ESCÁNDALO EN DEFENSA: BOMBAS PASAN COMO "CAÑOS"

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 502 - 30 de abril de 1997 - $ 5 (más barato que dos gallinas viejas)

C. 11273

MORAL INTACHABLE: SI NO LE AUMENTAN, ¡COIMEE!

HUM®

MALBRÁN: NO FALTA PRESUPUESTO, SOBRA CORRUPCIÓN

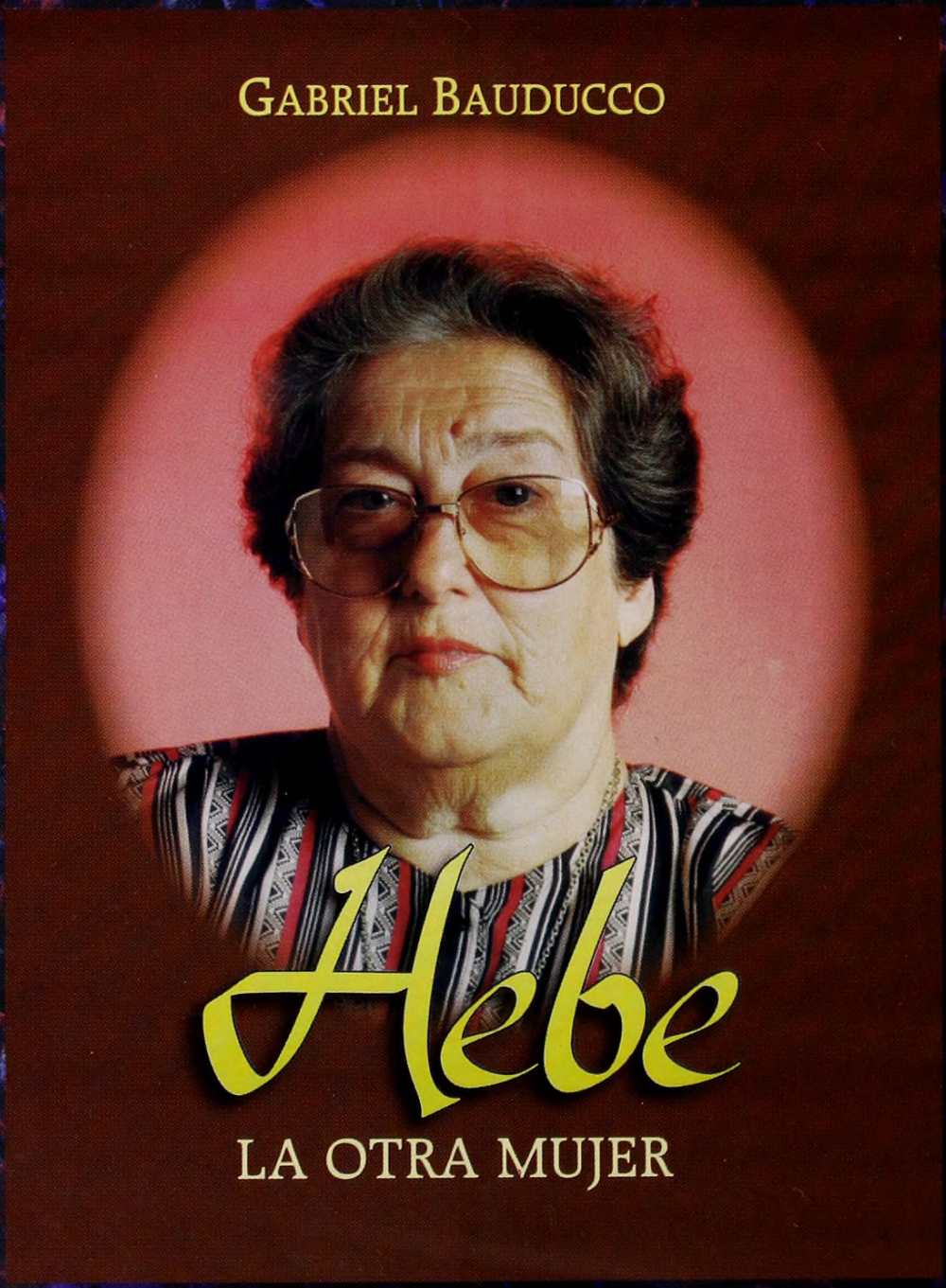
DESPUÉS DE 20 AÑOS, RIVER EXPULSÓ A SUS SOCIOS "HONORARIOS"

¡FUIIIRA!

ILUSTRÓ: GASPARDO

El secreto de una vida que todos querían conocer

Una obra definitiva sobre Hebe de Bonafini, sus recuerdos, sus luchas, sus convicciones, en una extensa conversación que emocionará y afectará de muchos modos al lector. Incluye copioso material fotográfico y numerosos testimonios de allegados a la protagonista.



STAND 524
Pabellón E

Ediciones de la Urraca en la Feria del Libro.
Centro Municipal de Exposiciones,
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 JUN 1997
COLECC Nº C.11.273

LA ARGENTINA INDIGNA

Videla, Massera y Agosti ya no son socios honorarios del Club Atlético River Plate. Una iniciativa del diputado socialista Alfredo Bravo, en su carácter de representante de los socios, ha sepultado honores que jamás debieron haber sido brindados.

La revocatoria recuerda, una vez más, lo que nunca debió haber ocurrido. La Argentina cómplice. Nos vuelve a poner cara a cara, brutalmente, con aquello que el país se niega a recordar.

La Argentina sostuvo una tolerancia indigna durante el proceso. Desde el llamado a los cuarteles, el alivio cuando Isabel Perón fue derrocada, hasta el colaboracionismo abyecto.

Entre 1976 y el comienzo de los Ochenta, demasiados argentinos respondieron como conscriptos, aplaudieron como cómplices, simularon como cínicos.

Los dirigentes de River que decidieron ennoblecer a los juntistas quisieron, acaso, apenas quedar bien con quienes iban a terminar las obras del estadio. Para justificar la agachada, el oportunismo de siempre: *"lo importante es hacer las instalaciones gratis; total, una declaración no nos cuesta nada"*. Pero sí costó. Y muchísimo.

Los directivos de River no fueron la excepción. La población consintió, en su mayoría, la actuación dictatorial. Los argumentos, como siempre, excusas atendibles: *necesito llevar el pan a mi familia, la Argentina debe continuar...*

Y eso, se paga.

Durante la segunda guerra mundial, el gobierno inglés decidió enviar una escuadra en apoyo de tropas asediadas por el Eje. Algunos almirantes británicos se oponían: muchos buques serían hundidos. Winston Churchill, primer ministro, dijo más o menos estas palabras: *los buques se pueden volver a construir en unos pocos años. Pero el prestigio de la marina de guerra inglesa tardó cuatrocientos años en consolidarse. Eso es lo que está en juego: un prestigio de cuatrocientos años, no algunos buques.* Y la flota inglesa se metió en la boca del lobo.

La Argentina, en cambio, eligió lo chiquitito. La ventaja pasajera, a cambio de la deshonra. River le dio título de caballero al señor Videla, a cambio de un octavo de tribuna más y algunas mejoras. ¿Valía la pena?

Tolerancia y relativismo son, se sabe, cosas diferentes. Tolerar una idea distinta no es lo mismo que consentir delitos. Durante la dictadura, demasiados argentinos fueron tolerantes con el delito.

Los argentinos, desde entonces, seguimos navegando en el País de las Indignidades.

La dictadura militar nos quebró el honor. Y lo seguimos pagando, a veinte años de aquella noche larga y tétrica.

Los delitos de hoy son menos graves. El poder ya no mata. Pero el poder se enriquece a ojos vista.

Y la tolerancia sigue.

Algunos argentinos poderosos están decididos a pagar diez lo que vale cien. A tener mano de obra casi esclava, a reducir los sueldos pagados y aumentar el trabajo encargado. Otros argentinos, sin poder, están dispuestos a todo. Acuciados por la necesidad, malvenden su esfuerzo, se humillan. También toleran la inmoralidad administrativa, la corrupción. Lo toleran todo.

La Argentina sometida sigue aplaudiendo y reverenciando a la Argentina poderosa que desde el sector público o privado nos humilla, nos malvende o se corrompe.

Hemos aprendido alguna cosa. No nos olvidamos de Cabezas. No estamos dispuestos a tolerar otra vez el asesinato impune. Nunca más.

Otras, no las hemos aprendido. Y es tiempo.

Oscar Muiño

ESTE SI QUE ES UN PAIS DE MORAL INTACHABLE

LOS QUE DICEN QUE SI NO LES AUMENTAN, COIMEAN

DIBUJOS: CEO

UN CHANTAJE PERFECTO

Muy suelto de cuerpo, todo el mundo dice: "Claro, a los funcionarios oficiales, policías, inspectores, jueces y jefes de mesa de entradas hay que pagarles bien. Si no, pobres, tienen que coimear para sobrevivir". Con este código de ética, no vamos a entrar al tercer milenio. Bueno, van a entrar ellos, porque los demás...

¿Y QUE HACEN LOS QUE NO PUEDEN COIMEAR?

¿Cómo podrían chantajear los jubilados que cobran $ 150? Los pocos que pueden hacer changas tendrán este rebusque. Pero no les vemos futuro...

¿Si a los corruptos se les aumenta el sueldo, dejarán de coimear? Eso dice la teoría. Pero, ¿quién se la cree? Podrá suceder en "Argentina año –o tarjeta– verde"...

¿Cómo hace el empleado común de una empresa privada? ¿A quién coimea? Claro, hay cargos que son ideales para eso. Pero tienen muchos postulantes.

¿En qué se gastaría más: en aumentarles el sueldo a los funcionarios para que no coimeen, o en comprar cámaras para filmarlos cuando coimean?

Los insufribles

- Los que cuando llueve exclaman: "¡Qué lindo pa' comer tortas fritas!"
- **El comercial radial de "Salsa Alicante".**
- Los que compran un usado barato, y en arreglarlo gastan más que pagando un 0km.
- **Los que dicen arreglarse solos para empapelar la casa, y terminan volviendo loca a toda la familia.**
- Los que se aguantan durante horas –y te lo hacen saber–, porque "no pueden ir a un baño que no sea el de su casa".
- **Mariano Grondona preguntando "¿Cómo se sienten?" a los padres de Teresa Rodríguez, la víctima de Cutral-Có.**
- El peinado de Carlos Roa, el arquero de Lanús.
- **Los que se pintan el pelo de amarillo, a la Pettinato o Palermo.**
- Las raíces negras de Graciela Alfano.
- **El programa "Hielo & Limón", del canal "Ideas" de Cablevisión.**
- La conductora del programa "Hielo & Limón", del canal "Ideas" de Cablevisión.
- **La señorita Bianchetti.**

"Ese clon tenía tanta mala suerte, que era hijo de células separadas"

NADA SE PIERDE

Relaciones carnales

Guido Di Tella dijo que EE.UU. es "insaciable"

("Clarín", 19-4-97)

Y claro, Guido les da la mano y ellos se agarran el codo, el brazo, el cuello y la nuca, **fundamentalmente la nuca.** Y además "siempre se quejan", cuando el cuerpo lo pone Guido. Así y todo, él no piensa en "adoptar represalias". Si es un hombre joven, sano, fuerte, a esta altura **pensar en adoptar es una exageración:** ¿por qué privarse del hijo propio? ¿Por qué no ser padres, si la criatura ya tiene tío: el Tío Sam? En fin, este canciller no gana para disgustos. **Pobre Guido Di Telo...**

Desaforismos

- Estoy festejando la nada. Y eso ya es mucho...
- **Vivimos para servir a los otros. Y a veces a ellos tal cosa no les sirve absolutamente para nada.**
- La clonación puede producir un ser genéticamente idéntico a uno mismo. Y eso es lo que íntimamente nos horroriza.
- **A partir de eso de que "la víscera más sensible es el bolsillo", podríamos definir la coyuntura actual como "un infarto de bolsillo".**
- Suponer la existencia de la Nada nos brinda al menos la esperanza de tener un lugar de pertenencia.
- **Tenía hechas tantas cirugías plásticas que casi podría decirse que le era infiel a su edad.**
- La única verdad es la Realidad. Y la Realidad miente.
- **La verdad "... lo que no tiene es remedio". Tal falta de remedio desnuda un déficit más de las obras sociales.**
- Era un boxeador tan malo y temeroso que para neutralizar el castigo de su rival lo único que se le ocurrió hacer fue llamar a la policía.
- **El Ser Humano es el animal doméstico al que más le cuesta identificar a su amo.**
- Lo positivo de las "tormentas sin nubes" es que en éstas "siempre que llovió no paró".

E Q U I P O

Director: **Andrés Cascioli**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Hugo Paredero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Carlos Guarnerio / Cristian Sirouyan / Fernando Sánchez**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: **Raúl Fortín / Meiji / Lar / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Diego Kovács / /Arribato Zampanó / Pablo Kiryluk / Jorge Tomás Torres / Federico Mittelbach /Gustavo Borda**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial : **Andrés Cascioli**
Gerenta General : **Nora Cascioli**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 502: Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior DGP SA. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1997

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Las cosas que no hizo Aznar en Argentina

- Contar chistes de gallegos
- Decir "Estamos como cuando vinimos de España"
- Llamar a algún Movicom marcando el 15
- Ir a comer a "El Hispano"
- Lanzar una filípica González
- Ir al programa de Mauro Viale
- Pedir el teléfono de Samantha Farjat
- Decir que no conoce a Yabrán
- Postularse como candidato para el '99
- No ir a la Feria del Libro

Estamos a mano

("Clarín", 19-4-97)

¿Qué pasa, caballeros? **¿Alguien va a patear un tiro libre?**

El idiotómetro al día

Muchos nos han pedido, suplicado, y hasta intimado, a no continuar con la publicación de esta vergüenza. Pero es nuestro deber informar a la población del patético estado cerebral del equipo que hace esta revista. He aquí las pruebas al canto: las barbaridades ganadoras de esta quincena. Sepan disculpar.

Idiotómetro de oro

"Que no sepa manejar una cosa, es una cosa" *(Javier Molina, de Coordinación)*

Idiotómetro de plata

"Voy al quiosco a comprar cosas quiosqueras" *(Patricia Aguilar, de Armado)*

"¡Tienen tan poco coeficiente en la cabeza!" *(Renato Cascioli, de "El Cazador")*

Idiotómetro de bronce

"Se caracterizaba por ser joven" *(Aníbal Yuchak, de Corrección)*

Sueltitos y al pie

● **Ahora, para hablar desde un teléfono de línea a un celular hay que marcar el 15, porque la comunicación sale 15 veces más cara.**

● Corach sigue en el Ministerio del Interior. ¿Para cuándo el Ministerio de Educación para Ana de Lío, la del "Jardín de Ana"?

● **Neustadt profetiza: "No vamos a permitir un Chiapas en la Argentina. Van a quedar con Chiapa' arriba".**

NADA SE PIERDE

¡Por favor, una mujer...!

1012 CLASIAMIGOS

HACE FALTA UNA MUJER exitoso empresario, 40 años, 1,70 metro altura, saludable, deportista, muy bien parecido, divorciado, confortable vivienda Alberdi residencial, 2 autos, uno de ellos un Mercedes Benz nuevo, importante embarcación, moto. Los momentos libres los comparte con sus hijos, 2 varones de 17 y 12 años y su hija de 9 años de su anterior matrimonio. Los que si bien no viven permanentemente con él pasan gran parte del fin de semana juntos compartiendo actividades recreativas, generalmente náuticas. Este clan que vacaciona tanto en el mar, como en la nieve, cuando el calendario lo permite, y que no lo pasan nada mal como se podrán imaginar considera que "hace falta una mujer" gente, culta, muy bonita, de hasta 30 años a fin a su situación. En realidad busca una esposa, amante y gran compañera. La que ingresará con todas las posibilidades de convertirse en la estrella del grupo, de sus condiciones y predisposición depende. Los chicos ya tienen una madre pero esperan verlo al padre con una pareja adecuada, que se integre al grupo para sumar. Como verán la aspirante deberá calificar con brillantez. Pero no te inhibas, este grupo humano está esperando tu carta. Si tienes un hijo, no te excluyas, hay lugar para otro más. Lo indispensable es que califiques adecuadamente. Envía tu carta abundando detalles y teléfono a Casilla Correo [redacted] (2000) Rosario.

("La Capital", Rosario, 30-3-97)

¿Cómo calificará el señor? ¿Quiénes integran la mesa examinadora? ¿Los niños también opinan? Vaya... La desesperación tiene cara de clasificado...

Desmatrimonios y algo más

Hace poco se anunció que el trámite de anulación de matrimonios ante la Iglesia Católica sería mucho más simple. Finalmente, varias parejas famosas podrán separarse:

● **Hadad y Longobardi, por incompatibilidad de sobres.**

● Menem y Perón, porque "Perón no se animó".

● **Menem y Cavallo, por conveniencia y convertibilidad: ¡quedan 1 a 1!**

● Juan y Pincháme, porque se fueron al río. Juan se ahogó, ¿quién se divorció?

● **Menem y Duhalde, por incompatibilidad porcentual; no del 100 pero sí del '99.**

● Tom y Jerry, por violencia familiar reiterada.

● **Hansel y Gretel: separación y juicio por alimentos (más que migajas, serán migas).**

● López y Planes, por divergencia en sus planes, y en sus López.

● **Yabrán y Wenceslao, debido a que el primero se negaba a dar la cara ante el consorte y enviaba a su vocero, que justamente era el segundo de los citados.**

Sueltitos y al pie

● **No es para tanto lo de Cúneo Libarona: finalmente volverá al ámbito judicial, apenas lo nombren Juez Ramos.**

● No sólo hay abogados truchos; también parece haber delincuentes truchos: ésos son a los que absuelven...

● **Primatesta justificó su vínculo con Yabrán: "Recuerden que las hostias entran por OCA..."**

● Un tipo se hizo testigo encubierto porque le dijeron que "su espalda daba muy bien para la televisión".

Cine casi catástrofe... "Aeropuerto" (de Ezeiza)

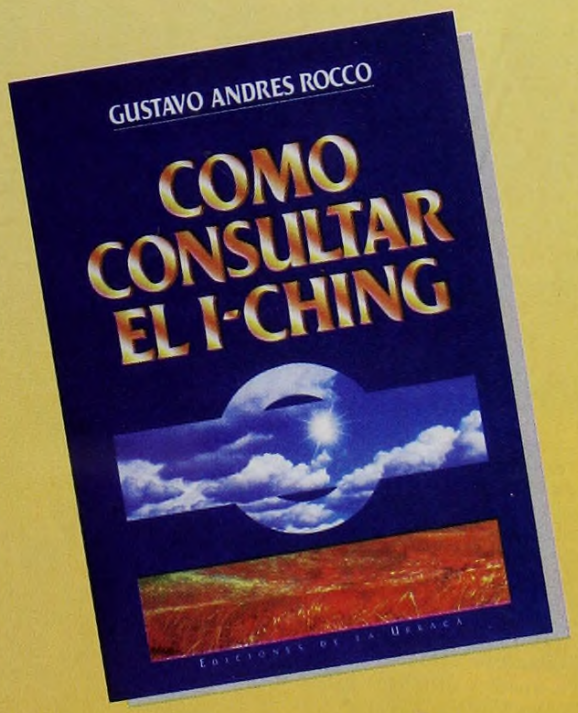
Hace poco dos aviones estuvieron a punto de chocar por un error de la torre de control de Ezeiza. Estas frases son algunas de sus consecuencias:

- **Dice Silvia Süller: "No chocaron por un chizito".**
- ¿Quién maneja la torre de control de Ezeiza? ¿Mauro Viale?
- **Oblea para cabina de pilotos que aterrizan en nuestro aeropuerto: "Papá, no vueles".**
- En nuestros cielos ya no va más aquello de "Más al pedo que bocina de avión".
- **Cerca de nuestro aeropuerto internacional, dos aviones se cruzan cerca. Un piloto le dice al otro: "¡Corrélo, que te lo rompo todo!".**
- ¿Por qué los pilotos chocan a 1.500 metros de altura? Porque chocar en la calle manejando un auto es mucho menos original.
- **La gente de Ezeiza se justifica ante la posibilidad de choques: "¿Y qué quieren, que pongamos vigilantes para dirigir el tránsito a 1.500 metros?".**
- Menem habla de la inseguridad de nuestro aeropuerto: "Esto en la pista de Anillaco no pasaba".
- **Los problemas de tránsito aéreo demuestran que el nuestro es un país para no pasar por alto.**

¿Cuál es el gel que pone los pelos de punta? El Gel Blung

PARA TOMAR LA DECISION CORRECTA

Intelectuales, hombres de Estado, artistas y millones de personas han tenido al I-Ching como libro de cabecera- y les ha servido para decidir cosas importantes-.
Esta edición sencilla, didáctica, de fácil acceso, es una herramienta indispensable para que el lector sepa enfrentar sus dificultades personales en estos tiempos de crisis.



INCLUYE UN MAZO DE CARTAS TAO E INSTRUCCIONES PARA SU USO

EDICIONES DE LA URRACA

Las preguntas que no le hicieron a Yabrán

● **¿El blanco del pelo es natural o es teñido?**

● ¿Con Cavallo son sólo buenos enemigos?

● **A nivel de su vida sexual, ¿a veces Wenceslao Bunge actúa en nombre suyo como vocero?**

● Siendo usted alguien que dice haber empezado como "un simple cartero", ¿el origen de su fortuna responde a los resultados maravillosos de la libreta de ahorro postal?

● **¿Es cierto que tiene un ejército de guardaespaldas, o apenas se trata de un numerosísimo grupo de "amigos muy pegotes"?**

● Si tiene tantos millones de dólares, ¿cómo consigue el cambio en monedas para trasladarse en colectivo?

● **¿Es cierto que en su infancia tenía como héroe al Hombre Invisible?**

Una carrera difícil

En el marco del denominado **"Proyecto Jóven"**, la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica **AMET** Corrientes hizo entrega de los correspondientes certificados de los cursos de **"Repositores de Supermercados"** dictados por esta Institución durante los meses de noviembre '96 a febrero '97.

La ceremonia de entrega

(""Corrientes", 14-3-97)

El curso para aprender a acomodar latas dura cuatro meses; el master en "Remarcación de Precios", un mes; el postgrado en "Enfilar Changuitos" dura tres semanas; y la especialización en "Envíos a Domicilio", un año y medio, porque hay que aprenderse todas las calles de la ciudad. **Hay carreras jodidas, qué tanto...**

NADA SE PIERDE

La impunidad femenina

La magnitud de los delitos ha desencadenado una polémica sobre la **falta de eficacia policial** y las agresiones a mujeres que no son prevenidas ni castigadas con el rigor suficiente como para ponerles fin.

Hace un mes se le acabó la suerte a Arlindo. Quiso entrar con una mujer a un ascensor y ella sospecho y se negó a acom-

("Clarín", 1-2-97)

Es obvio: las minas andan casi en cueros por la calle y después no quieren que las agredan. Ellas provocan y los depravados son los hombres. ¡Y la policía no hace nada, **no las castiga, ni las previene!** No hay justicia, no hay justicia...

Alfonsinitos y al pie

● **Hay tan poca renovación en el radicalismo que no sólo se prevén los retornos de Alfonsín y Angeloz: también se especula con la candidatura de Balbín.**

● Alfonsín se apresta a pelear por el liderazgo de la oposición. Dice que con Graciela Fernández Meijide lucharán "bolsa de párpado a bolsa de párpado".

● **Si todo vuelve, tambien puede volver Rico. Pero está tan cambiado que si volviera a repetir lo de Semana Santa del '87, en lugar de pintarse la cara lo más probable sería que se pintara los labios.**

Neuquenitos y al pie

● **Corach justificó la represión diciendo que "al Gobierno no le quedó otra que hacer justicia por palo propio".**

● Después de la detención de chicos de 12 años, en Neuquén se creó la Secretaría del Menor Reprimido y la Familia.

● **El gobernador Sapag pidió tranquilidad. Es natural que la pida, porque allá tranquilidad no se consigue.**

● Ojo, a no alarmarse, que en Neuquén las autoridades dicen que tienen la situación bajo descontrol.

● **El del gobernador Sapag no es un apellido, es un apodo: "Sapag" es un homenaje a Mario Sapag, porque don Felipe es en realidad la imitación de un gobernador.**

● La represión en Neuquén no es tan cruenta: cuando llegue el invierno los camiones hidrantes van a tirar agua tibia.

● **Por ahora, Menem descarta la intervención federal. Lo que no descarta, de continuar con la represión, es la intervención quirúrgica.**

● Desde Buenos Aires, Corach manda palos. Es que se trata de los palos correspondientes a la coparticipación federal.

● **Con su actitud, Corach persigue un solo objetivo: conseguir un papel de reparto en la próxima versión de "Jurassic Park".**

Chiche y Mauro pecan de "falsedad videológica"

Sepa si usted es un subversivo

Según Menem, en la Argentina hay un rebrote de la subversión. Responda a este breve test para saber si acaso usted es un subversivo... y todavía no se dio cuenta.

1) Si participa de una manifestación que es reprimida por la Gendarmería, ¿qué hace?

a) lanza piedras contra los gendarmes;
b) se va de la manifestación;
c) se acerca a los gendarmes y les dice: "Muchachos, ¿precisan una mano?".

2) En una manifestación usted es víctima del camión hidrante. ¿Cómo procede?

a) insulta a los gendarmes;
b) les grita "¡Poné el agua caliente, guacho!";
c) se acerca al tipo que maneja el camión hidrante y le dice: "¡Gracias, fiera, con este frío patagónico no sabés lo que estaba necesitando un chapuzón!".

3) Va por una ruta y se topa con un grupo de fogoneros. Usted...

a) se une a ellos;
b) se consigue una Guía Filcar para encontrar un camino alternativo;
c) cambia su vehículo por un camión gigantesco, se planta ante quienes cortan la ruta, acelera, mete un par de bocinazos ensordecedores y dice: "¡A correrse, muchachos, que tengo el semáforo en verde!".

4) ¿Qué opina respecto de los años '70?

a) que fue una época cargada de sueños revolucionarios;
b) que ya fue;
c) que por favor, que ni hablar, no vaya a ser cosa que...

● Mayoría de respuestas a):
Sin duda, usted es un subversivo. No sabemos cómo está en libertad leyendo esto. Algo habrá hecho.

● Mayoría de respuestas b):
Sin duda, usted no es un subversivo. Peor aún, es un indiferente. Usted no odia el establishment; ni siquiera lo tiene en cuenta. Ya se van a acordar de usted.

● Mayoría de respuestas c):
No cabe ninguna duda: usted es de los nuestros. Con 40 millones de clones suyos éste sería otro país. Usted es derecho y humano. Y nosotros somos ambidiestros y humanos.

CAZADOR

¡YA ESTA EN TODOS LOS KIOSCOS

Sexo, medios y poca acción

● Cada vez hay más sexo en los medios: películas, debates, testimonios, especialistas. Y sin embargo cada vez se practica menos el sexo. No podemos atribuir esto a la cada vez más acentuada sobrevida de los obispos.

● **Tampoco a la superproducción de yerba. Porque hoy día, con el aluvión sexual en los medios, ya no es más: "¿Tomamos mate o lo hacemos?; yerba no hay". Ahora es: "¿Tomamos mate o miramos?, cable hay".**

● Con una Italia en la que anualmente muere más gente que la que nace, en 30 años habrá 14 abuelos por cada nieto. Para entonces, una telecomedia como "Los Campanelli" no requerirá como escenografía una casa con un gran patio: de hecho, bastará casi una cabina de teléfonos...

● **¿Será que la hiperactividad conspira contra la actividad sexual? Uno se imagina por la noche a un político diciendo: "Esta noche no, querida: me duele la encuesta", a un empresario anunciando a su mujer: "¿Sabés que se me acaba de caer la oferta?" o a un sobreempleado psicoanalista diciendo "Mi amor, ¿te llamo al Movicom y lo vemos en la próxima noche?"**

"Adhiero al Movimiento Popular Fueguino" (María Julia)

NADA SE PIERDE

Un augusto y solemne director

PREOCUPACION. Fernando Lázaro Carreter, director de la Real Academia.

("Clarín", 14-4-97)

La idea de García Márquez de jubilar la gramática y la ortografía puso de cabeza a los de la Real Academia. Han perdido hasta los buenos modales. **¿Qué significa ese gesto con las manitos?** ¡Hombre, es que semejante delirio saca de quicio a cualquiera..!

Noticias en el bondi

● **Los colectivos empezaron a organizar sorteos, dar premios, etcétera. En poco tiempo más, a los colectivos los va a conducir Susana Giménez.**

● Están equipados con letreros electrónicos que, entre otras cosas, dan noticias. Así, por ese medio el pasajero podrá enterarse de que el tipo que tenía al lado acaba de robarle.

● **Los adelantos técnicos –Movicom incluido– que se avecinan son tan impactantes que hasta es probable que en adelante nos dejen justo en la parada.**

● Seguramente, en poco tiempo el actual "Sólo con monedas" será reemplazado por el cartelito de "Sólo con tarjeta de crédito".

● **Con tantos sorteos, publicidad y noticias en los colectivos, pronto podremos hablar de "mediáticos de transporte".**

Excusas para no llamar más al celular de un amigo

● **Sabés que perdí la agenda...**

● Sesenta centavos por minuto... Imagináte, andaba sin cambio.

● **Yo pensé: "¿Sesenta centavos por minuto? A ese precio, me tomo el colectivo y me voy hasta tu casa"...**

● Sí, te iba a llamar, pero con este nuevo sistema tengo que pagar yo. Y me acordé que vos andás mucho mejor de vento y nunca me dejás pagar a mí.

● **No es por evitarme el gasto. Con lo que te quiero, si no te llamo es porque no puedo manejar mi masoquismo.**

FLOR DE MINISTERIO

Cualquiera diría que "Humor" practica futurología, pero no es así. La precisa información que hemos publicado respecto de las ventas ilegales de armas a Paquistán, Croacia y Ecuador, y también sobre las sospechosas explosiones de Río Tercero, dan pie para seguir pistas lógicas que desembocan en la noticia de nuevos escándalos.

Hace quince días hablábamos de otros ilícitos: envíos clandestinos de bombas y repuestos de aviones de combate, encubiertas en su paso por la Aduana como "caños de acero" a fin de lucrar con el reintegro por exportaciones. En la operación está involucrada SITEA (Sistemas Tecnológicos Aeronáuticos), empresa integrada por el Ministerio de Defensa, Unión Española de Explosivos e IQAES (Industrias Químicas Altos Explosivos de Seguridad). Defensa es el socio mayoritario, y ese detalle torna más grave la situación.

***Resumiendo, es como si el ministro Jorge Domínguez, o Camilión en su momento, o Di Tella, o Erman González anteriormente, le metieran la mano en el bolsillo a Roque Fernández (o como si lo hubieran hecho con Cavallo), y un "vigilante" (Estados Unidos) pusiera sobre aviso al Ministerio del Interior.** ¿Puede alguien imaginar que el Ministerio de Defensa –con la complicidad de sus socios privados españoles y americanos) haya prestado su delicada investidura para favorecer, vaya a saberse a quién? Aquí es donde desaparece la futurología y surge la relación con las otras ventas ilegales, responsabilidad de Fabricaciones Militares con la bendición del mismo Ministerio de Defensa, que ahora involucra a la Aeronáutica. Sólo faltaría la Marina para empezar a poner los fideos...

La última novedad la dio el juez Guillermo Tiscornia, quien "comenzó a indagar a cuatro directivos de SITEA" (reiteramos que SITEA es Defensa, Unión Española de Explosivos e IQAES), supuestos declarantes de una exportación de caños de acero que disfrazaban el envío a Israel de carcasas para bombas MK 82 y MK 83. Bien, en la docena de notas publicadas por "Humor" aparece como denominador común el Ministerio de Defensa. Y para investigaciones más profundas, bastaría darle una leída a la veintena de nombres mencionados en esos artículos; en especial al que identifica a quien a partir de 1991 llegó a la Subsecretaría de Defensa, simultáneamente fue asesor de la intervención en Fabricaciones Militares con Pereyra de Olazábal y, al mismo tiempo, asesoró a IQAES cuando esta empresa era socia de la española "Río Tinto". En 1993, IQAES pasó a manos de "Austin Powder" de Cleveland, cuyo directorio preside David Gleason secundado por su hijo Michael. "Austin" proveyó de armas y asesoramiento en la guerra de la ex Yugoslavia... Y si está Croacia de por medio, habría que averiguar si en nuestra lista de militares involucrados en ventas ilegales de armas hay algún descendiente de croatas que haya prestado patrióticos servicios en F.M., en Defensa y en IQAES. Y, de paso, también en Ejército pero dentro de F.M. En fin, un "lobbysta" de los buenos...

Después de todo, hay una satisfacción. Los datos que hemos publicado sobre ventas fraudulentas de armas, Río Tercero y ahora los referidos a SITEA que comprometen a Defensa (todo encaja como en el armado de un cañón), no han merecido observación alguna. ¿Hay desinterés... o cola de paja? De todos modos, ello indica que estamos en el buen camino.

¿EL JUEZ URSO ES LENTO PORQUE NO VE NI OYE?

"Señor juez, ahora usted tiene la palabra, nuestra dirección y nuestro teléfono". Esa era la invitación final en nuestra nota de la edición 501, resumen de todas las relacionadas con las causas que el doctor Urso tiene en su Juzgado Federal. A nuestras revelaciones no le faltaron nombres, apellidos, grados y cargos de involucrados civiles y militares, y de "chivos expiatorios" procesados por los casos de ventas a Croacia, Ecuador, Paquistán, las explosiones de Río Tercero y la quema "trucha" de pólvora que, al fin, fue a parar a Croacia. Ahora se agrega el caso SITEA. El juez Urso ya ha tenido aportes, no sólo de "Humor" sino de otros medios. Comprendemos, la justicia es lenta, como quien camina a tientas porque no puede ver ni oír. Pero, ¿se justifica esa lentitud cuando hay elementos a mano **que están a la vista y se pueden escuchar...** si uno tiene ganas de avanzar en una investigación? Como suponemos que en la mesa de la Justicia no puede haber servilletas que limpien "por izquierda" lo que está sucio, reiteramos aquella invitación a averiguar, tal vez, "cómo, cuándo, dónde y a través de quiénes comenzó a gestarse este escándalo". Tarjetitas fijando día y hora no podemos mandar, porque esto es cualquier cosa menos un cumpleaños...

Con la política de Menem todos estamos a disponibilidad del sistema.

Misivas breves, concisas, prolijas, con firma manuscrita al pie y datos completísimos del remitente. Los anónimos no existen. La dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Buenos Aires.

CIUDADANO FELIZ

Amigos de "Humor":

Las marchitas militares no motivan sensaciones gratas. Cuando no remiten al horrible "Comunicado número uno...", sirven para refrescar unos lagañosos y nostálgicos recuerdos escolares que mezclan imágenes de niños con el brazo extendido "tomando distancia" y maestras gritando a través de unos altoparlantes destartalados.

¿Cómo se sentiría un ciudadano normal si cinco de los siete días de su semana comenzaran con la "Marcha de San Lorenzo", la "Marcha de las Malvinas" y la melodía de "New York, New York" en versión para trompetas, bombo y redoblante?

Mal, claro.

Pero el ciudadano normal alquiló un coqueto departamento en el barrio Las Cañitas, a escasos metros del Hospital Militar y del regimiento de Granaderos. Obvio: conoció su coqueto departamento de día, le encantó la luz, la buena vista y el lavadero para guardar la bici. Y durmió feliz el fin de semana. Y el lunes a las 6:30 a.m. se despertó sobresaltado con unas cuantas trompetas desafinando "La ventanita", de Sombras. Y le dieron ganas de poner una bomba en el regimiento. Y como pagó comisión, adelanto y depósito por su coqueto departamento, evaluó la posibilidad de bombardear también la inmobiliaria donde rentó el coqueto departamento y, por qué no, sodomizar al empleado que no le advirtió que "los días de semana, los milicos ensayan a la mañana, entre las seis y media y las 10, y a veces también se ponen a zapar a la tarde, antes de arriar la bandera".

Naturalmente, no puso ninguna bomba ni sodomizó a nadie, de modo que el ciudadano normal sigue madrugando con bonitas trompetas como ¿música? de fondo.

Y es el ciudadano normal más feliz de Belgrano.

Fernando Ariel López
Capital

LA RESPUESTA VIOLENTA

Señor director:

Otra "muerte democrática" y van... Eso, si nos circunscribimos únicamente a las resultantes de la represión directa, podemos citar a Víctor Choque y a Teresa Rodríguez. Pero, ¿cuántas muertes causó ya esta pseudo-democracia menemista? ¿A cuántos chicos mató de hambre? ¿A cuántas personas mató por enfermedades erradicadas desde principios de siglo, como el cólera? ¿A cuántos jubilados "suicidó" por decepción y desamparo? ¿A cuántos jóvenes arrojó a la delincuencia por falta de trabajo y expectativas, que se transforman en presa fácil de la pata uniformada?

Haya sido o no la bala de un gendarme o la de un servicio infiltrado la que mató a Teresa Rodríguez (porque no jodamos más con esta historia: los únicos infiltrados en las marchas son los servicios), los responsables son quienes generaron la situación injusta. Sé que no faltará el ingenuo o el hipócrita que diga: *"Cuidado con responder a la violencia con más violencia. Ya tenemos amarga experiencia nosotros los argentinos en el tema. Dejemos que la justicia se haga cargo"*.

¿Alguien puede decir sin ponerse colorado que la justicia menemista ha sido justa? Descartemos la imposible vía de la justicia institucional, y esto no significa adscribir a la violencia sino a la realidad. Cuando se ejerce la violencia desde el poder, y esto es más viejo que el tiempo, los efectos son imprevisibles.

Videla, Martínez de Hoz y su banda de genocidas se pueden decir que son personas con suerte, porque nadie hasta ahora ha intentado hacer justicia por mano propia. Pero si esto ocurriese, ¿quién sería el responsable? ¿Los genocidas o el hombre común harto de impunidad? Que sea correcto o no es otra cuestión.

Entonces tenemos un único asesino sospechado: el gobierno menemista. Y cada uno de los integrantes son partícipes responsables de éste y de todos los crímenes cotidianos. El que no quiera serlo, que lo demuestre renunciando.

No hay dos demonios. La respuesta violenta es estrictamente eso, una respuesta.

El pueblo no desea la violencia, es un efecto; las falsas democracias y las dictaduras la necesitan, son la causa.

Adrián Martínez
Capital

QUE DIOS LO ILUMINE

Señor José Armando Caro Figueroa
Ministro de Trabajo y Seguridad Social:

En la Declaración Universal de Derechos Humanos las Naciones Unidas han expuesto en términos claros y sencillos los derechos que tienen todos los seres humanos en condiciones de igualdad.

Por esto es que me complace, señor ministro, su voluntad de acercar información mensual a jubilados y pensionados –que, como usted sabe, hemos sido y seguimos siendo despojados de nuestros derechos– y lo único que nos queda es una transparente y digna trayectoria laboral que ciertamente no pueden exhibir la mayoría de los funcionarios y legisladores beneficiarios de **jubilaciones de privilegio.**

Desearía fervientemente que no fuera el suyo solamente un discurso teórico, o que quedara en una expresión de deseos, y para que esto no ocurra y esa Administración sea todo lo transparente y eficiente que merece ser, debe usted acompañarla con el listado de jubilados de privilegio que lo-

graron ese beneficio con poco más de 40 años y luego de un fugaz paso por la función pública. Estas jubilaciones no son justas, tampoco éticas. Ejemplo: doctor Jorge Maiorano, ¿defensor del pueblo?

Quiero saber quiénes son los 95.000 beneficiarios irregulares detectados. Quiero saber quiénes son los beneficiarios de pensiones graciables y quiénes las otorgaron. Ejemplo: el nieto del ingeniero Alvaro Alsogaray.

Los jubilados tenemos derecho a la información, y que esa información sea dada por quienes corresponde: nuestros mandados. Por ahora lo único que tenemos es cierta prensa libre que está pagando muy caro su vocación ética.

Según "Clarín" del 3 de marzo, hay un proyecto cajoneado desde el invierno de 1996 que habla insistentemente de equidad y justicia y dispone la incompatibilidad. El proyecto establece que si el jubilado vuelve a trabajar se le suspende el pago del haber. A los señores diputados, incluidos varios en la bancada justicialista, no les conviene, de modo que seguirá durmiendo el sueño de los justos. El secretario de Seguridad Social, señor Carlos Torres, dijo: "No hemos pensado en poner en vigencia estos proyectos a través de decretos". Por supuesto, no es importante ni urgente el tema: los jubilados tenemos mucho tiempo por delante.

Mientras tanto, ancianos carenciados deben renunciar a sus medicamentos y necesidades básicas, deben esperar para cobrar lo que el Estado les debe, pero qué molestos y desagradables son los viejos, ¿no?

En una sociedad cada vez más disgregada, lo único que puede salvarnos es el **amor,** junto con la **justicia** y la **verdad**.

Señor ministro, le pregunto: ¿quién es el responsable de la **verdad?**

No estoy de acuerdo con el borrón y cuenta nueva; ésa es la cultura de la impunidad. Si es tan fácil salir de situaciones dolosas, si nunca hay responsables de nada, ¿los que se incorporen cumplirán la Ley? Usted ha hecho una investigación, se están divulgando los resultados; ¿por qué se protege a los involucrados? ¿Son más persona, valen más que los damnificados?

Mientras sigamos tapando, mientras el espíritu de cuerpo avasalle la **ética** y el **decoro** de nuestra comunidad, mientras no se encuentren los responsables de tanto fraude y tanta mentira, mientras no haya una condena social, nuestras heridas seguirán abiertas, nuestro dolor seguirá intacto, sin esperanzas de un futuro mejor, más solidario y menos enfermo.

De su inapreciable colaboración también depende.

Que Dios lo ilumine.

Marta Pacheco
Capital

¡AGUANTE ISLAS FAROE!

Estimados señores de "Humor":

Muchas veces uno se pregunta para qué sirven los adelantos en las comunicaciones, como módems, fax, Internet, etcétera.

Pero hay que reconocer que a veces tienen su utilidad. Gracias a Internet he podido averiguar que nuestro equipo nacional de fútbol **(Islas Färoe)** no va último. El seleccionado de Malta también perdió todos los partidos, pero no ha convertido goles, mientras que Islas Färoe hizo 5 goles (y 25 en contra, siendo nuestro goleador Muller Jan Allan con 2 goles). Así que están peor que nosotros.

Por último, agenden estas fechas que pasarán a la historia del fútbol europeo:

30/4/97: Islas Färoe-Malta

8/6/97: Malta-Islas Färoe

Será el gran momento (en el que con suerte podamos ganar algún partido).

P.D.: Tengo otra "fija" para Francia '98: Islas Caimán. Ya les voy a mandar datos...

Pablo Bualó
Bahía Blanca (Buenos Aires)

ZONA LIBERADA

Señor director:

Otra vez... ¿zona liberada?

Otro atentado contra la libertad de expresión y el periodismo de investigación independiente.

En la madrugada del 25 de abril fue robada y saqueada nuestra emisora. "Los ladrones" se llevaron todos los equipos de transmisión (transmisor completo, consolas de transmision, compacteras, deck, grabadores), como así también todos los elementos de producción y artefactos electrónicos (computadora, televisor, videograbadora, todos los grabadores de periodista), incluso aquellos elementos que estaban para su reparación y que no funcionaban. Sustrajeron también elementos que se utilizaban para los cursos que dicta nuestra emisora, gratuitamente, como máquina de coser, proyector de diapositivas y teclados varios de computadoras.

Como se podrá apreciar, para llevar todos estos elementos necesitaron transporte, por lo voluminoso de los mismos, y también mucho tiempo para desmantelarlos.

¿Trabajaron en una zona liberada?

Nuestra programación venía trabajando e investigando la seguridad, ya que en la zona se estaba produciendo una serie de robos para luego aparecer la oferta de la seguridad adicional.

¿Es casualidad?

Para ingresar a nuestra emisora lo hicieron por una ventana balcón, rompiendo vidrios y rejas. Nos encontramos en un primer piso, por lo cual necesitaron descender por los techos vecinos lo sustraído. Sobre la arteria a la que da dicho balcón hay varios comercios, siendo ésta una calle de mucho tránsito por donde pasan dos líneas de colectivos, y estamos a 4 cuadras de la Ruta 8, y a escasas 9 cuadras de la comisaría 5ta. de Billinghurst.

¿Falló la seguridad?

Nos da mucho que pensar que "los ladrones" tuvieron tiempo de sacar una botella de vino de la heladera y tomarse unos traguitos. ¿No les preocupaba a "los ladrones" que algún vecino llamase a la policía o el posible paso de algún patrullero?

De nuestra emisora podemos decir que llevamos 8 años transmitiendo, siempre en forma independiente y cumpliendo la función social del medio dentro de la comunidad. Durante estos años hemos sido blanco de amenazas telefónicas varias; interferencias al aire con amenazas, un robo el 24 de marzo de 1994, un intento de robo el 4 de agosto de 1996; todos debidamente denunciados y ninguno de ellos esclarecido.

Ya no nos cabe ninguna duda de que primero intentaron intimidarnos y luego directamente silenciarnos.

No permitamos que nos quiten la palabra.

Luis Medina y Sandra Conde
FM Nueva Generación
97.1 Mhz
San Martín (Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Natalio Sergio Kovalskis: Gracias, de todo corazón, por estar tan cerca nuestro y durante tantos años. Con respecto al problema funcional de almacenar más de 500 números de "Humor" en tu departamento de tres ambientes, y dado que todavía no hemos diseñado un CD-Rom que los contenga, aconsejamos una estantería en el palier. Un fuerte abrazo.

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida a los siguientes nobilísimos lectores/as (suenen clavicordios, cantos de somorgujos en celo y panderetas): **Aldo Iribarne (Necochea, Buenos Aires), Raúl A. Arce (Capital), Beatriz E. del C. de González (Capital), Eduardo F. Zapata (Córdoba), Salvador Grün (Capital), Marcela Vargas (Rosario, Santa Fe)** y **José Luis Pineda (Capital).** Nuestras felicitaciones.

EL PELADO PELÓ...

¡CAVALLO PRESIDENTE...! SONIA NO CUESTA NADA...

Si bien podríamos definirla como la "crónica de una novedad anunciada", se hizo efectiva la noticia. Así que nos decidimos a trabajar en el tema Cavallo. Bueno, "trabajar"... siempre y cuando, tratándose del ex ministro, no perdamos el empleo.

La entrada de Cavallo de lleno a la política generaba más de una duda.

–¿Dudas...? Déme dos –decía la calle.

Alguien comentaba:

–¿Cavallo en política? Esto es más absurdo que Norma Kennedy conduciendo el programa "Te escucho"...

–Como político, es un elefante en un bazar –señalaba alguien.

–Sí, un elefante en un bazar... Y los vidrios que rompe los pagamos nosotros.

Otra persona sumaba dudas:

–Cavallo es Menem sin peluca... –a lo que un gracioso agregaba:

–El pelado debería ser del partido pelonista, jo, jo, jo...

–¿La fórmula con Yabrán no va? –preguntaba un desprevenido, abriendo paso a un extraño coro:

–¡¡La OCA, la OCA, la OCA se inundó...!!

Un porteño comentaba descreído:

–Por cómo nos hambreó, el partido de Cavallo, más que Unidades Básicas, va a tener "Unidades Básicas Insastifechas". Justamente, la mención al partido que estaba por formar abría pie a otra ironía:

–¿"Acción por la República..."? ¡Que se vaya a la República que los parió...!

Un allegado al ex ministro decía:

–Con la cantidad de juicios que tiene Cavallo, su lugar de militancia va a tener que ser los Tribunales de Comodoro Py...

–¡Comodoro Pyto catalán...!, –se reía uno del fondo.

Un esloganista, evocando la época de camporismo, proponía:

–¡Cavallo Presidente, Jacobo Winograd al poder...!

No faltaba quien pensara en la esposa de Cavallo:

–¿Qué tal les suena, en lugar de "Evita", "Sonita"?

–¡Sonita Capitana...!, –clamaba alguien, mientras otro corregía:

–Capitana, no: siendo la esposa de Cavallo, es "Sonita Capitala..."

–Mejor "La Minga".

–¡Sí: "Minguita"...!

–¿Y cómo va a hacer para ganarle a Menem o a su candidato? –preguntaba un allegado al grupo, a lo que otro agregaba:

–Hay que instalar que "Menem es 'El Turco'" y, siendo "El Turco", a nosotros nos trata como armenios...

Tampoco quedaba de lado quien sería el líder en cuanto a las candidaturas a diputado en la provincia de Buenos Aires, el economista Sturzenegger:

–¡El candidato es Sturzenegger, y Cavallo es Schwarzenegger... Cavallo es "Terminator..."!

Otro cercano al ex ministro comentaba, pensando en la elección y recordando el episodio con Corach:

–Tenemos que evitar las listas-sábana y las listas-servilleta...

En cuanto a la estrategia de difusión, no había muchas dudas:

–¡Tiene que seguir peleándose con Menem, pero ahora que se pelee en el programa de Mauro Viale...!

–¡Que insista con que es el padre del Plan...!

–O por lo menos que los fines de semana se lo lleve él...

–¡O que declare que si el padre del Plan es Menem, se trata de otro caso de bebés robados...!

–¿Cómo va a ser Menem el padre del Plan, si Cavallo no lo dio en adopción?

–¡Insistamos con que a Cavallo le debemos la Convertibilidad! Eso sí: ¡no aclaremos en qué va a convertirnos!

Un cavallista deslizó:

–Nos apoya Herminio Iglesias: dice que vamos a ganar "Conmingo o sin Mingo"

Y luego fue el turno de los publicistas, quienes buscaban el eslogan de campaña. Así transcurría la ronda de ideas:

–En lugar de "Síganme, no los voy a defraudar", debería ser algo más creíble. Por ejemplo, "Páguenme, no les voy a devolver"

–O "No soy un nuevo Fujimori: voy a ser un Fujimorir"

–Esa asociación no va –refutaba otro publicista–. **Con esos ojos saltones, Cavallo es visto como un antijaponés.**

–¡Dejáte de romper los ojos de huevo...!

Pero la ronda no se detenía:

–Para captar el voto peronista, hablemos de "Juan Domingo Cavallo".

–También podría servirnos algo como aquello de Alfonsín, eso de "Somos la vida". ¿Qué tal "Somos el IVA"?

–O, en lugar de "Ahora, Alfonsín", "Ahorra, Mingo".

–Gostanian ofreció hacer las remeras "Cavallo 99%"...

Todo era entusiasmo en las filas cavallistas. Me alejé mientras reflexionaba sobre la historia del ex ministro. Se dijo que había sido "un ministro de lujo". Tal vez tengamos en ciernes a "un presidente de lujo". Lo que pasa que este país no está para lujos, y menos de este tipo, **que son lujos tan caros...** ✸

POR CARLOS GUARNERIO

EL MERCOSUR: DIFERENCIAS MAIS GRANDES DO MUNDO

CON BRASIL PERDEMOS SIEMPRE

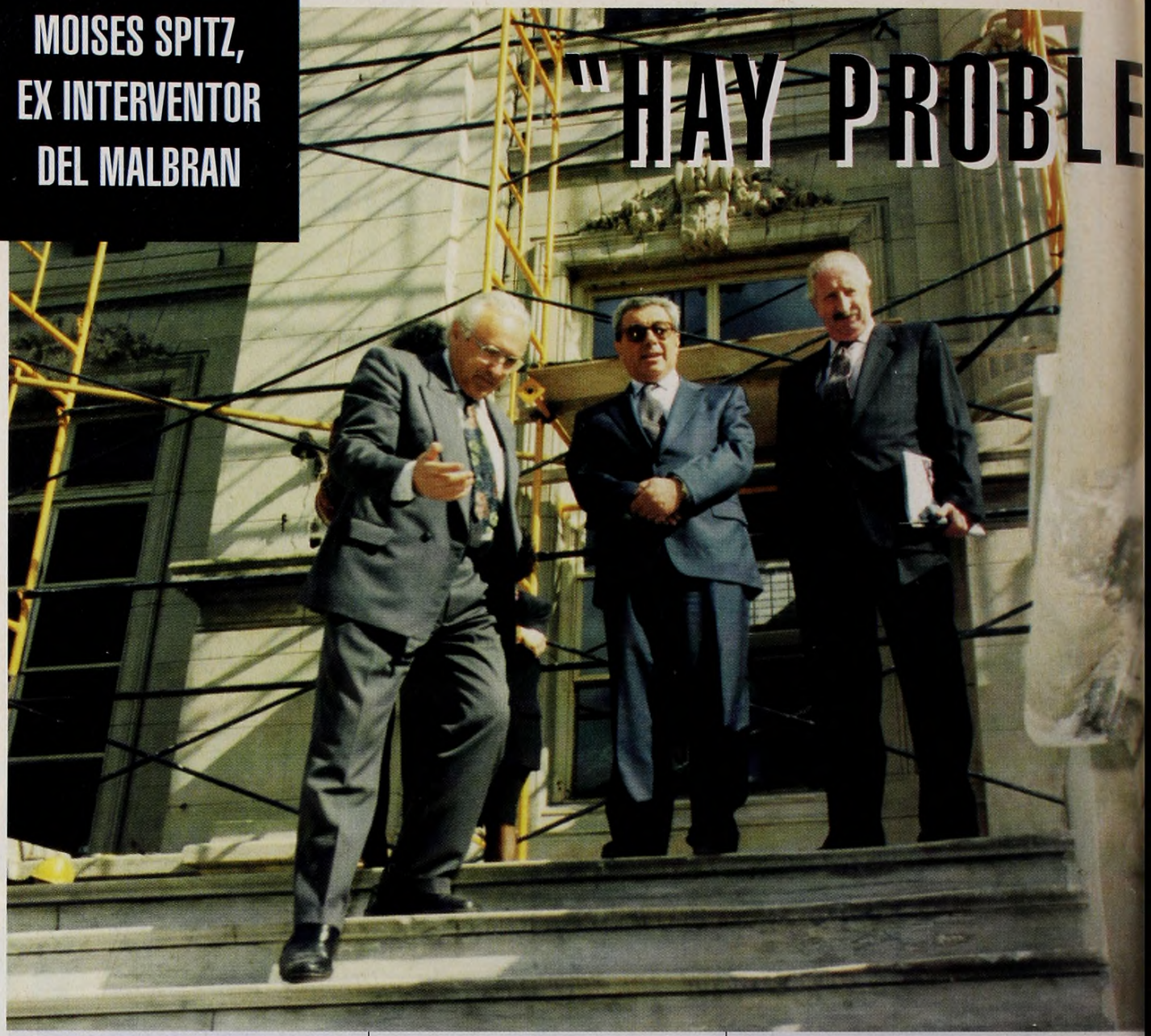
¿Habrá "efecto banana"? Menem negoció con Cardoso pero si ellos devalúan el real no tendremos ni carozo ni cáscara.

En Brasil son 130 millones, y se nos vienen...	*Acá somos 35 millones y cada vez se van más.*
Ya están clasificados para Francia '98.	*Acá se está pinchando Menem '99.*
Por lo menos, no se comieron su industria.	*Nosotros tenemos la industria en coma.*
El presidente Cardoso es un orador brillante.	*Menem quiso elogiar a Aznar y le dijo "mentiroso".*
Tienen en el recuerdo al gran campeón Senna.	*Tenemos vivito y coleando al Lole Reutemann.*
Ronaldinho vale 50 millones de dólares.	*Diego hace changas a 50 lucas por partido.*
Es cierto, hay gente que vive en favelas miserables.	*En eso les ganamos: tenemos más villas miseria.*

MOISES SPITZ, EX INTERVENTOR DEL MALBRAN

"HAY PROBLE

"Lindo filme ése 'Héroe Accidental'" (Duhalde)



El Malbrán estuvo en los diarios en los últimos meses por supuestos problemas de presupuesto -dice Spitz-, *y por falta de infraestructura para institutos científicos. Y eso es una mentira. No hay problemas de presupuesto, porque al mismo tiempo que se descubren maniobras de corrupción echan a trabajadores que cobran 300 pesos".*

–¿Cómo encontró el Malbrán cuando llegó al organismo?

–Era todo un desastre. No había reactivos, ni material descartable, y era imposible trabajar. Yo mismo llevé un listado de cosas para comprar. Retrasaron expedientes que ordenaban la compra de material, era una especie de "máquina de obstrucción" montada desde el Ministerio, que siguió funcionando eternamente. Siempre que pudieron pusieron palos en la rueda. Recuerdo una anécdota: los cuadros de UPCN *(Unión de Personal Civil de la Nación)*, no sé mandados por quién, inundaron el Instituto de panfletos que decían "fuera el inglés invasor", porque sabían que yo venía de Inglaterra. Parte de mi proyecto era incluir el Malbrán en la vida académica del país, por medio de un Directorio formado por decanos del interior, de los concejos académicos, de la industria farmacéutica y del mismo Ministerio. La idea era sacar al Instituto de la dependencia directa del ministro, y rotar la cabeza de ese directorio. Nada de eso se hizo. Le digo más: hoy el Malbrán ni siquiera tiene un Departamento de Inmunología, una dependencia básica para su trabajo.

–¿Es cierto que le presentó al Ministerio seis proyectos de investigación, y que no le dieron curso a ninguno?

–Efectivamente. Al Ministerio de Economía, con el cual me llevaba mucho mejor que con el de Salud, le presenté seis proyectos de investigación. Uno de ellos era sobre producción de anticuerpos monoclonales (algo que el Malbrán aún hoy no tiene), y otro para reactivos del virus de la hepatitis y el Sida, por ejemplo. Economía le otorgó al Malbrán 658.326 pesos para llevar a cabo esos proyectos: lo único que faltó fue la firma del ministro Mazza. Finalmente esos proyectos no pudieron concretarse porque la firma nunca llegó. Y cuidado: era dinero que nada tenía que ver con Salud, sino una partida extra especialmente destinada a nosotros.

–¿Qué pasaba con las "obras" que algunos querían hacer en el Instituto, y que más de una vez resultaron sospechadas?

–Cuando acepté el cargo de interventor me pasaron un expediente sobre corrección de instalaciones eléctricas; el trabajo salía 709.000 pesos, según un

MAS DE CORRUPCION Y NO DE PRESUPUESTO"

Moisés Spitz es un bioquímico nacido en La Plata que entre 1992 y 1995 ocupó la Intervención del Instituto Malbrán. Radicado mucho tiempo en Europa, donde estudió y trabajó en distintos proyectos científicos, fue llamado especialmente para encabezar el organismo por el ex ministro de Salud Julio César Aráoz, cuando el actual ministro Mazza era secretario de la cartera.

Según Spitz, a Mazza nunca le resultó simpática su llegada al Malbrán; desde el primer día sospechó e inició sumarios por supuestas maniobras de corrupción que aún hoy se estarían realizando. Por lo menos tres funcionarios del Malbrán sumariados por Spitz continúan en lugares estratégicos del Instituto sin que nadie los denuncie, dice el científico.

POR DANIEL ENZETTI

Spitz junto al ministro Mazza, cuando visitó el Malbrán.

presupuesto que habían conseguido. Cada departamento enviaba a la dirección lo que necesitaba, y era la arquitecta San Martín, jefa de Mantenimiento que aún hoy sigue en su cargo, la que avalaba los requerimientos. En el mismo expediente en cuestión aparecía un dato curioso: la misma empresa a la que se quería contratar para las reparaciones ya venía trabajando para el Malbrán en los dos años anteriores, y por el total de esos trabajos había cobrado 1.111.000 pesos, siempre por reparaciones eléctricas. La empresa se llama Mantelec. Y a propósito: la electricidad del Malbrán era un desastre. El presupuesto de 709.000 pesos lo rechacé de plano, y licité el trabajo dándoselo luego a la empresa Siemens.

–Aunque también tuvo problemas con licitaciones que alguna mano misteriosa quiso manejar...

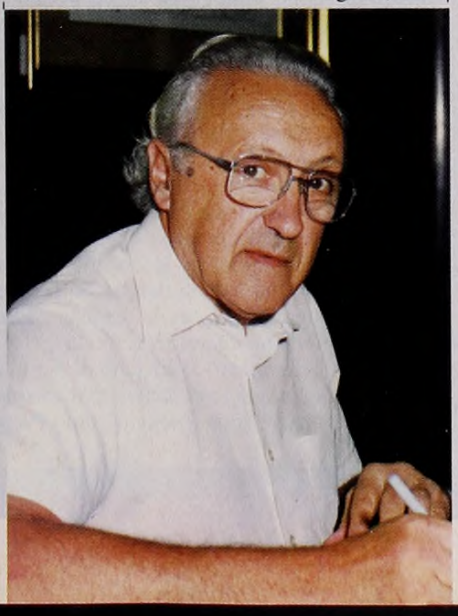
–Sí. En una ocasión encaramos otra obra y yo denuncié otro expediente por el cual el mismo Ministerio me dio la razón. Incluso el auditor señaló que en las tres propuestas que se recibieron para el trabajo, las tres estaban escritas igual, con las mismas redacciones y faltas de ortografía, y con la misma máquina de escribir.

–¿Una licitación para qué?

–En esa oportunidad era para el mantenimiento de frío, un área muy importante para el Instituto. La empresa que se quería hacer cargo del trabajo nos había pasado un presupuesto de 500.000 dólares al año.

–¿Trataban de sacar plata de cualquier lado...?

–Y había más expedientes dando vueltas. Había otro de reparación del ascensor, con un estimativo de 93.000 dólares. El día anterior a mi llegada, casualmente el ascensor se rompió. Hablé con la arquitecta San Martín y le dije que si bien yo no venía para revisar el pasado, de ahí en más administrara el dinero lo más sensatamente posible, y que en mi administración no habría nada oculto, ni sobreprecios ni nada que se le pareciera. Algunos días después, a San Martín le entregaron tres sobres con tres presupuestos para reparar el ascensor. Evidentemente me querían presionar para que avalara uno que estaba marcado, con un presupuesto de 23.000 dólares. Era mucho menos que 93.000, pero igual me parecía mucho. Recuerdo que ese día, a las 8 de la noche, llamé a una empresa de reparaciones que encontré en la guía y los hice venir. Por el arreglo del ascensor me cobraron 140 pesos.



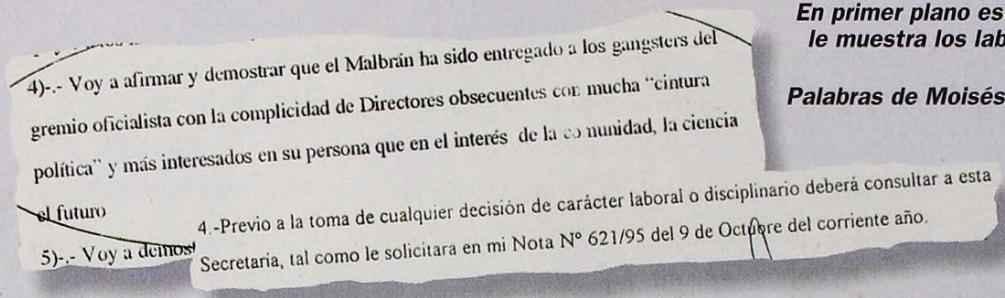
El bioquímico duró lo que un suspiro. Descubrió maniobras de corrupción y lo echaron del Instituto.

–Según lo que usted dijo antes, la arquitecta San Martín continúa en el Malbrán en el área de Mantenimiento...

–Ah, perdón: ninguno de los que merecen ser separados, incluso los que tienen denuncias ante la justicia, fueron apartados del Malbrán; por ejemplo, hay cinco personas denunciadas por un sobresueldo que cobran en informática.

Así estaba el Malbrán antes de la llegada de Spitz.

En primer plano está César Milstein. Spitz le muestra los laboratorios del Malbrán.



4)-.- Voy a afirmar y demostrar que el Malbrán ha sido entregado a los gangsters del gremio oficialista con la complicidad de Directores obsecuentes con mucha "cintura política" y más interesados en su persona que en el interés de la comunidad, la ciencia el futuro

5)-.- Voy a demost

4.-Previo a la toma de cualquier decisión de carácter laboral o disciplinario deberá consultar a esta Secretaria, tal como le solicitara en mi Nota N° 621/95 del 9 de Octubre del corriente año.

Palabras de Moisés Spitz.

Instrucciones del secretario de Salud Víctor H. Martínez dirigidas a Spitz.

Por supuesto, el trabajo no lo hacen. El jefe de Compras, el director de Administración y la jefa de Mantenimiento estuvieron con sumarios administrativos y denunciados, pero nadie los separó hasta ahora del cargo.

–Además de San Martín, ¿quiénes son las otras personas?

–Carlos Rey es el jefe de Compras, y Ricardo Vera el director de Administración. No sólo no han sido separados, sino que yo diría más: han mejorado su condición. Mire, también hay denuncias de compras de uniformes, pedidos de materiales, etcétera. Cosas por las que se pagaban tres o cuatro veces sus valores de plaza. Todos los expedientes y sus sumarios se encuentran en el Ministerio de Salud, un lugar en donde nadie sabe qué hacer, y en vez de ahorrar se hicieron más dependencias y se crearon más cargos para hacerse compañía entre ellos.

–¿Qué ocurrió con el contrato del mantenimiento de frío en el Instituto?

–Era una reparación para el funcionamiento de las heladeras. La empresa se llamaba PROSERF, que incluso creo que ni siquiera existe. Querían cobrarnos 500.000 dólares por el trabajo. Por supuesto, yo cancelé la operación, pero hubo otro intento más interesante: querían encargar un trabajo para el mantenimiento del superfrío. Es decir, los congeladores que mantienen hasta a 70 grados bajo cero las muestras; el presupuesto por mantener al año 15 congeladores era de otros 500.000 dólares. Cada congelador cuesta 10.000 dólares: no tenía sentido hacer el trabajo, porque con menos plata comprábamos todo nuevo. También cancelé la obra.

–¿Estas maniobras de licitaciones sospechadas continúan hoy?

–Yo creo que sí, que el tema se mantiene igual. En este momento hay contratos truchos, y un montón de gente ñoqui que no trabaja. Una vez yo puse dos colaboradores, buenísima gente, ad honorem, para reordenar la administración. Fornés, de la órbita cercana al ministro, me dijo directamente que debía separar a esa gente porque eran de ATE.

–¿Por qué para usted UPCN tiene tanta fuerza dentro del Instituto?

–Yo lo he visto muchas veces a Andrés Rodríguez, la cabeza de UPCN, al ladito del presidente Menem. Lo elogió tanto a Menem que quedé sorprendido. Yo no puedo dejar de pensar que aquello del "robo para la corona" en parte es cierto. Recuerdo que hacían actos y que traían gente paga del Moyano y el Borda. Le cuento una cosa: en el Ministerio de Salud había una organización llamada Sociedad Anónima Salud Pública y había que contribuir con algo. Toda persona que le vendía algo al Ministerio y lograba contratos, debía dejar su "colaboración"...

POR QUE LO ECHARON

La llegada de Spitz a la función pública se dio de manera bastante particular, y mucho más extraña fue la forma en que lo echaron de la intervención del Malbrán. Con Spitz radicado en Londres y a cargo de un laboratorio, Alfredo Miroli comenzó a trabajar con él en distintos proyectos hasta que regresó a la Argentina. Fue Miroli, una vez puesto al frente del área de lucha contra el Sida (de la que también lo despidieron más adelante), el que le recomendó al entonces ministro de Salud Julio César Aráoz el nombramiento de Spitz para dirigir el Malbrán. En esa época el actual ministro de Salud, Alberto Mazza, era secretario del área.

Spitz asumió el cargo de interventor del Instituto Malbrán el 23 de febrero de 1993, no sin antes exigir la autarquía del organismo, que nunca llegó.

Después de su paso por el Instituto, y de una serie de denuncias que destapaban ollas con bastante olor a podrido (licitaciones truchas, contratos dudosos para obras de mantenimiento, etcétera), Spitz se convirtió en una persona molesta a la que evidentemente no le quedaba mucho futuro en el Malbrán.

Una tarde, el secretario de Salud Víctor Hugo Martínez se presentó en su oficina con dos abogados y le insinuó que debía dedicarse a otra cosa. "Yo le dije que así como me habían designado por decreto, también por decreto me iban a sacar", recuerda Spitz. A la semana Martínez regresó y le dijo al profesional: "¿Usted quería un decreto?, acá está".

Desde ese momento Spitz dejó de ser el interventor del Malbrán. El decreto de su salida decía que lo echaban "por razones operacionales". El documento estaba firmado por Carlos Ruckauf como Presidente en ejercicio, al estar Menem de viaje.

"NO QUEDA OTRA: APLIQUE LA TEORIA DEL "GASTO-PARDISMO"

SATISFACCIONES PAVOTAS DE LA CRISIS

El "gasto-pardismo" consiste en gastar poco –a veces, nada– para que todo quede como está pero pareciendo un poco mejor. Sobre todo si uno quiere engañarse. Pequeños cambios, modestas satisfacciones, rebusques ingeniosos que nos harán ver que la solución para algunas malarias estaba al alcance de la mano, y que el futuro ahora es color de rosa... por media hora, al menos.

POR ALFREDO GRONDONA WHITE

¡COMPRAR PILAS NUEVAS!

No hablamos de cambiar la vieja Spica que usted conserva porque "es un recuerdo"... y porque no quiere o no puede gastar. ¡Un gesto de grandeza, cuatro pilas por un peso, y el mundo es otro!

¡CORDONES NUEVOS PARA LAS ZAPATILLAS!

Las zapatillas están viejas, pero lo que más se veía eran los cordones hechos flecos. Meses y meses calzándose como un croto, ¡y vea qué fácil y barato es tener un día feliz!

EL INGENIO SALE GRATIS

Además de la Spica, "la radio de lujo"... que ya tiene diez años. El enchufe siempre hacía chispas ¡y usted hasta pensó en comprar otro!

Dos cables pelados bien puestos, y la vida le vuelve a sonreír...

A VECES HAY QUE GASTAR ALGO

El baño entero ya no da más, y habría que... ¡Habría nada, señora! Si usted tira la vieja cortina llena de parches de cinta engomada y compra otra por 14 pesos, todo lucirá como nuevo.

¡ESTE ES UN HOMBRE QUE SABE VIVIR!

Cansado de la rutina y de la oscuridad de su vida, ¡sacó una bombita de 60 y puso una de 100! Claro, la cocina necesita pintura y muebles nuevos, pero ya es otra cosa. Sobre todo, se ve más la mugre...

UNA MAÑANA FELIZ

No hablamos de "un" mañana, porque el porvenir es cambiante. Pero despertarse siempre con la idea de que nada cambiará es de pesimistas. Un peso con 50, seis facturas, ¡y a entrar al tercer milenio!

UN POTENTADO

Sufrir todos los días gastándose el pulgar no es vida. ¡Decídase y disfrute! No se trata de comprarse un DuPont, sino de gastarse 50 centavos. ¡Y el sol saldrá de nuevo!

MIRAR CON LA FRENTE ALTA

El auto habría que cambiarlo, o tirarlo. Pero si usted se anima a un cambio parcial –las modestas escobillas– verá el camino despejado hacia un futuro mejor.

ES CUESTION DE VOLUNTAD

Cada mañana, durante meses, encontrarse con esos cepillos aplastados, y deshilachados... ¡Qué vida de porquería!, piensa uno. ¡Gratifíquese, usted puede! ¡Hoy inicia una nueva vida!

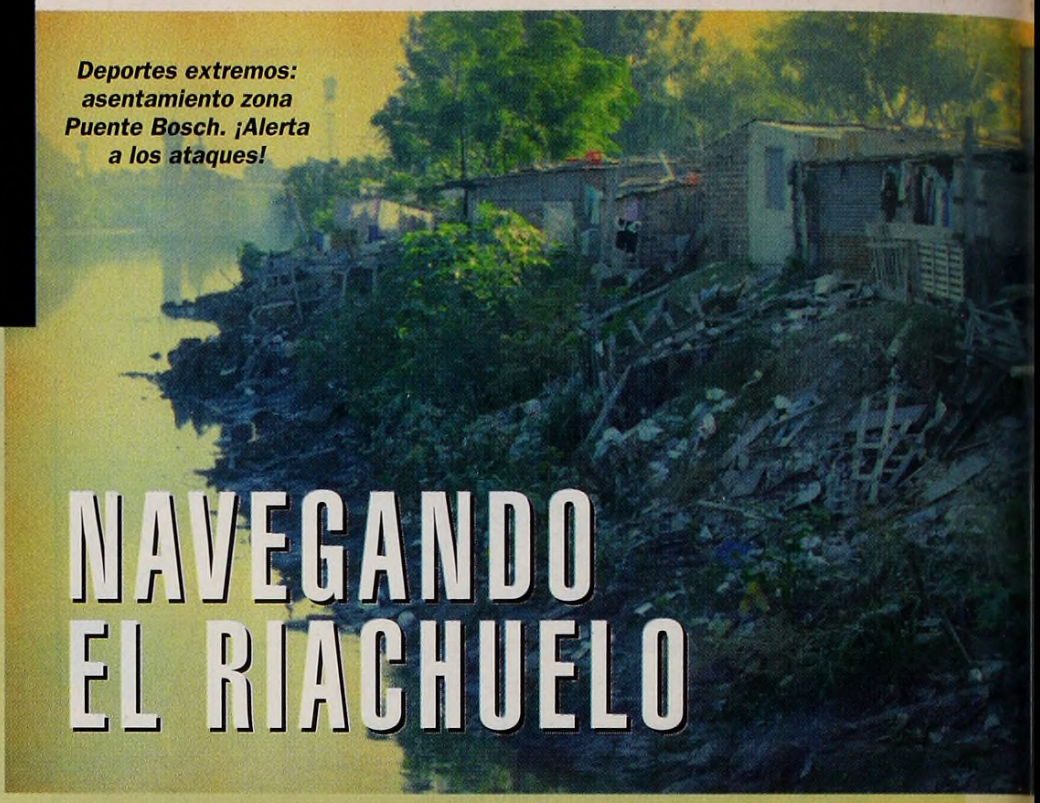
UN DIA TIENE QUE SER

Uno anda en la mala pero todavía trabaja. Para trabajar necesita elementos modestos. Y en cuanto a los más caros, se las rebusca con lo viejo. ¡Pero hoy es el día, se decidió! ¡El mundo vuelve a girar!

CHE, SE NOS VINO ABAJO...

Nosotros dándole consejos para vivir feliz por un día, y usted usa el "gasto-pardismo" para sabotear la idea. ¿Por qué no se pega un tiro, pesimista de miércoles?

¡UN CRONISTA DE "HUMOR" PRACTICA "DEPORTE EXTREMO"!



Deportes extremos: asentamiento zona Puente Bosch. ¡Alerta a los ataques!

NAVEGANDO EL RIACHUELO

Diversas disciplinas deportivas han tomado espacio entre las actividades humanas gracias a su exigencia y peligrosidad. Se las categoriza como "extremas" por el grado de compromiso y coordinación que requieren para su práctica. Puente de la Noria-Dock Sud es una travesía acuática de deporte extremo que puede realizar tanto el practicante avezado como el sediento novato de aventuras suburbanas.

Está probado que la atracción de los humanos a la práctica de deportes extremos es el **incremento del flujo de adrenalina.** Una vez experimentada esta adrenalina, el deportista extremo encuentra atracción continua ante la nueva experiencia donde pone en riesgo su vida midiendo, contra las fuerzas de la naturaleza, sus reflejos, coordinación bajo presión, y rapidez mental ante la situación de peligro.

Entre las prácticas de actividades extremas se destacan el **bungee jumping** (arrojarse al vacío desde una altura considerable sujetado por una goma elástica), **skydiving** (caída libre desde un avión haciendo piruetas sobre una pequeña tabla) y **paracaidismo de montaña** (arrojarse en paracaídas desde un risco o precipicio). Todas ellas son muy populares mundialmente, pero presentan el inconveniente de ser un tanto costosas para el porteño de clase media. Pero no se desmoralice. Existen otras posibilidades de deporte extremo que pueden practicarse en la metrópoli a relativos bajos costos y con elevados riesgos de vida. **La experiencia que le proponemos es el recorrido en embarcación desde Puente de la Noria, hasta Dock Sud.**

NO DISCUTA CON LA YUTA

Como **embarcación** sugerimos una canoa, kayac o, como la mejor de las opciones, un gomón, bote inflable de gran versatilidad para sortear los peligros del Riachuelo. Como **carta náutica** se podrá utilizar una guía Filcar, y la **tripulación** ideal estará formada por un navegante, dos remeros y un timonel con habilidades para arrojar piedras u otros objetos. El punto de zarpada sugerido es Puente de la Noria, donde el navegante –quien también se encarga de las relaciones con los lugareños– **deberá convencer y quizás "aceitar" a los agentes de policía del lugar cuando se trate de colocar la embarcación sobre el agua.** Bajar el gomón sobre la ribera ya atraerá la atención de los uniformados, y hacerles entender que se trata de una práctica de deporte extremo implica un roce de interesante emoción. Cabe aquí señalar que los policías **suelen estar armados** y sus estructuras y pautas de pensamiento obedecen a ciertos modelos preestablecidos e incuestionables para ellos, por lo que se deberá agudizar el ingenio para no entrar en una trifulca sin siquiera haber comenzado la expedición.

Una vez sobre el Riachuelo, el navegante se situará **en la proa de la embarcación,** los remeros **en ambas bandas** para suministrar propulsión, y el timonel **en popa** guiará los rumbos de la nave y **tendrá a mano un balde con piedras para usar como munición.** La dirección a seguir es hacia el Río de la Plata, Riachuelo abajo, siguiendo las burbujeantes corrientes de alquitrán y desperdicios químicos.

A pocos minutos de navegación podrán observarse, hacia estribor, unos pastizales que lindan con el llamado camino de la Ribera Sud. Un área de inquietante actividad, donde camiones cisterna pueden ser vistos descargar residuos humeantes a la vera del Riachuelo. Acercarse no es recomendable debido a que el compuesto poliuretánico del bote –en caso que se navegue en gomón– suele ser atacado por los químicos allí vertidos y existen **graves peligros de desintegración de la nave.** Una interesante propuesta es llevar a bordo un par de binoculares para observar detenidamente la costa

GLOSARIO NAUTICO

Babor: izquierda
Estribor: derecha
Proa: adelante
Popa: atrás
Bandas: lados de la embarcación
Navegante: el que dice por dónde hay que ir
Timonel: el que da dirección a la embarcación
Remeros: los que reman
Carta náutica: mapa
Milla: 1,6 km
Piernas: tramos del recorrido

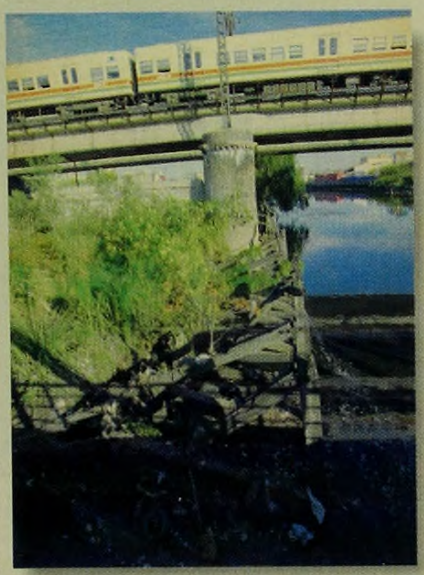
del lado de la provincia entre Puente de la Noria y Puente Alsina: algunos navegantes experimentados comentan haber sido testigos de atracos a ciclistas y transeúntes por grupos de jóvenes armados con palos o botellas y también algunas escenas de copulación entre los yuyos. Todo depende de la hora en que se transite el área.

El Riachuelo ofrece, pasando Puente Alsina y hasta Avellaneda, **uno de los tramos más peligrosos para el deportista extremo y la navegación,** donde todos los tripulantes deben permanecer alertas y concentrados en sus tareas específicas de a bordo. El navegante deberá conducir la embarcación por rumbo seguro evitando la miríada de palos, hierros, autos, embarcaciones, carritos de supermercado, puentes, calderas y demás objetos punzantes que se encuentran bajo la superficie y **pueden perforar el bote inflable.** También deberá detectar más manchones de químicos que desintegran la tela engomada de la embarcación. **Pero no sólo de estos peligros deberá resguardarse el deportista extremo.**

A medida que se continúe avanzando hacia Avellaneda, se notará que el Riachuelo **se vuelve más denso,** por lo que los remeros deberán paliar la situación motora con energía y determinación. El navegante marcará el rumbo y el ritmo de los remeros y el timonel ejecutará las órdenes del navegante implementando correctos golpes a la pala del timón. La milla, o milla y media, anterior al puente Nicolás Avellaneda ofrece una de las piernas más vigorizantes para el deportista. Por un lado, el cauce del Riachuelo serpentea de este a oeste en cerradas curvas y contracurvas; también aquí comienza a observarse un intrigante burbujeo químico sobre la superficie, indicando un alto grado de contaminación como además infinidad de objetos semihundidos, punzantes y sin marcación, que hacen la travesía náutica **un ejercicio sólo para probos marinos.**

ZONA DE GUERRA

Media milla antes de llegar al Puente Bosch existe un asentamiento desde donde **algunos navegantes han sido atacados a pedradas y botellazos** por niños desdentados y descalzos. Esta es una de las zonas de mayor peligro, por lo que se recomienda **remar con vigor,** marcar el rumbo seguro y timonear fino con una mano, mientras **se puede responder al fuego con las piedras que se llevan a bordo.** Los cantos rodados del tamaño de un huevo son los que nos han dado el mejor resultado, ya que pueden ser arrojados con precisión y producen gran estrépito cuando golpean contra las chapas de las viviendas. Es importante destacar que no es conveniente endulzarse en la práctica del combate ya que los niños de la ribera suelen emitir gritos de ayuda y así multiplicar el número de agresores. Si usted se encuentra apedreándose con, digamos, seis niños, es sólo una cuestión de segundos para que se sumen otros 20 y así **reciba tantas piedras como en lo peor del territorio palestino.** El navegante se encuentra en desventaja bélica ya que los niños de la ribera podrán arrojarle todo tipo de proyectiles (desde llantas de automóviles hasta pedazos de calefones) y usted sólo contará con lo que haya cargado a bordo cuando comenzó la travesía. Luego del combate puede hacerse una escala de descanso en el club Regatas de Avellaneda, que posee entrada para embarcaciones y barcito.



¡Construcciones semisumergidas ponen en riesgo la embarcación!

La pierna desde puente Bosch hasta el Nicolás Avellaneda conduce a los deportistas extremos por un trayecto de merecida calma. Desde el agua pueden verse las embarcaciones areneras, fábricas cerealeras y curtiembres de Avellaneda, como también el paseo Caminito y las Vueltas de Badaraco y de Rocha. Cabe señalar que a partir de una observación minuciosa de los vertederos fabriles al cauce del Riachuelo podrán detectarse **líquidos de viscosidades y colores jamás vistos o conocidos.** Este tramo de la navegación no presenta ataques de los lugareños aunque deben extremarse los cuidados, ya que ciertos desperdicios y derivados de petróleo se presentan como **peligrosos islotes.** Es altamente recomendable **apagar los cigarrillos,** ya que algunos de los flotantes lamparones oscuros suelen ser inflamables de 1ª, y la ignición de alguno de estos mazacotes consumiría a los navegantes en una de las peores muertes jamás pensada: **quemado vivo y rodeado de mierda.** Además alguno de estos islotes de desperdicios son de gran dureza y existen datos de un navegante extremo que cayó de su embarcación; no se ahogó, pero fracturó su clavícula al golpear sobre la superficie del Riachuelo.

La zona de navegación del puente Nicolás Avellaneda ofrece, además de inconvenientes, las hermosas vistas antes mencionadas de La Boca. Este es un tramo de relajación donde el único cuidado a tomar es no ser partido al medio por alguno de los Buquebús que surcan el Antepuerto como tremendas ballenas.

FIN DE LA TRAVESIA

La experiencia extrema llega casi a su fin. Aquí podrá usted dirigir su embarcación hacia el Dock Sud, trayecto desde el cual es posible observar una de las zonas más inflamables de la metrópoli. **Hectolitros y hectolitros de naftas, asfaltos, bencinas y kerosenes** son contenidos en esos enormes tanques a babor y estribor en medio de una de las zonas más densamente pobladas de la provincia de Buenos Aires. Al final del Doque, ya casi en las inmediaciones de Sarandí, se encontrará con el llamado Puerto Piojo, final de la travesía suburbana náutica de deporte extremo. Al subir la embarcación a tierra deberán extremarse los cuidados ante posibles asaltos a mano armada que ya se han registrado en las inmediaciones de Dock Sud. Tanto el individuo melenudo como el oficial fuera de servicio –distinguible por su corte de pelo– deberán ser evitados, y alertado el resto de la tripulación ante su proximidad. **Se recomienda abandonar la zona rápidamente y en silencio.**

Y contarle esta experiencia a aquellos que creen que tirarse del borde de un precipicio agarrados de una lona, es lo más de lo más. Pero andá... **Qué saben éstos del verdadero peligro...**

POR PABLO KIRYLUK

"Yo no tengo nada que ver" (Un pozo ciego)

LOS OPTIMISTAS CREEN QUE EL DESEMPLEO RECIEN CEDERA A PARTIR DEL 2002

AL FIN, ¿QUINCE

Los resultados electorales quizá ya no tengan substancia. ¿Por qué? Porque el grado de retraso económico y desempleo estructural en 1997 exigirá 15 años de reconstrucción.

POR ENRIQUE KEDINGER

En Argentina, **"hay gobierno y mercado, pero no Estado".** Quien así opina, tras citar a Mussolini ("Todo en el Estado, nada fuera ni contra él"), substituye palabras y define al régimen local como **fascismo de mercado.** Y no es ningún subversivo frepasista, sino Mariano Grondona en su columna dominical de "La Nación".

Tal vez el hombre de las etimologías fáciles esté muy asustado. Tal vez (menos probable) conozca los nuevos debates económicos en el gran mundo. Allá desechan los ajustes contables porque las fuentes inflacionarias están hoy en la megaespeculación global y uno de sus efectos es el desempleo estructural.

Por supuesto, John Maynard Keynes ya dudaba en 1935 de los ajustes convencionales. Pero, muerto él en 1946, hubo 40 años de auge monetarista, promovido por la banca vía universidades, equipos técnicos y opinadores a medida. Poner en duda la ortodoxia era un sacrilegio que se expiaba con exclusión y ostracismo.

Se explica pues, que, en Argentina, las diferencias entre Adalbert Krieger Vasena (1967/9), José A. Martínez de Hoz (1976/80) y Domingo F. Cavallo (1991/96) hayan sido de grado, no de fondo. Y la convertibilidad lleva a extremos los efectos contraproducentes del ajuste rígido.

Entonces, **el desempleo estructural dura ya dos años y le quedan nueve en la hipótesis optimista** del cuadro anexo. **En la otra, quince.** Salvo que el producto bruto crezca 7 a 8% anual de 1997 a 2003 (nadie lo prevé) o que cambien de raíz los ejes de política económica. Cabe acotar que todas las hipótesis sobre PBI en estas tablas son básicamente optimistas y fueron aportadas por técnicos de Cavallo.

Además, el mundo no ayuda. Desde 1992/3, equipos de Harvard y Cambridge notan que el sector financiero global marcha a la hipertrofia. No ya de activos reales, sino de negocios a futuro –es decir, aire–, sus riesgos y las consiguientes coberturas. Una masa de u$s 230 billones.

Esos riesgos encarecen el costo de transacciones y coberturas; o sea, los intereses. Y toda alza de tasas es un estímulo inflacionario porque afecta bienes y servicios de la economía real. De paso, crea desempleo en todos lados.

Entre 1993 y abril de 1997, aparecieron unos 100 libros y 300 monografías sobre esta inflación exógena. Casi nada ha llegado a Buenos Aires, donde se desechan textos que no elogien el ajuste convertible. Parte de este autismo se debe a que el foro normal de debates, la Academia de Ciencias Económicas, es un anacronismo hueco, inútil.

Por otro lado, los editores cobran subsidios y tienen demanda cautiva para sacar tomos de mercadotecnia mal redactados y peor traducidos (¡20 al mes!). El negocio incluye seminarios donde cualquier rostro de afuera cobra u$s 600 por cabeza para decir perogrulladas. O exponer experiencias inservibles acá, donde Macri, Pérez Companc, Escasany y Soldati "hacen" de empresarios y banqueros.

DESEMPLEO: OPTIMISTAS Y PESIMISTAS

Año	desempleo %		PBI *	
	optim.	pesim.	opt.	pes.
1997	15,9	17,0	5,5	4,5
1998	14,6	16,7	6,0	4,8
1999	13,4	16,0	6,5	5,5
2000	12,2	15,6	6,5	5,5
2001	11,0	15,3	7,0	6,0
2002	9,8	15,0	7,0	6,0
2003	8,5	14,7	7,5	6,3
2004	7,2	14,4	7,5	6,5
2005	6,5	14,1	7,0	6,0
2006	5,7	13,6	7,0	6,0

(*) aumento anual

Los analistas del FMI también se formulan replanteos. Según mostraron dos recientes simposios, la gestión ortodoxa había achatado el crecimiento norteamericano de 4 a 2% anual entre 1971 y 1995. **Hoy, hasta Milton Friedman descalifica los ajustes impuestos por el Fondo a países deudores.**

Al respecto, varias universidades toman Argentina como caso clínico. En su contexto, la brutal campaña de 1993/4 para imponer la jubilación privada no era un negocio más del menemato: encajaba en un marco global donde las medidas reactivantes de William J. Clinton le planteaban severos dilemas a la gran banca.

Por de pronto, desde 1990 analistas de primera línea preveían que, en algunos años, el negocio financiero sería copado por bancos estilo japonés o alemán. Es decir, ligados a producción y servicios en un marco globalizado, pero con Estados reguladores. Así decían las ponencias para Davos '93, silenciadas en Buenos Aires, de Karl-Otto Poehl (Bundesbank), Lester Thurow y Fred Bergsten (asesor de Clinton).

De ahí que varios bancos norteamericanos se lanzasen sobre meganegocios periféricos que dieran ganancias seguras y rápidas. Como lo demuestran investigaciones judiciales, el Citi neoyorquino añadió blanqueos y afines a esa nueva "estrategia salvaje".

Son, claro, los viejos métodos de bancas islámicas, judías ultraortodoxas y suizas. Negocios así, empero, ya habían comprometido a la Banque Rothschild y otras en el lavado de u$s 37.000 millones –según **Business Week**–, descubierto por jueces italianos y zuriqueses en 1992/3.

Ahora bien, en Buenos Aires, ese tipo de banca también buscaba dinero fácil. Igual necesidad tenían clanes ligados a los fascismos italiano (1922/44) y español (1939/75) que promovieron privatizaciones despro-

No hay nada peor que ser asesino a sueldo y que no te aporten para una AFJP...

AÑOS NO ES NADA?...

lijas. Pero ¡ay!, a ellos los despedaza la globalización misma.

Hace dos años, pues, los banqueros y sus socios del Gobierno quebraron resistencias a una jubilación privada predataria. **Precisaban, urgente, desviar u$s 2.000 millones anuales del sistema previsional al sector privado, sin molestos controles y acolchonarse hasta fin de siglo.**

Sin duda, el régimen de reparto estaba en quiebra. Pero el de capitalización –advirtieron sus objetores– aguantaría unos años, a lo sumo. Luego dejaría el tendal, no sin tragarse U$S 25 a 35.000 millones. En verdad, a esta altura de 1997, la mitad de los afiliados ha dejado de aportar y un tercio de las AFJP iniciales no existe más.

Cuando los aportantes sobrevivientes hayan envejecido y pasen por ventanilla, otras ya no estarán allí. Además, **los 4.000 millones obtenidos de las viejas cajas, que las AFJP usaron comprando bonos públicos, se han transformado en deuda interna.**

Ante el malestar social, fruto del fascismo de mercado, Eduardo Amadeo sale diciendo barbaridades. Y James Neilson, columnista de "Noticias" y "Página/12", se exalta: "Ha terminado la edad de soluciones colectivas confeccionadas por políticos. En adelante, la fortuna de cada cual depende de sus propios esfuerzos".

Marginado por reaccionario en su tierra natal, Gran Bretaña, funge acá como apóstol del capitalismo salvaje, a cuyo lado Samuel Johnson suena marxista. Pero prospera feliz en Miramar, lejos de pobres, desclasados y otras bondades de esa transformación que tanto encomia.

Inexorablemente, empero, las dirigencias faranduleras son arrinconadas por las consecuencias del ajuste. Una de ellas, el desempleo, presidirá la primera década del siglo XXI. Igual que la deuda externa. OK, ¿y si el suizo Freudmund Malik tiene razón y la fiebre megaespeculativa global lleva al colapso de todo un ciclo macroeconómico capitalista?... ✹

SatLink®
INTERNET

SatLink es uno de los centros más importantes de Internet en Argentina y el mejor interconectado • **SatLink** es líder en accesos para proveedores y en soluciones globales para empresas • **SatLink** es primera en performance porque brinda la mejor relación tarifa/velocidad de acceso • **SatLink** es la única empresa con accesos nacionales con soporte técnico local en todo el país • **SatLink es sinónimo de velocidad, eficiencia y servicio en el mercado de Internet.**

Sarmiento 944 • piso 7 (1041) Buenos Aires Tel: 327-0011 Fax: 327-2263 E-Mailinfo@satlink.nethttp://www.satlink.com
• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 20567 • Catamarca (0833) 32306 • Comodoro Rivadavia (097) 443409 •Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino(0477)41664 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 •Resistencia (0722)42409 • Rio Grande (0964) 26361 • Rosario (041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Tandil (0293) 47048• Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0461) 73132 • Villa María (053)531363.

SatLink FAXNETWORK ClariNet Communication Corp. Microsoft

Chacho Alvarez es Rubén Juárez antes del "Toddy".

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"El jardín de las delicias"

EL PORTERO DE AL LADO DENUNCIÓ QUE ESCUCHA RUIDOS MUY FUERTES EN EL FONDO DEL JARDÍN
¿Y VOS LE VAS A CREER A UN PORTERO?
LA CAS DE ANA

YO VEÍA TODO LO QUE PASABA ALLÍ ADENTRO, PERO SI HABLABA TENÍA MIEDO DE PERDER EL TRABAJO
LA CASA DE ANA

¿TE GUSTA? VOY A ABRIR UN JARDÍN DE INFANTES EN EL GARAJE
¡PERO AHÍ NO TENÉS LUGAR!
JARDÍN LA FOQUITA FELIZ

Las "Casas de Ana" existen porque ocurren estas cosas.
¡NO IMPORTA! UN CONCEJAL AMIGO DE PAPÁ ME SACA LA HABILITACIÓN EN 48 HORAS

ESCUELAS SABE-RAP
IKEBANA
PINTURA NAÍF
CESTERÍA
TAEK-WONDO
¡MAESTR JARDI-NERA EN 1 AÑO!

DIRECCIÓN DE GESTIÓN PRIVADA
A NOSOTROS NO NOS CORRESPONDE EL CONTROL DE LOS JARDINES MATERNALES PRIVADOS

En definitiva, estos jardines están sostenidos por un jardín...
El de los avestruces
YO NO VÍ
YO NO SÉ NADA
YO NO CONTROLO
¿Y SI DIGO ALGO Y DESPUÉS SE LA DESQUITAN CON MI HIJO?
MEIJI-FORTIN

Bunge es el Julio Jorge Nelson de Yabrán.

ETICA MILITAR SANMARTINIANA

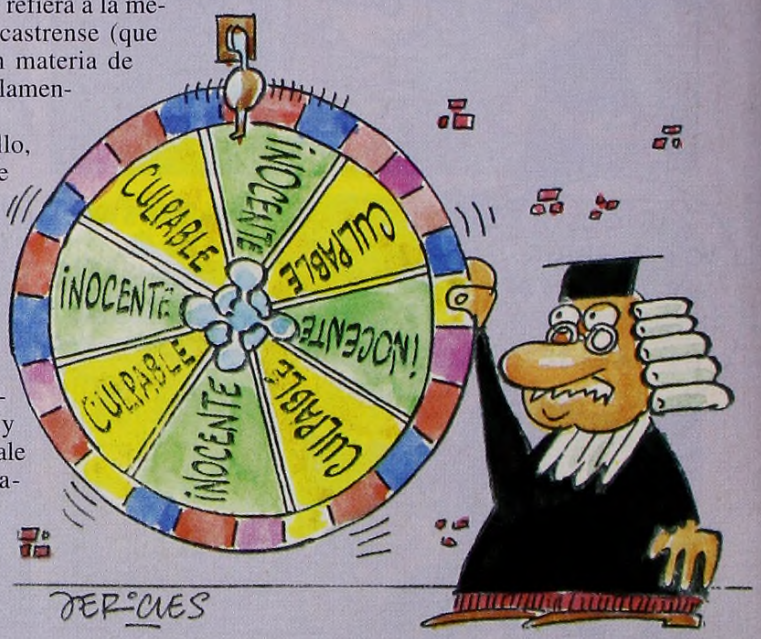
EL LEGADO DE

POR FEDERICO MITTELBACH

En el número 501 de **Humor** hacíamos referencia a una espantosa actitud instalada en la conducta de ciertos cuadros superiores de nuestras Fuerzas Armadas. Su característica esencial consiste en recurrir a la **complicidad** mediante el encubrimiento frente a hechos que deberían comenzar por indignarlos. Indignarlos, no sólo en defensa del honor de aquellas instituciones a las cuales pertenecen sino por lo que hace a la propia honra afrentada por el actuar de quienes hubieran delinquido. Un proceder como el que apuntamos no sólo no se compadece con lo que, entre sus propios integrantes, se da en llamar la Etica Militar Sanmartiniana, sino que distorsiona gravemente el auténtico sentido del mando.

Es del caso insistir que la formación militar argentina reconoce como su espina dorsal –y está fundada– en dicho sentido ético de la profesión. Y eso, más allá de todo cuanto se refiera a la mera normativa castrense (que no es poca en materia de códigos y reglamentos).

Por todo ello, nos parece que hace al caso refrescar a través de estas líneas algunas de las manifestaciones de **Don Pepe** San Martín, "en vivo y en directo". Vale decir, rubricadas de su puño y letra y que –vale la pena señalarlo– no agoverifican las acusaciones **pero firmando cada oficial su dictamen** que, poco más o menos, deberá ser concebido en estos términos: 'El teniente don fulano de tal no es acreedor a **alternar con sus honrados compañeros'** o 'El teniente don fulano de tal **es acreedor a ser individuo del cuerpo'.**



Establecimiento de la reunión mensual de los Oficiales y Cadetes del Regimiento de Granaderos a Caballo.

"Cada domingo del mes deben reunirse todos los oficiales y cadetes en casa del comandante del regimiento. Este abre la sesión con un pequeño discurso en que demuestra la utilidad de tal establecimiento y **la obligación que tiene todo oficial de honor de no permitir en el seno del cuerpo ninguno que no corresponda a él.**

"Concluido el discurso, mandará salir oficial por oficial a otra pieza en la que habrá unas tarjetas en blanco para que cada uno escriba lo que haya notado en la comportación de algún compañero.

"Concluido esto, se levantará el sargento mayor o el capitán más antiguo en defecto de éste y correrá el sombrero en el que cada oficial depositará su papeleta con la mano cerrada para introducirla. Recogidos que sean, las pasará al jefe principal para que las revise en secreto y si encontrare alguna acusación y el acusado se hallare presente, lo mandará salir, lo que verificado hará presente al cuerpo de oficiales la papeleta que ha dado motivo a la salida anterior.

"Cada oficial tiene derecho para hablar sobre el particular que se propone lo que, discutido a satisfacción, se nombrará una comisión de tres oficiales que será a elección de todo el cuerpo, para la averiguación del hecho; pero dichos oficiales **deberán ser más antiguos y de superior graduación que el acusado.**

"Hecha la averiguación, se citará a junta extraordinaria, a la que la comisión de residencia hará presente el encargo que se le ha confiado y, según lo que resulte de la exposición, se volverá a discutir sobre ello, cuya discusión concluida, se pasará a votación secreta; es decir, por papeleta y en los mismos términos que se

"La penalidad de éstos será lo que decida la suerte del oficial y, en caso de empate, el del jefe General valdrá por dos.

"Si el oficial acusado saliese inocente, se le hará entrar a presencia de todo el cuerpo de oficiales y **se le dará una satisfacción por el presidente.**

"Si el oficial acusado saliese reo, se nombrará una comisión de **un oficial por clase,** para anunciarle que **el respetable cuerpo de oficiales pida su licencia absoluta y que, en el interín que ésta se le concede, no se presente en público con el uniforme del regimiento y, en caso de contravenir, le será arrancado a estocadas por el primer oficial que le encuentre.**

"Yo estoy seguro de que los oficiales de honor tendrán un placer en ver establecidas en su cuerpo unas instituciones que **lo garantizan de confundirse con los malvados y perversos** y me prometo (porque la **experiencia** me lo ha demostrado), que esta medida les hará ver los más felices resultados, como la segura prosperidad de las armas de la Patria.

"Nota: el cuerpo de oficiales tiene un derecho de reprender **(por la voz de su jefe),** a todo oficial que no se presente con **aquel aseo propio del honor del cuerpo** y, en caso de reincidencia sobre este defecto, quedan comprendidos en los artículos de separación de él."

José de San Martín

(Documentos del Archivo de San Martín - Tomo II - páginas 9 a 12)

Aparte de la de mandos, la Policía de Duhalde quebró la cadena de mangos.

"DON PEPE"

tan, ni remotamente, las manifestaciones de ejemplaridad que él nos legara. No sólo como militar. Lo hizo, esencialmente, en su mera condición de hombre digno. Un legado que debe inspirar a todos quienes pretendemos asumir la vida honradamente y vivir garantizados de que se nos pudiera confundir **"con los malvados y perversos".**

En recuadro aparte, se reproducen los documentos siguientes:

–Establecimiento de la reunión mensual de los oficiales y cadetes del Regimiento de Granaderos a Caballo (RGC).

–Delitos por los cuales deben ser **arrojados** *(N. del A.: **expulsados**)* los oficiales (del RGC).

–Lista de los oficiales firmantes de los documentos precitados.

Más claro: echarle agua.

Lista de los Oficiales firmantes del establecimiento de la reunión mensual de los oficiales y cadetes del Regimiento de Granaderos a Caballo.

ALBARIÑO, Domingo
ARELLANO, Luis R. de
BASAVILBASO, José Hilario
BLANCO, Juan Manuel
BOUCHARD, Hipólito
BOWNES, Carlos
GUIDO, Rufino
MARTINEZ, Ladislao
NECOCHEA, Mariano Pascual
PACHECO, Angel
PEREYRA y **ARGUIBEL**, Luis José
PEREZ de URDININEA, José María
SOLER, Manuel José
VERGARA, Anselmo

Delitos por los cuales deben ser arrojados los oficiales(*)

1. Por **cobardía en acción de guerra,** en la cual **aun agachar la cabeza** será reputado tal.
2. Por **no aceptar un desafío,** sea justo o injusto.
3. Por **no exigir satisfacción** cuando se halle insultado.
4. Por **no defender a todo trance el honor del cuerpo** cuando lo ultrajen a su presencia o sepa ha sido ultrajado en otra parte.

(...)

6. Por **falta de integridad en el manejo de intereses,** como no pagar a la tropa el dinero que se haya suministrado para ella.

(...)

11. Por **no socorrer en acción de guerra a un compañero suyo que se halle en peligro,** pudiendo verificarlo.

(*) Extractado del Tomo II de los Documentos del Archivo de San Martín)

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

N O V E D A D

UN CLASICO

Franz Kafka

LA METAMORFOSIS

Ilustraciones de Luis Scafati

Traducción y prólogo de César Aira.
Un clásico de clásicos, en edición especial en tapa dura con los maravillosos dibujos de Scafati y una ajustada versión de Aira. Para seguir estremeciéndose con Kafka.
Ediciones de la Urraca

STAND 524
Pabellón E

Ediciones de la Urraca en la Feria del Libro.
Centro Municipal de Exposiciones, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón

LOS LIBROS DE LA CABECERA

POR OSCAR MUIÑO

LA CULPA LA TIENE ÉL

Te di la vida entera, por Zoé Valdés, 285 páginas, Seix Barral.

A los quince años, Cuquita Martínez va por primera vez a un cabaret. Conoce a un caballero, baila, se acerca. Se besan durante "once minutos con cincuenta y tres segundos". Para conservarse doncella, Cuquita

huye. Desde entonces, aguarda el retorno del príncipe. "Lo que había sido amor a primera vista, se convirtió muy pronto en obsesión pasional, en vehemencia, en devoción acallada".

Pasan ocho años largos. "Dedicó todo su tiempo a trabajar como una mula, y a esperar a aquel hombre. El macho de su vida".

Finalmente, el reencuentro con su galán. Ella queda embarazada. Mientras, La Habana va cambiando. La ciudad de los gangsters y la noche fácil se abre con la huida de Batista. Y del candidato, que vuelve a desaparecer, perseguido por los barbudos de Fidel Castro. "No vino nunca más, no escribió tan siquiera. Se lo tragó la tierra".

Pero la Cuquita sigue esperando. Esperando a su novio. Esperando la nueva Cuba. Su vida y su país se entrelazan en una espera cada vez más desesperanzada. "No nos dábamos cuenta de los cambios, los aceptábamos sin chistar".

El libro es una feroz crítica contra el régimen. Acusa a Fidel Castro –a quien sólo nombra XXL, Talla Extra, o Comediante en Jefe– de múltiples absurdos, como la tala de árboles para el cultivo de café, la siembra de fresas, la inseminación de vacas. "En resumen, que ni árboles ni cafetales" ni fresas –"nunca me he comido una"– ni multiplicación de los vacunos –"con tanto inexperto experimento exterminaron el ganado".

Queja, también, contra la sociedad cubana. "¡Qué ganas de decidir tenían todos! ¡Qué complejo de poder! A la larga, la aspiración máxima de cada cubano es ser como XXL. He aquí el origen de nuestras desgracias, la obsesión de ser como lo soñó Martí".

Así, Valdés describe los padecimientos de una sociedad privada de elementos esenciales –jabón, pintura, pollo, algodón, nafta–. En ocasiones, la autora derrapa hacia el chauvinismo: "Nuestro lema era la solidaridad con cualquiera, menos entre nosotras". Y cae en el menosprecio a otros (las quenas del Altiplano, el habla rioplatense) y hasta en algunas vulgaridades ("la dignidad no se come").

"En fin, que así fue, y ésa es mi vida... Toda una vida. Vida que he dado entera. Porque había que defender el sueño revolucionario".

El texto es ágil, coloquial, de un costumbrismo cubanísimo –que cambia al compás de los hábitos desde los años cincuenta hasta hoy–, lleno de modismos. Algunos hallazgos y otros caminos previsibles hacen de **Te di la vida entera** una obra interesante, con cierto encanto y valores dispares.

Un fresco de la generación que sólo conoció el castrismo y abomina de él, decidido a no perdonarle la mar de privaciones, a haber vivido "aferrada a falsas ilusiones, desviviéndome de desesperanzas".

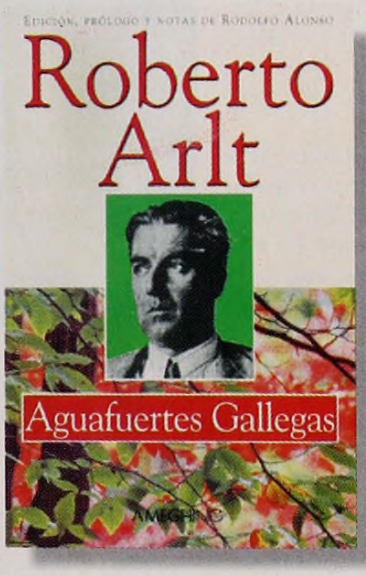
La tragedia y la protesta no enmascaran su compromiso definitivo con el terruño. "Aunque se esté cayendo a pedazos, aunque muera de desengaños, La Habana siempre será La Habana".

Consejo: Un profundo amor por Cuba, un rencor definitivo contra el castrismo, un cierto egoísmo, una estética desparejа. Interesante.

EL OTRO LADO DE LOS CHISTES

Aguafuertes gallegas, por Roberto Arlt, 142 páginas, Ameghino.

"Si nosotros, los argentinos, tuviéramos que emigrar a Galicia a ganarnos la vida, moriríamos de hambre". Hace sesenta años, Roberto Arlt escribía estas líneas. Advertía, ya, el absurdo prejuicio. "Nuestro desapego por el trabajo físico es tan evidente que de él ha nacido la desestima que cierto sector de nuestro pueblo experimenta hacia la actividad del gallego. Razonamos equivocadamente así: *si el gallego trabaja tan brutalmente, y no le imitamos, es porque nosotros somos superiores a él.* En este disparate, índice de nuestra supuesta superioridad, nos apoyamos para hacerle fama al gallego, de bruto y de estólido".



Enviado a recorrer Galicia, produjo estas **Aguafuertes,** una recopilación de sus artículos publicados en *El Mundo* hacia 1935.

Arlt se enamora de la alegría de Betanzos, y esas ciudades "fenomenales, por su proximidad con la Argentina".

A cambio, lo aterroriza la ciudad medieval. "Santiago de Compostela enfría el corazón", lo inunda allí la angustia. "Soledad. Soledad de muerte, de despoblamiento, de tedio y de penitencia". Compostela es para él "fortaleza de la desesperación. Ausencia de alegría. Anticipo del invierno. Callejuela de la muerte". "Aquí todo niega a la vida". "Silencio, apagamiento, muerte". "Apartada para siempre de los goces de la vida. Porque no hay aquí una sola concesión al placer, ni a la felicidad". Así y todo, concede un homenaje a maese Mateo, ese artesano del siglo XII que ofrendó veinte años de su vida para esculpir las ciento treinta y cinco figuras en mármol de El Pórtico de la Gloria.

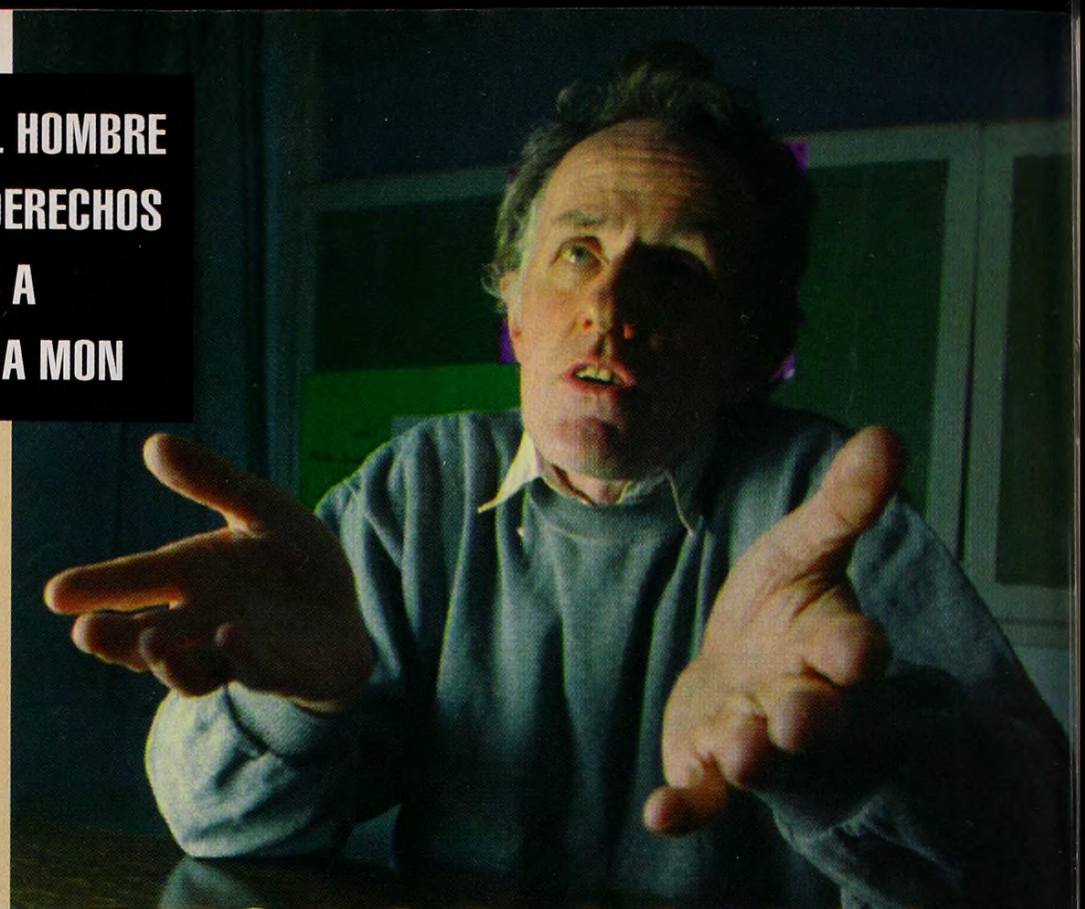
Se entromete en "el brumoso temperamento gallego" y rastrea los orígenes de la relación con la naturaleza y con los dioses de la tierra: "íntegramente el paisaje gallego está poblado de espíritus y de hechizos".

Una y otra vez, Arlt expresa su admiración por "la gravedad reflexiva" del gallego, por una región donde "la gente es ferozmente honrada".

El autor palpa "la desesperación profunda de la clase media española, desorientada, invocando a Sancho y a don Quijote". Como señala en el prólogo Rodolfo Alonso, esa Galicia "quizá no sabía que estaba a punto de anegarse, como toda España, en la tragedia heroica de la guerra civil".

Consejo: ¿Quién puede resistir una combinación de Arlt y Galicia?

PATRICIO RICE, EL HOMBRE QUE LE ENSEÑA DERECHOS HUMANOS A MARIA VICTORIA MON



"TODOS SOMOS HIPOCRITAS..."

Patricio Rice es irlandés, ex sacerdote y actual coordinador general del MEDH, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. El MEDH es el organismo elegido por la Justicia para enseñarle Derechos Humanos a María Victoria Mon, la chica que provocó la muerte de Juan Acuña cuando el 1º de julio de 1995 lo atropelló con su camioneta y lo dejó abandonado. El curso en cuestión ya lleva seis semanas; sin embargo, hasta el momento la chica Mon aún no ha pisado la sede del MEDH. La pregunta: ¿es posible enseñar los Derechos Humanos?

Se pueden enseñar los Derechos Humanos?

–*(Se ríe)* Yo creo.... Ser ciudadano hoy en la Argentina debería significar ser una persona que conoce y adhiere a la Declaración Universal por los Derechos Humanos, el documento más elemental. Es el que dice que debemos portarnos fraternalmente el uno con el otro, que no debe haber discriminación, que no se puede matar, que no se puede torturar, que nadie debe ser detenido arbitrariamente, que tiene que haber libertad de prensa y de opinión; las cosas más básicas. Esto debe ser parte tanto del ser humano argentino como también del mundo. Ser ciudadano es aceptar esto como una norma, como una forma de convivencia, son deberes en una sociedad. Entonces, enseñar los deberes, yo no sé... ¿Qué hacer con una persona que va en contra de eso?

–Esa es la duda: ¿se le puede enseñar a respetar los Derechos Humanos a una persona que no está dispuesta a respetarlos?

–Es difícil. Nosotros estamos recibiendo desde el año pasado casos de "probation", entre los cuales está el de María Victoria Mon, que alcanzó cierta notoriedad pública. La "ley de probation" permite que a una persona acusada de un delito menor se le pueda suspender el proceso a condición de cumplir ciertos requisitos. Claro que cada caso es distinto. No todos vienen de buena gana. Algunos, en lugar de decir "zafé", casi lo ven como una pena. Es distinto en el caso de las condenas condicionales, como ocurre con María Victoria Mon, que fue condenada a trabajar en el Hospital Santa Lucía y después a venir acá a hacer un curso de Derechos Humanos. Nosotros tuvimos muchas discusiones en cuanto a la obligatoriedad, porque no respeta la conciencia de la persona. De hecho, en este caso no hemos podido avanzar porque ella parece que no se dio por enterada de que tiene que venir.

–¿Cuánto hace que comenzó el curso?

–Nosotros empezamos hace seis semanas. Ella debería estar participando de este curso. Por eso uno piensa que, evidentemente, si dicen que tiene que aprobar un curso sobre Derechos Humanos y la persona no hace el mínimo reconocimiento... Si ni siquiera se hizo presente, cómo se le van a enseñar...

–¿En el MEDH tienen informa-

ción sobre el trabajo que tendría que estar cumpliendo en el Hospital Santa Lucía?

–No, no sabemos. Acá no viene, no ha llamado ni ha mandado a decirnos nada.

–¿Y la Justicia no les pide un informe sobre lo que va ocurriendo con cada caso?

–No, normalmente es el Patronato de Liberados el que cumple esa función. Nosotros estamos de este lado del mostrador, vamos a visitar las cárceles, vemos la situación desastrosa... Este es el trabajo de Derechos Humanos en la Argentina. Si los abogados creen que mandar a una persona a estudiar Derechos Humanos es como mandarla a estudiar computación o inglés a un instituto privado, se equivocan. Es otra cosa. Ese concepto de que cada uno es una persona, que tenemos que vivir solidariamente, es patrimonio de la humanidad, está contemplado en la Constitución. Si una persona no quiere vivir con eso, yo no sé qué papel tiene en la sociedad...

–Y su experiencia en el dictado de estos cursos, ¿qué le sugiere? ¿Es positivo que una persona pase por una experiencia como ésta?

–Habría que preguntarle a la gente que los está haciendo. Es una experiencia muy nueva. Yo creo que en general es positivo.

–¿Qué es el MEDH?

–Es un movimiento que surgió hace más de veinte años entre un grupo de cristianos pertenecientes a distintas iglesias, que buscaban una respuesta ante la situación de violencia política que había en esa época, sabiendo de la responsabilidad de la Iglesia ante esta situación. Al no encontrar una respuesta a nivel de la dirigencia, sobre todo en la Iglesia Católica, se empezó a formar un núcleo que fue el primer grupo del MEDH. La cúpula de la Iglesia en ese momento estaba comprometida, con algunas excepciones que lamentablemente terminaron muertos, como el obispo Angelelli en La Rioja o la hermana Alice Domon, la monja francesa que después fue secuestrada. Ella fue una de las primeras que trabajó en el MEDH.

–Como miembro del MEDH, ¿considera que el Gobierno es respetuoso de los Derechos Humanos?

–(Vuelve a reírse) El discurso de estos últimos tiempos es autoritario. Es el discurso de la violencia, un discurso que no profundiza la democracia, no busca respuestas. Estamos yendo para atrás. No se buscan otro tipo de soluciones. Entonces la gente vive todo este tipo de procesos de exclusión; hay zonas a las que casi ya no se puede ir.

–¿Cómo se puede entonces obligar a una persona a estudiar Derechos Humanos cuando desde lo más alto no baja un mensaje demasiado humanista?

–Es cierto. En ese sentido, la gente que está cumpliendo con la "ley de probation" siente que su error fue que los hayan agarrado. "A mí me agarraron, ésa fue mi mala suerte, si no estaría como todos los demás", dicen. Si vos sos condenado por algún delito, aceptás que hiciste una macana.

Patricio Rice es del sur de Irlanda y, según cuenta, llegó a la Argentina en los años setenta, después de haberse ordenado a los 25 como sacerdote. En octubre de 1976 fue secuestrado, junto a Fátima Cabrera, a la salida de una capilla, acusado de estar vinculado con el terrorismo. Antes de ser expulsado del país, pasó por los penales de Devoto y La Plata. Luego realizó tareas vinculadas a los Derechos Humanos en diversos países de Latinoamérica, hasta que en 1984 decidió volver a la Argentina, abandonar los hábitos y casarse con aquella mujer junto a la cual lo habían secuestrado...

En el caso de María Victoria Mon no es tan así; es un hecho más grave. En este tipo de sociedad donde todo se permite, las personas sienten que su único delito es que los hayan agarrado. Tuvieron esa mala suerte.

–En casos como el de la chica Mon, ¿cuánto tiene que ver que la víctima fuera pariente de una modelo –Sol Acuña– con cierta fama?

–Mucho. En las villas, muchos chicos han sido atropellados, incluso en situaciones de mucha más indefensión, y menos accidentales que este caso. La Justicia lamentablemente trabaja acá para la gente que tiene. Yo tengo amigos cuyas madres fueron atropelladas por un micro hace mucho tiempo, y nunca pasó nada. Claro, no tienen abogado, no conocen el sistema, etcétera. En este caso, la familia Acuña pudo exigir, pudo hacer una serie de cosas. Por ahí, no es menos cierto que, por este tipo de delitos, rara vez se pone a una persona presa.

–¿Cree que a los políticos argentinos les haría falta un curso de Derechos Humanos?

–Yo creo.... Es decir.... Sí, los Derechos Humanos obligan a todos, a ellos también. No pueden estar peleando nada más que por espacios de poder. El poder debe estar al servicio del bienestar de la comunidad. Yo creo que el desprestigio de los políticos viene de ahí; ellos no piensan en la gente, en sus derechos, piensan nada más que en cuestiones electorales, para llegar a un lugar de poder del que después no dan cuenta a nadie.

–¿A qué político usted le recomendaría un curso sobre Derechos Humanos?

–A mí me parece que no se salvaría ninguno. Un político es elegido para representar a la gente; entonces lo más importante es que esa persona tenga contacto con la gente. En el curso, lo que nosotros mínimamente hacemos es exponer determinadas situaciones: la gente enferma de sida, los sin vivienda, los sin trabajo, las mujeres, los pueblos indígenas, una serie de situaciones. Los políticos deberían responder a esto. ¿Qué es lo que sucede? No lo hacen. Están preocupados por tener alguna discusión en la televisión, salir en cámara, o andar por el centro. Y la Argentina no es solamente Buenos Aires. Yo estuve en Tucumán cuando murieron todos esos obreros golondrina que viajaban en un camión a La Rioja, a trabajar en la cosecha. Y en el velatorio no había ningún político. Estaba Bussi, que después salió a dar una conferencia de prensa en la vereda, diciendo que él era el único que defendía a los trabajadores golondrina. ¿Dónde estaban los demás políticos? ¿No es inmoral que un tipo que ha asesinado tenga que cumplir con esa función? Uno siente que somos hipócritas...

–La conclusión es que si no existe predisposición para aprenderlos, los Derechos Humanos no se pueden enseñar...

–Es cierto, como también lo es que todos nosotros despertamos a ese ser ciudadano más solidario ante determinadas situaciones. No nacimos sabiendo, como tampoco nacimos sabiendo el alfabeto. Hay que hacer un aprendizaje, y para esto tiene que haber una elección personal...

POR GUSTAVO BORDA

Coherencia: a los maestros que protestan por "recortes", los reprimen los de nuca rapada.

del "67 bis", a...

DES VIN CU LOS

por Meiji / Peni

"VIDAS PARALELAS"

Para ciertos funcionarios, "lo esencial es invisible a los ojos". La corrupción, por ejemplo.

"No todas son santitas. Siempre hay una manzanera podrida..." (La Chiche)

POR CRISTINA WARGON

¿Seré yo? O...

LA GENTE ESTA

Nunca apostaré un centavo por mi cordura, pero últimamente la gente se ha puesto rara. Algo así como un tardío mal de la vaca loca está afectando los cerebros. O será la proximidad del fin de milenio, o... Como no lo tengo muy en claro, procederé a exponer y dejar a vuestro sano juicio las conclusiones pertinentes. Decidan ustedes.

EL TAXI LOCO

Es la una de la madrugada; los restos de lo que fue mi persona están abandonando la FM Palermo. Me despido de mi equipo y me dirijo a la esquina. En el quiosco compro papas fritas, Coca y dos atados de puchos. El detalle vale la pena que sea tomado en cuenta por lo que vendrá. Esa bolsita contiene lo que será mi placentera cena. No concibo mejor menú para afrontar lo que queda de la noche, pero soy consciente de que se trata de comida basura. Es decir, estrictamente, "mi dieta".

Sé que el doctor Cormillot diría que me dará celulitis, colesterol hasta dejarme boluda y, por supuesto, infarto. Tengo analizadas las tres calamidades: la celulitis me importa un carajo dado que según las revistas femeninas, ¡el 90 por ciento de las mujeres la tiene! ¿Por qué, además de ser mujer, judía, de piscis y de perro (en el horóscopo chino) habría de meterme en otra minoría? ¿Para qué quiero pertenecer a ese diez por ciento de damas que seguramente son flaquitas y quizás bulímicas, anoréxicas, modelos y quieren interpretar Shakespeare? ¿Quién me garantiza que junto a mi celulitis no desaparecerán las tres ideas que aún conservo? Y si bajo de peso y me enamoro de Pancho Dotto, ¿cómo haré para mostrar a la revista **Caras** *"mi nueva casa redecorada por mis propias manos"*, si lo último que compré para mi *"vieja casa"* es una sartén de teflón que se vería espantosa en una foto?

En cuanto al colesterol que me dejará boluda, si sigo comiendo caca pienso evitarlo, porque primero **me dará el infarto...**

Con todas estas reflexiones abrazo amorosamente mi bolsita de cena y mi **Movicom** y en la oscuridad tomo un taxi. Le doy la dirección y rezo para que el taxista sea mudo o esté tan cansado como yo. ¡Aleluya! Parece que es mudo; al menos me deposita en silencio en la esquina indicada. Pero en el momento en que me estoy bajando saca voz y brío de alguna parte de su cuerpo y dice con énfansis:

–Antes de que se vaya quiero felicitarla...

Me detengo atónita con la manija en la mano. Por un segundo casi me doy al pecado de la vanidad pero me repongo: segura estoy de que no me va a felicitar por mi pinta de cartonero Báez... Me confunde con alguien. La curiosidad me pierde y pregunto:

–¿Por qué?

–Por su salud –responde sin ironía.

–¿¡¡¡Lo quééé!!!? –repregunto mientras me aferro a mi bolsita cargada con residuos nucleares que me pienso comer dentro de unos minutos... ¿Me estará cargando? El taxista repite con claridad:

–La felicito porque es saludable.

–¿Y usted cómo sabe? –estoy a punto de indignarme. Que un desconocido me diga "saludable" me parece tan violatorio de mi intimidad como si me asegurara que soy enferma. Ahora estoy por ponerme paranoica: ¿será cana, testigo encubierto, escuchador de conversaciones telefónicas...?

Finalmente me ilumino:

–¿Usted es parapsicólogo, ve el aura o algo así?

El hombre se ofende, se encocora y contesta:

–¡Soy taxista y los taxistas sabemos de esas cosas!

Podría discutir pero, lejos de eso, considero que si él me ha visto saludable mejor le creo y me ahorro mi Papanicolao de control... Noto que la locura es contagiosa. Cuando vaya al médico el año que viene, en una de ésas me pregunta: **"¿A dónde la llevo, doña?"**.

MI AMIGA, LA DE LAS FOBIAS

Para entender el diálogo que se avecina hay que conocer los antecedentes, porque esta locura no nace por generación espontánea. Hace años que mi amiguita fóbica ameniza nuestras charlas que versan sobre cualquier cosa con una pregunta a quemarropa:

–¿Ya te vino la menopausia?

–¡No! –contesto sobresaltada y cru-

MUY LOCA

zando los dedos.

–Porque "yo" ya tengo calores –hay pánico en su voz.

–Es lógico: hoy hace 39 grados –la tranquilizo.

Ella no se amilana frente a lógica y sigue su paranoico razonamiento:

–Sí, pero ¿y si justo hoy me vino y no me doy cuenta por el calor?. Y remata: **¿Por qué no vas al médico?**

Me enojo apenas un poquito porque la conversación ya es folclórica. Es decir: tengo un enojo tirando a vidala que es muy tranquilo.

–¿Se puede saber por qué tengo que ir al médico "yo" si la que tiene calores sos vos?

–Porque a las dos nos va a dar y es mejor ir sabiendo –me contesta.

Esta charla existe desde que ella pasó los treinta años. Es algo rara, pero todavía no había virado a locura desatada. Hace quince días recibo un llamado con voz de pánico.

–Me parece que estoy embarazada. ¿Qué hago?

Sigue una charla súper femenina donde indago sobre atrasos, forros pinchados, aborto o casamiento. Finalmente le recomiendo un test de los que se compran en la farmacia. Vuelve a hablar al día siguiente:

–El test me dio confuso.

Guardo silencio porque sé que no es el momento de decirle: **"¡Boluda, los test dan que sí o que no, pero nunca más o menos!"**.

Respiro hondo y contesto:

–Hacéte un análisis de sangre; ésos no fallan y pueden detectar un embarazo antes de que llegues al bidet.

Escucho (valga la paradoja) un largo silencio del otro lado y luego su voz entrecortada:

–¿No te lo podés hacer vos...? ¡¡Le tengo terror a los pinchazos!!

Telón.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana
AM 1350 RADIO BUENOS AIRES
NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección Héctor Lapadu
Conduce José Luis Hirtz

Gloria, por supuesto.

La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.

¿Qué otra mujer te puede atraer con lo mejor y lo peor de ella?

FM LA ISLA 89.9
LE DAMOS TODO
FM LA ISLA 89.9 la radio de Gloria
LO MEJOR Y LO PEOR Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

PARA USTED Y SU FAMILIA
EL MEJOR SISTEMA DE SALUD

bios
sistemas de salud

CONSULTAS
Consultorios Privados - Clínicas - Sanatorios

DESCUENTOS
Farmacias - Ortopedias - Opticas

URGENCIAS Y EMERGENCIAS
Médicas - Odontológicas - Médico a Domicilio

LABORATORIO Y RAYOS X
Sin Cargo - Sin Topes - Sin Límite

ESTUDIOS ESPECIALIZADOS
Mediana y Alta Complejidad

INTERNACIONES
Clínicas y Quirúrgicas

CIRUGIAS DE ALTA COMPLEJIDAD
Neurológicas y Cardiovasculares

MATERNIDAD
Planes Especiales para Embarazadas

ODONTOLOGIA
Planes Integrales para toda la Familia
y un Exclusivo Sistema para
Pacientes No Colaboradores

CON UN EXCLUSIVO CENTRO MEDICO PROPIO

CIMU
CENTRO
INTEGRAL
MEDICO
URQUIZA

AHORA POR SOLO $89

MATRIMONIO CON 1 HIJO

Y COBERTURA EN TODO EL PAIS

CASA CENTRAL: CULLEN 5214 - CAPITAL - TEL-FAX: 521-1111

A Menem le dicen "automovilista en miércoles": le gusta evitar el Congreso.

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

BUENOS PROVECHOS

EL CHEF POR LA BOCA NACE

En nuestro país podría parecer una paradoja, pero en verdad se trata de una onda mundial: la cultura gastronómica interesa cada vez más a gente de toda edad y condición, cualquiera sea su elección sexual. En las más diversas latitudes y altitudes se editan variadísimos libros de cocina, prosperan los restaurantes exóticos, aparecen en el mercado frutas, verduras y condimentos hasta no hace mucho reservados a una élite viajera, y desde luego, es creciente el número de personas que quieren saber más de cocina, preparar mejor los platos, descubrir nuevos sabores y perfumes. En suma, desplegar creatividad y sapiencia culinaria y, obviamente, aumentar el placer de comer.

POR MOIRA SOTO

Entre nosotros, la paradoja estaría en que esto sucede en una época de aguda crisis, de evidentes vacas flacas y de ajuste forzado del cinturón. Empero, crece día a día el número de argentinos que se refugia en la cocina como si se tratara de uno de los últimos bastiones del placer, de la alegría, de la sociabilidad. Algo ha cambiado en forma notable respecto de la gastronomía entre nosotros, y no sólo en lo que hace al reciente interés (masivo) masculino en el arte u oficio de cocinar: hoy en día, no es para nada raro escuchar en la oficina, la cola del súper o en el colectivo, a gente que discurre sobre la aplicación del aceto balsámico o las semillas de cardamomo, el tiempo de cocción de las verduras braseadas o los ingredientes de la salsa alla puttanesca.

De este modo, haciéndole pito catalán a los regímenes desalentadores de las revistas femeninas y a las advertencias médicas sobre el colesterol, muchísimos argentinos han descubierto la pasión de la cocina y se entregan a ella con fruición digna de tal causa. Siempre teniendo bien clarito que no hace falta ser un potentado para disfrutar preparando y comiendo alimentos, y que si el presupuesto es estrecho siempre habrá una manera de salir airosamente del paso con un plato sencillo, perfumado, inspirado, incitante, que saque el mejor partido del zapallito más modesto y económico que se pueda encontrar en la verdulería de la otra cuadra.

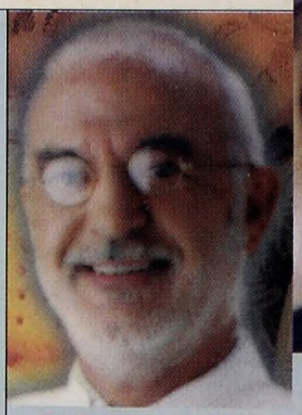
EL TELEVISOR EN LA COCINA

El cocinar –disponer los ingredientes y las herramientas de trabajo, cumplir los diversos pasos de una receta– requiere todo un ritual, una

puesta en escena que ha sido puesta de manifiesto por el cine en películas tan recordadas como "¿Quién está matando a los mejores chefs de Europa?", "La gran comilona", "El olor de la papaya verde", "El festín de Babette", "Comer, beber, amar", y la reciente "Big Night" (que ya está en video). La televisión, por su parte, no se iba a perder este espectáculo, y supo arrimarse al fogón desde épocas bien tempranas, aunque todavía lejos de la enorme diversidad de propuestas de la actualidad.

Hasta no hace mucho fue posible ver en el canal Volver a la inefable **Doña Petrona C. de Gandulfo** rompiendo increíble cantidad de huevos para hacer un bizcochuelo o batiendo en tiempo real una suculenta mayonesa... Eran otros tiempos muy distintos aquéllos, tiempos en que la cocina era considerada una tarea indeclinable –y exclusiva– del ama de casa, madre nutricia que debía pasar obligadamente mucho tiempo junto a las hornallas, no en busca del placer de los sentidos sino del bienestar familiar.

Muchas cocineras –y algunos cocineros– de la tele a través de los años y de programas tipo "Utilísima" o "Buenas tardes, mucho gusto", prosiguieron con ese estilo didáctico, persuasivo, con mucho diminutivo, para desplegar sus menúes, siempre dentro de programas rigurosamente vigilados para que resultaran convencionalmente "femeninos". Es decir, de tareas para el hogar. Incluso algunos cocineros que cada tanto incursionaban paternalmente en ese territorio, mantenían ese tonito docente y formal. Ninguna desprolijidad, nada de chuparse los dedos y menos aún de desfallecer de goce al probar un plato...



Seriedad doctoral... más cierto aire gatodumesco.

Con acento francés, y algo más.

"Yo inventé el circo, después vinieron los otros."

Así estábamos hasta que, hace unos años, empezaron a aparecer unos seres de delantal blanco y gorro alto como el **"Gato" Dumas** o **Francis Mallmann**, que cocinaban con otra actitud, trasmitiendo otro punto de vista hacia ese quehacer y sobre todo, un disfrute muy especial. También pudo verse –y apreciarse- a un personaje llamado **Miguel Brascó**, con ese irresistible sentido del humor y esa proclividad incontrolable hacia los buenos vinos. Llegaron ciclos como "Los cocineros", con un auténtico sentido de la representación teatral, con situaciones y escenografía claramente pensadas, y ya los programas del género no volvieron a ser los mismos. Salvo, claro, los que se siguen considerando específicamente femeninos. Pero sin duda, incluso las mismas mujeres que aún miran esas lecciones modosas hoy ingresan a sus cocinas con mayor imaginación y los sentidos más alertas que antaño.

No por casualidad se están editando ahora guías de restaurantes como la de Vidal Buyzzi (Planeta) con detalle de locales que ofrecen comida de otros países (Alemania, Armenia, Chile, etc.); proliferan las casas de especias y condimentos hasta ayer considerados raros, y no son pocos los gourmets capaces de hacer una peregrinación para conseguir un genuino pollo de campo o un aceite de oliva exprimido (primera presión, claro) artesanalmente, con trocitos

PABLO MASSEY O EL GUSTO DE T

Refinado pero sin complicaciones.

En su espacio del canal El Chef, "Rock`n Cook", Pablo Massey (34) hace gala de un humor permanente ("bueno, bueno, tranquila", le dice a la ruidosa procesadora), toquetea todo sin problemas, se maneja con mucho ritmo y es difícil resistírsele a una salsita de alcaparras, jugo de limón y manteca con que acompaña unos cachetes de merluza. "Es un plato recontrabueno", alienta al televidente por si hiciera falta, "es fácil encontrar los ingredientes en la heladera, anímense a cambiar". Acto seguido se prepara un daiquiri y dan ganas de arrebatarle la copa al verlo regodearse al paladearlo.

Pablo Massey es tan simpático en la entrevista como por la tele. "Por suerte, hay cada día más gente interesada en desarrollar su gusto por la cocina, abundan los cursos, las escuelas de hotelería. Yo doy clases tres veces por semana y la mayoría de los que vienen son hombres, generalmente profesionales. Salen de su trabajo y vienen en busca de recreo y relax. Se enganchan mucho. Te diría que en general la gente ha redescubierto el placer de cocinar, los negocios han puesto a su alcance cantidad de elementos antes difíciles de encontrar. Además, si hay algo que esté al alcance de todos es la cocina, con pocos ingredientes se puede preparar algo sabroso, y no es necesario estudiar tres años pa-

¿Qué sería del perejil sin él?

"Big Night": dos hermanos, dos platos, una misma fuente.

de aceitunas de ser posible... De esta guisa, la necesidad insoslayable de alimentarse se cumple a través del placer de comer.

ESPECIALIDADES A TODA HORA

Más allá de los cocineros y cocineras que incursionan en los programas de "Utilísima" o "Movéte con Georgina", dos chefs se disputan con armas muy diversas el favor de los televidentes golosos en la TV abierta: **Karlos Arguiñano** (Canal 13) y el **"Gato" Dumas** (América), ambos con fuerte trayectoria televisiva a sus espaldas. Difícil de imaginar dos tipos más opuestos: el Gato es aparatoso, gritón, ególatra, se proclama pionero ("yo inventé el circo, después vinieron los otros"), juega a maltratar a sus pacientes colaboradores y por momentos parecería que no sabe dónde poner el exceso de energía; Arguiñano es parsimonioso, bonachón, no se las da de sofisticado y más bien insiste en la sencillez ("yo siempre os he dicho que no os voy a complicar la vida") y en usar siempre "la ramita de perejil, cómo no". Se dirige a la familia, tiene su innegable gracejo y no intenta adaptar sus modismos hispánicos al argentino básico ("cogemos ahora la mahonesa y la sumamos a la ensaladilla rusa"). Por su lado, embutido en su delantal, con acompañamiento musical en vivo, tribuna adicta y **Guillermo Calabrese** entre las ollas y los productos que se promocionan (en mayor escala que en otros programas del rubro), el "Gato" Dumas –después de detallar las diferencias entre el estragón ruso y el francés– es muy capaz de deshacerse en zalamerías con sus invitados de turno (últimamente, **Gerardo Romano** y **Daniela Cardone**, una chica siempre con dificultades para articular una frase completa).

En el cable, pululan cocineros para todos los gustos, tribus, edades... En la MTV, **Fabián "Zorrito" Quinteiro** prepara platos con figuras invitadas, mientras que en el Canal de la Mujer y en Utilísima Satelital es muy posible ver y escuchar recetas pasadas pasteurizadamente en primera persona del plural ("acá tenemos la manteca y le vamos a agregar el azúcar, mezclamos muy bien y le vamos a agregar nueces y almendras picaditas...")

Ciertamente, para encontrarse a la hora que sea con alguien preparando un plato, contando el origen de alguna comida o hablando sobre vinos, no queda otra que sintonizar por VCC el canal El Chef (40). Allí, según el horario, se puede cocinar con **Ketty Pirolo** o con **Francis Mallmann**, estar con **Peloncha** en su salsa, acceder a los secretos de **Chocha Bustos**, apreciar el estilo de **Juan Torrado**, familiarizarse con la cocina judía en compañía de **Corina Wizelman**, oír música ad hoc mientras **Pablo Massey** cocina con humor, dar la vuelta al mundo en ochenta platos, dejarse impresionar por la seriedad doctoral de **Ramiro Rodríguez Pardo**, y hasta curarse con la alimentación adecuada de la mano de **Walter Murúa**. Y siguen las firmas gastronómicas...

La verdad es que poner el canal El Chef puede provocar dependencia en cualquier aficionado a cocinar, porque una receta llama a la otra y el único riesgo es que se activan demasiado los jugos gástricos del televidente en cuestión. Es que si a uno le gusta comer rico, mirar este canal puede resultar tan ameno como a otros ver telenovelas. Porque por ejemplo te dicen "ahora llega un ciervo con salsa salvaje y flancitos salados" y aunque ni sueñes con hacerlo, no podés resistir la curiosidad de al menos averiguar de qué se trata, mientras la boca se te hace agua (a propósito, la salsa ésa lleva casís)... Y entretanto, vaya uno a hacer o no la receta que está mirando, se aprende algo más sobre un tema que, no vamos a descubrirlo aquí, tiene tanto que ver con la cultura.✹

UETEAR

ra cocinar bien en tu casa. Lo que sucede es que a medida que se cultiva la cocina, se empiezan a valorar las texturas, los aromas, incluso los colores. Yo apuesto a una cocina refinada pero no complicada, y a mezclar sin temores algo marroquí, como el trigo burgol, con unas trillas con salsa de pimientos rojos... Creo que entre las cocinas étnicas se puede producir un cruce, como los géneros en el cine. Pero a esto se llega si se desarrolla el paladar, el olfato, la imaginación, algo que puede intentarlo todo el mundo".

M.S.

El jardín de lo

POR HUGO PARED

MARTIN (EFE)

El lunes 28 de abril, en el salón Libertador de un conocido hotel de la zona de Retiro llamado Sheraton, se realizó la ceremonia de entrega de los premios **Martín Fierro** que otorgó **APTRA** a la producción televisiva y radial de 1996 (nuestro Oscar, para los entendidos). Trasmitió canal 13 en directo, desde las 21 hasta las 0.40. Fue largo y se hizo largo.

No importa. Todo televidente argentino de bien (y uno lo es) tiene esa noche del año el deber de acompañar "hasta que llegue el de Oro", tarde lo que tarde. Y tarda quince rubros de radio, más treinta rubros de televisión, más un premio especial a la trayectoria, más las tandas, tres horas cuarenta tarda. De ahí que todo televidente argentino de mal (y uno también lo es) quiera, por tanto precio, divertirse viendo disparates en la pantalla, triunfadores que se deliran, derrotados que sobreactúan, actos fallidos de esos que nunca fallan, en fin, el tipo de tonterías que hacen más llevadero un acontecimiento tan condenado a las obviedades como es cualquier entrega de premios. No fue ésta la vez, no es éste el año.

¿Dónde metló su esmoquin, gaucho sotreta?

La ceremonia 1997 del Martín Fierro estuvo teñida por el doloroso recuerdo de **José Luis Cabezas**. Aunque teñida es decir mal: Cabezas es el nombre del color que lo presidió todo desde el aire. Fue el más nombrado, el más aplaudido, el más homenajeado. El y los docentes que cumplen su ayuno frente al Congreso. No nos olvidamos de Cabezas, somos todos docentes. Terminó siendo una película *aptra* para mayores. Reconforta que haya sucedido así, oxigena. Era la gran fiesta de la comunicación nacional, hubiera sido imperdonable que no irrumpiera allí la realidad en forma de Cabezas.

La mejor en drama.

Condujeron **Juan Alberto Badía** y **Araceli González,** sobrio él, aburridita ella, a lo mejor por nervios. Diciendo "Dishépolin" por "Discepolín", "Bajámar" por "Bajamar", "Marcia Cerratini" por "Marcia Cerretani", tan linda y natural como cuando hablaba con señas.

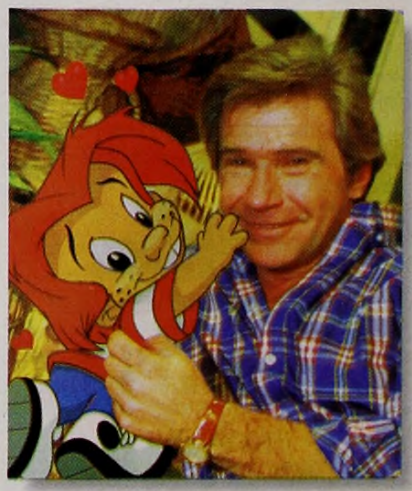
Seiscientos comensales, entre invitados y acompañantes, degustaron terrina de lenguado y ostras sobre creme fraiche de caviar, lomo relleno con hongos silvestres sobre salsa cabernet sauvignon, con papas duquesa y zanahoria glaseada, rositas de brócoli almendradas, postre merengue con frutas y salsa de frambuesas, vino, champán y café. (Leer en recuadro las impresiones de uno de los 600 que sobrevivió a todo ello).

Badía recordó que el Martín Fierro nació en 1959, se había buscado para el premio a "un personaje muy caro a nuestros afectos, con poesía, con canto, y una honda filosofía de raíz popular". Pero con ropas de gaucho, según cuentan. No de esmoquin, como lo mostró la publicidad de una página que publicó Clarín de ese día para anunciar la trasmisión. ¿Lo habrán vestido así para que lo dejaran entrar al Sheraton?

Trece estatuillas fueron para canal 13, nueve para Telefé, tres para el 9, tres para América y una para ATC (volvió a ganar por "DNI"). Hubo un Martín Fierro a la trayectoria para **Alberto Migré**, que fue ovacionado. El autor tuvo su primera palabra de agradecimiento para Nora Cárpena ("presente en las buenas y en las malas") y para toda la gente de Telefé que –"El Rafa" mediante– "están dedicados desde hace dos semanas a la insólita tarea de resucitarme".

El premio más disfrutado de la noche (por la galardonada, que no paraba de agradecerlo, y por el público, que la seguía con regocijo) fue el otorgado a **Alicia Cuniberti** como mejor locutora. Merecido. Esa es una voz para premiar. Además de ser la Cuni (me consta por haber hecho vida microfonal con ella hace algunos años), una flor de esas que ya no vienen.

"**Mitre informa primero**" se transformó por quinto año consecutivo en "Mitre gana primero" en materia de informativos radiales; **Nelson Castro** se llevó el MF correspondiente al mejor programa periodístico en radio ("Puntos de vista", Del Plata); **Fernando Bravo** ganó en el rubro Animación y/o Conducción Radial por "Bravo 1030", Del Plata también. Mejor programa de interés general en FM fue elegido "Animal de radio" (**Lalo Mir**, Rock & Pop), y mejor programa periodístico en FM, "Jaque mate" (**Román Lejtman**, Rock & Pop también). Siguiendo con los de Radio, en Música ciudadana ganó "Siempre tango" (**Néstor Pinsón**, Municipal, que se manifestó ansioso por tenerlo de una vez por todas); en Música moderna, "La otra música" (**Lito Vitale**, Nacional); y en



El mejor en comedia.

carozos

Música nativa, "Voces de la Patria Grande" (**Marcelo Simón**, Libertad). Simón se mandó un par de recordatorios con sonrisa de doble filo: uno a **Julio Mahárbiz**, un "querido enemigo al que le agradezco que me haya dado su enemistad durante tanto tiempo", y después hizo desafortunado comentario acerca de "una oyente con la que tuve un hijo y tuve la cortesía de casarme antes". Lo de desafortunado va porque a lo mejor "la oyente" y "el hijo" lo estaban viendo o, lo que es peor, escuchando.

Era de bronce, ahora es de oro.

Jorge Lanata se llevó dos Fierros, uno para cada cigarrillo: al mejor programa periodístico ("Día D", América) y a la mejor labor periodística por el mismo programa. "Vengo a explicar un chiste malo que hice el año pasado", dijo cuando subió la primera vez. Pero el chiste malo de este año es que no lo explicó. Lanata dedicó "a los que creemos que todavía se puede hacer televisión sin Samantha".

La mejor en comedia.

Rafael "Toti" Ciliberto ganó el MF a la Revelación 1996 por "El show de Videomatch" (Telefé). Riquelme, ahogado por la emoción, pedía "Perdón, estoy demasiado viejo para esto".

Norma Pons se llevó al fin el galardón a la mejor actriz cómica. "Deben haber cambiado los periodistas, ¿no? –dijo– si perdía éste era el cuarto, cuatro nominaciones y nunca gané uno". Después agradeció y ofrendó su premio a **Antonio Gasalla**, que fue quien la llevara por el camino de la comicidad: "A vos, querido, es tuyo, a vos se te dio la gana de que yo lo tuviera". ¿Se lo habrá regalado después?

Mejor actor cómico fue elegido **Gabriel "Puma" Goity** ("Trucholandia", Telefé), mejor actor de reparto **Norman Briski** ("Bajamar", canal 9); mejor actriz de reparto **Carina Zampini** ("Por siempre mujercitas", canal 9, se cumplió nuestra predicción al respecto); mejor director **Alejandro Doria** (por sus especiales de Telefé, que se preguntó "por qué APTRA no instituyó todavía el premio a la mejor fotografía"); mejor autor y/o libretista **Gustavo Belatti-Mario Segade**, por "Verdad consecuencia" (canal 13); mejor cortina musical la de **Osvaldo Montes** para "De poeta y de loco". Montes y canal 13 donaron a APTRA los derechos *por siempre* de la música que fuera especialmente compuesta por el primero para este acontecimiento.

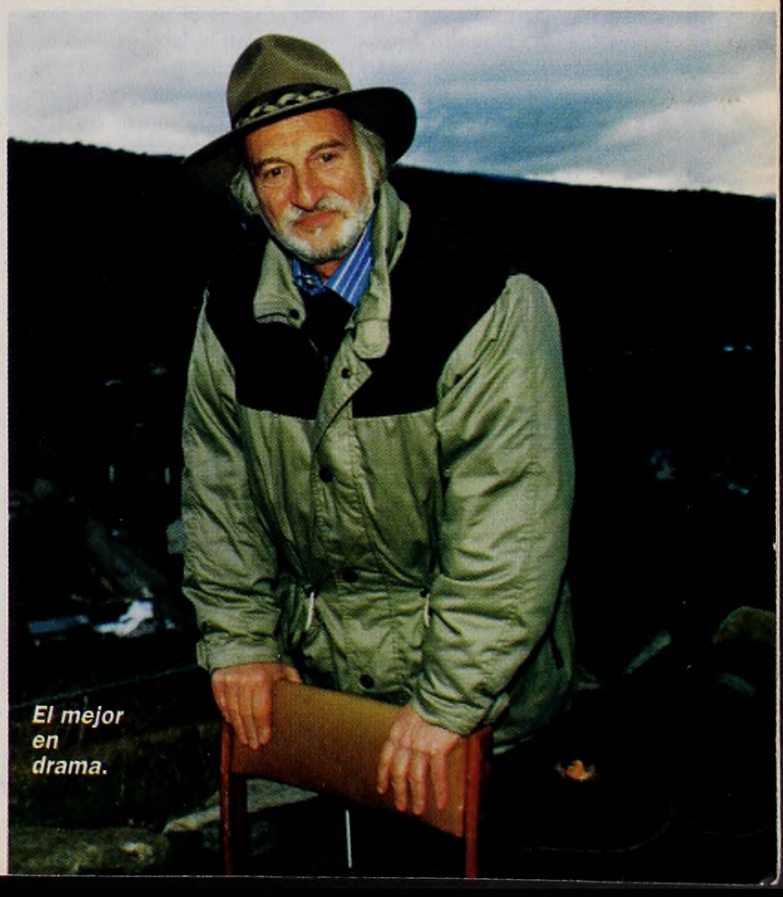
De las seis nominaciones, "**Alén, luz de luna**" (canal 13) ganó tres: mejor producción integral, mejor telenovela y mejor actor dramático protagónico, **Héctor Alterio**, con quien se intentó en vano mantener una comunicación telefónica a Madrid. Héctor dijo "Hola" nomás, después se cortó. Está bien que eran las cuatro de la mañana allí, pero es seguro que hubiera podido ampliar su declaración.

Susana Giménez ("Hola Susana", Telefé) y **Julián Weich** ("Sorpresa y media", canal 13) fueron elegidos como los mejores animadores/conductores. Además Julián se llevó otro al mejor programa de entretenimientos. Los sueños vienen con un premio bajo el brazo.

Soledad Silveyra se ganó el MF a la mejor actriz dramática protagónica por su trabajo en dos canales (los especiales de Doria por Telefé y el ciclo de homenaje al teatro argentino de canal 9).

Y al final el de Oro fue para **Santo Biasatti**, que también ganó por mejor programa de interés general y por labor periodística ("Contacto directo", Rivadavia). Ovación. Entregó Susana Giménez, que fuera de oro el año pasado. Lo abrazó a Santo de tal manera que... ¡lo hizo sonreír! No mucho, pero lo suficiente como para romper la tradición. Celebrémoslo.

No nos olvidamos de Cabezas. No nos conviene olvidarnos de respirar.



El mejor en drama.

ESTUVE EN LA TERNA

Fiel a mi origen gráfico, entré al Sheraton por la puerta equivocada, mejor dicho por donde entraban mis ex compañeros, los periodistas.

En el lugar equivocado, me explicaron que los ternados ingresaban por el otro lado... y ahí creo que arrugué, el otro lado es algo muy fuerte, para colmo la pifiada me salió cara, porque mi mujer aprovechó el paseo por la galería del hotel para comprar un pañuelito, que por ser en ese lugar, estaba en precio.

Una vez donde tenía que estar, aproveché ese lado, para comer a dos manos, hasta que mi mujer me explicó que para eso estaban los cubiertos.

Por compartir la mesa con Santo Biassatti, tuve cerca el Martín Fierro, es más, se lo pedí para calcular el peso por si me tocaba recibirlo, también por si no me tocaba, tenía preparada una sonrisa falsa que mi hijo Federico me había hecho con un cacho de cartulina. Confieso que ya me estaba acostumbrando a estar de ese lado, pero llegó la hora de la verdad y el Martín Fierro pasó de largo, no por algo el propio Martín Fierro decía que es al ñudo que lo fajen al que nace barrigón.

En ese momento pensé que no había sido un error haberme equivocado de puerta cuando llegué, tal vez de aquel lado me lo hubieran dado a mí.

Eduardo Maicas

COMPUTADORA

¿Dónde estás Godot de mi vida que no te puedo encontrar?

Esperando a Godot. Segundo año consecutivo, sala nueva, algunos cambios en el elenco. Obra mayúscula del irlandés **Samuel Beckett**, "Esperando a Godot" encontró en **Leonor Manso** a una directora mayúscula también. Ella supo encontrarle a la pieza y a sus personajes esa ternura honda que otros directores a lo mejor le sospecharon pero no quisieron o no se animaron a indagar. Con **Patricio Contreras** (deslumbrante Estragón), **Mario Pasik** (el nuevo Vladimiro), **Perla Santalla** (la nueva Lucky), **Natalio Hoxman** (el nuevo Pozzo) y **Pablo Messiez** (el enviado de siempre). En el Complejo Teatral Margarita Xirgu, Chacabuco 875, jueves y viernes a las 21, sábados a las 22 y domingos a las 19. "¿Quién es Godot?", le preguntaron a Beckett en ocasión del estreno mundial, allá por los comienzos de los '50. "De haberlo sabido, lo habría puesto en la obra", contestó. Nadie lo dice tan a menudo como haría falta, pero "Esperando a Godot" es una de las obras de amor más maravillosas que se han escrito.

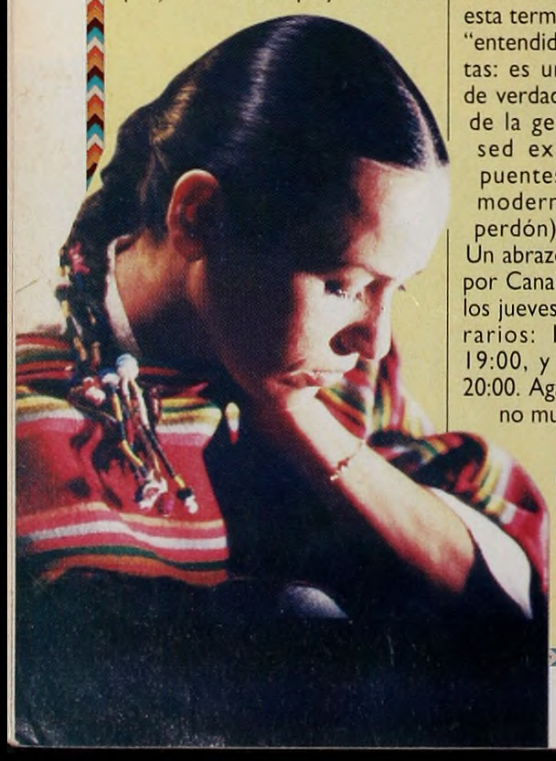


Imagen... y semejanza. Ese es el título del programa que lleva como subtítulo: "Borrador para un programa sobre artes plásticas". Ojalá todos los borradores tuvieran esta terminación. No es ni para "entendidos" ni para especialistas: es un programa artístico de verdad. Se ocupa de la vida de la gente, de indagarle su sed expresiva, de tender puentes. Moderno, sin ser modernoso; utilísimo (con perdón) sin ser serviciente. Un abrazo bien dado. Se emite por Canal á (3) de CableVisión los jueves en los siguientes horarios: 1:00, 8:00, 13:30 y 19:00, y los domingos a las 20:00. Agarrar los pinceles que no muerden.

Suna Rocha. La que supo ser Revelación del Festival de Cosquín de 1984, la que grabara "Grito santiagueño" junto a **Raúl Carnota** por invitación de **Mercedes Sosa** en el disco "Como pájaro libre", la que actuara junto a **Pedro Aznar** en Italia y participara en el Festival de Música Latinoamericana en 1993, en Washington, representando a la Argentina. Suna dice que "el hombre es el resultado de su ámbito, del paisaje, de sus costumbres, del mágico palpitar de la tierra que es quien le dicta, mediante su latido, su destino, y es este hombre el que deberá ser merecedor o no de ese destino..." Se la podrá ver y escuchar en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, los sábados 3, 10 y 17 de mayo a las 21. En castellano, por supuesto.

Suna canta, Borges cobija.

El árbol de las manzanas de oro. Espectáculo con títeres y actores presentado por el Centro de Teatro Infantil de la Universidad Popular de Belgrano, el Grupo de Teatro Buenos Aires y el Taller de Títeres Triángulo. La pieza es de **María Inés Falconi**, y es una versión libre de "El pájaro dorado" de los hermanos Grimm. Está protagonizada por **Daniel Fernández, Carlos Martínez** y **Carlos de Urquiza**, con dirección general de los dos últimos. En la sala Carlos Parrilla del Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, sábados y domingos a las 15.

Los tres primos de los hermanos Grimm.

Taller de Escritura. Lo dictará la talentosa **Betty Couceiro** en La Casa de Floresta, Bogotá 3934, y se admitirá en él a todos aquellos necesitados de despertar sus apetitos creativos embarcándose en la turbulenta, dichosa tarea de escribir. El taller funcionará los sábados de 10.30 a 12.30, y los informes pueden pedirse llamando al 671-7402. Dato interesante: la contribución es voluntaria. El que puede pone, y el que pone sabrá cuánto puede.

Ballet Juvenil. Entre el 2 de mayo y el 1° de junio, el Ballet Juvenil del Teatro General San Martín –que dirige **Norma Binaghi**– presentará en el Hall Central del teatro un programa integrado por las siguientes obras: "Aquí estamos" (coreografía de **Marina Gianscaspro**, música de **Peter Gun** en versión de **Michael Pugliese**), "Carretera" (coreografía de la misma Marina, música de **Per Norgard**), "The mooche" (coreografía de **Patricia Zapata**, música de **Duke Ellington**), y "Dahomey" (coreografía de **Laura Roata**, música de **Dead Can Dance**). Las funciones son de jueves a sábados a las 19.30 y los domingos a las 18.30, con entrada libre. A no resbalarse.

LA BOLSA del Espectáculo

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

CINE

Douglas Vinci en "Prohibido": detrás de un vidrio obtuso.

PROHIBIDO

(INCIDENCIA NEFASTA DEL "PROCESO" EN LA CULTURA)

Autor de trabajos en video tan valiosos y personales como –entre otros– "Montoneros, una historia" y "Macedonio Fernández", **Andrés Di Tella** se ha especializado en reformular el género documental sin dejar de apelar a recursos clásicos (testimonios, material de archivo, fragmentos de películas de ficción). Sin embargo, estos recursos tradicionales se ennoblecen en sus manos, tanto por la precisión con que son elegidos y ubicados dentro del relato como por la calidad con que filma a sus entrevistados. Así, los testimonios que ofrece están muy lejos de esas imágenes planas, cuadradas, inexpresivamente iluminadas de tanto documental del cine y la TV locales. Se advierte nítidamente que cada toma está personalizada, que cada declaración, cada comentario que aparece en "Prohibido" fue elaboradamente puesto en escena y escuchado con atención.

El tema del "proceso" reaparece una y otra vez en la obra de Di Tella desde una mirada inquieta, exploradora, por momentos detectivesca, que no se conforma con las ideas recibidas o los lugares comunes establecidos sobre esa desgraciada etapa. En esta oportunidad, el director se acerca al "proceso" a través de sus efectos sobre la vida cotidiana, en las conductas individuales, en las manifestaciones de la cultura a pasar de la represión y el miedo. Refresca el recuerdo del espectador de edad media o mayor, y estimula la recuperación de la memoria en los más jóvenes. Sigue y alterna varias líneas narrativas a través de muy diversos entrevistados, que van de la emoción visceral (**Norma Aleandro**) al humor coloquial que apenas disimula una integridad ejemplar (**Alberto Ure**), y de la autojustificación vacilante (**Kive Staif**) a la más conmovedora –y persuasiva– demostración de la necesidad del arte por parte de los humanos, aun en prisión, sobre todo en prisión.

Moira Soto

Volando a casa. Deliciosa fábula para chicos y grandes que como todos los cuentos de hadas, cuenta una historia de aprendizaje de vida. En este caso, se trata de una adolescentita huérfana (la excepcional **Anna Paquin**, Oscar bien ganado por "La lección de piano"), que aprende a volar sola, junto con los gansos salvajes que ha criado; también se refiere aquí el recorrido de un hombre con toda la barba que se convierte en padre, y ya que estamos, se trasmite en forma ya divertida, ya emocionante, la importancia de proteger el equilibrio de la naturaleza. Los paisajes son variados y la bandada de gansos se comporta con más naturalidad y disciplina que alumnos del Actor's Studio.

Deliciosa Anna Paquin: ¿otro Oscar?

Mi vida es mi vida. Nada más distante del glamour, de la fácil gratificación y las soluciones conciliadoras que esta película genuinamente independiente de **Todd Solonz**, que evita narrar por enésima vez la historia del patito feo y se mantiene fiel a su desdichado personaje protagónico (**Heather Matarazzo**) hasta el último fotograma. Dura, por momentos intolerable, exige espectadores capaces de apreciarla.

Historias clandestinas en La Habana. Sin el lastre de tener que ponerse a hacer un film didáctico, por más bienintencionado que fuera ("Fotos del alma"), **Diego Muziak** se fue a Cuba para atrapar un registro de comedia inusual en el cine local. De comedia romántica, para más datos, con personajes regidos por un azar bondadoso y rigurosamente calculado, que provoca encuentros, desencuentros y reencuentros que ligan a los personajes entre sí, con un taxista como eje, en distintas historias de amor. Con el trasfondo de La Habana, tan bella en su decadencia, incluso en sus anacronismos. El elenco juega el juego en forma convincente.

Perugorría-Pecoraro: amorosos.

BAR ADA
(EL INFIERNO TAN CERCANO)

Speroni-Peretti: Sur, desamparo y después...

En un inhóspito bar del sur del país, una mujer corta en pedazos un costillar de carne que luego hará hervir en una olla o dará en alimento a sus perros que ladran feroces en un patio externo de la casa. El viento patagónico sopla furioso sobre las persianas, que se golpean contra las paredes de la ventana y producen ruidos tan súbitos como estremecedores. No hay alma que parezca animársele al tiempo. Y, sin embargo, alguien llega en busca de la mujer. No es un parroquiano habitual, sino un ex soldado de las Malvinas que ha mantenido correspondencia con ella y enhebrado a través de las cartas una relación reconfortante para sus vidas, al parecer nada dichosas. Pero el ex combatiente sufre una desilusión al ver a su "amada lejana", una gorda descomunal nada parecida a la imagen que él se había forjado de ella. El resto no debe contarse: forma parte del misterio y el encanto que propone el desarrollo de la obra. Lo mismo que su final sorpresa, que llega cuando menos lo esperamos porque de a poco, y con mucha habilidad, el humor nos ha aflojado la tensión y desprevenido un tanto, a pesar de que ciertos signos inquietantes no han dejado de circular por el lugar.

Este cambio de tono, este descenso casi inadvertido a los infiernos que en otra historia habría parecido injustificado o chirriante, es uno de los méritos de la historia escrita por el dramaturgo **Jorge Leyes.** Lo es porque el contexto previo de suspenso, la atmósfera de desamparo y soledad en que se mueven los personajes tiene siempre algo de ominoso, algo que anuncia el colapso. Hay que subrayar, con todo, que esa atmósfera, que reproduce en su pequeña y grotesca dimensión el estigma de aquella tragedia que fue la guerra de las Malvinas, no está sólo en el libro. Lo está y, tal vez más que en el libro, en la excelente puesta de **Daniel Marcove.** Si el público penetra en ella y acepta sin desconcierto su verdad, es porque el director ha sabido dar inusitada vida a la anécdota, transformar la metáfora en fascinante visión teatral. En un medio donde es común que los espectáculos teatrales hablen de los temas que nos duelen, pero no lo es que lo hagan en el mejor lenguaje dramático, esta feliz conjunción a la que han llegado Leyes y Marcove produce un verdadero regocijo. En el caso de Marcove, el ascenso es notable y demuestra una sensibilidad muy desarrollada, porque pasar del refinamiento de "Auto de fe entre bambalinas" a este clima de exaltación tragicómico, y dar en cada ocasión en la tecla, no es nada fácil. Entre los demás logros, y por cierto nada menores, de la representación deben apuntarse también la excelente escenografía de **Tito Egurza** y la potente actuación de **Catalina Speroni,** exactamente contrapunteada por el buen histrionismo de **Diego Peretti. (Teatro San Martín)**

A.C.

BOTANICO
(EL SENTIDO DE LOS FANTASMAS)

Somos lo que parecemos y los demonios que llevamos adentro. Estamos bien, nos encontramos con un amigo, hablamos amablemente con él y, de pronto, una chispa, una palabra que desabrocha una represión profunda, cambia todo. Algo de eso le ocurre a Nathan y Eliseo, los dos personajes que se encuentran casualmente frente al Jardín Botánico y al comenzar a recordar, casi inocuamente el pasado, se introducen en un vendaval de sentimientos exasperados y violentos que los pone en el límite de la devastación. Primos lejanos de Vladimiro y Estragón, las inolvidables criaturas de *"Esperando a Godot"*, estos dos amigos concebidos por el dramaturgo **Elio Gallípoli** ya no aguardan nada, han perdido las viejas utopías, pero del cruce de sus evocaciones surgen fantasmas que, como en el parloteo de sus parientes beckettianos, reflejan un mundo duro, quebrado, lleno de soledad. En su lenguaje se percibe además un significado que por momentos se vuelve errático, que bordea lo absurdo, como si algún sin sentido pesara en las palabras. Y como si éstas debieran, para alcanzar su transparencia, o para vencer el miedo que las aprisiona, ser escupidas como granadas que estallan sin piedad frente a los otros. Gallípoli, un italiano radicado hace muchos años en la Argentina y con una producción importante, no estrenaba obras de su autoría desde hace varios años. Su retorno con *"Botánico"*, un texto escrito en 1991, es reconfortante. Es una pieza madura, elaborada con mucho conocimiento de los climas y del efecto precipitador que las palabras pueden generar sobre un escenario y cuando dos actores y un buen director las manejan. Esto es, exactamente, lo que ocurre con **Roberto Villanueva,** que se recupera del traspié dado en "Un cielo propio", y arma aquí un espectáculo de poderoso aliento. A partir de un ritmo sin tregua y el fuego cruzado de dos excelentes trabajos actorales **(Roberto Martínez** y **Antonio Ugo)** mantiene despierta durante cerca de una hora la fantasía del espectador. Esa lluvia de sensaciones es mucho más meritoria pues se produce desde un escenario casi pelado (sólo se ve un pequeño árbol enano que simboliza al Jardín Botánico) y gracias a las resonancias que genera el trabajo de los dos actores, uno de los cuales está en una silla de ruedas y el otro con un coche de bebé entre sus manos, pues se supone salió a pasear a su hijo. **(Teatro Cervantes)**

A.C.

Martínez-Ugo: el zoo humano en el Botánico.

TRILOGIA DEL VERANEO (LOS HOMBRES PASAN, LOS VICIOS QUEDAN)

Bajo el título de *"Trilogía del veraneo"*, **Carlo Goldoni** escribió un ciclo de varias historias autónomas pero con relación entre sí y que él aconsejaba representar en funciones separadas pero con cierta continuidad. Las tres obras se llaman: *"La manía del veraneo"*, *"La aventura del veraneo"* y *"El regreso del veraneo"*. El director **Daniel Suárez Marzal,** a pedido del Teatro San Martín, tradujo y adaptó las tres piezas haciendo de ellas una sola. La decisión parece pertinente pues todo el tríptico tiene una duración excesiva y tal vez ya no se justifique hacerlo en forma separada. Por otra parte, la imbricación de las distintas obras es tal que permite perfectamente contarlas en un solo episodio. Y de hecho, la adaptación logra tal unidad que con lo que queda y a pesar de que se informa al público que se trata de tres relatos autónomos, no se podrían hacer funciones independientes. Parecería que algo falta.

Posca-Mazer: ¿Me permite una parola, signorina?

La trilogía es una creación que muestra a un Goldoni más maduro y complejo que el autor con el que se lo identifica habitualmente: el de la Commedia dell'Arte y las obras de costumbrismo crítico entretenido y algo superficial. Durante mucho tiempo se tuvo esta idea del escrtor italiano. Y a decir verdad, una parte de su producción justifica ese prejucio. Otra, en cambio, como lo demostraron algunos estudiosos de su país, y sobre todo las puestas de **Giorgio Strehler,** tienen una diversidad de matices dramáticos que anticipan en parte a **Chéjov** y **Brecht.** Esas dos marcas están en la trilogía y Suárez Marzal las ha respetado: el melancólico perfume del autor ruso en la última jornada y el brechtiano en las dos primeras. No hay duda que, por el estilo de la mayoría de los actores elegidos, la versión inclina su peso hacia la comedia de representación, de estilo deliberadamente exagerado y distanciado. Y es correcto, porque está en sintonía con lo que concibió Goldoni: que es la exposición de la manera más ridícula posible de los vicios de sus contemporáneos. Que por esas extrañas permanencias que impone el tiempo son también los nuestros. El final, si bien el director ha remarcado que desearía sea interpretado como un triunfo de la ética sobre el desvarío frívolo, una lectura muy apropiada para nuestra época, tal vez pueda ser visto como un repliegue del amor frente a las imposiciones del statu quo, como un sofocamiento de nuestra libertad de elegir. Es una mirada más amarga, pero tal vez más chejoviana. También en la catarsis que nos produce ver nuestras derrotas se puede aprender mucho.

Respecto del espectáculo en general, es muy logrado: tiene pasajes excelentes y algunas actuaciones de primer nivel **(Lidia Catalano, Gabriel Chamé Buendía, Favio Posca, Verónica Llinás, Juan Carlos Puppo, Aldo Braga** y **Hugo Caprera).** Como déficit se podría afirmar que sigue siendo largo. A pesar de la buena adaptación, el texto conserva aún situaciones de poco interés y para salvarlas Suárez Marzal apela a infinidad de juegos escénicos y adornos, musicales y de otro tipo. Muchos de ellos son redondos, otros a veces cansan. **(San Martín)**

A.C.

PREFERIRIA NO HACERLO

(¿Y POR QUE LO HICIERON?)

Cualquier memorioso de la literatura de **Melville** recordará que esa frase pertenece a un célebre cuento del autor norteamericano llamado **Bartebly.** Es la que usa una profesora de literatura para resistir el asedio de una hija que, luego de veinte años sin verla, visita a su madre para hacerle un pedido que contraría sus convicciones éticas. Esa podría ser la síntesis de lo que cuenta esa obra de la italiana **Antonia Brancati.** Lo que ocurre en detalle entre la llegada de la hija con la inadmisible solicitud y el vencido regreso a sus tareas habituales es el desarrollo de la historia, tan pobre y previsible que no pueden salvarla ni la sapiencia y gracia de **Mabel Manzotti** ni la vitalidad de **Ana Acosta,** en el personaje menos favorecido de los dos debido a un trazado muy esquemático de su psicología. El director **Víctor García Peralta,** responsable junto a la Manzotti de algunas puestas muy exitosas, hace poco y nada para mejorar la densa grisura del texto, aunque hay que comentar en su descargo que esa tarea es virtualmente imposible. Es una pena que en el itinerario que fue desde la idea de hacerlo hasta el comienzo del montaje no haya habido alguien que, remedando a Bartebly, dijera también: "Preferiría no hacerlo". **(Tabarís Plateado)**

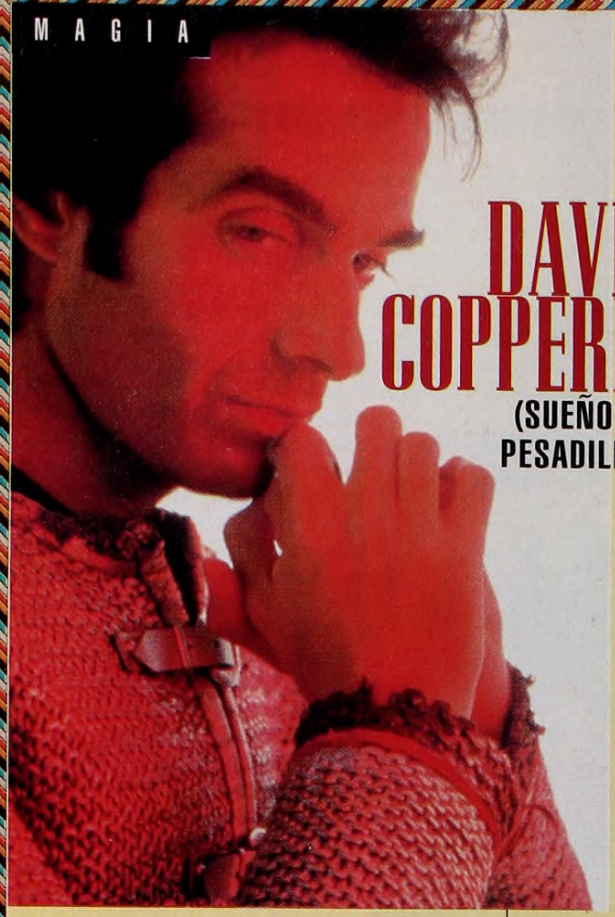
A.C.

Manzotti-Acosta: En el nombre de la madre, la hija y... ¡esa autora!

MAGIA

DAVID COPPERFIELD

(SUEÑOS Y PESADILLAS)



David posa, Copperfield dignifica.

Llega a la Argentina **David Copperfield**, mago e ilusionista. Presentará su show "Sueños y pesadillas", la creación que estrenara en Broadway a fines de noviembre pasado.

"Sueños y pesadillas", que requerirá para su soporte técnico 45.000 kilos de equipamiento y un staff de alrededor de cien personas, cuenta con la guía artística de **Francis Ford Coppola**, que figura como Consejero Creativo. Lo que se dice un padrino mágico.

A pesar de que Copperfield es conocido por las grandes ilusiones (hacer desaparecer la Estatua de la Libertad, atravesar la Gran Muralla China... ¿acostarse con Claudia Schiffer?), ha elegido para este show un lugar como el Gran Rex, que propone mucha intimidad y cercanía con el público. Apasionado desde niño por la magia, para él "todo el secreto consiste en considerar que nada es imposible, entonces hay que comenzar a tratar las posibilidades como probabilidades, yo estoy en el negocio de lo imposible, por eso quiero ir más allá de lo imposible".

Que David está en el negocio no deja lugar a dudas. Así lo atestiguan las cifras que factura, imposibles para cualquiera menos para él. Las merecerá. También hay que decir que el hombre insiste en que su mejor trabajo y logro hasta la fecha es **Proyect Magic**, un programa de rehabilitación para fortalecer la habilidad y el uso motriz en pacientes discapacitados usando simples trucos de magia con las manos. "Esto motiva la terapia del paciente y hace crecer su autoestima, no hay nada que yo haga más importante que esto", dice. Proyect Magic se implementa en 1000 hospitales y 30 países a lo largo del mundo.

Y otra secreta pasión de Copperfield es preservar la historia del arte de la magia para generaciones presentes y futuras, providenciando un lugar seguro y permanente para antigüedades, libros y elementos históricos relacionados con el conjuro. Su vasta colección es conocida como Museo y Biblioteca Internacional de las Artes del Conjuro. Y es la primera colección en el mundo de documentación histórica y artefactos relacionados con la magia, el ilusionismo y temas aliados.

Los que tienen ganas de volar, por este lado; los que tienen ganas de desaparecer, por aquel otro. Desmaravillados abstenerse.

(En el Teatro Gran Rex, del 8 al 25 de mayo)

TEVE

EL ASESINO SERIAL

SILK STALKINGS (THRILLER SILICONADO)

(Sony Enterteinment, lunes a viernes, 19 hs.)

Rob Estes-Mitzi Kapture: detectives fashion.

Desde la mitad de los ochenta, se ha impuesto un subgénero serial que supo mezclar exuberancias quirúrgicas con crímenes. Ya sea en la playa –"Baywatch", "High Tide"– o en las ciudades –"Renegade"– la fórmula se reduce a detectives rudos y mujeres lujuriosas. El rubro no ha dado buenos frutos, aunque se repita y tenga éxito. De entre esos malos frutos, se recorta "Silk Stalkings", 1991, producida originalmente por CBS y Usa Network en escenarios naturales de Palm Beach, Florida.

Los aparatescos **Rob Estes** y **Mitzi Kapture** (con ese apellido, hace de cana) encarnan a los sargentos *Chris Lorenzo* y *Rita Lee Lance*. Hasta ahora, no se involucran entre ellos, pero el retocado *Chris* se ocupa de exhibir el arrastre que tiene entre las chicas del lugar.

Trama previsible, regodeos de cámara en la ropa interior y ricachones decadentes. La tevé abierta (América) la exhibe bajo el nombre de "Crímenes de pasión", aunque el locutor traduzca el título como "Guantes de seda". Es, en definitiva, un estereotipo que bien mirado tiene sus toques de humor involuntario.

RADIO

LOS PROGRAMAS DEPORTIVOS DE AM MAS ESCUCHADOS (LUNES A VIERNES)

Pos.	Programa	Conductor	Emisora	Horario	Pts.Enc.
1°	Competencia	V.H. Morales	Continental	19.00-21.00	1.53
2°	Redeportiva	E. Macaya Márquez	La Red	09.00-12.00	1.30
3°	Rocangol	G. Bonadeo	La Red	15.00-17.00	0.94
4°	El Show de Boca	A. Fantino	Mitre	24.00-01.30	0.88
5°	La Selección Nacional	H. G. Blanco-J.C. Morales	Nacional	13.00-15.00	0.86
6°	La Oral Deportiva	E. Cherquis Bialo	Rivadavia	19.00-21.30	0.83
7°	Araujo de Primera	M. Araujo	La Red	17.00-19.00	0.71
8°	Puntapié inicial	J.J. Pano-M. Manuele	La Red	07.00-09.00	0.61
9°	De una con Niembro	F. Niembro	La Red	12.00-15.00	0.54
10°	Campeones	C. Legnani	Nacional	20.30-21.00	0.39
11°	Vuelta Previa	L. Calí	Buenos Aires	19.00-20.00	0.36
12°	Carburando	E. González Rouco	La Red	19.00-20.00	0.32

No se toman en cuenta las transmisiones futbolísticas de entresemana.
Fuente: Multimedios y Marketing, marzo '97, las 24 horas, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos. **Notas:** De los 12 ciclos con más rating, 6 pertenecen a La Red, pero a última hora de la tarde pierden ante dos clásicos de la radiofonía deportiva: Competencia –que se ubica al tope de la tabla– y La Oral –sexta–. Los 9 primeros programas centran la información en el fútbol; los tres restantes son sobre automovilismo, separados por apenas centésimas.

TODO EL AÑO ES CARNAVAL

LA MANO MAS RAPIDA DE AMERICA

Escribe: SILVIA ITKIN

Quién manda un brulote presidencial al estudio, interviniendo graciosamente en las conversaciones de los conductores? ¿Quién pone un bolero tan oportuno como ridículo? ¿Un alarido de terror? ¿Una carcajada? ¿El sonido de un reloj? ¿Aplausos? Ay, cómo me gusta la radio cuando además de voces, escucho un desplegarse de sonidos y todo cuenta –vale y narra, quiero decir– para consolidar el espíritu de un programa.

Moi, que soy hija de la tele –fue mi segunda mamá– estoy, será la madurez, enamorada del sonido; me gusta imaginar la cara y la ropa de los conductores, pelearme con los que dicen pavadas, detectar errores y creerme muy viva. En pleno romance radial, descubrí a un muchacho que me ha hecho soñar.

En las mañanas de "El ventilador", el recomendable programa que conducen **Jorge Guinzburg, Carlos Ulanovsky, Adolfo Castelo** y **María O'Donnell** en AM 1190, una mano misteriosa interrumpe con felicidad las situaciones en el estudio y se gana la adhesión de los oyentes. No faltó quien llamara al programa pidiendo "una nota con Caccaviello". Alcoyana, alcoyana, yo deseaba por esos días conocer a Dedos de Oro y preguntarle ¿pues cómo lo haces, Rayo Veloz?

"Yo no soy nadie, no me conoce nadie, pero si pongo al aire una frase de un presidente o de un ministro, eso causa gracia y es mi forma de opinar". La modestia viene de parte de **Charlie Caccaviello**, operador radiofónico, mano misteriosa, y uno de los ingredientes más deliciosos de este programa.

La profesión para Charlie es casi un servicio. Dice que un operador es quien se encarga de que todo salga bien al aire. Pero, en su caso, la tarea ha trascendido *el justo a tiempo* y el muchacho tiene un largo entrenamiento en meterse en el aire. Charlie empezó cuando la Rock & Pop aún no tenía programación en vivo y el aire se preproducía en manos de los operadores.

Estos víveres creativos no se cortaron con la incorporación de los primeros conductores. Los operadores podían, entonces, ser mucho más que la esposa perfecta que, dos pasos atrás del gran hombre, organizaba la cocina para que la comida salga bien, y tener una participación mucho más activa, protagónica.

En esa escuela se crió este muchacho de 32 años, y con lo aprendido, lo experimentado y con ganas de aprender todavía mucho más, se colgó de recordables propuestas radiales como "Radio Bangkok", "Cuál es", "Reporter", "Buenos Aires, Divina Comedia", "Jaque Mate" y "Rompecabezas".

De este último programa, justamente, lo recordó Adolfo Castelo a la hora de armar el staff de "El Ventilador" y Charlie –que estaba haciendo lo suyo en La Rocka– aceptó el cambio.

Hasta entonces, desparramaba en su mesa de trabajo unos 300 casetes con música, frasecillas, ruidos, fragmentos, y su enorme capacidad de respuesta frente a los aconteceres del estudio. Ahora, Caccaviello (¿habrá soportado muchas bromas en el colegio con ese apellido?) programa su archivo por temas en la memoria de una computadora y vaya si ha ganado en velocidad.

Si bien está al tanto de algunos ítems que van a tratarse, nada está preparado de antemano, no hay guión que marque sus entradas y todas las intervenciones dependen de su repentización: Charlie aparece opinando sobre las bromas que los conductores se hacen entre ellos y tiene vía libre para hacerse presente cuando quiera.

"No estoy solo –aclara– y si esta nota llega a salir *(¡pero Caccaviello, qué poca confianza en usted!)* quiero que se mencione al operador **Claudio Alievi** y al coordinador general **Gustavo Fernández Naón**, que me ayudan mucho". Misión cumplida.

De todo lo que sucede en cada mañana, toma, recorta, guarda y atesora nuevos materiales que ingresa a su archivo sonoro. "Todos los operadores –dice– mandan las cosas al aire cuando se las piden. Eso es esencialmente nuestro trabajo. La diferencia es que yo puedo aportar".

No acepta el mote de innovador ni de pionero: "En la radio está todo inventado". Sin embargo, además del gusto por su trabajo ("encuentro amor en lo que hago", dice) Charlie se ha permitido dar un paso más: decir sí donde otros han dicho no. "Si yo me planto en que no se puede compaginar al aire, este trabajo no saldría como sale". Y, divirtiéndose, se manda con sus ruiditos que suelen ser feroces opiniones. La radioaudiencia, agradecida.

Adelante, sigue así.

Neustadt aún se cree "Dios en la noticia".

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

ARIEL RAMIREZ

Durante los años cincuenta y sesenta, las compañías de artistas solían realizar giras por todo el país que, en ocasiones, resultaban interminables. El largo tiempo durante el cual tenían que convivir hacía que, para paliar el aburrimiento y hacer más ameno el trabajo, los artistas incurrieran en bromas.

A veces, las cargadas eran internas. Pero había ocasiones en las que, con el objetivo de divertirse, los chistes se realizaban sobre el escenario.

Algo así ocurrió en la compañía que encabezaban **Ariel Ramírez, Jorge Cafrune** y **Los Chalchaleros**.

"Estábamos haciendo el espectáculo en San Cristóbal, provincia de Santa Fe", recuerda el maestro Ariel Ramírez, y agrega: "En la última parte, yo salía solo a tocar el piano, y en el momento de entrar a escena vi que todos estaban pendientes de lo que iba a hacer".

Tanto interés llamó la atención de Ramírez, ya que "a esa altura de la gira no era ninguna novedad lo que iba a tocar", dice el autor de La Misa Criolla.

"Sin embargo, me senté al piano y comencé a tocar", afirma, y relata: "En eso, el piano empezó a irse, yo sentía que se me escapaba, y mientras el público se reía a carcajadas, yo lo seguía arrastrándome con el banquito..."

Pero ni el piano estaba embrujado, ni ninguna fuerza sobrenatural estaba actuando sobre el instrumento. "La cuestión era que le habían atado unas cuerdas a la base del piano y se lo llevaban despacito", asegura Ramírez.

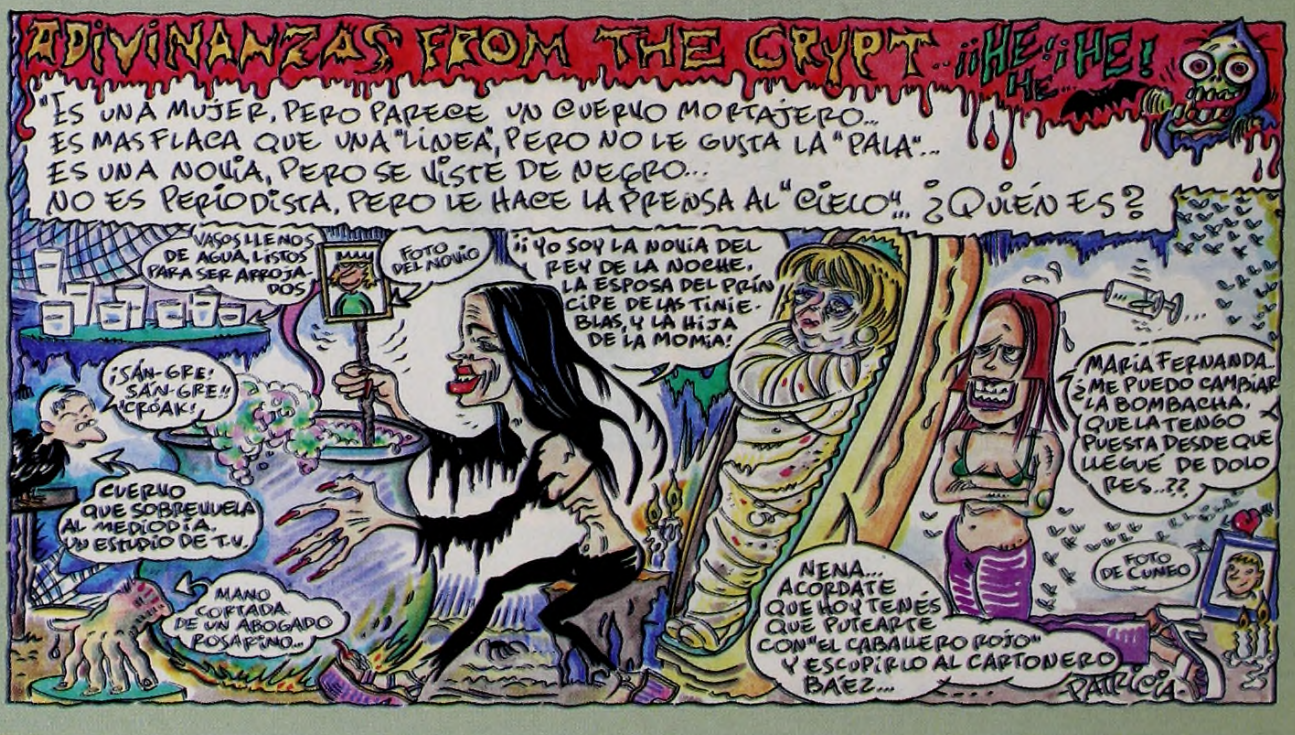
Las bromas no terminaron ahí. "Cuando salió Cafrune con su poncho y su sombrero, uno de los Chalchaleros, que había descubierto que en el piso del escenario había agujeros, se armó un canuto de papel de diario con el que hacía salir humo del suelo mientras Cafrune cantaba", cuenta el autor, y concluye: "Cafrune tapó el agujero con el pie, pero, casi de inmediato, empezó a salir humo de otro orificio, por lo que Jorge optó por sacarse el sombrero y tirarlo sobre la salida de humo para solucionar el problema".

Así, entre pianos movedizos y efectos especiales, el espectáculo llegó a su fin. En ese momento, la compañía iba a encontrarse con otra sorpresa que no estaba incluida en el libreto.

"Estábamos saludando al público y de pronto comenzamos a ver un barquito que iba y venía frente a nosotros", recuerda el pianista, y afirma: "Sobre el barquito había un cartel que decía 'Boludos'. Cuando terminamos, llamé a los cuarenta integrantes de la compañía y les hice escribir a cada uno la palabra boludo. Hasta que descubrí al responsable del barquito. Fue fácil, porque para él éramos boludos... pero con v corta".

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO



la Odisea del Ingenio

POR DIEGO KOVACS

El Sultán de Yonofuí, después de varios días de arduo trabajo (hablamos del entrenamiento de golf, por supuesto) decide pasar un fin de semana en la mansión que sus súbditos le construyeron en su pueblo natal. Entérese de sus aventuras y desventuras resolviendo estos tres acertijos.

¡JUEGO CONCURSO! TRUCO SIN TRUCOS

Tras diez minutos de intensa lectura, el Sultán decide jugar un partidito de truco con uno de sus visires. En la primer mano canta envido.

–Quiero con 24 – le responde, arrojado, el visir.

–Veintiocho son mejores –contesta el Sultán con una sonrisa.

A continuación arroja a la mesa un caballo de copas. El visir le entrega la primera mano contestando con un cinco de espadas. Con cara de humilde el Sultán pone una carta de espadas, que es superada por el naipe del visir (que no es de ningún palo de los que se habían jugado hasta ahora). Están uno a uno. Antes de mostrar su última carta, el visir, con valentía o con resignación, canta:

–¡Truco!

–¡Quiero yetruco!

–¡Quiero vale cuatro!

–¡Quiero!

Y después de esta pequeña ópera el visir pone un as sobre la mesa. El Sultán, con mal disimulado triunfalismo, juega su carta restante y gana la tercer mano: el visir perdió la partida (como correspondía según el decreto 5837/89). Ahora es su turno, amable lector; si ha estado atento a la partida podrá decirnos: **¿qué cartas (palo y número) tenían el sultán y su visir?**

Y una vez que lo haga, escriba con letra clara a "Concurso truco sin trucos", CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital, antes de que pase un mes. Entre los que acierten a la respuesta correcta sortearemos dos libros de esta editorial.

LA BIBLIOTECA DE BABEL

Ya en su mansión, el Sultán se dispone a leer un poco (para variar). Entra en su biblioteca, donde una placa de bronce luce la frase "Caminante, no hay camino" firmada por Atahualpa Yupanqui. Esta vez deja de lado las obras completas de Sócrates y dice:

–Me gustaría leer alguno de estos libros:

1. Cien años de amor y una canción desesperada. 2. El sí de Adán y Eva. 3. El diario de soledad. 4. Veinte poemas de los anillos. 5. La guerra de Morel. 6. El señor de las niñas. 7. La invención de los mundos.

Fiel a su estilo, el Sultán ha mezclado los títulos de los siete libros. **¿Puede usted recomponerlos y decir quiénes son los autores?**

PISTA CON PISTAS

El Sultán surca los cielos en su jet privado hacia su pueblo de origen. Pero cuando se dispone a aterrizar se da cuenta de que ha olvidado un dato fundamental: el largo de la pista.

–Toye de control, aquí les habla Méndez. ¿Cuántos metros tiene la pista? –pregunta por la radio.

Del otro lado le contesta un empleado público y burocrático de Yonofuí:

–Mire, jefe: el largo de la pista es un número de cuatro cifras distintas, menor a 2.000, divisible por cuatro.

–Iá sé, iá sé, pero ¿cuál es ese número? – pregunta aterrado el Sultán, viendo que no iba a poder aterrizar.

–Si multiplica la primer cifra por la tercera, el resultado es cinco. Si multiplica la segunda por la cuarta, el resultado es seis –contesta impasible el empleado.

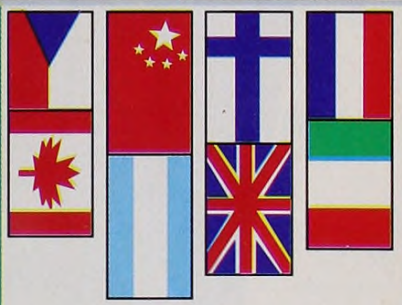
El Sultán se pasa de largo en el aterrizaje y el avión termina dentro de un depósito de aceitunas. Usted, lector, que no anda por las nubes, **¿podrá decirnos cuánto mide la pista?**

Soluciones en la página de Pelota.

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 499

El ganador del concurso de "Humor" 499 es **Leonardo Sapienza, de Ituzaingó,** provincia de Buenos Aires. Leonardo: te esperamos por nuestra redacción para entregarte los dos libros que con brillantez te has ganado.

En el problema **Almanaque al rabillo** había que descubrir con ojo sabio a cuál mes correspondía cada recorte de hoja de almanaque. De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, son: **mayo** (aquí se entrometió un 12 que nada tenía que hacer), **abril, julio, octubre, junio, febrero, setiembre, diciembre, agosto, noviembre, marzo, enero**.



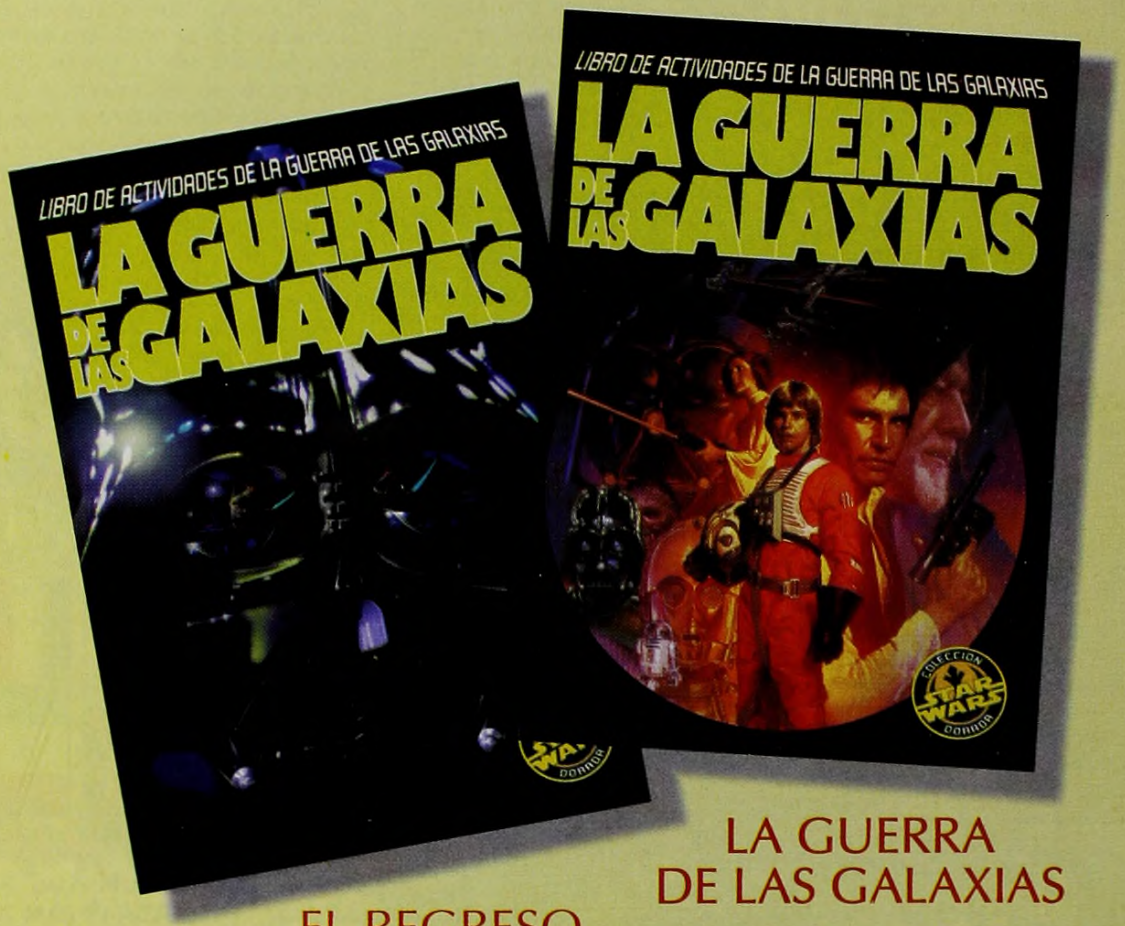
FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

N O V E D A D

DOS LIBROS DE PELICULA PARA LOS CHICOS



LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

EL REGRESO DEL JEDI

STAND 524 Pabellón E

Ediciones de la Urraca en la Feria del Libro.

Centro Municipal de Exposiciones, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón

las páginas de Gloria

EDICION TRANSITORIA DE BOLSILLO

Cuidado: Hackett es... ¡Revisitator!

BUENAS NOTICIAS

El Genesis de Steve Hackett

Apareció por fin en Argentina el álbum **Genesis Revisited,** que hasta ahora sólo era conseguible en su edición japonesa, y a precios chinos (casi 50 dólares). Gracias a un convenio entre Kudos (la compañía discográfica de Hackett) y Big Bear Records (de acá), tenemos aquí el CD a 25 pesos, y **seis meses antes de su edición europea.** Bueno, ya se vio que el Resto del Mundo se las arregla para darle la salsa a Europa, incluso a pesar del Diego. La edición original de Japón venía con dos libritos –uno con las letras y comentarios de Steve acerca de la grabación, escrito en inglés; y el otro con una biografía y discografía, pero en ponja, todo con simbolitos–; aquí también vendrán ambos libros, pero el segundo viene traducido –oh, alegría– al inglés y al castellano.

Steve Hackett, guitarrista de Genesis que hace 20 años dejó la banda, tuvo la idea de reversionar desde su propia óptica y desde sus inspirados dedos los clásicos más apabullantes de la época de oro que supo vivir. **Watcher Of The Skies, Firth Of Fifth, I Know What I Like, Your Own Special Way...** Pero Hackett no está solo; con él tocan **Bill Bruford, John Wetton, Chester Thompson, Paul Carrack, Tony Levin...** y hasta la Real Filarmónica de Londres, para darle sentido a los arreglos de teclados de Tony Banks, que siempre supo que hacía "rock sinfónico" pero nunca pensó que llegaría a ser "filarmónico".

A diferencia de otros álbumes "tributo a...", éste incluye material inédito: **Déjà Vu,** de la época de "Selling England By The Pound", escrito por Peter Gabriel, que nunca fue terminado. El tema fue cedido a Hackett por Gabriel, como un aporte de Peter a este disco, y fue terminado por Hackett especialmente para este trabajo.

Detalles: "Firth Of Fifth" cantado por John Wetton y con la batería de Bruford; en "Watcher Of The Skies" se les suma Tony Levin. Hay un King Crimson en tu Genesis; ¿qué más se podía pedir?

SUECOS

Pär Lindh Project

Pär Lindh no es una marca de palillos interdentales, sino el nombre y el apellido del tecladista y cantante sueco al que han dado en llamar "el Keith Emerson de los años '90". Y **Pär Lindh Project** es su banda, en la que tocan Börn Johansson (multiinstrumentista), Magdalena Hagberg (voces, teclados), Jocke Ramsell (guitarras), Nisse Blelfeld (batería, voces) y Marcus Jäderholm (bajo), y nadie pida que los escriba de nuevo. Vienen por primera vez a Buenos Aires a presentar los temas de sus CDs *Gothic Impressions* (considerado como una obra maestra por las principales revistas especializadas de Europa) y *Bilbo,* este último basado en la narración "El Hobbit", de J. R. R. Tolkien ("El señor de los anillos").

Lo del "Emerson de los '90" tiene bastante que ver: pianista de formación clásica y uno de los mejores ejecutantes de órgano Hammond de la actualidad, baterista, clavicordista, organista de iglesia, en fin... **Lindh** lleva veinte años en la escena musical europea; hizo una gira junto a Lee Jackson y Brian Davidson (ex miembros de The Nice y Refugee) y el tecladista Patrick Moraz, hasta que se comentó que sería el reemplazante del mismísimo Emerson para la por entonces tan promo vida reunión de los Nice.

Muy **lindho.**

Nimiedades

1. Remasterizados por el mismo **Silvio Rodríguez** en su estudio de La Habana, se reeditan en la Argentina trece CDs con la trayectoria del cubano. Desde "Días y flores" (1975) hasta "Domínguez" (el final del tríptico que empezó con "Silvio" y siguió con "Rodríguez" hasta enterarnos de su apellido materno), desfila un material que sus seguidores considerarán imperdible. Sí, sí, también está el bendito unicornio.

2. Edelmiro Molinari grabó como solista, y todavía no le ha puesto título al disco. Se trata de los temas que el ex Almendra y Color Humano compuso en las épocas en que formaba parte de esas bandas ("Amor de aire", "Mestizo", "Sílbame, oh cabeza", "Larga vida al sol", "Mañana por la noche", y las demás), en nuevas versiones –más le vale–, y algunas canciones nuevas que armó especialmente para este trabajo.

3. Die Toten Hosen de regreso. El 10 de mayo estarán en "La Rosa" –nombre un tanto naïf para que toquen "los pantalones muertos"–, Bogotá 1624. "Im Aufrag des Herm" es el álbum en vivo que siguen promoviendo... en vivo.

Die Toten Hosen: bucólicos, van a "La Rosa".

4. Ya salió el disco de **Spinetta**. Listo.

página revulsiva

el Yeite Ilustrado

La ministra estaba toda quebrada

por Carlos Nine

Cuando entré al bar, ella estaba allí. Antes de abrir la puerta presentí que algo raro pasaba porque cuando llegaba al Yeite vi un gran coche negro, oficialmente lustroso, junto a dos grandotes de anteojos oscuros y pelo cortito apoyados en el capot, fumando y haciendo tiempo. Me acordé de otros tiempos.

Noté que tras el mostrador, Víctor había perdido su parsimonia habitual y se movía nerviosamente. Frente a él, dentro de un elegante traje gris de dos piezas acompañado por finísimos zapatos de charol de tacón ancho, estaba la ministra de Educación. Su cuidada y lacia melena negra caía sobre la espalda como el ala de un cuervo en reposo. Me acerqué displicentemente al estaño y miré de reojo. No había ninguna duda. Era ella. Lancé una mirada de interrogación a Víctor, que me contestó con una de igual naturaleza. Desorientado lancé entonces otra hacia la mesa donde Coblan jugueteaba con un portaligas. Acusó recibo y depositó la suya en Bardi, que justo en ese momento se inclinaba para dar un sorbete al pocillo, haciendo entonces que el mudo requerimiento se perdiera en algún ignoto rincón del bar.

La cara de la ministra se volvió hacia mí. Sus ojos muertos y simétricos me recorrieron como quien mira a un mueble. Luego, con paso mecánico, caminó detrás mío rumbo del baño de damas.

–La ministra paró aquí porque tenía ganas de mear–, susurró ahogadamente Víctor reclinándose hacia mí.

–Qué raro que habiendo tantos lugares más piolas haya entrado a este boliche–, pensé en voz alta.

–Che, ojo que aquí hay limpieza–, protestó Víctor indignado sin dejar de repasar los vasos con su trapito. Al cabo de unos instantes oímos unos tacones lejanos y la ministra reapareció. Parecía una muñeca antigua. Se acercó al mostrador y mirando a Víctor le dijo: "Muchas gracias, un café". El se inclinó presuroso sobre la máquina y comenzó a mover palanquitas de bronce provocando los bufidos del antiguo ingenio. De allí extrajo un pocillo chorreante que colocó delicadamente frente a la ministra. "¿Azúcar, edulcorante?", preguntó cortésmente. Ella no contestó y se llevó el pocillo a la boca. Observé cómo apoyaba el borde de la loza en sus finos labios carmesí y bebía lentamente, a pequeños sorbos. La nariz ligeramente aguileña y muy maquillada aleteó imperceptiblemente. Tenía que reconocer que la hija de puta estaba buena a pesar de ser una basura. Me miré al espejo y no me produjo gran placer contemplarme con una botella de Mariposa Cusenier y otra de grapa Valleviejo, porque era la imagen de un tipo triste fuertemente jalado por grandes contradicciones.

Sentí gran necesidad de cortar este nudo gordiano, y estirando la mano sin disimulo le toqué el culo a la ministra. Ella se volvió lentamente hacia mí, pero sus ojos seguían muertos como de costumbre. No había en ellos el menor atisbo de indignación. Se arregló un poco el pelo y musitó sin emoción: "¡Qué hace, miserable!". Quise ir hasta el fondo y apreté el acelerador. Le toqué una teta. Sus ojos horriblemente simétricos y opacos como los de un pájaro embalsamado ni se inmutaron, pero esta vez levantó la mano derecha como para sopapearme. El movimiento fue tan mecánico y previsible que no me costó nada frustrarlo con un seco golpe a la altura del antebrazo. Entonces su cuerpo vibró y una enorme rajadura se abrió paso por el cuello haciendo que la cabeza cayera de costado, que el torso se me viniera encima, y que las piernas se quebraran provocando el derrumbe del conjunto. El grito de Víctor alertó a los dos mastodontes oficiales, que entraron precipitadamente. Uno de ellos se quitó los anteojos por un instante y se inclinó cuidadosamente sobre los restos. –¿Quién fue el boludo?–, preguntó con voz de archivo. –Fui yo, pero sin querer–, respondí muy alterado. –¿No sabés, pelotudo, que esta mujer está totalmente quebrada?–, farfulló en tono pedagógico mientras se calzaba otra vez los lentes. Su compañero había corrido hasta el auto y volvió con un gran estuche verde donde depositaron prolijamente los restos de la ministra, hasta el más pequeño.

–¡Uf, hay que armarla otra vez..!–, rezongó el más grandote mientras ambos se alejaban hacia la puerta.

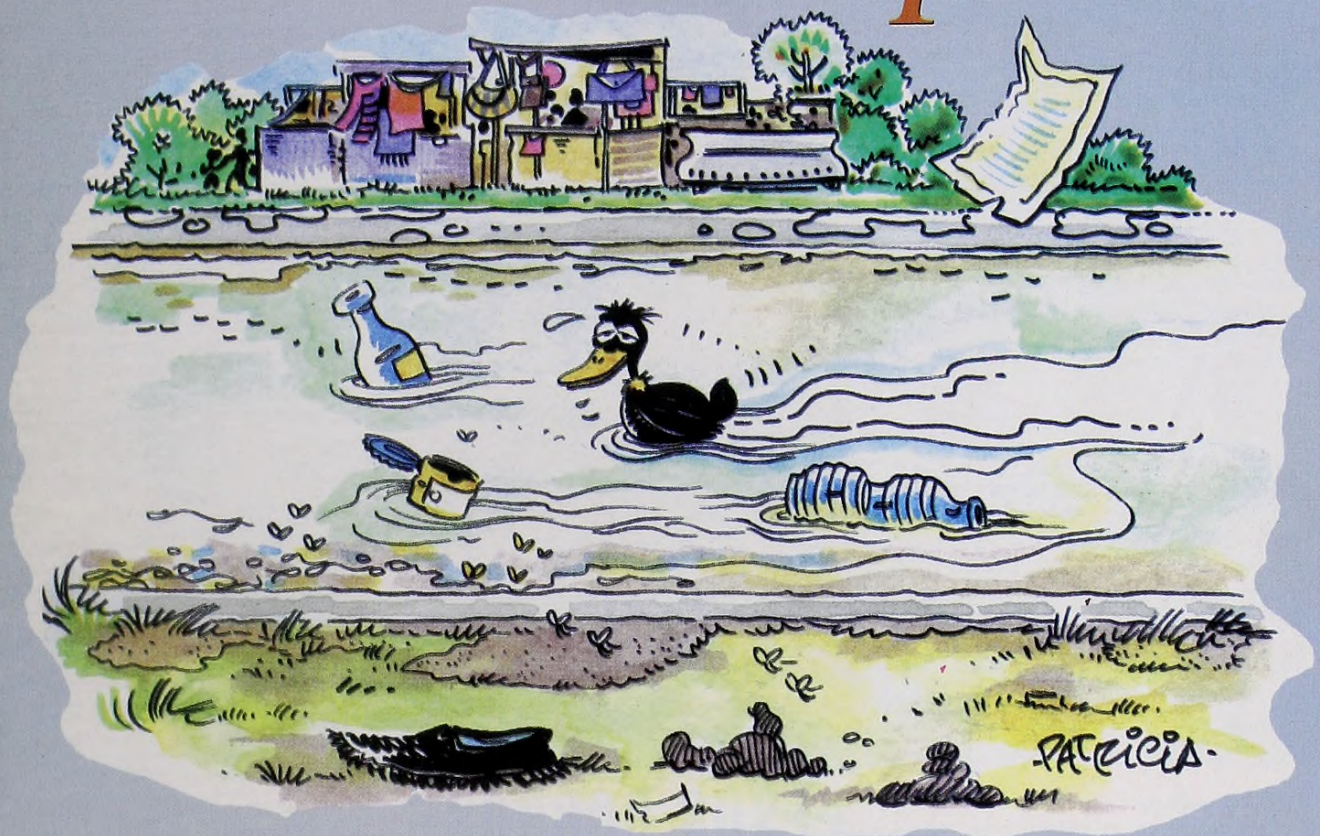
Minutos después, Víctor, que parecía acostumbrado a casi todo, rezongaba por lo bajo, ya que nadie se había hecho cargo del café de la ministra.

–¿Por lo menos tenía buen culo?–, preguntó enojado mientras repasaba con un trapo la broncería de la máquina de café.

–No sé –reconocí sorprendido–, estaba hueco, no había nada.

PROYECTO PARA RECUPERAR EL PARQUE DEL CENTENARIO

De patos mustios, basura y algo que fue césped



"Erase una vez un parque encantador..." ¿Fue así algún día? Visto desde ahora –y desde largos recuerdos– difícil creerlo. Ya no quedan ni los cisnes de antaño ni un lugar sombreado donde estirarse un poco. Pero como no hay mal que dure cien años, si este proyecto camina, los vecinos del parque y todos los porteños podrán festejar sus fines de semana a pulmón abierto.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Con sus doce hectáreas cada vez más teñidas de gris, el Parque del Centenario recibe por año a casi un millón de visitantes ávidos de una porción de naturaleza en el corazón de Caballito, el barrio porteño de menor proporción de espacios verdes. La cifra de concurrencia era impensada a principios de siglo, cuando fue inaugurado este espacio público. Las consecuencias de tal imprevisión y de la ausencia de políticas posteriores que sirvieran para un manejo racional se perciben a cada paso: faltan ***cestos*** de basura, los ***bancos*** son escasos y el ***pasto*** una utopía, no hay ***vigilancia*** ni adecuada ***luz artificial*** y el ***lago*** cada vez se parece más a un inmenso basural flotante.

Convencidos de que todavía hay tiempo para cambiar el cuadro, los miembros de la ***Asociación Voluntarios de Parque Centenario*** elaboraron un *Proyecto de Plan de Manejo* (que contó con la asistencia técnica de un equipo de la Facultad de Arquitectura de la UBA), entre cuyos objetivos máximos se incluye **la instalación de un anfiteatro bajo nivel, con capacidad para 10 mil personas sentadas.** La sala descubierta sería ubicada en el lugar donde actualmente permanecen inmóviles las fétidas aguas del lago, con lo cual el sector recuperaría el uso que recibió durante la década del cincuenta.

El estanque lleno de desperdicios representa **el principal foco infeccioso del barrio**, habida cuenta de que –además de haberse convertido en un depósito de residuos– tiene poca profundidad y su fondo es impermeable. Así y todo, en verano pasa a ser un balneario de alto riesgo para decenas de chicos de escasos recursos.

A su vez, el actual anfiteatro no es más que un escenario enfrentado por una **frágil estructura de caños y tablas,** aprovechado para espectáculos musicales desde hace doce años, aunque en principio sólo iba a ser utilizado durante una temporada. Y no sólo el aspecto estético y la escasa seguridad generan cuestiona-

mientos: la construcción es ilegal en el espacio Parque, según ordena el Código de Planeamiento Urbano.

Por otra parte, la eventual localización del nuevo anfiteatro en medio del paseo permitiría centralizar la iluminación, el riego y todas las necesidades de mantenimiento y funcionamiento de la infraestructura. De ese modo –por fin– se cumpliría, de paso, con la postergada demanda de baños públicos, mediante la instalación de tres conjuntos debajo de las gradas.

También se aspira a **reformular los actuales juegos infantiles.** La idea es que los chicos se dediquen más a desarrollar sus fantasías de aventura que a corretear a riesgo de sufrir accidentes. Para todos estos planes serán imprescindibles un moderno sistema de iluminación y la recuperación de los espacios verdes. Actualmente, una hectárea del Parque del Centenario está en desuso y otra media hectárea –usurpada por la Cooperadora del Hospital de Oncología *"Marie Curie"*– se reparte entre una playa de estacionamiento, un bar, un quiosco y canchas de fútbol 5.

FESTIVAL DE DESPROPOSITOS

"En 1980, los militares hicieron una desastrosa reforma del Parque. Abrieron una cava para el lago y dejaron la tierra a los costados, lo que llevó a cubrir las raíces de añosos árboles con montículos de uno a dos metros de altura. Así, se perdió un 40 por ciento de las especies", lamenta Fabio Márquez, presidente de la *Asociación Voluntarios de Parque Centenario.*

La carencia de un ***sistema de riego*** completo y bien distribuido se suma a los desaciertos. Ello obliga a esperar la bendición de las lluvias naturales para evitar la desaparición del poco césped que con esfuerzo se distingue desde los caminos de cemento.

La solución planteada, el resembrado y un sistema de riego eficaz, pueden resultar inútiles de no controlarse el ***flujo vehicular***. Un proyecto legislativo propone crear un Area Especial de Tránsito del Parque del Centenario (AETPC), para vedar el ingreso de los autos a la media calzada que rodea el parque y a los angostos bulevares los fines de semana y feriados.

Además, en la propuesta que comentamos, las calles serían atravesadas por ***sendas peatonales altas,*** que funcionarían como *lomos de burro.* Así, los vecinos se podrían dedicar a practicar en paz una serie de deportes urbanos (como ciclismo, aerobismo, roller, skate o gimnasia) e incluso se instalarían mesas de ajedrez y una cancha de bochas para atraer a la tercera edad.

El cumplimiento de las disposiciones sería vigilado por un ***servicio permanente de guardaparques***, apoyado por una *Mesa de Coordinación y Consulta Interorganismos* del Gobierno de la Ciudad, junto con agrupaciones comunitarias vinculadas con el parque.

El Proyecto de Plan de Manejo también **contempla la continuidad de la feria de libros y la feria artesanal,** a través del aporte de una adecuada infraestructura. Quedarían así cuatro sectores.

1.- Area Anfiteatro

2.- Area Contemplativa (verde, bancos, etc)

3.- Area Activa (juegos infantiles, ferias, etc)

4.- Area de Deportes Urbanos

"El domingo 20 de abril dimos el primer paso. Instalamos un reloj solar en la zona de pérgolas, tallado sobre acero por los artesanos y desarrollado por la Asociación Amigos de la Astronomía. Eso nos demostró que la recuperación es posible", se entusiasma Fabio Márquez y espera que esta vez los funcionarios cambien de hábito.

Cómo jugar en el Parque sin hacerse trizas

Bancos: pocos y rotos. Mejor sentarse en el piso.

PESOS GORDOS

El plan para convertir el Parque del Centenario en un paseo digno para los porteños podría llegar a concretarse en un término de **dos a tres años, a un costo total de 3 millones de pesos,** al menos así opinan los autores del proyecto.

Antes, **varias iniciativas parecidas quedaron a mitad de camino**, como consecuencia de las internas políticas, los vaivenes sufridos por la economía del país o la falta de coordinación entre las distintas áreas administrativas de la Municipalidad.

Por ejemplo, en enero de 1996 la Subsecretaría de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente prometió llamar a licitación para mejorar el estado de los parques Del Centenario, Chacabuco, Avellaneda y Saavedra, cuya inversión oscilaría entre los 2 millones y 2 millones y medio de pesos.

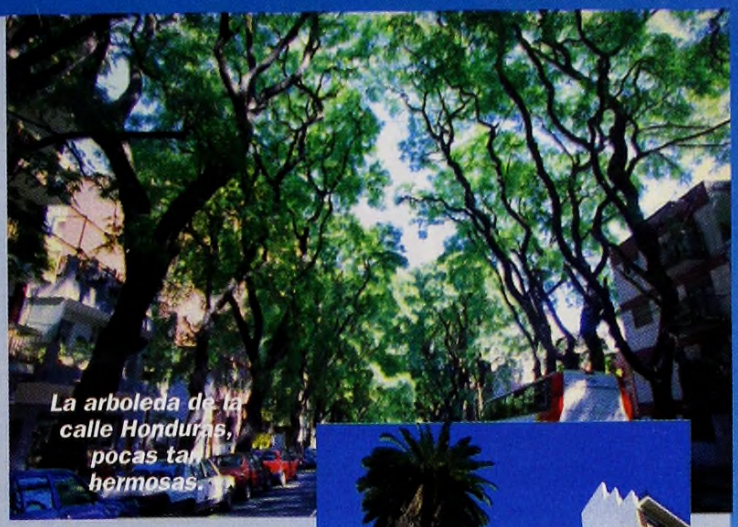
Pero las obras no se concretaron y los patos que acostumbran a sobrevivir estoicamente en el lago del Parque Centenario se vieron obligados a seguir nadando mientras esquivan latas, botellas plásticas y otros desperdicios. Incluso la cifra de 1.200.000 pesos presupuestada para invertir durante el año pasado en el parque (la misma suma que en el '95) no fue destinada en su totalidad y el dinero disponible fue malgastado.

Paradójicamente, la *hiperinflación* le dio una mano al Parque a fines de la década del '80, cuando **desalentó la posibilidad de cerrarla al libre ingreso de la gente**, a partir de su privatización y la construcción de un complejo polideportivo similar al Parque Sarmiento.

La propuesta había sido presentada en 1986 por el concejal radical Juan Carlos García Montiel y se convirtió en ordenanza municipal en diciembre de 1988. Para ese entonces, el proyecto había sido retomado por la edil Marta Scaravaglione -compañera de bancada de Montiel-, quien además formó la ***Asociación Amigos del Parque Centenario.***

"No representan a los vecinos e incluso son mal vistos por los radicales del barrio", advierte Fabio Márquez, que preside otra entidad, la ***Asociación Voluntarios de Parque Centenario***. De todos modos, **el fantasma de la venta del terreno fue sepultado** por el Concejo Deliberante mediante una ordenanza, que determina la intangibilidad del espacio verde y público y la prohibición para modificar su uso.

Cuando los árboles no mueren de pie



La arboleda de la calle Honduras, pocas tan hermosas.

Buenos Aires no tiene tantas arboledas. A las que subsisten, a veces, como en el caso de la calle Honduras, no las salva ni su desmesurada belleza. Los árboles de esta ciudad, tan imprescindibles, no siempre mueren de pie. Algunos son dañados: les cortan sus ramas para colgar carteles o pasacalles, les mutilan las raíces porque levantan las baldosas... O directamente se los tala, o se los arranca porque "tapan" una vidriera, un letrero luminoso.

¿Qué hace el *vecino sensible* ante un hecho de este tipo? Además de intentar persuadir al responsable, puede si esto es infructuoso, denunciarlo. Se lo debería sancionar "con multas de 5 a 10 unidades de multa" (cada una equivale a 25 litros de nafta especial, según el ACA). Cualquiera puede llamar al ***343-0305/09*** y dar datos precisos, como la dirección exacta del hecho y su propia identidad (esto último hace desistir a muchos). "Es que a cualquiera le resulta difícil imputar a un vecino. Por eso creo que la cuestión pasa por el nivel de concientización de todos en relación al cuidado del árbol", señala el doctor González Politino, de la Dirección de Espacios Verdes municipal.

PLANTAR Y CUIDAR

Si bien la legislación vigente establece que el Departamento Ejecutivo enviará, con cada facturación inmobiliaria, una serie de normas técnicas para el plantado y la conservación de árboles, esto en la práctica no ocurre. De hecho, **quien quiera plantar un árbol en la vereda deberá dirigirse personalmente a Rivadavia 524** con documento de identidad e iniciar un expediente. ¿Cuándo? Entre mayo y setiembre. Desde que se inicia el trámite, la demora en plantarlo es de unos veinte días.

Por supuesto, **el cuidado del árbol queda a cargo de los vecinos.** Y si todos hacen bien sus deberes, estarán en condiciones de reclamar, si fuera necesario, los premios prometidos. "El Departamento Ejecutivo hará una bonificación del uno por ciento del impuesto inmobiliario a los propietarios frentistas..." Es que, al menos en los papeles, se considera a los árboles parte del patrimonio natural y cultural de la ciudad.

Frente al Coto de Honduras y Salguero, el árbol molestaba. Esto es lo que quedó.

Liliana Sánchez

POLEMICA SOBRE UN CONCURSO ¿Logotipo o escudo?

El 16 de abril, entre 792 trabajos presentados, se eligió finalmente **el nuevo logo de la Capital**, como resultado de un ***Concurso Abierto,*** llamado por el flamante gobierno comunal. La convocatoria apuntaba a "obtener el diseño de una identidad visual de la Ciudad, que permita un nuevo sistema de comunicación con sus vecinos". Se trataba, en suma, de reemplazar el logo utilizado desde los tiempos de "La Reina se viene con todo" hasta el advenimiento de Buenos Aires autónoma.

El trabajo triunfador, que algún diario vinculó con una "actualización del escudo" porteño representa, sin dudas, los motivos y la forma de ese escudo. Y, más allá de su calidad, esto **sorprendió a no pocos participantes en el certamen,** convencidos de que las bases y condiciones se referían claramente a un ***isologotipo***, sin hacer referencia alguna al escudo de la ciudad. *"Si será así, que entre casi 800 trabajos presentados, no más de dos o tres se relacionaban con el escudo"*, sostiene Adrián Zahlut, uno de los diseñadores que concursó.

La imagen de "La Reina..." y la de Buenos Aires autónoma. Pregunta extra: ¿Se seguirá usando el escudo original?

En la misma línea de argumentaciones, otros participantes que se sienten defraudados (*"participamos en otro certamen, qué querés que te diga, siempre pensé que lo que había que descartar era toda similitud con el escudo"*) plantean un interrogante: ¿Qué rol cumplirá ahora el escudo original, "el verdadero" si este nuevo logo será el que encabece carteles, afiches, papelería, etc? Sería bueno tener una respuesta. Lo cierto es que el concurso no fue convocado para renovar o actualizar el escudo. Aunque la imagen que estrenamos nos guste a todos.

ORGANO DE PELOTA HUMOR DEPORTIVO

EL MOTIVADOR

El Bambino Veira, cuyo mérito ha sido siempre el de ser "un gran motivador", ha motivado, es cierto, un lío sensacional. En Ecuador, durante el descanso del partido, desapareció dejando a los jugadores en Boca y a los gritos, carentes de su discurso estimulante. Ahora algunos dicen que en realidad Veira estaba practicando "fuga", porque entonces fueron 15 minutos; pero cuando terminó la minigira se mandó el raje grande y se fue a Miami en tanto los no motivados volvían, abatidos, a Buenos Aires. Parece que el Bambino, como las mamás histéricas, dijo: "¡Mirá, me voy para no matarlos, porque si los agarro me van a oír!", colofón de los gritos que ya les había pegado en Ezeiza antes de la excursión.

Es posible, estando Boca –como siempre– a punto de renovar el plantel (que ya había sido renovado) comprando en bloque 10 o 15 jugadores, que Veira haya viajado a Miami en busca de valores; y que apelando a la clásica fórmula "Déme un 2", o "Déme dos", haya buscado en alguna mesa de saldos. Lo malo es que Maradona, por su cuenta y aprovechando el viaje a España por el partido benéfico en Barcelona, también estuvo tentando a algunos veteranos con vistas a formar el "nuevo Boca". Estos rasgos de organización, eficiencia y disciplina empresaria que ha impuesto la conducción de Mauricio Macri promete un futuro promisorio para Boca. ¿Quién lo duda?

"El Resto del Mundo eran los kilos de más que tenía Diego"

LOS HERMANOS SEAN DISTINTOS...

Durante la transmisión del partido a beneficio –extraño "beneficio", sin público que pusiera plata para beneficiar a alguien– entre los jugadores del "Resto del Mundo" versus los de "Europa", sucedieron cosas curiosas. Primero, los subtítulos que aparecían en pantalla hablaban de un equipo más extraño aún que el beneficio, algo así como "Resta del Mondo" o una tanada similar. Pero más curioso fue que los relatores de "Torneos y Competencias" insistieron durante casi todo el segundo tiempo nombrando al nigeriano Kanu... como si se hubiera tratado de aquel número 9 que fue campeón olímpico en Atlanta y que, transferido luego al Inter, fuera inhabilitado para seguir jugando por un grave problema cardíaco. Pues bien, los plácemes eran para Kanu –quien además hizo un gol–, y también los buenos augurios, dando por descontado que había superado sus problemas de salud y que tal vez pronto volvería al fútbol oficial. Pero sucede que Kanu es un tipo de más de un metro 90, obviamente mucho más alto y con una cara notoriamente distinta a la del fulano que mostraba la pantalla. O parecida, si se quiere, ya que suponemos que era el hermano del otro. Pero el Kanu legítimo no era, seguro. Y ni dejamos el beneficio de la duda.

PRIMERO LA PATRIA

En el campeonato sudamericano de campeones de vóleibol jugado en Buenos Aires, intervino el equipo brasileño Lupo Náutico. Y es raro que hayan perdido, con semejante director técnico. La idea de la tercera posición, o rotación, ha llegado al Mercosur; pero tal vez sea un poco antigua. Lupo Náutico se quedó en el '45...

tán), Tande, C. Santos, Milinkovic, R. Santos y Celso. Director técnico: B. Sperotto. Entraron: Axé y Abbadi.

Lupo: Oliveira, Silva, Dreyer, Franca, Soares y Esteves. Director técnico: J. Perón. Entraron: Pacheco, Milanez, Ports, Morales, Pereira y Port (capitán).

¿LE GUSTO EL PARTIDO?

¿Vio Argentina-Ecuador? ¿Le gustó? ¡Qué bárbaro, ¿no?! Un partido para comentarlo un rato largo. ¿Vio esa jugada que...? Bueno, ésa. ¿Y el gol ése que se perdió... quién era? Más no podemos decirle porque, como siempre, la eliminatoria se juega cuando esta edición ya cerró. Es raro esto de hablar de un partido que uno no vio. Pero, si le interesa, en la próxima hablamos, ¡si estos malditos dejan de jugar los miércoles y vuelven a los domingos!

SOLUCIONES A LA ODISEA

PISTA CON PISTAS

La pista mide 1352 metros.

LA BIBLIOTECA DE BABEL

Los títulos correctos son: 1. Cien años de soledad (García Márquez), 2. El sí de las niñas (Moratín), 3. El diario de Adán y Eva (Twain), 4. Veinte poemas de amor y una canción desesperada (Neruda), 5. La guerra de los mundos (Wells), 6. El señor de los anillos (Tolkien), 7. La invención de Morel (Bioy Casares).

Harán una versión deportiva de "Caiga quien caiga", con Hernán Díaz y Zapata.

ESCRIBE: WALTER CLOS

Estamos jugando contra Ecuador... ¿o ya jugamos?

PARECEN MENTIRAS PERO SON VERDADES

El cronograma preparado por la FIFA para estas "competiciones preliminares" (no nos gusta decir "eliminatorias" sino "clasificatorias" para el Mundial '98) va de contramano con la salida a la venta de "Humor". Así ocurrió contra Bolivia, y así ocurre contra Ecuador; estarán jugando en River mientras este número 502 asome sus narices a la calle. Y mientras esperamos el turno de teclear el hecho consumado como lo hicimos luego de la vergüenza en La Paz, me voy a dedicar a dos temas: las palabras de Grondona tras ese encuentro ante los bolivianos, y la posibilidad ("posibilidad", porque todavía me resisto a creerlo) del reintegro activo de Maradona a las canchas de fútbol.

GRONDONA, PASSARELLA Y FRANCIA

Grondona le dijo a "Clarín" que Passarella continuará en su cargo si no se va por su propia voluntad. Y así debe ser; hay un contrato de por medio y sólo la voluntad del técnico podrá evitar el juicio supermillonario por despido que pagaría la AFA –o sea, los clubes–.

–¿Entonces sigue pensando que Passarella es el hombre indicado para el puesto?– preguntó el periodista.

–Sí, sí, lo era cuando se lo nominó; hasta el momento no hubo nada para cambiar de opinión (...). **¿Por cuatro puntos que no se ganaron se va a juzgar la actuación de un hombre?**

–No sólo por los puntos se juzga la actuación del equipo...– opinó el periodista.

–¡No, señor! ¡Son los puntos! ¡Má que cómo juega el equipo...!– se molestó Grondona.

Y tiene razón. Si jugamos mal pero ganamos, todos nos vamos del estadio contentos. Si jugamos fenómeno y perdemos, los mandamos a todos, a los jugadores, al técnico, al preparador físico, a los ayudantes, a los espías y a Grondona, al mismísimo carajo.

¿Dónde está la falla? ¿Dónde el error?

El error y la falla están en darle demasiada libertad a Passarella –o al técnico que fuere– para hacer de la selección lo que se le cante. Y, lo peor, sin saber qué hacer para convertir a un conjunto de numerosos jugadores en un equipo estable de no más de 22 componentes, dos para cada puesto, que no deberían ser sustituidos nada más que por lesiones comprobadas u otras causas deportivas debidamente justificadas.

"El técnico, en casi todos los lugares –subraya Grondona en el reportaje– **hace lo que le place y yo creo que no está bien** (pero lo consiente). **Yo** (Grondona) **estimo que en algún momento tendrá que haber un cambio** (urgentemente, digo yo, W. C.). **Mi experiencia** (la de Grondona) **me indica que este tema merece un replanteo** (estoy de acuerdo), **Porque si los responsables somos todos también tenemos derecho a opinar o a hablar entre todos".** Son palabras correctas las de Grondona, pero no solucionan ni solucionarán nada si no dejan de ser sólo palabras. Deben transformarse en decisiones concretas que solucionen realmente los problemas de la selección, aunque se logre un lugar para participar del Mundial '98. Lo que no será ningún mérito ni halago si en Francia, como en las dos últimas competiciones por la Copa FIFA, nos va como la mismísima mona. En fútbol, y sobre todo en conducta. **Porque en eso de papelonear somos campeones casi imbatibles.**

DIEGO: LA VERGÜENZA DE HABER SIDO Y EL DOLOR DE YA NO SER

Hace pocos días, el martes 22, Maradona firmó su contrato con Boca protagonizando –como primerísima figura– un show "para la gilada", como lo conceptuaría Dante Panzeri. Ni Maradona ni Mauricio Macri, presidente de la institución (alias "cartonero Báez", según Maradona), tenían necesidad de la payasada, porque **Diego pertenece a los auriazules** (más un par de rayitas blancas) **desde 1995,** según lo expresa el Boletín Complementario Nº 30 del Departamento Registro de Jugadores de la AFA, aprobado por el Comité Ejecutivo en su sesión del 1-8-95, figurando en lista de Transferencias Interclubes como procedente de N. O. Boys de Rosario, expediente 952.164.

El contrato que se firmó en un salón de la Bombonera tampoco será registrado en la AFA para que pueda jugar, innecesario por lo antedicho, y es todavía más "para la gilada" si atendemos a que el verdadero dueño de las piernas de Maradona no es Boca, sino una empresa o empresarios de los que están expresamente prohibidos por Reglamentos de la AFA, en plena vigencia, y de la FIFA, que sus asociaciones afiliadas deben acatar y respetar.

Según trascendidos sin confirmación, Guillermo Coppola, Movicom en mano, será el encargado de tramitar que no le toque en esta nueva etapa ningún control antidóping; no vaya a ser que... ¿Qué? **"Que no falte un hijo de perra que le cambie los frasquitos y Diego pague culpas ajenas sin comerla ni beberla..."**

No comento los 50 mil dólares que se dice ganará por partido, porque nosotros también tenemos lectores jubilados con la mínima, y esa cantidad les provocaría los efectos de una picadura de cobra y yarará juntas.

LAS MEJORES FRASES SOBRE EL FUTBOL ARGENTINO
(A la manera de "Clarín" del 20-4, que publicó cien)

1. "Yo tengo derecho a cometer delitos" (Alberto J. Armando, presidente de Boca, a un juez en lo correccional, agosto de 1967).

2. "Nada más estúpido que vencer. La verdadera gloria es convencer" (Víctor Hugo, poeta y novelista francés).

3. "El fútbol no se enseña; lo más que se puede hacer es corregir algunos defectos de los más jóvenes, porque los grandes ya tienen sus modismos" (Enrique Omar Sívori, triunfador en River y en Italia).

4. "En las tácticas creen los que no jugaron al fútbol; los que jugamos creemos en los jugadores y en lo que sale, que es siempre mucho más de lo que se planea" (Ernesto Lazzatti, primero jugador y después "entrenador" de Boca –no aceptaba que lo llamaran "director técnico"–).

5. "El periodista no se improvisa y en los casos de autenticidad la condición de periodista excluye la petulancia e incluye el respeto y la moderación" (Félix Daniel Frascara, periodista de "El Gráfico", 20-6-1961).

6. "Llegará el día en que a la AFA y al fútbol podrán arribar los hombres decentes, honrados, que dignifiquen la palabra dirigente; porque, hoy, meterse a dirigente de fútbol es lo mismo que ponerse la etiqueta de aventurero o delincuente. Yo no tengo la culpa de haber entrado en un medio prostituido" (Santiago Saccol, presidente de Racing, 5-8-1964).

POR FRANCISCO N. JUAREZ

LOS QUE GOZAN EN LA TARDE ES QUE EMPEZARON TEMPRANO

Un día de campo a $ 27, incluido el almuerzo, puede ser una buena propuesta si lo que se busca es sacarse la curiosidad agropecuaria, sin necesidad de buscar cascos coloniales, historias gauchas, ni abolengo. Para lograrlo basta con recurrir a **La Tarde** pero llegar por la mañana, siempre y cuando se haya reservado por teléfono al 445-9152 o al 374-5964/6275.

Se trata de un campo de la familia Sarli (nada que ver con la Coca, pero sí con la leche al pie de la vaca) que en su parte parquizada suma 30 hectáreas que incluyen piscina (ya en receso) y canchas de fútbol, polo y de **carrera de chanchos**. También hay cancha de bochas.

La Tarde está cerca de Jofré, que en realidad es el nombre de la estación del pueblito, que nadie llama Jorge Born, y no queda lejos de Mercedes, la ciudad del Oeste bonaerense. Para llegar se puede contratar lugar en las camionetas charter que la misma estancia ofrece los fines de semana, o bien en automóvil en dirección a Luján pero tomar la ruta nacional 5 a Mercedes (con peaje a $ 2,80 en Olivera). Antes de llegar, más exactamente en el kilómetro 91,5 se gira a la izquierda por una ruta pavimentada –la provincial 42– y se pasa por Jofré. Después de cruzar las vías se recorre la ruta hasta dar con el cartel que indica el corto desvío hasta La Tarde. Hay estacionamiento libre.

También es posible (hacer la consulta) pasar un fin de semana que los dueños de casa combinan con hospedaje hotelero en la ciudad de **Mercedes**, que también **tiene sus atractivos** y otros lugares para conocer, además de restaurantes y algún bailadero.

ONDA BUENA LECHE

Esperan con empanadas y vinitos (o jugos) para iniciar un tour granjero que lleva a los corrales y donde el gaucho Luis Cabrera exhibe alguna destreza y **ordeña leche fresca** que invita a tomar a los turistas. Otro hombre de campo –Juan Carlos Porcel (pero flaco)– da las explicaciones y también hace relatos del costumbrismo chacarero y de la historia lugareña.

También se brindan datos del rudimento del polo, con exhibición del preparado del animal y del polista –un hijo de los Sarli– que hasta taquea para asombro de los visitantes.

ONDA MANDUQUE

Es un almuerzo parrillero de tenedor libre de carnes y achuras, acompañadas por ensaladas y clausurado con postre y música criolla que guitarrea don Porcel y acompaña en ***verdulera*** el diestro Angel Rodríguez. Al atardecer, se sirve mate cocido y pellizcados pastelitos.

ONDA DESTREZA CHANCHA

La máxima destreza gaucha –la carrera de sortija– hace temblar el piso y murmurar a las mujeres, que suelen ser las destinatarias de la argolla ensartada a velocidad por **el hábil jinete criollo**. La otra destreza pertenece a un lote de chanchas y chanchos, marranos que corren estruendosamente por el chanchódromo local.

R E S T A U R A N T E S

EN JOFRE, UN COMEDERO REALMENTE DE LOS VIEJOS

Nombre: D'Los Viejos
Lugar: Tomás Jofré
Reservas: 0324-32675 y 620-3548
Comida: Casera
Cocina: Susana
Almuerzos: Martes a domingos
Cenas: Viernes y sábados
Estacion.: Libre
Tarjetas: Todas (c/recargo)

MORFIDATA

Como los otros tres restaurantes del pueblito de 120 habitantes, tiene precio fijo a tenedor libre –bebidas sin cargo y a 18 pesos–, basa su prestigio en fiambres de campo y ravioladas caseras y estofadas. Pero ha reforzado la entrada de jamón y **salames mercedinos** que acompaña con galleta de campo caliente (devorable) y varios platos: entre ellos, traen morrones asados y al ajillo. Vale la pena apuntar que si bien los jamones pueden tener procedencias diversas, no es menos cierto que los salames son legítimos hijos de esos pagos, ya que se considera a la vecina Mercedes como sede obliga de una fiesta del salame. Hay variedad de pastas, canelones y lasagnas. Y como si todo esto fuera poco, también hay parrillada. Postres a elección.

POSTA

A disposición, estilo autoservicio y canilla libre sin cargo, hay una refrescante e interminable **chopera**. Basta con cumplir el recorrido hasta ese **espumante surtidor**.

EL OBSERVADOR

El lugar tiene un parque (donde también está la parrilla) ideal para los días soleados. Pero se come bajo techo. Los fines de semana se instala en las cercanías un puesto de antigüedades (lo atiende un tal Pablo) reclutadas en los pueblos bonaerenses. Aunque lo mejor de **D'Los Viejos** es la rula. Cuando se pide la cuenta, primero traen una ruleta y el paganini puede elegir un número. Si acierta, saluda, deja propina y se va. **¡Cuenta saldada!**

Envíe su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

RNPSP Nº 29

MUCHMUSIC LE HIZO 5000 GOLES A LA CENSURA.

EL SÁBADO 15 DE FEBRERO, MUCHMUSIC CONVOCÓ
A 5000 PERSONAS Y CORTÓ LA AV. CÓRDOBA PARA MANIFESTAR

"AGUANTE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN"

MUCHMUSIC

100% ADRENALINA ARGENTINA