VENTA DE ARMAS QUE HABLEN LOS QUE TIENEN LA CLAVE

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - N° 497- 20 de febrero de 1997 - $ 5 (cómprela, y sale en el aviso del "Gran DT")

HUM®

VERANEO EN FAMILIA: ¡COMO SE COMPLICA EL SEXO!

PARA NADA "DE DIEZ" NOS METIMOS EN EL ONCE



CARLITOS ACTOR

ABAJO "EVITA" ¡VIVA "EL GRAN DT"!

TODO TIEMPO FUTURO SERA MEJOR



Predicciones para Argentina y otros países y sus gobiernos y/o monarquías. Colores de suerte de los doce signos; signos bajo los cuales cada uno fue concebido, ¡y sus colores de suerte! Predicciones sobre trabajo, amor y salud para los doce signos zodiacales y quince meses. Eclipses de Sol y de Luna, y sus efectos sobre los signos zodiacales natales y todas las Lunas nuevas y llenas hasta marzo de 1998. Tablas Lunares para encargar bebés varones o mujeres (para quince meses). Dieta de la Luna, con tablas, para quince meses.

EDICIONES DE LA URRACA

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 JUN 1997
COLECC Nº C 1243

ENTRE "EVITA" Y LA SERVILLETA

"LA GENTE" SIGUE MIRANDO SIN ENTENDER

El vicepresidente Carlos Ruckauf ha debutado con fulgores propios en el mundo del séptimo arte, y en dos frentes: como crítico cinematográfico recomendó no ver "Evita"; algo así como "Consejo: ni entre, huya" o ponerle media estrella de calificación. Y como actor, es la revelación del ingenioso aviso de "El Gran DT".

No será aquí tema de opinión el hecho de si Ruckauf, Jesús Rodríguez, Cafiero, la señora Fernández Meijide y Carlos Alvarez hicieron bien o no al participar en el aviso de promoción del juego. Es más, y para no hacerla larga, tal vez la sola evidencia de que por intermedio de ellos el Hospital de Niños recibió una módica contribución de 50.000 pesos ya podría clausurar la discusión y permitirnos pasar a un detalle que nos interesa más.

El corto comercial tan difundido tiene creatividad, humor y contundencia. Elementos muy gratos a esta revista, dado que, con más o menos acierto, son las herramientas que pretendemos usar para hablar de la realidad. El detalle, ajeno a quienes idearon la promoción, radica en que quizá los políticos-actores no se preguntaron **si eran ellos los más indicados para protagonizar el filme.** Ya se sabe: el aviso, y su remate, se basa en las denuncias de Cavallo. Es cierto que, por impulsivas algunas, poco fundadas otras o sospechadas de cálculo político, o por haber provocado sólo ironías como respuesta por parte del Gobierno, dieron paso a un show casi grotesco. Ideal, entonces, para un tratamiento publicitario humorístico como el que muestra el aviso, pero no para que la satirización de esa realidad esté a cargo de hombres públicos con responsabilidad política.



Porque recordemos que algo, al menos, de lo que denuncia Cavallo –al margen de lo que se haya opinado de él como funcionario– **es creíble para mucha gente** que desearía que se investigara para llegar a alguna verdad o, en todo caso, para descalificarlo como denunciante. Y sabemos además que la desconfianza que –¿tardíamente?– manifiesta Cavallo respecto de la Justicia es una opinión mayoritaria, **incluso de políticos opositores que no han desdeñado tratar con el ex ministro esos asuntos,** como dando crédito a sus dichos; especialmente los referidos a la famosa "servilleta de Corach".

Pues bien, ahora el vicepresidente de la Nación, el segundo hombre del Gobierno, en lugar de desmentir esa denuncia o de impulsar una investigación, simplemente se ríe de la "servilleta", tal vez porque le ha picado fuerte el también muy ingenioso síndrome de "Caiga quien caiga" y porque sigue confundiendo "desacartonamiento" con frivolidad.

Y los políticos que parecían compartir las sospechas de Cavallo –y así lo transmitían a la candorosa gente "que tanto les preocupa y a la que procuran interpretar"–, ahora desdibujan con una broma aquella actitud que hacían pasar por seria y preocupada.

En suma, hoy se matan de risa juntos, con la servilleta como eje del chiste, un representante del Gobierno acusado y los políticos que parecían los acusadores.

Alguna vez María Elena Walsh definió a esta bendita tierra como el **"País Jardín de Infantes".** No estamos ahora oprimidos por la brutalidad dictatorial que originó esa definición. Hemos avanzado mucho, pero en algún caso se nos trata como a "un país de salames". Vayamos o no a ver "Evita", eso que tanto le preocupa a Ruckauf, seguiremos contemplando cómo otros se limpian lo que les haga falta con la servilleta que en un momento creímos tan importante.

Trapitos sin lavar



res: "Y acá está toda la familia d Telefé". La vaca Aurora, futura es trella del programa, inmutable.

Trapitos al sol

Al parecer, **Forum**, el program que desde ayer conduce el ex fiscal Luis Moreno Ocampo, viene a ofi- cializar algo ya recurrente en la tevé argentina: dirimir problemas

("Clarín", 2-1-97)

Desde su aparición en TV ha sufrido **extraña metamorfosis** el doctor Moreno Ocampo. De todas formas, sigue incólume su coherencia ideológica: tal como muestra la foto, el fiscal **nunca cambia de camiseta.**

LOS INSUFRIBLES

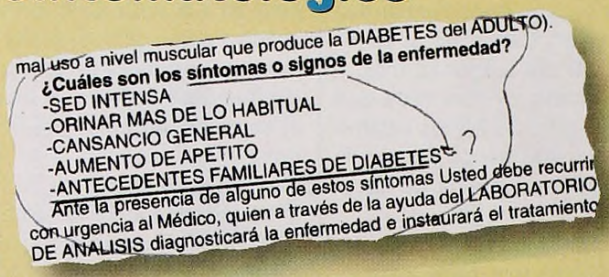
- Los que arman la columna "Replay", de "Clarín Espectáculos", y siempre invierten el orden de las fotitos.
- **Los que hablan por Movicom y van dejando la funda del aparato tirada en cualquier escritorio.**
- Los avisos de las telefónicas con las supuestas "ventajas" de los aumentos tarifarios.
- **Las empresas que nos faxean su publicidad sin pedirnos permiso.**
- Los que faxean la guía telefónica.
- **Los peluqueros que miran con asco a las damas que sólo quieren un corte y desdeñan el millonario paquete de manicura, lavado, peinado, depilación y cama solar.**
- Las notas que siguen comparando a la "Evita" de Parker con la de Desanzo.
- **El señor Bucaram.**

NADA SE PIERDE

Casos para gente que busca gente

- Un tipo busca a su madre que lo abandonó en el segundo mes de gestación.
- **Un siamés que busca a su único hermano.**
- Un tipo que se busca a sí mismo.
- **Un esquizofrénico que busca uno de los fragmentos de su personalidad.**
- Un hijo único que busca a su hermano mellizo, 20 años menor que él.
- **Un colectivero que busca su colectivo, luego de que tomara conciencia de que en realidad durante los últimos cinco años manejó un taxi.**

Sintomatológico



mal uso a nivel muscular que produce la DIABETES del ADULTO).
¿Cuáles son los síntomas o signos de la enfermedad?
-SED INTENSA
-ORINAR MAS DE LO HABITUAL
-CANSANCIO GENERAL
-AUMENTO DE APETITO
-ANTECEDENTES FAMILIARES DE DIABETES ?
Ante la presencia de alguno de estos síntomas Usted debe recurrir con urgencia al Médico, quien a través de la ayuda del LABORATORIO DE ANALISIS diagnosticará la enfermedad e instaurará el tratamiento

(Periódico "¡Qué lindo país, amigos...", Moisés Ville, Santa Fe, diciembre de 1996)

Ya sabe: si tiene antecedentes familiares, **padece un claro síntoma de diabetes.** Y un análisis de sangre puede ser otro síntoma, por supuesto. Y no hablemos de una consulta al médico: **peor síntoma que ése, imposible.**



SEGURIDADES

Desde aquel horrible accidente en el que una mujer murió luego de atravesar la vidriera y el mostrador de una heladería tras el choque de su taxi contra otro auto, un detalle había quedado grabado en las neuronas de nuestra compañera Gloria Guerrero; según los diarios, la señora había "volado" hacia los cristales del negocio por dos razones: la traba de su puerta no estaba puesta, y no llevaba ajustado su cinturón de seguridad. La Guerrero, que no maneja pero **siempre** usa cinturón en el asiento del acompañante, decidió que era hora de hacer lo mismo en el asiento de atrás de los taxis. Cada vez que sube, **tranca la puerta.** E intenta ponerse el cinturón, **pero no lo encuentra.** Haciendo un somero recuento de imposibilidades dedujo que, de cada diez taxis, en **ninguno** el cinturón trasero está habilitado. **"Y... se cae atrás del asiento",** explica un chofer. **"Está roto",** argumenta otro. La cronista recuerda haberse sentado distraídamente más de una vez arriba de una de esas hebillas metálicas y recuerda también que le dolió bastante; ¿cómo es eso de que "se caen atrás del asiento", si a veces están "arriba" del asiento? Ah, pero esas hebillas que **sí** molestan, pertenecen a cinturones que **no funcionan, que no están, que están rotos, o que son una hilacha de fibra colgando al lado de la ventanilla.**



No hay caso. **Uno quiere salvar su vida, pero no lo dejan...**

El test del volante

Electrocardiograma, certificado de buena conducta, análisis de sangre, etcéteras y etcéteras, serán necesarios para obtener el registro de conducir en muchas ciudades bonaerenses. Pero no sólo eso: también se deberá responder a este test que prueba si el aspirante sabe dónde está parado, o dónde está sentado y manejando.

1) ¿Por dónde pasa el nuevo límite con Chile?
a) *Por las altas cumbres.*
b) *Por La Cumbrecita.*
c) *Por la General Paz.*

2) ¿Cómo está compuesta la cabellera de Menem?
a) *30% pelo humano, 70% de gato.*
b) *28% pelo riojano, 72% de fibras sintéticas.*
c) *100% peluquín.*

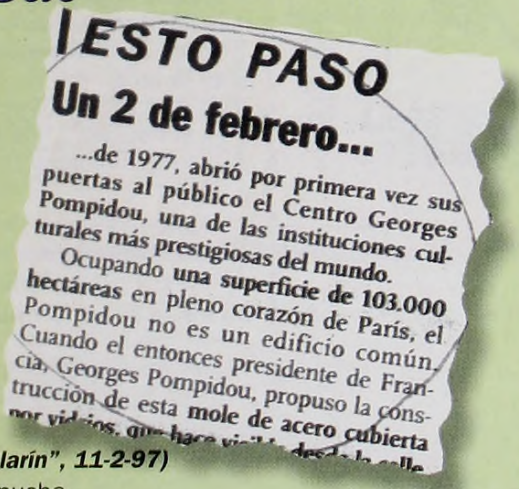
3) Coppola amasó su fortuna siendo manager... ¿de quién?
a) *Samantha Farjat.*
b) *Abdalá Bucaram, el cantante.*
c) *Abdalá Bucaram, ¿¡el político...!?*

4) ¿Cuáles serán las próximas privatizaciones del gobierno?
a) *El balcón de la Casa Rosada, para ser utilizado por los directores de cine de distintos países.*
b) *El Obelisco, para que tenga un reflector que publicite un boliche.*
c) *Los árboles, a efectos de alquilarlos para colgar pasacalles, como vivienda para aves y, por qué no, como sombra para autos.*

5) ¿Cuándo cree que terminará el mandato de Menem?
a) *Cuando llueva hacia arriba.*
b) *Cuando los cangrejos caminen para adelante.*
c) *Cuando a él se le cante.*

M. C.

Petit


ESTO PASO

Un 2 de febrero...

...de 1977, abrió por primera vez sus puertas al público el Centro Georges Pompidou, una de las instituciones culturales más prestigiosas del mundo.

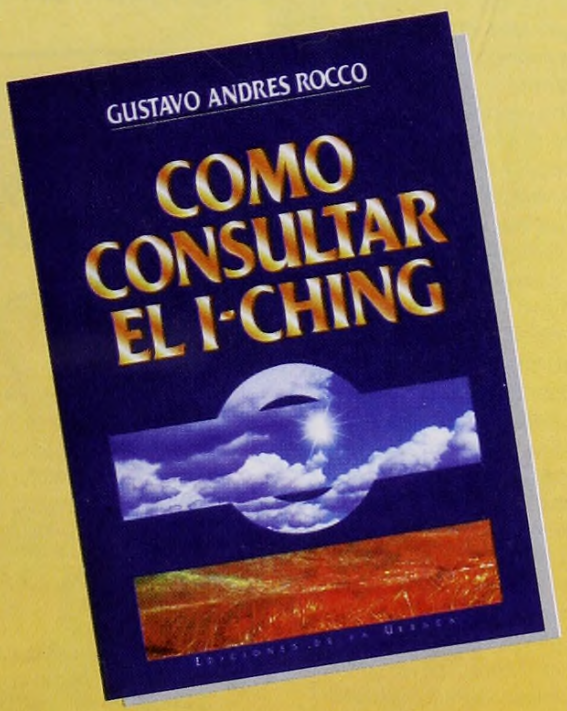
Ocupando una superficie de 103.000 hectáreas en pleno corazón de París, el Pompidou no es un edificio común. Cuando el entonces presidente de Francia, Georges Pompidou, propuso la construcción de esta mole de acero cubierta por vidrios, que hace visible desde la calle

("Clarín", 11-2-97)

¡La pucha con estos franceses! "Si vamo' a hacer un edificio, vamo' a hacerlo grande...", dijo Pompidou. Eso sí: si viaja a París para visitar el Centro Cultural, llévese una bolsa de dormir, **y acampe adentro.**

PARA TOMAR LA DECISION CORRECTA

Intelectuales, hombres de Estado, artistas y millones de personas han tenido al I-Ching como libro de cabecera- y les ha servido para decidir cosas importantes-.
Esta edición sencilla, didáctica, de fácil acceso, es una herramienta indispensable para que el lector sepa enfrentar sus dificultades personales en estos tiempos de crisis.





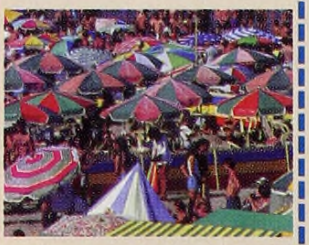
INCLUYE UN MAZO DE CARTAS TAO E INSTRUCCIONES PARA SU USO

EDICIONES DE LA URRACA

Insufribles de vacaciones

● Las sombrillas "made in Brasil" que se vuelan con un estornudo.

● **Las esposas que, después de hacerte instalar toda la parafernalia playera,**



quieren emigrar... unos pasitos más para allá.

● Los que lucen ostentosos gorros y sombreros playeros en días de viento infernal.

● **Los que dicen "Yo, si no veraneo en hotel, no veraneo".**

● Los restaurantes que hacen promociones gastronómicas, pero no incluyen el cubierto.

● **Los que dicen "Ah, no, Calamuchita no. Yo, para ver sierras, prefiero ir a Mendoza y ver directamente montañas..."**

● Los que remontan barriletes en la playa en medio de la gente.

● **Los que se ponen a pescar en plena muchedumbre y dejan clavadas las cañas, para que te lleves por delante los hilos.**

● Los que protestan por el ozono, pero se planchan como lagartos al sol de 12 a 15.

NADA SE PIERDE

Sueltitos y al pie

● La clase pudiente no quiere "cacerolazos". Pide "microondazos".

● *¿Cuál es la intención política de los cacerolazos?: ¡Chichita de Erquiaga al Poder!*

● Los boqueteros son un claro ejemplo de la posibilidad de ascenso social y geográfico.

● *Alfredo Yabrán se hizo presente ante la Justicia. Ahora la Justicia hasta contempla citar a Dios.*

● Antes, la gente no veía a Yabrán, pero creían que existía. Ahora que lo vieron, dudan seriamente de su existencia.



Desaforismos

● Cualquier argentino carenciado sería, de acuerdo a su nivel de vida, un clase media en Africa. Esto muestra que la problemática argentina no es social sino geográfica.

● **El próximo es el prójimo que está demasiado cerca.**

● La dificultad para tener un gesto adusto es que muy poca gente sabe qué quiere decir adusto.

● **La Realidad no es lo que vemos: es una representación de esto. ¿Por qué representamos tan mal?**

● La jubilación argentina suele ser un estado que anticipa la muerte. Se trata entonces de un modo de entrenarnos y de entender la muerte como un alivio.

● **"Lo dijo el sabio Merlín: 'Morir es haber vivido'". Así las cosas, muchísima gente se ha ganado la inmortalidad. O sea, no ha vivido, digo. ¿No?**

● No hay certeza de que la Argentina sea un país viable. Lo cierto es que, al menos, es un país en la vía.

● **En la Argentina mediática, la pelota de fútbol sería el sustituto de la urna.**

● Sí: "La clase obrera va al Paraíso". Ocurre que de inmediato vuelve.

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Hugo Paredero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: **Raúl Fortín / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Diego Kovács / /Arribato Zampanó / Pablo Kiryluk**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial : **Andrés Cascioli**
Gerenta General : **Nora Cascioli**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 497: Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP SA. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

FEBRERO 1997

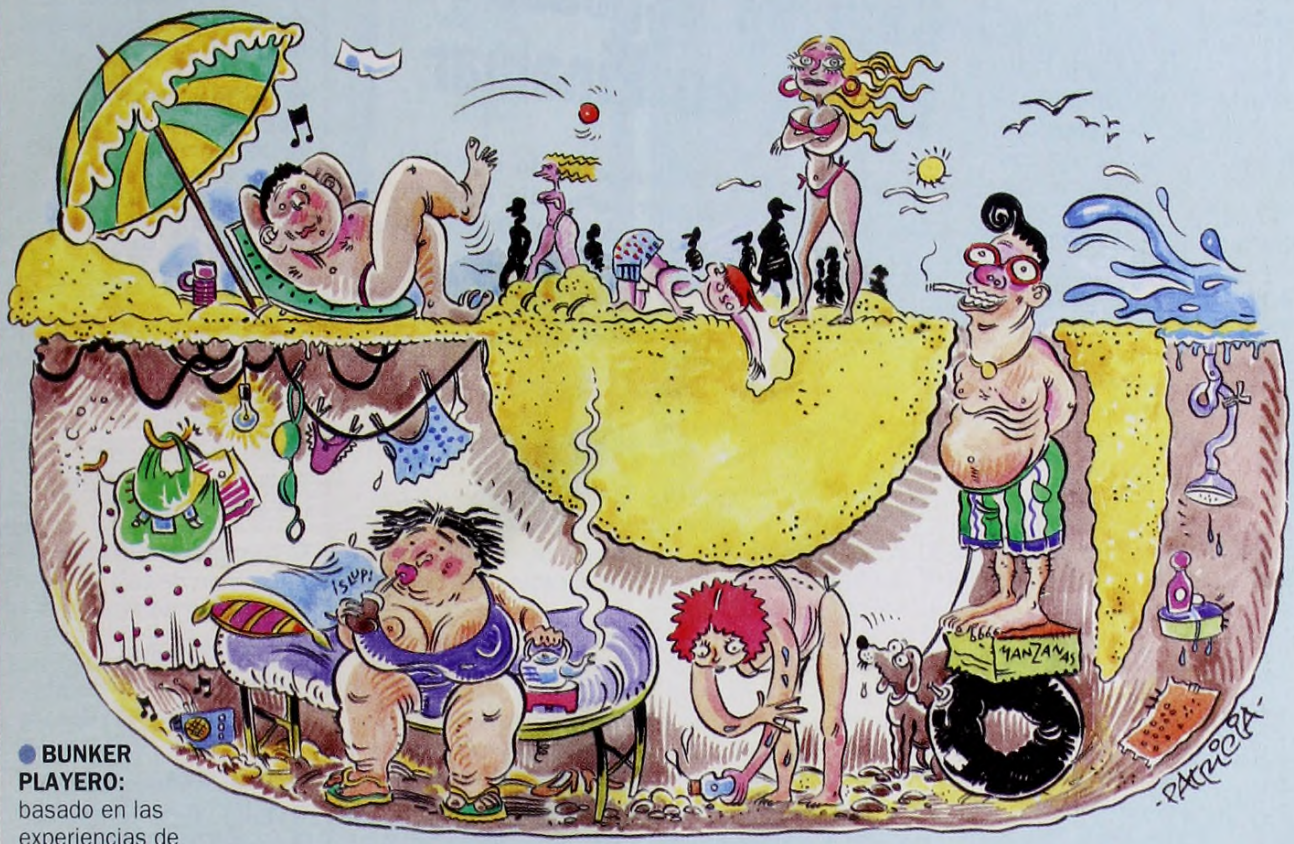
CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No. 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

¿TODOS LOS HOTELES ESTAN COMPLETOS Y SU FAMILIA NO TIENE DONDE DORMIR?

Soluciones para el verano marplatense

Por ALEJANDRO POSE (desde allá)

Como es de público conocimiento, esta temporada ha sido un récord total en asistencia turística y las autoridades han debido suplicar para que no viniese más gente a nuestra pobre ciudad. Bueno, todo eso ya ha sido solucionado. Aquí les presentamos las opciones de hospedaje para febrero y marzo en ¿la Feliz?



● **BUNKER PLAYERO:** basado en las experiencias de nuestro intendente durante la guerra de Vietnam, es en esencia una red de túneles debajo de las playas. De agradable temperatura y con la costa ahí nomás (bah, encima de uno), las comodidades variarán de acuerdo con el poder adquisitivo de cada familia. Por ejemplo: arena gruesa (San Sebastián) o arena fina (Playa Bristol) o zona de almejas (Puerto).

● **SISTEMA DE CLOACAS:** ¿Quién no se emocionó con la serie **La bella y la bestia** protagonizada por Ron Perlman como Vincent? Bueno, el municipio ha instrumentado los medios para que las 100.000 personas quepan cómodamente en la recién inaugurada Ciudad Cloacal. Y si usted se ofrece como personal de mantenimiento temporario, obtiene un 25 por ciento de descuento en su estadía (y aproximadamente la misma reducción en años de vida...).

● **EL FARO:** Quién no ha querido conocer el faro de Mar del Plata por dentro... ¡Ahora usted podrá **vivir** dentro de él! Con una llamada, se asegurará un hospedaje al mejor estilo marinero. ¡557 hamacas colgadas a lo largo del espiral de escaleras! Sólo hay que ponerse de acuerdo con todos los huéspedes para usar el único baño por turnos e irse a dormir todos a la vez sin molestarse.

● **PUERTOS ABIERTOS:** Una vez más, la clásica simpatía, amabilidad y buena predisposición de los hombres de nuestro puerto se hacen presentes. Espontáneamente han ofrecido como albergues sus lanchones pesqueros, por sólo $ 10 por persona. Eso sí: no más de diez por lancha, y de 9 a 12 de la mañana hay que coser las redes.

● **LAS CUEVAS DE PLAYA CHICA:** No sé si alguno de ustedes las conoce, pero el resto de esta temporada estarán habilitadas por la municipalidad como hospedaje. Será completamente gratuito y a sólo metros del mar. **Advertencia:** sus cotidianos moradores podrían enfadarse y querer hacerle a usted lo que le hacen y les hacen a ellos todas las noches. No sé si fui claro...

En definitiva, éstas son algunas de las salidas que la ciudad dará al problema del turismo sin alojamiento. Así que ya saben: **¡vengan! ¡vengan cuantos quieran!**



Desaforismos

● El Conocimiento se basa en una reducción de la Realidad, y aun así muchas veces el Conocimiento nos queda grande. ¿Cómo nos quedaría, entonces, la Realidad?

● **¿Y si el Sueño de los Justos en realidad es aburrido? ¿Y si conduce a una polución nocturna?**

● Las personalidades son de por sí fragmentarias, y en la gran mayoría de los casos están compuestas por un solo fragmento.

● **Sí, cuando los pueblos se cansan suelen "hacer tronar el escarmiento". Ocurre que generalmente al escarmiento lo hacen tronar sobre sí mismos.**

● Actualmente, el pesimismo en Argentina es tan grande que la gente no despide el año: al año le piden que se quede.

● **Algunas personas tienen una sola manera de conseguir el reconocimiento: consiste en delinquir y luego ser identificados en una rueda de sospechosos.**



● Mucho dinero de argentinos fuga hacia las Islas Kaiman. Y en particular la deuda externa fugó hacia El Triángulo de las Bermudas.

● **Era una actriz de carácter. Así, se decía entonces que tenía muy mal carácter.**

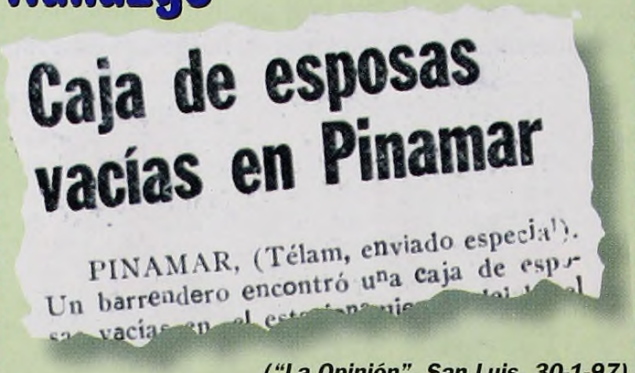
● Soy aquel que los otros quieren que sea: ¡¡qué poca creatividad tiene esa gente!!

● **"De chiquilín te miraba de afuera". Luego, me pregunto: ¿por qué entré?**

● Según algunos artistas, "nuestro público es gente que se nos parece". Esto revela la en extremo original personalidad de algunos artistas.

NADA SE PIERDE

Hallazgo



Caja de esposas vacías en Pinamar

PINAMAR, (Télam, enviado especial). Un barrendero encontró una caja de esp... vacías en el estacionamie...

("La Opinión", San Luis, 30-1-97)

¿Esposas "vacías"? ¿Y qué esperaban? **¿Que vinieran con un detenido adentro?**

Sueltitos y al pie

● Era una chica tan lisa que lo suyo no eran senos: era un busto como expresión de deseos.

● **Era un candidato con tan poca convocatoria que hizo su campaña a través del programa "Gente que busca gente".**

● El programa "Forum" nos instala en la Justicia televisada. Así las cosas, encontraremos una razón más para no ver televisión.

● **En los supermercados coreanos no todos los precios son más baratos. Por ejemplo, en cuanto a sus empleados el precio del deber es exactamente el doble que en cualquier otro negocio.**



Además de "Samantha Diputada"...

● ...siguen los ofrecimientos de cargos públicos para personajes que cobraron popularidad reciente:

● **Natalia Denegri:** Directora Nacional de Salud Mental.

● **Julieta La Valle:** Directora del Registro Nacional de Identificación de las Personas.

● **Jacobo Winograd:** Titular del COMFER.

● **María Fernanda Villar:** Hermana Superiora de la Orden Religiosa de Nuestra Señora Virgen del Sacro Tímpano.

● **Hernán Bernasconi:** Secretaría de la Producción de Pruebas.

● **Yayo Cozza:** Asociación de Defensa del Consumidor con Movicom.

● **Daniel Diamante:** Director de la Policía de la Provincia de Buenos Aires.

● **"El Morsa" Expósito:** Director Nacional de Abastecimiento.

● **Diego Maradona:** Embajador en Japón.

Guillermo Coppola: Nuncio Apostólico.

Feítos y al pie

● Era tan feo que no usaba filtro solar: usaba filtro facial.

● Era tan feo que en su caso no se hablaba de "mentón": se lo mencionaba como "fe de erratas".

● Se había presentado en un programa actualmente en boga: "Gente que busca caras".



Salven a los alimentos

- Era una cocinera "mortal", pero en el más estricto y literal sentido de la palabra...
- **En efecto, sus platos no eran malos, al menos en cuanto a las partes no dañadas.**
- A su última tarta, el toque final se lo dieron los bomberos.
- **Una vez preparó un carré de cerdo y esto motivó la masiva huida de todos los porcinos de la zona: ellos aceptaban morir, pero no para ser tratados de esa manera.**
- El día que hizo niños envueltos, los niños pidieron ser dados en adopción.
- **Cocinó según una receta, sí: una receta. Esto dejó en claro sus terribles dificultades para entender la letra de médico.**

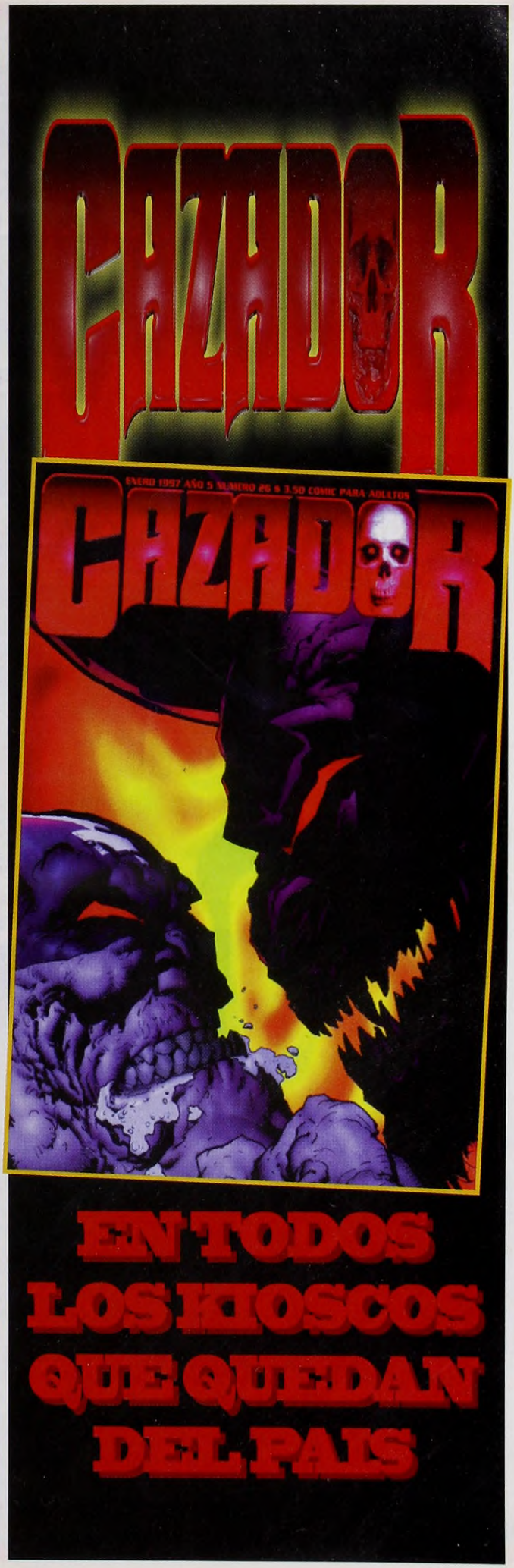
"Si Gelblung existiera, no habría que inventarlo (Mauro Viale)

La avispa



("Epoca", Corrientes, 3-2-97)

Roque Fernández, a tono con los tiempos, no pudo evitar hacerse **una cirugía estética** en Davos. Pero lo que más nos preocupa es su interlocutor. A juzgar por su expresión, a Yasser Arafat **le resulta muy gracioso** eso de bajar la alícuota del IVA...



El idiotómetro al día

Si usted supone que las neuronas del equipo que hace esta revista se encuentran en un espléndido estado de salud, se equivoca. Aquí las pruebas al canto, elegidas como siempre por voto secreto y democrático. Lo sentimos mucho.

Idiotómetro de oro

"¿No tenés de esos almanaques que tienen todos los días y todos los meses? *(Norma Sánchez, de Administración)*

Idiotómetro de plata
(Puesto compartido)

"Nunca vi una oscuridad tan oscura" *(José De Luca, de Armado)*

"El Liquid Paper te revienta todo adentro" *(Daniel Caputo, de Armado)*

Idiotómetro de bronce
(Puesto compartido)

"¡No me lo vas a creer, pero me creía que eran las 4...!" *(Gloria Guerrero, secretaria de Redacción, a las 4 de la tarde)*

"Los acentos son volátiles" *(Patricia Aguilar, de Armado)*

Para Neustadt, Samantha y Natalia son "personas no gratas". Para Gelblung y Viale, ambas son "personas no gratis".

NADA SE PIERDE



Las dos caraduras



("La Nación", 16-01-97)

Si la cirugía plástica hace milagros, la **cirugía fotográfica** es aún mucho mayor. Por lo menos esto surge de la espectacular modificación que es capaz de provocar, al cabo de unos pocos instantes y unas no menos pocas páginas, **semejante transformación en el señor Alderete.** Aquel hombre regordete y de pelo cano que aparece en la primera plana es, once páginas después, un hombre sin canas aunque con menos pelo, más delgado y con, es cierto, un efecto colateral no deseado de la transformación: es, ahora, **algo más miope** que al principio. Si juzgamos las características de la figura que lo abraza en la foto segunda, bien podríamos decirle: **"¡Alderete, devuélvale la avispa al doctor Menem!".**

Desnoticias macedonias

● Al cierre de esta edición un delincuente resultó abatido, por lo cual decidió dormir al menos una hora para así revertir el abatimiento. Por efecto de lo anterior, recién luego de transcurridos los 60 minutos se reanudó la persecución de los policías que iban tras él.

● **Un grupo de maleantes decidió volcarse al Bien justo en momentos en que estaban a punto de ser fotografiados en su calidad de malvivientes. La gravedad del episodio implica ni más ni menos que una grave amenaza para la Libertad de Prensa, habiendo sido necesario, en forma inmediata al hecho, gestionar la Excarcelación de Prensa.**

● Tres personas fueron sorprendidas en momentos en que las tres eran apenas dos. Tratando de encontrar una coartada, la tercera de estas personas no se hizo presente. Al momento de cerrar esta edición, las autoridades que debían hacerse cargo de la investigación todavía no se habían hecho ausentes.

● **Personas no identificadas dijeron no saber quiénes eran. Tal circunstancia obligó a que les fuera practicado un trasplante de identidad. Sin embargo, los síntomas de rechazo llevaron a que el primer parte médico reconociese que el resultado de los trasplantes derivó en algo que no tenía nombre.**

● Sucesos recientes motivan que reine hondo pesar, lo que, además de poner en duda la abolición de las monarquías, determina –justamente por la hondura de dicho pesar– que se les impida sumergirse en éste a todas las personas que no sepan nadar.

HAY QUE PASAR EL VERANO . . .

VACACIONES, VACACIONES ERAN LAS DE SIEMPRE...

En una playa junto al mar, en el interior del departamento alquilado o en pleno viaje, al calor del sol o a la luz de la luna, se repiten,año a año, una serie de padecimientos que nos hacen pensar seriamente sobre aquello de "El trabajo es salud". ¡Aguanten, que ya termina la quincena...!

IDEA: SANZ DIBUJO: CEO

NIGHT AND DAY...



Así la cosa no camina. Y lo peor es que usted tampoco camina. De no creer: uno está en la playa, de vacaciones, y ni siquiera puede estirar las piernas. Y menos aún las piernas de uno.

NO SE TRAGUE LA PILDORA

La patrona se inquieta por la información y usted piensa: "Y.., pa' lo que hay que ver..." Claro, el hombre con visión de futuro sabe lo que tiene por delante. Pero, al costado: eso es mucho. Por eso piense para sus adentros: "¿Pastillas de éxtasis con la vieja...?, ni drogado..."





EN LA PLAYA, CODO A CODO, SOMOS MUCHO MENOS QUE DOS

En toda playa suele haber ciertas parejas que despliegan enormes esfuerzos para profundizar la economía en el uso de espacio. Lo logran, sí. Pero a la vez, paradójicamente ante ellas uno no sabe dónde meterse. Entonces, susurra: "Arena, tragame".



¿EL LEVANTE ES UN VIAJE DE IDA?

Juéguese con el cafecito y muéstrese galán arrancando con algo como "La vida nos puso en el mismo camino, y además en asientos contiguos". Al retomar el viaje, sabrá si usted es un seductor o si ella se queda con la ventanilla.

LOS SEÑORES DEL BAÑO





La escasez de tamaño habitual en los departamentos de verano, agravada por la multitud de ocupantes, obliga a compartir todo, hasta el baño. ¿Pero para qué puede quererlo un tercero: si ahora tienetodo el pasillo para él...?



SI, LOS CHICOS SON UNA LOTERIA

Hogar, dulce hogar de vacaciones. La casa es chica, pero la excitación es grande. Y ellos dale que dale con el bingo: no se dejan de romper los bolilleros... Y bueno, habrá que tenerles paciencia y aguantarse con los cartones llenos.



CUANDO SE APAGA LA LUZ, SE ENCIENDE EL BRONCEADOR...

Y sí, papá se quemó mucho. Pero si no aprovecha las vacaciones para quemarse, ¿cuándo se va a quemar? Además, se sabe que no siempre hay sol, incluso en verano. Así que si la noche es un día de playa, papá y mamá tienen que aprovechar. ¿O de dónde se creen que salieron, chicos, de un protector solar?

Lo importante: ahora los narcopolicías se venden bajo receta.



Por favor, que las cartas sean cortas. Por favor, que los remitentes estén completos y que la firma manuscrita figure al pie. Por favor, nada de papeles cuadriculados ni pegajosos. Por favor, nada de anónimos. Por favor, la dirección sigue siendo Venezuela 842, (1095) Buenos Aires.

NO

Señor director:

¡Por favor, que no corten más Cabezas!

¿Hasta cuándo la impunidad, hasta cuándo la inseguridad, la vergüenza y el dolor? Los argentinos estamos cansados, consternados, dolidos, aterrados y angustiados frente a la barbarie.

¿Vale más el dinero que la verdad, el silencio que la libertad? ¿Importa más la resignación que la lucha?

No. Frente al asesinato, la tortura, la intimidación, la censura, la persecución... No. Gritemos "no" y exijamos justicia; pero por favor no permanezcamos otra vez ciegos, sordos y mudos frente al atropello.

"No", por nuestros padres, hijos, hermanos. "No" por nosotros. "No" por la memoria. "No" por el recuerdo triste de una década dolorosa y bañada de sangre. Y sobre todo "no" para que nunca más a nadie se le ocurra cortar una cabeza de esta forma tan brutal y cobarde.

Mariela Ferraro
Necochea (Buenos Aires)

KOHAN NO SE ACUERDA

Amigos de "Humor":

En el diario "La Nación" del 16 de enero, sección 2, página 1, se lee, con motivo de la situación creada por la Ley de Patentes, una declaración del señor Secretario General de la Presidencia, Alberto Kohan, donde textualmente expresa:

"La medida dispuesta por el presidente norteamericano no es un fracaso del gobierno argentino. La Ley la sacó el Parlamento, no el Gobierno".

Respetuosamente y sin ninguna intencionalidad política, me permito recordarle al señor Secretario General que el *Gobierno* de nuestra Nación está compuesto por tres Poderes, indisolublemente unidos, y que tanto ésta, como todas, absolutamente todas las Leyes, sólo las puede *sacar* el Parlamento.

Confío de todo corazón en que se haya tratado de un error involuntario ya que, en mi modesta opinión, debió decir, por ejemplo: "...la Ley que sacó el Parlamento, no es la que deseaba el Poder Ejecutivo".

Fernando Tosi
Capital

CAMINANDO POR LAS VIAS

Señores de "Humor":

Soy usuaria del Ferrocarril Roca, ramal eléctrico. El lunes 3 de febrero a las 8:10 el tren en que viajaba se paró antes de llegar a Constitución, a la altura de la estación Solá. Después de 45 minutos de estar detenido, nadie dio una miserable explicación (el "personal de seguridad" posee equipos de comunicación en las estaciones), se abrieron las puertas del tren y la gente comenzó en su mayoría a bajarse, ya que no había seguridad de que siguiera. A esa altura la vía está elevada por sobre el nivel de la calle; los predios del ferrocarril están cerrados en su mayoría, cubiertos por malezas, y tienen barrancas muy empinadas; en síntesis: no hay manera de salir.



Con la gente caminando por la vía hacia Constitución, los trenes empezaron a moverse. No puedo explicar la sensación de pánico cuando a espaldas de uno se ve al tren aproximarse, aunque la velocidad sea baja. No sólo circulaban los que entraban a Constitución; también los que salían. Al alcanzar el andén, por los altoparlantes una voz titubeante explicaba "demoras por inconvenientes técnicos".

¿Por qué tanta irresponsabilidad? ¿Por qué se permite que la gente baje (tengan en cuenta que es una hora crítica, la mayoría de los pasajeros van a sus trabajos) cuando se sabe que los trenes van a circular pronto? ¿Por qué permiten la circulación cuando hay gente caminando por la vía?

TMR (Transportes Metropolitanos General Roca S.A.) está haciendo buen negocio: aumentó dos veces la tarifa desde que se hicieron cargo de la línea en enero de 1995. Los trenes dejan mucho que desear (esto del lunes no es la primera vez que pasa). Y otra pregunta: ¿cuándo les van a colocar las chapas faltantes a los andenes de Constitución? Los días de lluvia cae agua tanto adentro como afuera.

Mis respetos para ustedes y besos a mi tocaya Wargon (¡ídola!)

Cristina Rodríguez Ferreiro
Lomas de Zamora
(Buenos Aires)

ENCUENTROS ALLA ARRIBA

Amigos:

Y no. No lo pensé. Si es como dice Galeano que a lo mejor Soriano está trabajando de cartero de su hijo Manuel, tal vez si le llevaba una carta para que le diera a Carlitos Abrevaya de nuestra parte, seguro que me hacía la gauchada. Pero no lo pensé. En tren de encontrar un porqué, a lo mejor Carlitos nos decía si el "Recepcionista de Arriba" los llamó tan rápido porque desde allá no duele tanto ver a la Patria así. ¿Se habrán encontrado ya y estarán charlando? Seguro que también Tato lo estaba esperando a Osvaldo con un habano. Ojalá.

Julia Sersócimo
de Lanas
Munro (Buenos Aires)

CAPACIDAD DE TOLERANCIA

Amigos de "Humor":

Dos actos de chupaculismo oficial colmaron mi capacidad de tolerancia.

El primero, protagonizado por el jefe de gabinete, Jorge Rodríguez: "Los compañeros que estamos en el gobierno somos militantes del Movimiento Nacional Justicialista que seguimos a ese militante número uno que es el presidente de la Nación" ("Clarín", 17-12-96).

El segundo acto, protagonizado por ese risueño canciller que supimos conseguir, Guido

CONTESTADOR AUTOMATICO

La **Gran Orden del Recortador** de esta quincena ha sido conferida a los hábiles e inteligentes lectores/as que se detallan a continuación (suenen ocarinas, violines y sirenas de transatlántico): **Lucía Castro (Capital), Fernando Javier Scheiber (Capital), Norberto G. Santos (Córdoba), Cristina G. de Porta (Rosario, Santa Fe), Juan Pablo René (Santa Fe), Enda Hynes de Herbst (Corrientes), Juan Carlos Schwartz (Capital), Marcela Redolfi (Mar del Plata, Buenos Aires)** y **Sandra Caputo (Córdoba).**

Nuestras felicitaciones.

A Bordón le dicen "diario de playa": ya no sabe para dónde acomodarse.

TRISTE PRIVILEGIO

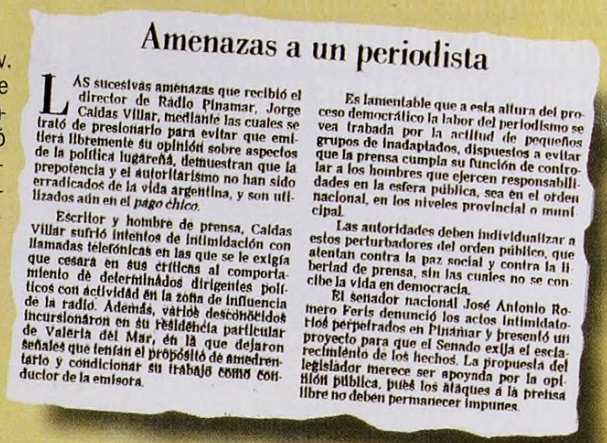
Señor director:

La enseña nacional enlutada que ostenta Galería Radio Pinamar (Av. Constitución 1183) desde el momento de la cruel maniobra mafiosa que dio infeliz término a la fructífera y consagrada existencia de José Luis Cabezas, es el emblema –único en este pueblo y partido donde se cometió tamaño crimen, aleve y cobarde– de una comunidad que desde hace tiempo sufre las consecuencias de continuos ataques a la escasa prensa independiente, por parte del grupo vecinalista que detenta el gobierno municipal.

La cuestión no es nueva, entonces: tiene su historia que la refleja, por ejemplo, la nota editorial de "La Nación" de Buenos Aires adjunta, que documenta la precedente aseveración, así como el que se refiere a "La planilla de la maledicencia" ("El Mensajero de La Costa").

Triste privilegio el de Radio Pinamar, al adherir con su crespón al sentimiento de congoja del pueblo en un renovado acoso a la libertad de expresión y a la necesaria independencia de la profesión periodística.

Dirección General de Radio Pinamar , Pinamar (Buenos Aires)



Amenazas a un periodista

LAS sucesivas amenazas que recibió el director de Radio Pinamar, Jorge Caldas Villar, mediante las cuales se trató de presionarlo para evitar que emitiera libremente su opinión sobre aspectos de la política lugareña, demuestran que la prepotencia y el autoritarismo no han sido erradicados de la vida argentina, y son utilizados aún en el *pago chico*.

Escritor y hombre de prensa, Caldas Villar sufrió intentos de intimidación con llamadas telefónicas en las que se le exigía que cesara en sus críticas al comportamiento de determinados dirigentes políticos con actividad en la zona de influencia de la radio. Además, varios desconocidos incursionaron en su residencia particular de Valeria del Mar, en la que dejaron señales que tenían el propósito de amedrentarlo y condicionar su trabajo como conductor de la emisora.

Es lamentable que a esta altura del proceso democrático la labor del periodismo se vea trabada por la actitud de pequeños grupos de inadaptados, dispuestos a evitar que la prensa cumpla su función de controlar a los hombres que ejercen responsabilidades en la esfera pública, sea en el orden nacional, en los niveles provincial o municipal.

Las autoridades deben individualizar a estos perturbadores del orden público, que atentan contra la paz social y contra la libertad de prensa, sin las cuales no se concibe la vida en democracia.

El senador nacional José Antonio Romero Feris denunció los actos intimidatorios perpetrados en Pinamar y presentó un proyecto para que el Senado exija el esclarecimiento de los hechos. La propuesta del legislador merece ser apoyada por la opinión pública, pues los ataques a la prensa libre no deben permanecer impunes.

("La Nación", 3-5-95)

Di Tella: "No quiero ser chupamedias, pero no saben las maravillas que se hablan de este hombre (Menem) en el mundo" (Cumbre de Chapadmalal, "Clarín", 19-1-97). Sin considerar que el canciller sí es un chupamedias, y que lo que dijo es mentira, lo grave de todo esto es comprobar la hipocresía absoluta con que se maneja este gobierno.



Idolatrar a un hombre como Menem sólo contribuye a hacer aún más patética la situación actual de nuestro país, donde corrupción generalizada, decadencia social y económica, desempleo, etcétera, son las constantes de todos los días.

Sólo nos queda a los argentinos no hacernos partícipes de este "circo", y de acordarnos de todo esto cuando en dos años más podamos elegir un nuevo gobierno. Esto último será de capital importancia, habida cuenta de quienes se van perfilando como candidatos, entre los cuales hasta el mismo Alfonsín, que en un país serio tendría vergüenza de salir a la calle, empieza a calibrar sus posibilidades.

Me despido recordándoles a Clemenceau cuando en la década del '20 dijo: "Argentina progresa de noche, cuando sus gobernantes duermen".

José L. Mas
Valparaíso, Indiana (EE.UU.)

CALLA ESA BOCA

Señor director:

En la madrugada del 6 de enero fue sustraído el equipo de transmisión de la emisora radial FM La Boca, 90.1 Mhz.

La desaparición del mismo **representa un atentado más a la libertad de expresión,** dado que dicho equipamiento carece de valor comercial y su uso es sólo para la transmisión de frecuencia modulada. Descartándose su robo para la posterior reducción, ya que presumimos hubiese sido más útil para los responsables de este hecho sustraer equipos de audio, suponemos que nos encontramos ante un atentado a este medio de comunicación. El elemento elegido es justamente aquel que da vida a la radio. Ante este hecho FM La Boca se ve imposibilitada de continuar su transmisión.

FM La Boca es una radio comunitaria de una gran inserción en su zona de influencia; de esta manera no encontramos ningún hecho que nos haga sospechar quién es el autor de este lamentable hecho. No consideramos el discurso de la radio identificado con postura política alguna, sino como una emisora que refleja las necesidades y demandas de los vecinos y las organizaciones barriales de la zona de influencia.

La denuncia de lo ocurrido fue radicada en la comisaría 24ª.; confiamos que la pronta intervención de su personal contribuya a su esclarecimiento para que nuestra emisora vuelva a estar al aire.

Javier González (director)
Capital

SatLink®
INTERNET

SatLink es uno de los centros más importantes de Internet en Argentina y el mejor interconectado • **SatLink** es líder en accesos para proveedores y en soluciones globales para empresas • **SatLink** es primera en performance porque brinda la mejor relación tarifa/velocidad de acceso • **SatLink** es la única empresa con accesos nacionales con soporte técnico local en todo el país • **SatLink es sinónimo de velocidad, eficiencia y servicio en el mercado de Internet**

Sarmiento 944 • piso 7 (1041) Buenos Aires Tel: 327-0011 Fax: 327-2263 E-Mailinfo@satlink.nethttp://www.satlink.com
• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 20567 • Catamarca (0833) 32306 • Comodoro Rivadavia (097) 443409 •Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino(0477)41664 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 •Resistencia (0722)42409 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Tandil (0293) 47048• Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0461) 73132 • Villa María (053)531363

SatLink® PAXNETWORK ClariNet® Communication Corp. Microsoft®

OPTIMISMO ECONOMICO Y TRAMOYAS POLITICAS SON APENAS CORTINAS DE HUMO

¿TENDREMOS UN

Latinoamérica mezcla sistemas precoloniales, coloniales y poscoloniales repitiendo, caricaturizadas, situaciones de otro siglo. Argentina, en cambio, se conforma con volver a 1973.

Por ejemplo, Ecuador tiene varios presidentes al mismo tiempo, pero con sentido del humor. Por ejemplo, México tiene un PRI duro de morir, insurgencias campesinas y una TV donde no hay opositores y todos son rubios prósperos. Pero está anclado económicamente a los Estados Unidos.

Ahora el circo ecuatoriano converge con el argentino: Carlos Menem apoya a Abdalá Bucaram ("¿50.000 te pedían la renuncia? ¡Si eso es menos que un Boca-River, chango!"). Allá, un capitanejo árabe, medio tocame un vals, se derrumba por culpa de un ajuste convertible hecho por Domingo Cavallo –apto para cauterizar megainflaciones– en una economía con apenas 1,5% de inflación mensual. Hoy, el ex asesor del ex presidente ya no puede blanquear u$s 10.000 mensuales.

En Argentina, mientras, otro mesías de raigambre árabe se proclama cerebro de un ajuste cuyo ocasional gerente, el contador Roque Fernández, sólo atina a estirarlo... mientras **califica de leoninas las privatizaciones telefónicas que han derivado en usura tarifaria, fruto de la letra chica de José R. Dromi y Rodolfo Barra.**



IDONEOS AL CUETE

Si el país contase con foros económicos serios, medios especializados y comunicadores sociales con nociones mínimas del tema, ya estaría en cuestión la cacareada idoneidad de Cavallo. Un dudoso egresado de Harvard cuyos voceros lo equiparan con Robert Solow, imaginándolo profesor residente en Nueva York. En cuanto a Fernández, Chicago sólo le tradujo al inglés el título contable que tenía. Se explica, pues, que Economía repita y magnifique fracasos de Cavallo.

Veamos. Aun dando por bueno el récord recaudatorio de enero, aparece un detalle: su clave está en el IVA, un impuesto sobre consumo y consumidores. Al revés, el sistema de seguridad social se cae porque recauda menos que en 1995/6 y las AFJP, inventadas para quedarse con u$s 3.500 millones anuales otrora dedicados a gasto social, pierden aportantes debido al desempleo y al empleo precario.

Por ende, la recuperación macroeconómica que tan felices los hace a Nelson Castro y Mariano Grondona se apoya en consumo, no en exportación ni inversión real. Además, **ese consumo se restringe a 3.500.000, el 10% de población que concentra 75% del ingreso.** Y 80% de ese consumo se financia con fondos de corto plazo cuya contrapartida es el déficit fiscal y un endeudamiento externo que ha subido de u$s 58.500 millones antes de Cavallo a 102.000 millones para mediados de 1997. Pese a 27.000 millones en privatizaciones y concesiones tan poco diáfanas como las telefónicas.

Para resumir, **la "idoneidad" de Cavallo y Fernández ha creado deuda por u$s 70.500 millones en 73 meses.** Sin duda, Roque emitirá, a razón de mil millones por mes, mientras sobre plata en el espinel global, las tasas norteamericanas no suban y los bancos "amigos" le cobren mucho más caro (11,4 a 12% anual) que a Colombia o Brasil (7,5 a 9,5%).

De 1991 al tequila, los econometristas aconsejaban disciplina fiscal porque había auge de consumo acompañado por alza del déficit fiscal y comercial. La idea era tener la alcancía llena en previsión de crisis (como el tequila) o recesiones (como la de 1995/6). Ahora el Gobierno habla de auge inversor y un producto bruto interno nominal (PBI) subiendo 5%. A eso le dice "boom" aunque, en el mundo serio, "boom" sea lo de Chile (7,5%), Surcorea (8%) o Vietnam (9%).

Pero, ¡oh!, los hombres sabios ya no predican disciplina fiscal y menor gasto, que es la receta ortodoxa para días prósperos. Por el contrario, Fernández y su "combo" hablan de bajar el IVA y no subirlo, aunque el auge vuelva a darse vía consumo de sectores ricos.

MENEM PARA SIEMPRE

¿Por qué tanta heterodoxia? En primer lugar, porque los argentinos que llegan a cualquier dirigencia se distancian de la realidad. Cavallo le receta convertibilidad a un país sin inflación (Ecuador), Fernández quiere reducir tributos en una economía que cree en franca reactivación consumidora y es adicta al endeudamiento externo por falta de política cambiaria activa.

Naturalmente, el contador carece de vuelo propio ante el presidente y su entorno, sumidos en la campaña más sangrienta del siglo y en un re-reelectoralismo desenfrenado.

POR ENRIQUE KEDINGER

"EZEIZA 1997"?

Muy bien, ¿y la idoneidad y la ortodoxia de Chicago?... Al tacho. En su lugar, sólo queda un programa predatorio apoyado en cuatro mitos: estabilidad, crecimiento, empleo y reservas sólidas.

Lo del empleo, se sabe, son macanas. **Ni la desprotección legal ni la inanidad sindical ni la flexibilización generan puestos de trabajo.** Así lo demuestran dos tremendas páginas de "Clarín" (10-2). En realidad, esos tres factores apenas mantienen o mejoran la rentabilidad de las empresas. De ahí el plan lanzado en Davos cuyos autores reales, Steve Hanke y Rüdiger Dornbusch, exigen **20% más de baja en salarios, desempleo de hasta 25% y "un presidente vitalicio" para prolongar el modelo, es decir, los negocios, hasta 2010** (¿alguien se lo imagina a Menem con 80 años encima?...)

La estabilidad se ha tornado estancamiento por obra de la deflación, un método para bajar precios y costos que acaba de ser descalificado por el mismísimo Fondo Monetario (boletín, vol. XXVI, Nº 2). Aparte, más allá de estadísticas falaces, el producto por habitante habrá subido 0% en el trienio 1995-7 y seguirá 25% en dólares bajo el promedio 1985-7. Finalmente, las reservas en divisas volvieron a ceder (11% en enero) y están atadas a la convertibilidad porque, técnicamente, el peso es apenas un vale por un dólar y no circula fuera del país.

"El plan lanzado en Davos exige 20% más de baja en salarios, desempleo de hasta 25% y "un presidente vitalicio" para prolongar el modelo (es decir, los negocios) hasta el 2010..."

En este contexto, la campaña electoral difícilmente pueda apoyarse en argumentos "macroeconómicos" y, como acá le llaman "micro" a la economía real, el oficialismo no tendrá argumentos creíbles. Quedan, entonces, las trampas políticas y la propaganda social.

Pero lo social se aleja irremisiblemente del menemismo y, en la provincia de Buenos Aires, se usará para convertir a Imelda, perdón, a Hilda Duhalde en gobernadora. Algo que acaba de descubrir Horacio Verbitsky y que ya explicaba esta página... a mediados de 1996. Ahora bien: **¿y si los Duhalde siguen recibiendo golpes como el asesinato de Cabezas, la mafia policial-judicial o las intimidaciones a medios y periodistas? ¿Y si esta típica interna peronista reinstala la de 1973? Dicho de otra manera: ¿cómo será el Ezeiza de 1997?**

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

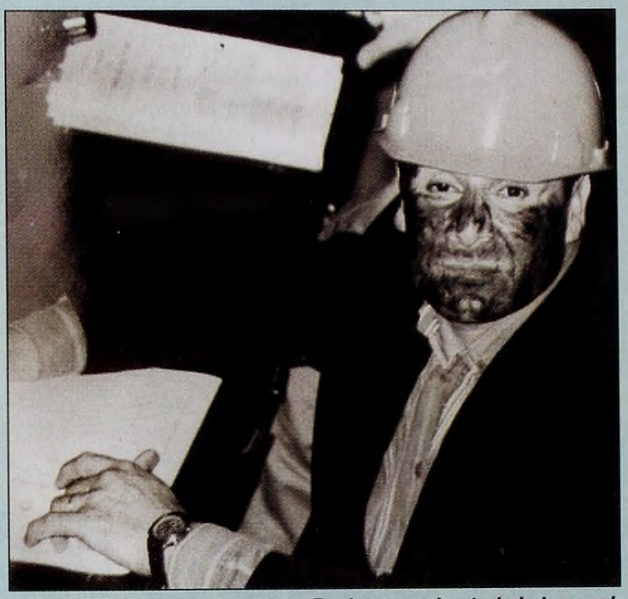
Aún la sangre no llega al río, pero ¡no se alegre!: piensan licitarle un sistema cloacal.

NUEVAS FORMAS DE HACER POLITICA: CAMPAÑAS, MAQUETAS, DISFRACES...

EL ESTILO "GR

Si la política es el "arte de lo posible", en estos tiempos los que la practican deben ingeniárselas (hasta lo imposible) para que el mensaje llegue a la gente en forma directa y clara. Las marchas multitudinarias son sólo un recuerdo (basta mencionar los cierres de la campaña presidencial del '83 tanto del PJ como de la UCR, que arrastraron a dos millones de personas al Obelisco), y en una época en la que los medios y la imagen controlan la cosa, es común que cualquier dirigente se preocupe más en cómo está maquillado para las cámaras que en el auditorio de algún acto proselitista. Especies en extinción, entre paréntesis.

Por eso, hoy los partidos apelan a recursos a veces insólitos para hacerse gigantes en medio de la calle, afiches irónicos, y hasta animales... que se usan como parte de ciertos reclamos.



Di Tulio pintado para la guerra. Reclamo por los trabajadores mineros de Río Turbio.

TELEFONOS Y ELEFANTES

Cuando el pasado 4 de diciembre se organizó en Posadas la cuarta audiencia pública para discutir el aumento de las tarifas telefónicas, para muchos la decisión del Gobierno de incrementar el valor del pulso ya estaba tomada. Fueron organizados distintos métodos para recolectar firmas en contra de la medida (que en estos días se convirtió en tema nacional), pero al diputado porteño **César Mathov** (UCR) se le ocurrió una idea mejor: **mandó construir un enorme teléfono de tres metros de altura, y lo estacionó en la esquina de Florida y Diagonal Norte.** La maqueta, hecha de plástico no fungible (irrompible y a salvo del fuego) por un artista plástico y escenógrafo de apellido Battaglia, quiere "devorarse" a través del tubo a un usuario (un maniquí), que a brazo partido se defiende de pagar la cuenta con un lápiz.

"Necesitábamos algo que llamara la atención –dice Mathov a **Humor–**, *y por eso encargamos el trabajo. La imagen que da la escultura es lo que yo creo que pasa con este incremento que el oficialismo quiere imponer: la tarifa bimestral que al llegar a casa parece comernos, obligando a que paguemos".*

Para el legislador, el recurso *"surge, evidentemente, por el desgaste del discurso político. Fíjate que en la actualidad,* ***aunque te pares con un megáfono en la esquina, nadie te escucha.*** *Y si no, preguntále a los protestantes. Por eso estoy convencido del mecanismo de la imagen y la sorpresa, aunque mucha gente crea que la política sigue estando ligada a métodos encorsetados, duros, limitados a un discurso formal delante de un auditorio".*

"No tengo miedo a que digan que son payasadas –agrega–, *porque en realidad el trasfondo de lo que planteamos es muy serio. No nos limitamos a escandalizar, sino a representar un reclamo de una situación que le preocupa a todo el mundo."* Sobre aquello de que "los tiempos cambian" también en política, opina que *"hay miedo de ir a una manifestación, o tal vez se trate de comodidad. El apagón eléctrico del año pasado fue también una demostración de que existen formas de reclamo al alcance del pueblo, para que cada uno manifieste desde su propia casa. Son mecanismos de pronunciamiento a distancia, lo que demuestra que si en Estados Unidos ya están hablando del uso de la televisión para que el electorado opine, este tipo de cosas no son ciencia ficción sino realidad".*

La creación de Batagglia sigue ahí, erguida en pleno microcentro capitalino, despertando curiosidad y sorpresa. La misma que en la década del '80 generó el ex diputado **Alberto Albamonte,** cuando en pleno gobierno de Raúl Alfonsín hizo lobby privatista contra muchos organismos públicos. En esa oportunidad, Albamonte **se paseó por las calles de Buenos Aires con un elefante (nunca se supo de dónde lo sacó),** despotricando por el "Estado elefantiásico" reinante, y pidiendo a grito pelado que se privatizara hasta el aire. Deseo que, años después, mire cómo son las cosas, ayudara a cumplir nada menos que una administración justicialista.

LOS QUE HICIERON ESCUELA

Para muchos, uno de los legisladores más recordados que apelaron a este tipo de "estrategia" fue **Héctor Di Tulio,** radical por Río Negro con mandato cumplido. *"La poca ortodoxia que se me pudo criticar no tengo dudas que ha dado sus frutos* –sostiene–, *aunque no todos me critiquen en buenos términos: muchos lo hacen de mala fe. Cuando me aparecí con la bandera de YPF oponiéndome a la privatización de la empresa, y después con los carteles de protesta, eso sirvió para que la gente tomara un poco de conciencia sobre lo que estaba pasando. A propósito, la idea de las pancartas no fue mía sino de Chacho Alvarez, que me dijo un día: 'Nabo, ¿qué te parece si salimos con carteles que digan no a la corrupción?'. Me pareció excelente, y los mandamos a hacer después de conseguir plata del bloque, que en esa época era presidido por Fernando de la Rúa."*

Otra de las anécdotas del ex legislador tiene que ver con los pingüinos empetrolados del Sur: Di Tulio **apareció en plena sesión del Congreso con su cara pintada**

POR DANIEL ENZETTI

AN DT"

de negro y un casco similar al que usan los trabajadores de los pozos. *"En mi provincia mueren muchísimas aves* –explica–, *y un día decidí traer aves muertas cubiertas de petróleo.* ***Las puse en la avenida Rivadavia junto con un pingüino vivo, llamado Giuseppe,*** *con el que recorrí todo el Congreso. A muchos les pareció una risa, pero gracias a eso la Secretaría de Energía destinó después 90 millones de dólares para tapar las piletas de petróleo del lugar. Algo que también permitió dar trabajo a montones de camioneros."*

Aquella del casco y la cara de negro no fue la única vez que el político se mostró así en público. Lo hizo también cuando estalló el conflicto de los mineros de Río Turbio. *"Dirán lo que quieran* –agrega–, *pero al otro día todos los medios nacionales estuvieron en la cuenca carbonífera averiguando qué pasaba. Incluso el presidente de mi bloque me acompañó, y se comprometió a no dar el quórum necesario para tratar el Presupuesto Nacional si no quedaba resuelto el problema. Salí con un casco y la cara pintada con carbonilla, pero estoy seguro de que fue útil, y en la medida en que cada acto de mi vida sirva para solucionar problemas, o para que el pueblo se entere de lo que pasa, voy a seguir haciendo este tipo de cosas. Hay gente que le parece bien, otra que dice que son estupideces, y un tercer grupo que haría lo mismo pero no se anima."*

Se puede decir que a Di Tulio le fue bien, aunque a veces le dieran palos desde su propio partido. Como aquella tarde en la que un diputado radical amigo se enojó y le exigió que la cortara con las "payasadas". No quiere mandar al frente al hombre, pero sí cuenta que en una oportunidad alguien en el recinto le gritó "tómenle las impresiones digitales", tratándolo de loco y pidiendo que fuera a dormir a la comisaría. Entre sus recuerdos, se ríe cuando le viene a la mente aquel gesto que Carlos Tacchi le hizo con el dedo en el Congreso. Fue en una jornada donde Domingo Cavallo informaba sobre el tema impositivo, y su ex colaborador le levantó el dedito a Di Tulio no bien el radical le refregó por la cara la jubilación de privilegio que Tacchi cobraba desde hacía bastante tiempo.



El teléfono gigante que hoy se usa para reclamar contra el aumento de tarifas.

"BUSCAN FIGURAR..."

Hace pocos días, cuando la oposición reclamó por los Hielos Continentales, el frepasista **Chacho Alvarez,** la senadora justicialista **Cristina Fernández de Kirchner** y el radical **Federico Storani** posaron para las fotos con unos enormes bloques blancos de fondo. No eran hielos, sino **maquetas de telgopor puestas durante varios días frente al Congreso.** Las figuras, 40 de tres metros de alto cada una, ya habían formado parte de una exposición organizada por la Universidad del Sur, y puestas a la vista en el Salón de los Pasos Perdidos de la Cámara Baja.

Con respecto a la participación de la señora de Kirchner en la movida, el diputado del Frepaso **Rafael Flores** (Santa Cruz) sostiene que *"ella aprovechó un problema que es nacional para promocionar su proyecto personal"*, ya que *"por ejemplo, cuando el gobierno de Kirchner convocó a un acto de reafirmación del territorio nacional frente al glaciar Perito Moreno estuvimos todos, pero la jornada estuvo enmarcada en banderas que decían 'Kirchner 99'. La provincia está gobernada por una familia que usa el poder a su antojo"*.

Más allá de eso, Flores dice que *"este tipo de métodos*

LAS LUCES DE LA POLITICA

En un comercial de un juego futbolero que se está difundiendo por televisión, algunos dirigentes prestaron sus caras para algo bien logrado desde el punto de vista publicitario, y que marca ese límite un tanto difícil de definir hoy en día entre la política, la farándula, los medios de comunicación y el estrellato. Los que aparecen hablando del "partido" son el vicepresidente Carlos Ruckauf y los legisladores Chacho Alvarez, Graciela Fernández Meijide, Jesús Rodríguez y Antonio Cafiero.

Entre los recursos de la política de fin de siglo también hay que mencionar los afiches callejeros, que en otros tiempos se limitaban a un primer plano del candidato, siempre sonriendo y "haciéndose el bueno"... En su momento fueron comentados los del Frepaso en la última campaña a la intendencia porteña, con Fernández Meijide recostándose en el hombro de Norberto La Porta y Aníbal Ibarra a un costado, dando la idea de "la familia unita".

Pero también están los otros, como los que el año pasado aparecieron por toda la Capital con **Cavallo con la nariz de Pinocho,** y una leyenda que decía: **"Aduana Paralela, 10.000 containers, en la Aduana se le escapó la careta al Mingo".** La "creación" fue planeada por el diputado radical Enrique Benedetti, que por 2.500 carteles pagó 2.500 dólares.

Después de aquellos apareció una segunda tanda, también con el dibujo del ex ministro de Economía, pero esa vez con un antifaz puesto en la cara. Sin embargo, el legislador desmiente que él haya sido el mentor de la idea.



Alvarez, Kirchner y Storani, con los "hielos" de telgopor de fondo.

apuntan más a llamar la atención que a profundizar los temas, y para mí ***disfrazarse o pasear con un elefante privilegia al comunicador y no al mensaje.*** *No es una nueva forma de hacer política, sino una imposición que nos da todo lo mediático: tiene más valor lo que parecemos que lo que decimos. La vieja forma de hacer política, la del contacto directo con la gente, es la que más me gusta. Hay dirigentes que logran ese contacto sin necesidad de apelar a este tipo de herramientas y actos circenses, y dos casos clave son los de Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide".* El diputado opina que *"esto denigra a la dirigencia, porque muchos,* ***lo único que quieren es figurar,*** *y están desesperados por que alguien les preste atención".*

CONTAINERS CON CORPIÑOS

El escándalo del contrabando de la Aduana, y los miles de containers que pasaban debajo de la nariz de los funcionarios, también fue utilizado por la Legislatura para reclamar de una manera un poco más "original" por la que se entiende como la maniobra de corrupción más grande de los últimos tiempos, junto con Yacyretá. En junio de 1995, cuando el ex director aduanero Gustavo Parino se presentó a declarar en los Tribunales por la causa del oro, le prepararon un escenario representando lo que para los diputados era su gestión: **un hombre con anteojos negros y bastón, haciendo de ciego, "dejaba" pasar lingotes de oro sin pedir ningún tipo de control ni documentación. Los "lingotes" estaban hechos de telgopor, pintados de dorado,** formando parte de un show montado por el actual diputado porteño **Enrique Benedetti** (UCR). En aquellos meses comenzaban las amenazas de muerte al fiscal Lanusse (que después se retiró de la investigación), y se calculaba que el contrabando de oro alcanzaba cifras millonarias.

Entrevistado por **Humor,** el legislador recuerda que *"todo fue organizado por nosotros, ayudados por chicos de la Juventud Radical. Hacía tiempo que caminaba por los despachos judiciales haciendo denuncias, y como nadie me respondía decidí reclamar de esa manera, para que el tema se instalara en los medios y la gente se enterara".*

A fines del año pasado, también Benedetti fue el que, apelando a los favores de un concejal amigo que tiene flotilla de camiones, **estacionó un container de 30 metros de largo por 4 de alto** en el frente del Congreso de la Nación. La caja, que llegaba a la esquina de Rivadavia y Callao, frente a la confitería El Molino, **tenía colgados corpiños, pantalones, paraguas, collares de fantasía, palos de golf y cartones donde estaban dibujados todo tipo de electrodomésticos.** *"La idea fue que la gente supiera qué era un container, y tomara conciencia de los miles de artículos de contrabando que entraban al país sin ningún tipo de control. Nuestra intención fue que el vecino, el trabajador, y cualquiera que pasara por allí, pensara en el agujero negro que eso le ocasionaba al país, teniendo en cuenta que, según las denuncias, eran 10.000 los containers de contrabando que circulaban por todo el territorio nacional."* Las cajas tenían un enorme cartel que decía: **"Aduana Paralela, contrabando para el doctor Cavallo".**



Enrique Benedetti. Construyó "lingotes" de oro y estacionó frente al Congreso un container de 30 metros lleno de electrodomésticos, reclamando por la Aduana Paralela.



Alberto Albamonte en los ochenta se paseaba con un elefante por la calle, haciendo lobby por las privatizaciones.



Rafael Flores: "Los que hacen esto buscan figurar, importan ellos y no el mensaje".

Benedetti afirma que *"se trata de llegar a la gente, y reconozco que hay un objetivo de llamar la atención. Es ponerle un poco de humor a temas que son muy serios. Esa vez que montamos el escenario de la Aduana muchos se rieron, pero me consta que al mismo Cavallo no sólo no le pareció un chiste, sino que además se puso bastante nervioso cuando se enteró...".*

"EXPONER SIN EXPONERSE"

"En la actualidad, y frente a la desmovilización –dice Oscar Laborde, secretario de Prensa del Bloque de Diputados del Frepaso–, hay que crear mecanismos para que la gente exponga su opinión sin exponerse, por explicarlo de alguna manera.

Lo del apagón telefónico de hace algunos días, similar al apagón de luz del año pasado, son ejemplos que sirven para explicar lo que digo. **Por diferentes motivos, la gente no va a marchas: por falta de dinero, porque no la dejan salir del trabajo, por comodidad.** Lo tradicional es la marcha y las ollas populares, ahora, no decimos dejar de usar esos métodos, sino agregarles otros, para que todos protesten y opinen de otra manera."

En este marco se incluye, por ejemplo, el "abrazo a la Justicia" que hace algunos meses la oposición organizó frente a los Tribunales, donde cientos de personas agarradas de la mano "encerraron" el edificio pidiendo por la independencia de los jueces. También el "escarapelazo", de lo que hay un antecedente en Brasil: la vez que Collor de Melo, jaqueado por denuncias de corrupción de todo tipo, convocó a los que lo apoyaban a salir a la calle con cintas nacionales verdes y amarillas. Sin demorar, la oposición aceptó el desafío: **llamó a los convencidos de las maniobras de Collor a salir con un brazalete negro de luto.**

Coherencia: en el PJ capitalino es Scioli quien "divide las aguas".

A ESTE NADIE LE PINCHAEL GLOBO, NI EL TONO

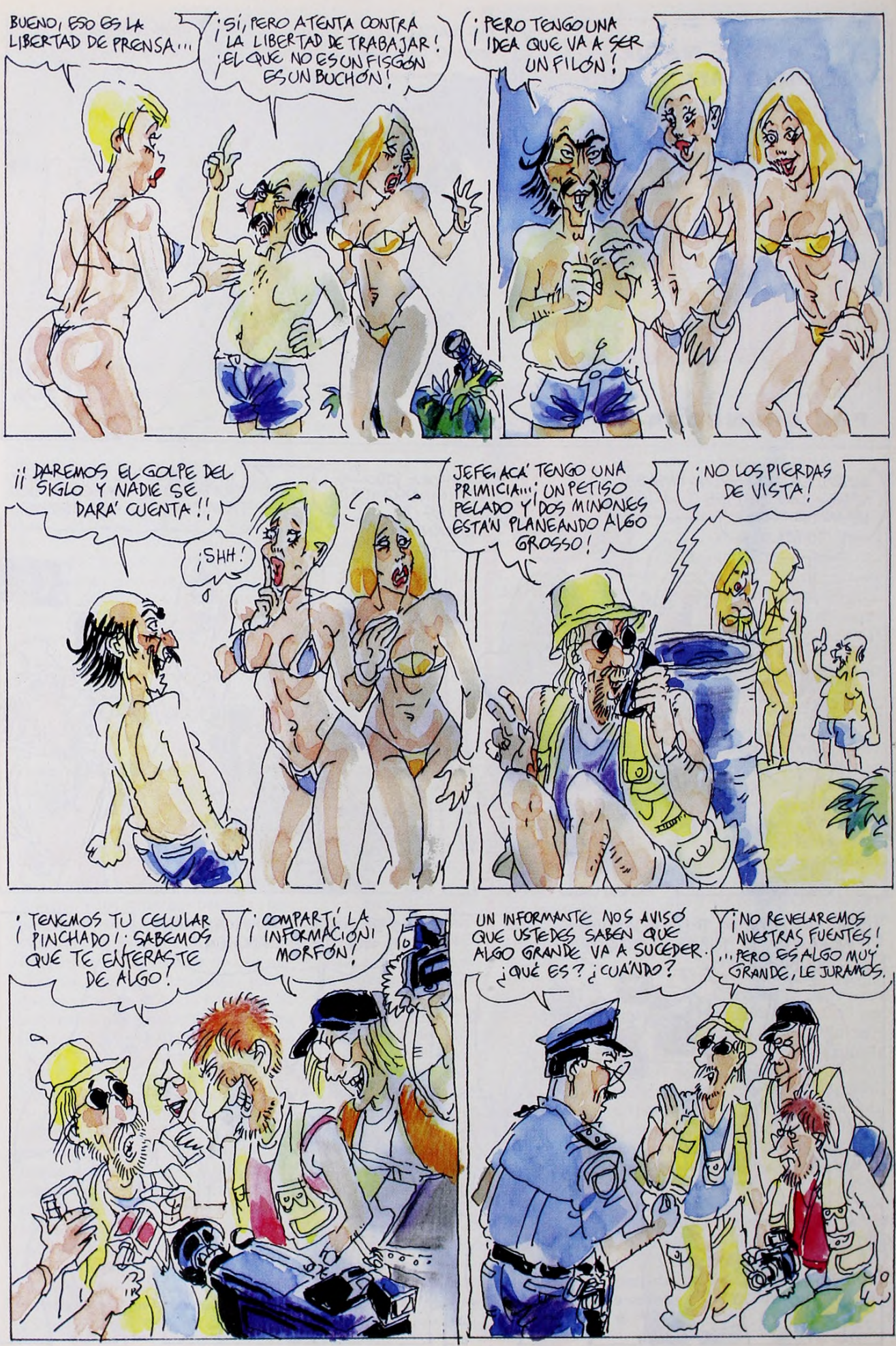
PICATECES '97 A TODA COSTA

POR GRONDONA WHITE








BUENO, ESO ES LA LIBERTAD DE PRENSA...
¡SÍ, PERO ATENTA CONTRA LA LIBERTAD DE TRABAJAR! ¡EL QUE NO ES UN FISGÓN ES UN BUCHÓN!
¡PERO TENGO UNA IDEA QUE VA A SER UN FILÓN!
¡¡DAREMOS EL GOLPE DEL SIGLO Y NADIE SE DARÁ CUENTA!!
¡SHH!
JEFE, ¡ACÁ TENGO UNA PRIMICIA...! ¡UN PETISO PELADO Y DOS MINONES ESTÁN PLANEANDO ALGO GROSSO!
¡NO LOS PIERDAS DE VISTA!
¡TENEMOS TU CELULAR PINCHADO! ¡SABEMOS QUE TE ENTERASTE DE ALGO!
¡COMPARTÍ LA INFORMACIÓN! ¡MORFÓN!
UN INFORMANTE NOS AVISÓ QUE USTEDES SABEN QUE ALGO GRANDE VA A SUCEDER. ¿QUÉ ES? ¿CUÁNDO?
¡NO REVELAREMOS NUESTRAS FUENTES! ...PERO ES ALGO MUY GRANDE, LE JURAMOS.

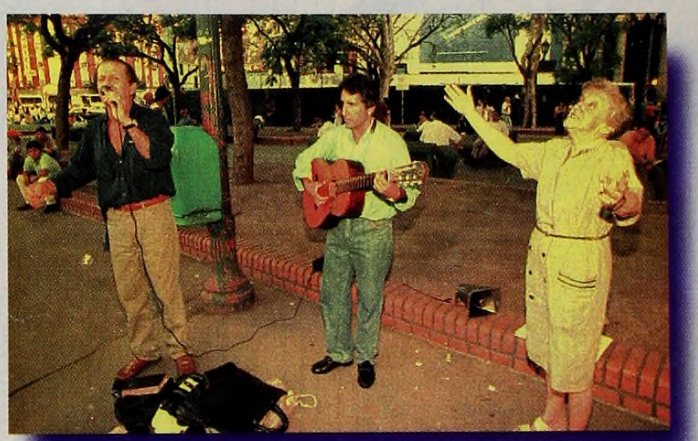

¡TENEMOS FOTOS, GRABACIONES, FILMACIONES!
ENTRÉGUENLAS AL JUEZ QUE INVESTIGA LA CAUSA, PERO NO HABLEN CON EL PERIODISMO!!!
¡PERO SI NOSOTROS SOMOS EL PERIODISMO! ¿QUIÉN ES EL JUEZ?
EL DOCTOR PICCAFECES. JUZGADO PENAL Nº 1 DE "LAS TARADAS".
¡QUÉ EXTRAÑO, PICCA! ¡HOY NO HAY UN SOLO PERIODISTA A LA VISTA!
"!!! NI POLICÍAS, HABRÁN OBSERVADO. ESTÁN TODOS BUSCANDO "LAS TARADAS", UN LUGAR INEXISTENTE!
MIENTRAS TANTO, LAS MAFIAS PUEDEN SEGUIR TRABAJANDO CON TRANQUILIDAD!!! A CAMBIO DE UN SUCULENTO PORCENTAJE QUE YA COBRAMOS!!!
¡HAGAN LAS VALIJAS!
EN UN PARADISÍACO LUGAR, LEJOS DE ETC., ETC., ETC.!!!
¡A LA SALUD DE LOS EJEMPLOS QUE NOS BRINDAN DE ARRIBA!
ALFREDO GRONDONA MARTÍNEZ

UN PERIODISTA DE "HUMOR" SUELTO EN ONCE

DORMIR CON LA V

La estación Once alberga todas las noches a un grupo de mujeres sin techo que se acurrucan entre ellas para dormir y deambulan por la plaza Miserere durante el día. Buscan algo que se les ha escapado de las manos sin darse cuenta: una vida digna.

María Elena (53) hace casi un año que vive en la estación Once. Usa zapatillas blancas que desentonan por nuevas; el resto de la indumentaria está deteriorada y sucia. Tiene una herida abierta en el tobillo izquierdo; "la dejo al aire para que se cure", dice. Por ser la más antigua del área del baño, tiene el respeto de todas las demás mujeres que –como ella– duermen allí. María Elena, gracias a ese automático sentido de organización que poseemos los humanos, también ha tomado la tarea de "cuidadora", ahuyentando a los que según ella "vienen a romper las pelotas": hombres en busca de un fugaz momento de placer sexual a cambio de algunas monedas. María Elena conoce a todas "las chicas" y se dirige a ellas por su nombre. La mayoría de estas señoras –a quienes observo con disimulada curiosidad y respeto– están instaladas para pasar la noche a un lado de la imagen iluminada de la Virgen de Luján, a la entrada de las puertas del baño de mujeres de la estación. La Virgen, estoica imagen de yeso, es depósito de confianza y pedidos de gente humilde que vive en la "zanja" de la sociedad, como al borde de lo que sucede, sobreviviendo de lo que cae del tránsito. La Virgen también funciona como ícono o luz de protección. Luz divina en la cual las mujeres del Once se bañan para protegerse.



Marisa, amiga de María Elena, acusa 43 años y tiene un tapado largo de lana. Está sentada en el piso con nosotros, tomando café, pero siempre alerta a los hombres que transitan por la estación. Le faltan varios dientes y aprieta su tapado cerrado, como ocultando lo que viste bajo él. Es casi medianoche y el movimiento es mínimo. Un hombre se acerca a la imagen de la Virgen, se persigna y le hace una seña a Marisa; los dos salen caminando juntos. Media hora más tarde Marisa retorna con su paga, una bolsita de papel con facturas; convida y se reincorpora a la charla. ¿Tan fugaz y efímero puede ser el amor –me pregunto– que sólo valga una docena de facturas? Pero eso no es amor, es sencillamente un trueque de necesidades humanas, discutibles, bajas, pero necesidades al fin. Amor es lo que muestran "las chicas" entre ellas –quizá no lo sepan–; ese amor que las lleva a compartir todo hasta con el extraño, como uno, que se acerca para hacer una nota. María Elena y Marisa son mujeres que como tantas otras pasaron a integrar una clase de ciudadanas que se ha acrecentado con el ajuste económico: las sin-techo/sin-trabajo. De los resultados de la última Encuesta Permanente de Hogares que confeccionó el INDEC, se advierte que son las mujeres las más castigadas por los rigores de la economía.

LA NUEVA, LA ABUELA Y LOS HOMBRES

Otras dos mujeres están sentadas en los escalones de acceso al baño. Una de ellas debe tener alrededor de 50 años y no está tan desaliñada; parece nueva en el grupo. Sus ropas limpias y de mediana calidad me despiertan curiosidad. ¿De donde vendrá esta señora? Parece una flamante desclasada, ya que su aspecto no reviste los embates de la intemperie y el tiempo; su expresión de susto también la marca como "nueva pobre". La vida la puso a prueba sobre un margen hostil, ríspido, que te templa o te quiebra, te insufla nuevas fuerzas para seguir adelante, como cualquier experiencia dura, o te parte al medio y te saca del juego para siempre, o hasta la próxima vida.

Más allá hay otras dos mujeres recostadas contra la pared; también duermen en la estación. Deben rondar los 40, visten polleras por encima de las rodillas y están alertas a los hombres que pasan. Otra, la "abuela", tiene más de 70 y también duerme en la estación; dice que no sabe adónde ir, que los hijos "no tienen espacio". ¿Cuántos guisos habrá cocinado para sus hijos y nietos? Se acerca a la charla, abre su bolso y saca medio pan dulce. Corta y lo reparte entre los que allí estamos. La abuela sonríe; sus hijos y nietos somos nosotros.

Un par de metros a mi izquierda se encuentra un hombre, "Villalba", que charla con La Uruguaya y con Leonor. Villalba y Leonor comienzan a insultarse. El, que viene "de visita", se apoya en una muleta del lado derecho; es alto, corpulento, viste ropa limpia y planchada. "¿Te creés que porque eras cana me vas a venir a apurar...?" , pregunta Leonor, indignada. La discusión sube de volumen pero a los dos o tres minutos se calma, cuando Villalba se retira del lu-

POR PABLO KIRYLUK

IRGEN



gar. Sus antecedentes o su mentira no le sirvieron para que le fiaran unos minutos de sexo. También está Mauricio, "El Francés", quien dialoga a escasos metros con dos mujeres que también duermen en la estación. Mauricio tiene más de sesenta años y está bien vestido, con una camisa impecable, pantalón pinzado y cinturón brillante de cuero negro. Mauricio es –según la "jefa" María Elena– "un boludo hinchapelotas", porque "viene, parla, parla, pero nunca tiene un cobre... capaz que encuentra a una de las chicas medio tomada y le mete una mano en el culo... pero nunca trae nada... ni facturas, mate, nada..." Mientras María Elena habla de Mauricio, se enoja y se dirige a él: "¡Ya!... ¡Te levantás y te vas!" Mauricio le sonríe como el que pide piedad sabiendo que el tono es serio. "Ya te dije... te levantás y te vas... Mirá que yo sé dónde vivís y se lo voy a contar a tu hijo... ¡rajáte!" A Mauricio se le borra la sonrisa y se retira del lugar; su cara se había puesto casi azul. "Cada vez hay más gente acá... No sé que mierda pasa", dice María Elena.

LOS CHICOS DEL NIDO

El segundo día de mi visita a la estación Once comenzó a las seis de la tarde. A esa hora el baño de damas estaba abierto; entonces, todas las mujeres que allí duermen se amontonan dentro. Es un lugar más seguro y "ahí no te joden tanto", dice María Elena, aunque algunas aprovechan y caminan por la plaza. Miserere es un universo, un hormiguero de gente moviéndose de un lado a otro; cantantes, mendigos y oradores espirituales, largas colas para esperar los colectivos; "el capitalismo real", como diría Mario Benedetti. En el monumento a Rivadavia pueden verse detrás de dos columnas, en lo alto, a dos grupos de chicos instalados en sendos "nidos" hechos con cartones y trapos. Parecen pájaros, están casi desnudos y se mueven de un lugar a otro con absoluta confianza y agilidad. Una niñita pregunta a su mamá cómo es que los chicos llegaron hasta allí. "Saltan la reja.. se meten.. no sé" –dice la madre, contrariada.

Más tarde conozco a Sandra y Virginia, que "patinan" en la estación. Ya están asumidas, dicen. Se comparan con otras mujeres que, a pesar de hacerlo, niegan su oficio (o changa) sexual. Sandra tiene 22 y una hija de un año que deja al cuidado de sus padres, en Pompeya. "Si hoy hago 30 mangos

El Censo Nacional de 1980 estableció que en la República Argentina había 7,6 millones de marginales (población por debajo de la línea de pobreza), resultado de la política del Proceso. El Banco Mundial hizo un estudio en donde se reveló que el número había aumentado a 9 millones para el año 1988. Ahora se calcula que en la Argentina el 30 por ciento de la población se encuentra por debajo de la línea de pobreza. También, el 20 % más pobre de nuestra población gana anualmente el 4,9% del ingreso nacional, lo que significa que casi siete millones de argentinos cuentan con $ 160 por mes para el consumo.

Ajuste –en términos sociológicos– se refiere a los esfuerzos que la gente hace para cumplir con las demandas y desafíos a que son sometidos por el sistema. Hay diversas clases de "desafíos" que se le presentan al individuo: entre los más importantes se encuentra el de mantener la propia individualidad, mantener la salud física y mental, formar relaciones y vivir con otros en una sociedad y un mundo complejos.

Socialización es el proceso de aprender a aceptar los valores, actitudes, creencias y costumbres de la sociedad. La discriminación ocurre cuando miembros de un grupo son tratados en forma negativa o positiva debido a la pertenencia a dicho grupo.



ya estoy hecha..." , dice. "Ayer vi un cochecito para la beba y me lo dejaban a 20 pesos, usado, le lavo el forro y queda como nuevo... Así me la traigo conmigo a la beba... Cuando tenga una 'salida' se la dejo a alguna de las chicas que me la cuide. ¿Que cuánta guita hago?... Depende de la cara de gil del tipo". Virginia y Sandra se ríen como niñas que están jugando. "Ayer por ejemplo hice una salida de 40 y otra de 70 mangos... Pero hoy no ando con muchas ganas de laburar" –continúa Sandra–. "¿Sabés que pasa? Mi beba ya tiene pañales, ya tiene todo... entonces mucho no me calienta... ¿Vos estás acá para hacer una nota? Vas a tener un toco para escribir... Me acuerdo un día cayeron los periodistas con las cámaras... ¿Cómo se llama el boludo ése?... No importa... Nos decía, '¡chicos no se droguen!', y el otro nos apuntaba con la cámara. Pobre, se comió cada bollo... Acá cámaras no, a ver si después me ve mi vieja, ella no sabe nada, ¿viste?". Las chicas continúan charlando conmigo y se mezclan fragmentos de problemas cotidianos, hay que comprar pan, qué haré mañana para la cena.

Liliana, que también "patina", se acerca y le pregunta algo a Sandra. "No pasa nada con éste" , contesta Sandra refiriéndose a mí. "Está acá hace dos días para hacer una nota". Entonces Liliana pregunta quién quiere comprar un "faso". Sergio, tarjetero de un sauna de la calle Paso, compra. Liliana saca del bolsillo un canutito de papel y se lo pasa. Sergio se lo guarda, y paga.

A las dos de la mañana más gente aparece en el sector; todos se acomodan para dormir al lado de la imagen de la Virgen de Luján y pueden contarse alrededor de veinte. El movimiento de trenes y pasajeros ahora es casi nulo. Un hombre y una mujer con un bebé se sientan en el suelo y se acurrucan; parecen cansados, tensos, con el alma golpeada. El hombre conserva el ceño fruncido, aun mientras parece dormir.

Salgo de la estación y camino a través de la plaza. Comienza a llover y a pesar del verano hace frío. Un chico duerme en un banco de plaza tapado con unos diarios. Al principio, la lluvia no lo despierta. Observo durante un rato, hasta que las gotas lo despabilan y corre hacia el monumento a Rivadavia. Pasa las rejas como un fantasma, como si su cuerpo fuera etéreo. Desaparece entre las sombras.

Todas estas personas forman parte del costo social que el ajuste económico tenía previsto. Está en los libros, no es sorpresivo.

El "sacrificio" y la "transformación" a los que suele hacerse referencia cuando se levantan las banderas del cambio y con los que los políticos llenan sus bocas y sus discursos al tratar el ángulo de las "reformas", no pivota ni en ellos, ni en el que escribe o lee esta nota, sino en un número de personas que por circunstancias adversas –y no por demérito propio– son arrojadas a ese margen de "excluidos" que los marcará para toda la vida. ✸

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.



FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

FM 89.9 LA ISLA
LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES
LE DAMOS TODO

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de

AM 910 La Red

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

página revulsiva

el Yeite Ilustrado

• Alfonso •

por Carlos Nine

Qué increíble. Pensar que todo había comenzado con un inofensivo ritual que, en definitiva, no jodía a nadie. Todas las tardes, en aquel momento mágico en que el sol se sumergía fatalmente en los brazos trémulos del crepúsculo, hacíamos lo mismo. Víctor, yo, y los que ocasionalmente estábamos en el bar a esa hora, nos tomábamos de la mano frente al roñoso ventanal, y levitábamos. Habíamos llegado a un grado de ensimismamiento y concentración tan perfectos, que lo que al principio parecía una locura, devino en milagro cotidiano. Siempre había algún parroquiano que por no ser habitué del boliche, interrumpía su café o se le atragantaba el tostado al vernos, pero la mayoría se había acostumbrado, y algunos hasta habían intentado participar del fenómeno, pero claro, no era para todos. Taffettani había logrado, con mi ayuda, mantenerse unos segundos a veinte centímetros del suelo, pero se derrumbó a los gritos, casi enseguida. Pobre. Carecía de fe.

Esa tarde creo que éramos seis o siete, no recuerdo bien. Lo que sí recuerdo es que yo estaba casi en el medio, que mi mano derecha sujetaba la de Víctor, y la izquierda se aferraba a la de Bernstein. Estábamos a casi un metro de altura del suelo, lo que constituía un verdadero récord de autosugestión. Teníamos los ojos cerrados debido al agudo esfuerzo de introspección a que estábamos sometiendo voluntariamente nuestro sistema nervioso y sensorial. Una interferencia logró sin embargo desalinear la perfecta hilera de cuerpos suspendidos en el aire. Era el pelotudo de Negri, un típico advenedizo de los que nunca faltan y que estaba ahí de puro chupamedias que era. Era evidente que fingía y que por su culpa una corriente de espasmos musculares nos hacía trepidar a todos. El tipo apelaba solamente al esfuerzo físico, pero minga de ecuación mente-espíritu. Estaba al otro lado de Bernstein. Haciendo un esfuerzo sobrehumano para no licuar mi propia concentración y apelando a mi hemisferio izquierdo que cada vez se liberaba más del compromiso natural con el derecho, le susurré al ruso: "Dejá caer a ese infeliz, o nos vamos todos a la mierda". El sordo ruido de un cuerpo contra el suelo, y una puteada, me dieron la pauta de que Bernstein había seguido mi consejo y que por fin teníamos una fila espiritualmente compacta y homogénea.

Un calor tibio nos hizo abrir los ojos. Había llegado el gran momento. Los últimos rayos del sol, atravesando las hojas del paraíso de la vereda, caían ahora sobre el ventanal en un perfecto ángulo de 90° y recorrían lentamente las cagadas de mosca, manchas, dedazos, mugre mal frotada, etcétera, depositadas en el vidrio desde tiempo inmemorial y que Víctor preservaba con esfuerzo y cariño. Nuestra concentración era de una calidad tan excelsa y sublime que a los pocos segundos comenzamos a percibir las primeras imágenes resultantes de esa combinación cinética de luces parpadeantes, óvalos de sombras, y mucha mugre.



Lo primero que nos pareció ver fue una maravillosa carga de caballería de los granaderos de San Martín en la llanura de Chacabuco, con un loco relampagueo de sables, botones dorados, y belfos transpirados, hasta que un raro efecto de luz nos transportó hacia el camarote en penumbras de un viejo navío donde agonizaba irremediablemente Mariano Moreno mientras una mano misteriosa vertía un polvo amarillo en una jarra de agua, sobre la mesa, a su lado, y que acabó transformada en el capote de Belgrano, cabalgando despreocupadamente mientras mordisqueaba una ramita de sauce. Una brisa repentina en la calle hizo que las sombras del árbol parpadearan sobre el vidrio oscureciéndonos la visión, aunque no tanto como para no advertir que en un ángulo, Sarmiento desnudaba presuroso a una maestra norteamericana dentro de un vestíbulo sombrío. Esta visión duró poco y cedió frente a la irrupción de una murga siniestra y bullanguera que avanzaba por una calle arbolada, guiados por un tipo flaco y con cara de enfermo que aporreaba el bombo. Y entonces se hizo una gran luz y vimos al doctor Menem que se arrastraba por un arenal con la ropa hecha jirones mientras la piel se le agrietaba y se le caía a pedazos, y apareció el doctor Alfonsín que se le acercó solícito y le alcanzó un vaso de agua. Otro vaso de agua. Y luego, volviéndose a nosotros, dijo con tristeza: "Pensar que pudiendo ser todo un Alfonso, soy solamente un Alfonsín". Nos caímos al suelo.

¡Era la primera vez que las evanescentes imágenes emitían sonido! Nos miramos con asombro y deleite, mientras nos acariciábamos la nuca y la frente. "Pero... ¡somos increíbles!", exclamaba Bernstein incrédulo. Una anciana desdentada que merendaba en un rincón aplaudió entusiasmada. Corrimos hacia ella. "Usted lo vio y lo escuchó, ¿verdad, abuela?", pregunté con ansiedad. "No vi ni oí nada...", respondió coqueta, sonrojándose y sin mirarnos, mientras sumergía lentamente una vainilla en la leche tibia.

AL CANDIDATO, QUE LO MIRAN POR TV

¿LA LISTA DEL MENEMISMO PERDIO LA CABEZA?

Lo que sigue es casi la desgrabación de una cumbre del PJ Capital referida a quién encabezaría su lista. Si alguien nos increpa, diremos que nunca estuvimos allí.

POR CARLOS GUARNERIO

Mirá, tenemos que conseguir que Scioli encabece la lista. Recordemos que él es campeón de motonáutica. Si después conseguimos que De la Rúa autorice inundar todas las calles de Buenos, de modo que todos los porteños tengan que usar lancha... Ahí, ¡con Scioli, matamos! –comentaba uno de los operadores justicialistas.

–¡¡No!! –refutaba otro operador, para seguir fundamentando–: **Scioli de política no entiende nada: se confunde todo. Hasta no diferencia al Ombusdman del intendente. Lo único que falta es que se equivoque de discurso y que mencione al Chaco queriendo aludir a Corrientes...**

–¡¡¡Callate, gorila...!!! –contraatacó un menemista ortodoxo, menemista de la primera hora después de que su líder se diera vuelta. Desde las sombras, un peronista del '45 lo desautorizó apelando en su crítica a una paráfrasis de Platón:

–¡Váyanse, burdos mercachifles de Economía de Mercado! –vociferó.

Tratando de poner paños fríos, uno de los asistentes deslizó un gracejo sobre el incipiente candidato extrapartidario capitalino. Dijo:

–En serio que se confunde mucho Scioli. Desde que se enteró que por la Internet se navegaba, dijo que se iba a abonar a la Internet para andar en lancha. Y allí nomás, otro gracejo ingenuo sumaba a la intención de descomprimir el clima. Con gesto pícaro, soltó:

–¿Saben cuál es el ticket-canasta de Scioli?: ¡¡¡el Lanchón-Ticket!!!

–¿Por qué no incluimos al frente de la lista a Maradona? –se escuchó decir.

–Diego es muy cambiante anímicamente –cuestionó uno de los operadores que lideraba el encuentro. El autor de la iniciativa no hizo esperar su plan al respecto:

–¿Diego es muy inestable? Bueno, que sea candidato cada día por un partido distinto. Por ahí tenemos suerte y el día de la elección nos toca a nosotros.

Sin duda por completo "coppolizados", un conjunto de dirigentes intercambiaron:

–¿Y si vamos con Samantha arriba?

–¡Seguro que ella prefiere ir abajo!

–Además, Samantha está en baja....

–Bueno, generemos algún escándalo que la ponga de nuevo en vigencia: un "narcogate", un "narcoger", qué sé yo... algo...

–Vayamos con Samantha –sugirió un tercero, argumentando–: **que si son listas-sábana, junto con ella se mete Natalia.**



–¡Nada de eso! Se lanzó Silvia Süller: aprovechemos –conjeturó alguien.

–Vamos a necesitar que compita por dos bancas: una para ella y otra para su busto –apuntó otro. Allí, otro intento de distensión:

–¿Escucharon ese dicho "Más olvidado que corpiño de Silvia Süller"... –esbozó en busca de una sonrisa que se redujo apenas a que le arrojaran una taza vacía.

Más cauto, un operador sugirió:

–Volvamos a los políticos con prestigio: ¿por qué no tentamos a Cavallo? La objeción fue inmediata:

–¿Y nuestro rédito político de haber vencido la Cavallo-dependencia? Tampoco la contra-réplica se hizo esperar:

–Y..., digamos que fue la recaída... Advirtiendo que el tema había sido soslayado, hasta entonces un alto referente partidario recordó y polemizó:

–¡Hagamos lo que hagamos, siempre con internas abiertas...!

–En la provincia de Buenos Aires, abiertas hasta las tres de la mañana... –precisó un duhaldista, abriendo camino a otro miembro del sector:

De pronto, uno de los conductores del evento trató de traer nuevamente las cosas a la realidad. Dijo:

–El reclamo que viene es de carácter social, y ante todo la desnutrición, el hambre...

De inmediato, apareció el pragmatismo menemista. Fue así que un asistente enunció:

–¿Hambre...? Entonces el candidato para encabezar la fórmula sea el Gato Dumas: que gane, y después que sea él el que cocine...

Ya agotado el cónclave, en un rincón, dos partícipes del encuentro conversaban. Uno daba el pie a través de cierta reformulación de un poema de Brecht. Luego, el otro brevemente habría de epilogar.

–Primero, se llevaron a los políticos/ Pero no me importó, porque yo no era político/ Después, se llevaron a los deportistas/ Pero no me importó, porque yo no era deportista/ Después, se llevaron a los personajes del espectáculo/ Pero no me importó, porque yo no era personaje del espectáculo/ Ahora, me están llevando a mí/ Pero ya es demasiado tarde:/ Ya soy candidato...

–Sí, todo muy lindo... Pero somos dirigentes políticos... Así, nunca vamos a protagonizar la propaganda del Gran DT.

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

CIENCIOLOGIA: LA RELIGION QUE COPA A LAS ESTRELLAS

"OVEJAS CON CASCABEL"

Es increíble pero muy real: gente talentosa, aparentemente razonable y sensata, se ha entregado a la fantasiosa doctrina de Ron Hubbard, creador de la Cienciología. Dustin Hoffman, Mario Puzo, Oliver Stone, Chick Corea y muchos más militan en esta religión intergaláctica, y además le donan sus dineros.

POR MOIRA SOTO

Desde el vamos, hace ya varias décadas, el mitómano **Lafayette Ron Hubbard** sabía perfectamente lo que necesitaba para expandir una nueva y exótica religión que había inventado: "Ovejas con cascabel", decía muy convencido. O sea: **fieles célebres que atrajesen un rebaño masivo.** Aunque de entrada, allá por 1955, las ovejas famosas que eligió se resistieron a su llamado y el gurú debió madurar mejor su plan misionero.

Pero por fin, en los escépticos y desencantados '90, Ron Hubbard –desde la tumba que ocupa hace casi diez años– puede darse por muy satisfecho de su actual ganado cascabelero: **Tom Cruise, Oliver Stone, Nicole Kidman, John Travolta, Juliette Lewis, Chick Corea, Anne Archer, Costa-Gavras, Gore Vidal, Mario Puzo,** figuran entre los mili-



Cienciólogo Dustin convenciendo a Andy bajo la risa de Geena.



Oliver Stone, otro fiel adherente.



Kirstey Alley, fiel seguidora de la doctrina. ¿La alcanzará?

tantes más conocidos de la muy mentada Iglesia de la Cienciología.

Lo curioso del caso es que los integrantes de esta grey, lejos de pregonar sus creencias de viva voz e intentar –por así decirlo– evangelizar a los incrédulos, más bien tienden a guardar perseverante reserva, a no explayarse sobre un tema que, como es natural, acicatea el interés del público y la prensa. Pero ellos, personajes del cine, las letras y el deporte, en general exitosos, a lo sumo responden con evasivas. Como si en el fondo reconociesen que la religión que han abrazado –o más bien, cursado– tuviese alguna zona oscura, inconfesable. Y si hacen proselitismo (como Travolta en "Fenómeno", ver recuadro) no lo avisan previamente, y menos informan sobre las sumas ingentes que destinan a la polémica iglesia (tal el caso de Cruise y sus ganancias como productor de "Misión imposible').

LOS TRAUMAS VIENEN DE LAS GALAXIAS

Si se conoce la plataforma de lanzamiento de la Iglesia Cienciológica, probablemente se empiecen a comprender las razones del laconismo de los famosos que adoptaron estas creencias: según un minucioso informe publicado por el diario **La Vanguardia,** de Barcelona (14-1-97), esta secreta fe sostiene que hace 75 millones de años, un cruel soberano galáctico llamado **Xenu** confinó en la Tierra a los **thétanos,** perversos espíritus cuya huella sigue infectando hoy nuestras psiquis, causándonos tribulaciones y desgracias de todo tipo y calibre. Las cuales, como ya habrán ustedes colegido, pueden ser superadas mediante la adscripción a la Cienciología. Pero no basta profesar la relativamente nueva fe: hay que asistir, imprescindiblemente, a carísimas sesiones de **clarificación.**

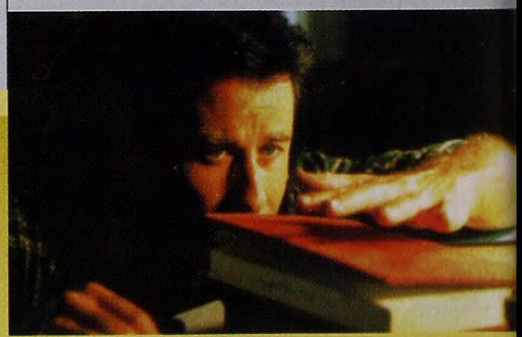
En realidad, esta historieta del pretendido profeta Ron Hubbard tiene más de medio siglo: en 1955 –después de años de escribir novelitas de consumo masivo que incluían temas de ciencia-ficción– Hubbard confeccionó su primera lista de ovejas con cencerro para revelarles el nuevo dogma: **Ernest Hemingway, John Ford, Orson Welles, Bing Crosby, Pablo Picasso** y **Walt Disney** fueron los escogidos. Pero evidentemente el horno no estaba para bollos cienciológicos aún, y nadie aceptó la convocatoria.

Lo que había ideado Hubbard era llevar a la práctica religiosa las fantasías que había escrito en Dianética. **La ciencia moderna de la salud mental,** libro donde planteaba sin tapujos –salvo lo rebuscado del lenguaje– la posibilidad concreta de que todos podían liberarse de sus psicosis y otras patologías mentales si se enfrentaban a los hechos traumáticos –que denominó "enagramas"–, culpables de los bloqueos que nos atormentan y no nos permiten avanzar en la vida. Eso sí, que quede claro: sin desembolso no hay liberación posible. Para "auditarse" y conocer de este modo la medida de estos escollos, hace falta un audímetro, aparatejo que cuesta varios miles de dólares y al parecer no sirve realmente para nada (excepto actuar por sugestión, como los placebos de la medicina).

Como se trata de errores de vidas anteriores, hay que remontarse en el tiempo ya que –según Hubbard– los "enagramas" son multitud. Imagí-

PROSELITISMO DE CELULOIDE

Ligeramente soporífera, una de las últimas pelis de John Travolta estrenada localmente se llamó "Fenómeno". En esta realización de **Jon Turteltaub** con guión de **Gerald Dipego,** el reciclado protagonista de "Fiebre del sábado a la noche" se encontró con la horma de su zapato cienciológico: el personaje de George Malley, un mecánico provinciano que el día de su 37° aniversario, después de recibir una suerte de iluminación descubre que se le despiertan enormemente ansias de conocimientos de todo tipo y también nuevas aptitudes para alcanzar estos fines. En fin, que de golpe y porrazo Malley se aprende todo: idiomas, ajedrez, se lee varios libros al día. Y como si esto no fuera suficiente, adquiere poderes telekinéticos y hasta es capaz de predecir un terremoto o encontrar un niño perdido. Tantos poderes provocan la inquietud del FBI, que no entiende mucho de esoterismos. Obviamente, el desarrollo del personaje principal de "Fenómeno" remite a la doctrina que Travolta practica activamente: a Malley se le "limpia" la cabeza y así puede desplegar su fabuloso potencial. Este abierto proselitismo levantó críticas –particularmente en los Estados Unidos y Alemania– centradas en lo encubierto, subliminal del mensaje cienciológico. Lacónico, John suelta: "Si no fuera por mis creencias, habría vivido menos que John Belushi".



Travolta se lee todo gracias a la luz cienciológica.

MATRIMONIO SIMBIOTICO

Ellos, ya se sabe, son dos chicos lindos y saludables, triunfadores en el cine y en el amor. Ambos suelen lucir rutilantes sonrisas, derrochando glamour en cada reportaje gráfico. En verdad, si por Nicole Kidman y Tom Cruise fuera, habría que pensar que la vapuleada cienciología da resultados espectaculares: mejor no les puede ir, siempre de suceso en suceso. Claro, todo hay que decirlo, a Nic no le otorgaron el Oscar –que bien se lo merecía– por "Todo por un sueño", pero la actriz es lo suficientemente joven como para atraparlo en el futuro. Además, quizá todo no se le pueda pedir a la Iglesia Cienciológica...

Por algún motivo que se diría oscuro, a los famosos que adhieren a la controvertida religión se les hace cuesta arriba hablar del tema, no proclaman su fe a los cuatro vientos. Kidman se hace la tonta o cambia de asunto cuando se la interroga, en tanto que Cruise puede llegar a ser más locuaz: "He preferido siempre no hablar de mis creencias religiosas, de mi afiliación a la Iglesia de la Cienciología, y no entiendo por qué la gente quiere inmiscuirse en este tema. Una vez se me ocurrió decir que los cursos del fundador Ron Hubbard me habían dado la habilidad para aprender a leer cualquier cosa y recibí ataques de la National Dyslexia Foundation. Fue una mala interpretación. Eso es todo lo que voy a decir acerca de mi afiliación a la Cienciología...".



Triunfadores Kidman-Cruise con niñitos adoptados.

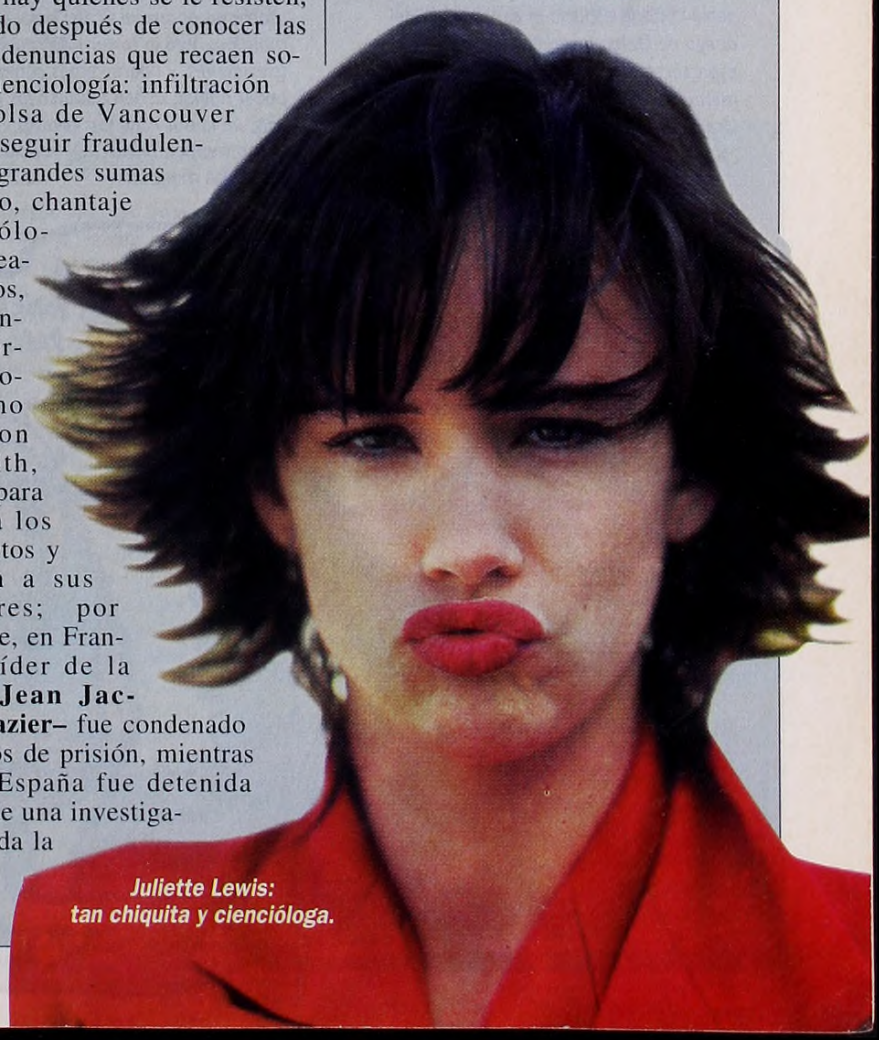
nense: la propuesta es llegar hasta 50 millones de años hacia atrás, lo que, como era de prever, sale decenas de miles de dólares. El premio es acceder al escalón más alto del "puente" (camino de la iluminación), el nivel OT, donde se entra a cursos que son un secreto absoluto. Acaso Kidman, Cruise y compañía llegaron a esa cima y por esa razón sellaron sus bocas. Además de clarificarse e iluminarse, se da por descontado que a los practicantes del culto se les allana plenamente el camino del éxito: como caso paradigmático se menciona el de John Travolta, que de la lona casi total se fue para arriba en forma incontenible (algunos incrédulos dicen que se lo debe más a **Quentin Tarantino** que a la Cienciología).

EXTRAÑO PRONTUARIO

Mientras brillan las luces del monumental International Celebrity Center de Hollywood (sede mundial de la iglesia de marras), cualquiera que camine el Boulevard de esa localidad estelar, puede darse una panzada de la Ron Hubbard Life Exhibition, multimedia donde se fabula a piacere sobre la vida y las hazañas de Ron Hubbard. De él se dice que fue audaz aventurero, héroe de guerra, pionero del radar, diestro aviador, etcétera. Cuando en verdad una investigación de la revista **Time** probó que lo único cierto de todo este despliegue de información era que el hombre había visto la luz en Nebraska, 1911. Hasta su doctorado de la Sequoia University era falso, puesto que lo había comprado por correo...

Este es pues el invento religioso que ha seducido a tantos famosos, incluidos algunos intelectuales. Empero, hay quienes se le resisten, sobre todo después de conocer las diversas denuncias que recaen sobre la Cienciología: infiltración en la Bolsa de Vancouver para conseguir fraudulentamente grandes sumas de dinero, chantaje a odontólogos norteamericanos, la existencia de organizaciones como Narconon o Health, creadas para captar a los drogadictos y también a sus familiares; por otra parte, en Francia el líder de la secta **–Jean Jacques Mazier–** fue condenado a 18 años de prisión, mientras que en España fue detenida –luego de una investigación– toda la cúpula cienciológica.

En Alemania no quieren saber nada de la Iglesia de Hubbard que, entre otros detalles, tilda de "criminales" a los disidentes. Debido a las restricciones que sufre en ese país, setenta personalidades publicaron recientemente en el **Herald Tribune** internacional una carta abierta al canciller **Helmut Kohl.** En ese texto, los cienciológicos tuvieron el tupé de comparar el rechazo oficial alemán con el Holocausto. Salieron perdiendo, porque hasta los propios líderes judíos expresaron su malestar.



Juliette Lewis: tan chiquita y ciencióloga.

El jardín de los

POR HUGO PARED



Petinari

NO SE OLVIDEN DE GIORDANO

Pinamar, enero del '97. Dos episodios sacudieron a la opinión pública con dos días de diferencia entre uno y otro: el asesinato del reportero gráfico ***José Luis Cabezas*** *y el megadesfile de modas que como todos los años organiza allí* ***Roberto Giordano****. La televisión cubrió con generosidad ambos hechos, aunque esta vez por razones obvias debió restarle espacio al espectáculo del amigo de Delon para dedicárselo al otro espectáculo, lamentablemente mucho menos virtual.*

Una pregunta sin protector solar: ¿qué recordaremos más los argentinos hacia mediados de año, cuando comencemos a soñar con Pinamar '98 en vivo o por tevé: ¿los velos que cubrían el crimen de Cabezas o los que cubrían las tetas de las modelos de Giordano?

En el país de la impunidad también las incógnitas son impunes.

EL TC DEL PELO

Actores, modelos, conductores, cantantes, cualquiera puede padecerlo. Desde el más pintado hasta el más descolorido, desde el más frivolongo hasta el más profundón. Y vaya si lo padecen muchos. La pregunta "¿qué hacer con las manos mientras actúo, desfilo, conduzco, canto, hablo o escucho?", encuentra una respuesta en tevé: ***hay que tocarse el pelo****.*

El tic del pelo es útil para acompañar cualquier tipo de frases: "¡No lo puedo creer!", "Tengo el honor de presentarles", "¿Dónde puse esa carta?", "¡Vos mataste a Juan Emilio!", "Sí, tengo novio", "Lo esencial es invisible a los ojos"... y también es una compañía cuando se está sin letra; por algo es un tic. Pero para ellos. Para nosotros los televidentes es una interferencia.

En el caso de Samantha, por ejemplo, ese tic venía en sobredosis, como toda ella. Aunque mirándolos bien (a Samantha y a su pelo, que cambió de formas y de colores todo el tiempo que duró su estrellato), allí también había una coquetería de monitoreo.

Los bailanteros han incorporado el tic a su coreografía, la única que saben. No es muy trabajada, pero tiene de bueno que sirve para todos los temas y todos los grupos: un pasito pa' adelante más toda la cabeshera, un pasito pa' atrás más toda la cabeshera, un pasito pa' un costado más toda la cabeshera, un pasito pal' otro más toda la cabeshera. El hecho de que esas cabesheras midan alrededor de un metro (¿será por contrato?), ayuda mucho a que el ritmo pase por febril. Perdón: cabesheras no, kabesheras.

Los programas de verano le trajeron un problema aparte al tic del pelo: el viento marítimo. Viró la tortura de nosotros los televidentes, y ahora vemos cómo todos, para poder hablar, deben quitarse los pelos de los ojos, de la nariz, de los dientes, de la lengua... Cómo rompen. ¿Cuál será la solución, pelarlos o dejarlos mancos?



DISCULPE, PROFESOR

El jueves 13 de febrero se reiniciaron las clases de educación cívica por la tele: volvió ***Mariano Grondona*** *con "Hora clave". El programa del regreso tuvo tres partes: una entrevista al presidente de Ecuador* ***Abdalá Bucaram,*** *"el gemelo que nos faltaba"; una cobertura impecable del asesinato de*



Primer programa del '97: sin griegos pero a fondo.

Cabezas y sus alrededores (que somos todos), con valiosos aportes de ***Elisa Carrió, Nelson Castro, Alfredo Leuco, Santo Biasatti, José Luis Jacobo, Héctor D´Amico, Jorge Castro*** *y* ***Joaquín Morales Solá****; y un final a todo* ***Yabrán*** *(bueno, casi todo).*

"Hora clave" estuvo apenas seis semanas ausente, pero qué semanas. En ese lapso, la cátedra de educación cívica televisiva fue copada por ***Mauro Viale*** *y* ***Chiche Gelblung****. Aunque en realidad es otra la materia que dictan ellos. Fecal la llamaremos, por transmitir en vivo y en directo desde el inodoro tan bien como lo hacen. Así fue que Grondona se encontró con que muchos de sus alumnos asistieron al primer día de clase con los guardapolvos llenos de excrementos. ¿Saldrán las manchas?*

LA FIESTA INOLVIDABLE

Se entregaron los premios Estrellas de Mar a la producción teatral del verano marplatense. Este año la ceremonia cambió de sede (el salón Versalles del hotel Hermitage), de canal transmisor (ATC, lo que la convirtió en una cuestión estatal), y de perfume (menos olor a teatro veraniego que a compromisos municipales, veraniegos también). El aburrimiento tampoco fue el mismo de siempre, fue mayor.

La frase de apertura de uno de los conductores, ***Eduardo Zanoli****, puso en situación:*

–Nos sentimos, por qué no decirlo, como en

carozos

E R O

misa en esta catedral del espectáculo que es el salón Versalles del hotel Hermitage de Mar del Plata...
Pareció mucho, pero también pareció cierto. Porque si bien Zanoli estuvo físicamente de pie toda la noche, su manera de comulgar con la causa marplatense lo hacía parecer de rodillas ante vaya uno a saber qué santo de su devoción.
Dos para el rubro Novedades: se entregó por primera vez la Estrella de Mar de Oro y se decidió evitar el agradecimiento de los premiados.
La de Oro fue para **Manuel González Gil,** "por el nivel creativo que alcanzó en la concepción y realización de espectáculos de la más alta jerarquía artística". La otra decisión, según el conductor, fue para evitar que la entrega se estirara más allá de las tres horas de televisión pautadas; pero regla al fin, tuvo sus excepciones. Así fue que hicieron uso (sin abuso) de la palabra, González Gil, para quien el tiempo ya era oro, y **María Rosa Gallo** y **Miguel Angel Solá,** que al ser elegidos como los mejores actores protagónicos les correspondió hablar por portación de rango.
La fecha coincidió con el cumpleaños número 123 de la ciudad de Mar del Plata, por lo que al final de la ceremonia Zanoli (¿quién si no?) invitó (en el sentido de conminar) a la concurrencia, especialmente a los cantantes profesionales premiados que ocupaban el escenario, a cantarle el cumpleaños feliz a la Feliz. Y ahí nomás arrancó la garganta entrenada y solícita de **Raúl Lavié**, a quien acompañaron cuatro o cinco voces avergonzadas.
Velas no se apagaron después, porque a nadie le quedaba aire.



"¡Que los cumplas, Maaar del Plaaataaa...!"

EXTERIORES

Domingo a la tarde. El periodismo de investigación estival sale a la calle, la cruza, y llega hasta el balneario que le fuera adjudicado en la oficina de noticias del canal.



Después de sobrevolar varios aeropuertos cinco estrellas, todos con forma de culito dorado, la cámara aterriza en uno y el cronista pregunta:
–Hola... mucho calor, ¿no?
–La verdad que sí...
–¿Venís siempre a este lugar?
–Sí, casi siempre...
–¿La pasás bien acá?
–La verdad que sí...
–¿Sos de Buenos Aires?
–Sí..
–¿De qué barrio?
.....
Corte. El cronista ante un grupo de pibes que juegan a la pelota:
–Hola... ¿jugando a la pelota?
–Sí...
–Mucho calor, ¿no?
–Más o menos...
–¿Vienen siempre acá?
–A veces...
–¿Son de Buenos Aires?
–Sí...
–¿De qué barrio?
.....
Corte. El cronista ante una familia que almuerza:
–Hola, ¿almorzando?
–Sí...
–¿Calor, no?
–Mucho, sí...
–¿Vienen siempre acá?
–Bastante, sí...
–¿Son de Buenos Aires?
–Sí...
–¿De qué barrio?
.....
Y así, pregunta va respuesta viene, va llegando la noche.

DOS A CAERSE

Otra que cumplió años fue **Susana Giménez**. No dijo cuántos, pero todos sabemos que es más joven que Mar del Plata. La fiesta fue en Miami, a bordo de un espectacular crucero, hacia allí fueron los 40 invitados de "Su". La revista Gente se ocupó del acontecimiento dedicándole tapa, 14 páginas y 36 fotografías. De éstas, nosotros elegimos la que más nos gustó.
¿La fiesta recién comenzaría para la pareja anfitriona, o así terminó? Según el epígrafe de la foto, "Susana y Huberto bailaron muy pegados y se mimaron durante toda la noche". Pegados se los ve, lo que resulta más complicado de descifrar es el tema que bailan. ¿Será "La última copa" o "Abarajame la bañera"? El asunto de los mimos es una incógnita aparte, o varias: ¿sabría Susana en los brazos de quién estaba, sabría Huberto a quién tenía en sus brazos, estarían despiertos, habrán rodado por el piso finalmente los mimosos, quedaría algún invitado en pie para socorrerlos...?



El disco "Yerbabuena", de Los Pericos, tiene varios temas lavados.

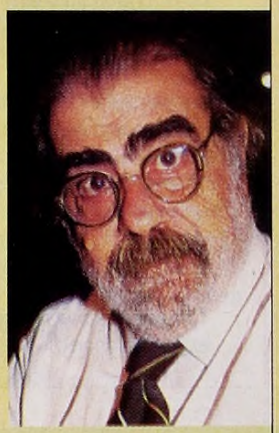
GUIONISTAS DE TV, PARTE I

EL LIBRO, DEL AUTOR AL TELEVIDENTE

Por JORGE TOMAS TORRES

Cierta vez se le pidió a **Roberto Arlt** que definiera al dramaturgo. Respondió que es esa persona tímida y oscura que solemos encontrar en el teatro durante los ensayos sin saber qué hacer, viendo cómo preparan su obra, no haciendo nada sino estorbar el paso de los que arman la escenografía.

Algo similar ocurre con los libretistas de tevé, con el agregado de que si Arlt viviera y –haciendo un ejercicio vano de la imaginación– escribiera para un medio tan popular como la televisión, seguramente se vería enfrentado a las exigencias de dos enemigos inapelables: el tiempo y el rating. Se lo sometería a requisitos, a condiciones del tipo de que su trabajo debería contemplar la presencia de la señorita Fulana (porque es necesario que aparezca en el quinto capítulo ya que, vos sabés, es posible que el productor esté pensando en invitarla a cenar); o bien que el personaje interpretado por el protagonista Mengano deba morir inmediatamente a causa de una dolencia desconocida por él durante años (porque, vos sabés, Mengano tiene casi firmado el contrato con el canal vecino para conducir un programa de entretenimientos)... Pero sobre todo, y además de todo, debería escribir unas 60 páginas para pasado mañana.



Gené

Es muy probable que Arlt fuera un desocupado más.

Estas y otras vicisitudes son las que deben sobrellevar nuestros contemporáneos autores. Pero sería injusto achacar semejante perversión a un ente tan abstracto como la televisión, así a secas. A decir verdad, los eximiría de su propia responsabilidad personal, artística y ética. No son los únicos que sufren en este mundo.

LA HISTORIA LA ESCRIBEN LOS QUE GANAN... MAS

Las comparaciones son siempre odiosas. Pero el hecho de que tantos programas y series de tevé norteamericanos sean buenos (o efectivos, que para el caso es lo mismo) se asienta en una tradición que tiene muy en cuenta la importancia de los textos. **Neil Simon** cuenta que hace muchos años escribía para "Show de Shows", el programa de **Sid Caesar**. Lo curioso de la anécdota es que junto a él trabajaban otros seis guionistas, entre los que estaban **Larry Gelbart**, **Joe Stein** (autor de "El violinista sobre el tejado"), **Michael Stewart** ("Hello, Dolly"), **Mel Brooks** y **Woody Allen**. Más curioso aún es que semejante patota trabajaba 8 horas diarias para escribir el típico programa de los sábados por la noche.

Cecil B. De Mille dijo alguna vez: "Por mejor que se le pague a un guionista, nunca ese pago será suficiente. Pues sin él no hay historia, sin historia no hay película, y sin películas no existe negocio ni, por consiguiente, ganancias".

Pero el cine no es la tele, y Buenos Aires no es Hollywood, así que volvamos al pago.

...HAY OTRA HISTORIA...

Desde los míticos tiempos de "La familia Falcón" o "Mis hijos y yo" hasta los más cercanos de "Zona de riesgo" o "Señoras y señores", nuestra TV fue recibiendo el valioso aporte de aquellos que poblaron la pantalla de personajes y voces destinados a una vida efímera. Desde **Hugo Moser** a **Ricardo Halac**, desde **Hugo Sofovich** a **Oscar Viale**. La pantalla de la memoria guardará por siempre la presencia de un **Tato Bores**, pero omitirá injustamente que mucha de su fascinante y graciosa verborrea fue escrita, entre otros, por un autor no menos talentoso que aquél: **Geno Díaz**.



Viale

A mediados de 1968 el actor, director y dramaturgo **Juan Carlos Gené** fue convocado por Canal 11 para que creara un programa sobre la base de casos judiciales auténticos. Luego de un rotundo éxito a través de más de cuarenta emisiones, Gené afirmaba: "...No es cierto que el público de la televisión demande chabacanería, liviandad, frivolidad y estupidez. Si nuestro programa fuese único en el historial de la televisión argentina, quizá pudiera atribuirse su éxito a una excepcional y misteriosa buena suerte. Pero no es así. 'Cosa juzgada'es uno de tantos esfuerzos que en casi veinte años de televisión en el país han logrado éxito de público. ¿Por qué, entonces, seguir sosteniendo lo que es ya evidentemente falso?".



Sofovich

Eso. Por qué. Era 1970. "Cosa juzgada" ha permanecido desde entonces como un hito referencial de lo que fue o pudo haber sido nuestra televisión. Años después la experiencia se repitió con el ciclo "Hombres de ley", escrito por **Gerardo Taratuto**.

Por esos tiempos de resurrección democrática, otros programas hacían punta en la tarea de desperezar los adormecidos ojos de la teleaudiencia: "Compromiso", escrito por **Elena Antonietto** –autora también de "De fulanas y menganas"– y "Situación límite" –entre cuyos guionistas estaba **Nelly Fernández Tiscornia**– fueron algunos de ellos.

La idea no es hacer un inventario de autores argentinos, sino conocer por ellos mismos en qué consiste este oficio en vías de degradación, cómo es la cocina de los textos. Pero, como ellos dirían, hay que dejar el suspenso hasta la próxima entrega.✹

¿EL HEREDERO?

Fue desembarcando de a poco: cuando empezó a conducir "Las patas de la mentira" con su tremenda cara de loco, don **Lalo Mir** ya casi no guardaba nada de aquel que mandaba a nadar a chicas pechugonas en la tele de los ochenta y pico. El hombre tiene, entre otros méritos, el de haber construido un estilo: quien lo ve (ahora) y lo escucha (desde siempre) dice: "Ah... Lalo", que en resumidas palabras quiere decir: "Es él, lo reconozco aunque siempre haga cosas nuevas".

Mir ha desplegado en la radiofonía argentina un sello que le pertenece, para anunciarlo como le gustaría a *Fretitas.* Y ya casi no vale la pena entrar en descripciones, porque basta sintonizar lo que corresponda (ora tevé, ora radio) y encontrarse con su encomiable voz, su habitual desboque y una parva así de buenas ideas que cosquillean en el oído oyente.

"Planeta Caníbal" es su novedad y la emite América 2. Allí lo acompañan el tradicional **Douglas Vinci,** la estupenda **Victoria Bertone, Alfredo Allende** (quien no por falta de adjetivo es menos bueno) y un ramillete de gente eficaz. El libro es de Lalo y de **Carlos Barragán,** el mismo de los libretos de "Animal de radio"; y en este punto, un desvío: con toda la trayectoria y el oficio que tiene, Mir llega al trabajo con todo escrito, todo preparado. Digo, así como al pasar, pa' que lo escuchen los que van a la radio a bardear y después dicen: "Somos unos transgresores bárbaros...".

Volvamos a la pantalla, que de ella se trata. "Planeta..." es un sacudón que, con los ajustes que el tiempo otorga y la autocrítica aporta, podría convertirse en ese programa que miremos todos. Adolescentes acneicos, jubilados, señoras y señores, pensadores, desocupados, especialistas. Todos juntos sentados frente al televisor, asistiendo a un espacio que resuma lo que no se propone resumir ni **Casero** ni **Portal** (un eficaz recopilador) y que a veces emana, muy involuntariamente claro está, de los **Chiches** y de los **Marianos.**

Esto es: Lalo se ha metido con lo más difícil de igualar y con lo que a menudo nos quita las ganas de reír y sonreír, la realidad nacional, amigos y amigas, ese balurdo. Cuando el programa empieza, el hombre –vestido de gris ministerio– se manda con lo que técnicamente se llama un editorial. Hace unas semanas, mientras lo veía y lo escuchaba, dije en voz alta en casa: "Es el único que podría hacer los monólogos de **Tato**".

Y si lo registro en esta página de este modo, es porque el comentario tiene todavía el valor de una afirmación repentina, de un sentimiento por asalto, de una nostalgia y de una intuición. En ese mismo programa, a modo de homenaje, hubo un fragmentito del inolvidable **Bores.** Pero, vieron cómo son las cosas, cuando alguien sobresale siempre viene otro y lo compara, le pone un sayo y sin restarles méritos ni al comparado ni al comparante, queda como un odioso.

"Planeta..." es todavía un conglomerado de muy buenas ideas, algunas de ellas aún muy radiofónicas, que lleva una estética, una impronta que bien recuerda, y legítimamente, los fabulosos collages políticos de Bores. Debería decir que Tato sabía mostrar la miseria de la realidad nacional con metáforas más logradas, así como Mir –¡qué calentón!– le da duro y parejo al asunto, proponiendo como diferencia erigirse en un reverendo sangriento, como para enfatizar el objeto.

Pero cuánto se parecen en los destellos...

Para heredar, se sabe, no hacen falta sólo gametos o como diantres se llamen los huevecillos portadores de características específicas. Estamos un poco faltos de buen humor, un poco saturés de figurettis, un poco fatigués de la omnipresencia Casera y riéndonos medio repetidamente de lo que ya hemos visto cada vez que Portal muestra una tevé defectuosa. El bueno de Tato supo entrelazar el precioso trabajo de quienes piensan para hacernos reír y el amargo dislate de los tiempos que corren.

No digo que uno venga a reemplazar a otro, porque lo irreemplazable es cuerpo y alma de los afectos, de los quehaceres y de los gustares. Digo que este muchacho tiene esa capacidad a la vista de hacer de la desesperación un noble acto, el de la risa. (Esto lo dijo alguien: **Groucho, Allen, Acher** o **Guarnerio,** no me acuerdo quién).

Es de esperar que Lalo nos siga dando alegrías, momentos musicales a cargo del coro de la Abadía de Juan Alberto y también temblores (su humor es a veces brutal); y que sepa como heredero (de una tradición o de quien fuera) llevar bien alta la frente de los buenos artistas populares.

Silvia Itkin



El recolector de balurdos.

COMPUTADORA

Q.E.P.D. Programa radial de humor negro en el que conviven adelantos del futuro, avisos clasifinados, escuchas insólitas, testimonios de funebreros y médicos de guardia, epitafios, hechizos, fantasías y homenajes a figuras de la talla del odontólogo Barreda, Federico Pippo o Mario Friendrich. Conducen **Diego Wolk** y **Adrián Korol**, en vivo y en directo desde sus respectivas tumbas. Por Energy, 101.1 FM, de lunes a viernes de 22 a 0. Chillan las calaveras.

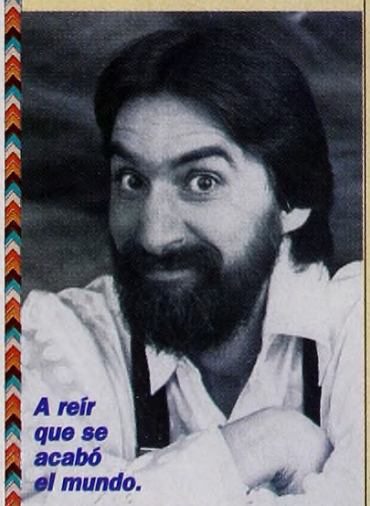
Para espantar visitas. Título del primer trabajo discográfico del humorista **Hugo Varela**. Son 17 relatos para escuchar con una sonrisa cordial, una risa abierta o una carcajada estereofónica, según los casos. "Corbata rojo punzó", "Vals ecológico", "Dónde andará mi perro", "Canto a mis boleadoras", "Mi negro bandoneón", "El gato del gato", "Higiene de arrabal", son algunos de los títulos. Varela es autor y compositor de todos ellos. Acompaña el músico **Gustavo Calabrese;** más **Jesica, Lucas, Federico, Silvia, Mariel** y **demás** (los nombres de estos "demás" no entraron en la gacetilla, ¿serán miles?), como coro pueblo. "Para espantar visitas", por si hiciera falta aclararlo, no incluye fórmulas para espantar visitas de las disquerías.



Donde hubo "Casas de fuego", furias quedan.

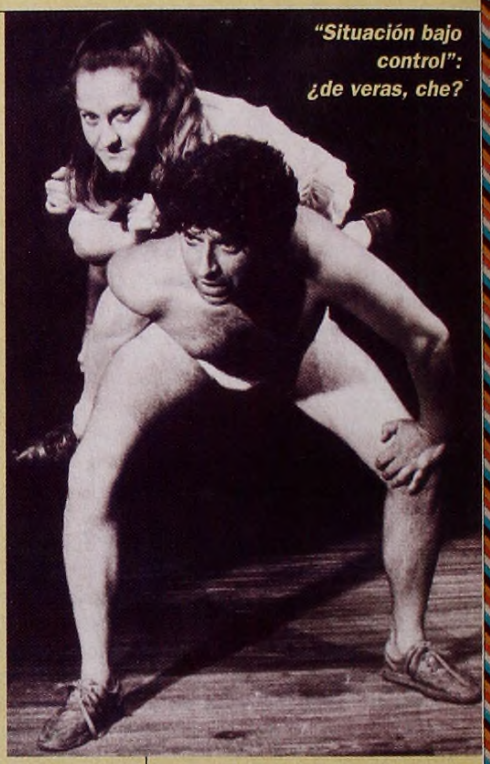
La furia. El lunes 17 de febrero comenzó la filmación de la película así llamada, dirigida por **Juan Bautista Stagnaro** y protagonizada por **Luis Brandoni, Diego Torres, Pepe y Laura Novoa, Rodolfo Ranni, Ingrid Pellicori y Rubén Stella**. Un juez, a cargo de la investigación de un importante caso de drogas y buscando saldar viejas discusiones, se muestra indiferente a la detención de su hijo. El muchacho, desde un medio cruel y cerrado como la cárcel, ahogado por la injusticia de ser y sentirse inocente, hará brotar de sí la furia aludida en el título y entonces... habrá que ver. Y sentir.

Teatro. La novela "De dioses, hombrecitos y policías", de **Humberto Costantini,** fue adaptada para el teatro por **Norma Sanz** y **Rubén Fernández Silva**, también responsables de la puesta en escena. El espectáculo se exhibe en La Manzana de las Luces, Perú 294, al aire libre, viernes y sábados a las 23. ¿Habrá que ir con documentos?



A reír que se acabó el mundo.

Mundos baldíos. Programa radial con idea, realización y conducción de **Mariel Ballester**, colaboración y locución de **Daniel Castello** y asistencia de producción de **Paula Greco**. El equipo invita al oyente a meterse "en un juego entre mundos reales y baldíos imaginarios, a reírte, a llorar y a patalear por lo que nos conmueve, nos retuerce y nos abruma. Por lo que nos hace cada vez más artistas, más delirantes, más desvergonzados, más laburantes, más descreídos, más solidarios, más locos, más solitarios, más humanos". "Mundos baldíos" recibió una mención especial en el concurso **Demostrarte '96,** que organizó FM Palermo 94.7, donde se los puede escuchar todos los lunes, de 18 a 19. Que duren.



"Situación bajo control": ¿de veras, che?

Poquelín. Como parte de la **Maratón de Teatro/1997** ("la maratón" según gacetilla, "el maratón" según diccionario) organizada/o por la Secretaría de Cultura de la Nación, se presentó en el Cervantes el **Teatro Poquelín** de Bahía Blanca con el espectáculo "Situación bajo control", de **Héctor Rodríguez Brussa**, con actuación del autor y **María Inés Bavio**. Poquelín es también el nombre de una revista que edita el grupo (cuyo envío agradecemos) para dar a conocer las distintas actividades que desarrollan (talleres de teatro, recitales, producciones teatrales etc.), publicar textos teatrales y transmitir sus propias experiencias.

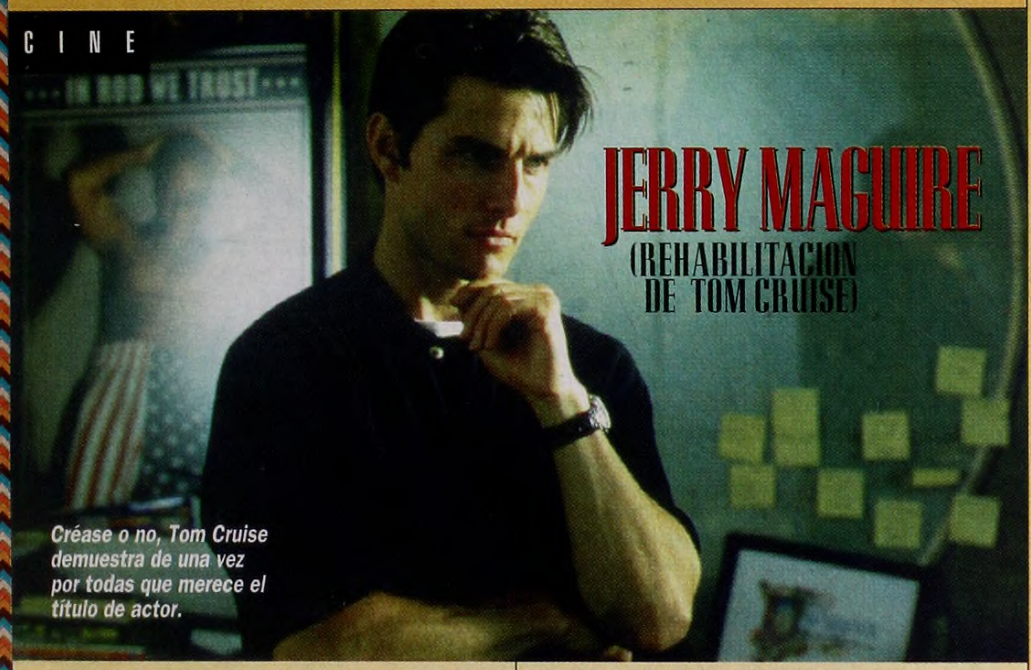


El Oscar y la Eva. No se ha formado esa pareja, ni se formará. El no gustó ni de la de **Parker** ni de la de **Desanzo**. Por lo menos no al punto de descamisarse por ellas. De manera que la noche de la entrega de los Oscar, **Madonna** aprovechará el tiempo para amamantar a su beba y **Esther Goris** para probarse sombreros nuevos. No lloremos por ello, argentinos.

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE



JERRY MAGUIRE (REHABILITACION DE TOM CRUISE)

Créase o no, Tom Cruise demuestra de una vez por todas que merece el título de actor.

Acaso algún que otro lector de esta revista y particularmente de La Bolsa, recuerde vagamente mi manifiesta adversión hacia **Tom Cruise,** basada en su suficiencia de **all american boy,** como lo llamó con acierto una crítica norteamericana, y en su habitual cortedad interpretativa (si hasta en "Entrevista con el vampiro", sus patéticos esfuerzos eran superados por **Brad Pitt...**). Pues bien, dejando de lado la nominación al Oscar –cuya coincidencia con la calidad es puro azar– hay que decir que, merced a esta película de **Cameron Crowe,** Cruise se ha ganado el título de actor con un alto puntaje: su rendimiento en esta comedia atractiva, de a ratos incisiva, de a ratos latosa, siempre esperanzada en las más nobles reservas de la condición humana e inequívocamente romántica, es sorprendente por la intensidad y variedad de sentimientos que transmite.

Su Jerry Maguire resulta entonces un convincente agente de estrellas deportivas, tironeado entre el exitismo profesional (léase económico) francamente desalmado y exterior, y su propia voz interior que le demanda una conducta más sincera y solidaria. Por otra parte, habla en favor del cienciológico Tom el hecho de haberse embarcado en este proyecto de Crowe que, a pesar de alguna concesión al cine más comercial, alimenta cierto espíritu a contrapelo de la rutina hollywoodense para estas ocasiones. Como por ejemplo, el trazado de personajes protagónicos que están lejos de ser héroes positivos de una pieza –cada uno a su manera es cobarde, tiene dobleces, se engaña a sí mismo– y el desarrollo de la historia que los lleva a situaciones de humillación y sufrimiento inusuales en comedias de este estilo. En el caso especial de Cruise, se tiene la sensación de que por fin se le ha bajado el copete, se lo ha humanizado a través del propio proceso de maduración de su Jerry. No se trata sólo de que el petulante agente pierda su trabajo y su prestigio luego de un osado desplante, sino de literalmente hacerle tocar fondo en la inseguridad y el desaliento.

Por cierto, si algo distingue a este estreno, además de la calidad general de realización de Crowe, apenas empañada por algún bache narrativo, es el desempeño de dos actrices tan sutiles y comunicativas como **Renée Zellweger** y **Bonnie Hunt.**

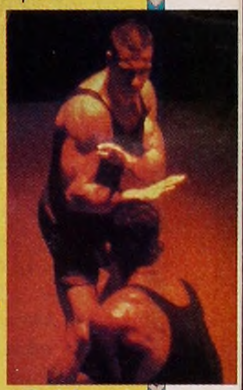
Moira Soto

Evita. *Está clarísimo que los argentinos no podemos mirar esta producción con los mismos ojos que los norteamericanos o los europeos, puesto que aun aquellos locales a los que les gusta la ópera rock original, verán sus defectos amplificados: independientemente de la falta total de rigor histórico, de lo epidérmico de los personajes y del tosco desarrollo de la historia, lo que seguramente molestará entre nosotros es lo inverosímil, involuntariamente paródico de la ambientación, el continuo falsete del color local. Apenas* **Madonna** *aporta algún destello de sinceridad.*



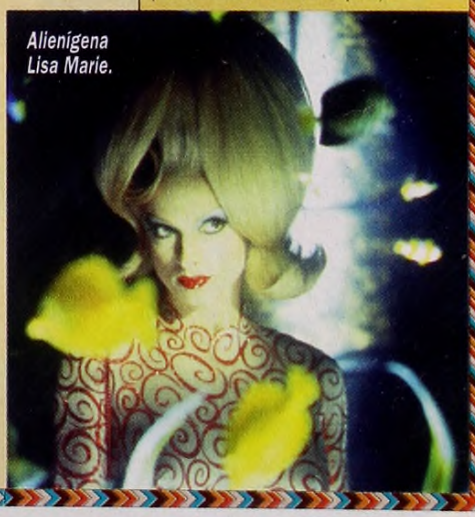
Convincente Madonna.

Desafío total. *Si en algún momento pareció que* **Jean-Claude Van Damme** *levantaba la puntería ("Timecop", "Operación cacería"), este estreno demuestra que el narcisismo exacerbado siempre es pésimo consejero (y no sólo para* **Barbra Streisand***). En verdad, éste es un largo y monocorde clip publicitario sobre las virtudes como luchador del fisicoculturista belga.*



Protuberante Van Damme.

Marcianos al ataque. *Nada más que por la colección de marcianitos cabezones malos porque sí, y de estúpidos tericolas (desde el presidente de los Estados Unidos hasta la última cultora de New Age, pasando por los "buenos" adolescentes inadaptados) esta película de* **Tim Burton** *valdría absolutamente la pena para sus fieles, más allá de algún desnivel del relato (de todos modos compensado por la permanente maldad anárquica).*



Alienígena Lisa Marie.

TEATRO

NACHA CANTA A BENEDETTI (CON SU PUEDO Y CON SU QUIERO)

Nacha Guevara es una artista de intensa seducción, una de las mejores que ha dado el music-hall en el país. ¿Quién puede olvidar sus memorables actuaciones de hace algunas décadas, muchas de cuyas principales secuencias se han exhumado el año pasado en "Nacha de noche" y recientemente en "Nacha canta a Benedetti"? Para mejor, su actualidad artística la muestra en un punto de alto refinamiento, que le ha hecho pulir notablemente su canto, despojándolo de viejos sonidos chillones en su tesitura alta. Su voz es en estos días más cálida y tersa.

Nacha es, al mismo tiempo, una mujer polémica, de humores y opiniones cambiantes, cuya conducta ha generado en los últimos años no pocos rechazos y críticas. Aquella fiera escénica y contestataria de los setenta, se convirtió de pronto en una pacifista light tan en el borde de la caricatura que su programa televisivo "Me gusta ser mujer" –en donde recomendaba a los espectadores las bondades de hablar cariñosamente a las zanahorias y otras hortalizas– se transformó durante una temporada en un blanco permanente de las burlas de la gente y de los programas de humor.



Con polenta pero sin gritos.

Pero no sólo eso: espléndida como nunca, Nacha se encargaba día a día de sostener, frente al descreimiento general, que su fáustica belleza era producto de sus dietas naturistas antes que del pacto con los instrumentos del lifting o la cirugía plástica. No se puede considerar tampoco ajeno al fastidio que produjo en la gente y en un sector de la prensa algún acercamiento al menemismo. En un reportaje que concedió al periodista **Pablo Zunino,** ella negó ese coqueteo, pero nadie olvida que cantó para el Presidente en Anillaco. Y si bien ninguno de estos episodios es grave en sí mismo ni configura un pacto con el diablo –pues nadie está totalmente exento de hablar alguna bobería y el cantar para el Presidente no necesariamente significa avalar su nefasta política–, en una artista que estuvo tan comprometida y fue siempre tan despierta como Nacha, es difícil concederle el derecho a la ingenuidad. En ese reportaje, ella confesó que está decepcionada y que por eso se va a México. Y que a los productores no les interesa nada más que mostrar el traste de las chicas, **Pepe Parada** y **Samantha.** De acuerdo, ¿pero acaso ella desconocía que esa es la cultura menemista?

El reflotamiento, después de 25 años, del espectáculo con los poemas de **Benedetti** (instrumentalizados de una manera más moderna por **Alberto Favero,** autor de la música), la devuelve ahora a aquella imagen de polenta primitiva, de artista llena de vigor. Y aún mejor, pues está más afiatada artísticamente. Se podrá pensar que no todas las canciones tienen alto vuelo musical o poético, pero en general siguen sonando bien y para quienes no crean que los sueños de justicia son un arcaísmo espiritual todavía cuentan una verdad valorable. El único problema es que, después de tantos vaivenes de Nacha, cuesta creerlo cuando se la ve en el escenario. Uno la oye cantar y no puede menos que aceptar que es excelente, pero siente como si no transmitiera sinceridad, igual que cuando dice que no tiene arrugas porque toma jugo de tomates o hace vida sana. Los que no se sientan acosados por estos recuerdos, o tal vez prejuicios, seguramente la pasen bastante más en onda. **(Margarita Xirgu)**

Alberto Catena

LA HIJA DE...

(STRIP TEASE PSICOANALITICO)

Ser hija de un grande es siempre un peso difícil de sobrellevar, sobre todo si se decide transitar por una carera similar a la del progenitor. La vida del espectáculo está llena de historias de frustraciones, pero también de triunfos en la dura lucha por remontar esa empinada cuesta. Sin duda que para



¿Llegará después "la hija de..., parte 2"

afirmarse y cobrar vuelo propio, como ocurre en el complejo de Edipo, lo primero es desatarse de la influencia que somete a la sombra de ese Dios germinal. Hay que matar, esto dicho simbólicamente desde luego, al padre como afirma el psicoanálisis.

***Marina Borensztein** nos narra en este espectáculo su ardua tarea por salir de esa sombra protectora, que a la postre resultó opresiva, de su padre, el recordado y extraordinario **Tato Bores.** Paradójicamente, y aunque se hable de la asunción de la identidad propia, "La hija de..." no realizó todavía ese corte simbólico, es parte aún de la herencia tutelar que le dejó el prestigio y la fama del gran cómico. Es el primer paso de un proceso, que acaso lleve a esta joven de 30 años a buen puerto, pues no le falta ni encanto ni gracia. Es evidente que su mejor destino artístico no lo encontrará en la ruta del canto, porque su voz no es agradable, a pesar de ser musical. Pero, sus dotes histriónicas prometen frutos sabrosos en el futuro, si es que no nos equivocamos mucho.*

*Quien vaya a ver "La hija de...", dirigida con toda pulcritud por **Lía Jelín,** hallará esa vertiente bastante trillada del strip tease psicoanalítico, pero también algunos buenos chistes (los textos son de **Ana von Rebeur, Sebastián Borensztein** y **Jorge Schusseim**) y la frescura de Marina. Si no tiene grandes pretensiones, no es poco. **(Fundación Banco Patricios)***

TEVE

EL ASESINO SERIAL

SUPER AGENTE 86 (MAESTRO DE MAESTROS)

Empezó en el '65, escrita por los diestros **Mel Brooks** y **Buck Henry**, para instalar por cinco años consecutivos y por dos cadenas (primero, NBC, luego CBS) las aventuras de *Maxwell Smart* y la *99* (**Don Adams** y **Barbara Feldon**), a la cabeza de un grupete delirante e inolvidable como ellos. La parodia de un género sobre el cual se asentó gran parte de la ficción norteamericana (espías vs espías vs espías más el boom **James Bond** de la década del '60) encontró en esta serie a sus mejores exponentes, K.A.O.S. y C.O.N.T.R.O.L. se nos hicieron familiares y entrañables. ¿Quién no soñó alguna vez con un zapatófono?

En 1995, la señal FOX quiso traerla de los recuerdos y armó un nuevo elenco: para entonces, *Max* había alcanzado la jefatura de su organización. Por otra parte, K.A.O.S. era una poderosa agrupación económica, la *99* disputaba cargos electivos en el Congreso y



Un super agente recubierto, de gracia.

previendo una continuidad, *Zach* –el hijo de ambos– y la *66* protagonizaban la parejita de agentes. Ni la reaparición del Agente 13 ni la *66* protagonizaban la parejita de agentes. Ni la reaparición del *Agente 13* ni la de *Siegfried* pudo sostener el retorno y tras siete episodios, llegó el adiós definitivo (hasta que a otro ejecutivo se le ocurra actualizarla...)

Los grandiosos e históricos capítulos están de pie, gracias a la magia de la televisión y no han perdido un ápice de su eficacia. Por suerte. **(Júpiter, Multicanal, 62; VCC, 60)**

S.I.

AIRES LIBRES

BOEDO Y MAS ACA LA CREACION

Para comprobar que Boedo no sólo vive de tango y de la venta de electrodomésticos, basta con recorrer el **Taller de Artes Mi Sol** (Boedo 846, Tel: 931-2173), un cálido reducto abierto en 1989 por la profesora de música **Teresa Fleck**, llegada desde Chile hace quince años.



Lugar común: el arte.

Entre las propuestas gratuitas accesibles a todos, sobresale un coro vocacional, integrado por vecinos y padres de los alumnos del lugar: mientras los futuros instrumentistas ensayan compases de salsa, tango, candombe, murga o huayno, el grupo aporta lo suyo para que las paredes tiemblen, con "Rubias de New York", el popular venezolano "El currucha", "Ojalá que llueva café" o la milonga porteña "Los tortazos".

A esta altura, crecieron las motivaciones y el entusiasmo. Al principio, el coro no fue más que un simple entretenimiento familiar, hasta que derivó en la idea de organizar encuentros anuales de música popular, de los que también toman parte agrupaciones de canto de otras zonas de la ciudad.

"La mejor forma de aprendizaje es el intercambio", sentencia Teresa, que se emociona al momento de explicar que, sobre el escenario, los cantantes se transforman en actores para interpretar obras de teatro, acompañados por fondos de tamboriles, charangos o flautas traversas.

En el taller, las melodías no dejan de escucharse toda la semana, pero el sábado a la noche es el momento ideal para encontrar a todos los artistas en su salsa. En el '96, el conjunto de jazz **Lullabop** –nominado para el premio ACE a la Revelación 1995– ofreció un exitoso ciclo semanal de conciertos gratuitos, por lo cual volverá a presentarse durante el año.

Las actividades creativas parecen no agotarse en ningún rincón de la casona, donde –por ejemplo– también hay lugar para un curso de dibujo humorístico. Un sábado por mes desde marzo, los profesores van a acercarse hasta distintas plazas de la Capital, con el fin de organizar talleres de dibujo para grandes y chicos y descubrir talentos. A los que demuestren condiciones para el oficio, les esperan becas de aprendizaje gratuito en Mi Sol.

Cristian Sirouyan

RADIO

EL RATING POR EMISORA

DE 20 A 24 (LUNES A VIERNES)

AM			FM		
Pos.	**Emisora**	**Pts. Enc.**	**Pos.**	**Emisora**	**Pts. Enc.**
1°	Mitre	1.41	1°	Cadena 100	2.44
2°	Nacional	1.33	2°	Hit	1.55
3°	Continental	1.32	3°	Rock & Pop	1.09
4°	Rivadavia	0.90	4°	Top	0.94
5°	Del Plata	0.53	5°	Horizonte	0.78
6°	Buenos Aires	0.36	6°	Uno	0.66
7°	El Mundo	0.29	7°	Feeling	0.45
8°	América	0.25	8°	Tango	0.42
9°	Libertad	0.17	9°	Aspen	0.36
10°	Municipal	0.15	10°	Nacional	0.33

Fuente: Multimedios y Marketing, enero '97, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

Notas:

- Durante la noche, el encendido en ambas frecuencias –principalmente en la FM– es inferior al que consiguen a lo largo de las 24 horas.
- Los puestos de punta son mucho más disputados en la AM que en la FM.
- Nacional y Libertad son las AM que más mejoran su ubicación en relación a la que obtienen a lo largo de todo el día: la primera, del 4° a 2° puesto; y la segunda, del 11° al 9°. En cambio, La Red, que durante las 24 horas se coloca 9°, a la noche cae al 11° lugar.
- Entre las FM, de 20 a 24, las que más suben son Horizonte –del 8° al 5° puesto– y la Top –del 6° al 4°–. Mientras que Tropicalísima es la que más desciende: del 5° al 11° puesto.

S.I.

Ese lunar que tienes...



EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

LIDIA LAMAISON

Sucedió en el escenario del Teatro Nacional Cervantes, en 1943. Se representaba allí "Martín Fierro", de **José Hernández**, y en su elenco estaba **Lidia Lamaison**.

La actriz protagonizaba la escena en la que Martín Fierro rescataba a *La Cautiva*, para lo que el gaucho debía enfrentar, facón en mano, "a un indio que manejaba las boleadoras"

"La acción se desarrollaba en una carpa –dice la actriz– Yo estaba vestida a la usanza de los indios y, además, tenía puesta una peluca negra que era bastante larga y estaba sostenida por una vincha. Cuando comenzó la acción del rescate, Martín Fierro, que era interpretado por **Miguel Faust Rocha**, amenazó al indio con su cuchillo, a lo que éste respondió con sus boleadoras".

La actriz rememora: "Yo siempre pensaba que algún día las boleadoras podrían llegar a enredarse en mi peluca. Y, efectivamente, una noche sucedió: las boleadoras se enredaron en mi peluca".

Según Lidia, la situación no fue tan caótica como ella la había imaginado, "porque en la desesperación por evitar que se me saliera la peluca, la agarré fuerte, me metí en la carpa que estaba armada sobre el escenario, y me la acomodé".

Para la actriz, el papelón mayor hubiera ocurrido si al caérsele la peluca se descubría su cabello rubio, ya que no tenía mucho que ver con su personaje. Además no podía dejar de pensar que estaba actuando en el mismísimo Cervantes, haciendo nada menos que el "Martín Fierro" y atravesando los comienzos de su carrera.

Con destreza y eficacia, Lamaison supo resolver el problema sin que el público lo advirtiera y salió de la carpa decidida a continuar con su trabajo. Pero la esperaba una nueva sorpresa.

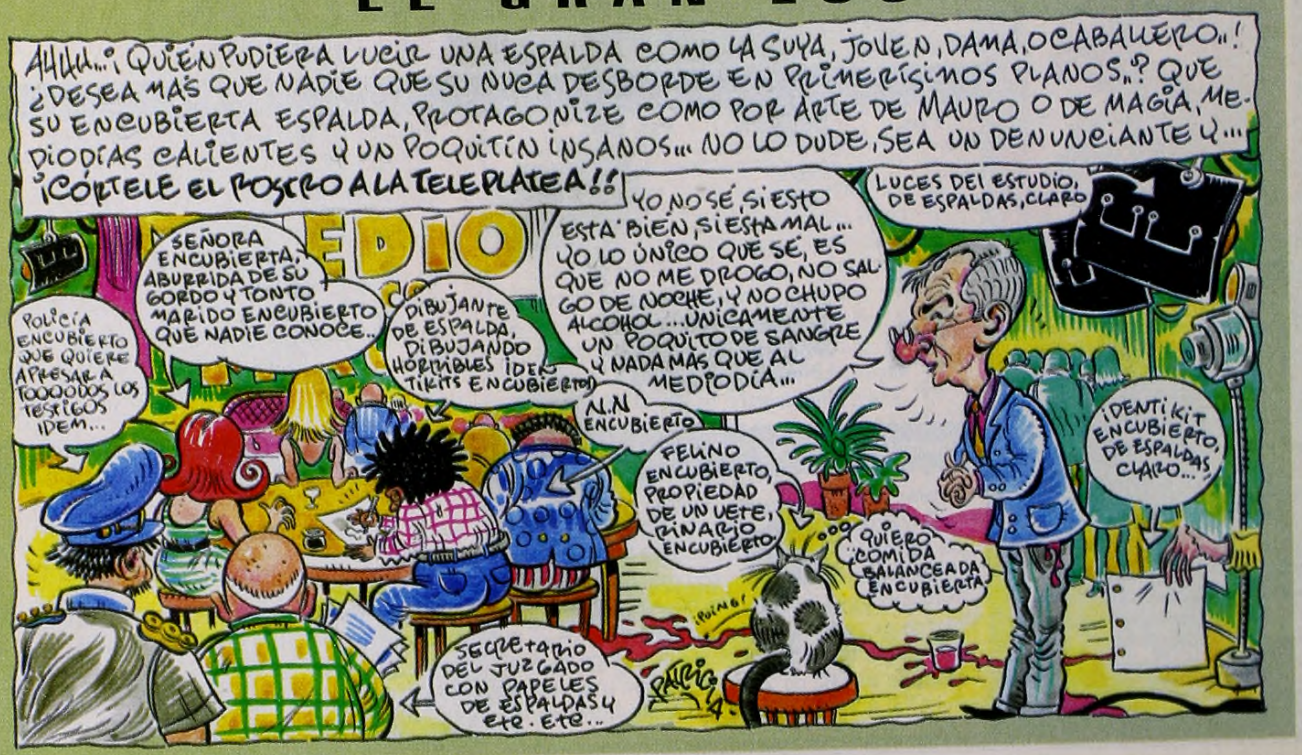
"La escena terminaba con Faust Rocha llevándome a caballo, un caballo de verdad", asegura Lidia, y resalta que "Faust era un actor al que no se le podía decir nada mientras actuaba, porque se tentaba con mucha facilidad. Así que salí de la carpa, esperando que Martín Fierro me rescatara y me llevara sobre su caballo, según la rutina, pero no lo encontré. No estaban ni el indio, ni Faust Rocha, ni el caballo, no había nadie".

Ante semejante soledad, la actriz decidió que la escena no daba para más, y ensayó un auto-rescate que no estaba planeado para la puesta ni había sido escrito por José Hernández, "así que tuve que hacer un mutis e irme caminando sola, dado que no había nadie para rescatarme".

Cautivas eran las de antes.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO



Por fin se acaba este año.

¡EMPECEMOS UNO NUEVO!

Ya está a la venta la nueva **Agenda Mafalda**. La misma, pero con un año más. Renovada y genial como siempre.
Con generoso espacio para anotar los compromisos diarios.
Con información sobre urgencias, bibliotecas, museos, universidades, transportes, hospitales, clínicas y sanatorios, embajadas y consulados, hoteles, tarjetas de crédito y mucho más. No se pierda esta dosis de humor que lo acompañará día a día durante 1997.



EDICIONES DE LA URRACA



las páginas de Gloria

LOS VISITANTES

¿Qué vamos a ser? ¿Siempre una imagen?

"Maderita" salió hace un mes y ya cala hondo. El porqué de los cambios notables está escrito en las caras de Palo Pandolfo (voz, casi todas las letras), Karina Cohen (coros, percusión), Horacio Dubosq (saxo), Alejandro Varela (guitarra) –los cuatro presentes en esta charla– y también, suponemos, en las de los dos integrantes que faltan: Federico Ghazarossian (bajo) y Marcelo Belén (batería). "La cultura es un arma, es un arma de trabajo, es una herramienta"

Para una banda claramente poética, ¿qué se siente recurrir a una onomatopeya como "Bi Bap Um Dera"?

Karina: Esa es la parte dadá del grupo.

¿O gagá?

Palo: *(se ríe)* Es cierto lo de "gagá". Pero esta onomatopeya es medio estilo Oliverio Girondo... Me parece que justamente por eso, por trabajar tanto escribiendo, de repente te sale así. Es un tema antipoético, si se quiere, porque nació como nace la minoría de mis temas: nació de la música, nació de *(hace como que rasguea una guitarra y canta)* "¡Bi Bap Um Dera..., Biii!". Salió eso primero, y después trabajamos una letra muy a conciencia, muy hurgando. Me llamó mucho la atención que eligieran ese tema para la difusión, porque fue el tema que pensamos más y que hicimos más perversamente craneado.

Hay algo de sarcástico en esa canción...

Palo: Sí, es resarcástico, perfecta esa palabra, porque lo hicimos pensando, pensando en un montón de amigos, y todos metidos ahí, en esa cosa de la ciudad, de ir siempre por más... y después de todo terminás volviendo siempre a tu casa, después de toda la agitación decís bueno, chau, y te prendés un faso y mirás la televisión... Después en el estribillo está la parte esperanzada, donde todo el mundo dice "No, pero vamos a salir..." Igual, fue todo muy adrede.

Alejandro: Todo es adrede. Hasta la escritura automática es adrede...

En el sexto tema pedís "Que se abra Buenos Aires". ¿Qué pasa con esta ciudad?

Palo: Es un tema que tiene mucho que ver con la organización política de las cosas. Miguel Zavaleta decía: "Buenos Aires, ¿qué es si no un puerto de contrabandistas y sucios mercaderes, que desde hace 300 años está dedicándose a la prostitución, al vicio y a la transa?" Esta ciudad no es productiva. ¿Qué produce Buenos Aires? Está bien, produce cultura... Digamos que eso sería lo que la salva.

Y es el ombligo de la Argentina.

Palo: Es el ombligo comercial. El proyecto de los españoles era el Virreynato del Alto Perú, donde estaba el oro y la civilización incaica; y por otro lado estaba Asunción, el lugar más rico. Buenos Aires era sólo llegar a Asunción, pero terminó haciéndose fuerte a partir de esa transa y hace siglos que estamos en eso...

Parafraseando a Spinetta, "doscientos (o trescientos, o cuatrocientos) años, ¿de qué sirvió?"

Palo: Cada vez es más difícil moverse, está todo muy metalizado. Es como un lugar metálico pero sin industria. No sé, es muy complicada la ciudad ésta. Ojo, que yo antes de decir "Que se abra Buenos Aires" hablo de la gente que me gusta, del pueblo demente que sigue peleando con religiosa anarquía... Esa es la gente con la que yo me identifico: los músicos y poetas de San Telmo, los "vamos a empezar". Habla de un ser medio abstracto que se robó mi confianza caminando sobre brasas, pero ése es el ser ideal reventado; una especie de Luca Prodan, si se quiere, no como el reviente en general. Un ser al que uno adora porque a veces lo sigue. Pero es la vieja idea de siempre, el hippismo, ir a formar comunidades a



la idea de la reforma agraria... Forestar y armarte tu historia. Como hizo el viejo Gesell, que llenó de pinos todo... Es un sueño colectivo, no es sólo mi sueño.

Horacio: Una especie de country musical.

Karina: Pero sin servicios de seguridad.

Palo: Y vivir de la música. O sea, nosotros, un grupo que tiene ya un desarrollo de discos, bueno, manejar una camioneta y viajar y ensayar ahí...

Como el bunker de Las Pelotas en Traslasierra...

Palo: Yo pienso más en la pampa, en la provincia de Buenos Aires. La fertilidad de esa tierra. Nosotros tuvimos experiencias de sembrar con Karina en un jardincito, sembramos de todo, zapallitos, tomates, calabazas, ajíes, rabanitos. Comprás esas semillitas que dicen "póngalo a 30 centímetros", hay que estar ahí un poquito, pero salen solos. Agarré una azada, aré la tierra un día, la di toda vuelta, y ahí hacés un agujerito y tirás las semillas. El tomate crece un poquito así, y tenés que trasplantarlo, separarlo, ponerle una estructura para que crezca... Es una boludez...

Karina: Y comés una delicia.

Palo: No tiene precio eso.

Horacio: Igualmente, el tema no es tanto de qué vivir, sino aprender a vivir con menos guita. En las ciudades se gasta mucha plata.

Y, hay necesidades "inventadas", digamos...

Horacio: Claro. Cuando entreguen el consumo de todas las energías eléctricas y nos den la posibilidad de vivir con energía solar... Y el dinero. ¿Cuánto necesitás ahí en el campo para vivir? 200, 300 pesos...

Palo: De todas formas esto es como un sueño, porque nosotros estamos acá. Lo que se plantea es seguir creando desde este lugar, todavía, y de tomar lo que es nuestro. Me parece que el país está virgen, que está para fundar nuevas ciudades, más allá del rock y de todo esto. Ya directamente me cago en el rock; si vamos al caso, prefiero pensar en nuevas ciudades. ¡El campo entero es de diez familias...!

Horacio: La nueva revolución siempre sentí que sería ésa. No creo que la nueva revolución sea una lucha, como fue antes, porque nos ganan. A tiros, nos ganan. La nueva revolución no es ganarles matándolos, sino ganarles no necesitándolos. Si vos no los necesitás, los grandes poderes a energía, los del consumo, la guita... pierden. Es lo único que les dolería: que no hicieran falta.



FOTO: RES

Karina: Lo que pasa es que el sentido de la organización se perdió completamente. No hay ningún tipo de conciencia social, como se decía antes. No hay nada en grupo. A cualquiera que se lo decís te responde "obvio", pero todo el mundo está separado... Lo único que une a la gente es ese tipo de necesidades: llamar a Susana para ganarse un auto, por ejemplo...

Alejandro: ¿Cuánto hace que en la televisión no se hace un programa solidario? ¿No fue con las Malvinas el último?

Bueno, después de deschavarse tantas veces que la plata nunca llegaba a donde tenía que llegar...

Alejandro: Sí, que fue un afano... Pero en fin: qué onda, ojo... También me da que pensar...

Si tenemos en cuenta el anterior álbum en estudio, "Espiritango", resulta que "Maderita" suena mucho más... accesible.

Palo: Tiene más contención. Lo que pasa es que Afo, el productor artístico, nos contuvo y nos llevó por un camino con criterio. Después de una charla larga que tuvimos con él, después de que escuchó todos los temas y llevaba un cuaderno lleno de anotaciones con lo que pensaba y analizaba, nos hizo una exposición de sus ideas. Y dijimos "bueno, producinos el disco". Nos sedujo. Vos no podés darle poder a un tipo...

Karina: ...si es un nabo.

Palo: ...si no confiás en él. Si fuéramos U2, ponéle, o Fito Páez...

Horacio: O Los Beatles mismos...

Qué ejemplos...

Palo: Bueno, son tan diversos, pero todos necesitan un productor. El mismo Fito Páez, que es una superestrella y tiene presencia, puede ponerse en manos de Phil Manzanera para que le haga todo, le produzca el disco y bueno, así uno se dedica placenteramente a gozar de su creación. Aparte, si no, lo habría tenido que hacer uno de nosotros, porque con los seis juntos hubiera sido un caos, tendríamos que haber estado cinco años para ponernos de acuerdo.

Y Afo encontró la vena "popular"...

Palo: Pero bueno, tenía que ser este disco algún día. También nosotros teníamos como un prestigio cultural grosso, y al fin y al cabo nos estábamos cagando de hambre siempre. Ya pusimos toda la leña al lado de "Sopa Yanqui", ya está, ya probamos con eso. Me parece que era el momento para que la banda evolucionara, además con una compañía multinacional que nos apoya, y hay un montón de perspectivas para editar afuera... Porque si seguimos así eternamente, con discos como "Salud" o "Espiritango", que les gustan a la mitad de los intelectuales y a la prensa, o a la gente freak o a los reventados... pero no le llega al público común, incluso al que escucha a Los Redondos, ¿qué vamos a ser? ¿Siempre una imagen? Me enferma seguir siendo siempre una imagen de un sector, y que los demás me ignoren... Estamos cansados de eso, ¿entendés? Yo viajo en tren y me gusta la gente, estoy cansado de una elite... Y necesitábamos un tipo que tuviera una visión de lo popular, como Afo, que nos ayudara a penetrar en otro lugar. Te lo digo a vos, pero a nadie más se lo dije: es una necesidad honesta, y no por dinero. Es una necesidad como artistas.

De todas formas suponemos que Afo no arañó tu integridad artística...

Palo: Para nada, el tipo no cambió ni una letra, ni una "a". Enamorado de la poesía. Con un respeto enorme. Tiene un oído brillante; crecimos mucho con este laburo...

Horacio: Esa es la primera concientización de la banda. La otra es la integración de la alegría con la lucidez, y no la utilización de la alegría como tapón para estupidizar a la gente. Nosotros proponemos ritmos alegres, danza, pero con lucidez, no para taponar miserias, hambres y esas cosas. Y la tercera concientización es la búsqueda de lo popular más allá del éxito comercial.

Karina: Es también una necesidad individual, una tranquilidad individual, porque terminás sabiendo quién sos...

Palo: Sabés que estás tocando la fibra de la gente. Lo que pasa es que hay mucho...

Alejandro: ...manoseo.

Palo: Mucho rocanrol, hay.

Dicha con ese tono, la palabra suena fea.

Palo: Me parece que el rocanrol tira un poco para atrás.

Horacio: Me parece que en realidad ahora el rock es la traición del rock.

Alejandro: Pero tus ideales de vida son intraicionables. Uno vive actuando en base a eso. Uno se puede mandar una cagada alguna vez... pero sabe dónde queda la ruta.

De todas formas, Los Visitantes no responden ni por asomo al estereotipo fisonómico de una banda de rock.

Alejandro: Mejor. ¿Por qué estereotiparse? El rock fue siempre todo lo contrario a eso.

Palo: El rock siempre fue rebelión. Bah, igual no somos rebeldes al pedo, pero tampoco tenemos una imagen "hecha", y creo que nunca la tendremos. Si un día viene uno y me dice "Mirá, ponéte este traje", qué sé yo, por ahí lo cago a trompadas. Y por ahí me lo pongo.

KISS
14 de marzo - Estadio River
Entradas en venta en los puestos de rosquillas - Auspicia Avon.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Consecuencias"

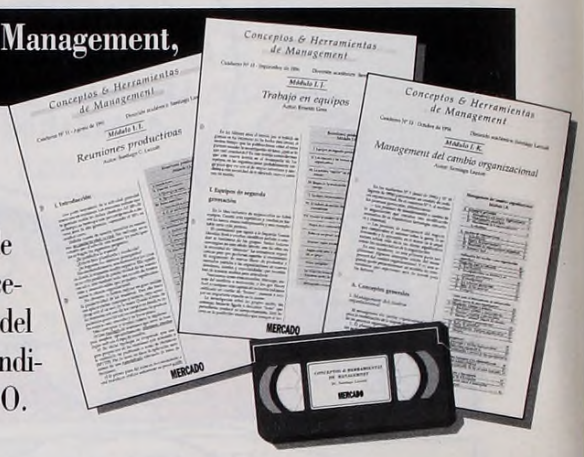



LOS CONQUISTADORES EVANGELIZARON A LOS SALVAJES Y TRAJERON IDEAS DE CIVILIZACIÓN
NO, ACÁ MOROCHITOS NO ENTRAN
FUNNY DISCO
...Y LA MADRASTRA MALTRATABA Y LE PEGABA A CENICIENTA
¿SI NOS CASAMOS... QUÉ PENSARÁN TUS HIJOS DE MÍ COMO MADRASTRA?
LOS ELEFANTES NO SON ROSADOS ¡ADEMÁS TE SALISTE DEL MARGEN DE LA HOJA!
¿POR QUÉ NO SEGUÍS BELLAS ARTES? TENÉS MUCHÍSIMAS CONDICIONES
NO, ESO PARA MÍ ES UN HOBBY, MEJOR SIGO ODONTOLOGÍA...
PORQUE LOS QUE CAIGAN EN LA TENTACIÓN DEL DESEO, ARDERÁN EN LA HOGUERA DEL INFIERNO
MEIJI-FORTIN
CADA VEZ QUE ESTOY CON UNA MUJER Y LLEGA EL MOMENTO DE IR A LOS PAPELES, NO SÉ, ME AGARRA UNA CULPA QUE ME QUEMA, Y NO PUEDO FUNCIONAR

CUANDO USTED CREÍA CONOCER TODAS LAS RESPUESTAS, LE CAMBIARON LAS PREGUNTAS.

AHORA LLEGA EL CURSO QUE LE PERMITIRÁ SOBREVIVIR AL DESAFÍO.

MERCADO presenta el curso Conceptos & Herramientas de Management, del Dr. Santiago Lazzati.



MERCADO ES LÍDER POR AYUDAR A EMPRENDEDORES COMO USTED

MERCADO es la publicación argentina líder en economía y negocios. Desde su fundación en 1969, ha sabido superarse a sí misma interpretando las necesidades de personas como usted. Por eso ahora ha impulsado el desarrollo del curso Conceptos & Herramientas de Management, como una pieza imprescindible para las personas que toman decisiones, sean o no lectoras de MERCADO.

LA CAPACITACIÓN ES INEVITABLE

La capacitación es hoy, como nunca antes, una necesidad vital para la supervivencia de los empresarios y las organizaciones. Porque sólo los recursos humanos de alta calidad participarán del salto cualitativo necesario para acompañar las incesantes evoluciones de los mercados. Una persona capacitada no sólo es un factor de cambio en las organizaciones. También es un individuo con mejores posibilidades con respecto a sus pares.

EL TIEMPO ES ESCASO

A la vez, el tiempo que puede dedicársele a la capacitación es cada vez menor, ya que la dinámica actual exige más y más horas de dedicación.

La solución es el autoaprendizaje, que se vale de las modernas tecnologías como el video, la computación, el fax, el modem y el teléfono, combinados. Este tipo de enseñanza es usualmente impartido por la mayoría de las grandes universidades del mundo, que han reconocido que el hecho de desplazarse hasta ellas no siempre está al alcance de todos.

UN SISTEMA ABIERTO DE APRENDIZAJE

El Curso Conceptos & Herramientas de Management fue organizado como un sistema abierto de aprendizaje de 24 meses, siguiendo las más innovadoras tendencias mundiales. Esto implica una permanente interacción, donde usted recibe permanentemente estímulos para seguir adelante. Y para superar esa caída del interés que sobreviene luego de la primera etapa.

MATERIAL DE ESTUDIO

Cada mes usted recibirá en el lugar que indique, el material didáctico programado. El cuaderno mensual contiene el desarrollo teórico de cada unidad del programa. Incluye el desarrollo del módulo, incluyendo los conceptos fundamentales, la definición de los términos clave, nuevas ideas y teorías, textos escogidos, casos, bibliografía recomendada y la opinión de diversos expertos en el tema. La primera entrega incluye los cuadernos ya publicados.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Simultáneamente, cada alumno realizará actividades complementarias a través del sistema interactivo de MERCADO. Con audiotext accederá por teléfono a una clase grabada sobre cada módulo. Llamando desde un fax, se le enviarán los sucesivos tests conceptuales para la autoevaluación. Y a través de un número telefónico, durante las 24 hs., podrá hacer conocer sus dudas. Cada 3 meses, durante 1997, el Dr. Lazzati dictará conferencias junto con los miembros de su equipo. En ellas responderán a todas las preguntas de los cursantes.

SOPORTE AUDIOVISUAL

Por último, al término del ciclo, cada alumno recibirá un video con el desarrollo conceptual de los puntos esenciales, debates y ejemplos prácticos.

TODOS LOS CAPÍTULOS QUE USTED DOMINARÁ

Los 24 módulos en que se ha dividido el curso, comprenden estos capítulos:

I) Enfoque de la persona en sí: estilo, motivación, resolución de problemas.

II) Enfoque de las relaciones interpersonales: comunicación, reuniones, trabajo en equipo, negociación, conflicto.

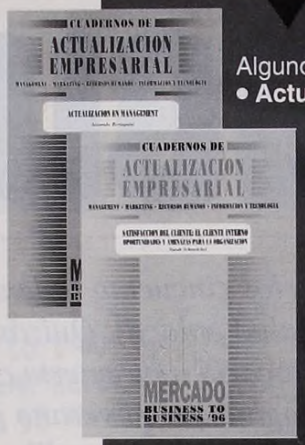
III) Enfoque del gerente: roles, liderazgo, funciones específicas, administración del tiempo.
IV) Enfoque de la organización: estrategia, estructura, control de gestión, cambio organizacional.

PENSADO PARA USTED

Si usted tiene que ver con el gerenciamiento de una empresa argentina o internacional; si toma decisiones en su propia empresa, o si es un profesional independiente que trabaja para empresas o individuos, usted necesita hacer este curso.

UN EQUIPAMIENTO STANDARD PARA UN CURSO FUERA DE LO COMÚN

Para aprovechar al máximo el curso, sólo es preciso contar con fax, en la empresa o en el domicilio; un reproductor de videocassettes.



Como obsequio de bienvenida:

23 CUADERNOS DE ACTUALIZACIÓN EMPRESARIAL. EXCLUSIVO DE MERCADO.

Algunos de los temas:

- **Actualización en Marketing** - Guillermo D´Andrea;
- **Actualización en Management** - Armando Bertagnini;
- **Mitos y realidades de la venta telefónica y el direct mail** - Salvador Filiba, Alejandro di Paola;
- **Marketing de base de datos** - Freddy Rosales;
- **Cómo hacer negocios en Internet** - Horacio Serebrinsky;
- **Sistemas de compensación variable en Recursos Humanos** - Luis Maria Cravino;
- **Benchmarking y reingeniería en la Argentina** - Mariano Ansaldo;
- **Información Technology: la situación actual en el mundo y en la Argentina** - Alfredo Crespo Casares;
- **Nuevas realidades en ventas** - Ernesto Bianco.

Para inscribirse, envíe el cupón adjunto por fax al

(01) 343-6938

o llame ahora mismo al (01) 703-8770.

Un precio excepcional:
el Curso, los 23 Cuadernos y el Kit de actualización a sólo $ 96

EL DR. SANTIAGO LAZZATI

Es el consultor más importante de la Argentina en las áreas de management y comportamiento humano. Creador y ex Director del Centro de Desarrollo Gerencial de Arthur Andersen & Co., es autor de una decena de libros y múltiples artículos sobre administración de empresas. Ejerce como Profesor Titular de las facultades de Ciencias Económicas de las universidades de Buenos Aires y Católica Argentina. Y es un permanente invitado a conferencias y seminarios que se realizan en toda América y Europa.

UN COSTO MÁS QUE INTERESANTE

Usted recibirá los 24 fascículos, el soporte técnico y humano y el video, a un precio realmente excepcional: sólo $ 96 como precio único y total.
Usted sabe bien cuánto costaría realizar un curso similar, pero ahora la estructura de MERCADO permite hacerlo llegar en condiciones tan ventajosas.
Junto con cada entrega mensual usted recibirá un "Kit" actualizado sobre las últimas noticias y el estado teórico de los grandes temas del Management y el Marketing, extraído de las páginas de MERCADO.
Los que así lo prefieran podrán consultar el curso completo en la home-page de MERCADO en la Internet, toda vez que se tenga acceso a la WEB, mediante una contraseña que le será provista.

Corte por la línea de puntos y envíe este cupón cuanto antes.

Precio de la oferta $96 por un año

CUPÓN DE INSCRIPCIÓN

Promoción por tiempo limitado

Consultas al 342-3322
Fax (01) 343-6938, Tel. (01) 703-8770 las 24 hs

❑ ***Sí,*** deseo recibir los 24 fascículos y el video del **Curso de Conceptos y Herramientas de Management**, del Dr. Santiago Lazzati, los 23 **Cuadernos de Actualización Empresarial** y el Kit de actualización en el domicilio indicado.

Nombre y apellido

Empresa — Cargo

Dirección

Cód. Postal — Localidad — Provincia

Teléfono: Prefijo, Nº — Fax: Prefijo, Nº

E-Mail

HUMOR1

Forma de pago: ❑ Efectivo (*) ❑ Cheque (*)

❑ Tarjeta: ❑ 1 Pago ❑ 3 Pagos ❑ 6 Pagos

❑ Amer. Exp. (**) ❑ Visa ❑ Argen./MasterC. (**)

❑ Cabal ❑ Carta Franca ❑ Credencial

Nº de tarjeta — Vencimiento — Código de seguridad (**)

Firma

Factura a nombre de — CUIT

❑ Resp. inscrip. ❑ No inscrip. ❑ Exento ❑ Cons. final

(*) Pago en efectivo o cheque a la orden de Editorial Coyuntura S.A.C. Rivadavia 877 - P.B. (1002) Bs. As.



POR CRISTINA WARGON

Era hora de dejar de LOS CINCUE

Yo siempre imaginé que algo me iba a pasar a los cincuenta (además de morirme, lo que no parece estar en los planes de mi radiante salud polaca). Quizás el Pulitzer. Quizá que Kevin Kostner, víctima del Mal de Alzheimer, tocaría a mi puerta con un ramo de rosas y cantando I love you. Pero jamás imaginé que el verano porteño consiguiera la modificación más notable de mi vida: ***¡los cincuenta liberation...!*** *Bienvenidos.*

Para entender este maravilloso fenómeno, es necesario un pequeño racconto. **En primer lugar, nací mujer. Y como toda mujer, siempre me consideré fea**. Porque, después de la maternidad, el atributo femenino que le sigue pareciera que para nosotras es la fealdad. Pero lo mío no es para nada un complejo: además, lo soy.

Pero viene al caso una digresión sobre esta condición unánime e inexplicable de las mujeres: **todas, aun las lindas, se consideran feas**.



Es fácil de encontrar esta huella en la literatura medianamente testimonial que han escrito las damas. Pero ni siquiera hace falta agarrar los libros: para comprobarlo, basta con hacer una simple encuesta entre las amigas. Pregúntenle ustedes a cualquiera que sea realmente hermosa cómo se siente y en el acto nos largará un rollo sobre la fealdad absolutamente fantaseado: nos hablará de un lunar invisible, y de una nariz que, mirada de perfil y con la luna en cuarto poniente tiene un defecto en la punta.

Sabemos que hay fuleras hermosas, lindas fuleras, **y hasta lindas-lindas**. Lo curioso, repito, es que las mujeres parecemos mirarnos en un espejo deformante. Y devaluante: nada que ver con el de la mala del cuento de Blancanieves.

Valga recordar a Anaïs Nin, quien yació, bíblicamente hablando (diríamos en confianza: "se acostó"), con la mitad de Europa, pero bastó que Henry Miller le dijera que un vestido no le quedaba bien para que cayese literalmente derrumbada en el diván de un psicoanalista. De paso, ya que estaba en buena posición, también se valió del diván y "yació" con él: en el psicoanálisis, los caminos de la transferencia son inescrutables.

Pero volviendo a mí..., en fin: **cuando descubrí a temprana edad que no era "mi" espejo el que deformaba sino que era yo la que venía fulera, cuando advertí que no se trataba de algo que pudiera resolverme Defensa del Consumidor, comenzó mi tortura**.

ADOLESCIENDO FEAMENTE

Cumplí los quince años y descubrí que **tenía los brazos gordos**. Hasta me compré mallas con mangas y llegué al dudoso récord de usar un baby doll con puñitos,

En rigor a la verdad no sólo eran los brazos: **tenía los brazos gordos, la cara gorda, el trasero gordo, el etc. gordo**. Por decirlo más claramente, si tenía algo que no era gordo, seguramente lo había prestado.

Comencé allí **un régimen que ha durado ya treinta y cinco años**, al punto que si no me volatilicé fue sólo por mi poca adhesión a la lechuga y por mi amor inclaudicable a los chocolates, o tal vez porque ese cuerpo obeso se había encariñado demasiado conmigo, o porque no tendría otro esqueleto donde ir.

Sobre mí, transcurrieron veranos con sus abochornantes calores. Ni accidentes, ni terremotos, ni cualquier catástrofe natural consiguieron sacarme mi complejo..., ni mis mangas. En síntesis, Sor Teresa de Calcuta hubiese envidiado mi casto atuendo, dado que podía convertirla comparativamente en una exhibicionista.

TERMINE LA DOLESCENCIA Y COMENCE A ADOLECER

Los granitos desaparecieron. Los kilos, no. Descubrí entonces que además **mis piernas eran... *gordas*...** Las maxi-

LA CENICIENTA Y LOS

Los cincuenta son también una edad para animarse, no sólo a la ridiculez sino a esas cosas que antes **jamás hubiéramos hecho**. Tal el caso de los zapatos malditos. Hete aquí que en marzo del año pasado me compré un divino par de esos "al precio de un ojo a la cara". Nunca supe bien si en el fatídico momento de la compra se me habían achicado los pies o me crecieron tres números hasta llegar a mi casa pero cuando quise ponérmelos fue absolutamente imposible. Con prolijidad guardé bolsita y boleta y me dije "mañana voy a cambiarlos..." **Pasó un año.** La sensatez que me acompañó toda la vida me indicaba que nunca más debía volver. Sin embargo, con

érselas feas, por eso....

NTA LIBERATION

faldas me salvaron la vida durante algunos años..., y hasta me bañaba con ellas. Pero después se fueron, y quedaron las mini. Yo estaba en la edad justa para usarlas. Mis piernas, no. Las otras chicas lucían hot pant, recontra minis, **y yo era el sueño de un guerrillero Taliban: mangas largas, polleras al piso y por supuesto encorvada porque me habían crecido un poco las lolas**. No sólo era eso, claro: quizá de tanto circular por la vida mirándome el ombligo, las lolas siguieron el mismo curso: comenzaron también a mirar hacia allí. Llegó el momento en que, para levantarlas tuve que usar... **¡¡¡corpiños armados!!!** Parecían de cemento, pero al menor apretón en un bolero hacían ¡plop! y se hundían..., digamos que, literalmente, se me pinchaba el globo. Los rellenaba con algodones, medias, zapatos, en fin: cualquier cosa como para evitar situaciones vergonzantes. Usé durante casi medio siglo cuanto aparato ortopédico se inventó (vulgarmente llamados –o encubiertos bajo el nombre de–: corpiños) para levantar las lolas. Todos son incómodos, humillan, dan calor, y del vecinito de enfrente ni noticias.



Mientras tanto me crecía la panza, la que para colmo ya había nacido con sus buenos kilos. Y año tras año los vaqueros se me achicaban. **Tenía sofocaciones de tanto respirar chiquito, y me dolía la espalda por el esfuerzo de entrar los abdominales**. Todo inútilmente, porque rollo que conseguía domar a la altura de la panza, era rollo que se me subía a la papada.

No fue una forma cómoda de vivir. Pero así lo hice: acomplejada, doblada, encogida, estrujada. Digamos: "siendo muy natural, ¿viste?". Y, por efecto de las sucesivas variantes de "armadura" con las que me auto-encorsetaba, muerta de calor en cada verano. Hasta que llegó... **¡¡¡los 50 liberation!!!**

¡POR FIN!

Era una de esas tardes de calor, de ese tipo de calor que hace que nadie entienda si realmente está o no en Buenos Aires. Los tacos se pegan al asfalto. Y una siente que lentamente se va transformando en un chorrito que corre desde el cuello, hace una inundación en el corpiño, vuelve a correr, se concentra en la cintura de la bombacha y se deslizan vaqueros hacia abajo hasta los zapatos. Los zapatos a su vez se encogieron tres números y duelen cual el silicio de un santo medieval.

Así estaban las cosas cuando de pronto pasé por una boutique y vi... un camisón. La única diferencia entre el presunto vestido y los camisones que uso, es que estos últimos son de seda y el "vestido" era un batita transparente de breteles aun más finitos. Entré sofocada y me lo probé: "**¿Y con esto dónde me pongo el corpiño, cómo hago para que no se me vean los brazos y que va a ajustarme la panza...?** ", pregunté angustiada. La vendedora me respondió sin inmutarse: "**No se puede hacer nada de eso**". Y allí tome mi decisión: tiré todo a la miércoles y me compré mi vestido de los **¡¡¡50 liberation!!!**. **Los brazos lucen como siempre, asquerosos pero al aire. Las lolas apuntan hacia el piso. La panza rebalsa en todo su regocijante esplendor... ¡Y de pronto todo esto me importó un cuerno!**

Ahora bien, como queda claro, mi aspecto actualmente es deplorabe. Sin embargo, quién podría aclararme este enigma: ¿por qué los camioneros me piropoean? Quizá, como yo, no lo entiendan, pero al menos han de comprenderme cuando me paro en la mitad de la calle y con lágrimas en los ojos les retruco: **¡¡¡mil gracias, muchachos!!!** Debo reconocerlo: ¡¡¡algo de bueno iban a traer los cincuenta!!!

ZAPATOS: ¡AHORA SI!

los cincuenta sobre los hombros y los zapatos en la mano, caí como si tal cosa. Inventé una historia maravillosa: se los había regalado a mi hermana, mi hermana se fue a México, recorrió Europa, llegó a Malasia, pasó por Viet Nam y en el Hilton de Berlín se los probó y le quedaban chicos. Por el camino casi la comieron cocodrilos, la acuchillaron guerrilleros de turbantes y la violaron árabes lujuriosos. El vendedor estaba tan alucinado que, dudando, entre llamar a los bomberos, a la cana, al Borda o a los tres en carácter de fuerzas conjuntas, me los cambió. Para evitar que se desorientara más, me los llevé puestos, pero en la cabeza.

FABIO & MARCELO CUGGINI
salón unisex
estilistas internacionales
lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

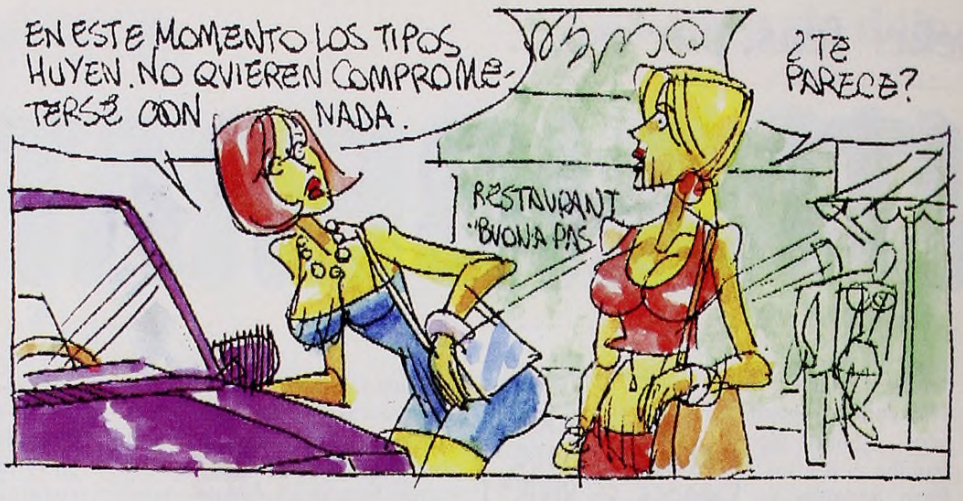
Si se crea la "Oficina de Etica Pública", a la paralela va Ibrahim.

del "67 bis", a...

DES VIN CU LOS

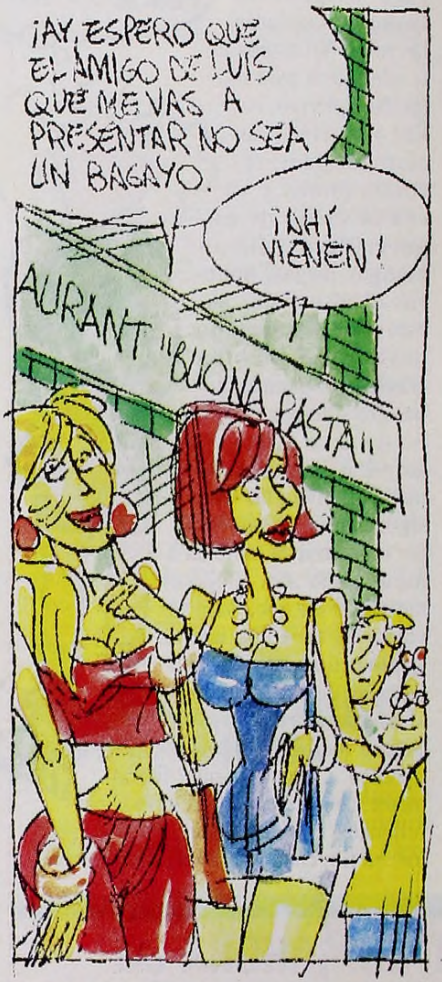
por Meiji / Peni

"ASESORES DE IMAGEN"














BUENO, CONTAME ALGO DE VOS...
SOY SEPARADA, TENGO DOS HIJOS, SOY REDACTORA EN UNA AGENCIA DE PUBLICIDAD QUE ANDA BASTANTE BIEN...
EL PAPÁ DE LOS CHICOS ES PROFESIONAL Y SE LOS LLEVA TODOS LOS FINES DE SEMANA, MI VIEJO ME HACE TODOS LOS ARREGLOS DE LA CASA...
MIRÁ, CREO QUE ESTUVE BASTANTE BIEN...
BAR-CONFITERIA "SANTA TERESITA"
ME MOSTRÉ COMO UNA PERSONA DE BUEN PASAR, SIN NECESIDADES EVIDENTES, NADA ABSORBENTE NI EXIGENTE...
MINUTAS BAR-CONFITE "SANTA TERESITA"
¡Y LÓGICO! ¿QUÉ MINA TE VA A DAR BOLA SI SE ENTERA DE TODOS LOS KILOMBOS QUE TENÉS?
BAR-MINUTAS
2
©MEIJI Y PENI -

UN PEDIDO DE LA JUSTICIA LIMEÑA SOBRE LA VENTA DE ARMAS

¿EN PERU INVESTI

El reclamo peruano de extradición del ex ministro Oscar Camilión extiende el escándalo. En la Argentina, ni la Justicia, ni los involucrados ni todos los sanamente interesados en aclarar estos delitos pueden dilatar más los plazos de la investigación.

El pedido de la justicia peruana a la Cancillería argentina a fin de tomarle declaración indagatoria al ex ministro de Defensa, Oscar Camilión, agrega un capítulo más al escándalo de la venta irregular de armas. El caso se extiende ahora al exterior –una mancha más para nuestra deteriorada imagen moral y ética– **y da plena razón a la postura de esta revista.** En todo momento quisimos mantener en el tapete estas graves irregularidades, algo olvidadas luego de las primeras y espectaculares noticias, a sabiendas de que constituían uno de los más flagrantes casos de corrupción institucional.

Salvo la investigación sobre el aberrante crimen de José Luis Cabezas, no hay tal vez otro problema tan serio que pueda desplazar de la consideración pública el interés sobre este amoral negociado en el que, contrariamente a lo que pudiera suponerse o a lo que pudiera sugerir la hasta ahora tibia acción judicial, **ya debiera haber más certezas que dudas.** Los peruanos, al parecer, que no se distraen ni nada saben sobre Samanthas, Coppolas, Maradonas u otras frivolidades, también ponen la mira sobre el tema. Sería saludable que los funcionarios argentinos y todos quienes tienen altas responsabilidades le eviten al país este próximo papelón.



El crimen de Cabezas, algo que no debemos olvidar.



Las víctimas de las sospechosas explosiones en Río Tercero: también debe exigirse la investigación a fondo.

EL MECANISMO DE LA MANIOBRA

Las notas anteriores de "Humor" han consignado ya abundantes precisiones sobre el mecanismo que permitió la consumación de la venta de armas. Como resumen del nudo de la cuestión, podría decirse que siempre fue difícil sospechar, así fuere remotamente, dónde habría tenido origen la puesta en marcha del aparato militar que facilitó la concreción de las "irregularidades" de las que resulta responsable la intervención de Fabricaciones Militares; una verdadera **"máquina de cometer ilícitos",** como la calificáramos en el inicio de estas investigaciones.

Así como, inexorablemente, dicha intervención –dirigida por Luis Sarlenga y el coronel González de la Vega– procuró directivas del Ministerio de Defensa, también las gestionó, con igual propósito, del Estado Mayor General del Ejército. Hábilmente, las consiguió en ambos casos y sin dejar rastros.

Podría suponerse que las directivas militares habrían sido impartidas por el jefe del Estado Mayor, el general Balza, pero no sería así. Lo supiera o no Balza, los primeros movimientos los originaría su inmediato subordinado, el general Gómez Sabaini, haciendo partícipe de ello al Comando General de Arsenales a cargo del general Antonín Mosquera y a su segundo, el entonces coronel Juan Carlos Andreoli, desaparecido hace unos meses en un accidente aéreo cuyas causas –existiría sólo una pericia de la Fuerza Aérea– aún no se conocen oficialmente.

Pero valga un detalle: el hecho de que Gómez Sabaini haya sido relevado del cargo indicaría que en el Estado Mayor no se vio con buenos ojos la actuación de quien era depositario de la confianza de los demás generales, sus camaradas en el organismo. Y hay indicios al respecto.

Los datos que se van sumando a nuestra investigación revelan que, por aquel entonces, el Comando de Arsenales delegó en "alguien" –cuya identidad no revelaremos por ahora– la misión de sondear en los estratos inferiores de Fabricaciones Militares **la posibilidad "ideológica",** para decirlo de algún modo, de concretar aquellos "movimientos". En esos niveles no hubo eco. La Intervención tenía sus patrones y sus códigos, de los que sólo parecían participar el interventor Luis Sarlenga, el subinterventor Jorge Alcalde, el coronel Edberto González de la Vega y varios "operadores" –civiles y militares– que elaboraron la estrategia militar en el Ministerio de Defensa. Allí se desempeñaban al menos dos generales retirados (Mario Remetín, descendiente de croatas y con antecedentes en ventas de armas "truchas" a Pakistán en 1989, y el general Rapaciolli), además de un civil de apellido García, quien aparecía como Julio Néstor o Néstor Julio según las circunstancias y decía ser jefe del cuerpo de asesores de Erman González. Para abundar en datos, el citado García era "apoderado" de Inverhim S.A., empresa citada en una de nuestras notas ("Humor" Nº 490) con el título **"Aduana: ¿Ibrahim o Inverhim?"**, a raíz de otro espinoso y controvertido asunto de na-

¿GAN MAS QUE NOSOTROS?

turaleza comercial pergeñado en el seno de la intervención en F.M., en el que también está presente el general Remetín.

Dentro de tal panorama se han planteado los ilícitos de las ventas de armas. La intervención en F.M., con Sarlenga, su misterioso "Number One", el arco libre y la pelota picando, puso en marcha las ventas ilegales, los desvíos de armamentos y el reconocimiento de "coimisiones", hasta que todo salió a la luz como para que nadie, **nadie,** pueda relegar el caso al olvido. Y menos aún la Justicia.

En cuanto a las responsabilidades, se reitera que es de suponer que pese a la reticencia de sus declaraciones públicas, el general Balza no supiera de las maniobras. Sólo habría contribuido al "salvataje" de su subordinado Gómez Sabaini, y procurado no salpicar injustamente a los demás integrantes del Estado Mayor quienes, probablemente, sugirieron a su vez el más que súbito retiro del segundo de Balza. Se infiere que el jefe trató de atenuar tantas "desprolijidades", agravadas luego por las explosiones en la Fábrica Militar de Río Tercero de las que se sospecha fueron intencionales y encubridoras de los ilícitos con armamentos. Hay pericias que así lo sugieren.

Tampoco hay elementos concretos que indiquen que el Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas haya intervenido de alguna forma, directa o indirectamente. Pese a todo, el general Cándido Díaz fue pasado a retiro a la par de Gómez Sabaini.

Pero lo más claro es que las directivas, tanto políticas como militares, **no pudieron tener otro origen que el Ministerio de Defensa;** tanto induciendo por la vía del Ejército como por la más directa, la de la intervención en F.M. que contaba en su estructura con los elementos necesarios para llevar a cabo los ilícitos.

Aún esperamos que este escándalo, y las consecuentes sospechas sobre los estallidos de Río Tercero (causantes de muertes y gravísimos daños), sean investigados en profundidad. También sería saludable conocer las pericias sobre la caída del helicóptero que causó la muerte del general Andreoli y de otras personas, incluido personal militar peruano. No fuera el caso de que las dudas de la justicia limeña se extiendan también a este caso...

QUE CONTRIBUYAN TODOS

Decíamos que ya nadie debería esquivar su contribución al esclarecimiento de estas graves cuestiones. Es de suponer que, pese a la falta de respuestas, tamaño problema (y nuestra modesta investigación) es seguido de cerca por organismos, dependencias, funcionarios y, esperamos, por la misma Justicia. Sabemos, sí, que por encima de la clásica "reserva (o secreto) militar", hay oficiales preocupados y dispuestos a deslindar responsabilidades.

Los nombres incluidos a continuación no representan una lista de acusados (pese a que figuran varios procesados), porque no es nuestra función ni nuestro derecho hacer de fiscales, sino investigar. Simplemente, ofrecemos otra vez estas páginas a civiles, militares, funcionarios (incluso aquellos a quienes les hemos hecho algún cargo) y todo aquel que tenga algo que ver o que decir respecto de esta cuestión que ya está lastimando al país incluso en el exterior.

* Generales Balza, Gómez Sabaini, Remetín, Rapaciolli, Mosquera, Vicario, Groba, Cándido Díaz (desde ya, habría sido relevante el testimonio del desaparecido general Andreoli).

* Brigadier Juan Paulik.

* Coroneles González de la Vega, Ledesma Padilla, Franke, Carlos A. Rodríguez, Castagna, Ramírez, Caballero, Pavón, Jorge Cornejo Torino, Palleros (en este último caso, aunque pequemos de ingenuos...)

* Comodoro Benza.

* Teniente coronel Quiroga (de la Fábrica de Río Tercero, quien podría aclarar que su origen riojano no pesó en su desprocesamiento en el caso).

* El mayor Gato (también de Río Tercero, pero curiosamente procesado).

* Los señores Luis Sarlenga, Gabriel E. Coria (autor del sugestivo libro "Río Tercero, cola del Diablo, mano de Dios"), Oscar Camilión, Erman González, Luis Tagni (quien denunció la quema simulada de explosivos que luego, desde Río Tercero, se vendieron ilegalmente a Croacia), Roberto Blankeder (quien, precisamente, habría "blanqueado" en Uruguay coimas procedentes de la venta de armas), Lampros Cantardji (reporteado en esta revista, Nº 486, y mencionado en el número siguiente), y la señora Canterino (también mencionada en la edición 486 de "Humor').

Todo sería útil para llegar al fondo de estos delitos que también lastiman a toda la comunidad, pero que parecen sepultados por la indiferencia. Para colmo, también habría en este caso amenazas veladas a raíz de las explosiones de Río Tercero. Debiera investigarse, en caso de que hayan sido intencionales, quién y por qué habría expresado: "...Salió bien, el que habla es boleta...". Estas intimidaciones, de ser ciertas, estarían dirigidas no sólo a los periodistas. Por eso seguiremos reclamando el esclarecimiento del crimen de Cabezas y para que aquellas víctimas no queden olvidadas en la, para nosotros, lejana tierra cordobesa.



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 24 a 1

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon.
Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo **94.7**

PARA USTED Y SU FAMILIA
EL MEJOR SISTEMA DE SALUD

bios
sistemas de salud

CONSULTAS
Consultorios Privados - Clínicas - Sanatorios

DESCUENTOS
Farmacias - Ortopedias - Opticas

URGENCIAS Y EMERGENCIAS
Médicas - Odontológicas - Médico a Domicilio

LABORATORIO Y RAYOS X
Sin Cargo - Sin Topes - Sin Límite

ESTUDIOS ESPECIALIZADOS
Mediana y Alta Complejidad

INTERNACIONES
Clínicas y Quirúrgicas

CIRUGIAS DE ALTA COMPLEJIDAD
Neurológicas y Cardiovasculares

MATERNIDAD
Planes Especiales para Embarazadas

ODONTOLOGIA
Planes Integrales para toda la Familia
y un Exclusivo Sistema para
Pacientes No Colaboradores

CON UN EXCLUSIVO CENTRO MEDICO PROPIO

CIMU
CENTRO
INTEGRAL
MEDICO
URQUIZA

AHORA POR SOLO $89
MATRIMONIO CON 1 HIJO

Y COBERTURA EN TODO EL PAIS

CASA CENTRAL: CULLEN 5214 - CAPITAL - TEL-FAX: 521-1111

H U M U S

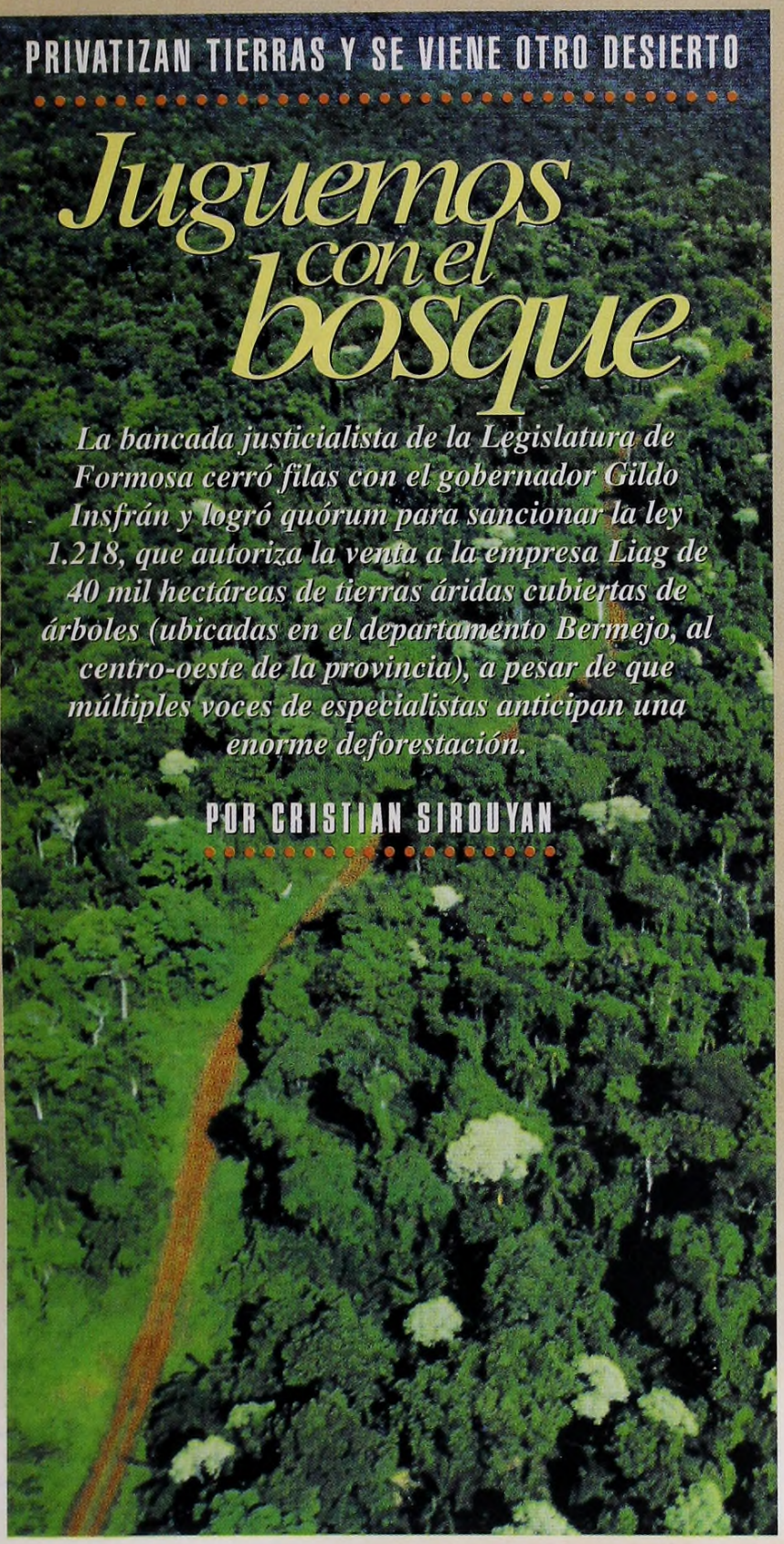
FEBRERO 1997 • Nº 59

PRIVATIZAN TIERRAS Y SE VIENE OTRO DESIERTO

Juguemos con el bosque

La bancada justicialista de la Legislatura de Formosa cerró filas con el gobernador Gildo Insfrán y logró quórum para sancionar la ley 1.218, que autoriza la venta a la empresa Liag de 40 mil hectáreas de tierras áridas cubiertas de árboles (ubicadas en el departamento Bermejo, al centro-oeste de la provincia), a pesar de que múltiples voces de especialistas anticipan una enorme deforestación.

POR CRISTIAN SIROUYAN



La operación, que se suma a las múltiples que se vienen efectuando en los últimos tiempos y de algunas de las cuales **Humus** ha dado cuenta oportunamente, presenta **varios puntos más que oscuros.** Por ejemplo, se sabe que el Estado deberá asegurar a la compañía australiana la provisión de agua desde el complejo hidrológico de Laguna Yema, construido a un costado de la ruta 81, cerca de Las Lomitas.

Pero no sólo será eliminada la vegetación del lugar. El gobierno prometió trasladar y entregar terrenos y viviendas a las 17 familias que habitan la zona, con tal de que no obstaculicen los planes privados.

En una primera etapa, Liag proyecta **desmontar 24 mil hectáres** para destinarlas al cultivo de trigo, soja, maíz y algodón, sin tener en cuenta que, en opinión de los especialistas, la única posibilidad de desarrollo sustentable para el oeste seco formoseño pasa por el uso silvopastoril del *Gran Chaco Americano* y no por la agricultura intensiva y de irrigación.

"Además del despropósito contra la naturaleza, ***las tierras públicas se vendieron al ridículo precio de 8,46 pesos la hectárea*** *y ni siquiera se estableció cuánto se cobrará a la empresa por recibir 18 metros cúbicos de agua por segundo. Todo esto es muy desprolijo:* ***los monocultivos programados para áreas secas y sometidos a cambio climático global son el primer paso hacia la desertificación"***, advierte el biólogo Raúl Montenegro, de la **Fundación para la Defensa del Ambiente (FUNAM).**

Un informe publicado por la entidad ilustra acerca de las potencialidades que encierra el territorio en discusión y que podrían sucumbir ante una explotación de alto impacto ambiental: la vegetación tiene allí adaptaciones únicas y constituye un valioso productor de *germoplasma* y de múltiples productos medicinales.

Selva y ecosistema en peligro: la desertificación acecha.

Sin embargo, ese ecosistema irreemplazable subsiste en medio de la *"isla de Prohaska"* o isoterma de los 47 grados centígrados; es decir, la región más caliente de América del Sur. El clima subtropical, continental y semiárido, con suelos canela y pardos no cálcicos, lleva a conformar un horizonte de humus muy delgado, que incluso llega a desaparecer hacia el oeste. Por ello, el alto índice de sequía y la destrucción de la vegetación autóctona pueden complicar el mantenimiento de la fertilidad del suelo a largo plazo.

De todas formas, hace décadas que **los bosques y las pasturas son destruidos en forma sistemática por desmonte y aplicación de herbicidas.** Poco parece importar a los depredadores que haya que esperar de 220 a mil años para que se constituyan 25 milímetros de suelo nuevo. En la escalada, los monocultivos –como el algodón– y los plaguicidas se preparan para completar la desaparición de organismos y de la frágil estructura que sostiene el suelo.



LAS LEYES DEL MONTE

El decreto 1.806 firmado por el gobernador Insfrán no contempló la obligatoriedad de realizar una evaluación previa de impacto ambiental ni la convocatoria a audiencias públicas de consulta, como ordena la ley provincial 1.060 (del Ambiente).

Sin esos escollos,

FORMOSA: ENTRE SEQUIAS, DILUVIOS Y CAZADORES

Sin dudas, **el tema del agua tiene a maltraer a los formoseños**. Para ellos no hay términos medios: desde mayo hasta diciembre sufren sequías y entre enero y abril esperan con resignación intensas lluvias, que desbordan ríos y provocan inundaciones.

Sin alterar la previsibilidad, actualmente se registra **una crecida del Pilcomayo** y 3 mil pobladores del departamento Ramón Lista (en el extremo noroeste de la provincia) debieron ser evacuados, quién sabe con qué destino y hasta cuándo.

Meses atrás, el río también fue castigado por la actividad humana, que causó la contaminación del curso y posiblemente de buena parte de los 25 mil habitantes de la cuenca. En esa oportunidad, el *descuido* se debió al derrame de residuos tóxicos desde las industrias mineras instaladas en Bolivia.

Hasta fines de noviembre de 1996, Formosa padeció dos años de emergencia extrema por falta de irrigación, un drama ya previsto por los especialistas cuatro años antes. Los gobiernos de Argentina y Paraguay habían firmado un convenio para el aprovechamiento equitativo del Pilcomayo, a través de la construcción de dos canales, que dividirían las aguas en dirección a ambos países. **Pero la traza de los zanjones terminó por favorecer a los paraguayos y el posterior taponamiento del canal Farías con barros sedimentarios terminó por desviar todo el líquido hacia el norte.**

El río, primero seco y luego intoxicado, estuvo a punto de provocar el colapso del bañado La Estrella, un ecosistema virgen de 350 kilómetros de largo por 30 de ancho, cuyas 600 mil hectáreas se alinean en la mitad norte de la provincia, entre la ruta 81 y el Pilcomayo.

La zona conserva **los mejores pastos de la provincia,** que sirven de hábitat ideal a tucanes, pelícanos, jabalíes y yacarés. Allí incluso subsiste la mayor reserva de patos salvajes del país: la variedad convoca a cazadores de Europa y Estados Unidos, motivados por los controles débiles y esporádicos, a pesar de que la captura está regulada.

Cada tanto se realizan procedimientos policiales contra los *"safaris de la muerte"* y son incautados cientos de animales muertos, cueros, plumas, armas de fuego y trampas, lo que demuestra que el reservorio natural corre peligro de desaparecer no sólo a causa de la escasez de agua.

C.S.



El río seco. El canal Farías, que debería desviar parte de las aguas del Pilcomayo hacia Formosa, suele secarse por la traza incorrecta. La imprevisión afecta a media provincia.



El cultivo intensivo de algodón constituye una amenaza que, según los entendidos, no se ha tomado en cuenta.

Liag puede **disponer libremente del futuro de añosas especies forestales,** entre otras del quebracho colorado santiagueño, quebracho blanco, palo santo y algarrobo.

La **Unión Ecologista de Formosa (UEF)** estudia la posibilidad de recurrir a la Justicia para impedir la transacción, basándose en las normas de preservación y administración de los recursos naturales dictadas por la Constitución Nacional (artículos 41 y 43) y los regímenes provinciales 133, 488 y 1.060.

"El oeste semiárido formoseño es un mosaico de ocho unidades ambientales únicas, que hay que proteger. De lo contrario, se formará un desierto. Para eso, lanzamos un petitorio nacional e internacional, recurrimos al Defensor del Pueblo de la Nación e iniciamos una campaña de difusión", anunciaron los responsables de la UEF.

Por su parte, Ramón María Nereo Godoy, de la **Asociación Por Un Mundo Habitable** (con sede en Palo Santo, Formosa) envió una carta documento a Insfrán, en la que denunció el riesgo de *"un grave perjuicio por parte de Liag, como ya lo hizo en Salta: con el pretexto de crear fuentes de trabajo, privilegia el lucro fácil por sobre cualquier otro aspecto"*. Aunque la lista de cuestionadores del proyecto se engrosa con otras instituciones de jerarquía, como el **Colegio de Ingenieros Forestales de Formosa**, hasta ahora los funcionarios de gobierno y los parlamentarios no abrieron el libro de quejas.

RECHAZAN INCINERADOR DE RESIDUOS

Marcos Paz: La hora de los HORNOS

El funcionamiento de un incinerador de desechos industriales bajo la cobertura de "tratamiento de pinturas" tiene en vilo a la población de este partido bonaerense sembrado de chacras, lecherías y huertas orgánicas. Por ahora, los reclamos de los pobladores no han recibido respuesta alguna.

POR MERIEM CHOUKROUN





Por la noche, emisiones continuas.

Dicen que por esos rumbos los pájaros alzan vuelo en busca de mejores geografías. Pero los habitantes están allí, a merced de la **inclemencia institucional que legalizó la instalación del quemador**. A dos años de tal suceso, la amenaza alojada en el aire enrarecido y las cenizas que cubren la zona ensombrecieron la vida cotidiana. Su poder de expansión es de 24 kilómetros a la redonda. Hasta el partido de General Las Heras llegan sus vestigios.

Los ecologistas de ***EcoRed*** hicieron punta para movilizar a la población y juntar mas de 1.300 firmas. A principios de noviembre pasado **golpearon a las puertas del mismísimo gobernador Duhalde**, aún sin resultados visibles. El apoyo de gran parte de los vecinos y de una coalición nacional anti-incineración, completa el pequeño ejército que combate contra el gigante negro.

H U M U S

DE GUIÑOS Y PANTALLAS

Con pecado original y el **guiño de la Municipalidad de Marcos Paz** –que le dio la habilitación correspondiente el 19 de enero de 1995– la empresa ***Marcos Martini S.A.*** recaló en el barrio La Lonja, presentándose como dedicada al "reciclado y tratamiento de pinturas, barros y solventes residuales". El permiso –firmado por el secretario general Osvaldo Masprone, en ausencia del intendente– legalizó la "pantalla" de lo que **es en realidad un quemadero de basura industrial proveniente de diversos puntos del país.** Así lo reconoce la revista ***Conapa Ecomagazine*** (de la fundación presidida por Eduardo Bauzá) cuando en su elogiosa nota "Los hornos vienen marchando" sostiene que el incinerador de marras "presta servicio a Sevel Argentina, Alba, Sherwin Williams, Sinteplast, Ciccone Calcográfica, Editorial Atlántida y otras de primer nivel".

A los habitantes del lugar no sólo los desvelan los efectos de la contaminación sobre su salud. En un área agrícola-ganadera como ésta, **la preocupación de los productores de *"El Pueblo del Arbol"* es también económica.** El temor es que terminen perdiendo en la comercialización de lo que obtienen de sus quintas de verduras, los montes frutales, de la cría de terneros y gallinas ponedoras, de sus tambos y queserías, ahora amenazadas por el aire enrarecido.

El caso está ahora en los tribunales de Mercedes, en etapa de instrucción. Los pobladores ya dictaron sentencia. Quieren que se cierre la planta.

PARA QUEMARTE MEJOR

A esta altura, **la incineración como método es muy cuestionada.** La ley 24.051, de Residuos Peligrosos (que privilegia el control de la contaminación sobre su prevención) dio luz verde a los incineradores de basura tóxica otorgándole la categoría del método más apto a estos fines.

Sin embargo, ***Greenpeace*** rechaza esta posición. "En todos los casos –sostiene– los promotores de los incineradores los presentan como una tecnología de avanzada y niegan los problemas documentados en lugares donde ya funcionan"(...) "La evidencia científica vincula algunas emisiones (como las fatídicas *dioxinas*) con graves efectos sobre la salud humana: defectos en el sistema inmunológico, malformaciones congénitas, distintos tipos de cáncer, problemas en el sistema nervioso, etcétera".

No parece ser ésta la preocupación de nuestras autoridades; la mencionada ***Conapa Ecomagazine***, además de resaltar la "alta tecnología" del equipo en cuestión, sostiene que la empresa se encuentra "lo suficientemente alejada de la zona urbana". Los vecinos de Marcos Paz opinan lo contrario. "La zona está superpoblada, hay varias escuelas, el club de campo *El Moro*, criadores de animales y cultivos".

La población, lanzada compulsivamente a investigar por su cuenta, ha llegado a la conclusión de que **se incineran aproximadamente 25 toneladas de basura tóxica por día.** Estiman que, de ellas, por lo menos el uno por ciento sería expulsado sin procesar, lo cual daría, al año, unas 80 toneladas en este estado. La situación parece agravarse por las noches cuando, ante la ausencia de técnicos, el proceso resulta más incontrolable. Entonces, las inmensas bocanadas de humo cubren el sueño de Marcos Paz.

¡CÓMO ENTENDÉS DE ULTRAVIOLETAS!

Entre las técnicas más aptas para seducir señores, ésta podría ser una de las frases preferidas por las chicas en este verano insoportable. Y a los señores en cuestión, tan deseosos de halagos, no les resultaría difícil lucir como pavos reales **si los medios de comunicación difundieran habitualmente los pronósticos que día a día emite el *Servicio Meteorológico Nacional* acerca de la intensidad de la radiación ultravioleta sobre la Capital Federal.**

Las decenas de porteños que se asan en plazas y parques mientras beben gaseosas, dormitan o charlotean desde sus movicones, sabrían anticipadamente, por ejemplo, que **casi todos los mediodías la radiación sobre la ciudad es "muy alta"**. La intensidad de la radiación solar ultravioleta (ISUV) no es una medida sino un pronóstico determinado a partir de la latitud del lugar, el estado de la capa de ozono, la presión, la cantidad de contaminantes atmosféricos, la nubosidad existente. El informe se refiere siempre al mediodía (el momento de máxima intensidad) y precisa diversas categorías (muy alta, alta, media, baja).



Sin embargo, **los medios no dan mucha importancia a este dato.** A veces las radios lo anuncian por las mañanas sin reiterarlo, y los diarios casi nunca lo mencionan. Todos describen minuciosamente temperatura, humedad, sensación térmica y demás pero omiten a los peligrosos ultravioletas.

No se sabe, de todos modos, si muchos de los adoradores del sol tendrían en cuenta el pronóstico. **Sí es seguro que algunos lo harían.** Ya nadie ignora los efectos negativos de la exposición solar exagerada, máxime en estas latitudes. En octubre del 1996, el "Primer Taller sobre Capa de Ozono, Radiación Ultravioleta y Salud", efectuado en Ushuaia, sacaba conclusiones categóricas acerca de los "efectos negativos de la radiación solar ultravioleta sobre ciertos aspectos de la salud y los ecosistemas". Para tener en cuenta y difundir los pronósticos.

Liliana Sánchez

Humus, suplemento ambiental de **Humor** a cargo de Lila Pastoriza. En esta edición colaboran Meriem Choukroun, Liliana Sánchez, Migliardo, Patricia Breccia, Jorh y Cristian Sirouyan.

la Odisea del Ingenio

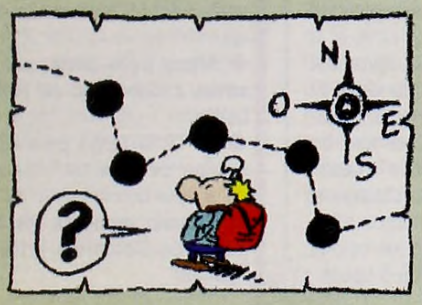
POR IVAN SKVARCA

¿Cómo disimular que uno no se ha ido de vacaciones? ¿Cómo confesar que ha sobrellevado los sofocones remojándose con una manguera, que ha comido las mismas porquerías de siempre, que pasó las noches espantando mosquitos? No, señores: conviene fraguarse un espléndido viaje a sitios remotos, mientras uno en realidad se esconde de las miradas en una quinta de los suburbios. Como esta página solamente está para hacerle la vida más fácil, aquí le explicamos el modo de fingir a la perfección unas vacaciones inolvidables. Y, como si fuera poco, con el tercer juego puede ganarse dos libros de Ediciones de la Urraca. Las soluciones a los dos primeros juegos, como siempre, en la página de Pelota

EL VIAJERO Y SU MAPA

Para hacer verosímil su impostura es indispensable que se consiga folletos y mapas de sitios espléndidos y maravillosos.

Sírvase del mapa que le proveemos. Nuestro cartógrafo ha dibujado allí cinco ciudades: Aburgo, Hacheville, Barrio Jota, Ciudad Equis y Zetápolis, construidas todas a lo largo de una misma ruta. ¿Cuál punto gordo es cada ciudad? Ese es un detalle del que no nos ocuparemos ahora.



Luego invite a sus amigos a tomar un licuado. Está de más decirlo: debe ser una bebida exótica, cuya receta ha conseguido en sus travesías por ultramar. Cuando las esté sirviendo deje caer, con un descuido estudiado, el mapa, y ponga cara de sorprendido por sus buenos recuerdos.

No faltará quien le pida detalles. Para eso están los amigos: para que uno se luzca. Tampoco faltará quien examine con malicia semejante documento. En un rincón, escrito con letra pequeña, leerá esto:

Entre Aburgo y Hacheville hay 45 kilómetros.
Entre Hacheville y Barrio Jota hay 25 kilómetros.
Entre Barrio Jota y Ciudad Equis hay 35 kilómetros.
Entre Ciudad Equis y Zetápolis hay 30 kilómetros.
Entre Zetápolis y Aburgo hay 30 kilómetros.

Es posible que ese invitado bilioso, que apenas habrá llegado hasta San Clemente del Tuyú, le pregunte:

—*Y decíme, che: ¿cuál es la distancia que separa las dos ciudades más alejadas entre sí, éstas de las puntas?*

Ahí lo quiero ver, lector. **Conteste.**

RESPUESTA AL CONCURSO DE HUMOR 494

La ganadora del juego-concurso de Humor 494, *El Alpinista*, es **Carla Verónica Citurini**, de Villa Gobernador Gálvez, provincia de Santa Fe. Carla: los libros se te enviarán por correo. La respuesta correcta se exhibe en el diagrama.



JUEGO CONCURSO: TODAS LAS FOTOS SON IGUALES

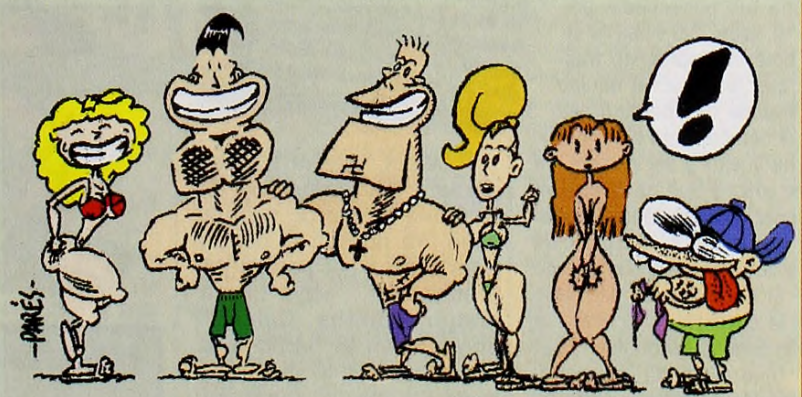
Un artilugio que hará notablemente creíble su fraguado viaje es el de las fotos prestadas. Funciona así: consiga las fotos del viaje de un amigo o una amiga, y diga que son suyas. Si alguien se extraña de no verlo en ninguna parte, responda que usted era el que sacaba las fotos. Y listo: caerán en su trampa como chorlitos.

Digamos que usted consigue la foto que aquí se muestra. Puede adornar la exhibición con comentarios como éstos:

Ariel está justo entre una pareja de novios.
Berta está justo entre una pareja de novios.
Carlos y Diana no son novios, pero en la foto están juntos.
Ester y Fabián no son novios, y en la foto están separados.

Si suponemos que las parejas de novios están clásicamente formadas por un chico y una chica, **¿puede decir el nombre de cada uno y cada una, de izquierda a derecha?**

Envíe la respuesta a este acertijo a **La Odisea del Ingenio, CC 175, Suc 12, (1412) Buenos Aires,** *antes de que pase un mes.* De entre todas las respuestas correctas se sorteará una, que obtendrá como premio a su brillantez dos libros de Ediciones de la Urraca. Una aclaración: por favor, solamente una carta por persona; los envíos redundantes no son tenidos en cuenta. Otra aclaración más: todas las cartas son leídas, aun las que no salen favorecidas por la fortuna. Gran placer causan las palabras de estímulo, las declaraciones de amor apasionado y las felicitaciones varias.



Soluciones en la página de PelotaSoluciones en la página de Pelota

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO — PELOTA — EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

EDICION REDUCIDA POR VACACIONES

SENSINI ES LA CLAVE

Si a mí me dicen que Sensini fue el mejor de mi equipo, yo me quedo pensando. Y como el rubio de boca grande fue clasificado hasta con 8 puntos por algunos medios, acá estoy, pensando.

Quiero decir: mi equipo no debe haber producido mucho juego **si el que más se destacó fue un hombre del fondo,** "stopper" primero, "líbero" después. Del fondo, y con las características técnicas de Sensini...

Bueno, retrocedamos. Si yo soy hincha de Huracán de Corrientes, con todo respeto, y mi equipo gana 1 a 0 en la Bombonera y con 10 hombres, no pienso nada, sólo festejo como loco. **Y así, como locos,** festejaron sin pudor los muchachos de la selección el 1 a 0 contra Colombia en Barranquilla. Como equipo chico que consigue una hazaña, jugando como fuere, en la casa del grande.

Ahí me pongo a pensar nuevamente, y sospecho que tal vez Argentina no se sacó el "complejo colombiano"; y dicho así lo de complejo según la frase hecha tan escuchada, como si aquel 0-5 hubiera sido sólo un imprevisto traspié que le causó al equipo un trauma que perduró algo en el tiempo. Pero ni Argentina ha vuelto a ser grande –ya hace mucho que no lo era– **ni la goleada del Monumental fue tan insólita:** la Selección no estaba jugando bien, ya no era el cuco que asusta sólo con la camiseta, y lo que a lo sumo pudo cuestionarse fue el azar que posibilitó que entraran tantos goles en nuestro arco. Pero, si como se esgrimió como excusa, aquel fue un partido "atípico", bajemos ahora del modesto "pony" al que nos hemos montado y pensemos que éste de Barranquilla **también lo fue.** Se ganó, estando más bien para perder. Argentina desechó casi la posibilidad de ataque, salvo en algunas contras bien urdidas que fueron su mayor virtud, y lució casi como Huracán de Corrientes en la Bombonera, con todo respeto. Y no es así como se recupera la grandeza.

Reconozcamos que jugar con uno menos es una gran desventaja, aunque en esas condiciones curiosamente la Selección se las rebuscó mejor que cuando, con 11, fue duramente arrinconada contra su arco. Allí vimos cómo se ponía en práctica el esquema que asomó contra Uruguay; el mismo que, muy a pesar de nuestro gusto futbolístico, sugeríamos hace dos meses para que se optara por un esquema "práctico" y picapedrero, a falta de algo mejor: mucha gente atrás y dos velocistas adelante (y hasta hablábamos de Crespo y López). Claro, para mayor hazaña del equipo chico, digamos que prácticamente Argentina jugó por momentos con dos hombres menos: Crespo casi no tocó la pelota, a tono con esa moderna tradición que obliga a que nuestros números 9 no sean hombres de juego sino de fuerza y empuje y, supuestamente y de vez en cuando, con alguna capacidad de gol.

Recitemos de nuevo: así no se recupera la grandeza ni se engrandece la recuperación. Así dependeremos siempre de algún partido "atípico". Lástima que ni en eso estamos a mano: nosotros ganamos atípicamente 1 a 0, pero los colombianos nos **atipicaron** 5 veces.

Tomás Sanz

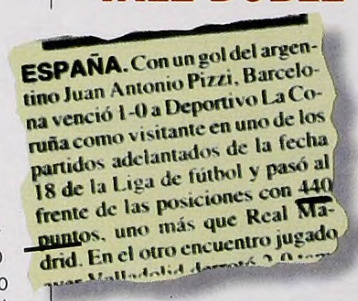
CHISTES TONTOS

Con "Bolillo" Gómez, DT de Colombia

- **Dice que a Redondo quisiera tenerlo en su equipo.**
- Llega tarde a las prácticas, siempre es el Bolillo que faltaba.
- **Piensa que el fútbol es una lotería.**
- Más que con Passarella se identifica con Gallego.
- **Valderrama juega como quiere, no le da Bolillo.**
- Lo van a llamar para el sorteo del Mundial de Francia.
- **Ahora tiene plata, pero antes andaba con un Fiat bolita.**
- La TV lo llamó para "El equipo de Primera", pero no acepta bolos.
- **Cuando recuerda los 5 goles de Colombia grita: "¡Línea!"**

(La verdad, no había más: lo exprimimos todo lo posible.)

VISITANTE VALE DOBLE


ESPAÑA. Con un gol del argentino Juan Antonio Pizzi, Barcelona venció 1-0 a Deportivo La Coruña como visitante en uno de los partidos adelantados de la fecha 18 de la Liga de fútbol y pasó al frente de las posiciones con 440 puntos, uno más que Real Madrid. En el otro encuentro jugado

Según "Página 12", en España han adoptado un sistema propio de puntuación. Ya no son ni dos ni tres puntos por partido ganado. Son... vaya uno a saber cuántos. Calculemos: si en 18 partidos el Barsa tiene 440 puntos, y habrá ganado, digamos 11, y empatado 4, le han otorgado 39 puntos y medio por los triunfos y..., no, a ver..., bueno, majo, le han dado **40 puntos por partido ganado** y un coño por los empates, vale.



SOLUCIONES A LA ODISEA DE HUMOR 496

El viajero y su mapa

La distancia entre las dos ciudades más alejadas (que son Hacheville y Ciudad Equis) es de 60 kilómetros.

Los tickets

Cada fila tiene doce asientos.



ESCRIBE: WALTER CLOS

Pekerman, Carrascosa...

DOS TIPOS DERECHOS Y OTROS NO TANTO

Cuando José Pekerman resultó designado director técnico de las selecciones juveniles de la AFA –ganándole por media cabeza al viejo y reconocido sabio en fútbol Carlos Timoteo Griguol–, muy pocos sabían de quién se trataba. "¿De dónde salió este coso, desde cuándo trabaja en el fútbol, cuál es su currículum?", preguntaban todos, en voz alta, y en voz baja, por si las moscas. Y entonces a sus dudas agregaban: "¡Qué lo tiró, esto no tiene remedio, somos el país del acomodo en continuado! ¡Seguro que lo puso Menem a dedo!..."

Por ese entonces Passarella, ya técnico de los mayores, también frunció el ceño (¿qué es el ceño?, búsquelo en el diccionario, y si no tiene diccionario consúltelo a Nimo, que de ignorante no tiene ni medio, me lo dijo Sofovich), y muchos periodistas que conozco no aplaudieron demasiado el nombramiento de Pekerman; en las conferencias de prensa programadas por la AFA para su presentación en sociedad, no hubo demasiada expectativa. Y en una, la llevada a cabo en la sala de periodistas del segundo piso, el tal Pekerman apareció solo, sin compañía alguna, ofreciéndonos una lección de simpleza, de apenas indicar "Soy yo, pregúntenme lo que se les ocurra". Nos cayó simpático, vean.

En la segunda conferencia, convenida en la sala de sesiones del tercer piso, lo sentaron en el estrado junto a Julio Grondona y otras altas autoridades de la casa, menos uno, que es petiso y cuyo nombre no ofrezco por razones "equis" o la letra que ustedes prefieran. Tras la exposición de Grondona presentándolo –muy medida, muy protocolar, dando a entender que la nominación había sido democrática, que existió la misma oportunidad para todos los que entregaron sus solicitudes–, habló Pekerman. Recuerdo muy bien su breve disertación. No fue para la antología de discursos notables, ni tampoco como ejemplo para una escuela de oratoria, pero eso sí: nadie quedó sin entenderlo en su notable simpleza, en su manifiesta sencillez, en su extrema modestia. Algo así como "no me juzguen ahora, júzguenme después".



Ese "después" para juzgarlo llegó casi enseguida: subcampeón sudamericano en Bolivia con el Sub-20; subcampeón sudamericano pocos meses más tarde, esa vez con el Sub-17 en Perú; y tercero en Ecuador, también con el Sub-17. Pero el mayor triunfo lo alcanzó sin esperar mucho más: fue campeón mundial Sub-20 en Doha, Qatar, ciudad y país, un emirato árabe que, si lo proponemos para un concurso de geografía, el premio máximo quedaría sin duda vacante...

Pekerman siguió permanentemente con su trabajo silencioso de buscar jugadores en bruto (no brutos) para pulirlos sin prisa y sin pausa, modelarlos, quitarles impurezas, educarlos y hacerlos jugar al fútbol asociadamente.

Y ganó por fin otro sudamericano, ahora, hace pocos días en Chile, con altibajos, con partidos buenos y regulares, pero con limpieza, deportivamente, **haciéndonos quedar como no nos hacen quedar los mayores.** Réquetebien, sin una sola mancha.

¿Qué falta decir? ¿Qué les parece si lo sintetizamos con un sencillo **"Gracias, Pekerman"?**

LOS ¿"GRANDES"?

Cuando hace poco Redondo, actualmente en el Real Madrid, rechazó la designación de Passarella para sumarse al plantel seleccionado, ni el uno ni el otro aclararon debidamente el porqué o las razones de la negativa. Ambos guardaron misterioso silencio, dando pie para que cada opinante opinara lo que se le cantara, a favor o en contra del técnico o del ex integrante de Argentinos Juniors, que se las tomó a Europa a favor de cierta desprolijidad o matufia que lo dejó libre con seguro beneficio para el que concretó el olvido de enviar un telegrama.

El caso me llevó a recordar algo que nadie recordó en esta ocasión: la renuncia de Jorge Carrascosa al equipo que participaría del Mundial '78, el de nuestro país, que él capitaneaba, permitiendo así que el brazalete quedara en Passarella y fuera éste el que recibiera la Copa de la FIFA de manos de Videla, acompañado en el palco oficial de River por Massera y Agosti en la tarde del domingo 25 de junio, tras el 3 a 1 contra Holanda.

Nadie supo nunca qué motivos inclinaron a Carrascosa a desistir de ser el galardonado en lugar de Passarella, pero del texto de su renuncia puede deducirse lo que nadie quiso deducir. Porque en 1978 era muy escaso el periodismo que (no digo "se atrevía") veía conveniente para sus intereses el hecho de deducir.

"...Las causas son estrictamente personales y responden a un modo de ser y de pensar; por lo tanto nada tienen que ver con lo futbolístico."

"No pretendo que todos comprendan mi decisión, pero tampoco que la misma se desvirtúe."

"Las circunstancias me llevaron a manifestarme dentro del fútbol y siempre lo hice con honestidad y una conducta inobjetable que avalan mi conocida trayectoria..."

Jorge Carrascosa era un hombre y un futbolista derecho (como lo es hoy también), enemigo de la brutalidad y de la prepotencia. Renunció a la selección y a ser su capitán porque sabía que "la fiesta de todos" era un festín para unos pocos que, a favor de perdones insólitos, indultos groseros y "yo ignoraba lo que estaba pasando", aún hoy están disfrutando sus dividendos.

Del triunfo argentino sobre la selección colombiana por 1 a 0 no me ocuparé en esta nota, porque ahora estoy luchando contra el "service" de mi televisor. Sucede que, por algunos comentarios que escuché después desde el estadio, y por lo que leí al día siguiente en ciertos diarios, creo que mi aparato ***me transmitió imágenes de otro partido.***

POR FRANCISCO N. JUAREZ



UN PASEO POR LOS HIELOS
O CONCIENTIZACION ON DE ROCKS

Antes que un conflicto limítrofe termine con la abundancia de los glaciares o el efecto invernadero del planeta nos funda a todos, hay que aprovechar para echarle un vistazo a cuanta masa de hielo quede a mano, ya que la Antártida queda lejos y amenaza con derretirse bajo la extensión del agujero de ozono.

La manera más fácil de acercarse a los hielos es ponerse en El Calafate, la población cordillerana de Santa Cruz próxima a Lago Argentino y el Parque Nacional Los Glaciares. Río Gallegos, la capital de Santa Cruz, se alcanza en vuelos de línea. Los regionales llevan hasta el aeropuerto de El Calafate. El viaje por los 315 kilómetros de carretera, tiene descanso a mitad de camino en Esperanza, con moderno parador para comer y asbastecerse. La ruta desde Gallegos es la nacional 3 hasta Guer-Aike, donde se cruza el río por el viejo puente de hierro. Se sigue por la ruta provincial 5, por un momento superpuesta con la 40. Termina siendo la ruta provincial 11, que como tal llega a Calafate.

ONDA CALAFATE

Para hospedarse en El Calafate hay hotelería desde las dos estrellas –Kalkén (0962–91073), Amado (0962-91134)– y bungalows –cuando se trata de familias–, que permiten alguna economía. También hay hotelería de 3 y 4 estrellas como el Kau Yatun (0962-91059) y Los Alamos (0962-91144). Se come en la parrilla **El Tablón** de coronel Rosales 24 y se puede hacer una comida rápida de empanadas o pizza en **El Rancho**, modesto y políglota escondrijo de la esquina de Moyano y 9 de Julio. El Calafate –buena base de operaciones– también hospeda en Alta Vista, estancia empinadísima de Relais & Chateaux (0962-91247).

Hay casino privado y turismo receptivo para excursiones clásicas al glaciar Upsala o que recorren el Lago Argentino. Otras llevan hasta El Chaltén, para aproximaciones de aventura a los Hielos Continentales.

ONDA TREKKING EN EL HIELO

Quizá la mejor propuesta es hacer el minitrekking en el hielo, de la agencia Hielo y Aventura, una excursión que lleva hasta el brazo Rico, en la bahía de las Sombreas, cercana a la hostería Lo Notros (rehabilitada y con vista al glaciar Perito Moreno). La aventura consiste en embarcarse para cruzar desde la península de Magallanes por el brazo Rico entre témpanos (foto) y desembarcar en la costa vecina, con refugio de montaña y bosque austral, que se atraviesa hasta los hielos. Allí los guías (Luciano Pera, uno de ellos, y creador con sus socios de esta propuesta) colocan grampones a los turistas, indispensables para hacer la **caminata de dos horas por sobre hielos**, grietas y seracs.

ONDA EL CHALTEN

Lugar bien cercano a la zona en litigio con modestos hospedajes como son la hostería Firtz Roy Inn (0962-93062) o la Posada Lago del Desierto (0962-93010). Se come en la Senyera del Torre y en Abuelo Emilio, entre otros. Lo mejor es contratar excursiones, caballos o trekking que acerquen a los fantásticos paisajes como Fitz Roy y el Cerro Torre.

R E S T A U R A N T E S

CAPERUCITA MADURA COCINA EN EL BOSQUE COMO LOS DIOSES

Nombre: Ristorante Del Bosque
Lugar: Ruta Prov. 52 y La Colorada
Reservas: 232-3768
Cocina: Italiana
Chef: Mimma Quaglia
Cubiertos: 60
Cenas: Siempre
Almuerzos: Sábados y domingos
Antigüedad: 4 años
Aire: Ventiladores
Estacionam.: Propio c/sombra
Tarjetas: VISA, Argencard y Master

MORFIDATA

Ubicarse. Está a un par de kilómetros en los Altos de Monte Grande si se viene desde la autopista Ricchieri hacia la ruta 205: lo que sigue es la ruta 52 (ojo, La Colorada, es en realidad la calle Pedro Reyes) y en el paraje que fue la Quinta Rosetti. Lo mejor: las pastas con salsas especiales. También hay pizzas de locura y algunos platos puntuales. Canelones gratinados ($ 7,50), lasagnas, raviolones y agnelotis que cuestan de $ 5,50 a 6,50, a lo que se agrega el precio de las 17 salsas (cuestan entre $ 2 y 6, que es la Fruto di mare). Lo mejor: **los Redondos**, creación de la cocinera. También suele haber brótola a la holandesa ($ 12) y Sogliola de gambine e funghi ($ 14, un lenguado con salsa de camarones y hongos). Hay 30 clases de pizzas, además de calzones y empanadas.

POSTA

Doña Mimma, viuda que salvó las papas cocinando, creó su ristorante y la asisten sus hijos (Enrique y Esteban). Su mejor creación, los Redondos, tiene variantes. Los Del Bosque los prepara con relleno de **espinaca, acelga, parmensano y echalotes**. Otra variante, ricotta con agregado de parmesano y nueces.



EL OBSERVADOR

Ojo con las tarjetas: tienen un poco de recargo. Todo lo demás es agradable. Manteles y vajilla, la techumbre que parece un parquet y los muros de fratachado y pintura rústica. Abren la mesa con **pan de pizza caliente** y manteca. Está a cinco minutos de la autopista de Ezeiza.

HORACIO ALTUNA

EL MIRÓN 3



LAS MEJORES HISTORIAS EROTICAS DE
ALTUNA
VOLCANICAS, COMO SIEMPRE.
YA SALIO.
HACETE EL BOCHO EN TODOS LOS QUIOSCOS.

EDICIONES DE LA URRACA

PRIMERO INVADIERON LA PANTALLA DE TU T.V.



...LUEGO TU APARATO DE MUSICA...





...AHORA TAMBIEN ESTAN EN TU RADIO.

...Y EL PROXIMO OBJETIVO ES...



A LA CONQUISTA DEL UNIVERSO

MUCHMUSIC