FABRICACIONES MILITARES: ILÍCITOS QUE EXPLOTAN

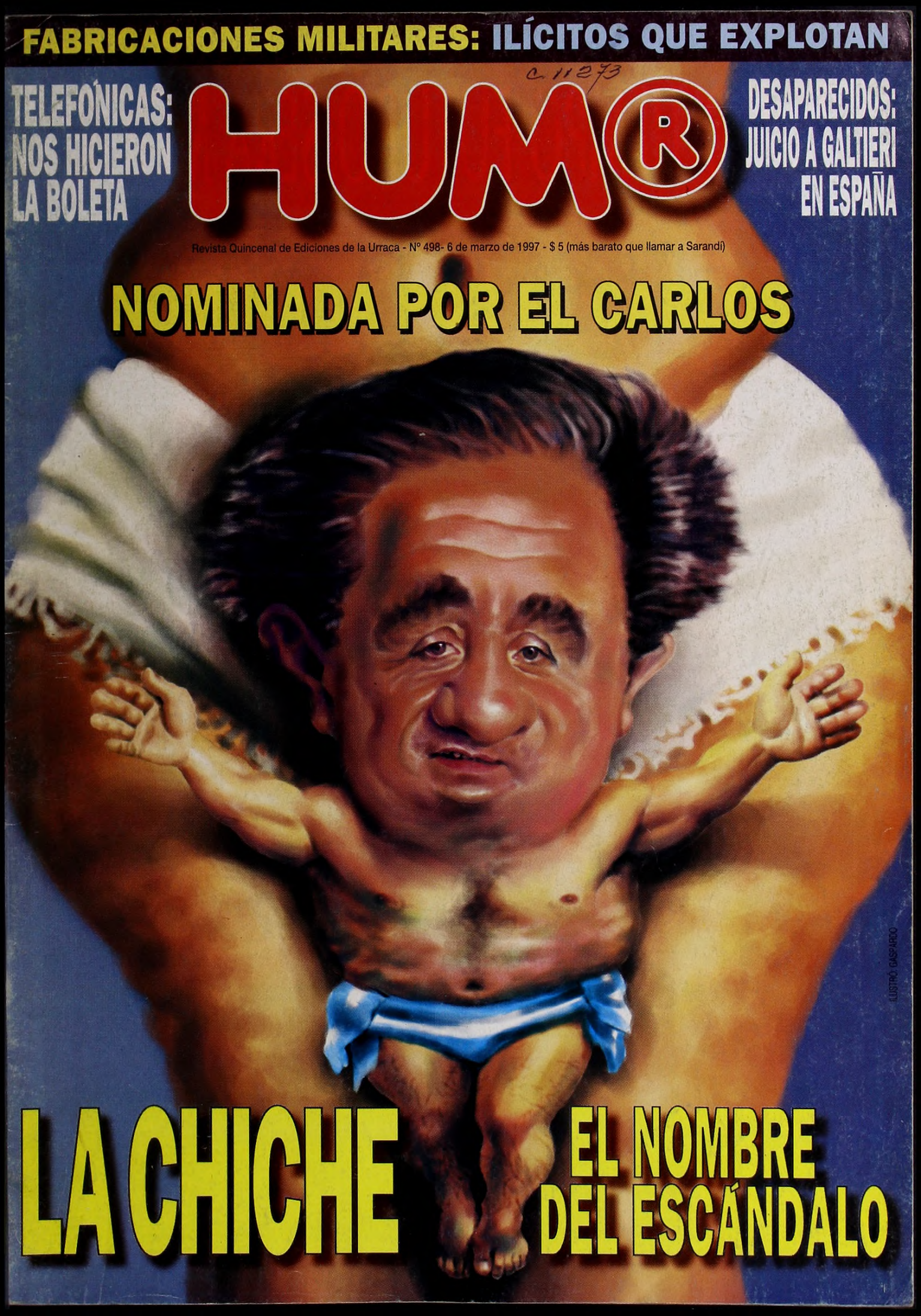
TELEFÓNICAS: NOS HICIERON LA BOLETA

HUM®

DESAPARECIDOS: JUICIO A GALTIERI EN ESPAÑA

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 498- 6 de marzo de 1997 - $ 5 (más barato que llamar a Sarandí)

NOMINADA POR EL CARLOS



ILUSTRÓ GASPARDO

LA CHICHE

EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO

TODO TIEMPO FUTURO SERA MEJOR

Predicciones para Argentina y otros países y sus gobiernos y/o monarquías. Colores de suerte de los doce signos; signos bajo los cuales cada uno fue concebido, ¡y sus colores de suerte! Predicciones sobre trabajo, amor y salud para los doce signos zodiacales y quince meses. Eclipses de Sol y de Luna, y sus efectos sobre los signos zodiacales natales y todas las Lunas nuevas y llenas hasta marzo de 1998. Tablas Lunares para encargar bebés varones o mujeres (para quince meses). Dieta de la Luna, con tablas, para quince meses.

EDICIONES DE LA URRACA

"CASA ROSADA"

y "La Chiche" quieren copar la cartelera

PREMIO "SE HACE EL OSO" DE ORO '99

Charly Bogart: nominado como mejor actor de repetición

RETÓCALA DE NUEVO, YOMA
(que estoy en problemas...)

- ***"No vayan a ver 'Gracielita', es una infamia" (Ruckauf)***
- ***"Cuando estrene yo, las hago bolsa a las dos" (Graciela)***
- ***"La mía será un suceso. Y 'La Chiche' es ¡joya, bombón!" (Charly)***
- ***"Si no me apuro, me quedo sin entradas" (Duhalde)***

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 JUN 1999
COLECC Nº C 11.273

ESTRENO EXCLUSIVO EN EL "AEROCINE DE ANILLACO"
(Estacionamiento propio en la pista)

DEBO IRME, MEN... ¡ESTÁS ÚLTIMO EN LAS ENCUESTAS DE IMAGEN, ME ESPERA OTRA GENTE!
ENCUESTAS GALLUP ARGENTINA
Casa Rosada III
¡ESTA PELÍCULA YA LA VI..! ¡ES UN BODRIO, ME DA VERGÜENZA AJENA EL ARGUMENTO QUE TIENE! ¡VINE A VER ALGO SERIO, NO UN SAINETE..!
¡A MI ME GUSTA..! ¡EN ECUADOR LA VI 30 VECES!
¡EL ÚLTIMO EN SALIR QUE ENCIENDA LA LUZ!
...SE TERMINÓ LA RECESIÓN, RECUPERAREMOS LAS MALVINAS, SALDRÁ LA FLEXIBILIZACIÓN...
¡HAY ABUSO DE PRIMER PLANO! LA CÁMARA ALTA Y LA CÁMARA BAJA NO INTERVIENEN PARA NADA EN ESTE FILM...
¡ES MEJOR QUE EVITA!
¿LA DE MADONNA O LA DE GORIS?
¡NO ES MEJOR QUE EVITA LA REELECCIÓN, PAPI...!
KAWA
¡HOLA, SOY EL JEFE DEL MULTIMEDIOS "ME HICE LA AMÉRICA"! ¡EL PÚBLICO VOLVIÓ A LA SALA Y HAY UN LLENO COMPLETO, "CASAROSADA" ES UN ÉXITO..!
¡CLARO, PERO PORQUE ESTAMOS PROYECTANDO LA CASA ROSADA DE ANILLACO, LA OTRA NOS PARECÍA ABURRIDA..!
¡ESTÁN DESPEDIDOS!
SALA DE PROYECCIÓN

NOS METIERON EN OTRA PELÍCULA... BUENO, ESTO ES UN REGALO QUE TE HACE EL PUEBLO PORQUE ESTÁ EN DEUDA CON EL HOMBRE QUE TRANSFORMÓ AL PAÍS...
ELLOS NO LO SABEN, PERO NOSOTROS TENEMOS EL DEBER DE INTERPRETARLOS
¡GRACIAS! ¡QUE FASTUOSIDAD! ¡NO FALTA NADA... MANSIÓN CON PILETA, CANCHA DE GOLF, Y HASTA UNA PISTA DE ATERRIZAJE!
OCA
¡SÍ, QUE TAMBIÉN TE PUEDE SERVIR PARA DESARROLLAR TU PASIÓN POR LAS CARRERAS DE AUTOS!
EL PAÍS AVANZA
HAY MANO ÚNICA
COMISIÓN
ADEMÁS, ROQUE ES OPTIMISTA, ME DIJO QUE SE VIENE OTRA VEZ EL "DÉME DOS"!
RETÓCALA DE NUEVO, JORGE, HAY GENTE QUE LE GUSTA...
CONSTITUCIÓN

NADA SE PIERDE

FUERA DE CORREO

Crisis de seguridad

Eduardo Galeano escribió alguna vez que la ternura –en realidad, la capacidad de "sentir" ternura– es como un nervio. Escribió que cuando ese nervio se rompe, no hay posibilidad alguna de que suelde. No hay posibilidad alguna de volver a sentir ternura por nada. Con la sensación de seguridad pasa lo mismo. Cuando nos sentimos desprotegidos al límite, cuando nos parece que cualquier cosa puede pasarnos, difícilmente podamos remontar ese estado; y retrotraernos a las épocas en que lo injusto y lo justo coincidían con lo punible y lo obvio.
Para ilustrar esta reflexión, vayan dos historias de choreos:

Germán, el garaje y el pasacasete: El garaje en el Conurbano es todo un símbolo de la desprotección. No me refiero al garaje que viene con la casa, sino al garaje que se alquila. Y no es que se alquile por comodidad: algunos quedan a más de cuatro cuadras de donde uno vive.

Los garajes se alquilan pura y exclusivamente para que no te roben el auto (y si no el auto –lo que seguro mediante hasta podría ser negocio–; para que no te roben ruedas, el cricket, la nafta). Sintéticamente, se garpa el alquiler del garaje porque de movida ya está todo mal.

Otro símbolo importante de la desprotección es el pasacasete con frente desmontable. El mensaje implícito en tal aparato es el siguiente: *"Señor ladrón, no robe este pasacasete porque ya me llevé el frente, y por ende no le va a servir para nada"*. ¿Premio y castigo? Eso ya fue. Ahora la onda es la conveniencia y la rentabilidad.

Bueno, Germán había considerado estas cuestiones y tenía su parcela en un garaje y su estéreo con frente desmontable. Pero no contaba con que la sensación de desprotección de las víctimas tiene su correlato en la certidumbre de impunidad de los rochos...

Me contó que no le habían roto el vidrio. Se lo habían sacado, limpito. Lo dejaron prolija y cuidadosamente apoyado contra una de las paredes del garaje. Le revisaron todo, pero nada de dejar las cosas revueltas. La Filcar se la llevaron, los casetes que les gustaron sí, los casetes que no les gustaron no. Por supuesto, se curraron la parte de atrás del estéreo. Lo terrible, lo que sería absurdo en otro contexto, es que le dejaron una nota avisándole que si no dejaba a mano la botonera del pasacasete en menos de tres días, le iban a hacer mierda el coche. El modus operandi empleado aseguraba que podían hacer eso y mucho más.

Las tarjetas de la hija de la Negrita: Cosas de Ciudadela, Alejandra y Marcela (aunque ya tienen alrededor de treinta y nacieron el mismo día –situación que en cualquier lugar del mundo determinaría el apelativo de "las mellizas"–; son y serán conocidas como *"las hijas de la Negrita"*.

Cosas de Ciudadela también, a una de ellas le arrebataron la cartera en la estación. Después de denunciar el robo de la tarjeta y pedir el certificado del documento en la comisaría, ella se sentó a esperar que pasara el tiempo; y fundamentalmente a desear que el rocho no haya tenido tiempo de comprar nada.

Pero el tiempo no pasó. A la mañana siguiente, antes de salir para el laburo, le tocaron el timbre para traerle la cartera. No era un vecino que la había encontrado. Era el mismo tipo que se la había afanado, hecho y derecho, a la luz de las siete y media de la mañana, que venía a pedir formal rescate por la misma.

La hija de la Negrita argumentó que no podía darle nada, porque como el señor había podido comprobar en persona, su cartera estaba totalmente vacía de dinero, a excepción de cospeles.

Regatearon unos minutos, ella entró en la casa, volvió con un billete de diez pesos. El ladrón le entregó a cambio la cartera con su correspondiente DNI, tarjeta de crédito y cosméticos varios.

Negociación, divino tesoro: Aceptar que un delincuente sea un interlocutor válido implica reconocerlo como factor de poder. La contrapartida más macabra de esto es aceptar como algo normal que un factor de poder delinca.

Por eso es muy probable que no sea posible que la delincuencia *micro* del chiquitaje –pasacasetes, carteras– tenga la insolencia de negociar con las víctimas en otro marco distinto del presente, donde una supuesta e indeterminable delincuencia *macro* se parece cada día más a las brujas (no existe, pero que la hay, la hay).

Esto último puede tildarse de rebuscado al pedo en el sentido de que tal vez sería más sencillo decir aquel viejo "si afanan los de arriba, también afanarán los de abajo". Pero no. Esto es más grosso que sólo afanar. Es cambiar las reglas del juego, porque el ladrón no sólo puede robarnos sino convencernos que de última podemos arreglar si nos roba todo (vía arrebato); o si nos roba sólo lo que necesita para garantizar su nivel mínimo de eficiencia aceptable (vía extorsión, y ya dentro del campo específico de la mafia).

Germán me contó que al día siguiente de que le robaron el estéreo del coche, en vez de dejarles la botonera les dejó una nota. En ella les decía a los chorros que se iba a quedar con el frente, y les ofrecía treinta mangos por la parte de atrás. En la carta también les recordaba que en Warnes seguro les iban a dar menos.

¿Habrá hecho bien?

Javier López (Capital)

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Hugo Paredero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: **Raúl Fortín / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Diego Kovács / /Arribato Zampanó / Pablo Kiryluk**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial : **Andrés Cascioli**
Gerenta General : **Nora Cascioli**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 498: Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP SA. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MARZO 1997

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Mujeres

Trabajo corporal no agresivo: para eso está el **Taller del Cuerpo Libre** de Irma Zullo, que como todos los años reinicia sus clases en marzo. Cuidar la estética, elongar, verse libre de esos centímetros de más que aparecen en los lugares más antipáticos, corrección postural y respiratoria... Puede usar su Movicom para algo más saludable que llamar a la oficina: comuníquese con el **641-4402** o el **375-0661.** El trabajo es de tres horas semanales con grupos reducidos, y hay horarios para casi todos los gustos. **Empiezan el 17 de este mes.**

Poca gente

(Por Gabriela Cerruti, desde Singapur) **El canciller Guido Di Tella deberá explicarle hoy al Foreign Office qué quiso decir el presidente Menem cuando afirmó que la Argentina está en guerra con Gran Bretaña "por otros medios" que los utilizados en 1982 y que la actual política con respecto a las islas Malvinas es "una forma de guerrear también, y de triunfar sin derramamiento de sangre". Por la cara de ayer de Di Tella, que buscaba desconsolado la complicidad de Felipe Solá frente a su desazón, queda claro que hubiera preferido no pasar por este momento.**

La afirmación de Menem sobre las Malvinas llegó en un momento complicado del discurso: acababa de anunciar que cuatro mil quinientos millones de turistas visitaron la Argentina en el último año.

Después de eso, relató cómo los viajes por el exterior lo habían instruido y contó que siendo gobernador de La Rioja se había entrevistado con quien entonces era alcalde de París, Jacques Chirac. Parece ser, según Menem, que Chirac le dijo: "Gobernador, si usted llega a ser presidente, lo primero que tiene que hacer es arreglar la situación de enfrentamiento que mantiene con el Reino Unido; caso contrario la Argentina va a tener serias dificultades para entrar con su comercio y tener relaciones con los países de Europa". Menem miró a su audiencia triunfante: "Y fue lo primero que hicimos".

Tal vez le dio impresión escucharse a sí mismo en una imagen de tan-

("Página/12", 20-2-97)

¿Qué pensaban? ¿Que con **4.500 millones** de visitantes iba a producirse la tan mentada "revolución turística"? No, señores: hasta que no vengan por lo menos **6.000 millones,** ni se hable del asunto.

Qué cara, qué gesto, ¿quién dice esto?

("Gente", enero de 1997)

"Papá tiene cara de persona. Conozco muchos políticos que tienen más cara de muñecos, y las caras no mienten. Cada uno tiene la cara que se merece."

Bueno, Julieta, ya nos queda claro que "papá tiene cara de persona". ¿Pero **dónde la habrá dejado el día de la foto?**

Otras consecuencias del derrame de petróleo en Punta del Este

- **Nacha Guevara fue internada de urgencia: parece que se dio un baño de algas.**
- Claudia *Cordero* Biedma trepó temerosa hacia las dunas por miedo a que el petróleo le arruinara las *lanas.*
- **Varias modelos que se sacaban la conocida foto tiradas sobre la arena mojada, han mutado curiosamente en Naomi Campbell.**
- Cayó el precio de la merluza negra. Ahora todos los peces son negros.
- **María Martha Serra Lima, que yace desde hace días varada en la costa, será rescatada con una grúa de Greenpeace.**
- Coppola, que tomaba sol en una cama solar a orillas del mar cuando fue cubierto por el petróleo, decidió quedarse bajo el manto negro por un tiempo.
- **Todos los turistas argentinos aprovecharon para cargar sus tanques de nafta antes de que el petróleo pierda pureza y se mezcle con el agua de mar.**

Parece que en el PJ reponen "La rereelección de anatomía"

Tratando de ayudar a los que ayudan...

FUNDADISME - Fundación Ayuda para el Discapacitado Mental, dictará los días sábados 8, 15 y 22 de marzo el curso *"Psifarmacología en el tratamiento de pacientes enfermos mentales"*, a cargo de la **Dra. Rita Taussig**. Será en los citados días, a las 18 horas, en la calle Charcas 3391. Informes e inscripción en esta dirección.

El idiotómetro al dia

Los lectores ya están acostumbrados a esta penosa exhibición quincenal de barbaridades, proferidas por el equipo que hace esta revista. Y en verano podemos ser peores que de costumbre... Los culpables han sido condenados al escarnio infinito, como corresponde.

Idiotómetro de oro
(Puesto compartido)

"A mí me gusta la mermelada de durazno bajas campañolas" *(José De Luca, de Armado)*

"Tengo cara de pensamiento" *(Juan Zahlut, Jefe de Coordinación)*

Idiotómetro de plata
(Puesto compartido)

"Le salió el tiro por la otra culata" *(Patricia Aguilar, de Armado)*

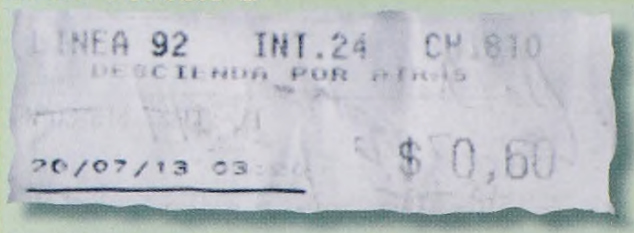
"Yo soy parecida a todos, menos a mí..." *(Marcela Perrota, de Armado)*

Idiotómetro de bronce
(Puesto compartido)

"¡Ah! Hoy es jueves, y yo pensé que era martes..." *(Patricia Aguilar, un viernes)*

NADA SE PIERDE

Boleto-recuerdo del futuro



Nuestras empresas de transporte no sólo posibilitan viajar por las calles: también ahora, merced a su renovada tecnología, también permiten viajar en el tiempo. Así, usted un 20 de julio puede trasladarse en ómnibus durante esa fechas, pero del año 1913, o del año 2013. En fin, con tal de sacarse años, la gente paga con gusto los 60 centavos.

Espectáculitos y al pie

- "Hablando de superhéroes, no me hablen de METE ORO" (el fiscal Lanusse).
- ¿Vieron que Alan Parker cada vez se parece más a Fernández de Rosa?
- Para el film de Evita salen las pastillas de gamexane light.
- Tientan a la banda de Pepita la Pistolera para el próximo comercial del gran DT.
- Para el suicidio. ¡Los Iglesias Julio y Enrique ni se hablan! Y, por suerte para el pibe, ni se cantan.
- ¿Habrá un recital de Perales en Olmos?

Además de insufribles... "los imposibles"

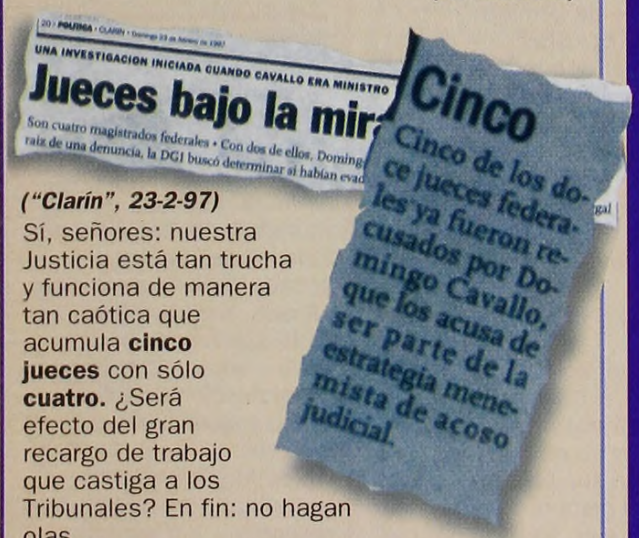
- *que en algún disco, CD o casete de música uruguaya no figuren Jaime Ross o algún Fattoruso.*
- que cuando alguien habla de la participación de algún Fattoruso en un disco, no dude si se trata de Hugo o de Osvaldo.
- *que un espectáculo de tango no ponga en su propaganda el nombre o la foto de Piazzolla.*
- no conocer algún uruguayo que se llame Washington o Xamandú.
- *que parezca que Chacho Alvarez durmió bien.*
- que parezca que Valeria Mazza durmió mal.
- *que parezca que Graciela Fernández Meijide durmió.*
- que a la misma hora que hay una buena película en un canal de cable, no haya otra buena película en otro canal de cable.
- *que en un canal de aire podamos seguir el hilo de una buena película a pesar de las propagandas.*
- que en la maquinita del colectivo todas las moneditas pasen a la primera vez que las ponemos.
- *que al empezar a hacer la cola en un banco nos acordemos de apagar el Movicom.*
- que el Movicom no suene justo cuando llegamos ante el cajero.
- *que intentando encontrar el bendito Movicom a las apuradas dentro del portafolios,todas las boletas, papeles y extras no terminen desparramados por el piso como hojas llevadas por una tormenta.*
- que la Selección argentina juegue como a uno le gusta.

Sueltitos y al pie

- A Xiao Ping lo apodaban "Pastilla de carbón": sobrevivió a tres purgas.
- Lo de someternos a otro período de Menem es una maniobra redencionalista.
- "Desde aquiií, desde el país de la Gran Muralla..." (Menem en Vietnam)
- "Desde aquiií..., desde el pueblo natal de Rambo..." (Menem en Vietnam)
- Evita y El Che son mitos del Fin de Siglo, aparte del pago a los jubilados.
- Buscan recuperar el río. ¿Y qué tal recuperar las patas en la fuente?
- El sindicato de toreros prepara cornadas de protesta.
- Tipo más peligroso que guardia mínima...
- "Yo soy un asentamiento legal" (un peluquín)

Cuestión de tamaño

(de Justicia)


UNA INVESTIGACION INICIADA CUANDO CAVALLO ERA MINISTRO

Jueces bajo la mir

Son cuatro magistrados federales • Con dos de ellos, Doming
raíz de una denuncia, la DGI buscó determinar si habían eva

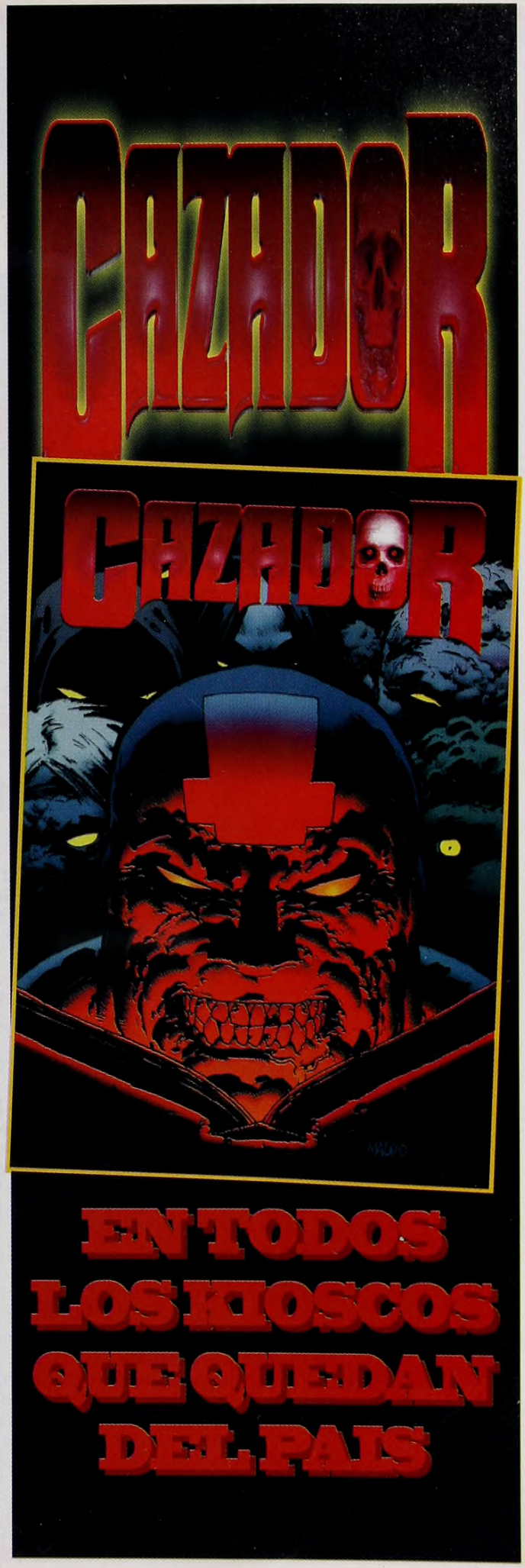
Cinco

Cinco de los doce jueces federales ya fueron recusados por Domingo Cavallo, que los acusa de ser parte de la estrategia menemista de acoso judicial.

("Clarín", 23-2-97)

Sí, señores: nuestra Justicia está tan trucha y funciona de manera tan caótica que acumula **cinco jueces** con sólo **cuatro.** ¿Será efecto del gran recargo de trabajo que castiga a los Tribunales? En fin: no hagan olas...,

y no hagan cuentas.



Mira cómo me balanceo

Con la excusa de reacomodamientos, rebalanceos o ajustes técnicos se nos vienen otros tarifazos en los servicios, ¡que reíte del de las telefónicas! Eso sí, todo para favorecer a los que menos tienen... que lavarse:

Aguas Asesinas

Nuevo cuadro tarifario:

Ejemplo 1: Si te duchás seguido cuando la canícula trepa a los 35°, la térmica te salta a 72° y el calzoncillo se te pega en la hondonada. Incremento: 72%.

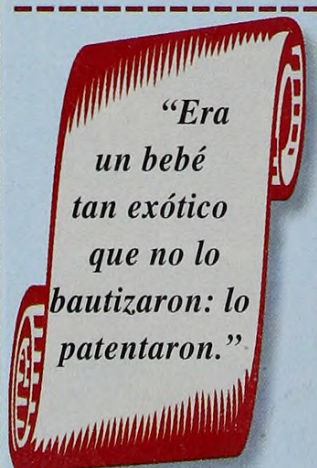
Ejemplo 2: Si por una rebelde enterocolitis usás en demasía el sistema cloacal. Incremento: 42% (con receta)

Ejemplo 3: El querubín tiene 43° de fiebre a la sombra y hasta que llegue el pediatra lo bañás con agua fresca para bajarle la temperatura. Incremento: 21%

Nota: De 3:45 a 4:00 de la madrugada: CANILLA LIBRE

Este rebalanceo por goteo beneficiará a los poseedores de piscinas en sus residencias. A los poseedores de bañeras para hidromasaje y los lavaderos artesanales de vehículos, antes injustamente marginados y que ahora tendrán una rebaja tarifaria del 61%. ¿Será justicia?

Lar



NADA SE PIERDE

Se anulan concesiones de carritos en la Costanera

Semejante negocio no podía quedar vacante mucho tiempo. Por eso, el jefe de Gobierno de la Ciudad otorgó nuevas concesiones a los mejores postores:

- Ante Garmaz inaugurará un café fashion: se denominará **"La Jaula de las Locas".**
- El multimillonario Scarpa pondrá un restaurante para chicos hijos y/o nietos del poder económico local, con un Movicom en cada mesa. Se llamará **"Millonaritos".**
- Amira pensó en un restaurante de comida francesa. Ya tiene el nombre: **"Ata - Shé".**
- Chiche Duhalde alquiló un lugar que regalará arroz con leche. Se llamará **"La manzanera prodigiosa"**.
- Guillermo Coppola tendrá un lugar para comer pastas;se llamará **"El raviolazo".**
- Abdalá Bucaram obtuvo, a través de Méndez, un karaoké. Se llamará **"Alí Babá y sus cuarenta canciones".**
- Alsogaray instalará un restaurante naturista: **"El último orejón del tarro".**
- Rico está armando un bar tipo Saloon. Su nombre será **"Gángsters".**
- Samantha y Natalia alegrarán el río con una disco: **"Las Blancavips".**

*Por último, De la Rúa se quedará con un lugar tipo Spa. No dará de comer porque el fin es que los clientes adelgacen. Consistirá en succionar un objeto que quita la ansiedad y viene en distintos gustos (hasta los hay afrodisíacos). El lugar, obviamente, se llamará "**Chupeteando**".*

M. C.

Desaforismos

- El cine japonés es tan lento y realista que la película "Invierno" dura tres meses.
- Los orientales tienen un sentido particular del tiempo. Para ellos, la hora dura 60 segundos, pero no nuestros segundos sino otros.
- Muchos esposos no alcanzan a entender por qué se casaron. Y menos aún por qué se casó cada uno de ellos respectivamente con el otro.
- Había cumplido años tantas veces que ya tenía su propia edad...

Si al menos un hombre...

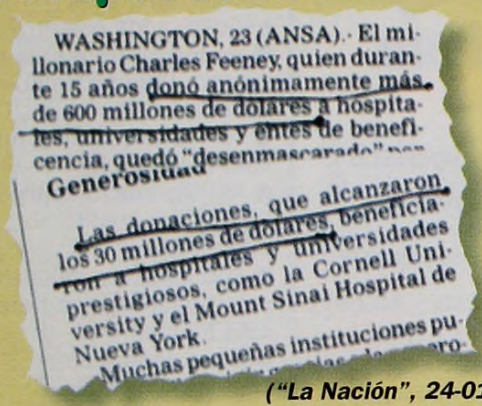
- *Nacer vacío posibilita todo. Por eso los hombres lo pueden todo.*
- *Admiro de muchos hombres algunas cosas. Pero de ninguno una virtud.*
- *A veces los hombres escasean. Otras veces, no alcanzan.*
- *El hombre no crea. Encuentra.*
- *Cuantos más hombres conozco, más comprendo que debo seguir buscando.*
- *Cuando el hombre avanza, la inteligencia retrocede.*

El autor tiene nombre de mujer: ***Marcela Cairoli***

A la pelotita...

En su décimo año, **Naftalina** sigue firme y, paradójicamente, en el aire. Ahora en su módulo de fin de semana –los viernes, entre las 24 y las 5 de la madrugada del sábado; y por la noche del sábado, a partir de las 2 de la madrugada y hasta las 6–, como siempre con la conducción de **César Guzzo** y **Ariel Carranza**. Reiteramos: en el 92.7, la FM de Municipal, **Naftalina**, para que nadie se apoliye (por lo menos antes de las 6 de la mañana).

Donaciones que desaparecen



WASHINGTON, 23 (ANSA).- El millonario Charles Feeney, quien durante 15 años donó anónimamente más de 600 millones de dólares a hospitales, universidades y entes de beneficencia, quedó "desenmascarado" por Generosidad

Las donaciones, que alcanzaron los 30 millones de dólares, beneficiaron a hospitales y universidades prestigiosos, como la Cornell University y el Mount Sinai Hospital de Nueva York.

Muchas pequeñas instituciones pu-

("La Nación", 24-01-97)

Los caminos de la Providencia están llenos de vericuetos... y de extrañas cuentas. De los 600 millones donados por Charles Feeney, en el camino de la Providencia... **¡se perdieron 570!** No cabe duda de que estamos en la senda de la perdición... **al menos del dinero.**

¿Sabia usted que...

...uno de cada dos argentinos es argentino, y el otro también?

...la menor tasa de suicidios se registra en los cementerios?

...quienes son hijos únicos tienen ínfimas probabilidades de tener sobrinos naturales?

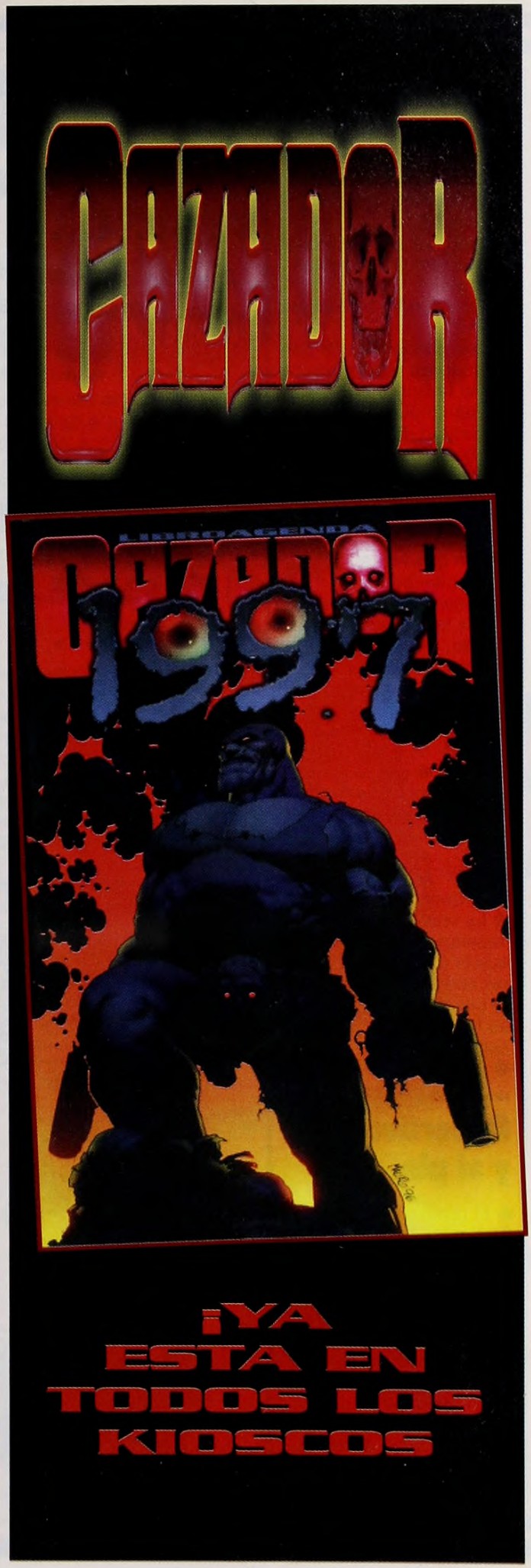
...mientras la población del planeta crece geométricamente, los recursos alimenticios no saben nada de geometría?

...los mayores niveles de deserción escolar se dan en las escuelas?

...al cabo de su vida una persona en promedio inspira aire más de 158 millones de veces, para finalmente expirar?

...por cada cucaracha que usted ve al mediodía se pierde 1 segundo del programa de Mauro Viale?

...en ciertas ciudades multitudinarias la polución ambiental es tan densa y espesa que los paraguas han caído en desuso?



Los insufribles

- Los cursos truchos que proliferan por doquier.
- Los vagones del tren que va a Mar del Plata –clase turista– que no tienen luz.
- Los sandwiches de dos pesos que te venden en ese tren.
- El engendro de Barujel en ATC.
- Las pizzas baratas que en realidad funcionan como laxante.
- Los empleados de seguridad del Carrefour Avellaneda, que salen a la calle a dirigir el tránsito.
- La gente que roba los carritos en los supermercados.
- Los que van al supermercado a "pasear", cargando a todos los nenes arriba del carrito.
- Los cajeros de supermercados que dan como vuelto monedas de un centavo.
- Las monedas de un centavo.
- La permanente insistencia del entorno de Menem por la re-reelección.
- La permanente insistencia de Menem de que él no tiene nada que ver con eso.
- Los que ponen a cargar su Movicom en nuestro cargador.
- El señor Bellini.

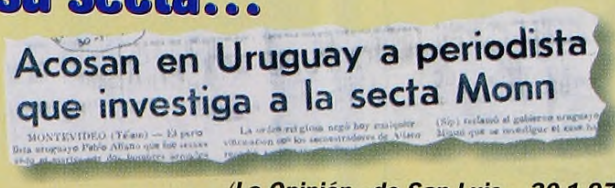
Deportivos y al pie

- El clima fulero de febrero se lo achacan a Diego... que prendió el ventilador otra vez.
- A Diego no le aseguran la titularidad. Sólo un Bolotnikoff.
- ¿Para cuándo un minuto de silencio por Chilavert?
- Por Avellaneda invaden los mosquitos. A Racing lo afecta más el "efecto polilla".

Lar

NADA SE PIERDE

María Victoria ya tiene su secta...



Acosan en Uruguay a periodista que investiga a la secta Monn

MONTEVIDEO (Télam) — El pero... La orden religiosa negó hoy cualquier... (Sic) reclamó al gobierno uruguayo... Beta uruguayo Pablo Alfaro que fue acosado... vinculación con los secuestradores de Aldo... Monn que se investigue el caso ha...

(La Opinión –de San Luis–, 30-1-97)

Tal vez por efecto del impacto tan agradable que causó la presencia de María Victoria "Monn" haciendo el trabajo social que el juez le impuso como carga, se ha conformado una secta en torno a ella. Al igual que el reverendo de nombre similar, el señor Moon, se proclamará la muchacha, suponemos, reencarnación de Cristo. Su razón tiene: Cristo no sabía manejar.

El deseo sexual y su Frontera...

Justamente sobre el deseo sexual versará el curso que al cabo de seis sesiones desarrollará nuestro compañero y prestigioso experto en el tema **Luis Frontera**. Material de congresos, encuestas, investigaciones y libros del propio Luis conformarán el material de consulta. Además, habrá jornadas de expresión corporal a cargo de la profesora **Ofelia Perdomo**. Será durante el mes de abril.
Informes al teléfono **658-2752**. No repriman el deseo de llamar.

Matri-aforismos

- Si los años no envejecieron a su esposo, anda con otra.
- Podría olvidarme de mi marido. Pero no de su necedad.
- Necesité casarme para valorar lo perdido.
- Marido nuevo implica tarjetas de crédito diferentes.
- Los hombres golpean más hondo porque tienen más fuerza.
- El verdadero amor contiene una cuota de dolor. El matrimonio, el plan de ahorro entero.
- De amante a esposo hay muchos caminos. De esposo a amante, ninguno.
- Una buena esposa no debe ayudar a corregir los errores de su marido. Sólo debe marcárselos continuamente.

La autor-esposa es ***Marcela Cairoli (de....)***

Desaforismos de última

- Hay mujeres que se visten. Hay mujeres que se tapan. Y hay otras mujeres que deberían taparse.
- El país se había desvirtuado tanto que a sus ciudadanos nativos los tenía en el exterior.
- El país estaba tan evacuado que en su capital había un centro de residentes nacionales.
- Era un tipo tan ansioso que al día siguiente ya había cambiado de mes.
- Somos la memoria de la historia. Y bueno..., no conseguimos ninguna ocupación mejor.

El carnaval en la Argentina y en el mundo: sutiles diferencias

● En **Bélgica** se presentan obras teatrales que satirizan la realidad local.
● *En **Argentina** se eliminó la idea por sobreabundante. La vida de la gente es una telenovela, y la vida política, una comedia.*

● En **Alemania**, durante el Carnaval funciona un delirante tribunal que juzga a los ciudadanos: es el Tribunal de los Locos.
● *En **Argentina,** durante el Carnaval funciona un tribunal imparcial, independiente y serio. El problema viene el resto del año.*

● En **Francia (Niza)**, las carrozas desfilan a orillas del mar, donde se presencian batallas de flores en el escenario de la elegante Costa Azul.
● *En **Argentina**, los políticos se juntan a orillas del mar, donde se insultan de playa a playa de Pinamar.*

● En **Venecia** se organizan bailes y funciones de teatro, recitales de música y desfiles de suntuosas e inquietantes máscaras.
● *En **Argentina**, a la Subsecretaría de Cultura, con su mini presupuesto, sólo le alcanzó para contratar a Abdalá Bucaram.*

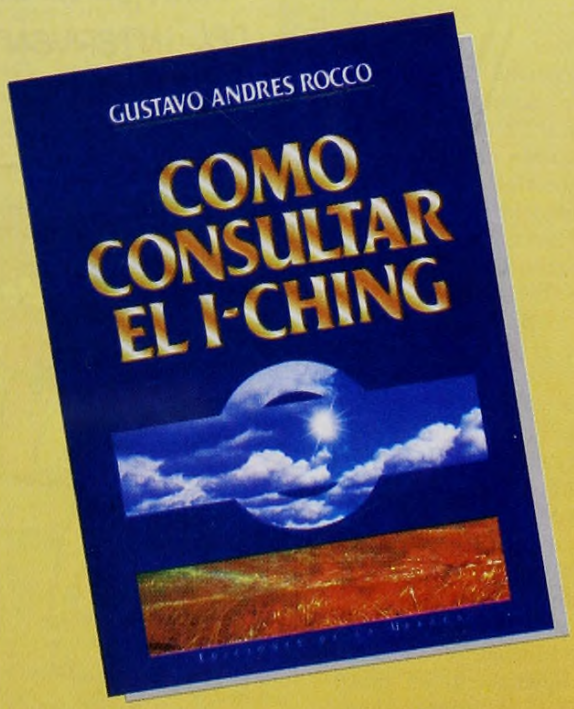
● En **Panamá**, miles de personas bailan merengue y salsa.
● *En **Argentina**, la gente sueña con comer lo que venga: merengue o salsa, aunque sea sin carne.*

● En **Francia (Limoux)**, la apertura del Carnaval está a cargo de los *molineros*, agrupaciones carnavalescas de origen gremial.
● *En **Argentina** la apertura del Carnaval no se realiza porque todo el año es carnaval. Eso sí, a los gremios se los trata como si fueran verdaderas murgas...*

M. C.

PARA TOMAR LA DECISION CORRECTA

Intelectuales, hombres de Estado, artistas y millones de personas han tenido al I-Ching como libro de cabecera- y les ha servido para decidir cosas importantes-.
Esta edición sencilla, didáctica, de fácil acceso, es una herramienta indispensable para que el lector sepa enfrentar sus dificultades personales en estos tiempos de crisis.



INCLUYE UN MAZO DE CARTAS TAO E INSTRUCCIONES PARA SU USO

EDICIONES DE LA URRACA

COMO SE CONSOLIDO EL NEGOCIO DE LA VENTA DE ARMAS

LA DESTRUCCION DE

Antes que un razonable plan de reestructuración se optó por la privatización a ultranza y sin control. A partir de allí, todo se les hizo fácil...

A mediados de 1989, luego de ser elegido presidente y antes de asumir el mando, Carlos Menem –aún con su "look" de provinciano auténtico– improvisó un discurso en el que, algo fuera de programa, prometió 'repotenciar" **y fortalecer a Fabricaciones Militares.**

Por entonces, el general Skalany – de alguna afinidad con sectores carapintadas– era el director de F.M. Por debajo suyo se desempeñaba el general Mario A. Remetín, profusamente citado en las investigaciones de "Humor"; por ejemplo, cuando mediante un "informe secreto" suscripto por él y dirigido al Comando General de Arsenales del Ejército (antes de que Balza asumiera la jefatura), se agenció de armamento de guerra –espoletas en "mal estado"– para venderlas luego a Paquistán como nuevas. La negociación estuvo a cargo del coronel Carlos A. Rodríguez, gerente comercial de Fabricaciones en todas las oportunidades en que Remetín tuvo mando en esa empresa. La gran cantidad de armamento "trucho" motivó el inicio de una causa internacional promovida desde los Estados Unidos por los ingenuos paquistaníes. De este proceso poco y nada se ha hablado, pero se sabe que sigue abierto en nuestra justicia federal, igual que las referidas a las ventas a Croacia y Ecuador.

EN 1990 el general Skalany se va de Fabricaciones Militares. Y pese a la posibilidad de constituirse en presidente de la empresa estatal, Remetín también se aleja y se incorpora a la más agresiva competidora de F.M., la firma IQAES, en la que maniobra según lo relatado en el reportaje al señor Lampros Cantardji ("Humor" 486). Sus actividades podrían encuadrarse dentro del marco de **investigaciones sobre hechos mucho más delicados;** entre los menos relevantes, pretender favorecer ventas de IQAES en desmedro de las de F.M. y utilizar a Cantardji, quien paradójicamente había sido designado representante exclusivo de Fabricaciones por el propio Remetín. Este solo episodio, y otros bien conocidos por decenas de ingenieros militares de las distintas fábricas, indican que este general utilizó no sólo a la empresa sino al Ministerio de Defensa, al ingeniero Pereyra de Olazábal y al propio general Balza para deteriorar la imagen de Fabricaciones, desde el cargo de subsecretario de Defensa y asesor de la intervención en F.M., en 1991, y como integrante de aquella firma privada.

Toda una ironía: un general –Savio– fundó la empresa. Otro general –Remetín– la fundió.

DOS PROYECTOS

El relevamiento privatizador de Fabricaciones Militares fue estratégicamente planeado por Remetín cuando integraba el "staff" de los cuadros superiores de la empresa, antes de la elección de Menem. El hombre conocía a fondo los puntos fuertes y débiles del organismo, lo que le permitió desplazarse con cierta comodidad tanto dentro del Ministerio como en el ámbito parlamentario de las comisiones de Defensa, habiendo quien sostiene que su apoyo político habría sido por entonces el senador Vaca.

Remetín tuvo todo el terreno a su favor a partir del momento en que llegó a la Subsecretaría del Ministerio de Defensa como ladero de Pereyra de Olazábal. Desde allí, el general de ascendecia croata y familiar de Galtieri combatió los planes de recuperación inspirados por el directorio de Fabricaciones, presidido en ese tiempo por el coronel Manuel Cornejo Torino e integrado por una gran mayoría de civiles. Cuando aún resonaba la recordación del cincuentenario de la creación de la empresa, ese directorio fue reemplazado por una intervención que, no casualmente, era asesorada por Remetín y que traía en sus carpetas **un plan privatizador a ultranza,** a cualquier costo y como fuere, contrario al proyecto del desplazado Cornejo Torino y su gente.

En resumen: con la ayuda del general Rapaciolli y del coronel Smirnoff –este último, tildado de "traidor" por sus ex compañeros del anterior directorio– y con el ascendiente de Ferreyra Pino so-

FABRICACIONES MILITARES

bre el ministro Erman González, Remetín hizo trizas aquel proyecto que, para colmo, había sido aprobado por el Estado Mayor del Ejército y por el Ministerio de Defensa. Incluso se contradecía así la voluntad del mismo presidente Menem..., en caso de que su mencionado anuncio sobre F.M. haya sido sincero. A consecuencia de todo este turbio proceso, Cornejo Torino, pese a proponerse su ascenso al generalato, hizo valer su dignidad: pidió el retiro y se alejó en silencio.

Así comenzó el festival de las privatizaciones en F.M., que merecerían ser investigadas tanto por sus formas de licitaciones dirigidas como por los precios viles de las operaciones. Luego de varios años los exiguos montos no habrían ingresado a las arcas del Estado por complicaciones provocadas por los mismos protagonistas que, según algunos, usufructuarán las fábricas militares hasta que, por falta de pago o ante la imposibilidad de poder escriturarlas, las devolverán al fisco, bien que en estado deplorable.

No se estará lejos de la verdad diciendo que, por ejemplo, ECA de Avellaneda (la más eficiente fábrica de cables de Latinoamérica) **fue adquirida por un 15 por ciento** de su valor real de tasación.

También hay indicios de que la venta de la Fábrica Militar de Pilar pudo haberse convenido en un clima de "disputas internas" (por decirlo con elegancia) en las que habrían prevalecido los intereses del ex funcionario de Defensa y ex proclive "carapintada" Humberto Romero, y que no habrían sido ajenos al grupo Luis Barrionuevo, Jorge Antonio y un gremialista algo desgastado en el proceso privatizador de SOMISA. La fábrica era un objetivo del general Remetín (quien fue su director desde 1979 a 1982) en representación de IQAES y de ETA ("Explosivos Tecnológicos Argentinos"). Pero en los últimos metros de carrera se la birló aquel grupo, I.A.M.P., que atropelló luego de que Remetín preparara el terreno. Otra que le salió mal...

Respecto de otras que estarían en vías de privatizarse, puede señalarse lo que sería un "vaciamiento" de la Fábrica Militar de San Francisco, de cuya liquidación se vendría ocupando el coronel Carlos A. Rodríguez, también muy mencionado en notas anteriores en relación con "desprolijidades" comerciales y financieras y con ventas fraudulentas de armas de guerra.

EN PERU YA LO SABEN

A partir del inicio de la gestión privatizadora empezaron a tallar el Ministerio de Defensa y la intervención en Fabricaciones Militares (como hemos consignado, **"una máquina de cometer ilícitos"**), en un ámbito desquiciado por la corrupción y que dio lugar al escándalo de las ventas ilegales de armas, a las sospechosas explosiones en Río Tercero y a otras irregularidades. Todo, ante la impotencia del Estado Mayor, que se vio superado por el "ingenio" de los funcionarios de Defensa y por la hábil inteligencia del interventor Luis Sarlenga y de su colaborador, el coronel González de la Vega, quien se limitó a escuchar las directivas que recibía del Ministerio sin confirmarlas en el Estado Mayor, pese a su condición de coronel en actividad.

A todo esto, y aunque ni la Justicia ni los medios parecen ocuparse mucho del caso, el escándalo trasciende. Al pedido de un juez peruano para que declare Camilión, se suma el interés de publicaciones y medios de comunicación de Perú y de Ecuador, y de una importante cadena internacional de noticias. Y esta revista ha reiterado la invitación a una veintena de militares y civiles que tienen que ver con estos episodios, para que aporten al esclarecimiento diciendo lo que tengan que decir. **¿Puede prolongarse esto por mucho tiempo...?**

La síntesis de los sucesos, deplorable tratándose de un gobierno que dice querer ubicar al país en el Primer Mundo, es que se convirtió a Fabricaciones Militares en un coto de caza en el que se cometieron gravísimos ilícitos de ventas de armas de guerra, se trató luego de "maquillarlos" y encubrirlos con explosiones criminales y en el que, finalmente, hay un intento de apropiarse de los bienes industriales e inmobiliarios de la empresa. En uno de ellos, por ejemplo –Avenida Savio N° 1, en Pilar– se estarían planeando loteos para la construcción de un country. Lo que se mantiene en reserva es si realmente sus nuevos dueños ya pagaron el muy reducido precio en que fue tasado el lugar.

Con tantos indicios, reiteramos que los plazos se acortan. Ya no hay ferias judiciales ni dilaciones que justifiquen la falta de esclarecimiento. El "alguien" que tiene cosas para decir, mencionado en nuestra última edición, en adelante pueden ser varios. Si eso sucede, esperemos que no se diga, otra vez, que la culpa la tiene el periodismo.

Investigación: "Humor"

EL OTRO DESTINO DE FABRICACIONES MILITARES

Uno de los más importantes funcionarios que pasaron por la empresa, y que reserva su nombre por atendibles razones personales, relata así el proceso de privatización:

"Durante 1991, y como culminación del plan del Ejército para salvar a F.M., se elaboró un "Plan de reestructuración y privatizaciones" que fue aprobado por el Estado Mayor del Ejército y por el Ministerio de Defensa, no obstante el desagrado del general Remetín. Elaborado en la gestión que le tocó al coronel Manuel Cornejo Torino como director general (último antes de las nefastas intervenciones), fue consensuado por quienes desde la línea política estaban en sintonía con salvar a F.M.: el doctor Carlos Carballo y la doctora Ana Kessler (actual colaboradora del jefe de Gabinete, doctor Rodríguez). Se compadecía con la voluntad presidencial. Cuando se reestructuró el Ministerio de Defensa e ingresaron a él el ingeniero Jorge Pereyra de Olazábal y el señor Ferreyra Pino –asesorados por los generales Remetín y Rapaciolli– y desde adentro de F.M. por el coronel Smirnoff, se dejó de lado todo este trabajo que tenía por meta final hacer que el núcleo de producción militar se mantuviera activo y con futuro en el país... condensando en tres fábricas lo que se elaboraba en más de diez... Y esto concluyó con los episodios ya bien difundidos y conocidos, sin precedentes: ventas ilegales de armas, explosiones de la Fábrica de Río Tercero, extracción de pólvora de la Fábrica Villa María con fines inconfesables, y la desarticulación total de Fabricaciones Militares. "Esperamos" –termina el relato– "que la frase del creador de Fabricaciones, general Savio, se vea actualizada en los hechos: 'Lo importante es no demorar más'".

DE ANILLACO A CABEZAS

EL AMIGO DELON

Hace ya un tiempo, un hombre de "Humor" se dio una vuelta por La Rioja. En Aeroparque, mientras hacía tiempo husmeando por el hall y los mostradores, comprobó que algunos viajeros **utilizaban pasajes oficiales.** Ya a bordo, viajó al lado de alguien que, precisamente, se dijo funcionario de un organismo estatal y que además comentó que junto con algunos pasajeros habituales gestionaba un cambio de horario en los vuelos de regreso a Buenos Aires de los lunes, para no tener que madrugar tanto luego de la **"cacharpaya dominguera"** bien regada con finos vinos riojanos. En fin, un grupo con influencia y poder, nativo de los pagos del Presidente, que procuraba la comodidad total para el "relax" de fin de semana en su provincia.

Ya en La Rioja, sobre una cama del hotel de la esquina de la plaza principal, el periodista armaba mentalmente su programa de notas sobre "los misteriosos encantos" de esa provincia que, siendo tan chica, nos legó tan singular personaje político que no se priva de nada. Sus búsquedas y entrevistas fueron variadas. **Habló con un ex fugitivo,** no un riojano precisamente, ahora con la conciencia "lavada" por la ley de punto final; con un porteño, también fugitivo pero de su realidad familiar, en ese momento mozo de un bar y contento porque "acá nadie me jode, es el lugar ideal para que nadie te moleste". De un tercero, un riojano de los que "la ven pasar de largo", sacó la conclusión de que cualquier cosa que se diga sobre la realidad local, es creíble. Por ejemplo, los "quioscos" que comercializan sus influencias en el Poder y que dan pie a esta consigna: "Si tenés un problema en Buenos Aires, gastáte unos pesos en La Rioja y te volvés contento". La charla con un par de abogados lo confirmó...

Lo más curioso sucedió al final, en el viaje hacia la estación aérea de La Rioja. El tachero, un morocho gordito y hablador, terminó contando que días antes, desde Buenos Aires, le habían pedido que fuera al mismo aeródromo a recibir una carga. El hombre fue, localizó el vuelo y varias personas desembarcaron la mercadería y la cargaron en el baúl y la cabina de su auto. Desde allí tuvo que llevar los pesados cajones hasta la casa en construcción de Menem, en Anillaco. Retirados los bultos, el capataz de la obra no se pudo contener y le confió al taxista: **"No sabés lo que vale lo que trajiste... Es la grifería de oro para la casa que le manda de regalo Alain Delon..."**

Lo dicho, todo es creíble cuando la realidad supera la ficción. ¿O es necesario recordar aquella Ferrari regalada que nuestro sobrio Presidente se vio obligado a donar...?

LAS PERICIAS INCREIBLES

Si nuestra Justicia fuera creíble, un revólver sería **"el revólver",** una bala sería **"la bala"** y los sospechados como involucrados serían "**los involucrados".** Pero toda credibilidad se desmorona cuando el ciudadano común se entera de episodios como el de la servilleta con la que Cavallo comprometió a Corach o como las imputaciones al juez Branca; amén de un rosario de irregularidades sospechadas o comprobadas.

Ahora aparecen los casos de las "pericias" como nuevo elemento de desconfianza. Respecto de las modalidades "técnicas" y administrativas de la Justicia **podemos decir que nos consta:**

- La desaparición de cuerpos completos de causas judiciales como moneda corriente.
- La poca importancia que los jueces atribuyen a esta irregularidad, comúnmente denominada "traspapelamiento", y que obviamente favorece a una de las partes en litigio.
- Que la pérdida de legajos de vital importancia se produce también en los más altos niveles de Tribunales.
- Que esos altos niveles llegan a desconocer sus propios sellos y firmas en la recepción de documentación.
- Que aquellas "pérdidas" son luego "periciadas" por organismos dependientes de quienes han incurrido en las "desprolijidades": un círculo vicioso que no es ninguna garantía.

Esto es lo que se plantea en torno del asesinato de Cabezas; y las dudas refuerzan, por si hiciera falta, la desconfianza provocada por otros tantos casos. Por ejemplo, lo sucedido en una causa sustanciada en el Juzgado Civil y Comercial Federal N° 1, cuyo titular es el doctor Edmundo Carbone, donde se produjo uno de los "traspapelamientos" de marras. Y continuando con lo que **"nos consta",** digamos que en la continuación de esa causa, ya en el ámbito de la Corte Suprema de la Nación, el Superior Tribunal puso en tela de juicio la legitimidad de un sello insertado por su propia Mesa de Entradas (¿!).

Son casos menores, sin la dramaticidad de aquel aberrante crimen. Pero demuestran por qué no son confiables los "periciadores" de las pericias.

LA FUNCION DEBE CONTINUAR. ADEMAS DE SAMANTHA...

Reseña de síndromes de la POLITICA-ESPECTACULO

Hoy por hoy, la política y la realidad misma se nos presenta como show. Es en función de esto que surgió el término "samanthización". Pero esto recién empieza. Veamos otros de los cuadros que pueden detectarse.

Samanthización": se trata de un tipo de alteración para la cual, si bien no hay que tener "uña para guitarrero", al menos hay que tener "uña para mordérsela..." Políticamente, indica contorsiones, manifestaciones confusas, cambios de línea discursiva, de sector de pertenencia. O sea: es lo que hasta hace un tiempo se conocía como "Néstor Vicente",

"Natalizacón": se trata, políticamente, de una situación embarazosa, aunque el embarazo ocurre día por medio. Los niveles de estabilidad emocional se compadecen con los de Diego Maradona, así como igualmente se compadecen los niveles de estabilidad en cuanto a proyectos.

"Coppolización": dícese de cierto estilo político que permite rápidamente convertir los problemas que uno tiene en el 10% de dichos problemas: esto es la pureza verdad. Y además habitualmente quedarán introducidos dento de un jarrón.

"Corachización": es este un cuadro caracterizado por la "renunciofobia". La queratización facial –digámoslo más claramente: el endurecimiento exagerado de la cara– que genera, se desplaza hacia un síntoma de cronificación ministerial. Se han observado síntomas de compulsión de servilleta, caracterizados por escribir en ellas y hasta usarlas para limpiarse labios o manos. En su manifestación patológica extrema, se escucha al afectado decir: "Con Manzano estábamos mejor".

"Ruckaufización": más conocido como la enfermedad del "no sé de qué se ríe", incluye centralmente en su patología una forma de exhibicionismo dental que, de acuerdo a observaciones psicoanalíticas altamente calificadas, sería una sublimación caracterizada así: "muestra los dientes porque no tiene nada más grande que mostrar". No tratado a tiempo, puede derivar en que el sujeto se transforme en "vice-prescindente". Ojo: no es nada grave, da lo mismo. No hace ni bien ni mal. Sería como el agua mineral..,

con gas. Pero después que se le fue el gas.

"Süllerización": ante todo, en nada es una forma de virginidad política. De gran experiencia en "listas sábanas", indica un hábito de compartir fórmula con cuanto candidato se cruce por ahí. Propenso a la aceptación de la peluca, lo que da cuenta de su actualizada modernidad política, se manifiesta como reeleccionista y reereccionista, aunque más no fuera por un período cortísimo: digamos, "un chizito de poder".

"Yabranización": popularmente, se denomina "la enfermedad del Hombre Invisible". De difícil tratamiento, dado que el paciente no se presta a los estudios sino que para éstos manda a su vocero; puede originar trastornos impredecibles, pero justamente en su vocero. Desprovisto el estilo del vocero, suele también denominársela, en términos del caso Coppola, **"Julietización".**

"Wenceslao-Bungenización": efecto colateral del síndrome antes descripto, suele denominarse "síntoma de la careta". Es de gran habitualidad por cuanto el ocultante, dado lo de la careta, se supone como un "un tipo piola".

"Cavallización": siendo su signo más evidente la "denunciorragia", suele también originar manifestaciones de televización súbita. Registra efectos negativos en cuanto al consumo de carnes, en especial si se tratare de los chorizos que Norma Plá le cocinaba frente a su casa. en términos de la función reproductiva, resulta fértil a nivel del alumbramiento de modelos. Claro que luego viene la cuestión de probar la paternidad. En caso de que no resulte posible, debe decir que se trata de un caso de bebés cambiados.

"Menemización": parafraseando a Guebbels, "prometa, prometa, prometa, que ni siquiera algo queda". Tal carácter asoma en forma periódica durante épocas preelectorales y luego se signa bajo una condición afirmativa: "¡Yo no lo voté!". Políticamente, instalado como proyecto turístico, no es un viaje de ida: es un viaje de ida, y vuelta, y vuelta, y vaya a saber cuántas más...

POR CARLOS GUARNERIO

Si su carta es corta y concisa. Si trae claramente indicado el remitente e incluye su firma manuscrita. Si está escrita en un noble papel de fondo blanco, liberándonos así de cuadriculados o complicaciones por el estilo. Si todo esto se da, entonces ¡¡dela por publicada!!. Basta que la envíe a Venezuela 842, (1095) Buenos Aires.

MALA COMPRA I

Señores de Humor:

Soy uno más de la moda "corte a maquinita", lo reconozco. Pero tengo para mí que si bien mi corte de pelo carece por completo de creatividad, no puede negárseme cierta condición de pionero: hace más de diez veranos –e inviernos– que luzco orgulloso mi bocha rapada con el cepillo número tres.

Esta manía tiene su lado más oscuro en el bolsillo, porque requiere pasar por el peluquero más o menos cada veinte días. Llevado a un año, esto suma un total de $ 273,75.- invertidos en el mantenimiento exterior de mi cabeza, monto que ni por las tapas y a modo de ejemplo, estaria dispuesto a abonar por el mantenimiento interior de la misma en un consultorio de cualquier tipo.

En tren de achicar costos, la solución era obvia: comprarme una maquinita y aplicar el "Hágalo usted mismo". Y eso hice.

A diez pesos (menos que una consulta al peluquero), me compré el dichoso aparatito en la casa de importados de la calle Perú. Un chiche, vea. Con peine para retocar bigote, cepillito para limpiar las cuchillas y líquido lubricante para las mismas (ahora que digo líquido lubricante, la maquinita hace un ruido levemente distinto a la "profesional". No tengo idea cómo suenan los vibradores –si es que suenan–; pero yo siempre me imaginé que hacían un ruido así).

A esta altura el resultado de la compra debe ser bastante previsible. No importó que las fotos de la caja no mostraran otra cosa que gente **retocándose** la barba, cortándose **las puntas**, limándose **detalles** de pilosidades varias. No importó que el vendedor haya sido muy poco convincente cuando me contestó que sin ninguna duda el adminículo "*me podía cortar el pelo como lo tenés ahora*". La maquinita tenía la forma y el aspecto indicados, y yo estaba decidido a probar. Y probé.

Me tuve que pelar. Con la Track y crema de afeitar, porque el chiche nuevo no sirvió ni para cortar a cero. Después de luchar casi dos horas frente al espejo para que el balero no pareciera una cancha de fútbol (ni siquiera, no logré hacer en el degradé de alturas ni una sola línea recta); opté por la operación "Tormenta del Desierto" y le di masa.

Valga mi testimonio para toda la legión de rapados que surcamos las calles de Buenos Aires: Tenélo claro, si te vas a comprar una maquinita de cortar el pelo, ni mires ninguna que valga menos de cuarenta pesos.

Damián Abramovich
Avellaneda
(Buenos Aires)

MALA COMPRA II

Señor Director:

Le escribo estas línas no como una denuncia sino como una advertencia que me parece que puede servir a los lectores de su revista. No puedo aún hacer una denuncia porque la situación que voy a relatarle todavía se encuentra en curso, y Dios sabe lo que pueda pasar.

Mi hijo –casado, padre de mi único nieto– cumple años en febrero. Cuando le pregunté qué quería de regalo, me propuso comprar una computadora con mi tarjeta de crédito y pagar una vez cada uno, alternativamente, las cuotas. De más está decir que me hizo gastar bastante más de lo que tenía pensado, pero bueno...

Así es como eligió la computadora de la revista de la tarjeta y la encargó por teléfono. Se la llevaron a la casa (cuatro días después de lo que le habían prometido) y la armó cuando volvió del trabajo.

En primera instancia le faltaban los parlantes. Eso es entendible, porque en semejante cantidad de cajas alguna se puede olvidar; pero no fue lo único. Parece ser que además la computadora vino con la mitad de "*capacidad de disco rígido*"; lo que según mi hijo, es como comprar una cama de dos plazas y que te manden una de una plaza sola.

El le mandó un fax a la empresa de computación proveedora explicando la situación, pero no se lo contestaron. Yo llamé a Reclamos de la tarjeta, donde me ofrecieron anular la compra pero dije que no, porque tanto mi hijo como yo queremos comprar lo que solicitamos. De esto hace cuatro días y todavía no tenemos respuesta.

¿Será que en este país queremos jugar al Primer Mundo y no nos sale? ¿Es tan complicado? ¿Un vendedor no puede garantizar que si promete venderle a uno dos kilos de tomate, lo que ponga en la bolsa de hacer las compras sean efectivamente dos kilos de tomate, sin machucados ni podridos?

Si Ud publica mi carta, yo me voy a sentir mejor y además sirve para que su público no compre cosas tan complicadas por teléfono. Espero que si vuelvo a escribirle por este tema, sea para contarle que finalmente me dieron lo que mi hijo y yo ya estamos pagando.

Dora Beatriz Duque
Capital

LA FRUTILLA EN EL HELADO

Señores de "Humor":

El señor Ruckauf puso la frutilla arriba del helado con su "brillante" opinión sobre "Evita". Todos quieren quedar bien con "ello" (léase votos).

Creo que toda persona con dos dedos de frente sabe (como yo que viví esos años) lo que fue Eva Perón. Aparte de lo que haya hecho de bueno para los "descamisados" (lo cual no puede negarse), la pregunta esencial es: ¿todo lo que pasó en esa época fue bonanza? Para los fanáticos (que siempre hay) parecería que sí. Esta actitud de algunos compatriotas me recuerda a cuando a una (muy niña) le decían que Santa Claus no existía; no lo queríamos aceptar.

Mi Dios, yo sufrí esos años, ya que una de mis hermanas junto con su esposo tuvieron que exiliarse (con otros argentinos, famosos personajes algunos de ellos) en el Uruguay. No tengo deseos de ver la película, pues seguramente es demasiado blanda.

Lo único rescatable fue la contestación de Alan Parker a la propuesta de boicot de Ruckauf.

Con este mismo criterio, veo que en algún futuro, si a algún director extranjero se le ocurriera hacer la verdadera y "colorida" vida de Maradona... ¡¡la que se podría llegar a armar!!

Iolanda Kent Bremer
Carapachay
(Buenos Aires)

¡SE ACABO LA DESOCUPACION!

Señor director:

Ante una realidad sumamente dura quiero comentarle un episodio que, si bien es minúsculo, es por lo menos alentador.

Los datos de la realidad son contundentes y sin dudas coinciden con las tristes estadísticas que señalan el altísimo nivel de desempleo. Sin embargo, cuán grato me fue comprobar en mi viaje en tren del domingo 16 de febrero, que en la formación que se dirigía a la estación Retiro, desde Victoria a Martínez (4 estaciones) en el vagón M.U. 1079 se pulverizaba la desocupación.

En un tren casi vacío de pasajeros conté en el tramo mencionado 10 vendedores ambulantes, 3 repartidores de estampitas y un grupo de 4 músicos. Por un momento imaginé la cara de alegría del señor Presidente y hasta me pareció escuchar de su voz un "Síganme siguiendo, que vamo'a pulverizar..."

Ricardo Delgado
Victoria
(Buenos Aires)

DE TAL PALO...

Señor director:

Si algo existe que merezca reconocimiento en nuestro Primer Mandatario es su habilidad para poner a prueba nuestra capacidad de asombro.

Acostumbrados como estamos a que nos cascoteen el rancho, aceptaríamos sin un reproche cualquier dislate, desde el impuesto al codo hasta la prolongación del subte hasta Anillaco, pero todavía hay cosas que pueden (y deben) sacudirnos las entrañas.

Hoy Menem ha dicho que no quiere ser re-reelecto, neologismo de horrible sonido que heredaremos como el menor de los males del régimen. El sabe que miente. Todos sabemos que miente. Nada destacable para los tiempos que corren. Todo carnavalescamente predecible, todo tosco y amañado, con la característica falta de buen gusto que es tan propia de los picapleitos devenidos a oradores de TV.

Pero aquí es donde se cuela el estupor y la vergüenza. Aquí es donde aparece la imposible realidad con la fuerza de verdad revelada.

Brevemente, el califa esgrime para declinar tan alto honor que nadie le ha ofrecido, la siguiente razón: **se lo ha pedido Zulemita.**

Tal vez he aquí la razón de la críptica lógica del Gobierno todo. ¡Estamos en manos de una adolescente! No es la Ley Fundamental de la Nación a la que el vulgo se sujeta. No es siquiera el honor o el compromiso de la palabra empeñada. Son los caprichos veleidosos de la señorita los que nos guían.

Imaginamos con horror que la niña debe tener algo del papá y algo de la mamá.

La imaginamos natural y fisiológicamente sujeta a sus ciclos y berrinches.

Podemos incluso profetizar que estimulará el ingreso de sus ídolos al gabinete, por lo que no deberá sorprendernos ver a Luis Miguel ocupando un ministerio.

Fernando Campaña
Vicente López
(Buenos Aires)

ESCRIBE OSCAR MUIÑO

La violencia y la Justicia ya

LA PRIVATIZACIO

Uno tras otro, van cayendo los últimos baluartes. Desde el asesinato de Cabezas hasta el escándalo de juzgados federales, la Argentina privatiza los restos del Estado. De ahí al gobierno de la mafias, sólo queda un paso.

La privatización arrancó como moda, devino epidemia y hoy, convertida en peste, amenaza disolver los restos del Estado argentino.

El proceso continúa con su lógica inexorable, la privatización salvaje todo lo devora. Cuando un grupo distribuye (y ejecuta) condenas, controla ramas de la policía y la justicia, pasa a arrogarse funciones exclusivas del sector público.

El Estado encarna, antes que ninguna otra cosa, el monopolio de la violencia. La venganza particular, la justicia privada, despedazan la razón de ser del Estado, su justificación y legitimidad.

El Estado, su justicia, lleva cinco siglos ampliando su esfera de influencia, desarticulando a quienes desafíen su hegemonía, convertido en el único sujeto capaz de apresar, juzgar, condenar. Por algo la consolidación de la justicia estatal es calificada por muchos historiadores –como Phillipe Arles– como el "más importante acontecimiento de la gran historia político cultural", con influencia para desencadenar un cambio de las mentalidades a partir del siglo XV. No es pequeña cosa: está en juego nada menos que la herencia –y la supervivencia– de la modernidad occidental.

El crimen perpetrado contra Cabezas exhibe dramáticamente el fin de este poder estatal. ¿Fueron sus ejecutores parte de una nueva justicia privatizada? ¿O las propias instituciones del Estado cobijan un aparato paralelo, que actúa como un poder dentro del poder?

El modelo económico, la corrupción y los cambios en la estructura militar y de seguridad vienen empedrando el camino que nos va acercando al despeñadero.

MILITARES Y POLICIAS

La Argentina ha conocido –como casi todos los países– excesos y brutalidades de sus fuerzas de represión. Siempre había habido **policías bravas,** pero eran infrecuentes el gatillo fácil y la proliferación de bandas uniformadas. El descalabro tiene origen y fecha precisa: la dictadura instalada en 1976.

Hasta el '76 –a pesar de los golpes de Estado y sus consecuencias– la existencia misma de las Fuerzas Armadas supuso históricamente un poder disuasivo, una presencia que fijaba límites a las tentaciones de las franjas más autónomas de las fuerzas policiales. Esa contención voló, destrozada, dos décadas atrás. La dictadura videlista desencadenó un vale todo que confundió en un halo de complicidad a las instituciones de uniforme. La crueldad y la impunidad cobijaban secuestros, tormentos, botín de guerra. Sin reglas, los supuestos defensores de la ley ejercitaron un plan criminal. Aprovecharon el monopolio de la violencia para violar la ley como nunca antes había visto la República. La utilización del poder del Estado para violar las leyes del Estado.

Protegidos tras los emblemas públicos, las instituciones actuaron como bandas privadas. Ese fue el punto de inflexión. Luego, las Fuerzas Armadas perdieron prestigio, poder político y capacidad de fuego. Condenadas por la historia del proceso, debilitadas en todos los frentes, desaparecieron como fuerza de disuasión.

LA CORRUPCION

La privatización argentina obedece a motivos profundos, a causas diversas e incluso anteriores al menemismo. En particular, las limitaciones del poder político, su impotencia para controlar el sector público de la economía. En cierta medida, las empresas estatales estaban privatizadas de hecho, cuando logias mafiosas –directivos de carrera, sindicalistas y proveedores– disponían de los bienes estatales como si fuesen propios. Desde contratos abusivos hasta saqueo de depósitos fiscales, con coimas y prebendas, grandes áreas del Estado estaban en manos de personas que robaban casi a voluntad. **La propiedad era pública, el usufructo privado.**

Entre los partidarios de la privatización, algunos creyeron de buena fe que la desaparición de las empresas estatales liquidaría las oportunidades de corrupción. Ocurrió al revés, las que desaparecieron fueron las reglas. El hampa quedó notificada: el Estado abandonaba todo intento de castigo. Comenzaba el reinado de la impunidad.

Ese fenómeno de las empresas públicas se propagó como el aceite. Y los últimos baluartes estatales se convirtieron en tierra a saquear.

El Estado argentino se fue vaciando de organismos, de bienes, de responsabilidad. Todo lo que estaba quieto se vendía.

Esa primera etapa ha concluido. La Nación ya carece de flotas aéreas, fluviales o marítimas, de redes telefónicas, de agua, de electricidad, de gas. Sus aeropuertos, represas y usinas nucleares están privatizados o en vías de privatización.

UN MODELO SIN MONEDA, SIN CORREO, SIN ADUANA

La Argentina ni siquiera posee moneda, el peso sólo existe atado al dólar.

Organismos tradicionales del poder del Estado –de todo Estado– parecen abandonados a su suerte, sustituidos por formas tan nuevas como sospechosas. La aduana y el correo

no son un monopolio público

N DE LA VIOLENCIA

son los símbolos de una soberanía cada vez más tenue, que parece encaminarse hacia su inexorable extinción.

Está llegando por la fuerza de las cosas, la privatización del último eslabón: la fuerza. Las escandalosas revelaciones sobre un juzgado federal y el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas parecen indicar el inicio de la etapa final: la desarticulación definitiva del Estado y su reemplazo por modelos mafiosos.

Estos hechos vuelven a mostrar el problema: no hay solución en el marco del actual modelo socio-económico. Un poder cada vez más fuerte y concentrado, tienta la posibilidad de seguir avanzando, en una marcha irresistible hacia todos los resortes del poder.

El fenómeno de empresas privadas que crecen ingobernables hasta monopolizar una actividad primero, hacia resortes básicos, de servicios esenciales después, y siguen hacia la conquista de áreas de influencia crecientes en el Estado. Léase políticos, jueces, policías. Un Estado privatizado al servicio de los nuevos barones. Una nueva Edad Media, feudalizada y de luchas por el predominio, con espacios públicos rigurosamente controlados. Al final del pasillo, el puente de los suspiros: la sombra del verdugo y los resplandores de la hoguera amenazan a los disidentes, a los competidores, a los testigos.

Pero es más de lo que la sociedad está dispuesta a tolerar.

EL ACTO POR CABEZAS

Todo parece perdido. Pero no. La conmovedora, imponente demostración pública en memoria de José Luis Cabezas exhibe una Argentina dispuesta a no soportar impunidad, decidida a impedir la extinción nacional.

Sólo que todo ha cambiado. Este es el Gran Secreto, el legado oculto del menemismo. Cambió el país. Ya nunca más volveremos a tener la Argentina pre-menemista.

Si continuamos este rumbo, corremos el riesgo de nunca más tener Argentina, a secas.

Lo de antes no puede volver y lo de hoy no puede mantenerse. ¿Seremos capaces de volver a crear un Estado para todos?✹

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

YA NI EMPRESARIOS NI BANQUEROS DEL MENEMISMO CREEN EN JUECES Y POLICIAS

¿Y SI TAMBIEN PRIVA

La interna peronista alumbra viejas violencias. Entretanto, el derrumbe policial y judicial conduce a una receta africana: la privatización de la seguridad.

Tal vez para acelerar el desbarranque de Eduardo Duhalde, tal vez porque algunos auspiciantes suyos apoyan la perpetuación de Menem, Mariano Grondona trazó paralelos entre Juan Perón y su distante sucesor.

En síntesis, JDP fue un populista autoritario de derecha porque se lo permitió un marco internacional donde la guerra fría beneficiaba a muchos tiranos periféricos. Hoy, CSM, tan autoritario como Perón, ha desechado el populismo pero no aún la máscara democrática –cada vez más endeble– porque la globalización tolera autoritarismos (Perú, Singapur, Surcorea) y totalitarismos (China, Vietnam)... si le son útiles al mercado.

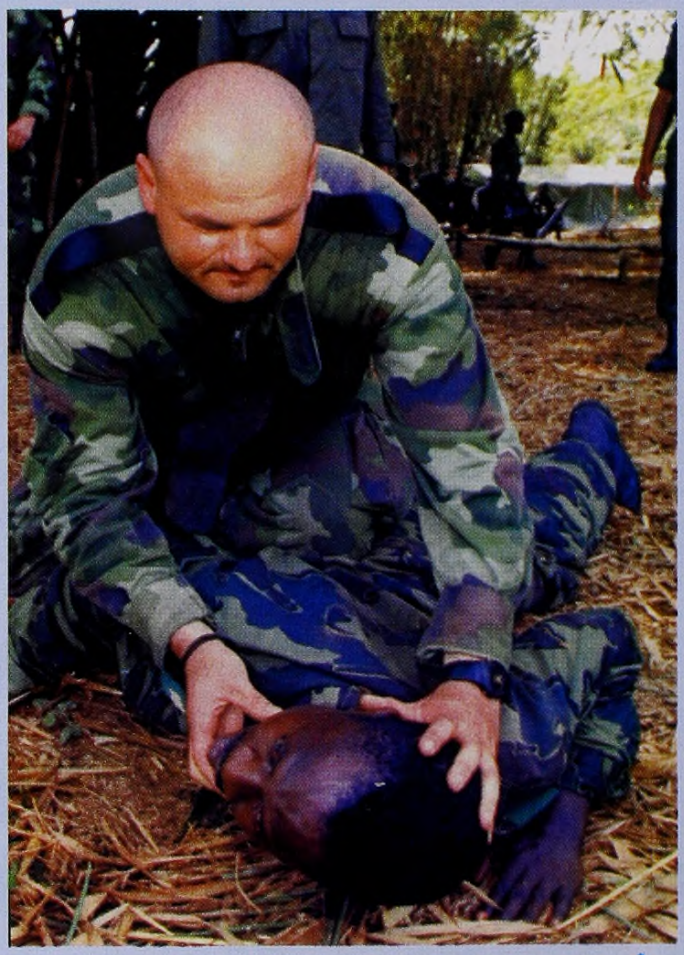
Por eso, bancas acreedoras (David Mulford, Daniel Marx, Nicholas Brady), especuladores financieros (Steve Hanke), grupos prebendarios amenazados por la transnacionalización o la derregulación (Macri, Roggio, Soldati, Pérez Companc, telefónicas) y el microcentro están embarcados en la reelección. E inflan la bolsita porteña para "crear clima positivo".

Así lo admitieron en Davos –no en paneles oficiales, donde sólo figuraba la charla de Cavallo sobre corrupción– Hanke y Rüdiger Dornbusch (Kissinger & Ass., cuyos clientes menemistas le representan ingresos mensuales próximos al millón). La clave reside, pues, en contratos y concesiones cuyas ganancias se comparan con las habituales en el sudeste asiático, India o Nigeria.

No por casualidad, claro, Lester Thurow y Paul Krugman subrayan que **la corrupción no traba el negocio financiero ni especulativo. Se entiende, así, que las telefónicas hayan prometido, bajo cuerda, cuantiosos aportes a la caja negra electoral del oficialismo durante 1997.**

Por otra parte, esas empresas, algunos bancos, varias AFJP y ART están gastando fortunas en avisos cuyo despliegue no tiene relación con el mensaje ni el público al cual se dirigen. Esto forma parte de un manipulaje de medios. Basta comparar las páginas políticas y policiales de "Noticias" con su sólido apoyo al equipo económico, la timba y la farándula del régimen.

Sin duda, bancas e intermediarios expertos en colocar deuda externa argentina están haciendo mucho dinero. Los directivos que timonean cada colocación ganan bonificaciones extra de hasta cinco millones por año cada uno. Además, las comisiones y sobretasas aseguran décadas de ingresos seguros a quienes manejan papeles de deuda en el mercado secundario. Un banquero de poca monta como Brady, por ejemplo, embolsó en 1996 U$S 15 millones netos. Se dice que Mulford y Rhodes también. Y ni hablar de "peajes" depositados en Luxemburgo, Liechtenstein o Singapur.



Un sargento serbio de "Executive Outcomes" adiestra a un recluta somalí.

PERON - MERCANTE - MENEM - DUHALDE

Naturalmente, **si se esfuma el futuro político menemista también se agotarán la convertibilidad y la disposición de la banca a seguir refinanciando una deuda externa pública que se proyecta a U$S 250.000 millones en 2001.** Entonces, si este año hay un revés electoral, nadie creerá ya en la convertibilidad, habrá dólar paralelo y continuos cambios en el gabinete. Tarde o temprano, las deudas privadas en moneda fuerte pondrán en aprietos a bancos y empresas. Muchos grupos se transnacionalizarán a la fuerza.

Semejantes cambios arrastrarán a medios, comunicadores y publicitarios ligados al sistema. Aun si el desenlace tomara algunos años, la anomia social y la violencia electoral (crímenes, bandas armadas, mafias) podría salirse de madre.

En rigor, la pelea Menem-Duhalde se parece a la de Perón-Mercante sólo en la superficie, Menem no tiene una Evita para destruir a Duhalde (las mujeres del aduar oscilan entre muñecas de lujo y bombas de tiempo). Ni él ni su enemigo disponen de una columna vertebral de sindicatos y ambos pasan por sus peores momentos en imagen pública.

POR ENRIQUE KEDINGER

TIZAMOS LA SEGURIDAD?...

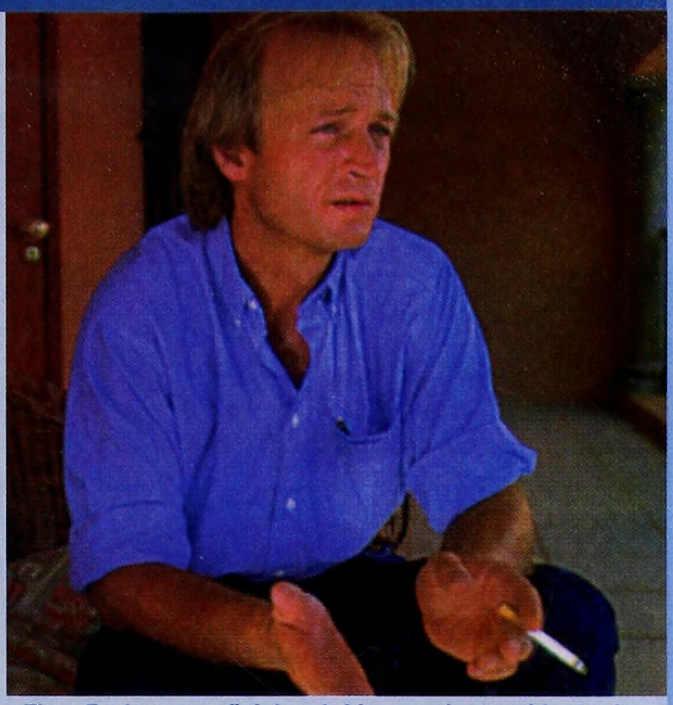
Cuando Perón liquidó a Mercante y Miguel Miranda, lo hizo para imponer un plan económico bastante ortodoxo (Alfredo Gómez Morales). Ahora, el ajuste de turno ha quedado reducido a una receta para pagar deuda con más deuda. En lugar de bases gremiales, el gobierno se apoya en empresarios, banqueros y especuladores.

Hay, sí, algo común a la coyuntura de 1949/50 y la actual: el apoyo de Washington. Pero tiene contrapartida en la faz jurídica: en vez de ir a la reelección con una constitución flamante –la de 1949, tan viciada de origen como la de 1994, aunque sin contubernio con la UCR–, este Gobierno quiere derogarla y fabricar otra, a medida.

Si las operaciones estilo Jorge Yoma convergen con picos de violencia en la lucha Menem-Duhalde y se quiebra el frente empresario (ya hubo puteadas entre potentados durante el "tour" asiático), **los pesados coparán la interna siguiendo una tradición que data de Cipriano Reyes, Juan Queraltó, Guillermo Kelly, el vandorismo, Montoneros, etcétera.**

Ahora bien, eso plantearía la "africanización". Porque, en el fondo, policías copadas por mafias –del poder, del delito–, militares ineptos y proliferación de custodias equivalen a privatizar la seguridad en todo nivel. Perfecto, ¿y dónde funca esta variable? En Sierra Leona, Angola, Namibia y otros países allende el Atlántico.

En el Africa subsahariana, el fracaso militar y policial hace que los Estados acudan a "profesionales". En algunos países, la tarea le cabe a Executive Outcomes Inc., al mando de Robert Denard y Eben Barlow, ex oficiales sudafricanos. Su éxito se traduce en ganancias lícitas (sólo tratan con gobiernos legales) y tienta a otros ex mercenarios. Así, el belga Christian Tavernier y sus reclutas –croatas, serbios, somalíes y kurdos– trabajan para Zaire. Los muchachos operan como fuerzas armadas o de seguridad con igual eficacia, a precios de mercado: U$S 1.500 el mes por soldado, 3.000 por adiestrador.



Eben Barlow, ex oficial sudafricano, vicepresidente de "Executive Outcomes Inc.". Son "profesionales de seguridad" que en zonas de Africa reemplazan a militares y policías. ¿Es lo que nos espera?

Sin duda, estos condottieri **posmodernos encajan con rara perfección en un proceso global descripto aquí meses atrás (Nº 491). Mientras el Primer Mundo no sabe cómo armonizar auges especulativos y avances tecnológicos con desempleo estructural y xenofobia, la periferia marcha alegremente de vuelta a la Edad Media.** ✸

SatLink®
INTERNET

SatLink es uno de los centros más importantes de Internet en Argentina y el mejor interconectado • **SatLink** es lider en accesos para proveedores y en soluciones globales para empresas • **SatLink** es primera en performance porque brinda la mejor relación tarifa/velocidad de acceso • **SatLink** es la única empresa con accesos nacionales con soporte técnico local en todo el país • **SatLink es sinónimo de velocidad, eficiencia y servicio en el mercado de Internet**

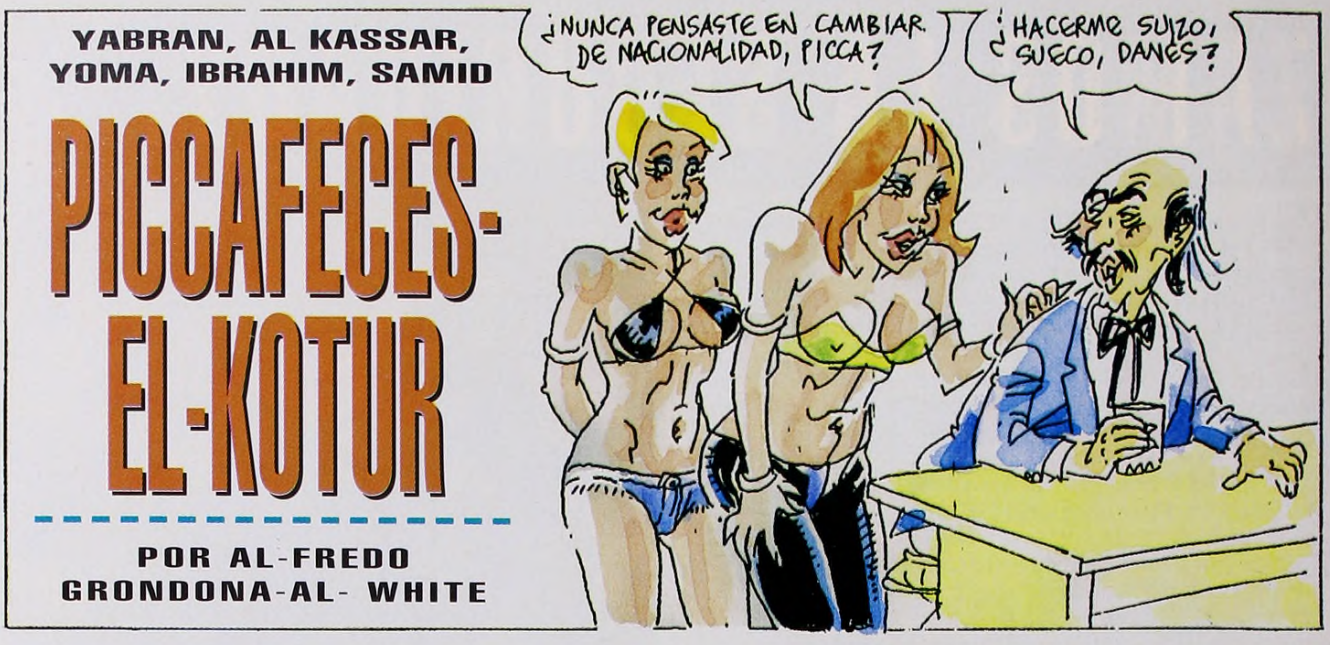
Sarmiento 944 • piso 7 (1041) Buenos Aires Tel: 327-0011 Fax: 327-2263 E-Mailinfo@satlink.nethttp://www.satlink.com
• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 20567 • Catamarca (0833) 32306 • Comodoro Rivadavia (097) 443409 •Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino(0477)41664 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 •Resistencia (0722)42409 • Rio Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Tandil (0293) 47048• Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0461) 73132 • Villa María (053)531363

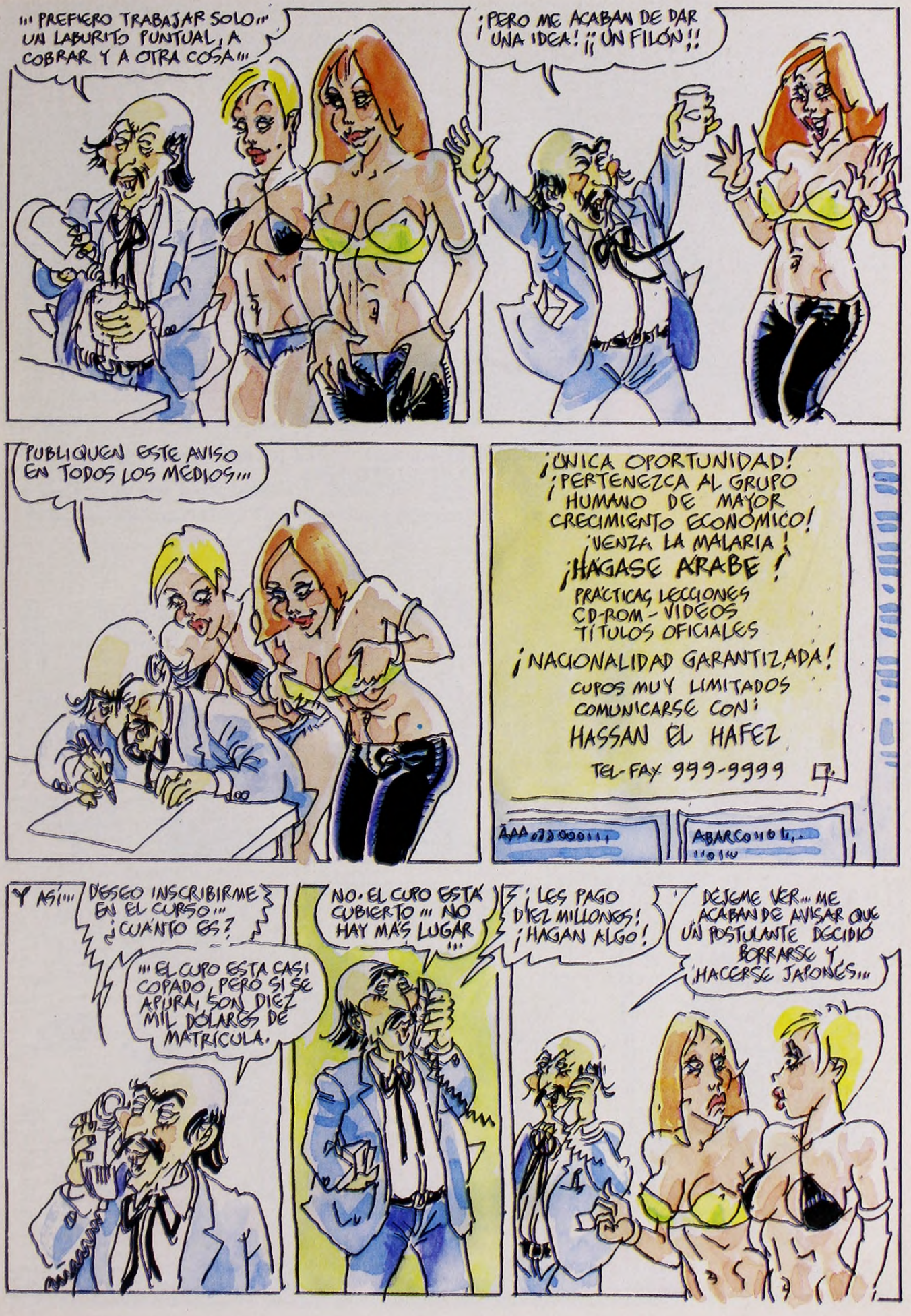
SatLink® FAXNETWORK ClariNet® Communication Corp. Microsoft®

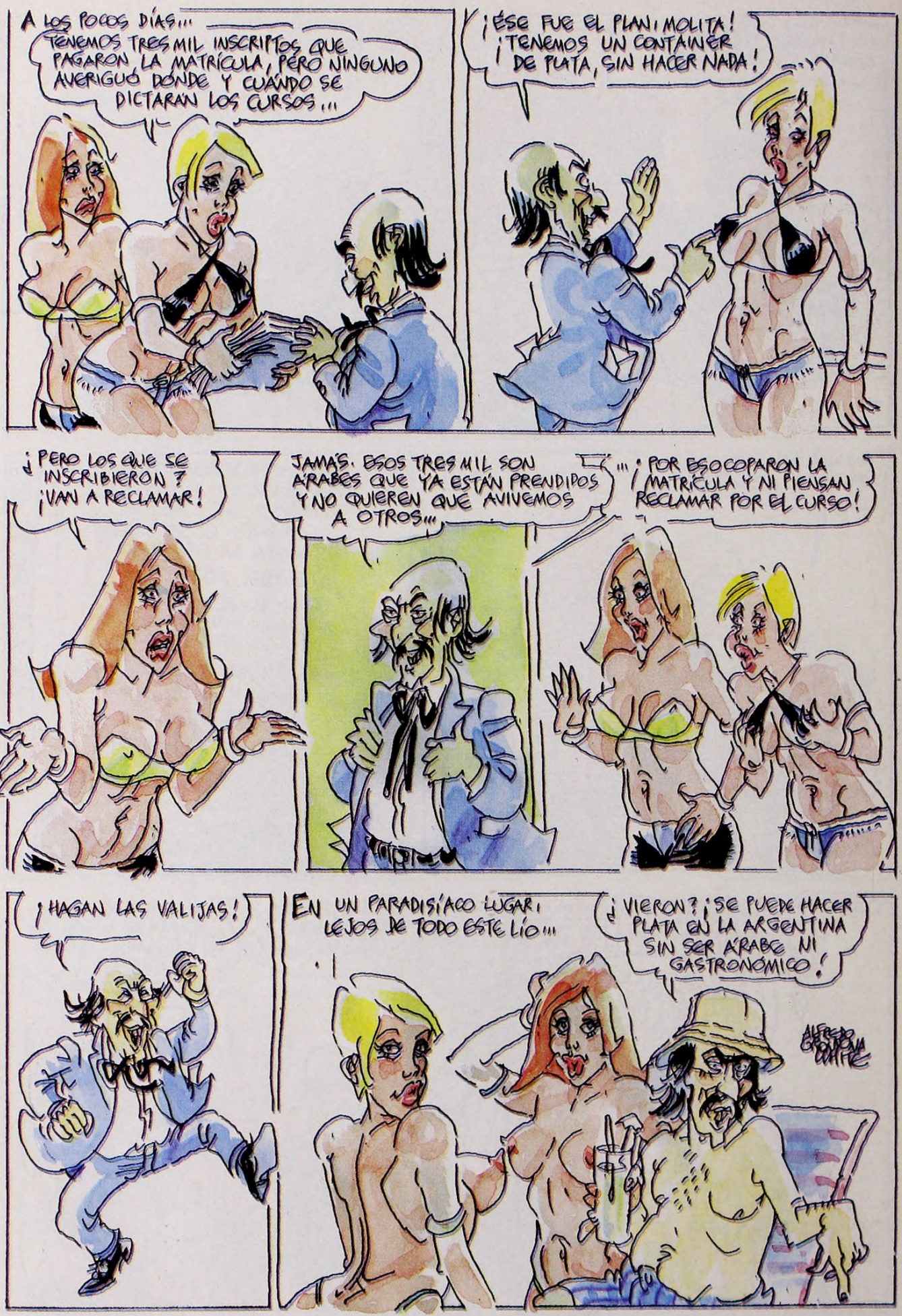
YABRAN, AL KASSAR,
YOMA, IBRAHIM, SAMID

PICCAFECES-EL-KOTUR

POR AL-FREDO
GRONDONA-AL- WHITE




¡¡¡PREFIERO TRABAJAR SOLO!!! UN LABURITO PUNTUAL, A COBRAR Y A OTRA COSA!!!
¡PERO ME ACABAN DE DAR UNA IDEA! ¡¡UN FILÓN!!
PUBLIQUEN ESTE AVISO EN TODOS LOS MEDIOS!!!
¡ÚNICA OPORTUNIDAD! ¡PERTENEZCA AL GRUPO HUMANO DE MAYOR CRECIMIENTO ECONÓMICO! ¡VENZA LA MALARIA! ¡HÁGASE ÁRABE! PRÁCTICAS LECCIONES CD-ROM - VIDEOS TÍTULOS OFICIALES ¡NACIONALIDAD GARANTIZADA! CUPOS MUY LIMITADOS COMUNICARSE CON: HASSAN EL HAFEZ TEL-FAX 999-9999
Y ASÍ!!!
DESEO INSCRIBIRME EN EL CURSO!!! ¿CUÁNTO ES?
!!! EL CUPO ESTÁ CASI COPADO, PERO SI SE APURA, SON DIEZ MIL DÓLARES DE MATRÍCULA.
NO. EL CUPO ESTÁ CUBIERTO!!! NO HAY MÁS LUGAR!!!
¡¡LES PAGO DIEZ MILLONES! ¡HAGAN ALGO!
DÉJEME VER... ME ACABAN DE AVISAR QUE UN POSTULANTE DECIDIÓ BORRARSE Y ¡HACERSE JAPONÉS!!!


A LOS POCOS DÍAS...
TENEMOS TRES MIL INSCRIPTOS QUE PAGARON LA MATRÍCULA, PERO NINGUNO AVERIGUÓ DÓNDE Y CUÁNDO SE DICTARÁN LOS CURSOS...
¡ÉSE FUE EL PLAN, MOLITA! ¡TENEMOS UN CONTAINER DE PLATA, SIN HACER NADA!
¿PERO LOS QUE SE INSCRIBIERON? ¡VAN A RECLAMAR!
JAMÁS. ESOS TRES MIL SON ÁRABES QUE YA ESTÁN PRENDIDOS Y NO QUIEREN QUE AVIVEMOS A OTROS...
...¡POR ESO COPARON LA MATRÍCULA Y NI PIENSAN RECLAMAR POR EL CURSO!
¡HAGAN LAS VALIJAS!
EN UN PARADISÍACO LUGAR, LEJOS DE TODO ESTE LÍO...
¿VIERON? ¡SE PUEDE HACER PLATA EN LA ARGENTINA SIN SER ÁRABE NI GASTRONÓMICO!
ALFREDO GRONDONA

GALTIERI PROCESADO POR LA DESAPARICION DE CIUDADANOS ESPAÑOLES

EL INDULTO NO LLEGA HASTA ESPAÑA

El inminente procesamiento de Leopoldo Fortunato Galtieri que dispondría el juez Baltasar Garzón, por encontrarlo directamente responsable del secuestro y la desaparición de ciudadanos españoles mientras era jefe del Segundo Cuerpo de Ejército, es sólo la punta de un iceberg que muestra la forma en que diferentes embajadas y gobiernos del mundo están pidiendo explicaciones sobre lo ocurrido entre 1976 y 1983.

Sobre Galtieri podría dictarse un auto de procesamiento y prisión, a partir de la declaración de un ex cónsul español en nuestro país.

A dos décadas de la dictadura, y a varios años del indulto menemista, la acción de organismos internacionales queriendo averiguar lo ocurrido con desaparecidos extranjeros en la Argentina es una clara advertencia al Gobierno: si bien para "adentro" resultara no haber información, al Ejecutivo le será muy difícil esconder para "afuera" datos de ciudadanos de todo el mundo secuestrados durante la época de plomo.

Las recientes declaraciones de Isabel Perón en los Tribunales de España sobre su triste paso por la Presidencia argentina –en las que ella misma reconoció que fue "un títere" de los militares– desempolva causas que se están investigando sobre el destino de cientos de españoles desaparecidos aquí. **Pero también hay entidades que luchan por saber qué pasó con miles de franceses, brasileños, paraguayos o italianos.**

Son cuentas pendientes, que a Menem le será muy difícil esquivar, sobre todo teniendo en cuenta que él mismo resalta el protagonismo del país **"en el concierto de las Naciones del mundo".** En este caso, y siguiendo esa lógica, **esconder datos no sería otra cosa que desentonar en la partitura.**

La preocupación del oficialismo por el tema comenzó el año pasado, ni bien la Corte Suprema de la Nación falló en el caso Erich Priebke dando la posibilidad de que el nazi fuera juzgado en el exterior, como está ocurriendo en estos momentos. Y efectivamente, frente a los pedidos de extradición y reclamos judiciales de varios países, el Gobierno terminó cayendo en la cuenta de que al haber permitido la salida de Priebke (basándose en la Convención sobre Genocidio y en leyes internacionales sobre Derechos Humanos), de la misma manera **también los italianos, por nombrar un caso, podían reclamar que los militares argentinos fueran asimismo extraditados para someterse a juicio.**

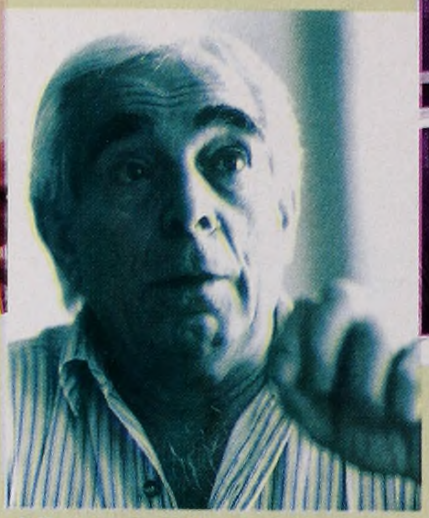
El primer "apriete" llegó en julio de 1996, cuando el canciller español Abel Matutes declaró que su gobierno exigiría la extradición de Videla y compañía, si los jueces europeos hacían el pedido. El as en la manga del funcionario era que, a pesar de los engendros legales y éticos del Punto Final y la Obediencia Debida, con la reforma de 1944 nuestro país incluyó con rango constitucional los tratados internacionales que firma. Algo que permite que los responsables sean ahora juzgados en el exterior, aun cuando hayan pasado más de diez años de los hechos que se investigan, y aunque los mismos se encuentren prescriptos por la justicia ordinaria.

El último párrafo es importante, porque justamente el discurso menemista de los últimos tiempos para archivar miles de causas fue **la famosa prescripción.** Parecía que si el hecho aberrante llevaba una década de cometido, ya no era aberrante; y es más... ni había pasado. Todo lo contrario de lo que demuestra la paciencia europea reflejada por los italianos en el caso Priebke, al que hoy sientan en el banquillo por la masacre de las Fosas Ardeatinas, ocurrida en 1944.

En los tribunales de Madrid existe un juicio por la desaparición en la Argentina de 266 ciudadanos españoles,

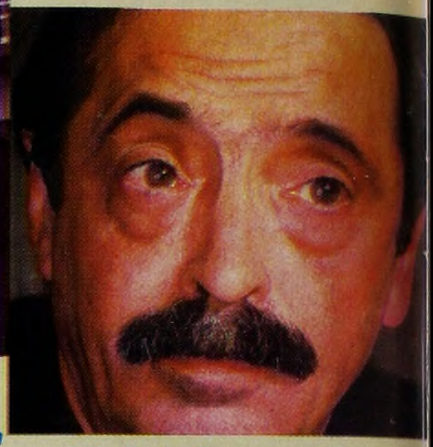
POR DANIEL ENZETTI

Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, una de las impulsoras de la investigación por ciudadanos italianos desaparecidos.



Julio Alberto Morresi: su hijo es uno de los desaparecidos italianos en nuestro país.

Alberto Pedroncini, otro de los abogados que impulsa una investigación sobre extranjeros secuestrados y desaparecidos durante la dictadura.



Julio César Strassera se ofreció para aportar datos sobre el secuestro y desaparición de extranjeros durante la dictadura.

y con respecto a Italia, la cantidad llega a 300 personas, reflejada en una causa que ya lleva quince años abierta.

ESPAÑA Y GALTIERI

Con respecto a España, la investigación sobre los desaparecidos de ese origen podría causarle más dolores de cabeza al Ejecutivo si los que la impulsan cumplen con lo prometido: reclamar también por los menores secuestrados y nacidos en cautiverio, descendientes de esos ciudadanos españoles.

Son cuatro los organismos que encabezan el reclamo: la **Unión Progresista de Fiscales, la Izquierda Unida, la Asociación Argentina por los Derechos Humanos con sede en España, y la Organización Solidaridad para Asia y América Latina (OSPAAL).** Las entidades vienen realizando un trabajo difícil y que lleva su tiempo, ya que la lista de **266 ciudadanos** en la que se basa la investigación fue redactada en 1983 por una co-

HABLAN LOS ABOGADOS ITALIANOS

Marcelo Gentile y Giancarlo Maniga son los dos abogados italianos que investigan la desaparición de 117 ciudadanos de ese país durante la dictadura militar argentina. La causa, que en estos días es llevada adelante por el juez Claudio D'Angelo, involucra como víctimas, entre otros, a Roberto Julio Morresi (hermano del ex futbolista Claudio Morresi) y a Laura Estela Carlotto y Guido Carlotto, hija y nieto de Estela Carlotto, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo.

Esta es una síntesis de lo dicho a "Humor" por los letrados hace algunos meses, sobre una situación que se mantiene exactamente igual en la actualidad:

–¿Hasta qué punto conocían ustedes la política argentina reciente en materia de derechos humanos, y cómo fue tratado el tema de lo ocurrido con la represión de Estado durante la dictadura?

Gentile: En realidad sabíamos de la costumbre del gobierno de no colaboración en este tema, y antes de llegar teníamos esa perspectiva de trabajo; no sólo porque ya habían rechazado una petición nuestra, sino además porque era evidente que existía una actitud de autodefensa de los militares. Muchos aún están en sus lugares e incluso hicieron carrera, y tal cual se desprende de este proceso que estamos encabezando, pensamos y podemos llegar a constatar que tienen extensas complicidades. Imaginamos dos Argentinas: una, la que se manifestó en el proceso de juicio a las Juntas encabezadas por Massera, Agosti y Galtieri y otros máximos dirigentes de la dictadura, un país que tenía el coraje de buscar la verdad; y la otra Argentina, la del Punto Final y la Obediencia Debida.

–Este proceso comenzó en Italia en 1982. ¿De qué manera las diferentes camadas de funcionarios de nuestro país influyeron en la investigación?

Gentile: Las reacciones no fueron las mismas. En el '82 estaba la dictadura, aunque cuando ésta se retiró del poder los militares siempre fueron transando con los diferentes gobiernos su posición ante el problema.

–Ustedes marcan el juicio a los responsables de la represión como algo histórico, y sin embargo, irónicamente, la misma administración que lo impulsó fue la que más adelante decretó la Obediencia Debida y el Punto Final. ¿Qué interpretación pueden hacer de este hecho?

Gentile: Bueno, la interpretación que surge es pensar en un gobierno colgado de un hilo, al que le parece que transando se puede sobrevivir. En mi opinión, la administración de Alfonsín se equivocó en ese sentido.

Maniga: Los resultados fueron muy evidentes: condenas a los jefes militares, que después se convirtieron en nulas, y encima con el indulto como una especie de gracia que cancela toda intervención. El desprocesamiento de los investigados, con la aplicación del Punto Final y la Obediencia Debida, fue aún más grave porque evitó un gran juicio que hubiera servido para establecer todos los tipos de responsabilidades. El juicio se mostró más formal que sustancial, y la prueba está en que después la pena se borró completamente.

–¿Se puede trazar un paralelo entre lo que ustedes pretenden lograr en la Argentina con lo que ocurrió con Astiz en Francia?

Gentile: Sí, aunque hay una diferencia que es sustancial: Francia quisó dar un ejemplo condenando al secuestrador e, indirectamente, al ejecutor. Nosotros estamos aquí para establecer la responsabilidad penal de todos los que tienen que ver con los delitos, desde los máximos dirigentes al asesino material.

Maniga: Esto es mucho más que una condena ejemplar de un solo caso y a una sola persona. Es un procesamiento a una serie de delitos.

Gentile: Aquí es necesario aclarar un punto clave: para las leyes italianas no importa que los acusados estén o no, lo importante es que ellos puedan venir. Tienen el derecho de estar presentes o ausentarse, pero igual son juzgados.

–¿Qué opinan de la frase del presidente Menem, cuando

misión especial del Senado español. A partir de allí, la causa recibió los aportes no sólo de testigos argentinos hoy residentes en Europa, sino además de gente que viajó especialmente para agregar datos que esclarecieran el tema.

La Unión Progresista de Fiscales no sólo "apuntó" a la Argentina, sino también a Chile, queriendo saber qué ocurrió allí con tres españoles durante la dictadura de Augusto Pinochet. Se trata de dos sacerdotes y un funcionario de la ONU, y este último caso es el que más podría comprometer a la administración chilena: Carmelo Soria, exiliado español que trabajaba allí en las oficinas de las Naciones Unidas, fue secuestrado y luego su cuerpo apareció en el interior de un auto sumergido en un canal de la ciudad de Santiago. Soria tenía rango diplomático cuando se lo llevaron por la fuerza.

El juicio que investiga el destino de los ciudadanos españoles en nuestro país podría haber cobrado su "primera víctima" entre los militares locales, después del testimonio dado en España hace pocos días por el ex cónsul en Rosario, Vicente Ramirez Montesino, quien estuvo cumpliendo ese rol allí entre junio de 1975 y junio de 1977. **"Creemos que existen indicios suficientes** –dijo al diario "Clarín" Carlos Splepoy, presidente de la Asociación Argentina por los Derechos Humanos en Madrid–, **dada la alta calificación del testigo, para que el juez decida un auto de procesamiento y prisión contra Galtieri."** En el Tribunal, Montesino acaba de involucrar al militar en varias desapariciones y actos criminales, durante la época en que era comandante del II Cuerpo del Ejército. Y sostuvo, además, que una vez, justificando lo hecho por su gobierno, Galtieri le dijo: **"Todo es igual a los bombardeos. Cuando se bombardea una ciudad caen muchos inocentes".**

En el lapso en que Ramírez Montesino era cónsul, recibió una denuncia de Esperanza Labrador Pérez y su hija Manuela, en la que se relataba que la casa de la familia había sido invadida por un grupo de encapuchados que preguntaban insistentemente por Palmiro, hermano de Manuela. Los ocupantes **"robaron todo lo que pudieron",** dijo Esperanza Labrador Pérez al diplomático, lo mismo que ocurrió a los pocos días en el domicilio de Palmiro, donde fueron asesinados la esposa del muchacho, Graciela Koatz, y Víctor Labrador Pérez, el jefe de la familia.

En su testimonio a Garzón, Ramírez Montesino sostiene que **"tuve que pedirle una entrevista a Galtieri para que me explicara qué había ocurrido con Víctor Labrador y solicitarle la protección de los demás miembros de la familia, y en esa oportunidad el militar me contestó que el caso de Víctor había sido un error, que no era un objetivo del Ejército".**

"Me mostró un portafolios de

Marcelo Gentile y Giancarlo Maniga, los abogados italianos que representan a familiares de 117 desaparecidos.

dijo que todo esto estaba "traído de los pelos"?

(Se ríen) **Maniga:** Nosotros pensamos exactamente lo contrario, justamente por lo que decíamos antes. Existe una norma en el Código Penal italiano que permite investigar delitos contra ciudadanos de nuestro país, y en este caso trabajamos en el marco de la ley de colaboración jurídica establecida entre ambos países, que hoy está completamente vigente. La expresión "traído de los pelos" no tiene sentido.

–¿Cuáles son las características básicas de esta ley de 1987?

Maniga: Lo más importante es que está permitida la colaboración, a menos que, como dice el artículo 4, el pedido contraste con la soberanía, el orden público y los principios fundamentales de la Argentina, en este caso. Negar esta colaboración es un abuso de poder; es practicar ese poder en forma discrecional.

Gentile: Este juicio, que no dañaba ninguno de los principios que mencionamos antes, tiene que ser anterior a la transmisión de las informaciones a los jueces. Cuando la parte administrativa y política de la Argentina comunicó esto a la Justicia para que se realizara este exhorto, declaró lo que es obvio y natural: escuchar a testigos de homicidios no dañaba en absoluto a la seguridad pública.

Gentile: Lo que en esta entrevista tiene que quedar claro es que **a Videla, Massera, Agosti, Suárez Mason y Boccalandro nosotros los estamos persiguiendo por delitos distintos a los que en su momento fueron juzgados en la Argentina.** Son distintos los desaparecidos y distintos los muertos. Lo único que hicieron el Punto Final y la Obediencia Debida fue interrumpir los procesos, pero no desprocesar, que es otra cosa.

–La lectura que se hace, entonces, es que si los hechos no son los mismos que sepultó el indulto, Menem no tiene explicación para invocar este decreto como forma de dar vuelta la hoja.

Gentile: Exacto, por eso yo hablo ahora de la incompetencia y de la grosería de la intervención de Menem.

–¿De qué se tratan, a grandes rasgos, los casos que están investigando?

Maniga: Todos, o casi todos, son casos de secuestros y desapariciones. En muchos casos de homicidio se han encontrado los cuerpos, es decir, la prueba más importante; y en otros esto no ha ocurrido, lo que no significa que no se trate de homicidios. Salvo los que tuvieron la suerte de escapar y sobrevivir a lo que sufrieron, todas las desapariciones tuvieron como resultado el asesinato de esa gente. Eso todo el mundo lo sabe.

Gentile: Es bueno aclarar que los parientes de aquellas personas cuyos cuerpos no aparecieron, también formalmente acusan de homicidio a los responsables de los secuestros.

–¿Italia tiene antecedentes de países que no hayan prestado colaboración para encarar investigaciones similares?

Gentile: No.

–En este sentido, la Argentina es para los italianos única en el mundo...

Gentile: Es verdad. **Una cosa es no encontrar a los responsables, como ocurre con algunos delitos de la mafia italiana, y otra muy distinta es conocer a quienes habrían cometido un hecho y negar las pruebas que servirían para confirmarlo.**

cuero –agregó– **que, según indicó Galtieri, tenía doble fondo. El general dijo que pertenecía a Víctor Labrador Pérez. Ese era uno de los objetos que habían robado y revela que actuaban bajo las órdenes de Galtieri".**

Las palabras del ex cónsul en Rosario fueron ratificadas por él mismo hace pocas horas, y servirían para que Baltasar Garzón **dictara en forma inminente el procesamiento del militar, además de un pedido de captura internacional.**

"ES UN HECHO POLITICO"

Mientras los reclamos continúan, la subsecretaria se Derechos Humanos, Alicia Pierini, declaró hace algún tiempo que se está frente a **"un hecho político con formato jurídico, que servirá para mantener vigente la memoria pero difícilmente llegue a una instancia superior, porque se estarían violando principios del derecho internacional".** Una contradicción, si se tiene en cuenta aquello de los tratados a los que Argentina adhiere, como se explicó más arriba.

Según Pierini, **"hay que tener en cuenta el derecho internacional vigente, porque en el caso de los comandantes no sería posible un nuevo enjuiciamiento, por el principio que dice que nadie puede ser juzgado dos veces por el mismo delito".** Con respecto a los oficiales y suboficiales marcados por la varita mágica del Punto Final y la Obediencia Debida, también sostuvo que **"el juzgamiento no sería aplicable porque se acogieron a leyes que fueron sancionadas por el Congreso, bajo el concepto de soberanía popular".**

Sin embargo, los españoles insistirán y al reclamo se sumó en los últimos meses el ex fiscal Julio César Strassera (también se ofreció a colaborar el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel), quien se puso a disposición para aportar datos a la investigación. "Nosotros hemos formulado una denuncia para que se investiguen los hechos y se exijan responsabilidades –dijo Carlos Cartesana, vocero de la Unión de Fiscales de España–, pero todavía no hay solicitud de extradición porque hay una serie de trámites judiciales previos que están todavía pendientes." En este caso, el reclamo también es llevado adelante por el abogado que impulsa la querella contra el gobierno argentino, Angel García Castillejo.

ITALIA NO ARCHIVA

Otro de los países que pidió información es Italia, cuyo gobierno se negó a archivar la investigación que viene realizando contra **89 militares argentinos** hasta recibir "mayores precisiones" sobre las cuestionadas leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Esta investigación ya tiene una década, pero fue trabada en 1995 cuando el fiscal romano Antonio Marini pidió que el expediente fuera archivado por falta de colaboración de la Justicia y el Gobierno nacionales. Los abogados italianos de los familiares de las víctimas apelaron la decisión del romano por entender que era **"una humillante sujeción a la voluntad declarada del poder político y de la magistratura de Argentina",** y en mayo del año pasado el juez Claudio D'Angelo les dio la razón.

Hoy, la investigación para saber qué pasó con casi **120 italianos** que desaparecieron durante la dictadura militar continúa, y D'Angelo decidió hace pocos días retomarla analizando los casos de seis homicidios y dos secuestros de recién nacidos. Los expedientes se refieren a la muerte de Laura Estela Carlotto, Roberto Julio Morresi, Pedro Lucio Mazzocchi, Daniel Jesús Ciuffo, Martino Mastini y Mario Marras, y a los secuestros de Guido Carlotto y Alberto Fabbri, ambos nacidos en cautiverio y de los que se desconoce su paradero.

El magistrado italiano, en un fallo reciente, afirmó que **"los testimonios de los sobrevivientes de la represión, los datos brindados por los parientes de las víctimas, las actas y documentos aportados por las partes afectadas y las declaraciones dadas por personas informadas sobre los hechos y dispuestas a declarar en Italia en caso del comienzo de un juicio, constituyen pruebas idóneas y suficientes para iniciar la acción legal".** Según trascendió, D'Angelo tendría en su poder en estos momentos material documental sobre la situación jurídica de aproximadamente 40 militares de distinto grado expuestos en la mira.

A mediados de este mes, cuando visite la Argentina, Jacques Chirac reclamará por los franceses secuestrados por los militares. ¿Qué le contestará Menem?

Francia insistirá con la extradición de Alfredo Astiz.

Dagmar Hagelin. Astiz está acusado de su muerte, al igual que de la de las monjas francesas Dumon y Duquet.

FRANCIA NO OLVIDA

"Francia no olvida", dijo el año pasado el ministro de Gobierno Alain Juppé, en relación a la condena a cadena perpetua que la justicia del país galo le impuso a Alfredo Astiz por el secuestro de las monjas Alice Dumon y Leonie Duquet. Una premisa que esta vez el gobierno menemista no podrá esquivar, ya que **los derechos humanos serán el principal tema que el presidente francés Jacques Chirac tocará cuando visite nuestro país, el próximo 16 de marzo.**

Astiz tiene también orden de captura internacional librada por los tribunales europeos, y si su caso no pudo avanzar (Francia no logró que cumpliera la pena) fue, precisamente, porque la administración argentina niega la extradición del militar.

Las contradicciones del menemismo en materia de derechos humanos: mientras el Ejecutivo niega información a Italia, España y Francia, muestra "predisposición" a esclarecer los casos de los desaparecidos argentinos en algunos puntos del exterior... Por ejemplo en Brasil (Menem se reunió recientemente con familiares de ciudadanos secuestrados allí), y también en Paraguay.

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

CONVERTIBILIDADES

Bares... y algo más

Las mesas de pool reemplazaron a las de billar, el metegol de madera dejó paso a los flippers, y ahora hay hasta posibilidad de navegar por Internet. Nuevas "atracciones" de los bares de fin de siglo, donde además de tomar un café hoy se puede ver una película o leer un libro. La cuenta, por favor.

POR DANIEL ENZETTI

Todo cambia, dicen. Y en épocas de convertibilidad, hasta los bares y cafés que en otros tiempos ofrecían billar y mesas de metegol con habilidosos jugadores de madera (y no es una contradicción, sino el material que usaban los fabricantes nacionales de esta pasión argentina venida a menos) se aggiornaron al fin de siglo. El billar ahora es pool, el metegol fue reemplazado por los flippers, y además de la coca (porque tampoco se ve mucho la cerveza con maní) los clientes navegan en Internet, y hasta se ven una película por el mismo precio que pagan para comer una medialuna.

En Belgrano, Palermo Viejo, el Centro y la Zona Norte, sobre todo, en los últimos años subieron sus persianas algunas confiterías y bares que sirven algo más que un pocillo calentito. Algunos entregan todos los diarios del día gratis para ser leídos mientras se consume, y en otros hasta se puede ver una película a elección.

Si se les da por hurgar en Internet, por ejemplo, hay lugares donde mientras se come es posible comunicarse con cualquier archivo del mundo utilizando un modesto teclado enchufado a 220. Y si interesa la lectura, están los lugares que prestan libros a manera de biblioteca pública, mezclados con la gastronomía.

Una tendencia nueva por estas pampas, pero que en el exterior (sobre todo Europa y Estados Unidos) tiene varios años.

TELEVISION Y PIZZA GRATIS

"Crónico Bar" está en Serrano 1646, pleno corazón de Palermo Viejo. Cubierto por afiches de películas y videos, donde se mezclan **Carlos Menem** (bailando danza árabe con **Fairuz**) y la **Cicciolina,** el lugar intenta desde hace un tiempo ganar clientes con buena música, video clips, películas y pizza gratis (sí, leyeron bien) los miércoles a la noche. Lo de la televisión viene de la fama que se ganó el café a partir de la visita de algunas estrellitas vernáculas. Canal 13, por ejemplo, filmó allí la famosa promoción de "La Tele" que se vio el año pasado, con todas las figuras de la caja electrónica de Constitución. También los actores y actrices de "Verdad Consecuencia" **(Fabián Vena, Antonio Birabent** y **Emilia Mazer,** entre otros) lo eligieron para reunirse en patota en los capítulos de la tira.

Benjamín Byk, encargado desde hace cuatro años, dice a "Humor" que "si bien la época es mala para todos, el bar ya tiene sus habitués que lo toman como punto de referencia".

"Crónico", cuyo dueño es **Daniel García,** tiene otras perlitas para destacar. Por ejemplo, haber sido el escenario donde arrancó con lo suyo **Miguel Abuelo** hace mucho tiempo, y ser uno de los reductos preferidos por **Charly García** para hacer música delante de un público que no pase de las 100 personas.

TODO PARA VER

Hace tres años **Paulo Capano** tenía uno de los tantos videoclubes perdidos por Buenos Aires, hasta que el auge del cable le hizo pegar un susto de aquéllos, por los socios que desaparecían robados por la televisión. El apriete fue tal que instaló en la esquina de Nicaragua y Thames un Video Bar, pero no como se las conoce a las confiterías que permanentemente tienen monitores prendidos donde a uno le encajan enlatados de todo tipo. Compró mesas y sillas, habilitó un café remodelando un edificio antiguo, y se armó de un stock de 5.000 películas para reunir a cinéfilos y calmarles el estómago.

Capano explica que "lo bueno fue abrir en medio de un barrio tan bohemio, con gente que le gusta este tipo de cosas. Al principio, con toda la movida del videocable, la cantidad de gente que venía bajó considerablemente, pero cuando los tipos se dieron cuenta que en la tele te pasaban todas las películas repetidas y viejas, volvieron a alquilar. La variante del bar fue más que nada por lo que te impone la situación, es como darle al cliente un servicio más, para engancharlo".

La esquina se llama "El Angel", y mientras comen o incorporan cafeína al cuerpo, sus 3.000 socios tienen la posibilidad de ver adelantos de películas, revisar lo que se llevarán a la casa, y discutir de directores, actores y bodrios. Abre desde las 8 de la mañana hasta las 2 de la mañana del día siguiente, todos los días del año. A tres pesos por película (alquiler de 24 horas), y un peso con cincuenta el cafecito.

SHOWS Y FLIPPERS

Gustavo, uno de los encargados de "El Taller" (Borges al 1600), cuenta que "la clientela cambió, y la situación del país te obliga a hacer otras cosas, ofrecer otros servicios".

Aquí los dueños optaron por contratar bandas de jazz y blues, y de vez en cuando pequeñas orquestas de tango que se acomodan como pueden en un escenario chiquito, que muestra un póster de Julio Cortázar de fondo.

Por ahí empezaron **Mc Phantom** (el de los ruidos insólitos con la boca), las **Gambas al Ajillo, Los Kelonios** y algunos actores que acompañaron a **Alfredo Casero** en "Cha Cha Cha". Una coca sale un peso con ochenta, y de noche (sobre todo los fines de semana, con la música en vivo), dos con cincuenta.

"Tazz" (Serrano 1665) es uno de los mejores ejemplos de lo que decíamos al principio, por aquello de las mesas de billar y sillas con tablitas que todavía muestran "Los 36 Billares", "La Giralda", "El Foro" o la famosa esquina de Alvarez Thomas y Federico Lacroze, donde los malevos de Chacarita, Belgrano y Colegiales se tomaban un vino escuchando a Troilo.

En realidad, el nombre completo es "Tazz Entertainment", y su facha no es otra cosa que el paso del tiempo (snif). El edificio es enorme, antes estaba ocupado por una pollería gigante, y cuentan que en la década del '40 sirvió de depósito para oficinas municipales. Por 50 centavos, los que ocupan las mesas pueden jugar al flipper, y por tres pesos compran una ficha de pool para cualquiera de los ocho paños verdes instalados. No hay videos, pero con una moneda se escuchan discos compactos en una de esas máquinas que recuerdan la de los discos "simples" de vinilo (snif dos).

Otro que se agrega a la lista es el "Bar-Confitería Centro Cultural Encuentro", en Rodríguez Peña 780. Con el café y el pebete de jamón y queso se incluye una programación con actividades de cursos, charlas y mesas redondas.

En "Noticias" (Córdoba al 1600), como su nombre lo indica, todos los que toman algo se van a tono con lo que pasa en el mundo. Aunque no se sabe si es un "servicio" al cliente o una actitud sadomasoquista, en rea-

lidad... La cosa es simple: mientras se come y se toma, uno puede elegir el diario del día y leerlo de punta a punta.

Las paredes están decoradas con revistas de otras épocas y primeras planas que muestran notas sobre **Fangio** en Monza, **Mirta Legrand** estrenando una película o la visita de **Chaplin,** cuando le propuso a **Luis Sandrini** encarar juntos un proyecto cinematográfico. Está colgada la tapa de "La Nación" del 4 de enero de 1870, el diario "La Argentina" cuando anunciaba el desfile de "nuestras Fuerzas Armadas" el 9 de julio de 1944, y tapas de publicaciones denunciando un "sabotaje en la Unión Telefónica", mandando al frente a "los encapuchados que quieren malograr la política de recuperación nacional". Otras épocas, justamente.

"Noticias" trabaja desde hace dos años y medio, y la variante de prestar los diarios surgió "no sólo para atraer a los clientes –dice **Igor Lucovich,** uno de los dueños–, sino además para que la gente se sienta cómoda. Hay personas que vienen y te piden el diario que quieren, y hay otras que directamente vienen por el diario *(se ríe)*". Sin embargo, el verdadero imán para que todos se acerquen parecen ser las medialunas. "Son algo especial", agrega Lucovich, mientras ojea las noticias de la tarde.

PARA ELEGIR

En la era de la computación y las redes informáticas, no podían faltar los bares que enganchen a sus clientes con otros puntos de la galaxia. En "Cyber Café" en Recoleta, por ejemplo, uno paga 10 pesos y puede acceder a Internet, hurgar datos e información que le interese, y después pagar la cuenta de lo que tome, por supuesto. Lo mismo pasa con "Dr. Jekyll", en el barrio de Belgrano; pero en este caso los que usan el servicio ya saben que allí el material al que pueden acceder con la computadora se vincula sobre todo a temas de rock y música contemporánea.

Los intelectuales tienen su reducto en "Opera Prima". Con sillas tipo tonet, de esterilla y madera, y mesas lustradas como espejos, cualquiera almuerza y cena... mientras ojea el libro que se quiere comprar en las bateas del edificio.

Las malas lenguas dicen que los famosos "lectores de ojito" lo eligieron como bunker y centro de operaciones. Cuentan que los más osados, por ejemplo, son capaces de leerse las obras completas de Borges con sólo pedir un cafecito.

GUIONISTAS DE TV, PARTE I

ESCRIBIENDO EN EL AIRE

Las telecomedias y teledramas familiares cuyo eje temático sostiene la historia de un varón viudo a cargo de sus hijos han sido generalmente suceso. Para la TV argentina, la contraversión femenina (una madre que intenta mantener a sus hijas con la pensión que le dejara su marido bueno) pecaría de lesa realidad, y por lo tanto estaría destinada a un más que probable fracaso. Sostenedora de la jerarquía familiar, la tele puede tolerar la historia de un chico huérfano de padre, siempre y cuando éste sea un ángel (más bien un fantasma, para el pobre pibe) como **Pablo Alarcón** en "Regalo del cielo".

La lista de célebres viudos y solos es bastante elocuente: **Ubaldo Martínez** ("Mis hijos y yo"), **Norberto Suárez** ("Papá Corazón"), **Arturo Puig**, **Osvaldo Miranda**... Acaso el crédito fundante de esta serie haya sido "La Nena", escrita por **Salvador Ottobre** y producida por una figura paradigmática de la pantalla argentina: **María Inés Andrés**. Discípulos de ella, los guionistas **Gustavo Barrios** y **Ricardo Rodríguez** repitieron el éxito en el '91, cuando dieron el gran salto con "Grande, pa", a la que siguió en el '95 "Chiquititas", programa al que los vientos del Mercosur van a llevar al Brasil.

Generalmente la idea inicial de un programa nace en la voluntad, en la imaginación o en la intuición de mercado del productor o del director. El trabajo del guionista se reduce entonces a llevar a la realidad del papel las expectativas de aquéllos.

"Todos sabemos que 'Grande, pa' no es una idea original –afirma Barrios–. Nació de la intención de reflotar un programa de **Elio Erami** que se llamó 'Crecer con papá', a su vez subsidiario de 'Las chancletas de papá', escrita por **Gius**."

EL METODO DEL "CARTONERO BAEZ"

Como todo oficio que se precie de tal, la escritura de guiones también tiene sus herramientas, atajos y yeites. Para Barrios, "no existe una técnica del yeite que pueda ser transmitida estrictamente como tal. Cada uno va creando las propias. Con **Víctor Stella** teníamos lo que él llamó 'el recurso del cartonero Báez' (en referencia al involuntario y casual –acaso el único no encubierto– testigo en la escena del fatídico balcón de **Carlos Monzón** y **Alicia Muñiz**). Es el personaje que cada vez que ocurre algo importante en la trama de una historia está justo ahí para escuchar detrás de una cortina. En 'Grande, pa', por ejemplo, a la menor de las 'chancles' le tocaba casi siempre hacer de 'cartonero'".

...Y ESTA ES LA COCINA

La planificación y escritura de una tira diaria puede llevar hasta doce horas de trabajo por capítulo. Algunos utilizan más de dos líneas narrativas, paralelas, que van evolucionando hasta cruzarse. Se las desarrolla a través de lo que los guionistas llaman **escaleta** o **sábana**, es decir, una serie de puntos de acción que más tarde serán transformados en escenas.

Un elemento vital para un programa son sus **ganchos**. Los hay de diferente categoría e intensidad, y deben ser manejados con discreción. Si un personaje va a sufrir un accidente automovilístico, se dice que es preferible que la escena no transcurra en medio de un bloque, sino al final. Y mejor aún, al final del capítulo del viernes, para así mantener la expectativa en la audiencia hasta el lunes siguiente. (Razón que a su vez explicaría el descenso en el índice de accidentes ocurridos durante los fines de semana.)

Otro de los recursos "técnicos" más presentes en las telenovelas es el uso del teléfono. Siempre hay algún aparato a mano para que el personaje pueda expresar sus pensamientos más íntimos. Contrariamente a lo que parece, el abandono de este yeite no se debe al inopinado (qué adjetivo neurótico; quisiera putear) aumento en la factura telefónica. Según **Elena Antonietto** ("De fulanas y menganas", "Micaela") su uso y abuso va perdiendo vigencia paulatinamente a raíz de los avances en materia de transmisión de la información. "Generalmente se recurre al teléfono por carencias en la producción, para prescindir de distintos escenarios. Afortunadamente, también la voz en *off* va cayendo en desuso; la televisión ha ido adoptando progresivamente recursos más propios del cine."

El ritmo de trabajo suele ser exasperante para un guionista. En la televisión actual se escribe a razón de un libro por día. Lo usual es la prisa, resultado de las condiciones mismas de producción. De manera que necesariamente el libro que se entrega es una primera versión, y definitiva, porque no hay tiempo para volver sobre lo escrito.

Como aquel personaje de **John Turturro** en "Barton Fink", muchos escritores soñaban en un principio con que sus textos tuvieran un destino más profundo y trascendental. La tan mentada superficialidad del medio televisivo tiende a conspirar contra ello. Por eso, quienes comienzan a escribir **para** el aire deben luchar a brazo y conciencia partidos para no terminar como el título de esta nota.

Por JORGE TOMAS TORRES

El jardín de los carozos

POR HUGO PAREDERO

MARIANA SENSIBLE

El otro día conocí a una señora, Mariana, que ve televisión de lunes a viernes a razón de una hora exacta por día: de 13 a 14, mientras almuerza. Mariana no cena. El resto del tiempo no ve porque trabaja, y los sábados y domingos se va a un campito de Roque Pérez donde no tiene televisor. ¿Qué es lo que me llamó la atención de ella? No, que mire televisión mientras come no, más raro sería que comiera mientras mira televisión. Lo que me dejó pensando de la vida de Mariana fue que sólo viera "Nuevediario", porque es el programa que está puesto siempre en el televisor del restaurante en donde ella almuerza. Y como yo la conocí el viernes 28, en ese restaurante, y una de las noticias de esa edición de "Nuevediario" fue ***"la consolidación de la familia de Osvaldo Sabattini, Catherine Fulop y la pequeña Oriana"****, lo que me dejó pensando de Mariana fue la pregunta que le hizo al mozo cuando la nota terminó: "Me traería otra servilletita, por favor", dijo, con sus ojos llenos de lágrimas.*

Extradición, Familia y Propiedades.

¡ABAJO ESOS ANIMOS!

Una de las cosas que me ponen más nervioso de la televisión es el efecto reguero de pólvora. Algo (una frase, una pilcha, un movimiento de cámara, un invitado, lo que sea) aparece en algún programa, le gusta a la gente (o así se lo decide), e inmediatamente **eso** comenzará su inagotable (siempre lo parecerá aunque dure una semana) cadena de exhibiciones. Todos los días, en cualquier canal y a cualquier hora. Mi hartazgo mayor al respecto lo tengo cubierto en este momento con el rubro "Animadores Masculinos". Ya se sabe que se usan jóvenes y con el vocabulario a medio hacer. Que tienen que hacer de lindos aunque no lo sean, de volteadores de minas aunque sólo piensen en las de los lápices (de cejas), y de simpáticos aunque no se les ocurra cómo. Ya se sabe que, como animadores que son o serían, deben andar todo el tiempo animosos ante la cámara. ¿Pero se sabe cuánto falta para que la terminen? "Exactamente tres siglos y medio", me apunta alguien aquí. Y yo, que soy más joven que todos ellos juntos y tengo esperanzas en un mañana a la tarde mejor, pregunto ansioso: ¿Dentro de tres siglos y medio a qué hora?

¿Antibióticos de berenjena le quedan?)

SONRISOL

Lía Salgado *dejó "Sin vueltas". Se fue de América a Canal 9 para conducir "Hablemos claro", se entiende que sin vueltas también. Pero en el canal de Eurnekian el espacio quedó con su nombre. El de "Sin vueltas", no el de Lía. La Lía de ahora es* ***Karin Cohen****, una muchacha rerrubia y realta, que tiene dientes reblancos y es relocutora cuando habla. Y renerviosa, porque a los nervios de tener que conducir la inconducencia ella suma los nervios de palpar que lo va logrando. ¿No es revueltero eso?*

Fibra porque sí.

SALVACIONES

Hugo Lamónica *conducía una edición especial de su programa "Sálvese quien sepa", por ATC. Una señora de San Pedro sabía cómo salvarse. Ella buscaba un socio que invirtiera 50.000 dólares en su chacra de frutas y verduras, y le aseguraba que al año tendría 150.000.*

–Son todos productos orgánicos, alimentos que no tienen ningún tipo de pesticidas, ni fumigantes, ni nada que sea químico –dijo la mujer.

–¿Los venden en farmacias? –preguntó Lamónica.

–¡Nooo, en supermercados! –contestó la mujer.

Por un segundo, en la mirada de Lamónica pudo leerse su disgusto por haber hecho una pregunta equivocada. Pero enseguida la defendió. "Es que yo... yo pienso que muchos productos deberían venderse en diferentes tipo de comercios, porque eso significaría que hay una reactivación económica y una libertad de mercado que..." Oh, qué largor tan caro por una distracción tan simple. ¿Cuándo estrenan "Sálvese quien calle"?

CHARLA CON EDUARDO DE LA PUENTE

EL BUEN HIJO DE UNA BUENA MADRE

az"El humor es balsámico para el espíritu y terrible para el cuerpo."

Así como hay actores que llevan escondidos en sus entrañas a excelentes autores, hay, como en este caso, conductores de radio que no sólo buscan recrear con su voz y su interpretación a las palabras, sino también sentirlas y escribirlas. **Eduardo de La Puente** reúne condiciones de sobra para desarrollar el oficio de autor. Así lo prueban los ciclos "Cuál es", de la Rock and Pop, y "Caiga quien caiga", de América.

"Desde que tengo memoria escribo, mi vieja me enseñó a leer a los 3 años y a los 4 a escribir, y desde segundo grado ya escribía en el periódico del colegio. En la secundaria, gracias a escribir dos o tres redacciones en la hora de castellano y después pasárselas a los compañeros, me ganaba el sandwich y la Coca diarios durante toda la semana", recuerda Eduardo, quien se dejó absorber por el mundo de las máquinas de escribir, y supo ir haciéndose amigo de los oficios que hacen a la comunicación.

En la radio sabe manejar desde la consola del sonido hasta musicalizar, y en la TV conduce, hace los guiones y actúa algunos virtuales sketches: "Nunca tuve nada premeditado, no tenía la más mínima idea de adónde podía llegar, y terminé siendo esto. Me parece piola saber hacer algo en todos los rubros, porque el laburo se transforma en algo más integral y al momento de escribir un guión, si no lo vas a interpretar, vos sabés cómo querés que lo interpreten. Saber conducir te ayuda a poner la cara y mostrar con eso que sos el responsable de una idea, y es por eso que la puse en CQC y no la pongo en el resto de los programas en los que laburé. Aunque después terminás haciendo una de estas cosas me parece bueno sentirse cómodo en todos los roles", declara.

Junto a **Mario Pergolini**, en ambos programas, manejan la sutil sorpresa de la improvisación, que mûchas veces llega a convertirse en un verdadero golpe de efecto. Sin estudios oficiales, Eduardo buscó instruirse por las suyas y buscó en los libros cómo fundamentar su comunicación. Aunque insiste en la improvisación como técnica de trabajo, se le desbordan análisis y charlas con sus compañeros de tareas. "Al momento de escribir o de tirar una idea no pienso a quién le va a llegar. Cuando vos creás artísticamente lo hacés para vos o para tus referentes más inmediatos, después te enterás que lo agarra un montón de gente". Su público, generalmente joven, sigue al pie de la letra sus textos y sin darse cuenta termina escuchando carreras de caballos. "En la radio hacemos una sección de turf en joda, y vos decís 'A un adolescente no le pueden interesar las carreras', y sin embargo los pibes se mueren, porque hay un absurdo gigante ahí adentro y de última, indirectamente, terminan interesándose por el tema. Me parece que no es que haya temas que no interesan a los pibes, creo que está en la forma de planteárselos, está en el lenguaje o en cómo lo explicás", explica él.

"No nos metemos con nada muy sectario –agrega entusiasmado De La Puente– tocamos temas que son comunes para todo el mundo, ya sea porque lo vivís en la calle o los ves por TV. El secreto de CQC radica en que no somos periodistas en el sentido tradicional de la palabra, o no utilizamos el lenguaje que se supone que deben utilizar tres conductores de noticiero, al contrario, hablamos como lo hacemos en la calle y opinamos como se opina en la calle. Muchas veces hacemos una crítica sin ningún tipo de fundamento y resulta que es lo que piensa todo el mundo, entonces es lógico que tenga un efecto. No será muy ético ni nada por el estilo, pero si decimos Fulano es un salame, lo más probable es que todo el mundo diga Fulano es un salame", defiende el comunicador.

El artista le sale por los poros y es inevitable hablar del humor. "Es maravilloso, balsámico para el espíritu y terrible para el cuerpo, pero también me parece una herramienta de comunicación mortal, porque escudándote detrás de un chiste podés decir las verdades más crueles y despiadadas, podés lograr que la gente se entere de algo. A través de CQC un montón de pibes se enteran de un montón de cosas que jamás se hubiesen enterado por los noticieros, sencillamente porque se aburren. Acá hay tres perejiles, más varios noteros diciéndote todas esas cosas pero con humor. Es una herramienta bárbara para que el mensaje llegue y de última es un buen elemento defensivo porque es un chiste, sí, un chiste las bolas".

Autodidacta para su educación y artista en su trabajo, Eduardo de La Puente admite no ponerse a pensar mucho en por qué hace lo que hace. "La única conclusión que tengo es muy escueta: me divierte mucho. Suena medio frívolo pero es así, la mayor parte del día me cago de risa".

POR ENRIQUE MORGAN PORTERIE

SEÑORAS Y SEÑORES ¡LA BUENA TELE!

¿Cómo venían las cosas hasta aquí? Y repartidas, digamos esquemáticamente, entre hordas de adolescentes con conflictos fashion (resueltos algunos en bonitos clips de moda); niñitos y niñitas actuando según los patrones adultos, diciendo frases de adultos y dándole a los mohínes que ya **Andreíta** había registrado en "Papá corazón"; las telenovelas, peor y mejor logradas; las comedias familiares, un paso más allá de "La familia Falcón".

Cada tanto, en el medio de este baño costumbrista, aparecían los especiales, los programas adultos (dicho con voz de locutor del 13), los polémicos.

Florecieron propuestas novedosas y bien hechas como "Nueve lunas" o "De poeta y de loco", que empañaron –sobre todo la segunda– sus buenos aportes con cierto didactismo o, para usar una expresión muuuuuy moderna, resolviendo algunas situaciones dramáticas al amparo de lo políticamente correcto.

"Verdad Consecuencia" puso en pantalla unos jóvenes un poco más verosímiles que los de "Montaña rusa", apostó a la renovación pero cometió un error tradicional: armar paquetes explosivos (joven abogado homosexual hijo y hermano de policías violentos, madre soltera, politiquito corrupto) en vez de ponerse a pensar argumentos interesantes.

Es decir que entre **Moser, Hugo** –la tapa de los diarios vociferada en la ficción– y **Maestro-Vainman-Pessacq** –de "Zona de riesgo" a "Sueltos", vaya viaje– nos habíamos quedado medio en ascuas, faltos de gente que no se repita, que cuando pergeñe un programa adulto no empiece con el rosario temático de droga, sexo, corrupción y trampa.

En eso estábamos (esperando), cuando llegó "Señoras y señores". El equipo actoral prometía y el autoral, desconocido –a **Gustavo Garzón** lo conocíamos sólo en plan actor– despertaba curiosidad. No recuerdo si fue el mismo Canal 13 o quién que anticipó el programa como un "Treinta y pico" argentino. Maldita suerte, pensé entonces, nacer como un hermano lejano de una buena serie que el mismo canal discontinuó sin ton ni son para poner en pantalla "Vínculos", que sí trataba de remedar, sin éxito, el programa importado.

Garzón y **Mario Schajris,** autores, han diseñado una estructura firme para sostener la vida ficcional de sus personajes: *Federico* **(Garzón),** fotógrafo; *Carla* **(Mercedes Morán),** ex de Federico y todavía a la búsqueda de una vocación; *Miki* **(Jean Pierre Noher),** bolichero; *Lucía* **(Carola Reyna),** economista; *Myriam* **(Alejandra Fletchner),** psicóloga de pocos pacientes y repostera para salir del paso; y el *Gordo* **(Gabriel Goity),** ingeniero naval desocupado y medio volador, marido de Myriam. No son muchos, no es una banda ni del Golden Rocket ni embanderados en verdad alguna.

A su alrededor, giran con eficacia personajes como *Teresa,* amiga de *Carla,* y a la búsqueda de su identidad sexual; *Vicio,* un tierno amigo faldero de *Miki* y deslumbrado por él; la hermana de *Federico* **(Mónica Galán)** que guarda un secreto sobre su vida... y las ocasionales apariciones de estupendos actores como **Gianni Lunadei, Mabel Manzotti** y **Norman Erlich** en esos roles que la tele les debía desde hace años.

Lo que enaltece a "Señoras y señores" es que se ve y se adivina la fisura de cada quien, esa grieta de dolor, esa falta que cargamos todos y todas y que es, creo yo, lo único que hace interesante a las personas. Porque por lo espléndido, somos más o menos todos y todas iguales, ¿no? Este agujerito sin fin no se emparcha con nada, es promotor de buenos quilombos (bien aprovechados por los guionistas) y en vez de separar tajantemente a los personajes, los acerca, los une. De modo que la atracción y el rechazo juegan a favor de la tensión dramática, y de ningún modo divide el mundo en buenos y malos, lindos y feos, simpáticos y cortados.

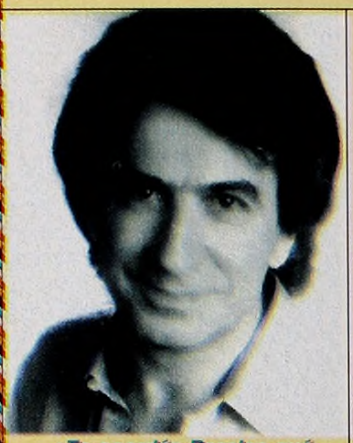
No podría decir que haya algún actor o alguna actriz que desentone, porque el casting es impecable. Muchos y muchas de ellos ya habían transitado con holgura los difíciles caminos de la actuación televisiva (es un gustazo ver a **Mercedes Morán**); y en casos como **Alejandra Fletchner** y el **Puma Goity,** más nuevecitos, deslumbran hasta el boquiabiertismo.

Si este programa renueva, no se lo debe ni a los efectos especiales, ni a los temas "fuertes" ni a cualquiera de los artilugios con los que la tele nos ha engatusado un millón de veces. Es, sencillamente, porque quienes lo hacen saben que nada puede sostenerse sin estos tres pilares: un buen guión, buenos actores y buena realización. Sí, no es más que eso pero es un bien tan escaso que cuando aparece se convierte en una suerte de revelación."Señoras y señores": mis respetos.

Silvia Itkin

Señoras + Señores = Señorío.

COMPUTADORA



¿Te acordás Perales qué pelos aquéllos?)

José Luis Perales. Vuelve al Luna Park, un lugar que algunas veces le queda chico, este intérprete de la canción popular española y latinoamericana, autor además de muchos éxitos que forman parte ya de la historia musical de las últimas décadas. A algunos les gustará más el hombre, a otros menos, pero al final, los muchachos peralistas todos unidos cantarán alguno de sus temas, dentro o fuera del baño. Sus recitales serán los días 13 y 14 de marzo. Señoras: concurrir con pañuelo y sin ropa interior.

Llegó el grupo Falos & Stercus, ¡portoalegrémonos!

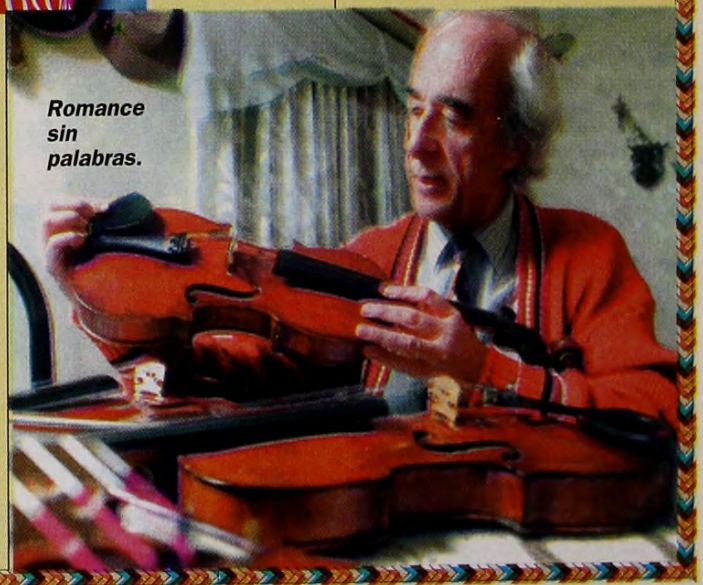
Lucía y Raúl. Opera prima de **Hilario Quinteros** presentada por el grupo teatral AMARGONODULCE (ybuenosiellosdicen). Informa la gacetilla de prensa que se trata de una historia de amor de la periferia del siglo XX, donde la mítica Romeo y Julieta, distante como un cuento de hadas de nuestra realidad, retorna mediante una ficción cargada de soledad y angustia existencial. Lucía y Raúl, entrampados entre la atracción y el deseo de separación, se funden en una relación sadomasoquista. Pobres. Dirigen **Beby Pereyra Gez** y el autor Quinteros, quien también actúa con **Liliana Meier** y **Claudio Luján**. En El Teatrón, Santa Fe 2450, viernes y sábados a las 24, con entrada libre y gratuita.

Festival cultural. Del 4 al 9 de marzo, el gobierno de la ciudad de Buenos Aires y la prefeitura de Porto Alegre presentan el **2do. Porto Alegre en Buenos Aires**. En esos cinco días, nuestra ciudad se convertirá en una sucursal de la capital gaúcha, con la presencia de más de 250 artistas portoalegrenses. Música, teatro, danza, artes plásticas, literatura, turismo, cine, educación, encuentros empresariales, etc. Todo a desarrollarse en distintos ámbitos: el Teatro General San Martín, Teatro Colón, Centro Cultural Recoleta, Teatro Alvear y Centro Cultural Ricardo Rojas. La agenda de intercambio cultural entre Buenos Aires y Porto Alegre se completará en el curso del '97 con el **1er. Buenos Aires en Porto Alegre**, entre el 13 y el 18 de mayo. A subrayar: todas las actividades se realizarán con entrada libre y gratuita.

Ni Madonna ni Goris: Ana Sans.

Otra historia de Evita. En la avant-première de "Evita" de **Alan Parker** en el Gran Rex, se vio un musical en vivo a cargo del grupo argentino **Botton Tap**. Nadie los anunció, nadie los presentó cuando terminaron. "Es un grupo de bailarines ingleses que trajo Alan Parker", comentó una señora muy informada. El show de los Botton, espléndido, duró sólo 7 minutos, pero podría haber durado dos horas. Es más: tendría que haber ido en reemplazo del laaaaargometraje de Madonna. Contó con una importante escenografía de 4 niveles, un plateau giratorio, un gigantesco espejo, cintas transportadoras, 300 luces y 150 trajes. La historia fue un racconto de la vida de Eva Perón desarrollado a través de varios temas musicales de la ópera: "No llores por mí, Argentina", "Buenos Aires", "Requiem" y otros. Pasados esos 7 minutos, arribó el sopor.

Tango y vino. Desde el sábado 1° de marzo volvieron los Encuentros a todo tango en el Café Teatro del Club del Vino. Conformarán el programa del ciclo '97 primeras figuras de nuestra música ciudadana: **Néstor Marconi Trío** (Marconi en bandoneón, **Oscar Giunta** en contrabajo y **Leonardo Marconi** en piano); **Nelly Omar**, acompañada por sus inseparables cuatro guitarras (**José Rivero, Domingo Laine, Rubén Robledo y Antonio Morano**); el violinista **Antonio Agri**; y el dúo **Horacio Salgán-Ubaldo de Lío**. En Cabrera 4737, República de Palermo Viejo, sábados a las 21.30. ¿Cuántas copas harán falta para acompañar a tantas figuras?



Romance sin palabras.

LA BOLSA

del Espectáculo

EXCELENTE | MUY BUENA | BUENA | REGULAR | MALA

CINE

FARGO

(LA NIEVE ESTABA SUCIA)

Impar Frances McDormand como la mujer policía desprovista de glamour, concienzuda y legalista.

"Hay algo fascinante en mirar cómo la gente se cava su propia tumba", dijo vez pasada en algún reportaje uno de los simbióticos Hnos. **Cohen.** Y esto es, claro está, lo que le sucede al espectador frente al hundimiento sistemático del desventurado Jerry Lundegaard, marcado por una ley de Murphy francamente radicalizada (aquí si algo puede salir mal, saldrá mucho peor...) desde la escena inicial en que contrata a dos malandras de poca monta para que secuestren a su esposa y luego pidan un rescate que, previo pago por parte del pudiente suegro, han de compartir. Jerry lleva el sello de la fatalidad en su contraída frente y sólo necesita –es un decir– que los chicos Cohen pongan en marcha un perfecto mecanismo del destino, que no por inexorable dejará de sorprender al conocedor del cine negro, tal la creatividad de los realizadores al reinventar situaciones tradicionales, romper rutinas previsibles e introducir personajes con rasgos distintivos e incluso por completo inesperados. Así, Joel y Ethan Cohen vuelven a los pagos de su infancia –el helado Minnesota– y retoman hasta cierto punto, ahora con una acabada maestría, el registro de aquel primer policial, "Simplemente sangre".

Provincianos de origen sueco, los habitantes de la zona donde transcurren las desgracias de Jerry –y de los infortunados que arrastra con su paso en falso– viven en el estancamiento más achatado, a años luz de pasiones o inquietudes de cualquier signo. Cuando sucede el secuestro de la mujer de Jerry, hace su aparición en pantalla Marge, la policía a cargo del caso, una señora casada y embarazada, ama de casa satisfecha, eficaz y concienzuda en su laburo. Nada que ver, pues, con ningún heredero de Harry el Sucio, y menos aún de Phillip Marlowe o Sam Spade.

A partir de una situación que se desdobla en varias líneas que se tocan en algún momento, los talentosos Cohen (ya saben: uno director, Joel, otro productor, Ethan, ambos guionistas) perpetran su obra de madurez, plena de inspiración y a la vez de una austeridad insuperable. Austeridad que deja de lado manierismos de (y en la que caben) digresiones aparentemente inconducentes (pero que hablan de la locura ordinaria). El espanto más crudo se alivia con la risa provocada por un humor virtual en este film que alcanza sin reservas la categoría de obra maestra.

Moira Soto

Memorables Brenda Blethyn y Mariane Jean-Baptiste, madre e hija atípicas.

Larry Flint: el nombre del escándalo. *El checo* ***Milos Forman*** *("Hair", "Ragtime", etc.) tiene su propia mirada sobre la cultura norteamericana, y la verdad es que el famoso editor de la revista porno Hustler se prestaba de maravillas para una de sus sátiras de trazo más bien grueso, efectividad humorística y fuerte crítica a una mentalidad pacata e hipócrita. Sin embargo, sería un error creer que el tal* ***Larry Flint*** *fue un paladín genuino de la libertad de prensa. A él, en todo caso, lo que siempre le interesó fue hacer su negocio con la pornografía al borde del hard, no vacilando en poner en una de sus más brutales portadas el cuerpo de una mujer en una picadora de carne .*

Forman adoctrinando a Courtney Love (la esposa de Larry Flint)

Lo que sí puede reconocérsele es su franqueza para ir a los bifes, desechando coartadas culturosas como otras publicaciones afines. Respaldado por buenas actuaciones y una puesta en escena tan grandilocuente como su personaje, Forman ofrece un relato provocativo y divertido.

Secretos y mentiras. *Una negra joven que fue dada en adopción busca a su madre biológica que es blanca; paralelamente, se asiste a la tensa relación de esta última con otra hija, y a un reencuentro con su hermano menor, próspero fotógrafo retratista cuya esposa es estéril. Con sabia precisión, el director* ***Mike Leigh*** *impulsa una narración que va revelando a sus personajes a través de sus bloqueos, sus frustraciones, sus carencias afectivas. Imágenes netas como verdades desnudas de todo oropel estetizante; ausencia absoluta de demagogia para hacer crecer y estallar las emociones, y actuaciones de una hondura excepcional convierten a esta personal recreación del melodrama en un film altamente recomendable desde lo artístico, y a la vez de posibles efectos terapéuticos. A la máxima evangélica "la verdad os hará libres", Leigh agrega: y la compasión y el amor, suficientemente expresados, ennoblecen la vida de todos y cada uno de nosotros.*

TEATRO

GUISO DE MACOCOS '97

(BUENOS PROVECHOS)

Guiso de niñios filosos.

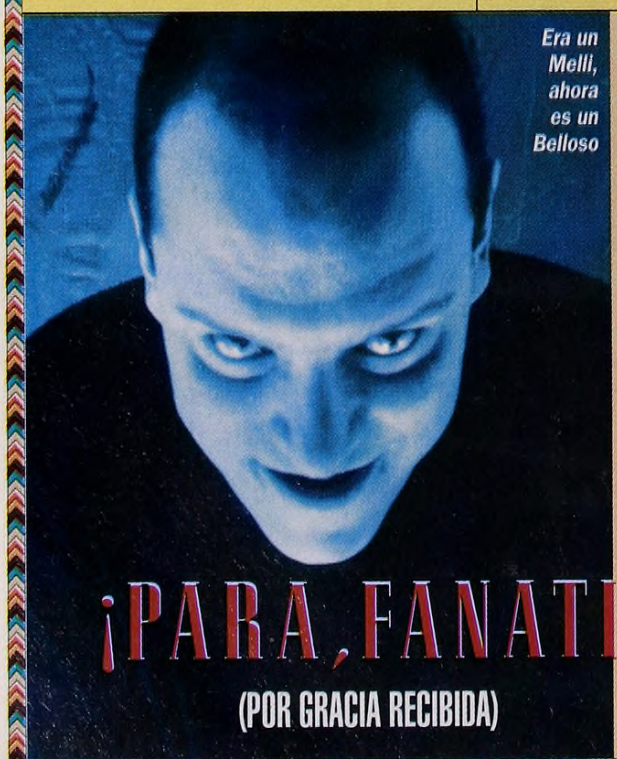
Desde su presentación hace once años, la banda teatral **Los Macocos** concretó siete espectáculos. El primero fue "¡Macocos!", luego vinieron "Macocos chou", "Macocos, mujeres y rock" y "Macocos, adiós y buena suerte". Los dos últimos conocidos se llamaron "Geometría de un viaje" y "Macocrisis", a los que ahora les sigue este "Guiso de Macocos '97". Con distintos grados de acierto, pero sin desbarrancarse jamás en la superficialidad ni en la tontería, el grupo (formado por **Daniel Casablanca,** sin duda el más gracioso, **Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts** y **Javier Rama** en la dirección y puesta en escena) ha venido mostrando un humor muy fresco, pero no por ello menos filoso, que hace las delicias del público que lo sigue desde sus comienzos.

Los espectáculos de Los Macocos se arman con una sucesión de cuadros cómicos, que utilizan como sustento nuclear un guión de base y una parte no esencial de "morcilleo" e improvisación de los actores, que se calibra con las necesidades que imponen el clima escénico o la participación del público, un recurso este último muy usado por el grupo. Junto a ello, hay números musicales, en particular de rock, que protagonizan los mismos integrantes, ejecutores de distintos instrumentos (teclados, bajo, guitarra eléctrica y percusión). No faltan tampoco las lecturas jocosas de algunas noticias de actualidad, que con frecuencia se transforman en verdaderos shows de risa.

Los temas han ido variando también con la aparición de los trabajos. En "Macocos, mujeres y rock", el eje estructurador del espectáculo era la búsqueda de la mujer ideal (Molly), en tanto en "Macocos, adiós y buena suerte" el centro de la reflexión histriónica era la muerte y el fin de las cosas como concepto globalizador de la posmodernidad (fin de la historia, fin de la ideología). En "Macocrisis", la parodia hundía sus dientes en los temas de la debacle política y económica argentina.

"Guiso de Macocos '97", lo que hace es un revival de varios de los mejores momentos de sus espectáculos anteriores, presentados en un orden que va variando en cada función. Reaparecen Molly, los cuadros sobre la muerte, el juego de los niños con los globos, la lectura de diarios, la invitación a algún espectador a subir al escenario, los números musicales, etc. Un verdadero popurrí, un maratón de secuencias en el que Los Macocos se copian y recuerdan a sí mismos, pero que tienen todas el ritmo y la gracia indispensables. Los que no los vieron antes tienen aquí una buena síntesis de sus momentos más logrados y sus fans un guiso con el que, realmentepueden quedar bien pipones. **(Fundación Banco Patricios)**

Alberto Catena



Era un Melli, ahora es un Belloso

Junto a **Damián Dreizik, Carlos Belloso** integró durante diez años **Los Melli,** uno de los conjuntos –en realidad, un dúo– más felices de cuantos hayan surgido en el teatro joven argentino en la última década y media. Por desavenencias personales y seguramente también artísticas, estos dos formidables histriones se separaron, justo cuando su labor había alcanzado ("La factura maldita, una pesadilla tarifaria", del año 1995, lo demostró) un grado superior de madurez artística y eficacia cómica. Juntos funcionaban, gracias a la precisión de sus gags y la sintonía de su humor, como un reloj. Es una pena que se hayan separado.

Sin perjuicio de expresar este desencanto por su separación hay que decir que Belloso, que ahora se presenta solo con "¡Pará, fanático!", demuestra que más allá del dúo es capaz de alcanzar brillo propio. Este unipersonal, que tiene creación suya y dirección de **Enrique Federman,** lo expone como un actor de muchísimos recursos, por momentos más de los que parecía exhibir en Los Melli, donde la simpatía de Dreizik solía atraer el mayor apoyo del público. Aquí Belloso realiza una serie de estupendas composiciones. La del tipo que dice: "Pará, fanático" y le da título al espectáculo, es antológica por el uso graciosísimo de los giros idiomáticos, los silencios en el discurso y ciertas miradas. El actor es también virtuoso en la imitación de sonidos y el manejo del cuerpo. Todos estos recursos contribuyen para que su unipersonal se transforme en una verdadera fiesta del humor. **(Fundación Banco Patricios)**

A.C.

POR AMOR A AMERICO

OTRA HISTORIA DE CENSURA

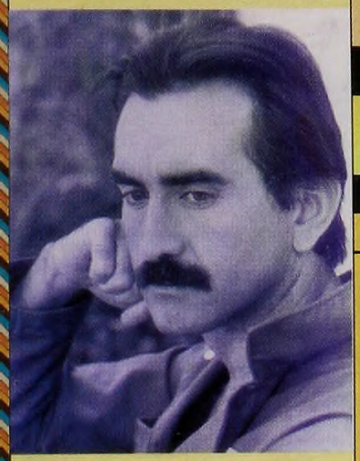
"Cuando un amigo se va queda un espacio vacío".

Es verdad, pero también quedan sus actos, queda todo lo bueno y lo malo, lo justo o injusto que haya podido concretar en esta vida y también queda en la memoria de todos los que pudieron compartir su paso por este mundo.

"Cuando un artista se va queda su obra".

Es la que habla por él, la que refleja su postura ante la vida y su opinión de lo que debe ser el tránsito por este planeta. Cuando se desvirtúa la obra de un artista amigo que se fue, cuando se la mutila invocando cuestiones de mercado, cuando se la deforma traicionando su ideología, sólo nos queda apelar a la ética y a la responsabilidad de quienes cometen este atropello y de quienes lo propagan.

Américo Ortiz de Zárate fue y sigue siendo nuestro amigo, y al ver su película, nuestra película, "Otra historia de amor" mutilada en su forma y trastocada en su contenido, sentimos la obligación y la necesidad de hacer llegar por este medio nuestra indignación y



Américo, mirando como si supiera.

nuestro repudio por esta afrenta a su memoria.

"Cuando un artista amigo se va".

A los amigos que quedamos nos cabe la responsabilidad de sostener y defender "su" actitud en nombre de esa amistad, de ese vínculo que perdura en nuestra memoria y en su obra.

Firman **Susana Cart** (actriz), **Arturo Bonín** (actor), y otros adherentes. Nos sumamos.

AIRES LIBRES

EL CIRCO LLEGO A NUÑEZ

Los personajes del circo, con su vestuario colorido y sus movimientos llenos de gracia, suelen llenar de fascinación a los niños y mantenerlos en vilo durante dos horas de show. Les muestran algo así como un mundo ideal para disfrutar apenas por un rato y casi imposible para ingresar.

Con el propósito de facilitar y profundizar ese encuentro desde temprana edad, **Violeta Vainer** –licenciada en Ciencias Pedagógicas y directora del jardín de infantes y escuela primaria **Del Algarrobo**– se decidió a crear en el colegio un Taller extracurricular de Circo, para todos los chicos (alumnos o no) de entre 4 y 7 años deseosos de tomar parte como protagonistas de ese mundo mágico.

Un niño vuela, la imaginación es red.

Los acróbatas y malabaristas en formación se reúnen en el barrio de Núñez (Grecia 3273, Tels.: 701-7427, 331-9740 y 343-2568), donde los esperan trapecios, pelotitas, cintas, platitos, aros y pañuelos y la coordinación general de **Carolina Della Negra**, integrante del grupo La Trup desde hace cinco años.

En realidad, las clases de circo se convierten en una excusa para participar de un gran juego, cuyo primordial objetivo es que los chicos aprendan a distinguir entre un trapecista, un malabarista o un acróbata. Durante una hora y media, todos los aprendices (chicas y varones) se pueden animar con cualquier especialidad, incluso ensayar los primeros pasos del *clown*.

Después, ni siquiera los que se hayan *portado mal* se privan de un recreo para tomar la leche. "Pretendemos lograr la socialización de los chicos, basada en vínculos afectivos, de colaboración y respeto. Y creemos que el circo es un buen comienzo", sostiene Violeta Vainer.

En su afán innovador, la docente ya consiguió que los chicos sean los encargados de votar los nombres de sus salas, elijan a sus abanderados y distribuyan entre los vecinos carteles sobre el cuidado del medio ambiente y cestos de residuos que ellos mismos fabrican.

Además, un periódico escolar sirve para difundir las inquietudes, sin privilegiar los distintos temas. A pesar de todo, hoy por hoy la nota de tapa corresponde al taller de circo.

Cristian Sirouyan

RADIO

EL RATING POR EMISORA

DE 0 A 6 (LUNES A VIERNES)

AM			FM		
Pos.	**Emisora**	**Pts. Enc.**	**Pos.**	**Emisora**	**Pts. Enc.**
1°	Mitre	1.59	1°	Cadena 100	1.28
2°	Continental	1.52	2°	Rock & Pop	0.40
3°	Nacional	0.73	3°	Hit	0.39
4°	Del Plata	0.56	4°	Top	0.34
5°	América	0.30	5°	Uno	0.32
6°	Rivadavia	0.23	6°	Horizonte	0.22
7°	Buenos Aires	0.19	7°	Tropicalísima	0.18
8°	El Mundo	0.07	8°	Clásica	0.10
9°	Municipal	0.04	9°	Feeling	0.04
	Splendid	0.04	10°	Tango	0.02
	Provincia	0.04		Energy	0.02

Fuente: Multimedios y Marketing, enero '97, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

Notas:

- En la trasnoche, tanto el encendido de la AM como de la FM es sensiblemente inferior al que obtienen a lo largo de todo el día. Tanto es así que muestra la franja horaria con menos audiencia.
- Al igual que de 6 a 13, durante la trasnoche, la AM supera en rating a la FM. Durante el resto del día, en cambio, es la frecuencia modulada la que tiene más oyentes.
- Como en los restantes segmentos horarios, Mitre y Cadena 100 se ubican en el tope de las posiciones.

S.N.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

HECTOR ALTERIO

Nuestro cuerpo, en oportunidades inesperadas, suele jugarnos malas pasadas y hacernos atravesar situaciones bochornosas.

Héctor Alterio recuerda una de estas ocasiones, pero con el agravante de estar frente al público mientras se desarrollaba una función de teatro.

"Yo estaba haciendo 'Medea' en un teatro que está en Corrientes y Junín", relata el actor, y agrega: "Era 1952, y en la obra trabajaba con Alejandra Boero".

El accidente de Alterio no hubiera sido nada si le ocurría sobre un escenario convencional, pero "habíamos inaugurado el sistema de teatro circular, de manera que la cercanía del público era inmediata. Nosotros estábamos sobre tarimas y ellos a menos de un metro de distancia", comenta.

"En una función, yo tenía algo que no llegaba a ser sinusitis pero me ocasionaba grandes problemas nasales –recuerda–. Entonces, para poder trabajar mejor no se me ocurrió mejor idea que ponerme unas gotas en la nariz antes de empezar la función."

Según Alterio, el resultado de la medicación fue el esperado: "Las gotas hicieron que se ablandara toda la mucosidad de mi nariz, y de esa forma salí a actuar".

Respirando con total comodidad, Héctor se dispuso a comenzar la función sin imaginar lo que iba a ocurrirle. "Antes de comenzar, nosotros permanecíamos parados con todas las luces apagadas", dice, y agrega: "Si bien no veíamos al público, la cercanía era tal que sentíamos a alguien casi al lado, sabíamos que estaba ahí".

Hasta aquí todo era normal. Pero el lector recuerda que comenzó a ver que "una chica se movía de una forma muy particular, de manera que intenté mirarla mejor y advertí que estaba haciendo unos gestos de asco", asegura.

Sin entender muy bien qué le pasaba a la espectadora, Alterio intentó descubrir el motivo por el que la chica fruncía el rostro una y otra vez.

"Entonces, se me ocurrió mirar hacia abajo y descubrí que había un moco enorme que colgaba de mi nariz y se balanceaba como un péndulo a escasos centímetros del cuerpo de la mujer", cuenta el actor, y concluye: "Yo, que estaba vestido de griego, no tenía pañuelo ni nada que me permitiera liberarme del moco volador, así que lo tuve que resolver con un golpe de cabeza que me permitió espantar la mucosidad para otro lado".

Nunca se supo adónde fue a parar el extraño péndulo, pero lo cierto es que en el teatro de Corrientes y Junín no hubiera estado mal poner un cartel que advirtiera al público sobre unos mocos voladores no identificados, aparentemente griegos.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO

La Odisea del Ingenio

POR DIEGO KOVACS

Le proponemos dos problemas de ingenio sobre el benemérito sultán de Yonofuí, gran inspirador de estas páginas. Uno de ellos, con un fabuloso premio: dos libros de Ediciones de la Urraca. La solución del otro, como siempre en la página de Pelota.

EL RETORNO DE LA AVISPA

El cerebro del sultán de Yonofuí no anda funcionando todo lo bien que debiera. Seis zonas de su masa encefálica están con sus neuronas apagadas, en estado de "NOT D A T A F O U N D". ¿Puede usted deducir cuáles? Sombréelas en la figura, sabiendo que en ningún lugar quedan dos zonas sombreadas en contacto.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 495

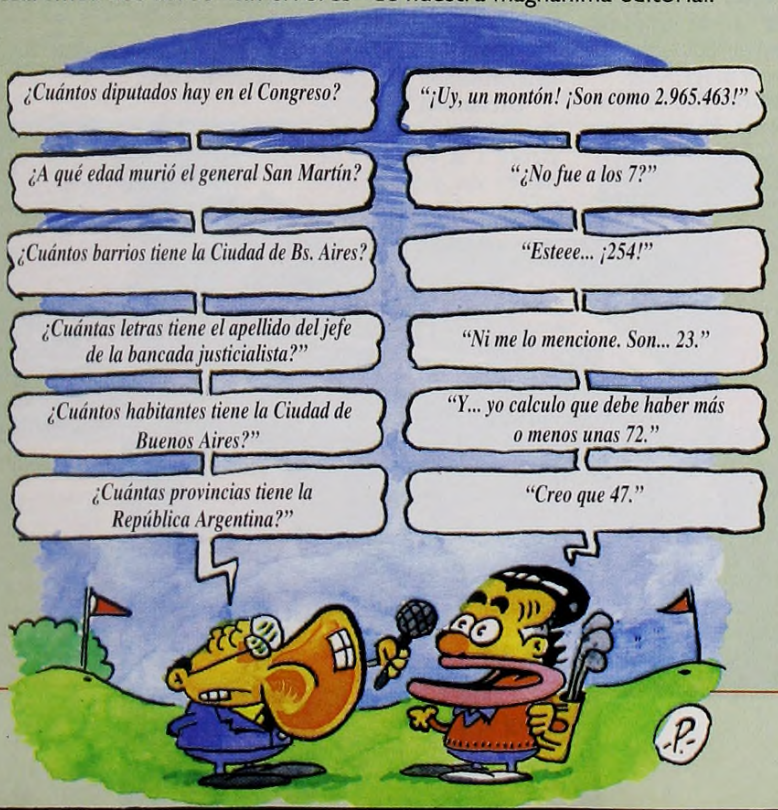
La ganadora del concurso de Humor 495 es **Eva Susana Tello,** de **Mendoza.** Eva: se te enviarán los dos libros de Ediciones de la Urraca por correo. Que los disfrutes.

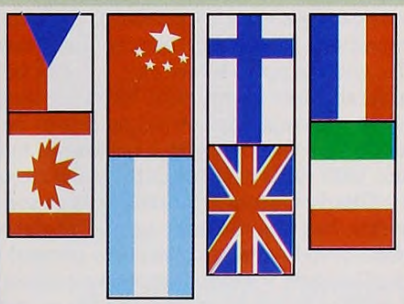
Como suele suceder, nuestros lectores-resolvedores nos sorprendieron una vez más con la amplitud de su ingenio. Presentamos aquí las respuestas que habíamos previsto; entre paréntesis, algunas alternativas que nos parecen absolutamente legítimas.

La capital de los químicos: Valencia (también La Plata)
La capital de los arrebatadores: Quito.
La capital de los soldados: Granada (también Ciudad del Cabo).
La capital de los presidentes norteamericanos: Casablanca.
La capital de los presos fugados: Lima.
La capital de las mujeres déspotas: Tirana.
La capital de los ebrios: Ginebra (por supuesto, hay muchas ciudades que le han dado nombre a bebidas alcohólicas, como Oporto).

¡JUEGO CONCURSO!

El sultán de Yonofuí fue consultado sobre algunas cuestiones de su país. Las respuestas que dio fueron todas erróneas. Sin embargo, con un poco de ingenio, usted podrá corregirlas. Para conseguirlo sólo bastará con intercambiar el orden de las mismas. Junte a cada pregunta con su respuesta correspondiente y envíenos la solución a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital, antes de que pase un mes. Entre los que acierten sortearemos dos libros –sin errores– de nuestra magnánima editorial.





FABIO & MARCELO CUGGINI

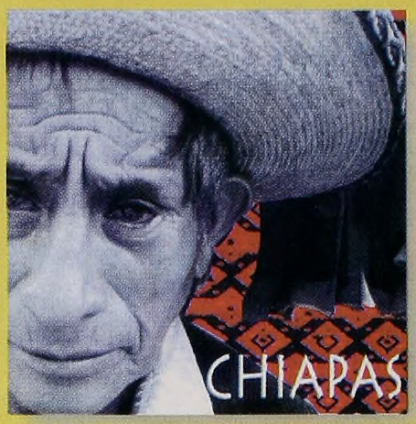
salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

las páginas de Gloria

sonido compacto

"Chiapas"
Varios artistas (Polygram)



Lo más interesante de este álbum destinado a recaudar fondos para mejorar las condiciones de vida de las ocho comunidades indígenas de Chiapas, México, reside en que los músicos participantes no se han limitado a "donar" algunas de sus canciones más exitosas –cosa ya de por sí meritoria y que suele hacerse en estos rejuntes a beneficio–, sino que directamente han escrito y trabajado para la causa con un mensaje aglutinante de revolución, denuncia, americanismo y voluntad de lucha contra la opresión, haciendo reales honores ideológicos al proyecto.

Desde los mexicanos de **Café Tacuba,** que abren el disco con "Flores de color de la mentira" *(En la tierra que hay detrás de mis ojos, un caudillo vive en pie de lucha defendiendo pueblos enteros de ideas mudas, asesinadas por ser diferentes a las de otros)* hasta el final con **Serpiente sobre Ruedas** (fundación mexicana y una de las productoras ejecutivas del disco, que hace cantar a 16 voces las estrofas que evocan *"una ráfaga de espíritu revienta las velas del país, estallan las amarras, se amotina la esperanza que a otro rumbo se quiere dirigir"),* no hay letra que no se refiera a una actitud poderosa de revulsión y cambio a fondo. Ni músico que no haya puesto todo de sí y de su profesión para sonar como se debe, y aún mejor. Y se nota.

Charly García y **Mercedes Sosa** son los únicos que se presentan con dos clásicos, aunque regrabados para la ocasión y manteniendo alta la coherencia general del disco. García, con su "Desarma y sangra" *versión saynomore,* es uno de los picos más altos y conmovedores. La Sosa se mete con el "Sobreviviendo" de Víctor Heredia, y no hay más que agregar al respecto.

Del resto sobresalen el beatlesco y sarcástico "Fuerte Apache" de **Fito Páez** (aunque, ¡santo estiramiento, Batman!, ¿no sobran un par de vueltas al final?), el clarísimo "Soy quien no ha de morir" de **Divididos** (con un curioso aire a Vox Dei y violas setentistas), el precioso carnavalito de **León Gieco** "El Señor Durito y yo", y el medio desordenado pero muy efusivo "Uns dias" de los **Paralamas** (¡sí, sí, por fin cantan algo en portugués!), con una onda a The Who unplugged mezclada con Page y Plant haciendo "Kashmir".

Lo de **Andrés Calamaro** no salió tan redondo, seguramente porque su "Media Verónica" parece, literalmente, a medias. Los **Illya Kuryaki,** de impensada religiosidad puntual *("hay un dios adentro nuestro que se llama fe, Jesucristo me acompaña en este do-mi-re")* dejan la buena huella de su "Nubosidad variable", el jazzeado simple de los chilenos **Los Tres** con "Flores secas", y el folclore mexicano que deriva en ska lento de **La Maldita Vecindad** ("La tormenta") preparan el terreno para que uno de los mentores de este proyecto, **Javier Calamaro,** arranque con ruidos de helicóptero su "Alabada sea la sangre latina", un rock clásico de **Los Guarros** (distórshon mediante) con letra clásicamente combativa: *"Hermanos y hermanas de América: Lo hicimos... Bajo la vigilante amenaza de un avión militar... Lo hicimos...".* Javier, como siempre, canta como si recién llegara de correr los cien metros llanos y todavía no le hubieran alcanzado la garrafita con agua. Con su gente (Marcelo Mira en batería y otros músicos amigos), y él mismo en teclados, le pusièron una muy buena base de funk al audio de un fascinante discurso del subcomandante Marcos. Los mexicanos **El Tri,** "Epidemia", hacen un último tema para las ediciones del exterior.

Tapa: Un hombre de Chiapas. Dentro, todas las letras, toda la información y un diseño muy interesante.

Diríamos: El propósito solidario se ha cumplido. Y la voluntad de hacer un gran disco, también. A éste no lo pi-

Buenos artistas. Mejores intenciones.

dan prestado; si pueden, cómprenlo. De eso se trata, precisamente: de recaudar fondos...

"Tales From The Hudson" Michael Brecker (MCA)

Hace muchos años que no editaba un disco. Y para este disco, el gran saxo tenor se ha rodeado de un puñado de desconocidos principiantes: **Pat Metheny** (guitarras y sintes de guitarras), **Jack DeJohnette** (batería), **Dave Holland** (bajo) y el pianista **Joey Calderazzo.** Para ampliar la galería de imberbes, como invitados figuran **McCoy Tyner** en piano (en dos temas) y el percusionista **Don Alias** (en los mismos dos). Si con estos nombres no fuere suficiente la seguridad del goce, vale aclarar que Brecker hace del jazz una pintura exquisita y especial. Es, como suele llamárselo en los Estados Unidos, "un monstruo". Y su historia ha transcurrido entre trabajos como músico de sesión de los mejores talentos (su habilidad para tocar casi cualquier estilo lo han hecho favorito de los estudios de grabación y de los más grandes exponentes del pop, el rock, el jazz y lo que sea, desde Frank Sinatra hasta bandas de los '90), su memorable conjunción con su hermano trompetista (Randy, en los Brecker Brothers, que revolucionaron el estilo del jazz en los '70) y la influencia definitoria de su saxo y su genio en todo lo que ha venido después –hasta grupos de hip hop–, hasta llegar a su técnica imposible y su espléndida capacidad de improvisación actuales, pocas veces vistas.

Describir las nueve canciones de este compacto (a un promedio de 7 minutos de duración cada una) sería impropio. Son "Leyendas del río Hudson" (tal el título del álbum) que llegan también hasta "African Skies" (Cielos africanos), "Song for Bilbao" (Canción para Bilbao) o la bellísima "Naked Soul" (Alma desnuda), nunca mejor un nombre como ése para un tema como ése.

Tapa: Hermosas fotos, toda la información. Y el agradecimiento de Michael para "el gran John Coltrane, Joe Henderson, Sonny Rollins, Wayne Shorter, Stanley Turrentine y los otros muchos maravillosos saxofonistas, por su continua inspiración".

Diríamos: El, que inspira a todos, todavía sigue inspirándose. No se pierdan este disco.

"We the people" Groove Collective (MCA)

Son un montón (diez), y su música se mece (y se sacude) a ritmo afrocubano, jazzero, ácido, hip hop, funkie y souleado. Este disco es seductor, básicamente instrumental –aunque hay cosas cantadas–, y superlativamente puntilloso: por más que los ejecutantes evidencien estar gozando al máximo y con yapa, su performance es de una calentura perfeccionista bastante inusual.

Quizás coleen un poco en los temas "lentos", donde se lucen buenas voces pero prima el sopor –a menos que uno adore esas canciones "pa'apretar"–, pero el resto es, al menos, sorprendente. Nueva York y sus influencias –negras, caribeñas, latinas en general– son el alma de este trabajo, bajo los auspicios del famoso (allá) club danzante itinerante Giant Step; la banda se formó en 1990 con el flautista Richard Worth zapando con un disc-jockey y un percusionista, hasta que del trío pasaron a la decena con el correr de los años. Bill Ware (Steely Dan) aparece como una de las incorporaciones más sobresalientes, y fue el productor Gary Katz (también de Steely Dan) quien les ayudó en su álbum debut. Para "We The People" decidieron producirse solos, y les resultó más que bien.

Tapa: Parece de Xuxa.

Diríamos: Un viaje de lujo y altamente disfrutable para conocer La Gran Manzana. Saben lo que hacen.

"FM Horizonte/10 años" Varios artistas (MCA)

Dieciséis artistas –entre los cuales sólo nos suenan algunos nombres como **Tom Petty, Stephen Bishop, Phil Carmen o Dusty Springfield,** y el resto mucho gusto– se suceden muuuy leeentaaamenteee en esta selección que, precisamente, reúne lo máaaaas leeento de la programación de FM Horizonte, una radio que no se destaca por su difusión del heavy metal.

Abre la sesión **Gregorian,** una mezcla de Deep Forest con Roberto Vicario, y llegando al final del álbum el relax es tan infinito que no te despertás ni con la Banda de Policía tocando en el palier. También figuran los eficientes Groove Collective (ver crítica en estas mismas páginas), precisamente con uno de sus temas "pa'apretar", como aquí no podría ser de otro modo.

Tapa: ¡Ay, madre santa!

Diríamos: Para los escuchas de FM Horizonte, una recopilación acertada. Para los demás, el raje más veloz posible antes de quedar sepultados bajo toneladas de melaza y almíbar hirvientes.

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon.
Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo 94.7

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Inventos para chicos del 2000"

¡RECHAZO VALE DOBLE!
INVENTO III
¡RINGG!
HOLA, SEBI ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
VIENDO EL VIDEO DE LA CLASE DE MATEMÁTICAS DE HOY
YO ESTOY CON EL DE GIMNASIA, TENGO QUE LEVANTAR NOTA
TE LLAMABA POR SI TENÍAS EL DE LA CLASE DE AYER DE CÍVICA
¿CUÁL?
ESE QUE HABLABA DE LAS ATRIBUCIONES EXTRAORDINARIAS DE LA CORTE SUPREMA
MIRÁ, NATI, NO TENGO TIEMPO, YO ESTOY MUCHO EN MIS COSAS
¿QUÉ PODEMOS HACER?
NI IDEA
A VER, BUSCÁ EN EL ARCHIVO UNA PALABRA VIEJA QUE CREO QUE EMPEZABA CON ESE...
¿CON ESE?
SÍ, ALGO ASÍ COMO SOLIDARIDAD

EN ESTE PAIS, PINTAR NO ES COSER Y CANTAR...

PLASTICO AVATAR

Un seco páramo de tonos grises y sepias es el panorama que enfrentan –desde hace tiempo– los artistas plásticos argentinos. A la abrupta caída mundial del consumo de arte se le suman las trabas anodinas y hasta grotescas que sufre todo pintor que quiera exponer sus telas en el exterior... y los pocos incentivos que se reciben para la generación y consumo de obras de arte.

Para ser pintor profesional en estos lares debe uno estar munido de poderosos y hasta pesados cojones. No nos referimos al amateur, ni al puñado de estrellas que es reconocido y convierte todo lo que pinta en oro dentro de un marco, sino a esa gran cantidad de otros artistas –talentosos– que a todo pulmón llevan hacia adelante una de las carreras de más difícil inserción en el circuito comercial: la plástica.

Los premios son pocos y muchas veces "puestos", según las amistades de los jurados; las galerías expositoras son cerradas para la colocación de comercios donde se venden artículos del tipo "todo por 2 pesos"; los incentivos estatales a la generación de arte son escasos o casi nulos, y la depresión del mercado general lleva –como cualquiera podría imaginar– a que el consumidor de arte ralee su pequeño vicio en pos de necesidades más inmediatas. Valga aquí la aclaración de que **el consumidor de arte no es sólo el Constantini o la Fortabat,** que adquieren piezas de renombre mundial con el pago de cientos de miles. También existe el consumidor "clase media": amantes de la imagen y las formas que recorren comercios, galerías y salones en busca de la luz enmarcada, belleza al óleo y todo lo que les lleve felicidad al ojo. **Estos son los que merman cuando la situación económica aprieta.**

NADIE ES PROFETA EN SU LIENZO

El plástico argentino también enfrenta un escollo de difícil sorteo: **la exposición en el exterior;** llevar pinturas para ser exhibidas en galerías internacionales es una forma de exportar cultura argentina y proyectarse en el mercado internacional. **Mario Otero,** plástico santacruceño radicado desde hace años en Buenos Aires, ha expuesto en países como Brasil, Francia, Suecia y los Estados Unidos, y entiende que **sacar las propias pinturas del país es más dificultoso que salir con un cadáver en un baúl.** Si bien existen recientes disposiciones que permiten la salida y entrada de obras de arte sin mayores inconvenientes, éstas son desconocidas por las autoridades en general, y sacar un cuadro propio es casi un asunto de Estado. **"En este país donde entran y salen contenedores enteros a través de aduanas paralelas"** –explica Otero– **"las historias que se suscitan para sacar una pintura son casi grotescas".**

Los pruritos aduaneros con los pintores hacen que cualquier plástico que se lance a exponer en el exterior deba pasar un **examen de templanza nerviosa.** Como un héroe solitario y luego de haber conseguido por sus propios medios los –duros de ganar– morlacos para el pasaje y la estadía, el osado creador **será examinado a la salida de la Argentina como si llevase gigantescos ravioles de cocaína en lugar de cuadros.** No importa que sus óleos y acuarelas posean al pie su propia firma. Toda obra de arte en circulación parece ser de alta sospecha en los puertos de entrada y salida del país, como también una **segura fuente de ingresos por coimas** que se cobran para que la vida del pintor no sea un infierno.

Otero amplía: **"Si el cuadro que sacás lo vas a vender, tenés otra historia de tipo contable que es bastante complicada; incluso en un tiempo se debía poseer una cuenta bancaria especial donde se debía depositar lo facturado por la venta de un cuadro. Una pesadilla".**

El problema de circulación de obras hacia el exterior ha llevado en más de una oportunidad al pintor argentino a desenmarcar sus obras, enrollarlas y encanutarlas en forma solapada entre su equipaje, poner su mejor cara de humano tranqui, y cruzar las puertas hacia el exterior del país rezando no ser confundido con un terrorista

POR PABLO KIRYLUK

libio. **"Sobre este punto parece haber una falta de criterio,"** –adelanta Otero– **"ya que el arte nacional en el exterior representa no sólo al artista, sino a la Argentina toda. Por ejemplo, las esculturas de Botero –sin entrar en juicios estéticos– son proyecciones de Colombia en el mundo."**

Los escollos en la importación de obras de arte y los gravámenes impositivos, además, producen un efecto negativo hacia la expansión plástica. Coleccionistas nacionales de distinta envergadura, que a través de los años adquirieron obras de arte y no fueron declaradas, poseen hoy importantes trabajos de autores como Van Gogh, Tintoretto, Picasso y otras celebridades que jamás se podrán exhibir en museos mientras sus dueños tengan que blanquear su patrimonio: una utopía. Así no se recauda ni se expone el arte. Una de las alternativas observadas por personas vinculadas a la plástica señala que **gravar sobre esta actividad sólo fomenta el mercado negro y la exhibición en círculos privados.**

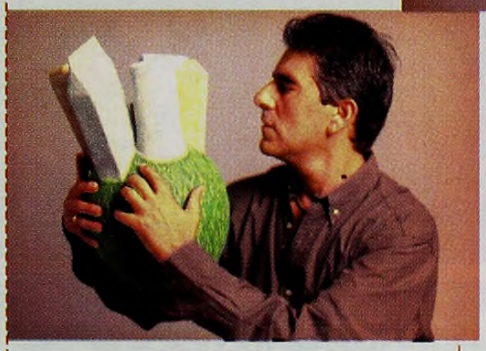
EL CRITICO DE ARTE

El plástico argentino también debe munirse de templanza patricia para enfrentar al **crítico de arte. Una raza** –según algunos pintores– **extraña.**

El crítico posee, a través de su subjetivo criterio, el poder de elevar o sepultar al plástico según el humor con que se encuentre. Pero los debates sobre la certeza de los críticos, o la crítica a los críticos, no es algo que se reduce solamente a la plástica; escritores, actores y músicos, también despotrican contra los críticos de su sector... Las historias personales y favoritismos, intereses económicos e ínfulas de protagonismo confunden la línea de objetividad del ya tan discutible y opinable parámetro del "buen arte".

Hugo Oldach, plástico argentino de importante trayectoria con exposiciones en el país, Europa y los Estados Unidos, explica cómo muchas veces un género, por **"no encuadrar en lo ortodoxo"** es tomado como **menor.** *"Algunas de las esculturas que yo realizo, son vistas como 'inferiores' por algunos críticos quizás por no ser convencionales..."*. Oldach trabaja con un tipo de formas hechas con pasta de papel y otros materiales. Observamos los peces, rocas, insectos y otras de sus obras; resultan –desde mi llana ignorancia plástica–, agradables, armoniosas y felices. Otero –quien también trabaja la

Hugo Oldach nació en Buenos Aires en 1954 y estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Ha expuesto desde el año 1974 en diversas galerías de la Argentina, Suecia, Francia y los Estados Unidos.



Mario Otero nació en la provincia de Santa Cruz, en 1955. Egresó de la Universidad de La Plata como Licenciado en Ciencias de la Información. Como plástico ha expuesto desde 1983 en el Primer Salón de Arte Naïf, Teatro Municipal San Martín, Galería Wildenstein, y en diversas galerías del Brasil, Francia, Suecia, los Estados Unidos y la Argentina.

técnica de pasta de papel y materiales no convencionales– muestra una línea de creaciones que va desde un óleo pintado en un viejo marco de ventana, hasta una tapa de inodoro que se convertirá en una enmarcación oval luego de ser tratada con pasta y pátina. ¿Cómo o quién establece que el arte es menor? Otero y Oldach concuerdan en que muchos de los parámetros que adoptan los críticos de arte se deben a *"actitudes de alineación con criterios de otros países"*. Muchas veces lo que marca la tendencia europea o norteamericana en líneas de creación, es considerado por algunos críticos como rígida regla de evaluación, a pesar de tratarse de una actividad teóricamente "libre".

IMPUESTOS PINTADOS

Otro de los reclamos de los artistas argentinos es –además de las trabas generales que existen para exponer en el exterior y la circulación de las obras– la inexistencia de posibilidades de desgravación impositiva que tienen distintas organizaciones cuando compran arte. *"En países como Francia* –explica Otero– *organizaciones o empresas pueden comprar pinturas (desgravándolas de sus impuestos) y exponerlas en lugares públicos para el beneficio de todos. Esto fomenta muchísimo la circulación y generación de la plástica..."* **Acá no.**

El plástico argentino pertenece a una raza curtida y amenazada. La burocracia, los avatares de la economía y la ausencia de suficientes incentivos golpean al pintor, escultor, dibujante y artista en general, desde todos los costados. La belleza del universo expresada con las manos del creador y desde su alma íntima, es asfixiada poco a poco en nuestro avance hacia el primer mundo de todo por dos pesos, shoppings, flores de plástico, sillones de cuerina, hamburguesas e imitaciones pretenciosas que **parecen, pero en realidad no son.**

UNA LEY QUE POCOS CONOCEN Y CASI NADIE CUMPLE

La muy desconocida Ley 24.633 (Circulación Internacional de Obras de Arte, sancionada el 20 de marzo de 1996) permite la libre circulación de obras de arte de artistas vivos o con 50 años de difuntos. La exportación e importación de obras de arte se encuentra exenta de pagos de todo recargo o tasa aduanera o portuaria, incluyendo las tasas por servicios estadísticos y por almacenaje, el impuesto sobre los fletes y los gastos consulares. El mecanismo de exportación comprende la presentación de una simple solicitud ante la Secretaría de Cultura de la Nación con la cual se podrá salir del país sin los problemas del pasado.

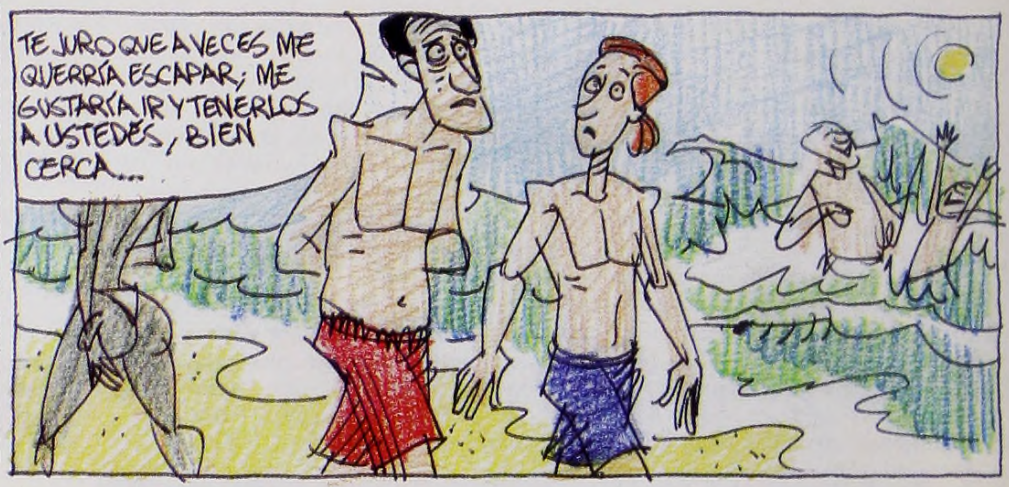
Lástima que no se cumple.

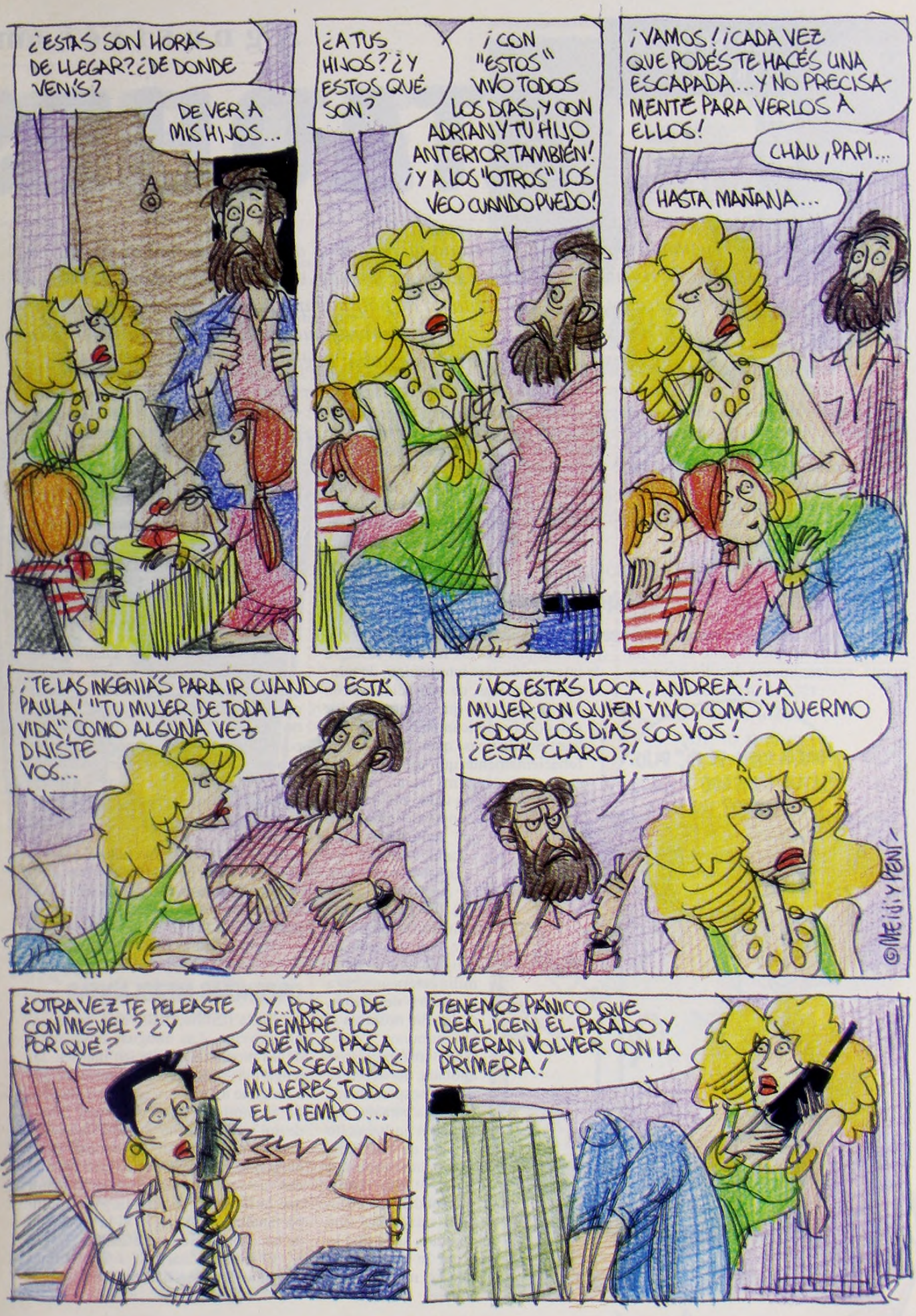
del "67 bis", a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"TEMORES"




¿ESTAS SON HORAS DE LLEGAR? ¿DE DONDE VENÍS?
DE VER A MIS HIJOS...
¿A TUS HIJOS? ¿Y ESTOS QUÉ SON?
¡CON "ESTOS" VIVO TODOS LOS DÍAS, Y CON ADRIAN Y TU HIJO ANTERIOR TAMBIÉN! ¡Y A LOS "OTROS" LOS VEO CUANDO PUEDO!
¡VAMOS! ¡CADA VEZ QUE PODÉS TE HACÉS UNA ESCAPADA... Y NO PRECISAMENTE PARA VERLOS A ELLOS!
CHAU, PAPI...
HASTA MAÑANA...
¡TE LAS INGENIÁS PARA IR CUANDO ESTÁ PAULA! "TU MUJER DE TODA LA VIDA", COMO ALGUNA VEZ DIJISTE VOS...
¡VOS ESTÁS LOCA, ANDREA! ¡LA MUJER CON QUIEN VIVO, COMO Y DUERMO TODOS LOS DÍAS SOS VOS! ¿ESTÁ CLARO?!
©MEDI Y PENI
¿OTRA VEZ TE PELEASTE CON MIGUEL? ¿Y POR QUÉ?
Y... POR LO DE SIEMPRE. LO QUE NOS PASA A LAS SEGUNDAS MUJERES TODO EL TIEMPO...
¡TENEMOS PÁNICO QUE IDEALICEN EL PASADO Y QUIERAN VOLVER CON LA PRIMERA!

POR CRISTINA WARGON

Agnosticismo

ATAQUES

Fui formada en el racionalismo, en una mesurada incredulidad deidista y un tajante rechazo a lo mágico. Sin embargo, no hubo lógica para explicar por qué todas las desgracias recayeron sobre mi cabeza durante el '96. No hablo ya de política, que sí tiene explicación lógica: "alguien" los votó. Hablo de esta vida de gozos y de sombras que un día se transformó en sólo sombras hasta que decreté que había llegado el momento de la magia...

La enumeración de las malarias no tiene sentido, porque supongo que es casi generacional. Estoy (estamos) a una altura de la vida que yo llamo **"la hora de las madres"**, ese momento infernal en que una no ha terminado de ser **madre de sus propios hijos** –nunca se termina, me temo– y de pronto también se transforma en **madre de sus padres.** En este caso, **madre de mi madre.** Y si la susodicha nunca fue de las más fáciles, como "hija" su conducta es bochornosa.

Lo cierto es que durante el '96 mi mamá, aparentemente decidió morirse.

Digo "aparentemente", porque nadie jamás estuvo muy seguro de lo que mi mamá quería. En esta oportunidad su conducta fue igualmente errática. Lo cierto es que mi vida se transformó en una ambulancia y un suero ululando por todo Buenos Aires. Seis veces, diversos galenos que, por sólo enfundarse en un delantal blanco "saben", me dijeron con la solemnidad del caso: **despídase de su mamá porque...** Y yo lloraba a los gritos cada vez.

Pero mamá cambiaba su decisión, y contrariando a los médicos resurgía de internación tras internación, de terapias intensivas, de operaciones, con una obstinación que enfurecía a los galenos. Frenéticamente me mostraban estadísticas que demostraban fehacientemente que era imposible que mi mamá siguiera con vida, y de paso se enojaban conmigo por haber decidido acompañarla en ese tránsito a la inmortalidad y cuidarla en particular de los médicos. Al terminar el año mi vieja se ganó el apodo de "Highlander" y la familia entera un sitio a la diestra del Señor, el día que nosotros sí nos muramos. Yo estaba infernalmente agotada, tan deprimida y desesperada que clamaba para que me hicieran un lugarcito al lado de Walt Disney para invernar unos cinco años. Comprendan ustedes: cuando una tiene una sola madre, sabe que lo peor que le puede pasar es que se muera... una vez... Pero seis veces al año no hay hijo que lo resista. He allí el primer paso para acudir a la magia.

LA REVOLUCION PRODUCTIVA

Reconozco que vivir en una ambulancia no favorece ni el trabajo ni la creatividad de nadie, pero la revolución productiva está en su esplendor: todos los que te tienen que pagar te deben, y todos a los que les debés te cobran. Calamitoso.

Por lo demás, como cualquier familia argentina sabe, lo único bueno que ha traído este degenerado y criminal plan económico es que ha acentuado las solidaridades. El que tiene un poquito más, responde por los que tienen un poquito menos. Pero si los que tienen un poquito más... también tienen un poquito de menos, el nivel de vida cae junto con lo que crece la angustia.

Está bien: las vacaciones me las debo para el 2000, pero cuando una comienza a tener pesadillas con ese silbido amenazante que hacen las cuentas al deslizarse por debajo de la puerta, ha pasado ya el límite de la razón.

Ha llegado la hora de la magia.

CREENCIAS MEZCLADITAS

En la familia, dicho está, nadie salió creyente. Las antiguas enseñanzas de las monjas me parecían inútiles; las tengo más asociadas a la represión que a ninguna ayuda. Sin embargo, haciendo memoria, rescaté una vieja cábala de mi madre, la de Santo Pilatos. En verdad no creo que exista ese santo porque, después de que se lavó las manos, no recuerdo ningún acto redentor que lo llevara a la aureola. Pero lo importante no es el origen ni la veracidad de las cábalas, sino su eficacia.

El ritual indica que se debe tomar un pañuelo, e ir haciéndole nudos a

y malaria

DE FE

medida que una recita la siguiente oración: **"Poncio Pilatos las bolas te ato y hasta que...** (aquí mencionar el pedido con la mayor especificidad posible) **...no te las desato".** Los nuditos hay que hacerlos bien fuertes para que las bolas le duelan, y tener mucho cuidado de no perder el pañuelo para poder desatarlo en cuanto Pilatos cumpla.

En medio de un año desesperante el pobre casi fue castrado. Sin embargo, la desdicha era tanta que con sólo eso no alcanzaba. Así di con los palitos de Sai Baba.

Si algo no tengo claro es el tema de Sai Baba. No entiendo por qué larga cenizas ni cuáles son sus poderes; pero en la esquina de casa vendían el incienso milagroso. Sin dudarlo, lo compré. Después de todo, no veía cómo Sai Baba podía tener algo contra mí; y sólo con que no me hiciera nada ya era un alivio.

Me quedaba aún Buda. El Buda está en mi casa por una historia delirante y compleja que no viene al caso narrar, pero hace años que llegó a mi vida y fue a dar a un estante de mi biblioteca. Desde allí con su inmutable panza me estuvo observando y, según creo, la sola convivencia debe haber creado entre nosotros lazos de afecto. La decisión fue rápida: ¡el Buda debía ayudarme!

He allí otro problema: de Buda sabía menos que de Sai Baba. Me parecía que debía juntar los dedos y hacer "ommm", pero a lo mejor eso era *inside*. Finalmente me decidí por algo más doméstico a través del siguiente razonamiento:

Si él estaba acostumbrado a ver mis danzas españolas del despertar, debía por ende haberse reído a mi costa durante años.

En el acto lo di vuelta, cara a la pared y **si querés y un "arza a tu mare por bulerías"** en su versión polaca, dame una mano y te doy vuelta.

Ustedes se preguntarán por los resultados. Mi mamá está bien, gracias. Mis deudores no se han mostrado sensibles a mis macumbas y mis acreedores menos... el Buda sigue de espaldas, mi casa huele a templo hindú y Poncio Pilatos anda con orquitis.

Mientras tanto sigo laburando como una bestia.

La magia lleva su tiempo... creo.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.

¿Qué otra mujer te puede atraer con lo mejor y lo peor de ella?

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

LE DAMOS TODO

Junín 969, 8º y 10º piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

página revulsiva

el Yeite Ilustrado

• Doña Rosa •

por Carlos Nine

La pobre vieja detuvo su ascenso porque se había atascado en la parra.

Esta frase, un tanto críptica, describía sin embargo con exactitud el momento dramático que estábamos viviendo en el barrio esa mañana. Es que se había muerto doña Rosa, una de las vecinas más antiguas de la cuadra, y con la excepción de Víctor, que había tenido que viajar apresuradamente a La Plata para consolar a una sobrina que constantemente dejaba embarazada cualquier atorrante, Servidio, Bianco y yo, nos habíamos constituido en el velatorio como pequeña delegación sentimental en representación del Yeite. Después de todo, la pobre anciana solía merendar asiduamente en nuestro reducto, y hasta había llegado a presenciar algunos de nuestros ejercicios de levitación, con cara de experta, como si supiera algo del asunto.

Cuando llegamos, ese inconfundible hedor a flores enfermas ya lo había invadido todo, pero nos extrañó sobremanera la ausencia de lamentos o expresiones de dolor. Era una curiosa familia de origen francés, concretamente de Toulouse, la ciudad de Gardel, y estaban dotados de una alta religiosidad. A pesar de eso, el espectáculo de ver a sus hijos, nueras, yernos, nietos, etc., ataviados con toscos mantos blancos mientras entonaban alegremente cantares célticos bajo el parral, nos impactó un tanto. "Es que son cátaros", había susurrado en mi oreja Adelina la verdulera, mordisqueando una ramita de perejil, "es una antigua creencia originada en el país del Languedoc, donde están las ciudades sagradas de Toulouse y Albi, tierra de trovadores, y donde habitan, según ellos, los puros y perfectos. Su color emblemático es el blanco, y desafían nuestro concepto de la muerte con la teoría de la metempsicosis o transmigración, es decir de la reencarnación. Por eso decimos todo el tiempo que Carlitos, que era originario de esa zona, 'cada día canta mejor', es decir, que nunca muere". Yo había mirado asombrado a Adelina, atónito por los conocimientos que exhibía, ya que hasta ese entonces la había tenido por una vieja estúpida y ladrona que casi siempre me curraba con la balanza en la feria. Y estaba a punto de preguntarle algo más, cuando un súbito sshhhhhhhhh, nos hizo callar.

"Ahora viene lo grande", jadeó la verdulera. Efectivamente. En medio de un gran silencio, habían sacado el féretro al patio y tomados de la mano, daban vueltas a su alrededor. Los óvalos de luz que traspasaban el parral ondulaban hipnóticamente sobre los mantos blancos que cada vez giraban a más velocidad, provocándome mareos. "Claro, están canalizando en forma apolínea toda esta enorme fuerza báquica", reflexionó la verdulera en voz más alta para que se oyera y así darse importancia, y que a esa altura había empezado a romperme las pelotas con su suficiencia. Al ruido de los pies sobre las baldosas, al girar incesante de tela blanca, se le había agregado un himno de gloria entonado por los varones, francamente emocionante. ¡Cómo se notaba que provenían de una tierra de trovadores! Y entonces ocurrió lo increíble. El cuerpo de doña Rosa, emergiendo altivo desde el fondo del féretro hasta ponerse vertical, comenzó a elevarse lentamente hacia el cielo, erecto y majestuoso como un antiguo roble. Toda la parentela levantó los brazos hacia la luz, contribuyendo seguramente con su energía a la ascensión celestial de la anciana, que inexorablemente iba tomando velocidad.

Lo demás fue un accidente, o una falta de previsión, o la evidencia, tal vez, de que leyendas que sirven como partitura a un pueblo determinado, pierden sentido al competir en otros escenarios, con culturas que aunque incipientes, son más vitales, escépticas y, sobre todo, insolentes.

La pobre vieja detuvo su ascenso porque se había atascado en la parra. Fue inútil tratar de liberarla con palos o escobas, balancearla, empujarla por el culo, o tirarle cascotes y maderas. Para colmo, su rostro lívido había perdido toda dignidad y lucía coronado de uva moscatel. Por la tarde, después de la siesta, lo siguieron intentando aunque con menos entusiasmo. Con el correr de los días la cuestión se diluyó, y fatalmente entró en el olvido, hasta que la llegada del otoño y la consiguiente caída de las hojas puso efímeramente otra vez sobre el tapete la cuestión de doña Rosa, que muy desmejorada, proseguía incrustada allí arriba.

Pero ya la gente se había acostumbrado a ver ese bulto, y la idea de que se trataba de un espantapájaros se fue afianzando como una consigna para evitar polémicas o reproches.

Una fría mañanita de otoño, cuando uno de sus nietos desgranaba trabajosamente con su bandoneón, bajo el parral, los primeros compases de "El amanecer" de Roberto Firpo, doña Rosa envió una señal en forma de fémur que cayó sobre el fuelle. A su manera, y adaptándose a las circunstancias, seguía forcejeando con la muerte.

EMPRESAS DE SERVICIOS PRIVATIZADAS

Nos hicieron la boleta

Para los porteños, recibir las facturas de servicios se ha convertido en un tormento que no cesa. A los habituales "errores" y arbitrariedades de las empresas se suma ahora el aumento de las tarifas telefónicas: pese a los fallos judiciales en contra, ya ha sido incorporado a las nuevas boletas, aunque por ahora en montos muy inferiores a los que vendrán en las próximas. ¿Qué hacer? Hay quienes plantean agotar la vía judicial mientras para otros sólo cabe quemar las boletas en las plazas.

POR LILA PASTORIZA

La última alarma entre los consumidores estalló con la llegada de las boletas de ***Telefónica de Argentina*** que vencen los primeros días del mes de marzo. **El aumento, que correría a partir del 1º de febrero pero que ha sido frenado por varios fallos judiciales, ya es aplicado.** Se lo implementa en el "mantenimiento de línea", un concepto de abono que se cobra por adelantado. Y algo más: como las comunicaciones a pagar en estas facturas son las que van del 5 de diciembre al 6 de febrero, al parecer se eliminan los pulsos libres y se aplican las nuevas mediciones en las llamadas que corresponden a estos últimos seis días.

Los consumidores están que vuelan y **no pocos se inclinan por una quematina generalizada de boletas.** Esa es también la propuesta que el diputado socialista Héctor Polino hará próximamente a la ***Multisectorial de Consumidores y Usuarios***. Polino manifestó a **Ciudad** que su propuesta se basa en *"cumplir con la Justicia"*, en la medida que la implementación del aumento implica que *"el Estado y las empresas telefónicas desconocen los fallos judiciales que suspendieron los aumentos contenidos en el decreto presidencial 92/97"*.

Lo cierto es que tanto la resolución de la jueza María J. Sarmiento –que ordenó suspender los aumentos ante una presentación del ombudsman Jorge Maiorano- como el fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo –que planteó que se dejen sin efecto– **han sido ignoradas olímpicamente.** *"Se actúa como si los fallos nunca hubieran existido, como si la Justicia no existiera. Y, para colmo, ahora el Gobierno querría, persaltum mediante, que la Corte Suprema tome la resolución definitiva... Esto es una gran burla y no podemos seguir soportándola"*, dicen dos usuarias de armas llevar, fanáticas propagandistas de la fogata.

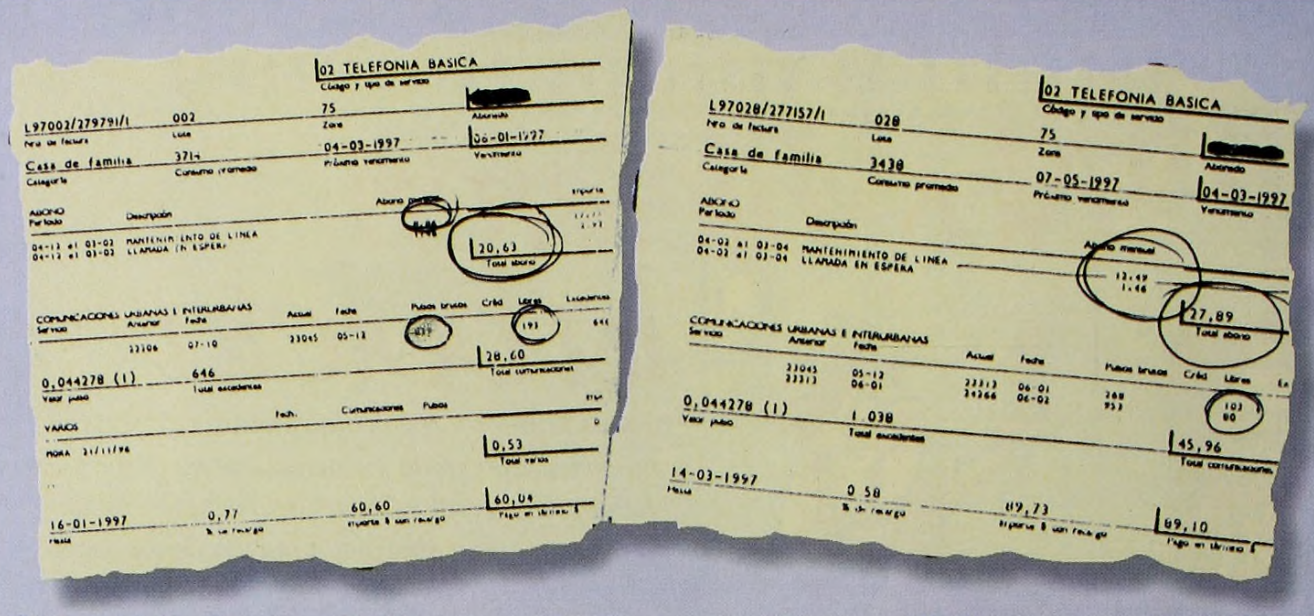
CARO DIALOGO

A partir del primer día de febrero, si las empresas lograran su objetivo, los montos de las facturas subirían considerablemente a partir de tres innovaciones: el incremento de los pulsos en determinados horarios, la eliminación total de los pulsos libres y el aumento del abono (ya implementado). *"No se puede aplicar el aumento hasta que la Justicia así lo decida, y por ahora lo que hay son fallos contrarios al aumento que han sido apelados por la Secretaría de Comunicaciones. Por eso* ***hemos presentado un recurso de no innovar hasta que la Corte resuelva"***, informa Eduardo Jozami, concejal del Frepaso, preocupado por encontrar una vía para **impedir que se cobre el aumento.**

El **esfuerzo legislativo por derogar el tarifazo hasta ahora no ha tenido éxito.** El martes 4 fracasó una sesión en Diputados al presentarse sólo 70 representantes en lugar de los 130 necesarios. De todos modos, no es un camino abandonado. Hay versiones de que sectores del PJ darían quórum en una próxima ocasión (después de todo, éste es un año electoral) y, además, un pedido de "iniciativa popular" para tratar el tema está siendo firmado en las calles de Buenos Aires.

Por el momento, y más allá de la bronca, se coincide en que las medidas que se tomen deberán basarse en **decisiones conjuntas que garanticen una alta participación**.

"Lanzar hoy la consigna del 'no pago' es prematuro, ya que podría fracasar por falta de adhesión masiva –sostiene el diputado radical Enrique Mathov–. *Creemos que hay que esperar la resolución de la Corte y, enton-*



Tal como puede observarse, el abono pasó de $20,63 (vencimiento 6-1-97) a $27,89 (vencimiento 4-3-97). Los pulsos libres fueron 183 en lugar de los 193 de antes. Es decir, el aumento ha comenzado a cobrarse.

ces sí, de ser negativa, lanzar una campaña con todo en este sentido". Su par del Frepaso, Marcelo Vensentini, también advierte sobre los riesgos de acciones aisladas. *"Debemos combinar diversos caminos en función de cómo se desarrolle la situación y con el apoyo de organizaciones comunitarias que sostengan las medidas que se tomen. Hay que elegir los modos de actuar si uno paga sólo el abono, la empresa no puede cortar la línea, por ejemplo), impulsar la iniciativa popular y ver qué resuelve la Corte".*

Si el camino judicial se cierra y, legislativamente, ni siquiera se logra la suspensión de los aumentos, ¿qué haremos? ¿Habrá llegado la hora de *"la desobediencia civil, pacífica pero efectiva ante tanta arbitrariedad"* que propone el diputado Polino? ¿Cómo reaccionarían las empresas y el Gobierno nacional si todos –consumidores domésticos, industriales y establecimientos oficiales de la ciudad de Buenos Aires- se negaran a pagar el aumento? La incógnita está planteada.

EL "ESTILO" EDENOR

LA GUERRA DE LOS SEIS DIAS... Y OTRAS MANIOBRAS

En esta cuestión de los servicios públicos, conviene, como en pocas, no olvidar cuál es el verdadero motor empresario, es decir la famosa *maximización del lucro.* De otro modo ¿cómo entender lo que está pasando?

Veamos **la política de *Edenor* con sus adherentes forzados morosos**. Cada factura que nos llega bimestralmente tiene un total a pagar a la fecha del vencimiento. Ejemplo: el 12 de mayo, 38,66 pesos. Un poco más abajo nos señala el importe "a pagar" después de ese primer vencimiento. **Los $ 38,66 se convierten en $ 43,59** que el usuario puede pagar en el lapso de seis días en "entidades habilitadas". Si no lo hace, sólo podrá hacerlo en las oficinas de la empresa *"y nos veremos en la necesidad de molestarlo (...) enviándole intimación de pago y suspensión del suministro (con aviso previo)".*

En el caso de nuestro ejemplo, el cliente deberá afanarse por pagar dentro de los benditos seis días, **abonando un recargo del 12,75%** (43,59 es el 112,75 % de 38,66).

Bueno es advertir que **un recargo del 12,75 % en seis días es particularmente gravoso.** Baste pensar que un año tiene 60 períodos de seis días y que sólo como interés simple **ese 12,75 % se hace 765 % anual**. Y si el cálculo se hace sobre la base del interés compuesto, que es el que se usa comercial y bancariamente, aquella tasa sería... ¡del 30.000 % anual!

En cuanto al monto de los punitorios a pagar pasado el exiguo plazo de marras, lo desconocemos, ya que no se aclara en la factura. (Obviamente, lo lógico es temer otro abuso).

No es todo. El paréntesis que cierra el párrafo de la factura transcripto más arriba ("con aviso previo") resulta casi un escarnio. Pongamos un caso histórico, que conocemos al dedillo. El usuario recibe una notificación de Edenor asegurando que no ha pagado y anunciando el corte inminente. El usuario sabe que sí pagó y tiene en su poder la factura correspondientemente sellada. Como no logra comunicarse telefónicamente con la empresa, fotocopia su factura y pega esa fotocopia sobre su contador de pulsos. Edenor se presenta y procede al corte de luz sin siquiera avisar a los usuarios que, en ese momento, están en su casa. En una palabra: **cortaron el servicio, sin aviso en el momento de efectivizar la medida, sin leer siquiera la fotocopia, estando el usuario en casa ¡y totalmente al día en sus pagos!**

No se trata de un único error (que el pago efectuado no estuviese registrado). La *seguidilla* de errores más bien parece revelar todo un estilo, *el estilo Edenor.*

Y, además, nos preguntamos: ¿qué papel cumplen los entes reguladores, que permiten que Edenor imponga un recargo diez o veinte veces mayor que el exigido por las compañías de gas, agua o teléfonos. ¿Habrá alguna lógica *interna* en las tarifas, en los costos de Edenor que explique estas disposiciones o sólo se trata del archiconocido afán de lucro?

Luis Sabini Fernández

BAÑOS PUBLICOS

Ese inhallable OBJETO de deseo

¿Qué puede hacer un visitante del Jardín Botánico si se muere por hacer pis? Al parecer, sólo le queda arrimarse a un arbolito, a alguna especie exótica o lo que sea. En Buenos Aires, los paseos y plazas carecen de baños públicos. Y en otros sitios, si no se paga no se mea. Así de simple, en estos tiempos de malaria.

Sobre el norte de la Capital, el Jardín Botánico, un refugio verde que, al parecer, ahora será reacondicionado. Sería bueno que la reforma incluyera la apertura de los baños, clausurados hace tiempo.

Pasear por Buenos Aires y necesitar un baño puede ser, en ciertas circunstancias, un problema casi irresoluble. En particular, si el urgido carece del dinerillo necesario para consumir algo en un bar, aunque más no sea para tener derecho a usar el servicio ansiado.

Es que **la Capital, salvo alguna excepción, carece de baños públicos absolutamente gratuitos**. Sí los hay con acceso libre pero donde, habitualmente, hay que dejar alguna platita para contribuir *voluntariamente* a la limpieza. Por lo general bares y restaurantes los reservan para "uso exclusivo de sus clientes" y en cuanto a los espacios públicos abiertos (plazas, parques), directamente brillan por su ausencia.

AL AIRE LIBRE

La **excepción es *"El Rosedal"***, en los bosques de Palermo, donde los baños fueron puestos a nuevo. El resto de los paseos carece de baños habilitados o en condiciones de uso. Veamos algunos ejemplos. Hay sitios que muestran instalaciones semiderruidas como testimonio de tiempos mejores. En la ***Plaza de Los Dos Congresos*** y en ***Plaza Colombia***, los sanitarios llevan **20 años de clausura**. Y aunque parezca cosa de locos, también está clausurado el del ***Jardín Botánico,*** al igual que el de la ***Plaza Rodríguez Peña***. En ***Parque Lezama, Parque de los Patricios*** y ***Barrancas de Belgrano*** están enterrados total o parcialmente. Y en el pasaje peatonal que pasa por debajo de la avenida Del Libertador, el baño siempre está inundado.

Según un reciente relevamiento de 29 espacios verdes porteños, **en la mitad de los casos los baños estarían en condiciones de ser recuperados y puestos a funcionar nuevamente**. Las autoridades han informado que **este año se desarrollarían las obras.** Y que también se pondría en marcha un plan de instalación de **baños químicos** fijos en los lugares que no cuenten con sanitarios. Esta medida, lamentablemente, no se tomó en ocasión de los recitales al aire libre de convocatoria masiva que la Municipalidad organizó este verano.

POR LILIANA SANCHEZ

La renovación de El Rosedal, en los parques de Palermo, no le alcanzó al ex intendente Domínguez para obtener más votos pero sí vino bien a los porteños para disfrutar su ciudad. De paso, es el único paseo público con baños como se debe.

El arquitecto Converti, director municipal de Proyectos y Gestión Urbana, quien está a cargo de la iniciativa, explica que **se comenzará por los lugares de mayor afluencia de público y que próximamente se inaugurarían en la Reserva Ecológica.** "*La idea es crear un módulo que cumpla el rol de servicio sanitario y de atención donde puedan existir asientos, luminarias, algún teléfono... Serían casetas cuyo mantenimiento estaría a cargo de la empresa proveedora."Ya está aprobada la partida presupuestaria, se están haciendo los análisis de pliegos*", asegura Converti.

AL PIE DEL ANDEN

En la mayoría de las terminales y estaciones alguna empresa privada de limpieza tiene la concesión de los baños. La calidad del servicio varía según los casos, y no faltan los bien cuidados.

En algunas ocasiones, **la privatización de los servicios ferroviarios trajo complicaciones,** en la medida en que la empresa adquiriente se hizo cargo de todo lo ubicado de los andenes hacia afuera (vías, vagones, etc) pero no de la estación con sus instalaciones, baños incluidos que, quedó para FEMESA, la empresa estatal.

Esto ha generado ciertos **conflictos de competencia**. Uno de ellos perjudica en particular a las usuarias del baño "Damas" de la estación ***Retiro*** de la ex línea Gral. San Martín (Retiro-José C. Paz), que frecuentemente está cerrado "por falta de agua". Ocurre que el motor de la bomba que lleva el agua hasta el tanque no funciona bien y nadie se hace cargo de su reparación: Ni la privada TMS, ni FEMESA ni ALBI, encargada de la limpieza.

En casi todos los baños, **los gastos de limpieza se cubren básicamente con las propinas y colaboraciones de los usuarios que, de paso, sirven para reforzar los sueldos del personal**. *"Albi nos da diez litros de lavandina cada tres o cuatro días y como es un baño que entran 3000 tipos con eso no hago nada, el resto lo pongo yo"*, dice el encargado del baño de hombres de Retiro.

En la estación de ***Once*** hay una experiencia distinta. Los encargados de mantener los baños en buenas condiciones son los mismos que explotan comercialmente los 150 locales del hall central desde 1972 (por un acuerdo jurídico comercial llamado "anticresis"). Los baños están limpios y desodorizados. En un miniquiosco anexo se pueden adquirir productos de higiene personal.

AL FONDO, A LA DERECHA

En la mayoría de los baños de bares y estaciones de servicio, un cartelito indica "Pedir llaves en la caja", O sea, **hay que consumir algo para poder usar el sanitario**. Los pocos encargados de bares que, a la vieja usanza, conservan el acceso irrestricto, protestan bastante: *"No se pueden mantener limpios, entran mas de cien personas por día y dejan un desastre... Tendremos que cerrarlos, creo"*, dice el encargado del bar "Picasso", en Alberti y Rivadavia.

TEMAS PENDIENTES

Por lo que pudimos averiguar, éste es **un tema muy poco reglamentado.** En el caso de bares y similares, aunque ninguna norma se refiera específicamente al derecho del propietario a impedir el acceso a los baños, como está a salvo el derecho de admisión, aquél puede decir quién ingresa. Tampoco parece haber disposiciones que regulen el funcionamiento de los baños en otros lugares ni que obliguen a la Comuna a contar con estos servicios en espacios abiertos.

Un caso pendiente de importancia es el de **los baños acondicionados para el uso de personas discapacitadas. Sólo existen en la Terminal de Omnibus porteña. Y en ninguna otra parte.** Ni siquiera en cines, teatros, estaciones de trenes. Una ley nacional vigente plantea la adaptabilidad de los servicios, pero en todo caso se refiere a los edificios públicos. Por ahora, en este aspecto, la ciudad no es de todos.

Plaza de Los Dos Congresos, patrimonio de jubilados, chicos, palomas y, sobre todo, manifestantes frecuentes. Ninguno tiene allí baños a los que recurrir en caso de apuro. Los clausuraron hace más de veinte años. Las palomas no tienen problemas.

Si se te ocurren ideas, propuestas o tenés información que valga la pena difundir, escribí a ***Lila Pastoriza****: Venezuela 842, (1095) Capital. TE: 334-5063/5067.*

PARA USTED Y SU FAMILIA
EL MEJOR SISTEMA DE SALUD

bios
sistemas de salud

CONSULTAS
Consultorios Privados - Clínicas - Sanatorios

DESCUENTOS
Farmacias - Ortopedias - Opticas

URGENCIAS Y EMERGENCIAS
Médicas - Odontológicas - Médico a Domicilio

LABORATORIO Y RAYOS X
Sin Cargo - Sin Topes - Sin Límite

ESTUDIOS ESPECIALIZADOS
Mediana y Alta Complejidad

INTERNACIONES
Clínicas y Quirúrgicas

CIRUGIAS DE ALTA COMPLEJIDAD
Neurológicas y Cardiovasculares

MATERNIDAD
Planes Especiales para Embarazadas

ODONTOLOGIA
Planes Integrales para toda la Familia
y un Exclusivo Sistema para
Pacientes No Colaboradores

CON UN EXCLUSIVO CENTRO MEDICO PROPIO

CIMU
CENTRO
INTEGRAL
MEDICO
URQUIZA

AHORA POR SOLO $89
MATRIMONIO CON 1 HIJO

Y COBERTURA EN TODO EL PAIS

CASA CENTRAL: CULLEN 5214 - CAPITAL - TEL-FAX: 521-1111

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO **PELOTA** EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

QUE ALGUIEN LO ACONSEJE

DIEGO GREMIALISTA

Aportando también nosotros la correspondiente cuota de cháchara al Fondo Común "Metámonos en la Vida de Diego", alguna vez, en los momentos de crisis de Maradona –es decir, en cualquier momento–, tiramos alguna idea con el único propósito de imaginar una salida real, posible, para sus problemas. Pero, modestamente, creemos que hicimos algo más concreto y positivo que expresar los abstractos "consejos" –más que nada expresiones de deseos, y no siempre totalmente creíbles– acerca de que "Diego sabe lo que tiene que hacer", "que lo dejen decidir a él", "tiene que rodearse de sus afectos", "déjenlo ser feliz" (¿!), o "cuando vuelva a jugar volverá a sonreír".

Simplemente, recordamos que hace ya años, tratando de interpretar y de darles una dirección a sus primeros balbuceos de protestón, cabrero y lanzador de dardos al voleo contra todo el mundo –pero especialmente contra algunos dirigentes de peso–, imaginamos que una forma de encauzar su confusa y desordenada rebeldía era inducirlo a incursionar en la actividad gremial del fútbol. Para colmo, su presencia en los campos de juego comenzaba a ser cada vez más esporádica y rodeada de problemas. Se avecinaba el final de su carrera y era lógico pensar que, en esas condiciones, su carácter de desocupado carente del aplauso y la adhesión del público terminaría por hacer estragos en su equilibrio psíquico.

Su abandono del fútbol, al fin, se ha ido produciendo demasiado lentamente, en términos también confusos y contradictorios –así es su vida toda–, lo que ha hecho las cosas más complicadas aún. Pese a todo, tiempo después de nuestra modesta premonición-sugerencia, Maradona concretó efectivamente algún intento en el campo gremial: defensa de los derechos de los jugadores, pedidos de cambios de horarios de partidos para evitar jugar bajo soles y calores inhumanos, y reivindicaciones profesionales varias, todo ello mechado con una agresiva y a menudo agraviante actitud contra los dirigentes del fútbol mundial, más apta para la pelea frontal que para la negociación. Aun movido por ímpetus de poca duración, se fue a Europa a fundar un "sindicato". Luego, precisamente, pareció olvidarse del asunto hasta que en un nuevo ramalazo de euforia ha vuelto al Viejo Mundo a retomar el liderazgo de la agrupación; y además, cosa que no había sucedido antes, con la adhesión de figuras de relevancia: entre ellas, Di Stéfano y Cruyff.

Pues bien, el espaldarazo de estos próceres debiera servir para que Maradona se afirme en este camino que parece haber elegido –¿o por este camino que lo ha elegido a él?– y entienda que transitándolo puede encontrar un sentido a su vida, incluso con sus demasías y errores y pese a las trabas que él suele ponerse a sí mismo. Eso, mientras alguien con un dedo de frente intenta convencerlo al mismo tiempo de que es bueno que terminen sus devaneos en torno de un descabellado retorno a las canchas. Porque esta alternativa, opuesta en todo a la mucho más razonable del gremialismo, volvería a terminar mal. Es decir, cada vez peor. Y así, ¿hasta cuándo?

"Sólo estoy para jugar al fútbol cinco", declaró hace poco, tal vez esperando que le digan que no es cierto, que "si se lo propone" está para el Mundial de Francia. Hablamos de alguien que lo guíe con un dedo de frente. ¿Ese coeficiente está al alcance de Coppola?

Tomás Sanz

CHISTES TONTOS

Con Scaloni, de Estudiantes

- Es prudente en su carrera, va paso a paso.
- No quiere triunfar rápido por miedo a marearse.
- Es el que mejor sube por el túnel.
- En los corners va bien arriba.
- Pelea por el contrato, no quiere quedar colgado del pincel.
- Lo quieren varios clubes del ascenso.
- Con él, la defensa juega escalonada.
- El profe Córdoba le pide: "¡Subí y bajá, subí y bajá!"

(Había más, pero bueno, vino el ascensor...)

SOLUCION A LA ODISEA EN EL PROXIMO NUMERO

MAS ADHESIONES A NUESTRA CAMPAÑA

¡AGUANTE ISLAS FÄROE!

Queridos amigos:

¿Conocen una pequeña dependencia autónoma danesa allá lejos en el mar de Noruega? Sus habitantes (47.000 en 1993), que soportan un duro clima, se dedican a la pesca, el comercio, o bien son estudiantes.

En su tiempo libre –hasta comienzos de los '80 y tal vez actualmente, a juzgar por los resultados–, muchos de ellos formaban parte de equipos de fútbol como el K1 Klaksuik o el B36 Thorshavn, para nombrar a dos que todos conocemos. Su espíritu amateur se emparenta con el de muchos deportistas argentinos (atletas, patinadores, etcétera), que también "roban" horas al descanso para cumplir con su vocación, más allá de los resultados.

Este territorio –un archipiélago, en realidad– había enfrentado con su selección de fútbol hasta principios de los '80 (son los únicos datos con los que cuento) nada más que a Islandia (una Venezuela europea futbolísticamente hablando) y de una decena de encuentros sólo logró un empate como resultado positivo. Ya habrán adivinado de quién se trata, ya que hoy en día las cosas no han variado mucho, pero igual –por aquel hermoso espíritu–, **¡aguante, Islas Färoe!**

Luis Del Pópolo
Capital

ESCRIBE: WALTER CLOS

La altura de Bolivia

¿Antes no existía?

El próximo miércoles 2 de abril la Selección de la AFA, por la etapa preliminar clasificatoria para Francia '98, jugará contra Bolivia, en La Paz.

El partido de ida, en Buenos Aires, el 24 de abril del año pasado, lo ganó la Selección de la AFA por 3 a 1. Pero en esta revancha, según Passarella, hay una dificultad muy difícil de sortear, la altura de La Paz, por lo que procuró, sin éxito, que la FIFA modificara la designación cambiándola por una ciudad más cerca del nivel del mar.

Pues bien, apelando otra vez a esos dos recursos periodísticos básicos, la memoria y el archivo, veamos la decisión del Comité Ejecutivo de la FIFA del 31-5-96: "Se autoriza a la Federación Boliviana de Fútbol a disputar sus partidos de la etapa preliminar para el Mundial '98 en La Paz, ciudad boliviana ubicada a 3.650 metros de altura sobre el nivel del mar".

Cabe recordar también una anécdota que alguna vez reproduje en "Humor". En rueda de café se le preguntó a Francisco Varallo, brillante jugador de Gimnasia de La Plata, Boca y la Selección, hoy único sobreviviente de los argentinos y uruguayos del cotejo que jugaron la final del primer Mundial en 1930:

–Che, "Cañoncito", cuando jugaban en La Paz, ¿cómo se las arreglaban con la altura para ganar, gustar y golear?

La respuesta de Varallo no deja lugar para las discusiones:

–En aquel tiempo no había altura.

Pero el partido del 2 de abril, para el que Passarella dispuso aclimatación previa durante diez días en La Quiaca, no puede hacernos olvidar que entre el 11 y el 29 de junio de este año se jugará, también en Bolivia, la 38a. edición de la Copa América y que la AFA ya comenzó, por pedido de Passarella, las gestiones tendientes a eludir a La Paz como sede para "nosotros".

Entonces acudí nuevamente al archivo porque recordé un torneo "Copa América" de 1963 organizado por la Confederación Sudamericana cuando se llamaba precisamente "Campeonato Sudamericano" y que se jugó, vaya casualidad, en La Paz. La AFA designó entonces a una Selección tipo "B", bastante improvisada, con jugadores de medio pelo, casi voluntarios, más tarde consagrados –es justo consignarlo–, cuya mayoría era debutante con "altura".

Cuando se encontraron en el aeropuerto algunos ni se conocían entre sí y menos conocían al técnico, un tal Horacio Amable Torres, que trabajaba en Chacarita Juniors, y a quien una tarde, encontrándose en la AFA por un asunto particular, se le preguntó si quería viajar con el plantel. Aceptó y fue a poner el hombro, de entrenador y caballero nomás.

Algunos nombres de aquellos jugadores: Andrada, arquero de Rosario Central, quien después tuvo el honor de que Pelé le marcara en el Maracaná su gol número mil; "Hacha Brava" Navarro, de Independiente; Ditro, de Argentinos Juniors; Cardoso y Enrique Fernández, ambos de Rosario Central; Mario Rodríguez, Savoy y Martín, los tres de Chacarita, y el último, luego capitán de Racing en épocas de "el equipo de José", Lallana, un "loquito" que se las rebuscó en River; Jorge Fernández, de Atlanta; Bernao, de Independiente; "Coco" Rossi, de San Lorenzo y un par, de los que recuerdo, que si ustedes no los conocen no saben un soto de fútbol: Carlos Timoteo Griguol y César Luis Menotti.

Llegaron a La Paz y de "altura" no se habló ni medio. Todos estaban orgullosos con la "celeste y blanca" sobre sus pechos, mientras Torres pensaba solamente en cómo preparar el desaguisado para no pasar demasiados papelones.

¡Ma qué papelones! Les ganaron a todos y pasaron a la final contra el equipo local y contra el referí, un peruano de apellido Yamasaki, al que le llenaron la cabeza y los bolsillos a fin de que el trofeo lo ganara Bolivia, que resultó campeón por primera y única vez en su historia futbolística. Y que para eso organizó el torneo, imponiéndose no sólo por sus goles sino porque así estaba maquinado de antemano, cosa que siempre sale bien si se cuenta con dirigentes que saben mover los dedos cuando se llama a elegir referís... o, vaya otro ejemplo, candidatos a diputados, como en algunos países que no identifico pero que realmente van de la "a" hasta la "z".

"Nosotros" salimos subcampeones en ese 1963, pero no por razón de peso, como suele decirse (los pesos los pusieron los bolitas) sino por razón de metros, al enterarse después los jugadores de los 3.650 metros sobre los que habían trotado, lo que les sirvió al regreso como justificación por no haber ganado.

El caso es que en aquellos tiempos, antes de los partidos de los argentinos en La Paz no había altura o, por lo menos, no se conocía la existencia de tan terrible rival. ¿Eran tan ignorantes esos jugadores o eran más jugadores de fútbol que los de ahora?

CHILAVERT

El arquero de Vélez fue severamente criticado porque se negó a posar con una lámina que reproducía el rostro de José Luis Cabezas, el reportero gráfico cobardemente asesinado en Pinamar, a favor de la impunidad con la que aquí se llevan a cabo estos actos y a sabiendas también de que después de pasados los días el hecho se olvida pese a los esfuerzos de tantos que pueden sufrir el destino de Cabezas.

Chilavert no cometió ningún delito con su negativa. Procedió según su particular punto de vista; y el reproche público hubiera cabido si a su decisión le agregaba, por ejemplo, "a mí qué me importa que lo hayan matado" o "déjenme de jorobar con estas cosas". Chilavert usó, seguramente sin saberlo, el artículo 19 de nuestra Constitución en las partes que dicen: "Las acciones privadas de los hombres que de ningún modo ofenden al orden o a la moral pública están sólo reservadas a Dios", y "Ningún habitante de la Nación será obligado a hacer lo que no manda la Ley ni privado de lo que ella no prohíbe".

Diariamente, muchos de los que juraron "observar y hacer observar fielmente la Constitución Nacional", la burlan, la violan, la acomodan o intentan acomodarla a sus gustos, gracias a la graciosa impunidad de sus altos cargos y a la seguridad de que ni la Patria ni Dios se ocupan de demandarlos. Ni los jueces, por supuesto.

W.C.

POR FRANCISCO N. JUAREZ

PARA NO EXTRAÑAR LAS GAUCHADAS

Quizás no importe tanto lo que pensaba Borges de José Hernández, ni lo que suponía José Hernández de su propio Martín Fierro; sería bueno saber cuáles eran las cavilaciones que Martín Fierro hubiera tenido respecto de los nombrados y de la mayoría de sus contemporáneos, más allá de lo que en sus labios le consignaron esos versos del llamado poema máximo.

El drama ha sido –y será– haber intentado en este siglo y ya fuera de la literatura, una síntesis del gaucho que tornó en bailarín estilizado en los shows gauchescos, machucadores de tablados con repiqueteo de bolas, o esos otros señores bien, que se disfrazan para solemnidades patrias. Ni qué hablar del caso al revés: de los que han dejado el chiripá en la General Paz para sumarse a las frivolidades de la Gran Ciudad. Dato curioso: en Jofré, cerca de Mercedes, dedicaron un sábado del reciente carnaval, al tercer corso exclusivo de gauchos. Argumento: protesta ante la desaparición de los gauchos en los carnavales, que antaño eran el aporte serio y medio patriotero de esa lupercalias.

Más que el gaucho se introduzca en la ciudad *(foto, en el día de la raza '96, en Villa Gesell)*, conviene que el ciudadano salga en la búsqueda de la realidad de campo y el destino de la llanura, algo que marcó tanto a pensadores como Ezequiel Martínez Estrada.

Simplificando: conviene empezar por salir al campo. Y no necesariamente a las estancias turísticas, aunque constituyen una posibilidad más organizada.

ONDA PULPERA

Quedan muy pocas pulperías legítimas, y algunas que trascienden como tales no son otra cosa que viejos almacenes. Sin embargo, muchas valen la pena ser visitadas. Las dos mejores –al modesto criterio de este escriba– son la de **Cacho di Catarina** de Mercedes y **La Colorada** de Chivilcoy, ambas del siglo pasado y "esquinas", como se denominaba a las pulperías de cruce de caminos. A la primera se llega cruzando todo Mercedes (a 100 kilómetros de Buenos Aires, por rutas 7 y 5) y funciona siempre. Tiene estantes y botellas intocadas desde hace más de 80 años. Se fundó en 1868 y está junto al río Luján, a 200 metros del camping municipal. Es como un museo.

"La Colorada" cierra los domingos, y funciona a unos dos kilómetros de Chivilcoy, si se sigue la prolongación de tierra hacia el Sur de la avenida Mitre (la manejó un tal Daniel Perrone). **El Recreo** (sólo museo) y **El Palomar,** también de Chivilcoy –a donde se llega también por ruta 5–, están en la Avenida de la Tradición, continuación de tierra de José León Suárez.

ONDA CABALGATA

Esto no es lo mismo que alquilar caballos, machucados y desprotegidos matungos que son mortificados a un promedio de 10 pesos la hora en lugares miniturísticos. Esta onda se curte en pleno campo, con travesías y asado, organizadamente. Son recomendables **El Encuentro de Vagues,** pegado a San Antonio de Areco, con la conducción de las amazonas Karim Pellegrini y Bushy Devereux (reservan al 0326-3372 y 2795). Una de sus cabalgatas pasa por la famosa Posta de Figueroa. La otra es la que parte de la estancia **Los Dos Hermanos** (hay *dormies)*, en las cercanías de Escalada, adonde se llega desde Zárate por la ruta provincial 193.

RESTAURANTES

LOS CHIVITOS COQUETEAN EN PASADORES GIRATORIOS

Nombre: Fronteras
Lugar: Jofré (cerca de Mercedes)
Reservas: 0324-27402
Cocina: Casera y parrilla
Antigüedad: Más de 30 años
Almuerzos: Martes a domingos
Cenas: Jueves a sábados
Estacionam.: Libre
Tarjetas: Cash

MORFIDATA

Funciona con menú fijo y tenedor libre a $15 (bebidas aparte), con entrada de empanadas criollas y fiambres lugareños, además de queso de cerdo, queso, matambre arrollado, morrones al ajillo y berenjenas en escabeche. Siguen los raviolones de verdura o cualquiera de las otras pastas (todas caseras y con salsas a elección). Luego la parrilla (sólo en fin de semana), abundancia que conviene si se quiere probar el asado de costilla, el lechón o el pechito de cerdo. Los postres son caseros y hay menú económico de pastas caseras por 6 pesos, o menú parrilla por $8 (en ambos casos con arranque de empanadas criollas, y bebidas tarifadas aparte).

POSTA

Ideal el fin de semana, cuando funciona la parrilla giratoria inmensa y bien provista *(foto)*. Los salames son mercedinos. Las pastas no se deben obviar porque vienen estofadas con pollo. Y entre las salsas también se puede pedir pesto, muy recomendable.

EL OBSERVADOR

Se puede comer en la vereda, pero siempre que pase el regador de la Asociación de Fomento que aplaca el polvillo de la calle de tierra. Afuera se pueden alquilar caballos. También, calle de por medio, hay antigüedades (gran palangana de cobre a 200 pesos).

HORACIO ALTUNA

EL MIRÓN 3

LAS MEJORES HISTORIAS EROTICAS DE
ALTUNA
VOLCANICAS, COMO SIEMPRE.
YA SALIO.
HACETE EL BOCHO EN TODOS LOS QUIOSCOS.

EDICIONES DE LA URRACA

PRIMERO INVADIERON
LA PANTALLA DE TU
TV

LUEGO TU
APARATO DE MUSICA

AHORA TAMBIEN
ESTAN EN TU RADIO

Y EL PROXIMO
OBJETIVO ES

A LA CONQUISTA
DEL UNIVERSO

MUCHMUSIC