¡DESCUBRIMOS A "MAURO REAL" POR DENTRO!

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 505 - 12 de junio de 1997 - $ 5 – (más barato que la pecera de Akihito)

Col 11273

HUM®

VENTA DE ARMAS: LA PISTOLA DESNUDA

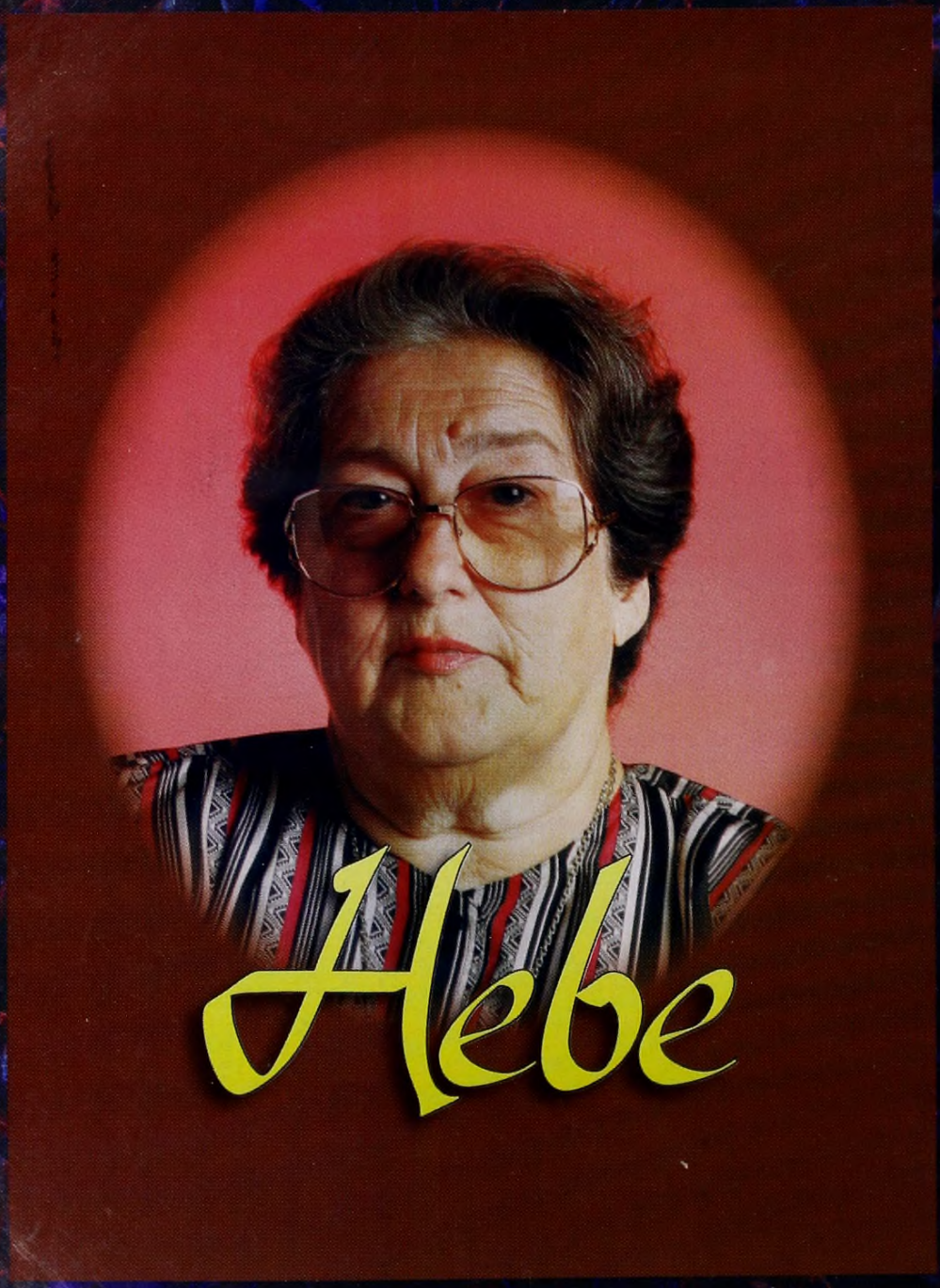
LA IGLESIA QUE SE QUEDA CON EL VUELTO

SI NO GANA MENEM...

NOS VAMOS DEL PAÍS



...la niña de La Plata, los padres, el noviazgo, las fantasías adolescentes, el casamiento, los hijos. Y entremedio como una bomba el terrible mapa de la violencia



Hebe

Este sorprendente libro bucea en la otra Hebe. Con voz pausada, con una sensibilidad que pocos conocían o imaginaban, esta mujer de 68 años y mucha "calle" va desgranando ante un joven periodista ciertos episodios de su vida hasta ahora ocultos. Aquí hay emoción, momentos de mucha tensión, pero también momentos de ternura y hasta inesperadas ráfagas de humor.

EDICIONES DE LA URRACA

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 30 MAR 1998
COLECC Nº 11273

QUEDAN MENOS DE DOS AÑOS PARA HACER DIFERENCIA Y SALIR A TIEMPO DEL...

...CLUB DE NEGOCIOS RAPIDOS

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
Editor
FECHA 30 MAR 1998

Casi nadie cree que Carlos Menem pase de 1999. Ergo, una vez cumplido el mandato, la corte y sus socios tendrán que pasar a otra cosa. O mudarse más lejos que Anillaco.

La certeza de que declina la carrera política de todos los Menem plantea la necesidad, entre los cortesanos, de hacer caja y salirse, de hoy a fines de 1999. Para ello, opera ya una "fuerza de tareas" dedicada a armar y cerrar negocios rápidos.

El esquema ha sido vendido por una consultora fantasma de Montevideo (atiende donde avenida Uruguay se convierte en Defensa). Pero el modelo genérico proviene de la ex URSS donde, entre 1986 y 1991, la alta burocracia, los militares, la KGB y el Partido fueron drenando el tesoro federal y otras fuentes de divisas (U$S 140.000 millones en total).

En el caso argentino, por supuesto, no se derrumba un régimen de 70 años ni existe tal acumulación de valores. Tampoco hay una red de partidos en el extranjero que permita filtrar fondos usando bancos propios e intermediarios en Zürich, Vaduz, Luxemburgo, Hong Kong, Bombay, Estambul, Singapur, Montevideo, etcétera.

Por ejemplo, el exiguo PC argentino todavía pucherea con una caja negra que, hacia 1990, los suizos estimaban en U$S 500 millones. Al cubano le fue mejor: U$S 4.000 millones a la caja partidaria y otro tanto a cuentas numeradas de la familia Castro (Fidel, Raúl, Fidel hijo).

Sin tanto volumen ni pretensiones, el grupo de tareas menemista cuenta con tres banqueros intermediarios (pero uno de ellos, Carlos A. Rohm, anda en problemas) y dos agentes en Europa (Esteban Caselli, Carlos Amar). Algunos de sus objetivos se explican a continuación.

MOROSOS JUGOSOS

Como lo subraya el actual escándalo parlamentario, la cartera de deudores del Banco Hipotecario y el cobro por terceros son jugosas presas. Una vez privatizado el banco y con sentencias o un oportuno decreto contra morosos, éstos deberán afrontar embargos o negociar con el cobrador.

Comúnmente, la gestoría la toman estudios chicos, a veces máscaras de influyentes personajes allegados al fuero civil comercial. Los arreglos involucran punitorios de hasta 100% anual. El cobrador restituye al banco los atrasos más adicionales, pero se queda con 2/3 de la diferencia y las comisiones. Cabe aclarar que todo es perfectamente legal.

Lo mismo corre con deudores de la red privada. La clave reside, aquí, en **provocar situaciones de iliquidez en bancos sin prestamista externo de última instancia.** Ahora, las perspectivas se limitan al Galicia y entidades de segunda línea, pues las mayores (con ellas, 40% del sistema) acaban de trasnacionalizarse en pocos días.

Otra línea de acción consiste en copar entes reguladores existentes o a crearse en relación con privatizaciones. Como explicaba "El Cronista" (22 de mayo), existe ya un grupo armado por Julio César Aráoz –experto graduado en Córdoba–, César McCarthy, Juan Legisa y Rubén Maltoni. Bajo un manto

ESCRIBE: ENRIQUE KEDINGER

regulador, al parecer idea de Roberto Dromi y Rodolfo Barra.

El negocio incluye **contratar estudios de factibilidad para obras de dudosa realización o que exijan varios años.** Ya mismo están en oferta trabajos pagados por gobiernos anteriores. Entre ellos, el "megaplan" de autopistas que vende un socio de Osvaldo Cacciatore, Guillermo Laura.

A veces se aprovecha la ingenuidad de alguien. Así pasa con las "nuevas" líneas de subte que quieren encajarle a Nicolás Gallo, hombre de módicas luces. Primero, es la enésima copia del plan Cóndor (1938), versión Larkin (1961). Segundo, como en los casos de las autopistas, la aeroísla o el puente a Colonia, **los estudios de factibilidad son caros** (los de la aeroísla ya reportaron comisiones por U$S 3.000.000). Tercero, algunos tramos "nuevos" ya existen (por ejemplo, Constitución-San José, con andén propio hoy oculto por un panel).



YABRAN Y SUS MEDIOS

OK: y mientras tanto ¿qué ocurrirá con Alfredo Yabrán, que ha hecho tanto por cuenta de los Menem y los Yoma?... Bueno, si no mejora la cosa en el ámbito judicial, varios medios y periodistas tendrán que buscarse nuevas fuentes de ingreso. Mediante personeros en agencias de publicidad, **Yabrán subsidiaría pasquines como "Urgente y Confidencial" o "PyF", periódicos y lujosas revistas que languidecen en los quioscos.**

Además, tiene excelentes relaciones con Roberto García ("Ambito"), Enrique Szewach, Bernardo Neustadt y Carlos Varela. Su problema son los operadores multiuso: los que controla (Edgar Mainhard, Luis Beldi, Pedro Olgo, Daniel Hadad) son muy vulnerables o poco creíbles.

Aparte, Hugo Anzorreguy tiene sobre cada uno carpetas (disquetes, bah) que ni siquiera Emir Y. ha visto. Y eso que él **le pasa letra al propio Presidente...**

GRESCAS DE GABINETE

El deterioro general también fomenta **luchas intestinas en el gabinete, hoy proclives a terminar con Roque Fernández y Carlos Corach,** por motivos distintos. Eso hizo que, por ejemplo, dos capitostes del microcentro gestionaran, a pedido de Economía, un "manto de discreción" ante Moody's Investors Service y el "Wall Street Journal". Objeto: no difundir más detalles del informe Moody's sobre 63 bancos privados en el mundo. Aparecían ahí diez argentinos con D/D+ (alto riesgo) y uno con E/E+ (peligro de insolvencia). Era para ganar tiempo –cinco han pasado ya a manos internacionales– y porque **el trabajo deja mal parado al grupo español Botín, reciente copador de entidades locales.** Las gestiones tuvieron éxito, en parte, merced a Jonathan Friedland, columnista del "Wall Street Journal" ligado a Nicholas Brady.

Sin embargo, el problema es una sociedad en proceso de descomposición. A su vez, la esclerosis sume al régimen en contradicciones cotidianas. Surgen así el papelón en Alemania y las torpezas de Corach, Alberto Kohan (ideólogo, dicen, del pase de factura policial a Duhalde), Raúl "Apold" Delgado o Eduardo "Malthus" Amadeo. También, ahora, los insultos de Menem a opositores y obispos.

Esta pérdida de rumbo refleja, dentro del Gobierno, el colapso de la clase media, su movilidad y las utopías que sustentan cualquier sociedad capitalista. El agujero negro en que se ha convertido Argentina explica también tanto debate al cuete, la TV coprófaga, Viale, Maradona, Tinelli y hasta los errores más boludos. Por ejemplo, que Yabrán haga un vuelo secreto a Maldonado sin pasar por Migraciones en Argentina... pero sí en Uruguay.

En este escenario, debe tenerse bien en cuenta que el malestar social produce síntomas muy diversos. Así, bloqueos viales y rebeliones pueblerinas tienen correlato urbano en la violencia futbolera, la violencia en las calles y la violencia contra personas. Mientras el Gobierno "crea" empleos de diez pesos diarios, en Florencio Varela o el Doque te matan por un par de zapatillas viejas.

Opinión jugada

La Facultad de Cie

Luego de un debate que se extendió por una hora, once consejeros sobre catorce miembros presentes del Consejo Directivo de Ciencias Económicas decidieron ayer no otorgarle a Mario Firmenich su diploma de honor.

En el recinto de discusión, ante una pregunta de un consejero del claustro docente, el decano Rodolfo Pérez expresó que en caso de empate votaría en igual sentido que la mayoría.

La ratificación de impedir la entrega de la distinción honorífica a Firmenich se aprobó luego de que el decano resolvió anular la resolución que el cuerpo había redactado por consenso en la sesión del 6 de marzo último. Fundamen-

("La Nación", 21-3-97)

El **"Manual del Buen Decano"**, en su capítulo "**Democracia, pero en el buen sentido"**, es claro: se deben respetar las mayorías. El titular de Económicas es un hombre democrático. ¿Y si una mayoría es igual de mayor que la otra? ¿Y si la minoría no es menor que la mayoría? **Ah, viejo, no sé, eso en el manual no estaba...**

NADA SE PIERDE

De prisa, de prisa



El auto de Hernán Grotti, con el cual el marplatense tratará de se

Ficha personal

- Nació en Mar del Plata el 7 de julio de 1993.
- Debutó en la Momnomarca 110 en 1992.
- Fue campeón de esa categoría en 1994.
- Fue tercero en 1995.
- Dejó la actividad en 1996.
- Volvió este año con unn auto nuevo que lleva el número 75.
- El preparador del auto es su padre, Luis Grotti.

("La Capital", de Mar del Plata, 10-5-97)

Nadie duda de la pasión del corredor **Hernán Grotti** por la velocidad. Pero eso de correr su primera carrera antes de nacer... sí que es osado. **¿Y si chocaba y se moría y no nacía?** Estas cosas le hacen muy mal al deporte.

El chorrito torcido

portar personas. Su teoría de diseño de aeropuertos se ha convertido en un modelo para la industria. Además, en esta era de privatizaciones, fue con los primeros en convertir los aeropuertos en un negocio rentable. El aeropuerto de Schiphol funciona suave y eficientemente. Y si todo sale

Basta con visitar el baño de varones.

presta atención. La que si notan es la presencia de una mosca dentro de cada urinal. Si uno observa bien, se da cuenta de que es sólo una imagen grabada en la porcelana. "Es para mejorar la puntería", dice Aad Kieboom. "Cuando uno ve la mosca, le apunta". Este economista está a cargo de la expansión de Schiphol. Su personal condujo pruebas introduciendo moscas en los urinales y concluyó que la medida mejoraba la puntería en un 80%. Los holandeses planean usar la tecnología en Nueva York.

"Sí, sí, le pondremos moscas a los urinales", confirma Jan Jansen, el nuevo gerente general a partir del mediodía de ayer. "Le da al hombre algo en lo que pensar. Es un ejemplo perfecto de control de procesos". Su asistente de relaciones

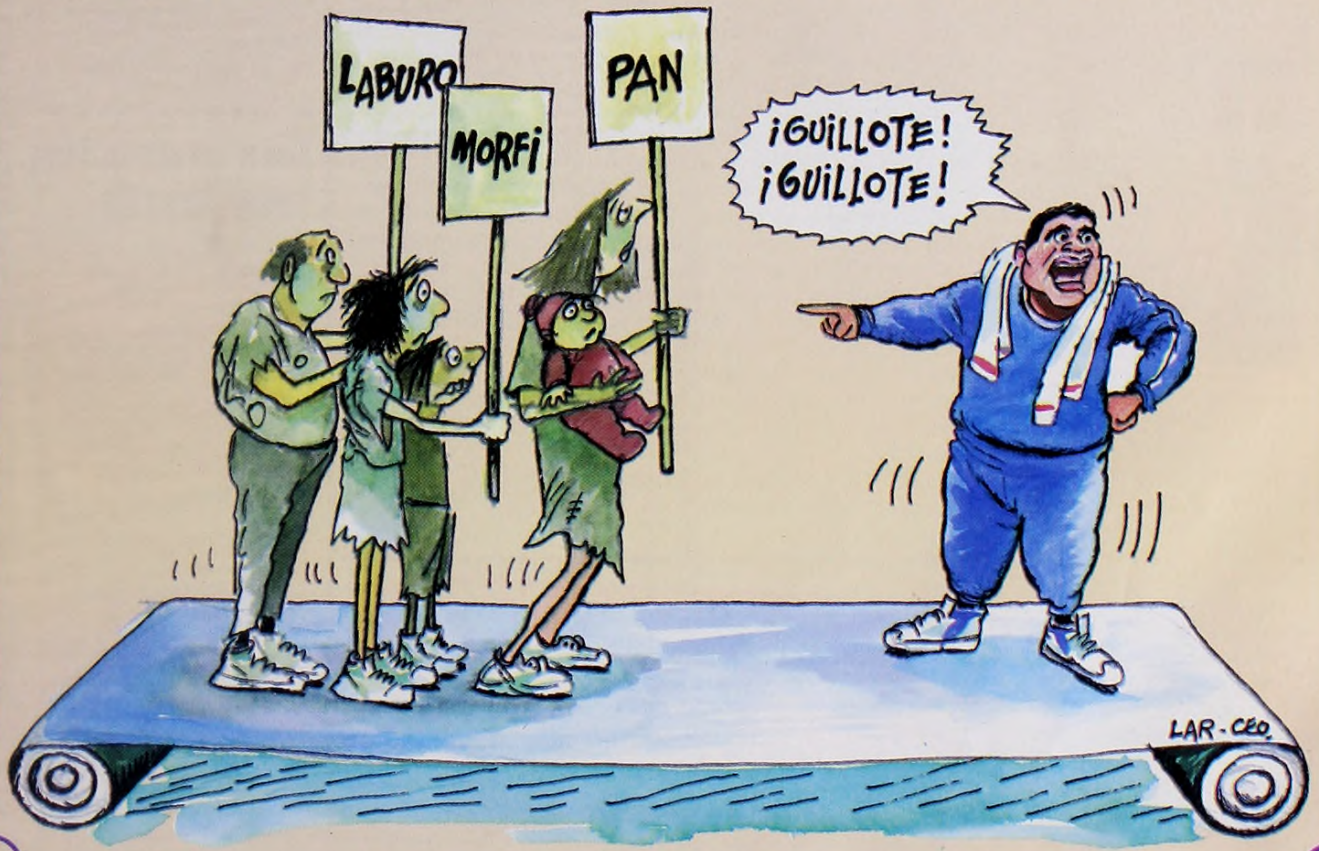
TRAERAN "moscas para los urinales" y otras tecnologías de vanguardia

para aeropuertos

("La Nación", 14-5-97)

Está comprobado: mucho Primer Mundo, pero los yanquis, a la hora de hacer pis, tienen tan poca puntería como cualquier vecino de San Telmo. Se ve que no conocen el método de las **bolitas de naftalina**, mucho más higiénico y divertido a la hora de juguetear con el agüita amarilla, ¡voto al **"Pisnú"**!

¡Exclusivo! ¡Siguen los cortes de ruta en el sur!



El idiotómetro al día

El dedo flamígero de Dios apunta directamente a los integrantes del equipo que hace esta revista, amenazando con incinerarlos si siguen profiriendo dolubeces de todo tipo y tenor durante sus horas de trabajo. Pero, aun a pesar del temor reverente, seguimos revelando el penoso estado neuronal que nos aqueja. Estas son las barbaridades ganadoras de la quincena:

Idiotómetro de oro

"¿Por qué te chupás la lengua?" *(Patricia Aguilar, de Composición)*

Idiotómetro de plata

"Llegué a un campo descampado" *(Renato Cascioli, de "El Cazador")*

Idiotómetro de bronce

"...un bomberito que tenía que abrir la llave del fuego." *(José De Luca, de Armado)*

Todo por un voto



Gabriela Fernández Meijide

Casella supo arreglarse los dientes. Menem inventó aquello de la avispa y el gato. Para las próximas elecciones, el asesor en imagen del Frepaso pensó nuevas formas de seducir el voto joven y sugirió que **Fernández Meijide** cambiara su **Graciela** por uno más canchero y juvenil. **Gisela** no cabía, **Jimena** va con jota, **Yésica** suena a travesti, así que quedó **Gabriela**. Mucho mejor, ¿no?

NADA SE PIERDE

¡Quiero ver ballenas enteras!



Sucede siempre, no sólo ahora que las ballenas volvieron a Puerto Madryn y están otra vez de moda. He visto centenares de documentales sobre ballenas. Me gustan las ballenas, y estoy de acuerdo en que se las debe proteger; y que habría que hundir en el fondo del mar, con bloques de cemento, a los energúmenos que las matan. Pero lo que veo habitualmente son colas que se sumergen, trompas indefinidas que apenas asoman del agua, trozos de lomos con extrañas incrustaciones de moluscos o conchillas, y difusas siluetas en las profundidades, en tomas fugaces, además. Comprendo: estos bichos no andan por la superficie, claro. Y es difícil filmarlas porque son muy grandes. Pero ése es el atractivo, justamente. Quiero verlas porque son grandes, el animal más enorme que existe. Y por eso también van los demás a filmarlas. Nadie, ni los turistas ni los camarógrafos, se movilizaría miles de kilómetros para contemplar las evoluciones o el apareamiento de las brótolas.
Pero no hay caso, me quedo con las ganas de ver una ballena entera. ¿No tienen, al menos, una lámina en colores?

"Un toco y me voy"
(Un corrupto)

Los insufribles

- Las polémicas anuales acerca de si el 25 de mayo de 1810 llovía, si existía o no el paraguas, o si la escarapela era celeste y blanca.
- **Los ambulantes frente al "Ekono de Lanús", vendiendo esponjas limpiatapizados al triple de su valor real.**
- La publicidad radial del "Pozo-repozo vacante".
- **Los que andan con la cinta métrica en el llavero y la sacan cada dos minutos para medir cualquier pavada.**
- Las máquinas boleteras de los bondis de provincia, que te curran las cinco guitas del vuelto.
- **Los que hablan loas de los manosantas mientras el dermatólogo les cura una verruga.**
- Los que cuando en un chequeo médico no les sale nada, dicen: "No sé si es mejor o peor..."
- **El peinado del ministro Corach.**
- Los periodistas deportivos que hacen chanzas con el cantito de Salas.
- **El doctor Rintelli.**

Una acusación muy fuerte



Meijide v. Alfonsín

Señor Director:

"Al estar de las agrias e injustas críticas de la senadora Fernández Meijide contra la UCR en la persona de Raúl Alfonsín e independientemente de las fundadas sospechas que la parte sana de la ciudadanía tiene sobre el «grupo Yabrán», es llamativa la coincidencia entre el Frepaso y el ex ministro Cavallo, acaso inspirados en aquello de «la izquierda y la derecha unidas jamás serán vencidas»."

("La Nación", 19-4-97)

Con el Pacto de Olivos dudamos todos, pero ahora resulta que **Alfonsín es peronista y encima mujer**. Otro caso para el programa de Mauro. O el de Moria, o el de Rial, o el de Lía Salgado, o el de Karin Cohen, o el de Chiche, o el de...



¿"Casi" lo mismo?

Casi 2000 millones de dólares

Según peritos de la investigación, al efectuarse un promedio de los precios de mercado de la cocaína que se iba a comercializar en distintos países europeos, surge que el valor del embarque secuestrado anteayer en la localidad de General Pacheco alcanzaría a 1.850.000 dólares.
De las averiguaciones realizadas por los investigadores, esta abultada cifra surge del precio en que se vende al menudeo en las capitales y suburbios de los siguientes países a donde estaba destinada esta remesa:
• En Berlín, Alemania, *el papel, línea o raviol* (todos pesan relativa-

("La Nación", 2-5-97)

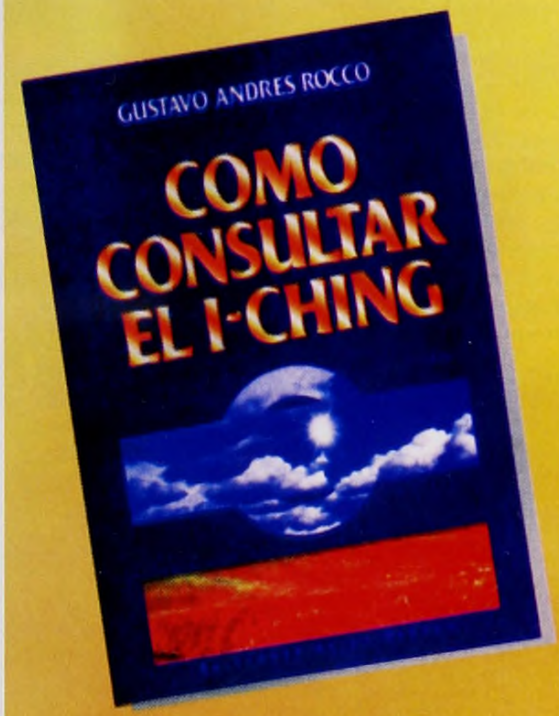
Epa. ¿Cómo es? ¿Se hicieron 1.998 millones de un saque? Es verdad que, para cualquiera, la diferencia entre 2 palos verdes y 2.000 palos es la misma que existe entre tener un romance con Claudia Schiffer o con Cindy Crawford, pero... ¿Acaso alguien diría que **Lorena Paola es "casi" Cindy Crawford**? Mmmm...

Sueltitos y explosivos

- Con el asunto de las armas argentinas a Ecuador y Croacia, Emir y Camilión la pasan bomba.
- **Tal vez cunda el "efecto dominó": Emir declarará que a las armas las mandó por el correo de Yabrán.**
- Dicen que la Justicia le llegará, pero para el Gobierno... se Emir y no se toca.
- **Como Roberto Carlos, el ex canciller pasó de moda. Nadie quiere tener "a Camilión de amigooo..."**
- A Emir no lo deschavó la cámara oculta, sino la mira telescópica...
- **Para que no les caiga todo "el peso de la ley", van a tener que gastar los pesos de la coima.**
- Con esta Justicia que padecemos, tratar de inculpar a Emir es gastar pólvora en chimangos.
- **"¿Las armas a Croacia? ¡Las mandamos para la filmación de 'Territorio Comanche'...!"**

PARA TOMAR LA DECISION CORRECTA

Intelectuales, hombres de Estado, artistas y millones de personas han tenido al I-Ching como libro de cabecera- y les ha servido para decidir cosas importantes-.
Esta edición sencilla, didáctica, de fácil acceso, es una herramienta indispensable para que el lector sepa enfrentar sus dificultades personales en estos tiempos de crisis.





INCLUYE UN MAZO DE CARTAS TAO E INSTRUCCIONES PARA SU USO

EDICIONES DE LA URRACA

NADA SE PIERDE

Vamo' al cine, chabón

Análisis cinematográfico

En la Biblioteca Obrera Juan B. Justo, Avda. La Plata 85, se halla abierta la inscripción para el taller de análisis cinematográfico y para el curso "Aprendamo a ver cine", ambos a cargo de Andrés B. Pohrebny. Informes: de lunes a viernes, de 12 a 20, y los sábados, de 9 a 12, en la dirección citada, o comuníquese al 901-7913.

("La Nación", 20-4-97)

La cursada se completa con el taller **"El sétimo arte, lo má' grande que hay"** y las jornadas tituladas **"¡Aguante el cine, fiera!"**.

Una linda esperanza

El silencio, la negación del problema, o la ingenua esperanza de un futuro mejor pisoteado automáticamente, son actitudes que simulando piedad, se acercan a la condena.

("La Nación", 3-5-97)

Vaya con ese optimismo... Eso sí que es ser punk. Pisoteemos mejor el futuro, y todo será peor. **¿No se parece a un discurso de Menem?**

"A mí no me molesta correr la coneja" (Bugs)

El temor al triunfo

Temen que peligre la chance de organizar las Olimpíadas

Lo admitió Menem • Dijo además que "falta prevención" • Y pidió a los jueces "mayor severidad" con los que provoquen violencia en las canchas • Buenos Aires es candidata a ser sede de los Juegos del 2004



("Clarín", 4-6-97)

El Gobierno es paranoico. ¿Cómo va a tener miedo de que Buenos Aires no pueda ser sede de las Olimpíadas del 2004 si los abnegados deportistas argentinos **ya están entrenando**? En la ilustración puede observarse al campeón nacional de jabalina, practicando ante la admiración y festejo de sus colegas. **Ténganse fe.**



Todos somos Corach

...veces, una en 1995 y otra hace siete meses.

"Que no he estado ni conozco la presunta hostería donde se habría realizado el almuerzo.

"Que no he almorzado con el señor Yabrán ni comido ni en San Martín de los Andes ni en ningún otro lugar del país.

"Debo señalar que si así lo hubiera hecho lo reconocería, ya que ello no...

("La Nación", 20-5-97)

¡Qué grande, Corach! **¡El ministro adhiere al ayuno docente!** Después dicen que la crisis no nos afecta a todos, que los funcionarios son insensibles, y ahí está Corach, **sin comer.** Ya lo notábamos delgado y demacrado...

Tabaco asesino

Un tercio de la población mundial de más de 15 años fuma, es decir, 1100 millones de individuos, de los cuales 3 millones mueren cada año víctimas de la nicotina. Esta cifra representa el 6% de la mortalidad mundial.

Según las tendencias actuales, los muertes por causa del tabaco alcanzarán el millón anual de aquí a la década 2020-2030. Se estima que 500.000 millones de personas vivas en la actualidad morirán por causa del tabaco.

Este cultivo es la causa co...

("La Nación", 1-6-97)

¡Escalofriante! Por culpa del faso se van a morir más personas que las que van a exisitir. **¡Y encima van a estar vivas antes de morir!** La crueldad de las tabacaleras es inagotable.

E Q U I P O

Director: **Andrés Cascioli**
Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**
Espectáculos: **Hugo Paredero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Lila Pastoriza / Cristian Sirouyan / Fernando Sánchez.**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Diseño Gráfico: **Fabián Di Matteo**
Arte: **Adrián Zahlut / Susana Rochocz** • Fotografía: **Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número: Raúl Fortín / Meiji / Moira Soto / Jorh / Jericles / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Sergio Núñez / Peni / Daniel Enzetti / Langer / Francisco Juárez / Selene / Manes Marzano / Lawry / Luis Gaspardo / Silvia Itkin / Patricia Breccia / Toul / Petisuí / Iván Skvarca / Angonoa / Arribato Zampanó / Jorge Tomás Torres

Editado por: Ediciones de la Urraca

Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Gerenta General: **Nora Cascioli**

Fotocomposición:
Buena Letra S.A. FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400

REVISTA QUINCENAL "HUMOR HUMOR REGISTRADO" Nº 505 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual NO 395.868. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DGP S.A. Alvarado 2118/2156 (1290), Capital Federal. Impresión: IPESA, Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JUNIO 1997

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



¿El FRESOTRA... qué?

Hemos leído por ahí que, ya en plena campaña de Chiche e incluso pensando en el '99, Duhalde ha lanzado una especie de plan, organización o lo que fuere, con el nombre de **Frente Social del Trabajo y la Producción.** Los peronistas, y el propio jefe provincial, no se han animado a decirlo, pero con la casi obligada costumbre de transformar todo en siglas, no queda más remedio que designar esta cosa como el **FRESOTRAPRO.** Sí, señores, asuman la responsabilidad política que demanda esta hora crucial y díganlo con todas las letras: **han fundado el FRESOTRAPRO.** Si quieren, para superar este bravo desafío, les tiramos algunos eslóganes:

- **"Con Duhalde y con Chiche les pasamos el FRESOTRAPRO a todos".**
- **"Ni promesas ni teatro: todos adelante con el FRESOTRAPRO".**
- **"No somos dos ni somos cuatro, somos millones con el FRESOTRAPRO".**
- **"El Banco Provincia es el BAPRO, y nuestro lema, el FRESOTRAPRO".**
- **"FRESOTRAPRO nuevo limpia bien".**

Ahora, el jingle de campaña, **arréglense ustedes.**

Freud, el prodigio

6

El 6-5-1856 nació Sigmund Freud, psiquiatra austríaco considerado el padre del psicoanálisis. Tardó casi nueve años en recibirse de médico y en 1885 comenzó sus prácticas en el Hospital de la Salpetriere de París. Junto con su amigo y colega Josef Breuer publicó en 1895 la historia clínica de Anna O. en *La histeria*, texto en el que nació el psicoanálisis, aunque la palabra no fue utilizada hasta diez años después. En 1900 publicó *La interpretación de los sueños*, y en 1923 *El Yo y el ello*. Durante la ocupación nazi se exilió en Londres,

("Muy interesante", mayo de 1997)

Es verdad, tardó nueve años en recibirse de médico, pero después, en apenas un año, nació. Freud es el papá del psicoanálisis, **y es también el papá de Freud.** Un caso de diván.



¡MAURO REAL!

¡Sí, existe, se lo puede tocar! (Aunque usted no lo crea...)

Conozca la intimidad de adentro. Aunque la que se ve en cámara es más patética...



1. El altar de Norma Kennedy
2. Gimnasio para práctica de los que se van a pelear en cámara.
3. Maquillaje y arreglo de travestis.
4. Sacos rojos para la Falsa Momia y demás panelistas.
5. Sala de espera para abogados caretas.
6. Jarrones para reconstrucción de allanamientos.
7. Momias de repuesto.
8. Cinta de entrenamiento para que Diego aproveche su visita.
9. Grupo de esposas de un mismo fulano. Hijos, nietos y sobrinos, todos del mismo tipo.
10. Cholulas que esperan por Cúneo Libarona.

DIBUJOS: CEO


¡HOY TENEMOS UN PROGRAMA CALIENTE... VIENE CÚNEO RECIÉN SALIDO DE LA CÁRCEL, ESTÁ SAMANTHA, ESTÁ NATALIA, DIEGO DESDE CÓRDOBA PRENDE EL VENTILADOR, MARIELA SE POSTULA COMO DIPUTADA, Y UN DOCUMENTO ÚNICO Y DESGARRADOR: VAMOS PRIMEROS EN EL RATING..!
CHE, TENCA, ¿NO NOS ESTAREMOS QUEMANDO AL VENIR A ESTE PROGRAMA?
NO SÉ, NO SÉ... ¡MIRÁ LAS GAMBAS DE LA DOCTORA PINACHO ¡ESTÁ REFUERTE!
¡MIRE LO QUE HAGO CON SU QUERELLA..!
¡CON TODO RESPETO, DOCTOR, DÉJEME QUE LE CONTESTE YO A ESE CAGÓN DE MIERDA..!
¡MAURO, ESTE TIPO HABLÓ DE ÉTICA..! ¡NOS ESTÁ DISCRIMINANDO!
¡OTRA VEZ SE ME FUE EL PROGRAMA DE LAS MANOS..!
ABOGADO GANADOR ASUNTOS DE FAMILIA
ABOGADO PENALISTA 20 %
CEO



Cartas cortas, concisas, escritas sobre papel liso y con firma manuscrita al pie. Los datos completos del remitente son imprescindibles. Los anónimos no existen. La dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Buenos Aires.

TRENES

Señores de "Humor":

Con desazón y profunda impotencia, muchos usuarios de los servicios ferroviarios de la empresa T.B.A. hemos visto desde el 29 de mayo una profusa publicidad de esta última a propósito del segundo año de haber accedido a las concesiones de las líneas Mitre-Sarmiento, que puede inducir a la ciudadanía en general a creer que todo cuanto han actuado son éxitos y logros.

Como lo testimonian infinidad de carteles y declaraciones en andenes por esta fecha, el éxito no alcanzaría a la situación de muchos trabajadores de la empresa. Pero tampoco los logros involucran a todos los usuarios. Tal es el caso de los pasajeros que acceden y descienden de la estación Haedo, obligados por una arbitraria y pertinaz decisión de T.B.A. (que ha sido revista en estaciones vecinas) anulando el paso peatonal Oeste del andén central. Ello obliga a los usuarios a recorrer compulsivamente trayectos de 100 a 200 metros del original, y al tránsito por largas escaleras del túnel ferroviario, que mortifican a madres y embarazadas, ancianos, discapacitados, etcétera. A lo que se debe agregar la sistemática retención de pasajes por los "controles" en andén, que sustrae al pasajero de la única prueba del contrato de transporte ante eventuales accidentes, por la caprichosa medida de T.B.A.

Inútiles han sido decenas de cartas individuales, reclamos de entidades y de este nucleamiento comunitario, y hasta alguna denuncia judicial, para que T.B.A. deje de hacer oídos sordos a la demanda de cesar en la restricción antojadiza a una razonable libertad de tránsito en un espacio público como lo es una estación ferroviaria. Por consiguiente, en Haedo al menos, no podemos considerar que T.B.A. "haga lo que nosotros estamos necesitando desde hace dos años", según reza su eslogan de parcial alcance.

Daniel H. Bravo
Coordinador "Redhaedo"
(Red Social de Instituciones de Haedo)
Haedo (Buenos Aires)

¡AGUANTE ISLAS FÄROE!

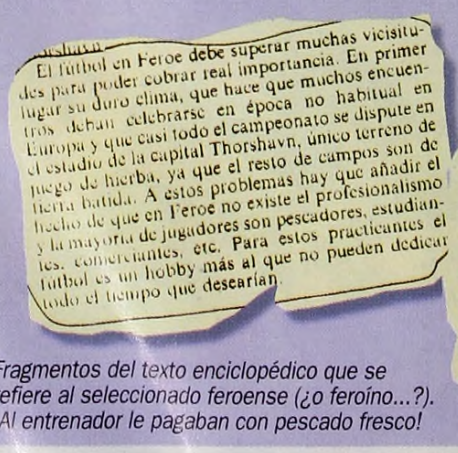
Señores de "Humor":

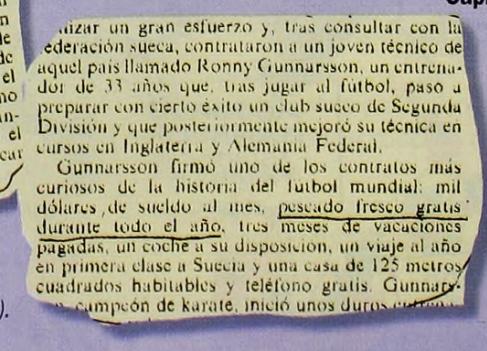
En mi carácter de furioso y envenenado hincha de las Islas Färoe, tengo el inmenso orgullo de hacerles conocer la prestigiosa historia deportiva de mi querido team; historia algo raleada en cuanto a resultados, pero voluminosa en cuanto a honradez deportiva, capacidad de lucha y fair play.

Grandes potencias futbolísticas (equivocadamente denominadas de esa manera) se obstinan en no reconocer ni destacar nuestros atributos. Además, avergonzados quedaríamos si convirtiéramos un gol con la mano de Dios. Jamás buscaríamos definir una final por penales, aferrándonos con total desparpajo al 0-0 (Brasil en USA '94). Y ni qué hablar de aceptar incentivos (el único imaginable es el de vestir el glorioso atuendo de Färoe).

Quedando con la tranquilidad de haberles hecho saber nuestra insobornable línea de conducta, les envío un caluroso abrazo

Alberto Comunale
Capital


El fútbol en Feroe debe superar muchas vicisitudes para poder cobrar real importancia. En primer lugar su duro clima, que hace que muchos encuentros deban celebrarse en época no habitual en Europa y que casi todo el campeonato se dispute en el estadio de la capital Thorshavn, único terreno de juego de hierba, ya que el resto de campos son de tierra batida. A estos problemas hay que añadir el hecho de que en Feroe no existe el profesionalismo y la mayoría de jugadores son pescadores, estudiantes, comerciantes, etc. Para estos practicantes el fútbol es un hobby más al que no pueden dedicar todo el tiempo que desearían


...nizar un gran esfuerzo y, tras consultar con la federación sueca, contrataron a un joven técnico de aquel país llamado Ronny Gunnarsson, un entrenador de 33 años que, tras jugar al fútbol, pasó a preparar con cierto éxito un club sueco de Segunda División y que posteriormente mejoró su técnica en cursos en Inglaterra y Alemania Federal.

Gunnarsson firmó uno de los contratos más curiosos de la historia del fútbol mundial: mil dólares de sueldo al mes, pescado fresco gratis durante todo el año, tres meses de vacaciones pagadas, un coche a su disposición, un viaje al año en primera clase a Suecia y una casa de 125 metros cuadrados habitables y teléfono gratis. Gunnars... campeón de karate, inició unos duros entren...

Fragmentos del texto enciclopédico que se refiere al seleccionado feroense (¿o feroíno...?). ¡Al entrenador le pagaban con pescado fresco!

"SUPERPUEBLO" II

Señores de "Humor":

¿Se acuerdan de **Superpueblo?** Transcurría diciembre de 1994... Una joven mosconense quería exteriorizar su angustia y casi su profecía. Una hoja de papel, lápiz, expresión... La edición Nº 440 de "Humor" publicó íntegramente mi carta (¡gracias!).

Mayo de 1997, tres años después, otra vez estoy comunicándome. La misma que pedía a gritos que nos dieran una mano. ¿Y saben qué? No nos la dieron.

Vieron que debajo de mi firma decía "General E. Mosconi (Salta)". Bueno, no pueden decir que no avisé. Y no fui la única. Muchos intentaron por otros medios sacarle la "tierrita" (mugre) de los oídos de los gobernantes, especialmente del Presi y su séquito y nada... y nada... y nada... Y se vino, nomás. Se vinieron, mejor dicho. Reuniones, gestiones, peticiones, "apagones", huelgas de hambre, y... Aquí está... Ahora nadie detiene esto: los cortes de ruta.



Mi Mosconi, mi Tartagal, mi Aguaray, mi Departamento San Martín dijeron **¡basta!** Mi **Superpueblo** dijo "hasta acá llegamos, señores". Los años de olvido, de indiferencia, de acordarse de nosotros a la hora de las elecciones (por si no lo sabían, este Departamento define la elección de la provincia), de sacar las riquezas y no devolverlas en obras, y otras yerbas, se acabaron. Ahora nos van a escuchar. Por una semana cortamos el tránsito de la ruta nacional Nº 34. La hilera de camiones, colectivos, trafics y autos particulares marcaba a las claras la importancia de la región.

Con esa manifestación le dijimos y sostenemos a la provincia y al país que nos merecemos una **reparación histórica,** que el **desempleo** acá supera el 60% y que se

pasa **hambre.** Y, como decía, existe y apareció **Superpueblo,** y ahora está en Neuquén, en Jujuy, Entre Ríos, Córdoba, La Plata, acá, allá, más allá, en todo el país. Y eso es consecuencia, indudable e indiscutiblemente, de la nefasta política económica de hambre y miseria impuesta por el señor Presidente Carlos Saúl Menem. Así como al frente de los piquetes estaba el Pueblo a cara descubierta, así debe presentarse el culpable del delito imperdonable de no amar a su pueblo, a su país.

Debo recordar que cuando se asume el cargo de Presidente se hace un juramento y se arriba con un mandato que se debe cumplir. Voy a cometer la osadía de decir que quizás tengamos un nuevo desempleado (ya se deben imaginar quién será). En una de ésas, se equivoca y entre tantos decretos que firma le pone el gancho al que privatice la Presidencia. Valga el ejemplo para demostrar que los excesos y la impiadosa e inclemente "revolución productiva" no son buenas combinaciones, y los resultados están a la vista.

Aunque no quieran escuchar o comprender, no está resultando, y es simple: hay que cambiar "el rumbo" o reventar. Y juro que **Superpueblo** no es el que va a reventar. Hasta la vista, Presi...

Macacha Carrizo
General E. Mosconi (Salta)

GENOCIDIOS

Señor director:

Son muchos los genocidios que han tenido lugar en el mundo a través de los tiempos. En nuestro país es por demás conocido el genocidio en que incurrieron los militares en la etapa de 1976 a 1983.



Pero yo creo que el peor de todos los genocidios, por lo artero, abyecto y solapado, es el que está ocurriendo en estos momentos y que comenzó con **Menem-Cavallo** y un plan económico de hambre y miseria elaborado a pedido y hechura del FMI, de las multinacionales y de los capitales internacionales salvajes y carentes de toda humanidad.



Este genocidio cada vez se ahonda más y este Presidente está empeñado (emperrado, diría yo) en seguirlo sin medir las consecuencias.

Días atrás monseñor Hesayne dijo: "La gravedad de la situación actual es tan aguda que millones de argentinos están sentenciados a una muerte lenta por desnutrición y por la imposibilidad de atender la salud con los medios más elementales".

Personalmente, y con el mayor de los respetos, creo que monseñor se queda muy corto. Este plan económico **es la raíz de todos los males.**

Hambre, desocupación, violencia, injusticia, corrupción en todas las esferas del Gobierno, homicidios, desunión y separación en la familia, drogas. Enfermedades que habían desaparecido prácticamente, hoy vuelven a la carga más virulentas, y se ensañan con los más débiles, que no tienen defensas porque no tienen ni para comer.

Por eso este gobierno genocida, que se asemeja más a una dictadura que a una democracia, tiene que apelar a la policía y a los gendarmes para contener la **rebelión lógica** de los que no tienen ni trabajo, ni vivienda, ni salud; es decir, no tienen qué perder porque ya lo han perdido todo.

Héctor Luis Penino
Capital



Por ahora sólo en La Tierra

• Azul (0281) 31680 • Bahía Blanca (091) 560492 • Bariloche (0944) 3 5731 • Catamarca (0833) 32727 • Comodoro Rivadavia (097) 468415 • Chascomús (0241) 36817 • Chivilcoy (0346) 35757 • Córdoba (051) 250840 • Corrientes (0783) 35932 • Formosa (0717) 29900 • Gualeguaychú (0446) 32200 • Junín (0362) 33130 • La Plata (021) 231963 • La Rioja (0822)33279 • Luján (0323) 34166 • Mar de Ajó (0257) 22201 • Mar del Plata (023) 916249 • Mendoza (061) 296581 • Mercedes (0324) 31160 • Necochea (0262) 38005 • Neuquén (099) 437884 • Olavarría (0284) 45400 • Paraná (043) 319200 • Pergamino (0477) 41664 • Posadas (0752) 32965 • Puerto Madryn (0965) 26354 • Rafaela (0492) 33227 • Rawson (0965) 26826 • Resistencia (0722) 42409 • Río Cuarto (058) 630400 • Río Grande (0964) 26361 • Rosario(041) 264402 • Santa Fe (042) 551071 • San Juan (064) 200796 • San Nicolás (0461) 35070 • San Rafael (0627) 34888 • Santa Rosa (0954) 37692 • Tandil (0293) 47048 • Trelew (0965) 26826 • Tucumán (081) 223000 • Ushuaia (0901) 36163 • Villa Constitución (0400) 73132 • Villa María (053)531363

AT&T

Proveedor Autorizado
Servicios Internet AT&T

SatLink INTERNET

Tel: 321-9000 Fax: 327-2263 E-Mail: info@satlink.net http://www.satlink.com

LA RUTA ESTA DURA Y CALIENTE

Las nuevas señales de VIAL

Las rutas argentinas ya no son aquellas a las que cantaba Spinetta. Ahora, además de baches, hay piqueteros, peajes, fogoneros, peajes, cubiertas quemadas, humo y más peajes. Vialidad Nacional, siempre atenta a las necesidades del chofer argentino, creó nuevas señales de tránsito para facilitar el viaje a lo largo y ancho del país. "Argentina nos espera"... sentada en el asfalto.



Camino resbaladizo



Gomería



Corte de ruta



PRECAUCION: FERROCARRIL



PRECAUCION: PIQUETEROS

IDAD NACIONAL



Curva de salarios



¡Cuidado, gendarmes!



ROTONDA



¡CUIDADO!
ZONA DE
GATILLO FACIL



Ganado suelto
(...y qué quiere; se lo comieron



ESCRIBE OSCAR MUIÑO

Hace 50 años se

EL DIA QUE NOS TI

Un cumpleaños tan doloroso como desconocido. El fin de la prosperidad argentina. La ayuda norteamericana reconstruyó Europa y marcó el comienzo de la declinación criolla. Cómo la Argentina fue saboteada y discriminada. La opinión de un experto: Carlos Menem.

Clinton y jefes de 35 Estados europeos festejaron hace horas, en Holanda, el medio siglo del plan Marshall. El 5 de junio de 1947, hace exactamente cincuenta años, el general norteamericano George Marshall presentó una iniciativa en la Universidad de Harvard. Un plan de reconstrucción para las naciones devastadas por la Segunda Guerra.

Europa había quedado arruinada y los norteamericanos temían que países como Italia, Grecia y Francia se volcaran hacia el comunismo. Hay que recordar que la victoria contra Adolfo Hitler no fue decidida por los norteamericanos, como pretenden las películas de Hollywood. El conflicto lo ganó, en primerísimo lugar, la Unión Soviética. El frente oriental fue de lejos el lugar decisivo de la guerra, donde hubo más tropas, más muertos, más destrucción.

Cuando las divisiones soviéticas hicieron flamear la bandera roja en Berlín, en 1945, el prestigio ruso subió hasta las nubes. Las guerrillas comunistas habían sido las más combativas durante la ocupación (después de la invasión nazi sobre la URSS) y sus cuadros se integraron a los nuevos gobiernos provisionales en media Europa. En particular, los comunistas italianos y franceses eran muy numerosos y parecía probable la toma del poder. La bandera roja en París y en Roma...

Fue entonces cuando los norteamericanos imaginaron una gigantesca transferencia de ingresos para una rápida recuperación de las economías europeas, incluida la vencida Alemania. El plan de ayuda norteamericana –sería conocido como plan Marshall– fue aprobado oficialmente por el gobierno norteamericano el 3 de abril de 1948.

Entre 1948 y 1952, Estados Unidos transfirió a Europa el uno por ciento de su gigantesco Producto Bruto Interno. Por entonces 13 mil millones de dólares (cifra mucho más alta si se convierte a dólares de 1997).

Ahora bien: ¿qué fue el plan Marshall para la Argentina?

NADA POR ALLA, NADA POR ACA

Los historiadores modernos, los economistas de hoy, coinciden en señalar el fin de los años cuarenta y el principio de los cincuenta como el momento de inflexión, el origen del estancamiento y retroceso del papel argentino en el mundo. Esta constatación habrá de alumbrar, inevitablemente, nuevas valoraciones históricas sobre los resultados del peronismo.

Pero el país no ha analizado aún el impacto negativo formidable del plan Marshall, uno de los responsables del gigantesco retroceso argentino a partir de la posguerra.

Es mucho lo que se ha escrito sobre el deterioro de los términos del intercambio, es decir, la rebaja relativa de los precios de las materias primas vendidas por América latina y otros continentes frente al encarecimiento de los productos del mundo industrializado. Algunos autores afirman que el plan Marshall, en rigor, transfirió recursos del Tercer Mundo hacia Europa. En otros términos, enriqueció a Europa a costa del resto del mundo. Y los Estados Unidos se llevaron el crédito.

Pero para la Argentina fue peor aún. **El plan Marshall marcó el fin de la prosperidad argentina.**

Porque la Argentina perdió compradores. No sólo los Estados Unidos. Los norteamericanos presionaron hasta el infinito a los europeos: sus dólares no debían ser usados en Buenos Aires. El que paga, controla...

Los fondos del plan Marshall fueron manejados por un organismo especial: la Administración de la Cooperación Económica. Esta agencia decidió, entre otras medidas discriminatorias:

- Evitar que los europeos comprasen productos alimenticios argentinos.
- Acusar a la Argentina de poner precios superiores a los de mercado (lo que era falso).
- Lograr que los países europeos forzaran a la Argentina a una reducción de precios.
- Prohibir al Ejército norteamericano la compra de carne enlatada argentina.
- Promover la compra europea (con fondos norteamericanos) de lana en Australia y no en la Argentina.

Una muestra. Un documento que reza: "Esperamos que no habrá dólares para comprar productos como lana argentina, si la lana puede conseguirse en otro lado, por ejemplo, en el área de la libra esterlina".

La Administración de la Cooperación Económica de Estados Unidos presionó de mil modos para evitar compras a la Argentina. Naturalmente, jamás lo admitió en público. Un diplomático norteamericano –Howard Tewksbury, jefe de Asuntos del Río de la Plata– se ofrecía para convencer a los argentinos que no había boicot alguno, en el mismo instante en que aseguraba a sus jefes que la pérdida de divisas tendría consecuencias "irreparables" para el gobierno de Buenos Aires.

El secreto es indispensable. En un memorándum confidencial, el Foreign Office reclama discreción a Norteamérica: *"Por supuesto, usted apreciará la importancia de asegurarse que ni la menor murmuración de nuestra cooperación con los norteamericanos llegue a oídos argentinos".*

No fue el único momento. Poco antes del plan Marshall, durante la guerra, los norteamericanos habían tomado otras decisiones que afectaron decisivamente la salud de la economía argentina:

- Embargo y congelamiento de los millones de reservas argentinas en oro depositadas en los Estados Unidos.
- Prohibición de la exportación a la Argentina de acero y hierro.
- Prohibición de la exportación hacia la Argentina de equipos de perforación petrolera.
- Prohibición de la exportación hacia

LA PATRIA DE MENEM

Entre los historiadores que exhumaron las relaciones exteriores en los años cuarenta merecen citarse las investigaciones hechas, en archivos británicos y norteamericanos, de Mario Rapoport, Carlos Escudé, Juan Archibaldo Lanús. Son también valiosos ciertos trabajos de Juan José Sebrelli, Ronald Newton y Alain Rouquié.

Menos conocida es la tarea de otro autor, quien define las relaciones entre Estados Unidos y la Argentina a fines de los cuarenta y comienzos de los cincuenta. Dicho escritor asevera que la apertura de información secreta "ha permitido conocer en forma documentada la política de desestabilización llevada a cabo por el gobierno de los Estados Unidos y la intensidad del boicot que desató contra nuestro país (...) Respondió a una estrategia contra la Nación Argentina que se desató desde Estados Unidos contra nuestra patria a lo largo de todo el gobierno peronista".

Este texto corresponde a *Renovación a fondo*, un libro escrito y publicado por Carlos Menem...

anzaba el Plan Marshall

RARON POR EL TOBOGAN

la Argentina de material y repuestos ferroviarios.

• Prohibición del transporte de productos norteamericanos en barcos argentinos.

• Prohibición a buques norteamericanos de recalar en puertos argentinos.

Presión financiera, comercial, restricción de insumos, congelamiento de fondos. Todo fue utilizado para hacer hocicar a la Argentina.

Por supuesto, ninguno de los créditos y otros mecanismos de ayuda norteamericana llegaron al Río de la Plata. A lo largo de 1946, 1947, 1948, 1949 y 1950 la Argentina de Perón fue beneficiada con cero pesos. Nada en absoluto.

En ese marco catastrófico, la Argentina soportó un golpe de gracia. La inconvertibilidad de la libra esterlina, decidida por Gran Bretaña el 20 de agosto de 1947. *"De hecho constituyó una negativa ilegal, por parte del Reino Unido, a pagar su deuda externa con países débiles, a no ser que esta deuda se pagara con la venta de aquellos bienes o productos que ese país quería venderles. Esta violación de obligaciones se llevó a cabo con el visto bueno del más poderoso de los países, Estados Unidos".* La explicación pertenece a Carlos Escudé.

Doble puñalada inglesa: no pagó lo que debía, y se plegó a la política norteamericana. Pero el partido ya estaba jugado. La Argentina había sido condenada a quedarse sin divisas.

POR QUE LA ARGENTINA

Los norteamericanos desarrollaron desde 1941 –cuando fueron atacados en Pearl Harbour y entraron en guerra contra Japón y Alemania– una feroz campaña contra la Argentina. La consideraron un santuario nazi, la cabecera de puente de Alemania en América.

Durante la guerra, Estados Unidos vio en la Argentina "un refugio de representantes y espías nazis y un centro para sus finanzas". El autor de estas palabras era nada menos que el secretario de Estado, Cordell Hull. Su furia era tal que luego de la conferencia de Río de Janeiro de 1942, acusó a su segundo de "rendición ante la Argentina". ¿Cuál era la rendición? Simplemente, la no obligación de romper relaciones con el Eje.

He ahí el tema, la opción imposible. La aceptación de una subordinación total, o el riesgo de una enemistad eterna.

Los norteamericanos consideraban a Castillo (presidente en 1942) como un pronazi. El embajador inglés, en cambio, informaba a Londres que *"el nuevo gobierno es muy probritánico"*.

Tienen razón los ingleses, por supuesto. Ellos mismos (los británicos) urdieron numerosos actos de desinformación, fraudes y falsificaciones que los norteamericanos creyeron ciertos. Resultado: la Argentina se "convirtió en obsesión sólo para la política exterior y el establishment de medios informativos estadounidenses", según el canadiense Ronald Newton.

Es indudable que en la Argentina los nazis estuvieron más activos que en el resto del continente. Es evidente, también, la influencia alemana sobre numerosos oficiales del Ejército. Pero en la práctica, la Argentina no desarrolló acciones favorables a Alemania.

De hecho, las exportaciones argentinas hacia Alemania fueron prácticamente inexistentes, igual que a la Francia colaboracionista del mariscal Pétain. El noventa por ciento de las exportaciones argentinas durante la guerra fueron destinadas a los aliados.

También se dice que los nazis ofrecían a Argentina un lugar privilegiado en América luego de la guerra. Según los testimonios hoy conocidos, los alemanes ofertaron lo mismo a países como Turquía. O Suecia: decían reservar a los suecos una posición fuerte en el nordeste de Europa, en caso de victoria nazi.

Suecia, en todo caso, siguió vendiendo acero –material estratégico para el esfuerzo de guerra alemán– durante todo el conflicto. Gran diferencia con Argentina, cuyo material decisivo, el tungsteno –palabra de origen sueco, curiosamente– se vendía en su totalidad a los Estados Unidos.

Suecia no recibió sanción alguna. Tampoco Suiza, a pesar de la utilización de sus cuentas bancarias para garantizar la expoliación de los territorios ocupados. El escándalo mundial sigue pero Suiza nunca recibió discriminación alguna por esta conducta.

Otra vez la pregunta: ¿por qué no hubo críticas contra Suiza? ¿Por qué no sufrió discriminación Suecia? ¿Por qué sólo la Argentina debía ser castigada?

Con total brutalidad, un *paper* del Departamento del Tesoro respondió la pregunta. Al endurecerse con Argentina se habrá de **"demostrar a todos los demás países americanos que el gobierno de los Estados Unidos significa negocios y que empleará su enorme poder económico para forzar a una más efectiva colaboración"** (memo del 14 de mayo de 1942).

Es decir: los países débiles debían subordinarse o aceptar la enemistad del poder más grande del mundo. Y Argentina fue, en ese sentido, un *leading case*. Hoy, cincuenta años después, podemos advertir que tampoco las relaciones carnales garantizan prosperidad.

Todo empezó hace medio siglo. Lo exhiben documentos oficiales, que conocemos desde no hace mucho y que, desde luego, no podrán cambiar la historia. Aunque sí su manera de contarla. ✸

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 10 de la mañana

AM 1350 RADIO BUENOS AIRES

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 10 y las 11 horas por AM 1350 Radio Buenos Aires, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

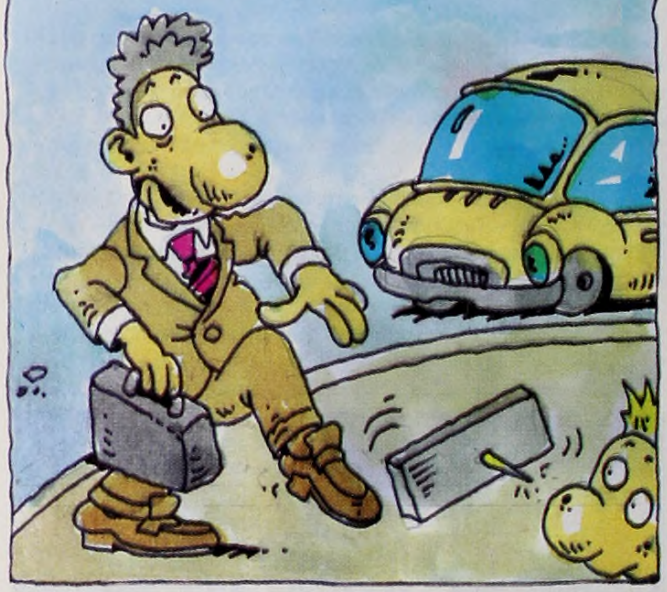
Conduce
José Luis Hirtz

PROTECCION AL MENOR

GUION: MEIJI • DIBUJOS: FORTIN

"Usted quiere a un chico cuando..."

"...ve en la calle una madera con un clavo en la punta y la da vuelta para evitar que un pibe se pinche."



"...clava los frenos cuando se le cruza una pelota."



"...se pone a jugar a las muecas con el rubiecito que está en el asiento de atrás de otro auto."



"...le acepta un volante al nene que está repartiendo en la calle."



"...le compra al chico todos los turrones que le quedan en la caja para que se vaya a dormir."



"...se esfuerza por rechazar una pelota que se escapó de un picado con tal que no la agarren los coches."



"...se abstiene de preguntar ciertas cosas."



"...se abstiene de decir ciertas cosas."



QUE ACTUE LA JUSTICIA. PORQUE LA PRENSA, MUCHO MAS NO PUEDE...

SECRETOS DE

En setiembre de 1996 entrevistamos a Lampros Cantardji, distribuidor comercial de Fabricaciones Militares. A partir de allí siguió nuestra investigación, que ahora se amplía con sus nuevas declaraciones. Creemos que apuntamos bien, y que el juez Urso puede tener todo en la mira.



Ya hablamos una vez de este caso, a raíz de su situación personal y de lo que usted conoce de él. ¿Cómo lo ve ahora?

–Ustedes también han investigado y publicado cosas, y la Justicia, si quiere, ya puede saber los autores materiales, los involucrados y los partícipes de las ventas irregulares de armas y también de las fraudulentas que operó Fabricaciones Militares, o las intervenciones en la empresa, más bien. Si están procesados el ex interventor Sarlenga, el coronel González de la Vega... Habría que ver el papel de otros muchos, como María Teresa de Canterino, que desde hace mucho se encarga de los trámites aduaneros y de despacho de exportaciones y embarques que realiza F.M.

–Pero hubo un decreto presidencial que disponía las ventas...

–El decreto 103, en el listado de armamento a exportar, no coincide con la nómina y cantidad de lo que luego se vendió. Se alteró el destino, que era Venezuela y no Ecuador, y se despachó otro tipo de armas.

–Ahora está de moda hablar de "autores intelectuales". ¿Aquí también los hay?

–Tiene que haberlos, y en un nivel superior a la gente que se menciona. Yo recuerdo, y lo he dicho, la audacia del ex interventor Luis Sarlenga cuando se escudaba en la existencia de un "Number One", así decía él, sobre todo cuando afirmaba que mi juicio comercial contra F.M. iría a parar a la basura. Yo lo dije, pero esto también depende de la voluntad de la Justicia, no sé hasta dónde puede llegar la prensa.

–¿Desde cuándo puede decirse que hay irregularidades en la venta de armas?

–Siempre se habla de los fraudes de las ventas a Ecuador y a Croacia, pero ya en 1989 hubo operaciones que involucran al general Mario Anto-

LA VENTA DE ARMAS

nio Remetín y a su gerente de Comercialización en F.M., el coronel Carlos Rodríguez. Entonces se vendieron espoletas defectuosas a Paquistán, y hay un juicio de los compradores contra el Estado argentino, una vergüenza, pero ahora parece que está cajoneado, como se dice. Claro, en ese momento Remetín se anticipó hábilmente a la convocatoria judicial y espontáneamente hizo su descargo, pero para comprometer a su superior, el general Skalany, y a subordinados, como los coroneles Carbonel, Vicario y Pavón. Y Remetín aparece siempre, porque cuando las ventas a Croacia era subsecretario en Defensa, en la gestión del ministro Erman González.

–Lo difícil parece ser deslindar responsabilidades, entre tantos personajes. Nosotros también hemos mencionado, por ejemplo, a esa señora Canterino...

–Sí, porque hay un denominador común en las exportaciones ilegales, y es su gestión en los trámites y despachos de F.M., como dije. Y también en los de SITEA, que es una empresa con participación mayoritaria del Ministerio de Defensa junto a Unión Española de Explosivos y a IQAES; y que exportaba cañones de combate y piezas de aviones haciéndolos pasar por caños de acero. Y la señora Canterino también autorizó en 1992 el despacho de explosivos muy peligrosos en un avión de pasajeros de LADE, en un vuelo Buenos Aires-Río Grande, lo que es una barbaridad. Y además me culparon a mí de esa "encomienda", cuando la obligación por contrato era que esos elementos me los entregara Fabricaciones Militares en Tierra del Fuego. Todo está en la Justicia, pero...

–¿Qué significado tienen los procesamientos de Camilión y del brigadier Paulik?

–Yo creo que Camilión, que para mí fue muy buen diplomático, está procesado por cuestiones de mucho menor peso de todo esto que dije, y de otras cosas que podrían saberse. Y lo mismo pasa con Paulik. Fueron muy censurables las gestiones de los que fueron ministros de Defensa antes que Camilión, y de los interventores en F.M., los subinterventores, subsecretarios, asesores y otros habituales y servicia-les operadores, o mangueros, si me permiten, porque hubo de todo.

–Pero Camilión no habla...

–Yo creo que él y Paulik se dejaron sacrificar, para no salpicar, digamos, con la verdad de la trama de las ventas, que al menos Camilión debe conocer al dedillo. Y también al "padre de la criatura", porque él tuvo la oportunidad de decir quién le impidió desplazar a Sarlenga de F.M. cuando llegó a Defensa. Y ahí podríamos saber quién es el "Number One", y otras cosas. Veremos qué hace cuando declare en el juicio. Porque Camilión no sólo comparte cenas de consulta con Corach, también lo hace con algún abogado que está honestamente interesado en estos problemas.

–Volvamos sobre un tema ya tratado aquí. Su juicio contra Fabricaciones y las derivaciones que tuvo...

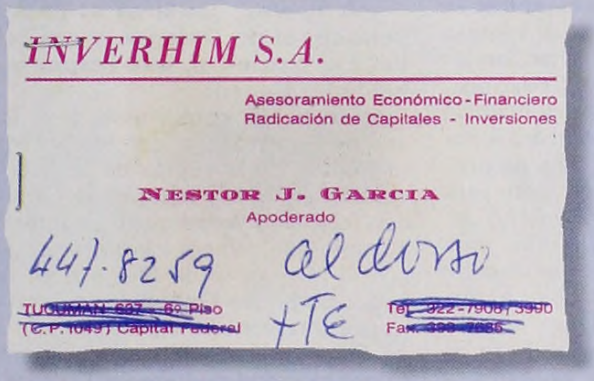
–Sí, porque no es sólo un interés personal o comercial el mío. Esto revela muchas cosas. Siendo yo representante exclusivo de F.M. para la venta de explosivos y elementos para la industria petrolera y minera, el general Remetín, que era asesor militar en la intervención en F.M., me ofreció casi compulsivamente la representación de ventas de armas en forma irrestricta, y también que comercializara productos de otras empresas: entre ellas IQAES, que ya mencioné, y en la que el mismo Remetín tenía intereses particulares. Ahí empezó primero la seducción, digamos –hasta me quiso regalar una pistola Browning–, y después el apriete para que yo renunciara a mis contratos comerciales con Fabricaciones. Me negué, y él ordenó la rescisión de mis contratos. Pero no hizo lo mismo con militares que también eran representantes exclusivos, por ejemplo, la empresa del coronel Carlos Salazar. Ahí yo presenté mi demanda judicial.

–Pero hasta aquí es un caso comercial, privado...

–Sí, pero después de las presiones de Remetín aparecieron intermediarios oficiosos. Sarlenga ya era interventor en F.M. Y Jorge Alcalde, subinterventor y riojano como él (es un detalle que uno siempre tiene presente, porque parecen un grupo homogéneo), fue haciendo gestiones, y hasta armó una reunión en un tugurio del Bajo, un ambiente que parecía como clandestino. Es decir, volvió otra forma de apriete, y ahí Sarlenga hablaba del "Number One" y de que mi juicio no iba a caminar.

–Concretamente, ¿qué tipo de arreglo buscaban?

–Eso se vio más claro cuando apareció otra persona, Néstor Julio García, que hablaba en nombre de Alcalde, decía. García aludía a su proximidad y apoyo "de parte de Emir, Elías, Corach, Amira" y otros vinculados al poder. Y decía tener


INVERHIM S.A.

Asesoramiento Económico - Financiero
Radicación de Capitales - Inversiones

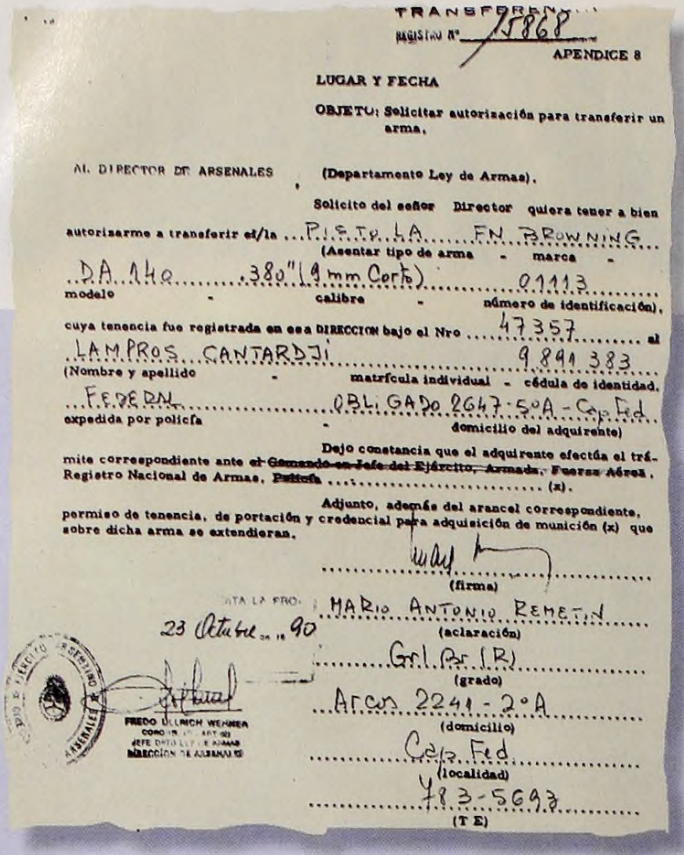
NESTOR J. GARCIA
Apoderado

447-8259 al dorso
+TE

Tucumán 637 - 6º Piso
(C.P. 1049) Capital Federal

Tel. 322-7900/ 3990
Fax. 393-7865

Este Néstor J. García de la tarjeta decía tener estrecha relación con el entonces ministro de Defensa, Erman González, y participó de gestiones irregulares –o "aprietes" de hecho– ante nuestro entrevistado Cantardji, ofreciéndole negocios extraños y hasta la comercialización de armas. La empresa "Inverhim" está inscripta en la Inspección de Personas Jurídicas. Tenía oficinas en Tucumán 637, 6º piso, y luego en Paseo Colón 1079. Hoy, en esos teléfonos, nadie conoce ni a García ni a la empresa. El teléfono 0321-41067 era el de una casaquinta de García en Maschwitz que ahora, según Telecom, "no corresponde a un cliente en servicio". El celular 447-8259, que según García correspondía a su cargo de "jefe del Gabinete de Asesores" de Erman González, hoy está "apagado o fuera del circuito de cobertura". Siguiendo los dichos de su titular, que alardeaba de contactos con "Corach, Elías, Amira y Emir", puede fantasearse con que "Inverhim" tiene alguna analogía con "Ibrahim", la Aduana, negociados, su ruta...



TRANSFERENCIA
REGISTRO Nº 25868
APENDICE 8

LUGAR Y FECHA

OBJETO: Solicitar autorización para transferir un arma.

AL DIRECTOR DE ARSENALES (Departamento Ley de Armas).

Solicito del señor Director quiera tener a bien autorizarme a transferir el/la ...P.S.T.P. LA ...FN BROWNING...
(Asentar tipo de arma - marca -
...DA 140 ...380" (9 mm Corto) ...01113...
modelo - calibre - número de identificación),
cuya tenencia fue registrada en esa DIRECCION bajo el Nro ...47357... al
...LAMPROS CANTARDJI ...9.891.383...
(Nombre y apellido - matrícula individual - cédula de identidad,
...FEDERN ...OBLIGADO 2647-5ºA - Cap Fed...
expedida por policía - domicilio del adquirente)

Dejo constancia que el adquirente efectúa el trámite correspondiente ante el Comando en Jefe del Ejército, Armada, Fuerza Aérea, Registro Nacional de Armas, Policía ..... (x).

Adjunto, además del arancel correspondiente, permiso de tenencia, de portación y credencial para adquisición de munición (x) que sobre dicha arma se extendieran.

.....
(firma)

FECHA LA PRESENTE: ...MARIO ANTONIO REMETIN...
23 Octubre de 1990 (aclaración)
...Gral Ar (R)...
(grado)
...Arcos 2241 - 2ºA...
(domicilio)
...Cap Fed...
(localidad)
...783-5693...
(T E)

FREDO ULRICH WEHNER
COMISIONADO ART. 90
JEFE DPTO. LEY DE ARMAS
DIRECCION DE ARSENALES

Por esta orden de transferencia, el general Mario Remetín, de Fabricaciones Militares, le otorgó a nuestro entrevistado Cantardjl la posesión de una pistola Browning DA 140, Nº 01113, en plena gestión compulsiva para que aceptara ciertos negocios. Cantardjl no aceptó el regalo, es decir que nunca registró el arma y vaya a saberse adónde quedó la pistola. Pero este tipo de obsequios lucen como irregulares de parte de un funcionario público.

ascendiente sobre Erman González, que "había sido su contador en un negocio en La Rioja" y que al momento de estas entrevistas era ministro de Defensa. Alcalde y García ostentaban el aval de González para obtener un arreglo conmigo, un "mitad y mitad". O pedían dinero, u ofrecían negociados vinculados a la venta a precio vil de la Fábrica Militar San José de la Quintana, y otros relacionados con armas de la Fábrica Matheu. García también pedía contribuciones para una inminente campaña de promoción de González presidente para el '95. Hablo del año '92, mucho antes del pacto de Olivos. Todos esos arreglos y adhesiones me darían a mí una supuesta protección política. Este García, y hasta Sarlenga cuando era director del Banco de La Rioja en la gobernación Menem, habrían cometido algunas travesuras económico-financieras en esa provincia. Y García también se presentaba como jefe del Gabinete de Asesores de Erman, y como apoderado de "Inverhim", una empresa sobre la que ustedes siguieron la investigación. Bueno, yo rechacé todas aquellas presiones, y seguí con mi juicio.

–¿Cuál es el rol, o la utilidad, o la responsabilidad de Fabricaciones Militares?

–F.M. siempre fue una gran empresa, que dio muchos beneficios al país y a su industria pesada. Empezó a degradarse a partir de las intervenciones, que justo interrumpieron un razonable proyecto de privatizaciones que su directorio había ideado. A partir de ahí todo se fue perdiendo, y apareció lo que yo, y ustedes también, hemos llamado "la máquina de cometer ilícitos". Además, en F.M. se han formado generaciones de expertos ingenieros militares que ahora, por ejemplo en los casos de la AMIA y la Embajada de Israel, ni fueron consultados para efectuar pericias que hubieran tenido un aval de seriedad y experiencia enormes.

–A su vez, ¿cuál es el papel político, el de Defensa, y cuál el del Ejército en sí, qué responsabilidades tienen?

–Eso puede confundirse, y yo lo veo de esta manera: con los procesamientos de la cúpula de la intervención en F.M., y hasta el de Camilión (con la salvedad que hice antes), y con lo que debiera investigarse sobre el Ministerio de Defensa en la época de Erman González, yo hablaría de una especie de vaciamiento de Fabricaciones Militares, como responsabilidad política de Defensa, y en el que el Ejército, que también depende de ese Ministerio, poco podía hacer. Yo creo que la línea militar-política de Defensa involucró a oficiales de menor grado de la línea "militar-militar" de F.M. La del coronel De la Vega, en actividad y hoy procesado, para mí no es como la presencia del Ejército, o del Estado Mayor, dentro de F.M., su designación fue una decisión política del Ministerio. Por ejemplo, la Justicia desprocesó al coronel Franke, de F.M., que sí dependía directamente del Estado Mayor. Hubo directores de fábricas, como los coroneles Pavón en Villa María y Jorge Cornejo Torino en Río Tercero, que habrían respetado órdenes políticas y terminaron siendo chivos expiatorios de la estrategia de Defensa, de algún militar que conocía bien ese ámbito de las fábricas. Y en Defensa estaban sólo los generales Remetín y Rapaccioli...

–De Río Tercero ahora todos sospechan...

–Yo aseguro que ni bien se ordenó a Río Tercero el "maquillaje" de armamento, eso se supo en el ámbito militar de F.M. Y que el mismo día de la primera explosión en Río Tercero, y también en la segunda, allí mismo trascendieron las sospechas sobre esas catástrofes.

–También estamos en época de mafias y amenazas. Y usted revela cosas, hace nombres...

–Yo estoy seguro de estar en una causa justa, no temo represalias. Estoy curtido en el trato con militares, nací en la zona militar de Comodoro Rivadavia, compartí la adolescencia con hijos de militares; y algunos de ellos son o fueron generales y hasta llegaron al Estado Mayor. Ellos respetan la conducta recta y que se les hable de igual a igual, con la verdad.

–¿Y por qué no tuvo ese trato con Remetín?

–Ya es un poco tarde. Puedo correr algunos riesgos, pero lo que digo también lo saben la Justicia y el Ejército. Y Remetín, que tiene un temperamento fuerte, por decirlo así, no me dio oportunidad. Cuando cometió esa injusticia conmigo, le pedí entrevistas por todas las vías. No tuve respuesta. No sólo estaba subido a la loma, sabía que había procedido mal. Hace seis años que no nos vemos, aunque vivimos ambos en Belgrano, a pocas cuadras. El lo sabe y tiene mi teléfono.

–Pero no parece momento para entrevistas...

–Yo hablo con cualquiera. Eso sí, con la presencia de algún jefe del Ejército, o en todo caso en el ámbito de la Justicia, con testigos militares o civiles que saben la verdad desde que, en 1991, Remetín abusó de las prerrogativas de su función. Lo mío no es rencor, pero el daño, y la situación personal y familiar que me provocó, no se pueden olvidar. Además, como a mucha gente honesta, me preocupa la caída en la moral pública que sufre este país.✹

UNO SOSPECHA QUE DETRAS DE CADA GRAN DISPOSICION SIEMPRE HAY UN GRAN NEGOCIO

LAS COSAS DE USO OBLIGATORIO QUE NOS HACEN GASTAR PLATA

Ahora está la onda de la verificación de ascensores y toda su reglamentación obligatoria. Antes fueron las compactadoras de basura, los cinturones, las palitas y bolsitas para perros, las escafandras de minero anti-derrumbe y los zapatones antideslizantes para días de granizo. ¿Es que somos todos malpensados, o no queremos disciplinarnos como un pueblo ordenado y cumplidor que camina sobre seguro hacia el destino que nos merecíamos?

POR ALFREDO GRONDONA WHITE



LAS COMPACTADORAS

¡No a la quema de basura! ¡Basta de humo que contamina el ambiente! ¡Obligación de instalar compactadoras en todos lados! ¿Recuerdan esa furia? ¿Qué pasó al final, en qué quedó? Las bolsas negras siguen vivitas y coleando. ¿El negocio de las bolsas era más grande que el de las compactadoras?



LOS MATAFUEGOS

Carga y recarga de 9 a 11 horas. Tienen que ser de color rojo coral con etiqueta blanca. Agarraderas de metal con tornillos Phillips. Obligación de registro para conducir matafuegos. Un Movicom incorporado para llamar a los bomberos. ¿La ordenanza tenía sentido o querían favorecer los "Matafuegos Yabrán?



GENERADORES DE EMERGENCIA

"Che, decíme, ¿quién está metido en el negocio de los generadores que te obligan a poner?", decía la gente, siempre mal pensada. Porque, claro, mientras revisan los generadores de emergencia que ya puso el consorcio, te obligan a poner otros hasta que vuelvan a funcionar los primeros.



CINTURONES DE SEGURIDAD

Yo uso cinturones de seguridad, pero no tienen el piruflo metálico de alta aleación con resistencia aeróbica. ¡Hay que cambiarlos! Además, la medida del ancho de la correa debe ser una cuarta parte del radio de la circunferencia de las gomas delanteras del vehículo, según el modelo. ¿Quién está prendido a los cinturones?



LA VERIFICACION DE LOS COCHES

La última onda burocrática. ¡Siempre inventan algo para sacar plata! ¿Quién se hace rico con el negocio de la inspección mecánica? La idea de quemar el coche no es mala, pero si te agarran tenés que demostrar que el auto es tuyo, que no querías estafar al seguro, y todo te sale más caro que la verificación.



LOS PIBES, ¡ATRÁS, ATRÁÁÁÁS...!

La disposición de llevar los niños en el asiento de atrás está bien, es prudente. Pero hay gente que apela a este recurso, ya quemada de que le saquen plata pidiéndole certificado bucodental, patente, balizas, botiquín, carnet del Rotary Club, el diario de la mañana, seguro de vida y franela para los vidrios.

AHORA, LA REGLAMENTACION SOBRE ASCENSORES



¿Habrá algún milloncejo para alguien, o para algunos, a raíz de las nuevas disposiciones obligatorias? Los argentinos somos así, cuando aparecen estas medidas pensamos que alguno aprovecha para llenarse los bolsillos.



Pero sucede que siempre puede haber uno que primero piensa en cómo llenarse los bolsillos y después dispone estas medidas. Porque hagamos cuentas: en accidentes de tránsito, se calculan 40 muertos por día, es decir, 14.000 al año...



Sigamos: para un parque de 6 millones de vehículos, eso da 0,002 muertos por año, por vehículo. Pero si los ascensores causan 16 muertos por año (no todos achacables a su funcionamiento), 120.000 ascensores dan 0,00013 muertos ídem, ídem...



Y entonces, si los vehículos provocan casi 20 veces más víctimas, ¿por qué se la agarran con los ascensores y no con los automotores? Ah, no cierto, por eso inventaron los cinturones, y la verificación, y... No hay caso, siempre hay que pagar...

LA FINANCIERA DEL OBISPADO DE VENADO TUERTO

CUANDO LA IGLES

A mediados de la década del '80, la Iglesia protagonizó en la Argentina un escándalo mayúsculo: la "quiebra" de una mesa de dinero administrada por el Obispado de Venado Tuerto, cuyos responsables escaparon dejando una deuda de 6 millones de dólares. Un lector de "Humor", a quien le robaron 50.000 dólares que nunca más recuperó, mandó una carta a esta revista recordando el caso. Un affaire que vuelve hoy a cobrar actualidad, a partir de reclamos de damnificados llegados a las oficinas del titular del Episcopado, monseñor Estanislao Karlic, que ni siquiera habrían sido contemplados por la cúpula eclesiástica.

ESCRIBE: DANIEL ENZETTI

A partir de una carta enviada por un lector, "Humor" desempolvó el famoso caso del Obispado de Venado Tuerto, a mediados de la década del '80, cuando cientos de damnificados perdieron fortunas en manos de un sacerdote que en estos momentos descansaría tranquilo, con el Movicom apagado, en un convento del interior del país, posiblemente en Córdoba.

Sorpresivamente el affaire volvió a cobrar actualidad, ya que se supo que en los últimos días el titular del Episcopado argentino, el obispo Karlic, habría restado importancia a una carta enviada por un damnificado directo de aquella estafa. Seguramente, Karlic se basó en un fallo judicial que cortó toda posibilidad de reclamo de aquellos que fueron engañados, decretando que los bienes de la Iglesia no pueden ser embargados.

PRESTAME UNOS PESOS...

En 1985 casi cien personas invirtieron sus ahorros en **una mesa de dinero administrada por el Obispado de Venado Tuerto,** Santa Fe, entonces en manos de **monseñor Luis Mario Picchi.** Fue el religioso quien, junto a su hermano **Luis Pedro** y un amigo de ambos llamado **José Enrique Cardozo,** comenzaron a trabajar la plata de los fieles prometiéndoles suculentas ganancias. En realidad, durante los primeros tiempos los financistas cumplieron el trato y pagaron religiosamente (en el más estricto sentido de la palabra), pero un buen día los Picchi se esfumaron dejando una deuda de 6 millones de dólares.

La mesa de dinero fue instalada en Maipú 327, 2do. piso, departamento. "D", de la ciudad de Buenos Aires, donde se recibían documentos con cheques de la cuenta 2141 que el Obispado tenía en el Banco Financiero Argentino. Con la plata contante y sonante de los creyentes, Picchi inauguró la financiera Carfina, declarada en quiebra en 1987, sobre la cual empezaron a llover los juicios de los ahorristas que en ese año comenzaron a ver rebotadas sus órdenes de pago de lo que habían puesto en la mesa.

Cheques de Miguel E. Salcido, uno de los estafados por la Iglesia, avalados por el Obispado de Venado Tuerto.



A SE QUEDA CON VUELTOS

Ante las acciones de los damnificados, en un primer momento el juez comercial Fernando Ferreyra **ordenó el remate de la sede del Obispado,** pero después la Cámara de Apelaciones en lo Comercial revocó la decisión, alegando que los bienes de la Iglesia son inembargables.

Cuentan que Picchi rezó mucho cuando se enteró de la "ayuda" de la Justicia, y muy tranquilo hizo mutis por el foro cambiando su cargo de obispo (el que debió abandonar en medio del escándalo) por varias valijas repletas de billetes. No era el único pecado que había cometido: también fue procesado por patrocinar a una paraguaya que dijo ser heredera directa de la fortuna del estanciero Manubens Calvet.

Según una fuente consultada la semana anterior, el ex obispo vive hoy en un convento de Córdoba, sereno y sin necesidades económicas.

IGLESIA INTOCABLE

El fallo de inembargabilidad de los bienes de la Iglesia abrió un paraguas de impunidad que aún hoy se discute, y forma parte del reclamo de los damnificados que siguen insistiendo con que la causa de Venado Tuerto se reabra.

El pedido de aquellos que fueron robados se basa en un dato: la opinión de los jueces de la Corte Suprema estuvo dividida en aquella oportunidad (fines de 1991): mientras que Carlos Fayt y Augusto Belluscio sostuvieron que el Tribunal no tenía por qué meterse, el resto de los magistrados encabezados por Ricardo Levene (h) opinó que las riquezas del clero son "inalienables, imprescriptibles e inembargables".

LOS PECADOS DE PICCHI

La jugarreta de Venado Tuerto no fue la única en donde el ex obispo estuvo involucrado. En mayo de 1989, la Fiscalía cordobesa solicitó la detención del sacerdote en una causa relacionada con una millonaria herencia dejada por el hacendado Juan Manubens Calvet.

Según los jueces, Picchi habría sido uno de los que intentó que la fortuna fuera cobrada por una mujer paraguaya que decía llamarse Dolores Manubens Calvet y ser hija del estanciero, quien vivía en Villa Dolores (a 180 kilómetros de la capital de la provincia) y murió soltero y sin hijos conocidos.

El affaire hizo que Picchi fuera "imputado no procesado" por el Juzgado Nº 3 de Córdoba. Por su parte, a la pícara de Dolores se le dictó prisión preventiva por uso de documentos falsos y tentativa de estafa. Si todo "salía bien", ella misma había prometido donar el 50 por ciento de la plata al Obispado de Venado Tuerto, y un 10 por ciento nada más y nada menos que al bueno de Picchi.

Si es verdad eso de que el ex obispo estaba ansioso porque la mujer cobrara, evidentemente no estaba equivocado: la fortuna dejada por Manubens Calvet es de 300 millones de dólares –una de las más grandes del país–, filón que según la Justicia cordobesa finalmente será recibido por los 35 sobrinos y sobrinos nietos del empresario.



KARLIC NO CONTESTA

Miguel Eduardo Salcido, uno de los damnificados por las maniobras de Venado Tuerto y que invirtió allí 50.000 dó-

Habla el especialista Emilio Corbiere



"LOS APORTES DEL ESTADO A LA IGLESIA SON ENORMES"

"La Iglesia católica romana y el poder en la Argentina –dice el periodista Emilio Corbiere– *siempre tuvieron una relación compleja. Esto viene de la época del dominio español, cuando España era el baluarte de la cristiandad y Roma no vio con buenos ojos la Revolución de Mayo. Todo eso motivó que en el Río de la Plata surgieran dos iglesias: la de los curas de campaña y la de los altos clérigos, a los cuales San Martín y Belgrano enfrentaron con mucha fuerza. Los choques con el clero aparecieron también en la Constitución de 1853, no olvidemos que esa carta no decreta el catolicismo como religión de Estado".*

"Tiempo después el poder eclesiástico sufre otros golpes –agrega–, *cuando se dicta la Ley Laica de educación, se secularizan los cementerios que entonces estaban en manos del clero, y se establece el Registro Civil, sacándose de la órbita de la Iglesia la organización de la familia. Un detalle: a fines del siglo pasado, por apenas un solo voto en el Senado no se estableció el divorcio vincular. Eso hizo que entre 1880 y 1936 el poder eclesiástico no tuviera poder en el país".*

–¿Por qué la Iglesia recupera espacio a partir de ese momento?

–Por el Congreso Eucarístico, un movimiento internacional que surgió con ese objetivo, justamente. El cardenal Copello fue uno de los que encabezó aquí esta política, seguido por el religioso Caggiano en la época de Onganía. Una arremetida que entre otras cosas logró la obtención de fondos para el clero y la aparición de universidades católicas dando títulos habilitantes.

–En todo el mundo el clero y el poder económico estuvieron emparentados, y también en la Argentina, pero ¿alguna vez esa relación se evidenció tanto como cuando ocurrió lo del Obispado de Venado Tuerto?

– No, nunca el tema fue tan público, al extremo de que los mismos religiosos manejaran una mesa de dinero. Hoy, incluso, si bien no son mayoría, hay obispos argentinos que plantean la separación de la Iglesia del Estado. Lo ocurrido en Venado Tuerto es una versión más pequeña de lo que pasó con la crisis del IOR (Instituto de Obras Religiosas) en el Vaticano, hecho protagonizado por el cardenal Marcinkus. Como todo organismo corporativo, la Iglesia tiene sus finanzas, y su presente y futuro siempre depende de la sagacidad con que maneja su dinero.

–¿Cómo maneja hoy el dinero la iglesia en el país?

–No conozco el detalle, pero tiene influencias en bancos. Pero hay un hecho nuevo: la aparición entre nosotros de un grupo integrista de derecha, que sí busca claramente la convivencia con el poder, llamado Opus Dei.

– ¿Qué grado de participación tiene en la Argentina?

– Un grado enorme, sobre todo a partir del menemismo. El Opus Dei tiene miembros en la Corte Suprema, y de la mano de Gustavo Beliz ha cubierto cargos decisivos en el Ministerio del Interior. No podemos olvidarnos de Rodolfo Barra, ni del embajador en el Vaticano, de apellido Trusso, un profesor de la Facultad de Derecho. Volviendo a la pregunta de los aportes del Estado a la Iglesia, te digo que son enormes, sobre todo en presupuestos girados hacia las escuelas católicas. Pero también hay órdenes de frontera y salarios para los sacerdotes. Sin embargo, lo más importante son las exenciones impositivas: la Iglesia no paga agua ni impuestos municipales, por ejemplo. Hoy se da una particularidad: el Estado abandona su propia función hacia los sectores sociales marginados y al mismo tiempo opera a través de Cáritas. La Constitución de 1853 que era liberal, librecambista y permitió la colonización del capital inglés en la Argentina, establecía sin embargo dos grandes pautas: escuela pública y salud pública. Algo que hoy está destruido; dentro de poco tendremos policía, y hasta jueces, privados.

–¿Qué interpretación hace de lo dicho por la Justicia en el caso Venado Tuerto, acerca de que los bienes de la Iglesia son inembargables?

–La Iglesia no es estatal, pero en algunos aspectos entra en una zona gris donde no se distingue lo público de lo privado. Ni en lo de la mesa de dinero de Venado Tuerto ni en ningún otro caso que se le parezca los damnificados pueden reclamar absolutamente nada. Lo que demuestra que si bien el mensaje religioso apunta a lo "divino", también tiene mucho relacionado con intereses "terrenales", evidentemente. Es lo que decía San Agustín, cuando hablaba de los "dos mundos".

EL CASO MARCINKUS

La millonaria estafa que tuvo lugar en el Obispado de Venado Tuerto hace recordar inmediatamente un escándalo económico internacional en donde no sólo estuvo involucrada la Iglesia, sino además uno de los colaboradores directos del papa Juan Pablo II: el arzobispo estadounidense Paul C. Marcinkus.

El prelado ocupó durante 18 años la presidencia del Instituto para las Obras de Religión (IOR), más conocido como Banco Vaticano, y debió renunciar después que la Justicia italiana lo acusara de estar implicado en la quiebra del Banco Ambrosiano, sostiene a **Humor** que para salvar al ex obispo **"un abogado amigo avaló que lo declararan insano. Lo que hay que decir con todas las letras es que aún hoy la corporación clerical es declarada impune por la Justicia".**

"Picchi estaba instalado en la Patagonia –recuerda–, **lugar donde cometió una serie de delitos financieros hasta que lo sacaron y mandaron a Venado Tuerto. Secundado por su hermano, un pillo de siete suelas, creó una financiera y fue tomando fondos para algo en lo que yo confié en un principio. Junté ahorros familiares, y después de un tiempo el cheque fue rechazado de un día para otro".**

Salcido, ex empleado del Banco Central, padre de cinco hijos y abuelo de nueve nietos, hoy está virtualmente desocupado. La Justicia le acaba de rechazar un reclamo alegando que la Iglesia es anterior al Estado y como tal sus bienes no pueden ser embargados. **El fallo fue decretado por una jueza, hermana de un sacerdote.**

"Ahora vemos que éstos (por los miembros del clero) **se hacen los moralistas diciendo que Menem es un corrupto** –agrega–, **y en realidad los corruptos son todos ellos juntos. Como dije antes, la corporación clerical de la Argentina es la corrupta. Dígame qué hermano obispo levantó la voz cuando en La Rioja mataron**

no. Inmediatamente Italia pidió al Vaticano su extradición para que fuera juzgado, pero el Estado Pontificio se negó rotundamente basándose en los acuerdos entre Italia y la Santa Sede.

Los investigadores italianos comenzaron la pesquisa a principios de los ochenta. La primera citación a Marcinkus fue girada en 1982, y alcanzaba también a sus dos colaboradores más directos: Luigi Mennini y Pellegrino de Strobel. Sin embargo, basándose en la inmunidad diplomática con que contaban, los religiosos esquivaron la requisitoria.

En realidad, el escándalo no fue solamente económico sino que alcanzó otras características. Como quedó dicho, al arzobispo se lo encontró sospechoso de haber participado en las relaciones entre el Banco del Vaticano y el Banco Ambrosiano, cuyo presidente, Roberto Calvi, fue encontrado muerto el 18 de junio de 1982. El cadáver del empresario colgaba de un puente, en la ciudad de Londres.

Las presiones internacionales no lograron que Marcinkus declarara su supuesta participación en la quiebra y en eventuales delitos económicos, pero obligaron al Papa, a comienzos de esta década, a reestructurar el IOR eliminando el cargo de presidente, y por lo tanto remover al religioso cuestionado. **"He estado aquí 20 años y estoy dispuesto a ayudarlos en la designación de gente para cubrir cargos y después me iré"**, propuso amablemente Marcinkus a los miembros del Vaticano en 1990, lo que se entendió como el "blanqueo" de su situación.



Paul Marcinkus: colaborador directo de Juan Pablo II, debió ser separado de su cargo.

Marcinkus hizo sociales con muchos representantes de la Iglesia argentina durante los últimos tiempos de la dictadura. En 1982, especialmente enviado por el Vaticano (en ese momento era jefe de Seguridad), llegó a Ezeiza para ultimar detalles de la visita de Juan Pablo II. No sólo conversó amigablemente con los militares encabezados por Leopoldo Galtieri, sino además con el nuncio Osvaldo Calabresi.



CLARIN • Buenos Aires, viernes 30 de noviembre de 1991

DECISION DE LA CORTE. CADUCARON LAS 85 CAUSAS CONTRA EL OBISPADO DE VENADO TUERTO

INFORMACION GENERAL • Página 33

Los bienes de la Iglesia son inembargables

Monseñor Picchi: su Obispado manejaba una mesa de dinero que dejó deudas de 6 millones de dólares.

a Angelelli. Lo único que hicieron durante el 'proceso' fue callarse la boca".

Según Salcido, uno de los clérigos que conoce perfectamente su caso es monseñor Maglioco, colaborador directo del nuncio apostólico Calabresi. **"Yo hablé personalmente con Calabresi** –afirma Salcido–, **¿sabe qué recibí a cambio? Una medallita para cada uno de los integrantes de mi familia. También hablé con el sacerdote jesuita Fernando Storni, ex rector de la Universidad de Córdoba, y tampoco me brindó una solución".** ✹

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

la Odisea del Ingenio

POR IVAN SKVARCA

El Sultán piensa a largo plazo. Sus asesores descubrieron que muchos de los votantes del 2003 y del 2007 ahora son niños, y el hallazgo enardeció su ambición y activó su astucia. Empezó un trabajo delicado, minucioso, tratando de convencer a los infantes de sus virtudes como estadista y como político. Nunca es demasiado pronto. Decidió, entonces, tener un programa infantil en la televisión durante las próximas vacaciones de invierno. Si usted, lector, ha sido o es uno de los únicos privilegiados, solácese en esta página. Quizás hasta gane los dos libros de Ediciones de la Urraca que tenemos como premio.

LA IGUALDAD EXISTE

Disfrazado como payaso, el Sultán intenta convencer a la infantil teleaudiencia de que la igualdad existe, y al mismo tiempo trata de hacerles entender a esos cerebros de corcho que todos los que opinan lo contrario son elementos subversivos, células desestabilizadoras o empleados de las fuerzas apátridas. Anota sobre un cartelón los diez dígitos, así:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

y dice:

–Es posible intercalar signos de suma y de resta, y además un solo signo de igualdad, para dejar formada una igualdad correcta.

Vienen las propagandas. Un intento, lector, sería 1+23-4=5-6+78-90, aunque tal cosa no es una igualdad.

¿Cómo se consigue la auténtica y completa igualdad?

EJERCICIO DE EXCLUSION

Nuestro Sultán está pensativo, disfrazado como una marioneta. Intenta hacerles comprender a los futurísimos votantes los imprescindibles mecanismos de la exclusión.

Para eso, sus rufianescos asistentes muestran grupos de pseudopalabras. Si se reordenan las letras de cada una de ellas se obtendrán genuinas y auténticas palabras castellanas; tres fuertemente vinculadas entre sí, y una cuarta que no tiene nada que hacer en medio de las otras. **¿Cuál debe ser excluida, en cada caso?**, pregunta el disfrazado de marioneta mirando a cámara.

Por ejemplo, reordenando adecuadamente las pseudopalabras del primer grupo se obtienen las palabras *ventana, pared, techo* y *martes*. Es obvio que la última está de más. **Siga usted, lector.**

1. AVATNEN, REDAP, TOCEH, RTEMAS
2. ZINRA, RBAOZ, ERTJIA, BACZEA
3. CZANIE, ZOLARZ, ONARACI, MOLAPA
4. TROENED, LOCLUCIH, ACOTAB, UCACHAR
5. RIPAMDIE, ARAFON, INGEFES, ZOCORA
6. EDVRE, RIALMALO, JORO, UNOCADER
7. MONICA, BROFERE, COBRA, NOVIA
8. RETAPU, DLARTIBE, LADGUIDA, TRNADIFREDA
9. DULAS, REDINO, OZPATA, MORA
10. CARUTO, LOBRA, CONCI, SISE

Soluciones en la página de Pelota.

¡JUEGO CONCURSO!

LAS DEUDAS CIRCULARES

Disfrazado como un Power Ranger, nuestro Sultán elige a cinco voluntarios de su tribuna infantil. A cada uno le pone una letra sobre el pecho y les dice:

–Ahora, vamos a jugar a que son adultos. Todos están endeudados.

Y mientras señala al chico con la letra A, dice:

–Vos, le debés diez pesos a B.

Señala al que tiene la B y dice:

–Vos le debés veinte pesos a C.

Mira a C y sigue diciendo:

–Vos le debés treinta pesos a D.

Luego, D le debe cuarenta pesos a E, mientras que E le debe cincuenta pesos a A.

–Ahora –dice muy contento– *todos paguen sus deudas. No hay moratoria, y los bonos no se aceptan.*

Una forma de pagar todas las deudas es que A le dé diez pesos a B, que luego B le dé veinte pesos a C, etc. Pero hay otra forma más simple, que requiere mucho menos movimiento de dinero.

¿Cuál es la forma más sencilla de cancelar todas esas deudas?

Envíe la respuesta de este acertijo a **La Odisea del Ingenio, CC 175, Suc 12, (1412) Buenos Aires,** *antes de que pase un mes*. De entre todas las respuestas correctas se sorteará una, que obtendrá como premio a su brillantez dos libros de Ediciones de la Urraca. Por favor: solamente una carta por persona; los envíos redundantes no son tenidos en cuenta.

CORREO

Fernando Oscar Tosi nos hace tres observaciones, en su respuesta al juego de **Humor 502.** "1. No creo probable que el Sultán haya podido jugar tan correctamente; 2. Vuelven a indicar «Capital» en lugar de «Buenos Aires»; 3. Escriben «Primer mano» y «Tercer mano», cuando corresponde «Primera mano» y «Tercera mano»." Respondemos: 1. Nuestra fantasía es inmensa; 2. Ambas nos parecen correctas; 3. Tenés razón.

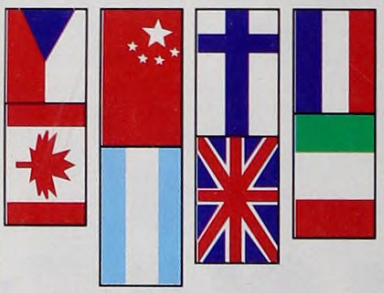
Las estampillas más impactantes de la quincena fueron enviadas, sin dudas y sin sorteos, por **Andy Worms**, desde Israel.

Javier Feltan, desde Posadas, lanza su conjuro: "Espero sinceramente que pueda ser favorecido por los hados de la quincena, si no los transformaré a los susodichos en unos helados." Están temblando, Javier. (De frío).

RESULTADO DEL CONCURSO DE HUMOR 502

Anunciamos aquí, con alharaca, bullicio, alboroto y escándalo el nombre del ganador del concurso de **Humor 502,** "*Truco sin trucos*". Se trata de **Salvador Cósimo**, de Villa Maipú, partido de San Martín, Provincia de Buenos Aires. Salvador: veníte para nuestra redacción, aquí en la calle Venezuela, a retirar tu merecido y magnífico premio: dos libros de **Ediciones de la Urraca**.

Damos la respuesta correcta al juego. El Sultán juega, en este orden, el caballo de copas, el 6 de espadas y el 2 de espadas. El visir juega, en este orden, el 5 de espadas, el 3 de oros y el ancho de oros.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

PICADILLO CIRCO

CHOCOLATES • CARAMELOS • PASTILLAS • CHICLES

EL DOCUMENTAL EN LA ARGENTINA

LA REALIDAD: DESNUDA Y CON DOCUMENTOS

Entre el 1º y el 6 de julio próximos se llevará a cabo en Avellaneda el ***Primer Festival Argentino de Cine y Video Documental.*** *Una muestra más que oportuna, si se tiene en cuenta que en los últimos dos años se estrenaron en el país más documentales que en toda la historia de este tipo de realizaciones. Las actividades están organizadas por el* ***Encuentro de Documentalistas del Instituto de Arte Cinematográfico*** *de esa localidad del conurbano. Todo coordinado por una comisión de alumnos y egresados del IDAC, y un Consejo Asesor integrado por algunos "notables" como* ***Salvador Sammaritano*** *(presidente del Cine Club Núcleo y ex subdirector del INCAA),* ***Rodolfo Hermida*** *(rector del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda) y* ***Cristina Argota*** *(responsable de la Muestra Nacional de Cine y Video Documental Antropológico y Social).*

Hay cámaras que no necesitan ocultarse.



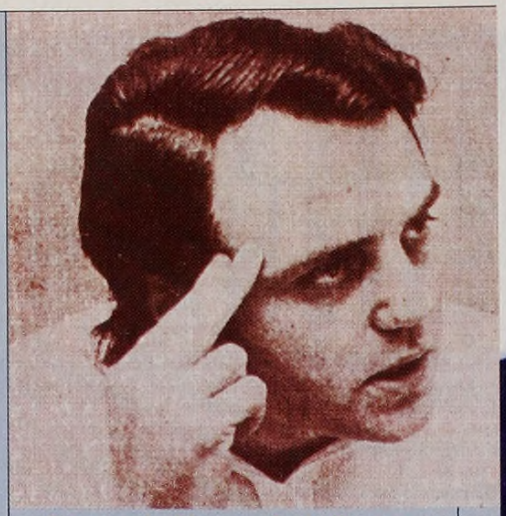
POR DANIEL ENZETTI

Sin habérselo propuesto, los encargados de montar la exhibición cuentan con un dato a favor: por distintas circunstancias, en la actualidad se registran más estrenos que en toda la historia del documental argentino. Incluyendo, por supuesto, los trabajos de la década del sesenta y setenta (con **Jorge Prelorán** a la cabeza) y las cintas vinculadas al momento social y político anterior a la dictadura, gracias al aporte de **Octavio Getino,** por nombrar sólo uno de tantos.

Esta especie de renacimiento del género tiene su explicación, según **Miguel Mirra,** director del Festival: "A pesar del apriete económico y los problemas que condicionan la actividad, justamente el documental surge porque hay una situación social y cultural que lo promueve. Siempre los documentales aparecen en momentos de cambios sociales y crisis profundas. Fijáte que un realizador puede estar muchos años sin mostrar lo suyo, pero siempre encuentra la oportunidad para hacerlo. Hoy, sobre todo de parte de los documentalistas jóvenes, hay muchas ganas de mirar la realidad frente a frente, enfrentar las cosas como son y tratar de cambiar. Por lo menos eso, intentarlo".

Prelorán es, sin duda, el referente principal de lo que se dio en llamar el "documental moderno", y más allá de los gustos o las posiciones personales, es reconocido por sus colegas como ejemplo de perseverancia y trabajo permanente. Nunca le gustó la etiqueta que una parte de la industria y algunos críticos le pusieron desde que arrancó en esto, llamándolo el "padre del documental antropológico". "No hago trabajos vinculados a la antropología –suele decir–, llamar así a las cosas es limitar el alcance que un género como el nuestro puede tener."

De cualquier manera, el autor de "Hermógenes Cayo" integra el paquete de documentalistas que abrieron el camino a los actuales, sin contar nunca con



Raymundo Gleyzer: Se lo llevaron y nos quedó para siempre

apoyo estatal y mucho menos con políticas culturales que aliviaran el costo económico que siempre les significaba estrenar una película. No se puede dejar de nombrar a **Humberto Ríos** (que hace pocos años intentó probar suerte en la función pública encabezando la escuela de cine del ex INC, de la que se fue por desinteligencias con el menemismo), y a cuatro que marcaron rumbo con trabajos testimoniales: **Raymundo Gleyzer** (secuestrado el 27 de mayo de 1976 por la dictadura), el hoy diputado **Fernando Solanas, Octavio Getino** (estos dos últimos responsables de "La hora de los hornos") y **Fernando Birri.**

LA ESCUELA DE BIRRI

Por el rumbo que eligió (en la actualidad está radicado en Cuba, donde llegó para formar parte del proyecto cultural de **Fidel Castro** encabezando la **Escuela Internacional de Cine y TV** en San Antonio de los Baños), la trayectoria de Birri tal vez sea la más desconocida para los documentalistas jóvenes.

Nacido en Santa Fe en 1925, en sus comienzos hizo teatro y poesía, y entre



Sammaritano: Un salvador en el jurado

1950 y 1953 cursó estudios en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma. Volvió al país en 1956, un año después del derrocamiento de Perón y en plena Revolución Libertadora.

Ni bien pisó otra vez la Argentina, Birri sostuvo que "peleamos por un cine realista, nacional, popular y crítico", y en su ciudad natal fundó el **Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral** (conocida después como "la escuela documental del Litoral"), dedicada sobre todo al cortometraje.

En 1982 fundó el "Laboratorio de Poéticas Cinematográficas" del Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes de Venezuela. Dos años más tarde, durante el VI Festival Internacional del Nuevo Cine latinoamericano, realizado en La Habana, fue elegido Miembro de Honor del Comité de Cineastas de América Latina.

Entre su filmografía tiene trabajos dedicados al **Che Guevara,** los movimientos sociales y revolucionarios ocurridos en Nicaragua y el poeta español **Rafael Alberti.** Pero dentro del documental, las cintas que se destacan son "Tire dié" (1958-60) y "Los inundados" (1961). La primera, que habla de los chicos que piden plata al paso del tren que va de Santa Fe hacia Buenos Aires, obtuvo el Gran Premio Especial del Jurado en el IV Festival de Cine Documental y Experimental del SODRE, en Montevideo, Uruguay. "Los inundados", por su parte, habla de la miseria que en aquella época soportaban 3.500 personas en el litoral argentino, y se alzó con varias menciones, por ejemplo en el Festival Internacional de Checoslovaquia, en la Muestra Internacional de Venecia y en una Reseña Mundial de Festivales realizada en México en 1982.

LA MUESTRA

El Primer Festival Argentino de Cine y Video Documental, que tendrá lugar entre el 1° y el 6 de julio próximos, se llevará a cabo en el Complejo Teatro Roma, de la ciudad de Avellaneda.

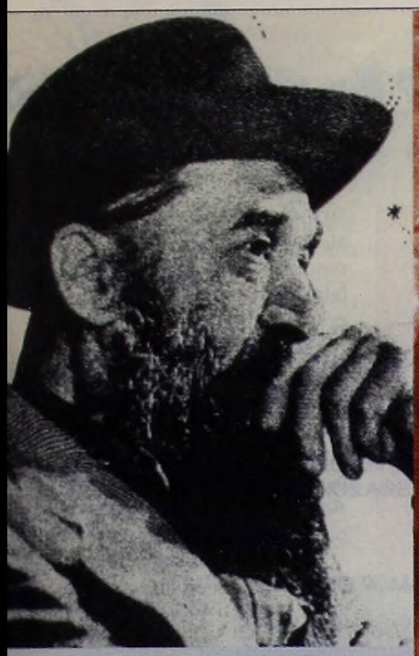
Miguel Mirra será el Director de las actividades, que están auspiciadas por el Sindicato de la Industria Cinematográfica de la Argentina, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, la Sociedad Argentina de Videastas, la Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales, la Fundación Cine Club Núcleo, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Greenpeace de Argentina y la revista La Maga.

La convocatoria, a realizadores de todo el país, consistirá en una Muestra Competitiva, Muestra Paralela, Retrospectiva de la Muestra de Cine y Video Documental Antropológico y Social, un Panorama Documental en Asia, Africa y América latina, y diversas Proyecciones de Homenaje.

Podrán participar documentalistas argentinos y extranjeros con residencia permanente, presentando materiales independientes de su duración, temática, tratamiento y soporte (cine o video) terminados después del 1° de enero de 1995.

La información hay que solicitarla al 942-8562 o al fax 203-1919.

D.E.



Birri: "Mi vida es un acto de resistencia poético-político"



"Tire dié, señor, Tire dié"



Sandra Lischi: "La tevé nunca ayudará a las obras que no cuenten de antemano con audiencia determinada"

"LOS SEPULTUREROS DEL CINE"

Es fácil comprobar el renacimiento del género con los estrenos registrados en los últimos dos o tres años. En el fenómeno se incluyen los trabajos del grupo **Cine Ojo** (como el dedicado a **Jaime De Nevares**); "Montoneros, una historia"; "Prohibido" (los dos de **Andrés Di Tella**); "Cortázar" y "Evita" (ambos de **Tristán Bauer**); "Malajunta" y "Tinta roja" (de **Marcelo Céspedes**), entre otros.

Mirra sostiene que "la gran mayoría de estas realizaciones no fueron apoyadas por el INCAA, aunque sí por la Secretaría de Cultura y algunas entidades del exterior. Aunque no es casualidad que si las películas pintan una determinada realidad social, política o económica, no sean apoyadas por el Instituto".

"Pero que no se malinterprete –agrega–, nosotros no queremos absolutamente nada de esos funcionarios ni planteamos el problema para hacernos las víctimas. Además, no podemos pretender ninguna ayuda de los sepultureros del cine."

Mirra es el autor de varios documentales como "La máscara de la conquista", "Hombres de barro", "Después del último tren" y "Crónica de un extraño". Una vez finalizado el Festival terminará de rodar "Pozo de zorro", un drama bélico mezcla de ficción y documental que podría estrenarse antes de fin de año.

GREENAWAY DESCONOCIDO

El video y el documental, aunque el espectador argentino no conozca este dato, ocupa un lugar importante dentro de la obra del particular cineasta **Peter Greenaway.** Hace poco algunos tuvieron oportunidad de acercarse a los trabajos del realizador de "El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante", cuando en el Espacio Giesso se exhibieron cintas de Greenaway producidas para la televisión europea. Todas inéditas en nuestro país.

Una de ellas es un trabajo que el inglés dedica a la Revolución Francesa. El video dura 90 minutos, y es reconocido por los documentalistas del mundo como uno de los más importantes de los últimos tiempos: las cámaras recorren las profundidades del río Sena y se limitan a registrar los restos que dejó la Revolución durante dos siglos (efectos personales, armas, ropa, etc.).

Sandra Lischi, italiana nacida en 1951 y una de las críticas de video más respetadas de la actualidad, sostiene que "Greenaway, además de sus films, realizó cortometrajes en película de 16 mm y especiales para canales de TV europeos considerados experimentales. El resalta algo importante: dice que en la pantalla chica, siempre el ojo humano llega a ver absolutamente todo lo que ocurre, no se pierde detalle y subsiste una idea general de lo que se quiere proyectar. Por lo tanto, las obras en video y televisión brindan la posibilidad de trabajar material extremadamente rico en contenido".

"En la pantalla grande cinematográfica –agrega– no pasa lo mismo sino todo lo contrario. Allí hay demasiado para ver, los detalles siempre se pierden y es imposible que el espectador capte la totalidad de lo que quiere transmitir el autor."

D.E.

CUANDO LOS NUEVOS VIENEN MARCHANDO

En un reciente trabajo de investigación, que le demandó muchísimo esfuerzo de reconstrucción y archivo (de más está decir que en este país no abundan los centros de referencia, y mucho menos lugares con material guardado), el videasta **Carlos Trilnik** intentó reseñar los últimos veinte años del video en la Argentina, desde las primeras experiencias en el mítico Instituto Di Tella hasta la explosión que el video protagonizó en la década del ochenta.

Aunque él mismo reconoce estar más vinculado con lo que llama "video de creación", Trilnik aporta mucho de lo hecho en el género documental dentro de su investigación. El creador sostiene que "el video es un desafío a crear otros sistemas. La misma naturaleza de la tecnología electrónica plantea nuevas formas en el trabajo audiovisual: la velocidad, la versatilidad, la posproducción, los efectos, la apropiación de material ajeno o de archivo".

Para Mirra, la diferencia entre el documental contemporáneo y el realizado a partir de los años sesenta está marcada por "varias características, porque hoy hay otra idea de experimentación. Se buscan otras formas narrativas, diferentes ideas de montaje. En resumen: los realizadores intentan contar qué les pasa a los jóvenes de hoy, y para eso no se sienten satisfechos con los recursos tradicionales".

Sin embargo, Mirra aclara que no hay un culto a la tecnología ni un aprovechamiento de los adelantos surgidos en este terreno en la última década. "Si bien esos adelantos hay que aprovecharlos –aclara–, el documental se sigue caracterizando por el enorme trabajo que demanda su realización, trabajo y mucho esfuerzo."

Dentro de los realizadores de fin de siglo, que en los últimos tiempos hicieron fuerte la producción del documental y del video en particular (con la presencia de trabajos argentinos en muestras internacionales como antes nunca había ocurrido), hay que nombrar a varios. Uno de ellos es **Jorge La Feria** (autor de "Andinia 9 grados 2"), y a la lista se suman **Diego Lascano** ("Arde Gardel"), **Sabrina Farji** ("Algunas mujeres") y **Mario Gómez Moreno** ("La otra orilla").

Daniel Enzetti

El jardín de los

POR HUGO PAREDERO

LA PASION SEGUN EURNEKIAN

¡En América TV se han formado varias parejas!

Pero no las unió **Roberto Galán**. Las casó **Eduardo Eurnekian**, el dueño del canal; y no por civil ni por iglesia sino por medio de **afiches callejeros**. Si no fue suya la idea, por lo menos tiene que haberlo sido la aprobación final de una campaña publicitaria basada en el apareamiento "por opuestos" de las figuras de su casa. Así fue que una mañana Buenos Aires se despertó empapelada con esos afiches. En cada uno dos rostros (uno a la izquierda, el otro a la derecha), y en el medio una frase:

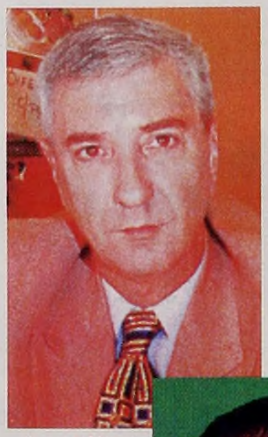
Unidos por la misma pasión.

Las yuntas eran: **Jorge Lanata-Mauro Viale; Mario Pergolini-Bernardo Neustadt; Lalo Mir-Enrique Llamas de Madariaga; Graciela Alfano-Moria Casán; Guillermo Andino-Alfredo Casero; Karin Cohen-Georgina Barbarossa.** Y la pasión que los unía: **América TV**. ¿No es apasionante?

A lo mejor la idea nació un día en que Eurnekian, mientras recorría sus instalaciones para controlar que sus empleados no fumaran, notó que las figuras protagónicas de su casa estaban tan felices, tan unidas todas por la pasión de estar allí, con él, que se puso a pensar:

–Mis Muchachos Conductores se merecen un premio. Les regalaré un afiche a cada dos, y los multiplicaré en la vía pública. Quiero que la ciudad se entere cuanto antes de este apasionamiento. De paso me premiaré yo por ser el único empresario de la comunicación que abre fuentes de trabajo sin distinción de ideologías. Mejor dicho: con distinción. Sé distinguir muy bien a unos de otros. Porque son distintos los convoco. Después, en sus programas, que hagan lo que quieran con sus diferencias, de sus igualdades me encargo yo...

Y ahí nomás debe haber sido que Eurnekian, de puro apasionado él también y porque no había tiempo que perder, se olvidó de convocar a sus figuras para pedirles que se fotografiaran de a dos para el afiche. Entonces fue él mismo hasta el archivo, buscó fotos, juntó a éste con éste, a aquél con aquél, a aquélla con aquélla... en fin, armó las parejas según iban apareciendo, y luego mandó a imprimir. Los afiches se imprimieron, se pegaron, los vimos, y de golpe los habitantes de la ciudad nos miramos a los ojos y descubrimos que estábamos unidos por una misma pasión: América TV, lógicamente. Ahí nomás nos pusimos a festejar tanta coincidencia, danzando en cámara lenta una danza armenia, bañados en lágrimas de apasionada felicidad todos. Bueno, no fue tan así.



La pasión, un fenómeno real.

Lo desfachatado de la idea provocó muchos comentarios a favor y en contra en los medios gráficos, radiales y televisivos, sondeos de opinión de la calle acerca de lo ético del asunto, consultas a sociólogos y otros especialistas, de manera que no podíamos estar ausentes. El aviso de la ley de obediencia debida a la pasión por decreto publicitario consiguió no pasar inadvertido, ¿puede haber mejor resultado que ése para un aviso callejero? ¡Qué contentas deben haberse puesto las figuras de los afiches por haber participado de una promoción tan exitosa!

Bueno, no tanto. Lanata, además de dedicarle al tema un bloque enojado de su "Día D", envió una carta-documento al canal pidiendo que se levantara esa promoción para la cual él no había dado autorización. Le respondieron que no hacía falta su autorización, que con la del contrato bastaba. ¿Cómo la del contrato? Claro, porque allí (en el contrato de Lanata como en el de cualquiera) hay una claúsula por la que se establece que América TV tiene libertad para realizar las promociones de sus programas utilizando las imágenes que quiera de su gente. Las que quiera y como quiera, evidentemente.



La pasión por el mercado.

Pergolini se enojó desde su "CQC". Dijo "Yo no tengo nada en contra de él (por Neustadt, su compañero en el afiche), pero si van a usar tu imagen me parece que tienen que consultarte". Ver claúsula, Mario.

Moria, que compartió apasionamiento callejero con la Alfano, alabó lo irónico y agresivo de la idea, y, aunque no está peleada con Graciela, "no estoy unida a ella por nada y muchísimo menos por la misma pasión", según contó a **Vivian Urfeig** de Clarín.

Graciela, en cambio, como ya era "De América" (según título y promociones de su programa) no presentó reparos, ¿qué puede perder? Al contrario, se manifestó encantada de compartir afiche con una figura como Moria (estuvo buena, pudiendo haber dicho "con una figura de los quilates de Moria" no lo dijo).

Mir reconoció lo impactante de la campaña, como también que los canales apelan a cualquier cosa para vender. ¿Le quedará la ilusión de que, al tener patas cortas la mentira, se pierda pronto la sensación pública de que esas "uniones apasionadas" de los afiches son ciertas?

Mauro no opinó, dijo que el tema no le importaba.

Llamas ni se quemó ni se apagó ante el asunto: "Si en las tandas aparecemos todos juntos –dijo– no veo cuál es el problema".

Georgina fue la más entusiasta: "Tenemos puesta la camiseta –declaró– y cuanto mejor le vaya al canal mejor nos va a ir a todos". Sería una injusticia



La pasión soy yo.

Carozos

que la bandera no quedara para ella.

¿Y la pasión, nadie habla de ella?

Fuimos a consultar sobre el tema al doctor Marianópulos Grondonakis, y lo sorprendimos en medio de su propia pasión institucional, saltando eufórico por los escritorios clave de su despacho mientras cantaba "Más, más, más, canal 9 siempre más, siempre más, siempre más". Al vernos, nos atendió enseguida.

–Doctor –le preguntamos– ¿qué es la pasión?

Se secó la transpiración, suspiró hondito, cruzó sus manos, pidió permiso a los antiguos griegos, y nos contestó:

–Pasión viene del latín *passio*, y significa acción de padecer. Por antonomasia, hablamos de la pasión de Cristo. Por eso su padecimiento es el nuestro.

–¿Usted dice que la pasión siempre nos hace padecer, doctor?

–¡Por supuesto, si no no es pasión!

–¿Y por qué nos hace padecer?

–Porque su nombre lo indica. Recuerde que pasión es lo opuesto a acción, la pasión siempre es un estado pasivo en el sujeto.

–¡¿Pasivo?!

–Pasivo, claro. Por eso padecemos.

–Entonces, si es pasivo, ¿por qué quedamos tan activados cuando nos apasionamos, doctor?

–No es activación, es desorden.

–¿Qué se desordena?

–Nuestro ánimo, la manera de expresar nuestras aficiones.

–¿Nos calentamos?

–Digamos que somos sacudidos por una inclinación, una preferencia, una propensión demasiado vivaz por alguien o algo.

–¿Y dónde está el problema?

–En la vehemencia. Estamos perdidos si nos dejamos llevar por ímpetus.

–¿Por qué, doctor, dónde está el riesgo?

–Nos desordenamos, ¿le parece poco? El desorden afectivo es muy pernicioso para el ánimo, lo droga, le quita autocontrol, lo aturde.

–Entonces, ¿usted diría que la campaña "Unidos por la misma pasión" de América TV es, por lo menos, desordenada, drogada, descontrolada y aturdida?

–¿Unidos, dice el eslogan?

–Unidos, sí.

–¿Unidos en el sentido de unión o en el de unidad?

–Ah eso sí que no sé, doctor... ¿por qué, cuál es la diferencia?

–La unión es el medio, la unidad es el resultado, ¿me entiende? Y yo veo que, en esa campaña, de la **unión** de los palos de una silla resulta la **unidad** de la silla.



La pasión: padezco, luego la siento.



La pasión viaja en carta-documento.

–¿Esto quiere decir que Eurnekian se puede sentar tranquilo en ella sin temor a que se le venza?

–Sí, porque Eurnekian en este caso es el Estado...

–Ah...

–Y la **unidad** del Estado resulta de la **unión** de muchas casas, de muchas ciudades de muchas provincias... La **unión** es procedimiento, la **unidad** es síntesis, ¿me entiende?

–Sí, pero ¿cuál aguanta más?

–La **unión** es fuerte, la **unidad** es indivisible. Decida usted.

–Ayúdeme, me trabo...

–Venga –dijo el doctor Grondonakis, tomándome de un brazo– sígame que yo lo voy a ayudar a destrabarse...

Intentó hacerme bailar y cantar con él "Canal 9 siempre más..." por arriba de los escritorios, pero le dije que no. Me dio no sé qué quedar unido a él por un mismo padecimiento, otro.

No hay como el zapping.



"PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE"

¡GUÁCALA CON LAS METICHES!

La culpa de todo la tiene San Luis, patrono del pueblo, que si no fuera porque trajeron su imagen bendecida por el Papa, ninguna mamacita tendría la representación de su belleza y se hubiesen quedado en el molde, obedeciendo y cocinando como agua para chocolate.

Don Rosendo lo tiene todo: plantaciones de aguacate, ganado y tierras pero, como dice nuestro Presidente, *este gallo quiere maíz*. "Necesito ver unas trenzas en mi almohada", se babea mientras mira a Leonarda que ama a otro. También hay una que "conoció obra de varón" y se confiesa, otra que se la pasa chupando de una petaca y la madre de Magdalena que se acuesta con el pretendiente de su hija.

Don Prisciliano padre de Leonardita, opina que ya está "en edad de tomar estado" y ella cree que puede presentarle a su novio, pero la entrega al poderoso, quien se hace acompañar con el cura –previo fajo de billetes para restaurar la iglesia– y le regala un collar, no de caracolas con colores milenarios, sino uno "digno de una reina" más una yegua de origen árabe llamada La Faceta "por orgullosa y delicada". De todos modos Leonarda planea escaparse con su novio, pero don Prisciliano llega a tiempo y se la lleva directo a la iglesia para que la pongan en vereda. El joven, a machista machista y medio, le grita "¡Cásate con ese viejo y que te aproveche, pero te juro que un día voy a volver rico y te voy a comprar!". Luego tiene una especie de brote psicótico, se sube al campanario y empieza a tocar la campana a deshora, cosa que a las comadres les hace presentir males mayores.

Durante la noche de bodas el padre escucha los alaridos de la chica, toma conciencia de lo mal que estuvo, le da un ataque y queda seco.

Al cierre de cada bloque, **Verónica Castro** se adelanta a las habladurías y canta "A quién le importa tu vida y mi vida / a quién le importa mi forma de quererte..." porque en el pueblo no hacen otra cosa que chusmear. A los cuatro meses, don Rosendo se pregunta si no se habrá equivocado al elegir a Leonarda porque ni noticias de embarazo. "Algunas mujeres no nacieron pa' tener hijos", comenta su ayudante y le advierte que no se suba a ese caballo porque anda muy inquieto. El patrón sube igual y el destino se encarga de cobrarle tanta vileza. "Niña, señora y viuda", visualiza la bruja. Mientras tanto, Magdalena anduvo vagabundeando con el vestido de novia roto y sucio, con el tiempo se hará puta y se llamará La Beltraneja. La tira está llena de símbolos, metáforas y fetiches. El viejo baboso pisa una flor cuando avanza sobre Leonardita. La madre equivocada dice que al meter la llave en la cerradura tuvo un pensamiento inmundo y el cura, que ve perfidia donde a él le parece, la manda a rezar "Yo pecador" hasta que se le pase. Transcurrieron veinte años, y la bota de tacos altísimos de Leonarda Ruán desciende de un tren. Ojos bellos y colágeno mediante, está fantástica. Trae regalos para todos los personajes, que lucen igual que antes, salvo su ama de llaves, que ahora parece una Frida Kahlo vieja. "No sé cuántos años tenga pero se ve muy joven y bonita", dice una. "Con la cantidad de pretendientes que ha tenido, a todos les ha dado calabazas", dice otra. En el prostíbulo alguien pide "Morir por tu amor", y La Beltraneja, con igual reacción que Humphrey Bogart en "Casablanca", dice "¿Quién es el imbécil que está tocando eso?". "Hay heridas que no cierran, sobre todo las del amor", dice uno. "Las amarguras no son amargas cuando las canta Chabela Vargas...", canta Joaquín Sabina pero no trabaja en la novela. En el pueblo todas aseguran haber visto a alguien igualito a San Luis, que parece todo de oro y hasta vuela. La ahora poderosa viuda se pasea en una yegua que también se llama La Faceta, descubre a Juan Soler-Genaro-San Luis entre los yuyos y enseguida le da trabajo, "para que levante el campo". Quizá sea otra metáfora del autor, que según dicen escribe la historia de su abuela. "Si no te cuidas pronto van a empezar las murmuraciones", aconseja Frida Kahlo. ¡Guácala con las meticheS! ✸



POR PETISUI

GRACIAS POR EL FUEGO

Escribe: SILVIA ITKIN

Poco más de un mes antes de que se estrenara "Smoke" (aquí bautizada "Cigarros"), llegó a mis manos el libro que reúne los guiones de ese film y de "Blue in the face" (una suerte de excedente de ideas, material y entusiasmo convertido en secuelita o similar, que ya se puede alquilar en video), una entrevista a **Paul Auster**, un breve texto de **Wayne Wang**, y apuntes que preanuncian una película. En fin: un backstage narrado en tiempo y forma de Auster, un paladeo tranquilo de manjares cuya sencillez aparente disimula la feroz complejidad de lo que se está contando.

De más está decir que durante la lectura –harto recomendable, antes o después de ver la peli– sobrevolé Brooklyn cual *Rocketwoman*, sobre todo a la hora en que *Auggie Wren* (mi bienamado **Harvey Keitel**) fotografía el tiempo con manos maestras –¡qué digo manos: brazos maestros!–.

Cuando finalmente se estrenó, pasé de un plano al otro con toda suavidad; sólo que el film me pareció todavía más hermoso que lo que había podido imaginar. Volver a ver a Harvey fue una fiesta dentro de un banquete.

Al pobre de Harvey le venían tocando unos roles tremendos: cana corrupto, mala persona, tipo violento. Siempre tenía que laburar de DEA, cop de New York, unos trabajos de lo más esforzados y muy poco carismáticos. Por suerte, habíamos gozado de un período de excepción: lo que dura "La lección de piano", cuando **Jane Campion** le pinta la cara a lo maorí y lo deja desnudo, con una sensibilidad de aquéllas, a mitad de camino entre un pollito mojado y el Rey de la Selva.

Harvey, siempre rendidor aunque ya empezaba a repetir los castings. Hasta que Wang leyó en el New York Times un cuento de Paul Auster y fueron, vinieron, se conocieron etc. Hasta que acabaron codirigiendo "Blue in the face" (aquí titulada "Humos de tu vecino": no se puede todo, ¿verdad?). Keitel se instaló en la Compañía de Cigarros de Brooklyn y, ya se sabe, una cosa es vender y otra despachar.

En una palabra: este morrudo, tosco y arrugado muchacho que le da vuelcos a mi corazón (y a muchos otros, os lo aseguro), que no mide uno ochenta ni tiene ojos claros; que jamás fue ni será un producto del Sillicon Valley, de porra teñida y pechito paloma de tanto abdominal tardío; decía que este caballero de los sets se despacha con una actuación extraordinaria.

Como ese registro fotográfico obsesivo que su personaje lleva sin pausa y sin prisa y que parece no mostrar nada fuera de lo común, Keitel enseña cómo puede un buen actor enriquecer y engrandecer un texto que de por sí ya era grandioso y rico. En general, todos y todas salimos más o menos decepcionados cuando vemos una peli con lectura previa. De las novelas o de los relatos al guión y de allí a los fotogramas, parece que sólo quedaran los jirones. Y, claro, la cabeza del lector nunca llega a acuerdos con la del director.

"Yo lo hubiera hecho de otro modo...", dice el lector entusiasta/espectador deprimido.

Si bien es cierto que del guión a la dirección hay un tramo menos que de la literatura al cine, el encadenamiento de Weng y Auster es tan perfecto como el film que ambos suscriben. El encuentro real, esa suma de casualidades primero y hechos buscados después, es también un relato que bien podría suscribir el segundo y filmar el primero.

Lo que enamora de "Smoke" (además de Keitel, claro) es, justamente, el relato. En cada cuento que cuentan los personajes a los otros personajes, se sellan pactos, se fundan amistades, se generan afectos, se reescribe una historia. Está la ficción de *Thomas Cole* (*Rachid* y *Paul Benjamin* son las otras identidades que asume en sus reescrituras); la novela que escribe *Benjamin* (padre e hijo revueltos en la marea del tiempo); el relato de una hija sorpresiva (*Ruby* a *Auggie*); la historia de los padres de *Rachid* contada por su tía; y la frutilla del banquete: el cuento que *Auggie* le ofrece a *Paul Benjamin* en la escena final.

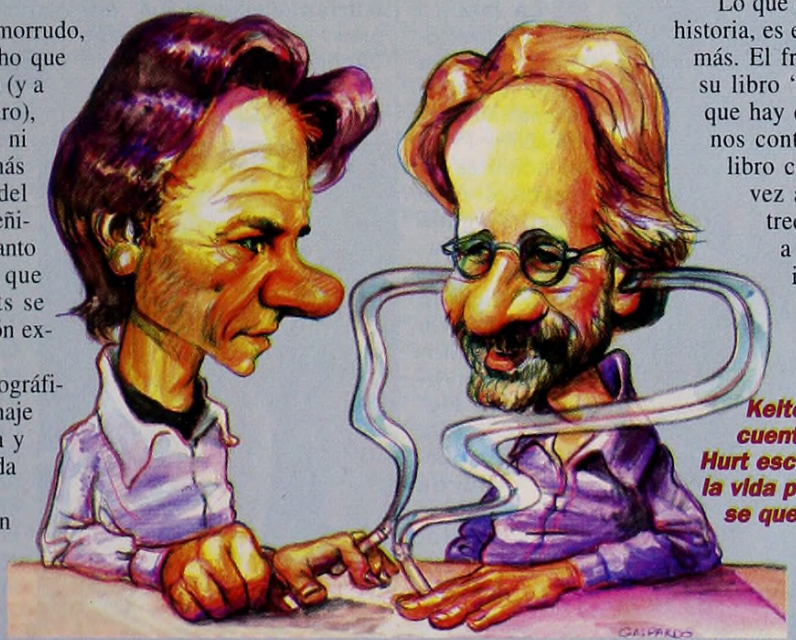
El cine, en cien años, nos ha mostrado demasiado.

¿Cuántas veces salimos de verdad transportados, perturbados, modificados después de ver un film? ¿Cuántas tenemos la sensación de haber asistido a un estreno, es decir a la proyección de lo que nunca habíamos visto?

Contaditas con una o dos manos, pero no más. Se han sofisticado los equipos, los efectos especiales parecen no tener techo, los elencos multiestelares se suceden, los cachets se inflan para roles minúsculos. El mundo es del espectáculo.

Lo que escasea es el cuento, es la historia, es el relato. Hecho cine, además. El francés **Daniel Pennac**, en su libro "Como una novela", dice que hay que volver a leer como si nos contaran un cuento, abrir un libro como si estuviéramos otra vez arropados a la noche, entrecerrando los ojos, atentos a una voz que narra y nos induce al sueño y al ensueño.

"Smoke" hace de este *había una vez* una película abigarrada de pasiones, de recuerdos, de secretos que se revelan al calor de la amistad. Y como los chicos, todos queremos que nos la cuenten otra vez y otra vez, y otra...



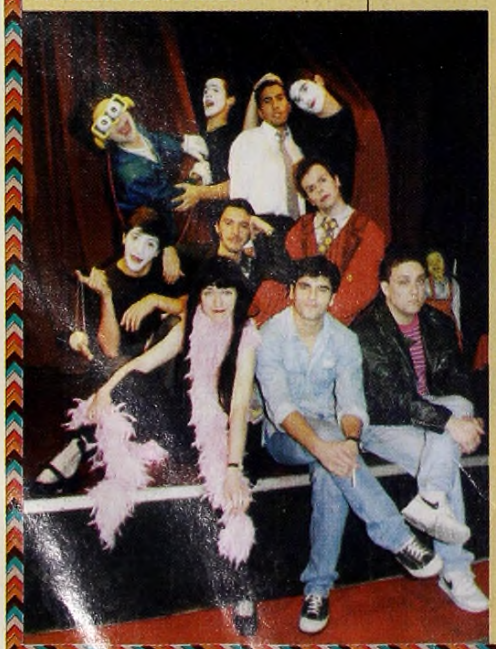
Keitel cuenta, Hurt escucha, la vida pasa y se queda.

COMPUTADORA

Acento francés. Auspiciado por la Alianza Francesa, la Embajada de Francia y el Cine Club Núcleo, se exhibe en el Cine Maxi, Carlos Pellegrini 657, un ciclo de homenaje a **Alain Delon**. Durará hasta el viernes 13 de junio, y se podrán ver –a razón de uno por día– algunos títulos interesantes ("A pleno sol", "Cualquiera puede ganar", "El otro señor Klein", "El samurai") y dos no estrenados en Buenos Aires: "Nuestra historia" y "El retorno de Casanova". ¿Se los podrá ver al presidente **Menem** y al peluquero **Giordano** en primera fila?


Alain el terrible.

El Bululú. Aniversario número 10 de este centro del espectáculo que alberga desde hace años (diez, precisamente), en su local de Rivadavia 1350, a actores y humoristas de todas las tendencias, edades y talentos. Que exista un sitio así es siempre reconfortante, cualquiera sea la época. Que subsista en ésta, suena milagroso. No debe estar muy ajeno a esta perdurabilidad el duende de su nombre. Felicitaciones.


El Bululú no se rinde.

Infierno, mala vida. Título de una co-producción entre Argentina y Francia. Se filma en el sur, y es el primer largometraje de **Gregorio Cramer**. Protagonizan **Ricardo Bartis** y **Susana Sperling**. Cuenta la historia de Valdivia, un personaje que se debate entre esporádicos trabajos como ladrón de animales y un amor que se diluye, una instructora de natación a la que conoce en una tarde fría, mientras intenta robarle el auto. El proyecto es una iniciativa de la productora Haku-a Producciones, que se formó en 1993 con el propósito de concretar proyectos de cine independiente con proyección internacional.


El sur también insiste.

La Isla. La FM que comanda **Gloria López Lecube** presentó su programación 1997. Hay nombres interesantes en el plantel: **Virginia Innocenti, Susana Torres Molina, Ricardo Forster, Martín Caparrós, Guillermo Saavedra, Nano Herrera, Claudia Selser, Lía Lerner, Andrea Tenuta, Nicolás Casullo, Juan José Panno y Adrián D'Amore** entre otros. Además, cuenta con nuevos equipos técnicos, un radio de captación de 200 kms y un mensaje que reproduce el Satélite Nahuel C1 a todo el país. "La Isla" se considera "un refugio para oyentes en un mar de comunicaciones especialmente revuelto"; y su palmera se encuentra en el 89.9 de tu receptor, naúfrago oyente.

El Fausto. Versión libre del clásico de **Johan-Wolfgang Goethe**, realizada por **Claudio Gallardou** y **Carlos Palacios**. Fausto pacta con el Diablo con el fin de obtener los dones necesarios para conquistar los favores de su amada Margarita. Basada en la poética de los ensayos, con máscaras de Gallardou y música en vivo a cargo de **Gabriel Toker**, esta divertida versión de La Banda de la Risa promete atractivos para toda la familia. Actúan **Gabriel Rovito, Héctor Pilatti, Marcos Gómez, Karina Antonelli y Gustavo Adrián**; ambientación, vestuario y coreografía de **Jorge Micheli,** y dirección general de Gallardou. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, sábados, domingos y feriados a las 16.30. En vacaciones de invierno, amasijo: todos los días doble función.


Fausto pacta, el Diablo negocia.

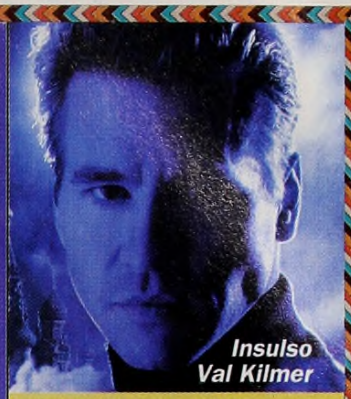

Para que no se pierda lo compacto del vinilo.

Vinilo 33. Título de un programa de radio que no es revival sino una decisión estético-práctica. El surco del vinilo toca una música premeditada y escuchar el programa es como escuchar un disco. Vinilo 33 se mueve a 88.7 Mhz. de frecuencia en la escala de radiodifusión local y anda en el tocadiscos de FM La Tribu. Están **Mosquito Sancineto** y **Martín Mena** en la conducción, **Claudia Eliscovich** y **Alcira Garido** en producción, y **Gastón Montells** en la dirección de arte y concepto. Lunes a viernes de 13 a 16.

Alejandro del Prado. Uno de los primeros en rescatar (palabra a la que él no adhiere) el espíritu y la forma de la murga porteña, y uno de los que mejor transita ese camino que une al tango y al rock en nuestro país. Musicalizó a poetas como **González Tuñón** y **Humberto Constantini**, fue guitarrista de **Alfredo Zitarrosa**, y hoy tiene una nueva banda, una pila de canciones inéditas y una vieja piola para desandar el rito. Todos los viernes de junio en Foro Gandhi, Corrientes 1551, a las 23. Reservas llamando al 574-4468.

LA BOLSA
del Espectáculo

EXCELENTE MUY BUENA BUENA REGULAR MALA


Insulso Val Kilmer

El Santo. Si no fuese porque **Elisabeth Shue** se empeña en infiltrarle emoción y convicción a su (desde el guión) minúsculo personaje de científica, esta película sería de una frialdad letal. Pretendido reciclaje de la serie televisiva, este Santo a cargo del desabrido **Val Kilmer** resulta tan enigmático que termina por provocar una incómoda distancia respecto del espectador. Lejos está el prota de esta peli, del *Simon Templar* de otrora, suerte de *Arsenio Lupin* en conducta y modales. Desde luego, tenemos por aquí despliegue material y efectos, además de villanos de pacotilla y cámaras con vocación turística como ingredientes secundarios de una realización en la que apenas de a ratitos se nota la mano para la acción de **Phillip Noyce**.

La furia. La culpa no es sólo de Diego Torres: al fin de cuentas él no hizo otra cosa que responder a la convocatoria del director Stagnaro (acaso ilusionado por el arrastre del cantante entre unas cuantas adolescentes). Pero en verdad, esta película basada en un guión tan esquemático como superficial, que apunta en varias direcciones temáticas y nunca da en el blanco, no podría haberse salvado ni siquiera con la presencia de un buen actor joven en el rol principal. Como sucede con Shue en "El Santo", aquí es Laura Novoa quien aporta cierta dosis de intensidad, de sentimiento.

Emotiva Laura Novoa



CINE

TODOS DICEN TE QUIERO
(DONDE LOS SUEÑOS SE HACEN CINE)


Decir "Te amo" a Julia Roberts en Venecia: el viejo zorro psicoanalizado pierde el pelo pero no la astucia...

Ya se sabe que los años no vienen solos: a veces llegan muy bien acompañados de indulgencia, sabiduría, capacidad de disfrute. Es, por si hace falta aclararlo, lo que le está pasando al talentoso **Woody Allen** en el tramo actual de su vida, ya en plena sesentena. No es que el realizador de "Poderosa Afrodita" se haya reblandecido, que reniegue del psicoanálisis o se haya dejado de tomar el ralo pelo perseverantemente rojizo que le queda. Nada de eso: es el mismísimo Woody de toda la vida, el viejo amigo que nos visita al menos una vez al año desde la pantalla, pero en la actualidad más distendido, más permisivo, casi abiertamente optimista y romántico como nunca.

La comedia musical –acaso una variante del género fantástico, sobre todo en manos de **Vincent Minelli**– solía ser un puerto libre donde se realizaban los sueños, un lugar donde el cuerpo y la voz se soltaban y desplegaban con una expresividad que no era posible en la vida cotidiana (ni en las pelis realistas). En "Todos dicen...", usufructuando esos recursos maravillosos de la comedia musical, Woody Allen llega todavía más lejos, al hacer que sus personajes protagónicos sean encarnados por actores y actrices que no son ni cantantes ni bailarines profesionales. Y así logra, además de una espontaneidad tocante en sus intérpretes, una irresistible identificación por parte de los espectadores. Además, los números musicales son casi siempre iniciados por los correspondientes personajes con total naturalidad, siguiendo el hilo de la acción y los diálogos, y a ese canto y a ese baile se suman gozosamente transeúntes que pasaban por ahí, empleados de una joyería o pacientes de una clínica. En fin, que cualquiera que esté cerca de la zona donde comienza un numerito está autorizado a meterse en él... Salvo en la danza al borde del Sena entre el mismísimo W.A. y (la felizmente controlada) **Goldie Hawn**. Una danza sólo para dos, como aquellas que interpretaban **Fred Astaire** y **Ginger Rogers**. Una danza donde por única vez el director usa truco cada vez que Goldie se le escapa de las manos a Woody personaje, y levanta vuelo suavemente.

Como en "Hannah y sus hermanas", pero en clave más leve y delirante (ese aerobismo practicado en Venecia, ese chico que se cura de sus manías de republicano y vuelve a ser demócrata gracias a la debida atención médica, esa irrupción del ex convicto en la compleja trama familiar, esa hija celestinesca que descubre la utilidad de espiar sesiones de psi...) Allen recrea entre amores y desamores, con un perfecto reparto de viejos conocidos y caras nuevas, y adorables canciones, la comedia de la vida.

Moira Soto

TEATRO



Martha ya no vive aquí

MARTHA STUTZ

(HISTORIA DE UNA NIÑA PERDIDA)

"La madriguera era un largo túnel que, de improviso, torcía su curso y descendía de forma tan inesperada que Alicia, sin tiempo para pensar en detener su caída, se precipitó por lo que parecían las paredes de un pozo muy profundo". Como la criatura de Lewis Carroll, protagonista de Alicia en el País de las Maravillas, muchas otras de este mundo real y con frecuencia tan poco poético, han salido un día de su casa con cualquier pretexto para caer algunos minutos después en el pozo profundo de una experiencia que cambió de cuajo sus vidas. Algunas de esas criaturas han regresado a su mundo, como Alicia en el cuento, otras nunca más.

Martha Stutz es una de estas últimas niñas. Salió un 18 de noviembre de 1938 de su casa en el barrio San Martín, de Córdoba, y no regresó jamás. Tenía nueve años y había ido a comprar unas revistas. ¿Cuál fue su destino? ¿Qué conejo blanco se usó de señuelo para atraparla en la red de la que nunca más saldría? ¿Fue secuestrada y llevada a otro país? ¿La mataron y luego hicieron desaparecer su cuerpo? El caso tuvo notoriedad por aquella época y varias personas fueron involucradas en la investigación, pero ninguna de esas preguntas tuvo una respuesta concluyente, definitiva.

En la Justicia la ambigüedad y la mentira matan la posibilidad de llegar a la verdad. En el arte, en cambio, potencian los sentidos y pueden alumbrar lo que en la realidad es oscuro. El autor **Javier Daulte**, cuyos últimos trabajos lo muestran como uno de los mejores exponentes de la nueva dramaturgia argentina, utiliza ese juego de espejos, esa inversión de las imágenes, para introducirnos en un lugar imaginario donde, como en una pesadilla borgiana, el horror surge de la duplicación de las visiones, de la sensación de estar asistiendo a una clonación múltiple y siniestra de nuestras vidas. La sagacidad de Daulte es haber logrado ese efecto mediante el recurso de emparentar la historia de la niña cordobesa con Alicia en el País de las Maravillas y A través del espejo, ambos cuentos de Carroll. El vínculo no es arbitrario. Sobre Carroll (en realidad **Charles Lutwidge Dodgson**) pesó siempre la sospecha de haber mantenido una secreta pasión por la niña Alicia Liddell (la inspiradora de ambas narraciones), semejante a la que Humbert Humbert, el personaje de **Nobokov**, tuvo por Lolita. Los vacíos u ocultamientos dejados por la causa que investigó la desaparición de Martha Stutz permitieron a su vez implantar en el relato la conjetura de que la niña pudo ser víctima de un pederasta que, luego de abusar de ella, la mató. ¿No eran ésas las sospechas que pesaban sobre el ingeniero Suárez Zabala? La historia, para acentuar más esa desagradable sensación de repetición, se desarrolla en un tribunal que, si bien por lo grotesco podría recordar el del caso de María Soledad Morales, es más bien un reflejo paródico del desenvolvimiento de la Justicia argentina.

La dirección de **Diego Kogan** consigue una composición escénica muy cuidada y a tono con la calidad del texto. La música de **Eduardo Rudnitzky** es otro valor alto de este trabajo por la atmósfera sumamente inquietante con que rodea algunas situaciones del texto. En cuanto al elenco, su elección ha sido un acierto. Las actuaciones de **Alejandro Urdapilleta, Rita Cortese, Felisa Yeni** o **Leticia Bredice** brillan con una luz que las distingue, pero sin opacar a las otras (**Horacio Roca, Luis Campos, Norma Ibarra** o **Alejandro Awada**) que son también de muy buen nivel. (**Teatro San Martín**).

Alberto Catena

DOS TIPOS DE LOCURA (LA FINA Y LA GRUESA)

Este nuevo espectáculo de humor tiene como figuras principales a **Hugo Varela** y **José Luis Gioia**, que ya tuvieron mucho éxito en el verano con "Reíd, mortales". Los sketchs de ambos cómicos se complementan con números de baile, muy poco imaginativos en verdad, y la intervención de **Stand** y **Lasky**, otro dúo que en una aparición breve demuestra una gracia aceptable. En cuanto a Varela y Gioia, se podría, parafraseando el título del espectáculo, decir que se trata de dos formas distintas de locura. La de Varela es más sutil, amable, llega al público siempre con efectividad y sin apelar a la estridencia. Tiene además una personalidad que atrapa de inmediato y no necesita más que pararse en el escenario para que el espectador se ría. Gioia es todo lo contrario: apela constantemente al trazo grueso y tiene un aceleramiento que después de los primeros minutos llega a fatigar. Lo peor es que parecería no tener conciencia de que la brevedad podría ayudarlo, sobre todo cuando el libreto falla y su comicidad no basta para llenar esos agujeros. Esta diferencia, sin embargo, no parece haber sido un obstáculo importante. El espectáculo produce réditos. Y ante esta realidad ya se sabe: no hay argumentos que valgan. (**Teatro Astral**)

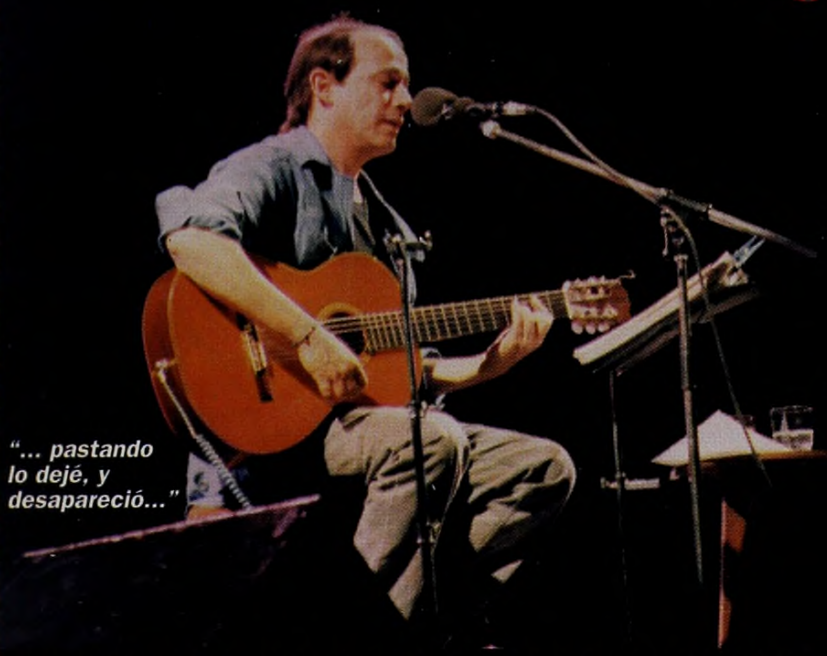
A.C.



Dos tipos de minas

MUSICA

SILVIO RODRIGUEZ COMPACTO



"... pastando lo dejé, y desapareció..."

El público argentino devoto de la Nueva Trova Cubana tiene una oportunidad ideal para escuchar trece *clásicos* que marcaron la trayectoria de **Silvio Rodríguez** desde 1975. La recopilación, realizada por Alfiz Producciones, indefectiblemente remite a la última etapa de la dictadura militar y la primavera alfonsinista que supo mantener encendidas las esperanzas por un país mejor surgido en 1984 y arruinado por la *hiper* de finales de la década. En esa época, Silvio repartía popularidad con **Pablo Milanés**, a través de canciones que trazaban paralelos entre las pasiones que despertaban el amor por una mujer y la militancia por un ideal social *humanizado*.Para recordar el Luna Park lleno, basta con dejarse envolver por las melodías de "Días y flores", "Al final de este viaje", "Mujeres", "Rabo de nube", "Unicornio" o cualquiera de las tres versiones de "Tríptico".

Cristian Sirouyan

CONCURSOS DE POESIA TRADICIONALISTA

LUZ VERDE PARA INCIPIENTES

Para que los gauchos y los que no lo son puedan plasmar en papel las penas y alegrías que el suelo y costumbres de la vida cotidiana les provoca, **Benito Aranda**, conductor del programa "Voces cardinales", que se emite los domingos de 0 a 6 horas por radio "El Sol" (AM 1500 de Lanús Este), convoca a todos los argentinos que tengan inquietudes literarias a participar del "Primer certamen nacional de poesía gauchesca y de costumbres regionales argentinas" y del "Premio especial a la décima espinela".

El evento está auspiciado y fiscalizado por la Asociación Argentina de Escritores Tradicionalistas de La Plata y los trabajos se pueden enviar por correo o llevar personalmente hasta el 6 de agosto a Sarmiento 1436 (1824) Lanús Este, o bien, a la calle 521, nº 1991 (1900) La Plata.

"La idea de esta convocatoria es defender nuestra identidad cultural", recalca convencido el escritor Benito Aranda, nacido y criado en las estancias de Magdalena (Buenos Aires) y con una larga trayectoria como productor de programas radiales y televisivos y organizador de eventos. Por lo tanto, los temas de las poesías participantes deben ser tradicionalmente gauchescos y/o de costumbres regionales y/o indigenistas y además, inéditos.

Los organizadores de los concursos programan para el 23 de noviembre la entrega de premios –que consistirá en obras de arte– a los cinco ganadores de cada certamen. En el evento a realizarse en el Auditorium de la emisora también se van a presentar varios folkloristas.

Los mejores trabajos serán leídos al aire por "Voces cardinales" y, además, se enviarán a distintos diarios del interior para su publicación. Para difundir la iniciativa, la Asociación cuenta con representantes en Santa Fe y Entre Ríos, aunque la principal forma de propaganda pasa por el "boca a boca" de libreros y quiosqueros de diarios de todo el país.

Hasta el 15 de agosto, la sede platense de los escritores agrupados también espera recibir textos, con una extensión de entre dos y cuatro páginas, enviados por los interesados en tomar parte del "Certamen de cuentos cortos gauchescos, patrióticos y aborigenistas". Los elegidos podrán alzarse con una medalla de plata o una artesanía.

Sotretas abstenerse.

Mariana Ramundos



RADIO

EL RATING DE LOS MAGAZINES INFORMATIVOS DE LA TARDE (LUNES A VIERNES)

AM

Pos.	Programa	Conductor	Emisora	Horario	Pts.Enc.
1°	Esto que pasa	P. Eliaschev	Del Plata	17.00-20.00	1.58
2°	A la vuelta	M. Mactas	Continental	17.00-19.00	1.16
3°	Sexta edición	E. Llamas de Madariaga	Rivadavia	17.00-19.00	1.13
4°	El país hoy (3ª ed.)	Varios	Mitre	19.00-20.00	0.92
5°	Compacto Nacional	C. Méndez	Nacional	17.00-20.00	0.64
6°	Punto de encuentro	H. Embón L. Valmaggia	América	13.00-17.00	0.43
7°	Volviendo a casa	M. Longobardi	América	17.00-20.00	0.33
8°	Reporte 17	M. Nasinovich	El Mundo	17.00-19.00	0.27
9°	Oxígeno	E. Aronín	Municipal	18.00-19.00	0.18
10°	Frecuencia 950	E. Mancini	Libertad	17.00-19.00	0.07

Fuente: Multimedios y Marketting, AM, mayo '97, ambos sexos, todas las edades y niveles socioeconómicos. **Notas:** • El 70% de los magazines de actualidad comienza a las 17 y dura como mínimo dos horas. El 30% restante lo integran el informativo de primera hora de la tarde de América –la única radio de noticias del país– y los ciclos de Mitre y Municipal, que empiezan a las 18 y se extienden por sólo 60 minutos. • Splendid y Provincia cuentan con este tipo de vespertinos, pero no entran entre los top ten. En cambio, La Red, Buenos Aires y Argentina programan la tarde con otros géneros.

S.N.

Ese lunar que tienes...

EN ESTE RINCON SAGRADO / DEDICADO A LOS BOCHORNOS /
CADA ARTISTA TRAERA EL SUYO / RECIEN SACADO DEL HORNO.

HOY:

INDA LEDESMA



Cuando **Demi Moore** protagonizó la película "Striptease", jamás pensó que en Argentina, bastante tiempo antes, tenía competidoras que perdían sus prendas en el teatro y las revoleaban, aunque no precisamente al público.

En 1966, Inda Ledesma protagonizaba junto con **Ernesto Bianco** *"Querido mentiroso"* en el Teatro Argentino, "una obra en la que sólo participábamos nosotros dos y había muy poca escenografía".

La actriz recuerda que tenía un "hermoso vestido de noche que llegaba hasta los tobillos con unas enaguas que le daban vuelo", y agrega: "Bianco vestía un esmoquin negro, por lo que los dos estábamos muy elegantes".

Pero la elegancia se cayó. "En un momento de la obra, mientras los dos conversábamos sobre el escenario, yo de repente sentí plaf', cuenta Ledesma, y afirma: "Se me habían caído las enaguas, que eran dobles y se veían porque el vestido no era lo suficientemente largo como para taparlas".

"De pronto quedé atrapada dentro de un enorme círculo blanco que había aparecido como si fuera de otro, pero eran mis enaguas", dice, y resalta: "Yo me quedé inmóvil, como diciendo y esto qué es".

Atrapada dentro del armazón, a la actriz no le quedaba otra alternativa que salir y seguir con la obra. Según ella, luego de la primera impresión recuperó la calma, aunque haber perdido las enaguas le daba "un poco de tristeza, porque era ropa interior".

"Rápidamente salí del círculo, y una vez afuera miré al público con cierto pavor, porque me sentía como si estuviera desnuda", recuerda Ledesma y asegura: "Era como si se me hubieran caído las pantaletas, como dicen los españoles, pero por suerte no fue tan terrible".

Sin quererlo, Inda había protagonizado una escena de striptease sobre el escenario del Teatro Argentino. Pero para que todo fuera completo, faltaba la parte en la que había que revolear la prenda hacia el público.

Por suerte para los espectadores, la actriz no cumplió con los pasos habituales, ya que si lo hubiera hecho, alguien, además de tener que pasear por Buenos Aires con dos enormes enaguas, se habría llevado un chichón en la cabeza.

En cuanto pudo, Ledesma tomó la prenda y la tiró detrás de escena "ya que no podían quedar a la vista de todos porque eran bastante grandes".

Como suele ocurrir en estos casos, el público respondió con un aplauso cómplice y la obra continuó.

"El vestido me quedó completamente chorreado y tuve que seguir de esa forma hasta el final de la pieza, cosa que me hacía sentir totalmente ridícula y furiosa", asegura Inda.

Si bien no cobró los doce millones de dólares que le pagaron a Demi Moore por "Striptease", Ledesma tampoco tuvo que someterse al duro entrenamiento que realizó la norteamericana para mostrarse en ropa interior. Es más, a la actriz argentina le bastó con sólo mostrar sus enaguas.

Arribato Zampanó

EL GRAN ZOO



página revulsiva

el Yeite Ilustrado

Primer final

por Carlos Nine

A medida que me iba acercando al bar crecía en mí esa extraña sensación que me acometía cada vez con más frecuencia. Mis pasos se hacían lentos y desconfiados, y sentía las manos transpiradas. ¿Qué estaba ocurriendo? Antes de entrar, recorrí con mis ojos el arrugado pellejo del paraíso plantado en la vereda, y creo que por primera vez advertí la gran cantidad de años que agobiaban al árbol que tantos malabares y sortilegios de luces y sombras había proyectado sobre las grasosas vidrieras del Yeite. Sin saber por qué, abrí la puerta con enorme cuidado y la cerré detrás mío tratando que el picaporte no hiciera ruido, como si ese querido escenario estuviera a punto de derrumbarse.

Víctor repasaba con un trapo rejilla humedecido la estropeada superficie del estaño. Cuando su mano se aproximó a una de las campanas de vidrio que contenían sanguchitos de jamón y queso, la levantó y recorrió las fronteras del plato de latón con sumo cuidado. Tenía la mirada triste y perdida. Seguramente su cabeza estaba atrapada en alguna enredadera de melancolía y no conseguía salir de allí. Giré la cabeza y descubrí al querido Battistella sentado frente a un pocillo vacío, junto a la ventana, astillando palitos de fósforos gastados con la uña. Se lo veía completamente enfrascado en la operación, como si fuera la obra más importante de su vida, pero sospeché que tenía la cabeza en otra parte. Caminando hacia una de las mesas, pasé al lado de Bernstein que fingía escribir en un papel. Y digo fingía porque aunque empuñaba firmemente un cabito de lápiz muy gastado, no hacía el menor movimiento con la mano. Sus ojos estaban tozudamente clavados en la vacía superficie blanca que la temblorosa punta de grafito no llegaba siquiera a rozar. "¿Qué pasa, no sale?", pregunté discreta, amistosamente. Pero no me contestó ni levantó siquiera la cabeza.

Seguí de largo y arribé a una mesita ubicada estratégicamente en la penumbra junto a una pared forrada en madera vieja y lustrosa, y en cuya parte superior brillaban una serie sucesiva de espejos. Cuando me estaba por sentar, percibí por el costado del ojo que en uno de ellos figuraba la oferta del día: flan casero 1,50. Recordé haberlo probado alguna vez, y sentí escalofríos.

Desplegué el diario para intentar zambullirme en su lectura pero noté que algo me incomodaba, una especie de escozor en el lado derecho de la cara. Giré la cabeza y me encontré con los ojos vacíos de Servidio que parecían mirarme. Moví la cabeza hacia un costado y otro para ver si él seguía mis movimientos, pero ni parpadeaba. No me estaba viendo, no veía nada. Volví a mi diario, pero las letras bailoteaban. La sensación de extrañamiento se había convertido, a esta altura, en una aún pequeña crisis de pánico. Sentía nuevamente las manos húmedas, un zumbido en los oídos, y la nuca transpirada y caliente. Traté de calmarme y doblé el diario en cuatro, me apoyé sobre los codos apretándome el tabique de la nariz con los dedos, y cerré los ojos con fuerza. Algo andaba mal, muy mal, pero ignoraba qué cosa era.



Abrí los párpados nuevamente y me encontré con la mirada de Víctor. Había terminado con su tarea de repasar el mostrador, y me contemplaba con la extraña serenidad de una marmota. Frotándome el tabique nasal con el índice para calmarme, intenté descifrar esa mirada aparentemente inocua, y al cabo de unos instantes logré entrever un fondo de profunda tristeza, la tristeza de las despedidas. Me rasqué el cuello perturbado por esta extraña sensación, y desvié la mirada. Este gesto casual sería el causante de una comprobación atroz.

Al mover ligeramente la cabeza, el rabillo de mi ojo izquierdo sobrevoló involuntariamente la imagen borrosa de la leyenda pintada de blanco en el espejo, que decía flan casero 1,50. Ese relampagueo fantasmal hizo que automáticamente depositara mi mirada en esos vidrios reveladores.

Lo que no vi fue terrible. Porque no vi ni a Víctor, ni al ensimismado Battistella, ni al obsesionado Bernstein, ni a nadie. En los espejos no se reflejaba absolutamente nada. Pareció una eternidad, pero apenas milésimas de segundo después me percaté de que tampoco yo estaba ahí. Casi paralizado por el estupor, dirigí mi mirada de interrogación desesperada hacia el rostro de Víctor.

El sonrió comprensivo, casi resignado. Me levanté tambaleante y literalmente me arrastré hasta el mostrador. Mis pies eran de plomo y el maldito mostrador parecía estar a kilómetros de distancia. Cuando por fin llegué, nuevamente mi nuca chorreaba transpiración.

–¿Qué está pasando?

–¿Qué? ¿En serio no sabías que estamos todos muertos? –me respondió Víctor azorado.✹



las páginas de Gloria



Morphine en Buenos Aires

La guitarra en el ropero

De hecho no fueron ellos quienes tentaron suerte por primera vez con una formación que excluye las guitarras; Van der Graaf Generator, por dar el mejor ejemplo, se sostuvo y brilló durante décadas empuñando saxos en lugar de seis cuerdas –cuando tuvieron que emplear una viola llamaron como invitado a Robert Fripp, demostrando que su círculo de amigotes era, cuanto menos, diletante–.

Más reducido en cantidad de integrantes, **Morphine** es un trío que hace unos seis o siete años comenzó a asomar valientemente en la escena de pubs y fiestas de Boston, con solamente un saxo, una batería y un bajo slide de dos cuerdas.

Pero sería tonto detenerse únicamente en lo exótico de su primigenia formación instrumental; todos los críticos –también aquí– han hecho hincapié en la falta de guitarras como un gran "mérito curioso" que hoy los mismos Morphine se encargan de relativizar. De hecho, para este último álbum, "Like Swimming", abrieron más su abanico cerebral e incorporaron algunos teclados, algunos pasajes de guitarra acústica y un nuevo invento de Mark Sandman –el cantante y bajista–: el **tritar** (un tercio bajo, dos tercios guitarra, que se toca con slide), que puede escucharse en dos temas –"Murder For The Money" y "Eleven O'Clock".

Más allá de las disquisiciones técnicas, Morphine es una banda monstruosa, "adictiva" –como gustan decir los fans norteamericanos... rigurosamente acertados, por cierto– y con un sabor especial que desdeña lo pretencioso pero maneja el misterio y la potencia hasta límites sustancialmente lejanos.

La respuesta de las audiencias del mundo les hizo honores: el Boston Music Awards fue para ellos en 1992, por "Good" (Mejor Album Independiente del Año); el segundo álbum fue mimado por la "Rolling Stone" y la "Downbeat", entre otras publicaciones musicales básicas, y durante seis meses figuró entre los 20 más difundidos por las radios alternativas, además de vender 300.000 copias, hacerlos salir de gira por 16 países... ¡y aparecer en "Beavis & Butthead"!

En Europa les fue muy bien: 50.000 personas pagaron por ver a la banda que, contrariamente a lo que les habían recomendado, nunca quisieron actuar como teloneros de otros más famosos, sino que prefirieron correr el riesgo y tocar solos, a veces dos o tres noches en la misma ciudad, hasta que el grupo de fans encolumnado detrás suyo fue dando vuelta la esquina.

Elegancia y seducción. **Mark Sandman, Dana Colley** (el del saxo) y **Billy Conway** (el batero) estarán en **"Dr. Jekyll"** (Monroe 2315) el **viernes 20 y sábado 21 de junio.**

Un poco antes, el **martes 17 a las 22:30,** podrá verse por **MuchMusic** el especial "On Tour I" –una trilogía de conciertos que también incluye a Lou Reed y los Cowboy Junkies–. Morphine aparece con dos temas ("Whisper" y "Shame/Free Love") grabados el 22 de abril de 1996 en el Club Marquerade, de la ciudad de Atlanta.

Y hay una entrevista exclusiva, subtitulada, para conocerlos mejor.

Los discos

- Good
- Cure For Pain
- Yes
- Like Swimming



vuelve Peter Hammill

Hammill de regreso: grande entre los grandes.

El sábado **12** y el domingo **13 de julio** asomará en Buenos Aires por cuarta vez el magnífico inglés, pero sin banda: solo con piano y guitarra, y con repertorio nuevo. De hecho, ambos recitales serán totalmente diferentes, así que quien pueda ir a las dos funciones saldrá literalmente **completo**. Habrá changüí para la gente del interior: Peter estará en Mar del Plata el 11 de julio y en Córdoba el 15. Imposible perdérselo.

(Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, el sábado a las 22 y el domingo a las 20).

Otras cosas

1. Fans de Queen: el sábado 14, a las 21, I-Sat pone al aire (en sus "Especiales en concierto" presentados por Gustavo Lutteral) todos los cortos cinematográficos rodados sobre temas de Queen, que por primera vez llegan a la tele en forma de especial, titulado "Made In Heaven: The Films" (Hecho en el cielo: las películas). Atención con "Mother Love" (compuesta por May y Freddie), dirigida por Jim Gillespie y con 6 minutos de duración: *"En las profundidades del espacio exterior, el único sobreviviente de la nave espacial Gagarian juega al gato y al ratón en un juego peligroso con su adversario extraterrestre, quien finalmente lo engaña..."* De cuidado.

2. La gacetilla dice: **"¡Los Orozco son todos locos! Tom convocó otro homo. Pronto, los votos por Colón. No sólo rock sonoro".**

3. Carca y A-Tirador Láser tocan el sábado 21 a la medianoche en "The Rock's" (Rivadavia 1910). El 3 de julio estará **Carca** pero sólo con su trío (¡qué carca!) en "La Puerta" (Anchorena 1122), a las 21.

4. Vuelven los **Motley Crue** (el que quiera que le ponga las diéresis) con la formación original y un nuevo disco: "Generation Swine". **Pantera,** por su parte, está por editar su álbum en vivo, "Pantera Official Live". Sale el 29 de julio e incluye dos bonus tracks grabados en estudio.

5. Los Memphis festejaron su cumpleaños con magnificencia y talento, demostrando que salir del under no necesariamente debe provocar trastornos y dolores de cabeza (al menos, no a todos). Felicidades.

Sigue Experimenta

Siguen pasando cosas raras en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). El **ciclo anual e itinerante de música experimental** está con todas las luces en junio, reuniendo a tipos extraños de casi todo el planeta en recitales que abundan en música por computadoras, ruido e improvisación. No vayan pensando en seguir el ritmo con la patita, ni en salir coreando algún estribillo pegadizo, ni en dejar sonando el Movicom para colaborar con el "ruido" de marras. Una neurona activada en el asombro puede ser el equipaje más efectivo.

El jueves 19 a las 21 estarán **José Halac & Scream,** una banda compuesta por un argentino, dos japoneses y un estadounidense. Inmediatamente después tocan **Kato Hideki & Masahiko Kono** quienes, al parecer, son japoneses ambos.

El viernes 20, también a las 21, abre el fuego el **Leo Maslíah Ensamble Instrumental,** del genial uruguayo. Luego estarán las argentinas **Carmen Baliero** y **Adriana de los Santos.**

Para el sábado 21 a las 21 se anuncia al norteamericano **Richard Teitelbaum** junto al portugués **Carlos Zíngaro,** los mismos que el día anterior (viernes 20 a las 17) habrán dictado un curso sobre "Música por computadora interactiva e improvisación" para quienes se hayan inscripto previamente en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Y hay otros dos cursos, programados para el sábado 21 a las 11 de la mañana en Santa Fe 1785: **José Halac** enseñará "Sincretismo en la composición", y **Kato Hideki** hará "Ruido e improvisación". Más les vale comportarse como buenos alumnos, o de lo contrario el señor Kato hará honor a su nombre.

Scream en Experimenta: Kato, Masahiko, José y Jason. Hagan ruido.

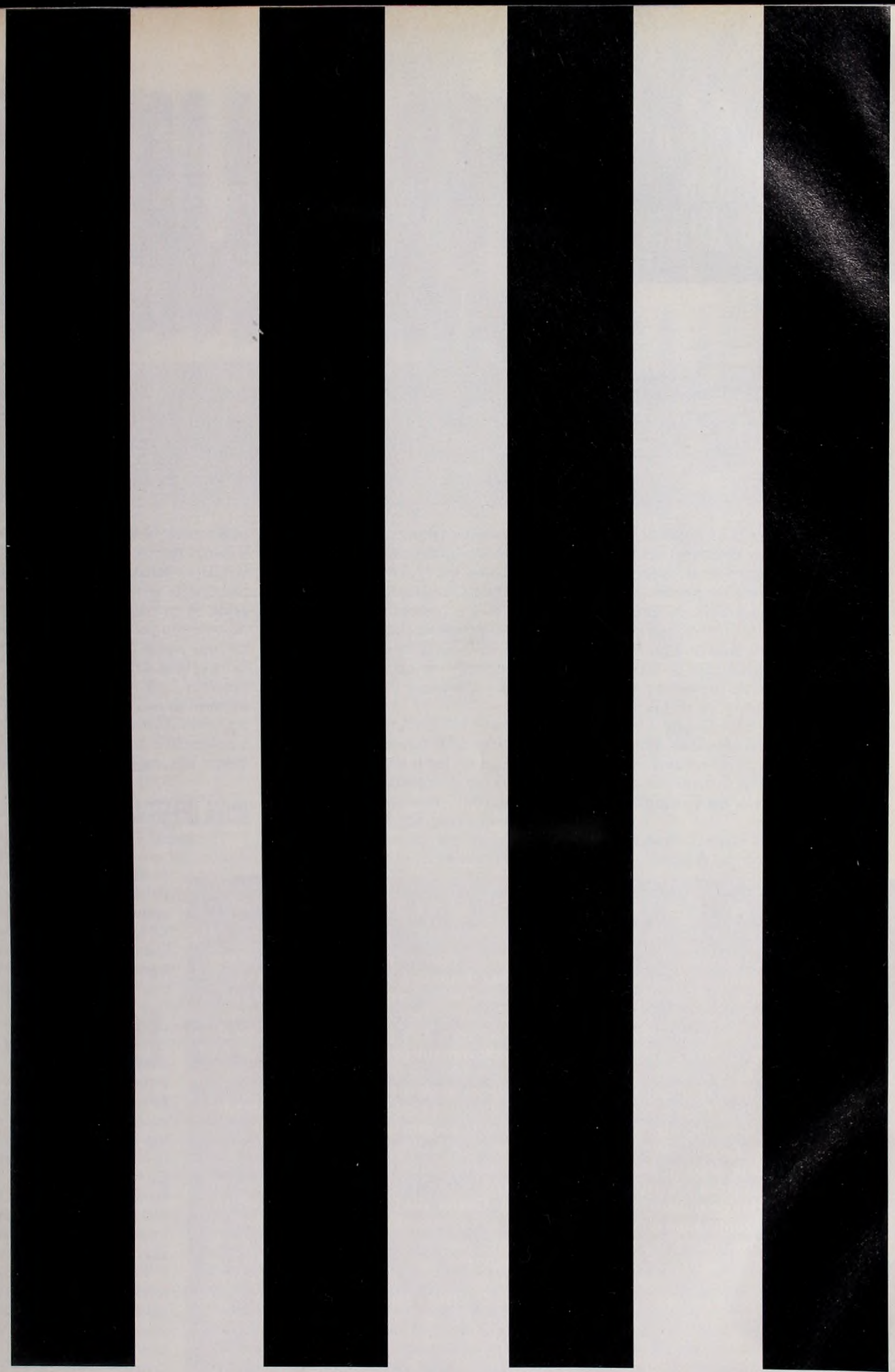




Estamos en 1997.

MUCHMUSIC

La TV evolucionó mucho en 20 años. Demost



No en 1977.

emos cuánto evolucionamos las personas.

HUM®

ENCUENTRO DE MUJERES EN SAN JUAN

¿LAS BRUJAS A LA

El último Encuentro vino movidito. Una andanada de conjuros celestiales y promesas de exorcismos varios intentaron desalentar a las participantes, vestidas de diabólicas. Pero, por suerte, la Edad Media quedó atrás. Y más de ocho mil mujeres debatieron los temas que hacen a sus vidas. Desde el desempleo hasta el deseo. Sin censuras.

Luci Collado es sanjuanina y docente. *"Los dinosaurios del Valle de la Luna están vivitos –dice– y salen a dar vueltas con frecuencia"*. Sabe, en carne propia, de qué habla. Cuando fue madre, soltera, tuvo que irse a enseñar a otra parte y pasó muchos años en Buenos Aires, lejos de todos, familiares y colegas. Ahora, ya jubilada y en su tierra natal, integró la Comisión Organizadora del ***XII Encuentro Nacional de Mujeres***, el mismo cuya realización fue anunciada por monseñor Italo Di Stéfano como **"una acción colectiva de verdadera demencia"**.

Pero miles de mujeres venidas de todas partes llenaron las calles de San Juan y sus habitantes (algunos un tanto decepcionados, claro) descubrieron que eran "gente como uno", preocupada por los mismos temas, impulsada por la crisis, el desempleo y el hambre de sus hijos. *"Ni un ejército de travestis y lesbianas, ni diablos con polleras. O monseñor alucina o todas somos dementes"*, ironizó Laura Fade, una ex empleada estatal y atenta espectadora.

Como el revuelo armado por las organizaciones confesionales para exorcizar a las brujas no logró impedir el Encuentro, a último momento optaron por lo que llamaron "encuentro paralelo", un cónclave que congregó a no más de 300 participantes que reiteraron sus proclamas contra el sexo, el aborto, los anticonceptivos, el lesbianismo, el feminismo y demás tentaciones. *"Les salió el tiro por la culata* –señala Nina Brugo, veterana participante en los Encuentros y hoy dirigente de las mujeres del Frepaso porteño–. *No sólo por la masividad de esta reunión sino porque se generó un debate público sobre esas temáticas presentadas como diabólicas y que, precisamente, giran sobre los derechos que gran parte de las mujeres aspiramos a adquirir, como el acceso a la anticoncepción, la despenalización del aborto legal, el ejercicio pleno de la sexualidad..."*

ONDA CELESTIAL

La campaña confesional debutó en octubre del año pasado, cuando la *Escuela de la Familia*, un organismo del Ministerio de Educación sanjuanino, rechazó el pedido de los organizadores del Encuentro para que éste fuera declarado "de interés educativo". La razón invocada fue que "las problemáticas abordadas no coinciden con la concepción de persona y familia promovidas por el Ministerio y la Ley Federal de Educación". A partir de entonces distintas organizaciones católicas (principalmente la Universidad Católica de Cuyo, la Liga de Madres de Familia y Pro-Mujer) se lanzaron a "sensibilizar" a los sectores de poder y difundir su alerta.

La andanada, ahora dirigida fundamentalmente hacia la opinión pública y la población sanjuanina, se intensificó a comienzos de este mes. *"Está claro que no interesó para nada desarrollar una polémica seria sobre temas conflictivos sino*

A MUCHAS VOCES

* En el Encuentro Nacional de San Juan hubo **31 talleres**, varios de los cuales reunieron más de un contingente. Entre ellos, **pocos** tenían que ver con los temas *malignos* (Anticoncepción y aborto, Lesbianismo, Sexualidad, Género) y **muchos** con diversas cuestiones que, como las anteriores, también forman parte de la vida de las mujeres (Trabajo, Salud, Educación, Crisis, Violencia, Familia, Poder, Tercera Edad, Derechos Humanos, Aborígenes, Medio Ambiente, Cultura, Religión, entre otros).

* No sólo esta proporción desmintió la propaganda eclesiástica previa. Otro dato de interés fue **la participación de mujeres incluidas en la convocatoria confesional en varios talleres del Encuentro,** como el de "Aborto y anticoncepción", "Discapacitados", y "Lesbianismo" En el taller de "Mujer y feminismo" hubo una irrupción de participantes del llamado "encuentro paralelo". *"Estaban confundidas, creían que las feministas queríamos un tercer sexo, desconocían conceptos básicos como el de género, de roles. Muchas salieron convencidas de que no había razones para espantarse"*, relata Nina Brugo.

* A diferencia de lo ocurrido en otros Encuentros Nacionales, esta vez **participaron pocas diputadas.** De Buenos Aires viajó la frepasista Marcela Bordenave y de San Juan sólo la radical Delia Pappano apoyó abiertamente la convocatoria. **Los partidos políticos locales dividieron sus preferencias**: tanto del Bloquismo, como de la UCR y del PJ hubo representantes en los dos cónclaves.

*La prensa local destacó ciertos **contrastes**. Como la **elegancia** de las participantes en el "encuentro paralelo" ("tapados de piel, sombreros, boinas, ponchos y pupos al aire", según el *"Diario de Cuyo"*) contrastando con casos como el de **Clarita, del CTA,** "obrera de la fruta que trabaja en Neuquén y en Río Negro". Clarita viajó para representar a quienes dependen del petróleo en su región. De 52 años, sin dientes *"por no tener el poder adquisitivo que me permita arreglarlos"*, **Clarita fue clarísima** : *" En este país –dijo– en el que muchos no aceptan hablar de control de natalidad, sobran chicos y se mueren de hambre, queremos que los funcionarios tomen conciencia de que cada vez hay más madres solteras prostituyéndose para poder dar de comer a sus hijos".*

L.P.

IOGUERA?



Portando fotografías de María Rosa Pacheco, sanjuanina desaparecida hace un año, marcha la multitudinaria columna del Encuentro Nº XII.

aterrorizar y confundir con argumentos falaces", señaló una de las participantes porteñas, la investigadora Cecilia Pittelli. Una prueba es el documento suscripto por estos organismos titulado ***"San Juan 1997: Vivir plenamente la hora de la mujer".*** Ignorando olímpicamente la afirmación feminista que enfatiza la *diferencia* entre hombres y mujeres y subrayando que ésta no debe transformarse en *desigualdad*, el libelo acusa al amenazante enemigo de pretender "convertirnos en *idénticas* a los hombres". En esta ensalada entre dulzona y celestial se alerta sobre las consecuencias de "dejar de ser mujeres" y de "perder el alma" y se acusa también al "machista mundo que nos enloquece" de intentar convertirnos en "muñecas usables para el placer".

Pero el toque maestro de la campaña fue sin dudas la *"Reflexión semanal"* publicada en el **Diario de Cuyo** del 1° de junio en que Monseñor Di Stéfano llamaba a "defender la dignidad de la mujer" con enunciados como éstos (los subrayados son nuestros):

• No se puede ir contra la naturaleza, sobre todo cuando se atenta contra el ***orden que el Creador ha establecido*** para con las relaciones humanas.

• El derecho a ser ***esposa de un hombre ahora y para siempre*** debe tener un carácter de ***inviolabilidad.***

• El derecho a que los hijos sean fruto de una concepción motivada por una ***unión amorosa sin postergaciones ni interferencias químicas no debe admitir discusión alguna.***

• Los impulsos fisiológicos también tienen su mecánica propia marcada por el Creador. Alterada ***esa mecánica o ese ritmo***, entran a tallar factores recesivos, unos que dan lugar a ***desórdenes sexuales*** (...) Se da lugar a los ***instintos***, sin intervención del espíritu.(...)(Los impulsan) desde la pornografía hasta la droga..."

• No quisiéramos que las ventajas saludables que genera la ***castidad*** sean conocidas y aceptadas demasiado tarde.

ONDA TERRENA

Desde hace once años, cuando termina el otoño, mujeres de muy diferentes características **se autoconvocan en un lugar del país para reflexionar sobre su situación, experiencias y anhelos**. Quizá el único lazo que las une sea la **sensación de que vale la pena buscar salidas** entre quienes, a partir de su condición femenina, comparten experiencias vitales y subordinaciones varias. Por fuera de esto, **impera la diversidad**: hay luchadoras barriales y doctoras, militantes feministas y piqueteras, activistas de los distintos partidos políticos y mujeres agrarias, lesbianas, religiosas, Madres, estudiantes, fogoneras, académicas.

Los **temas en debate** responden a tal composición. En los distintos talleres las participantes pueden abordar la relación de la mujer con cuestiones tan disímiles como los planes de ajuste, la violencia sexual, el acceso al crédito, la historia del feminismo, el desempleo, las tecnologías de punta, los anticonceptivos, el saneamiento básico, los tipos de familia, la Ley de Cupos, el trabajo del ama de casa, la prostitución, el gatillo fácil, la sexualidad y el sexismo, etcétera.

"A mí, la primera vez que participé en un Encuentro se me partió la cabeza...No sé... Algo así como descubrir que a muchas nos pasaba lo mismo, como que había vivido con los ojos tapados y que, además, yo podía hacer algo para cambiar las cosas...", decía en la reunión de hace dos años una entrerriana madre de tres hijos. **No todas son rosas.** Muchas mujeres cuestionan la ausencia de saldo organizativo de Encuentros tan multitudinarios y que no efectúan actividad alguna entre uno y otro. La "interna" se las trae. Por ahora, parecen ser que pesan las activistas del PTP (Partido del Trabajo y del Pueblo) que, por lo general no se dan a conocer como tales, y a quienes sus contrincantes imputan la responsabilidad de imprimir una orientación que descalifica la acción política partidaria en aras de sus muy partidarios intereses.

DE BRUJAS Y CIFRAS

Sea como fuere, ninguno de estos tópicos rozó el cuestionamiento impulsado por los sectores católicos sanjuaninos (y apoyado luego por la Iglesia Evangélica Pentecostal, la Evangélica Bautista y algunos dirigentes políticos). *"Para ellos todas somos igualmente diabólicas"*, precisó una mendocina. *"Hay quienes sostienen que todo ha sido organizado desde el exterior para socavar la moral y el modo de vida. ¿A qué te recuerda?"*, relató la enviada de un noticiero de actualidad.

Lo cierto es que, **por primera vez en su historia, el Encuentro de Mujeres tuvo la prensa y la difusión** que, sin resultados, buscó denodadamente estos años. Y que, además, **fue un éxito.** Pese a la campaña, a la confusión, a la falta de medios, a las dificultades organizativas, a la detención de participantes en los controles de ruta buscando drogas, a las pintadas amenazantes en los ómnibus que las llevaron, más de ocho mil mujeres llegaron a San Juan y participaron de marchas y talleres.

El país supo que **sus consignas maléficas no embrujaban a nadie**: ni "Anticonceptivos para no abortar, aborto legal para no morir", ni "Defendamos la vida contra la amenaza del hambre y el desempleo" provocaron el desmayo colectivo ante el anunciado *aluvión demencial*. En todo caso, sí quedó claro que **sus reclamos eran diferentes** de los esgrimidos por el millar de personas –entre mujeres, sus esposos, novios e hijos– que nutrieron la paqueta columna de la marcha conservadora por las calles de San Juan. De una ciudad, conviene subrayarlo, **cuya alta densidad de "albergues transitorios" asombró a más de una visitante** y que, según la información que manejaban las anfitrionas, ostenta una cifra sustanciosa de abortos tan clandestinos como caros y selectos.✹

POR LILA PASTORIZA

del "67 bis", a...

DESVINCULOS

por Meiji / Peni

"BIEN DE FAMILIA"












NOS ASEGURAN TODO GRATIS CONTRA ROBO E INCENDIO POR SEIS MESES.
NO ESTÁ MAL.
Y ME PIDIERON QUE LES PASARA POR TELÉFONO LA LISTA DE LAS COSAS QUE TENEMOS: CASAS, AUTOS... TODO.
¿Y SE LA DISTE?
YO... NO, LE...
¡VAMOS A TENER QUE PONER TODO COMO BIEN DE FAMILIA, URGENTE!
¡ENSEGUIDA VENGO!
¿ME QUERÉS DECIR POR QUÉ HICISTE ESA PARODIA DEL SEGURO EN MI CASA?!
¿Y CÓMO SABÉS QUE FUI YO?
¡TE CONOZCO, ANA!
BUENO, EN REALIDAD NO LO HAGO POR MÍ.
SABÉS MUY BIEN QUE A ÉL LE CORRESPONDE UNA BUENA PARTE DE TODO LO QUE VOS TENÉS.
¡Y SOY CAPAZ DE CUALQUIER COSA CON TAL DE QUE NUESTRO HIJO NO PASE NECESIDADES!



POR CRISTINA WARGON

"FRENTE

Erase una cuasi lujuriosa hora de la siesta, y érame haciendo zapping al compás de mi pereza cuando mi dedo se detuvo electrizado. En la pantalla había dos paneles enfrentados y, sentado en uno de ellos, mi colega ***Barale****. Tenía el susodicho un aspecto tan circunspecto que en el acto me hizo suponer que algo escandaloso estaba por pasar. Me acomodé y no me pude mover hasta el final. No fue exactamente obra de* ***Barale*** *pero... ¡pasa cada cosa en la tele, doña! Si no me cambia la nota, se entera.*

El programa se llama **Frente a frente**, nombre que para nada indicaba la delicia que se avecinaba. En el momento de clavar el canal, un señor del panel de la derecha se declaraba dueño de un sex-shop y explicaba con el énfasis y la seriedad de un predicador que nada mejor que vender felicidad y diversión tal cual él hacía, **solucionando además cualquier problema de tamaño que pudiera tener un caballero y brindando más satisfacción a la dama.** Obviamente, el programa trataba de oficios insólitos.

Miré atentamente a **Barale**... ¿Para qué estaba allí? Hace tanto tiempo que no nos vemos y esta profesión es tan dura, que en una de ésas mi viejo amigo laburaba de modelo de sex-shop. Pero lejos de mis especulaciones, el colega permanecía impasible como un Buda. Me concentré de nuevo en el señor que vendía felicidad en diversos talles. Su elocuencia había alcanzado un grado tal que ya equiparaba su mercadería a la de la mejor ortopedia de Buenos Aires. Un señor del público, que notoriamente era médico, se molestó y le salió al cruce tratando de explicar que la ortopedia era altamente científica, mientras que **"esos productos"** no alcanzaban la santidad de tal rango.

Valga una disgresión. A poco de ver descubrí que de un lado estaban las fuerzas del mal y del otro las de la moral y las buenas costumbres, aunque ambas trataban de disimular su condición de tales. Los "malos" se hacían los moralistas y los moralistas se hacían los liberales. Así fue como una señora de "las buenas" le preguntó al señor del sex-shop **qué clase de garantías ofrecían sus productos.** Obviamente, la pobre se refería, supongo, a higiene y esas cosas, pero como todo se decía tan finamente pareció que la señora tenía interés personal en el tema. Por un instante esperé que el vendedor le ofreciera una demostración gratuita en cámara y sacara un talle extra large, para que –con la ayuda de una máquina de la verdad– el público pudiera verificar sus orgasmos, pero lamentablemente todo se diluyó porque nos fuimos a un corte y volvimos enfocando a...

LA SEÑORITA PORNOGRAFICA

Esta dama de sugerentes ojos verdes y mirada de prontuario declaró que su vocación era **filmar películas pornográficas.** Las fuerzas del bien se estremecieron. Con cierta delicadeza le preguntaron: **¿Pudiendo elegir libremente, no se inclinaría por interpretar Macbeth o la Novicia Rebelde?.**

La señorita batió sus pestañas de odalisca y reafirmó su inquebrantable vocación: **porno o nada.** Imaginé que, así como muchas nenas desean ser maestras y ya desde chiquitas piden una tiza para practicar, y otras quieren ser mamás y piden un muñeco para ensayar, la señorita que de pequeña ya quería ser actriz porno pedía... ¡Tuve un flash de la pobre madre buscando un chupete que alentara esta vocación y transpiré! Me volví a concentrar. Ante el murmullo de "los buenos" –que aún estaban tratando de inventarle otro oficio–, la señorita puso las cosas en su lugar. A ver si nos entendemos: **"Yo, flagelación y con animales, no"**, declaró. Me pareció dignísimo de su parte pero no impresionó para nada a la oposición, que la miraba con cara de culo.

A esta altura yo me había incrustado contra el televisor, y si alguien hubiese querido hacer zapping le habría cortado los dedos. Nos fuimos a otro corte y volvimos a...

EL SEÑOR PORNOGRAFICO

El señor tenía una historia diferente, no estaba tratando de ser: **ya era**; aunque su vocación era la música y como músico se había formado. Pero ya saben ustedes cuán difícil es este país, los arquitectos son taxistas, los taxistas piden limosna y un músico termina siendo actor... porno. Debo decir como al pasar y sin intención de ofender que ni el físico ni la edad lo ayudaban para nada. Según cualquiera ha visto o puede suponer, para estos papeles no se requiere saber solfeo y casi no hace falta hablar (con jadear y decir **"¡Oh, oh, oh, baby!"** alcanza y sobra para toda una película), pero lo que es imprescindible es un buen lomo y una buena... bueno..., "eso". Del "eso" que tenía el señor no pude saber nada pues no lo mostró (otra pena), pero su físico era indisimulable: gordezuelo, pelado, tirando a panzón y no exactamente joven. Por fortuna –explicó–, en la película que había trabajado le tocaba hacer el papel del asesino (¿o era el de policía?; no registré bien el dato porque, como comprenderán, estaba un poco aturdida y encima me sonaba el **Movicom**).



Fue el momento de enterarnos que las pornos argentinas tienen argumento. Me pareció muy bien. Lo insoportable de las foráneas es que al final nadie se casa con nadie o, para el caso, nadie es el asesino. Nunca tienen un final para contar, simplemente acaban y sospecho que las mujeres fingen el orgasmo. Un embole.

El gordito que parecía gloriosamente satisfecho con su actuación dijo tam-

A FRENTE"



bién que la película la habían visto familiares y amigos y a todos les había parecido genial. Dudé un poco; para mí que, por lo menos en el barrio, le sacan el cuero.

Miré de reojo a **Barale**. Quizá fuera su turno de declarar que trabajaba de desnudista exótico, pero seguía inmutable. Otra vez nos fuimos al corte y volvimos con...

LOS STRIPERS MASCULINOS

Eran dos bellos mozos, uno rubio desabridón y otro con algo de moro y ojos verdes que estaba para el pecado mortal. Instado por el conductor, el rubio comenzó a hacer el strip-tease. Mientras corría a ponerme los anteojos me perdí el comienzo. Lamentablemente llegó hasta el pantalón y de allí no avanzó (no se puede pedir todo a un programa de la tarde). Cuando vi que el moro ni siquiera se sacó la camisa tuve ganas de llorar, porque los rubios no me gustan. Pero así y todo, el dengue del mozuelo anterior había sido exultante. El conductor se dirigió a la audiencia femenina para consultar sus opiniones. Una sola señora, que irá al infierno junto conmigo, estaba a punto de la apoplejía de pura satisfacción. Las demás, con cara de bulimia erótica, declararon que no les había pasado nada o que directamente no les había gustado porque **"podría ser mi hijo"**.

Del otro lado del televisor casi me pongo a gritar **"¡¡¡Hipócritas!!!"**, pero hubiese sido injusta. En esa clase de jaulita se guarda este corazón femenino. Todo cercado por **"no"**: **"No porque podría ser mi hijo, mi sobrino, mi nieto...!"**. Pobrecitas nosotras... ¿y eso qué tendrá que ver? ¿Acaso el deseo viene rotulado por parentescos? ¿Acaso viene con fecha de vencimiento? ¿Acaso las madres, las tías y, supongo, las abuelas no pueden desear? **"¿Y ellos?"**, me pregunté yéndome al carajo en un ataque de feminismo: **"¿No se casan tan alegremente con quienes podrían ser hasta sus bisnietas?"**.

EL SEÑOR DE LAS BUENAS COSTUMBRES

Había entre el público un señor a quien esta historia de varones desnudándose para mujeres le había caído muy pero muy mal. En su carácter de argentino de **Movicom** llevar, esposo y padre de familia (supongo), inició una embestida para salvar nuestra honra. Pero, claro, con disimulo, así que comenzó preguntando: "**Las mujeres que van, ¿cómo se portan?**", y me pareció adivinar un anhelo: **"Por favorcito, Señor, que sean castas, que se tapen los ojos, que se desmayen"**.

El desnudista moro explicó: "**Se zafan como locas**".

Señor, alterado: **"¿Y eso qué quiere decir?"**.

Moro, imperturbable: "**En mi número, por ejemplo, yo las toco** (¡¡¡¿dónde actuás, papito?!!!) **pero ellas me tocan más**".

Señor con la vena hinchada: **"Bueno, pero a esos lugares no van 'todas' las mujeres"** (el sobreentendido era que sólo concurrían un grupo minoritario de viciosas que alternaban la heroína con el striptease, mientras que **las mujeres argentinas jamás harían eso**).

De atrás saltó el coreógrafo que había entendido lo mismo que yo y remató: **"En general, el público varía cada noche porque van las chicas para las despedidas de soltera"**.

El señor fue superado por la visión escandalosa, y con voz estrangulada, al borde del llanto, barboteó: **"Pero seguro que la novia no hace esas cosas"**.

Todos guardaron un piadoso silencio. Nadie quería un suicidio en cámara.

Y otra vez nos fuimos a un corte, pero volvimos para que **Alejandro Rial**, el conductor (aplausos), se despidiera hasta mañana...

Y pensar que hay gente que mira telenovelas donde las protagonistas son violadas sin la alegría entrañable de la señorita pornográfica, donde los gorditos con pinta de tío hacen de tío y no de asesinos fornicadores como el gordito porno, y donde los jóvenes son sexies sólo porque están un poco transpirados y juran venganzas horribles y sin la sensualidad de un gato en celo que despliegan los stripers... Pero eso sí, todas las damas son honradas y sumamente **argentinas**, aunque sean venezolanas.

Barale, ¿me querés decir qué estabas haciendo allí?

¿Qué otra mujer
te puede atraer
con lo mejor y lo peor de ella?

Gloria, por supuesto. La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.



FM LA ISLA 89.9
LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

250 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya y Lucientes

El Ayuntamiento de Zaragoza

Teatro del Temple

AJB *Alberto Jose Bolos* Producciones Internacionales

Embajada de España

SGAE

GOYA

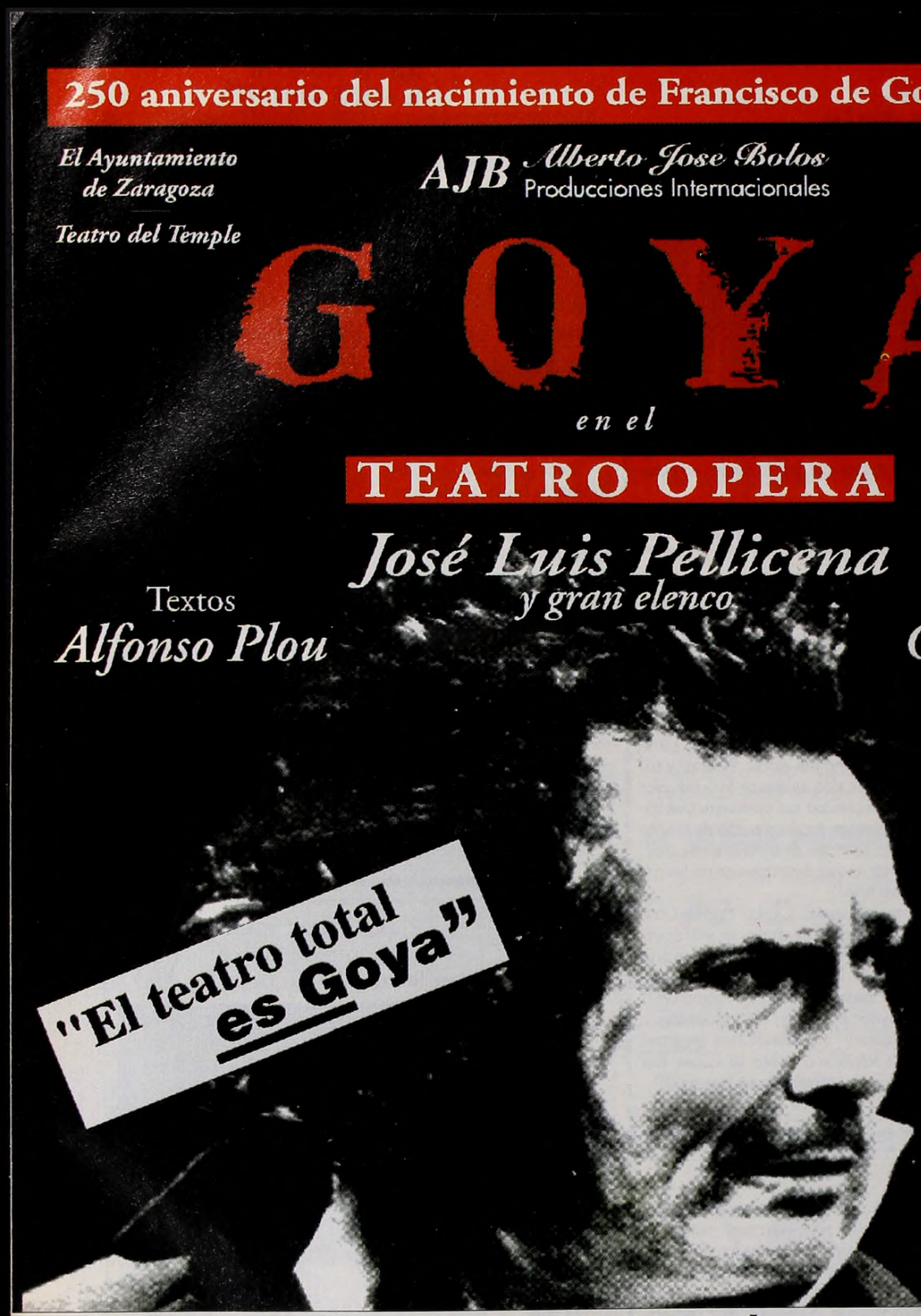
en el

TEATRO OPERA

José Luis Pellicena
y gran elenco

Textos
Alfonso Plou

Dirección
Carlos Martín



JUNIO 27 y 28

LOCALIDADES DESDE $ 15.-

MasterCard
TARJETA EXCLUSIVA
VENTA TELEFONICA
(01) 345 - 1311

ALTO PALERMO shopping
VENTA ANTICIPADA

El genial pintor y su mundo en una obra teatral inolvidable!

TEATRO OPERA - 24 al 29 de junio

EXPOSICION ITINERANTE DE GRABADOS ORIGINALES

"Homenaje a Goya" Entrada General $3.-



S/F&W

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

MINIPHONE

bios sistemas de salud

Scelta Sillas y Sillones

AUMENTAN LAS INTOXICACIONES CON MONOXIDO DE CARBONO

Calores que matan

El monóxido de carbono, ese gas que no se huele surgido de la combustión incompleta de estufas, calefones y hornos, mata gente todos los inviernos. En estos últimos años ha crecido la cifra de víctimas. Seguramente serían muchas menos si hubiera campañas de prevención y todos supieran de qué se trata. Y también si la pobreza creciente no impulsara la vuelta al brasero.



POR CRISTIAN SIROUYAN

Más de ochenta consultas por contaminación con monóxido de carbono (CO2) recibidas diariamente en el Centro Nacional de Toxicología –que funciona en el Hospital Posadas, de Villa Sarmiento, partido de Morón– llevaron a los médicos especialistas a alertar sobre **la falta de campañas oficiales que den cuenta del peligro que significa calentar el hogar** sin dejar el mínimo resquicio para ventilar el ambiente.

Los síntomas de mareos, dolores de cabeza o vómitos empiezan a aparecer sistemáticamente junto con las primeras señales de frío. Los porteños tuvieron que recurrir a los abrigos y la calefacción por primera vez en el año el fin de semana del 24 y 25 de mayo y esos días hubo 22 emergencias por afecciones con monóxido de carbono en el hospital Posadas.

VOLVER AL BRASERO

El fenómeno creció en forma considerable durante los dos últimos años y **ya no se trata solo de un problema exclusivo de los pobladores más carenciados.** *"Con la creciente precarización, volvió a surgir el uso del brasero, incluso entre clases históricamente más acomodadas. Paradójicamente, es probable que el peligro disminuya en las villas de emergencia, donde las viviendas están atravesadas por infinidad de orificios por donde se filtra el aire del exterior y el monóxido de carbono no desplaza tanto al oxígeno"*, considera Nelson Albiano, jefe del Servicio de Toxicología del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez.

Las estadísticas del profesional registran **diez consultas diarias**, algunas personales y otras por vía telefónica desde distintos puntos del país. A su vez, los casos atendidos en el Posadas las dos últimas semanas tuvieron tres desenlaces fatales. La mala combustión de hornos, estufas, braseros y calefones también provocó nueve muertes en Capital Federal (de acuerdo a datos de la Morgue Judicial), que se sumaron a las ochenta producidas en 1996.

Ante la **falta de sensores para detectar la existencia de monóxido de carbono en ambientes cerrados**, Osvaldo Curci –máximo responsable del Centro Nacional de Toxicología– reclama la aplicación de **campañas de educación continuas** por parte de las autoridades sanitarias. *"Eso se hizo en otros años, pero ahora los programas preventivos ponen el acento en otros males, como sida o tabaquismo. También sería importante que en el país hubieran más toxicólogos"*, propone el profesional.

Los cuadros de cefalea, abatimiento o sueño excesivo suelen aparecer ante niveles escasos de monóxido de carbono. Pero frente a una cantidad importante del gas, los síntomas pueden agravarse y provocar la pérdida del conocimiento y hasta la muerte.

UN GAS MALDITO

Generalmente, las víctimas creen sufrir algún problema derivado de la comida. Los médicos sospechan otra cosa cuando no hay diarrea, señal inequívoca de toda intoxicación alimentaria.

Para colmo, el monóxido de carbono es un gas más liviano que el aire, inodoro e insípido, que **se inhala con tanta facilidad como el oxígeno** (presente en un 21 por ciento en la atmósfera). Además, la hemoglobina, que transporta sangre a todos los rincones del organismo, tiene 250 veces más afinidad con el monóxido de carbono que con el oxígeno. Es decir, la imprescindible *oxihemoglobina* es reem-

plazada por *carboxihemoglobina* y la falta de oxígeno fuerza la muerte de las células por asfixia.

El doctor Albiano advierte que **los bebés son los más expuestos,** a raíz de su prolongada permanencia en los ambientes, sin posibilidades de cambiar de aire. Por su parte, Curci señala la necesidad de tratar sólo con cámaras hiperbáricas a las mujeres embarazadas que llevan en la sangre concentraciones superiores al 40 por ciento de monóxido de carbono. De lo contrario, puede sobrevenir la muerte intrauterina del feto.

Claro que en la Argentina acceder a esos aparatos **es casi una misión imposible**. Los dos únicos que poseen los centros de atención públicos (uno en el hospital Naval y otro en el Italiano) parecen turnarse para dejar de funcionar o estar destinados al tratamiento de otras patologías.

Entonces, los profesionales se resignan a tratar de recuperar a sus pacientes en tres horas mediante la aplicación de oxígeno con máscaras y medicación. Las cámaras aceleran el proceso y demoran apenas veinte minutos, bastante menos que las cuatro horas necesarias si se recurre al cambio del ambiente cerrado al exterior.

La anoxia es capaz de dejar secuelas neurológicas o psiquiátricas –conductas más agresivas, problemas de memoria y de atención, entre otras–, como consecuencia de la desmielinización producida, en la medida en que la mielina –una capa blanca que recubre el cerebro– no recibe oxígeno.

Tampoco es cuestión de abandonar el tratamiento después de una recuperación aparentemente plena. Las personas dispuestas a sufrir alguna insuficiencia cardíaca y los fumadores pueden sufrir infartos después de veinte días de recibir el alta.

Son numerosos los despropósitos que favorecen el peligro latente de dormir un sueño eterno por emanaciones de monóxido de carbono. No sólo se trata de los braseros. Son peligrosos los termotanques o calefones instalados en los baños y las calderas en sótanos de viviendas. Y, por supuesto, lo que pocos revisan: las cañerías de salida de gases de las cocinas y calefones, que al taparse mandan hacia el interior de la casa las emanaciones letales.



CONSEJOS EN EL AIRE

Para disminuir el riesgo que representan las emanaciones de monóxido de carbono (CO2) en las viviendas, el Ministerio de Salud y Acción Social recomienda:

*# Revisar los **caños de ventilación** de calefones y termotanques. Las salidas de los aparatos no deben estar obstruidas ni les debe faltar un "sombrerete", que impida la entrada de materiales capaces de obstaculizar el paso del aire.*

*# No instalar **calefones ni termotanques en los baños**. Es antirreglamentario y, si no se cumple con la norma, necesariamente el ambiente debe estar bien ventilado hacia el exterior.*

*# No colocar **estufas** infrarrojas, catalíticas o de llama abierta en dormitorios y lugares cerrados, donde sólo se permiten los artefactos de tiro balanceado.*

*# Evitar el uso de hornallas de **cocinas** u hornos para calefaccionar.*

*# **Apagar** los aparatos antes de ir a dormir.*

*# Si se utilizan **braseros**, colocarlos en lugares visibles y seguros, no agregar carbón o madera para tapar las brasas y sacarlos de las viviendas durante las horas de sueño.*

A su vez, Metrogás acompaña la cuenta bimestral que envía a sus usuarios con una serie de consejos parecidos, que se leen al dorso de las facturas y en un folleto informativo. La empresa distribuidora del servicio de red también aclara que ***"toda llama consume oxígeno; por lo tanto, hay que mantener una ventilación permanente"*** y recuerda la necesidad de ***"revisar periódicamente las instalaciones, por un gasista matriculado"***.

Con todo, **por ahora es casi una utopía comprobar la presencia de monóxido de carbono a niveles preocupantes en los hogares, por tratarse de un gas inodoro e insípido**. Emilio Carbia, responsable de Seguridad e Higiene de Gas Natural entre mayo de 1995 y junio del año pasado, reveló que durante su gestión la Gerencia de la compañía comenzó a estudiar **la posibilidad de instalar detectores de CO2 en las viviendas**.

"El sistema, que desde hace años funciona en los Estados Unidos, no implicaría un costo para la empresa y sería cobrado a los usuarios en cuotas incluidas en el monto de las boletas. Se trata de un pequeño implemento, que enciende una luz y activa una alarma sonora en caso de ser superado cierto límite máximo de gas en el ambiente", explica Carbia.

Pero existe un método menos sofisticado para saber si la combustión de carbono es incompleta y despide monóxido de carbono, aunque tampoco se utiliza: una pastilla arroja humo y demuestra la pérdida por algún lado, después de ser colocada con una cuchara sobre el quemador del calefón.

Según Carbia, *"es común que al ducto del tiraje le falte un tramo o directamente esté roto. Eso provoca la expulsión de gases hacia el interior de la casa"*. A la hora de buscar la mayor seguridad, el especialista no duda en elegir los aparatos de tiro balanceado porque envían los gases afuera de la vivienda.

LAS JUGARRETAS DE LAS TELEFONICAS

¡Conectáme!



Por momentos, el autoritarismo de este país espanta (irritar, irrita siempre).

Hace un par de semanas recibí afables e insistentes llamados de la compañía telefónica monopólica que corresponde al territorio en que habito –la mitad norte del país– . ***Telemarketing*** me ofrecía un servicio C.A.LL. de recepción de llamadas, a título experimental, sin cargo.

Como dispongo en mi teléfono de contestador automático y me pareció que éste cubría funciones similares a las ofrecidas, decliné el envite. La voz de Telemarketing me advirtió, sin embargo, que sería *conectado* y que, en todo caso, si realmente no me interesaba, tendría que llamar para desasirme del "servicio". Confieso que no terminé de entender, me pareció que no podía ser lo que estaba oyendo y, al haberse dado una respuesta tan clara de mi parte, di el asunto por terminado.

Pero ha sobrevenido lo que había juzgado in-creíble. Llamo a mi propio teléfono o me llama un amigo, un colega, quien sea y, si suenan más de cinco timbrazos, una amable voz mecánica recita: *"Lo siento. La casilla de mensajes de este teléfono no ha sido preparada para recibir mensajes"*. Este "mensaje" mecánico cuesta una llamada; de modo que si uno la hace desde un teléfono público, le "come" una ficha (que, por la ley de Murphy, si uno está apurado, es la última). Es que luego de dicho "mensaje" se corta la comunicación y, por lo tanto, la persona que *sí* está en el teléfono receptor o el contestador automático que *sí* tengo instalado quedan *out*, fuera de juego.

Los perjuicios que semejante bloqueo han traído a mis comunicaciones **merecerían en cualquier país del llamado Primer Mundo una demanda judicial contra la empresa atropelladora** (en el primer contacto telefónico de Telemarketing, porque hubo dos, se nos adelantó la probable presencia de sonidos no habituales en la línea, pero entonces explicitaron que únicamente nos comunicáramos si queríamos el servicio. Como no era ésa la intención, no nos comunicamos).

¿Qué había pasado? He llamado al 112 y me confirmaron que pertenezco al plan C.A.LL., pero que estoy activado sólo desde la central. Que como falta la anuencia del usuario, aun no está activado desde mi teléfono. **Le explico que NO QUIERO estar activado, pero que en rigor el mecanismo de bloqueo está bien activado.** Tal como me lo había anunciado (in-creíblemente) el vendedor telefónico, se me concede el derecho a no tenerlo: en 24 horas se libera la línea.

Ya desconectado, traté de sacar conclusiones. Se trata, creo, de un mecanismo sencillo y brutal, una especie de venta (de servicios) compulsiva que, seguramente ha ampliado muchísimo la clientela: primero, enganchan a granel; luego, cada uno tiene que tomarse el trabajo de llamar, ya sea para que le activen el aparato telefónico o para que le desactiven la línea. Tienen que llamar los aspirantes a clientes. Y los no aspirantes. Todo el mundo. Más democrático, imposible. Y, entretanto, uno queda bloqueado, pero sólo un poquito (apenas, por encima de los cinco timbrazos).

Es lo que se llama *una política agresiva de colocación en el mercado.*

Luis Sabini Fernández

Buenos Aires, Furias y Risas

¿En que se ha transformado vivir en Buenos Aires? ¿Sabías, por ejemplo, que durante 1996 el servicio teléfonico de violencia familiar recibió 11.300 llamadas de mujeres? ¿O que los usuarios hicieron más de 16.400 denuncias por el mal comportamiento de los colectiveros? ¿Y que más de 350 mil porteños viven en villas, viviendas precarias y barrios carenciados? Para el ***F.A.E. 2000 (Foro Argentino de Empresarios y Profesionales para el 2000)*** la cosa es preocupante. Se trata, dicen, de "La Ciudad de la Furia" De ahí que hayan presentado en el Concejo Deliberante **un proyecto de ordenanza dirigido a mejorar la convivencia.**

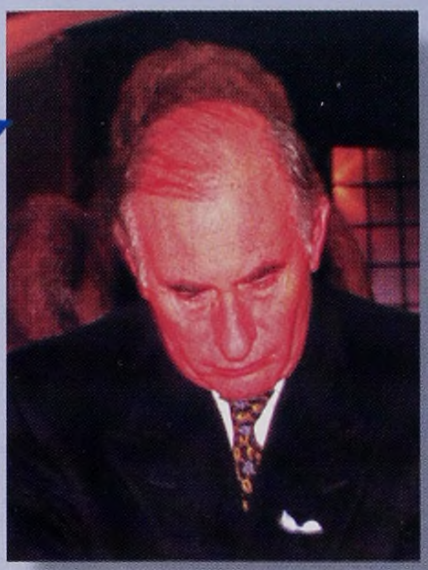
El ***Foro*** plantea que se implemente la lectura, el debate y el comentario de un material de su autoría, el ***Decálogo de Comportamiento Ciudadano***, cuyos cuatro "Principios básicos" defienden a la *persona humana*, el *aire* que respira, el *espacio* que utiliza y el *tiempo* propio y ajeno, como una nueva dimensión de sus derechos.

Juan Giorno, titular de la entidad y dirigente del partido Nuevo Movimiento (Frepaso) enfatiza que la acción del Foro no nace ahora: *"Hemos buscado siempre la forma de comprometernos. Lo hicimos cuando presentamos nuestros proyectos a la Asamblea Constituyente porteña, cuando informatizamos la Constitución de la Ciudad distribuyendo gratuitamente los diskettes a más de 2000 particulares y a 360 instituciones educativas."*

Entre reparto de Constituciones, Decálogos y Principios Básicos, la gente del Foro mantiene su capacidad de entusiasmarse. En palabras de Giorno, *"...hemos redescubierto la vocación de participación del ciudadano cuando se lo convoca de una forma distinta, con intereses directos y propuestas concretas, alejadas de la política tradicional. Hay mucho por hacer en* ***La Ciudad de la Furia*** *para que vuelva a ser* ***Buenos Aires****, y es hora de empezar porque nadie lo hará por nosotros".*



Hombres de LEY



Una ordenanza votada por la inmensa mayoría de los concejales porteños permite que los gays puedan ir al "albergue transitorio" como cualquier vecino con ganas. Para el jefe de Gobierno de la Ciudad fue un golpe en lo más profundo y, ahora lo sabemos, en lo más reaccionario de sus intimidades, que le produjo una "incontinencia verbal" sin retorno ni expiaciones. Aunque ahora mire para otro lado.

POR MERIEM CHOUKROUN

esta nota viajó, cual *Odisea del Espacio* , por varias secciones de **Humor:** "El idiotómetro al día", "Garrá los libros, garrá", "Los insufribles", "El gran zoo", y así sucesivamente, hasta encontrar su fatigoso destino aquí, en **"La Ciudad Desnuda"** –perdón por lo de *desnuda* en estos tiempos de alta moral y sanas costumbres– sección que, como su nombre lo indica, es la más cochina. Allá vamos.

Al cierre de esta edición, el Concejo Deliberante porteño aprobaba una ordenanza impulsada por el Frepaso que sustituye algunos artículos del "Código de Habilitaciones y Verificaciones" **y abre las puertas de los albergues transitorios de la ciudad a parejas de igual o distinto sexo.** Es decir, siempre que no sean más de dos quienes aspiren a tal alojamiento, **los ciudadanos gays podrán ir a cualquier telo** tal como lo hacen los heterosexuales. Y, claro está, siempre que al inefable Fernando De la Rúa no se le ocurra (se dice que no se le ocurrirá, no sería "político") vetar la flamante ordenanza.

Sea como fuere, la andanada de declaraciones que se le escapó a nuestro monocorde Jefe de Gobierno al enterarse de esta "idea alocada", **es harto reveladora de sus convicciones más profundas.** Nada más alocado que olvidarlas. Veamos:

* ***"(La propuesta alternativa es) que haya hoteles exclusivos para esas situaciones, si no se va a acabar mezclando todo".*** Como en "Cambalache" ¿viste? La Biblia junto al calefón, la *gente como uno* con trolo, rey de basto, lesbiana o polizón. ¡No mezclar, por Dios! Que los gays vayan a "sus" lugares. Una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa. (¿Discriminatorio,yo?)

* ***"Estamos haciendo el mundo al revés. Yo respeto la igualdad de todos, pero hay ciertas reglas que por algo están fijadas y hay que tener cuidado con los peligros que se generan".*** Desechando la invitación de María Elena Walsh a conocer el mundo del revés, De la Rúa se espanta. ¿No serán reminiscencias de aquella terrorífica palabra "invertidos" que usaban nuestras abuelas para designar a los homosexuales?

* ***"¿Cómo sabe usted que no son dos sujetos que entran (al hotel) para después atentar contra la seguridad de los concurrentes?"*** Esta reflexión (por llamarla de algun modo), es sin dudas una "perla" de aquéllas... Más allá de ilustrarnos acerca de los elevados prejuicios del jefe comunal y de su machista desconocimiento sobre el avance de la mujer en el área delictiva, despeja una incógnita nada subestimable: el señor De la Rúa jamás invitó a un "hotel alojamiento" ni a Pepita (cuando era de armas llevar), ni –la boca se te haga a un lado– a Lorena Bobbit ni, en fin, a ninguna dama capaz de atentar "contra la seguridad de los concurrentes".

Semejante catarata verborrágica sorprende y da escalofríos. En particular porque proviene de la más alta investidura del gobierno. Peor aún, lo deja descolocado en su sillón cuando uno recuerda que **se trata del mismo Fernando De la Rúa autor de la ley 23592/88, antidiscriminatoria**, y de otra tan progresista como la 23.302, para el desarrollo de políticas indigenistas, sin discriminar la orientación sexual de los indígenas...

Como si esto fuera poco –su escala de valores parece petrificada– hoy rige una **Constitución de la Ciudad de Buenos Aires que suscribió el actual gobierno,** cuyo artículo 11, aprobado con el apoyo del radicalismo, establece la igualdad ante la ley y la idéntica dignidad de todas la personas, explicitando por primera vez que "se reconoce y garantiza el derecho a ser diferente, no admitiéndose discriminaciones que tiendan a la segregación por razones o con pretexto de... (entre otras características) orientación sexual...". Y, si de abundar se trata, conviene saber que al mismo objetivo tienden el artículo 19 de la Constitución Nacional y el Pacto de San José de Costa Rica, de rango constitucional.

Suele decirse, ante exabruptos de este calibre y jerarquía, que tal funcionario o gobernante *opinó* sobre tal o cual cosa. Hace no tantos años, el filósofo y escritor **Jean Paul Sartre, decía en su trabajo sobre la discriminación:**

"Todos los gustos se dan en la naturaleza, todas las opiniones están permitidas, no hay que discutir sobre gustos, colores, opiniones... Admitiría en rigor que se tenga una opinión sobre política vitivinícola, (que se pueda) condenar o aprobar la importación de vinos de Argel: se trata, en ese caso, de dar un parecer sobre la administración de las cosas. Pero me niego a llamar opinión a una doctrina que apunta expresamente a determinadas personas y que apunta a suprimirles sus derechos...".

A esta altura –en este cóctel de citas– cabe parafrasear a Ortega y Gasset, a propósito de las palabras del jefe comunal: "Hombres de leyes, ¡a las leyes!". Por favor. ✹

Si se te ocurren propuestas o tenés información que valga la pena difundir, escribí a Lila Pastoriza: Venezuela 842 (1095), Capital. Tel.: 334-5063/5067.

ORGANO DE PELOTA HUMOR DEPORTIVO

FRANCIA '98 YA ESTARÍA. ¿Y DISPUÉ?

Al final, va sucediendo lo que podía preverse desde el arranque. Siempre empezamos con el fútbol que le va a gustar a la gente, con la vuelta a las raíces genéticas, con que la selección de todos va a convocar al público, y terminamos rogando por un puntito, o por los tres, haciendo cálculos de cuánto nos falta, con quién jugamos y adónde, con quién juegan ellos y adónde, y si alcanza con 25, 28 o 30 puntos para salir segundos, terceros, o cuartos, si no da para otra cosa.

Es decir, que somos resultadistas, porque al fin y al cabo, "las eliminatorias son muy difíciles, no se puede jugar lindo como quiere la gente, la cosa es clasificarse e ir a Francia, y allá sí vamos a demostrar"..., que el Mundial es muy difícil, que el objetivo es estar entre los cuatro primeros, si se puede llegar a la final mejor, si se la gana mucho mejor aún, y que jugaremos lindo en otra ocasión. O sea, nunca.

Siempre se plantea lo mismo. Si queremos la clasificación e ir a Francia, eso está cerca, y no hablemos más (aunque aún pueden perderse dos partidos, al menos, en Chile y en Asunción). Pero eso sí, que Passarella no quiera reflotar la idea del jogo bonito ni que nos engrupan con que ahora se está jugando bien. Porque los mismos jugadores –Ayala y Crespo, por ejemplo– han vuelto a descubrir que "en las eliminatorias no se puede jugar lindo". No, no se puede jugar lindo porque la mayoría de ellos no sabe, no porque la clasificación sea difícil. Por ejemplo, contra Perú, la selección daba toda la imagen de un "equipo inglés", afecto a los pelotazos, en el que dos tipos de punta se buscan en una lotería de 35 metros de distancia... que a veces sale bien, como en el primer gol. Mientras tanto, nuestros jugadores europeos de categoría, cada vez la muestran menos. El caso de los 9 millones de Almeyda, sin ir más lejos, se está convirtiendo en terrible. ¿Y qué quedó de aquella dupla ofensiva poderosísima, Balbo y Batistuta, que resultaba imprescindible, que era la envidia del mundo con sus 50 goles y otros tantos millones de dólares? Dura venganza la del tiempo, canejo. Ahora, aunque no lo dice nadie, y con igual exageración, podríamos decir que la tienen los chilenos, con Zamorano y Salas. y esperemos no sufrirla.

Ah, pero ahora sí viene la ocasión de jugar lindo: ¡la Copa América!, que no es difícil como las eliminatorias. ¿O tampoco se podrá, porque también hay un "objetivo"? Pero mirá si ahora se da... Lo difícil sería explicarlo, entonces, tratándose de un equipo "sin trabajo"...

CON RESPETO

Que nadie lo tome a mal. Nos alegramos por los hermanos brasileños, y celebramos nosotros también el triunfo de este tenista Kuerten que dio el batacazo ganando el título en Roland Garros. Pero, la verdad, comparado con el atlético Connors, con la estampa de Muster o el vigor de nuestro ídolo Vilas, ¿alguien vio alguna vez un deportista tan flaco y destartalado como este muchacho? Y perdón de nuevo.

QUE COSA CON LOS CUYANOS...

bles problemas económicos, está anteúltimo y sólo la rivalidad de 30 años con los mendiconos es su incentivo.

La información decía que, en San Juan, jugaban el local San Martín con Godoy Cruz, equipo que creíamos mendocino. Pero resulta que es un conjunto **"mendicono"**. Y peor aún, que los sanjuaninos tienen una rivalidad de 30 años con Mendiconia. Ya teníamos conflictos con Chile, y ahora nos aparece una nueva hipótesis de guerra. No dejemos solo a San Juan en esta lucha con los agresivos mendiconos. Eso sí, limitemos todo al plano deportivo. Porque lo único que falta es que Mendiconia, o Mendiquia (vaya a saber uno cómo se llama el nuevo Estado), gane una plaza para el Mundial. Total, si ya juega Islas Maldivas...

MAS BRUJITA QUE NUNCA

so unos metros para tomar contacto con la pelota. En el segundo período, Berti fue el enganche, mientras que Verón jugó siempre por derecha y Verón lo hizo por izquierda.

Según "La Capital" de Mar del Plata, más que el equipo nacional hemos encontrado un jugador multi-extra-polifuncional. Porque en este entrenamiento, Berti habrá sido el enganche, pero Verón fue nexo, enlace, concatenación y contacto en Francia. Esto es lo que buscaba tanto Bilardo, y en vano. Un verdadero todo-terreno. Salvo que, en un descuido, haya entrado a jugar la Bruja padre..

¡DALE CAMPEON!

lovaquia. Por el mismo grupo, Islas Faroe derrotó 2 a 1 a Malta y sumó 16 puntos en la tabla.

A su vez, en el grupo 5 europeo, Rusia le ganó a Israel (2-0) y le arrebató la punta. Mientras que Bulgaria derrotó a Luxemburgo (4-0), con la esperada reaparición de

¡Apareció el equipo! Calladito, sin hacer mucha bandera –porque no sabemos de qué color es–, nuestro team nos sigue llenando de orgullo. Con un fútbol vistoso y efectivo, **Islas Färoe** volvió a demoler al duro seleccionado maltés por **2 a 1**. Y claro, ante la contundencia de los resultados, los medios no tuvieron más remedio (je) que rendirse ante la evidencia: según el *"Clarín Deportivo"*, ya sumamos **16 puntos**, apenas cuatro menos que los españoles, que se agrandaron y ya se sienten en el Mundial. Nosotros, con menos cacareo y más fútbol, estamos ahí nomás. Naturalmente, ya aparecieron los primeros chimentos interesados sobre pases, precios millonarios y ofertas abultadas, que buscan con malicia distraer la concentración de nuestros cracks: se dice que al volante ofensivo con llegada y manejo **Vlikar Predorin** le ofrecieron 2.000 dólares más Las Primas –"la bebida, el juego y las mujeres te llevarán al infierno..." decía la canción– por jugar la próxima temporada en **Togo**, y que la noticia cayó como una bomba en el archipiélago y en la neurona de Vlikar. En fin... Esperemos que el dinero y los placeres mundanos no destruyan el espíritu deportivo de nuestros muchachos.

Por ahora, aunque con humildad y prudencia –¡ojo con las costillas!–, no paramos de saltar y chocar nuestros pechos henchidos de entusiasmo al grito de **¡Francia a la vista!** Tiemblen, tiemblen: el tifón färoense no se detiene.

SOLUCIONES A LA ODISEA DE ESTE NUMERO

EJERCICIO DE EXCLUSION

1. ventana, pared, techo - martes
2. nariz, brazo, cabeza - tijera
3. zorzal, canario, paloma - ceniza
4. tenedor, cuchillo, cuchara - tabaco
5. pirámide, faraón, esfinge - carozo
6. verde, amarillo, rojo - cuaderno
7. camión, barco, avión - febrero
8. libertad, igualdad, fraternidad - puerta
9. salud, dinero, amor - zapato
10. cuatro, cinco, seis - árbol

LA IGUALDAD EXISTE

12+3-4-5+6+78=90

¡EN VEZ DE POTREROS, ESTO, SEÑOR!

LA PENETRACION CULTURAL POR EL ARO DE LA NBA

Nuestro criollo fútbol, pilar de la cultura del ser nacional, está siendo desplazado por el basquet de los morochos yanquis. ¿Qué generaciones estamos formando?



En las oficinas ya no se patean bollitos de papel. Ahora todos se creen encestadores que ganan millones. Pero miren la porrista del costado...



La nueva ilusión de los padres. Antes fue Maradona. Después, un futuro a lo Gaby Sabatini. Ahora los dólares se esperan de Chicago. Pobre, esto no va a caminar...



Por la TV, los pibes conocen nombres, apellidos, apodos, campañas y color de pelo de sus nuevos ídolos. ¿Y Blas Giunta? ¿Y el Negro Palma?



Antes uno veía un lungo y pensabaen el circo. Ahora sólo hay una comparación posible. ¡Estamos penetrados y colonizados!

Dibujos: Ceo



ESCRIBE:
WALTER CLOS

LA JUSTICIA ¿SERA JUSTICIA?

Un cabal maestro del periodismo, Salustiano González (su nombre de batalla era "Agustín Salza Lozano") decía: "Cuando el deporte tiene que ventilar sus pleitos en la Justicia es porque está podrido. (...) No puede admitirse que el fútbol y sus reglamentos ya no sirvan para establecer quién tiene razón en una vulgar porfía por meter la pelota dentro de un arco...".

En estos últimos tiempos, hablar sobre Justicia lleva consigo, desgraciadamente, hablar de corrupción, hasta el punto que mucha gente descree por completo de la Justicia y menos aún cree en los jueces, esos caballeros que antes se expresaban exclusivamente por boca de sus fallos, y eran personajes que uno imaginaba circunspectos, prudentes, porque difícilmente aparecían sus fotos en los diarios y menos todavía se mostraban en lugares ajenos al ámbito judicial de los Tribunales.

En estos días los señores jueces –algunos, seamos justos– son más actores de televisión y comentaristas radiales que los verdaderos actores y comentaristas, y además hay otros algunos que hasta pujan con galanes, actrices, culpables, inocentes, sospechosos, estafadores, estafados, drogadictos, vendedores de drogas, futbolistas, técnicos, directivos, malandrines, en insólita lucha por ocupar tapas de revistas "paquetas" y los canales de televisión, esperando turno para aparecer después de las Samantha, las/los (?) Cris Miró, Jacobo Winograd y similares.

DOS FALLOS: UNO IMPECABLE, OTRO DISCUTIBLE

1. Cierta sociedad de sinvergüenzas, asesinos, mal denominada "barrabrava", que en abril de 1994 emboscó a un grupo de hinchas del equipo "contrario" a la salida de un partido jugado en la cancha de Boca, matando a dos de ellos, fueron juzgados por un Tribunal que tras el estudio de la causa, la toma de declaraciones, la acusación fiscal y la defensa de los letrados designados, condenó a cada uno de los involucrados según sus respectivas responsabilidades en los hechos. Dentro de lo que uno entiende por Justicia, las resoluciones no merecen objeción. Fue un impecable mazazo para las atroces "barrabravas" y una jurisprudencia valiosa para el futuro.

2. Durante el mismo año 1994 se jugó en La Plata un partido entre Gimnasia y Esgrima, local, y Vélez. Al retirarse los jugadores del campo se armó la de San Quintín en la "manga" que conduce a los vestuarios, siendo protagonistas principales de la gresca el arquero velezano Chilavert, el defensor de Gimnasia Dopazo, otros futbolistas y un particular al que se catalogó como empleado del club o ayudante del utilero, que no estaba autorizado para ubicarse en ese lugar.

Acusado Chilavert de lesiones al particular y demás, la Cámara de Apelaciones de La Plata confirmó la pena de primera instancia de tres meses de prisión en suspenso y trece de inhabilitación para jugar, quedando así señalado como único culpable del bochorno. Los demás jugadores que se agredieron resultaron –para la primera instancia y la Cámara– todos inocentes, igual que el particular ubicado donde no debía y que estaba allí para cualquier cosa menos para felicitar a Chilavert por tratarse de uno de los mejores jugadores del mundo en su puesto, según publicaciones dedicadas al fútbol.

La Cámara echó mano a la Ley de Espectáculos Deportivos número 23.184 pero, quizá por falta de tiempo o acumulación de tareas, no llegó a leer el artículo 23 del Capítulo II, que pena "con seis fechas de prohibición de concurrencia (a los partidos) o con tres a diez días de arresto a quien, sin estar autorizado reglamentariamente, ingresare al campo de juego, vestuario o cualquier otro lugar reservado a los participantes del espectáculo deportivo".

Fernando Román Acosta, quien estaba en el lugar del estadio "sin estar autorizado", según el Reglamento General de la AFA, artículo 75, y que debe haber mortificado soezmente a Chilavert para provocar su reacción, no sufrió sanción alguna como tampoco la sufrió el club Gimnasia, "local", obligado por el artículo 76 del mismo Reglamento a "adoptar las disposiciones necesarias para asegurar que antes, durante y después del partido no se ataque al árbitro, jueces de línea y jugadores, dentro o fuera del estadio".

Al Tribunal y/o Cámara de Apelaciones les faltó el asesoramiento de un perito futbolístico que lo proveyera de antecedentes para el dictado de un fallo irreprochable. "Dubitando ad veritatem pervenimus" es un proverbio latino que significa "dudando se llega a la verdad". Los jueces deberían tenerlo grabado en sus escritorios.

Otra, ésta en castellano, que me causó un juicio cuando hace ya varios años la utilicé en una nota: "La absolución del reo es la condena del juez". Resulté absuelto, aclaro, porque Su Señoría compartió el concepto y se interesó en averiguar el porqué de mi publicación. O de mi reacción, que viene a ser lo mismo que le ocurrió a Chilavert.

AMALITA

Una revista española, "¡Hola!", mostró en su tapa del 29 de mayo, una foto de la señora Amalia Lacroze de Fortabat sentada en un sulky, emponchada y con el fondo de varios gauchos "de a caballo" que trabajaban en su estancia "La Fantasía".

La señora de Fortabat, en adelante "Amalita", comenta allí sus tareas de importantísima empresaria en el país, "dando trabajo a unos 10 mil obreros", y agrega: "Sería desesperante para mí ser pobre, no sólo porque lo sufriría por mi familia, sino porque significaría que no podría ayudar, hacer algo por los demás, proyectarme hacia la gente, construir, hacer cosas...".

Yo conocí a Amalita cuando tenía un equipo de fútbol, Loma Negra, que hasta le ganó un amistoso en Olavarría nada menos que a la selección nacional rusa, que llegaba con un largo invicto. Me hice amigo de ella sin que ella lo supiera, por cierto, y como Amalita cree firmemente en la amistad y la lealtad –lo subraya en la entrevista– yo, como amigo desconocido y leal, le digo que "para hacer algo por los demás" no es necesario ser "la mujer más rica del mundo" (según la revista) sino simplemente la/el más pobre, pero poseedor/a del tesoro más valioso: "bondad y amor". ¿Sabe usted, Amalita, cuántos miles de pobres comen la mitad de lo que tienen en el plato para compartirlo con otro pobre aún más pobre?

Si sus amigos conocidos no se lo contaron, se lo cuenta ahora un amigo desconocido, para que también sepa que en número, los pobres les ganan a los ricos por millones.

W.C.

POR FRANCISCO N. JUAREZ

DOSIS DE TIBIEZA
EN DOCE CUOTAS



Para los ocupados –cada vez menos– del país, que además tienen el privilegio adicional de sostener una tarjeta de crédito –y también para esos pocos que aciertan algunas lucas de sorteo–, bien vale una cuota de tibio aire ecuatorial ahora que el frío sudamericano se decidió a engripparnos.

El plan consiste en salir ya y poner en 12 cuotas ese viaje de 8 días o menos, de manera que el verano se solucione, sin gran costo y salidas de fin de semana. Así se pone a tiro tanto un viaje crucero por el Caribe, como una estadía inolvidable en Puerto Vallarta (México) o tal vez una breve escapada a Buzios. Todo es válido.

Los planes los ofrecen las tarjetas, pero además hay fórmulas adicionales que combinan la manera más económica de exiliarse brevemente. Por lo pronto, si el lugar elegido es México, se acierta por estar bajo el costo de vida en relación a nuestra moneda, y para salir, por ejemplo, dos parejas o un grupo de 4 amigas-os, la verdadera onda es alquilar un departamento, que en Vallarta se consiguen por precios irrisorios. Lo demás –comidas, taxis– está muy en precio. Es cierto que las propuestas de las tarjetas no son otra cosa que un acuerdo con agencias de turismo, pero que han conseguido precios atractivos de baja y en volumen, y la tarjeta (hoy más que nunca) está dispuesta a financiar.

ONDA VALLARTA

Nadie lo cree, si de golpe, y en cuotas de 126 pesos se pone en el Hotel Plaza Las Glorias frente a la playa y palmeras de la Bahía de las Banderas. Incluye el viaje y el hotel, y los socios Diners tienen el adicional de un crucero con servicio de bar incluido. Elegir México conviene por el bajo costo de la comida, especialmente si se retarda al mango el horario de los desayunos continentales, y se hace playa con manduque ligero para recién hacer cena grossa. Hay que elegir comederos muy locales.

ONDA MANDUQUE

Comer en Pto. Vallarta se soluciona con ir a "la calle de los cafés", como llaman a Basilio Badillo, donde se comen especies orientales y sobre todo cocina francesa en Café Olé (al 200 de esa calle y reservas al 2-2877), también en esa cuadra la marisquería Roberto's Puerto Nuevo (teléf. 2–6210), y en la misma calle al 500 el restaurante Señor Mister Pérez (reservas al 2-0732) y al 400, comida mexicana de Las Cazuelas, y en El Tucán de esa calle esquina Vallarta. Ostras en Balam (igual calle al 400). En la Isla Cuale, que no está en alta mar, sino en la ciudad encerrada entre los dos brazos de un río que desemboca en la costa, está Le Bistró (con jazz). En la Pizzería La Dolce Vita se come hasta las 2 (av. Díaz Ordaz 674).

ONDA VARIANTES

En cuota tarjeta se puede ir a Buzios por 5 días a $59 por mes, o se puede navegar el mar Caribe en el Seawind Crown por 12 cuotas de $135. Es con desembarcos en Aruba, La Guaira, Barbados y Santa Lucía.

RESTAURANTES

AL LIBERTADOR SALUDAN CON DIANA

Nombre: Diana
Lugar: Av. Libertador 312
Reservas: 327–2134
Cocina: Mediterránea
Chef: Grupo jóvenes chef
Cubiertos: 94
Cierra: Los domingos
Antigüedad: 1 mes
Estacionam.: Adherido
Tarjetas: A. Express, Mastercard, Visa

MORFIDATA

La carta deslumbra y los platos más. Es comida de buen nivel y, consecuentemente, no es barata, pero los mediodías –de lunes a viernes– sirven un menú económico con opciones de entradas y plato central, que se refuerza con postre y una copa de vino por $18, y uno que no incluye postre a $15. Para gran agasajo se puede alucinar a un invitado–a, con sugerirle las gírgolas asadas a la oliva con tomates secos remojados ($11) o el Salmón ahumado con alcaparras, eneldo y limón ($11). Hay que invadir el territorio de las ensaladas y las pastas. Las salsas son de sabores inéditos y la merluza negra, el lomito a la pimienta y las pechuguitas de pollo, servidas en fórmulas para el descubrimiento. Un vino italiano (I Pianni tinto) cuesta $14.

POSTA

(I) Las Mollejas al balsámico con nidos de papas y tomates cherry salteados ($18) es un manjar. Sellan, filetean y cocinan las mollejas al punto crujiente que se sirve con una secreta salsa de balsámico. La papa se ralla, apelmaza y se fríe con un toque de tomillo. (2) Aunque cierra los domingos, el próximo (Día del Padre) abrirá especialmente con un menú fijo a 22 pesos y copa de vino o gaseosas y pequeño obsequio sorpresa para el agasajado (con opciones platos deliciosos y postre).



EL OBSERVADOR

Ha detectado que no hay chef y sí un diseño de carta de Diana Coyán que ejecutan a pie juntillas 7 jóvenes chefs (mayoría: discípulos de Alicia Berger) a saber: Sebastián, Romina, Victoria, Valeria, María Emilia, Ricardo y Ana). Hay copa de champagne de bienvenida en un bar de uno de sus dos salones (estilo elegante pero más sobrio que lo mejor de Manhattan)



Envíe su correspondencia en primera clase

NEXO

CORREO PRIVADO

OPERADOR POSTAL Nº 29

Lo hace posible

NACIONAL CORREO PRIVADO INTERNACIONAL

958-5558 LÍN. ROT.

FAX 982 - 9509

RNPSP Nº 29

N O V E D A D

UN CLASICO



Franz Kafka

LA METAMORFOSIS

Ilustraciones de Luis Scafati

Traducción y prólogo de César Aira.
Un clásico de clásicos, en edición especial en tapa dura con los maravillosos dibujos de Scafati y una ajustada versión de Aira. Para seguir estremeciéndose con Kafka.

EDICIONES DE LA URRACA