OSVALDO SORIANO: EL RECUERDO VIVO

C 11253

HUM®

¿SOMOS COLOMBIA?

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca • Nº 196 • 5 de febrero de 1997 • $ 5 (más barato que hablar por teléfono)

ILUSTRÓ: GASPARDO

EL ASESINATO DE CABEZAS

FISCALES AGREDIDOS

JUSTICIA SOSPECHADA

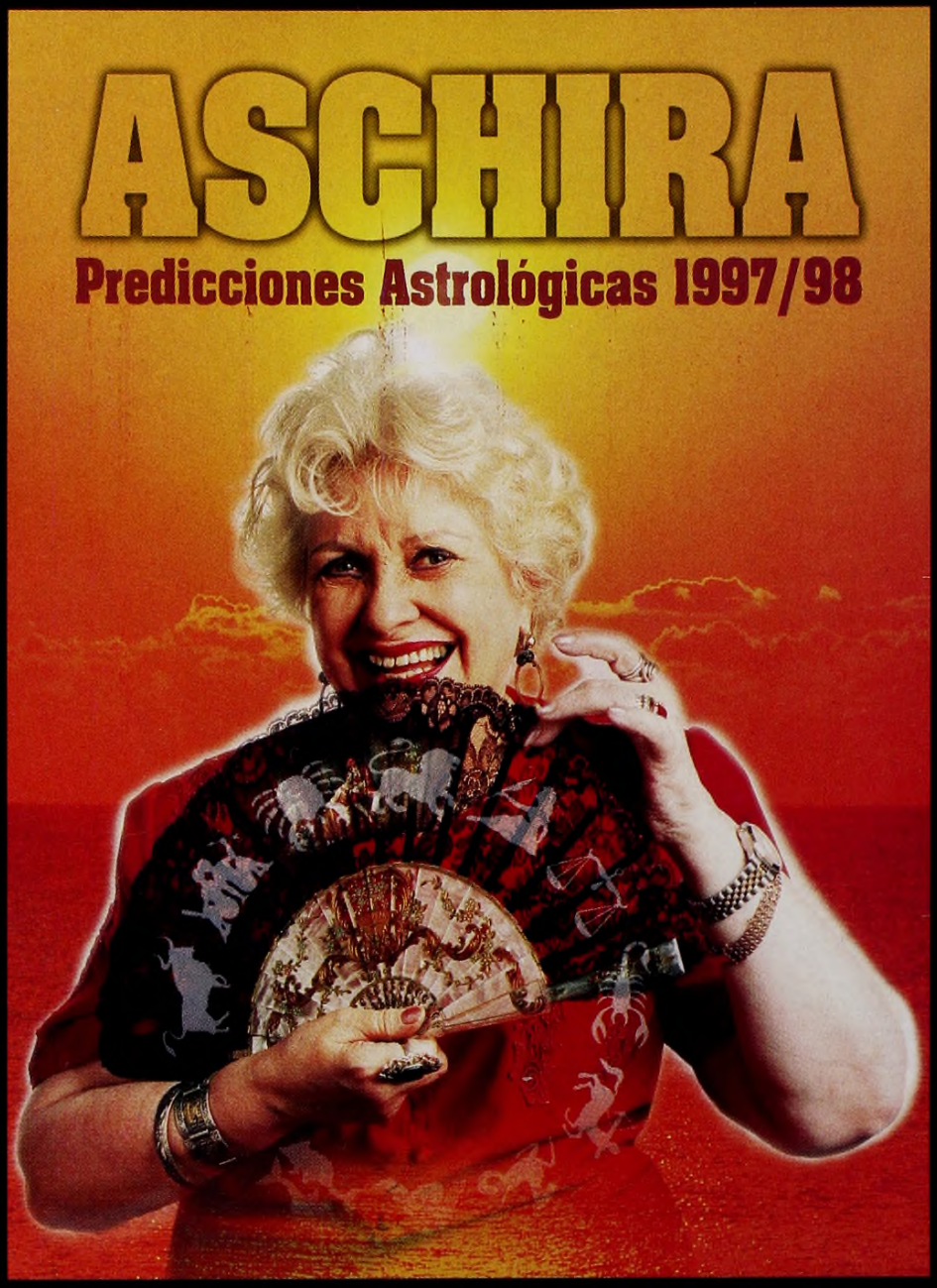
NARCOTRAFICO

VENTA ILEGAL DE ARMAS A LA VISTA DEL GOBIERNO

POLICIAS CORRUPTOS...

ESO SI, "MAFIAS NO TENEMOS"...

TODO TIEMPO FUTURO SERA MEJOR



Predicciones para Argentina y otros países y sus gobiernos y/o monarquías. Colores de suerte de los doce signos; signos bajo los cuales cada uno fue concebido, ¡y sus colores de suerte! Predicciones sobre trabajo, amor y salud para los doce signos zodiacales y quince meses. Eclipses de Sol y de Luna, y sus efectos sobre los signos zodiacales natales y todas las Lunas nuevas y llenas hasta marzo de 1998. Tablas Lunares para encargar bebés varones o mujeres (para quince meses). Dieta de la Luna, con tablas, para quince meses.

EDICIONES DE LA URRACA

EL "EFECTO TE ANIQUILA"

¿SOMOS COLOMBIA?

Ser argentino hoy, además de ser derecho y humano significa contemplar con resignado azoramiento un siniestro juego de poder y corrupción que pasa por encima o al costado de nuestras cabezas. En tanto, el famoso "hombre común", la gente **"que es nuestra preocupación prioritaria"** (según discursos varios), no atina a saber quién patea y para qué lado.

Casi en la condición de rehenes de la justicia más sospechada en cuanto a ética de la etapa democrática y de un gobierno que hasta hoy ha ridiculizado la posibilidad de que haya mafias ligadas a sectores del poder, estamos ahora ante el ruin asesinato del fotógrafo Cabezas. El hecho es la culminación de una lista de episodios de todo tipo, reveladores de la bajísima o inexistente moral pública:

*El escándalo de la venta ilegal de armas, concretado en las entrañas mismas de la administración oficial y apenas abordado por la justicia pese a denuncias y revelaciones; incluidas las de "Humor", que se refieren además a la gravísima probabilidad de explosiones intencionales en Río Tercero, causantes de muertes y daños.

*Las sospechas y las grotescas marchas y contramarchas de las investigaciones sobre tráfico de drogas y sobre asesinatos que podrían estar relacionados con ese submundo –como el de Armentano–, en el que aparecen referencias a figuras cercanas al poder, al parecer intocables.

*Fiscales que renuncian, amenazados y agredidos aparentemente por las mafias que "no existen".

*Crímenes olvidados como el del ingeniero Marcelo Schapiro, quemado dentro de una caja el 26 de agosto de 1992 cerca del Puerto y de la terminal de ómnibus de Retiro; tal vez, obra de otra mafia "inexistente".

*Un clima de desborde colectivo en el que se considera lícito que un violador, o presumido como tal, puede ser linchado. Ello, en un país donde el mismo presidente Menem simpatiza con la pena de muerte.

*Lo que ya parece la feroz rutina de gente secuestrada e incinerada dentro de automóviles. No por las mafias, claro.

*Espectaculares anuncios sobre la creación de Oficinas de Ética contra la corrupción, con resultados no vistos hasta ahora.

*En otro plano, que podría considerarse menor porque "sólo" toca los bolsillos de la gente, el decreto de aumento de tarifas por parte de un gobierno que dice basarse en las leyes de oferta y demanda del mercado y en la libre fijación de precios.

Fin de la lista, o el comienzo de otra

En el crimen de Cabezas, desde ya, **se tendrán en cuenta todas las hipótesis,** que a veces es la mejor manera de no investigar ninguna. Pero lo brutal es que, al modo de la condición de republiqueta que supimos conseguir, el gobernador de la Provincia ofrece recompensas a cambio de pistas y llega al país el FBI como indicio de que la estructura policial nativa no es confiable y está infectada de amoralidad, cosa que todos sabemos.

Dentro del deprimente panorama, y no sólo desde que surgieron las insólitas denuncias de Cavallo como prueba de una lucha interoficialista alarmante, se baraja "naturalmente" la posibilidad de que a Duhalde **"le hayan tirado un muerto"** para forzar la movida política interna. Como si una vida humana fuera sólo una buena pieza de cambio en aquellas estrategias ajenas a "la gente que es nuestra preocupación".

Bien, hasta hace poco éramos México, económica y políticamente hablando. Dicen que ya nos liberamos del "efecto tequila". Ahora tal vez nos cuadre otra comparación. Pero en Colombia, por ejemplo, dentro aun del horror parecen definirse más las cosas: se sabe casi siempre quiénes son los narcos y qué atrocidades se adjudican; se sabe de una guerrilla organizada; casi se sabe quiénes son los jueces y los gobernantes implicados en el delito; y se sabe, sin muchos tapujos, que una parte de la población apoya el cultivo de droga porque es su única fuente de trabajo y que otra, mucha gente como acá, sufre, trabaja y espera. Como suele decirse con ramplona simpleza, parece que allí "la tienen clara". Bueno, oscuramente clara. Aquí, en cambio, la sensación es de que estamos en pleno **"efecto te aniquila"**. Y no nos dicen quiénes lo provocan.

¿Nuestro modesto anhelo será sólo envidiarles a los hermanos colombianos aquellas horribles certezas?



¿QUÉ QUIERE SABER SOBRE LA DISCIPLINA EN LOS COLEGIOS?

SU PREGUNTA



¿Salita rosa o celeste? ¿Tarjetas amarillas o rojas? El fútbol es prioridad, pero el de la educación también es un debate en un país como el nuestro, a punto de entrar con fe y energía al segundo milenio y al tercer mundo. ¿O alguien cree que estamos más adelantados? La cuestión arranca en el jardín de infantes, sigue con la problemática de los monstruitos de la primaria y culmina en los energúmenos del secundario, donde lo que se arrancan son los pupitres y los lavatorios del baño. Conclusión: no seamos tan permisivos. Acá hace falta una mano dura que amoneste como es debido en los siguientes casos.

IDEA: SANZ/DIBUJOS: CEO

INFRACCION DE ULTIMO RECURSO

La esperanza es lo último que se pierde. Y copiarse es el último recurso que queda, a veces... ¿Qué hacer con este niño, desleal a sí mismo, a sus compañeros, a sus profesores y a la Patria? Más claro, ***échelo.***

FOUL DESCALIFICADOR

No sólo hay que vigilar a las bestias dentro del aula. En el patio, en la vereda o jugando al pool cometen los más variados atropellos. Como cuando van directamente al tobillo del rival, o del compañero. ***Tarjeta roja.***





EXCESO VERBAL

No se trata de dirigirse al árbitro, perdón, al profesor, en forma descomedida. Es algo peor. ¿No sabéis, párvulos irresponsables, que la mejor manera de ayudar a un condiscípulo es encarrilarlo por los senderos del estudio, la memoria y la lectura veloz? ***¡Amarilla!***

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 JUN 1997
COLECC

NO AMONESTA



MANO INTENCIONAL

Mil formas tiene el machete. Y el de tenerlo a mano es la más vieja. ¡Una infamia que debe ser debidamente castigada! Una mano, una amonestación. Dos manos, ***otra tarjeta y expulsión.***



EL INSOLITO "¡PONGA HUEVO!"

Lo que es una virtud en un estadio de fútbol, se convierte en una mala acción en el ámbito educativo. ***¡Marchen 25 tarjetas rojas, embargo de bienes y reclusión por tiempo indeterminado!***



LA VUELTA OLIMPICA

Toda una discusión: ¿debe sancionarse? ¿Debe aplaudirse, como en un antro de fútbol? Jóvenes que festejan, sepan que se recibieron pero todavía no han ganado nada. Ni ganarán. Porque de aquí a que consigan trabajo... ***¡Roja!***

¡DECIME CUAL, CUAL, CUAL ES TU IDEEAAA!



La ministra de Educación no esquivó el tema ni los huevazos: ***"Soy partidaria de un régimen de mano dura, estilo Castrilli. Alumno que tenga dos amonestaciones en 4° 1a., si recibe otras dos en 5° 3a. acumula cuatro y debe ser expulsado. Así erradicaremos a esos pocos inadaptados de siempre. Y así la familia volverá a la escuela, porque con tanta violencia no viene nadie a los actos".***

Es una educadora. Y es argentina. Para pensarlo...

La plataforma que impulsará la diputada Samantha

- *El Jardín Botánico será declarado Reserva Ecológica (nótese que allí se asienta la mayor concentración de gatos que registra Buenos Aires)*
- La salud de la mujer recibirá especial tratamiento: ante todo, se impulsará la práctica sistemática del "papeo nicolau".
- *Los programas de Mauro Viale y Chiche Gelblung se emitirán a través de la Cadena Nacional.*
- En homenaje a Mariana, la esposa del popularísimo Claudio Caniggia, al tradicional "día femenino" se le añadirá el "día femenannis".
- *Será incorporada la figura tele-legal del "buchón".*
- Se propondrá la designación de Julieta La Valle al frente de la Dirección de Ceremonial y/o Fiestas.
- *Se propondrá la designación de Jacobo Winograd al frente de la Cancillería.*
- Se propondrá la designación de Natalia Denegri al frente de la Dirección Nacional de Salud Mental.

NADA SE PIERDE

Edificante



El suplemento de "Juegos para divertirse en la playa" de la revista "Gente", incluyó en su edición Nº 1644 este interesante y didáctico entretenimiento: en una "maratón" densamente poblada que corre por las calles de Pinamar, hay que descubrir a dos hermanos mellizos. Jamás pudimos descubrir a los mellizos, ya que nos detuvimos en el tramo del dibujo que reproducimos aquí: **tres "skinheads" (neonazis), con la esvástica dibujada en sus remeras, agarran a patadas y a cadenazos a tres "punks",** a quienes aparentemente la golpiza les duele mucho. Ya no quedan dudas: para el solaz de sus hijos menores, **nada mejor que el tenor educativo de los "juegos" de "Gente".**

"Yo tampoco cambio mi camiseta"
(Riquelme, el del Sub-20)

Políticos de vacaciones

Es año electoral, y nuestras "reservas democráticas" necesitan distenderse un poco... Veamos qué lugares eligieron para descansar:

- Graciela Fernández Meijide y Alfonsín: **El Bolsón**
- Cafiero y Blanco Villegas: **Punta Cana**
- José Octavio Bordón: **Cualquier orilla**
- Alberto Pierri: **San Bernardo**
- Chacho Alvarez y Freddy Storani: **Cruz del Eje**
- Alsogaray: **Bahía de los Cochinos**
- María Julia: **La Reserva Ecológica**
- Cavallo: **La Serena**
- Béliz: **Viboretá**
- Aldo Rico: **Isla de Pascua**

Lar

Sueltitos y al pie

- **Los dirigentes de River deciden todo "entre gallinas y medianoche".**
- Actualización docente: dada la profusa difusión del Caso Coppola, se procederá a modificar uno de los sinónimos de "suma": en lugar de "adición", ahora se dice "adicción".
- **Dice Samantha: "Yo no me creo el ombligo del mundo: me creo el ombligo del mundo del espectáculo".**

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Hugo Paredero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: **Raúl Fortín / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Diego Kovács / /Arribato Zampanó / Pablo Kiryluk**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial : **Andrés Cascioli**
Gerenta General : **Nora Cascioli**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 496: Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP SA. Alvarado 2118/2158 (1290). Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACH® S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 230. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

FEBRERO 1997

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Disfraces económicos y estúpidos para este carnaval

● **Póngase la careta de Tita Merello y de inmediato se lo verá disfrazado de "Monumento Histórico".**

● Colóquese una máscara que reproduzca la cara de Leo Dan: disfraz de "Canal Volver".

● **Salga a la calle absolutamente desnudo y diga que se disfrazó de "Adán sin la hoja".**

● Camine por las calles en pijama, con los brazos extendidos y los ojos cerrados. Diga entonces que se disfrazó de sonámbulo.

● **Y, como opción final, le sugerimos ésta: colóquese por el frente una mitad de un pan de gran tamaño y por la espalda otra. ¿De qué se disfrazó? ¡De sandwich de salame!**



Desaforismos

● Los chicos crecen. El problema es que raramente sus padres se resignan. Y no sólo se trata de comprar ropa nueva: hay cosas que la industria textil aún no entiendió cómo resolverlas.

● *Pasado, pasado , era el de antes.*

● Somos hijos del rigor. Y, al parecer, ni siquiera hijos adoptivos.

● *Lo bueno de la lucha para dominarse a sí mismo es que, de un modo u otro, uno siempre gana. O cuanto menos, empata.*

● El beso de una mujer tiene a veces mucho que ver con la técnica de quienes venden droga: el primero te lo regalan, todos los otros te los cobran.

A LA OPINION PUBLICA

La Asociación Argentina de Editores de Revistas denuncia la flagrante violación a la vida humana y la libertad de prensa cometida a través del asesinato del periodista José Luis Cabezas, perteneciente a la revista "Noticias".

Este acto de vandalismo criminal sin precedentes, no sólo por sus consecuencias sino por el modo en que fue planeado y ejecutado, afecta las fibras más íntimas del cuerpo social y genera el repudio de la comunidad en su conjunto.

Esta entidad manifiesta sus profundas condolencias hacia los deudos del periodista asesinado, y exhorta a la sociedad a defender las instituciones fundamentales de la República, con la esperanza de que quienes ejercen el periodismo independiente no sufran nuevos martirios como éste, que acongoja a todos los argentinos.

Exigimos a las autoridades que pongan todo su empeño en llevar a los culpables ante la Justicia para que reciban el castigo que merecen.

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

NADA SE PIERDE

Todo lo que usted no verá en TV durante esta quincena

● **A Mauricio Macri tratando de resolver su crisis de pareja en "Yo me quiero casar, ¿y usted?".**
● A Mauro Viale conduciendo "Un momento de meditación"
● **A Jacobo Winograd reemplazando a Luisa Delfino en "Te escucho".**
● A Mirtha Legrand en "Gente que busca a la revista 'Gente'".
● **A Lita de Lázzari en el programa "Zoo" (después, ¿cómo hace para salir?).**
● A Guillermo Nimo conduciendo "El arte de la elegancia".
● **A María Martha Serra Lima en "El mundo de Jacques Cousteau".**
● A Libertad Lamarque y Tita Merello actuando en "Mujercitas".
● **A "Isabelita" protagonizando una de las versiones locales de "Evita".**



Sueltitos y al pie

● **¿Cómo es escribir a máquina? Es como escribir en la computadora, pero con ruido.**
● Natalia Denegri opina de arte: "Me gusta la pintura putillista".
● **Nacha Guevara no tiene casi 60 años. Tiene dos vidas de 30 cada una.**
● ¿Qué es el FMI? Y..., a nivel de nuestra economía, vendrían a ser boqueteros que, en este caso, llegan por aire.
● **Nuestro compañero Jorh no logra que su dentista pueda sacarle una muela. Al respecto, dice: "Si el odontólogo no lo logra, a la muela voy a hacerle un juicio de desalojo".**

Velocidad

VICTOR ALDERETE

Soldado de Menem

El polémico pasado del flamante interventor del PAMI que ahora manejará U$S 2.700 millones.

supera el metro cincuenta y que se define "soldado de Menem", manejará la mayor obra social del país, con un presupuesto de 2.300 millones de dólares.

ALDERETE presidía Diagnos al asumir en la obra social bancaria

("Noticias", 18-1-97)

El hombre recién asumió... **¿y ya faltan 400 millones?** ¡Poderoso, el chiquitín...!

"Me internaron con pronóstico reservado tinto" (Guarany)



Los insufribles

● Los remiseros cuarentones que se hacen los langas con las pibas, a la salida de los bailes.
● **Las esposas que empiezan el año inaugurando alcancías... que abrirán ante el primer "reajuste técnico".**
● Los que salen al aire por radio o TV y que al no bajar el volumen sus aparatos interfieren con el audio.
● **Los artistas que dicen no ser "improvisados" y arman un espectáculo en dos días.**
● Los que cuando salen de vacaciones le dejan las boletas para pagar al vecino, pero el dinero adjunto no alcanza a cubrir ni la mitad.
● **Los looks capilares de Usuriaga y Maradona.**
● Los políticos que ante cualquier crítica a su trabajo dicen que "así se socava a la democracia".
● **El vestuario de Henry Zakka en "Proyecto Casino"**
● Los chistes de Henry Zakka en "Proyecto Casino"
● **El señor Zakka.**

¿Sabia usted que...

... el mayor número de restaurantes chinos que registra una ciudad corresponde a Pekín?
... en el '95 uno de cada dos argentinos votó a Menem, y cada uno de los dos piensa que fue el otro?
... en Nueva Zelanda el nivel de corrupción es tan bajo que la profesión de testaferro es vocacional?
... en Nigeria el nivel de corrupción es tan alto que últimamente se vieron forzados a importar honestos?
... en la Ciudad de México la contaminación ambiental alcanza niveles tales que sus habitantes, cada vez que quieren respirar, deben hacer turismo?

¡Hubo coincidencia!

¿Quién mejor para cubrir una nota en la localidad de **Lucas González** (Entre Ríos) que el cronista... **Lucas González?** Si hay algo que dignifica al periodismo argentino es, precisamente, la coherencia. Más aún: los reporteros de "Clarín" **Alejandro Korn, Marcos Paz, José León Suárez y Luis Guillón** están preparados para salir en comisión en cualquier momento que la noticia lo requiera.

Hallaron fósiles de un gliptodonte en Entre Ríos

■ El **hallazgo** en una cantera de los restos de un gliptodonte, un mamífero extinguido hace más de 8 mil años, **conmocionó** a esta localidad ubicada a 135 kilómetros al este de Paraná, Entre Ríos. El ejemplar, bien preservado y con la mayoría de sus piezas, mide 2,5 metros de largo por 1,5 de ancho y pudo haber pesado entre 400 y 500 kilos. El arqueólogo Hugo Escola, integrante del Centro Argentino de Ciencia y Arqueología (CACIAR) comentó que en la zona podrían encontrarse más fósiles, una **hipótesis** sostenida por vecinos que encontraron huesos en el lugar. Los restos –declarados "**De interés municipal**" por la Intendencia de Lucas González– serán guardados en la Biblioteca Municipal. A su vez, especialistas del Museo de Ciencias Naturales Pedro Serrano, de Paraná, colaborarán en la **reconstrucción** del esqueleto, que demandará nueve meses.

ENVIADO ESPECIAL: LUCAS GONZALEZ

("Clarín", 27-1-97)

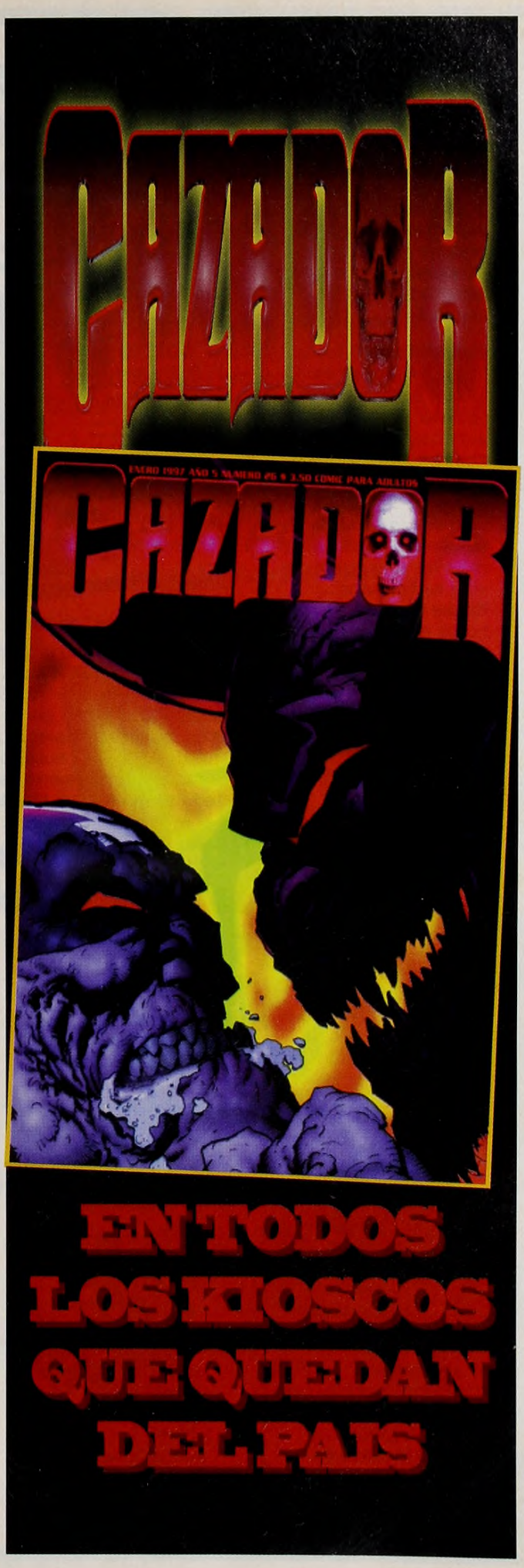
Pedazo de problema



("Caras", 23-01-97)

Dar la cara aquí es imposible. Las manos indican el tamaño del problema y, en cuanto a la causa del mismo, hay que ser capaz de llenarla. De todas maneras, Estefanía, quedan esperanzas: finalmente, **no va a irte como la Mónaco...**

"Yo presidiré la oficina de estética pública" (La avispa)



NADA SE PIERDE

Los políticos y el golf

¿Y usted creía que nuestros funcionarios no marcaban récords deportivos? Prepárese, péguele a la pelotita y mire cómo se pierde en aquel bosque de coníferas...

Carlos Menem: 18 hoyos en 18 golpes (obvio: el hoyo se ubicaba automáticamente donde caía la pelotita)
Eduardo Menem: 18 hoyos en 36 golpes (con el mismo sistema que en el caso anterior, pero, claro, es sólo su hermano...)
Roque Fernández: 18 hoyos en 12 golpes (los otros 114 golpes empleados los refinanció a 20 años)
Carlos Corach: 2 "embro-hoyos" en 18 jueces manejados por él (prometió el inmediato esclarecimiento de los 16 hoyos faltantes: o sea, nunca se sabrá nada)
Armando Gostanian: 230 golpes para 1 hoyo que todavía no concretó (continúan los trabajos de excavación destinados a ampliar el diámetro del hoyo, lo que eventualmente permitirá que el señor Gostanian la emboque)

Estatua deprimida



Estatua destruida

Pese a la denuncia realizada días atrás por el presidente de la comisión vecinal de Villa Elisa, Prudencio Fernández, sobre la destrucción de un monumento, aún no se obtuvieron respuestas al reclamo. Cabe recordar que la estatua ubicada en la entrada al barrio había sido destruida por desconocidos que rompieron la parte superior de la figura. Los vecinos ubicaron la pieza destruida en su lugar, pero continúa sin ser reparada, razón por la cual solicitaron una vez más el mejoramiento de los lugares públicos del barrio.

("La Arena" de Santa Rosa, La Pampa, 28-1-97)

No es por discutirle a la gente de "La Arena", pero **la estatua luce bastante bien.** Más aún: el artista ha logrado un perfeccionismo hiperrealista sorprendente. Sin embargo, a juzgar por la expresión de su mirada, la estatua parece atravesar por un **período depresivo.** "Estoy destruida...", susurró al cronista mientras le sacaban la foto. **¡Levante ese ánimo, caramba, que no todo es mármol en la vida...!**

Otros deportes veraniegos de la clase política

- *fútbol cinco funcionarios*
- *aerolobbycs*
- *doma de Cavallos*
- *alpimenemismo*
- *gimnasia política con aparatos*
- *salto en gastos*
- *levantamiento de pesos convertibles*
- *carrera al '99 con obstáculos*
- *asalto en alto*
- *lanzamiento de Movicom*
- *bisícarlismo*

Caliente

–¿Tenés miedo de que te pongan droga?
–Sí, todavía tengo miedo de que me pase otra vez lo mismo. Porque me pasó todo esto a pesar de ser inocente. Todavía ando con los bolsillos de los sacos cocidos para que no me pongan nada.

("La Razón", 24-1-97)

El asustado es Guillermo Coppola, pero puede quedarse tranquilo. **¿Quién metería la mano en un bolsillo recién salido de la hornalla?**



Desaforismos

- **Nuestro destino es un cometido. Y, a veces, más que un cometido es una perpetración.**
- El pesimista es un optimista informado. Y el optimista es un pesimista que no se ocupa de informarse.
- **Si admitimos la expresión "fisonomía del espíritu" veríamos entonces un ámbito donde la bulimia y la anorexia se extienden mucho más allá de lo físico.**
- Hay artistas que tienen como único modo de "dejar marcas" su desesperada manera de frenar.
- **Las estatuas que representan mujeres son el único modo en que estas últimas pueden garantizar la dureza de sus formas prescindiendo del gimnasio.**



Dos novedades para el ciclo lectivo '97

- Estudie una carrera con futuro: ¡¡samanthícese!! **"Academias Farjat"** le brinda todo para que lo consiga. Salida laboral. Salida audiovisual. Salida con señores poderosos. Salida de emergencia. Asistencia legal. Asistencia odontológica. Asistencia psicológica, no.
- ¿Quiere hacerse de abajo? ¿Quiere encontrar la salida como por un túnel? Si responde afirmativamente, lo suyo está cantado y cavado: ¡¡¡sea boquetero!!! El **Método Silva-Silva** le permitirá que lo consiga y salga como él: Silva Silva, pero silbando silbando bajito bajito.

Coplas del inspector de la DGI

por el dúo Mestre-Silvani

Estoy de procedimiento
hoy por Carlos Paz de nuevo
déjenme laburar, culiados,
¡paren de arrojarme huevos!

Los comerciantes protestan,
me tiran con naranjazos,
y en caravana los autos
me llenan de bocinazos.

Los artesanos me insultan
con gritos de honda amargura,
y hasta amagan con pegarme
si pongo faja 'e clausura.

Y yo no tengo la culpa,
no es algo que yo decida,
voy a invocar el recurso
de la obediencia debida.

De todos modos la gente
cree que la culpa es mía
me obligan a laburar
con toda la policía.

Hasta a los peatones paro
aunque vayan con premura
y aunque nada hayan comprado
les exijo la factura.

La rebelión popular
ya se palpa, no se aguanta.
Por suerte, en televisión
todo afloja con Samantha.

La gente de Córdoba dice:
"¿Qué hicimos nosotros de malo?"
Y la respuesta es muy obvia:
lo inventaron a Cavallo.

Doble personalidad



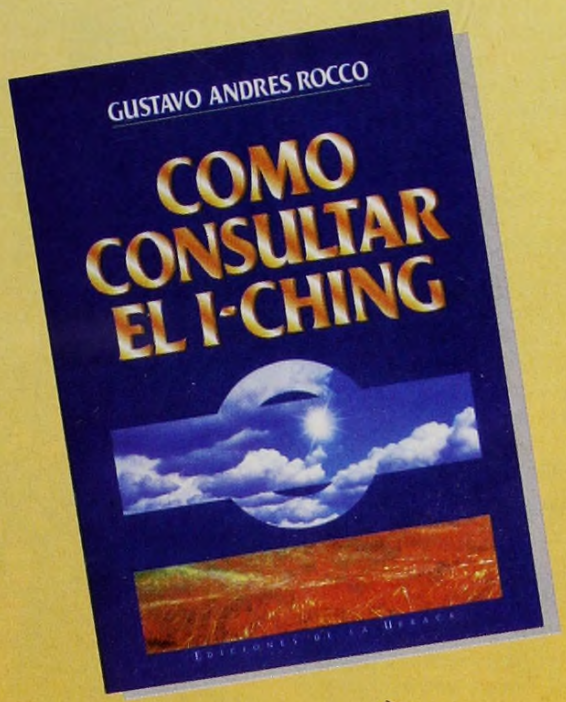
Evelio Alarcón y Fernando Fornies.

("El Litoral", Corrientes, 25-1-97)

Aquí el **señor Alarcón** posa con la camiseta de su alter ego, el **señor Fornies.** En otra sección del diario podrá encontrarse el retrato del señor Fornies, acompañado del terapeuta que lo asiste en su esquizofrenia. Es más: cuando habla por Movicom con sí mismo, atiende el otro. **Por lo menos, sonríe...**

PARA TOMAR LA DECISION CORRECTA

Intelectuales, hombres de Estado, artistas y millones de personas han tenido al I-Ching como libro de cabecera -y les ha servido para decidir cosas importantes-.
Esta edición sencilla, didáctica, de fácil acceso, es una herramienta indispensable para que el lector sepa enfrentar sus dificultades personales en estos tiempos de crisis.



INCLUYE UN MAZO DE CARTAS TAO E INSTRUCCIONES PARA SU USO



EDICIONES DE LA URRACA

"París bien vale una camisa" (Gostanian)

El idiotómetro al día

Las vacaciones no son óbice para que los pocos que quedan en esta editorial continúen profiriendo sandeces de todo tipo y tenor.
Más aún: consideramos que, a juzgar por la cantidad de barbaridades, parecería que todo el personal estuviera en sus funciones.
Hacemos aquí, como siempre, nuestro mea culpa público.
Las burlas se reciben de 10 a 15. Gracias.

Idiotómetro de oro

"¿Conocés al tipo que siempre estaba parado en el Banco Nación, uno al que le faltaban las piernas?" *(José De Luca, de Armado)*

Idiotómetro de plata

(Puesto compartido)

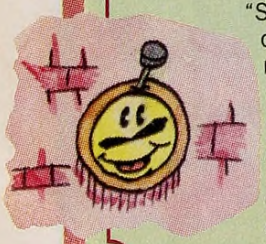
"Si no salió, es porque no sale" *(Ana Voutsina, de Armado)*

"Mañana le hice una nota a Diego Frenkel" *(Gloria Guerrero, secretaria de Redacción)*

Idiotómetro de bronce

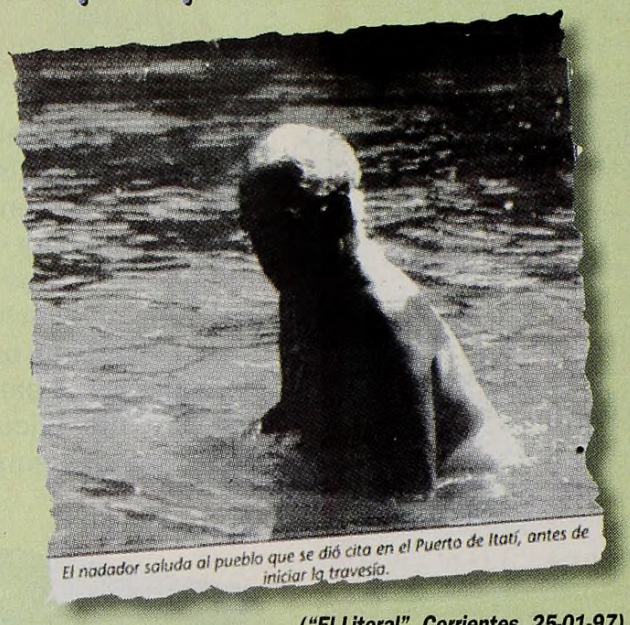
"La gente ya no respeta ni un escombro" *(Clara Ortiz, de Corrección)*

"Se ha clavado el reloj en sus agujas" *(Miriam Poleri, secretaria de Dirección)*



NADA SE PIERDE

¿Lo que importa es la saludo...?



El nadador saluda al pueblo que se dió cita en el Puerto de Itatí, antes de iniciar la travesía.

("El Litoral", Corrientes, 25-01-97)

Sí, el nadador es tan hábil que no sólo anda en bicicleta sin manos: **también saluda sin manos.** Seguramente, mientras tanto también la gente lo aplaude sin manos: unos y otros apelan a la onomatopeya. ¡Vaya la economía de movimientos que se da en Corrientes!



Desaforismos

● Hay quienes manejan muchos datos, pero parecen no haber adquirido ningún conocimiento. Por eso de ellos se dice que son gente "muy buey informada".

● *La tarjeta de crédito es una forma de dinero electrónico que luego es reemplazado por dinero en la más tradicional de sus formas.*

● Para los genocidas, la descendencia representa tener "carne de mi propia picacarne".

● *Era alguien plagado de defectos, pero a la vez resultaba notorio el esfuerzo que hacía por disimularlos. Así, los otros lo alentaban con aquello de "gracias por ser como no sos".*

● A veces tenemos ganas de parafrasear a Groucho Marx: "He pasado un momento pésimo, pero sí ha sido éste".

● *Aquel escritor no era en nada rico en ideas. Fue así que para resolver finalmente el drama de la hoja en blanco no tuvo otra alternativa que utilizar hojas con renglones.*

● Hay gente tan rutinaria que podría armar la agenda de cada día copiando la de ese mismo día del año anterior.

● *Muchos, para reflejar lo que les va ocurriendo, toman libros de notas, notas que en su gran mayoría reflejan verdaderos aplazos.*

● Ciertos dirigentes parecieran casi sugerir que la desocupación finalmente es positiva: permite terminar con la adicción al trabajo.

● *Se dedicó a investigar cuánto alcohol podía aguantar el organismo. Lo determinó, y pudo comunicarlo, aunque éstas fueron sus últimas palabras.*

● Para algunos hombres, el sexo sería una forma antropomórfica de gimnasia con accesorios.

Qué encontró Aguas Argentinas al limpiar el Lago de Regatas de Palermo

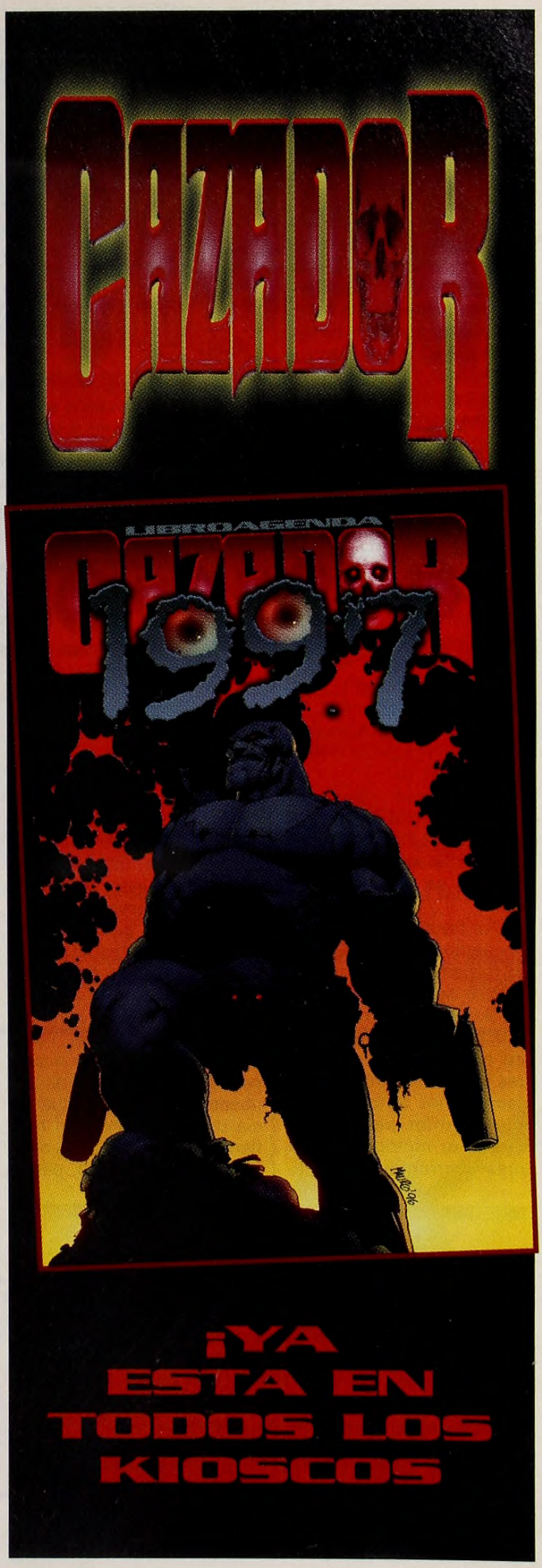
- Los esqueletos de los pollos de Mazzorín.
- **El contrato de Bilardo con Boca.**
- Un submarino chileno.
- **Tu Sam atrapado dentro de una caja de vidrio.**
- El oro de los nazis.
- **El Nahuelito.**
- El Mercedes de Susana.
- **La gorra de marinero de Coppola.**
- La capa de la reina Sofía.
- **Los restos de la fiesta secreta que hizo este año el millonario Pez Scarpa.**
- El Movicom de Yayo Cozza.

Marcela Cairoli



Sueltitos y al pie

- **A Coppola le dicen "Dinastía Ming" porque se hizo famoso por los jarrones.**
- Jacobo Winograd es el Lita de Lázzari del mundo de la noche.
- **A Horacio Guarany le dicen "Barco de Carga": tiene flor de bodega adentro.**
- Duhalde pide ayuda al FBI. Y Roque Fernández pide ayuda al FMI.
- **Bucaram se llevó a Cavallo. Ahora quiere llevarse a Maradona. Así que, sin re-reelección, en 1999 se lo lleva a Menem.**
- Samantha Farjat está dispuesta a ser candidata a diputada, pero quiere llegar a la nominación por derecha: pide "internas encubiertas".
- **De todas formas, Samantha quiere garantizar que si acepta la propuesta será garantía de éxito: no deja de preguntar "¿cómo estoy en las acuestas?"**
- Después del video que filmó junto a su amiga, si hay listas sábana, junto con Samantha Farjat entra Natalia Denegri.



LOPEZ RUIZ Y EL PAIS VIVIBLE

Señor director de Ediciones de la Urraca, Andrés Cascioli:
Estimado Andrés:

El horroroso asesinato de este joven trabajador de prensa, José Luis Cabezas, cierra el círculo infernal en el que nos ha encerrado este gobierno fundamentalista, reaccionario e insolidario.

La corrupción **no es,** repito **no es,** la consecuencia no deseada de la puesta en marcha de este capitalismo salvaje al servicio de los grandes grupos económicos. No señor. La corrupción es consustancial a este sistema. Para imponerlo es necesario corromper, corromper y corromper, y para poder corromper es necesaria la más absoluta impunidad y, para afirmar esa impunidad, el círculo debe cerrarse con el miedo. Nos están diciendo que son capaces de cualquier cosa y a cualquier costo, pero **"el modelo no se toca".**



Por favor, no olvidemos que el nazismo comenzó su carrera triunfal en Alemania durante un proceso hiperinflacionario de características similares al que nosotros enfrentamos años atrás. El pueblo alemán pensó que cualquier método, aun el más aberrante, era legítimo con tal de superar ese estado de cosas. Todos sabemos el costo terrorífico que este pensamiento, el de legitimar cualquier aberración con tal de salir de una crisis, tuvo para el mundo, para los diferentes, para los judíos, para los izquierdistas, en fin, para la humanidad toda y también, por supuesto, para el propio pueblo alemán. Fue necesario que vieran a su país destruido hasta los cimientos como consecuencia de la irracionalidad hitleriana y, por qué no decirlo, de la suya propia, para que reaccionaran y construyeran una sociedad más justa, más libre, más humana. Temo que las cuotas de electrodomésticos nos cieguen hasta el punto de legitimar estos hechos incalificables con la indiferencia y la apatía y nos conduzcan por los mismos y terribles caminos que llevaron al pueblo alemán a su casi total destrucción.

No sé cómo expresarte a vos y a todos tus colegas el dolor y el espanto que me ha producido este hecho. Pero quiero poner mi nombre y mi apellido bien grandes para que se sepa que lo repudio con todos mis sentidos.

Sé que es difícil pedirles esto, pero por favor no aflojen. Si ustedes no lo hacen, no aflojan, nos empujarán al resto a hacernos cargo de este terrible momento que estamos pasando. La hora de hacerse el gil (la tan famosa frase: "... yo... ¡argentino!" parece estar cada vez más vigente) terminó, pasó. Hay que agarrar el toro por las astas y comprometerse para construir un país vivible.

Un abrazo.

Oscar López Ruiz
Capital



La dirección sigue siendo la misma: Venezuela 842, (1095) Capital. Y las recomendaciones también las mismas: papel liso, escrito de un solo lado y de ser posible a máquina. Si no, al menos con letra prolijísima. Las cartas deben venir con firma manuscrita al pie y con remitentes completos. Los anónimos sirven para hacer dibujitos cuando hablamos por teléfono.

CONTESTADOR AUTOMATICO

La **Gran Orden del Recortador** de esta quincena ha quedado en manos de los siguientes y honorabilísimos lectores/as que aportaron perlas para "Nada se pierde" (suenen cítaras, flautas de pan y cañonazos): **Elio N. Tesio (Lanús Oeste, Buenos Aires), Mabel Acevedo (Claypole, Buenos Aires), Guillermo Núñez (Villa Gesell, Buenos Aires), Felisa Broggi (Santiago del Estero), Rodolfo Castro (Adrogué, Buenos Aires), Ricardo Edwards (Godoy Cruz, Mendoza),** el señor **Grillo (Villa Angela, Chaco), Horacio S. Teijeiro (Mar del Plata, Buenos Aires)** y nuestro nunca bien ponderado recortador de **Quito, Ecuador: Guillermo Tealdi.** A todos, nuestras felicitaciones.

Marcelo G. Ruiz (Capital): Retribuimos los abrazos.

"MODERNAS" SALIDAS TURISTICAS

Señor director:

Me dirijo a usted a efectos de poder advertir a la comunidad de las posibles nefastas consecuencias al contratar un servicio turístico. Por tal motivo le relato de la forma más sintética posible un hecho increíble e inaceptable ocurrido en el camino hacia Machu Picchu.

El 2 de enero mi hija fue abandonada en medio del Camino del Inca con una gran descompensación orgánica: 40° de temperatura, vómitos y enterocolitis.

Dos jóvenes argentinos la encontraron, retornando a caballo junto a un nene del lugar de 11 años que llevaba su mochila, y sin pérdida de tiempo la acompañaron hasta Aguas Calientes, donde existía un puesto sanitario. Allí la asistieron los médicos: estaba deshidratada y le diagnosticaron **enterocolitis infecciosa.** Le suministraron suero, antibióticos y otros medicamentos. De estos dos jóvenes maravillosos sólo sabemos que uno se llama **Leo,** tiene 22



años y vive en **Quilmes,** y que el otro juega al rugby.

¿Quién controla la organización de estas modernas salidas turísticas (en este caso la empresa fue "Tuba Turismo")? La irresponsabilidad, la negligencia, la deshumanización, ¿no se pueden sancionar? En los contratos debería exigirse arbitrar los medios para asistir al turista en caso de enfermedad o accidente, y que ante tanta falta de solidaridad puedan ser sancionados y cuidar

de esta manera la vida de las personas que, dado lo acontecido, para algunos no reviste mayor importancia.

Agradecida por prestar atención a un tema que afecta a la comunidad y que también debiera preocupar al Ente de Regulación de Servicios Turísticos, lo saluda cordialmente

Hebe Radice
Capital

QUE SE CALLE EL CANTOR

Señores de "Humor":

El cantor –con visibles signos de alcohol en su cuerpo– sube al escenario con malos modos. Si alguien lo palmea en muestra de afecto, se enoja, se molesta. Incluso putea. El cantor –con visibles signos de alcohol en su cuerpo– canta su canto "Niégate", no sin antes hacer una arenga moralista y pacata contra la droga.

La televisión muestra al cantor absolutamente sobrio y en la puerta de la clínica en la que se hizo un "chequeo general". Sugiere, sin decirlo directamente o mejor dicho asegurando que no es eso lo que dice, que Charly García no debería ir al Festival de Cosquín. Lo que sí dice directamente es que Charly García es un muchacho enfermo a quien hay que ayudar.

Por su parte, la negra Sosa y Charly nos dan desde Cosquín una lección de amor y de inteligencia.

El cantor –la verdad–, si se calla, mejor.

Gustavo Moreno
Capital

QUE SE PEGUEN LOS CHICOS...

Señores de "Humor":

Con la presente les envío la portada de la revista dirigida a los niños que edita y distribuye "Crónica" en su edición dominical y que se denomina "Croniquita".

Como se puede apreciar a simple vista, el mensaje dirigido a sus lectores resulta una incitación a la agresión, a la violencia y a la intolerancia. Qué otra cosa que no sea eso reflejan esos dos niños que aparecen mareados, golpeados, amoratados, por una simple diferencia en el color de la camiseta que ambos sienten.

A esta altura me pregunto: ¿no hay ninguna persona que haya reparado en el mensaje negativo que la "humorada" transmite? ¿Tendrá hijos, sobrinos o nietos el "creativo" autor de la ilustración? ¿Los tratará "cariñosamente a los golpes"?

Néstor Horacio Cañete
Caseros (Buenos Aires)



La tapa de "Croniquita" que envía el lector. A la derecha dice: "–Bueno, estamos iguales... ¿Querés que vayamos a los penales?"

SatLink®
INTERNET

SatLink es uno de los centros más importantes de Internet en Argentina y el mejor interconectado • **SatLink** es líder en accesos para proveedores y en soluciones globales para empresas • **SatLink** es primera en performance porque brinda la mejor relación tarifa/velocidad de acceso • **SatLink** es la única empresa con accesos nacionales con soporte técnico local en todo el país • **SatLink es sinónimo de velocidad, eficiencia y servicio en el mercado de Internet**

Sarmiento 944 • piso 7 (1041) Buenos Aires Tel: 327-0011 Fax: 327-2263 E-Mailinfo@satlink.nethttp://www.satlink.com
• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 20567 • Catamarca (0833) 32306 • Comodoro Rivadavia (097) 443409 •Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino(0477)41664 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 •Resistencia (0722)42409 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Tandil (0293) 47048• Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0461) 73132 • Villa María (053)531363

SatLink® FASTNETWORK ClariNet® Communication Corp. Microsoft®

LA MUERTE DE OSVALDO SOR

UN ESCRITOR, UN PAIS, UN DESENCUENTRO

JULIO CORTAZAR

POR OSVALDO SORIANO

Julio Cortázar vivió la mitad de su vida en París y nunca, antes, estuvo más cerca de los argentinos, de sus breves alegrías y sus largas desdichas.

El hombre que parecía eternamente joven debe haber sentido que empezaba a morirse hacia diciembre pasado, cuando sorpresivamente tomó un avión y llegó solo a Buenos Aires. Quería ver a su madre, caminar ciertas calles donde habitaron sus personajes, reunirse con el país que se libraba de sus enemigos militares. Abrazar ese lugar donde lo hicieron sufrir y ser feliz. Esa región del corazón que nadie puede quitarnos. Es posible que Cortázar haya ido a Buenos Aires para mirarse al espejo por última vez.

Dijo que estaba enfermo y que volvería en febrero. Quería eludir a la prensa y escaparle a la admiración beata. Temía que no lo dejaran andar en paz por esas veredas y aquellas plazas que recordaba con la memoria de un elefante herido.

Pero creo que como todos nosotros le temía, sobre todo, al olvido.

No fue a la Argentina a recibir homenajes, pero se conmovió hasta las lágrimas la noche en que una multitud reunida en Teatro Abierto lo aplaudió de pie, interminablemente.

Le dolió, en cambio, la indiferencia del electo gobierno democrático, tan lleno de intelectuales, de escritores, de artistas, de humanistas.

Le hubiera gustado saludar al presidente Alfonsín. Frente al hotel, la medianoche antes de su partida, le dijo a Hipólito Solari Yrigoyen: *"Mandále un abrazo; ojalá que todo le salga bien"*.

Hacía 25 años que había adherido al socialismo y con ello irritaba –cada uno lo manifestaba a su manera– a militares, peronistas y radicales argentinos. No a todos, claro, pero a los suficientes como para vedarse el camino de los elogios públicos. A su muerte, el gobierno se tomó casi 24 horas para enviar a París un telegrama seco, casi egoísta: *"Exprésole hondo pesar ante pérdida exponente genuino de la cultura y las letras argentinas"*.

No había en el texto juicio de valor que dejara entrever acuerdos o celebraciones compartidas. Apenas un reconocimiento de argentinidad ("genuino") sin mengua. Habrá que reconocer que es un paso adelante respecto de quienes lo habían considerado francés creyendo que con eso lo insultaban.

Sería una necedad desconocer que Cortázar amaba a Francia, sobre todo a París, y que tenía motivos profundos para vivir allí.

Llegó a los 37 años y escribió toda su obra en medio de "una gran sacudida existencial". Y lo explicó muchas veces: *"Con ese clima particularmente intenso que tenía la vida en París* –la soledad al principio; la búsqueda de la intensidad después (en Buenos Aires me había dejado vivir mucho más)–; *de golpe, en poco tiempo, se produce una condensación de presente y pasado; el pasado, en suma, se enchufa, diría, al presente y el resultado es una sensación de hostigamiento que me exigía la escritura"*.

Así, en tres décadas escribe doce libros de cuentos y cuatro novelas además de una multitud de textos breves y poemas que reunirá en diferentes volúmenes. Su obra mayor, la que iba a conmocionar las letras castellanas, está allí: **Bestiario** (1951), **Final del juego** (1956), **Las armas secretas** (1959), **Los premios** (1960), **Historia de cronopios y de famas** (1962), **Todos los fuegos el fuego** (1966), **La vuelta al día en ochenta mundos** (1967), **62 modelo para armar** (1968), **Ultimo round** (1969), **Libro de Manuel** (1973), **Octaedro** (1974), **Alguien que anda por ahí** (1977), **Un tal Lucas** (1979), **Queremos tanto a Glenda** (1980), **Deshoras** (1982).

Era inevitable: el chauvinismo, la mezquindad de los argentinos –sobre todo de sus intelectuales– se manifestó desde que Cortázar se convirtió en un autor de éxito en el mundo entero. Como no era fácil discutirle su literatura, se cuestionó al hombre indócil y lejano en una suerte de juego de masacre que el propio Cortázar llamaba "parricidio".

"Lo que siempre me molestó un poco fue que los que me reprochaban la ausencia de la Argentina fueran incapaces de ver hasta qué punto la experiencia europea había sido positiva y no negativa para mí y, al serlo, lo era indirectamente, por repercusión, en la literatura de mi país dado que yo estaba haciendo una literatura argentina: escribiendo en castellano y mirando muy directamente hacia América latina."

Desde que conoció la revolución cubana Julio Cortázar hizo política a su manera; generoso, pero nunca ingenuo, adhirió al socialismo y apoyó a la izquierda, de Fidel Castro a Salvador Allende, de François Mitterrand a los sandinistas de Nicaragua, de los insurgentes de El Salvador a los patriotas de Puerto Rico.

No fue, sin embargo, un incondicional. Si nunca lo explicitó públicamente, sus desacuerdos con los revolucionarios aparecían cada vez que predominaba el dogmatismo ideológico y las libertades eran conculcadas. Pero Cortázar, al evitar la ambigüedad, supo impedir que sus críticas fueran recuperadas por el imperialismo, al que tanto había combatido.

Desde 1979 dedicó lo mejor de su asombrosa fuerza física y moral a apoyar y servir a la revolución sandinista.

Cometió errores, por supuesto, pero fue el primero en criticarse y aceptar sus equivocaciones. Fue leal con sus ideas y con sus amistades. No quiso regalarle su literatura a nadie y por eso la preservó renovadora y libre hasta el final.

Su combate contra la dictadura argentina le ganó otros adversarios, además de los militares que lo habían amenazado de muerte. No era antiperonista, como se dijo, sino que detestaba los métodos fascistas de cierto "justicialismo" autoritario.

De joven –y lo explicó mil veces–, no entendió el fenómeno de masas que se aglutinó en torno de Perón como tampoco había comprendido, de estudiante, el populismo democrático de Yrigoyen. Ya maduro se pronunció por una ideología, una manera de interpretar el mundo que, cuando no está encaminada o dirigida desde un partido, suele ser vista como pura utopía o snobismo.

En 1973, cuando viajó a la Argentina, compartió las mejores horas con Rodolfo Walsh, Paco Urondo y otros intelectuales que desde el peronismo combativo creían posible la edificación de una sociedad más justa.

Cortázar compartió ese entusiasmo pero desconfiaba de las intenciones de Juan Perón y su entorno de ultraderecha: la masacre de Ezeiza y la ofensiva lopezreguista lo hicieron desistir de su idea de volver al país por un tiempo prolongado para ponerse a disposición de la juventud.

De aquellos sueños pronto convertidos en pesadilla habló brevemente en Buenos Aires en noviembre pasado. La llegada al

IANO

Esta nota apareció en "Humor" en marzo de 1984. Y así como no era una necrológica hecha por Soriano sobre Cortázar, muerto días antes, sino un homenaje, tampoco la reproducimos con un sentido de despedida póstuma al gordo Osvaldo. Es sólo un recuerdo para quien fue, por encima de algunas divergencias, un tipo singular, un admirado compañero de trabajo. Y quién sabe si no le cabía también a él la referencia que le dedicó a Cortázar: "Un escritor, un país, un desencuentro".

gobierno de Raúl Alfonsín le parecía un paso adelante, una barrera contra el autoritarismo. Veía en el pensamiento del nuevo presidente la esperanza de una vida democrática por la que él había luchado desde el extranjero.

No podía ser radical, como muchos intelectuales de turno lo hubieran querido, porque conocía las flaquezas de las clases medias (de las que él había surgido), sobre todo cuando tienen el poder. Pero quería, como todos sus amigos, que Alfonsín y los suyos tuvieran éxito.

Como todos los grandes, Cortázar se ganó la admiración de los jóvenes, de los que no han negociado sus principios ni declinado su fe en un mundo mejor, menos acartonado y solemne. Este hombre, su obra colosal, los representará más allá de la coyuntura política: mientras otros vacilaban ante la dictadura, él dio el ejemplo de un compromiso que le acarreó prohibición, desdén, olvido, injusticia.

Casi nunca hablaba de sí mismo sino en función de los otros. Era tímido y parecía distante. Quería y se dejaba querer sin andar diciéndolo, con ese pudor tan orgulloso que lo hacía escapar a la veneración y sorprenderse de su propia fama.

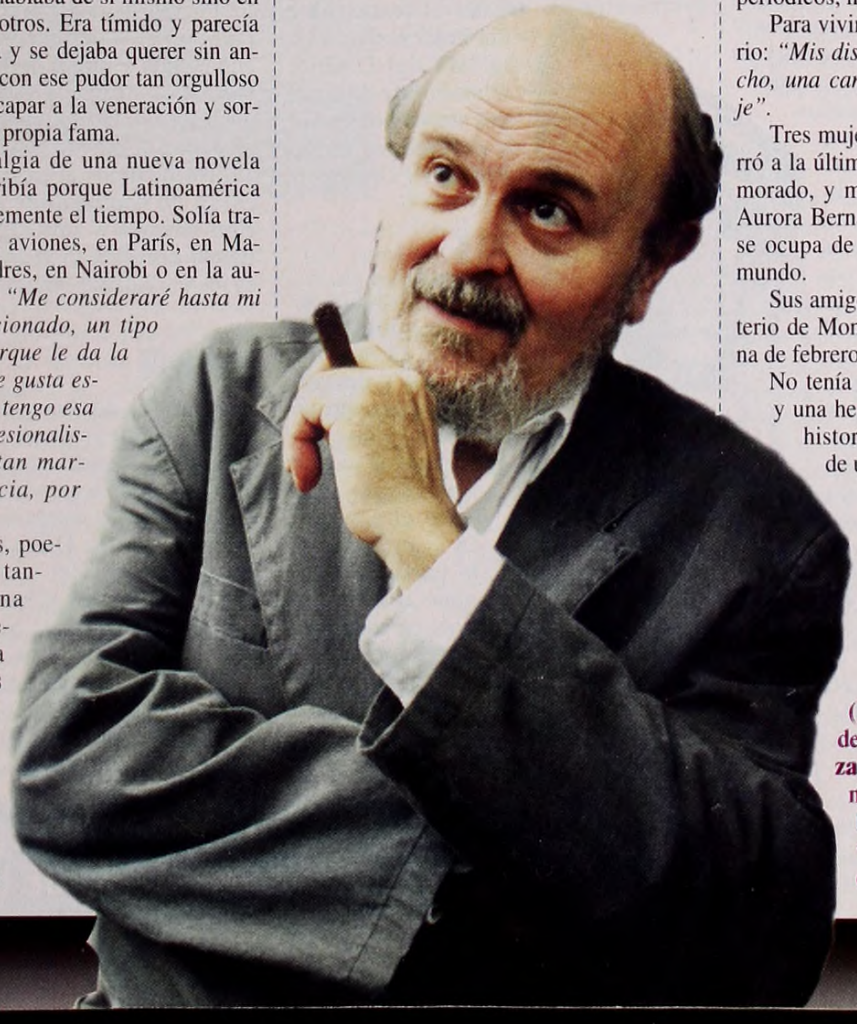
Tenía nostalgia de una nueva novela que nunca escribía porque Latinoamérica le quitaba dulcemente el tiempo. Solía trabajar entre dos aviones, en París, en Managua, en Londres, en Nairobi o en la autopista del sur. *"Me consideraré hasta mi muerte un aficionado, un tipo que escribe porque le da la gana, porque le gusta escribir, pero no tengo esa noción de profesionalismo literario, tan marcada en Francia, por ejemplo."*

Sus novelas, poemas, ensayos, tangos y hasta una historieta-folletín de denuncia (**Fantomas contra los vampiros multinacionales**) muestran hasta qué punto su arte consistió en tratar las obsesiones del alma, el impiadoso destino de los hombres, como un juego permanente, como una profanación saludable y revitalizadora.

Si Arlt y Borges habían dado vida a la literatura argentina, Cortázar le agregó alegría, desenfado, desparpajo para sondear el profundo misterio del destino humano.

"La violación del hombre por la palabra, la soberbia venganza del verbo contra su padre, llenaban de amarga desconfianza toda la meditación de Oliveira, forzado a valerse de su propio enemigo para abrirse paso hasta un punto en que pudiera licenciarlo y seguir –¿cómo y con qué medios, en qué noche blanca o en qué tenebroso día?– hasta una reconciliación total consigo mismo y con la realidad que habitaba" (Rayuela, cap. 19).

No le disgustaba que calificaran su literatura de "fantástica", aun cuando es tanto más que eso. Deploraba la solemnidad y el realismo y polemizaba con los cultores de la literatura "útil". Me dijo un día: "Te cambio **Rayuela, Cien años de soledad** y todas las otras por **Paradiso**".



Escribió, sin embargo, varios textos "comprometidos" de notable eficacia, porque eran perfectas metáforas (**Grafitti, Recortes de prensa, Segunda vez**) y también una novela, **Libro de Manuel,** que en 1973 fue como una bofetada para muchos guerrilleristas solemnes que, de inmediato, renegaron del Padre literario. Cortázar no lograba ser ceremonioso ni siquiera con los revolucionarios, y quizás el futuro de las revoluciones se lo agradecerá.

Los derechos de autor de **Libro de Manuel** fueron destinados a la ayuda de los presos políticos de la Argentina; los de su reciente (con Carol Dunlop) **Los autonautas de la cosmopista** son para el sandinismo nicaragüense. Sus amigos saben que muchos otros dineros que pudo haber guardado fueron a alimentar causas populares, periódicos, necesidades comunes.

Para vivir se conformaba con lo necesario: *"Mis discos, un poco de tabaco, un techo, una camioneta para gozar del paisaje"*.

Tres mujeres contaron en su vida. Enterró a la última, Carol, de quien estaba enamorado, y murió en brazos de la primera, Aurora Bernárdez. La otra, Ugné Karvelis, se ocupa de promover su obra en todo el mundo.

Sus amigos lo despedimos en el cementerio de Montparnasse, una radiante mañana de febrero.

No tenía hijos, lo sobreviven su madre y una hermana en Buenos Aires. En la historia entran sus libros, los ecos de una vida digna.

Lo heredarán por generaciones millones de lectores y un país que nunca terminó de aceptarlo porque le debía demasiado.

Osvaldo Soriano

(Las citas han sido extraídas de Conversaciones con Cortázar, de Ernesto González Bermejo –Edhasa, Barcelona, 1978– y de reportajes y conversaciones con el autor de este artículo)

¡"HUMOR" EN ORBITA!

¿ES UN PAJARO? ¿ES UN AVI

Este prestigioso medio argentino –junto con otros afortunados– tuvo la oportunidad de asistir al lanzamiento desde Kuru, Guayana Francesa, del primer satélite comercial de telecomunicaciones nacional, que ocupará espacio orbital argentino y será controlado desde nuestro territorio. Pago inhóspito como pocos, Guyana ofrece al turista una jungla densa y mar embravecido, playas castigadas por el viento y un moderno centro espacial europeo desde donde se lanzan y colocan en órbita estos sofisticados adminículos. Despegue, nomás.

DIA -1 (UN DIA ANTES DEL LANZAMIENTO)

Experiencia lujosa como pocas, vea. Un Boeing 727 a nuestra entera disposición para transportarnos desde Buenos Aires hasta Cayena, capital de Guayana Francesa y siete horas de vuelo para encontrarnos con el frenesí de la tupida actividad prelanzamiento. Llegamos con los minutos contados para asistir a la primera conferencia de prensa que se ofrecía en el centro de control "Júpiter" de Arianespace –la empresa lanzadora– desde donde se controlan los "tiros" o lanzamientos al espacio. Júpiter es ese lugar que puede verse en las películas: una zona central vidriada herméticamente con seis pantallas gigantes y varias hileras de consolas con computadoras, teléfonos e instrumentos de control. Ingenieros y técnicos con auriculares conversan en idiomas rarísimos. Detrás del vidrio se extienden butacas instaladas sobre gradas y, más arriba, cabinas de prensa para los periodistas. Bernard Puygrenier, director de la misión de vuelo, nos ofreció el estado de la cuenta regresiva que había comenzado ese mismo día a las 6 de la mañana y llegaría al momento de despegue al día siguiente a las 19:04. Según Puygrenier, todas los sistemas de seguridad y control estaban en "verde", se continuaba con las mediciones y la carga de combustible que, por ser criogénico y poseer alta evaporación –se inyecta a 200 grados bajo cero– se extiende hasta pocos minutos antes del lanzamiento.

"Día -1" culminó en el hotel des Roches con una cena de extraños manjares donde los periodistas jugábamos a adivinar "qué era esto o aquéllo" sin demasiado éxito. **El mondongo era pescado, el pastel de papa era de papaya, el inocente jugo de frutas era un poderoso drink alcoholizado y la inocente ensalada pesaba por su condimento.** Pero la clave del conocimiento se basó en la experimentación y terminamos comiendo, bebiendo y charlando sobre lo que sucedería el día siguiente, el **día 0,** cuando la mole de sesenta metros encendiera sus propulsores y motores Viking y se moviera a tres veces la velocidad de una bala de fusil hacia el espacio.

También habíamos detectado que el clima del lugar era inhóspito. El agobiante calor era inhumano, con alta humedad, mucho viento y nubes eternas. Desde el restaurante del hotel podía verse la Isla del Diablo, tristemente famosa por haber confinado a personajes como Papillon y Dreyfus.



Hora 0: afortunadamente, no saltaron los tapones.

DIA 0

El día del lanzamiento comenzó a las 6 de la mañana con ducha y desayuno. El viento parecía más fuerte y nos preguntábamos si eso no haría caer algo desde el espacio, en lugar de dejarlo partir. De camino al comedor, quince minutos antes de las 7 veo salir del furioso mar **seis o siete soldados de la Legión Extranjera.** En fila india trotaron hasta una 4x4 donde un militar les arrojó zapatillas y remeras. Veinte segundos más tarde corrían por la carretera con rumbo desconocido. Inquietante.

Charles Bigot, presidente de Arianespace, nos recibió en el centro de comando Júpiter a las 8 de la mañana. Más detalles técnicos del lanzamiento y la nueva confirmación de que todo "estaba OK". Había llegado el momento de visitar las instalaciones. Fuimos conducidos en micro hasta el gigantesco edificio donde se ensamblan los cohetes, una enorme estructura de más de 60 metros de alto donde se arman los Ariane. Arianespace coloca carga útil en órbita cada tres semanas y el mecanismo de actividad está aceitado a punto. Puertas de doble seguridad, computadoras, gente concentrada en tareas aquí y allá y, fuera del edificio –a mil metros de distancia separados por gigantescos rieles de transporte– el Ariane 4, con el satélite Nahuel en su cabeza. No pudimos acercarnos **ya que la carga de combustible es una operación riesgosa y sólo algunos técnicos tienen acceso a la gran flecha.** Y uno es menos curioso que asustadizo.

HORA 00:00

A las 17 –dos horas antes del lanzamiento– los periodistas nos instalamos en nuestras consolas asignadas, desde donde podríamos enviar notas e informes de prensa a través del teléfono o el módem. Andrea Drittenpreis, gerente de operaciones del vuelo 93 –el que llevará el Nahuel al espacio– ofreció una conferencia para aclarar los últimos detalles operativos.

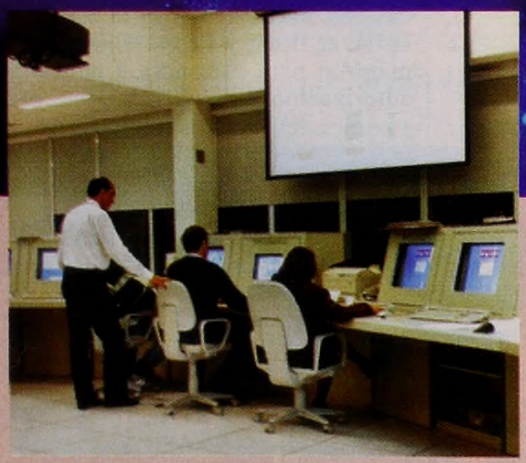
Treinta minutos antes del lanzamiento todos actuábamos como si nos eyectaran a nosotros. Nos contactábamos con la estación de control en Be-

POR PABLO KIRYLUK
(EL NEIL ARMSTRONG DE LAS PAMPAS)

ON? ¡NO! ¡ES EL SATELITE CRIOLLO!



¿Injerto de pandereta con paletas matamoscas? No. Nahuel en el aire.



Benavídez, estación de control. De aquí se "afloja" cuando colea el satélite.

navídez, provincia de Buenos Aires, para coordinar entrevistas y detalles de la transmisión en directo de la operación de vuelo. En Benavídez controlarán el Nahuel **para que se quede "quieto" en el espacio, una vez en órbita;** su quietud es relativa, ya que al girar a 36 mil kilómetros de altura y a la misma velocidad angular que la Tierra, el satélite se transforma en un punto fijo en el cielo y así se utiliza para tomar y retransmitir señales de televisión, datos y voz, como si fuese una gran antena de 36 kilómetros de altura. **Pero el satélite "colea" como un barrilete, señores.** Nada es perfecto. La atracción del sol y de la luna lo mueven de lugar; para su reposicionamiento se utiliza un motor cohete de combustible líquido que el mismo Nahuel posee y se acciona desde tierra. **Una vez que se termina el combustible, finaliza la vida útil del satélite (12 años) y se le da un "toque" final de motor para colocarlo en una órbita "cementerio" donde los satélites incontrolables descansan en paz.**

Veinte minutos antes de la **hora cero** instalo mi computadora portátil en mi mesa asignada de trabajo. Conecto el módem, abro mi cuaderno de notas y trato de conectarme a la corriente, ya que no me queda pila en el notebook. ¡Sorpresa! **El enchufe que tengo no calza en el toma hembra europeo de mi consola.** Busco un adaptador y no tengo suerte; todos corren de un lado para otro observando la cuenta regresiva y **no quiero molestar con una pequeñez.** Terrible duda: ¿cómo conectaré mi computadora? Argentino al fin, **decido cortar el enchufe con un cuchillo y meter los cables pelados en el toma para absorber un poco del preciado fluido eléctrico.** Mi amigo Alejandro Alen Vilas, enviado especial de "La Razón", me observa serio y preocupado. Los dos pensamos lo mismo: ¿qué sucedería si por una de esas remotas casualidades de Murphy hago saltar los tapones? ¿Abortaría la misión? **¿Me convertiría en el alcornoque de la era espacial argentina?** Alejandro me detiene un momento antes de la amputación enchufística y me dice filosófico mirándome a los ojos: "Pensálo, no te mandes una cagada". Opto por forzar las patas del enchufe dentro del toma. **Funciona.** Mi pequeña computadora toma poder de línea y se enciende feliz.

3... 2... 1... 0

Seis minutos antes del lanzamiento comienza la secuencia sincronizada de vuelo. Pero **nadie aprieta un botón rojo o una palanquilla cuando se llega a cero.** Todo es computarizado y la informática toma control de la operación a bordo de la nave. Claro que, dado que la sangre es más fuerte que la corriente eléctrica, todos los presentes en el centro de prensa Júpiter no pudimos resistir la tentación de correr hacia la terraza, al aire libre, cinco minutos antes del lanzamiento y pararnos ahí a escuchar por los altoparlantes la cuenta regresiva. Luz verde final a los -60 segundos y cuenta regresiva de 10 a 0. Los motores del cohete se encienden y permanece inmóvil durante cuatro segundos más. No escuchamos nada todavía. Ni un ruidito. La distancia hace que veamos antes de que oyamos.

Pero ahí está: **¡el tremendo balurdo de tuberías y materiales costosos se eleva hacia el cielo en búsqueda de la órbita!** ¡Aleluya! ¡Aleluya! Na-

die dice nada.

De las 470 toneladas que suben, sólo una centésima parte es carga útil; lo demás es combustible, instrumental, caños, motores y tecnología. Veinticinco minutos de vuelo y tres etapas de combustible criogénico consumidas colocan al satélite Nahuel en órbita elíptica, acercándose y distanciándose de la Tierra de 200 a 36 mil kilómetros. En este estado continúa varios días hasta que en uno de sus apogeos, a 36 mil kilómetros de altura, un toque de motor del satélite lo coloca en órbita circular, a la misma velocidad angular del giro terrestre, geostacionario.

DESPUES DEL DESPEGUE

Luego del anuncio de éxito de la misión de vuelo, Eckart Shober, el gerente general de NahuelSat, la empresa operadora del Nahuel, se pone a disposición de los medios. Más tarde, la fiesta. El Mercure Ariatel Hotel nos espera para festejar con exquisitos manjares **ya reconocibles** y el abundante champán nos moviliza como cohetes: todo es euforia, todos están contentos, se baila, se bebe, se canta, "el pájaro ya está en el aire" se escucha en varios idiomas... Papelón. Dos mecánicos suecos se acercan peligrosamente a una periodista de una agencia argentina de noticias, la periodista sonríe y a los técnicos les brillan las pupilas. El trío termina por diluirse por cuestiones comunicacionales. **Esa noche fue una gran noche, donde algunos conocidos comunicadores latinoamericanos terminaron con su cuerpo húmedo y pegajoso bajo la barra de un boliche de un suburbio de Kuru.**



¿Injerto de cacerola con tablero de backgammon? El satélite Nahuel custodiado por expertos.

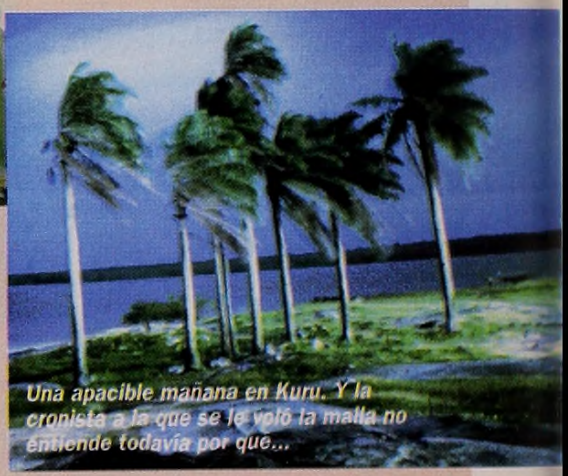
DIA +1

Con los ojos chiquitos y pidiendo que nadie grite en respeto a la Señora Resaca, nos levantamos –es un decir– a las 6 de la mañana para definir nuestras notas y comunicados de prensa. El centro Júpiter mostraba una amable tranquilidad, ya que algunos de los periodistas no pudieron con su alma y aún se encontraban buscando los despojos y entrañas que habían perdido la noche anterior cerca de las movidas costas guyanesas.

Una vez finalizada la labor periodística y un tanto más relajados fuimos transportados a la jungla donde en un gran quincho se ofreció un almuerzo. ¡Otra vez comida! Al borde del salvaje río Kuru, un grupo de percusionistas alegraba el almuerzo al compás de los mosquitos. Luego recorrimos el río en una piragua motorizada con un guía amante de la jungla, quien nos desayunó con que **el peligro en la jungla no son las fieras, ni los reptiles, sino las abejas.** Cuenta la historia que un conocido general de la Legión Extranjera descendió en helicóptero en la jungla para supervisar el final de un operativo. Pisó un nido de abejas y murió 30 metros más adelante. El general era alérgico a las picaduras de abejas. Quisimos creer que nosotros no.

De vuelta al hotel empacamos nuestros petates y tuvimos un momentillo para zambullirnos en el hostil mar guyanés.

Una periodista especializada rodó bajo una ola, perdió parte de la malla y deleitó la vista de varios caballeros al emerger con la delantera al viento. Más gentil fue la piscina del hotel, pero sin paisajes como el descripto. En el aeropuerto de Cayena esperaba nuestro Boeing 727, reabastecido de combustible y champán, con la tripulación sonriente. Nuestro retorno fue distendido, de fiesta y amigos. Los que no nos conocíamos terminamos por hacerlo y las conversaciones satelitales se mezclaron con nuestras historias de amor y de guerra. Los **hermanos Spadone** acapararon la atención de todos contando sus anécdotas políticas, sus encuentros con la Raulito, Evita, el Brujo y Perón. Pero eso es material para otra nota y necesita autorización para quitarse del "off the record"...



Una apacible mañana en Kuru. Y la cronista a la que se le voló la malla no entiende todavía por que...

El satélite Nahuel ya estaba en el aire y nosotros por tocar tierra, cansados, abrumados de información y exhaustos de todo.

Habíamos presenciado el lanzamiento de un satélite, desde un centro espacial, en medio de una jungla. Habíamos bebido, comido, bailado y rezado por un cohete. Para uno (que, igual que Bobby Flores, estudió astronáutica por correspondencia, leía la revista Lúpin y armaba cohetes de juguete Aeropol) fue tocar el cielo con las puntas de los dedos. Y cuando en la redacción sigan azuzándome al grito de **"¡Dale, ponéte en órbita, hermano!"**, ya sabrán a qué atenerse. ✸

FICHITA TECNICA DEL SATELITE NAHUEL 1A

- El costo del lanzamiento osciló entre los 60 y los 100 millones de dólares.
- Los gastos, contando el lanzador, el satélite y los seguros, rondan los 180 millones de dólares. Agregando el costo de la estación terrena en Benavídez, se llega a un total de 200 millones de dólares. Sumándole a esto el financiamiento, el monto total de inversión es de **250 millones de dólares.**
- **NahuelSat** es una empresa operadora en América latina que posee el tercer sistema satelital luego de México y Brasil.
- El satélite estará posicionado a 71,8 grados.
- El Nahuel cubrirá de manera optimizada toda la Argentina.
- Tiene 24 transpondedores (18 + 6 de backup).
- El transpondedor es un amplificador que recibe la señal de la Tierra, la amplifica, y la vuelve a retransmitir hacia el planeta.

NO SOLO DE PLAYA O SIERRAS VIVE EL HOMBRE

PEQUEÑOS PRODIGIOS TURISTICOS

No todo es un monótono ir y venir a y de la playa. La sierra no termina en el hotel con pileta. A poca –¡o mucha!– distancia hay encantadores sitios señalados como atracción turística que rememoran leyendas, historias, brujerías, milagros, portentos de la naturaleza... o tonterías. Si usted está veraneando, piénselo bien cuando lo conminen a hacer un paseo con la frase fatal: "¡¿Cómo, todavía no fueron!?"

POR GRONDONA WHITE Y SANZ ("LOS MELLIZOS DE PIEDRA")



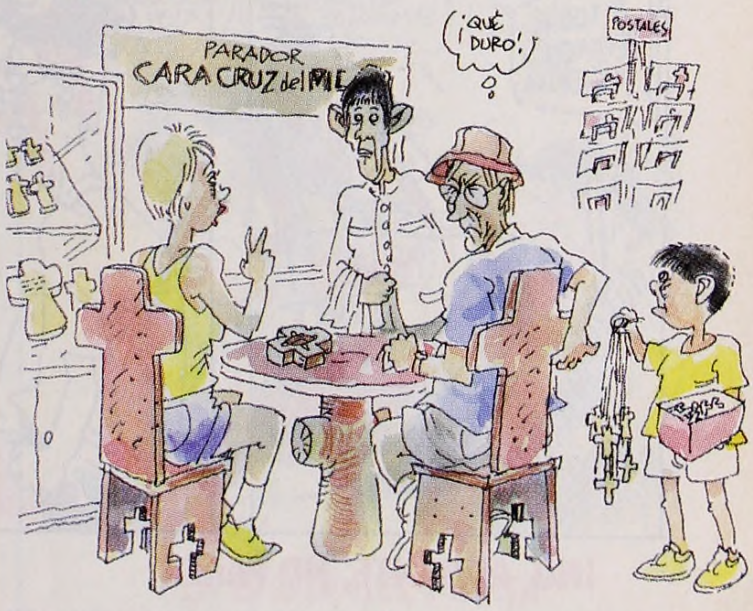
"LA TREPADA DEL NORUEGO"

Imponente leyenda o cuento chino. En 1892 un rubio cualquiera enloqueció, subió al monte cercano, armó una choza (quedan unos palos, claro) y después nunca más se supo. **Y no hay mucho más por saber...**

"CARA CRUZ DEL MILAGRO"



¡¿No la vieron, no subieron?! Queda por allá... Una roca que cuando el sol da de acá **se ve como una cara tallada.** Eso sí, mejor no ver la cara de los turistas que van bajando...



El imprescindible parador, inevitable luego de visitar el pétreo portento. **Todo es una cruz, como dice el tango.** Las mesas, las sillas, los souvenirs, la cuenta, los baños. Hasta la cara del mozo es un milagro.



"NIDO DEL TIGRE MUERTO"

¡Mañana nos vamos y todavía no fuimos! Está a 60 kilómetros, por tierra.
Era un puma que dormía en un tronco y se comía a los niños hasta que un niño lobo se lo comió a él, etcétera.
Pero las flechas no ayudan mucho.



¡NO, AGUANTE, NO PARE!

Ay, esa tentación del cartelito de "referencia histórica" que nos desvía... **Claro, total, son diez minutos...**
¡Y tenemos que conocer más de nuestro país, señor!

SE LO DIJIMOS...

El resultado del desvío puede ser éste. Nuestro pasado nos ofrece su rico acervo cultural e histórico, o el ingenio de algún chistoso... Pero bueno, siempre hace falta un poco de humor, che...



PARA UN DIA EN QUE NO HAYA PLAYA

Sí, que no haya playa, ni Casino,
ni bares, ni cines, ni calesita, ni sierras **ni uno quiera dormir la siesta...**



¡RINDETE, TURISTA, ESTAS RODEADO!

Los amigos ocasionales del hotel no dan respiro **y nuestra mujer se prende.** Y uno, que no iría ni en zapatillas ni en botas...



"LA CALLE ENCANTADA"

Todo sitio turístico tiene un detalle climático-geológico-geográfico del que te dicen: **"Hay sólo dos lugares en el mundo que pasa esto"**. La "Corriente del Bebé", primero agua fría, después caliente y después con talco, algún viento que silba música de Mozart o un "microclima" por el cual los nogales dan frambuesas. Y esta **"Calle Encantada"**, donde los autos, en vez de bajar por la cuesta, suben...

El "guía" pesado: y todo sitio turístico tiene el conocedor que va todos los años, y que al segundo día se te pega con su repertorio: "No te pierdas 'Torcida del Peñasco', no vayan a 'Caverna de los Tobas', te perdés el día; vamos a 'Quebrada de la Cana' y después me contás. Ayer no vinieron a la playa... ¿Qué, fueron al 'Cementerio de los Molúscudos'? No, me hubieran preguntado..."

¿Qué seríamos sin ellos? Más felices, seguro...



"EL BARCO HUNDIDO"

Infaltable. **Y con una leyenda que crece:** "El Barco Hundido", "El Barco Hundido de los Turistas Perdidos", y luego: "El Barco Hundido de los Turistas Perdidos Porque el Tiburón se los Come".



"LA GRUTA DEL PIRATA"

En el siglo XVIII unos piratas se escondían allí de la Prefectura. Un acantilado, a 71 kilómetros de nuestro depto. Pero no olvide, hay que ir **a las 7 de la tarde;** y si es con viento del Sudeste, mejor.

Llegó el carnaval político

¿USTED SE PONDRIA LA "CARADURETA" DE SCIOLI...?

A modo de verdadero test de Roscharch (el así llamado "test de la mancha"), le ofrecemos aquí una prueba orientativa para que pueda develar de qué debe disfrazarse políticamente.

- *¿Quiere ser diputado sin tener que militar en el intento?*
- *¿Piensa que "dedicarse a la política por deporte" es una buena manera de adherir al menemismo?*
- *¿Considera adecuado que gente sin experiencia en política se dedique a esta actividad, o que gente que no sabe nadar practique la motonáutica?*
- *¿Considera que la concepción de la política como espectáculo lo pone al margen de dejar sentado que usted no sirve para ninguna de las dos cosas?*
- *¿Cree que la conexión entre un apellido vinculado a la venta de artículos electrodomésticos y la política está por demás justificada por el voto-cuota?*

Mayoría de respuestas positivas: *Un, dos, tres, ¡¡ya!!: póngase esa caradureta. Ajuste fuerte los piolines que la sostienen, que no hay riesgo alguno de ahogar ideas. Tiene todo a su favor: le dan bien las encuestas, y las "en cuotas". Así que, con prisa y sin pausa, salga a los medios a hablar, que de pensar alguien va a encargarse. Lástima que no sabemos quién...*



¿SE VA A LA SEGUNDA?

RE-REELECCION: ¿LOS OTROS CUATRO AÑOS QUE VIVIMOS EN PELIGRO?

Múltiples signos del entorno de Menem indican que se planea impulsar su candidatura en 1999. ¿Será ésta la tan mentada Crisis de Fin de Siglo? Por lo pronto, nos dedicamos a indagar lo que estaba ocurriendo. Esta es la crónica. Tal vez, luego de esta crónica, usted pensará en cambiar de diario.

Se sabe que el doctor Menem ocupa el sillón presidencial y que no está dispuesto a cedérselo ni siquiera a una embarazada con dos bebés en brazos. Y siendo presa de algo así como un temor pre-menopáusico (siempre teme encontrarse ante su último período), desató a través de su entorno la posible consulta sobre la re-reelección. Así las cosas, será ahora "erre con erre no más guitarra, sino re-reelección". Por eso el entorno, el riñón mismo, e incluso la región del pie y/o media del hipermenemismo no se daba pausa. Allí, en la plena intimidad de Olivos, abría Alberto Kohan:

–¡¡¡Hagamos la consulta popular!!!

–Mejor, una consulta "coppolar" –proponía Gostanian, quien acababa de ser dado de alta por efectos de una sobredosis de Mauro Viale.

–Te digo algo que suena parecido: que sea una consulta "copular". Ahora que Guille está afuera, él nos provee las "urnas copulares", ¡¡¡jo, jo, jo...!!!, –estallaba un colaborador de íntima cercanía con el Presidente.

–¡El tema, en ese caso, va a ser evitar el doble voto..., ji, ji, ji!, –sumaba otro allegado. Entonces, un Gostanian monotemático insistía:

–¡Qué consulta: hagamos remeras! Si más del 50% de la población se pone la de "Menem '99", listo.

En medio de la desorientación, como azorado observador pude escuchar que alguien sugería:

–Pongamos como vocero de Menem a Jacobo Winograd. Incluso, Menem podría compartir fórmula del '99 con Samantha...

A esta altura, Luis Barrionuevo trataba de tender un cable a tierra:

–La plata no se hace consultando –enunciaba, para luego agregar: **–Y además Duhalde va a poner el grito en el cielo del Conurbano...**

Allí Jorge Yoma refutó:

–Con otro período de Carlos, nos evitamos la construcción de una banda presidencial para Duhalde. Piensen que tiene que pasarle por la cabeza.

–¿Banda presidencial? ¿De qué hablan, del pedazo de tela, o de la banda nuestra? –se preguntó Kohan en voz alta.

–¡Calláte y seguí transando! –le espetó Corach. Luis Barrrionuevo contraatacó:

–Pero Duhalde no tiene posibilidad de otra gobernación. Sin la presidencia y sin la gobernación se va a quedar sin Chiche ni limonada.

–¡Problema de El Otro! –intentó bloquear Gerardo Sofovich.

Inaugurando su participación en el debate, Carlos Corach insinuó:

–Palito dijo que si va Carlos, él prescinde.

–¡Se siente, se siente, Palito Prescindente...! –exclamó al pasar un mozo indisimuladamente orteguista.

–¿Será así? –se preguntó Sofovich.

–¡Te lo firmo ya mismo en la servilleta! –insistió Corach.

–¡Con la servilleta andá a limpiarte la boca! –intentaba Kohan, otro enemigo de Corach.

–¡Qué lástima! –comentó alguien allegado a Ortega–. **Con lo parecida a Evita que se había puesto Evangelina. Si casi ya hablábamos de "Evangevita"...**

–¡Señores: re-reelección! –insistió Kohan, quien de inmediato ponderó: **–Y que la opere Claudia Bello.**

–¿La del pelo mojado? –preguntó como al pasar María Julia Alsogaray, recordando una anécdota sumamente citada en "El Jefe" y algunos otros del tipo, en la que se insinúa que ambas mujeres "eran del mismo palo...". Mientras, ofuscada, se ponía su pilototapado de piel de exhibicionista (aquel que la hiciera famosa en "Las Leñas"), se escuchaba que a coro la hinchada híper-menemista gritaba: **"¡¡Uno más, y no reformamos más!!"**.

Claro, si la consulta salía bien se necesitaba luego una nueva reforma constitucional.

–¿Tienen el Movicom de Alfonsín? –preguntó Kohan.

–Ofrecéle que si le da el okey para el artículo que necesita Carlos, a él le regalamos el Preámbulo –propuso otro menemista.

Sin embargo, algunos repararon en una omisión:

–No pensamos en Mingo... Va a saltar esto de "¿quién es el padre del plan?"

–¡El padre es Carlos!

–¿Y si Mingo pide un ADN?

–Peor si Camdessus pide un FMI...

–Vamos al fondo...

–Mejor vengamos del Fondo...

–Mirá, si el padre es Carlos, al menos que los fines de semana se lo pueda llevar Mingo...

Allí, sonó como ingenua la voz del costado sensible de Gostanian, cuando dijo:

–Es casi como si se casaran....

–Y..., si se odian...

POR CARLOS GUARNERIO

"TODO VA MAL PORQUE LOS POBRES SON INMORALES", DICEN EN ECONOMIA

CONVERTIBILIDA

El deterioro de la convertibilidad hace de terror hasta los diagnósticos "ortodoxos". Y el delirante año electoral arranca con un crimen en el reducto de la farándula menemista.

El ajuste está metido en líos, empezando con uno clave: las estadísticas oficiales pierden crédito porque se las manipula sin prudencia. Así, los números que "filtra" el Apold de turno suelen diluirse cuando aparecen los reales. Por eso, a fines de enero, Carlos Menem convocó a la cúpula de Estadística y Censos para presionarla, como si fuese parte de la interna justicialista.

Es un viejo truco. Mientras era ministro, Cavallo hizo un arte de las imprecisiones sobre cuentas públicas, ayudado por un Banco Central donde Roque Fernández fabricaba números a pedido, siempre que Economía no interfiriese en sus relaciones con banqueros poco fiables. De ahí que recién a fines de 1996 se revelara el tamaño verdadero de la deuda y el déficit fiscal. Por supuesto, esta columna venía batiendo la justa desde 1994 (ediciones 407, 429 al 432, 436, 437 y 441).

Pero el megadespelote espera en el futuro. Tras la difícil colocación del "mangabono" –así lo llaman en el microcentro– por U$S 2.000 millones pagando una tasa escandalosa (11,475 por ciento anual contra 10,25 por ciento los mexicanos y 8 por ciento los colombianos), 70 por ciento de la deuda pública, o sea unos U$S 68.000 millones, está en papeles que controlan media docena de bancas acreedoras y algunas AFJP.

Seguro. **Mientras sobre guita caliente en el espinel megaespeculativo, no habrá problemas. Cuando los haya, claro, la insolvencia argentina arrastrará a entidades y personajes cuya caída no llorará nadie.** Soldati, Roggio, Macri, Pérez Companc, Fortabat, Blaquier, Escasany, Bulgheroni y otros más serán historia antes de lo que piensan.

El corsé convertible es adicto a déficit y endeudamiento permanentes, porque no hay reservas. Los cacareados U$S 20.000 millones a fin de 1996 no eran, en verdad, más de 15.000 millones y hacen falta para mantener la ficción del uno por uno. Al menos puertas adentro, pues el dólar no baja de $ 1,15 a 1,40 en Brasil, EE.UU., Japón o Alemania.

Por desgracia, Argentina no es Brasil, EE.UU., Japón ni Alemania y no tiene financiamiento garantido por siempre. Aparte, a diferencia de Brasil –donde prima la deuda interna en reales–, EE.UU. o Alemania, donde la deuda está en moneda propia, Argentina se ha empeñado en dólares, no en pesos.



En síntesis, mantener la convertibilidad exige endeudarse a un ritmo que acumulará U$S 220.000 millones en 2001, con vencimientos anuales por 30.000 millones. Esta convertibilidad se hará pedazos, ya no habrá un Apold sembrando estadísticas falsas sobre turismo y quizá tampoco un gobierno que le pague.

La desorientación del poder económico es una señal. Mientras Jorge Blanco Villegas, un empleado de los Macri que maneja el sello UIA, pide la re-reelección de Menem, éste arregla con los empresarios un "reto". O sea, les endilga públicamente el desempleo para que los sindicalistas amigos bajen la línea electoral: "¿Ven, muchachos? Sólo Carlitos le pone el pecho al abuso patronal". Entretanto, Daniel Artana –chasqui del Consejo Empresario Argentino, que simula oponerse a la re-reelección–, sostiene en el **Wall Street Journal** que "Menem defiende a los trabajadores contra los sindicalistas". Parece joda.

LA FLEXIBILIZACION EN CHILE

Sin duda, la clave es la flexibilización laboral. OK. "Supongamos que se logra y un empleado debe trabajar más por el mismo salario", apuntaba el monetarista Walter Graziano. "En un contexto de actividad alicaída –proseguía– las empresas necesitarán menos, no más trabajadores, los despidos superarán la creación de puestos y crecerá el desempleo".

Ortodoxia pura. Tanto que, como subraya el manual de macroeconomía que suscriben dos monetaristas duros, Stanley Fischer (FMI) y Rüdiger Dornbusch (Kissinger & Ass.), "existe efecto amortiguador del desempleo en toda legislación laboral" –ésa que el gobierno busca suprimir– "en momentos de poca actividad".

Pero, ¿y Chile, el ejemplo tan caro a la UIA?... Tras derrocar al gobierno legal, se intentó flexibilizar con alta inflación y desempleo bajo. La inflación cedió, el desempleo subió pero, en 1979, la junta insistió en flexibilizar más, ahora con tipo de cambio rígido. Para 1982, el desempleo alcanzaba al 25 por ciento. En ese punto, se recurrió a la flexibilización cambiaria, a políticas generadoras de empleo y a un tipo de cambio móvil favorable a la exportación. El desempleo fue bajando hasta 6 por ciento en 1996 y el PBI crece hoy a razón de 8 por ciento anual. En Baires,

POR ENRIQUE KEDINGER

D: ¿DEL BOOM AL PUM?...

todavía le llaman "boom" a un modesto 5 por ciento.

Ahora bien, hay tantos que se aferran a una cartilla tan torpe e inútil porque, explica Paul Krugman, "las ideas simplistas les dan identidad a grupos donde todos piensan igual y se repiten frases entre sí, confundiendo esa repetición con la verdad". En Argentina, **empresarios y banqueros anacrónicos, poco instruidos, subsidian bajalíneas, hacenúmeros y comunicadores que repiten hasta el hartazgo aquel libreto simplista e inservible.**

Tarde o temprano, empero, "la gente descubre que las decisiones recaen en grises funcionarios no elegidos. Así, crece la nostalgia por un viejo orden que aseguraba cierta prosperidad –dice el analista británico Jonathan Eyal–, mientras la Unión Europea es una burocracia cuyo parlamento no decide, pero sí lo hace una comisión que nadie ha votado. A su vez, el futuro eurobanco central tampoco rendirá cuentas a gobierno alguno y Europa será, al fin, una democracia indirecta, socialmente indigerible".

> ***"La insolvencia argentina arrastrará a entidades y personajes cuya caída no llorará nadie..."***

¿Por qué los políticos, opinadores y otros referentes sociales de acá no se dan cuenta de nada? ¿Por qué se pasean de traje con 35 grados a la sombra?, ¿porque, en verano, hacen militancia turística?... A lo mejor, tienen la sesera tan quemada como el pobre Carlos Rodríguez, un **Chicago boy** desconocido en Chicago, a cuyo criterio "todo va mal porque los pobres son inmorales y no pagan impuestos" (sic).

Este asesor de Roque estaba en Pinamar, donde mataron a un fotógrafo con el método inaugurado por la Triple A en 1973. Como Raúl Lastiri, un portero de prostíbulo entonces presidente gracias a 300 corbatas y a su suegro (un tal José López Rega), Carlos Menem le restó relevancia política al crimen y el boletín de Julio Ramos Suárez sugirió que la víctima estaría extorsionando a peces gordos.

¿Ven que todo es una joda, nomás? Y lo será hasta que, como apunta Eyal, "las dirigencias descubran que el libre mercado de bienes, servicios y mano de obra las incluye a ellas mismas".

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

PARA USTED Y SU FAMILIA
EL MEJOR SISTEMA DE SALUD

bios
sistemas de salud

CONSULTAS
Consultorios Privados - Clínicas - Sanatorios

DESCUENTOS
Farmacias - Ortopedias - Opticas

URGENCIAS Y EMERGENCIAS
Médicas - Odontológicas - Médico a Domicilio

LABORATORIO Y RAYOS X
Sin Cargo - Sin Topes - Sin Límite

ESTUDIOS ESPECIALIZADOS
Mediana y Alta Complejidad

INTERNACIONES
Clínicas y Quirúrgicas

CIRUGIAS DE ALTA COMPLEJIDAD
Neurológicas y Cardiovasculares

MATERNIDAD
Planes Especiales para Embarazadas

ODONTOLOGIA
Planes Integrales para toda la Familia
y un Exclusivo Sistema para
Pacientes No Colaboradores

CON UN EXCLUSIVO CENTRO MEDICO PROPIO

CIMU
CENTRO
INTEGRAL
MEDICO
URQUIZA

AHORA POR SOLO $89
MATRIMONIO CON 1 HIJO

Y COBERTURA EN TODO EL PAIS

CASA CENTRAL: CULLEN 5214 - CAPITAL - TEL-FAX: 521-1111

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS

CHARLA CON OSCAR MARTINEZ

"EL ESCENARIO ES UNA PISTA DE TOROS"

El año pasado celebró sus 25 años con la actuación dirigiendo su primera obra, "Humores que matan", que también protagonizó. Un modo de festejo justo y –viéndolo desde cualquier butaca de la sala Picasso de La Plaza– brillante. Hace unos días comenzó a ensayar su segundo espectáculo como director (en el que no actuará): "Bienvenida a casa". Sirva su título para saludar a la protagonista, la talentosa Carmen Maura. Actor + Director = Artista. Suma y resultado de Oscar Martínez.



Tu vida de director nació en mayo del '96, ¿pero cuánto tiempo vivió dentro de vos el deseo?

–El deseo creo que estuvo siempre. A partir de que empecé a ejercer mi profesión de actor, hace ya más de 25 años, me di cuenta de que un día iba a dirigir. Sabía, sí, que iba a tardar en hacerlo, que no me iba a animar hasta tanto no supiera que podía dar los primeros pasos con cierta solvencia, que por lo menos a mí me dejara satisfecho. Y que tomé la decisión debe hacer más o menos unos cuatro años; que empecé, digamos, a buscar qué hacer como director. Me ofrecieron algunas cosas pero no despertaban mi imaginación, no se producía "ese" encuentro, hasta que llegó "Humores..."

–Una de las virtudes de tu trabajo en "Humores..." es la no interferencia de "la mano del director haciéndose ver en su primera puesta".

–Para mí eso es fundamental, fue un propósito. Quizá tenga que ver con que yo eminentemente soy un actor. Aunque dirija, provengo de muchos años de actuación, y con la suerte de haber podido hacerla desde un lugar de mucho privilegio, lo que por un lado te hace estar más cerca de la concepción global del espectáculo que tiene el director, es mayor tu vínculo con él; y por otro lado también te responsabiliza mucho como ejecutante, como instrumentista. Y yo creo que el teatro es del actor. El fenómeno teatral puede existir con dos personas: una que actúe y otra que haga de público, se puede prescindir del director. Y creo que esto un director no debe olvidarlo. Es como si un director de orquesta pretendiera ser más importante que la música. O está al servicio de ella y se deja dirigir por ella, o está traicionando algo esencial.

–¿Y vos qué clase de actor fuiste con vos mismo como director?

–En realidad yo empecé a ensayar cuando el espectáculo se estrenó, digamos que los dos primeros meses de representaciones fueron para mí lo que fueron los meses de ensayos para los actores. Hasta entonces tenía un grado de desdoblamiento y de

preocupación por el diseño del espectáculo, las dificultades de los actores con sus personajes, el vestuario, la escenografía, la luz, que muy poco podía ocuparme yo con el grado necesario de entrega, de introspección, de "olvido del resto" que necesita el actor para hacer su propio trabajo. Igual no deja de ser una experiencia enriquecedora, estoy seguro de que la voy a repetir en alguna ocasión.

–¿Qué goce nuevo experimentaste dirigiendo?

–El goce nuevo tiene que ver con la apertura de un espacio distinto de creatividad, que no tiene que ver meramente con la del actor. La libertad para organizarlo todo, tener esa capacidad de decisión sobre el diseño general del espectáculo, es algo que me produce un placer enorme. Y el trabajo específico con el actor también. Diría que hoy me da más placer que la propia actuación.



El hombre en su pista de toros.

–Y tus actores (Mercedes Morán, Gabriel Goity, Cira Caggiano, Victoria Onetto y Fabián Pandolfi), ¿se te ofrecieron rápidamente?

–Sí, sí. En primer lugar porque son buenos actores. Pero además –esto porque me lo han dicho y estoy tratando de contártelo de la manera menos presuntuosa– yo me había ganado un lugar como actor primero, y esto el actor lo considera mucho. Cuando quien le habla es una persona respetada en el ejercicio de la misma profesión, el actor presiente que esa persona tiene derecho a hablarle. Hay muchos directores que no tienen hecha la experiencia del actor, y trabajan desde una concepción intelectual del espectáculo y de lo que es el trabajo del actor. Claro, si no tenés hecha la experiencia no podés no ser intelectual. Y el actor muchas veces padece esto, porque se ve obligado a estar subordinado a aspectos del espectáculo que lo esclavizan, desde ideas hasta espacios, resoluciones escénicas, etc. Y por otro lado esos directores formulan un pedido, esperan un resultado, pero no saben cómo asistir al actor en el proceso de gestación de eso que piden. Entonces cuando el actor se encuentra con dificultades lo único que genera en ese tipo de directores es impaciencia. A veces se disimula más, a veces menos, pero el actor percibe y eso lo enoja con el director. "Me está pidiendo algo que en definitiva es una idea, él no sabe cómo se hace, y yo que pongo el cuerpo para llevar a cabo esa tarea me encuentro con dificultades y él no me puede asistir"...

–¿Y si aun así los actores logran estar bien en esos espectáculos?

–Tampoco logran juntar mucho respeto por esos directores, porque se han sentido igualmente solos y tienen plena conciencia de que la suerte que corrieron pudo haber sido adversa, así como les salió bien. En cambio cuando uno tiene hecho el recorrido en el ejercicio de la profesión conoce aspectos del trabajo que solamente haciendo la experiencia se pueden conocer. Y eso, creo yo, los actores me lo otorgaban a mí por lo menos como crédito inicial. Y esto fue bueno para ellos porque trabajaron entregados, confiaron. Pasando, lógicamente, por los momentos de oscuridad, de inseguridad y de conflicto que todo trabajo colectivo tiene, pero básicamente había confianza en el director. Por otra parte yo no tomé decisiones que a ellos los sometieran. Es decir, más allá del color, la luz y el espacio, en cuanto a la concepción de los personajes, el desarrollo de las situaciones, la evolución de las tensiones y distensiones de los conflictos, todo eso lo fuimos trabajando continuamente. Yo no venía sabiendo cómo era sino que lo descubríamos juntos. Se daban cuenta de esto y confiaban en mi capacidad de exploración. Pero simplemente yo iba medio pasito adelante de ellos, no iba diez pasos más adelante, no trabajé con conclusiones intelectuales previas sino que me acerqué más que nada sensorialmente al espectáculo, con imágenes, vibraciones internas acerca de la música, del color, pero no con conclusiones acerca de cómo debían ser los personajes, eso lo fuimos descubriendo juntos en el laburo.

–¿Cómo se lo ayuda a un actor malo para que dé en la tecla?

–Yo no creo en las fórmulas, creo que cada actor trae consigo un universo único. Pueden encontrarse analogías entre ciertos comportamientos, ciertos instrumentos, pero a la hora de afilar la puntería cada actor es como cada persona, un mundo desconocido y sorprendente. Entonces hay que ver cuáles son las dificultades de ese actor, y en ese caso ver qué se hace. A mí me parece que lo que se puede hacer desde la dirección para proteger a un actor malo o a uno que no logra dar en la tecla es darle ocupaciones concretas. **Liv Ullmann** contaba que en una escena de "Cara a cara" tenía un monólogo que le creaba muchísimas dificultades, no acertaba con él. Llegó el día del rodaje y sentía que no podía. Y **Bergman** le dijo algo que resultó mágico para ella: "Hacé todo este monólogo pensando que tus labios se van hinchando, ocupáte de eso". Dice que lo probó y resultó una de las mejores escenas que hizo nunca. O sea que a veces la ocupación tiene que ver con una llave de este tipo. Otras veces con una ocupación concreta, como cepillar un saco, por ejemplo, mientras dice su texto. Entonces el actor ablanda su dificultad, porque no está ocupado en ella, se le destraba algo, y fluye. Por supuesto, la actividad que le das tiene que estar en concordancia con las características del personaje y lo que soporte la situación. Hay que darle algo que a su vez ayude al actor y al director a contar lo que hay que contar.

–En "Humores..." se cuentan si-

tuaciones extremas...

–Sí. Estaba claro para los actores el tipo de vibración que yo necesitaba que tuvieran las actuaciones. Eso es algo que a mí me parece imprescindible en cualquier espectáculo, pero más en uno como el nuestro, en el que las tres son situaciones extremas, donde lo que cada uno de los personajes se está jugando en cada una de las obras es vital. Amén de que a mí me gusta vivir el escenario como una pista de toros, siempre lo vivo así. Salgo con todo lo que tengo, a matar o morir. A mí me gustan ese tipo de actuaciones, y a eso aspiro cuando dirijo. Pero además acá los personajes atraviesan instancias decisivas de sus vidas, yo necesitaba esa calidad de intensidad.

–¿Cómo se amasan en un mismo espectáculo tres obras tan distintas, sólo unidas por gente en su cornisa final?

–Esa fue la mayor preocupación que tuve. Es curioso, porque muchos críticos dijeron que estaba bien mi trabajo como director pero que había que esperar porque éste no era un material que planteara dificultades. No coincido, éste es un material que plantea dificultades muy serias para un director. Porque son tres obras que no tienen nada que ver entre sí y sin embargo tienen que conformar una unidad. Necesariamente hay que hacerla con actores que doblen personajes, hay que respetar la singularidad de cada una de las obras y al mismo tiempo darle una unidad al conjunto por la cual tenga sentido que estas tres piezas estén unidas. Y ésta es una enorme dificultad para un director. Nosotros la resolvimos desde el criterio del espacio, del color, y también desde el criterio de las actuaciones. Afortunadamente salió bien. Y como salió bien pareciera que se trata de algo que no plantea una dificultad mayor. Pero lo es, y muy seria para cualquier director.

–Y ahora "Bienvenida a casa" ("Sólo cuando me río", de Neil Simon) con Carmen Maura, ¿la obra fue elegida por ella?

–Elegida por ella, sí...

–¿Y qué cuenta?

–Básicamente cuenta el reencuentro de una madre y su hija después de haber vivido separadas mucho tiempo, porque la madre acaba de salir de una cura de intoxicación en una clínica para alcohólicos. Ella ha sido cantante, ha tenido una vida bastante tumultuosa en todos los órdenes, y ha perdido la tenencia de su hija, que se ha criado con su padre. Y la chica, con el aval del padre, el día que ella sale de la clínica viene con la intención de quedarse a vivir un tiempo con la madre.

–¿Qué espera el espectador del teatro, que lo haga olvidar lo amargo de la vida o que lo ayude a endulzarlo?

–Yo creo que la gente va al teatro, aun sin saberlo, con el ansia de vivir una experiencia superadora de la realidad. Una experiencia potente, enriquecedora, que le justifique haber ido hasta allí y salir de otro modo a como entró. Cuando el teatro defrauda esta expectativa, lo que ocurre muchas veces, es un pelotazo.



–¿Por eso es tan mortal el aburrimiento cuando acontece en el teatro?

–Por eso, porque uno va en busca de algo superador y se encuentra con algo que le resta, le quita. Uno siente que se ha perdido un tiempo especial, sagrado, que estaba destinado precisamente para todo lo contrario.

–Hablando del humor en escena, ¿por qué cuanto más sufre un personaje más risa puede causarnos?

–Por la mirada del autor, fundamentalmente. Yo les decía a los actores que no se hicieran los graciosos, que los graciosos eran **Woody Allen, David Mamet y Elaine May**. Confiar en eso, entonces. Confiar en que la mirada que ellos echan sobre lo que sucede, y la calidad de eso que sucede, obviamente, hace que uno pueda reírse. A veces es un ligero corrimiento de algo, la misma situación mirada desde un eje apenas corrido puede ser cómica. El actor cuando la hace tiene que cumplir con lo que la situación le pide al personaje, no tiene que hacerse el gracioso. No creo en eso de "hacer la comedia", el "guiño", no me gusta nada eso, lo aborrezco. Y por supuesto, el director tiene que tener un humor que esté en sintonía con el del autor. No creo en el humor de la bufonada ni del chiste sino en el que se desprende del desarrollo de la propia situación. El humor no sólo tiene que ver con lo que sucede sino con lo que los personajes hacen con eso que les sucede, qué reflexionan, cuáles son sus propósitos, cómo intentan salvarse.

–¿Qué opinás del tipo de compañía que debe hacerle un director a su espectáculo una vez estrenado, qué sería lo ideal, lo correcto, lo justo?

–Yo creo que lo ideal, lo correcto y lo justo es trabajar –en el período de gestación del espectáculo– desde lo conceptual muy taxativa, profunda y claramente. Fundar allí una especie de estatuto de ese espectáculo, al cual uno puede volver solo, como actor, en el caso de haberse olvidado, o volver rápidamente en cuanto el director se lo recuerda. Fijar leyes conceptualmente muy claras. Lo que no quiere decir que después la obra no se degenere o se rutinice, pero me parece más difícil que suceda eso. Es como plantar un arbolito. Si lo plantás derecho, podrá tener después accidentes naturales en su crecimiento pero, salvo que le caiga un rayo, difícilmente se tuerza. Un actor puede encontrar algo maravilloso en la gestación de una obra, un funcionamiento orgánico, lógico, lleno de salud, pero si no es consciente del contenido de ese descubrimiento, con la misma inconsciencia con que lo adquirió lo puede perder.

–Hay que grabarlo en la memoria del espectáculo...

–Exactamente. Entonces en los momentos de plenitud, cuando esa plenitud falta, hay una memoria de lo perdido, de lo que se hizo para perder esa plenitud.

–Dice Jerry Lewis que el actor tiene la mentalidad de un niño de 9 años, ¿es verdad eso?

–Es verdad. No sé si una mentalidad, pero sí una emocionalidad. Y tiene que ser así, porque si no no se conseguiría la capacidad de juego que requiere una profesión como la nuestra. ✸

HUMOR EN EL FESTIVAL

YENDO DE LA CAMA A COSQUIN

Todos los años, en enero, un pueblo de Córdoba enciende su olor a folclore, locro y vino tinto. Durante nueve días, el Festival Nacional del Folklore mantiene despierto a un Cosquín agobiado por un sol implacable. Cuando aparece la luna, el calor es aún mayor. Pero el punto más alto de temperatura se registra en la plaza **Próspero Molina** donde, cada noche, el escenario **Atahualpa Yupanqui** arde con los zapateos, zambas, corridos, ponchos al viento y gargantas fervorosas que reavivan el fuego de la música popular argentina.

Este año, una noticia inesperada caldeó todavía más el ambiente cordobés. **Mercedes Sosa**, la tucumana más querida en la provincia mediterránea, anunció que la noche de clausura de la 37ª edición del festival tendría un invitado extra, llamado **Charly García**. Los más tradicionalistas, "esos dinosaurios que todavía no desaparecieron" alzaron sus voces en contra del que consideran el "satanás" del rock, les provoca un terror inmenso el sólo pensar que el polémico músico podía llegar a mostrarle el traste a la multitud folklorista. Pero ni Charly ni la Negra se bajaron los pantalones. Por el contrario, decidieron que el escenario Atahualpa Yupanqui podía albergar perfecta y pacíficamente a dos géneros musicales que responden a las mismas raíces.

Los momentos previos a la jornada de clausura se vivieron con gran expectativa en Cosquín, sobre todo entre los chicos y los locos, esos que siempre tienen la "posta". Una gran masa juvenil copó las plazas y las calles, haciendo de Cosquín una especie de Woodstock criollo, y una multitud de personas a las que se les notaba la generación del '60 encima comenzó a ubicarse en "la vereda del sol", buscando en las botellas la entrada a la melancolía. Cuando el reloj marcó las 22, Cosquín ya era una fiesta. Más de 20 mil personas llenaron las plateas y populares de la tradicional plaza, y otras tantas se agolparon en los restaurantes, las peñas y las confiterías aledañas al lugar. Sobre el escenario, **Antonio Tarragó Ros** comenzó a imprimirle al clima aires de chamamé, y luego el santiagueño **Sixto Palavecino** le puso su cuota de violín a la estrellada noche. Minutos después, irrumpió en escena la cantante **Suna Rocha** y, tras ella, **Lito Vitale** y **Pedro Aznar**, para ofrecer, juntos, una actuación que provocó la ovación de los sorprendidos espectadores.



Un manto de piedad sobre Cosquín.

Al ritmo de chamamés y chacareras, acompañados por un buen vino o un fernet, los asistentes elevaban sus plegarias hacia el escenario y el calor sólo se cortó cuando el intendente de Cosquín, **Walter Constanzo**, le entregó al eterno **Julio Márbiz** –en medio de una silbatina generalizada– una condecoración por cumplir 35 años al frente de la conducción del festival, como si ésa fuese una razón para celebrar. Interruptus musicales se sufrieron también en los momentos en que el "Eterno" agradecía el infinito apoyo de Argentinísima Satelital, entre demás chivos de toda calaña.

Lo cierto es que nada pudo empañar la maravillosa fiesta popular. La hora se acercaba y, desde lo más profundo de la gente, nacía una eufórica emoción ante la expectativa del momento que se venía. A la 1.15, los aplausos despidieron a **Peteco Carabajal** y, en medio de un ensordecedor festejo, fue anunciada la llegada de la Negra. Mercedes repartió sentimientos musicales a la vez que respondió al pedido de la gente: "Tranquilos, que ya va a venir". Y la cosa era clara, el público quería cumplir su sueño de ver al gran Carlos García Lange (como figura en su último disco) en el Atahualpa Yupanqui. El noveno tema de la Negra fue "Rezo por vos" y marcó el momento en que el piano ubicado a la derecha del escenario acopló sus sonidos de la mano de Charly. La gente disfrutó, estalló de alegría y cantó "Inconsciente colectivo" y "De mí" (en vez de "sé que te puedo lastimar", Charly dijo "sé que no te voy a lastimar"). Los músicos cumplieron lo prometido y se despidieron con el Himno Nacional Argentino. De esta manera, la razón triunfó sobre la negligente reacción inicial y la fiesta continuó en las calles.

Al amanecer, una estrofa entonada por Mercedes Sosa resonaba en Cosquín: "Defiende tu derecho a la vida y juntos seguiremos cantando". Que así sea. ✹

POR LAURA EIRANOVA Y ENRIQUE MORGAN PORTERIE

El jardín de los carozos

POR HUGO PAREDERO



RUEGO VANO

Señor del Mediotono, Patrono de los Susurros, Protector de los Tímpanos Teleoyentes, socórrenos. Haz que los conductores de programas de juegos y entretenimientos reduzcan el volumen de sus gritos y la velocidad de sus palabras. Recuérdales que el grito no es sinónimo de alegría ni la velocidad de ritmo. Y aplícales, Señor, todos los martillazos en la cabeza que consideres pertinentes. Por más refrigerado que esté el ambiente, por más atracción que ejerza lo que se ve en pantalla, un televisor encendido en verano siempre es una estufa. Impide, oh Señor, que esa estufa además de achicharrarnos los sesos nos deje sordos. Y si hiciera falta una medida extrema para que te entiendan, córtales la lengua. Siempre es tiempo de revancha.

NO VA MAS

Parecía que no pero todavía quedaba lugar para una timba más en la tele. El espacio fue bautizado por Canal 9 como "Proyecto Casino", y va de lunes a viernes a las 20. Conducen **Adriana Salgueiro** y **Henry Zakka**, y participan algunos humoristas de gracia vencida.

Como la acción transcurre en un casino, y el programa es nuevo pero viejo, todos los que en él aparecen (incluido el público) están vestidos como se vestía antes la gente para ir al casino: de gala. Palabra que aquí pide a gritos un par de comillas. Se ruega dárselas.

En "Proyecto Casino" tiene una intervención especial **Tony Kamo,** el mentalista español que alguna vez hipnotizara a **Pata Villanueva** haciéndola confesar lo que todos ya sabíamos: que había robado en Harrod's. Pero Tony ha progresado. Ahora comanda un entretenimiento que lleva su nombre ("Que te come Kamo"), y el que juega con él es un participante telefónico. Un tablero, casilleros, números en varias direcciones, y una meta para el televidente que quiere ganar: debe evitar que Tony le haga ñaca-ñaca (?).

Luego, entrando en otro tipo de juegos, Tony escoge un manojo de dardos y se concentra como sólo puede hacerlo alguien que puede matar y no quiere ni debe. Tony arrojará sus dardos al cuerpo del voluntario que tiene enfrente, un señor llamado **Michele Lotito, "*Il mangia tutti*"**. La Salgueiro se tapa los ojos ("Soy una persona muy impresionable"); Tony confiesa que "la espalda es lo más complicado porque viene la parte de la columna vertebral y hay que tratar de evitarla"; la gente del público actúa "mie-do a que falle"; se ruega silencio. En pantalla se lee:



Las pruebas que estamos viendo no deben ser imitadas por niños ni por adultos porque pueden poner en peligro sus vidas.

Tony le clava todos sus dardos a Lotito, que no llora. La Salgueiro sí. Pero de emoción porque todo salió bien, no porque haya ligado un dardo en el ojo. Aplausos.

Después vuelve a girar la ruleta, con sus apuestas negras y coloradas.

Y hablando de giros, el de uno; huyendo en zapping hacia otro canal, cualquiera, el que venga. O mejor apagando.

EL SEXTO EN CUESTION

Este es el afiche de "Sleepers", el film de Barry Levinson aquí bautizado "Los hijos de la calle". Obsérvelo el lector. ¿Qué nota en un primer vistazo?:

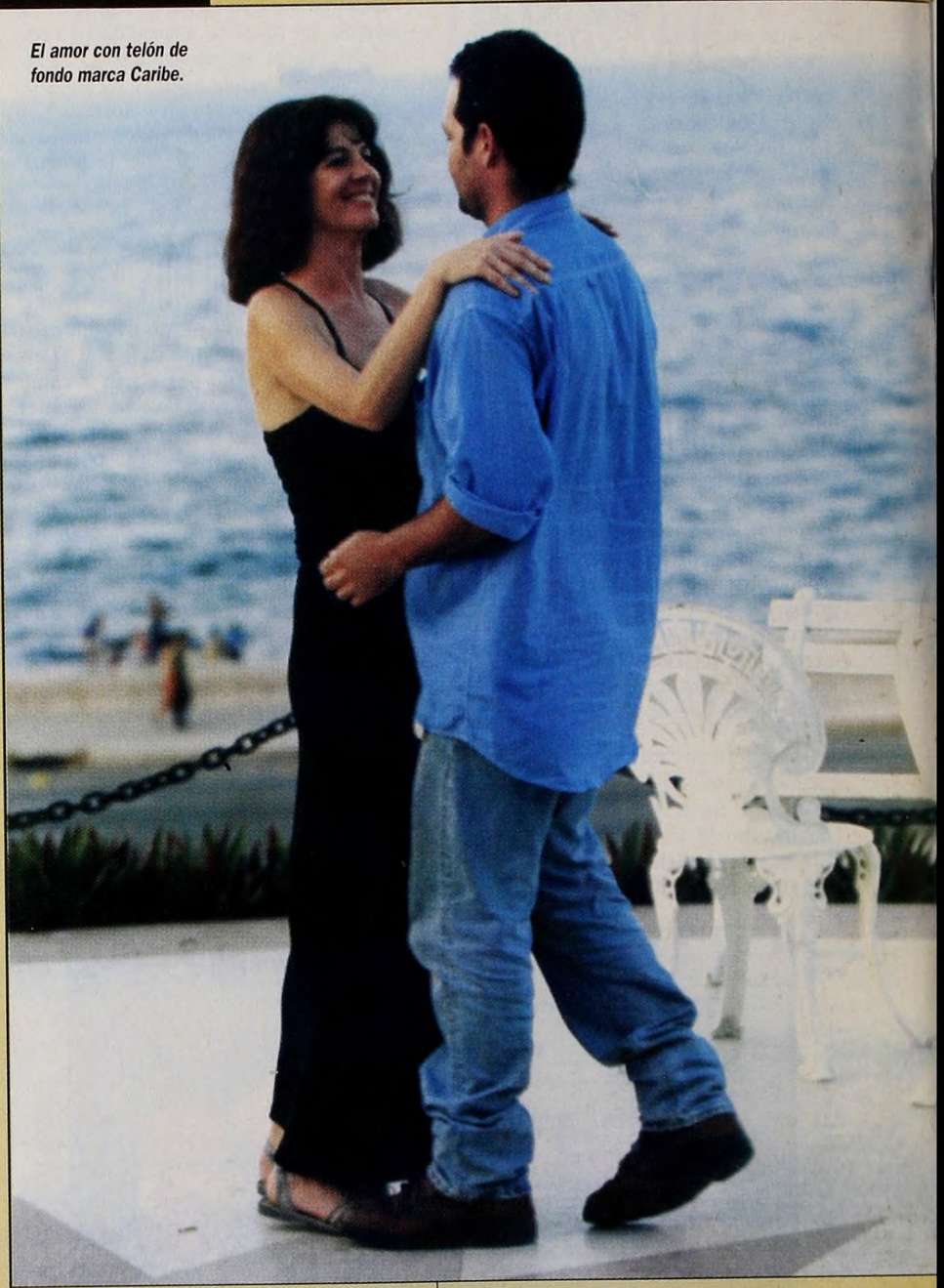


¿Que figuran los nombres de cinco protagonistas y en la foto aparecen solamente cuatro? Bien, vale la observación. Y agradecido por ella **Kevin Bacon,** el damnificado.

Lo que no podrá encontrar el lector ni con lupa en este afiche (al menos que haya visto la película), es el nombre de un damnificado mucho mayor que Bacon; tampoco su foto, claro. Se trata del sexto protagonista. El personaje es un capo mafioso, y el actor que lo encarna un tal **Vittorio Gassman**. Está muy bien este muchacho Gassman, realmente promete. Es una lástima que no haya arreglado cartel con la productora.

"HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA"

POR AMO



El amor con telón de fondo marca Caribe.

Diego Musiak comenzó a navegar en los torrentosos mares cinematográficos hace ya un tiempo, cuando terminó su primer largometraje, "Fotos del alma", y a fuerza de mucho bracear y respirar hondo, no sólo logró llegar a los argentinos sino que fue invitado a competir en 23 festivales internacionales, de los que salió reconocido con cinco premios. Sin embargo, tanta estatuilla no le hizo perder la calma. Todo lo contrario: le confirmaron que ser realizador independiente era la senda a seguir. Ahora, con su nueva película a punto de salir a la superficie, el joven cineasta separa las aguas y explica: "Una producción independiente se realiza con una gran dosis de locura y de amor por la idea que uno quiere trasmitir. Y justamente tener un punto de vista, una reflexión sobre la vida, el mundo y las personitas que lo habitan, es lo más difícil".

"Historias clandestinas en La Habana" –como bautizó a su segunda obra– no recibió subsidios nacionales ni capitales extranjeros, fue hecha con su propio respaldo y con el ímpetu que le otorgaron los actores que se tiraron con él a la pileta: los argentinos **Susú Pecoraro** y **Ulises Dumont**, y los cubanos **Jorge Perugorría** y **Verónica Lynch**. "Es muy raro encontrar ahora un capitalista sibarita o un mecenas, y tanto el cine subsidiado como el comercial implican ciertas concesiones de antemano. Yo no quiero que un comité me diga si lo que quiero hacer es digno o no, porque eso lo va a terminar diciendo el público –si es que la producción de uno puede llegar a la gente–, pero no cinco tipitos desde atrás de un escritorio".

–¿Cómo hacés entonces para luchar contra el mercado norteamericano y no caer en sus redes?

–En principio uno lo padece, lo padece porque las mejores fechas, los mejores cines, todo es propiedad de ellos. Ojalá uno pudiese seguir siendo uno y tener ese sistema de distribución. Pero creo que más que nada limita el punto de vista, el tema; y además, uno termina trabajando con quien no quiere trabajar.

–¿Qué lugar ocupa entonces el cine independiente?

–El de la libertad total. Aunque si hay leyes de protección al cine nacional, obviamente que le van a corresponder. No le estoy diciendo un no al Instituto de Cine, le estoy diciendo un no a ciertas condiciones de trabajo. Rechazo el subsidio por el subsidio mismo, porque se terminan haciendo películas de las que no importa absolutamente nada, ni el contenido, ni la factura, sólo la recaudación.

–¿Cómo son recibidos los directores como vos en el circuito de salas, cuando quieren poner su película?

–Si la película tiene una buena factura y la ven comercial es absolutamente bien recibido. El exhibidor no es un ogro, es un empresario que quiere recuperar plata.

–¿El ser independiente es una decisión individual o esa categoría es generalizada dentro del cine argentino?

–En nuestra generación todo tiene que ver con la autogestión, y si nosotros mismos no nos permitimos el realizarnos, nadie nos va a abrir una puerta, todo lo contrario. No hay que esperar a que te toque el turno, porque ese turno puede no llegarte nunca y terminás siendo un resentido. Ser independiente no es ser el artista sufrido, marginado; es no estar subsidiado.

–¿En la TV es más frecuente la producción independiente?

Laport retornó al Nueve. "90-60-90" nos estaba debiendo un grande.

R Y CON LOCURA



Dumont-Perugorría-Musiak escuchando a la cámara.

–Hay una cosa muy miserable de los medios que dicta que los riesgos los corre el independiente, y si el independiente tiene éxito después lo suman. Pero eso por ahí tiene que ver con lo facho que es nuestro país. Me acuerdo lo que sucedía con "Fotos del alma", cuando fui a presentarla a muchas ciudades del interior y en cada función había un enfermo de sida que estaba segregado de la comunidad local. A través de eso se expiaban culpas.

Para realizar sus "Historias clandestinas...", Musiak eligió los aires tibios del Mar Caribe y se adentró en el corazón de La Habana: "Mi primera película fue musicalizada por **Silvio Rodríguez**. Cuando fui a presentarla allí, había una cola de dos cuadras en las salas porque a los cubanos les interesa muchísimo el tema ("Fotos del alma" relata la vida de un joven enfermo de sida). En ese momento, encontré una calidez, una escenografía natural y una luz en el Caribe tan impresionantes que me pareció una pena no mostrarlo".

Su nuevo film retrata las decisiones amorosas de cuatro parejas: una de adolescentes, una de la tercera juventud, una de gays y una pareja después de su primera separación (conformada por la actriz de "Camila" y el actor de "Fresa y Chocolate"). La cámara de Musiak espió en esas ocho vidas, en donde cada una interactúa con las demás pero también decide sobre sí misma.

–¿Qué te interesó mostrar de esos personajes?

–Me interesó poder trabajar lo cotidiano, mostrar esos datos simples de cada momento que son, aunque no lo aparenten, siempre datos esenciales para conocer a cualquier humano. Pienso que los personajes cinematográficos ideales son aquellos que viven y se comportan como las personas de la calle. Me quise acercar a la esencia de las distintas personalidades, meterme sin juzgar, con una mirada lo más noble posible. Me interesaba ahondar con ellos en las decisiones más importantes de la vida, el traicionarse o no, el ser feliz o no.

–¿Cómo llevás adelante tu rol de director?

–Yo creo que el trabajo de un director es el de coordinar el talento de los otros. Creo que está mal rotulado el nombre de director, en realidad debería llamarse conductor. Es el que tiene muy claro el mensaje que se va a trasmitir y cómo se va a trasmitir. Pero no es él quien lo hace, sino todos los otros. Sería muy necio si no escuchase a actores de la talla de Dumont, Perugorría, Susú, Verónica Lynch, con semejante bagaje de creatividad, sabiduría y experiencia como el que ellos tienen para aportar.

Pero el esfuerzo de producción que significó instalarse en las tierras en las que **Fidel Castro** y el **Che Guevara** hicieron la revolución no fue un mero capricho. "Lo que más me movía era mostrar el encuentro entre pingüinos y caribeños. El caribeño que pone en la sonrisa el relajo mientras está hablando sobre la muerte de un pariente; y el argentino que a la decisión de aceptar o no un trabajo, por ejemplo, la vive como un tango trágico".

–¿Cómo fue el trabajo de creación allí?

–Me inspiró Cuba, me inspiró el ser humano, la onda en que se vive, tan parecida a lo que era Argentina en otros tiempos, eso de poder tomar la leche en la casa de cualquier amigo, tener los bailes de carnaval en la esquina de mi casa o que un vecino se preocupase por la familia de uno.

–¿Qué esperás de la película?

–Que la gente la pueda ver, que no quede tapada por el caso Coppola, o por cualquier frivolidad. Me gustaría que tenga un tiempo de exposición para que la puedan juzgar, y en tal caso que a la gente le interese o no el tratamiento. Pero me haría daño que pase desapercibida por un problema de infraestructura económica de lanzamiento, aunqué sé que es lo que generalmente pasa. Ninguna película que no esté auspiciada por un multimedio está más de tres semanas en cartel, y por consiguiente tiene muy pocas posibilidades de cubrir los costos.

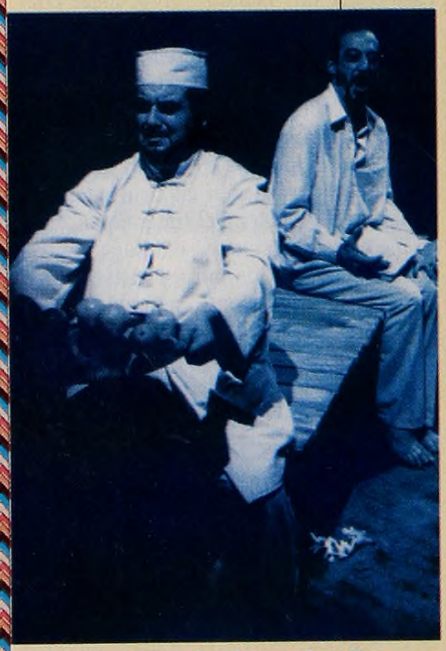
–¿Y por qué rotulaste de clandestinas a las historias del film?

–El término tiene que ver con el amor, porque cuando el amor pasa a ser un valor se convierte en algo clandestino. La sociedad mundial de hoy en día se maneja con el éxito, la belleza efímera, ellos representan los valores supremos, eso sería la oficialidad; entonces lo clandestino pasa a revertir todo eso, a no darle un valor a lo que te dicen que tiene valor y dárselo a lo que realmente lo tiene, que es el amor. El ser humano se mueve por amor, por la falta o no, pero lo que busca es eso, ser querido, ser aceptado. Nunca busca tener un millón de dólares y nada más.✸

por LAURA EIRANOVA Y ENRIQUE MORGAN PORTERIE

COMPUTADORA

"La mala época". Título del segundo largometraje producido por la Universidad del Cine (el primero fue "Moebius"). La película, que comenzará a rodarse el 14 de febrero, será realizada íntegramente por alumnos y egresados; sólo la coordinación de la producción estará a cargo de la profesora **Sabina Sigler**. "La mala época" está compuesta por cuatro historias que transcurren en el Buenos Aires actual. Cada una de ellas fue escrita y será dirigida por **Rodrigo Moreno, Nicolás Saad, Salvador Roselli** y **Mariano De Rosa**. Actúan **Virginia Innocenti, Martín Adjemián, Alberto Busaid, Carlos Moreno, Diego Peretti, Daniel Valenzuela, Pablo Vega** y **Gabriel Goity.** Buena época para filmar esta mala época.



Portaluppi-Awada: tiempo de gritar.

"Monelle". Espectáculo de **Susana Yasán** inspirado en "El libro de Monelle", del poeta francés **Marcel Schwob.** La creación, el sexo, la destrucción, el hambre, la soledad, la piedad, el amor como experiencia que irrumpe en situaciones límite y hace estragos. El amor que espera lo que no retorna; y agoniza y muere y resucita todas las veces que hagan falta para poder seguir siendo imposible. Integran el elenco **Guillermo Angelelli, Alejandro Awada, Paula Canals, Mónica Galán, Carlos Portaluppi** y **Malena Solda**. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, República del Abasto, viernes y sábados a las 22.30. Desapasionados abstenerse.

"Luna gitana". Lo mejor del nuevo flamenco, en un espectáculo con los clásicos de **Pata negra, Duquende, Los Chunguitos, Tomatito, Los hermanos Carmona, Tino Di Geraldo** y otros. Tanguillos, rumbas, bulerías con los bailaores **Marcela Suez** y **Jorge Robledo**; el cante de **Castor Amador,** la guitarra de **Héctor Romero** y **Antonio Montoya** en percusión y coros. En Oliverio Always, Callao 360, todos los viernes a las 24. La entrada incluye una consumición, y se invita un jerez. También a bailar. ¿Invitarán con camillas después?

"Arlequino". Volvió este festivo espectáculo protagonizado y dirigido por **Claudio Gallardou**, con **Silvina Bosco, Marcos Gómez, César Bordón, Jorge Areco, Paula Solarz** y **Cristina Fridman.** "Arlequino" obtuvo cuatro premios ACE (mejor obra de comedia, mejor vestuario, mejor iluminación y mejor actor protagónico de comedia). Fueron muchos los espectadores que disfrutaron el espectáculo durante el año pasado. Y parece que La Banda de la Risa entró al '97 con ganas de reeditar la hazaña. En la Fundación Banco Patricios, sala del piso sexto, Callao 312, de jueves a sábados a las 21.30. Garantiza Goldoni.



"El arte, el cuerpo, el ritual". Título del Primer Taller-Encuentro de Antropología teatral a realizarse en Amaicha del Valle, Tucumán, del 2 al 16 de febrero. Organiza el Movimiento de Investigación Teatral "SAGA", de esa provincia. El evento, que está dirigido a actores, grupos de teatro, bailarines, directores, investigadores y antropólogos de América Latina y Europa, tiene como eje temático el ritual de la Pachamama, que la comunidad aborigen de Amaicha realiza en febrero coincidiendo con su fiesta de Carnaval. Para mayor información, llamar al (54-1) 583-5881.

Marcha carnavalera. Cuando en 1976 la dictadura hizo desaparecer –también– al Carnaval por medio de la "ley" 21329 estaba siendo coherente con su lógica de prohibiciones y mordazas: que la gente se reuniera y saliera a la calle a bailar y a decir era molesto. La democracia no hizo nada por revertir esa situación, y el Carnaval sigue amordazado. El martes 11 de febrero a las 18, una marcha carnavalera partirá desde el Congreso hasta el Obelisco en defensa de esa fiesta popular que permanece prohibida. Las agrupaciones de Carnaval que quieran sumarse a las muchas ya convocadas, se pueden comunicar con los siguientes tubos: 865-7771, 612-1862, 925-1185 y 772-5993. Ponéte el antifaz, te quiero conocer.

Cine Club Núcleo. Toda una institución al servicio de la cultura cinematográfica. El 4 de febrero inició su 44ª temporada con el pre-estreno de "Contra viento y marea" ("Breaking the waves"), de **Lars von Trier**, ganadora del Gran Premio del Jurado en el último Festival de Cannes, además de otras distinciones. Las funciones de *Núcleo* tendrán lugar, como de costumbre, en el cine Maxi, Carlos Pellegrini 657, todos los martes a las 20 y a las 22.15, y los segundos y cuartos domingos de cada mes a las 11. Siempre con los clásicos más inhallables y los preestrenos más esperados. Queda abierto el alhajero.



Un servidor de dos patrones.

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

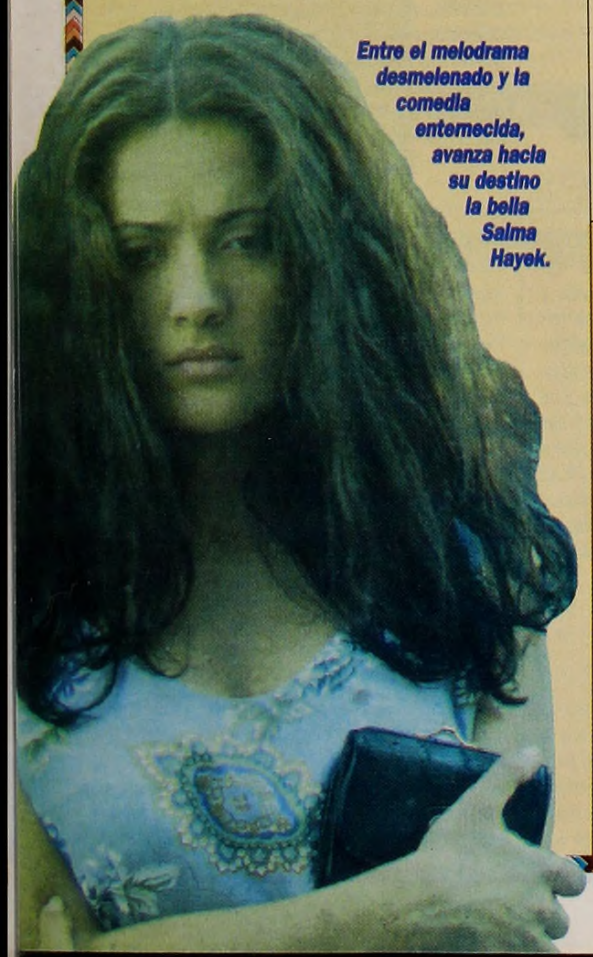
CINE

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
(La tragicomedia de la vida)

¿Por qué los mexicanos pueden hacer este magnífico, vital, genuino "Callejón de los milagros" –encima partiendo de una novela que transcurre en otra época, y en otra latitud bien diferente– y los argentinos nos quedamos en "De mi barrio con amor" o "El verso", si de hacer costumbrismo se trata? ¿Acaso porque ellos –el director **Jorge Fons** y el guionista **Vicente Leñero,** para la ocasión– asumen el melodrama popular como género nobilísimo, pero excluyen la solemnidad e incluyen un humor indulgente para las cosas tragicómicas de la vida?

En fin, después del acceso de (¿sana?) envidia, pasemos concreta y brevemente al comentario de este film dividido en cuatro partes y habitado por arquetipos de tocante humanidad, juguetes del destino trágico en algunos casos, casi siempre víctimas de atavismos culturales y sociales, todos con sus atendibles razones a cuestas. Con notable sutileza cinematográfica, Fons refiere en los tres primeros capítulos la misma historia pero desde muy diversos puntos de vista, en un barrio de la ciudad de México donde los universos femeninos y masculinos están muy delimitados. Un patriarca machista que vira hacia la homosexualidad y maltrata a su esposa humillada, una pebeta de barrio linda como una flor que termina como en el tango, el hijo del patriarca que repite esquemas autoritarios y llega al homicidio, una solterona crédula anhelante de amor... Vidas que se entrelazan y se distancian en el torbellino del barrio, es decir de la vida, bajo la mirada sensible, humorística, comprensiva del gran Jorge Fons.

Moira Soto



Entre el melodrama desmelenado y la comedia enternecida, avanza hacia su destino la bella Salma Hayek.

CONTRA VIENTO Y MAREA
(Para atesorar de por vida)

Una película para enamorarse locamente, violentamente de ella, sin reservas de ninguna especie. Una obra de arte perturbadora, conmocionante, de esas que aparecen muy de cuando en vez y que hace que a su lado la mayor parte de las películas parezcan insustanciales, banales. Una grandiosa historia de amor, de fe, de generosidad, de sacrificio, para sufrirla y gozarla a la vez, para salir del cine trastornados, alucinados, profundamente tocados por las emociones, la poesía, la mística que es capaz de concebir y transmitir el realizador **Lars Von Trier.** Los críticos seguramente citarán a **Carl Dreyer,** pero si ustedes no conocen a ese genial autor de "Gertrude" y "Ordet", no se preocupen en lo más mínimo porque "Contra viento..." es una obra autónoma, que vale –y tantísimo– por sí misma. Una obra a corazón abierto a la que precisamente habría que acercarse con el corazón abierto, en disponibilidad total; entregarse a ella en cuerpo y alma, imitando aunque sea un poquito a Bess, la inolvidable protagonista. Porque estos milagros, esta conjunción de maravillas –guión, dirección, fotografía, música y especialmente actores– se dan muy raras veces y se atesoran de por vida. Por lo que más quieran, no se la pierdan.



Azorado Ben Cross.

PICADILLO CIRCO

Romeo y Julieta *Apasionada, desfachatada, exuberante versión cinematográfica del super-recontraclásico de* ***Willy S.,*** *realizada con una riqueza visual de permanente significación. Los versos originales que dicen coloquialmente los actores (estupendo* ***Leonardo Di Caprio****) parecen recién escritos por un genio que lo sabe todo acerca de la naturaleza humana, esencialmente de su intolerancia.*



Intenso Leonardito.

Corazón de dragón. *A* ***Dennis Quaid*** *("Bolas de fuego") no le faltan condiciones interpretativas, pero desdichadamente es un hombre sin destino en la pantalla. Ahora le tocó en infortunio una de dragones y espadas, donde el único papel interesante –por diseño del bicho y por la voz de* ***Sean Connery****– es Draco, el último de aquellos seres mitológicos. El resto es laboriosa rutina.*



Culmina el Vía Crucis de Bess, a cargo de la prodigiosa Emily Watson.

Turbulencias. *Mínima expresión del género catástrofe, subgénero aeropuerto, con jibarización del personaje del psicópata porque sí, porque se le ocurrió al guionista, aquí a cargo del improbable* ***Ray Liotta.*** *Una producción coherente consigo misma y hecha con perseverante entusiasmo, lo que la vuelve divertida a su pesar.*

TEATRO

LA DAMA Y EL CLARINETE

(La última de las amantes apagadas)

Luego de varios años de éxito en el elenco de "Brujas", la actriz **Thelma Biral** decidió, para cambiar de aire escénico, lanzarse a una nueva aventura teatral que la tiene a ella como única protagonista femenina. El título elegido para concretar el proyecto es "La dama y el clarinete", un texto de **Michael Cristofer** que cuenta tres historias de amor frustradas de una cincuentona que todavía sueña con vivir un nuevo y decisivo romance.

La estructura de la obra es similar a la de "El último de los amantes ardientes" y su clima el de la comedia norteamericana de diálogo chispeante. Pero a diferencia de la pieza de **Neil Simon,** ésta privilegia la descripción y balance de una vida en soledad antes que los hilarantes entuertos de un corazón efusivo. Tal vez por dicha razón, y también por el hecho evidente de que Cristofer no tiene el aguijón de Simon, la comedia se apaga en más de un pasaje y pierde interés teatral.

El desarrollo de la anécdota tiene como soporte a un clarinetista a quien la mujer, Luva, ha contratado en su departamento para mejorar la atmósfera de una cena que se concretará con un hombre al que parece se está por liar sentimentalmente. Imaginamos que en los momentos posteriores a la cena la esperable intimidad de los amantes requerirá el retiro adelantado del instrumentista-testigo, pero, bueno, la obra no llega a contar esa etapa de la historia. Ni siquiera presenta escénicamente al candidato en camino. En cambio, mientras se espera su arribo, la mujer aprovechará para narrar al músico las tres relaciones de amor fundamentales de su existencia: una en la adolescencia, otra con un señor casado y la tercera con el que fue su marido y del que en el presente está divorciada. De estas tres odiseas, la más interesante y reidera es la segunda. Por la agilidad y humor del diálogo y por las características del personaje, un casado infiel muy timorato cuyo perfil se aproxima al de algunas criaturas compuestas por **Woody Allen. Francisco Nápoli** en este papel es el que realiza la mejor interpretación de la obra. En los roles del joven que inicia sexualmente a Luva y en el del ex marido, **Pablo Lizaso** y **Pachi Armas,** respectivamente, hacen su trabajo con profesionalidad y soltura. En contraste, el de Thelma Biral no agrega nada sustancial a su larga y eficaz carrera. Difícilmente se la recuerde por esta labor. Es cierto que el texto no la ayuda demasiado, pero tampoco hace ella mucho esfuerzo por remontar este escollo. A menudo parecería estar más preocupada por demostrar que está espléndida físicamente que por tonificar actoralmente al personaje. La dirección de **Mario Morgan,** por su parte, es bastante opaca. (Teatro Liceo)

Alberto Catena



Una bruja menos, un clarinete más.

Recuerdos son recuerdos Catorce canciones y tangos interpretados por distintos artistas y dos monólogos a cargo de **Pompeyo Audivert** componen este delicioso varieté que evoca, con mucho más humor que nostalgia, estilos y atmósferas de los años treinta en la Argentina. Es notable el cuidado del espectáculo, desde el vestuario hasta los números de canto, que tienen por protagonistas a **Brian Chambouleyron** (también guitarrista y director musical), **Rita Cortese** y **Soledad Villamil,** los tres de una afinàción, gusto y sutileza expresiva impecables. A ellos los acompañan la guitarra de **Silvio Cattáneo** y el bandoneón de **Carlos Viggiano.** En la grotesca deformidad de los personajes que dicen sus monólogos (el primero es "Muerte rea", versión libre del original de **José Bota,** y el otro "Las cuatro estaciones", con textos propios) Pompeyo Audivert alcanza una cima de histrionismo que lo confirma como uno de los actores más dotados de su generación. (La Trastienda)



Sin llorar, hermano, que todo vuelve.

Un cielo propio Dos seres desolados (una prostituta y un ejecutivo) se encuentran en una ruta desierta y mientras esperan inútilmente que alguien los recoja exploran descarnadamente sus almas. El ambiente parece de los que elige **Sam Shepard** para sus obras y los temas no se quedan en chiquitas: incesto, homosexualidad, castración, mala vida. Pero **Alex Benn** como autor (también actúa y su composición convence) no es Shepard. Su proyecto es demasiado ambicioso y su tela dramática escasa. La pieza carece de tensión y vuelo poético y se desovilla en cansadoras exposiciones de los protagonistas. **Roberto Villanueva,** a pesar de su experiencia, ha podido hacer bien poco para mejorar las deficiencias del texto. En el ingrato escenario del *Vitral tres,* armó una escenografía que tiene la luz y la soledad de algunos cuadros de **Edward Hooper,** pero que es insuficiente como generadora de un clima inquietante frente a la chatura del libro. Otro tanto ocurre con la música de **Oliver Messiaen.** El reparto se completa con **María Comesaña,** cuyo despliegue hubiera lucido mucho mejor en otra historia. (Vitral)



EL ASESINO SERIAL

KOJAK

El tradicional chupetín

Uno de los policiales clásicos que ya es historia. La serie comenzó en octubre de 1973 en la CBS y allí estuvo hasta abril de 1978. En esa primera época, *Theo Kojak* (**Telly Savalas**, por supuesto) tenía como jefe a su antiguo "partner", *Frank McNail* (**Dan Frazer**). Por esos años, se afianzaron lo que serían las características básicas de este pelado: cinismo y humor, sumados a la manía de tener un chupetín en la boca. La vuelta se produjo en 1989, por la cadena ABC y duró sólo hasta el '90.

El hermano en la vida real, **George Savalas**, hacía del detective *Stavros* y apareció en las dos primeras temporadas en los créditos con su verdadero nombre: *Demóstenes*. En la segunda temporada, se incorporó **Candace Savalas**, también familiar, y fue su secretaria *Pamela*.

Cuando "Kojak" asomó a la pantalla, reflejó como pocas otras series la vida de un departamento de policía, cuando por esos años todavía primaba cierta fórmula televisiva del happy-end. *Theo*, melancólico como todo gran detective, dejaba muchas veces a pesar de sus humoradas un sabor agridulce. Se destaca que pudiendo haber hecho un teleshow basado exclusivamente en la carismática calva del muchacho, hubo imaginación en los guionistas y capítulos de los que muchos telefilms debieran aprender. (Por **Uniseries**, sábados de 14.20 a 15.30, CV canal 55; VCC, canal 28; Multicanal, canal 27).

S.I.



No hace falta verle la pelada para saber quién es.

TEVE

AIRES LIBRES

CAMBALACHE EN LAS PLAZAS



Carrotango ataca: ¿la niña pasará la gorra?

Habrá que estar atentos, porque los domingos a la tarde los vecinos de cualquiera de las plazas públicas de Buenos Aires o del conurbano pueden ser sorprendidos por la visita del ***Carrotango***, una original forma de acercamiento de la música ciudadana a los barrios.

La idea fue traída hace tres años desde Rosario por **Jorge Molina** –escenógrafo del grupo– y la cantante **Jimena Sánchez**, aunque recién en febrero del año pasado pudo ser plasmada en la plaza Aristóbulo del Valle, de Villa del Parque.

A poco del debut, a la voz de Jimena se acoplaron las melodías de la guitarra de **Ramón Maschio** y del bandoneón de **Rubén Slonimsky**, para recrear temas inmortalizados por **Gardel** y magistrales letras de **Discépolo**. Pero el repertorio también reserva lugar para las milongas del guitarrista folklórico **Raúl Peña**, "El Tanguito de Almendra" (de **Alejandro del Prado**) y una versión de "Mi Buenos Aires querido" creada por **Juan Gelman** (*"Ni irse ni quedarse: resistir..."*).

El movimiento empieza un rato antes del show en los alrededores de cada plaza. Un modesto Renault 6 rojo, cubierto por un enorme fuelle, un cartel fileteado y un farol empieza a llamar la atención, mientras Molina exhorta desde un altoparlante: *"Señor vecino, acérquese con su familia que en quince minutos empezamos"*.

Después de las canciones de Jimena, el público suele soltarse y comienza a discutir el protagonismo con los artistas. Las parejas de baile se suman al ritmo de los temas instrumentales, hasta que –al final– Molina y Sánchez se acuerdan de sus comienzos (en Rosario se dedicaban al teatro callejero) y pasan la gorra.

Gratificado en forma sucesiva por el público de Avellaneda, Morón, Santos Lugares, Escobar, Villa del Parque, Saavedra, Belgrano, Constitución y Flores, el escenógrafo Molina sólo espera que lo llamen a los teléfonos 639-6503 o 501-8696 y le aseguren el suministro de electricidad, para que no falte sonido amplificado. Fuera de ese detalle, todo está listo para salir a escena.

Cristian Sirouyan

RADIO

EL RATING POR EMISORA DE 13 A 20

(LUNES A VIERNES)

AM			FM		
Pos.	**Emisora**	**Pts. Enc.**	**Pos.**	**Emisora**	**Pts. Enc.**
1°	Mitre	2.85	1°	Cadena 100	5.16
2°	Del Plata	1.71	2°	Hit	3.77
3°	Continental	1.60	3°	Rock & Pop	3.37
4°	La Red	1.00	4°	Uno	3.05
5°	Rivadavia	0.83	5°	Aspen	1.87
6°	Buenos Aires	0.79	6°	Top	1.30
7°	Nacional	0.63	7°	Energy	0.88
8°	América	0.44	8°	La Rocka	0.66
9°	El Mundo	0.38	9°	Feeling	0.61
10°	Libertad	0.07	10°	Horizonte	0.49

Fuente: Multimedios y Marketing, diciembre '96, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

Notas:

• Durante la tarde, el encendido de las principales AM es en su mayoría algo inferior al que obtienen a lo largo de todo el día. En el caso de las FM, en cambio, el rating es bastante mayor.

• Las emisoras de AM que más varían su performance son : Del Plata, que sube del 5° al 2° puesto; La Red, del 7° al 4° y Buenos Aires, del 8° al 6°. Por su parte, Rivadavia, Nacional y El Mundo son las que más caen en comparación con la ubicación que obtienen durante las 24 horas. Por el contrario, entre las FM no existen mayores modificaciones.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.



HOY:

HORACIO FONTOVA

Según médicos y especialistas, la mejor forma de combatir el calor, tan de moda en este verano porteño, es ingiriendo mucho líquido. Para los artistas la receta es la misma, sobre todo cuando trabajan, y el ritmo de su labor hace que transpiren, se cansen y acudan a la primera botella que encuentren para calmar la sed.

Durante el verano de 1993, **Horacio Fontova** se trasladó a Florianópolis junto con **Jorge Guinzburg** para hacer "Peor es nada" en "un zoológico de pájaros en el que había pavos reales sueltos y nosotros hacíamos el show mientras la gente cenaba", dice el actor.

"El petiso y yo teníamos un camarincito y en el otro estaban mi mujer (**Claudia Fontán**) y la **Callejón**", recuerda el "Negro", y relata: "Era todo muy vertiginoso, ya que había momentos en los que entrábamos y salíamos de escena para cambiarnos y entrar enseguida para el acto que seguía".

Según Fontova, el calor era bastante sofocante, lo que sumado al ritmo de trabajo hacía que realmente transpiraran la camiseta. "Tomábamos mucho guaraná, que era una bebida que venía en una botella de color verde", asegura el actor, y agrega: "Además, para ir al baño teníamos que salir del sector de los camarines y atravesar el restaurante, por lo que hacíamos pis en donde se pudiera".

En estas condiciones, Fontova y sus compañeros actuaban cada noche en un espectáculo "que tenía una cuestión de mucha comunicación con la gente".

"Una noche –recuerda el "Negro"– el petiso salía del camarín y yo entraba con una sed que me cagaba. En eso vi una botella de guaraná en el piso y me zampé un trago".

Para Fontova, en ese momento la sed lo era todo, de manera que el líquido de la botella fue directo a su estómago. Pero la sorpresa fue grande cuando advirtió que ni el sabor ni el olor del líquido se parecían a los del Guaraná. "¡Era pis de Guinzburg, y me lo había tragado todo!", enfatiza, y cuenta: "Al principio no me avivé de qué era lo que había bebido, porque el meo no es tan asqueroso como la acetona o el kerosene, que los escupís al toque. Aunque igual fue repugnante".

A pesar de todo, el "Negro" no renunció al principio que dice "El show debe seguir" y continuó actuando con cara de haber tomado pis y luego agua en el camarín de las chicas, aunque confesó que "tenía un poco de miedo porque ellas meaban en la jarra del clericot, así que temía confundirme de nuevo".

"Igual estoy orgulloso de haber tomado el pis de mi amigo", remata Fontova, quien difícilmente olvidará aquella estampida que arrolló su sed.

Arribato Zampanó

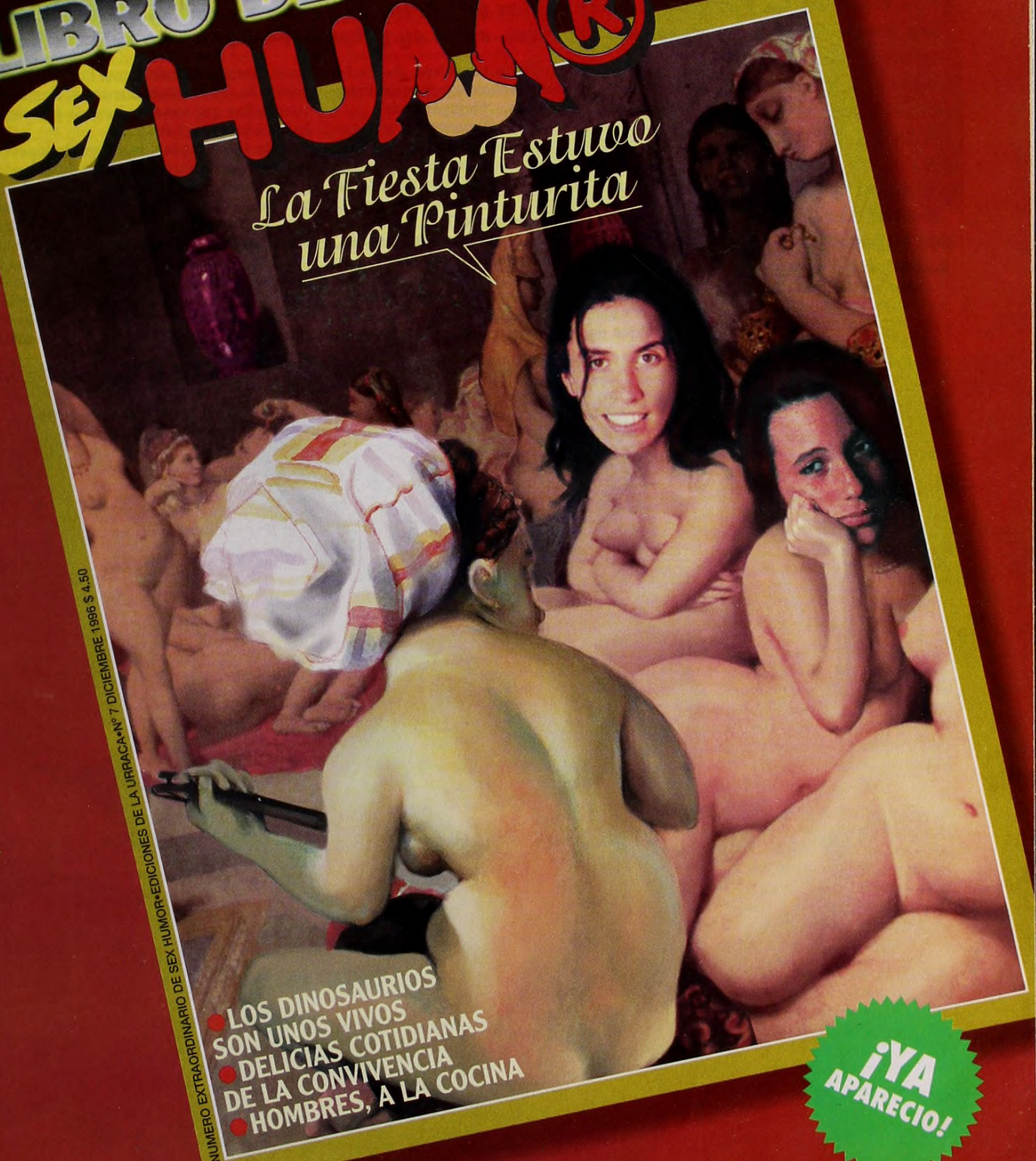
EL GRAN ZOO



VERANO RECALIENTE

LIBRO DE LATEX 1997

SEX HUMOR®



NUMERO EXTRAORDINARIO DE SEX HUMOR•EDICIONES DE LA URRACA•Nº 7 DICIEMBRE 1996 $ 4.50

- LOS DINOSAURIOS SON UNOS VIVOS
- DELICIAS COTIDIANAS DE LA CONVIVENCIA
- HOMBRES, A LA COCINA

¡YA APARECIO!



las páginas de Gloria

DIEGO FRENKEL ARRANCA SOLO

"Las banderas no sirven para nada"

El ex líder de La Portuaria se colgó las guitarras al hombro y,con la eficiente ayuda de un puñado de excelentes músicos, editó su primer trabajo como solista. Raro, vehemente, respetuoso y sensible, Frenkel apunta desde su barbita afilada a una comprensión más franca y menos maniquea del asfalto que nos toca vivir y pisar.

–Hay algo especial en tus letras, desde La Portuaria y aun antes. Incluso algunos analistas insisten en que son letras... "terapéuticas".

–*(Sonríe)* Bueno, no sé. Pertenezco a una sección de hombres inevitablemente reflexivos, y eso en mis letras se traduce. Siempre fui así, y en vez de luchar por ser hiperreflexivo estoy tratando de convertirlo en arte.

–¿Por qué "inevitablemente"?

–Porque tiene un costado enroscante, también, digamos. No es muy sano para el espíritu.

–¿No lo es?

–Lo que creo que es sano es la capacidad de reflexionar y entender el mundo. Tratar de entenderlo, más que de explicarlo, porque explicación no tiene. Tratar de asumirlo creo que sería la posición adecuada. Saber navegar sobre el destino y remar cuando hay que remar, y hacer la plancha cuando hay que hacer la plancha.

–De todos modos, hay algo de hiperkinético optimista en tu forma de tratar de entender. ¿No podés parar de pensar, o me equivoco?

–No, a mí me gusta tu análisis, y me quedé pensando en aquello de la psicología; me gustan todas las ramas del pensamiento, la filosofía, la psicología, pero creo que a cualquiera la poesía le pasa por encima. No hay explicación más fuerte ni más sustancial que la poesía; habla en sí misma, no tiene que diagnosticar. Cuando me siento contento con una letra mía, no es porque di una explicación



razonable acerca de las cosas, sino porque hallé un espacio poético.

–Y tu poesía no es colgada ni abstracta.

–No, es urbana. Es de un hombre que vive acá. Tengo las zapatillas adheridas al asfalto.

–¿Avellaneda Blues?

–No, porque no vivo en Avellaneda ni vivo en los '70, pero es un buen ejemplo: Manal me parece super reflexivo y me identifico mucho con las letras de Javier *(Martínez)*. Es uno de los letristas que más me pegaron. Hoy en día está un poco rígida la mirada de Argentina, me parece, y tengo miedo de que nos estemos empobreciendo realmente, con respecto a eso.

–¿Con respecto a cuál mirada?

–El pensamiento está muy sectorizado. Cuando yo digo "asfalto", el pensamiento colectivo va enseguida hacia la calle, a tetrabrick y a cerveza. Y si digo "brillo" va a otro lugar estanco. Pero en realidad hay líneas en el medio, puedo trazar una línea intermedia y mi definición está en la poesía. No está en pertenecer a una clase social determinada o a un sector determinado...

–El anti-snob.

–Las estructuras sociales están para la sociología. Y en este momento la verdadera sociología, o el verdadero estudio de la sociedad, ha destruido completamente sus esquemas de clase media y clase baja, porque no les sirven, porque el mundo es muy dinámico y creo que en este momento más bien somos aves solitarias tratando de formar un nido y en lo posible hacer una comunidad de nidos, que es mi sueño. Vos fijáte: para mí, todas las banderas no sirvieron para nada. No sirven para nada. Hoy son puramente un pedazo de tela, son una u otra marca de zapatillas, o sea, más cuando... Me estoy yendo al carajo.

–No regreses inmediatamente.

–*(Se ríe)*. Es que cuando te bajan una línea de afuera, cuando te dicen que si usás esta marca de zapatillas sos alternativo, y si usás esta otra sos straight, o no sé cómo mierda se dice... ¿entendés? Esa superficie sintetiza todo un pensamiento. Soy de la idea de que lo más potente en ese sentido, siguiendo con la metáfora, sería estar desnudo. Saber estar desnudo, saber rebuscártelas desnudo, exponer tu ser al mundo, correr ese riesgo. El optimismo es mi elección, y me da la posibilidad de ser más feliz. Creo que hay un optimismo combativo, luchador, no el optimismo ignorante y complaciente.

–También optimizaste tu banda. Para arrancar como solista te rodeaste de lo mejorcito...

–Sí... Fernando Samalea tocaba conmigo en Clap, mi primer banda oficial, digamos. O sea que con Fernando siempre nos quedó una sensación de, cómo se dice..., de deuda hacia uno mismo... quiero decir la palabra exacta: ¡asignatura pendiente! Y creo que es **el** baterista indicado para este disco. Me hizo sentir fácil el proceso de mandarme a esta situación de solista, al tener el "colchón" de Samalea que es un amigo talentoso, y un reloj. Sabía que estaba sobre buen riel. Con Fernando Lupano habíamos tenido un contacto personal hacía un año o dos, habíamos comido juntos por razones familiares, no lo conocía mucho, pero siempre me gustó como bajista. Puso toda la onda. Hacer música con tipos de ese nivel es un placer fuerte.

–¿Y la cantante chilena, Javiera Parra?

–Es la nieta de Violeta Parra; somos muy amigos. Javiera viene de una familia folklórica, pero hay mucho rock ahí...; su hermano es el guitarrista de Los Tres. Para el tema "Río herido" su voz era la más indicada: cruda, montañesa.... Ella está en el punto sutil entre el rock y lo mapuche; su banda, Javiera y Los Imposibles, anda muy bien. Quisiera que viniera a cantar conmigo en vivo, pero siempre está de gira...

–¿Qué pasó con tu cosa "étnica" que tanto desarrollaste con La Portuaria? ¿Era un análisis antropológico, o más bien afán de picotear en varias culturas?

–Más bien lo segundo. Tuvo más que ver con la experimentación que con la investigación; ayudaron factores... no diría "casuales", sino "anexos". Tuvo que ver que Sebastián, el tecladista de La Portuaria, tocara el acordeón; tuvo que ver con mis viajes a Brasil, de toda la vida... Honestamente tuvo que ver con amores, con fantasías, con creer que en el primer disco de La Portuaria podía erigirme como un cantante pseudoflamenco... y escucharlo hoy y decir "qué raro, ¿qué estoy haciendo ahí?".

–Pero este disco solista no es así.

–No. Estoy tratando de ser homogéneo, aunque no puedo tanto. Pude recortar un sonido, dejar todos los instrumentos raros y decir "bueno, voy a usar bajo, batería, y a lo sumo unos organitos, unas cuerdas a veces, coritos...". De todos modos, el disco no es estrictamente de rock. Hay temas como "Río herido" que tienen una raíz folklórica, y hasta un toque de bolero que me pueda sostener. Sigue siendo diverso en un montón de cosas. Además, ¿qué entendemos como rock? ¿El rock como lo veo yo, como lo ves vos, como lo vieron Los Beatles o como lo ve Tom Petty? Rock no es Los Ratones Paranoicos nada más... Para mí el rock es mucho más que eso.

Una letra

Buscando un cielo en la calle
Un mundo entero y más
Buscando desde el deseo
Buscando ser lo que quiero ser

Atravesando barreras
Corriendo al lado del tren
Y seguir más allá de caer
De poder, de saber, no saber
Y a veces perder la fe

No me rindo ante este mundo
Violento, profundo
No me rindo ante las cosas
De un mundo bello y frágil como vos
Buscando un cielo en una avenida
Un mundo entero en un subterráneo
Buscando ser lo que quiero ser
Buscando ser lo que quiero ser
Aunque a veces sienta que estoy extraño...

Y seguir más allá de volver, de caer
Saber, no saber, de poder, y a veces
Perder la fe
Como vos

"Como vos" (Diego Frenkel, 1996)

Otras cosas

1 Por tevé (I): Bon Jovi el sábado 8; Yes - "La vuelta al mundo en 80 días" el martes 18; Nirvana el sábado 22; Jazz en Montreaux con Herbie Hancock Trio, David Sanborn, Ruth Brown y otros, el martes 25 *(I-Sat, a las 21)*.

2 Por tevé (II) y al sol: *MuchMusic* se instaló en la costa atlántica hasta fines de febrero, transmitiendo desde bases "estratégicamente" dispuestas en los balnearios y promoviendo, además de recitales gratuitos, campeonatos como el Nacional de Surf, el de Voley Playero o la Tocata de Rugby. La producción, en un alarde de derroche, cuenta con combis, micros, gomones, triciclos, jeeps, helicópteros (y suponemos que también monopatines y kartings a pedal) para transmitir imágenes desde todos los ángulos posibles. Por otra parte, el canal cerró un convenio con Red Master que permite que las radios que integran esta red en Mar del Plata, San Bernardo, Villa Gesell y Pinamar difundan el programa MuchMusic Radio durante tres horas diarias. El segmento "X-Tendamix" se graba en Bahía Playa Chica, en Mar del Plata, y se emite luego los martes a las 21.



La Bersuit en la playa. En vez de pijamas, ahora usan shorcitos.

3 Por radio: El programa "En el aire esta noche" (FM Palermo, 94.7) desde ahora saldrá al aire todos **los martes de 22 a 24.** Sigue en el mismo horario y en Palermo "The musical box" (sábados de 20 a 22), y sus productores también mantienen "Clásicos del futuro pasado" (domingos en FM Digital de Adrogué, de 20 a 21:30).

4 Los Robertones (el seleccionado de Black Amaya en batería, Josué Marchi en voz y guitarra, y Yalo López en voz y bajo) continúan con su rocanrol/ridemanblus este fin de semana en "Rayuela" (Honduras y Serrano, sábado 8 a la 1 de la mañana) y en "Mama Crazy" (Rivadavia 16200, Haedo, domingo 9 a las 22). **Siempre gratis.**

5 El rock sigue volviendo al barrio. Este sábado 8 en Av. Roca y Lafuente (Villa Soldati) estarán Buenos Aires Boulevard (a las 20), El Sindicato (a las 21) y **Los Caballeros de la Quema** (a las 22). El sábado 15 tocarán **Los Peligrosos Gorriones** en Parque Patricios (Caseros y Pepirí). **Siempre gratis.**

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Nunca es triste la verdad"




A LA TARDE TE LLAMO A LA OFICINA
N... NO, MEJOR NO
HOY VOY A ESTAR TODO EL DÍA EN LA PLANTA PRINCIPAL, Y AHÍ ES DIFICILÍSIMO UBICARME
NO SÉ HASTA CUANDO VAMOS A SEGUIR MANTENIENDO ESTA ACTUACIÓN
YO YA ESTOY CANSADO DE YIRAR TODOS LOS DÍAS HASTA QUE LLEGUE LA HORA DE VOLVER
DESPUÉS DE TODO NO ES NINGUNA DESHONRA QUE TE HAYAN ECHADO DEL TRABAJO
AL OTRO DÍA
TENGO ALGO QUE DECIRLES
¿QUÉ?
EN DICIEMBRE NO APROBÉ HISTORIA
¿CÓOMO?
LES MENTÍ, LES DIJE QUE ME HABÍA IDO BIEN, PERO LA VERDAD ES QUE ME PUSIERON UN DOS Y ME LA LLEVÉ A MARZO...
TODO ESTE TIEMPO SE LOS ESTUVE OCULTANDO, PERO NO PUDE MÁS Y SE LOS TUVE QUE DECIR
C... CUANDO VUELVA DEL TRABAJO HABLAMOS
MEINI-FORTIN

¿QUE HACE ESTE TEMA EN UNA REVISTA "DE HUMOR"? TOMELO CON CALMA, QUE TARDE O TEMPRANO NADIE SE SALVARA... DE LEER ESTA NOTA.

DEBATE EN EL CON

En algunas semanas el Parlamento discutirá la aprobación de la llamada Ley de Derechos de Enfermos Terminales, que podría permitir que los pacientes que sufren enfermedades incurables decidan la interrupción de tratamientos en caso de que les resulten "desproporcionados", "gravosos para su persona o su familia" o les produzcan "dolor en forma reiterada o permanente, y sufrimiento".

POR DANIEL ENZETTI

Ya el año pasado el tema tuvo defensores y detractores en la Legislatura, a partir de un proyecto del diputado **Carlos Alvarez** (no el "Chacho"), presidente de la Comisión de Drogadicción, que marcó las diferencias con la eutanasia (hoy se debate en Estados Unidos, ver recuadro): es decir, la participación activa de un médico para terminar con la vida de una persona.

Según lo dicho a **Humor** por su colega **José Corchuelo Blasco,** del área de Salud de la Cámara Baja, la idea *"está basada en una demanda sentida de la comunidad y de amplios sectores sanitarios y profesionales, y creemos que tendrá una aceptación masiva. Incluso la misma Iglesia contempla este tema en sus discusiones, y aunque no lo ha transformado en un proyecto de ley, lo tiene en cuenta. Y si no, fijémonos en lo dicho por el nuevo Evangelio, acerca de que no debería existir el ensañamiento terapéutico en enfermos terminales".*

ANTECEDENTES

Para el Congreso existe un antecedente clave gracias al cual se discute la denominada "muerte digna". Se trata de un reciente fallo del juez marplatense Pedro Hooft, que ante la negativa de Angel Fausto Parodi, de 63 años, de que le amputaran una pierna para prolongar su vida, optó por darle la razón al paciente y respetar su derecho a morir. Efectivamente, falleció poco después de la decisión de Hooft.

En aquella oportunidad (el fallo es de 1995) el magistrado, quien además preside la Asociación Argentina de Bioética, sostuvo que **"no respetar la negativa del paciente implicaría una grave violación de su esfera de libertad personal, de su identidad y privacidad"**. Y que además representaría **"una grave ofensa a su dignidad como persona..."**

Al fundamentar su postura, Hooft terminó afirmando que **"el paciente tiene derecho a rehusar un tratamiento o derecho a lo que se denomina vivir su enfermedad, no por ignorancia sino por conocimiento".**



EL CONTENIDO

El último párrafo de lo dicho por el juez marplatense marca algunas condiciones para que un paciente pueda reclamar la aplicación de la ley en su propia persona. Corchuelo Blasco explica que *"estarán en condiciones de invocarla aquellos enfermos terminales que estén lúcidos –y esto es clave–, y a quienes los tratamientos sanitarios desproporcionados les originen dolor, por ejemplo. Ese hombre o esa mujer podrán decir en ese momento que los dejen en paz".*

En cuanto al tema legal que tiene que ver con los médicos, en la legislación argentina existe aún un espacio gris que puede traer confusiones. El artículo 83 del Código Penal se refiere a la "negligencia" en el "arte de curar" y, por eso, al no estar vigente un texto como el que se discute en estos días en el Congreso, cualquier profesional que opte por suspender estudios en un enfermo –incluso con un mal irreversible– podría soportar un juicio en su contra. Con la ley, aspectos como éste podrían aclararse.

LA RELACION CON LOS CUIDADOS PALIATIVOS

"Los cuidados paliativos constituyen una rama médica que se ocupa de me-

QUÉ OCURRE EN EL EXTERIOR

El manual sobre "Etica en el Cuidado de la Salud para los Equipos Sanitarios de las Instituciones", redactado por el Centro de Bioética de Canadá y en plena vigencia en aquel lugar, sostiene, entre otras cosas, que "el paciente tiene derecho a ser respetado, cada persona es un individuo, responsable de su propia salud, excepto si tiene sus capacidades (facultades) disminuidas".

El trabajo agrega que "cada persona tiene el derecho a la privacidad y a la información relacionada con su estado de salud" y también que la persona puede exigir que "se la trate con respeto mientras muere". Además, es posible "rehusar todo tratamiento médico que le quieran proporcionar", siempre y cuando tenga información suficiente acerca de su dolencia.

En Estados Unidos, por ejemplo, por primera vez un tribunal acaba de reconocer como constitucional el derecho a morir. La Corte Federal de Apelaciones de Washington interpretó que no podía ser considerado como delito el caso en que se dejó morir a tres enfermos terminales que pidieron asesoramiento a sus médicos para acelerar sus fallecimientos.

De cualquier manera, en el Norte el tema sigue dando dolores de cabeza a más de uno. Mientras la administración de Bill Clinton –apoyada por las influyentes Asociación Médica Americana, la Asociación de Hospitales y la Conferencia de Católicos Norteamericanos– se opone rotundamente al suicidio asistido, otras entidades hacen todo lo posible por torcerle el brazo. Dos de las defensoras de este derecho son la Unión de Libertades Civiles y la Asociación por una Muerte Digna, encabezadas por el médico Timothy Quill.

Junio será el mes clave, En ese mes la Corte Suprema estadounidense fallará definitivamente a favor o en contra de la cuestión.

GRESO: SUICIDIO ASISTIDO

jorar la calidad de vida del paciente terminal y de su familia –dice **Roberto Wenk,** coordinador del Programa Argentino de Medicina Paliativa dentro de FEMEBA y la Organización Mundial de la Salud (OMS)–. *No intentamos solamente mejorarle a la persona su área física, sino también su costado mental y psicológico."*

Un nuevo concepto incorporado por la doctora **Mariela Bertolino** es el reemplazo de la palabra "paliativo" por el término "cuidado continuo". Y la explicación es simple: al principio, cuando al paciente se le detecta el mal, el mayor esfuerzo tiende a lo curativo. Al transcurrir el tiempo y en la medida en que el enfermo terminal no supera sus problemas, disminuye el intento curativo y el tratamiento se transforma en paliativo. El equilibrio entre ambos enunciados es lo que Bertolino llama "continuidad".

"En general, 'paliar' significa 'aliviar' o tratar cosas desde el punto de vista de lo sintomático –sostiene la profesional, experta en CP del Hospital Tornú y también representante de FEMEBA en esta especialidad–, es decir, tratar no la enfermedad misma sino los síntomas producidos por ella... Este tipo de cuidados persiguen distintos objetivos, como por ejemplo mejorar la calidad de vida de la persona y sustentarla con un apoyo psicosocial."

La ética médica tiene un principio básico, que es el de "beneficencia": el profesional debe hacer siempre lo mejor para el paciente que tiene a su cargo. Wenk reconoce que muchas veces *"los mismos médicos exageramos ese postulado y le empezamos a hacer al paciente lo que queremos, y lo consideramos útil para él..., algo que muchas veces es contrario a lo que el paciente necesita en realidad".*

El especialista se refiere al llamado "paternalismo médico": por ejemplo, intentos de nuevas operaciones evidentemente sin sentido, o tratamientos molestos, dolorosos e incluso caros (también aquí influye el tema económico) con los que el paciente no está de acuerdo. *"La persona dice 'basta, no quiero que hagan más nada con mi cuerpo'* –explica– *o, en otras palabras, está reclamando por su derecho a decidir. Esta ley podría contribuir a que ese derecho sea escuchado el día de mañana".*

LOS PUNTOS EN DEBATE

Si bien los sectores sanitarios están a favor del proyecto de ley, existen puntos en discusión que serán planteados buscando un acuerdo con los legisladores antes del tratamiento del texto en el recinto. Algunos especialistas consideran, por ejemplo, que la ley debería abarcar no sólo la "enfermedad incurable y/o terminal" sino **todas** (como ocurre en Canadá); y que el hecho de que el paciente pueda acceder a este derecho sólo si los tratamientos que recibe de los médicos son "gravosos", "desproporcionados" o "dolorosos" representan **demasiadas condiciones.** Por otro lado, el articulado exige que el diagnóstico del mal incurable sea proporcionado por una "junta médica de especialistas en la enfermedad pertenecientes a un establecimiento estatal", con lo cual se podría caer en terrenos extremadamente burocráticos.

Pero lo que más preocupa a varios sectores de guardapolvo es el artículo octavo de un borrador al respecto: *así como está redactado el proyecto, aquel médico que considere humanamente que los caminos terapéuticos futuros en un enfermo terminal son inútiles, igual debería persistir en ellos apoyándose en la "sabiduría de la ciencia",* digamos (exacerbando aquel "paternalismo" del que se habla más arriba), o correr el riesgo de ser enjuiciado.

EL "CONSENTIMIENTO INFORMADO"

"Hay buena intención de parte de los diputados para el tratamiento de la ley y es todo discutible con el diálogo –aclara Bertolino–, **pero debemos tener cuidado porque en los medios se están confundiendo algunos términos. Una cosa es tener derecho a no seguir con los tratamientos curativos, y otra muy diferente cumplir los requisitos para acortar la vida y producir la muerte, como ocurre con la eutanasia y el suicidio médicamente asistido. Es posible que los legisladores, por miedo a que el proyecto sea confundido por la sociedad con la eutanasia, crean conveniente pedir todos esos requisitos, enormes y complejos, que por otra parte son los que se exigen en aquellos países donde la eutanasia está permitida."**



Kevorkian

El suicidio asistido y la eutanasia no son la misma cosa, como comúnmente se cree. En la eutanasia, la persona encargada de dirigir el acto que terminará con la vida del paciente es un profesional de la salud, llámese médico o enfermero. En el suicidio, el responsable es el mismo individuo que va a morir, con la ayuda de asesoramiento técnico (una píldora proporcionada por un profesional, por ejemplo) y teórico.

En la actualidad, si bien los cuidados paliativos se practican en la Argentina desde hace 14 años mediante experiencias desarrolladas por diferentes grupos (de los cuales Wenk es precursor a nivel nacional), esta corriente no está considerada como disciplina formal de entrenamiento, ni de pre ni post grado. Tampoco figura en los planes de estudio de las universidades. Hace cuatro años, cuando la Federación Médica de la Provincia de Buenos Aires decidió crear el Programa Argentino de Cuidados Paliativos siguiendo los lineamientos de la OMS, la cuestión empezó a tomar otro color: hoy, Wenk y Bertolino encabezan un proyecto integral que incluye una línea telefónica directa para asesoramiento a cualquier paciente que busque apoyo, material gratuito a médicos para que aprendan los tratamientos paliativos con enfermos terminales, asesoramiento gratuito a familiares de enfermos, y el trabajo en un gabinete especial que en el Hospital Tornú atiende personas con cáncer avanzado. Además, la idea es formar a profesionales para que se dediquen a la especialidad. ✸

LOS 27 CASOS DEL "DOCTOR MUERTE"

Perseguido por varios fiscales que aún no consiguieron acusarlo de asesinato, el médico Jack Kevorkian, conocido mundialmente como el "doctor Muerte", admitió haber participado en 27 casos en los que ayudó a morir a diferentes enfermos terminales. Kevorkian, que no hace mucho declaró que "mientras haya un paciente que sufre continuaré haciendo lo que siempre hice", es el inventor de dos métodos bastante singulares: una máscara de gas conectada a un recipiente lleno de monóxido de carbono, y una autoinyección equipada con una droga mortal. A este médico de 67 años, que desde 1990 se hizo famoso por sus "tratamientos", se le anuló su licencia de patólogo en 1991. Pero siguió en lo suyo: ahora intenta abrir una clínica especial destinada a enfermos terminales, que podrán optar por irse de este mundo apelando a sus prácticas.

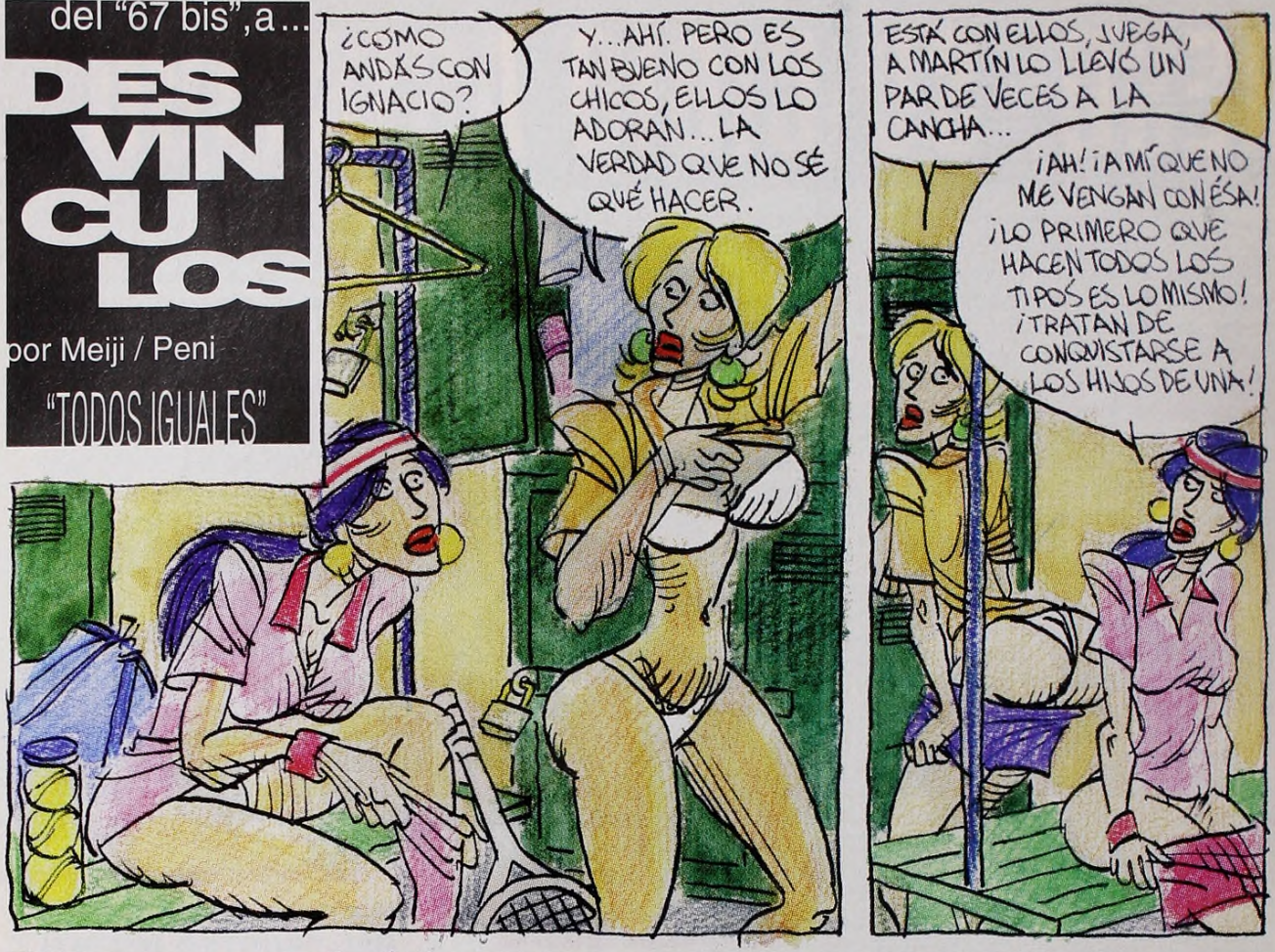
Pese a aquellas dificultades judiciales, Kevorkian logra apoyos: el año pasado un millonario norteamericano le regaló 20.000 dólares por su "obra excepcional en la búsqueda de las libertades individuales". Y la revista médica inglesa "British Medical Journal" lo acaba de considerar como un "héroe".

del "67 bis", a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

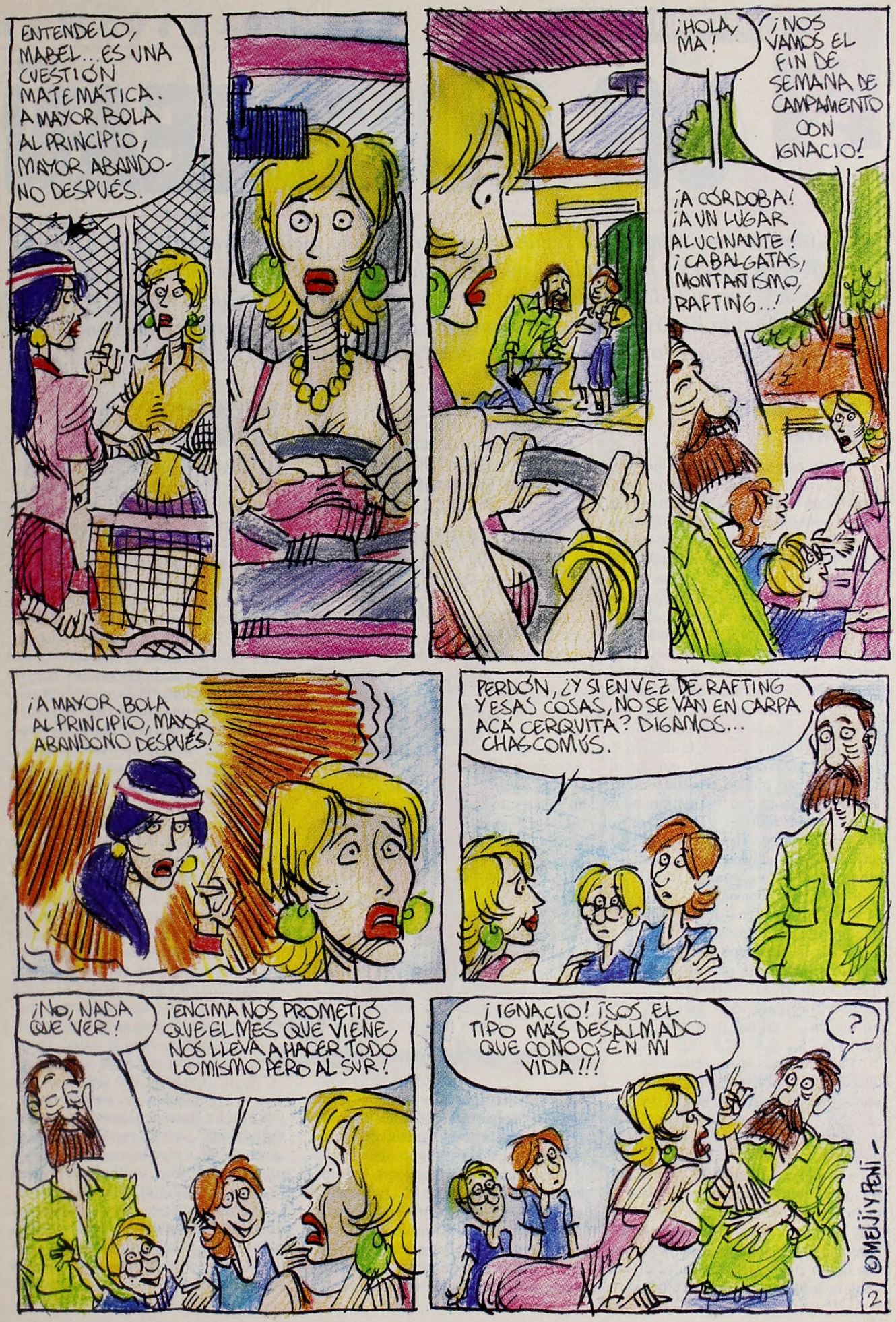
"TODOS IGUALES"










ENTENDELO, MABEL... ES UNA CUESTIÓN MATEMÁTICA. A MAYOR BOLA AL PRINCIPIO, MAYOR ABANDONO DESPUÉS.
¡HOLA MA!
¡NOS VAMOS EL FIN DE SEMANA DE CAMPAMENTO CON IGNACIO!
¡A CÓRDOBA! ¡A UN LUGAR ALUCINANTE! ¡CABALGATAS, MONTANISMO, RAFTING...!
¡A MAYOR BOLA AL PRINCIPIO, MAYOR ABANDONO DESPUÉS!
PERDÓN, ¿Y SI EN VEZ DE RAFTING Y ESAS COSAS, NO SE VAN EN CARPA ACÁ CERQUITA? DIGAMOS... CHASCOMÚS.
¡NO, NADA QUE VER!
¡ENCIMA NOS PROMETIÓ QUE EL MES QUE VIENE, NOS LLEVA A HACER TODO LO MISMO PERO AL SUR!
¡IGNACIO! ¡SOS EL TIPO MÁS DESALMADO QUE CONOCÍ EN MI VIDA!!!
?
©MEIJI Y RENI -
2



POR CRISTINA WARGON

UN CUMPLEAÑO

Lo último que pensaba hacer, según arreciaba este año recién estrenadito y ya agotador, era alzar mis petates y partir al Sur. Allí tengo hermanos, cuñados y sobrinos. Familia, en síntesis. Pero ni todo eso alcanzaba para despegar de esta pegajosa Buenos Aires. Así estaba cuando llegó una invitación para el cumpleaños de mi hermano de un modo tan perentorio que tuve la sensación de que era "ahora o nunca". Decidí: "ahora". Y partí.

AQUEL PRIMER MADRYN

Había estado en Madryn por última vez hacía diez años, según pudimos sacar la cuenta, y aunque escribí varias veces sobre la Patagonia me reservé cuidadosamente mis opiniones sobre Madryn propiamente dicho. Aun con esta mesura recibí varias cartas desde el Sur mandándome alegremente al cuerno. Pude colegir de ello que los patagones no acuerdan conmigo en que es un lugar desértico y levemente terrible. Deduje también que había sido sensata en no opinar sobre Madryn. Ahora puedo decirlo: en aquel momento me había parecido espantoso.

Es cierto que yo volvía de Río de Janeiro y todavía tenía las pupilas dilatadas por sus playas, pero cuando me llevaron a ver el mar vi una monocorde extensión marrón, calma como el aceite... quemado. Luego observé lo que orgullosamente me presentaban como "playas" y pregunté: ¿donde están? Me explicaron que la arena era así, es decir que no tiene color de arena, y que esa basura repugnante que se esparcía por doquier eran algas. Supongo que servían para algo, pero no me dio el ánimo para preguntarlo.

Para completar mi sensación de pesadilla mi hermano me llevó con el mayor orgullo a ver ..."su rosal". Sollocé para adentro. Tenía quince centímetros de altura, estaba doblado por los vientos y además... ¡lo había cercado con alambre! Una vez más no me atreví a preguntar qué clase de bichos se lo podían comer. La irrealidad lo cubría todo. Los madrylenses parecían estar tan contentos y orgullosos de su pago que cualquier crítica hubiera sonado a blasfemia. Por suerte mi hermana (que aún no había terminado de convertirse al culto patagónico) compartía mi desgarradora visión; ambas nos encerrábamos en un placard, y en voz muy baja pero desesperada ella me susurraba: **"...¡y no sabés cuando llegan los vientos...!"**. Preferí no imaginarlo, huí lo mas rápido que pude y me prometí mantenerme alejada de ese lugar que alucina a los cristianos y convoca a los vendavales.



DIEZ AÑOS ES MUCHO...

Ante un recuerdo tan desalentador, esta vez me di ánimos con diversos argumentos. Primero, era el cumple de mi hermano y desde los ocho años no recordaba haber estado en ningún otro festejo parecido (¡ah, mi dispersa tribu!); segundo, tengo allí la mayoría de mi familia (con algunos nos seguimos encontrando en Buenos Aires, pero había hasta sobrinos nietos que había visto sólo de bebés); y tercero, tenía una cálida invitación para dar una charla para las damas de Cultura y donde hay mujeres, aun patagónicas, siempre tengo algo para decir... y sobre todo para escuchar.

Armé mi valija, y bajo la consigna secreta de: **¡vamos, Wargon, que has estado en sitios peores**!, me lancé al Sur.

Como de costumbre, viajé enferma de sueño. El avión aterrizó en Trelew (setenta kilómetros de Madryn), me subí a la combi que me llevaría a destino y cerré los ojos, un poco para seguir durmiendo y otro poco preventivamente. Pero a mitad de camino me tenté, abrí un poquito el ojo derecho y la Patagonia me hundió la córnea con un flash de desierto hirviente. **"¡Joderse!"**, volví a pensar, y esta vez sí me quedé terapéuticamente dormida hasta que me zamarrearon en Madryn... y allí... ¡el milagro!

En diez años, lo juro, **le creció un mar azul maravilloso, aparecieron balnearios, y los rosales trepan por las paredes y se recuestan opulentos sobre los techos.** No sé qué habrán

n también existe

S EN EL SUR



hecho con el viento, pero vi serenos atardeceres sobre un mar plateado de luna... Tomé sol y me tiré al agua que hasta me pareció tibia... No sé si debo pedir disculpas por aquella primera impresión, o felicitar a todos los de Madryn... ¡que de tanto ver rosas las han hecho florecer! Locos pioneros, que instalaron sobre el desierto un sueño y perseveraron hasta hacerlo realidad.

Luego de decidir que me quería ir a vivir allí, me zambullí en la familia.

¡LA FAMILIA!

Conocí sobrinos nietos desconocidos. Un atropellado Ignacio, baterista; un absorto Pablo, que apunta a intelectual; Fernanda, una deliciosa irlandesa dulce como jamás lo fue su madre, según me consta; y una enigmática Huenú que, dicen, es como todas las sirenas del Atlántico. Pero básicamente me sumergí entre los Wargon, una familia cuyos niños estaban frenéticamente inmersos en las vacaciones y dentro de la cual se avecinaba "la fiesta". Es casi inútil anotar que los dos varones del caso, Fede y Nico, se declararon ineptos para todo servicio con una sutil técnica diplomática: lejos de desatar una guerra, optaron por la estrategia de huir. A las diez de la noche, previo comerse hasta el picaporte de la heladera, se tiraban a dormir hasta las doce, cuando los grandes ya estábamos entrando en coma cuatro. Fragantes y facheros partían a bailar, en algún momento empalmaban con la playa, le entremezclaban un partido de rugby, y dejaban la sensación de estar tan agotados en divertirse que pedirles algún mandado era atentar contra algún derecho humano que ellos acababan de inventar. Victoria, de dieciséis años, tiene una ventaja clara sobre sus hermanos: es mujer. Con ella intercambiamos asesorías: ella me elegía el vestuario, y yo intentaba convencerla de que jamás los ojos azules se maquillan con lápiz ídem. El perro de la familia se llama Oliver y es el último rastro de alucinación patagónica. Insisto: si es grande como una oveja, se comporta como una oveja y tiene rulos de oveja... ¡cualquier cordobés juraría que **es** una oveja! Ellos juran que es un perro y para avalar esta teoría me cuentan que Oliver resiste cualquier tentación de comida... salvo los camarones... Quizás sea una ballena.

En medio de ese "camaruco" reinaba mi cuñada con un pie enyesado y deberé reconocerle para siempre que aun en los momentos más complicados jamás perdió su serenidad.

QUE FANTASTICA ESTA FIESTA...

Como siempre ocurre, la parte más divertida de una fiesta sucede "antes". Es el momento en que la dueña de casa entra a cocinar como para "La fiesta de Babette".

Mi cuñada derivó algunas tareas con una prudencia admirable: a Victoria le tocó hacer las hojitas de chocolate que requieren del pulso de un cirujano y la prolijidad de cien chinos. Le salieron bárbaras. A mí me correspondió lo más simple: hacer un tajo en cada pancito, y aun así me salieron dudosos. Sospeché que mi cuñada piensa que cualquier otra manualidad me hubiera excedido, y no se me ocurrió ofenderme porque tiene razón.

Un día antes del cumpleaños ya había fragancias exquisitas capaces de tentar al anoréxico mas recalcitrante... ni qué decir a dos marabuntas en edad de crecimiento. Allí se desató un miniconflicto adornado por los siguientes diálogos:

–¡Daaaleee...!, ¿puedo comer un cachito de torta?

–¡Ni se te ocurra! ¡Es la de tu papá y estuve toda la noche pegando los pedacitos que se rompieron!

–Entonces una pechuga...

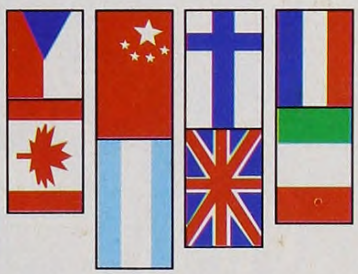
–No, porque hay que cortarlas.

–¡Ufa!... ¡¿no podemos comer "nada"?! (el "nada" sonaba a huerfanito del Zaire nieto de un biafrano).

Finalmente siempre había un requecho para que untaran algo y sospecho que, aprovechando sus exóticos horarios, lengüetearon todo. Después llegaron los amigos, a los que en otro viaje terminaré de conocer porque en éste me faltó tiempo y me sobró champagne.

Y después la conferencia y después el avión y ahora las nostalgias.

Hermano: sólo faltaron los títeres. Aunque, claro, ya no tenemos ocho años.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

BUENOS AIRES CUBIERTA DE MONOXIDO DE CARBONO

La reina del s

Ya se sabe qué tienen las callecitas de Buenos Aires: aire contaminado a niveles alarmantes. El misterio fue develado hace años y muy poco se hizo para maquillar la cara más impresentable de la ciudad. Como si nada, camiones, colectivos y autos atacan con sus escapes y oscurecen el ambiente. Y si –por ahora– no hay dudas de que respirar es gratis, también está claro que los porteños pagan con el propio cuerpo. Mientras el impacto sobre la salud avanza apurado, el gobierno municipal se toma su tiempo y promete tomar medidas.



POR CRISTIAN SIROUYAN

En su afán por lograr supremacía entre las capitales de Latinoamérica, Buenos Aires se parece cada vez más a México, Santiago de Chile y San Pablo. Pero la ubicación de privilegio no es precisamente para el elogio. **Se trata de las cuatro ciudades con más alta polución de la región.**

En el caso de Buenos Aires, la contaminación proviene más que nada de las emanaciones de dióxido de carbono, partículas de Diésel, plomo y benceno. Por si hiciera falta, el ***Banco Mundial*** advirtió a través de su Informe Anual que **la principal fuente tóxica la constituyen los escapes de los automóviles.**

Alarmada por los resultados de diversos análisis realizados por organismos no gubernamentales, la ***Secretaría de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente*** del Gobierno de la ciudad anunció la firma de un convenio con el Instituto del Petróleo (de México), para recibir tecnología de primer nivel e instalar una red de monitoreo permanente en distintos puntos de la Capital Federal.

Los nuevos pasos prometidos por las autoridades introducirían las primeras medidas concretas para comenzar a pensar en un cambio de situación, ya que –históricamente– las limitaciones presupuestarias atentaron contra cualquier iniciativa parecida que se intentó poner en práctica desde esferas oficiales.

De hecho, la Municipalidad cuenta con la ordenanza 39.025 –que regula las normas

mog



En la avenida Corrientes, cerca del Obelisco, camionetas, colectivos y autos se dan la mano para atacar a los porteños desde sus caños de escape.

de calidad del aire– y el decreto 875, del 27 de junio de 1994, pero apenas dispone de una estación de monitoreo en Ortiz de Ocampo y Coronel Díaz. **La planta padece el deterioro de sus equipos, capaces de detectar sólo algunos gases y sin posibilidades de procesarlos en tiempo y forma.**

Antes, la intendencia ni siquiera podía inspeccionar a los transportadores de carga y apenas revisaba una parte de las unidades que llevan pasajeros, porque la ley 12.346 (creada en 1949) establecía que los vehículos que circulaban por dos o más jurisdicciones



dependían de la Secretaría de Transporte. Sin embargo, la Nación controlaba en forma muy limitada, fruto de la falta de infraestructura y la escasez de personal.

Por lo visto, tampoco sirvieron de mucho las promesas estentóreas de Jorge Domínguez, que hablaba de *"mejorar la calidad de vida de los porteños"* a través del cumplimiento *"a rajatabla"* del Código de Prevención de la Contaminación. El ex intendente estaba decidido a exigir el ajuste de los gases de los vehículos a los límites máximos, después de que el ***Instituto Pro Buenos Aires*** determinara que **el 70 por ciento de 1150 autos analizados circulaba en infracción**.

El panorama ambiental de la Capital y de 19 partidos del conurbano fue calificado de *"crítico y alarmante, sin un estudio apropiado de los gases contaminantes"* en el *dossier* "Contaminación del aire urbano en las megaciudades del mundo", preparado por la ***Organización Mundial de la Salud (OMS)***.

FESTIVAL DE GASES

El aire útil para la vida humana tiene un valor máximo admitido de impurezas de 9 partes por millón según la OMS. Pero el nivel promedio que registra diariamente la ***Fundación Siglo XXI*** frecuentemente llega a duplicarse.

"La contaminación de la ciudad es uno de los factores desencadenantes de cáncer de pulmón y vejiga y distintas formas de leucemia", asegura la médica Norma Cadoppi, miembro de la fundación. Desde marzo de 1992, Siglo XXI estudia las características atmosféricas de Buenos Aires y los datos recogidos permiten afirmar que **los porteños están expuestos a enfermarse de bronquitis crónica, síntomas de anginas de pecho o insuficiencias coronarias, dolores de cabeza, agotamiento prematuro, cuadros agudos en las vías respiratorias y situaciones asmáticas.** En ese contexto aparece como principal agresor de la salud el monóxido de carbono, que puede producir desde cefalea hasta la muerte.

Durante diciembre último, ***Greenpeace*** recorrió algunos barrios porteños con un laboratorio móvil, que se utiliza en Alemania para realizar mediciones de calidad del aire. Frente a la inexistencia de políticas oficiales que desalienten el uso de automóviles y el desarrollo de más amplias y rápidas vías de acceso a la Capital, **el transporte motorizado resultó ser el máximo contaminante**.

En varias zonas, los niveles detectados sobrepasaron largamente los límites establecidos por la OMS. Por ejemplo, la existencia de monóxido de carbono (un gas generado por la combustión de los motores y que afecta el corazón y el sistema nervioso central) en Coronel Díaz y Santa Fe un sábado a la tarde superaba con amplitud los 15 miligramos por metro cúbico tolerados en un término de veinte minutos.

Algo similar ocurría en Liniers, donde los motores gasoleros expulsan partículas de Diésel: se trata de organismos que penetran en los pulmones, perforan tejidos y pueden ser causantes de cáncer.

En la lista de alto riesgo también se anotan el plomo (presente en las naftas que cargan los autos sin catalizador, es decir, la mayoría) y el benceno, sospechado como reemplazante del anterior. Por ahora, este producto escapa a la legislación local, aunque también puede originar cáncer y leucemia y fue encontrado a niveles preocupantes en dos esquinas *clásicas:* al menos sólo en eso se parece Tucumán y Viamonte al cruce de Rivadavia y Acoyte.

Si se te ocurren ideas, propuestas o tenés información que valga la pena difundir, escribí a ***Lila Pastoriza****: Venezuela 842, (1095) Capital. TE: 334-5063/5067.*

ENVASES PLASTICOS COMPACTABLES

Lo pasado, pisado bajo TIERRA

Una empresa que elabora agua mineral lanza al mercado un producto envasado en un material plástico con forma de fuelle, capaz de ser "compactado para proteger el medio ambiente". Entonces, ¿qué se hizo con los miles de millones de botellas anteriores? En vista de que la cantidad de retornables es insignificante, se supone que la masa plástica permanece sin alteraciones en el Cinturón Ecológico.

La técnica es conocida: primero se larga al mercado un producto como *lo mejor* que existe para el consumidor, para la economía, para la naturaleza. Luego, acorde con nuevas posibilidades tecnológicas, se larga al mercado un nuevo producto que sustituye al anterior y que resulta *lo mejor* para la naturaleza, para la economía, para el consumidor. Más tarde, una nueva etapa de progreso, se largará un nuevo producto que sustituirá una vez más al anterior y que será a su vez, ¡oh, misterios de la lógica! *lo mejor* para la economía, para la naturaleza, para el consumidor. Villa del Sur, embotelladora de agua mineral, acaba de largar al mercado envases *compactables,* para "proteger el medio ambiente", como reza en la etiqueta.

Es el más claro reconocimiento que las botellas de plástico con que inundaron la plaza desde hace aproximadamente una década eran un engendro inviable. ¿Adónde fueron a parar los miles de millones (leyó bien) de botellas de material plástico largadas al mercado durante todo este tiempo? La cantidad de retornables ha sido insignificante (algunas inspecciones judiciales, en su momento muy sonadas, dejaron entrever otro tipo de problemas con los envases plásticos retornables: las dificultades para su higienización).

Si el volumen de mil millones de botellas de uno o dos litros hubiera sido compactado al cien por cien y *no* se contara con el cuello, el pico y el tapón, andaría por un prisma de 50 m por 30 m por 200 m. Como hay que contar con una compactación muy imperfecta, y con cuellos, picos y tapas, estimamos que el resultado práctico sea del 25 por ciento, lo cual daría para la ciudad de Buenos Aires (estimada en 11 millones de habitantes) un volumen anual de basura exclusivamente proveniente de estos envases de 50 metros de altura, 120 metros de ancho y 200 metros de largo. En una década, ese prisma monstruoso, conservando la misma altura y anchura, ha "cosechado" una longitud de dos kilómetros. Es decir, buena parte del mal llamado "cinturón ecológico".

Esto es lo que hemos "producido" de basura en envases plásticos en los últimos años. Porque las posibilidades de reciclaje, pese a las campañas que procuran persuadirnos de lo contrario, son escasísimas en prácticamente todas sus variantes. Así que el destino de los envases plásticos es basura depositada. Otro destino posible, quemarlos, es todavía peor, mucho peor, porque el plástico quemado es altamente tóxico. Aquellas botellas que no fueron a engrosar el "cinturón ecológico" y que se quemaron pragmática y graciosamente en la hoguera del asado, no han hecho sino contaminar el aire –y por lo tanto nuestros pulmones, la carne en el asador, etcétera– con toxinas de alto poder cancerígeno.



Villa del Sur nos presenta el nuevo envase como expresión de conciencia ecológica. "Cuidá lo natural". Lo que en rigor hace esta empresa y todas aquellas que adopten esta nueva técnica es mantener el esquema de costos que les resulta más conveniente: uso de plástico para envases porque la materia prima, el petróleo, que en el mundo proviene casi exclusivamente de los esquilmados países árabes, es increíblemente barata. ¿Y por qué es tan barata? Porque las empresas pueden *externalizar* costos, es decir, las empresas no necesitan hacerse cargo de la contaminación que provocan ni del agotamiento de fuentes energéticas no renovables. Es dentro de ese esquema de costos empresariales mínimos que ahora se produce este avance destinado exclusivamente a achicar el monstruoso volumen de basura. El envase-basura sigue entrando al mercado y saliendo casi de inmediato como basura pura. Compactándola se achicará aquel volumen anual que bajo la alfombra de la pampa esconde año a año el CEAMSE.

El problema de fondo sigue en pie: ¿qué hacemos con la basura? ¿Por qué producimos mercancías que *producen* tanta basura? ¿Quién va a hacerse cargo de la basura que este modelo económico no sólo produce sino que promueve? ¿Qué hacemos con la contaminación producida por la basura y por los tóxicos usados para la elaboración de mercancías en general y basura en particular? Estos costos existen. Que las empresas no los paguen, ni siquiera los calculen en *sus* costos, no quiere decir que no existan.

La salida al mercado de los envases compactables es una vuelta de tuerca en la política empresaria de presentarse como ambientalistas, cultores de lo natural, etcétera. Es como, si un equipo de fútbol se ufanara de jugar limpio porque su dirección técnica ha decidido no tolerar que se tironee de la camiseta a los contrincantes y sólo se siga con las habituales patadas, codazos, rodillazos, llaves sobre la cabeza o los brazos de los contendientes, etcétera...

Luis Sabini Fernández

La Odisea del Ingenio

POR DIEGO KOVACS

Antes de hablar hay que tener las cosas muy claras, y es indudable que el Sultán medita con cuidado de estratega cada una de las intervenciones de su boca. Lector: si se queda callado, habla el Sultán. Empiece por resolver el tercer acertijo y enviarnos la solución a nuestra casilla de correos. Después queda la costumbre.

LAPSUS

El Sultán habla frente a la Sociedad Argentina de Escritorzuelos y, para impresionarlos, cita en su discurso a muchos famosos escritores. Lamentablemente se trabuca, se tropieza y se le trastocan los nombres de los escritores con los nombres de sus personajes. Pero sin turbarse, que para eso es el Sultán. Es evidente que José Fierro, por ejemplo, no es ningún escritor conocido, pero sí lo es José Hernández, con su personaje Martín Fierro. **¿Qué otros escritores y personajes literarios intentó citar en cada caso?**

1. José Fierro
2. Jorge Luis Funes
3. Oscar Gray
4. James Fleming
5. Fiodor Raskolnikov
6. Agatha Poirot
7. Don Segundo Güiraldes
8. Arthur Holmes
9. León Karenina
10. Herman Ahab

VENTARRON CRIOLLO

Prudente lector: nunca intentes leer un discurso, por más bello y arrogante que sea, en un día de viento. Nuestro Sultán, que evidentemente jamás sigue los consejos que insistimos en darle, se paró un día en el palco en medio de la pampa húmeda, y el ventarrón criollo le desparramó todos sus apuntes. Ordenándolos en cualquier orden los leyó, y aquí reproducimos lo que dijo.

Las frases son tres, todas ellas dignas de la sensatez del mandatario. **Lector, descubra cuáles son estas frases.**

a mis encantos
de que nuestro país
el que no trabaja
en el mundo de los ricos
en nuestro país
es porque
está ahora
estoy convencido
hermosa en el mundo
no hay mujer
no quiere
que se resista

Soluciones en la página de Pelota

¡JUEGO CONCURSO! DE COSAS QUE NO EXISTEN

La férrea decisión de nuestro Sultán no se detiene por trivialidades tales como la realidad. Si él ha leído la obra completa de Sócrates: bien, que los historiadores, filósofos y helenistas de toda laya reescriban sus manuales, pues las cosas deben ser así.

De diversos discursos recopilamos cosas citadas por nuestro Ilustrísimo. Usted, lector, tiene los pies bien sobre los zapatos: **díganos cuáles de estas cosas existen verdaderamente, y cuáles no.** Para hacerlo más desafiante, hemos pasado por alto obviedades tales como la revolución productiva y la economía popular de mercado.

1. La obra completa de Sócrates.
2. Las semillas de los hongos.
3. La Armada de la República de Bolivia.
4. La ciudad de San Petersburgo.
5. La ciudad de Leningrado.
6. Los huesos de los cangrejos.
7. Los satélites del planeta Marte.
8. Las novelas de Jorge Luis Borges.
9. Las estampillas del Imperio Romano.
10. La esposa de Hipólito Yrigoyen.

Envíe la respuesta a este acertijo a **La Odisea del Ingenio, CC 175, Suc 12, (1412) Buenos Aires,** *antes de que pase un mes.* De entre todas las respuestas correctas se sorteará una, que obtendrá como premio a su brillantez dos libros de Ediciones de la Urraca. Por favor: solamente una carta por persona; los envíos redundantes no son tenidos en cuenta.

RESULTADO DE LOS CONCURSOS DE LA ODISEA

La ganadora del juego-concurso de Humor 493 es **Aline Machon**, de San Miguel de Tucumán. Aline: los libros se te enviarán por correo.

La respuesta correcta al acertijo es que debajo de la sombrilla hay cuatro personas: el sobrino, la abuela, el cuñado y la tía de Gladys.



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 24 a 1

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon.
Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

SEGUN LA DIPUTADA FERNANDEZ COMBES, LA GESTION DE LIVIO FORNERIS FUE NEFASTA

"HAY QUE DEM

Aun en enero puede encontrarse en el Congreso, en su despacho de la Comisión de Deportes, a Elsa Fernández Combes (Frepaso, Santa Fe). La legisladora que más trabaja y más conoce sobre temas deportivos, asesorada por un cuerpo de expertos en la materia, plantea entre otras una necesidad: que el nuevo secretario, Hugo Porta, se "despegue" claramente de la gestión anterior.

Las últimas experiencias no son buenas en cuanto a lo que conocen los legisladores sobre deportes...

–Es cierto. Poca gente se dedica de lleno al deporte, se suele confundir deporte con fútbol y se desecha la importancia del deporte en lo político-social, al contrario de lo que suelen hacer los países socialistas. En las elecciones no aparecen propuestas sobre deporte en ningún partido político, cuando tendría que estar entre la educación y la salud. Se cree que el deporte es una pelotita de fútbol y no un factor de desarrollo social y humano.

–Muchos piensan que en épocas de crisis el deporte debe pasar a segundo plano...

–Sí, no hay una decisión política gubernamental en una sociedad que debe subsistir día a día. Hoy, es cierto que hacer deporte es un lujo y que el alto rendimiento debiera autofinanciarse.

–¿En qué aspecto puso más énfasis hasta ahora?

–Yo llegué a la Cámara en 1995 y estaré hasta 1999. Trabajo en la redacción de una nueva Ley del Deporte e impulsé normas de mayor contralor para institutos y gimnasios. Ahora los directores de esos establecimientos deben ser profesores de educación física. Antes se veía circular anabólicos por esos sitios, no podían seguir así. También hay otro proyecto, compartido con la diputada Cristina Zuccardi (del Frepaso, Mendoza), para la venta de anabólicos bajo receta archivada.

–Es decir, no se queda en el fútbol...

–No, y lo que pasa es que muchos creen que por haber estado conectados con el fútbol pueden legislar sobre el deporte, que en realidad es una herramienta importante para la formación del niño y del adolescente. Para la confección de la Ley yo consulté a todos los sectores porque es un error pensar que un diputado debe saber de todo. Sí, debe nutrirse de todo para legislar.

–Usted se destacó durante la presencia en la Cámara de Livio Forneris, el anterior secretario de Deportes.

–Esa interpelación se realizó a mi pedido, y no quedé satisfecha con sus explicaciones. Nos enteramos de cosas como la discriminación que sufren deportistas de distintas discapacidades; algo que el nuevo secretario Hugo Porta trata de cambiar integrándolos en el CENARD con el resto de los deportistas. Surgieron irregularidades como lo que ocurría en ADACA y APANOVI, entidades de deportistas ciegos que recibían subsidios rarísimos y cuyo titular, ofuscado, se retiró de la interpelación.

–¿Es cierto que uno de los principales problemas es el contralor de las entidades?

–Sí..., casos como el del patín, el atletismo, el ciclismo... Son todos cotos cerrados. Hay que lograr una garantía del Estado para nombrar los representantes del país en los Panamericanos o las Olimpíadas; porque van siempre los amigos de los dirigentes, los acomodados, y de allí los papelones como en Barcelona o en Atlanta. El contralor podría ser la Confederación Argentina de Deportes pero democratizando organismos como el Comité Olímpico Argentino, que es un problema porque depende del Comité Olímpico Internacional y no se permite la intromisión del Estado en estas entidades privadas.

–¿Qué puede hacerse, entonces?

–Mucho. Por ejemplo, hablé con Porta para poner límite a los períodos de gobierno en entidades deportivas, tal como lo indica la Constitución hasta para la presidencia de la Nación. La forma actual posibilita manejos poco transparentes.

OFICIALISTAS EN LA CAMARA

–Funcionarios dependientes del Ejecutivo como Forneris, por ejemplo, son del mismo partido que algunos legisladores. ¿Usted puede preguntar lo que quiere en las interpelaciones?

–Bueno, pasa de todo. Una vez vino Manuel García Solá, segundo en el Ministerio de Educación detrás de Susana Decibe; y ante una pregunta contestó que el último censo consignaba que el 70 por ciento de las escuelas tiene la suficiente infraestructura para la práctica deportiva. Y me asombró...

Le dije que lo primero que se suspende por lluvia en las escuelas es la gimnasia. Y le pregunté qué consideraba él como "infraestructura" y si se refería a escuelas públicas o privadas. Todavía no me respondió...

–Una de las veces que estuvo el presidente de la AFA, Julio Grondona –tras el Mundial '94 y el "affaire" Maradona– pareció salir a tomar café y a chusmear aparte con algunos diputados. ¿Pasa eso, o es sólo una sensación que uno tiene desde afuera?

–Cuando el presidente de la Comisión quiere proteger a alguien no te cede fácilmente la palabra. Comienzan a preguntar los oficialistas y al rato dicen que no hay más tiempo. La última vez, Grondona vino con los jueces Marquevich y Branca, por el caso del doping en el fútbol. Todos coincidieron en que el control debe estar en manos del Estado –un proyecto de la diputada Zuccardi– y en que se determinen perfectamente los pasos desde el sorteo mismo, para evitar cambios de frascos.

–¿Qué más pasó con Grondona?

–Nos pidió el PRODE para la AFA. Le dije que aclarara primero qué haría con el PRODE, para que después nosotros podamos legislar. Pero también sigo esperando...

REPORTAJE DE SERGIO

OCRATIZAR EL COMITE OLIMPICO ARGENTINO"

–¿Cómo calificaría la gestión de Forneris?

–Como nefasta. No hubo una política, de ningún plazo, para favorecer el deporte, y tampoco la hubo para el conjunto social, lo cual es toda una política. Y no fue casual ni inocente, fue deliberado. El comportamiento personal de este señor era insólito para alguien que nos debía representar en el exterior. Ni hablar de irregularidades o el ambiente de tensión que se vivía en la Secretaría de Deportes. Quienes no pertenecían a su grupo tenían serios problemas. Y a los que denunciaban algo se les hacían sumarios o se los cuestionaba con cualquier excusa, como le sucedió al doctor Néstor Lentini.

–...Quien fue desplazado del CENARD tras la denuncia anónima sobre el partido Platense-Gimnasia...

–Sí, y tengo muchas dudas sobre ese caso. No hubo condenas ni damnificados, excepto Lentini y su grupo de prestigiosos investigadores cuando estaban próximos los Panamericanos de Mar del Plata y las elecciones presidenciales de 1995.

–¿Cómo se mueve una mujer en el ambiente del deporte?

–Nos discriminan bastante. En la Comisión de la Cámara, aclaro, hay otras dos legisladoras, una de Misiones y otra de Tierra del Fuego. También hay discriminación en el otorgamiento de becas de alto rendimiento.

–Usted radicó una denuncia penal contra Forneris...

–Así es, en el despacho del juez federal Norberto Oyarbide. Nosotros debemos actuar como contralor, la denuncia se basa en un informe de la SIGEN (organismo de control de organismos públicos) sobre la gestión de Forneris que revela grandes irregularidades y aconseja la devolución de una importante suma de dinero al Estado.

–¿Cómo comenzó la gestión de Porta?

–Hasta ahora, públicamente él no ha dicho nada de lo que heredó, y quedará "pegado" si no se distancia de lo anterior. Tiene mejor imagen que Forneris, pero cuando le pregunté cuál sería su política no me dejó para nada satisfecha. Por ejemplo, para justificar el apoyo a la implementación del rugby olímpico, a cambio propone pelota al cesto, que es femenino. Pero celebro que se haya puesto orden en el otorgamiento de pasajes a deportistas y también en los contratos de comida: se cobraba el triple que en otros lugares siendo que era el Estado el que cobraba, y a representantes nacionales. Y ahora prometió que desde el 1 de marzo se reestructurará el CENARD. Veremos...

–¿Se cumplen las leyes sobre deporte votadas en la Cámara?



LEVINSKY

–Hay un clima de gran autoritarismo en el ámbito deportivo. El CONADE –Consejo Nacional del Deporte, una especie de parlamento deportivo nacional–, nunca se cumplió. Nuestra Ley del Deporte busca un ámbito de participación y contralor en el Estado.

–¿Qué opina sobre la violencia en el deporte?

–La violencia la alimenta alguien, o a alguien le conviene, porque una decisión política podría eliminarla. Pero hace falta una personalidad fuerte para tomar esa decisión. La sensación generalizada de corrupción baja al fútbol como una polea de transmisión. El periodismo también influye, porque hace como que quiere prevenir pero en la semana les da manija a posibles estallidos. Además se instala la cultura de "ganar–perder"; por eso me llamó la atención lo que dijo Menotti antes del partido Argentina–Uruguay, eso de que hay que ganar "de cualquier manera", cuando antes no lo decía...

–¿Cuál es la postura del Frepaso ante la posibilidad de las Olimpíadas de 2004 en la Argentina?

–Apoyamos a Buenos Aires como sede, pero procuramos una gestión transparente. Tiene que haber control y estar todo inscripto en un proyecto de ciudad. Por ejemplo, ¿con qué atletas llegaríamos a esa fecha?, ¿cuál es el proyecto de alto rendimiento y qué haremos después de los Juegos con lo que logremos? Está el caso de la pista atlética "Pedro Candiotti", en Santa Fe, construida para los Juegos del Sur de 1982 y que se está pudriendo. En cuanto al control, las cuentas de los Panamericanos de 1995 no cerraron nunca, y sigue sin pasar nada. Hay subsidios otorgados a "grupos de evaluación" que no sabemos ni siquiera dónde trabajaron, si es que lo hicieron. Son muchos temas para investigar... Reitero: qué pasó con Lentini y cómo, siendo un médico que luchó contra el doping, antes de aquellos Juegos fue apartado del control del sistema... Todo ha sido muy raro...

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO **PELOTA** EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

¡EL PODER DE PEKER-MAN!

Cada vez que un equipo a cargo de Pekerman interviene en un torneo se produce el debate y la comparación con los seleccionados mayores, ahora semi-pelilargos, de Passarella. Para colmo y desgracia del entrenador "senior", en este momento coinciden las actuaciones de ambos.

Ante el habitual fiasco de los partidos jugados últimamente por el "Sub-35" en la clasificación para Francia, la reacción es bastante elemental: **"¡Que los rajen a todos y manden a estos pibes, que juegan bien y por lo menos se rompen todos!"**. Aunque en general no es el esfuerzo físico el que se les reconoce a los jóvenes. Es otra cosa, afortunadamente. Y el hecho de festejar un juego donde se ven más de cuatro toques seguidos con la pelota por abajo y una intención creativa con visos de habilidad, revela cuál es el nivel actual y el ansia de "ver otra cosa".

Claro, nos regocijamos con un fútbol mas abierto y audaz, pero se comete el error de siempre: ensalzar al supuesto creador del "milagro". **Pekerman es el nuevo salvador,** y hasta no estaría mal confiarle la conducción de la selección mayor... Lo mismo se dijo de Passarella en sus inicios, y hoy la gente está decepcionada. Claro, siempre nos olvidamos de que los jugadores, por sabio que sea el "técnico", no pueden ir más allá de sus propias limitaciones. Y, es cierto, de las que les impone el sabio.

Lo que sí podrá afirmarse es que Pekerman debe ser un buen seleccionador, un buen conductor –de jóvenes, al menos– y un estimulador del buen juego y la creatividad. Por eso están jugando Aimar, Riquelme, Quintana a veces, Peralta... Y eso ya es mucho para reconocerle al entrenador.

Lo demás, por parte nuestra, debiera ser un análisis lo más ajustado a la realidad y lo más alejado del entusiasmo fácil. Al respecto hay un detalle importante. Este equipo no jugó bien en el primer partido contra Uruguay –no importa la excusa de los suplentes–, ni contra Venezuela ni, mucho menos, en el empate contra los uruguayos de la fase final. Mejoró, tal vez no tanto como lo señaló la euforia general, contra Brasil. Hay cuestiones del azar, datos que tienen que ver con los resultados cuando la diferencia con los rivales en el juego no es mucha: **cinco tiros en el travesaño son demasiada fortuna a favor;** y algunos centímetros más abajo en los remates habrían hecho cambiar la opinión de mucha gente.

El detalle es éste: nos complace el buen juego, la "frescura", el atrevimiento. A los muchachos se los nombra como "los Atorrantes", en el buen sentido futbolero que deseamos. Pero en aquel segundo partido contra Uruguay se hicieron notorias las "desprolijidades" y el abandono de lo que parecía invariable línea de juego. Luego del esforzado empate, producto de un ollazo, y como esto ha sucedido antes con otros equipos similares de jóvenes, se nos dio por imaginar los titulares del día siguiente: "Cuando no alcanza con fútbol, el Sub-20 pone garra y coraje", "Heroico, se pusieron el overol y empataron", y así por el estilo. No nos equivocamos. Y aquí hay una contradicción: aplaudimos la constante convicción del buen juego... **pero también aplaudimos el abandono de esa convicción.** Decimos que al fin un equipo –y de jóvenes, además– entiende que jugando bien a la larga se gana... pero lo elogiamos porque consigue un punto (ni hablar si hubieran sido los tres) **jugando mal.** Porque no se trató de tocar y tocar durante 80 minutos en vano, o con mala suerte, y de caer sólo al final en la tentación del pelotazo y todos a la carga. No, Argentina jugó mal todo el partido.

Tratándose de jóvenes puede entenderse el descontrol momentáneo. Esto no es una crítica inflexible. Pero si celebramos en demasía eso que llaman **"actitud"**, se termina dando el efecto rebote que ya hemos señalado muchas veces: el periodismo lo dice y lo festeja; el entrenador lo lee y se lo cree; se lo remarca a los jugadores como elogio; los jugadores también ven publicada la idea, la repiten, y se forma la rueda de la profecía autocumplida. **"Si todos dicen que tenemos 'actitud', y la 'actitud' sirve, juguemos así cuando con fútbol no alcanza..."** El resultado, a la larga, puede ser el "síndrome Simeone", por ejemplo, y ese lamento que ya hemos escuchado tantas veces:

–¿Te acordás de aquel Sub-20 de... cuándo era? ¿Dónde era? Qué bien que jugaban los pibes... Pero al final no pasó nada, ¿dónde están...?

Como la memoria a veces falla, recordemos que suele suceder que no es que no pasó nada, sino que algunos de los "pibes", con el apoyo de los "técnicos", se decidieron finalmente por la "actitud". ¿Y dónde están ahora? Tal vez en Colombia, un poco asustados pero queriendo demostrar el miércoles 12 que como el fútbol no alcanza hay que demostrar mucho "temperamento"...

Tomás Sanz

¿PREMIO O CASTIGO?



Castrilli sonrió. Y no fue para menos. Con mucha sorpresa, pero tambien con una alegria que derroto los adustos gestos de su rostro, Javier Castrilli recibió la noticia: fue considerado como el mejor árbitro de América latina y el séptimo del mundo durante 1996, según un trabajo de la Federación Internacional de Fútbol, Historia y Estadisticas (Iffhs). Castrilli sólo confesó...

*Castrilli se alegró mucho, pero yo averiguaría bien qué clase de Federación extraña es ésta que lo ha premiado. Porque leyendo esa sigla ("IFFHS..."), **más que aplausos se nos ocurre que son silbidos...***

ALGUIEN ESTA METIENDO MANO



ELIMINATORIAS PARA EL MUNDIAL FRANCIA '98

El 12 de enero se disputarán los próximos partidos de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial Francia '98.

TABLA DE POSICIONES

País	Ptos.	PJ	G	E	P	GF	GC
Colombia	17	7	5	2	0	14	5
Paraguay	11	6	3	26	1	3	
Ecuador	9	8 6	3	07	3		
Argentina	9	10 6	2	37	1		
Uruguay	9	6	3	0	3	6	6
Chile	8	6	2	2	2	9	9
Peru	6	6	1	3	2	6	8
Bolivia	6	6	1	3	2	9	7
Venezuela	1	5 7	0	121	6		

FRANCE 98 COUPE DU MONDE

*Dicen que las "eliminatorias" son más difíciles que el Mundial. Y según "La Capital" de Mar del Plata, **al menos la tabla de posiciones sí lo es.** Tanto, que ya dudamos que el "cuco" Colombia tenga tantos puntos como dicen que ganó. A ver, Julio Grondona, que no nos quiten la clasificación para Francia por izquierda...*

CHISTES TONTOS
CON MELONIO, DEL SUB-20 DE URUGUAY



• **Le falta como jugador, tiene que madurar.**
*Va a firmar el primer contrato y quiere sacar tajada.

• **De una patada casi lo parten al medio.**
*Su juego se repite, lo calan enseguida.

• **Es un auténtico fruto del semillero.**
• Cuando le sale una bien hace cáscara.

• **Para asustarlo hay que jugar con el cuchillo entre los dientes.**
• En verdad, jugadores así en cualquier lado te dan 3 por 5 pesos.

• **¿Dónde comenzó a destacarse? Y, en la quinta.**
(y teníamos más, pero la frutería cierra al mediodía)

ADIOS A LA LIMOUSINA



Con lo de Boca que se le cortó, y con los meses que hace que no trabaja, Caniggia empezó a reducir gastos. **Rajó al chofer...** ¿y quién la manejará ahora? Mariana seguro que no, ella está para que la lleven. Y para tenerla arrumbada –la "limo", no a Mariana– dando gastos... Ya imaginamos el aviso de venta: **"Chiche, joya, bombón de Corso, nunca taxi".**

SOLUCIONES A LA ODISEA DEL INGENIO

Lapsus

1. José Hernández/ Martín Fierro, 2. Jorge Luis Borges/ Funes (el memorioso), 3. Oscar Wilde/ Dorian Grey, 4. James Bond/ Ian Fleming, 5. Fiodor Dostoyevski / Rodion Raskolnikov (el protagonista de *Crimen y Castigo*), 6. Agatha Christie/ Hércules Poirot, 7. Don Segundo Sombra/ Ricardo Güiraldes, 8. Arthur Conan Doyle/ Sherlock Holmes, 9. León Tolstoi/ Ana Karenina, 10. Herman Melville/ Ahab (el capitán del *Pequod*, de *Moby Dick*).

Ventarrón criollo

Las frases son:
No hay mujer hermosa en el mundo que se resista a mis encantos.
Estoy convencido de que nuestro país está ahora en el mundo de los ricos.
En nuestro país el que no trabaja es porque no quiere.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

nueva sión
Periodismo judeoargentino con compromiso

HOMOSEXUALIDAD
DE ESO NO SE HABLA

LOS JUDIOS Y LA HOMOSEXUALIDAD
Por Gustavo Diament

LA TORTURA EN ISRAEL
Por Stanley Cohen

LA FE POR INTERNET
Por Ismael Viñas

CRISTIANISMO Y ANTISEMITISMO
Por Alicia Benmergi

ENTREVISTAS:
ALEJANDRO DOLINA / MARCELO STUBRIN

El periódico judeoargentino de mayor circulación / Pídalo al 865-2823 / 2804 En los mejores quioscos / Y en las librerías Prometeo, Liberarte y El Aleph

FG DISEÑO



ESCRIBE: WALTER CLOS

Scioli a la Cámara...

NIMO AL PODER

El presidente de la Nación Argentina, tal el título que le otorga el artículo 87º de nuestra Constitución, dispuso el lunes 27 de enero la nominación del deportista Daniel Scioli –hombre de conducta intachable, ético, correcto desde la cabeza a los pies y viceversa– para liderar la lista de candidatos a diputados por la Capital con vistas a las elecciones que se celebrarán un domingo del venidero octubre, el anterior o posterior al 19 porque éste, Día de la Madre, no es propicio para otro menester que no sea recordar quizá lo único que no debemos olvidar jamás.

Pues en atención a que el doctor Menem es el único gobernante en el mundo con apellido capicúa ("aúcipac", en riojano antiguo) y además tan amigo de sus amigos, le voy a arrimar otro nombre para agregar a la lista de postulantes a legisladores por la Capital o la provincia que se le ocurra al candidato; lo que no será óbice para incluirlo dada su notable ductilidad para acomodarse en los sitios que se le pidan. Y como un solo botón basta como muestra, cabe mencionar su presencia habitual en la quinta de Olivos durante la época en que se albergaba en ella el presidente transitorio de turno, uniformado, y no se le hacía perder tiempo a la ciudadanía con comicios, mesas electorales, conteo de votos y demás paparruchas.

Se trata, por si todavía los lectores no lo sacaron (a éste no lo saca ni Cristo de los lugares que suele frecuentar), de Guillermo Nimo, al que el Presidente no excluyó del abrazo fraterno el lunes 27. Consecuentemente se lo debe considerar "amigo". Y el doctor Menem puede conocer fácilmente sus antecedentes para representar al pueblo. Sólo debe tomar su Movicom y ordenarle a Raúl Delgado, su jefe de Prensa –brillante periodista deportivo en la época en que me arrimaba a mi barrio de Caballito en su Citroën destartalado pero fiel como perro fiel, después de los programas del mediodía por Radio Continental–, que pida a la AFA copia legalizada del Acta del Colegio de Arbitros Nº 12 (reunión del 16 de marzo de 1970), rubricada por los Señores (sí, con mayúscula) Alfredo Francisco Cantilo, Roberto Aguirre, Ricardo Pereyra Iraola y Francisco Gómez en tiempos de Juan Martín Oneto Gaona como interventor de la Asociación.

Si el Acta ya no existiera –todo es posible en la dimensión del fútbol profesional– la palabra de los citados sería más que suficiente para explicar la "exclusión" de Guillermo Nimo del Registro de Arbitros y los motivos que la impulsaron.

Cabe agregar también que en julio de 1969 se lo había borrado de la lista de árbitros internacionales.

Méritos muy apreciados en la actualidad los de Nimo para ocupar lugares vedados para quienes no los luzcan. A no extrañarse, entonces. Aunque, hoy día, ¿quién se extraña de algo?

EL DOCTOR MISTERIOSO

Ya que estoy en tren de confesar que no entiendo un soto de lo que está pasando casi a diario (Samantha, Coppola, Maradona, boqueteros, asesinos de periodistas, magistrados vedettes, funcionarios argentinos grandes bonetes veraneantes en el exterior, etcétera), voy a contarles ahora lo que descubrí leyendo boletines de la AFA, de ésos que uno mira por encima porque son más aburridos y sosos que masticar papel secante.

En el Boletín 2375 del Tribunal de Disciplina del 17-3-94 me picó la atención el nombre del doctor Pedro Zylberman, que veía por primera vez como miembro del cuerpo.

El mismo nombre aparece después en otros boletines pero, ¡oh, misterio!, a partir de junio del '95 desaparece como borrado de un plumazo.

El Boletín 2521, ahora del Comité Ejecutivo, reveló ese misterio: *"Se resolvió dejar sin efecto, a partir del día de la fecha* (7-6-95) *la designación del doctor Pedro Zycberman* (ahora con "c" y no con "l", otro misterio) *como miembro del Tribunal de Disciplina de esta Asociación"*.

Pero el doctor Zylberman (o Zycberman), aparentemente hincha del poeta Almafuerte porque recordó el "no te des por vencido ni aun vencido", apeló en tiempo y forma su despido, por escrito y copia fiel, faltaba más. La apelación la resolvió el Comité Ejecutivo, según Boletín 2523 del 13 de junio: *"No se hizo lugar al pedido de reconsideración formulado por el doctor Pedro Zycberman respecto de la resolución adoptada por el Comité Ejecutivo del 7-6-95, Boletín 2521"*.

Claro, ni beodo, ni mamado, ni chispeado, ni ebrio ni dormido, para hacer elegante el gesto, se iba a perder el doctor Zycberman o Zylberman la credencial de libre acceso a los estadios y ubicación en palco oficial y platea que se otorga a todos los miembros de cualquier comisión y organismo de la AFA, concurra o no a Viamonte 1366 para cumplir la misión del cargo.

Como los motivos de su nombramiento o los de su despido nunca fueron dados a conocer ni nadie los tenía memorizados –ni siquiera "Chiche" Gelblung o Mauro Viale, quienes lo hubieran llevado a sus programas para que se despachara contra Julio Grondona–, don Zycberman o Zylberman logró remeterse en la AFA engrosando la nómina de los que van o no van a la AFA (¿para qué van?, ¿para qué no van?) con su designación como "Asesor Adscripto a la Secretaría de Asuntos Legales de esta Asociación" (Boletín 2687 del Comité Ejecutivo, sesión del 29-10-1996)

Quede claro que no tengo nada en contra del doctor Zycberman o Zylberman, que no sé si es alto o bajo, gordo o flaco, sabio o chorro. No puedo, no debo juzgarlo porque, de hacerlo, sería más chanta que un empresario de fútbol sin patente. Pero no puedo evitar una pregunta. Si tuvo que salir del Tribunal de Justicia Deportiva vaya uno a imaginar por qué, ¿cómo cree el Comité Ejecutivo que puede asesorar nada menos que a la Secretaría de Asuntos Legales?

¿No sería más útil en la mesa de entradas y salidas?

REDONDO

Passarella lo incluyó a Redondo en la lista de jugadores del Seleccionado sin consultarlo previamente. Cometió así un error sin gollete, sin explicación alguna. Cabe entonces preguntar, porque Passarella no es tonto, es vivo (lo que no tiene sinonimia con inteligente): ¿lo hizo adrede, buscando la controversia?, ¿paladeando la venganza por lo ocurrido cuando lo convocó en 1995 y Redondo se negó a cortarse el pelo o a jugar en un lugar que no le gusta?

Todo puede ocurrir en la medida del fútbol actual, donde cualquier patadura es un crack, cualquier charlatán de feria la va de técnico, cualquier apresado por la droga se da lujos de consejero, cualquier lindo bien vestido es periodista, cualquier bocasucia es relator y cualquier chantapufi es intermediario, representante o mercader de jugadores gracias a que cualquier dirigente lo acamala para ir ana-ana en las negociaciones.

Entretanto, la Selección marcha a los tumbos, si es que marcha, claro está.

W.C.

página revulsiva

el Yeite Ilustrado

• Sombrero de copa •

por Carlos Nine

Víctor había tenido que ir a La Plata a arreglar no sé qué asunto referido a impuestos atrasados y nos rogó a Sciamarella y a mí que le atendiéramos el Yeite por la mañana, de la forma que mejor pudiéramos, y aseguró que estaría de vuelta por la tarde. Creo que también había dicho algo acerca de un amigo de la infancia que iba a pasar por ahí, o algo por el estilo que no entendí muy bien. Sin embargo, después de ocho de mortadela, dos de jamón crudo, seis de codido, cuatro tostados, uno de salame (el mío), tres tés, cinco cafés con leche y medialunas, dieciocho cortados y cuatro aguas minerales, no había aparecido nadie. Estábamos comentando con Sciamarella el éxito rotundo del matambre sobre otros fiambres y destacando que en realidad el mérito correspondía a la mamá de Víctor, que los confeccionaba y aromatizaba sabiamente con la rúcula que ella misma cultivaba en lindas macetitas, cuando la puerta se abrió. Un tipo de cara robusta, pelo colorado y jopo monumental se dirigió hacia nosotros. "Por supuesto Víctor no está...", nos preguntó y se contestó al mismo tiempo, mientras se secaba la transpiración con un pañuelo.

"Colonesse, mucho gusto", dijo dándonos la mano. A pesar de estar excelentemente trajeado con un ambo de tweed gris, llevaba bajo su brazo un paquete hecho de papel madera, sucio y grasiento. "Nos conocemos con Víctor desde pibes, íbamos a la escuela juntos...", explicó el señor Colonesse mientras depositaba el bulto sobre la mesada y le quitaba el rotoso envoltorio, "... incluso nos hacíamos la rata para ir al cine juntos", agregó dejando al descubierto un raro artefacto bastante parecido a las antiguas máquinas de picar boletos del ferrocarril. "Estábamos enamorados de Ginger Rogers, pero enamorados como perros, ¿eh?...", decía al tiempo que extraía un trocito de película de su saco, lo metía por una ranura, y giraba el aparato hacia los ventanales. Ahí me percaté de que estábamos los tres solos. "Con la misma intensidad odiábamos a Fred Astaire, ese viejo maricón que fingía adorarla cuando bailaban, pero en realidad la detestaba...", añadió Colonesse limpiándose las manos con estopa y haciendo girar una ruedita. El trozo de film empezó a hacer ruiditos.

Colonesse pasó detrás del mostrador, se inclinó sobre el artefacto, cerró un ojo, y trató de calibrar un no sé qué. "Lo que pasa es que Víctor es un cagón. Yo le dije que tarde o temprano íbamos a poder hacer algo por ella, que la podíamos salvar. ¡No al pedo fui el único caso de promedio diez en toda la historia del Otto Krause!, pero él nunca me creyó. Es más, hace trentaicinco años le advertí que iba a caer por su boliche con una máquina especial que nos introduciría a ambos en la dimensión Rogers, pero claro, se asustó...", terminó diciendo casi con tristeza. Sciamarella me miró horrorizado y yo tragué saliva. Algo andaba mal, muy mal. "Bueno, bueno, aunque en realidad...", añadió pensativo mientras se pasaba la estopa por la frente y el pelo, "... lo de Víctor fue un entusiasmo pasajero, juvenil. ¡En cambio la mía sí era una flor de calentura...! Un amor loco y desbordante..." Y de pronto, mientras la maquinita soltaba un siniestro zumbido, una imagen azulada comenzó a corporizarse delante nuestro. Las gráciles siluetas de Ginger Rogers y Fred Astaire se percibían danzando elegantemente, aunque con ciertos cortes, como cuando la película salta en el proyector. La luz parpadeaba intermitentemente y me dañaba los ojos. El pobre Sciamarella se había llevado las manos a la cara para protegerse, y había caído de rodillas, pero yo quería ver a toda costa. Astaire estaba vestido de frac y su cara era la de un absurdo muñeco de madera. Ella estaba hermosa como siempre, pero parecía un cadáver. Al finalizar un giro, ambos dieron una voltereta por el aire que fue surcado por la esplendente falda del vestido blanco de ella, que era sujetada de la cintura por la férrea y huesuda mano de Fred, muy similar a la garra de un cernícalo. En ese momento, las inconfundibles letras blancas de un subtitulado aparecieron bajo las imágenes. La boca de Astaire se movía en cámara lenta emitiendo un graznido arrastrado y espeso. El cartel decía: "ICH LIEBE DICH". Se ve que era una versión doblada al alemán, cosa bastante comprensible teniendo en cuenta que Colonesse había estudiado en el Otto Krause. Pero el movimiento había cesado y las imágenes de los dos bailarines estaban ahora suspendidas en el aire, aleteando cual mariposas atrapadas por un científico loco. Y es que eso era Colonesse, que oprimiendo un botón había logrado el efecto. Luego, dando un aullido de triunfo y saltando por sobre el mostrador, se arrojó contra la zona luminosa. Seguramente por la ansiedad, olvidó el cartel y tropezó con la palabra LIEBE, cayendo dentro de la extraña pecera fosforescente donde yacían eternamente parpadeantes, Ginger y Fred. Su cuerpo empezó a temblar espasmódicamente y quiso salir, pero ya era tarde. Los dos bailarines lo arrastraban tras palmeras de cartón pintado.



De nada le valió querer tomarse de la palabra DICH. La luz se disipó. Sin decir palabra, pusimos la maquinita bajo el mostrador. Víctor llegó a eso de las seis de la tarde. La vio, pero no nos preguntó nada. ✹

POR FRANCISCO N. JUAREZ



NAVEGAR
O LA ILUSION DE MANTENERSE A FLOTE

A los porteños les pasa lo que a todo el mundo. No sólo no conocen a fondo su propia ciudad: tampoco aprovechan lo que la Naturaleza les ha puesto delante de las narices (hay valletanos en todo el planeta que jamás han trepado a las montañas que se empinan a su vista).

Semejante río marrón (y los multiplicados brazos de aguas tan sedimentosas como fértiles que enhebran un delta exuberante) es el gran desconocido para la mayoría de los diez millones que habitan estas orillas y **"finisterre" de la pampa húmeda**.

Propuesta: hay que largarse a navegar, con desembolsos mínimos. No se trata de emular ninguna de las opulencias náuticas que requieren inversiones costosísimas y pago de servicios en marinas gravosas y amarres siempre más caros que un parquímetro.

El mejor ejemplo es largarse a cruzar el río hasta Colonia (del Sacramento, en Uruguay, como reza su nombre primitivo) a pasar el día, que tiene el atractivo de las **playitas de arena** cercanas a esa histórica ciudad. Pero para ese viaje vale la pena esperar la temporada baja, cuando Ferrylíneas y Buquebús hacen propuestas de precios promocionales, especialmente entresemana. En pleno verano lo que verdaderamente se sugiere son las **navegaciones en catamaranes,** que encaran el río desde diversas posiciones costeras y a precios aceptables.

ONDA OLIVOS

Nada más barato que llegar al **puerto de Olivos,** ya sea en colectivo hasta el 2300 de la avenida del Libertador (provincia) que deja a dos cuadras de las aguas, o el tren del ex ferrocarril Mitre: la estación está a tres cuadras.

El lugar de la partida es desde el ángulo sudoeste del puerto y nacimiento de la norteña calle Corrientes, de doble mano, y que frente al embarcadero tiene grandes espacios adoquinados para estacionamiento de quienes llegan en automóvil. Los sábados y domingos, parte desde allí **un catamarán que cobra 10 pesos** (los menores de 8 años sin cargo) por un paseo costero y hacia el Norte, con avistamiento de la ribera de San Isidro y San Fernando y que finalmente enfrenta las marinas y apostaderos del río Luján, al que remonta hasta el Canal Vinculación. En total navega una hora y 45 minutos. Los domingos arma tres viajes (consultas a los teléfonos **790-8841 y 799-7308**), el último y crepuscular con proa al Sudeste (más corto y económico) con vista hacia Buenos Aires. Cerca de la partida está la panchería "My Friend David", para manduques fugaces.

ONDA PUERTO DE FRUTOS

En el **Tigre,** además de los catamaranes más conocidos y los que ahora navegan un corto circuito del Delta a cargo del Tren de la Costa, y además también de otros servicios parecidos que arrancan desde el río Tigre, existen **dos servicios de paseos navieros con partida en uno de los docks del Puerto de Frutos** de esa localidad fluvial. Una es la que encara Río Tur (731-0280) por los ríos Sarmiento, Tres Bocas, San Antonio, Canal Vinculación y río Luján (dura una hora y media y cuesta $10). También desde el mismo lugar parte la excursión económica ($5) de Miniturismo Bambi, por los ríos Sarmiento, Espera, Angostura, Esperita, Carapachay y Luján. **Los menores viajan gratis.**

ONDA ESCOBAR

Desde **Escobar** se llega hasta el **Paraná de las Palmas** por la ruta 25 que cruza la exuberancia verde. Hay recreos, pesca y también un catamarán (a $8) que sábados y domingos opera paseos que llegan **hasta el canal De la Serna**, allí donde perdura la vieja hostería "El Tropezón", aquel lugar elegido por Leopoldo Lugones para poner fin a sus días.

R E S T A U R A N T E S

The Horse, un ecuestre pilar de la sabiduría gastronómica

Nombre: El nuevo The Horse
Lugar: Ruta RN8 vieja y Guido (Pilar)
Reservas: 0322-31298
Cocina: Internacional
Chef: Santiago González
Cubiertos: 150
Antigüedad: 3 años
Estacionam. Propio
Abierto: Siempre
Aire: Ventiladores
Tarjetas: Todas

MORFIDATA

Encontrarán todo lo que es parrilla –incluido cochinillo de 1/4 a $18 a entero a $60–, platos tradicionales y minutas, pero también un menú de almuerzo económico (que ellos llaman Express) de semana a $9 con bebidas. Pero lo ideal es seguir las sugerencias del chef, más caras, claro, pero siempre con variantes poco repetidas pero que hay que acertar. El lenguado con salsa de puerro y mostaza con puré de calabaza y papas noisette ($11) o un cuarto de pollo Hawaii con ananá, champiñones, crema y batatitas glaseadas y zanahorias ($12).

POSTA

El **Lomo The Horse,** que se cuece a la parrilla para luego sartenearlo con manteca y vino blanco, a lo que se agrega una salsa de puerros y manteca, cocida aparte con agregado de crema. La guarnición es con champiñones salteados a la manteca y con papas noisettes.



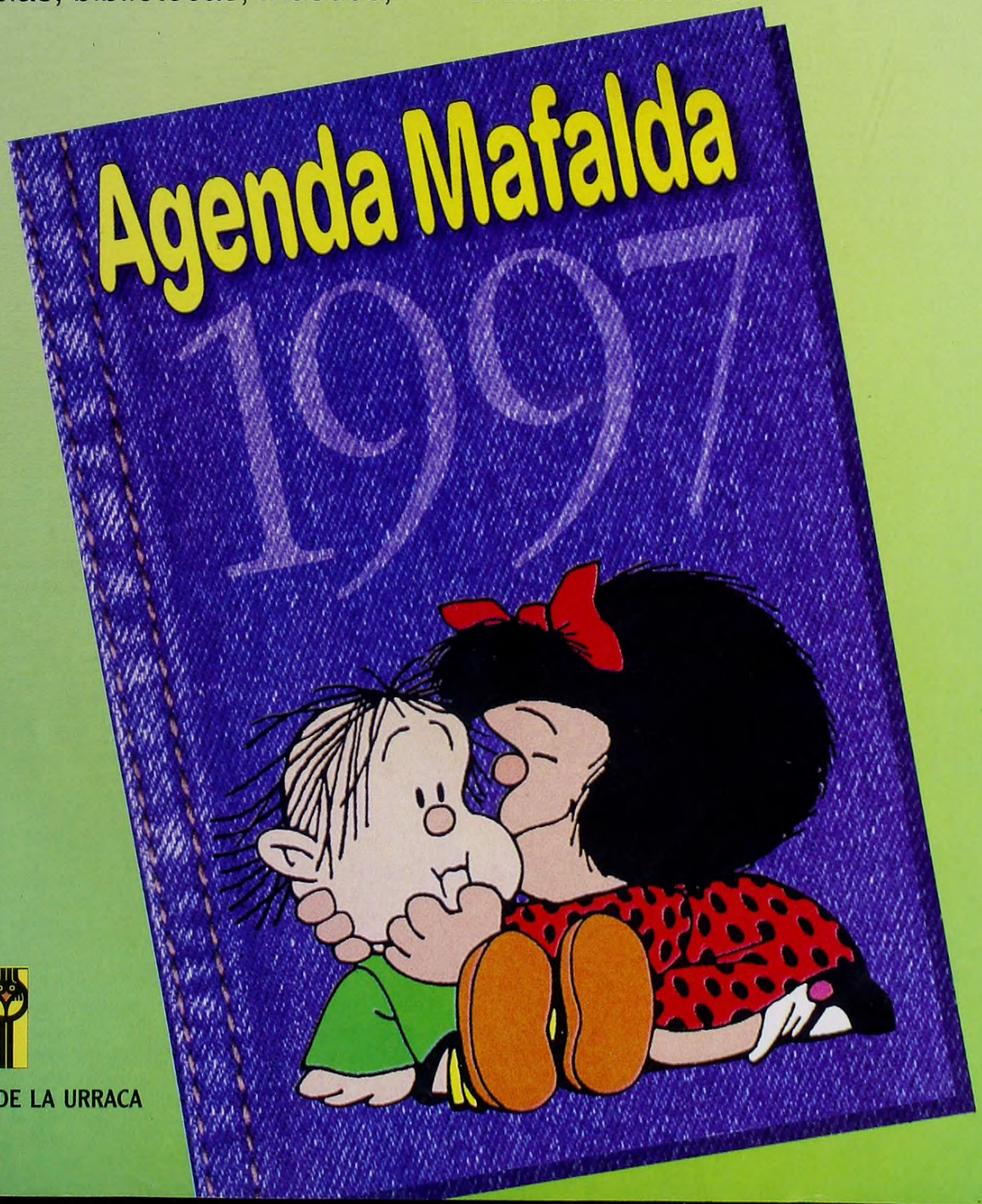
OBSERVADOR

Hay alguna obstinación por competir en precios, y eso lleva a comer con un promedio que va de los 17 a los 22 pesos. Se trata de un quincho con dos grandes salones. Gran sencillez.

Por fin se acaba este año.

¡EMPECEMOS UNO NUEVO!

Ya está a la venta la nueva **Agenda Mafalda**. La misma, pero con un año más. Renovada y genial como siempre.
Con generoso espacio para anotar los compromisos diarios. Con información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas y sanatorios, embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. No se pierda esta dosis de humor que lo acompañará día a día durante 1997.



EDICIONES DE LA URRACA



PRIMERO INVADIERON LA PANTALLA DE TU T.V.

...LUEGO TU APARATO DE MUSICA...





...AHORA TAMBIEN ESTAN EN TU RADIO...

...Y EL PROXIMO OBJETIVO ES...



A LA CONQUISTA DEL UNIVERSO

MUCHMUSIC