

CONTRABANDO DE ARMAS: SIGUE LA FARRA

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 501 - 16 de abril de 1997 - \$ 5 (más barato que los anteojos de Winograd)

C 11273

HUM®

NO SE OLVIDEN DE CORACH



ILUSTRÓ GASPAREO

**¡AHORA A YABRÁN
NO LO CONOCE NADIE!**

**¿UN PAÍS DE MAESTROS
O DE POLICÍAS?**

El secreto de una vida que todos querían conocer

Una obra definitiva sobre Hebe de Bonafini, sus recuerdos, sus luchas, sus convicciones, en una extensa conversación que emocionará y afectará de muchos modos al lector. Incluye copioso material fotográfico y numerosos testimonios de allegados a la protagonista.

GABRIEL BAUDUCCO



Hebe

LA OTRA MUJER

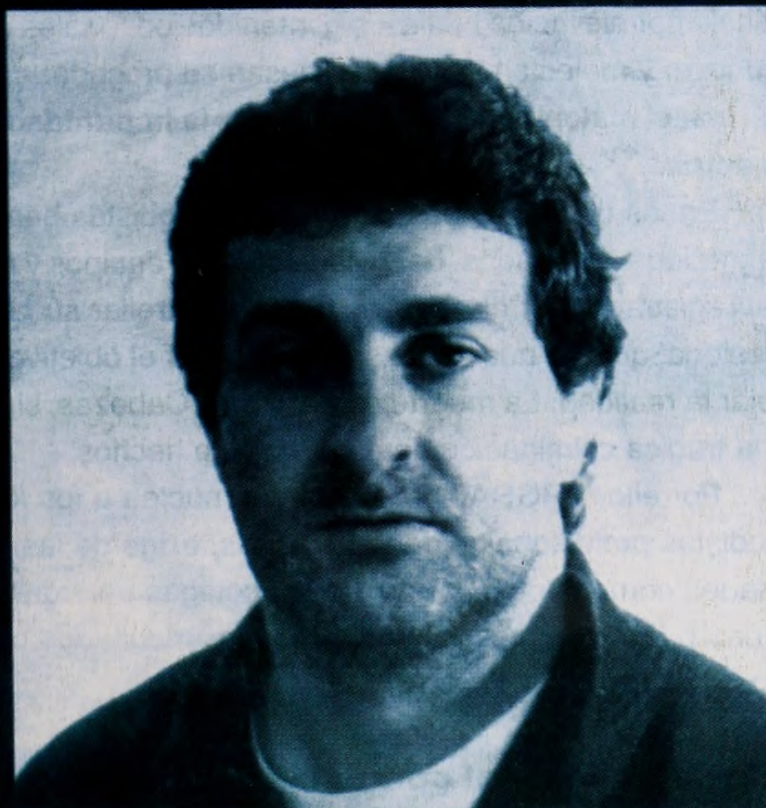
STAND
524
Pabellón E

**Ediciones de la Urraca
en la Feria del Libro.**

Centro Municipal de Exposiciones,
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón

BIBLIOTECA N.º
FECHA 30 JUN 1997
COLECCIÓN N.º C. 11.273

NO SE OLVIDEN DE CABEZAS



José Luis Cabezas, Reportero Gráfico.
Asesinado en Pinamar el 25 de enero de 1997

¿Qué es el olvido?

Es el triunfo del tiempo frente al recuerdo.

Olvidar no es fácil: es más sencillo.

El olvido de la víctima es también el olvido de los victimarios.

Sin la presencia del dolor por el que murió decae por completo la indignación por la falta de castigo, aunque más no sea de sanción política o social, de los responsables de esa muerte.

Es que las tragedias en realidad no empiezan sino que se continúan.

La provincia de Buenos Aires tiene un gobernador, ¿sí?: Duhalde.

La provincia de Neuquén tiene un gobernador, ¿sí?: Sapag.

Ambas provincias pertenecen a un Estado nacional, a un país, ¿sí?: la Argentina.

Los episodios ocurrieron en el Interior del país: sí.

El país tiene un Ministro del Interior: sí.

El objeto de esta tapa es mostrar que al que actualmente tenemos todavía le da la cara.

Paradójicamente, no advierte que la realidad también le puso la tapa.



ESCRIBE OSCAR MUÑO

Huelga docente

¿UN PAÍS DE MAESTRO

*La tragedia de Neuquén pone frente a frente modelos distintos.
Hay dos Argentinas: una recibe educación y libertad; la otra abandono y represión.*

La otra imagen del modelo exitoso. O, para ser preciso, el reverso indispensable para que los de arriba puedan seguir tirando manteca al techo.

En Neuquén quedaron cara a cara, brutalmente, dos países que no se reconocen, que no comparten un proyecto, que están dejando de sentirse parte de un todo... Chocaron las dos Argentinas.

Una Argentina va sintiendo más y más a la Otra. La Nación se va perdiendo en la bruma, amenaza devenir un fantasma sin encarnadura ni futuro...

El suelo de Uno es la pesadilla del otro. Sin planes comunes, las dos Argentinas están marcando la cancha, van dibujando el desprecio y el temor, el rencor y la revancha.

Veinte años después del Gran Terror, el riesgo del odio. El pronóstico, si cabe, es peor que hace dos décadas. Ya no hay ideologías ni religiones, banderas ni estrategias, amigos o enemigos por elección y vocación. Ahora, depende del lugar en el que se nace. Este modelo implacable parece decidido a corroborar el marxismo más vulgar: los de abajo tienen cada vez menos que perder.

Después de la dictadura, no hubo un solo acto de venganza privada, ni un solo hecho de violencia ilegal. Hoy, las dos Argentinas no se soportan y se asaltan a pleno día, se humillan, se roban, se amenazan, elevan punzones sin remordimiento. Por la mañana, una Argentina se burla de otra, la despierte, le rebaja el sueldo, la obliga a arrodillarse, la corrompe, le dispara. Por la noche, la otra Argentina responde, protesta, trepa, apuñala.

El ajuste salvaje de todos los días, la respuesta salvaje de cada noche. Las dos Argentinas. La crónica rebasa de casos de bandidaje, de violencia absurda, de robos, agresión y homicidios. Pero nadie lo advierte, ninguno lo vincula a una Argentina que se está descuartizando. Hasta que estalla el Neuquén.

La respuesta vulgar recuerda que toda sociedad tiene policías y maestros.

Obviedades a un lado, sobrevive la cuestión profunda: ¿elegimos la libertad, con su riesgo de conflicto? ¿O la represión con su inmovilismo? ¿Nos atrevemos a construir una sociedad integrada, donde la educación sea una llave para el progreso social? ¿O nos aterrorizan las peticiones, los manifestantes, el conflicto, y elegimos la *mano dura*?

HOY, LA RESPUESTA ES DUAL: HAY DOS OFERTAS. EDUCACION PARA LOS DE ARRIBA, MIEDO PARA LOS DE ABAJO. MAESTROS PARA LOS PRIVILEGIADOS, POLICIAS PARA LOS SUMERGIDOS.

Al principio de los tiempos, sólo existió la represión. La violencia era el único modo de inducir las conductas de una colectividad. El que hacía algo prohibido, era reprimido. *Pero la violencia es un poder de baja calidad*, en palabras de Alvin Toffler.

Toffler destaca un avance enorme: hoy el verdadero poder nace del co-

nocimiento, superior a la recompensa, y muy superior a la represión. Estas palabras son interesantes, sobre todo por venir de un autor habitualmente elogiado por quienes lo han mal leído y siguen eligiendo dar leña por encima de ofrecer libros.

¿MAESTROS O POLICIAS?

La educación ha sido considerada muchas veces un peligro. Las mujeres permanecían analfabetas por siglos: el saber facilitaba —decían— los encuentros sexuales. Las poblaciones sojuzgadas tuvieron vedado el aprendizaje: la cultura desataba el de-

seo de libertad y rebelión.

Si los argentinos son sujetos con derecho a educarse y progresar, hay que ofrecerles maestros. Educar al soberano, como decían los liberales positivistas del siglo pasado (pese a que sus ideas no eran el mejor ejemplo de democracia).

Inversamente, están quienes ven en

LA INFANCIA SIN DESTINO

"Argentina va a estar entre los diez mejores países del mundo." Una y otra vez, el presidente de la República machacaba con esta frase esperanzadora.

Una vez más, las estadísticas pueden leerse de distintas maneras. ¿A qué números se refiere Menem?

Las cifras muestran que, desde el momento que asumió Menem, la Argentina no deja de retroceder. Las mediciones de calidad de vida de la infancia no pueden ser peores.

Un cuadro difundido por la UNICEF muestra cómo la Argentina bajó del puesto 44 al 60. En los ocho años de Menem retrocedimos dieciséis lugares. Algo así como dos puestos por año.

Ese deterioro de la infancia tiene consecuencias, de todo tipo. El símbolo de la pelea del Neuquén no son los docentes, sino los fegoneros, chicos en edad de colegio secundario, armados de hondas y de piedras. Los hijos del abandono y la exclusión.

Peor aún. Corremos el riesgo de construir una sociedad loca. Como Los Angeles. Informa Los Angeles Times —y reproduce Clarín el domingo 13— que en Los Angeles hay 150.000 pandilleros de once a dieciocho años, distribuidos en 1.350 bandas que convierten barrios enteros en zonas tomadas, sin maestros ni policías.

Allí, no hay maestros ni policías, no hay Estado ni sociedad. Sólo bandas salvajes... ¿Alguien querrá eso?

y represión S O UN PAIS DE POLICIAS?

la gente común una amenaza, en las clases populares delincuentes potenciales o definitivos. Si la letra con sangre entra, si los pobres son irreversibles, entonces hay una única conclusión: reprimir.

¿Maestros o policías? La disyuntiva todo lo impregna. Las mentalidades de una sociedad docente difieren del imaginario de una comunidad policial. Sus objetivos son distintos, casi antagónicos. El policía tiene como misión atrapar a los delincuentes; el maestro, desasnar a los burros. Uno trabaja con el conocimiento, el otro con la fuerza. Uno ofrece crecer a través del estudio, el otro impide el delito con la amenaza.

El maestro es educado para hacer crecer, el policía para impedir actuar. El maestro estimula, el policía disuade.

El mundo ideal del aula imagina que todos estudian, aprenden, investigan, critican, cuestionan. El mundo ideal de la seguridad espera que nadie se mueva, que no haya peticiones, ni actos, ni cuestionamientos, ni protestas.

Parece evidente que los regímenes de socialismo real no sólo se desmoronaron por su incapacidad para producir bienes y servicios sino también —especialmente— por la hipertrofia de sus sistemas de seguridad, la policía omnipresente, la paranoia que reemplaza a la política.

¿Maestros o policías? ¿Una sociedad basada en la libertad o una sociedad fre-

EL SUFRIMIENTO, LA ANGUSTIA, EL DOLOR DE LOS DE ABAJO NO PARECE CONMOVER A CASI NADIE. Y SI NO LES PREOCUPA LA VIDA, ¿POR QUE LES VA A IMPORTAR LA MUERTE?

nada por el miedo? La educación es movimiento, la seguridad es quietud.

Hoy, la respuesta es dual: hay dos ofertas. **Educación para los de arriba, miedo para los de abajo. Maestros para los privilegiados, policías para los sumergidos.**

EL CONSERVADORISMO MALEFICO

Está claro que Cutral-Có y Plaza Huincul son víctimas del ajuste, de la privatización a ultranza, del conservadurismo maléfico.

JUEGOS Y JUEGUITOS

Fiel a su historia, el Gobierno nacional no quiere pagar su reponsabilidad. Por eso, culpa de los incidentes y tragedia a la oposición. Y de paso, intenta sacarse de encima al anciano gobernador Felipe Sapag.

En primer lugar, el desdén oficial por el prójimo roza lo incomprensible, El envío de gendarmería es un disparate en sí mismo. La gendarmería tiene por función la custodia de las fronteras; los gendarmes están programados para tirar primero y preguntar después. Carecen de tradición y entrenamiento para el manejo de multitudes. No se trata de un juicio de valor; es así. Por eso la gendarmería rara vez es usada para el control de los espacios públicos.

También sorprende la desinformación periodística. **Sapag no es amigo de Menem**, como repiten algunos medios. A la inversa, es un antimenemista histórico, en puja con el ex gobernador Sobisch.

El, Sobisch, sí tiene amigos en la Casa Rosada, es fiel al presidente Menem y busca una y otra vez desalojar a Sapag de la conducción del Movimiento Popular Neuquino y de la gobernación. Y fue durante la gestión de Sobisch cuando la producción de Neuquén quedó descuartizada.

El menemismo es el único responsable de la crisis neuquina: fundió la actividad productiva, dejó a la gente en la calle, a la provincia sin recursos, y terminó mandando la gendarmería. Desocupación, exclusión, represión. Un círculo perfecto. Y aterrador.

A nadie le importó qué pasaba con esos pueblos, ni a otros pueblos como éste.

Algunos comparan Cutral-Có con Chiapas, otros con la intifada palestina. Comparaciones escalofrantes; peor aún: probables. Ejemplos de enfrentamiento entre dos modelos, entre dos proyectos de sociedad. O, mejor dicho, el grito desgarrador de los que quedaron afuera

del modelo triunfante y gritan la rabia de los que nada tienen que perder.

Neuquén había sido una provincia modelo: a lo largo de treinta años,

había convocado a expertos bien pagos, desarrollado sistemas de salud y educación de vanguardia. Lo pagaba con petróleo y con turismo, con regalías. Cuando YPF levantó sus campamentos, la suerte quedó echada.

Neuquén es hoy una provincia devastada por la privatización. Un símbolo. Lo que no es rentable, se cierra. ¿Nada puede ni debe subsidiarse? ¿Ni el cultivo de frutillas, ni el grano, ni los ovinos, ni las computadoras, ni el desempleo, ni la vejez, ni la educación? ¿Nada ni nadie? Ningún país importante funciona así.

Sin redes de contención, sin mallas protectoras —visibles o no— el tejido social se resiente, se lastima... y termina por gangrenarse.

Patria para todos, porque así debe ser. Y porque corremos el riesgo que no quede patria para naides.

EL MODELO CIERRA

Entre los lugares comunes, se escucha que **el modelo no cierra**. Falso: el modelo sí cierra.

Ahora los números cierran aceptablemente. El déficit fiscal es bajo. Y el modelo cierra. Millones de personas se quedan afuera, pero el presupuesto está equilibrado.

Consecuencia: **el ajuste seguirá a menos que la resistencia social y política lo impidan.**

Si no, podrá haber hambre, enfermedades, angustia y desempleo, sin que los números dejen de cerrar. **Hasta hoy, la economía va ganando.**

Teresa Rodríguez, la joven muerta, es un doloroso ejemplo del país excluido. La bala la encontró. Ella no estaba en el acto, acaso ni siquiera sabía por qué se peleaba. La peor de las muertes. Ajena, injusta, incomprensible.

El sufrimiento, la angustia, el dolor de los de abajo no parece conmover a casi nadie. **Y si no les preocupa la vida, ¿por qué les va a importar la muerte?**

**MIENTRAS
EL PARLAMENTO
SE OCUPA
DEL FUTBOL...**

MAS CONTRABAND

Esta vez no fue Fabricaciones Militares, tal vez porque ya no tiene ni una bengala. Primero la desquiciaron, luego la utilizaron para robar y ahora se procura que desaparezca. "Lo pasado pisado" parece ser el lema... si los jueces no opinan lo contrario.

En el variado e imaginativo plan de ilegalidades, ahora le tocó el turno a la empresa SITEA (Sistemas Tecnológicos Aeronáuticos) ser la protagonista principal de un intento de venta irregular de armas detectado por la Aduana.

Consistía en bombas con destino a Rumania y repuestos de aviones de combate para Sri Lanka, aunque las investigaciones podrían demostrar que irían a parar a Croacia, región abundantemente abastecida por la intervención de Fabricaciones Militares según la causa que tiene a su cargo el juez Urso.

En rigor de verdad, el caso es que la Aduana actuó alertada por los Estados Unidos a raíz de la inexplicable (ya no se sabe qué es "inexplicable" en estos escándalos) aparición de bombas argentinas en Hong

Kong; eso, mientras seguimos declarando que somos amantes de la paz. En suma, no sólo se trataría de contrabandear armas de guerra sino que la múltiple maniobra incluía otros ilícitos, como consignar en los papeles que se trataba de "caños de acero" falseando los embarques para percibir mal habidos reembolsos por parte del Ministerio de Economía.

¿Qué es SITEA? Se trata de una sociedad en la que el Ministerio de Defensa cuenta con mayoría accionaria y en la que participan además dos empresas privadas: "Unión Española de Explosivos" e "Industrias Químicas Altos Explosivos de Seguridad" (IQAES, de Rafaela, Santa Fe), la que en un tiempo tuvo en su seno al general Mario Antonio Remetín asesorando a su titular en Argentina, Esteban De La Riva. Para mayor ilustración, "Unión Española de Explosivos" respondería a la española "Explosivos Río Tinto" y se creó cuando esta última empresa vendió en 1994 su fábrica de Rafaela (reiteramos, IQAES) a la estadounidense "Austin Powder In-

ternacional", son sede en Cleveland.

Hasta esa fecha Esteban De La Riva era titular de IQAES, empresa que, a su vez, contaba hasta no hace mucho con el concurso, o apoyo logístico, del mencionado Remetín, involucrado en la venta fraudulenta de espoletas truchas a Paquistán. El caso dio lugar a una demanda internacional desde Estados Unidos, que estaría "cajoneada" en la Justicia Federal. Cabe recordar que el general Remetín, formado en Fabricaciones Militares, desde 1990 también "remó" para IQAES y, contemporáneamente (1991), se desempeñaba como subsecretario en Defensa y como asesor de la intervención en F.M. al amparo del ingeniero Jorge Pereyra de Olazábal, ambos designados por el ex ministro Erman González y despedidos cuando asumió Camilión. La asunción del contador Jorge Domínguez como ministro de Defensa trajo aparejado el retorno de Pereyra de Olazábal como su segun-



NEU

En Neuquén le ha tocado a Teresa Rodríguez. Podía haberle pasado a cualquier Teresa, incluso la de Calcuta, o a cualquiera de nosotros. Así es como se desatan las fuerzas de la irracionalidad y de la violencia cuando los gobiernos tienen una brasa en las manos.

No hablaremos aquí del calibre de la bala ni de qué arma partió. Ha habido una muerte y no tiene retorno. Pero más allá del reclamo docente, el deterioro económico general de esa zona sureña tiene una explicación. Hay además cierta analogía entre este problema, los hechos suscitados en torno de Fabricaciones Militares tratados a menudo en estas páginas, y el tema conexo del crítico estado de sectores de la industria nacional. F.M., hoy en vías de un desgaste creciente, ha sido proveedora de YPF, durante mucho tiempo, de elementos de primera calidad para la actividad petrolera.

O DE ARMAS DE GUERRA

do y, según versiones, también, entre bambalinas, el del general Remetín.

Ahora, otra vez es de esperar que la justicia cumpla con su obligación de descubrir a fondo estos nuevos ilícitos. En este punto, le sería útil repasar lo que ha venido publicando el periodismo, al parecer mejor informado que los propios organismos de investigación que mucho se han ocupado de las Samanthas de turno, y poco de los interventores civiles y militares de F.M. cuyos nombres ha mencionado "Humor" con total responsabilidad. Hablamos de ventas ilegales de armas y de los riesgos que corren los Estados que las permiten vulnerando tratados internacionales. No estamos evaluando el comportamiento de jugadores de fútbol, entrenadores y dirigentes que, por incidentes "deportivos" fuera del país (caso La Paz), están a punto de ser llamados por el Parlamento. Ese interés del Congreso parecería basarse en la idea de que el fútbol rige las relaciones exteriores

de los países serios; cuando en realidad la conducta internacional civilizada la evalúan foros en los que no participan ni Grondona, ni Garmarini ni Castrilli. No es lo mismo patear una pelota que hacerlo con un cañón de 105 milímetros, salvo que el partido sea con Croacia, Ecuador, Paquistán... o cualquier país que necesite comprar armas de guerra. Porque estamos para eso, ¿o no?

TELEFONO DE "ALGUIEN" PARA EL JUEZ URSO

O, si se quiere, es un llamado de esta publicación. Sabidas son, o pueden suponerse, las complejas alternativas de una investigación tras la cual, como es lógico, hay actitudes reticentes, ocultamientos previsibles e intentos de encubrir a otros.

Puede comprenderse también el gesto renuente de alguien que habla

en privado, para descargarse o porque quiere contribuir a un esclarecimiento, pero que se resiste a hacerlo en un medio periodístico. Así como pocas veces hay un "crimen perfecto", en el caso de las ventas ilegales de armas siempre supimos que debía llegarse al núcleo del delito.

Hemos hablado ya de ese "alguien" que puede conocer cómo, cuándo, dónde y a través de quiénes comenzó a gestarse este escándalo. No podemos presionar a nadie, pero sí podemos buscar los canales para que quien quiera aclarar algo lo haga ante la Justicia; y para facilitarle a esa misma Justicia los caminos por los cuales, si lo desea, se pueda llegar a esa verdad.

Pero allí se detiene nuestra tarea, porque no somos ni jueces ni fiscales.

Señor juez Urso, ahora usted tiene la palabra, nuestra dirección y nuestro teléfono.*

UEN, OTRO POLVORIN

Y así como la "reestructuración" y apresurada privatización de F.M. resultaron perjudiciales —sin mencionar ya las ventas ilegales de armas—, el brusco cambio sufrido por la estructura administrativa y empresaria de YPF ocasionó un sacudón social para la mayoría de sus trabajadores.

El cese de actividades de YPF causó un grave problema en la zona de Plaza Huincul y Cutral Co. Y esto agrava la tensión y los conflictos ya originados por la protesta de los maestros. La región neuquina que comprende el complejo petrolero ex YPF entró en crisis. Y las indemnizaciones cobradas por los operarios prescindidos —en la Capital Federal el personal jerárquico llegó a cobrar hasta 300.000 pesos—, generaron una euforia de corto plazo: pequeños emprendimientos, compras de taxis y la "industria del quiosco" se vieron superadas por los grandes supermercados, el agotamiento de

otras actividades y la baja en el poder adquisitivo general. En el sur ya son pocos los que tienen de qué vivir. En tanto, las empresas privadas que se hicieron cargo de las áreas petroleras no gastan un peso de más.

Sólo extraen en las cuencas descubiertas por YPF y utilizan la menor cantidad posible de personal, amén de haber llevado al mínimo la búsqueda de otras cuencas. Cuando no haya más petróleo, será el clásico "pájaro que comió, voló".

YPF, casi un pequeño "Estado de bienestar" dentro del Estado, proveía a su enorme personal de salud y educación, entre otras cosas. Tenía a su cargo hospitales y escuelas. Y en otras zonas, también olvidadas, podría repetirse la crítica situación actual. Por ejemplo, en Tartagal, el Campamento Vespucio de YPF sostenía al pueblo de Mosconi, en parecidas condiciones que Plaza

Huincul - Cutral Co. ¿Estamos esperando que se "nacionalice" el conflicto?

Los gobiernos democráticos y sus instituciones están en deuda con la sociedad y no tienen margen para jugar a la guerra en lugares tradicionalmente pacíficos, hoy alterados y no por culpa de sus habitantes. En tanto, debemos asistir a escenas en que se enfrentan gendarmes y docentes; es decir, unos atacan a quienes, simbólicamente, son los herederos de aquellos que también les enseñaron a leer y escribir a sus padres en aquellas inhóspitas regiones. Y, otra paradoja, a quienes se corresponden con su propio nivel y condición social.

¿Cómo podemos presentarnos ante el mundo como garantes de la paz si vendemos armas ilegalmente y, para rematarla, creamos las condiciones para "fabricar la guerra" dentro de nuestro propio suelo?

Los insufribles

● Los histéricos del resaltador, que arruinan todos los diarios y libros que se les ponen delante.

● Los que critican la falta de solidaridad de los argentinos, pero no dan sangre ni a garrotazos.

● Los que manejan con la mano acariciando el techo.

● La musiquita del aviso del hipnotizado con la Ferrari de juguete.

● El avance del programa "El príncipe del rap", por The Warner Channel.

● Los ciclistas que, además de no llevar luces, andan de contramano.

● El look "tío Cosa" de Julieta La Valle.

● La señora Cardone.



Sueltitos y al pie

● ¿Se acuerdan de los incendios forestales? ¿Por qué María Julia no puso toda la carne al asador?

● Violencia en jardines de infantes: ahora, además de matrícula, piden hábeas corpus.

● Se viene una nueva telecomedia: "Jacinta Pichimahuida, la maestra que te agredía".

● Justifican la pista de Anillaco: "¿Y qué quieren, que los aviones aterricen en el pasillo de la mansión de Yabrán?".

● Dicen los países del Mercosur: "No entraremos en el Nafta, pero al menos entraremos en el Gasoil".

● La directora de la cuestionada guardería defiende su política institucional: "Sí: les pegábamos. Así les ahorrábamos trabajo a sus padres".

NADA SE PIERDE

¿Economía? ¡Dème dos!



("Clarín", 3-4-97)

¡Sí, señores: la primera experiencia nacional a nivel de clonación! Prueben al canto: **Roque clonado**. Esto pone en evidencia las implicancias del avance científico: **ahora las desgracias no vienen solas**.



Tirá de la palanca

Ganó us\$ 1.250.000 con una ficha en un tragamonedas

("Clarín", 31-3-97)

Esto sí que es tener la manija... "Al ganador lo tenemos fichado", diría Alsogaray. Sin embargo, esto muestra la calidad primermundista de Europa: hay tragamonedas, pero dan premio. El Plan de Convertibilidad es un **tragabilletes**, y **aquí nadie gana nada...**

El idiotómetro al día

Sin tregua y sin descanso, el equipo que hace esta revista continúa dándole a la lengua y profiriendo cual ventilador todo tipo de barbaridades a lo largo de la semana. En esta edición, las bestialidades ganadoras han sido las siguientes:

Idiotómetro de oro

– "¿Cuántas pulsaciones son normales en el ser humano?"

Patricia Aguilar, de Armado: – "10.000 caracteres por hora"

Idiotómetro de plata

"Se le murió la tía, la madre de la hermana" (Adrián Zahlut, de Diagramación)

Idiotómetro de bronce

"¿Tenés vista visual?" (Javier Molina, de Coordinación)

Los otros Martín...

La ya clásica entrega de los Martín Fierro nos remite a un par de sugerencias respecto de otros premios que podrían otorgarse. Estos son algunos de ellos:

● **Martín Fierro:** Bernardo Neustadt

● **Martín Fierro:** "Sopapita"

● **Martín Cafiero:** Eduardo Duhalde

● **Martín Pero...:** Mariano Grondona

● **Martín Fierro:** la esposa de Sofovich

● **Martona Fierro:** Lía Crucet

● **Martín Fierro:** Dolores Barreiro

● **Martín Faso:** Jorge Lanata

● **Martín Tocomún:** Horacio Guarany

Gravisimo

El tercer miembro del Tribunal quedó, lamentablemente, en minoría. Los demás jueces calificaron el caso como "homicidio sin riesgos para el occiso". Y no se pusieron de acuerdo.

que los golpes aplicados hubieran sido la causa de la muerte. El tercer miembro del Tribunal, que votó en disidencia, calificó el caso como "homicidio seguido de muerte" y pidió reclusión perpetua para los dos acusados, pero quedó en minoría. Para los abogados de la familia de la víctima, el fallo -que tiene la significativa fecha del 24 de marzo- constituye "un acto de legitimación de la tortura". Los letrados estudian la presentación de un recurso ante la Corte Suprema. También anunciaron

("Página/12", 26-3-97)

¿Dónde está el fiscal?

ificó a el "Uruguayo" Bellusci Martínez como uno de los que disparó en "Caminito". También, por perdido del fiscal, reconoció fotográficamente a Edgardo "Chino" Allende, de quien dijo que lo vio en el lugar de los hechos, y que éste había efectuado disparos. Por su parte, mientras el testigo

Así no se puede reconocer fotográficamente a nadie. Cuando encuentren al bendito fiscal, recién empezaremos a hablar del asunto.

("Página/12", 27-3-97)

Libaciones

Nuestros colegas de la tierra del buen vino continúan, al parecer, con las copas llenas y los festejos de Año Nuevo. No sólo arman saraos donde se baila frenéticamente la zampa, nueva danza en la que zampán garrotazos a sus parejas, sino que la siguen con un tanguito flor y flor: nada menos que "La Cumparsita". Lo curioso es que Mariano Mores se enteró por el diario de que la había compuesto...

Sigamos brindando por eso.

Verano tanguero

El verano, ataviado con vivos colores, se vistió de tango y al son de la "La Cumparsita" de Mores y "Verano porteño" de Piazzolla, trajo la oscuridad de la noche.

Posteriormente, el invierno llegó de la mano de la chacarera y la zampa. El público festeja especialmente los

("Los Andes", Mendoza, 2-3-97)

...Y DESCUBRIMOS UN INFILTRADO TRABAJANDO CON NOSOTROS...

¿COMO SE DIERON CUENTA?

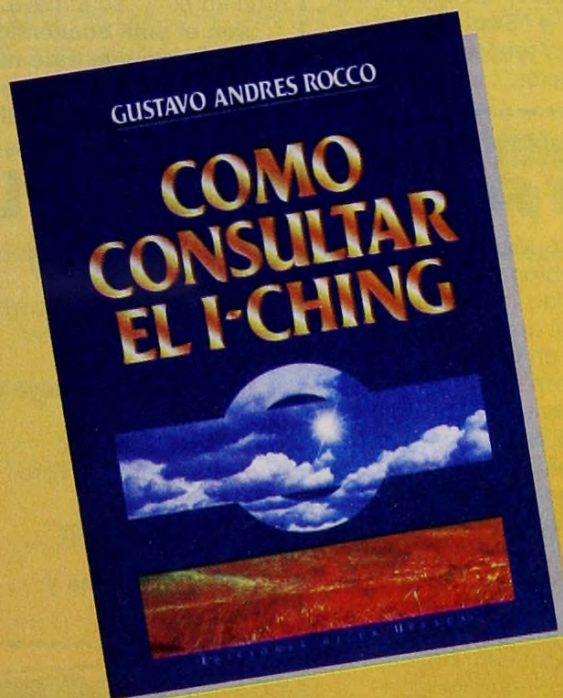
QUISO COBRAR EN BLANCO.



PARA TOMAR LA DECISION CORRECTA

Intelectuales, hombres de Estado, artistas y millones de personas han tenido al I-Ching como libro de cabecera- y les ha servido para decidir cosas importantes-.

Esta edición sencilla, didáctica, de fácil acceso, es una herramienta indispensable para que el lector sepa enfrentar sus dificultades personales en estos tiempos de crisis.



INCLUYE
UN MAZO DE
CARTAS TAO
E INSTRUCCIONES
PARA SU USO



EDICIONES DE LA URRACA

Siguen los efectos de la clonación

Todos los ámbitos de nuestro quehacer se verán invadidos por esta novedad. Aquí van unos pocos anticipos:

- En tango, títulos como "Los clonados", "Sur, clonación y después" y "La última clona".

- En fútbol, "Racing Clon", "Clonón de Santa Fe", "Clona Juniors" y "San Lorenzo, 'el Sí Clon'".

- En rock, "Clona Stéreo", "Los Clonados de la Nada", "Los Raclones Paranoicos" y "Divididos por las células".

- En cuanto a ídolos infantiles, "El sapito Clo-Clon" y "Santa Clon".

- Y en telefonía celular, "Moviclón".

Sueltitos y al pie

- Dice Menem: "¿Problemas con Duhalde...? Imposible. Con él no podemos tener nada en común, ni siquiera problemas".
- Duhalde: "Las reservas de mi esposa para entrar en política son semánticas: Chiche teme que jueguen con ella".

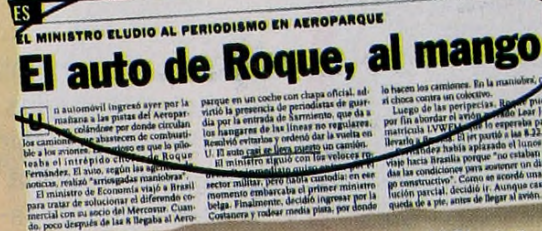
- En el programa de Susana, Mariana Nannis dijo que tiene tres hijos pero que quiere cinco. amplió: "Pero no cinco hijos: cinco Caniggias".

- Debido a los recientes escándalos que protagonizó, los abogados proponen que Cúneo Libarona deje de pertenecer al Foro para pasar al Forro.

- Tráfico de armas: se desbarató una nueva venta a Ecuador. Los ecuatorianos iban a comprarlas pero, luego de la experiencia en la guerra contra Perú, las adquirirían a efectos de pirotecnia de Navidad.

NADA SE PIERDE

¡Grande este periodismo, fiera...!



(*"Clarín"*, 3-4-97)

Sí, papá: sigamos en esta línea. Titulemos, por ejemplo: "Menem está de la nuca, o de la peluca", "Mercosur: que los brazuca se hagan de abajo", "Clonación: ¡grande, má...!", "Lo de la venta de armas lo tenemos bien a tiro, jo, jo, jo...", "¿Qué Cavallo, Luca Prodan?", etcétera...

Y luego en los textos podríamos incluir frases que emulen al "...se lo lleva puesto...". Por ejemplo: "...con el plan económico lo embocó a Duhalde...", "Y, es como que este nivel de vida te deja dado vuelta, viste...", "¿Desconforme con Menem?, ¡andá y lleválo a Forum, zapallo...!"

Pe Cúneo Libarona Videoclub

Estas son algunas de las novedades que ofrece:

- "Robo el video, huyó y lo pescaron"
- "Algo no gracioso sucedió camino al Foro Judicial"
- "Pedro y el lobby"
- "Marco Pola"
- "Sexo, mentiras y videos"

- "El año '97 que vivimos en peligro"
- "El Che-to"
- "Samantha y sus hermanas"
- "De Buzios a Encarnanvieiras..."
- "El Cielo puede esperar... (abierto)"
- "Darry Chon Flynt"
- "Regreso sin Gloria (mi esposa)"



¡Más casos para "Forum"!

- Un tipo demanda al vecino del departamento contiguo por el modo en que cruje la cama de este último, siendo que es el primero quien, mientras se produce el ruido, está acostado con la esposa de su vecino.

- Un simio demanda a la Humanidad a efectos de efectivizar una completa desvinculación entre la especie a la que él pertenece y la nuestra, con el fin de evitar efectos penales y civiles que pudieren derivar por efecto de la historia transcurrida.

- Una mujer demanda a su cirujano plástico porque la operación convenida consistía en implantar siliconas en sus senos y no en los párpados. Para su descargo, el cirujano argumenta que la transformación operada en el rostro de su paciente le otorga muy considerables posibilidades de que la confundan con Graciela Fernández Meijide e incluso, prescindiendo de la depilación, con Raúl Alfonsín. De aquí que afirme que "no sólo he concretado una operación; más aún: se ha tratado de una operación política".

- Un taxista acusa a un pasajero de haberse bajado sin pagar, luego de haber hablado quince minutos por el Movicom del auto. Y el pasajero aduce que jamás subió al vehículo del demandante. La producción descartó el caso, al detectar que no sólo eran profundamente dudosos el conductor y su presunto cliente: además, tampoco existía el taxi.

- Un niño demanda a su madre y a su padre por el mundo al que lo trajeron. Si la mediación del doctor Moreno Ocampo establece que deben trasladarlo a otro mundo, y si hay lugar, vamos todos...



Aunque usted no lo crea...

- Cada cinco minutos, pasa un minuto en el medio...
- Por cada argentino que nace, hay por lo menos dos personas que son sus padres.
- Una de cada tres personas es sí misma...
- La esperanza de vida de los suicidas es profundamente menor que la del resto de las personas.
- Es insuficiente puntualizar la inutilidad de la discusión de "el sexo de los Angeles": ¿qué hay de "el sexo de las Angélicas...?"

El fatidico 13



La manipulación genética sigue haciendo estragos. Obsérvese lo que ha sucedido con ambas ediciones del diario "El Litoral", de Santa Fe, correspondientes a un miércoles de marzo y al jueves que le sigue: ¡clonaron el almanaque! Así no se puede seguir.

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350
RADIO
BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

Gloria, por supuesto.

La única que todas

las mañanas atrapa

la realidad. La que

provoca. La que

admira, la que

cuestiona. La que

atrae. Gloria López

Lecube te da

lo mejor y lo peor.

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?



FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junin 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

Chizitos y al pie

- La televisión está tan frivolidada que hoy, cuando tiene que citar a un griego, Grondona cita a Onassis.
- Con Jacobo Winograd, más que de comunicación hablamos de

"comugritación".

- Es tan necesario para los programas del nuevo

periodismo televisivo lograr que la gente llore, que los maquilladores no usen maquillaje: usan cebollas.



"Martaaa, cuando pueda me vacunooo..."
(Un jubilado del PAMI)

NADA SE PIERDE

No deje su mensaje

Grandes empresas de Estados Unidos revelaron que el individuo promedio envía y recibe alrededor 178 mensajes al día. Esta andanada de comunicaciones los interrumpe tres veces o más por hora. Tres cuartas partes de los empleados que participaron en el estudio del Instituto para el Futuro y Gallup Organization

("The Wall Street Journal Americas", 9-4-97)

Bien: si un individuo envía y recibe 178 mensajes al día y esta andanada de comunicaciones lo interrumpe tres veces por hora... ¡Necesita laburar solamente... 59 horas diarias!! El contestador del Movicom del pobre hombre se la pasa pidiendo: "Por favor, ¡no deje su mensaje después de la señal...!"

Feria del libro 1997

desde el 18 de abril al 5 de mayo
Figueroa Alcorta y Pueyrredón
Ediciones de la Urraca
Stand 524

Firmarán ejemplares

a las 19 horas los siguientes autores

Viernes 18 de abril: El Cazador

Sábado 19 de abril: Cristina Wargon

Domingo 20 de abril: El Cazador

Lunes 21 de abril: Rodolfo Livingston

Martes 22 de abril: El Cazador

Miércoles 23 de abril: Jorge Garayoa

Jueves 24 de abril: Hebe de Bonafini - Gabriel Bauducco

Viernes 25 de abril: Cristina Wargon - El Cazador

Sábado 26 de abril: Rodolfo Livingston

Domingo 27 de abril: El Cazador

Lunes 28 de abril: Rodolfo Livingston

Martes 29 de abril: El Cazador

Miércoles 30 de abril: Rodolfo Livingston

Jueves 1º de mayo: Jorge Garayoa

Viernes 2 de mayo: El Cazador

Sábado 3 de mayo: Hebe de Bonafini - Gabriel Bauducco

20 años de las Madres

Desde el 1º al 30 de abril las **Madres de Plaza de Mayo** conmemoran sus 20 años de lucha. Todos los sábados, de 20 a 22 y en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551; Sala A/B, Leopoldo Marechal), se presentan videos, libros y un CD-Rom. El miércoles 30 de abril, desde las 18 y luego de una marcha en Plaza de Mayo, se entregará el premio "20 Años Juntos" a **Danielle Mitterrand, Leonor Manso, Miguel Angel Solá, Miguel Esteban Hesayne, Osvaldo Bayer, Roberto "Tito" Cossa, León Gieco, Hamlet Lima Quintana y Carlos Ernesto Rodríguez**. En el cierre hablarán Rosario Ibarra (madre de desaparecidos mexicanos), José Campos (representante del Movimiento Sin Tierra, de Brasil), la diputada Nieves Alemañv Aguilera (de la Federación de Mujeres Cubanas), Mies Bouhuys (del SAAM, Holanda), y Hebe de Bonafini. Y de 11 a 21, todos los días, puede visitarse la **Exposición 20 Años de las Madres**, en el mismo Centro Cultural, Sala 3, en el cuarto piso. **"Cada paso juntos nos da vida"**, dicen las Madres. **"Cada marcha codo a codo nos demuestra que no hay utopías imposibles"**.

EQUIPO

Director: Tomás Sanz

Secretaría de Redacción: Gloria Guerrero

Espectáculos: Hugo Paredero

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Alfredo Grondona White /

Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muño / Lila Pastoriza /

Carlos Guarniero / Cristian Sirouyan

Jefe de Coordinación: Juan Zahlut

Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo

Arte: Adrián Zahlut / Susana Rochocz / Fotografía: Gonzalo Martínez

Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Lar / Molra Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano /

Lawry / Luis Gaspario / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisui / Diego Kovács /

/Arribato Zampán / Pablo Kiryluk / Jorge Tomás Torres / Federico Mittelbach

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: Andrés Cascioli

Gerente General: Nora Cascioli

Fotocomposición:

Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

REVISTA QUINCENAL "HUMOR HUMOR REGISTRADO" Nº 501: Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes: \$US 170 - Resto de América: \$US 205 - Europa: \$US 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.



ABRIL 1997

CORREO AEREO ARGENTINA	Franqueo a Pagar Concesión No. 622
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

DOCTOR, ¿USTED CREE QUE LA HUMANIDAD COMPRENDERÁ LOS BENEFICIOS DE LA CLONACIÓN EN ANIMALES?

¿VIEJO, ME CLONÁS ESTE POLLO QUE VIENE GENTE A CENAR?



Las cuentas claras

tados por la provincia en la próxima ("Noticias", 5-4-97) primavera. La señora "Chiche" (50), como la llaman sus seguidores, aflora en todas las encuestas como el

La mujer del gobernador nació en un hogar obrero de Avellaneda, el 14 de octubre de 1945, tres días antes del nacimiento del peronismo. "Mi madre cosía

A nosotros nos da **51 años y medio**. Pero bueno, a **la señora** hay que empezar a redondearle la edad y ponerla contenta, ¿no es cierto...?

Simples sin mayonesa

Yabrán abrió el fuego en el Congreso diciendo que es "un simple cartero". Walesa, que nos visitó hace días, confesó que es "un simple electricista". Y aquí van otros sinceramientos:

- "Soy un simple abogado" (Menem)
- "Soy un simple colimba" (Videla)
- "Soy una simple usuaria de Movicom" (Samantha)
- "Soy un simple tornero" (Lorenzo Miguel)
- "Soy un simple bostero" (Macri)
- "Soy un simple comunicador" (Bernardo)
- "Soy un simple Popeye" (Massera)

Justicieritos y al pie

- A veces son tan brutales ciertas reacciones de "justicia por mano propia", que deberíamos hablar de "justicia por mono propio".
- A nivel político, más que de "justicia por mano propia", hablamos de "justicia por Menem propio".
- También podríamos recordar a quien fuera el símbolo trágico de este tipo de justicia, el ingeniero Santos. Después del episodio que protagonizó, la oblea "No tengo stéreo" fue reemplazada por otra que decía "Tengo ingeniero Santos".
- La invasión televisiva sobre la Justicia hace que hoy no hablemos de testigos: hablamos de extras.

CAZADOR



**EN TODOS
LOS KIOSCOS
QUE QUEDAN
DEL PAÍS**

SUARDI SE RETRACTA DE SUS INJURIAS PERO NADIE SE ENTERA

¿AQUI NO HA PASA

A fines de octubre de 1994, la periodista de **Humor** Lila Pastoriza —difamada públicamente por el ex concejal Juan Carlos Suardi y los “comunicadores” amigos del Presidente— les inició sendas querellas. Ahora, en la primera de esas causas que llegaba al juicio oral, Suardi, que no presentó prueba alguna, tenía altas probabilidades de ser condenado y de ir preso. Unas horas antes se retractó a través de una fórmula ritual consignada en cinco renglones de un escrito. La justicia aceptó su retractación y, aunque parezca mentira, resolvió no obligarlo a que la difundiera por los mismos medios que usó para agraviar. Es de esperar que la decisión sea revocada. De otro modo, uno creerá que cualquiera puede enlodar a alguien a través de la radio o la tele y, sin que nadie se entere, retractarse por escrito a último momento.

Hace dos años y medio una *campaña sucia* contra los dirigentes del Frente Grande instrumentada a través del canal estatal me elegía como una de sus destinatarias. No era una selección apresurada: se dirigía a la mujer de Eduardo Jozami, concejal capitalino de esa agrupación política y, para deleite de los fanáticos del “por algo será”, a alguien que había sobrevivido a la ESMA durante la pasada dictadura.

Las acusaciones que entonces se lanzaron contra mí (y a las que **Humor** y yo respondimos desde estas páginas) abarcaron una amplia gama con distintos niveles de gravedad para mi honor y dignidad personal. Verdaderos arquetipos de conducta ciudadana, como el entonces suspendido y hoy separado ex concejal Juan Carlos Suardi y “comunicadores” de la catadura de Gerardo Sofovich, Mauro Viale y Luis Beldi, me imputaron ser “ñoqui” en el Concejo Deliberante, carecer de “toda ética” porque supuestamente escribía contra el Concejo desde esta revista y, lo más aberrante, haber colaborado con la dictadura militar entregando a mis compañeros mientras estuve detenida ilegalmente en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

Por suerte, una reacción general contra tales difamaciones —expresada, por ejemplo, en una solicitada encabezada por Ernesto Sábato y suscripta por hombres y mujeres de todos los sectores— puso fin a la “campaña sucia”.

En las declaraciones que hice en aquel momento (en particular en el programa de Bernardo Neustadt) no sólo rechacé todos los agravios sino que **aseguré que recurriría a la justi-**

cia. Consideré —considero— a ese camino como la única posibilidad de reparar en algo la afrenta recibida. Yo sabía, desde la razón y la verdad, que si había justicia en mi país, quienes me calumniaron e injuriarían serían condenados (y la forzada retractación de Suardi así lo confirma). Por más poder que tuvieran, por más amigos del Presidente que fuesen, no lograrían crear pruebas de algo que jamás



Por ATC, el canal estatal, Sofovich y Viale implementaron la “campaña sucia”. La querella judicial está en marcha.

ocurrió. No contaba, eso sí, con las maniobras y maniobritas que podían pergeñar en los vericuetos del laberinto judicial.

En octubre del '94 inicié tres querellas. Contra **Mauro Viale** por calumnias e injurias, contra **Suardi** por iguales motivos, contra **Sofovich** y **Beldi** por injurias. A mí me patrocinaban los abogados Alicia Oliveira, Héctor Masquelet y Alejandra Tadei. A los “comunicadores” el estudio del

ex juez Salvi, que habitualmente se ocupa de los deslices de la “gente amiga”. A Suardi, atiborrado de causas, la defensora oficial.

En estos dos años y pico he presenciado tal cantidad de artimañas, por llamarlas de algún modo, que darían para escribir, quizá no un libro, pero al menos un movidito manual sobre cómo intentar zafar de la justicia.

Si no fuera patético, sería para reír con ganas. ¿Sabían cuántas veces mis abogados y yo tuvimos que ir al juzgado con un televisor y una video para, en caso de que **Mauro Viale** se presentara a la audiencia, no pudiera argumentar que “no había visto” su propio programa televisivo? De todos modos, en 30 meses jamás concurrió a una audiencia. Aducía que se realizaban en su horario de trabajo. Lo autorizaron a nombrar apoderado, pero éste tampoco fue. Hasta

que el juez lo dio por presentado y la Cámara ratificó esta decisión. Ahora, el juicio sigue. Ganó un tiempo, claro.

Los otros no se quedaron atrás. **Sofovich** dio vueltas hasta que le llegó el momento de ofrecer pruebas. Pero presentó un recurso de nulidad que el juez rechazó y que aún espera la decisión de la Cámara.

En cuanto a **Suardi**, estiró el trámite dando direcciones donde era inubicable. Al final lo encontraron, fue a la audiencia y no presentó prueba alguna que avalara sus dichos. El trámite judicial prosiguió y la jueza fijó el pasado 19 de marzo como fecha para la Audiencia Oral y Pública. El ex con-

O NADA?

cejal tenía enormes posibilidades de ser condenado. Si esto sucedía iría preso, ya que tenía una condena a tres años de prisión por estafas reiteradas, en suspenso, que se haría efectiva con otra sentencia negativa. Cuarenta y ocho horas antes del debate público envió un escrito a la Dra. María Susana Nocetti de Angeleri: **"vengo a retractarme en forma pública, amplia y categórica de las expresiones injuriosas vertidas contra la querellante, Sra. Lila Victoria Pastoriza" (...)** "y quiero destacar el alto concepto y estima que me merece la querellante", era todo lo que decía al respecto, para pedir a continuación la suspensión de la audiencia pública y su sobreseimiento. La jueza, hasta decidir si aceptaba la retractación, levantó el debate público del día 19.

Lo que sigue es muy reciente. Yo rechazé la "retractación" de Suardi por extemporánea e insuficiente y solicité a la jueza que, si de todos modos ella la aceptaba, ordenara al ex concejal que le diera amplia difusión. Aunque cueste creerlo, ninguno de estos pedidos fue atendido. La Dra. Nocetti de Angeleri aceptó la retractación de Suardi, dispuso su sobreseimiento y, más insólito aún (al menos para mi modesto entender), **desestimó la obligación de que el querellado difundiera su retractación, entendiéndolo que la ley sólo obliga a hacerlo a quienes hayan injuriado a través de la prensa escrita, pero nada dice respecto de los que hayan utilizado radio y televisión.**

INCREIBLES

A esta altura de los hechos, y más allá —o más acá— de leyes, interpretaciones y fallos contrapuestos, desde el más común de los sentidos, **me pregunto:**

*¿Puede considerarse que alguien se retracta cuando mantiene sus imputaciones

durante dos años y medio y recién **decide retractarse 48 horas antes de la sentencia**, al saber que la condena es inminente?

*¿Puede sentirse desagradada una persona que ha sido difamada cuando la pretendida retractación es **una fórmula ritual que ocupa cinco renglones en un escrito**, sin que el querellado explicita tanto sus dichos agraviantes como la falsedad de los mismos?

*¿Puede aceptarse en esta era mediática que **la ley obligue a hacer pública su retractación sólo a quienes hayan utilizado la prensa escrita para difamar a otro?** ¿Es posible que cualquier ciudadana o ciudadano sea difamado a través de medios —radio y televisión— que llegan a audiencias multitudinarias, y **no tenga derecho a la más elemental reparación**, cual es que esos mismos públicos se enteren y conozcan la retractación de quien profirió los agravios? ¿Quiere decir todo esto que en nuestro país, cualquiera de nosotros podría usar la tele o la radio para enlodar a alguien, imputarle delitos, conductas deshonorosas o lo que fuera sin el menor problema, siempre que tenga la precaución de retractarse a último momento?

Si la respuesta a estas preguntas es positiva, resulta inevitable que crezcan el desaliento y el escepticismo acerca de la justicia.

"PAVADECES"

En mi caso personal, no se trata, como diría mi hija, de "una pavaidez". No me dijeron que era tonta, horripilante, presuntuosa o algo similar. Se profirió **una calumnia**, es decir que se me imputó haber cometido un delito, como es defraudación a la administración pública. **Y se me acusó, entre otras cosas, de traicionar a mis compañeros de militancia política**, de delatarlos, de cambiar mi vida por la de ellos. Viale me hizo representar en un video por una actriz que "marcaba" gente por la calle, Sofovich y sus amigos se mataban de risa acusándome de "dedo", Suardi dio una conferencia de prensa para acusarme y por varios radios me trató de "renegada" que había entregado a "miles de compañeros peronistas". **¿Puede la justicia reparar semejante canallada?** Aunque el daño ya esté hecho, uno supone que, al menos parcial-

mente, una sentencia justa mitiga la herida.

No es esto lo que hasta ahora ha sucedido. No me interesa en absoluto que alguien termine preso por calumniar e injuriar a otra persona. **Suardi se retractó, lo cual confirma la falsedad de sus acusaciones. Yo sólo pretendo que esa retractación sea lo más creíble, seria y pública posible.** Ni la oportunidad en que Suardi lo hizo habla de su sinceridad, ni la fórmula que usó da lugar a la imprescindible explicitación (algo así como "hice tal afirmación y era falsa"). Y, como si esto fuera poco, **no puedo considerar pública una "retractación" consignada en un escrito que sólo conocen la jueza, las partes y algún empleado administrativo.**

Obviamente, recurriré a otras instancias judiciales. Y conservo las esperanzas de que aparezcan oídos receptivos. Si así fuera, uno podría volver a pensar que, más allá de maniobras, laberintos e intereses, la justicia llega alguna vez a la vida de la gente. ✱



Ex concejal Juan Carlos Suardi. Se retractó a último momento para no ir preso. Y ni siquiera debe publicar su retractación.



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **823-0400**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM del barrio de **Palermo**
94.7

RARAS BECAS

Amigos de "Humor":

Nada mejor que a través de ustedes quisiera transmitir la inquietud de mis amigos de Santa Fe (ciudad donde nació y residí hasta hace un año), que hasta ahora sólo en teoría fueron beneficiados por becas semestrales de "incentivo a la actividad artística" por la Secretaría de Cultura de la provincia.

Los favorecidos se enteraron de la novedad hace más de un mes, pero jamás vieron un peso del total de los 3 mil prometidos. Para colmo, las becas se hicieron esperar bastante. Corresponden a 1996, ya que la selección fue postergada un año y fueron miles los que presentaron sus trabajos y currículum y se vieron forzados a esperar, sin respuestas claras. Desde ese momento, cualquier esbozo de explicación estuvo relacionado con la supuesta falta de fondos.

Si es así, ¿no será más conveniente que no den tantas vueltas y anuncien la suspensión de las becas? Con ello —aunque nos duela—, el Gobierno evitaría generar expectativas sin sentido entre los artistas, sostenes de una especie que se resiste a la extinción incluso en el más perdido punto del país, a pesar de los palos que encuentran en su camino.

De por sí, el criterio escogido para repartir las becas es poco entendible. Pueden recaer en estudiantes de entre 25 y 40 años, a partir de la muy discutible idea de que toda vocación artística recién se asoma después de los siete años de terminar el secundario. También son estimulados los que superaron los 40, bajo el rótulo de "Realizadores". Creo que lo más sensato sería alentar a los que quieren estudiar Artes ni bien se reciben en el colegio, porque es precisamente en esa etapa de la vocación cuando se necesita algún tipo de apoyo



La dirección sigue siendo la misma:

Venezuela 842, (1095) Capital. Y las

recomendaciones también las mismas: firma

manuscrita al pie, datos completos del

remite, concisión, poder de síntesis y letra

preciosa. Los anónimos no existen.

para abrirse camino.

Por otro lado, las becas sólo están destinadas a los que pasaron por Bellas Artes y recibieron el título de Técnico o Docente en Artes

Visuales. Es decir, se trata de un fomento a la actividad artística, pero el requisito principal exige que los candidatos se dediquen a la docencia y no a la crea-

ción directa.

En mi provincia, no todos tienen la relativa suerte de buscar el futuro en Buenos Aires y menos a dedicarse a la actividad que mejor les sienta (como me pasa a mí, que me las rebusco como dibujante). Llevados por esa ilusión, mis amigos me preguntan en forma insistente si en la Capital Federal —la cocina de la Argentina— es posible hacer algo para que sus becas se efectivicen. Lejos de satisfacerlos, yo creo que hoy por hoy apenas les puedo extender un par de colchones en mi departamento, en vista de que amenazan con sumarse al éxodo, resignados a probar más suerte entre los porteños.

De paso por Rosario —por las dudas—, sería bueno que el contingente de actores-escultores-dibujantes-pintores desahuciados consulte a Enrique Llopis (secretario de Cultura de la provincia de Santa Fe) si sabe algo del asunto. El cantante devenido funcionario les puede dar una grata sorpresa, fuera de repertorio.

Luis Gaspardo
(Capital)

LLEVO EN MIS OÍDOS LA MÚSICA MÁS MARAVILLOSA, QUE ES LA MÚSICA DEL GRUPO "SOMBRA" Y SU TEMA "LA VENTANITA"

EN FIN, TODO SEA POR CAPTAR EL VOTO JOVEN



NADA NUEVO

Señor director:

"Nihil novum".

El Presidente ha firmado otro decreto. Nada nuevo.

Ha sido llamado "de necesidad y urgencia". Nada nuevo.

Su contenido viola abiertamente la normativa de fondo del país: Constitución, Código Civil, leyes federales, fallos de la Corte, etcétera. Nada nuevo.

Ha merecido el rechazo inmediato de reconocidos ju-

CONTESTADOR AUTOMÁTICO

La **Gran Orden del Recortador** de esta quincena ha sido conferida a los siguientes nobilísimos e ingeniosos lectores/as que aportaron perlas para "Nada se pierde" (suenen cellos, trompetas y arcabuces): **E. H. de Herbst (Corrientes)**, **Julio Bassi (Capital)**, **R. W. Edwards (Godoy Cruz, Mendoza)**, **Carmen Videla de Menzel (Villa Regina, Río Negro)**, **Raúl Sebastián (Capital)**, **Gregorio López y señora (Capital)**, **Fernando Tosi (Capital)**, **Mabel Acevedo (Claypole, Buenos Aires)** y **Bruno Benaducci (Lomas de Zamora, Buenos Aires)**.

Agradecemos de todo corazón los saludos, abrazos, besos y felicitaciones por nuestros primeros **500 números**. Hubo algunas cartas que contestamos personalmente, porque la carga emotiva no cabría en este "contestador automático". Nuevamente **gracias**, a todos, por este medio millar de "humores" que supimos conseguir, **a pesar de todo, y juntos**.

ristas y académicos por manifiesta anticonstitucionalidad. Nada nuevo.

Este decreto limita la responsabilidad de las empresas de transporte en caso de accidente, limitando por ende



las obligaciones contraídas por las aseguradoras. Nuevamente se beneficia a un solo sector, en manifiesto perjuicio de los demás. Nada nuevo.

Habrà reclamos, recursos, juicios, etcétera. Pero es fácil prever la opinión última que emitirá la Corte Suprema, con mayoría oficialis-

ta. Nada nuevo.

Ahora bien, ¿se ha puesto en peligro la seguridad jurídica? No en realidad, parafraseando a un lógico profesor de Teoría del Derecho: son todos hechos fáciles de prever y de tener en cuenta por quienes quieran invertir en la Argentina. Ante cualquier inconveniente, se amenaza con una medida de fuerza impulsada por los mismos patrones, y se obtiene una ayuda favorable del Gobierno. A mayor poder económico, más rápido el decreto con la solución a sus problemas. Aquí tardó menos de una semana. ¿Es realmente alarmante y sorpresivo este hecho? No.

Finalizo recordando que los jubilados marchan desde hace años, reclamando un aumento que les permita subsistir menos indignamente. En este caso, el Gobierno mira para otro lado. Claro, ellos son simples ciudadanos. Nada nuevo.

Juan Pablo Orero
San Martín
(Buenos Aires)

LA MAISON ROSEE

Queridos/as:

En este nuevo año electoral, además de concertar alianzas y buscar quien los vote, nuestros candidatos deberán procurarse los imprescindibles fondos pro-campaña. Como somos adictos a imitar los ejemplos que nos llegan desde el Hermano Mayor del Norte, bueno será tener en cuenta el invalorable ejemplo que nos brinda nuestro patroncito Billy C., quien ha logrado recaudar nada menos que diez palitos verdes para similar fin. ¿Y cómo lo logró? Nada menos que invitando gente amiga a su casa. Por módicos 100.000 dólares (dice "Clarín" del 27-2), usted puede jugar un partidito de golf en los exclusivos links de la White House. O compartir el trocetero mañanero del dueño de casa, pasar la noche en la mismísima

cama de Abraham Lincoln o tomar un café con edulcorante servido por la diligente Hillary.

¿Qué estamos esperando? ¡Ahora que tenemos Maison Rosée en el corazón mismo de Anillaco, lista para estrenar! Nuestro país —ya lo sabemos— está lleno de cholulos que hasta se sacarían una foto junto a Pepita La Pistolera para convencernos de que estuvieron en Mardel de temporada. Lo que no tenemos es tanta gente con plata como Billy, porque la mayoría ya ha contribuido para construir la casa, la pista de aterrizaje y el refugio (según nos cuenta Co-rach). Pero, poniendo como base una módica suma, podríamos ofrecer, por ejemplo:

—Una mañana de caminata siguiendo al Presidente por la cancha de golf (las fotos se facturan aparte).

—Una fresca medida de whisky con auténtico hielo continental en trozos, junto al Mayordomo presidencial.

—Una vueltita en helicóptero con Majul y Longobardi para filmar desde el aire el renovado paisaje, estrenando la nueva pista de aterrizaje.

Otras posibilidades —infinitas— quedan libradas a la imaginación del astuto lector.

Y, ya en otro orden, dado el nuboso panorama educativo que el '97 nos plantea, muchos docentes podríamos anotarnos para ver si calzamos en algún puestito en el Nuevo Lugar Turístico Nacional. Se necesitarán, seguramente, recepcionistas, mucamas, fotógrafos, guías, jardineros...

Ya tenemos nuestra nutrida carpeta de actuación y antecedentes profesionales, que sin duda exigirán a quienes sean seleccionados

para tan importantes menesteres. A ver si tengo suerte.

Graciela Grimaux
Rosario del Tala
(Entre Ríos)



nueva sión

Periodismo
judeoargentino
con compromiso

INFORME ESPECIAL

CONVIVIENDO CON LAS MAFIAS

Opinan: Daniel Muchnik, Enrique Vázquez, Alejandro Rofman, Gerardo Yomai

Entrevista:

JACOBO TIMERMAN:

"La Argentina es mágica y corrupta"

Desde Alemania:

COMO SER UN GENOCIDA Y COBRAR JUBILACION

PAGINA JOVEN

Entre el poxi-ran y la cocaína. Investigación sobre drogas por **Federico Corbiere**.

Polémico reportaje al director musical Daniel Barenboim

El periódico judeoargentino de mayor circulación / Pídale al 865-2823 / 2804 En los mejores quioscos / Y en las librerías Prometeo, Librería y El Aleph

¿POR QUE TODOS SE APARTAN DE ESTE NUEVO HEROE NACIONAL?

AL "POBRE CARTERO" YABRAN AHORA NO LO CONOCE NADIE

Así se definió Yabrán en el Congreso: "Soy sólo un pobre cartero". Pero resulta que todos niegan conocerlo. Menem dice que ni en fotos. Jassán, que primera vez que oigo nombrar... Che, qué lástima, se ha perdido la entrañable costumbre del mensajero de barrio que era como de la familia, que tanto te traía un telegrama como la tarjetita del mangazo. Ahora ya nadie conoce al otrora clásico cartero de cabecera... La modernidad termina con todo.

DIBUJOS: CEO

NO, PERDONE,
PROPINA YA DI...

"Yo soy el pobre cartero
que el picaporte le arranco
¿se acuerda de aquel dinero
con que le salvé su banco?"





NO LO CONOZCO,
¿USTED NUNCA VIÑO A
CASA!

"El servicio de correos
acude a usted servicial,
¿es que yo le entendí mal,
o usted me desmintió feo?"



EL SEÑOR MINGO
NO ESTÁ. YO NO LE
PUEDO DAR...

"Reciba usted, buen vecino,
este fruto de mi esfuerzo,
¿resultó al fin tan ladino
que niega nuestros almuerzos?"

SANZ
CFO



NO, HIJO,
CADA VEZ VIENE
UNO DISTINTO...

"Nada le ofrezco ni vendo,
no tengo esas intenciones,
pero hay buenos dividendos
si de OCA compra acciones."

CUALQUIER SACUDON GLOBAL PUEDE LIQUIDAR LA CONVERTIBILIDAD. Y EL MENEMATO.

NADA ES PAR

Hasta no hace mucho, parecía inconcebible cuestionar la convertibilidad. Hoy se discute cómo abandonarla. Claro, todo cambia; inclusive el mundo...

Sí. En el gran mundo, la creciente volatilidad global —Trama, o sea Internet, mediante—, sospechan economistas y analistas políticos, puede liquidar el actual ciclo “macro” del capitalismo. Hasta la década anterior, la guerra fría mantenía los mercados dentro de límites regionales. Pero la URSS se derrumbó justo mientras la otra superpotencia, Estados Unidos, perdía poder real sobre la megaespeculación y los tráficos grises o negros.

Aún antes de que millones de personas se largaran a timbear o difundir cultos locos por la Telaraña —Worldwide Web—, billones de electrodólares se emitían o desemitían sin el control monetario de las propias potencias. Simultáneamente, el auge de esta economía virtual comenzaba a absorber capitales de la economía real.

Seducida por tanto dinero suelto, China abría zonas francas ya antes de caer el Muro. Pero, desde 1994, el costo social de la reforma genera un “revisionismo pseudomarxista” que pretende crear empleos y, al mismo tiempo, morigerar la migración rural a las grandes ciudades.

En la otra punta, la **globalización quizá se morigere con medidas políticas en la Unión Europea** —para frenar al desempleo, el malestar social y su génesis, la ortodoxia monetarista—, la recomposición de una “URSS económica” (Rusia, Kazajstán, Belarús) y la resistencia japonesa a las recetas aperturistas puras.

Si por medio del alza de tasas todo lo anterior coincidiese con una licuación de la masa de bonos de deuda (u\$s 4,3 billones en activos básicos, 30% emitidos por países poco solventes),

esta globalización colapsaría. Junto con u\$s 230 billones en activos virtuales y, de paso, el propio ciclo macroeconómico.

Veamos. La guerra fría no desembocó en un solo imperio victorioso y su papel es usurpado por la megaespeculación global. Esta busca la impotencia de los bancos centrales, símbolos de soberanía monetaria, igno-

los bloques centrales (EE.UU., Canadá, UE, Rusia) afronten racismos, nacionalismos, populismos baratos o fanatismos sin teología seria. También aberraciones, como las sectas apocalípticas proclives al suicidio, cuyos adeptos son psicológicamente “niños ricos con tristeza”, o meros **holosómatas** sin identidad personal.

A su vez, el poder financiero y sus ideólogos apelan al fundamentalismo de mercado. En economías periféricas, éste limita la buena vida a la alta burguesía, el gobierno, sus socios, clientes y aliados ocasionales.

ENTRE SECTAS Y SILICONAS

Pero los ajustes encarnizados y sus perjuicios sociales están generando anticuerpos. La crisis política de México, la balcanización de Colombia, el proteccionismo de Brasil y la licuación institucional en Argentina pueden actuar, al fin, como formas de eutanasia.

Es decir, terapias que liquiden anacronismos (ej., la convertibilidad) y dirigencias regresivas. Ambas cosas, juntas, son tan dañinas que su mera continuidad las devora desde adentro.

No es casualidad, entonces, que el Primer Mundo revalúe la defensa de mercados, la inversión pública y un déficit moderado como herramientas reactivadoras. Por otra parte, economistas de varias escuelas admiten, sin ambages, que una violenta licuación de activos electrónicos “sólo” arrasaría con vehículos de especulación. Pero, según señala el inglés William Hutton, “la economía real, el comercio y la gente no sufrirían tanto como afirman los bancos, sus voceros académicos y los medios conservadores”.

Tampoco sufriría la de-

EL NEO-LIBERALISMO HA CAMBIADO
LAS COSTUMBRES DE LOS REGALOS
EMPRESARIALES: ANTES OBSEQUIÁBAMOS
AGENDAS, WHISKIES, LAPICERAS...

... AHORA TENGO QUE CONTRIBUIR
PARA PAGARLE LA MANSIÓN Y
EL AEROPUERTO A MENEM!



rando que ello podría acarrear el fin del capitalismo tal como se lo conoce.

Muy bien, pero ¿cómo obra la megaespeculación sobre Latinoamérica? Fácil: la convierte en banco de prueba. De hecho, las tres globalizaciones desde 1763 han servido para que burguesías y proletariados metropolitanos exportasen ese papel de cobayos. Así, es lógico que la reacción anti-global no nazca en la periferia sino en el núcleo.

No debe extrañar, por ende, que

POR ENRIQUE KEDINGER

A SIEMPRE, POR SUERTE....

mocracia. Por el contrario, **el mercado absoluto precisa gobiernos autoritarios o feudales bajo máscaras democráticas. Como se sabe, no hay democracia real con grado alto de marginación, justicia pretoriana, nepotismo ni corrupción sistémica.** En esos regímenes, la ortodoxia contable crea compartimientos estancos, margina estamentos sociales enteros y encierra a los "triunfadores" en edificios inteligentes o barrios blindados.

¿Quiénes son estos triunfadores? Pequeñoburgueses que no generan valor agregado. Simples intermediarios, se lo retacean al resto -vía impuestos regresivos, desprotección laboral e inasistencia social- o, directamente, acaban con las cadenas productivas.

Ellos mismos terminan viviendo

como parásitos. No maduran, ignoran la realidad, no son solidarios, amables, cultos, éticos ni religiosos. Sus hijos tienen la pasta de María Julia, Samuel Gelblung, Jacobo Winoograd, Carlos Menem (ambos), Alfredo Yabrán, Mauro Viale, Susana Giménez, Osvaldo Granados, Daniel Hadad, etcétera.

Cuando envejecen, buscan detener el tiempo con cirugías, farándula, poder, juguetes, riqueza... Aquí interviene la especulación. Como todo dato refleja algo que ya ocurrió (ningún modelo garantiza el porvenir, pues los agentes económicos son humanos e imprevisibles), **la especulación tiene mucho de pensamiento mágico: necesita cubrirse, manipular la realidad, huir hacia adelante.**

Lástima que este universo sea en-

tópico y su flecha del tiempo apunte al futuro, no al pasado. En lo económico, claro, la preminencia de quienes fabrican modelos matemáticos simboliza el peso de aquel pensamiento mágico. En lo social, esto se traduce en ángeles, libros de autoayuda, visitas a un limbo trucho, horóscopos, siliconas y timba.

Sin duda, la volatilidad global crea incógnitas cada día más hondas. Nadie sabe cuándo ni cómo la vieja dicotomía monetarismo-estructuralismo cederá a sistemas menos rígidos, incluso en lo financiero. Entretanto, **Argentina es un caso clínico. Funcionarios, especuladores, dirigentes, estrellas, comunicadores, deportistas y gente linda en general creen que la joda menemista es para siempre. Pero, en este mundo, nada es para siempre. Por suerte.***

El Refugio de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn**. Sábados de 15 a 20 horas.

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

N O V E D A D

UN CLASICO



Franz Kafka
LA METAMORFOSIS
Ilustraciones de Luis Scafati

Traducción y prólogo de César Aira.

Un clásico de clásicos, en edición especial en tapa dura con los maravillosos dibujos de Scafati y una ajustada versión de Aira. Para seguir estremeciéndose con Kafka.

Ediciones de la Urraca

STAND
524
Pabellón E

**Ediciones de la Urraca
en la Feria del Libro.**

Centro Municipal de Exposiciones,
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón

**¿A QUIEN LE CREO?
¿A QUIEN NO LE CREO?
¿COMO ME DEFIENDO?**

HOY DIA HAY QUE DESCONFIAR DE TODO

Vivimos revolcaos en un merengue, decía Discépolo. Pero por lo menos era un merengue. Hoy vivimos revolcados pero no sabemos dónde ni quién arma la escenografía. El criminal puede ser éste, aquél, el otro, o nadie. El que parece chorro acusa, y el que parece la víctima va preso. Lo que se ve no es como parece. Lo que parece no se ve. Nadie entiende nada. Todos ponen y todos sacan. ¿Cómo no desconfiar de esta perinola infernal?

POR ALFREDO GRONDONA WHITE



OJO CON LA ADUANA

¿Me tenté!, ¿para qué compré? ¿Y si me filmaron? ¿El vendedor no será un agente encubierto? ¿Y si me complico con la mafia? Mejor lo tiro... ¿Y si me ven tirarlo..?!



CON LA CANA, MEJOR NADA

Ya se ensartó. Y tiene barba, y pinta de raro. ¿No le podía preguntar a un quiosquero, mejor? Y justo usted va a Tribunales... ¿Y si los canas son de una banda? ¿Y si lo siguen?



¿CAMARA OCULTA? VAAAMOS...

Ya estamos quemados con esto... Seguro que hay otro que filma al filmador, y después te pasan también la segunda filmación para embarrar la cámara. ¡Está todo armado, viejo!



¿PARA QUIEN TRABAJAN?

Y, uno se engancha, por eso del morbo, ¿vivo? Pero Gisella y Erika te toman de gil. ¿Para quién laburan estas dos retrasadas? ¿Para la CIA? ¿Para el Ejército de Salvación? ¿Promueven una próxima película?



LAS OBRAS MONUMENTALES

¿Quién invierte tanto? ¿Me van a contar que esperan muchos turistas en la ciudad más cara del mundo, o que es por los Juegos 2004? Desconfíe, que con esto lavan hasta los trapitos sucios...



NO LE CREA A NADIE

Hoy día no se sabe quién simula y quién no... Bah, ¡todos simulan! ¡Es todo una maniobra, señor! Después éste se pone la pierna en su lugar y se va caminando. ¡No se deje enggrupir!

COMO SALIR PROTEGIDO A LA CALLE

PROTOTIPO DEL DESCONFIADO

Diario, y lupa para leer la "letra chica" y entre líneas (porque te meten cada perro...).

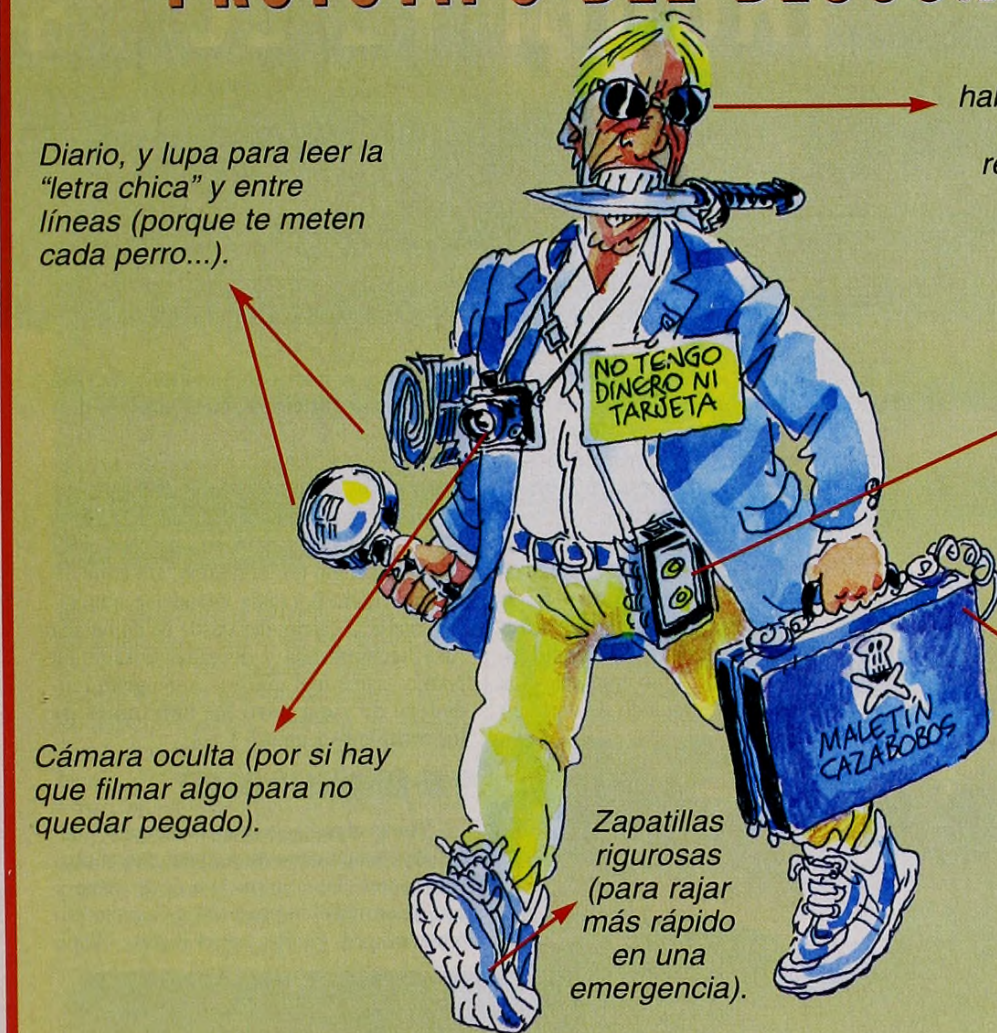
Lentes oscuros por si habla para una encuesta de la TV (así nadie te reconoce, per la duda).

Grabador (idem, ídem...).

Portafolios explosivo antiarreatadores

Cámara oculta (por si hay que filmar algo para no quedar pegado).

Zapatillas rigurosas (para rajar más rápido en una emergencia).



Y NI HABLAR DE LOS BOGAS...

Desconfíe también de los abogados que embarran los autos caratulados. ¡El tipo es capaz de inventar que en la casa del vecino funciona una secta que recluta y lleva al suicidio a los ganadores del Loto! Usted ganará, pero se meterá en un lío...



¡NO SIGA A ESE TAXI!

Acá no hace falta ser un paranoico, la crónica policial lo bate a diario: ni bien el tachero agarra el Movicom, a usted se le meten dos tipos más en el auto. Desconfíe, tómese un remise. No, tampoco. Vaya a pata. No, tampoco, y etcétera...

NI TREN DE LA COSTA, NI 19 MANGOS POR CABEZA, NI TANTOS FAROLES

¡AGUANTE EL PAR

Fin de semana caluroso. Los chicos miran la tele y ya saben que se inauguró el Parque de la Costa, en el Tigre. Uno sabe que la entrada implica 19 morlacos y suma: hijo, esposa, uno mismo, más algún comestible y otras yerbas, podría alcanzarse la espeluznante barrera de los cien pesos en sólo una tarde. Si usted -como muchos de nosotros- considera que este gasto es desgarrador, no se aflija: nuestra ciudad ofrece alternativas mucho más económicas y terroríficas.

Por qué desplazarse hasta el Tigre teniendo un hermoso parque de diversiones en la mismísima ciudad de Buenos Aires? ¿Recuerda usted el Parque de la Ciudad?; es aquel que se llamó "Interama", que nació entre gallos y medianoche gracias a nuestro ex benemérito intendente Cacciattore y se encuentra junto al Autódromo municipal y el Riachuelo. Aún funciona, y es uno de los mayores parques de Sudamérica; le explico a mi hijito que insiste con ir al "de la Costa" y "¿quién lo juna a ese parque de la ciudad?" Luego de varios minutos de charla utilizo una técnica psicológica que me lleva indefectiblemente a la meta: "Mirá, o vamos al Parque de la Ciudad o no vamos a ningún lado". Es así como preparamos nuestros petates y partimos hacia nuestro hermoso parque de diversiones municipal.

UN TRANVIA LLAMADO DESEO

Al final de la línea E de subtes abordamos el Premetro, tranvía moderno que se conduce por barrios de Buenos Aires con un "no sé qué". Calles de tierra, niños descalzos corriendo por la calle, toda una ebullición ciudadana; coches abandonados, grupos de bolivianos jugando a las cartas en la vereda, madres amamantando a sus hijos y picaditos de fútbol en diversos potreros.

Cuando llegamos a la estación Parque de la Ciudad, justo en la puerta del predio de divertimentos, pagamos **seis pesos de entrada con derecho a todos los juegos**; varias hectáreas de jolgorio y adrenalina se presentaban frente a nosotros. El predio es un amplísimo parque dividido en cuatro sectores: Carnaval, Futuro, Fantasía e Internacional. Aquí mi hijo preguntó en qué sector deberían estar los autitos chocadores. Buena pregunta. ¿Son los autitos carnavalescos o futuristas? "Deben estar en el sector Fantasía, papi". Y hacia allí nos dirigimos, siguiendo la intuición del pequeño.

Caminamos hasta llegar a un lugar donde pudimos divisar dos edificaciones. La primera tenía todo el aspecto de ser **un vivero que había sido alcanzado por**

bombas molotov. Todo lo que quedaba en pie era su estructura de hierro, de la que no se podía adivinar su sentido original. "Vamos hacia allá", dije, indicando la segunda edificación que parecía interesante; quizás un anfiteatro o cine que se erguía imponente entre árboles y matorrales.

Un símil del Partenón griego, enorme, con columnas y todo, era lo que teníamos delante. Su interior estaba formado por gradas que desembocaban en un escenario inmenso, **aunque totalmente destruido.** "Esto es más o menos como eran antes los cines, hijo" -comenté tratando de darle un



Vehículo deteriorado por las altas velocidades.

sesgo instructivo a nuestra recorrida. "¿Tan grande, papi...? ¿No eran chiquitos como los del shopping?" -preguntaba azorado **mientras miraba los pozos llenos de líquido en putrefacción y el techo agujereado.**

EL GRAN TENDEDERO

Luego de la ruinas del supercine que no fue, decidimos tener un poco de diversión. Ya era hora de participar en alguno de los juegos. "¿Montaña rusa!", nos dijimos. Divisábamos la estructura de caños y rieles altos e imponentes; la montaña rusa es algo que tanto padre como hijo iban a disfrutar. Sí, señor. Pero a medida que nos acercábamos notaba una extraña quietud en el armatoste. **Un carro estaba fijo, inmóvil, en lo alto de la estructura, y varios otros apilados bajo ella.** Recorrimos los hierros, caños y anclajes cual ingenieros que observan un puente colgante, y así detectamos que hacía varios años que no funcionaba.

Quizás nunca lo hizo.

"¿Qué se hace con una montaña rusa cuando no funciona más, papi?", preguntaba mi hijo mientras pateaba una rueda de carrito semienterrada. En ese momento pensé muy seriamente en las posibilidades de una montaña rusa usada. Quizás podrían colocarse muñecos de cera en el carrito detenido por el tiempo, allí en lo alto: una figura por cada intendente municipal, siendo a carcajadas desde una montaña rusa herrumbrada y decaída. O también podría usarse -por qué no- como **gran tendedero de ropa para los habitantes de los complejos Lugano 1 y 2.**

THE MOSQUITO COAST

Vimos algo hacia nuestra derecha y decidimos tomar ese rumbo: parecían autitos chocadores. Tomé a mi hijo de la mano y con determinación comencé a caminar sobre el césped, (yuyos, mejor dicho). "Papi,



Interior del cine del Parque de la Ciudad, luego de la proyección de "Infierno en la torre".

tenés toda la remera llena de mosquitos". Tenía razón: mi remera, mis brazos y también los de mi hijo estaban salpicadas de robustos insectos bien plantados que con sus narices nos agujoneaban sin perdón. **Los mosquitos del Parque de la Ciudad no pican: copulan.** Observé cómo uno de ellos se sacudía frenéticamente sobre mi mano con los ojos desorbitados. La roncha que dejó me hizo temer que mi mano haya quedado embarazada.

Huimos hacia la zona cementada más cercana. Un tinglado semioxidado con maquinarias mostraba una de las terminales del teleférico. **"Viaje de ida al Sector La-**

QUE DE LA CIUDAD!



Futuro tendedero de Lugano 1 y 2.

tino", anunciaba el letrero. "En esas alturas estaremos a salvo de los mosquitos", pensé. Y allí nos apeamos, raudos, en las cabinas abiertas que nos sacarían de la nube insecto-fifadora. ¡Por fin un juego!, pensé, abrazando a mi chiquitín. Allí estábamos, disfrutando de las oportunidades de esparcimiento que ofrece la ciudad de Buenos Aires a costos accesibles. "¿Papi, por qué estos teleféricos están todos abollados?". "Buena pregunta", pensé. Quizás se golpean cuando llegan a las terminales donde sube y baja la gente. Nuestro frágil transporte se elevaba más y más y su dirección apuntaba hacia la copa de unos gigantes árboles. Tocamos algunas ramas al pasar y más allá, en el punto más alto, panorámico e interesante del viaje, el teleférico se detuvo.

Una suave brisa hacía oscilar nuestro carro hacia los lados y encontré el flujo de adrenalina vivificante y estimulador. "Papi, ¿te acordás esa película donde se rompía el teleférico y todos se tenían que bajar por el cable?", acotó divertido mi hijo. La recordaba muy bien. La gloria y la luz se hicieron presentes cuando el teleférico retomó su marcha normal y nos depositó en el

"sector latino".

Decidimos buscar un lugar para tomar algo y así caminamos tranquilamente durante algunos minutos. El Parque de la Ciudad ofrece construcciones abandonadas a medio hacer, de las que ni siquiera puede adivinarse su función original. Algunas parecen como **canchas de paddle, pero azulejadas y con techos**. ¿Proyectos de bares, disecuarios de reptiles, jaula de víboras, boleterías? Sólo Dios y Cacciattore tienen la respuesta. Encontramos también en nuestro trayecto otras construcciones identificables, pero también abandonadas a la merced del tiempo y la desatención: calesitas, bares, fuentes de agua danzantes de bacterias y larvas de mosquitos, un inmenso anfiteatro, y autitos chocadores apilados en distintos cementerios de la diversión.

TREN DE LA COSTRA

Tomamos un trencito que recorre el perímetro del parque y pudimos así ver toda la herrumbre y el descarte: lagos artificiales podridos, estaciones de "trencito" fantasma, fierros oxidados y hormigones a medio terminar de construcciones que jamás verán su fin. Mantener una conversación con mi hijo en el trencito fue tarea ardua también: el infernal ruido de su andar lo hace menos silencioso que un lavarropas (desde dentro). Pero el trencito es algo que funciona y es seguro. **Aguante el trencito de Parque de la Ciudad.**

Munidos de más confianza, nos dirigimos a otra montaña rusa. **Esta sí funcionaba**, ya que la cola de gente era como la de los bancos después de Semana Santa. Odio hacer cola; desde lo más profundo de mis entrañas siento que la hiel

comienza a destilarse y me brota por los poros. Trato de no demostrarlo, y lo logro. Pero me prometo que si alguien se quiere colar lo reviento de una trompada. Hombre, mujer o niño, **lo estrolo**.

Luego de varios minutos de espera nos subimos al tren-carrito de la montaña rusa -¿por que se llamará así?-, y por dos o tres minutos soy feliz con mi hijo, gritamos y aplaudimos, nos agarramos con fuerza de donde podemos y casi quedamos afónicos. Todo un triunfo.

Pensamos dirigirnos a una de las fuentes que se encuentran en la entrada del parque para observar su ritmo danzante. Allí estaba, iluminada y feliz, **una gran fuente**. Por el sistema musical del predio se transmitían temas de Gloria Gaynor de los años '70 y los chorros de agua de la fuente se mostraban estables, casi como si estuviesen congelados. Allí pensé que **quizás las aguas danzaban simplemente al compás de la presión de suministro de Aguas Argentinas, y no había mucho más que esperar**.

Pero la privatización, el consumismo y el gasto desenfrenado de dinero no iban a triunfar sobre el esparcimiento y la diversión que quería proponerle a mi hijo, sin llegar a los extremos de tener que dilapidar cantidades imposibles de efectivo. Tomé resuelto su manita y nos dirigimos hacia el **mirador**, la gran torre que puede verse desde distintos puntos de Buenos Aires. Se accede a la cima de la estructura por un ascensor y allí, **a 176 metros de altura**, me anoté un poroto. Toda la ciudad a la vista, desde Avellaneda hasta el Tigre, donde cientos de miles de personas deberían estar haciéndose en el Parque de la Costa, pagando fortunas y preguntándose qué catzo estaban haciendo allí. **Y yo aquí, con mi hijo haciéndoles pito catalán desde el gran mirador ciudadano... ***

POSIBLES USOS FUTUROS DEL PARQUE DE LA CIUDAD

Asentamiento para los sin techo.

Coto de caza.

Apretadero para parejas.

Aladeltismo desde el mirador.

Cultivo de bagres y tarariras en sus lagos.

Pista de aterrizaje para el señor Yabran.

Extensión del Autódromo municipal (aprovechando el asfaltado para kartings, que ya no se usa).

Gran camping para los que no pueden veranear.

Plantación de soja.

Museo de la diversión de la tesorería del municipio.

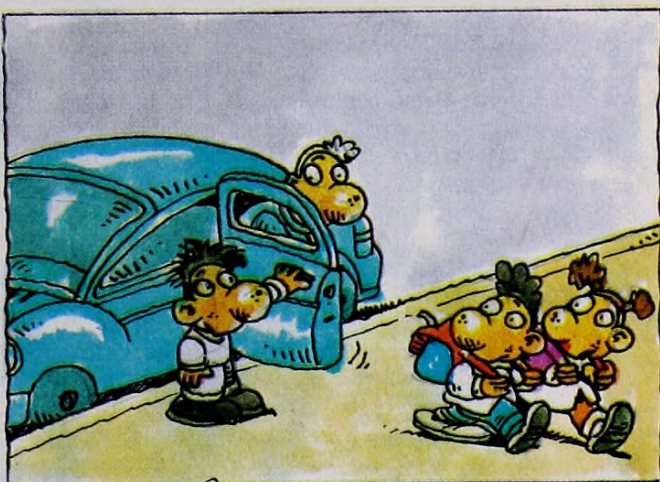
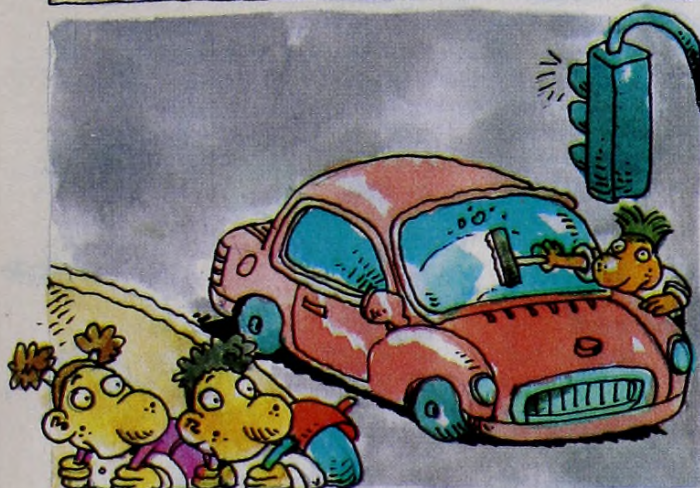
POR PABLO KIRYLUK

PROTECCIÓN AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Vida reciclable"





LA PENA DE DEGRADACION MILITAR

ESA SANA PRAC

La pena de degradación consiste en la declaración formal de que el delincuente es indigno de llevar las armas y vestir el uniforme de los militares de la República. (Código de Justicia Militar, artículo 533)

POR FEDERICO MITTELBACH

No pocas veces, en cuanto medio me ha sido dada la posibilidad de expresarme, refiriéndome en particular a los llamados "años de plomo", he sostenido que dentro de las Fuerzas Armadas el sistema de **lealtades** que en toda corporación honrada debe necesariamente existir fue reemplazado de manera perversa por un sistema de **complicidades**. Esa misma actitud tanta veces denunciada por mí, se ha visto exhibida, una vez más, a través de la conducta en que habrían incurrido algunos jefes y oficiales superiores vinculados con la investigación que lleva a cabo la justicia en torno al espantoso asesinato del soldado Carrasco.

Y "pensando bien la cosa", como diría Borges, advierto que esa actitud fue adquiriendo categoría cuasi axiológica, paulatinamente, desde mucho antes de 1976. Algunas veces por falso **espíritu de cuerpo** y otras, por simple y llana **cobardía**; en este caso, ante la posibili-

dad que el encubridor pudiera

sufrir sanción por el vínculo jerárquico con quien hubiera delinquido. En el primer caso, una estólida intención por adhesión al eslogan de cuidar "la imagen de la empresa". En el segundo, quede claro, por carencia de valentía y honradez moral. Condenables conductas ambas y, huelga señalarlo, abismalmente alejadas del espíritu que inspirara al general San Martín al establecer el llamado Código Militar Sanmartiniano. Allí, en su encabezamiento, postulaba la **"utilidad del establecimiento (del Código) y la obligación que tiene todo oficial de honor de no permitir en el seno del Cuerpo (de granaderos) ningún oficial que no corresponda a él"**.

Estas lamentables "agachadas" o "renuncios" —las complicidades de que hablamos— me remiten a recordar, por caso, cuánto tiempo hace que en nuestras FF.AA. no se aplica la pena de degra-

dación. Resultaría ridículo y falaz que alguien pudiera aseverar que, en los sesenta años transcurridos desde la última vez que se degradara a un oficial (según me indica mi memoria), no se haya cometido ninguno de los delitos que citamos en recuadro aparte. Sin ir más lejos, no conozco caso alguno (y no han sido pocos) de militares incurso en el artículo 765 del Código de Justicia Militar (CJM) a quienes se les hubiera aplicado la pena de degradación. Quede claro: es para mí un disparate encuadrar la conducta que allí se describe como un delito "contra el honor militar". Pero dígaseme si no le cabe como "hecho a la medida" para el entonces teniente Astiz el artículo 748, cuando en abril de 1982 rindió las tropas a su mando sin disparar un solo disparo, en Grytviken, en las Georgias del sur. El artículo reza así: "Será con-

DELITOS QUE SEGUN EL CODIGO DE JUSTICIA MILITAR PUEDEN MERECEER LA PENA DE DEGRADACION

1. Delitos contra la lealtad a la Nación

Traición (artículos 621 - 622 y 623)

Instigación a cometer actos hostiles (artículos 626 - 627 y 628).

Espionaje y revelación de secretos concernientes a la defensa nacional (artículo 629).

Delitos que afectan las relaciones internacionales (artículo 641).

2. Delitos contra los poderes públicos y el orden constitucional

Rebelión (art. 643).

3. Delitos en el ejercicio del mando

Capitulación o rendición sin causa justificada (artículos 748 y 787).

4. Delitos contra el honor militar

Ultraje a la Nación o a cualquiera de sus símbolos (artículo 758).

Cobardía en combate (artículo 759).

Sustracción del servicio en tiempo de guerra (artículo 764).

Homosexualidad (artículo 765).

PENA DE DEGRADACION

"El ministro de Defensa ordenará a la autoridad militar que corresponda que disponga todo lo necesario para la degradación; designe al jefe encargado de la misma y las fuerzas que puedan asistir, pudiendo concurrir completas las unidades o representadas por piquetes. Si el cuerpo a que pertenece el reo se encuentra cerca del lugar de la degradación formará completo (art. 297).

"En el paraje y hora señalados asistirán, a pie, las tropas que se indiquen en la orden respectiva, debiendo formar en línea o en cuadro (prefiriéndose lo último, según el efectivo de aquéllas). Si entre éstas se encontrase la unidad a que pertenece el reo, se situará a la derecha o sea a la izquierda del lugar que ocupará el condenado.

"Tomará colocación a la derecha y a dos pasos a retaguardia del jefe de las fuerzas, el secretario del consejo, encargado de la lectura de la sentencia (art. 298).

"A la hora señalada el jefe de las fuerzas procederá a dar cumplimiento a la sentencia, mandando que se conduzca delante de él al condenado, quien irá vestido de uniforme completo, llevándo-

le su espada, si fuere oficial, uno de los soldados de la escolta. El condenado, convenientemente asegurado, será escoltado por ocho soldados armados, al mando de un sargento.

"Al aparecer el condenado las tropas pondrán armas sobre el hombro; el corneta de órdenes tocará silencio mientras el reo ocupa el lugar señalado; el secretario del consejo dará lectura de la sentencia; acto seguido el jefe de las fuerzas pronunciará en alta voz la fórmula siguiente: 'N.N.: sois indigno de llevar las armas y vestir el uniforme de los militares de la República: en consecuencia, en nombre de la Patria, os degrado'; luego dispondrá, si el condenado fuera oficial, que cía la espada e inmediatamente después que el sargento le despoje de ella y la arroje al suelo, arrancándole a continuación las insignias de su grado, condecoraciones y distintivos del uniforme. Enseguida, conducido por su escolta, el reo desfilará delante de las tropas y será llevado nuevamente a prisión (art. 305).

(Extractado del Código de Justicia Militar - RFP - 03 - Edición 1996).

TRÁGICA OLVIDADA

denado a muerte y **degradado**, o a reclusión por tiempo indeterminado y **degradación**, el militar que, teniendo los medios y la posibilidad de resistir, **entregue por capitulación o rinda al enemigo extranjero, sin resistencia alguna, la tropa, buque... plaza o puesto cuyo mando tuviere o cuya defensa se le hubiera confiado**". Lo que se dice un teniente Pringles del siglo XX... Y, ya que estamos, tengo mis dudas de si en Malvinas no hubo algún caso encuadrable en el artículo 759 y también en el 764 (habría que buscar en el "Informe Rattenbach"). De los encuadrables en el artículo 643 ni les cuento. La lista ocuparía las páginas de un número íntegro de esta revista. Así, que yo recuerde, la última vez que se aplicó la pena de degradación en el Ejército fue en el entonces sonado caso -por público y notorio- del mayor Guillermo Mac Hannaford. Un Consejo de Guerra lo halló culpable del delito de "traición". Se lo acusó, probada-

mente, de haber vendido documentación secreta a un país vecino. La sentencia fue de reclusión por tiempo indeterminado (cumplida en el penal de Tierra del Fuego, hoy desaparecido), con la accesoria de degradación. La degradación (¡y vaya si lo fue para el condenado!), se realizó nada menos que en la Plaza de Armas del Colegio Militar. El Cuerpo de Cadetes en pleno, con su director a la cabeza, dio marco a la imponente ceremonia (*ver recuadro*). Corría, dijimos, el año 1938, y el país siguió con un interés inusitado los detalles del caso que concluyeron con los huesos del jefe traidor en aquella sórdida prisión de triste fama.

Unos cuarenta años después pude escuchar el relato de la degradación de boca de un testigo presencial de aquella sanción ejemplificadora. El coronel Juan Francisco -Tito- Guevara, era por entonces cadete de apenas dieciséis años, recién ingresado al instituto. No obstante, en aquellas cuatro décadas transcurridas había conservado grabadas a fuego las escenas del dramático episodio.

Curiosamente, la fecha de la baja por destitución de Mac Hannaford fue el 17 de agosto de aquel año. Se conmemoraba el 88° aniversario de la muerte de José de San Martín. Deliberada o no, la fecha de la sanción nos suena a nosotros como una suerte de tributo hacia aquella escuela de conducta castrense que ha dado en llamarse "ética militar sanmartiniana".

No de ahora sino de mucho tiempo atrás, no son pocos quienes me han escuchado protestar por haberse perdido en la milicia la sana -y has-

ta bella-costumbre de degradar a todo aquel que con su conducta agravie "las armas que la República le confía-ra".*

IDENTIKIT DE MAC HANNAFORD

Fecha de nacimiento: 3 de noviembre de 1896.

Lugar de nacimiento: Córdoba.

Ingreso al Colegio Militar: 1 de marzo de 1912.

Egreso del Colegio Militar: 21 de diciembre de 1915.

Orden de mérito de egreso: N° 21.

Títulos profesionales: Oficial de Esta-

do Mayor.

Grado militar alcanzado: Mayor.

Fecha de su baja: 17 de agosto de 1938⁽¹⁾.

⁽¹⁾ Destituido.

A la fecha de su degradación tenía 41 años. Fue destituido el día que se conmemoraba el 88° aniversario de la muerte del general San Martín.



SatLink es uno de los centros más importantes de Internet en Argentina y el mejor interconectado • SatLink es líder en accesos para proveedores y en soluciones globales para empresas • SatLink es primera en performance porque brinda la mejor relación tarifa/velocidad de acceso • SatLink es la única empresa con accesos nacionales con soporte técnico local en todo el país • SatLink es sinónimo de velocidad, eficiencia y servicio en el mercado de Internet.



Sarmiento 944 • piso 7 (1041) Buenos Aires Tel: 327-0011 Fax: 327-2263 E-Mailinfo@satlink.nethttp://www.satlink.com
• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 20567 • Catamarca (0833) 32306 • Comodoro Rivadavia (097) 443409 • Córdoba (051) 250840 •
Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualaguaychú (0446) 32200 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822) 33279 • Luján • Mar del Plata (023) 916249 •
Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarria (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 •
Pergamino (0477) 41664 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Resistencia (0722) 42409 • Rio Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 •
Santa Fe (042) 551071 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 •
Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0461) 73132 • Villa María (053) 531363.

SatLink
FAXNETWORK

ClariNet
Communications Corp.

Microsoft

¿"EL QUE NO AFANA ES UN GIL"?

LOS GRANDES ROBOS

El tipo era ebanista, pero a pesar del gusto europeo por los muebles antiguos y de estilo, en Inglaterra el oficio no le representaba a **Ronald Biggs** una entrada de dinero acorde con sus necesidades: un buen pasar, que no faltara comida en la heladera, y ahorros suficientes para casarse con una novia que lo había puesto entre la espada y la pared por haberle escapado durante mucho tiempo al matrimonio. Claro que, si de escapar se trata, esquivar a la mujer no fue nada comparado con las corridas que Biggs daría después de su gran golpe; no ya salvándose de vivir en pareja, sino de la cárcel.

Se están por cumplir 34 años del que aún es considerado **el mayor robo del siglo**, el que el ebanista y un grupo de amigos hicieron al tren de correo de Glasgow, cuando el 8 de agosto de 1963 se alzaron con 2.600.000 libras. Y el recordatorio vale no sólo por el aniversario, sino además porque, si se produce un cambio en las leyes internacionales, **Biggs podría quedar tras las rejas después de más de tres décadas**. El hombre, como se sabe, se refugió en Río de Janeiro, donde además de instalarse al frente de una nueva familia tuvo hijos, e incluso se hizo varias cirugías estéticas para engañar a la policía de todo el mundo. Al no haber extradición con el gobierno de Brasil, Gran Bretaña hasta hoy no pudo reclamar la vuelta del hijo pródigo para hacerlo dormir a la sombra –e incluso darle cadena perpetua–. Pero la cosa, lamentablemente para Biggs, podría cambiar ahora: las autoridades estudian la posibilidad de cambiar la legislación y forzar al hombre a dejar tierras cariocas y marchar preso. Con lo cual se caería "un ídolo", evidentemente.

LOS DISCIPULOS DE BIGGS

En los últimos años, oh sorpresa, la Argentina se convirtió en cuna de grandes asaltos dignos de películas de misterio. Los ejemplos famosos fueron inaugurados por el tesorero **Mario César Fendrich** en 1994 (hoy preso pero a punto de salir y gozar de los 3.200.000 dólares que "tomó prestados" de un banco de Santa Fe), y siguieron con los casos más recientes del asalto a la transportadora de caudales **Firme Seguridad S.A.** (en un principio se dijo que eran 18 millones de verdes) en 1996, y la operación de **los boqueteros** en el Banco de Crédito Argentino, también el año pasado. Pero la lista incluye otros golpes maestros en **General**

Rodríguez (1.800.000 pesos), **Pompeya** (un millón de pesos), **Córdoba** (otro millón) y el "modesto" hurto de apenas 300.000 dólares en monedas de oro y plata de la joyería **Rodhio S.R.L.** en enero pasado.

LA CARCEL VALIO LA PENA

No se sabe exactamente cuántos días estará Fendrich en la cárcel, pero lo cierto es que al salir –y no falta mucho para eso–, el hombre se podrá tirar panza arriba y gastar uno a uno los más de tres millones de dólares (dicen que en realidad fueron cinco) que sacó del Banco Nación de Santa Fe, donde trabajaba.

El 23 de setiembre de 1994, un viernes, el tesorero de la sucursal desapareció con su Fiat Duna rojo (patente S614.510), llegó a su casa, y después de explicar a su familia que iría un fin de semana "a pescar", se hizo humo con los billetes. El caso no fue de los más difíciles de resolver para la policía, precisamente porque Fendrich era una de las dos personas que tenían la llave de la bóveda, y acceso por vía electrónica al dinero. La otra era el gerente de la entidad, que en esos momentos estaba de vacaciones en Europa.

El sistema triconométrico (tres relojes sincronizados) para abrir la caja no funciona los lunes, y por eso las autoridades se dieron cuenta del faltazo recién el martes 27 de setiembre, cuatro días después del golpe. El primero en hacerse cargo de la investigación fue el juez Víctor Brusa, que con una orden de captura convirtió a Fendrich por unos días en el hombre más buscado del país al movilizar a la Policía Federal, todas las unidades de la policía santafesina, la Prefectura Naval y la Interpol a la caza del caco. Dos meses después del asalto, en la localidad de Godoy Cruz (Mendoza), detuvieron al presunto instigador de la operación, Rogelio Picazo, después de 15 días de búsqueda.

Fendrich, cercado por la policía y los medios que lo ubicaban en primera plana, se entregó en enero del '95 y siguió a la sombra a pesar de los pedidos de excarcelación de su abogado defensor, denegados por el juez Raúl Dalla Fontana. El mismo magistrado declaró entonces que "la presentación del prófugo estaba prevista porque él sabía que lo teníamos cercado". El ex tesorero, delante de las cámaras que lo acribillaban, declaró que era "penalmente responsable del hecho", pero que actuó

"presionado" y que no podía decir dónde estaban los billetes (misterio que se mantiene hasta hoy) porque "correría peligro mi vida y la de mi familia". Con barba, bronceado y más gordito que cuando escapó con la plata, le confió a su amigo Mario Gervasoni, quien lo visitó en la celda: "**No sabía que se iba a armar tanto lío... me sentí una estrella de rock**".

OTRO "ROBO DEL SIGLO"

Fue el que se produjo el 20 de diciembre de 1996 en Parque Patricios, cuando un



Este local fue alquilado por la banda de boqueteros. Trabajaron seis meses en el túnel.

comando de seis personas, sin disparar un solo tiro, se llevó 12 millones de dólares (el monto todavía se discute, llegaron a decir que alcanzó los 18 millones) de la transportadora de caudales **Firme Seguridad S.A.** Que ese día no andaba muy "firme" que digamos.

En el grupo de cacos había un "policía" o, mejor dicho, una persona disfrazada de tal. El actor fue el primero en entrar al edificio como Pancho por su casa, lo que podría indicar, según los investigadores, que no sólo conocía el lugar sino además cada uno de los movimientos de la empresa. La jornada era clave: día de pago de sueldos y aguinaldos de fin de año.

"Vengo a revisar la planilla del sargento Vaccaro", dijo el falso policía a los guardias de la puerta, mientras transpiraba de nervios por miedo a que los empleados notaran que tenía puestas zapatillas. El encargado de la entrada, Héctor Chiappe (qué casualidad, como el comisario de "Poliladron"), consultó con un compañero y como el tal Vaccaro efectivamente trabajaba ahí, decidieron abrir la puerta. A los dos segundos Chiappe tenía una nueve milímetros apuntándole a la frente, con lo cual se "convenció" de que debía dejar entrar a los otros cinco integrantes de la banda, todos de civil y portando armas largas.

Los ladrones redujeron a los veinte empleados que estaban en ese momento, sortearon tres rejas con complejos sistemas de seguridad, y no tuvieron ningún problema en llegar al primer piso donde tres personas ensobraban el tesoro. Guardaron la plata en bolsas de residuos y de ahí fueron directamente a los autos. No sin antes "tomar prestadas" las armas que en ese momento había en el lugar: dos fusiles FAL, dos pistolas ametralladoras, un revólver calibre 32 y cuatro pistolas 9 mm.

El operativo, limpio, ordenado, sin violencia y hasta "amable" para con los pobres

umbanda de Lanús, regenteado por el pai brasileño Idés Betancourt Martínez. Hoy, el expediente que lleva adelante el juez de instrucción Pablo Bruno tiene 14 cuerpos (casi 3.000 fojas), y en él aparecen como imputados, además del pai apodado "Vladimiro", el ex policía Carlos Trillo (empleado de Firme Seguridad) y Cristian Capuano. En la casa de Capuano la policía encontró un millón de pesos ordenados en fajos, con el logo de la empresa en ellos. Por su parte, en el templo se encontraron otros 3 millones escondidos en una heladera. Del resto, el tiempo dirá.

BOQUETES HUBO VARIOS

No por el monto que se llevaron (que aún hoy es un misterio) sino por la forma en que se hizo el golpe, el "robo de los boqueteros" al Banco de Crédito Argentino es quizá el que más llame la atención. La historia es reciente y más o menos conocida: un grupo de personas, el 24 de junio del año pasado, alquilan un local en Callao al 1500 cuyo frente fue pintado con cal para no ser vistos desde el exterior. Allí empezaron los trabajos de excavación, que generaron un túnel de un metro de altura por 70

famosos personajes, no quieren soltar la lengua de la cantidad de dinero que tenían. No vaya a ser que el perrito de la DGI empiece a humear ofuscado... La actriz Liliana Caldini se salvó porque a su caja no la tocaron, pero a otras sí: a Hugo Sofovich le sacaron 250.000 dólares más un paquete de joyas de igual valor; al juez de la Corte Suprema Carlos Fayt aproximadamente 70.000 dólares; al empresario futbolístico Settimio Aloisio tampoco le tocaron nada; a Mauro Viale le llevaron 230.000 dólares ("los ahorros de toda una vida", se quejaba), y a Gerardo Sofovich la módica suma (según lo que declaró él, claro) de 45.000 dólares.

Si por casualidad los cacos están leyendo esta nota, lamentamos decirles que el trabajo, si bien fue maestro, **no es el único** de estas características. A fines de la década del '30, por ejemplo, la banda mafiosa de la célebre Agata Galiffi cavó **un túnel de casi 200 metros**, para llegar a las bóvedas del Banco de la Provincia de Tucumán. Aunque parezca mentira, **el conducto tenía una altura suficiente para que los chorros estuvieran parados**. La tierra la sacaban en carritos.

Sin embargo, la operación no tuvo éxito y el banco tucumano se salvó de lo que podría haber sido otro "robo del siglo" (y van...).

Más acá en el tiempo se registran otros golpes. El 17 de julio de 1976, **la banda de Albert Spaggiari ingresó con botes de goma a través de la cloaca maestra al Banco Societé Generale de Niza**. Los ladrones se llevaron diez millones de dólares de más de 300 cajas de seguridad.

El 7 de agosto de 1976, la banda liderada por Claudio Silva tomó prestados apenas **cinco millones de verdes** de la sucursal Retiro del Banco de Galicia.

Otro golpe de Spaggiari se registró en 1982, cuando en plena Navidad se alzó con **diez millones de dólares** de la sucursal Marbella del Banco de Andalucía. Pobre hombre: se ve que ya había gastado los otros 10 palos verdes de Niza...

En octubre de 1992, también a través de un boquete, robaron **20 millones de dólares** de la sucursal Palermo del Banco Mercantil. Después vinieron otros afanos modestos, como por ejemplo el de octubre de 1993 cuando **"La Mosca" Pedraja** se lleva 1.700.000 dólares de la sucursal Berazategui del Banco Tornquist. O el golpe de junio de 1994, cuando **también Pedraja** saca 1.800.000 dólares de la sucursal Avellaneda del Banco de Quilmes. O el asalto de 1994, cuando entran **por un túnel** a la bóveda de la Caja de Ahorro de Río Cuarto y alguien se llevó la módica suma de 300.000 dólares...

¡La reactivación está en marcha! Al menos, **la plata circula...** ¿O no?*

Mario Fendrich. Están por liberarlo. Lo esperan 3.200.000 de dólares que "tomó prestados" de un banco de Santa Fe.



El túnel del "robo del siglo" de Buenos Aires, con lamparitas y todo.

damnificados, duró apenas 25 minutos.

Dicen que no hay peor cuña que la del mismo palo, y eso es lo que deben estar pensando los dueños de Firme Seguridad S.A., si es que en el golpe tuvieron que ver policías, ya sea interviniendo directamente o como entregadores. Esto viene a cuento porque la empresa es una de las más importantes del rubro y está encabezada y formada por personal retirado de la Policía Federal. Los titulares de la transportadora son tres comisarios retirados: Carmelo Spataro, Aldo Fernández y Eusebio Bonanno.

Cuando tuvieron que enfrentar a la prensa, los ex policías se mantuvieron prudentes. Menos Bonanno, que al diario "Crónica" le dijo: **"Esto fue una batida. La policía no es más la de antes. Hoy hay derechos humanos. Antes los matábamos a balazos"**.

Menos mal.

Sin embargo, para los ladrones lo bueno viene en frasco chico. A las pocas semanas se supo que el robo se planeó en un templo

centímetros de ancho que recorrió Callao siete metros bajo tierra y terminó en la esquina de Las Heras (unos 50 metros de largo), justo frente a la bóveda donde el Banco de Crédito Argentino tiene sus cajas de seguridad.

La entrada triunfal a donde dormían los billetes fue el 4 de enero de este año, un sábado. Detrás quedaba la obra maestra que había llevado seis meses de trabajo: **un túnel con iluminación, estructura de caños de PVC para facilitar la entrada de aire, paneles de contención de madera evitando desmoronamientos, y alisado que facilitó el arrastre de bolsas llenas de tierra** (que una a una fueron volcadas en contenedores estacionados frente al local).

También aquí el botín y fruto de tanto esfuerzo es un verdadero misterio. Pero no porque sea difícil averiguarlo, sino porque los dueños de las cajas violadas, muchos de ellos

PARA USTED Y SU FAMILIA EL MEJOR SISTEMA DE SALUD



CONSULTAS

Consultorios Privados - Clínicas - Sanatorios

DESCUENTOS

Farmacias - Ortopedias - Opticas

URGENCIAS Y EMERGENCIAS

Médicas - Odontológicas - Médico a Domicilio

LABORATORIO Y RAYOS X

Sin Cargo - Sin Topes - Sin Límite

ESTUDIOS ESPECIALIZADOS

Mediana y Alta Complejidad

INTERNACIONES

Clínicas y Quirúrgicas

CIRUGIAS DE ALTA COMPLEJIDAD

Neurológicas y Cardiovasculares

MATERNIDAD

Planes Especiales para Embarazadas

ODONTOLOGIA

Planes Integrales para toda la Familia
y un Exclusivo Sistema para
Pacientes No Colaboradores

CON UN EXCLUSIVO CENTRO MEDICO PROPIO

**AHORA
POR SOLO**

\$89

MATRIMONIO CON 1 HIJO



CIMU
CENTRO
INTEGRAL
MEDICO
URQUIZA

Y COBERTURA EN TODO EL PAIS

CASA CENTRAL: CULLEN 5214 - CAPITAL - TEL-FAX: 521-1111

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

DEUDAS E INCERTIDUMBRE EN ATC

PARA TODO EL PAIS

En medio de deudas millonarias (se habla de aproximadamente 92 millones de dólares), problemas en su conducción y (otra vez) rumores de posibles privatizaciones de áreas, los trabajadores de ATC esperan un destino incierto y hoy no saben para dónde correr. Este es el estado de las cosas, por no decir de las cuentas. Pero el estado es.

La primera semana de abril asumió el ultramenemista **Horacio Frega** como presidente del Directorio —hasta el mes pasado era interventor—, cambio que si bien ya estaba estipulado, se interpretó como una jugada política para quitarle poder al funcionario, haciendo que el manejo del canal también corra por cuenta de la Secretaría de Medios en manos de **Raúl Delgado**.

Pero más allá de nombres en el despacho, los problemas de ATC siguen siendo de plata. Y lo peor es que mucha de la que facturó el canal no se sabe dónde está, ni quién se la llevó... Actualmente se investigan los oríge-



POR DANIEL ENZETTI

nes de casi 4 millones de dólares que se "fueron" en contratos artísticos, y la misma Auditoría General de la Nación (organismo oficial, por si hace falta aclararlo) acaba de ratificar que la emisora arrastra un muerto de casi 8.000.000 de dólares por aportes previsionales no pagos.

UNA CUESTION DE BILLETES

En la Comisión de Comunicaciones del Congreso se está trabajando sobre un pedido de informes al Gobierno.

Hay cuestiones bastante dudosas relacionadas con los fondos que maneja el medio, y nadie da explicación de nada. Por ejemplo, los legisladores no tienen la menor idea de lo siguiente:

-Si fue investigado cómo el anterior interventor, **Germán Kammerath**, contrató su planta de asesores y a los miembros de la gerencia.

-Cuál es la política de contrataciones artísticas (ver más adelante).

-Cuáles son los presupuestos de los programas en el aire y cantidad de ingresos por publicidad.

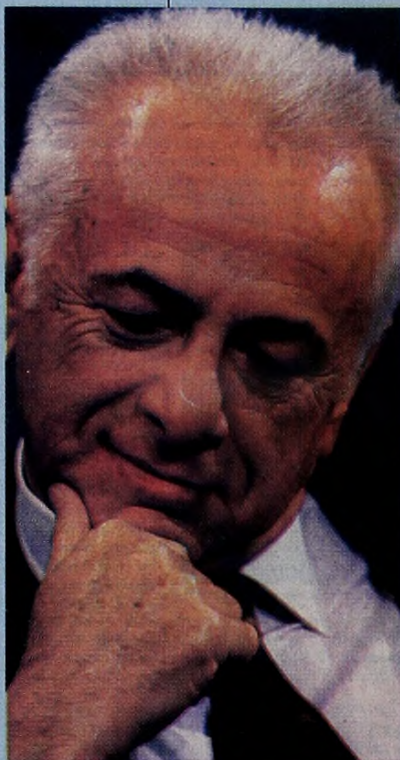
-Por qué varios camiones de exteriores están totalmente parados, y no se ponen en funcionamiento para trans-

misión de eventos.

Además, todavía nadie del oficialismo salió a contestar por supuestas evasiones durante la programación de la última temporada. Por ejemplo, los 150.000 dólares mensuales que habría gastado el programa "Las Tres Marías" de presupuesto (cualquiera que haya sufrido este engendro junto a sus hijos puede decir que ni los premios ni la pobre escenografía, al menos, justificaban el monto).

Con respecto a "Mediodía con Mauro" (hoy mudado al complejo América y ocupando un lugar a la mañana en la caja boba), las sospechas apuntan a que la tira diaria gastaba por mes aproximadamente 300.000 dólares, y que además alguien hacía figurar en las planillas supuestos "honorarios artísticos" de 500 pesos

que podrían haber aterrizado en el bolsi-



Setenta millones y ninguna flor.

llo de varios de los personajes que estaban como invitados.

EL CAMBIO EN EL DIRECTORIO

Como se explicó antes, si bien el cambio de Frega de interventor absoluto a presidente del nuevo Directorio de ATC formaba parte de un cronograma ya fijado, la modificación significa una evidente pérdida de poder del funcionario.

Se dice que a la Secretaría de Medios nunca le gustó el nombramiento de Frega por su trayectoria personal y profesional, que en realidad no lo ayuda para nada: Radio Municipal aún arrastra abultadas deudas durante su intervención, y varias veces fue tildado de antisemita. Fue avisador de la revista nazi **Alerta Nacional**, director de la ultranacionalista **El Fiscal** (de él se contó una anécdota durante el reportaje al empresario **Mario Rotundo**, en el número 499 de **Humor**), y alguna vez escribió que "los humanistas del marxismo están dispuestos a atacar con toda la brutalidad de la que son capaces a la Iglesia Católica, con el tenebroso fondo de un organismo denominado Abuelas de Plaza de Mayo, sucedáneo de ese núcleo de activistas políticos liderados por la histérica de **Hebe de Bonafini**". En un informe que, dicen, redactó él mismo en 1989, habló de varios columnistas, refiriéndose a **Carlos Mirson** como "judío practicante", a **José Ricardo Eliashev** como "periodista judío" y al mismo Viale como "judío que se desempeña como gerente de noticias" (en aquella época en Radio Mitre).

LO QUE DICEN LOS CAPOS

Pero ahora Frega está más recatado y prudente, sabiendo que le

HASTA LA AUDITORIA DICE QUE DEBE

En un reciente informe, la Auditoría General de la Nación sostiene que en estos momentos ATC adeuda 7.676.831 pesos en concepto de aportes patronales no depositados y retenciones previsionales del personal. El contenido del texto vale por la plata, pero más vale por el origen de su redacción: un organismo oficial.

La Auditoría también cuestionó los contratos artísticos de la emisora. Según la AGN, ATC gastó en ese rubro casi 4 millones de pesos, mientras que el Departamento de Programación jura que la plata que se fue no llega a los 3.300.000 pesos. En otro párrafo se sostiene que el canal no presentó las declaraciones juradas del impuesto a las ganancias en 1994 y 1995, y que tampoco redacta los balances anuales, con lo que se podría controlar mucho mejor la entrada y salida de billetes.

El documento de 63 páginas, que lleva la firma del titular del organismo, **Enrique Paixao**, sostiene que

"se han abonado honorarios artísticos por un total de 357.000 pesos a **Cristina Lemerrier** y **Nino Fortuna Olazábal** por programas a designar que no habrían sido emitidos por ATC SA". Más adelante afirma que "hemos observado pagos de honorarios activados en la cuenta 'Pago diferencia liquidación artística' a artistas incluidos en la cuenta 'Honorarios a pagar', por lo que se deduce que la sociedad no ha conciliado dichas cuentas al cierre del ejercicio". Como ejemplo de esta supuesta duplicación de cuentas, la AGN dio varios ejemplos: **Mauro Viale**, **Jacinto Rodríguez Paz**, **Enrique Caparelli** y la periodista **Lía Salgado**. "La Gerencia de Asuntos Legales -aclaró el organismo sobre este último punto- debería emitir un dictamen que respalde la procedencia o no del pago del plus mencionado a fin de regularizar la situación descripta".

D.E.

pueden llegar a serruchar el piso. "Como interventor yo era el Directorio -sostiene-, en mí se depositaba toda la responsabilidad. Ahora, como presidente del Directorio se reparte esa responsabilidad, se dividirán las áreas y la mía será la más pública, la más política. Pero la tarea ejecutiva descansa en todos los miembros".

Con respecto a las deudas, explicó que "es poco lo que resta pagar, y hay mucho por hacer. ATC no es una empresa rentable, y para evitar que aquello vuelva a pasar el canal tiene que crecer en imagen y en recaudación".

Según la conducción de la emisora, se pudo pagar casi la totalidad de lo que se debía (los informes oficiales hablan de 62 millones de dólares, pero fuentes gremiales consultadas por

Humor afirman que son 92 millones), compromiso asumido con 347 acreedores estatales y privados. Acerca de los programas (en rating, el canal sigue último y cómodo) sólo adelantó que "habrá cambios y un poco más de inversión. La progra-

mación va a ser ambiciosa, más competitiva".

"HAY INCERTIDUMBRE"

Según fuentes gremiales en charla con **Humor**, en el canal "hay mucha incertidumbre, porque si bien puede decirse que el panorama laboral está tranquilo, nadie sabe qué va a pasar con



Un acreedor privado de ATC, y a mucha deshonra.

Ayer interventor, hoy presidente... ¿¿mañana tambieén?!



este cambio de directorio. No sabemos con qué idea viene la Secretaría de Comunicaciones, aunque la comentada privatización de ATC es probable que se corra para más adelante. No nos olvidemos que estamos en un año político, y al Gobier-

no no le gustaría pagar un costo enorme por hacer eso".

También en declaraciones a esta revista, la diputada nacional **Irma Parentella** sostuvo que "la política hacia los medios estatales no sigue un modelo abierto y pluralista, porque para repartir entre los amigos no hace falta ser democrático. Alcanza con considerar a los medios como cotos de caza".

"Más allá de los nombres y de gestiones más desprolijas que otras -agrega-, lo que se advierte es que la emisora estatal sigue boyando sin destino, no se definen líneas de producción propia ni de estímulo a la producción nacional. Se ha apelado a reflotar material de archivo para salvar la ropa, pero sin ninguna definición de cuál debería ser la programación del canal".

Parentella afirmó que **Gerardo Sofovich** "nos dejó 70 millones de deuda y ningún responsable", y que la gestión de su sucesor, Kammerath, "tuvo el sello de los despidos".

También habló del actual presidente del Directorio, Horacio Frega: "Un hombre que viene de otro medio castigado como es Ra-

dio Municipal, pero que antes ya había pasado por Radio Belgrano y LT 14 de Paraná, dejando su marca de liquidador de emisoras y donde se caracterizó por una producción cultural con listas 'negras', muy lejos de una opción pluralista".

A CADA SANTO UNA VELA

Cuando el anterior interventor, Germán Kammerath, impulsó una convocatoria de acreedores para saber cuánta plata debía el canal, la primera cifra fue de casi 170.000.000 de dólares.

La emisora impugnó la presentación de los acreedores por entender que el número era exagerado, y después de varias discusiones en Tribunales, la deuda quedó pactada en 61.735.270 pesos repartida entre particulares y empresas, tanto privadas como del Estado.

La deuda a los acreedores privados (entre los que se encuentran Mauro Viale y Raúl Portal, ninguno de los dos forma parte de la programación de este año) asciende a 19.631.612 pesos.

Por otra parte, la deuda con el Estado es de 42.108.558 pesos. ATC le debe a varios organismos oficiales, como por ejemplo el Servicio Meteorológico Nacional, la Dirección Nacional Impositiva, la Secretaría de Hacienda, la Auditoría General de la Nación y

Mar del Plata COPAN (organismo que montó los Juegos Panamericanos en la ciudad balnearia), entre otros.

Algunos afortunados que podrán cobrar, y a los que la emisora les debe unos cuantos billetes, son:

-Mauro Viale	373.000 pesos
-Luis Beldi	36.900 pesos
-José Sanfilippo	19.600 pesos
-Víctor Bo	45.500 pesos
-Opebar (Gerardo Sofovich)	82.200 pesos
-María Siman Menem	14.300 pesos
-Pedro Olgo Ochoa	25.200 pesos
-Cochería Paraná	3.200 pesos
-Lita de Lazzari	17.600 pesos
-Luisa Delfino	16.800 pesos
-Leila Aidar	27.500 pesos

D.E.

EL GENERO CHICO NO SE RINDE

PICADILLO CIRCO

La realización de cortometrajes en la Argentina, a diferencia de otros países, tiene las dificultades propias del cine local. No todo se reduce al aspecto económico, se suma la carencia de una estructura adecuada para su desarrollo y exhibición. Por lo tanto, no es de extrañar que la producción de cortos queda bajo la exclusiva responsabilidad de los señores estudiantes. El análisis de esta cuestión excede los límites de una nota, razón por la que dejaríamos para más adelante un tratamiento más detallado.

Una recorrida por las principales escuelas de cine de Buenos Aires nos demuestra la disparidad existente entre ellas en materia de propuestas y también de posibilidades. "El valor de la cuota mensual en las diferentes escuelas privadas condiciona el perfil del alumno, y asimismo, las posibilidades técnicas de cada escuela para brindarle los elementos técnicos necesarios para su producción personal", afirma **Aldo Paparella**, director del Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine. En 1996 se realizaron allí en total 694 trabajos, en distinto formato.

Alexis Puig ("El señor D"), **Muriel Cabrera** ("La declaración de Randolph Carter") y **Cristian Frascino** ("El anciano terrible"), alumnos del 3er. año, coinciden en que "el objetivo de la realización de cortos en la escuela es simular en la práctica todas las condiciones necesarias para una producción mayor como es el largometraje".

conjunto presentado el año pasado en los cines con el título común de "Historias breves", resultado de la compilación de los cortos ganadores del concurso anual del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales.

El director **Bebe Kamin** ("Los chicos de la guerra", "Vivir mata") fue coordinador de cortometrajes en el Instituto y el principal generador de este saludable proyecto —que continúa en mayo próximo con el estreno de "Historias breves 97"— y es en la actualidad docente en la Universidad de Cine.

"Originalmente la propuesta había sido exhibir un corto en los cines acompañando al largometraje del programa, planifiqué un sistema de rotación en salas que en realidad resultó muy complicado. Era la primera camada de cortometrajistas de esta última época, títulos como 'El tajo', 'Encuentro cercano', 'Rubén el vampiro'... En el '95 se presentaron a concurso 250 proyectos. Luego de la selección del jurado, yo coordiné el proyecto resultante, que fue 'Historias breves'. A partir de dicha coordinación pude asistir a festivales internacionales como Clermont Ferrand, Huelva, etc. Me di cuenta de que había un lugar muy importante para el cortometraje. A mí el cortometraje siempre me gustó, a veces uno encuentra verdaderas joyas. La experiencia de 'Historias breves' me indicó que esto tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, es una forma de acceso a la producción industrial, los realizadores trabajan con los mismos elementos que con un largo; y por otro, el descubrimiento de nuevos cineastas."

LA QUE SE VIENE

Este año son 17 los cortos integrantes de "Historias breves", exhibidos en dos secciones de aproximadamente dos horas cada una. Dos de ellos ya han sido designados Mención Especial del Jurado en el



Jean Pierre Noher en "El señor D": es el vampiro que vuelve.

37º Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia. Se trata de "Líneas telefónicas", de **Marcelo Brigante** (una perfecta metáfora, profundamente emotiva, acerca de la "conexión" de un joven con la memoria de los años de horror), y "Vete de mí", de **Alberto Ponce**, riquísimo documental que cuenta el itinerario de una canción escrita por los hermanos **Homero** y **Virgilio Expósito** (cuando este último contaba apenas con trece años) y que cobró fama interpretada nada menos que por... **Bola de Nieve**. Asimismo, han sido seleccionados para la exhibición pública en dicho festival los cortometrajes "Tanto te gusta ese hombre", de **Vicky Biagiola** y **Liliana Romeo** (animación, un verdadero gusto volver a **García Lorca**), y "Fuera de servicio", de **Javier Argüello**.

"Líneas telefónicas" ha sido exhibida también en el Festival de Clermont Ferrand (114.000 espectadores han pasado por allí en esta edición) y resultó ganadora del primer premio en el Festival de Derechos Humanos de América Latina y el Caribe, realizado en marzo último. Actualmente participa en el Festival de Oberhausen, Alemania; mientras que "Vete de mí" fue primer premio, categoría corto documental, en el pasado Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay.

A partir de mayo, los cortos volverán a dar que hablar en las salas porteñas.



Federico Olivera en "Líneas telefónicas": es el pasado que vuelve.

En general, el cortometraje es aceptado como un paso previo y no como un fin en sí mismo. Sin embargo, hay que destacar que la exigencia narrativa del formato breve —sumamente difícil, por cierto— ha dado no pocos productos de excelente factura. Una muestra de ello ha sido el

TODO EL AÑO ES CARNAVAL

EL TUNEL DEL TIEMPO

PICADILLO CIRCO

Volvió Mirtha, volvió Susana, volvió Tinelli, volvió Polémica, volvieron los domingos felices para los estudiantes, volvió Barujel, Rimoldi Fraga, Quique Dapiaggi, ¡el Contra!, ¡la Extraña Dama!, ¡Andrés Percivale! y Ranni haciendo de policía...

Algunos volvieron por rating, a recuperarlo o a buscarlo. La tele mantiene intacto ese poder centrípeto que atrae y atrae y pocos se preguntan si no habrá que renovar la pantalla.

Hace unos años, un ejecutivo de canal 13 confesó en una nota que la teleaudiencia es muy conservadora. Por consecuencia: castiga con el televisor apagado o con un control remoto inquieto cuando no ve en pantalla lo que espera ver. **Siguiendo la ruta de esta teoría, el gran tirano de la tele no sería el tiempo sino el público.**

De este modo, cuando los programas patinan en el bajo rating, la despedida de los conductores debería ser explícita: "Nos vamos porque el televidente es tirano y no nos dio ni un día más de vida".

Pero claro, tamaño sinceramiento en el fracaso haría de los canales una red humana y solidaria, una suerte de emisión extraordinaria de "Sorpresa y media", donde Julián abrazado a los perdedores haría llorar a un país entero.

Para sinceramiento, amigos míos, el canal Volver: anuncian de entrada que lo que se va a ver ya se ha visto, es viejo, ya se pasó. Y no dice "remake", "en una nueva versión de..." ni ninguna de las chapas que disimulan la clonación televisiva.

A propósito: el decreto presidencial que prohíbe estas técnicas de reproducción, ¿afecta a los canales? ¿Reglamenta la aparición seriada de almuerzos, shows, entretenimientos, juegos, premios, chistes?

Y hay algo más: Mirtha ha reconocido públicamente que **todos** los lunes se almuerza lo mismo; **todos** los martes, se repite y así sucesivamente. De regreso, Mirtha produjo un efecto digno de los doctores Tony Newman y Doug Phillips, estos muchachos que rodaban atrapados en esos círculos psicodélicos. Si el programa no se emitiera en vivo y a alguno se le traspapelara el tape, ni el más azevedo se daría cuenta.

Entre un almuerzo de 1997 y uno de 1994, cambió a lo sumo el peinado de la Chiqui.

Entre un programa de Su de hace seis años y la recién estrenada temporada, hemos pasado del living neoyorquino al palazzo fiorentino, con una Vatito-que en las columnas piazza San Pietro y fresco símil Michelángelo. Crecimos en premios y perlitas. Después, nos clonamos en todo.

Ha llegado el momento de preguntarse si hay escasez de ideas o abundancia de ejecutivos tozudos. Dicen los que saben -y se ha hecho más de una nota en distintos medios- que en las oficinas de quienes toman las decisiones, se apilan videos de programas pilotos.

Ideas de toda laya, resueltas con mayor o menor felicidad, pero ideas al fin.

Los buenos sacudones que produjo la tele en los últimos años le llegaron de afuera. **Fernando Spinner, Eduardo Milewicz, Borensztein** hijo, el entrañable y recordado **Polo**. Brillaron en la fugacidad de sus pasos, pero nadie los sostuvo ni los absorbió. A "Señoras y señores" lo tuvieron en vilo, hasta que le alargaron la vida llevándolo a los sábados a la noche, un horario de poco apoyo, para decirlo elegantemente.

(Veía días pasados "Carola Cassini" y me atonté con una escena en la que Carola sueña despierta que corre y toda la cocina de su casa se convierte en un bólide. Guau, esto sí que es nuevo. Si **Suar** no fuera Suar y no hubiese probado sus virtudes, ¿pasaría la aduana esta historia atípica de una chica medio varonera y vertiginosa?)

"Caiga quien caiga" sigue y es como la luz al final del túnel. Se mantiene, mejora y renueva.

Pero, los números mandan. En una época espléndida y derrochona de la tele, quizá la más rica en monedas pero la más pobre en propuestas, la media del rating presiona como si fuera

la media de una sala cinematográfica. "Si no traés tanto de espectadores, fuiste..."

Desde hace años, sueño con sacarme un

loto o un quini. Y comprar una

salita de cine -o dos chiquitas, pero bien puestas-, ponerle un cafecito delante y dar únicamente cine europeo y ciclos de cine arte. Traer a mi cuenta y cargo esa parva de películas que nunca veremos los argentinos porque no se conoce al director, no trabajan **Tom Cruise** ni **Imanol Arias**.

Estoy segura que habría cola.

La tele se repite y cae pesada como un guiso amanecido. Aun el público adicto a los clásicos, chasquea la lengua al borde del hartazgo y cambia. Si Susana no regalara tanta guita, ¿qué rating tendría? (No olvidemos los llamados de "Nico": un desocupado tras otro).

Se programa para una audiencia masiva. La llegada del medio así lo impone. Pero nadie programa para minorías que nunca le dieron rating a los éxitos gordos, se cuelgan alegremente de otros programas; esperan impacientes ver durar a sus favoritos o sorprenderse frente a la renovación.

Mientras tanto, otra vez arroz. *

Silvia Itkin



Carola Cassini: una telechica que sueña fuera de fórmula.

El jardín de los

POR HUGO PARED



¿Lo elegirán
mañana
gobernador de
Puerto Madero?

ASTILLITA
DEL SEÑOR

Así como se lo ve y se lo escucha, Emanuel Ortega ya va por su tercer disco, después dicen que en la Argentina hay desocupación. Para presentarlo, fue a "Hola Susana" con su banda (en el sentido cristiano de la palabra) y su coro de angelitos de yeso. Cantó aquello del poeta Rafael de León que Raphael, de leona, cantaba hace unos veinte años:

Dicen que somos dos locos de amor / que vivimos de espaldas al mundo real / pretendiendo lograr de la gente un favor / que nos dejen querernos en paz / Tienen envidia de

vernó así / abrazados y alegres cruzar la ciudad / que quisieran cortar este amor de raíz / que ellos nunca pudieron lograr...

¿El ritmo de la banda? Una especie de pasodoble pop sin zonas de riesgo. ¿El ritmo que seguía Emanuel con su cuerpo? Una especie de riesgo sin zonas de pasodoble ni zonas pop. ¿Bailaría un canto gregoriano que sólo él escuchaba por dentro, o se estaba haciendo encima y no se animaba a pedir? ¿La transpiración? No se vio, pero a lo mejor la tuvo y el goteo no logró atravesar el maquillaje. ¿La voz? Sin voto, como la de su papá hace treinta años. ¿El vestuario? Pantalón grandote de vuelo negro y camisa grandota de seda borraquina, para que el bebote pueda esconderse cómodo allí adentro. ¿El peinado? Todo de oro. En síntesis: un Ricky Martin a medio terminar.

Aplausos. Y Susana, entre besos y abrazos:

—Es divino, divino, el mejor de tu carrera, va a ser un exitazo como siempre, has evolucionado mucho en tu carrera, ¿no?... —

—Ahora te quiero contar algunas cosas —dijo Emanuel, preparándose como para desarrollar el tema en el sillón de los entrevistados sin advertir que terminaba el programa.

—¿Qué? ¿Contáme todo, Emanuel, que no hay tiempo! —dijo Susana.

—¿No se puede apagar mi micrófono? —preguntó Emanuel.

—No, no se puede, mi amor, nos estamos yendo, pero vos me estabas por contar un secreto, ¿qué me ibas a confesar?

Emanuel le susurró algo al oído (lo rebobiné varias veces, en el

mejor estilo crítico encubierto, pero sólo alcancé a escuchar "que la canción..."). El resto del susurro podría inventarlo, pero si el Papa se entera me mata.

Ya con la musiquita del final de fondo, Susana le comentó:

—Estaba viendo una película de tu padre el domingo, y tiene... bueno, vos tenés muchos gestos de él (¿no es bueno lo de "muchos"?)... esa cosa de paz, de tranquilidad, de timidez, porque Palito es hoy todo un grande y sigue siendo tímido...

—...

—¿Vas a volver a contar tus secretos, no Emanuel?

—Por supuesto... Pero que no los cante, Susana. Que los diga nomás.

RUBIOS MIREYOS

Si operarse (lolas, glúteos, patas de gallo, papadas, etc) es sobrevivir en la Argentina de hoy por hoy, teñirse es vivir un poco. A lo que habría que agregar que los pelados son todos unos muertos, suena duro pero por lo menos no tiene caspa.

La cuestión es que el caoba oficial de los cabellos masculinos argentinos ya no está solo: ha llegado el rubio fosforescente a hacerle compañía.

Ahora rigen ambas tonalidades de tintura, en la televisión y (por lo tanto) fuera de ella. Pero no habrá problemas sociales, cada una tiene su perfil de usuario, la cabeza que le corresponde:

* El caoba es un *producido* reservado casi exclusivamente para funcionarios y artistas ya pasados de los 50. El rubio para la juventud, dorado tesoro.

* El caoba es careta, quiere disimular que es tintura. El rubio al contrario, quiere ostentarlo.

* El caoba es muy de "todo tiempo pasado será mejor en el presente". El rubio es muy de "todo tiempo futuro ya llegó".

* El caoba parece preguntar "¿Se me nota la dignidad?". El rubio parece afirmar "Me cago en la dignidad, ¿y qué?".

* El caoba se preocupa por inspirar confianza apelando a un aspecto "tradicional". El rubio se despreocupa de las desconfianzas que pueda inspirar por su aspecto "revolucionario".

Mientras tanto, dos problemas al respecto, uno social y el otro personal. El primero es que Pettinato se deja estar con el



CAIROZOS

teñido de las raíces. El segundo es que me estoy quedando pelado, y me resiento.

ORTOGRAFIA JUBILADA

Hace pocos días, en el Primer Congreso Internacional de la Lengua Española desarrollado en México, **Gabriel García Márquez** desató una polémica intercontinental con sus declaraciones sobre la necesidad de jubilar la ortografía. Muchos lo festejaron, otros quisieron matarlo, el resto lo tomó con pinzas y pinsas. La gente de la cartelera de **Clarín** pertenece al grupo de los primeros. La fiesta se llevó a cabo en la sala Mirtha Legrand del Complejo Tita Merello:



Despavilar: acción de quitar a las velas que arden la parte ya quemada del pabito. ¿Cómo para qué, para abiblar la lus, para qué va a ser?

SADOMASOQUISMOS

El siguiente espacio es una contribución a la causa de canal 9, libertad. Hablando de ella: ¿saben cuál se tomaron las autoridades de la casa? ¡La libertad de incorporar a su tira "Ricos y famosos", el personaje de una tira que había terminado el año pasado! ¿No es mágico? Ah sí, sí, impune también.

Resulta que hay una actriz que se llama **Carina Zampini**, que tiene 21 años y vive en Haedo con su mamá y sus hermanos. Parece que Carina trabajaba en un supermercado hasta hace dos años, y un día hizo un casting para canal 9 y quedó. No, embarazada no, la eligieron para El Papel: una médica maaala, asesina bah, llamada Carla Lucero, que terminó bañando de sangre la historia de "Por siempre mujercitas". Dicen los que saben que Carla había quedado así, trastornada, porque se sabía culpable de la muerte de su madre. No lo era, pero se lo habían hecho creer. Así que ella pensaría: "Si fui capaz de matar a mi vieja a los 8 años, no voy a estar en condiciones de perdonarle la vida a nadie". Entonces le daba para adelante. Hasta que la tira terminó, y la gente empezó a extrañarla. A la médica, no a la tira. Se ve que hay mucha gente enferma; y sin ganas de curarse, que es lo peor. En el canal se preguntaban: ¿será temprano todavía para lanzar a Carina Zampini en "Por siempre asesinita"? La respuesta, con solución incluida, tardó unos meses pero llegó.

Desde hace pocos días, la doctora Carla Lucero está en libertad. Quien la sacó de la cárcel de "Por siempre mujercitas" fue Luciano Salerno, el maaalo de "Ricos y famosos". Interactividad pura. Luciano quiere que Carla termine con el bebé de **Natalia Oreiro** y **Diego Ramos**, la parejita principal. Que lo mate, que lo haga desaparecer, que lo venda al extranjero, en fin, que haga con él algo útil para la historia. Pero si vamos a contar las cosas como son, y sin que esto signifique ponerse en abogado defensor del malvado Salerno, hay que decir que la idea de sacar a la asesina Lucero de la cárcel no fue de él sino del canal. ¿Y el canal a quién le sacó la idea? Parece que a la gente. Por lo menos así lo cuenta la propia Zampini en una entrevista que le hizo **Silvina Demare** para Clarín a raíz de este hecho inédito en la historia de la televisión argentina:

—La gente no rechazaba al personaje en sí, sino que le daba bronca. Quizás algunos la odiaban, pero a mí siempre me demostraron mucho cariño. El canal hizo un estudio y la gente pidió que Carla Lucero esté en "Ricos y famosos". Eso es bárbaro, me halaga que quieran que vuelva.

También es cierto que Carina Zampini tiene contrato hasta diciembre con el canal y que, si bien no había vuelto al supermercado, estaba desocupada. Quiero decir con esto que teniendo bien claro el canal, como lo tiene, que Carina Zampini y Carla Lucero son inseparables por (¿siempre?) ahora, no hacía falta mucho estudio de mercado para saber en qué ocupar a la muchacha. Lo que hacía falta, y se llevó a cabo, fue instalar

demás programas de las 21. Marche un guardaespaldas urgente para Francella. Corre peligro de que un día de éstos se le agrande el conflicto con sus dos mujeres por culpa de una tercera, médica ella, bonita, de modales encantadores, que irrumpiría en su vida con la excusa de pedirle fuego, y en un segundo de descuido le aplicaría una inyección letal para curarlo de esa grave dolencia llamada rating.

Pero, ¿y si la doctora Lucero agarra el vicio y entra a deambular por cualquier lado con su cuchilla ensangrentada? Lo que hacía **Burt Lancaster** en "El nadador", que nadaba de piscina a piscina por las casas del barrio, ¿no podría hacerlo ella de programa en programa? Por supuesto, entraría siempre matando a pedido del público, y después se quedaría para coser los puntos obtenidos. Por las noches saldría en libertad condicional y la aprovecharía, como ahora, para ir a dormir a Haedo con su familia.

A la madrugada siguiente unos mates y rapidito al canal, que hay que seguir la matanza.

Carina Zampini es candidata al Martín Fierro como mejor actriz de reparto por su Carla Lucero. "Compito con Tina Serrano y Soledad Villamil, dos grandes. No te voy a decir que me conformo con la nominación, quiero ganarlo...", declaró Carina. Tina y Soledad tiemblan, imagínense. El pánico de la espera ya les hace desear no ganarlo, al fin y al cabo sienten que es menos importante perder un gaucha que la vida. Como debe temblar también el jurado de APTRA a la hora de votar semejante rubro. O a lo mejor ya no. A lo mejor ya tomó la decisión con tal



públicamente la noticia de que la médica volvía a pedido del público. Al final no importa que eso sea o no verdad. Importa que ya es cierto.

Hablando de importancias: la de **Guillermo Francella** en todo este asunto. ¿Cómo qué tiene que ver? El es el protagonista de "Naranja y media", la tira de Telefé que comparte horario con "Ricos y famosos", y le gana. A ése y a todos los

de no seguir temblando.

En fecha próxima (todavía a confirmar, aunque lo que sí se sabe es que será a pedido del público), la doctora Carla Lucero mostrará en "Ricos y famosos" lo que es capaz de hacer con un bebé entre sus manos. Y si éstas le tiemblan, que no tema. No va a faltar quien la asesore acerca de la manera correcta de descuartizarlo. Un primer plano ahí, por favor.

COMPUTADORA

PICADILLO CÍRCULO

● **Opus Cuatro.** El conjunto formado por los tenores **Alberto Hassan** y **Marcelo Balsells**, el barítono **Hernando Irahola** y el bajo **Federico Galiana** presentó su más reciente trabajo discográfico: "Opus Cuatro canta con los coros argentinos" (Volumen II). Incluye obras de **Chabuca Granda**, **Fito Páez**, **María Elena Walsh**, **Gardel** y **Le Pera** y **José Pedroni**, entre otros. La placa fue grabada entre junio y noviembre de 1996. La afinación viene sin fecha de vencimiento.

● **Boero Ilustre.** El lunes 14 a las 19, en el Salón Dorado del Concejo Deliberante, le fue entregado el título de Ciudadana Ilustre de Buenos Aires a la actriz, directora y maestra de actores **Alejandra Boero**. Sirva este homenaje cívico como muestra de agradecimiento y consideración a una artista que, a través de más de 50 años, tanto ha luchado por la permanencia y la elevación del teatro como instrumento de pensamiento, goce y unión entre los hombres.

● **La vida según Muriel.** Comenzó en Villa La Angostura el rodaje de esta

El corazón mirando desde el sur.



película dirigida por **Eduardo Milewicz** ("Desde adentro"), con libro de él y **Susana Silvestre**. Cuenta la historia de dos mujeres (**Solead Villamil** e **Inés Estévez**) de caracteres totalmente opuestos, a las que el azar cruza en un paraje del sur argentino. Una de ellas ha llegado allí cumpliendo un sueño ajeno, el de su marido, que finalmente la deja junto a sus pequeños hijos y se vuelve a Buenos Aires, y la otra, que está decidida a hacer realidad lo que siempre soñó.



Una distinción apropiada.

Actúan también el cubano **Jorge Perugorria**, **Federico Olivera**, **Nahuel Mutti** y **María Lepret**. La música original será compuesta por el músico norteamericano **Bob Tel-**

son, autor de la banda sonora de "Bagdad Café". O sea que pegadiza promete ser.

● **Convocatoria.** A todos los estudiantes de teatro de Capital Federal y Gran Buenos Aires a participar en la tercera edición del "Festival de la Muestra", que como todos los años se realizará en el mes de noviembre en su sede El Callejón de los Deseos y las salas de la Fundación Banco Patricios y del Paseo La Plaza. Informes e inscripción al 862-1167 y al 785-8137. Preguntar por **Suky Martínez** o **Daniel Giménez**. Insistir si da ocupado.

● **La pasión de Don Juan.** Volvió este espectáculo protagonizado por **Víctor Laplace**, sobre una idea de él mismo, **Daniel Suárez Marzal** (también director) y **María Irene Cardoso**, en recuerdo de textos de



Una piba de la calle contra la pared.

Baudelaire, **Tirso de Molina**, **Marechal**, **Zorrilla**, **Pushkin**, **Goldoni**, **Sor Juana**, **Molière**, **Montherlant**, como otros propios y algún tango. "Los sueños de mis noches no están llenos de los rostros de quienes poseí sino de aquellos de quienes se me escaparon", asegura Don Juan. Lo que se dice un glotón. En La Trastienda,

Balcarce 460, sábados a las 21.30 y domingos a las 20.30.

● **Barajando estampitas.** Unipersonal con **Cristina Fernández**, libro de **Alfredo Megna** y dirección de **Nora Fernández**. Según el autor, ésta es "la historia de una pequeña porcionista en fuga hacia la vida... Los pibes de la calle ocupan alternadamente cantidades de centimetrage periodístico. A veces entran de prepo en las charlas familiares o de café. Y hasta son el blanco de pomposas campañas de dudosa índole. Pero a la hora de las decisiones se amontonan con otras categorías de 'indeseables' (no oficiales, claro). Junto con los excombatientes, presidiarios, seropositivos y la vejez desamparada, entre otros, conforman un arrinconado desván de innombrables..." El espectáculo se ofrece en El Sótano de Gardone, Chile 802, esq. Piedras, República de San Telmo, viernes y sábados a las 21.15. Que San Cayetano los guíe.

● **Mediterránea.** Nombre de una exposición de grabado español contemporáneo que forma parte del ciclo cultural "Belgrano a puertas abiertas I". Grandes artistas, muchos de ellos de renombre internacional: **Rafael Canogar**, **Manolo Quejido**, **David Lechuga**, **Antonio Lorenzo** y **Riera i Aragó**, entre otros. Las

obras fueron realizadas en la técnica al aguafuerte, collage y estampación en seco, en la que se han utilizado color y desde 2 a 7 planchas por obra. En el Centro Shuren, un lugar de aprendizaje creativo que queda en Vuelta de Obligado 2545, TE 780-2302, todos los días a partir de las 12.30.



¿Una medida prometida, o sólo un gesto?

LA BOLSA

del Espectáculo



EXCELENTE



MUY BUENA



BUENA



REGULAR



MALA

C I N E

MARTIN (HACHE)

(UN ARISTARAIN
FIEL A SI MISMO Y SIN
EMBARGO ATÍPICO)

Juan Diego Botto-
Federico Luppi:
Martín hijo y Martín
padre tratando de
acercarse.



Cuando se miran de frente los vertiginosos ojos claros de la muerte, se dicen las verdades: las bárbaras, terribles, amorosas crueldades...

Por esos misteriosos, autónomos caminos del inconsciente, mientras veía la última película de **Adolfo Aristarain**, se me aparecían estos versos de **Gabriel Celaya** (la poesía cargada de futuro). Así, espontáneamente, como si hubiesen sido escritos para hablar de "Martín (h)", de la voluntad tenaz, la franqueza dolorosa, los planteamientos osados de un film por completo atípico dentro de la filmografía de su director y dentro del cine argentino.

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan decir que somos quien somos, nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno. Estamos tocando fondo, estamos tocando fondo...

Y vuelvo al poema de Celaya porque me parece que define el espíritu de "Martín (h)" mucho mejor de lo que puedo hacerlo yo. Porque ésta es una película que ha encontrado su forma, desprovista de adornos aunque esté

impecablemente filmada. Los "cantares" de Aristarain serán polémicos, contradictorios, incluso un tanto machacones, pero hay que reconocerle que jamás intenta dorar la píldora, que evita cualquier facilidad. Su película nunca es neutral, y para seguir con Celaya, no se lava las manos, no se desentiende ni se evade, y si lo considera necesario, toma partido, "partido hasta mancharse".

Ya que estamos en la poesía escrita que tan admirablemente eligió y cantó **Paco Ibáñez**, viene bien asimismo una cita de **Blas de Otero**: "Si he cegado las sombras en silencio (...), si abrí los labios hasta desgarrármelos, me queda palabra".

Los cuatro personajes de "Martín (h)" hablan mucho, muchísimo, hablan para ponerse en evidencia y para ocultarse, para protegerse y para exponerse. Ninguno de ellos es un modelo de nada ni lo quiere ser, pero alguno (Dante), el más marginal, ha logrado preservar cierta integridad, coherencia consigo mismo, una afectividad a flor de piel.

En el otro extremo, Martín hijo (del duro acorazado Martín padre) hace su difícil pasaje a la adultez en un viaje iniciático que cambiará la vida y las circunstancias del resto del cuarteto protagonista.



Más que humanos:
Harrison y Arturto.



El imperio
contraataca.

Y sigue la diversión galáctica, ahora con la segunda entrega de la mítica trilogía engendrada por **George Lucas**, con algún que otro agregadito y en copias debidamente recicladas.



Las
brujas de
Salem.

Tiene casi todo —un texto de renovada vigencia, un elenco notable, una cuidada ambientación— pero le faltó un director menos prolijo y simétrico, y más capaz de insuflarle vida a este relato basado en hechos reales que Arthur Miller recreó para referirse a las persecuciones macartistas.

Winona
forever,
Salem
incluido.



El precio de la
libertad. Sin los

efectismos de "El juego de las lágrimas" o "Entrevista con el vampiro", a **Neil Jordan** se le hace cuesta arriba sostener la tensión dramática y darle espesor a los personajes de este film que narra la historia del líder irlandés Michael Collins, allá por los años '20. Así y todo, logra transmitir a grandes rasgos una parte decisiva de la historia de Irlanda invadida y partida por los ingleses.

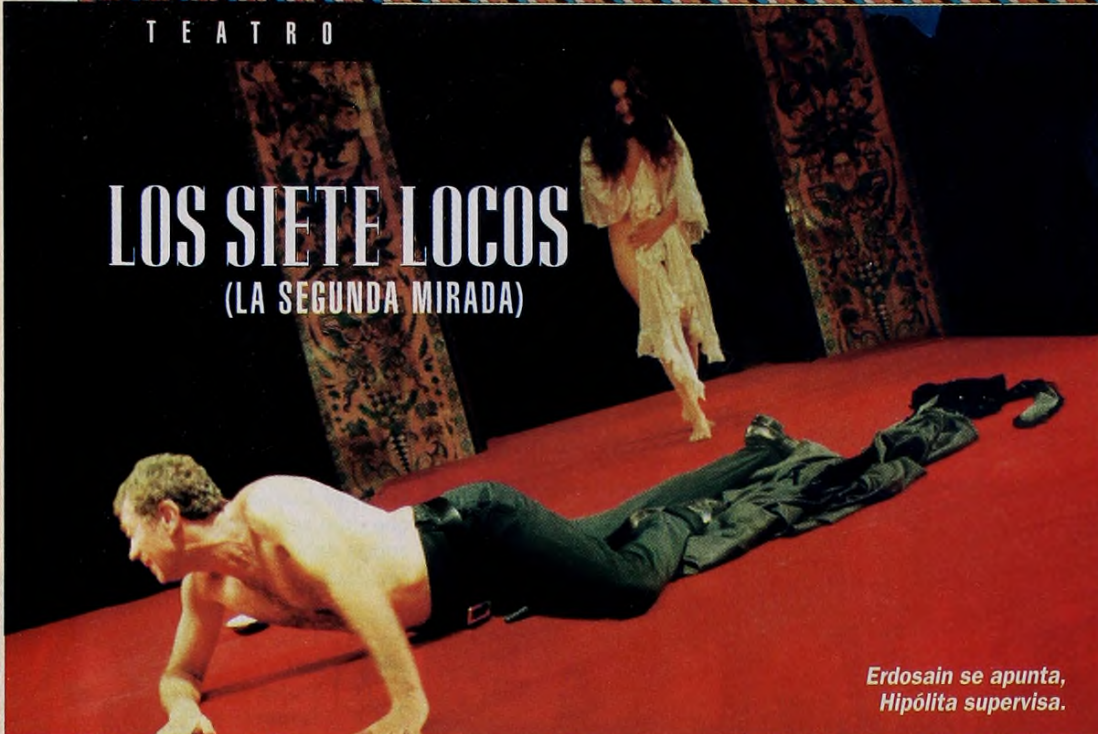
Líder Liam Neeson.



T E A T R O

LOS SIETE LOCOS

(LA SEGUNDA MIRADA)



Erdosain se apunta,
Hipólita supervisa.



Todos los grandes textos literarios o teatrales contienen múltiples sentidos que cada época utiliza según sean sus necesidades estéticas o ideológicas. Por eso, no es extraño que un director aborde con distinto criterio una misma obra en dos períodos distintos. En Europa es muy común. Esto es lo que ha hecho también aquí **Rubens Correa** con "Los siete locos". En 1980, había montado una versión de esta novela (y de "Los lanzallamas") basada sobre un libro teatral que le pertenecía junto a **Carlos Antón** y **Pedro Espinosa**. En aquel trabajo, la interpretación del texto privilegiaba del Erdosain, su gran protagonista, el costado que le tocaba como víctima de un sistema injusto, cruel y despiadado. Eran tiempos

de la dictadura, y ésa era la lectura que más flotaba en el imaginario colectivo. Pero, la enorme riqueza y complejidad de los personajes de **Roberto Arlt** permiten recorrer otras opciones, igualmente ricas y verosímiles. Acompañado ahora por su colega **Javier Margulís**, y apoyándose en la misma adaptación, Correa ha intentado una segunda vuelta. Para lo cual tomó algunas escenas, amplió el peso de algunos personajes y modificó distintas configuraciones de la puesta, intentando subrayar una singular dialéctica del comportamiento social: la del individuo como núcleo potencial, larvado, de dos direcciones posibles en su vida, la de víctima, pero también la de victimario. Bajo el ala de una sociedad que, por su impiedad y planificación sis-

temática de la marginalidad ha llevado a niveles inéditos las fronteras de la inmoralidad y la desesperación criminal y patológica, esta lectura parece mucho más adecuada al momento que vivimos.

En respaldo de la nueva concepción, la puesta ha organizado una visualidad más impactante, que logra imágenes bellas, pero de a ratos algo efectistas (como los juegos de luces en el cosmos o la abundancia de humo) y en ciertos casos un poco obvias (el grupo de locos que recorren permanentemente la escena). Respecto de la actuación hay también otro detalle observable, que no se sabe si atribuir al actual enfoque (acaso le haya sacado concentración dramática a algunos personajes) o simplemente al paso del tiempo: algunas interpretaciones, que en el pasado lucían extraordinarias, las del Astrólogo

(**Carlos Weber**) o la de Ergueta (hoy a cargo de **Luis Luque**) se ven artificiales o inútilmente recargadas. Otras, como la del Rufián Melancólico (**Ricardo Díaz Mourelle**), Barsut (**Fito Yanelli**), Hipólita (**Susana Ortiz**) o Elsa (**Graciela Juárez**) han mantenido carnalidad, a pesar de su mayor o menor presencia en la escena. Lo mismo se puede decir del Erdosain de **Manuel Callau**, que no ha perdido intensidad a pesar de lo extenuante de su rol. Lo cierto, no obstante, es que la totalidad del espectáculo llena más los ojos, pero no golpea tan fuerte el corazón como en la primera versión. (**Teatro Cervantes**).

Alberto Catena

LORENZACCIO

(EL HORROR ESTA DE MODA)



El texto de "Lorenzaccio", de **Alfred de Musset**, tal vez por su fuerte ligadura al teatro literario, suele ser una tentación para la actuación ampulosa, desorbitada. Es, por lo demás, una obra de gran extensión, con largos par-

lamentos, no demasiado acomodado a los hábitos de brevedad del público actual. **Roberto Castro**, un director cuyos montajes a lo largo de los últimos años han demostrado su sobrado talento, sortea con inteligencia estos peligros. Y lo hace en base a tres recursos cumplidos rigurosamente: concentra el texto, marca con precisión a los actores y, especialmente, desarrolla una idea general casi coreográfica, que le sirve para marcar el ritmo y a la vez expresar la carnadura actual de las peripecias contadas por el libro.

Esa idea es mostrar a los personajes de la corte de Alejandro de Médicis como un grupo de modelos que una y otra vez juegan al desfile de vanidades. El resultado, sin ser deslumbrante ni tan potente como otros trabajos de Castro, tiene, sin embargo, atractivo escénico suficiente y buenas interpretaciones (**Edward Nutkiewicz**, que colaboró también en el texto; **Carlos Bermejo**, **Fernando Madanes** o **Paula Cohen**) como para atrapar al público. (**Teatro Cervantes**).

A.C.

Lorenzaccio llora, por algo será...



MUSICA

CANTAR ES UN ORGASMO

CHARLA CON JOSE ANGEL TRELLES



PICADILLO CIRCO

Aquel que solito entró al conventillo, echao en los ojos el funyi marrón, botín enterizo, el cuello con brillo, pidió una guitarra y para todos cantó. Sirva esta estrofa del estribillo de "Ventanita de arrabal" (de alguna manera adaptada para la ocasión) para presentar a un cantorazo de aquéllos: **José Ángel Trelles, "el Pepe"**. Después del verano, lo llamó **Horacio Ferrer** para integrar el terceto que presentaría el espectáculo "El tango y sus duendes" en el Club del Vino. "Balada para un loco", "Chiquilín de Bachín", "Pedacito de cielo", "El último café" y "La bicicleta blanca" son algunos de los tangos que se escuchan los sábados a las 21, y Trelles, Ferrer y el maestro **Héctor Stamponi** son los duendes que le dan el sabor erótico, musical y emotivo que se merece la noche. El cantor de barrio con gestos canyengues, que representa Trelles, se muere cada vez que piensa en subir al escenario con dos instituciones del género: "Es muy fuerte, es una sensación intransferible, no lo podés explicar, lo puede entender el tipo que lo pasó. Es que si vos tomás conciencia en el escenario, no cantás".

—¿Y qué representa para vos este momento?

—Son sueños que se le van dando a uno en la vida, canté con **Piazzolla** por todo el mundo, grabé un tango con **Pugliese** y ahora con **Héctor Stamponi**. Si yo soñé cosas en mi carrera fueron éstas, es una alegría inmensa, un goce, un orgasmo.

—¿Hay que defenderlo al tango?

—No, no corre ningún tipo de riesgo. El tango va a ser más fuerte aún que esta moda. Te toca un botoncito del alma, hay algo que se llama raíz y el tango es eso, ocupa un lugar en el alma, una especie de lotería amorosa que te toca y te tocó. Hay que amarlo. Fijáte que debe ser una de las músicas con menos prensa, mirá lo que le costó

a **Piazzolla**, no que le dieran pelota, que no lo escupieran por lo menos, que no le dijeran loco, hijo de puta o vendepatria, eso pasó en la Argentina con **Piazzolla**.

—¿Hay lugares de tango que son más verdaderos que otros?

—A esta altura del partido si Larrea pasa un tango creo que le gusta, pero si **Telefé** pone un programa de tango, juraría que es una mierda, a lo mejor el programa es bueno pero está hecho desde un lugar de mierda, por la esencia. Si la base no es honesta, el tango te echa, se banca el truchaje, la desafinación, los peluquines, pero no se banca la falsedad, no te lo perdona, es muy grosso el tango.

—¿Qué debe tener un cantante para que te guste?

—Depende de la honestidad del artista. Las voces tienen, como los cuerpos, una especie de aura invisible pero perceptible, yo me paro delante de cualquier persona y sé si tiene buena onda conmigo, si es del club o no, con los artistas me pasa lo mismo, me doy cuenta. No pasa por cantar bien o afinar todas las notas, que sería lo ideal, pero no todos son **Gardel**.

—¿Cómo trabajás tu oficio?

—Yo laburo desde el repertorio con cosas que me muerdo si no canto, que no puedo decir lo canto el mes que viene, y con temas que me hubiese gustado componer. Y la interpretación pasa porque yo soy "ese" tipo, la memoria sensitiva de la que hablaba **Stanislavski** es verdad, yo me configuro toda la historia. En "Ventanita de arrabal" yo soy el que entra al conventillo, el que la quise y la tiré.

—¿De qué parte del cuerpo te sale el tango cuando cantás?

—Yo te digo expresamente de dónde: del fondo de las bolas. Cantar es un hecho sexual, no sé si se dan cuenta, pero los tipos que cantamos de verdad subimos a coger, es eso, un hecho único e irrepetible, porque mañana lo hacés de nuevo con la misma mina pero no es igual.

—¿A quién le dedicás el espectáculo?

—A mi viejo, porque yo canto por él. Cuando yo era chico y empecé, te dejaban o no ser artista, y él me apoyó siempre. ¿A quién se lo voy a dedicar sino a mi viejo?

Enrique Morgan Porterie

DEL COLON, DEL COLON

LA OPERA LLEGO A LA POPU



A sólo un paso del 2000, ya no es un despropósito imaginar a los porteños deleitándose con veladas de ópera fuera del Colón. Más de una vez, los prejuicios se vinieron a pique y un ámbito frecuentemente considerado "elitista" se tornó popular, apto para grandes y chicos.

La entrada gratuita o con localidades muy accesibles y los espectáculos programados en salas desacostumbradas a las melodías clásicas contribuyen para el éxito de la iniciativa de la **Asociación de Festivales de Ópera**. Por caso, el cuento sinfónico "Pedro y el lobo", de **Sergei Prokofiev**, saldrá a escena el 10 de mayo, en el Teatro Roma de Avellaneda.

Por otro lado, la Asociación anuncia para septiembre el estreno en la misma sala de la ópera "Ami" —con arreglos musicales de **Ricardo Ayas**—, basada en la novela de **Enrique Barrios** "Ami, el niño de las estrellas", cuya temática aborda un claro mensaje a favor del cuidado de la naturaleza.

"Para que nos acerquemos a las escuelas, basta con llamarnos al 382-5743, 383-0305 u 823-3945 y vamos con todo el potencial", promete **Beatriz Ayas**, productora del elenco. Y encima cumplen.

Cristian Sirouyan

RADIO

LA AM EN CIFRAS

IPSA(I)

M y M

Pos.	Emisora	%	Pos.	Emisora	%
1°	Continental	20.39	1°	Mitre	23.67
2°	Mitre	19.20	2°	Continental	18.32
3°	Rivadavia	14.35	3°	Rivadavia	15.15
4°	Nacional	8.84	4°	Del Plata	12.87
5°	El Mundo	8.63	5°	El Mundo	8.09
6°	Del Plata	6.35	6°	Nacional	6.54
7°	La Red	3.93	7°	Buenos Aires	5.14
8°	Libertad	3.34	8°	La Red	4.69
9°	Colonia	3.23	9°	América	2.06
10°	América	3.10	10°	Libertad	1.07

Fuentes: IPSA Nielsen y Multimédios y Marketing, marzo '97, lunes a domingo, las 24 horas, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos.

(1) La medición de IPSA abarca sólo la primera quincena de marzo.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

MERCEDES MORAN

Los actores tienen una pesadilla inevitable días antes del estreno: sueñan que están en escena, haciendo función ante una sala repleta, y se olvidan la letra. Lamentablemente, la pesadilla puede cumplírseles después, en cualquier momento de la representación y por cualquier motivo. La llaman "laguna", pero quien se hunde en ella siente que lo hace en un océano más hondo que el del sueño. Otra pesadilla de los actores, ya en funciones, es la de calcular mal o tarde un movimiento durante un apagón y entonces...

Y entonces lo que le sucedió una noche de verano marplatense a **Mercedes Morán**, durante una función de "Locos de contento", obra de **Jacobo Langsner** con puesta de **Carlos Rivas**, que la actriz protagonizaba con **Oscar Martínez**. Mercedes ganó el Estrella de Mar a la mejor actriz por su estupendo trabajo en esa obra. Pero, ¿qué premio hubiera merecido por bailar, como lo hizo, lo que amenazó con llamarse "Último tango en Mar del Plata" y finalmente fue uno más?

Cuenta Mercedes que "sobre el piso del

escenario había unas señas fosforescentes que ayudaban, durante el apagón, a desplazarse hasta el lugar donde nos juntábamos con Oscar para bailar el tango del final. Bueno, esa noche registré que las fosforescencias no estaban. Así que traté de guiarme por mi orientación... ¡y me caí del escenario, arriba de una señora de la primera fila!... '¿Qué pasa, qué pasa?', gritaba la mujer... Y yo: 'Tranquila, señora, tranquila, soy la actriz, que se cayó del escenario'... Entonces desde allí, desde la falda de esa señora de la primera fila, empecé a tratar de subirme al escenario antes de que se encendiera la luz"

Pero Mercedes no pudo. Tenía el cuerpo tan dolorido, y además la luz es tan veloz. Recuerda que "ya había logrado subir al escenario cuando la luz llegó, el problema es que me agarró en cuatro patas, mucho vestido de fiesta, mucho taco alto, pero en una posición bastante innoble. Claro, como el sentido del apagón tenía que ver con que en la obra había reventado el mundo, no era tan descabellado pensar que yo esa noche era una sobreviviente. Comenzó a sonar el tango de **Julián Plaza**, y yo con mis dolores y mi pantorrilla que empezaba a hincharse. Oscar, que de algo se había dado cuenta por



el ruido, me miraba como diciendo '¿Te golpeaste?'. Y así nos bailamos el tango de esa noche. Cuando salimos a saludar yo veía que la señora sobre la cual había caído estaba como enojada, y no aplaudía. 'Qué desagradecida -pensé yo- encima que bailé todo el tango casi quebrada, ella se enoja porque le caí encima'... Enseguida advertí que la señora en cuestión... ¡no tenía brazos! En fin, por si le hacía falta una cereza a toda aquella torta, la encontré ahí, en semejanza detalle".

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO



la Odisea del Ingenio

POR IVAN SKVARCA

¿Cree que van a llegar a clonarse los taxistas, el portero de mi edificio o los docentes del polimodal? Hay una sola persona que merece ser clonada y vuelta a clonar hasta el hartazgo: nuestro bien conocido Sultán. Llegará el día, créannos, en que al salir a la calle solamente verá avispas y gatos y pistas de aterrizaje. Contra semejantes pesadillas, nada mejor que libros de Ediciones de la Urraca. Desde esta página le damos la oportunidad de ganarse dos, y merced únicamente a la brillantez de su ingenio.

BAJO PRESUPUESTO

El Sultán decide clonarse, pero los enormes gastos que son imprescindibles para su ritmo de vida (la construcción de una catarata en su residencia y el traslado del océano Atlántico a su provincia natal) han dejado poco presupuesto para la iniciativa.

Apenas consigue un clon de segunda selección.

Este clon tiene un defecto al hablar. Algunas palabras las cambia por su sinónimo. Esto no sería grave, pero no siempre tiene en cuenta el contexto y la ambigüedad, por lo que sus frases pierden sentido. Podría suceder, por ejemplo, que diga:

- La generala se juega con cinco pequeños baldes blancos. porque dice "baldes" en lugar de "cubos". Ambos son sinónimos, pero en un sentido diferente al que tienen en esta oración. La oración La generala se juega con cinco pequeños cubos blancos sí puede entenderse.

En cada una de las siguientes frases dichas por el clon de nuestro Sultán, una y sólo una de las palabras fue reemplazada por su sinónimo.

¿Cuál? ¿Cuáles son las frases?

- Después de la comida prefiero un buen simple.
- Nada mejor que tener la pandilla presidencial.
- Ese muchacho es tan cómico que me da indulto.
- Hay dos cargos por día.
- Digámoslo en otros plazos.

UN MILLON DE SULTANES

El primer día del año 2000, el Sultán decide clonarse.

Durante todo ese año, la patria disfruta de dos completos e idénticos sultanes.

El primer día del año 2001, ambos deciden clonarse: tanto el Sultán original como su clon.

Nuestra patria se ve engrandecida, entonces, por dos nuevos sultanes.

El primer día del año 2002, todos los sultanes existentes deciden clonarse.

Y así cada nuevo año.

Suponiendo, cosa nada extravagante, la perfecta salud y la inmutabilidad de todos ellos, ¿en qué dichoso año llegaremos a tener, al menos, un millón de sultanes clonados?

Soluciones en la página de Pelota.

¡JUEGO CONCURSO!

EL SULTAN Y SUS CLONES

El Sultán y sus dos clones son idénticos y nadie puede distinguirlos. Nadie, ni siquiera su Ministro de Pistas de Aterrizaje. Una tarde, entra al despacho y encuentra a los tres idénticos sultanes leyendo una revista (que no es ésta).

—¿Quién es el auténtico Sultán?, pregunta alarmado.

En la ilustración vemos las respuestas.

Puede decidir, inconfundible lector, si el único auténtico Sultán es el de la derecha, el del medio o el de la izquierda?

¡EL AUTÉNTICO SULTAN SOY YO!

¡EL AUTÉNTICO SULTAN SOY YO!

SINCERAMENTE SOY UN CLON

EXACTAMENTE 4 DE ESTAS AFIRMACIONES SON FALSAS.

EXACTAMENTE 5 DE ESTAS AFIRMACIONES SON FALSAS.

EXACTAMENTE 6 DE ESTAS AFIRMACIONES SON FALSAS.



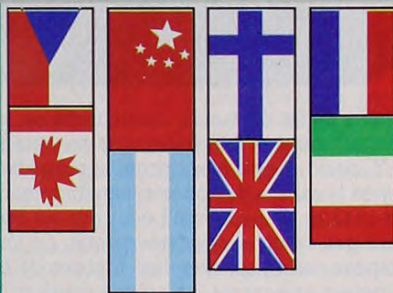
Envíe la respuesta a este acertijo a **La Odisea del Ingenio, CC 175, Suc 12, (1412) Buenos Aires**, antes de que pase un mes. De entre todas las respuestas correctas se sorteará una, que obtendrá como premio a su brillantez dos libros de Ediciones de la Urraca. Por favor: solamente una carta por persona; los envíos redundantes no son tenidos en cuenta.

RESPUESTA AL CONCURSO DE HUMOR 498

El ganador o la ganadora del juego-concurso de **Humor 498** es **J. Gómez**, de la calle Matheu, en la ciudad de Buenos Aires. Inútiles han sido nuestros esfuerzos por siquiera sospechar el género del favorecido o la favorecida por los hados de esta quincena.

Te esperamos por nuestra redacción a buscar tu premio.

Las respuestas correctas son: Argentina tiene 23 provincias, Buenos Aires tiene 2.965.463 habitantes, el apellido del jefe de la bancada justicialista tiene 7 letras, Buenos Aires tiene 47 barrios, San Martín murió a los 72 años, en el Congreso hay 254 diputados.



FABIO &
MARCELO
CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

l i m a 8 3
tel. 381- 5147/5477
capital federal



las páginas de Gloria

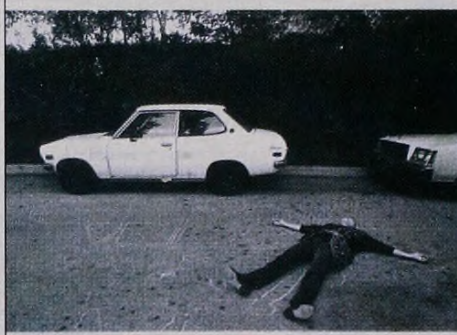


SONIDO COMPACTO **Joni Mitchell** "Hits" & "Misses" (Warner)

Es una de las cantantes, instrumentistas, compositoras, pintoras, y fotógrafas más respetadas del rock. Y, como si esto fuera poco, la prioridad en el alma y en la cabeza de Roberta Joan Anderson (nacida en 1943 en Canadá) está centrada en **innovar**, palabra que muchos otros interpretan en términos de golpear cacerolas, samplear timbres de bicicletas o rapear una receta de crêpes salados. La Mitchell ha sabido transcurrir a través de las décadas sembrando nuevas ideas que cosecharon –y siguen cosechando– otras luminarias despiertas: Peter Gabriel, Sting, Paul Simon, Robert Plant, Jimmy Page, Charly García o Prince. Algunas veces sus espléndidas canciones se hicieron famosas en las versiones de otros músicos –como el himno de "Woodstock" por Crosby, Stills y Nash–; la mayoría de las veces, desde su propia voz, engalanan exóticas colecciones personales que no pocos fans argentinos conservan esmeradamente, incluso desde el pintoresco vinilo negro.

A pesar de que en nuestro país la fama de la canadiense no alcanzó a llenar afiches en la vía pública, Joni amontona discos de platino desde "Ladies of the Canyon" (1970), su tercer LP; pasando por "Blue" (1971) o el fantástico "Court and Spark" (1974). Des-

joni mitchell **hits**



pués, su voz (y su forma de cantar, ambas únicas) y el asombroso sonido de su guitarra pelada viraron hacia experimentos con bandas de jazz y de jazz-fusión a través de los años, incluyendo a Larry Carlton, Jaco Pastorius, Wayne Shorter, su ex marido Don Alias, Pat Metheny, Airto Moreira... y Charlie Mingus. Su álbum "Mingus", editado poco después de la muerte del bajista y compositor (1979), todavía hace abrir los ojos de asombro a los desprevenidos... y a los ejecutivos discográficos de la época, que nunca vieron un disco "de jazz"

trepando tan alto en los charts.

Pero más allá del sonido, en ella habita la poesía. El poder de observación, el comentario social, la increíblemente sensible descripción de personas y personajes, la denuncia, las preguntas (y, a veces, algunas respuestas de las que no se olvidan), hacen de sus canciones libros, películas, arrullos, pesadillas. Hasta lo último de su producción ("Turbulent Indigo", 1994) narra en "Sex kills" (El sexo mata) cuando esperaba el semáforo detrás de un Cadillac y se fijó en la chapa patente –recuerden que en los EE.UU. cada quien, pagando, puede ponerle un nombre de fantasía–. Creyó leer "Justice" (Justicia), pero fijando bien los ojos advirtió un "Just Ice" (Sólo hielo). "¿Es la Justicia sólo hielo? ¿Gobernados por la codicia y la lujuria? ¿Simplemente los fuertes haciendo lo que pueden, y los débiles sufriendo lo que los obligan

joni mitchell **misses**



a sufrir?" Cualquier semejanza con países sudamericanos, más que una coincidencia, es una pena.

Eso le pasa por detenerse en los semáforos, cosa que -para suerte de su integridad física- hace muy a menudo. Si no, recuerden los memoriosos que en "For Free" (de "Ladies...") también está esperando un semáforo (esta vez de a pie) cuando observa y escucha al clarinetista que toca gratis en la esquina... Pero este tema, curiosamente, no figura en estas recopilaciones. Dos "grandes éxitos" que tal vez llamen la atención por sus tapas -ella dibujando con tiza el pavimento donde se supone quedó su cadáver-: sucede que toda vez que alguien le propuso, a lo largo de sus treinta años de carrera, editar un "greatest hits", ella contestó que de ninguna manera, y que sólo lo harían, precisamente, "sobre su cadáver". Agradecemos que haya cambiado de opinión. Al menos se lo toma en chiste.

En **Hits** conviven canciones desde 1967 (como *Urge for Going* o *Chelsea Morning*, con ella solita en guitarra y canto), pasando por biblias como *Woodstock* o *The Circle Game* (ambas de "Ladies..."), hasta temas inolvidables más cercanos en el tiempo (*Free Man in Paris*, *Chinese Café*, o la deliciosa *Come In From The Cold* con las percusiones espléndidas de Vinnie Colaiuta y Alex Acuña). En **Misses** -la segunda parte de esta colección- hay más de los Ochentas, incluyendo a *Dog Eat Dog* o *Impossible Dreamer*, pero también aparece algo de "Mingus" y bastante del último material de la señora; entre las nuevas joyas, *Sex Kills*. Y algo que cualquiera extrañaría si no estuviera: *Hejira*, con el bajo inolvidable de Jaco.

Atrapar a la Mitchell desde uno solo de sus 17 álbumes ha sido siempre una tarea prácticamente imposible. Como los grandes, como Bowie, Joni se ha encargado de **cambiar** hacia adelante, inclaudicablemente, y provocar otros cambios con los suyos; de un álbum a otro, desde el primero al último, siempre "shadows and light" (sombras y luz, como el título de su doble de 1980). La única forma de darse un panzazo sin manotear una docena de discos de los estantes, parece ser esta colección doble que ella misma se resistía a transar. Por suerte -para todos nosotros- la convencieron. Hoy Joni pasa por una época dura: descubrieron que sufre un síndrome-rebote de polio, enfermedad que sufrió a los 9 años y por la cual le habían diagnosticado que no volvería a caminar. Lo hizo. Cantó durante todas las noches durante su internación en la sala de niños. Ahora, sabemos, volverá a cantar. Y volverá a curarse.

Tapas: Libros con todas y cada una de las letras, imprescindibles para entender de qué más se trata eso tan bello que se escucha sonar. Fotos. Todo blanco y negro. Toda la información acerca de fechas, álbumes de los que provienen las canciones, y músicos que participan en cada tema.

Diríamos: Más que imprescindible, esta música vive en todas las cosas.

JOHN PRIMER De Chicago a Parque Lezama

Uno de los grandes violeros del blues aterriza por segunda vez en Buenos Aires -y en Montevideo-, para dar aquellos conciertos "íntimo" que tanto se precian hoy, cuando los estadios nos tienen hartos. John Primer viene haciendo lo que mejor sabe desde 1963 (tiene ahora 55 años), y en sus espaldas y sus dedos lleva los nombres de Muddy Waters, Junior Wells, Willie Dixon, Magic Slim, Hubert Sumlin, todas gentes que lo han respetado, lo han admirado y han compartido con él bandas, discos y escenarios. Un lindo programa para el fin de semana.

(24 de abril, Teatro "El Galpón" de Montevideo, a las 21. 25, 26 y 27 de abril, "Blues Special Club", Almirante Brown 102, al lado de Parque Lezama, Buenos Aires)

Intrascendencias

1. **Imposible no agendar:** el 20 de junio en "Dr. Jekyll", **Morphine**. En próximas ediciones, más datos.

2. **Posibles visitas del año:** En mayo, **Die Toten Hosen**. Después de junio, **Judas Priest/Whitesnake/Type O Negative** (para el "Monsters of Rock"), **Jamiroquai** (más vale que refresque, porque si no ¿dónde se va a meter el sombrerito de lana?), **Green Day, Offspring, INXS, los Red Hot Chili Peppers**, y un festival con **Beck**, los graciosos de **Foo Fighters, Sonic Youth** y los **Beastie Boys**.

3. **Otros shows:** Los **Caballeros de la Quema** el 19 de abril en "El Bordo", de **Temperley**, a las 22. **La Betty Rock y Tancredo** el 19, el 25 y el 27 en "Betty Blues".



Adrenalina

Esta banda inglesa que lleva exactamente 20 años había sido al principio "el grupo de heavy metal que podrías presentarle a tu madre"; recién salidos de la adolescencia, bonitos y munidos de algunas buenas canciones, hicieron escombros y triunfaron. Alumbrados por el éxito, después conocieron la tragedia (la amputación de un brazo del batero Rick Allen en 1984, la muerte del violero Steve Clark en 1991). Hoy, después de mucha agua y muchos

otros discos de platino bajo los puentes, cuentan con el irlandés Vivian Campbell (ex Dio y Whitesnake) en reemplazo de Clark -desde 1992-, un nuevo álbum en estudio (**Slang**) y, aparentemente, también nuevas técnicas de grabación: las guitarras acústicas en "Where does love go when it dies" (Adónde va el amor cuando muere) fueron registradas en la calle a medianoche, con inciensos, velas, perros ladrando y autos pasando rápido...

(Teatro Gran Rex, 19 de abril)



CHARLY Y HEBE

Ya no sentados en el piso sino abrazados frente a un teclado, **Charly y Hebe de Bonafini** volvieron a encontrarse para la presentación del libro "Hebe, la otra mujer", del joven periodista Gabriel Bauducco, el 7 de abril al atardecer, en el Centro Cultural Rojas. Charly cantó dos temas, agradeció a Hebe, Hebe lo agradeció, y la gente también. A los dos.

del "67 bis", a...

DES VIN CU LOS

por Meiji / Peni

"HOLA ZORAIDA"

"EL
DÍA QUE
TERMINÉ
DE RETIRAR
MIS COSAS,
SENTÍ QUE
ALGO ME
ESTABA
OLVIDANDO..."

¿ESTÁS SEGURA QUE NO
QUEDÓ NADA MÁS?

SEGURA; EL CONTESTADOR,
LA ENCICLOPEDIA, LA CATA
DE PESCAR Y LA PERFORA-
DORA... TODO LO DEMASTÉ
LO LLEVASTE EL OTRO DÍA...



¡POR FIN VOY A TENER
CONTESTADOR! YO QUE NO
ESTOY EN TODO EL DÍA, ASÍ VOY
A ESTAR MÁS UBICABLE.



SOBRE TODO
CUANDO TE
LLAME YO.

¡SÍ, MI AMOR.



¡ME VOLVÉS LOCO, ZORAIDA!



¿CUANDO VAMOS A PODER
MOSTRARNOS DONDE SEA,
BLANQUEAR NUESTRA
RELACIÓN?

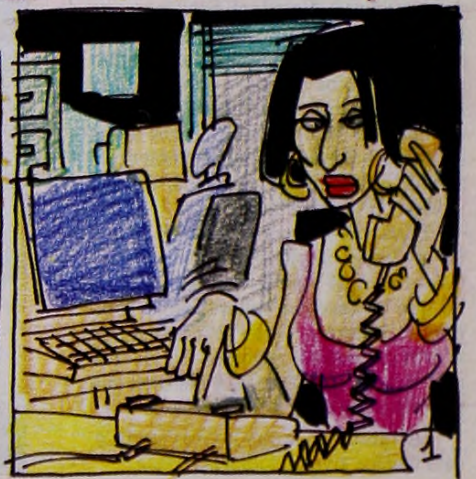
CUANDO SALGA MI
DIVORCIO, CIELO.



ALICIA ES MUY JODIDA.
SI SABE QUE ESTOY CON
VOS, ME METE UNA
DEMANDA POR ADULTERIO
Y ME HACE DE GOMA.



TE AMO.



"UD. ESTA COMUNICADO CON EL 843-1441; A PARTIR DE LA SEÑAL DEJE SU MENSAJE!"

RODOLFO, SOY ZORAIDA, QUERRA DECIRTE QUE ME DISCULPES POR APURARTE ASÍ.

SE QUE ES DIFÍCIL PARA VOS, PERO QUIERO QUE SEAS QUE TE VOY A ESPERAR TODA LA VIDA.



LA PROXIMA NOCHE QUE ESTÉ EN TUS BRAZOS TE LO VOY A DECIR OTRA VEZ.

AL TIEMPO...

¡NOO! ¡ME METÍ UN DIVORCIO CONTRADICTORIO POR ADULTERIO!



"por mantener relaciones extra-matrimoniales con la señorita Zoraida Abad"

¿CÓMO SE ENTERÓ... SINO LO SABE NI MI ESPEJO?!

HOLA...

¡ESCUCHAME, HIJA DE PUTA!



¿DE DONDE SACASTE ESA INFAMIA DE ZORAIDA ABAD?!

¡CLACK!

SITUVIERAS MÁS MEMORIA NO TE HUBIERA PASADO ÉSTO.

¡TE OLVIDASTE DE LLEVAR EL CONTROL REMOTO DE TU CONTESTADOR AUTOMÁTICO!



©MEJÍ Y PENÍ-



POR CRISTINA WARGON

Chascomús es

¡UN POQUITO DE

Dios debe haber imaginado el infierno como un fin de semana largo en Buenos Aires. Capital Federal, pleno centro, sin un mísero arbolito, sin la sospecha de un pastito y ni un "pedazo de cielo allá en Pompeya". Decidí huir, con esa tenacidad ciega que siempre me lleva al carajo. Sólo esperaba que en el carajo hubiese un poquito de verde...

Dos días antes hablé por Movicom con mi cumpa de vida, con esos típicos planteos que me gustaría llamar metafísicos pero que, me temo, sólo son incoherentes.

—Me quiero ir, ¿vamos juntos?

—¿A dónde?— preguntó el susodicho sin "odio ni pasión de amor", pero con una resignación que lo conducirá al Cielo sin sacar número.

—Adonde haya verde...

—Mmmm... (respuesta típica que expresa "estoy preparado para lo peor") ¿A Córdoba, Parque Rivadavia o Cancún?

—A París o a Colonia —contesté la-grimeando, porque sabía que a París no podía llegar—. En realidad me quiero ir al carajo. Averiguá si hay tren.

Así, de un modo tan impensado como azaroso, aterrizamos en Chascomús.

GEOGRAFÍA CERO

La Pampa tiene el ombú, Mendoza la cordillera pero...¿qué hay en Chascomús? Revisé mis dudosos conocimientos geográficos y colegí que en Chascomús había una laguna, pejerreyes y la casa de Alfonsín; sin Alfonsín adentro, porque según

los diarios estaba en Perú. Nada que me entusiasmara, pero lo importante no era el incierto paraíso para descubrir, sino el cierto infierno del cual huir.

Además, adoro los trenes, vayan a donde vayan.

Suponía que Chascomús era una ciudad pampeana. No me entusiasman. Con maravillosas excepciones, las que conozco son lugares arrasados por los vientos, con demasiados autos nuevos y escaso misterio, llenas de un orgullo fatuo por una cultura gringa que ha dado para la historia monumentos de un mal gusto estremecedor... pero **al menos tendrá pasto**, me consolé. A las ocho y media partía el tren que va hacia Mar del Plata y se detiene dos segundos en la ciudad.

Nos encontramos en Constitución. Mi equipaje era sólo mi cartera pero mi socio no llevaba ni siquiera eso...; al menos en la cartera tengo crema de limpieza. Pero cuando el plan es irse al carajo, no íbamos a arruinar aún más la situación peleándonos en el andén.

CÓMO SE HACE UN PEJERREY

A las ocho de la mañana siempre estoy optimista... porque en general duermo. Pero en el insólito caso de estar despierta me llena de alegría que al menos no estén a punto de sacarme la vesícula. Creo que por eso me enamoré de Chascomús a primera vista. Jardines, árboles, flores, casitas bajas. En el acto decidí que en ese lugar quiero vivir cuando sea vieja. Es decir, dentro de tres días. Animosamente me calcé la cartera al hombro y partimos con deportivo trotecito para encontrar algo así como la **fábrica de pejerreyes**: un edificio blanco donde por un peso explican todos los secretos del cultivo artificial de esos bichos. Influenciada por las leyendas de la fecundación

in vitro y las nuevas paranoias sobre la clonación, imaginé un sistema hipersofisticado lleno de tubos, en labora-

¡MI AMOR
VENÍ A VER LOS
SEA-MONKEYS!



En viaje de ida

VERDE, POR FAVOR!

torios tipo la NASA.

Grave desilusión...: la cría del pejerrey explicada por fotos es casi un delito sexual. Resulta que agarran a la pejerrey, le aprietan la panza de prepo y ponen todos los huevos en un plato; luego agarran tres pejerreyes machos (sí, ¡tres!, y me abstengo de cualquier jingle feminista), les aprietan lo que ya se imaginan, y el casamiento se da por consumado. Pasan los futuros bebés a unos frascos, más tipo floreros que probetas y los mantienen con agua; cuando aparecen unas cositas transparentes y con ojitos, los ponen en una bolsa de plástico y los tiran a una laguna.

Salí decepcionada. No me pareció ni tan científico como para impresionarme, ni tan romántico como para conmovirme. Me pareció **un asco**, bah...

DE ARTESANOS Y HUGH GRANT

Ya con el sol a plomo y la cartera arrastrando por el piso, arribamos a la plaza. Me recomendaron ver el reloj, pero tengo prejuicios contra los relojes para cautivar turistas. Imaginaba que la plaza también sería verde, y aún no había calmado mi ataque de clorofila.

Era verde. Y había además una feria artesanal... de Buenos Aires, por supuesto. Pero absolutamente preciosa. Dióme allí un ataque consumista, que por suerte sólo me da en París y en Chascomús. Descubrí el puesto de Marita y Pancho, quienes además eran lectores históricos de "Humor" y quisieron tomarse una foto conmigo. Por un instante me sentí como Madonna posando junto a sus fans. Fue allí, en ese momento de pura gloria feminista, cuando mi cumpa preguntó con voz sotreta: **¿por casualidad no tienen un hilito porque se me ha roto el pantalón?... ¡No es justo!...**

Por supuesto que tenían aguja e hilo; lo que no tenían era la mínima intención de cosérselo, dado que se le había roto exactamente entre las piernas.

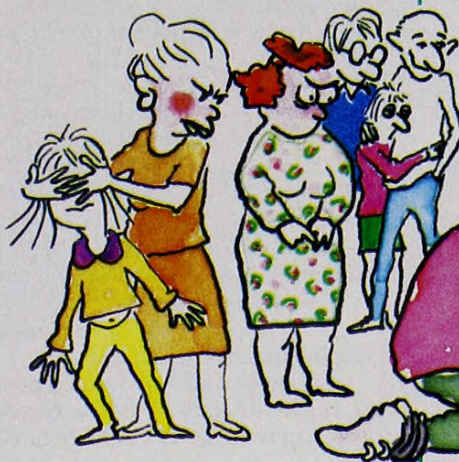
De la más pura gloria pasé a la más pura humillación: dentro de un auto hué de darle tres puntadas... una le apunté donde debía pero le erré. Se lo hubiera merecido.

De cualquier modo salí de la feria con unas pilchas maravillosas de hippie del sesenta, para usar en los noventa, a

los cincuenta... Como siempre ocurre, descubrí tarde que me sobra edad y me falta silueta para ropa tan audaz... Intenté ponérmela una vez en la ciudad y me dijeron que parecía una ordeñadora holandesa. La tengo en el ropero, junto con la guitarra.

¡MAMÁ, ¿CUÁNDO NOS VAMOS?!

Hay algo que me veo en la obligación de contarles de Chascomús: llegar



es relativamente fácil; salir, casi un imposible. En la estación de trenes, mantenida hasta con las llaves originales de cuando la crearon los ingleses, nos informaron que el tren para la ciudad pasaba... ¡¡a las tres de la mañana!! Quise llorar y me consolaba no ser la única; tres jovencitos quinceañeros con grandes mochilas, prácticamente se revolcaban por el andén clamando por "milanesas de mi abuela"... Según me contaron, habían pasado tres días a sardinas y estaban al borde del escorbuto.

La cartera me había desviado la columna. Con gusto me hubiese revolcado con los chicos, pero no tenía mochila... ni abuela.

Las horas comenzaron a transcurrir, hurgué en la cartera y encontré como único material de lectura las cartas de Rodolfo Walsh a la Junta de Comandantes. Me deprimí espantosamente. Pensé en tirarme a las vías... pero, ¿para qué?, si igual había que esperar quichicentas mil horas hasta que llegara el tren...



De pronto recordé que Leticia, amigueta del alma, me había comentado que iba a ir también a Chascomús. ¡Eureka! —grité— ¡Leticia está por aquí! Nos volvemos con ella.

—Ajá —dijo mi cumpa— ¿y qué auto tiene?

—Es uno coloradito, de nombre Homero, y cuando ella lo llama él le contesta.— Para mí sobraban datos.

Nunca encontramos el auto pero nos sirvió para entretenernos discutiendo hasta las tres de la mañana, cuando nos trepamos a un tren repleto... "Que los autos se distinguen por las marcas y las patentes... (el racionalismo dixit)... "Que mejor saber el nombre de un auto para encontrarlo", porfiaba yo (versión animista del mundo).

La vuelta fue hacinados en la oscuridad... El verde un recuerdo que se desvanecía y la laguna... un sueño.

Volveremos... 🌟

ALFONSO . . . , ¿A LA DERECHA . . . ?

¿La precandidatura de Alfonsín es una maniobra destinada a impedir la alianza electoral entre el radicalismo y el Frepaso? ¿Podría el ex presidente volver de una eventual derrota a manos de la señora Meijide? ¿Evitar una asociación electoral de los dos grandes partidos de oposición es la resultante de un acuerdo del líder radical con Duhalde? Ya era tiempo de saber todo esto. Sí: era tiempo, pero lamentablemente llegamos tarde. Otra vez no será...

La vuelta de Alfonsín signaba la actividad política. Un allegado al ex presidente explicaba:

—¿Cómo no íbamos a llevarlo a Alfonsín? Si Duhalde viene con Chiche, ¿qué querían, que lleváramos de candidata a Lorenza?

—Pero Alfonsín se decía terminado... —pregunté.

—¿Y Menem cómo está, empezando en la Juventud Peronista? —recibí como respuesta. Allí intervino un tercero:

—Menem no estará empezando, pero Duhalde está inaugurando..., jo, jo, jo...

Fue el momento en el que se interpuso un empresario enunciando los temores del sector respecto de la política económica que impondría como presidente el actual gobernador bonaerense:

—¿Con Duhalde vamos a producir solamente manzaneras...! —bramó. Y otro colega agregó:

—¿Va a tratar de volver a la política económica del '45! ¿Es un paseaperones...!

Socarronamente, el duhaldista contestó:

—Manzana não tein carozo...

Sin embargo, el radical intentaba retomar el tema:

—¿Raúl le puede ganar a Graciela...! —proclamó. Enseguida intervino un frepasista:

—¿En lo único que le puede ganar Alfonsín a Graciela es en tamaño de las bolsas de los ojos...!

—¡¡¡Mauro Viale conducción...!!!, —gritó alguien al pasar, cuando un allegado al oficialismo propuso:

—¿Por qué, en lugar de que retorne Alfonsín, no ganamos tiempo y directamente se queda Menem?

La respuesta del duhaldista no se hizo esperar:

—¡¡¡Andá a la peluca que te parió...!!!

Los frepasistas seguían enroscados en la bronca ante el empantanamiento de la alianza con el radicalismo, cuyo liderazgo de lista descontaban. De Movicom a Movicom, se escuchaban cosas como:

—¿Qué va a decir ahora, "con la democracia no se come, se curra y hay deserción escolar"?

—¡Esto es obra de la acción de Nosiglia, que la hagan Coti!

—¡Sí, seguro que volvieron a acordar con el oficialismo: otra vez Alfonsín vuelve a ser el Pacto de la Boda!

—Sí, pero como la siga chingando así con los acuerdos, le van a dar el de Olivos...

—Ahora, el que puede aprovechar es Ubaldini: volvió Alfonsín... ¡que vuelva a hacer paros Ubaldini...!

Mientras me alejaba escuché el último denuesto contra el dirigente radical:

—Es el fin: Graciela le gana en octubre y le va a tener que ir a cantar a Gardel.

—Y a Mercedes Sosa...

—Se van a llevar un Chasco-mús...

—Lo único que lo puede salvar es otro retorno: el de Herminio Iglesias...

Visiblemente, el cajón estaba que ardía. Fue así que decidí dejar las huérfas de Alvarez y Fernández Meijide y salir en busca de la otra campana. El primer cruce fue con algunos dirigentes radicales de segundo orden, que

no mostraban demasiada imaginación frente al conflicto. Decían cosas como:

—¿Y si llevamos el caso a "Forum"?

—Por las críticas del Frepaso no se nos van a caer los anillos. Pero las alianzas..., en fin...

—¡Definamos por penales...!

—Esto va a terminar peor que un caso manejado por Cúneo Libarona.

Subí algunos escalones en la pirámide dirigencial. Comencé por De la Rúa, quien no ocultaba ciertas objeciones:

—Es cierto que si en la provincia de Buenos Aires al Frepaso no le ganamos con Raúl, no le ganamos con nadie. Pero podríamos haber pensado en poner justamente a nadie.

Por su parte, Angeloz se mostraba eufórico:

—¿Raúl volvió y me solidaricé: también volví yo...!

Terragno era decididamente crítico. En su carácter de futurólogo, explicaba el sentido que actualmente le da a su libro "La Argentina del Siglo XXI":

—El libro habla de la época a partir de la cual los radicales podríamos volver a ganar.

Fue imposible dar con Alfonsín, pero el toque final de la charla fue un encuentro inesperado: me topé con Matilde Menéndez. Ante mi pregunta sobre el regreso del ex Presidente, contestó sin dudar, y tal vez recordando su pasado como interventora de PAMI:

—¡Lo apoyo por completo a Alfonsín: ¿qué cosa es más linda que el retorno...?!!

Me fui volcado al recuerdo del retorno. Y recuperé el 25% de ese recuerdo. 🌟

N O V E D A D

DOS ZAFADOS



POSTER BOOK

Una carpeta con diez posters de 35 x 47 cm.

CAZADOR TRADING CARDS

Un estuche que contiene 32 tarjetones con las más impactantes escenas del Cazador y otros personajes.

STAND
524
Pabellón E

**Ediciones de la Urraca
en la Feria del Libro.**

Centro Municipal de Exposiciones,
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón

el Yeite Ilustrado

La justa del saber

por Carlos Nine

Estábamos sentados frente a frente, preparados para la lucha. Los hábitos de la pizzería de Mario eran exactamente seis, y nosotros también. Era el tradicional campeonato de memoriosos donde hasta ahora habíamos podido retener el cetro, aunque yo no podía disimular cierta preocupación dada la fama de estos tipos. Se presentaron con sus nombres de pila, el protocolar apretón de manos, y presurosamente ocuparon sus seis sillas frente a nosotros, que orgullosamente representábamos al Yeite. Así quedamos en condiciones de estudiarnos y mirarnos a los ojos francamente, separados por apenas dos metros de distancia. Como es usual en estos casos, todos vestíamos riguroso traje negro, con la excepción de los bastoneros de cada grupo, que debían atar una vincha roja a su cabeza. El nuestro era por supuesto el Inefable Bernstein, y el de ellos un tal Osvaldo que nos miraba despectivamente, mientras amasaba ágilmente una pelota de mozzarella con los dedos, y no dejaba de mordisquear con desgano hojitas de albahaca que extraía del bolsillo del saco. No me gustaba su cara.

Víctor nos sirvió a todos la consabida copita de ginebra que nos mandamos de un saque al buche, formuló vagos conceptos sobre las bondades del juego limpio y el espíritu deportivo, nos deseó suerte a todos, e hizo chasquear los dedos dando por iniciada la justa. No lo noté muy entusiasmado.

—¿Cuándo se inauguró nuestro subte y qué recorrido tenía? —inquirió un tal Norberto del grupo de los pizzeros— 11 de setiembre de 1911, línea A, la primera de América del Sur, desde Plaza de Mayo hasta Plaza 11 de Setiembre —contestó secamente Gobbi, adelantándose por milésimas e impulsándose, por reflejo, a preguntar atropelladamente—. El 22 de setiembre de 1911, el gran dirigente socialista francés Jean Jaurés visitó Buenos Aires y en una de sus conferencias en el teatro Odeón, se refirió a un constitucionalista ar-

gentino, ¿de quién habló? Tranquilo, Carlos —murmuró disimuladamente Bernstein pateándome los tobillos—. Efectivamente. Jean Jaurés aludió al inmortal Juan Bautista Alberdi— contestó un tal Néstor sin siquiera mirarme. No lo podía creer. Era un dato raro y casi nadie lo conocía. El mismísimo y maldito Néstor, sin dar respiro y con los ojos clavados en González Castillo preguntó a boca de jarro: ¿Qué cargo público ocupaba Jorge Newbery en 1900? ¡Director General de Alumbrado Público de la Ciudad de Buenos Aires! —aulló el viejo desesperado. Maldito sea. Estaban logrando sacarnos de quicio. Supparo, brillante miembro de nuestro grupo, disparó entonces: A Santos Godino, célebre criminal conocido como El Petiso Orejudo, muerto en el penal de Ushuaia, sólo se le pudo probar el haber asesinado a dos niños, ¿cómo se llamaban? Un pelado untuoso llamado Rolando contestó casi sin pensar: Gesualdo Giorda-

no, de tres años y Lautaro Murchia, de cuatro. Tragué saliva dificultosamente. Estos realmente sabían. Sentí odio. Para colmo tenían nombres como Néstor o Rolando, bien de maricas. ¿Cuál es el verdadero nombre del que todos conocemos como Monumento a los Españoles? —preguntó con un hilo de voz nuestro querido Servidio. Casi pisando su pregunta, el que amasaba mozzarella contestó con insultante jactancia: Se llama La Carta Magna y las Cuatro Regiones Argentinas, se inauguró el 27 de mayo de 1927, y contó con la presencia del entonces presidente, Marcelo Torcuato de Alvear. Servidio empalideció y bajó la cabeza mordiéndose los labios. Me pregunté entonces en qué momento actuaría Rubinstein, porque yo lo conocía bien y sabía que algo tramaba.

¿Con cuántos remaches pudo el tablartero de la esquina reparar la cacerola de tu hermana? —le espetó salvajemente al tal Néstor, que se puso verde, y tratando de sobreponerse, respondió: Cinco. Se produjo un silencio espeso y gélido y el de la pelotita de mozzarella, mirando a Rubinstein y arrastrando las palabras, ronroneó: ¿A qué hora arriba el buque australiano que contiene en sus bodegas los cinco mil kilómetros de sogas trenzadas necesarios para remendar aunque sea un poco la gigantesca abertura de tu abuela?

El tumulto fue grande y el frío de la noche nos golpeó súbitamente la cara cuando salimos a la calle persiguiendo a estos miserables, pero resultaron más ágiles que nosotros y se refugiaron en la pizzería de Mario, cerrando la puerta con llave. Rubinstein quería derribar la entrada pero al final pudimos calmarlo y sacarlo de ahí. No tenía sentido ensuciarse las manos con estos maricones. Cuando llegamos al Yeite, Víctor estaba preparando el reglamento y las bases para un concurso de poesía, algo así como los antiguos Juegos Florales. Realmente nos pareció una idea magnífica.



NO CONTROLAN LA CONTAMINACION HIDRICA

Volcando fuera del **TARRO**


Lejos de los mil días prometidos por María Julia Alsogaray, cualquier esperanza de convivir con un Riachuelo resplandeciente y lleno de vida se diluye junto con cada uno de los datos que acompañan un informe desalentador recibido por la Comisión de Recursos Naturales de la Cámara de Diputados. Poco es lo que se hace y menos aún lo que la población puede enterarse respecto a la contaminación hídrica.

A partir de relevamientos realizados en tiempos de la extinta *Obras Sanitarias de la Nación*, la Secretaría de Ambiente Humano reconoce implícitamente que casi no se ocupa de controlar los efluentes vertidos en distintas cuencas hídricas por las 5 mil industrias de Capital Federal y el conurbano, a pesar de que el Decreto 776/92 le otorga funciones de policía, con poder para clausurar y aplicar multas a las empresas contaminantes.

Hasta 1992, una serie de "faculta-

POR CRISTIAN SIROUYAN

des y obligaciones" estaba a cargo de OSN y la Secretaría de Recursos Hídricos de la Nación, según lo estipulado por el Decreto 674 de 1989. De esa época data el empadronamiento de 4.900 establecimientos y rige la obligatoriedad de publicar bimestralmente los listados de infractores.

Sin embargo, entre 1992 y 1994 sólo se dieron a conocer seis listas, pero

dejaron de publicarse a partir del 18 de octubre de 1994. Es decir que desde esa fecha la comunidad no pudo enterarse de quiénes son los responsables de que todo siga igual en los ríos. Informes recientemente conocidos –pero que no se difundieron en su momento– precisan que hasta 1996 se tomaron 2.507 muestras de líquidos –unas 500 por año– y se aplicaron 521 multas, aunque apenas se efectivizaron 55.

En realidad, la norma exige analizar los efluentes de cada industria al

menos dos veces por año, lo que sumaría alrededor de 10 mil análisis. Para colmo, tampoco recibieron sanciones 2.316 empresas empadronadas (casi la mitad del total) que en cinco años no presentaron Declaración Jurada.

"La Secretaría admitió que de la gran cantidad de denuncias por agentes contaminantes detectados por parte de Aguas Argentinas, a veces se dedican a casos que implican riesgo inmediato para la vida humana, como cuando se trata de cianuro. Pero la autoridad de aplicación debe proceder en todos los casos", aclara la diputada radical Silvia Vásquez, quien presentó una denuncia penal contra María Julia, por considerar que no cumple con el control de la contaminación hídrica.

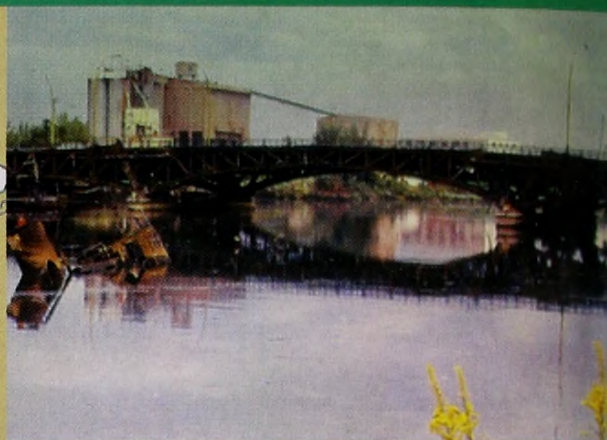
La red de **Aguas Argentinas** (que sirve a 7 millones de habitantes del área de influencia de la ciudad de Buenos Aires) no está preparada para recibir elementos tóxicos, causantes principales de la degradación del sistema. Otro tanto



ocurre con la planta de procesamiento de efluentes cloacales, que suele deteriorarse con todo tipo de metales pesados.

Sin embargo, conviene recordar que el contrato renegociado con Aguas Argentinas también concede al Estado la facultad de exigir que esta empresa privada complete la construcción de una nueva central de tratamiento de líquidos cloacales, una obra por ahora paralizada en Berazategui.

Mientras tanto, las industrias arrojan sus desechos a los ríos a través de intrincadas cañerías clandestinas y la contaminación sigue su rumbo.



vertido en el Instituto Nacional del Agua y del Ambiente (INAA), una estructura mínima que se limita a tomar muestras y analizarlas en su propio laboratorio sólo en caso de solicitud de algún juez. No se dedican a los desechos peligrosos y las cantidades son muy pequeñas en comparación con las que acostumbraban a testear años atrás.

"Estamos sufriendo un problema presupuestario terrible desde hace dos años, lo que nos impide aplicar correctamente el poder de policía. Para cumplir con el Decreto 674, OSN había destinado 170 personas. Hoy en el Sector Agua sólo trabajan tres administrativos y dos profesionales", se resigna Mario De Marco Naón, director del INAA.

Según afirma la diputada Silvia Vásquez, **la Secretaría pretende delegar a los municipios y al gobierno autónomo de Buenos Aires toda responsabilidad sobre el control de la contaminación**, con el fin de acotar sus funciones a consultas en temas ambientales.

Ya desde mediados de la década del '80 un conflicto jurisdiccional desembocó en el traspaso de una parte del poder de contralor a la provincia de Buenos Aires. Si bien el Decreto 674 investía de esa potestad a la Nación (a cumplir sobre la Capital Federal y 13 distritos del conurbano), la provincia sancionó su propia ley -la 5965- y alegó que las industrias radicadas en su territorio debían ser controladas por la empresa provincial Obras Sanitarias (OSPBA).

Finalmente, se firmó un convenio que delimitó el área de control de la Nación a la Capital Federal y a los partidos de las zonas norte y oeste del Gran Buenos Aires. A su vez, OSPBA debería hacerse cargo de los cuerpos superficiales del sur. O sea que las colectoras cloacales de red se mantuvieron bajo la autoridad nacional.✱

INDUSTRIAS DE ALTO IMPACTO

Para aclarar los tantos, el constitucionalista Felipe González Arzac (quien trabaja como consultor del Banco Interamericano de Desarrollo) recuerda que el río Matanza es jurisdicción de la provincia de Buenos Aires en todo su recorrido, *"pero la contaminación -que no se queda en esa cuenca- es responsabilidad de la Nación. Es el criterio aplicado por la Ley de Residuos Peligrosos"*.

González Arzac elaboró una propuesta de auditorías ambientales, cuyo objetivo es el de prever y disminuir el impacto a la naturaleza y la vida humana causadas por la actividad industrial.

Una iniciativa similar presentó en la Legislatura de la provincia de Buenos Aires el diputado radical Alberto Giordanelli. El proyecto refiere a *"obras o actividades riesgosas"*, a desarrollarse una vez presentadas declaraciones juradas obligatorias, que manifiesten el posible nivel de degradación del medio ambiente o perjuicio de la vida de las personas.

La inquietud por el deterioro de los cuerpos de agua impulsó la movilización de grupos vecinalistas de la ribera del río de la Plata. La campaña **S.O.S. Costas**, encabezado por la Fundación Pro Tigre y Cuenca del Plata, reclama el cese de todas las obras en ejecución o proyectos que involucren la modificación de los ambientes costeros del río de la Plata y Delta del Paraná, *"hasta tanto no se evalúe el impacto ambiental de dichos emprendimientos"*.

SIN PLATA

Es lógico e irrefutable que la inacción para adoptar medidas de saneamiento sea justificada por parte de los funcionarios de Medio Ambiente por el escaso presupuesto de que disponen. La razón es sencilla: los decretos 674/89 y 776/92 establecen una especie de autogestión que surge del cobro de las multas que, a su vez, posibilitarían las actividades de control.

Es decir, la proporción ínfima de sanciones aplicadas frente a la cifra de 5 mil empadronados determina que **la vindicta pública resulte casi nula y se torne imposible ejercer funciones de prevención y control**.

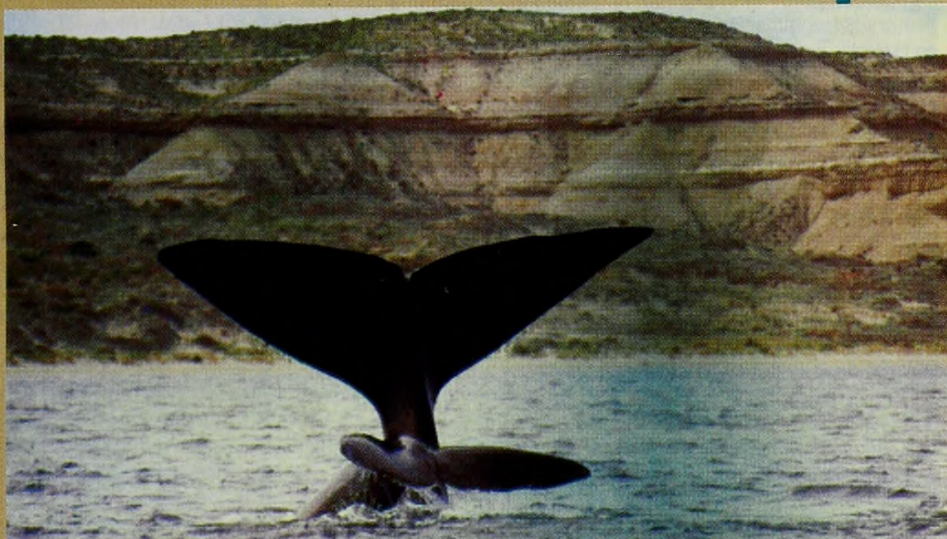
Desde el desmantelamiento de OSN, los muestreos de residuos arrojados por las industrias fueron delegados por la Secretaría de Recursos Humanos al Instituto Nacional de Ciencia y Tecnología Hídrica (INC y TH), hoy con-



VERDE *turismo* VERDE

Posters y charlas en Madryn

Por cuarto año consecutivo, del 16 al 20 de junio, **Puerto Madryn** será sede de la **Semana de la Fauna Patagónica**, un encuentro abierto a estudiantes, guías de turismo y cualquiera que hasta allí se llegue. Además de las charlas habituales, esta vez se invita a presentar *posters de divulgación* sobre temas relacionados con la fauna de los ambientes patagónicos. Los posters serán exhibidos en el Auditorio de la Secretaría de Turismo local.



Los interesados en presentar sus trabajos tienen tiempo hasta el 13 de mayo para hacer llegar un *título* (tratando de que sea llamativo, con "gancho", etc) y un *resumen* (que no deberá superar las 400 palabras). Hay que enviar todo en disquete 3 1/2 con formato Winword 6.0 y con una impresión en hoja carta. Los posters —que deberán tener al menos dos fotografías y medir 1,2 metros de altura por un metro de ancho— se recibirán hasta el 13 de junio.

Si te interesa informarte con más precisión, llamá a Verónica Quiroga o a Claudia Villegas, al 0965-53504/52148.

Para ser guía

Cuatro meses dura el curso que para aprender a manejarse como **Guía y Coordinador de Turismo Aventura**, imparte desde los días 17 y 19 de abril un nutrido equipo docente que coordina Gustavo González (a quien podés llamar al 796-3971).

El curso combina los conocimientos sobre Turismo Aventura y Ecoturismo (desde la información básica hasta la programación y organización de salidas) con las actividades sobre el terreno, que incluyen lugares y prácticas específicas. Los interesados deben ser mayores de 18 años, poseer título secundario y estar decididos a abonar los \$140 pesos mensuales de arancel.

A Martín García

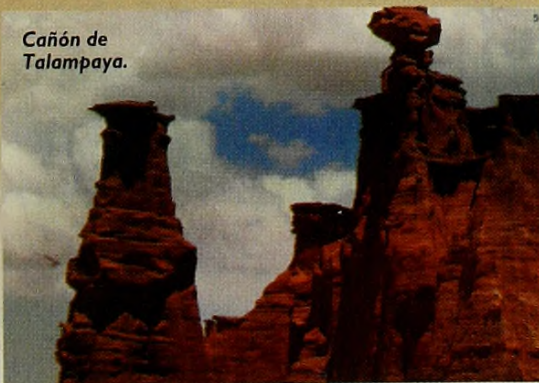
Un fin de semana en una isla histórica y selvática que muchos porteños desconocen pese a lo cercana, es la propuesta que te hace el grupo conservacionista **Agreste** para los días 19 y 20 de este mes. Viajar hasta la isla Martín García, recorrerla y disfrutarla pernoctando allí, te saldrá, con todo incluido, 120 pesos. Si te interesa, llamá al 803-6532, de 15 a 19 horas.

Por valles y cañones

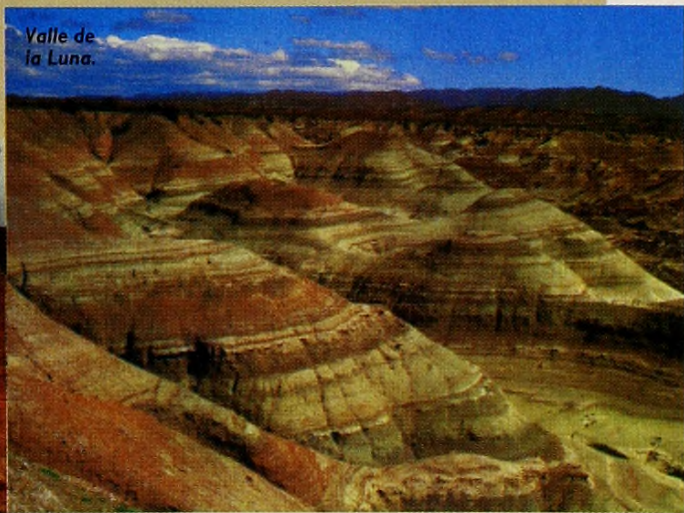
Desde el 30 de abril hasta el 4 de mayo (aprovechando el feriado del 1º) tenés la oportunidad de campamentear en el **Valle de la Luna** (San Juan) y el **Cañón de Talampayá** (La Rioja). Allí, desde un paisaje de rocas caprichosas y paredones de 170 metros de altura se realizarán caminatas y excursiones en camionetas que te

llevarán a la Ciudad Perdida, a las pinturas rupestres de Los Pizarrones y al cañadón de Los Cajones. El paseo sale 470 pesos, incluyendo el precio de la ida en bus y la vuelta en avión. Informes, también en **Agreste**, al 803-6532.

Cañón de Talampayá.



Valle de la Luna.



Humus, suplemento ambiental de **Humor** a cargo de **Lila Pastoriza**. Colabroan en esta edición **Cristian Sirouyan**, **Jorh** y **Patricia Breccia**.



HE RODAO COMO BOLITA...

Como decíamos ayer... No hay mucho de nuevo para comentar sobre nuestra endeble selección tras el partido en Bolivia. Un poco más o menos de influencia del azar, un empate o una derrota, nada cambia sobre la evaluación que uno ya ha hecho. Pero siguen apareciendo errores de apreciación. Alguien se preguntaba sobre el "misterio" de que no se le pudiera ganar a un equipo mediocre que, a modo de ejemplo comparativo, no haría buen papel en nuestro campeonato local. Y que cómo podía ser que resultara influyente un jugador como Ramiro Castillo, que pasó por nuestro fútbol sin gran suceso -según el opinante- y que supuestamente no llega al promedio de capacidad de nuestros

jugadores. Pero más que preguntarse, la obligación, de vez en cuando, es responder; sobre todo cuando se trata casi de obviedades. No es seguro que la mayoría de nuestros equipos locales sean muy superiores a Bolivia, y ello sin contar con que a la selección bolita le faltaron varios jugadores "superiores" a ese hipotético promedio. Y Castillo no pasó sin pena ni gloria por varios equipos argentinos. En verdad, siempre fue un habilidoso, criterioso retenedor de la pelota cuando hace falta y dotado de buena técnica. Sin ser un crack, claro, muestra algunas aptitudes básicas del buen fútbol de cualquier época; esas aptitudes que los nuestros casi ni ejercitan, si es que las tienen. Así

que mejor será no analizar estas "catástrofes" por medio de frases hechas.

En cuanto a lo más grave, los incidentes, reiteremos que nunca será Passarella, hombre agresivo cuando jugador, el mejor dique de contención para estos desbordes; factor que Grondona debió haber tenido en cuenta cuando lo contrató. Ahora se arrepiente. Y lo del famoso corte de Cruz, cuya intencionalidad no puede probarse aunque se sabe que fue curiosa la insistencia de que los fotógrafos entraran al vestuario para tomar la "dramática" herida, es sólo una sospecha que tendría su asidero en un detalle: vivimos en un fútbol de simulación permanente; tanto para simular que se juega como para exagerar caídas y tomar actitudes histéricas. Entonces, ¿cómo no desconfiar? Y que Dios y el bisturí nos perdonen.

LA HUMILDAD DE CHILAVERT

De Chilavert se suele elogiar su coherencia. Veamos, según este ejemplo, en qué consiste esa virtud. A raíz del empate "triunfo" en Japón sobre River, el arquero dice que el secreto por el cual Vélez siempre gana torneos es "la humildad":

"Tenemos un grupo humano que no subestima a nadie", es su frase clave.

Pues bien, en la misma nota, unas líneas más arriba, ha dicho:

"Burgos me gritó palabras feas. Pero en el fútbol siempre hay revancha, y él se tendría que 'poner' las manos porque no existe como arquero. Tiene bastantes años e indudablemente ya no va a aprender nada. Yo estoy por encima de él".

Sí, evidentemente, el secreto de Vélez -o al menos el de Chilavert- es el de no subestimar a nadie.

HUBO BUENOS MODALES



No todo fue descontrol en La Paz. En esta foto de L. Cavallo ("La Nación"), vemos cómo el doctor Seveso intentó ante Zapata un toque de fraternidad y hasta de dulzura en medio de tanta violencia. ¿Estos gestos no son reconocidos? Grondona ni lo mencionó, y está mal...

LA PAZ SEA CON ELLOS

-Eso de que en Bolivia no se pueden ni levantar los botines, ¿serán "las patas de la mentira"?

-Passarella citó a la Brujita Verón porque salía barato el vuelo.

-Al menos se luchó en todos los sectores de la cancha, hasta en la pista de atletismo.

-A Hernán Díaz le dicen "barrio privado": le rompieron el tabique.

-Cuando Bolivia viene a la Argentina se concentra en la calle Doblas.

-A Cruz le dicen "marido infiel": lo hicieron dormir afuera.



SOLUCIONES A LA ODISEA DE ESTE NUMERO

Bajo presupuesto

Simple por puro: Después de la comida prefiero un buen puro.
Pandilla por banda: Nada mejor que tener la banda presidencial.
Indulto por gracia: Ese muchacho es tan cómico que me da gracia.
Cargo por función: Hay dos funciones por día.

Plazo por término: Digámoslo en otros términos.

Un millón de sultanes

Cada año se duplica la cantidad de sultanes del año anterior. Será en el año 2020 que llegaremos a tener un millón de sultanes (y un poco más).



ESCRIBE: WALTER CLOS

Bolivia vs. Argentina

La TV jugó para ellos

Nuestro número anterior (el 500) apareció al anoche del miércoles 2 de abril, poco después de que la selección de la AFA había perdido por 2 a 1 el partido contra la similar de la FBF (Federación Boliviana de Fútbol). Pasados quince días del hecho, tomamos la posta de los comentarios con desventaja en relación a otros medios, pero con mejor panorama: tuvimos tiempo para analizar más profundamente los incidentes y así entregarles hoy, a ustedes, el punto de vista que —quizás por el apresuramiento de las entregas y las ediciones— escaparon a otros colegas, o bien otros colegas dejaron escapar.

En primer lugar voy a considerar (aquí dejo el "nosotros" y tomo el "yo") la intervención del jugador Zapata, una vez expulsado por el árbitro brasileño Maurinho Sidrack. Zapata corrió unos cincuenta metros para encarar al boliviano Angola, y cuando llegó cerca se tiró al piso de espaldas, como si le hubieran metido una bengala en el traste. Actitud desleal, deshonesta, que no mereció ni siquiera un par de líneas de Futbolistas Argentinos Agremiados en contra de su afiliado.

Después, el "caso Cruz", insólitamente atacado por ocupantes del banco de suplentes local al arrimarse para tomar el balón que había salido del campo. El batifondo resultó total, con participación de unos, de otros, y de la policía. De inmediato Passarella y el médico Se-

veso lo trasladaron al vestuario. Y permitieron a los fotógrafos que retrataran a Cruz con el rostro ensangrentado, como prueba de la lesión producida por el utilero boliviano. La aclaración está en el informe remitido por la propia AFA a la FIFA, con rúbrica de su presidente Julio Grondona: "Para desvirtuar alguna información que pudiera haber llegado a vuestro poder, queremos dejar aclarado que el corte sufrido en el pómulo por el jugador Julio Cruz, de Argentina, no fue la resultante de la agresión de que fuera objeto, sino de un percance producido cuando el traslado desde el campo de juego hasta los vestuarios y dentro del mismo".

Más claro que agua clara: la sangre no surgió como producto de la agresión; surgió para que los fotógrafos sacaran fotos con sangre, maniobra trapera que Julio Grondona destapó sin tapujos en dicho informe, dando así muestra cabal de limpieza, tan rara pero tan feliz, de un dirigente argentino que esta vez le dio lustre a su cargo de titular de la AFA.

Y hablando de fotógrafos, todos los que vimos el despelote por televisión notamos al fotógrafo gordito (más tarde enteramos que era el enviado de "La Nación"), tirándose sin que nadie lo to-

cara o lo rozara, al sólo arrimarse a la policía que intervenía con escudos y bastones pero sin herirlo, apenas controlándolo. Y no nos enteramos de que la Asociación de Reporteros Gráficos repudiara el engaño del que no encontró otra manera menos tonta para figurar en las crónicas y nóminas de los atacados.

En cuanto a los directivos que acompañaron oficialmente a la delegación, no se vio ni siquiera a uno que llevara la protesta oficial al árbitro cuando Cruz fue retirado a los vestuarios por el ataque y no pudo continuar jugando. El partido, reglamentariamente, debió ser suspendido, pero al no haber oposición ni reclamo, el juez (o no vio nada o no quiso ver) continuó el partido y lo dio por ter-

minado con total normalidad.

Vale también reproducir parte del Reglamento de la competición (el que no utilizaron los argentinos, vaya uno a saber si por desconocerlo, por negligencia o por no meterse en líos): "Las protestas relativas a incidentes ocurridos en el terreno de juego deberán ser comunicadas verbalmente al árbitro por el capitán del equipo inmediatamente después de que se haya producido el incidente y antes de que se haya reanudado el juego. El jefe de la delegación tendrá que confirmar estas protestas por escrito ante el comisario del partido o ante el representante de la FIFA, a más tardar dos horas después de que haya finalizado el partido en cuestión".

Por otra parte, y esto es lo peor para los argentinos, leamos lo que sigue: "La Comisión Disciplinaria de la FIFA podrá referirse a cualquier evidencia disponible para emitir su fallo, entre ellas grabaciones de televisión, videos, etcétera, que podrán utilizarse únicamente para juzgar asuntos disciplinarios y no afectará ninguna decisión de hecho que haya tomado el árbitro, siendo tales decisiones, definitivas".

¡Ah, casi me olvido! El público se portó fenomenal, adentro y afuera del estadio. Y Bolivia nos ganó bien, ¡qué joder!



HACE 19 AÑOS MORIA PANZERI

El día que murió Dante Panzeri, el 14 de abril de 1978, la noticia se difundió por los medios habituales como una más entre las decenas de hechos obligados a hacerse conocer públicamente, pero no contó con la trascendencia que hubiera merecido sin duda el apresamiento de un ladrón de gallinas en una residencia paqueta de cualquier político, la aparición de un funcionario corrupto sin pruebas concretas de sus malos pasos, o la debacle de un banco que se tragó los ahorros depositados de cientos de laburantes que creyeron en la propaganda bastarda de sus directores.

Es que había muerto un hombre decente, un Periodista con mayúscula, un férreo defensor de la ética, un derecho sin vultas, un luchador sin miedos, un honesto hasta lo increíble.

A la mañana siguiente, sobre el mediodía, medio centenar de

personas, ni una más, quizá menos, lo acompañaron hasta su tumba bajo tierra, a la sombra de un árbol. No hubo micrófonos solicitando insólitas opiniones a los presentes, ni cámaras de televisión, ni tampoco discursos de compromiso. Panzeri no hubiera permitido eso. Nosotros gritábamos en silencio por la injusticia que nos quitaba de nuestro lado al maestro, al que nos enseñaba cómo debíamos conducirnos en la profesión de periodistas para sentirnos auténticamente periodistas.

Cuando salí del cementerio sentí como si Panzeri siguiera a mi lado. Hoy siento lo mismo, como ayer, como mañana, como siempre, escuchando su lacónico consejo: "Memoria y archivo. Memoria para recordar, archivo para probar"...

W.C.

POR FRANCISCO N. JUAREZ

SALIR AL RESCATE EN UN SAFARI FOTOGRAFICO



Las cercanías de Buenos Aires proporcionan experiencias impen-sadas y el costo es nafta o un amigo con coche, según los casos. Basta una básica autofocus para asegurarse las fotos tras comprar rollos rebajados de *pack*, además de preparar un modesto picnic para evitar el encendido de fuego (y la pérdida de tiempo) cuando llegue el momento del manduque, luego de estacionarse en el veril contiguo a la banquina lo suficientemente arbolado (claro, no olvidarse el pelente contra la plaga de mosquitos, **esos malditos son tan implacables como el modelo económico**) y lo suficientemente lejos de cualquier piquete gendarme que el ministro respectivo haya puesto sobre la ruta (tendrá el *corachje* de decir que operativamente es responsable la concesionaria del peaje).

La propuesta de este paseo miniturístico consiste en rescatar imágenes de fines de siglo pasado o principios del presente (jojo que cuando usted quiera acordarse, se acaba!). Ejemplo: viejos almacenes con mostradores de estaño, **algún palenque** que sobrevive frente a un boliche, casonas con molduras irrepetibles con el toque *antique* que le dan a esos viejos edificios, los plumerillos de pastos rebeldes que empenachan sus cornisas. En tiempos que eso estaba flamante, no existía la TV, por lo tanto uno se salvaba de tener Memoria (un chiche escatológico) o cualquier *reality show*.

ONDA BUSQUEDA

La técnica hurgadora consiste en informarse con precisión antes de la partida —para lo que conviene agenciarse un informante peregrino—, o directamente dar con tan pequeños como viejos pueblitos. Como se sabe, el “progreso” no sólo trajo las leyes sociales —para poder divertirse en eliminarlas— sino también rutas apartadas de esas pequeñeces urbanas. Para que nadie se acuerde de ellas también se logró que jamás **vuelva a pasar un tren** por sus estaciones. Este miniturismo que proponemos consiste en desviarse de las rutas y dar con esas estaciones —¡algunas bendecidas con dos servicios por día!— y retratar lo que queda del lugar.

ONDA PRECISIONES

Hay conocidos y visitados pueblos que conservan abundancia de viejas casonas, como Chascomús, San Antonio de Areco, Capilla del Señor, Lobos y hasta Tigre. Pero se sugiere buscar otros, por ejemplo **Manzanares** (foto), apenas se pasa de la Panamericana a su continuidad de la ruta 8 y su primera dársena para girar a la izquierda. Otro pueblito así es **Jofré**, cerca de Mercedes, o **La Rica**, cerca de Chivilcoy, que tiene viejas pulperías, como en Mercedes una junto al río Luján. También **Zapiola** y **Carboni**, próximos a Lobos, y Azcuénaga, Vagües y **Villa Lía**, en las cercanías de San Antonio de Areco.

R E S T A U R A N T E S

LAURA TE DA DE COMER JUNTO AL RIO PARANA

Nombre: Riohotel Laura
Lugar: Paraná de las Palmas
Reservas: 728-1019
Comida: Parrilla e internacional
Chef: Pancho
Cubiertos: 300 cubiertos
Antigüedad: 90 años
Estacionam.: 30 amarras
Abierto: Siempre
Tarjetas: Visa

MORFIDATA

Hay seguridad de una buena parrillada y de pastas caseras.

Esa es la oferta principal del lugar, que además tiene una carta de platos especiales. Pero las pastas y la parrilla son los platos estipulados en **almuerzo de precio fijo** con bebidas aparte que se contrata en el stand del hall de la Estación Fluvial Tigre: **cuesta \$22** e incluye el pasaje en lancha ida y vuelta del servicio de lanchas colectivas Delta Argentino. El viaje es en sí mismo un paseo de una hora y media. También se puede comer fuera de ese servicio, que es lo que hacen quienes amarran en el arroyo privado que da al Paraná. Por ejemplo un poderoso Lomo Laura (a \$14) o el pollo Bon Femme (\$10).

POSTA

El **pollo Bon Femme** es un despropósito para cualquiera que se encuentre en regímenes light, sobre todo porque **hay que regarlo** con vino tinto, **si es posible borgoña** (el Bianchi a \$14). Viene con una salsa con cebollines, panceta, champiñones y papitas doré.

EL OBSERVADOR

Con otoño templado se aconseja comer sobre la viejísima terraza entablonada frente al río, por donde pasan enormes trasatlánticos

cargueros. El Paraná de las Palmas es allí muy ancho: no menos de 800 metros. **Para los acurrucadores**, se dispone de modernos bungalows y también habitaciones dobles a la antigua. Para usar estas últimas hay que apurarse: serán reconstruidas.



N O V E D A D

DOS LIBROS DE PELICULA PARA LOS CHICOS



EL REGRESO
DEL JEDI

LA GUERRA
DE LAS GALAXIAS

STAND
524
Pabellón E

**Ediciones de la Urraca
en la Feria del Libro.**

Centro Municipal de Exposiciones,
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón

MUCHMUSIC LE HIZO **5000** GOLES A LA CENSURA.



EL SÁBADO 15 DE FEBRERO, MUCHMUSIC CONVOCÓ
A 5000 PERSONAS Y CORTÓ LA AV. CÓRDOBA PARA MANIFESTAR

"AGUANTE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN"



100% ADRENALINA ARGENTINA