HUM®

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 499 - 19 de marzo de 1997

$ 5 (más barato que una botella de champán)

JUSTICIA ARGENTINA QUE NO TE SORPRENDA

VENTA DE ARMAS: ¿EL GOBIERNO TEME QUE HABLE CAMILIÓN?

SIGA AL REBAÑO: ¡SOMOS TODOS "DOLLY"!

¿DE DÓNDE SALIÓ LA PLATA DE LA CAMPAÑA DE MENEM?

¡MAMITA! ¡PRIVATIZAN LAS PLANTAS NUCLEARES!



TODO TIEMPO FUTURO SERA MEJOR



Predicciones para Argentina y otros países y sus gobiernos y/o monarquías. Colores de suerte de los doce signos; signos bajo los cuales cada uno fue concebido, ¡y sus colores de suerte! Predicciones sobre trabajo, amor y salud para los doce signos zodiacales y quince meses. Eclipses de Sol y de Luna, y sus efectos sobre los signos zodiacales natales y todas las Lunas nuevas y llenas hasta marzo de 1998. Tablas Lunares para encargar bebés varones o mujeres (para quince meses). Dieta de la Luna, con tablas, para quince meses.

EDICIONES DE LA URRACA

Basta de Chanton, Duc de San Remisero, Varón W...Bodegas Menem te ofrece la mejor reelección, un Su Señoría champán

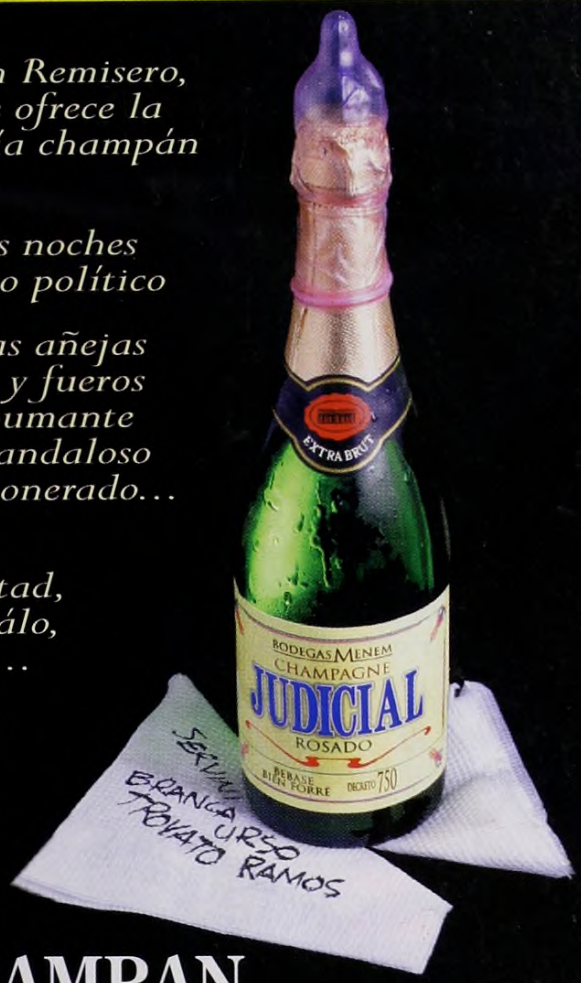
Judicial,
tu ideal compañía para esas noches en las que uno pierde el juicio político

- *Añejado en cubas de causas añejas*
- *El primero con protección y fueros*
- *Verdaderamente puro, espumante*
- *Glamoroso, clamoroso, escandaloso*
- *Excitante, ex-integrante, exonerado...*

Judicial
No te prives de la libertad, abrílo a prueba, periciálo, gozálo hasta tu fallo...

Bebélo de a chorros, y de a Ramos...

Tomá tu champán ***Judicial,*** *y sí te arrepentirás*



CHAMPAN JUDICIAL

LOS QUE YA LO PROBARON... ¡TIENEN MUCHO QUE DECLARAR!



Juez Branca: *"Un producto excelso, y nacional. No entiendo que no haya entrado por la Aduana paralela. Es más: merecería que lo exportemos por la Aduana paralela".*



Jueza Servini: *"Un lujo que merece paladearse tan lento como un fallo. Cuando se lo bebe, uno pierde el control: con dos copas encima, Corach me saca hasta la absolución de Robledo Puch".*



Ex Juez Ramos: *"Yo lo conocí de golpe. Y puedo garantizar que parte la cabeza, pero no la propia. Es como si uno tomara y después la resaca le cayera al conserje del hotel".*



Juez Urso: *"Un champán excelente, mucho mejor que las armas que le vendimos a Ecuador: al menos les podrían haber pegado con estas botellas en la cabeza..."*



Juez Trovato: *"Beberlo es un acto de servicio, ¡pero qué servicio! Lo indagué hasta la última gota, y después le apliqué todo el rigor de la Ley Seca. Ahora, tengo abierta a prueba la segunda botella..."*



Silvia Süller: *"El juez me condenó a tomarla. Pero fue encantador: Trovato es un divino. Y este champán es un divino espumante. Me gustó muchísimo, en especial el corcho".*

VOLVIENDOSE A PONER EN CAJA BOBA...

SAMANTHA...: ¡HACE TIEMPO QUE NO HE VISTO UN LINDOGATITO!

Ay, Farjat. Hasta hace poco, en la pantalla estabas más presente que la hora o la temperatura. Y ahora, ¿qué? A nivel de las luces del centro del estudio de tevé, corriendo la coneja y al Conejo, buscás consuelo en los videocasetes. Pero todavía queda mucho telo para cortar....

Por CEO y SANZ
(DOS QUE TAMPOCO SALEN EN LA TELE)





VOLVER A LA VIDA INTERIOR

"¡Con Mauro Viale estábamos mejor!", se repite una y otra vez la pobre Samy. Es que en sus mediodías hay ahora un vacío mediático imposible de llenar. "Tanta cámara adelante/tanto monitor al lado/y ahora ni para verte/el espejo te ha quedao", bien podría ser la letra del "Samanthango". Pero ella no come gato por gata: en la pared, siempre hay lugar para un cuadro más. Y si se pone las pilas, en un ratito te llena el álbum; y las paredes del cuarto.

SI LA CAMARA NO LA ACOMPAÑA...

Con tal de aparecer, Samantha es capaz de hablar de todo lo que hizo y de lo que no hizo. Y ojo, que esto último le requeriría bastante imaginación. Fervorosa adherente del programa "Gente que busca cámara", ella no tiene inconveniente alguno en hablar sobre forestación –de troncos y enterradas conoce bastante– y Mercosur: sabe de sur, y en cuanto a Merco, bien conoce a su hermanita.

UN VERDADERO DOMINGO DE, Y CON, RAMOS...

Sería esto el principio de la auténtica "Semana Samantha". Ya hecha amiga del juez, podría pedirle compartir cartel. Porque ante el Poder Judicial, que puede dar pantalla, ella se saca los fueros y todo lo que haya que sacarse. Y después, si sobreviene la condena social, piensa: "Si me dan menos de 21 años es que parezco mucho más joven..."





QUIEN TE VIERA Y QUIEN NO TE VE

Si hace dos meses lo escribían de corrido y con letra gótica, ¿por qué ahora lo tiene que deletrear? "¡Me están tirando al mass-media...!", susurra. Y de inmediato se autopropone: "¡La próxima vez que no me reconozcan, armo un escándalo...!" Y bueno, ¿escándalos suyos?: ¡¡uno más, y no nos jode más...!!"

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 JUN 1997
COLECC Nº

Sülleritos y al pie

- **Silvia se apresta a dar la lista completa de todos sus amantes. Dicha lista sería utilizada como base para la confección de los padrones con miras a la elección del '97.**
- La dama se expresa a tono con los tiempos. Dice: "Yo opté por dejar de ser 'gato' encubierto".
- **Comenta su participación en el programa de Rial: "No hablo al divino botón; hablo al divino botona".**
- También habla sobre cómo sus maquilladores le pintan los labios: "No es el lápiz labial que usan. Lo que más me molesta son los andamios".
- **Sobre su predilección por los adinerados, explica: "¿Por qué no salgo con ratones? Y, porque soy gato...".**

Pérdida

sillos de la Casa Rosada donde Eduardo Bauzá aún tiene prédica, sostienen que desde su alejamiento se perdió cierto rescato en el manejo de la costa pública, y acusan a Kohan, quizás olvidando la infinidad de escándalos que protagonizó el Go-

("Página/12", 12-3-97)

¿Qué cosa se perdió? ¿Un **rescato?** ¿Qué será el "rescato" que se ha perdido? ¿O se trata de un **rescate?** Ay, esta "cosa pública", **siempre necesitando de un "diego"...**

NADA SE PIERDE

Chapa con rebusque

Hemos visto el otro día un auto ostentando una chapa con el código "SOL", y un número que no diremos por eso de no revelar las fuentes. Pues bien, argentinos ventajeros como somos todos, pensábamos en un rebusque para el caso de que en la ruta 2 te pare un policía con malas intenciones y uno, habiendo cometido alguna faltita leve, sea el dueño del auto de marras:

Policía: **Pisó la raya amarilla y además conduce despeinado. Documentos, por favor.**

Conductor: **Perdone, agente, soy del "Operativo Sol".**

Policía: **¿Ah, sí? Y yo soy de los Voluntarios del Sendero de la Madre Teresa.**

Conductor: **¡Oiga, compórtese!, ¿no ve la chapa-credencial?**

Policía: **¿Y eso qué me significa?**

Conductor: **Que... estoy autorizado a circular como integrante de... la organización de prevención y seguridad de...**

Policía: **Hace rato pasó otra chapa "SOL" y me hizo el mismo verso. ¿Tengo cara de gil yo?**

Bueno, mala suerte en este caso. Hay nada más que mil chapas con igual código, y justo coincidieron dos en la misma ruta. Ahora sólo resta coimear. **¡Pero al menos lo has intentado, muchacho!**



Calorazo



("Los Andes", Mendoza, 4-3-97)

El estado del tiempo en la provincia cuyana nos preocupa seriamente. Por la temperatura máxima del 3 de marzo, **¡¡se frieron hasta las lagartijas!!** ¡Eso es calor, caramba, y no el calorcito chapucero del que tanto se quejan los porteños!

Profesores graciosísimos

Dos conspicuos colaboradores de esta Editorial han programado sus actividades docentes para este año. **Cilencio** enseña **dibujo de humor y color** (8 clases 8) en el Taller de la Estación (Debenedetti 646, La Lucila, provincia de Buenos Aires, 799-1824), y **Claudio Kappel** arranca con su **Taller de Humor Gráfico e Historieta** (los sábados de 12 a 14 en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, Capital, 319-5449/50). Ambos comienzan **los primeros días de abril.**

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Hugo Paredero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: **Raúl Fortín / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jerícles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti /Federico Mittelbach / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Diego Kovács / /Arribato Zampanó / Pablo Kiryluk**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial : **Andrés Cascioli**
Gerenta General : **Nora Cascioli**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 499: Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP SA. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MARZO 1997

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



Bendita policía

El viernes 7 de marzo la cola en el **subsuelo del Banco Nación (Independencia y Boedo)** era nutrida y confusa. El hecho de que una única caja estuviera funcionando hacía más caótico el amontonamiento, y la gente se apoyaba en cualquier mostrador; en especial en el mostrador de "Jubilaciones y Pensiones", cuyos empleados ya no sabían a quién atender o a quién pedirle que se corriera. Visto el tumulto, una mandamás de adentro le pidió al joven policía de la Federal que estaba paradito "vigilando", que le ordenara la fila: en vez de que la cola siguiera "hacia acá", todos deberían formarse "hacia allá" (es decir, lejos de "Jubilaciones y Pensiones"). Un trámite tan sencillo tuvo enseguida sus complicaciones: una mujer que se coló, otros que no entendían para dónde moverse, y un hombre que comenzó a discutirle al cana, aparentemente porque al guardián del orden se le había "filtrado" dicha señora. Siguieron discutiendo, sin subir el tono, pero el policía dio por terminado el asunto abandonando su tarea: la cola quedó donde siempre había estado.
Salió de escena pasando por al lado del resto de los encolumnados. Y masculló: "¡Y yo tengo que aguantar que me prepotee **un civil de mierda...!**"
Las decenas de "civiles de mierda" de la fila lo escucharon. Y le dijeron de todo. Incluso un hombre mayor se acercó a increparlo. De inmediato el agente del orden fue enviado a planta baja, y el de planta baja ocupó su lugar en el subsuelo, para evitar un posible linchamiento de su compañero.
El uniformado era muy jovencito. Esperemos que prontamente crezcan su cuerpo... y su cerebro. De otro modo, terminará convirtiéndose en **un policía de mierda.**

"¡La pista es mía, mía, mía...!" (Menem)

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de **AM 1350 RADIO BUENOS AIRES** **NOMBRE DE RADIO.**

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 13 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.

¿Qué otra mujer te puede atraer con lo mejor y lo peor de ella?



FM LA ISLA 89.9 la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

FM 89.9 LA ISLA LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES LE DAMOS TODO

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

Los insufribles

- **Las bolufotos con los famosos haciendo sus listas de "El Gran DT".**
- Los que afirman que Beliz y Cavallo son garantía de honestidad.
- **Los llantos de Natalia Oreiro en "Ricos y famosos".**
- Las puertas de atrás de los bondis que se cierran cuando todavía no terminaste de bajar.
- **Los eternos versos económicos de que "hay que escuchar al sector productivo"**
- Los empleados de limpieza de los supermercados, que te van pasando el trapo en los pies a medida que vas caminando.
- **La dicción de Passarella en las conferencias de prensa.**
- Los que después de describirte una terrible situación económica te vaticinan que "Aún no vino lo peor..."
- **El arquitecto Sánchez.**

NADA SE PIERDE



Cine y video por los derechos humanos

Del 19 al 23 de marzo puede verse el **Primer Festival Internacional de Cine y Video sobre Derechos Humanos en América Latina y el Caribe.** En tres salas, y en pantallas exteriores, se proyectarán los filmes participantes, tanto documentales como ficciones. Será en el Centro Cultural Recoleta, e incluye conferencias, debates y mesas redondas, una importante muestra de artes plásticas, los recitales de Miguel Angel Estrella con el Cuarteto de Cuerdas de la Universidad de La Plata, la presentación de Jairo, y hasta concursos de barriletes por las tardes, con niños de las escuelas de Capital y Gran Buenos Aires. **Para ver, escuchar y pensar.**

¡UNA PROFESION CON FUTURO!

ESTUDIE REALIZACION EN VIDEO CON CAMARA OCULTA

- *Filmación: ¡Evite absurdos planos de abdómenes que no dicen nada!*
- *Sonido: ¡Salga de la indefendible "versión en castellano subtitulada"!*
- *Dirección: ¡Capacítese para dirigir filmaciones a dos, tres, y hasta cuatro cámaras ocultas!*
- *Edición: ¡Todo sobre el montaje de islas de edición ocultas!*

IMAGEN POR IZQUIERDA
TU ACADEMIA

¡ACERCATE...!

MAS VALE QUE NUESTRA DIRECCION Y NUESTRO TELEFONO NO TE LOS VAMOS A DAR...

Un mundo de denuncias a tu disposición

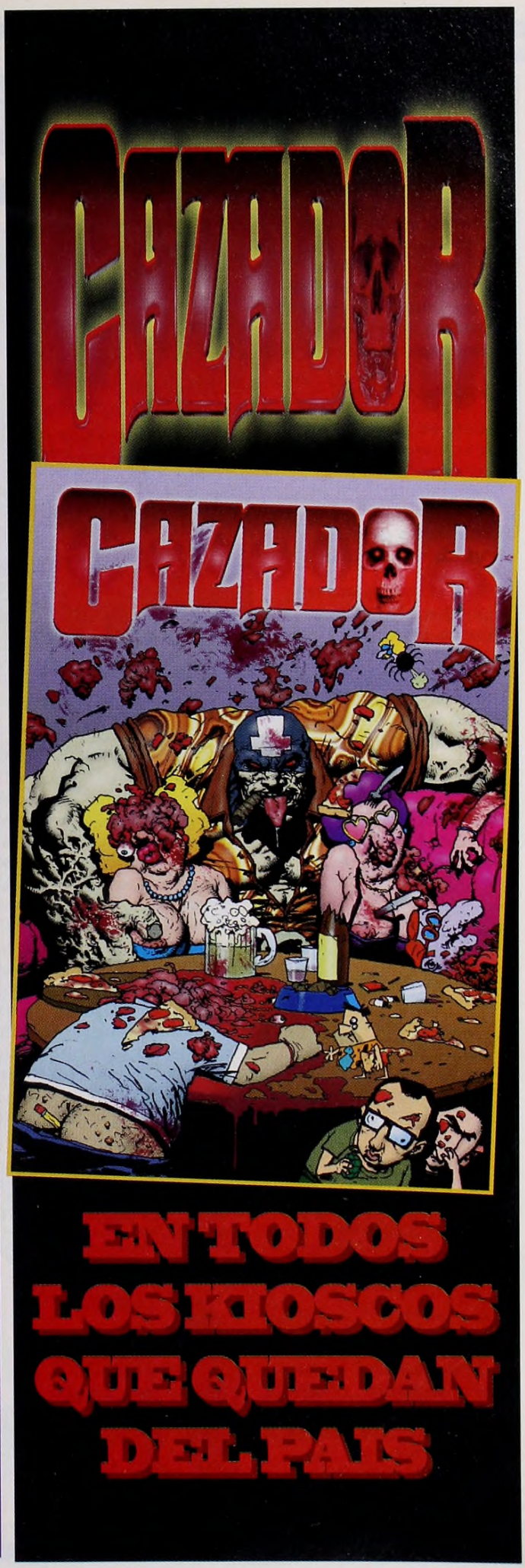
Después del casamiento a domicilio

Estos son algunos de los otros servicios que habrá de brindar el Registro Civil:

1) Casamiento en plena calle: ideal para los sin techo.
2) Casamiento en el palier, en el pasillo o en el ascensor: ideal para quienes pretenden evitar la presencia de parientes.
3) Casamiento en la sala de partos: la mejor alternativa para terminar con el drama de las madres solteras.
4) Casamiento en su bulín: como el sistema "a domicilio", pero con la ventaja de que, en este caso, su amante hace las veces de su mujer.
5) Casamiento telefónico: el 0-600 del enlace.
6) Casamiento de urgencia: algo así como "el SAME del Registro Civil"
7) Casamiento con raspadita: un complemento ideal para las más que necesarias novedades en juegos de azar.
8) Y el casamiento al portador: usted se casa en blanco, y luego los datos de su esposa son "a completar por el interesado"...

A las manzaneras de la Chiche, Magdalena les sacudió el árbol...





El idiotómetro al día

Aquí están, éstas son, las barbaridades más votadas durante la última quincena y proferidas, como siempre, por el equipo que hace esta revista. Ustedes sabrán perdonarnos; nosotros no sabemos. O no nos animamos.

Idiotómetro de oro

"¿Esto es de hoy, o va a ser mañana?" *(Susana Rochocz, de Diagramación)*

Idiotómetro de plata
(Puesto compartido)

"Si es un monedero de monedas..." *(Marcela Perrota, de Armado)*

"A ese jugador lo compramos a préstamo" *(Fabio Serret, de Administración)*

Idiotómetro de bronce

"Desde que tenés barba estás muy anteojudo..." *(Patricia Aguilar, de Armado)*

Per codere



...denunciadas por el ex secretario Sanz. "Aquí no hay corrupción", dijo el concejal Miguel Sánchez

"No es cierto que en el Concejo Deliberante de Las Talitas haya habido dos secretarios del cuerpo simultáneamente. Lo que ocurrió fue que uno era ad hoc". Así explicaba ayer el presidente del cuerpo **Miguel Angel Sánchez** (FE) a los vecinos que se autoconvocaron frente al edificio municipal exigiendo el esclarecimiento de las irregularidades denunciadas por el destituido secretario **Sergio Sanz**. En esos momentos un manifestante preguntó ingenuamente: "qué significa ad hoc?". Sánchez, con rostro asombrado respondió: "¿cómo, no saben lo que es ad hoc? Ad hoc es ad honorem", retrucó con voz fir...

("La Gaceta", Tucumán, 21-2-97)

... Y **"per saltum"** es **"por si vive en Salta"**; y **"ut supra"** significa **"pasáme la mostaza"**, también. Ay, Sánchez, Sánchez... **Lo suyo sí que debería ser ad honorem...**

NADA SE PIERDE

¿A ver esa manito?



Fuente de vida. Bruselas cuenta con una de las plaza... La Grote Markt sintetiza pasado y modernidad.

El suplemento de "Viajes y Turismo" de "Clarín" (2-3-97) publica esta bellísima foto de la **plaza Grote Markt de Bruselas.** Sin embargo, nuestro lector Marcos Waciarz (casado con una belga) está en condiciones de afirmar que **se trata de la ciudad de Amberes** y de su Fontaine Brabo, creación de Jef Lambeaux, que evoca la leyenda que da nombre a la ciudad. Según la leyenda, el romano Silvius Brabo venció al gigante Antigone, quien le pidió una prenda: le cortó la mano y la arrojó al río Escaut (Escalda). De ahí el nombre de "Handwerpen", que significa "tirar la mano"; la castellanización derivó en "Amberes". En la estatua de la foto, en el extremo de la mano levantada, se ve la otra mano cortada, a punto de ser tirada al río. **A éste seguro que no le van a torcer el brazo...** ¡"Brabo" por "Viajes y Turismo"! Así no vamos a llegar muy lejos...; por lo menos, **no a Bruselas.**



Los imposibles

- **que nos regalen una agenda cuyos agujeritos coincidan con los del índice telefónico de la del año pasado.**
- que los que saben de computadoras no nos miren con cara de cura de barrio cuando les pedimos ayuda.
- **que si necesitamos conectar una ficha macho con una ficha hembra (sea videocasetera, teléfono, audio, electricidad) no necesitemos un adaptador en el medio.**
- que lo que acabamos de comprar por la "Compra Directa" de la tele sea como nosotros nos imaginamos que era.
- **que lo que acabamos de comprar por la "Compra Directa" sirva para algo.**
- que cuando creímos juntar el mínimo de yerba para un mate (con el último cachito del tarro de la yerba), no se nos tape la bombilla porque tiene mucho polvillo.
- **manejar el microondas correctamente antes de los primeros tres meses.**



"Yo veraneo en Punta Cana."
(Vitelli)

Desaforismos

● En términos de creatividad se suele hablar de ideas "disparadoras". En algunos artistas, ese disparo debería ser un suicidio.

● Hay locales de las "Nuevas Iglesias" que se anuncian como "Casa de Dios". ¿Confiarán en que él se haga cargo del alquiler y las expensas?

● Ojo al calificar ligeramente de "tartamudos" a algunos tipos. A veces son sólo pesados insistentes.

● Si el **gatopardismo** es "cambiar algo para que nada cambie", según ciertos hechos históricos el **revolucionarismo** es "cambiar todo para que nada cambie".

● Si Dios no se hace ver, es porque no existe o es muy tímido.

● La historia desacomoda todo en su lugar: cuando alguien llega a tener mucho poder, sus grandes burradas se convierten en "desaciertos".



Sueltitos y al pie

● ¿Cuál es el dios de las gallináceas? El Suprema de Pollo.

● **Si en 1813 hubiese gobernado el menemismo, no habría propuesto la abolición de la esclavitud..., sino la flexibilización de los esclavos.**

● María Julia y su padre aprovechan la coyuntura generada por el debate sobre la mansión de Menem: "¿Y si hacemos la aeroísla en Anillaco?"

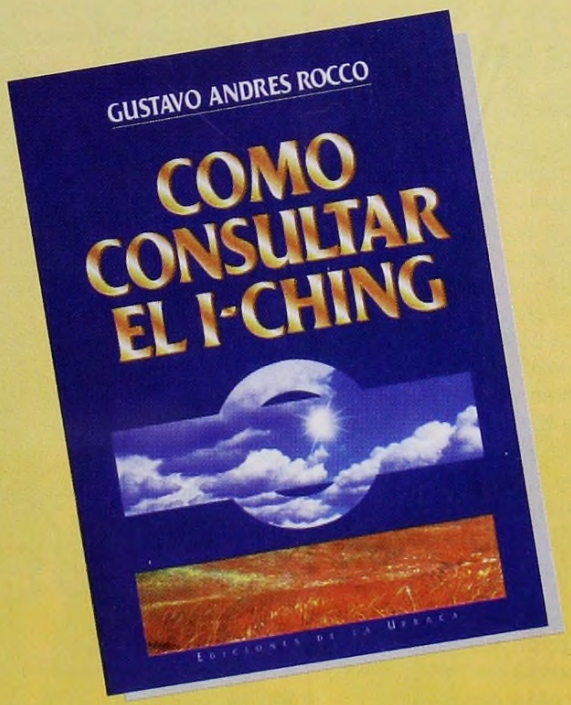
● **Pequeña diferencia: las comodidades que Menem pretende para su casa de Anillaco son las que Gandhi hubiera pretendido para toda la ciudad de Nueva Delhi.**

● Si declaran el perdón previsional para los patrones que tengan trabajadores en negro, Chassman se aprestaría a blanquear a Chirolita.

● **A partir de la fuerte difusión televisiva de la casa del Presidente, los hipermenemistas aprovechan para verduguear al titular del Banco Hipotecario Nacional: "...¡¡Es para Rojo, que lo mira por tevé...!!"**

PARA TOMAR LA DECISION CORRECTA

Intelectuales, hombres de Estado, artistas y millones de personas han tenido al I-Ching como libro de cabecera- y les ha servido para decidir cosas importantes-.
Esta edición sencilla, didáctica, de fácil acceso, es una herramienta indispensable para que el lector sepa enfrentar sus dificultades personales en estos tiempos de crisis.





INCLUYE UN MAZO DE CARTAS TAO E INSTRUCCIONES PARA SU USO

EDICIONES DE LA URRACA

NADA SE PIERDE

Pobrecito el policía

"Soy responable de las cosas que funcionan mal en la policía", dijo el gobernador. "El tema es solucionable. Ningún Estado puede vivir sin policía. Vamos a hacer la reforma necesaria para que la policía recupere la credibilidad en la gente", agregó. "Cada día son más las personas que se quejan, que no se animan a ir a hacer una denuncia a la comisaría, que han perdido la confianza y cuando ven un patrulle-

("Página/12", 12-3-97)

¡Madre santa! ¡Y nosotros que creíamos que era "la gente" la que debía recuperar la credibilidad en la policía! Pero no: según estas declaraciones, es la policía la que merece volver a creer **en nosotros.** Vengan, muchachos, démonos un beso... No los vamos a defraudar.

Más sobre la casa de Anillaco

● Cada baño consta de un living, dos habitaciones y otro baño. Este último baño, a su vez, consta de un inodoro, otro inodoro muletto, un lavatorio, un "yo me lavo las manos" y bañera con dos duchas: una para "El Jefe" y otra para Ramón Hernández.

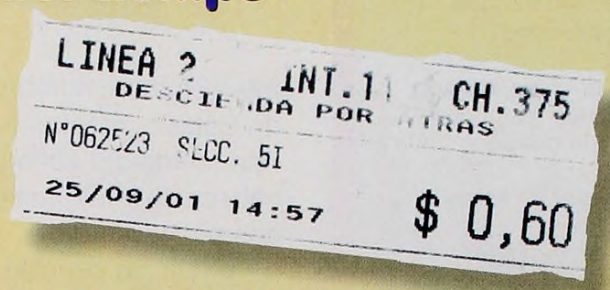
● **Los hoyos del campo de golf tienen un diámetro diez veces mayor que el habitual: en lugar de 10 centímetros, un metro. El tamaño de la pelotita, claro, es el de siempre.**

● Se construyó un búnker anti-periodistas cuya autonomía es la suficiente como para pasar seis meses sin dar notas.

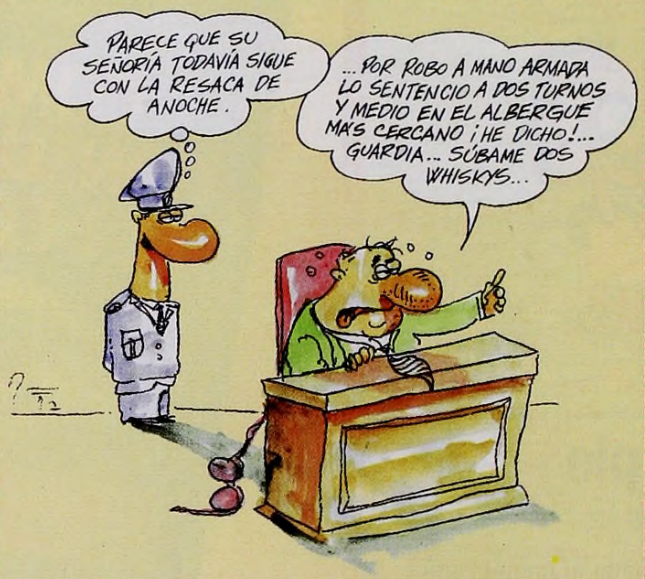
● **El largo de la pista es aún mucho mayor del difundido. A tal punto, que utilizando la pista como vía terrestre puede llegarse en auto desde Anillaco hasta Buenos Aires.**

● La construcción desborda en novedades arquitectónicas. Una de las más notables: el frente de la casa se ubica en el fondo de la casa, y viceversa.

Más boletos "túnel del tiempo"



Seguimos con nuestra insigne búsqueda de colectivos "regreso al futuro", y los resultados están a la vista. Nuestro lector **Guillermo Laguna** tuvo la fortuna de viajar al año 1 de la era cristiana, cuando en Buenos Aires aún no habitaba ningún Menem... ni tampoco, vale decirlo, **ningún señor Laguna.** E insistimos: que semejante viaje cueste la friolera de 60 centavos, ¡flor de aliciente para H. G. Wells!



Extrañas bancas

justicia y denunció que "se vive en el marco de un sistema corrupto".

Mientras tanto, en el ámbito de la Justicia todavía no hay definición sobre la integración del Tribunal que debe juzgar a los diputados Guillermo Luque y Luis Raúl Tula, como posibles partícipes del homicidio de María Soledad.

El presidente de la Sala Penal, Santiago David Olmedo de Arzuaga, espera resolver la integración del Tribunal para determinar la fecha del juicio. □

("Clarín", 12-3-97)

Es así: apenas uno se da vuelta, en este país arrecian las sorpresas. En todo caso, siempre le queda el recurso de salir a la calle gritando: **"¡Yo no los voté!"**

¡Calor no!

Estamos un poco contrariados con los pronosticadores del tiempo de la TV. Especialmente con esa agraciada **Gaby, de América.** Resulta que cuando uno se siente agobiado por el calor, esta niña –como todos sus colegas– muestra un mapa que anuncia nubarrones, lluvias y descenso de temperatura. Y, sobre todo si se viene el fin de semana, acota compungida: **"Mala suerte, tendremos unos días frescos. Pero enseguida volverán el sol y el calorcito".**

No sólo eso. La conductora del noticiero la despide luego con un ruego que quiere ser simpático:

-Ay, Gaby, lluvia y frío... ¿Vos no podés hacer nada?

No, que ni Gaby ni nadie hagan nada. El calor será bueno para los que veranean, pero los que estamos en la ciudad queremos frío y tiempo seco. ¿De dónde saca esta gente que eso es una mala noticia, y que la gente está ansiando derretirse sobre el asfalto? Ahora ya se va el verano, pero ténganlo en cuenta para el próximo. **De lo contrario iniciaremos acciones legales.**

Minucias

El monto es de 500.000 millones de dólares, de los cuales 100.000 servirán para capitalizar el Banco Ciudad, tendrá un plazo de 10 años, con un interés sensiblemente menor al que se paga en la actualidad y podrá ser adqui-

("La Nación", 25-2-97)

El "bono de la Ciudad", presentado por De la Rúa, "es un título de deuda con el que se busca sanear las finanzas del Banco Ciudad y hacer obras públicas". Pero si vamos a manguear... ¡¡mangueemos en serio!! No hay que andar con medias tintas. **Con quinientos mil millones nos alcanza más o menos para tirar un rato.**

¡Clonamos! ¡Llegó la biotecnología!

La clonación de una oveja en Gran Bretaña horrorizó al mundo. Y todo el mundo, el que sabe y el que no sabe, habló hasta por los codos.

Como soy un ignorante al igual que la mayoría, he decidido dar también mi versión sobre este acontecimiento, tratando de disipar los prejuicios sobre el lado más tétrico del asunto: la posible creación de un maligno ejército de clones. Por supuesto, trataré de no pincharle el globo a los agoreros de siempre.

Imaginemos que un dictador malo, pero muy malo, decide crear una fuerza militar de clones –no digamos en qué lugar del planeta, para no herir a ninguna comunidad ni credo–. Pensemos en una fuerza pequeña: veinte mil soldados. Imaginemos, claro está, que un dictador es, esencialmente, un bruto. Por lo tanto, pone un ingente esfuerzo de trabajo y dinero para este ejército, desechando la posibilidad de hacer un grupo igual, y tal vez más malvado, contratando a veinte mil gurkas o similares. Esas simplezas no son para un dictador.

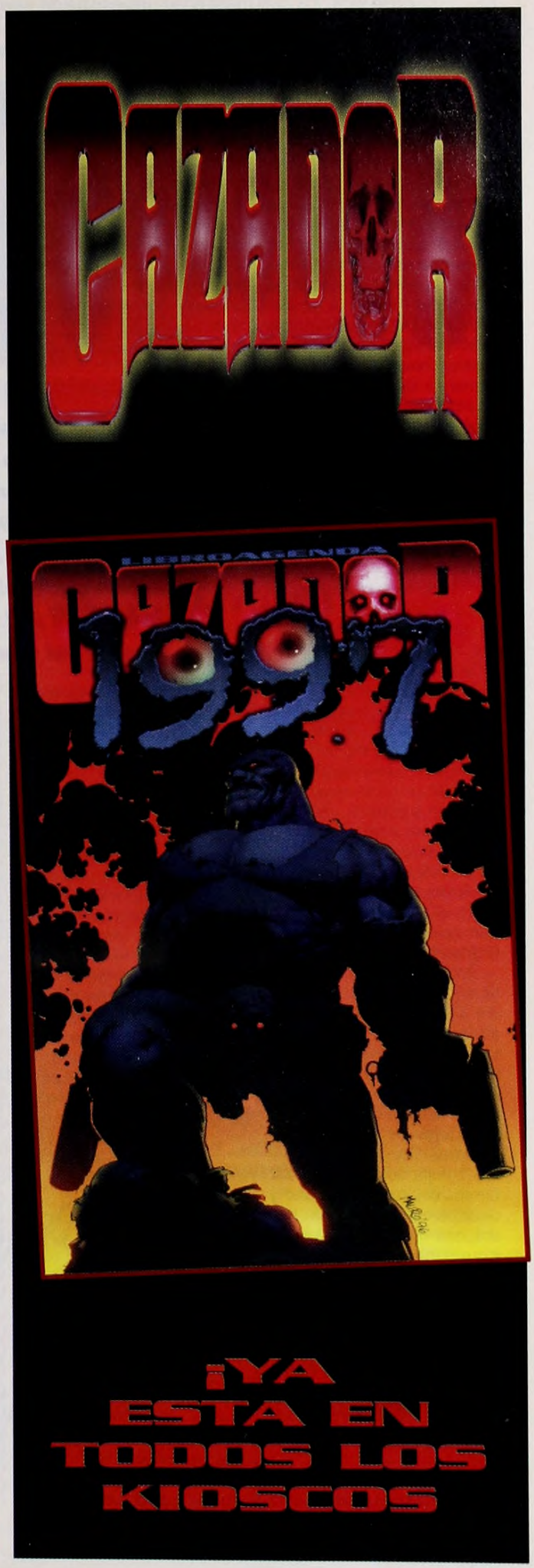
Para comenzar la tarea necesitará además de un selecto batallón de científicos que realicen la fecundación de veinte mil óvulos. Luego necesitará un ejército de mujeres que se avengan a dejarse fertilizar por estos monstruos biotécnicos. Si este tipo consigue veinte mil malas mujeres que hagan de malas madres, la maldad que quiere clonar ya estará dada por la misma naturaleza. Pero, como dijimos, es bruto y no se da cuenta de eso. Durante nueve meses tendrá que alimentar, vestir y cobijar a estas madres. Y para ello deberá recurrir a su ministro de Economía. Como todos sabemos, no hay dictador que no tenga su ministro de Economía, porque si no, ser dictador no sería negocio. Este, a regañadientes, dará los fondos para la misión.

Cuando estos veinte mil clones nazcan, el Estado se tendrá que encargar de alimentarlos, vestirlos, darles educación (incluido el polimodal), instrucción de comando y casa. Debemos convenir que en un experimento de esta magnitud siempre hay un porcentaje de error. Por ello, un grupo, tal vez mínimo, no resulte tan malo como debería. A algunos de estos clones les dará por tocar la guitarra, usarán ropa del Altiplano y quizá a alguno se le dé por enrolarse en Greenpeace. Estos clones serán una carga para el presupuesto y no se obtendrá un buen resultado. Pero lo más terrible para el dictador vendrá cuando pasen los años. A los 18 o 20 años desde el nacimiento de los clones y cuando el dictador casi no se acuerde para qué carajo hizo a ese selecto grupo comando, ve con sorpresa y con horror que sus soldados comienzan a cambiar los hábitos: de pronto descubre que la casi totalidad empieza a pintarse los labios, a usar medias de nylon, a calzar tacos altos y a ruborizarse cada vez que se les acerca un humano no clónico.

Es que el dictador no sabía –en verdad era bruto– que los clones sólo pueden ser mujeres.

Al ver esto, y ver también que la mayoría está apetitosamente refuerte, quizá desee poner en práctica la idea hippie de "haz el amor, no la guerra". Pero con tanto adiestramiento de comando se transformaron en tremendas machonas que están más cerca del golpe de karate que de la caricia...

Parissi



En la vida, los que mantienen una escala de valores no se responsabilizan por el uso del ascensor.



Cartas cortas, breves, concisas, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos son utilizados para envolver las colillas del cenicero, cosa de que al tirarlas al cesto de papeles no larguen mucho olor. Nuestra dirección: Venezuela 842, (1095) Capital.

CONDENADO

Estimados amigos de "Humor":

Esta es la carta de un condenado. Un hombre de 50 años que se quedó sin empleo hace dos años. Alguien que está "out" del sistema, un número de entre el 17 y 18%.

Mientras, el gobierno de turno se sigue alabando a sí mismo como si estuviera gobernando en Noruega, por decir un ejemplo, cuando en realidad lo están haciendo como en Ruanda o Paquistán. Esta es la cirugía mayor sin anestesia, la cual estoy sufriendo como varios millones más, mientras los que nos gobiernan compiten en cuanto a quién se viste mejor o quién tiene la mejor residencia.

Lo preocupante del caso es que los medios periodísticos no le dan, a mi criterio, la real importancia a la dimensión que tiene esta situación. El asesinato del reportero gráfico Cabezas, lo cual es realmente lamentable, tuvo y tiene mayor difusión que la espantosa realidad que estamos viviendo millones de seres humanos, sin siquiera poder tener acceso a un sistema de salud. Me duele que no seamos tenidos en cuenta, de la forma que sería la adecuada dada la grandeza del problema.

En el comienzo de la carta digo "condenado", pues cuando se terminen los pocos ahorros que poseo tendré que dejar de comprar "Humor", dejar de fumar, dejar de ir al baño y dejar de comer. Es decir, tendré que dejar de existir. En Argentina serán más de 30.000 los desaparecidos; lean en los diarios las noticias de suicidios.



Ramón Rey
Hurlingham (Buenos Aires)

EL NUMERO 500

Señores humoreros:

Hoy, después de mucho tiempo, vuelvo a escribirles. Podría hacerlo tras la aparición de cada número de "Humor", porque siempre hay algo para comentar, pero cansaría. Ahora iba a hablarles de varias cosas pero lo dejaré para otra oportunidad y sólo les diré lo que sigue: además de desearles que pasen lo mejor posible lo que resta de 1997, quiero adelantarme a felicitarlos por la pronta aparición del número 500, lo que por tratarse de la Argentina contemporánea es todo un logro (y paradoja bien nuestra, llamarse "Humor" una de las revistas más serias, cuando muchas de las pretendidamente serias son en joda).

Mucho ha ocurrido en estos 18 años y medio y, para los que hemos leído todos los números, "Humor" fue y es nuestra compañera de ruta. Por esa revista pasaron muchos colaboradores que ya no están, que quedaron por el camino sin aviso ni decir chau, salvo, que yo recuerde, Luis Gregorich, que se despidió. El país pasó de una pavorosa dictadura a gobiernos civiles con más agachadas que arquero atajando penales, unos inútiles, otros corruptos (y siguen las firmas). Y en el medio de ese circo tragicómico, quedó uno (yo), que en esas casi dos décadas se casó, tuvo dos hijos (el mayor, de 14 años, mide más de 1,70, el calzado 42 le queda chico y se come una pizza grande entera, el "nene"...), se le murieron los viejos (él, en septiembre del '89, ella en marzo del '96), y hasta se infartó (abril del '96). Pero "Humor", el país y uno siguen..., a los ponchazos pero siguen, porque como decía Miguel Hernández, "aún tengo la vida". Levantemos las copas y brindemos: ¡Salud! Para que haya un mañana, que en buena medida depende de nosotros, que todavía no estamos muertos para que los buitres se disputen nuestros despojos.

Un abrazo con el afecto de siempre.

Héctor R. Bolatti
La Plata (Buenos Aires)

N. de la R.: Nosotros también adelantamos las gracias, Héctor. Respecto de tantos valiosos colaboradores, es casi imposible mantener el mismo equipo, durante años, en medio de este aquelarre económico, financiero, político y social que nos han sabido conseguir. Y es cierto que, con algunos reemplazos y ausencias, hemos cometido "desprolijidades" casi inevitables. Pero sospechamos que los que ya no están, y los lectores, saben que cada uno en su momento contribuyó a forjar una publicación que, modestia aparte, parece merecedora de provocar cartas tan emotivas como la tuya.

¿ENFERMEDAD O DELITO?

Amigos de "Humor":

Hipócrates insistió hace milenios que el médico, como mínimo, no debe causar daño adicional.

Sin querer emular a Grondona con sus citas somníferas, la lectura de la frase **"Médicos, por lo menos no causéis daño"** me llevó a reflexionar sobre la irracionalidad con que muchos médicos "combaten" las enfermedades, en especial aquellas sobre las que recae algún tabú.

Ni el cáncer, el sida, la depresión o las llamadas psicosis, son sinónimos de muerte, marginación, violencia, discriminación.

¿Por qué en numerosas ocasiones la enfermedad es vivida como delito? ¿Tendrán algunos tratamientos más relación con la crueldad que con las verdaderas posibilidades de restauración? ¿Existe alguna legislación que proteja al enfermo de los tratamientos autoritarios? ¿Autoriza la enfermedad a cometer delitos en función de su tratamiento? Al referirme a delitos, puedo citar algunos que me vienen a la memoria: privación ilegítima de la libertad, instigación al suicidio, lesiones graves o gravísimas. El electroshock, por ejemplo, se aplica para "producir una descarga eléctrica a través del cerebro que actúa como 'autocastigo' y provoca (como el coma insulínico) mecanismos de muerte o casi muerte", que en diversas ocasiones conduce al suicidio que se quería evitar con el uso del mismo, con el adicional de pérdida permanente de memoria y la aparición de profundos sentimientos de

Por si no se había dado cuenta: según Duhalde, terminó la recesión.

angustia. ¿No es paradójico? ¿Crear una situación de muerte para evitar la misma? ¿Quién puede asegurar que una persona se va a suicidar si no se la "suicida"? ¿No necesitará una persona que piensa en la muerte alguien que la acompañe en su dolor o en su furia, más que profesionales que lo ayuden a morir o que lo castiguen para preservar el mito de su salud o inmortalidad?

Las preguntas son muchas; las respuestas, algunas. Solicito ayuda para respondérmelas. ¿Quién defiende los derechos de los enfermos? ¿Quiénes ejercen, o deberían ejercer, control sobre los que deben curar o, por lo menos, no causar más daño?

¿Será que la táctica, como decía Cooper (un antipsiquiatra) que debe aprender en nuestra sociedad quien debe enfermar, es una **táctica de discreción?** No vaya a ser que por curarnos nos enfermen, además, de pena.

Fabiana Márquez
Córdoba (Córdoba)

HUEVO

Muy estimados mujeres y hombres de "Humor":

Estuve vacacionando en Necochea. A estas playas arribó un buen día el doctor Alfonsín, quien desde un estrado de la calle peatonal, se anunció, hablaría.

Alentado por mi ocio crónico de vacacionante, me hice presente en ese acto. Todo transcurría normalmente hasta que desde alguna ventana fue arrojado un huevo, sin que afortunadamente hiciera impacto en ninguno de los ocupantes del estrado mencionado. Alfonsín, "muy enojado" por el hecho, increpó y culpó inmediatamente a la derecha reaccionaria.

Conclusiones posibles del enojo de Alfonsín:

1) ¿Lo ofuscó el hecho del escaso público asistente?

2) ¿Lo enardeció, quizás, que en la cuadra siguiente los muchachos que ofrecían canciones populares y otras habilidades, tuviesen más adeptos que él?

3) ¿Lo deprimió que sólo le tiraran un huevo, y que él estaba para mucho más?

4) ¿Lo dejó "más turbado" la duda de si el huevo fue arrojado por la derecha, o por algún zurdo con pésima puntería?

5) ¿O fue el costo en sí del tan preciado y desperdiciado alimento?

6) Para mí, muchachos, qué quieren que les diga: ¿no será que en definitiva cada vez que habla en público le cuesta un huevo?

Espero que al leer este comentario Alfonsín no se enoje y culpe a "Humor" y a sus lectores, relacionándonos como golpistas del recontraespionaje de la última izquierda zurdística.

Walter Benvenuto
Capital

LA PARRALA DE LA RE-REELECCION

Señor director:

Recordando a la Parrala, en los versos que expresan: "que sí, que sí, que a la Parrala le gusta el vino; que no, que no, que lo que se dice es un desatino", y trasladándolo a las actitudes del doctor Menem en relación con los presuntos deseos de ser reelecto indefinidamente, cabe decir que no es un desatino suponer que pretende seguir –hasta siempre–, siendo mi convencimiento que al doctor Menem las palabras le sirven para ocultar sus pensamientos. Días pasados, en un artículo aparecido en el diario "La Nación", el autor del mismo justificaba de alguna manera la reelección indefinida, comparándola con la permanencia en el poder de François Mitterrand (Francia) y Helmut Kohl (Alemania).



Disiento en absoluto con dicha interpretación. Las ansias reeleccionistas de Cardozo, Fujimori y Menem, imitados por una comparsa de gobernadores, prefectos y otros funcionarios, es la constante en América Latina, donde el ejercicio del poder siempre se consideró vitalicio. Para dar unos ejemplos, incluyendo los años que gobernaron, tenemos a Juan Manuel de Rosas (17); Gaspar Francia, del Paraguay (24); Porfirio Díaz, de México (35); y más recientemente Ubico de Guatemala (14); Trujillo, de la República Dominicana (32) y Stroessner, del Paraguay (31). Cabe señalar que, salvo el caso de Francia, que falleció en el puesto, los demás fueron desalojados del poder en el cual pensaban quedarse hasta el fin de sus existencias.

En relación con las expresiones vertidas por el senador Yoma, que desearía ver al doctor Menem de presidente hasta el año 2020, hay que considerarlas como una mera expresión de deseos; pero hagamos al respecto algo de futurología y veamos qué pasaría si ello se concretara. Para el año 2010, el doctor Menem tendría 80 años, y aparte de pensar en lo que el príncipe Hamlet llamó, en el famoso monólogo, "los insultos y quebrantos de la vejez", recordemos el caso de dos octogenarios que gozaron de gran poder cuando ya la senilidad había obnubilado sus mentes.

Paul von Hindenburg, reelecto presidente de Alemania en 1932 cuando contaba con 85 años, en plena decadencia mental y dominado por los grandes industriales, cesó en su cargo al entonces canciller Heinrich Brünning del partido católico, enemigo del nazismo y el cual realizaba enormes esfuerzos para sacar al país de la crisis económica en que estaba sumergido. Nombró en su lugar a... Adolfo Hitler. Todavía la Humanidad sigue padeciendo las consecuencias de esa medida.

El otro caso está referido al mariscal Henri Pétain, héroe de la guerra 1914-18 y de la campaña de Marruecos contra Abd el-Krim. Vencida Francia en 1940, Pétain, de 85 años, firmó la paz; se hizo cargo de la presidencia del Consejo de Ministros y, luego de disolver la III República, formó un gobierno colaboracionista con Alemania. Vencido el nazismo, fue encarcelado y condenado a prisión perpetua en 1945; tenía a esa fecha 90 años. Cuando al entonces jefe de gobierno, general De Gaulle, le solicitaron el indulto de Pétain, aquél se negó a hacerlo manifestando lo que sigue: "El mariscal Pétain tenía que haber muerto en 1925. En Vichy estaba demasiado viejo. No hay que dejarse envejecer en el poder. En materia de política la gran cuestión es saber retirarse a tiempo".

En la actualidad, las expresiones del general De Gaulle conservan plena vigencia.

Ezriel Blejman
Capital





ESCRIBE OSCAR MUIÑO

De clones y candid

LA INVASION DE LAS

Desde Chiche y sus manzaneras hasta Rosa Castagnola (nom de guerre: Graciela Fernández Meijide) las mujeres están desalojando a los hombres de la política.

Atrás están quedando aquellos días de pullas y descrédito, de manipulación y control. Cuando cualquiera preguntaba:

–¿Qué hace una mujer fuera de la cocina?

–¿...?

–¡Turismo!

Ni hablar de las descalificaciones más burdas. Aquello de *¡Andá a lavar los platos!* resuena hoy como una vulgaridad inaceptable, un irremediable anacronismo. Los días del macho están llegando a su fin...

Amenazados de muerte por la clonación, los varones ponen pies en polvorosa. Caída la última trinchera, derruidos los alcázares más imponentes, el otrora *sexo fuerte* retrocede en desorden.

El poder masculino se desvanece sin resistencia, en una implosión tan devastadora como la que disolvió la Unión Soviética. Ante el primer asalto, amenaza desmoronarse como el muro de Berlín.

La política, ese bastión inexpugnable del machismo, tampoco aguanta la presión. Desde hace muy poco rige la *ley de cupo* que obligó a todos los partidos a cambiar sus listas de candidatos, a incluir mujeres en lugares "a salir". Los cínicos se burlaron. Pronóstico ingenuo. La política asiste a la imparable irrupción de las mujeres.

ROSA, ROSA, TAN MARAVILLOSA

Las encuestas coinciden, unánimes. La misma persona sobresale, gana todos los sondeos políticos, monopoliza la mejor imagen ante la opinión pública. Por primera vez en la historia, esa persona es una mujer.

La Gran Esperanza de la política argentina es, hoy por hoy, la profesora de francés Rosa Graciela Castagnola de Fernández Meijide.

Doblemente curioso: ella no exhibe pasta de caudillo ni es capaz de deslumbrar. Tampoco produce revulsiones: no se le conocen definiciones sobre la economía, ni precisiones sobre el gasto social o sanitario, ni promueve cambios en la política exterior. No hay destellos de genio ni espectacularidad.

Graciela simboliza la victoria del sentido común. Seria, sensata, ponderada, enarbola con convicción la bandera de la moral pública, contra la corrupción.

La imaginación popular la identifica con una directora de escuela. No es poca cosa: la educación pública mantiene un halo de respeto, uno de los pocos reductos de la vieja Argentina que conserva su prestigio social.



Acaso por eso, Fernández Meijide despierta la simpatía de las capas medias, emerge como ejemplo viviente de una clase que se rehúsa a aceptar su extinción. Y parece lanzar un mensaje: la clase media no se rinde.

Su propia vida parece emblemática. Luego de medio siglo de anonimato, en apenas cuatro años ha desplazado al resto de los políticos en las preferencias populares.

No es lo único: en un ambiente carcomido por la vanidad de lo efímero, el *caretaje* y el endiosamiento de la belleza, doña Rosa Castagnola es una auténtica Doña Rosa. No se hace lifting, ni cirugía; no la abruma su peso ni corre tras el Elixir de la Eterna Juventud. En buena medida, la contrafigura del régimen.

Esa sencillez está produciendo un terremoto en la política nacional. Primero, el esforzado Carlos Auyero ha dado un paso atrás y le ha cedido el primer lugar en la lista de diputados del Frepaso.

Más aún: la candidatura de Fernández Meijide ha desencadenado un zafarrancho en el todopoderoso PJ bonaerense. Primer efecto: Alberto Pierri está a punto de bajar del primer lugar de la lista. Es el mismo Pierri que cuatro años atrás cosechó la mitad de los votos de la provincia. Recordemos: en 1993, Pierri barrió a sus adversarios sin dificultad, a pesar de las acusaciones y sospechas sobre negocios extraños y batatas contratados. En aquella ocasión, la oposición de la mayoría del periodismo fue insuficiente para destronarlo. Hoy, la sola presencia de Fernández Meijide amenaza todo su futuro.

Luego de nueve períodos como presidente de la Cámara de Diputados –no hay antecedentes que alguien haya retenido tantos años ese cargo– Pierri pierde la cabeza de la lista por el simple efecto Meijide.

Antes de comenzar su campaña, Fernández Meijide saca del medio a quien lleva nueve años como cuarto hombre del país, tercero en la línea sucesoria después del vicepresidente y el presidente del Senado, Eduardo Menem.

Hasta se ha convertido en una experta en marketing: Graciela Fernández Meijide parece más taquillero que

aturas

MUJERES

Rosa Castagnola, su nombre de soltera. Aunque Rosa Castagnola tenga, acaso, mejores posibilidades de competir con la nueva sensación del conurbano: **Chiche y sus manzaneras**.

CHICHE Y SUS MANZANERAS

Frente al huracán Meijide, el PJ sólo encuentra una alternativa: Chiche Duhalde. Frente a la directora de escuela, una asistente social.

Con una estructura que recuerda el peronismo de los cincuenta, con un nombre que evoca las bailantas suburbanas, **las manzaneras** se están convirtiendo rápidamente en eje de la movilización duhaldista.

Graciela y Chiche, además, comparten ventajas inimaginables. Ningún hombre se atreve a criticarlas, a plantear en voz alta sus debilidades. Ninguna voz se alza contra Graciela. Tampoco contra Chiche. Sólo Magdalena Ruiz Guiñazú –una periodista mujer– se animó a protagonizar con Chiche un duelo de estilos.

Así las cosas, los míticos *Derechos del Hombre* son enarbolados por las mujeres. Fernández Meijide simboliza el respeto por la justicia, los valores éticos, el republicanismo, la decencia. Chiche Duhalde enarbola la bandera de la justicia social, la defensa de los desprotegidos, el asistencialismo estatal.



La corrupción y la pobreza parecen rivales a los que sólo pueden enfrentar las mujeres. Claro: falta la economía... hasta que reaparezca Sonia, la única persona de la Argentina capaz de influenciar a Domingo Cavallo, su marido.

La inundación de las mujeres se expande por doquier. La institución más masculina –la Iglesia Católica– difícilmente presente una figura tan reconocida y aplaudida como la tenaz monja Martha Pelloni. No hay actor que puede hacerle sombra a Norma Aleandro.

Idem con los Tribunales: un trío de juezas está juzgando a José Barrita y sus cofrades.

Donde las mujeres no entran, las instituciones parecen debilitarse. ¿No mejoraría la CGT si se atreviera a designar una compañera secretaria general?

El vendaval femenino también castiga a la Unión Cívica Radical, el único partido que insiste con un candidato varón. Cercados por las mujeres, los radicales rediscuten su estrategia. Y –vivir para creer– analizan las propuestas más asombrosas: "**Contra Chiche y Graciela, la candidata radical tiene que ser... ¡la hija de Perón!**".

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

CUESTION DE TAMAÑO...

A ESTA GENTE, LA ARGENTINA LE QUEDA CHICA

Que el espacio público es habitualmente mancillado, no nos cabe duda. Que somos lo que comemos, y lo que esquivamos, tampoco. Pero esta necesidad de que la calle se transforme en la extensión de muchos negocios que no la incluían nos demanda aptitudes propias de la carrera con obstáculos. Todo sea por preservar las fuentes de trabajo, y de esquive...

POR GRONDONA WHITE Y SANZ (DIBUJAN Y ESCRIBEN EN EL PALIER)



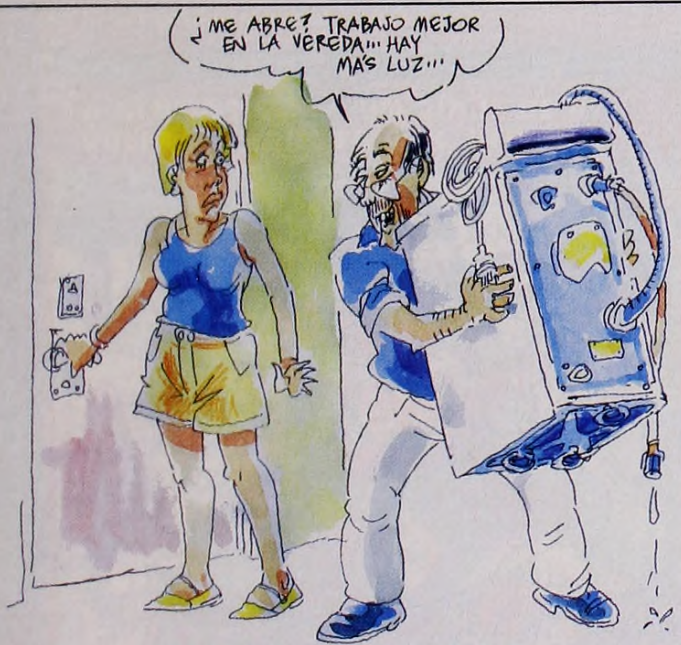
En cuanto a asentamientos...

La lucha por el sillón no es inocua, y si no que se lo digan a Menem. Y así también, el tapicero no tiene por qué ocultar su actividad, lícita por demás. Tal como decía cierta canción de hace unos quince años, "hay que sacarlo todo afuera". Y vaya si lo hacen.

Fumando esperan...

Tener a los púberes todo el día adentro no es tarea fácil. Y menos si no son los pibes de uno sino pibes que trabajan para uno. ¿Podría pretenderse una versión más enternecedora de "Los chicos de la calle"? Porque el corazón es grande..., pero el local mide 4 x 2...





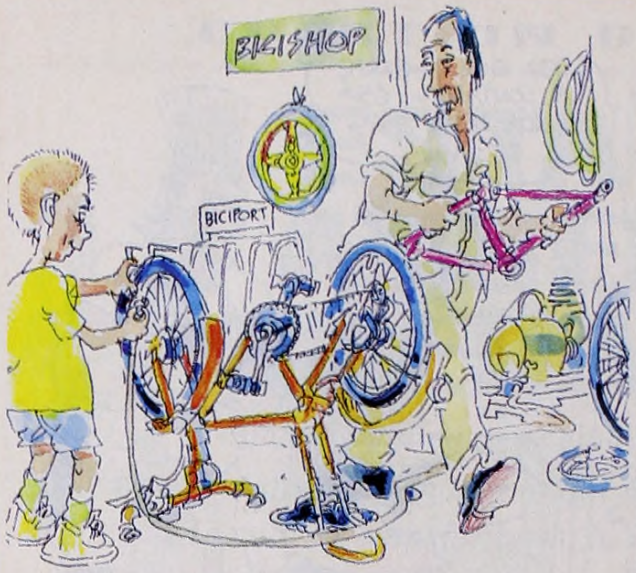
El lavarropas sucio se lava fuera de casa...

¡Hágase la luz!, y la luz se hace afuera. Esta gente de mucho salir tiene como defecto que a veces entra, y para peor entra en la casa de uno.... Y luego tiene que centrifugarse a la vereda. Podrían, sí, llevarse el lavarropas a su local. Pero ellos son visitantes. Y local casi no hay. Y yerba tampoco.



"La ñata contra el vidrio..."

"De chiquilín lo miraba de afuera...", pero nunca pensó en romperlo del todo. Claro que la ocupación compulsiva de la acera hace que la bellísima letra de Discépolo tome un tono, más que trágico, quirúrgico-estético... ¿Y usted qué quiere, que coman vidrio adentro del local?



La bicicleta veredera...

Sí: podremos decir que lo de las bicicletas es al pedal. Pero los bicicleteros, como tantos otros niños, salen a andar por la vereda. Claro que sin moverse de vereda. Bueno, sacan lo que tienen adentro y que además no les entra. No hablemos de entorpecimiento: es extroversión.



Gloria y olor...

Como ocurre con el "Día de la Madre", el "Día del Animal" también es todos los días. Pero no así el "Día del Olor del Animal". Diríamos que los titulares de estas veterinarias se transforman en "Paseaperros de una vereda sola". Y bue'..., nadie que los quiera vender puede tener perros con cucha adentro.

Ajo, ajo, ajo, nos vamos para allá...

Bolivia es un lugar al que sin duda amamos por todo lo que en tradición, antigua y reciente, ha dado a nuestro noble pueblo. Y cierto también es que las señoras bolivianas no tienen sitio debajo del techo del supermercado. Pero podríamos pensar en ponerle a esto Coto, Disco, encontrarle un Norte o por lo menos frenar que nos hagan el cuento de la Casa Tía.



ACA HACE MUCHO QUE NOS CLONARON...

¡SOMOS TODOS "OVEJAS DOLLY"!

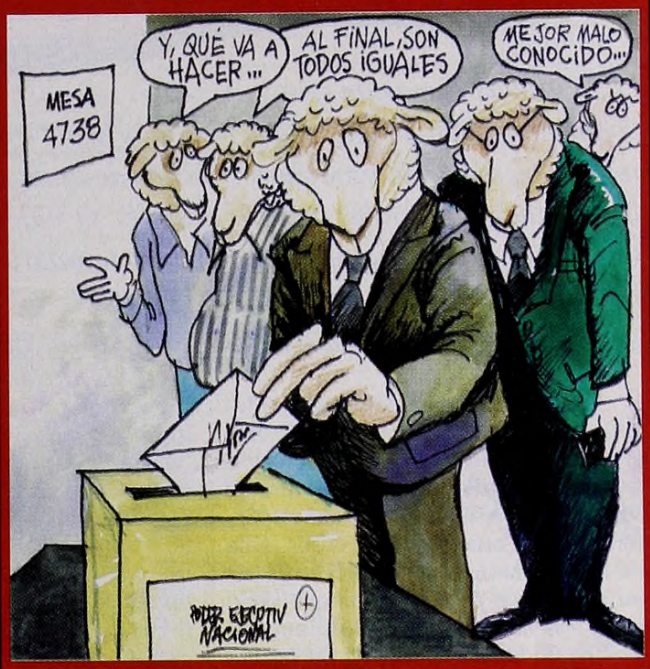
Aquí, el Poder tiene la vaca atada. Y además las ovejas bien sujetas, y sujetos. Y lo malo es que unos u otros somos nosotros. Pero nada borra nuestro rebelde espíritu ovejuno. Es así que sin empachos proclamamos: "¡¡Volveré, y seré pulóveres!!"

NO HAY NADA MAS LINDO QUE LA FAMILIA HUNDIDA...



Es bonito ver un pluralismo tan singular: todos expresan cosas distintas, pero dicen absolutamente lo mismo. Podríamos decir: "Esta película yo ya la oí..."

CLONAR AL SOBERANO....



El problema no es el voto universal: el problema es el universo, el universo de los que votan. En fin, parafraseando a Neustadt: "Votamos mal, pero estamos peor..."

LA CLONACION ES UN VIAJE DE IDA, Y VUELTA, Y VUELTA A IR, ETC., ETC...



No es cierto que viajamos como animales: viajamos peor que ellos. Porque igualmente apilados, hasta donde sabemos, los animales no pagan boleto. Ya pagarán.

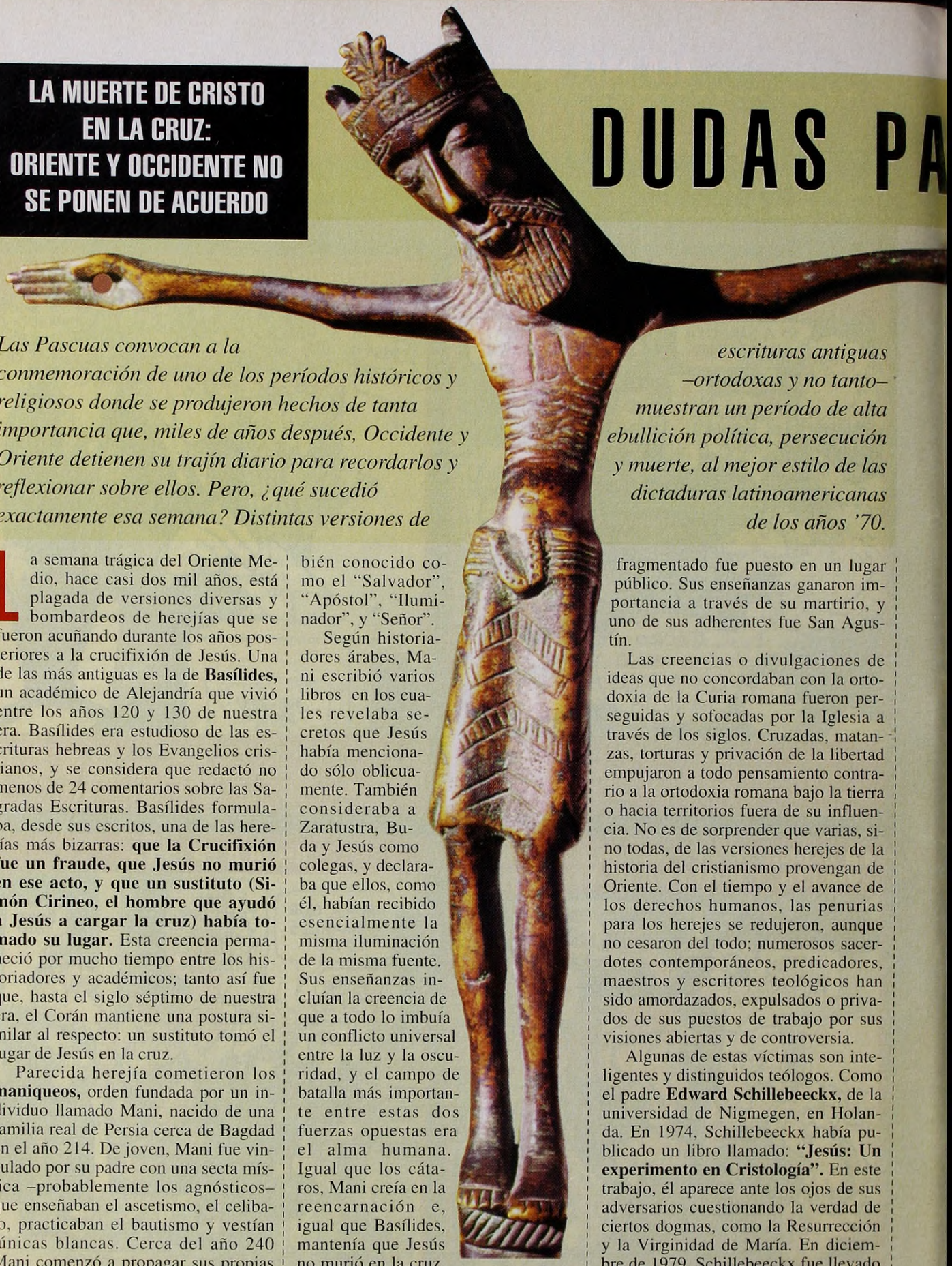
ANDÁ A LA COLA...



*Nos apilan, nos alinean, nos maltratan, pero, como buenas ovejas, recreamos las más genuinas tradiciones camperas: siempre **volvemos al pago.** Ojo, que hay manifestaciones contestatarias en extremo: algunos abonan en el segundo vencimiento.*

LA MUERTE DE CRISTO EN LA CRUZ: ORIENTE Y OCCIDENTE NO SE PONEN DE ACUERDO

DUDAS PA



Las Pascuas convocan a la conmemoración de uno de los períodos históricos y religiosos donde se produjeron hechos de tanta importancia que, miles de años después, Occidente y Oriente detienen su trajín diario para recordarlos y reflexionar sobre ellos. Pero, ¿qué sucedió exactamente esa semana? Distintas versiones de escrituras antiguas –ortodoxas y no tanto– muestran un período de alta ebullición política, persecución y muerte, al mejor estilo de las dictaduras latinoamericanas de los años '70.

La semana trágica del Oriente Medio, hace casi dos mil años, está plagada de versiones diversas y bombardeos de herejías que se fueron acuñando durante los años posteriores a la crucifixión de Jesús. Una de las más antiguas es la de **Basílides,** un académico de Alejandría que vivió entre los años 120 y 130 de nuestra era. Basílides era estudioso de las escrituras hebreas y los Evangelios cristianos, y se considera que redactó no menos de 24 comentarios sobre las Sagradas Escrituras. Basílides formulaba, desde sus escritos, una de las herejías más bizarras: **que la Crucifixión fue un fraude, que Jesús no murió en ese acto, y que un sustituto (Simón Cirineo, el hombre que ayudó a Jesús a cargar la cruz) había tomado su lugar.** Esta creencia permaneció por mucho tiempo entre los historiadores y académicos; tanto así fue que, hasta el siglo séptimo de nuestra era, el Corán mantiene una postura similar al respecto: un sustituto tomó el lugar de Jesús en la cruz.

Parecida herejía cometieron los **maniqueos,** orden fundada por un individuo llamado Mani, nacido de una familia real de Persia cerca de Bagdad en el año 214. De joven, Mani fue vinculado por su padre con una secta mística –probablemente los agnósticos– que enseñaban el ascetismo, el celibato, practicaban el bautismo y vestían túnicas blancas. Cerca del año 240 Mani comenzó a propagar sus propias enseñanzas y, como Jesús, era conocido por sus curaciones y exorcismos. Sus seguidores lo llamaban "el nuevo Jesús" e incluso le acreditaban una madre virgen, un prerrequisito de las deidades de ese tiempo. Mani era también conocido como el "Salvador", "Apóstol", "Iluminador", y "Señor".

Según historiadores árabes, Mani escribió varios libros en los cuales revelaba secretos que Jesús había mencionado sólo oblicuamente. También consideraba a Zaratustra, Buda y Jesús como colegas, y declaraba que ellos, como él, habían recibido esencialmente la misma iluminación de la misma fuente. Sus enseñanzas incluían la creencia de que a todo lo imbuía un conflicto universal entre la luz y la oscuridad, y el campo de batalla más importante entre estas dos fuerzas opuestas era el alma humana. Igual que los cátaros, Mani creía en la reencarnación e, igual que Basílides, mantenía que Jesús no murió en la cruz, sino que fue reemplazado por un sustituto.

En el año 276, por orden del rey, Mani fue detenido, torturado a muerte, despellejado, decapitado y, quizás para evitar la resurrección, su cuerpo fragmentado fue puesto en un lugar público. Sus enseñanzas ganaron importancia a través de su martirio, y uno de sus adherentes fue San Agustín.

Las creencias o divulgaciones de ideas que no concordaban con la ortodoxia de la Curia romana fueron perseguidas y sofocadas por la Iglesia a través de los siglos. Cruzadas, matanzas, torturas y privación de la libertad empujaron a todo pensamiento contrario a la ortodoxia romana bajo la tierra o hacia territorios fuera de su influencia. No es de sorprender que varias, sino todas, de las versiones herejes de la historia del cristianismo provengan de Oriente. Con el tiempo y el avance de los derechos humanos, las penurias para los herejes se redujeron, aunque no cesaron del todo; numerosos sacerdotes contemporáneos, predicadores, maestros y escritores teológicos han sido amordazados, expulsados o privados de sus puestos de trabajo por sus visiones abiertas y de controversia.

Algunas de estas víctimas son inteligentes y distinguidos teólogos. Como el padre **Edward Schillebeeckx,** de la universidad de Nigmegen, en Holanda. En 1974, Schillebeeckx había publicado un libro llamado: **"Jesús: Un experimento en Cristología".** En este trabajo, él aparece ante los ojos de sus adversarios cuestionando la verdad de ciertos dogmas, como la Resurrección y la Virginidad de María. En diciembre de 1979, Schillebeeckx fue llevado ante el Tribunal de la Congregación para la Doctrina de la Fe, donde uno de los jueces lo acusó públicamente de hereje. Schillebeeckx sobrevivió a la investigación, pero en 1983 fue llamado otra vez ante el tribunal de la Con-

SCUALES



gregación, esta vez por su libro: **"Sacerdocio: Un caso a cambiar".**

Otro caso es el del teólogo suizo doctor **Hans Küng,** quien era cabeza del departamento de Teología de la Universidad de Tübingen. Küng era reconocido como uno de los más brillantes, influyentes y relevantes escritores católicos de nuestra época; un hombre que, siguiendo los pasos del papa Juan XXIII parecía ofrecer una nueva dirección para la Iglesia: una nueva humanidad, flexibilidad y adaptabilidad. Pero Küng generaba también controversias. En su libro **"¿Infalible?",** publicado por primera vez en alemán en 1970 y en inglés el año posterior, desafiaba la doctrina papal de la infalibilidad –que, debe recordarse, no existía en la Iglesia hasta 1870 y fue establecida por voto–. **"Nadie es infalible, excepto Dios",** escribiría Küng. Y también: **"¿Pueden el Papa y la Iglesia hablar en forma creíble a la conciencia de la gente de hoy sin hacer un examen autocrítico por parte de la Iglesia y sus líderes...?"** El 18 de diciembre de 1979, el papa Juan Pablo II, actuando por recomendación de la Congregación, despojó a Küng de su posibilidad de enseñar doctrina católica, transformándolo en un desocupado.

LA INQUISICION HOY

La Congregación para la Doctrina de la Fe posee este nombre desde 1965 y es uno de los departamentos más importantes del Vaticano; posee una historia que se remonta al siglo XIII.

En 1542 fue conocida oficialmente como el **Santo Oficio** y anteriormente era llamada **Santa Inquisición.** Su cabeza oficial es siempre el Papa reinante y el poder ejecutivo de la Congregación es llamado el Secretariado, aunque en tiempos pasados era conocido como el Gran Inquisidor. De todos los departamentos de la Curia romana, el de la Congregación para la Doctrina de la Fe es el más poderoso.

El cardenal a cargo de la Congregación es, en efecto, un Gran Inquisidor contemporáneo y aggiornado, que suele utilizar penas de censura para poner en caja a todo aquel que piense fuera de los carriles establecidos.

LAS PASCUAS DEL CORAN

En el Corán, Jesús es mencionado no menos de 35 veces bajo varios apelativos, como "Mensajero de Dios" y "Mesías". Pero en ningún punto es considerado como un semidiós, sino como un profeta mortal; un antecedente de Mahoma y vocero de un Dios único y supremo. Y, como Basílides y Mani, el Corán mantiene que Jesús no murió en la cruz: **"no lo mataron, no lo crucificaron, pero pensaron que lo hicieron"** (Corán: 4:157). El Corán no se extiende sobre este ambiguo comentario, pero estudiosos del Islam concuerdan que hubo un sustituto en la



Cruz con joyas que el emperador Justino II regaló al Vaticano en el siglo VI. En el centro contiene una astilla que, según los bizantinos, procedía de la misma Cruz de Cristo de Jerusalén.

Crucifixión. Ciertos escritores musulmanes hablan de Jesús escondiéndose en un nicho y observando su supuesta crucifixión.

En diciembre de 1945, un campesino egipcio encontró unos papiros cerca del poblado de Nag Hammadi, en Egipto del norte. Estos papiros atrajeron la atención de los expertos y se volvieron famosos por su contenido y origen; se trata de una colección de textos bíblicos de carácter agnóstico, que parecerían tener origen en el siglo cuarto o quinto de nuestra era. Estudiosos de las escrituras establecieron que los textos de estos papiros son copias de otros escritos, anteriores al año 150.

Tomados con objetividad, los **papiros de Nag Hammadi** constituyen documentos invaluables de la primera era cristiana por ciertas características: en primer lugar, escaparon a la censura de la Curia romana; también, fueron escritos para una audiencia egipcia y no romana, lo que implica un enfoque distinto.

Por otro lado, estos papiros pudieron ser escritos por testigos oculares de la semana de Pascua y de la tensión política del momento: judíos corridos por la dictadura del imperio romano, abandonando la Tierra Santa por su asociación a la causa de Jesús.

En uno de estos papiros, Jesús relata en primera persona un hecho que ratifica la herejía de Basílides: escapa a la muerte por crucifixión gracias a un sustituto. **"No sucumbí a ellos como planeaban... Y no morí en realidad pero en apariencia, menos puesto al ridículo por ellos... Porque mi muerte, que ellos pensaron que sucedió, les sucedió a ellos en su error y ceguera, ya que clavaron su hombre en la muerte... Fue otro, su padre, quien bebió el vinagre, no fui yo. Me castigaron con la caña; fue otro, Simón, quien llevó la cruz sobre su hombro. Fue otro sobre el que colocaron la corona de espinas... Y yo reía a su ignorancia."** (del libro "Papiros de Nag Hammadi en inglés", página 332).

UN NAZARENO VIOLENTO

Existen también versiones que vinculan a Jesús con un grupo de judíos que se oponían a la dictadura romana. Este enfoque se vio reforzado con el descubrimiento de los papiros del Mar Muerto entre los años 1947 y 1956, donde luego de su lectura puede insinuarse un posible nexo entre el Cristo Jesús y una secta de judíos llamada zelotes.

En el año 6 de nuestra era, Judea fue anexada e incorporada al imperio romano, con Cesárea como su capital. La posición de los judíos zelotes en esos tiempos era radical: Roma era el enemigo y **ningún judío debería pagar tributo a los romanos ni recono-**

POR PABLO KIRYLUK

cer al emperador como amo, porque sólo Dios era considerado amo absoluto. Los zelotes solían lanzar ataques aislados contra las tropas de soldados romanos, emboscaban caravanas, cortaban rutas de suministro, asesinaban a funcionarios, y en general utilizaban técnicas muy similares a las que hoy se podrían denominar de guerrilla.

La característica más temida de los zelotes era la entrega total de sus vidas por la causa político-religiosa. El cronista Flavio Josefo comentaba: **"No temen morir ningún tipo de muerte, tampoco la de sus familiares o amigos; ningún temor puede hacerlos llamar a alguien 'mi Señor'"**.

Un ejemplo histórico de ese valor fue presenciado por el mismo Flavio Josefo al entrar a la fortificación de Masada, donde 960 zelotes habían cometido suicidio en masa antes de entregarse a los ejércitos romanos que los sitiaban desde hacía semanas.

Ciertos académicos contemporáneos, luego de estudiar los papiros del Mar Muerto, encuentran que la relación entre los zelotes y Jesús es asombrosamente estrecha. Existen otros fragmentos de información que pueden ser utilizados para robustecer esta teoría: el cronista romano Publio Tácito establece que Jesús fue crucificado por los romanos por ser un revolucionario político.

Es interesante recordar que la crucifixión era una pena reservada para los transgresores de la ley romana, y que Roma podría no haberse molestado en penar tan severamente a un hombre que pregonaba un mensaje espiritual de paz. Los sistemas dictatoriales, como fue el romano sobre Judea, suelen apoyar a los individuos que imparten un mensaje de paz y reprimir a los que incitan a la violencia:



Crucifijo de marfil del siglo XI. Un Cristo con ojos que ven.

los poderosos siempre tratan de mantener el orden establecido.

Por otro lado, en la misma Biblia pueden encontrarse versículos que acercan la actitud de Cristo Jesús a la de un zelote de ley. En Lucas 22:36 Jesús pide a sus seguidores que aún no poseyeran una espada, comprar una, incluso si para ello debían vender sus ropas.

En Mateo 10:34 anuncia: **"No creáis que he venido a traer paz sobre la Tierra. No he venido a traer la paz sino la espada"**; en Lucas 12:4 dice: **"No teman a los que matan el cuerpo; teman más bien a aquel que puede matar el alma"**.

Comparaciones puntuales sobre versiones de la Crucifixión entre el Corán y los Evangelios, o estudios abiertos de los dogmas, nos llevan a preguntar cómo pueden ser algunas versiones tan opuestas y aceptadas al mismo tiempo por distintos sectores de la humanidad. ¿Quién está en el error sobre estos puntos conflictivos? Ya que existen muchas versiones opuestas e incompatibles, y la veracidad de una versión implica la falsedad de la otra... ¿cuál es cuál?

El estudio comparativo de los escritos antiguos, investigaciones y nuevos descubrimientos, suelen traer pruritos y tocar directamente los tabúes que, quizá sin saberlo, todos poseemos en nuestro interior.

Pero es conveniente no confundir al respecto. Cardenales, ayatollahs y mahatmas suelen fruncir su ceño desde sus limusinas cuando se comete la indecencia de la curiosidad, ya que temen perder sus mundanos derechos adquiridos y sus lujos.

El revisionismo, la búsqueda de la verdad histórica y el pensamiento no se oponen a los valores que defendieron estos increíbles seres como Buda, Jesús, Mahoma y tantos otros. La búsqueda de la verdad siempre va de la mano del amor, la comprensión y la dignidad humana que estos genuinos próceres espirituales empujaron con sus huesos y su sangre, sin importarles su propia muerte.✹

LA CRUCIFIXION

La práctica romana de la crucifixión se apegaba a un procedimiento preciso.

Más de 3.000 personas fueron crucificadas por el Imperio durante su estadía en Judea. Luego de la sentencia, la víctima era golpeada con un látigo y de esta forma debilitada por la pérdida de sangre. Los brazos abiertos eran clavados a un tirante de madera pesada, colocado horizontalmente sobre los hombros, que debía ser cargado hasta el lugar de la ejecución, donde era colocado sobre un poste clavado en la tierra formando una "T".

Colgados de las manos, era imposible para las víctimas respirar –a menos que se sujetasen los pies a la cruz, para de esta forma liberar la tensión en el pecho–. A pesar de su terrible agonía, las víctimas sobrevivían uno o dos días a la vista de los transeúntes, para luego morir de sed o por envenenamiento de la sangre, si se usaron clavos. La crucifixión era uno de los instrumentos más crueles –si no el más cruel– de tortura y ejecución utilizados por el Imperio Romano, con el que se castigaba a los "criminales" y –al instrumentarse en la vía pública– se mostraba a la sociedad lo que sucedía con los que se oponían al régimen.

NARCOTRAFICO Y FF.AA.

APRENDAMOS DE BARQUINA

Toda vez que escucho hablar del aporte militar contra el narcotráfico, resuena en mis oídos la voz ronca de "Barquina", quien ante ***melanges*** *de cualquier naturaleza deslizaba invariablemente esta sentencia: "No se puede mezclar tocino con velocidad". Y no me caben dudas de que, en el caso que nos ocupa, hubiera reiterado su sabio dicho y hasta con el añadido de una sonrisa socarrona.*

Para que al tocino no se intente mezclarlo con la velocidad, se hace necesario no incurrir en la torpeza fundamental: discutir en torno a la posibilidad de la absurda mezcla.

En este caso la absurda mezcla, se entiende, es FF.AA y narcotráfico. Y entendamos cuál es aquí el protagonista del problema. No caben dudas: **es el narcotráfico.** Pues pongamos todo nuestro esfuerzo en imaginar, comparar, planificar y urdir los métodos más racionales que estén a nuestro alcance. Eso sí, sin meter en el platino el microbio que deseamos descubrir. Comencemos pues por olvidar a las FF.AA., a quienes la ley les asigna claramente su misión –con carácter exclusivo– de enfrentar agresiones o conflictos exteriores. Y que, para mayor abundamiento tienen hoy, con su participación en las misiones de paz dispuestas por la ONU, un digno y adecuado rol en el marco mundial.

Desmalezado así el camino conceptual, comencemos ahora a "imaginar, comparar, planificar y urdir los métodos más racionales que estén a nuestro alcance". En la certeza también de que, en algún punto de nuestra reflexión, surgirá, casi con naturalidad, de qué manera podrían **contribuir** –subsidiariamente– a la lucha contra el narcotráfico.

En tren de imaginar, lo primero que se nos ocurre es que debe conformarse un organismo superior que tenga para sí la responsabilidad primera de tal lucha. Lo cual no significa prescindir de todos aquellos que hoy, no siempre en forma conjunta, realizan tareas afines con aquélla.

En tren de comparar, es necesario observar modelos de organismos que, en otros países, desarrollan estas tareas con la eficacia posible.

En tren de planificar, resolvamos cuándo, dónde y quiénes llevarán adelante las acciones conjuntas destinadas a la lucha.

En tren de urdir, sepamos definir y combinar adecuadamente:

1. Medios Humanos
2. Medios Materiales

1. De los Medios Humanos

De movida, esto implica sin ninguna duda la necesidad de un órgano de formación profesional de óptima excelencia en la especialidad (lejos, muy lejos de "los Diamante" y otros mamarrachos que hemos debido soportar).

2. De los Medios Materiales

Entendemos que, básicamente, ya se encuentran en manos de las policías (federal y provinciales), la Gendarmería Nacional y la Prefectura Naval. Aunque también, ahora sí con naturalidad, advertimos la posibilidad de intervención subsidiaria de algunos elementos de las FF.AA. (el caso de la "radarización" por parte de la Fuerza Aérea).

El tema da para muchísimo más, pero con el solo hecho de no haber mezclado "tocino con velocidad" habremos ya dado un paso importantísimo; y de seguro Barquina batiría: "¡ésa es la justa!".

ALGO PARA RECORDAR

Tengo para mí dos antecedentes que pueden ser valederos para mejor comprender cuanto estamos proponiendo. Ellos son:

- La creación de la Gendarmería Nacional *(circa* 1938)
- La creación de la Fuerza Aérea Argentina (1944).

Ambas surgieron como respuesta a una necesidad **específica** de los tiempos. Y ambas lo hicieron del seno del Ejército. Vale decir que, ante la necesidad, no se simplificó ramplonamente diciendo: pues si es necesario, además de cumplir las funciones inherentes al Ejército propiamente dicho, que también asuma las funciones de gendarmes y aviadores. Sensatamente se produjo el "desdoblamiento funcional" y, desde allí, como en el Antón Pirulero, cada cual se dedicó a atender su juego. No es menos cierto que gran parte de los primeros cuadros de ambas instituciones surgieron del propio Ejército. Simplemente se abrió a todo el cuadro de oficiales y suboficiales la posibilidad de "pasarse" a alguna de las dos nuevas instituciones y allí marcharon quienes, cumpliendo determinados requisitos, abrazaron una nueva carrera que les resultaba más seductora por distintas razones (vocacionales, económicas, familiares y hasta geográficas, entre otras).

Con lo antedicho, queremos sugerir que en alguna medida se asimilen los modelos antedichos (algo parecido debió ocurrir con la Prefectura Nacional). Ello supondría una convocatoria semejante a la de aquellos ejemplos y que, a partir de un modelo de organismo de excelencia selectiva y del trazado de un perfil muy bien delineado de las calidades de los aspirantes a ingresar en él, comenzaría por integrarse por miembros seleccionados de:

- Ejército
- Marina de Guerra
- Fuerza Aérea
- Gendarmería Nacional
- Prefectura Naval
- Policía Federal
- Policías provinciales
- SIDE

Parecería una obviedad (pero lamentablemente no lo es en los tiempos que nos ha tocado soportar), que todos serían bienvenidos a condición de estos módicos requisitos básicos:

- honestidad
- idoneidad

Lo antedicho no invalidaría una eventual participación de las FF.AA.: a) en casos de excepción (cual suele ocurrir ante catástrofes, naturales o no); b) subsidiaria y específicamente (sería el ejemplo de la "radarización").

Pero eso sí: que "cada cual atienda su juego". Porque si no, la "prenda" puede resultar harto onerosa. No solamente para quienes debiendo atenderlo se distrajeron con el **tocino** y olvidaron la **velocidad.** Sino por todos los argentinos. Y todo, por no haberle dado pelota a Barquina, que la sabía lunga. ✸

POR FEDERICO MITTELBACH

EL FUNDAMENTALISMO NEOCONSERVADOR PUEDE ACABAR CON LO QUE QUEDA DEL PAIS

HAY UN CHINITO EN

Desocupación estructural, empleo precario, retroceso de la industria y deterioro de la educación. Esa es la fórmula para que Menem y Duhalde alcancen el siglo XXI. Si el siglo XXI llega, claro.

Se equivocan quienes dan primacía a la industria. El único sector capaz de obtener divisas y generar empleo es el primario: agricultura, ganadería, recursos naturales. Estados Unidos, Canadá y Australia crecieron así.

Hasta oírle eso, Roberto Alemann era sólo un cabildero de la banca suiza –hoy en decadencia, entre escándalos como Rothschild-Zurich, oro nazi, lavado de dinero– al borde de una rica jubilación. Sus veleidades de economista y docente habían quedado arrumbadas por su tozuda medianía. Pero aquel miércoles, en el Centro de Ingenieros –justo– ingresó en el desvarío. No por recomendar centrarse en exportaciones primarias (algo que Martínez de Hoz inició en 1977 y nadie ha modificado), sino por creer que las potencias se fundan en sectores de poco valor agregado.

Por supuesto, Brasil y Chile, de puro bestias, no seducen fondos que compran empresas existentes y bienes raíces o especulan en la bolsa (como sucede, en conjunto, con el 70 por ciento de los U$S 5.000 millones colocados en Argentina en 1996). Prefieren, en cambio, que inviertan en industria e infraestructura: de los U$S 9.300 millones ingresados en Brasil, 85 por ciento ha ido a esos rubros. Eso sí, **suizos, brasileños o chilenos compran campos argentinos a rolete.** En Mendoza, por ejemplo, la hectárea apta para viñedos cuesta un quinto de su equivalente trasandina. Por ende, la receta Alemann no funciona porque dirigentes, productores, voceros y funcionarios del agro son anacrónicos, veras momias ambulantes.

Supongamos, no obstante, que por algún milagro loco, de pronto la tierra se explotase racionalmente. ¿Dónde exportar los excedentes futuros de semejante bonanza?... Bueno, donde siempre, o sea entre clientes antiguos y alguno que otro nuevo. Pero la mayor demanda actual y potencial está en Japón, Taiwán y el sudeste asiático... región copada por Australia (20 años les llevó a los japoneses convertirla en "fábrica de carnes rojas" a medida). Ahora, en China e Indochina grupos económicos japoneses financian una reconversión clave: el arroz y el mijo irán cediendo ante el trigo, el maíz y la soya (no "soja" como dicen los agrónomos).

Entra aquí en liza **el otro punto débil de la producción primaria: es pobre generadora de empleo.** Ni siquiera las economías menos dotadas (salvo en Africa o el Caribe) tienen más de 10 o 15 por ciento de población activa trabajando la tierra. En Argentina, no llega al siete por ciento.

Ahora bien, el mayor peligro de la solución Alemann es la **medievalización de la mano de obra** y, junto con la retrógrada política laboral del menemismo, la marginación como futuro para trabajadores poco o mal educados. Claro, como lo manifiesta la política de deterioro educativo puesta en práctica por Duhalde desde 1991, es un recurso (típico del primer peronismo) tendiente a asegurar una clientela electoral pobre e ingnorante. El retroceso industrial simplemente "mejora" ventajas demagógicas.

La escasa cultura de los grupos económicos, financieros y mediáticos los hace aplaudir la reprimarización general. Pero, **si esto sigue así, la próxima década Argentina tendrá 50 por ciento de desocupados, o semiocupados mal pagos y sus fuentes de trabajo habrán sido absorbidas por mano de obra remota** *(ver recuadro).*

Claro, sembrar trigo, ordeñar vacas, cultivar berenjenas, fabricar guardapolvos o



POR ENRIQUE KEDINGER

SU FUTURO, COMPAÑERO

limpiar baños no exigen años de formación. Tampoco tienen competencia global. Pero, ¿y los millones que, en el futuro, no sean absorbidos por sectores primarios e industrias de escaso valor agregado?... ¿A qué se dedicarán?

Hay varias respuestas y ninguna calma los nervios. Verbigracia, recorra el lector cualquier sábado al mediodía la vasta feria de Solano, al fondo de Quilmes. Verá matrimonios jóvenes cargados de críos desnutridos cuyas madres envejecen prematuramente por esa obsesión, tan campesina, del parto anual. Total, "Dios proveerá". Pero no, estos chicos no vienen con un pan bajo el brazo; **y las contradicciones en la Iglesia (denuncia la miseria y fomenta familias numerosas), las recetas tipo Alemann y el clientelismo tipo Duhalde harán que, en algunos años, esos muchachos empuñen un arma, una jeringa, un palo y demás bondades de la nueva Argentina.**

Ah, sí. ¿Y la oposición?... Loca de la vida, mirándose el ombligo, destrozándose por cargos y puestitos que nunca obtendrá si no despierta a tiempo. De la Rúa hace la "V" porque Baires está en lista para los Juegos de 2004. Jaroslavsky sigue balbuceando pavadas.

Los jóvenes militantes de la UCR y el Frepaso ya no toman un colectivo ni en curda. Graciela Fernández Meijide cambia de distrito como de vestido. Y casi todos, como Duhalde, proclaman que este "modelo" es lo único racional, aunque sea exactamente lo contrario. Porque **este modelo es Menem, Anillaco y un transbordador espacial cargado de aceitunas.**

EDUCACION: LOS CHINOS QUE SE VIENEN

Desde las reformas económicas de 1985/89, en China la migración del campo a las ciudades involucra 35 millones. O sea, la población argentina íntegra. Para frenar el fenómeno, desde 1995 Beijing apela a la reeducación para que la mano de obra rural no abandone el interior. **Dos docenas de empresas japonesas, surcoreanas y taiwanesas invierten unos U$S 240 millones anuales en "reconvertir" chinos de pueblo chico.**

Veamos cómo. El ciclo básico, diez años, prepara para leer y escribir un repertorio de 3.000 logogramas **(kanji).** Estos signos funcionan en Asia oriental y sudoriental como los números arábigos en todo el mundo: su significado es igual, no importan idiomas ni dialectos. Entonces, el signo del sol naciente **(uno de esos kanji)** sonará nihón/nippón en japonés y muy distinto en viet o mandarín. pero la imagen "dice" lo mismo, así como la cifra **23** suela "dreiundzwanzig" en alemán o "vingt-trois" en francés, pero vale igual. En resumen, **hay millones de chinos rurales reconvertibles en operadores informáticos, redactores comerciales –avisos, envases, folletería– y todo lo relativo a mensajes visuales.** Esto abarca televisión, la Trama (Internet) y la Telaraña (Worldwide Web). naturalmente, quien puede lo más (manejar 3.000 logogramas complejos) podrá lo menos. Para el caso, los alfabetos coreano, mongol, indio, cirílico y... latino.

Sin duda, un chino de Yünnan difícilmente pueda redactar un artículo periodístico o un cuento. Pero ése no es el negocio, sino la comunicación comercial, financiera, técnica y científica. Cifras, ecuaciones y fórmulas ya son lenguaje universal.

Y bastará con nociones elementales de inglés, por ejemplo, para que esa mano de obra se desborde por el mundo.

SatLink®
INTERNET

SatLink es uno de los centros más importantes de Internet en Argentina y el mejor interconectado • **SatLink** es líder en accesos para proveedores y en soluciones globales para empresas • **SatLink** es primera en performance porque brinda la mejor relación tarifa/velocidad de acceso • **SatLink** es la única empresa con accesos nacionales con soporte técnico local en todo el país • **SatLink es sinónimo de velocidad, eficiencia y servicio en el mercado de Internet**

Sarmiento 944 • piso 7 (1041) Buenos Aires Tel: 327-0011 Fax: 327-2263 E-Mailinfo@satlink.nethttp://www.satlink.com
• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 20567 • Catamarca (0833) 32306 • Comodoro Rivadavia (097) 443409 •Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino(0477)41664 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 •Resistencia (0722)42409 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Tandil (0293) 47048• Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0461) 73132 • Villa María (053)531363

SatLink® FAXNETWORK ClariNet® Communication Corp. Microsoft®

PERON NO SE ANIMO, Y BRADBURY TAMPOCO...

CLONICAS CERCANAS

Antes, con el general, era "primero la Patria, después el Movimiento y después los hombres". Ahora, con Menem, es "primero la pista, después el movimiento hasta Anillaco, después el hombre, y después sus clones". Veamos cómo Anillaco, Buenos Aires y Escocia –en este caso a través de la ovejita Dolly– se mezclan en un cóctel a punto de explotar... ¿y de replicar? En fin...: "No clones por mí, Argentina".

La oficina de prensa de la Casa Rosada era un hervidero. Diferentes voceros presidenciales cruzaban desmentidas y explicaciones con los periodistas acreditados, todas vinculadas con la mansión que Menem construyó en Anillaco. Y los voceros voceaban:

–¡La pista no se la regaló ningún empresario: se la trajeron los Reyes Magos!

–No hay que preocuparse por esta casa que Menem se hizo en Anillaco para su retiro temporario. El tema va a ser cuando Duhalde quiera imitarlo haciéndose una igual: ¿usted sabe lo que vale el metro cuadrado en Banfield?

–A no joder tanto, que ya no estamos en los '70: Menem no es Nixon, ni esto de la casa va a ser su "Water-close"

Justamente, refiriéndose al enorme tamaño de la residencia, los voceros continuaban con su razonamiento:

–La gran superficie cubierta no es ostentación. Menem pensó el interior de la casa como un estadio profesional para jugar a las escondidas. Note que el que cuenta *tendrá que contar hasta 4.000*...

Y otros alertaban:

–Más que en el costo de la construcción, habría que pensar en cuánto va a salirnos el staff de guías turísticas para orientar la movilidad de huéspedes y visitantes de la casa...

–Vean, se trata simplemente de una casa de descanso. Fíjese que el propio Menem ya señaló esto...

Saltó un periodista:

–¡Semejante edificación! ¿Me va a decir que eso es una casa de fin de semana?

–Bueno, de fin de semana, no. Pero podría decirse que es una casa de fin de siglo...

Lo cierto era que a pocos metros de allí, en pleno despacho presidencial, sucedía algo que poco tenía que ver con lo anterior: Menem y su entorno debatían sobre la cuestión vinculada con esto de la clonación. Ramón Hernández apuntaba:

–¿Clonación? No es ninguna novedad: Neustadt ya se había clonado en Hadad y Longobardi...

Y Gostanian siguió:

–Podríamos sugerirle a Gerardo que reflotara un viejo éxito, el "Club del Clon"...

–¡Andáte a la clona de tu hermana!, interrumpió Menem. **Quiero clonarme yo mismo antes del '99, así mi clon podría ser candidato a Presidente...**

–Pero mirá, Carlos, siguió Kohan, **que el clon va a tener tus características iniciales... Por ejemplo, tu clon va a tener pelo.**

–Entonces, que Tony Cuozzo le ponga una peluca de pelado.



–¿Y después?

–Después, que Tony Cuozzo le ponga el gato.

Gostanian levantó la voz:

–Carlos, yo también me quiero clonar.

–Pará, gordo, pará, que de entrada la producción a gran escala no está prevista... Pará.

Muy enojado, y mientras señalaba a Menem, Gostanian bramó:

–¡¡Acá el que da las órdenes soy él...!!

–Calláte y seguí clonando, replicó el Presidente.

Ramón Hernández ahogó debajo de un almohadón a su Movicom que no paraba de sonar, y pudo meter un bocadillo:

–¿Y cómo vamos a hacer para pagar la clonación, Carlos?

–Con fondos reservados.

–Pero Carlos, se habla de que en los primeros años va a costar una fortuna, tal vez millones de dólares... No creo que los fondos reservados alcancen.

–¡Entonces hacemos clonar los fondos reservados!

Fue cuando apareció Jorge Asís, quien hace de intelectual de Menem, teorizando:

–Finalmente, la clonación humana se va a imponer, porque satisface redondamente aquello que hasta aquí se buscaba a través de los hijos: la finalidad egoísta de perpetuación del individuo...

–Del individuo en el poder –corrigió Menem.

–¿Nos vamos a meter en esto después de los quilombos con los diputados que votaron a favor de Yabrán?

–No se calienten. Para la clonación tengo una idea –dijo el Presi. **Ya que antes llamamos al FBI, ahora habría que llamar a esos otros yanquis...**

–¿La CIA?

– No, ¡los del Ku-Klux-Clon!

POR CARLOS GUARNERIO

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

SECRETOS Y VERDADES

CAMARAS OCULTAS

El reciente caso del juez Branca, supuestamente involucrado en las operaciones de la Aduana, actualiza un recurso que la caja boba utilizó en los últimos años: cámaras ocultas escondidas en corbatas y cuellos de camisa, para pescar con las manos en la masa a coimeros, tránsfugas y malandras varios. Tenga cuidado. Lo pueden estar filmando...

POR DANIEL ENZETTI

En 1922, el "The New York Daily News" envió un fotógrafo a la prisión de Sing Sing en Ossining, Nueva York. Claro que el hecho no fue una cobertura periodística común y corriente: para engañar a la vigilancia, a la que la prensa le producía urticaria, el periodista entró a la cárcel con una cámara en miniatura atada y escondida en uno de sus tobillos. Finalmente logró la nota: sin que ningún guardia se avivara, fotografió una ejecución.

La anécdota, que bien podría tomarse como un verdadero antecedente de la cámara oculta que hoy utiliza la televisión, otra vez adquiere actualidad en nuestra caja boba: a partir de la filmación que supuestamente pescó con las manos en la masa al juez Branca (la investigación aún está abierta), relacionada con maniobras de contrabando en la Aduana, el recurso de mostrar imágenes sotto voce es odiado y venerado por igual. Por un lado, la posición de los medios, que sostienen que es la única manera de llevar a los ojos de la gente situaciones delictivas imposibles de mostrar de otra forma. Y por otro, los que afirman que la camarita en miniatura no es otra cosa que invasión de derechos y privacidad.

LOS CASOS MAS SONADOS

Si bien el video todavía no está reconocido dentro del código procesal como prueba irrefutable para la demostración de un hecho determinado, tanto noticieros televisivos como programas de investigación e incluso algunos ejemplos de prensa gráfica recurren a la cámara oculta para destapar ollas con bastante olor a podrido. Los que arrancaron con el recurso fueron los equipos periodísticos de Canal 13 y Telefé, tomando ejemplos de algo que desde hace muchos años practica la televisión italiana y la de Estados Unidos.

Dentro de los casos argentinos que llegaron a la pantalla hay de todo, ya que las filmaciones dieron lugar a investigaciones judiciales posteriores, allanamientos, seguimientos, etc; otras no tuvieron éxito y significaron archivo de causas. Lo interesante es que en los últimos dos años, como si se tratara de una película de ficción, los televidentes se regodearon (en esto también hay algo de morbo, para qué negarlo) viendo cómo un coimero "de verdad" pedía 1000



dólares para habilitar un negocio, realizar un trámite rápido o hacer la vista gorda en algo, por nombrar cualquier ejemplo.

Canal 13 fue el que mandó al frente a Branca en el tema de la Aduana hace pocos días, aunque las imágenes no fueron preparadas especialmente por los equipos de producción de Artear sino traídas al canal por un tercero. De cualquier manera, desde 1994 el equipo de investigaciones de Telenoche, (con las caras visibles de **Juan Miceli, Sergio Elguezábal** y **Luis Otero**) sacó al aire casi 50 documentos sobre diferentes temas, desde casos simples de defensa del consumidor hasta affaires que involucraban a organismos públicos. El trabajo sirvió ya para el procesamiento de 100 acusados, muchos de los cuales están a la sombra.

Ese año, un grupo de periodistas del canal se presentó en Ezeiza para investigar la "mafia de los taxis", y con camaritas en miniatura (que en el mercado internacional cuestan unos 5000 dólares) y grabadores camuflados tomaron imágenes de varios muchachitos dedicados al metier. Dos de ellos son **Ricardo Luque** (jefe de un aparato montado en la zona para monopolizar los viajes) y **Gustavo Javier Benítez** (sus amigos le dicen "Bum Bum").

Otra de las investigaciones fue la que desenmascaró a **María Isabel Díaz**, dueña de los geriátricos "Medalla Milagrosa" y "Geriátrico Devoto", donde los viejos vivían en condiciones infrahumanas. Debido a la nota, la justicia inició una causa por abandono de personas.

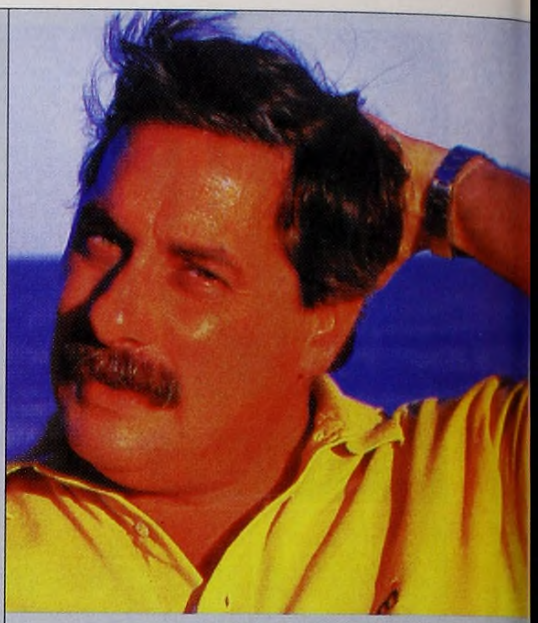
También en los tribunales espera resolución el escándalo de un personaje que se dedicaba a la falsificación de documentación personal. El hombre, aparecido en primer plano gracias a la cámara oculta que llevó escondida un "cliente", aseguraba conseguir en poco tiempo recibos de sueldo para pedir créditos, chequeras, cédulas y DNI. Todo trucho, y por la módica suma de 2500 dólares. Una ganga.

Silvana Muñoz, hoy detenida en la cárcel de mujeres de Ezeiza, se hizo célebre cuando apareció en televisión (ella no sabía nada, por supuesto) ofreciendo DNI "mellizos": libretas con el nombre del que le pagaba el "servicio", pero con fotos cambiadas. La maniobra era genial, porque en base a esa adulteración, esta buena señora conseguía luego pasaporte y cédula verdaderos. Era, sin duda, una persona ambiciosa y con muchos contactos: entre sus ofertas figuraba el gestionar permisos de portación de armas en un abrir y cerrar de ojos.

Pero de los casos llevados al aire en TV, sin duda uno de los más comentados fue el del cura **Santiago Lázaro Vifiadis**, párroco de la Iglesia Católica Ortodoxa San Jorge, en Scalabrini Ortiz 1253, en Capital Federal. El tipo tenía doble vida: de martes a domingo daba misa como el más santo de los santos, y los lunes dejaba la aureola en la mesita de luz y corrompía varones menores de edad. El día de su detención lo descubrieron en la cama con dos chicos. Hoy está en la cárcel de Devoto, que para él debe parecer el purgatorio...

¿SIRVE O NO COMO PRUEBA?

En julio del año pasado, el juez en lo Civil de La Plata, **Ricardo Larrozza**, de 41 años, fue filmado cuando arreglaba recibir una coima de 10.000 dólares para agilizar un trámite y emitir un fallo. La escena no fue preparada por periodistas, sino montada por el procurador general de la Corte, **Eduardo de Lazzari**, que cuando olió el tufillo de corrupción autorizó todo y consiguió los billetes que sirvieron de carnada. En ese momento también quedaron involucrados en el hecho dos martilleros platenses que, habrían actuado en colaboración con la estrella de la película (Larrozza), llamados **Luis** y **Rubén Desio**. El recurso no sólo sirvió para desenmascarar esa cuestión en particular, sino que le brindó a la justicia la punta de un ovillo mucho más grande: una denominada "mafia de las quiebras", integrada por abogados, jueces y martilleros encargados de manejar juicios contra empresas quebradas para utilizar los bienes liquidados.



La mirada del juez Branca: ¿será la oficial o la paralela?

También en 1996, una persona denunció ante la Controladuría porteña, en manos de **Antonio Cartañá**, que un empleado del Instituto Nacional de Alimentos (INAL), organismo oficial, le quería cobrar una coima de 7000 pesos para importar un cargamento de fideos. "Inmediatamente armamos un operativo con cámara oculta –sostiene Cartañá–, no como único elemento, pero sí como uno más dentro de la investigación. Todo estuvo avalado por la justicia, especialmente el momento en que se registra la coima propiamente dicha, es decir la entrega del dinero. Se hizo un acta y se tomó la numeración de los billetes, como para que no queden dudas".

En el caso que menciona el ombudsman, mostrado por la televisión, están involucrados un gestor llamado **Carlos Fernández** y **Juan Carlos Biarwerth**, miembro del INAL.

Para **Luis Moreno Ocampo**, el video camuflado "es un indicio importante, pero el defensor del involucrado, así como hoy está nuestra legislación, puede aducir que la filmación está trucada, con lo cual se necesitan peritajes. Cuando nosotros usamos este mé-

DEBATE LEGAL EN ESTADOS UNIDOS

A la prensa de Estados Unidos no le está yendo muy bien con el uso de cámaras ocultas para primero investigar distintos hechos de corrupción, y después enviarlos a la justicia dándoles un curso legal. En los últimos años, la poderosa cadena ABC (propiedad de la Walt Disney Corporation) perdió cinco juicios de gente que apareció filmada y acusó al medio de invasión de privacidad y violación de derechos.

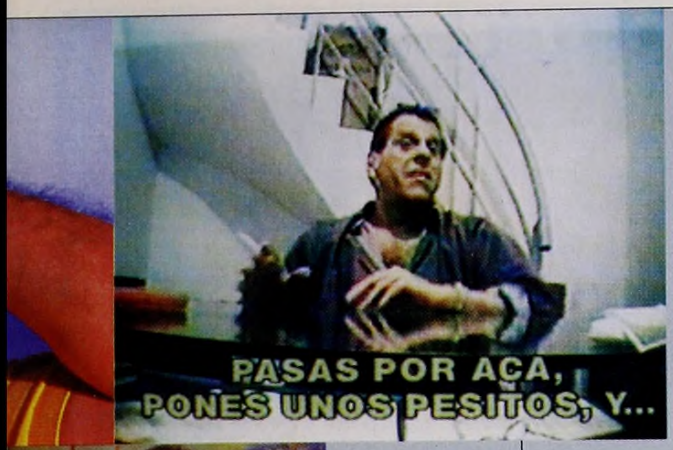
En un fallo reciente, el tribunal Federal de Greensboro, Carolina del Norte, llegó a la conclusión de que los productores del programa "Primetime live" violaron la ley e hicieron fraude al pasar al aire una filmación que trataba de demostrar que un supermercado vendía carne en mal estado. Las cámaras ocultas habían sido puestas en el lugar, para pescar in fraganti el supuesto delito contra los clientes.

El affaire se convirtió en un reguero de pólvora en estos días, y motivó que varios abogados contragolpearan contra la caja boba yanqui basándose en aquel antecedente. Ni lento ni perezoso, el abogado **Neville Johnson**, de Los Angeles (que también ganó un juicio contra ABC por cámaras ocultas en 1994), tiene sobre su escritorio ocho acusaciones más que apuntan a esa cadena y otras dos: NBC y CBS.

"A veces –explicó **Neal Shapiro**, productor ejecutivo del programa `Deteline', de ABC– las cámaras ocultas son el único medio para conseguir una nota importante. Buena parte del periodismo que se ve por TV se ha logrado gracias a ese método".

La controversia legal se basa en que por ahora, la batalla en los tribunales la ganan los que sostienen que filmar algo sin autorización ataca la privacidad de las personas, aunque lo que resulte de esa toma signifique un hecho ilícito. Por ahora, la cuestión armó en Estados Unidos un debate que por otra parte significa unos cuantos dólares, ya que las demandas contra la prensa son (y prometen ser) millonarias.

D.E.





La corruptela en pantalla.

"Lo primero es contratar escribanos..."

todo, lo primero es contratar escribanos, para lacrar los casetes que servirán para la filmación. Entre las estrategias que armamos, además del famoso caso de **Cavalieri** (ver recuadro), figura, por ejemplo, una cámara oculta que mostraba a un síndico pidiendo una coima a uno de los acreedores de una importante empresa. Para que una filmación sea válida como prueba en Tribunales, además, una de las cosas que hay que hacer es acreditar y demostrar cómo se hizo, y reunir documentación paralela".

"Pero ojo –aclara el ex fiscal–, lo que no se puede hacer es poner una cámara en un lugar privado donde dos personas van a hablar, o interferir una línea telefónica, porque además de inmoral sería delictivo. El tema clave es que alguna de las personas que participen en la reunión sea la que filme, o conozca el tema. De otra manera, estarías atentando contra la privacidad de la gente". Con intervención de Moreno Ocampo, también, el juez **Eduardo Galeano** pudo resolver un caso de pedido de coimas en el mismísimo Ministerio de Trabajo, no hace mucho tiempo, recurriendo a cámaras escondidas.

También el penalista **Guillermo Ledesma** habló de esta cuestión, cuando en declaraciones a "Página 12" sostuvo que "toda prueba, aun una prueba de indicios, si está acompañada de otras que la completan, es válida. La prueba filmada se podría completar con el testimonio de quienes prepararon la filmación, la verificación del lugar y la fecha, etc. Si se puede verificar que es real, la prueba es válida. Antes había más límites, ahora vale todo".

Como se explicó más arriba, las camaritas que generalmente se utilizan para las "operaciones periodísticas" cuestan en el mercado aproximadamente 5.000 dólares, y se esconden en la solapa o en una corbata. La principal empresa técnica que en la Argentina se encarga de aportar el material para las filmaciones y grabaciones es BASI (Buenos Aires Sistemas Inteligentes), encabezada por **Sebastián Popik**.

"PRUEBA INCONTRASTABLE"

Oscar Obregón, productor ejecutivo del noticiero de Telefé, afirma que el video "es una prueba incontrastable ante la opinión pública, porque una cosa es que le digas `tal tipo cobra coima', y otra muy distinta es mostrarlo en el momento justo. Usamos esto desde hace varios años, pero como un elemento más en la investigación". **Rubén Saiegh**, gerente de noticias del mismo canal, reconoce que "es un tema difícil, porque está bien usado en el tema corrupción, pero la cámara suena como botona si atentás contra la intimidad de alguien. Eso nunca lo haríamos".

Una de las maniobras denunciadas por Telefé fue filmar a los responsables de una "agencia de trabajo", que lo único que hacían era cobrar buenos dineros a los postulantes, y nunca más los recibía. Otro caso memorable tuvo como escenario los bosques de Palermo, que se supone son municipales: una cámara filmó a un señor que, sin ningún tipo de vergüenza, se paseaba por los coches detenidos con parejas adentro para "cobrarles" el uso del lugar.

En una producción periodística más "inocente", si se quiere, Telefé también desenmascaró el curro de las grúas en la autopista Ricchieri, que a cada auto descompuesto le cobran (al dueño, no al auto) la friolera de 100 pesos por remolcarlo (al auto, no al dueño) unos metros hasta la primera estación de servicio.

Y bueno, de algo hay que vivir.✹

CON LAS MANOS EN LA MASA

El 2 de noviembre de 1994, el periodista **Edi Zunino**, de la revista "Noticias", inició una investigación que lo llevó por primera vez a la localidad de Lobos, en la provincia de Buenos Aires. Los rumores indicaban que uno de los popes del aggiornado sindicalismo argentino, **Armando Cavalieri**, factótum del gremio de los mercantiles, era supuestamente el dueño allí de una estancia y varios campos, en los que habría invertido 3 millones de dólares entre 1992 y 1993.

Con sólo unos pocos datos que no daban mucho cuerpo a la nota, Zunino decidió abandonar el trabajo. Sin embargo, esa misma noche, un tal **Osvaldo Triviño**, enviado de Cavalieri (que se había enterado que la publicación sacaría algo relacionado con él), llamó desesperado a la redacción temiendo una "campaña en contra" de su jefe. La revista decidió "armar" un encuentro con el personaje en un bar de Talcahuano y Corrientes, y llamar al ex fiscal Luis Moreno Ocampo y un equipo de colaboradores para grabar la conversación, y filmarla con cámaras ocultas, sospechando que una coima estaba al caer. Efectivamente, Triviño le ofreció a Zunino parar la nota a cambio de publicidad "de OSECAC (la obra social de los empleados de comercio), Parque Norte, el turismo y otras cosas", no sin aclararle al columnista que "me tenés que decir esto vale tanto por haberla frenado".

También formaron parte del affaire otras cuestiones. Por ejemplo, la amenaza de muerte que Cavalieri –por teléfono–, le hizo a Zunino mientras "pactaban" ("te agarro y te tiro al Riachuelo", se sinceró el gremialista, al que apodan "el Gitano"), y los 1000 dólares contantes y sonantes –diez billetes de 100– que Triviño le dio al periodista por la gauchada de no escribir una sola línea.

La escena central de la película quedó registrada en video el viernes 11 a las 11.30, cuando el mismísimo Cavalieri llegó a "Noticias" para hablar con su director, **Héctor D'Amico**, llevando bajo el brazo la misma oferta que su colaborador: poner publicidad a cambio de silencio.

Además del asesoramiento de Moreno Ocampo, los escribanos **Carlos y Marcelo Lozano** fueron contratados para lacrar las grabaciones. Para las reuniones con Triviño, Zunino llevó entre sus ropas un micrograbador de alta potencia, línea "Ningunus Bip" modelo 3900 FMDX, con clarificador de sonido de fibra óptica y micrófono 143 MX. Una persona "camuflada" como empleado filmó los encuentros en una videocámara Matrak US7W-2-AVR, con micrófono ultradireccional AB-7, escondida en un arreglo floral. Por su parte, la charla con Cavalieri quedó registrada con dos microcámaras de alta fidelidad y micrófonos ocultos.

La denuncia penal por coacción en contra del sindicalista quedó radicada en el Juzgado de Instrucción Nro. 14, del Dr. **Ricardo Luis Farías.**

D.E.

"NO SE LO VAMOS A HACER PAGAR AL PUBLICO"

Cómo se hace un festival de teatro ¿Cuánto vale hacerlo? ¿Qué beneficios trae? ¿Lo político se desprende de lo cultural? ¿Hay que producir a la cultura o generar producciones? Según los años de vida que tenga cada uno estará más o menos habituado a que estos interrogantes queden sin responderse y el espacio de control de las actividades públicas quede vacío. Argentina año verde, las respuestas están y las da el encargado de la producción ejecutiva y miembro del comité de selección artística del Primer Festival Internacional de Teatro y Danza de Buenos Aires, **Javier Grossman**.

Dos cosas importantes para marcar sobre él: la primera corresponde a que, a diferencia de muchos organizadores de eventos, Grossman es un hombre del ámbito teatral; y la segunda es que pertenece al equipo de cultura del Frepaso y fue convocado por **Darío Lopérfido** (Subsecretario de Cultura del Gobierno –radical– de la Ciudad de Buenos Aires). Que gente de distintos partidos trabaje en un proyecto común es casi un hecho inédito en la Argentina. El Festival se llevará a cabo entre el 2 y el 12 de octubre de este año, y en estos días se está definiendo programación, salas, hoteles y todo lo correspondiente a la producción general del evento. Charlamos con Grossman:

–Es raro que te den el cargo siendo de otro partido, ¿no?

–No soy radical, pero con la gente que maneja Cultura en la Municipalidad tengo un montón de puntos en común. No es necesario adscribir a una ideología partidaria para tener un proyecto en común.

–¿Qué experiencia tenés en festivales?

–Realizamos el de video en el '95, trabajamos con el municipio de Porto Alegre con dos festivales en Buenos Aires y produjimos uno allá. Participé con producciones teatrales en varios. Tenemos una experiencia festivalera que nos ayuda en este laburo.

–¿Cuál es la forma de selección?

–Hay un comité artístico compuesto por **Alberto Félix Alberto, Ernesto Schoo, Rubén Szumacher** y yo. Los espectáculos deberán ser a estrenar en el festival. Queremos darle prioridad a todos los grupos que tienen una historia, es decir que ya están constituidos, como una especie de reconocimiento al laburo desarrollado en todos estos años, como El Periférico de Objetos, Los Macocos o La Banda de la Risa. Debido a los inconvenientes de producción que hay aquí en Argentina los grupos tienden a desaparecer, y nosotros queremos colaborar para que se empiecen a constituir otros. No quiere decir que los grupos nuevos no puedan participar, ya que la selección tiene que ver sólo con la calidad.



–¿Cuántas obras van a participar?

–De Argentina tenemos más de 40 propuestas; y en el festival habrá 30 espectáculos, 20 del exterior y 10 nacionales (5 del interior del país y los otros de acá). Queremos que vean espectáculos nuestros para que se conozcan afuera. Serán unas diez obras que se exhibirán paralelamente al festival.

–¿Cómo fue la recepción de la invitación en el exterior?

–Buenos Aires es una plaza a la que todo el mundo quiere venir. Está dentro de las cuatro ciudades más importantes en material teatral, y esto lo saben en todo el mundo. Quizás no sepan si por acá circula gente con monos en la cabeza, pero sí que al menos les gusta el teatro.

–¿Qué se les da a los grupos extranjeros?

–La idea es pagarles un cachet, el alojamiento y la alimentación, pero estamos tratando de que organismos extranjeros (Instituto Goethe, Alianza Francesa, etc) y gobiernos colaboren con nosotros en la reducción de los gastos de cachet y especialmente en los pasajes.

–¿Y los capitales privados, cómo se portan?

–Creo que se necesita empezar a entender cuál es el rol social que deben tener los empresarios. Tienen que empezar a apoyar a las actividades culturales, que aparte pueden ser una buena herramienta de marketing. Un campeonato de truco en Quitilipi tiene sponsors y para un festival internacional te cuesta encontrarlos. Tiene que ver con que en políticas culturales nunca hubo continuidad ni seriedad.

–¿Cuánto van a costar las entradas?

–La indicación de la Secretaría de Cultura es que la entrada sea lo más barata posible, creemos que van a estar al valor de los teatros oficiales (cinco pesos aproximadamente). No creo que nadie se quede afuera por motivos económicos. No se piensa financiar el festival con los ingresos de público.

Para ver los resultados habrá que esperar hasta octubre. Por ahora se puede trabajar, compartir, criticar y recordar que no es todo color de rosa, que los festivales pasan y la gente queda. "Durante un par de semanas" –intuye el director teatral **Ricardo Bartís**– habrá como una mayor resonancia teatral en la ciudad, pero después todo volverá a la normalidad y la normalidad indica que es un campo yermo, sin ningún interés, con una ausencia absoluta de política cultural, tanto de producción como de estímulo".

Igual el campo, por más yermo que sea o acaso por eso mismo, espera más que ansioso que lo de octubre deje sus semillas. ✸

Enrique Morgan Porterie

TODO EL AÑO ES CARNAVAL

EL IMPERIO DEL RUIDO

Saturación de pantalla, amigas y amigos. Si las cuentas no me fallan y los diarios me informan bien, el único día que podemos descansar es el sábado. El resto: taponamiento de programas periodísticos –de distinta laya, aclaremos; lejos de mí la bolsa de gatos.

La realidad colabora y los géneros televisivos ya no son lo que alguna vez fueron. La tarde, la tardecita, la siesta, la noche, la medianoche están plagadas de sujetos convocantes a mesas de invitados, un mix hirviente de vedettes semiconocidas, forenses, diputadas, ex policías, Victorbós, agentes encubiertos (de espaldas y de cara al frente), filósofos, escritores, humoristas, periodistas, abogados, ofuscados, silenciosos, Nachas.

Como si fuese una cocina de hotel internacional en temporada alta, las ollas se superponen y el vapor lo inunda todo, convierte el aire en una espesa niebla que dificulta saber quién es quién, del mismo modo que los olores que emanan se mezclan. Al final, lo que pudo ser un manjar bien presentado en un plato, huele como los mil demonios, te relaja la panza.

¿Cuáles son, con una mano en el corazón y un manual en la otra, los programas **periodísticos** de la tele? Podemos considerar como tales a los que muestran investigación propia y también a los que debaten temas ya instalados. Pero, ¿cuál es la línea que separa el debate del vocinglerío, la discusión reflexiva del divague superpuesto? ¿Estamos ante una cuestión de gusto –irremediablemente subjetiva– o ante una malversación del sentido del intercambio de ideas, caramba?

Tomemos Anillaco: surge con toda la fuerza –diría **Roberto Giordano**– a partir del malogrado programa "Sin límites". ¿Por qué **Grondona** se cuelga del mismo cable después de este episodio cuando el diario "La Nación", para citar un ejemplo, había dado cuenta del tema un mes antes? Y **Neustadt** lo repite, en su estilo esloganero que no admite réplicas. Y **Chiche** lo reformula con sus raras tesis de programa: "¿queremos un presidente pobre o rico?", dice recordando a la **Evita** enjoyada bajo los oropeles de **Paco Jamandreu**.

Tomemos a **Mauro** y su clon, **Hugo Lamónica**. Talk-shows, como el de Mariano, como el de Chiche. Habladores y habladurías, escándalos de poca monta (**Winograd**) y sacados profesionales (**Kelly, Ikonicoff, Sanfilippo** y Cía.) que ofrecen siempre una cuota de vena hinchada, su aporte a la confusión general. Cuando el *debate* es copado por los más gritones, los más autoritarios y los más desbocados, crece la figura de los silenciosos y de las ausentes, esa franja que asiste como si no supiera adónde va (¿no?) y ante el espectáculo reinante, se retrae, con el convencimiento y el terror de que cualquier pronunciamiento podría ser usado en su contra.

¿Qué diferencia a uno de otro y a ese otro de los demás, cuando la pantalla es tan parecida, la estética se repite y los personajes también? Lloran en lo de Grondona, lloran en lo de Viale, lloran en lo de Chiche. Pero el profesor pretende que el caos se ordene gracias al logos y qué mejor que un toque librero, académico, para lograrlo. Chiche tiene la sorprendente capacidad de sacar temas de la nada o bien bordear la actualidad, yéndose por las ramas. Mauro dramatiza, y su personaje consiste en ser sorprendido por el dolor, el desgarramiento, la confesión brutal que pide a gritos la presencia policial. Deberíamos reconocerle un manejo de la tensión y un trabajo ante cámaras, impecables.

En todos, la edición temática expresa una miopía periodística bien grossa. Mientras otra vez falta AZT y las prepagas, más allá de la ley, no se deciden a atender los HIV positivos, el problema **es** la clonación humana (¿alguien salió a averiguar si por las putas casualidades hay laboratorios en la Argentina que efectivamente la tengan planificada o en curso?).

Y no digo que **Cabezas, Branca** o la célebre pista sean poca cosa, no señor. En todo caso, la pobreza de enfoque o la escasa capacidad –o el desinterés– de generar noticias permiten esta explosión del "dice que dijo que le dijeron y además lo viene a decir aquí". Tautología, repetición, la condensación extrema de la actualidad como un perro que se muerde la cola. Si el periodismo es depositario –por error, claro, y por la desesperanza social– de las facultades de la Justicia, es de esperar que los programas periodísticos televisivos vuelvan a informar y a esclarecer. Y no sé si la puesta en escena de un careo o la buchoneada de la cámara oculta tienen algo que ver con eso.

Archívese.

Silvia Itkin



"Dice que dice que le dijeron y además lo viene a decir aquí"

GUIONISTAS DE TV, ULTIMA PARTE

TELEVISION TRAVESTI

por JORGE TOMAS TORRES

Decía **Mauricio Kartún** que el autor debe travestirse en sus personajes, convertirse ficcionalmente en ellos. Pero ¿qué sucede cuando el material es sometido a la práctica? Una de las quejas más habituales de los guionistas de TV es que todo el mundo corrige sus textos, todos menos el propio autor.

Es claro, todos queremos participar. Es natural en una época como ésta en la que vemos con demasiada asiduidad opinólogos de toda índole y travestis por doquier: arquitectos devenidos en taxistas, modelos facheros en conductores de TV, deportistas en funcionarios o candidatos, cantantes en gobernadores, gobernantes en deportistas... Pareciera que en la Gran Pantalla nadie quiere ser lo que es.

Pero sin ser tan estrictos, a veces no es la necesidad de figurar lo que transforma las vocaciones. **Enrique Santos Discépolo** fue autor, músico, actor, director... y no lo hacía tan mal.

La relación estrecha que tienen los actores con los textos hizo que algunos de ellos consideraran legítimamente convertirse en autores. Es el caso de **Marcela López Rey**, que como **Emma Ucha** (su verdadero nombre) ha firmado varios "Alta comedia", "La hermana mayor" y "90-60-90 Modelos". "Llevo más de 30 años como actriz, y sé a lo que deben adaptarse los actores; por lo tanto, puedo percibir si algo de lo que escribo es incómodo para ellos o no. En este momento estoy más entusiasmada con la escritura, aunque sé que soy una novata en esto. Pero estoy contenta con la suerte que tuve. Hay un poco de añoranza, sí. Pero no es algo que me pese."

Para **Leonardo Bechini** ("Poliladron", "Verdad Consecuencia", "El Signo"), su paso de la actuación a la autoría y la dirección se debió a una necesidad estética, un intento de mejorar el producto final.

"Hay textos que son indecibles, y para eso sí es muy importante tener un conocimiento acerca del ejercicio actoral. El autor debería estar muy cerca durante el proceso de realización, pero no para inmiscuirse en el trabajo del director sino para meterse en el propio trabajo de autor, para ver qué es lo que funciona mejor, más armónicamente en un texto. Es decir, el autor no debería estar disociado del resto del equipo. En la TV argentina hay compartimientos estancos: el autor por un lado, el director por otro... ¡el productor! por otro... y los actores por otro. Debería haber más fluidez entre estos elementos."

TV CONVENCIONAL Y PRODUCCIONES INDEPENDIENTES

Este es uno de los procesos más significativos que han transformado nuestra televisión en estos últimos años.

Si bien el factor económico y de mercado atenta contra la calidad de la TV, muchas veces no es excusa para obtener un buen resultado. Bechini cita un ejemplo de la TV norteamericana: "Para realizar un programa como 'La niñera' se tardan cinco días. Tres son de ensayo general, con los guionistas en el piso –no, no en el suelo, se le llama así al set de grabación–, donde se va corrigiendo el texto; un día con ensayos de cámara, y recién al quinto día se graba. No se filma con *switcher* sino con cinco cámaras, luego se compagina cada una en forma individual. De manera que se salvan todos los planos, no se pierde ningún gag visual. El director trabaja constantemente con los guionistas y los actores, pero no desde una cabina sino en el mismo piso. No menos de cinco o seis autores trabajan los libros, con un mes y pico de anticipación. Todo eso, para una comedia de media hora de TV.

"Poliladron" no sólo fue punta de lanza por su género, el policial de acción, sino por caracterizarse como uno de los más importantes logros de la producción independiente. Para Bechini y su coautor **Oscar "Tato" Tabernise**, las ventajas de trabajar bajo estas características no son pocas. "En 'Poliladron' se entregan los libros con un adelanto de tres a cuatro capítulos. Esto es infrecuente en la TV convencional, en la que para hacer un programa se utilizan apenas siete horas de estudio. Un producto bueno no puede hacerse en esas siete horas, pero para que los costos cierren hay que hacerlo así. **En la TV convencional el límite es el productor. En la TV independiente el límite es la imaginación.**"

Algo similar sostiene **Viviana Reinoso** –autora-colaboradora en "Zona de riesgo", "Sólo para parejas"–. "En otras partes del mundo la TV va siendo cada vez más 'sponsorizada'. Y no habría que temerle tanto a esto. A veces se tiene más libertad en una estructura de producción de este tipo que con la convencional. Nadie juzgaría a **Ridley Scott** por habernos dado una maravilla como 'Blade Runner', que es un gigantesco chivo."

El terror pesimista del porteño tipo aflora nuevamente, e imaginamos la nueva versión de "Chicago Hope", auspiciada por Laboratorios Poison, en el hipotético capítulo en que el doctor le dice a su paciente terminal: "Bueno, mi amigo, lo suyo no es grave. Deberá tomar Cardiolapidol, el nuevo y eficiente arteriodilatador...".

Recemos por que a "Cebollitas" no lo auspicie una marca de cigarrillos o de vino.



El jardín de los carozos

POR HUGO PAREDERO

NUESTRA NACHANTHA

Clonar es humano, conducir es divino.

Cada vez que hago un pase por "Memoria", la veo a **Nacha Guevara** haciendo de coconductora; o de supervisora, o de alter ego de **Gelblung**, o de espía de **Krishnamurti**, mucho no entiendo su función.

Pero allí está. Por supuesto, desconozco las características de su arreglo contractual, aunque es evidente que algo firme debe haber en ellas. Una firmeza inalcanzable para **Robertino Tarantini**, el funcionario anterior, que duró sólo una noche en el mismo cargo.



"Memoria": ¿quién era yo?)

Pero lo que me llamó la atención de Nacha no fue su función (ella es capaz de hacer de todo), tampoco sus nerviosas maneras de pacificar (que a esta altura son un buen chiste ejemplificador a pesar suyo), sino su aspecto. Cuando digo su aspecto digo el exterior, y cuando digo exterior digo ropa, peinado y gestos.

–Dios mío –grité cuando la descubrí– Samantha 30 años después, oh qué rápido pasa el tiempo en televisión y qué tirano es...

Enseguida reflexioné:

–No, mirándola bien tan mal no está Samantha para la edad qué tiene...

A los pocos segundos ya me había convencido del todo:

–Es ella, no hay duda, reconozco su inconfundible modo de arquearse...

Y hasta emocionado:

–Gracias, Samantha querida, por ser como sos...

Hasta que la reconocí:

–¡Pero si es Nacha Guevara!

¿Quieren creer que me asusté como un boludo, y cloné a otro canal?

¿NO ES NORMAL?

Crónica TV, sábado a la tarde. Dos periodistas hablaban de deportes. En pantalla se leía: En vivo y en directo desde Villa Carlos Paz - CAMPEONATO ARGENTINO DE MOUNTAIN BIKE. ¿Cuál sería el primer premio? ¿Una edición corregida y aumentada de "My mountains", by Joaquín V. González?. ¡Hacé algo, Rimoldi Fraga, vos que tenés boleadoras!

LLEGO LA PATRONA

¡Trajeron la imagen de la verdadera Virgen de Luján a ATC! Me enteré el otro día viendo ATC Noticias, lo cual indicaba que el hecho se consideraba noticia nacional. Y tiene que haberlo sido, porque la ceremonia de recibimiento estuvo apadrinada por el Presidente de la Nación, en calidad de creyente número uno. El interventor **Horacio Frega**, en calidad de creyente número uno del Presidente, le dio la gran bienvenida a la casa. Luego a la Virgen, por supuesto, de la que habló maravillas y no dudó en adjudicarle poderes iluminatorios sobre el destino del canal y el de todos sus empleados. No aclaró Frega si, entre esos poderes, tiene Ella el de actuar en calidad de interventora de él.



¿Ayudará la Virgen de Luján a pagar las deudas de ATC?... Y si lo hace, ¿le costará su virginidad?... ¿Qué destino le aguarda a la santa número 1 de los argentinos en su nueva morada?... Quizás el señor tenga la respuesta. Me refiero al señor **Langer**, dibujante.

EL GATOMBARDERO

Siguiendo con el tema de las clonaciones, vi al **Gato Dumas** en su programa. Lo vi al pasar, yo tenía comida en casa; pero apareció en pantalla y yo me pregunté: ¿quién es, aparte de él? Y me quedé mirándolo unos segundos, lo que duró mi búsqueda asociativa.

Porque era el Gato con gotas (de Hepatalgina) de siempre, con sus excesos premeditados de siempre, con lo que se (auto) denomina su sello tan personal. Pero había algo más en él, un modelo de show que me hacía acordar mucho a alguien cuyo nombre no me venía a la cabeza. Hasta que me vino:

–¡El padre Lombardero! –grité– **¡El Gato Dumas clonó al/en/con el padre Lombardero!**

Impresionante. Más que dos gotas de agua, dos gotas de aceite de oliva Ybarra extra virgen. ¿Será una suerte para quién esta clonación, para el mundo del catolicismo o para el de la gastronomía? ¿Y para **Urtizberea**?

En un momento el Gato le dijo a un ayudante:

-Ladran, Sancho. Mientras sigan hablando los giles de nosotros, mucho mejor para nosotros...

Padre Dumas, ésas no son maneras de tratarme. Ahora, como penitencia, deberá enviarme usted dos botellas como mínimo. Pero olvidé traer mi dirección, como un gil.



El cocinero en su misa.)

COMPUTADORA

Esculturas. Del artista galés **Richard Deacon**, cuya exposición itinerante por Sudamérica y América Central recaló en Buenos Aires desde el 18 de marzo. Hay algo que responde físicamente en las esculturas de Deacon, aun-



Súbase y ande, es una Deacon.)

que sus formas y contornos específicos resulten insólitos y no nos sean familiares. El se refiere a sí mismo como un fabricador, "el material y su manipulación son fundamentales en lo que hago". Hasta él mismo se ha metido dentro de una caja grande de madera en una posición de feto hasta culminar en el largo proceso de aprendizaje para enyesar las superficies de la caja. Después salió. Presentan The British Council, el Museo Nacional de Bellas Artes y la Asociación Amigos del Museo, en Av del Libertador 1473.

Gupta. No hay peor extraño que el que no quiere oír, ni peor enemigo que el que combate por miedo y sin sentido. Gupta lo sabrá una noche fría en el Bronx, esperando inútilmente un colectivo que nunca llegará. Así conocerá a Jota y Muffy, dos jóvenes demasiado estúpidos para el reformatorio y demasiado peligrosos para la calle... Para saber cómo continúa la historia, hay que ir a verla al teatro. "Gupta (El hindú quiere el Bronx)" es una obra teatral de **Israel Horovitz**, interpretada por **Paulino Andrada, Fabián Mazzei y Alberto Piñeiro**, con dirección de **Sergio Amigo**. En Liberarte/Bodega Cultural, Corrientes 1555, viernes a las 23 y sábados a las 22. Llevar forro, con Gupta nunca se sabe.

Protagonistas. Como todos los años el programa radial "Protagonistas" (lunes a viernes de 7 a 8.30 por radio Buenos Aires, 1350 AM) organiza sus talleres de práctica radial intensiva





Gupta, Jota y Muffy: ¿se pelearán por un Movicom?

que constan de 32 actividades a lo largo de un cuatrimestre que se iniciará en el mes de abril. **Ricardo Horvath** y **David Zanassi** son los docentes titulares de este curso, contando con la colaboración de **Marisa Strelczenia** y **Ernesto Horvath** bajo la coordinación general de **Alejandro Morales**. Para mayor información, llamar al telefax 951-5900. Profesionales de primera, todos.

Una noche de tango. Volvió a Buenos Aires, luego de una exitosa gira por el mundo, la **Compañía Tango X 2** con su nuevo espectáculo "Una noche de tango", creado y dirigido por **Miguel Angel Zotto y Milena Plebs**. Además de la espléndida pareja central, hay una extensa lista de bailarines, cantantes y músicos (entre éstos el primer bandoneón del maestro **Daniel Binelli**). El espectáculo fue declarado de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Y si así no lo hubieran hecho, Dios, la patria y el resto del mundo se lo habrían demandado. En el Teatro Avenida, Avenida

"Y el devaneo, sentir con más deseo...")

de Mayo 1222, de martes a viernes a las 21, sábados a las 22 y domingos a las 20. ¿Bailamos?

Unicornio. Por primera vez un film argentino es invitado al prestigioso Festival Panafricano del Cine y la TV, FESPACO, que se realiza cada dos años en la ciudad de Ouagadougou, capital de Burkina Faso. "Unicornio (El jardín de las frutas)" de **Pablo César**, participó en la XV edición del festival, en la Sección Cine del Mundo con otros 14 films procedentes de países no africanos. El director, que asistió a la muestra, inició los pasos para culminar la Trilogía de los Triunfos con su film "Afrodita (El jardín de los perfumes)" que trasladará el mito griego de Afrodita al Africa Central. ¿Terminará igual?

Hop-Frog. Obra maestra de **Edgar Allan Poe**, adaptada y dirigida por **Mara Cisera y Paolo Campochiaro**. Se trata de una delirante sátira sobre el poder y una historia de amor llevada a planos estéticos no convencionales



¡Cuidado, no romper

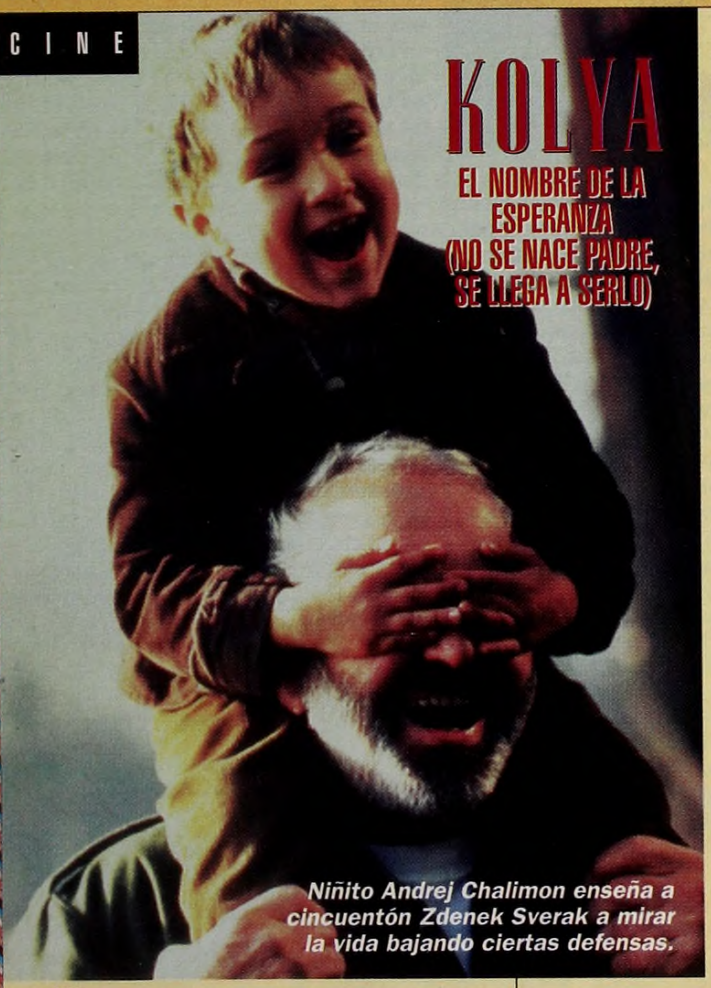
(¿qué querrá decir eso?). "Hop-Frog" es presentada por la compañía **Aglio Olio Peperoncino**, lleva música de **Carlos Alonso** y escenografía y vestuario de **Alejandro Mateo**. En la Sala 26 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, de viernes a domingos a las 21.30.

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE

KOLYA
EL NOMBRE DE LA ESPERANZA (NO SE NACE PADRE, SE LLEGA A SERLO)



Niñito Andrej Chalimon enseña a cincuentón Zdenek Sverak a mirar la vida bajando ciertas defensas.

Qué bueno poder evocar con causa justificada films como "Iluminación íntima" o "Mi dulce pueblito", gentiles representantes de un cine –el checo– que ha sabido dar su propia versión de la comedia de la vida, donde las emociones más tocantes se balancean con un humor zumbón, siempre intencionado. "Kolya" es la clásica peli de la que la crítica suele decir que es pequeña pero valiosa... sin que nunca se aclare demasiado cómo se mide la pequeñez o la grandeza en materia de cine. Por cierto, no hay en esta realización de **Jan Sverak** ni despliegue material ni escenas de bravura, tampoco virtuosismos a la violeta y menos aún frases entre comillas. Resulta entonces que "Kolya" es grande en su sencillez, en su genuina ternura, en la exacta levedad con que maneja los sobreentendidos que hacen al marco histórico y político del año en que un tal **Frantisek Louka** se convierte –sin proponérselo ni remotamente– en padre: 1988.

Entre otras cosas, Kolya es la historia de un aprendizaje, de un descubrimiento por parte de un maduro violoncelista, solterón recalcitrante y ligeramente cínico, hombre de muchos nombres femeninos en su agenda pero ninguna mujer en su vida, que no tiene otra que hacerse cargo de un chico de cinco años. Kolya, el crío en cuestión, es hijo de la mujer rusa con la que Frantisek se casó sólo formalmente, con el fin de cobrar una suma que necesitaba para saldar deudas y darse algún gustillo, mientras que ella obtenía de esta forma documentos checos. Ocurre que la mujer parte intempestivamente a Alemania y el niño queda en manos de Frantisek, entre el enojo y el desconcierto. Para el hombre, Kolya pertenece –por su edad– a una especie extraña y encima habla una lengua que el músico desconoce.

Que finalmente se produzca el acercamiento entre el hombre y el niño no sorprenderá a nadie, por supuesto. Lo que en verdad vuelve valiosa y reconfortante esta película son los caminos trazados desde el guión (perteneciente a **Zdenek Sverak,** asimismo apropiado actor protagonista) y la dirección para otorgar entrañable convicción a la historia de una conexión afectuosa que supera diversas dificultades: las del terreno personal (el cincuentón curtido que ha renunciado entre otros posibles compromisos al de la paternidad) y los del marco político (los rusos ocupando Praga poco antes de la caída del comunismo).

Moira Soto

PICADILLO CIRCO

El paciente inglés. En esta peli -con reflejos, apenas reflejos de "Lawrence de Arabia" y de "Casablanca", entre sus antecedentes fílmicos– casi todo es bonito, glamoroso y elegante, desde la luz dorada del Sahara hasta las pilchas de **Ralph Fiennes** y **Kristin Scott Thomas** (pareja con fuerte química romántica, para qué negarlo). El recurso del flashback es utilizado de manera harto convencional y reiterativa, si bien la zona de los recuerdos resulta la más lograda.

Fantasmas en la Patagonia. Con reducidos medios materiales (léase 350 mil pesos) y sin alardes técnicos,



Heroínas sobrevivientes.

pero con una mirada sensible y solidaria, el joven director **Claudio Remedi** y su equipo nos arriman al planeta Patagonia. Más precisamente al pueblo de Sierra Grande y su tragedia silenciosa que, sin embargo, no ha logrado derrotar la esperanza de algunos de sus sobrevivientes.

Claroscuro. Las gotas de lluvia o de transpiración brillando a contraluz como diamantes facetados y el tratamiento demagógico del personaje principal –un **rainman** dotado para el piano– han convencido a muchos críticos de que este film australiano es una alhaja. Obviamente, no es nuestro caso.



Noah Taylor y sus dedos mágicos.

TEATRO

LULU HA DESAPARECIDO
(CINE DESDE EL TEATRO)



Lulú, una mujer de celuloide, carne y hueso.

Todo puede pasar por la sala de un cine: las mejores utopías o las peores traiciones, las miserias más bajas o los heroísmos más altos, la belleza o el horror. En fin, todo: la vida y la muerte. Cualquiera de esas posibilidades está potencialmente encarnada en las miles de personas que circulan por las salas para oficiar el ya secular rito de reverenciar a los dioses del celuloide, pero también lo está en las imágenes que desde la ficción nos atrapan con sus efectos de seducción hipnótica.

Como escenario de esas miles de posibles odiseas, las salas de cine, además del clima misterioso que las envuelve (sobre todo las antiguas, que podían abrirse al cielo y a tantos lugares inesperados), son un sitio ideal para contar algo. En la decisión de **Alberto Félix Alberto** de hacerlo, de narrar en un espacio de esa naturaleza las vicisitudes de su **Lulú,** debe haber influido esa rica latencia que propone una sala, pero seguramente también el peso simbólico y afectivo que el cine ha tenido en todos los hombres y artistas de su generación. Porque, si hay algo cierto, es que para las generaciones actuales, muy conformadas culturalmente por el video y la televisión, la relación con los fantasmas y mitos del cine no es la misma que fue para los individuos que orillan los 50, como es el caso del creador de "Tango varsoviano" y "En los zaguanes ángeles muertos".

Esa media centuria, y su casi multiplicación por dos, porque al evocar al cine como protagonista central de la obra se evoca virtualmente al siglo completo, desfila por ahí. Lo hace a través de sus figuras entrañables **(Humphrey Bogart, Ingrid Bergman),** pero también de historias tan parecidas a las nuestras que raramente sabemos, como en los sueños, si ellas son reales o ficticias, si pasaron en la existencia de los ojos despiertos o en la de los espectros nocturnos. Lulú, como eje de ese carrusel de peripecias, es aquel arquetipo de mujer fatal concebida por el alemán **Frank Wedekind** en "La caja de Pandora" (1904) y llevada al cine y la ópera respectivamente por **George Pabst** y **Alban Berg.** Pero simultáneamente es muchas otras mujeres, fatales o no, cinematográficas o cotidianas, concentradas en una sola: **Greta Garbo, Marlene Dietrich, Bette Davis** y también esa dama que desaparece y, en un salto fantasmagórico y escalofriante que va desde el nazismo a la actualidad, emblematiza a las Madres de Plaza de Mayo, muchas de ellas desaparecidas como Lulú, como las víctimas del Holocausto y otros tantos crímenes cometidos en este siglo de barbarie.

La particular estética de Alberto Félix Alberto consigue que esto, en apariencia caótico, se transforme en un espectáculo teatral de rara unidad narrativa y visual. La historia, que transcurre en gran parte en una sala de cine y en un tramo menor en un cabaret, se desarrolla a través de un discurso que no es ni convencional ni lineal, pero en ningún momento afecta la comprensión. Al contrario: se podría decir sin temor a equivocarse que constituye uno de los trabajos más transparentes de Alberto y, sin duda, uno de los más vigorosos conceptualmente. En cuanto a la coherencia visual, el director no deja ningún elemento de la composición escénica del director librado al azar. Todo tiene –las entradas y salidas de los actores, el cambio de vestuario o la duración de las escenas– una precisión matemática. Con lo que la belleza de las imágenes se ve acrecentada por la armonía y exactitud de la composición. En cuanto a la luz Alberto es, como el cine, un hijo estético de la pintura, porque sabe trabajar ese elemento con sutileza y la fuerza significativa de un artista plástico.

Last but not least: el trabajo de los actores también en este espectáculo luce alto. Por todo ello, "Lulú ha desaparecido" es muy recomendable. **(Teatro del Sur)**

Alberto Catena

LOS SIETE PECADOS CAPITALES
(BRECHT, WEILL, ARAIZ)

Poco antes de realizar este último trabajo en colaboración, **Bertolt Brecht** y **Kurt Weill** estaban muy distanciados. Los había separado la realización de "Mahogany", espectáculo representado en Berlín sobre el que ambos tenían distintos puntos de vista, acerca de la importancia de la música y el texto. Al parecer, Brecht había llegado a calificar al músico de "Richard Strauss de pacotilla". La ascensión del nazismo los juntó de nuevo, pero esta vez en París, adonde fueron a dar para huir de la amenaza de muerte que pesaba sobre ellos. En la Ciudad Luz, los unió un proyecto de **Boris Kochno** y **George Balanchin** que, en torno al eje de los pecados capitales, habían pensado en un ballet cantado sobre el tema psicológico de la doble naturaleza de la mujer. Brecht vio en el tema la posibilidad de otras resonancias y propuso hacer, con el apoyo de Weill, una obra denunciando cómo el capitalismo mercantilista había usado los valores cristianos para explotar mejor al hombre y aumentar la riqueza de los empresarios. Tal es en síntesis la obra, que concebida para dos mujeres (una bailarina y una cantante) muestra a dos hermanas gemelas que, en tránsito por distintas ciudades norteamericanas, prueban suerte. La pieza, que exhibe una total frescura, tiene en la versión de **Oscar Araiz** una resolución formal impecable, pero carece por momentos de la carnalidad y la fuerza teatral que impone un texto de Brecht. Para peor, la falta de subtitulado electrónico hace que no pueda leerse, salvo que uno acuda previamente al programa, el texto tan sustancioso y agudo de Brecht. Dentro de la concepción de Araiz, el trabajo de **Jean-François Casanovas** es inobjetable (lo mismo que el de **Liliana Nuño),** pero una buena cantante-actriz podría haber aportado bastante de esa carnalidad que se extraña. **(San Martín).**



Dos gemelas, un destino.

A.C.

TEVE

EL ASESINO SERIAL

LA LEY Y EL ORDEN

(DE LA CARCEL AL ESTRADO)

Serie policial y de juicio, partida al medio: la primera parte, crimen e intervención de la cana; la segunda, el caso investigado llega a los tribunales. Claro que no se andan con chiquitas los guionistas y cada vez que pueden se inspiran en las noticias. De este modo, presentaron versiones del caso de



Anita Hill (acoso sexual) y **Mike Tyson** (violación). La temática siempre bordea el tema de los derechos humanos, allí donde anidan el racismo y la intolerancia, lo que le agrega a cada capítulo un plus de interés que supera con creces el crimen pasional.

La cámara en mano permite a la audiencia seguir la fatigosa ruta de la investigación como una invitada a los escenarios. Agiliza de esta manera un guión muy dialogado en vez de priorizar la pura acción violenta. Un super casting (entre 1991 y 1992 trabajó **Paul Sorvino**) ayuda mucho, ya que se trata de actores y actrices que no aparecen para mostrar la pilcha ni poner cara de ¡Oh! La puesta en escena es ascética, dura, y no se demora en filigranas cliperas. Más bien, se encamina hacia el lado del documental. Una hora vibrante. (Lunes a viernes a las 21, **USA Network**)

S.I.

MUSICA

BELEN-MANUEL ELLOS DOS

Ella nos conmovió con su Adela, la hija menor que se inmola por un amor prohibido en "La casa de Bernarda Alba". Y ahora se conmueve cuando mira el lleno completo del teatro Opera, que tuvo que añadir dos funciones más. "Gracias, muchas gracias", no se cansa de repetir con su acento madrileño. Ella es pasional, delicada, y seduce tanto con un bolero como con el music-hall o el pop. Es la musa inspiradora de Víctor Manuel, cuando se encierra en el sótano de su casa a componer **Canción pequeña** o **Nada sabe tan dulce como su boca.** "Muchas cosas nos pasaron a ustedes y a nosotros", dijo él, y le dedicó **Sólo le pido a Dios** a José Luis Cabezas.

El asturiano era el militante que sufrió la cárcel y el exilio por lo que cantaba. De él esperamos **De una sola manera se pronuncia tu nombre** o **La muralla,** y también los temas románticos como la historia de aquel enamorado que perseguía "como lobo en celo" en su **Quiero abrazarte tanto** que entonábamos allá por los años '70.

Ella quería ser como Sarita Montiel. Un día, hace 25 años, mientras el franquismo ensombrecía la vida, ellos se enamoraron, tuvieron hijos y desde entonces comparten el escenario. Nuevos decires, sorprendentes matices para conocidas canciones de compositores como Serrat, Joaquín Sabina o Pablo Milanés. Ellos se complementan, se amalgaman y se entregan con alegría a este público demandante como bebé a la hora de la teta. **Asturias, Sólo pienso en ti, O qué será,** fueron algunos de los bises que prodigaron con generosidad. Imposible no gozarlos. Si hasta Rolo Puente aplaudió pidiendo más.

Petisuí



Unidos sin que la música los separe

PICADILLO CIRCO

RADIO

LOS MAGAZINES INFORMATIVOS

TOP DE LA MAÑANA

AM

Pos.	Programa	Conductor	Horario	Emisora	Pts. Encendido
1°	Magdalena Tempranísimo	M. Ruiz Guiñazú	06.30-09.00	Mitre	7.16
2°	Contacto Directo	S. Biasatti	07.00-13.00(1)	Rivadavia	4.30
3°	Primera mano	C.Perín/L.Majul/ O. Granados	06.00-09.00	Continental	2.60
4°	Rapidísimo	H. Larrea	07.00-12.00(2)	El Mundo	2.42
5°	Puntos de vista	N. Castro	06.00-09.00	Del Plata	2.31
6°	El Gallo Loco	E. Colombo	05.00-07.00	Rivadavia	1.92
7°	Panorama Nacional de la Mañana	Ch. Marzetti	06.00-09.00	Nacional	0.87
8°	El Arbol y el Bosque	E. Vázquez	08.30-10.00	Buenos Aires	0.82
9°	Despertando con Bernardo Neustadt	B. Neustadt	06.00-09.00	América	0.70
10°	Protagonistas	E. Aliverti	06.00-08.30	Buenos Aires	0.60
11°	La Super mañana de Chiche Gelblung	Ch. Gelblung	06.30-10.00	Libertad	0.43
12°	Con Rolando a las siete	R. Vera	07.00-09.00	Provincia	0.11

Fuente:
Multimedios y Marketing, febrero '97, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.
(1) Sólo se computa el encendido que obtiene de 7 a 10.
(2) Se lo considera un magazine informativo, porque cuenta con un periodista especializado en temas políticos; sólo se computa el encendido que obtiene de 7 a 10.

S.N.

"Fui a ver 'El espejo tiene dos caras'" (Bordón)

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

BETIANA BLUM

Durante una función de la obra "La gaviota", de **Anton Chejov,** en el Teatro General San Martín, **Betiana Blum** vivió una situación que podía haber logrado rebautizar a la obra del célebre dramaturgo ruso. El nuevo nombre hubiera sido "Buscando desesperadamente a Héctor", ya que a Betiana se le había perdido **Héctor Bidonde**, que protagonizaba con ella y otros actores esta puesta dirigida por **Augusto Fernandes** el año pasado.

Pero todo tiene una explicación. Según la actriz, el asunto ocurrió durante el tercer acto, "que era el más difícil y el más dinámico", dice, y agrega: "Yo siempre llego al tiro al escenario, y más en esa parte de la obra, porque mi personaje tenía un estado muy dinámico y a mí me servía más llegar y entrar enseguida. Yo llegaba unos segundos antes y lo veía entrar a Bidonde, esperaba un momento, y entonces ingresaba yo".

Hasta aquí todo había ocurrido con total normalidad, como siempre. Pasaron el primero y segundo actos, y llegó el tercero. Entonces, Betiana, fiel a su costumbre, se acercó al escenario dispuesta a entrar en escena.

"Ese día llegué, no lo vi a Bidonde y pensé que me había adelantado", cuenta, y asegura: "Como Bidonde no aparecía, después de un tiempo empecé a preocuparme y fui a buscar al asistente para que se fijara si Héctor estaba en el camarín, porque hacía rato que tenía que estar en el escenario y no aparecía".

En ese momento, la prioridad para Betiana pasó a ser la búsqueda del actor, ya que sin él no podía comenzar su parte en el tercer acto de la obra.

Según Blum, Bidonde seguía sin aparecer. Pero no porque se le hubiera ocurrido jugar a las escondidas, ni escaparse. "La cuestión era que, mientras yo lo andaba buscando a Bidonde muy preocupada por todas partes, él estaba en el escenario tejiendo calcetas mientras esperaba que yo entrara", recuerda la actriz.

Pese a todo, el actor permaneció estoico frente al público aguardando el ingreso de Betiana, que se demoró considerablemente debido a que nadie



se había dado cuenta de que estaban buscando a alguien que estaba... en el lugar donde debía estar.

Lo cierto es que Betiana Blum no vio a Bidonde sobre el escenario, a pesar de que él estaba allí. Porque, a menos que lo tenga muy bien escondido, a Bidonde no se le conocen dones mágicos que le permitan aparecer y desaparecer a su antojo.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO



BALLET LAUSANNE BEJART

FREDDIE MERCURY

JORGE DONN



Homenaje

MUSICA DE QUEEN Y MOZART

"EL PRESBITERO NO HA PERDIDO NADA DE SU ENCANTO, NI EL JARDIN DE SU ESPLENDOR"

INVITA

bios

SISTEMAS DE SALUD

ASOCIECE AL TEL:

521-1111

Alianza Francesa

AUSPICIAN: EMBAJADA DE FRANCIA

Clarín

UNA REALIZACION DE

AJB Alberto José Bolos

Producciones Internacionales

LUNA PARK - 4·5·6 ABRIL

argencard MasterCard

Venta Telefónica:
345-1311

PLATEAS

DESDE $15

Informes: 311-5100/8005

ALTO PALERMO

Venta anticipada
ALTO PALERMO SHOPPING



las páginas de Gloria



KISS
Todo el año es carnaval

Fotos: Gonzalo Martínez

Prometieron reeditar la parafernalia del '76, pero se quedaron en el '45. Una multitud corrió a River con el único propósito de "hacer realidad el sueño más importante de sus vidas": ¡verlos **con las caras pintadas** y verlos con la formación original!, y básicamente eso (únicamente eso) consiguieron. **Gene Simmons,** que con el tiempo va pareciéndose cada vez más a Glenn Close disfrazada de Cruella De Vil, estaba pintado. Paul Stanley, desafinado, también estaba pintado. **Peter Criss,** aquella especie de Ringo Starr gatuno, también estaba pintado. Y **Ace Frehley,** quien ha olvidado cómo era eso de tocar la guitarra, más bien estaba dibujado.

Uno de los mayores aciertos empresariales de las últimas décadas pretendió dar el coletazo ¿final? de su grandilocuente y exitosísima carrera, espléndida en los '70, decaída en los '80 y patética en los '90. Pero quedando ya incorporados al santuario vernáculo, se sabe, a quién le importaría lo mal bailado, o lo mal tocado, o lo mal sonado... ¿O sí importa? Antes del show, el clamor onírico cundía:

–"Esperé 19 años para poder estar aquí"...

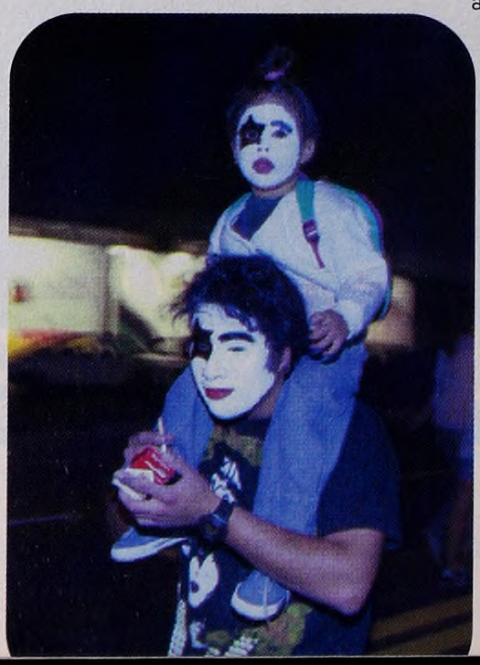
–"Es como un sueño hecho realidad. Hemos venido de Marte a aquí, son héroes, los he visto dos veces sin maquillaje pero ahora..."

–"Es un sueño hecho realidad..."

–"Es un honor estar aquí, es increíble..."

–"Esperé toda la vida para esto, ya puedo morirme tranquilo..."

Las voces –¿y los sueños a cumplir?– de los fans de toda Latinoamérica y los bramidos –y los sueños, también– del Kiss Army que todavía resiste, como las pinturas rupestres de Altamira, hablaban a las claras de una cuenta que por fin iba a cerrarse. Ibamos a ver "lo que siempre fue pero ahora con maquillaje", aunque lo que al final vimos fue "lo que ya fue", irremediablemente, **incluso** con maquillaje.



Sin intención, sin contenido, sin más que las epidermis coloreadas y las lenguas desenrolladas como papel de fax, a lo largo de un espectáculo "eminentemente visual" –rara forma de promover un espectáculo musical, si cabe–, **Kiss** se encargó de divertirse. Los de abajo también lo intentaron, y hasta tal vez lo lograron, en la medida en que no se hayan detenido en nimiedades tales como que no se podía escuchar ni ver nada decente, o que las capacidades instrumentales y vocales de los cuatro dejaban bastante que desear.

La edad no es excusa; carradas de brillantes cincuentones andan por ahí demostrando que sí se puede. Eso sí: la próxima, directamente vengan con máscaras. Si pueden evitar ser reconocidos, mucho mejor.

Y Pappo labura en una telenovela.

Definitivamente, más que seguir soñando preferiríamos despertar.

Intrascendencias

1. Los Robertones siguen tocando y ya preparan su compact, que será editado a fines del invierno. **Black Amaya** (ex baterista de Pescado, La Pesada y Pappo's Blues), **Yalo López** (ex bajista de Durazno de Gala) y **Josué Marchi** (ex guitarra y voz de Marlene) estarán el viernes 4 de abril en *Punta Liniers* (Rivadavia 11400), el sábado 5 en *Rayuela* (Honduras 4952), el domingo 6 y el domingo 13 en *Mama Crazy* (Rivadavia 16200, Haedo), el viernes 11 en *Coco Express* (Rincón 302, Banfield), y el sábado 12 en *Montana* (Beiró y Cuenca).



Los Robertones: a la izquierda, Black, el ayudante musical de cocina.

2. Pero a **Black** puede encontrárselo más fácilmente **en el programa de cocina del Gato Dumas,** donde integra un curioso trío (Jorge Minissale está en guitarra, y en bajo... ¿el conde von Quintiero?) que "ameniza tu cacerolita" con algunas músicas breves escogidas para la sazón (eh... para la ocasión). El Gato los adora. Luego de un clip documental de la enorme humanidad de Dumas transcurriendo por los paisajes de Luxor, Egipto, volvió en vivo a los estudios apoyado por la bandita, que desgranaba algunos acordes exóticos indescifrables que tanto podrían haber sido árabes como indonesios. **"¡Qué maravilla!"**, aplaudió el cocinero. **"¿Se dan cuenta de que los chicos han sacado la música de Luxor...? ¡¡De Luxor...!!".** Muy rico todo.



Rescate emotivo: transpirator.

3. La aceitadísima dupla **Lalo Mir-Negra Vernaci** que tanto nos hubo deleitado desde las épocas de "9 PM" por Radio del Plata, volvió al éter (esta vez **los sábados de 10 a 14)** por Rock & Pop (95.9). **"¡Yo, argentino!"** es el título. Nosotros también.

4. Celeste Carballo estuvo en Nueva York grabando con Andrés Calamaro un tema que formará parte del nuevo CD del ex español, y toca este **viernes 21 de marzo** en *Dr. Jekyll* (Monroe 2315), a las diez de la noche. Gratamente enrolada en el rhythm and blues, va a cantar algunos inéditos como "Entendernos", "Qué pasó con Luis Blue" y "Nowhere to go".

5. Rescate emotivo, la banda del ex Hermes "Pelado" López, toca este **viernes 21** en *Arlequín* (Agüero 485, no confundir con el "Arlequines") con una entrada de tres pesos, y este **sábado 22** en *Cadalso* (Ruta 197 y Panamericana), con entrada gratuita.

6. Vuelve **Steve Vai,** pero **¡ahora también canta!** En el Gran Rex, viernes 21 y sábado 22. Muchos dedos, y ahora veremos cuántas amígdalas.

Experimenta/1997

Arranca el **Ciclo Anual de Música Experimental** en el Centro Ricardo Rojas (Corrientes 2038). Serán **nueve meses** de música, work shops y clínicas entre artistas extranjeros (25) y locales (20) y los primeros en abrir el fuego serán **Elliot Sharp** y **Zeena Parkins** (ambos de EE.UU., el jueves 20); **Federico Zypce** y **Adriana de los Santos** (ambos argentinos, el viernes 21); y **Elliot Sharp & Soldier String Quartet** y **Zeena Parkins** (versión aumentada de la del jueves, pero el sábado 22). Siempre a las nueve de la noche.

Este **Sharp** es cosa seria: instrumentalmente toca guitarra, bajo, saxos, clarinetes, procesadores digitales y hasta inventos propios (slabs, violinoid, tubinets, pantar), pero cuenta también con increíbles recursos técnicos (desde cuerdas percutidas hasta "respiración circular" –?–). En el próximo número, más datos de lo que seguirá sucediendo.

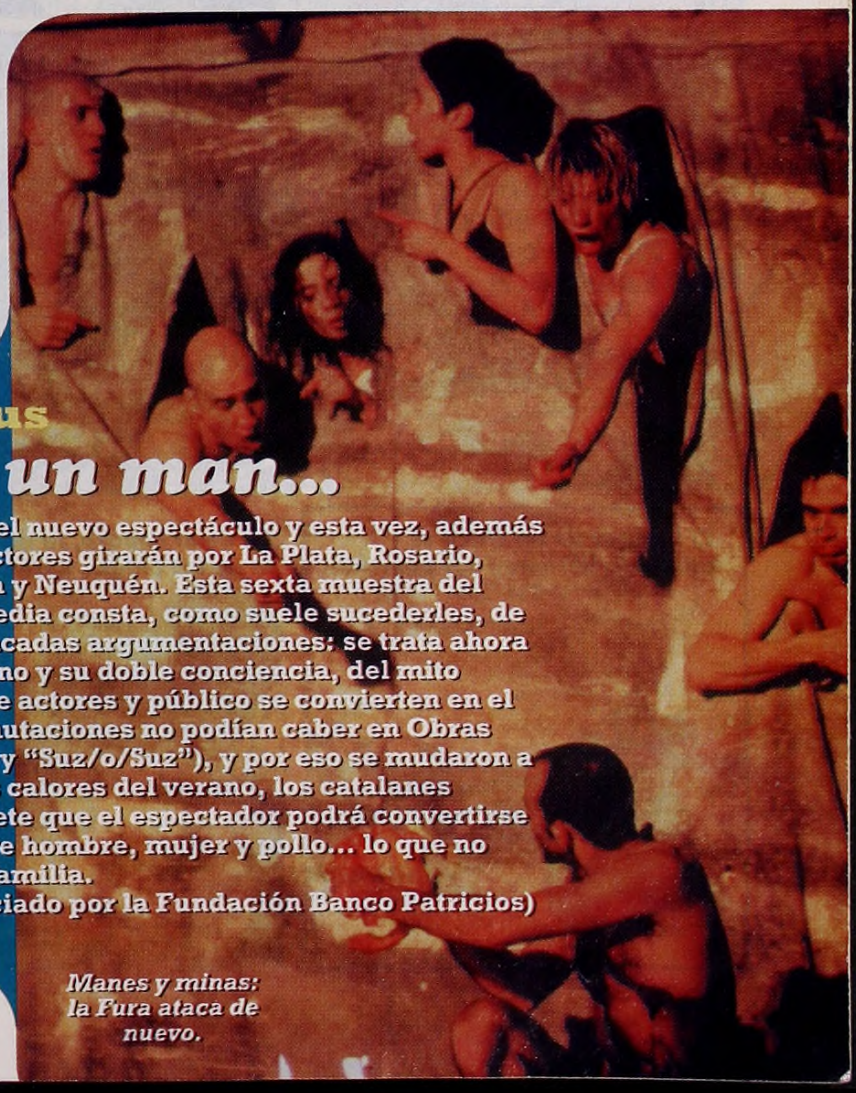
A experimentar, que se acaba el mundo.

La Fura dels Baus

Mucho más que un man...

..porque son varios. Manes es el nombre del nuevo espectáculo y esta vez, además de cuatro funciones en Buenos Aires, los actores girarán por La Plata, Rosario, Córdoba, Santa Fe, Bahía Blanca, Mendoza y Neuquén. Esta sexta muestra del talentosísimo y perturbador grupo multimedia consta, como suele sucederles, de un intrincado argumento y no menos intrincadas argumentaciones: se trata ahora "del tema eterno de la dualidad del dios Jano y su doble conciencia, del mito romántico del andrógino y del doble, donde actores y público se convierten en el doctor Jekyll y el señor Hyde". Tamañas mutaciones no podían caber en Obras (donde presentaron las anteriores "MTM" y "Suz/o/Suz"), y por eso se mudaron a La Rural. Y aunque ya pasaron los grandes calores del verano, los catalanes pasarán gran tiempo en bolainas; se promete que el espectador podrá convertirse en voyeur, por ejemplo, de la relación entre hombre, mujer y pollo... lo que no necesariamente remite a un almuerzo en familia.

(Sociedad Rural, 3, 4, 5 y 6 de abril, auspiciado por la Fundación Banco Patricios)



Manes y minas: la Fura ataca de nuevo.

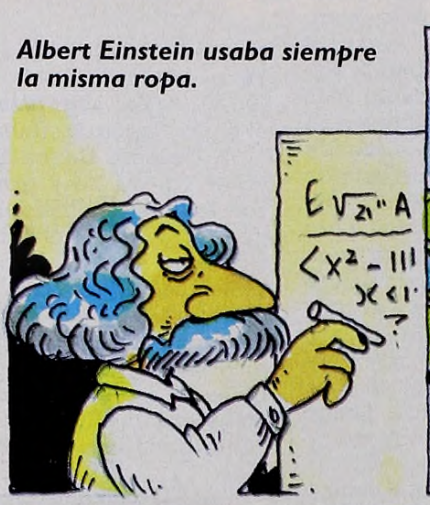
Los pozos en las calles de Lanús son obras del sur realismo.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Vacío interior"



















"¡Insisto con los espacios verdes, pero en la provincia la mayoría está en negro!" (Mércuri)



MARIO ROTUNDO RECLAMA A MENEM MAS DE DOS MILLONES, PERO...

"LA PLATA ES DE

Las ventajas de ser Presidente: en 24 horas, una jueza rechazó un pedido de inhibición de bienes que pesaba contra Carlos Menem (el ciudadano, no el Presidente), formulado por el empresario Mario Rotundo. Rotundo está reclamando desde 1992 la devolución de aproximadamente 2 millones y medio de dólares que puso de su bolsillo para la campaña que catapultó al riojano a la Casa de Gobierno, plata que aún no aparece por ningún lado y que motivó un juicio que agolpa 14.000 fojas en Tribunales. En esta charla, el empresario recuerda el hecho, da precisiones sobre el estado actual de la causa, y cuenta algunos detalles para el asombro sobre la manera en que en plena campaña los billetes corrían como agua.

A partir de 1987 en que Carlos Menem nos busca y nos propone participar en la campaña para colaborar –recuerda–, formamos parte de una estructura importante e incluso la Mesa Nacional se instaló en Maipú 942, lugar original de nuestras oficinas. Y ahí no venía sólo el actual Presidente, sino también muchos de los que hoy son funcionarios y ministros. Otro lugar que se ocupó fue una casa a 200 metros de la quinta presidencial, que llamábamos 'Olivos II', en la que Menem tenía su sauna y sus equipos de gimnasia.

–¿En qué consistía concretamente la financiación de la campaña?

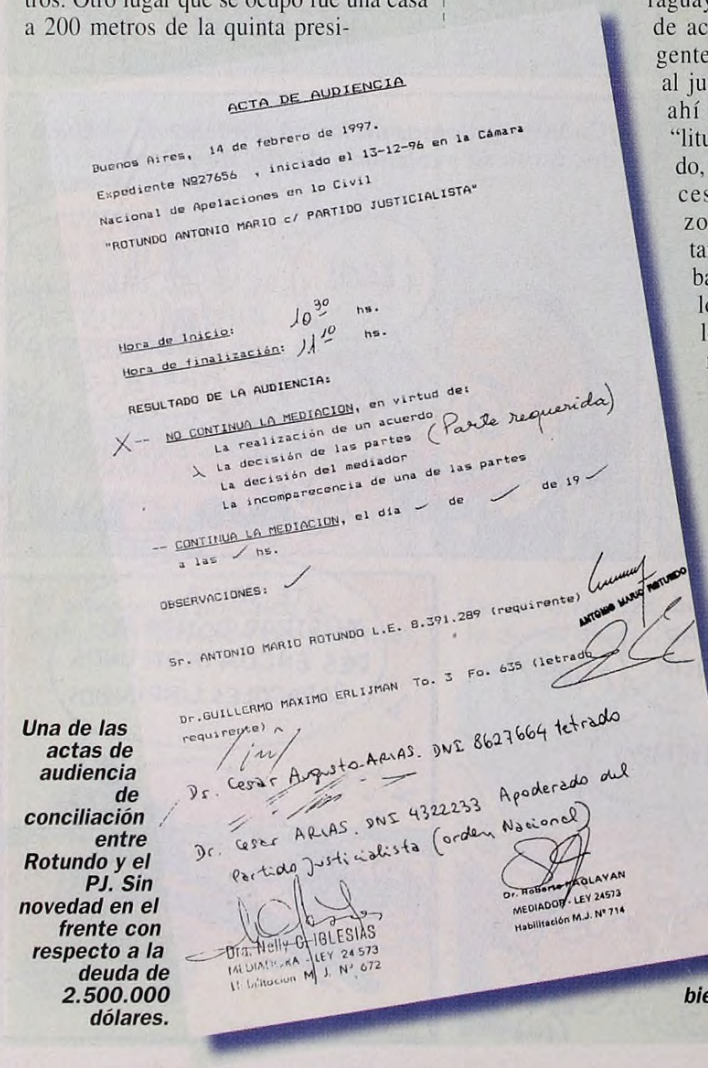
–La financiación abarcó muchos aspectos. Por ejemplo, el Centro de Coincidencia Nacional mantuvo locales abiertos en todo el país, y hasta en Uruguay y Paraguay, con el objeto de acercar a toda la gente independiente al justicialismo. Por ahí sin mostrar la "liturgia" del partido, que muchas veces causa rechazo... Financiar también significaba tener resueltos los viáticos para los viajes permanentes que se hacían a las provincias y al exterior, para que el candidato se conociera.

–¿Supo alguna vez cuánto se gastó en total?

–El dinero que se gastó fue mucho, e incluso en aquella época se montó una mesa de dinero para generar más fondos, porque los nuestros los habíamos gastado desde el principio. Calculo que nada más que en la campaña interna del partido puse, en calidad de préstamo, 2.500.000 dólares.

–¿Qué pidió a cambio?

–Nada, que me lo devolvieran. Nunca quise un cargo, no me interesó. Hay un listado de 187 personas que pusieron plata, que en las dos campañas –la interna compitiendo con Antonio Cafiero y la elección general– colaboraron con unos 20 millones de dólares para sostener todo. Y eso es sin contar lo recaudado por la Comisión Especial que luego se formó, bajo la responsabilidad de Gostanian, Bauzá y Eduardo Menem.



ACTA DE AUDIENCIA

Buenos Aires, 14 de febrero de 1997.

Expediente N027656 , iniciado el 13-12-96 en la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil "ROTUNDO ANTONIO MARIO c/ PARTIDO JUSTICIALISTA"

Hora de Inicio: 10 30 hs.
Hora de finalización: 11 10 hs.

RESULTADO DE LA AUDIENCIA:

X -- NO CONTINUA LA MEDIACION, en virtud de:
La realización de un acuerdo
La decisión de las partes (Parte requerida)
La decisión del mediador
La incomparecencia de una de las partes

-- CONTINUA LA MEDIACION, el día — de — de 19—
a las — hs.

OBSERVACIONES:

Sr. ANTONIO MARIO ROTUNDO L.E. 8.391.289 (requirente) ANTONIO MARIO ROTUNDO

Dr.GUILLERMO MAXIMO ERLIJMAN To. 3 Fo. 635 (letrado requirente)

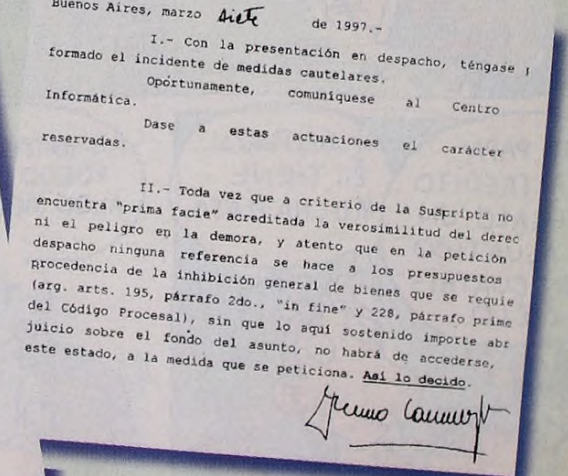
Dr. Cesar Augusto ARIAS. DNI 8627664 tetrado

Dr. Cesar ARIAS. DNI 4322233 Apoderado del Partido Justicialista (orden Nacional)

Dra. Nelly G. IGLESIAS
MEDIADORA LEY 24 573
Habilitación M.J. N° 672

Dr. Roberto KOLAVAN
MEDIADOR. LEY 24573
Habilitación M.J. N° 714

Una de las actas de audiencia de conciliación entre Rotundo y el PJ. Sin novedad en el frente con respecto a la deuda de 2.500.000 dólares.



Buenos Aires, marzo siete de 1997.-

I.- Con la presentación en despacho, téngase por formado el incidente de medidas cautelares.

Oportunamente, comuníquese al Centro Informática.

Dase a estas actuaciones el carácter reservadas.

II.- Toda vez que a criterio de la Suspripta no encuentra "prima facie" acreditada la verosimilitud del derec ni el peligro en la demora, y atento que en la petición despacho ninguna referencia se hace a los presupuestos Procedencia de la inhibición general de bienes que se requie (arg. arts. 195, párrafo 2do., "in fine" y 228, párrafo prime del Código Procesal), sin que lo aquí sostenido importe abr juicio sobre el fondo del asunto, no habrá de accederse, este estado, a la medida que se peticiona. Así lo decido.

La jueza Caviglia rechaza el pedido de inhibición de bienes de Menem, un día después de que el empresario Mario Rotundo lo presentara.

. JEFE"



–De ese paquete de plata, ¿cuánto llegó del exterior?

–A través nuestro llegaron aportes fruto de los diálogos que Menem venía manteniendo con el mundo árabe; 4 millones de dólares que aportaron los libios en calidad de "obsequio", digamos, ya que nunca lo reclamaron.

–Tengo entendido que usted se reunió personalmente con Muamar Kadhafi. El gobierno varias veces desmintió esos encuentros...

–Yo personalmente viajé a Trípoli y hablé con Kadhafi, y el tema se cerró en una reunión en Roma, en el hotel Excelsior, en Vía Veneto, dentro de la gira que hicimos con Menem en 1988. Una noche, a las 21, cuando toda la comitiva había ido a cenar, teníamos previsto un encuentro con dos representantes del gobierno libio, los doctores Said Haffiana y Ahmed Yarrud. Hablamos los cuatro y ahí cerramos el monto, no todo junto sino en depósitos mensuales. Menem, incluso, les dijo que yo me haría cargo de la administración.

–¿De qué manera se controlaban los gastos de la gente que participaba a diario en la campaña?

–Con respecto a eso quiero aclarar que mucha gente, además de los gastos de viáticos, tenía un ingreso fijo mensual. Por ejemplo, los choferes, los integrantes de la secretaría privada de Menem, el personal administrativo, los abogados, los traductores, etcétera. Nora Alí, actual secretaria presidencial, retiraba todos los meses un sueldo de 1.500 dólares, y otro de los que lo hacía era el coronel Bosch y sus hijos, que trabajaban en los asuntos militares. Juan Carlos Rousselot y Mario Caserta tenían permanentemente gente que viajaba, y eso salía de la caja. Tengo en mi poder una carta de César Arias ordenando que todos los gastos de teléfono de la campaña se trasladen a las cuentas de mis números, por ejemplo. Imagináte lo que se gastaba en comunicación durante esos meses. Eran líneas utilizadas indiscriminadamente. Uno de los que manejaba una cuenta importante era Gostanian, que recibía parte de los fondos que se obtenían y se encargaba del tema afiches, camisetas y calcomanías. Hacía esto junto con un amigo suyo, un comisario retirado de apellido Ford que después llegó a ser el primer interventor de la Aduana.

–¿Había un responsable directo del dinero que corría, o cualquiera pasaba, sacaba plata y se iba?

–En Administración teníamos trabajando a ocho personas, y las decisiones de a quién se le entregaba dinero pasaban por mí o por Nora Alí. Podía suceder que yo recibiera indicaciones de Menem en persona; por ejemplo, cuando me llamó y me pidió que le diera a Horacio Frega toda la ayuda posible para lanzar su publicación "El Fiscal". A Frega le montamos una oficina en la calle Corrientes, le solucionamos algunos problemas personales, y le pagamos los sueldos del personal de la re-

LAS RAZONES DE LA JUEZA

Si bien el juicio iniciado en 1992 por Mario Rotundo de "devolución de pesos" es contra el ciudadano Carlos Menem y no contra el Presidente, la jueza Silvia Caviglia decidió que el riojano no concurriera a declarar debido a razones de seguridad porque "es presidente las 24 horas del día", dándole facultades para que lo hiciera de oficio.

Ante los reclamos de los abogados de Rotundo, Caviglia mantuvo su postura, pero abrió una chance: darle al empresario la misma prerrogativa que a Menem, y otorgarle la posibilidad de declarar también de oficio. Y todos contentos.

Rotundo debe ser uno de los pocos habitantes comunes de este país facultados a no concurrir a un juzgado, y sortear el trámite vía escrita.

Caviglia igualó para arriba, evidentemente.

Por DANIEL ENZETTI

vista. Te digo más: todavía tengo un cheque impago enmarcado en un cuadrito, de dinero que pusimos para el personal de Radio Belgrano, ya con Menem presidente y Frega como interventor de la radio.

–Volviendo a la campaña, ¿nunca sospecharon de alguien que sacara demasiada plata en el movimiento cotidiano?

–En realidad, todos los que retiraban dinero cotidianamente siempre estaban ligados a alguno de los grupos que formaban parte del aparato. Por ejemplo, los Montoneros, que antes de nuestra aparición venían apoyando a Menem de distintas formas. Cuando se les cortó el giro de plata proveniente de Cuba, un grupo de esa gente, como Mario Montoto, pasaron a integrar el equipo de campaña y tuvimos que solucionarles los viáticos y cantidades de erogaciones bastante importantes. Con respecto a la pregunta, cuando se le entregaba dinero a alguien sabíamos para qué era. Para los que tenían que ir a Europa, por ejemplo, darles 2.000 dólares además del pasaje era algo normal.

–Había periodistas pagos...

–Uno de los que manejaba el tema prensa era el "Tata" Yofre, y al principio trabajó allí el marido de Marilú Smith, que después integró la comisión de Defensa. Venían y se acercaban muchos periodistas conocidos; recuerdo a Héctor Simeone, jefe de redacción de la revista "Somos". Nuestro pie de prensa en España era Armando Puente, del que tenemos una declaración jurada en la que declara todo el trabajo que hizo para nosotros.

–Usted viajó con Mario Caserta al exterior, para conseguir fondos para la campaña. ¿Qué ocurrió?

–Efectivamente, el viaje lo hicimos movidos por una promesa de colaboración económica de un grupo norteamericano. Ahí apareció un tal Riccio, un personaje bastante extraño que trabajaba para los servicios de inteligencia argentinos, cosa de la que nos enteramos después. A ese señor le proporcionamos los pasajes para viajar a Estados Unidos y después viajamos nosotros, pero finalmente no concretamos el apoyo, unos 5 millones de dólares.

–Se comenta que usted supo que la plata era de la droga. ¿Cómo lo averiguó?

–Inicialmente pensábamos que el dinero venía de un grupo propietario de una cadena de supermercados en el norte, pero cuando estábamos allá nos dimos cuenta que era dinero *non sancto,* algo que surgía de las mismas conversaciones. Era dinero en efectivo, por ejemplo, que había que girar a alguna cuenta y traerlo, después de blanquearlo en varias cuentas. Ofrecimientos de dinero negro tuvimos muchos y, por lo menos yo, no recibí un solo centavo. No sé qué pasó con los otros, habrá que ver qué ocurrió con el comité de campaña que se formó luego, porque estas cosas nunca han sido transparentes. Esa comisión de campaña de Gostanian, Bauzá y Eduardo Menem nunca rindió cuentas.

–¿Todo lo que está haciendo y reclamando puede relacionarse con algún tipo de resentimiento?

–No, al contrario. Como dije antes, nunca quise un cargo porque no estaba de acuerdo con las cosas que se estaban haciendo. Entre las tres opciones, adaptarme, emigrar o morir, decidí emigrar.

–¿No estaba de acuerdo con qué, por ejemplo?

–Con todas las desprolijidades que se hacían. En diciembre del '89, por ejemplo, por primera vez se reúne el gabinete para tratar denuncias de corrupción, y allí apareció mi nombre. Esto no se dijo nunca: el "Tata" Yofre me llamó para hablarme de todos los hechos ilícitos manejados desde la jefatura de la SIDE, lugar que él estaba a punto de dejar para ocupar una embajada, y para contarme las cosas que el Gobierno no investigaba y dejaba pasar. Yofre me pidió mantener una reunión con el nuncio apostólico, y ese encuentro lo tuvimos dos días después. Yofre quería manifestarle a la Iglesia que no participaba de esas anomalías.

–¿Cuánta plata puso la Iglesia en la campaña, por intermedio de contactos suyos?

–Las congregaciones religiosas prestaron varios millones de dólares, y se devolvió sólo un pago parcial de un millón en un trámite donde participó la nunciatura apostólica como mediadora entre las dos partes. Las reuniones se llevaron a cabo allí, y por parte del Gobierno participó el doctor Esteban Caselli, nombrado embajador ante la Santa Sede, hombre de Bauzá. Y por parte de la Iglesia, el padre Antonio González Recuero, representante de la congregación Hijos de la Sagrada Familia.

–¿Alguna vez la Iglesia reclamó por esos pagos, o por su devolución?

–Sí, y lo hizo por mi intermedio, a través de cartas a la nunciatura. Parte de lo que se devolvió, unos 600.000 dólares, fueron transferidos desde el Ministerio del Interior cuando estaba encabezado por Manzano, en un cheque del Banco Provincia, en los últimos días de Cafiero como gobernador.

–¿Cuántas veces le ofrecieron cargos a cambio de la plata que habia puesto, y quién le hizo los ofrecimientos?

–Bueno, en distintas oportunidades nos sugirieron aceptar algún cargo y volver a formar parte del entorno menemista. Inclusive en 1990, cuando fui a vivir a Europa, me plantearon ese tema de parte del eje de conducción. Me negué, porque aceptar eso era aceptar cobrar algo que en realidad se me debía. En otras palabras, tenía que entrar a robar y poner los dedos para cobrar mi propia plata.

–¿Quién se le acercó?

–Fueron distintos enviados, pero eso está en la Justicia. En una oportunidad una doctora, Pacheco Herrea, vinculada a Eduardo Menem, y una sobrina del Presidente, la dietóloga que tiene el consultorio en la calle Billinghurst, fueron mediadores hace dos años junto con el doctor Glasón de una suerte de convenio para la restitución de los fondos. En medio de las negociaciones, que demandaron unos quince días, la doctora Pacheco nos dijo que Eduardo Bauzá se negaba rotundamente a que se nos devolviera la plata. Pero eso no es todo: también dijo que en una reunión que ellos habian mantenido con un juez federal, éste había sugerido: "¿Y si lo metemos preso a Rotundo y lo liquidamos adentro de la cárcel?". Por dichos de la doctora, es algo que el juez le habría dicho a la sobrina del presidente de la Nación. Esto lo escuchamos el padre González Recuero y yo. Pero tuve otras amenazas, por ejemplo varios llamados telefónicos diciéndome: "Ni se te ocurra querer cobrar algo, la plata es del jefe".

LA PLATA Y LOS FAVORES DE ROTUNDO

Desde que se acercó al entorno menemista en épocas de campaña, podría decirse que Rotundo se convirtió en una especie de Papá Noel de mano y billete fácil. Ante un pedido del mismo Menem en 1988, por ejemplo, el empresario financió la reaparición del periódico "El Fiscal", de Horacio Frega (hoy interventor de ATC), para lo cual se alquilaron las oficinas de Corrientes 745 2do. piso "23". Los billetes también ayudaron a sortear una difícil situación económica que entonces atravesaba el director de la publicación, apretado por las cuotas de un departamento de la UOM alquilado y cedido por Lorenzo Miguel, el coche descompuesto y la falta de comida para su familia. No sólo eso: según Rotundo, su dinero también sirvió (ver nota) para pagar algunos sueldos de trabajadores de Radio Belgrano, ya con Menem presidente y Frega interventor de la emisora.

El empresario, por un favor, también designó como representante de su Fundación por la Paz entre los Pueblos en Mar del Plata a Danilo Ogñénovich, hermano del que llegara al obispado de Mercedes en 1982 y fuera el nexo entre el candidato Menem y el grupo de Montoneros liderado por Mario Montoto y Unamuno. Rotundo fue el que le pagó a Danilo la operación de tabique nasal de uno de sus hijos, entre otras cosas. Con el tiempo, el hermano del obispo echó buenas gracias al hacer pie dentro del entorno oficialista: lo ascendieron a director dentro de la administración del PAMI.

la Odisea del Ingenio

POR IVAN SKVARCA

Como todo el mundo sabe, el año empieza recién por esta época. La conspiración de los fabricantes de agendas, los diseñadores de tarjetas de Año Nuevo y los vendedores de turrones no puede cambiar la clara y firme idea que todos nosotros tenemos acerca de este punto. Es en esta época que corresponde hacer planes y preparar las actividades de todo el año. Y si entre sus planes está el ganarse dos libros de Ediciones de la Urraca, le recomendamos resolver y participar en nuestro Gran Concurso con Premio.

¡JUEGO CONCURSO!

ALMANAQUE AL RABILLO

Dividir el tiempo que tarda la Tierra en dar la vuelta alrededor del Sol (365 días, 5 horas, 48 minutos y 46 segundos) por el tiempo que tarda la Luna en volver a ocupar la misma posición en el cielo (poco menos de 28 días) dio origen a nuestro emparchado calendario, con meses de 28, 29, 30 y 31 días. Si a eso le sumamos la arbitrariedad humana de hacer caer sus magnos acontecimientos en cualquier momento (25 de mayo, 9 de julio, etc.) obtenemos el feliz resultado de que cada mes tenga un diseño único y muy particular. Feliz, al menos, en lo que hace a los acertijos. Lector: **¿es capaz de decir a qué mes corresponde cada recorte que aquí ofrecemos?**

Envíe la respuesta a este acertijo a **La Odisea del Ingenio, CC 175, Suc 12, (1412) Buenos Aires,** *antes de que pase un mes.* De entre todas las respuestas correctas se sorteará una, que obtendrá como premio a su brillantez dos libros de Ediciones de la Urraca. Por favor: solamente una carta por persona; los envíos redundantes no son tenidos en cuenta.



UNA SEMANA COMPLICADA

Sarrasani ordena sus actividades para el año que se avecina.

Tiene clases de Canto tres días después de las clases de Alemán.

Tiene clases de Dibujo tres días después de las clases de Francés.

Tiene clases de Gimnasia tres días después de las clases de Canto.

Tiene clases de Básquet dos días después de las clases de Esgrima.

Cada día tiene una clase diferente.

Hoy es lunes, y lo vemos salir agotado de su primera clase de Francés.

¿De qué tendrá clases mañana martes?

REGALOS DE CUMPLEAÑOS

Sarrasani dedica todo el sábado a escribir las tarjetas para los cumpleaños de sus amistades.

Abel cumple años un día impar.

Babel cumple años al día siguiente, que también es impar.

Caín cumple años exactamente un mes después de Abel, también en un día impar.

Y nosotros con las manos vacías.

¿Cuándo es el cumpleaños de cada uno?

(Las solucione en la página de pelota)

SOLUCION AL NUMERO ANTERIOR

EL RETORNO DE LA AVISPA



RESPUESTA AL CONCURSO DE HUMOR 496

La ganadora del juego-concurso de **Humor 496** es **María Mercedes Machicote**, de Santa Clara del Mar, Provincia de Buenos Aires. (De paso: ¿podrías escribir con letra un tanto más legible?) Los libros, María Mercedes, te serán enviados por correo.

De las diez cosas por las que preguntábamos, no existen siete: *la obra completa de Sócrates* (no se conserva ni se tiene testimonio de ningún texto suyo), *las semillas de los hongos* (se reproducen por esporas, no por semillas), *la ciudad de Leningrado* (dejó de llamarse así en 1991), *los huesos de los cangrejos* (son crustáceos), *las novelas de Jorge Luis Borges* (no está documentado que haya escrito ninguna), *las estampillas del Imperio Romano* (no existieron sellos postales hasta el siglo XIX de nuestra era), *la esposa de Hipólito Yrigoyen* (era soltero).

Las otras tres, perpicaces lectores, sí existen: *la Armada de la República de Bolivia* (aunque no tenga salida al mar), *la ciudad de San Petersburgo* (volvió a llamarse así a la ciudad de Leningrado) y *los satélites del planeta Marte* (que son dos: Fobos y Deimos).

En el muy restringido ámbito de este acertijo, una cosa existe si tiene presencia actual, material y no vacía. Alguien podría proponer que la obra completa de Sócrates existe, y está compuesta por ningún libro. Otro podría preguntar: si algo realmente no existe, ¿cómo podemos decir cualquier cosa de eso, por ejemplo que no existe? Nos apena confesar que casi ningún lector de estas páginas hizo comentarios así. Otra vez será.

SE VAN TERMINANDO LOS CARTUCHOS EN EL ESCANDALO DE LA VENTA DE ARMAS

SI CAMILION

El ex ministro está procesado aquí, y es requerido por la Justicia de Perú. Si por algún artilugio jurídico se le evitara pasar por ambos trances, el caso sólo demoraría algo más en explotar. De todos modos, parece que Camilión quiere decir muchas cosas. Y el estruendo se producirá antes. No hay otra salida.

Sobre la cabeza del ex ministro de Defensa, doctor Oscar Camilión, pende no sólo la espada de Damocles sino un cargamento de espoletas, tanques y armas de guerra vendidas ilegalmente.

• Por un lado, en la causa abierta para investigar ese escándalo está procesado y deberá declarar ante la Cámara Federal.

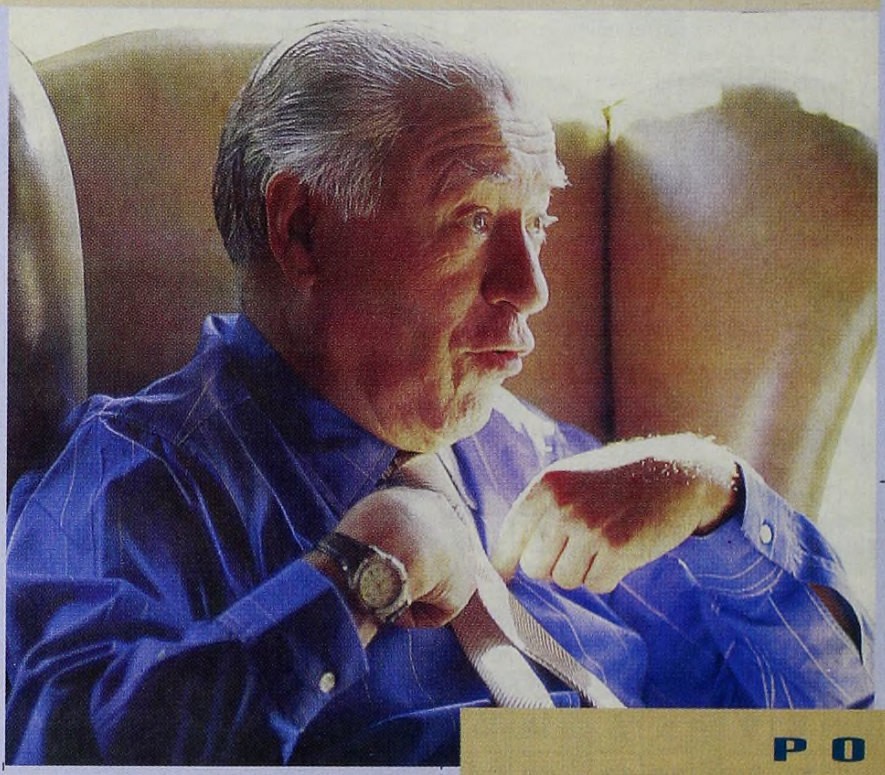
• Por otro, siendo que el caso ya tomó estado internacional, la Justicia peruana lo requiere para interrogarlo.

Para zafar de la difícil situación procesal en que ha quedado involucrado nada menos que un ex ministro de la Nación, debieran producirse dos fenómenos jurídicos, igualmente irregulares:

1) Que la Justicia argentina anule su procesamiento para que nunca se llegue a la verdad.

2) Que nuestra misma Justicia impida que Camilión se vea obligado a viajar a Lima... también para que la verdad nunca se sepa.

Si, en cambio, Camilión es sometido a juicio oral y público, deberá declarar todo cuanto vino callando hasta ahora, y las responsabilidades pasarían a ser de su antecesor en el cargo, el ex ministro Erman González y de los secretarios y subsecretarios militares y civiles que lo asesoraban; y de la intervención ("made in La Rioja") en Fabricaciones Militares, conformada por entonces por el hoy procesado titular Luis Sarlenga, por el "apretador" subinterventor Jorge Alcalde, por el también procesado coronel González de la Vega y otros militares; entre quienes habría cómplices y también "chivos expiatorios" que, al decir de fuentes del Estado Mayor, "se comieron un garrón", como en el caso de los coroneles Jorge Cornejo Torino, ex jefe de la Fábrica de Río Tercero, y Carlos Enrique Pavón *(ver recuadro)*.



¿UNA AMENAZA DEL EX MINISTRO?

Habría en medio de todo este escandaloso trámite un elemento que, de confirmarse, revelaría el estado de postración ética en que se desenvuelven muchas actividades del Estado: **el doctor Camilión estaría advirtiendo al Gobierno que está dispuesto a decir su verdad y nada más que la verdad, lo que transferiría la responsabilidad intelectual de las ventas ilegales de armas al Poder Ejecutivo** (léase de nuevo Erman González) **y la autoría material al "mix" constituido por los mencionados miembros del Ejército y la intervención en Fabricaciones Militares.**

Si el Ejecutivo se alarma ante el cariz que toma el caso, posiblemente Camilión no llegue a juicio, por obra y gracia de la Justicia Federal (o de la

POLV

Como si algo le faltara al tortuoso proceso de irregularidades en torno de las intervenciones en Fabricaciones Militares y la venta de armas, se ha sumado ahora un nuevo escándalo: **la simulación de la quema de 238 toneladas de pólvora, finalmente vendidas a Croacia.** Ante la evidencia del negociado, el juez federal de Bell Ville, Edgardo Fillippi –luego de rechazar un sugestivo pedido de la fiscal para que se aparte de la causa– toma en estos días declaración al actual interventor en F.M., licenciado Marcelo Belesi, quien le había informado sobre la supuesta incineración del explosivo en la Fábrica de Pilar. Como no se aportaron constancias de tal hecho, también ha declarado en Córdoba el mayor, en retiro, Mario Rossi, titular

HABLARA...

servilleta de Corach).

Ello constituiría la más clara evidencia de que el Gobierno no tiene ningún interés en pagar el alto precio político por estos comprobados delitos. Sería otra "desprolijidad", muy probable en un año de elecciones decisivas para el menemismo, pero que se comprende en amorales términos de cálculo electoral, ya que la aclaración de los ilícitos dejaría al descubierto la mafia de traficantes de armas evidenciada por las coimas devueltas (en el caso del coronel Jorge Palleros), y las supuestas y no investigadas aún (los 2 millones de dólares ingresados a una cuenta de Emir Yoma).

Si finalmente la Justicia federal apartara a Camilión del caso, también evitaría, reiteramos, que el ex ministro de Defensa deba responder al cuestionario de la Justicia peruana.

• Y en tal punto, ¿Camilión callaría para siempre?

• ¿O, como él habría manifestado en privado, "se muere por hablar y contar lo que sabe"?

Ante la segunda posibilidad, por primera vez en el historial jurídico internacional estaríamos ante una causa que, según esta publicación, debiera caratularse:

-"Ventas ilegales de armas a Paquistán, Croacia y Ecuador" (burlando a Naciones Unidas y afectando la defensa nacional).

-"Explosiones provocadas y encubridoras en la Fábrica Militar de Río Tercero" (con un saldo de 7 muertos, 100 heridos y cuantiosos daños).

-"Siniestro de un helicóptero de las Fuerzas Armadas que transportaba a un posible involucrado –el general Andreoli– y, entre otros, a varios militares peruanos" (con necesidad de investigación y pericias más contundentes a fin de despejar cualquier duda

-"Falsedad acerca de una carga de 238 toneladas de pólvora salidas de la Fábrica de Villa María para ser incineradas, y cuyo destino final, previas escalas en Río Tercero y en Campana, fue Croacia" (el general de origen croata Mario A. Remetín, ex subsecretario de Defensa, tendría algo que ver con tanta ayuda bélica efectuada "por izquierda").

-"Envíos de explosivos en aviones comerciales de pasajeros, ordenados en forma encubierta por la intervención en Fabricaciones Militares" (trámites en los que intervino la funcionaria de F.M., María Teresa de Canterino, "allegada a la Fuerza Aérea", y además gestora de las exportaciones ilegales de armas, según consta en la documentación de los despachos aduaneros).

-"Asociación ilícita para la venta de armas de guerra en 6 y 12 cuotas mensuales" (Fabricaciones Militares las producía, la firma "EDALJOR" las guardaba en las oficinas de F.M. y el incauto Estado Mayor, con anuncios en los recibos de sueldo, promovía su venta al menudeo).

Más allá de lo que pueda decidir Camilión en cuanto a lo que está dispuesto a declarar, las investigaciones de **Humor** han llegado a conclusiones suficientemente probadas como para que el ex ministro se explaye ampliamente con su verdad ante la Justicia. Todo depende ahora de la actitud de los juzgados federales y de él mismo: la franqueza sería una salida decorosa para quien siempre ha sido reconocido internacionalmente como un digno diplomático.

Esta publicación ya mencionó reiteradamente la existencia de quienes conocen la trama interna de las ventas de armas a Croacia, tanto como la conocen los mismos procesados e involucrados.

El pueblo, al que se le escamotea la verdad a la que tiene derecho, quiere saber, otra vez, de qué se trata. Si no lo dice Camilión, si no lo investiga la Justicia, lo dirán los que saben mucho, casi todo.

¿De nuevo la prensa libre sustituyendo a los Tribunales? ✹

Investigación: "Humor"

RA VIVITA Y COLEANDO

de dicha fábrica cuando se habría decomisado el material. A Rossi ya se lo había visto en el Estado Mayor, demudado y ansioso por aclarar que durante su gestión no se había efectuado tal quema... Es que el encadenamiento de mentiras, las contradicciones y los ocultamientos van involucrando cada vez a más protagonistas y a personajes secundarios que se ven obligados a deslindar responsabilidades, en un trámite entre grotesco y trágico. También el Estado Mayor se desliga de irregularidades que incumbían en verdad al Ministerio de Defensa y a las intervenciones en Fabricaciones Militares que dependían de ese Ministerio; y que ahora heredó Economía designando al último interventor. A Belesi sólo le queda el recurso de decir que nada sabe de estos asuntos cocinados por sus antecesores, dependientes de Defensa. **Y si nada sabe, ¿por qué le informó al juez cordobés que la pólvora fue quemada en Pilar?**

La verdad es que el ya célebre explosivo no salió de la Fábrica Militar de Villa María para ser incinerada en Serrezuela (Córdoba), como consignó la primera versión. **Las 238 toneladas terminaron en el puerto de Campana rumbo a Croacia, allí donde nuestro Ejército tiene cascos blancos en misión de paz,** aunque parezca mentira (como también lo parece que la intervención anterior en F.M., dependiente de Defensa, reiteramos, haya vendido armas a Ecuador para su guerra con Perú, conflicto en el que la Argentina era "garante de paz". Y ni hablar de las explosiones para encubrir ilícitos, provocadas en Río Tercero y que originaron tantas víctimas).

Respecto de la quema trucha, resta que el coronel Carlos Enrique Pavón aclare si se vio involucrado en el testimonio de la incineración por "orden superior" o por otro tipo de presiones. Sus antecedentes indicarían que no es el tipo de oficial capaz de certificar un hecho que no ha presenciado. Porque la pólvora no se quemó: salió con el destino ya señalado, en 18 camiones que el ingeniero Luis Tagni, quien hizo saltar la perdiz, tiene bien inventariados en su denuncia ante la Justicia federal de Bell Ville. Algo más para aclarar; porque más que la pólvora, en este episodio **se están quemando muchos.** Y algunos, sin tener nada que ver.

del "67 bis", a...

DESVINCULOS

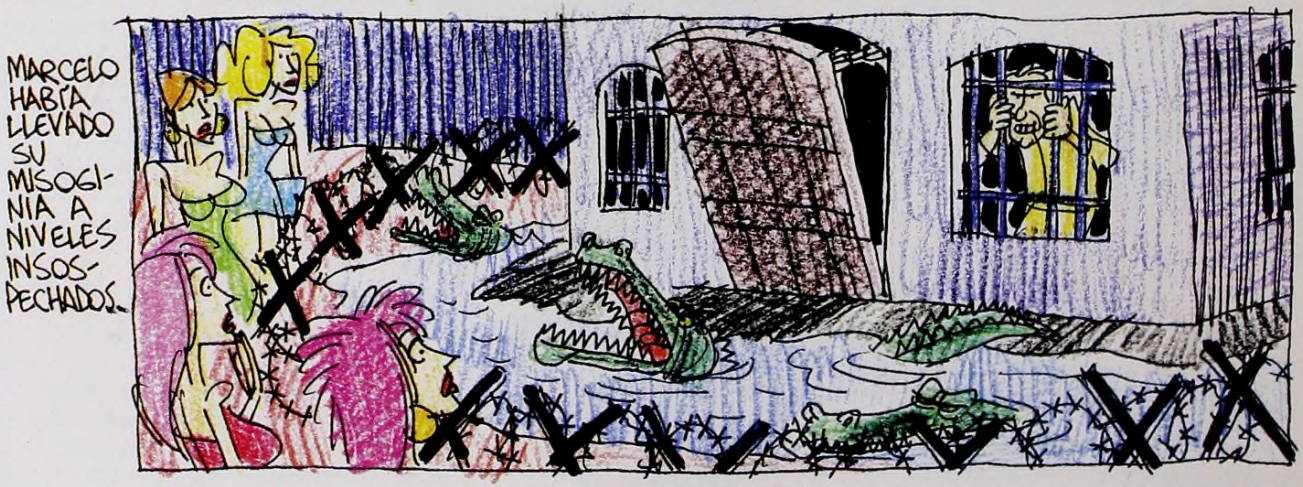
por Meiji / Peni

"KRYPTOMINA"



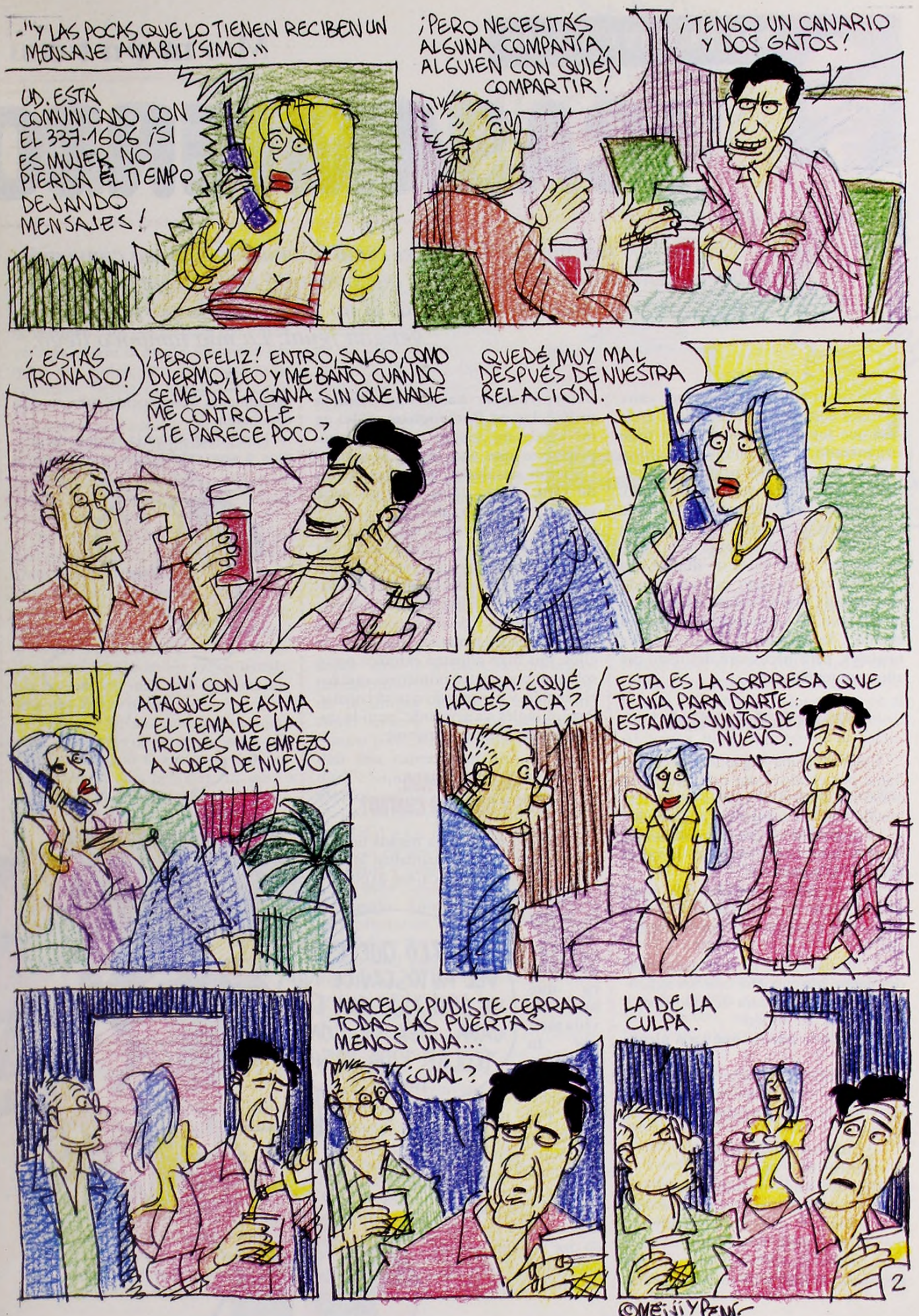








Los fondos reservados de la casa de Menem dan a la pista...





POR CRISTINA WARGON

Momentos d

¡CASAMIENTO.

"Vieja, nos casamos". Tal fue el escueto anuncio que me convirtió oficialmente en suegra con papeles y me sumergió en la fiesta más linda y agotadora de mi vida. Si no recibieron la participación, vengan igual. La mía tampoco llegó.

La fiesta pivoteó inicialmente entre dos equívocos peligrosos: yo creía que los contrayentes tenían **todo organizado,** y los contrayentes creían que yo **servía para organizar algo.** Noté también que, para agravar todo, en algún recodo del camino se había confundido la idea del casamiento con la de Navidad, fiesta magna de la familia que me exige hacer de **madre** una vez al año. Lo cierto es que cuando partí hacia Córdoba estaba convencida de que sólo me aguardaba la alegría del evento... Terrible error. Alegría hubo a raudales, pero necesitaré del resto del año para reponerme.

PRIMER PASO: TROPEZAR

Cuando estaba llegando a la ciudad llamé por el Movicom para preguntar cómo iba todo. Del otro lado me respondió una voz levemente angustiada:

–Fantástico... Pero en realidad no sé muy bien cómo resolver la cuestión de las ensaladas.

–No te preocupes que voy para allá, contesté con esa buena voluntad que tiende a confundirse con la eficiencia.

Y fui para allá. El espectáculo era desolador. Me encontré con dos inmensos cajones de verdura de todo tipo, y la pregunta del millón:

–¿A vos te parece que va a alcanzar?

Contemplé el medio mercado de Abasto que se amontonaba en la cocina, y manteniendo la calma pregunté a mi vez:

–¿Cuántos invitados son?

–Entre 100 y 160.

Respiré hondo mientras sentía que tras mi calmada apariencia estaba desmayándome de pánico. Cual Lady Di, que dudo se haya visto jamás en esos trances, me abstuve de decir que **60 personas de más o de menos pueden hacer fracasar hasta una reunión protocolar en Buckingham.** Saltó en mi ayuda mi sangre de inmigrante: **pensemos que son 160, y si sobran comerán ensaladas hasta las Bodas de Oro, pero...** (hete aquí mi parte gringa!)... **¡que no falte!**

En la misma ceremonia me enteré de que, además, se esperaban de mí mis dos ensaladas que son el clásico navideño... pero para la familia, no para toda una tribu diaguita. Suspiré otra vez en silencio y decidí hacerme cargo de mis pecados maternos; por culpa de ellos, mis hijos alientan extraños mitos sobre mi persona: el primero es que hablo inglés, y el segundo que sé cocinar. Para el inglés ya era tarde, pero la cocina estaba allí, esperándome.

SEGUNDO PASO: ¿DOS Y DOS SON CUATRO?

Ante la esperanzada mirada de mis interlocutoras, que aguardaban la verdad revelada de mi boca, me explayé:

–La cuestión es simple: sumemos la cantidad de verdura que hay, y dividamos por la gente.

¡Impecablemente lógico! Pero todas las presentes, aunque de distintas generaciones, éramos egresadas de Filosofía. Eso indicaba que la lógica nunca tuvo nada que ver con nuestra naturaleza, y que la matemática fue absolutamente desconocida para nuestra formación.

Para poder sumar la verdura recurrimos a una calculadora, y me parece



...GRINGO!



que acertamos. ¡Ahora sólo nos quedaba dividir!... Y por allí naufragamos: ¿qué debíamos dividir? ¿**La verdura por los invitados, o los invitados por la verdura?** En ese instante me di por vencida, y con la mayor humildad llamé a dos amigas que sí entienden de ensaladas, fiestas, cantidades de mayonesas y otros ítems. Marita aportó manteles que al parecer faltaban, y Susana se hizo cargo de la decoración de las mesas y de todos los detalles, que incluían desde las cucharas para servir (¡todos las habíamos olvidado!), hasta la mesa de postres.

En cinco minutos había varios piquetes trabajando por todo Córdoba. Unos buscaban los chanchos, otros ponían las seis mil botellas de champán en hielo. La flamante familia política, también gringa, veló por los chanchos y aportó mano de obra. Por suerte todos coincidíamos en los viejos mandatos ancestrales: **más vale un terremoto a que falte comida.**

Mientras Susana daba instrucciones para los centros de mesa y una patrulla salía a conseguir flores (todavía faltaban 48 horas para la boda), me puse a trajinar con las berenjenas.

NUEVAS GENERACIONES, NUEVAS TECNOLOGÍAS

Era realmente un espectáculo intimidante pensar en una ensalada tan artesanal para 160 personas. Miré con desconsuelo la parva de berenjenas y me pregunté, siempre en silencio, si podría con todas antes del primer aniversario de la boda. A punto de largarme a llorar, una de las chicas vino en mi auxilio:

–Mi mamá las seca en el Kohinoor.

Me estremecí, me horroricé, me escandalicé, y después pregunté:

–¿Cómo se hace?

Cinco minutos después el Kohinoor rugía con las berenjenas adentro. Salieron preciosas. Para el próximo casamiento voy a comprarme uno.

Luego venía la afamada (entre familiares e íntimos) **"ensalada polaca"...** Apenas si había 600 cebollas para picar en trocitos diminutos, pero ya había aprendido. Miré a las voluntarias:

–¿Qué se les ocurre?

De la nada sacaron una multiprocesadora gigante, y no me resistí. Faltando 24 horas para la boda habíamos conseguido encaminar la situación a un límite admisible. Esa noche no me dormí. Sólo me desmayé, y soñé cómo mi nueva familia política se pasaba toda la noche picando papas y triturando remolachas (cosa que *efectivamente* estaban haciendo).

TIEMPO DE DESCUENTO

Y allí estábamos todos, en el local donde sería la fiesta. Los consuegros habían traído los lechones, y una brigada de amigos –con tanto entusiasmo como cerveza– se dieron a trozarlos. Susana ponía flores y gritaba: **"¡Guarden una cabeza con orejitas paradas!".** Supuse que tenía algún sentido estético, pero no me puse a indagar.

Las mujeres luchábamos con el toque final a las ensaladas, tratando de resolver en qué estado llegarían al día siguiente y quién se quedaría sin ir al Civil para pasarse la mañana condimentando. Ante la ausencia notable de voluntarias, decidimos arremeter ya. Calina fue ascendida a administradora del freezer y responsable directa de que el ajo no cayera sobre los postres y viceversa. La confianza de las nuevas generaciones en mis habilidades había menguado considerablemente. Susana le ponía flores al chancho. De vez en cuando se armaba una gresca netamente sexista entre el mujererío vegetariano y los varones descuartizadores del cerdo, cuyas libaciones (las de ellos, no las del cerdo) iban alcanzando un nivel de alborozo alarmante.

A último momento se perdió el gato. Celina temió que estuviera en el freezer cubierto por mayonesa. Pero una vez más estábamos todos tan cansados, que nos fuimos a dormir encomendando al gato a su suerte.

EL CASAMIENTO HA LLEGADO

Nunca sabré si hubo 160 personas en la fiesta, pero estoy segura de que había más de 300 amigos de los novios en el Civil. Para mí que la jueza estuvo bien. Al menos, lloré. Pero eso no es garantía: estaba demasiado feliz para ser objetiva.

Hubo un pequeño momento embarazoso, sin embargo. Con esta cuestión de que una se divorcia y se vuelve a casar, al final hay más padres de los que manda la ley o considera la jueza. No me pareció mal: tener dos padres es mucho mejor que no tener ninguno. Es cierto que a mí me sobraba un ex, pero no era yo la que me casaba...

Y después vino la fiesta, los amigos, la alegría, el baile, el champán, los chanchos, las ensaladas y los postres. Todo alcanzó, todo anduvo bien. Como broche de oro, cantó tangos Claudia Maté, nuestra Susana Rinaldi cordobesa, presentada por el doctor Tatián, que no les puedo explicar cómo es porque no hay nadie parecido en Buenos Aires.

Finalmente, los novios partieron en la galana "Flecha Gris" manejada por Claudio, con una ristra de folclóricas latitas haciendo ruido. Me comprometí con este último a que para su casorio le preparo las berenjenas. **Ya estoy ahorrando para comprarme el Kohinoor.** ¡Felicidades!

página revulsiva

el Yeite Ilustrado

• Carmencita •

por Carlos Nine

Extendí con dificultad mis manos a través de la espesa cortina de arroz, y por fin le agarré las tetas. Este concepto aparentemente surgido de la mente afiebrada de un loco, tiene sin embargo una explicación. Es que se casaba Carmencita. Siempre me había gustado. Me gustaban sus pícaros ojos violetas, su risa cantarina, su vulnerabilidad, y hasta sus piernas un poco gruesas. En fin, todo el conjunto era encantador. Su viejo era oficial de la policía provincial, pero no era cana sino talabartero. Laburaba en los talleres haciendo correajes y cartucheras, y no me soportaba porque decía que yo era sucio y desprolijo y con los pelos siempre parados, y que parecía raro o comunista. A pesar de eso, en determinado momento la fruta estuvo aromática y madura, lista para ser arrancada, pero no me animé. Y ahora resulta que Carmencita se casaba. Y nada menos que con Gomboso, la monada del barrio, el eterno abanderado de la primaria, el virtuoso que ahora estudiaba de noche y trabajaba de día con el taxi, única herencia que le dejó el padre al morir de un infarto. Metódico y tenaz hasta para pulsearle a la fatalidad, lucía su pelo perfectamente cortado y engominado y el lindo chaleco a rombos tejido por mamá que tanto lo adoraba. Siempre leyendo el Reader´s Digest, porque su sueño era irse a Norteamérica. ¡Con ese tipo se casaba!



Volqué todo mi despecho una tarde en el Yeite ante pocillos de café y las miradas comprensivas de Víctor, Rubinstein, Saborido y Servidio. Mientras me enjugaba los ojos con una servilleta de papel que también aproveché para sonarme los mocos, noté que se miraban y cuchicheaban entre ellos. "Esto no puede quedar así, Carlos", silabeó Rubinstein con una torva sonrisa. Y me explicaron...

Era una calurosa nochecita de verano y la casa de Carmencita estaba totalmente iluminada. Había terminado la ceremonia religiosa y ahora venía la fiesta. Por supuesto no estaba invitado y me encontraba en el jardín de entrada, apretujándome entre un grupo de curiosos y mirones, especialmente viejas, que se aprestaban a arrojarle arroz a los novios. Con los muchachos habíamos repartido gran cantidad de bolsitas del producto, pero lo que la gente no veía eran las enormes bocas de manguera disimuladas entre la enredadera y que apuntaban hacia abajo. Rubinstein controlaba todo el sistema desde un viejo camión-tanque atmosférico ahora repleto de toneladas de arroz.

Aparecieron los novios y las viejas comenzaron a dar gritos histéricos y a tirar puñaditos de grano. Carmencita estaba radiante y Gomboso tenía la misma cara de satisfacción que cuando conducía el taxi. El arroz de las mangueras empezó a caer implacable, interminablemente, y todo desapareció bajo un asfixiante manto blanco. Carmencita, que ya conocía mi creatividad, no pareció sorprendida y me miró como si confirmara su presentimiento de que yo iba a intentar algo. Mientras tanto, Gomboso había desaparecido bajo los granos y las viejas aullaban desesperadas. El arroz había entrado por el vestíbulo y la presión hizo estallar los ventanales de la sala del lunch. A mi lado pasó uno de los mozos, tratando de aferrarse a algo y seguido por la blanca torta, ya sin muñequitos. Carmencita me miró con sus enormes ojos violetas, que además de belleza, tenían inteligencia. La iridiscente y nacarada lluvia de arroz nos aislaba de la multitud y casi no podíamos escuchar la voz de Gomboso que gritaba: "¡Qué pasa, mamá, qué pasa!". Sonriendo, se desabrochó dos o tres botones. Extendí con dificultad mis manos a través de la espesa cortina de arroz, y por fin le agarré las tetas. Nos sumergimos en una duna, mientras la lluvia blanca caía, caía...

Todos en el barrio habían preferido creer en la teoría de la broma pesada, o en la de una venganza como posible alternativa. Nosotros hacíamos nuestra propia evaluación en el Yeite, casi de madrugada. A eso de las 4 pasó delante del bar el coche con los novios. Corrimos hasta el ventanal. Carmencita nos saludó con un levísimo movimiento de cabeza, y Bernstein respondió con el típico ademán obsceno de mover ambas manos como si indicara el tamaño de un gran embutido imaginario mientras me señalaba a mí, con el mentón. Ella sonrió divertida mientras cerraba el puño y levantaba su bello pulgar. El automóvil se alejó por la calle mojada seguido por el ruido de tachos atados al paragolpes. A lo lejos ladró un perro.

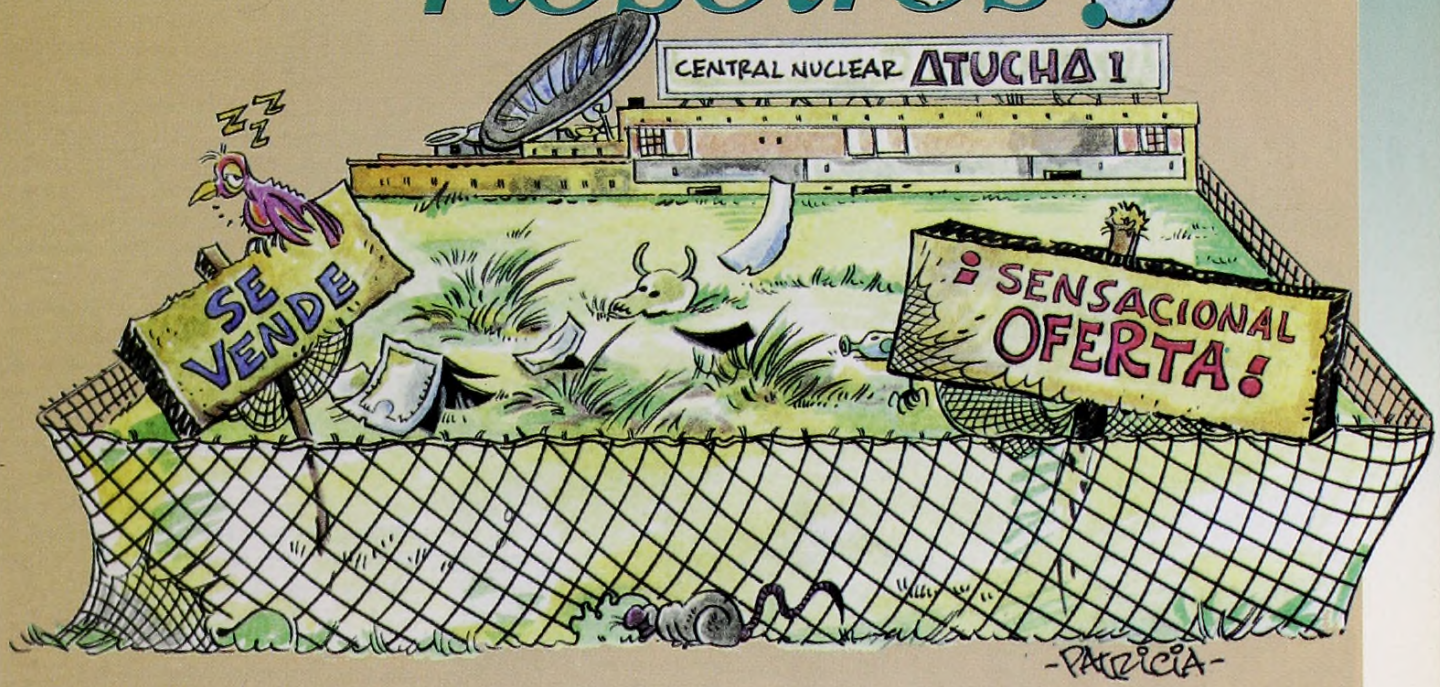
Por más que se fuera a Norteamérica, Carmencita jamás olvidaría su barrio.

H U M U S

MARZO 1997 • Nº 60

PRIVATIZAN LAS CENTRALES NUCLEARES

¿Qué será de nosotros?



El proyecto de ***Ley sobre la Actividad Nuclear***, que en agosto del año pasado, al ser tratado en Diputados, provocó polémicas y sufrió algún recorte, se convertiría ahora, con el visto bueno del Senado, en norma legislativa. Tanto la oposición política como las organizaciones ecologistas que la cuestionan, coinciden en que **la ley abre las puertas a la privatización de las centrales nucleares y alienta otros controvertidos emprendimientos** (como la construcción de un basurero nuclear y la finalización de Atucha II).

"Esta ley no es digerible para nadie", enfatiza Juan Carlos Villalonga, responsable de "Energía" de ***Greenpeace Cono Sur***. El arco político que la enfrentó no sólo incluyó a la oposición (desde la diputada Silvia Vázquez y sus correligionarios de la UCR hasta el Frepaso y otros bloques). El debate llegó al propio Partido Justicialista, en especial por **la postura opositora de los diputados de las provincias patagónicas,** comandados por el representante de Neuquén, Corchuelo Blasco.

Si tal como está previsto, el Senado trata y aprueba el proyecto que giraron los diputados, cuando esta edición salga a la calle las centrales nucleares habrán engrosado la lista de empresas en oferta para ser privatizadas. No es un caso más. Se teme, y razones abundan, que los enormes riesgos inherentes al manejo de la energía nuclear se potencien al infinito al convertir una cuestión tan vital para la seguridad de todos en un negocio privado.

POR LILA PASTORIZA

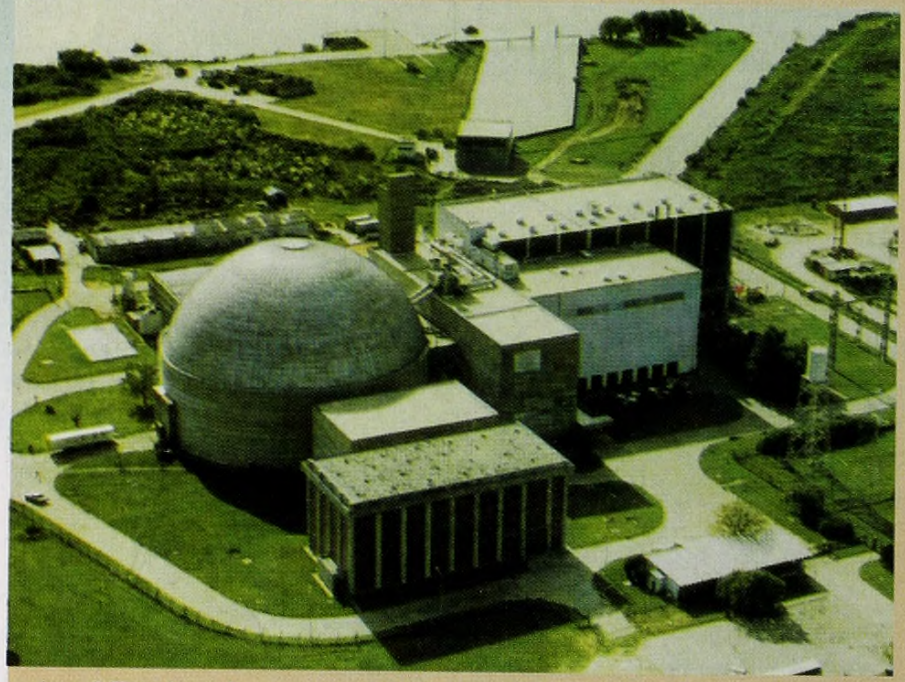
Y no se trata sólo de los políticos. *"Si uno quiere saber qué piensa la población sobre la energía nuclear, las teorizaciones no sirven. Sólo hay que ver cómo reacciona la gente cada vez que el lugar donde vive se menciona como sede de alguna instalación de este tipo"*, reflexiona Mariana T., estudiante de 17 años entusiasta de la bici-manía. Los hechos parecen darle la razón. En especial, si se toma en cuenta **el número cada vez mayor de ciudades que se declaran "no nucleares"** y de provincias que se pronuncian de modo similar.

¿AL MEJOR POSTOR?

En opinión de Villalonga, lo más

grave de la privatización de las centrales es que **la dificultad en encontrar interesados llevará a atenuar las exigencias con los imponderables riesgos de seguridad** que esto supone. *"¿Qué pasará con la privatización? Será una operación difícil y compleja: un Estado que decide no hacerse cargo, costos muy altos y condiciones forzosamente muy estrictas para quienes operen las plantas. Y ahí entramos en un terreno riesgoso, muy confuso. Veamos lo que ocurre en Europa del Este. Tememos que ante la falta de interés se intente privatizar a cualquier precio. Ese es el problema y no que estemos contra la privatización porque sí nomás..."*

Para el ambientalista Juan Schroeder, **el Estado se hace cargo de todo menos de lo que resulta rentable,** (es decir, la operación de las centrales). Se responsabiliza hasta, por ejemplo, de las consecuencias en caso de accidentes. Así y todo, Schroeder no cree que sea fácil encontrar compradores. *"Para los interesados, el negocio es recaudar y ganar. Como ellos no han construido las centrales, no quieren hacerse responsables de accidentes y fallas. Y al Estado le sale carísimo. Por esto mismo Margaret Thatcher dio marcha atrás con la privatización y al ministro respectivo le costó la cabeza... Y en Estados Unidos, por ejemplo, los operadores privados son quienes construyen las centrales mientras el Estado se reserva un control super estricto".*



Desde cuando, en 1992, comenzó a circular un **documento publicado por el Banco Mundial entre cuyas "sugerencias" aparecía la de privatizar las centrales nucleares, la preocupación por la seguridad apareció como uno de los ejes centrales** de quienes se oponían a la propuesta o, al menos, pedían que se debatiera suficientemente la cuestión. Así lo entendían en julio de 1994 los numerosos diputados frepasistas y radicales que suscribían un "pedido de no innovar" por dos años impulsado por Fernando "Pino" Solanas. *"Para un país como la Argentina, –decían– con muy débiles regulaciones, convertir la operación de esas plantas en un negocio privado también puede aumentar los riesgos con consecuencias que no es necesario señalar. Así lo entienden Canadá, Corea, Francia e India (que la mantienen bajo administración pública) y el Reino Unido, que postergó su privatización, España, Finlandia y Suecia, que mantienen administraciones mixtas".*

BASURERO: NO HABRA NINGUNO IGUAL

La construcción de un basurero de alta radiactividad fue uno de los temas más discutidos en Diputados. Aunque la oposición, incluida la del oficialismo "patagónico", **logró modificar el texto original** (una comisión bi-cameral del Congreso podía decidir el lugar del repositorio), **Greenpeace criticó duramente que el PJ impidiera eliminar directamente el artículo en cuestión, que fue reemplazado por disposiciones bastante confusas.**

En particular, si bien se establece que ante cualquier nuevo emplazamiento de una instalación nuclear deberán ser consultadas las legislaturas provinciales, la redacción de los artículos 11, 12 y 13 *"no deja claro si podrán opinar en forma previa o posterior a la realización de estudios y exploraciones en sus territorios".*

Por otra parte, Greenpeace sostiene que este "permiso" de la ley para crear *"el primer repositorio de residuos de alta radiactividad del mundo"* se complementa con otro "ardid" a favor de la ***Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA)***: según un artículo del Régimen de Gestión de Residuos Radiactivos, serán la propia CNEA y el Ente Nacional regulador, quedando excluido el Congreso Nacional, quienes decidan sobre la necesidad y oportunidad de que estos desechos sean retirados de las centrales atómicas y transferidos a la CNEA. *Y ahora ¿qué haremos con esta basura?*, será la cuestión. Para Greenpeace, así se habrá generado la "necesidad" del basurero. La CNEA, con la excusa de "encontrar un sitio" logra disparar el mecanismo que le permita instalarlo.

LO QUE VENDRA

Sea como fuere y más allá de tantos avatares, sobre el cierre de esta edición **la sanción de la dichosa ley es inminente.** Según algunos seguidores del trámite, la actitud del senador Antonio Cafiero habría sido decisiva para obtener el número de legisladores que requería tratar el proyecto. Por su parte, el aludido ratifica **las críticas que lo llevaron a firmar un despacho en disidencia** con el de la respectiva comisión.

Entre otras posturas, el senador Cafiero sostiene que los licenciatarios y operadores deberían financiar una parte de la gestión, que el proyecto omite lo referido al transporte y manipulación de materiales nucleares como una de las funciones de la Autoridad Re-

gulatoria Nuclear, que las provincias y la comunidad científica deberían participar en la conformación de este organismo y que, en **caso de nuevos emplazamientos** no sólo debería exigirse la *"aprobación previa de las provincias involucradas"* sino la *"convocatoria a una audiencia pública para el pronunciamiento de los distintos sectores de la comunidad"*.

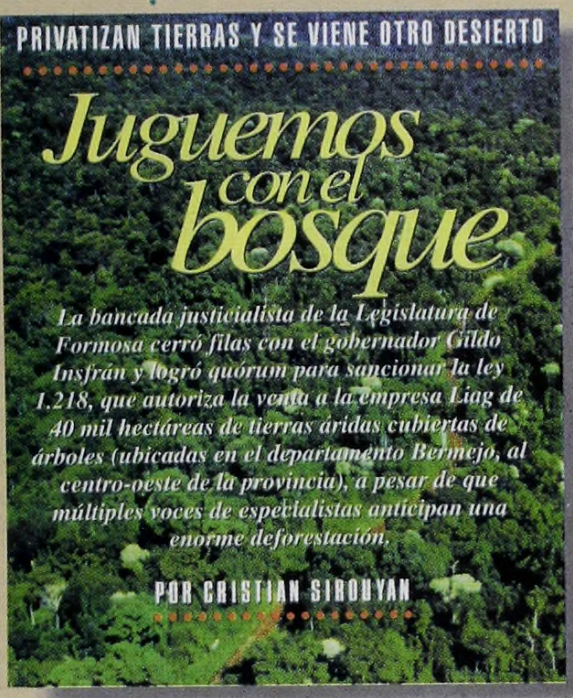
En cuanto al **curso que tomen las cosas,** las expectativas son disímiles pero nadie está demasiado convencido de que esta ley pueda lograr lo que se propone. En el caso del repositorio nuclear, muchos, como Schroeder, no creen en ardid legislativo que pueda con la resistencia que, se ha visto, opone y opondrá la sociedad. Tampoco faltan quienes sostienen que un eventual gobierno de otro signo político volverá atrás en la cuestión.

Sin embargo, **lo dominante es el temor por los riesgos** que la situación puede crear.

Greenpeace propone la ***moratoria nuclear***, una medida que supondría detener la expansión del programa (repositorios, Atucha II, nuevas centrales) y suspender el proceso de privatización. A la vez, la entidad propone "desarrollar una discusión racional sobre el futuro de la actividad nuclear en la Argentina" y, siguiendo el ejemplo de Suecia (que acaba de anunciar los primeros pasos para efectivizar el abandono del uso de la energía nuclear en el 2010) acordar un ***plan de cierre*** de las plantas que programe su sustitución en el marco de un plan energético alternativo.

Por ahora, muchos se espantan ante tal planteo. Es que se trata de un debate, para nosotros, por lo menos novedoso. Como que recién está por comenzar. ✸

Denuncia penal sobre la venta de tierras en Formosa



"Se viene otro desierto". Hace un mes Humus denunciaba el caso formoseño. Ahora, esta escandalosa operación fue llevada por FUNAM a los estrados juidiciales.

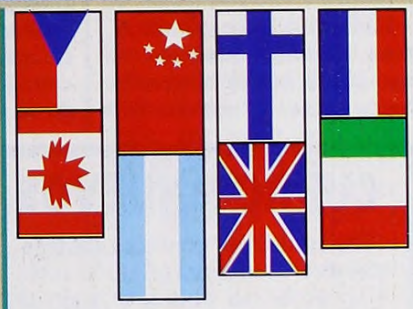
La venta de 40 mil hectáreas del bosque formoseño, sobre la que **Humus** informara oportunamente, ha llegado a la justicia a través de la denuncia penal presentada en los tribunales federales de Córdoba por ***FUNAM (Fundación para la defensa del ambiente)***.

El biólogo Raúl Montenegro, presidente de la entidad, acusó, entre otros funcionarios, al propio gobernador Gildo Insfran por la venta directa de estas tierras a capitales australianos *"al irrisorio precio de ocho pesos la hectárea"* y sin siquiera haber tasado la madera que albergan sus bosques.

La operación –en la que, según Montenegro, la empresa *"pagará 380 mil pesos por tierras que contienen, estimativamente, 6 millones de pesos en maderas"*– supuso **no cumplir con varias leyes y con la misma Constitución de la provincia**. Entre otras cosas, esta legislación establecía como obligatorias una evaluación ambiental previa y una audiencia pública que jamás se efectuaron.

En opinión de los especialistas, el destino que se dará a las tierras –cultivo de algodón– augura unas pocas buenas cosechas y un posterior e inevitable colapso de los suelos. *"Esas tierras* –para el titular de FUNAM– *contienen bosques únicos adaptados al lugar mas caliente de América del Sur, una biodiversidad excepcional y suelos muy poco profundos y frágiles. Cuando se destruya la vegetación natural desaparecerá la fábrica de suelos"*. En búsqueda, precisamente, de impedir la concreción de ***"este primer paso hacia el desierto"***, es que los ecologistas han presentado su denuncia penal. La justicia tiene la palabra.

Humus, suplemento ambiental de **Humor** *a cargo de* **Lila Pastoriza.**
Colaboró en esta edición **Patricia Breccia.**



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO **PELOTA** EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

GOLES CLONADOS

En esta época de duplicación de ovejas, cerdos, monos y hasta de expedientes judiciales, hay un buen ejercicio para fanáticos y memoriosos del fútbol... que además no tengan algo mejor para hacer. Se trata de buscar en el balero, revolver en recuerdos de los miles y miles de partidos que uno tiene vistos, y consecuentemente en los cientos de miles de goles registrados, hasta encontrar dos, o más, goles idénticos; o casi.

Tenemos dos ejemplos, más o menos recientes, lo que indica que la búsqueda, hasta ahora, no nos dio para más. Pero la cosa es insistir.

***Un gol que le hizo Ghana a Brasil en los Juegos Olímpicos de Atlanta: centro desde la derecha y palomita de un morocho –no seremos tan agrandados diciendo quién era– que terminó en la red.**

***Un gol que le hizo Crespo a Portugal en los mismos Juegos: centro del Piojo López desde la derecha y palomita del 9 argentino que terminó en la red; la pelota, no Crespo.**

Claro, dirá usted, ha habido centenares de goles concretados con un centro desde la derecha y un tipo que se tira a cabecear. Pero en este caso, aunque no hemos podido superponer los videos para comprobarlo científicamente, apostaríamos a que la acción, la posición de los protagonistas y la trayectoria de la pelota darían un verdadero calco... ¿Mucho, no?



Bueno, el entretenimiento no será muy apasionante, pero para pasar una tarde de domingo lluviosa, sin partidos, por ahí alcanza. Eso sí, si hubiera sido gol en contra, imposible resultaría encontrar un calco de la jugada que armaron el brasileño **Luis Fernando** y **Passet** en el partido **San Lorenzo-Platense;** ésa en que al arquero se le fue por debajo del botín el pase-masita que le dio su defensor y que se fue al lado del palo. Una repetición imposible. Goles clonados, puede ser, pero milagros no...

CURROS NUEVOS

Después del conflicto **Bilardo-Navarro Montoya,** el Mono puso el grito en la palmera; y en la etapa más tirante del idilio, dijo: **"Bilardo no puede enseñarme nada porque nunca fue arquero. El ayudante, Pumpido, vaya y pase..."** En igual fundamento, el ahora arquero del Extremadura sólo podría ser entrenador de guardavallas –y no DT completo y polifuncional–, porque definiendo frente a los tres palos o volanteando nunca lo vimos.

El asunto se completa con esa necesidad de muchos clubes de contratar, además y precisamente, a entrenadores de arqueros. Ahí la experiencia de Carrizo en River, los intentos por Cejas en Racing, y tantos otros. De persistir esta "moda según el puesto", un nuevo curro, ya vendrán los **"Master Stoppers"** (Ruggeri, Mouzo), el **"Semillero de Volantes"** (profesores Rattín, Merlo y otros dotados), o la **"Escuela de Carrileros"** (Giusti, Barbas). La lista puede ser infinita, si es que alguien no se encarga de bajarlos antes de que pisen el área...

DICE BOCA

CON ESA RAYA NO JUEGA



***Ultimo momento:** la negociación Boca-Maradona. Mientras Diego pide que Boca le saque las rayas blancas a la camiseta, el club quiere garantías escritas de que nunca más el jugador saldrá a la cancha con la raya amarilla. "Es mufa", dicen. ¿Estos quieren un acuerdo, o se están pasando de la raya?*

CHISTES TONTOS

Con Maisterra, de River

- Ramón Díaz lo quiere para barrer en el fondo.
- No le gusta morder el polvo de la derrota.
- Si llueve durante el partido y Maisterra se moja, se arma Barros Schelotto.
- Su pase levantó polvareda.
- Cuando está de suplente no va al banco, va a la maceta.
- En la concentración juega a la escoba.
- Cuando juega mal le cuesta salir del pozo.
- No levanta la cabeza, anda mucho por el piso.

(y había más, pero los metimos debajo de la alfombra)

SOLUCIONES A LA ODISEA DE ESTE NUMERO

Una semana complicada

El martes tendrá clases de Gimnasia. (Y los siguientes días, en este orden, de Alemán, Dibujo, Esgrima, Canto y Básquet.)

Regalos de cumpleaños

Abel cumple el 31 de julio, Babel el 1º de agosto, Caín el 31 de agosto.

A Biaggio le dicen "asfalto fresco": es el que más arrastra las marcas.



ESCRIBE: WALTER CLOS

El "indulto" a Ortega

Un tribunal que da pena

Si algo le faltaba al fútbol para parecerse nítidamente a una película de terror, apareció de repente el caso "Arnaldo Ariel Ortega-su indulto", expediente 11.437 del Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA.

El citado *player* (utilizando la denominación arcaica para que hasta los abuelos entiendan cuál es la profesión del acusado; y yo soy abuelo desde el 2 de enero de este año con el nacimiento de Salvador, nada que ver con Bilardo, vale aclarar, hijo de mi hija y su marido), resultó suspendido por el Tribunal citado "ut supra" por el término de cinco partidos, a raíz de haber "agraviado a un árbitro asistente" (y no precisamente por Movicom) el 16 de febrero, partido amistoso entre Boca y River disputado en Mar del Plata, reincidente en dicha falta, más otro partido que aún debía purgar por motivo anterior. **En total, seis.**

Este fallo se dictó el 20 de febrero pasado, pero una semana después, en la siguiente sesión del Tribunal (tal como lo autoriza la reglamentación respectiva), el miembro Luis Alberto Pairetti, que debe ser hincha de River o recomendado por este club a pesar de la condición de "prudentes e imparciales" que deben garantizar para ocupar el cargo según lo ordena el artículo 42º del Estatuto de la AFA, **solicitó que "se reconsidere la sanción impuesta al jugador Arnaldo Ariel Ortega",** reconsideración que fue rechazada por "no obtener la votación el porcentaje requerido", manteniéndose entonces **"la sanción impuesta por este Tribunal con fecha 20 de febrero de 1997 al jugador Arnaldo Ariel Ortega".**

Pero como algunos directivos de River habrán leído los versos de Almafuerte ("No te des por vencido ni aún vencido"), más todavía tratándose de un club "grande", con simpatías en los más altos poderes del país, **insistieron con la reconsideración,** que supuestamente es indebida dentro del mismo fuero o del mismo Tribunal –tienen la palabra los señores letrados–. Sin embargo, **pidieron y lograron lo que no había logrado siete días atrás el miembro Pairetti,** ahora *"en atención a lo solicitado por el club River Plate en lo que atañe a que se tenga por cumplida la sanción de suspensión aplicada en el partido amistoso entre River Plate y Boca Juniors el 16-2-97..."* (una burrada más, perdóneseme la licencia lingüística, porque la sanción a Ortega no fue aplicada en el partido, sino en la Sala del Tribunal el 20-2-97), *"...y en razón de mediar la transferencia al exterior del futbolista que tendría que integrar el equipo de 1ra. división del club Valencia debutando en España el 8 de marzo de 1997...* y bla, bla, bla...". Por unanimidad se dispuso dictar la siguiente resolución: **"Tener por cumplida la sanción de suspensión del jugador Arnaldo Ariel Ortega con arreglo** (nunca mejor aplicado el término, ya que realmente fue 'un arreglo') **a lo establecido en el artículo 40º apartado 2do. del R.D."**

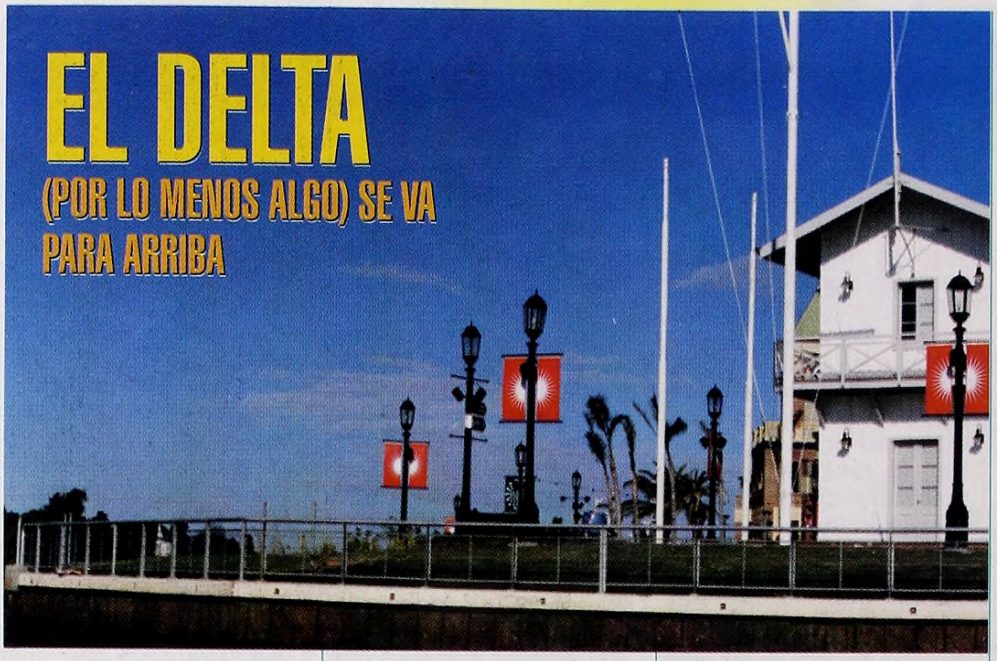
Cabe subrayar, por si el lector no lo advirtió, que el jugador **Ortega jamás, nunca, pidió perdón por su falta grave contra el juez de línea, ni demostró arrepentimiento alguno** (ni en persona ni tampoco esta vez por Movicom), **que bien podría alcanzar para atenuar el castigo.** Lejos de ello, doy por cierto que se dedicó a preparar su equipaje para el vuelo hacia España, "porque yo no soy jugador de Chacarita, ni de Gimnasia de Jujuy, ni de Defensores de Belgrano, ni de Villa Dálmine; yo soy de River, y a los de River (o de Boca, o de Independiente, o del Presidente"... ¿Cómo que cuál Presidente...? No se hagan los giles, que ustedes lo conocen tanto como yo...) se los mira y no se los toca, ni con el pétalo de una rosa ni con un olivo de La Rioja, de los que pronto se exportarán directamente desde el mismo aeropuerto de Anillaco, para que no se pudran como tantos otros productos nacionales se están pudriendo...

Menos mal que el Tribunal de esta cuestión sólo es para el fútbol. Porque si fuera para la Justicia común, no pasaría mucho tiempo para que la jurisprudencia del "caso Ortega" se esgrimiera para dar por cumplida la sentencia de prisión de un chorro cualquiera, "en razón de mediar un traslado al exterior para integrar la banda del Pibe Ganzúa que debutará en sus tareas asaltando la caja fuerte del Banco Konkanian de Sajarovich, tarea que se frustraría sin su presencia física y su habilidad para gambetear policías, agraviar custodios, burlar reglamentos y reírse de los que no cuentan con banca y acomodo"...



POR FRANCISCO N. JUAREZ

EL DELTA
(POR LO MENOS ALGO) SE VA PARA ARRIBA



Antes de este fin de mes, se asegura, quedará inaugurado el Parque de la Costa, que ya tiene por las noches los ensayos de proyección de coloridas figuras sobre una incesante pantalla de agua, un **show a la manera que lo hacen los diferentes parques Disney** (desde el primitivo de Anaheim, en California, al de Orlando de la Florida y el más reciente en Francia). Está en el Tigre, frente al gran Delta en auge, aledaño a la estación terminal del Tren de la Costa y ocupa unas 15 hectáreas. En gran parte ya se lo puede "vichar" (foto) desde las lanchas colectivo que bajan por el río Luján en dirección al Sarmiento.

Tendrá dos teatros de mil butacas y el consabido patio de comidas, pero copió desde pubs de Londres hasta cervecerías de Baviera. Los escenarios son de estilo un tanto británico fin de siglo, y columnas enfaroladas de esa época. Hay maquinitas para 400 chicos y grandes a la vez, con simuladores de todo tipo. Habrá representaciones en escenarios móviles al estilo hollywoodense, un barco pirata que penetrará un lago y todo tipo de shows, parque de diversiones y alucinaciones diversas. Hay que prepararse.

ONDA ACCESO

Para quienes quieran quedarse a dormir en el Delta, basta con que lleguen a la Estación Fluvial Tigre; ahora muy cerca, ya que la autopista del ramal correspondiente del Acceso Norte –con peaje a $1,30–, lleva **hasta la rotonda** frente a la estación de las lanchas colectivo. Para ello se pasa –en cuatro ruedas, claro– frente a la novísima estación del ferrocarril (ex Mitre) construida antes de cruzar la avenida Cazón (principal del Tigre). Pero si se "hace" media rotonda y "envuelve" los terrenos de la vieja estación –a convertir también en estacionamiento–, se puede llegar **junto a los muelles**, zona de libre estacionamiento, con los consabidos "cuidadores" a quienes se tira unas chirolas. A la nueva estación de F.C. se llega desde Retiro e intermedias (Belgrano, Núñez), o en micro (famoso 60). También hay mucho estacionamiento privado, y el que generó la nueva estación (contra reloj).

ONDA DORMY

Para pernoctar en las islas: reservar. Entre semana, basta con llegar a la Estación Fluvial y tomar contacto con los representantes de los recreos. La onda joven prefiere el río San Antonio y marcha hacia **l'Marangatú**, junto a la escuela de esquí acuático de Renosto. Se reserva al teléfono 731-4752. En **Alpen Hause** del arroyo Rama Negra hay lugar para poca gente, bien acomodada y atendida (sólo una suite y un bungalow que se reservan al 728-0422 y 731-4526). Lo más nuevo –barato– y un tanto tumultuoso, son los dormies del **ACA Delta**, adonde también se puede llegar en automóvil desde Tigre por la ruta 27 y acceso, con gran estacionamiento y breve cruce del río Luján en balsa (en lancha colectivo o propia). Se reserva en el teléfono 445-8066 y al 728-0410/12/15. Un recreo al estilo tradicional es el **Laura**, con habitaciones de la vieja época pero también bungalows modernos. Está sobre el anchuroso Paraná de las Palmas y se reserva al 728-1019.

RESTAURANTES

UN ALMUERZO PARA DESCUBRIR EL PUERTO Y EL RIO

Nombre: Dansk Mad
Lugar: L. N. Alem 1074 - piso 12
Reservas: 312-9266
Cocina: Danesa
Chef: Santiago Macagno y Eduardo Marenco
Cubiertos: 50
Antigüedad: 3 años
Abierto: L a V (de 12 a 15)
Aire: Ventiladores y calef.
Tarjetas: No
Tickets: LT-TR-TO

MORFIDATA

Para almorzar: menú ($11) o sandwiches daneses (de $4 a 6). El menú es plato caliente y gaseosas (o agua mineral, porrón de cerveza o copa de vino). Con plato light (ensaladas especiales, por ejemplo), cuesta $9. Los postres daneses a $3. El menú cambia a diario y hay más de 70 variantes. El **Fiskerfrikadeller** (albóndigas de pescado) y el **Hakkeböf** (bifes de carne picada con cebolla rehogada y repollo colorado) se alista a menudo, como el **Frikadeller,** (albóndigas de cerdo con papas natural y una salsa). Se toman **cervezas danesas** (Carisberg o Turborg) y un Bianchi borgoña llega a mesa por 10 pesos aparte.

POSTA

El más popular de los platos suele servirse los viernes: es el **Biksemad** (cubitos de cerdo y ternera salteados con papas y cebollas coronado con un huevo frito). Una delicia. Postres: Citron fromage y el navideño (en Dinamarca) Ris L'amande.



EL OBSERVADOR

El lugar es un hallazgo. Tiene la mejor vista del puerto y río (¡ni el mismísimo Puerto Madero!). A gran altura, tranquilo, sobrio, con **sillas de hayas danesas** y delicadísimos cuadros de Mads Stage. También un cuadro gigante de un buque de hace tres siglos en alguna de las viejas batallas nórdicas. Es también la sede del Club Danés, y el lugar fue inaugurado por la princesa Benedikte (el 22/10/1994) hermana de la actual reina de Dinamarca.

HORACIO ALTUNA

EL MIRÓN 3



LAS MEJORES HISTORIAS EROTICAS DE
ALTUNA
VOLCANICAS, COMO SIEMPRE.
YA SALIO.
HACETE EL BOCHO EN TODOS LOS QUIOSCOS.

EDICIONES DE LA URRACA

PRIMERO INVADIERON
LA PANTALLA DE TU
TV

LUEGO TU
APARATO DE MUSICA

AHORA TAMBIEN
ESTAN EN TU RADIO

Y EL PROXIMO
OBJETIVO ES

A LA CONQUISTA
DEL UNIVERSO

MUCHMUSIC