Face.

No es cierto que sobre el gusto no haya nada escrito. Hay raudales de gente –semiólogos, estudiólogos, gustólogos– que se han dedicado a poner bajo su lupa esta extraña adhesión, ora emotiva, ora racional, que se expresa así: "Me gusta mucho...". Cuanto más se fabrica –me explico: la boca entreabierta, el pectoral a lo tortuga ninja, la melena producida– lo sexy más lejos queda... Es curioso esto de enloquecer con una parafernalia de luces, cremas humectantes, pinzas de cejas, bigudíes (qué moderna) que trajinan y trajinan y dan por resultado eso.

Si las mujeres fuésemos mecánicas de autos (alguna debe haber); si en vez de entrar al taller y decir: "Cacho, revisáme las luces de atrás", dijésemos: "Moni, me parece que está consumiendo mucho aceite, mirámelo", los posters de "Volcán" engalanarían esas paredes. Y dicho esto con muchísimo respeto por la estética de gomería.

Silvia Itkin



"Que chishen, que chishen esas aizadas..."

El jardín de los

POR HUGO PARED

BLANDO DE SEGUIR

Apareció en Telefé con programa propio el músico y humorista ***Roberto Petinatto****. El espacio se llama "Duro de acostar" y va de lunes a viernes de 0 a 0.30, horario peligroso si los hay. En él muchas carrozas conductoras suelen convertirse en zapallos.*

No es éste el caso. Tampoco (y por supuesto) es éste un caso de zapallo que venía siéndolo y al cruzar la medianoche conservó su estado. De nombrarlo zapallo a Petinatto lo haríamos sólo atendiendo al color de su pelo y a sus propiedades vitamínicas (las suyas ,no las de su tintura). ¿Cuáles son? Pues su inteligencia, su humor, su ingenio, su sentido del ritmo. En televisión ocurre lo mismo que en bioquímica con las vitaminas: se conoce su existencia desde hace tiempo por las enfermedades que origina su carencia.

En "Duro de acostar" participa "La Groovísima", una banda de primera que se encarga de abrir y cerrar bloque y programa. "Gillespie", uno de sus integrantes, se destaca más allá de lo musical colaborando (y muy bien) como el arrojador de miguelitos sobre la ruta que el conductor encara cada noche.

Es una suerte que Telefé, para abrochar su transmisión de cada día, haya decidido poner en el aire "Duro de acostar", que vale como "Un momento de meditación" pero sin garantía de pesadillas. Aunque también vale agregar que es una lástima que Petinatto y ***Gonzalo Bonadeo*** *se hayan ¿desvinculado sería el verbo más cortés? Porque un Gordo y un Flaco haciéndose valer "juntos pero opuestos", como Aquellos de la pantalla grande, siempre le hacen bien a cualquier pantalla chica. La lástima aumenta si tenemos en cuenta que "Orsai, La leyenda continúa" (el programa cuya conducción compartían ambos en un canal de cable) tuvo mucho que ver en la decisión que tomara Telefé de contratarlo a Petinatto para estos menesteres. Puesto que fue allí donde el flaco les gustó, o al menos terminó de convencerlos.*

*–***Recuerden** *–dijo Petinatto en una de sus medianoches–* ***el sexo no es la respuesta. El sexo es la pregunta. La respuesta es sí.***

Idéntica respuesta corre a la hora de preguntarse "¿Damos o no la bienvenida a 'Duro de acostar'?".

Pero el progreso mayor de Petinatto, un progreso que pareciera meramente bucal y muy probablemente llegue mucho más hondo, está en el tipo de sonrisa que se pone para salir al aire.

Siempre se rió el tipo. Pero antes, cuando lo hacía, empujaba las comisuras de sus labios hacia abajo. Y ahora no. Ahora el tipo se ríe empujando hacia arriba, como los alegres de verdad. Y sin que su acidez pierda esa consistencia edificante que tanta gracia causa .

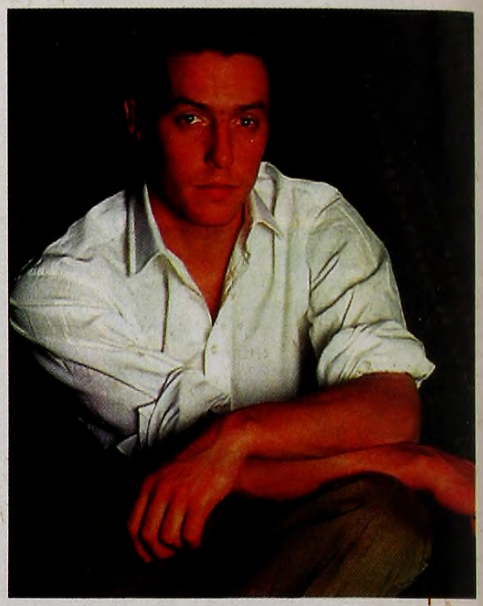
Es decir: Petinatto le ha dado entrada a la ternura, por lo menos a su vida profesional. ¿Lo sabrá él?



Salió de Orsai y quedó habilitado.

HUGH ES DIVINE

Anduvo por Buenos Aires ***Hugh Grant,*** *de gira promocional por "Medidas extremas", la película de* ***Michael Apted*** *en la que interpreta a un médico que descubre la existencia de una organización secreta dedicada a hacer*



¿Qué ves cuando me ves?

experimentos científicos con cuerpos de personas sin techo. Grant vino con ***Elizabeth Hurtley****, su mujer y productora del film. Pero el que hablaba en las notas era él. Ella mientras tanto les pegaba carterazos a los fotógrafos o mostraba que se aburría...*

¿Y de qué hablaba el hermano mayor de ***Marley*** *en sus notas? De su peli, sí, pero esto ya como una medida extrema. Antes había que responder la clásica: "¿Qué consecuencias le ha dejado el sonado episodio con* ***Divine Brown****?"; y sus derivaciones: "¿Está arrepentido?", "¿Cómo está la relación con su mujer debido a aquello?", "¿Lo volvería a hacer?", etc. Preguntas que amenazan con no perder vigencia nunca para Grant, así que pasen cien años de su carrera, mala o buena, ya no importa. El se convirtió, desde "esa vez" y para siempre, en el no digamos héroe porque no le da el cuero pero sí en el hombre de la fellatio más publicitada de todos los tiempos.*

*–***¿Qué piensa del periodismo?** *–le preguntaron en una entrevista.*

*–***Pienso que se necesita tener una mente muy corrupta para convertirse en periodista** *–contestó el rubio.*

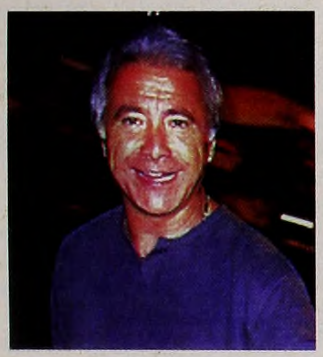
Se pregunta uno: ¿con un pensamiento de esos se nace, o un pensamiento de esos se hace con el tiempo? Si es adquirido, habría que preguntarle a Hugh la importancia que en la adquisición de ese pensamiento pudo haber tenido la presencia del cana que lo pescó junto a Divine, en una calle de Los

carozos

E R O

Angeles, con la bragueta mal estacionada.
Queda para una próxima, por la que seguramente no rezaremos para que se produzca. Pero si se produjera, habría que aprovechar también para preguntarle a Hugh por qué no actúa mejor de lo que lo hace, y pedirle que se explaye sobre ese tema. Lo conoceríamos un poco más, y de paso lo ayudaríamos a salir del otro tema, el que tanto lo asfixia.

¿SABES COMO LE DICEN...



...a Mateyko? Agujero de ozono. Está todo el año, pero cuando más rompe las bolas es en verano" (Lo dijo ***Miguel Angel Cherutti*** *en alguno de esos programas, y a continuación mandó una disculpilla que le estropeó su simpatía a la maldad)*

¡ARRIBA LAS MANOS!

No, no es un asalto, chicas, es una orden. Están ustedes en zona de playa top less, no pueden circular por aquí cubriéndose las tetas, ¿entienden?.

No, no entendían. Y si entendían no se les grababa. Porque ellas seguían con los bracitos en cruz bien adheridos a sus pechos, riéndose todo el tiempo de los nervios, que son algo tan gracioso. Pobres las toplessistas, tanta libertad que se habían tomado ¿y todo para qué?, para terminar crucificándola.
¡Arriba las manos, carajo!.
No hubo caso. Las nudistas timiduchas (vedettes, para colmo) se negaban a mostrar... justo aquello que habían ido a mostrar al lugar indicado en el momento indicado. Eh niñas, a pelar tetas, que hoy festejamos la inauguración de temporada en este balneario ***que se llama Playa Franka precisamente porque aquí se puede y se debe****, además a ello han venido las cámaras. Pero las niñas no pelaron frankeza, lolísticamente hablando. El punto infranqueable fue el de siempre en estos casos: el pezón. Ah no, eso sí que no se debe mostrar. El pezón, no. Te muestro todas las tetas que quieras pero sin eso. Así fue que las niñas lo taparon a eso. Con sus deditos, en reemplazo de las clásicas tiritas de los censores asalariados. Porque es así, funciona mágicamente: usted tapa esos botoncitos e instantáneamente queda preservado el honor medio de la población.*
Moria Casán *(la inventora de Playa Franka), tijera en mano y acorazada dentro de un corpiño metálico, hablaba de la libertad mientras iba inaugurándola chica por chica, cortando como una funcionaria. No, no les cortaba los pezones. Les cortaba el cordoncito del medio, ese detalle cuida por el cual quedan esclavizadas las tetas y sometidas a la ley de la bikini. ¡Fuera cordoncito del medio, basta de esclavitudes, viva la libertad!.*
Lindísimo todo. Lástima que las chicas no pudieron aplaudirse.



Top Less Dura Lex.

MATCH DE IMPROVISACION

EL ESPECTACULO EMPIEZA CUANDO USTED PIDE

El arte de la improvisación, de hacer sobre la marcha, de reaccionar a partir de una situación en el momento en que ésta se presenta. Un método al que estamos acostumbrados los argentinos, aunque a veces nos cueste demasiado. En este caso la que nos ocupa no es la improvisación social sino la improvisación teatral, que es muy diferente. Desde los primeros días de enero en Liberarte (Corrientes 1555), un grupo de actores coordinados por **Fabio "Mosquito" Sancineto** desafía las reglas y da rienda suelta a la técnica actoral a través de su imaginación.

La "Liga de Improvisación de la República Argentina" se reúne todos los jueves a las 21 en lo que han dado en llamar: **El Match de Improvisación.** Esto es, dos equipos de actores-jugadores enfrentados dentro de una pista (virtual ring de box) improvisando temas que el público propone. En sólo 20 segundos los participantes deben estar listos para interpretar un tema que no conocen, bajo la atenta mirada del árbitro que luego, inflexible, marcará los errores y hará el recuento de los votos del público.

A partir de pautas establecidas en el Reglamento Oficial, el árbitro del encuentro sortea una tarjeta que contiene las distintas variables: tipo, título, cantidad de jugadores, estilo y tiempo. Los equipos pueden participar juntos en una improvisación, continuarla o hacerlo en distinto tiempo. "La precariedad del escorpión", puede ser un buen título que dé lugar al juego de la imaginación. Una de las exigencias mayores es la de mantener el estilo prefijado, por ejemplo "Fotonovela", "Libre", "Comic" o "Cuento narrado al estilo medieval", en un tiempo de entre 30 segundos y 12 minutos. La cantidad de participantes puede variar de un jugador a todo el equipo.

Expuesta la forma, pasemos al contenido. La sensación de estar viendo escenas preparadas con anterioridad y los textos ya estudiados, es constante y esto no habla de un engaño por parte de los actores sino que evidencia los resultados que arroja al público un buen trabajo de improvisación teatral. La rapidez y naturalidad con que nacen y transcurren los hechos y cómo éstos son llevados por los participantes marca, en ellos, un excelente nivel de entrenamiento. Lo que en la calle sería un "chamuyo bárbaro".

El Match intenta, también, romper con la inmovilidad de la gente; de esta manera invita al público a participar abiertamente del juego votando por alguno de los dos equipos o arrojando pelotas, que simbolizan tomates, a los actores o al árbitro si algo no les gusta (nobleza obliga, el "chancho" es el que se lleva la mayor cantidad de tomatazos). "Mosquito" Sancineto, actor que suele desarrollarse en lugares como Babilonia, Ave Porco o el Centro Cultural Ricardo Rojas y organizador de los Matches Argentinos, incorporó para esta octava temporada de la competencia la idea de espectáculo semanal dividido en dos categorías, la llamada Reserva y la Liga Oficial.





"Azules" vs. "Colorados": ¿la leyenda continúa?

Actores de improviso, pero fogueados.

Creado en 1977, por un grupo de actores canadienses, el Match de Improvisación se establece, en estos estancados tiempos, como una nueva forma de expresión planteada en la búsqueda y la experimentación de la actuación, poniendo a prueba la imaginación urgente en el actor. "¿Diversión? ¿Teatro? ¿Deporte? Los tres al mismo tiempo", plantean los organizadores. Lo cierto es que el grupo de jóvenes actores revuelve lo establecido en busca de nuevos espacios y hace que el futuro teatral porteño sea más atractivo.

Enrique Morgan Porterie

Cavallo es un vulgar barrabrava: le robó las banderas al Frepaso.

CHARLA CONHECTOR ALTERIO

EL CINE CON AMIGOS

Luego de vivir once meses en San Martín de Los Andes y de un rápido paso por España, **Héctor Alterio** está de nuevo en Buenos Aires para comenzar a filmar "Cenizas del Paraíso", tercera película del realizador **Marcelo Piñeyro.** El actor, radicado en Madrid desde hace más de 20 años, encara esta nueva propuesta "dentro de un ámbito que me gusta, porque hablo mi propio lenguaje, trabajo con amigos y cumplimento un espacio laboral que es siempre gratificante".

Además de Alterio, el film, que comienza a rodarse esta semana en Buenos Aires, cuenta con el mismo equipo con el que "Tango feroz" y "'Caballos salvajes" se convirtieron en las dos películas argentinas más taquilleras de los últimos tiempos, es decir, **Aída Bortnik** como responsable del guión junto con Piñeyro; **Leonardo Sbaraglia** acompañando a Alterio en el rol protagónico y el equipo técnico encabezado por el español **Alfredo Mayo** (director de fotografía) y **Jorge Ferrari** (director artístico).

"En principio parecería que yo soy un actor fetiche de Marcelo, cosa que me halaga bastante, ya que, más allá de lo que diga cierto sector de la crítica, ha conseguido movilizar una cantidad de espectadores que habla de su sagacidad", dice Alterio, y agrega: "Este es un equipo que yo conocí antes de Tango feroz, puesto que ya había trabajado con ellos en La historia oficial, cuando Marcelo ejercía como jefe de producción y Aída estaba en los guiones".

Para el actor, el hecho de que Piñeyro confíe en la misma gente con la que realizó sus dos largometrajes anteriores implica que "no haya tantas discusiones, y que la cosa, más allá de los problemas que puedan surgir durante el rodaje, se desarrolle muy fluidamente. Además –concluye– para él (Piñeyro) es una forma de arroparse con gente que conoce y que le ha redituado".

El protagonista de "La tregua" (y de más de 100 películas a lo largo de su carrera) se refiere a este nuevo emprendimiento como a una aventura, y teniendo en cuenta las dificultades que deben atravesar los realizadores argentinos para filmar, el término describe con exactitud la forma de hacer cine en el país.

"El cine argentino es un enfermo crónico, siempre está en agonía, sale una película por milagro", sentencia Alterio, y dice: "Son tres las empresas (Patagonik Film Group, Artear Argentina y Buena Vista Internacional) que se unen para hacer ésta, y eso te da la pauta de lo que hay que empujar para filmar".



"Hacéte amigo del juez", que éste es de primera.

"Además –continúa el actor– estamos supeditados al cine norteamericano, que cierra todas las bocas de salida y las abre para sus productos. Esta industria, que tiene socios en todo el mundo, se ha fagocitado a casi el 80 por ciento del mercado de exhibición."

"Pero esto no se soluciona con un festival o con una ley de cine media extraña", asegura Alterio, y resalta: "Esto se soluciona con una política de arriba, pero como hay demasiados intereses en juego, uno hace la película un poco para ver qué pasa, porque si no se vende bien, o no tiene repercusión en el exterior, se muere".

Teniendo en cuenta que el cine es una de las expresiones artísticas en las que mejor se reflejan los distintos tipos de cultura, Alterio opina que **"lo más terrible que nos ha ocasionado esta política implementada por la industria norteamericana es que ha destruido y fagocitado la identidad de los países".**

En "Cenizas del Paraíso", Alterio interpretará a un juez que enfrenta a la corrupción. Para el actor, "esta película, a mi gusto, está mejor construida que 'Caballos salvajes', pero quienes se encargarán de determinarlo serán los críticos", con los que el protagonista de "La Patagonia rebelde" no se lleva "ni bien ni mal".

"Nosotros sin los críticos podemos seguir trabajando, pero ellos sin nosotros no –opina. Hay cierta crítica en el mundo que cree que es el centro de todo y tiene la necesidad de demostrar que sabe y que conoce, y no es más que informada. Por ejemplo, en España es espantoso, lo menos que uno puede esperar es que lo insulten, son mucho más duros que acá, se erigen en jueces, y cuando esto pasa no me gusta, ya que muchas veces tiran abajo un producto en el que un montón de gente se ha roto el alma."

El actor cree que la crítica "puede emplear esa voluntad de mejorar el producto terminado mientras se realiza, y de esta forma colaborar con los hacedores para lograr que el espectáculo salga mucho mejor".

A pesar de su larga trayectoria, Héctor Alterio asegura que nunca pensó en encarar un proyecto como director. "Creo que fue porque no tengo agallas, porque soy bastante cómodo y abúlico en ese aspecto", dice.

Alterio, con su trabajo en "Cenizas del Paraíso", se encontrará seguramente, como ha ocurrido con la gran mayoría de las interpretaciones que ha hecho, con el reconocimiento de la gente, "que es lo que me produce una gran satisfacción, ya que de pronto me doy cuenta de que me he metido en las casas o le he provocado algo a alguien con mi trabajo". ✹

Sebastián Clemente

COMPUTADORA

PICADILLO CIRC

Mi corazón es un poco de agua pura. Espectáculo teatral musical de dos autores que recién empiezan: **Manuel de Falla** y **Federico García Lorca**. Canciones populares españolas, música tradicional celta y la aleluya erótica "Amor de ta..." Los intérpretes son **Marina López, Laura Romero, Karina Antonelli, Isabel Mouzo, Alejandro Magnone, Magdalena Colusi** y **Graciela Yerba**. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, los viernes 24 y 31 de enero y 7 de febrero a las 21. Anda, jaleo, jaleo.



Canto-Piano-Teatro: otra santísima trinidad.

Abrázame así. Compositor de canciones inolvidables, showman de aquéllos, simpático vocacional, **Mario Clavell** presenta su espectáculo "Somos... una vida de canciones". Allí recorre su extensa carrera artística (próxima a cumplir 50 años) a través de muchos de sus clásicos ("Somos", "Quisiera ser", "Qué será de mí", etc.), más sus nuevos temas, que nunca le faltan. Un inspirado. O quizás algo mejor que eso: un contento por vivir, en plena acción. Lleva escritos alrededor de 800 temas. El no piensa en letras, piensa en notas. Clavell podría ponerle música a la guía telefónica y haría que todos la cantemos. En "Clásica y Moderna", Callao 892, viernes a las 22. ¿Se podrá chapar?



Sbaraglia-Roca ponen la tapa.

Un amigo en la corte. Sátira política del escritor israelí **Efraim Kishon**, dirigida por **Max Berliner** e interpretada por actores pertenecientes al Teatro Popular de la AMIA más otros invitados. Se trata de un espectáculo apto para todo el mundo, como su título lo indica (ya se sabe que el que no tiene un amigo en la corte, lo desea). La recaudación será destinada a los fondos para la reconstrucción de la AMIA. En la sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970, viernes y sábados a las 20.30 y domingos a las 19. Que se haga justicia.



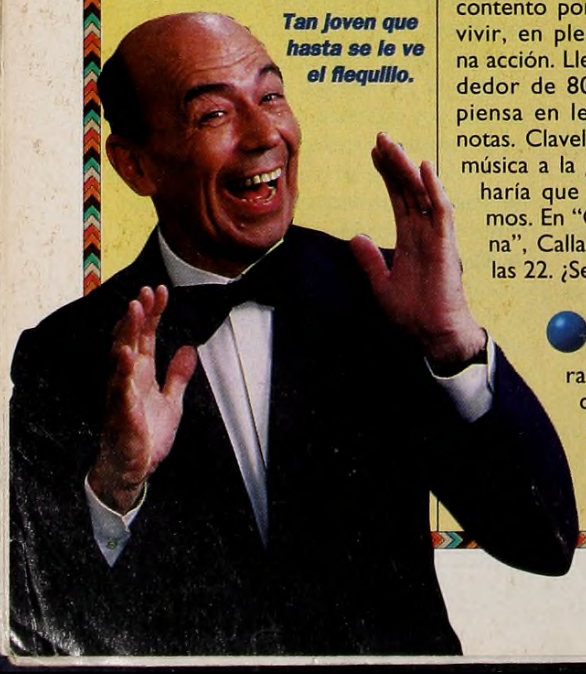
Teatrología. Apareció el número 7 de Teatro/CELCIT, revista de teatrología, técnicas y reflexión sobre la práctica teatral iberoamericana. Como siempre, la publicación está estructurada en dos secciones: la primera analiza, críticamente, lo estrenado en varios países latinoamericanos durante la temporada 1995; la segunda incluye trabajos de teoría y reflexión sobre la práctica teatral. Por pedidos, dirigirse al CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral), Bolívar 825, o al TE 361-8358.

El terceto Jazz Trío. ¿Por qué el terceto?. **Michel Giménez** lo explica: "Porque entre ellos la amistad hace notas y esas notas son hermosas, porque son americanos del sur, del sur, del sur, porque lo negro les va tan bien como lo blanco, porque no sólo tocan sino que también se entregan, porque no sólo cantan sino también dicen, porque son tres y son uno". Y encima cada uno tiene nombre, apellido e instrumento: Pablo Tozzi (contrabajo-voz), Hernán Ríos (piano), y Norberto Minichillo (batería-voz). El repertorio cubre un trayecto en el que caben muchos y variados: **Jobim, Contursi, Monk, Cadícamo, Gismonti, Silver, Roos,** etc. En Oliverio Allways, Hotel Bauen, Callao 360, todos los miércoles a las 22.30.



La magia con sangre entra.

Magia roja. Bajo el lema "Huir de lo leve, rescatar lo bizarro...", el mago **Merpin** presenta su espectáculo de magia humorística con efectos de gran guiñol que divierten, asombran y espantan. Esto tiene que ver con el estilo de este mago, diferente al de los tradicionales. Merpin utiliza el humor como descarga de tensión acumulada, producto de sus efectos bizarros. Va en la ahora refrigerada "Liberarte", Corrientes 1555, los sábados a las 23. ¿Hará doler?



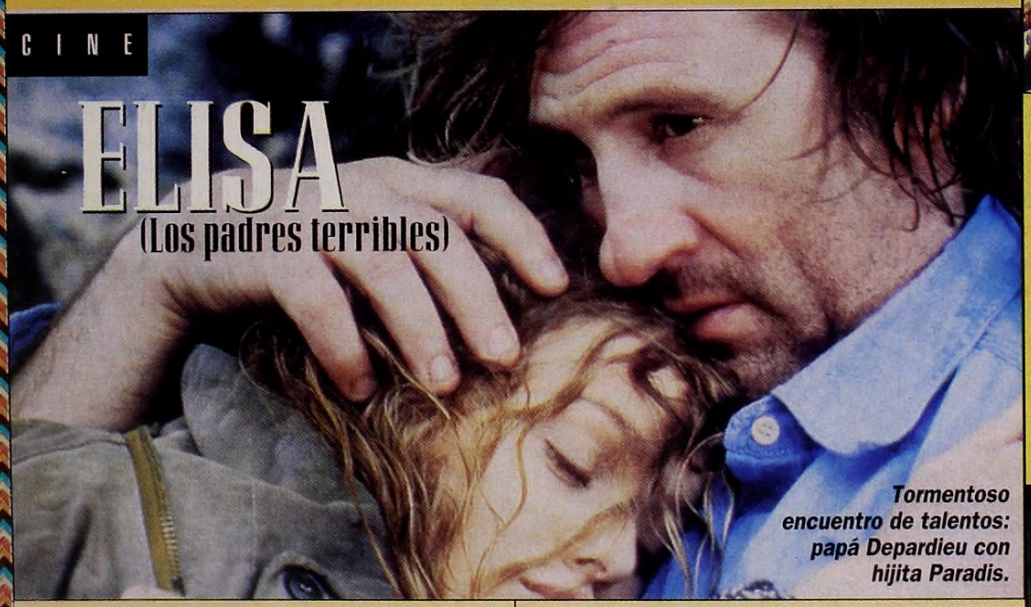
Tan joven que hasta se le ve el flequillo.

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE

ELISA
(Los padres terribles)



Tormentoso encuentro de talentos: papá Depardieu con hijita Paradis.

Esta vez no se trata, como suele acontecer en el cine (incluido el argentino), de un hijo en busca de su padre, sino de una hija, lo que casi inexorablemente lleva a que la amenaza del incesto planee sobre el relato. Por otra parte, el hecho de que se trate de una producción producción francesa –una cinematografía cada vez más alejada de la cartelera local– contribuye a que los reflejos del espectador medio se perturben y despabilen frente a otra manera de ser y de filmar.

Para su *rentrée* al cine, luego de más de diez años dedicado a la TV y la publicidad, **Jean Becker** elige un melodrama que acaso habría apreciado un **Charles Dickens** de los '90. Porque las desdichas de Marie, la protagonista de "Elisa", no tienen nada que envidiarle a las de "Oliverio Twist" o "David Copperfield" (la maravillosa novela del escritor inglés, obvio): cuando era muy chica, su padre pianista y compositor abandonó a su madre porque ella se había prostituido (a su pesar) para dar de comer a la familia, en la lona total. La mujer, desesperada hasta la médula, pidió ayuda a sus padres, ayuda que le fue negada con glacial indiferencia. La mujer, antes de irse, les robó a sus progenitores el revólver con el que se suicidó. La chiquita rodó por diversos asilos, y al comenzar el film tiene 17 años y la belleza lolitesca de **Vanessa Paradis.** Su plan de venganza, alimentada día a día por un furioso resentimiento, ya está en marcha.

Como puede notarse, aquí tenemos elementos básicos del melodrama: familia rota, muerte trágica de una madre, padre desaparecido, familiares crueles, mujer joven en pos de su pasado, en crisis de crecimiento e identidad. Con instancias argumentales que en una telenovela rutinaria podrían parecer exageradas e inverosímiles, el realizador Jean Becker traza con convicción, emoción y algunos resquicios para el humor, la historia de la vida breve pero intensa de Marie. Curtida, endurecida, todo lo cínica que puede ser una adolescente herida en profundidad, Marie lleva una especie de doble vida: por un lado, la relativa normalidad de sus andanzas en la ciudad, las relaciones amistosas con una chica de su edad, con un librero gay, con un chico árabe; por otro, los pasos secretos de su revancha, que incluye a sus abuelos, a algún cliente de su madre y que, desde luego, tiene como objetivo culminante a su padre, aquel que dejó a su mujer luego de componer una canción con el nombre de ella, Elisa...

Con el sobresaliente aporte de Paradis y un elenco de primera en el que relampaguea el talento de **Gérard Depardieu** en una corta pero contundente intervención, Jean Becker sortea con elegancia algún escollo argumental para arribar con audacia, fuerza y una cierta grandeza al desgarrador final.

Moira Soto

Las dos caras del dinero *Cain y Abel renacen como hermanitos gemelos en esta seudocomedia seudomusical, firmada en varios rubros por Andrew Davis (guión, dirección, producción). Sobre él recae, pues, la responsabilidad de un asunto demasiado lineal, desarrollado con ingenuidad, relativa claridad y acentuados rasgos maniqueos. Pero los paisajes son muy bonitos, Andy Garcia y Alan Arkin transpiran oficio y la pachanguera banda sonora es muy entradora.*



Ambivalente Andy García

Medidas extremas *Liz, la novia perdonavidas le produjo al succionado Hugh este medical thriller edificado exclusivamente para que se luciera el intérprete de "Cuatro bodas...". Pero se le olvidó recomendarle al guionista que desarrollara un poquitín el personaje del médico detective, y no supe buscar un director con mejor sentido del suspenso que el mediocre* ***Michael Apted.***



Acogotado Hugh Grant.

The Winner *Que una peli rompa con el adocenado panorama hollywoodense de lo que va del '97, y refresque las pantallas con una mirada cinematográfica diferente, ya parece suficiente mérito para recomendarla. Sin duda,* ***Alex Cox*** *tiene su propio mundo paralelo dentro del cine negro, al que se integra con destacado rendimiento gente como* ***Vincent D'Onofrio, Rebecca De Mornay*** *y* ***Delroy Lindo.***



D'Onofrio ama a De Mornay.

PICADILLO CIRCO

TEATRO



Cinco mujeres ponen los huevos en la parrilla. Cuatro los muestran.

¡HOMBRES!

(Cinco Evas para Adán)

La Companya T de Teatre, de Barcelona, fue creada en mayo de 1991 por cinco jóvenes actrices graduadas en el Instituto de Teatro de esa ciudad. Su debut fue con *"Pequeños cuentos misóginos"*, una propuesta escénica armada sobre textos de la célebre escritora norteamericana **Patricia Highsmith,** que la crítica recibió con bombos y platillos. Similar destino le deparó la fortuna a *"¡Hombres!"*, su segundo trabajo, que la semana pasada se dio a conocer en Buenos Aires.

Este espectáculo, construido sobre temas propios y colaboraciones de varios dramaturgos, fue dirigido por el catalán **Sergei Belbel,** uno de los mejores autores teatrales contemporáneos de España y en este caso responsable de uno de los episodios de la obra. "¡Hombres!", como su título lo indica, es una creación pensada para indagar en el mundo de la masculinidad, siempre mucho menos misterioso que el de la mujer, pero igualmente preocupante tanto para Evas como para Adanes dispuestos a mirarse sin concesiones en el espejo. Las encargadas de hacerlo son estas cinco jóvenes de la Companya T **(Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carmen Pla** y **Agata Roca)** que, a veces adoptando el papel de hombres, otras el de simples mujeres, arremeten como un huracán de punzantes cosquillas sobre los a menudo pobres y ridículos avatares de la masculinidad.

Utilizando un humor desopilante y directo, que por momentos se parece al de *"Confesiones de mujeres de 30"*, aunque más elaborado, los textos extraen su riqueza de la observación cotidiana y del uso ingenioso del lenguaje de todos los días. No todos los sketches, sin embargo, tienen la misma potencia. Algunos son desvaídos y no perfilan la seducción posterior, como la introducción caracterizando a famosos libertinos de la historia **(Don Juan, Casanova, Valmont, Sade** y **Masoch),** o son poco logrados, como *"Primavera"*. En cambio, *"¡Hay, hombres!"*, *"Ramón"* y *"Alopecia"* son de una gracia demoledora y dejan a los orgullosos descendientes de Júpiter tonante como pequeños y tristes tigres de papel, a veces más dignos de ternura por sus pueriles preocupaciones y conductas que de indignación.

Más allá de las virtudes de algunos textos, la columna más sólida del espectáculo está levantada sobre la actuación de las cinco estupendas actrices. Son ellas las que, con su intenso histrionismo, su vena de alta comicidad, extraen de los libros hasta la última gota de gracia que late en ellos. Con apenas algunas sillas, el juego de luces y el cuerpo como herramienta fundamental de lenguaje, transforman al espacio escénico en un lugar de auténtica revelación. A este trabajo se debe agregar la acertada dirección de Belbel, que marcó bien a las actrices, y le imprimió al espectáculo un ritmo dinámico y seductor. **(La Plaza)**

Alberto Catena

SARDINAS AHUMADAS

A pesar de no ser muy conocido en la Argentina (de él se hizo en Mar del Plata la obra *"Insólito téte a téte"*), el francés **Jean-Claude Danaud** tiene en su producción teatral unos 30 títulos. Este que nos viene de la mano de **Kado Kostzer,** un autor y director argentino que ha trabajado un buen período de su vida en Francia, cuenta la extraña historia de dos mujeres marginales que, luego de un encuentro casual, se adueñan poco a poco de la vida de una acomodada e inescrupulosa familia. Una de ellas es Remedios Rosario Báez, una sirvienta que llega del Paraguay a trabajar en lo de los Ahumada; la otra, Concepción, una hija bastarda del jefe de la familia que, transformada en vagabunda, espera obsesivamente que su progenitor alguna vez la reconozca.

Mezcla burlona de grotesco y culebrón, *"Sardinas ahumadas"* es una caricatura nítida y mordaz de algunos rasgos de la sociedad actual, sea francesa o argentina. En ese sentido sus atmósferas, detrás del humor, tienen de a ratos un sedimento de sordidez casi surrealista que, como dice Kostzer, recuerdan a **Almodóvar** o **Buñuel.** Esto, sin embargo, sin llegar a constituir, como sería de desear, una obra de gran atractivo teatral, porque por encima de esas semejanzas y de algunos pasajes de interés no siempre el texto puede remontar cierta opacidad que lo acompaña. Habrá que conocer otras piezas de Danaud para tener una opinión más definitiva. Por lo pronto, es mérito ya de Kostzer, que dirigió con imaginación la obra en un escenario arduo y escaso, habernos aproximado a él.

La participación de las hermanas **Marisa** y **Victoria Carreras** en dos personajes que aparejan un fuerte riesgo interpretativo y en un teatro que aun estando en Corrientes se podría considerar casi del under, es también un hecho meritorio. Sin duda que la última de ellas, en el papel de la paraguaya, se transforma en la figura de la noche. Su Remedios es un derroche de gracia y, salvo por algún exceso de demostración (el canto o el baile), lo suyo es muy bueno. En el caso de Marisa, su caracterización es sombría, pero le falta algo de la locura que le sobra a su hermana. Con un poquito más de equilibrio entre ambas, la combinación hubiera sido perfecta. **(Ave Porco)**

A.C.



Dos Carreras: una llega antes.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

La dupla **Diego Kogan-Javier Daulte,** que como director y autor tan buenos resultados artísticos había logrado en *"Criminal"*, no consigue en esta obra de **Shakespeare** una versión a la altura del texto. El dramaturgo recreó el libro poniendo el acento en la fragilidad del amor y la preminencia del sueño en la vida humana, pero su visión no alumbra ningún espacio de significación sugestivo. En el caso del director, trata de injertar a Shakespeare una forma de comicidad que en *"Criminal"*, por el estilo de narración, era muy efectiva, pero que acá falla, porque deriva de un juego de humor que por lo recargado hasta parece tonto. Esa elección hace fracasar aun los trabajos que prometían más. **(Teatro Payró)**

FIESTAS POPULARES

LA MOVIDA DE BARRACAS

Con suficiente antelación para que nada resulte improvisado, la escritora **María D'Abate** –creadora y presidenta del Ateneo Popular Barracas– anunció para el 9 de marzo la presentación del Circo Criollo de los hermanos **Videla** en el Paseo Agustín Bardi, casi escondido a un costado del viaducto que sostiene la estación Hipólito Yrigoyen (del ferrocarril Roca), entre las calles Villarino y Osvaldo Cruz.

El festejo de los cien años de la farmacia Iriarte es la excusa de la convocatoria. Por eso, **Eugenio Turina** –el dueño del local– prometió un gran brindis con panchos y gaseosas para todos los asistentes. Antes, la compañía de los Videla permitirá admirar durante una hora y media (también sin pagar un peso) el talento de su plantel de payasos, malabaristas, magos y zanquistas.

Después de un intervalo amenizado por una orquesta de violines, el espectáculo va a continuar con la puesta al aire libre de "La vuelta de Juan Moreyra".

En la plazoleta hay más para entretenerse: se pueden recorrer las dos cuadras de Algarrobo –la calle más angosta de Buenos Aires, adornada por murales pintados por los pibes del barrio– y también atrae "El tarro del lechero", que homenajea a los vendedores que décadas atrás esperaban la llegada del alimento en la estación. Los tamberos de Cañuelas y San Miguel del Monte lo enviaban en tren a la madrugada.

Además, el primer viernes de cada mes María abre las puertas de su casa (en Jorge 2386) para celebrar reuniones de poetas y ofrecer clases de plástica para chicos. Mientras tanto, sobre el empedrado de la calle, es normal encontrarse con una feria literaria o a parejas de bailarines marcando el dos por cuatro.

Cristian Sirouyan



Fiesta larga pero sin jarrones.

TEVE

POBRES NIÑAS RICAS



"Los ricos tienen algo en la sangre, algo que viene en los genes", dice un chico con nivel de expresividad cero que está por conocer a la familia paqueta de su novia. La historia tiene amores de estudiantes y un villano, Luciano Salerno, que gesticula, mueve los hombros y se estira los puños a cada rato. Por su pose napoleónica –mano derecha adentro del saco– uno lo asociaría enseguida con la locura pero no, tiene conciencia del mal y es imputable. El hombre posee su propia Barbie y un hijo que no combina con el entorno, que reniega de ser un ABC1 e insiste en juntarse con la chusma. Trata de mostrarse pasional, pone un ansia fiera en la manera de mirar, pero no le sale, pobre niño rico. Se enamoró de Valeria, la hija del gerente del banco de Salerno, un buen tipo que no sabe con quién se metió. Hay una despechada, la ex novia de Diego, papel que no hace Carina Zampini porque tiene que repartir autos y departamentos con Pablo Alarcón entre bloque y bloque. También tenemos desocupados, secretos familiares, una mucama fiel que sabe mucho y se viene la coincidencia abusiva, como en toda novela que se precie. Se ve que a los autores les sobraron algunos recortes de diarios de la tira anterior, aunque acá hay más corruptos, massmedias y empilche. Mientras no se ponga a cantar Lorena Paola...

Petisuí

RADIO

EL RATING

POR EMISORA DE 6 A 13 (LUNES A VIERNES)

AM			FM		
Pos.	**Emisora**	**Pts. Enc.**	**Pos.**	**Emisora**	**Pts. Enc.**
1°	Mitre	6.06	1°	Cadena 100	4.63
2°	Rivadavia	3.75	2°	Hit	4.23
3°	Nacional	3.52	3°	Rock & Pop	3.76
4°	Continental	3.10	4°	Uno	2.34
5°	Del Plata	2.21	5°	Aspen	2.02
6°	El Mundo	1.85	6°	Feeling	1.67
7°	América	0.77	7°	Top	1.34
8°	La Red	0.75	8°	Energy	0.89
9°	Libertad	0.66	9°	Horizonte	0.73
10°	Buenos Aires	0.54	10°	La Rocka	0.57

Fuente: Multimedios y Marketing, diciembre '96, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

Notas

• El rating matinal de las principales AM equivale al doble del promedio que obtienen a lo largo de todo el día. En cambio, en el caso de las FM, el encendido es sensiblemente menor.

• Entre las AM, las emisoras que más varían sus posiciones son: Continental, que cae del 2° al 4° puesto; Buenos Aires, del 7° al 10°; y América, que sube del 9° al 7°. Por el contrario, entre las FM no hay mayores cambios.

S.N.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

CECILIA ROSSETTO

En setiembre de 1976, lo que iba a ser el estreno de la obra teatral "Genoveva y los enanos" se convirtió en un espectáculo digno de Titanes en el Ring. La protagonista de la comedia cuyo estreno se realizaba en una sala del centro de Rosario era **Cecilia Rossetto,** quien perdió su rol principal y pasó a ser casi la única espectadora de "la batalla campal" que se inició en las butacas del teatro y finalizó en el hall.

"El empresario habia vendido dos veces la primera fila", recuerda Cecilia, y agrega: "Cuando faltaban cinco minutos para comenzar llegaron los otros dueños de los asientos y empezaron las piñas".

Junto con el equipo, la actriz decidió comenzar con la obra pensando que eso iba a calmar los ánimos. "Lo peor fue que el espectáculo comenzaba con un off que decía que aquel que se arrepintiera de haber venido tenía unos segundos para abandonar el lugar", rememora Cecilia, y añade: "Según me contaron después, la gente se enfureció aún más, porque creyeron que se lo estábamos diciendo en vivo y que los estábamos cargando, porque era como si les dijéramos: 'Si te gusta bien, y si no también'". Además, como había gente que no tenía dónde sentarse, les debe haber sonado ofensivo escuchar que tenían tres segundos para irse".

"Sin embargo, comenzamos la función y la pelea se fue extendiendo", dice Cecilia, y asegura: "La gente tenía mucha violencia contenida, ya que estábamos tan sólo a unos meses del golpe y eso se notaba en las calles. Además, la represión en Rosario era brutal y se percibía el ambiente caldeado que dominaba a todo el país".

"Cuando comencé a actuar, las dos primeras filas ya estaban peleando afuera", comenta la actriz, y recuerda: "Yo estaba hablando en el escenario y se escuchaban los gritos: 'Te voy a matar, hijo de puta, te voy a arrancar la cabeza, cretino'..."

Según Cecilia, ella creía que el empresario y la gente del teatro iban a calmar a los luchadores. Pero eso no ocurrió. "De a poco, los espectadores que habían quedado en la sala se iban a pelear al hall, y los que permanecían en sus asientos, en lugar de mirar al escenario, se daban vuelta para ver la pelea", dice la actriz.

"Llegó un momento en el que todo parecía una película de Fellini. Los más jóvenes peleaban en el hall y los más viejos se habían quedado", recuerda Cecilia, y agrega: "Había una vieja que me decía: 'Usted siga, Cecilia, son todos unos maleducados'".

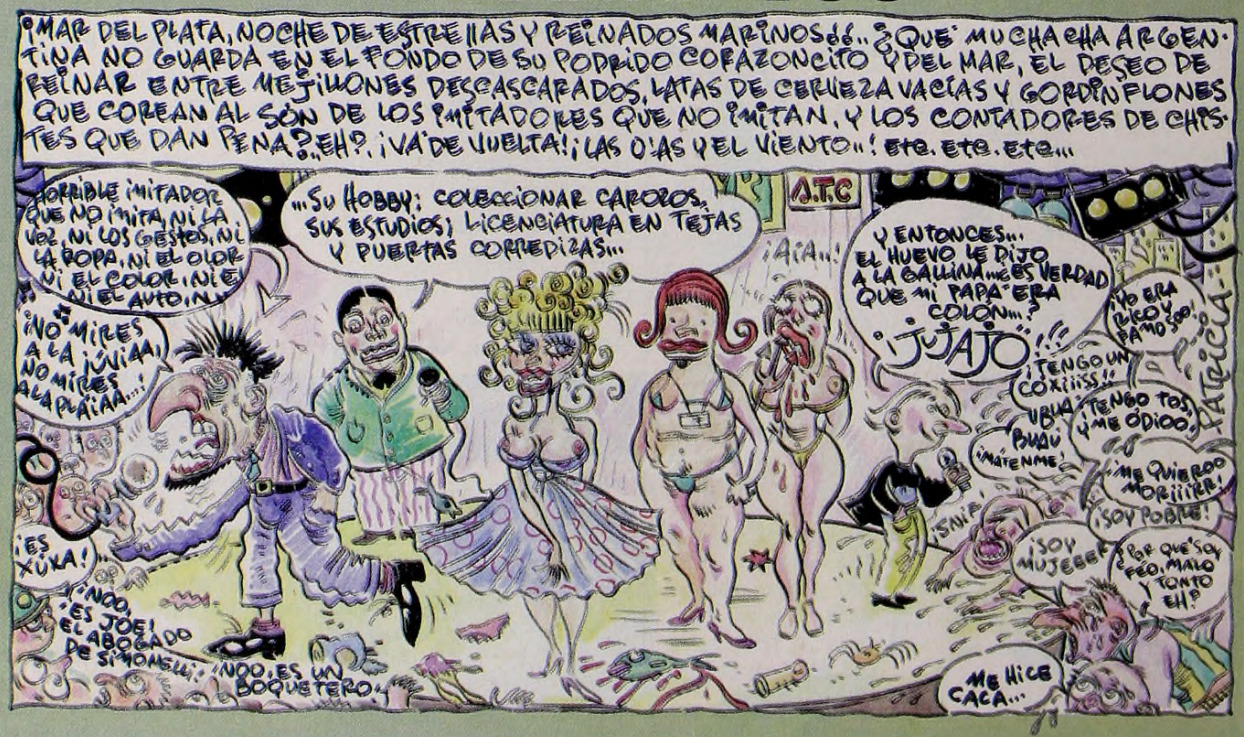
La actriz, esta vez siguió el consejo de la



espectadora, pero cuando debía tirar un pie para comenzar a cantar se encontró con que "ni el pianista, ni los asistentes, ni el utilero estaban allí, se habían ido todos al hall a ayudar al empresario, porque lo tenían acogotado contra una pared y estaban a punto de asesinarlo", dice.

Y concluye: "Entonces, vi a todos peleando en el hall y miré entre cajas. Mientras la pelea ya se había convertido en batalla campal, en una verdadera superproducción bélica, la vieja me seguía diciendo que siguiera. Pero yo levanté los hombros, como lo hacía Chaplin, y me fui".

EL GRAN ZOO




MUCHMUSIC
100% adrenalina argentina



las páginas de Gloria

LAS BLACANBLUS, EL BLUES Y LOS RITUALES

Cosa de Minas



Las Blacanblús: ¿Sabés qué pasa si pasás un blues al revés...? ¡Tu pareja te ama, tu perro vuelve a casa y saliste de la prisión!

Viviana Scaliza vive con su padre, su guitarra y su perra Bessie (por Bessie Smith, por si hiciera falta la aclaración), después de "andar dando vueltas" (sic) en pareja. **Déborah Dixon** nació en Costa Rica, está casada con un comerciante y tiene dos hijos. Cuando comenzaron con el proyecto Blacanblús, hace un lustro, el menor aún no había cumplido un año; tocaban viernes y sábados a las tres de la mañana, y el resto de la semana "quedaba hecha una desgracia; me dicen 'Uh, vos conocés la noche...', pero no tengo ni idea de lo que es nada...". **Mona Fraiman** (acusa más de 40 y menos de 50) tiene dos hijos grandes y dos nietas, de su hija que reside en Mar del Plata; está divorciada y vive con su retoño varón. Su estado civil actual es "enamorada". Los hijos de **Cristina Dall** tienen 18 y 20 años, "y ahora están encantadísimos, pero en un primer momento era un drama para ellos: ¡la vieja arriba de un escenario!...". Uno de los chicos pedía una bicicleta y "la vieja" compró un teclado. "Mirá," –dice Cristina– "después de todo por lo que pasé, creo que mis hijos aprendieron cómo canalizar y darse cuenta de la lucha de su mamá, porque me han visto pelear contra viento y marea, y creo que les dejo un buen capital con mi ejemplo..."

Lo que surgió de ese ejemplo es una de las agrupaciones más creíbles y afiatadas del blues (y de todo lo demás) de Buenos Aires. En el patio de su sala de ensayo –trabajan tres veces por semana, durante más de tres horas por vez– corre generosa el agua mineral y se ríen todo el tiempo.

–Memphis resulta el paradigma del blues local, pero afirma que "es cosa de hombres"...

Viviana: La música no es cosa de hombres ni de mujeres; hay música dando vueltas por ahí y cada uno puede escribir las letras que quiera... Por ahí en Memphis hay letras de corte machista, pero... hemos tocado con ellos y distan mucho de ser todo eso que pregonan... *(risas).* Es una careta. Creo que lo importante es hacer música y sentirla, y punto.

–De todas formas, pareciera que hasta para la voz femenina los blues admiten más de una prepeada, como la "frase en africano" en la versión de "It´s tight like that" que dice "Tcheb'azura, n'da labura"...

Viviana*(se ríe):* Somos aguerridas, eso es lo que pasa. No hay que fingir demasiado...

Déborah: El tema del humor nos sale naturalmente. Es un poquito de la cosecha de la vida de cada una.

Mona: Depresiones varias...

Déborah: Depresiones, alegrías, etcétera...

Cristina: Las broncas.

Viviana: La especialista en desgarros es Cristina. Cuando cantamos los coros de sus temas se nos caen las lágrimas.

–No podría decirse que una de las mayores virtudes femeninas sea rodearnos de los mejores hombres, pero al menos ustedes lo han conseguido.

Cristina: Sí. Marcelo Mira, el baterista; Botafogo en guitarras; Gonzalo Serrano en bajo... Alfredo Toth como productor... Se bancan el matriarcado, lo respetan, es impresionante. Y colaboran y aportan en todo.

Viviana: Una vez que empezaste a trabajar ya se pierde esa historia de si sos una mina, o sos un tipo. Prima la música.

Déborah: Pero tiene más valor cuando hay seres inteligentes...

–¿Y qué de la fantasía –o dogma– de que la gente que toca blues vive acodada en una barra de bar, amanece hecha un trapo de piso en un rincón y compone con una botella al lado del codo?

Viviana: Cuando yo era "joven" era un bardo, pero qué sé yo... cuando uno comienza a tomarse esto en serio, ya no tenés tiempo de ser un bardo. Vamos a ser claros: o sos un bardo, o hacés música. La vez pasada eran las 12 del mediodía y yo estaba levantada hacía una bocha; compraba algo en un quiosco, y un flaco me dijo: "¿Qué hacés a esta hora acá?" ¡Como si una tuviera que acostarse realmente a las 7 de la mañana, totalmente en pedo! Nudos de la cabeza, ¿viste?

Déborah: Hay un chiste que anda circulando por ahí. "¿Sabés que pasa si pasás un blues al revés?"

Viviana: Si pasás un blues al revés, ¡tu pareja te ama, tu perro vuelve a casa y saliste de prisión! *(risas).* Lo que sucede es que es casi pintoresco ver a un tipo reventado en un bar y con cuatro botellas de ginebra arriba de la mesa... Queda bien, "mirá, pobre, ¡es un bohemio!" Pero una mina en las mismas condiciones no es una bohemia... ¡es una puta!

–El contacto con bluseros de afuera debe haber sido una buena experiencia de color (negro).

Déborah: Todavía estábamos en el pub Oliverio las cuatro solitas, y de golpe... suben a tocar los vientos de Albert Collins. No entendíamos nada. Taj Mahal, después James Cotton, que cantó, tocó la batería y la armónica con nosotras. Subieron los guitarristas, los bajistas... Veían, y subían. Nos morimos... Y el Alligator Blues Festival...

–¿Hicieron "contacto" como para salir a tocar afuera?

Déborah: Bueno, siempre uno queda con que nos vamos a llamar, pero estás arriba del escenario cuando lo decís, y...

–Siempre pinta un manager medio achispado que reparte remeras y te promete contratarte para algún lado...

Viviana: En nuestro caso, repartieron remeras, pero no nos contrataron... *(risas).*

–¿Cuáles son los "rituales" a los que se refiere el título del disco?

Mona: Por ejemplo, durante mucho tiempo siempre nos íbamos a tomar un café después del ensayo... No teníamos manager, ni agencia, y todo lo que había que hacer teníamos que hablarlo entre todas. Nuestra oficina era el café de la esquina. Y siempre un motivo de festejo hay; es decir: el ritual del festejo existe por cualquier cosa que suceda, y por las que no suceden también.

Cristina: Y antes del show nos concentramos, nos juntamos las cuatro, incluimos a los demás músicos...

–...hay algo cabulero ahí, pero también hay algo mágico.

Viviana: Bueno, esta formación es mágica. Que cuatro personas tan diferentes como lo somos nosotras, que no tenemos nada que ver una con otra, hayamos logrado lo que logramos en cinco años, punto, no se puede creer... Y bueno, tenemos nuestras agarradas, y hablamos, y a veces está todo bien y a veces no, pero creo que muchos grupos, por la mitad de las cosas que nos pasaron a nosotras, ya se hubieran agarrado de los pelos o se hubieran separado.

Déborah: Hay un spiritual que se llama "Somebody touched me" (Alguien me tocó), que queríamos incluir en este disco y finalmente no entró, que siempre nos emocionaba mucho cuando lo cantábamos. Siempre pensamos que de alguna manera nos había "tocado" alguien superior, porque cómo empezamos, cómo fuimos avanzando mágicamente, cómo se fueron dando las cosas, cómo llegó el primer disco, cómo empezamos a ser conocidas prácticamente de boca a boca, todo lo que nos fue pasando, tan groso...

Viviana: Y cómo se enganchó la gente, además.

–Suena casi a una religión, el sentimiento que abunda en la música negra.

Viviana: No necesariamente a religión, pero que hay una religiosidad, eso es seguro. Es creer en algo. Uno no puede ir por la vida descreyendo de todo.

Mona: Y no olvidemos que las canciones de trabajo negras son fundamentalmente de protesta, de situaciones sociales de mucha injusticia, de esclavitud...; a los negros lo único que les quedaba era cantarle a Dios y pedirle que pronto los llevara al otro mundo, donde serían felices.

Y eso pega, pega muy fuerte, sobre todo cuando a una ya le pasaron cosas. La otra vez me preguntaban si era necesario sufrir para hacer un blues... No. Si te pegan esas cosas es porque de alguna manera te resuenan dentro, porque las viviste, o porque tenés la sensibilidad como para que te resuenen...

Viviana: Pero no necesariamente tenés que ser un esclavo, ni vivir torturado.



Con dos de sus hombres-músicos: Marcelo Mira (baterista) y Gonzalo Serrano (bajo). El 31 de enero y el 1° de febrero, en el Teatro de la Comedia (Rodríguez Peña 1062).

–Sostener el buen humor...

Viviana: El sentido del humor es lo que nos salva.

–Y el "maldito piano" no era tan maldito, al final...

Cristina: No, ¿viste?

nimiedades

1 Una de las bandas más prometedoras del año que pasó, la de las chicas de **Actitud María Marta,** comenzó la filmación del video de "Confusión", primer corte de su disco "Acorralar a la bestia".

2 **El rock vuelve al barrio,** el ciclo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (los recitales "hermanitos menores" de las enormes patriadas de al lado de ATC), sigue viento en popa. **Ulises Butrón y la Guardia del Fuego** animó la fiestita en Parque Saavedra el sábado 18 –junto con tres bandas "del barrio", aunque una era de Mataderos...–, frente a una audiencia cálida en una noche más cálida todavía, con la presencia invitada de un malón de mosquitos del tamaño de un Concorde que se hicieron un festín con los humanos y los caninos presentes en el lugar. Para la próxima, gran rociadura de "Off". O trajes de buzo. El viernes 25 estarán **Los Cafres** en Parque Patricios, y el sábado 1° **Miguel Cantilo,** en Parque Rivadavia, siempre gratis y siempre a partir de las 20.

3 La Rock & Pop cumple **doce años** el jueves 23, y lo festejará tirando su nueva sede por la ventana. El móvil de la radio estará todo el día por Buenos Aires charlando con los oyentes y haciéndoles regalos, y habrá invitados participando y conduciendo alternativamente los programas.

4 El baterista **Marcelo Mira** (Los Guarros, Blacanblús) editó su "Batería desde el primer día", un libro-guía para los que arrancan casi desde cero, acompañado por un casete donde se escucha cómo se toca lo que allí se lee. Se consigue en las mejores casas de música, y para "dudas o amenazas" hay un teléfono: 294-3773.

5 **Los Caballeros de la Quema** iniciaron su "Gira Perra de Verano" presentando, como puede deducirse fácilmente, su placa "Perros, perros y perros". Estarán este miércoles 22 en el Pub Piluso de Pinamar, el viernes 24 en el Salón Escudero de Mar del Plata, y el sábado 25 en el Balneario Las Margaritas de Mar de Ajó. Cuando regresen, se presentarán como grupo soporte de **León Gieco** dentro del "Buenos Aires Vivo" el **1° de febrero.**

6 Y cuando termine el show de León Gieco en la Plaza de las Naciones, su violinista-mandolinista-corista-acróbata-guitarrista **Tancredo** seguirá la noche con su propio trío tocando en "La Colorada" (Yerbal y Rojas), a la una de la mañana. Como banda invitada, **Mondo Cane.**

7 A **Los Ratones Paranoicos** les toca el sábado 25 presentarse gratis en el "Buenos Aires Vivo". Pero como ninguno de sus integrantes tiene ganas de agarrar un marcador grueso y una hoja en blanco tamaño oficio para anotar la lista de temas que deberán ejecutar, optaron por un sistema más sencillo: **la elección de los temas correrá por cuenta del público,** que comunicándose al E-Mail **Ratones@hotmail.com** podrá elegir los temas que quiere escuchar. "¡Tocá "La Balsa"! ¡Tocá "Muchacha"...!

8 **Acá todo así.** Durante ocho o nueve meses no hay ninguna plaza ni ningún recital gratuito dedicado al rock. Ahora a todos les agarró por el culturazo, y hay convocatorias masivas hasta debajo de la tierra. Cultura de la Nación arma saraos en la explanada de la Biblioteca Nacional, y a pocas cuadras Cultura de la Ciudad hace lo que ya se sabe con el "Buenos Aires Vivo". Las estatuas gordas de Botero sacaron manitos para taparse las orejas, y parece que Divididos, para quien esté situado más o menos a medio camino entre uno y otro recital, suena muy parecido a Pedro Aznar, y viceversa. Y cuando termine el verano, otra vez la malaria y ningún lugar donde tocar. **No, si para organizator estamos nosotros...**

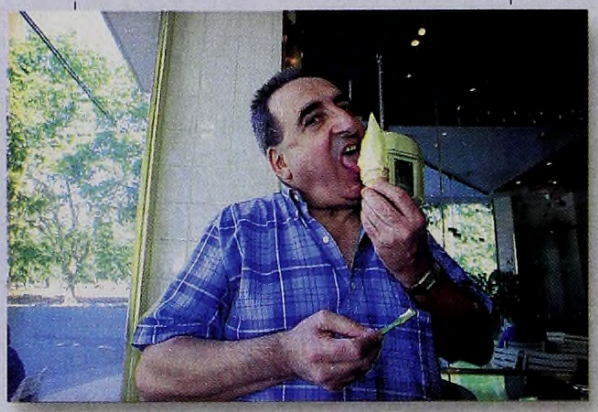
PARA QUEDARSE HELADO: ¿CUCURUCHO ARTESANAL, O BALDE DE CINCO LITROS?

LA GUERRA

Tiempos estivales traen a los degustadores de helados un difícil escollo a sortear: ¿helado artesanal o de balde? ¿Pagar unos pesos más en la heladería de la esquina, o comprar tres litros de helado plasticoide en el súper? "Humor", con absoluta sangre fría (más bien gélida), ahondó en un tema con el que ningún otro medio se atrevió hasta el momento. Y chupáte este cubito.

La estrategia de investigación nos condujo a unas oficinas de la calle Callao de esta ciudad, donde tiene su sede la **AFADHYA (Asociación de Fabricantes Artesanales de Helados y Afines).** Allí nos recibió Héctor Giménez, quien a pesar de no poseer apellido italiano es presidente de la cofradía y posee años de oficio en el sector.

Una vez hechas las presentaciones, arrojo –friamente– una provocación sobre la mesa: **"Yo suelo comprar balde porque es mucho más barato"**. El presidente de la Afadhya recoge el guante con cautela y responde como si ésta no fuese la primera vez que encuentra esa tesitura: **"La gente"** –explica Giménez– **"cuando quiere tomar un buen helado va a una heladería artesanal. Toma helados tradicionales con marrón glacé, o dátiles, kinotos. Helados hechos y vendidos en el día."** La postura que deja deslizar Giménez es clara: *el balde es más barato pero su calidad deja mucho que desear.* Su enfoque me recuerda algunas malas experiencias de balde a buen precio que una vez ingeridos dejaban la impresión de escarcha de congelador raspada con un cuchillo, colorante y azúcar.



Héctor Giménez, presidente de los heladeros artesanales. "Yo inventé el chocolate suizo, y Freddo me lo copió..."

SOBRE GUSTOS NO HAY NADA ESCRITO

Giménez sabe lo que hace. La calurosa tarde de verano, el hambre y sed del periodista, más la intuición del entrevistado para descubrir que se encuentra frente a un amante del helado, lo conducen a hablar de sutiles manjares que ablandan a quien esto firma y bajan sus armas inquisidoras. **"Soy el precursor del helado de flan con dulce de leche"** –dice Giménez hábilmente. Estos son los lujos del oficio del periodismo –pienso–: la posibilidad de conocer gente. El helado de flan con dulce de leche es una de las exquisiteces que el mercado nos ofrece a los golosos humanos de poca conducta cuenta-calorías. **"Se prepara de la misma forma que el flan, pero, en lugar de cocinarse al baño María, pasa por la máquina enfriadora que lo convierte en helado"** –dice sonriente con un brillo pícaro en los ojos. Y agrega: **"La máquina es enfriadora-mezcladora, gira dentro de un tanque que tiene un líquido entre -18 y -30 grados, depende del maestro heladero. Entonces, una vez elaborado y enfriado, el helado de flan se va intercalando con el dulce de leche en capas –dulce de leche común–, lo que le da un aspecto veteado muy particular y atractivo".** Giménez explica con aplomo, las yemas de los dedos de una mano apoyan en las de la otra en una postura casi religiosa, me observa fijamente y continúa explicando que su invención, medianamente reciente, del helado de flan con dulce de leche puede compararse con una más antigua –que no fue suya–: la de la "banana split". **"La banana split es un helado de banana a la crema granizado con chocolate y que a su vez contiene dulce de leche natural. Se saca el helado de la máquina con la pala, se alisa un poco sobre una mesa y se le echa el dulce de leche natural. Una capa de helado, otra de dulce de leche y así. Cuando lo vendés tiene ese aspecto veteado con el dulce de leche natural." "A partir de este helado"** –continúa Giménez ante el hilo de saliva que escapa por la comisura derecha de mis labios– **salió el 'manjar blanco', una crema chantilly que en mi caso personal le incorporé almendras bañadas con chocolate blanco, y galletita también bañada, que lleva dulce de leche."**

Giménez conoce su oficio de vendedor y en principio elude la confrontación **helado artesanal vs. helado industrial.** "No me quiero pelear con la industria", esgrime. Pero aquí y allá, durante nuestra conversación, se le empalagan las facciones con los artesanales y un sutil mohín de desprecio le brota hacia lo industrial.

ESPIONAJE DE SABORES

"Freddo vino a copiarme a mí el chocolate suizo" –comenta Giménez como al pasar– **"porque lo inventé yo".** Explica que el espionaje de los gustos es algo común. **"Freddo tiene espías, y yo también espío a Freddo, todos hacemos lo mismo".** Y me comenta que en las oficinas lindantes a la Afadhya –también pertenecientes a la Asociación– existe un laboratorio con tres ingenieros que principalmente analiza las materias primas de los productos y a veces hace algo de espionaje. Uno puede llevar su frasquito con "sambayón al rimbín", que tanto éxito le ha dado a la competencia, y en forma confidencial se realizan los análisis. Ante mi incredulidad me conduce a una habitación totalmente azulejada, con mesada de acero inoxidable, en la que pese a mi ignorancia científica puedo reconocer un par de mecheros, un freezer, un refrigerador común, balanzas de precisión, una máquina centrifugadora de preparados, un aparato para cultivos y otros elementos extraños a mi entender.

–¿Quién puso el primer hombre en el espacio?, pregunta Giménez.

–Creo que fueron los rusos con Yuri Gagarin, respondo.

–Exacto, y los americanos lo copiaron...

HELADEROS MILLONARIOS

"¿Los heladeros artesanales trabajan durante el verano y les alcanza para vivir todo el invierno?"

El presidente se reacomoda en su asiento. Parece que he tocado una llaga

POR PABLO KIRYLUK

FRIA

ardiente. **"Aquí en la Argentina las Pyme estamos desesperadas"** –dice. Y continúa con las realidades económicas que castigan a muchos sectores de la producción y comercio en estos tiempos. El poder adquisitivo de la clase media se ha encogido notoriamente y hace que **"luego del 24 de diciembre, se venda muy poco helado en Buenos Aires. La situación del gremio heladero es desesperante."** Los primeros heladeros argentinos fueron italianos y trabajaban con una forma de economía de guerra. En los meses de inactividad cerraban sus comercios y viajaban a sus pagos europeos. Hoy la situación es distinta, salvo para un puñado de firmas tradicionales que tienen varias décadas en el mercado. Giménez dice que hoy **"las heladerías permanecen abiertas todo el año y funcionan con sólo 70 u 80 días rentables, cuatro o cinco meses de 'empate' y otro tanto de desesperación económica. El dinero que se puede ahorrar de noviembre a marzo se licua en los otros meses."** Explica también que existe una tendencia a no exponer cuán mal marchan los comercios, ya que la creencia del comerciante es que, al decirlo, empeora su imagen. **Si las cosas andan mal, que no se note.**

LOS GRANDES Y LOS CHICOS

"Las heladerías grandes no hacen mejor helado que las chicas" Con esto, el presidente de la Afadhya incursiona en las dudas existenciales del consumidor de helados. ¿Quién no se ha preguntado alguna vez por qué una heladería está llena y la de la otra cuadra vacía? ¿Precio? ¿Calidad? ¿Sabores extravagantes? ¿Pulposas señoritas espatulando cucuruchos con un guiño? Giménez entiende que **"hay heladeros que tienen a Dios sentado en la caja".** Abren un local, a veces sin conocimiento previo del oficio, y, sin explicación alguna, se abarrota de clientes.

–¿Quién era Freddo cuando vino a Callao y Melo?

–No lo sé, ¿quién era?

–Freddo hace el mismo helado que hacen muchos, ¡que es muy bueno, ojo! Yo estuve en Freddo un día y me impresionó que delante del mostrador se había formado como una "zanja". Vendía tanto que los clientes le habían gastado el piso.

Los "grandes" y más fuertes heladeros de Buenos Aires y el conurbano son las cadenas de Freddo, El Piave, Vía Flaminia, Chungo, Dúo y Sandro.

¿Pero no será que tienen fórmulas de helados más ricos o menos costosas, lo que hace que aumenten sus ganancias?

"No", explica Giménez, **"todos aprendimos de los italianos pioneros fabricantes de helados, lo que hace que usemos más o menos la misma cantidad de huevos, azúcar, etcétera. Tenemos el mismo concepto. Y, como pagamos más o menos lo mismo por la materia prima, el costo del helado es similar para todas las heladerías."** Se pueden cambiar los sabores o agregar un chorro de aguardiente para agregarle un dejo, pero el costo del helado artesanal no cambia. Y según Giménez, es muy reducido. El factor principal del costo está en los impuestos, la electricidad, las cargas sociales, que también son equitativas para todos los heladeros. **"Cuesta menos la materia prima de un helado, que el 21 % de IVA".** Un helado de óptima calidad tiene un costo de **$ 2,50 el kilo.**

ARTESANAL VS. BALDE

Palito, bombón, casatas y todo el helado que se vende en forma ambulante, y el famoso balde, son los que los heladeros artesanales llaman "industrial": es más pobre en productos naturales (posee colorantes y saborizantes) y con una cadena de comercialización que hace que llegue al consumidor a precios más accesibles que el artesanal.

Con el supermercadismo el helado industrial tomó ubicación en los baldes de las góndolas frigoríficas y asesta un duro golpe a los heladeros artesanales. **"No voy a juzgar el industrial",** dice Giménez y agrega: **"Es un helado al que, legalmente, se le incorpora el 145 % de aire. Un presidente de la Afadhya solía decir que 'el sujeto pasó a ser el aire, ya no es el helado'. Tres litros de helado no llegan a pesar dos kilos. La proporción del industrial es 1000 cm cúbicos = 550 gramos."** El balde del mercado –según el presidente– aparece por necesidad económica. Está hecho con leche en polvo, un tenor graso gracias al aceite vegetal hidrogenado en lugar de grasa de la leche y otras chicanas reducidoras de costos.

"Pero hay helados industriales muy ricos, como el Hagën Daas...", comento. Según Giménez, el Hagën Daas –importado– **tiene dos o tres años de antigüedad** cuando llega a la boca del consumidor, está hecho con leche en polvo y grasa vegetal hidrogenada.

–El mejor helado del mundo se hace y vende en la Argentina.

–¿Mejor que en Italia?, pregunto.

–En Italia no existe el helado –contesta Giménez–. **El helado que trajeron los italianos acá se mejoró notablemente.**



Palito, bombón y helados industriales. "El Hagën Daas tiene dos o tres años de antigüedad cuando llega a la boca del consumidor..." (Giménez)

Quedo aturdido de sabores cremosos y frutados, con las glándulas salivales bombeando a ritmo tupido. La charla, salpicada de observaciones a la economía nacional, me ha dejado un gusto amargo en la boca. Giménez entiende mi pesar y me ofrece una tarjeta para retirar dos suculentos kilos de helado artesanal de uno de los comercios adheridos a la Asociación. Acepto, agradezco y tomo raudo un taxi hacia el comercio en cuestión: dulce de leche granizado, banana a la crema, chocolate amargo, flan con dulce de leche, frutilla a la panna y vainilla; exquisitos sabores nacionales que trataré no empañen mi imparcialidad periodística. En casa, luego de la cena, muestro mi trofeo a mi hermosa mujer y lo atacamos con sendas cucharas soperas. En ese momento tengo un arrebato de lucidez y sabiduría, tomo conciencia de que podría vivir sólo a helado y de que la vida es una experiencia maravillosa: sólo hay que venderse a buen precio.

HELADO TURISTICO

El gobierno de la Ciudad de Buenos Aires declaró recientemente al helado artesanal **de interés turístico,** por considerarse que la elaboración de los artesanos heladeros de la ciudad es única y a resaltar. El gobierno de la ciudad, junto a los heladeros artesanales, están convencidos de que el mejor helado del mundo se vende en Buenos Aires y el conurbano, y que el helado artesanal argentino es un producto de los pocos que quedan como auténticos, sin conservantes, puros, genuinos y artesanales, entre los que se venden en Buenos Aires.



POR CRISTINA WARGON

La preg

EVITA...¿ER

La revista "Variety" de Estados Unidos hizo su crítica de la película "Eva Perón", dirigida por Desanzo. Su transcripción fue publicada en un diario días atrás, y al verla me abalancé sobre ella, fascinada por el prestigio que emana del norte imperial. Sin embargo, no he quedado más esclarecida. Peor aún: después de leerla, ni siquiera estoy segura de que Evita fuera argentina...

La crítica de Leonard Klady comienza por afirmar que **"el filme trata de aprovechar la popularidad potencial de la versión cinematográfica del musical protagonizado por Madonna".**

Si se escribió en inglés, seguro que es cierto, pensé, aunque me atreví a sospechar –vago alarde de sudaca– que "**la popularidad de Eva Perón**" en la Argentina es algo anterior a la llegada de Alan Parker y antecede largamente a Madonna y a todos sus trinos. Despejé rápidamente ese amague iconoclasta. Después de todo, queda claro que Esther Goris no soporta la más mínima comparación con Madonna, y no sólo porque no canta. Hay detalles relevantes que no deberíamos perder de vista: **¿acaso nuestra actriz quedó embarazada durante el rodaje por culpa de su "personal trainer", que está tan de moda?, ¿tal vez cenó con nuestro Presidente y éste le miró el bretel?, ¿apareció acaso en la presentación de la película con ese maravilloso vestido que usó Madonna allá, mezcla de rumbera con ensalada de fruta volcada encima?** Evidentemente no, pero pese a todo tengo la sensación de que, sea como haya sido aquel personaje mítico, Esther Goris estuvo más cerca de su encarnadura que lo que jamás estará Madonna.

Oré en silencio para recobrar mi fe: **creo en Estados Unidos por sobre todas las cosas y en Hollywood, su hijo dilecto.** Traté de olvidar incluso que el arte no tiene por misión contar la historia sino ayudarnos a conocer aquello que tal vez ni la misma historia contenga. Controlé mi primer sobresalto: **estaba comenzando a sospechar que los norteamericanos inventaron a Evita.** Si el manual de mi computadora está escrito en inglés y dice la verdad, la revista "Variety" es LA BIBLIA...



¡Por fin la luz!

Más tranquila, avancé con la nota, que no hizo más que confirmar mis sospechas pues el señor Leonard Klady afirma: **"Eva Duarte fue la hija ilegítima de una costurera, que nació en 1919 en una aldea rural y a los 15 años se fue... ¡a la Argentina!"...** ¡Por fin la luz! Aunque el periodista detiene ahí los datos biográficos una ya puede reconstruir en paz: **Eva Duarte nació en una "aldea rural"...** Y como aquí no tenemos esas cosas, seguramente fue en una aldea rural... **de Ohio,** y a los 15 años **"llegó a la Argentina"**. Imagino que con una valijita en la mano, cantando "ilolalai" como **la Novicia Rebelde...** Corrió el tiempo y ahora la han aggiornado con canciones más "noventa".

A partir de este dato todo se hace absolutamente comprensible. Cuando mi colega afirma refiriéndose a **Perón** (no aclara dónde nació ni cuándo llegó al país) que **"la mujer detrás del hombre moldeó su imagen y le dio un aspecto populista que lo llevaría a la presidencia años más tarde",** es inútil recordar que el 17 de octubre se hizo sin la presencia de Eva y que cualquier fragmento de historia que se maneja debe rendirse al hecho esencial: *si Evita no era argentina, lo que nosotros podamos afirmar sobre ella tiene el mismo*

Para Cavallo piden tres años pero sin devaluar.

u n t a d e l m i l l ó n

A ARGENTINA ?

peso que las opiniones de un finlandés sobre la esencia criolla del Martín Fierro. Recojamos bombos, banderas, y prosigamos, porque luego de esta esclarecedora lección de historia argentina, don Klady avanza sobre la película de Desanzo propiamente dicha, que en realidad es el tema central de su nota.

Disparando a granel

Ahora le toca el turno a Pablo Feinmann, su guionista, quien recibe críticas desconcertantes. Es acusado de "simplista" por enfocar la historia desde el punto de vista de la legitimidad que buscó Eva durante toda su vida. Si una olvidara por un instante **que Eva Perón nació en Ohio,** se vería tentada a sonreír y quizá preguntarse qué es más simple: ¿una Evita cabaretera o una Evita ansiosa de identidad, o, para el caso, una Evita montonera o shakespeareana? Después de todo, como decía Oscar Wilde: **"el relato minucioso y detallado de lo que nunca ocurrió es privilegio no sólo del historiador, sino también del hombre culto".**

Liquidado Feinmann, el crítico apunta directamente sobre el pobre Desanzo, que ya fue acusado de rastrero oportunista por querer sopar de la fama de Evita-Madonna. Pero todavía hay más. Afirma, refiriéndose a los exteriores de la película: **"hay un vacío en los alrededores que no se puede explicar sobre la base de economía de recursos".**

La sentencia contiene una observación inobjetable y una a la que deberemos hacer frente: es irrefutable el famoso "vacío en los alrededores". Sin conocer las intimidades de esa filmación, cualquiera puede descubrir que Desanzo cubrió con papelitos tirados al aire, al estilo cancha de fútbol, la notoria ausencia de extras y sacó, quizás de noticieros, algunas imágenes de la Plaza de Mayo repleta de gente. El resultado final es patético: no hay manera de que coincidan la imagen, el sonido y el color con el resto de la película. Por supuesto que el crítico concluye que si se comparan los exteriores de la "Evita" de Alan Parker versus los de Desanzo, **"el argentino es el menos auténtico de los dos".** ¡Ah, qué vivo! Desde ya le creo: los papelitos tirados al aire no reemplazan airosamente la cantidad de extras que se usó en la versión norteamericana.

Con el mayor respeto

Retomando el disparate que nos convoca, el crítico de "Variety" rescata la actuación de Esther Goris... Quizá masculle que es una pena que no haya hablado en inglés. Lo entiendo; una versión de Lincoln hecha en portugués debe ser fastidiosa..., tan fastidioso como escuchar decir **"¡open the tranquera!"**

Finalmente, que nadie se sorprenda porque Evita resultó no ser **"nuestra".** Los argentinos hemos demostrado una indeclinable vocación por la apropiación ilegal del talento. Lamentablemente, alguien terminará por descubrir que Quiroga fue uruguayo, Cortázar belga, y que hasta nuestra "Cumparsita" fue compuesta... ¡por un montevideano!

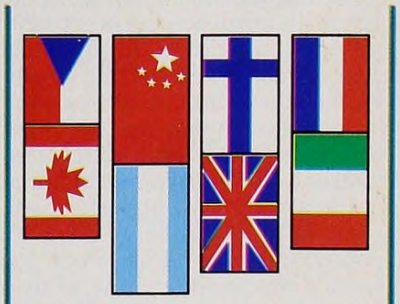
De cualquier forma, la hora requiere de coraje: ¡se nos viene la Evita japonesa! Allí la veremos como prima de Madame Butterfly recién llegada a Tokio. Cantará un tango en japonés y morirá haciendose el harakiri. **¡Takayama mentiloso!**

EXPERTOS EN MISHIADURA

Estoy dispuesta a aceptar que Evita nació en Ohio, pero me molesta que nos critiquen por pobres. Tengo en claro que yo nací aquí, y por ende conozco hasta el tuétano los límites sudamericanos que impone la pobreza. Con un detalle adicional: el ingenio que somos capaces de desarrollar a partir de estos límites.

Desanzo usa papelitos para reemplazar gente, o puro sonido para sugerir una multitud que no puede mostrar; en otro rubro, los cordobeses hemos puesto en el espacio vía Rusia el primer satélite argentino: Víctor. Todavía no se cayó y sigue mandando datos. Lo curioso, lo que un norteamericano jamas podría entender y estremecería a la NASA, es que para armar nuestro glorioso Víctor **se usó hasta el embrague de un viejo Fiat 128 que ya no se fabrica más.**

¡Stop, que con yerba de ayer hacemos desde mate cocido a un tango! **¡Pobres pero ingeniosos, joder!**



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

página revulsiva

el Veite Ilustrado

• Primero yo •

por Carlos Nine

La situación era curiosa, y por un instante suspendí mi consabido ritual de mandarme al buche de un solo trago el pocillo de café. Casi siempre tenía un pequeño grupo de fanáticos seguidores que aguardaban ansiosamente verme como siempre salpicar la camisa, pero esa mañanita sólo estaba Víctor. Las dos jubiladas que desayunaban frente a la ventana eran circunstanciales y no estaban al tanto. Habían pedido dos cafés con leche y una medialuna para compartir, pero Víctor les había llevado cuatro. Y ahí estaban, mojándolas y mordisqueando lentamente, prolongando lo más posible ese momento feliz donde podían tirarse por fin algo al estómago. La vieja más corpulenta acariciaba la mano de la más flaca. ¿Jubiladas lesbianas o lesbianas jubiladas?

Pero en la otra mesa estaba el motivo que había capturado mi interés. Una rubia adorable, vestida de negro, se inclinaba ansiosa sobre la mesa rozando con su naricita el mentón de un mozo de pelo negro lustroso y aire suficiente. El jugueteaba distraidamente con sus bucles rubios y sonreía ante los cuchicheos ardientes de ella. Sin embargo, su mirada parecía más interesada en recorrer el lustroso Renault rojo estacionado frente al Bar. Y yo no había podido siquiera mojar el bigote en mi café porque observaba desorbitado cómo en ese momento la rubia, considerando seguramente que había que fortalecer gestualmente su, para nosotros, inaudible parlamento, lanzaba la mano bajo la mesa, hacia la bragueta del pantalón del joven. El dio un respingo, pero luego amplió su sonrisa. La rubia, sin dejar de accionar, ahora lo miraba con los ojos entrecerrados y febriles mientras se pasaba la punta roja de la lengua por el transpirado labio superior. Observé de reojo a Víctor que, al igual que yo, estaba muy impactado.

La puerta se abrió y un flaco alto de pelo castaño, pera azulada con hoyuelo, traje gris a rayas y zapatos marrones y blancos, hizo su aparición. Caminó hasta la pareja y se plantó frente a ambos con los brazos en jarra y las piernas abiertas. Dirigiéndose a la chica, se puso a gritar: "Podés pasar a mi lado como pasaste anoche, inflada de despotismo con lirismo de cartel, podés pasar por mi lado y hacer de pinta derroche, como perfecta guaranga, estás en tu gran papel"

La rubia, sin inmutarse, proseguía su tarea ayudándose ahora con una hermosa pierna enfundada en medias negras y a la que previamente había liberado de su zapato. El mozo abandonaba su aire displicente y en ese rostro asomaban los primeros signos de que algo importante estaba ocurriendo allá abajo. El de traje, muy alterado al comprobar el limitado alcance de su prédica, levantó la voz: "Saliste de mi academia con nociones de cultura, yo te di los mejorcitos ejemplos de educación, pero ya estoy convencido que por tu cabeza dura no debí perder el tiempo en darte tanta lección". La pareja seguía en lo suyo, como si el tipo no existiera. El hombre había retribuido la imaginación y laboriosidad de la rubia, sepultando su mano bajo la pequeña falda negra de ella, que puso los ojos en blanco. El flaco, enardecido y moviendo los brazos como aspas de molino, aulló: "Se cumplieron los afanes de tus suplicados ruegos y como el amor es ciego, en tus fibras de mujer, me adoraste ciegamente y tan ciega te sentiste que una noche te perdiste y fue para no volver". El joven de pelo lustroso dejó unas monedas en la mesa y se incorporó. La rubia hizo otro tanto y acercándose, se abrazó a él, que la besó apasionadamente mientras le sujetaba el trasero con ambas manos. Luego salieron y se dirigieron al coche. El otro tipo desde la puerta siguió gritando: "Para mí no has pelechado, sos siempre la misma cosa, por mucho que galantees al pasar en tu Renault, transparentan tus modales una moral desastrosa, podrán cambiarte de apero, pero de costumbres no".



Mientras ellos se introducían abrazados al auto, el flaco gritaba fuera de control: "¡Nosotros hemos tenido un diferente destino, vos te fuiste para arriba en placentera ascensión, yo me quedé empantanado en la mitad del camino, a vos te ayudó la suerte y a mí me desheredó!" El auto comenzó a moverse lentamente. El joven, haciendo bocina con las manos, hizo sonar como un estampido la última cuarteta por las solitarias calles del barrio: "¡Primero yo por más fuerte, que te pianté bien la guita, está la página escrita de lo que fue nuestro amor, y aunque la vivas gozando entre bacanes dichosos, en la lista de tus cosos, primero yo!"

El Renault rojo dobló la esquina y se perdió. El tipo miró la calle vacía unos instantes, entró de nuevo y pidió un café. Mientras se lo servía, Víctor creyó necesario decir algo. "Qué se le va a hacer, estaban muy calientes. Actuaban como si usted no existiera..." El levantó el pocillo hasta los labios y mientras lo inclinaba suspiró: "...Es que no existo. Hace varios años que estoy muerto. Por eso no podían verme..." El café cayó limpiamente al suelo. Dejó el pocillo y se fue. Víctor, sin dejar de repasar el mostrador con un trapo, dijo: "Ja, les recitó 'Primero yo', la bonita página de Rial y Rossi que grabara Gardel en el '29 para el sello Odeón..."

"Víctor, escucháme", interrumpí desesperado, "...si estos dos no lo vieron porque está muerto, y nosotros sí lo vemos, quiere decir que..."

Víctor siguió pasando el trapo, y no me contestó. Sonreía.

la Odisea del Ingenio

POR IVAN SKVARCA

Argentino, argentina: ¡escápese! El mundo es ancho y está lleno de lugar: claro que muchas veces ese lugar no está vacío, sino más bien ocupado por ciudades. Aproveche la distracción de su esposo, patrón, celador, inspector, guarda de tren, concejal, o ángel de la guarda y tómese el buque. Y si no puede, o más bien se ha encariñado con el dulce de leche, el alambre de púas, la birome y demás cosas que solamente en nuestras tierras se encuentran, acomódese en algún criollo rincón y resuelva estos acertijos. Si responde el último y nos envía su respuesta quizá hasta gane un premio en libros de Ediciones de la Urraca.

PAIS/CAPITAL

Lima es la capital de Perú; curiosamente, Lima y Perú no tienen letras en común.
En América hay otro país donde pasa lo mismo. ¿Qué país?

ANIMALES CAMUFLADOS

Dentro del nombre de algunas ciudades se esconde el nombre de un animal: por ejemplo, dentro de Canberra se esconde un can. Descubra los demás.

0. Una mascota en Oceanía: Canberra

1. Una serpiente en la punta de Europa: _____

2. Un animal con cuernos, en España: _____

3. Un animal que salta, en España: _____

4. Otro animal con cuernos, pero en América: _____

5. La hembra del anterior, en México: _____

6. Un animal con pelos, en Chile: _____

BASTA LA A

Para llamar a las más magnas, basta la A. Si está de acuerdo, encuentre, entonces, al menos cinco capitales de todo el mundo que usen solamente la vocal A.

CAPICUAS

La ciudad de Neuquén es capicúa: puede leerse tanto de adelante para atrás como de atrás para adelante.
Encuentre otras ciudades así.
En nuestro mapa tenemos al menos dos.

GENTILICIOS

¿La cortina de enrollar viene de Persia? Es posible, porque se llama persiana. ¿De dónde proviene cada una de las siguientes cosas?

1. Una navaja pequeña.
2. Un perrito con cara fea.
3. Un trozo de carne rebozado.
4. Un puñado de carne molida y cocida.

PENTATLON

Encuentre cinco ciudades: la primera, que sólo use la vocal A; la segunda, que sólo use la vocal E, etc.

SECUENCIAS

Complete cada secuencia con el nombre de una ciudad.



1. Chata, sin punta, ...

2. Va al Infierno, va al Purgatorio, ...

3. Río escribe, lago firma, ...

(Soluciones en la página de Pelota)

GANESE EL PREMIO: LA CAPITAL MUNDIAL

Nadie dudará de que la capital mundial de los fruteros es la ciudad de Damasco. Del mismo modo, ¿qué ciudad del mundo es la capital de los oficios o hábitos que aquí presentamos? Se trata, en todos los casos, de ciudades muy conocidas.

1. La capital de los químicos: _____

2. La capital de los arrebatadores: _____

3. La capital de los soldados: _____

4. La capital de los presidentes norteamericanos: _____

5. La capital de los presos fugados: _____

6. La capital de las mujeres déspotas: _____

7. La capital de los ebrios: _____

Envíe la respuesta a este acertijo a La Odisea del Ingenio, CC 175, Suc 12, (1412) Buenos Aires, antes de que pase un mes. De entre todas las respuestas correctas se sorteará una, que obtendrá como premio a su brillantez libros de Ediciones de la Urraca.

RESULTADO DE LOS CONCURSOS DE LA ODISEA

Damos ahora los resultados del concurso de **Humor 491,** que debíamos del número pasado, y del concurso de **Humor 492.**
La ganadora del concurso de **Humor 491** es **Fernanda Cabrera,** de Río Gallegos, Santa Cruz.
La solución correcta al problema es: *Yénifer no conoce a nadie.*
El ganador del concurso de **Humor 492** es **Eduardo Pistelli,** de Buenos Aires.
La solución correcta al problema es:
Caminante no hay camino, se hace camino al andar: *Antonio Machado.*
Levántate y anda: *Jesucristo.*
Vine, vi y vencí: *Julio César.*
Robo para la corona: *José Luis Manzano.*
La plata no se hace trabajando: *Luis Barrionuevo.*
Trabajaremos las 24 horas del día, y si es necesario de noche también: *Herminio Iglesias.*
A Fernanda se le enviarán los libros por correo. Cuando lo desee, Eduardo puede pasar por la redacción a buscarlos, saludarnos y felicitarnos.

PARA USTED Y SU FAMILIA
EL MEJOR SISTEMA DE SALUD

bios
sistemas de salud

CONSULTAS
Consultorios Privados - Clínicas - Sanatorios

DESCUENTOS
Farmacias - Ortopedias - Opticas

URGENCIAS Y EMERGENCIAS
Médicas - Odontológicas - Médico a Domicilio

LABORATORIO Y RAYOS X
Sin Cargo - Sin Topes - Sin Límite

ESTUDIOS ESPECIALIZADOS
Mediana y Alta Complejidad

INTERNACIONES
Clínicas y Quirúrgicas

CIRUGIAS DE ALTA COMPLEJIDAD
Neurológicas y Cardiovasculares

MATERNIDAD
Planes Especiales para Embarazadas

ODONTOLOGIA
Planes Integrales para toda la Familia
y un Exclusivo Sistema para
Pacientes No Colaboradores

CON UN EXCLUSIVO CENTRO MEDICO PROPIO

CIMU
CENTRO
INTEGRAL
MEDICO
URQUIZA

AHORA POR SOLO $89
MATRIMONIO CON 1 HIJO

Y COBERTURA EN TODO EL PAIS

CASA CENTRAL: CULLEN 5214 - CAPITAL - TEL-FAX: 521-1111

HUMUS
ENERO 1997 • Nº 59

TURISMO SIN CONTROL EN LA ANTARTIDA

Hielo sucio



Una serie de factores externos provocados por la actividad humana amenaza la integridad de la Antártida, una de las áreas más impolutas de la Tierra. Pero mientras los científicos estudian la forma de controlar el calentamiento global, apareció el desmedido auge del turismo hacia el continente de hielo. Por ahora, poco se conoce del impacto ambiental que genera y tampoco existen leyes que regulen la actividad.

POR CRISTIAN SIROUYAN

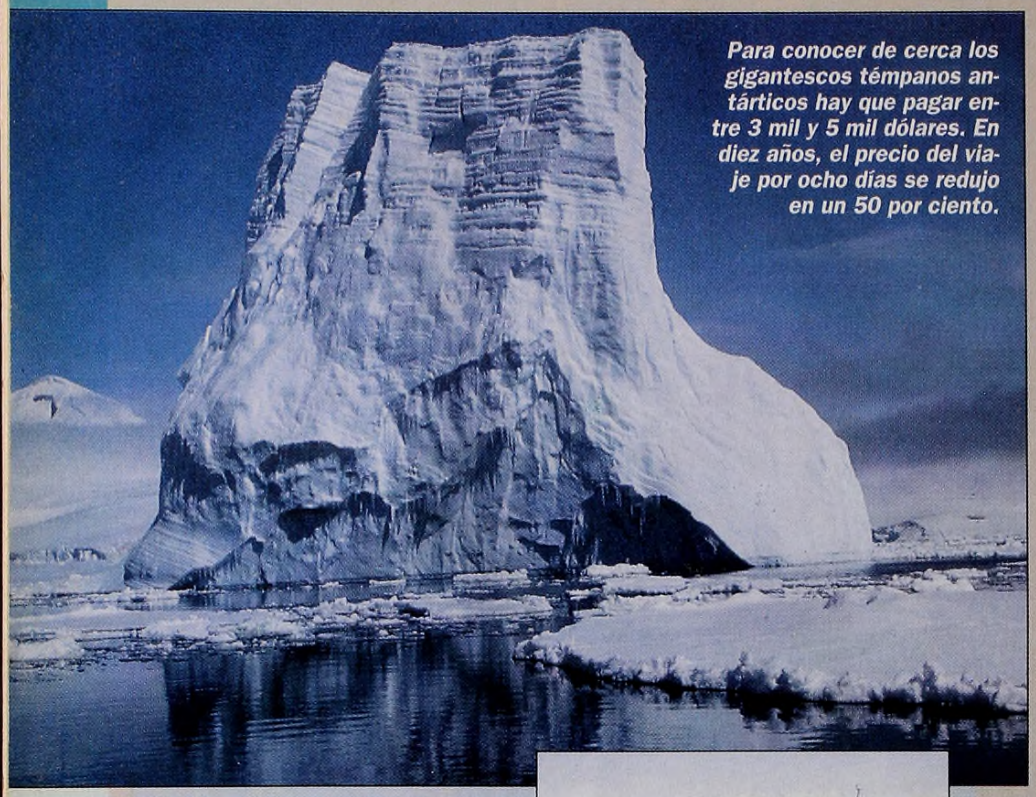
El **peligro de un desequilibrio ambiental** que afecte la porción más incontaminada de la Tierra pasó a ser una preocupación primordial en la agenda de cientos de especialistas. La mayoría coincide en atribuir a factores externos a la Antártida (disminución de la capa de ozono, calentamiento global, efecto invernadero) como causales en potencia, con lo cual la incidencia de la actividad humana local hoy por hoy parece no representar una amenaza a tener demasiado en cuenta.

Tal vez enterados de ese dato –y movidos por la falta de regulación sobre el tema– **cada año se suman los operadores turísticos que incorporan a miles de aventureros en sus periplos a la Antártida.** Cuando a principios de la década del '80 la actividad comenzó a tomar forma, no llegaban a 700 los turistas que anualmente elegían rumbear hacia el extremo sur de la Tierra: en ese entonces, un viaje ida y vuelta con punto de partida en Tierra del Fuego costaba entre 8 mil y 10 mil dólares.

Pero la ruidosa caída del Muro impactó incluso sobre el continente helado. Decenas de gigantescas embarcaciones de la ex Unión Soviética quedaron en desuso y fueron contratadas como medios de transporte por los agentes que organizan salidas hacia la Antártida.

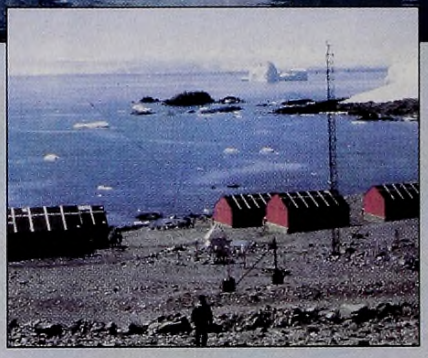
Sorprendidos por el nuevo disturbio, **los guardianes más idóneos del ecosistema antártico comenzaron a reunirse para delimitar "sitios de pequeño interés turístico"**, a ser escogidos de acuerdo a su representatividad biológico-paisajística y por el desarrollo de la actividad científica.

Los expertos admiten que, si bien el grueso de los turistas tiende a ser llevado a sectores donde se localiza actividad humana en convivencia con animales y flora, el control no es sencillo por parte de los 26



Para conocer de cerca los gigantescos témpanos antárticos hay que pagar entre 3 mil y 5 mil dólares. En diez años, el precio del viaje por ocho días se redujo en un 50 por ciento.

BASURA HELADA



Los científicos del *Instituto Antártico Argentino* –dependiente del Ministerio de Defensa– impulsan la puesta en marcha de un riguroso plan de limpieza de las bases argentinas. Pero Ricardo Roura, de ***Greenpeace***, no tiene demasiadas esperanzas en la concreción del proyecto, al hacer referencia a *"severas limitaciones presupuestarias por parte del Gobierno"*.

Desde hace una década y media, Greenpeace denuncia una serie de inadecuados métodos de tratamiento y disposición final de desechos en por lo menos diez de las cien bases que funcionan en la Antártida. Las más cuestionadas pertenecen a Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Chile, Rusia y la Argentina.

Un listado de despropósitos podría comenzar con la detección de miles de tambores de combustible enterrados cerca de Base Marambio, la liberación a la atmósfera de sustancias químicas peligrosas desde un incinerador instalado en la base Murdo (de Estados Unidos), derrames de petróleo en una pista de aterrizaje de aviones en la base chilena Teniente Marsh y la quema de maderas, plásticos y goma en barriles contaminados por parte de Gran Bretaña, en su puesto Rothera de la isla Adelaida.

Los científicos argentinos también apuntan al desmantelamiento de unas 50 bases abandonadas y refugios ociosos, construidos mayoritariamente entre 1940 y 1960, época en que ni se hablaba de *impacto ambiental*. La idea es que todos los materiales en desuso, sumados a restos de barcos hundidos y la basura esparcida, sean sacados del continente. Pero por ahora los medios son limitados: sólo un avión Hércules y un barco (el Almirante Irízar) cargan con lo que pueden y Tierra del Fuego –ya sobrepasado por el incremento de los residuos de su población– no da abasto.

Habrá que apurarse para encontrar respuestas al problema, porque la quema de residuos en la Antártida (papeles y restos de comida) sólo seguirá permitiéndose hasta 1998.

países miembros del Tratado Antártico, ya que el 70 por ciento del flujo turístico va a parar a sitios desprovistos de bases.

"Para colmo, los operadores anuncian 'usted es el primero que pisa este lugar'. Lo ideal es declarar 'usted solamente puede ir a ese lugar' y que ese concepto sea transmitido por la Organización Internacional de Operadores Turísticos Antárticos, que trata de establecer alguna forma de regulación", explica el biólogo José María Acero, responsable del *Programa de Medio Ambiente*, creado en 1989 en el Instituto Antártico Argentino.

Acero calcula en **unos 10 mil la cifra actual de turistas que llegan por año a la Antártida**. La inusual oferta de buques abarató los costos y ahora el viaje cuesta entre 3 mil y 5 mil dólares. A falta de normas claras, **el comportamiento de los visitantes termina en un previsible *caos*:** algunos barcos llegan con 400 pasajeros y los responsables de los contingentes ordenan bajar a todos a la vez; otros prefieren disminuir el impacto y eligen el descenso de a cien. Además, existen tours conducidos por un guía especializado cada veinte personas, mientras otros no llevan a ninguno.

En un excesivo arrebato de proteccionismo, también hay quienes se ocupan de demarcar áreas de 50 hectáreas con llamativos conos fosforescentes, con el fin de que nadie se aparte de esos lugares, sin prever el impacto producido por todos los viajeros en un espacio acotado.

"El Protocolo de Madrid establece que para cada emprendimiento nuevo es necesario presentar un estudio de impacto ambiental previo (por ejemplo, una base), pero en el caso del turismo cada operador presenta un diagnóstico basado sólo en sus contingentes. Eso no sirve: ***lo que hay que determinar es el impacto acumulativo, porque la verdadera incidencia es la provocada por la sumatoria de todos"***, advierte Acero.

LIMITES LEGISLADOS

Redactado en 1991, el Protocolo de Madrid introdujo la importancia del cuidado ambiental en el Tratado Antártico (vigente desde 1961, cuando sólo contaba con la adhesión de doce países).

Pero la dilación para ratificar el Protocolo por parte de Japón, Rusia y los Estados Unidos **impide su entrada en vigencia.** Aun así, sus lineamientos son respetados *de hecho* e incluso se formó el *Grupo de Trabajo de Medio Ambiente,* encargado de vigilar el cumplimiento.

De todas formas, esa práctica no significa que el Protocolo ya tenga un carácter

taxativo, como proponen los signatarios al discutir el agregado de un anexo sobre *Imputabilidad*, capaz de imponer multas de acuerdo al perjuicio causado. Antes de establecer los criterios jurídicos, será necesario determinar el daño ambiental.

En el caso específico del turismo, el problema tiene sus complicaciones: **¿quién es el responsable? ¿el país emisor, el receptor o el del transportista?** Es normal que la identidad del país emisor se diluya –por caso– entre una organización turística canadiense, que lleva turistas japoneses, alemanes y norteamericanos y contrata un barco ruso con tripulación filipina y bandera liberiana.

El territorio de destino puede ser de jurisdicción argentina (las zonas de mayor atracción son las islas Shetland del Sur y la costa peninsular). Para colmo, Filipinas y Liberia no forman parte del Tratado Antártico, por lo cual no están obligados a rendir cuentas en caso de un eventual descuido al medio ambiente.

El turismo dirigido desde la Argentina tiene una incidencia insignificante: el país no cuenta con ningún buque dedicado a la actividad, aunque operan agentes indirectos relacionados con empresas extranjeras, que en el 90 por ciento de los casos inician sus viajes en Ushuaia.



Los argentinos dejaron de contar con su propia nave dedicada al turismo en 1989, cuando se hundió el Bahía Paraíso cerca de la base estadounidense Palmer y derramó gas oil en áreas repletas de fauna marina. El combustible pudo ser recuperado con la ayuda de técnicos y equipos holandeses pero últimamente científicos norteamericanos denunciaron la aparición de una nueva mancha tóxica en el agua.

CLUBES DEL TRUEQUE

Un acto en DEFENSA PROPIA

Nada se pierde, todo tiene alguna utilidad para los 300 productores y consumidores que decidieron formar un frente común para pelearle a la crisis y crearon un original Club de Trueque en Ituzaingó (al oeste del Gran Buenos Aires). La propuesta nació en Bernal Oeste hace un año y ya se extendió a una decena de localidades. Por lo visto, la solidaridad no es un valor en retirada.

POR MERIEM CHOUKROUN



El Club brinda la posibilidad de que dos o más socios se unan detrás de un proyecto común y den vida a pequeñas empresas.

Bajo la consigna de "Hágalo usted mismo" y barridos por la globalización del desempleo y el hambre, un grupo de vecinos de Ituzaingó, partido de la provincia de Buenos Aires, decidió curarse en salud o al menos preservar la poca que va quedando. Hace cuatro meses, ese objetivo común los amontonó para construir el Club del Trueque, que ya cuenta con casi 300 "prosumidores" –productores y consumidores– integrados en la Red Global del Trueque. La calidad humana del grupo y su crecimiento desmesurado lo catapultaron hacia los primeros puestos de la tabla de posiciones. Es un hecho auspicioso que los llena de orgullo: la red arrancó en Bernal Oeste hace un año y medio y se extendió como reguero a Quilmes, La Plata, Capital Federal, Olivos, Munro, San Pedro, Mar del Plata, Neuquén, General Rodríguez (y sigue la lista)..

PODEROSO CABALLERO DON DINERO

Todo comenzó hace quince años en Bernal Oeste, cuando el químico Horacio Covas, el psicólogo Carlos De Sanzo y el museólogo Rubén Ravena se integraron en un modelo productivo denominado Programa de Autosuficiencia Regional. El emprendimiento ecológico, a escala familiar, recicló residuos contaminantes, creó huertas orgánicas y produjo alimentos hasta que la escasez de dinero les exigió un nuevo instrumento de intercambio para no bajar la persiana: el trueque.

Como se sabe, el trueque fue antes que la rueda, el fuego, la escritura, la moneda y la orquesta de Canaro, pero hoy se practica con los nuevos signos del tiempo que corre.

Desde países como Canadá, Gran Bretaña e Italia hasta Rusia y las naciones del Este europeo, muchos están creando sus propias sociedades locales de información. Así, por ejemplo, mientras declina el rublo proliferan los mercados de pulgas y el trueque. El petróleo sale de Kiev a cambio de camiones y el carbón chino se cambia por diseños de plantas energéticas. Las redes de información operan sistemas de trueque en EE.UU. por un valor de 7,6 millones de dólares al año. Algunas estimaciones de la industria aseguran que del 10 al 25% del comercio mundial se está manejando de este modo.

Pero volvamos al aquí y ahora. La creación de una moneda ecológica denominada "crédito" con valor de un peso resolvió la dificultad de encontrar equivalencias en la transacción y la pérdida de tiempo en el regateo de antaño, logrando un trueque multirrecíproco donde desaparece el mano a mano y cada uno elige a su proveedor.

El crédito es una moneda fiduciaria por antonomasia, devuelve la credibilidad en uno mismo y el respaldo se basa en el valor de la persona, el trabajo y el medio ambiente.

Hoy la organización es horizontal, descentralizada y su estructura es como una red

informática. Los clubes, que albergan a no más de cien familias, reúnen todas las semanas en un cara a cara a los socios, desalentando especulaciones non sanctas y estableciendo un fuerte vínculo solidario.

Un Círculo de Calidad y Autoayuda estimula la creación de empresas virtuales cuando dos o más socios comparten un proyecto. En cuanto a los productos que se ofrecen, el principio que sustenta su elaboración establece normas de calidad ecológica; su valor se estima menor que el de la economía convencional.



Más de 200 servicios y artesanias se ofrecen los domingos en el patio de una iglesia: revistas, pizzas rellenas y ropa se mezclan –por ejemplo– con abogados o plomeros

¿UN ESTILO DE VIDA?

Este mercado del no-dinero da para todos. Niños, jóvenes y ancianos, negros y blancos, evangelistas y ateos, minusválidos y genios, trotskistas y menemistas pueden ingresar al mercado del trabajo y el consumo. Sólo falta, para no pasar papelones, saber conjugar el verbo truecar, perdón, trocar. Hay pluralismo de ideas y cada uno realiza la suya.

La ideología fundacional, basada en el principio "lo pequeño es hermoso", del economista inglés Ernst Fritz Schumacher, el concepto "prosumidor" de Alvin Toffler y los pensamientos de Gandhi, Tolstoi y Milton Friedman inspiraron la utopía de los impulsores de la red: una economía global sin dinero, con acento en lo regional, artesanal y ecológico.

Pero la adhesión a una filosofía de vida puede, en este caso, expulsar a quienes sólo pretenden a través del trueque esquivar la categoría de "pobres sin intemperie". Poner en riesgo un sistema que amortigua el impacto de la economía formal es como echar negro sobre blanco.

Humus, suplemento ambiental de **Humor** a cargo de Lila Pastoriza. En esta edición colaboran Meriem Choukroum, Patricia Breccia, Jorh y Cristian Sirouyan.

LOS QUE OPINAN

DEL CAPITALISMO A LA ARCADIA

• El diputado Jesús Rodríguez reconoce sólo dos sistemas económicos: el socialista y el capitalista. "Es notable que se dé en la Argentina una situación de esta naturaleza", opina asombrado aludiendo a los clubes y se explica a sí mismo: "Debe ser por la elevadísima tasa de desempleo, récord histórico en nuestro país. Cada uno de nosotros tiene un amigo o un familiar desocupado. El trueque sirve para resolver una urgencia del momento". Y para que no queden dudas remata: "Valoro el esfuerzo, la creatividad, pero que no se le ocurra a nadie que esto es la solución. Si necesito cemento, cal, arena para hacer una casa, la manera de resolverlo es a través del comercio. Es una iniciativa meritoria pero de una transitoriedad absoluta".

• El filósofo Horacio González asegura: "Eliminar el dinero es una idea atrevida de tradición utópica muy grande". Y recuerda que ni Marx se atrevió. González reflexiona sobre las utopías de autoayuda: "Postulan eliminar el dinero pero en general no se privan de generar un poder no declarado que a veces es peor que el dinero. Es interesante compararlo con el Club Mediterranée, que elimina el dinero como base de un pacto que incluye excesivamente la idea de que el dinero está asociado a una forma de poder y no es más que un encubrimiento, una estafa moral". A González le atrae la eliminación de la mercancía pero desconfía de los poderes que pueden generarse como comisiones directivas, reuniones semanales y "supongo que ninguna sociedad puede ser horizontal. Casi siempre tropezamos con los propios fantasmas de la horizontalidad".

En el final redondea: "El trueque es un acto amoroso pero no debe ser administrado por una sociedad de fomento. Responde a la ideología del hastiado, fastidiado de las sociedades centrales donde hay un Estado, privatizado o no, que regula, que cobra impuestos y hay una gran cantidad de marginados, una sensación de inestabilidad".

• "Es una experiencia bucólica, arcádica, para una clase media cuyos privilegios se están extinguiendo. Me parece un gesto interesante pero no me parece interesante la idea de retirarse de la sociedad central. La ciudad central de la megalópolis es muy pluralista y muy salvaje y para eliminar el salvajismo no hay que pagar el costo del pluralismo. El paraíso hay que encontrarlo en la vida diaria no en una escisión de la cotidianidad. No quiero condenar esta experiencia."

COMO EMPEZO

Contrariando al cura párroco, quien escribe esta nota impulsó la idea del trueque entre los vecinos de Ituzaingó y también inauguró la lista de productos y servicios como prosumidora número cuatro (perdón por el chivo).

Corina, Cacho y Emilse –jardinera, arquitecto y maestra de escuela– encabezaron el pelotón fundacional para arremeter con la prensa, propaganda boca a boca y los contactos necesarios que hicieron posible contar con el patio de una iglesia que todos los domingos a las 18 horas ofrece más de 200 servicios y productos artesanales de la más variada índole.

Exquisitas pizzas rellenas, aceitunas con palmitos o almendras, indumentaria, libros, revistas, reiki, huerta orgánica, fleteros, óptico, remises, albañiles, plomeros, un hotel en Mar del Plata, artesanía en maderas, pintor de brocha gorda y de la otra, veterinarios, el infaltable psicólogo, abogado y computación engrosan la lista que hace las delicias de un barrio que no alcanza la clase media.

Alejandro ofrece frutas y verduras y su mujer comidas caseras.

"Desde pibe soñé con vivir sin el mal vicio del dinero y sin darme cuenta vengo haciendo trueque desde hace rato", comenta Alejandro y cree que se puede vivir sin dinero al tener la certeza de que "con el sol tengo luz y trabajo y con la luna me voy a dormir".

La mamá de Vicenta se pasea por la feria con lágrimas apenas disimuladas por los anteojos que le vendió el óptico del club gracias a los créditos que acumuló su hija. "Hacía tiempo que los necesitaba pero nunca teníamos plata para comprarlos", confiesa emocionada.

Santiago es maestro y trabaja en una escuela muy humilde de Moreno. En el club ofrece un exquisito pan integral preparado con harinas orgánicas y cocido en horno de barro.

Cada domingo los prosumidores se agolpan en su puesto y los panes no satisfacen la demanda, aunque Santiago cada vez amasa más. "El sistema nos oprime cada día más, tengo que hacer dos o tres turnos en la escuela y una manera de zafar de las enfermedades laborales la encontré aquí".

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO **PELOTA** EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

REDONDO, REDONDO, LINEA DE FONDO

En la última edición sugeríamos que la selección –o Passarella, si usted quiere, ya que los jugadores parecen no decidir nada– se decidiera a partir del partido contra Uruguay a jugar como **"equipo chico";** o como el equipo limitado que ha terminado demostrando que es, o que fue siempre. Decíamos que ante el incendio había que desechar pudores y armarse para el contragolpe y hasta para la chicana que demora el juego.

Bien, algo de eso hubo, no porque alguien nos dé bola sino porque efectivamente la realidad indica que mucho más no se puede, de visitantes sobre todo. Pero resulta que **tampoco somos buenos contragolpeadores o especulativos,** y así se nos van terminando los rebusques. Modestia aparte, y no es por hacer leña del... árbol caído ("tronco" sería demasiado injusto), ahora parece que Batistuta no sirve, ni para este esquema ni para ningún otro; cosa que, sin llegar a tanto, dijimos alguna vez cuando acá todos se ufanaban, antes de empezar la clasificación para Francia, de que teníamos **la dupla ofensiva de 50 millones de dólares,** el potencial de gol demoledor que toda la galaxia nos envidiaba: Balbo y Batistuta juntos. Explosión. Dinamita. Gelinita en camiseta. Y, por las dudas, Caniggia en lista de espera.

Ahora ya no está ninguno de los tres. Balbo, porque se veía venir que, por propia iniciativa, haría saludo uno, saludo dos y "pido franco, no juego más". Caniggia, porque no está en los planes de Mariana y porque es uno de esos casos, como aún es el de Maradona para algunos, de un futbolista que juega un mes y toma licencia por cuatro. Y Batistuta, porque estando en racha goleadora puede resultarle tentador a algún "técnico", pero aporta muy poco a la hora de entrar en un circuito de armado ofensivo con pretensiones de eficacia y lucimiento. Respecto de él, sucede –o sucedía, parece que hasta Passarella se dio cuenta, pero tarde– algo similar a cuando Diego jugaba, pero poco, en el Napoli, y los diarios de los lunes nos contaban aquí de sus excepcionales actuaciones... cuando el domingo a la noche habíamos visto que su aporte no había pasado de un par de centros bien puestos. Bien, Batistuta suele, o solía, ser muy elogiado por sus partidos en Italia, pese a que la TV nos había deschavado que, en la Fiorentina, su actuación no era superior a lo que aquí comenzaron a calificarse como "flojos partidos" en la selección. **Más claro:** jugando en Italia como lo hizo aquí contra Chile, Paraguay o Uruguay (un módico "4" o "5"), es decir, jugando como lo hace casi siempre cuando no emboca un gol, los cables nos informaban que había sido un gran valor y le adjudicaban un "7". En buena hora si se termina con estos espejismos.

¿POR QUE LE HABRAN PUESTO CABELLOS?

Claro, no practiquemos persecutas contra Bati o Balbo. La elección consistió en optar por ese tipo de delanteros, pero hasta ahora no funcionó. **No tenemos juego corto ni largo,** hasta que un día vuelva Batistuta y, aunque fuere a los ponchazos, la vuelve a meter y todos contentos. El problema es el mareo de Passarella y de sus ayudantes, que para colmo llegan ahora a renunciar hasta a sus principios disciplinarios.

Contra Uruguay veíamos a Pablo Paz, en plena espera de un córner, acomodándose su melenita a la "garcón" (sin ofender, no tenemos en la computadora esa comita que va debajo de la "g"), y comprobamos que el último baluarte del cuerpo "técnico", la coherencia en las decisiones menores, se había venido abajo. Ya hubo el antecedente de Caniggia y sus crenchas por debajo de la nuca. Y ahora lo llaman a Redondo...

¿Qué jugaremos en Barranquilla? ¿El fútbol que le gusta a la gente, el que les gusta a los colombianos o el que le gusta a Roberto Giordano?

Tomas Sanz



¡EL AVIOOON, EL AVIOOON...!

En esta foto de tapa que publicó "El Gráfico", Passarella parece estar imitando el festejo del "avioncito" de Rambert. ¡Vamos, muchachos, inclinen el ala derecha, levanten vuelo! ***¡No, en picada nooo..!***
Visitante vale doble



¡AGUANTE ISLAS FÄROE!

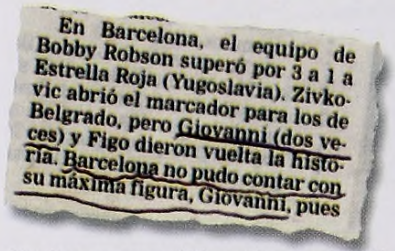


GRUPO 6							
Yugoslavia	12	4	4	0	0	18	4
España	10	4	3	1	0	12	3
Eslovaquia	9	4	3	0	1	12	5
Rep. Checa	4	3	1	1	1	6	1
Islas Faroe	0	5	0	0	5	5	22
Malta	0	3	0	0	3	0	18

Al fin una tabla de posiciones se hace eco de la gran actuación del equipo cuyo sponsor es la revista "Humor". Estos guarismos son de diciembre, así que calculando la inflación que hay en Färoe, el índice Merval y la tasa Libor en Londres, esos "cero puntos" que ostentaba nuestro equipo hoy ya se habrán convertido en... bueno, en cero puntos.

No importa, **5 goles a favor en 5 partidos y 22 en contra** demuestran que el equipo se está encontrando. Se está encontrando en el vestuario para ducharse, porque en el partido parece que ni se conocieran... Pero, ¡adelante!, que el fútbol siempre da revancha a los rivales de Islas Färoe.

OTRA CON EL BARSA



En Barcelona, el equipo de Bobby Robson superó por 3 a 1 a Estrella Roja (Yugoslavia). Zivkovic abrió el marcador para los de Belgrado, pero Giovanni (dos veces) y Figo dieron vuelta la historia. Barcelona no pudo contar con su máxima figura, Giovanni, pues

No hay caso, el Barcelona complica a los redactores de noticias. ¿Cómo pudo Giovanni dar "dos veces vuelta la historia" (rebuscamiento por decir que hizo dos goles) si no jugó? ¿Estaría en la platea leyendo a Toynbee? Ah, no, claro. Es la máxima figura del Barsa porque aún sin jugar hace dos goles. **¿Máxima figura?** ¡¡El más grande de la historia, chaval!!

CHISTES TONTOS CON ABEIJON, DE URUGUAY

- Por el partido suspendió su luna de miel.
- En los programas deportivos, integra el panal.
- Más que tirarte el aliento, marcando te pica en la nuca.
- Si en Argentina hubiera jugado Flores, se lo chupaba.
- Se prende siempre en los enjambres del mediocampo.
- Es agresivo, en cualquier momento arma un jaleo real.
- En el fútbol antiguo hubiera sido un "entreala".
- Se confunde de ídolo: dice que le gustaba el "Abeja" Telch.
- Piensa que, más que "Príncipe", Francescoli es la "Reina".
- Exige que todos corran, no le gustan los zánganos.
- Dirigente que le gusta es Fernando Miele.

(y teníamos más, pero se nos azucararon...)

VIENDO A BIONDI



¿Qué le pasa a Diego? ¿Dónde está Diego?, eran las preguntas habituales de la última semana. No le pasaba nada. Y estaba en Punta, según lo escrachó "El Gráfico", ensayando para hacer el papel de **Pepe Biondi** en una versión actualizada. Y no lo hace mal...



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 24 a 1

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

SOLUCIONES A LA ODISEA DEL INGENIO

País/capital
Uruguay/Montevideo.

Animales camuflados
Lisboa (boa), Barcelona (arce), Granada (rana), Cuernavaca (vaca), Toronto (toro), Osorno (oso).

Basta la A
Por ejemplo: Caracas, La Paz, Yakarta, Bagdad, La Habana.

Capicúas
Aquí tenemos Oruro (Bolivia) e Itatí (en Corrientes, Argentina). ¿Hay otras?

Gentilicios
Sevilla-sevillana, Pekín-pekinés, Milán-milanesa, Hamburgo-hamburguesa.

Pentatlón
Con A, cualquiera de las que se mostraron antes (por ejemplo, Caracas); con E no encontramos muchas, solamente Perth (Australia). Con I algunas más bien raras: Tbilisi y Brindisi. Con O hay montones: Oslo, Boston, York, Oporto. Con U únicamente la ciudad de todos los crucigramas: Ur.

Secuencias
Roma, Valparaíso, Marsella.



ESCRIBE: WALTER CLOS

A Francia vamos mal pero andamos peor

¿QUE ENSEÑAN LAS ESCUELAS DE PERIODISMO?

Un alto porcentaje de los actuales "periodistas deportivos" que eligen sólo el fútbol para cumplir con su profesión, no tiene ni idea de la existencia de un colega que se llamó Dante Panzeri, quien debería ser tema de obligado estudio y permanente recordación en todas las escuelas "de periodismo" que últimamente y con tanta facilidad se han creado en el país y a las que nadie controla, en las que nadie supervisa la idoneidad de los docentes, tal vez porque los organismos oficiales de las áreas relacionadas con tales menesteres carecen también de personal especializado en las materias de los programas en vigencia, si es que hay programas en tales escuelas...

Hay excepciones, es cierto, pero no alcanzan a competir con las "escuelas" plagadas de actuales nombres famosos, de moda, anzuelos con espléndidas carnadas para pescar incautos que van detrás de los apellidos, no de los maestros en serio que muestran y transmiten rectitud y honestidad periodísticas como diplomas que no se compran ni se venden, sino que se siembran y se cosechan.

Hoy día el fútbol está en la cúspide de los deportes en todo el mundo. Intervienen en el juego 22 jugadores, un árbitro y dos asistentes (antes llamados jueces de línea). Sin embargo –y aquí comenzamos a leer a Dante Panzeri– **"si nos llevamos por la estupidez de los que inventaron que jugar al fútbol es 'un trabajo' nos encontramos con que ese 'trabajo' necesita de la existencia de una burguesía que 'curra con el fútbol' como zángano en una colmena. Y que no produce nada en el deporte ni para el deporte, pero que alcanzó la irritante realidad de lograr vivir con bastantes privilegios en relación con el hombre común, sumando a esos privilegios el de no trabajar. De vivir merced al anti trabajo que es, en sí, la recreación como actitud permanente de vida, aun cuando de la recreación se haga una tarea sujeta a obligaciones de connotación laboral"**

¿Enseñan esto en las escuelas de periodistas?

Sigamos leyendo a Panzeri: **"La proliferación de oficios dentro del llamado 'trabajo del fútbol', además de sumar ya casi una cuarentena de especialidades anexas, ha hecho posible la progresiva hipertrofia del deporte, paralelamente con su industrialización, su desmoralización, su corrupción, su estatización y otras distorsiones propias de este mundo en el que cada día nace un mentalmente lúcido facultado en el arte de descubrir nuevas maneras de 'laburar sin laburar'..."**

"Es mucha la gente que habiendo logrado 'meterse en el fútbol sin jugarlo' (y aquí se debe ser totalmente honesto e incluir también a los periodistas deportivos especializados en fútbol) consiguió a la par sumar el milagro de poder vivir bastante mejor que una gran parte de la humanidad que trabaja en serio"

Los profesores, periodistas o no, de las escuelas de periodistas, ¿enseñan a sus alumnos, futuros periodistas deportivos, estos conceptos de Dante Panzeri? Yo aseguro que no, y me sentiría muy feliz si alguien me demostrara lo contrario, y además me probara que no todo está podrido en Dinamarca o en los países donde se trabaja de jugador de fútbol sin jugarlo.



CONTENTOS CON EL CERO

Hablemos de "nuestra selección", o de "nuestras selecciones", porque hasta ahora se mostraron siete, una distinta en cada partido de la serie preliminar clasificatoria para Francia '98.

El partido con resultado 0 a 0 contra Uruguay fue recibido como maná del cielo por los jugadores, técnicos, allegados, dirigentes y generalidad del periodismo deportivo de allá y de aquí, y hasta destacando el trabajo de algunos jugadores de uno y otro equipo; vaya uno a explicarse por qué razones personales, pues con la excepción de "Nacho" González –el arquero debutante, que no aprendió la ciencia de atajar en el predio de Ezeiza sino que la adquirió seguramente en la calle o en el potrero–, el resto exhibió una pobreza franciscana, a pesar de que a Passarella le gustó la actuación del equipo y la consideró, en conferencia de prensa, la mejor de la serie clasificatoria.

Inmediatamente caí en la cuenta de que los que opinaron que nuestra selección demostró que está en el camino correcto hacia uno de los cuatro lugares con premio, tampoco demuestran la menor idea de lo que es jugar bien. Y se me hace que por dos motivos: o porque les conviene ignorarlo, no vaya a ser que se pierdan el viaje a Francia por antipatriotas; o porque la libertad de prensa de sus respectivas empresas les impide decir lo que realmente piensan, si es que piensan, claro está.

Ya se llevan probados más de medio centenar de jugadores y estamos en la mitad del camino. ¿No es el momento de designar a 18 jugadores definitivos (no creo que haya tantos decididamente aptos pero, en fin...) y dejarlos hasta el final de la ronda, cualesquiera sean los resultados que se obtengan? Por lo menos se sentirán seguros y no sufrirán de inestabilidad laboral. Por otra parte, debiéramos meternos en la cabeza que ir o no ir a Francia no mejorará la calidad de vida de los argentinos; ni la hará descender aún más, porque tal cosa sería imposible.

Y, en el peor de los casos, lo más saludable será que los que viven del fútbol sin jugarlo y sueñan con las noches 5 estrellas de París "todo pago por el Mundial", tendrán que conformarse con las mismas estrellas pero del barrio, y dedicarse entonces a la búsqueda de otro curro. Porque al fútbol lo están matando ellos mismos; como a la gallina de los huevos de oro.

COPPOLA

Lo soltaron. Las malas lenguas dicen que intervino Settimio Aloisio para lograr su libertad, pero no porque le interesara personalmente sacarlo de Caseros sino para intentar colocar a Maradona como reemplazante de Caniggia en sus negociaciones como agente de compras y ventas sin patente. Claro, recordemos que quien fuera "el mejor del mundo" aseguró que mientras Coppola estuviera preso él no volvería a jugar al fútbol. Pero ahora retornaría jugando sólo partidos nocturnos. Por lo de "sol sin drogas", ¿vio?

POR FRANCISCO N. JUAREZ

ZAMBULLETE ANTES DE QUE TE DEVORE LA CANICULA



Para los veraneantes de la ciudad, atrapados por el trabajo, el poco trabajo o la falta de lo que hace falta para irse una o dos semanas de vacaciones, las piletas porteñas, y mucho más las de las afueras de Buenos Aires, proporcionan el alivio. Como casi todo el país está bajo la ola de calor –a excepción de la zona cordillerana de la Patagonia–, el consejo de zambullirse para no pasar malos ratos vale para casi treinta millones de argentinos. Los provincianos tienen muy bien detectadas las piscinas a mano, los riachos y arroyos en donde refrescarse. No siempre los porteños tienen los buenos datos. Lo que sigue son algunas pistas para ponerse en traje de baño y salir disparando.

ONDA PORTEÑA

Salvo los fines de semana, que es cuando la tarifa se encarece, el Parque Sarmiento de avenidas General Paz y Del Tejar cobra sólo **$5 la jornada de zambullidas de grandes y chicos** entre lunes y viernes. Esa tarifa trepa a $10 en Parque Norte, frente a la estación Scalabrini Ortiz del ex ferrocarril General Belgrano; tarifa de mayores, ya que los menores entre 6 y 11 años pagan $7, y $3 los más chiquitos. También se puede ir los sábados, domingos y feriados por un aumento apreciable. Hay tarifas más elevadas en Punta Carrasco ($15 los mayores durante la semana, y 22 los sábados, domingos y feriados). En Coconor cobran $18 y $15, respectivamente.

ONDA SUBURNORTE

Un lugar que, acorde con la etapa de esplendor económico, ha bajado las tarifas es **Godlike**. Durante la semana **sólo cobra $5 en el bacanísimo puerto de Olivos**, exactamente en Sturiza 403, a cincuenta metros de los veleros. Pero cuesta apenas $10 los fines de semana, y los menores de 18, $5. Claro que hay adicionales por comodidades extra, y el costos del avituallamiento o manduque.

ONDA MIRANDO AL SUDOESTE

Reabrieron al público las piletas olímpicas de Ezeiza –por años permanecieron vedadas y sólo funcionaron para grupos estudiantiles– que están frente a la autopista Ricchieri (AU 002, según planos del ACA) y junto al primer puente del Aeropuerto hacia Baires; pero sólo los sábados, domingos y feriados a razón de **$8 por barba**, y menores de 10 años, sin cargo. Claro que la zona típica para elegir pileta es el llamado Camino de Cintura, en realidad ruta provincial RP4, desde su cruce con la ya mencionada autopista AU 002. Comienza con la tradicional Namuncurá, que cobra $15 los fines de semana y $10 de lunes a viernes (salvo feriados), y con excepción de los chicos menores de 10 años que **gozan del agua sin cargo**. Desde allí, por la ruta hacia el Sur, se escalonan recreos con piscina como Isla de Capri, Danubio Azul, San Remo y San Jorge, con pocas variantes tarifarias y estilos, pero que vale la pena probar.

RESTAURANTES

LOS MAGOS CELTAS IMPONEN UN PUB

Nombre: Druid In
Lugar: Reconquista 1040
Reservas: 312-3688
Cocina: Tradicional británica
Chef: María Gugliada
Cubiertos: 50
Antigüedad: 3 meses
Abierto: Día y noche
S y D, desde las 15
Tarjetas: American, VISA y Mastercard

MORFIDATA

El menú está en pleno replanteo por la chef: decidió cocina internacional para los mediodías –con uno o tal vez dos platos de la clásica comida británica–, y cenas con comida británica y tendencia irlandesa. Lo más típico y cotidiano es el Chicken pie ($10) que encanta a quienes ya se consideran habitués. El Carré Druid In ($9) es el único plato porcino que se salva del cambio de menú en operaciones, mutilación que surgió en provecho de algo trucho: arco iris legítimas traídas de latitudes tan australes como el salmón chileno. Ahora se puede pedir milanesitas con guarnición a $9, y peceto con salsa ($7). Hay happy hour desde las 19 (primer chop $4 y el segundo sin cargo). De postre se viene la Banana Irish Mist, plátano tratado a la irlandesa, quemado con ese licor.

POSTA

Habrá que esperar el otoño, cuando baje la temperatura y aparezca el Irish Stew, plato típico de cordero (muslo), con papas y cebollas, aderezado con pimientas y especias, horneado con lentitud a fuego bajo y seguro desmayo cuando se destape la tapa de la olla cerámica.



OBSERVADOR

Escuchó música celta, entre charlas políglotas de clientela extranjera (hotelería top y próxima) y de personal diplomático (está a un paso de oficinas de la Cancillería). Los viernes habrá música celta en vivo. Decorado estilo pub, 6 reservando para comida de 4. Hay cuadros muy británicos (las conocidas burlas a las reglas del golf) y explicaciones susurradas respecto del nombre del lugar y los magos druidas.

VERANO RECALIENTE

LIBRO DE LATEX 1997

SEX HUMOR®

La Fiesta Estuvo una Pinturita



- LOS DINOSAURIOS SON UNOS VIVOS
- DELICIAS COTIDIANAS DE LA CONVIVENCIA
- HOMBRES, A LA COCINA

¡YA APARECIO!

NUMERO EXTRAORDINARIO DE SEX HUMOR•EDICIONES DE LA URRACA•Nº 7 DICIEMBRE 1996 $ 4.50

Por fin se acaba este año.

¡EMPECEMOS UNO NUEVO!

Ya está a la venta la nueva **Agenda Mafalda**. La misma, pero con un año más. Renovada y genial como siempre.
Con generoso espacio para anotar los compromisos diarios.
Con información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas y sanatorios, embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. No se pierda esta dosis de humor que lo acompañará día a día durante 1997.



EDICIONES DE LA URRACA