¡MILAGRO! LLEGAMOS AL Nº 500

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 500 - 2 de abril de 1997 - $ 5 (más barato que un viaje en ovni)

HUMOR

¿SUICIDIO EN MASA?

¡Síganme!

LA COMETA NOS SALVARÁ...

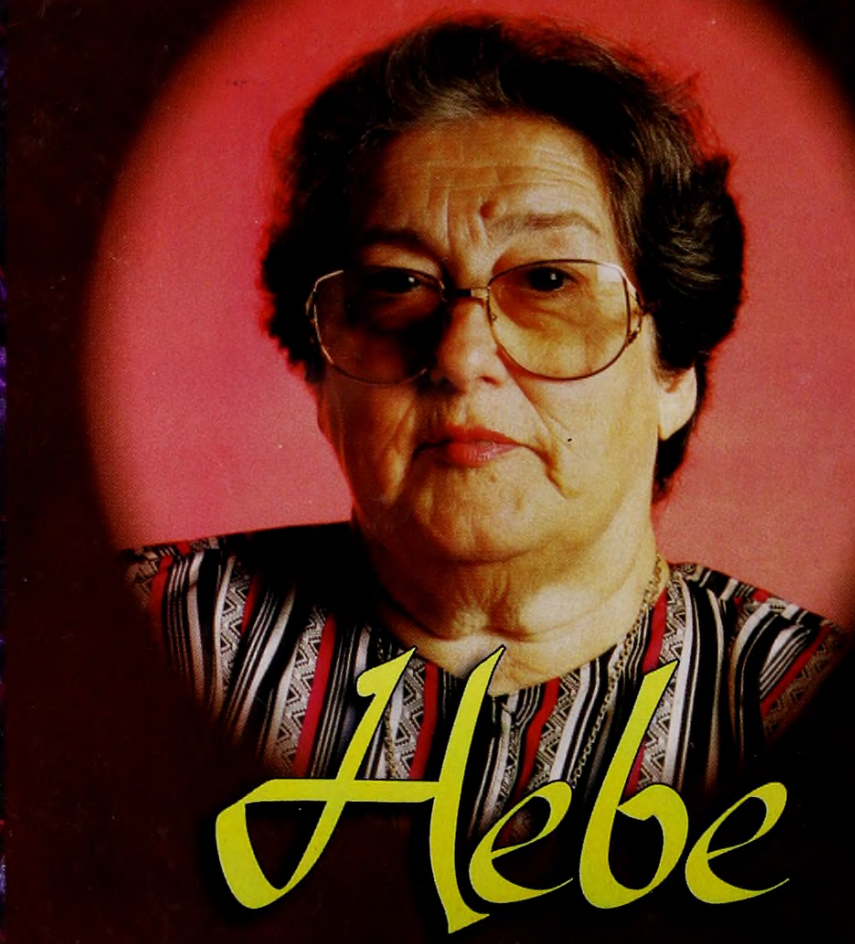


RÍO TERCERO: A PUNTO DE EXPLOTAR OTRA VEZ

YABRÁN: ASTRO DE LA TV

AQUEL JUNIO DEL '78

...la niña de La Plata, los padres, el noviazgo, las fantasías adolescentes, el casamiento, los hijos. Y entremedio como una bomba el terrible mapa de la violencia



Hebe

Este sorprendente libro bucea en la otra Hebe. Con voz pausada, con una sensibilidad que pocos conocían o imaginaban, esta mujer de 68 años y mucha "calle" va desgranando ante un joven periodista ciertos episodios de su vida hasta ahora ocultos. Aquí hay emoción, momentos de mucha tensión, pero también momentos de ternura y hasta inesperadas ráfagas de humor.

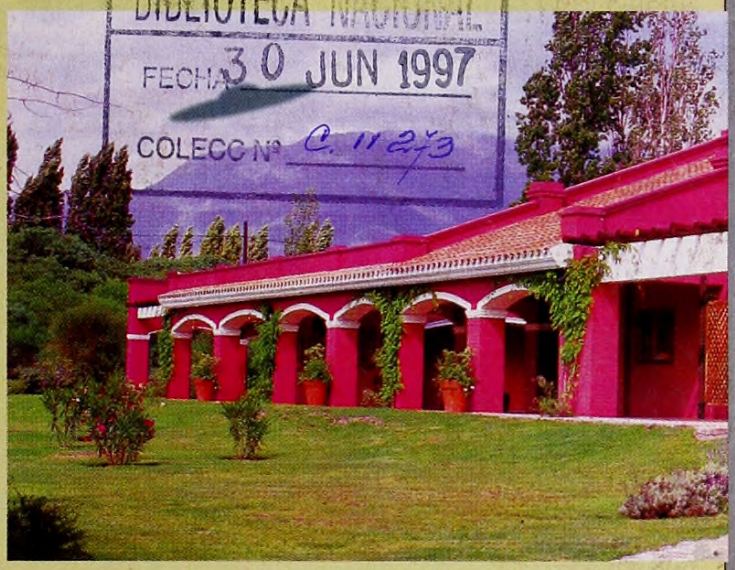
EDICIONES DE LA URRACA

El número 500, el año 99... el fin de siglo viene movido

LA CASA DE ANILLACO SERA "EL YEINO DE LOS CIELOS"



Menem, el Gran Sacerdote, planea para el 99 un suicidio en masa del pueblo. ¿O se tratará de una fuga en masa, a bordo de una cometa?


BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 JUN 1997
COLECC Nº C. 112/3

El fin de siglo nos envía señales reveladoras. El número 500 de "Humor", el año 99, que más que fin de siglo anuncia el fin de un ciclo o, quién te dice, la re-reelección... Todos indicios cabalísticos que no debemos pasar por alto, por incrédulos que seamos. Y que seguramente no ha dejado pasar por alto nuestro Presidente, tan afecto a los esoterismos y a los misterios del más allá del Mercosur.

De allí a comprender el verdadero motivo del aparente gesto de ostentación de la casa de Anillaco, hay un paso. La espectacular mansión se habría construido para ser sede de una ceremonia ritual muy acorde con las fantasía que provoca el fin del milenio. Hay quien dice que en 1999 Menem convocará allí a sus seguidores –si queda alguno– para concretar un suicidio en masa. En pleno ataque de misticismo, a punto de abandonar el poder, el Gran Sacerdote les diría "¡Síganme!" y todos se despeñarían por un precipicio de las inmediaciones; aunque cabe la posibilidad de que él se frene justo en el borde, porque alguien debe quedar para contarlo, no es cuestión tampoco. Claro que, también, si sus intenciones son las de perpetuarse en la presidencia, el holocausto será reemplazado por una ruidosa cacharpaya matizada con bailes y vino riojano.



Aquí aterrizaría la nave de la cometa. Cerca de la casa de Anillaco, una pista de aterrizaje a modo de extraño símbolo. ¿Un misterio como el de los surcos de Nazca, en Perú?

Otra versión sugiere que en el lugar irían al sacrificio todos los que han votado a Menem desde 1989. Pero el rumor con más asidero es el que sostiene que el Presidente se reunirá en "El Yeino de los Cielos" con sus colaboradores más fieles, todos adoradores de "La Gran Cometa", y allí esperarían la llegada de una nave que los llevaría para siempre a mundos más placenteros y seguros. Dado lo escarpado de la zona, todos calzarían zapatillas de golf de una cotizada marca, bien visible en el momento de la foto de despedida. ¿Cómo no aprovechar con un sponsor el último negocio?

1978/1997 QUINIENTOS NUME

Queremos decir, modestamente, que le pusimos la tapa a muchas cosas: al falaz "Proceso" de la época de nuestro nacimiento, cuando era riesgoso hasta la temeridad que un medio periodístico independiente, al contrario de lo que hacía la prensa seria, enfrentara las verdades oficiales, la censura y la represión causante de miles de desapariciones y asesinatos. También combatimos, antes y ahora, la cultura bastardeada de aquella época terrible, la única bien vista por los reorganizadores de la patria; esa expresión "light" y farandulesca ahora consagrada por un poder que la tiene como símbolo, en contraposición a los valores profundos y creativos de artistas y escritores que, pese a las retrógradas listas negras, siempre tuvieron cabida en estas páginas. El año 1983 nos encontró –otros lo hicieron sólo por cálculo oportunista– continuando la postura de defensa de la democracia, pero señalando errores, renuncios, puntos finales y obediencias debidas; nunca en actitud oficialista, como algunos pícaros de mala memoria o de escasa honestidad intelectual quisieron reprocharnos. Y ahora, con varias querellas del oficialismo sobre nuestras cabezas y hasta con alguna sentencia de prisión en suspenso, nos parece cerrar un ciclo de casi veinte años: iniciamos este camino en un país agredido y con las urnas bien guardadas. Hoy, pese al espíritu democrático recuperado con el esfuerzo de mucha gente pero no siempre compartido por el poder, se nos ocurre que esa estatua robada y aparecida hace poco, mutilada además, en un tacho de basura, se corresponde con la imagen de una república despojada de la ética y de la verdadera justicia. Es así, siempre nos toca sufrir. Pero con humor, eh... Si no, ¿usted de qué se va a reír?



Nº 84 (Mayo de 1982)
Aunque él no lo crea, ¡le hicieron la cama redonda! Y ahora, andá a cantarle al Canciller. No hay nada que hacerle: el que se acuesta con grandes, amanece con la cola destrozada.



Nº 107 (Junio de 1983)
Ya que la hicieron, no la hicieron mal: la hicieron peor. Fuimos con pito y rotas cadenas. Así, quedamos sentados en el trono. Y cómo tronamos...



Nº 115 (Octubre de 1983)
De tanto meter la pata, recibieron la patada. Sin plazos, pero con asentaderas, dejaron bien sentado su desprestigio. Y perdieron la silla, el Sillón; y por sobre todo, perdimos nosotros, claro.



Nº 402 (Marzo de 1994)
Ver para leer: en aquellos tiempos, nuestro Presidente se ufanaba de disfrutar los textos de Sócrates. Muchos lo calificaron de inaudito, y otros de inédito.



Nº 414 (Junio de 1994)
¡Sí: ruletazo y revolución productimba! Tal como se había prometido, recuperaríamos las fichas a sangre y juego...



Nº 416 (Julio de 1994)
Esto sí que fue de primera selección: ¡chupáte esa mandarina, tragáte esa aspirina y bancáte la efedrina! Esta fue una Mundial. Y luego: su ruta... (a Buenos Aires)



Nº 433 (Noviembre de 1994)
El Hombre ya había llegado a la Luna. Y finalmente Neustadt llegaba al Luna Park. Lamentablemente, no pudimos decir: "¡Lo dejamos ahí...!"



Nº 455 (Julio de 1995)
Y ya que hablamos de Bernardo, ¿cómo no hablar de quienes fueron la vanguardia en cuanto a su clonación? Bernardo nos hacía el cuento del tío, y ellos el cuento del sobrino.



Nº 458 (Agosto de 1995)
¿Quién sino Amalita para ponerle el pecho a la crisis y la silicona al pecho? Con la dureza del cemento, este pecho sí quería lola.

ROS PONIENDO LA TAPA



Nº 272 (Agosto de 1990)
Difícil que el chancho chifle, pero no que la nena se rechifle. Y la nena se destapó con el tapado. Son cosas que pasan, y el que no lo vea así no entiende ni Medio Ambiente.



Nº 324 (Setiembre de 1992)
A la Justicia no le daba la cara. Y ni siquiera le daba la venda. En fin: no ver para no creer que el fallo saldrá alguna vez...



Nº 364 (Junio de 1993)
Cabeza a cabeza con el primer mundo, el Cóndor pasa. Y el Pato Criollo queda. Es que no se trata sólo de tener cara: también hay que tener espalda: ¡¡aguante, Argentina!!



Nº 389 (Diciembre de 1993)
¿"Adelina corazón " o "Adelina pan dulzón"? Desde el Hipotecario, por entonces ella estaba a punto de demostrar su entidad para el cargo: sí, era un ladrillo...



Nº 417 (Julio de 1994)
Perón se definió como "un león herbívoro". Y Menem sería un Perón herbívoro. En fin: de película, que ya la vi...



Nº 427 (Setiembre de 1994)
A cada Menem le llega su San Martín. Y sin duda al Menem nuestro le había llegado: su nutrido protagonismo internacional: era un verdadero golf de media cancha.



Nº 428 (Setiembre de 1994)
ATC ya no era el canal oficial. Ni siquiera era el canal suboficial: directamente se había convertido en el canal botón.



Nº 430 (Octubre de 1994)
En el '95, Menem quería ganar de bote a voto. Y en cuanto a su compañero de fórmula, la cosa estaba puesta en blanco o negro. Finalmente, dio gris.



Nº 459 (Setiembre de 1995)
Tan verde él como verdes estábamos nosotros, resultó inevitable que nos fijáramos qué tenía adentro. Nos encontramos con un economista de raza, aunque no sepamos de cuál.



Nº 469 (Enero de 1996)
Los incendios forestales en Bariloche estaban que ardían. Y María Julia no tenía agua para apagar tanto fuego. Igualmente, Menem la apoyó: él es cualquier cosa menos guardabosque.



Nº 480 (Junio de 1996)
De escándalo en escándalo, apenas andamos a gatas, y a "gates". Mientras tanto, la plata va y viene, y va y va. Y ya se ve: "Es para nosotros que miramos por tevé..."



Nº 484 (Agosto de 1996)
¡San Roque, San Roque, que el dólar no se toque! A los que sí tocaron fue a nosotros, quién sabe dónde. Y bueno, es lo que nos toca poner, porque huevos pone Economía...

¿SE ACUERDA DE CUANDO UN KILO DE PAN COSTABA 380 PESOS?

"HUMOR": AQUEL

Aunque usted no lo crea, han pasado casi veinte años del Mundial de fútbol. Junio del '78 barría con la atención de casi todos hacia el campeonato, los militares eran los héroes de los medios, y la Argentina acontecía plegada en dos, como en un espectáculo teatral. Por un lado, sobre el escenario y a la vista de todos, se representaba la obra de un país sano y en orden. Por el otro, en la trastienda, algo denso y de color oscuro se movía con olor desagradable.

Las últimas semanas de otoño de 1978 mostraban a un ministro de Economía **Martínez de Hoz** flaquísimo y de prominentes pabellones auditivos sacando fotos en la lejana China. Una gira de carácter oficial lo había llevado a Shanghai, Pekín y Taiwán, donde se abrocharían interesantes intercambios comerciales que nos beneficiarían con paraguas automáticos, lapiceras de colores, chiches de plástico inyectado y otros productos que contribuyeron al desarrollo de la industria nacional.

En esos días, **el pan costaba 380 pesos el kilo** y **el dólar cotizaba a 760 por unidad.** También comenzaba a circular la rusa y discutida costumbre de **besarse entre varones,** y kilómetros de columnas sobre el Mundial de fútbol cubrían la superficie de los medios. Pequeños islotes de información, aquí y allá, mostraban muy oblicuamente lo que sucedía en la trastienda.

Fillol, Olguín, Galván, Passarella, Tarantini, Ardiles, Gallego, Valencia, Houseman, Luque y Kempes eran los próceres de la República, y con el flaco Menotti se lucían jóvenes, delgados y hasta temerosos ante la presión psicológica del campeonato. Sus gambetas y arremetidas serían **televisadas "en color"** hacia todo el mundo a través de **Argentina 78 TV,** la empresa estatal que se convertiría luego en ATC y estaba integrada por capitanes y coroneles... diestros en la tarea periodística.

En esos tiempos –no crea que la actualidad es tan novel como a veces parece– comenzó a circular el rumor de que **¡existía un bebé clonado!,** de nombre **Billy.** La clonación se habría producido con una célula de su propio padre millonario, quien encargó el trabajo a científicos para así pasar a la posteridad. El niño viviría en Nueva Jersey en perfecto estado de salud y científicos norteamericanos negarían el rumor frente a un comité del Congreso, declarando que **"es imposible conseguir el nacimiento de una criatura por clonación. Estamos seguros de que no existe ningún niño clónico, pero que sí existe la tecnología para producir seres clónicos aunque ningún científico la ha desarrollado hasta el punto de que pueda aplicarse a los seres humanos. La humanidad debe prepararse para cuando llegue ese momento. Primero se conseguirá un ratón clónico, luego una rata, quizás más tarde una vaca, y dentro de unos años un ser humano fabricado artificialmente en un laboratorio...",** predecía un clonero del '78 frente a los congresistas del Norte.



En el Día del Periodista de aquel año, los generales, almirantes y brigadieres miembros del Proceso munían sus discursos con palabras en favor de la libertad de expresión y el trabajo de los hombres de prensa. El entonces comandante en jefe de la Armada, almirante Emilio E. Massera, se refería con admiración al papel del periodismo en el Proceso y, ese mismo día, se daba a conocer la desaparición de Julián Delgado, director del diario "El Cronista Comercial", quien fue *chupado* cuando regresaba de visitar a su médico. Todo sucedía al mismo tiempo, en un revoltijo de carne con madera de la Argentina de esos tiempos donde casi todas las historietas y personajes se alineaban con el orden y la alegría deportiva imperante: hasta **El Loco Chávez** y **Clemente** tiraban papelitos festejando el Mundial.

HANGLIN CON POLLERA Y CHICHE CON "GENTE"

Mientras la política económica del "Mago de Hoz" empujaba al Estado argentino a adquirir la compañía Italo de electricidad y cerrar el frigorífico La Negra, el distinguido embajador argentino en París, **Tomás de Anchorena, se refería a las monjas francesas desaparecidas como "vinculadas con la subversión".** También agregaría que **"las personas desaparecen por diferentes motivos, incluso por errores de esta guerra contra el terrorismo, y además hay gente y organizaciones que quieren hacer su propia justicia, por lo que resulta difícil establecer un control".** En su tenebroso desliz ("hay gente y organizaciones que quieren hacer su propia justicia") asomaba ya la punta de un gigantesco iceberg que aún hoy no puede verse en su totalidad. Mucho sucedía en esos momentos. Con la perspectiva y la ventaja del tiempo pueden leerse en los diarios de la época los abusos, la impunidad y la urdimbre de la cosa falluta que luego se destaparía.

La revista "Somos" mostraba la nueva cárcel de Parque Patricios con fotos del **"locutorio y sus celdas con música y aire acondicionado",** toda una pinturita. La nota era rematada con este párrafo: "...mientras no sean condenados por los jueces, los encausados recibirán el trato digno de las personas inocentes...". Por otro lado –y sobre la misma línea–, "Gente", pautada por su subdirector y periodista estrella **Chiche Gelblung,** publicaba notas de color y profundidad intelectual, como: **"Atractivo recital por la banda de la Fuerza Aérea"** o **"La vida secreta de los gnomos"** y otras perlas. Además, desde "Gente" se encumbraba a la junta militar como caballeros de gran nobleza e hidalguía, además de azuzar a palazos los petitorios de esclarecimiento de Amnesty Internacional sobre el paradero de los desaparecidos. Don Chiche machacaría contra Amnesty y los derechos humanos en páginas y páginas de una de las revistas de mayor tirada de la Argentina. Un asco total. Artículos bien escritos y armados, atractivos, funestos.

Mientras el maestro Berni restauraba las cúpulas de las Galerías Pacífico, **el periodista Rolando Hanglin se sumaba al jolgorio y vestía pollera de escocés paseando sus curvas por la peatonal de la ciudad de Córdoba.** Así, disfrazado de turista y engañando a algunos transeúntes, deduciría que los argentinos tratamos bien a los turistas y que somos derechos y humanos, como para demostrarles a los extranjeros preguntones e inquisidores. Los escoceses –los verdaderos que vinieron a hinchar por su equipo– no estaban de buena, sin embargo. Willi Johnston, jugador del seleccionado de Escocia, era encontrado positivo luego de habérsele realizado una prueba antidóping. Había tomado un medicamento para que se le despejara la cabeza, ya que estaba resfriado. Desde aquel momento comenzó a conocerse que las

JUNIO DEL '78



drogas para los resfríos no son aconsejables antes de las pruebas antidóping. Maradona no leyó el diario ese día ya que era muy chiquito. Una verdadera pena.

El mundo miraba hacia la Argentina y la Argentina miraba hacia el mundo y hacia el cosmos: llegaba al país la película **"Encuentros Cercanos del Tercer Tipo"** de Steven Spielberg, y Fabio Zerpa, nuestro actor local devenido platovoladorólogo, avizorando la **corriente có$mica**, presentaba su documental: **"Contactos del Tercer Tipo".** El sabor del dólar fácil se volvía tentador cuando más se observaba al cielo.

Desde los editoriales-trinchera del matutino "Buenos Aires Herald" **se pedía por la libertad de Adolfo Pérez Esquivel, de la organización Paz y Justicia, un personaje ignorado por todos que luego recibiría el Premio Nobel de la Paz.** Los periodistas franceses entregaban al general Videla una carta pidiendo por la libertad de 68 periodistas presos, y pedían por la investigación de la muerte de otros 31 hombres de prensa y la desaparición de 40. También se cumplía un año de la desaparición del periodista Rafael Perrota, de "El Cronista Comercial". **Pero casi todos prestábamos atención al Mundial.**



Ese mismo mes, **Vilas pierde contra el sueco Björn Borg** en el abierto de Francia y la banda **Supertramp** nos deleita con su álbum "Aun en los momentos más tranquilos"... Comienzan las nuevas emisiones de la serie **"Kung Fu",** y **"Los Angeles de Charlie"** (con Cheryl Ladd en lugar de Farrah Fawcett-Majors) acapara nuevamente la atención de los televidentes. Sergio Renán elaboraba la miniserie **"El Conde de Montecristo"** y las mujeres miraban apasionadas **"Un mundo de veinte asientos"** novela bondicera sine qua non.

EVITA, BORGES Y PILUSO

En el lejano teatro Prince Edward de Londres se iniciaba con excelentes perspectivas el período de preestreno de la comedia musical **"Evita".** Setecientos veinte mil dólares se habían invertido para la puesta de la pieza y ya se habían vendido entradas por un total de 450 mil dólares. Así, Andrew Lloyd Webber y Tim Rice –gracias a su innegable talento y visión comercial– sumarían una supergallina de huevos de oro a la otra llamada "Jesucristo Superstar". Dos piezas que seguirían trayendo colas por mucho tiempo.

En Buenos Aires era aclamada en el cine **"Jesús de Nazareth"** de Franco Zeffirelli y las tablas de la revista porteña crujían con **Adriana Aguirre, Adolfo Stray y Dringue Farías;** también el **gordo Porcel, Alberto Olmedo y Tato Bores** hacían lo suyo en el ámbito revisteril. La señorita **Graciela Alfano, todavía no usaba Movicom y se autodeclaraba cantante** ante el público estupefacto, y las malas lenguas hablaban de su carrera meteórica gracias a los favores que le habría hecho a un conocido almirante que tenía varios apodos. También se anunciaba en junio del '78 la llegada de **un cantante extraño, mitad griego y mitad egipcio, que comía perros y se hacía llamar Demis Roussos,** uno de los principales impulsores del adelgazamiento por dieta disociada (lunes caniche, martes chihuahua...). Una **espléndida Nélida Lobato junto a Ambar La Fox** estrenaban "Chicago", de Bob Fose, mientras a pocas cuadras la organización Tradición Familia y Propiedad atacaba la campaña "Anti-Argentina" distribuyendo un manifiesto donde condenaba la campaña internacional de los derechos humanos por ser **un "arma en la guerra psicológica que sirve al comunismo".** Los dulces miembros de TFP se encontraban en esos tiempos en el mejor de los contextos.

También en junio del '78 Jorge Luis Borges declaraba su desinterés por el fútbol, Moria Casán trabajaba por primera vez con Gasalla en la calle Corrientes, y muchos nos visitaban, vea. El saxofonista Gerry Mulligan llegaba a la ciudad de Buenos Aires y nos deleitaba con jazz de la más alta pureza. Mirtha Legrand almorzaba como de costumbre con el tipo de gente que aún acostumbra, y se estrenaba la aclamada película "Equus", basada en la pieza teatral de Peter Schaffer. Socolinsky machacaba sonriente desde la pantalla sobre "la salud de nuestros hijos" –nuestros padres de hoy– y seguían en existencia **los programas de culto "Buenas tardes mucho gusto", "El amor tiene cara de mujer" y uno de los grandes que jamás volverán: "El Capitán Piluso" de Alberto Olmedo.**

Junio del '78 fue un mes excelente. Habíamos ganado un Mundial, nos proyectábamos al exterior, y nuestros representantes-padres en el gobierno nos cuidaban de la influencia de ideas externas, sucias y malas. En junio del '78 **comenzó a publicarse la revista "Humor"** y entre los pliegues de sus textos, humoradas y sano cinismo, surgían manotazos que nos movían las anteojeras castrenses. Esos puntazos de humor nos dejaban ver la parte oculta de un iceberg gris que ocultaba figuras humanas congeladas en su interior, mutiladas y en estado de descomposición. Distraídamente, en una caricatura, en un reportaje o entre líneas de un comentario político, se producían pantallazos de lo que sucedía en la trastienda. Así son las curiosidades del destino cuando se observan en perspectiva: una publicación de humor, allá lejos y hace tiempo, en junio del '78, comenzó a señalar dónde residían esas desgraciadas salas del terror.

Felices 500 números, Humor.

POR PABLO KIRYLUK

Cada día somos más

En dos décadas, ha recibido a 146.246.850 visitantes, de los cuales 80 millones de argentinos se dirigieron a la Biblioteca y 21,5 millones al Museo y al Centro de Creación Industrial. Si el edificio ha envejecido, sus actividades atraen an-

("La Nación", 21-2-97)

80 millones de argentinos en la Biblioteca, 21 millones y medio de argentinos en el Museo... ¡Y nosotros que aquella vez pasamos por la puerta del Centro Pompidou y no entramos por falta de tiempo! **¿Qué hemos hecho, Señor?**

Sueltitos y al pie

● No tenemos miedo cuando vemos un patrullero. El miedo nos agarra cuando los del patrullero nos ven a nosotros.

● **Es tan peligrosa la Policía bonaerense, que en un procedimiento, en vez de preguntar: "¡Alto!, ¿quién vive?", dicen: "¡Alto!, ¿quién estaba vivo?".**

● En la película sobre la vida de Poli Armentano, María Fernanda Villar hará de sí misma. Espera ansiosa descubrirse después de leer el libreto.

● **Jacobo Winograd nació bueno: fue Mauro el que lo hizo televisado.**

● La Policía bonaerense está tan desprestigiada que ni siquiera se pudo incluir a un agente en la propaganda del "Gran DT".

● **En la policía de San Luis los suboficiales que ascienden llegan a Rodríguez Sáa-argentos.**

● Según los policías bonaerenses, su fuerza tiene a los que se fueron, que son "los retirados", y los que están, que serían "los tirados..."

● **Yabrán rompió el silencio. Es que al silencio lo enganchó la custodia de Yabrán y le entró a dar y dar y dar...**

NADA SE PIERDE

Más bochornos:

Un juez federal denuncia que levantó a un travesti que resultó ser otro juez.



En las últimas horas, el juez en lo Criminal Provisional Federal de Empalme Totoras, doctor **Elpidio Torletti Pastrana,** radicó en el juzgado Elemental Correctivo Penal de San Isidro una denuncia por lesión al decoro magisteril y falta de dignidad justiciera en lo moral y material.

Según el relato del doctor Torletti, mientras circulaba por la Panamericana en dirección a Buenos Aires, fue llamado por medio de señas por un travesti de los que recorren esa zona. El doctor Torletti inició con el individuo una conversación cuyo contenido no ha trascendido, pero que se supone es el habitual en esos casos. Luego de unos minutos, grande fue la sorpresa del magistrado al reconocer en el travestido sujeto a un ex secretario de su juzgado, hoy titular del estrado de Instrucción Procesal y Perimetral en lo Económico Catastral de Los Polvorines. El individuo, luego de algunas evasivas, reconoció ser el profesional de marras aunque no dio razón de su aberrante y clandestina actividad, seguramente fruto de un preocupante extravío moral.

En diálogo con el periodismo, el juez federal no ocultó su indignación:

–¡Episodios como éste dan pábulo y razón a los que critican la dignidad de la Justicia!

–Pero, doctor Torletti, los antecedentes de los candidatos a jueces necesitan aprobación del Senado, ¿cómo fue posible el acuerdo?

–Bueno, el acuerdo..., estábamos arreglando el precio y el lugar, un hotel de las inmediaciones... Pero cuando lo reconocí me vi obligado a hacer la denuncia, como funcionario público que soy...

El nombre del inmoral magistrado no ha sido dado a conocer. Pero al menos queda la digna actitud del doctor Torletti Pastrana. Y ya es bastante, en medio de esta debacle moral que nos rodea.

Los mejores filmes por los derechos humanos

Después de cinco días, el **Festival de Cine y Video por los Derechos Humanos** llegó a su fin. De la cantidad y calidad de los trabajos presentados, todos hablaron bien. Y de éstos, finalmente, todos hablaron mejor. Con ustedes, **los premiados:**

● "Presos de Bragado" (argentina, de Mariana Arruti) y "Vientre Libre" (brasileña, de Ana Luiza Acevedo): **mejor cortometraje documental (premio compartido).**

● "Raúl Silva Henríquez: cardenal" (chilena, de Ricardo Larraín): **mejor largometraje documental.**

● "Líneas de teléfono" (argentina, de Marcelo Bragante y Fredy Torres): **mejor cortometraje de ficción.**

● "Amnesia" (chilena, de Gonzalo Justiniano): **mejor largometraje de ficción.**

● "Mal bicho" (argentina, de Pucho Mentasti y los Fabulosos Cadillacs) y "Mater Gloriosa" (española, de Armando Pareda): **premio experimental (compartido).**

● "Mala junta" (argentina, de Eduardo Aliverti): **premio "Abuelas de Plaza de Mayo".**

Según Mauro Viale, a fines de marzo se celebró "La Semana Samantha".

Erre con erre, agua mineral



Y, si el agua mineral es **entrerriana** –pensaron los embotelladores de "Villa Lila"–, ¿de qué provincia estamos hablando? **¡De Entrerríos, claro!** En fin: menos mal que no le mineralizaron otra "ere" a la de **"Entre"...**

Papá



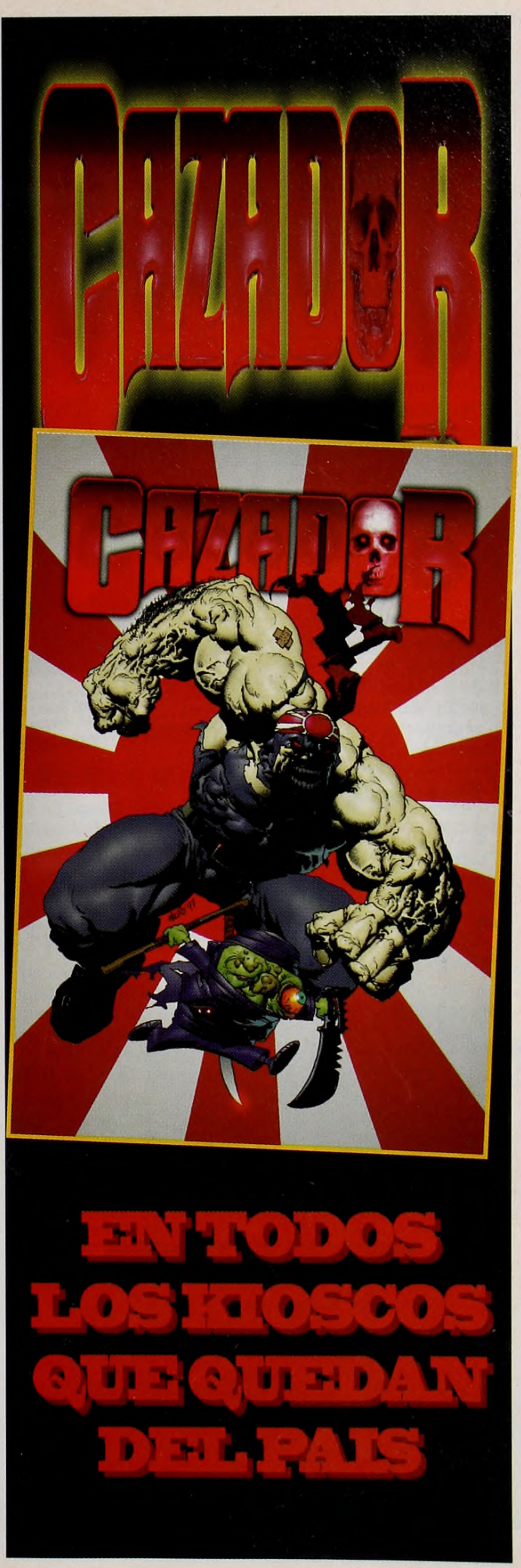
ROQUE SE ENTUSIASMA CON EL PILOTO AUTOMATICO

En la primera visita que un ministro de Economía realizó a una ExpoChacra, Roque Fernández hasta manejó un moderno sembrador australiano. Empuñó la serna y sacó un tabón, entre la mirada de su padre y del secretario de Agricultura, Felipe Solá. Después le explicaron [illegible] una especie de "piloto automático" [illegible] eso entiendo", rió Roque recordando [illegible] dicho que la economía marchaba en [illegible]

("Clarín", 22-3-97)

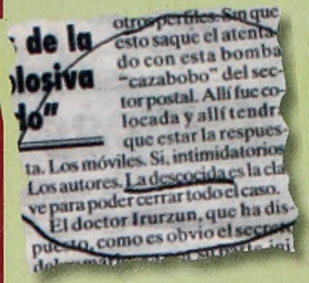
Es notable lo bien que se mantiene **el padre** del ministro Fernández. Gorrita canchera, juvenil estampa... **¡Si hasta parece diez años menor que Roque!** Más aún: diríamos que **¡es,** por lo menos, **diez años menor que Roque...!** Esto de la clonación ya comienza a levantar sospechas...





NADA SE PIERDE

Una puntada ahí, por favor



...de la ...losiva ...do"

...otros perfiles. Sin que esto saque el atentado con esta bomba "cazabobo" del sector postal. Allí fue colocada y allí tendrá que estar la respuesta. Los móviles. Sí, intimidatorios. Los autores. La desconocida es la clave para poder cerrar todo el caso. El doctor Irurzun, que ha dispuesto, como es obvio el secreto...

("Crónica", 21-3-97)

La encomienda explosiva que explotó en la empresa de correos Cargo fue enviada por una mujer de la que no se tienen demasiados datos, salvo el que aquí reproducimos (a pesar del error ortográfico). Y no será difícil encontrarla: sólo se trata de montar guardia en todas las mercerías de la ciudad; **donde pidan hilo y aguja, el caso queda solucionado.**

Desaforismos



- La pelea de box había sido tan floja que se la dieron por ganada al árbitro.
- Si el hablar estimula a las plantas, mi madre podría haber sido la generadora de la selva amazónica.
- Lo único peor que un monosílabo es un monolétrico.
- La disculpa es el analgésico de la tolerancia.

Suiza, país hermano



Euforia argentina en Suiza: cuatro voluntarios del Comité Olímpico Argentino festejan la elección de Buenos Aires entre las finalistas para los Olimpiadas del 2004 junto con Roma, Atenas, Ciudad del Cabo y Estocolmo. **Deportes** (AP)

("La Nación", 8-3-97)

Curioso país, Suiza. En sus avenidas hay "Locutorios/locales-fax/larga distancia/DDN"... **¡y hasta una sucursal del Banco Ciudad!** No hay nada que hacerle: **la globalización está en marcha.**

Cátedra libre sobre el "Che"

A partir del 4 de abril comienza en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires la **Cátedra Libre Ernesto Che Guevara,** planificada en 13 clases a lo largo del primer cuatrimestre de este año (los viernes de 20 a 22 y los sábados de 11 a 13, en el Aula Magna de la Facultad, M. T. de Alvear 2230). Pueden asistir a las clases tanto los alumnos regulares de las distintas carreras como todas aquellas personas que, interesadas en el tema, quieran ahondar en el conocimiento de los procesos políticos latinoamericanos.

El idiotómetro al día

Llegar al número 500 ha sido una verdadera hazaña, según puede deducirse quincenalmente del penoso estado neuronal del equipo que hace esta revista. Sin embargo, no cejaremos en dar a conocer las pruebas de la vergüenza, y por lo tanto he aquí las barbaridades ganadoras de esta edición.

Idiotómetro de oro

Patricia Aguilar, de Armado: "¿Vos probaste el ice-tea de limón?
Javier Molina, de Coordinación: "No"
Patricia: "¿Y...? ¿Es rico?"

Idiotómetro de plata
(Puesto compartido)

"¡Ya te prestó tu merecido!" *(Daniel Caputo, de Armado)*

"Hace tanto que no venía... así... de volver..." *(Gloria Guerrero, secretaria de Redacción)*

Idiotómetro de bronce
(Puesto compartido)

"No anda la escalera... quiero decir, no anda el ascensor" *(Juan Zahlut, Coordinador General)*

"En el cuadradito tengo que poner el último mes del último día de la última semana" *(Daniel Caputo, de Armado)*

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Hugo Paredero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: **Raúl Fortín / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Diego Kovács / /Arribato Zampanó / Pablo Kiryluk**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial : **Andrés Cascioli**
Gerenta General : **Nora Cascioli**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 500: Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP SA. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1997

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Olímpicos y al pie

● **Se prevé la construcción de una Villa Olímpica para alojar a las delegaciones extranjeras. Las viviendas contarán con habitaciones de servicio destinadas a albergar a las delegaciones del Tercer Mundo. Es más: ya se habla de delegaciones con cama adentro. Y hasta se teme que algunas de estas delegaciones no se alojarán: intrusarán las viviendas.**

● Con las olimpíadas acá, se viene "La Mafia de las Medallas de Oro".

● **La Villa Olímpica se construirá donde estaba la Ciudad Deportiva de Boca. Hubiese sido más lindo que se hubiese construido a nivel del mar.**

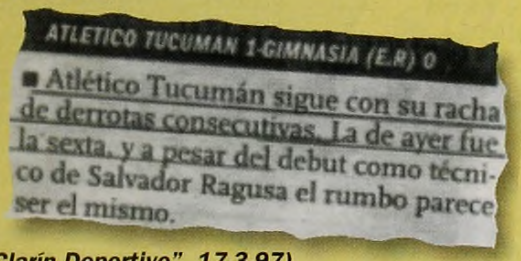
● Están previstas muchas obras para adecuar a Buenos Aires para el evento. Por ejemplo, a nivel del tránsito, se prevén inaugurar varios nuevos embotellamientos.

● **De no llegarse a tiempo con las construcciones de estadios, se contempla la posibilidad de utilizar la Quinta de Olivos.**

● Debido a su fuerte espíritu deportivo, Menem ya no habla de que volverá en el 2003, sino en el 2004.

● **Además, se descuenta que el evento superará al Mundial '78: en este caso, hasta se podrá prescindir del golpe de estado.**

Racha



ATLETICO TUCUMAN 1-GIMNASIA (E.R) 0

■ Atlético Tucumán sigue con su racha de derrotas consecutivas. La de ayer fue la sexta, y a pesar del debut como técnico de Salvador Ragusa el rumbo parece ser el mismo.

("Clarín Deportivo", 17-3-97)

No hay nada que hacerle: en este fútbol **resultadista y exitista,** que hayas ganado por "la mínima diferencia" se considera una derrota... **Esto le hace muy mal al deporte.**



En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 1350 RADIO BUENOS AIRES NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 13 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.

¿Qué otra mujer te puede atraer con lo mejor y lo peor de ella?



FM 89.9 LA ISLA LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9 la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

Adiós a los Munich

Eran los dos últimos del sur, vecinos, y han muerto en silencio. En estos tiempos de mercado químicamente puro y socialmente letal, nadie llora por los testigos de épocas menos crueles. **Wilhelmine** en Salta casi Brasil y el **Constitución,** Lima esquina Garay, cerraron este verano. Uno databa de 1912, cuando enfrente aún estaban la gruta y el palacio de fantasía erigidos en la plaza allá por 1889. Pertenecían a la generación surgida de 1909 a 1925 en Buenos Aires y suburbios. Los primeros, dicen, fueron el **Palermo,** pegado a la Rural, y el **Costanera,** a dos cuadras de la pérgola. Siguieron **Bieckert,** Avenida de Mayo al 900, **El Ciervo** en Corrientes y Callao, **Adam** –sombras de Cortázar y Villordo–, y **Hamburgo** en el centro. Los hubo en Banfield, Lomas, Caballito, San Fernando –un mítico **Deutsche Bar–,** Olivos, Balvanera, Belgrano, etcétera. La mayoría ya no existe. ¿Quién sabe, por ejemplo, que esa escalera con balaustrada de madera, en un taller mecánico frente a Agricultura, pertenecía a **Hans?...** La clase media, clientela de los Munich, se esfuma con ellos rumbo al limbo en pos de perdidas madrugadas esperando el primer tren en **Adam** o **Wilhelmine,** la cerveza bien tirada, los amigos muertos, aquella ciudad digna de vivirse

E.K.



NADA SE PIERDE

La vaca clonada


¡ESTO PASO

Un 11 de marzo...

...de 1542 llegó a Asunción para hacerse cargo del gobierno, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, segundo adelantado del Río de la Plata.

Nacido en una fecha incierta entre 1490 y 1507, Alvar Núñez Cabeza de Vaca descendía de una noble y acaudalada familia española. Empezó muy joven sus andanzas por América del Norte, sobrevivió a un naufragio y permaneció nueve años vagando por las tierras de la península de La Florida. Regresó a España en 1537 y como compensación a sus sufri-

Núñez Cabeza de Vaca. Descubrió las cataratas del Iguazu.

("Clarín", 11-3-97)

Sin casco, con esa camisita de cuello duro... **¡Ay, don Alvar!** Para conquistador nacido a principios del 1500... ¿no parece más bien un juez, o un novelista del siglo pasado? Pero no caben dudas, eso sí, de que quien equivocó el dibujo es descendiente del mismísimo descubridor español: se llama Alvar Núñez **Cabeza de Chorlito.**



Clonaditos y al pie

- Macri padre quiere clonarse: espera así ganar el doble.
- **Amalita también va a clonarse. Y luego pasará a ser su clon. De este modo, como nunca, se dará cabalmente el gusto de sacarse años.**
- ¿Qué sale de la clonación de Neustadt? Mellizos: Hadad y Longobardi.
- **¿Qué sale de la clonación de Yabrán? Su vocero, Wenceslao Bunge.**
- ¿Qué sale de la clonación de toda la producción nacional de cine y televisión de los '60? Sale el canal "Volver".
- **Evita se actualiza: "¡Volveré, y seré millones de clones...!"**

Mauro se renueva

Mauro Viale tendrá que remar duro apenas termine con el escandalete de Samantha, y ya tiene en carpeta sus próximas exhaustivas investigaciones periodísticas:

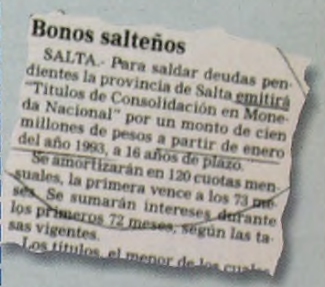
- **Nu y Eve no son mellizas. Son clonadas: una es la madre de la otra.**
- Ruckauf tiene dentadura postiza.
- **Bioy Casares invitó a Natalia Denegri a tomar el té con masas.**
- Esther Goris está tan creída de que es Evita, que le propuso casamiento a Menem.
- **Cris Miró es mujer. Pero se hizo pasar por hombre para conseguir empleo.**

M.C.

Desaforismos

- El Más Allá no sé qué es. El Más Acá soy yo sin mis anteojos.
- El periodismo deportivo habla de cómo los futbolistas "tratan la pelota", cuando en realidad la patean. Así también el periodismo político habla de "los representantes del pueblo".

Salta tiene futuro


Bonos salteños

SALTA.- Para saldar deudas pendientes la provincia de Salta emitirá "Títulos de Consolidación en Moneda Nacional" por un monto de cien millones de pesos a partir de enero del año 1993, a 16 años de plazo.

Se amortizarán en 120 cuotas mensuales, la primera vence a los 73 meses. Se sumarán intereses durante los primeros 72 meses, según las tasas vigentes.

Los títulos, el menor de los cua-

("La Nación", 18-3-97)

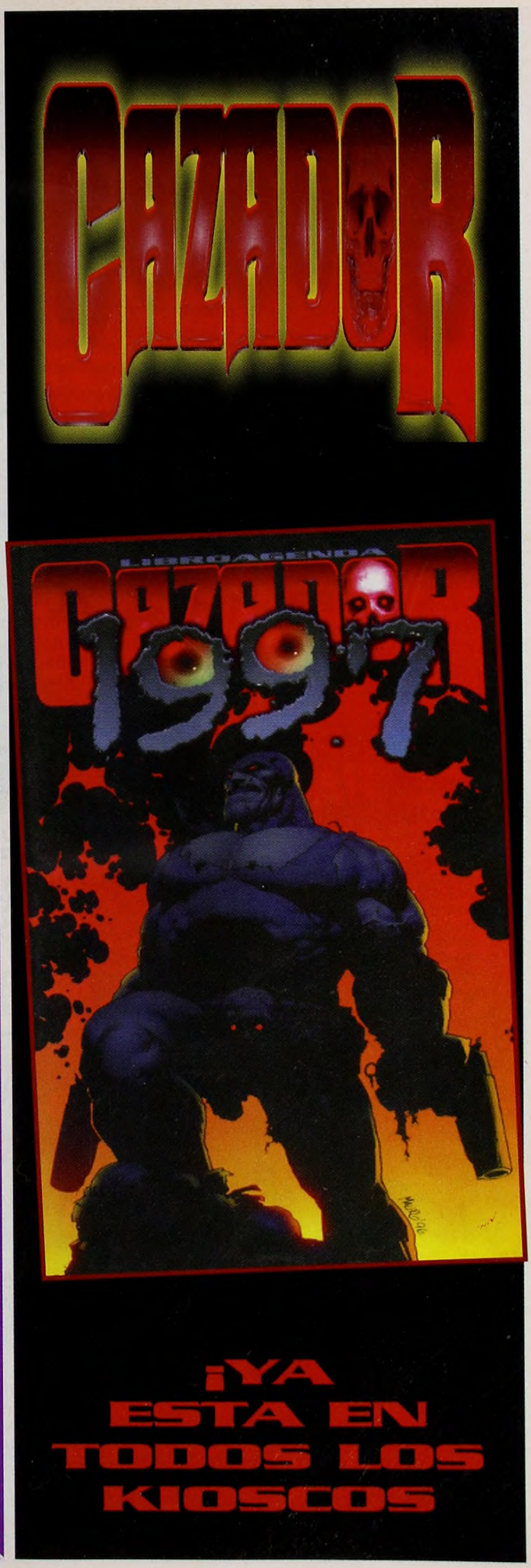
¡Bien por Salta! La provincia **emitirá** bonos a partir del año... ¡1993...! Suponemos que serán rescatables a partir de 1910; total, **no falta tanto...**

El misticismo del 500

Llegar al número 500 no es tan sólo haber recorrido los 499 anteriores. Hay mucho de mágico..., mucho de arcana nigromancia dentro de esta cifra. ¿Que no...? Van a ver...
Desde sus inicios, esta revista ha publicado un total de 25.042.559 palabras... Si dividimos este número por 500, obtendremos 50.085,118. Piense: ¿en qué año nació **Humor?** Por si lo ignora (cosas más raras han sucedido) le cuento que fue en 1978. Haga una lista con todos los años y súmelos. Si no lo quiere hacer, confíe en mí: 39.750. Ahora tome el 50.085,118 y divídalo por 39.750. Le va a dar 1,260002968553; digamos 1,26 en redondo... ¿Ya lo va viendo? ¿Todavía no? ¡Pero viejo, usted es un pánfilo! ¿Qué hace leyendo esta revista? Sigamos...
Tome su Biblia y busque el Cántico de los Tres Mancebos (versión del rey Jacobo, porque la de Cipriano de Valera –Sociedad Bíblica, Madrid, 1923– ignora esta sección por completo); allí encontrará el siguiente versículo bajo nuestro mágico número:
1:26 ... Pero el ángel del Señor había descendido al horno..., y elevó a Tomás por 227 escalones para su Gloria, más allá del mes de Abid...
Abid significa "grano de trigo", y el mes de Abid señala la época del año en que aparecían los cereales, durante la cual se celebraba la Pascua... ¿Ya se avivó? Es evidente: el horno es una alusión al caos que reinaba en nuestra Argentina en 1978, los 227 escalones representan cada uno de los meses de vida de "Humor", Tomás es Tomás Sanz, y la Gloria... ¿quién va a ser sino **ella?** Traduciendo: Dios (que es argentino) iluminó las tinieblas de este país en 1978 dejando nacer a "Humor". La gracia de su ángel dio fuerzas a Tomás Sanz para llegar a 1997, después de 227 meses, siendo director, y festejar los 500 números junto a Gloria Guerrero y equipo, más allá de las Pascuas y con la bendición eterna del Profeta Andrés.
He aquí la magia del número 500.
Digo yo.

Alejandro Pose





Desaforismos

- Lo malo del pasado es que ya pasó. Esto implica una notable traba para la imaginación.
- Quienes se valen de citar a otros es porque trataron de citarse a sí mismos pero jamás lograron llegar a la cita.
- El cinismo, con el tiempo, no admite triángulos: abre las puertas del balcón y luego la baranda pasa a ser sólo un escrúpulo.
- Hay gente que sabe escuchar, pero no ejerce.
- La impunidad vendría a ser "la inmunidad" pero a nivel del delito.
- A no desesperar: Yabrán pretende quedarse con el correo sólo para estar seguro de que sus tarjetas de Navidad efectivamente lleguen.

Se vino la noche

Completan Platense-Colón

La tercera fecha del torneo Clausura de fútbol se completa esta noche cuando se enfrenten Platense-Colón en el estadio de Vicente López. El partido irá desde las 17 con televisación por TyC y arbitraje de Roberto Ruscio. Ambos tienen

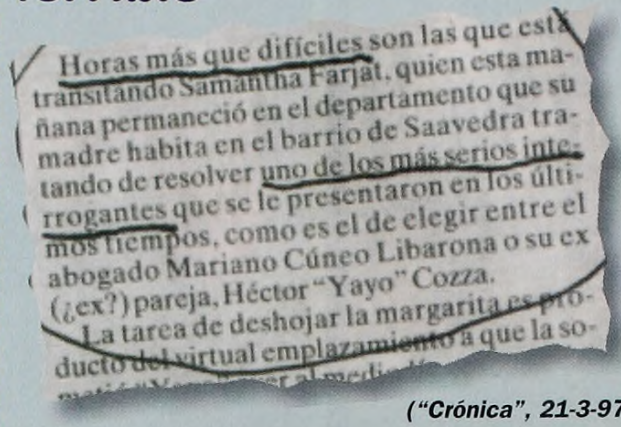
"Página/12", 6-3-97)

Y... Ya estamos en marzo y **oscurece más temprano...**

Las historias de vida de los pungas son "Biografías de bolsillo"

NADA SE PIERDE

Terrible


Horas más que difíciles son las que está transitando Samantha Farjat, quien esta mañana permaneció en el departamento que su madre habita en el barrio de Saavedra tratando de resolver uno de los más serios interrogantes que se le presentaron en los últimos tiempos, como es el de elegir entre el abogado Mariano Cúneo Libarona o su ex (¿ex?) pareja, Héctor "Yayo" Cozza.
La tarea de deshojar la margarita es producto del virtual emplazamiento a que la so-

("Crónica", 21-3-97)

Teñida de dramatismo pasa la vida (y la cabellera) de nuestra otrora sonriente amiga. Y el texto que aquí reproducimos no nos deja mentir. Elevamos nuestras preces al Todopoderoso para que **libre a la niña de semejante sufrimiento y la ilumine en su durísima, trascendente y dramática elección.** Los jubilados, carenciados, científicos, maestros, médicos y empleados públicos que ya no pueden dormir tranquilos, angustiados por **las horas más que difíciles** que atraviesa la dama, **quedarán eternamente agradecidos.**



Buen muchacho

¡Se reivindicó Robert Redford! Más aún: en esta película, Demi Moore nosólo no cobra; **paga una cena en un restaurante chino.**

Propuesta decente, con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson. **Por SPACE, a las 22.**

("La Nación", 8-3-97)

Amnesty y los chicos

El proyecto "Educando para la libertad" promueve, desde 1992, la educación en Derechos Humanos en todos los países de América Latina. Actualmente existen varios materiales de apoyo al docente en la enseñanza de los DDHH, pero sin embargo son muy pocos los libros dirigidos al público infantil.
El 18 de abril a las 19:30, en el microcine de la Facultad de Ciencias Económicas de Buenos Aires (Córdoba 2122, 1º piso), el **equipo de Educación de Amnesty Internacional Argentina** presenta **"Todos y Cada Uno. Frente al Desafío de los Derechos Humanos",** el libro para chicos que explica qué son los DDHH, la historia de este siglo XX, y las luchas por la justicia en todo el mundo

Los insufribles

- **Las preguntas tontas de los partidos de fútbol; por ejemplo: "¿Cómo festejó el banco?"**
- El comercial de teléfonos con el gordo que está en Río Turbio y que "habla desde casa".
- **La canción-cortina de Thalía en "María, la del barrio".**
- Los que decían que el jugador Ortega en España no iba a poder esquivar las patadas.
- **Los que sienten sonar su Movicom cuando viajan parados en el colectivo y bajan inexplicablemente como saetas, atropellando a todo el pasaje.**
- Las casas de fotos que te cobran un ojo de la cara por revelarte y copiarte un rollito, con la excusa de regalarte un álbum y otro rollo virgen que no nos hacen falta.
- **El señor Winograd.**



Desaforismos

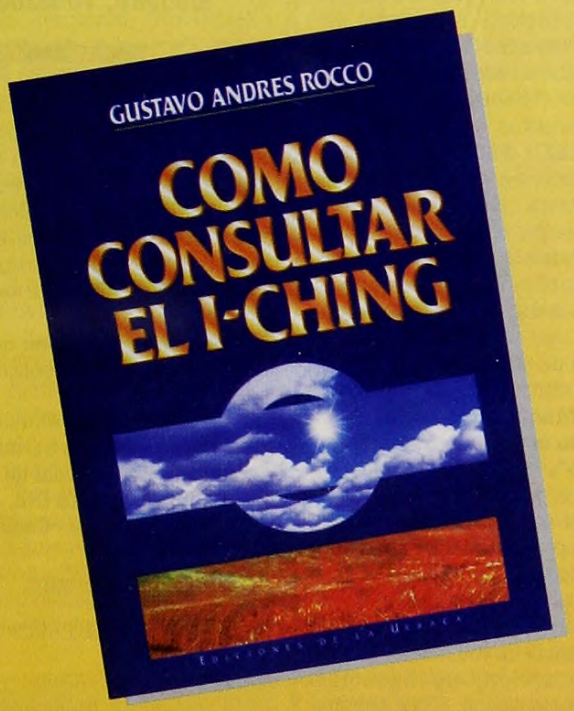
- A cada uno le toca vivir su propio tiempo. Bueno, si por sobre las complicaciones propias de la vida le hubiese tocado además vivir otro tiempo que no fuera el suyo, habría llegado a destiempo a todos sus compromisos.
- El repentismo es al talento lo que la medicina de urgencia es a la medicina. Luego, el ideal es una combinación de Pasqualini y Favaloro.
- A veces querríamos ser otros. Y a veces esos otros querrían ser uno. Lo malo es que raramente coincidimos. En fin: nos mata la falta de coordinación.
- No se nos educa para ser sino para ser-vir: ¡qué fatídico efecto puede tener sólo una sílaba!
- La ansiedad por esperar a otros se funda en la imposibilidad de volvernos a nosotros mismos.

Sueltitos y al pie

- **Duhalde ya sabe cómo resolver el problema de la Policía de su provincia: se postulará para gobernar otra provincia.**
- Si el Correo queda en manos de Yabrán, las cartas no las va a repartir el cartero: las va a repartir el vocero del cartero.
- **¿Para qué Samantha usa Movicom? Para no chuparse exclusivamente el dedo.**
- El juicio a los barrabravas de Boca determinará si José Barrita se convierte en José Barrote.
- **¿Por qué Arzeno le pegó a Alejandra Pradón...? Y, en el fútbol de hoy se juega muy fuerte.**
- Alejandra Pradón está dispuesta a recomponer su relación con Arzeno, pero sólo si a la recomposición la dirige Castrilli.
- **Yabrán se presentó ante los diputados. Al mirarlo, muchos pensaron: "Me lo hacía mucho más invisible".**

PARA TOMAR LA DECISION CORRECTA

Intelectuales, hombres de Estado, artistas y millones de personas han tenido al I-Ching como libro de cabecera- y les ha servido para decidir cosas importantes-.
Esta edición sencilla, didáctica, de fácil acceso, es una herramienta indispensable para que el lector sepa enfrentar sus dificultades personales en estos tiempos de crisis.





INCLUYE UN MAZO DE CARTAS TAO E INSTRUCCIONES PARA SU USO

EDICIONES DE LA URRACA



Gracias a todos los lectores de fierro que enviaron saludos por nuestro número 500. Gracias por sus buenos deseos, sus mejores augurios y sus todavía más gratas declaraciones de afecto. No fue fácil llegar hasta aquí, pero con ustedes seguiremos andando. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.

¿MENU REFORZADO?

Amigos incondicionales de "Humor":

Como todos saben, nuestros niños siguen expuestos a pruebas nutricionales. La primera semana de clases pasaron la prueba del **menú de emergencia,** consistente en el famoso sándwich de salchichón y un alfajor de $ 0,10; con ese almuerzo pasaron 8 horas de clases. La segunda semana, cuando todo hacía pensar que volvíamos a la normalidad, nuestro flamante Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, luego de la tan ansiada apertura de sobres para la adjudicación de nuevas concesionarias de "comedores escolares", nos comunica que es adjudicada a **Impulso Empresarial** (desconocemos hasta el momento los pliegos de licitación).

Habiendo observado innumerables irregularidades en el servicio prestado, según consta en actas remitidas por fax a DI.CO. diariamente, desde la dirección de la escuela en conjunto con la Comisión de Comedor, expresando disconformidad y preocupación, como cooperadores exigimos respuesta, ya que por lo visto, una vez más y en este ispa (que da para todo), **no** somos escuchados.

Manifestamos total rechazo al llamado "menú reforzado", que consideramos **no** es tal. ¿Qué debemos contestar a nuestros niños cuando nos preguntan qué más hay de comer? Contrario a lo que dijo en reiteradas oportunidades nuestro secretario de Educación a los medios de comunicación, **no** hacemos shows políticos, y por nuestra parte puede iniciar cuando guste la investigación judicial. De paso lo invitamos a un **"menú reforzado".** Teniendo en cuenta que pertenecemos a un barrio humilde como lo es **La Boca,** con familias de escasos recursos económicos y muchos desocupados, cabe recordar que tampoco contamos con el desayuno, tantas veces solicitado a la espera de una respuesta.

Nuestra capacidad de tolerancia se encuentra colmada. Primero "menú de emergencia" y luego "menú reforzado". ¿Hasta cuándo los niños serán castigados? ¿Se olvidan de que cuando están de campaña pre-electoral recorren nuestro barrio tocándoles las cabecitas? ¿Los niños primero? Vamos, muchachos, a agarrar la Constitución, que no muerde.

Una mamá y un papá que no soportan más el atropello.

Gloria Miranda
y Jorge Luis Serrano
Secretaria y 1er. Vocal de la
Coop. Esc. Nº 13 Dto. 4º
de La Boca - Capital

LA CIENCIA Y EL POLLO

Señor director:

El uso de la publicación por parte de las autoridades nacionales de índices y estadísticas económicas que revelarían éxitos, alcanzados luego de la reforma que trastocó las reglas de juego económico-social que existían al 8 de julio de 1989, han sido evocadas últimamente como parte del crecimiento del país. Entre ello, el crecimiento del PBI (Producto Bruto Interno). En su enunciación no se especifica lo que esto reporta a cada sector, que por propio relevamiento del organismo oficial INDEC señaló que en la distribución del Producto Bruto del país, el 45 % se concentra en manos de la población de ingresos altos, mientras que los sectores más pobres se llevan apenas el 7%.

Todo ello trae a la memoria aquellos veteranos e irónicos versos del poeta italiano Trilusa, que sentenciaba: "¿Sabes qué es la estadística?/ Es una ciencia según la cual/ te comes pollo y medio cada mes,/ mas si el pollo en tu mesa estuvo ausente,/ entras en la estadística igualmente,/ porque hubo otro que se comió tres."

Alfredo Marziali
Capital

LA MUJER MARAVILLA

Queridas gentes de "Humor":



Empiezo por aclarar que el programa del que les voy a hablar nunca lo vi. Pertenezco a esa rama femenina que se pierde todas las novelas y programas de concursos por no estar en casa. Pero a veces, como para hacerme mala sangre con lo que me pierdo de ver, miro con atención las propagandas y avances, cosa de enterarme de algo.

Les hablo de "Patas para arriba", que por estos días está haciendo un concurso para elegir a **La Mujer Maravilla.** Parece que las concursantes tienen que hacer cosas como el nudo de la corbata del marido mientras hablan por teléfono o cocinan, y saberse los ingredientes de la salsa muselina (que por el nombre, hubiera jurado era una pasta casera para limpiar tapizados).

Esto me recuerda que, en general, los concursos "de habilidades" de mujeres pasan por ver quién rompe más huevos con una sola mano, barre mejor o pela la cáscara de las papas más finitas. Nada tengo contra las especialistas en salsa muselina, huevos, nudos de corbata o papas. Porque, en definitiva, creo que nadie puede negar que un plato de sopa como los que hacía la abuela, o flan casero, o tener las camisas planchadas, son parte de los detalles que hacen la vida cotidiana más agradable, o por lo menos, menos caótica.

Lo que pasa es que quedarse solamente en eso, **nada más que en eso,** creo que no se corresponde con el 50% de la "población ovárica", sobre todo en estos tiempos. Si ser Mujer Maravilla es dejar el inodoro reluciente, o contestar cuál es la capital de Brasil (pregunta que también sirve para el concurso de Miss Séptimo Grado), nos estamos olvidando de algo. Si lograr el "summum" como mujer es la famosa muselina, entonces el "mensaje" no cambió nada en 104 años. ¿De qué sirve quemarse las pestañas (y el rimmel, de paso) tratando de que la dejen a una ser profesional? ¿Para qué cuernos estarse fuera de casa diez horas por día en una oficina ganándose un miserable mango? ¡No, m'hija! ¡Nunca llegará a Mujer Maravilla!

Entonces, para todas esas mujeres que como yo no tienen la suerte (si lo quieren, por supuesto) de quedarse en casa a criar a sus amados hijos y darse el gusto de practicar la salsa muselina hasta el cansancio,

porque tienen que (o se les canta) salir a laburar, habría que organizar concursos acordes a sus vidas diarias.

Para ser más exactos, por lo tanto, el concurso de la tele tendría que llamarse "Ama de Casa Maravilla", el de la mujer que trabaja tendría que llamarse "Colifata Maravilla" (reconozcamos que, aparte de tener que sobrevivir gracias a nuestros economistas, ninguna se mete en semejante despiole diario sin una buena cuota de locura galopante), y, quizás sí, habría que hacer un tercer concurso que abarcara toda la cantidad de cosas que una mujer hace: ser un poco Laburante Cama Adentro (Ama de Casa), ser un poco Laburante Cama Afuera.

Por el momento, se me ocurre que algunas de las pruebas podrían ser:

1. No inmutarse ante la frase de la maestra: "Si no puede venir a la reunión de madres de las 3 de la tarde, trate de mandar a alguien. Para los chicos es muy importante su presencia" (La que se angustia, pierde).



2. Enterarse al llegar del trabajo (a las 8 de la noche) que hay que mandarle a la señorita de la Sala Rosa para el día siguiente a las 8 de la mañana, un metro de cinta de folletina (??) de 3 cm de ancho color naranja, y **conseguirlo.**

3. Preparar la cena antes de las 21:30.

4. Preparar de cena "algo" que supere el bife con ensalada.

5. No dormirse sobre los duraznos con crema. (La que salpique en la caída, pierde).

6. Irse a dormir antes de las doce de la noche.

7. Levantarse **solamente** dos horas antes del horario de salida para el laburo.

8. Tener la blusa planchada con más de diez minutos de anticipación a subir al colectivo. (La que provoque un choque por exhibicionista, pierde).

9. Jugar un rato con los chicos, y escucharlos, y entenderlos, sin cara de zombie cansado.

10. Llegar a tiempo a lo del dentista, a lo del ginecólogo, a lo del oculista, a la tintorería, a..... (completar los espacios en blanco).

11. Concurrir por algún trámite a las empresas de luz, gas, teléfono, etcétera, en el famoso "Horario de atención", sin tener que pedir permiso en el trabajo. (La que consiga esto, ya gana el concurso).

12. No pensar en qué cuernos hacer de cena mientras trabaja, y no pensar en el trabajo mientras pela papas.

13. Recordar que una es una mujer, y su marido, un hombre.

14. Después de recordar lo anterior, recordar para qué carajos.

No sé si superando todas estas pruebas alguna llegará a Mujer Maravilla, pero de Super Niña no la baja nadie.

A propósito... La que gane, ¿no querría instalarse en mi casa aunque sea una semana? Cha' gracias.

Roxana Márquez
Capital



NO SE OLVIDEN

Señor director:

En mi carácter de simple ciudadano, conmovido por la barbarie que involucró la desaparición de José Luis Cabezas, deseo por intermedio de esta tribuna de opinión de los lectores proponer a las autoridades y representantes de todas las jurisdicciones del país (nacional, provincial y municipal) de quienes dependan establecimientos educativos (especialmente para adolescentes, jóvenes y adultos) que, iniciado el ciclo lectivo, se dedique un espacio institucional de pública reflexión acerca de tan doloroso suceso.

La propuesta podría materializarse desde la realización simultánea de un minuto de silencio, hasta la promoción de actividades informativas y formativas con participación de todos los sectores de cada comunidad educativa.

Pocas veces como contemporáneamente, mentores e instrumentadores de una reforma educativa han hecho tanto hincapié en la aplicación concreta de los aprendizajes a la realidad cotidiana, y vinculación práctica de la enseñanza con lo que emana de los medios de comunicación. Más aún teniendo en cuenta que el caso Cabezas y sus implicancias, consecuencias y derivaciones introducen sin duda a contenidos, análisis de principios y valores a los que la Escuela no debiera permanecer indiferente. Por citar sólo algunos de aquéllos: sistema de vida democrático, Estado de Derecho, libertad de expresión, Justicia, división de poderes, seguridad, ética, responsabilidad ciudadana, solidaridad, verdad, memoria...

Apelo entonces a las autoridades y representantes a promover actividades como las propuestas, que excederían al gravísimo episodio de José Luis Cabezas en sí, para transitar la formación a través de la participación responsable, teniendo como ideal el horizonte de una sociedad más valiosa, productiva y justa. En la que (como reza alguna canción de Víctor Heredia) "el asesino habrá perdido su razón para matar". Una sociedad, además, en la que se hable de lo que se debe hablar, ya que ante estos casos el silencio es cómplice del miedo, y la indiferencia partícipe necesaria de la fatalidad (repetible).

Daniel H. Bravo
Castelar
(Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Mónica (según el sello del correo, de Zapala, Neuquén) no firma su carta, ni completa su nombre ni su remitente. El encabezamiento dice: "Voy a ustedes porque sé que lo leerán". Leer, la leímos. Pero publicarla, nones.

La Gran Orden del Recortador ha quedado en manos de los siguientes lectores/as que enviaron perlas para "Nada se pierde": **Mónica Fitó (San Miguel, Buenos Aires), Myriam F. de Ramos (Rosario, Santa Fe), Oscar Caiazzo (Ramos Mejía, Buenos Aires), Fernando Tosi (Capital), Santiago Navarra (Guaymallén, Mendoza), Natalio Kovalskis (Capital), Susana y Daniel Ortiz (Capital), Renée Sánchez (Posadas, Misiones)** y **Gloria Varela (Córdoba).** Nuestras congratulaciones.

DUROS DE CORTAR



POR CEB

(EL ABONADO QUE NO COBRA PARA SUSTOS)

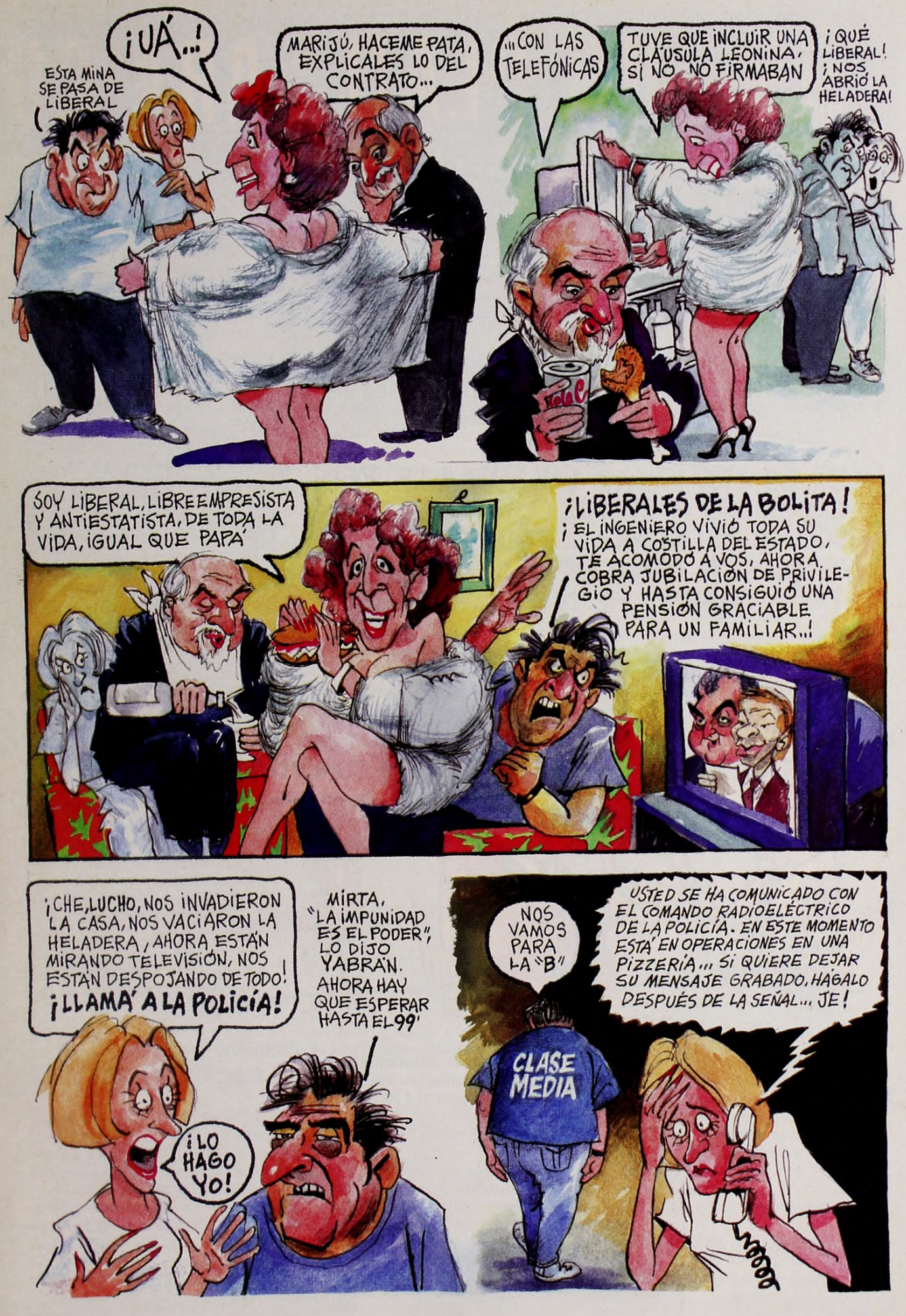











¡UÁ...!
ESTA MINA SE PASA DE LIBERAL
MARIJÚ, HACEME PATA, EXPLICALES LO DEL CONTRATO...
¡¡¡CON LAS TELEFÓNICAS
TUVE QUE INCLUIR UNA CLÁUSULA LEONINA, SI NO NO FIRMABAN
¡QUÉ LIBERAL! ¡NOS ABRIÓ LA HELADERA!
SOY LIBERAL, LIBREEMPRESISTA Y ANTIESTATISTA, DE TODA LA VIDA, ¡IGUAL QUE PAPÁ
¡LIBERALES DE LA BOLITA!
¡EL INGENIERO VIVIÓ TODA SU VIDA A COSTILLA DEL ESTADO, TE ACOMODÓ A VOS, AHORA COBRA JUBILACIÓN DE PRIVILEGIO Y HASTA CONSIGUIÓ UNA PENSIÓN GRACIABLE PARA UN FAMILIAR...!
¡CHE, LUCHO, NOS INVADIERON LA CASA, NOS VACIARON LA HELADERA, AHORA ESTÁN MIRANDO TELEVISIÓN, NOS ESTÁN DESPOJANDO DE TODO! ¡LLAMÁ A LA POLICÍA!
¡LO HAGO YO!
MIRTA, "LA IMPUNIDAD ES EL PODER", LO DIJO YABRÁN. AHORA HAY QUE ESPERAR HASTA EL 99'
NOS VAMOS PARA LA "B"
CLASE MEDIA
USTED SE HA COMUNICADO CON EL COMANDO RADIOELÉCTRICO DE LA POLICÍA. EN ESTE MOMENTO ESTÁ EN OPERACIONES EN UNA PIZZERÍA... SI QUIERE DEJAR SU MENSAJE GRABADO, HÁGALO DESPUÉS DE LA SEÑAL... JE!

HISTORICAMENTE, LAS INTERNAS PERONISTAS Y MILITARES LICUAN TODO, SALVO EL PODER ECONOMICO

UN PLAN PARA CUA

Hay un programa para Duhalde, Bordón, De la Rúa, etcétera. O para Ruckauf si, en la próxima vuelta electoral, Menem se queda sin la sortija...

A mediados del '78, hace 499 humores registrados, reinaba la Patria Financiera. Era fruto no casual del segundo programa económico bajo el Proceso pero, como ocurre hoy con Roque Fernández, el entonces ministro Martínez de Hoz fue apenas la máscara de quienes realmente manejaban todo: Adolfo Diz y Ricardo Arriazu.

Arriazu sigue ganando mucha plata como asesor, justito, de los banqueros que han lanzado una ofensiva oportunista sobre Eduardo Duhalde. **Otros banqueros, a su vez, auspician un plan para largar ordenadamente la convertibilidad, pero no el modelo.** A fines de marzo, la propuesta –incompleta– ya estaba en manos de Duhalde, Bordón, Alvaro Alsogaray, Béliz y Cavallo.

El esquema se basa en ideas de Paul Krugman. Su autor ostensible, Walter Graziano, actúa por cuenta de un grupo de entidades con prestamistas externos de última instancia. O sea, capaces de afrontar corridas. Y acá entra en liza esa misma deuda pública cuyo origen reside en el fracaso de Martínez de Hoz y el desplazamiento del dúo Diz-Arriazu (1980/81) por Cavallo como operador encubierto de la banca extranjera.



Ah, ya que estamos haciendo memoria: un señor de escueto apellido, que viajaba por el Caribe lavando plata allá por 1978 al '83, hoy es alto funcionario. Su socio, en cambio, regentea el mismo quiosco timbero de antaño.

Veamos. Días antes de trascender el plan alternativo, Fernández y su neurona Carlos Rodríguez resolvían lanzar **otro superbono.** Ahora, para proteger a grandes inversores empapelados de títulos públicos contra alzas de intereses en el exterior. Algo potencialmente tan oneroso para los contribuyentes como la estatización de la deuda privada en 1982/83 o el salvataje de bancos amigos en 1995.

Este superbono flotaría por encima de la tasa testigo norteamericana. **Pero, si lo emite, el Gobierno admitirá algo en teoría impensable: la insolvencia futura.** Se explica, pues, que Graziano saque una propuesta alternativa en pleno año electoral. Sabe que, desde enero, en Londres y Nueva York se revisan las cuentas argentinas sin la escandalosa benevolencia del Fondo Monetario.

Sin duda, incertidumbres políticas –la interna del oficialismo– y jurídicas obligan a la cautela. Así, como sugiere elípticamente la calificadora Standard & Poor, no parece oportuno corregir ya **los puntajes que definen los bonos argentinos como "riesgos especulativos".** Por normas legales, los fondos inversores norteamericanos no podrán tenerlos en cartera mientras sigan en esa categoría.

Ante eso, ¿qué hace un gobierno que trata de cambiar estadísticas cuando no le convienen?... Sí: contrata una calificadora de tercer orden (IBCA) y presiona a las de primer orden (S&P, Moody's) para que sean "menos rígidas y más realistas". Locas palabras de Fernández en Barcelona, durante una de las vacuas pero fiesteras reuniones del Banco Interamericano de Desarrollo.

DUHALDE: ¿EL MASSERA DEL '99?

Visto desde afuera, el caso argentino sigue confuso. De un lado, apertura y reformas satisfacen a acreedores y entes que los representan (Banco Mundial, FMI, BID), hay estabilidad de índices y bajo grado de conflicto social explícito. Del otro, la insuficiente recaudación, la baja demanda real a causa del desempleo, la reprimarización de exportaciones –un tarado local celebra

POR ENRIQUE KEDINGER

LQUIERA MENOS MENEM

que "sólo" se precisen cuatro años de ventas para pagar la deuda– y el déficit crean **dudas sobre la futura solvencia del Estado.**

En el plano político, un reciente informe de Kissinger & Ass. para abonados estima que, pese a la ola de encuestas y salvo imprevistos, **"el horizonte electoral beneficia al oficialismo, más por ausencia de oposición con propuestas creíbles que por otra cosa".** De hecho, el programa Graziano refleja una convicción de muchos banqueros: sin opciones fuera del justicialismo, urge acercarle a Duhalde una plataforma que lo diferencie dentro del mismo modelo.

Exactamente lo que hacían, durante 1978/79, los grupos empresarios que veían en Eduardo Massera al líder de una "salida" populista e industrializante, pero sin romper el "modelo". Vale decir, sin partidos políticos ni Congreso que molestasen a los padres de la patria, sus socios y bajalíneas. Entre ellos, varios opinadores hoy demócratas de la primera hora.

Claro, este número 500 de "Humor" sale en la III globalización capitalista. Pero, más acá del discurso que ideologiza la convertibilidad, todos saben que es una terapia intensiva y está durando mucho más de lo saludable para el paciente. Tarde o temprano, las circunstancias forzarán un recambio (ya el dólar cuesta $ 1,20 en Londres), pero los acreedores no aceptarán salidas estatizantes. **Quieren para la economía, hoy, lo que querían para la política en 1978/79: un buen maquillaje.**

OK, ¿y si Duhalde se desinfla antes de tiempo?... Fácil: el esquema de "posconvertibilidad" valdrá para otros, sean o no peronistas, porque su génesis reside en la creciente vulnerabilidad del ajuste actual. Y en la de Carlos Menem.

Así, pese a sus despelotes propios, Duhalde apoyará una táctica opositora: pedidos escalonados de juicio político a Menem. Si las elecciones saliesen mal, se los retiraría a cambio de una licencia presidencial. De ahí las alusiones a la salud del mandatario en Londres (Peter Booth, de la financiera NZA) y Baires (Miguel A. Broda).

Como puede verse, las intrigas se complican. Oliendo el deterioro del gobernador, Eduardo Escasany lo descalificó como futuro presidente. Pero, en realidad, lo que busca es forzar la innecesaria privatización del Banco Provincia y disimular los problemas de su banco, el Galicia. En efecto, en Londres (y en Standard & Poor y en Francfort) dicen que **"algunos bancos privados argentinos son gordos, pero no muy sólidos".**

En resumen, ni Menem ni Duhalde tienen el futuro atado. Tampoco la convertibilidad. A su vez, los grupos económicos y financieros sin socios en el exterior necesitan eliminar competencia interna (AFJP, ART, banca) antes de que se pinchen Roque y sus ficciones de prosperidad.

Cierto: la oposición no tiene propuestas creíbles. Pero algunos clanes –por ejemplo, Pérez Companc, en pleno rebrote nepotista–, arrinconados por la globalización, hacen lo mismo que les reprochan a los políticos y se refugian en el pasado. Como los Macri, que ya no pueden manejar ni Boca Juniors. 499 humores atrás, muchos de ellos creían que bastaba renovar entorchados para que los negocios siguiesen viento en popa. Así nos fue a los demás.✸

SatLink®
INTERNET

SatLink es uno de los centros más importantes de Internet en Argentina y el mejor interconectado • **SatLink** es líder en accesos para proveedores y en soluciones globales para empresas • **SatLink** es primera en performance porque brinda la mejor relación tarifa/velocidad de acceso • **SatLink** es la única empresa con accesos nacionales con soporte técnico local en todo el país • **SatLink es sinónimo de velocidad, eficiencia y servicio en el mercado de Internet.**

Sarmiento 944 • piso 7 (1041) Buenos Aires Tel: 327-0011 Fax: 327-2263 E-Mailinfo@satlink.nethttp://www.satlink.com
• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 20567 • Catamarca (0833) 32306 • Comodoro Rivadavia (097) 443409 •Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino(0477)41664 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 •Resistencia (0722)42409 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Tandil (0293) 47048• Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0461) 73132 • Villa María (053)531363.

SatLink FAXNETWORK ClariNet Communication Corp. Microsoft

AHORA QUE SE LARGÓ, SE VA A ANOTAR EN TODAS...

¡YABRAN, ASTRO DE LA TV!

POR CEO Y SANZ



¡Ahora va a todos los programas!

¡Golazo! ¡La hinchada festeja! ¿Qué tiene en el sobre, aquél? ¿Una carta? ¿Unos mangos? El "Loco" Gatti y "Locos por el fútbol"... Sólo falta el otro "loco", el pelado... No, ése mejor que no patee nada...



¡Ay, Alfredo, diviiiino...!

Susana recibe millones de cartas por minuto. Y las empresas postales crecen. Pero, ¿cómo no va a ganar? Claro, si todos los sobres los mandó él mismo por correo... Así, a la OCAsión la pintan calva. (No, no mencionar a un calvo, que les puede poner los pelos de punta al mismísimo calvo y al peliblanco simultáneamente.)

¡Bunge es el Ramón Hernández de Yabrán!

Maquillarse para la televisión es un placer genial, sensual... ¡pero al maquillar a Yabrán hay mucho que tapar! Por eso sólo se pone en manos de gente de confianza! Mientras, Wenceslao aprovecha para irle cantando el libreto de la noche: "No, yo no tengo ninguna empresa, a Cavallo no le miro ningún diente porque no lo quiero ni regalado... Repita conmigo, señor..."





¡Sólo somos buenos amiguitos...!

Entre bueyes no hay correadas. Así, con tal de ir a la tevé no le importa con quién: se junta como estampilla con sobre, saliva de por medio. Por eso el amiguito puede ser "el Aminguito". Dale que va, que allá en el buzón "se vamo' a encontrar"...

VENTAS DE ARMAS, RIO TERCERO... HASTA AHORA GANO "MANDRAKE", PERO...

NI UN MAGO LO PARA

La investigación que inició **"Humor"** con el reportaje realizado a Lampros Cantardji en la edición 486 (allí se acuñó la idea de que la intervención en Fabricaciones Militares fue "una máquina de cometer ilícitos") abrió un abanico de hipótesis que se fueron consolidando. Y no sólo por esta publicación sino, a partir de allí, por otros medios de comunicación. En este momento, el interés por el escándalo se refuerza en vista del burdo propósito de seguir encubriendo aquellos delitos por medio de más argucias, en desesperados encadenamientos de "sálvese quién pueda". **Esas intenciones, ahora a cargo del actual interventor en F.M., licenciado Belesi, han sido desbaratadas por el juez federal de Bell Ville, doctor Filippi, y por el mayor Mariano Rossi, a quien se pretendió atribuir la quema en la Fábrica Militar de Pilar de las 238 toneladas de pólvora que fueron vendidas a Croacia. El importe ni habría ingresado a las arcas de F.M., en un trabajo de "plin, caja" de aproximadamente dos millones y medio de dólares.** Rossi, hombre de la guardia vieja peronista e integrante de los "33 Orientales" allá en la década del '60, habría sido alentado por el Estado Mayor del Ejército en su propósito de decir la verdad y de no contribuir al encubrimiento; indicio de que casi la totalidad del Comando sería ajena a tantas "desprolijidades" de las intervenciones e incluso del Ministerio de Defensa en su momento.

Las notas que hemos ido publicando se basaron en probanzas y conocimientos a la vista. Se las dotó de la mayor seriedad dado lo gravísimo de los delitos en cuestión (que tal vez por no contar con los elementos más comunes de atracción actual –sexo y drogas–, no trascienden al gran público). Incluso "Humor" ofreció sus páginas, sin éxito hasta ahora, para que quienes se vieran involucrados, aun en carácter de "chivos expiatorios", hicieran sus descargos en el cuarto poder; ya que el tercero, la Justicia, había sido muy diligente en algunos procesamientos. Es de preguntarse: **¿la muerte accidental del general Andreoli cambió la historia?** Recordemos que luego de la caída de su helicóptero en Palermo no se conocieron pericias contundentes, pese a la pérdida de vidas militares que habían tenido que ver con los traspasos de armamentos investigados. Ahora, cuando parecen cerrarse los caminos para nuevos encubrimientos, se mueve hasta el avispero del Parlamento: los diputados Negro y Viqueira se han entrevistado en Córdoba con los jueces que atienden las causas por las explosiones de Río Tercero y por el destino de la pólvora quemada... que nadie quemó.

La prensa libre, como "Humor", que "habla" sólo cada 15 días, ya llegó a conclusiones que parecen imposibles para la Justicia, que puede hablar y preguntar todos los días. Tampoco los ex funcionarios de Defensa han ayudado mucho. El mismo doctor Camilión, ahora procesado, pareciera esperar que le pregunten algo de lo mucho que podría saber y de las tantas cosas que en su momento –¿cuándo?– estaría ansioso por decir, aquí o en Perú, donde también se lo requiere.

El juez Urso, en tanto, se declara ahora presuroso por salir a la búsqueda de los cañones "Otto Melara" en los arsenales y polvorines del Ejército; aunque ya debiera saber que sólo los encontrará a más de 20.000 kilómetros de distancia, en Croacia, provistos por nuestro país pese al bloqueo impuesto por la ONU y la presencia allí de militares argentinos en el ejército de paz (¿!). Salvo que a los primeros "maquillamientos" para tapar la falta de cañones se les agreguen ahora otros, los esfuerzos de Urso serán estériles. Parecida y grotesca situación se daría en el caso de las ventas a Ecuador, país al que Argentina –que era "garante de paz"– proveyó de armas para que guerreara con Perú, uno de nuestros mejores aliados durante Malvinas).

Respecto de **las explosiones de Río Tercero,** ya hay pocas dudas de que fueron provocadas; tal vez para encubrir otro fraude en marcha: el mencionado "maquillaje" de los cañones que ya no estaban, a fin de burlar la pericia que se venía... o para que la pericia se dejara burlar... Sobre esa tragedia también aporta datos el libro "Río Tercero, Cola del Diablo o Mano de Dios", de Gabriel E. Coria (un nativo de la zona), editado tiempo después de las primeras revelaciones de nuestras notas. Allí se mencionan –y reiteramos el dicho– algo escuchado "en un respetado organismo constitucional": **"...salió barata..., calculábamos más muertos y heridos... Salió bien, el que comenta algo es boleta"...** Es hora entonces de aclarar los graves interrogantes sobre los ilícitos desencadenados por la intervención en Fabricaciones Militares (imposibles de concretar sin la complicidad de otros organismos dependientes del Poder Ejecutivo, o del "number one" tantas veces mencionado con soberbia por el ex interventor, hoy procesado, Luis Sarlenga).



"Humor" procurará ahora poner el punto final (pero positivo en este caso) que la Justicia no atina a encontrar. De lo que se trata es de revelar con nombres y apellidos hasta qué punto avanzó la corrupción, capaz de deteriorar no sólo las instituciones sino hasta la defensa nacional. Nadie debe banalizar estos casos como para que queden en el olvido. Porque, está bien: el Presidente, en otro de sus esfuerzos por el país, durante el feriado largo visitó en las alturas al seleccionado de fútbol. Y miles de argentinos poblaron playas y sierras en Semana Santa. Nosotros estamos ocupados en darle sentido y valor a aquello de "Felices Pascuas, la casa está en orden". ✹

EL PADRE OMAR DIAZ, SOBRESEIDO DEFINITIVAMENTE EN LA CAUSA POR EL CRIMEN DEL CURA CARISMATICO MARIO BORGIONE, ASESINADO EL 19 DE AGOSTO DE 1996.

"DOS SACERDOTE SIEMPRE PARA EL CIRCO"

A casi siete meses del asesinato del padre Mario Borgione, y lejos de todo acoso periodístico, el cura Omar Diaz –quien fuera uno de los principales sospechosos del hecho, hoy sobreseído definitivamente por la Cámara– pasa sus horas en una pequeña capillita de la localidad de La Reja, adonde fue enviado, según sus propias palabras, para recuperar un poco de la paz perdida.

Usted pertenece al grupo de Sacerdotes Carismáticos. ¿Qué quiere decir esto?

–Sí. En realidad no es un grupo... Yo soy sacerdote, ¿sí?; empecemos por ahí. Sacerdote diocesano. Después el Movimiento Carismático surge por un encuentro con la gente de la Renovación, pero no hay diferencia sacerdotal. Yo te pongo un ejemplo: podría ser también de los scouts, pero sigo siendo sacerdote. No es que soy sacerdote carismático, soy sacerdote. Después, dentro del sacerdocio, bueno... hay un camino que es la Renovación...

–¿Diríamos que son distintas vertientes?

–Es un movimiento, como si fueran misioneros, como si fueran catequistas, como si fueran scouts, o de Acción Católica. Es una corriente más dentro de la Iglesia. Es un Movimiento que ya tiene más de cuarenta años. Acá en la Argentina yo creo que tiene más de veinte años. "Nuevo", no es nuevo. Lo que pasa es que ahora se está retomando. Ya con el Concilio Vaticano II hay toda una renovación dentro de la Iglesia.

–Y esto surge a raíz de una necesidad de la Iglesia de... ¿de qué?

–A raíz de una necesidad de la Iglesia de renovarse interiormente, de un aire nuevo.

–¿No de recuperación de fieles?

–No, yo creo que pasa por otro lado. Pasa por darle una contención a todo un grupo de gente que por ahí no tiene otra entrada a la Iglesia. Hay gente que por ahí no tiene mucha onda, ni con Acción Católica, ni con otros grupos. Y sí con éste. Digamos, es una puerta más para la Iglesia...

–¿Y por qué puede tener entrada con este grupo y no con los demás? ¿Qué es lo que tiene este grupo que no tienen los otros?

–Hay un poquito **más de libertad**. Lo que es la libertad en la expresión. Vos vas a algunas iglesias, y según cómo es el sacerdote, es el grupo. Hay grupos muy cerrados que no te dejan expresar tu fe. Y otras veces hay grupos muy abiertos que se van a la marginalidad. En este grupo se trata de expresar tu fe dentro de lo que la Iglesia te propone. Te digo una cosa: hoy por hoy, que hay muchas sectas, muchas seudorreligiones que proponen muchas otras cosas, uno es como que tiene ganas de engancharse en tantas cosas raras, porque es novedoso. Pero todavía no se ha descubierto la grandeza de la fe católica, como que la fe católica muchas veces ha sido como una especie de algo superficial. Y ahora se trataría de profundizar en lo espiritual, que no quede en la superficie. Una cosa es ir a una misa, escuchar, responder, e irte a tu casa; y otra cosa es llegar, y que haya toda una cosa para que vos participes activamente. Pero no es que sea una onda carismática solamente; yo conozco muchos sacerdotes que no son carismáticos, y tienen esta onda con la gente. Lo que pasa que esto dentro de la Renovación se da mucho más. Pero esto no quita que sea exclusividad...

–¿Tiene algo que ver con el concepto de que la Iglesia no ha evolucionado con el tiempo?

–Esto es parte de la Iglesia. Si hay evolución, esto es parte de la Iglesia. Lo que te quiero decir es que hay todo un "volver" de la Iglesia; un volver a los orígenes, a los principios, a las primeras comunidades, de estar con la gente. De que el sacerdote sea el encargado de las cosas de Dios, pero participando con la gente. **La Renovación es parte de la Iglesia**. A veces la gente lo ve como un movimiento distinto a la Iglesia, un movimiento paralelo. Y no se dan cuenta de que es un movimiento que está dentro de la Iglesia: por eso tiene oficinas en el Vaticano. Más parte de la Iglesia que eso...

–¿Es usted un "cura sanador"?

–Es una apertura. La misa es sanadora. Todo sacerdote que celebra misa, de alguna manera está sanando. Ahora vos le ponés "curas sanadores", y ponéle... Pero no es así.

–¿No hay personas que tengan un poder especial para sanar?

–No, no... Hace veinte siglos que el sacerdote viene acompañando a la gente. Por eso se le dice cura. El que "cura".

–Pero usted, entre la gente, ¿tenía esa fama de "sanador"?

–Yo siempre he acompañado a gente enferma, siempre he acompañado a gente que estaba en situaciones límite... Yo me hice en los hospitales; entonces, eso me ha llevado al que está enfermo, y a hablarle de igual a igual. **Después de veinte años se te va creando como una fama**...

–¿Y cree tener algún poder, como emisario de...?

–No, no... Todos esos iluminados tipo Sai Baba, y todos esos que la tienen re-clara... **Yo no la tengo toda re-clara.** Yo acompaño a las personas que están mal, porque yo estuve mal y me acompañaron. Es un poquito devolver. Acompaño con lo que yo tengo, que es mi fe. Cuando yo acompaño, y la persona sale de la enfermedad, yo no me la creo que soy yo. Es una gracia de Dios. Hay mucha gente que siente que sos vos el que la salva, y entonces vos le tenés que decir las cosas claras. "Yo no fui". Punto.

–El padre Darío Bentancourt, parte de este Movimiento Mundial Carismático...

–Lo que te quiero aclarar es que **es un Movimiento que no tiene líderes**. Cada sacerdote lo vive a su manera. Te lo digo porque a veces lo ponen al padre Darío como el jefe del movimiento carismático, y eso no es así. El es un sacerdote que predica por todo el mundo...

–¿Con fama de sanador...?

–Con fama de sanador. Pero es un sacerdote que está dentro de la Renovación porque, bueno, en Colombia la Renovación llegó mucho antes que a Buenos Aires. Pero si vos le preguntás a él, te va a



"'Todo el mundo pide que los sacerdotes se casen'... No sé hasta qué punto es verdad eso. Porque después te queman la iglesia..."

decir que es un sacerdote, nomás. El es carismático entre comillas; creo que hace diez años. La fama ésa –de sanador– la tiene de hace veinte. El era un sacerdote dedicado a los enfermos, fue pasando el tiempo, y todo lo que aprendió en todos esos años, lo expresa para el mundo. Esa experiencia es lo que le da fuerza a otra persona para decir: "Pucha, si tal persona, en tal lado, se pudo curar por la fe... ¿por qué no yo?"

–¿Cree usted que una persona puede curarse de esta manera?

–El hombre es un todo. Vos tenés que ir al médico, al psicólogo, pero también tener tu fe. No podes sacar una parte de eso. Yo te puedo decir: "Bueno, tené fe solamente", pero si no vas al médico, si no hacés las cosas que tenés que hacer... no sirve. **La fe tiene su fuerza cuando se apoya también en lo humano**. Muchas veces lo que los hombres hacen es excluir: "Si tengo fe, no voy al médico". Y al revés: "Si creo en la ciencia, no creo en la fe". Excluimos. La mentalidad en el mundo es: o sos de derecha o sos de izquierda; no existe la tercer postura.

–Me llamó mucho la atención el extraño juego que surgía entre el nombre de este lugar, La Reja, y todo el proceso que vivió usted como sospechoso de un crimen. ¿Sintió lo mismo?

–Ahora que me lo decís... Pero no me había dado cuenta. Además soy de esta zona, conozco el lugar. Pero no lo sentí como un juego.

–¿Cuál es la situación de la causa en este momento?

–Sobreseimiento de todos los cargos. Creo que pasó a la Cámara, y la Cámara resolvió.

–¿No le quedó una causa pendiente por falso testimonio?

–No. Todo fue a la Cámara, y dictó el sobreseimiento apenas se abrió la feria judicial, en febrero.

–Tantas presiones, sumadas a un acoso periodístico constante, ¿pueden llegar a provocar que una persona inocente termine sintiéndose culpable?

–En todo momento me sentí bien, tranquilo. Lo que nunca entendí fue el tema de la Justicia: cómo la gente que tiene que hacer Justicia, no se preocupa por hacerla de verdad. Los jueces, los comisarios, la gente que de alguna manera está preparada para hacer Justicia, los que investigan... Todos tendrían, de verdad, que buscar hacer Justicia. Y acá me parece que fue más un circo, que otra cosa. Lo que me dolió fue eso. Que se hiciera de la vida de una persona, fuera quien fuera, un circo. **Ahora pasó el circo. ¿Quién se acuerda del padre Omar**, quién se acuerda de ver qué es lo que está haciendo después de un tiempo? **¿Quién se acuerda del crimen?** A mí me suena que quedó medio archivado...

–¿Por qué usted, y no otro, apareció como principal sospechoso? ¿Se lo preguntó?

–Podría haber sido cualquiera; no importaba quién fuera. Para la Justicia, tener un perejil era suficiente. Yo creo que fue eso. Nunca sentí que fuera una cosa contra mí. **Yo sentí que fue contra la Justicia**. Hubiera sido Omar, Juancito, no importaba.

–¿No cree usted que, si hubiera sido un ataque contra la Justicia, podrían haber sido más precisos? ¿Por qué tomárselas con un cura de Ituzaingó, al que no lo conocía nadie?

–Es que eso era parte del circo. Buscar otro sacerdote, era parte del circo. Ahora... cuál sacerdote, no importaba. Mientras fuera alguien que diera..., que diera para la venta...

–¿La venta?

–La venta de diarios, de revistas, la venta del escándalo... El tema es éste. **No importa el espectáculo que se dé, mientras se dé un espectáculo**. Mientras la gente se enganche para ver un circo. Hacer de una persona, una atracción.

–¿Piensa que se aprovechó el caso para sacar a la luz debates como, por ejemplo, el del celibato opcional?

–¿Pero qué debates...? Si no hay ningún debate...

–Bueno, hay algunos mitos...

–¿Cuánto tiempo pasó? Seis meses... ¿Qué quedó en claro? Decíme algo que haya quedado en claro. Fue un momento, se acabó la función, y cada uno a su casa, como pasa con muchas cosas...

–¿A usted le quedó algo en claro?

–A mí, lo que me pasó, me pasó en un mes. Pero hay mucha gente que lo que está viviendo lo vive durante toda su vida, desde el momento en que no tienen trabajo, no tienen el medicamento para sus hijos. Está bien, no estarán presos, pero están presos en su interior. No tienen solucionado nada.

–Una de las cosas que le incriminaron era la posesión de un arma. Sobre

ZALO MARTINEZ

ESTO PASÓ

19/8/96: El padre Mario Borgione es asesinado a las 2 de la madrugada en el partido de Tres de Febrero. Ese día Omar Díaz llegó a la capilla Nuestra Señora de las Lágrimas a las 9 de la mañana.
24/8/96: Díaz queda detenido e incomunicado, por contradecirse sobre qué hacía en el momento del crimen.
21/8/96: El sacerdote colombiano Darío Bentancourt, del Movimiento de Renovación Carismática de la Iglesia Católica, reclama la pena de muerte para los asesinos de Borgione.
27/8/96: Se secuestran un arma y unos videos presuntamente pornográficos, que estaban en poder del padre Omar Díaz, al que incriminan en el hecho.
30/8/96: Díaz denuncia que fue golpeado y obligado a firmar la declaración que finalmente concluyó con su detención por falso testimonio.
31/8/96: Monseñor Justo Laguna apoya públicamente al padre Omar Díaz.
8/9/96: Díaz es liberado por el juez Omar Quintana por "falta de mérito".
20/9/96: Fernando Roldán es detenido y procesado por homicidio simple. Y culpa a Daniel Manna de efectuar el disparo que terminó con la vida de Borgione.
21/9/96: La Policía bonaerense encuentra enterrada en Bandera Baja, Santiago del Estero, el arma con que mataron a Borgione. Días después detienen al prófugo Manna.
2/97: Omar Díaz es sobreseído definitivamente por la Cámara.

todo porque suena curioso que un cura tenga una, por eso de que las armas las carga el diablo...

–Yo estoy de acuerdo en que tener un arma es medio raro; en eso estamos de acuerdo. Ahora bien: el tener un arma, con todo el tema legal, no te hace un criminal. Pero acá el tema es que eso sí me hizo un criminal para el juez. Vos me decís que no. Pero yo te digo que sí. Escucháme: yo iba a tirar a un polígono. A mí esas cosas no me jodían, hay sacerdotes que van a pescar, que van a cazar... Eso no hace culpable a nadie. Y en este caso, es como si yo fuera culpable por el solo hecho de tener el arma. Te repito: a veces no importa la verdad, importa el circo.

–El asunto de los videos, supuestamente pornográficos, ¿también fue circo?

–Ese tema también... Lo que no entiendo a modo de qué. Digamos que estaban investigando, ¿y a modo de qué? Porque vos me decís: el arma tiene algo que ver. Todo el circo que hicieron con los videos tiene algo que ver. Cuando va todo a la Cámara, dicen "acá no hay nada". Todo el mundo insinuó cosas. Pero a la hora de demostrar, nadie demostró nada. Me dicen "pasó con vos". No, no es que "pasó conmigo". **Es un modo de justicia en este país. Mientras que la forma dé, está todo bien. No importa el contenido.**


"A veces pregunto por qué me trasladaron a este lugar (La Reja), y no me contestan..."

–¿El tema de los videos venía ligado a que –se decía– su vida incluía muchas amistades femeninas?

–Yo tengo una vida sacerdotal, nada más. Yo estoy de la mañana a la noche en este barrio, como estuve allá en Las Lágrimas. Por ahí se me relacionó con Mario (Borgione) porque yo también lo ayudaba a él; cuando Mario no podía sacar la misa, yo le daba una mano, como se la daba a otros sacerdotes.

–¿Y por qué se lo llega a relacionar con algunas mujeres, como esa tal Raquel que apareció en algún momento?

–Te repito: el tener un arma me hacía aparecer como un criminal. Y muchas cosas más que van apareciendo te hacen parte de la criminalidad, también. Muchas cosas que son bloopers. Bloopers, porque nacen y desaparecen... Cuando nacen, todo el mundo les da difusión, y cuando desaparecen nadie dice nada. ¿Quién sabe de todo este sobreseimiento definitivo que me están dando a mí?

–Entonces, la visión que tiene la gente sobre la vida sexual de las personas ligadas a la religión, ¿qué es? ¿Un mito?

–Yo creo que es un blooper, un blooper de muchas cosas. Los bloopers no son realidades, son mambos... Yo te digo: con este criterio, entonces los que hacen ballet son todos "medio raritos".

–Ultimamente ha habido casos de curas o sacerdotes que han pedido poder casarse, o se han casado...

–Está bien, vos decís: "ha habido sacerdotes". Sí, está bien. Pero siempre hubo; lo que pasa es que ahora se hace una difusión mucho más grande. Yo te pongo un ejemplo: de mil, no sé si habrá uno; entonces no se puede poner eso como un parámetro. **Es lo mismo que decir que toda la policía es corrupta.** Toda la policía no es corrupta, hay gente que da la vida, que es su vocación. En doscientos mil, habrá mil, pero no son todos. **Esos también son bloopers, las imágenes que se muestran...**

–¿Qué opinión tiene usted sobre el celibato opcional?

–Es un tema muy jodido para hablar... Es un tema que se tiene que elaborar, la gente lo tiene que elaborar, la Iglesia también, y ver.

Uno puede hacer una distinción muy simple: puede decir que no, o que sí. Pero la realidad pasa por otro lado. Vos decís que "todo el mundo pide que los sacerdotes se casen", pero yo no sé hasta qué punto es verdad eso. Porque **después te queman la iglesia**.

–¿Qué es, entonces? ¿Una cuestión de imagen?

–No, es una cuestión que se tiene que preguntar, hablar con la gente, dentro de la Iglesia, y fuera. Es un problema que tiene la Iglesia...

–¿...la falta de diálogo con la gente?

–En este tema no se trata de falta de diálogo. Lo que pasa es que son cosas que van apareciendo ahora, y que se tienen que ir masticando y resolviendo. Después de dos mil años hay temas que están saliendo, y no los podés resolver en dos días. No tiene sentido resolverlos en dos días.

–¿Por qué cree que tomó tanta notoriedad este caso?

–Por dos cosas. Una, porque no había otro tema. Y otra, porque **dos sacerdotes dan siempre para circo**. La pregunta es: ¿quieren resolver todo esto? ¿O se acabó el circo y se acabó el tema? Vamos al tema de Cabezas. ¿Y cuando se acabe el tema de Cabezas, vamos a otro tema? ¡La Aduana paralela! Y cuando se acabe... O sea: se acabó el circo en una carpa, vamos a la otra. Pero jamás resolvemos nada...

–¿Por qué lo trasladaron a este lugar?

–Eso sí que a veces lo pregunto, y no me contestan. Yo creo que fue por el acoso. Después de todo, fuera donde fuere, tenía una cámara detrás. Hoy por hoy dejé de ser el tipo de todos los días. Entonces la Iglesia me dijo: "Volvé a ser el mismo sacerdote de siempre; acá no vas a poder, buscá un lugar donde puedas expresarte". Entonces, bueno... creo que el cambio se da por eso. **Para que también tenga la paz que tenía antes...**

SE SUPO: EL DOCTOR PICCAFECES ES UN HOMBRE DE BIEN

EL NEGOCIO DEL MISTERIO

Acá no progresa el que no quiere. Con tantos escándalos, minas de la noche, jueces de madrugada, cierto público que se traga cualquier buzón de correo y empresarios poderosos que juegan a las escondidas, sólo es necesaria una dosis de imaginación para prenderse en provechosos curros. Y a nuestro ínclito doctor Piccafeces, una estrella del foro, imaginación es lo que le sobra.

POR GRONDONA WHITE










SOY DE LA PRODUCCIÓN DE MAULA VIOLA...
¡TENÉS QUE VENIR AL PROGRAMA! ¡SE NOS ESTÁ AGOTANDO SAMANTHA!
EN EL PROGRAMA...)
CONFIESO QUE TODO ESTO ES MENTIRA. FUÍ SOBORNADA POR UN DOCTOR PICCAFECES, ABOGADO Y EMPRESARIO, PARA PERJUDICAR AL JUEZ...
¡ESTA ATORRANTA MIENTE CON TODOS LOS DIENTES! ¡PICCAFECES ES UN HOMBRE DE HONOR! ¡ESTA ES UNA MANIOBRA PARA EXTORSIONARLO!
¡LE TIENEN ENVIDIA POR SU INMENSA FORTUNA, QUE INVIRTIÓ ÍNTEGRAMENTE EN EL PAÍS PARA DAR TRABAJO A MULTITUDES!
¿QUIÉN ES PICCAFECES? ¿ALGUIEN LO CONOCE?
DICEN QUE ES EL DUEÑO DE TODOS LOS MC DONALD'S Y DE LAS CADENAS DE SUPERMERCADOS...
¿ALGUIEN TIENE UNA FOTO DE ESTE PICCAFECES?
NO. ES UN ENIGMA. NADIE JAMÁS LO VIO. SE MANEJA CON VOCEROS Y TESTAFERROS...
ARCHIVO
CLAMOR UNIVERSAL: ¡¡SI EXISTE PICCAFECES, QUE DÉ LA CARA!!
CARROÑA ¡QUE DÉ LA CARA!

¡UNICA FOTOGRAFIA INEDITA DEL MISTERIOSO EMPRESARIO!

"CARROÑA" PAGO CIEN LUCAS!

PICCAFECES IRÁ SOLO AL PROGRAMA DE GORGONA.

DESMIENTO CATEGÓRICAMENTE TODO LO QUE SE HA DICHO SOBRE MÍ. NO CONOZCO AL JUEZ BRACAMONTE NI QUISE PERJUDICARLO!!!

¿Y SU VASTO PATRIMONIO? ¿TODAS ESAS EMPRESAS?

¡INVENTOS DE LA PRENSA! ¡LO ÚNICO QUE POSEO ES UN BAR DE MALA MUERTE QUE TENGO EN VENTA Y NO CONSIGO COMPRADOR!

PARECE SINCERO... EN FIN, SAQUEN SUS PROPIAS CONCLUSIONES. BUENAS NOCHES. (RATING, 97%)

¡HAGAN LAS VALIJAS! ¡TENEMOS UN PALO QUE COBRAMOS POR LAS FOTOS Y LA TELE!

¿¿NADA MÁS??

¡Y CIEN PALOS QUE PAGÓ EL GOBIERNO PARA QUE NO COMPROMETA A NINGUNO DE SUS MIEMBROS EN UN AÑO DE ELECCIONES!

EN UN PARADISÍACO LUGAR, LEJOS DE CHICHES Y MÁULAS...

NOS EXTRAÑA QUE EL GOBIERNO TE HAYA PAGADO SIN QUE LO PIDIERAS!!!

"CUANDO SE TIENE COLA DE PAJA, TODA PRECAUCIÓN ES POCA"

TOMÁS SANZ ALFREDO GRONDONA

PERÓN SÍ SE ANIMÓ...

LA UNICA VERDAD ES EL REALITY SHOW

La Policía de la provincia de Buenos Aires nos da tanto miedo que nos asusta hasta sin uniforme. Veamos algo de lo que ocurre cuando ocurre lo que ocurre. O sea, ahora...

Enfrascado en medio de las múltiples crisis y múltiples frascos, con la ñata contra el vidrio del frasco, de chiquilín lo miraba de adentro. Entonces, lo primero que se me aparecía era el gobernador Duhalde, atrapado en medio de la crisis de la policía de su provincia.

–Gobernador –pregunté–, **¿la situación es embarazosa?**

–Más que embarazo, esto es un parto –me respondió–. **Hay que separar a los corruptos de la fuerza**.

–¿Separarlos? –quise saber–, **¿por qué no mejor, en lugar de la separación, intenta el divorcio?**

El secretario de Seguridad de la Provincia atendió un llamado en su Movicom y enseguida se puso pálido:

–¡Los bonaerenses están atemorizados! Para sentirse más seguros, ¡se mudan a otra provincia! Tres de cada un policía de nuestra provincia es corrupto...

–Esto muestra la generalización ya no del doble empleo sino del triple empleo en la fuerza, –comentó un agente sindical de la policía bonaerense.

–Con lo que gana un miembro de nuestra policía no puede vivir de su trabajo–, insistió Duhalde.

–Y tampoco puede morir de su trabajo, –recalcó Menem como al pasar.

–¡¡¡La Ferrari es de él, de él, de él...!!!–, aclaró Jacobo Winograd.

–¿Qué "Manzaneras", "Luisa Miguel"?, –indagó Cafiero.

–Sí –comentó alguien que no quiso dar su nombre. **Los indecisos de Patti están en "no sabe-no confiesa", los de Saadi, en "no sabe-no es pariente", y los de Luis Miguel van en "no sé tú".**

Duhalde volvió al debate:

–¿Así que me van a hacer una Semana Santa policial? ¡¡Rico vigilante...!! –clamaba el gobernador, mientras trataba de calmar los ánimos con un **"¡La pizza está en orden...!"**

–"Rico vigilante", no: pasémosle otra factura, –sugería alguien.

–Más que vigilantes, tratándose de Semana Santa, una rosca de Pascuas, –acotaba un tercero.

–Vamos a tener un Domingo de Juez Ramos, –se alegraba otro, mientras el propio juez aludido abrazaba a un par al tiempo que decía:

–¡¡¡Vos sabés lo que te quiero, Llermanos...!!!

Duhalde insistía:

–Los policías que no están de acuerdo, que se vayan a Buzios con Cúneo Libarona. Y las manzaneras, que manden fruta...

Menem prefería evocar a Perón:

–Lo mejor que tenemos es la pista de Anillaco...

En fin: todo, pasa y todo queda lejos: precisamente, en una lejana localidad de La Rioja. Pero el tema siempre es figurar. Al respecto, noten que, en tal afán, para este carnaval Menem se disfrazó de "precio de este ejemplar". ¿Por qué? Porque sabía que disfrazado de "precio de este ejemplar" saldría en la tapa de todos los diarios.

A estas alturas, Natalia acababa de cambiar de nuevo su testimonio. Samantha desmentía el romance de pasado mañana, María Fernanda Villar insistía con lo de "Mi mamá me mima, y me acompaña a la tele", Diego Maradona estaba a punto de volver a no volver a Boca, Cúneo Libarona se aprestaba a transformar su buffet de abogados en un local de "fallos-comidas rápidas", y Bernardo Neustadt seguía profetizando al enunciar que el comienzo de la era cristiana estaba signado por Mauro Viale: Neustadt aseguraba que jamás le hubiese cedido al "INRI" el auspicio de la cruz. Franco Bagnato se aprestaba a lanzar "Gente que busca indigentes", y el programa "Zoo" se disponía a mostrar a un grupo de perritos abandonados que regalaban a Sofovich. Y bue'... ver para descreer...



POR CARLOS GUARNERIO

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

LAS PELICULAS DE GAYS Y LESBIANAS

De repente en Hollywood

Considerando que el primer personaje obviamente homosexual (sin que se mencionase esa condición en los diálogos) aparece en el cine hollywoodense recién en 1959, hay que convenir que algo –bastante– ha cambiado en las últimas cinco décadas. Y este cambio en la pantalla se ha ido profundizando y multiplicando hasta el punto de casi conseguir que, en general y salvando a los ***Paul Verhoeven,*** *los gays y las lesbianas vayan dejando de ser los raros, los problemáticos, los estigmatizados cuya única salida solía ser el suicidio...*

POR MOIRA SOTO

Desde luego, este camino recorrido desde la pantalla ha contribuido a un saludable cambio de mentalidad en el público, si bien todavía sobreviven prejuicios y discriminaciones a veces a duras penas encubiertos. Pero en el cine y en la televisión, en el exterior y localmente, la transformación producida desde aquellas fechas en que se conoció la adaptación cinematográfica de "De repente en el verano" (basada en un texto teatral de **Tennessee Williams**), es sencillamente abismal. Esto sin dejar de reconocer que aún perviven representaciones exacerbadas de ciertos estereotipos prejuiciosos, particularmente cuando en la tele ciertos actores se travisten de mujer en busca de fáciles efectos cómicos.

Como era de esperar, el auge de films que –mediante las más diferentes aproximaciones– remiten a la homosexualidad femenina y masculina, ha dado como resultado la proliferación de ensayos sobre la materia, amén de festivales específicos en diversos lugares del mundo y ciclos televisivos, entre otras manifestaciones. No hace mucho, el canal de cable Space programó **El cine que trata conductas y derechos de los gays y las lesbianas** –así, con todo respeto– incluyendo en la selección proyectada *"Noches salvajes"*, *"Los chicos de la banda"*, *"Mi mundo privado"*.



Al bisexual declarado Cary Grant no le sienta demasiado el arreglo femenino en "La novia era él".

SI CHARLTON HESTON HUBIERA SABIDO...

Entre los libros alusivos aparecidos en el curso de los últimos años, seguramente el más conocido, vendido y divertido es *"The Celluloid Closet"*, de **Vito Russo,** abarcadora e incisiva revisión no sólo del cine de evidente y asumida presencia homosexual, sino también –lo más desopilante– de todas aquellas pelis que en tiempos de prohibición deslizaban roles y situaciones que vistas con ojos actuales resultan de inequívoca inspiración gay. La diversión proviene, en muchas oportunidades, del hecho de que se trate de producciones supuestamente ingenuas y familiares (las de Laurel y Hardy, por citar el caso más famoso) o de superproducciones encabezadas por machos conservadores pura testosterona, embarcados sin enterarse en reencuentros románticos de signo homosexual (**Charlton Heston** en brazos de **Stephen Boyd** –que sí sabía por dónde venían los tiros– en la muy edificante *"Ben-Hur"*.

Pero lo mejor del caso es que el libro de Russo inspiró a **Lily Tomlin** para producir precisamente *"The Celluloid Closet"*, un film de montaje de grandes y pequeños momentos homos del cine, comentado por figuras del nivel de **Gore Vidal, Susan Sarandon** y la propia Tomlin, lesbiana asumidísima y actriz talentosa. Felizmente, puesto que se trata de un trabajo brillante, de gran interés para cualquier cinéfilo que se precie y atractivo para el público en general, *"The Celluloid..."*, saldrá muy pronto en video localmente. Su título, por si hace falta aclararlo, remite al metafórico armario de celuloide donde estuvieron encerrados bajo siete llaves durante largas décadas los potenciales personajes de homosexuales, hasta los '60.

El film realizado sobre el libro de Vito **no perdona:** desde el Gordo y el Flaco haciéndose mimitos, hasta el menos convencional (de lo que se creía en los '50) triángulo de *"Rebelde sin causa"* (hoy

el enamoramiento de **Sal Minneo** respecto de **James Dean** salta a la vista), pasando por el travestismo y los amaneramientos de **Tony Curtis** y **Jack Lemmon** en *"Una Eva y dos Adanes"*, queda clarísimo que, consciente o inconscientemente, la homosexualidad se coló en la pantalla frente a las propias narices de los censores. Sacada de contexto y con comentarios ad-hoc, es increíble la escena de *"El halcón maltés"* (1941) en la que **Peter Lorre** no sólo llega con gestos afectados sino además con un bastón de mango en ángulo recto, indiscutiblemente fálico, que acerca y aleja de su boca con aire casual, mientras conversa con el duro entre los duros, **Humphrey Bogart...** Tampoco falta en esta sabrosa antología la maligna señora Denvers de *"Rebeca, una mujer inolvidable"*, loca de amor por su anterior patrona, que le muestra a la apocada **Joan Fontaine** la ropa interior y las pieles de la finada Rebeca, olfateando y acariciando las prendas de manera altamente fetichista.



Victoria Abril en "Tacones lejanos", enamorada del travesti Miguel Bosé.



Aproximación desprejuiciada, respetuosa y tocante a la homosexualidad en el fascismo resultó "Un día muy particular", con Marcello Mastroianni y Sofía Loren.





Liz Taylor grita horrorizada mientras una patota de chicos devora a su primo homosexual en "De repente en el verano", proyectada recientemente por cable.

Nicholas Campbell y una imagen de "El festín desnudo" que exime de comentarios.

Acaso la anécdota más graciosa, en el libro y en el film, es la que tiene que ver con la última versión de *"Ben-Hur"*, relatada por el propio guionista, **Gore Vidal:** sabiendo con seguridad que el monolítico moralista de Charlton Heston no iba a aceptar un papel que oliese mínimamente a homosexualidad, el escritor puso en antecedentes al coprotagonista Stephen Boyd, sobre un anterior romance entre los dos personajes masculinos que se reencuentran. Y Boyd puso tal emoción pasional al estrechar a Heston, que éste no pudo menos que ablandar su recia quijada... siempre sin sospechar el pasado gay de su Ben.

Otra escena de irresistible, involuntario humorismo, tiene lugar dentro de un género considerado antaño territorio de varones de una sola dimensión: el western. Resulta que en *"Río Rojo"*, **John Ireland** y **Monty Clift** se pelean (alegóricamente) por cuál de los dos la tiene más linda y mejor. John le dice a Monty: "Qué pistola más bonita la tuya ¿me la prestas?". Y Monty le retruca gentilmente: "Tómala, pero déjame ver la tuya". Y así por el estilo durante un buen rato. Y como para que quede claro que la onda antigay iba en serio hasta no hace mucho, ironiza en algún momento Susan Sarandon: "Si Butch Cassidy y Sundance se hubiesen besado al final, habría existido un motivo más para matarlos...".

...Y EL MUNDO SIGUIO ANDANDO

"Las películas de gays y de lesbianas", el libro de **Boze Hadleigh** (Ediciones Odín, España 1996), actualmente en librerías locales, lleva un prólogo de **Robert Patrick** y un prefacio del propio autor que dan cuenta de las motivaciones e intenciones del texto. En primera instan-

ACENDRADA HOMOFOBIA DE FORMADORES DE OPINION

Según lo revela el libro *"Las películas de gays y de lesbianas"*, no sólo los productores de Hollywood y el código Hays rechazaban la temática homosexual en el cine. Revistas y diarios que actualmente alardean de tolerantes y abiertas mostraron la hilacha sexista frente a las tempranas incursiones de personajes gays en la pantalla, allá en los '60... y también en los '70. Y críticos e historiadores prestigiosos se manifestaron franca o solapadamente homofóbicos aun en plena revolución sexual.

De *"Victim"* (1961), el film inglés que presentaba a un abogado casado **(Dirk Bogarde)** asumiendo valientemente su homosexualidad para desenmascarar a los causantes de la muerte de su amigo, dijo *Time:* "El film no sugiere en ningún momento que la homosexualidad es una seria (y a menudo curable) neurosis que ataca a la base biológica de la vida misma. Los invertidos que aparecen en la película son buenos tipos, bien vestidos, sensibles, amables...". Mientras que la célebre **Pauline Kael** confesaba muy suelta de cuerpo en *New Yorker,* acerca de la misma producción inglesa: "Añoro esas viejas películas tópicas pasadas de moda ahora que se trata a los homosexuales tan seriamente, tanto como a judíos y negros...". Cuando se estrenó pocos años más tarde *"The Sargent"* (1968), con **Rod Steiger,** se quejó Kael: "Hay algo ridículo y a la vez patético en las historias en las que aparecen homosexuales (...). Ellos persiguen al hombre ideal, pero en cuanto hacen una conquista, el partner se convierte en un homosexual como ellos y siguen junto su andadura autodestructiva soñando un sueño imposible".

De *"El asesinato de la enfermera Jorge"* (1968) dijo el reputado **Andrew Sarris** en *Village Voice:* "Me temo que no se puede crear una tragedia a partir de una psicología anormal. En alguna parte debe haber alguna insinuación de virtud, de la tentación superada. Respecto de *"Teorema"* (1968), **Rex Redd** cometió la torpeza imperdonable de afirmar: "Pasolini está obsesionado con la entrepierna. Sus films están rodados siempre desde la entrepierna, alrededor de la entrepierna. Lo cual demuestra que es un hombre –comercialmente– muy listo". En 1969, **John Simon** anotó acerca de *"Perdidos en la noche"*: "Rezuma sensibilidad homosexual, extremo que viene a sumarse a su deshonestidad". Ya en plenos '70 **(Cinema in Britain)** se despachó así contra *"Dos amores en conflicto"*: "Difícil sentirse implicado con esas tres personas anormales (un médico judío y homosexual, una consultora financiera divorciada que comparte al mismo amante bisexual)". Por su lado, en la publicación **Cal Arts** se dijo del film de **John Schlesinger:** "Peter Finch es el homosexual del cine más digno hasta la fecha: todo un honor para –ejem– esa raza".



Peter Finch, Glenda Jackson y Murray Head, explosivo triángulo en "Dos amores en conflicto".



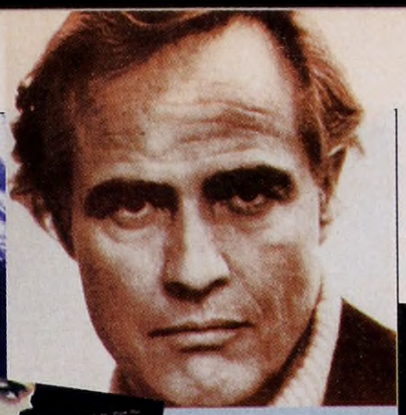
"Victor Victoria" juega alegremente con estereotipos sexuales y destila genuina tolerancia. Aquí Julie Andrews trajeada de varón.



Algunas colectividades de lesbianas norteamericanas la vieron ídem a Cruela.



En "El festín desnudo", todo es posible: Judy Davis y Judith Kalina en pleno acercamiento erótico.



Objeto identificado de culto gay, Marlon Brando (casado activo a veces, padre de varios hijos) reveló hace tiempo su bisexualidad. Según Roy Schider, Brando es pan-sexual, más allá de las etiquetas.



Afiches publicitarios del film de John Waters con Divine, impagable travesti.

cia, Patrick expresa lo injusto y desolador que resultó para los homosexuales durante décadas no encontrar en la pantalla personajes con los que identificarse, cuando las imágenes dominantes eran las de las estrellas de cine. "Hasta las minorías étnicas tenían sus propias películas, mientras que los homosexuales nos chocábamos con un muro de ladrillos. Sencillamente, no existíamos (...) la identidad gay no existía". Por fin, en 1961, en una película inglesa alguien pronunció la palabra **homosexual,** Toda una eternidad de comprobar cómo se soslayaba esa mención, dice Patrick, incluso en films como *"Té y simpatía"* o *"De repente en el verano"*. "La palabra había sido pronunciada y el mundo no se hundió, de modo que fueron apareciendo más personajes gays." Pero, por el momento, casi siempre descriptos como enfermos, perversos, anormales. Aun cuando reconoce avances positivos en el tratamiento de personajes y argumentos, Patrick sostiene que la igualdad se habrá alcanzado cuando "empiecen a estrenarse regularmente films gays repletos de elegantes imágenes míticas y románticas", capaces de incorporar con espontaneidad, sin paternalismos y sin escarnio, la cultura homosexual.

Boze Hadleigh, a su vez, remarca que –pese a anteriores nominaciones y algún premio a actores de reparto– en 1986, **William Hurt** fue el primer intérprete protagónico de personaje gay que ganó el Oscar al mejor actor por *"El beso de la mujer araña"*, film de éxito que marcó un punto de inflexión. Y que llevó a que "hoy en día un buen número de intérpretes heterosexuales, bisexuales y homosexuales buscan expresamente encarnar a personajes gays".

En un tono distinto al de *"The Celluloid Closet"*, *"Las películas..."* traza un mapa de las más significativas muestras de cine referido a homosexuales mujeres y varones, tanto de realizadores gays **(Fassbinder, Cukor, Pasolini)** como hetero varones, **(Fellini, William Friedkin),** pone en evidencia viertos estereotipos que alimentan los prejuicios *("La escalera")* y sorprende con fuertes cuestionamientos a obras de Luchino Visconti *("La caída de los dioses", "Muerte en Venecia")*.

Evidentemente, por tratarse de un libro escrito en 1993, faltan producciones de los últimos años que por cierto han achicado distancias para alcanzar el trato equitativo en el cine que reclaman Patrick y Hadleigh. Si se deja de lado la homofobia misógina de *"Showgirls"*, de Paul Verhoeven, se pueden rescatar merecidamente films como *"The Priest"*, *"Sólo ellas"*, *"Banquete de bodas"*, *"Cama para tres"* y varias otras que se arrimaron con tolerancia, desprejuicio y simpatía a la temática.

En los Estados Unidos, para cerrar, acaba de estrenarse *"The Watermelon Woman"*, escrita, dirigida e interpretada por la negra **Cheryl Dunye,** que casualmente es lesbiana. Bajo la forma de falso documental cuenta la historia de una directora homosexual que investiga sobre la oscura actriz de los años '30, y va encontrando paralelos entre su propia vida y la de su personaje. Elogiada por **Stephen Holden** en The New York Times, *"The Watermelon..."* recurre a la emoción y el humor "sin abrumar al espectador con furibunda retórica militante. Deja que cada uno encuentre el camino hacia el mensaje central subyacente respecto de la cultura y la invisibilidad de aquellos que la sociedad condena a los márgenes". De tono libre, aventurero, anárquico, esta realización deja caer una sugerencia buena para cualquier tipo de films, para cualquier integrante del público: "A veces es necesario crear la propia historia".

DEJANDO DE SER LA EXCEPCION

A mediados del año pasado, el periodista español **Antonio Isbert** señalaba en la revista dominical del diario *"El País"*, la auspiciosa diversidad de representaciones de la homosexualidad en la cartelera madrileña. "La taquilla ha acabado con el último tabú de Hollywood", decía Isbert antes de pasar a detallar los films estrenados o por estrenarse ligados a la temática gay. Además de los ya conocidos entre nosotros *"Reinas o reyes"* **(Wesley Snipes-Patrick Swaize)** y *"La jaula de los pájaros"* **(Robin Williams-Nathan Lane),** figuran en la reseña: *"Todos están locas"*, comedia donde a la atractiva **Fanny Ardant** se le hace cuesta arriba ligar con un heterosexual.

"Angus", con el reciamente contracturado **George C. Scott** confesando a esposa e hijo que siente incontrolable atracción por los muchachos.

"It's my Party", reencuentro de **Eric Roberts** agonizante por causa del sida con antiguo novio –Gregory Harrison– que lo había echado de su casa.

"Midnight Dancers", acerca de clubes de alterne para hombres, fue premiada por el público en la Mostra de Valencia y cuenta las andanzas de tres hermanos de identidad elástica.

"Hombres, hombres, hombres", de **Christian De Sica** (hijo de **Vittorio**), sobre cuatro amigos que comparten el secreto de su homosexualidad en bares y otras zonas alejadas de los respectivos hogares.

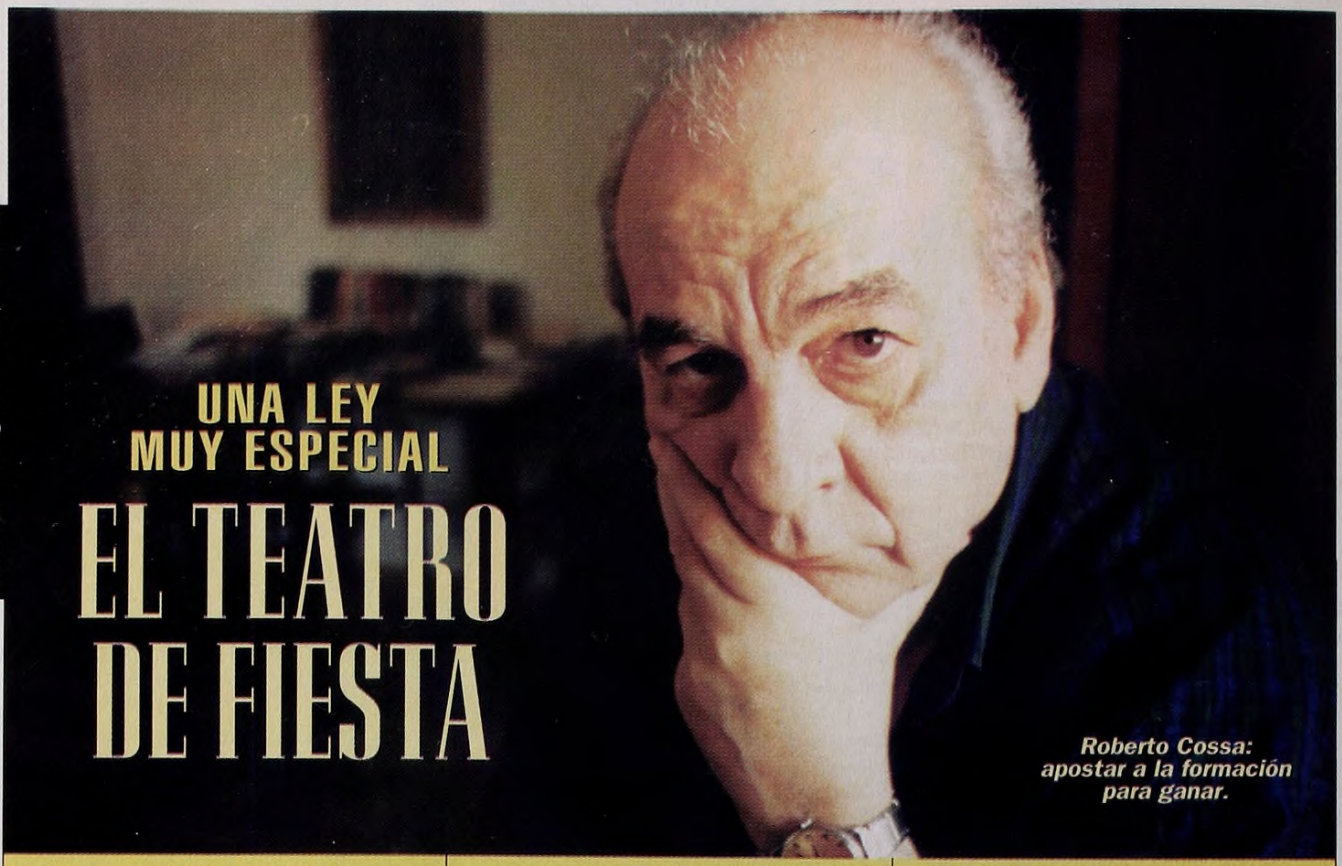
"Nosotros dos", comedia dramática australiana sobre un padre **(Jack Thompson)** que acepta e incluso alienta la homosexualidad de su hijo **(Russell Crowe).**

"Different for Girls", o cómo **Rupert Graves** cambia de sexo dirigido por el inglés **Richard Spencer.**

Para completar esta lista con absoluta primacía de la homosexualidad masculina, aparece *"Stonewall"*, que al menos describe en general la lucha por los derechos de los y las homosexuales, y *"Beautiful Thing"*, que si bien está dirigida por una mujer –la británica Hattie MacDonald– cuenta en tono agridulce el romance de dos adolescentes varones y que encantó en el último festival de Cannes por su humor, su ternura y su naturalidad.



Los chicos de "Jeffrey" (tragicomedia de Christopher Ashley) viven sus amores en tiempos del sida.



UNA LEY MUY ESPECIAL

EL TEATRO DE FIESTA

Roberto Cossa: apostar a la formación para ganar.

La Ley de Teatro bien justifica la alegría que desde el 19 de marzo, día de su aprobación por el Senado, circula entre la gente del medio. Es una buena ley. Fueron además muchos años de demandar y esperar que la norma se concretara. La idea se concibió hace ya medio siglo y conoció distintas alternativas, pero sin duda la mayor presión comenzó a ejercerse desde comienzos de la democracia. "Es lógico que haya sido así –explica a **Humor** el dramaturgo **Roberto Cossa**, miembro del Movimiento de Apoyo al Teatro (MATE), que junto con otras instituciones bregó mucho por la ley– Hubo una larga etapa de dictaduras en que no se pensaba en leyes. También estuvo el período en que muchos de nosotros pertenecíamos al movimiento de teatro independiente y en realidad no creíamos demasiado en leyes. Oscilábamos un poco entre la bohemia y la rebeldía. Ahora, esta generación que se empezó a juntar, sin dejar de ser inconformista, entendió que el artista debe tener una formación muy sólida. No se puede hacer teatro de calidad sólo con buena voluntad. Y para darles una formación sólida a los futuros hombres de teatro hay que crear condiciones de apoyo económico que les permitan dedicarse exclusivamente al estudio y al trabajo. Esta ley abre, en ese sentido, una posibilidad grande. Desde luego, todavía es un papel, un instrumento, pero su espíritu es amplio y está bien pensada. Yo creo que si la gente de teatro participa para que se reglamente e implemente como debe ser vamos a hacer algo importante."

Lo primero que crea la ley es el **Instituto Nacional de Teatro**, una entidad que, aunque tiene distintas características, cumple una función de respaldo similar a la del Instituto Nacional de Cinematografía. Ese organismo será dirigido por un cuerpo de directores procedentes de distintos lugares: uno designado por el Poder Ejecutivo, otro por la Secretaría de Cultura y ocho más elegidos por concurso de antecedentes en las distintas regiones culturales en que se divide el país. Estos últimos son cargos ad honorem. La reglamentación podría agregar otros cuatro elegidos a nivel nacional sin especificación territorial, todos, naturalmente, con origen en el quehacer teatral.

Esta institución manejará aproximadamente unos 10 a 12 millones de dólares, que en un 90 por ciento deberá destinar al fomento de la actividad dramática. El 10 por ciento restante, y nunca más, se podrá derivar a las tareas administrativas que imponga su funcionamiento. Obviamente, son las autoridades las que fijarán prioridades en el uso del dinero, pero es cosa juzgada en la opinión general que el grueso del apoyo deberá dirigirse al teatro de arte y de riesgo, al estímulo de salas y grupos independientes, a las becas, los concursos y las asistencias. "Mi punto de vista, uno más entre muchos otros, es que se debería apostar mucho a la formación, de manera que en cinco o diez años haya una camada de gente muy bien preparada: actores, autores, directores, técnicos. Es un objetivo claro que la ley debe contemplar –afirma Cossa– Se podrían enviar maestros al interior o traer gente hacia Buenos Aires, otorgar becas de perfeccionamiento u organizar verdaderas asistencias artísticas a quien lo demande. Otro asunto es la preservación de las salas o la construcción de otras nuevas, sobre todo en el interior, para que puedan usarlas los grupos teatrales. Pienso en salas de 200 localidades, que no puede costar mucho levantar o reciclar a partir de los edificios de algunas entidades. Porque el uso de algunas salas del interior muy grandes requiere actores muy formados para el trabajo. Y estamos hablando de gente que se va a estar formando". Cossa confía también en que haya pronto, al menos para eso trabaja el MATE, una ordenanza municipal para teatro que cumpla los mismos objetivos que la ley recién aprobada en el orden nacional. De ser así, es evidente que muchas partidas que por esta ley deberían ir a los grupos y teatros de la Capital se podrían desafectar con destino a reforzar el apoyo al interior. Es una hipótesis.

Si la ley no es vetada dentro de la segunda semana siguiente a su aprobación por el Senado, queda automáticamente promulgada. Superado este escollo, le quedarán 45 días para llevar a cabo la reglamentación. Recién entonces y como en el viejo chiste del actor que nunca lograba un papel hablado, se podrá decir: "La cena está servida". El éxito dependerá, como en ese cuento, de que nadie se olvide la letra, sobre todo la de la ley. Entretanto, no está mal adoptar los consejos de esa sabia artista que es **Alejandra Boero**: "Tenemos que seguir vigilando porque la democracia funciona cuando los ciudadanos vigilan."

por ALBERTO CATENA

NO PASA NADA

ESCENA I

Y, usted, ¿a quién le cree? ¿A **Cavallo,** a **Yabrán,** a **Mauro,** a **Aschira** o a **Waldo Casal**? Día a día, minuto a minuto, los ciudadanos y ciudadanas de este país nos vemos obligados a optar. Cuando la verdad descansa en **María Fernanda Villar** es que se hartó de habitar a **Jacobo** y así va pasando de boca en boca y de mano en mano. Existe como una ocupación excesiva de nuestros respectivos discos rígidos con más jueguitos que documentos.

Como hambrientos bebés telemáticos, volvemos a instalarnos frente a la televisión –al día siguiente, a las distintas horas claves– para chequear dónde recayó la verdad, mientras nos vamos desasnando de a poco: estamos, apenas y solamente, ante un fenómeno de versiones cruzadas y superpuestas. Asistimos, parece, a una discusión pública de vicios privados. Ni noticia, ni realidad, ni reflexión.

Un culebrón infinito con víctimas que han tenido tiempo de pasar por vestuario, maquillaje y peluquería; una telenovela –basada en uno o varios casos de la vida real– que todavía nos debe su escena primordial, cuando María Fernanda le grite, bañada en lágrimas salobres, al mismísimo **Chiche.**

–Es que hay algo que no sabes, Samuel Alberto, Natalia y Samantha son... son... tus hijas, lo único que me quedó de ti.

–Pero qué dices, desalmada oportunista... Entonces, lo de Poli era...

–Sí, una mentira, una horrible mentira donde refugié mi dolor.

–¿Y Yayo... es?

–El hermanastro de Jacobo y Silvia. Le dicen Yayo pero su verdadero nombre es...

–Dilo, dilo todo ya y de una vez.

–Guillermo Patricio Yofre.

(Vamos al corte con los ojos desconcertados de **Samuel Alberto** y la cara desencajada de **Nacha,** su asistente.)

ESCENA II

Mientras tanto, en otra parte de Ciudad Gótica, **Batman** lee los diarios y con un resaltador marca los entuertos por los que debería ahorita mismo y en los próximos minutos salir corriendo a la Baticueva, subir al Batimóvil y recorrer las calles para paliar los desmanes del **Capitán Frío,** del **Acertijo,** del **Pingüino** y de otros villanos, y tal vez interceder en lo que parece una rencilla íntima: un hombre mayor blande una botella de champagne frente a un intimidado conserje de un hotel alojamiento.

Sólo que cuando **Robin** escucha que además de blandir el vidrio, blande investidura, se da cuenta que nos atañe a todos, codea a su compañero y le dice:

–¡Santa Impunidad, Batman!

Voz en off:

–¿Será éste el principio del fin de la Justicia?

Ya ni en el **Comisionado Fierro** se puede confiar. La tía **Harriet** descubrió por casualidad que pasaba la batiseñal con unas cuantas horas de retraso, gracias a un sobre bien gordito que recibía mensualmente.

Así que lo de la Aduana, el aeropuerto de Ezeiza, la pista –donde corre la **Casini,** no; la otra–, la entrega del estampillado nacional, el cuerpo policial de la provincia y todo lo que hace temblar la tinta y convierte al cuerpo 10 de la tipografía de los diarios en cuerpo catástrofe, al dúo dinámico le llegó bastante tarde. En una palabra: se desayunaron más bien tarde con algunas cosillas donde deberían haber intervenido más temprano.

ESCENA III

Tapas del abogado y la testigo de paletas grandes. A lo "Baywatch", "High Tide" o "Acapulco H.E.A.T." Intriga, si no en Hawaii, aquí nomás, al norte de Río de Janeiro. ¿A quién le atañe? Otra vez una discusión pública de vicios privados, o asuntos privados, llamémolos así para no dar rienda suelta al prejuicio colectivo. Finalmente: ¿cuál es el escándalo? ¿Sexo sin sortija de bodas? ¿Sexo a escondidas de la mamá y la señora? (Pero bien iluminado por los flashes y las cámaras, ah, picaroncitos...)

Que lo llame **Guillote** y le arroje cuanto improperio tenga a mano, ya que él pagó por sus servicios.

La vida nacional se ha dividido entre los que piensan cómo el abogado le explicaría lo del viaje a la mujer –y convengamos que el machismo criollo apuesta a que salga caballerosamente erguido de tremendo resbalón, este guacho pistola, palmaditas masculinas entre los muchachos del café– y quienes se sienten al borde del soponcio porque "qué vamos a hacer con el ejemplo que dan estas chicas".

La trayectoria del letrado bien debió haber saltado a las planas mayores cuando explotó lo de su último defendido, y no ahora por tomar unos solcitos cariocas en prohibida compañía. Lo de **Cúneo** y el poder es mucho más que un hombre que no puede reprimir sus calenturas.

Y lo de las chicas, es como suponer que los niños que miran repetidas veces las persecuciones de **Tom** y **Jerry** van a desarrollar aptitudes de asesino serial.

La cuestión, o una de las cuestiones a este modestísimo entender, es que estamos embarcados en un bote frágil (My God, parezco el profesor Grondona) y el capitán, los timoneles, el encargado del palo mayor, el cocinero y los navegantes de a bordo ven caer rayos y centellas sobre la chalupita y dicen, a coro: ¡qué barbaridad!

Mientras discutimos con quién debe acostarse cada quien y la tele le sirve de bolsa de trabajo a las Natalias (a ver cuándo se acuerda del 17.9 por ciento restante), hordas atilenses van pasando. Todo se ha reducido al paso ligero del vodevil. Allí donde debería haber uno o varios historiadores, politólogos, filósofos serios, gente que más que opinar, piense, que intente arrimar el bochín de la racionalidad ante el desmán, está **Darío Vittori.**

¿Si diéramos de baja, definitivamente, a estos escenarios del show, los protagonistas se esfumarían? Y si así fuera, ¿con qué nos entretendríamos?

Silvia Itkin



Batimisión Imposible.

El jardín de los

POR HUGO PAREDE

LA LARGA NOCHE DEL OSCAR

Una vez al año, los amantes del cine nos convertimos en ovejas del rebaño que conduce la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood a través de su pastor mayor, el Oscar. Esa noche de marzo, televisor mediante, la entrega de la "dorada estatuilla" se transforma en alimento común. Podríamos no comerlo nunca más, y no se moriría ninguna oveja de hambre de cine (sí de hambre de dólares, pero a lo mejor ésas no son ovejas). Podemos anunciar (y hasta cumplirlo) "Yo no pienso verlo, está cada vez más aburrido y además termina muy tarde", pero a la mañana siguiente nos despertaremos más necesitados de saber quiénes ganaron que de ir al baño. Ni hablar de las chances (nulas) de zafar del bombardeo periodístico en torno al tema. En fin, que es muy difícil, si no imposible, pasar este trance anual del Oscar en calidad de oveja negra.

A las ovejas de la filial Argentina nos tocó verlo por Canal 9 este año, con la conducción de los pastores **Lucho Avilés** y **Daniela Cardone**, en estudio, y el super pastor **Claudio María Domínguez** desde Hollywood. Romay los cría, Romay los junta, nosotros tuvimos que sobrellevarlos. Desconectados a la perfección los dos de aquí con el de allí, sólo coincidieron cada vez (y fueron muchas) que pisaron al traductor con sus comentarios, innecesarios todos. Igual vamos a premiarlos, ya que se tomaron la molestia:



Ganador Rush: otra lección de piano.

Ganadora McDormand: le apuntó al Oscar, y éste se le entregó.

Para Lucho, el premio al furcio de piñón fijo. Cada vez que debió decir "Sexagésimo novena edición del Oscar" sólo pudo decir "edición del Oscar". No podía con lo de "sexagésimo novena", se le peleaban las sílabas. Eso le pasa por ponerse esmoquin. Si hubiera estado de traje como siempre, habría dicho "69" de corrido todas las veces que hiciera falta, y de paso nos habría contado alguna indiscreción con nombres y apellidos famosos en torno a número tan íntimo, si no para qué estuvo.

Para Daniela, el premio al todo de la nada. Parece metafísica pero no lo es, se trata tan sólo de una modelo. Que de golpe se hizo también actriz de comedia, periodista, conductora, y que mañana nomás ganará un Martín Fierro a la mejor actriz dramática por su trabajo en Alta Comedia, un ciclo que volvería nada más que por ella. La única gracia de Daniela partió de su top negro, que durante toda la velada dejó escapar por debajo alguito de su teta derecha. No se sabe si esto fue así por coquetería, o si tiene la culpa su marido (el cirujano plástico Pisanú) por haberle dejado una más grande que la otra cuando las operó. O a lo mejor ni ella ni nadie del estudio se dieron cuenta del detalle, un disparate que también es divertido de suponer.

Para Claudio, el premio Sai Baba, no tanto por lo de Sai. El hombre sabe inglés, sabe de cine, pero la mezcla de cholulismo y religiosidad hicieron estragos en él esa noche. Se le dio por bendecir ("Dios la bendiga", le dijo a **Barbra Streissand,** mientras se orinaba por la boca al verla y a los televidentes nos tapaba la cara de ella con su nuca) y por agradecer: a Dios, después de cada ganador, y a su hijo "que está mirando en el hotel", por haberlo socorrido con unos datos. Así, mientras el angelito tocaba el cielo con las manos, nosotros quedábamos con las bolas por el piso, gracias a Dios.



¡Cállense, cállense que nos desesperan!

OSCARIDADES EN VENTA

Somos cada vez más las ovejas que nos aburrimos mirando la ceremonia del Oscar. Tres horas y media como convidado de piedra en una fiesta desabrida es mucho tiempo. Se extrañan las fachadas de otras épocas, todas recubiertas de espejitos de colores. Epocas en que las ovejas éramos indios (mansos también) y la vida no se ofendía con nosotros porque éramos imbéciles. Ahora se ha venido abajo una parte gruesa de la fachada del Oscar, y para lo que hay que ver adentro...

*Volvió **Billy Crystal** a conducir la ceremonia, después de tres años de ausencia. Su entrada fue triunfal: emergió *en vivo* de una pantalla en la que había actuado "metido" con los personajes de las cinco películas candidatas, y consiguió una ovación impresionante. Todo el Auditorio Shrine se puso de pie para aplaudirlo. Demasiado para el pobre, quedó aplastado. A lo mejor fue por eso que *Harry* no consiguió el brillo de otras veces. Quizá, si el público hubiera sido más parco al recibirlo, el bueno de Billy se hubiese preocupado por encontrar sí o sí la manera de calentarlos, al fin y al cabo era también su noche. Pero no, sólo estuvo parecido a muchos. Lo que no impide ver como desmedido que Lucho

carozos

Avilés haya querido mandarle un guionista a Crystal para mejorarle su trabajo como maestro de ceremonias.

*__"El paciente inglés"__: crónica de una suerte anunciada. Ganó 9 de los 12 Oscar a los que aspiraba ("Justo, 9 por el 9", dijo la Cardone, que también sabe asociar), entre ellos a la mejor película y al mejor director, **Anthony Minghella**. Así, como tiene la barba Minghella, es su película. Una corrección superficial trabajada pelo a pelo, verso a verso, flash-back a flash-back. "Los bendigo a todos, muchísimas gracias", dijo Anthony al terminar su discurso. O se lo escribió Claudio María Domínguez, o se sentía nomás El Que Te Dije y Desde Allí se despachaba el hombre. Un dios agradecido, no deja de ser ejemplar. Aun incluyendo todo lo que tiene de Armani su cine.

*Un aplauso especial a la marca de dentífrico de **Tom Cruise**, muchacho espirituoso que pasó una noche con pena y sin gloria, y en ningún momento dejó de sonreír como si le sobraran motivos.

- Bravo, Jerry, buena pasta la tuya. De acuerdo, ésa fue su manera de bendecir, por si la cámara, ¿pero también vamos a quitarle ese mérito?

*En cambio no pudimos averiguar la marca de dentífrico que usa **Lauren Bacall**, candidata al Oscar a la mejor actriz de reparto por su trabajo en "El espejo tiene dos caras". El suyo era uno de los premios "cantadísimos" de la noche. Perdió. Lo ganó **Juliette Binoche** por su enfermera Hana de "El paciente...". Pobre Bacall, se veía tan claro que una parte de su mente le ordenaba "Sonríe" como que su boca entera se le negaba. En parte por odio, en parte por colágeno, digamos las cosas por su nombre. Para colmo Binoche –que a lo mejor es "buena" pero desde el podio quién no lo es– dijo que ese Oscar tenía que haber sido para Lauren. "Tragála, tierra", debió pensar Lauren mientras se levantaba para ir al baño a vomitar.

*Una patada en el culo a **Cuba Gooding Jr**, el primer galardonado de la noche. Insufrible. Cómo será el Gooding Sr si así es el Jr. Consiguió el Oscar al mejor actor de reparto por "Jerry Maguire", y le vino (en gana provocarse) una sobredosis de agradecimiento que incluyó varias declaraciones de amor a grito pelado, dos o tres estertores con coreografía, y una coronación de "semejante momento" con las manos en alto y su estatuilla agitándose en calidad de fusil. Con él nos podía haber disparado a todos, de puro agradecido nomás. Así actúa en la película. Por supuesto, Cuba no merecía ese Oscar. Pero si "Jerry Maguire" no ganaba por eso no ganaba por nada. Y "Jerry Maguire" no podía llevarse todas las de perder.



Ganador Minghella: por su barbilla lo conoceréis.



*Un sopapito cariñoso a **Al Pacino**, que entregó el último Oscar de la noche: a **Saúl Zaentz**, productor de "El paciente..." Parece que Pacino fue llamado a último momento para venir a entregarlo en reemplazo del que había fallado. Lo gracioso es que Pacino actuó ese "a último momento", y entró al escenario corriendo como si no hubiera tenido tiempo ni de ponerse los pantalones. Tuvo tiempo. Y también de echarse encima del esmoquin un abrigo mono, mono, y mirarse un rato largo al espejo antes de ir.

*El momento patético sobrevino cuando se anunció el Oscar a "Where We Were Kings", el largo documental basado en el combate entre **Muhammad Alí** y **George Foreman** en 1974, y estos dos boxeadores de ayer subieron al escenario de hoy para agradecer el trofeo, ambos sin decir una sola palabra. En el caso del primero tampoco un gesto, afectado como está Alí por el Mal de Parkinson y vaya a saber qué más, que ha terminado por borrarle toda huella de algo vivo en su mirada.

*__Ethan y Joel Coen__ tuvieron su merecido: un Oscar al mejor guión original por "Fargo" y otro a **Frances McDormand** como mejor actriz por su desempeño allí como una policía embarazada, que las hay. Los hermanitos estuvieron muy correctos en el agradecimiento, como si vieran venir la que se les viene. Y está bien: ellos siempre trabajaron para que un día les viniera. Frances se ocupó de estar sencilla y no hizo alardes de nada. Sí subrayó el criterio de que se la hubiera premiado a ella y no a otras actrices cuyos nombres tienen mejor cotización en el mercado. Al final, todos festejaron el Día de la Dependencia. Lo bien que hicieron. Pero que no vengan ahora con "Fargo II, la leyenda continúa" porque entonces sí que nos van a tener que pagar para que vayamos a verla.

*Ovejas: hasta el año que viene. Cuando la noche de los 70 años del Oscar nos encuentre frente al televisor, y nos cueste un poco más vencer al sueño. Esperemos que la redondez del aniversario ayude a hacerlo más redondo a todo.



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de Palermo **94.7**

COMPUTADORA



¿Con quién soñará El Che?

El Che. Novelesca, romántica, épica y patética es la historia de la vida del doctor Ernesto Guevara Lynch: El Che. Un Espartaco moderno cuya figura ha tomado ahora nuestro cine, mostrándolo en el período más humano y trágico de su vida, y también el más glorioso, a pesar de la derrota. **Agustín Pérez Pardella**, su guionista, aclara que este período "arranca a partir del momento en que él mismo declara, sugestivamente, que inicia su carrera revolucionaria y renuncia a los títulos militares que ganó peleando por la libertad de Cuba, como también a cargos, títulos, jerarquías y la posibilidad de una vida tranquila y recibidora de halagos, para protagonizar la etapa más conmocionante de su ideal revolucionario". La película fue dirigida por **Aníbal Di Salvo**, lleva música de **Horacio Malvicino**, con letra del leit motiv de **Eladia Blázquez** cantada por **Mercedes Sosa**. Actúan **Miguel Ruiz Díaz (El Che), Hugo Arana, Ulises Dumont, Alejo García Pintos, Emilia Mazer y Alicia Bruzzo** entre otros. Se estrena a mediados de abril.

Casi de diez. Más allá de sus incesantes cambios, de sus permanentes cirugías, "Haciéndose la del monólogo" no se saca años. Por eso, sin empacho ni trastorno digestivo alguno, anuncia su novena temporada este espectáculo escrito e interpretado por **Carlos Guarnerio**. Como siempre: nada cambia, salvo el monólogo, claro. Porque contrariamente al Cambalache actual, aquí "Nada es igual, todo es mejor". Y sigue siendo algo que no tiene precio, porque es "a la gorra". En El Bululú, Rivadavia 1350, los sábados a las 23. Se sugiere masajear las mandíbulas antes de entrar.



¿El hábito hace a estos monjes, o los deshace?

Regreso. De "La liturgia de las horas", espectáculo humorístico estrenado el año pasado (y elogiado en esta revista) por la **Compañía Buster Keaton**, con dirección de **Pablo Bontá**, y la actuación de **Jorge Figueredo, Adriana Irigoyen, Claudio Pazos, Héctor Segura y Gustavo Silva**. La estética del grupo está dirigida hacia un teatro de acción corporal y de imagen en donde la palabra no sea reemplazada o "traducida" por gestos sino que simplemente sea innecesaria. Para colaborar con estos rasgos, la acción de "La liturgia..." se desarrolla en un monasterio jesuita donde rige un estricto voto de silencio. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, los viernes a las 21.30. Se ruega al público ejecutar con señas los Bravos del final.

Tango mío. Considerado por la crítica nacional e internacional como la revelación tanguística de los últimos tiempos, y como el cantor más auténtico y genuino de nuestra música ciudadana, **Luis Cardei** presenta su recital acompañado en bandoneón por **Antonio Pisano**, su amigo de siempre. "Ivette", "De puro guapo", "Como dos extraños", "Los cosos de al lado", son algunos de los títulos que Cardei ofrece a los espectadores, para que éstos después se los lleven clavados en el corazón como malvones sin tiempo. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660, viernes y sábados a las 23.

Prohibido. "¿Qué pasó con la cultura argentina durante la dictadura?". El cineasta **Andrés Di Tella** ("Montoneros, una historia", "Macedonio Fernández"...) se planteó este interrogante y su manera de darle respuesta fue realizar "Prohibido", un film que se anuncia como "sorprendente y revelador". Producida por la Secretaría de Cultura de la Nación, la película cuenta historias de vida, atravesadas por aquel drama. Participaron **Norma Aleandro, Osvaldo Bayer, Eduardo Pavlovsky, Raúl Portal, Jacobo Timerman y Beatriz Sarlo**, entre muchos protagonistas y testigos de la época. Se estrena en días. Y sin cortes.



Una de las prohibidas de "Prohibido"

Traición. El clásico triángulo marido-mujer-amante (de ella) contado fuera de su orden cronológico. La historia comienza cuando los hechos se desencadenan y termina cuando éstos se inician. Sólo un maestro como **Harold Pinter** pudo escribir tan bien una estructura de avance retrocedido como ésta. **Actors Repertory Theatre** es una compañía de teatro profesional en inglés radicada en Buenos Aires, integrada por **Zoë Evans, Catherine Gibson, Roderick Cameron, James Murray y Raúl Arrieta.** Ellos la ofrecen en el BAC (British Arts Center), Suipacha 1333.



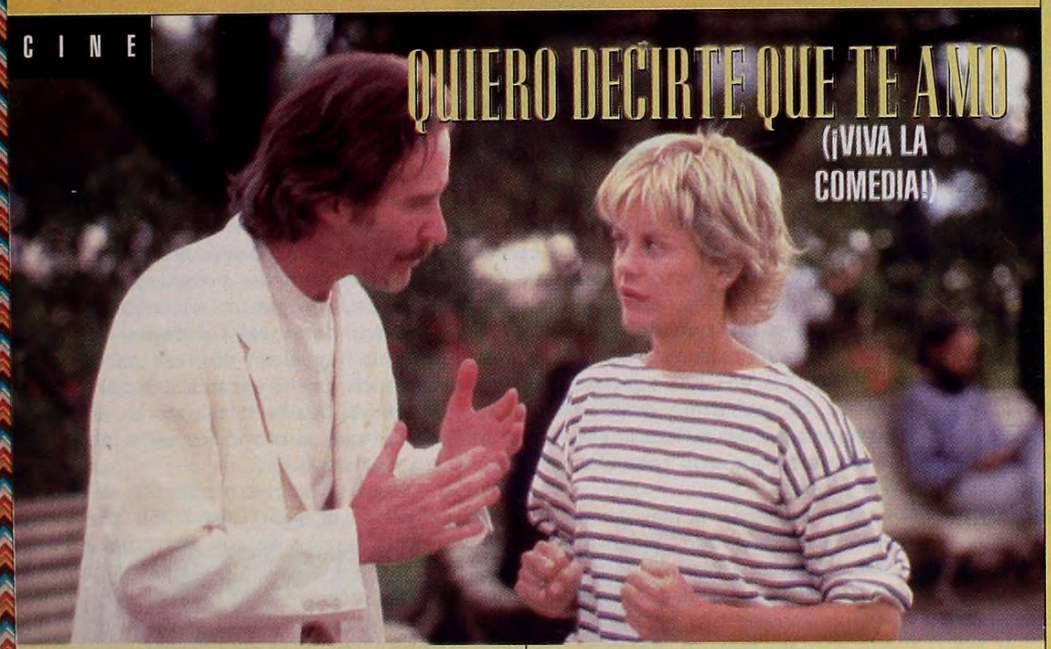
¿El que mira será el marido o el amante?

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE · MUY BUENA · BUENA · REGULAR · MALA

CINE

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO (¡VIVA LA COMEDIA!)



Quién hubiera imaginado que –luego de *"En el corazón de la ciudad"* o *"Wyatt Earp"*– íbamos a poder celebrar alborozados una comedia **charmante,** sofisticada, inteligente, irresistiblemente romántica, firmada desde la dirección por **Lawrence Kasdan.** Por cierto, el realizador norteamericano ha contado con aportaciones decisivas, por ejemplo de parte de **Meg Ryan** –en el cenit de su rendimiento como actriz y de su personal vis cómica– y del guionista canadiense **Adam Brooks,** responsable de diálogos empapados de gracia y significación, que gradúan con precisión la evolución de los personajes y de la propia historia.

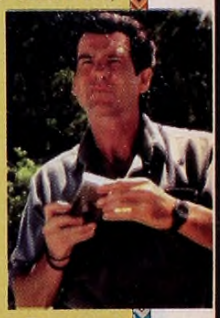
Pero si de méritos hablamos, hay que decir que *"Quiero decirte..."* –suerte de road movie de amor sobre aviones, coches y trenes– es una auténtica convergencia de aciertos que incluyen al resto del elenco (con un **Kevin Kline** a la cabeza tan verosímil que casi suda –y huele– en francés), el diseño artístico (que comprende un vestuario que define a cada personaje y sus transformaciones –si las hubiere– tanto desde la psicología como el país de origen). Y muy especialmente, una maravillosa banda de sonido que, con una justeza que envidiaría **Woody Allen,** elige temas tradicionales norteamericanos cantados en francés (*"Dream a Little Dream of Me"*, por **Beautiful South**), canciones francesas en inglés (*"La vie en rose"*, ¡por **Louis Armstrong!**), y alguna desconsolada elegía itálica cuando la situación lo exige.

Para que el deleite sea completo en este film que habla de disolver fronteras, superar nacionalidades y estereotipos con mayor eficacia –en su levedad– que *"El paciente inglés"*, Kasdan se las compone para atrapar un París lejos de la tarjeta postal. Lo hace a partir de la mirada celeste de Meg Ryan, al comienzo enturbiada por la adversidad y su propia rigidez, y luego luminosa como el sol de la Provenza francesa, tierra de viñedos adonde la lleva un venturoso destino... *"Quiero decirte que te amo"* puede ser apreciada, entonces, en distintos planos, pero sobre todo como un divertimento absolutamente feliz. Un cuento de hadas verosímil –con el **flic Jean Reno** de hada madrina– a favor de las cosas bellas, ricas, inesperadas, disfrutables de la vida. Para citar a un viejo poeta francés, **Ronsard,** a favor de las rosas de la vida que más vale no dejar escapar cuando están al alcance de la mano.

Moira Soto

La furia de la montaña

Subproducto del reciclado subgénero catástrofe, esta realización del venido a menos **Roger Donaldson** al menos resulta efectiva en el plano didáctico respecto de nociones elementales de vulcanología. El genial subactor **Pierce Brosnan** exhibe dos expresiones en su majo rostro: una con peinado aplastado, la otra con mechón sobre la frente.



Brosnan, expresión Nº 1.

Enemigo íntimo

Sólo la mano firme de un curtido profesional como **Alan J. Pakula** podía sacar airosamente a flote este proyecto cuyo guión fue modificado varias veces sobre la marcha por culpas del narcisismo de Harrison Ford y Brad Pitt, sus stars masculinas. Más allá de previsibilidades y convenciones, el director otorga suficiente cohesión al relato y se luce en las escenas de acción.

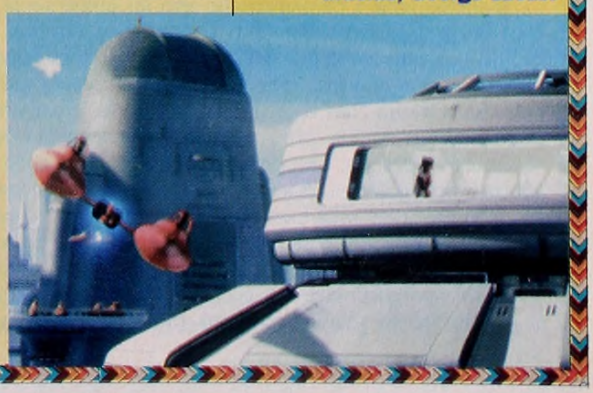


Marrón glacé Brad.

La guerra de las Galaxias

Sin duda, La Fuerza inspiró a **George Lucas** el afortunado reestreno –remozado y con nuevas secuencias y criaturitas galácticas– de esta primera entrega de una trilogía rebosante de imaginación, sentido del humor y genuino espíritu aventurero en un mítico universo paralelo.

Gracias, George Lucas.



TEATRO

DON JUAN

(RENOVARSE ES SOBREVIVIR)



¿Qué esconderá la mirada de Don Juan González?

¿Qué esconderá la mirada de Don Juan González?

En muchos aspectos, el "Don Juan" de **Molière** es un personaje bastante más intenso, y sobre todo más rico, que su homónimo de **Tirso de Molina**. Esto porque el trazo vigoroso logrado por el gran autor francés permite, mejor que en "El burlador de Sevilla", la potenciación psicológica y social de ese libertino voluptuoso y ganador de mil lances amorosos. Gracias a esta flexibilidad, el amante iconoclasta e inescrupuloso puede ser transformado con toda libertad en un transgresor mucho más complejo.

Sin duda, **Alberto Ure** era consciente, al intentar esta recreación del mito, de esta posibilidad. Y, más que nada, del poder que le brindaba el texto de construir un personaje de resonancias muy actuales, una suerte de hipócrita moderno e inmoral, sin otro norte que el de satisfacer a ultranza sus ambiciones, sean sexuales o de otra naturaleza. **Iván González** intenta llevar a su personaje en esa dirección, pero carece de la envergadura actoral suficiente como para hacer de su criatura ese huracán irresistible que debe ser el Don Juan, capaz de hablar a una piedra y enamorarla. Sin una voz adecuada, sin recursos de intérprete desarrollados, su composición del seductor está lejos de los requerimientos teatrales exigidos por Molière.

Por lo demás, la mayoría de los símbolos escénicos que aluden a la actualidad del mito (la vestimenta moderna del protagonista, un padre literalmente enano, un Pierrot casi heavy o una Elvira que vocifera tanto o más que las chicas en la platea por González) son demasiado obvias. **Belén Blanco**, una joven y buena actriz, es llevada a un paroxismo vocal y físico que, también por excesivo en la búsqueda de paralelos reales, resulta ridículo y chocante. Alguien podría decir: eso es lo que se busca. ¿Nada más? La realidad es mucho más potente. Para qué ir al teatro entonces.

Remontan la superficialidad el Sganarelle de **Humberto Tortonese** y la graciosa Carlota de **Vita Escardó**. En el caso del actor porque su ángel personal, más que la elaboración meticulosa de su criado, le transmite a cada una de las situaciones que vive un hálito muy vital.

Existe una discusión en el mundo del teatro virtualmente zanjada en materia de clásicos: la han perdido los que creen que los grandes autores se deben escenificar sin siquiera rozarles un pelo y en un estilo que, se supone, ya está consagrado y que con frecuencia tiene que ver con la grandilocuencia. La puesta de Ure, que no es original pero sí lábil en el uso del espacio, no puede ni debe objetarse por su intento de "aggiornamiento", que es por completo legítimo. Es criticable, en cambio, porque no ha logrado un producto teatralmente valioso, atractivo. Lo es también porque detrás del criterio, aparentemente provocador y lanzado, de sus propuestas escénicas, parecería esconderse más el deseo de hacer buenos negocios –con esa parte de la audiencia juvenil encandilable por la presencia de figuras televisivas en un escenario– que el propósito serio de hacer teatro renovador.

Hace un tiempo y mientras se estaba eligiendo el elenco del "Don Juan", corrió la versión de que **Samantha Farjat** iba a encarnar a doña Elvira. La noticia no sorprendió en el ambiente. Y más de uno la dio como posible, porque, bueno, eso es lo que mucha gente cree hoy que a Ure le gusta hacer. (**Teatro Presidente Alvear**)

Alberto Catena

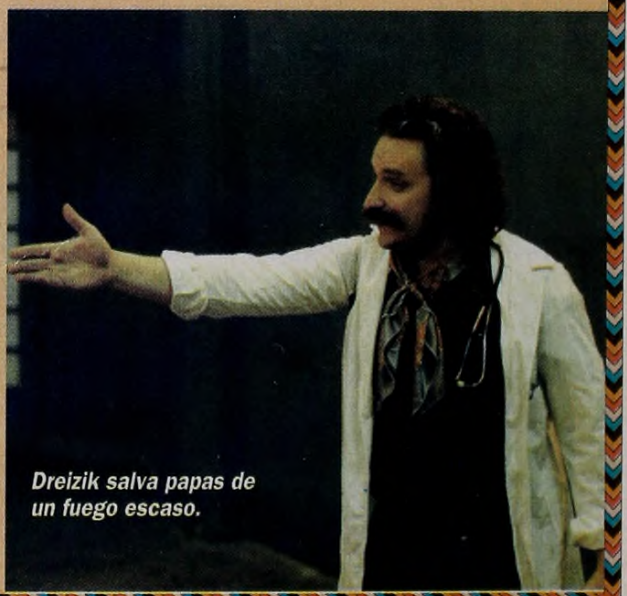
LAS ENFERMERAS DE SAMUEL

(MEDICINA EN ALTA GRACIA, BAH, MEDIANA)

La separación de **Los Melli** fue un hecho que causó consternación en la comunidad teatral y en sus seguidores. Se explica: el dúo a lo largo de su existencia había logrado espectáculos de mucha gracia y creatividad. Por otra parte, la pareja cómica no parecía artísticamente agotada. Consumada la ruptura, lo único que se puede rescatar ahora es que no haya paralizado ni a uno ni a otro.

Belloso hizo a comienzos de año un unipersonal que ya comentamos en esta sección. **Damián Dreizik**, en cambio, ha ido más lejos: montó una obra en la que actúa junto a cuatro mujeres y aparece como autor con una de ellas, **Inés Saavedra**, directora también del espectáculo. Se trata de "Las enfermeras de Samuel", una viñeta cómica sobre las actividades de una precaria y poco frecuentada clínica médica de Alta Gracia, Córdoba. La pieza tiene una historia débil y una estructura aún mucho más frágil. Apenas si la salvan algunos momentos de humor absurdo del texto muy bien explotados por el histrionismo de Dreizik y el de sus estupendas compañeras, que en el caso de **Lulú Brenner** o la mencionada Saavedra rayan alto. Pero son como breves relámpagos que iluminan ocasionalmente un libro con más penumbras que brillos, con largos tramos sin sostén dramático. (**Sala Ana Itelman**)

A.C.



Dreizik salva papas de un fuego escaso.

MUSICA

TANGO EN VIVO

LA PASION SEGUN VARELA

"El tango es apasionado, erótico y caliente. Hay una permanente necesidad de amar y ser amado, que está vinculada con la muerte y la melancolía, y a mí me sedujo profundamente el mundo del tango a través de tipos muy apasionados", dice **Adriana Varela,** quien se ha ganado un lugar en este ambiente que siempre se ha caracterizado por ser "cosa de hombres", como dice Adrián Otero en el último disco de Memphis.

El 4 y 5 de abril, Adriana cantará en el Teatro de la Comedia para presentar el disco "Tango en vivo", un CD grabado durante los recitales que ofreció el año pasado en el Teatro Coliseo.

"Después de haber cantado en lugares grandes, vuelvo a cantar en un lugar más íntimo y eso me gusta, porque extrañaba el poder estar cerca de la gente", asegura Varela, quien dejará Buenos Aires para realizar una gira por el interior, Chile y Brasil.

El hecho de volver a un lugar más íntimo quizá signifique para Adriana sentir más cerca "el tango de barrio, que es el que a mí me copa, porque es el que escribieron autores como **Homero Expósito** o **Manzi,** entre otros, que fueron tipos con un nivel de sencillez y filosofía que no es pretenciosa, porque hablan de lo chiquito y no pretenden dar lecciones ni bajar línea".

"A mí me gusta lo que tiene que ver con lo genuino", asevera Varela. Y desde ese lugar de autenticidad y pasión supo ganarse un prestigio merecido y convertirse en "la flor más bella" en este ambiente de hombres que es el del dos por cuatro.

"Yo creo que me fue bien en este mundo superyoico de los tangueros porque nunca pedí permiso y no tomé conciencia de lo difícil que era, porque si lo hubiera pensado, a lo mejor arrugaba", dice Varela, y concluye: "Me mandé apasionadamente y escuchaba nada más que a esos tangueros que me habían recibido de primera".



La mirada largona y sin trenzas.

Y uno de esos tangueros fue el "Polaco" **Roberto Goyeneche,** "con quien compartíamos una manera de ver la vida". Desde el recuerdo, Adriana asegura que le causa pudor que la comparen con el Polaco y que la rotulen como su sucesora no la condiciona, porque "lo que es muy pesado es que él ya no esté, y que yo no pueda llamarlo por teléfono para preguntarle cómo sigue una letra".

Adriana Varela se presentará el 4 y 5 de abril y se reencontrará con su público, que la recibió "de a poco y fue percibiendo que en mi forma de cantar no hay solemnidad ni puertas que abrir".

Sebastián Clemente

PICADILLO CIRCO

EL ASESINO SERIAL

THE SINGLE GUY

(BUSCO Y BUSCO NOVIA)
SONY ENTERTEINMENT, LUNES A LAS 20



Sencillito y eficaz.

Jonathan **(Jonathan Silverman)** es un carita de nada que no tiene suerte en el amor. Como escritor se las rebusca pero pocas veces encuentra trabajo contante y sonante. En el miniambiente donde vive, suele gozar más a menudo de la compañía del portero *Manny* (**Ernest Borgnine,** eterna sonrisa de dientes separados) que de una chica.

Este muchacho soltero está más signado por las historias de sus amigos –un pequeño grupo que aporta gran parte de las situaciones que disparan la acción– que por las propias. El soporte es, naturalmente, la búsqueda del amor del protagonista quien, por supuesto, cuando está frente a la chica de sus sueños, lo malogra de algún modo, mostrando el verdadero rostro de los fóbicos con más ternura que horror.

Con toda New York de fondo, "The single guy" exhibe cómo en las vidas comunes, los acontecimientos más impensados –ya sea por triviales o sorpresivos– pueden convertirse en una rendidora excusa para hacer reír. En este sentido, el encanto de la serie no se apoya en ninguna espectacularidad; si la línea de la vida cotidiana se interrumpe con algún sobresalto, éste puede surgir de una nadería y ser el centro de atracción de todos los personajes. Silverman no es un actor descollante; pero si no alcanza la potencia de un **Jason Alexander** (como *George Constanza* en "Seinfield") tampoco cae en el muequismo de los chicos de "Friends".

RADIO

LOS MAGAZINES PERIODISTICOS TOP DE LA 2ª MAÑANA

AM

Pos.	Programa	Conductor	Emisora	Horario	Pts. Enc.
1°	Hoy por Hoy	N. Ibarra/N. Pazos M. Bonelli	Mitre	09.00-13.00	5.06
2°	Contacto Directo	S. Biasatti	Rivadavia	07.00-13.00(1)	3.45
3°	Tiempos Modernos	O. Gómez Castañón/ J. Jacobson/L. Majul	Continental	09.00-13.00	3.35
4°	Rapidísimo	H. Larrea	El Mundo	07.00-12.00(2)	2.80
5°	Bravo 1030	F. Bravo	Del Plata	09.00-13.00	2.44
6°	Rina y Beba	R. Morán/B. Vignola	Nacional	09.00-12.00	1.62
7°	El Ventilador	J. Guinzburg/A. Castelo/ C. Ulanovsky	América	09.00-13.00	0.53
8°	Radio Paparazzi	J. Rial	Libertad	10.00-13.00	0.43
9°	Buena Vida	O. Sánchez Salgado	Splendid	11.00-13.00	0.41
10°	Brujas Espléndidas	L. Squirru	Splendid	09.00-11.00	0.34

Fuente: Multimedios y Marketing, febrero '97, AM, lunes a viernes, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.
(1) Sólo se tiene en cuenta su encendido de 10 a 13.
(2) Sólo se tiene en cuenta su encendido de 10 a 12.

S.N.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

GERARDO ROMANO



Son conocidas y diversas las anécdotas en las que, durante o después de una relación sexual, hay que salir corriendo con lo puesto o con la primera prenda que se encuentre. En ocasiones, ocurre que una presencia molesta irrumpe en medio de la contienda amorosa. En otras oportunidades, la huida se produce en el momento del cigarrillo, cuando se suele estar demasiado relajado y sin más cubierta que una simple manta.

La cuestión es que ésos son momentos en los que hay que tomar la ropa y volar. Pero las pilchas a veces no están. Y no estaban cuando **Gerardo Romano** estrenó "Asesinato entre amigos" en el teatro Lola Membrives hace "unos doce o trece años".

"Teníamos una escena de franela con **Pinky** en la que yo estaba desnudo debajo de una manta", recuerda el actor, y agrega: "Yo tenía que vestirme con la ropa, que supuestamente tenía que estar al lado de la manta".

En la obra, la escena terminaba con Romano vistiéndose. Es decir, nadie interrumpía nada, por lo que, aparentemente, no había motivos para salir corriendo.

Pero como las apariencias engañan, la pieza sufrió una modificación. "No sé qué pasó. No sé si el asistente se olvidó porque en los ensayos la ropa la llevaba yo o se lo comió", dice Romano, y asegura: "La cosa es que yo me tenía que vestir y la ropa no estaba".

"Se suponía que yo me vestía en el escenario, al lado de la manta", cuenta Gerardo, y resalta: "Cuando comprobé que la ropa no estaba y me di cuenta de que no me iba a poder vestir, me levanté y salí corriendo en bolas, medio tapándome, para ir a buscar la ropa al camarín".

Demasiado preocupado en "salvar la ropa", Romano olvidó algo bastante importante: a Pinky, que sin entender nada de lo que pasaba "se quedó sola en el escenario gritando 'por favor', 'por favor', ya que se le había ido el actor y no tenía más letra para seguir".

Pero la ropa no fue el único problema del actor de "A corazón abierto". En la carrera hacia el camarín, Gerardo, que estuvo a punto de batir el récord mundial de velocidad entre bambalinas, tuvo otro inconveniente: "En la desesperación me hice mierda una costilla contra una puerta de un camarín que estaba abierta".

A esa altura, la costilla era lo de menos, porque Romano había conseguido vestirse y volver a escena para continuar con la obra cuando Pinky ensayaba un tono nuevo para su vigésimoquinto: "por favor".

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO



PARA USTED Y SU FAMILIA
EL MEJOR SISTEMA DE SALUD

bios
sistemas de salud

CONSULTAS
Consultorios Privados - Clínicas - Sanatorios

DESCUENTOS
Farmacias - Ortopedias - Opticas

URGENCIAS Y EMERGENCIAS
Médicas - Odontológicas - Médico a Domicilio

LABORATORIO Y RAYOS X
Sin Cargo - Sin Topes - Sin Límite

ESTUDIOS ESPECIALIZADOS
Mediana y Alta Complejidad

INTERNACIONES
Clínicas y Quirúrgicas

CIRUGIAS DE ALTA COMPLEJIDAD
Neurológicas y Cardiovasculares

MATERNIDAD
Planes Especiales para Embarazadas

ODONTOLOGIA
Planes Integrales para toda la Familia
y un Exclusivo Sistema para
Pacientes No Colaboradores

CON UN EXCLUSIVO CENTRO MEDICO PROPIO

CIMU
CENTRO
INTEGRAL
MEDICO
URQUIZA

AHORA POR SOLO $89
MATRIMONIO CON 1 HIJO

Y COBERTURA EN TODO EL PAIS

CASA CENTRAL: CULLEN 5214 - CAPITAL - TEL-FAX: 521-1111



las páginas de Gloria

SONIDO COMPACTO

pop U2

"The Unforgettable Fire" y "The Joshua Tree" parecen ahora tan lejanos y extemporáneos, que cualquiera que adopte a U2 a partir de **Pop** jamás aceptará que son **los herederos de la Irlanda combativa** los que ahora bailan **dance** disfrazados de The Village People. U2 se ha tomado en serio lo de **reinventarse a sí mismos,** empresa que pusieron en práctica desde "Rattle & Hum" (norteamericanizándose), pasando por Achtung Baby (alemanizándose) y "Zooropa" (europeizándose del todo o animalizándose, depende del punto de vista). Definitivamente, éste no es el U2 del que hemos estado hablando alguna vez. Ni por cerca, ni durante toda la última década.

Pop tiene un sonido puramente fantástico y una música grandiosa. Y también hay algo de amarga diversión todo el tiempo, como un gusto a papel mojado en la boca. A veces es francamente difícil meterse ahí. A veces es demasiado bueno, demasiado brillante como para no soportarlo. Con **Pop** es nuestro propio rango de amplitud del gusto personal el que carga con todo el trabajo: lo que está grabado es realmente exquisito, pero si sabe raro la responsabilidad será del paladar propio. Nada menos sencillo.

Las letras manejan todavía el espíritu vehemente y clarísimo (y católico, como en "Wake Up Dead Man") que Bono supo conseguir; todas las poesías tienen un trabajo soberbio. Pero las guitarras de The Edge, antes el símbolo y un referente auditivo automático para la música de U2, están ahora casi irreconocibles. Mucha máquina...; a veces el oído no da para tanto, como en el comienzo de "Mofo", pero después de los primeros cincuenta segundos la experiencia puede ser fabulosa. Sin embargo, el parámetro para considerar duro de asimilar lo genial que hay en este disco es válido en la medida en que también existen aquí un par de gaffes embolantes por las que sí nos resistimos a colocar una neurona de más en funcionamiento. Bueno, la perfección también depende del criterio... y nadie la pide. Aunque aquí se acerquen mucho.

Tapa: Más que un "librito" interno, es un tomo de una enciclopedia. Las fotos son espectaculares, y están todas las letras.

Diríamos: Brian Eno puede estar cortándose las venas con un sampler, pero U2 seguramente no. ¿Qué es lo que seguirá después? Es difícil entender cómo van a librarse de esta tirada a la pileta. Impresionante.





Los Gauchos Alemanes están de vuelta

Tócala de nuevo, Hans



Exhibieron por última vez en la Argentina sus guitarras fascinantes y sus múltiples dedos en diciembre de 1995, con su formación de trío. Ahora son cinco: **Hernán Núñez, Fernando Kabuzacki, Martín Schwutke, Christian De Santis** y **María Gabriela Epumer** como invitada especial, en reemplazo del tradicional **Steve Ball.** Durante el año pasado se dedicaron a elaborar dos compactos, cuyas presentaciones, portadas y contenidos –como siempre– gozan de inusual finesse y excelente buen gusto: **Little Beast** (para el sello Rockslide de EE.UU., 50 minutos de duración) y **Voices of Ancient Children** (para el sello Discipline Records, del Reino Unido, 20 minutos). Entre agosto y setiembre de 1996 **Los Gauchos** estuvieron girando por Europa presentándose en bares, iglesias, pubs, festivales, clubes y hospitales, acompañados a veces por un ensamble de guitarristas japoneses y argentinos.

No hace falta ser un histérico de la guitarra para disfrutar a estos cabezones talentosos. Y hay para elegir dónde: del **2 al 5 de abril** (inclusive) están en *La Scala de San Telmo* (Pasaje Giuffra 373, 362-1187 para averiguar horarios y reservar). Después siguen en *La Trastienda* el **martes 8,** dentro del ciclo "Esculpiendo milagros". Y el **11 de abril** estarán en Rosario, en la *Sala Mateo Booz.* Eso sí: quien tenga Movicom, que lo apague al entrar en los teatros; si suena precisamente durante uno de los tantísimos momentos en que la concentración de los violeros llega al éxtasis (y seguro es que **entonces** sonará), te van poner un atril de sombrero.

Los Gauchos Alemanes hasta hace pocos días: el rubio (Ball) no está más. En su lugar, como invitada, la ex García María Gabriela Epumer.

Alan Parsons

Resucitator

Viene por primera vez, pero es como si hubiera estado en todas partes desde la misma creación del mundo. De hecho, ya era ingeniero de sonido en el **Abbey Road** de Los Beatles (1969) y recibió una nominación para el Grammy por su trabajo en **El lado oscuro de la luna** de Pink Floyd (1973), así que no puede faltar en tu discoteca. El resto de su cinematográfica carrera aterriza ahora en "On Air" (En el aire), su nuevo álbum en estudio –que también es CD-Rom–, dedicado a uno de los más grandes sueños de la humanidad: **volar.** Desde el globo de los hermanos Montgolfier hasta la aviación moderna y la exploración del espacio, las estrellas y las galaxias, Parsons planea con la ayuda de **Ian Bairnson** (guitarra), **Stuart Elliott** (batería), **John Giblin** (bajo) –los tres vienen con él a tocar aquí– y las voces invitadas de **Eric Stewart** (10CC), **Steve Overland** (FM), **Christopher Cross,** y **Neil Lockwood** (de la ELO-2, que también viaja a la Argentina para hacer coros con Alan). Para el concierto se suman el tecladista John Beck y el cantante Peter Becket.

(Teatro Gran Rex, sábado 5 de abril)

Sigue Experimenta

Después de un muy interesante comienzo que deslumbró a todos aquellos que afirman que **la música no sólo está vinculada con la sensualidad, sino también con la capacidad reflexiva del oyente,** abril sigue con la visita de otros artistas experimentales, esta vez en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, siempre a las 21). El 17 de abril estarán **Capitanes de la Industria** (Argentina) y **Shelley Hirsch** (EE.UU.); el 18, otra vez Shelley pero solita; y el 19 **Chris Mann** (Australia), **Larry Polansky** (EE.UU) y los Capitanes. **Shelley Hirsch** es una vocalista de cualidades técnicas inauditas; puede narrar textos, parodiar a Marlene Dietrich o meterse en improvisaciones vocales abstractas y ruidos diversos. El australiano **Chris Mann** es poeta experimental, compositor y "sound artist"; fue amigo e inspirador, además, de John Cage. Aquí se presentará junto con el compositor y programador de computadoras **Larry Polansky,** pionero en sistemas de interactivos para performances (HMSL). No tenemos datos de **Capitanes de la Industria,** pero suponemos que en la UIA podremos conseguir algo.



Poker de Ases: no se van al mazo pero sí a Berisso.

Intrascendencias

1. Memphis La Blusera y **Poker de Ases** animan la fiestita del cumpleaños número 40 de la ciudad de Berisso: será el **3 de abril,** a las 18, en *El Puerto* (avenida Montevideo y calle 2).

2. Bajo el lema de **"La fiesta de 'Rocanroll del País' va a ser un caos"** –discutible argumento para generarnos ganas de ir–, el programa homónimo de FM Esperanza 89.5 tira **el país** por la ventana este **19 de abril,** a partir de las 23, en *El Lagar del Músico* (Moreno 1600). La entrada cuesta 5 pesos. Escucharlos por radio es gratis, de lunes a jueves a las 23.

3. Los Caballeros de la Quema tocan este **sábado 5** en *Dr. Jekyll,* a las 22; la entrada (anticipada) cuesta 8 pesos. "Qué pasa en el barrio", tercer corte de su nuevo disco, está a punto de convertirse en videoclip.

4. Menos que cero también toca el **sábado 5** pero a la medianoche, y en *La Luna.* La entrada vale 5 pesos.

5. Botafogo vuelve los sábados **(12, 19 y 26 de abril)** a *Oliverio Allways* (Callao 360, 22:30, puntual). "Botafogo y amigos" se llama el show y también su nuevo CD, que saldrá en mayo y en el que participan, entre otros, Walter Malosetti, Los Delta Blues, el Chango Spasiuk, Juan Rodríguez y Sergio Bulgakov. Y el maestro sigue enseñando: dará una clínica bimestral (abril- mayo) en base al método **6 Cuerdas de Blues.** Llamar al 551-5558.



Botafogo: terminó el verano y arrancó el laburo.

6. El tradicional **Encuentro de Motociclistas** se hará el **12 de abril** en Esteban Echeverría (Camping Ruta Sol, Camino de Cintura 6800); y el **3 de mayo** en Mar del Plata (Camping El Faro, Ruta 11-Km 12). Durante ambas fechas, varias bandas (entre ellas el trío **Insoluble**) tratarán de ser escuchadas por encima del rugido de los caños de escape; no hay nada que hacerle: el rock'n'roll es un sacerdocio.

7. Luis Robinson, el ex armoniquista de la Mississippi y de Pappo's Blues, armó su propio show titulado: "Blues a la medianoche", acompañado por Los Chevy Rockets. Estrena el **sábado 5** obviamente a la medianoche, en *Océano Bar,* lugar húmedo si los hay, en Jorge Luis Borges (ex Serrano) 1985, barrio de Palermo.

8. Los Robertones y **Tancredo** tocan el **sábado 5** después de la 1 en *Rayuela,* Honduras al 4900. Y el mismo **Tancredo,** pero como invitado de **Betty Rock,** estará el **domingo 6** y el **jueves 10** en *Betty Blues,* Cabildo 2370, Galería Río de Janeiro, a la medianoche.

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Desconfiaditos"




"Cuando mamá me pide que ordene mi cuarto..."
GIMNAS
¿SERÁ PORQUE PIENSA QUE EL ORDEN ES LO MEJOR PARA MÍ, O EL DESORDEN LO PEOR PARA ELLA?
"Si escucho una publicidad hablando mi lenguaje..."
¡COMPRÁTELO DE UNA! ¡ESTE JEAN ES UNA MAZA!
¿SERÁ PORQUE RESPETAN MIS CÓDIGOS O PORQUE QUIEREN QUE LES COMPRE TODO?
"Si el libro de lectura viene con páginas para escribir, llenar y colorear..."
RECORTA
COMPLETA
¿SERÁ PORQUE QUIEREN ESTIMULAR MI CREATIVIDAD Y ATENCIÓN, O PARA QUE NO SE LO PASE A MI HERMANITO EL AÑO QUE VIENE Y SE TENGA QUE COMPRAR UNO NUEVO?
"Si las últimas cifras de deserción escolar son alarmantes..."
CADA VEZ SON MÁS LOS CHICOS QUE ABANDONAN EL COLEGIO
¿SERÁ PORQUE SE ABURREN CON LOS PLANES DE ESTUDIO?
¿O PORQUE SOLO ALGUNOS VAMOS A SOBREVIVIR?
ST ROYAL SCHOOL CAXETILLE

LOS LIBROS DE LA CABECERA

POR OSCAR MUIÑO

EL PERONISMO TRÁGICO

El presidente que no fue, por Miguel Bonasso, 642 páginas, Planeta.

Una obra apasionada, polémica, inteligente. El relato de un protagonista, entusiasta y perplejo a la vez.

Entre 1972 y 1973, **Héctor Cámpora** se convierte, impensadamente, en una pieza clave del Gran Juego. Cámpora, el Cabezón, el jugador de paleta, el centre half, el dentista simplón de San Andrés de Giles.

Un destino casual, signado por el alea. La revolución del '43 lo lleva a la intendencia del pueblo. Ha sido "descubierto" por un cazador de talentos enviado por aquel gobierno militar a la búsqueda de un candidato bien visto por los vecinos y sin militancia política. "Un típico peronista, de esos que habían llegado a la política *sin saber por qué*".

Entre el '46 y el '48 Cámpora es un diputado oscuro, cuya imaginación no va lejos, que sólo pide (y consigue) subsidios para su pago chico: el asilo, la escuela de agricultura, la iglesia parroquial. **"Su oratoria podía empalagar por lo hiperbólica y más de una vez derrapa en el furcio". "Y así sería él mismo, con su increíble falta de malicia y su debilidad por la hipérbole, el que alimentaría el estereotipo contrera del mucamo idiota".**

Hasta que llega el gran salto. "Perón había descubierto que, además de su adhesión incondicional, el dentista sabía negociar y enhebrar voluntades en dirección a un objetivo claro, posible de alcanzar". En 1948, cuatro años después de debutar en política, Cámpora –apoyado por Eva Duarte– asume la presidencia de la Cámara de Diputados.

A su iniciativa, el Congreso concede a Eva Perón el titulo de "Jefa Espiritual de la Nación". Tras la muerte de Evita, el ocaso del *evismo*: Cámpora cae en desgracia y pierde el manejo de la Cámara.



Apresado después del golpe militar de 1955, es citado por 52 comisiones investigadoras. Va a dar al penal de Ushuaia primero y al de Río Gallegos después. De la cárcel, un escape de película rumbo a Chile; huida en la que Cámpora no queda bien parado. Jorge Antonio le adjudicará un arrepentimiento inoportuno: *¿por qué no volvemos a la cárcel y dejamos la fuga para otro día?* Cooke dirá a Perón algo parecido: **"Cámpora juró a Dios que no volveria a la política y que no es hombre de lucha".**

Hay un momento clave. Cuando Perón se convence que Paladino, su delegado, está jugando doble y decide removerlo. Y lo sustituye por Cámpora. Este es el punto de inflexión. Aquel personaje opaco del primer peronismo, grandilocuente y ligeramente ridículo, aquel muchacho de barrio pomposo, el Doctor Merengue familiero con su otro yo de noches y vedettes. El que rebautiza al autor como *señor Bosano* y *compañero Bonarazo* y da la impresión de "un cortesano del siglo XVIII: con la peluca empolvada, las medias de seda y los zapatos con hebilla". Esa figura, habrá de cambiar...

Bonasso va descubriendo la metamorfosis. El delegado se va jugando, encuentra la valentía que nunca ha tenido. Y, en un momento, Cámpora acaricia la dignidad. Esta es la teoría central de Bonasso, jefe de prensa de la campaña del FREJULI.

Un Cámpora que se va endureciendo contra el gobierno militar, que es conducido por los acontecimientos hacia el respaldo a la juventud y la Tendencia Revolucionaria. Pero un Cámpora que nunca es montonero. Bonasso lo cuenta; Cámpora tiene su estado mayor: su sobrino Mario Cámpora, su hijo Héctor Pedro, y el Bebe Righi, cadete de la misma camada de Héctor en el Liceo Militar. **"Esos cuatro hombres estaban en contra del statu quo, pero no eran revolucionarios ni guerrilleros: apostaban a la reforma y preferían, decididamente, los métodos pacíficos".**

Una descripción espléndida sobre otro hombre clave de esa etapa: Juan Manuel Abal Medina. "A Perón le gustaba el personaje y el apellido, así como el malentendido que se produciría entre uno y otro. El apellido tenía resonancias heroicas, gratas para la JP e irritantes para Lanusse y el partido militar. El personaje, en cambio, era cauteloso y negociador". Nacionalista sin historia peronista, **"sin ninguna fuerza propia, designado y sostenido por el Jefe: obligado a cumplir sus órdenes".**

Hay, también, un perfil de Rodolfo Galimberti: "era mordaz, aventurero, desprendido, mafioso, conspirador y cínico".

Hombre de pasiones, Bonasso no oculta simpatías y rechazos, aunque parece demasiado tenue su crítica a la conducción montonera.

Desde antes de las elecciones, Perón estudia el reemplazo del Tío. Por eso se reúne con Cafiero, porque **"Cámpora es un buen muchacho pero no me convence".** Promete señalar con su dedo mágico a Cafiero. Con una única condición: no hablar con los militares. Cafiero se reúne con ellos, Perón se entera y lo deja fuera de la carrera. Sólo queda Cámpora.

Elegido candidato en un turbulento congreso, Cámpora consigue la mitad de los votos: ha sido elegido presidente. Nunca podrá serlo del todo.

"La conspiración para sacar de en medio a Héctor Cámpora había empezado antes aún del 11 de marzo". Los conjurados: Osinde, Norma Kennedy, Lopez Rega, varios gremialistas. Y por supuesto, el

propio Perón. Un Perón que cita a Mao y se reúne con jefes de la siniestra logia Propaganda Due. Un Perón que aparece como un genio político florentino, concentrado en su poder personal y capaz de todo para conquistarlo. Un Perón amoral, que condena a Cámpora y lo fuerza a renunciar a las pocas semanas de asumir.

Sin embargo, había indicios, señales de Perón. Un Perón que juega tres cartas: la guerrilla, el golpismo militar y el proceso electoral. Es más: Perón explica a los propios montoneros su confianza en "la captación" de oficiales disconformes. El mismo General que escribe a Cámpora: "Yo observo desde aquí y vigilo intensamente los procedimientos y actitudes, de manera que estoy listo para tomar las medidas adecuadas oportunamente".

El autor advierte, acaso tardíamente, lo que muchos intuían en la Argentina del '73: que Perón siempre estuvo pronto a revertir sus alianzas.

Bonasso sigue teniendo una característica central: es fiel a sí mismo. A su historia, a sus ideas. Desde adentro y desde afuera. Con el corazón y con la cabeza. Bonasso habla de su vida, de su generación, de sus sueños, de su protagonismo. Una explicación sobre los actores de los setenta, esos "espectadores indignados que se convirtieron en militantes, de militantes que se volvieron cuadros, de cuadros que apostaron al poder. (...) Lo dionisíaco celebrando la ruptura, la exaltación y el sacrificio. Y una convicción, ésa sí universal, de que se podía cambiar el mundo".

Hasta la nostalgia es digna, púdica. Nostalgia por los tiempos en que se hacía política en la calle antes que en la televisión, cuando los militantes se burlaban de los honorarios y nadie se atrevía a poner su propio destino por encima del prójimo.

Hay varias minihistorias paralelas. Una, la del peronismo revolucionario de Cooke. Otra, la del matutino *La Opinión,* que devendrá en vocero oficioso del lanussismo a cambio de avisos publicitarios. Ese diario en el que Bonasso advierte verdades profundas: las de aquellos que escriben "ironizando desde la izquierda ilustrada, para servir con más eficacia a la derecha real".

Acaso trata con rigor excesivo a ciertos periodistas cercanos a Lanusse y a Ricardo Balbín. Y descubre ocultos velos: "Nunca se reveló, pero el General acarició en algún momento la idea de *robarse* esa Juventud Radical que empezaba a llevarse bien con la JP y levantaba consignas cada vez más duras".

Bonasso añora la primavera del '73, la chance birlada de una presidencia Cámpora. ¿Qué hubiera pasado?

Lo que pasó fue el desastre. Perón fue presidente, murió antes de un año, la lucha interna devino en guerra y la dictadura aplastó a todos. También a Cámpora, refugiado en la embajada mexicana de Buenos Aires. Confinado a una larguísima estadía, bloqueado su exilio por años. Los militares no lo dejaron volar hacia México hasta tener la certeza de que un cáncer terminaría pronto con el Tío.

El presidente que no fue incorpora material inédito: los archivos del Tío. Tres carpetas guardadas celosamente que hoy ganan la luz. La correspondencia con Perón, los télex que comunicaron a Cámpora con la residencia de Puerta de Hierro.

Cámpora había previsto, apenas elegido: **"Yo voy a ser el último delegado. Porque el señor general va a regresar muy pronto al país. Y no va a tener necesidad de un delegado". Y eso fue, exactamente, lo que habría de ocurrir...**

Consejo: El valioso testimonio de un hombre de bien.

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.



POR CRISTINA WARGON

OYE, CHICO: PA'MACHIS

Desde mi más tierna juventud estuve perdidamente enamorada de Fidel Castro; era el arquetipo de todas mis fantasías amorosas: alto, barbudo, viril, revolucionario e intelectual. Mediando entre nosotros casi un continente, me resigné a lo imposible y me entretuve con señores argentinos que poco o nada tenían que ver con él. Y cada vez que noté en ellos esa veta latina machista y asquerosa, pensé: "Esto con Fidel no ocurriría jamás". Je. Acepten estos caballeros mis disculpas.

Cierta parte de mi generación estuvo signada por dos tipos de amores. Alrededor de los catorce años, moríamos por Rock Hudson. Después, cuando la ideología advino a nosotras, comenzamos a rechiflarnos por el modelo pensante, peludo y revolucionario. Exactamente como Fidel.

Terrible equivocación generacional. Rock Hudson resultó gay, y ahora, Fidel... **machista.** Peor aún: histérico, mujeriego y cavernario... Es para llorar. Usted puede llorar conmigo, o reírse de mí; pero lo mismo da, porque en cuanto termine esta nota me recluyo en un convento, y además me suicido.

DICE FIDEL I

Tanta desilusión acongojada viene de un reportaje donde el Comandante se explaya por primera vez sobre "su estilo". Veamos el título de la nota : **"Soy un eterno enamorado de las mujeres".** ¡Sonamos! He aquí a un mujeriego sin remedio, como todo varón que hable de **"las mujeres".** Ese plural indica que la singularidad de cada una les importa un cuerno; el típico señor que nos dice "amorcito" para no confundirse fatalmente de nombre... Para ellos, "las mujeres" son un territorio desconocido a conquistar donde las características de cada aborigen son lo de menos... Total, **"son mujeres".** En eso Fidel no se diferencia en nada de cualquier renacuajo argentino que proclama : "soy feminista"... sólo porque le encanta coleccionar bombachas a granel. ¡Mira tú, Fidel!... ¿Así que estabas en ésas? Pero –debo reconocerlo–, esto no es de ningún modo lo peor. Después de todo, con la as-



INSTRUCCIONES PARA CONQUISTAR A FIDEL

De las declaraciones del infrascrito se deducen algunas técnicas a seguir en el caso de que usted no haya perdido todo entusiasmo.

Fantaseemos. Usted llega a La Habana y la invitan a una cena a la que él concurrirá. Así sucede. Está usted, fragante, bella, sabrosona y encantadora. Entra el Comandante y alguien se lo presenta. Allí debe mirarlo sin mayor interés y preguntar:

–¿De qué me dijiste que trabajabas?

El comprenderá en el acto que no está en sus planes "asediarlo". Pero por las dudas que no lo haya entendido bien, debe preguntarle a continuación:

–¿De qué signo sos?

El, que espero siga siendo un racionalista, le contestará con una suave ironía. Es el momento de rematarlo replicando:

–La verdad, a mí tampoco me importa.

El Comandante, que ya no se sentirá **asediado** y ha percibido su **"indiferencia"** que es un **"buen estímulo para el amor",** quizá consiga vencer su "timidez" y en tren de galán le pregunte:

–Oye, chica, ¿y tú 'e 'ónde eres?

En ese instante, **¡déle un cachetazo!**

O la echan de la Isla... o se casa con él.

¡Exitos!

TAS, LOS NUESTROS

tenia generalizada que cunde entre los varones, hasta seríamos capaces de vivar a quien tenga el don de hacer feliz a más de una. Además, creo que esta idea de compartir un tipo, algo tiene que ver con el socialismo... ¿O yo habré leído mal a Martha Harnecker?

DICE FIDEL II

Que fue celoso: **"En aquellas épocas a uno no le gustaba que la novia saliera mucho a la calle ni que la miraran"**. Escucho un estruendo de barbas heroicas que se derrumban y veo a Fidel como aquel insoportable primer novio que tuve, fascista él, tirando levemente a nazi, que me prohibía usar minifaldas o bikinis. Tarde descubro que la ideología no hace mella en el corazón de un macho...; digan que Fidel nació en Cuba y se le dio por la Revolución, que si nace en otra parte hubiese sido alegremente un guerrillero talibán. Lloro un poquito, ¡y pensar que si hubiese sido mi primer novio tampoco habría podido usar minifaldas...!

DICE FIDEL III

Y aquí entramos a la parte más desesperante de sus declaraciones: "**A uno siempre le gusta que lo enamoren, pero yo prefería enamorar, porque cuando me enamoraban, a veces yo me sentía acosado, no sabía qué hacer... Como que me molestaba que me asediaran**"... Le faltó agregar: "¿viste?", para ganar la medallita de oro al histérico.

–¿Y qué habría que hacer con vos, ricura?... –le pregunto al Comandante y hago extensivo el interrogante, con un tono de iracundo reproche senil, a todos los caballeros que andan en las mismas... Varoncitos de telgopor que "se asfixian", y mujercitas fingiendo puntillas rococó que no sabemos qué hacer con ellos.

La gran cuestión es: **¿Dónde está el límite del "asedio" para que no te agarre el asma?**

¿Te llamo día por medio, una vez por semana, o directamente para tu cumpleaños?

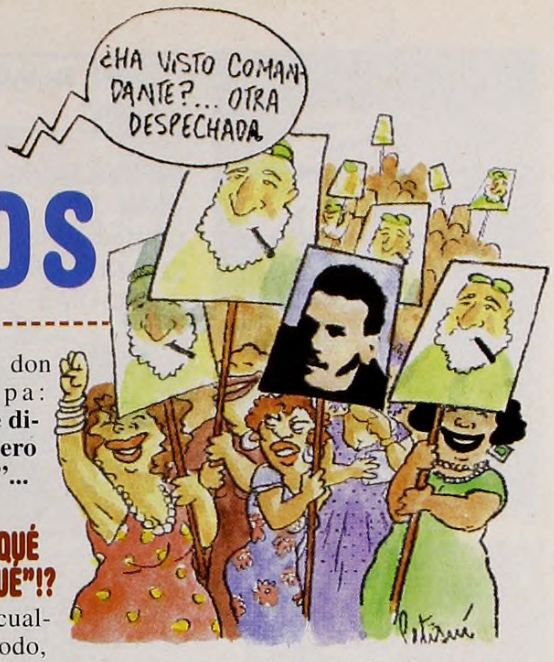
Pero Fidel no deja nada librado a mi malévola imaginación, y remata: **"La mujer nunca debería demostrar a un hombre que lo ama profundamente, porque él se llenará de orgullo. La indiferencia es siempre un gran estímulo para el amor"**. Es decir, no te llamo nunca.

Eso mismo le enseñaba mi bisabuela a mi abuelita, mi abuelita a mi mamá y mi mamá a mí. Supongo que el mandato viene de Eva y no se salteó a Cuba. El resultado es una multitud de generaciones que se hacen las que "no" aunque mueran por "sí", porque si ellos saben que "sí", dirán "NO".

La situación es terriblemente complicada, pero todavía hay más.

DICE FIDEL IV

Que era **"tímido enamorando a las muchachas"**. Y en eso tampoco se diferencia de la mayoría de los varones. Una, amorosamente, los comprende, porque finalmente tímidos somos todos. Pero el hecho cierra el círculo: vos no te animás, ella "no tiene que animarse" para que no te sientas acosado; más aún, ella debe fingir indiferencia para "estimular" tu amor, con lo cual a vos te da más timidez. Y así todos terminamos a la manera de don Atahualpa: **"Nunca le dije nada, pero qué lindo"...**



¿¡PERO QUÉ LINDO "QUÉ"!?

De cualquier modo, detén amiga tanta furia, que aunque el festín nunca fue como lo imaginaste, aun así has llegado tarde. Baste saber cuán tarde y blandamente has arribado leyendo esta frase desesperante: "**Me enamoro con mucha facilidad, pero ahora de manera más 'platónica'"...**

A buena entendedora ni con Gimonte alcanza.

Y al módico precio de la misma desilusión, el Comandante, preguntado si alguna mujer le había hecho perder la paciencia, contesta imperturbable: **"Todas"...** "¡Que te den candela, chico!... Si puedo elegir, me quedo con Rock Hudson, con el que hubiese tenido también amores platónicos, pero en una mansión de Beverly Hills, tomando whisky "on the rocks" al lado de la piscina. Y además era más lindo.

Me rindo, dejo mi corazón con la Revolución pero se lo retiro a Fidel... Mi gato sabrá hacerle mejores honores.✹

nueva sión
Periodismo judeoargentino con compromiso
INFORME ESPECIAL
CONVIVIENDO CON LAS MAFIAS
Opinan: Daniel Muchnik, Enrique Vázquez, Alejandro Rofman, Gerardo Yomal
Entrevista:
JACOBO TIMERMAN:
"La Argentina es mágica y corrupta"
Desde Alemania:
COMO SER UN GENOCIDA Y COBRAR JUBILACION
PAGINA JOVEN
Entre el poxi-ran y la cocaína. Investigación sobre drogas *por Federico Corbiere.*
Polémico reportaje al director musical Daniel Barenboim
El periódico judeoargentino de mayor circulación / Pídalo al 865-2823 / 2804 En los mejores quioscos / Y en las librerías Prometeo, Liberarte y El Aleph
FG DISEÑO

del "67 bis", a...

DES VIN CU LOS

por Meiji / Peni

"AMA-RRETA"





















-"SI HASTA EL DÍA QUE NOS SEPARAMOS, CUANDO ME IBA, SE APROVECHÓ DE MÍ"

YA QUE SALÍS... ¿NO ME DEJAS DE PASADA ESTE TUPPER EN LA CASA DE MI VIEJA?

¡LAURA! ¿QUÉ HACÉS ACÁ?

NO PUEDO ESTAR SIN VOS, RAÚL

ES TARDE, LAURA. LO NUESTRO YA FUÉ. ¡ME CANSASTE CON TU EGOÍSMO, TU INDIVIDUALISMO, TU PERMANENTE ACTITUD DE USAR AL OTRO! ¡BASTA, LAURA! ¡TE LO PIDO POR FAVOR!

PERO...

LUEGO...

¿EL SR. MASTROPASQUA? DISCULPE, PERO TENGO QUE DARLE ESTO DE PARTE DE LA SRA. LAURA.

CERRAJERÍA "CACHO" FACTURA

$100

2

©MEIJI Y PENI-

página revulsiva

el Peite Ilustrado

Jacinto comunista

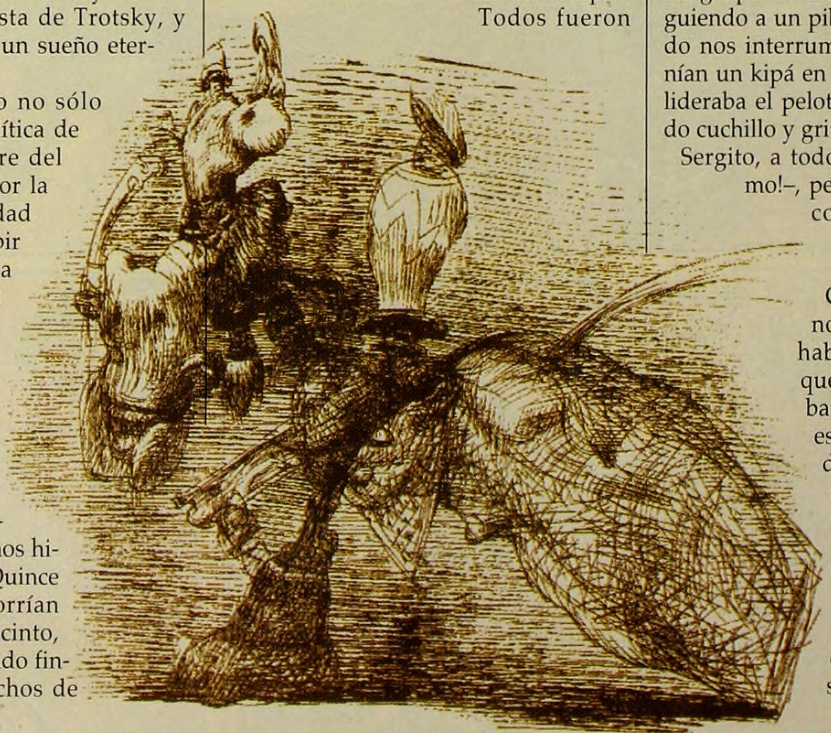
por Carlos Nine

–¡Dios mío, el hijo de Bonomi se puso comunista!–

El grito desgarrado de doña María, la mujer del zapatero, hizo que volcara el pocillo de café sobre la mesa. La mujer había irrumpido en el bar con el rostro lívido de ira y la cabellera electrizada. Víctor dejó de frotar el mostrador con su trapo y corrió hacia ella. Yo tiré unas servilletitas sobre el líquido humeante, e hice lo mismo. –¿Pero qué está diciendo, mujer?–, inquirió Víctor tomándola de los brazos y tratando de calmarla. –No sé qué pasó–, respondió ella casi ahogándose por la emoción mientras sus viejas y arrugadas tetas subían y bajaban impulsadas por la angustia, –soy la madrina del chico y él tenía hoy que tomar la comunión–, explicó atropelladamente, –pero al llegar al altar y cuando el cura le acercó la hostia a los labios, ¡empezó a temblar como una hoja, se le pusieron los ojos en blanco, le salía espuma por la boca!... ¡Entonces se paró, empujó al cura, le sacó el copón de las manos y lo tiró contra el suelo, pisoteó las hostias y corrió como un loco frente al altar gritando no sé qué del quinto congreso del partido, que era urgente una síntesis entre la racionalidad empírica de Lenin y el idealismo internacionalista de Trotsky, y que la revolución es un sueño eterno!...–

Me quedé mudo no sólo por la conciencia política de Jacinto, tal el nombre del niño, sino también por la sorprendente capacidad de la vieja al transcribir con tanta exactitud la fogosa proclama del pequeño. –María, cálmese, son cosas de chicos–, dije por decir algo, pero mis convencionales palabras fueron interrumpidas por un gran tumulto que venía de la calle y que nos hizo volver la cabeza. Quince o veinte personas corrían alocadamente tras Jacinto, que ágilmente, haciendo fintas y volcando tachos de basura para entorpecer a sus seguidores, huía como un gato. Corría en zigzag, para desorientarlos, pero esta técnica hizo que algunos se desprendieran del pelotón y trataran de sorprenderlo por los flancos.

Con Víctor abandonamos a la vieja que quedó llorando sobre una mesa y corrimos hasta la puerta. Allí apareció por un momento la cara pálida de Jacinto que trató de manotear el picaporte y entrar, pero un tío gigantesco y pelado ya estaba sobre él y tuvo que desistir, corriendo entonces hasta la vereda de enfrente donde al fin fue atrapado por dos primos ocultos tras un árbol. Gritaba y pataleaba como un demonio. Abrimos la puerta del bar y corrimos alarmados hacia él, pero antes llegaron sus familiares y ya nada pudimos hacer para ayudarlo. –Maldita carroña, ahora mismo vas a recibir el cuerpo del Señor, tal como te explicara una y mil veces el catequista–, aullaba el padre totalmente fuera de sí mientras lo abofeteaba. Jacinto apretaba los dientes y lo miraba desafiante sin bajar la cabeza, a pesar de que un familiar le retorcía el cuello. –¡Qué me mirás, mocoso de mierda!–, aulló su viejo tomándolo de las orejas y atrastrándolo hacia el templo. Todos fueron hacia allí, y nosotros también.

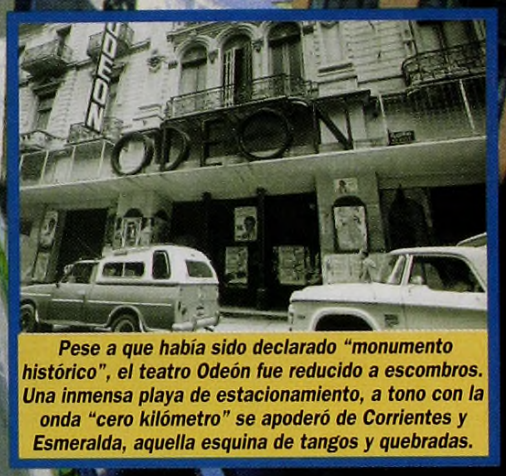


La ceremonia fue escalofriante. Arrodillaron a Jacinto ante la balaustrada de madera encerada, y mientras era sujetado por los pelos de la nuca, el cura levantaba el copón y sin dejar de murmurar algo ininteligible, extraía una hostia. Cuando la acercó a los labios del niño, éste cerró la boca y el disco de mazapán se estrelló, rompiéndose un poco. Las tías de Santa Fe, que habían venido especialmente, le patearon las costillas y el chico gritó "¡Aaggh!", lo que fue aprovechado por el cura para incrustarle la hostia hasta la campanilla. Entonces Jacinto cerró los dientes y destrozó las yemas de los dedos del prelado, que rodó por la alfombra regándola con su sangre. El niño se incorporó, esquivó un puñetazo de la tía Silvia, escupió trozos de hostia, y agarrándose la bragueta gritó: –¡Viva la revolución, hijos de puta!–, y luego huyó hacia la puerta. Mientras los demás ayudaban al cura que no paraba de llorar, nosotros dos salimos a la calle, pero Jacinto había desaparecido.

Caminábamos lentamente hasta el bar sumidos en negras cavilaciones, cuando al llegar a Garibaldi y Newton, un grupo de unas diez personas persiguiendo a un pibe flacucho y desgreñado nos interrumpió el paso. Todos tenían un kipá en la nuca, y el gordo que lideraba el pelotón empuñaba un afilado cuchillo y gritaba: –¡No te va a doler, Sergito, a todos nos hicieron lo mismo!–, pero Sergito, sin dejar de correr, aullaba: –¡Viva Marx, viva la revolución, hijos de puta!–. Con Víctor solamente nos miramos porque no había ningún comentario que hacer. Cuando entrábamos al bar, nos pareció escuchar a lo lejos gritos desesperados de muchos niños que rebotaban de calle en calle. Tal vez fuera el día elegido por las diferentes tribus para marcar a los terneros y evitar terribles confusiones.

LA CIUDAD DESNUDA

A LA BUSQUEDA DE LA MEMORIA PERDIDA



Pese a que había sido declarado "monumento histórico", el teatro Odeón fue reducido a escombros. Una inmensa playa de estacionamiento, a tono con la onda "cero kilómetro" se apoderó de Corrientes y Esmeralda, aquella esquina de tangos y quebradas.

Parar la piqueta

En las últimas décadas Buenos Aires ha perdido, vía demolición o "aggiornamiento", muchos edificios o sitios que conformaban su identidad ciudadana, su memoria colectiva. Por suerte, hay varias iniciativas en marcha para salvaguardar este patrimonio invalorable. También se trataría de preservar desde ahora lo que, aun desgarrado por hechos cercanos, parte será memoria en la ciudad futura.

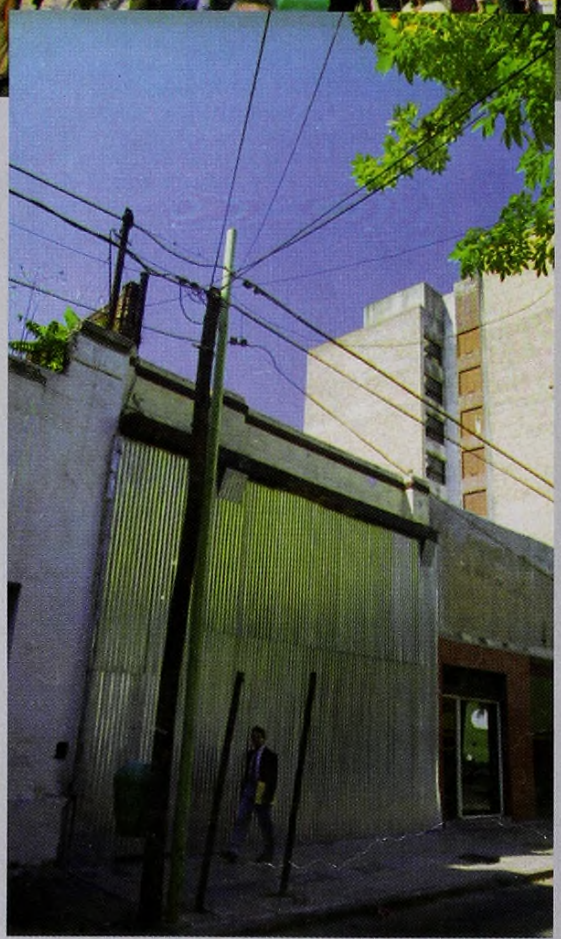
POR LILIANA SANCHEZ

Bordeando el siglo XXI, Buenos Aires descubre que **gran parte de su patrimonio cultural se ha diseminado con el polvo de las demoliciones.** Teatros, mercados y palacios cayeron bajo la piqueta o se los "modernizó" tanto que, de aquello que fueron, ni rastros quedan. El edificio de Florida 394, de estilo neogótico, está aún en pie pero con su frente destrozado. Otros ya ni existen. Como el que ocupaba el ***diario "La Razón"*** en Av. de Mayo y Chacabuco, el del ***cine "Luxor",*** en la calle Lavalle, el de la ***escuela Wenceslao Bunge,*** construida hacia 1880 y ubicada en Suipacha, entre Bartolomé Mitre y Presidente Perón. Y también, entre muchos otros, desapareció el viejo ***Correccional de Menores*** de México 2650, edificado en 1871, con su fuente en el centro del clásico patio octogonal.

Por suerte, hay esperanzas que este proceso se detenga. En los últimos tiempos la preocupación por salvar lo que se pueda ha quedado plasmada en varios proyectos presentados en el Concejo Deliberante porteño, a la vez que otros organismos han tomado cartas en la cuestión. Es el caso de la ***Comisión de Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires***, que funciona desde 1995, integrada por representantes del propio Concejo y de la Secretaría de Cultura municipal. Su principal función es **indagar y evaluar acerca de qué hechos o manifestaciones merecen formar parte del patrimonio cultural.**

"Para preservar lo que hace verdaderamente al carácter de la ciudad, la intención es estar atentos a muchos y diversos lugares... No sólo se trata de edificios, también puede ser una esquina, una plaza y el entorno...", precisa el arquitecto José María Peña, secretario de





(Arriba). El edificio de Florida 394, de estilo neogótico, refaccionado y moderno. Mirá lo que quedó. (Abajo). La conocida como "Casa de Carlos Gardel" en el Abasto, que habría adquirido el empresario Eduardo Eurnekian y que, según algunos, nunca fue del Zorzal.

Conservación y Preservación de la Comisión y titular del Museo de la Ciudad. *"Es frecuente que haya sitios que para la gente tienen una determinada identidad sin que necesariamente haya sucedido algo..."*

En todo caso, **la Comisión trata de separar la paja del trigo:** averigua qué y cuánto hay de cierto en la historia que se cuenta sobre un lugar. O bien, por ejemplo, investiga cuáles son los elementos auténticamente originales que quedan en un sitio que se quiere conservar pese a que ya no es lo que fue. Hay casos notorios. Como el de la construcción conocida como ***"la Casa de Gardel"***, en el Abasto, de la cual se afirma que el cantor no vivió allí ya que se trataba de la vivienda de su madre que, además, **fue totalmente destruida** hace muchos años para hacer una tanguería.

También está el caso del viejo ***"Café de los Angelitos"***, bastante zarandeado últimamente. Parece que del auténtico –el aludido por el famoso tango– no queda prácticamente nada y que ya desde hace muchos años funcionaba un local contemporáneo donde incluso se habrían reinventado en la fachada nuevos angelitos parecidos a los originales. *"Cuando aparece algo que es un invento y a lo que se quiere mantener como un mito, hay que dejarlo en claro, porque de otro modo sería una estafa"*, enfatiza Peña, sobre una cuestión que no deja de ser polémica.

Sea como fuere, además de informar

MEMORIA EN L

¿Cómo garantizar que áreas, sitios y lugares que mañana serán "históricos" pero a los que hoy la cercanía temporal les escamotea su designación como tales, sean preservados? En otras palabras, ¿cómo lograr, por ejemplo, que los edificios donde funcionaron los ***centros clandestinos de detención*** –que hasta ahora ni siquiera han podido ser señalados con una simple placa pese a los proyectos en tal sentido– se conserven para que, una vez sosegadas las actuales pasiones y abordados los debates ausentes, **los hijos de nuestros hijos los reconozcan como parte de su historia?**

Si uno mira atrás descubre que la ciudad es casi muda sobre la mitad del siglo. Y que Menem estuvo por tirar abajo el viejo edificio de Obras Públicas,

y concientizar, a la Comisión le preocupa ***que la población exteriorice en actos concretos sus valorizaciones.*** *"La gente entiende, por ejemplo, que el espíritu de un barrio (como el que podría representar una arboleda en una calle) forma parte de su vida, pero no siempre asocia esto a la preservación y reacciona más bien tardíamente, cuando algo ya está empezando a desaparecer"*, se lamenta el asesor Eduardo Vásquez.

DEL ODEON A LA PAZ

Más allá de la participación vecinal, **la normativa vigente también aporta sus huecos para que el patrimonio se cuele por ellos.** Actualmente, si alguien adquiere un predio con algún significado histórico/cultural, no puede ser obligado a tomar determinados recaudos. Sólo es posible *sugerirle* que intente compatibilizar su interés particular con la intención colectiva de preservar algunas características del lugar (el caso conocido mas reciente en el que hubo gestiones de este tipo fue el del ***bar "La Paz"***).

Más silenciosamente se han mantenido conversaciones con las autoridades de Metrovías por las obras de remodelación en los ***subtes;*** con las del ***Park Hyatt Hotel*** por las tareas de mantenimiento en el ***ex Palacio Alzaga Unzué;*** y también con quienes están trabajando en las obras de la defensa costera Boca-Barracas sobre la ***Plazoleta "Vuelta de Rocha"*** y la ***ex Estación de Cargas "Barraca de Peña".***

Hacia fines de 1994 se puso en práctica la declaración de un sitio como "de interés cultural", incluyéndose entre ellos varios teatros, casas de poetas, restaurantes que exhiben en su frente una placa explicatoria de tal designación. Sin embargo, hay casos en que debe admitirse que se trató de un acto bien intencionado pero más simbólico que efectivo. *"El **Teatro Odeón**, de Esmeralda y Corrientes, fue declarado Monumento Histórico Nacional (por la Comisión de Monumentos). El dueño no atendió razones pese a que se le propusieron cambios posibles... Primero desafectaron el hotel de la esquina, después el teatro en sí, luego lo demolieron y hoy hay una playa de estacionamiento. Así se acabó la esquina del tango. Las placas no sirven para nada"*, argumenta Peña.

PROYECTOS EN DANZA

En el Concejo Deliberante existen varios proyectos dirigidos a evitar estas pérdidas.

Uno de ellos, suscripto por los representantes del Frente Grande, **impulsa la declaración de "Monumento Histórico" y de "Lugar Histórico Municipal"** para proteger aquellos inmuebles o áreas de la ciudad en los que hayan ocurrido hechos trascendentes para la identidad e historia ciudadanas. Los sitios que adquieran esa categoría **no podrán ser refaccionados, enajenados ni destruidos** (en todo o en parte) sin la autorización de la Comisión de Preservación.

Otro proyecto de ordenanza, originado en el mismo bloque político, apunta más específicamente a que **la planificación urbana tenga en cuenta la preservación del patrimonio. A tal fin propone la creación de un registro permanente de todos los inmuebles de la ciudad (del dominio público o privado) para su posterior *catalogación en virtud de su valor histórico-cultural.***

La iniciativa prevé la formación de una comisión integrada por representantes de los organismos específicos abocada a elaborar un catálogo de inmuebles a preservar que deberá ser aprobado por la Legislatura porteña. Las ***fichas del relevamiento*** deberían incluir, entre otros datos, antigüedad y estado del edificio, listados de elementos constructivos originales y nómina de moradores que hubieran tenido participación en hechos de interés político, cultural o histórico, de trascendencia nacional y/o ciudadana. *"El proyecto considera importante que, según el caso, se convoque a organizaciones vecinales* –señala el ingeniero Claudio Fimognare, asesor del bloque del Frente Grande–; *seguramente, a lo largo de un trabajo que llevará años descubriremos lugares e historias desconocidas para la gran mayoría de los porteños pero que los vecinos conocen y que ayudarán a fortalecer la memoria"*.



La ESMA, sobre el norte de la Capital, uno de los símbolos del terrorismo de Estado que asoló al país hace poco más de una década. ¿La arrasará la topadora, se convertirá en un shopping o permanecerá como testimonio de tiempos aciagos? Por ahora, ni una discreta placa refiere que allí existió un centro clandestino de detención.

CIUDAD FUTURA

desde donde renunciara Evita... Seguramente, **el posicionamiento –y el dolor– sobre los hechos de los setenta son por ahora tan próximos** que resulta obvia la lucha política generada por cada propuesta en este sentido. Pero el tiempo pasa. **Sería deseable que a un chico del año 2020 las generaciones anteriores no le impidieran que la ciudad pueda trasmitirle su historia:** la Plaza de Mayo con las bombas del '55, con el 25 de mayo del '73 y con las Madres de los años de plomo; el sitio de donde fue arrancado el cadáver de Eva Perón, la casa donde fusilaron a Aramburu y los lugares marcados por la Triple A, la guerrilla , la represión de las Fuerzas Armadas, la tragedia de Malvinas; los sitios del resistir y del despertar, desde las primeras movilizaciones hasta el Teatro Abierto y los recitales rockeros. Y así de seguido.

En fin. ***"Una trasmisión lograda** ofrece a quien la recibe un espacio de libertad y una base que le permite abandonar (el pasado) para (mejor) reencontrarlo"* afirma Jacques Hassoun ("Los contrabandistas de la memoria", Ediciones De la Flor) al referirse a la trasmisión histórico-cultural, en especial luego de grandes conmociones. Se trata, de una tarea compleja y vastísima que, por más que miremos a otro lado, nos compete. Quizá también desde este modesto espacio de pensar la ciudad en que vivimos sea posible aportar a esa empresa común.

Lila Pastoriza

CUESTIONADA CEMENTERA PASA DE CABALLITO A LUGANO

Hormigón itinerante

Obligada a irse de un barrio por la presión vecinal, una fábrica contaminante se instala en un predio municipal de Villa Lugano. Mientras los papeles van y vienen, el viento sigue desparramando polvaredas tóxicas.

POR CRISTIAN SIROUYAN



La ofensiva que hasta ahora parecen sostener con firmeza los funcionarios del flamante Gobierno de la Ciudad apunta a anular las múltiples concesiones otorgadas en forma irregular a empresas privadas de Palermo y la Costanera.

Nada más loable que devolver los espacios públicos a la comunidad, pero es de esperar que las cosas también se pongan en su lugar en las zonas menos vistosas de Buenos Aires, donde a causa de las grandes extensiones despobladas suele ser *magra* la cosecha de votos.

Tal vez advertida de ese detalle, la empresa hormigonera **Hormaco Sociedad Anónima** decidió reiniciar su actividad industrial sin hacer mucho ruido en un predio municipal que ocupa 10 mil metros cuadrados, delimitado por la avenida Cruz y las calles Barros Pazos, Martínez Castro y Lacarra, en Villa Lugano.

La fábrica se radicó en el lugar, después de que a mediados de 1995 la Municipalidad clausurara sus instalaciones de Caballito, linderas con las vías del ferrocarril Sarmiento. El alto poder de contaminación del aire –provocado por el almacenaje y la operación con productos pulverulentos– obligó a ordenar el cierre e incluso prohibir usos similares dentro de los límites de la Capital.

En poco tiempo, Hormaco llevó sus silos hacia el confín sudoeste de la ciudad. Allí, decenas de camiones se acercan diariamente a un playón y son cargados con materiales acumulados *a cielo abierto.* Muy cerca, los habitantes de la Villa 20 van y vienen, sin saber bien de qué se trata.

A pesar de que en abril del año pasado María Carlota Escudero –directora de la Escribanía General de la Municipalidad– confirmó al Concejo Deliberante que el terreno en cuestión pertenece a la Comuna y que está inscripto en el Registro de la Propiedad Inmueble, antes de instalarse la cementera funcionaba allí el corralón de materiales de una empresa constructora. Según se rumorea entre sectores peronistas de Lugano, la empresa que cedió el espacio a Hormaco pertenecería al concejal radical Roberto "Beto" Larrosa.

SORPRESAS CIUDADANAS

Curiosamente, el mismo edil –como presidente de la Comisión de Promoción Social y Actividad Económica– presentó un proyecto de Comunicación, que exige al Poder Ejecutivo investigar las condiciones de ocupación del predio y, en caso de detectarse la irregularidad, intimar a su desalojo.

De esa manera, el expediente sancionado bajó sensiblemente el tono del reclamo original. En un principio, el concejal Eduardo Jozami (del Frepaso) pretendía que se votara una resolución, pero sus colegas de la UCR le sugirieron *"no presionar demasiado"* al gobierno recién asumido.

La iniciativa de Jozami había ingresado bajo el número 1856 y pedía el inmediato desalojo del predio y el inicio de sumarios administrativos a quienes estuvieran involucrados en el proceso de ocupación del terreno. Primero, el concejal Miguel Salvatori –del radicalismo– le recomendó retirar el proyecto, con la esperanza de que la hormigonera abandonara Lugano en un término de diez días. Sin embargo, nada cambió.

Pocos días después, el concejal Osvaldo Martínez–compañero de bancada de Salvatori– solicitó algo parecido a Jozami, apoyado por las firmas de unos cincuenta vecinos de la fábrica. En una nota dirigida a José María Pico (presidente del cuerpo legislativo), los pobladores –que no son precisamente los más carenciados– se quejan de la supuesta *"persecución"* sufrida por Hormaco, que *"solucionó algunos de nuestros problemas de larga data, como el saneamiento del terreno, parquización, construcción de veredas y mayor vigilancia. Si no, el terreno estaría hoy ocupado por una villa miseria"* .

De todos modos, en mayo va a expirar el plazo de doce meses previsto por la Ordenanza 1063, para que el Departamento Ejecutivo aproveche el predio y construya una Escuela Municipal de Enseñanza Media. El proyecto aprobado, que fuera redactado por la concejala María Elena Naddeo, también prevé instalaciones para la práctica curricular de Educación Física y actividades deportivas fuera del programa de enseñanza.

Antes de cualquier emprendimiento, la Municipalidad deberá dividir el terreno, mediante la apertura de las calles Laguna y Martiniano Chilavert. Después, tendrá que determinar las responsabilidades por la enésima cesión mal habida.✹

Si se te ocurren ideas, propuestas o tenés informacíon que valga la pena difundir, escribí a Lila Pastoriza: Venezuela 842, (1095) Capital. TE: 334-5063/5067.

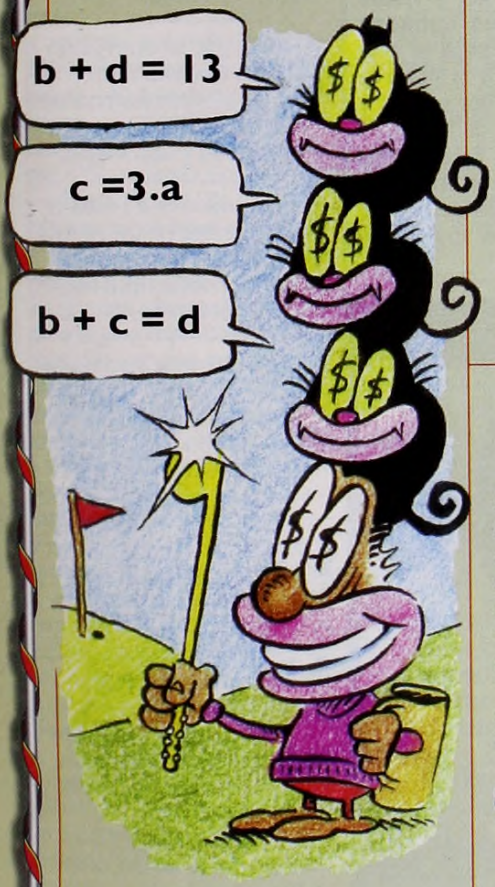
La Odisea del Ingenio

POR DIEGO KOVACS

Una hora por día el Sultán trabaja duramente en tratar de resolver los problemas de su país. El resto se dedica a los problemas de la Odisea. Ayúdelo en esta infructuosa labor (la de resolver los problemas del país, por supuesto). Y luego, si tiene tiempo, dedíquese a estos pequeños acertijos que no le hacen daño a nadie.

MAS DE UN PALO

Una persona con las habilidades físicas del Sultán no puede jugar al golf con cualquier palo. Por eso se mandó a construir uno lujoso, con incrustaciones en oro y piedras preciosas. Si usted desea saber cuál fue el precio que pagamos por él, pregúntele a los gatos que tiene en la cabeza, que algo saben.



A	B	C	D

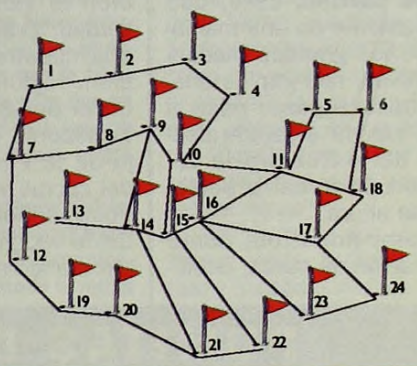
PESOS

JUEGO CONCURSO

GOLF LÓGICO

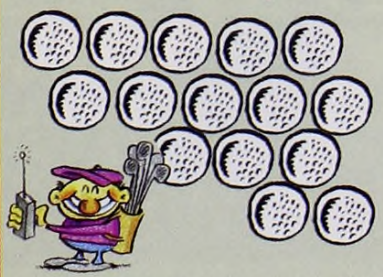
Una de las mayores preocupaciones del Sultán es el lograr, alguna vez, hacer un "hole in one". In one hundred, claro. Para ello practica duramente todos los días con el golf lógico: el desafío consiste en descubrir un recorrido que pase por todos los hoyos de la cancha, sin saltearse ni repetir a ninguno. ¿Puede usted guiarlo? Si encuentra la respuesta escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital. Para indicar la solución basta con escribir, en orden, la secuencia de números de los banderines. Entre los que acierten con la respuesta correcta sortearemos dos libros de nuestra magnánima editorial.





PELOTITAS TRUCHAS

Para los grandes eventos, el Sultán tiene reservadas seis pelotitas que son comandadas a control remoto por su caddie. Así, es capaz de embocar algún hoyo de vez en cuando. El problema es que el Sultán anda medio desmemoriado y no recuerda cuáles son las pelotitas "truchas". Ayúdelo a reconocerlas, sabiendo que en ningún lugar están en contacto entre sí.

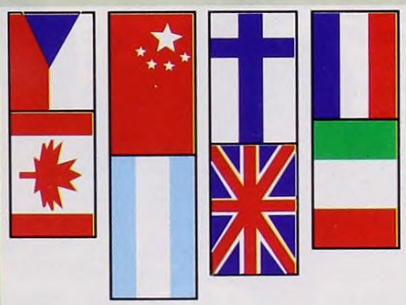


Soluciones en la página de Pelota.

RESPUESTA AL CONCURSO DE HUMOR 497

El ganador del concurso de "Humor" 497 es **Raúl Alberto Vigini, de Rafaela, Santa Fe.** El correo será el encargado, Raúl Alberto, de hacerte llegar los dos libros de Ediciones de la Urraca que con justicia ganaste. Que los disfrutes.

La solución del acertijo es: **de izquierda a derecha, en la fotografía están Ester, Ariel, Carlos, Diana, Berta y Fabiana.**



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO — PELOTA — EDITOR TECNICO: TOMAS SANZ

PRONOSTICO RESERVADO

Esto quiere decir: tenemos el pronóstico para el partido Argentina-Bolivia, pero nos lo reservamos, por eso de no andar pisándonos con la realidad. **Es así, otra vez nos agarra un martes de cierre y un miércoles de partido.** Esto, que seguramente es una maniobra de los grandes medios deportivos, nos impide analizar paso a paso, pase a pase, jugada a jugada después del encuentro la actuación de nuestra selección de altura.

Claro, nosotros, como publicación de punta, debiéramos haber hecho **un período de adaptación al horario.** Es decir, empezar un mes antes a simular ver un partido el miércoles a la tarde, hacer como que escribíamos el miércoles a la noche, y aparecer con la edición el viernes. Pero, en verdad, **¿vale la pena?** Porque nuestra heroica selección, legión de comandos en el desierto, abnegados luchadores contra el gorgojo de la Puna, gladiadores del cactus y de la arcilla terrosa, arrieros que van juntando vaquitas ajenas, está afrontando este nuevo partido con el espíritu de equipo chico que ya anticipábamos, y que se concretó, contra Uruguay y contra Colombia. Y ahora, contra la temible Bolivia: stoppers, líbero, muchos volantes y abundante planificación. Bueno, si llegan a ganar por goleada ya nos las arreglaremos para explicarlo en la próxima. En tanto, y vistas las precauciones tomadas ahora, ¿dónde será la preparación para ir a jugar a Paraguay? ¿En las selvas y los naranjales de Corrientes? ¿Y contra Chile? ¿En los Hielos Continentales? Por favor, no más conflictos territoriales. Con los futbolísticos sobra.

PUMITAS DE SEGUNDA



CHISTES TONTOS

Con Guiñazú, de Newell's

- Para ir a las prácticas se levanta "Tempranísimo".
- **Si su equipo pierde con los "canallas", llora como una Magdalena.**
- Le gusta su posición; no quiere que lo muevan del dial.
- **Para él, los jueces de línea que le cuentan al árbitro, son "Dos en la noticia".**
- Nunca queda en off-side cuando lo cruzan con Duhalde o su señora.
- **Piensa que el "volante tapón" es una especie de censura.**
- Aunque juega en Newell's se declara Independiente.
- **Cuando lo expulsan, nunca le dan fechas de suspensión: anda bien con Grondona.**

(y había más, pero apagamos la radio...)

Lar

UN MUNDO AL REVES

Consejos, reprimendas y cuestiones de límites entre la adolescente Martina Hingis y sus padres:

– ¡Nena!, ¿salís otra vez?
– Voy a ganar un millón de dólares y vuelvo, ma.

– ¡Martina, que no te vea otra vez agarrando los libros!

– Hija, ¿te anotarías en un torneíto esta semana? Precisamos un tercer auto para sábados y domingos.

– Sí, podés ir a bailar a la matinée, hijita. Pero, ¿por qué no vas a la medianoche, que hay fotógrafos?

– Ay, rompiste otro plato de la pared... No importa, dulce, seguí practicando.

– ¿Cómo que te vas 15 días sola a jugar a Australia? Andá con tu entrenador...

– ¡Marty, si salís llevá un saquito! Así te ven la marca del sponsor...

– ¡Hola!, ¿pa? Estoy en una fiesta, vuelvo a las seis, me conseguí un remise.
– ¿Tenés plata, hiji?
– Sí, me salió 30.000 dólares.

SOLUCIONES A LA ODISEA DE ESTE NUMERO

Más de un palo
1538 pesos

Pelotitas truchas



Con la vuelta de Manteca, el que está cabrero es Tostada Tchami.



ESCRIBE: WALTER CLOS

Periodismo, Biasatti, Panzeri y...

¿OLIMPIADAS LIMPITAS?

La revista "Viva" (suplemento dominical de "Clarín"), en su edición del 16 de marzo mostró en tapa una foto del periodista Santo Biasatti sobre estas frases: "Vive amenazado, nunca duerme en el mismo lugar, pero rechaza el privilegio de una custodia sosteniendo que la seguridad debe ser igual para todos".

Esta suerte de introito me interesó.

"Quería ser periodista", recuerda Biasatti, aunque lo único que lo vinculaba con esa práctica era su admiración por algunos de los que serían sus colegas. Cita a Tomás Eloy Martínez y a Dante Panzeri. De éste dice: **"Es uno de los tipos que yo voy a amar siempre. Era un señor impresionante, que conmigo tuvo grandes gestos. Un hombre de una gran honestidad intelectual. La vez que yo me sentí más feliz en mi vida fue cuando estuve en una terna para el Martín Fierro con Dante Panzeri y Américo Barrios. ¿Sabe lo que significaba para mí estar en una terna con Panzeri? ¡Y Dante tuvo un gesto tan grande, tan grande! El premio se lo dieron a Américo Barrios. Dante vino, me abrazó y me dijo: 'Yo se lo hubiera dado a usted porque usted es joven'. Ese fue el día que creí que podía aprender periodismo".**

Yo, lector del reportaje, me imaginé la cara de felicidad de Llistosella, el periodista que hizo la nota, uno de los alumnos predilectos y más fieles de Dante Panzeri, al escuchar las alabanzas de Santo Biasatti acerca de la calidad humana del brillante periodista fallecido el 14 de abril de 1978.

Llistosella sigue preguntando:

–¿Cómo y para qué se hace periodismo?

–Uno ejerce el periodismo para dejar un testimonio de su tiempo. (...) Lo que a mí no me interesa es hacer periodismo criticando a otros periodistas.

–¿Y por qué los periodistas tendrán esa especie de inmunidad que no alcanza a otras profesiones? Dicho de otro modo, ¿por qué se puede hablar bien de un periodista sin reacción de su parte, pero ese mismo periodista se indignaría si uno hablase mal de él? Parece una pregunta tonta y no sé por qué lo parece –opina Llistosella.

–Eso ocurre porque es algo humano **(Biasatti).**

–Entonces se puede hablar sobre los periodistas con la condición de alabarlos **(Llistosella).**

–Lo que hay que hacer es ni hablar bien ni hablar mal (...). Nosotros no somos ni jueces, ni fiscales, ni policías, ni funcionarios **(Biasatti).**

–¿Qué somos entonces? **(Llistosella).**

En esta parte, aquí, es cuando a mí, el lector, se me ocurrió que entre los dos admiradores de Dante Panzeri, el reporteado Biasatti y el reporteador Llistosella, existía una diferencia abismal, una discordancia cantada, una disímil manera de conocerlo a Panzeri en su papel de periodista de singular notoriedad.

Biasatti lo recordó a Panzeri porque lo hizo feliz, Llistosella porque lo conoció a fondo y hasta lo disgustó cuando, siendo director de "El Gráfico", lo tuvo "colgado" dos años por una "macana" que se mandó, dándole así una lección a un amigo como Llistosella, que la digirió y con el tiempo la agradeció.

Llistosella sí leyó los libros de Panzeri; Biasatti en cambio, con su opinión sobre "periodismo de periodistas" o "sobre periodistas" confesó tácitamente que no.

Pruebas al canto. Panzeri escribió en uno de sus libros: **"El periodismo, como fiscal** (Biasatti niega esta suerte de fiscalía) **o como negocio, o como las dos cosas juntas, tiene derecho a enjuiciar a cuanto bicho camina sin editar diarios, revistas, noticieros radiales o televisivos. A todos los que no sean periodistas porque, si bien tiene derecho a enjuiciar al propio periodismo ya sabemos que lo hace con la misma frecuencia que un quinielero dice de otro que es un estafador, casi nunca, o nunca".**

Y agrega: **"Después del invento del periodismo para informar y fiscalizar a gobernantes, aún no se ha inventado la rutina de la crítica de la crítica. Que sería lo justo en la actividad de enseñar a pensar que tiene señalada el periodismo".**

Yo, lector, soy seguidor de Biasatti como periodista; a la vez, soy colega y amigo de Llistosella. Además, fui compañero de tareas con Panzeri y lo conocí a fondo y luchamos por los mismos principios sin preocuparnos si los adversarios eran gobernantes, funcionarios o periodistas. Era lo que correspondía, queríamos gobernantes honestos, funcionarios limpios y periodistas dignos de ejercer la profesión. Quizá no lo conseguimos, quizá fracasamos, **pero lo intentamos.**

¿LAS OLIMPIADAS MAS BELLAS Y SEGURAS?

El viernes 7 de marzo la ciudad de Buenos Aires quedó consagrada en Lausana, Suiza, como una de las cinco finalistas aspirantes a ser sede de los **Juegos Olímpicos del año 2000.**

La noticia, como no podía ser de otro modo, alegró al presidente Menem, considerando a la postulación de nuestra Capital como "un aporte inmenso para el deporte, la cultura y la ciudad", sumando el concepto de que "Buenos Aires es una de las ciudades más seguras y más bellas del mundo".

Doy por cierto que el doctor Menem conoce, por haberlas visitado y transitado, muchas ciudades seguras y bellas del mundo, pero en lo que hace a Buenos Aires, considerarla hoy en día segura y bella da prueba de que, sin duda por sus importantísimas tareas de gobierno, hace mucho que no la recorre para ver con sus ojos los continuos asaltos y robos a la luz del día y las inmundicias de las calles alejadas de la zona céntrica y sus barrios "paquetes".

¡Ah! En cuanto a las Olimpíadas del 2004, en la Argentina no puedo dejar de recordar el Mundial '78, el Mundial de básquet, los Panamericanos y sus desconocidos balances económicos finales. Todos con olor a matufias y sabor a nada. **A nada limpio, se entiende.**

MUNDIAL '78: ¿SE ACUERDAN?

El balance financiero de "nuestro" Mundial de fútbol fue publicado en el *FIFA News* (órgano oficial) Nº 186 –noviembre de 1978– figurando las cifras en francos suizos y marcos alemanes. El beneficio neto, según la FIFA, ascendió a 45.645.686 francos, equivalentes a 50.067.095 marcos. De este importe le correspondió a la FIFA el 10 %, al país organizador el 25 %, y a los 16 finalistas el 65 %, a repartir proporcionalmente según sus posiciones en la tabla.

Este balance fue producido textualmente en la Memoria de la AFA de 1978 indicándose al pie que es "información oficial de la FIFA", no de la AFA.

La FIFA, por su parte, *"elogió a los organizadores argentinos por presentar las cuentas finales en un plazo tan breve"* (FIFA News Nº 190 –marzo de 1979–) pero, hasta ahora, 1997, casi 20 años después del Mundial de marras (el de "nosotros"), **nada se sabe de la rendición de cuentas "local",** la que por Ley se debió entregar en la Casa de Gobierno (Presidencia de la Nación). Los que fueron a buscarla en democracia recibieron como respuesta **"aquí no hay nada, posiblemente esa documentación resultó quemada por los encargados de limpiar las oficinas de papelería inútil".** Entonces nunca se supo cuánto nos costó el Mundial '78. Ahora nos amenazan con las Olimpíadas del 2004. En fin... "ab actu ad posse valet illatio", proverbio latino que significa: "De lo que aconteció se puede inferir lo que acontecerá". **O lo que podrá acontecer.**

W.C.

POR FRANCISCO N. JUAREZ



DESDE ABAJO, SANTIAGO
SE VA PARA ARRIBA

El mes próximo quedará inaugurada en **Santiago de Chile** la línea 5 de subterráneos. La primera (Uno) fue inaugurada en 1975 (limpia, silenciosa, eficiente). Cuando una ciudad y un país se van para arriba, puede haber varias mensuras que lo demuestren. Hay que admitir que los trasandinos logran crecer: Buenos Aires inauguró su primera línea (A) en noviembre de 1913 (cuarta ciudad en el mundo en tener subtes o metros) y la línea E comenzó a construirse en 1940 (llevamos más de medio siglo sin obras concluidas a excepción de la estación Carranza y una prolongación inacabable entre Palermo y Belgrano). El metro trasandino tiene pasajes electrónicos (como Washington), ruedas silenciosas (París) y con un boleto para varios viajes y tarifas de *baja* que optimizan el uso.

Santiago, además de ser punto de partida para ir en demanda de **los bellos paisajes chilenos**, es en sí misma un objetivo turístico y resulta un buen paseo de compras; todo cuesta menos, incluso lo argentino, que suelen vender más barato, como la nafta de YPF que, un par de semanas atrás, inauguró una estación de servicio en Temuco y produjo la baja en el precio de las demás naftas de esa ciudad: la super-super se anunció a poco menos de 60 centavos de dólar.

ONDA COMPRAS

Ropa, zapatos, perfumería, y ciertos electrodomésticos (¡uno no puede traerse automóviles!) se encuentran a precios atractivos. Hay trajes aceptables –oscuros y cruzados– por 90 dólares. Las **comidas rápidas** con una gaseosa cuestan menos de 3 dólares (cadena Lomitón, por ejemplo). Cuando se va al interior se encuentran artesanías también a **módicos precios**, siempre que se desdeñe la desechable y repetida en todas las ferias sudamericanas. Hay buenos artesanos tanto en La Serena, como en el sur (Valdivia, Ancud). Prendas tejidas, y alguna cerámica valiosa, a excelentes precios.

ONDA HISTORICA

Moviéndose en el eje de la Alameda Bernardo O'Higgins (diversas líneas de ómnibus, Metro I y taxis económicos) que cruza la ciudad, lo más histórico es el **Cerro Santa Lucía** (estación del Metro de igual nombre), pequeña escarpada con jardines, estatuas, una ermita, un cañón que dispara a las 12 del mediodía, y todo lo que es homenaje a Pedro de Valdivia, que llegó allí el día de Santa Lucía (13/dic.) de 1540 pero recién el 12 de febrero fundó la ciudad. En la misma Alameda al 800 está la **viejísima iglesia San Francisco** (de 1562). **La Moneda,** casa de gobierno, (cambio de guardia a las 10 horas) es de fines del siglo XVIII y allí murió heroicamente Salvador Allende (fue bombardeada el 11/9/73 por la Fuerza Aérea chilena). **Casa Colorada** (1769, *foto*) está en Merced 864, a media cuadra de la plaza de Armas, donde durmieron San Martín y O'Higgins después de Chacabuco. Hay muchos museos.

ONDA MANDUQUE

Comer en Santiago y en todo Chile es un placer. Hay buenas marisquerías en los barrios **Providencia y Las Condes**, y comida chilena. Las machas, los langostinos o los ostiones al pil-pil, el bife "a lo pobre", y todo iniciado con un trago de pisco sour (en su proporción ideal con limón, azúcar impalpable y una pizquita de clara de huevo).

RESTAURANTES

LOS CHILENOS DAN DE COMER SIN LIMITES

Nombre: Los Chilenos
Lugar: Suipacha 1024
Reservas: 328-3123
Comida: Chilena e internacional
Chef: Antonio Alonso
Cubiertos: 64
Antigüedad: 20 años
Aire: Acondicionado y calef.
Abierto: L a S, 1/2 día y noche
Estacion.: (noche: Suipacha 1039)
Tarjetas: Todas
Tickets: LT y TR

MORFIDATA

Las **empanadas** trasandinas son horneadas ($1,50) y el plato típico que hizo famoso al lugar –además de los mariscos– ha sido el **matambrito tiernizado con fritas provenzal** ($7). También tiene buena salida la **mariscada** (para dos, $16). Los **ostiones al Pil-Pil** ($13) compiten con las **machas** que salen con salsa verde y mayonesa ($10) o vienen a la parmesana ($13). El famoso **bife a lo pobre** ($12) es el tradicional. Hay varios "chupes" (el de cholgas a $14) y el congrio puede ser una entrada barata con guarnición ($5); caliente y al roquefort, o al óleo con ajo a $ 14. Los vinos chilenos: entre 9,50, 12 y hasta 15 pesos.

POSTA

Es la **mariscada,** un cóctel frío de pulpo, calamares, camarones, machas, ostiones (y mucho más) que sirven con salsa verde y mayonesa. Los **matambritos** suelen venir con un condimento muy sabroso. El **bife a lo pobre** tiene bien rehogadas a las cebollas.



EL OBSERVADOR

La atención de los mozos es buena. La encabeza **Alfredo Rasguido**, que encaneció en el lugar tras 20 años de buen servicio. Como se acostumbra en los restaurantes populares de Chile, es normal compartir las mesas grandes. Hay decoración de plantas y coloridas láminas con paisajes trasandinos.

MUCHMUSIC LE HIZO 5000 GOLES A LA CENSURA.



El Sábado 15 de febrero, MUCHMUSIC convocó
a 5000 personas y cortó la Av. Córdoba para manifestar

"Aguante la Libertad de Expresión"

MUCHMUSIC

100% adrenalina argentina

LIBRO DE ACTIVIDADES DE LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS



COLECCION STAR WARS DORADA

UN LIBRO DE PELÍCULA

LAS ETAPAS FINALES DE LA GUERRA CONTRA EL MALVADO IMPERIO GALÁCTICO. LUKE Y SUS AMIGOS ENFRENTAN A DARTH VADER Y AL DESPIADADO EMPERADOR EN UNA LUCHA A MUERTE. ¿PODRÁN DERROTAR AL LADO OSCURO DE LA FUERZA? EL FUTURO DE LA GALAXIA ESTÁ EN SUS MANOS...

PARA COLOREAR Y DIVERTIRSE